

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

Mavila Jullisa Hurtado Alburquerque

Asesora
Katherin Laura Rios Villalta

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Katherin Laura Ríos Villalta, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

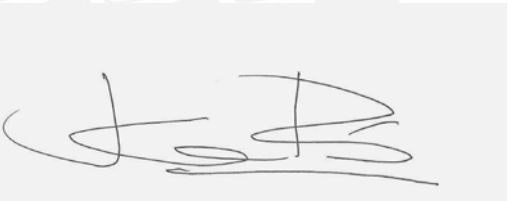
Percepción docente sobre el desarrollo de la competencia lectora en un aula del cuarto grado del nivel primaria de una escuela pública de Lima Metropolitana.

de la autora Mavila Jullisa Hurtado Alburquerque,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 25%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/07/2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 02 de agosto del 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Ríos Villalta Katherin Laura	
DNI: 41821107	Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2335-1706	

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme confianza en mí misma, sabiduría y fuerza espiritual para culminar mi investigación.

También agradezco el cariño, el acompañamiento emocional y la motivación de mi familia; entre ellos, mi madre Pilar, mis hermanos Jessica y Guillermo y mi novio Armando, seres de luz que me alentaron a no rendirme.

Asimismo, agradezco a mis queridos estudiantes, quienes con su inocencia y amor despejaron mis miedos y motivaron mi perseverancia en este proceso.

Por último, agradezco a los docentes que tomaron parte de su valioso tiempo para retroalimentar el proceso de elaboración de esta tesis, aclarar dudas y animar su continuación. De manera especial, le doy las gracias a mi asesora, la licenciada Katherin Ríos, y a mi informante, la magíster Luz Enriquez, quienes me orientaron en el desarrollo y término de esta tesis.

A todos ellos, infinitas gracias.



Resumen

En los últimos años se ha otorgado mayor relevancia a la escritura creativa en las aulas como un medio favorable para el desarrollo de los procesos de producción escrita, haciendo de la escritura una actividad enriquecedora. Es así que, el tema de la presente investigación es la escritura creativa dentro del proceso de producción escrita de textos narrativos, a fin de responder ¿Cómo se desarrolla la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana? En ese sentido, se busca analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes en mención. Asimismo, este estudio se sustenta bajo un enfoque cualitativo y es de tipo descriptivo. Para recoger la información, se aplica la técnica de la observación y como instrumentos: una guía de observación y una lista de cotejo. Además, para el análisis e interpretación, se emplea la técnica de la codificación y como instrumento para el análisis una matriz de códigos abiertos. La investigación concluye que la propuesta de escritura creativa implementada por una docente, desarrolla procedimientos, la puesta en práctica de técnicas y fuentes de creación, involucra a la docente desde sus diversos roles y otorga un rol protagónico a los estudiantes. Ello promueve el desarrollo significativo de los procesos de producción escrita de textos narrativos por parte de los estudiantes al desplegar ellos mismos técnicas y fuentes de creación, desarrollar sus producciones de manera creativa, revisar de manera reflexiva sus producciones y socializarlas. Finalmente, se recomienda a la docente diversificar las técnicas y fuentes de creación dentro de su propuesta de escritura creativa.

Palabras clave: escritura creativa, proceso de producción escrita, textos narrativos, educación primaria

Abstract

In recent years, creative writing has become more relevant in the classroom as a favorable means for the development of written production processes, making writing an enriching activity. Thus, the theme of this research is creative writing within the process of written production of narrative texts, in order to answer how creative writing develops in the process of written production of narrative texts of second grade students of a private educational institution in Metropolitan Lima? In this sense, it seeks to analyze the development of creative writing in the process of written production of narrative texts of the students in question. Likewise, this study is based on a qualitative approach and is descriptive. To collect the information, the observation technique is applied and as instruments: an observation guide and a checklist. In addition, for the analysis and interpretation, the coding technique is used and as an instrument for the analysis of an open-source matrix. The research concludes that the creative writing proposal implemented by a teacher develops procedures, the implementation of techniques and sources of creation, involves the teacher from their various roles and gives a leading role to students. This promotes the significant development of the processes of written production of narrative texts by students by deploying techniques and sources of creation themselves, developing their productions creatively, reflexively reviewing their productions, and socializing them. Finally, it is recommended that the teacher diversify the techniques and sources of creation within her creative writing proposal.

Keywords: creative writing, written production process, narrative texts, elementary education

Índice

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO 1: ESCRITURA CREATIVA	10
1.1. DEFINICIÓN DE ESCRITURA CREATIVA	10
1.2. COMPONENTES DE LA ESCRITURA CREATIVA	11
1.2.1. Creatividad	12
1.2.2. Imaginación	13
1.3. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA	15
1.4. DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	16
1.5. PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	17
1.5.1. Procedimientos de Escritura Creativa	17
1.5.2. Rol del Docente en la Escritura Creativa	21
1.5.3. Rol del Estudiante en la Escritura Creativa	22
CAPÍTULO 2: PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS	23
2.1. DEFINICIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	23
2.2. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	24
2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	25
2.3.1 Capacidades de la Competencia “Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna”	25
2.3.2 Desempeños de la Competencia “Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna” en Segundo Grado de Primaria	26
2.4. EL TEXTO NARRATIVO	27
2.4.1. Características del Texto Narrativo	29
2.4.2. Elementos del Texto Narrativo	29
2.4.3. Estructura del Texto Narrativo	30
2.5. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN CONTEXTOS CREATIVOS	31
2.6. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	32
2.6.1. Planificación en el Marco de la Escritura Creativa	32
2.6.2. Textualización en el Marco de la Escritura Creativa	33
2.6.3. Revisión en el Marco de la Escritura Creativa	34

PARTE II: INVESTIGACIÓN	36
CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO	36
1.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
1.2. PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS	37
1.3. CATEGORÍAS	37
1.4. INFORMANTES	38
1.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	40
1.6. DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	41
1.7. TÉCNICAS PARA LA ORGANIZACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	42
1.8. PRINCIPIOS DE LA ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN	44
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	45
2.1. CATEGORÍA 1: PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	45
2.1.1. Subcategoría 1: Procedimientos de Escritura Creativa	45
2.1.2. Subcategoría 2: Rol del Docente en la Escritura Creativa	49
2.1.3. Subcategoría 3: Rol del Estudiante en la Escritura Creativa	51
2.2. CATEGORÍA 2: PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	53
2.2.1. Subcategoría 1: Planificación en el Marco de la Escritura Creativa	53
2.2.2. Subcategoría 2: Textualización en el Marco de la Escritura Creativa	56
2.2.3. Subcategoría 3: Revisión en el Marco de la Escritura Creativa	59
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS	67
ANEXOS	74
Anexo 1: Guía de observación semiestructurada aplicada a las sesiones de escritura creativa desarrolladas en el aula de segundo grado	74
Anexo 2: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de segundo grado	75
Anexo 3: Matriz de consistencia de la investigación	76
Anexo 4: Matriz de coherencia para la elaboración de los instrumentos	77
Anexo 5: Matriz de validación de los instrumentos en su versión inicial	79
Anexo 8: Protocolo de consentimiento informado dirigido a la docente del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana	92
Anexo 9: Protocolo de consentimiento informado dirigido a los padres de familia o tutores de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana	93

Introducción

La presente tesis centra su estudio en la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos. Este se enmarca en la línea de investigación Currículo y Didáctica de la Facultad de Educación de la PUCP y se plantea ¿Cómo se desarrolla la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana? Por ende, el objetivo que persigue es “Analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”.

El desarrollo de esta investigación parte de la observación de prácticas de escritura elementales que perjudican la producción de textos más completos como los textos narrativos. Asimismo, atiende un problema latente en el contexto peruano, el cual es el bajo nivel de producción de textos de los estudiantes. Desde esa mirada, la relevancia de esta investigación recae en la necesidad de identificar prácticas de escritura creativa que se sustenten en propuestas didácticas, orientadas a fomentar la creatividad de los estudiantes en los procesos de producción escrita de textos narrativos.

Cabe destacar que esta investigación posee un enfoque cualitativo, el cual apunta a la comprensión sostenida de los fenómenos, del contexto en el que se desenvuelven los participantes involucrados y los factores que influyen en su comportamiento (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, es de tipo descriptiva, por lo que abarca elementos como la descripción, el registro, el análisis e interpretación de la realidad actual del fenómeno en cuestión (Tamayo y Tamayo, 2002).

El presente tema ha sido objeto de estudio en otras investigaciones. En el ámbito nacional, son pocas y recientes. Para citar una de ellas (Saldaña et al; 2018), quienes concluyeron que la escritura creativa representa una estrategia didáctica que influye de manera significativa en la producción de textos, a partir de un estudio en el que participaron estudiantes de cuarto grado de primaria de una escuela en Chosica.

En tanto, en el ámbito internacional, se cuentan con numerosas investigaciones de los últimos años. Uno de ellos es el estudio de Cuervo (2020) quien

implementó una propuesta de escritura creativa basada en tres fases: exploración, creatividad e imaginación, en una escuela de Bogotá. Los resultados manifestaron que los estudiantes lograron una mejora en su composición textual. Otro estudio es el de Acurio (2020) quien luego de aplicar su investigación con estudiantes de bachillerato de una escuela en Ecuador, concluye que la escritura creativa potencia la creatividad y otras habilidades en redacción.

El presente estudio busca brindar como aporte al ámbito escolar el desarrollo de la escritura creativa como medio para promover un proceso motivado y significativo de producción de textos narrativos por parte de los estudiantes. Para ello, este desarrollo implica el seguimiento a procedimientos que involucran actividades de lectura, reconocimiento de las características del texto narrativo, el uso de técnicas y fuentes de creación, la discusión sobre el proceso de producción de sus textos y la exposición de los mismos. Asimismo, el docente es un sujeto que facilita las técnicas para la creación, media las actividades y motiva la escritura libre y creativa. Por otro lado, el estudiante es un sujeto activo en la creación de sus textos, toma decisiones sobre el rumbo de sus historias y reflexiona sobre su proceso individual de escritura.

El alcance de esta investigación es el reconocimiento de la importancia de fomentar la escritura creativa en la producción de textos narrativos, considerando la ejecución de diversas técnicas que fomenten la creatividad en los estudiantes y promoviendo que estos atraviesen procesos significativos de producción de textos sin perder de vista aspectos elementales como la revisión ortográfica.

La investigación se organiza en dos partes. La primera contiene el marco de la investigación que se divide en dos capítulos. El primero desarrolla las definiciones sobre escritura creativa, los componentes que la conforman, su importancia, su didáctica y la propuesta de escritura creativa. El segundo desarrolla definiciones sobre la producción de textos, el texto narrativo, el proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa, entre los principales aspectos que aborda el estudio.

La segunda parte refiere a la investigación y comprende dos capítulos. El primero de ellos es el diseño metodológico, el cual da a conocer el enfoque, el tipo de investigación, el problema y objetivos, las categorías, los informantes, las técnicas e

instrumentos de recolección y organización de la información y, finalmente, los procedimientos que aseguran la ética de este proceso investigativo. El segundo capítulo desarrolla el análisis e interpretación de los resultados por categoría y subcategoría planteada. Por último, están las conclusiones y las recomendaciones que surgen del análisis, como también, las referencias bibliográficas y los anexos.

Como limitación de la investigación puede considerarse el número de estudiantes que participaron de la investigación como informantes, ya que al ser limitado no permite recoger mayores experiencias que enriquezcan el estudio. No obstante, se aprovechó al máximo las oportunidades de observación con cada uno de ellos, a fin de lograr una recolección útil y detallada.



Parte I: Marco de la Investigación

Capítulo 1: Escritura Creativa

La escritura es base del sistema de comunicación del ser humano, ya que favorece su incorporación y participación en la sociedad (Quiñonez, 2016). Así también, representa una herramienta esencial para propiciar el aprendizaje de otras disciplinas, construir conocimientos y desarrollar destrezas en literacidad (Woodward Kron, 2009 y Strauss, 2006, como se citó en Arias, 2013). Desde la mirada de Cassany (1987) escribir es construir un significado global en torno a un tema, asegurando su comprensión a partir del uso del código escrito.

Si bien la escritura resulta ser un acto complejo, diversos autores revelan que la creatividad promueve los procesos de escritura en tanto motiva a que los estudiantes dirijan sus esfuerzos a explotar su imaginación y plasmar sus creaciones en una composición escrita (Arroyo, 2016; Buitrago, 2017; Ibero, 2020; Lasso, 2017). Desde esa mirada, la escritura creativa representa una propuesta que busca aterrizar la creatividad en las aulas, a fin de mejorar los procesos de escritura de los estudiantes y atender sus necesidades individuales de expresión.

1.1. Definición de Escritura Creativa

Una primera definición sobre escritura creativa nos la ofrece Cassany (1999) quien concibe la escritura creativa como el arte de expresión humana. Para este autor, la escritura creativa es un arte a través del cual el ser humano manifiesta sus pensamientos, deseos y conocimientos, lo cual impacta en su sentido de realización. De manera similar, Álvarez (2007, como se citó en Arroyo, 2016) asocia la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias.

Ciertamente, la escritura creativa, también denominada redacción creativa, es la actividad en la cual se promueven diversos procesos como el pensamiento y la imaginación (Consejería de Educación, 2009). Esta trasciende cualquier tipo de discurso escrito formal o académico, ya que posee características como la calidad estética, la autenticidad y la creatividad, acentuando la intención del escritor de llevar al lector a otros escenarios, reales o ficticios (Acurio, 2020; Labarthe y Herrera, 2016).

Para Buitrago (2017) la escritura creativa además de ser producto de la fantasía es resultado de las vivencias del individuo en contacto con su entorno.

En tal sentido, se entiende por escritura creativa a la actividad, proceso o medio complejo a través del cual el estudiante activa su pensamiento creativo, sus procesos cognitivos y su propia experiencia en la elaboración de textos espontáneos que gozan de originalidad y provocan emociones en los lectores.

1.2. Componentes de la Escritura Creativa

Al hablar de escritura creativa resulta importante considerar la creatividad y la imaginación como componentes básicos. En torno a ello, Arroyo (2016) incide en que, una forma natural de aproximar a los estudiantes a la escritura es a través del desarrollo de la imaginación y la creatividad. En palabras del autor:

Es trascendental entender que la creatividad es una ventana que nos permite viajar hacia muchos mundos, entre los cuales se encuentra la escritura. La escritura es el espejo en el que se ve reflejada nuestra imaginación que solo aparece cuando la "musa" de la creatividad está presente. (p. 9)

Para Ibero (2020) escribir de forma creativa implica mirar desde diversas perspectivas. En esa línea, los estudiantes necesitan emplear su imaginación y creatividad para plantearse posibilidades que no siempre irán acorde con la realidad. Así también, Quiñones (2016) afirma que, la escritura creativa brinda oportunidades en las cuales los estudiantes pueden jugar con su imaginación, a fin de superar las expectativas comunes de pensamiento. Citando lo expresado por el autor:

En cuanto a la composición de dicho escrito es definitivo que esta requiere creatividad y capacidad de invención, esto significa la interpretación de la realidad que se contextualizará o sobre el tema específico, realizando inferencias lógicas y con un propósito claro que brinde la oportunidad de enriquecer el proceso de escritura. (p. 12)

1.2.1. Creatividad

La creatividad se comprende como la capacidad para generar múltiples ideas o diversas soluciones ante un problema o situación conflictiva (Runco, 2008). En esa línea, Ibero (2020) defiende la idea de que todos los seres humanos poseemos capacidad creativa y que esta puede ser potenciada. Citando las palabras de este último autor: “Todos estamos dotados de esta potencialidad trascendental para el cambio, el progreso y la auto renovación personal y profesional: Todos somos íntimamente creativos e imaginativos desde niños” (p. 1).

Por otra parte, Sosa (2017) refiere que la creatividad es una pieza fundamental en el desarrollo integral de la persona, debido a que la ayuda a ser auténtica y a vivir de manera consciente. Además, las invita a reinventarse, salir de lo común, buscar otras formas, explorar y modificar su realidad en base a su propia visión. Ser creativos implica arriesgarse y tomar con valentía los retos.

Ciertamente, desde muy temprana edad sentimos una gran curiosidad por conocer el mundo, comprender las situaciones por las que atravesamos y afrontar las adversidades que se nos presentan, actuando con una actitud creativa (Vera, 2018). No obstante, cuando a los niños se les exhorta a hacer determinadas cosas, no se les permite emplear su creatividad, la cual, en ellos, exige la atención a sus deseos, intereses y necesidades (Calvachi, 2012). Sin embargo, en ambientes en los que pueden desenvolverse de forma libre, espontánea y en función a sus intereses, la creatividad fluye de forma natural.

La creatividad en los niños asume un papel natural y vital en su desarrollo. Citando a Ribes (2011):

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Desde la perspectiva de los padres y educadores, las actividades creativas ayudan a reconocer y celebrar el aspecto único de sus niños, ofreciéndoles oportunidades excelentes para individualizar sus actos. (p. 62)

Así también, de acuerdo con Tok & Kandemir (2015) la creatividad puede verse reflejada en los textos que producen los estudiantes. En esa línea, es posible identificar la presencia de determinadas características en la escritura, tales como la fluidez, la flexibilidad, la elaboración, la redefinición, la originalidad y la capacidad de resolución de problemas (Buitrago, 2017). Desafortunadamente, ciertas prácticas merman la capacidad creativa de los estudiantes en la escritura. Como refiere Ibero (2020), la rigidez con la que se manejan muchas escuelas respecto a la reproducción de aprendizajes inhibe la construcción de nuevos saberes junto con las cualidades creativas de los estudiantes.

Por otro lado, se reconoce al entorno como un elemento fundamental en toda actividad creativa, en tanto representa una fuente de ideas para los estudiantes y, en adición, valida o invalida la creatividad en base a las expectativas que se tienen sobre las habilidades creativas de las personas que se desenvuelven en determinado ambiente (Amabile, 2001).

Se comprende entonces que la creatividad en los niños es un proceso que se da de forma natural, pero que requiere ser estimulado, con la finalidad de aportar a su desarrollo integral y situarlo como un ente creativo y transformador. Asimismo, esta puede ser empleada en la redacción del discurso escrito, en tanto le abre a un mundo de posibilidades, en el que no solo existe una forma de producir, sino que entra mucho a tallar su imaginación y capacidad inventiva.

1.2.2. *Imaginación*

Vigotsky (1999) es uno de los mayores exponentes en materia de la imaginación. En principio, el autor la define como ser un proceso dotado de complejidad y muy frecuentemente relacionada a lo irreal o a la inventiva del niño. Citando sus palabras:

Forma parte de la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades y con independencia de los estímulos; ayuda a la percepción de experiencias interiores y exteriores, pues, lo que el niño ve y escucha constituye el primer punto de apoyo para

su futura creación, cuyo material acumulado constituye la estructura de su fantasía.
(p. 37)

En general, la imaginación se vincula muy fuertemente a la etapa de la niñez. Sin embargo, Vigotsky (1999) advierte que esta puede presentarse en mayor grado en la adultez, ya que el adulto posee mayor experiencia por el tiempo vivido. Por tal motivo, es fundamental que los docentes se preocupen por promover la imaginación de los estudiantes y enriquecer sus experiencias. Como señala el autor:

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva, será la actividad de su imaginación, en otras condiciones. (Capítulo 2, párrafo 11)

Así también, la imaginación no es un lujo del pensamiento que puede dotar de entretenimiento al discurso, sino que representa una función de crucial importancia en la vida del ser humano. En ese sentido, un niño que se deja llevar por su imaginación es capaz de asociar imágenes y reproducirlas.

