

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



El uso de herramientas teatrales para trabajar el reconocimiento de emociones propias a través de la liberación del mundo interior: Una experiencia de juego teatral con niños de 7 a 9 años

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN TEATRO**

AUTORA:

Giuliana Patricia Munte Bayona

ASESORA:

Marissa Violeta Bejar Miranda

Lima, 2020

Resumen

La presente tesis investiga el aporte del juego teatral y las herramientas teatrales en la liberación del mundo interior infantil. Su principal objetivo fue dar el estímulo y el espacio para que los niños logren identificar, reconocer, reflexionar y liberar emociones a través de los personajes y relatos de ficción que la práctica del arte escénico ofrece. Esta investigación surge de la necesidad de originar oportunidades para reflexionar acerca de cómo el teatro logra tocar fibras muy íntimas del ser humano, incluso en la infancia y valorar al teatro como un arte capaz de generar espacios seguros en donde los niños puedan sentirse libres de expresarse. Este estudio se llevó a cabo a partir del diseño y la ejecución de un taller de teatro de seis sesiones, en el que participaron seis niños de entre 7 y 9 años. Así mismo, me permití desarrollar un proceso creativo mediante el cual inventé dinámicas propias y diseñé una variedad de materiales para la creación teatral de los niños. Por ello, esta investigación brinda nuevas herramientas de enseñanza para el acompañamiento infantil desde el teatro, y aspira a enriquecer e inspirar a investigadores y artistas escénicos, a considerar de qué manera nuestro trabajo puede afectar positivamente a la infancia. Como principales hallazgos, encontré que el niño logra entregarse al espacio teatral y experimenta en él con total confianza, gracias a que la ficción y los personajes se convierten en sus aliados ideales para exteriorizar, explorar, indagar, reflexionar e incluso recrear aspectos de su mundo interior que de alguna manera le inquieta.

Palabras clave: mundo interior, infancia, juego teatral, improvisación, títeres, drama terapia.

Dedico este trabajo a la infancia. A nuestros niños quienes tienen el derecho a pertenecer a espacios de recreación y de juego para encontrarse y conocerse. Al teatro, que nos permite entrar a ese mundo de juegos que conectan con las emociones y a todos los teatristas que estén interesados en innovar generando espacios dedicados a nuestros niños a partir del arte. A mi familia, mis maestros y mis compañeros de teatro.

Agradecimientos

A mi mamá en primer lugar, por ser mi mayor soporte. Por su apoyo, su amor y su contención durante este proceso y durante toda mi vida. Sin ti, yo no sería nada.

Gracias infinitas a Úrsula Salazar y Simón Yrribery, por su generosidad, dedicación, compromiso, confianza y compañía en todo este proceso de aprendizaje y preparación profesional que ha sido hermoso gracias a ustedes, sin su ayuda esto no hubiera sido posible y les estaré eternamente agradecida.

A mi madrina, Rossana Bayona y a su esposo Francisco De La Villa, gracias por la generosidad que tuvieron al extenderme una mano en el momento que más lo necesitaba para poder concluir este proceso.

Gracias al Nido Volantín y a todo su equipo por abrirme las puertas con tanto cariño, en especial a Rocío Abusada y Jani Landeras, por poner a mi disposición las instalaciones de Volantín y confiar en este proceso a ojos cerrados. Gracias a los padres de familia por confiar en mí y en este proceso para sus hijos. Gracias a mis chiquitines por asistir a cada clase y por formar parte de esta experiencia.

Gracias a mi hermana Sandra Munte por desvelarse conmigo y ser un apoyo excepcional durante el proceso de escritura, gracias por enseñarme tanto y ayudarme a pensar. Gracias a mi hermano Jean Franco Munte, a mis cuñados, casi hermanos, Macarena Goglino y Rik Núñez por transmitirme serenidad y confianza durante toda esta etapa.

Gracias también a cada uno de mis maestros por todo lo que he aprendido durante estos años, gracias a ellos. Especialmente a Urpi Gibbons, Alberto Ísola, Jorge Villanueva, Alfonso Santistevan y Alejandra Guerra. Siempre llevaré sus palabras conmigo y siempre serán mi inspiración al momento de compartir mis conocimientos. Gracias a mis compañeros y amigos por apoyarme en cada etapa.

Gracias en especial a mi mejor amiga y compañera Valentina saba, por el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que asumió para acompañarme en esta investigación. Gracias gringa linda por ser mi mayor apoyo durante este proceso y durante toda la carrera, no lo hubiera logrado sin mis huecos comiendo comida chatarra con tremenda compañía.

Gracias infinitas a mi gran maestra Marissa Béjar, por aceptar ser mi asesora desde el día uno. Gracias por confiar en mí, gracias por el empeño con el que me has guiado durante este tiempo. Gracias por no abandonarme nunca, por sacrificar vacaciones, tiempo con la familia, e incluso otras obligaciones, para poder acompañarme en esta etapa de inicio a fin. Gracias por las largas reuniones en donde respondías a cada una de mis dudas pensando en voz alta y lograbas desentramarme y enseñarme la luz para seguir adelante. Gracias por alentarme y animarme cada vez que sentía que me iba a caer. Gracias por tu honestidad, tu cariño y tu luz. Gracias por ser un extraordinario ser humano.

Gracias a todos ustedes, Gracias, sobre todo, por comprender mi angustia y los momentos de debilidad que me acompañaron durante toda esta etapa, sé que ha sido tan difícil para ustedes como para mi verme caer por momentos, pero finalmente, con su ayuda, he llegado a superar mis propios límites.

Gracias a mi papá por ser mi mayor inspiración y mi ángel máspreciado. Y una vez más, gracias para siempre a ti mamá por todo lo que soy y por todo lo que me das.

Desde el fondo de mi corazón, gracias.

Tabla de contenidos

Resumen.....	II
Agradecimientos	III
Introducción	7
Capítulo 2: Estado del arte y marco conceptual.....	11
Drama terapia	18
Teatro del Oprimido	20
El juego durante el periodo de la infancia.....	23
El juego teatral como una experiencia recreativa.....	26
Capítulo 3: Metodología	30
<i>Consultas a expertos</i>	30
<i>Las sesiones</i>	31
<i>El taller de teatro</i>	32
Capítulo 4: Cuentos que abren posibilidades.....	38
“La flor Gael”	41
“La flor Gael”	41
“El CHANEQUE”	44
PASEO AL LODO	48
Miediriña	52
“el patito grandulón”	54
Principios básicos para la representación.....	56

Capítulo 5: Hallazgos basados en el desempeño de cada niño a lo largo del taller.....	60
Morado	61
Celeste	64
Verde	66
Rosa.....	68
Azul	70
Rojo	72
Conclusiones	75
Bibliografía	78
Anexos	80
Herramientas teatrales.....	80
Planteamiento de las sesiones por fecha:	84
Cuestionario para padres y madres de familia	86
Conversación con la doctora Ximena Maurial	104
Entrevista a Javier Echevarría	104
Guía de signos	107

Introducción

La presente tesis es el resultado de una investigación desde la práctica respecto a la manera en la que el teatro funciona como un vehículo mediante el cual los niños pueden expresar sus propias emociones y desarrollar la capacidad de argumentar y articular lo que les preocupa a través de un "otro", en este caso, a través del uso de herramientas específicas como, títeres, improvisaciones, personajes imaginarios o historias de ficción.

Estas herramientas, provenientes del teatro, permiten a los niños expresarse tomando cierta distancia del asunto que los aqueja personalmente, de manera que no se ven obligados a enfrentar un hecho personal poniéndose a ellos mismos en el centro del problema. En lugar de eso, toman como vehículo a estos personajes o historias como protagonistas de las situaciones que ellos mismos necesitan resolver. De esta manera, y para este fin, el teatro se convierte en una herramienta efectiva y poderosa para reconocer y darle sentido a las emociones que experimentan. Incluso permite a los niños elaborar alternativas de resolución a través de la recreación de historias en forma de cuentos.

Mi motivación para investigar sobre este tema surge de una experiencia personal. Yo estaba por cumplir seis años cuando mi papá falleció de cáncer. Desde el inicio de la enfermedad hasta después de su muerte, mi familia y yo experimentamos muchos cambios que trajeron consigo una serie de acontecimientos importantes que afectaron mi desarrollo emocional y fue en el teatro donde encontré la manera de canalizarlos.

En ese periodo de mi vida comencé a ver al teatro como un espacio seguro en el que me era posible trabajar directamente con mis emociones. De hecho, en mis primeras experiencias teatrales me identificaba con las historias de algunos personajes, específicamente en el aspecto de las pérdidas familiares. Yo experimentaba la necesidad de interpretarlos para exteriorizar

mis propias emociones y me di cuenta de que cada vez que lograba llevar a cabo la representación de las escenas, y a medida que las repetía una y otra vez, mayor alivio y desahogo encontraba.

En adelante, durante mi formación artística en talleres de teatro, encontré que, a través de ejercicios, juegos e improvisaciones, lograba sentirme liberada y acompañada en mi proceso de desarrollo personal. Esto me generaba una sensación de bienestar y calma, al saber que había una forma de “vivir otra realidad” y “jugar a ser alguien más” mientras que al mismo tiempo encontraba posibles soluciones a mis propias problemáticas a través de la representación.

Por todo lo explicado anteriormente, decidí investigar sobre cómo el teatro permite reconocer y expresar las emociones propias en la etapa de la infancia, así como desarrollar perspectivas y estrategias de resolución de las distintas situaciones que preocupan a los niños a través del trabajo creativo y reflexivo de este arte.

La relevancia de esta investigación radica en la necesidad de ayudar a los niños a identificar y reconocer lo que sienten ante situaciones que los inquietan. Mis hallazgos pueden llegar a ser de gran utilidad para padres y educadores ya que muchas veces los adultos olvidan que los niños demoran más en procesar algunos sucesos y los normalizan al asumir que los niños se sobrepondrán de manera natural.

Es por eso que creo importante e indispensable valorar al teatro como un arte en el que también se pueden generar espacios seguros que brinden distintas estrategias y soporte para que los niños canalicen sus emociones, se encuentren con su mundo interno y reconozcan su sentir y, de ese modo, acompañarlos y motivarlos a encontrar un equilibrio que les permita trabajar con su mundo interior a través del juego y las historias de ficción que puedan surgir en este espacio artístico.

Es justamente respecto al juego que surgieron las principales interrogantes para poder desarrollar esta investigación. ¿Cómo es que el juego teatral puede servir como un medio para conectar al niño con su mundo interior?, ¿De qué manera el juego teatral permite el reconocimiento de emociones propias en los niños y ofrece caminos posibles de transformación de las mismas?

¿Qué aspectos del mundo interior del niño se logran exteriorizar a partir de un taller de teatro y de qué manera se manifiestan? Todas estas preguntas me llevaron a pensar que, en efecto, el juego teatral trabaja emociones ocultas, ritmos no explorados, sensaciones no conocidas y de este modo podría ser un aliado para que el niño, en un espacio seguro, logre reconocer cómo se siente ante hechos específicos de su vida cotidiana, frente a los estímulos que la ficción le da.

Considero importante recalcar que, en el Perú, aunque existan instituciones de drama terapia como el TAE (Terapia a través de Artes Expresivas) y la Escuela de Psicodrama, la investigación respecto al uso de las herramientas teatrales para el desarrollo y el reconocimiento de emociones con niños es escasa. Encuentro un vacío importante en cuanto a las discusiones respecto al campo de teatro aplicado en nuestro país y creo que es importante fomentar la discusión de este asunto enfocado en la infancia, para colaborar con el desarrollo emocional de nuestros niños. La mayoría de estudios respecto a este tema aborda problemáticas complejas como abuso sexual, violencia familiar, carencia afectiva o algún trastorno psicológico. Pero es relevante poner la atención también en situaciones cotidianas que suceden especialmente en la infancia, y que podrían trabajarse y acompañarse a través del teatro. Algo que me motiva a realizar esta investigación es la idea de que funcione como inspiración para que seamos más quienes indagemos en esta problemática y generemos caminos positivos para aportar desde el campo de las artes escénicas al desarrollo infantil.

Así, esta investigación no pretende afirmar que el teatro, o alguna disciplina artística, pueda "curar" alguna condición emocional que requiera atención; sin embargo, sí propone que, en algunos casos particulares, las herramientas teatrales acompañan, apoyan y constituyen un vehículo para reflexionar y trabajar sobre situaciones de la vida cotidiana y personal que tienen especial impacto en la niñez.

La organización de la tesis es como sigue. Como primer capítulo, se encuentra el estado del arte y marco conceptual, que recoge textos y experiencias en arte terapia, teatro del oprimido y drama terapia, que abordan la relación del teatro con el ámbito emocional. Retrocederé en la historia para comprender el nacimiento del teatro como un medio terapéutico en la sociedad, sin embargo, me concentraré principalmente en el impacto que ha tenido este arte en la etapa en la que se centrará esta investigación, la infancia.

En el segundo capítulo presento el diseño metodológico de mi investigación, el cual tuvo como elemento de partida conversaciones que sostuve con expertos en temas relacionados a mis interrogantes. En este capítulo compartiré también el diseño básico del taller de teatro que puse en práctica para llevar a cabo mi investigación y para el que tuve en cuenta aspectos como el grupo etario al que estuvo dirigido, el objeto de estudio y el paquete de herramientas teatrales utilizadas.

El tercer y el cuarto capítulo, están dedicados a compartir los resultados de mi investigación. En el tercer capítulo, relataré los aportes que realizaron los juegos y herramientas teatrales a los niños durante la investigación, y cómo estos permitieron una interacción entre ellos que motivó la expresión de sus preocupaciones y emociones a través de las dinámicas preparadas para las sesiones. En el cuarto capítulo relato de manera detallada mi observación sobre el proceso personal de cada uno de los niños durante el taller. Y finalmente, en el quinto capítulo, presento las conclusiones de esta investigación.

Capítulo 2: Estado del arte y marco conceptual

En Latinoamérica, se han publicado algunos estudios acerca del teatro como una herramienta para el desarrollo emocional infantil. La mayoría de estos están escritos en el campo de la drama terapia y se centran en trabajar problemáticas específicas como lo son la carencia afectiva, el abuso sexual, o las problemáticas de socialización.

Lida Patricia Garibello Loaiza y Paula Andrea Quiroga¹ (2015), investigan sobre cómo reforzar las relaciones interpersonales y lo importante que es vivir en comunidad, a través del teatro.

Las autoras, con su exploración, buscaron responder la siguiente pregunta:

“¿Cómo generar estrategias pedagógicas a través del teatro que fomente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la institución educativa Madre Marcelina?”(Garibello & Quiroga, 2015, p. 12).

Garibello y Quiroga, cuentan que dicha pregunta surgió a partir de proceso de observación que realizaron a los alumnos del Colegio Rufino José Cuervo Sur que cursaban el primer grado de primaria. Bajo su observación, llegaron a la conclusión de que dentro del modo de enseñanza convencional que los niños estaban recibiendo, no estaban logrando comprender la importancia de vivir en sociedad. Esto se hacía evidente ya que los niños no se mostraban cómodos dentro del grupo y por lo tanto no compartían con sus compañeros como deberían, además de que mostraban comportamientos agresivos entre ellos y un desgano constante frente a las actividades que se les exigían. Después del proceso de observación, las autoras realizan un estudio en donde los resultados arrojaron dificultades en cuanto al desarrollo de las relaciones interpersonales de dichos niños. Las autoras consideran que hacía falta la

¹ Licenciadas en pedagogía, Tolima, Colombia.

implementación de herramientas lúdicas, por lo cual generaron un plan de pedagogía para ello y se les concedió finalmente ejercerlo con dicho grupo (Garibello y Quiroga, 2015).

Dentro del plan de trabajo las autoras contaban con estrategias que impulsaran a los niños, de manera lúdica, a seguir reglas de comportamiento social. Una vez aplicadas las distintas estrategias ellas llegaron a la conclusión de que el niño comprende y logra seguir reglas cuando éstas vienen acompañadas de disfraces o máscaras, es decir los niños demuestran mayor interés mediante la enseñanza a través del juego. Las autoras, por ejemplo, le han dado significado mágico a las palabras como gracias, disculpa, por favor etc, y así es como los niños han mostrado mayor interés para usar dichas palabras al comunicarse. Después de aplicar estrategias lúdicas como esta, las autoras realizaron un segundo estudio y fueron testigos del impacto que el teatro generó en los niños, logrando cambios drásticos en su desarrollo interpersonal, de modo que ahora pueden relacionarse, compartir y respetar reglas de una manera adecuada, todo a través de una presentación mágica de la enseñanza. Las autoras finalmente llegan a la conclusión de que el teatro genera gran impacto en los niños y es una herramienta que logra introducirlos en áreas de mayor interés para ellos, en donde logran experimentar sensaciones nuevas y a través de estas, fortalecer su aprendizaje y generar un cambio en su comportamiento. Asimismo, encuentran que el teatro constituye una estrategia que le permite al niño exteriorizar sus sentimientos, ideas, preocupaciones etc. y se convierte en un medio de expresión libre en donde el niño tiene la potestad de proponer y conectarse con su entorno a través del juego de roles, recurso que ellos encontraron agradable y cómodo (Garibello & Quiroga, 2015).

Por su parte, María Alejandra Serrano González² (2018) indaga en las consecuencias que genera el abuso sexual en menores de edad. Ella explica cómo es que los menores de edad

² Licenciada en psicología, Quito, Ecuador.

que pasan por un trauma como este, presentan síntomas negativos a nivel social, conductual y emocional, y sostiene que el aspecto principal que se ve interrumpido es principalmente el de la resiliencia. Así, la autora propone un plan didáctico en donde busca comprobar que el Drama terapia funcione como un medio de resolución frente a esta problemática, su objetivo es el de investigar el efecto que tiene esta terapia sobre el desarrollo la resiliencia. La autora realiza su investigación con niños que están enfrentando ese tipo de situaciones y lo hace en un periodo de cinco meses. Antes de aplicar las estrategias básicas de esta terapia, Serrano, realiza un estudio en donde se miden, a través de la Escala de Resiliencia de Niños y Jóvenes, los niveles de resiliencia de dichos niños; sus resultados arrojan niveles bajos de resiliencia. Pasados los cinco meses, realizó el mismo estudio y llegó a la conclusión de que la drama terapia tiene un efecto positivo a nivel psicológico, de modo que constituye una herramienta positiva para el desarrollo de la confianza, de las relaciones y de la resiliencia.

Así mismo, Ariana Verónica Chiriboga Moncay³ (2018) también realiza un estudio similar en donde sostiene que en los últimos tiempos la sociedad ha experimentado diversos cambios en cuanto al manejo del sistema familiar; se refiere específicamente al cambio en la estructura de esta como consecuencia de los divorcios, las separaciones, el aumento en el horario laboral, etc. Estos cambios, según lo investigado por la autora, han llegado a convertir a la mayoría de padres de familia en figuras ausentes frente a sus hijos, con lo que ocasionan una situación de carencia afectiva para ellos. Frente a esta problemática la autora se pregunta: “¿Cómo y hasta qué punto el drama terapia influye en el auto concepto de niños de 7 a 10 años que sufren de carencia afectiva por parte de sus padres?” (Chiriboga, 2018; p. 13).

Para la realización de dicha investigación la autora contó con el resultado de una muestra realizada a 8 niños pertenecientes a un centro de cuidado infantil, en donde en un

³ licenciada en psicología, Quito, Ecuador.

principio, mediante la escala de auto concepto de Piers-Harris, los niños presentaron características de una carencia afectiva, y demostraron tener un auto concepto frágil. Y en un segundo momento, después de un periodo de tres meses en donde participaron de un espacio drama terapia, los resultados arrojaron que esta técnica incide positivamente en el concepto que niños con carencia afectiva tienen de sí mismos. De este modo, en la escala de auto concepto de Piers-Harris se logró medir: mayor satisfacción, felicidad, ausencia de ansiedad y mayor adquisición de habilidades físicas y sociales (Chiriboga, 2018).

Por último, Angélica María Fonseca Alfonso⁴ (2019), afirma, a partir de su laboratorio, que el teatro es un camino positivo de desarrollo en cuanto a la resiliencia infantil. Su investigación se basa en la ejecución de un laboratorio, que recoge la experiencia de tres niños que lograron desarrollar resiliencia después de haber pasado por la experiencia del teatro. La autora además se guía de su vivencia personal para afirmar que, bajo su observación a lo largo de diversos talleres de teatro con niños y adolescentes, existe una transformación propiciada por el arte que incide tanto en el niño como en su entorno social o familiar.

La autora tiene especial interés en desarrollar una cultura artística tanto en niños como adolescentes pues, para ella, esto generaría una mayor toma de conciencia frente al desarrollo emocional personal, desde la infancia hasta la adultez, lo cual será favorable para el desarrollo de mejores seres humanos, quienes a futuro serán ciudadanos más responsables y que gracias a su compromiso, y desde su actividad, contribuirán con su nación para fomentar la calidad de vida de su entorno. Para ella, el teatro es una ventana en donde se hace visible la expresión de las emociones, el goce de la libertad a través del disfrute, la necesidad de una buena convivencia con el entorno, el uso del espacio público, el respeto a las diferencias, el respeto a la libertad de expresión, el trabajo de grupo, el desarrollo de la imaginación, el juego, entre otras cosas.

