

ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de investigación

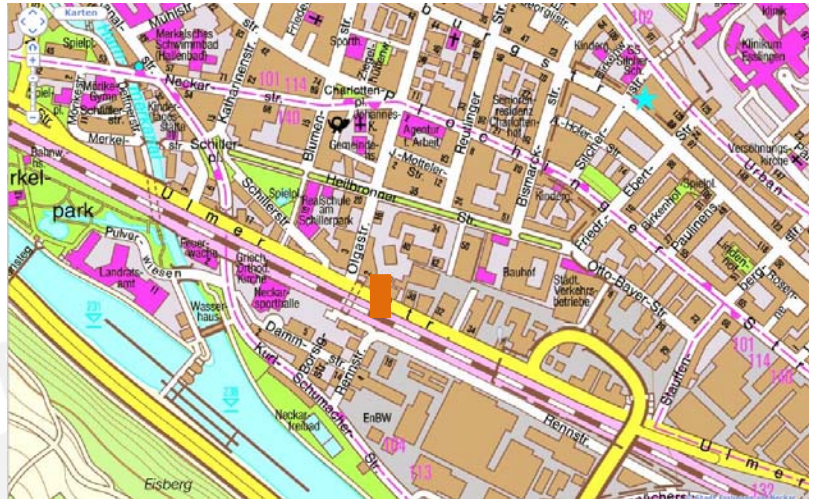
	Objetivos	Hipótesis	Preguntas	Variables	Definición	Indicadores	Técnica
GENERAL	Identificar el papel que cumplen las artes escénicas como un recurso comunicacional facilitador de procesos de inclusión social a través de una metodología centrada en el juego en: (Perú - Puckllay) y (Alemania - Agapedia)	Niños y jóvenes que provienen de diferentes culturas y de estratos socioeconómicos bajos logran integrarse y comunicarse horizontalmente a partir del reconocimiento al otro por medio de actividades divertidas, participativas e innovadoras donde las artes escénicas representan un recurso comunicacional.	¿Qué elementos permiten definir a las artes escénicas como recurso comunicacional facilitador de procesos de inclusión social?	Elementos que definen a las artes escénicas como recurso comunicacional			
	DESCRIBIR	Describir cómo las artes escénicas representan un recurso comunicacional que facilita procesos de inclusión social de niños y jóvenes con un pasado migratorio y que viven bajo situación de pobreza.	1. ¿Cómo se plantean las artes escénicas como recurso comunicacional facilitador de procesos de inclusión social de niños y jóvenes con un pasado migratorio y que viven bajo situación de pobreza?	Artes escénicas como recurso comunicacional (Independiente)	Las artes escénicas representan toda manifestación y expresión cultural que se pone en escena: teatro, música, circo y danza y que permite un proceso de comunicación.	En sus espectáculos aparecen referencias a la cultura de su entorno. El cuerpo y la voz se convierten en herramientas para expresar mensajes. A partir de la práctica de las artes escénicas se genera un diálogo entre los niños.	Observación de las experiencias Entrevistas a los integrantes de las organizaciones
				Proceso de formación (Independiente)	Periodo en el que niños y jóvenes desarrollan diferentes capacidades.	Capacidades que desarrollan los niños y jóvenes. Los egresados manifiestan haber cambiado luego del proceso de formación.	Revisión Bibliográfica Observación de las experiencias Entrevistas a los integrantes de las organizaciones Entrevistas a los participantes
Procesos de inclusión social (Dependiente)				Es el proceso en el cual las personas que se encuentran en situación de exclusión, es decir, quienes no participan dentro de la dinámica social se van introduciendo en ella y tienen oportunidades de participar activamente en ella.	Los niños y jóvenes reciben formación superior complementaria. Los niños y jóvenes se perciben como iguales a otros que no tienen un pasado migrante y que viven en el centro de la ciudad.	Entrevistas a los integrantes de las organizaciones Entrevistas a los participantes	
ESPECIFICAR	Describir los procesos que confluyen en la metodología de la enseñanza de artes escénicas que permiten el logro de una comunicación efectiva entre niños y jóvenes con un pasado migratorio y que viven bajo situación de pobreza.	A partir de la enseñanza de las artes escénicas, se promueve la interacción y el diálogo entre niños quienes provienen de diferentes contextos socioculturales, cuya comunicación empieza en la percepción de las diferencias de cada uno de ellos: en esta interacción se pone de manifiesto su cultura, minimizando el grado de incertidumbre y logrando una comunicación efectiva como consecuencia de la des-estigmatización del otro.	2. ¿Cómo la metodología de enseñanza de las artes escénicas contribuye a lograr una comunicación efectiva entre niños y jóvenes con un pasado migratorio y que viven bajo situación de pobreza?	