

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Actividades Lúdicas Para Mejorar La Expresión Oral en los  
estudiantes del segundo grado de la I.E N° 154 “Carlos  
Noriega Jiménez” del distrito de San Juan de Lurigancho**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II  
Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

**NANCY MARIA ALAN ROMERO DE TORRES**

**ASESOR:**

**NILA VARGAS RUIZ**

**Lima, Marzo, 2019**

## RESUMEN

El proyecto de Innovación educativa se denomina “Actividades lúdicas para mejorar en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N°154 “Carlos Noriega Jiménez” del distrito de San Juan de Lurigancho” surge con la finalidad de mejorar el desempeño de los estudiantes en la capacidad de la expresión oral, el objetivo central de este proyecto es poder lograr que los docentes apliquen estrategias innovadoras que puedan potenciar al momento de desarrollar la expresión oral en sus estudiantes, la construcción del proyecto tiene dos partes: Marco conceptual y el diseño del proyecto. Los conceptos que sustentan la innovación son, la expresión oral que nos permiten expresar sus ideas y de establecer diálogos con las demás personas. Ambos elementos son parte de lo que conocemos cómo expresión oral construyendo una idea de su posible significado, estrategias innovadoras la mejor manera de preparar a los estudiantes para el proceso de escritura y lectura es una adecuada enseñanza de la lengua oral. Para la construcción del proyecto de innovación educativa elaboré el FODA primeramente se tuvo en cuenta, las fortalezas, debilidades, oportunidades y las amenazas de mis estudiantes con dicho material elaboré el árbol de problemas, el árbol de objetivos, la matriz de consistencia, el objetivo general, el objetivo central, la estructura del perfil del proyecto de innovación educativa, el mapa conceptual. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr potenciar la expresión oral a través de juegos lúdicos y obtener mejores resultados en las evaluaciones, los resultados que este proyecto quiere alcanzar son: Docentes capacitados que aplican estrategias innovadoras a través de juegos lúdicos en la expresión oral.

## ÍNDICE

RESUMEN	II
ÍNDICE	III
INTRODUCCIÓN	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1. EXPRESIÓN ORAL	1
1.1 Definición	1
1.2 Importancia de la expresión oral	2
1.3 Aspectos importantes de la expresión oral	2
1.4 Micro habilidades de la expresión oral	3
2. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL	4
2.1 Estrategias para desarrollar la expresión oral	4
2.1.1 <i>Narración de historias personales</i>	5
2.1.2 <i>Dramatizaciones</i>	5
2.1.3 <i>Narración de cuentos</i>	5
2.1.4 <i>Trabalenguas, rimas</i>	6
3. TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL	6
3.1 Definición	6
3.2 Dramas	7
3.3 Escenificaciones	7
3.4 Juegos de roles	7
3.5 Diálogos dirigidos	7
3.6 Juegos lingüísticos	7
3.7 Trabajo en equipo	8
3.8 Técnicas humanistas	8
3.8.1 <i>Diálogos dirigidos</i>	8
3.8.2 <i>Juegos de roles y dramatización</i>	8
3.8.3 <i>Según su tipo de respuesta</i>	8
3.8.4 <i>Según recursos y materiales</i>	8
3.8.5 <i>Comunicación Específica</i>	9
3.9 Comprensión oral	10
3.10 Escucha activa	11
3.11 Producción Oral	11

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL	13
4.1 Definición de estrategias	13
4.2 Actividades de la Expresión Oral	14
4.2.1 <i>Juegos creativos o simbólicos</i>	14
4.2.2 <i>Experiencias planeadas</i>	15
4.2.3 <i>Narraciones</i>	15
4.2.4 <i>Pantomimas</i>	16
4.2.5 <i>Títeres</i>	16
4.2.6 <i>Decir y escuchar poesía</i>	16
4.3 Otras estrategias para realizar la lectura con éxito	17
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	18
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	18
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	18
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	19
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	19
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	21
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA	21
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	22
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	24
9. MATRIZ POR RESULTADOS DEL PROYECTO	27
10. PLAN DE TRABAJO	28
11. PRESUPUESTO	29
FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO	29
ANEXOS	30
ANEXO 1. Glosario de conceptos	30
ANEXO 2. Árbol de problema	31
ANEXO 3. Árbol de objetivo	32
ANEXO 4. Cronograma	33
ANEXO 5. Presupuesto	34

## INTRODUCCIÓN

En la Estructura Curricular Básica del nivel primaria del área de comunicación, se fundamenta establecer competencias que son fundamentales para la correcta evolución de nuestro lenguaje, al no cumplir con estos aspectos primordiales en el área de comunicación oral, se promueve una inadecuada expresión oral en los estudiantes, lo que conlleva a una expresión oral no satisfactoria para una interrelación personal o social adecuada.

La Expresión oral adquiere valor social ya que posibilita que todos los niños y las niñas puedan acceder a un modo de enfrentar la realidad y favorecer las capacidades de la expresión oral, por ello merece ser atendida en su real y compleja dimensión, pues es la base sobre la cual se construyen los aprendizajes tan necesarios en el desarrollo integral de los estudiantes.

En nuestro medio aún se observa que algunos docentes manejan estrategias poco motivadoras para el desarrollo de la expresión oral, priorizando otras áreas u otros aspectos del lenguaje como la lectoescritura, escritura o la gramática por lo que se hace necesario el abordaje de este aspecto que como ya se mencionó determina gran parte del éxito en la formación integral de las personas.

El objetivo de la presente investigación es identificar las estrategias que aplican las docentes para desarrollar la capacidad la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 154 “Carlos Noriega Jiménez” del distrito de San Juan de Lurigancho

No enfrentar este problema en su debido momento, hará que el estudiante presente dificultades para alcanzar sus metas futuras. Por ello, la naturaleza e importancia de esta investigación que permite analizar las estrategias que llevan a cabo los docentes y así, poder brindar algunas sugerencias para potenciarlas. Desarrollamos conceptos referidos a la expresión oral de los niños, dimensiones de la Expresión oral, y las estrategias metodológicas por tal razón este proyecto presenta alternativas de solución a través de talleres y GIAS para los docentes. Para el desarrollo de esta investigación se siguió el protocolo de proyecto otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Perú y está estructurado como sigue: En la primera parte, se desarrolla el marco conceptual que tiene como finalidad desarrollar la expresión oral, estrategias didácticas para el desarrollo de la caracterización del niño en el área de lenguaje y el rol que le toca asumir al docente de Educación primaria. En la segunda parte se presenta el Diseño del proyecto, partiendo de los datos generales de la Institución Educativa, a su vez los datos generales del proyecto de

innovación curricular después el objetivo del proyecto de innovación educativa, la alternativa de solución, la matriz de evaluación por indicadores, matriz por resultados y el monitoreo del proyecto.

Consideramos que la presente iniciativa contribuirá en el aspecto teórico por constituir una recopilación de diferentes fuentes y por reafirmar las teorías acuñadas respecto a la educación musical, asimismo contribuirá en el aspecto metodológico y práctico pues se propondrá una propuesta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado.

A la espera de los aportes correspondientes presentamos el informe del proceso de investigación el cual esperamos sirva de contribución e insumo para proponer un proyecto de innovación pedagógica.

En la actualidad la Expresión Oral es una prioridad no solo en la escuela primaria, ya que es una habilidad necesaria para la transmisión del pensamiento y para la adquisición de nuevos conocimientos. El niño, para expresarse, requiere de la utilización de una gran diversidad de formas del habla, por lo tanto le corresponde a la escuela identificar las limitaciones que presentan los niños para reforzar sus formas de expresión con variadas estrategias que estimulen el desarrollo de las competencias lingüísticas.

En este trabajo trato el tema de la Expresión Oral, ya que creo que es indispensable que el niño sea capaz de argumentar sus opiniones, cuando alguna situación lo exija, ya que la Expresión Oral es un factor muy importante para el desarrollo de otros aprendizajes.

## PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

### 1. EXPRESIÓN ORAL

#### 1.1. Definición

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades fundamentales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales.

Desarrollar el lenguaje en los niños es un aspecto que requiere de situaciones de comunicación en las cuales ellos tengan la oportunidad de escuchar y de ser escuchado, permitirles que se expresen espontáneamente en su lenguaje natural, completo y en todas sus formas, situación que por supuesto demanda de contexto con adultos y pares capaces de hablarles y transmitirles el lenguaje y sus múltiples funciones al interior de la comunicación que se generan en las interacciones propias de la convivencia.

A partir de esta reflexión se pretende definir la expresión oral apoyados en los estudios de Condemarín (2009), es quien sostiene “El lenguaje oral está básicamente relacionado con la lengua materna, la que se aprende en relación con el entorno” Expresión que nos permite definir la expresión oral como la forma verbal y oral de transmitir ideas y pensamientos, es la capacidad que tienen las personas para expresarse y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales que se va dando como resultado de un proceso de imitación y maduración.