⁴ Licenciada en pedagogía, Bogotá, Colombia.

Ella sostiene que el hecho de que a través del teatro se aborden tantos aspectos positivos de la vida del ser humano, lo convierte en una disciplina educativa que contribuye con fomentar y fortalecer las relaciones humanas; así mismo, hace especial mención acerca de la falta de visibilidad que existe en cuanto a la población infantil y juvenil dentro de estructuras como lo son la familia, o los centros de estudio, entre otros. Por eso considera necesario trabajar con dichos grupos sociales, ya que pocas veces se reconoce el esfuerzo de adaptación por el que pasan los niños y adolescentes que participan de esta actividad en donde el teatro cumple la función de ser una herramienta para mejorar su resiliencia (Fonseca, 2019).

A pesar de que me enfocaré principalmente en las líneas de investigación que tienen como centro al arte teatral, retrocederé en la historia para comentar brevemente acerca del arte terapia, que es la disciplina que engloba a las distintas metodologías que utilizan al teatro como pieza principal.

Jean Pierre Klein⁵ (2009), define arte terapia como un modo de psicoterapia de mediación artística, en donde el arte es un medio más para abordar la terapia, tal como lo son los medicamentos. La diferencia que él plantea radica en que la psicoterapia convencional se propone dentro de un marco en donde el profesional plantea reglas de intervención, así como un lugar definido que pone al paciente en un tiempo fuera de su realidad, en donde este se expresa en primera persona, y evoca sus vivencias o sus pensamientos también en primera persona con la finalidad de encontrarles significado. En cambio, en el arte terapia, el terapeuta propone transformar el lenguaje, de manera que el paciente deje de expresarse en primera persona y pase a hacerlo en tercera persona, como si estuviera hablando de alguien más y no de él, de este modo genera una distancia. Así mismo, propone la invención de distintos

⁵ Psiquiatra y escritor francés, precursor del arte terapia, fundador del instituto nacional de expresión, creación, arte y transformación (INECAT), en París, así como de la asociación internacional del arte terapia.

lenguajes, ya sea lenguaje sonoro, plástico, gestual etc, con el fin de encontrar la forma artística de representar conflictos, miedos, entre otras cosas, y así evitar caer en el autorretrato.

Esta diferencia, según Klein (2009), pondría al arte terapia en ventaja, ya que en él se encuentran dos elementos de dos disciplinas que se complementan entre sí (el arte y la terapia). El autor sostiene que cuando un paciente no está acostumbrado al lenguaje introspectivo es el trabajo a distancia lo que permite acercar al paciente a su propia verdad y muchas veces la única forma de llegar a ello es a través de una máscara y de un espacio que se desarrolla en una realidad alterna, es decir en un espacio simbólico, de manera que el paciente no se siente expuesto directamente. “De alguna manera se trata de crear puestas en escena imaginarias de uno mismo” (Jean Pierre Klein 2009. Pág. 13), en donde se libere la propia identidad de manera inconsciente a través de las distintas formas artísticas que le darán un sentido a los miedos, dolores, alegrías, tristezas, etc. que evoque el paciente y harán de toda su expresión un material constructivo para su propio desarrollo.

Un ejemplo de ello es la experiencia que Milagros Meza⁶(2010) relata en su artículo. La autora habla sobre el fundador del arte terapia, el artista plástico Adrián Hill, quien durante la segunda guerra mundial padeció de tuberculosis. Ella cuenta que, durante este duro proceso, el arte fue el único acompañamiento para Hill ya que fue lo que lo sostuvo a nivel emocional. De manera inconsciente, a través de sus dibujos, él logró plasmar sus emociones y canalizarlas ante esta situación. Él encontró en su arte una manera de sobrellevar su condición y lo compartió con sus compañeros del sanatorio en donde se encontraba. Y fue a partir de ahí que fue consciente de lo que el arte estaba logrando a nivel emocional tanto en él cómo en sus compañeros y decide generar su propia metodología y escribir el primer libro al respecto. “Art as an aid to illness; an experiment in occupational Therapy” 1943. (Meza, 2010)

⁶ Licenciada en psicología, Lima, Perú.

Según Meza, a pesar de que ya se habían realizado anteriormente procesos terapéuticos a través del arte, esta era todavía solo una herramienta secundaria. Sin embargo, a partir de lo sucedido con Hill, se comienzan a desarrollar nuevas formas de educación, enfocadas en niños y jóvenes, en donde se trabaja la creatividad como un acompañamiento emocional. El arte y la educación comienzan a fusionarse. Poco a poco el arte se fue poniendo al servicio de los demás, no solo era impartido desde la educación sino también desde los mismos artistas y desde el campo de la psicología. El hecho de que profesionales de distintas procedencias hayan encontrado un aporte terapéutico a través del arte, hizo que el arte terapia se formalice como tal (Meza, 2010).

El Perú, no se queda fuera de esta coyuntura pues Meza sostiene que en nuestro país también ocurrieron aportes al respecto. En el año 1996 se forma la asociación de terapias de arte con profesionales provenientes de distintas disciplinas: Luz María Garrido Lecca, artista plástica, José Bárcenas, músico y psicólogo. Matilde Hall, drama terapeuta y Mariana Santistevan, drama terapeuta. Ellos comienzan su trabajo a través de dicha asociación en la Institución de atención y rehabilitación en salud mental para adultos, niños y adolescentes, Víctor Larco Herrera, con una exposición importante de trabajos plásticos hechos por los pacientes. Posteriormente más profesiones de variadas disciplinas se fueron incorporando a esta asociación y así se llegó a formar un gran equipo que a partir del 2001 empezó un camino de lucha y entrega, el cual comenzó a dar resultados en el 2004 cuando se imparte un diplomado de terapia de arte en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, el cual se extiende hasta la actualidad y es el único con respaldo académico en el país. Del mismo modo se forma el TAE Perú “Terapia de Artes Expresivas”, en donde los especialistas les dan un uso terapéutico y educativo a diferentes modalidades del arte (Meza, 2010).

Las líneas de investigación que tienen como centro al arte teatral han sido abordadas desde distintas disciplinas. Ampliaré la información acerca de los aportes que el teatro ha logrado a nivel terapéutico a través de las siguientes disciplinas:

Drama terapia

La dramatización como instrumento terapéutico ha sido estudiada desde distintas disciplinas. La primera disciplina que abordaré es la drama terapia. Jean Pierre Klein (2009) y Tomás Motos⁷(2015), cada uno en sus respectivos escritos, dedican un capítulo entero para hablar del drama terapia.

Motos (2015) expone que la drama terapia tiene la finalidad de emplear aspectos específicos del teatro y del drama dentro de un espacio terapéutico, con el propósito de explorar soluciones que se puedan poner en práctica ante distintas dificultades ya sean colectivas o individuales a través de herramientas teatrales y de este modo orientar al individuo o al grupo a tomar una postura diferente ante un problema de modo que se consiga un cambio.

Motos, afirma que el teatro ha surgido como un arma de la cual la medicina se ha valido para transformar la percepción tanto de nosotros mismos como de nuestro entorno, ya que al ser un espacio de exploración en donde a partir de la ficción se logra reinterpretar la realidad, es decir, al ser una realidad alterna, permite exteriorizar pensamientos molestos a través de lo físico, de manera que estos se exponen en el escenario y se enfrentan a través de la ficción. Sucede que, según Motos, los seres humanos formamos parte de una sociedad competitiva que nos obliga a asumir roles determinados, no necesariamente deseados por nosotros y a lo largo de la vida nos esmeramos por cumplir de la mejor manera el rol que corresponde. Sin embargo, desde la infancia nos enfrentamos a sucesos sorprendentes, para los cuales no siempre estamos preparados como, por ejemplo, duelos, necesidades por distintos tipos de carencias, rechazo,

⁷ Reconocido pedagogo español, especializado en la educación del teatro y la expresión corporal.

abusos etc. Lamentablemente, para reponernos de estos, abandonamos la conexión con nosotros mismos y reprimimos nuestros deseos reales. Por eso, el ser humano tiene el gran desafío de construir una personalidad fuerte para sobrevivir de manera saludable, ya que es muy común que después de situaciones chocantes afloren mecanismos de defensa, como actitudes reservadas, apáticas, rencorosas, violentas, egoístas, sumisas etc., las cuales afectan la capacidad para relacionarse de manera sana y traen consecuencias emocionales desfavorables como, ansiedad, tristeza, resentimiento, miedos crónicos hasta llegar a trastornos serios. Y es ahí donde el teatro funciona como una intervención saludable, como un medio de liberación que debe ser guiado dentro de un espacio seguro. Es entonces, debido a ello, que el teatro se ha utilizado desde distintas disciplinas como un acompañamiento en el desarrollo del ser humano (Motos, 2015).

Motos (2015) & Klein (2009) coinciden y presentan a Jacob Moreno como el especialista más conocido en sistematizar la mayoría de las distintas formas de dramatización, pues es el precursor de estas tanto en el ámbito de la psicoterapia, con la invención de prácticas como el psicoanálisis de grupo y el psicodrama, entre otras, como en el ámbito del teatro contemporáneo, específicamente con el teatro de la espontaneidad. Según Klein (2009) Fue gracias a Moreno, que se le da una significación a la expresión no verbal, a la recopilación de la expresión de energía, al juego a través de las máscaras, al acercamiento en el escenario etc. a través de distintos enfoques.

Según Klein (2009), todas las diferentes disciplinas que abordan la dramatización como herramienta terapéutica, coinciden de alguna manera en su metodología y buscan finalmente el bienestar del ser humano a través de la liberación. Por ejemplo, él se enfoca por un lado en el psicodrama, y expone que esta vertiente busca una comprensión de las relaciones humanas a través de la acción en un espacio determinado, y sostiene que se ha aplicado aproximadamente en 35 técnicas distintas. Sin embargo, rescata dos características fundamentales que comparten

cada una de ellas: la primera es la inversión de roles, la cual hace ponerse en el lugar del otro y manifestar lo que no se ha dicho, y la segunda es la anticipación imaginaria, definida como un proceso basado en las propias experiencias y otras fuentes de conocimiento para predecir las consecuencias que un acontecimiento particular podría provocar en una persona. Por otro lado, expone que el teatro espontáneo reside en una filosofía humanista que cree fielmente en que la creatividad puede modificar las relaciones humanas, por lo tanto, al momento de practicarlo, puede nacer una transformación en las estructuras ya sean escolares, sociales, familiares etc, e incluso fomentar un ideal de cambiar al mundo.

El autor sostiene que los juegos y actividades utilizados siempre deberían ser los mismos, a pesar de que tengan distintas finalidades. El encargado de dirigir las dinámicas, ya sea un formador, un terapeuta o un monitor, los guiará dependiendo de cuál sea el objetivo de la sesión, por ende, podemos encontrar los mismos juegos, tanto en teatro para la educación, como en teatro para la prisión y eso es completamente aceptable (Klein, 2009).

Teatro del Oprimido

La segunda vertiente que abordaré mantiene muchas ideas en común con la que hemos descrito recientemente, me refiero al teatro del oprimido. Augusto Boal⁸ es especialmente valorado, por su rol pedagógico mediante el teatro del oprimido, método que busca una transformación social a través del teatro. Boal (2002), en su libro “*Juego para actores y no actores*”, utiliza el prólogo para concientizar al lector sobre la importancia del teatro como un medio de resolución de conflictos sociales.

El autor cuenta que dentro de su experiencia como pedagogo invirtió diez años de su vida trabajando arduamente en barrios donde se vivía en extrema pobreza, así como en

⁸ Escritor, dramaturgo y director de teatro brasileño, reconocido por su desarrollo del teatro del oprimido

sindicatos o en iglesia, y lo que él rescata en cuanto a su pedagogía teatral con estos grupos es el hecho de que ellos no vieran al teatro como un medio para entender al personaje si no para analizar sus propios problemas y encontrar distintos caminos de resolución. Debido a experiencias como esta, Boal sostiene que el ser humano no puede vivir aislado y la única forma de aprender que tiene es a través del otro. Él, cómo pedagogo, ha podido ser testigo en repetidas ocasiones de que el ser humano aprende cuando trabaja en grupo, pues es de esa manera en la que admite su propia otredad, y se vuelve consciente de que el otro, al igual que uno, siente, teme y ama, y es gracias a las diferencias culturales que podemos aprender unos de los otros (Boal, 2002).

Gracias a sus distintas experiencias trabajando con grupos humanos, Boal cree fielmente en que la creatividad es capaz de modificar las relaciones humanas. En su libro *“El arco iris del deseo”* (2002), el escritor afirma que el teatro sería la primera invención humana, y que nace cuando el ser humano descubre que es posible observarse a sí mismo en un acto determinado en una situación determinada. En principio lo ha hecho a través de los ojos de su madre o de algún reflejo particular, pero llega un punto en el que el ser humano es el único ser que logra observarse a sí mismo, sin ningún tipo de ayuda, mediante la imaginación, en un espejo imaginario, y partir de esta observación concibe lo que es, comprende lo que no es e imagina lo que podría llegar a ser, entonces descubre también otras maneras de actuar. La capacidad de observarse es propia del ser humano, así como la comunicación a través de lenguajes simbólicos como la música, la pintura etc. Para Boal, en esto se basa la esencia del teatro, es por eso que él defiende que el teatro es inherente al ser humano, él afirma que la vocación se encuentra en cada uno de nosotros, sin embargo, no todos convierten esta vocación en una profesión (Boal,2002).

Basándose en estas ideas, el autor propone a través de su método “Teatro del oprimido” un sistema de juegos estéticos, ejercicios físicos, y técnicas especiales, con el objetivo de

reconstruir dicha vocación humana que, como ya hemos visto, hace de la actividad teatral un instrumento importante y eficiente para la resolución de problemas sociales y, como consecuencia, pueda generar cambios positivos en las estructuras familiares, educativas, políticas, laborales, ciudadanas etc. Dicho sistema, puede ser aplicado tanto en el campo artístico, como en el educativo, político-social y terapéutico (Boal 2002).

Boal en ambos libros, explica sus numerosas técnicas a través de ejemplos que le han funcionado a lo largo de su experiencia, Motos por su parte en su libro “Teatro Aplicado” dedica un espacio para describir una sesión con la técnica que utiliza el teatro del oprimido, la cual citaré para explicar de manera concisa en que consiste esta experiencia, para así sustentar mi elección de algunos de los ejercicios propuestos por Boal, para mi propio taller.

“Los actores montan un espectáculo sobre ciertos temas: las drogas, el sida, el divorcio, la violencia, el racismo etc. Y proponen una solución. Uno o varios personajes encarnan la voluntad de cambio y las dificultades para llevarlo a cabo, otros representan una voluntad más debilitada o una coacción más fuerte. Una vez acabado el modelo inicialmente propuesto se inicia de nuevo, hasta que un espectador detiene la representación, ocupa el lugar del personaje y propone otra solución. Los otros personajes reaccionan lo más realmente posible. La sala juzga la credibilidad de la respuesta y una persona delegada conduce el análisis y la reflexión, lo más profundamente posible” (Motos, 2015, p. 31).

Este modelo de sesión funciona para esta investigación como una guía. A pesar de que no se seguirá al pie de la letra es un modelo para el trabajo de mi taller.

En cuanto al libro Teatro del oprimido, no hay un fragmento dedicado especialmente para la infancia, pues las dinámicas son completamente adaptables a cualquier etapa de la vida del ser humano. Sin embargo, Motos (2015), dedica un fragmento de su estudio a darle atención

especial a drama terapia aplicada a niños, en donde sostiene que este tipo de terapia sería una manera asertiva de intervenir para aportar en su desarrollo y propone estrategias apropiadas para ellos en las que incluye juegos de libre expresión, improvisación, marionetas, máscaras, actuaciones teatrales, juegos dramáticos, narración de historias, etc. De alguna manera, estos juegos te invitan a desprenderte de tu propia voz o de tu propio cuerpo, para encarnar la voz y/o el cuerpo de alguien más a través de la ficción (Motos, 2015).

Por su parte, Klein (2009), se refiere específicamente a los títeres y sostiene que las terapias en donde se los utilizan tienen gran impacto gracias a las distintas maneras de expresión posibles: una forma sería que el paciente opte por actuar escondiéndose detrás de su marioneta y hablar con su terapeuta a través de ella, otra forma puede ser que el paciente tome a dos marionetas y las haga dialogar entre ellas o él también intervenir en la conversación con su propia voz, o también, el paciente podría pedirle a su terapeuta que tome una marioneta y dialogue con la que él está manipulando.

De este modo, a través de los títeres, el niño puede escoger distintas maneras de expresar su mundo interior y sea cual sea la manera, el objetivo será el mismo: liberarse, expresar y canalizar su energía. Klein afirma que Liberar los pensamientos molestos se facilita a través de una máscara, y las defensas e inhibiciones, salen como un demonio que se hace visible a través del cuerpo, dentro del juego. Y es ahí, en esa confrontación, cuando este demonio deja de atormentarnos. (Klein, 2009).

El juego durante el periodo de la infancia

Como ya hemos podido ver, el entrenamiento del teatro está basado en el juego, es por eso que antes de seguir indagando en el juego como rol esencial del teatro voy a hablar un poco sobre cómo funciona este proceso en la infancia.

Las autoras Meneses y Monge (2001)⁹, escribieron un artículo al respecto en donde sostienen que el significado del juego infantil está totalmente ligado a la imitación, de modo que está comprobado que el niño imita las conductas adultas del ambiente en el que se desenvuelve y esa es su primera manera de jugar. Lo interesante de esto es que este proceso surge de manera natural sin ningún tipo de aprendizaje previo, tanto en el ser humano como en el reino animal. Cualquier criatura pequeña, en cualquiera de las etapas, de manera personal y auto motivado por sus propios intereses, ejercerá la imitación de conductas adultas dentro del juego de manera simbólica. Este es su modo de entender la realidad, probablemente el niño repita aspectos de su realidad que le preocupan o que le inquietan y a través del juego logre entender y liberar emociones relacionadas a estos aspectos. Las autoras recalcan que no solo en el aspecto emocional el juego cumple grandes objetivos, sino también el aspecto cognoscitivo y motor de manera que durante juego el niño manifiesta distintas clases de movimientos diversos, por ejemplo así como algunos podrían carecer de finalidad, otros se adaptan perfectamente a un objeto, existen movimientos que surgen de estímulos exteriores y otros aparecen como un método de expresión de estados de ánimo que podrían denominarse “impulsivos”. Y es muy curioso ver como el juego cambia a medida que el niño crece, ya que estos movimientos espontáneos disminuyen y aparecen movimientos más coordinados, quizá porque ya pueden controlarlos más. El niño va adaptando su juego al ambiente en el que se desarrolla. Dependiendo de la edad del niño, existen distintas necesidades por lo tanto existen distintas categorías para cada etapa del juego (Meneses & Monge, 2001).

Meneses y Monge (2001), por todo lo dicho anteriormente, sostienen que el juego un proceso vital y necesario en la infancia. Dentro de su artículo presentan distintos puntos de vista en donde la mayoría coincide en la importancia del juego como una actividad placentera, auténtica

⁹ Especialistas en educación, egresadas de Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

que genera una sensación de bienestar en el niño por su poder liberador y que además proporciona mayor manejo en cuanto a las relaciones sociales. Escritores conocidos como Brower(1988) & Hetzer (1992) defienden que el juego no es una opción sino una necesidad vital y que podría ser incluso la base para lograr éxito y plenitud mental en la adultez (Meneses & Monge, 2001).

Sin embargo a pesar de todos los estudios, las pruebas y los escritos acerca de la importancia del juego en la infancia, existen adultos que deciden dejar de lado esta actividad y no la ejercen con los pequeños que tienen a cargo. “No le dan el lugar que merece entre sus actividades porque no brinda ningún provecho económico y tangible. Para otros, representa una pérdida de tiempo y no creen en la función que ejerce en el niño por lo que los obligan a realizar actividades no propias para su edad, menospreciando los frutos que reciben a través de sus experiencias” (Meneses & Monge, 2001, p.114). Es por eso que la educación ha tenido que implementar el papel del juego como parte esencial de su currícula. Siguiendo las ideas de Zapata (1990) las autoras hablan sobre el papel del juego dentro de la educación inicial, sostienen que el aprendizaje es esencial durante esta etapa y que incluso sería el mejor método de aprendizaje proporcionándole al niño grandes beneficios como: desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje.

Las autoras terminan su artículo respondiendo a la siguiente pregunta: “¿Por qué juega el niño? El niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad. El carácter competitivo, participativo, comunicativo y agonista va adaptándose a los rasgos que rigen esta personalidad. El niño siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y de crear una fantasía liberadora; y encuentra la posibilidad de realizar estos deseos en la actividad lúdica, lo que la define como auténtica expresión del mundo del niño. El niño actúa en forma positiva el aspecto social al compartir; en el afectivo

ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas”(Meneses & Monge, 2001, p. 121)

El juego teatral como una experiencia recreativa

Como ya hemos podido ver, el juego es sumamente importante para el desarrollo del ser humano durante toda su vida; sin embargo, es especialmente importante en la infancia. Además, el entrenamiento del teatro está basado en el juego.

