

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Disfruto al dialogar y me expreso mejor

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

BETTY MARCELINA PIMENTEL GUTIÉRREZ

LÓPEZ VEGA, SOBEIDA DEL PILAR

SAN MIGUEL, SETIEMBRE DEL 2018

RESUMEN

El proyecto se denomina “Disfruto al dialogar y me expreso mejor” surge a raíz de la observación diaria de las actividades del aula, en donde se detecta niños con poca iniciativa para aportar ideas, así mismo no utilizan recursos no verbales y para verbales para comunicar sus intereses ello evidencia el escaso vocabulario y poco desarrollo de las habilidades comunicativas esta situación se ve reflejada en la evaluación diagnóstica realizada en inicio del año escolar en el área de comunicación en un 35% demostrando el bajo nivel del desempeño en la capacidad de expresión oral.

Cabe mencionar también que algunas docentes no manejan estrategias adecuadas donde se evidencien los procesos didácticos de la competencia mencionada cual dificulta lograr cambios significativos en el avance de los aprendizajes para revertir esta situación.

En este proyecto se propone las estrategias discursivas orales, aplicadas a los niños de 5 años de la Institución César Vallejo 6091 los conceptos teóricos que se consideran son: Expresión oral, etapas del desarrollo del niño, enfoque comunicativo, los estándares y los principios de la educación inicial desde luego estas bases se fortalecen con los documentos de gestión de la Institución como: PCI, PEI y los planes de mejora insertando con la propuesta pedagógica del presente proyecto, estamos seguro que es viable y sostenible ya que como institución nuestro objetivo es desarrollar habilidades y destrezas de manera natural y espontáneo lo cual se verá reflejada en niños comunicativos y creativos.

AGRADECIMIENTO

A mis hijos y a mi familia por su constante apoyo incondicional.

INDICE

RESUMEN	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VII
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1. EXPRESIÓN ORAL.....	1
1.1 Definición de la expresión oral.....	1
1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación	1
1.3 Características de la expresión oral.....	2
Aquí mencionamos algunas características:	2
1.4 Componentes de la expresión oral	3
1.5 Aspectos de la expresión oral	3
1.5.1 Desarrollo del vocabulario.....	3
1.5.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias.....	4
1.5.3 Participación en diálogos	4
1.5.4 Uso de estructuras morfosintácticas, básicas	5
1.5.5 Uso de estructuras morfosintácticas básicas	5
1.6 Cualidades de la expresión oral	6
1.7 Micro habilidades de la expresión oral en el aula.....	6
1.8 Etapas del desarrollo del lenguaje oral	7
1.9 El desarrollo del niño	8
1.10 Etapas evolutivas del niño.	8
1.11 Etapa evolutiva en el desarrollo de la comunicación.....	8
1.12 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	9
1.13 Características de la expresión oral en niños de 4 años	10

	v
1.14 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.....	11
2. BASES TEÓRICAS QUE SUSTENTA EL PROYECTO.....	12
2.1 Concepto del currículum.....	12
2.2 Principios orientadores de la educación Inicial	13
2.3 Principio de la comunicación.....	13
2.4. Área de comunicación.....	13
2.4.1 Enfoque que sustenta el área.....	13
2.5 Estándares de aprendizaje	14
2. 6 Estrategias discursivas	15
2.7 Qué es y cómo se mide el vocabulario “pobre”	17
2.8 Consecuencias de vocabulario menos extenso	17
2.9 Rol del docente.	18
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	20
1.- Datos generales de la institución educativa.....	20
2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	20
3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	21
4.- Justificación del proyecto de innovación curricular	21
5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa.....	22
6.- Alternativa de solución seleccionada	22
7.- Actividades del proyecto de innovación:	22
8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	23
CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto	24
CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto	25
9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4).....	26
10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)	26
FUENTES CONSULTADAS.....	27
ANEXO	28

	VI
ANEXO N° 1 GLOSARIO DE CONCEPTOS	28
ANEXO N° 2 ARBOL DE PROBLEMA	29
ANEXO N° 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS	30
ANEXO N° 4 CUADRO DE INDICADORES, MEDIOS DE VERIFICACIÓN, SUPUESTOS	31
ANEXO N° 5 CRONOGRAMA	32
ANEXO N° 6 PRESUPUESTO	33
ANEXO N° 7: PRESUPUESTO	36

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está dirigido a los maestros de todos los niveles de educación tiene como fin brindar aportes significativos que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños.

Nuestra Institución Educativa 6091 “César Vallejo”, se encuentra ubicada en Vista Alegre de Villa, Chorrillos. acoge a niños de 3 a 5 años en el nivel Inicial, los cuales se muestran tímidos, con baja autoestima, pobreza lexical, lo que conlleva una limitada expresión oral y gestual.

Mencionamos aspectos más resaltantes del contexto de nuestra Institución:

Cabe mencionar la influencia que tiene el entorno familiar y social en el desenvolvimiento de los niños, ya que muchos provienen de hogares disfuncionales, violencia familiar y pandillaje.

Por otro lado, los medios de comunicación principalmente las redes sociales y la televisión con una programación absorben la atención de los niños reduciendo así espacios de comunicación e integración familiar.

Otro punto que consideramos es falta de aplicación de algunas estrategias novedosas por parte del docente lo cual aporte significativamente en la mejora del desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es necesario reiterar que la expresión oral es una capacidad específica y vital del niño, de ahí la imperiosa necesidad de brindar oportunidades que al niño le permita desarrollar y obtener habilidades lingüísticas por medio del diálogo y estrategias que favorezcan el incremento del vocabulario para así mejorar gradualmente su capacidad expresiva.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. EXPRESIÓN ORAL

1.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad que desarrolla el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

Según Requejo,

En los primeros meses de vida, la “materia prima” (formas, relaciones, estructuras y contenidos) del lenguaje, no está dentro del cerebro del bebé como parte de un programa mental heredado, sino fuera en la realidad objetiva y en la memoria, historia y vida social del grupo inicial de pertenencia. El desarrollo de esta extraordinaria conquista de la especie humana, que designamos con los verbos “hablar pensar conceptualizar explicar argumentar” es para siempre posterior a la experiencia de vida junto a los otros y no deriva ni de una gramática pre-experiencial ni de una teoría universal innata, que a la fecha no se encuentran sostén empírico alguno. (2004, p.37)

Las exigencias de la relación entre los seres humanos hacen el uso de la palabra para representar sus ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación como señala Hope (2010), el ser humano tiene la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros, es decir, el ser humano va a buscar estar en relación con otros, creando vínculos, pero también relacionándolo con su entorno.

Compartiendo el concepto de la autora sobre la expresión oral, esto se pone en manifiesto en todo su bagaje de experiencias a través del contacto con el mundo exterior y que cada ser humano es autor de sus propias expresiones debiendo ser respetado según las características de cada ser.

1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

Evidentemente, no se trata de enseñar a hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en situaciones cotidianas en las que suele participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etc., a pesar de que el impacto de la televisión en los hogares está cambiando y

reduciendo la comunicación familiar. lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones.

Según CASSANY, “Hay una necesidad de ampliar el abanico expresivo del alumno de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela” (1994, p. 153).

Como podemos observar que desde temprana edad las experiencias comunicativas nos van definiendo como sujetos del decir, sentir, y pensar. A mayor grado de consciencia de estas relaciones más posibilidad de entenderlos transformarlos junto a otros.

Así de tan importante como aprender y desarrollar capacidades específicas para dialogar, narrar, argumentar, es el aprendizaje y el desarrollo de nuestra capacidad para escuchar.

1.3 Características de la expresión oral

Aquí mencionamos algunas características:

- Es innata en el ser humano, al inicio a través del llanto y luego se convierte en sonidos y balbuceo.
- Su canal es auditivo, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido.
- Los signos se perciben sucesivamente.
- La comunicación es espontánea debido a su inmediatez por la necesidad de la comunicación.
- La comunicación es inmediata en el tiempo y en el espacio.
- La comunicación es efímera, se presenta menos planificada, es ágil y utiliza un vocabulario sencillo.
- La comunicación utiliza códigos no verbales.
- A través de la expresión oral se manifiesta la interacción.
- El contexto extralingüístico es importante.

Considerando lo mencionado anteriormente valoramos la expresión oral como un proceso a la vez biológico, psicológico, sociocultural mediante el cual configuramos roles sociales e identitarios que sufren transformaciones a lo largo de la vida.