Comunicación efectiva (Dependiente)	Es un proceso donde ambos interlocutores son considerados como válidos y no existe ningún ruido que impide la fluidez en el proceso comunicacional.	Nivel de comprensión de los mensajes. La comunicación entre los niños y jóvenes no presenta ruidos y es fluida. Los niños y jóvenes son reconocidos como interlocutores válidos por sus profesores.	Revisión Bibliográfica Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes Entrevistas a los miembros de la organización
				Minimización del grado de incertidumbre (Dependiente)	El grado de incertidumbre es el fenómeno cognitivo que condiciona lo que pensamos sobre personas forasteras.	El nivel de desconfianza que muestran los niños al momento de relacionarse es bajo. Los niños y jóvenes se muestran dispuestos a iniciar una comunicación con personas que no conocen.	Revisión Bibliográfica Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes
				Des-estigmatización del otro (Independiente)	Es un proceso en el que se dejan de lado los estereotipos y prejuicios en el proceso de comunicación.	No se presentan estereotipos ni prejuicios en la comunicación entre los niños y jóvenes. El número de conflictos que se produce por las diferencias culturales es bajo.	Revisión Bibliográfica Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes
				Autodescubrimiento (Independiente)	Es un proceso mediante el cual los niños y jóvenes van descubriendo sus virtudes, defectos y van definiendo su personalidad.	Los egresados descubrieron su vocación profesional en el proceso de formación. A través de la práctica de las artes escénicas, los niños y jóvenes van identificando sus potenciales.	Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes
IDENTIFICAR	Identificar los impactos que producen ambas experiencias y cómo pueden ser replicadas sus metodologías en otros contextos.	Las artes escénicas representan un recurso comunicacional que brinda a niños y jóvenes migrantes y de sectores sociales marginales las herramientas necesarias para autodescubrirse, identificar sus potenciales, reconocer al otro e insertarse en sociedades fragmentadas.	3. ¿Qué impactos genera aplicar las artes escénicas en sociedades fragmentadas para contribuir a la inclusión de niños y jóvenes con un pasado migratorio y que viven bajo situación de pobreza?	Proceso dialógico (Dependiente)	Supone un espacio donde los niños interactúan y conviven respetándose y comunicándose efectivamente	Los niños y jóvenes interactúan y conviven de manera armónica, respetando sus diferencias culturales. Existe un proceso de ida y vuelta de intercambio de mensajes y significados.	Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes Entrevistas a los integrantes de las organizaciones
				Reconocimiento al otro (Independiente)	Sucede cuando los niños y jóvenes son conscientes de que existe otro individuo igual que ellos y lo reconocen como tal.	Los niños y jóvenes mantienen una relación horizontal con sus pares. Los niños y jóvenes reconocen a sus pares como iguales a ellos.	Observación de las experiencias Entrevistas a los participantes
				Insertión en la sociedad (Dependiente)	Es un fenómeno que sucede cuando las personas que se encontraban en situación de exclusión se encuentran insertados en la sociedad participando de ella	Los niños y jóvenes participan en espacios de decisión dentro de su entorno. Los jóvenes egresados representan un referente positivo para las próximas generaciones.	Entrevistas a los participantes Entrevistas a los integrantes de las organizaciones.

