

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Vigil Canacho, Maria Jose

ASESOR:

La Rosa Huaman, Milagros Deidamia

2020

Resumen

El desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia es primordial para que un niño o niña crezca integralmente. Por ende, recae una gran responsabilidad sobre la labor docente, pues es en la escuela donde convergen diversas culturas en el día a día y los niños están expuestos a interacciones con sus pares, que traen consigo diferentes bagajes culturales. De este modo, cada maestro cuenta con la responsabilidad de conocer las características de su contexto y lo que implica trabajar bajo un enfoque intercultural, con el fin de planificar, adaptar y aplicar estrategias que promuevan el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños y las niñas, ya que es donde se inicia la construcción de su identidad y también sus interacciones sociales de manera más activa, observando y conociendo lo que se presenta a su alrededor, vinculando nuevas experiencias con conocimientos previos. Según lo planteado en la Teoría Socio constructivista de Piaget y en la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, el niño y la niña son los agentes centrales de la construcción de sus conocimientos y que “a más experiencias, mayores aprendizajes”, y además, enriquecen sus conocimientos a través de interacciones con otras personas, tanto de su edad como de un adulto mediador. La presente investigación empírica busca analizar, identificar y describir los conceptos de Identidad Cultural y las estrategias aplicadas por las maestras de un aula de 4 y 5 años con el fin de promover el desarrollo integral de la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe.

Palabras Clave: Interculturalidad, Educación Intercultural, Identidad Cultural, Desarrollo, Primera Infancia, Cultura, Estrategias Docentes.

Abstract

The development of Cultural Identity in Early Childhood is essential for a boy or girl to grow integrally. Since it is in the school where diverse cultures converge in the day to day and children are exposed to interactions with their peers, who bring with them different cultural baggage, each teacher has the responsibility of being aware of their context's characteristics and what implies to work with an Intercultural Education Curriculum, in order to plan, adapt and apply strategies to promote the development of Cultural Identity in children, since it is where the construction of their identity and also their social interactions begins in a more active way, observing and learning from what is around them, linking new experiences with previous knowledge. According to what is stated in Piaget's Socio-constructivist Theory and in Vygotsky's Proximal Development Zone theory, children are the central agents of the construction of their knowledge and that “the more experiences, the more learning”, and that they enrich their knowledge through interactions with other people, both their age and an adult mediator. This empirical research seeks to analyse, identify and describe the concepts of Cultural Identity and the strategies applied by the teachers of a Pre Kinder classroom in order to promote the integral development of cultural identity in a bilingual intercultural context.

Key Words: Interculturality, Intercultural Education, Cultural Identity, Development, Early Childhood, Culture, Teaching Strategies.

Índice

INTRODUCCIÓN	5
I. PARTE: MARCO TEÓRICO	13
CAPÍTULO 1: INTERCULTURALIDAD E IDENTIDAD CULTURAL	13
1.1. <i>Concepto de Interculturalidad</i>	14
1.1.1. Importancia de la interculturalidad en la escuela	17
1.2. <i>Concepto de Identidad Cultural</i>	23
1.3. <i>Aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia</i>	24
1.3.1. El derecho a la identidad y el desarrollo de la identidad	28
1.3.2. El rol de la escuela como lugar de socialización y promotora de cultura en la Primera Infancia ..	30
CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN UN CONTEXTO INTERCULTURAL BILINGÜE	35
2.1. <i>Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia</i>	37
2.1.1. El maestro como mediador y el desarrollo de la Identidad Cultural	48
2.1.2. La Configuración del aula para la promoción del desarrollo de la Identidad Cultural	52
CAPÍTULO 3: EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL CONTEXTO INTERCULTURAL BILINGÜE DEL PROGRAMA DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL	62
3.1. <i>La misión del Programa del Bachillerato Internacional</i>	64
3.2. <i>Puntos de partida para promover el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia</i>	67
3.3. <i>Los temas transdisciplinarios en el Programa de la Escuela Primaria que delimitan y guían el trabajo y desarrollo de la Identidad Cultural en el aula.</i>	70
II. PARTE: INVESTIGACIÓN	73
CAPÍTULO 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	73
1.1. <i>Objetivos de la investigación</i>	74
1.2. <i>Método utilizado: Nivel y Tipo de Investigación</i>	74
1.3. <i>Proceso de consentimiento informado</i>	77
1.4. <i>Definición de categorías de investigación</i>	78
1.4.1. <i>La Identidad Cultural en la Primera Infancia</i>	81
1.4.1.1. El derecho a la identidad cultural del niño y la niña.	82
1.4.1.2. La escuela como lugar de socialización entre culturas.....	83
1.4.2. <i>Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural.....</i>	84
1.4.2.1. El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas.	85
1.4.2.2. Las estrategias de autoconocimiento y contextualización.....	87
1.5. <i>Definición de categorías emergentes</i>	89

1.5.1. <i>La capacitación docente</i>	89
1.6. <i>Metodología de la Investigación</i>	90
1.6.1. <i>Selección del caso</i>	90
1.6.2. <i>Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos</i>	93
1.6.3. <i>Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de datos</i>	97
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	99
2.1. <i>La Identidad Cultural en la Primera Infancia</i>	99
2.2. <i>Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural.</i>	112
CONCLUSIONES	124
RECOMENDACIONES	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129
ANEXOS	137
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	137
ANEXO 2: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	138
ANEXO 3: FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	140
ANEXO 4: FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	144
ANEXO 5: MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA	146
ANEXO 6: GUION DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	150
ANEXO 7: FICHA DE VALIDACIÓN DEL GUION DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	152
ANEXO 8: FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL GUION DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	156
ANEXO 9: MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN DEL GUION DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	158
ANEXO 10: MATRIZ PARA LA TRIANGULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	161

INTRODUCCIÓN

Desde hace muchos años, nuestro país ha atravesado diversos cambios tanto en el aspecto económico como social; y a pesar de que el Perú siempre se ha caracterizado por ser un país multicultural, a causa de la creciente globalización y la frecuente inmigración, en los últimos años, se ha incrementado el encuentro entre personas de diferentes países, y hoy convergen diversas culturas más que nunca.

Si bien es cierto, la diversidad es considerada como una fuente principal de conocimiento, de reflexión y de desarrollo de la capacidad y de la actitud crítica, si no se lleva la interculturalidad a plenitud y no se promueve el desarrollo de la identidad cultural, desde la primera infancia, no se logrará alcanzar estos grandes beneficios.

En la institución educativa en la que se centrará esta investigación, se trabaja bajo un enfoque intercultural bilingüe, debido al currículo perteneciente al programa del Bachillerato Internacional. Se conoce que la interculturalidad llega a cobrar importancia en la medida en que se hace referencia a las relaciones entre diferentes culturas, como bien menciona Matos (2009) citado por Aquero y Urquiza (2016); por lo tanto, no solo depende de las características de los alumnos y alumnas o de los profesores, sino de la capacidad de cada institución educativa de asumir este proceso desde la participación asertiva. Es necesario el auto reconocimiento, el respeto, la tolerancia, entre otros aspectos que se deben trabajar y desarrollar en el aula a través de las estrategias docentes que promoverán el desarrollo de esta identidad cultural.

Para establecer relaciones entre diversas culturas dentro de una misma comunidad educativa es necesario que cada docente conozca los pilares y principios de la interculturalidad, con el fin de llegar a cumplir con los propósitos de una educación intercultural: formar personas capaces de establecer relaciones entre culturas a través de la comunicación activa, el

respeto, la tolerancia, la empatía, etc., desarrollando y fortaleciendo también su propia identidad cultural.

Tras haber explicado lo que implica el trabajo de la interculturalidad en la escuela, y el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural, surge la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias docentes promueven el desarrollo de la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina?

Los niños y niñas del nivel inicial, de manera especial cuando se encuentran entre los 4 y 5 años, están en una etapa fundamental de sus vidas en la que inician el desarrollo no solo de sus habilidades sociales, sino también la construcción de su propia identidad tanto individual como cultural, dejando de lado el egocentrismo. A esta edad, comienzan a experimentar situaciones en las que surge la necesidad de poner en práctica la empatía, la tolerancia, el respeto y sobre todo la necesidad de ser y sentirse parte de “algo”, además de ese deseo de compartir lo que es suyo, sus costumbres, sus experiencias, entre otros.

Hoy en día, en el mundo, los niños y niñas son altamente influenciados por los estereotipos que crea la sociedad en la que interactúan, dentro del contexto en el que se desenvuelven, sin dejar de lado el hecho de que la labor de los padres de inculcar valores y promover el desarrollo y respeto de su identidad cultural ha sido relegada a la escuela.

Por lo tanto, desde edades tempranas, deben aprender a lidiar con las diferencias de las personas y su bagaje cultural, es decir, tanto con sus características físicas, sus creencias e ideas, como sus costumbres y tradiciones, entre otros; aprendiendo todas estas capacidades y habilidades en la escuela.

Estas habilidades sociales, como la empatía, tolerancia y respeto, se van presentando progresivamente a medida que ellos y ellas experimentan situaciones en las que se ven obligados a interactuar con sus pares y adultos día a día.

Algunos centros educativos cuentan con un enfoque intercultural; sin embargo, no se conoce si las estrategias aplicadas en las aulas son las más viables para desarrollar estas habilidades en niños del nivel inicial para que logren tomar consciencia sobre su entorno, sus características culturales y así lograr el desarrollo de la convivencia democrática en el aula y el desarrollo de su identidad cultural.

Este problema cobra significado cuando tomamos en cuenta que hoy en día se habla mucho sobre la educación intercultural, refiriéndose a esta como la integración de las características de cada cultura de un país al currículo, para que de esta manera todos los alumnos y alumnas puedan aprender de acuerdo a su realidad cultural a través de la diversificación curricular. Sin embargo, frecuentemente, no tomamos en cuenta que la educación intercultural va mucho más allá de incluir las características culturales en el currículo, sino, por ejemplo, de buscar espacios para fomentar interacciones entre las culturas.

Si partimos de la concepción de interculturalidad como la comunicación e interrelación entre diversas culturas, podemos comprender a la Educación Intercultural como un conjunto de estrategias educativas que tengan como finalidad la formación de ciudadanos preparados para la convivencia, con tolerancia a las diferencias de todo tipo que se presentan: físicas, funcionales, cognitivas, culturales y respetuosos ante las diversas identidades culturales que hay en la sociedad.

La principal riqueza del Perú es su diversidad; poseemos una diversidad étnica, social, cultural y biológica que determina diversos modos de ser, de hablar, de sentir, de pensar. Nuestra diversidad, entonces, va más allá

del color de la piel y de los rasgos físicos. Esta se expresa a través de las diferentes formas de vida, en los sentimientos, las creencias, el sentido de pertenencia a un territorio, en la religión, los símbolos que estructuran lo femenino y lo masculino, entre otros elementos, que se deben tomar en cuenta para formar y desarrollar la identidad cultural de cada uno de los individuos que forman parte de nuestra sociedad, y también para fomentar el respeto a esta diversidad.

Como maestros comprometidos, la mayor preocupación es el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, de formarlos en conocimientos, habilidades, destrezas y valores; intentamos enseñar y aplicar todo lo planificado para el año escolar de una manera didáctica que facilite el aprendizaje a través de la experiencia y además, damos todo de nosotros para que nuestros alumnos sean mejores personas; pero, ¿nos hemos puesto a pensar si realmente lo que enseñamos y cómo lo enseñamos ayuda a desarrollar la identidad cultural de cada niño y niña para que sean mejores ciudadanos del mundo?

Es así que el desarrollo de esta investigación surge tras una inquietud personal respecto a la labor del docente y su injerencia en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas. Vargas (2013) afirma que la identidad implica reconocerse a uno mismo como persona, reconocer al otro con sus complejidades, pero también implica reconocer y conocer el contexto donde habitamos, así como los diversos aspectos de nuestra historia, que influyen mucho en el desarrollo de cada cultura.

Fomentar el desarrollo de la identidad cultural, favorecerá a las personas en su desenvolvimiento en la sociedad, en su autoestima, en su compromiso con el país donde se encuentren e incluso en el respeto de los derechos tanto propios como de las demás personas, construyendo también un sentido de pertenencia a la comunidad donde crecieron, aprendieron o vivieron, lo que de todos modos incrementará la disposición a ayudar a crear una mejor sociedad, una mejor comunidad, una mejor ciudad.

En la presente investigación se buscó analizar las estrategias aplicadas por las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional para promover el desarrollo de la identidad cultural en un aula de 4 y 5 años de una Institución Educativa Particular de La Molina, así como identificar las concepciones de las docentes de este mismo programa sobre el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia y describir las estrategias aplicadas con el fin de promover el desarrollo de la Identidad Cultural.

Asimismo, se basó en categorías como La Identidad Cultural en la Primera Infancia, y dentro de esta categoría el derecho a la identidad cultural del niño y la niña y la escuela como un lugar de socialización entre culturas; por otro lado, se verán también las estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural y dentro de esta última categoría al maestro como mediador, así como las estrategias de autoconocimiento y de contextualización.

La modalidad de la tesis es empírica y su tema central corresponde al área de interculturalidad. Específicamente, se estudiarán las estrategias que las docentes de un aula aplican para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, dentro de un contexto educativo intercultural.

El interés de este tema nace a raíz del inicio de las prácticas pre profesionales con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa Privada de enfoque intercultural y bilingüe que asimismo, trabaja con los enfoques socio crítico, humanista y por competencias. Al observar el desarrollo de las sesiones, se logró identificar que en las aulas existe una gran diversidad cultural, pues los niños y niñas provienen de países diferentes, como por ejemplo, Colombia, España, Chile, Argentina, India, entre muchos otros, y ellos interactúan entre sí con mucha naturalidad y espontaneidad.

También se conoció su misión y visión, además del currículo con el que trabajan, y se halló que es de suma importancia ahondar y conocer cómo los niños y niñas desarrollan su identidad cultural, ya que al desenvolverse en un espacio cultural tan diverso en el que se encuentran expuestos día a día, en el que interactúan con diferentes referentes culturales -desde el que tienen en sus casas, hasta con el que conviven dentro del horario escolar con sus compañeros y maestros-. De modo que surgió la pregunta sobre qué estrategias docentes son aplicadas en las aulas con el fin de guiar este proceso de construcción de la identidad cultural.

A través de estos enfoques, y del currículo basado en brindar a los alumnos y alumnas una educación con estándares internacionales, la institución busca fomentar en todos los miembros de su comunidad una mentalidad global y abierta, una comunicación constante, asertiva y participativa, por medio de actividades que promuevan el desarrollo de valores, actitudes y principios -como la empatía, el respeto, la tolerancia, entre otras características que distinguen a la educación intercultural- con el fin de fomentar el desarrollo y respeto de la identidad cultural, pues como bien sabemos, los seres humanos somos individuos netamente culturales, ya que aprendemos a comunicarnos y a entender nuestro mundo a través de la interacción entre personas en un contexto en el que existen lenguajes, tradiciones, comportamientos, creencias, valores, etc.

Entre los antecedentes de estudios sobre el tema de investigación se encontraron los siguientes: el informe de investigación titulado “Educación Intercultural: Una experiencia en educación infantil”, de María del Carmen Ruano (2012) en el que expone sobre cómo se debe desarrollar la educación intercultural en las aulas del nivel inicial, y que de manera específica, aportará al desarrollo del marco teórico de la tesis, ya que brinda diversas perspectivas de la aplicación de la educación cultural en este nivel educativo.

Luego, se revisó la tesis para obtener el grado de Magíster en Educación con Mención en Currículo titulada “Estrategias didácticas para el

desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad” de Claudia Vargas Ortiz de Zevallos (2013). Esta tesis fue el referente para delimitar las categorías a investigar, ya que, si bien es cierto, se centra en Educación Primaria, sus aspectos de investigación van en la misma línea del desarrollo de la identidad cultural.

Por otro lado, el libro “Un jardín en una comunidad afroperuana: El Carmen. Condiciones para el desarrollo de la identidad étnico racial”, de Eduardo León Zamora, en el que se publicaron los resultados de la investigación “Las aulas de educación inicial: ¿Espacios de génesis del racismo o de identidades étnico/raciales positivas?”, pues permite acceder a teoría que da pie a la investigación y brinda además, una guía sobre las concepciones que se tienen sobre la interculturalidad y cómo abordarla, pues en este libro se habla del desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de una comunidad afroperuana y menciona, como uno de los factores que influye en este desarrollo, a las concepciones que tienen las docentes de la cultura afroperuana. Este fue el punto de partida para la búsqueda de información, el planteamiento de la pregunta de investigación y del desarrollo del Marco Teórico.

En cuanto a la viabilidad, la institución educativa donde se realizó la presente investigación estuvo comprometida con brindar los espacios necesarios para la realización de dicha investigación. Además, se considera que el investigador pudo desenvolverse de manera adecuada para realizar esta investigación, ya que contó con motivación e interés para desarrollar el tema de investigación sobre interculturalidad e identidad cultural.

Finalmente, respecto a la metodología de la investigación, se siguió el enfoque de tipo cualitativo, el método es el estudio de caso y el nivel es de tipo descriptivo. Se aplicaron técnicas de recojo de información como la entrevista, a través de la guía de entrevista semiestructurada, y la observación participante, a través de la guía de observación.

A través de este estudio se logró definir diversos temas relacionados a la interculturalidad, como lo son la educación intercultural, la identidad cultural, el rol del docente para fomentar el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas, así como la identificación de estrategias para aplicar en clase y lograr que cada niño y niña se desarrolle a cabalidad, haciendo énfasis en el desarrollo de su propia identidad cultural.

Asimismo, se analizaron las respuestas de las profesoras que fueron recabadas a través de la entrevista y de las clases observadas, se hallaron ejemplos de las estrategias aplicadas. Con los datos recabados y analizados se pudo comprender los conceptos sobre el desarrollo de la identidad cultural que tenían las docentes entrevistadas y cómo lo trabajaban en el aula.

Se considera que el carácter descriptivo de esta investigación permitirá que otros docentes conozcan la experiencia de trabajo y la realidad educativa de una institución que maneja un enfoque intercultural bilingüe en el que se propone un método de trabajo basado en un currículo con estándares internacionales cuyo principio fundamental es desarrollar la identidad cultural desde edades tempranas.

Así mismo, se resalta la importancia del maestro como mediador del desarrollo de la identidad cultural, haciendo un análisis de las estrategias aplicadas en el aula, así como las concepciones de las docentes, con el fin de dar a conocer la situación real de dicho contexto, pues son estas concepciones y el uso de estas estrategias las que afectarán, finalmente, en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas.

En síntesis, esta investigación brindará un marco teórico que permitirá el manejo de la información sobre el trabajo de la identidad cultural en la escuela, y también permitirá que se conozcan las estrategias que promoverán el desarrollo de esta identidad en la primera infancia.

A continuación, se presentará el marco teórico de esta investigación, el cual cuenta con tres capítulos. El primer capítulo busca clarificar el concepto de identidad cultural. En el segundo capítulo se abordan las estrategias docentes para el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas del nivel inicial; y en el tercer capítulo abordamos el contexto en donde se desarrolla la investigación, caracterizando al Programa del Bachillerato Internacional, por desarrollarse en un contexto intercultural bilingüe.

I. PARTE: MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: Interculturalidad e Identidad Cultural

Como bien sabemos, los seres humanos somos individuos netamente culturales, ya que aprendemos a comunicarnos y a entender nuestro mundo a través de la interacción entre personas en un contexto en el que existen lenguajes, tradiciones, comportamientos, creencias, valores, etc.

Nuestras experiencias culturales y valores se van formando a medida que nosotros vemos a los demás y a lo que consideramos importante o no. Cuando formamos parte de un grupo cultural, aprendemos de las características de la cultura de dicho grupo: comportamientos, creencias, etc., lo que nos da un sentimiento de pertenencia a una comunidad. Y como bien afirma el Departamento de Salud y Desarrollo de Australia, “Belonging is a fundamental human need that relates to feelings of being valued, accepted, respected and cared about by others” (Australian Government – Department of Health and Ageing, s.f.)¹.

Según Hill (2006), el entendimiento de las identidades culturales del mundo, el conocimiento sobre temas globales, las habilidades del pensamiento crítico aplicadas a temas nacionales e interculturales, la

¹ "Perteneer es una necesidad humana fundamental que se relaciona con sentimientos de ser valorado, aceptado, respetado y cuidado por otros" (Gobierno de Australia - Departamento de Salud y Envejecimiento, s.f.)

apreciación de la condición humana alrededor del mundo, son objetivos que se deben plantear para lograr una educación intercultural.

La educación intercultural, va desde el conocimiento de otras culturas, incluyendo lenguaje, habilidades, comportamientos, entre otras características, hasta la empatía por aquello que pertenece a otra cultura. Se deben trabajar valores universales para una cultura de paz, habilidades de valorar la libertad y la responsabilidad cívica, entendimiento intercultural para la convergencia de ideas y soluciones para fortalecer la paz, habilidades para la resolución de conflictos no violenta, habilidades para tomar decisiones de manera informada, respeto por la herencia cultural y la protección del ambiente, así como sentimientos de solidaridad y equidad a nivel nacional e internacional.

Es de suma importancia trabajar la identidad cultural, ya que, según el Departamento de Salud y Crecimiento del Gobierno Australiano (s.f.), desarrollar este sentido de identidad, apoya y fortalece la identidad del niño y de la niña así como de la autoestima y el sentido de pertenencia a su comunidad.

1.1. Concepto de Interculturalidad

Una primera idea que surge cuando hablamos de interculturalidad es la interacción entre culturas, un proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos con diferentes costumbres y en el que se promueve la igualdad, la integración, la inclusión y la convivencia, cuyas bases son el respeto a la diversidad cultural, el desarrollo de la identidad cultural y la construcción de una ciudadanía.

Según la UNESCO (2017), desde un enfoque integral y de derechos humanos, la interculturalidad se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. Para ello, es necesario trabajarla desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos,

ambientales, entre otros. Para llegar a vivir en un contexto intercultural, es necesario que desde la primera infancia se busque promover el respeto a la identidad cultural de cada uno de los miembros de una sociedad. Si se respeta la diversidad cultural de un contexto, entonces se pueden establecer una interacción entre los miembros, donde haya comunicación, integración, igualdad.

Antes de continuar trabajando el tema de la interculturalidad, plantearemos algunas definiciones de cultura. Según la Real Academia Española, la cultura es un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social (...)”. Entonces, podemos entender por cultura al conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, intelectuales, afectivos, entre otros, que caracterizan el desarrollo o desenvolvimiento de un grupo de individuos que coexisten en un territorio o tiempo específico.

Es importante añadir que, como menciona Bernabé (2012), la cultura se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida, es decir, se transforma a través del tiempo y siempre está en constante construcción. Todos estos conceptos, engloban además, los modos de vida, los derechos del ser humano, valores, tradiciones, creencias, y que esta es el punto clave que le brinda al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y lo convierte en una persona racional y éticamente comprometida. Al analizar la palabra “interculturalidad” a través de sus lexemas y morfemas, tenemos como resultado que “inter” significa entre; “cultura”, su significado se ha expuesto anteriormente e “idad” que es la relación con algo, al unir estos lexemas y morfemas y sus significados, se puede concluir que la interculturalidad es la relación y comunicación entre culturas que coexisten y conviven en un mismo territorio, lo que lleva a un reconocimiento y aceptación de las diferencias, generando relaciones culturales en defensa de la diversidad, el respeto y el diálogo cultural, lo cual implica el reconocimiento y la comprensión de la existencia de otras culturas.

Por otro lado, otra concepción de interculturalidad es presentada por Antón (1995) y Sáez (1998), citados por Higuera y Castillo (2015), quienes mencionan que la interculturalidad comprende un conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en la que se da una “relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia en un mismo territorio de grupos humanos con orígenes e historias diferentes” (Higuera y Castillo, 2015, p.90), lo que permite confirmar, entonces, que la interculturalidad es la mera interacción que se da entre diversas culturas, y da pie a que se lleven a cabo diversos procesos en la sociedad con el fin de obtener un mejor desenvolvimiento entre las personas que habitan en una comunidad y una mejor convivencia en la que se establezca un vínculo entre estas personas.

En relación a la afirmación anterior, la UNESCO (2017) confirma estas ideas señalando que la interculturalidad -desde un enfoque integral y de derechos humanos- es la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. Para ello, es necesario que se dé un abordaje sistémico del tema, es decir, trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales, entre otros.

También podemos entender por interculturalidad a las propuestas ético-políticas y educativas que buscan la mejora o la transformación de las relaciones existentes entre las diversas culturas que coexisten en un territorio específico, en las que se generan diversos espacios públicos de diálogo que permiten la solución de problemas coyunturales.

Como bien lo menciona Tubino:

La interculturalidad no es un concepto, es una manera de comportarse. No es una categoría teórica, es una propuesta ética. Más que una idea es una actitud, una manera de ser necesaria en un mundo paradójicamente cada vez más interconectado tecnológicamente y al

mismo tiempo más incomunicado interculturalmente. Un mundo en el que los graves conflictos sociales y políticos que las confrontaciones interculturales producen, empiezan a ocupar un lugar central en la agenda pública de las naciones.

(Tubino, F., 2003, p. 3)

De acuerdo con la cita anterior, se puede afirmar que, para que pueda existir una sociedad en la que haya respeto, democracia, tolerancia, entre otros aspectos éticos, se debe trabajar la interculturalidad, pues, las personas que conviven en un mismo territorio no siempre pertenecen a una misma cultura, y es entonces donde se presentan las diferencias en relación a las creencias, tradiciones, costumbres, pensamientos, ideas, deseos, necesidades, entre otros aspectos. Por lo tanto, si dichas personas no respetan la diversidad, no habrá relaciones positivas entre culturas y cabría la posibilidad de que se presenten relaciones subordinadas de poder entre los miembros de las diferentes culturas, como por ejemplo cuando se le considera a una cultura por encima de otra, ya sea por el nivel económico u otros.

1.1.1. Importancia de la interculturalidad en la escuela

Ahora que se ha definido los diferentes conceptos de interculturalidad, se puede proceder a definir la educación intercultural. Según Bennet, citado por Sales y García (1997), esta se concibe como un método de enseñanza y aprendizaje basado en el desarrollo de valores y creencias que busquen fomentar el pluralismo cultural y la interacción entre las diversas culturas que se relacionan dentro de las sociedades, propiciando el enriquecimiento cultural de los alumnos, comenzando por el reconocimiento y respeto a la diversidad a través de técnicas y dinámicas como el intercambio y el diálogo, la participación activa y crítica para lograr el desarrollo de una sociedad democrática.

En algunas situaciones, las instituciones educativas pueden considerar añadir la educación intercultural a su currículo, sin embargo esto no asegura el correcto desarrollo de esta. Es muy común confundir la interculturalidad con

la multiculturalidad e incluso con el multilingüismo, sin embargo, no basta con conocer que existen diversas culturas en las aulas, o con enseñar más de un idioma, esta educación debe ir más allá, de modo que se logre establecer una relación significativa entre entorno de aprendizaje, las culturas que convergen en el aula, el currículo y la comunidad educativa –maestros, alumnos, directivos-. En este sentido, la UNESCO menciona lo siguiente:

“Intercultural education cannot be just a simple ‘add on’ to the regular curriculum. It needs to concern the learning environment as a whole, as well as other dimensions of educational processes, such as school life and decision making, teacher education and training, curricula, languages of instruction, teaching methods and student interactions, and learning materials. This can be done through the inclusion of multiple perspectives and voices. The development of inclusive curricula that contain learning about the languages, histories and cultures of non-dominant groups in society is one important example. The issue of language(s) of instruction and language teaching is another crucial element of effective Intercultural Education and has been described in the UNESCO Education Position Paper “Education in a Multilingual World”.

(UNESCO, 2006)²

Según lo expuesto por la UNESCO, se entiende que es importante que la educación intercultural no cumpla la función de “accesorio” del currículo nacional, sino que verdaderamente influya en el aprendizaje de los estudiantes, asimismo, según Bel y Gómez (2000), la educación intercultural no debe ser considerada como un objetivo pedagógico y tampoco como contenidos especiales, mucho menos considerarla como estrategias para

² La educación intercultural no puede ser simplemente una simple "adición" al currículo regular. Es necesario que se refiera al entorno de aprendizaje en su conjunto, así como a otras dimensiones de los procesos educativos, como la vida escolar y la toma de decisiones, la formación y el entrenamiento de los profesores, los programas de estudios, las lenguas de instrucción, los métodos de enseñanza y las interacciones entre estudiantes. Esto se puede hacer a través de la inclusión de múltiples perspectivas y voces. Un ejemplo importante es el desarrollo de currículos inclusivos que incluyan el aprendizaje de las lenguas, las historias y las culturas de los grupos no dominantes en la sociedad. La cuestión del idioma (s) de instrucción y enseñanza de idiomas es otro elemento crucial de la Educación Intercultural efectiva y ha sido descrita en el Documento de la UNESCO sobre la Educación "La Educación en un Mundo Multilingüe" (UNESCO, 2006)

centros con grupos minoritarios matriculados. Por el contrario, la educación intercultural debe buscar que todos los miembros de un grupo culturalmente diverso se acepten como iguales entre sí.

“El sistema educativo es uno de los contextos más importantes y cruciales para desarrollar y promover la interculturalidad” (MINEDU, 2005), ya que es considerado un instrumento de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de la sociedad y de las potencialidades que cada miembro tiene y todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país.

Cuando la educación intercultural se refiere únicamente a programas educativos en los que se incluyen a dos grupos étnicos, podemos afirmar que es una perspectiva de la educación intercultural bastante sesgada. Esta debe ser una educación para todos, que fomente la reciprocidad y el intercambio, busca fomentar el conocimiento, la comprensión, el respeto a la sociedad en la que se vive y sobre todo la empatía con todas las personas que están alrededor. (Bel, C. y Gómez, J., 2000).

El respeto a las diferentes culturas que existen en una sociedad, como bien menciona Ruano (2005), deben ser tomadas en cuenta en todos los programas de las instituciones educativas, sobre todo siendo conscientes de que existen diferentes estilos de aprendizaje que traen consigo un alto valor educativo y también social.

Respecto a la educación intercultural, podemos encontrar que existen distintas ramas o ejes temáticos como la identidad y pertenencia cultural. Dentro de esta rama, podemos encontrar el desarrollo de la identidad cultural, con temas específicos como la programación de corto plazo con enfoque intercultural, el docente como mediador, las actividades y recursos para el desarrollo de la identidad cultural, al niño o niña como protagonista de este proceso, así como también a la familia como núcleo sociocultural.

Como docentes se debe tener en cuenta que las instituciones educativas son consideradas como uno de los contextos más importantes que desarrollan y promueven la interculturalidad. Esto es así ya que las escuelas son la base y los cimientos de la formación del ser humano, y funcionan como un instrumento en el que la sociedad crece, se desarrolla, se transforma y sobre todo se libera y además potencia todas las habilidades.

Entonces, si se parte de la idea que la escuela es el contexto por excelencia que desarrolla y promueve la formación del ser humano, es deber de los miembros de cada comunidad educativa asumir la diversidad cultural de cada institución desde una perspectiva de respeto, de igualdad, de equidad, de tolerancia, empatía. Es decir, desde una perspectiva que incluya la interculturalidad, considerando que todas las culturas tienen derecho a desarrollarse, de aportar a la sociedad y al país desde cada una de sus características y posibilidades.

La interculturalidad no se ha traducido en espacios intermedios de negociación y encuentro, sino en una polaridad de aprendizaje-enseñanza de lo propio, de lo nacional y de lo ajeno. Es decir, dentro de la educación intercultural bilingüe -en el Perú- el significado y la práctica de la interculturalidad siguen ligados principalmente a la enseñanza de la cultura propia de la localidad o región –como la cultura peruana, la cultura de las diversas regiones de la costa, sierra o selva- más no como un conjunto de culturas que coexisten y se relacionan en un mismo territorio. (MINEDU, 2005).

En este sentido y según lo planteado por el MINEDU (2005), podríamos afirmar que en algunos contextos peruanos aún no se dominan los aspectos biculturales, multiculturales, intraculturales o interculturales que deben ser tomados en cuenta en los currículos escolares, pues existe mucha confusión en relación a estos conceptos, dado que cuentan con muchas similitudes en su estructura ya que son derivados del gran concepto de “cultura”.

Estos aspectos, se pueden definir y caracterizar de la siguiente manera:

- **Biculturalismo:** [*“bi”*: dos, *“cultural”*: culturas, *“ismo”*: sufijo formativo de sustantivos abstractos que denota algún tipo de tendencia, teoría o sistema] Coexistencia de dos culturas.
- **Multiculturalismo:** [*“multi”*: varias, *“cultural”*: culturas, *“ismo”*: sufijo formativo de sustantivos abstractos que denota algún tipo de tendencia, teoría o sistema] Coexistencia de diversas culturas en una sociedad o país.
- **Intraculturalismo:** [*“intra”*: dentro de, *“cultural”*: culturas, *“ismo”*: sufijo formativo de sustantivos abstractos que denota algún tipo de tendencia, teoría o sistema] Conocimiento y apropiación de una cultura.
- **Interculturalismo:** [*“inter”*: entre, *“cultural”*: culturas, *“ismo”*: sufijo formativo de sustantivos abstractos que denota algún tipo de tendencia, teoría o sistema] Coexistencia y relación entre diversas culturas en una sociedad o país.

Si bien estos aspectos tienen presencia en nuestras aulas, la educación peruana en los últimos años, ha desarrollado una política de homogeneización en la que no se ha logrado identificar, conocer y valorar las diferencias culturales. El riesgo de buscar una estandarización es perder la esencia de cada una de las culturas que se interrelacionan en un contexto determinado, en este caso la escuela. En consecuencia, la falta de relación entre ellas no permitirá enriquecer los procesos educativos, sino que se ha buscado eliminarlas, igualarlas acercándonos entonces más al concepto de intraculturalismo.

Por más que se cuente con una propuesta o política que busque implementar la educación intercultural en el Currículo Nacional, es necesario que haya un proceso de adaptación y capacitación en el que todos los miembros que se verán involucrados al momento de poner en marcha dicha propuesta tengan las herramientas suficientes para lograr el desarrollo óptimo de la Educación Intercultural, desde el conocimiento de los conceptos básicos,

así como una postura abierta que permita conocer las diversas culturas que conviven a diario en las diversas comunidades educativas. Es así que no se buscará la homogeneización, sino la interacción y la relación entre las diversas culturas existentes en la sociedad.

En efecto, una de las condiciones básicas de la educación intercultural es que todos los procesos deben ser contextualizados y elaborados conjuntamente con todos los agentes. “La escuela en ese contexto debería permitir el ingreso de las culturas, reconociendo la identidad como un derecho” (Cornejo, J., 2012, p. 238). Así, la educación intercultural no solo debería plasmarse en aquellos establecimientos con presencia de estudiantes de orígenes o sensibilidades diversos, sino que debería constituirse en una necesidad indispensable, evitando la homogeneización cultural.