La expresión oral se convierte en elemento fundamental para la comunicación mediante manifestaciones, el lenguaje verbal y no verbal, vale aclarar que estas

dos expresiones se entremezclan con el objeto generar semiosis y de esta manera hacer más efectivo el proceso de diálogo.

Por tanto, mediante la comunicación podemos evidenciar la actividad cognitiva en interacción con el contexto socio cultural, en este orden todos los seres humanos estamos dotados de facultades lingüísticas. Los docentes juegan un papel para la formación del ser humano, por ello proponemos aplicar las estrategias discursivas orales.

1.4 Componentes de la expresión oral

La expresión oral se presenta como una realidad completa que integra a la vez diversos tipos de componentes.

Gráfico N° 1 Componentes de la expresión oral

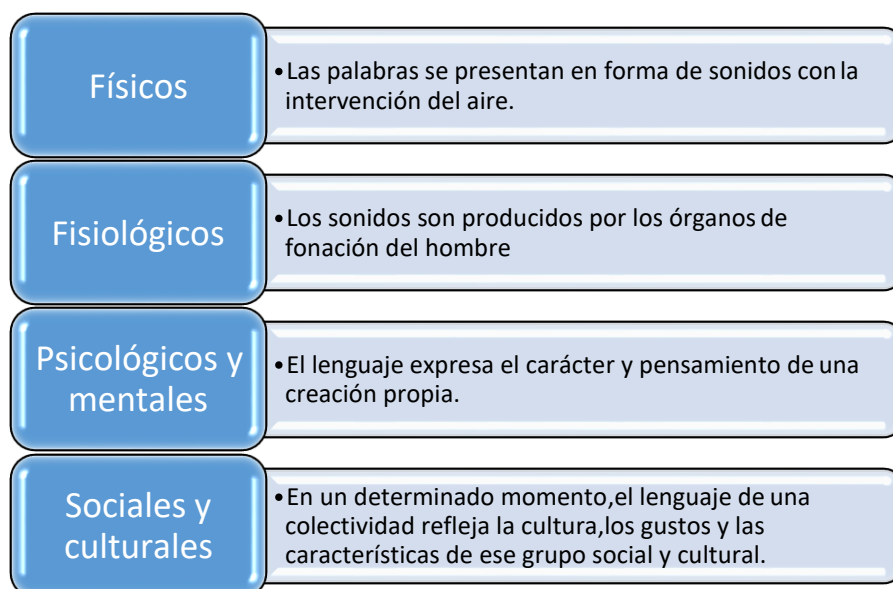


Gráfico N° 1 Creación Propia.

1.5 Aspectos de la expresión oral

En el desarrollo de la investigación se identificó diferentes aspectos que se consideran relevantes para el desarrollo de la investigación:

1.5.1 Desarrollo del vocabulario

El desarrollo del vocabulario está directamente vinculado a la expresión oral, ya que es un instrumento que utilizamos para comprender y dar entender a los demás lo que queremos decir Mussen (1977).

Zavala, señala que

“Durante las diferentes edades los niños van adquiriendo nuevo vocabulario, no pueden usar ni comprender, a lo que le llaman un vocabulario efectivo, por ejemplo, entre las edades de 3 a 5 años, el niño añade más de 50 palabras a su vocabulario cada mes, a lo que concluye un niño de 4 años podría lograr adquirir un vocabulario de 1540 palabras”. (2017, p. 4)

Tranes (2012) señala que el niño de 2 años se encuentra en una etapa temprana de formación de oraciones caracterizada por un predominio de los nombres y una notable falta de artículos, auxiliares, verbos preposiciones y conjunciones.

Pero a los 4 años de edad el niño comienza entrar en la etapa de oraciones completas que son oraciones de 5 a 8 palabras que están caracterizada por su mayor complejidad y más definido. Quiere decir el incremento de vocabulario de su propio entorno rescatando palabras generados de su experiencia propias y ajenas.

1.5.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias

Mediante la experiencia el niño aprende y se da cuenta de la necesidad de describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias vivencias, así como lo señala (Mussen, 1977) quien involucra esta idea de lenguaje con la cognición, ya que el niño de tres o cuatro años aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas a diferencia de niños menores.

El niño de 4 años es capaz de organizar sus ideas concluyendo en ciertos aspectos de su entorno.

Todo ser humano muestra la necesidad de dar a conocer su perspectiva mediante el lenguaje buscando expresar estados, peticiones para satisfacer sus necesidades pues los niños están activos creativos ejercitando sus destrezas descubren sonidos, palabras, frases, de manera espontánea o encaminada.

1.5.3 Participación en diálogos

Trianes (2012) resalta la importancia del diálogo como un espacio de interacción social, que va más allá de lo simple contacto, sino que es importante que se involucre el uso del lenguaje, es a partir de ello donde el niño empieza a dominar su propia habla y a expresarse con mayor fluidez a partir de la práctica. Señala que la interacción con otros sujetos se convierte en una oportunidad donde también se aprende.

Bruner (1984) resalta el factor socio cultural dentro de su teoría, además de confiar en la importancia de lecciones en actividades conjuntas y lecciones del habla dirigida al niño, que involucra un espacio también familiar.

1.5.4 Uso de estructuras morfosintácticas, básicas

Las estructuras morfosintácticas están relacionadas al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido de coherencia. parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Aunque el sistema sintáctico es complejo como añade (Mussen,1977).

Es relevante mencionar que los niños al encontrarse en este proceso van aprendiendo y encontrando sentido al expresarse por medio de oraciones que contengan lo que ellos desean compartir, todos desarrollan la misma capacidad, pero cada uno pasa un proceso distinto que le permite encontrar en su propia expresión.

1.5.5 Uso de estructuras morfosintácticas básicas

Las estructuras morfosintácticas están relacionadas al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia. Parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Aunque el sistema sintáctico es complejo.

Mussen (1977), los niños de tres años o cuatro, ya han podido adquirir alguna de estas reglas, El autor brinda un ejemplo sobre ello que menciona directamente que el niño diga una oración con mucha fluidez o con un orden establecido, pero señala que una forma de reconocer ello es cuando hablan de forma incorrecta o contraviniendo reglas, ya que significa que no está imitando algo que escuchó de otras personas si no que está buscando darle significado a lo que quiere comunicar.

Es importante resaltar que dentro del lenguaje en sí se componen las estructuras morfosintácticas ahí donde existe cinco componentes como lo menciona Shaffer y Kipp (2007):

1. **FONOLOGÍA:** Sistema fonético de la propia lengua, permite que se combinen los sonidos para producir unidades significativas del habla (palabras).
2. **MORFOLOGÍA:** Reglas que se rigen para la formación de palabras a partir de sonidos.
3. **SEMÁNTICA:** El significado que se les da solo a las palabras como unidad y también en conjunto de oraciones.

4. **SINTÁXIS:** Estructura de la lengua donde existe reglas donde especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones.

5. **PRAGMÁTICA:** Principios que confirman el uso eficaz y adecuado del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales.

1.6 Cualidades de la expresión oral

Debemos considerar las cualidades para una adecuada expresión.

Gráfico N° 2 Cualidad de la expresión oral

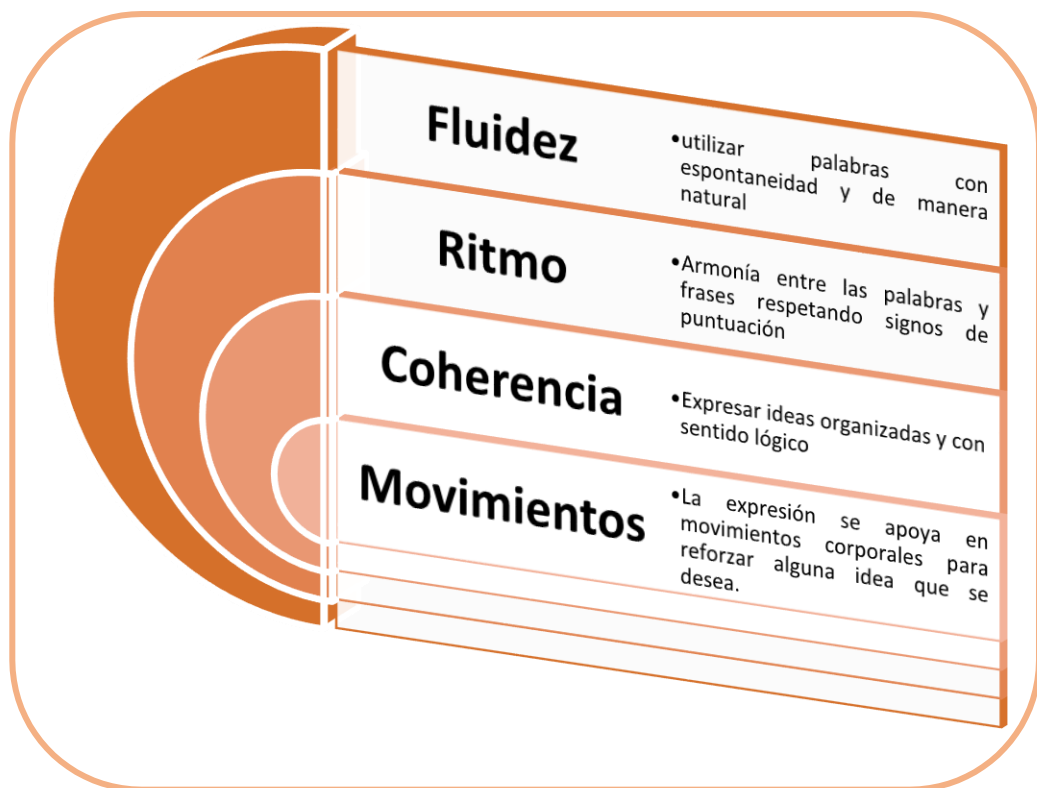


Gráfico N° 2 Creación Propia.