Anexo N°2: Mapa de ubicación Agapedia

Ubicación de Esslingen dentro de Alemania ●



(Imagen extraída de Wikipedia)



(Imagen extraída de www.esslingen.de)

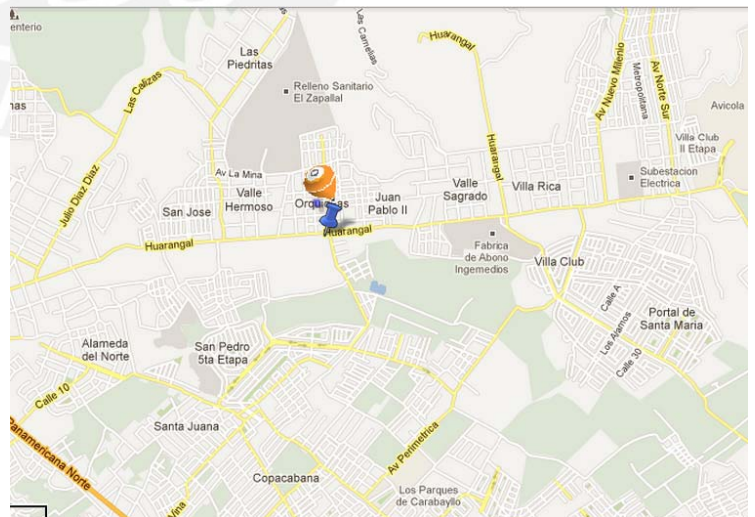
■ Kinderhaus Agapedia: Ulmer Strasse 39/2

Anexo N° 3: Mapa de ubicación del proyecto Puckllay

Ubicación de Carabayllo dentro de Lima



(Imagen extraída de Wikipedia)



Asociación Cultural Puckllay, arte y comunidad

(Imagen extraída de Google Maps)

Anexo N°4: Guías de entrevista y observación

A. Entrevista a participantes de Agapedia

Objetivo: Comprender cómo la participación de estos niños y adolescentes dentro de Agapedia ha influenciado en las características de su vida y cómo a partir de ello han logrado integrarse a la sociedad alemana.

Público Objetivo: Adolescentes que han participado del grupo de circo por más de 3 años y cuyas edades varían entre los 15 y 17 años.

Preguntas:

NIVEL PERSONAL

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Hace cuánto tiempo participas dentro de Agapedia?
4. Recuerdas cómo llegaste y cómo te enteraste de Agapedia, cómo fue tu primer día
5. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones, por qué decidiste continuar viniendo?
6. ¿Cuántas veces por semana venías?
7. ¿Qué es lo que más te gusta dentro de Agapedia?
8. ¿Cuántas veces a la semana vienes, te quedas toda la tarde o solo vienes unas cuantas horas?

NIVEL FAMILIAR

9. ¿Qué te dicen tus papás cuando vienes a Agapedia, se molestan o no tienen ningún problema?
10. ¿De dónde vienen tus papás, dónde nacieron?
11. ¿Has visitado el país de tus papás?
12. ¿Tienes muchos familiares viviendo aquí en Alemania?
13. ¿Cuando estás en tu casa, en qué idioma te comunicas con tu familia?
14. ¿Qué actividades realizas con tu familia?

NIVEL SOCIOCULTURAL

15. ¿En qué colegio estudias, cuáles son las actividades que realizas en tu colegio?

16. ¿Quiénes son tus mejores amigos, de dónde son, de qué país vienen, en qué idioma te comunicas con ellos?
17. Cuando estás con tus amigos, qué les gusta hacer
18. ¿Qué tan diferente te consideras en comparación a tus amigos, sientes que tienes las mismas oportunidades que ellos?
19. ¿Qué piensas de los alemanes? ¿Cómo crees que son, cómo los describirías?
20. Luego de estar en Agapedia, ¿tu percepción respecto a los alemanes ha cambiado o sigue siendo la misma?

NIVEL IMPACTO DE AGAPEDIA EN SUS VIDAS

21. ¿Cómo crees que Agapedia te ha ayudado durante estos años?
22. ¿Qué es lo que más has aprendido durante estos años en Agapedia?
23. Sientes que te han enseñado muchas cosas y qué lo han hecho de la mejor manera, o cambiarías algunas cosas
24. Si te digo que describas Agapedia en una palabra cuál sería
25. Cuando te digo Agapedia, cuál es la primera palabra que viene a tu mente

B. Entrevista a equipo de coordinación Agapedia

Objetivo: Conocer el proyecto a profundidad, los objetivos que busca cumplir, la oferta de actividades, así como la metodología empleada.

Público objetivo: equipo de trabajo de Agapedia

Preguntas

ACERCAMIENTO A AGAPEDIA

1. ¿Cómo llegaste a Agapedia?
2. ¿Cómo fue tu primer día en Agapedia?
3. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones sobre el proyecto?

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE ESSLINGEN

4. ¿Cuántas personas viven en Esslingen?
5. ¿Sabes cuántos migrantes viven en esta ciudad?