Alejandra Esparza Arévalo¹⁰ (2012) y Purificación Cruz Cuz¹¹(2014), llevan a cabo un estudio similar, ambas han ejecutado estas investigaciones basándose en las voces de distintos exponentes que defienden el juego como una actividad primordial en los primeros años de vida.

Esparza (2012) comienza su investigación apoyándose en Daval quien sostiene que “En el juego casi todo es posible y la realidad puede adaptarse a lo que el sujeto desea; pero al hacer esto el niño está también aprendiendo características de la realidad y en cierto modo controlándola” (Daval, 1994, p. 288-289 en Esparza, 2012, pág. 7).

Esparza (2012), sostiene a partir de esta idea, de que el niño debe jugar siguiendo sus propios impulsos y esto debe generarse de manera espontánea, naturalmente surge así, siempre cuando una persona juega, independientemente de si es adulto o niño está cumpliendo con un objetivo. El juego no es gratuito, quien lo juega lo hace porque necesita comprender algo dentro de él, porque en dicha actividad encuentra una sensación de libertad y satisfacción. En el caso específico del niño “Aprende en la medida en que realiza por sí mismo las cosas que le agradan y siente necesidad de hacer, con ello logra mostrar sus pensamientos, sus deseos, sus conflictos

¹⁰ Licenciada en pedagogía, México D.F

¹¹ Licenciada en psicopedagogía, Ciudad Real, España.

y sus inseguridades” (Esparza, 2012, pag.10), Sin embargo en muchas ocasiones, especialmente cuando uno es niño, no puede evitar que personas externas al juego intervengan en él, y sucede que al hacerlo, este ser externo podría estar cortando el impulso inicial del niño, por lo tanto está restringiendo su creatividad y lo está limitando, lo cual no es de ninguna manera recomendable. Por lo tanto, la autora defiende que nadie debería intervenir para imponerle al niño qué jugar ni de qué modo hacerlo, dado que, en ese caso, se estaría interviniendo de manera negativa en su propio proceso de aprendizaje (Esparza, 2012).

Por su parte Purificación Cruz (2014) coincide con Esparza (2012) y basándose en las ideas de Garaigordobil sostiene que, aunque suene contradictorio, “el juego mantiene una relación importante y directa con lo que no es juego” (Purificación cruz, 2014, pág. 47), esto quiere decir que el juego está conectado directamente con la realidad, específicamente con aspectos como la solución de problemas y el aprendizaje de roles sociales. A través de la creatividad, los niños trasladan estos aspectos del desarrollo humano a su mundo lúdico para poder comprenderlos, es por esta razón que el juego debe ser un momento propio del niño en donde él debe seguir sus propios impulsos. Sin embargo, Cruz insiste en que si bien es cierto que el adulto no debe intervenir para cortar el proceso del juego, tiene la responsabilidad de conducir el juego en los niños y fomentar un momento de exploración, experimentación de sensaciones, relaciones y movimientos, aportando a su crecimiento, de manera que le dará la posibilidad al niño de conocerse a sí mismo y formar su propia concepción del mundo (Cruz, 2014).

Esparza dedica una parte de su investigación para clasificar las etapas del juego, para lo cual utiliza la clasificación propuesta por Piaget. Para esta investigación utilizaremos la explicación que da Piaget sobre el “juego simbólico” el cual se da entre los 6 y 7 años.

Según

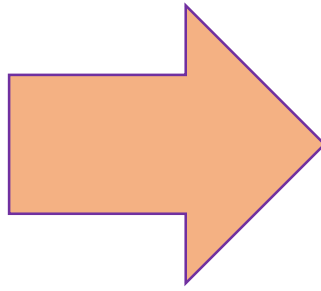


Diagrama y dibujos de autoría propia

Piaget Esparza, esta es la etapa en la que el niño logra darle un significado distinto a un objeto, dependiendo de lo que este objeto evoque en él. El significado simbólico podría no tener relación alguna con el objeto utilizado, así como también podría ser evidente (Esparza, 2012).

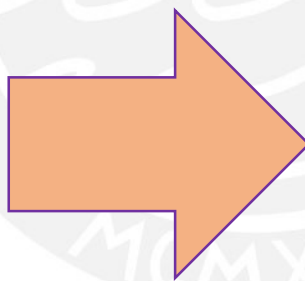


Diagrama y dibujos de autoría propia

La autora pone estos ejemplos en donde en la primera imagen es evidente que el zapato es el carrito, sin embargo, en la segunda, solo la niña sabe lo que significa su juego, para el resto es algo insospechable. En ambos casos los niños se están valiendo del juego simbólico. La autora sostiene que está comprobado que, en el juego simbólico, los niños trasladan al juego cuadros

de la vida real, y tienen la oportunidad de asumir los distintos roles que los rodean ya sean el de la mamá, el del papá, los hermanos, la profesora, el doctor, etc. (Esparza, 2012).

“el vínculo entre el significante y el significado es totalmente subjetivo ya que los símbolos solo están en la imaginación del niño” (Esparza, 2012, pág. 11).

Asimismo, dentro del juego simbólico se encuentra el juego compensatorio en el cual en niño representa traumas o conflictos. El hecho de que él analice dichas situaciones de su propia realidad, que le resultan angustiantes, le permitirá lograr, a través de la fantasía, que su angustia al respecto disminuya (Esparza, 2012).

Por su parte, Purificación Cruz (2014), afirma de igual modo que el juego está vinculado las cuatro dimensiones básicas del ser humano en el periodo de la infancia, que son la intelectual, la social, la psicodramática y la afectiva-emocional. La autora sostiene que diversos estudios han arrojado que los niños que han pasado por la experiencia del juego de manera correcta, han tenido un incremento notable en su inteligencia de modo que se han visto mejoras en su coeficiente intelectual, en la capacidad de tomar una perspectiva frente a una situación en particular, en el uso del lenguaje correcto y conciliador etc. Esto se hace posible gracias a que el juego fomenta la creatividad infantil y, de este modo, genera estructuras de pensamiento, por lo tanto, el proceso de jugar se vuelve un instrumento de investigación cognitiva del entorno.

Finalmente, ambas autoras comparten en sus estudios las mismas ideas sobre la importancia del juego en esta etapa e incluso durante toda la vida. Así, hacen especial énfasis en lo peligroso y poco favorable que podría ser el hecho de que un adulto intervenga en el juego del niño, cortando sus verdaderos impulsos, y lo fructífero y necesario que es, por el contrario, que el adulto fomente y conduzca el juego, generando espacios y oportunidades para este.

Capítulo 3: Metodología

Esta investigación, no tuvo como objetivo un resultado final en forma de un producto artístico, sino que más bien se enfocó en estudiar el proceso continuo de exploración del niño, sus necesidades y sus aportes respecto al reconocimiento de emociones apoyado por el juego y las herramientas teatrales. Por ello, fue de vital importancia tener como método principal de investigación el diseño y realización de un taller teatral preparado especialmente para el trabajo con niños, que se llevó a cabo a partir del uso de técnicas y herramientas estrechamente relacionadas con la creatividad y la teatralidad. A continuación, hago un listado y descripción de las herramientas y pasos que seguí durante toda la investigación.

Consultas a expertos

Con la finalidad de comparar y verificar la recopilación de datos obtenida durante el desarrollo de mi investigación, opté por comprobar y cuestionar aspectos fundamentales de los temas que nutren esta tesis mediante conversaciones con referentes de experiencia en los ejes relacionados al teatro, teatro infantil y teatro terapia. De esta manera, mediante el estudio y la reflexión respecto a estas conversaciones, yo lograría definir concretamente mi tema de investigación para darle forma al proceso práctico.

- La doctora Ximena Maurial, fue quien reforzó mi idea de que a través de la realización de un taller de teatro era posible ver cómo el arte conecta al niño con su mundo interior. (Conversación detallada en anexos)
- La actriz y maestra Katiuska Valencia fue quien me sugirió incluir ejercicios del actor, director y dramaturgo Augusto Boal en mi taller,

para de este modo ajustar mejor mi laboratorio y evitar caer en prácticas psicológicas y enfocarme con mayor exactitud en mi campo: el teatro.

➤ El coach y terapeuta de arte Javier Echevarría fue quien, mediante una entrevista, me dio orientación respecto al enfoque del teatro como un medio para el “reconocimiento de emociones propias” o auto conocimiento a través de los juegos teatrales. (Entrevista detallada en anexos).

Las sesiones

El taller de teatro se realizó dentro de las instalaciones del nido “Volantín” en donde se llevaron a cabo seis sesiones de una hora cada sesión, con niños entre los 7 y 9 años de edad. La selección de los niños no estuvo vinculada a ninguna problemática en particular, simplemente ellos debían estar interesados en llevar un taller de teatro cuyo eje de trabajo fuera la relación entre el arte y las emociones.

Una vez conformado el equipo, envié un correo formal a los padres de familia en donde les hice llegar información sobre el taller junto con el “cuestionario para padres” (que se puede encontrar en los anexos). El cuestionario tenía la finalidad de:

- Conocer la visión que cada padre tiene de su hijo, para luego comparar dicha visión con el desarrollo de cada uno de ellos dentro el taller.
- Conocer como está conformada la familia de cada integrante, así como el territorio en el que cada niño se mueve.
- Comprender mejor el comportamiento de cada integrante.
- Recopilar datos de su personalidad y de su entorno para reconocer cuándo es que ellos están compartiendo aspectos de su mundo interior.

- Comparar dicha visión con el desarrollo de cada uno de ellos dentro el taller.
- Al finalizar el proceso, generar una pequeña reflexión de cómo los niños sí están percibiendo y siendo afectados por los problemas de su entorno.



El taller de teatro, método central de esta investigación, fue elaborado y diseñado de manera detallada y organizado en las siguientes etapas:

- ✓ **Recopilación de ejercicios:** Cada grupo de ejercicios estuvo pensado para trabajar algo específico con los niños:
 - **123 reloj, Mata Gente & Chapadas:** Diseñé una rutina de calentamiento basándome en juegos que ayuden a los niños a trabajar en equipo, reforzando su empatía y buscando generar mayor confianza en el grupo. De esta manera, cada sesión se iniciaba con un buen momento de integración grupal. Por otro lado, estos juegos funcionan para activar mecanismos físicos que ayuden a los niños, con herramientas del teatro, para trabajar la agitación, relajación, conexión grupal, consciencia corporal y trabajo vocal, lo cual los deja en un estado de mayor concentración y disposición para continuar con el resto de la sesión.
 - **Zip zap Boing & El juego de las sillas:** Este segundo grupo de ejercicios funcionó para conseguir uno de mis principales objetivos que era ayudar a los

niños a perder el miedo a cometer errores. Estos juegos aportaban en esa línea ya que exigen repartir la concentración en varios puntos del espacio, los obliga a llevar un ritmo determinado en una dirección específica con distintos estímulos alrededor, y mantiene a los niños en un estado de alerta constante alerta, en el que es muy probable que la velocidad del juego los haga caer en el error en más de una vez. El hecho de recuperarse ante el error los ayudaría a trabajar la confianza en sí mismos de modo que estuvieran más presentes, trabajando su capacidad de escucha y su concentración.

- **Creando un cuento entre todos, A mí me encanta, visitando mi lugar favorito. Una historia divertida & Dibujos:** Este tercer grupo de juegos me permitió trabajar con mayor profundidad aspectos de la imaginación y la expresión tanto verbal como corporal. Ejercicios como estos invitan al niño a crear y a compartir lo que nace de su imaginación; esto los hace conectarse directamente con su mundo interior, pues lo que ellos imaginen y finalmente expresen estará ligado a sus inquietudes y necesidades propias. Estos ejercicios los llevarían a tener una apertura consciente e inconsciente de aspectos de su mundo interior.
- **Qué estás haciendo, movimiento-congelo-improviso:** Este cuarto grupo de ejercicios tuvo el propósito de desarrollar la apertura al juego de cada uno de los niños. Estos ejercicios los motivan a crear escenas y a que ellos mismos puedan decidir hasta dónde llegar con cada escena. Son ejercicios que les permiten trasladar a la escena todo lo que han aprendido en los juegos, liberarse de censuras y sentirse seguros de interpretar lo que ellos quieran con total libertad, pero al mismo tiempo con total cuidado y respeto por ellos mismos y sus compañeros.



Proceso Creativo: La selección de ejercicios estuvo acompañada de un proceso creativo personal que realicé para este taller de teatro. Al ser un taller de teatro que tiene una relación especial con el mundo interior de los niños vinculado específicamente con sus emociones, quise volver a dichas emociones parte central del taller, por lo cual inventé dos



Dibujo de autoría propia

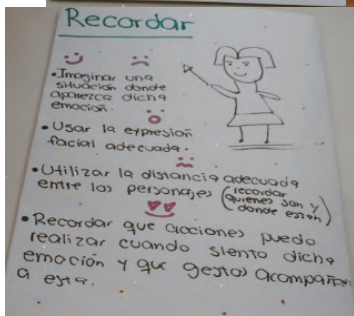
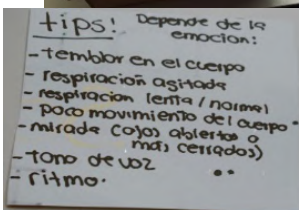
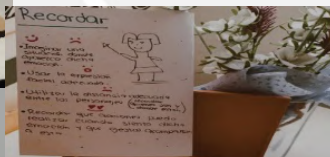
instrumentos creativos particulares con el

propósito de que conecten orgánicamente con los niños y su mundo interior.



Caja de emociones

El primer instrumento que inventé se denomina “la caja de emociones” dentro ella



estaban las emociones básicas, una guía de signos relacionadas a las emociones que serviría especialmente para el momento de representación, la cual esta detallada en anexos, así como elementos sensoriales que representaban a cada emoción.

Chocolates, una guía de signos, una venda, gomitas y dibujos de las emociones

La caja de emociones fue vital para realizar los siguientes ejercicios: máquina de emociones, improvisaciones con una emoción y emociones a nivel sensorial.

El segundo instrumento que creé es un muñeco llamado *“tontín”* que fue utilizado para el ejercicio *“una conversación con tontín”*. Este ejercicio fue ideado por mí con la intención de generar un espejo en el que a través de la ficción, los niños pudieran reflejar aspectos de su mundo interno ya que los demás juegos los ayudaban a relacionarse con los elementos de ficción. La idea de este ejercicio era que al vincularse con un muñeco en el que pudieran verse reflejados, les fuera más fácil conectar con aspectos de su mundo interior de manera que en una primera etapa pudieran *“escuchar la voz”* de este personaje para así entablar una conversación con él y en segunda instancia, tuvieran la posibilidad de prestarle su propia voz a este muñeco para tocar de manera indirecta temas que sean de su interés, frustraciones o ansiedades propias.



Muñeco utilizado para el ejercicio "Una conversación con Tontín"



Dibujo de autoría propia

✓ **Recreación de cuentos:**

Una vez que los chicos han compartido los motivos de sus ansiedades, frustraciones y sus intereses en los distintos ejercicios durante el taller de teatro, mi labor como guía de dicho proceso, fue generarles un alivio respecto a lo compartido a lo largo de este tiempo; sentí la necesidad de que la ficción les devuelva un poco de todo lo que ellos habían

compartido, por lo que creé cuentos inspirados en algunas de sus inquietudes e intereses con el fin de que se lleven algo positivo al respecto. Dichos cuentos no tenían un final establecido, cada uno de ellos, tendría la tarea de ofrecer un final y posteriormente entre todos escogerían cuál final sería el elegido, bajo las siguientes indicaciones:

- Todos los finales son válidos
- Es posible probar cada final y observar cuál funciona mejor.
- Se escoge un final, pensando en el desarrollo de la escena, los recursos que tenemos, el espacio etc.

De este modo, a través de la prueba y el error, ellos pueden experimentar distintos caminos para una problemática y entender que dentro de la ficción todo es posible, pero que hay que tomar decisiones para encontrar una solución concreta, así como sucede en la vida misma.

Para el desarrollo de cada una de estas etapas durante el taller de teatro y debido a que los participantes fueron menores de edad, era indispensable para mí contar con una asistente que tuviera formación teatral y experiencia en el trabajo con niños, así como empatía y capacidad para interpretar las herramientas utilizadas en el taller. Fue entonces cuando decidí pedirle a mi compañera de promoción y amiga personal, Valentina Saba Abusada, que me acompañe en este proceso ya que en repetidas ocasiones ha compartido conmigo la labor de dirección en talleres de teatro para niños. Su función principal sería ayudarme a observar el proceso de los niños, recopilar información y compartir reflexiones desde una perspectiva ajena a la mía.

Durante este proceso fue indispensable utilizar dos materiales de registro para recopilar la mayor cantidad de información posible

- El uso de dos teléfonos celulares para que cumplan funciones de grabadora de sonido y de cámara fotográfica.

- El uso de la bitácora fue de gran ayuda para recopilar toda la información reciente de cada día después del taller de teatro.

Cabe recalcar que para cumplir con las consideraciones éticas como investigadora, debo respetar el derecho al anonimato de los niños participantes de mi taller, motivo por el cual esta tesis no tendrá el sustento ni de imágenes ni de videos donde ellos aparezcan. Sin embargo, desde mi proceso creativo, encontrarán a lo largo del documento recreaciones de imágenes a manera de dibujos y una descripción detallada de lo sucedido.



Capítulo 4: Cuentos que abren posibilidades

A través de las dinámicas realizadas en el taller, los niños lograron compartir, sin hablar de ellos mismos, aspectos de su vida que merecen atención especial debido a la dimensión emocional que representan para ellos. Esto ha permitido que además de liberar sus emociones por medio de la expresión oral, hayan sido capaces de volver a elaborarlas en un contexto lúdico en forma de cuentos representativos.

Dichos cuentos surgieron a partir del impacto que generaron las sesiones en cada uno de los niños, en donde las dinámicas no solo los condujeron a revelar aspectos de su mundo interior si no que les dieron la oportunidad de elaborar estrategias para resolver y enfrentar diversas problemáticas a través de la ficción, un espacio seguro para tomar decisiones bajo lo que llamamos “prueba y error” entendiendo que frente a diversas circunstancias existen distintas opciones de resolución, y sin embargo, estas no afectan directamente la realidad.

Al encontrarse dentro de un marco creativo que busca finalmente la representación, dichas decisiones son tomadas libremente con el objetivo de que la escena tenga una resolución funcional. Los niños, tomarán las decisiones del caso, pensando principalmente en la escena y sin ningún tipo de censura, pues al estar dentro de la ficción, nadie corre ningún riesgo y todas las opciones son válidas.

Cabe recalcar, que, debido a la necesidad de proteger la identidad de los menores de edad, sus nombres han sido intercambiados por nombres de colores para identificarlos dentro de este documento.

Celeste: niña - siete años

Morado: niño - siete años

Rojo: niño - ocho años

Verde: niña - siete años

Azul: niña - nueve años

Rosa: niña - siete años

A continuación, compartiré el proceso del taller partiendo de las principales dinámicas que se llevaron a cabo, las cuales aportaron en el desarrollo de la actividad que finalmente expondría los resultados de mi investigación, llamada “recreación a través de cuentos” que consiste, como su nombre lo dice, en la creación de cuentos basados en los episodios compartidos por cada niño durante las dinámicas trabajadas. En el proceso de escuchar sus relatos, yo decidí crear el inicio de un cuento específico con un final abierto para cada caso. La dinámica consistía en que cada uno de los niños, ofrecería una opción diferente para darle un cierre a la historia y al final, entre todos escogerían uno de los finales para ser representado.

Una de las tareas que asigné a los niños fue identificar y compartir sus emociones, sin embargo, cuando llegó el momento de exteriorizar lo que sentían, sus respuestas se referían a sensaciones experimentadas en ese momento y no en emociones que impliquen una reflexión mayor. Por ejemplo:

- **Celeste** compartió: “*yo me siento muy enojada porque tengo fiebre y eso me hace sentir mal*”. Esta respuesta indica un estado físico que genera incomodidad en ella, pero no profundiza en una reflexión respecto de sus emociones, simplemente está aprovechando ese espacio lúdico para expresar las sensaciones que su cuerpo está experimentando en ese momento debido a un malestar.

Algo similar ocurría con cada uno de los chicos debido a que los niños tienen muchas barreras para hablar directamente acerca de sus emociones, pues no tienen la costumbre de reflexionar sobre ellas aún. Probablemente cuando alguien le pregunte al respecto, ellos responderán teniendo en cuenta lo que sienten en ese preciso momento e incluso podrían presentar cierta resistencia para hablar de sus emociones de manera directa, es por eso que para esta etapa del taller tenía prevista la participación de *“Tontín”*



Recreación de la imagen de Tontín

Tontín es uno de los siete enanos del cuento “Blanca Nieves”. Los niños del taller no conocían dicho cuento y no era necesario que lo hicieran porque para todos nosotros en esta experiencia, Tontín era un personaje independiente que venía a participar de la clase para ayudarnos a cumplir con la tarea de identificar y compartir emociones. Fue así como Tontín, un pequeño muñequito que me acompañó durante la segunda sesión, expuso una serie de situaciones que le preocupaban y nos pidió que lo ayudemos a generar soluciones para sus problemáticas.