1.7 Micro habilidades de la expresión oral en el aula.

Cassany afirma que “Las diversas habilidades detectadas se pueden hacer las siguientes clasificaciones de micro habilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula. (1994. p. 148).

Gráfico N° 3 Micro habilidades de la expresión oral en el aula



Gráfico N° 3 Creación Propia.

Basándonos en la propuesta del autor extraemos que la aplicación de las micro habilidades en nuestra labor educativa cobra mayor relevancia de manera intencional para incrementar la efectividad de la comunicación oral.

1.8 Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Si bien es cierto que el lenguaje sabe es egocéntrico hasta antes de los 7 años de edad, dependerá de la actividad del niño y su entorno, ya que a medida que interactúa y cooperación otros niños incrementará su vocabulario desarrollando así su inteligencia.

Cabe resaltar desde más cerca los cambios de la inteligencia que se producen en el momento de la adquisición del lenguaje, se percibe también que no es el único responsable de esas transformaciones las novedades esenciales que acabamos de mencionar pueden ser consideradas como un inicio de la representación (conceptos)

Según Alarcos

“El periodo pre-lingüístico se prolonga más allá del momento en que el niño lleva a cabo el descubrimiento del signo. para él, la actividad fónica se desdobra en dos actividades claramente diferenciadas: una libre creadora, significativa y desde un punto de vista estrictamente fonético, mucho más pobre y reducida, durante esta etapa seguimos encontrando emociones fónicas propias de la etapa

anterior, es decir con carácter de exploración articulatoria, aunque progresivamente van aumentando en complejidad”. (1976, p. 14)

En esta cita se marca que la manifestación de la “primera palabra” en la que el niño se encuentra cargado de una intensión de comunicar lo que descubre en su entorno, quiere decir el niño integra el contenido (idea) a la forma (palabra) a medida que pasa por etapas va incrementando aún más su vocabulario.

1.9 El desarrollo del niño.

Cierto que el niño está en constante cambio evolutivo pasando de un ser recién nacido dependiente a un niño autónomo e independiente, que va madurando progresivamente en el aspecto motor social y lingüístico gracias a las vivencias y estímulos que recibe del medio que le rodea.

El autor Owes, señala seis etapas por la que el niño va evolucionando, a cada uno le otorga nombres muy significativos.

1.10 Etapas evolutivas del niño.

- **Un niño nuevo en el pueblo:** desde el nacimiento al primer mes.
- **El observador:** de 1 a 6 meses.
- **El experimentador:** de 7 a 12 meses.
- **El explorador:** 12 a 24 meses.
- **El exhibidor:** de 3 a 5 años.
- **El experto:** los años escolares.

1.11 Etapa evolutiva en el desarrollo de la comunicación

“El exhibidor de 3 a 5 años”

Esta etapa del “exhibidor” muestra a los niños independientes, dinámicos y bien desenvueltos durante las acciones que realizan manifestando sus miedos, temores, alegrías, satisfacciones, ya que está en constante descubrimiento del mundo que lo rodea.

Según Owens:

“Algunos estudios han intentado establecer un orden en el que se adquiere los fonemas, comparando el resultado de este tipo de estudios podemos llegar a la conclusión” (2008, p.94 - 95).

Observando la etapa evolutiva del desarrollo de la comunicación que propone el autor, los niños a la edad de 5 años demuestran un incremento en las capacidades de concentración, retención y memoria permitiéndoles solucionar

problemas de manera sencilla y ágil con esto nos demuestra que las habilidades lingüísticas han logrado un progreso debido al incremento de estas capacidades comunicativas y de memoria, ambas conforman un pacto convirtiendo en seres imaginativos, creativos y muy evolutivos al crear cuentos, historias o transmitir pensamientos y sentimientos en el momento en que interactúa con sus pares.

1.12 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando mencionamos expresión oral estamos directamente hablando del lenguaje ya que en base a su adquisición logramos comunicarnos el lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva (Piaget) ello encierra etapas en dos grupos:

El lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado, el primero está vinculado a que el niño se caracteriza no por preocuparse por ser escuchado o entendido, es egocéntrico al hablarse así mismo, pero sobre todo porque piensa en su idea, más no en el otro buscando su propio interés, en esta etapa el niño busca reconocer sus propias ideas, expresarlas y cumplir con su propio beneficio.

El segundo grupo está vinculado a la información que brinda las órdenes, los ruegos, las amenazas preguntas y respuestas, el niño se vuelve más atento a hacerle saber algo a la otra persona, que le agrada escuchar para que influya en su conducta, no necesariamente es para comunicar un pensamiento propio, si no para satisfacer no intelectuales. En este grupo busca el encuentro con el otro para generar un momento de inter aprendizaje.

Piaget relaciona estas etapas a las “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños, sin embargo, encontramos otra división de etapas según las edades y su desarrollo como lo comparte Navarro (2003) etapa pre-lingüístico y lingüístico.

Etapa pre-lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada, y los gestos.

Es importante resaltar que este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

Etapa Lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros, además empieza a integrar sus ideas, lo que quiere

transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas.

Podemos concluir que los niños se encuentran en la necesidad de comunicarse lo cual permite el desarrollo de la expresión oral a partir de experiencias diarias.

Cabe mencionar que el ambiente familiar juega un papel fundamental para el desarrollo de la expresión oral y el incremento del vocabulario.

Mussen (1977) Señala que un ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje, un ambiente monótono poco estimulante parece inhibir el desarrollo podemos referirnos al entorno social y sus diferencias.

El autor señala que existe contraste entre hogares de la clase media e inferior por lo que respecta a la calidad de la estimulación. No se trata de las condiciones sociales económicas en lo que respecta el desarrollo del lenguaje, presumiblemente los hogares de los primeros proporcionan más y mejor estimulación.

1.13 Características de la expresión oral en niños de 4 años

A esta edad los niños tienen una gran potencia comunicativa pero que aún falta desarrollarse y obtener mayor habilidad, además produce un gran desarrollo de la capacidad expresiva.

Avendaño (2006) es importante conocer el proceso del desarrollo del lenguaje en el que se encuentra este grupo de niños a los cuatro años de edad, como lo menciona se produce un incremento mayor de vocabulario desarrollando un estilo “retórico propio”, a lo que se denomina el uso de frase más largas y complejas, pero también presenta cierta dificultad. Es decir que los niños suelen comunicarse más a través del diálogo, con los deseos de relacionarse con otras personas, en su aspecto social.

En esta edad se desarrolla gran potencial comunicativo, los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para manifestar sus necesidades e intereses.

Es importante resaltar que la etapa en la que se encuentra se denomina Lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta y con menos pausas.

1.14 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como la menciona Kreemers (2000)

Las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, las estrategias están señaladas en base a actividades que facilitan el proceso de aprendizaje donde involucra al actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran los alumnos.

Mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general donde se reconozca que las instituciones educativas toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral.

No sólo es aplicar estrategias didácticas como también refiere Castillo (2008) hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y las necesidades cognitivas y sociales del niño al emplear estrategias se debe de pensar en las diferentes maneras en la que se puede lograr el aprendizaje significativo a partir de la identificación.

Dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral como parte del trabajo en el aula.