6. ¿Qué actividades realizan los niños cuando no se encuentran en el colegio?
7. ¿Qué problemas tienen los niños?
8. ¿Qué programas y políticas tiene el Gobierno de Esslingen para el trabajo con los niños?
9. ¿Cuáles son las acciones y programas que desarrolla el Gobierno de Esslingen para trabajar con los migrantes?

MOTIVACIÓN AGAPEDIA

10. ¿Por qué trabajar con niños, cuáles fueron los motivos?
11. ¿Por qué incluir el circo en la oferta de Agapedia? Durante todos estos años cómo ha contribuido el circo a la formación de los niños

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO AGAPEDIA

12. ¿Cuál es el objetivo del proyecto?
13. ¿Cuántos niños participan en el Kinderhaus actualmente?
14. ¿Cuántos niños han pasado por el Kinderhaus a lo largo de todos estos años?
15. ¿Cómo funciona el Kinderhaus? ¿Cuáles son las actividades que realizan durante cada día?
16. ¿De qué lugares vienen los niños que participan en el proyecto?
17. ¿Cuáles son las reglas que deben cumplir los participantes?
18. ¿Cuántos años tienen los niños que vienen a Agapedia?
19. Me podrías contar un poco sobre los otros proyectos que tiene Agapedia alrededor de Europa.

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL PROYECTO

20. ¿Existe algún programa para los padres?
21. ¿Cómo participan los papás en el Kinderhaus?
22. ¿Cómo es la relación entre padres e hijos?

IMPACTO DE AGAPEDIA

23. En todo este tiempo, tú has conocido muchos chicos que han pasado por Agapedia, ¿crees que estos chicos han cambiado?, ¿cómo?
24. ¿Cómo ha impactado la experiencia de trabajar en el Kinderhaus en tu vida?
25. ¿Cuál es la experiencia más enriquecedora que has tenido dentro del proyecto hasta el momento?

DESPUÉS DE AGAPEDIA

26. ¿Qué viene después de Agapedia, tiene algún programa especial para los chicos?
¿Ustedes siguen teniendo contacto con ellos?

PLASMAR LA REALIDAD EN LOS ESPECTÁCULOS

27. Cuando ustedes realizan sus espectáculos, ¿qué mensajes quieren comunicar en ellos?

METODOLOGÍA AGAPEDIA

28. ¿Cómo son los talleres en Agapedia?
29. En el grupo de circo, qué métodos utilizan para trabajar con los chicos

EXPERIENCIA AGAPEDIA

30. ¿Qué ha traído Agapedia a tu vida durante todos estos años?

EXPECTATIVAS CON EL PROYECTO

31. ¿Cómo ves el proyecto en cinco años?
32. Si tendrías que utilizar solo una palabra para describir a Agapedia, cuál sería

C. Entrevista a padres de Agapedia

Objetivo: Comprender cómo perciben los padres de los niños de Agapedia la participación de sus hijos en este proyectos y describir el papel que cumplen dentro de este proceso.

Público Objetivo: Papás y mamás de los niños Agapedia

NIVEL PERSONAL

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Cómo se enteró Agapedia?
4. ¿Usted animó a su hijo a qué participará o fue él quien vino y le comentó la idea?
5. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones sobre la Agapedia?
6. ¿Por qué decidió permitir que su hijo viniese a Agapedia?
7. ¿Cómo funciona Agapedia, usted sabe cuáles son los talleres, los horarios?

NIVEL FAMILIAR

8. ¿Dónde nació, a los cuántos años vino a Alemania?
9. ¿Hace cuánto tiempo vive en Alemania?
10. ¿Tienes muchos familiares que han nacido en su país y viven aquí o casi todos han nacido aquí?
11. ¿Qué otras actividades realiza con su familia, siempre tratan de salir juntos, en qué momentos pueden conversar o compartir lo que han hecho durante el día?
12. ¿En qué trabaja, trabaja durante todo el día?

NIVEL SOCIOCULTURAL

13. ¿Cuándo decidió venir a Alemania, cómo fue el proceso de adaptación?
14. ¿Qué pensaba de los alemanes en los primeros años que vivió aquí?
15. ¿Luego de estos años ha cambiado, su percepción acerca de ellos?
16. ¿Cree usted que tiene las mismas oportunidades de desarrollo que otras personas aquí en la ciudad?
17. ¿Alguna vez se ha sentido discriminado en un determinado espacio o situación?