Además de respeto, se necesita un considerable grado de conocimiento sobre la comunidad (que deben tener las personas que forman parte de esta) y sobre los diversos enfoques interpretativos acerca de la realidad y sin concentrarse en cuestiones culturales como por ejemplo los “folklorismos”, ya que muchas veces se nubla el concepto de cultura y se limita a relacionarlo con cuestiones étnicas, relacionadas a las comidas típicas, danzas, vestimentas, creencias antiguas, entre otras características más relacionadas a lo histórico y tradicional. Al abrir la mente a un concepto de cultura más amplio, se puede lograr adaptar un punto de vista no etnocéntrico, lo que puede acercarnos a trabajar la interculturalidad, respetar la diversidad, entre otros. (Cornejo, 2012).

Desde otra perspectiva, la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989) propone que: La educación del niño deberá estar encaminada a inculcar al niño el respeto de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, así como de los valores nacionales del país en que vive, del país que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya (Ruano, M., 2005, p.214). Por lo tanto, como bien menciona Ruano (2005), la enseñanza que da a conocer las diversas culturas, fomentará la creación de una imagen

positiva de sí mismos y también logrará desarrollar valores como el respeto y la tolerancia, entre otros.

1.2. Concepto de Identidad Cultural

La identidad cultural es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, O., 2007, p.32). Asimismo, podemos añadir que, según Castellón y Araos (s.f.) es el proceso de interacción social en el que se constituye un sentido de pertenencia a un contexto y una cultura específica en el que se aprende e interioriza una serie de comportamientos, actitudes, creencias, que tienen en común las personas de un lugar propio, y que además está sometida al cambio constante a través de la comunicación, del tiempo y del espacio.

La identidad cultural, según Hsueh-Hua (2014), se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, entre otros. Esta es construida y se mantiene a través del proceso de compartir el conocimiento de manera colectiva, así como las tradiciones, herencia, lenguaje, normas, costumbres. Por ello, la identidad cultural es compleja y multifacética, por ende, no es estática, sino se transforma a lo largo del tiempo y se redefine por el modo en el que se interactúa con otras culturas (Hill, 2006).

Lagarde (1992), citado por El Observatorio de la Infancia en Andalucía (2006), plantea que la identidad: “...es un sentirse vivo y activo, ser uno mismo: La tensión activa, confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad personal y cultural.” Entonces, podemos definir la identidad como un sistema de representaciones de las características de cada persona, que se va elaborando y construyendo a lo largo de su vida. Es esta identidad la que hace diferentes a las demás personas, pero al mismo tiempo permite tener ese aspecto que une, relaciona e identifica como comunidad.

1.3. Aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia

“Los primeros años de los niños pequeños son la base de su salud física y mental, de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus competencias.”

(Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2005)

Según García (2007), no existe un manual en el que se indiquen los procedimientos necesarios para desarrollar la identidad cultural de manera en que no solo se interioricen, conozcan y valoren los aspectos de la cultura propia, sino también los de las demás culturas. Por este motivo es de suma relevancia que los aspectos relacionados con la autodefinición, la confianza y el autoestima estén presentes en el desarrollo de la identidad cultural con el fin de que permitan a la persona experimentar el ser una “individualidad” como el hecho de pertenecer a un grupo o sociedad en el que hay que desarrollar ciertas competencias, habilidades, conocimientos, que lo lleven a alcanzar el bienestar emocional y se logre relacionar con las demás personas asertivamente.

Asimismo, García (2007) plantea que “el desarrollo de la identidad no es siempre un proceso positivo y existe el riesgo de fantasear e idealizar la primera infancia como un período de inocencia” en el que no es necesario ni fundamental desarrollar esta identidad. Múltiples investigaciones demuestran que las primeras relaciones sociales que establecen los niños y niñas son las que marcan y definen cómo será su autodefinición o auto concepto, cómo se relacionará con el entorno a futuro, e incluso puede haber consecuencias no positivas en el caso de no haber sido incluido en un contexto.

En los primeros años de la vida, no solo se aprende, sino que se establecen los mecanismos de aprender. No se establecen únicamente vínculos afectivos, sino que se aprende a amar. En resumen, es el propio aparato psíquico el que se construye y desarrolla durante estos años.

El crecimiento y desarrollo de cada ser humano es único e irrepetible. Por eso, en la tarea educativa, es imprescindible conocer a cada niño y a cada niña, y mantenerse atento a sus peripecias vitales y a sus necesidades. Este conocimiento directo y personalizado es insustituible. No obstante, es también necesario que los equipos educativos que trabajan con la infancia conozcan y profundicen en las pautas generales por las que transcurre el desarrollo psicológico.

La formación de la identidad es un tema apasionante y complejo que, a lo largo de los siglos, ha despertado el interés de diversos profesionales de la filosofía, sociología, psicología, etc. ¿Quién soy yo?, ¿a quién me parezco?, ¿quiénes son mis iguales?, ¿en qué soy igual y en qué diferente a las demás personas?... Una serie de preguntas que, antes o después, surgen en el pensamiento de cualquier persona y, en ocasiones, de manera angustiosa.

Es muy frecuente encontrar textos sobre el desarrollo de la identidad referidos a la adolescencia, pero no es tan frecuente encontrarlos referidos a la infancia. Esto es así, porque la adolescencia es efectivamente una etapa decisiva en la adquisición de la identidad personal, en su doble vertiente: individual y social. Pero es evidente que los cimientos, los pilares básicos de la identidad como, en general, del desarrollo psicológico, hay que buscarlos en los primeros años de la vida, los cuales son absolutamente definitivos en el proceso de convertirse en persona.

Es importante que en la primera infancia, tal y como afirma García (2007), los niños y niñas pequeños empiecen con la tarea de formar su identidad, iniciando con reconocer que son seres diferentes a sus cuidadores y también a los agentes con los que interactúan en el ambiente que los rodea, para luego, progresivamente ser conscientes de su sexo o género, su talla, su peso, y poco a poco lograr avanzar hacia el color de piel, su contextura, sus características físicas generales, las características físicas de su familia, acercándose cada vez más a sus costumbres y así ir incrementando poco a

poco los elementos que aportarán al desarrollo efectivo de su identidad tanto individual como cultural.

Resulta primordial el desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia, ya que es en esta etapa que los niños, por primera vez, tienen conocimiento y están al tanto de las diferencias entre las personas y comienzan a formar opiniones y a tomar actitudes respecto a estas diferencias. Y es en esta etapa en la que los niños y niñas también se vuelven sensibles ante experiencias de racismo y prejuicios, lo que puede tener un impacto negativo en su desenvolvimiento social y emocional, ya que recién inicia su camino en las relaciones sociales y el aprendizaje.

Entonces, recae en la labor docente tener una postura de respeto hacia la diversidad, hacia lo diferente y hacia lo que representa a cada uno de los niños y niñas, pues es de esta forma en la que se sentirán en un ambiente cómodo y seguro en el que pueden estar tranquilos, expresarse con confianza y aprender de los demás. Por ejemplo, el Departamento de Educación y Relaciones de Trabajo de Australia menciona lo siguiente:

“When early childhood educators respect the diversity of families and communities and the aspirations they hold for children, they are able to Foster children’s motivation to learn and reinforce their sense of themselves as competent learners.”³

(Department of Education Employment and Workplace Relations from Australia, 2009).

La identidad cultural de los niños se desarrolla a través del lenguaje, de la narración de cuentos e historias, del establecimiento de relaciones, de tradiciones y de rutinas. Por ende, nuestro rol como maestros es generar

³ Cuando los maestros de educación inicial respetan la diversidad de las familias y de las comunidades, así como las aspiraciones que sostienen hacia sus alumnos, ellos son capaces de acoger las motivaciones de los niños para aprender y reforzar su sentido de identidad como aprendices competentes.

espacios que motiven y permitan que los niños y niñas desarrollen, a través de los medios antes mencionados, su identidad cultural.

Hoy en día, la sociedad cada vez se convierte en multicultural, multilingüe, multiétnica, en consecuencia, incrementa también la necesidad de los maestros de desarrollar habilidades y conocer estrategias que les permita apoyar el desarrollo de los niños y niñas, el desarrollo de su identidad cultural, así como de valores que les permita convivir en comunidad respetuosamente (Ponciano y Shabazian, 2012).

En relación a la identidad cultural, como ya se ha mencionado anteriormente, es un grupo de características y criterios que dan pie a la definición de un grupo de personas pertenecientes a un contexto determinado. Esta identidad cultural, incluye aspectos como las normas de conducta, las costumbres, la lengua, los valores, las tradiciones, las creencias, etc., que representan a un grupo humano y lo diferencia de otros grupos. (García, 2007)

Pozzo y Segura (2013), mencionan que desde los primeros años de vida de una persona, este se encuentra rodeado de un ambiente cultural, es decir de un contexto con características particulares de las personas que forman parte de él. Por este motivo, cada persona, desde el momento de su nacimiento, inicia un camino llamado “proceso de socialización” que se desarrolla a lo largo de toda la vida, dando paso a la construcción de la identidad, con mayor énfasis en los primeros años de vida.

Desde una interpretación de la construcción de la identidad como afiliación, las instituciones educativas tienen la finalidad de afirmar, realizar y adaptar los educandos a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. Es decir, la escuela se convierte en una institución que reproduce, afirma y confirma los elementos culturales y las interacciones del cuerpo social. La escuela se convierte en la institución o agente social que perpetúa la cultura.

(Martínez, N., s.f., p. 37)

Son, entonces, las instituciones en las que se produce la socialización las que influyen de manera más directa en el desarrollo de nuestra identidad, ya que nos brindan ese espacio necesario para que las interacciones entre personas se den, y se aprendan las conductas, actitudes y valores de cada contexto. Por ende, la escuela, como institución socializadora debe buscar y producir cultura, ya que las rutinas, rituales, costumbres, tradiciones, etc., que se trabajen en las instituciones educativas, condicionarán claramente el tipo de identidad que desarrollarán las personas dentro.

1.3.1. El derecho a la identidad y el desarrollo de la identidad

Como bien sabemos, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su Declaración Universal de los Derechos Humanos, exponen que todas las personas del mundo, al momento de nuestro nacimiento, tenemos derecho a muchas cosas, por ejemplo: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” o “Toda persona tiene derecho a una nacionalidad”; y dentro de todos estos existe el derecho fundamental a la identidad.

Toda persona, desde su nacimiento, tiene derecho a obtener o desarrollar una identidad, pero, surge entonces la siguiente pregunta: ¿qué implica este derecho? El derecho a la identidad incluye el derecho a tener un nombre, un apellido, una fecha de nacimiento, así como un sexo y una nacionalidad, lo que constituye una identidad oficial, en la que se permita conocer y reconocer la existencia de una persona como parte de una sociedad o como alguien que pertenece a un grupo. En otras palabras, es lo que lo caracteriza y lo diferencia de los demás.

Esta identidad oficial es el primer paso para que los niños y niñas desarrollen la identidad cultural, pues, a partir de esta, en la que conocen su nacionalidad pueden partir desde ser y sentirse parte de un grupo social.

Por ejemplo, según lo planteado por el MINEDU (2016), se puede afirmar que la identidad, así como su desarrollo, es un derecho:

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada **respetuosa** a los niños y las niñas, que los reconoce como **sujetos de derecho**, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que **requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular.**

(MINEDU, 2016, p.14)

Este derecho a la identidad parte de lo más elemental, ya que, en primer lugar, plasma oficialmente a través de documentos el vínculo que puede existir entre una persona y el lugar donde ha nacido. En segundo lugar, conforma el sentido de pertenencia de una persona a una nación, a una región, a una ciudad, a un grupo social determinado y caracterizado por ciertos rasgos, creencias y costumbres específicas, que a medida que vayan pasando los años, darán pie al desarrollo de la identidad cultural.

Un niño, al ser inscrito en un Registro Civil, como parte de sus derechos, y al acceder a la concesión de una nacionalidad, no solo le brindará la capacidad jurídica o en otras palabras le permitirá ser reconocido como miembro de la sociedad, sino que también accederá a todos los demás derechos y obligaciones de un ciudadano, a servicios para desarrollarse plenamente, como salud y educación, protección legal, entre otros aspectos importantes.

A través de estos procesos jurídicos, en los que se le permite a un niño acceder a un Registro Civil, es donde también empieza la formación y el desarrollo de la identidad cultural, pues, al formar oficialmente parte de una

sociedad específica, empezará a interactuar con diversas personas que irán brindándole los insumos culturales que necesita para conocer y descubrir con qué se identifica, así como conocer y descubrir las creencias de sus padres, de su familia, de su comunidad, de su pueblo y de su nación, forjando así su identidad cultural.

Asimismo, según plantea el MINEDU (2003) en la Ley General de Educación N°28044, en el Título II: Universalización, calidad y equidad de la educación, Capítulo I: Disposiciones Generales, Artículo 10 señala que los “criterios para la universalización, la calidad y la equidad para lograr la universalización, calidad y equidad en la educación, se adopta un **enfoque intercultural** y se realiza una acción descentralizada, intersectorial, preventiva, compensatoria y de recuperación que contribuya a **igualar las oportunidades de desarrollo integral de los estudiantes** y a lograr satisfactorios resultados en su aprendizaje”, lo cual sustenta entonces lo que hemos planteado anteriormente, pues, no solo es un derecho que está planteado en un documento internacional que busca proteger los derechos de los niños, sino también en un importante documento nacional.

Bajo la misma línea, por ejemplo, en el artículo 20, menciona que la Educación Intercultural Bilingüe se debe ofrecer en todo el sistema educativo pues permite la valoración y enriquecimiento de la cultura propia, así como el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos, incorporando la historia a sus conocimientos, sistemas de valores, etc., lo cual nuevamente permite afirmar la importancia de hacer valer este derecho en los niños, **desde la primera infancia**.

1.3.2. El rol de la escuela como lugar de socialización y promotora de cultura en la Primera Infancia

Muchos autores señalan que la escuela es el lugar de socialización por excelencia, por ende, podemos entender que esta también es promotora de la cultura a lo largo de toda la escolarización del individuo.

Y ¿por qué se plantea esto?, pues, en primer lugar, porque la escuela es un espacio al que asisten múltiples niños que provienen de diferentes familias, que a su vez pertenecen a distintas culturas. Entonces podemos entender que existe una gran variedad de culturas en las escuelas; en segundo lugar, este es considerado un lugar de socialización ya que se dan muchas interacciones interpersonales entre niños, entre familias, entre maestros; en tercer lugar, la escuela es un contexto donde los niños aprenden y adquieren nuevas capacidades, habilidades y conocimientos, por lo que también pueden adquirir o desarrollar habilidades sociales que les permitan interactuar con diferentes personas a través de la comunicación activa y el respeto mutuo. Todo esto permite afirmar que la escuela es promotora de la cultura, pues permite que a través de las interacciones, la comunicación y el respeto, que esta siga viva.

La escuela se convierte en un lugar muy valioso, pues, al ser multicultural, se torna en un medio de aprendizaje que permite a los docentes a desterrar prejuicios, enseñar a los niños a valorar las semejanzas que tienen con las demás personas, así como conocer y apreciar también las diferencias, y sobre todo, aprender a partir de ellas. En este espacio se cumplen muchos roles, como ser transmisor de los Derechos del Niño, buscando que todos los niños y todas las niñas del mundo sean reconocidos como personas, sean respetados, pero también, el rol de promover la cultura.

UNESCO (1996), en la Conferencia Internacional de Educación en Geneva, declara que la escuela debe desarrollar y fomentar una cultura de paz, la capacidad de ser libre, y la responsabilidad cívica que implica todo ello así como promover el entendimiento intercultural, en el que se impulse la convergencia de ideas y la solución de problemas para fortalecer la paz, que busque desarrollar capacidades de resolución de conflictos no agresivos, así como para tomar decisiones de manera informada, pero aún más importante menciona que debe desarrollar el respeto por la herencia cultural, la identidad

cultural de los individuos, los sentimientos de solidaridad y equidad tanto a nivel nacional como internacional.

En la misma línea, Hill (2006), menciona que esta declaración de la UNESCO siempre ha buscado que los diversos sistemas educativos del mundo inculquen todos estos aspectos en sus escuelas, buscando una educación internacional basada en el respeto y la empatía. Pero, si reflexionamos y pensamos en la realidad nacional, ¿cuántas de las instituciones educativas tanto públicas como particulares desarrollan todos estos aspectos no solo en su currículo sino también en su práctica?

Hill (2006) acota que la UNESCO en su informe realizado por la Comisión Internacional de Educación para el Siglo XXI, logró identificar cuatro grandes pilares de la educación que son: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Son cuatro pilares que deberían conformar la base de todos y cada uno de los currículos escolares en el mundo, pues sustentan la educación internacional, sobre todo aquel que se titula “aprender a vivir juntos”, lo cual requiere, a una escala global, un alto grado de comprensión y de empatía a nivel intercultural.

Los elementos esenciales que plantea Hill (2006) para una educación internacional son cuatro, saber comprender las identidades culturales sin importar las fronteras, conocer sobre los problemas globales y locales, desarrollar habilidades de pensamiento crítico que se apliquen tanto a problemas nacionales como internacionales y a las culturas tanto locales como del mundo, y que se dé una apreciación de la condición humana global.

Tomando como ejemplo la realidad peruana actual, por ejemplo, encontramos que dentro del Currículo Nacional, se encuentran delimitados 7 enfoques transversales que, según MINEDU (2016), permiten “propiciar condiciones para la construcción de posiciones éticas y orientar el sentido del ejercicio ciudadano de los actores educativos”, en los que a través de valores y actitudes se busca que los niños y niñas logren adquirir su sentido “más

integral”. Dentro de estos enfoques, podemos encontrar el Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad, el Enfoque de derechos, de Orientación al bien común, Búsqueda de la excelencia, Ambiental, Igualdad de género e **Intercultural**. (MINEDU 2016)

Estos enfoques deben abordarse en la vida escolar tanto en situaciones planificadas como emergentes, y cada docente debe estar preparado para atender cualquier problema, necesidad o interés que surja. En cuanto al Enfoque Intercultural, MINEDU (2016) señala, por ejemplo, que el contexto de la realidad peruana está caracterizado por la gran diversidad sociocultural y lingüística que existe, y que se debe hacer énfasis en la orientación de la educación hacia la promoción de interacciones entre culturas, donde haya “respeto a la propia identidad y a las diferencias” (MINEDU, 2016, p.22).

Se mencionan también 3 valores con sus respectivas actitudes que confirman lo que se ha planteado anteriormente, pues a través del respeto a la identidad cultural, se buscará lograr reconocer el valor de las identidades culturales que convergen en el aula; la justicia, que permitirá respetar el derecho de todos, brindando un espacio libre en el que cada uno de los niños y niñas pueda reconocer sus derechos y los de los demás; y el diálogo intercultural, mediante el cual se buscará fomentar una interacción equitativa entre culturas, a través del diálogo activo y el respeto mutuo. (MINEDU, 2016)

Algo muy cierto es que la identidad cultural, al igual que la cultura, no es estática, pues cambia al pasar el tiempo, y se define y redefine a sí misma en el momento en que interactúa con otras culturas. Una de las organizaciones internacionales que también busca proponer en el currículo escolar la educación intercultural es la Organización del Bachillerato Internacional, que tiene como objetivo principal desarrollar a niños y jóvenes que sean “inquisitivos, conocedores y comprensivos” que ayuden a crear un mundo mejor, más pacífico a través de la comprensión, la tolerancia, la empatía, la equidad y el respeto intercultural.

El Bachillerato Internacional (2015) busca trabajar con escuelas, gobiernos y organizaciones internacionales para desarrollar en conjunto programas desafiantes de educación internacional e intercultural, que permitan y alienten a los alumnos de todo el mundo a convertirse no solo en aprendices compasivos y activos, sino en ciudadanos del mundo, que entiendan y respeten a otras personas por sus diferencias.

Asimismo, unas de las características que brinda el programa con el que trabaja el Bachillerato Internacional es el desarrollo de personas con mentalidad internacional, lo cual implica que una persona tenga mente abierta hacia la humanidad, hacia los aspectos comunes o diferentes entre las personas, que acepte y respete otras culturas, otras creencias y otros entornos, con la finalidad de construir un mundo mejor. A continuación, presentamos un acróstico que evidencia los atributos que busca fomentar la Organización del Bachillerato Internacional a través del desarrollo de la “mentalidad internacional”:

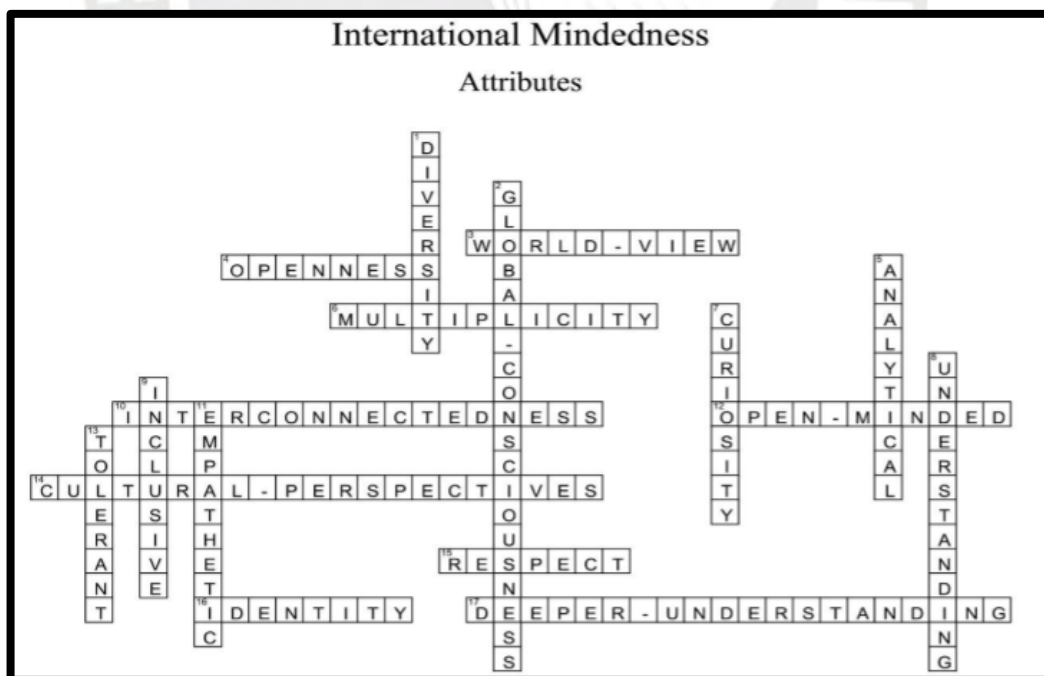


Figura 1: International Mindedness Attributes [Los atributos de la mentalidad internacional]

Fuente: Organización del Bachillerato Internacional (2013)

Al analizar lo expuesto en este acróstico: diversidad, consciencia global, tolerancia, inclusión, empatía, curiosidad, análisis, comprensión, entendimiento, mentalidad abierta, identidad, respeto, perspectiva cultural, interconexión, multiplicidad, apertura, perspectiva global; podemos concluir entonces que todos estos elementos son parte necesaria de la educación intercultural, pues permiten tener una postura neutral en la que el maestro pueda promover espacios y momentos en los que los niños puedan desarrollarse e interactuar libremente de modo que sus culturas converjan y obtengan aprendizajes significativos los unos de los otros, en base a sus experiencias.

Es aquí donde podemos evidenciar que, gratamente, encontramos muchos aspectos comunes entre ambos currículos en relación al desarrollo de la identidad cultural. Pues se habla del respeto mutuo, de diálogo intercultural, de intercambio, de experiencias, etc., y que sobre todo es necesaria la interacción entre niños y niñas, pero también es primordial el rol que cumple el docente frente a estas situaciones que se presentan en las escuelas, aspecto que desarrollaremos más a fondo a continuación.

Capítulo 2: Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un Contexto Intercultural Bilingüe

Antes de hablar sobre el desarrollo de la Identidad Cultural y las estrategias que se utilizan para fortalecerla, debemos tomar en cuenta que las estrategias son un conjunto de acciones y procedimientos que, según Galán (2014), el maestro emplea diversos métodos, técnicas, medios y recursos, para planificar, aplicar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de un contexto educativo.

También podemos añadir que, como menciona Buitrago (2012), citado por Galán, una estrategia es una guía de acción pues orienta a los individuos

para alcanzar un resultado, dando sentido y coordinación a todas las acciones a tomar para lograr dicha meta.

Asimismo, Díaz Barriga y Hernández (2010), mencionan que: “las estrategias docentes incluyen aquellas actividades que realiza el maestro, solo o en conjunto con el alumno, que tienen como finalidad tener un impacto en el aprendizaje de este último”, lo que es complementado por Campos citado por Galán, que afirma que “las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza”.

Al hablar de una educación que hace referencia a la diversidad y a las características socio-culturales como base fundamental para el aprendizaje, se puede afirmar entonces que se necesita trabajar bajo un enfoque constructivista, pues, este busca el desarrollo psicológico del niño o niña, que se identifique con sus características y que haya una especial atención a sus diversos intereses, necesidades y motivaciones con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Díaz Barriga y Hernández (2010), para lograr aplicar un enfoque constructivista es necesario replantear los contenidos curriculares, de modo a que estén orientados a que los niños y niñas logren aprender contenidos a través de experiencias significativas que integren componentes intelectuales, afectivos y **sociales**.

Díaz Barriga y Hernández (2010) afirman que es importante promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos, a través de estrategias de aprendizaje. Así también mencionan que es primordial la revalorización del rol docente, no solo como transmisor del conocimiento sino también como **mediador** de este.

Esta corriente constructivista cuenta con tres enfoques: psicogenético, cognitivo y sociocultural. A continuación se explicará a través de un cuadro este último enfoque, que se encuentra directamente relacionado con la educación intercultural:

Enfoque	Concepciones y principios con implicaciones educativas	Metáfora educativa
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje situado o en contexto dentro de comunidades de práctica. - Aprendizaje de mediadores instrumentales de origen social. - Creación de zonas de desarrollo próximo. - Origen social de los procesos psicológicos superiores. - Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica. - Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca. - Evaluación dinámica y en contexto. 	<p>Alumno: Efectúa apropiación o reconstrucción de saberes culturales.</p> <p>Profesor: Labor de mediación por ajuste de la ayuda pedagógica.</p> <p>Enseñanza: Transmisión de funciones psicológicas y saberes mediante interacción en la zona de desarrollo próxima.</p> <p>Aprendizaje: Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.</p>

Figura 2: Postulados centrales de los enfoques constructivistas

Fuente: Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Díaz Barriga y Hernández (2010).

Tomando en cuenta que las estrategias de aprendizaje, según Díaz Barriga y Hernández (2010, p. 118), “son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructivista de los alumnos”, son estas estrategias las que permitirán mejorar la calidad del aprendizaje de los niños y niñas.

2.1. Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia

Existe una amplia gama de estrategias que pueden ser aplicadas en el aula, sin embargo, ¿cuáles son las estrategias adecuadas para el desarrollo de la Identidad Cultural?

Piaget es considerado uno de los exponentes del constructivismo, ya que señala que es el niño el principal responsable de construir sus conocimientos, en base a sus experiencias previas, la curiosidad y los nuevos descubrimientos. Por ende, se puede añadir que la experiencia es un elemento crucial cuando hablamos de aprendizaje, ya que permitirá la elaboración de esquemas mentales que mostrarán al niño una manera más concreta de comprender el mundo y cómo actuar en él.

Es válido entonces, afirmar que a mayor experiencias, mayores esquemas se unen formando estructuras, que a lo largo del tiempo se convertirán en pensamientos, que finalmente representarán mentalmente los conocimientos de la persona. Siguiendo la misma línea del constructivismo, Piaget, citado por Díaz Barriga y Hernández (2010), menciona que hay dos pasos principales que dan pie al desarrollo de la inteligencia y del conocimiento: la organización y la adaptación.

La organización es el proceso mediante el cual se ordena la información recibida a través de los sentidos y de las experiencias vividas, y nos permite conocer nuestro entorno; mientras que la adaptación es la que ayuda a acomodar la información nueva a las estructuras mentales que ya tenemos (conocimientos previos).

La adaptación tiene dos pasos: la asimilación y la acomodación, según Piaget, donde el niño debe incorporar las nuevas experiencias o conceptos (asimilación) y transformarlas o modificarlas para poder incluir lo nuevo a sus conocimientos previos (acomodación).

Por otro lado, Vygotsky, añade que los niños tienen diversas experiencias desde su nacimiento, en las que intervienen adultos –padres y docentes- que intervienen a través de un papel de mediador entre lo que el niño quiere conocer con el fin de facilitar su aprendizaje, haciendo referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, que se señaló en la Figura 2: Postulados centrales de los enfoques constructivistas, que significa la distancia que hay

entre lo que el niño puede hacer o aprender por sí solo y lo que puede hacer o aprender con el apoyo de un adulto mediador.

Según Cormak (2008), los niños aprenden cuando tienen a su alcance diversas oportunidades de aprendizaje que les permiten vivenciar, explorar, descubrir, crear hipótesis y llegar a conclusiones, por ende, cuando un adulto mediador –un docente- propone actividades que les permiten pensar, experimentar, explorar.

Antes de plantear algunas estrategias para el desarrollo de la Identidad Cultural, se especificarán los procesos cognitivos que, dentro del enfoque constructivista, permite que se den los procesos mentales a través de los cuales obtenemos información y conocimientos: la percepción, la atención y la memoria.

A través de la percepción los niños reciben la información por medio de los sentidos, lo que ven, escuchan, tocan; y en la educación se da, por ejemplo, cuando se hace uso de material concreto, con el fin de que los niños puedan manipular, explorar, comparar y descubrir las características de los objetos, personas, experiencias. Utilizando elementos como láminas, juguetes, bloques, videos, entre otros. Teniendo un mayor protagonismo en la educación la percepción visual y la percepción auditiva.

La atención, es la capacidad de centrar la percepción en algunos estímulos específicos dejando de lado aquellos que no son tan importantes. Finalmente, la memoria, es el proceso mediante el cual se puede guardar y recordar las experiencias vividas, la información adquirida, y traer al presente las experiencias pasadas para conectarlas con las nuevas.

Cormak (2008), afirma que los niños y niñas son personas activas, curiosos por conocer el mundo que los rodea, capaces de decidir lo que desean hacer y de autorregular su conducta, así como son capaces de comunicarse con otros niños y/o adultos. Por lo que recae en la labor docente

brindarles un espacio en el que se puedan desplazar, expresar y obtener oportunidades y experiencias que les permitan explorar, descubrir, investigar, **establecer relaciones** y tomar decisiones.

El Modelado

Bajo la misma línea del constructivismo de Piaget y lo planteado por Vygotsky en relación a la Zona de Desarrollo Próximo y cómo se da el aprendizaje en los niños y niñas, Bandura a través de su Teoría del Aprendizaje Social, citado por Triglia (2020), plantea que la base de los procesos de aprendizaje están en la interacción entre el aprendiz y su entorno, y de manera más concreta, de su entorno social.

Entonces, Bandura, añade que cuando los niños y niñas aprenden, están ligados a procesos de condicionamiento y refuerzos positivos o negativos, de manera que no se puede entender el comportamiento humano sin tomarse en cuenta la influencia del entorno. Hay diversos factores que influyen, como el ambiente o contexto, en el que sus miembros juegan un rol crucial en el que son moderadores de conductas; el factor cognitivo, en el que se debe considerar un contexto de aprendizaje interpersonal en el que somos capaces de descubrir información y obtener nuevas experiencias con el fin de construir conocimientos; el aprendizaje vicario, en el que se extraen aprendizajes a partir de la observación, asimilación y repetición de conductas.

Muchos de los niños y niñas aprenden a través de la observación a otros, es así que surge la necesidad de aplicar una estrategia que responda a esta característica esencial del aprendizaje: el modelado. Esta es una estrategia de aprendizaje que consiste en la imitación de la conducta ejecutada por un modelo. Esto se da de forma cotidiana y es una estrategia aplicada para facilitar la adquisición y la modificación de comportamientos.

Según Triglia (2020), se necesitan 3 procesos implicados: la atención, con el fin de prestar atención al comportamiento del modelo; la retención, en

forma de imágenes o palabras, de modo que lo observado queda grabado en la mente con el fin de tenerlo presente en cualquier momento y así asociarlo con otros aprendizajes –es decir, volverlo un aprendizaje significativo–, la reproducción, en el que se transforma la conducta pues se genera un esquema de acción; y finalmente, la motivación, en la que el aprendiz debe hallar un incentivo para realizar dicha conducta.

Bandura, citado por Triglia (2020), planteó diversos tipos de modelado: activo, en el que el aprendiz observa una conducta e imita al modelo; pasivo, en el que se observa una conducta y se aprende, sin embargo, no se imita; positivo, donde la conducta se considera adecuada para la sociedad; negativo, donde se adquiere un comportamiento disruptivo; en vivo, en el que se da de forma directa; simbólico o encubierto, en el que se puede realizar la observación a través de un video, imágenes, cuentos, actuaciones, donde la persona hace la observación de forma indirecta y aun así aprende la conducta; participativo, en el que el observador o aprendiz interactúa con el modelo y finalmente no participativo, en el que se mantiene simplemente como un observador.

Si bien es cierto, la técnica del modelado es mayormente usada por los psicólogos, los docentes también pueden hacer uso de esta estrategia, por ejemplo, a través del día a día en las interacciones en el aula: tomando como ejemplo los problemas que suscitan en los diversos momentos del día de clases; haciendo ejemplos al momento de desarrollar las clases o actividades, mostrando videos de situaciones conflictivas o por ejemplo, mostrando videos de contextos en los que también convergen diversas culturas, promoviendo el diálogo con el fin de llegar a conclusiones que permitan analizar qué conductas creen que son correctas o no y cómo estas pueden influir en sus relaciones en el aula.

Otro ejemplo del uso de la estrategia del modelado en el aula es cuando se realizan actuaciones ya sea por parte de las maestras hacia los alumnos,

o de un grupo de alumnos hacia los demás. Esta oportunidad también puede ser utilizada con el fin de moldear una actitud.

El Juego de Roles

Según Zamora (s.f.), el juego de roles es una forma de aprendizaje en la que los alumnos representan papeles asignados de antemano; requiere, por tanto, una participación activa por parte de los niños y niñas. A través de esta estrategia se puede buscar trabajar con los niños y niñas que primero jueguen con sus propios roles, en el aula, en sus casas, para que luego vayan avanzando poco a poco a los roles de otros miembros de la comunidad que puedan dar pie a la reflexión.

Estas actividades sirven como modelos reducidos de situaciones reales. Cuando el maestro organiza la actividad, el niño toma un papel protagónico ya que debe buscar alternativas para la solución de los problemas planteados, de manera creativa y el profesor es un mediador en la actividad.

El juego de roles, es una técnica utilizada para facilitar la obtención de diferentes capacidades como la empatía, el respeto y la tolerancia. Asimismo, a través de la práctica continua de esta técnica, permite que los estudiantes logren comprender los sentimientos, los valores, las percepciones y actitudes de sus pares; tengan la capacidad de resolver situaciones de conflicto; y además, permite que ejecuten efectivamente la toma de decisiones (Martín, 1992).