DIALOGO. Se reconoce como una herramienta principal para la comunicación campos (2006) considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje, durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que los mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas. se sugiere momentos de diálogo se inicien desde las necesidades e intereses de los niños, en donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia de cada grupo de niños. que esas ocasiones sigan siendo una oportunidad para compartir vivencias, anécdotas, que los niños sientan que están escuchados y acompañados.

JUEGO DE ROLES. Esta actividad permite que el niño defienda su posición frente a otros, durante estas actividades es importante que los propios alumnos

ingresen o interpreten a cada personaje, que le permitan distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar.

El juego es fundamental en la educación porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser una de las principales motivaciones de los alumnos y por otro lado introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Al final durante el juego de roles podemos conocer el pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir al nuevo rol.

DRAMATIZACIÓN. Es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009) puede ser durante alguna actividad sobre un tema donde los niños tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Los docentes podemos aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo así este un indicador de interacción social y también como parte de su desarrollo de autonomía e independencia.

NARRACION DE CUENTOS. El estudio realizado por Hope (2010) sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra la narración como un relato de algo real o ficticio. La narración de cuentos como estrategia es importante porque permite al niño ampliar sus experiencias y motiva compartirlas realizando comentarios y preguntas lo cual fortalece su imaginación, también favorece la formación de pensamiento crítico y analítico y sobre todo logra desarrollar la capacidad de expresión

2. BASES TEÓRICAS QUE SUSTENTA EL PROYECTO.

2.1 Concepto del currículum

El currículum es una propuesta para el trabajo pedagógico, al aplicarlo nos permite analizar, reflexionar y tomar decisiones acertadas sobre su contenido, con el fin de construir un currículum adecuado y pertinente a las necesidades de cada institución que garantice la calidad de los aprendizajes.

Guía Curricular del MINEDU.

“La finalidad del currículum se dirige al desarrollo de las competencias, esto es de las habilidades básicas, porque permite al niño desenvolverse en el mundo

tanto como en el campo personal y social. los contextos de enseñanzas para el desarrollo de estas competencias deben ser significativos” (2008 p,33).

2.2 Principios orientadores de la educación Inicial

El niño como protagonista del proceso educativo, se desarrolla en un entorno que lo impulsa a explorar su medio a partir de sus necesidades, con el fin de transformarla para enriquecer sus habilidades.

2.3 Principio de la comunicación

“Todo niño debe expresar, escuchar y ser escuchado”

La comunicación es la necesidad básica y elemental de todo ser humano para interactuar con los demás, a través de ello expresamos nuestro sentir de manera natural y espontánea.

Según MINEDU:

“Es necesario que todo niño de 0-5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprender y para expresarle al mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno y un entorno significativo para cada niño” (2008, p. 24).

Por tanto, el papel del docente es fundamental facilitando y propiciando espacios de expresión oral donde los niños dialoguen de manera espontánea, narren sus vivencias, comprendan sus mensajes orales, escuchen activamente y fundamenten sus puntos de vista, el desarrollo de estas capacidades estimula la imaginación y creatividad permitiéndoles una comunicación con naturalidad.

2.4. Área de comunicación.

MINEDU indica:

“La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través del balbuceo, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias”. (2017, p. 108).

2.4.1 Enfoque que sustenta el área.

El enfoque que sustenta el área es el enfoque comunicativo textual, ya que considera la función fundamental del lenguaje a la expresión: Decir lo que se siente, lo que se precisa y lo que se hace (2009, p.137).

El presente enfoque considera como base fundamental el lenguaje, siendo este la clave para comunicarnos al interactuar en diferentes contextos, con la familia, escuela y la comunidad en la medida en que ellos ofrezcan las oportunidades para expresarse. Estas propuestas, pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes usando partes de sus propias experiencias resultando muy placenteros y gratificantes.

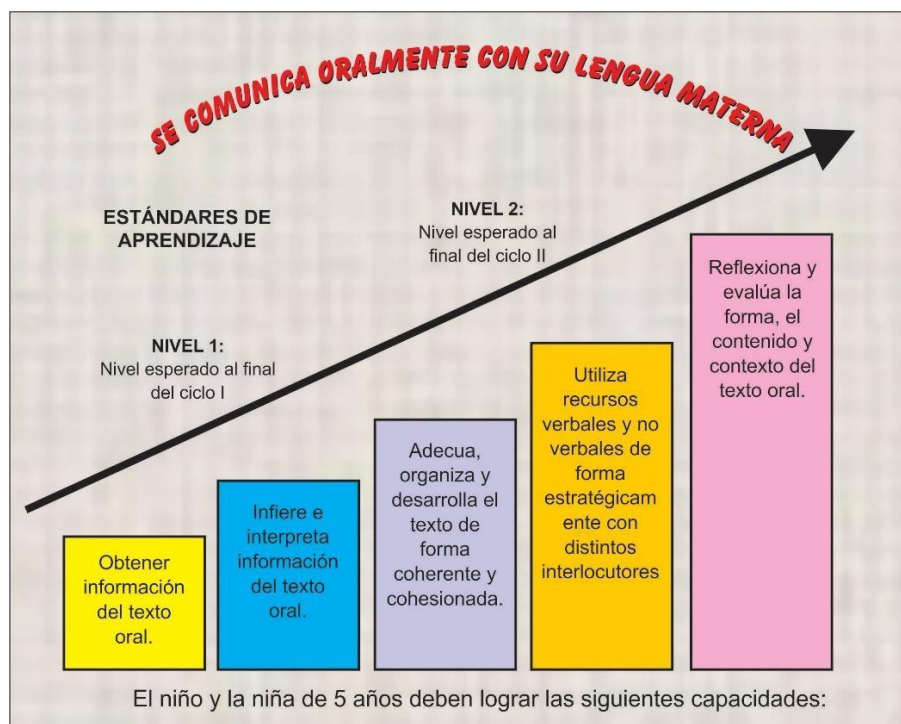
2.5 Estándares de aprendizaje

Los estándares de aprendizaje que propone el Ministerio nos encamina la ruta a seguir para lograr resultados satisfactorios al término de cada nivel para el presente proyecto “ desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años” la competencia que marca el logro de los objetivos propuestos es “ **Se comunica oralmente en su lengua materna**”, Lo que implica que los niños y niñas del ciclo

II deben comunicarse espontáneamente, identificar información cohesionada, comunicar sus ideas manteniendo el hilo temático del diálogo, así mismo deben tomar conciencia de la importancia de expresarse para interactuar con los demás.

En siguiente gráfico presentamos las competencias, capacidades y niveles a lograr a término del II ciclo.

Gráfico 1 Estándares De Aprendizaje De La Competencia



: Gráfico N° 4 Creación Propia.

2. 6 Estrategias discursivas

La estrategia discursiva se toma en sentido principalmente académico de acuerdo con su origen etimológico *discurriere*, *discurrir*, permitir que el conocimiento fluya sin obstáculos ni limitaciones en donde se manifieste la necesidad de encontrar caminos concretos que permitan dar respuestas a las necesidades de los estudiantes.

Según Nieto, indica que,

“...las estrategias discursivas son recursos lingüísticos y extralingüísticos utilizados, tanto por el estudiante como por la maestra de manera intencional para incrementar la efectividad de la comunicación articulando el lenguaje oral, escrito, gestual, kinésico, proxémico con elementos cognitivos y contextuales básicos para la comprensión y la interpretación” (2011, p. 142).

Cervantes Rosa, menciona que,

“en cuanto a las estrategias metodológicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en el aula en cada caso concreto según los objetivos marcados, se deberían utilizar las estrategias más adecuadas no obstante insistimos en que la interacción y el diálogo deben ser la base del aprendizaje lingüístico” (2007, p. 43).

Propuestas de la autora Rosa Cervantes:

Gráfico N° 5 Estrategias discursivas orales

DIALOGO: Conversación entre Emisor y Receptor intercambiar ideas

- Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás
- Iniciar y terminar una intervención.
- Respetar los turnos de las palabras.
- ser breve y exponer las ideas con claridad y fundamentar.
- Utilizar y saber interpretar los indicadores no verbales.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas.