La primera situación propuesta por tontín fue la siguiente:

“Amiguitos, estoy muy triste porque voy a tener un hermanito y no quiero”



Recreación de la imagen de Tontín

Ante esta problemática, los niños ofrecieron diversas soluciones para ayudarlo, sin embargo, en el caso específico de **Morado** y **Rojo** surgieron observaciones donde los niños expusieron sus propias sensaciones respecto a la noticia, y se identificaron con el personaje e involucraron en la problemática. De esta manera comenzaron a relacionar la ficción con su mundo interior de manera inconsciente

- **Rojo** expresó: “Si es niña no te va a quitar tus juguetes, ¡Eso sería bueno!, pero igual a mí no me gustaría estar en tu situación. Mi mamá estaría

sorprendida de tener otro hijo porque ella no quiere. Mi mamá nunca va a tener otro hijo porque el cuarto donde vivimos es muy pequeño.”

- **Morado** dijo: *“Yo no quiero tener un hermano porque mi mamá va a querer a los dos y yo solo quiero que me quiera a mí.”*

A través de sus observaciones y consejos, ambos expresaron aspectos de su propia realidad con lo que generaron un vínculo emocional con la historia del títere. Así, comprendí que este ejercicio tuvo un mayor impacto en ellos, ya que utilizaron este medio para canalizar la ansiedad que les podría provocar estar en esa situación más allá de solo aconsejarlo.

“La flor Gael”

“La flor Gael” es un cuento que escribí inspirándome en “El nacimiento de un hermano” con el fin de generar empatía y alivio frente a esta situación; el objetivo era que ellos mismos desentramaran el conflicto de la historia con respuestas que vengan de su mundo interior.

“La flor Gael”

Gael era la flor favorita de Micaela.

Micaela siempre le cantaba, la regaba y le cambiaba la tierra para que Gael creciera sana y fuerte. Un buen día, la mamá de Micaela le regalo una nueva maceta en donde enterrarían una nueva semilla que pronto se convertiría en flor. Al darse cuenta de esto, Gael se enojó mucho, no quería que Micaela tenga otra flor, sentía que Micaela ya no la iba a querer igual. ¿Cómo podemos ayudar a Gael?”

Cuando llegó el momento de darle un final al cuento, el final que más me impactó fue el propuesto por **Morado**:

- *“Se pueden enamorar Gael y la otra flor y darse besos en la boca” o también, “La nueva flor no florece porque Gael se pone a bailar y empuja la otra maceta y se rompe la maceta”*

Respecto a este ejercicio en particular, las respuestas de **Morado** son vitales para comprender su comportamiento durante el taller. Él ha aprovechado cada ejercicio para expresar inquietudes frente a temas como las partes íntimas del ser humano, los besos, las relaciones, el liderazgo, el favoritismo, la necesidad de ser el mejor, no sentirse desplazado, etc. Las soluciones que él propone para finalizar el cuento, son las que están ligadas a los temas que más le inquietan personalmente y es a través de estas opciones de cierre, que él encuentra alivio y canaliza sus propias inquietudes profundizando en sus ideas y en su propio sentir, pero también abierto a escuchar las otras propuestas de sus compañeros, admitiendo que ninguna está mal y que cualquiera podría ser válida incluyendo las suyas.

La segunda respuesta que me impactó fue la de **Rojo**, quien en el primer ejercicio con Tontín mencionó que él nunca tendría hermanos porque su mamá no estaría de acuerdo con eso debido a que no existían recursos para tener un nuevo bebé en casa, **Rojo** propuso el siguiente final:

- *“Que Gael le escriba una carta a Micaela y le diga que cuide y quiera a las dos flores y no solo a una. Y que ambas pueden entrar en el mismo cuarto”*

En este caso su respuesta también es un reflejo de su situación personal. En su respuesta no notamos un rechazo a la idea de tener un hermano, sino una necesidad de igualdad de afecto por parte de su mamá ante la posibilidad de que se diera esta situación.

Finalmente, entre todos, decidieron que la opción que se representaría sería el final propuesto por **Rojo**, en donde Gael le escribe una carta a Micaela para que quiera a las dos flores por igual. Todos quedaron satisfechos con la elección de ese final y el objetivo de la dinámica se cumplió, pues aprendimos que cualquier final propuesto es válido e importante; sin embargo tenemos la posibilidad de evaluar cuál es el más efectivo para la funcionalidad de la escena que se representará teniendo en cuenta los materiales con los que contamos para la representación, la participación de todos en la escena, el mensaje que se quiere transmitir y el punto al que queremos llegar para finalizar la historia. Al tratarse de niños, me es imposible compartir material que revele su identidad, por esta razón he optado por dibujar las fotos obtenidas, para dar una idea de la representación de cada cuento.

Para esta representación, los niños debían pensar en las posibilidades que tenían para reemplazar los elementos con los que no contaban en el salón. Por ejemplo, las macetas.

Durante el taller hablamos más de una vez acerca de las maneras en las que podíamos utilizar el cuerpo para representar algún elemento, o imaginar que un elemento puede funcionar como

otro elemento en la escena. Ellos optaron por utilizar su cuerpo como macetas de las flores, lo cual fue muy acertado ya que de ese modo, todos pudieron participar de la escena y nadie quedó fuera.



Escena: La flor Gael. Recreación de fotografía tomada durante el taller

“EL CHANEQUE”

El siguiente cuento, fue creado tomando como referencia algunas observaciones que realicé respecto al comportamiento de **Rojo**. Durante el taller ocurrió que en las oportunidades que los niños tenían para expresar sus temores a través de la ficción, **Rojo** mencionaba que él también tenía temores, pero que “no podía” expresarlos porque eran “cosas muy complicadas”.

El día que **Tontín** apareció en el taller, ellos mismos decidieron darle voz y utilizarlo como un medio para proponer distintas problemáticas que en realidad eran temas que tenían relación con sus propias experiencias. Cuando **Rojo** decidió darle voz a **Tontín**, repitió enfáticamente que no contaría los problemas reales de este personaje pues eran problemas muy difíciles de resolver. Entonces, a modo de estrategia para ayudarlo a liberarse, propuse una situación parecida y les pedí que cada uno proponga un final para este cuento:

“Había una vez un duende llamado Chaneque que siempre se reunía con otros duendes a jugar en el bosque. Todos jugaban muy contentos, pero Chaneque siempre estaba enojado y cuando sus amigos duendes le preguntaban qué era lo que pasaba, él siempre decía que eran cosas muy complicadas, y que no podía contarlas porque “nadie lo entendería”... ¿Cómo podríamos ayudar a Chaneque?”

Cómo era de esperarse, el primero en responder a este cuento fue **Rojo**, quien dijo:

- *“Creo que Chaneque puede tener problemas con su familia, tal vez con su mamá o en el lugar donde vive hay gritos o pelean”*

Pude notar por las palabras que usó y la manera en la que intentaba explicar la situación que él percibía en el entorno de “Chaneque”, que su respuesta reflejaba una vez más el ambiente en el que él se relaciona. **Rojo** no dice cosas como “en su casa hay problemas” dice “en el lugar donde vive hay problemas” y según la entrevista a los padres de familia, y los documentos que ellos llenaron (anexos a esta tesis) **Rojo** vive en un lugar que no siente como “su casa” ya que es una casa de familia en la que su madre trabaja y donde “el lugar donde vive” es lo que él identifica como su hogar. La expresión de **Rojo**, también se refiere a la relación que podría estar llevando con su madre y refleja lo que él siente respecto a esa relación.

- **Celeste** también propuso un final basándose en una situación personal:

“seguro que Chaneque se asusta cuando sus papás se pelean, eso me pasa a mí, Mis papás siempre se pelean y yo tengo que gritar basta y ahí se callan”

Esto fue una novedad pues hasta el momento, **Celeste** nunca había compartido dimensiones de su mundo interior con nosotros; sin embargo, esta vez exteriorizó algo muy personal partiendo de una reflexión que permitió que se identificara con el caso de un personaje de ficción. En ambos casos podemos observar que este ejercicio ha logrado que ellos generen empatía con el personaje de Chaneque y lo relacionen con sus propias experiencias. Después de conversarlo entre todos, encontramos un final para este cuento. Ellos decidieron que, finalmente, lo mejor sería que los amigos duendes le brindaran su apoyo a Chaneque y le hicieran saber que ellos estarían ahí para ayudarlo. *“Cualquier cosa que le pase, la puede compartir con sus amigos porque ellos nunca lo van a juzgar, ya que a todos nos puede pasar lo mismo que le puede estar pasando a él”*. Este final generó un alivio no solo para la situación en la que estaba envuelto el Chaneque del cuento, sino también para los participantes que se



Escena: El Chaneque. Recreación de fotografía tomada durante el taller

identificaban con su historia. Lo representaron de la siguiente manera.

En esta representación, los chicos utilizaron mucho diálogo, cada uno tenía un texto creado en base a las soluciones que habían propuesto y en el momento de reflexión, fue como si hubieran trasladado sus pensamientos a la escena. Optaron por representar todo en una esquina del escenario, en donde todos

tenían contacto físico con chaneque para consolarlo y darle ánimos.

La creación del siguiente cuento estuvo inspirada en la relación que se formó en el taller entre **Rosa** y **Celeste**. Apenas se vieron el primer día de taller se abrazaron con mucho cariño y se mostraron muy emocionadas de estar juntas. Esto se debía a que ellas ya eran amigas del colegio y sin saberlo coincidieron en este espacio.

La relación entre ambas era sumamente empática y muy cercana, sin embargo, comencé a notar que la personalidad de **Celeste** imponía cierto dominio sobre **Rosa**.

En casi todos los ejercicios, **Celeste** le daba indicaciones a **Rosa** y ella las acataba sin refutar. Un ejemplo de esto ocurrió durante la dinámica de realizar caminatas recreando la corporalidad de distintos animales. Cuando llegó el turno de **Rosa** para salir al frente, **Celeste** le dijo al oído que represente a un conejo y ella le obedeció. En cierta forma, esto podría funcionar como una motivación para **Rosa**, ya que a ella le costaba mucho trabajo participar en los ejercicios por iniciativa propia, pero, por otro lado, hacía que Rosa se limitara a las posibilidades que sugería **Celeste** y no explorara ni desarrollara las suyas.

El problema para **Rosa** surgió en las siguientes sesiones, cuando un nuevo integrante apareció en el taller. La llegada de **Azul** ocasionó que **Celeste** hiciera un notorio cambio en su relación con **Rosa** ya que ahora quería llamar la atención de **Azul** y ya no estaba concentrada en jugar con **Rosa** quien, a pesar de ello, aún esperaba ver lo que **Celeste** hacía para guiarse de ella. Al mismo tiempo, se notaba la incomodidad de **Rosa** al sentirse desplazada y, sin embargo, esta situación llevó a **Rosa** a valerse de sus propios medios para participar en los juegos. Noté que a pesar de que ella no se diera cuenta, este acontecimiento fue una buena oportunidad para que ella logre participar de las actividades por sí misma, cosa que no se atrevía a realizar por sí sola antes de la llegada de **Azul**.

PASEO AL LODO

Este cuento se inspira en la tensión que se dio durante este proceso en la relación de ambas.

“La primavera había llegado y un grupo de Ositas iniciarían su primer paseo al lodo. Ellas no se conocían entre sí, pero el paseo al lodo era una tradición que todos los ositos tenían. El primer día del paseo, la osita Pinny y la osita Pug se hicieron muy amigas y estaban felices disfrutando del paseo. Sin embargo, a los dos días llegó la osita Parck. Entonces la osita Pug dejó de lado a Pinny y ahora solo le hacía caso a Parck, por lo que Pinny se encuentra muy triste”. ¿Cómo podemos ayudar a la osita Pinny? “

Los niños ofrecieron distintas soluciones al problema de Pinny. Algunos creían que era importante para Pinny expresar lo que la situación la hacía sentir ante las otras ositas y tal vez así podrían ser amigas las tres. **Rosa** y **Celeste** permanecían muy atentas a la historia, pero en lugar de participar opinando se mantuvieron en un estado de reflexión por largo rato.

Azul fue quien pidió la palabra para compartir con nosotros que se había estado sintiendo mal debido a que una compañera de su colegio la culpó de algo que no había hecho

y dijo que se sentía identificada con Pinny porque es muy doloroso sentirse traicionada por una amiga.

En ese momento, todos comenzaron a ayudar a **Azul** proponiéndole distintas maneras de solucionar su problema. Muchas de estas opciones coincidían con las sugerencias para ayudar a Pinny. Los niños recomendaban hablar con su amiga para que todo mejore, o decirle a la profesora lo que sucedía para que ella las pueda ayudar. Poco a poco **Azul** fue sintiéndose más aliviada al respecto.

Este testimonio me impulsó a preguntarles si alguno de ellos se había sentido identificado con Pinny o si alguien quería compartir algo personal para buscar soluciones juntos como lo habíamos estado haciendo. Entonces **Rojo** intervino diciendo que se sentía muy mal pero no quería decir la razón, se le notaba conflictuado e incluso físicamente luchaba consigo mismo para tomar la decisión de compartir su experiencia, pedía la palabra y se restringía repetidas veces hasta que de pronto se puso de pie y dijo:

- *“Miss la verdad es que un niño me molesta en el colegio, pero él dice a la profesora que yo soy quien lo molesta, él dice la mentira y yo la verdad, pero nadie me cree y entonces me ha comenzado a perseguir en el colegio, pero por favor miss no le digas a nadie”.*

Rojo se mostraba muy angustiado, realmente nos pedía que no le contáramos a nadie lo que nos había compartido. Del mismo modo, comenzamos a aconsejarle y entre todos llegamos a la conclusión de que pasar por situaciones difíciles con los amigos e incluso familiares, es normal y que a través de estos cuentos podemos probar distintas estrategias para encontrar la mejor solución que funcione para cada caso. Algo interesante fue que **Rojo** decidió revelar lo que le pasaba a través del cuento que tenía que ver con la relación de sus compañeras en lugar de contarnos lo que le pasaba en el momento en que interpretamos su cuento. Creo

que la posibilidad de ver reflejados los problemas que le angustian en otros, le ayudó a hacer catarsis y eso lo motivó a liberar ese aspecto que tenía tan guardado para sí mismo.

Al final de la reflexión, todos optamos por la comunicación como un medio de resolución de conflictos y finalmente representaron el cuento. Para concluir, Pinny le hacía saber a sus amigas cómo se sentía y ellas lograban comprenderla.

Para esta representación, ellos mismos decidieron que fueran tres personas las que participen en la escena y tres las que observen. La representación estuvo a cargo de Celeste, Azul y Rosa, quienes optaron por hacer una escena muda. Ellas utilizaron solamente sus gestos y decidieron eliminar la presencia de textos, narrador o elementos. En la escena Azul y Celeste jugaban juntas de la mano y Rosa tocaba el hombro de Azul pidiendo a través de señas, permiso para jugar con ellas, Azul aceptaba y las tres terminaban por hacer una ronda de la mano. Ellas



decidieron voluntariamente omitir la parte del cuento en donde la osita Pinny estaba muy triste y veía que jugaban sin ella. Optaron por simplificar la historia; sin embargo, a pesar de ello, todo se entendió muy bien y el mensaje fue claro.

Escena: Paseo al lodo. Recreación de fotografía tomada durante el taller

El siguiente cuento estuvo inspirado en la participación de **Verde** en el taller de teatro, la cual fue muy reveladora para mi investigación.

Verde llegó el primer día de clases junto con su abuelita. Cuando la recibí, le di la bienvenida al taller de teatro, pero en ese momento su abuela me guiñó el ojo y me corrigió frente a ella diciendo: *“No es taller de teatro, es taller de juegos”* y es que al parecer habían traído a **Verde** engañada a mi taller, o al menos no le habían comentado claramente sobre este. Decidí seguirle la corriente a la abuelita en ese momento, pero enfatizando que era un *“taller de juegos de teatro”*. Desde ese momento supe que iba a tener que ser muy cuidadosa en cuanto a mi relación con **Verde**.

Este era un caso particular, pues la abuelita participaba de las sesiones como observadora y nunca salía del salón. Después de tres sesiones en las que estuvo presente, decidí hablar con la mamá de **Verde** respecto a esta presencia durante todas las clases y ella me informó que **Verde** tiene mucho miedo de enfrentarse a lugares nuevos con gente que le resulte desconocida, por tal motivo, no podía participar de las clases sin su abuela, su nana o su mamá. Comprendí que no era una decisión sobre la que yo pudiera accionar. Respeté la manera en la que la mamá estaba manejando la situación, pero de todas maneras intenté conversar con **Verde** en repetidas ocasiones y le pregunté si era posible que su abuelita espere afuera durante la clase, a lo que ella me respondió visiblemente nerviosa que no, que ella *“no podía estar en la clase sin su abuela”*. Fue debido al nerviosismo con el que me contestó que deje de insistir, sin embargo, esta situación fue bastante imponente para mí durante el taller, por lo que decidí crear este cuento inspirándome en lo ocurrido con **Verde**.

Miediriña

“Había una vez una arañita que se llamaba Miediriña, ella siempre estaba acompañada de su gran amigo el súper abejorrón. Ellos se querían mucho y Miediriña se sentía muy protegida por él. Sin embargo, ha llegado el día en el que Miediriña tiene que entrar al colegio de arañas y Abejorrón no podrá acompañarla porque él no va a ese colegio...Miediriña ha decidido no ir a estudiar porque tiene miedo de estar sin su Abejorrón. ¿Cómo podemos ayudar a Miediriña?

Todos mostraron interés por el cuento y estaban muy atentos, pero **Rojo** estaba bastante emocionado con la historia, se notaban sus ganas de plantear una solución para Miediriña y dijo:

- “Miss ella puede vencer su miedo como yo vencí mi miedo de meterme a la piscina, poco a poco sin flotador”.

Esta es la segunda vez que **Rojo** logra empatizar con uno de los personajes para sentir alivio respecto a una historia personal. **Verde**, sin embargo, permaneció en silencio.

- **Morado** dijo: “el abejorro puede estar cerca del colegio haciendo sus cosas”

- **Azul** finalizó: “Abejorrón puede hablar con Miediriña para que ella este más tranquila”

Los niños propusieron distintas soluciones hasta que finalmente llegaron a plantear que tal vez lo mejor sería Abejorrón hable con Miediriña y le ayude a comprender que no le pasará nada malo por ir sola y vivir una aventura propia, que él estaría esperándola todos los días a la



Escena: Miediriña. Recreación de fotografía tomada durante el taller

salida del colegio y si algo malo sucediera él siempre la defendería.

Para esta representación, los chicos optaron por imaginar el colegio y decidieron simplificar los espacios, así como los textos. Los chicos

determinaron que tres de ellos serían

los otros niños insectos que estarían en círculo con las manos estiradas esperando a Miediriña y al Abejorrón y el sexto participante contaría la historia a modo de narrador, debido a que no hubo diálogo entre los participantes. Lo que ocurrió en la representación, ayudó a satisfacer las expectativas de cada uno de los niños en la reflexión. Ellos iban actuando según lo que el narrador iba diciendo y el narrador continuaba la historia a través de las acciones de los niños. Fue un proceso que se retro alimentaba con las ideas y propuestas de los mismos chicos en base a la reflexión hecha. Al llegar al círculo de los niños del colegio, el Abejorrón se acercó a Miediriña y con señas le hizo saber que él estaría cerca esperando que termine de jugar, y que no tenía que sentir miedo si no lo veía por un rato. Así, la acercó a los compañeritos y luego salió para esperarla mientras hacía sus cosas cerca de donde ella jugaba. Así, Miediriña se sintió

contenta de jugar con sus compañeros. Después de un rato, Abejorrón volvió por ella y se fueron felices a casa.

Llegó el momento de hablar del siguiente cuento. Escribí este relato inspirándome en **Azul**, quien durante el taller ha expresado en repetidas ocasiones la molestia que le causa ser la mayor del grupo, pues los chistes que hacen los pequeños le parecen “*tontos y aburridos*”.

“el patito grandulón”

“Había una vez, un patito grandulón, él era el patito más alto y grande de todos los patitos del estanque, todos lo querían y lo respetaban mucho. Sin embargo, el patito grandulón no se sentía cómodo, porque cuando los patitos pequeños hablaban o jugaban, él no los podía escuchar ni entender debido a lo largo que era.” ¿Cómo podemos ayudar al patito grandulón?

