

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ARROYO DE ENCUENTROS: Espacios de convivencia entre la vejez y la niñez para la transmisión de saberes artesanales**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Jadier Cristian Quispe Vilches

**CÓDIGO**

20175490

**ASESOR:**

Augusto Juan Francisco Román Moncagatta

Cesar Omar Tarazona Huamán

Susana Lopez Varela

Lima, setiembre, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo ROMAN MONCAGATTA, AUGUSTO JUAN FRANCISCO, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: ARROYO DE ENCUENTROS: ESPACIOS DE CONVIVENCIA ENTRE LA VEJEZ Y LA NIÑEZ PARA LA TRANSMISIÓN DE SABERES ARTESANALES.

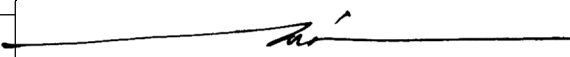
Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

QUISPE VILCHES, JADIER CRISTIAN

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24 de setiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA, AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

## RESUMEN

El huamanguino ha envejecido, sin una respuesta óptima de la ciudad ante la soledad y el aislamiento que esto ha producido. Principalmente por su desvalorización como actor productivo y su débil vínculo con las nuevas generaciones. Esta última influenciada principalmente por la carencia de lugares y dinámicas de encuentros lo cual también limita el desarrollo integral de la niñez y su exploración en los conocimientos tradicionales de la localidad. Ayacucho es nombrado como “ciudad creativa del Perú” por la UNESCO en colaboración de sus producciones artesanales, conocimientos que no se refuerzan en el aprendizaje por el sistema educativo actual. Siendo un reflejo de estos problemas, la disminución del artesano aprendiz, pese a ser cuna de artesanos.

Es así que se proponen dinámicas públicas como espacios de encuentros para la congregación de estos dos grupos etarios a través de sus conocimientos artesanales. Estos saberes no solo conforman la labor de manufactura sino los saberes de la tierra y de la flora y fauna para su desarrollo, así como también su cosmovisión andina, conocimientos orales y tradiciones festivas como parte de las representaciones. Para ello se rescata y rehabilita las quebradas del arroyo seco Sutuq Chaka debido a que este permite consolidar espacialmente los conocimientos de los barrios artesanales aledaños. Además, es un potencial eje urbano ecológico, cultural y de recreación que puede replicarse en los otros remanentes de quebradas que Ayacucho presenta. Finalmente, mediante los espacios de encuentros el adulto mayor se fortalecería la integración a las dinámicas comunales de la ciudad y se reforzaría el vínculo entre la niñez y el adulto sabedor, incorporando las quebradas como un paisaje de aprendizaje a través de su rehabilitación.

Palabras clave: Niñez, adulto mayor, encuentros, artesanía, transmisión, aprendizaje, arroyo Sutuq Chaka, paisaje, rehabilitación, saberes

# ARROYO DE ENCUENTROS

Espacios de convivencia entre la vejez y la niñez  
para la transmisión de saberes artesanales



Ayacucho, Huamanga  
Jadier Quispe



Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)  
Proyecto Final de Carrera

Taller:  
Augusto Román  
Susana López  
Cesar Tarazona

Seminario:  
Susana López

Lima, Perú  
Diciembre, 2023  
© Jadier Quispe



# 1

## EL OLVIDO DE LOS SABERES ANCESTRALES



- Ancianos sabedores 07
- Escenario nacional 09

# 2

## MEMORIA SOCIAL HEREDADA



- Líneas artesanales 13
- Vivencia en el paisaje 25
- Identidad barrial 35
- Generaciones descuidadas 41

# 3

## PAISAJES OCULTOS Y DESCONOCIDOS EN AYACUCHO



- Huamanga y sus remanentes naturales 49
- Memoria hídrica 53
- Disociación de las quebradas 55

# 4

## QUEBRADAS DEL ARROYO SUTUQ CHAKA



- Dimensiones del paisaje 61
- Condiciones hídricas 65
- Escenario geohidrológico 75
- Aspectos particulares 77
- Dinámicas potenciales 81

# 5

## ARROYO DE ENCUENTROS



- Agentes y programas 87
- Exploración del material 89
- Postura L3
- Estrategias L4
- Masterplan L6
- Sector Sutuq chaka L7
- Bibliografía



Figura 1  
Sabedores de costumbres ancestrales

# 1

## EL OLVIDO DE LOS SABERES ANCESTRALES

El fin de transmitir los saberes indígenas a las nuevas generaciones por parte de los maestros sabedores es el de dar a conocer la sabiduría con la que les dio identidad su creador y con la convicción de formar hombres de respeto a su cultura, capaces de continuar buscando la felicidad de toda la comunidad.

(José Jamióy, 1997: 71)

## ANCIANOS SABEDORES

Las comunidades indígenas reconocen a los adultos, ancianos, como agentes fundamentales del conocimiento tradicional de cada pueblo. La principal forma de compartir los saberes es a partir del trabajo. El ambiente donde se desarrollan las labores e instrumentos que utiliza la comunidad inculcan a las nuevas generaciones las tradiciones y conocimientos del lugar.

Durante el período de acompañamiento el sabedor explica sus experiencias artísticas en la realización de sus trabajos o elaboración de objetos artísticos, en donde cuenta cómo aprendió a hacerlos y qué aporte propio ha hecho en ellos. En dichas explicaciones transmite las ideas, sus saberes sobre las diferentes artes tradicionales, basado en mitos, ritos, cantos, carnavales, etc.  
(José Jamioy, 1997: 68)

Sin embargo, la modernización ha ido disminuyendo las labores culturales, sobre todo en áreas urbanas, y en consecuencia se ha estado olvidando los saberes ancestrales de las comunidades.

Esta apreciación de los saberes indígenas en el marco del Derecho ha permitido estrechar la relación entre la niñez y los ancianos sabedores, en donde se ha desarrollado el respeto por la cultura propia y la de otros grupos humanos, es decir, dicha relación permite distinguir y valorar la práctica cultural desde diferentes aspectos.  
(José Jamioy, 1997: 71)



Figura 2  
Herencia de saberes

## ESCENARIO NACIONAL

El Perú se destaca como uno de los países culturalmente más diversos a nivel mundial, lo cual está estrechamente ligado a la notable variedad geográfica, biológica y climática que se encuentra en el país. La abundante riqueza cultural se manifiesta a través de la multiplicidad de comunidades, culturas, manifestaciones culturales y saberes ancestrales que han evolucionado a lo largo del tiempo a partir de la vida cotidiana y la experiencia de generaciones anteriores.

La expansión urbana y el avance tecnológico en las principales ciudades de las regiones ha encubierto y debilitando la visibilización de los saberes hacia las nuevas generaciones. Sin embargo, los pueblos aledaños aún mantienen muchas de ellas en un contexto rural que favorece las aplicaciones de muchas de estas.

En respuesta a esto, han sido diversas las iniciativas que han puesto en valor los saberes ancestrales de las comunidades; entre ella se encuentra la asociación de investigación y desarrollo sostenible SUMA MARKA ONGD que desde el 2006 ha estado recuperando las prácticas ancestrales de los ándenes ante la escasez de agua, erosión y efectos climáticos.



Figura 3  
Rehabilitación de Andenes, SUMA MARKA ONGD



Figura 4  
Actividades culturales de Apu Tinka

A nivel nacional, en el 2015 se aprobó la Política Nacional para la Transversalidad del Enfoque Intercultural.

Impulsar el reconocimiento, valorización, recuperación de saberes, conocimientos tradicionales y populares de los diversos grupos culturales del país en articulación y diálogo con las comunidades dueñas y poseedoras del saber. (Ministerio de Cultura, 2019: 21)

A partir de esta surgieron otras iniciativas de revalorización de saberes e implementación de estas a los conflictos actuales.

En 2019, Cusco implementó las experiencias ancestrales y locales hacia las prácticas del cambio climático, revalorando los saberes ancestrales del lugar. Mientras que en la región de Ayacucho se implementó el primer museo de Saberes Ancestrales "Apun Tinka" del país, en 2018. Este promueve el ingreso económico de la ciudad de Huancapi y promueve la participación de adultos mayores mediante el intercambio cultural.



Figura 5  
Comparsa Huamanguina

### 3

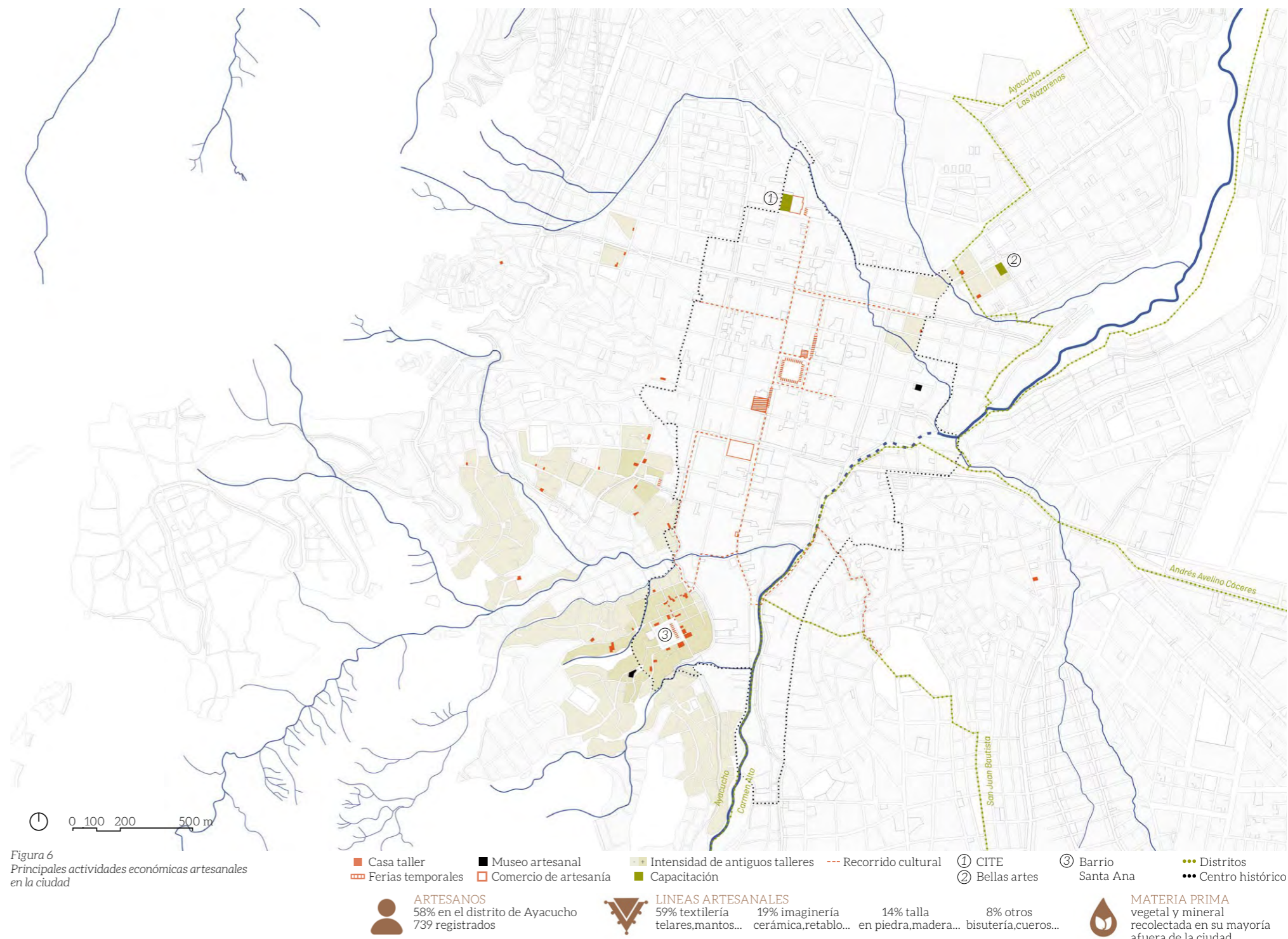
## MEMORIA SOCIAL HEREDADA

## LINEAS ARTESANALES

Ayacucho es la Capital del Arte Popular y de la Artesanía del Perú, nombrado por el Instituto Nacional de Cultura y Ciudad Creativa del Perú por la ONU. Estas producciones no solo tienen un interés y aceptación nacional sino también internacional lo cual apoyó en la continuidad de estas manufacturas como actividad económica. Además la variedad de sus producciones no es amplia dado a que de las 19 líneas artesanales existentes en Perú, Ayacucho, así como en Huamanga, se practican 16. Así mismo, Ayacucho ha sido ciudad naciente de 16 artesanos Amatas de los 40 que Perú ha galardonado a estos maestros de saberes.

Si los turistas que compran tejidos en el Cuzco se enteraran que la mayor parte proviene de talleres de tejedores huamanguinos, se sorprenderían al conocer lo que es una de las más antiguas especializaciones de Huamanga: los tejidos artesanales. La mayor parte de los tejidos que se ofrecen en las tiendas especializadas del país son de procedencia huamanguina o se ciñen a sus patrones, aunque muchas veces el tejedor se haya mudado a Lima e instalado allí su taller, como sucede con frecuencia (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 269).

Las líneas artesanales, desde su origen, exponen una concentración de conocimientos locales y observaciones socioculturales a partir de sus procesos y el autor. Principalmente a partir de la recolección de la materia prima vegetal y mineral, así como en su transformación para ser utilizados como manufactura de la artesanía que tiene presente desde un inicio una narrativa física como representación de escenarios o simbologías locales. Actualmente, la labor del artesano tanto en sus procesos de manufactura y en sus conocimientos locales y territoriales son muy invisibilizados. Si bien muchos de ellos son reconocidos y premiados, esto no propicia un gran beneficio en su visibilización, en su valor social ni en el incremento económico por su trabajo (Quispe 2023).



### Barrio artesanal Santa Ana

Posterior a la fundación de la ciudad en 1540, la iglesia de Santa Ana, llamada Hanan parroquia, fue fundada en 1569 siendo así la sexta iglesia de Huamanga junto a la de María Magdalena, Urin parroquia. Los indios del barrio Santa Ana, en su condición privilegiada por llegar con los españoles fueron eximidos de tributos y mitas lo cual propició el desarrollo de la actividad artesanal de carácter familiar frente a otras actividades como la ganadería o agricultura (Ismael Pérez 2013: 421).

Ismael Pérez explica que se ha demostrado, a través de trabajos arqueológicos en el valle de Huamanga, la existencia de asentamientos prehispánicos en los barrios Santa Ana, Pilacucho, Puca Cruz, la Unión, el margen izquierdo del río Alameda y entre otros más. Las aproximaciones señalan una relación clara de las antiguas poblaciones con las memorias hídricas de las quebradas de Pilacucho, Islachayoq, Arroyo Seco y el río Alameda, siendo estas dedicadas a las actividades agrícolas, ganaderas y de recolección vegetal. De igual manera, los vestigios encontrados señalan que también se introdujo prácticas de manufactura vigentes el día de hoy como la textilera, cerámica y más, siendo el barrio de Santa Ana la cuna de los artesanos Ayacuchanos.

Actualmente la base económica del barrio ya no solo es la actividad artesanal, pero preserva un gran número de diferentes líneas artesanales de los cuales desta la textilera, la imaginería, la talla y la alfarería y cerámica. En la primera, se concentra el tejido de telar a pedal, introducido por los españoles, pero mejorado y transformado por el artesano y amauta Alfonso Sulca (Quispe 2024b), y en menor medida el tejido en cadera. Por otro lado, en la imaginería se desarrolla el retablo hace presencia de manera muy sólida en la artesanía ayacuchana que cuentan experiencias y escenarios de la memoria colectiva del huamanguino y del autor, así como parte de la cosmovisión andina de Ayacucho. Mientras que en la talla se producen figuras en madera y sobre todo en “piedra de huamanga”, la cual se ha extendido por su cualidad translúcida blanquecina, usada como elemento principal para la representación de esta línea artesanal. Por último, en la alfarería y cerámica se elaboran objetos utilitarios así como representaciones de vivencias cotidianas e imágenes religiosas, tales como iglesias y personajes religiosos, entre más.



Figura 7  
Plazoleta de Santa Ana

### Saberes artesanales

Cada línea artesanal tiene un distinto proceso de manufactura porque se trabaja con un material diferente lo cual conlleva al entendimiento específico del elemento base para su manipulación y transformación. El proceso completo podría dividirse en dos momentos: producción del elemento inicial a partir de la materia vegetal, animal o mineral; y el proceso de manufactura final. Cabe resaltar que este último incluso podría dividirse en otros dos ya que el proceso de manufactura puede abarcar la manipulación del elemento base para crear la artesanía y posteriormente trabajar el uso de color para finalizarlo.

Previo al proceso de manufactura final, se inicia un proceso intermedio donde el material recolectado se lava, tiñe, talla, entre otros, de acuerdo a la línea artesanal que se escoge, para finalmente poder realizar la manufactura final.

Saber la **producción de elementos iniciales** para la manufactura final

Durante este proceso, el artesano se especializa en la creación y representación de motivos comunales y/o personales, en los distintos materiales que la línea artesanal desarrollada presenta. Estas son el reflejo del intercambio de conocimientos heredados largo del tiempo, los cuales se siguen perfeccionando, innovando y transmitiendo.

Saber el **proceso de manufactura final** de las líneas artesanales del lugar

Figura 8  
Saberes artesanales

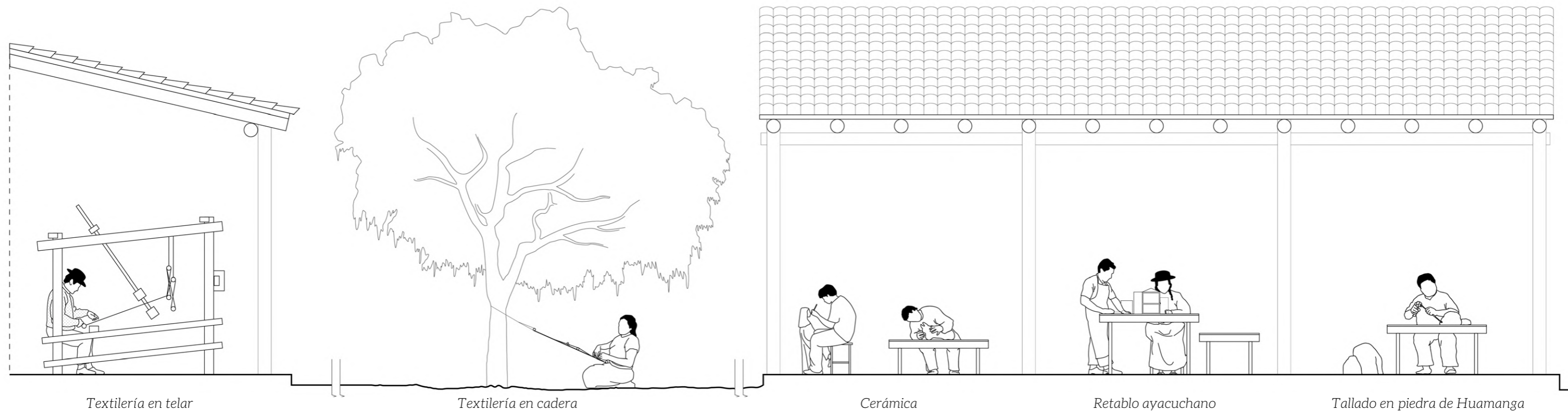




Figura 9  
Taller de Alfonso Sulca, artesano y artista textil de Santa Ana  
19



AYACUCHO

Figura 10  
Patio Huamanguino acoge la expansión de las dinámicas artesanales



Figura 11  
 Antiguo taller de Joaquín López, artesano y artista de retablo ayacuchano



Figura 12  
 Taller de Cirilo Gálvez, artesano y artista de piedra de huamanga en Santa Ana

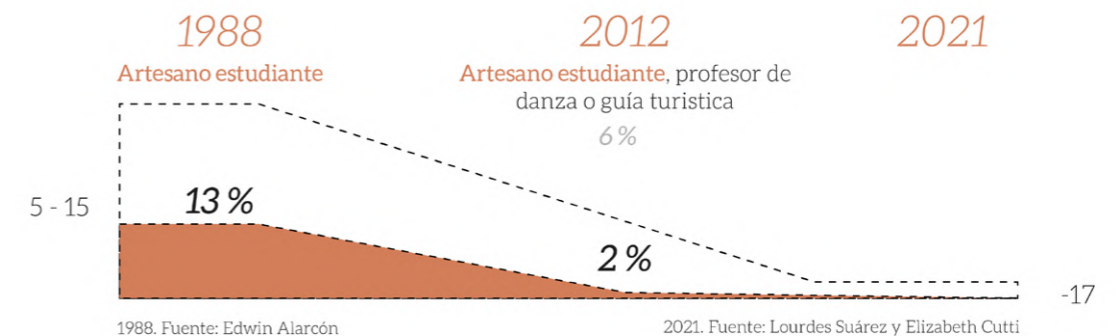
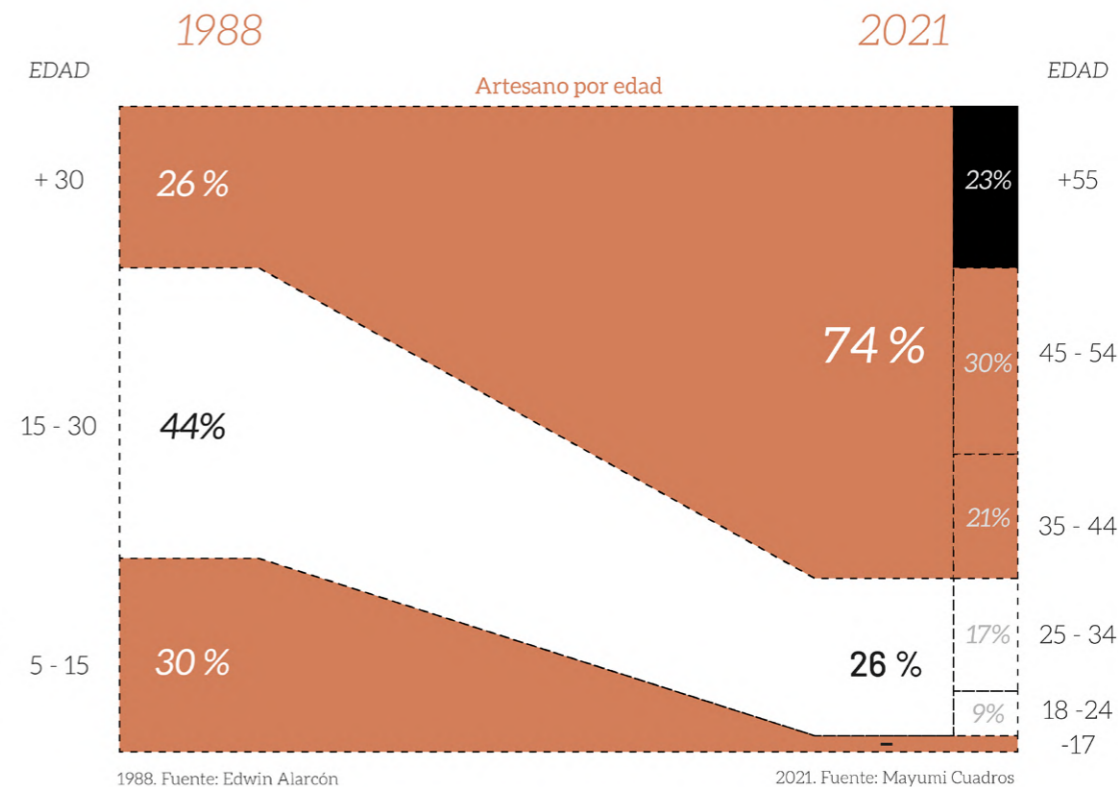
### Pérdida de la transmisión artesanal

Pese a ser el principal barrio artesanal de Huamanga, su actividad económica a partir de la artesanía ha ido disminuyendo junto al número de artesanos y viviendas talleres. Si bien la actividad se ha visto altamente perjudicada a partir de la pandemia del COVID-19; la desvalorización por el desconocimiento del proceso de manufactura, el desinterés del legado artístico, mayores oportunidades económicas por otras actividades profesionales y el débil vínculo de los ancianos artesanos con las nuevas generaciones han limitado la transmisión de los saberes hacia la población más joven (Quispe 2024a). Los artesanos son concientes de estos factores y por ello muchos de los mismos favorecieron la formación profesional de sus hijos ante la incertidumbre de ser un artesano. Sin embargo, al igual que sucede con otras actividades, su discontinuación e incapacidad de adaptarse en las dinámicas contemporáneas se traduce en la pérdida de transmisión de saberes que estas actividades desarrollaron y que forman parte de la identidad cultural del lugar.

La identidad cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edades tempranas a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, y todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro (p. 42) (Citado en Cabezas y Escalante 2022: 25).

El artesano esta envejeciendo sin un legado continuo en los mismos distritos de Huamanga. Pese a esto, no significa que no tenga aprendices, por lo contrario hay grupos de trabajo y personas que se interesan en aprender las líneas artesanales, pero sobre todo de otros pueblos. Sin embargo, el artesano y artista Marcelino Pomataylla menciona que a muchos quienes enseñó desisten dado al trabajo laboreoso de su línea textil, considerado por él una carencia de amor e interés a la artesanía que hacen y un mayor interés al factor económico ya que esta no se verá reflejada inmediatamente como aquellas personas esperaban. Además, la poca información y desvalorización del proceso disminuye considerablemente el valor social de los productos realizados y por ende el precio de estos. Por lo contrario, Marcelino afirma que el ser artesano conlleva un interés grande de aprender e investigar todo lo que conlleva los procesos de recolección, teñido y manufactura de su artesanía textil, pero sobre todo el innovar y aportar como artista.

Figura 13  
Disminución de la transmisión artesanal



## VIVENCIA EN EL PAISAJE

La ciudad de Ayacucho se compuso de grandes huertos y parcelas agrícolas en los pies de las montañas. Sin embargo, mayormente fue por motivos de autoconsumo más que por una producción agrícola grande a diferencia de la tierra fértil de los pueblos cercanos. Esto debido a las tierras semidesiertas y la falta de agua, inclusive de abundante lluvia (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 15).

La carencia de fuentes de agua constante, más que la del río Alameda, desarrolló conocimientos de captación de agua de lluvia y canalización de puquiales desde las zonas altas. Estas formaron redes de agua para los huertos de estas zonas y bajaban con menor intensidad hacia la zona central de la ciudad. Asimismo, la red de agua colonial formada a partir de la captación del río Alameda, permitió abastecer la zona mayormente ocupada de la ciudad mediante las piletas donde se distribuía y recogía el agua para consumo.

La antigua vivencia también desarrolló el saber de la identificación de los distintos tipos de vegetación para su consumo, su uso artesanal y medicinal. Debido a la necesidad de materia prima vegetal, animal o mineral; la artesanía desarrolló vínculos con otras actividades como la agricultura y ganadería. Antiguamente, las condiciones naturales, junto a los terrenos extensos que los familiares de la comunidad poseían, hacían posible la crianza de animales y cultivos que favorecen la actividad artesanal. Sin embargo, actualmente la ocupación de los terrenos aledaños a las quebradas próximas, así como de sus márgenes, ha debilitado dichas actividades hasta el punto de extinguirse en torno a los saberes artesanales. En consecuencia, en la actualidad tan solo se ha evidenciado crianza de animales pequeños como cuyes y pollos así como huertos pequeños de autoconsumo. “Las laderas, antes tunales, echados de ganado o en menor proporción terrenos de cultivo se secan, se llenan de casas” (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 251).

Del mismo modo, ahora los artesanos realizan intercambios de materia animal con otros pueblos de mayor actividad ganadera, mientras que la recolección de materia vegetal se ha trasladado a entornos rurales donde la vegetación nativa aún prolifera naturalmente (Quispe 2023).