Por otra parte, la imaginación puede entenderse desde el punto de vista evolutivo, dado que su desarrollo depende de los factores personales y ambientales que impactan en el niño (Saldaña et al., 2018). Esta idea es apoyada por Rosengren et al. (2000) quienes refieren que la cultura y el apoyo social influyen en la adquisición de creencias mágicas y el uso de su imaginación. En ese sentido, los padres y los docentes cumplen un papel importante respecto a la tarea de involucrar a los estudiantes en escenarios ficticios, con personajes fantásticos o fuera de lo común.

De lo expresado por los autores, la imaginación resulta ser un proceso dotado de complejidad que se apoya de la memoria y de la percepción. Asimismo, este posee gran relevancia para su desarrollo, incidiendo en la capacidad para asociar y

reproducir imágenes que le sirvan como primer paso para la elaboración de sus textos creativos.

A modo de síntesis del apartado, es posible acercar a los estudiantes a la escritura creativa, siempre y cuando se considere a la imaginación y la creatividad como elementos detonadores, proyectando en los estudiantes la idea de que ambas tienen un rol predominante en la construcción de su discurso escrito.

1.3. Importancia de la Escritura Creativa

En la actualidad, la escritura creativa se constituye como uno de los ejes más importantes en la educación, ya que tiene por fin aproximar a los estudiantes al mundo cotidiano del cual es parte, desde la promoción de la expresión creativa (Hesse, 2010; Saldaña et al., 2018).

En primera instancia, la escritura creativa impacta favorablemente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además de cimentar las primeras bases para la construcción del conocimiento y el aprendizaje de otras áreas. En esa línea, cuando los estudiantes aprenden a escribir, desarrollan a la par otras destrezas comunicativas como producto de sus interacciones y el diálogo con sus compañeros (Consejería de Educación, 2009).

Del mismo modo, Corrales (2001) asume la escritura creativa como una actividad de gran importancia debido a que ayuda a los estudiantes a organizar su pensamiento, desde una mirada crítica de la realidad y abierta a la transformación de esta, plasmando toda su creatividad en una composición escrita ficticia o real.

Asimismo, Buitrago (2017) exalta la importancia de la escritura creativa, expresando lo siguiente:

La escritura creativa fortalece las diversas creaciones de las que se puede partir tomando como referencia la escritura, por ejemplo, el arte, la pintura, el dibujo, el manejo del lenguaje, teniendo en cuenta que esta propuesta está sustentada en el marco de la creatividad en la escritura. Asimismo, a través de la escritura creativa se puede llegar a desarrollar la coherencia y la cohesión teniendo en cuenta que en el

planteamiento del problema se mencionan algunas falencias en lo que respecta a la escritura. (p. 38)

En adición, Guzmán y Bermúdez (2019) señalan que la escritura creativa tiene grandes contribuciones en el desarrollo de habilidades enfocadas a la producción literaria, actuando como un medio estratégico a través del cual los estudiantes se empoderan de la escritura como herramienta para narrar sus vivencias del día a día y dar a conocer sus propias perspectivas. De igual manera, para Ibero (2020), gracias a la escritura creativa, los estudiantes pueden potenciar sus distintas capacidades, además de que, logran desarrollar nuevas formas de pensamiento, favoreciendo así su desarrollo integral.

Por otro lado, la escritura creativa invita a los estudiantes a mirar desde diversos puntos de vista las situaciones que se le presentan, actuando a través de los personajes de sus historias y reflexionando en torno a sus acciones (Ibero, 2020; Yang y Wu, 2012). Es así que, trabajar la escritura creativa con los estudiantes los orienta a la búsqueda de soluciones creativas ante los eventos inesperados que se pueden presentar en su vida cotidiana (Ibero, 2020).

En definitiva, la escritura creativa aporta de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes. En principio, promueve la activación de sus procesos cognitivos al momento de dar solución a diversas situaciones. Asimismo, es un medio a través del cual estos se sienten libres de expresar sus emociones y compartir sus vivencias de manera escrita.

1.4. Didáctica de la Escritura Creativa en Primaria

La escuela y en especial los docentes tienen una gran labor en lo que respecta a formar una comunidad lectora y escritora en sus aulas. Si bien la escritura creativa es una actividad fascinante en sí misma, su enseñanza es aún un ámbito poco estudiado, puesto que crear textos literarios resulta un acto complejo incluso para los mismos escritores. En palabras de Alonso (2017): “en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender” (p. 51).

Para Arroyo (2016) la enseñanza de la escritura creativa debe ser personalizada, incidiendo en que el estudiante pueda escribir sobre sus preocupaciones, emociones, ideas, sentimientos y recuerdos. En esa línea, Ibero (2020) postula que la escuela primaria debe ser un espacio en el que se planteen experiencias de escritura enriquecedoras a sus estudiantes y no solo brinde herramientas y conocimientos. Como menciona este último autor, inicialmente se pensaba que para escribir era necesario contar con un repertorio de herramientas lectoras; sin embargo, en la actualidad, se conoce que, a través de la creatividad, se logra desarrollar la escritura y hacerla más significativa.

A partir de lo expuesto, la escuela primaria representa un lugar idóneo en el cual es posible enseñar la escritura creativa a partir de propuestas significativas que valoren e incorporen lo que trae el niño al aula, es decir, su realidad y su deseo por expresarse como el ser social y emocional que es. Adicionalmente, se presenta a la escritura creativa como una actividad para el disfrute de escribir y no como un aprendizaje al que se le puede asignar una nota.

1.5. Propuesta de Escritura Creativa

La propuesta de escritura creativa constituye un conjunto de acciones destinadas a facilitar el proceso de composición de un escrito creativo y de calidad. Esta se sustenta en un marco interdisciplinario que involucra la lingüística, la psicología, la pedagogía, entre otras disciplinas (Saldaña et al., 2018). En esa línea, diversos autores afirman que una buena propuesta de escritura creativa es aquella que promueve una relación lúdica y estética con el lenguaje, incorpora prácticas de lectura y escritura, sensibiliza al escritor, expande la imaginación, fomenta el trabajo autónomo, propicia el trabajo colectivo y otorga valor a procesos de revisión y reescritura de textos (Arroyo, 2016; Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).

1.5.1. Procedimientos de Escritura Creativa

El desarrollo de la propuesta de escritura creativa tiene como base una red de aprendizaje que consta de cinco pasos o procedimientos, los cuales han sido planteados por Rivera (2019) tomando como referencia el modelo de dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom. Estos son: recordar, entender, aplicar, analizar y evaluar y crear.

El primero es la selección de lectura, el cual consiste en elegir una lectura en medio de la diversidad, esta servirá de referencia para el texto que posteriormente va a escribir. En los primeros ciclos de Educación Primaria es el docente quien orienta la selección de textos.

El segundo es el reconocimiento de las características textuales, el cual consiste en promover la discusión sobre las cualidades del tipo de texto elegido y su estructura. Además, se toma en cuenta la explicación de estos con el objetivo de una mejor asimilación por parte de los estudiantes.

En el tercer procedimiento se despliegan las técnicas de escritura creativa y fuentes de creación. Ambas son herramientas que ayudan a los estudiantes a generar ideas e inspirarse antes de iniciar con la escritura de sus textos creativos. En el caso de las técnicas de escritura creativa, son propuestas por Rodari (1999), en su libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*, para facilitar a los estudiantes la elaboración de sus propias historias, sobre la base de su imaginación y creatividad en torno a los usos que se les puede dar a las palabras. La tabla que se muestra a continuación detalla las principales:

Tabla 1

Técnicas de escritura creativa planteadas por Rodari (1999)

Técnica	Descripción	Ejemplificación
“Binomio fantástico”	Consiste en hallar una relación entre dos palabras distantes sin abordarlas desde su significado cotidiano. De esta manera, el estudiante se encuentra mejor preparado para crear una historia fantástica.	Perro-armario Un armario por sí mismo no hace reír ni llorar. Es una presencia inerte, una tontería. Pero ese mismo armario, haciendo pareja con un perro, era algo muy diferente. (p. 16)
“La hipótesis fantástica”	Consiste en completar la pregunta formulada ¿Qué pasaría si ...? Para ello, los estudiantes necesitan seleccionar al azar un sujeto y un predicado. Lo que se espera es que los estudiantes planteen respuestas insólitas, adentrándose al mundo de la fantasía y lo irreal.	—¿Qué pasaría si un cocodrilo llamase a vuestra puerta para pedirnos un poquito de romero? (p.24)

“Vamos a confundir los cuentos”	Consiste en modificar la versión original de cuentos clásicos para explorar otras posibilidades de desarrollo de la historia.	—Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla. —¡No, Roja! — Ah, sí, Roja. Bueno, pues su papá la llamaba... —¡No, no era su papá, era su mamá! (p. 50)
---------------------------------	---	--

De la misma manera, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018), en la *Guía para talleres de escritura creativa*, plantea cinco importantes fuentes de creación en miras a que los estudiantes puedan escribir de forma creativa a partir de sus recuerdos, sus experiencias personales y sus emociones. Estas se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla 2

Fuentes de creación de acuerdo al Ministerio de Cultura de Colombia (2018)

Fuente de creación	Descripción	Aplicación
Memoria	Parte de la idea de que toda historia ha nacido de algún recuerdo, de lo vivido por el que la escribe.	Se plantean ejercicios de escritura que invitan al estudiante a indagar inicialmente en sus recuerdos para emplearlos en la creación de sus historias.
Realidad	Toma como punto de partida los eventos propios de la realidad de quien escribe, sean estas experiencias satisfactorias o no.	Se proponen ejercicios que promueven la escritura a partir de la exploración en las situaciones o hechos que impresionaron en gran medida al estudiante, a fin de servir como insumo para su historia.
Emociones	Se apoya de las emociones experimentadas por los estudiantes como un potente detonador creativo al momento de escribir una historia.	Se les invita a los estudiantes a elegir una de las emociones experimentadas por algún evento y utilizarla para el despliegue creativo.

Imaginación	Desbloquea el imaginario de los estudiantes, permitiendo que estos se adentren a experiencias propias de la fantasía, ajenas a la realidad a la que están sujetos.	Se les propone a los estudiantes elegir algún objeto inanimado y otorgarle una voz, simulando que este objeto cobra vida en la realidad.
Intertextualidad	Toma como fuente de inspiración textos existentes para la creación de otros.	Se plantean ejercicios de creación de historias a partir de los personajes que se plantean en otras.

A partir de las técnicas y fuentes de creación antes descritas, los alumnos superan el desafío que implica escribir a partir de la nada, estimulando el inicio de la redacción de sus historias.

El cuarto procedimiento es la revisión y corrección de las creaciones individuales e intercambio constante de idea, el cual consiste en generar un espacio destinado a la socialización entre pares donde los estudiantes someten a revisión sus borradores y reciben los aportes de sus compañeros para su mejora.

El quinto y último paso es la presentación del proyecto final, el cual consiste en compartir las versiones finales de los textos. El propósito de este procedimiento es que los estudiantes reconozcan su potencial creativo y el de sus compañeros, como también, se nutran de las ideas de los demás. Para ello, se plantean dinámicas de museo o espacios de cuentacuentos tal como propone Sevilla (2012) en su taller de escritura creativa.

En resumen, una adecuada propuesta de escritura creativa considera, en primer lugar, la selección de lecturas para el posterior reconocimiento de las características del texto. Asimismo, promueve estrategias o técnicas de escritura creativa que aproximan a los estudiantes al desarrollo de su imaginario y su creatividad. En adición, fomenta espacios para la socialización e intercambio de ideas destinadas a la revisión y corrección de sus producciones. Por último, propicia la presentación de la versión final de su producción.

1.5.2. Rol del Docente en la Escritura Creativa

La propuesta de escritura creativa rompe con los paradigmas de la enseñanza de la escritura tradicional y, con ello, se evidencian roles del docente diferenciados. En principio, este está llamado a proveer a sus estudiantes de técnicas orientadas a facilitar sus procesos de creación, propiciando en ellos el desarrollo de habilidades creadoras. Ello configura en el docente su rol de facilitador (Lasso, 2017; Soto, 2016). Asimismo, desde la mirada de Cassany (2016), el docente debe ser un modelo de escritura creativa para sus estudiantes; por ello, es preciso que se desenvuelva como un sujeto creativo e innovador en su práctica y que promueva, a través de esta, herramientas para el despliegue del pensamiento creativo y el goce estético del lenguaje. Para Viro (2016, como se citó en Acevedo, 2018), "(...) el estudiante tiene derecho a disfrutar de la belleza y el maestro tiene el deber de mostrársela".

Además de ser un facilitador, el rol del docente en la escritura creativa está asociado a la mediación, siendo así que tiene por funciones mediar la participación de sus estudiantes en las actividades de escritura y socialización entre pares, y brindar un adecuado acompañamiento durante el proceso creativo. Justo en relación a este acompañamiento, Ibero (2020) hace hincapié en que no debe vincularse con la labor de vigilancia, ya que esta puede inhibir el interés y las ganas de los estudiantes por escribir. Desde esa mirada, la intervención del docente debe ser pertinente y suficiente.

Por último, es necesaria la figura del docente como agente motivador que difunde en sus estudiantes connotaciones favorables sobre la escritura y sobre la capacidad de estos para alcanzar altos niveles de creatividad en su escritura (De Bono, 1986, como se citó en Ibero, 2020). Siguiendo esa línea, es menester que el docente contagie a sus estudiantes el placer por la escritura, motivándolos a reconocer sus propios intereses y promoviendo en ellos actitudes creativas (Acevedo, 2018).

En efecto, el docente es un agente fundamental en la escritura creativa que se desenvuelve desde sus roles de facilitador, mediador y motivador, incidiendo de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes con

estrategias o técnicas lúdicas, mediando su participación en las diversas actividades y motivando una escritura sin límites de creatividad.

1.5.3. Rol del Estudiante en la Escritura Creativa

Si bien es el docente quien direcciona las actividades en las que participa el estudiante, es este último quien dirige sus propios procesos de escritura. Diversos autores destacan que, al crear sus historias, los estudiantes abandonan el papel pasivo de las prácticas educativas tradicionales y se convierten en sujetos activos que se agencian de sus propias herramientas cognitivas para enriquecer sus historias (Ohler, 2008 y Robin, 2008). Del mismo modo, Granados (2021) destaca la participación activa, creativa y sostenida de los estudiantes, a partir de la implementación de propuestas lúdicas y motivadoras.

Así también, Arroyo (2016) postula que, enmarcado a una propuesta de escritura creativa, los estudiantes son sujetos críticos, curiosos, que tienen inquietudes y aspiraciones. De manera similar, Ministerio de Cultura de Colombia (2018) menciona que los estudiantes desarrollan una mirada crítica dirigida a la revisión de sus producciones y las de sus compañeros.

Por otro lado, el estudiante hace elecciones y toma decisiones dentro de su proceso de escritura, por lo que se le concibe como un sujeto autónomo (Castro y Peña, 2017). Es el principal responsable del desarrollo de sus producciones creativas; por ello, se desenvuelve como un sujeto autónomo a medida que va apropiándose de habilidades creadoras. Según Ibero (2020): “El alumno es quien elige autónomamente la dirección de sus escritos” (p. 28). En otras palabras, es finalmente el estudiante quien toma las riendas de su producción.

Entonces, se comprende que el estudiante asume el rol protagónico en el desarrollo de la escritura creativa, a partir de su desenvolvimiento como agente activo, crítico y autónomo, logrando una participación significativa, una mirada crítica y la toma de decisiones dentro de la propuesta de escritura creativa.

Capítulo 2: Producción Escrita de Textos Narrativos

Al hablar de producción de textos escritos, se hace referencia a la competencia comunicativa. Peña (2016) manifiesta que la competencia comunicativa es la capacidad del individuo para establecer un proceso de comunicación movido por sus intenciones comunicativas y focalizado en entablar relaciones adecuadas con otros interlocutores. Asimismo, en palabras del autor:

Para el logro de la competencia comunicativa se lleva a cabo el desarrollo de la competencia textual que involucra el proceso lectura, interpretación y producción de textos mediante la capacidad de establecer adecuadamente los aspectos de cohesión y coherencia a la hora de producir diferentes tipologías textuales. (p. 56)

Generalmente, se cree que producir textos es sinónimo de escribir. No obstante, Martínez (2012) hace una clara diferenciación, indicando que, si bien producir textos es escribir, escribir no siempre es producir textos. En esa línea, Pérez (2005, como se citó en Anampa, 2016) sugiere que la producción de textos implica procesos de análisis, abstracción de ideas, atención y creatividad, destinados a fortalecer los textos y aportarles coherencia y cohesión, mientras que la escritura es el acto de plasmar los pensamientos individuales a través de un sistema de lenguaje que facilita la comunicación a través de signos gráficos. Con ello, se comprende que la producción de textos abarca procesos mucho más complejos que los de la escritura convencional.

2.1. Definición de Producción de Textos

Cassany (1999) define la producción de textos como “una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de codificación y decodificación de mensajes mediante signos lingüísticos, con una intención y destinatarios reales ...” (p. 51).

Asimismo, para Álvarez (2005, como se citó en Anampa, 2016) la producción de textos escritos representa la expresión escrita en la cual el individuo hace uso de las palabras, frases, oraciones con la finalidad de manifestar sus ideas y compartir contenido diverso con otras personas. Además, la producción de textos escritos debe

ir más allá de la enseñanza de la estructura del texto, puesto que también surge la necesidad de que este aprenda a enlazar sus ideas y a identificar los géneros en los que estas se enmarcan.

En efecto, la producción de textos es una estrategia a través de la cual es posible expresar ideas, sentimientos y experiencias mediante la escritura de un texto. Asimismo, es necesario considerar aspectos de coherencia y cohesión con la finalidad de ser comprendidos por la audiencia.

2.2. Importancia de la Producción de Textos

Lacón y Ortega (2008) precisan que la producción de textos es una actividad importante pues permite a las personas comunicarse mediante un texto escrito que posee un propósito comunicativo y, además, las estrategias de composición adquiridas, habilidades del lenguaje escrito, etc. Asimismo, Ancobar (2015) señala que: “Producir es mantener el cerebro en actividad, por lo cual el estudiante puede desarrollar sus habilidades y destrezas para la creación, se ingenia, medita, reflexiona y crea situaciones diversas de acuerdo a su edad y su estado emocional” (p. 50).

Por otro lado, Cera et al. (2015) aseveran que la producción de textos favorece el desarrollo de las competencias básicas para la construcción de otros conocimientos, además de la estimulación de su pensamiento creativo y lógico. Según el Ministerio de Educación del Perú (2015), la producción de textos escritos da lugar a que los estudiantes progresen de forma eficiente en cuestiones de gramática, coherencia, cohesión, uso de vocabulario y adecuación.

Por último, Anampa (2016) manifiesta que la producción de textos escritos tiene implicancias futuras en la vida de los estudiantes, en tanto les ofrece herramientas para redactar textos de calidad. Como refiere el autor:

Esto es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida. Los docentes deben ayudar a sus estudiantes a no tener limitaciones al escribir, ni faltas ortográficas y ni un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar porque no están familiarizados con la producción de textos escritos. (p. 13)

A modo de resumen, la producción de textos escritos es una actividad fundamental en el proceso de comunicación del individuo, como también en su desarrollo intelectual, ya que les aporta elementos para la construcción de textos coherentes como parte de sus actividades cotidianas y en ámbitos académicos.

2.3. Producción de Textos en el Área de Comunicación

La producción de textos se ve desplegada de manera transversal en las diversas áreas. Sin embargo, se aborda con mayor énfasis en el área de Comunicación, la cual tiene por objetivo que los estudiantes alcancen el desarrollo de competencias comunicativas que les permitan socializar, comprender su realidad y representarla de manera real o imaginaria (Ministerio de Educación del Perú, 2016a). Cabe mencionar que esta se sustenta desde un enfoque comunicativo, el cual consiste en promover el uso del lenguaje a través de situaciones comunicativas reales.