Respecto a la expresión oral, Avendaño y Miretty (2006), consideran que el lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal.

En 2009, Pujato por su lado, menciona que la mejor manera de preparar a los alumnos para el proceso de escritura y de lectura es una adecuada enseñanza de la lengua oral.

En 2002, Cassany sostiene que las personas que no puedan expresarse de manera coherente y clara, no solamente corren el riesgo de hacer el ridículo, sino además de limitar su trabajo profesional y sus aptitudes personales.

Por lo tanto la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los

recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas.

Considerando todos estos conceptos, podemos decir que la expresión oral es el medio principal del cual se vale la interacción humana para poderse comunicar y que se aprende esta habilidad desde la infancia.

## **1.2. Importancia de la expresión oral**

En 2004, Condemarín habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir ya que las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

En 2007, Crespo y Gonzales realizan una interesante reflexión acerca de la importancia de la expresión oral al decir que “Cuando contamos historias los seres humanos transmitimos experiencias, vivencias, emociones, punto de vista; es decir dejamos salir una parte importante de nosotros para compartirla con las demás. Sal favorecer un espacio para contar historias a en clase, estamos desarrollando las habilidades necesarias para que nuestros alumnos puedan convertirse en buenos oyentes y también buenos hablantes.

Por lo tanto con la práctica de la expresión oral se pretende que los estudiantes comuniquen en forma adecuada no solo contenidos, sino también sus emociones y pensamientos ya que tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala der clase silenciosa, porque se ha tenido a asociar el silencio con el pensamiento, sin embargo según las investigaciones realizadas podemos demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

## **1.3. Aspectos importantes de la expresión oral**

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:



- Voz, la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- Gestos: calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

#### **1.4. Micro habilidades de la expresión oral**

Hablar constituye una de las habilidades lingüísticas fundamentales la cual permite la comunicación a través de la expresión de nuestros pensamientos.

Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizados, incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis) pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructuras de las comunicaciones, modelos culturales).

En la segunda hace mención a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuarse al lenguaje y otras.

En 1987, Bygate presenta un esquema interesante y suficiente para nuestros propósitos. Es importante saber que se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas. Este autor distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral.

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que vamos adquiriendo los interlocutores. Se definen los temas de la situación comunicativa (en el caso de la entrevista profesional: experiencia laboral, formación, intereses, motivos de la solicitud, etc.). Se establecen las intervenciones o los turnos de palabra que permiten (preguntas breves del técnico,

respuestas y exposiciones extensas del candidato), y se configuran unos roles determinados (técnico: dirige, hace preguntas, presiona, observa, etc.

Las rutinas son absolutamente culturales y varían entre las comunidades lingüísticas porque también varían las formas de relación de las personas.

El conocimiento de las rutinas nos permite ejercitar la primera habilidad comunicativa, que es la planificación del discurso.

Con el tema y los turnos de palabra acordados, el trabajo siguiente que realizan los interlocutores es la negociación del significado. Entrevistador y candidato hablan, cada uno desde su óptica, y van adecuando lo que dicen a sus intereses y a las necesidades del otro.

En la segunda, los emisores refuerzan su expresión y ayudan al receptor a comprender lo que dicen. Finalmente, el esquema de Bygate (1987), es, también incorporar la habilidad de la autocorrección gramatical a partir de las reglas de la normativa sobre gramática y pronunciación.

Este conjunto de habilidades actúan en varios niveles del intercambio verbal y se interrelacionan las unas con las otras durante todo el tiempo que dura la comunicación.

## **2. DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### **2.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral.**

Como bien sabemos, la palabra estrategias es utilizada desde tiempos remotos, es decir desde muchos siglos atrás, refiriéndola de una forma etimológica al arte de dirigir las operaciones militares.

En 1997, Carrasco José afirma que las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje.

En 2002, De La Torre Saturnino menciona el aporte de UNESCO (1979), quienes definen la estrategia en el ámbito educativo como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos. El autor advierte que este es un punto de vista globalizador respecto a las formas de proceder adaptativas, materiales y recursos; es por ello que se marca la preferencia por el término estrategia sobre otros como técnica o método.

### *2.1.1 Narración de historias personales*

En 2007, Crespo y Gonzáles realizan una interesante reflexión acerca de la importancia de la expresión oral al decir que cuando contamos historias, los seres humanos transmitimos experiencias, vivencias, emociones, puntos de vista, es decir, dejamos salir una parte importante de nosotros para compartirla con los demás.

Al favorecer un espacio para contar historias en clase, estamos desarrollando las habilidades necesarias para que nuestros alumnos puedan convertirse en buenos oyentes y también buenos hablantes. Según Ramírez (2002), los buenos oyentes se convierten en buenos receptores de cuantos signos pueden ser recibidos e interpretados, mientras que los buenos hablantes, logran considerar a sus interlocutores y así transmitir los mensajes de manera efectiva y precisa.

Cuando los seres humanos escuchamos, somos capaces de recibir de forma activa y constructiva un mensaje oral que al llegar a nuestro procesamiento cognitivo, se convierte en comprensión Pérez (2008), es por eso que los docentes, debemos asegurarnos que el proceso de expresarse oralmente dentro del aula. Implicar que los oyentes estén atentos y que el hablante tenga las estrategias adecuadas para llegar al público que lo está escuchando.

El beneficio de contar historias no sólo influye en el desarrollo de una mejor expresión oral, sino también en el desarrollo de una mejor escritura Luna (2010), propone en su documento sobre Taller de Escritura que el contar cuentos es una de las principales actividades de la fase de preparación para escribir textos. La narración oral de historias personales es una estructura del área de Comunicación que permite que los niños y los maestros compartan pedacitos de sus vidas que son importantes para ellos. Estas sesiones ofrecen una oportunidad invaluable para que los alumnos organicen sus ideas y las expresen de forma oral a sus compañeros y maestro.

### *2.1.2 Dramatizaciones*

Mediante estos juegos los niños logran desarrollar sus habilidades comunicativas, al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, logrando el desarrollo de la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Para trabajar estas actividades los niños pueden crear sus máscaras, disfraces, herramientas para dramatizar, esto ayudará a animarlo a participar en forma espontánea y a expresar en forma verbal los diálogos creados por él.

### *2.1.3 Narración de cuentos*

En 2001, 36-38, Carmela A. y Félix H. da a conocer un método más usado en los niños que es el de la personificación o del personaje, se da de la siguiente manera:

Procedimientos:

- Caracterización: Se determina el personaje y sus características
- Actuación: El personaje actúa de acuerdo a una historia verídica o verosímil
- Conceptualización: La acción se realiza de acuerdo a lo que el autor quiere narrar.

Técnicas:

- Se escoge un personaje que puede ser real o ficticio
- Se le caracteriza al personaje a través de sus rasgos más saltantes
- Se señalan los hechos o la historia que va a desarrollar el personaje
- Se redacta o cuenta la narración de acuerdo a la historia.

#### *2.1.4 Dimensiones de la expresión oral*

Cuando hablamos de la expresión oral, necesariamente debemos tener en cuenta la comprensión oral y la producción oral, campos que desarrollaremos a continuación basados en los estudios de Cassany Luna y Sanz (1994), partiendo de en la que proponen los cuatro criterios que son: Según la técnica, Según el tipo de respuesta, Según los recursos materiales, Comunicaciones específicas: para la clasificación de las actividades de expresión oral.

El mundo de la enseñanza está tomando conciencia lentamente de este cambio. Han aparecido algunos libros sobre esta cuestión, que proponen materiales para trabajar en clase:( Badía y Vila, 1993; Coromina, 1984; García Etal 1976; salió 1990) y es de esperar que se publiquen muchos más en un futuro inmediato! Se ha tratado el tema en seminarios, cursillos y escuela de verano. Y finalmente la última reforma educativa que vivimos, la reforma incorpora en los programas un tratamiento extenso y variado de la lengua oral, casi equivalente a la lengua escrita y podemos entenderlo que la innovación es lo más importante de la reforma.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Está demostrado que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares,

### **3. TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **3.1. Definición**

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. También se menciona que es la destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

### **3.2. Dramas**

En 2002, Cassany, menciona una serie de ejercicios para motivar al alumno inter actuarse de una manera fluida con sus compañeros.