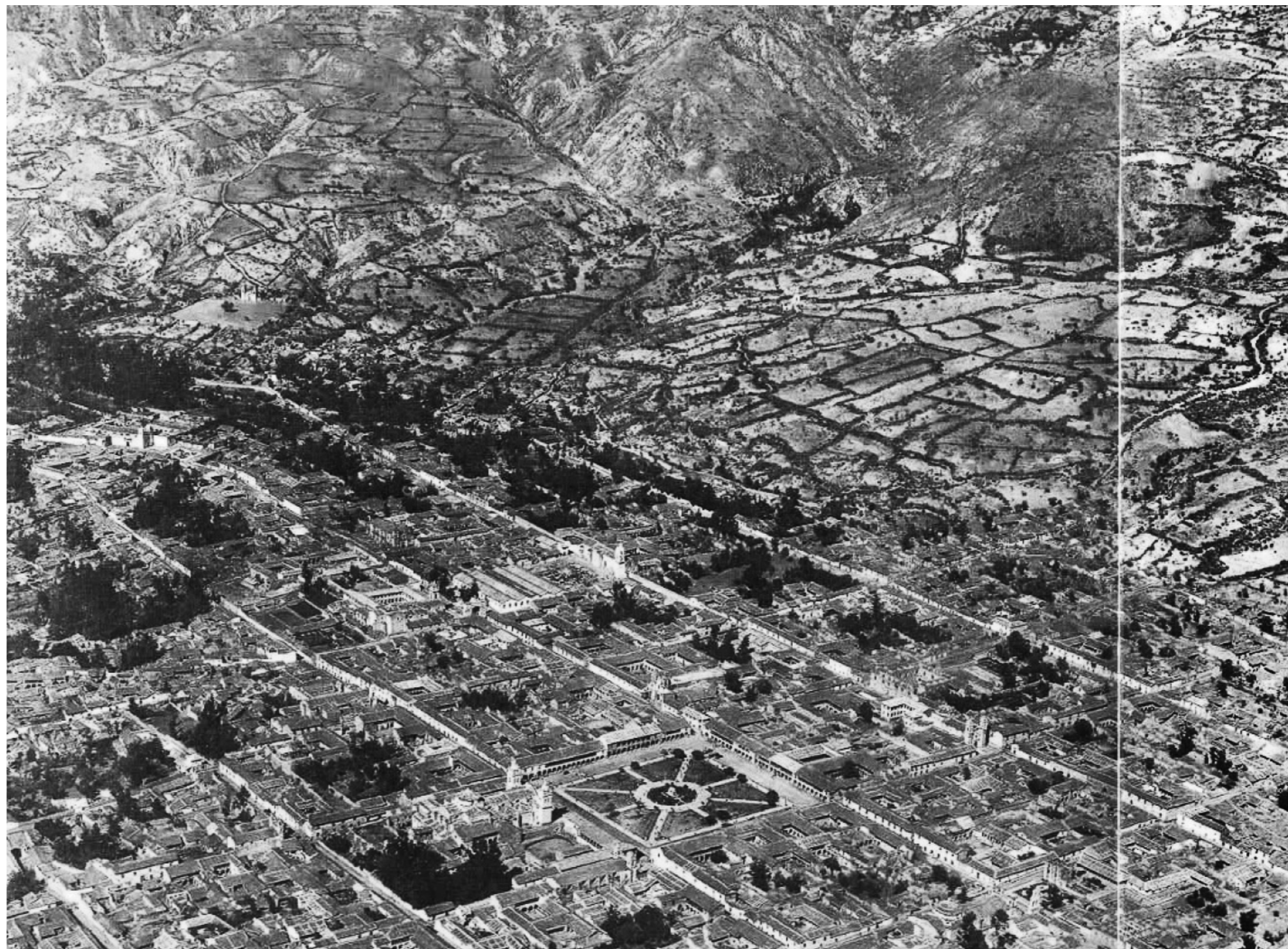


Figura 14  
Vivencia rural de 1940, Huamanga

## Recorrido territorial

La ubicación de la vegetación necesaria para el teñido se concentra en las áreas de mayor escorrentía siendo estas quebradas estacionales o constantes por debajo de los pajonales andinos (Quispe 2024b). La concentración de recolección en una zona depende de criterios personales y de la relación comercial con la ocupación urbana o centro poblado cercano. Estas pueden ser la venta de lana para la artesanía textil o insumos comestibles (Quispe 2023).

Por otra parte, dado a la diferencia de altura entre zonas, esta actividad de recolección se expande porque la ubicación de especies vegetales necesarias. Además, está influenciada a su vez por la depredación de la cobertura vegetal cerca al área urbanizada de Huamanga.

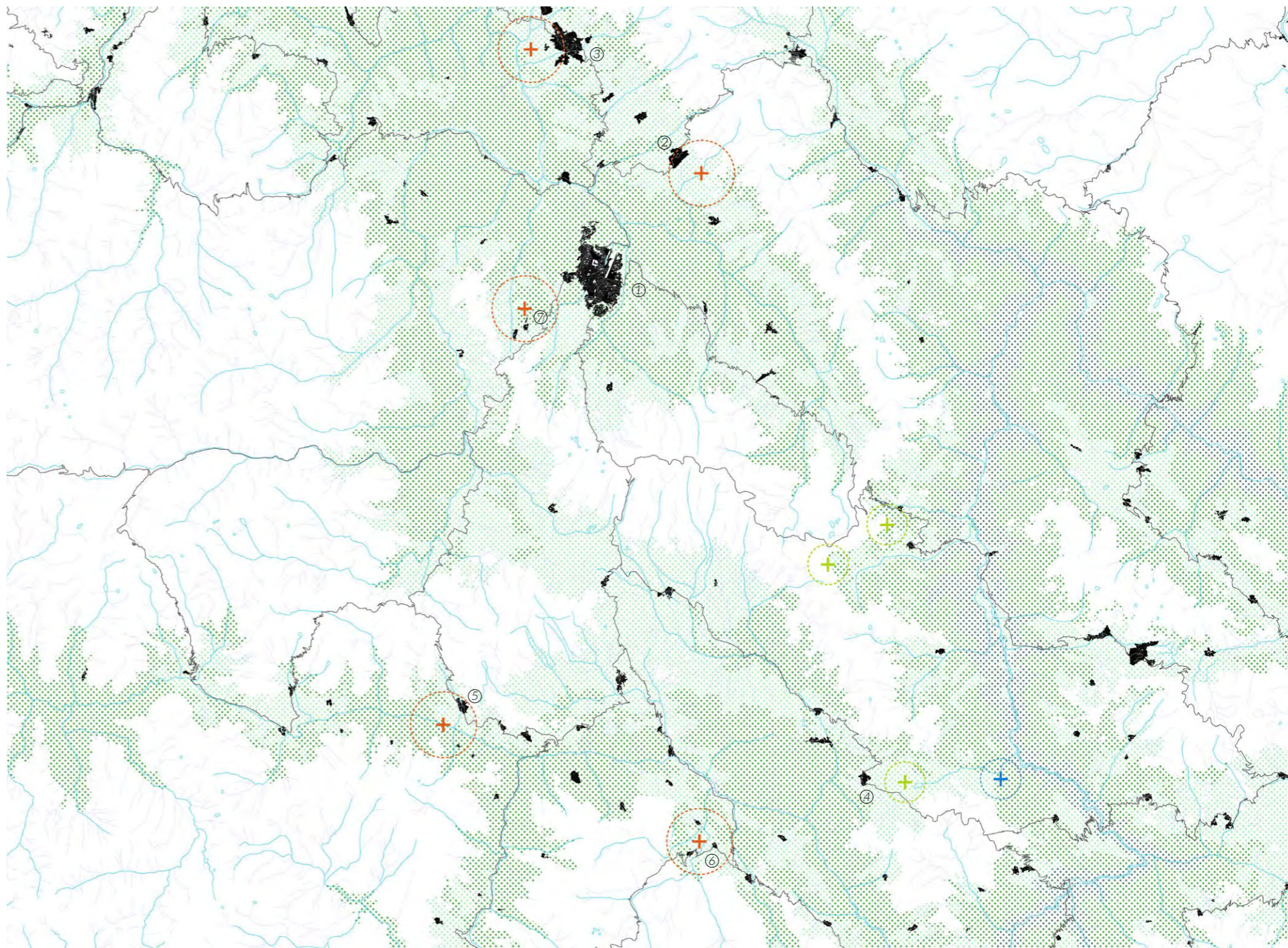
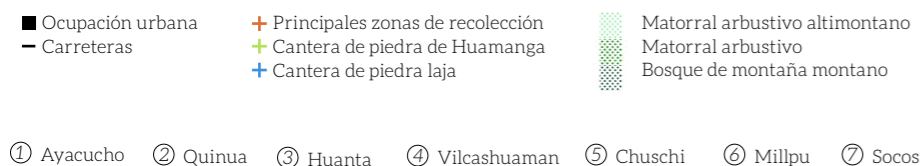


Figura 15  
Recorrido territorial del conocimiento

### Saberes del paisaje

El proceso de recolección de las materias primas, tiene una fuerte relación con otros saberes que se desarrollaron para la subsistencia del Huamanguino como el conocimiento y cuidado de la flora nativa, cosecha de agua, crianza animal, extracción de las piedras y entre otros más.

Hacia el límite sur de la actual ciudad de Huamanga, en el sitio denominado Quicapata, hasta hoy se puede observar un sistema de canales Huarpa, que tenía reservorios y cisternas de piedras donde se almacenaba agua no sólo de puquiales, sino también de lluvia (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 48).

El conocimiento de las funciones de las materias naturales han sido primordiales para la subsistencia del Huamanguino, así como para el artesano y sus labores. Sin embargo, con el crecimiento urbano, la vegetación nativa ha ido reducido considerablemente.

Saber la **propiedades y clasificación de la vegetación**: árboles/arbustos frutales, florales y medicinales

La carencia de grandes fuentes de agua propició el desarrollo del saber de captación de agua de lluvia y de otras fuentes, como puquios o mantiales a partir de la canalización en piedra tallada. Sin embargo, en la actualidad solo se muestran vestigios de esta solución.

Saber de la **captación de agua de lluvia** para los cultivos y control de erosión del suelo

Figura 16  
Saberes del paisaje



conocimiento en cuidado, uso, consumo y clasificación de vegetación nativa

canalización y retención del agua de puquiales y lluvia



Figura 17  
Vegetación nativa de Ayacucho  
31



Figura 18  
Canal de regadillo sin talla de piedra  
32

## Materia vegetal

La tintorería natural que se había desarrollado desde los periodos formativos, en las culturas Huarpa y Wari encontradas en el barrio de Santa Ana, fue rescatada por el artesano Alfonso Sulca. A partir de sus investigaciones prácticas, que incluso comprometieron su integridad física, logró que se vuelva a retomar la práctica ancestral del teñido natural y en su colaboración las primeras investigaciones de este saber (Quispe 2024b).

Si bien toda planta puede ser usada como materia vegetal para teñir, hay especies de mayor uso por temas de intensidad de teñido, color, disposición al año y ubicación (m.s.n.m.). Así mismo, el maestro Sulca afirma que las áreas de recolección de los artesanos se concentran en las quebradas próximas y de pueblos cercanos debido a que en su mayoría estas crecen ahí.



- Vista aún en la ciudad
- Actualmente se necesita ir a otros pueblos
- Actualmente vista a los alrededores de la ciudad
- xx% Porcentaje de artesanos que usan esta vegetación
- Color de teñido
- \*\* Información faltante
- 🌿 Chichas culturales
- 🍷 Planta frutal
- 🌱 Aromática
- 🌱 Aromática y polinizadora
- 🌱 Fijador de nitrógeno
- 🌱 Estabilizadora de suelo
- 🌱 Medicinal
- 🌱 Recurso hídrico
- 🌱 Polinizadora

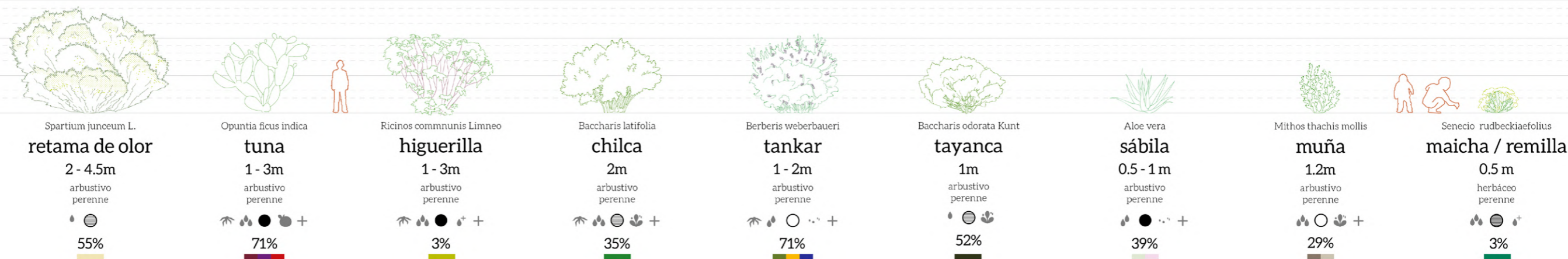


Figura 19 Vegetación tintora más usada en Huamanga

## IDENTIDAD BARRIAL

Componente importante de la formación de cada barrio siempre ha sido el santo patrón del cual el barrio lleva su nombre y su fecha de festividad. Las festividades han señalado un calendario ritual que se ha ido desvaneciendo en cierta medida, pero siguen siendo un eventos que organiza las actividades familiares, barriales y colectivas de la ciudad.

Estas dinámicas comunales permiten reafirmar la identidad barrial a partir de las tradiciones y costumbres del barrio y familiares. Estas celebraciones dado a que parten de una construcción social articula la cultura de los mismos en sus modos de celebración. Caso particular de las celebraciones Huamanguinas son las araskaskas que no solo llevan el flujo festivo a su mismo barrio sino que comparte la celebración con otros barrios cercanos y con la zona central articulando una red festiva.

Huamanga, ciudad de arrieros, hacendados, artesanos y comerciantes fue cuna, a lo largo de su historia, de costumbres y festividades que son parte del sentimiento de identidad de sus moradores, pero también un centro productor de objetos de gran demanda para ritos, costumbres y fiestas de otros lugares del país, adonde eran llevados por arrieros y comerciantes huamanguinos. (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 265).



Figura 21  
Recorrido de festividades ayacuchanas más grandes

Figura 20  
Identidades barriales en los carnavales Ayacuchanos

### Saberes festivos

El saber de la fiesta es el saber de tu barrio y de la gente siendo un encuentro transgeneracional donde toma mayor relevancia las tradiciones y costumbres de generaciones.

Fiesta, santo o santa y mayordomo son una trilogía indisoluble, que se traduce en procesiones, danzas colectivas y ofrecimiento de comidas. Además, varios componentes de las fiestas se repiten y están de alguna manera estandarizados: las andas de ceras y cenefas, la banda y el sonar de araskaskas (que es el equivalente huamanguino del pasacalle o pasco colectivo), el consumo de licor y chicha, los killis o arcos ornamentales, los castillos nina toros y avellanas (cohetes), el jarrochuqay (una suerte de "padrino sebo" de dinero, frutos y objetos) (González, Gutiérrez y Urrutia 1997: 296).

Las chichas son bebidas culturales provenientes de la interacción del Huamanguino con su entorno natural. Se preparan para los principales eventos festivos, así como en otros momentos individuales. Además, estas bebidas simbolizan la generosidad y la unidad de una comunidad. Al ser consumidas, se forma un vínculo de hermandad entre la persona que ofrece y la que la recibe, con lo que se evidencia su importancia en reuniones de interacción social comunal.

Saber la **identidad de los barrios** a través de las festividades de sus santos patronos

Cada barrio presenta una historia como legado de su formación, la cual se expresa de manera festiva en las fechas de sus santos patronos como lo son Nuestra Señora de Santa Ana, Señor de Quinoapata, entre más. Estas festividades sirven como medios para transmitir conocimientos culturales y tradiciones al permitir la participación de todas las capas sociales: niños, adolescentes, adultos, adultos mayores.

Saber del consumo de la **vegetación nativa en bebidas**, chichas culturales

Figura 22  
Saberes festivos



Fiestas patronales de los barrios

Expresión cultural barrial en festividades grandes como el carnaval

chichas tradicionales

festival de tunas, cochinilla y plantas nativas



Figura 23  
Festividad barrial de Quinupata  
39



Figura 24  
Eventos festivos. Integración de generaciones

## GENERACIONES DESCUIDADAS

El porcentaje de población adulta mayor ha estado incrementando durante las últimas décadas. Según los censos del INEI y el Análisis de situación poblacional de Dina Li Suarez, a partir del 2020 el porcentaje del adulto mayor en Ayacucho sería de más del 10%.

Por otro lado, el porcentaje de soledad y abandono se incrementó. Desde el censo del 2017, el 70% de los adultos mayores de 70 años viven solos en Ayacucho. De la misma forma en Huamanga, en los últimos años, la fiscalía ha estado anunciando el incremento de estos casos enfatizando en las estrategias sociales del estado iniciando así programas de adopción. Sin embargo no se proyectan estrategias para reintegrar al adulto mayor en las dinámicas comunales y recuperar el valor social de los mismos.

Existen numerosos mitos y prejuicios respecto a la vejez. Los mitos son apreciaciones sociales, que le asignan una característica negativa a todo cambio que acontece con la vejez, influyendo en la conducta social y limitando los espacios de expresión de las personas que transitan esta etapa de la vida. Así están presentes en nuestra sociedad y no permiten que el adulto mayor pueda reconvertir su rol, por lo que, no se estimula su participación social y política. (Mariela Ramírez, 2008: 68)

Pese a ello, la participación social del adulto mayor es enorme en cuanto a su repercusión cultural en la comunidad. Junto a esto, en el intento de subsistir expresan parte de sus conocimientos en productos que se convierten en un ingreso económico. La presencia de ancianos vendedores en Huamanga ha aumentado siendo de los recursos más presentes la venta de flores, panes y elementos artesanales, los cuales son elementos finales de una asociación de saberes de flora y fauna, crianza del humano y deidades en sus representaciones, entre más.

Sin embargo, los Adultos Mayores siguen trabajando, recibiendo remuneraciones en empleos informales, en la agricultura, la pesca, etc. Y también trabajos no remunerados como voluntariado, cuidado de nietos, aseo de la casa, por lo tanto, siguen aportando a la prosperidad económica, aunque pasen desapercibidos y no sean valorados económicamente. (Mariela Ramírez, 2008: 55)



Figura 25  
Ancianos vendedores

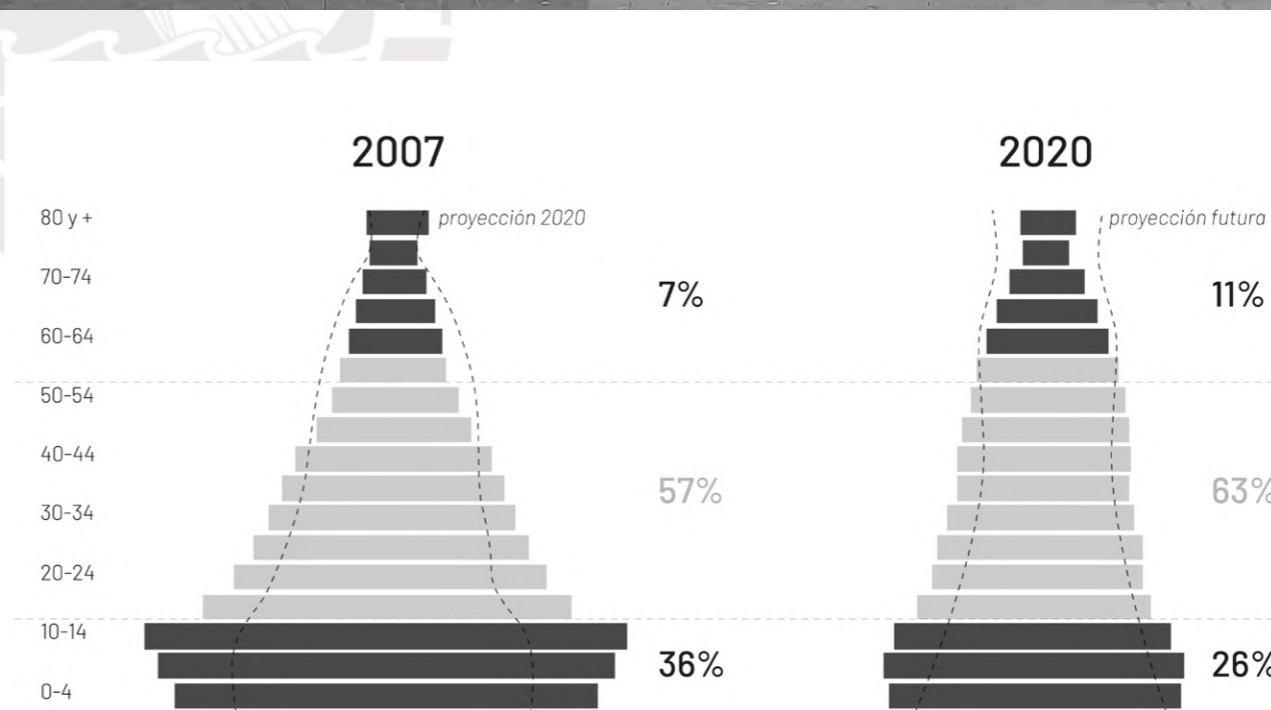


Figura 26  
Evolución de la población por rangos etarios

Mientras que el porcentaje de menores disminuyó al pasar de un grupo de dependientes a una población en edad activa, económicamente. Del mismo modo, esta disminución también se debe a su expulsión a otras regiones por motivos de estudio superior y al descenso de fecundidad en la zona urbana, actualmente de 2.7 hijos por mujer (Dina Li 2009: 32-34).

Sin embargo, otro de los factores resulta ser la poca atractividad que sienten los niños y adultos mayores sobre la ciudad. Existen pocos espacios públicos que congreguen estas dos poblaciones etarias y menos que estén pensados para la convivencia entre los dos. Si bien el porcentaje de adultos mayores crece, un porcentaje de ellos se retiran a los pueblos cercanos que ofrecen mayores espacios: áreas naturales que brindan oportunidades a sus saberes ancestrales.

Cabe resaltar, que lo antes mencionado se refuerza con la información que brinda la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual recomienda 9 m<sup>2</sup> de espacio público por habitante. Mientras tanto, la ciudad de Ayacucho brinda 1.27 m<sup>2</sup> por habitante, lo cual muestro un déficit notorio.

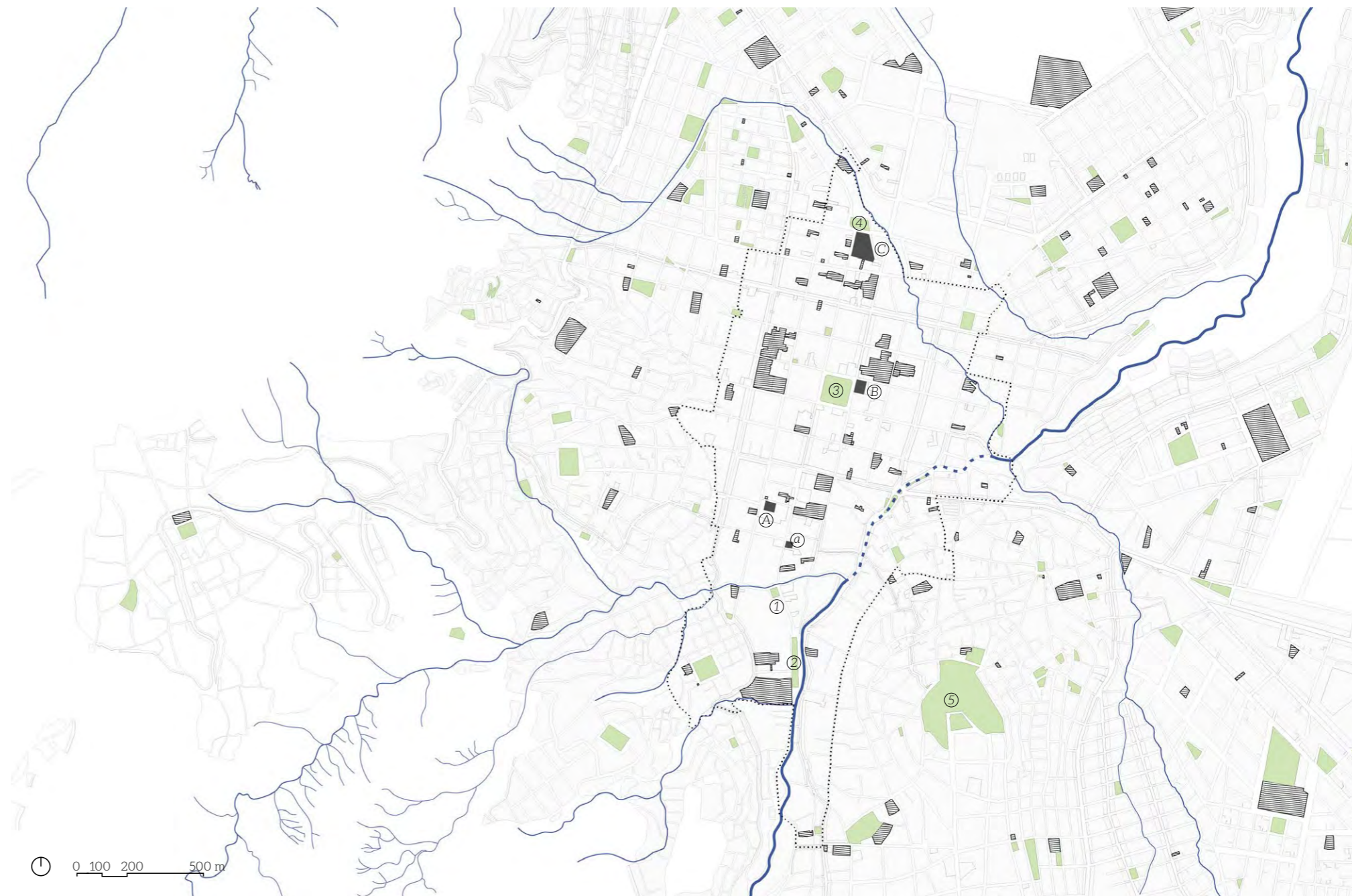


Figura 28  
Equipamientos educativos, recreativos y adulto mayor

Figura 27  
Interacción social en la Plazoleta Santa Teresa

- Equipamientos\_
- Recreación pública
  - Educación básica
  - Equipamiento para el adulto mayor y la niñez

- Equipamientos\_
- Ⓐ Comedor de personas en riesgo social y Cuidado diurno de la niñez
  - Ⓐ Centro de Atención Residencial para Personas Adultas Mayores
  - Ⓑ CIAM
  - Ⓒ Hogar de Ancianos Padre Saturnino

- Áreas de mayor congregación\_
- ① Plazoleta Santa Teresa
  - ② Alameda
  - ③ Plaza Mayor
  - ④ Parque María Parado de Bellido
  - ⑤ Mirador Acuchimay

**1.27**  
m<sup>2</sup>/hab.  
Déficit de más de 7 m<sup>2</sup>/hab. por la OMS



Figura 29  
Carencia de espacio público en la ciudad



Figura 30  
Aproximaciones de los márgenes de la quebrada  
arroyo seco como espacio habitable



Figura 31  
Quebrada Piracocha, vista desde el puente Sutu Chuka

## 2

### PAISAJES OCULTOS Y DESCONOCIDOS EN AYACUCHO

## HUAMANGA Y SUS REMANENTES NATURALES

Ayacucho, ubicada en la región del mismo nombre, fue fundada en 1540 por motivos estratégicos de protección a Lima, ante las rebeliones de Manco Inca.

La ciudad mantuvo un número muy bajo de habitantes hasta 1970. El gran movimiento demográfico desde las áreas rurales y el conflicto interno armado originado por Sendero Luminoso, fueron los causantes principales del desborde urbano.

Si bien Ayacucho expulsaba población a otras regiones por los conflictos violentos, los pueblos rurales próximos a este, que sufrían una mayor violencia, migraron hacia Huamanga en la década de 1980.