En esta área, se aborda la producción de textos desde la competencia 9 “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” que se define como:

el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros.

Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (p. 46)

En síntesis, la producción de textos es explorada en el área de Comunicación, bajo el enfoque comunicativo que promueve el desarrollo de esta competencia a partir del uso del lenguaje escrito en experiencias comunicativas de la vida real.

2.3.1 Capacidades de la Competencia “Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna”

El Currículo Nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2016b) plantea cuatro capacidades orientadas al desarrollo de esta competencia escrita. Estas se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 3

Capacidades de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” planteadas en el Currículo Nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2016b)

Capacidades	Descripción
Adecúa el texto a la situación comunicativa	El estudiante toma en cuenta los siguientes aspectos: propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo, registro y el contexto sociocultural que enmarca la situación comunicativa.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	El estudiante asegura el orden lógico de sus ideas, las amplía, las completa y establece relaciones de cohesión entre ellas, además de incluir vocabulario pertinente.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	El estudiante emplea adecuadamente recursos textuales para asegurar la claridad, el sentido del texto y el uso estético del lenguaje.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	El estudiante toma distancia del texto para revisar aspectos de cohesión, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.

De lo presentado, se espera que los estudiantes desarrollen diversas capacidades en torno a lograr coherencia, cohesión y adecuación en sus textos, considerando como un aspecto relevante la revisión permanente de los mismos.

2.3.2 Desempeños de la Competencia “Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna” en Segundo Grado de Primaria

Desde el Programa curricular de Educación Primaria (Ministerio de Educación del Perú, 2016b), se plantea que los estudiantes, una vez que han logrado el nivel esperado del ciclo III, llevan a cabo los siguientes desempeños:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.

- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.
- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. (p. 173)

En suma, se espera que los estudiantes de segundo grado puedan adecuar su texto, escriban en torno a un tema respetando el nivel alfabético, empleen vocabulario y conectores, como también, revisen sus textos, basándose en su experiencia en la escritura.

A modo de cierre, el Ministerio de Educación del Perú, a través del Currículo Nacional y el Programa Curricular, propone lineamientos fundamentales para la producción de textos coherentes y adecuados. A pesar de ello, no se evidencian entre las capacidades y desempeños planteados criterios que apunten a la creatividad en las producciones. Entonces, se promueve una producción de textos más rígida, formal y estructurada.

2.4. El Texto Narrativo

La narración es parte de la vida misma. Esta tiene una íntima conexión con la acción de narrar, contar relatos, situaciones reales o ficticias y experiencias cotidianas (Carreño y Arévalo, 2017). Al respecto, Salvador (1999, como se citó en Valverde, 2015) refiere que:

Las narraciones juegan un papel esencial en la vida humana por sus funciones múltiples: entretener, enseñar, explicar, reflexionar y reorganizar la experiencia personal, resolver problemas personales y sociales. La narración tiene una enorme influencia en el desarrollo general del lenguaje, en efecto combina aspectos estructurales del lenguaje oral con el escrito. (p. 145)

Así también, Teberosky (1995) considera que la narración es una expresión universal que nos permite construir nuestra memoria individual y colectiva al narrar cuentos, novelas, mitos, fábulas, entre otros géneros.

Por otra parte, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2010) define el texto narrativo de la siguiente manera:

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. (p.22)

Como advierten Bejar y Salgado (2017), se les otorga gran importancia a los textos narrativos en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria que conforman la Educación Básica. Para Ancobar (2015) son especialmente los niños quienes suelen familiarizarse con el texto narrativo, debido a actividades tales como la narración de sus historias personales, la creación de finales de cuentos, entre otras, que se plantean en el aula.

En síntesis, el texto narrativo es una forma de expresión escrita a través de la cual se narran acontecimientos que guardan relación entre sí. Así también, estos tienden a ser más cercanos a los niños, ya que son trabajados dentro del programa escolar.

2.4.1. Características del Texto Narrativo

De acuerdo a Sánchez (2007, como se citó en Saldaña et al., 2018), una de las principales características de los textos narrativos es que describen una secuencia de acontecimientos que son realizados por personas o seres a los que se les otorga cualidades humanas, diferenciándose así de otros tipos de textos tales como los descriptivos o argumentativos.

Un aspecto importante es que el propósito de los textos narrativos es contar una historia real o fantástica que entretenga a la audiencia. En línea con esto, es relevante la presencia del narrador, quien puede o no puede ser el autor del texto, y quien puede presentarse en primera o segunda persona, e incluso ser omnipresente.

Asimismo, Ancobar (2015) destaca que, en los textos narrativos, se utilizan con mayor frecuencia los verbos debido a que indican las acciones de los personajes.

Por otro lado, Adam y Lorda (como se citó en Ancobar, 2015) y UNAM (2010) coinciden en que, los textos narrativos no son totalmente puros; es decir, no solo se caracterizan por presentar narraciones, sino que pueden contemplar alguna descripción, exposición o incluso argumentación.

De lo mencionado, los textos narrativos se caracterizan en principio por describir las acciones de los personajes a partir del uso de verbos. Además, persigue el entretenimiento del lector, quien se envuelve en los escenarios que presenta el narrador. De igual manera, el texto narrativo tiende a incorporar fragmentos propios de otra tipología.

2.4.2. Elementos del Texto Narrativo

Hocevar (2007, como se citó en Bejar y Salgado, 2017) y UNAM (2010) plantean los elementos fundamentales que intervienen en el texto narrativo: acción, personajes, ambiente, tiempo y narrador. Estos se describen en la siguiente tabla:

Tabla 4

Elementos presentes en el texto narrativo

Elementos	Descripción
-----------	-------------

Acción	Son los eventos o hechos que conforman la secuencia de la historia.
Personajes	Son los sujetos que realizan las acciones que se contemplan en la narración. Estos tienen características propias y se encuentran afectados por el entorno.
Ambiente	Es el marco espacial en el cual se desenvuelven los personajes y se llevan a cabo sus acciones.
Tiempo	Es el marco temporal sobre el cual se van presentando los hechos. Según el autor, existen dos clases de tiempo: uno en el cual se desarrolla la historia y otro en el cual se desarrolla la intriga.
Narrador	Es la voz que cuenta lo sucedido en la historia.

Los elementos presentados son un factor sustancial en la planificación de textos narrativos, debido a que facilitan la estructura del texto y el orden de las acciones que se plantean en la trama.

Para concluir este apartado, la producción de textos narrativos requiere que el escritor considere elementos tales como la acción, los personajes, el marco tempoespacial y el narrador. Cada uno cumple un rol específico y, en conjunto, están orientados a consolidar la estructura del texto.

2.4.3. Estructura del Texto Narrativo

Toda narración comprende tres partes que se encuentran bien diferenciadas y resultan inseparables. Estas son el inicio o introducción, el nudo o desarrollo y el desenlace (Anampa, 2016; Cancino, 2017), las cuales configuran el orden y la distribución de los eventos o hechos narrados. En la siguiente tabla se expone una descripción detallada de estos aspectos:

Tabla 5

Estructura del texto narrativo

Estructura	Descripción
------------	-------------

Introducción	Se introducen a los personajes, el entorno en el que se desenvuelven y se narran los acontecimientos iniciales.
Nudo	Se presentan los conflictos en los que se verán envueltos los personajes, actuando de acuerdo a sus características y objetivos.
Desenlace	Se resuelve el conflicto que plantea el relato. No siempre el final es feliz, dependerá en gran medida del creador del texto.

Como se logra evidenciar, los textos narrativos están conformados por tres momentos básicos en los que gradualmente se va adentrando al lector a los sucesos que se narran. El desarrollo de estos eventos puede plantearse de forma variada, pero en grados menores suele seguir una secuencia lineal, lo cual favorece la comprensión de la trama y el contenido de la historia.

2.5. Producción de Textos Narrativos en Contextos Creativos

La coherencia y la cohesión son elementos indispensables en la producción de un texto; no obstante, la creatividad es un principio fundamental en los procesos de creación literaria, aportando significado y un despliegue de emociones (Bejar y Salgado, 2017).

En la producción de un texto narrativo, desarrollar la escritura creativa se hace aún más significativo, ya que invita al estudiante a expandir su imaginación y apoyarse de su creatividad para producir narraciones fantásticas (Carreño y Arévalo, 2017). Como refiere Anampa (2016), un elemento clave en la sinapsis del niño o adolescente es la imaginación, ya que esta lo conduce a la creación de historias increíbles dotadas de un estilo claro y con desenlaces poco o nada predecibles.

Por otro lado, Castro y Peña (2017) enfatizan que trabajar la producción de textos narrativos en contextos de escritura creativa favorece la motivación intrínseca del niño, despierta su interés por la escritura y le permite perfeccionar sus habilidades comunicativas. Tomando lo expresado por las autoras:

La producción textual a través de la escritura creativa de lo narrativo, le aporta a la cognición comunicativa de los estudiantes desde la escuela y hacia sus respectivos contextos, permitiendo un mayor conocimiento de los entornos (diferentes contextos: físico, empírico, natural, práctico u ocasional; histórico y cultural). (p. 60)

Entonces, los estudiantes pueden producir textos narrativos de calidad en tanto se involucren en experiencias de escritura creativa, empleen estrategias que fomenten su pensamiento divergente y asuman con autonomía los procesos de producción de textos, construyendo a partir de su experiencia y brindando las oportunidades de expresión creativa.

Así también, es necesario un buen acompañamiento docente orientado al proceso y no al producto; además de la importante tarea de motivar a sus estudiantes a escribir inicialmente sobre temas que vayan acorde a sus gustos y expectativas, abordando en todo momento la escritura como una experiencia significativa para la interacción con otras personas y la expresión libre.

2.6. Proceso de Producción de Textos Narrativos en el Marco de la Escritura Creativa

Cada individuo posee sus propios estilos de redacción; no obstante, sin importar el tipo de texto que esté redactando, este exige una secuencia lógica o procesos orientados a cuidar su estructura (Acurio, 2020). En esa línea, es relevante tomar en consideración los procesos de planificación, textualización y revisión planteados por Flower y Hayes (1996) los cuales, en el marco de la escritura creativa, incorporan elementos creativos que influyen en su desarrollo funcional y significativo, trascendiendo la rigidez con la que se ha caracterizado y fomentado la producción escrita en las aulas.

2.6.1. Planificación en el Marco de la Escritura Creativa

Esta se entiende como el proceso reflexivo que siguen los estudiantes, previo a la escritura de su texto. Desde la mirada del Ministerio de Cultura de Colombia (2018) la planificación de textos narrativos en el marco de la escritura creativa se caracteriza por la presencia de una chispa creativa, y esta no es gratuita, sino que

deviene del despliegue de fuentes de creación que despiertan el imaginario de los estudiantes. Asimismo, Arroyo (2016) recalca la implicancia de estrategias y técnicas de creación alineadas a activar el espíritu creativo de los niños en función a la generación de ideas auténticas.

Diversos autores señalan que es en este proceso en el cual los estudiantes elaboran su plan de escritura, a partir de la búsqueda de ideas e información y la organización de estas (Acurio, 2020; Ancobar, 2015; Flower y Hayes, 1996). Asimismo, es Fígari (2009, como se citó en Ancobar, 2015) quien realza la importancia de esta etapa sobre la base de lo observado en su investigación, señalando así que muchos estudiantes omiten este importante proceso, lo cual deriva en la desorganización de su texto.

Por otro lado, sobre la planificación de un texto narrativo, el Ministerio de Educación del Perú (2013) refiere que en este los estudiantes son llamados a pensar en una historia para compartir, el escenario, los personajes que intervendrán y el tiempo o época en la que se desarrollará. Además de ello, se definirá el público al cual va dirigido y el tipo de vocabulario.

2.6.2. Textualización en el Marco de la Escritura Creativa

En este proceso, los estudiantes ejecutan la planificación de sus ideas para la redacción de su texto. Como refiere Ancobar (2015) es aquí donde se materializa el pensamiento y los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas desde su creatividad e imaginación, por lo que se hace vital que los docentes respeten la importancia de esta etapa y no ejerzan algún tipo de presión en sus estudiantes.

Saldaña et al. (2018) afirman que la textualización requiere del desarrollo de dos momentos específicos. El primero de ellos es la composición, el cual consiste en la organización de las ideas planteadas en la etapa de planificación en un esquema. En torno a ello, Acurio (2020) destaca la importancia de la elaboración de un esquema (mapa conceptual, de llaves, etc) como paso previo a la redacción. Esto con la finalidad de expresar el contenido y el propósito del texto, además de vincular la información, organizarla y consolidar un plan de escritura que pueda someterse a cambios.

El segundo momento es la redacción, la cual se orienta al desarrollo de las ideas planificadas y organizadas. Para el Ministerio de Educación del Perú (2013), cuando los estudiantes del tercer ciclo se encuentran en esta etapa, se sugiere que escriban un primer borrador, en el cual se expresen libre y creativamente. En este, las reglas ortográficas o gramaticales no deben ser el centro de atención de los estudiantes, a fin de evitar que obstaculicen su expresión. Siguiendo esa línea, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) menciona que la escritura de este primer borrador implica que el estudiante se deje llevar por su impulso creativo, ampliando sus ideas en base a sus intuiciones iniciales y perdiendo de vista aspectos ortográficos y gramaticales.

2.6.3. Revisión en el Marco de la Escritura Creativa

Este se lleva a cabo después de la etapa de escritura. Es aquí donde se presta mayor atención a la coherencia de las ideas que se presentan y se deben revisar aspectos formales de redacción en función a mejorar la totalidad del texto y asegurar su comprensión. En palabras de Ancobar (2015):

Para llegar a la etapa de la revisión se debe haber planificado, elaborado el primer borrador, revisar es dar una mirada al contenido de lo que se quiere dar a conocer no es tachar o eliminar palabras sin razón, es el momento de la reflexión, de la verificación, de abordar el texto para comprobar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si existe unidad en las secuencias narrativas, si no hay contradicciones y si el lenguaje es adecuado. (p. 46)

Por otro lado, Saldaña et al. (2018) refieren que, enmarcado a la escritura creativa, este proceso exige una lectura detenida del borrador por parte del estudiante. Esto supone un distanciamiento del mismo con su texto, a fin de lograr una revisión más objetiva y eficaz (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).

Así también, Cuervo (2020) y Ministerio de Cultura de Colombia (2018) realzan la importancia de este proceso en el marco de la escritura creativa, al señalar que este supone la revisión y valoración de los demás estudiantes y de la docente, quienes se asumen como sujetos críticos que buscan la mejora de sus propias producciones

y la de sus compañeros. En ese sentido, los aportes ya no solo vienen del autor del texto, sino también de los comentarios y sugerencias que emergen de la socialización.

Como consecuencia de esta revisión, los estudiantes editan sus borradores. Al respecto, Saldaña et al. (2018) mencionan que, de forma complementaria a la revisión, los estudiantes realizan los ajustes o modificaciones pertinentes, incidiendo en que estas se llevan a cabo desde la toma de decisiones del estudiante sobre su propio manuscrito.

Además, es preciso que los estudiantes presten la debida atención a la corrección ortográfica, la cual requiere ser direccionada y promovida por el docente en función a lograr un texto de calidad. Respecto a ello, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) sugiere el uso de recursos como diccionarios o herramientas especializadas que permitan a los estudiantes reparar estos errores. Por último, el estudiante es llamado a reescribir la versión final de su historia, considerando las ediciones realizadas en el proceso.

Sobre la base de lo planteado, los procesos de planificación, textualización y revisión en el marco de la escritura creativa cumplen un papel fundamental en la eficacia de la producción de textos. En relación al primero, este resulta una etapa ineludible en tanto supone una fase de iluminación del estudiante, propiciada a través del desarrollo de estrategias y técnicas de creación. Asimismo, el segundo proceso aporta un espacio para la expresión espontánea de ideas, evitando restricciones que limiten la creatividad e imaginación de los niños. Por último, la revisión es la etapa destinada a la valoración del potencial creativo de las producciones escritas, como también, la corrección de aspectos de redacción y ortografía. En conjunto, estos procesos optimizan las habilidades de los estudiantes en la redacción de textos, motivando la reflexión sobre la construcción crítica y creativa de los mismos, además de asegurar que cumplan su propósito comunicativo y satisfagan sus expectativas.

Parte II: Investigación

Capítulo 1: Diseño metodológico

1.1. Enfoque y Tipo de Investigación

La presente investigación se sustenta bajo un enfoque cualitativo y es de tipo descriptiva por las razones que se detallan a continuación:

En principio, la investigación desarrollada es de carácter cualitativo puesto que se inserta en un contexto educativo donde interactúa una docente y sus estudiantes de segundo grado en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, del cual fue posible recoger información detallada sobre el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos. Sobre la investigación en el marco del enfoque cualitativo, Hernández y Mendoza (2018) refieren que esta apunta a la comprensión de los fenómenos, del contexto en el que se desenvuelven los participantes involucrados y los factores que influyen en su comportamiento. Además, se apoya del recojo de evidencias que permiten profundizar en los significados que los individuos otorgan a los fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes que se manifiestan en los diferentes ámbitos de su vida.

Si bien es cierto este enfoque es arduamente explorado y empleado en el campo de las Ciencias Sociales, en el ámbito educativo, cumple mayor relevancia al tratar con seres humanos, dotados de gran complejidad (Durango, 2015). Así también, "(...) contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social" (Iño, 2018, p. 96).

Por otro lado, el presente estudio es de tipo descriptivo. En torno a este tipo de investigación, Vásquez (2005) afirma que esta favorece una descripción detallada de las características de un fenómeno, sus componentes, y cómo estos se manifiestan en un contexto determinado. En esa misma línea, bajo este tipo de investigación, se priorizan las características observables y verídicas, procurando evitar las subjetividades en torno al fenómeno. En adición, Tinto (2013) alude que:

(...) la investigación descriptiva viene a ser un proceso inicial y preparatorio de una investigación, pues en la medida que el fenómeno a estudiar forma un sistema

complejo y muy amplio, la misma nos permite acotarlo, ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo, es decir hacer una descripción del fenómeno lo más precisa y exacta que sea posible. (p. 138)

Por último, Tamayo y Tamayo (2002) manifiestan que la investigación descriptiva comprende elementos importantes tales como la descripción, el registro, el análisis e interpretación de la realidad actual del fenómeno estudiado.

1.2. Problemática y Objetivos

La problemática que plantea la investigación en cuestión es ¿Cómo se desarrolla la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de estudiantes de segundo grado de primaria de una institución privada de Lima Metropolitana?, siendo el objetivo general “Analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”. De este se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Describir la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana
- Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana en el marco de la escritura creativa

1.3. Categorías

Para fines de la presente investigación, se han precisado dos categorías que emergen de los objetivos específicos planteados, las cuales a su vez cuentan con subcategorías. La primera de ellas es la categoría “Propuesta de escritura creativa”, la cual constituye una secuencia de acciones diseñadas en función a abordar la escritura creativa, a través de la cual se determinan procedimientos y se distinguen los roles del docente y del estudiante (Saldaña et al., 2018). En el caso de la segunda categoría “Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa”, esta se comprende desde las etapas de planificación,

textualización y revisión por la que atraviesan los estudiantes al producir sus textos en escenarios que promueven la escritura creativa (Arroyo, 2016; Ministerio de Cultura de Colombia, 2018). A continuación, se muestra una tabla con las categorías presentadas y sus respectivas subcategorías:

Tabla 6

Categorías y subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
Propuesta de escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de escritura creativa ● Rol del docente en la escritura creativa ● Rol del estudiante en la escritura creativa
Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación en el marco de la escritura creativa ● Textualización en el marco de la escritura creativa ● Revisión en el marco de la escritura creativa

1.4. Informantes

La investigación se desarrolló en la única aula de segundo grado de primaria de la institución, en la cual participa la docente tutora del aula, quien dicta las asignaturas básicas, y los estudiantes. Considerando que se trata de un estudio cualitativo que orienta su enfoque a las interacciones humanas en determinado contexto, se denomina informantes a los sujetos de los cuales se recoge información útil para el proceso investigativo (De la Cuesta, 2015).