- No tiene roles o papeles de teatro. El alumno proyecta su personalidad en el ejercicio. Se le pide que se imagine como reaccionaria.
- No hay preparación previa, ni memorización, ni representación ante una audiencia. Lo más importante es el proceso espontaneo de realización del ejercicio.
- Relaciona la lengua con el cuerpo, con las emociones y con la motivación. Pueden incorporar el gesto con la mímica y entusiasman mucho.
- Son comunicativos reales y, generalmente, de respuesta abierta. Los alumnos dicen lo que quieren y como quieren.
- Acostumbran a ser cortos.

El drama puede utilizar cualquier material (foto, objetos, videos) y recursos (gesticular, observar, dibujar).

### **3.3. Escenificaciones**

Las escenificaciones trabajan contextos teatrales que implican tipo de representación. El nombre escenificación o escena hace referencia precisamente a este tipo de artes escénicas.

### **3.4. Juegos de roles**

El juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación.

### **3.5. Diálogos dirigidos**

En 2002, Cassany los diálogos dirigidos o las cadenas de discursos ejercicios puntales de diálogos en lo que dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas, ya estudiadas anteriormente.

### **3.6. Juegos lingüísticos**

El concepto de juegos lingüísticos es el más ambiguo y el que esconde una gran variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales a los que jugábamos cuando éramos pequeño (trabalenguas, Antón, pirulero, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas,) hasta otras propuestas más modernas y sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempo)

### **3.7. Trabajo en equipo**

La dinámica de grupos, es la creatividad o el aprendizaje cooperativo ofrecen un conjunto de varias técnicas didácticas para fomentar la interacción en el aula, y para promover también la expresión oral de los alumnos .ya están muy difundidas la técnicas de trabajo entre nosotros la técnica de trabajo en grupo y la puesta en común posterior, el torbellino d ideas.

### **3.8. Técnicas humanistas**

#### *3.8.1 Diálogos dirigidos*

Estos ejercicios ofrecen modelos de comportamiento interactivo por lo que pueden ser útiles para alumnos que están adquiriendo los hábitos de rutinas comunicativas (pedir la palabra, escuchar al que tiene uso de la palabra, etc.). Por ejemplo podemos trabajar un diálogo dirigido para debatir un problema del aula.

#### *3.8.2 Juegos de roles y dramatizaciones*

Mediante estos juegos los niños logran desarrollar sus habilidades comunicativas, al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, logrando el desarrollo de la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Para trabajar estas actividades los niños pueden crear sus máscaras, disfraces, herramientas para dramatizar, esto ayudará animarlo a participar en forma espontánea y a expresar en forma verbal los diálogos creados por él.

#### *3.8.3 Según su tipo de respuesta*

##### **a. Torrente de ideas**

Es una técnica que se emplea en el aula. Tiene como punto de partida un estímulo puede ser una foto, un dibujo, una palabra. Los alumnos tienen que aportar ideas, datos a partir del estímulo.

##### **b. debate para solucionar un problema**

Son actividades en las cuales los alumnos tienen la oportunidad de explicar, justificar, discutir, argumentar y confrontar ideas, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje expositivo.

#### *3.8.4 Según los recursos y materiales*

##### **a. Modificar una historia**

A partir de una historia que se haya leído en clase se puede cambiar el final, ordenar las imágenes y exponerlo oralmente.

#### b. Canciones

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permite al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención y expresión corporal entre otros.

#### c. Lecturas de imágenes

La lectura de imágenes permite que los niños describan, analicen, relaciones ideas, narren, expliquen hechos, saquen conclusiones y emitan opinión. Así mismo favorece la comprensión de las situaciones que observan en las imágenes, el desarrollo de la atención y la capacidad de escucha, a partir de las preguntas que plantea el docente para orientar el proceso, buscando la claridad, fluidez y coherencia en su expresión oral, así como la utilización de expresiones cada vez más largas y complejas.

### 3.8.5 Comunicación Específica

#### a. Exposición de un tema

La exposición es una situación comunicativa pública, en la cual una persona se dirige a un grupo de oyentes para tratar alguna cuestión con cierto orden y rigor. Los niños pequeños pueden realizar pequeñas exposiciones de 3 o 5 minutos sobre un tema que se haya previamente trabajado. Se aconseja que las primeras experiencias que las exposiciones sean grupales. Para brindarles a los niños seguridad y confianza.

#### b. La descripción

Nos permite expresar oralmente las características externas más importantes de un objeto, personaje, lugar. Es dibujar con palabras adecuadas y precisas como es aquello que estamos describiendo. Un proceso descriptivo debe partir de una observación minuciosa de las características externas de un objeto, lugar o persona.

#### c. Entrevista

Las entrevistas son conversaciones entre dos personas: un entrevistador y un entrevistado para obtener información sobre un tema o situación específica. Esta estrategia favorece el desarrollo en los niños y niñas de sus competencias en el lenguaje oral, como por ejemplo: analizar situaciones comunicativas, utilizar

flexiblemente diferentes registros del habla, dependiendo del personaje a quien se esté entrevistando, permite desarrollar también la habilidad de formular preguntas y anticipar respuestas, por otra parte posibilita la formación de ciertos hábitos, tales como saber escuchar, respetar la opinión ajena, usar un tono adecuado de voz. Por esta razón es que el comienzo de toda la literatura, y Dramatizaciones surgieron espontáneamente de forma, oral y transmitida a través de esa vía por generaciones y generaciones desde tiempos inmemoriales, el lenguaje oral como tal es el que da inicio justamente a la historia de la humanidad.

### **3.9. Comprensión oral**

Mientras activamos la comprensión oral se despliegan una serie de micro habilidades que se complementan entre sí para dar lugar a una adecuada comprensión oral. De acuerdo con los estudios de Cassany (2005), estas micro habilidades son:

- Reconocer: saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbos y pronombres. Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua  
Selección: Distinguir las palabras relevantes de un texto o párrafo, nombres, verbos, frases claves de las que no son, muletillas, repeticiones, redundancias.
- Interpretación: Comprender el contenido del párrafo o del texto, comprender la intención y el propósito comunicativo, comprender el significado global, el mensaje, comprender las ideas principales, discriminar la información relevante de la irrelevante, relacionar las ideas importantes y los detalles, argumentos, anécdotas, identificar las variantes dialectales, captar el tono del discurso: agresividad ironía sarcasmo, notar las características acústicas del discurso ( La Voz), Vocalización grave, aguda, actitud del emisor, el discurso, ritmo: velocidad, pausas, entonación.
- Anticipar: Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto o párrafo, saber prever el tema, el lenguaje, palabras y expresiones, saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.
- Inferir: Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio – cultural, propósitos, saber extraer información del contexto comunicativo, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación etc., saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.



- **Retención:** Recordar palabras frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: Las informaciones más relevantes, la estructura del discurso. Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa,) para retener información.

### **3.11. Escucha Activa**

Es una de las habilidades comunicativas más importantes que supone un buen receptor y un buen emisor y en el campo educativo es decisivo para lograr aprendizajes significativos en los niños.

En 2005, Cassany afirma:

Por lo señalado hasta ahora estas micro habilidades de los procesos comunicativos, y que en su despliegue se interrelacionan unas con otras indisolublemente.

“Una escucha activa implica comprender lo mejor posible el mensaje. Para ello habrá que prestar atención, no solo al contenido, sino también a las vivencias que el que habla tiene sobre ellos (denotación/ connotación)” M<sup>a</sup> Victoria Reyzábal (2005: 249).

*“La acción de escuchar supone la capacidad de oír y la capacidad de filtrar la información irrelevante a fin de poder concentrar la atención en la información que se desea captar. De este modo, el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente Beatriz Pujato (2009).*

### **3.10. Producción Oral**

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que vamos teniendo los interlocutores.

El nombre que se da a estas estructuras comunicativas que se repiten en las mismas situaciones se llama rutinas. Las rutinas son culturales, varían de una comunidad a otra. El conocimiento de las rutinas es lo que nos permite ejercitar el primer micro habilidad o estrategia.

La producción oral es la forma en la que el orador aumenta su capacidad para producir espontáneamente técnicas para poder dirigirse de mejor forma hacia un destinatario, sin embargo hay que seguir una serie de pautas para poder hacerlo, de esta forma explicaremos a continuación:

- ✓ Conducir la interacción
  - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
  - Escoger el momento adecuado para intervenir.
  - Utilizar eficazmente el turno de palabra:
  - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.
  - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc)
  - Marcar el inicio y el final del turno de palabra.
  - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
  - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
  
- ✓ Negociar el significado
  - Adaptar el grado especificación del texto.
  - Evaluar la comprensión del interlocutor.
  - Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.
  
- ✓ Producir el texto
  - Facilitar la producción
    - Simplificar la estructura de la frase.
    - Eludir todas las palabras irrelevantes.
    - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
    - Usar muletillas, pausas y repeticiones.
  
