

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**El discurso mediático Peruano en épocas de conflicto social: Análisis del discurso de los noticieros ATV y TV Perú durante los conflictos mineros Conga, Tía María y las Bambas.**

**Tesis para optar el Título de Licenciado en Comunicación para el Desarrollo, que presenta el Bachiller:**

**Fidel Edson Santos Valderrama.**

**NOMBRE DEL ASESOR:**

**Hugo David Aguirre Castañeda.**

**Lima – Perú, Junio 2017**

## INDICE

INTRODUCCION.....	I
-------------------	---

### CAPITULO I

<b>1. MARCO METODÓLOGICO.....</b>	<b>8</b>
1.1. Presentación Y Delimitación del Objeto de Estudio.....	8
1.2. Justificación.....	15
1.3. Objetivos.....	16
1.4. Hipótesis.....	17
1.5. Marco Teórico.....	18
1.5.1. Marco contextual.....	18
1.5.1.1 Antecedentes Mediáticos de los canales ATV y TVPERÚ.....	18
1.5.1.2 Antecedentes mineros en Perú (antes y después del ajuste estructural, cómo era el papel de la minería, de la población y del estado).....	21
1.5.1.3 Antecedentes históricos de los conflictos mineros en el Perú. Datos Generales.....	30
1.5.2. Aproximación Teórica.....	38
1.5.2.1. Teorías de la Comunicación supuestas. (Teoría del consenso, Teoría del conflicto, de la inter acción simbólica e intercambio social).....	38
1.5.3. Algunos comunicadores e investigadores sociales que trabajaron temas similares al discurso mediático y los conflictos sociales.....	47
1.6. Metodología.....	57

## CAPITULO II:

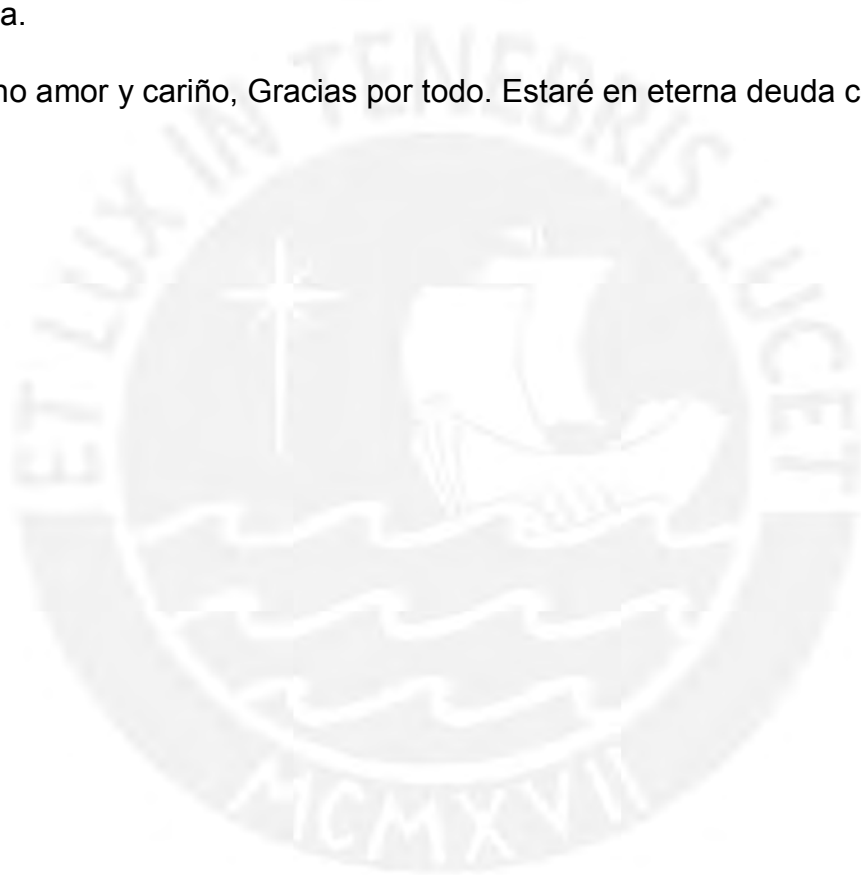
<b>2. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO EN LOS NOTICIEROS DE ATV Y TV PERU SOBRE LOS CONFLICTOS MINEROS CONGA, TÍA MARÍA Y LAS BAMBAS.....</b>	<b>63</b>
2.1. Discurso de Atv y TV Perú.....	63
2.2. Actores a quienes responden las formas de comunicación de Atv y Tv Perú.....	74
2.3. El rol que desempeñan estos medios de comunicación en las negociaciones entre la empresa minera, el gobierno y la población afectada.....	87
2.4. Parcialización en la visibilidad y transmisión de los conflictos por los canales Atv y Tv Perú.....	93
<b>3. CONCLUSIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>4. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>101</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>115</b>