En ese sentido, se seleccionaron como informantes a la docente y a los estudiantes del aula de segundo grado de primaria. Sobre la docente, esta es licenciada en Educación primaria y cuenta con 5 años de experiencia en el ámbito escolar. Asimismo, es el segundo año que implementa la propuesta de escritura creativa en la institución. Por otro lado, los estudiantes tienen entre 7 y 8 años de edad y participan en las cinco sesiones de escritura creativa planteadas por la docente en su propuesta.

La observación a ambos informantes (docente y grupo de estudiantes) se orientó al recojo de información sobre el desarrollo de la propuesta de escritura

creativa, a fin de responder al primer objetivo específico de esta investigación. En adición, se observó a cada uno de los estudiantes con el propósito de recolectar información acerca de su proceso individual de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa, el cual apunta al segundo objetivo específico del estudio.

Los criterios que se consideraron para la selección de la docente corresponden a que dicta el área de Comunicación y desarrolla una propuesta de escritura creativa en el aula. En el caso de los estudiantes, se consideró que estén inscritos en el aula de segundo grado y que participen en la propuesta de escritura creativa implementada por la docente. A continuación, se presentan dos tablas con la caracterización detallada de cada informante:

Tabla 7

Caracterización de la docente

Código	Cargo	Tiempo de servicio	Tiempo laborando en la institución	Nivel académico
D	Docente tutora	5 años	2 años	Licenciada en Educación Primaria

Nota. El código D refiere a Docente.

Tabla 8

Caracterización de los estudiantes

Código	Sexo	Edad
E1	Femenino	7 años
E2	Masculino	8 años
E3	Femenino	7 años
E4	Masculino	7 años
E5	Masculino	7 años
E6	Femenino	7 años

Nota. El código E1 refiere a Estudiante 1.

1.5. Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de Datos

La técnica empleada en esta investigación fue la observación, a través de la aplicación de los siguientes instrumentos: guía de observación semiestructurada y lista de cotejo.

Respecto a la técnica de observación, Díaz y Sime (2009) mencionan que permite describir personas o situaciones en su ambiente natural. Siguiendo esa misma línea, Campos y Lule (2012) la definen de la siguiente manera:

(...) la observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (p. 52)

La observación semiestructurada permite recabar información detallada en base a determinados ítems que emergen de las subcategorías (Braun y Clarke, 2013). Asimismo, sobre la guía de observación, esta viene a ser un instrumento que encamina el proceso de observación del investigador, en tanto lo ayuda a situarse en aquello que requiere observar a detalle a favor de la investigación. En otras palabras, la guía de observación conduce el proceso de recojo de datos a fin de que este sea claro y verídico, evitando en lo posible las subjetividades (Campos y Lule, 2012).

Es así que, en lo que concierne a esta investigación, la guía de observación elaborada fue aplicada a los docentes y estudiantes del aula de segundo grado de primaria en las sesiones de escritura creativa con la finalidad de describir el desarrollo de la propuesta implementada. Para el diseño de la guía de observación, se estableció en principio el objetivo específico al que esta apunta. A partir de ello, se elaboró una matriz (Anexo 1) que contiene las categorías, subcategorías, los ítems de observación y un espacio para la descripción de las cinco sesiones observadas, a fin de sistematizar las observaciones.

En relación a la lista de cotejo, este es un instrumento que facilita la revisión de determinadas características observables y verificables enmarcadas en un listado

de enunciados. Asimismo, este instrumento se ajusta a la observación de destrezas mentales y motrices (Romo, 2015).

Por tal motivo, la aplicación de la lista de cotejo para la presente investigación estuvo orientada a describir el proceso de producción escrita de textos narrativos por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria en el marco de la escritura creativa. Para la elaboración de este instrumento, se consideraron aspectos informativos tales como el objetivo específico al cual se orienta, el tiempo de observación, los recursos, entre otros. Seguidamente, se diseñó una matriz (Anexo 2) que comprende los indicadores sobre los cuales es posible responder a tres opciones: sí, no y parcialmente, además de complementar esta información con observaciones.

1.6. Diseño y Validación de los Instrumentos

Con la finalidad de asegurar la pertinencia de los instrumentos elaborados, se atravesó un proceso de validación por parte de especialistas o también llamados expertos en el tema que aborda la investigación. Este proceso se detalla en las siguientes líneas:

En un primer momento, se escribió un correo a cuatro docentes solicitando su colaboración en la validación de instrumentos y su autorización para compartirle los documentos respectivos, teniendo como grato resultado la aceptación de tres de ellos. Se procedió entonces a enviarles la matriz de consistencia (Anexo 3) que orienta el desarrollo de la investigación, la matriz de coherencia (Anexo 4) para la elaboración de los instrumentos y la hoja de validación (Anexo 5) según los criterios de coherencia, relevancia y claridad.

Luego de algunos días se recibieron los resultados de la validación, siendo estos de gran aporte para la revisión de los mismos. Si bien se obtuvo una afirmativa respecto al cumplimiento de los criterios establecidos, se brindaron algunas pautas. En primera instancia, uno de los especialistas sugirió un cambio en las subcategorías “Características de la propuesta de escritura creativa” y “Contenidos de la propuesta de escritura creativa” por “Procedimientos de la propuesta de escritura creativa” debido a poseer mayor relevancia y significatividad en el tema, además de estar

alienado al objetivo de la investigación. Así también, se realizaron otras sugerencias relacionadas al planteamiento de algunos ítems considerados en ambos instrumentos. En resumen, se recomendó que estos fuesen más específicos.

Una vez revisados los comentarios y sugerencias, se realizaron las modificaciones y ajustes necesarios para la mejora de los instrumentos en su versión final.

1.7. Técnicas Para la Organización, Procesamiento y Análisis

Tras la aplicación de la guía de observación y la lista de cotejo, se procedió a sistematizar oportunamente la información obtenida sobre la base de los siguientes procesos: almacenamiento, codificación y recuperación (Díaz et al., 2016).

En principio, para el almacenamiento de la data recogida, se emplearon las matrices de ambos instrumentos: guía de observación y lista de cotejo (ver Anexo 1 y 2), las cuales permitieron el vaciado y la depuración de la información no relevante para la investigación. Seguidamente, se realizó una matriz para el procesamiento de la información (Anexo 6), las cuales facilitaron la identificación de los hallazgos.

Asimismo, para el tratamiento de la información recolectada, se empleó la técnica del “open coding” o codificación abierta, entendida por Bonilla y López (2016) como un proceso en el que se generan códigos o conceptos, en función a sistematizar la información recogida y relacionarla con cada categoría y subcategoría. En ese sentido, se diseñó una matriz de códigos que consistió en la asignación de códigos correspondiente a los hallazgos encontrados. Por ejemplo, está el código (EC-E-RE-PA) donde EC corresponde a la categoría Escritura creativa, E corresponde al informante que es el grupo de estudiantes, RE que corresponde al rol del estudiante y por último PA que corresponde al indicador participación activa). En el Anexo 7 podrá revisarse a detalle esta matriz con la intención de facilitar la comprensión del análisis e interpretación de los resultados.

En cuanto al proceso de recuperación de la información, se sistematizaron las evidencias encontradas tras haber realizado la codificación. En esa línea, se procedió con el análisis de los resultados a partir de la interpretación de la información

recuperada. Para ello, se empleó el análisis de datos, en función a las categorías y subcategorías planteadas en la investigación.

En la siguiente tabla se presenta un extracto de la matriz de procesamiento de la información en la observación a la docente (D). Este ejemplo corresponde a los indicadores “Facilita el desarrollo de la escritura creativa” y “Media los espacios de escritura creativa”.

Tabla 9

Extracto de la matriz de procesamiento de la información

Categoría: Propuesta de escritura creativa			
Subcategoría	Indicador	Observación	Hallazgo
Rol docente	“Facilita el desarrollo de la escritura creativa”	La docente les dice a sus estudiantes: “Hoy te voy mostrar otra manera de escribir cuentos creativos. Presta mucha atención porque luego lo harás tú. Bien, te cuento que hoy me siento muy feliz porque (...) Esa emoción que es la alegría me va a servir para escribir un cuento muy creativo. Primero voy a pensar (...) Luego, debo pensar en (...) Entonces, esta historia se podría tratar de (...)”. La docente les entrega a sus estudiantes fichas para la creación de cuentos que presentan un esquema: tema, personajes, lugar, ¿Qué pasó al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina la historia? (EC-D-RD-F)	La docente modela técnicas y fuentes de creación para la creación de historias.
	“Media los espacios de escritura creativa”	La docente supervisa el trabajo en parejas y en algunas veces repite las indicaciones de la tarea. También responde las preguntas que hacen los estudiantes. (EC-RD-D-ME)	La docente supervisa y clarifica durante el desarrollo de la escritura creativa.

1.8. Principios de la Ética de la Investigación

Esta investigación se desarrolla en base a los principios que promueve el Comité de Ética para la investigación con seres humanos y animales (CEI) de la PUCP, los cuales son el respeto, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica y la responsabilidad (2011).

En relación a los principios de respeto y responsabilidad, estos se aseguraron, en primera instancia, a través de la presentación de una carta dirigida a la directora de la institución en la que se le solicitó su autorización para la aplicación de los instrumentos elaborados. Asimismo, una vez que se obtuvo el permiso, se presentó una carta de consentimiento informado (Anexos 8 y 9) tanto a la docente como a los padres de familia de los estudiantes observados, a través de la cual se les dio a conocer los objetivos que persigue la investigación; así como también, se les garantizó el anonimato y la autonomía.

Por otro lado, en cuanto a los principios de justicia e integridad científica, estos fueron promovidos a lo largo de la investigación, en tanto se procuró el recojo y la presentación de información objetiva y transparente a la investigación. Para esto, se tomó en consideración la validación de los instrumentos elaborados por parte de especialistas en el tema y se evitó la intervención de cualquier sesgo durante el recojo de información.

Por último, se recurrió al principio de la beneficencia y no maleficencia al buscar que los resultados obtenidos aporten a investigaciones futuras sobre escritura creativa y favorezcan las mejoras de determinadas prácticas.

Capítulo 2: Análisis e Interpretación de los Resultados

En el presente capítulo se expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de la observación a la docente y a sus estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana durante el desarrollo de sesiones de escritura creativa y el proceso de producción escrita de textos narrativos (en el caso de los estudiantes). Estos fueron contrastados con la teoría desarrollada en el marco de la investigación.

Cabe mencionar que este análisis se divide en dos secciones vinculadas con las categorías planteadas en función a los objetivos específicos de la investigación. En ese sentido, la primera sección aborda el análisis de la categoría “Propuesta de escritura creativa” con sus subcategorías: procedimientos de escritura creativa, rol del docente y rol del estudiante en la escritura creativa, y la segunda sección, el análisis de la categoría “Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa” con sus subcategorías: planificación, textualización y revisión en el marco de la escritura creativa.

2.1. Categoría 1: Propuesta de Escritura Creativa

En función al análisis de esta primera categoría “Propuesta de escritura creativa”, se abordaron las siguientes subcategorías: procedimientos de escritura creativa, rol del docente en la escritura creativa y rol del estudiante en la escritura creativa. Estas fueron analizadas a la luz de los hallazgos más destacados y a la teoría que la sustenta.

2.1.1. Subcategoría 1: Procedimientos de Escritura Creativa

La presente subcategoría “Procedimientos de escritura creativa” se orienta a la secuencia de acciones que contempla la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana. En ese sentido, los observados fueron los estudiantes. Cabe resaltar que estos procedimientos se desarrollaron de manera gradual a lo largo de la propuesta; es decir, no todos se evidenciaron en cada una de las sesiones.

Respecto al indicador “Seleccionan lecturas”, se evidenció lo siguiente en la primera sesión de la propuesta:

Los estudiantes se acercan al escritorio de la docente y seleccionan algunos de los cuentos que más les llaman la atención por la portada. Luego, regresan a sus sitios a leerlos de manera independiente motivados por la docente. Después de la lectura, comparten con el grupo de qué trató el cuento y qué fue lo que más le llamó la atención. (EC-E-P-SL)

Por lo encontrado, se expone que, la selección de cuentos es el procedimiento a partir del cual los estudiantes exploran la lectura de manera individual y se aproximan a la producción escrita. Acerca de este hallazgo, los autores señalan que la lectura inserta en la propuesta de escritura creativa sensibiliza a los estudiantes y amplía su panorama acerca de lo pueden escribir en sus producciones colectivas e individuales (Acurio, 2020 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018). Asimismo, Sevilla (2012) y Rivera (2019) enfatizan en la importancia de iniciar toda propuesta de escritura creativa con experiencias de lectura que propicien la curiosidad de los estudiantes por la producción literaria.

En torno al indicador “Reconocen las características del texto narrativo”, se observó lo siguiente tras la selección de lecturas:

Los estudiantes identifican los elementos del texto narrativo y su estructura a partir de la lectura en voz alta del cuento “Una cama para tres” por parte de la docente y la lectura independiente de otros seleccionados por ellos mismos. (EC-E-P-CT)

A partir de ello, se comprende que, como segundo procedimiento de la propuesta de escritura creativa está el reconocimiento de las características del texto narrativo. Al respecto, Castro y Peña (2017) y Rivera (2019) concuerdan en que, es relevante que en toda propuesta de escritura creativa se genere un espacio para que los estudiantes identifiquen los elementos y la estructura del tipo de texto a desarrollar, ya que este representa el esqueleto del texto que posteriormente van a escribir.

Respecto al indicador “Ponen en prácticas técnicas de escritura creativa”, se encontraron los siguientes hallazgos tanto en la sesión 2 como en la sesión 3:

Los estudiantes se agrupan en parejas y escriben de qué podría tratar un cuento basado en dos palabras que no se parecen en nada y lo acompañen de un dibujo. Luego ellos lo leen en voz alta a sus compañeros. (EC-E-P-TE)
Los estudiantes se agrupan en parejas y escriben de qué podría tratar un cuento pensando en una de las emociones que representa cómo se sienten y les pide que lo acompañen de un dibujo. Después lo leen en voz alta a sus

compañeros. De manera individual, los estudiantes piensan en la fuente de inspiración a partir de la cual van a escribir su propio cuento. Luego, escogen uno de los formatos de escritura de cuentos que la docente le pone a disposición e inician con la planificación de su cuento. (EC-E-P-TE)

Se interpreta entonces que los estudiantes ponen en práctica técnicas y fuentes de creación, a partir de las consignas que la docente les plantea a modo de ejercicio. En relación a ello, Acevedo (2018) y Ministerio de Cultura de Colombia (2018) afirman que la creación de cuentos a partir de consignas lúdicas representa una estrategia didáctica y funcional para la generación de ideas creativas en miras a la producción espontánea de textos.

Respecto al indicador “Discuten el proceso de producción de sus cuentos”, se detallaron las siguientes observaciones durante la sesión 3 y la sesión 4:

Los estudiantes comparten de manera voluntaria la planificación de su cuento. Luego, realizan preguntas y brindan comentarios tras la socialización de cada uno de sus compañeros. (EC-E-P-DP)

Los estudiantes participan en la dinámica del museo destinada a compartir sus borradores. Los estudiantes colocan en las paredes del aula sus borradores individuales, luego, recorren el aula y leen los borradores de sus compañeros. Después, pegan una hoja adhesiva en el borrador de su compañero en el que indican lo que les gusta y una sugerencia sobre lo que podrían mejorar. (EC-E-P-DP)

En ese sentido, se entiende que, durante la propuesta de escritura creativa, los estudiantes participan de espacios de diálogo e intercambio de ideas sobre el proceso de elaboración individual de sus cuentos. De esa manera, estos cuentan con insumos que les permiten mejorar y reflexionar sobre el avance de sus producciones (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018; Rivera, 2018 y Saldaña et al., 2018).

Sobre el indicador “Presentan las producciones individuales en su versión final”, se observó como cierre de la propuesta; es decir, en la sesión 5 que:

Cada estudiante sale a exponer sus cuentos en papelógrafos. Primero, menciona a partir de qué técnica o fuente de creación se ha inspirado para crear su cuento, como también, cuenta sus motivaciones. Luego, lo lee en voz alta señalando los dibujos que lo acompañan. Los demás estudiantes escuchan la lectura atentamente y algunos de ellos comentan de manera voluntaria sus emociones y apreciaciones sobre el cuento. (EC-E-P-PVF)

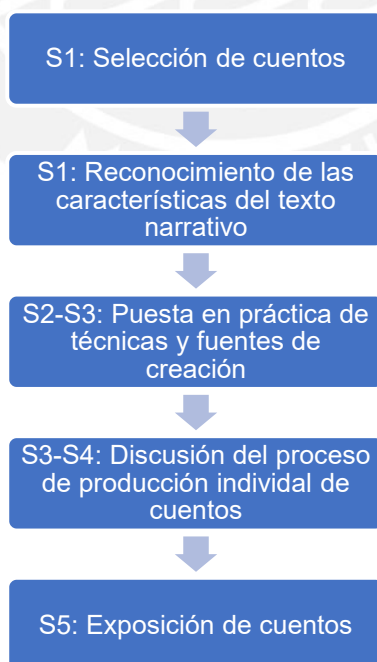
De lo observado, se interpreta que la propuesta de escritura creativa contempla como último procedimiento la socialización de las versiones finales de los cuentos de los estudiantes, fomentando así la apreciación de estos. Estos espacios de

socialización aumentan la motivación y las expectativas de los estudiantes en el terreno de la escritura, fomentando el desarrollo de una comunidad creadora (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).

De los hallazgos expuestos en esta subcategoría, se comprende que la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado pretende en principio hacer a los estudiantes partícipes de experiencias de lectura con cuentos de su interés (EC-E-P-SL), a partir de los cuales reconocen las características propias del texto narrativo (EC-E-P-CT). Luego de ello, los estudiantes ponen en práctica técnicas y fuentes de creación a partir de consignas trabajando de forma colaborativa e individual (EC-E-P-TE). Después, someten a discusión tanto la planificación como la elaboración del borrador individual, en donde obtuvieron retroalimentación de sus compañeros destinada a la mejora de sus cuentos (EC-E-P-DP). Finalmente, los estudiantes exponen sus cuentos en sus versiones finales, permitiendo así la valoración de los mismos (EC-E-P-PVF). La siguiente figura presenta de forma visual lo encontrado:

Figura 1

Procedimientos desarrollados a lo largo de la propuesta de escritura creativa



2.1.2. Subcategoría 2: Rol del Docente en la Escritura Creativa

El análisis de la subcategoría “Rol del docente en la escritura creativa” se realizó en función a las tareas que desarrolla el docente en el marco de la propuesta de escritura creativa.