NIVEL IMPACTO DE AGAPEDIA EN SUS VIDAS

18. ¿Cómo ha cambiado su hijo ahora que se encuentra dentro de Agapedia?
19. ¿Por qué cree que debe continuar viviendo a Agapedia?
20. ¿Cómo piensa que un futuro esta formación que está recibiendo va a influencia tanto en su desarrollo profesional como personal?
21. Si le digo que describa Agapedia en una palabra cuál sería

22. Cuando le digo Agapedia, cuál es la primera palabra que viene a su mente

D. Entrevista a participantes de Puckllay

Objetivo: Comprender cómo la participación de estos adolescentes dentro de la Escuela Puckllay ha influenciado en su participación dentro de la sociedad peruana y cómo a partir de esta experiencia han desarrollado diferentes capacidades.

Público Objetivo: Jóvenes que ya egresaron de la Escuela Puckllay.

Preguntas

NIVEL PERSONAL

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿En qué año entraste a la Escuela Puckllay?
4. Recuerdas cómo llegaste y cómo te enteraste del proyecto, cómo fue tu primer día
5. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones, por qué decidiste continuar en la Escuela?
6. ¿Cómo funcionaba la Escuela en ese momento, qué días tenías que venir, cómo era el horario?
7. ¿Qué es lo que más te gustó dentro de Puckllay?
8. ¿Cómo repartías tu tiempo entre el colegio y Puckllay, tuviste algún problema con los cursos y tu rendimiento escolar?

NIVEL FAMILIAR

9. ¿Qué te decían tus papás cuando venías a Puckllay, se molestaron o por el contrario, te apoyaron en todo momento?
10. ¿En dónde nacieron tus papás?
11. ¿Has visitado la ciudad de nacimiento de tus papás?
12. ¿Tienes muchos familiares que han nacido en provincias y viven aquí en Lima o casi todos han nacido aquí?
13. ¿Cuántos hermanos tienes, viven contigo?

14. ¿Qué otras actividades realizas con tu familia, siempre tratan de salir juntos, en qué momentos pueden conversar o compartir lo que han hecho durante el día?
15. ¿Qué estudiaron tus papás?
16. ¿En qué trabajan tus papás, trabajan todo el día?

NIVEL SOCIOCULTURAL

17. ¿En qué colegio estudiaste, cuáles eran las actividades extracurriculares que realizabas en tu colegio?
18. ¿Quiénes son tus mejores amigos, de dónde son, también han estado en Puckllay, cómo los conociste?
19. Cuando estás con tus amigos, qué les gusta hacer, en dónde se divierten
20. Actualmente, estás estudiando, a qué te dedicas
21. ¿Qué tan diferente te consideras en comparación a otros chicos de tu edad, sientes que tienes las mismas oportunidades que ellos?
22. ¿Cómo consideras a los chicos que viven en el centro de la capital?

NIVEL IMPACTO DE PUCKLLAY EN SUS VIDAS

23. ¿Cómo fueron los talleres en Puckllay, cuántas horas duraron, cuántos participantes habían por taller?
24. ¿Alguna vez sentiste que los talleres fueron muy pesados o por el contrario, siempre te divertías en ellos?
25. ¿Cómo crees que Puckllay te ha ayudado durante estos años?
26. ¿Qué es lo que más has aprendido durante estos años en Puckllay?
27. ¿Crees que a partir de tu experiencia en Puckllay se han abierto nuevas oportunidades para tu desarrollo?
28. Si regresaras en el tiempo, cómo te describirías antes de entrar a Puckllay y cómo te describes ahora que ya egresaste de la Escuela
29. Si te digo que describas Puckllay en una palabra cuál sería
30. Cuando te digo Puckllay, cuál es la primera palabra que viene a tu mente
31. ¿Qué es lo que más rescatas de esta experiencia y cómo crees que ha impactado en tu vida?

E. Entrevista a equipo de coordinación/profesores Puckllay

Objetivo: Aproximarnos al proyecto desde los ejecutores de este, es decir, el equipo coordinador y los profesores para poder conocer los objetivos de la propuesta, los talleres que se brindan y la metodología que se aplica.