Existen reforzadores de las actitudes dentro del juego de roles que son definidos por McGinnis y Goldstein (s.f.) de la siguiente manera:

- La libre elección del niño (a) en relación a tomar parte en el juego de roles.
- El compromiso del niño (a) hacia la conducta o actitud que está simulando, el cual es promovido por la naturaleza pública (en lugar de privada) del juego de roles.

- La improvisación en la actuación de las conductas simuladas.
- La recompensa, la aprobación, o el refuerzo por desarrollar las conductas implicadas en el juego de roles. (p.22)

Un ejemplo de cómo se pueden algunas actividades con la estrategia del juego de roles es la siguiente:

Actividad	Propósito	Resultado
Imitemos a alguien Se busca que el niño o niña logre reproducir de manera respetuosa las acciones y/o características de la otra persona a través de la mímica.	Esta actividad busca que los niños y niñas se pongan en el lugar de la otra persona y así sientan mayor curiosidad por conocerse.	Se involucran los sentimientos y emociones del compañero. Se refuerza el respeto y el compañerismo.
Canción para imitar gestos o tonos de voz Se busca que el niño o niña siga cada movimiento e indicación que sugiera la canción	Fomenta la autonomía y la expresión.	Se refuerza el seguimiento de instrucciones, la expresión a través del lenguaje no verbal, el conocimiento de otros tipos de expresión (acentos extranjeros, palabras diferentes, etc.)
Aprender a escuchar Se busca, a través de una ronda, que los niños o niñas hagan y respondan a diversas preguntas sobre quiénes son.	Crear un ambiente de respeto y comunicación activa.	Se refuerza la escucha, el respeto, la tolerancia. Se enseña a valorarse a uno mismo, pero también al otro, tanto los pensamientos, como características o costumbres.

Figura 7: Ejemplos de Actividades – Estrategia del Juego de Roles (2020)

Fuente: Elaboración propia

Las estrategias de Autoconocimiento

Según Payá (1992), el autoconocimiento es una estrategia crucial para la clarificación de valores, el desarrollo de la educación moral y también del desarrollo de la identidad del niño, por lo tanto, de la identidad cultural también. Esta se puede definir por el esfuerzo de definir o conocer lo que uno siente, piensa, desea, impulsa a actuar y necesita.

Se puede estructurar en tres dimensiones: la propia **identidad**, la autoestima y la **autoconstrucción**. Aquí podemos resaltar dos partes importantes estrechamente relacionadas con la investigación: identidad y construcción, pues se ha mencionado previamente que la identidad cultural es justamente un proceso de construcción en el que se parte del “yo” y va más allá, involucrando el entorno, y sus características culturales.

Algunas de las estrategias que se pueden aplicar para el desarrollo de la identidad cultural en el aula de inicial, según plantea Vargas (2014), pueden ser las estrategias de autoconocimiento, en las que se busca firmemente que cada niño y niña responda a la pregunta ¿quién soy? A pesar de la simplicidad que parece tener esta pregunta, tenemos una infinidad de posibilidades de respuesta, como por ejemplo: un niño, un hijo, un hermano, un peruano, entre otras, sin embargo, es importante añadir que es aquí donde toma relevancia y un papel crucial la labor docente, pues, tiene que provocar la reflexión del niño en torno a esta pregunta y las posibles respuestas.

Las actividades que se pueden realizar para aplicar esta estrategia son: la biografía personal, en base a dibujos; el álbum familiar, donde comience a conocer sus raíces; el árbol genealógico, exposición de fotos sobre la familia, entre otros.

A continuación, se ejemplificarán algunas de las actividades pertenecientes a esta estrategia:

Actividad	Propósito	Resultado
<p>Adivinanzas 1</p> <p>Se puede jugar a las adivinanzas en las que los niños y niñas deben describir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qué te gusta comer</i> - <i>Qué juego te gusta</i> <p>Cada niño da la descripción de los dos ítems anteriores, sin mencionar el nombre de ninguno de ellos y sus demás compañeros deben adivinar qué es.</p>	<p>Permitir que los niños analicen quiénes son, qué les gusta hacer, comer, etc.</p> <p>Permite que compartan con otros niños sus gustos, preferencias, luego de haberse reconocido, se dan a conocer a los demás.</p>	<p>Se refuerza el respeto y el compañerismo.</p> <p>Se refuerza el seguimiento de instrucciones, la expresión a través del lenguaje verbal.</p> <p>Se refuerza la participación y la cooperación.</p> <p>Se refuerza la escucha y la tolerancia.</p> <p>Se enseña a valorarse a uno mismo, pero también al otro, tanto los pensamientos, como características o costumbres.</p>
<p>Adivinanzas 2</p> <p>Se puede jugar a las adivinanzas en las que los niños y niñas deben describir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cómo se ve</i> - <i>Cómo es el niño o niña</i> - <i>Qué es lo que más le gusta de ese niño o niña</i> <p>Un niño describe a otro señalando los ítems anteriores, sin revelar el nombre del niño al que está describiendo, de modo que los demás compañeros pueden adivinar quién es.</p>	<p>Permite que los niños pongan en práctica lo que escucharon y aprendieron de sus compañeros en la actividad anterior.</p> <p>Permite que ellos reconozcan características –que pueden tener en común con otros niños- de modo que logran describirlos con mayor facilidad. Presentando siempre una actitud respetuosa y tolerante.</p>	<p>Se refuerza el respeto y el compañerismo.</p> <p>Se refuerza el seguimiento de instrucciones, la expresión a través del lenguaje verbal.</p> <p>Se refuerza la participación y la cooperación.</p> <p>Se refuerza la escucha y la tolerancia.</p> <p>Se enseña a valorarse a uno mismo, pero también al otro, tanto los pensamientos, como características o costumbres.</p>
<p>Autorretrato</p> <p>Los niños podrán dibujarse y pintarse utilizando diversos materiales, incluyendo un espejo en el que puedan mirarse y así reconocer tal cuál todas sus características físicas. Al reverso, o en una hoja aparte, la maestra preguntará al niño cómo es, no físicamente, sino respecto a lo intrapersonal, de modo que el resultado de la actividad tiene plasmado toda la esencia del niño. Esto lo podrán releer los maestros o los padres con el fin de reforzar al niño su autoconocimiento.</p>	<p>Permite que los niños se conozcan desde lo físico hasta lo intrapersonal, lo plasmen en un producto y además lo puedan mostrar a sus pares, sus padres, maestros, etc.</p>	<p>Se enseña a valorarse a uno mismo, pero también al otro, tanto los pensamientos, como características o costumbres.</p> <p>Se refuerza el seguimiento de instrucciones, la expresión a través del lenguaje verbal y no verbal.</p>

Figura 8: Ejemplos de Actividades – Estrategia de Autoconocimiento (2020)

Fuente: Elaboración propia

ALL ABOUT ME

My name is:

I AM

YEARS
OLD

I am from

This is my family

WHEN
I GROW UP

I like to play

THIS YEAR I WANT TO LEARN

Figura 9: Ejemplos de Actividades 2 – Estrategia de Autoconocimiento (2020)

Fuente: Pinterest (<https://www.pinterest.com/pin/732186851900799601/?lp=true>) + Ediciones Propias

Las estrategias de Contextualización

Vargas (2013) menciona que existen las estrategias de contextualización que ayudan a acercar a los niños y niñas tanto a las características culturales de su pasado, de sus raíces o a la cultura viva que tiene una comunidad.

Se puede entender, entonces, que las estrategias de contextualización son aquel conjunto de acciones premeditadas -o encaminadas hacia un fin determinado- que tienen el objetivo de contextualizar o hacer que un grupo de personas determinadas conozcan todas las características de un contexto determinado.

Estas estrategias se pueden aplicar a través de diversas actividades y recursos. Por ejemplo, la contextualización cultural se puede dar a través del uso de láminas o imágenes de las diferentes características culturales del entorno de la comunidad de aprendizaje, es decir, los niños y niñas que se encuentren en las ilustraciones de la clase deben ir de acuerdo al aspecto real de los estudiantes de cada aula.

Otro ejemplo, es cuando se realizan fichas de trabajo o materiales en los que haya imágenes, se debe buscar siempre que estos estén relacionados con el contexto y las características culturales del aula, y tan variado como la diversidad del aula. Los personajes principales de los cuentos, los elementos de los problemas matemáticos, las situaciones de conflicto que se den en el aula, los videos que se muestren, entre otros.

Por otro lado, también se puede utilizar las exposiciones, dentro de las estrategias de contextualización. En este caso en específico, si hablamos de una institución educativa en la que se trabaja bajo el currículo del Bachillerato Internacional (2017), existen diversas maneras de incluir exposiciones sobre la identidad cultural de los niños y niñas en las que estos tienen la oportunidad de contarle a sus compañeros quiénes son, de dónde vienen, cuáles son sus

costumbres, cuáles son las costumbres del lugar donde provienen, dentro del marco de los temas transdisciplinarios que serán abordados en el siguiente capítulo. Así, los niños conocerán sus propias características culturales, y también las de sus compañeros, enriqueciendo así sus conocimientos de una manera más significativa.

Es válido recalcar la importancia de trabajar también con canciones tradicionales del mundo, ya que, por ejemplo, cada uno de los niños conoce una canción de cuna diferente, una canción del saludo diferente, que varía de acuerdo a las costumbres de sus padres, a su lugar de procedencia, etc. Bajo esta misma línea, se puede aplicar el uso de rimas y jitanjáforas de los diferentes países de procedencia de los niños y niñas, ya que les permitirá acercarse a los sonidos, palabras y demás elementos verbales de otras culturas expresados a través de la música.

2.1.1. El maestro como mediador y el desarrollo de la Identidad Cultural

Así como la escuela tiene un rol primordial en el desarrollo de la cultura y de la identidad cultural de los niños, los maestros, de manera especial aquellos que enseñan en el nivel de educación inicial, deben estar preparados para acompañar uno de los procesos cruciales más importantes: la separación del niño de su entorno familiar nuclear, para que pase a un nuevo contexto en el que se verá expuesto a diferentes espacios en los que tendrá que interactuar con niños y niñas de su misma edad, pero que a su vez tienen características diferentes en todo sentido: físico, habilidades, necesidades, entre otros.

De este modo, los maestros tendrán que optar por un rol que promueva la construcción de nuevos vínculos afectivos que permitan desarrollar seguridad y sentido de pertenencia al grupo, y es en este momento donde los niños proyectarán sobre los maestros de aula las diversas imágenes familiares con sus respectivos componentes emocionales y afectivos.

Los maestros, según McGinnis y Goldstein (s.f.), viven una relación con los niños llena de emociones, afecto y vínculos, en la que recae la calidad de la educación. Ellos son un modelo muy relevante y primordial para los niños, no solo como imagen de autoridad sino también respecto al ejemplo que dan en relación a la actitud personal que se demuestra frente a cualquier situación, generando que crezca o disminuya el respeto, la capacidad de cooperar, la aceptación de opiniones distintas a la suya, entre otras.

Por estos motivos, el rol primordial que debe tomar un maestro, en los primeros años de vida de un niño y sobre todo cuando busca fomentar el desarrollo de la identidad cultural en él, es el de guía, de aquel que brinda contención, que ejerce un modelo o un ejemplo de cómo accionar, y no brindar una protección temerosa ante los peligros o ante las diferencias, sino ofrecer el apoyo necesario para establecer seguridad, autonomía, autoestima e identidad.

Como docentes, debemos tener un rol activo en la construcción de la cultura y de la identidad cultural de los niños, ya que se presentan infinitas manifestaciones que nos darán la oportunidad de reforzarla, dinamizarla y potenciarla dentro de nuestra labor profesional.

Como afirman McGinnis y Goldstein (s.f.), los niños construyen sus capacidades y habilidades junto a personas adultas llenas de confianza, ilusiones por construir en conjunto, lo que conlleva a que incluyamos a nuestra labor esta actitud de apertura a otras sensibilidades, a otros aportes culturales dentro del constante proceso de formación en que nos encontramos.

Para fomentar el trabajo de la cultura dentro del aula, debemos conocernos y a nuestros alumnos, sin dejar de lado el hecho de permitir de que los alumnos conozcan quiénes somos, qué pensamos, qué hacemos, por qué enseñamos, de dónde venimos, qué tradiciones tenemos, nuestros principales rasgos culturales, y también buscar conocer quiénes son ellos, qué piensan, qué hacen, de dónde vienen, qué tradiciones tienen, cuáles son sus

principales rasgos culturales, y mucha información más que irá naciendo fruto de los vínculos dados, de los momentos en que nos damos un tiempo para conversar con ellos, entre otros.

Otro aspecto que no se debe dejar de lado también, es que, como docentes, debemos promover el conocimiento del entorno físico y de la comunidad, partiendo desde la escuela, luego a donde esta se encuentra, y después conocer las comunidades donde cada uno de los niños vive, de ese modo, esta se convierte en un medio y también en un instrumento para el desarrollo de la identidad cultural.

Por otro lado, UNESCO (2006), plantea que el maestro debe cumplir un rol de promotor cultural, ya que es uno de los miembros que conoce la comunidad donde vive y donde trabaja, conoce su cultura y además de distintas dimensiones que él se encargará de trabajar en la escuela con los niños y buscar generar el vínculo con la escuela.

El maestro debe buscar establecer un diálogo cultural, entre la escuela y la comunidad, entre los niños y niñas con todos los demás agentes de su entorno, con el fin de que busquen características que puedan ser comunes o diferentes a las propias y así iniciar la dinámica de la construcción de la identidad cultural.

Como señalamos al inicio, la base para una convivencia pacífica y un buen desarrollo de la identidad cultural parte por el respeto mutuo, y cuando el docente propicie este diálogo entre los niños y los miembros de su comunidad, con los maestros y entre ellos mismos, debe primar el entendimiento y respeto siempre respetando las diferencias.

No olvidemos que la enseñanza, y de manera general la educación, tiene una función en relación con la cultura, que consiste en transmitirla para su reproducción y para su desarrollo. De modo que la cultura está presente en la tarea cotidiana del educador ya que trabaja con ella y para ella,

la educación también es entendida, como un proceso de transferencia y de las creaciones culturales y prosiguen la tarea de construcción de la cultura mediante su propia acción creadora, buscando una sociedad justa y equitativa.

Aterrizando un poco más la idea, tomando como ejemplo el Currículo Nacional, el MINEDU (2016), dentro del área de Personal Social, tiene como primera competencia “Construye su identidad”, en la que se busca partir del conocimiento de que los niños y niñas inician a adquirir conocimientos sobre sí mismos: gustos, preferencias, características, habilidades y capacidades; es decir, inicia el desarrollo de su **identidad cultural**.

También menciona que el desarrollo de esta competencia se inicia desde que el niño nace (MINEDU, 2016) lo cual nos permite afirmar lo mencionado en el capítulo anterior. Añadiendo que, a través de la construcción de vínculos seguros, el niño o la niña logrará relacionarse con los demás de manera segura y por iniciativa propia.

Otra idea que se debe recalcar es que en esta competencia se busca que el niño construya la visión que tiene de sí mismo, de los demás y del mundo; a través del **“espacio cotidiano donde socializa con sus pares y otros adultos”** (MINEDU, 2016, p. 73), donde empiezan a manifestar sus gustos y preferencias frente a los demás, lo que también permite afirmar la idea de la escuela como lugar de socialización entre culturas, pero también la importancia del rol del maestro como mediador pues es él quien debe preocuparse por **“propiciar un clima de respeto y valoración”** (MINEDU, 2016, p. 73) en el aula, generando así mayor seguridad y confianza con el fin de que los niños y niñas puedan mostrar apertura a nuevas experiencias, así como también acompañar el proceso de desarrollo brindando espacios que permitan la interacción entre los niños, de modo que tengan a su alcance materiales y recursos para construir su identidad y relacionarse.

2.1.2. La Configuración del aula para la promoción del desarrollo de la Identidad Cultural

Tal y como se afirmó en el punto anterior, la esencia de una escuela es la comunidad que en ella se conforman por lo tanto es una escuela viva. Como tal, se alimenta y recrea el medio en la que se ubica.

Por otro lado, el contexto es una fuente inagotable de diversidad y por ende, de contenidos importantes que deben ser utilizados por los docentes para desarrollar aprendizajes y contribuir al desarrollo de la identidad cultural en sus estudiantes.

Recoger la riqueza de las distintas personas, observar los lugares que rodean la escuela u otros alejados de ella, ver cómo se da la organización de la vida social de la propia comunidad y de otras sociedades, recoger las tradiciones y manifestaciones culturales, entre otros aspectos, son fuentes necesarias para conocer realmente las culturas.

Estos elementos son importantes para una educación enraizada y eficaz en la medida que se toman en cuenta como elementos imprescindibles en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues como ambiente sociocultural, la escuela cumple el rol de permitir a los estudiantes a desenvolverse en la sociedad en la que vive siempre que parta del contexto.

En cuanto a las relaciones que se dan en el ambiente escolar, el estudiante también aprende de la forma en la que la comunidad educativa se desenvuelve e interactúa. Cuando un niño llega a un centro educativo, de inmediato se percibe sensaciones y mensajes sobre las personas y el lugar en el que se ubican.

El clima escolar es entonces una de las características más resaltantes con las que se encuentra un nuevo miembro de la comunidad educativa. Puede notar calidez y la vida organizada del centro, las intervenciones que se

dan entre sus miembros, si existe un ambiente democrático o no, cómo y quién ejerce el liderazgo, si la institución sigue unos parámetros decorativos y asépticos, si es un centro abierto y receptivo o es hermético; y si los espacios y actividades son consideradas como propiedades de unos cuantos o son compartidas.

Desde el primer contacto, el niño o la niña, es consciente de las situaciones que ocurren en este contexto, lo atractivo y sugerente o no que resulta el medio y sus interacciones sociales. Lo que puede llevarlo al rechazo o a la motivación y aceptación de quedarse en este lugar. Pero más allá de su aceptación, el niño aprenderá de las propias relaciones socioculturales que se dan en el ambiente escolar, se convertirán en modelo de actuación y serán para él o ella fuente de aprendizaje, no solo de información sino de actitudes y habilidades sociales.

En algunos casos, hemos visto que muchos niños y niñas rechazan o desprecian tradiciones culturales, la procedencia de las personas, no tienen buen trato hacia el personal de la institución y esto muchas veces se debe a que siguen patrones de conducta y como el trato que ven en sus hogares, pero además en sus docentes.

En ese sentido, el ambiente de un centro educativo infantil supone un espacio que condiciona, estimula, facilita o dificulta las experiencias y convivencia que sucedan en este medio. Esta influencia se produce por dos vías. La vía activa caracterizada por la actuación consciente y continua de los miembros de la comunidad educativa cuyo proceder permite su enriquecimiento y coherencia progresiva, por ejemplo, el trato a las personas, las formas de hablar, mirar y responder ante situaciones, las opiniones vertidas frente a otras personas miembros de la comunidad educativa, etc. Y por la vía pasiva, entendida como retraimiento o rechazo a situaciones del contexto educativo que se consideran difíciles de modificar, negando su importancia y necesidad de atención o considerándolas como situaciones ajenas al trabajo

educativo, por ejemplo, el no involucrarse frente al maltrato, desprecio o rechazo de las personas a otros miembros de la institución.

Si bien es cierto que se necesita garantizar la seguridad, orientación y organización inicial de la acción en la primera infancia, es importante incluir en las aulas elementos que denoten los aspectos socioculturales de realidades culturales propias y ajenas. Este sería un primer paso y posibilidad de espacio y oportunidad que se les brinde a los niños y niñas para tomar contacto con estos contextos.

Por otro lado, el sentimiento de la pertenencia, de la inclusión, de la propiedad de un lugar muy arraigado en los niños de primera infancia, conlleva a la valoración, disfrute y cuidado responsable de cada contexto. Esto se conoce como apropiación individual y grupal que trata de responder a la pregunta ¿De quién son los espacios, el aula, el patio, etc.? La respuesta lógica que debería surgir es que los espacios son de todos y por tanto, corresponde a cada miembro de la comunidad educativa cuidarlos y valorarlos.

Para ello, es fundamental concebir las distintas zonas del centro en función de las necesidades de cada miembro, facilitando elementos que posibiliten la apropiación espacial individual, del pequeño grupo o del gran grupo y trabajando la simbolización visual, delimitación espacial, etc. así como las normas de uso, cuidado y conservación del espacio. En la medida que al niño y niña se les enseñe y proporcione situaciones en las que se hagan conscientes del valor que tiene cada espacio u objeto para ellos mismos, ellos los harán suyos y los respetarán e incluso harán que otros miembros respeten y los valoren.

Asimismo, Vargas (2013, p.45) señala sobre el espacio que: El entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio. (Calero, 1999, p.252 en Vargas, 2013)

Esta idea nos hace reflexionar sobre la importancia que tiene el medio para la programación de actividades significativas. Incorporarlas como se ha dicho en el acápite anterior permite fortalecer las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa, entendiendo que parte de esta comunidad es la propia sociedad que participa de su desarrollo a través de los padres de familia, ex alumnos, etc. y que estrecha los vínculos entre la sociedad y el centro educativo.

El nivel cultural resulta ser uno de los espacios determinante en los aprendizajes, pero contradictoriamente, es el más conflictivo y sobre el cual se tiene menos conciencia y menos consideración al momento de desarrollar las actividades pedagógicas.

Tal vez lo complicado de su inclusión como medio de enseñanza aprendizaje es que es difícil abordar los hábitos, actitudes y valores, conscientes e inconscientes, que se establecen en las personas y en las dinámicas de funcionamiento de la escuela.

Sobre lo anterior, uno de los elementos más destacados de la cultura son los valores. Entendidos estos como un conjunto de creencias socialmente concebidas y que permiten la convivencia social. Por otro lado, la propia familia y la institución educativa como comunidad también establecen una serie de valores que inspira a sus miembros a sentirse parte de la constitución familiar y de la institución.

En ese sentido, el desarrollo de la identidad cultural de las nuevas generaciones impulsada por la escuela, no debe enfocarse al desarrollo de los marcos axiológico a nivel teórico sino más bien recoger los valores establecidos en cada instancia social donde se desarrolla el estudiante y reforzarlos a través de actividades que lo ayuden al manejo y desarrollo de habilidades sociales y actitudes para la vida, y que sea capaz de actuar creadoramente en su entorno social donde se desarrolla.

A nivel de las áreas curriculares, los valores tienen un carácter transversal. Sin embargo, algunas áreas como Personal Social por ejemplo, tienen una gran carga axiológica que nos permite desarrollar con mayor profundidad la identidad cultural en los niños y niñas. El área nos permite conocer cada sistema social, cultura, modos de producción, épocas y situaciones históricas que en sí mismas poseen un sistema axiológico, pero además que lo identifican como protagonista de su desarrollo socio histórico y cultural. Así, la identidad cultural tiene un significado y carga axiológica. La escuela entonces, tiene la responsabilidad de afianzar y fortalecer los valores sociales en los estudiantes.

Respecto a las normas, para que estas sean asumidas por los niños y niñas en cualquier ámbito social de desarrollo (familia o escuela) deben ser analizadas y en la medida de lo posible, consensuadas. En especial, sobre aquellas que se establecen normas tradicionales que todo ciudadano debe asumir.

Lo importante de este análisis y revisión es que el niño o niña entienda la razón por la cual estas normas se establecen y en qué medida influyen en el desarrollo social, por tanto, marcan un punto importante para el desarrollo de la identidad pues las normas caracterizan a las sociedades; por ejemplo, la cultura japonesa se caracteriza por ser muy respetuosa de los tiempos, del orden, de la limpieza.

Introducir las normas como situación de aprendizaje puede ayudar a que el niño modifique hábitos y se vuelva protagonista social de cambios gracias a la sostenibilidad y continuo trabajo de estas normas durante su periodo formativo. Es importante además, revisar el currículo oculto que el centro desarrolla y ser conscientes a la luz del desarrollo de normas, hábitos y valores cómo se abordan los estereotipos, expectativas y actitudes asumidas en la interacción colectiva.

En síntesis, para lograr la construcción de un ambiente cultural con los niños y niñas y desde la escuela, se deben trabajar con mecanismos de mediación y modos de comunicación asertiva, proponer actividades que generen autonomía y participación en las actividades del centro educativo, proponer el trabajo compartido y participativo, no solo con los niños, sino también evidenciarlo por parte del personal del centro, las familias, etc.

También se debe brindar espacios de escucha, para que cada miembro, en especial quienes tienen ascendencia cultural diferente o marginada, puedan resaltar y dar valor a las aportaciones procedentes de sus propios parámetros culturales.

Asimismo, será importante introducir distintos medios de comunicación que faciliten la transmisión de mensajes que fortalezcan el apoyo a la expresión en las lenguas maternas por ejemplo, las creencias, folclor, etc. tratando de avanzar en el conocimiento, respeto y ganas de intercambio mutuo.

En relación a la ejecución de actividades pedagógicas, se debe partir de la diversidad que implica: riqueza en las características personales y en la procedencia sociocultural que permita que cada individuo pueda organizar su contexto y tener contactos con distintas personas de contextos y culturas muy variadas. Esta interacción sociocultural, genera vinculaciones afectivas que influyen en los procesos de socialización: individualidad, pareja, pequeño grupo y sentimiento de gran grupo.

Para que ello ocurra, el docente es quien debe favorecer las posibilidades de encuentro a partir de la formulación de actividades y momentos de aprendizaje; y dotar de espacios, tiempos y acciones para que se fortalezcan los vínculos de amistad y pertenencia. Así, debe involucrar a cada niño o niña en la conformación de grupos ricos en diversidad y que no sean siempre los mismos, a fin de darle la oportunidad de interactuar con todos cada vez más.

Asimismo, debe proponer vivencias, contactos individualizados con otros niños ajenos a su aula y con personas adultas del centro y fuera de este, contactos cotidianos e implicación habitual de las familias. Proponer vías de intervención como la elaboración y diseño de juegos, encuentros variados, abordar los conflictos desde distintas perspectivas que cuenten con la participación de las personas implicadas en su resolución, construir los valores morales y normativas en un proceso colectivo. Todas estas interacciones facilitarán resolver dificultades y problemas que surgen en todo ámbito relacional.

Otro factor que influye en las relaciones interpersonales y los vínculos afectivos es el establecimiento de interacciones con el exterior: el barrio, ciudad, entre otros. El grado de conexión con lo que sucede en otros ámbitos, determinará la riqueza de influencias y la construcción vínculos afectivos positivos en la escuela así como de la identidad y pertenencia del propio centro en el ámbito que lo rodea.

Estas propuestas implican una escuela abierta a la comunidad, a la variada actividad laboral y funcional de las familias, a otras escuelas de otros ámbitos, a las diferentes festividades, a la riqueza de las aportaciones de cada tradición oral, etc.

La búsqueda de un buen ambiente y bienestar común tiene mucho que ver con la participación y comunicación de todas las personas implicadas, con la creación de mecanismos de fluidez en las relaciones, con el respeto y la incorporación de las particularidades de cada miembro de la colectividad, con el desarrollo de sentimientos de apego y pertenencia a un medio y una comunidad que creamos entre todas y todos.

Por otro lado, es importante además de reconocer el colectivo, centrarse en la particularidad de la persona. Reconocer y valorar las diferencias es el primer paso para reconocer y respetar la igualdad en derechos y responsabilidades.

Sentirse parte de un grupo sociocultural es importante, pero también lo es reconocerse como individuo particular y diferente dentro de este colectivo. Por ello, es un reto, incorporar las características peculiares de cada niño y niña y las relaciones que se establecen en las situaciones de aprendizaje, dentro de un ámbito de convivencia equilibrada y positiva que logre crear ritmos y elementos de referencia colectivos.

La identidad cultural, está atada a cambios en las relaciones sociales y es producto de diversos procesos enmarcados en la socialización y transculturación, aunado a la asimilación cultural del presente. En tal sentido, la vida cotidiana es una de las bases de la construcción de la identidad cultural manifestada en los ámbitos: personal, familiar, cultural, etc. interrelacionados entre sí.

Cada día, se encuentran implicados los niños, niñas, familias, docentes, entre otros; a interacciones que se pueden dar o no de una forma satisfactoria y enriquecedora. La estructura de un día, una semana o un curso, tiene que garantizar estabilidad, pero también capacidad de sorpresa, de incorporar la novedad como factor de crecimiento del estilo de vida en común que se construye. Son importantes los ritmos, los rituales y las pautas que ayudan a situarse en el tiempo y en las funciones que cumple cada persona en cada momento del día.

Una escuela abierta a la diversidad y que procura el desarrollo de la identidad cultural, deberá tener en cuenta los parámetros de vida cotidiana individual y cultural del niño o la niña; y entender y fomentar su valoración pues proviene de costumbres, de modos diferentes de entender las relaciones, del proceso y tipo de comidas, los hábitos relacionados con el cuidado del cuerpo, la forma de vestir, la relación corporal, etc. Partiendo de esas características, se irá construyendo ese acervo común que, poco a poco, va significando el mundo de la escuela, el modo de hacer y la cultura que hemos elaborado entre todas las personas.

La vida cotidiana es un fluir constante en el que la escuela, los grupos, las personas, van construyendo, sobre la base que ya existe, nuevas situaciones de vida y aprendizaje individual y colectivo. La propuesta metodológica de incluir lo cotidiano según Alcaraz y Nadal (2011) permite:

- Generar aprendizajes significativos desde el entorno.
- Incorporar conceptos presentes en diversos campos del conocimiento.
- Facilitar la introducción y la aplicación de técnicas y estrategias.
- Motivar a los alumnos e incorporar elementos y métodos lúdicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Democratizar la enseñanza. El entorno está al alcance de todos y es el alumno quien “descubre” la información, la interpreta y la valora.

Como sabemos la identidad cultural se va conformando a partir de la influencia que las instituciones como la familia, la escuela, los medios de comunicación, ejercen en cada persona, y mediante los procesos de socialización que transmiten valores, actitudes, costumbres y tradiciones, que se van incorporando a sus modos de vida.

De esa manera, las personas aprenden las identidades que su propio contexto le ofrece. Así, los elementos del entorno, el conocimiento de las características culturales y sus significados valorativos y emocionales, constituyen base fundamental para la identidad, pues los individuos la definen al tener sentido de pertenencia a un espacio y entorno cotidiano determinado.

Además, la escuela debe tener en cuenta la diversidad de las personas que conforman el centro educativo, sin importar el color, las características físicas, la cultura, etc. Como menciona Cornejo (2012) “la escuela (...) debería permitir el ingreso de las culturas, reconociendo la identidad como un derecho” (p. 238). En este sentido, las actividades que se realizan en las escuelas

deben ser contextualizadas y elaboradas conjuntamente con los agentes de la comunidad educativa.

Por ello, es importante exteriorizar la vida del grupo y de cada uno de sus miembros a través de distintos soportes –producciones, imágenes, objetos o historias significativas- para que se vaya configurando una identidad propia, una cultura creada por la propia clase, escuela, etc.

Tener situaciones variadas en su contenido y procedencia en la vida cotidiana de la escuela, permite que cada niño o niña ponga en juego todo aquello que aprende, que busque soluciones y respuestas a los distintos momentos que vive. Dentro de un grupo existen diferentes ritmos, preferencias y necesidades, por lo que la organización y estilo de la vida cotidiana debe permitir que cada uno pueda tener su identidad propia y su modo de ir avanzando en su desarrollo. Habrá que cuidar, por tanto, que la necesidad organizativa de ritmos grupales que tiene la escuela, no sea a costa de acelerar o ignorar la adecuación individual a estos.

El juego como base fundamental en la acción de descubrimiento y asimilación del mundo que le rodea y en el sano desarrollo de la infancia debe estar favorecido en las distintas posibilidades que les ofrece el centro.

Aunque juego y trabajo son dos actividades claramente diferentes, en la escuela infantil no lo son tanto. La principal tarea de la niña y el niño es jugar. Jugando encuentran satisfacción y aprenden. Jugando aprenden a compartir o a ser egoístas; aprenden a integrar o a excluir, actitudes que se vincularán a su identidad individual y cultural. Una incidencia especial tiene el juego simbólico y, particularmente, el juego de roles.

En estos juegos el niño y la niña irán ensayando distintas personalidades y experimentando la permanencia de su identidad a través de ellos. Hacer de mamá o de papá, de niño pequeño o de perro, de príncipe o de heroína... Todo esto ayudará a los niños y niñas a ir integrando aspectos

de los demás en sí mismos y les ayudarán a aceptar sus frustraciones, y conocer y respetar las necesidades y diferencias de las otras personas. Si la escuela sabe fomentar, respetar y apoyar al niño y a la niña en sus juegos, estos le serán de una gran ayuda para asumir su propia identidad valorando la existencia de las diferencias e incluso percibiéndola como una riqueza para él mismo y ella misma.

Se pueden organizar los recursos de la configuración del ambiente que antes se apuntaban –espacios, materiales y tiempos- de un modo variado y rico, delimitando por rincones y zonas de actividad distintas propuestas para que promuevan los variados aspectos del desarrollo de niños y niñas. Esta disposición ajustada a las posibilidades e intereses de las distintas edades, posibilita la necesaria autonomía, adecuación al ritmo y grado de elaboración de cada niño y niña, los procesos de colaboración, imitación y aprendizaje compartido.

Capítulo 3: El desarrollo de la Identidad Cultural desde el contexto Intercultural Bilingüe del Programa del Bachillerato Internacional

La Organización del Bachillerato Internacional (IB), es una fundación educativa internacional fundada en Ginebra, Suiza, y ofrece cuatro programas educativos: Programa de la Escuela Primaria (PEP), que atiende a los niños entre los 3 y 12 años; el Programa de los Años Intermedios (PAI), atiende a niños y adolescentes entre los 11 y 16 años; el Programa de Orientación Profesional, entre los 16 y 19 años y finalmente el Programa del Diploma (DP), con las mismas edades.

Según la Organización del Bachillerato Internacional (2017), los diversos programas del IB han sido reconocidos por la manera en que retan a los alumnos en una variedad de áreas. El IB es particularmente reconocido por la educación única y profunda que ofrece a sus alumnos.

Este programa busca que los alumnos sean motivados a pensar independientemente, se vuelvan más conscientes culturalmente y ser capaces de involucrarse con las personas en un mundo cada vez más globalizado.

En un estudio global sobre la evaluación internacional de colegios que se realizó entre 2009 y 2011, los alumnos del Programa de la Escuela Primaria (PEP) y del Programa de los Años Intermedios (PAI) demostraron un desempeño superior al de los alumnos que no cursaban los programas del IB.

La organización del Bachillerato Internacional (2017), menciona que el rol de los docentes y de las instituciones educativas que desarrollan alguno de los programas del IB es estimular a los alumnos para hacer preguntas, perseguir sus aspiraciones personales, marcarse objetivos estimulantes y desarrollar la perseverancia necesaria para lograrlos, así como alentar a los alumnos a emitir juicios bien fundamentados, razonados y éticos, y a desarrollar la flexibilidad y confianza que necesitan para lograr cambios significativos en el mundo y finalmente, **animar a los alumnos a desarrollar y enriquecer sus identidades personales y culturales.**

De acuerdo a lo antes expuesto, el perfil que el IB busca desarrollar en la comunidad de aprendizaje de sus diversos colegios consta de una amplia lista de capacidades y responsabilidades que se deben trabajar y desarrollar a lo largo de la escolaridad de los niños y niñas, y que además debe perdurar en el tiempo.