En relación al indicador “Facilita el desarrollo de la escritura creativa”, se encontró que en las sesiones 2 y 3, la docente modeló el uso de las técnicas y fuentes de creación¹, lo cual, desde sus expresiones literales recogidas en la observación, están orientadas a facilitarles a sus estudiantes la creación de cuentos creativos. Asimismo, se evidenció que empleó material estructurado para definir el camino a seguir en la realización de la tarea. Ello se detalla en las siguientes observaciones:

La docente les dice a sus estudiantes: “Te voy a mostrar cómo escribir un cuento de forma creativa pensando y jugando con dos palabras que son muy diferentes”. La docente les pide que le dicten dos palabras al azar. Le dictan varias, pero solo escoge las palabras “unicornio” “cama”. Posteriormente, los invita a imaginar de qué podría tratarse un cuento sobre un unicornio cama. Los estudiantes comparten sus ideas con la clase. La docente inicia con el modelado “Bien, pienso en la relación de las palabras, ¿Cómo será? ¿Un unicornio sobre la cama? ¿Un unicornio de cama? ¿Un unicornio con cama? Bien, me gusta la idea de un unicornio con cama. Ya me lo estoy imaginando. Entonces, se me ocurre que este era un (...) (EC-D-RD-F)

La docente les dice a sus estudiantes: “Hoy te voy mostrar otra manera de escribir cuentos creativos. Presta mucha atención porque luego lo harás tú. Bien, te cuento que hoy me siento muy feliz porque (...) Esa emoción que es la alegría me va a servir para escribir un cuento muy creativo. Primero voy a pensar en quién va a ser el personaje de mi cuento. Bien en este caso el personaje será (..) Ahora, voy a crear un ambiente para esa emoción (...) Luego, debo pensar en las acciones que van a representar la alegría que siento (...) Entonces, esta historia se podría tratar de (...)”. La docente les entrega a sus estudiantes fichas para la creación de cuentos que presentan un esquema: tema, personajes, lugar, ¿Qué pasó al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina la historia? (EC-D-RD-F)

Se interpreta entonces que la docente cumple el rol de facilitador del desarrollo de la escritura creativa, a través de las herramientas que les brinda a sus estudiantes para la creación de cuentos. Por un lado, modela el uso de las fuentes de creación que les abre a un repertorio de ideas y, por otro, les facilita material funcional que propone una estructura orientadora de la secuencia de acciones que debe seguir. Al respecto, Cassany (2016) plantea que, en el contexto de escritura creativa, el docente

¹ Las técnicas y fuentes de creación hacen referencia a la técnica del Binomio Fantástico, la hipótesis fantástica, la memoria, las emociones, entre otras, las cuales fueron planteadas en el capítulo 1 del presente informe.

debe ser un referente de escritura creativa y espontánea para sus estudiantes. Además, como lo mencionan Soto (2016) y Lasso (2017), el docente cumple un rol fundamental caracterizado por facilitar la expresión creativa de los estudiantes y el despliegue de sus habilidades cognitivas, a través del uso de estrategias que activan su imaginación y su motivación por la escritura.

Por otro lado, respecto al indicador “Media los espacios de escritura creativa”, se identificó que, durante las cuatro últimas sesiones, la docente interviene de forma activa y constante en el proceso de producción de los cuentos; además de ello, dirige los momentos de socialización, lo cual se demuestra en las siguientes observaciones:

La docente supervisa el trabajo en parejas y en algunas veces repite las indicaciones de la tarea. También responde las preguntas que hacen los estudiantes. (EC-RD-D-ME)

La docente les dice a sus estudiantes: "Bien, vamos a leer nuestros borradores antes de compartirlos con la clase. Veamos bien qué puede estarle faltando a nuestro avance, acuérdate que lo estás haciendo muy bien, pero igual es importante prestar mucha atención a los detalles". (EC-RD-D-ME)

La docente orienta la socialización de los borradores de los estudiantes y los guía cuando dejan los comentarios en sus notas adhesivas. Les pide escribir sus comentarios relacionados a dos preguntas: ¿Qué me gusta del borrador de mi compañero? ¿Qué puede mejorar en su borrador? La docente les dice a sus estudiantes: "¿Estamos listos para leer los comentarios que nos han dejado? Recuerden que sus compañeros han comentado sobre su trabajo, no sobre ustedes. (EC-RD-D-ME)

La docente orienta a sus estudiantes en la exposición de sus creaciones, brindándoles las pautas que deben seguir. Por ejemplo, les recuerda que primero cada uno debe iniciar indicando la técnica o la fuente de creación en la que se han basado, luego leer en voz alta su cuento y, por último, escuchar los comentarios de sus compañeros. (EC-RD-D-ME)

En definitiva, la docente desempeña un rol de mediador en la escritura creativa, ya que interviene activamente en los espacios de escritura creativa y socialización, a través de su práctica guiada, siendo sus principales funciones las de supervisar el trabajo de sus estudiantes, aclarar dudas, fomentar la capacidad autocrítica y mediar las actividades planteadas. Justo en este punto Castro y Peña (2017) destacan la importancia del rol de mediador del docente, en tanto este es consciente de que su participación debe ser suficiente y pertinente en función a asegurar el desarrollo favorable de las actividades y dar rienda suelta a la libre expresión creativa de los estudiantes.

En cuanto al indicador “Motiva a escribir creativamente”, se pudo evidenciar que, en la segunda y tercera sesión, la docente fomentó en sus estudiantes el gusto

por la escritura y el uso de su creatividad en la misma. Esto puede visualizarse en los siguientes extractos:

La docente les dice a sus estudiantes: "Chicos, todos somos creativos aquí en este salón. Por eso vamos a empezar a crear y leer nuestros propios cuentos. Va a ser divertido". (EC-D-RD-MO)

La docente les dice a sus estudiantes: "Siéntanse libres de escribir sus ideas, no van a haber ideas buenas o malas, pero sí espero que sean creativas". (EC-D-RD-MO)

En ese sentido, la docente cumple un rol de motivador de la escritura creativa, al ser un agente que motiva a sus estudiantes a pensar creativamente y a dejar de lado sus temores al momento de expresarse de forma creativa. Ciertamente, la motivación por parte de los docentes a sus estudiantes es clave en la escritura creativa, ya que proyecta en ellos la idea de que son capaces de desenvolverse como escritores y ser creativos a la vez, además de que les ayuda a encontrar su camino al redactar (Ibero, 2020 y Soto, 2016).

A la luz de los hallazgos expuestos en esta subcategoría, se entiende que el docente desempeña diversos roles y tareas. En primera instancia, el docente es un facilitador de herramientas para la creación de cuentos que modela el uso de fuentes de creación y proporciona formatos que orientan los procesos que deben seguir los estudiantes al escribir sus cuentos (EC-D-RD-F). Asimismo, el docente es un mediador de las actividades que se plantean en la propuesta, en tanto guía y acompaña a sus estudiantes en el proceso de escritura de sus cuentos, los motiva a ser críticos y reflexivos con sus propias creaciones y a recibir de la mejor manera los comentarios de sus compañeros (EC-D-RD-ME). Como último punto, el docente es un agente motivador que incentiva a sus estudiantes a escribir empleando y valorando su creatividad, reconociendo la escritura como una actividad de disfrute (EC-D-RD-MO).

2.1.3. Subcategoría 3: Rol del Estudiante en la Escritura Creativa

Acerca de la subcategoría "Rol del estudiante en la escritura creativa", esta se comprende desde las tareas que realiza el estudiante en el marco de la propuesta de escritura creativa.

Sobre el indicador "Participa de manera activa en las actividades propuestas", se cuentan con los siguientes hallazgos observados en las sesiones 1, 2 y 4:

Los estudiantes realizan lectura de los cuentos que seleccionaron y comparten con su docente y sus compañeros de qué trata y qué le llamó la atención. (EC-E-RE-PA)

Los estudiantes piensan en la historia de un cuento a partir del despliegue de su imaginación con el uso de dos palabras. (EC-E-RE-PA)

Los estudiantes piensan en la historia de un cuento a partir del despliegue de su imaginación pensando en sus emociones. (EC-E-RE-PA)

Por lo expuesto, se denota que el estudiante es un sujeto activo que participa de manera constante en actividades que lo vinculan con sus emociones, recuerdos y experiencias como individuo, permitiendo el despliegue de su creatividad. Relacionado a ello, Granados (2021) refiere que los estudiantes asumen un papel activo y protagónico en la escritura creativa cuando las experiencias que se le plantean son significativas y lúdicas, y lo conectan con sus aspectos intrapersonales que les sirven de inspiración al momento de escribir.

Por otro lado, respecto al indicador “Analiza sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica”, en la sesión 3 y 4 se observó que los estudiantes cuentan con espacios de socialización que les permiten revisar y retroalimentar el trabajo de sus compañeros. Ello se evidencia a continuación:

Los estudiantes leen sus borradores y comentan con la clase lo que sienten que puede mejorar. (EC-E-RE-AP)

Los estudiantes leen los borradores de sus compañeros y les brindan comentarios en notas adhesivas sobre lo que les gustó y lo que pueden mejorar. (EC-E-RE-AP)

A partir de estas observaciones, se interpreta que el estudiante es un sujeto crítico que revisa su avance y lo somete a cuestionamiento, además de brindar comentarios de los trabajos de sus compañeros tras haberlos leído. Al respecto, Ministerio de Cultura de Colombia (2018) sostiene que es importante que el estudiante mire con ojos críticos su producción, distanciándose de esta para encontrar aspectos que pueden estar funcionando o que podrían mejorarse.

Por último, en torno al indicador “Hacen elecciones y toman decisiones sobre su proceso de escritura creativa”, se halló que el estudiante se desenvuelve de forma autónoma de manera específica en las sesiones 3 y 4. Esto se corrobora con los siguientes hallazgos:

Los estudiantes eligen el tema que van a desarrollar, los personajes que van a participar, el lugar y los tres momentos de su historia. (EC-E-RE-TD)

Los estudiantes eligen la técnica o fuente de creación a partir de la cual pensarán en la historia de su cuento (...) Los estudiantes revisan las sugerencias de sus compañeros y deciden si realizar modificaciones en su borrador. (EC-E-RE-TD)

Como se puede inferir, el estudiante es un sujeto autónomo que toma decisiones y hace elecciones en su proceso de escritura creativa. Acorde con Castro y Peña (2017), en contextos de escritura creativa, son los estudiantes quienes deben resolver sus propias dificultades y tomar las riendas de su composición. De manera similar, Ibero (2020) menciona que el estudiante se desenvuelve de forma autónoma cuando las propuestas del docente y el clima de aula que este genera le permiten expresarse libremente.

A modo de conclusión del apartado, el estudiante se desenvuelve en tres diferentes roles. En principio, es un sujeto activo que participa de manera constante en las actividades de escritura creativa, tanto en las de producción de textos como en las de socialización (EC-E-RE-PA). Asimismo, es un agente que sostiene una mirada reflexiva sobre las producciones propias y las de sus compañeros (EC-E-RE-AP). Además de ello, es autónomo en su proceso de producción de textos y en la toma de decisiones que este exige (EC-E-RE-TD).

2.2. Categoría 2: Proceso de Producción Escrita de Textos Narrativos en el Marco de la Escritura Creativa

Con la finalidad de analizar la presente categoría “Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa”, se aplicó una lista de cotejo a los siete estudiantes del aula de segundo grado, acerca de su proceso de producción escrita de textos narrativos. Esta estuvo orientada a las siguientes subcategorías: planificación en el marco de la escritura creativa, textualización en el marco de la escritura creativa y revisión en el marco de la escritura creativa.

2.2.1. Subcategoría 1: Planificación en el Marco de la Escritura Creativa

La planificación constituye uno de los procesos de producción escrita de textos narrativos a través del cual los estudiantes plasman sus primeras ideas sobre lo que van a escribir posteriormente. En el marco de la escritura creativa, este proceso se desarrolló por parte de los estudiantes de la siguiente manera:

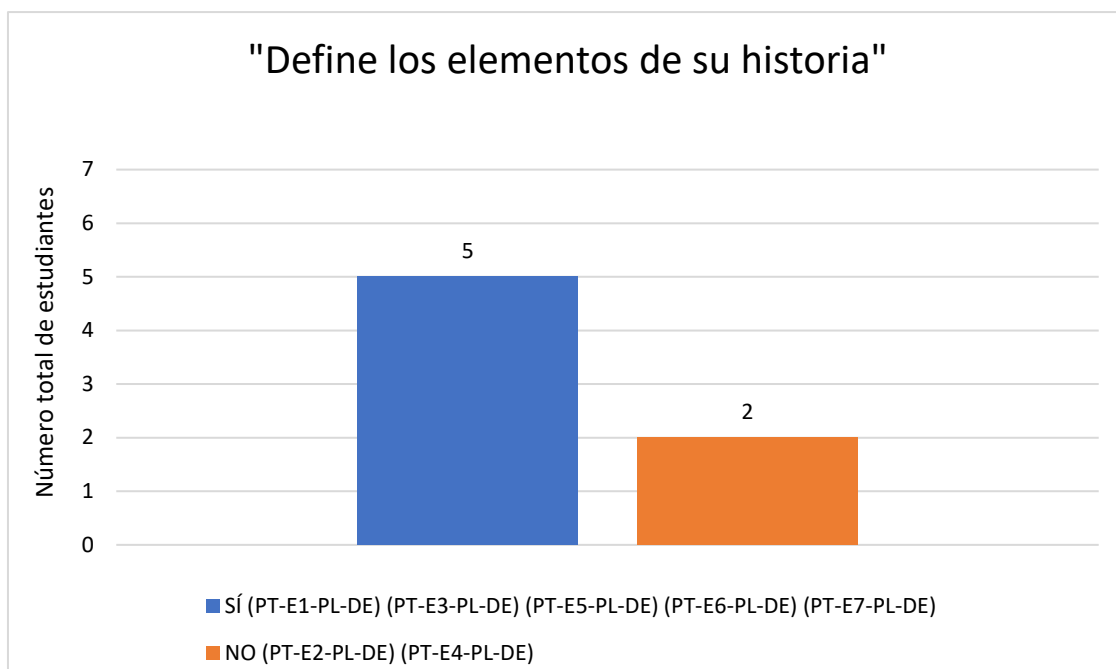
En primera instancia, respecto al indicador “Emplean una técnica oral o fuente de creación para generar sus primeras ideas”, se encontró que todos los estudiantes utilizaron una de las técnicas y fuentes de creación aprendidas en las primeras sesiones de escritura creativa como fuente de inspiración, lo cual compartieron de forma oral a pedido de la docente (PT-E1-PL-ET) (PT-E2-PL-ET) (PT-E3-PL-ET) (PT-E4-PL-ET) (PT-E5-PL-ET) (PT-E6-PL-ET) (PT-E7-PL-ET). Para complementar este hallazgo se cuenta con la siguiente observación: Los estudiantes muestran los dibujos que han realizado sobre las primeras ideas que les ha surgido a partir de la elección de una técnica o fuente de creación (PT-E1-PL-ET) (PT-E5-PL-ET) (PT-E7-PL-ET).

Sobre estos hallazgos se interpreta que todos los estudiantes, en primer lugar, asimilaron la aplicación de las fuentes de creación y, además, se sintieron motivados por emplearlas para el despliegue de su creatividad e imaginación. Estos resultados no son gratuitos, ya que en la observación a las sesiones de escritura creativa se observó que la docente modeló el uso de las fuentes de creación y también les propuso a sus estudiantes ponerlas en prácticas en las actividades planteadas (EC-D-RD-F). Tomando como referentes a Arroyo (2016) y Ministerio de Cultura de Colombia (2018), las fuentes de creación tienen un lugar especial en el proceso de planificación, ya que activan la imaginación de los estudiantes, los motivan a pensar fuera de la caja y le abren a un mundo de posibilidades sobre las cuales crear su historia. En palabras de Saldaña et al. (2018): “El creador potencial necesita agenciarse del mejor material para que la mente trabaje sobre un terreno sólido y fértil” (p. 36).

Así también, respecto al indicador “Define los elementos de su historia”, se observó que cinco de los siete estudiantes definieron los elementos de su cuento, ya que lo compartieron de manera oral con la docente y sus compañeros (PT-E1-PL-DE) (PT-E3-PL-DE) (PT-E5-PL-DE) (PT-E6-PL-DE) (PT-E7-PL-DE). Esto se manifiesta en el siguiente gráfico:

Figura 2

Hallazgos del indicador "Define los elementos de su historia"



Como se interpreta, la mayoría de los estudiantes definió los elementos de su cuento durante su proceso de planificación, debido a que lograron una comprensión significativa de las características del texto y las ideas generadas a partir de la fuente de creación facilitaron la determinación de estos elementos. Desde la mirada de Saldaña et al. (2018) y el Ministerio de Educación del Perú (2013), en el proceso de planificación de textos narrativos creativos, es de gran importancia que se determinen los elementos que se considerarán en la creación de la historia, con especial atención a la secuencia narrativa que guiará la redacción de las ideas: ¿Qué pasa al inicio de la historia?, ¿Qué sucede después? Y ¿Cómo termina la historia?

En relación a todos los hallazgos encontrados en esta subcategoría, se entiende que la planificación en el marco de la escritura creativa es un proceso esencial que estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes en función a que estos cuenten con una mayor cantidad de ideas creativas al momento de escribir sus textos. En un primer momento, se procura el despliegue de las técnicas o fuentes de creación como medio a través del cual los estudiantes se conectan con sus emociones, sus experiencias y sus motivaciones para generar ideas con potencial creativo (PT-E1-PL-ET) (PT-E2-PL-ET) (PT-E3-PL-ET) (PT-E4-PL-ET) (PT-E5-PL-ET) (PT-E6-PL-ET) (PT-E7-PL-ET). Asimismo, en un

segundo momento, es importante determinar el horizonte que siguen esas ideas; es decir, definir los elementos de la historia (PT-E1-PL-DE) (PT-E3-PL-DE) (PT-E5-PL-DE) (PT-E6-PL-DE) (PT-E7-PL-DE).