Figura 34  
Crecimiento urbano

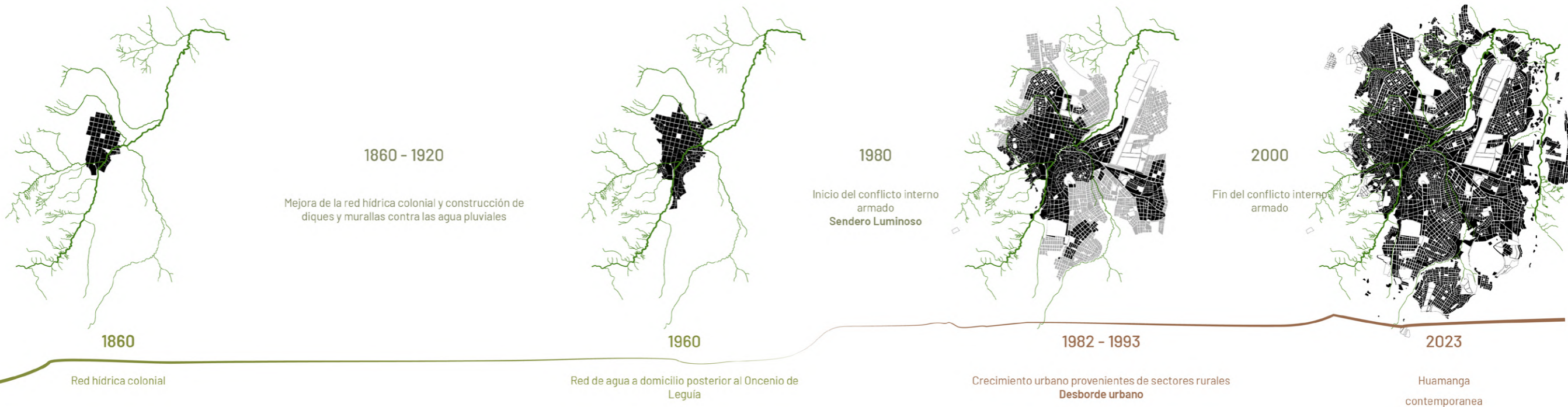
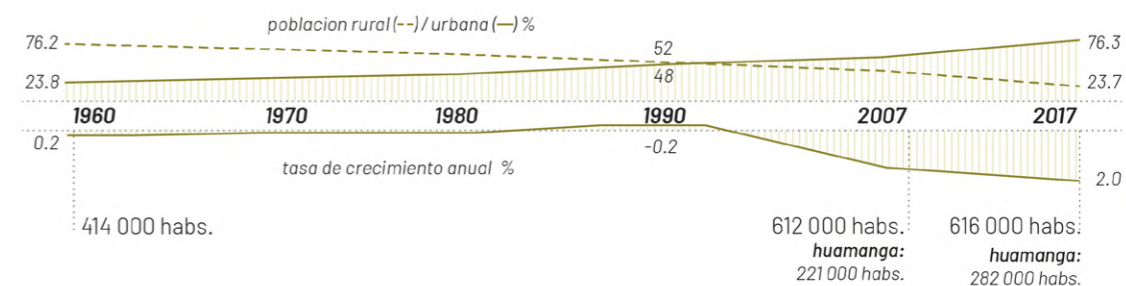


Figura 33  
Crecimiento poblacional



1940 - 1960



Figura 35  
Remanentes del paisaje natural

El paisaje original de Huamanga se componía de quebradas, mayormente solo pluviales, que sustentaban la débil agricultura, pero ofrecía territorios de recolección de materia vegetal.

2023



El proceso de expansión propició la extinción de muchos de estos paisajes. Actualmente, existen muy pocos remanentes del territorio original cuales están en riesgo de desaparecer.

## MEMORIA HÍDRICA

RÍO ALAMEDA  
Cuerpo hídrico principal



ACUEDUCTOS  
Inicio de la red colonial



PILONES  
Fuentes de agua



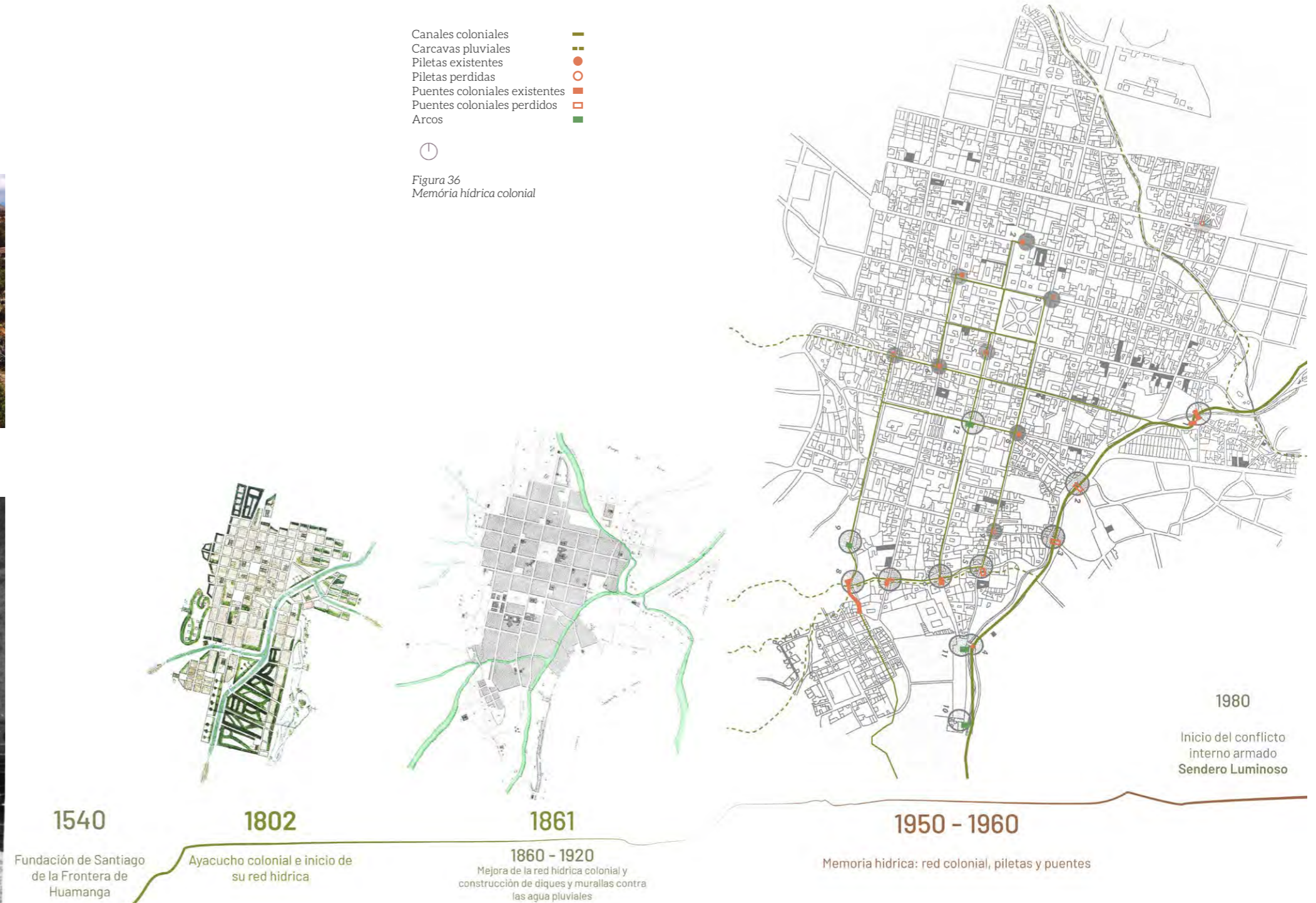
CIUDAD  
Relación física de la red colonial



- Canales coloniales
- Carcavas pluviales
- Piletas existentes
- Piletas perdidas
- Puentes coloniales existentes
- Puentes coloniales perdidos
- Arcos



Figura 36  
Memoria hídrica colonial



## DISOCIACIÓN DE LAS QUEBRADAS

Como consecuencias de la expansión urbana, las quebradas fueron estresadas y contenidas mediante la invasión de sus márgenes. La ciudad actual disocia de la existencia de estos paisajes al ocultarlas, limitando su visualización y accesibilidad. Si bien las viviendas se construyeron cerca al cauce central, no existe alguna intención de contacto con esta más que algunas visuales en niveles superiores.

Las secciones de las quebradas insertas en las vías desaparecieron ante la canalización y pavimentación; mientras que algunos remanentes naturales entre las viviendas, como el caso de las quebradas del arroyo Sutuq Chaka, son amenazadas al ser proyectadas con una intervención similar. La incapacidad de acción en estos paisajes ante sus características geológicas e hidrológicas implica la extinción de estos remanentes del paisaje original de la ciudad.



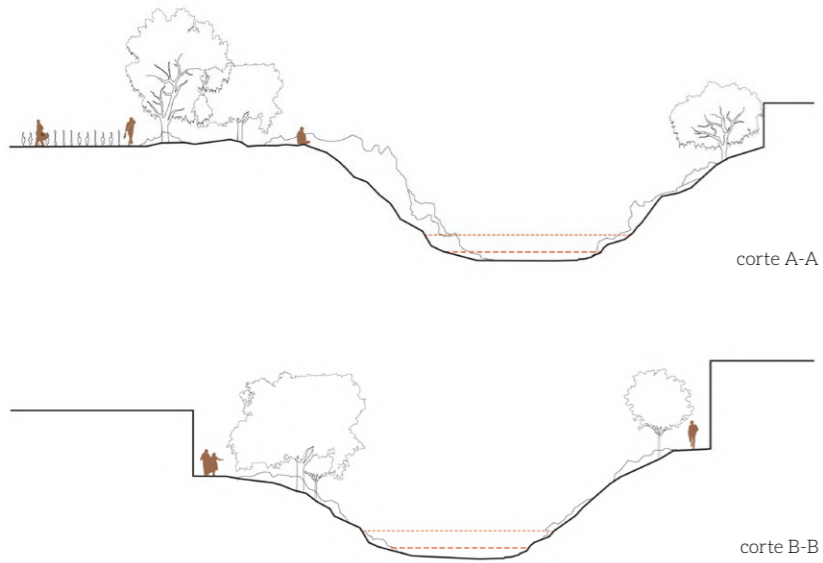
Figura 38  
Fotografías de las quebradas ocultas y transformadas

Figura 39  
Fotografías del entorno inaccesible a la quebrada del arroyo Sutuq Chaka



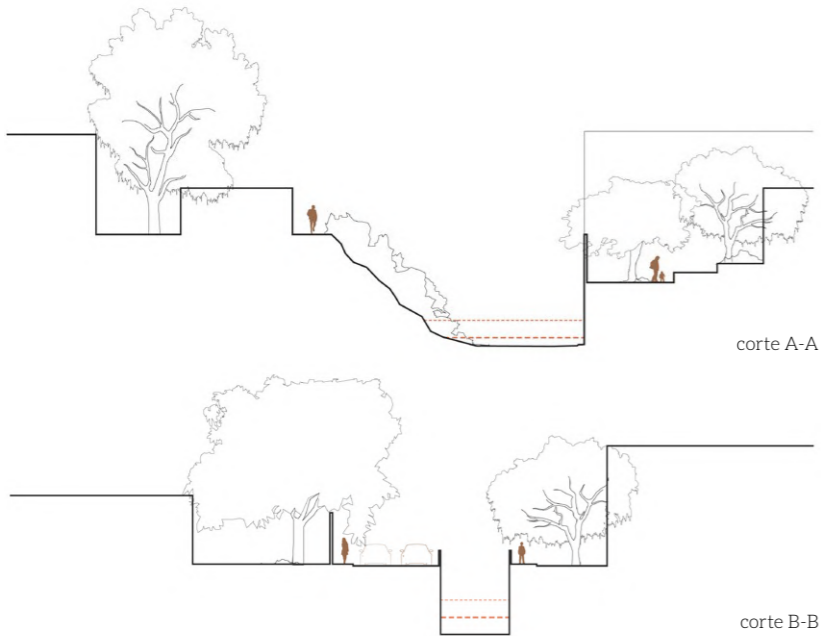
Figura 37  
Quebradas existentes





1940

Las quebradas formaron parte importante de la actividad de los artesanos del Barrio Santa Ana. En estas, encontraban vegetación nativa, la cual era un insumo imprescindible para los artesanos (materia para teñir, lavar, entre otros). Así mismo, el paisaje permitía actividad ganadera. Esta era débil, pero esencial para el intercambio entre los artesanos debido a que aportaba otros insumos: lana de oveja, de alpaca, etc (Quispe 2023).



2023

Actualmente, debido a la ocupación de los márgenes de las quebradas y su olvido, se ha perdido gran parte de esa actividad recolectora de insumos. Para encontrar la materia vegetal necesaria, los artesanos la compran en mercados, pero mayormente van a recolectarlos a otras zonas rurales en las que se mantienen. Así mismo, los insumos de materias animales se compran en otros pueblos que mantienen una actividad ganadera más fuerte (Quispe 2023).

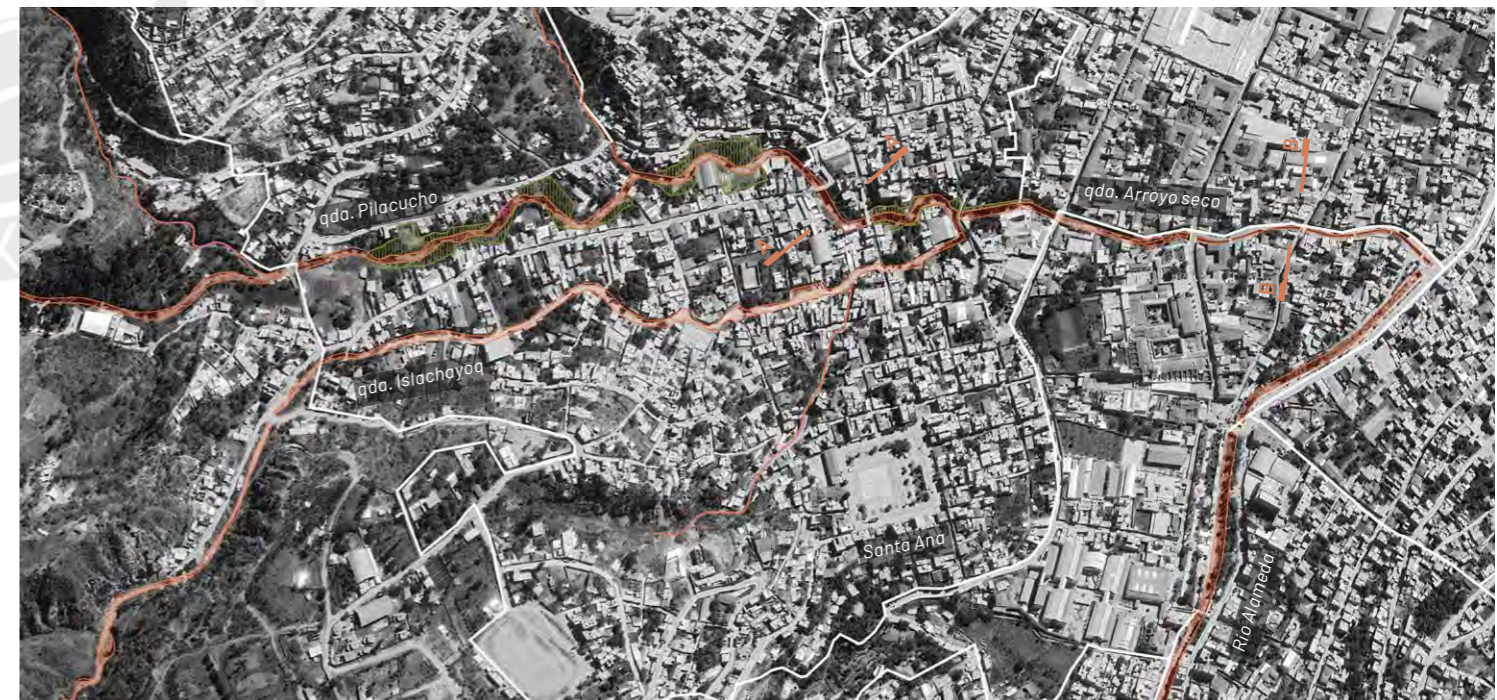
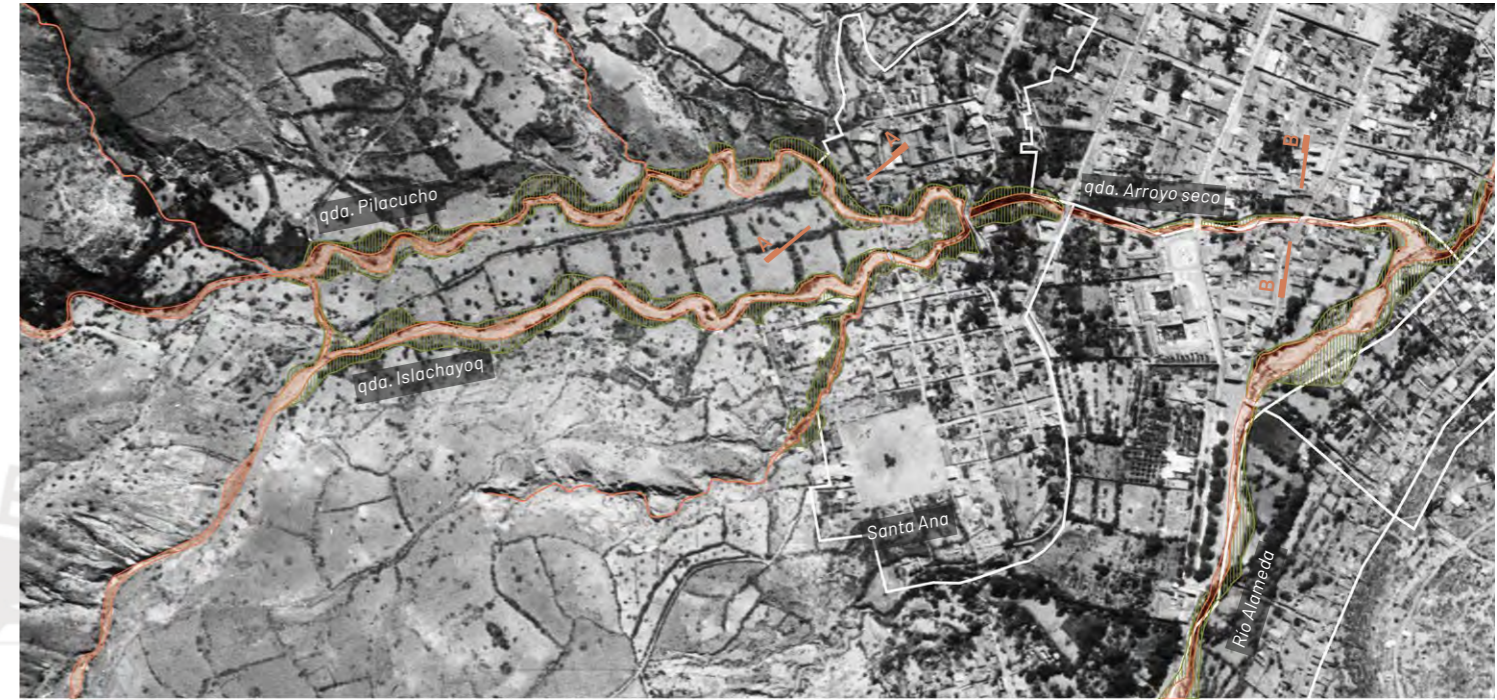


Figura 40  
Transformación de los márgenes

Figura 41  
Ocupación de las quebradas



# 4

## QUEBRADAS DEL ARROYO SUTUQ CHAKA

Figura 42  
Quebrada Arroyo Sutuq Chaka





Los remanentes naturales de las quebradas y su relación con lo antrópico componen un corredor que transmite el antiguo paisaje ayacuchano colonial junto a la presencia de los puentes coloniales, que también perdieron su valor social.

Figura 45  
Secuencia espacial de las quebradas Pilacucho y Arroyo seco

## CONDICIONES HÍDRICAS

El río Alameda y la qda. del arroyo Sutuq Chaka formaron parte de la vivencia del Huamanguino, al ser el principal cuerpo de agua e inicio de la red colonial que abastecía la ciudad, cada uno respectivamente.

Después de la fundación, a causa de la carencia hídrica por solo tener como fuente hídrica el río Alameda, la ciudad se expandió hacia el Sur para la captación y canalización mediante el puente Perez y posteriormente mediante el puente y acueducto Sutuq Chaka, ubicado en el arroyo seco del mismo nombre. Sin embargo, tras la instalación de red de agua a la ciudad, estas redes hídricas perdieron su valor social. Este valor de los puentes coloniales desapareció en la vida cotidiana, pasando a ser solo cruces peatonales y posteriormente de carros.

Los paisajes hídricos se debilitaron, y algunos se extinguieron de la memoria urbana, ante la expansión urbana, siendo incapaz de ver muchos de ellos de manera cotidiana. La accesibilidad a los ejes hídricos desapareció y con este sus actividades en relación a las mismas.



Figura 46  
Puente y acueducto Sutuq Chaka



Figura 47  
Estado actual del puente y acueducto Sutuq Chaka

Actualmente, los remanentes naturales de las quebradas están invisibilizados para el Huamanguino, debido a la ocupación de sus márgenes con edificaciones, principalmente con viviendas. De esta manera, el paisaje natural de la quebrada ha perdido presencia en la memoria colectiva de los pobladores huamanguinos los cuales no puede ver ni interactuar con el espacio.

Las quebradas del arroyo seco Sutuq Chaka son de carácter pluviales, es decir solo activo en eventos de lluvia. La alimentación de sus escorrentías inicia desde los cerros ubicados al oeste, cerca al pueblo de Huascaura, y desembocan en el río Alameda. Por lo mencionado anteriormente, las quebradas no reciben otra fuente de agua actualmente, porque el flujo de agua no es constante durante todos los meses. Por otro lado, en las zonas altas hay algunos puquiales pequeños, que han ido desapareciendo, que alimentan el caudal con un volumen muy pequeño. Sin embargo, dado a la capacidad de infiltración de las quebradas de más del 30% la escorrentía de los puquiales termina infiltrándose en la zona alta (INDECI y PNUD 2003: 117).

El periodo de lluvia en Huamanga abarca entre 5 a 6 meses, siendo desde Diciembre hasta finales de Febrero los meses de mayor intensidad. A partir de su clima de estepa presenta tan solo de 50 - 250mm de lluvia al año a una altura de 2700 m.s.n.m.

Las aguas generalmente son por enero y febrero la fuerza dellas, y de allí en adelante van aplacando, y siempre son moderadas; crecen los ríos hasta el mes de marzo y luego tornan a su ser (citado en Gonzáles, Gutiérrez y Urrutia 1997: 16).

Las quebradas del arroyo seco exponen un caudal superficial cotidiano, en 4 horas seguidas de lluvia, de tan solo 10 cm de lámina del agua. Sin embargo, el INDECI y PNUD lo categorizan en un nivel de riesgo alto dado a la posibilidad de erosión alta de sus márgenes y por ende riesgo de aluviones. La quebrada ha sido muy degradada ante la ocupación de sus márgenes existiendo menos del 15% de cubierta de vegetación. Estos problemas conllevan a que el paisaje no sea resiliente como otras quebradas cercanas.

Así mismo, en tiempos de retorno de 50 años y similares, la lámina de agua podría llegar a ocupar entre 1m a 2m de altura en este estado degradado de la quebrada, por lo que el conocimiento sobre su temporalidad es importante en cuanto a la intención del acercamiento hacia este. (Narváez Roberto 2012:)



TEMPERATURA  
22° - 9° oscilación térmica diaria  
Mayo - Agosto (periodo más frío)



PRECIPITACIONES  
40mm - 120mm  
Octubre - Abril



HUMEDAD RELATIVA  
56% en promedio  
Clima templado y seco

Figura 48  
Condiciones hidrológicas de las quebradas Arroyo seco, Pilacucho y Islachayoq



Figura 48  
Condiciones hidrológicas de las quebradas Arroyo seco, Pilacucho y Islachayoq  
69



Figura 49  
Arroyo Sutuq Chaka, a la derecha del Colegio  
El Buen Pastor



Figura 50  
Escorrentía del arroyo y del puente colonial,  
por inundación del jr. Miguel Grau

**ESCENARIO GEOHIDROLÓGICO**

Riesgo de inundaciones  
altura de lámina de agua TR=50 años  
0.5m ————— 1.7m

Márgenes erosionables

Dirección del recorrido de la  
escorrentía de lluvia

Cruces inundados

Áreas seguras

Puente Sutuq Chaka

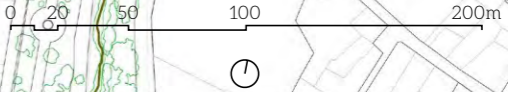
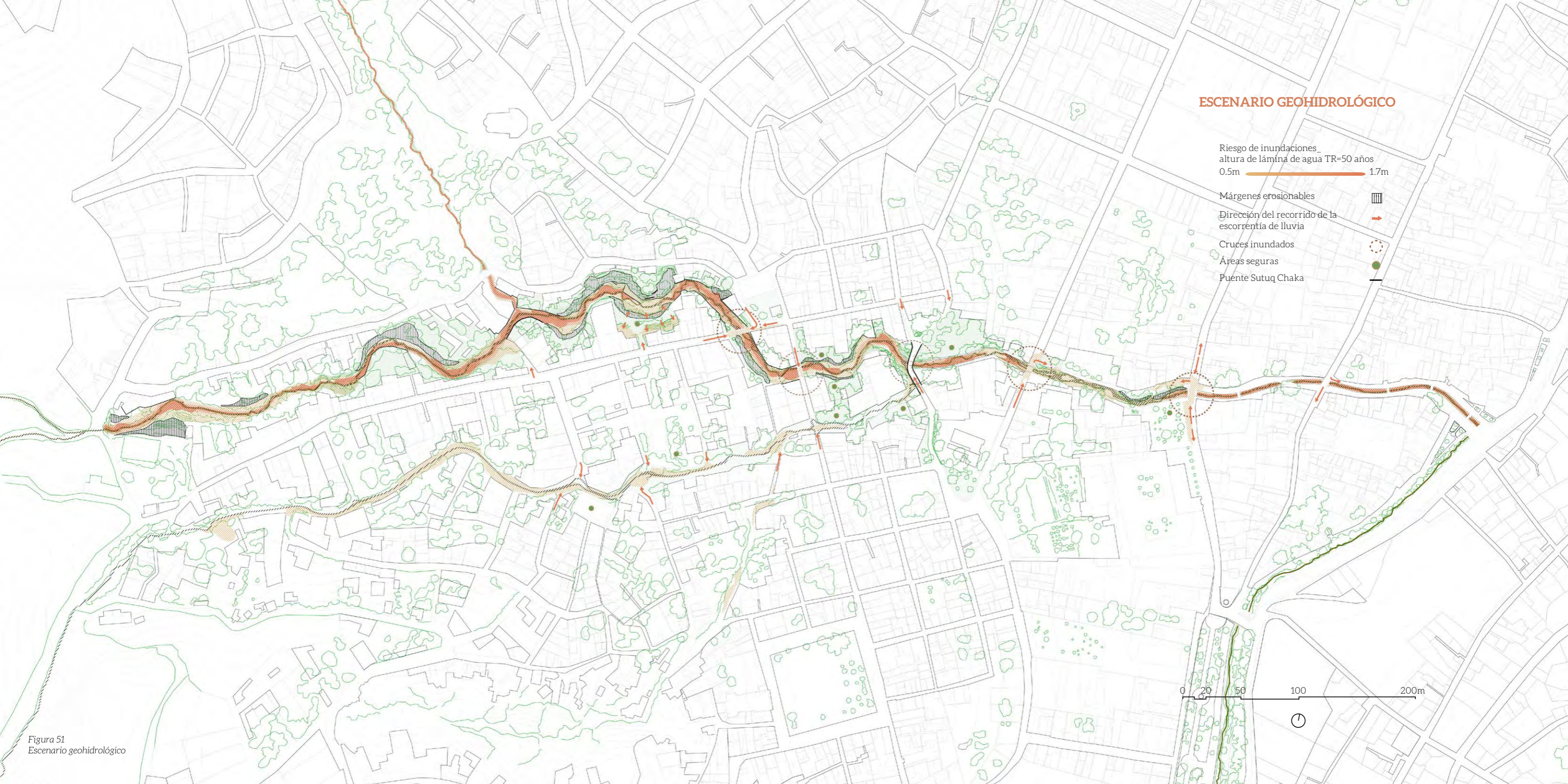


Figura 51  
Escenario geohidrológico



SOCIAL +  
MEMORIA CULTURAL

ECOLOGÍA +  
PAISAJE

PATRIMONIO +  
VALOR SOCIAL



U: urbana  
B: barrial

F

O

D

A

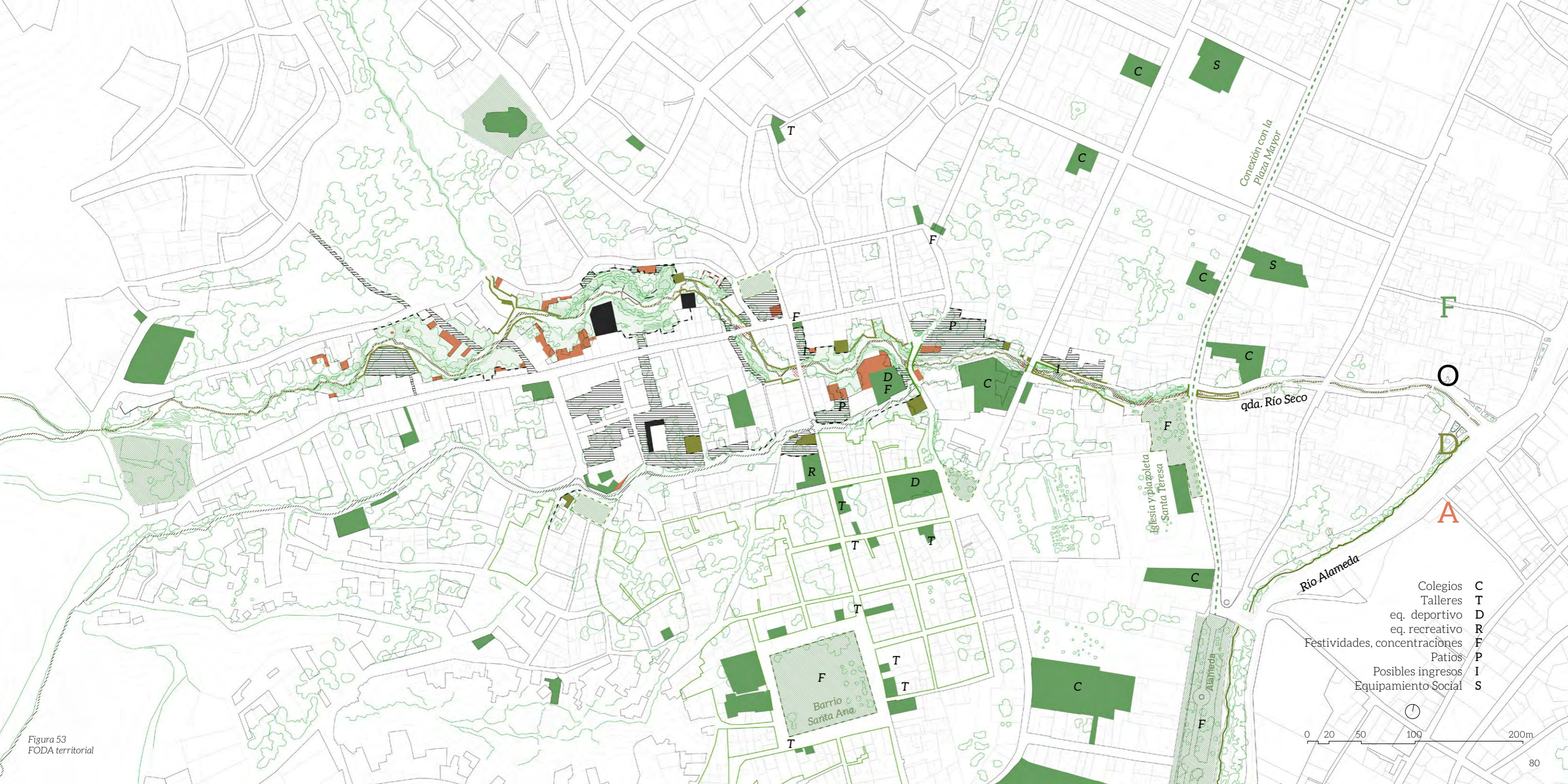


Figura 53  
FODA territorial

- Colegios C
- Talleres T
- eq. deportivo D
- eq. recreativo R
- Festividades, concentraciones F
- Pacios P
- Posibles ingresos I
- Equipamiento Social S

0 20 50 100 200m

## DINÁMICAS POTENCIALES

La superposición de las dinámicas productivas, festivas, educativas y de servicios sociales muestra una concentración de actividades a los alrededores del arroyo seco Sutuq Chaka.