## DEDICATORIA

Como pequeño gesto de agradecimiento, deseo dedicarle mi trabajo de tesis a mi familia, sobre todo a mis adoradas madre y hermana, por su permantente e invaluable comprensión, apoyo y cariño. Tambien se lo dedico a mi hermano William y a mi padre.

Sin ellos y su permantene e incondicional espíritu alentador no hubiese podido lograr las metas y objetivos propuestos durante esta hermosa experiencia académica.

Con mucho amor y cariño, Gracias por todo. Estaré en eterna deuda con uds.



## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no hubiera sido posible sin la colaboración generosa y paciente de todas aquellas personas que comprendieron nuestras aspiraciones profesionales.

Muchas gracias, de manera especial a mi Madre, a mis hermanos, mis tíos y primos, a mis amigos y amigas. Gracias por todo. Siempre estaré en deuda con todo ustedes. Con afecto y gratitud agradezco a mi familia que me inspiran para sobresalir en esta vida y que me ayudaron a tener una mejor visión de la vida, ayudándome a formarme como persona.

Agradezco también a nuestro asesor el Mgt. Hugo Aguirre por su apoyo durante la etapa de las etapas de gestación, de realización y culminación de investigación. Muchas gracias Hugo, de todo corazón. Así mismo, a los demás docentes que durante la vida universitaria me apoyaron, transmitiéndonos sus experiencias y conocimientos.

## INTRODUCCIÓN

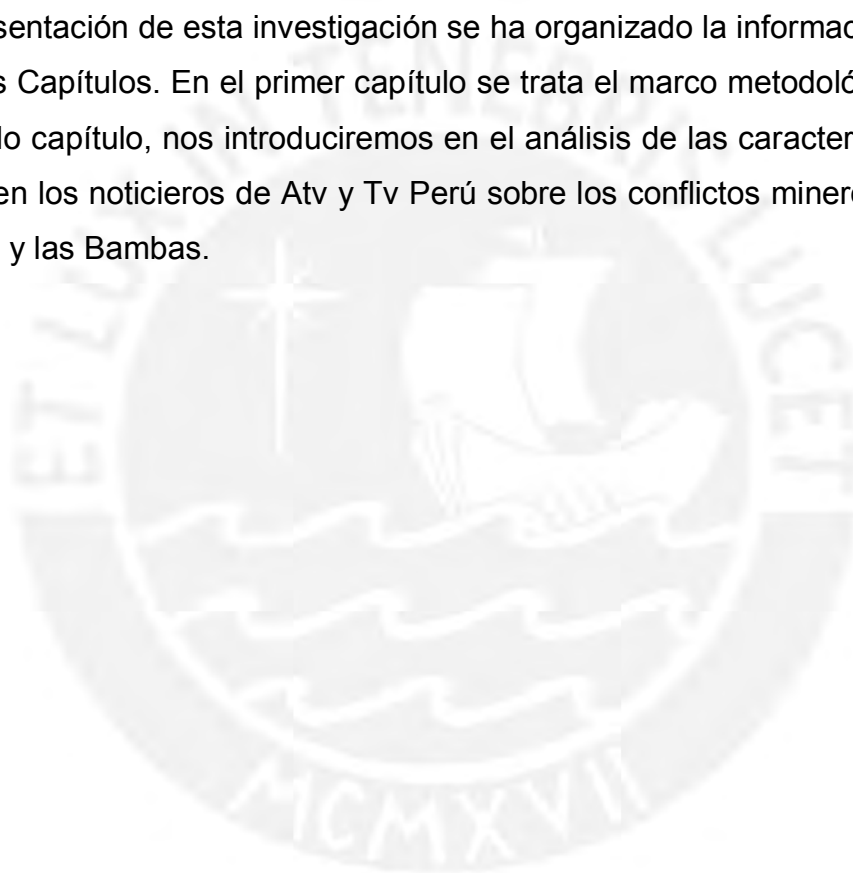
Quien iba a imaginar que lo que más caracteriza al actual y variopinto Perú no es la tan afamada y rica gastronomía, fruto de la diversidad cultural, climática o ecológica. Tampoco es el atractivo arqueológico de un pasado muy añorado, pero nada cercano, lo que, al Perú hace especial; sino, es el banco de oro (recursos naturales) en el que un aparente mendigo como nuestro país está sentado; y que es deseado por empresas sin nombre, rostro conocido, y el que las personas dicen defender. Hoy, nuestro país, es un lugar de conflicto puro y continuo. Un país en el que las estrategias y acciones, sean discursivas o no, se amoldan y cambian de acuerdo a intereses políticos y/o empresariales que también varían de acuerdo al desenvolvimiento de los hechos políticos, sociales y las condiciones del contexto.