EXPOSICIÓN: Consiste en dar cuenta a un auditorio una información o una serie de datos de forma ordenada y exacta

- Articular los sonidos con claridad.
- Utilizar el volumen de voz conveniente.
- Enfatizar lo importante con los gestos y miradas.
- Variar el tono de voz.
- Adecuar los movimientos y gestos para reforzar la información.
- Situarse para que todo el auditorio pueda observar al orador
- Apoyarse en lo mínimo posible en la lectura de documentos

DRAMATIZACIÓN: En el juego dramático se distingue y desarrollan tres tipos de lenguaje que tienen gran poder comunicativo

- Articular los sonidos con claridad.
- **Verbal:** Palabra, entonación, sonido, volumen, tono y ritmo de la voz.
- **Gestual:** posturas, gestos, movimientos.
- **lónico:** Decorado, espacio escénico, vestuario, maquillaje, luces
- **Plantear** situaciones motivadoras.
- Planificar previamente la intervención.
- **Dejar** tiempo para los diálogos, repartir los papeles de los personajes y ensayar.
- **Estimular** la libertad de expresión corporal y verbal.
- **Fomentar** la imaginación y la creatividad mediante la expresión corporal y verbal.
- **Adecuar** los movimientos (gestos, mímica, además, movimientos, vestidos)
- Articulación clara, volumen, tono y ritmo de voz adecuados de cada personaje.

DEBATE: Es una técnica de dos interlocutores que discuten un tema o un problema determinado de manera organizada y fundamentada sosteniendo puntos de vista contrarios.

- **Repartir** entre los alumnos la tarea: modelador, evaluador del tiempo, secretario.
- **Distribuir** convenientemente el espacio del aula, con el modelador situados entre dos grupos que debaten.
- **Alternar** y respetar los turnos de palabra.
- **Escuchar** al oponente y tratar de entender su punto de vista.
- **Respetar** las opiniones ajenas, aunque no se compartan.
- No exaltarse y mantener la serenidad en todo momento.

RECITACIÓN: La lectura expresiva de textos poéticos es una actividad lúdica y altamente motivadora y aporta múltiples ventajas

- Estrategias para la recitación:
- Articular con claridad los sonidos.
- Adecuar el tono y el volumen de voz.
- Adecuar las pausas al final de los periodos sintácticos y al final del verso.
- Dar entonación que corresponda a la modalidad oracional.
- Adoptar la postura conveniente y utiliza los gestos y movimientos acordes con el texto.



2.7 Qué es y cómo se mide el vocabulario “pobre”

Expresión que se adjudica el carácter “pobre, insuficiente, escaso, poco culto” al lenguaje oral y/o escrito de muchos niños y adolescentes.

En la actualidad el juicio de “pobreza de vocabulario y de ideas” no sólo es “patrimonio” de los sectores populares.

Escuchamos y entendemos a los docentes de todos los niveles y clases sociales, los chicos de hoy carecen de palabras, no usa más que monosílabas, cuestión de enorme importancia y tiene consecuencias educativas. Problema que requiere desde temprana edad el desarrollo y toma de conciencia en torno a estos aspectos configuradores de la identidad lingüística.

Se torna pues necesaria desarrollar procesos de análisis y comprensión de aquellas pautas de la oralidad que en la escuela exige sean transformadas en escritura.

Cuando escuchamos frases Requejo I, “No se dice así, se dice así” es considerado discriminación y ejemplos de racismo lingüístico que aún campea en nuestra sociedad I, (2004, p. 270)

Cada una de estas frases deja huellas profundas en el psiquismo infantil, si un niño escucha cada vez que intenta expresarse desde sus posibilidades y lo que posee como conocimiento. En nada contribuimos a transformar su “pobreza “por el contrario, lo dejamos enmudecido con la sensación “es duro, no saber hablar “terminará callando sus posibilidades expresivas mientras permanezca en el ámbito de censura.

2.8 Consecuencias de vocabulario menos extenso

- Duda cuando habla.
- Repite casi siempre las mismas palabras y los mismos conectores.
- Realiza explicaciones acotadas a su posibilidad de recuperar imágenes visuales, situaciones experimentales próximas al tiempo en el que está narrando.
- Se refiere prioritariamente a objetos, situaciones, universos conceptuales que conoce, cercanos casi inmediato.
- Le resulta difícil usar el lenguaje como portavoz de la reflexión acerca de su realidad.

- Despliega una sintaxis icónica, que dependen de estructuras exteriores a él, de ahí las marcas gestuales permanentes, o la presencia de “así”, “¿ha visto?”.

A todo lo revisado podemos plantear estrategias que planteen situaciones comunicativas en las que se sientan representados, con sus temas propios alentando y valorando sus formas de decir, afianzar sus palabras la identidad lingüística que lo define, caracteriza.

Trabajar diferentes estrategias por medio de las cuales descubra la importancia de expresar el pensamiento, de cotejar sus formas comunicativas con otras diferentes.

2.9 Rol del docente.

Aquí una auto-reflexión ¿cuál es mi papel respecto con el lenguaje oral? ¿cómo estoy orientando en el proceso de la formación del lenguaje? ¿qué estrategias estoy usando para orientar la expresión oral en los niños? y es posible que nos encontremos con una variedad de preguntas infinitas.

Sabido es que el docente debe ser una persona emprendedora, motivadora, propositiva de esta manera se convierte en elemento integrador de todo proceso de enseñanza aprendizaje, eh ahí nuestra meditación sobre nuestro papel de formadores.

Los docentes tenemos que crear situaciones comunicativas que motiven a los niños a expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos de una manera espontánea, a fin de desterrar frustraciones, timidez que traen consigo lo cual limita su expresión con naturalidad.

Es necesario tener en cuenta que en la comunicación oral hay una estrecha relación entre el habla, gestos, movimiento corporal, posición de la mirada, tono de voz etc. Elementos que deben ser guiados hábilmente por el docente.

Por tanto, afirmamos que la enseñanza de la comunicación oral debe construir uno de los primeros objetivos de la formación lingüística y su desarrollo en las primeras etapas de la infancia requisito para el aprendizaje de lectoescritura.

La lectura expresiva contribuye fundamental en el desarrollo de la expresión oral de los niños, cuya conducción requiere de una metodología adecuada.

La lectura oral se complementa con la representación o dramatización lo cual constituye un placer irresistible para los niños.

El docente debe luchar contra los enemigos de la lectura, cuidar la voz a fin de embellecer los sonidos de la lengua, cuidar la articulación, interesar a los niños

con el relato a través de la entonación, el gesto y el ademán creando un clima favorable y despertar el amor a la lectura.

El docente es quién deberá dar a la clase un tono encendido y tenso de una fiesta a fin de que los niños comprendan la situación de las figuras sonoras creando así primero el deleite de escuchar y luego la fiesta de reproducir.

Por tanto, la aplicación adecuada de las estrategias discursivas orales juega un papel significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje para enfrentar los retos que depara la vida en sociedad.

Gracias al lenguaje, el ser humano se forma en valores, principios, conocimientos en relaciones interpersonales, Es aquí donde juega un papel importante la educación.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO
ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

1.- Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	I.E “ César Vallejo” n# 6091		
CÓDIGO MODULAR	1511831		
DIRECCIÓN	Calle Jorge Basadre s/n	DISTRITO	Chorrillos
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Lic. Américo Maguiña Huamán		
TELÉFONO	0125584690	E-mail	Vallejito6091@gmail.com
DRE	Lima	UGEL	N# 07 San Borja

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	“Disfruto al dialogar y me expreso mejor”		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Betty Marcelina Pimentel Gutiérrez	Docente de aula	989916291	Cantuta89@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
. Betty Marcelina Pimentel Gutiérrez	Docente de aula	989916291	Cantuta89@hotmail.com
. Eva Miranda Taipe	Docente de aula	941709305	Cielitoeva_4@hotmail.com
. Vivien Da Souza Vásquez	Docente de aula	984381099	vividava@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> Eva Miranda Taipe (5 años) 	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca escolar
<ul style="list-style-type: none"> Vivien Da Souza Vásquez (5 años) 	<ul style="list-style-type: none"> Parques y áreas verdes
<ul style="list-style-type: none"> 85 niños de (5 años) 	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de cultura “ Promolibro”
<ul style="list-style-type: none"> 75 padres de familia. (5 años) 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de recursos de aprendizaje de educación inicial CRAEI- UGEL N# 07

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Este proyecto desarrollado beneficiará a los niños a de 3 secciones del aula de 5 años de la I.E “ césar Vallejo” 6091 del nivel inicial con un aproximado de 85 niños.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Consideramos beneficiarios también los padres de familia,, y toda la comunidad involucrada con el que hacer educativo.