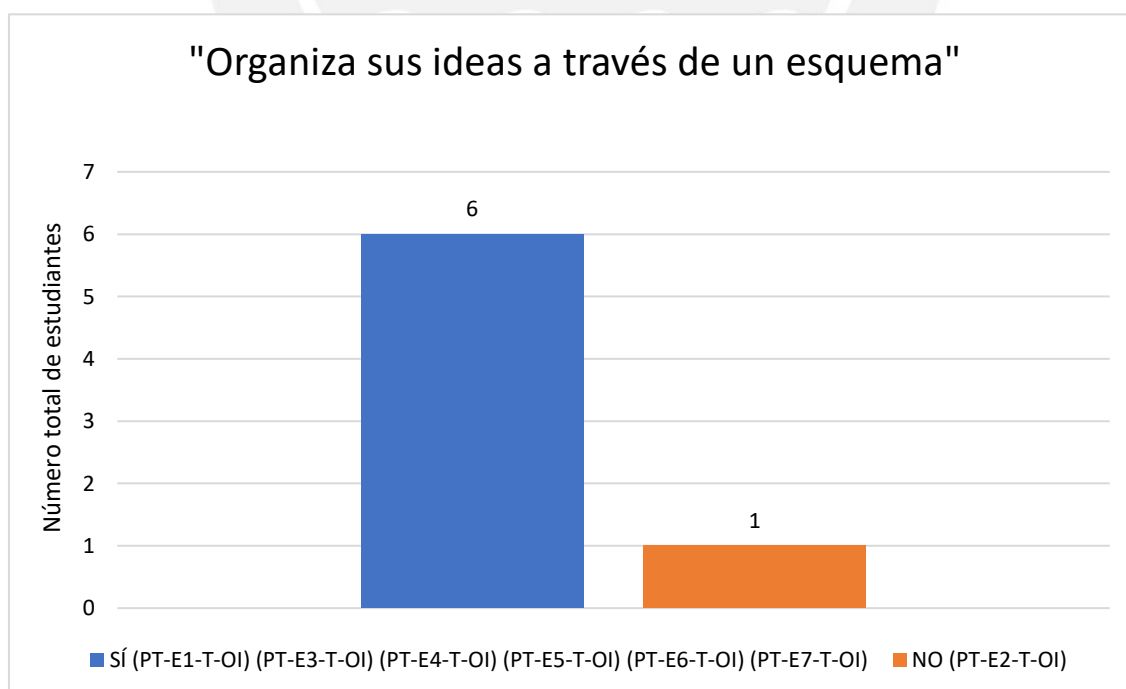
2.2.2. Subcategoría 2: *Textualización en el Marco de la Escritura Creativa*

La textualización representa el proceso a través del cual los estudiantes materializan de forma escrita las ideas, pensamientos y acciones determinadas para la creación de sus historias. En el marco de la escritura creativa, se pudo observar que los estudiantes llevaron a cabo los siguientes procesos:

En primera instancia, en torno al indicador “Organiza sus ideas a través de un esquema”, se observó que seis de los siete estudiantes organizaron sus ideas haciendo uso del esquema araña presentado por la docente en la estructura de la ficha que les brindó y con el cual ya se habían familiarizado (PT-E1-T-OI) (PT-E3-T-OI) (PT-E4-T-OI) (PT-E5-T-OI) (PT-E6-T-OI) (PT-E7-T-OI). Estos hallazgos se reflejan en el siguiente gráfico:

Figura 3

Hallazgos del indicador “Organiza sus ideas a través de un esquema”

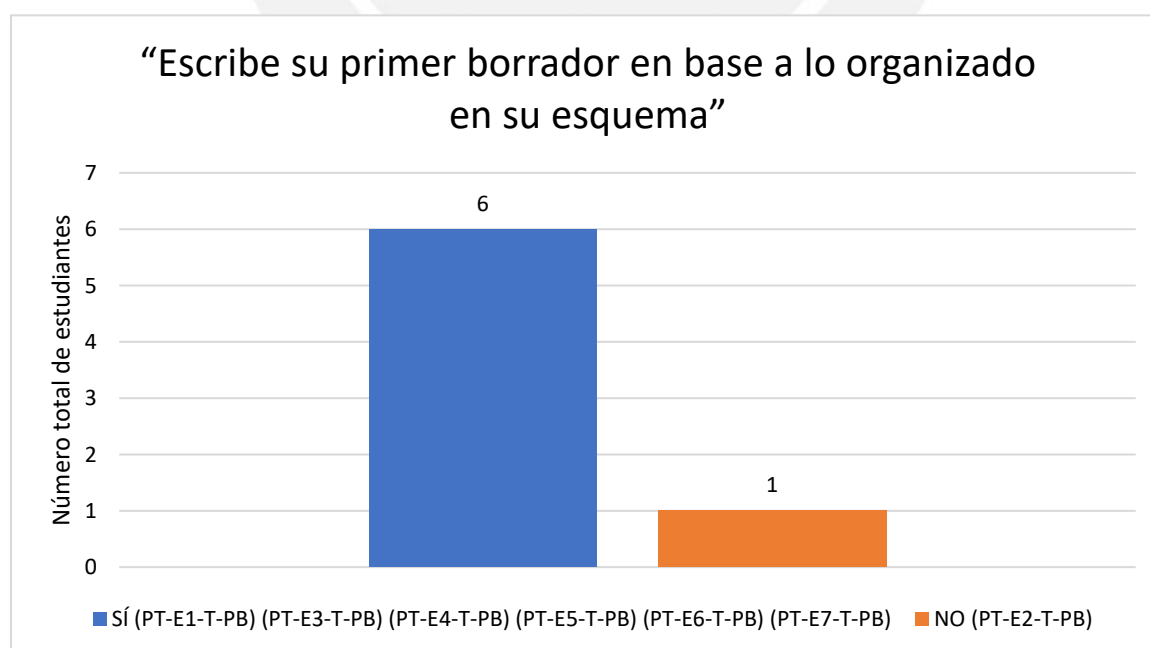


De las observaciones, se evidencia que el grupo de estudiantes, a excepción de uno, sí organiza sus ideas planificadas como paso previo a la elaboración de sus borradores. Esto es debido a que la estructura que presentan las fichas facilita la interacción y la emplean de forma constante en diferentes áreas para la organización de sus ideas. Tal como lo expresa Ministerio de Cultura de Colombia (2018), durante la planificación puede haber un desborde de ideas en los escritores, por lo que es importante organizarlas a través de esquemas u otros organizadores. Esto es previo a la redacción como tal y, desde la comprensión de Saldaña et al. (2018), viene a ser el momento de composición.

En segundo lugar, en cuanto al indicador “Escribe su primer borrador en base a lo organizado en su esquema”, se encontró que, del total de estudiantes, seis estudiantes tomaron su esquema como punto de partida para la elaboración de su borrador en base a lo organizado en su esquema: tema, personajes, lugar y secuencia narrativa (PT-E1-T-PB) (PT-E3-T-PB) (PT-E4-T-PB) (PT-E5-T-PB) (PT-E6-T-PB) (PT-E7-T-PB). En el siguiente gráfico se detallan estas observaciones.

Figura 4

Hallazgos del indicador “Escribe su primer borrador en base a lo organizado en su esquema”

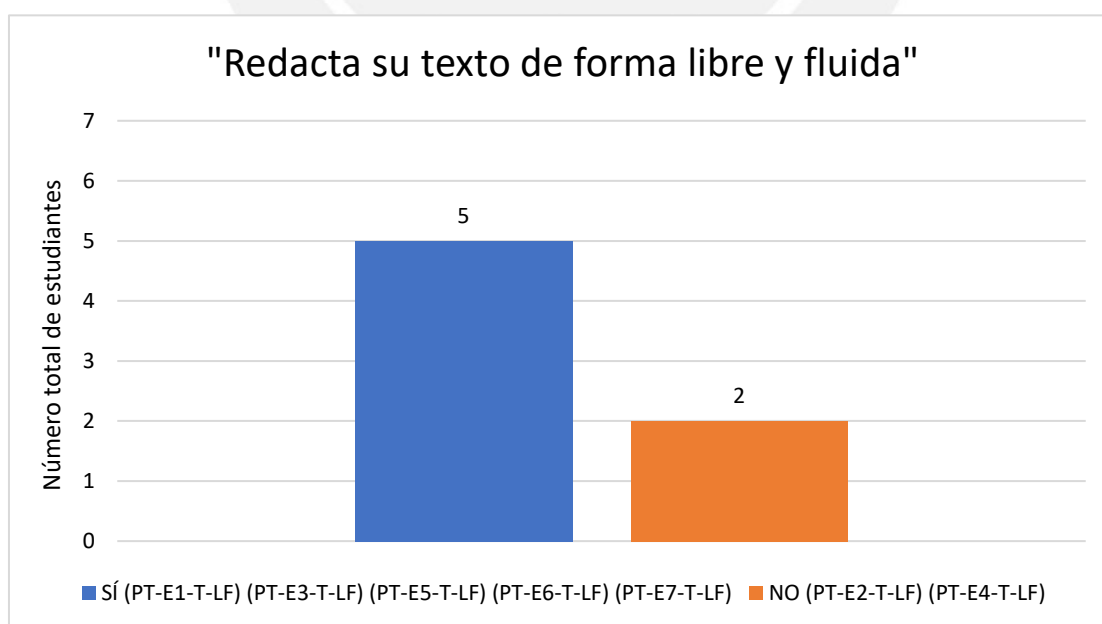


Respecto a estas observaciones, se traduce que la mayoría de los estudiantes escribieron su primer borrador a partir de las ideas planificadas. Durante este proceso, se observó el acompañamiento y la orientación de la docente, especialmente en el caso del E1 y el E3, quienes requirieron mayor apoyo de la docente en la redacción de sus ideas. Respecto a ello, autores como Moreno (2020) y Saldaña et al. (2018) concuerdan en que la elaboración del borrador es un proceso idóneo en el marco de la escritura creativa, ya que en este los estudiantes pasan de un estado de iluminación a un estado de conciencia sobre lo que finalmente se va a escribir y cómo se va a escribir.

Por otra parte, sobre el indicador “Redacta su texto de forma libre y fluida”, se evidenció que cinco de los estudiantes observados elaboraron su primer borrador de forma libre y fluida, obviando las reglas ortográficas y gramaticales. Esto se complementa con la siguiente observación: Los estudiantes no recurren a diccionarios o a la docente al momento de explayarse en sus ideas. Escriben siguiendo sus intuiciones iniciales (PT-E1-T-LF) (PT-E3-T-LF) (PT-E5-T-LF) (PT-E6-T-LF) (PT-E7-T-LF). Lo mencionado se presenta en el siguiente gráfico:

Figura 5

Hallazgos del indicador “Redacta su texto de forma libre y fluida”



A partir de estas últimas observaciones, la elaboración del primer borrador de un texto narrativo es un proceso significativo dentro del proceso de textualización de la mayoría de los estudiantes del segundo grado de primaria, el cual han asimilado como una actividad libre de la presión de las reglas ortográficas y gramaticales² que pueden limitar su creatividad. En torno a ello, Ministerio de Cultura de Colombia (2018) explica que, la elaboración del primer borrador exige que el estudiante aproveche al máximo su impulso narrativo, siguiendo sus intuiciones iniciales y sus motivaciones de forma espontánea. En esta etapa, los estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje del uso de recursos gramaticales, por lo que la rectificación o la revisión es un elemento clave en su formación.

Sobre los hallazgos expuestos en esta subcategoría, se determina que la textualización en el marco de la escritura creativa es un proceso relevante para la producción de textos narrativos creativos. Este se lleva a cabo a partir de la organización de las ideas a través de un esquema (PT-E1-T-OI) (PT-E3-T-OI) (PT-E4-T-OI) (PT-E5-T-OI) (PT-E6-T-OI) (PT-E7-T-OI). Además, es clave la elaboración de un primer borrador que considere la estructura del esquema elaborado (PT-E1-T-PB) (PT-E3-T-PB) (PT-E4-T-PB) (PT-E5-T-PB) (PT-E6-T-PB) (PT-E7-T-PB), como también, la redacción libre y espontánea sin el foco en la normativa ortográfica y gramatical que puede llegar a coartar la creatividad de los estudiantes (PT-E1-T-LF) (PT-E3-T-LF) (PT-E5-T-LF) (PT-E6-T-LF) (PT-E7-T-LF).

2.2.3. Subcategoría 3: Revisión en el Marco de la Escritura Creativa

La revisión es un proceso exhaustivo en el que se examina la coherencia de las ideas del texto y los aspectos ortográficos y gramaticales, con la finalidad de lograr una mayor claridad y precisión en el texto. Enmarcado a la escritura creativa, este proceso se desarrolló de la siguiente manera:

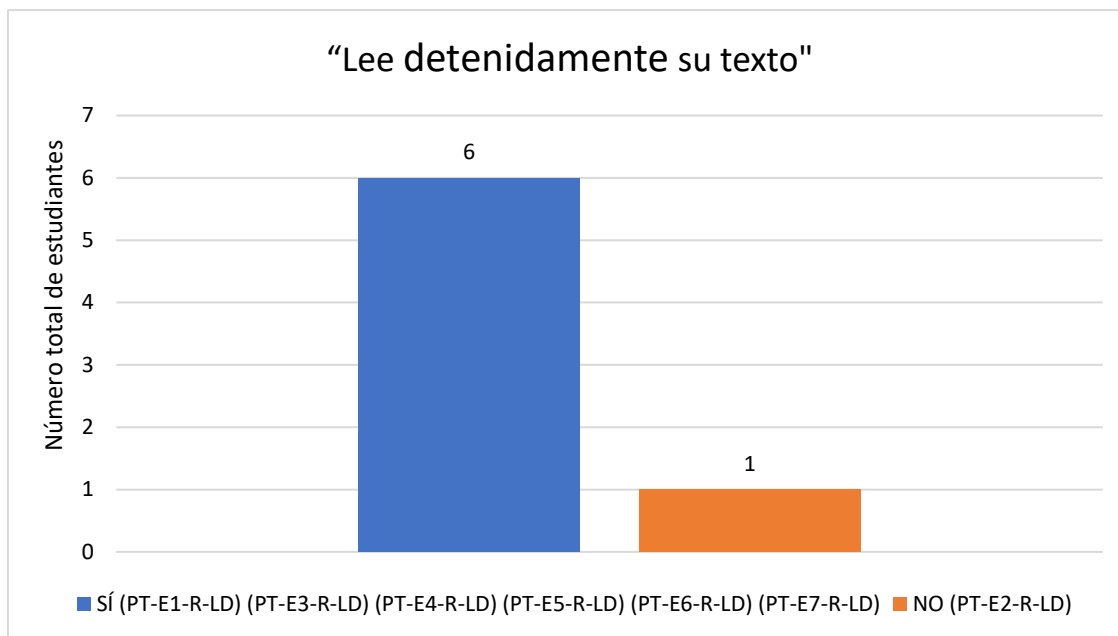
En relación al indicador “Lee detenidamente su texto”, se encontró que seis de los estudiantes realizaron lectura de sus textos una vez que los culminaron, considerando la siguiente pregunta: ¿Comprendo las ideas de mi texto? (PT-E1-R-

² Según los lineamientos del Programa Curricular de Educación Primaria (Ministerio de Educación del Perú, 2016b), los estudiantes de segundo grado deben emplear recursos ortográficos y gramaticales tales como la mayúscula y el punto final, a fin de dar sentido a su texto.

LD) (PT-E3-R-LD) (PT-E4-R-LD) (PT-E5-R-LD) (PT-E6-R-LD) (PT-E7-R-LD). Lo observado se grafica a continuación:

Figura 6

Hallazgos del indicador “Lee detenidamente su texto”



Acerca de lo observado, se interpreta que un buen número de estudiantes de manera individual llevó a cabo la lectura de sus primeros borradores, en función a revisar el contenido del texto, en específico, la coherencia de sus ideas. Al respecto, Saldaña et al. (2018) realiza la importancia de la lectura dentro de la revisión como estrategia para la identificación de errores o imperfecciones en el texto.

Acerca del indicador “Socializa su historia con sus compañeros y docente”, se halló que todos los estudiantes socializaron sus borradores en un espacio destinado a la revisión crítica del contenido, así como, el intercambio de comentarios y sugerencias para la mejora de sus escritos. El siguiente gráfico da cuenta de estas observaciones (PT-E1-R-SH) (PT-E2-R-SH) (PT-E3-R-SH) (PT-E4-R-SH) (PT-E5-R-SH) (PT-E6-R-SH) (PT-E7-R-SH).

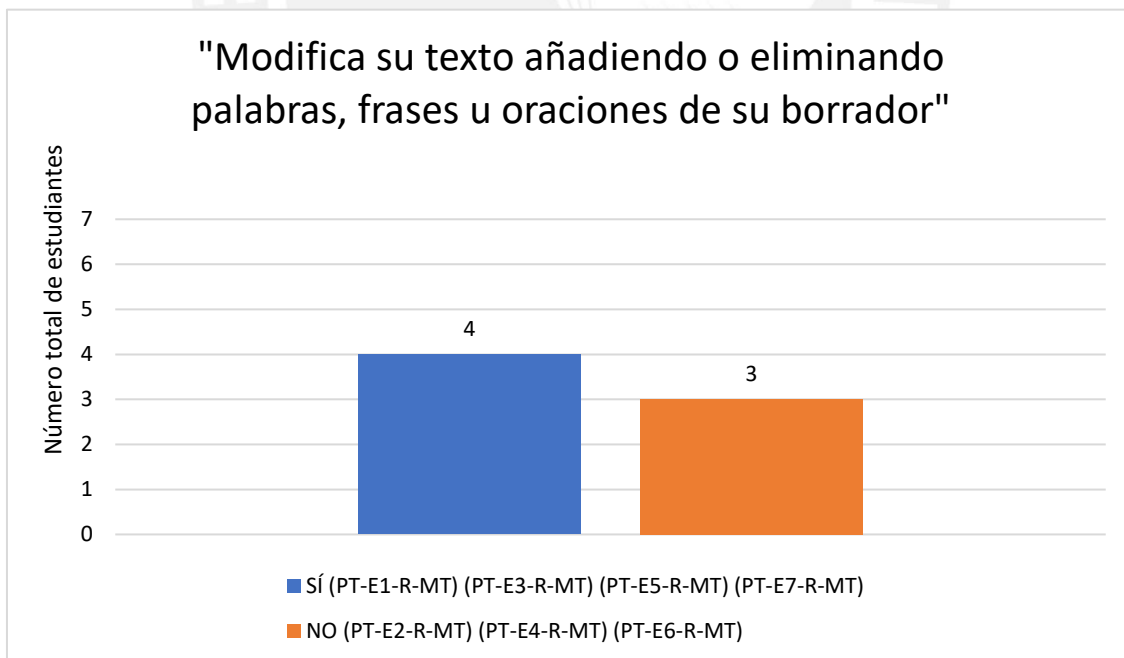
Tal como se logró evidenciar, cada uno de los estudiantes se mostró motivado por compartir con los demás su primer borrador. Esto gracias a que durante la propuesta de escritura creativa se promovieron los espacios de socialización desde

su propósito de mejorar la calidad de sus escritos. Sobre este punto, autores como Cuervo (2020) y Ministerio de Cultura de Colombia (2018) defienden la revisión como un proceso que se exterioriza; es decir, que no se desarrolla únicamente por parte de quien escribe el texto, sino que requiere de la mirada de otros actores que pueden aportar retroalimentación significativa sobre la construcción del texto.

Por otro lado, sobre el indicador “Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador”, se encontró que solo cuatro de los estudiantes realizaron modificaciones a sus textos a partir de la revisión de los comentarios y sugerencias de sus compañeros (PT-E1-R-MT) (PT-E3-R-MT) (PT-E5-R-MT) (PT-E7-R-MT). En el caso del E1 y E5, este añadió oraciones a su borrador. En el caso del E3, este cambió algunas palabras de su borrador por otras y, por último, el E7 agregó detalles a su narración. El hallazgo se aprecia en el siguiente gráfico:

Figura 7

Hallazgos del indicador “Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador”



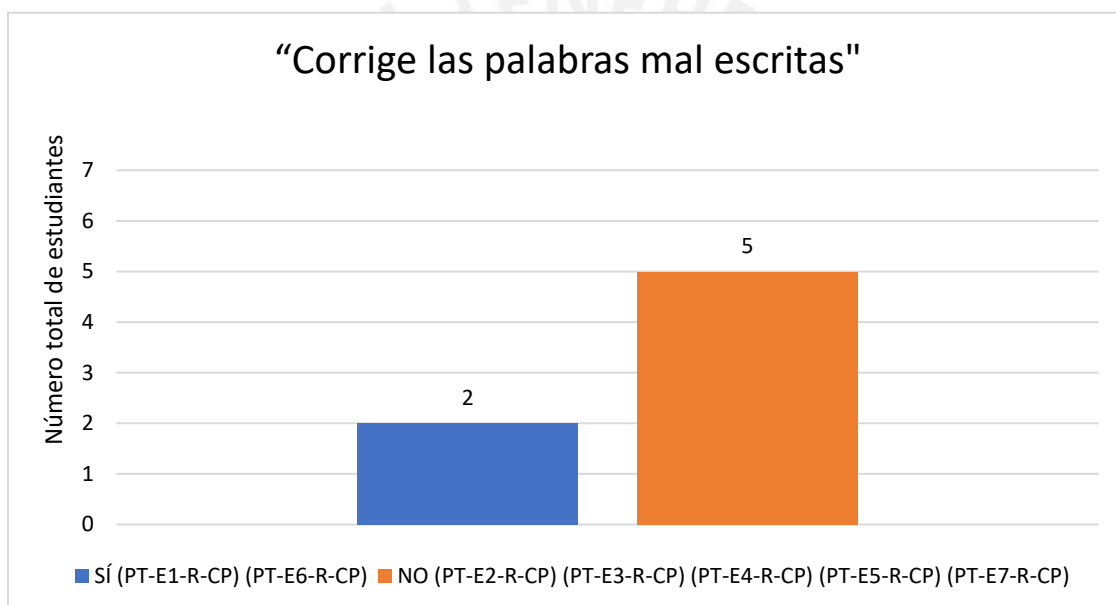
En relación a lo manifestado en las observaciones, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) menciona que, a partir de los comentarios y sugerencias surgidos, es menester que los estudiantes realicen los ajustes necesarios en su borrador; es

decir, es preciso que sigan trabajando en torno a lo que puede estar sobrando o faltando: agreguen detalles, profundicen en los personajes y pulan las ideas de su texto.