El contexto social de la minería en el Perú está enmarcado en procesos de confrontación social a nivel local y nacional en los últimos años, debido a que existe una vinculación de la actividad minera con la economía peruana en general, y particularmente con las economías locales, como es el caso de la región Cajamarca, Arequipa y Apurímac. Considerando que la realidad peruana, los procesos históricos que la subyacen y el desarrollo de la economía, relativamente, favorece en el desarrollo descentralizado de los pueblos próximos a las empresas mineras.

En este entorno resulta importante, para cualquier comunicador social o afín al tema de la comunicación y el conflicto social, analizar el discurso, las prácticas discursivas de uno de los nuevos actores en estos conflictos: los medios televisivos de comunicación masiva. Resulta así, importante analizar los aspectos de formación y características de este discurso mediático y su rol en las fases del conflicto minero de Conga, Cajamarca, Tía María, en Arequipa y las Bambas en Apurímac. Por esta razón, el presente trabajo de investigación ha utilizado métodos y técnicas adaptadas al objeto de estudio y que a continuación se presentarán.

En el presente documento se podrá identificar características del discurso de los canales de televisión ATV y TV PERU en cuanto a forma y contenido, tanto visual y oral. Se identificarán tendencias en el uso de recursos expresivos, narrativos, orales y visuales. Así mismo, se podrá conocer en qué fase del conflicto estos medios tienden a emitir sus discursos. Por último, se apreciarán condiciones generales de la producción de estos discurso mediáticos, como por qué se visibilizan algunos aspectos y actores más que otros en algunos de los conflictos y a que actores responden estas prácticas discursivas.

En la presentación de esta investigación se ha organizado la información en los siguientes Capítulos. En el primer capítulo se trata el marco metodológico, y en el segundo capítulo, nos introduciremos en el análisis de las características del discurso en los noticieros de Atv y Tv Perú sobre los conflictos mineros Conga, Tía María y las Bambas.