La primera en proponer una solución para esta historia fue **Azul**, su propuesta coincide con lo que ella venía haciendo durante todo el taller:

- *“Tal vez le puede contar a sus amigos como se siente para buscar una solución, por ejemplo, pueden poner una escalera para que lo alcancen, o tal vez deba esperar a que los demás patitos crezcan y casi sean del mismo tamaño. A mí me pasa lo mismo con ustedes, pero ya entendí que ya crecerán”*

Entre todos propusieron distintas soluciones como darle a los patitos pequeños un megáfono para que el patito grandulón pueda escucharlos, poner una escalera para que estén lo más cerca *posible de él* o que finalmente el patito grandulón tuviera paciencia y esperase a que los demás crecieran.

Finalmente, entre todos decidieron que la mejor solución para el momento actual, era la de utilizar megáfonos para que todos pudieran estar a la altura del patito grandulón y ese final fue el que representaron.



Escena: El patito Grandulón. Recreación de fotografía tomada durante el taller

Para dicha representación, ellos buscaron soluciones teatrales que me parece importante mencionar ya que fueron bastante ingeniosos y surgieron como alternativas instintivas desde sus propias necesidades de comunicación. Los chicos decidieron utilizar una silla para elevar a quien sería el patito grandulón y así justificar su altura, así mismo utilizaron zapatos para representar a los megáfonos con los que se comunicarían con él. El hecho de que utilicen material simbólico para representar por iniciativa propia fue algo grandioso, ya que aplicaron su capacidad de transformar objetos cotidianos en herramientas útiles para representar la ficción y hacerla comprensible.

Fue muy gratificante ver como **Azul** logró identificarse con esta historia, compartir sus sentimientos respecto a esta empatía generada con el personaje y se dio cuenta de este modo de sus avances personales durante el taller respecto a su relación con sus compañeros.

Principios básicos para la representación

En los momentos previos a las dinámicas representativas de cada cuento, me veía en la necesidad de recordarles a los chicos, aspectos esenciales para que logren representar las historias basándonos en la guía de signos que provenía de nuestra caja de emociones.

La guía de signos fue creada por mí para cumplir con el objetivo de presentar a los niños los principios básicos de la actuación, a través de los signos. Ya que mi taller estaba enfocado en el trabajo teatral con la infancia, no me pareció pertinente enseñarles una técnica específica de alguna corriente teatral pues consideré que no están preparados para ello; desde mi punto de vista, la forma más asertiva que tienen ellos de entender el teatro es justamente jugando. Mi parecer es que la aproximación más directa al teatro en la infancia se concentra en el aspecto lúdico, ya que los aspectos técnicos, son más comprensibles cuando uno va creciendo. Sin embargo, como introducción a la representación, decidí aportar a los juegos una guía de signos y principios básicos de la actuación para organizar el trabajo, poner algunas reglas y ayudarlos a que su desenvolvimiento escénico tenga mayor organicidad. Quisiera aclarar que al momento de poner en práctica dicha guía con dichas expresiones, lo hice con la intención de sugerir ciertos modos de expresión que sirvieran como base para que los niños construyan sobre ello. Fui muy cuidadosa en cuanto no categorizar demasiado dichas expresiones, teniendo en cuenta que justamente un aspecto básico del teatro es que cada ser está en la potestad de hacer uso de su propia libertad de expresión; así, en cada cuerpo dicha expresión será distinta y eso es sumamente valioso. Durante todos los ejercicios que los niños realizaron a lo largo del taller, contaron con esta guía de signos relacionadas a las emociones que serviría para identificar y

reflexionar respecto a la manera en la que expresamos esas emociones gestualmente, especialmente para mantener un orden y contar con una base para el momento de representación. Algo fundamental para el desarrollo de nuestras sesiones fue abrir un espacio de reflexión antes y después de cada juego que requería que los niños representen situaciones diversas, desde las improvisaciones, la máquina de emociones, etc; así, ellos proponían la situación frente a la emoción. En el caso de los cuentos, la situación ya estaba relatada y a ellos les correspondería escoger las emociones pertinentes para desarrollar su papel dentro de la historia. Por lo tanto, los cinco aspectos correspondientes a la guía de signos, tomaron la siguiente dirección:

1. Imaginar cuales serían las emociones que podría estar sintiendo mi personaje en esta situación.
2. Explorar las expresiones faciales y corporales que podía experimentar mi cuerpo mientras represento a este personaje en esta situación, prestando atención a los detalles como la mirada de este personaje, su postura corporal, su voz, etc.
3. Cuidar la distancia física que tiene mi personaje respecto a los demás personajes en la historia, pensando en quiénes somos y dónde estamos, así como mantener una consciencia del espacio para representar frente al público.
4. Idear qué acciones puedo realizar, según el texto del cuento, y según lo ensayado con mis compañeros.

Después de recordar nuestra guía de signos, les daba un tiempo de diez minutos para que ellos planteen y practiquen la representación del cuento, con el final que ellos habían escogido representar.

Observé que lo primero que hacían era ponerse de acuerdo en cuanto a quién representaba qué papel, para ello hubo problemas y en más de una ocasión comenzaron a pelear y recurrieron a mí. Yo les expliqué una y otra vez la importancia de ceder en el teatro, tomar

turnos y darles oportunidad a todos de participar equitativamente, así fue como les dejé la tarea de ponerse de acuerdo entre ellos una vez más. Cuando lograron hacerlo, comenzaron las representaciones.

Un aspecto que me sorprendió mucho fue que decidieron que todas las representaciones tuvieran un narrador. Esta fue una salida que ellos encontraron para explicar las historias de manera ordenada. Había poco texto en los personajes, pues el narrador se encargaba de explicar lo que ocurría. Esto me hizo pensar en que tal vez por su edad ellos encuentran más coherencia cuando alguien explica lo que sucede y deciden hacerse cargo de que todo quede claro apoyándose en las acciones físicas y en el relato de uno de los integrantes; eso les da una seguridad que tal vez todavía les es difícil encontrar en el diálogo.

Por ejemplo, en la primera representación que tuvieron de la flor de Gael, en medio del diálogo se generaban largas pausas, **Rojo**, quien estaba representando a Gael, olvidó lo que tenía que decir y comenzó a reír y entonces **Celeste** le hizo notar su error y le recordó lo que tenía que decir exactamente. Entonces **Rojo** dijo su texto riendo de nervios, pero su atención ya no estaba dentro de la historia. Fue en ese momento que yo detuve la escena y reflexioné con ellos sobre la risa de **Rojo**, les pregunté si les parecía correcto que el personaje de la flor Gael dijera ese texto riéndose, y les hablé de la capacidad de control para entrar en la historia, ya que, en el cuento, Gael estaba preocupada por la llegada de la nueva flor, por lo tanto, la gestualidad que debía tener no era precisamente una sonrisa sino más bien lo contrario. Por ello les precisé que en escena es fundamental mantener al personaje y también recordamos que era muy importante aprender a improvisar cuando alguien olvidaba el texto y entre para salvar a nuestro compañero y a la escena sin hacerlo evidente frente al público.

Después de estas reflexiones, volvieron a representar el cuento y todo salió mucho mejor. Los niños prestaron mayor atención al control de sus nervios y de sus distracciones, y el narrador intervenía para apoyar cuando alguien olvidaba un texto. Situaciones parecidas

ocurrieron cada vez que tocaba representar un cuento diferente, sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, cada vez eran más conscientes de la teatralidad y de los aspectos técnicos que requería el poder contar el cuento a través del cuerpo y las acciones físicas.

En cuanto al desenvolvimiento escénico de cada uno, aspectos clave de sus respectivas personalidades se reflejaban en los personajes que trabajaban. Por ejemplo, la mayor parte del tiempo, **Rojo** buscaba esconderse detrás del resto, o se posicionaba al nivel del piso. Morado buscaba estar delante de todos y usaba un tono de voz fuerte. **Azul** casi siempre hacía el papel que tenía más texto y buscaba estar al mando de la escena, por lo cual en la mayoría de ejercicios representó el papel de narradora. **Verde** se apoyaba a propósito en el narrador para no decir sus textos y quedarse un poco fuera de la escena, **Celeste** evidenciaba constantemente los errores de sus compañeros y procuraba hacer énfasis en que ella sí estaba siguiendo las reglas, y **Rosa** hacía su mejor esfuerzo por representar el papel que le tocaba, pero su mirada a veces se perdía con nostalgia y su tono de voz era casi siempre muy bajo.

De manera indirecta, yo intentaba concientizar a cada uno respecto a su presencia en la escena a través de la guía de signos. Reflexionando sobre ello, poco a poco y cada uno a su ritmo, los niños se volvían más conscientes de dichos aspectos para modificar sus acciones y buscar la manera de representar de manera más orgánica la ficción que habíamos creado juntos.

Capítulo 5: Hallazgos basados en el desempeño de cada niño a lo largo del taller

Este capítulo resume el proceso de reconocimiento de emociones que realizaron los niños del taller durante las 6 sesiones, y describe la manera en la que cada uno comenzó, los procesos que fueron viviendo y la evolución que tuvieron hacia el final del taller.

Estos detalles enriquecen mi investigación pues han servido para crear un perfil de cada integrante, y me han permitido analizar el avance de su liberación emocional durante el taller.

La implementación de juegos permitió a los niños mostrar detalles de la personalidad de cada uno, a través de distintas actitudes que resultaron fundamentales para dar mayor especificidad a cada perfil realizado. El primer ejercicio que desató la liberación del mundo interior de los participantes fue “Conversando con Tontín”, una actividad en la que ellos reflexionarían respecto a sus emociones a través de una conversación con un títere. Gracias a este ejercicio logré definir con mayor claridad la diferencia entre los momentos en los que los niños compartían su mundo interior mediante expresiones orales desde un aspecto personal consciente, y las expresiones verbales /no verbales que inconscientemente realizaban a través de la ficción por medio del títere. Como lo he explicado anteriormente, en un inicio yo había pedido que los participantes piensen en sus emociones y los invité a compartir lo que habían reflexionado, pero como era de esperarse, se negaron a compartir aspectos íntimos tan ligeramente. Sin embargo, al incluir a Tontín como un participante más, que motivaba con sus propios relatos a la reflexión de los niños, el efecto de la ficción ayudó a generar un ambiente de confianza para obtener los fines que esta investigación se propuso. He decidido resumir el proceso de cada participante en tablas de recopilación de datos con algunas variables que he observado en el proceso de cada uno de ellos.

Estas tablas coinciden en estructura, pero contienen datos específicos y un formato distinto aplicado a cada participante debido a sus particularidades.

Participante:	<u>Morado</u>	Edad:	7 años
Rasgos de personalidad: Juguetón, Siempre tiene un chiste para contar, aunque a veces utiliza temáticas de contenido más adulto y chistes subidos de tono para su edad. Utiliza estos chistes como método de distracción para salir de situaciones incómodas.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Ronda de presentación • Dinámica de caminata como animales • Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación • Máquina de emociones • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones • Tontín en las manos de / Conversación con Tontín 	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento			
Inseguridad A pesar de que intenta aparentar lo contrario, transmite mucha inseguridad. Ejemplo 1: En la primera sesión, Morado llegó acompañado de su mamá. Frente a ella, bromeaba con frases como “Vete mamá, ni hablar me acompañas a subir, yo voy solo, chau mamá” Se mostraba confiado, pero al entrar al salón dijo: “Miss, por favor no digas mi nombre” y no quiso decir su nombre en la ronda de presentación. Pidió que lo llamemos “no sé quién” y fue solo hasta el final de la sesión que aceptó decir su nombre con mayor comodidad. Ejemplo 2: En la dinámica de caminata como animales, la primera idea que tuvo fue la de representar a un canguro, pero modificó su impulso inicial a partir de las opiniones y representaciones de sus compañeros. Terminó representando una chita por ser más feroz.		Distracción Morado procura realizar actividades que lo mantengan entretenido. Propone realizar bailes o movimientos enérgicos en el calentamiento para que sea más divertido. Aceptamos las propuestas que colaboren para realizar actividades sin buscar elementos que lo distraigan y lo desvíen del objetivo. Ejemplo 1: En un calentamiento, sugirió que calentemos bailando “la macarena” y funcionó para todos. Ejemplo 2: Un momento en el que se desvió del tema para distraer y evitar un conflicto de poderes frente a Rojo, fue en una de las conversaciones con Tontín: <i>Tontín: “Amiguitos, estoy feliz porque me saqué 20 en un examen”</i> <i>Rojo: Yo me saqué 100 Morado: Y yo 1000</i> <i>Rojo: Y yo un millón Morado: ¡Y yo me tiré un pedo! (Risas de todos)</i>	

Necesidad de Dominio

Morado y Rojo eran los únicos varones del grupo. Entre ellos se desarrolló una complicidad muy interesante, sin embargo, Morado dominaba la situación imponiéndose ante Rojo. Además, recalca aspectos de su vida que lo hicieran sentir superior.

Ejemplo 1: Al jugar “Mata Gente” quería perder intencionalmente para pasar a ser quien llevaba el juego y dejaba que la pelota lo golpee a pesar de que el juego consiste en evitarla.

Ejemplo 2: En los descansos, aprovechaba para repetir el nombre de su colegio, haciendo énfasis en que era uno de los colegios más caros de Lima diciendo cosas como “¡¡mi colegio cuesta mil soles!!” “Los del colegio R son unos tramposos que ganaron el partido de hoy” “Esta vez, tomaré venganza y ganaré”

Ejemplo 3: Distraía a la clase haciendo preguntas sobre cosas que le habían pasado a él “¿Quién ha ganado un diploma?”

Inquietud sobre lo “prohibido”

Los temas relacionados con el amor de pareja, sexo u otros temas de relaciones adultas siempre se hacían presentes en sus intervenciones, tanto dentro de las dinámicas, como en los momentos de descanso para compartir.

Ejemplo 1: El primer día al escuchar el apellido de Celeste dijo “Ufff... *menos mal que te apellidas así, porque yo tengo otra novia que también se llama Celeste, pero tiene otro apellido y está en mi colegio*”

Intentaba entablar una relación con sus compañeros siempre aclarando aspectos claves de su entorno personal. Esto fue algo muy revelador en esta etapa del laboratorio.

Ejemplo 2: En cada descanso, cuando algún compañero salía del salón y regresaba, Morado preguntaba en voz alta si habían estado “*haciendo caca*”. Esos comentarios causaban risa y algo de incomodidad en sus compañeros. Morado no los puede evitar. Yo no intervengo, sin embargo, observo a detalle cada reacción y postura frente a las intervenciones.

Descripción de acontecimientos

En la primera sesión desarrollamos un **ejercicio de “Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación”**, en el que les propuse que cierren sus ojos y visualicen lo siguiente:

- **Historia Propuesta:** Están debajo de un árbol, en un día soleado, junto a un riachuelo muy bonito, se puede sentir el viento, el canto de los pajarillos, el sonido del río, el olor de las plantas, etc. De pronto en este momento aparece la persona que más quieren y pasamos un momento agradable con esa persona.
- **Morado (interrumpe):** *¡Mi novia está ahí! Mi novia está ahí y le voy a dar un beso en la boca.*
- **Continúo la historia:** De pronto, ese momento hermoso es interrumpido por algo o alguien que les da mucho miedo y se asustan mucho, pero finalmente logran enfrentar sus temores y salen victoriosos con la persona que más quieren, entonces se pueden ir a jugar a otro espacio, el lugar que más les guste.

Después los invité a abrir los ojos, tomar asiento y compartir su experiencia si querían hacerlo. **Morado**, quien se había pasado todo el ejercicio interviniendo relatando que había estado con su novia, suprimió esa idea al momento de compartir su experiencia diciendo que había estado con sus amigos y que aparecieron lagartijas. Noté que lo inventaba en el momento por su manera de contarle y por qué esa información no coincidía con lo que había estado diciendo durante el ejercicio.

Algo parecido sucedió en la segunda sesión cuando decidí aceptar la propuesta de **Morado**, quien pidió darle voz a Tontín, lo cual me pareció óptimo ya que era un impulso que surgía desde la necesidad de utilizar su propia voz para expresarse a través del títere. Esto colaboró con mis ganas de comprobar que la teatralidad estaba surtiendo un efecto en el aspecto emocional. De este modo nació la siguiente parte de este ejercicio: **“Tontín en las manos de”**, en este caso **“Tontín en manos de Morado”**

Situación 1:

- *“No soy Tontín, soy Pepe y estoy triste porque mi novia rompió el anillo y lo tiro por el wáter. Yo quería que bailemos tango” ... “Miss, mejor quiero contar otra historia”*

Situación 2:

- *“Ahora estoy feliz porque tengo 300 novias y ya quiero besarlas en la boca y estar en la cama con ellas y besarlas en sus partes íntimas”*

Esto desató una serie de reacciones que resultaron difíciles de manejar. Sus compañeras estaban muy serias, casi como ofendidas. Solo **Rojo** comenzó a reír nervioso y dijo *“Miss es que él habla cosas raras”*, su intención era excusarlo y aligerar la tensión. Yo decidí reaccionar neutralmente, sin censurarlo, pero intentando conducir estas expresiones de una manera más objetiva que le ayude a comprender el contexto en el que estábamos. Le pregunté a **Morado** si la segunda situación pasaría ahora o cuando sea grande a lo que él me respondió: *“No pues miss, cuando esté en la universidad y son 300 novias porque si se puede, porque mi tío tiene dos novias, su esposa con hijos y aparte mi mamá”*. Esta fue otra ocasión en la que él expresó aspectos personales de su vida para justificar su respuesta. Entonces yo respondí con tranquilidad *“Claro, ya en la universidad podrás pensar en tener novia”*. Sus compañeras escuchaban, comenzaban a reírse, creo que comprendieron lo que estaba pasando desde esta aclaración.

En otra ocasión, durante la cuarta sesión, jugamos **“máquina de emociones”** ejercicio que consistía en sacar una tarjetita de la **caja de emociones** y entre todos, debían complementarse para armar una máquina imaginaria a través de la representación de la emoción que salga al azar. Cuando tocó el turno de **Morado**, me di cuenta de que él no sacó su tarjeta al azar sino que buscó específicamente sacar la tarjetita del amor, lo hizo de manera muy nerviosa y cuando nos mostró la tarjeta que *“le había tocado”* se puso a saltar de nervios y se sonrojó inmediatamente.

Después hicimos un ejercicio sensorial. Al momento de vincular una sensación con la emoción del miedo, realizamos una actividad en la que utilizamos una venda en los ojos para caminar por el espacio y así observar la manera en la que el cuerpo reaccionaba ante este obstáculo visual.

Mientras le ponían la venda a Morado, él saltaba y cantaba como si nada fuera a pasarle, quería demostrar que él no tenía miedo. Sin embargo, cuando se enfrentó a caminar con la venda en los ojos, su cuerpo comenzó a delatarlo y reaccionó con temblores, bloqueos, tensiones corporales; esto le producía ansiedad así que le pregunté qué estaba sintiendo a lo que respondió *“siento que me voy a matar” “tengo miedo”* pero al sacarse la venda, Celeste le preguntó cómo se había sentido y él respondió *“nada, que tenía a mi novia al frente”*.

Hacia el final del taller sus compañeras le hicieron saber que los comentarios y las bromas que hacía las distraían y perturbaban la clase, así que él se disculpó y redujo notablemente sus comentarios, sin embargo, yo le hice saber que no era que sus bromas fueran malas, si no que era importante que sepa que había un momento para todo, y que él podía expresarse siempre y cuando tuviera cuidado de no distraer o perturbar a sus compañeros. Eso le ayudó a medir mejor sus comentarios.

Participante:	<u>Celeste</u>	Edad:	7 años
Rasgos de personalidad: Celeste es muy activa, tiene muy buena disposición y es bastante líder de grupo. Sin embargo, no tiene mucha paciencia, tiende a frustrarse gravemente cuando algo no sale como ella quisiera. Siempre está buscando la aprobación colectiva, su punto débil tiene que ver con sus habilidades.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación • Dinámica de caminata como animales • Juego de Mata Gente • Qué estás haciendo • Conversación con Tontín • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones • A mí me encanta 	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento			
Necesidad de aceptación En la primera sesión, luego del ejercicio de imaginación , pudimos notar este aspecto de su desenvolvimiento ya que cuando dije que cada uno podía compartir su experiencia con los demás, Celeste conto que compartió este viaje con las personas que más quería, que eran sus mises de teatro y que no se acordaba que le había dado miedo un monstruo que pudo vencer. Es revelador el hecho de que ella diga que las personas que más quiere somos sus mises de teatro en el primer día de conocernos, es por eso que observo una gran necesidad de aceptación.		Entusiasmo Desde la primera sesión, Celeste mostro muchísima emoción por el taller, repetía muchas veces que ella ya había hecho teatro antes y que le encantaba. Esto sería sumamente favorable para ella, pues la mantenía con muy buena energía durante todo el día y estaba siempre dispuesta a hacer y aprender. Celeste siempre está dispuesta a mostrar lo que tiene para dar. En los ejercicios se traduce esto de manera que siempre escoge mostrar sus habilidades, por ejemplo, en el juego “a mí me encanta” propuso “a mí me encanta cantar” en su caso particularmente noto que le resulta sumamente necesario demostrarnos a sus mises las habilidades que tiene, por lo que no me resultó extraño que lleve a escena algo que realmente le gusta hacer.	
Facilidad para expresar En la tercera clase celeste mantenía la emoción y el entusiasmo, pero se le notaba un poco decaída debido a que tenía fiebre. Este estado físico fue vital pues lo trasladó a todos los ejercicios que trabajamos ese día. Cuando hablamos de las emociones con tontín las respuestas que me daba se relacionaban al momento actual. Ella expresó la gran molestia que le generaba tener fiebre en ese momento. Ejemplo: Cuando trabajamos escenas a través del gesto , Celeste hizo equipo con Azul e interpretaron “el dolor”		Impaciencia y Dominio A pesar de su buena disposición, Celeste se desespera muy rápido, tiene poca paciencia con sus compañeros, casi siempre quiere ser ella quien tenga la razón y le cuesta mucho ceder ante ellos. Su necesidad de dominio se hizo evidente cuando presionaba a Rosa para salir al frente o le decía qué hacer y cómo hacerlo. En la última clase, Celeste estaba triste por el fin del taller y esta tristeza se transformó en furia. Esta última clase se mostró especialmente competitiva, por ejemplo, si ella y morado decían “yo” al mismo tiempo, y debían decidir quién finalmente saldría al frente, celeste repetía “yo” muchas veces con una actitud de enojo, y acompañada de movimientos agresivos, por lo que tuve	

En la escena, Celeste tenía fiebre y Azul la curaba. Esta clase fue muy dura para celeste, pero aprovechó la ficción para expresar cómo se sentía.

que llamarle la atención y eso bajó su energía por completo y se mostró sumamente desganada a partir de ese momento.