Las actividades sociales de la Sociedad de Beneficencia de Ayacucho brindan servicios de cuidado y alimentación a los grupos vulnerables de adultos mayores y niños. Este se convierte en un punto focal de concentración y flujo para estos grupos. De igual manera, la concentración de los mismos en la plazuela Santa Teresa y en la Alameda es influenciada por estos servicios sociales, la agrupación de equipamientos educativos y dinámicas culturales que se llevan a cabo en estos espacios públicos.

Por otra parte, los mercados Santa Clara y Chorro acogen, principalmente la primera, la venta de productos artesanales locales de consumo, utilitarios y ornamentales. Esto también conlleva a la atracción de comerciantes informales en las calles cercanas que en casi su mayoría son adultos mayores. En gran porcentaje, estos pertenecen a barrios de las zonas altas como el barrio Pilacucho, Quinuapata, Belén, San José y Santa Ana, siendo este último de menor intensidad por ser su mismo barrio el lugar de venta y muestra.

Así mismo, existe una red de festividades que ante el carente espacio público algunas ocurren en las calles angostas, pero reúne la participación de los barrios próximos y la articulación festiva temporal con la ciudad.

Finalmente como se mencionó antes, la concentración de dinámicas cerca a la zona más baja del arroyo seco conlleva al desplazamiento diario de los dos grupos etarios desde sus barrios. Este hecho concibe una oportunidad de ver el entorno y la misma quebrada como un posible espacio público que articule las dinámicas existentes y desarrolle dinámicas intergeneracionales mediante la revalorización de los conocimientos del adulto mayor en participación de las nuevas generaciones.

Los niños y niñas de los pueblos originarios tenían una educación no escolarizada. Fueron educados por adultos mayores, participando en todas las actividades cotidianas. A partir de estas experiencias, aprendieron a reconocer su territorio y su significado, los mitos, el pensamiento, conocimientos propios y otras prácticas; es decir, el desarrollo individual era ante todo un desarrollo cultural (Citado en Cabezas y Escalante 2022: 33).



Figura 54  
Dinámicas del adulto sabedor y del estudiante

- |  |   |                          |                                 |
|--|---|--------------------------|---------------------------------|
| Equipamientos_                                 | Equipamientos_  | Equipamientos_           | Equipamientos_                  |
| ■ Recreación pública                           | Ⓐ Comedor de personas en riesgo social y Cuidado diurno de la niñez | ① Plazoleta Santa Teresa | ■ Concentraciones festivas      |
| ■ Educación básica                             | Ⓐ Centro de Atención Residencial para Personas Adultas Mayores      | ② Alameda                | ■ Concentraciones estudiantiles |
| ■ Equipamiento para el adulto mayor y la niñez | Ⓑ CIAM  | ③ Plaza Mayor            | --- Recorridos festivos         |
|  |   | ④ Plazoleta Santa Ana    | --- Recorrido del estudiante    |
|  |   | ■ Casa taller            |                                 |
|  |   | □ Comercio de artesanía  |                                 |
|  |   | ●●● Barrio Santa Ana     |                                 |
|  |   | + Anciano vendedor       |                                 |



Figura 55  
Recorrido cotidiano por la quebrada del arroyo

# 5

## ARROYO DE ENCUENTROS



Figura 56  
Quebrada como paisaje habitable

## POSTURA

¿Cómo desarrollar mayores *interacciones entre la población menor y adulta mayor*, ante el olvido constante de los saberes ancestrales por el carente espacio público que propicie este intercambio de conocimientos entre las dos generaciones?

Diseñar espacios de encuentro para el aprendizaje y transmisión de los saberes artesanales para reintegrar a los adultos mayores nuevamente a las dinámicas comunales de la ciudad y reforzar el vínculo entre la niñez y el adulto sabedor, incorporando las quebradas como un paisaje de aprendizaje a través de su rehabilitación.

## AGENTES Y PROGRAMAS



## Programas propuestos

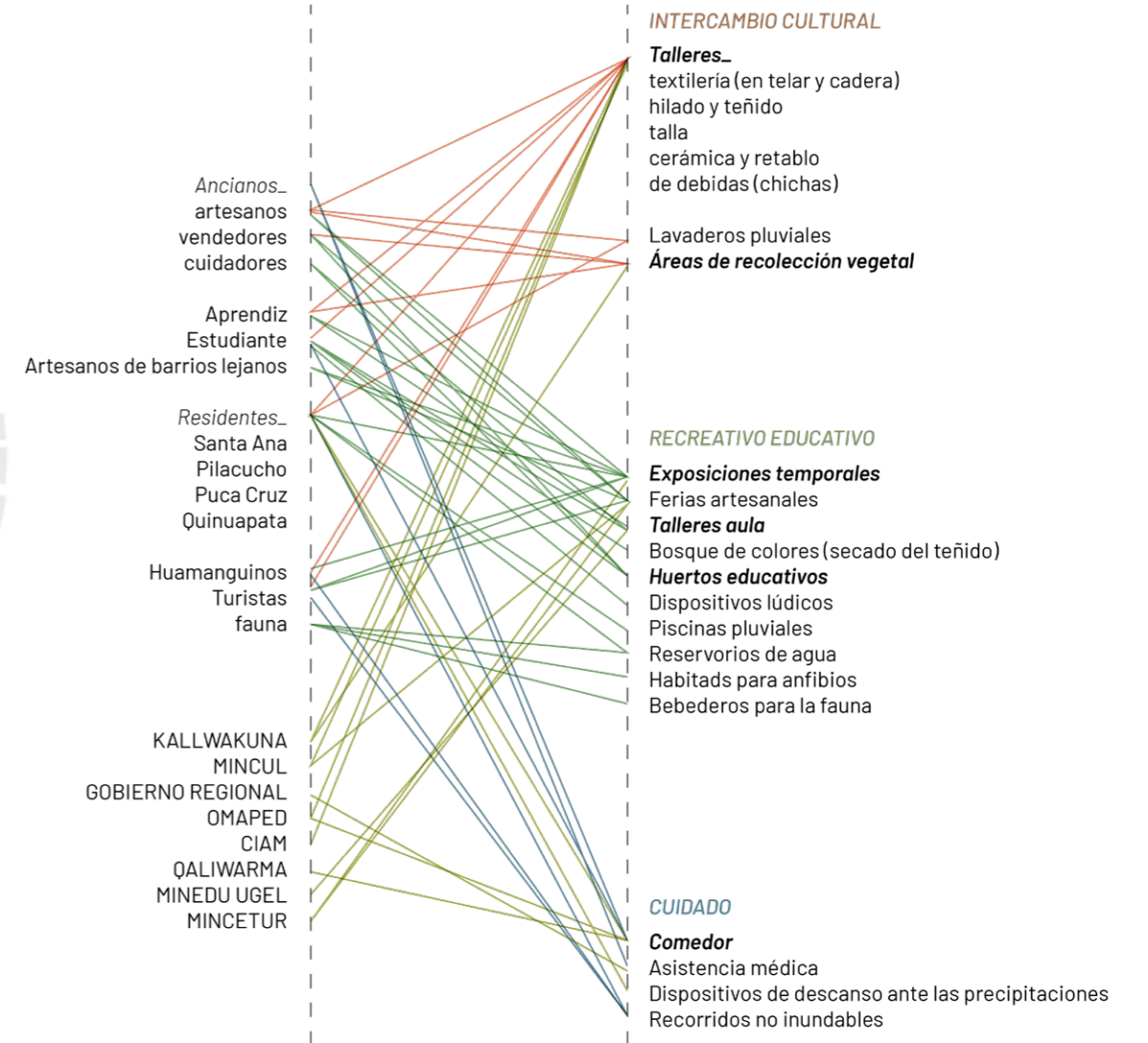


Figura 57  
Agentes y programa

## EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Se considera el tambo como referente local por ser un espacio de acopio en el paisaje que funciona como un elemento propio de este, orientado entre lo público y semipúblico. Además, su cobertura y cobijo de las condiciones climáticas de Ayacucho permite acoger diversas actividades que se prolongan o cambian durante el día sin eximir el recorrido exterior, por lo contrario es una interacción constante de las dinámicas “interiores”.



Figura 58  
Tambo situado en el recorrido del Qhapaq Ñan,  
en San Francisco de Pujas

Figura 59  
Cobertura para dinámicas varias, en Quinua



El proceso de experimentación parte de la incertidumbre de la posibilidad de materializar una cubierta impermeable y suspendida, pero a través de la reinterpretación del techado tradicional con paja o ichu.

Es así que se enfoca en pensar la cubierta como un tejido con elementos de amarres para que en un conjunto se compongan nuevas formas de construir un espacio de acopio.

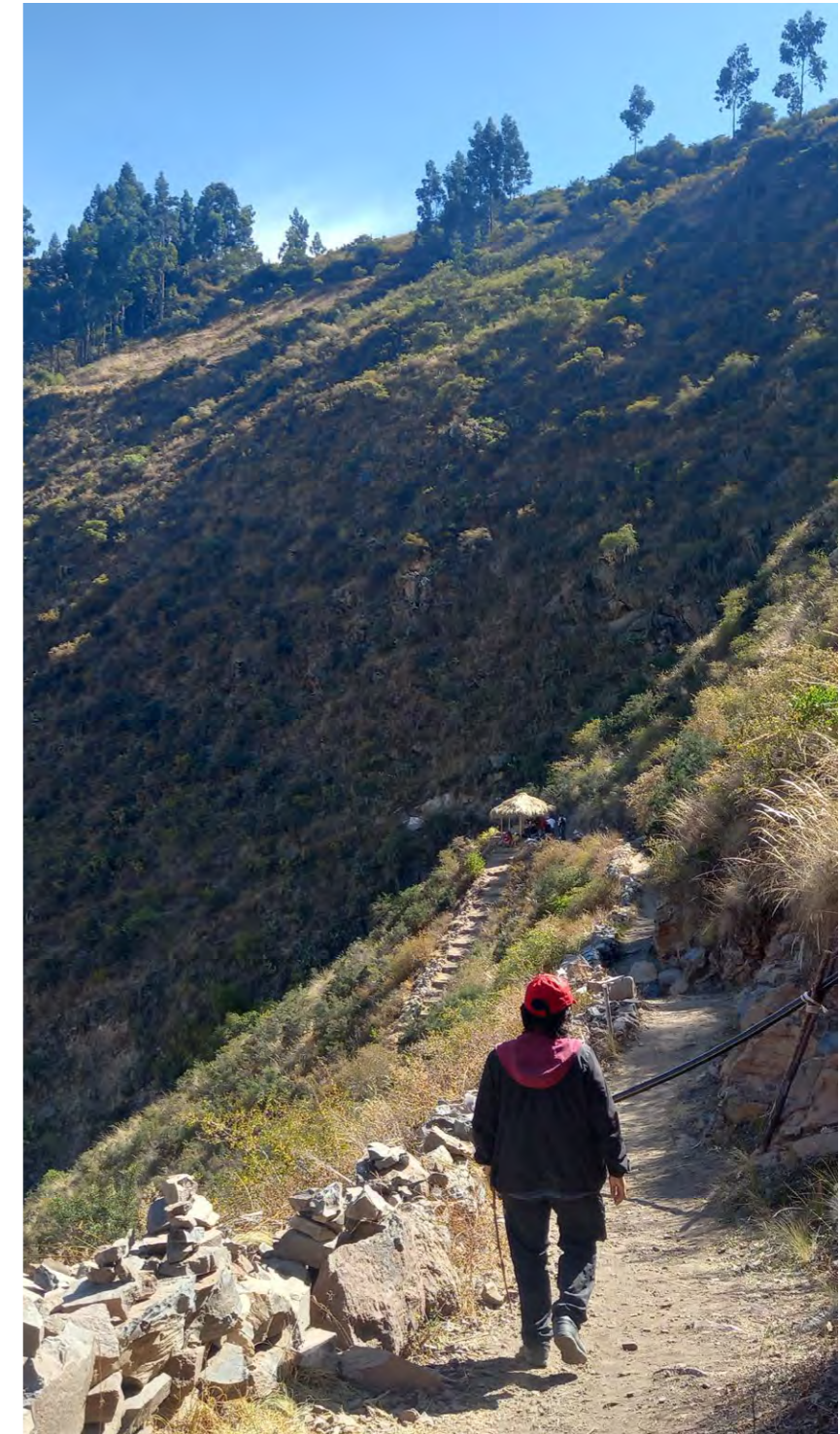


Figura 60  
Tambo de reunión y descanso en el recorrido hacia la catarata  
Qosniccpacha, en Huamanga

## Materiales

1 La fibra a usar es la paja de trigo recolectada de los pueblos de Huamanga, Ayacucho. Del mismo modo, se usará sogas de 6mm como elementos de amarre y tejido de la estructura; así como también, sogas de 3/8" como elemento continuo que estructura las hiladas colgadas de la cobertura a experimentar.

2 Se usa la unidad de la paja como por manojos pese a que en el techado tradicional la unidad es más grande. Esto con la intención de explorar mejor la diversidad de amarres y tejidos en 1 m2.

2



Figura 61  
Transformación del manojos de trigo

1



Figura 62  
Materiales de experimentación

### Amarre 1

3 Los amarres convencionales como un elemento independiente que une la sogas de 3/8" con la paja no ayuda a asegurar su estabilidad. Esto porque el amarre se afloja con el movimiento de la cobertura colgante a diferencia de la estabilidad de una vigueta de madera.

4 Es así que se comienza a explorar uniones a través de una sola sogas, mediante nudos ballestrinque. La continuidad de esta soluciona el amarre seguro de la paja porque para que una unidad se aflore la otra deberá ajustarse, contrarrestando sus fuerzas.

5 Previo al resultado final, dado a que el nudo ballestrinque permite ajustar la presión que realiza, esta se debe atar pegado a la siguiente unidad (hilado derecho) para evitar que la sogas se corra y exista distancias de error (hilado izquierdo), principalmente cuando se tense de extremo a extremo y por el peso y fuerza se expongan estas distancias de error.

3

4



Figura 63  
Proceso del amarre 1



Figura 64  
Comparativa y corrección del amarre 1



Figura 65  
Resultado del amarre 1 en conjunto

## Amarre 2

6 En experiencia del anterior hilado se prevé un atado que genere mayor fricción desde un comienzo. Ante esto, se experimentan posibilidades de cual ajusta mejor la unidad de atado.

7 El nudo experimentado comienza al abrir la cuerda para ajustar la unidad de atado mediante el reajuste de la cuerda y posterior a ello generar amarres alrededor de este.

8 El hilado final presenta una altura de 8cm de cobertura, la cual se duplicará en el momento del armado total.

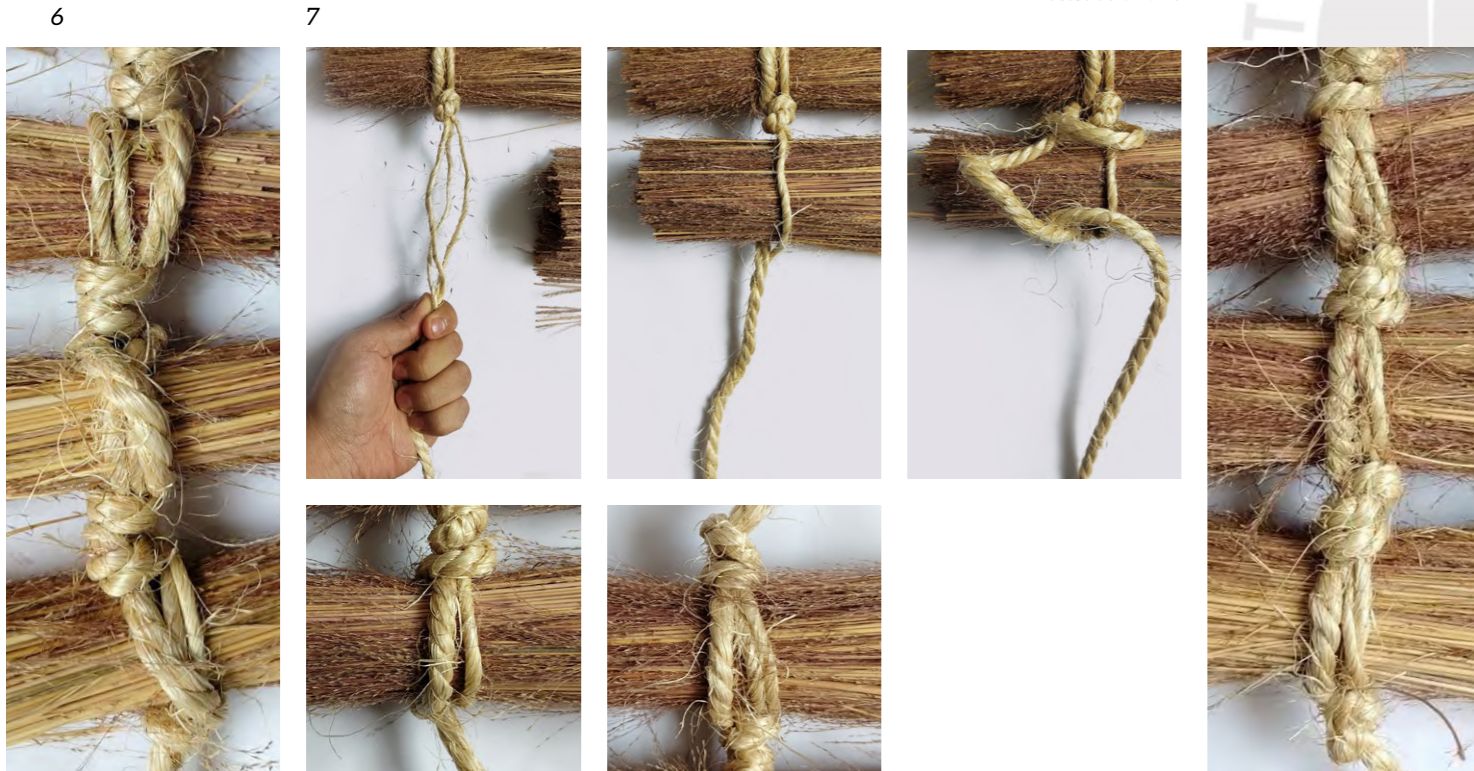


Figura 66  
Proceso del amarre 2

8



Figura 67  
Ancho de la pieza para la cobertura



Figura 68  
Resultado del amarre 2 en conjunto

## Cobertura tejida

9 Previo al armado total de la cobertura, se prevé el ajuste no solo de un punto del hilado. Se proponen dos posibilidades, siendo la primera, la sogá que ata dos unidades juntas consecutivamente, como mejor elemento dado a que permite transportar a mano el hilado, pero principalmente el agarre secundario del hilado completo.

10 A Partir de ello, se comienza el armado de la cobertura iniciando con la superposición de hiladas distanciadas 18 - 20 cm aproximadamente.

Figura 69  
Conjunto transportable



Figura 70  
Apilado de piezas para ser tejidas





11

11 Se experimenta con un primer tejido de los nudos primarios y secundarios, pero esta no permite ubicar las hiladas intercaladas.



12

12 Finalmente, se consigue el tejido que estructura mejor la cobertura y amarra todos los elementos lineales de nudos.

Figura 71  
Experimentación y corrección del tejido entre piezas



Figura 72  
Lado inferior de la cobertura tejida



Figura 73  
Lado superior de la cobertura tejida





13

13 Como elemento colgante, se amarra la cubierta en dos elementos metálicos que permitan la pendiente del elemento y observar el comportamiento del tejido que arma todos los atados.

Figura 74  
Cobertura emplazada

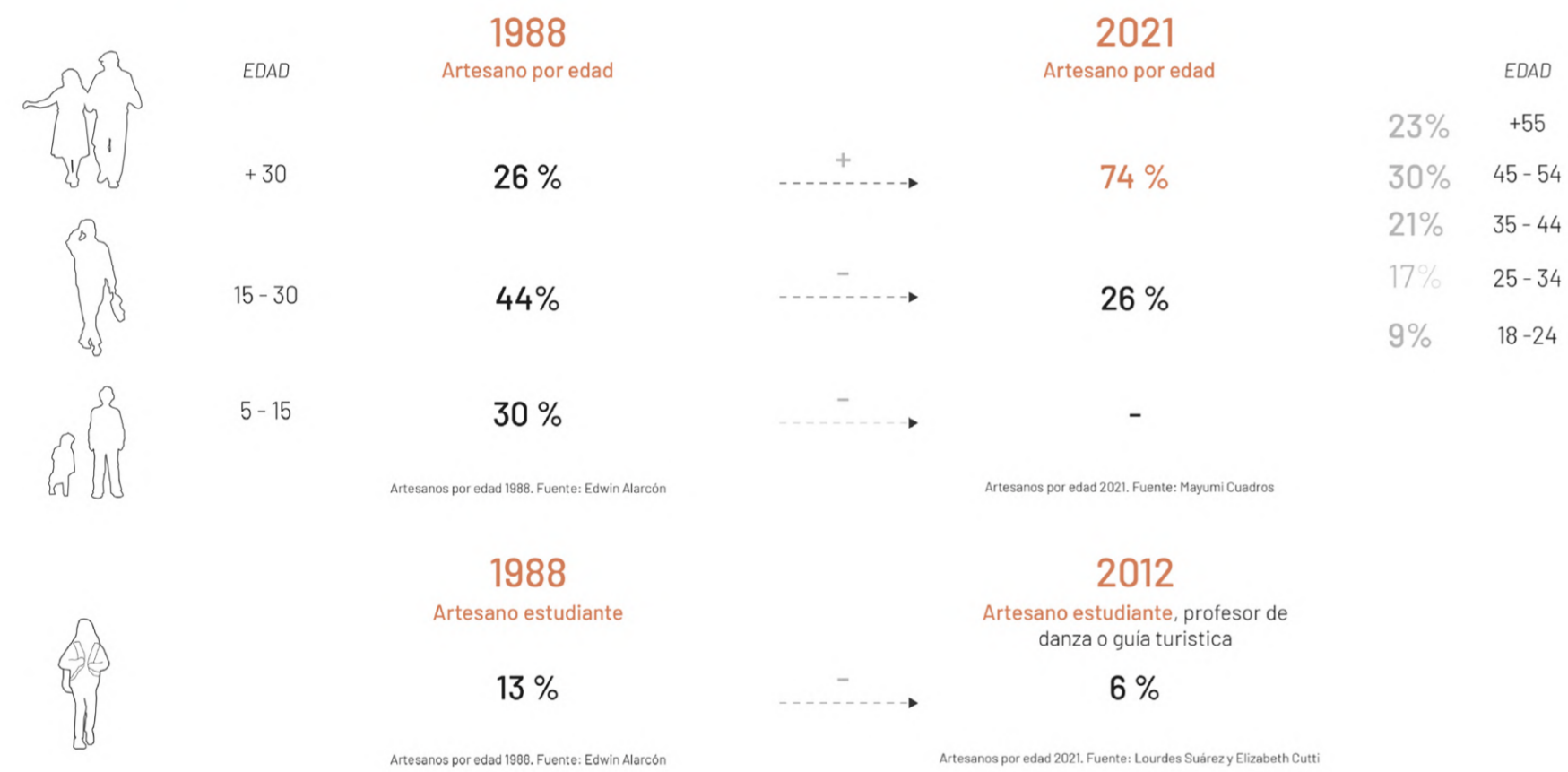
## GENERACIONES DESCUIDADAS

La incapacidad de reintegrar a los adultos mayores a las dinámicas comunales ha deteriorado el valor social de los mismos y aumentó la soledad y aislamiento de estos con las nuevas generaciones, lo cual pone en riesgo el intercambio de sus saberes ancestrales. A su vez, estas nuevas generaciones remiten una necesidad de espacios públicos recreativos, carentes actualmente, que potencien y desarrollen de una mejor manera su aprendizaje en la niñez.