En adición, sobre el indicador “Corrige las palabras mal escritas”, se encontró que solo dos estudiantes emplearon recursos como el diccionario para revisar y corregir las palabras a nivel ortográfico (PT-E1-R-CP) (PT-E6-R-CP). Esto se evidencia en el gráfico a continuación:

Figura 8

Hallazgos del indicador “Corrige las palabras mal escritas”



Como se ha evidenciado, no todos los estudiantes hicieron uso de diccionarios u otros recursos para la revisión y corrección ortográfica. Esto es debido a que tanto en el desarrollo la creación individual de historias como durante la revisión no se hizo énfasis en aspectos de ortografía. Al respecto, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) hace mención de que, con la finalidad de que los textos queden lo más limpios posible, los estudiantes deben emplear recursos o herramientas especializadas que les permita corregir las palabras mal escritas de sus manuscritos.

Como último punto, se halló que todos los estudiantes reescribieron su texto una vez que lo corrigieron. En la mayoría de casos, se observó que la intención fue pasar a una hoja en limpio sus textos debido a los borrones que habían hecho (PT-

E1-R-RVF) (PT-E2-R-RVF) (PT-E3-R-RVF) (PT-E4-R-RVF) (PT-E5-R-RVF) (PT-E6-R-RVF) (PT-E7-R-RVF).

En base a lo observado, la reescritura del texto o el pasado a limpio culmina este riguroso proceso de revisión de las versiones iniciales de los textos de los estudiantes. Esto responde en gran medida a su interés y motivación por llegar a la etapa final de la producción de textos con una versión mejorada, de calidad y con gran potencial creativo. Para el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) e Ibero (2018), este proceso es la meta a la que apuntan los estudiantes desde que inician con la redacción de sus historias. Muchas veces no se le otorga gran importancia, pero representa el final del camino de redacción y creatividad que han seguido los estudiantes.

Sin duda, la revisión representa un proceso extenso y paulatino, en el cual los estudiantes desarrollan una mirada crítica de sus propios escritos a partir de la lectura (PT-E1-R-LD) (PT-E3-R-LD) (PT-E4-R-LD) (PT-E5-R-LD) (PT-E6-R-LD) (PT-E7-R-LD), como también, reciben los aportes de los demás en los espacios de socialización (PT-E1-R-SH) (PT-E2-R-SH) (PT-E3-R-SH) (PT-E4-R-SH) (PT-E5-R-SH) (PT-E6-R-SH) (PT-E7-R-SH). Asimismo, este proceso se complementa con la modificación de su texto (PT-E1-R-MT) (PT-E3-R-MT) (PT-E5-R-MT) (PT-E7-R-MT), además de las palabras mal escritas (PT-E1-R-CP) (PT-E6-R-CP) . Por último, los estudiantes logran una mejor versión de sus cuentos y elaboran la versión final con todas las ediciones realizadas en el proceso (PT-E1-R-RVF) (PT-E2-R-RVF) (PT-E3-R-RVF) (PT-E4-R-RVF) (PT-E5-R-RVF) (PT-E6-R-RVF) (PT-E7-R-RVF).

Conclusiones

Sobre la base del análisis e interpretación de los resultados logrados con el estudio, se detallan a continuación las siguientes conclusiones:

Respecto al objetivo específico “Describir la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana” se concluye que:

1. La propuesta de escritura creativa implementada en el aula por la docente, desarrolla procedimientos tales como la selección de cuentos, el reconocimiento de las características y los elementos de estos textos, la puesta en práctica de técnicas y fuentes de creación como punto de partida para la creación, la discusión del proceso de producción individual de cuentos y, como cierre de la propuesta, la exposición de cuentos.
2. La propuesta de escritura creativa involucra a la docente desde sus diversos roles. Desde su rol de facilitadora, plantea y modela técnicas y fuentes de creación que promueven habilidades de pensamiento creativo. Asimismo, como mediadora, interviene de forma pertinente en el proceso de escritura de cuentos y en las dinámicas de socialización. Por último, siendo motivadora, proyecta en sus estudiantes la comprensión de la escritura como un medio de expresión espontánea y creativa, además de animarlos a confiar en sus propias capacidades para escribir de forma creativa.
3. La propuesta de escritura creativa les otorga un rol protagónico a los estudiantes, a través de su participación como sujeto activo, crítico y autónomo. Según lo evidenciado, los alumnos muestran un desempeño óptimo en los espacios de lectura individual, ejercicios de escritura creativa y dinámicas de socialización. En adición, analizan el proceso de sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica y constructiva. Así también, toman decisiones sobre la producción de sus textos.

Respecto al objetivo específico “Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana en el marco de la escritura creativa”, se concluye que:

1. En cuanto a la planificación de textos narrativos en el marco de la escritura creativa, este se lleva a cabo por los estudiantes a partir del despliegue de las técnicas y fuentes de creación, las cuales dan tregua a su chispa creativa³ y los orientan a la determinación de los elementos de su cuento: el tema, los personajes, el espacio y la secuencia narrativa.
2. La textualización en el marco de la escritura creativa es un proceso desarrollado de forma paulatina por los estudiantes. En primera instancia, los alumnos organizan sus ideas de su cuento a través de un esquema de su uso frecuente. Luego, proceden con la elaboración de un primer borrador que contiene las ideas primarias, redactadas siguiendo su impulso creativo y obviando las reglas ortográficas y gramaticales. Entonces, este proceso es significativo y fundamental en la elaboración de un texto narrativo, por lo que requiere una mayor predisposición de los estudiantes y una adecuada orientación docente.
3. La revisión de textos narrativos en el marco de la escritura creativa resulta un proceso minucioso y reflexivo caracterizado por la lectura individual de los estudiantes de sus propios borradores, la promoción de la socialización de estos con sus pares y docente, la modificación de las ideas de sus textos a partir de los comentarios y sugerencias recibidos y la reescritura de la versión editada de sus borradores. No obstante, la corrección a nivel ortográfico es un aspecto que aún no se ve logrado del todo por parte de los estudiantes y que debe ser reforzado.

³ Vinculada a la imaginación y creatividad.

Recomendaciones

Las presentes recomendaciones se plantean a la luz del análisis de los hallazgos y a las conclusiones planteadas sobre el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria.

En torno al objetivo específico “Describir la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”:

1. Se sugiere la promoción de otras técnicas y fuentes de creación además de las ya propuestas. Esto con la finalidad de que los estudiantes puedan explorar otras alternativas que incidan en sus motivaciones, en sus experiencias y vivencias personales. De esta manera, se ampliará las posibilidades acerca de lo que se puede escribir y se responderá a los intereses individuales de cada estudiante.
2. Se exhorta a los docentes a implementar propuestas de escritura creativa significativas que se sustenten en estrategias y técnicas lúdicas que fomenten las habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes, y que, desde su rol docente, proyecten en ellos una connotación favorable sobre la escritura y sobre sus capacidades individuales en la creatividad y en la escritura, otorgándoles un rol protagónico en su proceso de producción de textos y estimulando el desarrollo de su autonomía.

En torno al objetivo específico “Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana en el marco de la escritura creativa”:

1. Si bien la escritura creativa se caracteriza por valorar la esencia y el potencial creativo de los textos desarrollados por los estudiantes, es importante que se tome en consideración una adecuada revisión y corrección de la ortografía. Esta debe ser orientada y motivada por la docente como parte del proceso de revisión y en miras a la construcción de un texto de calidad.

Referencias

- Acevedo Florez, N. K. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora de Lourdes del Municipio de San José de Cúcuta* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar. *Educere*, 13, 83-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Amabile, T. M. (2001). Beyond talent: John Irving and the passionate craft of creativity. *American Psychologist*, 56(4), 333–336. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.4.333>
- Anampa Silvera, I. G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17518>
- Ancobar Berrospi, A. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1990/1/2015_Ancobar_Estrategia-did%C3%A1ctica-para-la-producci%C3%B3n-de-textos-narrativos.pdf
- Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Actas CEDELEQ IV*, 33-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736534.pdf>
- Arroyo Gutiérrez, R. (2016). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutiérrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Bejar Cusi, L. M. y Salgado Yllatopa, E. R. (2017) *Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la institución educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017* [Tesis de

licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5868/EDbeculm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonilla, M. y López, A. (2016) Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de Moebio*, 57, 305-315. [10.4067/S0717-554X2016000300006](https://doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006)

Braun, V., & Clarke, V. (2013). *Successful qualitative research: A practical guide for beginners*. Estados Unidos: SAGE Publications.
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=nYMQAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=qualitative+research+guide&ots=SqlzD7E13v&sig=F4AGPqfZkhyZF7nrJJYi4BKkBCg#v=onepage&q&f=false>

Buitrago Castro, B. H. (2017) *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1>

Calvachi, M. (2012). Los mandalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de Infantes casa de la cultura ecuatoriana de Quito en el año 2011 [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/310>

Campos, G., y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. ISSN (versión impresa):1870_6703

Cancino, J. (2017). Textos narrativos. *Fundación Universitaria del Área Andina*.
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carreño Carreño, M. y Arévalo Polo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás de Colombia].
<https://repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica%3BAr%C3%A9valoyidis2017.pdf?sequence=1>

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), 91-106.
<https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2016.1.a06>

Castro Ochoa, K. T. y Peña Ospino, J. C. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos* [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura].

[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa Kellys%20Castro%20O 2017.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa%20Kellys%20Castro%20O%202017.pdf)

Cera Cera, Y., Escorcía Cantillo, N. y Zárate Ocampo, A. (2015). *Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando Edmodo como ambiente virtual en los estudiantes de 5° grado de la básica primaria normal superior sede 1* [Trabajo de especialidad, <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/615/CeraCeraYesenia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Consejería de Educación. (2009). *La escritura creativa en E/LE*. Coordinación editorial Antoni Lluçh Andrés. <https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>

Corrales, J. L. (2001). Formación de profesorado en Creación Literaria. *Revista de investigación e innovación educativa*, 28, 65-78. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237792>

Cuervo Herrera, L. J. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12098/Tra bajo%20de%20grado-Leidy%20Johanna%20Cuervo%20Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, C y Sime, L. (2009). *Una mirada a las técnicas e instrumentos de investigación* [Archivo PDF]. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2009/02/bolet3.pdf>

Díaz, C., Suarez, G., y Flores, E. (2016). Guía de investigación en educación. https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/21165057/GUIA-DEINVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf

Durango, Z. (2015) *¿Por qué es importante la Investigación Cualitativa en la Educación?* Corporación Universitaria Rafael Núñez. https://www.curn.edu.co/lineas/produccion_academica/1655-%C2%BFpor-qu%C3%A9-es-importante-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-en-la-educaci%C3%B3n.html

Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto* n° 1. Buenos Aires: Lectura y Vida

Granados Sosa, S. A. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria* [Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3539/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Revista Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Hesse, D. (2010). The place of creative writing in composition studies. *College Composition and Communication*, 62 (1), 31-52. https://www.jstor.org/stable/27917883?read-now=1&oauth_data=eyJlbWFpbCI6Im00dmIsNDMyQGdtYWIsLmNvbSIsImluY2RpdHV0aW9uSWRzIjpbXX0&seq=1#metadata_info_tab_contents
- Ibero Martínez, A. F. (2020). La escritura creativa en Educación Primaria. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pública de Navarra]. <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37627/ibero.116888-%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110. ISSN 2448-6248
- Labarthe, J. T. y Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo*, 31, 19-37. <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/Potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20Taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Lacon de De Lucia, N., y Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista signos*, 41(67), 231-255. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000200009>
- Lasso Obregón, M. I. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero [Tesis de maestría, Universidad Icesi]. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/82042
- Martínez, R. (2012). *La producción de textos en la educación básica y su enseñanza* [Archivo PDF]. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Guía para talleres de escritura creativa. Relata*. https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html#c5-9
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje. IV y V ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú.

- Ministerio de Educación de Perú. (2015). Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación III ciclo. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Ohler, J. (2008). *Digital storytelling in the classroom: new media pathways to literacy, learning, and creativity*. Thousand Oaks (CA): Corwin Press.
- Peña, L. M. (2016). *Desarrollo de la competencia de producción textual, a través de la publicación de creaciones literarias narrativas en el blog* [Tesis de Maestría, Universidad Industrial de Santander]. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/163305.pdf>
- Quiñones, L. (2016). *La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1-8. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá: EDUFORMA.
- Robin, B. R. (2008). Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom. *Theory into Practice*, 47(3), 220-228.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Traducción Joan Grove Alvarez. Editorial Argos Vergara. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rosengren, K; Johnson, C, y Harris, P. (Ed). (2002). *Imagining the Impossible: Magical, Scientific, and Religious Thinking in Children*. Cambridge University Press.
- Romos, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc*, 23(2), 109-13. <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>
- Runco, M. A. (2008). Commentary: Divergent thinking is not synonymous with creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2(2), 93–96. <https://doi.org/10.1037/1931-3896.2.2.93>
- Saldaña, J. T., Sánchez, K. R. y Suarnavar, J. A. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>

- Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica Lengua y Literatura*, 24, 489-516. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/42033/taller_sevilla%20DIDA_2012.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sosa, N. (2017). *La Escritura creativa como elemento fundamental en la formación del individuo* [Archivo PDF]. <http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>
- Soto, P. A. (2016) *La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia]. http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf
- Tamayo y Tamayo, M. (2002). El proceso de la investigación científica [Archivo PDF]. <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Teberosky, A. (1995). *Componer textos. Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires, Aula XXI Santillana.
- Tinto Arandes, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29),135-173. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>
- Tok, S. y Kandemir, A. (2015). Effects of creative writing activities on students' achievement in writing, writing dispositions and attitude to English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 1635–1642. doi: 10.1016/j.sbspro.2015.01.815
- UNAM (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 1, 22-28, 41-42. <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Valverde, Y. (2015) *Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos narrativos y descriptivos en los niños del cuarto grado "A" de educación primaria de la institución educativa 54178 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Talavera-2014* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5300>
- Vera, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vigotsky, L. (1999). *La imaginación y el arte en la Infancia*. Editorial Pueblo y Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Yang, Y.-T. C. & Wu, W.-C. I. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking and learning motivation: A year-long experimental study. *Computers & Education*, 59(1), 339–352.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.compedu.2011.12.012>



Anexos

Anexo 1: Guía de observación semiestructurada aplicada a las sesiones de escritura creativa desarrolladas en el aula de segundo grado

GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA

Categoría	Subcategoría	Ítems de observación	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Propuesta de escritura creativa	Procedimientos de escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionan lecturas. -Reconocen las características del texto narrativo. -Ponen en práctica técnicas de escritura creativa. -Discuten el proceso de las producciones individuales. -Presentan las producciones individuales en su versión final. 					
	Rol del docente en la escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> -Facilita el desarrollo de la escritura creativa. -Media los espacios de escritura. -Motiva a escribir creativamente. 					
	Rol del estudiante en la escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> -Participa de manera activa en las actividades propuestas por la docente. -Analiza sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica. -Hace elecciones y toma decisiones sobre su proceso de escritura creativa. 					

Anexo 2: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de segundo grado

LISTA DE COTEJO

Objetivo de evaluación: Describir las acciones que realizan los estudiantes de segundo grado de primaria durante su proceso de producción de textos narrativos en el marco de la escritura creativa

Dirigido a: Estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Tiempo aproximado de observación: 45 minutos

Recursos: Hoja de lista de cotejo y bolígrafo

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de fin:

Observador: Mavila Jullisa Hurtado Albuquerque

Estudiante Observado (n°):

Edad:

Sexo: H () M ()

N°	Indicadores	Sí	Parcialmente	No	Observación
PLANIFICACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA					
1	Emplea una técnica o fuente de creación para generar sus primeras ideas creativas.				
2	Define los elementos de su historia tales como el tema, sus personajes, el lugar y la secuencia (inicio, nudo y desenlace) que ha definido.				
TEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA					
1	Organiza sus ideas a través de un esquema.				
2	Escribe el primer borrador de su historia en base a lo organizado en su esquema.				
3	Redacta su texto de forma libre y fluida.				
REVISIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA					
1	Lee detenidamente su primer borrador.				
2	Socializa su historia con sus compañeros y su docente.				
3	Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador.				
4	Corrige las palabras mal escritas empleando un diccionario u otros recursos.				

5	Reescribe la versión final de su historia.				
---	--	--	--	--	--

Anexo 3: Matriz de consistencia de la investigación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Currículo y Didáctica				
TEMA	Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos				
TÍTULO	Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	INFORMANTE
Analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima metropolitana	Describir la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana	Propuesta de escritura creativa	-Procedimientos de escritura creativa -Rol del docente en la escritura creativa -Rol del estudiante en la escritura creativa	Observación no participante Guía de observación semiestructurada	Docente y grupo de estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana
	Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima metropolitana en el marco de la escritura creativa	Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa	-Planificación de textos narrativos en contextos de escritura creativa -Textualización de textos narrativos en contextos de escritura creativa -Revisión y edición de textos narrativos en contextos de escritura creativa	Observación no participante Lista de cotejo	Estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Anexo 4: Matriz de coherencia para la elaboración de los instrumentos

Objetivo general:				
Analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana				
Objetivo específico 1	Categorías	Subcategorías	Conceptualización	Guía de observación
Describir la propuesta de escritura creativa implementada en el aula de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana	Propuesta de escritura creativa	Procedimientos de escritura creativa	Es el conjunto de pasos orientados a la promoción de la escritura creativa en el cual se despliegan actividades, técnicas, recursos, entre otros. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018; Rivera, 2019).	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionan lecturas. -Reconocen las características del texto narrativo. -Ponen en práctica técnicas de escritura creativa. -Discuten el proceso de las producciones individuales. -Presentan las producciones individuales en su versión final.
		Rol del docente en la escritura creativa	El docente es un sujeto que facilita el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, interviene de forma pertinente en las actividades y anima a sus estudiantes a plasmar sus ideas creativas en un escrito (De Bono, 2003; Ibero, 2020).	<ul style="list-style-type: none"> -Facilita el desarrollo de la escritura creativa. -Media los espacios de escritura. -Motiva a escribir creativamente.
		Rol del estudiante en la escritura creativa	El estudiante es un sujeto activo que tiene constante participación en las actividades de escritura creativa, es crítico de sus producciones y la de sus compañeros; además, toma decisiones en relación a su proceso de escritura (Ibero, 2020; Ohler, 2008).	<ul style="list-style-type: none"> -Participa de manera activa en las actividades propuestas por la docente. -Analiza sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica. -Hace elecciones y toma decisiones sobre su proceso de escritura creativa.
Objetivo específico 2	Categorías	Subcategorías	Conceptualización	Lista de cotejo

<p>Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima metropolitana en el marco de la escritura creativa</p>	<p>Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa</p>	<p>Planificación en el marco de la escritura creativa</p>	<p>Es el proceso en el cual los estudiantes formulan sus primeras ideas, apoyados por técnicas o fuentes de creación, se plantean preguntas y realizan un mapeo de lo que van a escribir (Acurio, 2020; Arroyo, 2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea una técnica o fuente de creación para generar sus primeras ideas creativas. -Define los elementos de su historia tales como el tema, sus personajes, el lugar y la secuencia (inicio, nudo y desenlace) que ha definido.
		<p>Textualización en el marco de la escritura creativa</p>	<p>Es el proceso en el cual se materializa el pensamiento y los estudiantes tienen la posibilidad de escribir sus primeras ideas a partir de la creatividad e imaginación, pasando por alto aspectos de ortografía y gramática (Ancobar, 2015).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Organiza sus ideas a través de un esquema. -Escribe el primer borrador de su historia en base a lo organizado en su esquema. - Redacta su texto de forma libre y fluida.
		<p>Revisión de textos narrativos en el marco de la escritura creativa</p>	<p>Es el proceso en el cual los estudiantes someten a revisión sus producciones en versiones preliminares, a través de la socialización de comentarios o sugerencias para la mejora de sus avances. Durante este proceso, los estudiantes agregan ideas, tachan, borran, corrigen y reescriben sus historias en base a las correcciones y ediciones realizadas (Ancobar, 2015 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lee detenidamente su primer borrador. -Socializa su historia con sus compañeros y su docente. -Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador. -Corrige las palabras mal escritas empleando un diccionario u otros recursos. -Reescribe la versión final de su historia.