Descripción de acontecimientos

Hablé con Celeste pues había tomado una actitud muy agresiva el día de la última sesión. Yo le pedí que me cuente cómo se sentía y me confesó que estaba muy molesta porque Rosa trajo a su hermanita y ella no pudo traer a su hermano. Era evidente que esto le producía celos, debido a que en la relación que tiene con Rosa, Celeste siempre había sido la líder, y ahora que Rosa había “superado” el hecho de que la había desplazado por Azul, trayendo a su hermanita y mostrándose entusiasta, ella sentía que había perdido el foco de atención. Le expliqué que podíamos ver el lado positivo de esta situación, tal vez esta era una clase en la que ella debía estar pendiente sólo de ella, al ser su última clase, tal vez sería mejor para ella concentrarse únicamente en disfrutar su clase. Luego comenzaron a hacer escenas de improvisación y Celeste continuó bien, pero de pronto volvió a mostrarse agresiva y se negó a salir de nuevo al ejercicio. Me llevé a Celeste hacia un lado y me conto que seguía muy molesta porque no podía superar que haya venido la hermana de Rosa, por lo que volví a hablarle y de todas maneras le pedí que haga la escena, aunque estuviera molesta.

Hacia el final, intentaba dejar su enojo de lado, pero se notaba que le afectaba sentir que ya no era el centro de atención de su compañera.

Participante:	<u>Verde</u>	Edad:	7 años
Rasgos de personalidad: Temerosa, Introversa... Tiene una dependencia por su abuela o por sentirse acompañada por un familiar cercano que es también motivada por una ligera sobre protección de su madre y su abuelita. Siente mucho temor a lo desconocido, se bloquea y le cuesta entrar en confianza. A pesar de esto tiene buena disposición y ganas de aprender y jugar.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Zip Zap Boing • Qué estás haciendo • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones • Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación 	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento			
Dependencia Desde la primera sesión Verde ingresó al taller acompañada de su abuela. Esto ocasionaba que se permitiera salir del juego cuando se sentía incómoda para buscar protección o complicidad en ella. Hubo una sesión en particular, en la que, durante el descanso, la abuela de Verde fue al baño y eso le generaba mucha angustia. Ella no podía dejar de mirar si su abuelita volvía. Le pregunté si quería contarme cuál era la razón por la cual ella no podía estar en una clase sin compañía y me contó que ya lo había intentado antes, pero se le hacía muy difícil porque tenía mucho miedo debido a que una vez una niña la empujó en una clase y desde ahí siente que no puede estar sin su abuela. La comprendí e intenté explicarle que en esta clase yo la cuidaré y no le pasaré nada malo. Ella no me respondió, pero accedió a entrar a la clase conmigo con la condición de que su abuela pueda entrar cuando regrese del baño. Estuvo atenta a la puerta desde que la abuela salió y sólo se concentró en los ejercicios cuando ella volvió. Algo en su actitud me dice que Verde me contó que le sucedió esto como una excusa, presiento que hay algo más que hace que ella no logre participar sola de la clase, pero preferí no insistir y confiar en su respuesta para no incomodarla.		Dificultad para expresar sus necesidades reales Respecto a su apertura para compartir con nosotros cómo se ha sentido en los juegos, noto cierta resistencia a exteriorizar sus emociones. Al finalizar el ejercicio de imaginación , cuando invité a todos abrir los ojos y a contarme su experiencia, todos contaron algo menos ella. Yo sentía que ella se restringía debido a la presencia de su abuela. Al finalizar la primera sesión todos salieron contentos, incluso verde, pero apenas vio a su mamá se puso a llorar y le dijo que le dolía la cabeza. Para la segunda sesión Verde volvió con su abuela, pero esta vez llegó súper entusiasmada. Un dato importante para esta sesión es que Verde expresó que tenía mucha hambre porque había venido sin almorzar, cuando le ofrecimos algo para comer, su abuela respondía por ella y no la dejaba expresarse con libertad, lo cual me preocupó mucho en cuanto al desenvolvimiento de Verde en el taller. Comencé a notar que ella percibía ese dominio como algo natural. En todas las escenas, improvisaciones, y juegos de esta sesión, verde representaba a personajes con dolor de estómago, o que tuvieran hambre. Detalles como estos revelan que ellos pueden trasladar lo que sienten en la realidad a una ficción para canalizarlos de algún modo.	

Amabilidad y compañerismo

Los momentos de participación de Verde son pocos y se ven reducidos debido a su timidez, pero a pesar de ello, cada vez que participa es muy amigable y logra una buena comunicación con sus compañeros.

Verde busca apoyarse en la gente que le genera confianza. Al inicio, cuando le tocaba representar una escena, casi siempre lo hacía con mi ayuda, tenía mucha dificultad para crear o dejarse llevar por su imaginación, pero finalmente lo lograba.

En los juegos de grupo, se desempeñaba muy bien con sus compañeros, participaba con ánimo y disposición, pero su timidez interfería y la bloqueaba en su desempeño.

Ejemplo:

En el juego **Zip Zap Boing**, cuando llegó el comando de “terremoto”, a pesar de que sabía que era momento de dispersarse y cambiar de lugar, ella no se movía, por lo que yo la acompañaba y ella cedía con mucha timidez. Así mismo, al inicio utilizaba un tono de voz muy bajito, pero a medida que se sentía cómoda con el juego y con sus compañeros, vencía esos temores.

Descripción de acontecimientos

El avance de verde fue muy positivo. Hacia la última sesión, al inicio de la clase, mientras jugábamos **Zip Zap Boing**, verde llegó sola. Fue el único día que ni su nana ni su abuelita la acompañaron al taller. Ella entró al salón feliz y sin ningún problema, empezó a jugar y se le veía más desenvuelta, esa fue la primera clase que ella se notaba realmente cómoda de hablar con sus compañeros sin restricción.

Supongo que al saber que era la última sesión todos venían con una mayor disposición. Todos estaban muy emocionados, entregados al juego sin ninguna distracción, conectando miradas, escuchándose y atentos a los juegos y actividades.

Ese mismo día, decidimos jugar al ejercicio de improvisación “*qué estás haciendo*”, Verde no quería salir adelante sola. Se notaba que ella tenía el impulso de hacerlo, pero no lo seguía. Decidí ofrecerle salir con ella a lo que aceptó y después en una siguiente oportunidad salió sola.

Algo muy emocionante fue ver la motivación que se daban entre compañeros. Ver la manera en la que Rojo impulsaba a que Verde salga, tal como a lo largo del taller yo lo motivaba a él, resultaba gratificante. El juego era mucho más ágil de lo que había sido en clases anteriores. Verde salía con mucha frecuencia, se le notaba muy cómoda, Rojo, Morado, Rosa y Azul también salían muy rápido.

El avance fue grande, pero algo ocurrió en el descanso cuando repentinamente Verde salió de la clase pidiéndome permiso para ir al baño, pero en realidad había ido a buscar a su nana que estaba en otra sala del nido. En ese momento, casi se pone a llorar porque no quería volver sin ella, pero logre convencerla. Al volver le pregunté si algo había pasado o alguien la había hecho sentir mal a lo que ella comentó que de pronto le había regresado el miedo y que realmente no sabía por qué. Yo le agradecí y reconocí el enorme esfuerzo que estaba haciendo al entrar sola a clase y a partir de ese momento continuó la clase, pero ahora muy pegada a mí.

Valoré mucho el hecho de que, a pesar de tener un momento difícil, haya puesto su máximo esfuerzo para permanecer en la clase, concentrarse en el juego e intentar confiar en que este era un entorno seguro para ella.

Participante:	<u>Rosa</u>	Edad:	7 años
Rasgos de personalidad: Rosa es muy dulce, tímida y un poco insegura. Necesita el respaldo y la aprobación de alguien. Necesita seguir el ejemplo de alguien para sentirse tranquila y acompañada. Al inicio del taller se apoyaba mucho en Celeste para todo. Le tiene mucho cariño y ese vínculo le da seguridad. Se ha sentido desplazada cuando Celeste ha comenzado a ponerle más atención a Azul y esto ha causado una tristeza en ella. Su entusiasmo se ha nublado debido a ese factor. Es muy amorosa y tierna. Es transparente, dice lo que siente y lo que piensa.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Zip Zap Boing • Dinámica de caminata como animales • Juego de Mata Gente • Qué estás haciendo • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones • A mí me encanta 	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento			
Necesidad de aprobación y Sumisión Desde el inicio Rosa mostraba mucha timidez y esto se reflejaba tanto en su voz como en sus movimientos. Ella optó por tomar seguridad desde la complicidad que encontraba en Celeste por conocerla desde un espacio cotidiano para ella como el colegio. Al inicio, en las actividades, Rosa optaba por moverse justo en las mismas direcciones que Celeste.		Dificultad para expresar e identificar emociones Rosa no tiene ganas de aparentar, si algo le molesta o la asusta, lo dice y aunque se paraliza, llega a recuperarse. Sin embargo, le cuesta catalogar sus emociones para expresarlas con claridad.	
Ejemplo 1: Durante el juego “Mata gente” si Celeste perdía, Rosa dejaba que la pelota le cayera también a ella a propósito, para perder y sentarse junto a ella.		Ejemplo: En el ejercicio sensorial “conociendo mis emociones a través de las sensaciones” al utilizar la venda en los ojos para identificar el miedo, Rosa se entregó al ejercicio. Ella tenía miedo y no tenía ningún problema en demostrarlo físicamente. Dijo dos veces <i>“no puedo” “no sé a dónde voy”</i> a lo que yo le pregunté qué sentía y ella respondió que no lo sabía. Le pregunté si lo que sentía era miedo y me respondió <i>“tal vez sea miedo, sí”</i>	
Ejemplo 2: En la dinámica de “caminata como animales” , se hizo evidente el dominio de Celeste sobre Rosa. Cuando a Rosa le tocaba salir, Celeste le decía al oído el animal que tenía que representar y Rosa lo hacía así en lugar de crear algo desde su propio impulso. Así sucedió con la mayoría de ejercicios. Rosa no sigue su propia intuición, pero intenta participar pese a su timidez y apoyarse en Celeste la ayuda a vencer sus temores poco a poco.		Me di cuenta de que ella sabía identificar lo que sentía, pero aún no tenía muy claro el nombre de esas emociones. Sin embargo, poco a poco fue desarrollando la capacidad de catalogar lo que sentía, eso colaboró con su desarrollo.	

Voluntad para resolver

A Rosa le dolió perder la cercanía que tenía con Celeste debido a la llegada de Azul. Sentirse desplazada afectó sus emociones, ya que se le notaba incómoda ante la situación, pero esto también tuvo un efecto positivo pues se vio obligada a comenzar a hacer las cosas por sí misma.

Hubo un comando que la intimidó mucho durante el juego “**Zip Zap Boing**”, se trata del comando “yo soy”. Este comando consiste en cantar una canción cada vez que algún compañero te señale y te diga dicho comando. Cuando le tocaba a Rosa, ella se quedaba paralizada y argumentaba de manera muy segura que ella no sabía una canción, sin embargo, terminaba por cantar con nuestra ayuda. Ahora se apoyaba en nosotros como grupo para intentar realizar el comando.

Resistencia a proponer

En los ejercicios en donde le tocaba proponer algo, como por ejemplo en “**¿Qué estás haciendo?**” un juego para adivinar las actividades con pequeñas improvisaciones, observé cuánto le costaba proponer, sin embargo, con ayuda de sus compañeros, se lograba sacar adelante una pequeña escena y se permitía jugar siempre y cuando se sintiera respaldada.

Poco a poco me di cuenta de que se reprime ante ciertas acciones.

Ejemplo: Ante la acción que indica “tomar sol” se queda paralizada y dice en voz alta que no sabe cómo tomar sol. Le propusimos acostarse en la arena y no le gustó la idea, prefirió ponerse bloqueador. Le parecía muy incómodo actuar las opciones anteriores; sin embargo, encontró la manera de revertir la situación.

Descripción de acontecimientos

A pesar de su inicial timidez, poco a poco se empezó a notar un gran avance en el desenvolvimiento de Rosa. Lograba participar de los ejercicios cada vez con mayor confianza y fluidez a pesar de sus nervios y temores.

En el caso específico de Rosa, el taller no liberó de manera evidente o consciente algún aspecto de su mundo interior explícitamente. Su resistencia para entrar en los ejercicios era bastante notoria.

Ejemplo: En el ejercicio “**A mí me encanta**” propusimos salir a decir lo que más nos gusta hacer en casa. Rosa dijo: “*A mí me encanta cocinar*”, sin embargo, ella no cocina. Ella utilizó la ficción para este ejercicio, tal vez fue una manera de decir lo que le gustaría hacer, pero no era algo que realmente sucediera en su vida cotidiana. Esto me demuestra una vez más lo complicado que puede resultar para un niño expresar su realidad frente al resto si no es a través de la ficción.

Para la última sesión, Rosa trajo de espectadora a su hermanita menor y esto fue de gran ayuda para ella. La necesidad de mostrarle a su hermanita lo que había aprendido, hacía que ella salga mucho más rápido a escena y que su disposición crezca, haciéndola mucho más ingeniosa y participativa que en las sesiones anteriores. Definitivamente hubo un gran avance en Rosa en cuanto al reconocimiento de emociones aunque aún falta trabajar la liberación de las mismas. Ella poco a poco fue conociendo cómo se siente, e identificó y reconoció ante los demás lo que sentía y se recuperó ante los distintos retos en los que la colocaba el taller.

Participante:	<u>Azul</u>	Edad:	9 años
Rasgos de personalidad: Líder, es la mayor del grupo, expresiva, ordenada, acelerada, impaciente, solidaria. Le nace ayudar y guiar a sus compañeros, aunque le resulte difícil adaptarse a ellos debido a que siente que son muy pequeños y ella está entrando a otra etapa. Colaborar con ellos le da seguridad a pesar de que pueda presentar cierta resistencia o incomodidad al inicio. Su actitud hace que los niños le tengan respeto.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Ronda de presentación • Dinámica de caminata como animales • Máquina de emociones • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones 	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento			
Disposición Desde el primer momento y a pesar de haber iniciado el taller presentando algo de resistencia debido a que sentía que podría aburrirse por ser la mayor, ella aceptó participar con muy buena disposición, colaborando en todo con los ejercicios y sus compañeros. Azul se entregó muy bien al juego, improvisaba de manera verosímil buscando la verdad en cada actuación.		Liderazgo Durante los juegos pude observar que Azul es una líder. A pesar de ser “nueva” impuso respeto ante los demás desde el primer momento. Colaboraba con entretener a los más pequeños para que no se distraigan y luego cuando les tocaba representar las escenas, era Azul quien llevaba las decisiones acerca de los roles que cada uno desempeñaría.	

Solidaridad

A lo largo de las sesiones pude notar la batalla interna que Azul tenía consigo misma ante la relación con sus compañeros. En algunos momentos se desesperaba cuando los menores se distraían, suspiraba, subía los hombros, hacía muecas e intentaba mantener la calma. Pero, aunque le costaba, terminó por entenderlos y acoplarse a ellos. Colaboraba con el desarrollo de los ejercicios de los demás y su solidaridad se manifestaba cuando cedía ante los demás en los momentos en los que tocaba competir por ser líder de algún ejercicio o participar primero en algo. Si otros levantaban la mano al mismo tiempo que ella, su reacción era ceder para darle el turno a sus compañeros y eso resulta sumamente valioso.

Resistencia a sus propios impulsos

En los juegos pude notar que Azul aparentaba mucha seguridad frente a los más pequeños por ser la mayor; sin embargo, su corporalidad, sus gestos y su mirada transmiten claramente su frustración cuando se siente en problemas durante un ejercicio, aunque se resiste a admitirlo.

Durante el ejercicio de **“conociendo mis emociones a través de las sensaciones”**, Azul se resistía a mostrar su incomodidad o el miedo que podía sentir, trataba de aparentar seguridad o indiferencia ante lo que ocurría en su entorno. Necesitaba justificar la razón por la que se resistía. Al parecer, constantemente necesita proyectar seguridad, aunque no se sienta muy segura realmente.

Adaptación a un entorno distinto

En repetidas ocasiones, cuando hacíamos un círculo y todos expresaban como se sentían, Azul decía que ella se sentía mal porque era la mayor y no entendía los chistes de los menores. Azul exteriorizó su estrés y su frustración porque los más pequeños intervenían en clase interrumpiendo el ejercicio. Es evidente que tiene que trabajar su paciencia con sus compañeros más pequeños, sin embargo, rescato de manera positiva el hecho de que exprese cómo se siente y pida que por favor no hagan lo que a ella le molesta.

Es evidente que tiene que trabajar su paciencia con sus compañeros más pequeños, sin embargo, destaco como algo positivo el hecho de que exprese cómo se siente y pida que por favor no hagan lo que a ella le molesta.

Para la última sesión, expresó abiertamente que ella siente que aprendió controlar su ira porque pudo decir con tranquilidad lo que sentía respecto a que todos eran menores que ella y en un primer momento le parecían muy infantiles, pero gracias a los juegos de teatro, ella encontró la manera de jugar con ellos sin problema.

Descripción de acontecimientos

Azul llegó recién para la segunda sesión y un poco más tarde de la hora que había fijado para que inicie el taller. Al preguntarle por el motivo de su ausencia anterior y la demora de ese día, su respuesta fue: *“es que no quería venir porque sentía que todos eran menores y sería aburrido”*. Entonces la invité a probar los juegos y le propuse conversar al final de clase para ver cuál era su opinión.

Al finalizar su primera sesión, Azul se me acercó y me dijo: *“miss, a pesar de lo que pensaba, valió la pena venir, ahora vendré a todas las clases”*, lo cual me hizo sentir muy satisfecha y me motivó a seguir con esta investigación. En adelante, Azul siempre fue de las primeras en llegar, presentaba gran entusiasmo en todo el desarrollo de ejercicios y siempre participaba de los ejercicios con compromiso y disposición.

Durante el ejercicio sensorial, específicamente cuando comenzamos a reconocer la emoción del miedo, Azul salió al ejercicio tranquila mientras esperaba que le coloquen la venda. Al mismo tiempo, Morado comentaba en voz alta *“Azul tienes cosquillas”* y era notorio que esto la incomodaba, a través de sus gestos podíamos notar su molestia.

Al comenzar el ejercicio, a pesar de tener los ojos vendados, Azul caminaba con un gesto de superación y aparente seguridad, sin embargo, su caminata se volvía cada vez más lenta, sus manos se mostraban tensas y entumecidas. Morado se levantaba por momentos a seguirla, pero yo controlaba sus intervenciones en silencio para que no interrumpa el proceso de Azul. Sin embargo, decidí preguntarle cómo se sentía para comprobar si notaba la presencia de Morado, a lo que respondió *“no siento nada”*

Cuando le sacamos la venda, le pedí a sus compañeros que verbalicen lo que observaron en Azul, todos coincidieron con que lo que habían visto era miedo, yo le comenté que tenía la sensación de que ella estaba intentando ocultar ese miedo y que en realidad no había necesidad de restringirlo, a lo que ella respondió *“Fue porque me estaban siguiendo... Morado, la próxima vez que me sigas, hazlo en silencio”*. Ella exteriorizó su estrés y frustración debido a las interrupciones de los más pequeños en los ejercicios.

Sin duda, Azul fue sumamente consiente de la diferencia de edad que existía entre ella y sus compañeros, pero a pesar de que esto fue un asunto que le pudo haber molestado en el transcurso de todo el taller, finalmente ella es también una niña y creo que este taller de algún modo le ha permitido encontrarse con esta niña que ella está dejando poco a poco, pero con la que aún quiere y puede jugar, su niña interior.