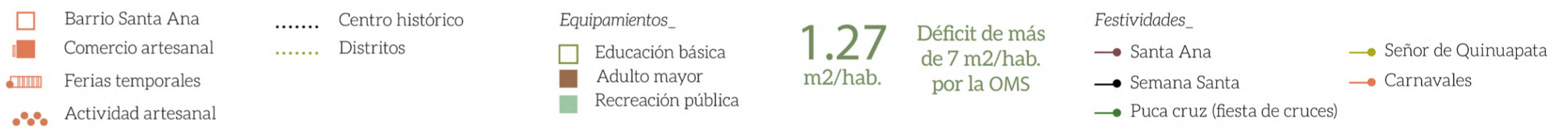
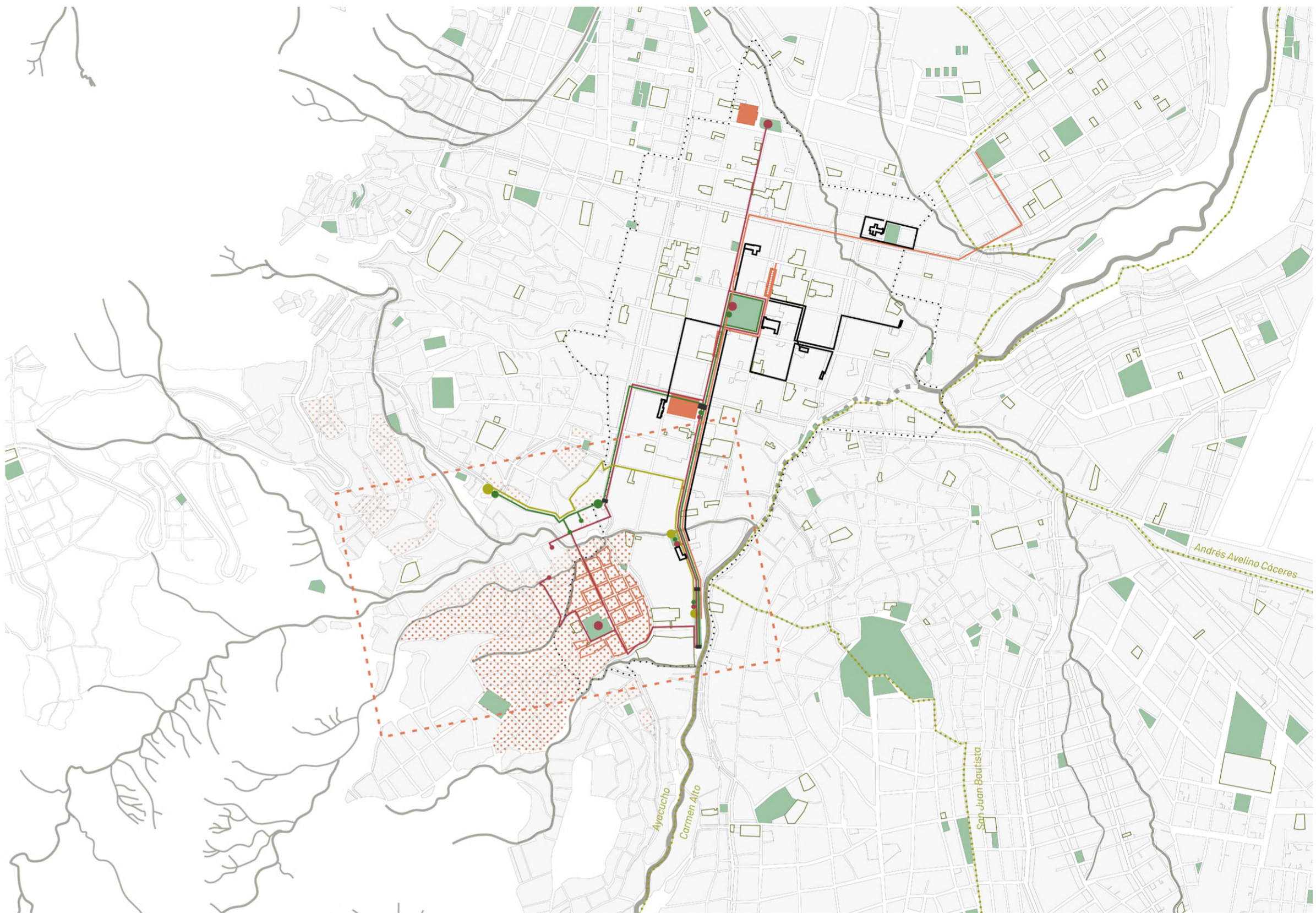
Siendo un reflejo de estos dos conflictos, la disminución del intercambio de conocimientos artesanales, pese a ser la cuna de la artesanía del Perú. Si bien aún existen prácticas familiares donde el niño aprende apoyando en los procesos de artesanía, su porcentaje a disminuido en una gran cantidad. Mientras que el porcentaje de artesanos adultos aumentó, siendo más maestros que alumnos.



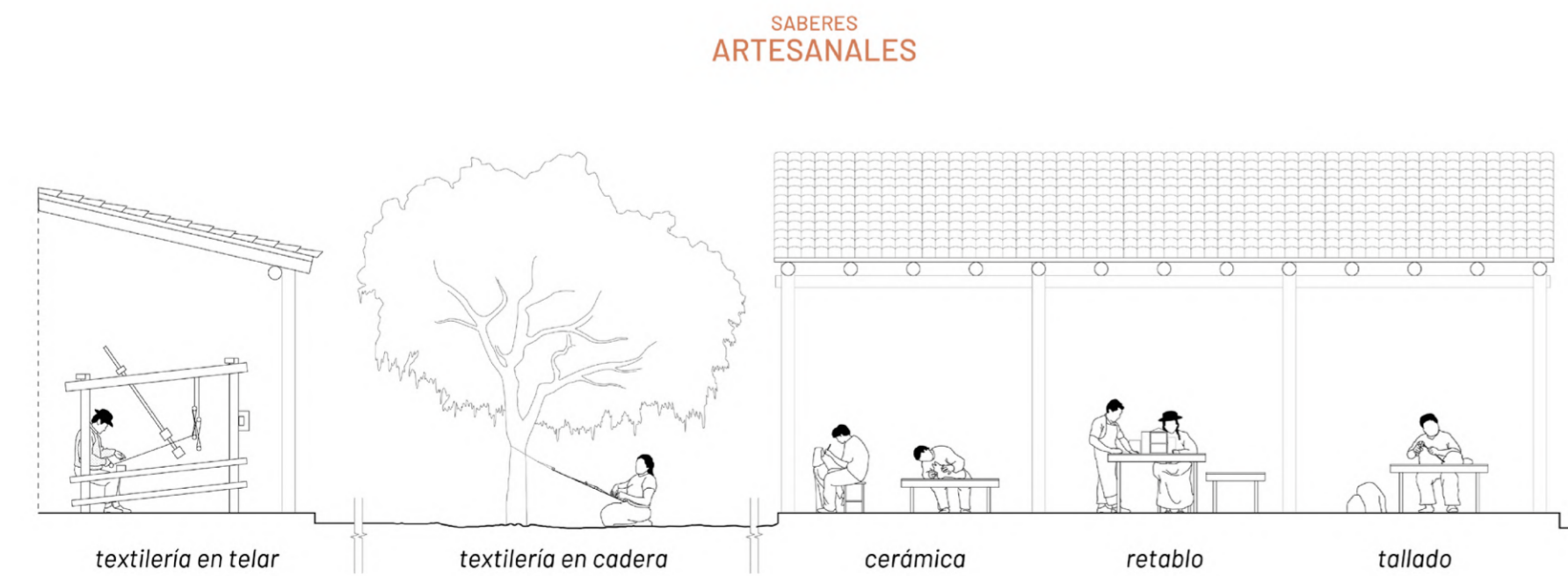
### Evolución de grupos etáreos en la artesanía



### Mapa integral de la cultura local

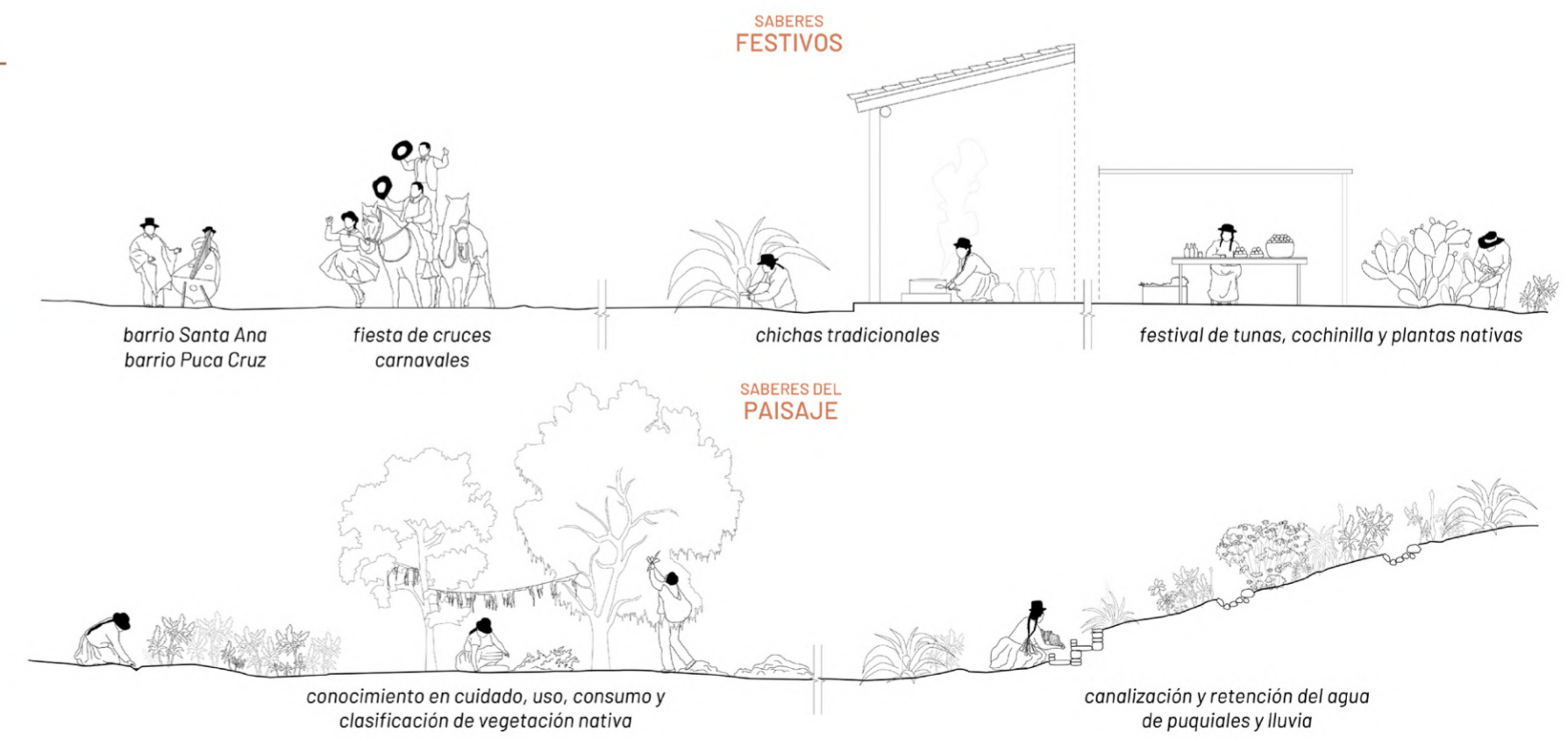


### Diversidad de saberes productivos de Huamanga



La artesanía textil, cerámica, tallado y retablo ayacuchano son las líneas más tradicionales.

Estas incorporan conocimientos y saberes de la tierra y de la flora y fauna que son parte para su desarrollo y saberes de crianza de las deidades y de los seres humanos en sus representaciones.



DIMENSIONES DEL PAISAJE



Ocupación de las quebradas

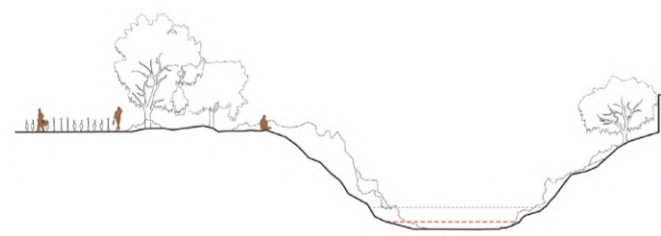
[1940]

Desde la fundación de Huamanga, el arroyo seco Sutuq Chaka ha sido un paisaje conformado por las tradiciones de sus barrios aledaños, su memoria hídrica y su significado como espacio de recreación y recolección de materia vegetal para sus barrios artesanales. Esta ha sido y se mantiene solo de carácter pluvial.

[2023]

Actualmente, la quebrada solo es accesible en el recorrido cotidiano que ocurre desde la plazuela Santa Teresa. Además, presentan una cobertura vegetal de apenas el 20% producto de la ocupación de sus márgenes. Esto aumentó la escorrentía superficial en donde 35% de la precipitación promedio anual todavía se infiltra.

corte A-A



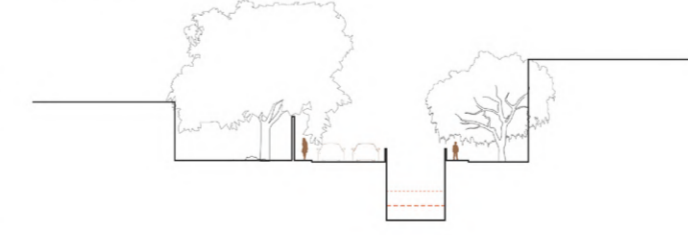
corte B-B



corte A-A



corte B-B



# Postura

*¿Cómo desarrollar mayores interacciones entre la población menor y adulta mayor, ante el olvido constante de los saberes ancestrales por el carente espacio público que propicie este intercambio de conocimientos entre las dos generaciones?*

Diseñar espacios de encuentro para el aprendizaje y transmisión de los saberes artesanales para reintegrar a los adultos mayores nuevamente a las dinámicas comunales de la ciudad, incorporando las quebradas a través de su rehabilitación como un paisaje de aprendizaje que refuercen el vínculo entre el adulto sabedor y la niñez.



01

**CONFIGURAR EL ESPACIO HÍDRICO**

que está invisibilizado, de la quebrada

01

DEFINIR

el cauce de la escorrentía central profundizandola

02

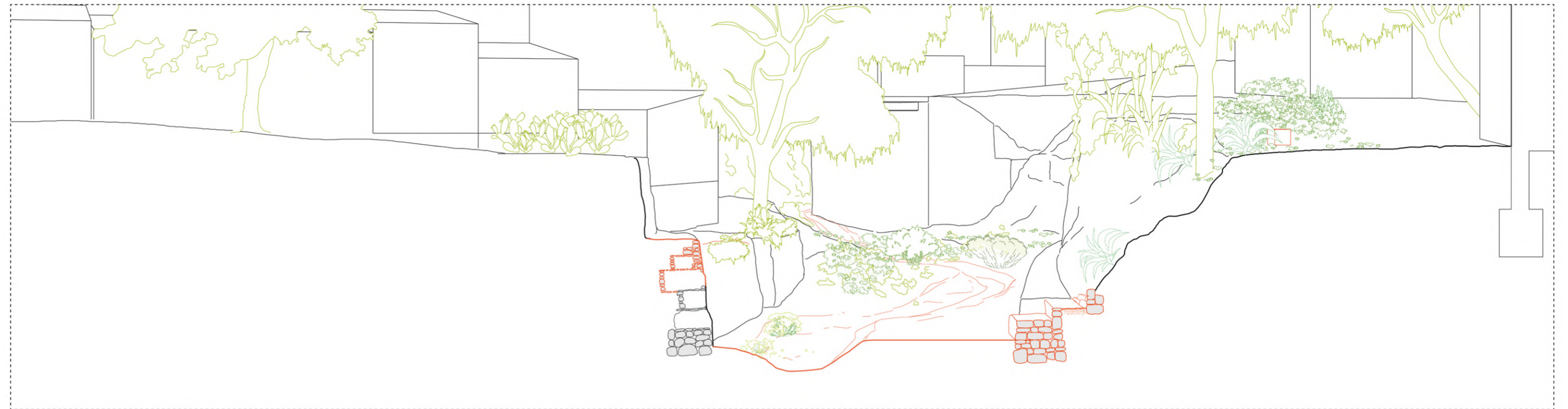
CONTENER

los bordes erosionables con andenes de madera, piedra, vegetación o elementos lúdicos

03

INTRODUCIR Y FORTALECER

la vegetación nativa mediante un catálogo pensado en usos artesanales, medicinales y de consumo



02

**SUTURAR**

los borde no construidos accediendo a la quebrada

01

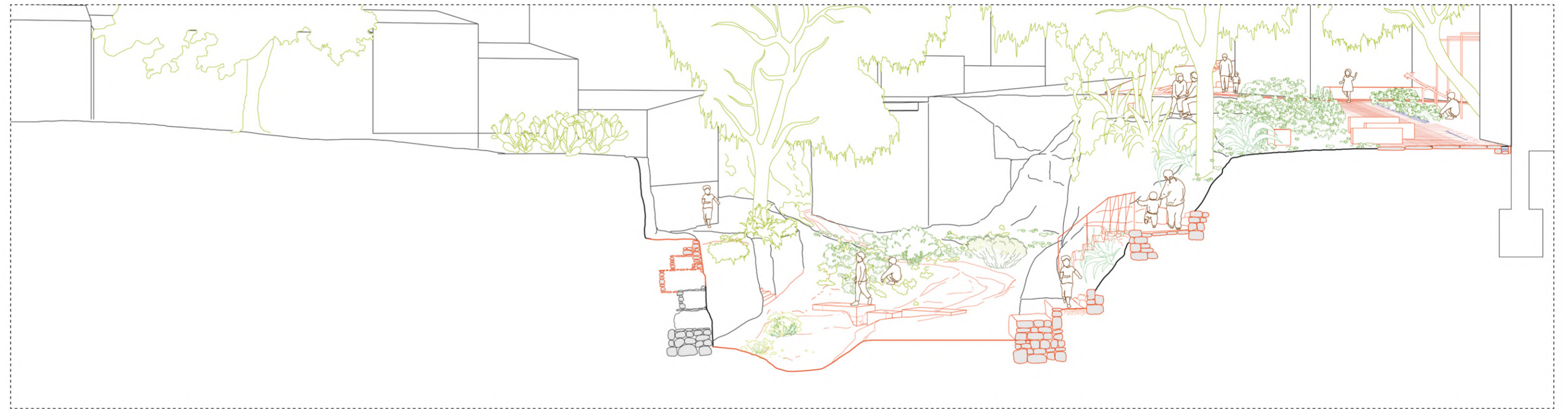
ACCEDER

hacia la cota más baja a partir de la transformación de los margenes o pasarelas de madera

02

ATRAVEZAR

el cauce a través de puentes de caracter continuo o temporales, en eventos de lluvia



03

**PROGRAMAR**

las caracteres lúdicos, educativos y culturales que activen las quebradas

01

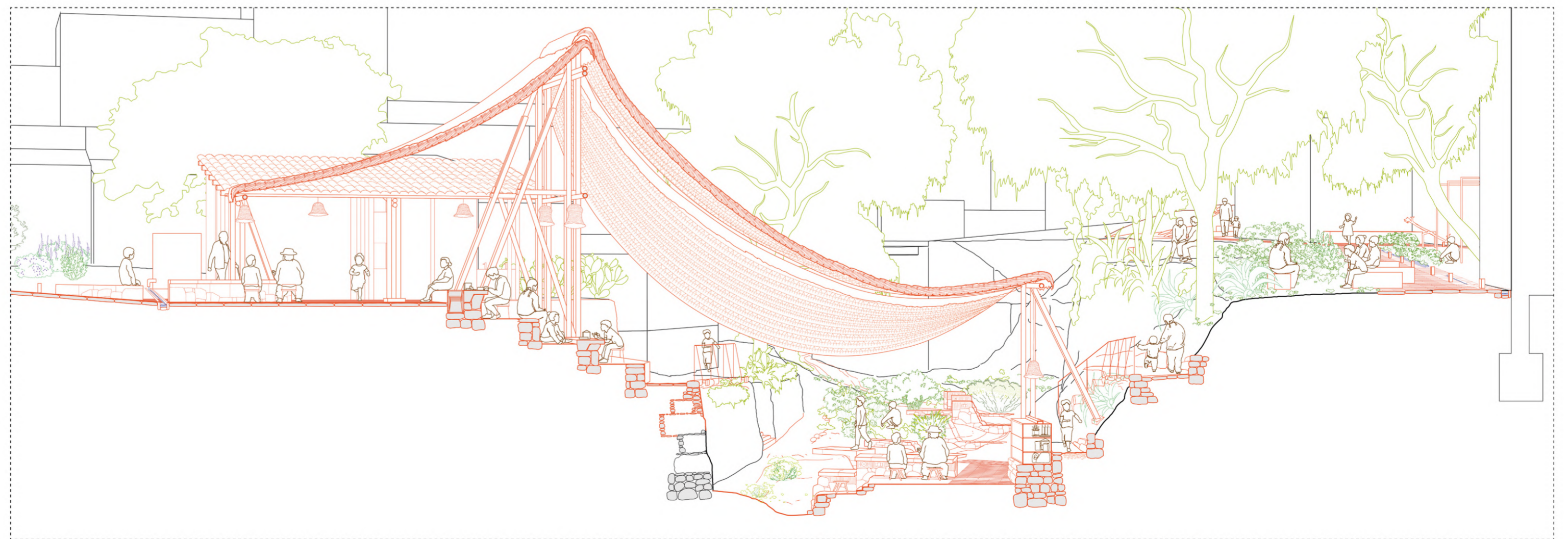
DEFINIR Y CARACTERIZAR

los recorridos internos en las quebradas, uso y su materialidad de acuerdo a su contexto

02

DISEÑAR

la arquitectura que contenga las principales dinámicas de saberes artesanales que se irán expandiendo a su entorno natural



**04 CONSOLIDAR**  
hacia las quebradas desde la ciudad

\_estrategia de urbana

01

ACENTUAR

el ingreso desde las vías a través de la pavimentación

02

DIRIGIR

el ingreso y recorrido hacia el interior de la quebrada mediante la escorrentía de la lluvia, desde las vías

03

CONFIGURAR

un nuevo frente para los equipamientos y viviendas cercanas al margen



**05 VINCULAR**  
las quebradas con los actores y barrios próximos

\_estrategia de urbana

01

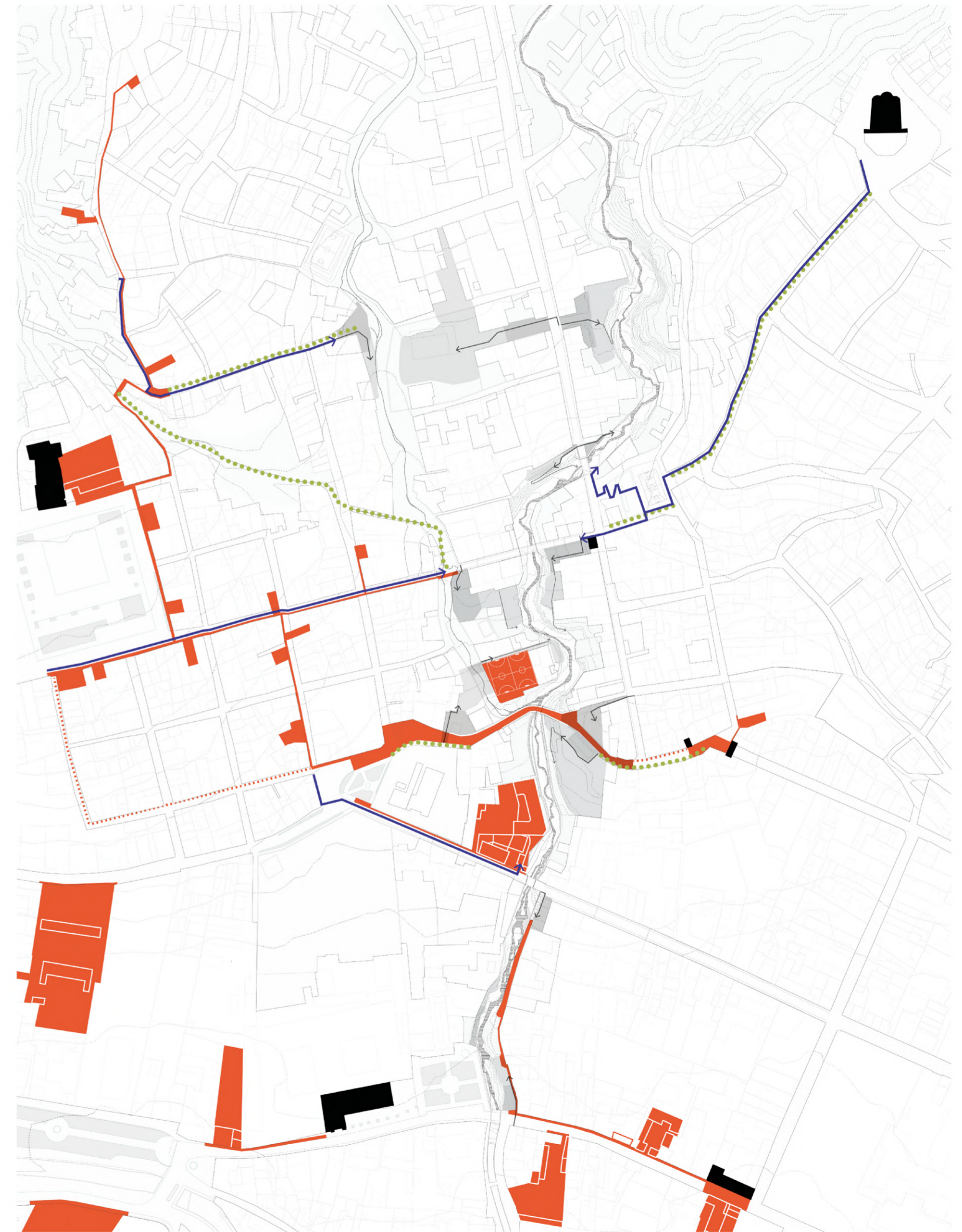
ARTICULAR

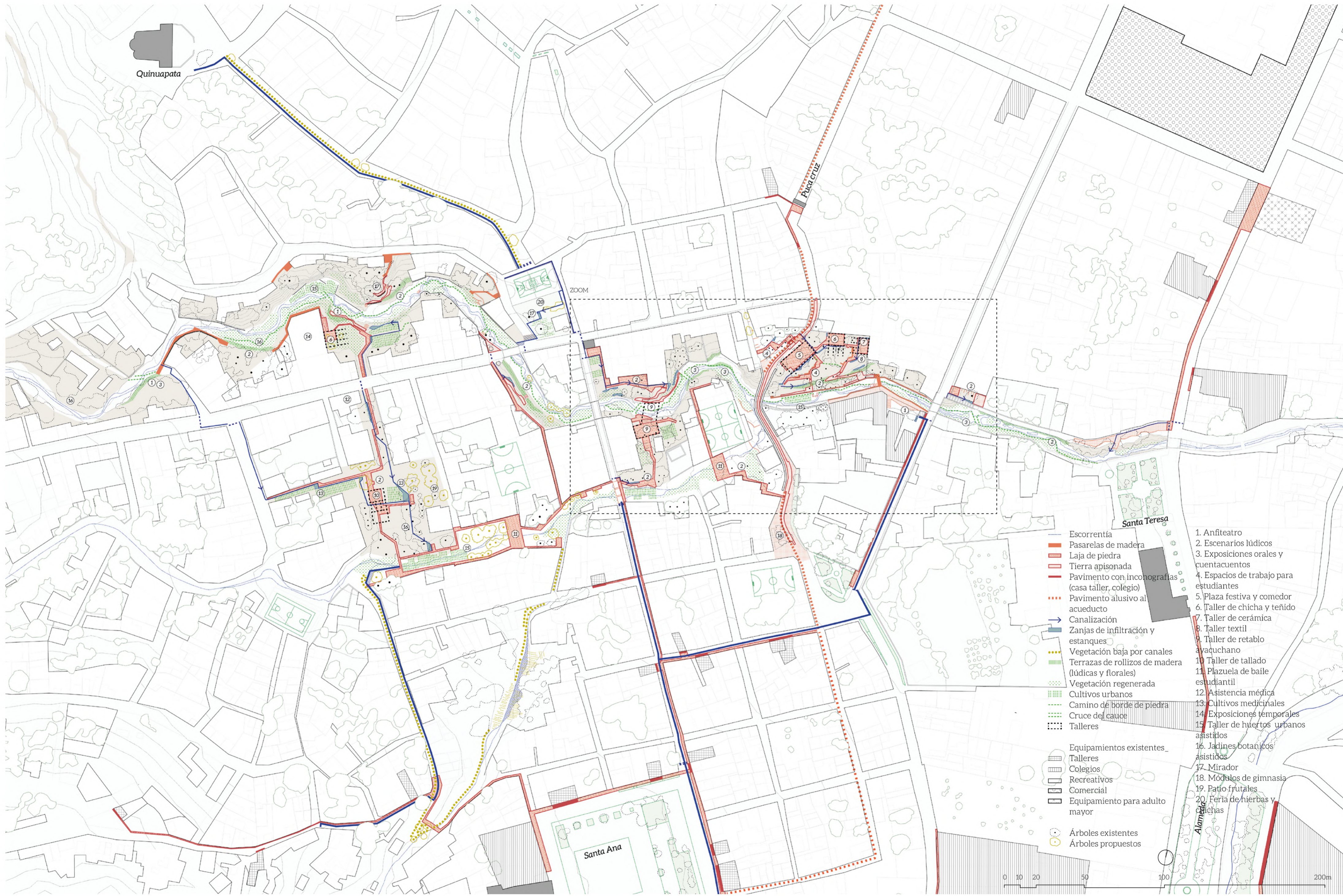
canales de lluvia desde las plazas y elementos culturales de los barrios aledaños hacia los ingresos propuestos, así como también con equipamientos de educación y talleres artesanales a través del pavimento