Anexo 5: Matriz de validación de los instrumentos en su versión inicial

HOJA DE REGISTRO DEL JUEZ

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Respetado juez:

Usted ha sido seleccionado para evaluar los siguientes instrumentos: guía de observación semiestructurada y lista de cotejo respectivamente, los cuales son parte de la investigación titulada "Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana". La evaluación de estos instrumentos permitirá la mejora de los mismos, a fin de proceder con el análisis y la obtención de resultados verídicos que aporten al área de Currículo y Didáctica.

A continuación, se definen las categorías de esta investigación:

Categoría 1: Escritura creativa	Es el medio a través del cual se enseña a dar forma a lo que se quiere escribir y expresar con creatividad las ideas a partir de diversas fuentes o canales de inspiración. Durante este proceso, se distinguen determinados roles tanto del docente como del estudiante, siendo el primero un facilitador y el segundo un sujeto activo que asume su proceso de escritura creativa (Ibero, 2020 e Hidalgo, 2018).
Categoría 2: Proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa	Es la secuencia lógica que atraviesan los estudiantes para producir textos narrativos en el que se asume la creatividad como un principio fundamental en los procesos de creación literaria, aportando significado y un despliegue de emociones. En este proceso, los estudiantes planifican, escriben su primer borrador, revisan y corrigen sus historias (Bejar y Salgado, 2017 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).

VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA

Objetivo del instrumento: Identificar los aspectos principales que se consideran para el desarrollo de la propuesta de escritura creativa en el aula de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Categoría de estudio: Escritura creativa

Es el medio a través del cual se enseña a dar forma a lo que se quiere escribir y expresar con creatividad las ideas a partir de diversas fuentes o canales de inspiración. Durante este proceso, se distinguen determinados roles tanto del docente como del estudiante, siendo el primero un facilitador y el segundo un sujeto activo que asume su proceso de escritura creativa (Ibero, 2020 e Hidalgo, 2018).

Criterios de validación: Los criterios de validación que se han seleccionado son coherencia, relevancia y claridad, tomando como base el criterio conceptualización.

CRITERIO: Conceptualización	Coherencia	El criterio considerado guarda relación con la categoría y subcategoría planteadas y responde a los objetivos de la investigación.
	Relevancia	El criterio considerado es relevante para la categoría y subcategoría en la que se encuentra enmarcada.
	Claridad	El criterio considerado se ha redactado de forma adecuada y se logra comprender.

Elaboración propia

A continuación, se le invita a asignar a cada pregunta la calificación respectiva empleando una escala de medición dicotómica: Sí o No. Asimismo, puede registrar alguna observación por criterio considerado y a nivel general del instrumento.

OE1:	Describir el desarrollo de la propuesta de escritura creativa en el aula de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD
	CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	La propuesta de escritura creativa se caracteriza por ser un espacio de intercambio intelectual, en donde se valora la creatividad de los estudiantes, el proceso y el resultado, además, se promueve la lectura, la capacidad autocrítica sobre los trabajos individuales, el trabajo colaborativo y el desarrollo de una comunidad creativa. (Arroyo, 2015 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).	Promueve una comunidad creativa.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
				Incentiva el hábito de lectura dentro y fuera de la propuesta con la finalidad de estimular la búsqueda de temas, la observación y la sensibilidad del escritor.	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
				SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO

			Respetar los gustos e intereses de los estudiantes.	Observaciones y/o sugerencias:		
			Incentiva la capacidad autocrítica de los estudiantes.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
			Propicia el trabajo conjunto en las etapas de producción de sus textos con la mediación del docente.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
			Se valora el proceso tanto como el resultado.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	La propuesta de escritura creativa se desarrolla a partir de las intuiciones iniciales de los estudiantes que le sirven de fuentes de inspiración. Asimismo, se apoya de técnicas que facilitan el dominio del lenguaje y la construcción de un texto de contenido auténtico (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).	Se plantean ejercicios para la escritura creativa que toman como punto de partida los recuerdos y experiencias vividas de los estudiantes.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
			Se plantean ejercicios para la escritura creativa que toman como punto de partida los eventos de la realidad de los estudiantes.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
				Observaciones y/o sugerencias:		
				SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO

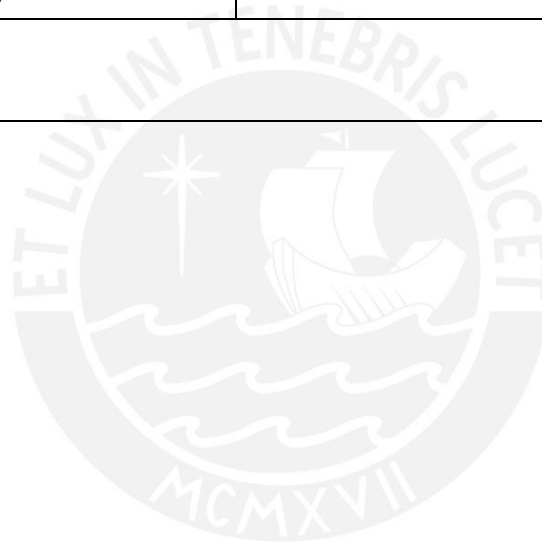
			Se plantean ejercicios de escritura creativa que toman como punto de partida las emociones experimentadas por los estudiantes.	Observaciones y/o sugerencias:					
			Se plantean ejercicios de escritura creativa que toman como punto de partida las ideas que provienen de la imaginación de los estudiantes.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
			Se plantean ejercicios de escritura creativa que toman como punto de partida lo leído y aprendido en otras lecturas.	Observaciones y/o sugerencias:					
			Se desarrollan técnicas de escritura creativa que amplían los diferentes usos de las palabras.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
			Se observa que la docente facilita herramientas para el proceso de escritura creativa.	Observaciones y/o sugerencias:					
			Se observa que la docente acompaña, retroalimenta y valora el trabajo individual y grupal de sus estudiantes.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
	ROL DOCENTE EN EL LA ESCRITURA CREATIVA	El docente se caracteriza por ser un sujeto activo, creativo e innovador que cumple un rol de facilitador en tanto brinda herramientas para el desarrollo de la escritura creativa, acompaña, motiva y retroalimenta el proceso creativo de sus estudiantes (Pawliczak, 2015 y Soto, 2016).		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

	ROL DEL ESTUDIANTE EN LA ESCRITURA CREATIVA	El estudiante se caracteriza por ser el protagonista en el desarrollo de la propuesta de escritura creativa. En ese sentido, es un sujeto activo, participativo y autónomo que hace elecciones y toma decisiones en torno al proceso de escritura de sus historias (Lasso, 2017).	Se observa constante participación de los estudiantes en las sesiones de escritura creativa.	Observaciones y/o sugerencias:		
			Se observa que el estudiante hace elecciones y toma decisiones sobre su proceso de escritura.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
Comentarios y sugerencias generales:						

Nombres y apellidos del experto:

Profesión y cargo que ocupa:

Área de experiencia profesional:



VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LISTA DE COTEJO

Objetivo del instrumento: Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos en el marco de la escritura creativa de estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Categoría de estudio: Proceso de producción de textos narrativos en el marco de escritura creativa

Es la secuencia lógica que atraviesan los estudiantes para producir textos narrativos en el que se asume la creatividad como un principio fundamental en los procesos de creación literaria, aportando significado y un despliegue de emociones. En este proceso, los estudiantes planifican, escriben su primer borrador, revisan y corrigen sus historias (Bejar y Salgado, 2017 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).

Criterios de validación: Los criterios de validación que se han seleccionado son coherencia, relevancia y claridad, tomando como base el criterio conceptualización.

CRITERIO: Conceptualización	Coherencia	El criterio considerado guarda relación con la categoría y subcategoría planteadas y responde a los objetivos de la investigación.
	Relevancia	El criterio considerado es relevante para la categoría y subcategoría en la que se encuentra enmarcada.
	Claridad	El criterio considerado se ha redactado de forma adecuada y se logra comprender.

Elaboración propia

A continuación, se le invita a asignar a cada pregunta la calificación respectiva empleando una escala de medición dicotómica: Sí o No. Asimismo, puede registrar alguna observación por criterio considerado y a nivel general del instrumento.

OE2:	Describir el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa privada de Lima Metropolitana en el marco de la escritura creativa					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	LISTA DE COTEJO	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD
				SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA</p>	<p>PLANIFICACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA</p>	<p>Es el proceso en el cual los estudiantes formulan sus primeras ideas, se plantean preguntas y realizan un mapeo de lo que van a escribir (Acurio, 2020).</p>	<p>Se apoya de una o más técnicas de escritura creativa para generar sus primeras ideas originales sobre lo que puede escribir.</p>	<p>Observaciones y/o sugerencias:</p>					
			<p>Se plantea preguntas tales como: ¿Qué quiero decir o contar?, ¿cómo quiero hacerlo?, ¿a quiénes les ocurre la historia?, ¿dónde y cuándo tiene lugar?</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>Observaciones y/o sugerencias:</p>		
			<p>Dialoga con sus compañeros y docente en torno a lo que va a escribir: posible tema y hechos de la historia.</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>Observaciones y/o sugerencias:</p>		
			<p>Realiza un esquema en el que establece el narrador, los personajes, las acciones y el escenario donde se desarrollará la historia.</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>Observaciones y/o sugerencias:</p>		
							<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>	<p>SÍ NO</p>

	TEXTUALIZACIÓN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	Es el proceso en el cual se materializa el pensamiento y los estudiantes tienen la posibilidad de escribir sus primeras ideas a partir de la creatividad e imaginación, evadiendo aspectos de ortografía y gramática (Ancobar, 2015).	Escribe el primer borrador de su historia en base al esquema realizado.	Observaciones y/o sugerencias:					
			Evita atender aspectos ortográficos y gramaticales cuando escribe.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
			Lee su trabajo antes de entregarlo a la docente.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
				Observaciones y/o sugerencias:					
	REVISIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	Es el proceso en el cual los estudiantes llevan a cabo un proceso de revisión de las ideas escritas, sometiendo a cuestionamiento el sentido y la conexión de sus ideas, tachando ideas, agregando nuevas, y compartiendo su historia con otros compañeros (Ancobar, 2015 y Ministerio de Cultura de Colombia, 2018).	Reescribe su historia a partir de los comentarios y sugerencias de su docente y compañeros.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
			Borra algunas ideas de su historia o agrega nuevas.	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Lee varias veces su historia a medida que la van reescribiendo.			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Observaciones y/o sugerencias:						

	CORRECCIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	Es el proceso en el cual los estudiantes leen varias veces sus historias, corrigen aspectos de ortografía y gramática, apoyados de diccionarios y otras herramientas (Álvarez y López, 2019).	Se cuestiona el sentido y la conexión de sus ideas.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
			Observaciones y/o sugerencias:			
			Comparte su historia con sus compañeros para que estos las lean y le den comentarios.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
			Observaciones y/o sugerencias:			
			Corrige aspectos ortográficos y gramaticales en su historia.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
			Observaciones y/o sugerencias:			
			Emplea diccionarios u otros recursos para la revisión de la ortografía.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
			Observaciones y/o sugerencias:			
			Lee en voz alta su historia a sus pares y a su docente para asegurar la coherencia de sus ideas.	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
Observaciones y/o sugerencias:						
Comentarios y sugerencias generales:						

Nombres y apellidos del experto:

Profesión y cargo que ocupa:

Área de experiencia profesional:

Anexo 6: Matriz de procesamiento de la información recogida

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIÓN	HALLAZGOS
PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionan lecturas. -Reconocen las características del texto narrativo. -Ponen en práctica técnicas de escritura creativa. -Discuten el proceso de las producciones individuales. -Presentan las producciones individuales en su versión final. 		
	ROL DEL DOCENTE EN LA ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Facilita el desarrollo de la escritura creativa. -Media los espacios de escritura. -Motiva a escribir creativamente. 		
	ROL DEL ESTUDIANTE EN LA ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Participa de manera activa en las actividades propuestas por la docente. -Analiza sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica. -Hace elecciones y toma decisiones sobre su proceso de escritura creativa. 		
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	PLANIFICACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea una técnica o fuente de creación para generar sus primeras ideas creativas. -Define los elementos de su historia tales como el tema, sus personajes, el lugar y la secuencia (inicio, nudo y desenlace) que ha definido. 		
	TEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Organiza sus ideas a través de un esquema. -Escribe el primer borrador de su historia en base a lo organizado en su esquema. - Redacta su texto de forma libre y fluida. 		
	REVISIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Lee detenidamente su primer borrador. -Socializa su historia con sus compañeros y su docente. -Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador. 		

		<p>-Corrige las palabras mal escritas empleando un diccionario u otros recursos.</p> <p>-Reescribe la versión final de su historia.</p>		
--	--	---	--	--



Anexo 7: Matriz de códigos

CATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	INFORMANTES	CÓDIGO	INDICADORES (CÓDIGOS)	CÓDIGO DE LOS HALLAZGOS
PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA	EC	PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA CREATIVA	P	GRUPO DE ESTUDIANTES	E	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionan lecturas. (SL) -Reconocen las características del texto. (CT) -Ponen en práctica técnicas de escritura creativa. (TE) -Discuten el proceso de las producciones individuales de los estudiantes. (DP) -Presentan sus producciones individuales en su versión final. (PVF) 	(EC-E-P-SL) (EC-E-P-CT) (EC-E-P-TE) (EC-E-P-DP) (EC-E-P-PVF)
		ROL DEL DOCENTE EN LA ESCRITURA CREATIVA	RD	DOCENTE	D	<ul style="list-style-type: none"> -Facilita el desarrollo de la escritura creativa. (F) -Media espacios de escritura creativa. (ME) -Motiva a escribir creativamente. (MO) 	(EC-D-RD-F) (EC-D-RD-ME) (EC-D-RD-MO)
		ROL DEL ESTUDIANTE EN LA ESCRITURA CREATIVA	RE	GRUPO DE ESTUDIANTES	E	<ul style="list-style-type: none"> -Participan de manera activa en las actividades propuestas por la docente. (PA) -Analizan sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica. (AP) -Hacen elecciones y toman decisiones sobre su proceso de escritura creativa. (TD) 	(EC-E-RE-PA) (EC-E-RE-AP) (EC-E-RE-TD)

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PT	PLANIFICACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	PL	ESTUDIANTE 1 ESTUDIANTE 2 ESTUDIANTE 3 ESTUDIANTE 4 ESTUDIANTE 5 ESTUDIANTE 6 ESTUDIANTE 7	E1 E2 E3 E4 E5 E6 E7	-Emplea una técnica o fuente de creación para generar sus primeras ideas creativas. (ET) -Define los elementos de su historia. (DE)	(PT-EN-PL-ET) (PT-EN-PL-DE) *EN: número del estudiante observado.
		TEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	T			-Organiza sus ideas a través de un esquema. (OI) -Escribe el primer borrador de su historia en base a lo organizado en su esquema. (PB) -Redacta su texto de forma libre y fluida. (LF)	(PT-EN-T-OI) (PT-EN-T-PB) (PT-EN-T-LF) *EN: número del estudiante observado.
		REVISIÓN EN EL MARCO DE LA ESCRITURA CREATIVA	R			-Lee detenidamente su texto. (LD) -Socializa su historia con sus compañeros y su docente. (SH) -Modifica su texto añadiendo o eliminando palabras, frases u oraciones de su borrador. (MT) -Corrige las palabras mal escritas empleando un diccionario u otros recursos. (CP) -Reescribe la versión final de su historia. (RVF)	(EC-EN-R-LD) (EC-EN-R-SH) (EC-EN-R-MT) (EC-EN-R-CP) (EC-EN-R-RVF) *EN: número del estudiante observado.

Anexo 8: Protocolo de consentimiento informado dirigido a la docente del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

Estimada docente participante,

El propósito de esta carta de consentimiento es solicitarle su autorización de manera formal en la participación de la presente investigación que centra su estudio en la Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos, la cual es conducida por la estudiante Mavila Jullisa Hurtado Alburquerque, de la especialidad de Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo que se persigue con este estudio es analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Si usted accede a participar en este estudio, debe tener en cuenta que va a ser observado en el desarrollo de cinco sesiones de escritura creativa que tienen como duración un tiempo aproximado de 45 minutos. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja, al igual que su identidad, será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Lo recogido de las observaciones serán codificadas utilizando letras y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del mismo en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Cuando finalice la investigación, en caso usted lo solicite, se le enviará el Informe de la tesis a su correo. Si tiene alguna duda sobre la investigación, no dude en comunicarse al siguiente correo electrónico: mjhurtado@pucp.edu.pe. También, en caso de tener alguna pregunta acerca de los aspectos éticos, puede contactarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe. Desde ya le agradecemos su participación.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo el uso de mi información. Asimismo, estoy de acuerdo con que mi identidad sea tratada de manera confidencial, es decir, que en la investigación no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y los investigadores utilizarán un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo de la participante:

Firma: _____,

Fecha: _____,

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable:

Firma: _____,

Fecha: _____,

Anexo 9: Protocolo de consentimiento informado dirigido a los padres de familia o tutores de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPANTES DE OBSERVACIÓN

Estimado(a) padre/madre de familia/tutor:

La presente carta es para informarle que su menor hijo(a) ha sido seleccionado para participar en el desarrollo de la investigación “Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”, la cual es conducida por quien en esta oportunidad se dirige a usted, Mavila Jullisa Hurtado Alburquerque, estudiante practicante de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, comunicarle que el propósito que persigue este estudio es conocer el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos, a fin de aportar a la práctica educativa.

Cabe resaltar que la participación de su menor hijo(a) consiste en la observación del mismo (a) durante las sesiones de escritura creativa desarrolladas en el área de Comunicación. La información que se recoja de esta observación responde a fines únicamente investigativos. Además, si bien las sesiones son presenciales, se le pide su permiso para la grabación ocasional de clases, con la garantía de que estas serán eliminadas al término de esta investigación.

La participación de su menor hijo(a) es completamente voluntaria. Incluso, puede retirar la participación de su menor hijo(a) sin que eso lo perjudique. De tener alguna duda sobre el estudio, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: mjhurtado@pucp.edu.pe.

Desde ya se le agradece su participación.