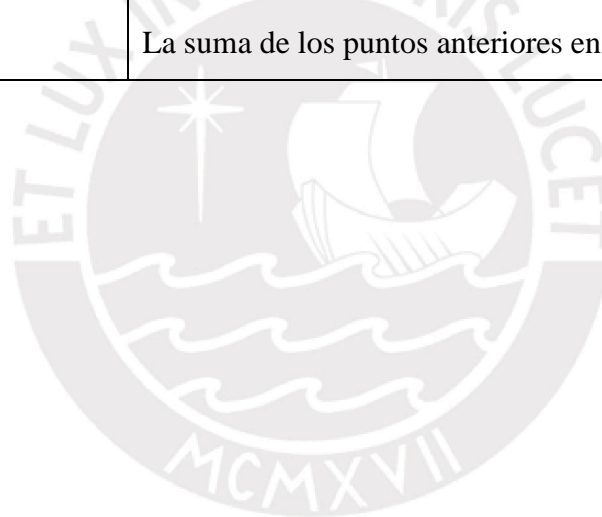


	El actor reconoce los momentos de transición de la diana, es decir los puntos en los cuales los estímulos percibidos se transforman y le muestran nueva información.	Posee una gamma de asociaciones muy particulares que le dan singularidad a su capacidad de respuesta, los procesos que articula en base a la afectación que le producen los estímulos de su entorno son muy interesantes para el observador y para sus compañeros. Ha desarrollado una capacidad de comprensión bastante plausible lo que le permite acceder con facilidad al estado de escucha desde la relación con su sentido de propiocepción.
Variables planteadas por el consenso de los signos visibles de la escucha	El actor mantiene contacto visual con sus compañeros de escena mientras la acción de la ficción propuesta transcurre.	Efectúa una indagación constante por darle nuevos sentidos a las intenciones de la acción que ejecuta, la búsqueda es observable en la constante búsqueda de contacto visual.
	El actor presenta relajación muscular en la zona cervical, el plexo y los brazos, sucede lo mismo con su rostro.	El actor trabaja con ductilidad su cuerpo, evita la tensión muscular y facial.
	El actor expone la zona de	A pesar de no efectuar este ítem como tal y en su totalidad, su predisposición física

	su plexo solar a su interlocutor mientras establece comunicación con él.	siempre apunta hacia invadir el espacio de sus compañeros, esta actitud genera en nosotros un signo equivalente al aquí descrito.
	El actor evidencia periodos de comprensión de los textos que recibe de su interlocutor que aparecen como pausas entre los diálogos trabajados en la acción de la ficción propuesta.	Trabaja mucho los procesos internos de descubrimiento y resignificación de la diana desde el silencio y la observación de los estímulos de su entorno.
Comprensión teórica (verbal y escrita) de los conceptos fundamentales de la investigación	Propiocepción	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Habilidad que mide si soy capaz de reconocerme a mí mismo (movimiento, pensamiento, impulso y peso) y en ello, al compañero
	Asociación	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Patrones culturales que nos ayudan a comprender los estímulos. Funciona a una gran velocidad y nos puede llevar a cualquier lugar de la imaginación.

	Mezcla Conceptual	Reconocimiento que surge de la mezcla que existe en nuestros sentidos y conciencia, esto nos lleva por nuevos caminos.
	Atención	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Comprender la intención del otro.
	Empatía	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: La afectación que producen mí la interacción con el otro
	Escucha	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: La suma de los puntos anteriores en relación a construir algo con el otro.



ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO

SUJETO 5

Tipo de variable	Ítem	Observaciones
Variables planteadas desde la metodología de Donnellan	El actor reconoce la pre-existencia de la diana como un estímulo que ejerce presión en él.	Escénicamente posee solvencia para identificar los estímulos que más libertad para crear le dan. Utiliza las asociaciones que surgen en sus procesos de percepción para aproximarse a sus compañeros con propuestas específicas.
	El actor descubre los estímulos que le rodean en las circunstancias dadas de la ficción en cuestión mediante la observación reactiva, sin imponer o inventar estímulos nuevos que lo alejan de la ficción.	Verbaliza: preguntas como ¿Qué posibilidades se abren para cada uno si solo trabaja en función a establecer relaciones específicas y propias con los estímulos que le rodean? ¿Qué pasa si solo nos dejamos afectar?
	El actor es específico en la identificación y reacción de los estímulos recibidos.	El sujeto define la escucha en términos de habilidades para comprender las intenciones de sus pares a través de los diversos lenguajes posibles. Su trabajo en los ejercicios denota una particularización de texto muy clara y precisa y una capacidad importante para contribuir en la búsqueda de sus compañeros y la

		retroalimentación de la propia.
	El actor reconoce los momentos de transición de la diana, es decir los puntos en los cuales los estímulos percibidos se transforman y le muestran nueva información.	El sujeto reconoce el contacto visual como principal medio para la conciencia escénica de la transformación de las circunstancias dadas de los ejercicios.
Variables planteadas por el consenso de los signos visibles de la escucha	El actor mantiene contacto visual con sus compañeros de escena mientras la acción de la ficción propuesta transcurre.	Ibídem del ítem anterior.
	El actor presenta relajación muscular en la zona cervical, el plexo y los brazos, sucede lo mismo con su rostro.	Centraliza su aprendizaje del laboratorio en la conciencia corporal de la propiocepción y del desarrollo de una atención focalizada pero no rígida.

	El actor expone la zona de su plexo solar a su interlocutor mientras establece comunicación con él.	Ibídem del ítem anterior.
	El actor evidencia periodos de comprensión de los textos que recibe de su interlocutor que aparecen como pausas entre los diálogos trabajados en la acción de la ficción propuesta.	El sujeto posee solvencia en el manejo de texto, lo que le permite jugar mucho con la gamma de intenciones que pueden generar líneas de progresión de estímulos y asociaciones.
Comprensión teórica (verbal y escrita) de los conceptos fundamentales de la investigación	Propiocepción	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Cómo me percibo a mí mismo en relación con el mundo.
	Asociación	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Relaciones que encuentro entre los estímulos que descubro en escena. Está influenciada por mi contexto cultural y social.

	Mezcla Conceptual	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Cómo se articula e integra la percepción.
	Atención	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Sobre-percepción. “Tener un foco”. No es concentración porque no nos ensimisma. Vista panorámica.
	Empatía	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Capacidad de descifrar al otro.
	Escucha	Elabora su definición final del concepto de la siguiente forma: Comprensión. Mostrar signos claros y visibles.