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

PROBLEMA IDENTIFICADO
Los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 6091“César Vallejo” presentan escaso vocabulario para expresar sus ideas
¿Por qué se va a realizar el proyecto?
<p>En el grupo de 5 años de dicha institución, se evidencia luego de la evaluación diagnóstica SIMON aplicada al inicio del año escolar que en un 80% de niños presentan escaso vocabulario al expresar sus ideas durante las actividades cotidianas del aula en diversas áreas; lo que no les permite participar con seguridad e iniciativa, y los hace poco sociables. Se ha encontrado que entre las causas más importantes están: hogares desintegrados, padres que desconocen la importancia del nivel inicial como base fundamental de la educación por tanto descuidan y no prestan la debida atención y estimulación en el proceso de su aprendizaje y crecimiento.</p> <p>Por otro lado, está la poca valoración de algunos docentes en promover y desarrollar estrategias discursivas orales favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p> <p>Luego de evidenciar este problema se ha considerado priorizar aplicando el proyecto “Disfruto al dialogar y me expreso mejor” Esta estrategia favorecerá a que los niños expresen sus ideas en forma libre y espontánea desarrollando sus capacidad de diálogo y argumentación, al mismo tiempo fortalecerá su autoestima, seguridad y creatividad.</p>
¿Para qué se va a realizar el proyecto?
<p>Se ha planteado el presente proyecto con el fin de mejorar y fortalecer el área de comunicación en las competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna”.</p> <p>A través de este proyecto buscamos generar y aplicar específicamente las estrategias discursivas orales, porque las consideramos las más adecuadas para favorecer y mejorar la calidad de la expresión oral; incrementando su vocabulario y así poder expresar sus ideas sentimientos y necesidades; al mismo tiempo promover una cultura de autocrítica y reflexión sobre nuestra labor de docente.</p>

¿Cómo se garantizará la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto?	
Como Institución Educativa consideramos que este proyecto es viable y sostenible por que deseamos brindar un buen servicio de calidad a nuestros niños desarrollando competencias acorde al enfoque curricular los cuales están plasmado en nuestro PCI y en los lineamientos del PEI de nuestra Institución educativa Misión –Visión y a la vez contamos con infraestructura segura y ambientes saludables para lograr nuestro objetivo contamos con docentes dispuestos con apertura al cambio para asumir nuevos retos que contribuyan a la mejora y logro de aprendizajes. Padres de familia comprometidos con el apoyo que son nuestro respaldo como aliado principal para lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza.	

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niñas y niños expresan sus ideas con seguridad
Propósito	Niñas y niños del aula de 5 años de la I.E N# 6091 expresan sus ideas utilizando mayor vocabulario.
Objetivo Central	Docentes que implementan estrategias discursivas orales para incrementar el vocabulario

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que implementan estrategias discursivas orales para incrementar el vocabulario
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitados en las estrategias discursivas orales	Indicador 1.1 En un 90% de docentes al finalizar el 2019 demuestran dominio de las estrategias discursivas orales.
Resultado 2. Docentes que aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales	Indicador 2.1 En un 90% de docentes planifican y aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales.

7.- Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1: Docentes capacitados en las estrategias discursivas orales.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Seminario-taller en estrategias discursivas orales.	1 seminario taller al inicio del año escolar en 2 fechas diferentes. 1 informe de las ideas principales, portafolio del taller aplicado.	Retroproyector Ponentes Docentes Separatas	718.30

Actividad 1.2: Realizar pasantías en aulas de docentes que implementan las estrategias discursivas orales.	2 pasantías por trimestre	Autofinanciamiento separatas	
---	---------------------------	------------------------------	--

Resultado N° 2: Docentes que aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de materiales para implementar las estrategias discursivas orales	1 kit de materiales 1 retroproyector	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hojas ▪ fotos ▪ videos ▪ papelotes ▪ separatas 	1,058.50
Actividad 2.2: Círculos de inter aprendizaje de planificación de sesiones con las estrategias discursivas oral.	22 programaciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hojas ▪ tipeos ▪ Fotos ▪ videos 	
Actividad 2.3 Acompañamiento y monitoreo sobre la aplicación de las estrategias discursivas orales	1 monitoreo asesoría por semestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ programaciones ▪ fotos ▪ producción de textos 	

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
Logro de las actividades propuestos en el proyecto de innovación		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectar el problema ▪ Sensibilizar a los docentes ▪ Aplicar las encuestas. ▪ Ejecutar y aplicar el proyecto ▪ Monitorear para la mejora de los resultados ▪ Evaluar el logro del proyecto aplicado 		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Diagnóstico de entrada	100%
DE DESARROLLO	Registros de evaluación	100%
DE SALIDA	Resultado de la aplicación	100%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niñas y niños expresan sus ideas con seguridad	Al finalizar el año escolar del 2019 el 80% de los niños y niñas expresan sus ideas demostrando seguridad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro Auxiliar de evaluación diaria ▪ Registro Anecdótico ▪ Informe de progreso del niño 	Asistencia irregular de algunos niños.
Propósito Niñas y niños del aula de 5 años de la I.E N# 6091 expresan sus ideas utilizando mayor vocabulario.	Al término del años escolar 2019 los niños y niñas expresan sus ideas con mayor vocabulario en diferentes contextos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesiones de aprendizaje donde estén incluidos los talleres ▪ Registro ▪ Anecdótico ▪ Producción de los niños 	Algunos padres de familia desinteresados en participar en talleres, charlas, de la Institución Educativa.
Objetivo Central Docentes que implementan estrategias discursivas orales para incrementar el vocabulario	Al finalizar el año escolar 2019 el 80% de docentes implementan las estrategias discursivas orales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro de evaluación diaria. ▪ Programación diaria ▪ Registro Anecdótico ▪ Análisis de videos ▪ Pedagógicos ▪ Monitoreos y asesorías. 	Algunos de padres de familia no estimulan la expresión oral en sus niños.
Resultado N° 1 Docentes capacitados en las estrategias discursivas orales	En un 80% de docentes al finalizar el año 2019 demuestran dominio de estrategia de lectura interactiva en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monitoreo durante las ejecuciones del proyecto. ▪ Registro de evaluación diaria. ▪ Desarrollo de sesiones grupales. ▪ Evidencias fotográficas y videos ▪ Círculos de aprendizaje 	Algunos docentes se resisten al cambio
Resultado N° 2 Docentes que aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales	En un 80% de docentes al finalizar el año 2019 demuestran dominio de las estrategias discursivas orales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres vivenciales ▪ Pasantías ▪ Evidencias de los trabajos. ▪ Promover la cultura de autoevaluación. 	Docentes con apertura al cambio para favorecer la expresión oral.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes capacitados en las estrategias discursivas orales			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Seminario- taller en estrategias discursivas orales.	1 seminario al inicio del año escolar en dos fechas diferentes. 1 informe de las ideas principales, portafolio del taller aplicado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro de asistencia ▪ Fotos ▪ Filmaciones 	Responsable del proyecto
Actividad 1.2 Realizar pasantías para desarrollar las estrategias discursivas orales.	2 pasantías por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación de sesiones de aprendizaje ▪ Fotos ▪ Informes 	Responsable del proyecto

Resultado N° 2: Docentes que aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1 Taller de materiales para implementar las estrategias discursivas orales	Kit de materiales .retroproyector	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotos ▪ Registro de asistencia ▪ Videos 	Responsable del proyecto
Actividad 2.2: Círculos de inter aprendizaje planificación de sesiones en estrategias discursivas orales	22 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotografías ▪ Filmaciones ▪ Fotos ▪ Registro de evaluación 	Responsable del proyecto
Actividad 2.3 Acompañamiento y monitoreo del proyecto para la aplicación de las estrategias discursivas orales	1 monitoreo y asesoría por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistencia ▪ Fotografías ▪ Filmaciones 	Responsable del proyecto

9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1. Seminario-Taller en estrategias discursivas orales.	Docente	2 días
1.2. Realizar pasantías para desarrollar estrategias discursivas orales.	Docente	4 días
2.1 Taller de materiales para implementar las estrategias discursivas orales.	Docente	8 días
2.2. Círculos de aprendizaje en Planificación en sesiones de estrategias discursivas orales.	Docente	4 días
2.3. Acompañamiento y monitoreo del proyecto para la aplicación de las estrategias discursivas orales	Docente	4 días

10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller seminario en estrategias discursivas orales	718.30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos propios de la institución ▪ Autofinanciamiento.
1.2.- Realizar pasantías para desarrollar estrategias discursivas orales.		
2.1.- Taller de materiales para implementar las estrategias discursivas orales.	1,058.50	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autofinanciamiento ▪ Donaciones ▪ Autofinanciado
2.2. - Círculos de aprendizaje en Planificación en sesiones de estrategias discursivas orales.		
2.3.-Acompañamiento y monitoreo del proyecto para la aplicación de las estrategias discursivas orales.		