- ✓ Compensar la producción
  - Autocorregirse
  - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
  - Repetir y resumir las ideas impotentes.
  - Reformular lo que se ha dicho.
  - Corregir la producción
  - Articular con claridad los sonidos del discurso
  - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)
  
- ✓ Aspectos no verbales
  - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
  - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
  - Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

En 2005, Cassany plantea que en el currículo se debe tener en cuenta estas micro habilidades, según dos variables determinantes: la edad y el nivel de los alumnos. Asimismo plantea la necesidad de que los niños más pequeños trabajen los aspectos globales y relevantes de la expresión entre las que se incluyen la negociación de significados, interacción, evaluación de la comprensión, entre otros. Los niños mayores pueden practicar aspectos más concretos y específicos como la autocorrección, producción cuidada, preparación del discurso y otros aspectos.

#### **4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **4.1. Definición de estrategias**

Como bien sabemos, la palabra estrategias es utilizada desde tiempos remotos, es decir desde muchos siglos atrás, refiriéndola de una forma etimológica al arte de dirigir las operaciones militares. Hoy en día esta palabra no solo es utilizada para las acciones militares sino que ya es definida como algo más que dirigir operaciones, es la habilidad o destreza para dirigir un asunto, un tema en específico.

En 1997, Bernardo Carrasco José las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje.

Es así que podemos entender que las estrategias en el ámbito educativo se refieren a los enfoques teóricos que utilizamos para enseñar determinados temas a los alumnos, aplicando diferentes formas de lograr el aprendizaje en ellos.

Las estrategias son organizaciones secuenciadas de las acciones, lo cual requiere de una actividad consciente, previsor y planificadora, una secuenciación u ordenación de los pasos a dar. Esto quiere decir que para crear una estrategia debemos tener claro nuestro objetivo, para luego seleccionar las acciones que tomaremos y llevar a cabo su aplicación.

Una estrategia busca la eficacia o buen resultado de la acción. De La Torre, Saturnino (2002), menciona el aporte de UNESCO (1979), quienes definen la estrategia en el ámbito educativo como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos. El autor advierte que este es un punto de vista globalizador respecto a las formas de proceder

adaptativas, materiales y recursos; es por ello que se marca la preferencia por el término estrategia sobre otros como técnica o método.

En 2002, De la Torre, Saturnino concluye diciendo que se entiende por estrategia como un procedimiento, es decir una actividad socio - afectiva por medio de la cual relacionamos los medios con los fines.

Entendemos por estrategia como un proceso mental proyectado sobre diferentes problemas que se nos pueden presentar y que intentamos resolver, procediendo en su aplicación como algo flexivo y adaptativo.

Las actividades que se mencionan a continuación representan actividades verbales efectuadas sobre la base de un contexto que constituirán la fuente de comunicación entre el o los niños y el educador; configuran situaciones privilegiadas donde el lenguaje tiene el apoyo de la acción del niño, del educador o de ambos, con el fin de facilitar la expresión oral. Se describen las siguientes actividades:

- Juegos creativos o simbólicos
- Experiencias planteadas
- Mostrar y decir
- Narraciones
- Pantomimas
- Dramatizaciones
- Títeres
- Foros
- Canciones infantiles
- Decir y escuchar poesías

## **4.2. Actividades de la Expresión Oral**

### *4.2.1 Juegos creativos o simbólicos*

Como docentes sabemos que la mayoría de los niños a partir de los 3 años aproximadamente habla mientras juega, en esos momentos es cuando las docentes debemos estar alertas a su lenguaje, ya que esta situación permitirá observar el nivel de lenguaje que el niño está manejando y las ideas que tienen ellos mientras juegan. Si les brindamos diferentes espacios en los cuales pueda jugar libre y espontáneamente lograremos propiciar un ambiente en el cual se estimule la imaginación, realizarán juegos de imitación (juego de roles), de observación y experimentación (observar insectos, manipular texturas, tamaños, etc.), lo importante es brindarles el material propicio para estimular estos juegos. El material no debe ser

costoso, puede ser reciclado. Este tipo de juegos creativos nos permite a las docentes poder estimular la expresión oral, por medio de los diálogos, interpretación de lo sucedido, etc.

#### *4.2.2 Experiencias planeadas*

A partir de los juegos creativos o simbólicos los niños reciben la oportunidad para utilizar su lenguaje, este proceso debe ser acompañado en forma paralela por experiencias planeadas, es decir momentos en los cuales ellos puedan observar, participar y hablar, a partir de ese momento los niños empiezan a desarrollar su expresión oral.

#### *4.2.3 Narraciones*

La actividad de narrar, propone la autora, puede efectuarse a través de las siguientes modalidades, “narrar cuentos conocidos que los niños hayan escuchado o visto en el cine o en la televisión, “relatar narraciones o cuentos imaginativos creados por los niños” y “contar experiencias personales” en este último caso solo se describen y relatan experiencias personales. Estas distinciones se dan hacia los seis o siete años ya que es la edad en la que los niños y niñas ya diferencian la fantasía de la realidad.

Para lograr un buen momento narrativo debemos hacer lo siguiente:

- Las docentes debemos tener un amplio repertorio de cuentos para poder seleccionar los adecuados a las experiencias de los niños.
- Al seleccionar el cuento las docentes debemos hacerlo con sumo cuidado, analizando que el contenido no transmita mensajes perjudiciales para los niños a quienes nos dirigimos, perjudiciales como distinción racial, social, evitar los contenidos agresivos, sádicos, desvalorizadores. Debemos saber como interpretarlos.
- Los contenidos deben también lograr llamar la atención de los niños, por lo general se llegan a identificar con alguno de los personajes, evitar aquellos que son totalmente malos o buenos, lograr a través de ellos que experimenten diferentes sentimientos como la rabia, cariño y sensibilidad ante las situaciones.
- El niño luego de escuchar la variedad de narraciones se sentirá motivado para contar las suyas con sus propias palabras, siendo esta una forma de motivarlo a expresar y recordar diferentes sucesos, para que de esta forma use la “palabra y frases descriptivas” y así sea capaz de hablar en un tono adecuado para que los demás lo escuche.

#### *4.2.4 Pantomimas*

Es uno de los recursos estratégicos utilizados en nuestro trabajo de investigación, ya que las pantomimas son básicamente la adquisición del rol de mimos, los niños asumen la apariencia de un personaje y lo imita sin tener que hablar o imita una acción combinando con la expresión de diferentes sentimientos y emociones, los demás niños deben observar cuidadosamente lo que hace, los movimientos gestos de quien asume el papel de mimo y adivinar quién es, de esta forma los demás niños participan mencionando diferentes palabras.

#### *4.2.5 Títeres*

Ofrecen una forma diferente de dramatización, siendo una oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa, es un recurso muy bueno sobre todo para aquellos niños que son tímidos a los cuales les cuesta expresarse frente al público, es así que logran expresar sus ideas, interpretación y sentimientos a través de los personajes. Es recomendable realizar un cuento en el cual no participen muchos personajes para que así sea más fácil la aparición e interpretación de los mismos. A través del uso de los títeres los niños se pueden ver estimulados a componer temas basados en sus experiencias personales.

#### *4.2.6 Decir y escuchar poesías*

Son otra forma natural de juego que las docentes podemos utilizar para el desarrollo de la “expresión oral”, por ende del “vocabulario”. El niño suele realizar pantomimas de los personajes de la televisión, de los cantantes o instrumentistas, asumiendo su rol de acuerdo al personaje escogido, se disfraza, realiza también juegos de roles. Dentro de las actividades dentro de la dramatización existen dos situaciones, las dramatizaciones espontáneas, que están referidas al juego de los niños de acuerdo a sus fantasías o interés inmediato, por ejemplo si tiene que representar a un cartero lo hará en base a la información que sabe acerca del rol del personaje. Las dramatizaciones no solo propician la creatividad de los niños, sino también estimula el pensamiento. Por esta razón es que el comienzo de toda la literatura, y Dramatizaciones surgieron espontáneamente de forma, oral y transmitida a través de esa vía por generaciones y generaciones desde tiempos inmemoriales, el lenguaje oral como tal es el que da inicio justamente a la historia de la humanidad. La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema,

relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. En los niños la dramatización cumple un rol importante en diversos aspectos, los ayuda a conseguir una mejor postura, cualidades al hablar, los ayuda a desenvolverse y a interactuar más con su medio. En función del nivel de conocimientos de los estudiantes, el grado de formalidad de la lengua hablada y el canal comunicativo utilizado, podemos distinguir las siguientes:

- a) Diálogos o conversaciones
- b) Encuestas y entrevistas
- c) Técnicas dramáticas – dramatizaciones, juegos de rol y simulaciones
- d) Exposiciones de temas
- e) Debates
- f) Conversaciones telefónicas y mensajes de contestador automático
- g) Actividades de carácter lúdico

La dramatización fomenta el desarrollo de destrezas y su integración, aspecto que es un excelente agente de motivación para la expresión oral, Para una introducción general al uso de la dramatización en la clase.