02

EXPANDIR

la vegetación de la quebrada a través de los conectores hídricos





Quinuapata

Plaza Cruz

ZOOM

Santa Teresa

Santa Ana

- Escoorrentia
  - Pasarelas de madera
  - Laja de piedra
  - Tierra apisonada
  - Pavimento con iconografías (casa taller, colegio)
  - Pavimento alusivo al acueducto
  - Canalización
  - Zanjas de infiltración y estanques
  - Vegetación baja por canales
  - Terrazas de rollizos de madera (lúdicas y florales)
  - Vegetación regenerada
  - Cultivos urbanos
  - Camino de borde de piedra
  - Cruce del cauce
  - Talleres
  - Equipamientos existentes
  - Talleres
  - Colegios
  - Recreativos
  - Comercial
  - Equipamiento para adulto mayor
  - Árboles existentes
  - Árboles propuestos
1. Anfiteatro
  2. Escenarios lúdicos
  3. Exposiciones orales y cuentacuentos
  4. Espacios de trabajo para estudiantes
  5. Plaza festiva y comedor
  6. Taller de chicha y teñido
  7. Taller de cerámica
  8. Taller textil
  9. Taller de retablo ayacucho
  10. Taller de tallado
  11. Plazuela de baile estudiantil
  12. Asistencia médica
  13. Cultivos medicinales
  14. Exposiciones temporales
  15. Taller de huertos urbanos asistidos
  16. Jardines botánicos asistidos
  17. Mirador
  18. Módulos de gimnasia
  19. Patio frutales
  20. Feria de hierbas y chichas





Elementos existentes

- Tierra
- Piedra

Elementos propuestos

- En nivel del cauce
- En nivel superior

- Tierra apisonada
- Piedra
- Lajas de piedra (0.6m x 0.3m / 0.3m x 0.15m)
- Borde de piedras (en poca pendiente y en alta)
- Pirca a nivel del suelo
- Pirca sobre el nivel del suelo (0.15m)
- Pirca alta (asiento o mesas de trabajo)
- Listones de madera
- Tablones de madera
- Andenes de rollizos
- Bebedero

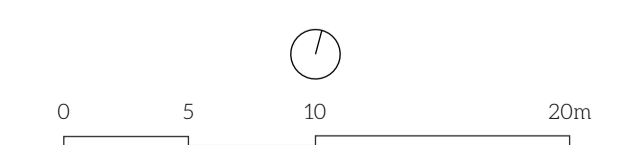
Equipamientos existentes

- A' Capilla Cruz verde
- B' Grass Climaco
- C' Colegio El buen pastor

Programas

1. Huertos urbanos
2. Terrazas mirador
3. Patio de juego de niños
4. Área de recolección artesanal
5. Pircas de infiltración
6. Pircas de trabajo de retablo ayacuchano
7. Anfiteatro
8. Terraza de trabajo de retablo ayacuchano
9. Pirca de batanes
10. Almacenamiento
11. Cultivo de papa
12. Cultivo de arbustos frutales
13. Jardines de lluvia
14. Bordes florales de andenes de madera (erosion)
15. Encuentros orales
16. Escenarios lúdicos
17. Huertos educativos
18. Espacios de agua
19. Pircas de trabajo y retención de agua
20. Plaza festiva
21. Cocina y taller de chicha y teñido
22. Espacio de secado de lana
23. Lavadero
24. Taller de cerámica
25. Taller de textilería
26. Espacios de textilería en cadera
27. Miniplaza de bailes
28. Comedor
29. Secado de plantas
30. Muro y portada Huamanguina rescatada

Escala 1/300

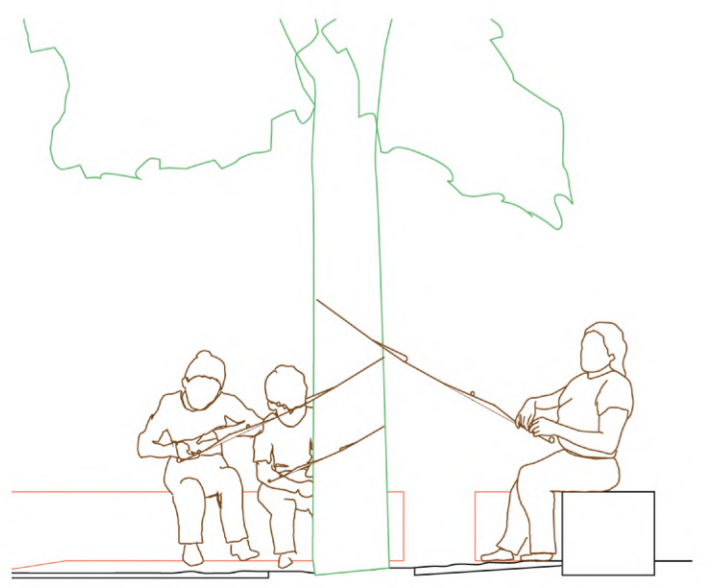


# Interacciones

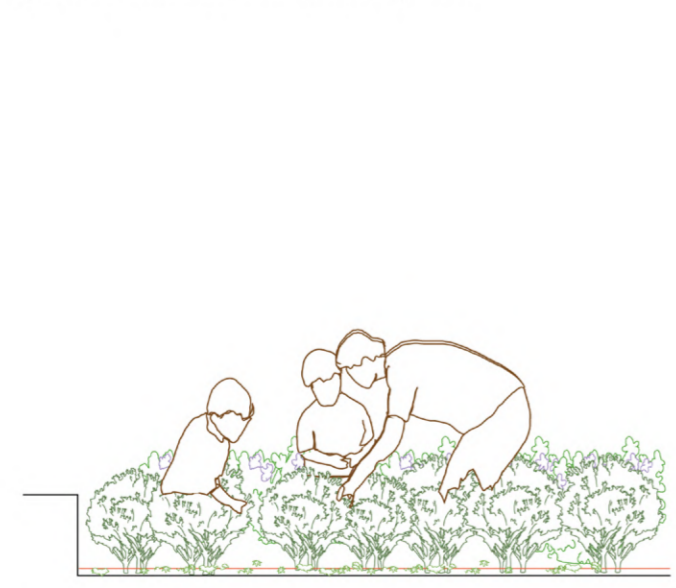
Recorridos y concentraciones



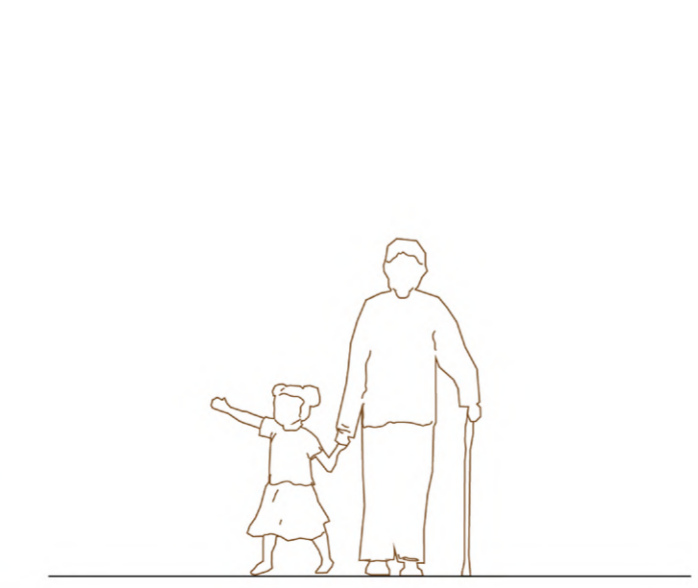
**1 Artesano retablista, textil, tallador y ceramista + niño estudiante**  
Enseñanza de los saberes artesanales más tradicionales y presentes de Huamanga.



**2 Artesano agricultor + niño**  
Aproximadamente el 20% de artesanos recurrieron a la labor agrícola siendo esta parte importante del conocimiento de la flora nativa para su cuidado, recolección y uso.



**3 Adulto mayor cuidador + niño**  
Se atrae la labor de cuidado del niño hacia el exterior a través de las dinámicas lúdicas, recreativas e intergeneracionales.



**4 Adulto mayor + Grupo estudiantil**  
Se siguen aperturando espacios de agrupación de danzas estudiantiles en relación al descanso recreativo del adulto mayor.



**5 Adulto mayor vulnerable + niño estudiante**  
A partir de la beneficencia pública y el CIAM se realizan dinámicas y comedores hacia el adulto mayor vulnerable y el acercamiento con las dinámicas lúdicas de los niños.

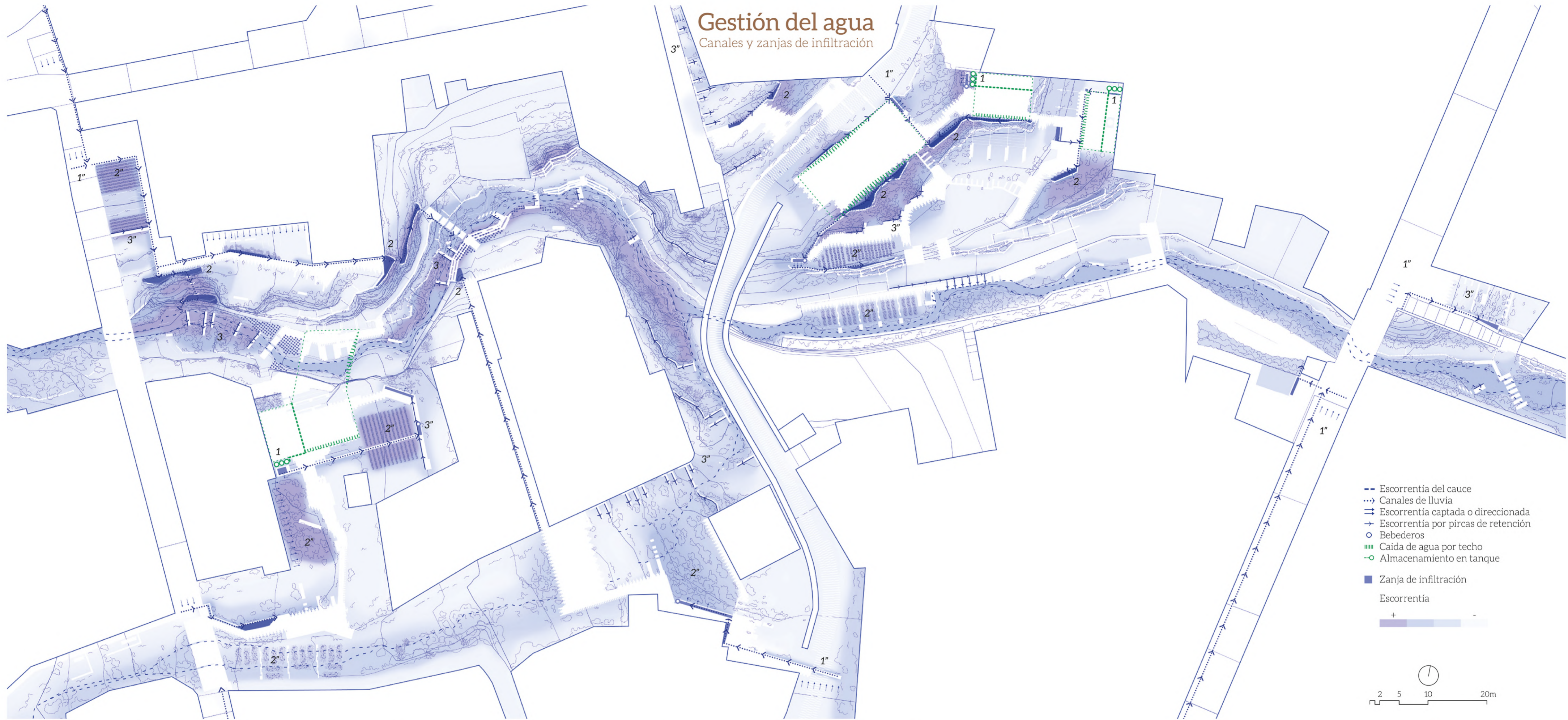


**6 Adulto mayor + niño + recorridos festivos**  
Las miniplazas permiten atraer las dinámicas festivas que ocurren en las proximidades de la quebrada que no tienen lugar de celebración, así como la conexión entre recorridos patronales.



# Gestión del agua

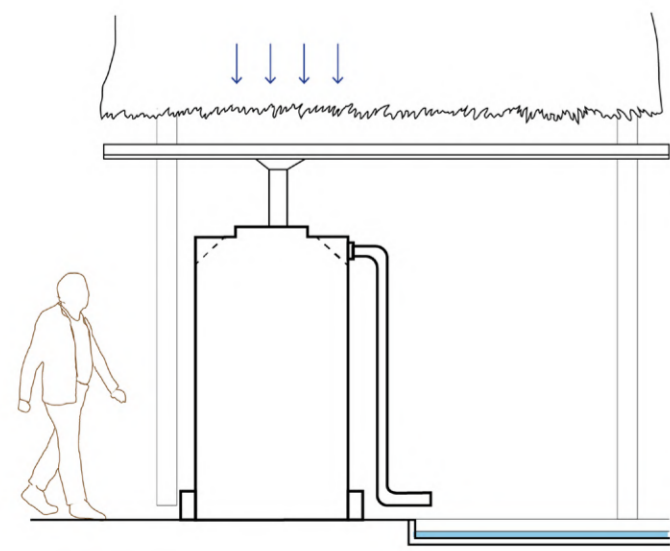
## Canales y zanjas de infiltración



1

### Captación de agua por cobertura

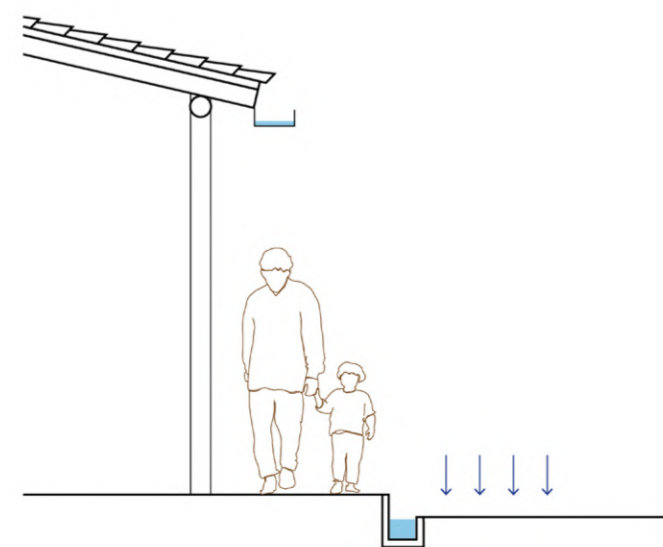
El agua captada por las cubiertas de teja se redirige a los contenedores de agua para almacenarla y usarla en tiempo de sequía, mientras que el excedente de agua se redirige a otro canal.



1''

### Captación de agua por pavimento

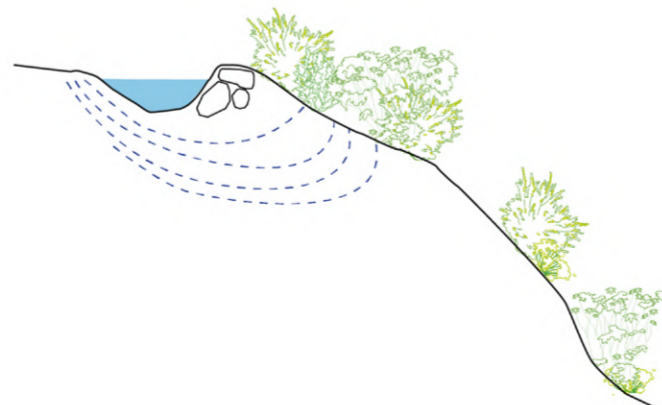
A través de canales se redirige el agua de lluvia de las calles y de las de las viviendas hacia la quebrada.



2

### Zanjas de infiltración

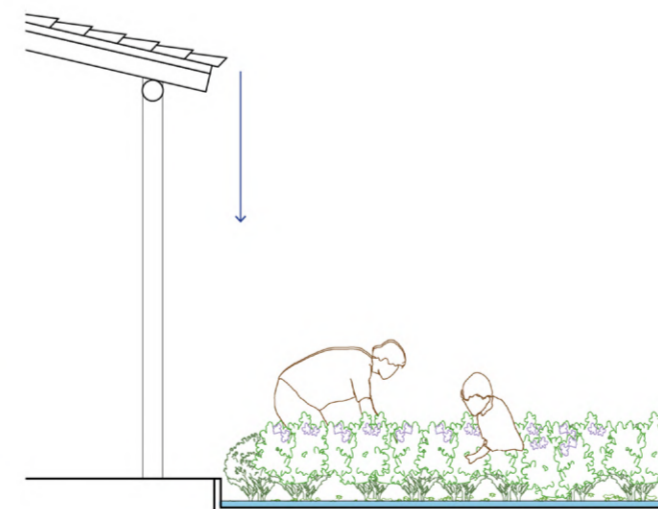
Los canales culminan en estanques temporales de agua o en zanjas de infiltración que apoyan en la regeneración de la vegetación nativa e infiltración de la escorrentía de lluvia.



2''

### Áreas de cultivo y jardines de lluvia

Otras áreas de infiltración son los cultivos asistidos y jardines de lluvia, ya sea de los talleres o urbanos.



3

### Terrazas de infiltración

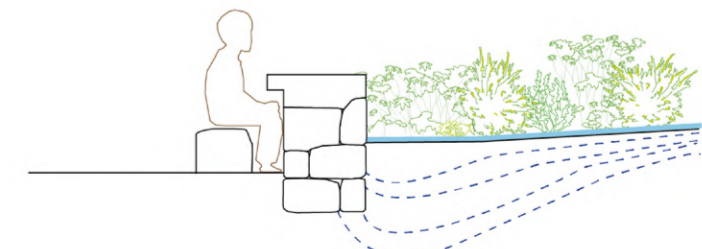
Las pircas de aterramiento en el cauce, permite ralentizar y retener el agua para infiltrarla y regenerar vegetación nativa.



3''

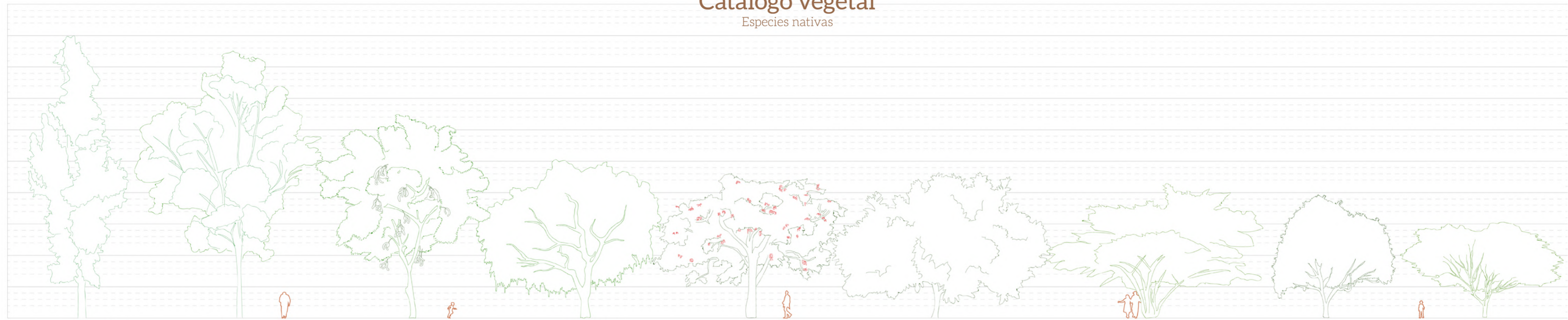
### Pircas de retención

Se utilizan pircas que retienen el agua que discurre por la pendiente las cuales se pueden convertir en mesas de trabajo para las dinámicas estudiantiles o configuren terrazas a través de la pendiente.

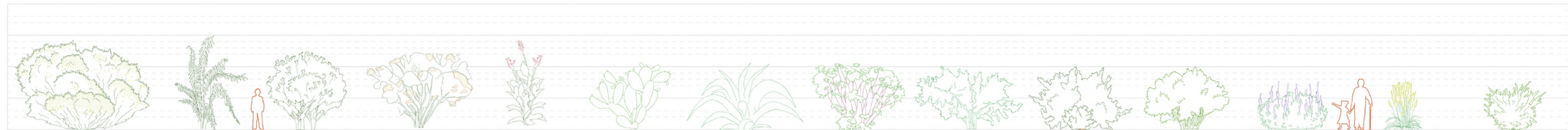


# Catálogo vegetal

Especies nativas



<p><i>Eucalyptus globulus</i> Labill</p> <p><b>eucalipto</b></p> <p>15 - 50m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☎ ☂ ● +</p> <p>71%</p>	<p><i>Juglans neotropica</i> diels.</p> <p><b>nogal</b></p> <p>15 - 30m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☂ ●</p> <p>100%</p>	<p><i>Inga feuillei</i></p> <p><b>pacay</b></p> <p>6 - 15_20m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☂ ☂ ● ●</p>	<p><i>Rorippa nasturtium-aquaticum</i></p> <p><b>molle</b></p> <p>4 - 8_15m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☎ ☂ ● + ☂</p> <p>93%</p>	<p><i>Caesalpinia spinosa</i></p> <p><b>tara</b></p> <p>10 - 12m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☎ ☂ ● +</p> <p>89%</p>	<p><i>Ficus carica</i></p> <p><b>higo</b></p> <p>5 - 10m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☂ ● ● +</p>	<p><i>Acacia macracantha</i></p> <p><b>Colle</b></p> <p>2 - 9m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☎ ☂ ○ ☂ +</p>	<p><i>Mespilus germanica</i> L.</p> <p><b>nispero</b></p> <p>6 - 8m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☂ ○ ●</p>	<p><i>Acacia macracantha</i></p> <p><b>huarango</b></p> <p>4 - 6m</p> <p>arbóreo perenne</p> <p>☂ ☎ ● ●</p>
---	---	---	--	---	--	--	---	---



<p><i>Spartium junceum</i> L.</p> <p><b>Retama de olor</b></p> <p>2 - 4.5m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ●</p> <p>55%</p>	<p><i>Chamaedorea fragrans</i></p> <p><b>sangapilla</b></p> <p>3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ○</p>	<p><i>Columelia obovata</i></p> <p><b>suqu suqu</b></p> <p>3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ○ ☂</p>	<p><i>Senna multiglandulosa</i></p> <p><b>Mutuy</b></p> <p>2 - 3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ☎ ☂ ● ● ☂ +</p>	<p><i>Canna edulis</i></p> <p><b>Achira</b></p> <p>1.5 - 3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂</p>	<p><i>Opuntia ficus indica</i></p> <p><b>tuna</b></p> <p>1 - 3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ● ☂ +</p> <p>71%</p>	<p><i>Agave americana</i></p> <p><b>agave</b></p> <p>1 - 3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ● ● + ☂</p>	<p><i>Ricinos communis</i> Linneo</p> <p><b>higuerilla</b></p> <p>1 - 3m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ● ☂ +</p> <p>3%</p>	<p><i>Aloysia citrodora</i></p> <p><b>Cedrón</b></p> <p>1 - 2.5m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂ +</p>	<p><i>Colletia spinosissima</i></p> <p><b>tola tola</b></p> <p>2m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● +</p>	<p><i>Baccharis latifolia</i></p> <p><b>chilca</b></p> <p>2m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ● ☂ +</p> <p>35%</p>	<p><i>Lupinus paniculatus</i> Desr.</p> <p><b>qera</b></p> <p>2m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ☎ ● ● +</p>	<p><i>Pennisetum weberbaueri</i></p> <p><b>grama</b></p> <p>0.5 - 2m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ●</p>	<p><i>Cytisus racemosus</i></p> <p><b>cetisio</b></p> <p>1.5m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ☎ ● ●</p>
---	---	---	---	---	--	---	--	--	---	---	--	--	---

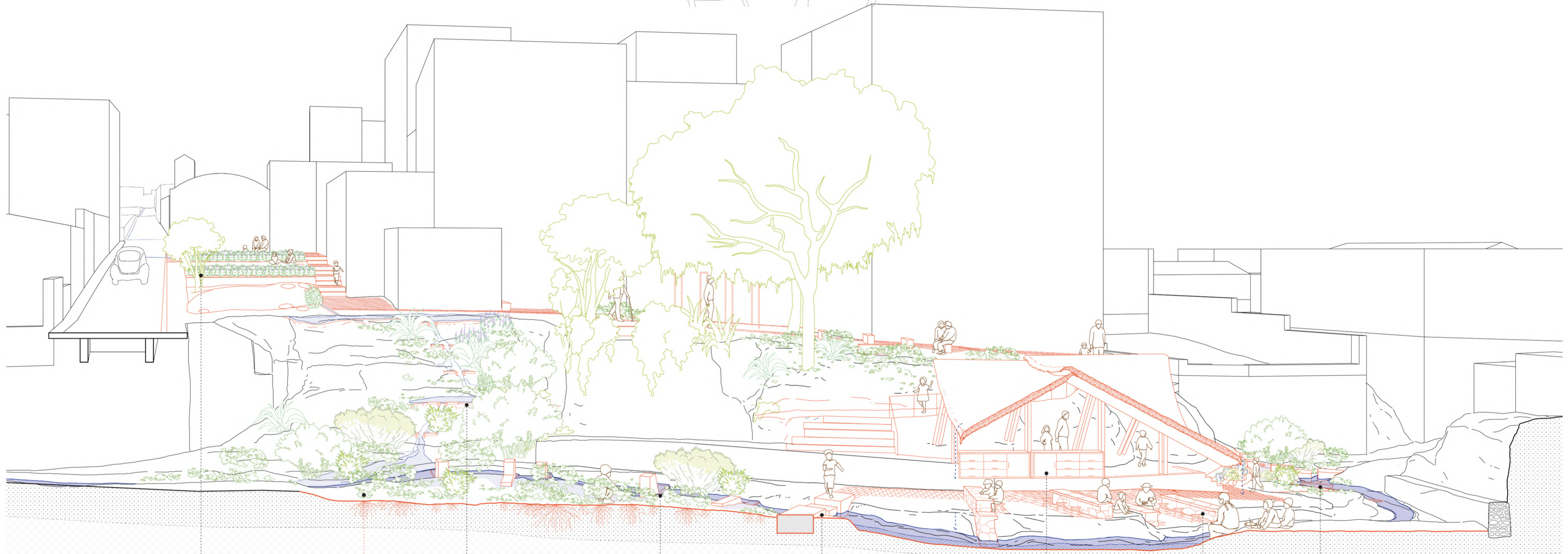
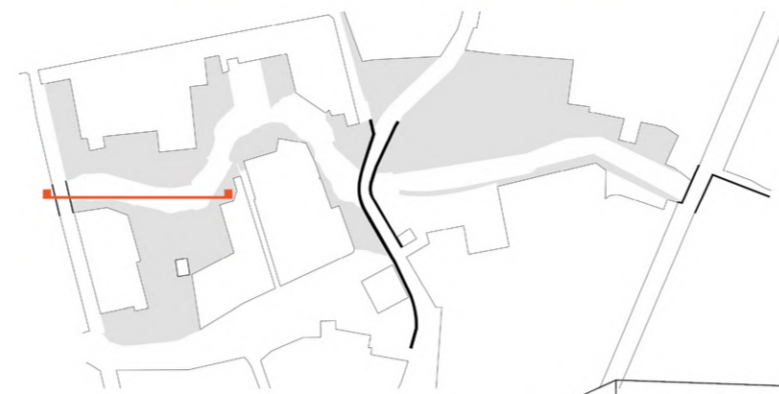


<p><i>Baccharis odorata</i> Kunt</p> <p><b>tayanca</b></p> <p>1 - 2 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ☂</p> <p>52%</p>	<p><i>Physalis peruviana</i> L.</p> <p><b>Aguaymanto</b></p> <p>1 - 2 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ○ ●</p>	<p><i>Rosmarinus officinalis</i></p> <p><b>Romero</b></p> <p>0.5 - 1.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ● ☂ + ☂</p>	<p><i>Mithos thachis mollis</i></p> <p><b>muña</b></p> <p>1.2m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ○ ☂ +</p>	<p><i>Solanum tuberosum</i> L.</p> <p><b>Papa</b></p> <p>0.5 - 1 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ●</p> <p>29%</p>	<p><i>Aloe vera</i></p> <p><b>sábila</b></p> <p>0.5 - 1 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂ +</p> <p>39%</p>	<p>**</p> <p><b>Pantiwayta</b></p> <p>0.3 - 1 m</p> <p>herbáceo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂</p>	<p><i>Origanum vulgare</i> L.</p> <p><b>Oregano</b></p> <p>0.3 - 0.7 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ● ☂ + ☂</p>	<p><i>Krameria triandra</i></p> <p><b>Ratania</b></p> <p>0.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>○ ☂ +</p>	<p><i>Senecio rudbeckiaefolius</i></p> <p><b>maicha / remilla</b></p> <p>0.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂ +</p> <p>3%</p>	<p><i>Bidens pilosa</i></p> <p><b>Sillkaw</b></p> <p>0.3 - 0.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂ +</p>	<p><i>Vaccinium corymbosum</i></p> <p><b>Arándano</b></p> <p>0.3 - 0.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ○ ●</p>	<p><i>Bromelia spp.</i></p> <p><b>Achupalla</b></p> <p>0.2 - 0.5 m</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☎ ☂ ● ●</p>	<p><i>Ipomea purpurea</i></p> <p><b>Campanilla</b></p> <p>2 - 3 h</p> <p>arbustivo perenne</p> <p>☂ ● ● ☂</p>	<p><i>Acarospora contigua</i></p> <p><b>Liquen de piedra</b></p> <p></p> <p>●</p>
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

- ☂ Chichas culturales
- ☂ Planta frutal
- ☂ Aromática
- ☂ Porcentaje de artesanos que usan esta vegetación
- ☂ Desaparición de la recolección cercana
- ☂ Vista aún en la ciudad
- ☂ Actualmente vista a los alrededores de la ciudad
- ☂ Actualmente se necesita ir a otros pueblos
- ☂ Fitodepurador
- ☂ Estabilizadora de suelo
- ☂ Aromática y polinizadora
- ☂ Información faltante
- ☂ Fija nitrógeno
- ☂ Medicinal
- ☂ Recurso hídrico
- ☂ Polinizadora

# Encuentros

Culturales de saberes artesanales



CORTE A-A

## Puerta urbana

Ingreso a través de huertos urbanos aterrazados como miradores hacia la quebrada

## Regeneración de vegetación nativa y área de recolección

colchón de vegetación que disminuye la velocidad del caudal y propicia el crecimiento de plantas tintoras.