Participante:	<u>Rojo</u>		8 años
Rasgos de personalidad: Rojo es un niño que tiene muchas ganas de jugar y aprender, pero su mecanismo de defensa es distraerse, relajarse y cuestionar todo. Reniega un poco. Al inicio del taller no tenía mucha disposición para jugar, pero poco a poco fue soltándose y compartiendo cosas personales que nos ayudaron a entenderlo. Rojo es un niño muy inocente que, a pesar de ser dominado por su desgano y la molestia que tiene contenida, que tiene contenida, intenta salir de esa zona difícil para permitirse disfrutar.		Actividades reveladoras: <ul style="list-style-type: none"> • Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación • Juego de Mata Gente • Qué estás haciendo • Conociendo mis emociones a través de las sensaciones • Zip Zap Boing 	

Al inicio es desafiante y un poco berrinchudo.	
Aspectos Observables en su desenvolvimiento	
<p>Rebeldía y desafío</p> <p>Desde la primera sesión, Rojo comenzó a hacer comentarios desafiantes para retornos como profesoras, por ejemplo: <i>“tú no eres profesora de verdad”</i> o <i>“ya quiero que empecemos a jugar porque estoy aburrido”</i>.</p> <p>Él nos decía esto pues lo conocemos fuera del contexto del taller y tenemos conocimiento de su vida a través de su familia ya que su madre trabaja para los padres de una compañera nuestra.</p>	<p>Entusiasmo Y necesidad de atención</p> <p>El hecho de que él nos tuviera cierta confianza sin duda influía en su comportamiento en clase. Sus comentarios me transmitían entusiasmo y ganas de aprender, pero también estaban cargados con necesidad de llamar la atención y desafiar a quien lo guía. Le cuesta mucho dejarse disfrutar, se resiste, pero finalmente termina por gozar del momento.</p>
<p>Complicidad</p> <p>Una vez que Rojo veía a sus compañeros jugar, cambiaba de actitud. Comenzó a dejarse influenciar por las bromas de Morado para distraerse. Cuando comenzó a jugar con ellos, Rojo disfrutaba cada vez más, sobre todo en el juego de “mata gente”. Ese era su favorito. En dicho juego pude darme cuenta de la necesidad de Rojo por seguir los pasos de Morado y encontrar en él, un cómplice.</p> <p>Ejemplo: Si Morado quería perder a propósito para pasar a ser el que mataba, entonces Rojo también se dejaba golpear por la pelota. Algo parecido sucedía en cada juego. Sin embargo, había cosas que lo hacían sentir realmente incómodo, por ejemplo, en el calentamiento, Morado propuso calentar la cadera bailando la macarena, todos bailamos, menos Rojo quien se quedó inmóvil y se resistió a bailar, e incluso se le notaba enojado.</p>	<p>Necesidad de afecto</p> <p>Algo sumamente revelador respecto a Rojo ocurrió en el último juego de la primera sesión, en el ejercicio de imaginación. Cuando le tocó compartir lo vivido en este espacio imaginativo, él contó que estaba muy feliz con la “persona” que más quiere que en realidad es la perrita que vive en su casa: Nazarena. Y dijo que sí se acordaba quién le había dado miedo, pero no quiso compartirlo. Es un detalle sumamente resonante que Rojo reconozca que el ser al que más quiere es su perrita, me da la impresión de que sucede algo en casa respecto a su relación familiar. Otra cosa muy importante para su avance fue que desde el día uno, él aceptó que tenía miedos, pero que no podía compartirlos.</p>
<p>FRUSTRACIÓN Y RABIA</p> <p>En la cuarta sesión, antes del inicio de las dinámicas, observo a Rojo golpeando el suelo con mucha fuerza; parece tener una furia inconsciente y muy contenida que no sabe cómo canalizar. Antes de llegar a clases, pude observar una pelea entre Rojo y su mamá. Su mamá le explicaba la tarea del colegio de una manera difícil de comprender para él y lo castigaba por no saber entenderla; él se puso a llorar de frustración. Al llegar al taller suelta ese sentimiento, se le ve feliz, pero aun así en sus movimientos puedo observar que esa molestia sigue allí.</p>	

Descripción de acontecimientos

Cuando aprendimos a jugar **Zip zap boing**, una dinámica que consiste en el pase de energía a los compañeros en distintas direcciones bajo comandos específicos, durante mi explicación acerca del juego, Rojo seguía bastante molesto al jugar, decía constantemente que él no veía la energía y que por lo tanto no sabe qué pasarle al compañero. Me hace saber que, si la no ve, no cree que exista. Yo le expliqué que la energía no se podía ver, pero se podía sentir y poco a poco empezó a creer en ella, y a sentir que en sus manos había energía. Lamentablemente le resultaba muy difícil soltar ese desgano que lo acompañaba casi siempre. Noto que le cuesta mucho desconectarse de lo que lo preocupa en su vida cotidiana.

Al momento de realizar el ejercicio sobre **reconocer la emoción a partir de lo sensorial**, se me presentó una situación difícil. Me resultó muy complicado escoger un elemento para ayudar a los niños a identificar “La ira” ya que no quería que luego ellos asocien un elemento que tal vez podría gustarles a un sentimiento tan complejo, por lo que decidí representarlo con un papel arrugado y darles la posibilidad de que cada uno lo arrugue más para que lleven hacia el papel toda esa ira que alguna vez han sentido. El más afanoso con el elemento fue Rojo. Incluso rompió el papel.

Cuando pasamos a identificar la emoción del miedo, al usar la venda en los ojos y pedirle que camine, Rojo se quedó paralizado. Cuando le preguntamos lo que sentía en vista de que no caminaba, se quitó la venda rápidamente y dijo “*siento miedo*”. Rojo no soportó la venda, su impulso fue salir de esa situación difícil rápidamente, se justificó diciendo que tuvo miedo porque lo mareamos antes, lo que me dio a entender que él no quería que los demás fuéramos testigos de su sensación de miedo real.

Para la última sesión hubo un cambio bastante notorio en Rojo. Desde el inicio de la sesión se divirtió y se entregó al juego sin ningún problema. El juego fluía muy bien y pude observar distintas actitudes positivas en su desempeño a lo largo de esta sesión.

Ejemplo: Rojo le daba ideas a sus compañeros cuando los veía en problemas lo cual no era muy común en clases anteriores. Antes, le costaba mucho trabajo salir a hacer los ejercicios, pero esta vez terminaba haciéndolo sin presión, incluso él impulsaba a Verde a vencer sus temores y salir a escena, tal como a lo largo del taller yo lo motivaba a él. El juego era mucho más ágil de lo que había sido en clases anteriores, yo me sentí sumamente motivada al ser testigo de este progreso.

El ejercicio final consistía en la **recreación de cuentos**, Rojo encontró alivio y liberación a través del cuento que estuvo inspirado en su historia, y también en el desarrollo de distintos cuentos. Después de escuchar muy atentamente el cuento de Miediriña, él compartió por primera vez uno de sus grandes miedos, algo que anteriormente se había negado a hacer.

- *“Yo le recomendaría a Miediriña que supere su miedo como yo superé mi miedo. Porque yo no quería entrar a la piscina porque estaba muy fría, pero luego igual lo hice”.*

La liberación por su parte continuó. Al finalizar la clase les propuse compartir conmigo lo que sentían después de todo este taller y Rojo finalmente compartió algo que lo había tenido preocupado y que sólo quería expresar a través de juegos.

- *“Miss yo me siento bien... Bueno No. No, en verdad me siento mal...”*

Le pregunté si quería compartirnos la razón de ese sentimiento o si prefería guardarla.

- *“Miss quiero contar, quiero contar, quiero contar, quiero contar”... “lo que me pasa es que un niño me molesta en el colegio, pero cuando lo acuso, él dice la mentira y todos le creen a él y entonces me ha comenzado a perseguir en el colegio. Miss por favor no le digas a nadie, no quiero que sepa nadie...”*

Esta fue la primera vez que Rojo se animaba a contarnos de verdad algo personal. Le propuse a todos darle un consejo a Rojo, tal cual se lo dimos a tontín en su momento, y Rojo se sintió mucho más tranquilo al verse apoyado por todos nosotros.

Conclusiones

- Los niños comienzan a involucrar su mundo interior dentro del taller en cuanto sienten empatía con alguna historia en particular, ya sea una historia propuesta por un personaje o una historia compartida por un compañero. Esto sucede debido a que el teatro nos permite observar desde fuera situaciones con las que podemos identificarnos, como un espejo de nuestra realidad. El teatro fomenta una conexión profunda con nuestra sensibilidad y la capacidad de ponernos en la posición del otro. Es por eso que, a partir de los cuentos, la necesidad de ayudar al otro y la identificación personal con las historias propuestas, ellos se permiten participar, relacionándose entre sí y con su trabajo teatral desde sus experiencias personales.
- Durante la realización de los ejercicios teatrales, pude observar que algunos niños compartían temas y situaciones que eran de preocupación para ellos cuando estábamos hablando de casos ajenos a los suyos, y lo hacían a través de la identificación con lo que se estaba contando. Esto me demostró que el teatro, la ficción, el cuento y el juego, pueden ser un vehículo de liberación para que

ellos, al identificarse con otro, compartan voluntariamente sus experiencias sin necesidad de que uno les pida que exterioricen sus emociones. Por ejemplo, el teatro a través del juego de títeres, en el taller que llevé a cabo se convirtió en un medio por el cual los niños encontraron una salida a sus conflictos a través de la expresión de situaciones propias que trasladaron a ese espacio de ficción y creación teatral.

- Para un niño puede resultar sumamente complicado expresar aspectos de su realidad frente a otros haciendo referencia directa a sí mismos. Sin embargo en la ficción y el juego, encuentran un espacio seguro donde no se sienten juzgados por alguien más, lo cual les permite expresar lo que sienten, lo que viven y lo que cuestionan que son aspectos fundamentales de su existencia. Así, el niño logra reflexionar y canalizar propuestas de acción frente a estos temas, y encuentra la manera de expresarlos desde sus propias palabras.
- El teatro logra devolverle la confianza al niño respecto a su propia capacidad de expresarse, así como la posibilidad de relacionarse con otros y, a través del juego, buscar soluciones en colectivo, y desarrollar y fortalecer la empatía y encontrar respaldo y apoyo para compartir lo que siente.
- El teatro tiene un poder catártico en los niños de modo que, en primer lugar, una historia de ficción, por ejemplo, un cuento, termina funcionando como una suerte de ventana por la cual el niño ve dentro de sí mismo, pues mediante la empatía logra identificarse con lo que ve y escucha. Así mismo, la práctica teatral termina brindándole la posibilidad de crear “una realidad paralela”, pues permite que, dentro de la ficción, todo sea posible. De este modo el niño se atreve a liberar aspectos de su mundo interior, pues se da cuenta de que de

manera colectiva, se podrán descubrir y experimentar puntos de vista y acciones que no hemos puesto en práctica aún en la vida real.

- El juego teatral es una vía efectiva para el trabajo de reconocimiento y expresión de emociones propias en la infancia, pues es a través del “otro” que el niño logra quitar la atención de él mismo y trasladarla a un tercero, en este caso, un personaje que lo representa. De este modo comprobamos que el niño tiene la capacidad de ejercer las dinámicas que le propone el teatro, concentrarse en el aquí y el ahora y, por lo tanto, es capaz de trabajar dimensiones de la práctica escénica como la escucha, la gestualidad, la voz y el cuerpo, y utilizar dichas herramientas teatrales como un nuevo camino de liberación.



Bibliografía

- Alfonso, A. M. (2019). El teatro, como camino de resiliencia infantil (Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo). Recuperada de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/14933/1/FonsecaAlfonsoAngelicaMaria2019.pdf>
- Arévalo, A. E. (2012). el juego teatral como recurso para facilitar en desarrollo de la personalidad en el niño pre escolar (tesis de licenciatura). Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/29035.pdf>
- Boal, A. (1982, 2001). *Juego para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba.
- Boal, A. (2002). *El arco iris del deseo*. Barcelona, España: Alba.
- Cuz, P. C. (2014). El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas instituciones y necesidades especiales en la infancia (tesis doctoral) Recuperada de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Ferrandis, T. M. (2015). *Teatro Aplicado*. Barcelona, España: octaedro.
- González, M. A. (8 de abril de 2018). Uso de la Drama terapia para mejorar la resiliencia en niños de 7 a 12 años abusados sexualmente Proyecto de Investigación (tesis de licenciatura) Recuperada en <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7223>
- Klein, J. P. (2009). *Arte terapia*. París, Francia: Bolsillo.
- Lida Patricia, G. L., & Paula Andrea, Q. (2015). El Teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina (tesis de licenciatura) Recuperada en <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Meza Alvarez, M. (2019). El arte, un camino para sanar. *Avances En Psicología*, 18(1), 77-84.
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2010.n.18.1921>

Montero & Mongue. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. *Revista Educación*, 114-123.

https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf?fbclid=IwAR2dTJx1buk2EaxfQ89cR6ss0YJxjHFmHNWg_3Nx3qpSrSyAVnO7n6tlg

Moncay, A. V. (2016). La Influencia de la Drama Terapia en el Auto concepto de niños con carencia afectiva (tesis de licenciatura) Recuperada en

<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6014/1/129454.pdf>

Motos, T., & Ferrandis, D. (2015). *Teatro Aplicado* . Barcelona, España: Octaedro .



Anexos

Herramientas teatrales: Algunas herramientas fueron utilizadas en su versión original, otras fueron sujetas a algunos cambios y otras fueron creadas especialmente para este taller.

<p>123 reloj Versión original</p>	<p>Este es un juego de concentración y agilidad en donde los participantes juegan a ser estatuas. Todas las estatuas están pegadas a la pared y una persona es escogida para estar adelante y asumir el rol de: “el reloj”. Cuando el reloj está dando la espalda a las estatuas estas avanzarán lo más rápido que puedan, pero cuando el reloj vuelva a mirarlos, estas tendrán que quedarse congeladas hasta que este vuelva a girar. Quien llegue primero a tocar al reloj gana y pasa a tomar el rol del reloj.</p>
<p>Chapadas Versión original</p>	<p>Este es un juego de agilidad que consiste en que una persona es la escogida para perseguir al resto, cuando el resto comienza a correr esta persona debe intentar atrapar a alguno, una vez que lo logre la persona atrapada adopta el rol de atrapador, y quien atrapaba pasa a ser parte de los que huyen para no ser atrapados.</p>
<p>Mata gente Versión original</p>	<p>El juego consiste en que dos participantes son los “asesinos” que están parados cada uno a un extremo del espacio. Los demás están al medio de ellos dos. Un asesino le lanza una pelota al otro asesino, pasando esta por el medio, pudiendo asesinar al resto de participantes. Ellos deberán esquivar la pelota y si la pelota toca a uno de los participantes tres veces este será asesinado y tendrá que salir del juego.</p>
<p>Zip zap boing Versión original</p>	<p>Este es un juego típico de la improvisación y del teatro que sirve para entrenar la escucha y la concentración que luego se debe trasladar a la escena. El juego consiste en un pase de energía a través de la voz y el cuerpo en donde Zip es para los lados, Zap es para el frente y Boing es para hacer rebotar la energía. Durante los años se han agregado comandos como terremoto, el cual sirve para dispersar la energía y cambiar de lugar, o</p>

	<p>el comando yo soy, el cual consiste en señalar a alguien y pedirle que cante una canción, entre otros comandos.</p>
<p>El juego de las sillas Versión original</p>	<p>El juego consiste en que los participantes corren alrededor de las sillas durante el sonido de la música. Cuando la música deje de sonar, ellos tendrán que sentarse en las sillas. Para comenzar se usa el número de sillas equivalente al número de participantes, pero para la siguiente ronda habrá una silla menos por lo cual la concentración deberá ser cada vez mayor, pues alguien quedará sin silla, y así sucesivamente hasta que quede un ganador.</p>
<p>¿Qué estás haciendo? Versión original</p>	<p>Este juego pertenece al campo de la improvisación. El juego consiste en que todos los participantes observan a un compañero ejercer una acción, por ejemplo: saltar. De pronto, otro participante sale y le pregunta “qué estás haciendo”, el participante que ha estado ejerciendo la acción debe responder con otra actividad diferente a la que realmente esta accionando, por ejemplo el participante que está saltando debe responder “estoy comiendo” y en ese instante salir de escena, entonces el participante que hizo la pregunta ahora debe adoptar la acción verbalizada por el anterior. Así empezar a comer y esperar a que otro participante salga y le vuelva a hacer la pregunta: “que estás haciendo”.</p>
<p>123 Aplauso/ postura/ impro versión original</p>	<p>Este juego consiste en que dos participantes salen al frente y empiezan a hacer movimientos por el espacio hasta el moderador dice: estatuas. Automáticamente, en la posición que ellos han quedado, deben parar y comenzar una escena desde esa postura, posteriormente deberían ir cambiando de postura durante su improvisación y en un segundo momento uno de los compañeros que están observando la improvisación debe aplaudir para que sus compañeros que están en escena congelen en la posición en la cual han quedado. En ese momento la persona que ha aplaudido deberá salir a escena y tocar a la persona que desea que salga de escena, posteriormente deberá ocupar la misma</p>

	<p>posición que tenía esa persona y comenzar una nueva improvisación con el compañero que ha quedado congelado.</p>
<p>A mí me encanta Versión original</p>	<p>Este juego consiste en que los participantes se coloquen mirando al escenario y de manera voluntaria cada participante salga al frente y diga “a mí me encanta” junto con una acción, por ejemplo: “a mí me encanta cantar” acto seguido el participante debe realizar la acción que mencionó.</p>
<p>Creando un cuento Versión original</p>	<p>todos los participantes hacen un círculo y comienzan a crear un cuento de manera que cada participante solo puede decir una palabra, por ejemplo:</p> <p>Participante 1: había Participante 2: una Participante 3: mariposa Participante 4: muy Participante 1: linda Participante 2: que...</p> <p>Finalmente se reflexiona acerca del cuento que hemos creado entre todos.</p>
<p>Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación Creado para este taller</p>	<p>Este ejercicio es un ejercicio de imaginación en donde se busca que el participante tenga contacto con los sentidos a través de la imaginación. Consiste en que cada participante busca un lugar en el espacio donde pueda acostarse boca arriba de manera cómoda y relajada. A continuación el profesor debe llevarlos a través de la voz a un imaginario, en donde les pedirá que piensen que están acostados debajo de un árbol en un campo con sol, en donde hace calor, pero corre aire y el sol no es molesto. Al costado de ellos se encuentra un río, y ellos pueden escuchar el pasar del agua. Entonces aparece caminando por el pasto la persona que ellos más quieren, le dan un abrazo fuerte y se ponen a jugar el juego que más les gusta jugar, pero de pronto aparece algo o alguien a quien ellos le temen mucho y se asustan mucho, pero junto con la persona que</p>

	<p>más quieren logran vencer el mal y pueden seguir tranquilos su camino jugando.</p> <p>Al despertar de este momento, voluntariamente podrán compartir su viaje.</p>
<p>Emociones a través del gesto Adaptado para este taller.</p>	<p>Este ejercicio busca concientizar a los participantes sobre la expresión a través del cuerpo, sin necesidad de la palabra. Consiste en improvisaciones corporales a partir de una emoción. Dentro de una caja hay tarjetas con el nombre de las emociones primarias. Cada pareja deberá sacar una tarjeta y representar a través del gesto dicha emoción. Está prohibido usar palabras. Los demás tendremos que adivinar de qué emoción se trata.</p>
<p>Conociendo mis emociones a través de las sensaciones Adaptado para este taller</p>	<p>Este ejercicio consiste en el reconocimiento emocional a través de los sentidos. Normalmente se utiliza para conocer más a fondo al personaje, pero esta vez lo haremos para conocer más las emociones y ser conscientes de lo que estas le producen a nuestro cuerpo. El juego consiste en probar sensaciones y adivinar qué emoción es aquella por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Chocolate: felicidad Gomitas: sorpresa Caminar con los ojos cerrados por una venda: miedo Etc.</p>
<p>Máquina de emociones Adaptado para este taller</p>	<p>El ejercicio consiste en crear una máquina de manera que cada uno sale al frente a hacer un movimiento que tenga que ver la emoción y así uno por uno salga a complementar el movimiento de manera repetitiva.</p>
<p>Una historia divertida Adaptado para este taller</p>	<p>Este ejercicio consiste en que los participantes se dividan en dos grupos y cada uno de ellos en su respectivo grupo cuente una historia relacionada a la emoción que les ha tocado, luego entre todos deberán escoger una de las historias para representarla.</p>

<p>Conversación con tontín Creado para este taller</p>	<p>Tontín es un muñeco que tiene muchas historias que contarles a los niños. El estará esperando las soluciones ante algunos problemas que él les presentará.</p> <p>Después cada uno podrá darle voz a Tontín.</p>
<p>Recreación de cuentos inventados Creado para este taller</p>	<p>Se les presentarán cuentos que carecen de un fin y cada uno de los niños deberá inventar un final para dicho cuento, al final entre todos deberán representar el final que más les haya gustado.</p>
<p>Dibujo Adaptado para este taller</p>	<p>Dibujar las emociones de manera libre.</p>

Planteamiento de las sesiones por fecha:

Sesiones	Actividades	Objetivos	Puntos de observación
<p>1: 10/09/19</p>	<p>Calentando articulaciones, 123 reloj, Chapadas, Mata gente, Visitando mi lugar favorito a través de la imaginación.</p> <p>Tarea: pensar en sus emociones.</p>	<p>Introducirlos al calentamiento y la relajación, despertar la imaginación, despertar en ellos un interés por prestar atención a cómo se sienten.</p>	<p>Observaré que tanta apertura tienen ante el juego, su manera de relacionarse y sus reacciones al ganar o perder ya que son juegos de competencia esto me hare conocer un poco los puntos débiles y las fortalezas de cada uno.</p>
<p>2: 12/09/19</p>	<p>Los mismos juegos que en la fecha anterior y Conversación con tontín, Creación de cuento, Emociones a través del gesto.</p>	<p>Afianzar la relación de confianza entre todos, Crear un mundo alternativo seguro, donde hablar del yo, sea de manera simbólica, hipotética o indirecta, Despertar su imaginación e incitarlos a la expresión de sus ideas y ocurrencias a través de la ficción. Mostrarles un camino de expresión a través del cuerpo, del gesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observaré la evolución o el estancamiento tanto en sus relaciones como en sus reacciones e intervenciones dentro y fuera del juego. - Observaré la diferencia entre la expresión verbal en una situación real y la expresión verbal bajo una situación hipotética dentro de la ficción de manera simbólica. Esperando la liberación del mundo interior a través de la ficción. - Observaré la manera que cada uno encuentra de trasladar las emociones al gesto y al cuerpo para la expresión de ellas.