#### **4.3. Otras estrategias para realizar la lectura con éxito**

Es una valiosísima forma de expresión y comunicación por ser la forma de comunicación más primaria del niño ya que utiliza en cuerpo mismo como instrumento de comunicación incluso antes que el lenguaje oral y escrito. Esta forma de comunicación precede y prepara al niño para otras formas de lenguaje como el lenguaje oral, y el escrito.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E N° 154 "Carlos Noriega Jiménez"		
CÓDIGO MODULAR	6554272		
DIRECCIÓN	MZ : "M" s/n Asociación de Vivienda Israel-Canto Rey	<b>DISTRITO</b>	San Juan de Lurigancho
PROVINCIA	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima Metropolitana
DIRECTOR (A)	Arnaldo Francisco Huiman Fiestas		
TELÉFONO	(01)389 3214	<b>E-mail</b>	arnaldohuimanf@gmail.com
DRE	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	N° 5

### 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Actividades Lúdicas Para Mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de La I.E N° 154 "Carlos Noriega Jiménez" Del Distrito de San Juan de Lurigancho.		
FECHA DE INICIO	Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre del 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Nancy María Alán Romero de Torres	Docente de aula	940 450 467	alaron3@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Esther Hizo Tapia	Docente de aula	923198890	Deliaesther.ht@gmail.com
Sheyla Liz Arellano Bernachea	Docente de aula	982 028 210	sheylalizarellano@hotmail.com
Nancy María Alán Romero de Torres	Docente de aula	940450467	alaron3@hotmail.com



PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Docentes del segundo grado	Director
Estudiantes	Sub directora Padres de familia

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Los docentes y estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución N° 154 “Carlos Noriega Jiménez” serán beneficiarios directos de este proyecto de innovación.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Los estudiantes del primer grado, cuarto y quinto ciclo, y docentes del primer grado, cuarto y quinto ciclo. Padres de familia, Director, Sub directora

### 4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente proyecto de innovación se realizará en la Institución Educativa N° 154 “Carlos Noriega Jiménez” que se encuentra localizada en la Mz. “M” s/n – Asociación de Vivienda Israel de Canto Rey. La Institución Educativa cuenta con 1 220 estudiantes, que necesitan en general servicios básicos tanto en educación, salud, calzado, vestuario, alimentación, etc.; estos son necesarios ya que año tras año se entrega a la comunidad toda una generación de jóvenes preparados para enfrentar los grandes retos que da la vida.

El bajo desempeño en la capacidad de expresión oral, ocasionan el siguiente problema: Niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 154 del distrito de San Juan de Lurigancho presentan bajo nivel desempeño en la capacidad de expresión oral. Las causas principales de este problema es que no se aplican estrategias innovadoras adecuadas para la expresión oral, ya que existen diferentes criterios para la evaluación de los estudiantes, olvidando que básicamente lo que se evalúa son las competencias. En vista de la problemática citada en el párrafo anterior, propongo desarrollar este proyecto de innovación en el que se desarrollará de manera integral la capacidad de expresión oral en los niños y niñas del segundo

grado. La finalidad esta centra en implementar estrategias innovadoras para expresión oral en la I.E, y así mejorar el desempeño en los estudiantes la comunicación oral respetando los estilos y ritmos de aprendizajes acordes con el Marco Curricular del Buen Desempeño Docente; donde se menciona que el docente debe propiciar que los estudiantes aprendan de manera reflexiva, crítica y creativa, haciendo uso de fuentes de investigación y estrategias. Este proyecto de innovación será aplicado en un periodo de un año: inicio en el mes de marzo del 2019 y finalizar en el mes de diciembre del 2019. Este proyecto se desea plantear y generar nuevas estrategias metodológicas e innovadoras por los docentes que aplicarán en el aprendizaje de los estudiantes para desarrollar la capacidad de expresión oral. Se ejecutarán con los docentes 2 talleres de capacitación sobre estrategias para la expresión oral, grupos de inter aprendizajes (GIAS), búsqueda programas interactivos con internet sobre la Tic, conformación de grupos de trabajo para la selección de materiales, pasantía de experiencias exitosas, jornada de reflexión. Esta investigación fortalecerá en la Institución Educativa, porque a través del proyecto siendo el propósito de trabajar la expresión oral con estrategias innovadoras ya que los niños y niñas participan en juegos lingüísticos, juegos de roles y dramatizaciones favorecería la participación activa y dinámica que le permite introducir en el aula cualquier tipo de participación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación. Por el cual se debe trabajar desde los primeros grados lo que conlleva a solucionar la problemática que hoy limita a nuestros niños y niñas a expresarse en situaciones reales de la comunicación oral. La aplicación de la estrategia en el ámbito educativo se refieren a los enfoques teóricos que utilizamos para enseñar determinados temas a los estudiantes, aplicando diferentes formas de lograr el aprendizaje en ellos generará un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares. Los resultados de este proyecto serán: Docentes capacitados en que aplican adecuadas estrategias metodológicas que participan con eficacia en la expresión oral de situaciones reales dando uso de materiales y recursos tecnológicos. Este proyecto es sostenible porque impulsa el uso de diversas estrategias de aprendizaje para que los niños y niñas del segundo grado que se expresen en situaciones reales. El presente proyecto se encuentra vinculado con la visión a ser una Institución Educativa líder en la enseñanza con enfoques transversales y por competencias. Con estudiantes que gestionan sus aprendizajes de manera autónoma que se desenvuelven en entornos virtuales generados por la Tic y como misión que brinda a sus estudiantes una educación integral de acuerdo a la exigencia del mundo globalizado y competitivo, que hace uso adecuado de las

nuevas tecnologías de la información y comunicación y formando con cultura de valores. Mi proyecto es viable en la decisión que los docentes estén preparados en diferenciar y mejorar su deficiencia en mejora de la calidad educativa.

El presente proyecto transcurso en el año insertando en nuestros documentos de gestión PCI, PEI, PCA PCIE. Las autoridades de la Institución son responsables del proyecto y como control de los recursos y hacer un trabajo en equipo en beneficio de nuestros estudiantes, docentes, padres de familia en trabajo comunal que realcen la sostenibilidad del proyecto de innovación.

## 5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas que participan con eficacia en situaciones reales de comunicación oral.
Propósito	Niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 154 del distrito de San Juan de Lurigancho presentan alto nivel desempeño en la capacidad de la expresión oral a través de juegos lúdicos.
Objetivo Central	Conocimiento del docente sobre estrategias para la expresión oral.

## 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Conocimiento del docente sobre estrategias para la expresión oral.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
<b>Resultado 1.</b> Interés de los docentes para aplicar estrategias en la expresión oral.	<p><b>Indicador 1.1</b> Al finalizar el año 2019, el 70 % de los estudiantes del segundo grado C adecuan su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia con eficacia.</p> <p><b>Indicador 1.2</b> Al finalizar el año 2019, el 75% de los estudiantes del segundo grado C expresan oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p>

	<b>Indicador 1.3</b> Al finalizar el año 2019, el 75% de los estudiantes del segundo grado C utilizan con eficacia las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos de palabras.
<b>Resultado 2.</b> Interés de los docentes para insertar estrategias en las sesiones para la expresión oral.	<b>Indicador 2.1</b> Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes insertan estrategias en sus sesiones de aprendizaje que incluyen diversos procesos cognitivos: atención, pensamiento, lenguaje, entre otros. <b>Indicador 2.2</b> Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes formulan indicadores de logros de aprendizaje referidos a la expresión oral.
<b>Resultado 3.</b> Interés de los docentes para la aplicación y desarrollar la expresión oral.	<b>Indicador 3.1</b> Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes orientan a los estudiantes en el uso adecuado de lenguaje, claridad, uso de oraciones completas. <b>Indicador 3.2</b> Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes retroalimentan a sus estudiantes sobre logros alcanzados con las actividades.