Según la Organización del Bachillerato Internacional (2017), los atributos del Perfil del Aprendiz del IB –que serán expuestos posteriormente– son los que permiten que cada uno de los miembros de la comunidad educativa pueda aprender a respetarse a sí mismo, a los demás y sobre todo al mundo que los rodea, fomentando la convivencia pacífica, democrática y con una comunicación asertiva.

El perfil del aprendiz del Bachillerato Internacional busca que los niños y niñas sean:

- Indagadores
- Informados e instruidos
- Pensadores
- Buenos comunicadores
- Íntegros
- De mentalidad abierta
- Solidarios
- Audaces
- Equilibrados
- Reflexivos

3.1. La misión del Programa del Bachillerato Internacional

La misión del Bachillerato Internacional (2017), tiene como meta formar jóvenes solidarios, ávidos de conocimiento, informados, que sean capaces de contribuir a crear un mundo mejor y sobre todo pacífico, todo esto dentro del marco del entendimiento mutuo, y sobre todo el respeto intercultural.

Con el fin de cumplir este objetivo, el IB (2017) ayuda a que las instituciones educativas, gobiernos y organizaciones internacionales que buscan crear y desarrollar programas de educación internacional que sean exigentes y a su vez tengan métodos de evaluación rigurosos, de modo que estos programas logren fomentar que estudiantes del mundo entero adopten una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, sean compasivos y estar dispuestos a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Otro aspecto sobre el que queremos ahondar es el objetivo de la Organización del Bachillerato Internacional:

“El objetivo de todos los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que sean conscientes de la condición que las une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta.”

Organización del Bachillerato Internacional (2017)

Dentro de los puntos a considerar en el Bachillerato Internacional, la mentalidad internacional es uno de los más importantes de este objetivo. Esta representa un concepto multifacético y complejo que encierra una forma de pensar, de ser y de actuar caracterizada por una actitud de apertura al mundo y por el reconocimiento de una interconexión profunda con los demás.

Por estos motivos, la educación del IB busca ayudar a los alumnos a que reflexionen sobre sus propias **perspectivas, culturas e identidades, y sobre las de los demás**. Así:

“Al aprender a apreciar distintos valores, creencias y experiencias, y a pensar y colaborar teniendo en cuenta distintas culturas y disciplinas, los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB adquieren la comprensión necesaria para ir progresando en pos de un mundo más pacífico y sustentable.”

Organización del Bachillerato Internacional (2017)

La educación del IB amplía aún más el desarrollo de la mentalidad internacional mediante el multilingüismo, ya que en todos sus programas, todos los alumnos deben estudiar al menos dos lenguas, entendiendo que la comunicación en más de un idioma les permita acceder a excelentes oportunidades para desarrollar el entendimiento mutuo y el respeto intercultural. De este modo, los alumnos logran reconocer que su propia lengua, su cultura y su visión del mundo no son las únicas.

También se fomenta la mentalidad internacional a través de un enfoque en el compromiso global y en el trabajo significativo con la comunidad. Ambas propuestas desafían a los alumnos y les brindan la posibilidad de analizar de forma crítica el poder y el privilegio, reconocer que son responsables de proteger el planeta y sus recursos para las generaciones futuras. Los convierte en ciudadanos del mundo.

El enfoque que brinda la mentalidad internacional y el desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB es la base de los cuatro programas. Sin embargo, cada programa tiene su propia identidad.

A continuación se explicarán los temas transdisciplinarios trabajados en el Programa de la Escuela Primaria, nivel en el que se centra esta investigación.

En el Programa de la Escuela Primaria, el aprendizaje aspira a trascender las fronteras tradicionales entre las áreas disciplinarias. Los alumnos exploran seis temas transdisciplinarios de importancia global:

- Quiénes somos
- Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio
- Cómo nos expresamos
- Cómo funciona el mundo
- Cómo nos organizamos
- Cómo compartimos el planeta

A través del desarrollo de estos seis temas transdisciplinarios se logra desarrollar aspectos de suma importancia como la identidad personal, la identidad cultural, la mentalidad internacional, los que serán desarrollados y explicados a continuación. Al analizar este aspecto del Bachillerato Internacional, podemos encontrar en similitud con el Currículo Nacional peruano (MINEDU 2016) que ambos tienen estos “enfoques transversales” o “temas transdisciplinarios” que buscan abarcar conceptos básicos y necesarios más allá de las áreas curriculares.

3.2. Puntos de partida para promover el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia

El Programa de la Escuela Primaria (PEP), según el Bachillerato Internacional (2017), menciona ciertos aspectos a considerar sobre la enseñanza:

- Debe estar basada en la indagación e investigación, de modo que los niños y niñas tengan acceso a la información, tengan oportunidad de procesarla y puedan construirla por ellos mismos. Asimismo, les permite reflexionar y elaborar conclusiones en base a sus investigaciones y descubrimientos.
- Debe centrarse en la comprensión de conceptos, a través de la exploración, la profundización y la experimentación, siempre a través de temas transdisciplinarios que les facilitará hallar y crear conexiones en su aprendizaje.
- Se desarrolla tanto en contextos locales como globales, basándose en la vida real y **en las características culturales de cada localidad y de cada alumno**, de modo que sea una experiencia más personalizada para cada uno de los niños y niñas. De este modo será más sencillo que relacionen sus aprendizajes con experiencias previas.
- Está enfocada en el trabajo en equipo y en la colaboración, pues es a través de las interacciones donde se obtiene la mayor cantidad de conocimientos y enriquecimiento a través de las experiencias del otro.
- Busca eliminar las barreras para el aprendizaje, promover la inclusión y valorar la diversidad, pues cada alumno es único e

importante y su identidad debe ser afirmada y reafirmada con el fin de crear oportunidades únicas de aprendizaje.

- La evaluación es un aspecto crucial pues permite la medición del aprendizaje, además, se basa en el feedback de modo que cada uno de los alumnos logren mejorar a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el Bachillerato Internacional (2017) también menciona cinco categorías de habilidades que están interrelacionadas y tienen como objetivo ayudar a los niños y niñas, desde edades muy tempranas, a convertirse en alumnos autónomos e independientes, que reflexionen, establezcan metas y desarrollen planes de acción para cumplirlas, así como animarlos a ver su aprendizaje como un proceso activo y dinámico:

- **Habilidades de pensamiento:** pensamiento crítico, creativo y ético
- **Habilidades de investigación:** comparación, contraste, validación, priorizar información.
- **Habilidades de comunicación:** comunicación oral y escrita, escucha eficaz, formulación de argumentos, etc.
- **Habilidades sociales:** establecer y mantener relaciones positivas, habilidades de escucha, resolución de conflictos.
- **Habilidades de autogestión:** organización, gestión de tiempo y habilidades afectivas: motivación, estado de ánimo, etc.

El desarrollo de estas habilidades, es fundamental y primordial para respaldar y desarrollar la declaración de los principios del IB, en que se refiere a “alentar a los alumnos a ser compasivos y adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda la vida” (Bachillerato Internacional, 2017).

De manera más específica, el Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB (2017), destinado a alumnos de 3 a 12 años, permite estos se formen y desarrollen para ser solidarios y para participar activamente en el aprendizaje durante toda la vida.

Estos temas engloban aspectos comunes, reflejan la complejidad y la interconexión que caracterizan a la condición humana a nivel global, invitan a los alumnos a participar en diálogos acerca de cuestiones reales del mundo, permiten una integración auténtica de las áreas disciplinarias y contribuyen a la singularidad del PEP.

Los temas transdisciplinarios buscan enriquecer el aprendizaje mediante la síntesis de conceptos, conocimientos y habilidades de distintas áreas disciplinarias, para crear y comprender conocimientos claramente nuevos. Un ejemplo del trabajo y programación de unidades de indagación en base a los temas transdisciplinarios es el siguiente:

- **Tema transdisciplinario “Cómo nos expresamos”:** Una indagación sobre los modos en que descubrimos y expresamos nuestra naturaleza, nuestras ideas, sentimientos, cultura, principios y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.
- **Idea Central:** Las celebraciones y tradiciones permiten a las personas a expresar y transmitir las costumbres y creencias de sus culturas.
- **Líneas de Indagación:**
 - o Las celebraciones y tradiciones alrededor del mundo
 - o Por qué las personas celebran
 - o Costumbres y símbolos asociados a las celebraciones y tradiciones (esto ayuda a que conecten los conocimientos)
 - o Qué se refleja en las celebraciones y tradiciones
- **Conceptos Clave**
 - o Forma
 - o Conexión
 - o Responsabilidad
- **Conceptos Relacionados**
 - o Similitudes
 - o Diferencias
 - o Valores
 - o Apreciación
 - o Cultura

Figura 3: Programación de Unidad de Indagación

Fuente: Elaboración propia

Para el Bachillerato Internacional (2017), el punto de partida se inicia con la creación del entendimiento compartido del cómo se ve al niño. Por ello, los maestros deben preguntarse: ¿Cómo son los niños?, ¿De dónde provienen?, ¿Qué saben?, ¿Qué quieren saber? de este modo podremos diseñar unidades de indagación que estén basadas en alguno de estos temas

transdisciplinarios que busquen desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente, basadas en un contexto real, de modo que las planificaciones de unidades y de actividades partan del niño como centro, y no desde el contenido.

Para partir del niño, se debe tomar en cuenta sus ideas, intereses, dudas y curiosidades y lo que hemos observado en ellos, con el fin de brindarles lo que necesitan, más no lo que nosotros creemos que ellos necesitan.

El Programa de la Escuela Primaria del IB (2017), plantea que, por ejemplo, en las edades tempranas 3 (3 años), debe primar el trabajo de temas relacionados a la identidad propia; edades tempranas 4 (4 años, Pre Kínder), debe basarse en las relaciones, en el concepto de “nosotros”, en la comunidad; y finalmente, en Kindergarten (5 años), se debe hablar de algo más amplio, más hacia lo global, lo internacional, las relaciones interpersonales, etc.

3.3. Los temas transdisciplinarios en el Programa de la Escuela Primaria que delimitan y guían el trabajo y desarrollo de la Identidad Cultural en el aula.

Como ya se mencionó, el Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB (2017), se basa en seis temas transdisciplinarios, que han sido mencionados anteriormente y en torno a los cuales se planifica el aprendizaje. Estos temas se escogen de acuerdo a su pertinencia en relación con el mundo real y a la coyuntura de cada país o localidad donde se desarrolle, así como a las necesidades culturales.

Se les denomina “transdisciplinarios” debido a que se centran en cuestiones que abarcan distintas áreas disciplinarias.

A continuación detallaremos brevemente de qué trata o debe tratar cada tema transdisciplinario (Organización del Bachillerato Internacional, 2017):

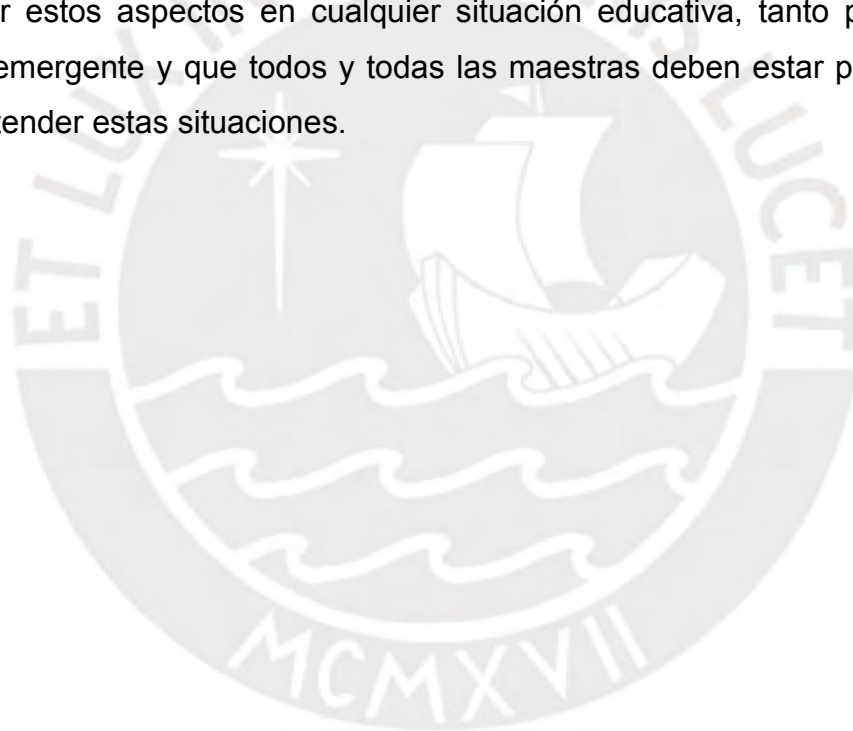
Quiénes somos	Una indagación sobre la naturaleza del ser; nuestras convicciones y valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; nuestros derechos y responsabilidades; lo que significa ser un ser humano.
Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio	Una indagación sobre nuestra orientación espacial y temporal; nuestras historias personales; nuestros hogares y viajes; los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones y su interrelación, desde perspectivas locales y universales.
Cómo nos expresamos:	Una indagación sobre los modos en que descubrimos y expresamos nuestra naturaleza, nuestras ideas, sentimientos, cultura, convicciones y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.
Cómo funciona el mundo	Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.
Cómo nos organizamos	Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; la estructura y la función de las organizaciones; la toma de decisiones en las sociedades; las actividades económicas y su repercusión en los seres humanos y el medio ambiente.
Cómo compartimos el planeta	Una indagación sobre nuestros derechos y responsabilidades al esforzarnos por compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas y dentro de ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

Figura 4: Los temas transdisciplinarios. Organización del Bachillerato Internacional (2017)

Fuente: Elaboración propia

A manera de síntesis, estos **temas transdisciplinarios** son los que delimitan la diversa gama de temas a trabajar con los niños y niñas, que permitirán desarrollar su identidad tanto personal como cultural, a través de cualquier método de trabajo o estrategia aplicada.

Estos temas están relacionados entre sí por su relevancia para el mundo real y ayudan a los maestros a desarrollar un programa de investigación, que permitirá luego que los niños y niñas se desenvuelvan y construyan diversos conocimientos pertenecientes a cualquier área educativa; al igual que los **enfoques transversales** del MINEDU (2016) que se plantearon anteriormente en el Capítulo 1, donde se señala que se busca trabajar estos aspectos en cualquier situación educativa, tanto planificada como emergente y que todos y todas las maestras deben estar preparadas para atender estas situaciones.



II. PARTE: INVESTIGACIÓN

Capítulo 1: Diseño de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, que se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, ya que consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. Según Hernández, Fernández y Batista (2014), a través de diversas técnicas e instrumentos, se busca recoger la información, por medio de preguntas abiertas y, en su mayoría, los datos recabados son expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, y también visual, los cuales son descritos y analizados por el investigador y lo convierte en temas que se vinculan con el problema o pregunta de la investigación.

Este enfoque de investigación implica un proceso de indagación flexible, pues se mueve y transforma a través de las respuestas y el desarrollo de la teoría, pues su propósito es reconstruir la realidad, tal como es observada por los actores o agentes de un sistema social definido y delimitado anteriormente como muestra o caso. Como mencionan Hernández, Fernández y Batista (2014), este enfoque también es considerado holístico, pues busca considerar el todo, no hay manipulación ni estimulación de la realidad. Además, se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres humanos e instituciones en las que estos se desenvuelven.

En resumen, podemos afirmar que la investigación cualitativa se puede entender como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen visible una problemática real en un contexto específico, lo que luego se transforma y convierte en representaciones a través de observaciones, anotaciones, grabaciones, documentos, etc., es decir, estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede.

1.1. Objetivos de la investigación

El objetivo general de esta investigación es **analizar** las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural en un aula de 4 y 5 años en una Institución Educativa Particular Bilingüe del Programa del Bachillerato Internacional, ubicada en el distrito de La Molina.

Los objetivos específicos son:

- **Identificar** las concepciones de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional sobre el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia.
- **Describir** las estrategias de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años.

1.2. Método utilizado: Nivel y Tipo de Investigación

La presente investigación es de nivel descriptivo, ya que tiene por objetivo describir y detallar las características de la problemática identificada, así como el conjunto los conceptos y categorías representativas del mismo. Además, el diseño es no experimental pues se realiza sin manipular deliberadamente las categorías y únicamente se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural y se recoge la información para luego analizarla. Lo que se buscó fue identificar y describir los diversos factores que influyen en el fenómeno que es estudiado, en este caso, la identidad cultural en la primera infancia.

Yin (1984), define que estos estudios se enfocan mayormente en casos explicativos, que buscan dar cuenta de una situación problemática específica. Todo esto dentro del margen del paradigma sociocrítico que entre sus características más importantes, según Alvarado y García (2008), cuando se aplica en el ámbito educativo, se encuentra que busca adoptar una visión global y dialéctica de la realidad educativa de un contexto predeterminado,

una visión en la que se busca relacionar la teoría con la práctica con el fin de obtener un punto de vista particular de acuerdo a las características de este contexto.

Asimismo, el paradigma sociocrítico está fundamentado en la crítica social, como bien su nombre lo dice, con un énfasis en la autorreflexión, pues se considera que el conocimiento está construido siempre en base a intereses que nacen de las necesidades de un grupo específico, además, busca que cada participante o integrante de un grupo social tome conciencia del rol que cumple dentro de este grupo, por lo que se logra la reflexión a través de un proceso de construcción y reconstrucción de la teoría y la práctica.

El fin de este paradigma es conocer y comprender la realidad de un grupo social; contrastar la teoría con la práctica, a través de la integración del conocimiento, la acción y los valores; proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y toma de decisiones.

Esto se encuentra estrechamente relacionado con la presente investigación pues buscamos contrastar cómo las bases y lineamientos del Bachillerato Internacional son aplicados en la práctica por las docentes en las aulas en las que se realizará la observación, pues de este modo podremos identificar las estrategias aplicadas, la consideración de estos lineamientos, bases y puntos de partida para la programación de las actividades y sobre todo, lograremos cumplir con el objetivos de identificar estas estrategias, así como también conocer qué conocimientos manejan las docentes en base al desarrollo de la Identidad Cultural.

En esta investigación se logra conocer las características del aula donde se realizará la observación, las estrategias aplicadas en las sesiones de clase, y también los conceptos relacionados al tema en cuestión, lo que quiere decir que comprenderemos la realidad de este caso.

Como vemos, esta investigación sigue el tipo de estudio de casos debido a que se busca comprender, en mayor profundidad, la realidad educativa de un contexto específico, en el que se describirá y analizará la información recabada. El estudio de casos se puede definir de la siguiente manera:

Yin (1994) define al estudio de caso como una estrategia de investigación destinada a responder ciertos tipos de interrogantes que ponen su énfasis en el ¿Qué? ¿Cómo? y ¿Por qué? Además, subraya la finalidad descriptiva y explicativa considerando que es una estrategia de investigación que comprende todos los métodos con la lógica de la incorporación en el diseño de aproximaciones específicas para la recolección de datos y el análisis de éstos (Yin, 1994 en Arzaluz 2005: 133).

Mc Kernan menciona al respecto que el estudio de caso se ha convertido en una técnica de investigación que es muy célebre en la investigación, como testifica su aumento en campos tan diversos como la antropología, la educación, el derecho, el trabajo social, la medicina, la psicología y la psiquiatría, entre otros.

Por lo que podemos resumir que el estudio de caso es cuando un investigador conoce una realidad, un caso, una situación, acercándose a esta con el fin de recabar información para luego contrastar lo observado con la teoría y generar reflexiones y hallazgos en base a estas.

El presente caso a investigar, son dos aulas de Pre Kínder (4 y 5 años) y sus respectivas docentes, de una Institución Educativa Privada con enfoque Intercultural Bilingüe del distrito de La Molina que trabaja con el currículo que brinda el Bachillerato Internacional.

Los niños y niñas que forman parte de estas aulas provienen de diversos distritos aledaños a la institución, pero también de diversos países como Chile, Colombia, México, Argentina, Estados Unidos, China, India,

diversos países árabes, entre otros, lo cual le brinda a esta institución un nivel más amplio de diversidad cultural, pues día a día convergen estas culturas en las aulas, a través de interacciones sencillas a través de los juegos de roles, juegos de construcción, actividades realizadas por las maestras, etc.

Es importante señalar también que al ofrecer el Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional, este currículo está basado en la indagación, en la formación de alumnos y alumnas con mentalidad internacional, de modo que logren conocer y comprender el mundo a través de las culturas, lo cual resulta muy enriquecedor para el desarrollo de esta investigación.

Del mismo modo, cabe resaltar que las maestras que serán parte de esta investigación han laborado en esta institución educativa en un rango de 5 a 10 años, por lo que se encuentran familiarizadas con los métodos de trabajo, manejo del currículo del IB, así como con capacitaciones constantes que certifican la enseñanza del PEP del IB con niños y niñas de la Primera Infancia.

1.3. Proceso de consentimiento informado

Para poder realizar y desarrollar esta investigación ha sido necesario llevar un proceso de consentimiento informado. Tomando en cuenta que está fundamentado en el principio de la autonomía, libertad y derecho a la privacidad de una persona natural, es necesario que las personas que serán parte de la investigación puedan aceptar o rechazar libremente su participación, pues se debe establecer un acuerdo en el que, según Carreño (2016), haya un régimen de confianza, confidencialidad, sinceridad, claridad, respeto, honestidad, etc.

El Centro Nacional para la Información de la Biotecnología, citado por Carreño (2016), menciona que el consentimiento informado es la autorización voluntaria de un sujeto de investigación, teniendo un conocimiento y

comprensión completo de todos los riesgos y beneficios involucrados en la práctica de la investigación.

Este proceso no ha iniciado ni concluido únicamente con la firma de los participantes en el documento del consentimiento informado por parte de todos los involucrados, sino que debe existir un diálogo permanente y dinámico entre el investigador y los participantes, de modo que tengan conocimiento de cómo se va desarrollando cada etapa.

Es importante recalcar que este documento no tiene fecha de vencimiento, mas requiere renovarse cada vez que se realicen cambios en la investigación, para que de este modo el participante decida voluntariamente si continúa siendo parte de esta o no.

El consentimiento informado inició al momento de haberse identificado los objetivos de la investigación y las categorías de estudio, pues así se pudo identificar en primer lugar el caso que será estudiado. Al haber seleccionado el caso en cuestión, se pueden identificar quienes serán los participantes o informantes, para luego, hacerles llegar el documento de consentimiento informado y proceder con la firma de este si es que el participante está voluntariamente de acuerdo. Este documento será adjuntado en los anexos del informe de la investigación.

1.4. Definición de categorías de investigación

Las categorías de esta investigación serán presentadas a continuación, partiendo de la premisa de que para el desarrollo de la identidad cultural necesitamos optar por estrategias que nos permitan desarrollar y fortalecer diferentes aspectos del desarrollo como son el auto-reconocimiento y el autoestima, por el reconocimiento del entorno social en el que uno vive e interactúa, por el reconocimiento de las características de la cultura que involucra tanto a la historia, las tradiciones y creencias.

Todo esto debe darse, como menciona Rodríguez (2008), sin dejar de lado el componente afectivo, que nos ayuda a desarrollar diversos valores, sentimientos y emociones, pues “la identidad cultural se forma a partir de conocimientos e información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones”.

Para efectos de la investigación, y después de haber analizado la correspondencia entre los objetivos de la investigación y el marco teórico, se propone abordar dos categorías: la identidad cultural y las estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural.

En la siguiente matriz podemos observar la relación respectiva entre el objetivo general, los objetivos específicos, las categorías y subcategorías, técnicas e instrumentos para el recojo de información, así como el grupo objetivo.

Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un Contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina

Modalidad de Tesis	Paradigma	Enfoque	Nivel de la Investigación	Diseño de la investigación	Tipo de la Investigación	
Empírica	Socio-crítico	Cualitativo	Descriptivo	No experimental	Estudio de caso	
Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías de la Investigación	Sub Categorías de la Investigación	Técnicas para el recojo de información	Instrumentos para el recojo de información	Grupo Objetivo
Analizar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural en un aula de 4 y 5 años en una Institución Educativa Particular Bilingüe del Programa del Bachillerato Internacional, ubicada en el distrito de La Molina.	Identificar las concepciones de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional sobre el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia.	La Identidad Cultural en la Primera Infancia	El derecho a la identidad cultural del niño y la niña. La escuela como lugar de socialización entre culturas	Entrevista estructurada	Guion de entrevista semi-estructurada	2 docentes de Pre Kinder
	Describir las estrategias de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años.	Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural	El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas. Estrategias de autoconocimiento y contextualización.	Observación Participante	No	Guía de Observación

Figura 5: Matriz de consistencia (2019)

Fuente: Elaboración propia

A continuación, en el siguiente mapa, se puede observar la interrelación que existe entre las categorías de la investigación, las subcategorías de cada una y los ítems planteados en los dos instrumentos aplicados –que serán detallados más adelante-.

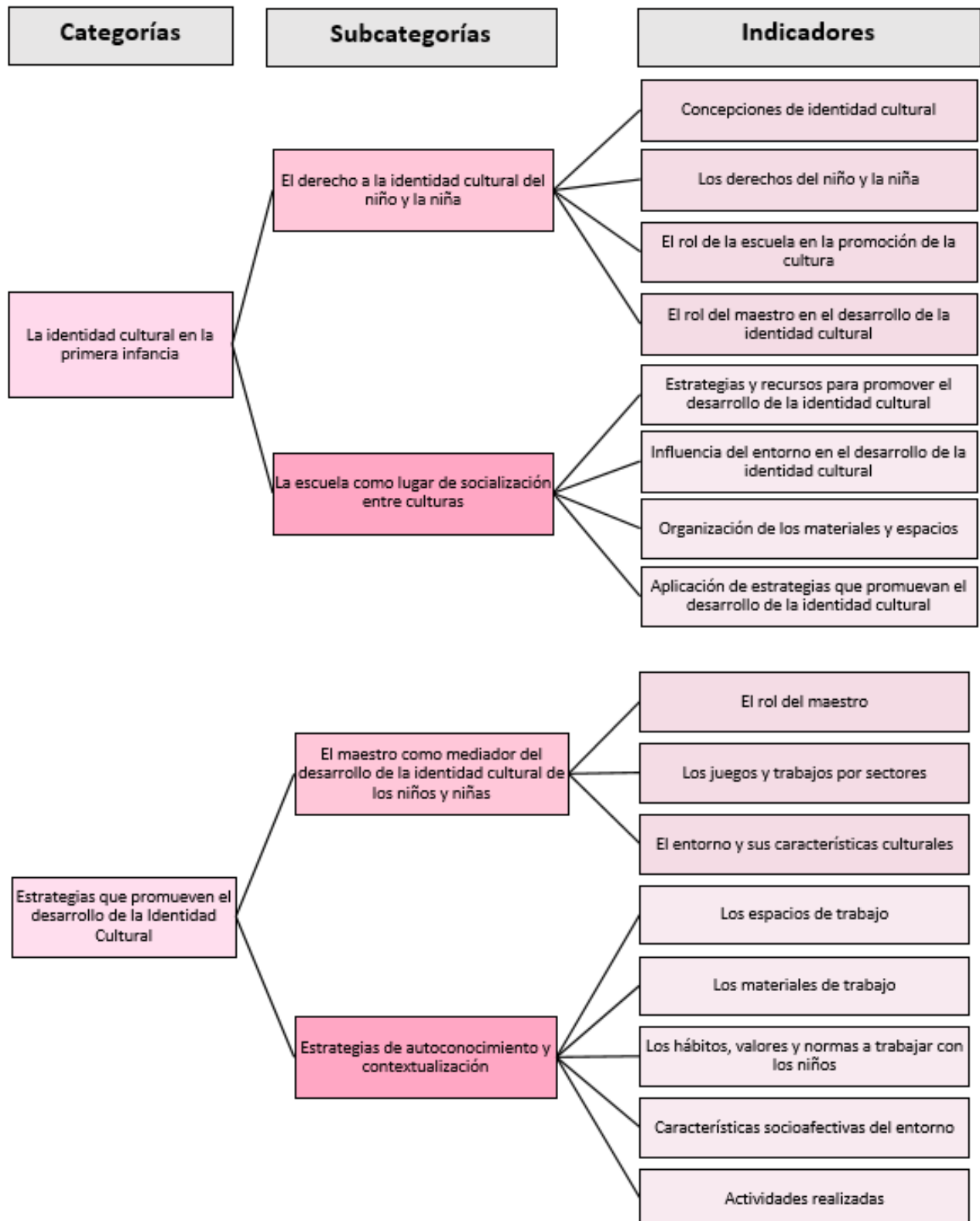


Figura 6: Categorías, subcategorías e indicadores (2020)

Fuente: Elaboración propia

1.4.1. La Identidad Cultural en la Primera Infancia

Como se ha explicado en el Marco Teórico, el desarrollo de la identidad cultural en la Primera infancia es importante. Considerando que la identidad es considerada un conjunto de rasgos que caracterizan a un individuo o a una comunidad, esta se representa en el momento en que el niño logra reconocerse a sí mismo, diferenciarse de las otras personas, pero también reconocerse como parte una comunidad o grupo humano.

Se espera entonces que se conciba la identidad, como lo señala Rodríguez (2008), como un aspecto que construye socialmente y se basa en el conocimiento de su origen, antecedentes familiares, entre otras características que dan pie al desarrollo de esta.

Este proceso inicia desde el nacimiento y con las interacciones madre-hijo, enriqueciéndose y creciendo con el pasar del tiempo a medida que el niño va interactuando con otras personas.

Al ser la identidad un conjunto de rasgos que caracterizan a un individuo, Muñoz (2013) señala que se debe recalcar que cada persona es única, diferente, debido a las particularidades que la distinguen de otros seres vivos pero también, consideramos a la identidad cultural cuando una persona se reconoce a sí misma y a otros como miembros de una misma comunidad, hallando entonces rasgos en común, costumbres, entre otros. Por lo tanto, la identidad se construye socialmente, es decir, a través de la interacción entre personas.

Entrando a tallar en el tema de la educación, tenemos que el elemento central de esta es focalizar y optimizar los aspectos dinámicos del desarrollo personal, social y cognitivo, esto quiere decir que debe involucrar también las estrategias que los maestros deben usar para desarrollar la identidad cultural en cada uno de los niños y niñas.

El proceso de la construcción de la identidad cultural es central ya que aúna en el ser, el deseo y la cultura, y es en la escuela donde los niños y niñas pueden ser ellos mismos, pueden expresarse libremente y además están expuestos constantemente a diversas culturas.

Por ende, es de suma importancia promover el desarrollo de esta identidad desde los primeros años, pues es en esta etapa en la que los niños empiezan a conocerse, así como a sentirse parte de algo más, como por ejemplo de una familia, de un grupo social (escuela) y finalmente de una comunidad.

Es la escuela donde el niño y la niña pueden descubrir al otro, sus características, sus costumbres, y todos los aspectos que tienen diferente a los demás, pero también las cosas en común, lo que brindará fortaleza al reconocimiento de lo propio y lo reconocido.

1.4.1.1. El derecho a la identidad cultural del niño y la niña.

“Los primeros años de los niños pequeños son la base de su salud física y mental, de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus competencias.”

(Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2005)

En 1989 se reconoció la identidad como un derecho, desde el momento en que se incorporó en la Convención sobre los Derechos del Niño. El derecho a la identidad de la persona se puede considerar como un eje sobre el cual giran todos los otros derechos, que finalmente llegan a definir a la persona como tal.

Según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos de México (2014), en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, en el artículo 1º, sobre la Raza y los Prejuicios se dice que: “Todos los seres humanos pertenecen a la misma especie y tienen el mismo origen.

Nacen iguales en dignidad y derechos y todos forman parte integrante de la humanidad”. También, se afirma que “todos los individuos y los grupos tienen derecho a ser diferentes, a considerarse y a ser considerados como tales”.

Asimismo, como menciona Melesio y Bailón (2014), la identidad cultural comprende rasgos, símbolos, características naturales, humanas, sociales, históricas, entre otras, que pueden identificar a una persona y a un grupo; es un proceso dinámico, que cambia con el pasar del tiempo.

La identidad comprende rasgos, símbolos y características naturales, humanas, sociales, históricas, económicas, etc., que identifican a una persona dentro de un grupo, lo que en la primera infancia les da un sentido de pertenencia, pues se traduce como la capacidad de participar en la vida social de una comunidad con libertad y sin discriminación.

Esta se encuentra vinculada directamente con otros derechos que están relacionados con la libertad de pensamiento, conciencia, religión, reunión, asociación pacífica y muchos otros. Es un derecho de los seres humanos que sean respetados y que se garanticen los valores, las tradiciones y las costumbres que forman parte de cada cultura. Es decir, la identidad cultural es un derecho social, un derecho del buen vivir.

1.4.1.2. La escuela como lugar de socialización entre culturas

En la escuela se da el proceso de socialización principal y más largo que se desarrolla a lo largo de nuestra vida, y lo que suceda durante este periodo de tiempo determinará como nos relacionaremos con la sociedad. En este espacio también se producen la mayoría de intercambios humanos, intencionados o no, en el que descubren los niños y niñas nuevos conocimientos, competencias cognitivas, socioafectivas y de comunicación, e inicia el proceso de construcción de la identidad de los alumnos.

La escuela es un espacio de cruce de culturas, donde una institución es un contexto en el que se relacionan la cultura humana y la cultura de una nación, hablando también de formas de cultura más específicas como la familiar, la comunitaria, la escolar, en la que se involucran todos los sujetos que interactúan en el día a día en la escuela.

Es por este motivo que la interculturalidad debe ser asumida como un enfoque que debe estar incluido en la currícula escolar, pues reconoce las diferencias culturales constitutivas del común denominador pero también de la minoría, propiciando así relaciones respetuosas pero a la vez enriquecedoras de las diversas culturas en las que a través de la comunicación asertiva logren compartir experiencias, conocimientos, etc., con el fin de enriquecerse y aprender el uno del otro.

Además, la escuela debe reconocer las características de cada cultura, de modo que esto ayude a que se logre llegar hacia el fin de la educación: formar niños y niñas íntegros y ávidos de conocimiento, que sean capaces de establecer relaciones interpersonales positivas y puedan desenvolverse sin dificultad en los diferentes aspectos como cognitivo, afectivo y social.

Esta debe incorporar una visión intercultural a su práctica para lograr una influencia adecuada en la construcción de la identidad de los niños. La concepción de la calidad de la educación que predomina en la actualidad rebasa la institución escolar e implica la participación activa y consciente de toda la sociedad en la educación de las nuevas generaciones y en su preparación para la vida.

1.4.2. Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural

Tomando en cuenta lo expuesto en el Marco Teórico, respecto a las estrategias que están bajo el enfoque constructivista se espera encontrar

diversas estrategias que permitan el desarrollo de la Identidad Cultural pero también a un maestro que muestre un rol de mediador del aprendizaje en el sentido que proponga actividades que permitan que los niños y niñas descubran su propio conocimiento a partir de experiencias.