<p>3: (17/09/19)</p>	<p>Zip- zap- boing, Conociendo mis emociones a través de las sensaciones, Improvisaciones, Dibujo.</p>	<p>a través del pase de energía y generar una conciencia de ello, acostumbrarlos a la sensación de estar alerta, de estar presentes en el aquí y el ahora, mostrarles un camino para la representación de emociones a través de sensaciones, sabores y olores, conseguir que logren trasladar dichas reacciones corporales ante las diversas sensaciones a escenas evocándolas, Incitarlos a que logren distinguir como se sienten y sientan comodidad al expresarlo.</p>	<p>concentración.</p> <p>. Su presencia en el aquí y el ahora.</p> <p>.Cuanto conoce cada uno acerca de las emociones.</p> <p>.la facilidad o la restricción que cada uno tenga para vincularse con ellas a través de la sensación & posteriormente de trasladar dichas reacciones a escena evocando la sensación anterior.</p> <p>. Su capacidad de expresar verdaderamente como se sienten actualmente.</p>
<p>4: 24/09/2019</p>	<p>Calentamiento, Zip zap boing, El juego de las sillas, La máquina de emociones, Una historia divertida y Dibujo.</p>	<p>Continuar entrenando la escucha, la imaginación, la concentración etc., trabajar el complemento en escena a través de la imaginación y el trabajo colectivo, generar confianza para contar una anécdota personal y trabajar la capacidad de elección.</p>	<p>Su capacidad de escucha y concentración.</p> <p>. Su presencia en el aquí y el ahora.</p> <p>.el control que cada uno tiene sobre su frustración.</p> <p>.la facilidad para evocando sensaciones y emociones y reflejarlo en escena mediante gestos.</p> <p>. Su capacidad de expresar a través del dibujo.</p>
<p>5: 01/10/2019</p>	<p>Zip- zap- boing, Qué estás haciendo, A mí me encanta, Recreación de los cuentos inventados.</p>	<p>Interiorizar y reflejar todos los aspectos trabajados hasta el momento.</p>	<p>El modo en el que cada uno ha interiorizado lo aprendido en el taller y hasta qué punto la guía de signos más todos los alcances obtenidos hasta el momento, son reflejados en la escena.</p>
<p>6: 08/10/2019</p>	<p>Zip zap boing, Qué estás haciendo, Recreación y representación de cuentos inventados.</p>	<p>Interiorizar y reflejar todos los aspectos trabajados hasta el momento.</p>	<p>El modo en el que cada uno ha interiorizado lo aprendido en el taller y hasta qué punto la guía de signos más todos los alcances obtenidos hasta el momento, son reflejados en la escena.</p>

Cuestionario para padres y madres de familia

Nombre: **Celeste**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

x	Padre	Edad: 45
x	Madre	Edad: 41
x	Hijos	Cantidad: Dos
	Abuelos	Cantidad:

Otras personas _____

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados:

si	no
----	----

2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave

si	no
----	----

3. Viene algún hermano en camino:

si	no
----	----

4. Tienen una posición económica estable:

si	no
----	----

5. Otros casos (especificar): _____

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

excelente	Buena	regular
-----------	-------	---------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
---------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	-------------	-------------------------	-------------

Otros:

¿Qué emociones están permitidas en casa?

felicidad	tristeza	angustia	ira	miedo	culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

- ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? ¿Le comparte situaciones Agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón?

sí no

No siempre. Cree que cuando algo le sale mal o le va mal, nos vamos a enojar con ella y vamos a gritarle, y cree que los demás se burlan o se ríen de ella.
- ¿Bajo una situación de frustración o estrés cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón?

sí no

No vuelve a intentarlo, deja de participar porque le da vergüenza. En casa se molesta o llega con algún fastidio que se nota rápidamente.
- ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet?

Una a dos n° de horas
- ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase?

sí no

¿A qué creen que se debe?

Sí, pero le cuesta mantenerlas. Quizá por ser muy expresiva, muy abierta con sus emociones y siempre querer liderar, el hecho de que no necesariamente lo logra es lo que la retrae.
- ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? En caso de contestar no, ¿cree que lo necesita?

sí no

Estuvo unos meses en el dos mil diecisiete, pero fue muy difícil llegar a lo que buscamos solucionar, el auto boicot, era un proceso muy largo y decidimos ya no seguir.
- ¿Es la primera vez que inscribe a su hija/o en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller?

sí no

Que vuelva su seguridad. Que se dé cuenta que puede equivocarse sin vergüenza y que no debe de tener vergüenza a probar algo nuevo, hacer lo que le gusta y explorar cosas.
- ¿Qué es lo más bonito de su hijo/a? Mencione sus fortalezas y debilidades.

Fortalezas: extrovertida, efusiva, alegre, creativa, sincera, amorosa.

Debilidades: seguridad, vergüenza.

Nombre: **Morado**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

	Padre	Edad:
x	Madre	Edad: 41
	Hijos	Cantidad:
x	Abuelos	Cantidad: Uno

Otras personas _____

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados: sí no
2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave sí no
3. Viene algún hermano en camino: sí no
4. Tienen una posición económica estable: sí no
5. Otros casos (especificar): _____

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

Excelente	Buena	Regular
-----------	-------	---------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
---------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	-------------	-------------------------	-------------

Otros".....

¿Qué emociones están permitidas en casa?

Felicidad	Tristeza	Angustia	Ira	Miedo	Culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

1. ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? ¿Le comparte situaciones Agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
Le doy libertad para que me cuente todo, a veces piensa que me voy a molestar y/o le da roche, pero se lo saco con cucharita.
2. ¿Bajo una situación de frustración o estrés su cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón? Sí no
Se molesta y requinta. No tiene mucha paciencia y deja las cosas a medias cuando algo no le sale o pide ayuda, creo que por flojo.
3. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet?
Dos n° de horas
4. ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? ¿A qué creen que se debe? Sí no
Es muy sociable, cariñoso y juguetón, tiene buen humor y le gusta hablar con todos.
5. ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? Sí no
En caso de contestar NO, ¿Cree que lo necesita?
No.
8. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo/a en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller? Sí no
Que sepa expresar sus emociones y explicar mejor lo que le pasa.
9. ¿Qué es lo más bonito de su hija/o? mencione las fortalezas y los puntos a trabajar de su niño/a.

Siempre está feliz y hace reír. Sabe compartir y quiere que todos disfruten, le alta concentración y seguir instrucciones a veces no presta atención y no entiende bien lo que se le pide. También es un poco rencoroso y se acuerda de los asuntos del pasado. También se hace el valiente y no llora cuando algo le duele.

Nombre: **Verde**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

x	Padre	Edad: 54
x	Madre	Edad: 47
x	Hijos	cantidad: una
	Abuelos	Cantidad:

Otras personas: Su nana

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados: sí no
2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave sí no
3. Viene algún hermano en camino: sí no
4. Tienen una posición económica estable: sí no
5. Otros casos (especificar): _____

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

Excelente	Buena	Regular
-----------	-------	---------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

x	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
---------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	-------------	-------------------------	-------------

Otros".....

¿Qué emociones están permitidas en casa?

Felicidad	Tristeza	Angustia	Ira	Miedo	Culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

1. ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? ¿Le comparte situaciones Agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
Cuando está de buen humor o relajada, o si paso algo que le molesta mucho lo conversa conmigo.
2. ¿Bajo una situación de frustración o estrés su cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
El temor a lo desconocido. Ella reacciona con mucha ansiedad, es algo que voy a trabajar más a fondo en terapia con un especialista.
3. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet?
Cuatro n° de horas
4. ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? sí no
¿A qué creen que se debe? sí no
Es muy sociable y alegre.
5. ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? sí no
En caso de contestar NO, ¿Cree que lo necesita?
Sí lo necesita para que la ayude a vencer sus temores.
6. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo/a en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller? sí no
Que lo ayude a mostrar, expresar sus emociones y a ver que no es malo sentir miedo o vergüenza y expresarlo.
7. ¿Qué es lo más bonito de su hija/o? mencione las fortalezas y los puntos a trabajar de su niño/a.

Las fortalezas de mi hija son su alegría, solidaridad, optimismo. Su amor por la música y el baile. Y los puntos a trabajar son que exprese sus emociones sin temor o sin vergüenza y que acepte las diferencias de los demás.

Nombre: **Rosa**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

x	Padre	Edad: 38
x	Madre	Edad: 39
x	Hijos	Cantidad: 2
	Abuelos	Cantidad:

Otras personas _____

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados:

<input type="checkbox"/> sí	<input checked="" type="checkbox"/> no
-----------------------------	--

2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave

<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
-----------------------------	-----------------------------

3. Viene algún hermano en camino:

<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
-----------------------------	-----------------------------

4. Tienen una posición económica estable:

<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
--	-----------------------------

Otros casos (especificar): _____

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

Excelente	<input checked="" type="checkbox"/> Buena	Regular
-----------	---	---------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

x	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
---------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	-------------	-------------------------	-------------

Otros".....

¿Qué emociones están permitidas en casa?

Felicidad	tristeza	Angustia	Ira	Miedo	Culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

1. ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? Le comparte situaciones Agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
Comparte porque nos tiene confianza. Lo único malo es que ambos trabajamos y solo estamos todo el día los fines de semana.
2. ¿Bajo una situación de frustración o estrés su cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
A veces cuando se frustra llora o se golpea.
3. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet? sí no
Una a dos n° de horas
4. ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? sí no
¿A qué creen que se debe? sí no
Es una niña bastante dócil y amigable
5. ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? sí no
En caso de contestar NO, ¿Cree que lo necesita? sí no
La psicóloga del colegio pero nadie particularmente que la vea
6. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo/a en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller? sí no
Que mi hija pueda reconocer sus sentimientos y aprenda a manejarlos cuando enfrenta frustraciones.
7. ¿Qué es lo más bonito de su hija/o? mencione las fortalezas y los puntos a trabajar de su niño/a. sí no
Fortalezas: Muy buena, amigable, cariñosa, se preocupa por los demás, juguetona y feliz.

Puntos a trabajar: suele ser muy complaciente con sus amigos, un poco tímida, no le gusta hablar en público, debe aprender a decir lo que siente y piensa (hacerse escuchar).

Nombre: **Rojo**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

	Padre	Edad:
x	Madre	Edad: 39
	Hijos	Cantidad:
	Abuelos	Cantidad:

Otras personas: la familia de la casa donde trabajo.

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados:

 sí no

2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave

 Sí no

3. Viene algún hermano en camino:

 Sí no

4. Tienen una posición económica estable:

 Sí no

Otros casos (especificar):

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

Excelente	Buena	Regular
-----------	--------------	---------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
----------------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
----------------	----------	-----------------	----------	-------------------	----------	------------	-------------	--------------------------------	--------------------

Otros".....

¿Qué emociones están permitidas en casa?

Felicidad	Tristeza	Angustia	Ira	Miedo	Culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

1. ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? Le comparte situaciones agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón?
Comparte todo conmigo porque solo me tiene a mí. sí no
2. ¿Bajo una situación de frustración o estrés su cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón?
Siempre cuando se frustra llora. sí no
3. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet?
Una n° de horas
4. ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? ¿A qué creen que se debe?
Sabe que no debe de hacer cosas que no le gustaría que le hagan a él. Sí no
5. ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? En caso de contestar NO, ¿cree que lo necesita?
En algunas situaciones creo que si lo necesita. sí no
6. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo/a en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller?
Que se suelte y sea más comunicativo. sí no
7. ¿Qué es lo más bonito de su hija/o? mencione las fortalezas y los puntos a trabajar de su niño/a:

Fortalezas: educado, respetuoso, cariñoso con su mamá. Puntos a trabajar: frustraciones y comunicación. Expresión de sus sentimientos.

Nombre: **Azul**

Edad: 7 años

Personas que viven en casa:

x	Padre	Edad: 47
x	Madre	Edad: 42
x	Hijos	Cantidad: 1
	Abuelos	Cantidad:

Otras personas:

SITUACIÓN FAMILIAR:

1. Los padres están separados o divorciados:

 sí no

2. Padre o madre han fallecido o tiene alguna enfermedad grave

 sí no

3. Viene algún hermano en camino:

 sí no

4. Tienen una posición económica estable:

 sí no

Otros casos (especificar):

RENDIMIENTO ESCOLAR DE SU HIJO/A

Su conducta escolar es:

<input checked="" type="checkbox"/> Excelente	<input type="checkbox"/> Buena	<input type="checkbox"/> Regular
---	--------------------------------	----------------------------------

Ayudo a mi hijo/a realizar la tarea de clase:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------------	------------	-------

Si usted no ayuda a su hijo/a, o sólo lo hace en algunas ocasiones, cuál es la causa:

	No puedo ayudar a mi hijo/a con la tarea porque no tengo tiempo
	No puedo supervisar la tarea porque no tengo los conocimientos necesarios para ayudarlo
	Va a una academia y allí hace la tarea
x	Se muestra responsable con la tarea que tiene que realizar a diario, no necesita mi ayuda

Otras causas: _____

DESEMPEÑO DE SU HIJA/O EN CASA:

Conozco las fortalezas y los puntos a trabajar de mi hijo/a.	Muchísimo	Mucho	Algo	Casi nada	Nada
Hablamos sobre cómo le va en el colegio.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Hablamos sobre sus frustraciones y temas que le angustian.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
En casa es comunicativa/o.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le hace feliz.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Me hace saber cuándo algo le molesta.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o señale algún otro):

Respeto	Libertad	Igualdad	Justicia	Tolerancia	Dignidad	Pluralismo	Cooperación	Relación con el entorno	Solidaridad
---------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	-------------	-------------------------	-------------

Otros".....

¿Qué emociones están permitidas en casa?

Felicidad	Tristeza	Angustia	Ira	Miedo	Culpa	Sorpresa	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores.
-----------	----------	----------	-----	-------	-------	----------	----------------------	----------------------------

CUESTIONARIO:

1. ¿Normalmente su niño/a comparte cómo se siente con usted? Le comparte situaciones agradables y desagradables? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
Porque se siente en confianza y cercanía.
2. ¿Bajo una situación de frustración o estrés su cómo reacciona su pequeño/a? ¿Cree que alguna emoción es recurrente? ¿Cuál cree que es la razón? sí no
Con ira y con angustia.
3. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo/a a la TV, videojuegos, Internet?
Tres n° de horas
4. ¿Creen que su hijo/a mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? ¿A qué creen que se debe? sí no
Por su buen compañerismo.
5. ¿Su hija/o cuenta con acompañamiento psicológico? sí no
En caso de contestar NO, ¿Cree que lo necesita?
No lo necesita.
6. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo/a en un taller de teatro? ¿Qué espera del taller? sí no
Que la ayude a exteriorizar sus emociones.
7. ¿Qué es lo más bonito de su hija/o? mencione las fortalezas y los puntos a trabajar de su niño/a.
Es una niña de buen corazón, dulce, noble, muy sociable y responsable.
Necesita trabajar la ira, pues cuando se frustra reacciona muy mal.

Conversaciones con Expertos

Conversación con la doctora Ximena Maurial

Ximena Maurial fue una de las primeras personas con quienes compartí el primer planteamiento que tuve sobre mi tema de investigación, el cual estaba más enfocado en el psicodrama como una herramienta para tener en cuenta junto con la dramatización con la terapia. Debo compartir que en dicha conversación la doctora Maurial me ayudó a darme cuenta de que yo estaba defendiendo al teatro en sí mismo como un espacio seguro de liberación, sin necesidad de ejercer una terapia. Reflexionamos al respecto. Y llegamos a la conclusión de que no tenía que hacer drama terapia, ni psicodrama, ni teatro terapia en mi taller, lo cual hubiera sido imposible pues no cuento con estudios en psicología, solo tenía que hacer teatro, y defender que este es un medio curativo a nivel indirecto.

Entrevista a Javier Echevarría

Sobre su experiencia:

“Estudie terapia de artes expresivas, corriente que viene de Suiza, que no se refiere a un arte en particular, sino a muchas. Es una terapia que se caracteriza por pasar de una terapia a otra. Integrar todas. Pasar del teatro a la música, de la música a la pintura, de la pintura al baile. Yo me dedico más, por mi formación de actor, solo al coaching grupal, solo trabajos grupales. El teatro llega a mi vida primero que la psicología, por el colegio, comencé a actuar desde tercero de media. Y en la universidad primero entre a Estudios Generales y seguí actuando, pero no pensaba ser actor profesional y estudie psicología. Y siempre realicé las dos disciplinas paralelamente. Terminando la carrera de psicología es donde Roberto Ángeles me convoca para su primer taller de formación y desde ahí no pare”. (Echevarría, 2019)

Sobre la psicología respecto al teatro:

“Yo comencé a darme cuenta que tenían mucho que ver, por un lado, en la exploración de una obra que montamos, cuando empezamos a utilizar la exploración a través el animal, a través del cuerpo, de la voz. Había que buscar dentro de nosotros y eso en psicología no me lo estaban enseñando y en el teatro sí. Sin embargo ahí también tomé en cuenta que el taller de teatro me movilizaba un montón, no solo a mí, a todos, pero no había quién lo contenga. Después de los ejercicios, cada uno se iba a su casa y lo que se te movió, era tu problema. Y eso más que hacer bien al ser humano, muchas veces desequilibraba, porque tocábamos botones de los que nadie se hacía cargo. Solamente en ese punto ya yo encontraría una diferencia entre tener una mirada más terapéutica en un taller de teatro y no tenerla. Pues al tenerla hay más conciencia y mayor cuidado.” (Echevarría, 2019)

Sobre si el actor puede o no dirigir un taller de teatro terapia para trabajar la resiliencia:

“No es tan fácil poder asumir ese rol, ni contener un taller de teatro terapia, debería de haber algún sostén psicológico en todo caso. Además la resiliencia es algo complicado. Podemos cuestionar si es bueno o no que el niño se reponga ante su malestar por haber perdido el juego, y jugar el siguiente juego más tranquilo, tal vez es mejor que haga el siguiente juego molesto y de este modo indague en su emoción, cualquiera de las dos opciones dependerá del niño” (Echevarría, 2019)

Sobre la mirada y el enfoque que recomienda para mi investigación:

“Pienso que debes quedarte solo con la premisa de reconocimiento de emociones a través de herramientas teatrales, el hecho de que ellos suelten algo verdadero o no dependerá de cada uno de ellos y de los ejercicios que trabajes y si ellos desean indagar en esta liberación, te lo harán saber. Todo esto está en su cancha y tú serás finalmente su guía. Respecto a esto considero que estás en condiciones de asumir dicho rol” (Echevarría, 2019)

Sobre la idea de que el teatro pueda ser tomado como una terapia propiamente dicha:

“Considero que innovar desde el lado teatral hacia el lado psicológico sería maravilloso”. (Echevarría, 2019)



Recordar



- Imaginar una situación donde aparezca dicha emoción.

- Usar la expresión facial adecuada.



- Utilizar la distancia adecuada entre los personajes (recordar quienes son y donde están)



- Recordar que acciones puedo realizar cuando siento dicha emoción y que gestos acompañen a esta.

- tips! Depende de la emoción:
- temblor en el cuerpo
 - respiración agitada
 - respiración lenta / normal
 - poco movimiento del cuerpo
 - mirada (ojos abiertos o más cerrados)
 - tono de voz
 - ritmo.