Público objetivo: Equipo de coordinación y profesores de Puckllay

ACERCAMIENTO A PUCKLLAY

1. ¿Cómo llegaste a Puckllay?
2. ¿Cómo fueron tus primeros días?

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LOMAS DE CARABAYLLO

3. ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta la comunidad?
4. Los niños de Lomas, ¿a qué son vulnerables dentro de la comunidad, cuáles son los problemas que más podrían afectarlos?

MOTIVACIÓN PUCKLLAY

5. ¿Por qué ustedes decidieron trabajar con niños y con jóvenes?
6. ¿Por qué trabajar con arte dentro de la comunidad de Lomas?

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PUCKLLAY

7. ¿Cuál es el objetivo del proyecto?
8. ¿Cuántos niños desde que has estado en Puckllay has visto que han pasado por la formación?
9. y actualmente ¿cuántos niños hay?
10. En cuanto a la selección de los niños, ¿cómo seleccionan a los niños, o ellos llegan solos? ¿Las puertas de Puckllay están abiertas para cualquier niño que quiera ir?

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL PROYECTO

11. ¿Cuál es el rol que cumplen los padres dentro del proyecto, de qué manera participan y se involucran?

IMPACTO DE PUCKLLAY

12. A lo largo de estos años tú has visto a muchos chicos que han crecido con Puckllay, muchos han llegado muy pequeños y ahora ya son adolescentes, ¿cuál crees que ha

sido el impacto que Puckllay ha tenido en sus vidas, cómo ha partir de esta experiencia sus vidas han cambiado?

DESPUÉS DE PUCKLLAY

13. ¿Ustedes tienen otro contacto con los niños durante la semana o monitorean algún tipo de proceso con los niños que no sea durante los sábados?
14. ¿Qué pasa cuando los chicos terminan su formación, qué posibilidades les da Puckllay de seguir dentro de la escuela?

PLASMAR LA REALIDAD EN LOS ESPECTÁCULOS

15. En cuanto a la realidad que viven ellos en Lomas de Carabayllo, ¿buscan ustedes visibilizar esa realidad a partir de los espectáculos que desarrollan? ¿cómo?

JUEGO DENTRO DE LA METODOLOGÍA PUCKLLAY

16. ¿Cómo es la metodología de los profesores, ustedes tienen una metodología base o una metodología que guíe todos los talleres o cada profesor elige la metodología que se aplica en su taller?
17. ¿Cómo está estructurado un taller?
18. ¿Cuál es el rol que cumple el juego dentro de la propuesta de Puckllay?

EXPERIENCIA PUCKLLAY

19. Desde tu experiencia, cuál ha sido lo más enriquecedor o gratificante que te ha brindado Puckllay a lo largo de todos estos años.

EXPECTATIVAS CON EL PROYECTO

20. ¿Cómo ves tú el proyecto en 5 años?
21. Finalmente si te digo que describas a Puckllay en una sola palabra, ¿cuál sería?

F. Entrevista a padres de Puckllay

Objetivo: Comprender cómo perciben los padres de los niños Puckllay la participación de sus hijos en este proyectos y describir el papel que cumplen dentro de este proceso.

Público Objetivo: Papás y mamás de los niños Puckllay

NIVEL PERSONAL

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Cómo se enteró de la Escuela Puckllay?
4. ¿Usted animó a su hijo a qué participará o fue él quien vino y le comentó la idea?
5. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones sobre la Escuela Puckllay?
6. ¿Por qué decidió permitir que su hijo viniese a Escuela Puckllay?
7. ¿Cómo funciona la Escuela Puckllay, usted sabe cuáles son los talleres, los horarios?

NIVEL FAMILIAR

8. ¿Saben sus familiares que su hijo participa en el proyecto Puckllay?
9. ¿Dónde nació, a los cuántos años vino a Lima?
10. ¿Hace cuánto tiempo vive en Lomas de Carabayllo?
11. ¿Tienes muchos familiares que han nacido en provincias y viven aquí en Lima o casi todos han nacido aquí?
12. ¿Qué otras actividades realiza con su familia, siempre tratan de salir juntos, en qué momentos pueden conversar o compartir lo que han hecho durante el día?
13. ¿En qué trabaja, trabaja durante todo el día?