1.4.2.1. El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas.

Tal como se detalló en el Marco Teórico, el maestro, para lograr ser un mediador del desarrollo de la Identidad Cultural, debe conocer y comprender las características de los niños, tomando en cuenta sus contextos, historia, costumbres y creencias, para diseñar y tomar enfoques con el propósito de promover capacidades y la formación integral de los niños. Es importante añadir que no solo conoce, sino también comprende las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.

También el maestro debe buscar ser auténtico, para que demuestre a los alumnos lo importante de conocerse y quererse tal y como son, saber de dónde provienen, por qué, cuáles son sus costumbres y sentirse orgullosos de practicarlas. Asimismo, debe buscar las técnicas necesarias para trabajar la diversidad del aula y sobre todo promover el respeto a ellos, un buen clima, y generar en ellos la curiosidad por siempre saber más, respetar y valorar sus semejanzas y diferencias.

Es importante que el maestro tome conciencia de la realidad en la que se encuentra ejerciendo, de modo en que su accionar corresponda con una concepción formada y crítica de cada situación en la que se encuentra. Es crucial que se tenga una concepción real de la diversidad, de la cultura y partiendo del punto de que cada alumno proviene de un hogar distinto, en el que reciben una educación basada en la cultura de cada una de las familias, con costumbres y características distintas, etc.

Es necesario que cada maestro conozca a sus alumnos, es decir saber quiénes son los alumnos, qué piensan, qué hacen, por qué están aquí, de dónde vienen, cuáles son sus principales rasgos culturales, etc. Además, el maestro dará apertura para que el alumno lo conozca, es decir, lo primero que debe tener en cuenta el educador es que no puede desarrollarse la enseñanza si no hay un conocimiento mutuo entre ambas personas. Ante esta necesidad, de conocer y conocerse, el educador debe dedicarle el espacio y el tiempo necesarios. Hay que dignificar culturalmente al alumno.

También debe conocer el entorno físico y la comunidad, pues la misma comunidad se convierte en un medio y en un fin para la enseñanza-aprendizaje de la identidad cultural, esto conlleva a la contextualización, es decir cuando los elementos históricos, naturales y socioculturales son tratados en la escuela como contenidos y recursos de aprendizaje.

Establecer un diálogo cultural entre la escuela y la comunidad, el docente y el alumno, así como entre el alumno y el alumno es sumamente necesario para que se pueda dar un entendimiento cultural, pues es el único modo en que se compartan las culturas y establezcan relaciones para luego enriquecerse mutuamente.

Siendo el maestro el guía y el facilitador de conocimientos, también debe ser este el que propicie este diálogo cultural, de modo que se logre el objetivo de que cada participante crezca y se enriquezca de las características del grupo al que pertenece.

Por último, también debe ayudar a establecer las normas y pautas de convivencia, de modo que esta sea democrática y pacífica, sin dejar de lado el aspecto de que deben ser compartidas, discutidas, consensuadas y establecidas por cada uno de los participantes del grupo en cuestión.

El alumno, siempre guiado por su profesor, debe salir al encuentro de su cultura viva, también la escuela debe dar apertura a la comunidad, abrir

sus aulas para que ingresen los cultores populares, hombres y mujeres que guardan la sabiduría ancestral a fin de dialogar con los alumnos. Y respecto a lo reflexivo debe haber una reflexión crítica, orientando a los alumnos a emitir juicios críticos y valorativos de su identidad.

1.4.2.2. Las estrategias de autoconocimiento y contextualización

El juego como base fundamental en la acción de descubrimiento y asimilación del mundo que le rodea y en el sano desarrollo de la infancia debe estar favorecido en las distintas posibilidades que les ofrece el centro.

Aunque juego y trabajo son dos actividades claramente diferentes, en la escuela infantil no lo son tanto. La principal tarea de la niña y el niño es jugar. Jugando encuentran satisfacción y aprenden. Jugando aprenden a compartir o a ser egoístas; aprenden a integrar o a excluir, actitudes que se vincularán a su identidad individual y cultural. Una incidencia especial tiene el juego simbólico y, particularmente, el juego de roles.

Si la escuela sabe fomentar, respetar y apoyar al niño y a la niña en sus juegos, estos le serán de una gran ayuda para asumir su propia identidad valorando la existencia de las diferencias e incluso percibiéndola como una riqueza para él mismo y ella misma.

Se asume en un primer momento que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias de enseñanza que armonicen los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural o particularidades presentes en la escuela, orientando a los alumnos a estimular el autoaprendizaje a través de un auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales que les permita sentirse fortalecido para entrar en un diálogo intercultural con los demás.

Si bien es cierto se buscó observar en las sesiones de clase diversas estrategias de juego de roles, modelado, autoconocimiento y contextualización, se espera –de manera específica- encontrar estrategias de autoconocimiento y de contextualización, pues son estas las que dan mayor oportunidad a desarrollar la identidad cultural, pues permiten que los niños se conozcan y también conozcan a los demás y su contexto.

Las estrategias de autoconocimiento son aquellas que se orientan a ayudar al alumno a responder a la pregunta ¿quién soy?, trabajándose por ejemplo a través de la biografía personal, álbum familiar, árbol genealógico, exposición de fotografías, el amigo especial de cada semana, etc.

Las estrategias de contextualización, son aquellas que ayudan a los niños a conocer, analizar y acercarse tanto al pasado de la cultura local, como a las particularidades de la cultura del aula en el que se encuentran, como por ejemplo el análisis de fotos, los juegos de roles y dramatizaciones, los cuentos, la elaboración de historias, contrastar semejanzas y diferencias entre culturas, costumbres, características, ferias culturales, etc.

Uno de los aspectos más complicados para trabajar son los hábitos, valores y normas que se trabajan con los niños, pues se debe buscar que desde pequeños conozcan la importancia de estos. Los valores forman parte de los elementos primordiales y más importantes de la cultura, pues esta también es reconocida como un conjunto de creencias que son concebidas y practicadas en la sociedad que permitirán luego una convivencia pacífica.

Lo importante de este análisis y revisión es que el niño o niña entienda la razón por la cual estas normas se establecen y en qué medida influyen en el desarrollo social, por tanto, marcan un punto importante para el desarrollo de la identidad pues las normas caracterizan a las sociedades.

1.5. Definición de categorías emergentes

De acuerdo al análisis de los resultados de la investigación, y tomando en cuenta lo recabado a través de la entrevista, de las observaciones y de la teoría planteada en el marco teórico, así como el análisis del contexto escolar, se pudo establecer **la capacitación docente** como una categoría emergente.

Se ha observado que esta influye directamente, no solo en las concepciones que las maestras tienen en referencia a la interculturalidad y al desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas desde edades tempranas, sino también en las estrategias que incluirán en sus planificaciones y que a su vez se aplicarán en sus aulas, para el desarrollo de esta identidad en la infancia.

1.5.1. *La capacitación docente*

La formación permanente del maestro o también llamada formación en servicio, es un concepto que se debe entender como un proceso de actualización que le permite al docente no solo mantenerse a la vanguardia en lo que a información concierne sino que le brindará una posibilidad de **actualizar su práctica pedagógica y de ese modo poder adaptarse a los contextos socioculturales donde desempeñe su labor.**

Citando nuevamente lo que plantea el MINEDU (2003) en la **Ley General de Educación N°28044**, Título IV: La Comunidad Educativa, artículo 56, se puede señalar que el maestro, como parte de la comunidad educativa, **es un agente fundamental del proceso educativo, por ende tiene como propósito contribuir eficazmente en la formación de todos sus estudiantes.**

En este artículo se señala que al maestro le corresponde como labor educativa: planificar, desarrollar y evaluar actividades, trabajar el respeto de las normas institucionales de convivencia, participar en la elaboración de

documentos institucionales como el Proyecto Educativo Institucional, entre otros; percibir remuneraciones justas, así como participar en **programas de capacitación y actualización profesional**, entre otros aspectos. También, en el artículo 60, se menciona que el Estado debe garantizar un “**Programa de Formación y Capacitación Permanente que vincule la formación inicial del docente, su capacitación y su actualización en el servicio**”.

Tras haber analizado esta información planteada en los documentos normativos de la labor docente, podemos afirmar entonces que la capacitación es un elemento fundamental para que se pueda conocer, comprender y ejecutar la educación intercultural, y por ende, promover el desarrollo de la identidad cultural.

Es a través de la capacitación docente que se logrará ampliar los contenidos conceptuales que los maestros manejen en relación a diversos temas, como en el caso de la presente investigación, en relación a la interculturalidad y el desarrollo de la identidad en la primera infancia. De igual modo, es el factor clave que les permitirá acceder a novedosas estrategias que promuevan el desarrollo de esta identidad de modo que sea significativa para los niños y niñas.

1.6. Metodología de la Investigación

A continuación se detallará la metodología de la investigación, como la selección del caso, el proceso de diseño, validación y aplicación de las técnicas e instrumentos para el recojo de información, así como las técnicas e instrumentos para la organización y análisis de la información.

1.6.1. Selección del caso

La muestra, en el proceso de investigación cualitativa, es el grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, entre otros, sobre el que se habrá que recolectar datos. En un estudio de caso, no se selecciona una muestra

representativa de una población sino una muestra teórica, según menciona Martínez (2006), de ese modo el objetivo de la muestra teórica es elegir casos que probablemente pueden replicar o extender la teoría emergente.

Por otro lado, Yin (1989, p.29) recomienda la utilización de múltiples fuentes de datos y el cumplimiento del principio de triangulación para garantizar la validez interna de la investigación. Esto permitirá verificar si los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes de información guardan relación entre sí (principio de triangulación); es decir, si desde diferentes perspectivas convergen los efectos explorados en el fenómeno objeto de estudio.

En consecuencia, el investigador podrá utilizar diferentes fuentes de información como bases de datos, Internet, entrevistas a investigadores del área, organismos públicos o privados, documentos y estadísticas relacionadas con el fenómeno abordado en la investigación.

Por lo tanto, el caso que será tomado para esta investigación es el de dos aulas del grado de Pre Kínder (4 y 5 años) de una Institución Educativa Privada de La Molina y sus respectivas docentes. La observación no participante se realizará dentro del contexto de las prácticas pre profesionales del pregrado en la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Con el fin de caracterizar y describir el caso en cuestión, partiremos detallando el contexto. Los niños que forman parte de la comunidad educativa en su mayoría provienen de distritos aledaños a la institución, por ejemplo, Santiago de Surco, Miraflores, La Molina, entre otros, pero también de diversos países como Estados Unidos, Canadá, Escocia, España, India, Argentina, Chile, Rusia, Colombia, entre otros.

De este modo, al contar con una gran diversidad de culturas que convergen día a día en estas aulas, esta investigación se enriquece, pues, se

podrán observar las interacciones que se realicen en los momentos de juego libre, de desarrollo de sesiones, etc., además de tener la oportunidad de observar y conocer cómo las maestras toman en cuenta todas estas características culturales y diversidad para luego programar sus sesiones en base al currículo del Bachillerato Internacional.

Esta institución educativa sustenta su quehacer pedagógico en la formación integral de sus estudiantes y ofrece una educación internacional y multilingüe a través de un currículo basado en la indagación e inspirado en la educación británica y retan a los alumnos a actuar en su comunidad local y global, haciendo uso apropiado de la tecnología.

El objetivo principal y fundamental de los programas que desarrolla el Bachillerato Internacional, como se mencionó en el marco teórico, es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los maestros y maestras buscan programar, dentro de estas Unidades de Indagación, actividades que permitan que los niños y niñas crezcan no solo ávidos de conocimiento sino también que conozcan más del mundo, de las culturas, etc. Además, una tarea más de su labor es considerar las diferentes características culturales que tienen cada uno de ellos, para saber guiarlos y enseñarles que deben reconocer de donde provienen, y todas sus características culturales, fomentando así que desarrollen su propia identidad cultural y la compartan con sus compañeros, fomentando una convivencia democrática y respetuosa.

Es por este motivo que, teniendo en cuenta todo lo señalado anteriormente, se ha seleccionado este caso, ya que debemos ver a través de qué estrategias, las docentes buscan promover el respeto de la identidad cultural de los niños y niñas, así como saber cuáles son sus concepciones sobre identidad cultural, cuán importante es y cómo debe fomentarse en los

niños y niñas de 4 y 5 años, al desenvolverse diariamente en un contexto tan diverso culturalmente hablando.

1.6.2. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

En una investigación cualitativa, el rol del investigador debe establecer formas inclusivas para recoger la información, en las que debe mostrarse sensible, genuino y abierto.

Una de las técnicas para el recojo de información que será aplicada es la observación no participante, pues permite explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Eddy, 2008; Patton, 2002; y Grinnell, 1997), además que permite comprender los procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, eventos que suceden y los patrones que se desarrollan; así como identificar problemas sociales y generar hipótesis para futuros estudios; haciendo especial énfasis en que el investigador.

Según Hernández, Fernández y Batista (2014), en la observación no participante, tiene la oportunidad de observar a tiempo completo la dinámica del grupo en cuestión, teniendo la capacidad de anotar y registrar cada suceso con el fin de luego triangular la información de la teoría con la práctica, sin dejar de mencionar de la oportunidad de poder observar desde dentro la problemática investigada.

Todo esto implica que el investigador se adentre profundamente en situaciones sociales, manteniendo un papel pasivo, reflexivo y crítico constante y permanente, tener atención a los detalles, sucesos, eventos, interacciones, entre otros aspectos que se irán presentando al pasar del tiempo de la observación.

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir, comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, comprender y descubrir patrones. No es posible un adecuado trabajo en el campo sin un registro de notas completo y detallado. Puede incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, acciones, conductas, sentimientos o las hipótesis que van surgiendo en el proceso.

En esta investigación, uno de los instrumentos que se aplicará es la guía de observación, que se basa en una lista de indicadores que pueden estar redactados como afirmaciones o como preguntas, que orientarán el trabajo de observación dentro de un espacio determinado, como en este caso, un aula, señalando aspectos relevantes para la observación en base a las categorías y subcategorías de la investigación (ver anexo 6).

Con esta guía se ha buscado recabar información relacionada a las estrategias que aplican las docentes en el aula con el fin de desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas, de modo muy especial, conocer si es que aplican estrategias de autoconocimiento o contextualización, así como observar si en su quehacer pedagógico toman en cuenta las bases y principios que delimita el Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional, entre otros datos importantes relacionados con las categorías de la investigación.

Esta guía ha sido realizada y previamente validada con dos expertos con el fin de asegurar la viabilidad y confiabilidad de dicho instrumento (ver anexo 7). Uno de los expertos es una docente con más de 10 años de experiencia en el trabajo y desarrollo del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional, que actualmente está apta para realizar capacitaciones de la misma Organización del Bachillerato Internacional, por lo que se ha podido obtener una mirada más directa y estrechamente relacionada al IB.

La segunda experta es una docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú que no solo tiene conocimiento y experiencia en los temas relacionados a la interculturalidad e identidad cultural, sino que se desempeña realizando correcciones de estilo, elaboración de documentos y materiales, profesionalmente, lo cual ha aportado también a que estos instrumentos tengan los protocolos necesarios, un correcto lenguaje que sea comprensible.

Esta guía se aplicó durante dos periodos de clase semanales, con el fin de poder registrar el modo en el que se desarrollan y muestran las categorías de la investigación en el contexto.

Finalmente, previo a la observación se procedió a realizar el protocolo del consentimiento informado en el que se comunicó a la Institución Educativa y a las docentes en cuestión de lo que trataría este proceso, con el fin de que firmaran los documentos para obtener de ese modo su consentimiento. (Ver anexo 8)

Por otro lado, la entrevista semiestructurada, es la segunda técnica que se aplicará en la presente investigación. Hernández, Fernández y Batista (2014), afirman que es una técnica flexible, abierta e íntima, en la que se busca conversar e intercambiar información entre una persona y otra.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”, donde el investigador antes de la entrevista se prepara un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. Las preguntas que se realizan son abiertas.

El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abren temas emergentes que es preciso explorar.

Como bien sabemos, el investigador, según Hernández, Fernández y Batista (2014), debe mantener la atención suficiente como para introducir en

las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural.

El instrumento que se aplicará es la guía de entrevista semiestructurada. Esta guía indica los temas y su secuencia, de acuerdo a cada categoría de investigación. Cada pregunta tendrá relevancia, tanto de la dimensión temática como desde la dimensión dinámica, haciendo referencia en este aspecto a la relación interpersonal que se establece durante la entrevista. (Ver anexo 2)

Se espera que las respuestas del entrevistado sean espontáneas, con riqueza y especificidad, las preguntas, por ende, serán breves y concisas; el entrevistador dará el seguimiento necesario para luego clarificar algún significado de los elementos importantes en cada respuesta.

La entrevista fue aplicada a las docentes de las dos aulas que fueron observadas, pues de ese modo pudimos obtener una mirada más cercana y pudimos conocer también sus motivaciones, las concepciones sobre los temas en cuestión, las características de sus planificaciones, entre otros temas.

Este instrumento también pasó por un proceso de validación de expertos, en la que consultamos con dos profesores con grado de Magíster de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y previas conversaciones sobre los puntos a tratar con algunas maestras de la institución, con enfoque intercultural, donde se centra la presente investigación, tomando en cuenta criterios como la pertinencia, la claridad, la relación con las categorías y subcategorías y con los objetivos (Ver anexo 3). Se recomendó relacionar un poco más la precisión de los ítems en la guía de observación, con el fin de facilitar el recojo de información cuando se observen las sesiones, así como mejorar la explicación de algunos de los puntos de la entrevista que eran bastante abiertas y no lo suficientemente claras.

Al aplicar el guion de entrevista, dicho momento fue registrado a través de una grabación de audio, previamente autorizada por los participantes de esta entrevista, para luego ser transcrita y utilizada para el análisis de los resultados y la triangulación de la información, así como también los resultados obtenidos y registrados a través de la guía de observación. (Ver anexo 4)

1.6.3. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de datos

El análisis de la información debe ser sistemático, como bien menciona Krueger citado por Álvarez-Gayou (2003), y debe seguir una secuencia en la que, en primer lugar, se obtenga la información de manera ordenada a través de preguntas organizadas de las menos complejas a las más complicadas, permitiendo a los entrevistados profundizar en su introspección; luego, se procede a organizar la información recogida, a través de notas, fichas.

La organización, procesamiento y análisis de datos en la investigación cualitativa, consiste en la recepción de datos no estructurados, que luego serán organizados en una estructura a través de cuadros, fichas, matrices, organizadores visuales, entre otros.

Todo esto se realiza con el fin de explorar los datos, imponerles una estructura organizándolos en categorías y sub-categorías, descripción de las experiencias de los participantes según su perspectiva, lenguaje y expresiones; para luego descubrir los conceptos, categorías emergentes, temas, patrones que surgen en función al problema de la investigación.

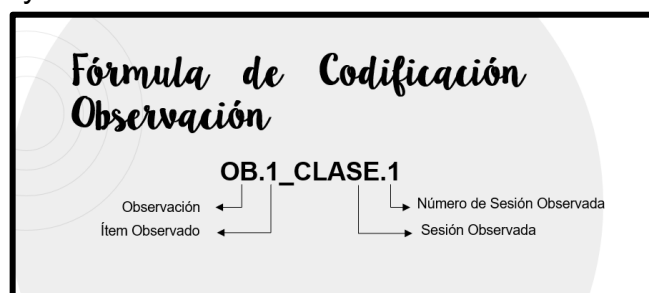
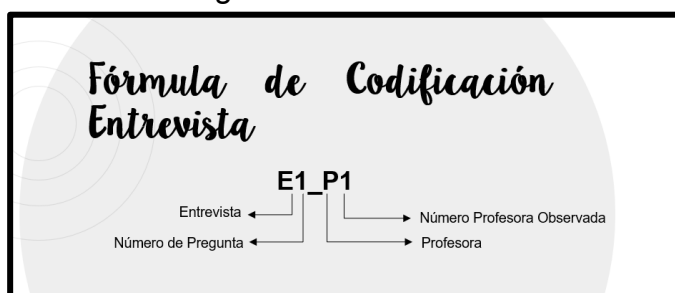
Finalmente, esto permitirá comprender en profundidad el contexto, reconstruir hechos, vincular los resultados con la información existente y asimismo generar una teoría fundamentada en esta información.

La información recopilada se organizó en matrices de consistencia, las cuales permitieron el análisis y la interpretación de los diferentes elementos de la investigación como el problema, los objetivos, las categorías, etc., haciendo posible consolidar los elementos claves de todo el proceso de la investigación en un solo cuadro, brindando una mirada panorámica de estos principales elementos de la investigación.

La triangulación ha sido concebida como un proceso en el que desde múltiples perspectivas se clarifican los significados y se verifica la replicabilidad a través de la observación y la interpretación, contrastadas con la teoría. La triangulación sirve para clarificar el significado, identificando diferentes maneras a través de las cuales es percibido el fenómeno estudiado o investigado.

En este caso, el investigador analizó la información a través de la triangulación de datos, donde se encargó de contrastar, sobre una misma información o acontecimiento la interpretación ofrecida por diferentes informantes y la facilitada por diferentes fuentes. Esta triangulación asegura una comprensión más general y profunda de los fenómenos estudiados.

Para realizar todo proceso de Análisis e Interpretación de los resultados, en primer lugar se realizó el vaciado de información de las Entrevistas y de las Observaciones en dos matrices para la organización de la información (ver anexos 5 y 9). La información se organizó en cuadros de doble entrada en el que se colocaron tanto las categorías del estudio como las fuentes de información de cada instrumento. Tras finalizar el vaciado de información se procedió a la codificación de los resultados en los que se aplicó el siguiente formato con el fin de reconocer y analizar dicha información:



Finalmente, para proceder con el análisis de los datos y la triangulación de la información, se realizó una última matriz (ver anexo 10) en la que se colocó en cuadro las categorías de la investigación, así como los resultados de las entrevistas, previamente codificados; los resultados de las observaciones, previamente codificadas; así como la teoría que se utilizaría para el análisis, con sus respectivas fuentes y citas textuales o parafraseadas de la información necesaria. De este modo, se pudo realizar el análisis de la información de una manera más organizada y sencilla.

Capítulo 2: Análisis e Interpretación de los resultados

Para proceder con el análisis e interpretación de los resultados es necesario recordar la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias docentes promueven el desarrollo de la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina?

A continuación, para lograr responder a esta pregunta, analizaremos los resultados obtenidos a través de los instrumentos de acuerdo a su categoría correspondiente:

2.1. La Identidad Cultural en la Primera Infancia

Tomando en cuenta lo planteado en el marco teórico de la investigación, se afirma nuevamente que la identidad es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, O., 2007, p.32), y se puede añadir también que, según Castellón y Araos (s.f.), es el proceso de **interacción social** en el que se **constituye un sentido de pertenencia a un contexto y una cultura** específica en el que se aprende e interioriza una serie de comportamientos, actitudes, creencias, etc., que tienen en común las personas de un lugar

específico, que además está sometida al cambio constante a través de la comunicación, del tiempo y del espacio.

Dentro de esta primera categoría se buscó abordar como subcategorías el **derecho** a la identidad cultural y la **escuela** como lugar de **socialización entre culturas**, pues al considerar lo mencionado en el párrafo anterior, dos de los elementos cruciales para el desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia son el derecho a esta y dónde se tendrá el espacio para desarrollarla y sobre todo espacio para interactuar con otras culturas.

En la primera infancia, los entornos culturales suelen limitarse a la familia y la escuela, considerados como sus entornos sociales más próximos, por lo tanto, es primordial el desarrollo de la cultura en ambos contextos, ya que es donde los niños tendrán interacciones socioculturales. En los currículos que se han mencionado en el marco teórico –tanto el Currículo Nacional del Perú así como el Currículo que presenta el Bachillerato Internacional- se busca hacer cumplir el derecho de cada niño y niña de desarrollar a plenitud su identidad cultural y también de acceder a un entorno flexible, diverso y dispuesto a promover y brindar oportunidades de interactuar con sus pares con el fin de compartir sus vivencias y adquirir nuevas experiencias para la construcción de su aprendizaje. A continuación, se verá más de cerca cómo se abarcaron estos dos puntos desde la perspectiva de las maestras, las teorías y documentos planteados en el marco teórico y de la experiencia propia.

El derecho a la identidad cultural del niño y la niña

Antes de hablar con las maestras sobre la identidad cultural como un derecho para todos los niños y niñas, se consideró de suma importancia abordar los conceptos básicos de identidad cultural, la importancia de

desarrollarla en la primera infancia, entre otros aspectos que se detallan en los siguientes párrafos.

Al momento de realizar la entrevista y en relación a esta subcategoría, las respuestas obtenidas a la pregunta 1 sobre **¿Qué significa para usted la Identidad Cultural?** Fueron las siguientes:

Para mí la Identidad Cultural, ehm, es cómo los niños se sienten en relación con el lugar donde han nacido, con su cultura, y con todo lo que aprenden de ella para luego sentirse identificados con eso.

[E1_P1]

Es lo que tiene cada uno dependiendo del lugar donde nació, como las cosas con las que te identificas, como los bailes típicos, las tradiciones del país, la música, la comida, y esas cosas.

[E1_P2]

Aquí se puede evidenciar que sí hay una diferencia respecto a las concepciones de las docentes en relación a la identidad cultural, pues, la profesora 1 (P1) menciona que es el sentimiento que desarrollan los niños en relación al lugar donde nacieron, lo que aprendieron y adquirieron en ese lugar, y que esos elementos son los que finalmente forman parte de la identidad de cada niño, mientras que la profesora 2 (P2) hace referencia únicamente a las características más superficiales de la identidad cultural, como son los bailes típicos, tradiciones, música típica, comida típica, etc. de un país o comunidad.

En este caso, por ejemplo se concluye que en el segundo caso se habla más del folklorismo, ya que la identidad cultural, según Hsueh-Hua (2014), se refiere a la identificación o el **sentido** de pertenencia con un grupo particular basado en diversas categorías culturales, que parten del autonocimiento – características físicas, características personales, gustos, preferencias, costumbres- incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, etc., lo

cual se relaciona de manera más estrecha con lo señalado en la primera respuesta, donde la maestra expresa que considera la Identidad Cultural como un sentimiento de formar parte de algo.

Cuando hablamos del “folklorismo” solemos hacer referencia a las características folklóricas de un país, de una ciudad o región o de una comunidad, donde se consideran únicamente, por ejemplo: platos típicos, música típica de una región, vestimenta típica, tradiciones o festividades, sin embargo este concepto no va más allá, no abarca las relaciones humanas establecidas dentro de este contexto específico, no va más allá y tampoco hace referencia a la interacción o relación con otras culturas (interculturalidad), etc. Entonces, si al responder sobre la Identidad Cultural o Interculturalidad, únicamente se hace referencia a la ropa, comida, música, estamos haciendo referencia al folklorismo.

Respecto a la pregunta 2, si **¿Cree que es importante desarrollarla en esta etapa?**, las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

¿Desarrollarla en los niños? Mmm, pues, sí, ¿no?, creo que se va desarrollando todo el tiempo y sobre todo en la edad de inicial es súper importante porque empiezan a desarrollar el “yo”, ¿no?, van descubriendo quiénes son...

[E2_P1]

Mmm, con los niños tan chiquitos, sí, ehm..., me imagino que por ejemplo cuando hacemos actuaciones por Fiestas Patrias, ¿no?, con cosas más básicas como eso porque como son pequeños...

[E2_P2]

Nuevamente nos encontramos ante dos respuestas que cuentan con algunas similitudes pero también algunas diferencias. En ambas respuestas se puede observar que señalan que sí es importante, sin embargo, en una se habla del “desarrollo del yo” mientras que en la otra únicamente se hace

énfasis a las “actuaciones por Fiestas Patrias”. En la respuesta de la maestra 1, se puede apreciar un acercamiento al conocimiento de causa de la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos de su clase, en el que comienzan a desprenderse de los “yoísmos” –donde el personaje principal es el “yo”- y empiezan a interactuar de manera más consciente con sus pares, buscando no solo el bienestar propio, sino común. Esto, por ejemplo, responde a la teoría Socio constructivista de Piaget, en la que se plantea que el niño inicia sus interacciones con su entorno de manera más activa, proceso en el que va adquiriendo sus habilidades y construyendo sus conocimientos en base a la observación de las situaciones que se presentan en su contexto y vinculándolos con sus conocimientos previos. Se podría decir, en otras palabras, que su mundo comienza a expandirse y a ir más allá, de modo que ya no solamente buscarán respuestas a sus dudas y curiosidades en su cuidador más próximo o el adulto mediador que se encuentre cerca, sino que comenzarán a indagar, a interactuar de manera más activa con sus pares, compartir lo suyo y también prestar mayor atención a lo que le sucede con sus demás compañeros.

Mientras que en el caso de la maestra 2, se observa que recae nuevamente en un folklorismo, haciendo referencia a celebraciones cívicas tradicionales del país y de la institución. Hubiese sido positivo, por ejemplo, obtener una respuesta que vaya de acuerdo a la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, en la que se resalta la importancia del adulto como mediador que se encuentra al tanto de cualquier situación pues hay situaciones que el niño o niña son capaces de hacer de manera autónoma, situaciones en las que se requiere un poco de apoyo y otras en las que se requiere bastante apoyo, para esto, el maestro debe estar presto a atender las necesidades que se susciten en cualquier circunstancia tanto planificada o emergente.

Los niños del nivel inicial, que descubren quiénes son, cuáles son sus características, etc., por sí mismos, y es necesario que compartan estos descubrimientos con otros niños y niñas con el fin de que se enriquezcan de

ese proceso en el que convergen las culturas dentro de un aula o cualquier otro espacio y así van enriqueciendo desde su vocabulario, hasta sus habilidades sociales e incluso desarrollando la comunicación asertiva, el respeto, entre otros aspectos importantes del desarrollo de los niños y niñas.

A continuación, con el fin de ahondar más en el tema, se analizarán las siguientes preguntas.

En relación a la pregunta número 3 en la que se busca conocer **¿Cómo cree la identidad cultural se desarrollaría en la Primera Infancia?**, las respuestas fueron:

Bueno, todo depende de las familias donde crecen, pues. Ellos son los que les dan las bases de sus características, ehmm, como la religión, tal vez la cultura también, por el país en el que nacen, ¿no?, o del país de donde son los padres. Y bueno, en el colegio, a veces, dependiendo del país en el que estén y de qué características haya. Pero, creo que se desarrollaría a través del ejemplo, porque no es algo que se pueda enseñar como las matemáticas o el lenguaje, sino es algo más abstracto, me imagino que en el día a día...

[E3_P1]

Haciéndolos ver videos, imágenes, historias sobre la cultura, que hagan actuaciones, para que así conozcan la cultura.

[E3_P2]

La maestra 1, al señalar que parte importante del “cómo” se desarrollará la identidad cultural en la primera infancia recae en las familias, es reconfortante, pues el desarrollo de esta no es labor única de la escuela – y de los maestros- sino que también de los padres de familia y su entorno sociocultural próximo. Esta maestra resalta además que es la familia quien le brinda al niño los elementos fundamentales para la construcción de su identidad: nacionalidad, costumbres, nombre, entre otros. En este caso, es

conveniente añadir que partiendo de este punto, y según lo expuesto previamente en el Capítulo 1 del Marco Teórico, en base a estos elementos, en la escuela los maestros pueden proceder a brindar a los niños y niñas herramientas para la construcción de su identidad, como son las diversas estrategias planteadas en el Capítulo 2, como: de modelado, juego de roles, autoconocimiento y contextualización.

En esta primera respuesta también señala la maestra que, ella lo desarrollaría a través del ejemplo, lo cual se puede asociar con la estrategia del modelado, con el fin de obtener un ejemplo o modelo de comportamiento ante los alumnos, a través de un rol de mediador en el que se muestre de mentalidad abierta, empático, tolerante, comunicativo en el que exprese sus características culturales y propicie espacios para que los niños y niñas también se expresen.

Es absolutamente válido mencionar que promover el desarrollo de la IC es un proceso más “abstracto”, sin embargo, existen diversas estrategias además del modelado, que permiten promover el conocimiento de sus características y la construcción de su identidad.

Finalmente, en la última pregunta relacionada a las concepciones de identidad, se encuentra pregunta número 4, si **¿Considera la “identidad” como un derecho del niño y la niña?**, se encontró que:

Cómo un derecho... tal vez sí, ¿no?, así como es un derecho que tengan un nombre, que también es parte de su identidad, me imagino que todo lo demás referente a ella también debe ser un derecho, ¿no? Finalmente somos seres sociales y nos identificamos con diferentes características de un lugar, entonces también es importante sentir y saber que perteneces a un lugar o bueno, ehmm..., a una comunidad...

[E4_P1]

Mmm, no tanto como un derecho, ehmm, porque no sé si está escrito en alguna ley, [...], pero es importante para que los niños se sientan identificados con el lugar de donde son.

[E4_P2]

Muchas veces, cuando uno habla sobre los derechos humanos, y de manera más específica sobre los derechos del niño y de la niña, no solemos considerar que tener una identidad cultural es un derecho. Cuando estudiamos en el colegio, a la mayoría de personas que tenemos desde 20 años a más, no nos hablaron sobre este tema tan importante: tener y desarrollar plenamente nuestra identidad cultural es un derecho que debemos hacer cumplir y respetar, iniciando por nosotros mismos.

El primer paso a cumplir con el derecho a la identidad cultural es el derecho a tener una nacionalidad, lo cual constituye una identidad oficialmente, sin embargo, lo que define finalmente la identidad de cada uno no solo es el lugar donde nace, sino donde se desarrolla y donde interactúa con otras personas, de ese modo, logrará identificarse como parte de una sociedad o como alguien que es parte de un grupo, y logrará identificar las características que son similares y diferentes a los demás, las conocerá, las valorará.

A pesar de la importancia de este hecho, en respuesta a esta pregunta se obtuvo un “tal vez sí” por parte de la maestra 1 y un “no tanto como un derecho” por parte de la maestra 2, lo que resulta un poco alarmante en el sentido de que si los maestros, quienes están a cargo de la educación de los niños y niñas en las escuelas, no consideran que el desarrollo de la identidad cultural es un derecho, ¿quién lo hará? Así como transmitir este mensaje a la familia y demás agentes que tienen influencia en la construcción de la identidad cultural, se debe tomar una postura abierta que permita que los niños y niñas se desenvuelvan libremente con el fin de hacer cumplir todos sus derechos y deberes, dentro de estos, la identidad, lo cual va de acuerdo con lo que señalan Pozzo y Segura (2013) y la UNESCO (2013).

Este derecho inicia con la vida de cada niño y niñas, junto con el derecho a un nombre, una educación de calidad, acceso a la salud y servicios básicos para el desarrollo y crecimiento. Así como se presta atención al desarrollo físico, cognitivo y mental, se debería hacer un énfasis también al desarrollo de la Identidad Cultural de cada uno. Pues, es en los primeros años donde los niños inician a desarrollar sus habilidades sociales o habilidades blandas, y continúan desarrollándose a lo largo de toda la vida.

La escuela como lugar de socialización entre culturas

En esta subcategoría afirmamos que la escuela se considera como el espacio por excelencia en el que las culturas interactúan, pues es el lugar donde los niños y niñas no solo convergen día a día con sus pares, maestros y demás miembros de la comunidad educativa, sino que donde podrán tener un espacio en el que puedan conocerse, y conocer a los demás a través de diversas actividades.