## CAPITULO I

### 1. MARCO METODOLÓGICO

#### 1.1. Presentación y Delimitación del Objeto de Estudio

El discurso y las prácticas discursivas de los medios de comunicación masiva, se enmarca en un contexto en el que la situación de los conflictos ambientales es histórica y según la Defensoría del Pueblo, en su Blog de internet, es latente; pues en el informe elaborado para marzo de 2012, el número de conflictos socio ambientales aumentó a 229, de los cuales 152 se encontraban activos y 77 en estado latente; y de los cuales 133 eran de tipo socio ambiental y estaban relacionados con la actividad minera. Para Diciembre del 2013, un año después, se registraron 216 conflictos sociales, de los cuales 139 casos fueron socioambientales. En septiembre de 2015, según el informe de la Adjuntía para la Prevención de Conflictos Sociales y la Gobernabilidad de la Defensoría del Pueblo, se reportaron 214 conflictos sociales, de los cuales 150 conflictos estaban activos, 78 conflictos en proceso de dialogo y 64 conflictos latentes. Asimismo La Defensoría también alertó que en setiembre de 2015 se registraron 4 nuevos conflictos en el país, todos ellos relacionados a problemas socioambientales. El reporte indica que la mayor parte de los actuales problemas sociales son por agua, y se concentran en las regiones de Apurímac, Áncash, Puno, Cusco, Piura, Cajamarca, Loreto, Ayacucho y Junín . (DEFENSORIA DEL PUEBLO, SEPTIEMBRE, 2015.) <sup>1</sup>

Esto nos demuestra que dichos conflictos son una problemática recurrente y cuyas implicancias en diversos aspectos, como en los medios de comunicación merecen su estudio. Los conflictos, ya sean socio ambientales o no, se caracterizan por ser movilizaciones masivas, acciones de fuerza, hechos de violencia que muchas veces terminan en muertes y que ponen en juego la gobernabilidad y estabilidad político social que el país necesita para alcanzar la

---

<sup>1</sup> Véase en: <http://www.defensoria.gob.pe/blog/tag/conflictos-sociales/>



forma de desarrollo extractivo que se busca actualmente. En estos conflictos, la población afectada presiona al estado, a las empresas, y a los demás actores por una mejor redistribución económica, por mayor acceso a recursos productivos, por la defensa de sus derechos a la tierra, al agua y, tal vez, por satisfacer necesidades simbólicas, materiales, y políticas. Dichos conflictos, según diversos investigadores se deben a varias causas, entre las cuales encontramos una causa estructural - histórica, y otra que denominaremos coyuntural y que luego abordaremos de forma más minuciosa. En primer lugar, encontramos al crecimiento económico; el cual, al contraponer visiones y estadios distintos de desarrollo, es una de las tantas partes importante del origen y desenlace de los históricos conflictos en el Perú, pues genera y generó una realidad y una sensación de insatisfacción e injusticia en los integrantes de los grupos afectados por el conflicto en la historia reciente de nuestro país.

Paralelamente, encontramos que también los factores coyunturales determinan el origen y proceso de los conflictos socio ambientales, a veces reavivando el conflicto, y otras veces favoreciendo a su resolución. De esta forma se muestra, que la problemática, tanto coyuntural y estructural de los conflictos requiere de la mirada y atención de los integrantes de la sociedad civil. Sobre todo, de los profesionales de los medios comunicación, por su papel en la construcción de significados y en el manejo de la agenda y opinión pública, en la forma de relación, presentación y nominación de actores, etc.

Los conflictos sociales desatados en torno a los proyectos mineros Conga, ubicado en Cajamarca, en la sierra norte del Perú, Tía María, ubicado en la provincia de Islay en el departamento de Arequipa y las Bambas, situado a 4000 metros sobre el nivel del mar, entre las provincias de Cotabambas y Grau, Región Apurímac, a 72 kilómetros de la ciudad de Cusco, son un claro ejemplo de conflictos actuales que merecen análisis de parte de la especialidad de comunicación para el desarrollo . Estos conflictos representan los casos más característicos de los últimos tiempos. Lo fue en su momento el caso Bagua, en tiempos de Alan García y lo es ahora el caso Conga, Tía María y las Bambas, en tiempos de acabado el gobierno del Ex Presidente Ollanta Humala y el inicio de una gobernatura presidencial.