NIVEL SOCIOCULTURAL

14. ¿Cuándo decidió venir a Lima, cómo fue el proceso de adaptación?
15. ¿Qué pensaba de los limeños en los primeros años que vivió aquí en la ciudad?
16. ¿Luego de estos años ha cambiado, su percepción acerca de ellos?
17. ¿Cree usted que tiene las mismas oportunidades de desarrollo que otras personas aquí en la ciudad?

18. ¿Alguna vez se ha sentido discriminado en un determinado espacio o situación?

NIVEL IMPACTO DE PUCKLLAY EN SUS VIDAS

19. ¿Cómo ha cambiado su hijo ahora que se encuentra dentro de Puckllay?
20. ¿Por qué cree que debe continuar viviendo a la Escuela?
21. ¿Cómo piensa que un futuro esta formación que está recibiendo va a influencia tanto en su desarrollo profesional como personal?
22. Si le digo que describa Puckllay en una palabra cuál sería
23. Cuando le digo Puckllay, cuál es la primera palabra que viene a su mente

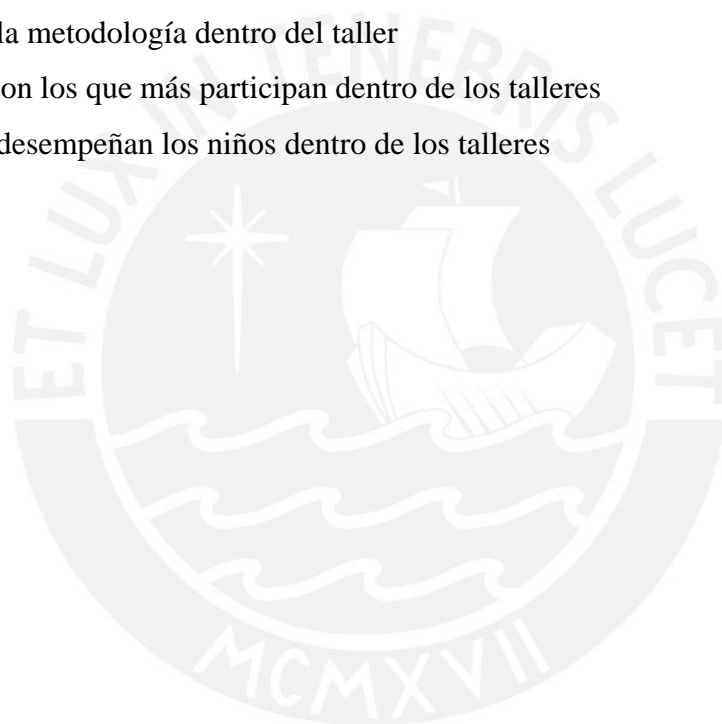
G. Guía de Observación Agapedia

Objetivo: describir los procesos que se desarrollan dentro de Agapedia, así como la metodología que se emplea y las relaciones que se construyen al interior de este espacio

1. Cómo se relacionan los niños entre ellos
2. En qué idioma hablan
3. Cómo se relacionan los niños con los profesionales dentro del proyecto
4. Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa
5. Al momento de jugar cómo se agrupan: por nacionalidades, por edad, por sexo
6. Dentro de los talleres cuáles con los contenidos
7. Cómo es la estructura de un taller
8. Cómo es la metodología dentro del taller
9. Quiénes son los que más participan dentro de los talleres
10. Cómo se desempeñan los niños dentro de los talleres
11. Cómo es la afluencia de los niños, cuántas veces salen y entran de la casa
12. Llegan solos o llegan con amigos
13. Cuando ya es hora de cerrar el Kinderhaus, se van solos o sus padres los vienen a buscar

H. Guía de Observación Puckllay

1. Cómo se relacionan los niños entre ellos
2. Cómo se relacionan los niños con los profesionales dentro del proyecto
3. Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa
4. Al momento de jugar cómo se agrupan: por edad, por sexo
5. Dentro de los talleres cuáles con los contenidos
6. Cómo es la estructura de un taller
7. Cómo es la metodología dentro del taller
8. Quiénes son los que más participan dentro de los talleres
9. Cómo se desempeñan los niños dentro de los talleres



Anexo N°5: Registro fotográfico

Presentación de la obra: “Ave de papel” realizada por los participantes del taller de zancos.



Clausura de los talleres del último ciclo del año 2012



Clausura del Programa Piloto Puntos de Cultura 2011



Presentaciones de grupo de circo de Agapedia