Por ejemplo, en la pregunta número 9 de la entrevista se buscó conocer si **¿En su aula convergen diversas culturas?**, las respuestas fueron las siguientes:

[...] ¡Claro! Como te dije hace un rato, por ejemplo, de nacionalidad diferente tenemos solo a una niña que nació en Chile y toda su familia es de allá, pero también tenemos niños y niñas cuyos papás, mmm, bueno, nacieron y crecieron en otros países o bueno, sus familias son de otros países, mmm, como familias árabes, argentinas, chilenas, mexicanas, colombianas, estadounidenses y otras... bueno.... las peruanas... pero, sí, tenemos muchas culturas que interactúan aquí...

[E9_P1]

Sí claro, por ejemplo en mi salón hay niños que son de Estados Unidos, de España y otros países, y ellos tienen otra cultura.

[E9_P2]

Aquí vemos un claro ejemplo de cuán diversas son las aula en las que se desenvuelven dichas maestras, ya que tan solo en la primera respuesta contamos con familias de 6 o 7 diferentes nacionalidades, sin contar con las familias con nacionalidad peruana que a su vez son diversas. Esto podría considerarse, por ejemplo, un factor que influye determinantemente en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas, pues los expone a un ambiente intercultural en el que se expresan a través de diversas expresiones y buscarán entender también las diferentes maneras de expresarse de los demás niños y niñas.

Al momento de realizar la entrevista y en relación a esta subcategoría, las respuestas obtenidas a la pregunta 5 sobre **¿Qué contextos en los que se desenvuelve el niño o la niña son los que ayudan/fomentan/promueven el desarrollo de su identidad cultural? ¿Por qué?** fueron las siguientes:

Bueno, mmm, yo creo que en sus familias primero, ¿no?, porque es donde están desde que nacen, además que son sus papás los que les enseñan en qué creer, el idioma que van a hablar, y otras cosas más también.... También, ehmm, será en el colegio, me imagino, [...], por ejemplo aquí hay muchos niños de otros países y, mmm, tratamos de hacer lo posible por que se puedan sentir libre de expresar sus culturas aquí, tanto los niños como sus familias.

[E5_P1]

Ahmm... Bueno, yo creo que en su casa tal vez, porque eso es algo que deberían enseñarles más que todo, ehh..., los papás... y bueno, puede ser cualquier lugar del país en el que nacen.

[E5_P2]

Aquí se menciona que la familia es el primer contexto que promueve el desarrollo de la identidad cultural, lo cual es cierto y se ha señalado múltiples

veces en el Primer Capítulo del Marco Teórico, pero también, gran parte importante es la escuela, pues es el momento en el que salen de su zona de confort para exponerse a nuevas experiencias que pueden resultar tanto positivas como negativas.

De este modo, afirmamos que la familia o el hogar no es el único contexto en el que se desarrolla esta identidad, sino, más bien, se podría afirmar que es en todo lugar en el que existan interacciones entre culturas, de manera especial en la escuela.

Podemos considerar que la escuela es un lugar muy importante para la interacción entre los niños, pues, al ser multicultural, se vuelve un medio de aprendizaje que permite a los docentes y a los niños y niñas a compartir sus características, tradiciones, creencias, pensamientos, etc., y aprender de ellos, valorando tanto las semejanzas como las diferencias.

En este espacio se cumplen muchos roles, como el de los docentes y de la institución misma como una transmisora y ejecutora de los Derechos del Niño, buscando que todos y todas las niñas del mundo sean reconocidas como personas, sean respetados, sin dejar de lado la promoción de la cultura y el desarrollo de la identidad, como bien menciona la Convención de los Derechos Humanos (2012).

Respecto a la pregunta 6, si **¿Considera que la escuela cumple el rol de promover la cultura en la infancia?**, las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Y bueno... es en el colegio donde al final se juntan todos los niños y finalmente, mmm, todos vienen de diferentes culturas, ¿no?, aunque vengan del mismo país, no tienen las mismas costumbres o incluso no creen en las mismas cosas, ¿no?, por ejemplo que en el salón tenemos a niños que sus familias son árabes, mexicanas, colombianas, argentinas y todas sus costumbres son diferentes, entonces yo creo que el rol del

colegio sería hacer que todas, mmm..., como que, convivan, ¿no?

[E6_P1]

Mmm, ¿su rol?, bueno, en sí puede ser enseñar estas cosas para que así se puedan identificar con el país en el que están los niños, ¿no?, y así desarrollarlo y que cada vez sepan más sobre la cultura con la que se identifican...

[E6_P2]

En el caso de la primera maestra, se puede decir que sí considera que la escuela cumple el rol de promover la cultura en la infancia, pues menciona que “todos vienen de diferentes culturas” y finalmente es este el lugar donde todos “se juntan” y de este modo conviven. Bajo la misma línea, Pozzo y Segura (2013), afirman que nos encontramos rodeados de un ambiente cultural amplio desde el nacimiento, ya que nacemos y crecemos en un contexto con características particulares de las personas que forman parte de él, desde nuestros padres o cuidadores, familia, amigos, **escuela**, entre otros. Haciendo énfasis en la escuela, pues se dan la mayor cantidad de interacciones en el día a día de un niño o niña de preescolar.

Asimismo, la UNESCO (1996), en la Conferencia Internacional de Educación de Ginebra, declara que “la escuela **debe** desarrollar y fomentar una cultura de paz, la capacidad de ser libre, y la responsabilidad cívica que implica todo ello así como **promover el entendimiento intercultural**, en el que se impulse la convergencia de ideas y la solución de problemas para fortalecer la paz, que busque desarrollar capacidades de resolución de conflictos no agresivos, así como para tomar decisiones de manera informada, pero aún más importante menciona que debe desarrollar el respeto por la herencia cultural, la identidad cultural de los individuos, los sentimientos de solidaridad y equidad tanto a nivel nacional como internacional” lo cual aporta validez a lo planteado anteriormente.

Finalmente, en esta categoría, en cuanto a la pregunta número 8 en la que busca conocer **¿Usted cree que el programa del Bachillerato Internacional busca desarrollar la identidad cultural en la Primera Infancia? ¿Cómo está propuesto?** las respuestas fueron:

El IB... Bueno, comenzando porque es internacional, ¿no?, jajaja, en realidad yo creo que sí, porque por ejemplo nosotros trabajamos con unidades de indagación que tienen temas específicos como “Who we are” o “Where we are in place and time” o tal vez la de “How we express Ourselves” donde hablamos de cosas que tienen que ver con cómo se identifican los chicos, ¿no?, bueno sobre todo en esa de Who we are, donde vemos cómo son físicamente, cuáles son sus gustos, cuáles son sus costumbres, y muchas otras cosas más, ¿cierto?, yo creo que a través de esos temas transdisciplinarios se trabaja o bueno, mmm, se desarrolla la identidad cultural... ¿no? Ah, y... este... está propuesto en su currículo a través de esos temas transdisciplinarios pues, en los que nos tenemos que basar para programar unidades de indagación que desarrollen todo eso, es bastante complejo, pero ahora que lo veo es muy rico de trabajar con ellos.

[E8_P1]

Mmm, me imagino que sí, mmm, porque bueno, en el colegio hay muchos niños de diferentes países y se busca que cada uno pueda expresar cómo es en diferentes formas, y... ehmm... entonces al ser un programa internacional, bueno, sí o sí tiene que tener alguna relación, ¿no?

[E8_P2]

Acercándonos más al contexto en el que se realizó la presente investigación, tenemos que el Bachillerato Internacional busca trabajar con escuelas, gobiernos y organizaciones internacionales para desarrollar en conjunto programas desafiantes de educación internacional e intercultural,

que permitan y alienten a los alumnos de todo el mundo a convertirse no solo en aprendices compasivos y activos, sino en ciudadanos del mundo, que entiendan y respeten a otras personas por sus diferencias.

Esta organización, así como cada Institución Educativa que trabaja bajo su currículo, se encarga de capacitar a cada uno de sus docentes, nuevos o antiguos, con el fin de mantener a los miembros de su comunidad a la vanguardia de las diversas publicaciones, descubrimientos, planteamientos y teorías con las que cuenta el Bachillerato Internacional. Esto quiere decir que al haber entrevistado a maestras que cuentan con un rango de 5 a más años de haber trabajado en la institución donde se centra la investigación, se estima que por lo menos hayan asistido a 4 o 5 capacitaciones en diversos temas relacionados al Bachillerato Internacional.

Como se expuso en el Capítulo 3 del Marco Teórico, donde se habló sobre las bases y fundamentos del Bachillerato Internacional y de cómo el currículo guía el trabajo de la identidad cultural en la primera infancia, causa un poco de incertidumbre el factor de que solo una de las maestras haya hecho referencia a los temas transdisciplinarios que permiten el desarrollo de esta identidad, mas no ambas.

En ocasiones, los maestros cuentan con información a su alcance, mas no se da el debido uso ni se explota con el fin de potenciar la educación que brindan a sus niños y niñas, a pesar de tener bastas facilidades y oportunidades de capacitación docente, espacios de aprendizaje, de programaciones colaborativas, entre otros.

2.2. Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural.

Dentro de esta segunda categoría se analizará con mayor énfasis el rol del maestro como mediador del desarrollo de la identidad cultural y también

las estrategias de autoconocimiento y contextualización que fueron observados a través de la técnica de la observación no participante y registrados con una guía de observación.

Se delimitaron dos subcategorías que permitirán profundizar el análisis: el maestro como mediador del desarrollo de la identidad cultural y las estrategias de autoconocimiento y contextualización. Respecto a estas estrategias, se analizarán únicamente estas dos, de las cuatro que fueron mencionadas y desarrolladas en el Capítulo 2 del Marco Teórico, pues son las que responden más a las sesiones observadas, a las respuestas de las maestras y además, son aquellas que si bien son elementales para el desarrollo de la Identidad Cultural, en ocasiones no son aplicadas según lo esperado.

El maestro como mediador del desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas

Dentro de esta subcategoría, al momento de realizar la entrevista y en relación a esta subcategoría, las respuestas obtenidas a la pregunta 7 **sobre ¿Cuál es el rol del maestro en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad?** Fueron las siguientes:

¡Uy! A ver... nuestro rol, bueno, me imagino que será enseñarle a los niños que todos somos diferentes, mmm, ¿no?, que así como tenemos diferente color de cabello, de piel y de ojos, también tenemos... mmm... diferentes culturas, que creemos en diferentes cosas y me imagino que enseñarles que eso está bien, que está bien ser diferentes... Mmm, ehmm, además, me imagino que también es hacer que aprendan unos de otros... bueno, ahora que lo veo... es bastante complejo... jajaja
[E7_P1]

Como ya dije, pues, enseñarlo, enseñarles las cosas con las que se tiene que identificar, porque si no lo enseñamos en el colegio

no habrá nadie que lo enseñe, y bueno, mmm, darles, ehmmm, el espacio para que lo hagan también.

[E7_P2]

Se puede afirmar que la Organización Bachillerato Internacional busca que tanto las maestras como los niños y niñas mantengan una postura de participación crítica, de proponer ideas, de respetar a los demás y de promover una convivencia democrática, pacífica y abierta a los cambios. Todo esto con el fin de formar niños y niñas solidarios, concededores, creativos y con mentalidad abierta, que sean capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, respetando la diversidad y afirmando su propia identidad cultural desde la primera infancia.

Tras haber planteado esto, se puede deducir entonces que el rol del maestro respecto al tema del desarrollo de la identidad cultural es el rol de mediador, pues se debe ayudar a que los niños y niñas se encuentren en un ambiente en el que se sientan libres y cómodos de expresarse, que puedan interactuar unos con otros y compartir su esencia, sus características, sus creencias, con el fin de enriquecerse los unos a los otros, a través de experiencias de aprendizaje significativas planteadas por las maestras, que les permita conocerse mejor a sí mismos, pero que también conozcan a sus pares, a sus maestros, a sus familias y logren sentirse identificados con ellos.

Otro de los roles más importantes de los maestros es promover que los niños y niñas establezcan vínculos afectivos positivos que les permitan desarrollar seguridad y sobre todo sentido de pertenencia a un grupo, lo cual nos lleva al desarrollo de la identidad.

La maestra 1 menciona que finalmente los maestros, a través del ejemplo, enseñamos diversas actitudes que los ayudarán a entablar relaciones con sus pares y otras personas, de modo que irán obteniendo información y experiencias que los formará y les permitirá desarrollar su identidad. Pues, los maestros, según McGinnis y Goldstein (s.f.), viven una

relación con los niños llena de emociones, afecto y vínculos, en la que recae la calidad de la educación.

Los maestros, si bien es cierto, son como un modelo muy importante y primordial para los niños, no solo como imagen de autoridad sino también respecto al ejemplo que dan en relación a la actitud hacia diversas situaciones, generando que incremente o disminuya el respeto, la capacidad de cooperar, la aceptación de opiniones distintas a la suya, entre otras.

Por estos motivos, el rol primordial que debe tomar un maestro, en los primeros años de vida de un niño y sobre todo cuando busca fomentar el desarrollo de la identidad cultural en él, es el de guía, de aquel que brinda contención, de mediador y que a su vez ejerce un modelo o un ejemplo de cómo accionar, y no brindar una protección temerosa ante los peligros o ante las diferencias, sino ofrecer el apoyo necesario para establecer seguridad, autonomía, autoestima e identidad.

Asimismo y a manera de síntesis, se debe tomar en cuenta las características socioculturales de un país y de una ciudad, y aquí recae el rol del maestro como promotor de la cultura, pues deberá poner mucho énfasis y buscar trabajar dentro de sus programaciones las creencias, costumbres, religiones de las personas, para así no solo conocer la diversidad que puede haber dentro de un aula, dentro de una institución, una ciudad o incluso un país, sino para que así, a través de la aplicación de estrategias de autoconocimiento, de contextualización y a través de la reflexión, los niños y niñas desde pequeños puedan desarrollar y consolidar su identidad cultural, y también respetar la suya y la de los demás niños. Además, se hace un énfasis en el desarrollo de la mentalidad abierta, hacia la humanidad, hacia las similitudes o diferencias entre las personas, que acepten y respeten otras culturas, otras creencias y otros entornos, con la finalidad de construir un mundo mejor.

En cuanto a la pregunta número 12 en la que busca conocer **¿el ambiente y su configuración también influyen en el desarrollo de dicha identidad? ¿Por qué?** las respuestas fueron:

Mmm, claro, porque dependiendo de quién están rodeados es lo que aprenderán, porque por ejemplo si son peruanos, pero viven con personas árabes que tienen costumbres árabes, finalmente ellos también las tendrán y también se identificarán con eso porque es lo que viven todos los días... igual pasa si son de otros países y crecen aquí en Perú... entonces... ehmmm, sí, creo que sí influye mucho el entorno y qué tan tolerante es, porque hay veces en las que no dejan que otras culturas se expresen... por ejemplo cuando usan turbantes en el cabello, o marcas en la frente, hay colegios donde no los dejan usarlo a pesar de que es algo cultural, aquí por ejemplo sí se puede...

[E12_P1]

Mmm, sí, porque es de donde finalmente aprenden todo, de las demás personas y de su ejemplo, pero sobre todo de su familia...

[E12_P2]

Así como lo afirma la maestra 1, el ambiente y cómo está configurado sí influyen, pues permitirá que se conozcan las diversas características culturales debido a su apertura, flexibilidad y acceso, caso contrario a que un ambiente tenga poco acceso a sus materiales, a su ambientación, etc., no se fomentará el desarrollo de relaciones interpersonales que permitan la mera interacción entre culturas.

Por ejemplo, respecto al ítem relacionado al ambiente y la configuración del aula, en la guía de observación, se pudo notar lo siguiente:

En el aula hay familias provenientes de Chile, México, Países Árabes, Argentina, Perú, España, Colombia y China. Aquí

convergen estas culturas en las que los niños y niñas comparten expresiones del lenguaje pertenecientes a cada cultura, como “wata” (barriga) en jerga chileno, “ay pos” expresiones mexicanas, etc.

[OB.3_CLASE.1]

En este caso, el ambiente es diverso, por lo tanto influye en el desarrollo de la identidad cultural de cada uno de los niños y niñas, pues cada una de estas culturas aporta un elemento diferente que converge en las sesiones de clases y distintos momentos de juego libre, que les permitirá conocer más allá.

Por otro lado, en el caso de la observación de la segunda clase:

No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.

[OB.2_CLASE.2]

Si bien es cierto, no se evidenció el trabajo o desarrollo de una sesión programada, se pudo observar que al momento del juego libre, había acceso libre a diversos sectores como el de hogar, construcción, lectura, arte, donde los niños fueron libres de expresarse e interactuar alrededor de 30 minutos durante la mañana. Es a través de esta interacción en la que se enriquecen sus procesos de socialización y aprendizaje. En este caso, podemos concluir entonces que efectivamente, el ambiente, tanto su configuración física como los elementos que lo caracterizan, son parte crucial del desarrollo de la identidad cultural.

Estrategias de autoconocimiento y contextualización

Como segunda y última subcategoría, respecto a las estrategias de autoconocimiento y contextualización, al momento de realizar la entrevista y en relación a esta subcategoría, las respuestas obtenidas a la pregunta 11 sobre **¿Qué estrategias utilizaría para promover el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad? ¿Por qué?** Fueron las siguientes:

Bueno, en la unidad anterior, para que se conozcan utilizamos actividades donde, mmm, por ejemplo, tenían que hacer un auto retrato, identificar desde el color de su piel, ojos, pelo, sus rasgos faciales... Otra actividad que hicieron fue que tuvieron que hacer un retrato de un amigo en el que también tuvieron que identificar su color de piel, ojos, pelo, etc., eso hace que sepan que son diferentes desde la parte física hasta la parte de cultura y eso... Por ejemplo, ahora que hablamos de las formas de expresarse, cada uno tiene diferentes formas de expresarse sobre todo dependiendo de su cultura, entonces al compartir cada uno cómo se expresa, están dando a conocer cada uno su cultura. Por ejemplo, los papás de otros países vienen a visitarnos para contarnos las diferentes formas de expresión que hay en los países de donde provienen, por ejemplo sus religiones... cómo la expresan y muchas cosas más.

[E11_P1]

Bueno, hacer que se conozcan, hacer que conozcan a sus amigos, hacer que conozcan la cultura. Los haría hacer actuaciones, como ya dije, ¿no?, así cuando practican lo aprenden y después lo comparten...

[E11_P2]

Las estrategias educativas como bien se mencionó en el Marco Teórico, son un conjunto de procesos, actividades y recursos que

convergen para lograr determinadas finalidades formativas. Para el tema de la identidad cultural, resaltamos cuatro tipos de estrategias que ayudan mucho a que los niños y niñas desarrollen su identidad sobre todo en la Primera Infancia, estas son las estrategias juego de roles, modelado, autoconocimiento y contextualización.

Las estrategias de autoconocimiento como hemos visto anteriormente, son aquellas estrategias que buscan que los niños y niñas se conozcan, desde sus características hasta sus gustos, preferencias, formas de pensar, etc. A veces puede parecer como un concepto o una estrategia compleja para trabajar con los niños menores de 5 años, sin embargo, ellos se encuentran en una etapa de curiosidad, donde sus mentes están llenas de preguntas y ganas de investigar, y es un buen momento de su infancia en el que pueden iniciar a investigar sobre ellos mismos, desde su nombre, su significado, su nacionalidad, sus tradiciones familiares, etc., profundizando, poco a poco.

Estas estrategias son aquellas que se orientan a ayudar al alumno a responder a la pregunta ¿quién soy?, trabajándose por ejemplo a través de la biografía personal, álbum familiar, árbol genealógico, exposición de fotografías, el amigo especial de cada semana, etc.

Por otro lado, las estrategias de contextualización son las que ayudan a los niños y niñas a reconocer su entorno, saber cómo es físicamente y cuáles son las características de las demás personas que conviven con él o ella en ese mismo contexto.

Esta actividad, coincidentemente fue observada y registrada a través de la observación no participante, y se pudo notar cómo los niños disfrutaban utilizando los diversos colores de pintura y materiales para poder plasmarse tal cuál se veían en el material de trabajo, pero, tras finalizar la parte de artes plásticas, la maestra procedió a preguntarles información sobre ellos mismos, sus gustos, sus preferencias, sus nombres, etc., lo cual da pie a identificar esta actividad y la estrategia de la maestra como una actividad de

autoconocimiento, pues le permitió a los niños, a través de una actividad (realizada en 2 partes) reconocerse desde lo físico hasta lo personal.

Sin lugar a duda, al momento de seleccionar determinadas estrategias el rol del docente es clave, pues se debe prever que las estrategias ayuden a alcanzar el logro de las competencias o metas planteadas. Por ejemplo, otra gran oportunidad de fomentar las relaciones entre los niños y niñas para que se conozcan y conozcan su entorno es la planificación de momentos de juego libre en el que se den juegos de roles, etc.

Considerando que las estrategias de contextualización son aquellas que ayudan a los niños a conocer, analizar y acercarse tanto al pasado de la cultura local, como a las particularidades de la cultura del aula en el que se encuentran, como por ejemplo el análisis de fotos, los juegos de roles y dramatizaciones, los cuentos, la elaboración de historias, contrastar semejanzas y diferencias entre culturas, costumbres, características, ferias culturales, etc.

Se pudo observar en otro momento, por ejemplo, una actividad en la que los padres extranjeros de algunos niños, asistieron al salón a comentarles a todos los niños y niñas cuáles eran sus tradiciones en sus países de origen o en los países donde crecieron, con qué cosas se identificaban más, cuáles eran sus formas de actuar, hablar, comunicarse, etc.

Esta actividad, por ejemplo, puede ser considerada como una estrategia docente para fomentar la contextualización, pues permite a los niños reconocer que su propio entorno del aula es diverso, y que los mismos padres de sus compañeros de clase con quienes comparten el día a día son diferentes, tienen diferentes creencias, culturas, etc.

Si bien es cierto, no se registraron muchas actividades ni estrategias de este tipo, también se observó una actividad del árbol genealógico, donde no solo lograron conocer a los miembros de su familia sino los países de

proveniencia y también alguna característica más impactante de aquellos con los que convive o interactúa, pues finalmente, ellos también influyen en el desarrollo de su identidad cultural.

Por ejemplo, respecto al ítem de **estrategias para promover el desarrollo de la identidad cultural, en la guía de observación**, se pudo notar lo siguiente:

Se buscó proponer actividades en el que los niños y niñas puedan reconocerse, conocerse, y compartir con sus amigos.

En la primera rotación se realizó la actividad del autorretrato, en el que los niños y niñas debían de verse en el espejo para luego dibujar su rostro, pintarlo con alguna de las témperas de los diferentes colores de piel, ojos, y cabello de acuerdo a cómo lo veían en el espejo. Los niños y niñas a lo largo de la actividad fueron reconociendo sus características físicas y plasmándolas en la cartulina. Esta actividad tuvo como finalidad re afianzar cómo se ven, cómo son, y lo importante de valorarse tal y como son cada uno de ellos con sus diferencias.

En la segunda rotación realizaron una actividad en la que en una hoja dividida en 4 espacios podían dibujarse a ellos mismos, en otro recuadro podían dibujar a su familia, en el tercer recuadro debían dibujar lo que siempre hacían con su familia, y cuarto lo que les gustaba hacer a ellos solos. Cada uno de ellos compartía todo lo que hacía con su familia, tanto celebraciones culturales como sociales. En esta actividad pudieron diferenciar o identificar lo que les gusta hacer a ellos y lo que les gusta hacer a su familia, de modo que se sientan identificados con sus propias tradiciones y costumbres.

En la tercera rotación, en parejas, dibujaron y pintaron el rostro uno del otro, de modo que pudieron identificar los rasgos de sus amigos. Valorar e identificar las diferencias. Utilizaron platos de

papel, pintura de los diferentes colores de piel, lana para el cabello, plumón indeleble, pegamento, etc.

[OB.1_CLASE.1]

También se puede añadir que, respecto al ítem de organización de materiales y espacios para promover el desarrollo de la identidad cultural, en la guía de observación, se pudo notar lo siguiente:

En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia.

**Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.*

[OB.4_CLASE.1]

Esto también se pudo evidenciar en el aula, en la implementación y decoración de las paredes, pues cuentan con carteles que señalan el Perfil del Aprendiz del Bachillerato Internacional, donde, a través de imágenes, enseñan a los niños que no deben olvidarse de ser pensadores, conocedores, indagadores, solidarios, equilibrados, comunicadores, reflexivos, arriesgados, íntegros y de mente abierta. Estos carteles buscan que los niños y niñas interioricen estos valores a través de imágenes de acciones que los representan en carteles, con el fin de que sea parte de su vocabulario y pensamiento del día a día de modo que logren ponerlo en práctica poco a poco.

2.3. Capacitación Docente

Se consideró la capacitación docente como una categoría emergente, ya que tras haberse aplicado las técnicas de la entrevista y la observación no

participante, se procedió a hacer el vaciado de la información, para que luego realizar la triangulación de la información. Fue durante este proceso donde se halló la importancia y la incidencia que la capacitación docente tiene en el rol de estos, pues, es a través de la formación continua que reciben los maestros, que crecen, no solo de manera académica sino también profesional y en la práctica.

Cuando se hace referencia a la capacitación docente, se entiende como la actividad que se realiza –dentro o fuera de- en una institución educativa, en la que se busca responder a las dudas y/o atender las necesidades de su grupo humano, buscando mejorar la actitud, los conocimientos, habilidades y conductas que se presentan en el día a día, tanto dentro de las aulas, como fuera.

Es esta capacitación la que permite que los maestros que tienen más años de experiencia actualicen sus conocimientos, pues, como es de conocimiento de todos, la sociedad cambia y evoluciona día a día, los niños y niñas de la actualidad presentan diferentes características, necesidades, entre otras, con el fin de no recaer en la obsolescencia del conocimiento y responder a las demandas del mercado, es decir, de los requerimientos y expectativas de los padres de familia.

Dentro de la misma línea, se puede afirmar entonces que la educación es un elemento esencial, más aún si uno es docente, pues cada uno debe mantenerse actualizado y flexible con el fin de estar al día en relación a los enfoques educativos, las prácticas, la metodología, la didáctica, los aspectos del desarrollo de los niños y niñas, el uso de la tecnología entre otros.

Al momento de iniciar la entrevista, se realizó una corta conversación previa, en la que las maestras pudieron comentar que coincidentemente una de ellas –la maestra 1- había llevado el curso sobre el currículo IB, junto a aproximadamente 3 o 4 talleres más, relacionados a los temas transdisciplinarios del IB, cómo trabajarlos y aplicarlos en el aula, entre otros;

sin embargo, la maestra 2 mencionó que ella únicamente había llevado el curso base sobre el currículo IB de manera virtual, en el que no había tenido la oportunidad de tener contacto físico o virtual (fluido) con un maestro que pudiera absolver sus dudas.

Esto se vio evidenciado en el contenido respondido en cada una de las preguntas, tanto de la categoría 1 como en la categoría 2, con mucho más énfasis en esta segunda, pues es aquí donde se habla más sobre el currículo del Bachillerato Internacional que permite y plantea como base fundamental el desarrollo de la identidad cultural en la Primera Infancia.

Probablemente, de haberse dado una situación de igualdad en relación al tipo y cantidad de capacitaciones docentes –no solo en las aulas descritas en esta investigación, sino también en las demás- se hubiese podido lograr un mejor resultado, pues a través de estas capacitaciones, uno como maestro adquiere o desarrolla una actitud de compromiso con la mejora cualitativa de la educación tanto de la institución donde labora, como en el país; pues, de este modo logrará utilizar de manera adecuada y creativa los instrumentos curriculares, material de apoyo, estrategias innovadoras, fomentarán el intercambio de estrategias que contribuyan a la mejora de la calidad educativa que se brinda a los niños y niñas para obtener un mejor proceso de aprendizaje así como cumplir a cabalidad y eficiencia el rol de mediador del proceso de transformación educativa, desarrollo y crecimiento.

CONCLUSIONES

Según la información recabada a través de la entrevista y la observación, podemos llegar a concluir que las maestras tienen un concepto de identidad cultural que si bien se acerca mucho a lo que diversos autores señalan, pues señalan que la identidad cultural es la manera en que los niños se sienten en relación al lugar donde nacieron, crecieron o se desarrollaron, sin dejar de lado la cultura, los aprendizajes y las personas que los rodean,

para que de este modo se identifiquen con todos estos elementos; aún quedan muchos conceptos y definiciones por conocer e interiorizar de modo que logren ir más allá de un concepto de identidad cultural relacionado al folklorismo, y lograr conocer la identidad cultural, la interculturalidad, lo que les permitirá desempeñarse en su rol como maestras de manera plena, pues de este modo podrán tener más facilidades para planificar u organizar sesiones de aprendizaje en la que busquen fomentar en los niños su sentido de pertenencia a un grupo particular, reconociendo desde su nacionalidad hasta su etnicidad, género, etc.

Respecto a las estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural, si bien se pudo observar en algunas de las sesiones de clase que fueron registradas que se aplicaron estrategias de autoconocimiento, como el autorretrato y el retrato de los pares; así como estrategias de contextualización, como cuando realizaron árboles genealógicos, entre otros, las maestras no fueron conscientes de que estas actividades pertenecían a estas dos estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Podemos concluir que es de suma importancia tener conocimiento de estos conceptos y de estas estrategias pues para lograr planificarlas en nuestras sesiones de clase, como maestros, debemos conocerlas con el fin de incorporarlas de manera intencional y así ayudar y promover el desarrollo de su identidad.

Las maestras reconocen que en su aula los niños y las niñas provienen de lugares distintos y tienen diversas características sin embargo no se propicia un espacio libre en el que los niños puedan interactuar entre sí a través del juego simbólico, juego de roles o juegos concretos en los que ellos plasmas y expresan la esencia más básica de su ser y de todo con lo que se sienten identificados.

Asimismo, se encontró que las maestras consideran que el rol del maestro es fundamental pues se debe guiar y moderar las diversas situaciones que se presentan en el día a día con el fin de promover el

desarrollo de la identidad cultural. Logrando esto a través del ejemplo, a través de la aplicación de estrategias, de la ambientación y organización del aula así como del clima y de las relaciones tanto alumno-maestro y alumno-alumno. Para fomentar un desarrollo respetuoso de la identidad cultural es primordial que se desarrollen y fomenten las habilidades sociales básicas para la convivencia, como el respeto, la tolerancia y la empatía.

RECOMENDACIONES

Se deben tener en cuenta y poner en práctica tanto la filosofía del colegio como los valores que presenta con el fin de cumplir con los estándares éticos fundamentales que plantea la Organización del Bachillerato Internacional con el fin de promover el desarrollo de la mentalidad internacional que llevará a los niños y niñas a una convivencia democrática, sentirse identificados con su cultura, pero a su vez respetar a los demás y a sus diversas características culturales, teniendo en cuenta tres palabras clave con las que el Bachillerato Internacional nos recuerda cómo se produce este aprendizaje intercultural: respaldar, conectar, enriquecer; respaldar tanto sus conocimientos como sus características y creencias, dándoles a conocer que son valiosos e importantes con cada uno de los elementos que los caracterizan; conectar lo que ellos son y conocen con lo que sus amigos expresan, desde sus emociones, conocimientos y características culturales; y finalmente, enriquecer, permitiendo que al momento de interactuar y compartir experiencias crezcan, se enriquezcan y desarrollen su mentalidad internacional.

Como maestros debemos comprometernos a siempre buscar conocer a las diversas culturas que convergen en el aula e interactuar con ellas, de modo que los niños y niñas sean más conscientes de la realidad y riqueza de vivir en un mundo diverso, pero también, para tener la oportunidad de planificar sesiones que impliquen estrategias en las que los niños y niñas se conozcan, compartan sus creencias y características y aprendan entre sí,

teniendo siempre en cuenta la filosofía del colegio que debe estar presente en el diseño del currículo, la evaluación, las normas y los parámetros de referencia para que se reflejen perspectivas internacionales y multiculturales.

Asimismo, considero primordial trabajar y fomentar en nuestros niños y niñas el perfil del aprendiz del Bachillerato Internacional, pues al ser personas de mente abierta, íntegros, conocedores, equilibrados, reflexivos, indagadores, pensadores, comunicadores, arriesgados y solidarios, podrán tener más facilidades para realizar conexiones entre sus conocimientos previos y los que obtendrán al pasar cada día.

También, debemos conocer el lugar de procedencia cultural de cada uno de nuestros niños, llevar un registro en el que podamos visualizar el país de origen, el lugar donde han crecido y se han desarrollado, el tipo de familia en el que vive (monoparental, nuclear, etc.), la creencia religiosa de la familia, para de este modo lograr fomentar el respeto entre las diferentes identidades que hay en el aula, partiendo desde nosotros como maestros.

En el aula, se pueden proponer espacios o contextos en los que los niños puedan estar expuestos a diferentes situaciones que les permitan desarrollar un juego de roles o imitar, pero como maestros, debemos estar atentos a estos momentos pues, luego de esto, se deberá pasar a un proceso de reflexión de lo vivido, para luego, poco a poco trabajar y aplicar estas estrategias con enfoque intercultural como lo son el juego de roles y el modelado. Se debe hacer uso de recursos visuales, como películas, videos, fotos, documentales cortos, que hablen sobre estos temas, permitiendo que ellos se sientan identificados con alguno de ellos, puedan comentarlo en clase y luego reflexionar sobre lo que han visto, estos recursos pueden ayudarnos a que los niños comprendan cuestiones un poco más complejas acerca de la diversidad cultural, la identidad y la cultura en general.

Dentro de nuestro rol docente también está la tarea de realizar juegos o actividades en que los niños puedan reconocer su propia identidad, donde

ellos, como si estuviesen en una investigación puedan descubrir de donde provienen, de dónde es su familia, las costumbres y tradiciones que tienen, y así, ellos mismos, con esa información, lograrán desarrollar su propia identidad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). "El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil". *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 3: 167-188.
- Abad, J. Y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.
- Alvarado, L., García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 2, pp. 187-202. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Arnáiz, P. (1996). *Las Escuelas son para Todos*. Recuperado de <http://educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/1120.pdf>
- Audet, R., Jorgan, L. (2005). *Integrating inquiry across the curriculum*. Thousand Oaks, California (Estados Unidos): Corwin Press.
- Australia Department of Education, Employment and Workplace Relations. (2009). *Belonging, being and becoming: The Early Years Learning Framework for Australia*. P.13. Recuperado de: www.kidsmatter.edu.au
- Australian Government. (s.f.). *Cultural diversity, suggestion for families and educators*. En: *Kids Matter Australian Early Childhood Mental Health Initiative*. Recuperado de: www.kidsmatter.edu.au
- Australian Government. (s.f.). *Why culture matters for children's development and wellbeing*. En: *Kids Matter Australian Early Childhood Mental Health Initiative*. Recuperado de: www.kidsmatter.edu.au
- Bates, R. (2010). *Schooling internationally: globalisation, internationalisation and the future for international schools*. Londres (Reino Unido): Routledge

- Batson, D. (s.f.). ¿Qué es la empatía? Características principales y su uso en terapia. Psicoactiva. Recuperado de: www.psychoactive.org
- Bel, C., Gómez, J. (2000). La interculturalidad, estrategia para la paz. Papeles de Geografía, n° 32, pp. 19-28. Recuperado de: www.redalyc.com/interculturalidadestrategiaparalapaz
- Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Revista Académica Hekademos, vol. 11, pp. 67 – 76. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-pluriculturalidadmulticulturalidadeinterculturalid-4059798.pdf>
- Bonastre, M. Y otros (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Barcelona: Graó.
- Bruner, J. (1995). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Cabanellas, I., Eslava, C. (2005). Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía. Barcelona: Graó.
- Caillois, R. (1986). Los juegos y los hombres. México: Fondo de Cultura Económica.
- Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 en: [http://www. Semjuegosyjuguetes.com.ar](http://www.Semjuegosyjuguetes.com.ar).
- Carreño-Dueñas, J. (2016). Consentimiento informado en investigación clínica: un proceso dinámico. *pers.bioét.* 2016; 20(2): pp. 232-243. DOI: 10.5294/
- Centro de Investigación y Documentación Educativa. (2005). La atención al alumnado inmigrante en el sistema educativo en España. Madrid: Secretaria General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.