FUENTES CONSULTADAS

- Alarcos, E. (1976). *La adquisición del lenguaje por el niño*.
- Cassany, D. (2008). *Modelo de lengua. enseñar lengua*. Madrid: Editorial Grao.
- Fátima, Z. (2017) *Estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la expresión oral*.
- Isabel, R. (2004) *Lingüista social y autorías de la palabra y del pensamiento*. Ediciones Cinco Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol, I.
- Luis, N, (2011) *El papel del lenguaje en las estrategias discursivas para fomentar la enseñanza - aprendizaje*.
- Owens, R. (2008). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación
- Rosa, C. (2007) *Teoría y Didáctica de la lengua y literatura*. Editorial San Marcos.

ANEXO

ANEXO N°1 GLOSARIO DE CONCEPTOS

Expresión oral.- Constituye vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse. (Rosa C, 2007, p. 32).

Oralidad e identidad lingüística.- Lenguaje de origen y de pertenencia, constituye un pre-requisito indispensable para el desarrollo de autoría de palabra - pensamiento, oralidad que posee fuertes marcas de anclaje socio - histórico familiar. (Requejo, 2004, p. 45).

Estrategias discursivas.- De acuerdo con su origen etimológico Discurrir permite que el conocimiento fluya sin obstáculos ni limitaciones en donde se manifiesta la necesidad de encontrar caminos concretos que permitan dar respuestas a las necesidades de los estudiantes. (Luis, 2011, p. 142).

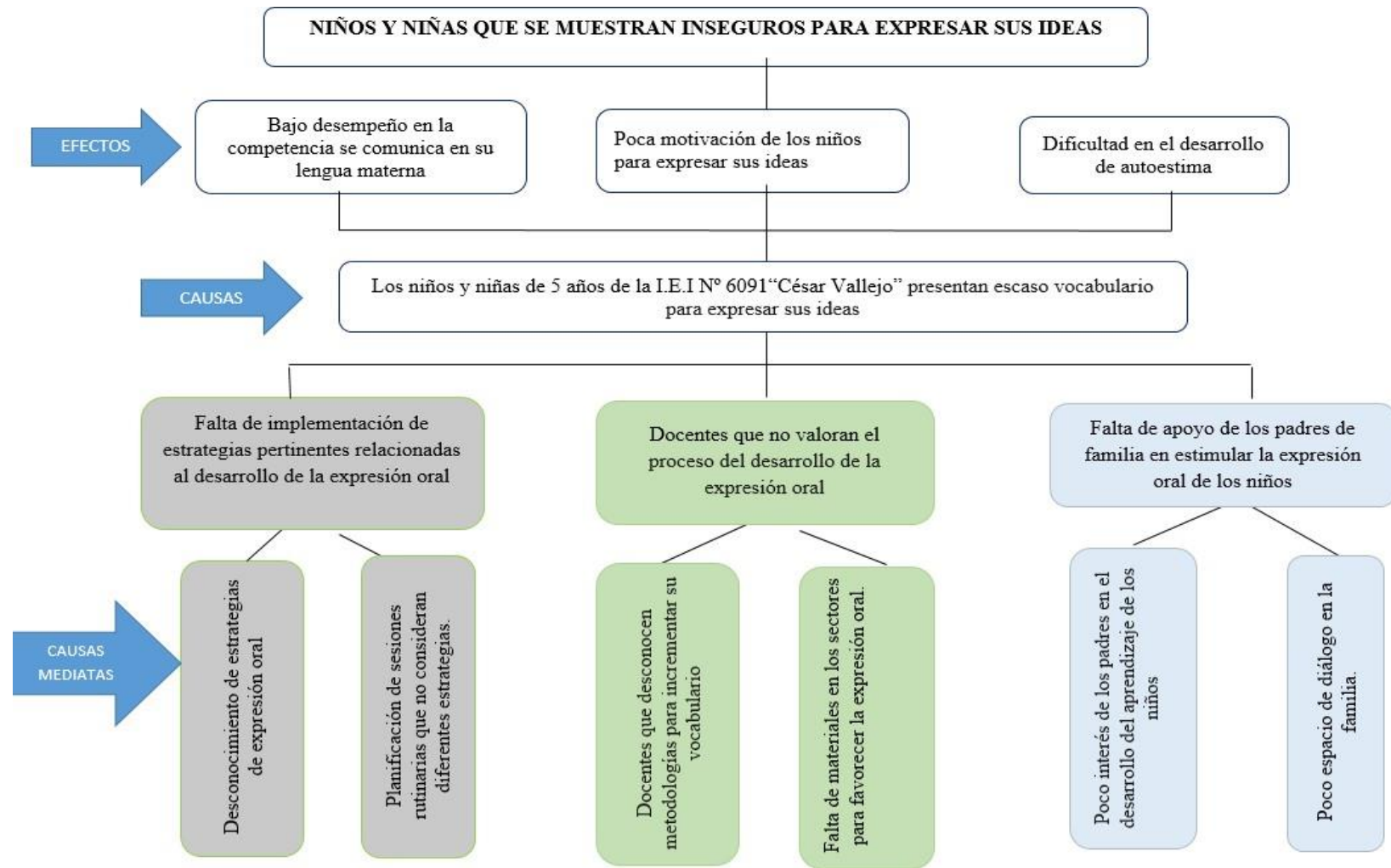
Pobreza de vocabulario.- Expresión que por lo general adjudica al carácter de “ pobre, insuficiente, escaso, poco culto” al lenguaje oral y/o escrito de muchos niños y adolescentes. (Requejo, 2004 p. 253).

Metodología didáctica.- Conjunto coherente de estrategias y técnicas para promover de manera eficaz la enseñanza y el aprendizaje de una determinada disciplina, asignatura o materia (AlineaME, 2010 p. 62).

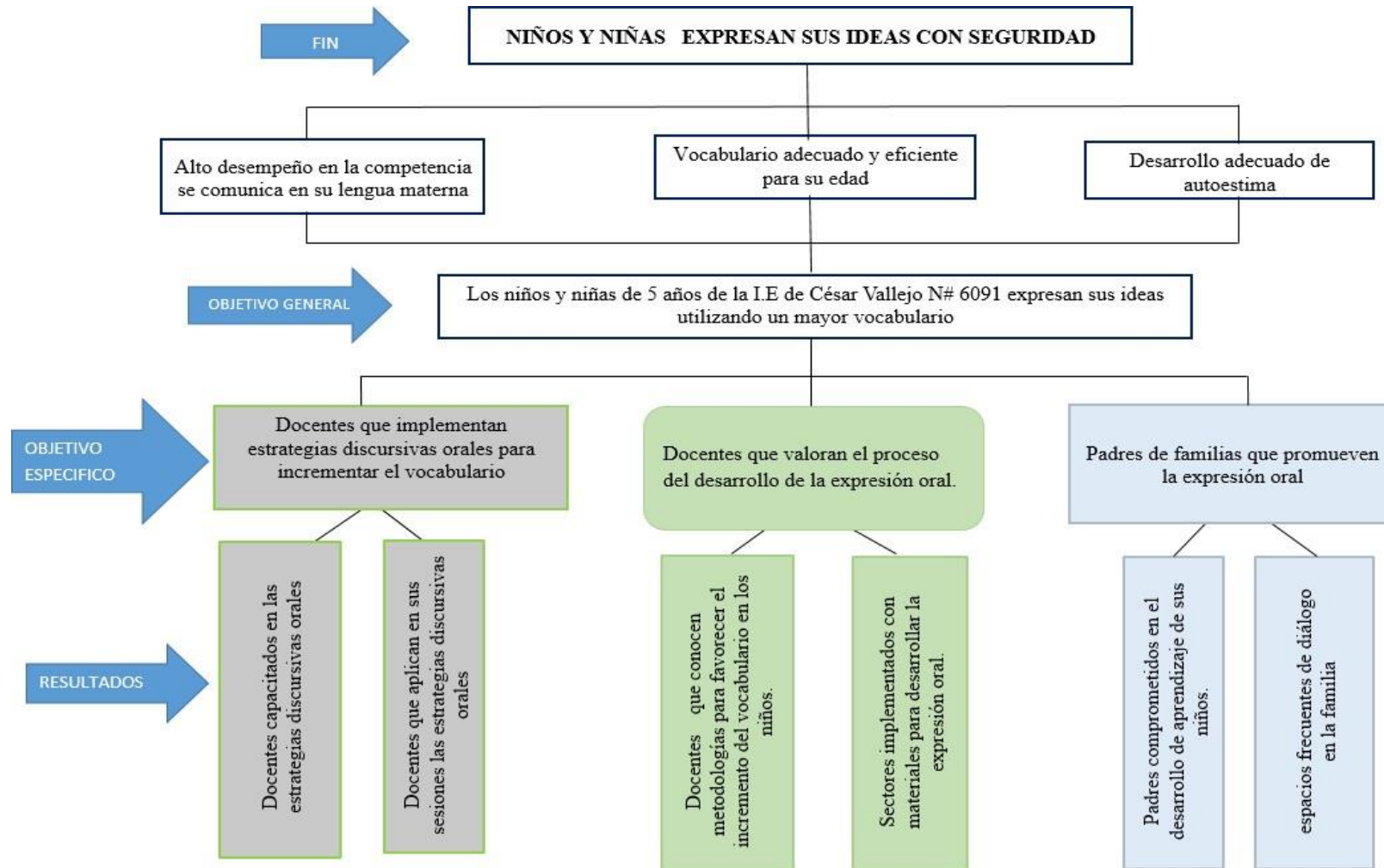
Lenguaje verbal.- Elemento integrador de todo proceso de enseñanza-aprendizaje dado que permite la innovación en la adquisición de procesos lingüísticos y pragmáticos, la interacción entre docente-estudiante, el uso de contextos, la dinamización en el aula. (Nieto, 2011 p, 138).