Durante el conflicto en Conga, en las protestas se exigía que la minera Yanacocha parase sus actividades pues suponían un delito ecológico, ya que el proyecto, al estar ubicado en cabecera de cuenca, atemorizaba a la población de la región Cajamarca con dejarlos sin agua. El proyecto se trataba de la mayor inversión de la historia del país, según diversos especialistas en economía. Sin embargo, representaba una amenaza para los intereses de la región pues estaba ubicado en una zona importante para el abastecimiento de agua para cajamarca; se ubicaba en las cabeceras de cuenca, donde se originan hasta cuatro ríos que irrigan gran parte de la zona Cajamarquina. El proyecto era de preocupación e interés público, pues tenía previsto trasvasar las aguas de las lagunas Mala, Chica, Azul y Perol hacia tres reservorios ubicados cerca del lugar de origen de las lagunas, alterando, de alguna forma, la dinámica ecológica existente en el lugar.

El conflicto llegó a tiempo de crisis en el mes de julio del año 2012, cuando en medio de un enfrentamiento con la policía, hubo, como saldo cuatro muertos y varios heridos. El Gobierno Peruano decretó el estado de emergencia en la Región Cajamarca y lo extendió hasta el mes de Septiembre de ese año. Durante el año 2013 se registraron actos judiciales, congresales, ministeriales y hechos de protesta localizados en terrenos de la empresa minera Yanacocha, en las mismas lagunas que se piensa trasvasar, aunque ya todos estos hechos no recibieron la extensa cobertura mediática antes otorgada, durante el primer año de estallado el conflicto.

La principal razón por la cual se generaron enfrentamientos entre la población de la provincia de Islay –Arequipa y la empresa minera Southern Perú (compañía mexicana), fue porque la población estaba en desacuerdo con los planteamientos de la empresa, además de la contaminación que iba a dejar, debido a la forma de explotación a tajo abierto, también que dicha compañía usara el agua del río Tambo; así tampoco aceptaron la extracción del agua del subsuelo para uso minero, ya que corrían el riesgo de afectar directamente a la agricultura del valle Tambo. El propósito de las protestas fue lograr la

cancelación de la aplicación del proyecto minero en Cocachacra – Islay, a tal punto que la compañía, en cierta forma, aunque pudo haber sido por estrategia empresarial para manipular al gobierno, pensó en retirarse y cancelar el proyecto por la presencia del terrorismo antiminero y el poco apoyo del gobierno. No obstante, ante eso, el gobierno mostró su interés y apoyó a los inversionistas, a pesar de que su EIA (estudio de impacto ambiental) no fue muy convincente ante el mismo gobierno y los órganos encargados.

A pesar de los arreglos y acuerdos a los cuales trataron de llegar entre los pobladores, el gobierno y la compañía minera, estas protestas dejaron consecuencias irremediables por la pérdida de vidas humanas y de las cuales podemos encontrar referencia en periódicos de circulación nacional y local. Así en el diario el comercio del miércoles 06 de mayo del 2015 se lee como titular: “Tía María: conflicto ha dejado 05 muertos en los últimos 04 años”. (DIARIO EL COMERCIO, MAYO, 2015)<sup>2</sup>. Hasta entonces, para la población, la actividad extractiva de Southern es inviable, tanto social y medioambientalmente.

El conflicto en las Bambas empieza después del ingreso de un nuevo consorcio conformado por MMG Limited, una subsidiaria, propiedad de Guoxin International Investment Co. Ltda y CITIC Metal Co. Ltd. que modificó algunas estrategias de trabajo y que provocó el rechazo de varias comunidades campesinas y organizaciones de las zonas de impacto en la región de Apurímac; entre ellas fue la no construcción del mineroducto, que pone en riesgo las zonas aledañas por el transporte del mineral; la construcción de una planta de molibdeno en Fuerabamba, que podría afectar al río Challhuahuacho y la construcción de otra planta de filtros en el lugar. Por consiguiente, los manifestantes pedían que estas plantas sean retiradas y que el proyecto sea puesto a consulta previa. (DIARIO LA REPUBLICA, 2013)<sup>3</sup>. Ante eso, la

---

<sup>2</sup> véase en: <http://elcomercio.pe/sociedad/arequipa/tia-maria-conflicto-ha-dejado-5-muertos-4-ultimos-anos-noticia-1809168>

<sup>3</sup> Véase en: <http://larepublica.pe/politica/706865-todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-conflicto-en-las-bambas>

respuesta del gobierno fue declarar en estado de emergencia a varios distritos de la provincia de Apurímac y Cusco El 29 septiembre del 2015.