- Chumpitaz, L. García, P., Suárez, G. Y Vargas, C. (2017). Guía Didáctica. Metodología de la Investigación. Maestría en Innovación e integración educativa de las TIC. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cormack, M. (2008). ¿Cómo aprenden los niños y las niñas? Programa de capacitación: Especialización en Educación Infantil para docentes EIB de Satipo – Región Junín. Perú, Satipo: Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cornejo, J. (2012). Educación, interculturalidad y ciudadanía. Educar eme vista, volumen 43, pp. 238-254. Recuperado de: www.redalyc.com/educacioninterculturaldiadyciudadania
- Decroly, O., Monchamp, E. (2002). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid: Morata.
- Díaz Barriga, F., Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, D.F.: Mc Graw Hill.
- Dongil, E. & Cano, A. (2014). Habilidades sociales. Recuperado de http://www.bemocion.msssi.gob.es/comoencontrarmememjor/guiasautoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf
- Duran, S. (2012). Los rostros y las huellas del juego. Tesis doctoral. Granada, España, Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Escarbajal, A., (2010). Educación inclusiva e intercultural. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1) 411-418. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832326044>
- Fandiño, G. (2001). “El uso del juguete en los jardines infantiles”. Revista Pedagogía y Saberes (16):71-79.
- Farfán, M. (2015). Las estrategias de enseñanza para la promoción de la convivencia intercultural planificadas en las sesiones de aprendizaje de una i.e. de la selva de Satipo. La convivencia intercultural y Estrategias

de Enseñanza que promueven la convivencia intercultural en el aula, pp. 5-52. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/54221517.pdf>

Ferrao, M. (2010). Educación Intercultural en América Latina: Distintas concepciones y tensiones actuales. *Estudios Pedagógicos*, vol. 36, n°2, pp. 333-342. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v36n2/art19.pdf>

Flores, N. (2013). Enseñando habilidades sociales en el aula, pp. 7-8. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando_habilidades_sociales_en_el_aula_Flores_Monanez_y_Ramos_Prado.pdf

Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Galán, Y. (2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana*. Tesis para obtener el grado de Magíster.

García, A. (2017). *Concepto de respeto: Qué es, tipos, ejemplos*. Psicoactiva. Recuperado de: www.psicoactiva.org

Garvey, C. (1983). *El juego infantil*. Madrid: Morata.

González, L. (1998). Educación, valores y democracia *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 12, enero-junio, pp. 1-9.

Hill, I. (2006). Do International Baccalaureate programs internationalise or globalise? *International Education Journal*, 2006, 7(1), 98-108. ISSN 1443-1475 © 2006 Shannon Research Press. [Http://iej.cjb.net](http://iej.cjb.net)

Hsueh-Hua, V. (2014). Cultural Identity. En: *Key Concepts in Intercultural Dialogue*. No.22. Singapur: Nanyand Techonological University. Recuperado de: <http://centerforinterculturaldialogue.org>

- Jackson, A. (2011). Educating for global competence: Preparing our youth to engage the world. Nueva York (Estados Unidos): Council of Chief State School Officers and Asia Society Partnership for Global Learning
- Jaussi, L. & Rubio, T. (s.f.). Educación intercultural. Orientaciones para la respuesta educativa a la diversidad étnica y cultural de la escuela. Recuperado de <http://www.isei-ivei.net/cast/fondo/docu/integracas.pdf>
- León Zamora, E. (2016). Un jardín en una comunidad afroperuana: El Carmen. Condiciones para el desarrollo de la identidad étnico- racial. Lima, PUCP- Centro de Investigaciones y Servicios Educativos.
- Marshall, C. & Rossman, G.B. (1995). Designing Qualitative Research, 2nd ed., Thousand Oaks, CA, Sage.
- Martín, X. (1992). El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. N 15, 63-67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=126264>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia Metodológica de la investigación Científica. Pensamiento y Gestión, vol. 20, pp.165-193. Universidad del Norte
- McGinnis, E., Goldstein, A. (s.f.). Programa de habilidades para la infancia temprana: Estrategias para la prevención de la violencia en los niños. Recuperado de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/habilidades_infancia%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/habilidades_infancia%20(1).pdf)
- Melesio, J., Bailón, M. (2014). El derecho a la identidad de las personas y los pueblos indígenas. Comisión Nacional de los Derechos Humanos Periférico Sur
- Ministerio de Educación de España. (2009). Datos y Cifras. Curso 2009-2010. Madrid: Secretaría General Técnica. Catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

- Ministerio de Educación del Perú MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Perú MINEDU. (2013). Interculturalidad desde el aula. Sugerencias para trabajar a partir de la diversidad. Recuperado de <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/apoyo5.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú MINEDU. (2003). ley general de educación. Ley N 28044. Lima: ministerio de educación.
- Muñoz, A. (2013). Diversidad cultural en la primera infancia: un reto educativo en contextos urbanos. Educación y Ciudad, vol. 24, pp.119-131. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5704980.pdf>
- Norambuena, P., Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Geoenseñanza, Vol. 10, N° 2, pp. 219-234. Recuperado de: www.redalyc.com/identidadculturalcomofuenteaprendizajesignificativo
- Organización del Bachillerato Internacional. (2017). ¿Qué es la educación del IB? Recuperado de: <https://ibo.org/contentassets/482577848e9c4fb0b7d1ee057f2482f3/what-is-an-ib-education-2017-es.pdf>
- Payá, M. (1992). El autoconocimiento como condición para construir una personalidad moral y autónoma. Comunicación, Lenguaje y Educación, vol. 15, 69-76.
- Perry Ch. (1998). Processes of a case study methodology for postgraduate research in marketing, European Journal of Marketing, 32 (9/10): 785-802.
- Perry, C. 1998. "A structured approach to presenting theses", Australian Marketing Journal, 6 (1): 63-86.

- Ponciano, L., Shabazian, A. (2012). Interculturalism: Addressing Diversity in Early Childhood. En: Dimensions of Early Childhood. Vol 40, No 1. Pp.23-30. Recuperado de: www.kidsmatter.edu.au
- RAE. (2017). Diccionario de la Lengua Española. En: <http://dle.rae.es/?ld=betrejx>
- Ruano, M. (2005). Educación Intercultural: Una experiencia en educación infantil. El Guiniguada, pp. 213-244. Recuperado de: www.redalyc.com/educacioninterculturalunaexperienciaeneducacioninfantil
- Sales, A., García, R., (1997). Programas de Educación Intercultural. Desclée De Brouwer. Bilbao.
- Sarto, P. & Venegas, E. (2009). Aspectos claves de la Educación Inclusiva. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs.f.8/FDO22224/educacion-inclusiva.pdf>
- Soto, A. (2015). Interculturalidad en el aula de educación infantil. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/41273/1/SOTO_MEGIAS_ALBA.pdf
- Triglia, A. (2020). La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura. Psicología Social y Relaciones Personales. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>
- Tubino, F. (2006). Educación, Interculturalidad y buen gobierno. Recuperado de: http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11869/educacion_interculturalidad_Tubino.pdf?Sequence=1

UNESCO (1995). Declaración de Principios sobre la tolerancia. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13175&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: <http://www.unesco.org/guidelinesoninterculturaleducation>

UNESCO. (2006). Guidelines on Intercultural Education. Recuperado de <http://www.unesco.org/guidelinesoninterculturaleducation>

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con Mención en Currículo. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú

Walsh, C. (2005). Interculturalidad en la Educación. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf

Yin, R. (1984/1989). Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series, Newbury Park CA, Sage

Yin, R. (1993). Applications of Case Study Research, Applied Social Research Methods Series (Vol. 34), Newbury Park, CA, Sage.

Zamora, R. (s.f.) Los juegos de simulación, una herramienta para la formación.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Modalidad de Tesis	Paradigma	Enfoque	Nivel de la Investigación	Diseño de la investigación	Tipo de la Investigación		
Empírica	Socio-crítico	Cualitativo	Descriptivo	No experimental	Estudio de caso		
Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías de la Investigación	Sub Categorías de la Investigación	Técnicas para el recojo de información	Instrumentos para el recojo de información	Grupo Objetivo	
Analizar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural en un aula de 4 y 5 años en una Institución Educativa Particular Bilingüe del Programa del Bachillerato Internacional, ubicada en el distrito de La Molina.	Identificar las concepciones de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional sobre el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia.	La Identidad Cultural en la Primera Infancia	El derecho a la identidad cultural del niño y la niña.	Entrevista Semiestructurada	Guion de entrevista semiestructurada	2 docentes de Pre Kinder	
			La escuela como lugar de socialización entre culturas				
	Describir las estrategias de las docentes del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años.		Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural	El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas.	Observación Participante	No Guía de Observación	2 aulas: -Pre Kinder -
				Estrategias de autoconocimiento y contextualización.			
				El uso y configuración del aula, el entorno y sus características culturales			

Anexo 2: Guía de Entrevista Semiestructurada

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Pautas de la entrevista

La entrevista a realizar está dirigida a las profesoras tutoras de las aulas de Pre Kínder (4 y 5 años de edad), de la Institución Educativa en la que se desarrollará la presente investigación.

A partir de estas preguntas, se evidenciará cuán presente está y cuánta importancia tiene el desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia.

Información General

- **Fecha:** **Hora:**
- **Nombres y apellidos:**
- **Sexo:**
- **Edad:**
- **Grado y aula a su cargo:**
- **Años que labora en la institución:**
- **Años de experiencia laboral:**
- **Duración aproximada de la entrevista:** 10 – 15 minutos

Protocolo:

- Presentación, saludo y agradecimiento por la entrevista.
- Presentación breve del tema de investigación al entrevistado.
- Presentación de los objetivos de la investigación.
- Brindar al entrevistado diversas posibilidades para registrar la información (audio, video, notas, etc.).
- Solicitar la revisión y firma del consentimiento Informado (Menos Proyecto de Innovación).
- Explicar al entrevistado que la información será utilizada únicamente para la investigación y se respetará el anonimato.
- Brindar las pautas para el desarrollo de la entrevista.
- Preguntar al entrevistado sobre dudas.

Objetivos:

- Definir la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia.

Preguntas

La Identidad Cultural en la Primera Infancia

1. ¿Qué significa para usted la Identidad Cultural?
2. ¿Cree que es importante desarrollarla en esta etapa?
3. Tomando en cuenta su respuesta anterior, ¿cómo cree que esta se desarrollaría en la Primera Infancia?
4. ¿Considera la “identidad” como un derecho del niño y la niña?
5. ¿Qué contextos en los que se desenvuelve el niño o la niña son los que ayudan/fomentan/promueven el desarrollo de su identidad cultural? ¿Por qué?
6. [En caso de no mencionar a la escuela en su respuesta anterior...] ¿Considera que la escuela cumple el rol de promover la cultura en la infancia?
7. ¿Cuál es el rol del maestro en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad?

Estrategias y Recursos para promover el respeto a la Identidad Cultural

8. ¿Qué estrategias y recursos utilizaría/aplicaría para promover el respeto a la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad? ¿Por qué?
9. ¿Considera que el entorno/contexto influye en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad? Justifique su respuesta.
10. Dentro de la misma línea, ¿el ambiente y su configuración también influyen en el desarrollo de dicha identidad? ¿Por qué?
11. ¿Cómo organizaría los materiales y espacios de modo que vaya de acuerdo a lo mencionado anteriormente?
12. ¿Qué hábitos, valores y normas trabajaría con los niños y niñas para promover el respeto a la y desarrollo de la Identidad Cultural? Explique con algunos ejemplos.
13. ¿Cómo describiría las características socio-afectivas idóneas para lograr la promoción del respeto al desarrollo de la Identidad Cultural en el aula?

Anexo 3: Ficha de Validación de la Guía de Entrevista Semi Estructurada

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS⁴

Estimado(a) profesional,

Usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación del instrumento: Guía de entrevista para la investigación titulada **“Importancia de la aplicación de estrategias para promover el respeto a la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de Surco”**.

En razón a ello se le alcanzan el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacer llegar sus apreciaciones para cada ítem de este.

Agradezco de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento, criterio requerido para toda investigación.

1. Pertinencia de los ítems/preguntas con los objetivos de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

2. Pertinencia de los ítems/preguntas con las subcategorías de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

⁴ Autora María Tello (2016). Adaptación de: Achulla, R. (2016) Ficha para validación del Guión de Entrevista Semiestructurada. Documento elaborado para la Maestría en Educación con mención en Currículo. Escuela de Posgrado- PUCP.

3. Claridad en la redacción de los ítems/preguntas

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

Observaciones:

--

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

--

Nombre y apellido del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Tiempo:
Cargo actual:
Institución:
Firma:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS⁵

Estimado(a) profesional,

Usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación del instrumento: Guía de entrevista para la investigación titulada **“Importancia de la aplicación de estrategias para promover el respeto a la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de Surco”**.

En razón a ello se le alcanzan el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacer llegar sus apreciaciones para cada ítem de este.

Agradezco de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento, criterio requerido para toda investigación.

1. Pertinencia de los ítems/preguntas con los objetivos de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

2. Pertinencia de los ítems/preguntas con las subcategorías de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

3. Claridad en la redacción de los ítems/preguntas

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

⁵ Autora María Tello (2016). Adaptación de: Achulla, R. (2016) Ficha para validación del Guión de Entrevista Semiestructurada. Documento elaborado para la Maestría en Educación con mención en Currículo. Escuela de Posgrado- PUCP.

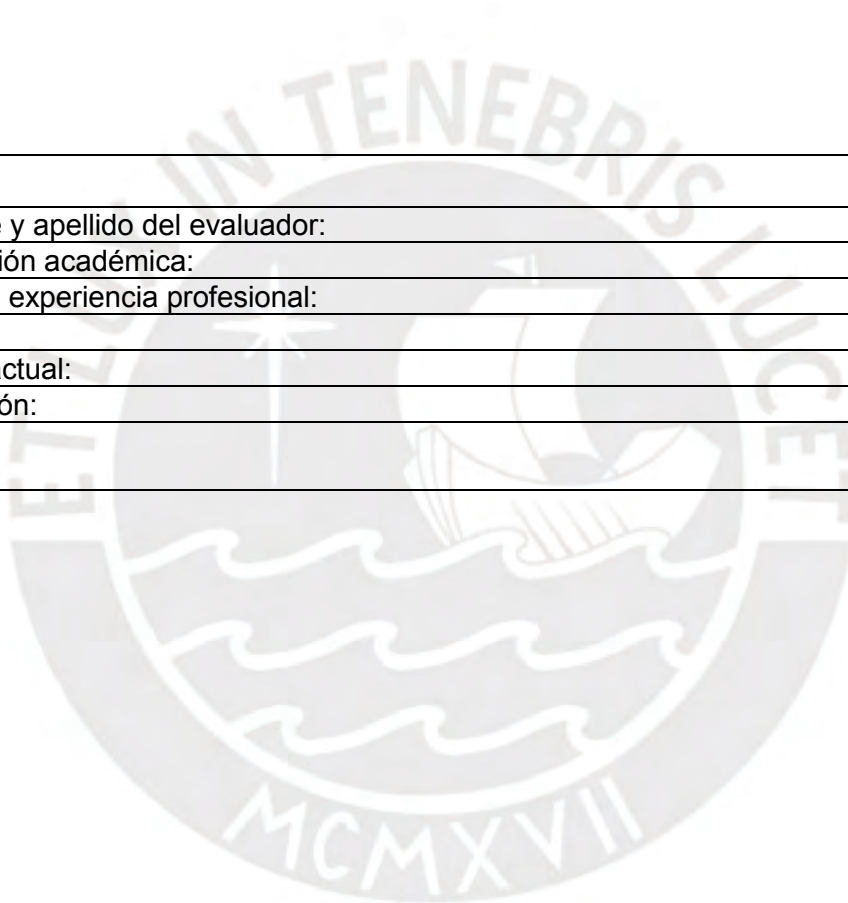
Observaciones:

--

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

--

Nombre y apellido del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Tiempo
Cargo actual:
Institución:
Firma:



Anexo 4: Ficha de Consentimiento Informado de la Guía de Entrevista Semiestructurada

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA GUÍA DE ENTREVISTA

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Maria José Vigil, de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de esta investigación describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural y la importancia que le brindan las maestras en un aula de 4 y 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina, definir la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia e identificar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, siempre y cuando usted lo permita, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Desde ya le agradecemos su participación.

Atentamente,

Maria José Vigil C.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Maria José Vigil. He sido informado (a) de que el objetivos de esta investigación es describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural y la importancia que le brindan las maestras en un aula de 4 y 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina, definir la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia e identificar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo 5: Matriz de Vaciado de información de la Entrevista Semi-Estructurada

“Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina”
Cuadro de Transcripción y Codificación de Entrevistas

Pregunta	Profesora 1	Profesora 2
La Identidad Cultural en la Primera Infancia		
¿Qué significa para usted la Identidad Cultural?	[E1_P1] Para mí la Identidad Cultural, ehm, es cómo los niños se sienten en relación con el lugar donde han nacido, con su cultura, y con todo lo que aprenden de ella para luego sentirse identificados con eso.	[E1_P2] Es lo que tiene cada uno dependiendo del lugar donde nació, como las cosas con las que te identificas, como los bailes típicos, las tradiciones del país, la música, la comida, y esas cosas.
¿Cree que es importante desarrollarla en esta etapa?	[E2_P1] ¿Desarrollarla en los niños? Mmm, pues, sí, ¿no?, creo que se va desarrollando todo el tiempo y sobre todo en la edad de inicial es súper importante porque empiezan a desarrollar el “yo”, ¿no?, van descubriendo quiénes son...	[E2_P2] Mmm, con los niños tan chiquitos, sí, ehm..., me imagino que por ejemplo cuando hacemos actuaciones por Fiestas Patrias, ¿no?, con cosas más básicas como eso porque como son pequeños...
Tomando en cuenta su respuesta anterior, ¿cómo cree que esta se desarrollaría en la Primera Infancia?	[E3_P1] Bueno, todo depende de las familias donde crecen, pues. Ellos son los que les dan las bases de sus características, ehmm, como la religión, tal vez la cultura también, por el país en el que nacen, ¿no?, o del país de donde son los padres. Y bueno, en el colegio, a veces, dependiendo del país en el que estén y de qué características haya. Pero, creo que se desarrollaría a través del ejemplo, porque no es algo que se pueda enseñar como las matemáticas o el lenguaje, sino es algo más abstracto, me imagino que en el día a día...	[E3_P2] Haciéndolos ver videos, imágenes, historias sobre la cultura, que hagan actuaciones, para que así conozcan la cultura.
¿Considera la “identidad” como un derecho del niño y la niña?	[E4_P1] Cómo un derecho... tal vez sí, ¿no?, así como es un derecho que tengan un nombre, que también es parte de su identidad, me imagino que todo lo demás referente a ella también debe ser un derecho, ¿no? Finalmente somos seres sociales y nos identificamos con diferentes características de un lugar, entonces también es importante sentir y saber que perteneces a un lugar o bueno, ehmm..., a una comunidad...	[E4_P2] Mmm, no tanto como un derecho, ehmm, porque no sé si está escrito en alguna ley, [...], pero es importante para que los niños se sientan identificados con el lugar de donde son.
¿Qué contextos en los que se desenvuelve el niño o la niña son los	[E5_P1] Bueno, mmm, yo creo que en sus familias primero, ¿no?, porque es donde están desde que nacen, además que son sus papás los que les enseñan en qué creer, el idioma que van a hablar, y otras cosas más	[E5_P2] Ahmm... Bueno, yo creo que en su casa tal vez, porque eso es algo que deberían enseñarles más que todo,

que ayudan/fomentan/promueven el desarrollo de su identidad cultural? ¿Por qué?	también.... También, ehmm, será en el colegio, me imagino, [...], por ejemplo aquí hay muchos niños de otros países y, mmm, tratamos de hacer lo posible por que se puedan sentir libre de expresar sus culturas aquí, tanto los niños como sus familias.	ehh..., los papás... y bueno, puede ser cualquier lugar del país en el que nacen.
[En caso de no mencionar a la escuela en su respuesta anterior...] ¿Considera que la escuela cumple el rol de promover la cultura en la infancia?	[E6_P1] Y bueno... es en el colegio donde al final se juntan todos los niños y finalmente, mmm, todos vienen de diferentes culturas, ¿no?, aunque vengan del mismo país, no tienen las mismas costumbres o incluso no creen en las mismas cosas, ¿no?, por ejemplo que en el salón tenemos a niños que sus familias son árabes, mexicanas, colombianas, argentinas y todas sus costumbres son diferentes, entonces yo creo que el rol del colegio sería hacer que todas, mmm..., como que, convivan, ¿no?	[E6_P2] Mmm, ¿su rol?, bueno, en sí puede ser enseñar estas cosas para que así se puedan identificar con el país en el que están los niños, ¿no?, y así desarrollarlo y que cada vez sepan más sobre la cultura con la que se identifican...
¿Cuál es el rol del maestro en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad?	[E7_P1] ¡Uy! A ver... nuestro rol, bueno, me imagino que será enseñarle a los niños que todos somos diferentes, mmm, ¿no?, que así como tenemos diferente color de cabello, de piel y de ojos, también tenemos... mmm... diferentes culturas, que creemos en diferentes cosas y me imagino que enseñarles que eso está bien, que está bien ser diferentes... Mmm, ehmm, además, me imagino que también es hacer que aprendan unos de otros... bueno, ahora que lo veo... es bastante complejo... jajaja	[E7_P2] Como ya dije, pues, enseñarlo, enseñarles las cosas con las que se tiene que identificar, porque si no lo enseñamos en el colegio no habrá nadie que lo enseñe, y bueno, mmm, darles, ehmmm, el espacio para que lo hagan también.
¿Usted cree que el programa del Bachillerato Internacional busca desarrollar la identidad cultural en la Primera Infancia? ¿Cómo está propuesto?	[E8_P1] El IB... Bueno, comenzando porque es internacional, ¿no?, jajaja, en realidad yo creo que sí, porque por ejemplo nosotros trabajamos con unidades de indagación que tienen temas específicos como “Who we are” o “Where we are in place and time” o tal vez la de “How we express Ourselves” donde hablamos de cosas que tienen que ver con cómo se identifican los chicos, ¿no?, bueno sobre todo en esa de Who we are, donde vemos cómo son físicamente, cuáles son sus gustos, cuáles son sus costumbres, y muchas otras cosas más, ¿cierto?, yo creo que a través de esos temas transdisciplinarios se trabaja o bueno, mmm, se desarrolla la identidad cultural... ¿no? Ah, y... este... está propuesto en su currículo a través de esos temas transdisciplinarios pues, en los que nos tenemos que basar para programar unidades de indagación que desarrollen todo eso, es bastante complejo, pero ahora que lo veo es muy rico de trabajar con ellos.	[E8_P2] Mmm, me imagino que sí, mmm, porque bueno, en el colegio hay muchos niños de diferentes países y se busca que cada uno pueda expresar cómo es en diferentes formas, y... ehmm... entonces al ser un programa internacional, bueno, sí o sí tiene que tener alguna relación, ¿no?
Estrategias para promover el desarrollo de la Identidad Cultural		

<p>¿En su aula convergen/interactúan diversas culturas?</p>	<p>[E9_P1] [...] ¡Claro! Como te dije hace un rato, por ejemplo, de nacionalidad diferente tenemos solo a una niña que nació en Chile y toda su familia es de allá, pero también tenemos niños y niñas cuyos papás, mmm, bueno, nacieron y crecieron en otros países o bueno, sus familias son de otros países, mmm, como familias árabes, argentinas, chilenas, mexicanas, colombianas, estadounidenses y otras... bueno... las peruanas... pero, sí, tenemos muchas culturas que interactúan aquí...</p>	<p>[E9_P2] Sí claro, por ejemplo en mi salón hay niños que son de Estados Unidos, de España y otros países, y ellos tienen otra cultura.</p>
<p>¿Cuál es su rol en torno al desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas?</p>	<p>[E10_P1] Bueno, mmm, mi rol es guiarlos, ¿no? Hacer que aprendan a interactuar, a compartir cada una de sus culturas, enseñarles cosas nuevas que tengan que ver con eso y a que reconozcan quiénes son.</p>	<p>[E10_P2] Bueno, enseñarles todo sobre las culturas... Evitar que se peleen, o bueno, que discriminen...</p>
<p>¿Qué estrategias utilizaría para promover el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad? ¿Por qué?</p>	<p>[E11_P1] Bueno, en la unidad anterior, para que se conozcan utilizamos actividades donde, mmm, por ejemplo, tenían que hacer un auto retrato, identificar desde el color de su piel, ojos, pelo, sus rasgos faciales... Otra actividad que hicieron fue que tuvieron que hacer un retrato de un amigo en el que también tuvieron que identificar su color de piel, ojos, pelo, etc., eso hace que sepan que son diferentes desde la parte física hasta la parte de cultura y eso... Por ejemplo, ahora que hablamos de las formas de expresarse, cada uno tiene diferentes formas de expresarse sobre todo dependiendo de su cultura, entonces al compartir cada uno cómo se expresa, están dando a conocer cada uno su cultura. Por ejemplo, los papás de otros países vienen a visitarnos para contarnos las diferentes formas de expresión que hay en los países de donde provienen, por ejemplo sus religiones... cómo la expresan y muchas cosas más.</p>	<p>[E11_P2] Bueno, hacer que se conozcan, hacer que conozcan a sus amigos, hacer que conozcan la cultura. Los haría hacer actuaciones, como ya dije, ¿no?, así cuando practican lo aprenden y después lo comparten...</p>
<p>¿Considera que el entorno/contexto influye en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad? Justifique su respuesta.</p>	<p>[E12_P1] Mmm, claro, porque dependiendo de quién están rodeados es lo que aprenderán, porque por ejemplo si son peruanos, pero viven con personas árabes que tienen costumbres árabes, finalmente ellos también las tendrán y también se identificarán con eso porque es lo que viven todos los días... igual pasa si son de otros países y crecen aquí en Perú... entonces... ehmmm, sí, creo que sí influye mucho el entorno y qué tan tolerante es, porque hay veces en las que no dejan que otras culturas se expresen... por ejemplo cuando usan turbantes en el cabello, o marcas en la frente, hay colegios donde no los dejan usarlo a pesar de que es algo cultural, aquí por ejemplo sí se puede...</p>	<p>[E12_P2] Mmm, sí, porque es de donde finalmente aprenden todo, de las demás personas y de su ejemplo, pero sobre todo de su familia.</p>

<p>Dentro de la misma línea, ¿el ambiente y su configuración también influyen en el desarrollo de dicha identidad? ¿Por qué?</p>	<p>[E13_P1] Mmm, no estoy tan segura, pero me imagino que sí, porque si el ambiente y las decoraciones y todas las cosas influyen en el clima del salón, me imagino que también propiciará que desarrollemos cosas como la cultura o la identidad, ¿no?, por ejemplo, tenemos un cuadro que, mmm, por indicaciones y delimitaciones del IB tenemos que poner, mmm, donde están las fotos de los chicos alrededor de la bandera del país donde nacieron y se coloca también la fecha de la festividad de la independencia de cada país... utilizamos sus fotos para todas las etiquetas, etc., entonces tratamos de que sea un espacio neutro, tratamos de no poner dibujos de niños con algún rasgo específico ni nada.</p>	<p>[E13_P2] Ehh... no tanto, porque es más importante lo que se enseña y cómo se enseña, además que la identidad como no es algo que se ve, no es que podemos poner cosas sobre identidad en las paredes, a menos que por ejemplo en Fiestas Patrias sí pongamos más decoraciones y más cosas relacionadas con ese tema, pero también se tendría que poner con las de los otros países de los otros niños.</p>
<p>¿Cómo organizaría los materiales y espacios de modo que vaya de acuerdo a lo mencionado anteriormente?</p>	<p>[E14_P1] Bueno, yo creo que como ya te conté, pondría las banderas de los países de los que provienen los niños y tampoco pondría imágenes de niños rubios y ese tipo porque no es real, es mejor trabajar con sus fotos y cualquier otro tipo de imagen, yo creo...</p>	<p>[E14_P2] Bueno, pondría imágenes de las banderas de los chicos dependiendo de dónde provienen y aprovecharía en poner cosas en el salón cuando sean las Fiestas Patrias de esos países también, para que esos niños sientan que también son incluidos y que también celebramos sus fechas importantes.</p>
<p>¿Qué hábitos, valores y normas trabajaría con los niños y niñas para promover el desarrollo de la Identidad Cultural? Explique con algunos ejemplos.</p>	<p>[E15_P1] Amm, a ver... Aquí en el colegio trabajamos mucho el respeto, la integridad, pero también como parte del Bachillerato Internacional trabajamos mucho con los Atributos del Perfil del Aprendiz del IB que es que lo niños deben ser íntegros, indagadores, concededores, comunicadores, solidarios, reflexivos, de mente abierta, equilibrados, pensadores, arriesgados... Que yo creo que son súper importantes para todo sentido, y bueno si hablamos de la Identidad de los chicos, mmm, pienso que sobre todo se necesita ser de mente abierta, comunicadores, reflexivos y solidarios... claro, sumándole siempre el respeto. Creo que si promovemos, como ya lo hacemos, todos esos atributos podemos lograr que así también se desarrolle bien la identidad cultural, pues creará el clima propicio, ¿no?</p>	<p>[E15_P2] Mmm, yo creo, ehmmm, que el respeto es lo básico y saber comunicar lo que cada uno piensa o sabe, mmm, la tolerancia también, para que el salón tenga un clima positivo, que no haya peleas, diferencias y que nadie se discrimine por ser diferente...</p>

Anexo 6: Guion de Observación No Participante

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Pautas de registro de la observación

La presente observación tiene como finalidad recoger información acerca de las estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural que se realizan en el aula de Pre Kínder de la I.E. en la que se centra esta investigación. A partir de esta guía, se registrarán los datos más relevantes según ciertos criterios que serán detallados a continuación.

Información General:

- Fecha de registro:
- Hora de registro:
- Lugar de registro:
- Grado y Aula:
- Número de niños y niñas:
- Edad del grupo:
- Área Curricular:
- Docente a cargo de la sesión:
- Bimestre:

Objetivos:

- Identificar estrategias para promover el respeto a la Identidad Cultural con niños y niñas de 5 años de edad.

Anexo 7: Ficha de Validación del Guion de Observación No Participante

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS⁶

Estimado(a) profesional,

Usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación del instrumento: Guía de entrevista para la investigación titulada **“Importancia de la aplicación de estrategias para promover el respeto a la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de Surco”**.

En razón a ello se le alcanzan el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacer llegar sus apreciaciones para cada ítem de este.

Agradezco de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento, criterio requerido para toda investigación.

1. Pertinencia de los ítems/preguntas con los objetivos de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

Muy coherentes con los objetivos de la investigación
--

2. Pertinencia de los ítems/preguntas con las subcategorías de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

--

⁶ Autora María Tello (2016). Adaptación de: Achulla, R. (2016) Ficha para validación del Guión de Entrevista Semiestructurada. Documento elaborado para la Maestría en Educación con mención en Currículo. Escuela de Posgrado- PUCP.

3. Claridad en la redacción de los ítems/preguntas

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

Observaciones:

--

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

--

Nombre y apellido del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Tiempo:
Cargo actual:
Institución:
Firma:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS⁷

Estimado(a) profesional,

Usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación del instrumento: Guía de entrevista para la investigación titulada **“Importancia de la aplicación de estrategias para promover el respeto a la identidad cultural en un contexto intercultural bilingüe con niños y niñas de 5 años de edad en una Institución Educativa particular del distrito de Surco”**.

En razón a ello se le alcanzan el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacer llegar sus apreciaciones para cada ítem de este.

Agradezco de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento, criterio requerido para toda investigación.

1. Pertinencia de los ítems/preguntas con los objetivos de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

2. Pertinencia de los ítems/preguntas con las subcategorías de la investigación:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

⁷ Autora María Tello (2016). Adaptación de: Achulla, R. (2016) Ficha para validación del Guión de Entrevista Semiestructurada. Documento elaborado para la Maestría en Educación con mención en Currículo. Escuela de Posgrado- PUCP.