Rol del docente.- Se convierte en elemento fundante, en propiciador, en motor, en intermediario, para la transformación del hombre. Factor social el lenguaje en donde se da la interacción entre el individuo y el medio donde vive se logra gracias al proceso educativo, que se convierte en faro para el logro de ciertos aspectos del lenguaje, básicos y necesarios para la formación de un ser social. Por tanto el maestro ejerce mayor influencia sobre el entorno social. (Nieto, 2011, p. 139).

ANEXO N° 2 ARBOL DE PROBLEMA



ANEXO N° 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 4 CUADRO DE INDICADORES, MEDIOS DE VERIFICACIÓN, SUPUESTOS

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FIN ÚLTIMO Niños y niñas expresan sus ideas con seguridad</p>	Al finalizar el año escolar del 2019 el 80% de los niños y las niñas participan activamente demostrando seguridad al expresar sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro auxiliar de evaluación diaria. ✓ Evaluación sistematizada trimestral. ✓ Registro Anecdótico. ✓ Informe de progreso de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia irregular de niños. ✓ Padres que no se involucran en el proyecto
<p>PRÓPOSITO Niños y niñas del aula de 5 años inicial del IE N# 6091 César Vallejo expresan sus ideas utilizando mayor vocabulario</p>	Al término del año escolar 2019 los niños y niñas expresan sus ideas con mayor vocabulario en diferentes contextos,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones de aprendizajes diarias. donde estén incluidas los talleres. ✓ Registro anecdótico. ✓ Producción de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reuniones de emergencia por directivas (MINEDU, DRELM, UGEL) para la ejecución de actividades extracurriculares.
<p>OBJETIVO GENERAL Docentes que implementan estrategias discursivas orales para incrementar el vocabulario</p>	Al finalizar el año 2019 un 80% de docentes implementan estrategias discursivas orales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de evaluación diaria. ✓ Programación diaria ✓ Registro anecdótico. ✓ Análisis de videos pedagógicos. ✓ Monitoreo y asesorías. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos padres de familia no estimulan la expresión oral de sus niños. ✓ Recursos económicos imitados por parte de los padres de familia.
<p>RESULTADO N° 01 Docentes capacitados en las estrategias discursivas orales</p>	En un 80% de docentes al finalizar el año 2019 demuestran dominio de las estrategias discursivas orales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Monitoreo durante las ejecuciones del proyecto ✓ Registro de evaluación diaria. ✓ Desarrollo de sesiones grupales. ✓ Evidencias fotográficas y videos. ✓ Círculos de inter aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de especialistas académicos para capacitar sobre talleres de proyectos artísticos. ✓ Algunos docentes se resisten al cambio
<p>RESULTADO N° 02 Docentes que aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales</p>	En un 90% de docentes aplican en sus sesiones las estrategias discursivas orales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres vivenciales y pasantías. ✓ Evidencias de trabajos elaborados. Generar la cultura de auto evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes con apertura al cambio para favorecer la expresión oral.

ANEXO N° 6 PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACION - FAE PUCP 2018								
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								718.3
Actividad 1.1.						90	570.5	
Seminario -taller en estrategias discursivas orales.	Materiales					90		
	hojas	millar	millar	12	12			
	lapiceros	unidad	12	1.5	18			
	libros de consulta	unidad	4	15	60			
	Servicios					177.5		
	impresión	cientos	2	20	40			
	internet	horas	30	1	30			
	pasajes	nuevos soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	2	30	60			
	Bienes					43		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
	portafolio	unidad	5	5	25			
	Personal					260		
asesor	horas	4	50	200				
conserje	horas	2	30	60				
Actividad 1.2.						62.8	147.8	
realizar pasantías en aulas de docentes que implementan las estrategias discursivas orales	Materiales					62.8		
	papel bon	millar	1	12.5	12.5			
	plumon acrílico	unidad	10	3	30			
	plumon de agua	unidad	10	2	20			
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3			
	Servicios					10		
	fotocopias	cientos	1	10	10			
	proyector multi	unidad	1	0	0			
	camara fotogrfic	unidad	1	0	0			
	impresora	cientos	1	0	0			
	computadoras	unidad	6	0	0			
	laptop	unidad	8	0	0			
	Bienes					25		
	portafolios	unidad	5	5	25			
						0		
Personal					50			
capacitador	horas	1	50	50				
					0			

Actividades	Rubro de	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado
Resultado 2							157.5	637.5
Actividad 2.1							157.5	
Taller de materiales para implementar estrategias discursivas orales	Materiales					0		
	retroproyector	1	1	0	0			
	kit de materiales	1	1	0	0			
						0		
	Servicios					7.5		
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	laptop	1	1	0	0			
						0		
						0		
						0		
	Bienes					0		
	portafolios	3	3	0	0			
						0		
						0		
Personal					150			
ponente	3	3	50	150				
					0			
Actividad 2.2.							480	
Círculos de inetrprendizajes planificación de sesiones en estrategias discursivas orales	Materiales					405		
	22 sesiones	150	150	0.5	75			
	hojas	100	100	3	300			
	plumones	10	10	2	20			
	papelotes	20	20	0.5	10			
	Servicios					75		
	fotocopias	150	150	0.5	75			
	laptop	1	1	0	0			
	cámara fotográfi	1	1	0	0			
	impresora	1	1	0	0			
						0		
						0		
	Bienes					0		
	portafolios					0		
					0			
Personal					0			

docentes	3	3	0	0			
				0			

Actividad 2.3						420
	Materiales				270	
	copias	100	100	0.5	50	
	plumones	10	10	2	20	
	hojas	100	100	2	200	
				0		
				0		
Acompañamiento y monitoreo del proyecto para aplicación de las estrategias discursivasorales	Servicios				50	
	fotocopias	100	100	0.5	50	
	fotos	1	1	0	0	
	filmaciones	1	1	0	0	
	Bienes				0	
	portafolios	3	3	0	0	
					0	
	Personal				100	
	ponente	2	2	50	100	
					0	

ANEXO N° 7: PRESUPUESTO

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clima Institucional favorable de la plana docente. ✓ Bajo nivel de inasistencia de los niños. ✓ Algunos padres de familia comprometidos en actividades educativas de sus niños. ✓ Niños participativos en grupos de trabajo. ✓ Aulas implementadas con materiales del MINEDU y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cuenta con parques y áreas verdes cercados lo cual facilita realizar actividades al aire libre. ✓ Comunidad con acceso al internet. ✓ Se cuenta con apoyo de la gestión de UGEL N# 07 mediante de centro de recursos para el aprendizaje educación inicial - CRAEI
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión oral limitada para la edad a la que corresponde. ✓ No estructuran frases completas. ✓ Falta de descripción de imágenes con mayor detalle. ✓ Mal uso y poca supervisión de la tecnología como (Tablet, celular) en sus hogares. ✓ Hogares separados con violencia ✓ Cambio de docentes por motivo de licencias o contrato. ✓ Padres de familia con poca práctica de hábitos de lectura. ✓ Algunos padres de familia desinteresados en participar y/o asistir a las charlas, talleres en la institución educativa. ✓ Reuniones de emergencia por directivas del MINEDU, DRELM, UGEL para la ejecución de actividades extracurriculares que cortan las actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instituciones particulares que promueven la lectoescritura desde temprana edad sin considerar la edad cronológica del niño.