## 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

<b>Resultado N° 1:</b>			
<b>Interés de los docentes para aplicar estrategias en la expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 1.1: Taller de capacitación sobre estrategias.	01 taller por trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinadora del grado para desarrollar el taller.</li> <li>➤ Hoja de colores.</li> <li>➤ 30 papelotes cuadriculados.</li> <li>➤ Hojas bond.</li> <li>➤ Multimedia.</li> <li>➤ Proyector.</li> <li>➤ Laptop.</li> <li>➤ Fotocopias.</li> <li>➤ Cartulinas de colores.</li> <li>➤ Limpia tipos.</li> <li>➤ Cinta de embalaje.</li> <li>➤ Anillados.</li> <li>➤ Impresiones.</li> </ul>	<b>S/. 304.5</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plumones gruesos de colores.</li> <li>➤ Refrigerio para los docentes.</li> </ul>	
Actividad 1.2: Grupos de inter aprendizajes (GIAS) sobre estrategia del taller para la expresión oral.	02 Grupos de Inter aprendizaje (GIAS) al año.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Moderadora del GIA.</li> <li>➤ Impresiones.</li> <li>➤ Anillados.</li> <li>➤ Fotocopias.</li> <li>➤ Materiales estructurados.</li> <li>➤ Refrigerio para los docentes.</li> </ul>	<b>S/. 148.0</b>

<b>Resultado N° 2:</b>			
<b>Interés de los docentes para insertar estrategias en las sesiones para la expresión oral.</b>			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de capacitación sobre uso de las tics para la expresión oral.	01 Taller por trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docentes.</li> <li>➤ Proyector.</li> <li>➤ Multimedia.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Fotocopias.</li> </ul>	<b>S/. 58.0</b>
Actividad 2.2: Conformación de grupos de trabajo para selección de materiales.	02 jornadas al año.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Materiales diversos</li> <li>➤ Plumones.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Hojas A4.</li> </ul>	<b>S/. 113.5</b>

<b>Resultado N° 3:</b>			
<b>Interés de los docentes para la aplicación y desarrollar la expresión oral.</b>			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 3.1:</b> Pasantía de experiencias exitosas.	01 pasantía por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro fotográfico.</li> <li>➤ Fotocopiadora.</li> <li>➤ Cuaderno.</li> <li>➤ Sesiones impresas.</li> <li>➤ Registro fotográfico.</li> </ul>	<b>S/. 233.5</b>
<b>Actividad 3.2:</b> Jornada de reflexión.	02 jornadas al año.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Multimedia.</li> <li>➤ Plumones.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Separatas.</li> </ul>	<b>S/. 211.5</b>

## 8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
<p>El objetivo de la presente investigación es medir el avance de los estudiantes en el logro de las estrategias aplicadas de expresión oral del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 154 “Carlos Noriega Jiménez” del distrito de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto “Actividades lúdicas para mejorar la expresión oral”</p>		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos permanente durante el año y se tomará en cuenta los indicadores formulados para cada uno de los resultados esperados en la ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes y buscar la solución y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p> <p>El monitoreo proveerá la información necesaria y oportuna para hacer la evaluación de proceso del proyecto.</p>		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>	<b>% de logro</b>
<b>DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión con los directivos y los docentes del grado para dar a conocer sobre el desarrollo del proyecto de innovación. Y las estrategias que se aplicarán a nuestros estudiantes del segundo grado.</li> <li>-Sensibilizar a los docentes dando pautas necesarias para ejecutar la sesión.</li> <li>-Evaluación diagnóstica de entrada a los docentes.</li> </ul>	85 %
<b>DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de las actividades planificadas</li> <li>-Conformamos grupo de trabajo</li> <li>-Intercambio de experiencias</li> <li>-Ejecutar la sesión de una manera pertinente.</li> <li>-Retroalimentar dando pautas</li> <li>-Exposición de los trabajos realizados</li> </ul>	90%
<b>DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recojo de las evidencias como productos realizados</li> <li>-Evaluación de salida.</li> </ul>	90%

**CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto**

<b>LÓGICA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
-------------------------------	--------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Fin último</b> Niños y niñas que participan con eficacia en situaciones reales de comunicación oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar el año 2019, el 70 % de los estudiantes del segundo grado C adecuan su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia con eficacia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Ficha de observación</li> <li>✓Lista de cotejo</li> <li>✓Registro fotográfico etc.</li> <li>✓Escala de valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Poca participación de los estudiantes en actividades para la expresión oral.</li> <li>✓Desinterés de algunos docentes.</li> <li>✓Falta apoyo de algunos padres con materiales.</li> </ul>
<p><b>Propósito</b> Niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 154 del distrito de San Juan de Lurigancho presentan alto nivel de desempeño en la capacidad de expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar el año 2019, el 75% de los estudiantes del segundo grado expresan oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</li> <li>• Al finalizar el año 2019, el 75% de los estudiantes del segundo grado C utilizan con eficacia las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Fichas de aplicación.</li> <li>✓Registro fotográfico.</li> <li>✓Ficha de observación.</li> <li>✓Lista de cotejo.</li> <li>✓Filmaciones.</li> <li>✓Cuentos producidos por los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Estrategias innovadoras para la expresión oral.</li> <li>✓Desinterés de algunos padres de familia.</li> </ul>
<p><b>Objetivo Central</b> Conocimiento del docente sobre estrategias para la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes conocen las características y necesidades de expresión verbal de los estudiantes.</li> <li>• Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes incluyen actividades con estrategias de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Registro de visitas</li> <li>✓Cuaderno de campo.</li> <li>✓Registro fotográfico.</li> <li>✓Fichas de observación.</li> <li>✓Sesiones de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Docentes conocedoras de estrategias innovadoras para la expresión oral.</li> <li>✓Apoyo de los directivos para capacitar a los docentes.</li> </ul>

	aprendizajes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	de los docentes. ✓Filmaciones.	
<b>Resultado N° 1</b> Interés de los docentes para aplicar estrategias en la expresión oral.	1.1. Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes aplican estrategias que permiten evaluar las actividades de expresión oral. 1.2. Al final el año 2019, 2 de 3 docentes generan espacios para que los estudiantes narren sus historias personales, vivencias a través de diálogos y conversaciones.	✓Registro fotográfico. ✓Registro de asistencia del taller. ✓Informe del desarrollo del taller. ✓Filmaciones. ✓Sesiones de aprendizaje de los docentes.	✓Apoyo de los directivos de la institución. ✓Asistencia de los docentes a los talleres. ✓Especialistas concedores conducen al taller de capacitación.
<b>Resultado N° 2</b> Interés de los docentes para insertar estrategias en las sesiones para la expresión oral.	2.1. Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes insertan estrategias en sus sesiones de aprendizaje que incluyen diversos procesos cognitivos: atención, pensamiento, lenguaje, entre otros. 2.2. Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes formulan indicadores de logros de aprendizaje referidos a la expresión oral.	✓Sesiones de aprendizaje de los docentes. ✓Registro fotográfico. ✓Registro anecdótico.	-Falta la programación de unidades didácticas. -Falta la elaboración de las sesiones de aprendizaje.
<b>Resultado N° 3</b> Interés de los docentes para la	3.1. Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes orientan a los	✓Registro fotográfico.	✓Desarrollo de los procesos didácticos



aplicación y desarrollar la expresión oral.	estudiantes en el uso adecuado de lenguaje, claridad, uso de oraciones completas. 3.2. Al finalizar el año 2019, 2 de 3 docentes retroalimentan a sus estudiantes sobre logros alcanzados con las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informe del desarrollo del taller.</li> <li>✓ Registro de asistencia del taller.</li> <li>✓ Registro fílmico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usando expresión oral.</li> <li>✓ Apoyo de la Institución educativa.</li> <li>✓ Inasistencia de los docentes al taller.</li> <li>✓ Especialistas conocedores conducen al taller de capacitación.</li> </ul>
---	---	---	--

## 9. MATRIZ DE RESULTADOS DEL PROYECTO

**CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto**

<b>Resultado N° 1:</b> Interés de los docentes para aplicar estrategias en la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de capacitación sobre estrategia para la expresión oral.	01 Taller por trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro de asistencia</li> <li>✓ Aprendizaje de los docentes</li> </ul>	✓ Coordinadora del grado
<b>Actividad 1.2:</b> Grupos de inter aprendizajes (GIAS) sobre estrategia del taller para la expresión oral.	02 Grupos de Inter aprendizaje (GIAS) al año.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fílmico</li> <li>✓ Asistencia al taller</li> </ul>	✓ Coordinadora del grado

<b>Resultado N° 2:</b> Interés de los docentes para insertar estrategias en las sesiones para la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Taller de capacitación sobre	01 Taller por trimestre.	✓ Registro de asistencia	✓ Coordinadora del grado

uso de las tics para la expresión oral.		✓ Aprendizaje de los docentes	
<b>Actividad 2.2:</b> Conformación de grupos de trabajo para selección de materiales.	02 jornadas al año.	✓ Asistencia de los docentes ✓ Ficha de trabajo	✓ Coordinadora del grado

<b>Resultado N° 3: Interés de los docentes para la aplicación y desarrollar la expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Pasantía de experiencias exitosas.	01 pasantía por trimestre.	✓ Registro de verificación ✓ Asistencia al taller	✓ Coordinadora del grado
<b>Actividad 3.2:</b> Jornada de reflexión.	02 jornadas al año.	✓ Asistencia de los docentes ✓ Cuaderno de compromiso	✓ Coordinadora del grado