3. Claridad en la redacción de los ítems/preguntas

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

Observaciones:

--

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES



Nombre y apellido del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Tiempo:
Cargo actual:
Institución:
Firma:

Anexo 8: Ficha de Consentimiento Informado del Guion de Observación No Participante

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA GUIA DE OBSERVACIÓN

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por Maria José Vigil, de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de esta investigación describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural y la importancia que le brindan las maestras en un aula de 4 y 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina, definir la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia e identificar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Si usted accede a participar en este estudio, se solicitará observar alrededor de 10 o 15 horas de clase con el fin de completar una guía de observación que permitirá recabar la información sobre las estrategias que se aplican en el aula para promover el desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que se hayan observado

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Atentamente,

Maria José Vigil C.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Maria José Vigil. He sido informado (a) de que el objetivo de esta investigación describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la identidad cultural y la importancia que le brindan las maestras en un aula de 4 y 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina, definir la importancia del desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia e identificar las estrategias docentes para promover el desarrollo de la Identidad Cultural con niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Maria José Vigil al teléfono 995727533.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo 9: Matriz de Vaciado de información del Guion de Observación No Participante

“Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina”
Cuadro de Transcripción y Codificación de Observación

Pregunta	Observación 1	Observación 2
Estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural		
Who we are		
<i>Nature of self, beliefs and values; personal, physical, mental, social and spiritual health; human relationships, cultures.</i>		
<p>El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas.</p>	<p>[OB.1_CLASE.1] Se buscó proponer actividades en el que los niños y niñas puedan reconocerse, conocerse, y compartir con sus amigos. En la primera rotación se realizó la actividad del autorretrato, en el que los niños y niñas debían de verse en el espejo para luego dibujar su rostro, pintarlo con alguna de las témperas de los diferentes colores de piel, ojos, y cabello de acuerdo a cómo lo veían en el espejo. Los niños y niñas a lo largo de la actividad fueron reconociendo sus características físicas y plasmándolas en la cartulina. Esta actividad tuvo como finalidad re afianzar cómo se ven, cómo son, y lo importante de valorarse tal y como son cada uno de ellos con sus diferencias.</p> <p>En la segunda rotación realizaron una actividad en la que en una hoja dividida en 4 espacios podían dibujarse a ellos mismos, en otro recuadro podían dibujar a su familia, en el tercer recuadro debían dibujar lo que siempre hacían con su familia, y cuarto lo que les gustaba hacer a ellos solos. Cada uno de ellos compartía todo lo que hacía con su familia, tanto celebraciones culturales como sociales. En esta actividad pudieron diferenciar o identificar lo que les gusta hacer a ellos y lo que les gusta hacer a su familia, de modo que se sientan identificados con sus propias tradiciones y costumbres.</p> <p>En la tercera rotación, en parejas, dibujaron y pintaron el rostro uno del otro, de modo que pudieron identificar los rasgos de sus amigos.</p>	<p>[OB.1_CLASE.2] Se buscó proponer actividades en el que los niños y niñas puedan reconocerse, conocerse, y compartir con sus amigos. En la primera rotación se realizó la actividad del autorretrato, en el que los niños y niñas debían de verse en el espejo para luego dibujar su rostro, pintarlo con alguna de las témperas de los diferentes colores de piel, ojos, y cabello de acuerdo a cómo lo veían en el espejo. Los niños y niñas a lo largo de la actividad fueron reconociendo sus características físicas y plasmándolas en la cartulina. Esta actividad tuvo como finalidad re afianzar cómo se ven, cómo son, y lo importante de valorarse tal y como son cada uno de ellos con sus diferencias.</p> <p>En la segunda rotación realizaron una actividad en la que en una hoja dividida en 4 espacios podían dibujarse a ellos mismos, en otro recuadro podían dibujar a su familia, en el tercer recuadro debían dibujar lo que siempre hacían con su familia, y cuarto lo que les gustaba hacer a ellos solos. Cada uno de ellos compartía todo lo que hacía con su familia, tanto celebraciones culturales como sociales. En esta actividad pudieron diferenciar o identificar lo que les gusta hacer a ellos y lo que les gusta hacer a su familia, de modo que se sientan identificados con sus propias tradiciones y costumbres.</p> <p>En la tercera rotación, en parejas, dibujaron y pintaron el rostro uno del otro, de modo que pudieron identificar los rasgos de sus amigos. Valorar e identificar las diferencias. Utilizaron platos de papel, pintura de los</p>

	Valorar e identificar las diferencias. Utilizaron platos de papel, pintura de los diferentes colores de piel, lana para el cabello, plumón indeleble, pegamento, etc.	diferentes colores de piel, lana para el cabello, plumón indeleble, pegamento, etc.
Los juegos y trabajos por sectores como escenario para promover el desarrollo de la Identidad Cultural.	[OB.2_CLASE.1] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.	[OB.2_CLASE.2] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.
El entorno y sus características culturales	[OB.3_CLASE.1] En el aula hay familias provenientes de Chile, México, Países Árabes, Argentina, Perú, España, Colombia y China. Aquí convergen estas culturas en las que los niños y niñas comparten expresiones del lenguaje pertenecientes a cada cultura, como “wata” (barriga) en jerga chileno, “ay pos” expresiones mexicanas, etc.	[OB.3_CLASE.2] En el aula hay familias provenientes de Chile, México, Países Árabes, Argentina, Perú, España, Colombia y China. Aquí convergen estas culturas en las que los niños y niñas comparten expresiones del lenguaje pertenecientes a cada cultura, como “wata” (barriga) en jerga chileno, “ay pos” expresiones mexicanas, etc.
El ambiente y su configuración.	[OB.4_CLASE.1] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia. *Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.	[OB.4_CLASE.2] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia. *Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.
Los hábitos, valores y normas a trabajar con los niños y niñas.	[OB.5_CLASE.1]	[OB.5_CLASE.2]
Las características socio-afectivas del entorno	[OB.6_CLASE.1]	[OB.6_CLASE.2]
Las estrategias de autoconocimiento	[OB.7_CLASE.1]	[OB.7_CLASE.2]
Las estrategias de contextualización	[OB.8_CLASE.1]	[OB.8_CLASE.2]

How we express ourselves

Discover and express ideas, feelings, nature, culture, beliefs and values.

El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas.	[OB.1_CLASE.3]	[OB.1_CLASE.4]
Los juegos y trabajos por sectores como escenario para promover el desarrollo de la Identidad Cultural.	[OB.2_CLASE.3] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.	[OB.2_CLASE.4] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc. y
El entorno y sus características culturales	[OB.3_CLASE.3] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia. *Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.	[OB.3_CLASE.4] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia. *Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.
El ambiente y su configuración.	[OB.4_CLASE.3]	[OB.4_CLASE.4]
Los hábitos, valores y normas a trabajar con los niños y niñas.	[OB.5_CLASE.3]	[OB.5_CLASE.4]
Las características socio-afectivas del entorno	[OB.6_CLASE.3]	[OB.6_CLASE.4]
Las estrategias de autoconocimiento	[OB.7_CLASE.3]	[OB.7_CLASE.4]
Las estrategias de contextualización	[OB.8_CLASE.3]	[OB.8_CLASE.4]

Anexo 10: Matriz para la triangulación y análisis de la información

“Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en una Institución Educativa Particular del distrito de La Molina”
Matriz de Análisis de los Resultados

Categoría	Sub Categoría	Resultados de Entrevista	Resultados de Observación	Teoría
La Identidad Cultural en la Primera Infancia	El derecho a la identidad cultural del niño y la niña	<p>[E1_P1] Para mí la Identidad Cultural, ehm, es cómo los niños se sienten en relación con el lugar donde han nacido, con su cultura, y con todo lo que aprenden de ella para luego sentirse identificados con eso.</p> <p>[E1_P2] Es lo que tiene cada uno dependiendo del lugar donde nació, como las cosas con las que te identificas, como los bailes típicos, las tradiciones del país, la música, la comida, y esas cosas.</p> <p>[E2_P1] ¿Desarrollarla en los niños? Mmm, pues, sí, ¿no?, creo que se va desarrollando todo el tiempo y sobre todo en la edad de inicial es súper importante porque empiezan a desarrollar el “yo”, ¿no?, van descubriendo quiénes son...</p> <p>[E2_P2] Mmm, con los niños tan chiquitos, sí, ehm..., me imagino que por ejemplo cuando hacemos actuaciones por Fiestas Patrias, ¿no?, con cosas más básicas como eso porque como son pequeños...</p> <p>[E3_P1] Bueno, todo depende de las familias donde crecen, pues. Ellos son los que les dan las bases de sus características, ehmm, como la religión, tal vez la cultura también, por el país en el que nacen, ¿no?, o del país de donde son los padres. Y bueno, en el colegio, a veces, dependiendo del país en el que estén y de qué características haya. Pero, creo que se</p>		<p>La identidad es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, O., 2007, p.32).</p> <p>La identidad cultural, podemos añadir que, según Castellón y Araos (s.f.) es el proceso de interacción social en el que se constituye un sentido de pertenencia a un contexto y una cultura específica en el que se aprende e interioriza una serie de comportamientos, actitudes, creencias, etc., que tienen en común las personas de un lugar específico, que además está sometida al cambio constante a través de la comunicación, del tiempo y del espacio.</p> <p>La identidad cultural, según Hsueh-Hua (2014), se refiere a la identificación o el sentido de pertenencia con un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo la nacionalidad, etnicidad, género, religión, etc. Esta es construida y se mantiene a través del proceso de compartir el conocimiento de manera colectiva, así como las tradiciones, herencia, lenguaje, normas, costumbres, etc. La identidad cultural es compleja y multifacética, por ende, no es estática,</p>

		<p>desarrollaría a través del ejemplo, porque no es algo que se pueda enseñar como las matemáticas o el lenguaje, sino es algo más abstracto, me imagino que en el día a día...</p> <p>[E3_P2] Haciéndolos ver videos, imágenes, historias sobre la cultura, que hagan actuaciones, para que así conozcan la cultura.</p>		<p>sino se transforma a lo largo del tiempo y se redefine por el modo en el que se interactúa con otras culturas (Hill, 2006).</p> <p>Los primeros años de los niños pequeños son la base de su salud física y mental, de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus competencias. (Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2005)</p>
		<p>[E4_P1] Cómo un derecho... tal vez sí, ¿no?, así como es un derecho que tengan un nombre, que también es parte de su identidad, me imagino que todo lo demás referente a ella también debe ser un derecho, ¿no? Finalmente somos seres sociales y nos identificamos con diferentes características de un lugar, entonces también es importante sentir y saber que perteneces a un lugar o bueno, ehmm..., a una comunidad...</p> <p>[E4_P2] Mmm, no tanto como un derecho, ehmm, porque no sé si está escrito en alguna ley, [...], pero es importante para que los niños se sientan identificados con el lugar de donde son.</p>		<p>Los primeros años de los niños pequeños son la base de su salud física y mental, de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus competencias. (Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2005, párrafo 6)</p> <p>El derecho a la identidad incluye el derecho a tener un nombre, un apellido, una fecha de nacimiento, así como un sexo y una nacionalidad, lo que constituye una identidad oficial, en la que se permita conocer y reconocer la existencia de una persona como parte de una sociedad o como alguien que es parte de un grupo, en otras palabras, es lo que lo caracteriza y lo diferencia de los demás. Esta identidad oficial es el primer paso para que los niños y niñas desarrollen la identidad cultural, pues, a partir de esta, en la que conocen su nacionalidad así la identidad de sus</p>

				<p>progenitores, pueden partir desde ser y sentirse parte de algo.</p> <p>Pozzo y Segura (2013), mencionan que desde los primeros años de vida de una persona, este se encuentra rodeado de un ambiente cultural, es decir de un contexto con características particulares de las personas que forman parte de él. Por este motivo, cada persona, desde el momento de su nacimiento, inicia un camino llamado “proceso de socialización” que se da a lo largo de toda la vida, en el que se pasa por un proceso de construcción de la identidad, que se da con mayor énfasis en los primeros años de vida.</p>
	<p>La escuela como lugar de socialización</p>	<p>[E5_P1] Bueno, mmm, yo creo que en sus familias primero, ¿no?, porque es donde están desde que nacen, además que son sus papás los que les enseñan en qué creer, el idioma que van a hablar, y otras cosas más también.... También, ehmm, será en el colegio, me imagino, [...], por ejemplo aquí hay muchos niños de otros países y, mmm, tratamos de hacer lo posible por que se puedan sentir libre de expresar sus culturas aquí, tanto los niños como sus familias.</p> <p>[E5_P2] Ahmm... Bueno, yo creo que en su casa tal vez, porque eso es algo que deberían enseñarles más que todo, ehh..., los papás... y bueno, puede ser cualquier lugar del país en el que nacen.</p>		<p>La escuela se convierte en un lugar muy valioso, pues, al ser multicultural, se torna en un medio de aprendizaje que permite a los docentes a desterrar prejuicios, enseñar a los niños a valorar las semejanzas que tienen con las demás personas, así como conocer y apreciar también las diferencias, y sobre todo, aprender a partir de ellas. En este espacio se cumplen muchos roles, como ser transmisora de los Derechos del Niño, buscando que todos y todas las niñas del mundo sean reconocidas como personas, sean respetados, pero también, el rol de la escuela es el de promover la cultura.</p>

[E6_P1] Y bueno... es en el colegio donde al final se juntan todos los niños y finalmente, mmm, todos vienen de diferentes culturas, ¿no?, aunque vengan del mismo país, no tienen las mismas costumbres o incluso no creen en las mismas cosas, ¿no?, por ejemplo que en el salón tenemos a niños que sus familias son árabes, mexicanas, colombianas, argentinas y todas sus costumbres son diferentes, entonces yo creo que el rol del colegio sería hacer que todas, mmm..., como que, convivan, ¿no?

[E6_P2] Mmm, ¿su rol?, bueno, en sí puede ser enseñar estas cosas para que así se puedan identificar con el país en el que están los niños, ¿no?, y así desarrollarlo y que cada vez sepan más sobre la cultura con la que se identifican...

[E7_P1] ¡Uy! A ver... nuestro rol, bueno, me imagino que será enseñarle a los niños que todos somos diferentes, mmm, ¿no?, que así como tenemos diferente color de cabello, de piel y de ojos, también tenemos... mmm... diferentes culturas, que creemos en diferentes cosas y me imagino que enseñarles que eso está bien, que está bien ser diferentes... Mmm, ehmm, además, me imagino que también es hacer que aprendan unos de otros... bueno, ahora que lo veo... es bastante complejo... jajaja

[E7_P2] Como ya dije, pues, enseñarlo, enseñarles las cosas con las que se tiene que identificar, porque si no lo enseñamos en el colegio no habrá nadie que lo enseñe, y bueno, mmm, darles, ehmmm, el espacio para que lo hagan también.

UNESCO (1996), en la International Conference on Education en Geneva, declare que la escuela debe desarrollar y fomentar una cultura de paz, la capacidad de ser libre, y la responsabilidad cívica que implica todo ello así como promover el entendimiento intercultural, en el que se impulse la convergencia de ideas y la solución de problemas para fortalecer la paz, que busque desarrollar capacidades de resolución de conflictos no agresivos, así como para tomar decisiones de manera informada, pero aún más importante menciona que debe desarrollar el respeto por la herencia cultural, la identidad cultural de los individuos, los sentimientos de solidaridad y equidad tanto a nivel nacional como internacional.

El Bachillerato Internacional entonces busca trabajar con escuelas, gobiernos y organizaciones internacionales para desarrollar en conjunto programas desafiantes de educación internacional e intercultural, que permitan y alienten a los alumnos de todo el mundo a convertirse no solo en aprendices compasivos y activos, sino en ciudadanos del mundo, que entiendan y respeten a otras personas por sus diferencias.

Asimismo, unas de las características que brinda el programa con el que trabaja el Bachillerato Internacional es desarrollar a personas con la mentalidad internacional, lo cual implica que una persona tenga

[E8_P1] El IB... Bueno, comenzando porque es internacional, ¿no?, jajaja, en realidad yo creo que sí, porque por ejemplo nosotros trabajamos con unidades de indagación que tienen temas específicos como “Who we are” o “Where we are in place and time” o tal vez la de “How we express Ourselves” donde hablamos de cosas que tienen que ver con cómo se identifican los chicos, ¿no?, bueno sobre todo en esa de Who we are, donde vemos cómo son físicamente, cuáles son sus gustos, cuáles son sus costumbres, y muchas otras cosas más, ¿cierto?, yo creo que a través de esos temas transdisciplinarios se trabaja o bueno, mmm, se desarrolla la identidad cultural... ¿no?

Ah, y... este... está propuesto en su currículo a través de esos temas transdisciplinarios pues, en los que nos tenemos que basar para programar unidades de indagación que desarrollen todo eso, es bastante complejo, pero ahora que lo veo es muy rico de trabajar con ellos.

[E8_P2] Mmm, me imagino que sí, mmm, porque bueno, en el colegio hay muchos niños de diferentes países y se busca que cada uno pueda expresar cómo es en diferentes formas, y... ehmm... entonces al ser un programa internacional, bueno, sí o sí tiene que tener alguna relación, ¿no?

mente abierta hacia la humanidad, hacia los aspectos en común o diferentes entre las personas, que acepte y respete otras culturas, otras creencias y otros entornos, con la finalidad de construir un mundo mejor.

<p>Las estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural</p>	<p>El maestro como mediador del desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas</p>	<p>[E9_P1] [...] ¡Claro! Como te dije hace un rato, por ejemplo, de nacionalidad diferente tenemos solo a una niña que nació en Chile y toda su familia es de allá, pero también tenemos niños y niñas cuyos papás, mmm, bueno, nacieron y crecieron en otros países o bueno, sus familias son de otros países, mmm, como familias árabes, argentinas, chilenas, mexicanas, colombianas, estadounidenses y otras... bueno... las peruanas... pero, sí, tenemos muchas culturas que interactúan aquí...</p> <p>[E9_P2] Sí claro, por ejemplo en mi salón hay niños que son de Estados Unidos, de España y otros países, y ellos tienen otra cultura.</p> <p>[E10_P1] Bueno, mmm, mi rol es guiarlos, ¿no? Hacer que aprendan a interactuar, a compartir cada una de sus culturas, enseñarles cosas nuevas que tengan que ver con eso y a que reconozcan quiénes son.</p> <p>[E10_P2] Bueno, enseñarles todo sobre las culturas... Evitar que se peleen, o bueno, que discriminen...</p>	<p>[OB.1_CLASE.1] Se buscó proponer actividades en el que los niños y niñas puedan reconocerse, conocerse, y compartir con sus amigos.</p> <p>En la primera rotación se realizó la actividad del autorretrato, en el que los niños y niñas debían de verse en el espejo para luego dibujar su rostro, pintarlo con alguna de las témperas de los diferentes colores de piel, ojos, y cabello de acuerdo a cómo lo veían en el espejo. Los niños y niñas a lo largo de la actividad fueron reconociendo sus características físicas y plasmándolas en la cartulina. Esta actividad tuvo como finalidad re afianzar cómo se ven, cómo son, y lo importante de valorarse tal y como son cada uno de ellos con sus diferencias.</p> <p>En la segunda rotación realizaron una actividad en la que en una hoja dividida en 4 espacios podían dibujarse a ellos mismos, en otro recuadro podían dibujar a su familia, en el tercer recuadro debían dibujar lo que siempre hacían con su familia, y cuarto lo que les gustaba hacer a ellos solos. Cada uno de ellos compartía todo lo que hacía con su familia, tanto celebraciones culturales como sociales. En esta actividad pudieron diferenciar o identificar lo que les gusta hacer a ellos y lo que les gusta hacer a su familia, de modo que se sientan identificados con sus propias tradiciones y costumbres.</p> <p>En la tercera rotación, en parejas, dibujaron y pintaron el rostro uno del otro, de modo que pudieron identificar los rasgos de sus amigos. Valorar e identificar las diferencias. Utilizaron</p>	<p>De este, los maestros tendrán que optar por un rol que promueva la construcción de nuevos vínculos afectivos que permitan desarrollar seguridad y sentido de pertenencia al grupo, y es en este momento donde los niños proyectarán sobre los maestros de aula las diversas imágenes familiares con sus respectivos componentes emocionales y afectivos.</p> <p>Los maestros, según McGinnis y Goldstein (s.f.), viven una relación con los niños llena de emociones, afecto y vínculos, en la que recae la calidad de la educación. Ellos son un modelo muy relevante y primordial para los niños, no solo como imagen de autoridad sino también respecto al ejemplo que dan en relación a la actitud personal que se demuestra frente a cualquier situación, generando que crezca o disminuya el respeto, la capacidad de cooperar, la aceptación de opiniones distintas a la suya, entre otras.</p> <p>Por estos motivos, el rol primordial que debe tomar un maestro, en los primeros años de vida de un niño y sobre todo cuando busca fomentar el desarrollo de la identidad cultural en él, es el guía, de aquel que brinda contención, que ejerce un modelo o un ejemplo de cómo accionar, y no brindar una protección temerosa ante los peligros o ante las diferencias, sino ofrecer el apoyo necesario para establecer seguridad, autonomía, autoestima e identidad.</p>
---	--	--	---	--

platos de papel, pintura de los diferentes colores de piel, lana para el cabello, plumón indeleble, pegamento, etc.

[OB.1_CLASE.2] Se buscó proponer actividades en el que los niños y niñas puedan reconocerse, conocerse, y compartir con sus amigos.

En la primera rotación se realizó la actividad del autorretrato, en el que los niños y niñas debían de verse en el espejo para luego dibujar su rostro, pintarlo con alguna de las témperas de los diferentes colores de piel, ojos, y cabello de acuerdo a cómo lo veían en el espejo. Los niños y niñas a lo largo de la actividad fueron reconociendo sus características físicas y plasmándolas en la cartulina. Esta actividad tuvo como finalidad re afianzar cómo se ven, cómo son, y lo importante de valorarse tal y como son cada uno de ellos con sus diferencias.

En la segunda rotación realizaron una actividad en la que en una hoja dividida en 4 espacios podían dibujarse a ellos mismos, en otro recuadro podían dibujar a su familia, en el tercer recuadro debían dibujar lo que siempre hacían con su familia, y cuarto lo que les gustaba hacer a ellos solos. Cada uno de ellos compartía todo lo que hacía con su familia, tanto celebraciones culturales como sociales. En esta actividad pudieron diferenciar o identificar lo que les gusta hacer a ellos y lo que les gusta hacer a su familia, de modo que se sientan identificados con sus propias tradiciones y costumbres.

En la tercera rotación, en parejas, dibujaron y pintaron el rostro uno del otro, de modo que pudieron identificar los rasgos de sus amigos. Valorar e identificar las diferencias. Utilizaron platos de papel, pintura de los diferentes colores

Como docentes, debemos tener un rol activo en la construcción de la cultura y de la identidad cultural de los niños, ya que se presentan infinitas manifestaciones que nos darán la oportunidad de reforzarla, dinamizarla y potenciarla dentro de nuestra labor docente. Como afirman McGinnis y Goldstein (s.f.), los niños construyen sus capacidades y habilidades junto a personas adultas llenas de confianza, ilusiones por construir en conjunto, lo que conlleva a que incluyamos a nuestra labor esta actitud de apertura a otras sensibilidades, a otros aportes culturales dentro del constante proceso de formación en que nos encontramos.

			<p>de piel, lana para el cabello, plumón indeleble, pegamento, etc.</p>	
--	--	--	---	--

Estrategias de autoconocimiento y contextualización

[E11_P1] Bueno, en la unidad anterior, para que se conozcan utilizamos actividades donde, mmm, por ejemplo, tenían que hacer un auto retrato, identificar desde el color de su piel, ojos, pelo, sus rasgos faciales...

Otra actividad que hicieron fue que tuvieron que hacer un retrato de un amigo en el que también tuvieron que identificar su color de piel, ojos, pelo, etc., eso hace que sepan que son diferentes desde la parte física hasta la parte de cultura y eso...

Por ejemplo, ahora que hablamos de las formas de expresarse, cada uno tiene diferentes formas de expresarse sobre todo dependiendo de su cultura, entonces al compartir cada uno cómo se expresa, están dando a conocer cada uno su cultura. Por ejemplo, los papás de otros países vienen a visitarnos para contarnos las diferentes formas de expresión que hay en los países de donde provienen, por ejemplo sus religiones... cómo la expresan y muchas cosas más.

[E11_P2] Bueno, hacer que se conozcan, hacer que conozcan a sus amigos, hacer que conozcan la cultura. Los haría hacer actuaciones, como ya dije, ¿no?, así cuando practican lo aprenden y después lo comparten...

[OB.2_CLASE.1] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.

[OB.2_CLASE.2] No se evidencian trabajos o actividades programadas para el trabajo o juego por sectores relacionados al desarrollo de la identidad. Sin embargo, en la hora del juego libre en las mañanas, se observan diversos juegos de roles en las construcciones como el rincón del hogar, el rincón de construcción, el rincón de lectura, etc., donde ellos interactúan e intercambian sus conocimientos, experiencias y características culturales como: costumbres, modos de crianza, frases, etc.

Las estrategias educativas son un conjunto de procesos, actividades y recursos que convergen para lograr determinadas finalidades formativas. Para el tema de la identidad cultural, se recomiendan estrategias que fomenten el aprendizaje activo, colaborativo y vivencial, estas son eficaces al momento de contribuir al fortalecimiento del sentimiento de pertenencia.

Sin lugar a duda, al momento de seleccionar determinadas estrategias el rol del docente es clave, pues debe prever que las estrategias tributen al logro de las competencias.

Las estrategias de autoconocimiento son aquellas que se orientan a ayudar al alumno a responder a la pregunta ¿quién soy?, trabajándose por ejemplo a través de la biografía personal, álbum familiar, árbol genealógico, exposición de fotografías, el amigo especial de cada semana, etc.

Mientras que las estrategias de contextualización son aquellas que ayudan a los niños a conocer, analizar y acercarse tanto al pasado de la cultura local, como a las particularidades de la cultura del aula en el que se encuentran, como por ejemplo el análisis de fotos, los juegos de roles y dramatizaciones, los cuentos, la elaboración de historias, contrastar semejanzas y diferencias entre culturas, costumbres, características, ferias culturales, etc.

Análisis de imágenes e iconografías, como fuentes del pasado.

- Cine fórum y visualización de vídeos
- Foro de debate
- Dramatizaciones y juegos de roles
- Cuenta cuentos
- Competencias o juegos interculturales
- Talleres etnográficos o de cultura viva
- Elaboración de organizadores de información:
- Mapas conceptuales
- Mapas de una historia
- Mapas mentales
- Cuadros de semejanzas y diferencias
- Líneas de tiempo
- Redes semánticas

Uno de los aspectos más complicados para trabajar son los hábitos, valores y normas que se trabajan con los niños, pues se debe buscar que desde pequeños conozcan la importancia de estos. Los valores forman parte de los elementos primordiales y más importantes de la cultura, pues esta también es reconocida como un conjunto de creencias que son concebidas y practicadas en la sociedad que permitirán luego una convivencia pacífica.

A nivel de las áreas curriculares, los valores tienen un carácter transversal. Sin embargo, algunas áreas como Personal Social por ejemplo, tienen una gran carga axiológica que nos permite desarrollar con mayor profundidad la identidad cultural en los niños y niñas. El área nos permite

				<p>conocer cada sistema social, cultura, modos de producción, épocas y situaciones históricas que en sí mismas poseen un sistema axiológico, pero además que lo identifican como protagonista de su desarrollo socio histórico y cultural. Así, la identidad cultural tiene un significado y carga axiológica. La escuela entonces, tiene la responsabilidad de afianzar y fortalecer los valores sociales en los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--

Respecto a las normas para que estas sean asumidas por los niños y niñas en cualquier ámbito social de desarrollo (familia o escuela) deben ser analizadas y en la medida de lo posible, consensuadas. Además de aquellas que se establecen normas tradicionales que todo ciudadano debe asumir.

Lo importante de este análisis y revisión es que el niño o niña entienda la razón por la cual estas normas se establecen y en qué medida influyen en el desarrollo social, por tanto, marcan un punto importante para el desarrollo de la identidad pues las normas caracterizan a las sociedades por ejemplo, la cultura japonesa se caracteriza por ser muy respetuosa de los tiempos, del orden, de la limpieza.

El ambiente y su configuración , el entorno y sus características culturales

[E12_P1] Mmm, claro, porque dependiendo de quién están rodeados es lo que aprenderán, porque por ejemplo si son peruanos, pero viven con personas árabes que tienen costumbres árabes, finalmente ellos también las tendrán y también se identificarán con eso porque es lo que viven todos los días... igual pasa si son de otros países y crecen aquí en Perú... entonces... ehmmm, sí, creo que sí influye mucho el entorno y qué tan tolerante es, porque hay veces en las que no dejan que otras culturas se expresen... por ejemplo cuando usan turbantes en el cabello, o marcas en la frente, hay colegios donde no los dejan usarlo a pesar de que es algo cultural, aquí por ejemplo sí se puede...

[E12_P2] Mmm, sí, porque es de donde finalmente aprenden todo, de las demás personas y de su ejemplo, pero sobre todo de su familia.

[E13_P1] Mmm, no estoy tan segura, pero me imagino que sí, porque si el ambiente y las decoraciones y todas las cosas influyen en el clima del salón, me imagino que también propiciará que desarrollemos cosas como la cultura o la identidad, ¿no?, por ejemplo, tenemos un cuadro que, mmm, por indicaciones y delimitaciones del IB tenemos que poner, mmm, donde están las fotos de los chicos alrededor de la bandera del país donde nacieron y se coloca también la fecha de la festividad de la independencia de cada país... utilizamos sus fotos para todas las etiquetas, etc., entonces tratamos de que sea un espacio neutro, tratamos de no poner dibujos de niños con algún rasgo específico ni nada.

[OB.3_CLASE.1] En el aula hay familias provenientes de Chile, México, Países Árabes, Argentina, Perú, España, Colombia y China. Aquí convergen estas culturas en las que los niños y niñas comparten expresiones del lenguaje pertenecientes a cada cultura, como “wata” (barriga) en jerga chileno, “ay pos” expresiones mexicanas, etc.

[OB.3_CLASE.2] En el aula hay familias provenientes de Chile, México, Países Árabes, Argentina, Perú, España, Colombia y China. Aquí convergen estas culturas en las que los niños y niñas comparten expresiones del lenguaje pertenecientes a cada cultura, como “wata” (barriga) en jerga chileno, “ay pos” expresiones mexicanas, etc.

[OB.4_CLASE.1] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia.

*Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.

[OB.4_CLASE.2] En el aula se evidencia un espacio en el que se han colocado dos banderas, de Perú y de Chile, con sus

En ese sentido, el ambiente de un centro educativo infantil supone un espacio que condiciona, estimula, facilita o dificulta las experiencias y convivencia que sucedan en este medio. Esta influencia se produce por la vía activa caracterizada por la actuación consciente y continua de los miembros de la comunidad educativa cuya actuación permite su enriquecimiento y coherencia progresiva, por ejemplo, el trato a las personas, la formas de hablar, mirar y responder ante situaciones, las opiniones vertidas frente a otras personas miembros de la comunidad educativa, etc. O por vía pasiva, entendida como el retraimiento o rechazo a situaciones del contexto educativo que se consideran difíciles de modificar, negando su importancia y necesidad de atención o considerándolas como situaciones ajenas al trabajo educativo, por ejemplo, el no involucrarse frente al maltrato, desprecio o rechazo de las personas a otros miembros de la institución.

En esta configuración del ambiente podemos reconocer que interactúan simultáneamente gran cantidad de aspectos que podrían agruparse en tres niveles de posibles análisis e intervenciones. A continuación se explican cada uno de estos aspectos.

La construcción y disposición de los ambientes y su implementación con mobiliario y calidad de objetos, las normativas de uso, las funciones que se

[E13_P2] Ehh... no tanto, porque es más importante lo que se enseña y cómo se enseña, además que la identidad como no es algo que se ve, no es que podemos poner cosas sobre identidad en las paredes, a menos que por ejemplo en Fiestas Patrias sí pongamos más decoraciones y más cosas relacionadas con ese tema, pero también se tendría que poner con las de los otros países de los otros niños.

respectivas fechas de Independencia. Alrededor de estas banderas se encuentran las fotos de todos los niños y niñas de acuerdo a su lugar de proveniencia.

*Nota: Se podrían agregar más banderas para los casos en el que las familias pertenecen culturalmente a algún otro país y que igual celebran y se desarrollan de acuerdo a la cultura de esos países.

asignan en el horario escolar pueden ser algunos motores novedosos de desarrollo de la identidad cultural.

Si bien es cierto que se necesita garantizar la seguridad, orientación y organización inicial de la acción en la primera infancia, es importante incluir en las aulas elementos que denoten los aspectos socioculturales de realidades culturales propias y diferentes. Este sería un primer paso y posibilidad de espacio y oportunidad que se les brinde a los niños y niñas para tomar contacto con estos contextos.

Repensar y conseguir objetos o proponer actividades que faciliten la incorporación de cada uno de ellos es una de las estrategias más utilizadas. Un caso concreto es por ejemplo el uso de una alfombra que define un territorio, un escondite con una cortina de estampados ashánincas o de los hopi, etc. puede significar espacios de imaginación, creatividad y vinculación con el contexto sociocultural y sobre los cuales se puede seguir avanzando pedagógicamente, así, trabajar con los niños de dónde creen que provienen los tramados de las telas, los objetos que se muestran, contarles una leyenda o mitos, hablar de sus gastronomía, entre otros.

Por otro lado, el sentimiento de la pertenencia, de la inclusión, de la propiedad de un lugar muy arraigado en los niños de primera infancia, conlleva a la

[E14_P1] Bueno, yo creo que como ya te conté, pondría las banderas de los países de los que provienen los niños y tampoco pondría imágenes de niños rubios y ese tipo porque no es real, es mejor trabajar con sus fotos y cualquier otro tipo de imagen, yo creo...

[E14_P2] Bueno, pondría imágenes de las banderas de los chicos dependiendo de dónde provienen y aprovecharía en poner cosas en el salón cuando sean las Fiestas Patrias de esos países también, para que esos niños sientan que también son incluidos y que también celebramos sus fechas importantes.

[E15_P1] Amm, a ver... Aquí en el colegio trabajamos mucho el respeto, la integridad, pero también como parte del Bachillerato Internacional trabajamos mucho con los Atributos del Perfil del Aprendiz del IB que es que los niños deben ser íntegros, indagadores, conocedores, comunicadores, solidarios, reflexivos, de mente abierta, equilibrados, pensadores, arriesgados... Que yo creo que son súper importantes para todo sentido, y bueno si hablamos de la Identidad de

los chicos, mmm, pienso que sobre todo se necesita ser de mente abierta, comunicadores, reflexivos y solidarios... claro, sumándole siempre el respeto. Creo que si promovemos, como ya lo hacemos, todos esos atributos podemos lograr que así también se desarrolle bien la identidad cultural, pues creará el clima propicio, ¿no?

[E15_P2] Mmm, yo creo, ehmmm, que el respeto es lo básico y saber comunicar lo que cada uno piensa o sabe, mmm, la tolerancia también, para que el salón tenga un clima positivo, que no haya peleas, diferencias y que nadie se discrimine por ser diferente...

valoración, disfrute y cuidado responsable de cada contexto. Esto se conoce como apropiación individual y grupal que trata de responder a la pregunta ¿De quién son los espacios, el aula, el patio, etc.? La respuesta lógica que debería surgir es que los espacios son de todos y por tanto, corresponde a cada miembro de la comunidad educativa cuidarlos y valorarlos.

Para ello, es fundamental concebir las distintas zonas del centro en función de las necesidades de cada miembro, facilitando elementos que posibiliten la apropiación espacial individual, del pequeño grupo o del gran grupo y trabajando la simbolización visual, delimitación espacial, etc. así como las normas de uso, cuidado y conservación del espacio.



Agradecimientos

A mi abuelita Mery, quien me cuida desde el cielo, por haber sido mi inspiración y ejemplo de vida, porque gracias a ella aprendí a valorar y amar a mi familia, a dar siempre lo mejor de mí y sobre todo a **brillar con luz propia**.

A mamá Rita, por acompañarme con mucha dedicación y paciencia en los momentos más difíciles de mi vida y también en los más felices. Por todo el apoyo, el cariño y la motivación brindada cada día para ayudarme a luchar y cumplir mis sueños, por cada larga y agotadora noche de estudio y sobre todo por cada consejo y cada palabra de aliento que me guiaron durante estos últimos años para ser una mejor versión de mí misma cada día.

A mi papá, por todo el amor y sacrificio que hizo para permitirme estudiar esta maravillosa carrera. A Salvador y Mikela, mis hermanitos, por haberme enseñado el verdadero y más puro amor, espero poder ser un ejemplo a seguir para ustedes cuando sean grandes.

A mi asesora estrella, Milagros, por su profesionalismo, empatía y vocación en cada consejo para poder llegar a este resultado y cumplir con esta gran meta.

¡Gracias!