## Zanjas de infiltración

## Pircas de aterrazado y secado

Disminuye el recorrido directo de la escorrentía para infiltrarla en las áreas de regeneración de vegetación. Así mismo al estar ubicado en la zona soleada permite secar el trabajo de retablos.

## Cruces

Permiten el paso del agua de lluvia

## Almacenamientos

Contiene elementos de trabajo y pintado para esta zona baja

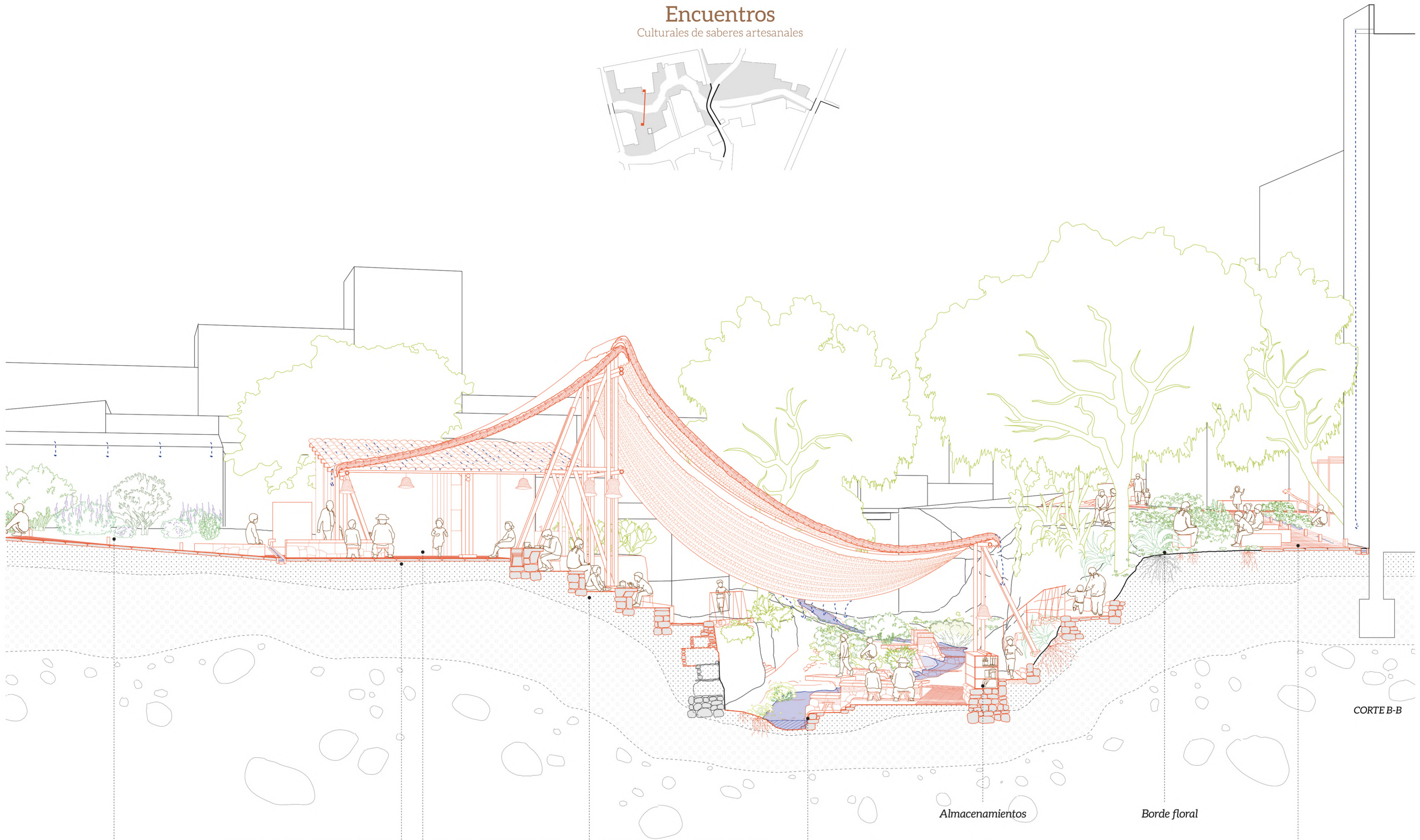
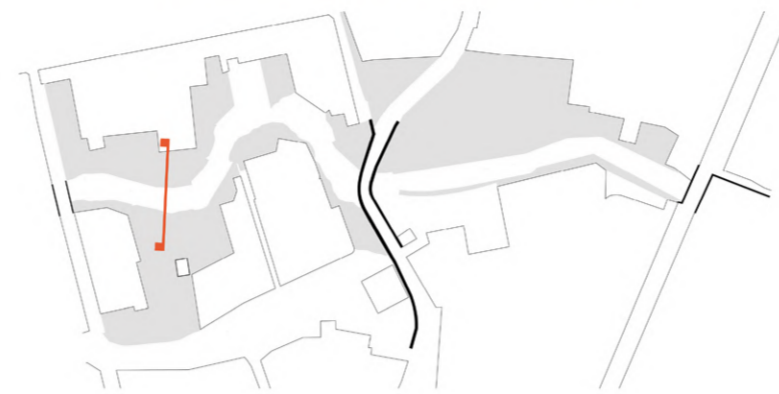
## Pircas de trabajo

El cuerpo superior de las pircas son talladas por los artesanos para consolidarse como áreas de trabajo



# Encuentros

Culturales de saberes artesanales



## Jardines de lluvia

Arbustivas aromáticas y polinizadoras

## Taller de retablo

La cobertura tendida conforma un espacio protegido de encuentro que en momentos se convierte en un espacio de aprendizaje el cual se articula con las áreas de cultivo y de batán

## Servicios

Almacenamientos, cocina, baños y lavaderos

## Anfiteatro y terrazas de trabajo

Espacios de reunión y de enseñanza de actividades artesanales

## Pircas de trabajo

El cuerpo superior de las pircas son talladas por los artesanos para consolidarse como áreas de trabajo

## Almacenamientos

## Borde floral

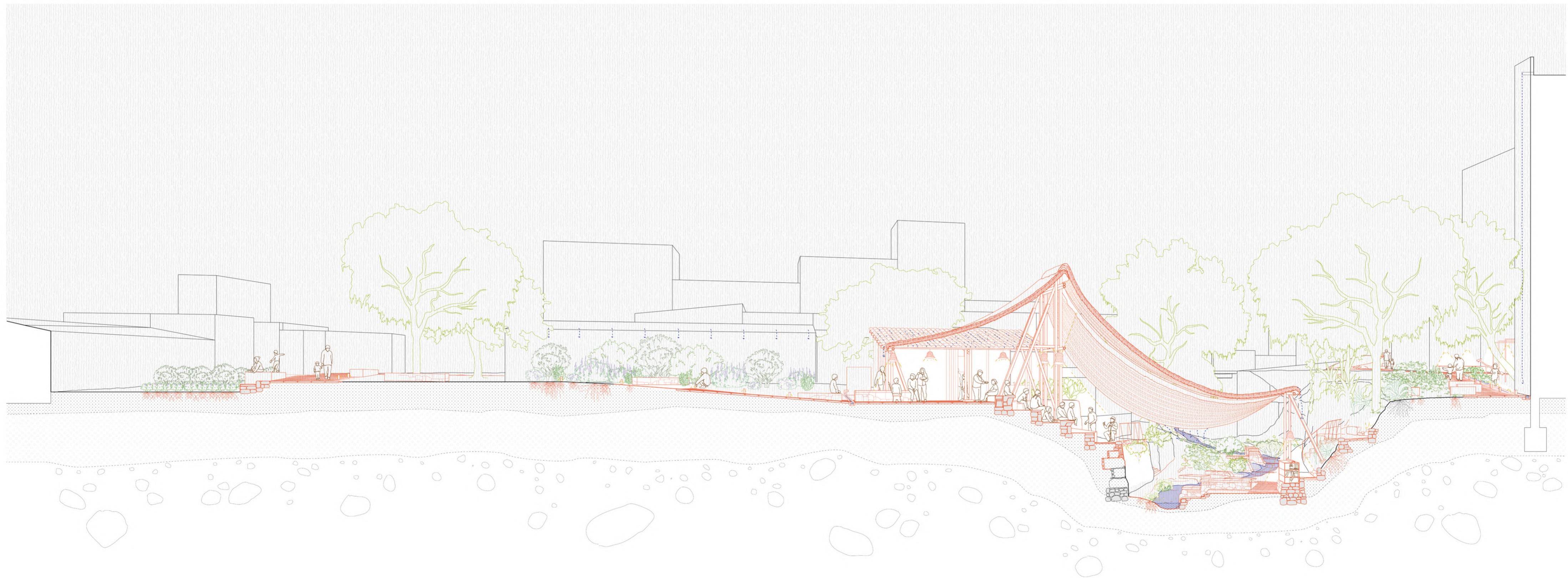
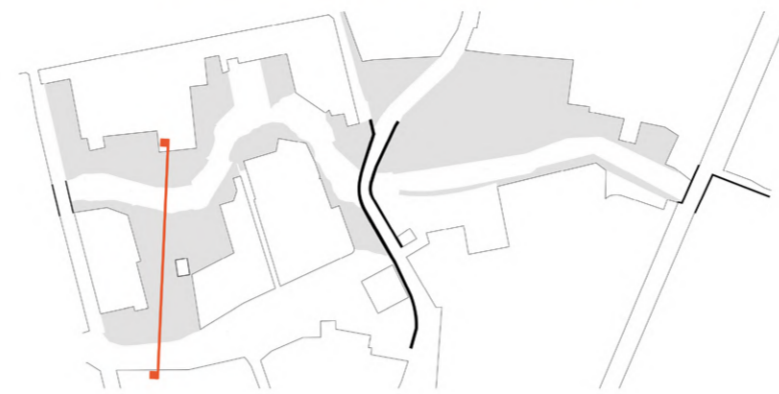
## Borde urbano

Nuevos frentes de vivienda con área de estancia lúdica y de encuentros



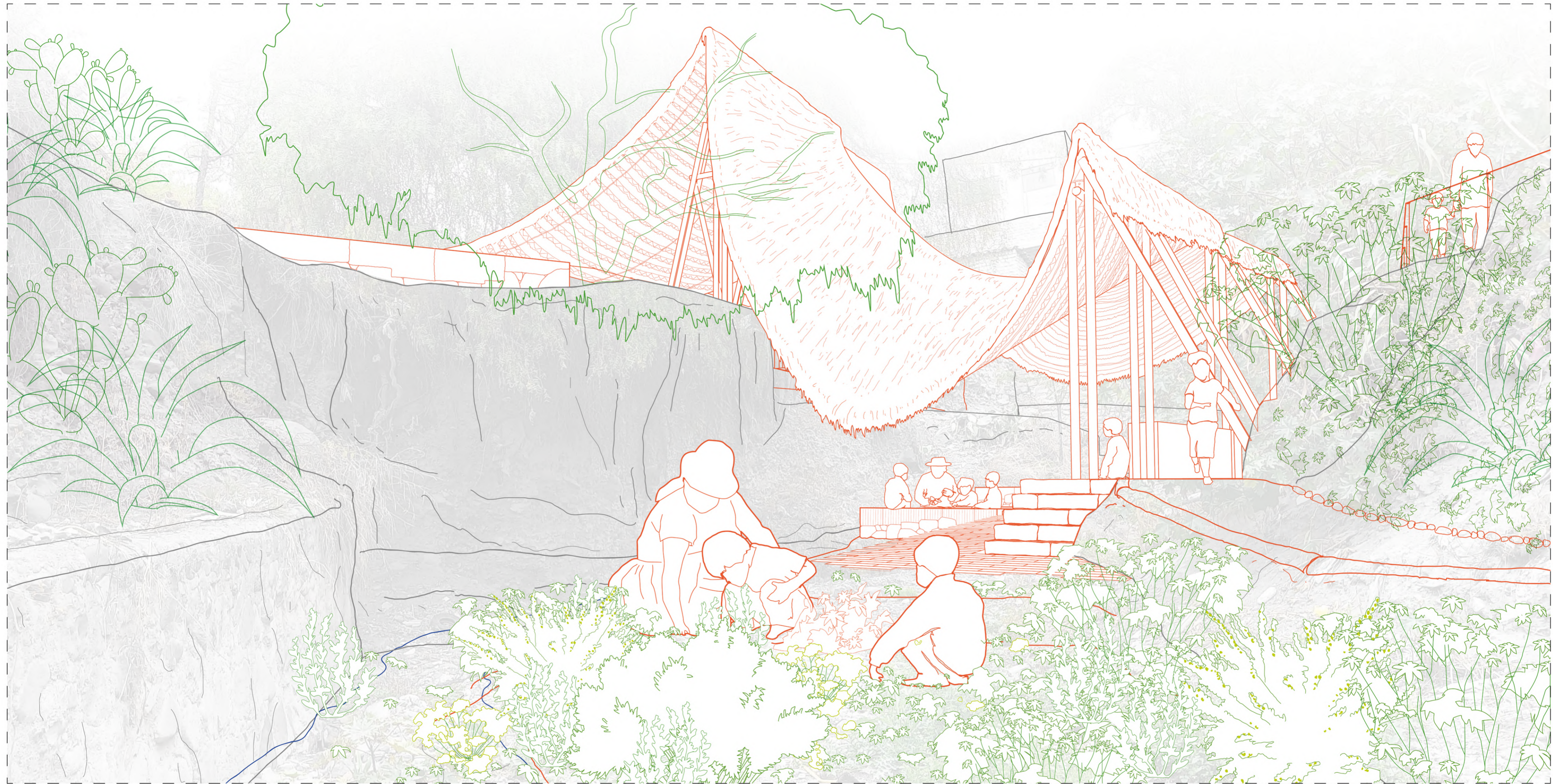
# Encuentros

Culturales de saberes artesanales



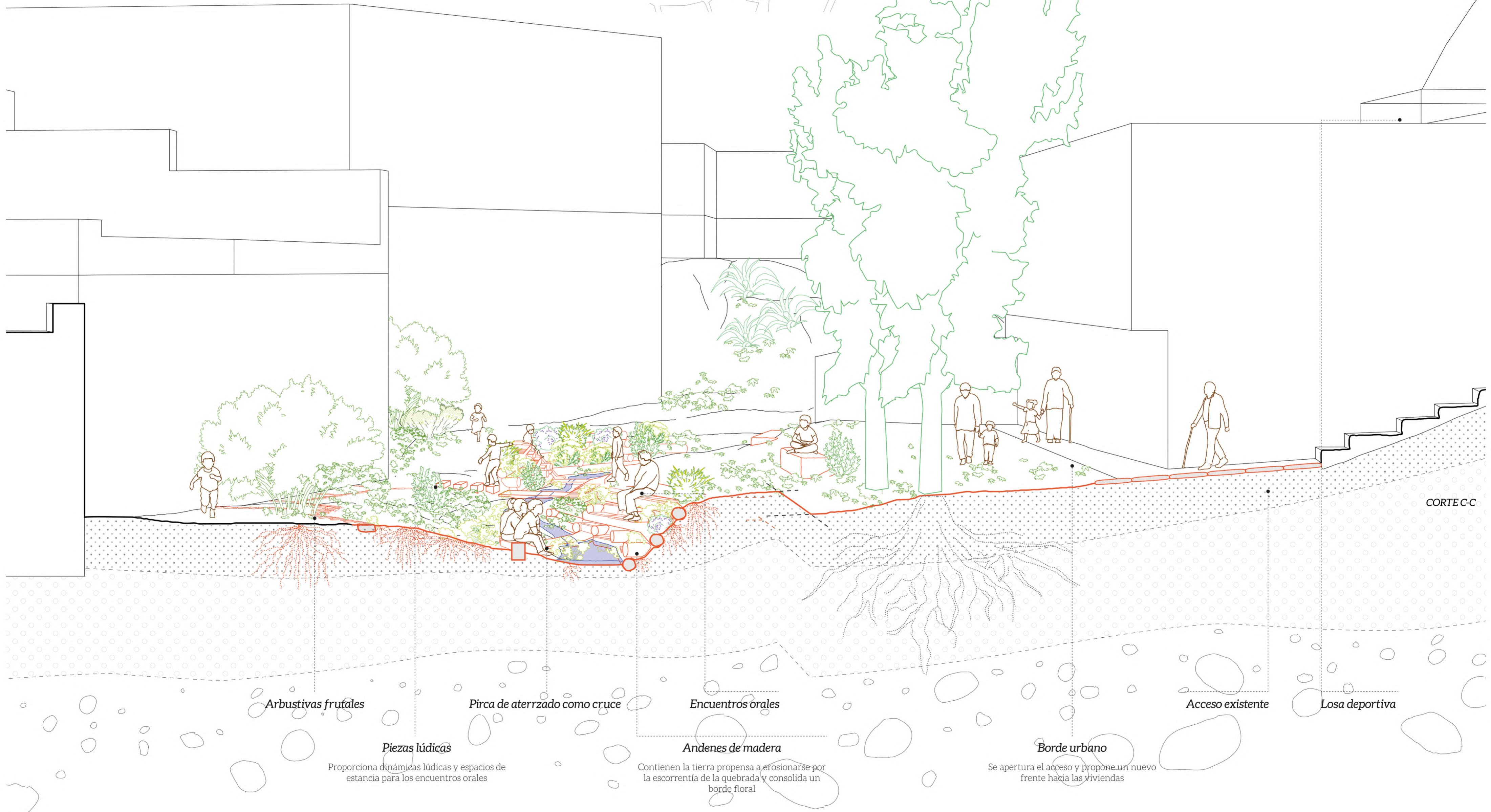
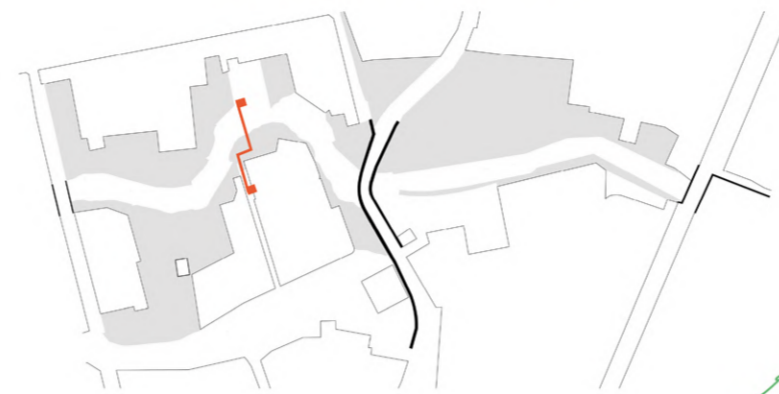
# Acercamiento

Cultural y educativo al saber artesanal



# Encuentros

Lúdicos de saberes orales



Arbustivas frutales

Piezas lúdicas

Proporciona dinámicas lúdicas y espacios de estancia para los encuentros orales

Pirca de aterrizado como cruce

Encuentros orales

Andenes de madera

Contienen la tierra propensa a erosionarse por la escorrentía de la quebrada y consolida un borde floral

Borde urbano

Se apertura el acceso y propone un nuevo frente hacia las viviendas

Acceso existente

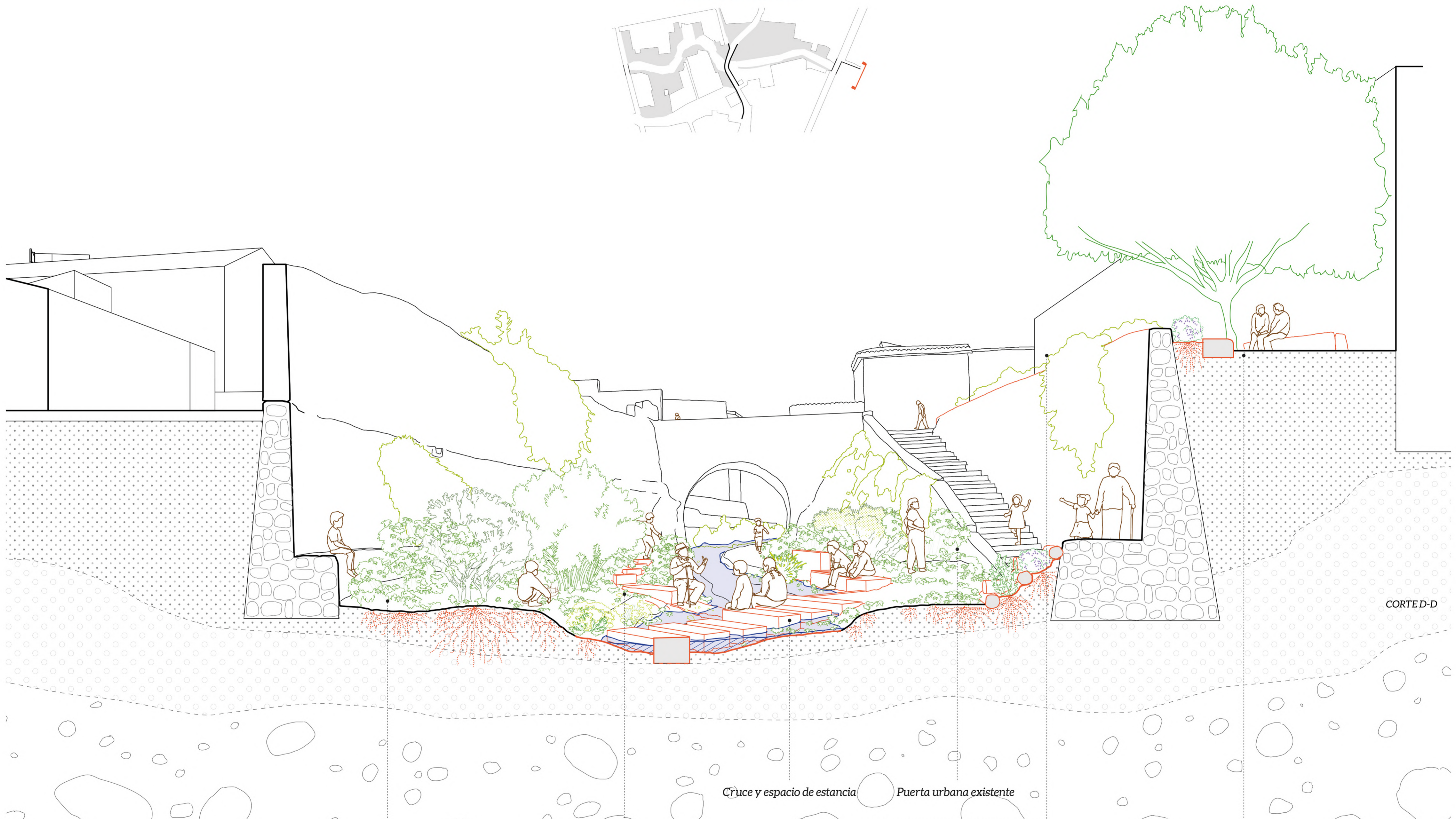
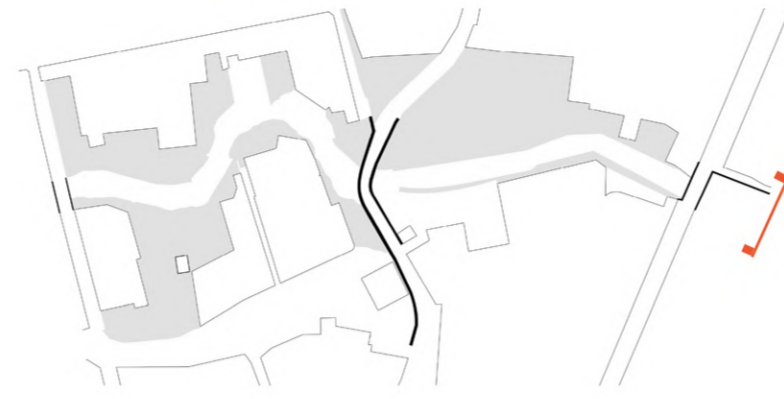
Losa deportiva

CORTE C-C



# Encuentros

Lúdicos de saberes orales



CORTED-D

**Regeneración de vegetación nativa y área de recolección**

Se prioriza el crecimiento de plantas tintoras, siendo la sección más ancha de la quebrada baja para la regeneración de la vegetación nativa