## 10. PLAN DE TRABAJO

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS</b>
1.1 Taller de capacitación sobre estrategia para la expresión oral.	Coordinadora del grado	3 días
1.2 Grupos de inter aprendizajes (GIAS) sobre estrategia del taller para la expresión oral.	Coordinadora del grado	2 días
2.1 Taller de capacitación sobre uso de las tics para la expresión oral.	Coordinadora del grado	3 días
2.2 Conformación de grupos de trabajo para selección de materiales.	Coordinadora de grado	2 días
3.1 Pasantía de experiencias exitosas.	Coordinadora de grado	3 días
3.2 Jornada de reflexión.	Coordinadora de grado	2 días

## 11. PRESUPUESTO

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación sobre estrategia para la expresión oral.	452.5	Institución Educativa N° 154 "Carlos Noriega Jiménez"
1.2 Grupos de inter aprendizajes (GIAS) sobre estrategia del taller para la expresión oral.		
2.1 Taller de capacitación sobre uso de las tics para la expresión oral.	171.5	Institución Educativa N° 154 "Carlos Noriega Jiménez"
2.2 Conformación de grupos de trabajo para selección de materiales.		
3.1 Pasantía de experiencias exitosas.	445.0	Institución Educativa N° 154 "Carlos Noriega Jiménez"
3.2 Jornada de reflexión.		

## FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

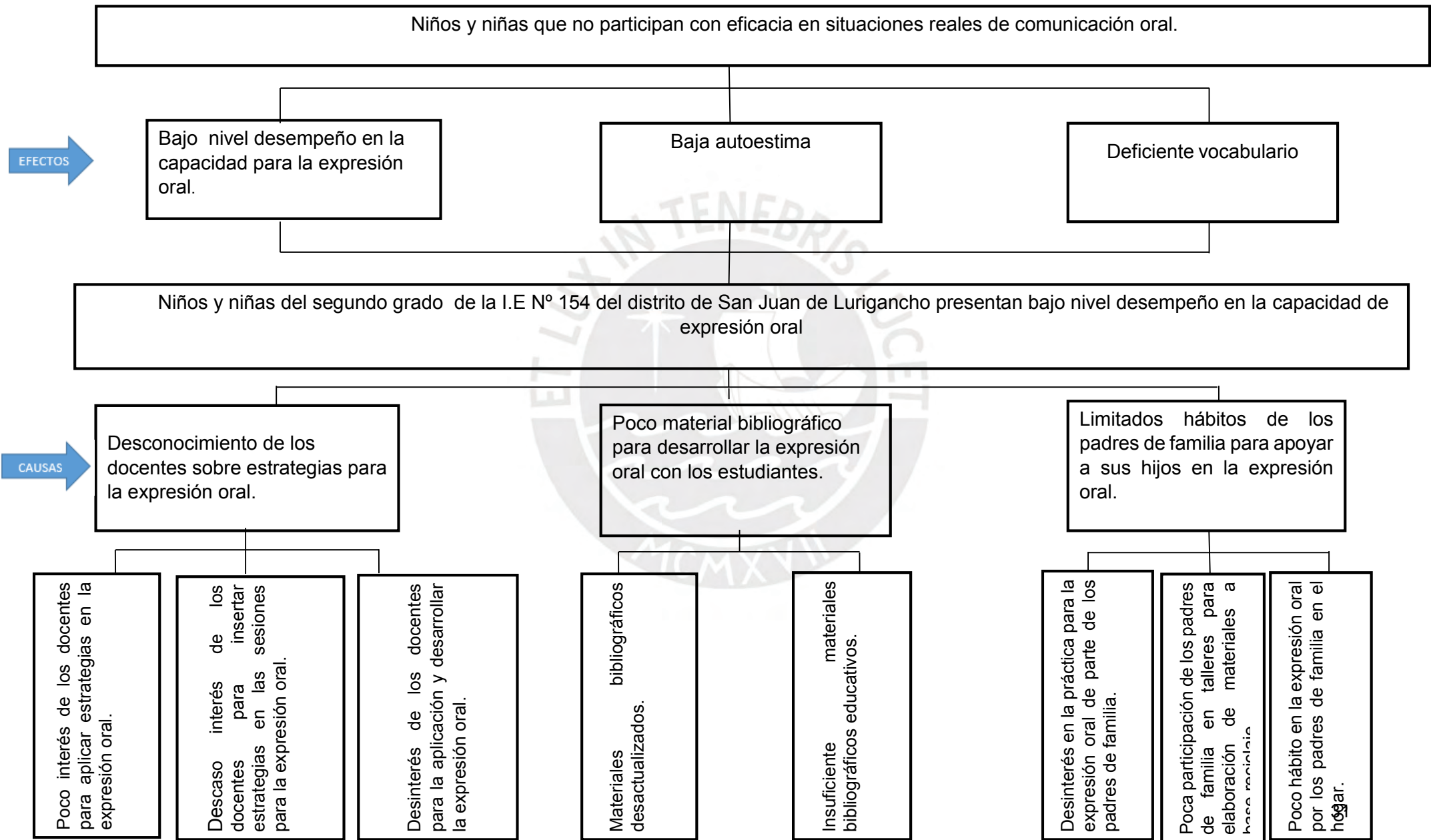
- AVENDAÑO, Fernando y MIRETTI, Ma. Luisa (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina (pp.15, 18, 32, 38, 40).
- CASSANY, Daniel (2002) Enseñar Lengua. Editorial Grao. Barcelona – España.
- CONDEMARIN, Mabel (1984). *Madurez Escolar – Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Editorial Andrés Bello – Chile.
- GARCÍA del TORO Antonio (1995-2004). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Editorial Graó. pp.(11, 35, 55)
- GÓMEZ, Marcelo (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Buenos Aires, Argentina Editorial Brujas.
- MONTSERRAT VILA, DOLORS BADÌA. Juegos de expresión oral y escrita (2005) Edición Editorial Graò, de IRIF, S.LC/Francesc Tàrrega, 32-34.08027 Barcelona www.grao.com pp.(7,79).
- OLERON, Pierre. (1981) *El niño y la adquisición del lenguaje*. Ediciones Morata S.A – España.
- PUJATO, Beatriz (2009). El ABC de la alfabetización. Cómo enseñamos a leer y a escribir. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina

## ANEXOS

### ANEXO 1. Glosario de conceptos

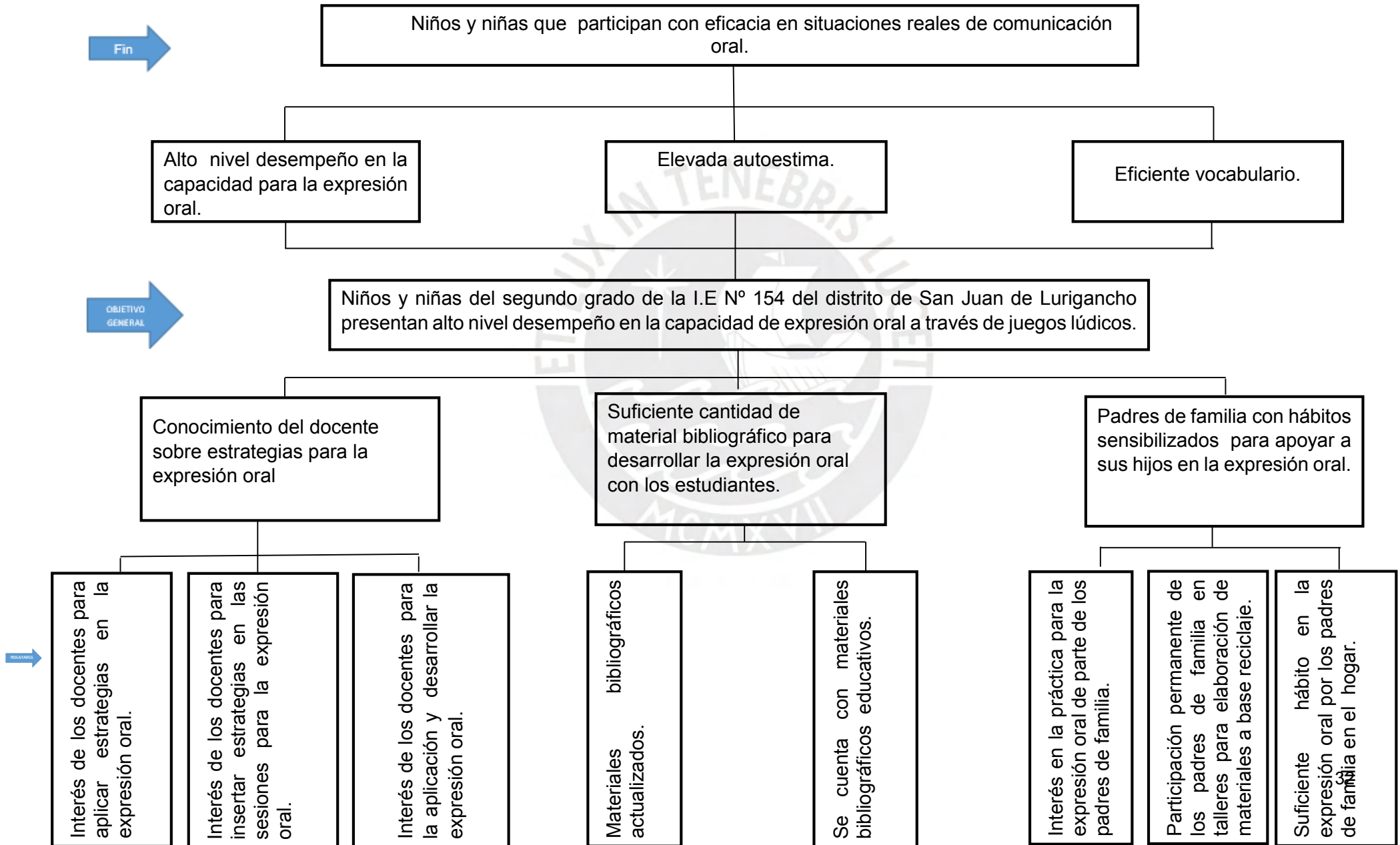
- 1. Expresión oral.-** Podemos decir es la capacidad desarrollada para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.  
A partir de esta reflexión se pretende definir en los estudios Condemarin (2009).
- 2. Importancia de la expresión oral.-** Cuando contamos historias los seres humanos transmitimos experiencias, vivencias, emociones, punto de vista; es decir dejamos salir una parte de nosotros para compartirla con los demás.  
Realizan una interesante reflexión acerca de la importancia de la expresión oral Crespo y Gonzales (2007).
- 3. Estrategias para desarrollar la expresión oral.-** Las estrategias son aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos afirma Bernardo Carrasco, José (1997).
- 4. Micro habilidades de la expresión oral.-** Es interesante y suficiente para nuestro propósito. Dónde se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas. Presenta un esquema Bygate (1987).
- 5. Narración de historias personales.-** Es para contar historias en clase, estamos desarrollando las habilidades necesarias para que nuestros alumnos puedan convertirse en buenos oyentes y también buenos hablantes. Según Ramírez (2002).
- 6. Escucha activa.-** Significa “La acción de escuchar supone la capacidad de oír y la capacidad de filtrar la información irrelevante a fin de poder concentrar la atención en la información que se desea captar. De este modo, el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente.”(Beatriz Pujato 2009:47).
- 7. Dimensiones de la expresión oral.-** En la que proponen cuatro criterios que son: Según la técnica, Según el tipo de respuesta, Según los recursos materiales, Comunicaciones específicas para la clasificación de actividades de expresión oral basados en los estudios de Daniel Cassany,(1994).
- 8. Desafíos para el desarrollo de las competencias orales.-** Consiste en la primera situación del ejemplo de las hormigas, cuando están conversando espontáneamente, entre amigos, hablan de una determinada manera y utilizan un cierto tipo de registro (Alcoba 2000:56-62).

## ANEXO 2. Árbol de problema



# ANEXO

## 3. Árbol de objetivo



**ANEXO 4. Cronograma**

<b>CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>												
<b>RESULTADO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METAS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>MESES (AÑO ESCOLAR)</b>								
				<b>M1</b>	<b>M2</b>	<b>M3</b>	<b>M4</b>	<b>M5</b>	<b>M6</b>	<b>M7</b>	<b>M8</b>	<b>M9</b>
1	1,1	Taller de capacitación	Coordinadora del grado			X			X			X
1	1,2	Grupos de inter aprendizajes (GIAS)	Coordinadora del grado				X				X	
2	2,1	Taller de capacitación sobre uso de las Tics para	Coordinadora del grado			X			X			X
2	2,2	Conformación de grupos de trabajo	Coordinadora de grado				X				X	
3	3,1	Pasantía de experiencias exitosas	Coordinadora de grado			X			X			X
3	3,2	Jornada de reflexión	Coordinadora de grado				X				X	

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

## ANEXO 5.Presupuesto

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1</b>	para aplicar estrategias en la expresión oral.								<b>452,5</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>304,50</b>		
Taller de capacitación sobre estrategia para la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>24,00</b>			
	hojas de colores	unidad	50	0,10	5,00				
	hojas bond	unidad	100	0,05	5,00				
	papelotes cuadriculados	unidad	6	0,50	3,00				
	cartulina de colores	unidad	2	1,00	2,00				
	limpia tipos	unidad	1	1,00	1,00				
	plumón grueso	unidad	6	1,00	6,00				
	cinta de embalaje	unidad	1	2,00	2,00				
	<b>Servicios</b>						<b>97,50</b>		
	impresión	unidad	50	0,50	25,00				
	anillado	unidad	3	2,00	6,00				
	fotocopias	unidad	50	0,40	20,00				
	proyector y multimedia	horas	9	1,00	9,00				
	laptop	horas	9	1,50	13,50				
	refrigerio a docentes	unidad	4	6,00	24,00				
	<b>Bienes</b>						<b>33,00</b>		
	engrapador	unidad	1	10,00	10,00				
	perforador	unidad	1	8,00	8,00				
	portafolio	unidad	3	5,00	15,00				
	<b>Personal</b>						<b>150,00</b>		
especialista	horas	3	50,00	150,00					



<b>Actividad 1.2.</b>							<b>148,0</b>	
Grupos de iner aprendizajes (GIAS) sobre estrategias del taller para la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>80,00</b>		
	materiales estructurados	unidad	10	8,00	80,00			
	<b>Servicios</b>					<b>18,00</b>		
	impresiones	unidad	15	0,50	7,50			
	fotocopias	unidad	20	0,40	8,00			
	anillado	unidad	3	2,00	6,00			
	refrigerio para los docentes	unidad	3	6,00	18,00			
	<b>Bienes</b>					<b>0,00</b>		
<b>Personal</b>						<b>50,00</b>		
capacitadora	horas	1	50,00	50,00				
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total</b>
<b>Resultado 2</b>	elaborar estrategias en las sesiones para la expresión oral.							<b>171,5</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>58,0</b>	
Taller de capacitación sobre uso de las TICs para la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>0,00</b>		
					0,00			
	<b>Servicios</b>					<b>8,00</b>		
	protector y multimedia	horas	4	1,00	4,00			
	parlante	horas		1,00	0,00			
	fotocopias	unidad	20	0,40	8,00			
	<b>Bienes</b>					<b>0,00</b>		
						0,00		
<b>Personal</b>						<b>50,00</b>		
capacitador	horas	1	50	50,00				
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>113,5</b>	
Conformación de grupos de trabajo para selección de materiales.	<b>Materiales</b>					<b>13,50</b>		
	plumones	unidad	3	2,00	6,00			
	corrospun	unidad	2	1,00	2,00			
	papelotes	unidad	3	0,50	1,50			
	hojas bond	unidad	50	0,05	2,50			
	cinta de embalaje	unidad	1	1,50	1,50			
	<b>Servicios</b>					<b>0,00</b>		
	<b>Bienes</b>					<b>0,00</b>		
<b>Personal</b>						<b>100,00</b>		
capacitador	horas	2	50	100,00				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 3</b>	ara la aplicación y desarrollar la expresión oral.							<b>445,0</b>
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>233,5</b>	
Pasantía de experiencias exitosas.	<b>Materiales</b>					<b>3,00</b>		
	cuaderno	unidad	1	3,00	3,00			
	<b>Servicios</b>					<b>20,00</b>		
	fotocopia	unidad	50	0,40	20,00			
	<b>Bienes</b>					<b>10,50</b>		
	sesiones impresas	unidad	3	2,00	6,00			
	registro fotografico	unidad	3	1,50	4,50			
	<b>Personal</b>					<b>200,00</b>		
capacitador	horas	4	50,00	200,00				
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>211,5</b>	
Jornada de reflexión.	<b>Materiales</b>					<b>6,00</b>		
	plumones	unidad	3	1,00	3,00			
	papelotes	unidad	6	0,50	3,00			
	<b>Servicios</b>					<b>4,00</b>		
	multimedia	horas	4	1,00	4,00			
	<b>Bienes</b>					<b>1,50</b>		
	separatas	unidad	1	1,50	1,50			
	<b>Personal</b>					<b>200,00</b>		
capacitador	horas	4	50,00	200,00				