**Piezas lúdicas**

Proporciona dinámicas lúdicas y espacios de estancia para los encuentros orales

**Cruce y espacio de estancia**

**Puerta urbana existente**

**Borde de acercamiento**

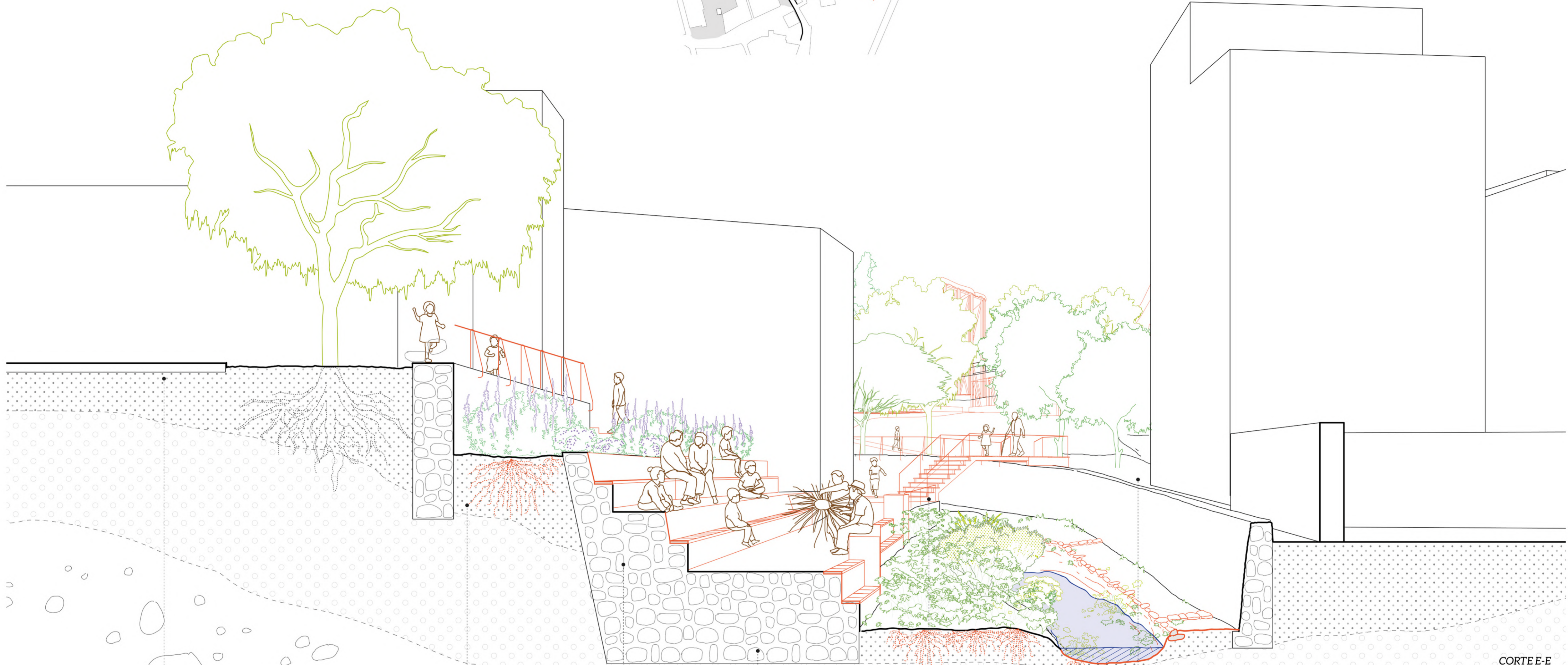
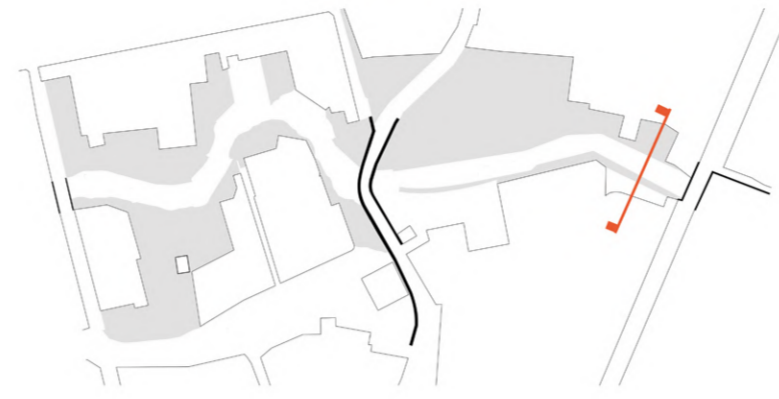
El andén de rollizos conforma un margen floral que también se convierte en espacios de reunión, bajada y de juego

**Puerta urbana**

Se enfatiza la puerta urbana al expandir espacialmente la entrada con un espacio de estancia. Además, este recoge el agua de lluvia que antes inundaba la escalera

# Encuentros

Educativos



CORTEE-E

**Colegio**  
Apertura del patio hacia la quebrada

**Borde floral**

**Anfiteatro**  
Se transforma el andén existente para crear espacios de congregación y enseñanza

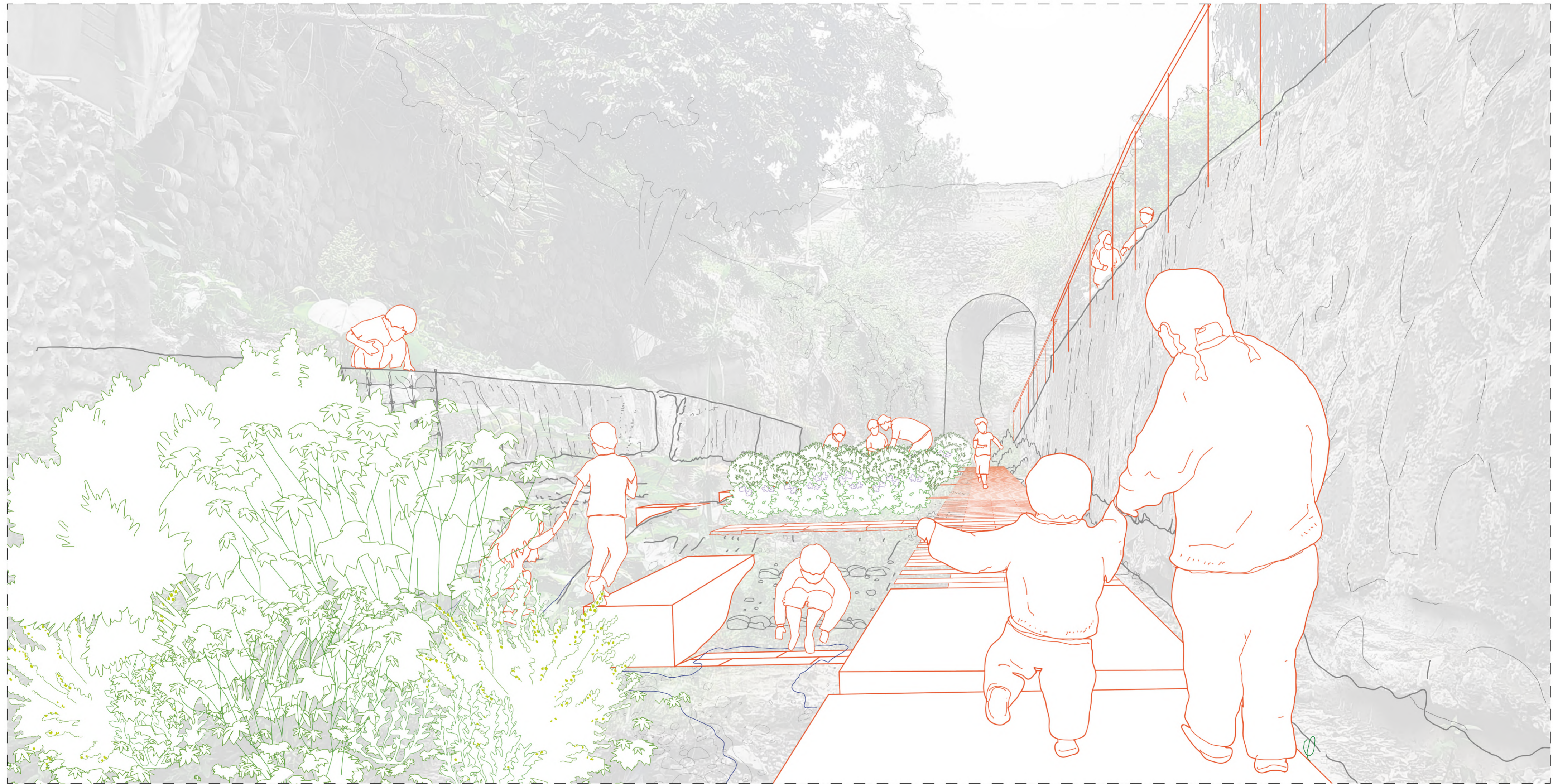
**Andén existente**

**Cruce continuo**  
Cruce permanente, entre muros de contención, para acceder hacia el nuevo frente del Colegio

**Borde urbano**  
Acceso hacia los jardines de las viviendas como frentes potenciales

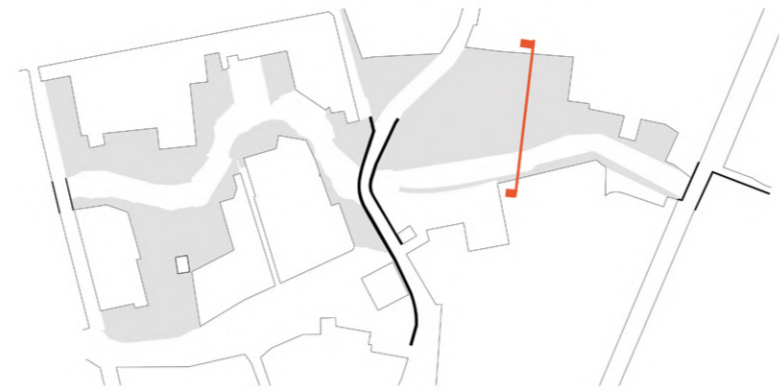
# Acercamiento

Lúdico y educativo al carácter hídrico



# Encuentros

Educativos de saberes artesanales



CORTE F-F

**Colegio**  
Ingreso hacia el nuevo frente

**Huertos educativos y acercamientos al carácter hídrico**

**Borde lúdico**

**Patio de juegos**

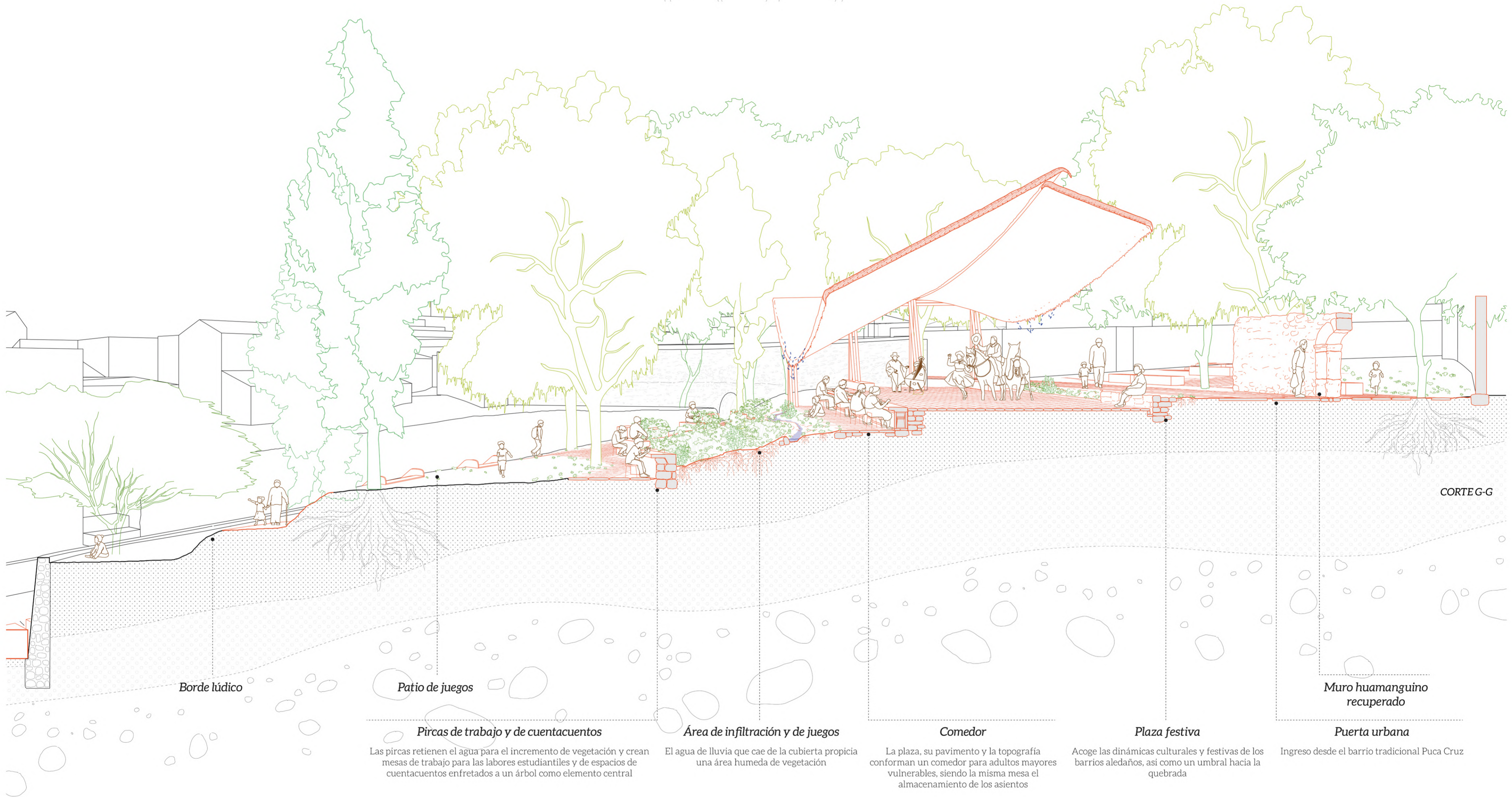
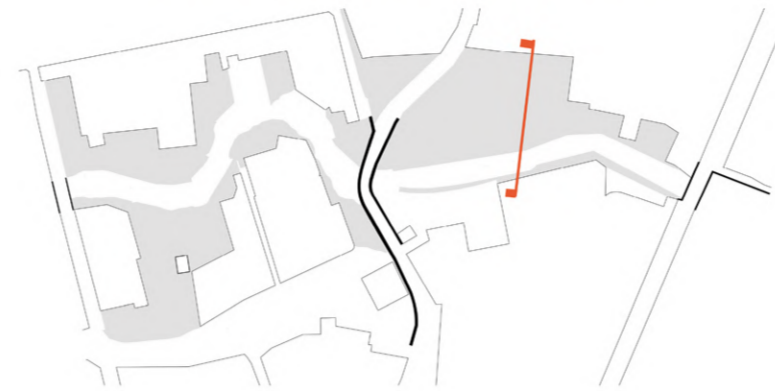
**Tejido en cadera**  
Espacios de trabajo de tejido que se amarra al árbol de enfrente

**Espacio de secado**  
La estructura de la cubierta permite que se convierte en un espacio de tendido para el secado de la lana teñida

**Taller de teñido y chichas**  
El área de servicios expone la cocina para servir de taller sin modificar sus servicios para el comedor, dado a que ocurren en distintos tiempos

# Encuentros

Educativos de saberes artesanales



Borde lúdico

Patio de juegos

Pircas de trabajo y de cuentacuentos

Las pircas retienen el agua para el incremento de vegetación y crean mesas de trabajo para las labores estudiantiles y de espacios de cuentacuentos enfretados a un árbol como elemento central

Área de infiltración y de juegos

El agua de lluvia que cae de la cubierta propicia una área húmeda de vegetación

Comedor

La plaza, su pavimento y la topografía conforman un comedor para adultos mayores vulnerables, siendo la misma mesa el almacenamiento de los asientos

Plaza festiva

Acoge las dinámicas culturales y festivas de los barrios aledaños, así como un umbral hacia la quebrada

Muro huamanguino recuperado

Puerta urbana

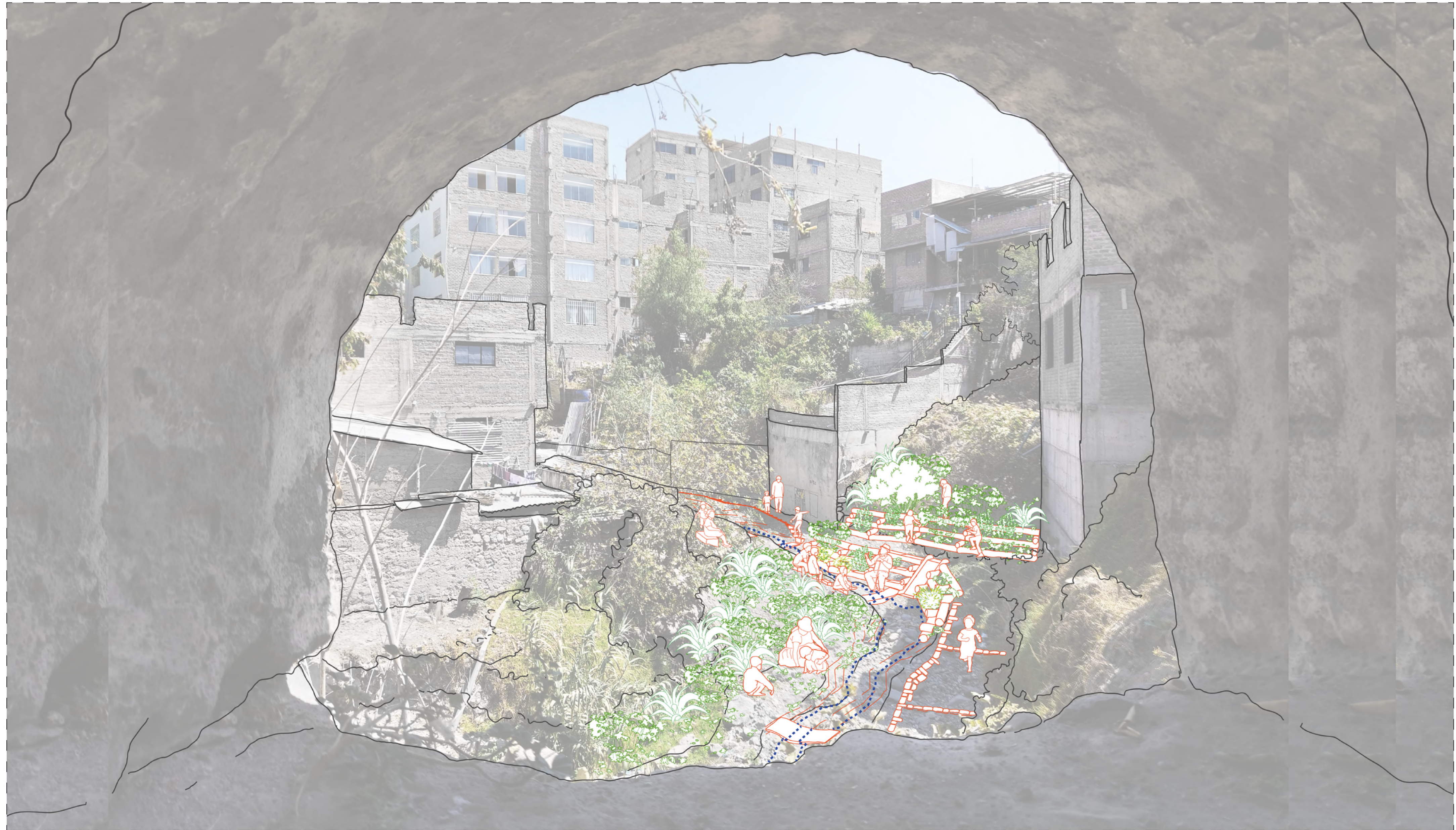
Ingreso desde el barrio tradicional Puca Cruz

CORTEG-G



# Acercamiento

Cultural y educativo al saber artesanal



## BIBLIOGRAFÍA

### ARCHIVO HISTÓRICO

AECID. PROGRAMA DE COOPERACIÓN HISPANO PERUANO.  
2012 Proyectos Perú, programa de patrimonio para el desarrollo.

GONZÁLES, Enrique, Jaime Urrutia y Jorge Levano  
2020 La ciudad de Huamanga: espacio, historia y cultura. Segunda edición. Lima: Club Social Huamanga: Lluvia Editores.

### INFORMACIÓN URBANO SOCIAL

ALARCÓN, Edwin  
1988 "La artesanía textil en Ayacucho". Artesanía textil andina: tecnología, empleo e ingresos. Lima: ITDG, pp. 65 - 123.

CABEZAS, Ruth y Yaneth Escalante  
2022 Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullpuquio - Ayacucho. Tesis de licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación. Consulta: 20 de febrero de 2024.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

CENEPRED  
2015 Plan de prevención ante desastres. Defensa Civil del Perú.

GOBIERNO REGIONAL  
2021 Creación de Boulevard Bicentenario en la quebrada Arroyo Seco.

GONZÁLES, Enrique, Jaime Urrutia y Jorge Levano  
1997 Ayacucho San Juan de la Frontera de Huamanga. Primer edición. Lima: Banco de Crédito del Perú.

2020 La ciudad de Huamanga: espacio, historia y cultura. Segunda edición. Lima: Club Social Huamanga: Lluvia Editores.

INDECI y PNUD  
2003 Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho. Huamanga. Consulta: 03 de Octubre de 2023.

[https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//5232\\_mapa-de-peligros-de-la-ciudad-de-ayacucho.pdf](https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//5232_mapa-de-peligros-de-la-ciudad-de-ayacucho.pdf)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)  
2018 Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Perfil Sociodemográficos del Departamento de Ayacucho. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. Consulta: 12 de setiembre de 2023.

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf)

JAMIOY, José  
1997 "Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad". Nómadas. Colombia, núm. 7, pp. 64-72. Consulta: 23 de setiembre de 2023.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118909006>

LI, Dina  
2009 Ayacucho, análisis de situación en población. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social. Consulta: 20 de setiembre de 2023.

<https://www.unfpa.org/sites/default/files/admin-resource/UNFPA-CIES-ASP-Ayacucho.pdf>

MINISTERIO DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL (MIDIS)  
2023 Reporte Regional de Indicadores Sociales del Departamento de Ayacucho. Consulta: 05 de Octubre de 2023.

<https://app.midis.gob.pe/RedInforma/Upload/regional/Ayacucho.pdf>

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO (MINCETUR)  
2023 Registro Nacional del Artesano. Consulta: 10 de Setiembre de 2023.

<https://www.gob.pe/8182-registro-nacional-del-artesano-rna>

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA  
2018 Plan de Desarrollo Urbano. Consulta: 26 de Julio de 2023.  
2018 Plan de Desarrollo del Centro Histórico de Ayacucho. Consulta: 26 de Julio de 2023.

<https://munihuamanga.gob.pe/plan-de-desarrollo-urbano/>

NARVÁEZ, Roberto  
2012 Vulnerabilidad geotécnica de las quebradas Arroyo Seco y Puca Puca en la ciudad de Ayacucho. Tesis de Maestría en Ciencias en Ingeniería Geotécnica. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Ingeniería Civil. Consulta: 17 de setiembre de 2023.

<https://es.scribd.com/document/283487570/Vulnerabilidad-en-Quebradas-Geotecnia>

QUISPE, Jadier  
2023 "Entrevista a Marcelino Pomataylla". 9 de octubre.

QUISPE, Jadier  
2024a "Entrevista a Cirilo Galvez". 8 de agosto.

QUISPE, Jadier  
2024b "Entrevista a Alfonso Sulca". 11 de agosto.

RAMÍREZ, Mariela  
2008 Calidad de vida en la Tercera Edad. ¿Una población subestimada por ellos y por su entorno? Tesis de licenciatura en Trabajo Social. Cuyo: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Consulta: 05 de diciembre de 2023.

<https://fcp.uncuyo.edu.ar/upload/calidad%20de%20vida%20en%20la%20tercera%20edad.pdf>



## GRÁFICOS

Figura 1. Sabedores de costumbres ancestrales  
Fuente: Pablo Linde

Figura 2. Herencia de saberes  
Fuente: Cinthia, Midestino

Figura 3. Rehabilitación de Andenes  
Fuente: SUMA MARKA ONGD

Figura 4. Actividades culturales de Apu Tinka  
Fuente: turismo Huancapi

Figura 5. Comparsa Huamanguina  
Fuente: José Gutiérrez

Figura 6. Principales actividades económicas artesanales en la ciudad  
Fuente: elaboración propia

Figura 7. Plazoleta de Santa Ana  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 8. Saberes artesanales  
Fuente: elaboración propia

Figura 9. Taller de Alfonso Sulca, artesano y artista textil de Santa Ana  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 10. Patio Huamanguino acoge la expansión de las dinámicas artesanales  
Fuente: fotografía Edgar Ascencios

Figura 11. Antiguo taller de Joaquín López, artesano y artista de retablo ayacuchano  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 12. Taller de Cirilo Gálvez, artesano y artista de piedra de huamanga en Santa Ana  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 13. Disminución de la transmisión artesanal  
Fuente: elaboración propia en base a información del libro de Edwin Alarcón, la tesis de Mayumi Cuadros, y la tesis de Lourdes Suárez y Elizabeth Cutti

Figura 14. Vivencia rural de 1940, Huamanga  
Fuente: recuperado del Archivo Municipal. MPH

Figura 15. Recorrido territorial del conocimiento  
Fuente: elaboración propia en base a información de las entrevistas con Marcelino Pomataylla, Cirilo Galvez y Alfonso Sulca.

Figura 16. Saberes del paisaje  
Fuente: elaboración propia

Figura 17. Vegetación nativa de Ayacucho  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 18. Canal de regadillo sin talla de piedra  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 19. Vegetación tintora más usada en Huamanga  
Fuente: elaboración propia en base a información del libro de Edwin Alarcón y a la entrevista con Alfonso Sulca

Figura 20. Identidades barriales en los carnavales Ayacuchanos  
Fuente: ANDINA / Difusión

Figura 21. Recorrido de festividades ayacuchanas más grandes  
Fuente: elaboración propia

Figura 22. Saberes festivos  
Fuente: elaboración propia

Figura 23. Festividad barrial de Quinuapata  
Fuente: Edmundo Miranda

Figura 24. Eventos festivos. Integración de generaciones  
Fuente: Edmundo Miranda

Figura 25. Ancianos vendedores  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 26. Evolución de la población por rangos etarios  
Fuente: INEI y Dina Li Suárez

Figura 27. Interacción social en la Plazoleta Santa Teresa  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 28. Equipamientos educativos, recreativos y adulto mayor  
Fuente: elaboración propia en base a información municipal

Figura 29. Carencia de espacio público en la ciudad  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 30. Aproximaciones de los márgenes de la quebrada arroyo seco como espacio habitable  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 31. Quebrada Pilacucho vista desde el puente Sutuq Chaka  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 32. Localización  
Fuente: elaboración propia en base a información municipal

Figura 33. Crecimiento poblacional  
Fuente: elaboración propia en base a información del INEI

Figura 34. Crecimiento urbano  
Fuente: elaboración propia en base a información municipal

Figura 35. Remanentes del paisaje natural  
Fuente: elaboración propia en base a información del Instituto Geográfico Militar y Google Earth

Figura 36. Memoria hídrica colonial  
Fuente: elaboración propia en base a información histórica

Figura 37. Quebradas existentes  
Fuente: elaboración propia

Figura 38. Fotografías de las quebradas ocultas y transformadas  
Fuente: fotografías propias, 2023

Figura 39. Fotografías del entorno inaccesible a la quebrada del arroyo Sutuq Chaka  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 40. Transformación de los márgenes  
Fuente: elaboración propia

Figura 41. Ocupación de las quebradas  
Fuente: elaboración propia en base a información del Instituto Geográfico Militar y Google Earth

Figura 42. Quebrada Arroyo Seco del arroyo Sutuq Chaka  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 43. Quebradas del arroyo Sutuq Chaka y próximos  
Fuente: elaboración propia

Figura 44. Secciones típicas de las quebradas  
Fuente: elaboración propia

Figura 45. Secuencia espacial de las quebradas Pilacucho y Arroyo seco  
Fuente: fotografías propias, 2023

Figura 46. Puente y acueducto Sutuq Chaka  
Fuente: recuperado del Archivo Municipal, 1799. MPH

Figura 47. Estado actual del puente y acueducto Sutuq Chaka  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 48. Condiciones hidrológicas de las quebradas Arroyo seco, Pilacucho y Islachayoq  
Fuente: fotografías propias, 2023

Figura 49. Arroyo Sutuq Chaka, a la derecha del Colegio El Buen Pastor  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 50. Escorrentía del arroyo y del puente colonial, por inundación del Jr. Miguel Grau  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 51. Escenario geohidrológico  
Fuente: elaboración propia en base a la información de la tesis de maestría de Roberto Narváez

Figura 52. FODA  
Fuente: elaboración propia

Figura 53. FODA territorial  
Fuente: elaboración propia

Figura 54. Dinámicas del adulto sabedor y del estudiante  
Fuente: elaboración propia

Figura 55. Recorrido cotidiano por la quebrada del arroyo seco.  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 56. Quebrada como paisaje habitable  
Fuente: elaboración propia

Figura 57. Agentes y programa  
Fuente: elaboración propia

Figura 58. Tambo situado en el recorrido del Qhapaq Ñan, en San Francisco de Pujas  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 59. Cobertura para dinámicas varias, en Quinua  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 60. Tambo de reunión y descanso en el recorrido hacia la catarata Qosniccpacha, en Huamanga  
Fuente: fotografía propia, 2023

Figura 61. Transformación del manajo de trigo  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 62. Materiales de experimentación  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 63. Proceso del amarre 1  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 64. Comparativa y corrección del amarre 1  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 65. Resultado del amarre 1 en conjunto  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 66. Proceso del amarre 2  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 67. Ancho de la pieza para la cobertura  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 68. Resultado del amarre 2 en conjunto  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 69. Conjunto transportable  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 70. Apilado de piezas para ser tejidas  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 71. Experimentación y corrección del tejido entre piezas  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 72. Lado inferior de la cobertura tejida  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 73. Lado superior de la cobertura tejida  
Fuente: fotografía propia, 2024

Figura 74. Cobertura emplazada  
Fuente: fotografía propia, 2024