De esa manera, los tres conflictos socio ambientales que explotaron desde el año 2011 y 2012 , se afianzaron durante los años 2014 y 2015. Empezó con Yanacocha en Cajamarca (febrero), Arequipa por el proyecto Tía María (Mayo) y Las Bambas en Apurímac (septiembre).

Así, es en este contexto que los medios de comunicación cumplen un papel importante en las distintas fases del conflicto, pues, según Sandro Maccasi, estos, al alimentar percepciones y valoraciones erróneas o falsas, causan rupturas y problemas de comunicación y/o entendimiento, (MACASSI, 2011).

Según este autor, especialista en conflictos y medios, los conflictos sociales convergen en los medios, pues estos visibilizan o invisibilizan estos procesos sociales, generando la acción del gobierno y generando cierta percepción de la ciudadanía sobre el conflicto y los actores. Así, los medios cumplen roles de apoyo o legitimación de las acciones, posiciones e intereses de los actores involucrados.

Los encuadres que los medios generan pueden contribuir a la identificación y tratamiento temprano o a la agudización o encauzamiento de los conflictos. Los marcos de interpretación que estos medios generan sobre las autoridades, líderes en general, instituciones son importantes para la legitimación o deslegitimación de acciones y posiciones de los actores del conflicto". (ACEVEDO, 2015).

Según Omar Rincon, debido a que la opinión pública y hegemonía política es ahora mediática, los medios de comunicación son importantes en la generación de la muy aclamada y heterénea gobernabilidad. (RINCON, 2015).

Siguiendo a Lazarsfeld, en este contexto, tenemos que los medios refuerzan o debilitan predisposiciones, prácticas, actitudes, valores e intereses en los

involucrados y son a la vez un instrumento de poder, control y manipulación de la opinión pública. Vemos que el rol de los medios de comunicación es importante para que los conflictos puedan ser transformados y puedan llegar a soluciones constructivas. Según S. Maccasi, los medios ponen en agenda pública los conflictos, son parte de todas y algunas de las etapas del conflicto; pero al mismo tiempo juegan un rol decisivo en su manejo, prevención y resolución. La sola forma de cómo se discuten los temas de conflicto influye en el devenir del mismo conflicto, la forma de tratamiento del hecho o el conjunto, la forma de espectacularizar los hechos, la forma en que estos medios se refieren de los actores, en cómo influyen en el proceso de diálogo y visibilización de las demandas. (MACASSI, 2011).

Además, debemos entender que los medios de comunicación, en su proceso de construcción de la discusión y agenda pública, priorizan algunos acontecimientos sobre otros, por razones de rating, de interés económico, político, etc., y que responden a una compleja estructura de relaciones de poder al interior de ellos mismos. Existe la opinión de que los medios ofrecen primeras planas a los periodos de crisis o de violencia únicamente. Según Torrico, 2009, los hechos violentos, colectivos, tienen mayor probabilidad de salir en medios. con lo cual, si los problemas no salen en medios, las autoridades no toman cartas en el asunto .

Por otra parte, la actuación de los medios en las primeras fases de latencia y escalamiento, que Johan Galtung, 2003, clasifica como las fases de un conflicto, muestra que estos tienen una acción necesaria, efectiva y decisiva en la prevención y transformación de los conflictos; fases en las cuales, el lenguaje, los mensajes empleados deben ser elaborados teniendo en cuenta que los medios de comunicación influyen en la formación de una acción y opinión pública, inculcando o imponiendo un significado sobre cierto tema o postura, para describir a los actores o sucesos del conflicto . No hay que negar que los medios y el contexto son capaces de influir y manipular a la población. (LASWELL, 1927).

En este contexto, la presente investigación abordará el análisis del discurso, de las prácticas discursivas de los medios de comunicación masiva televisiva en el Perú (tv) durante las distintas fases del conflicto minero ambiental de Conga, en Cajamarca, Tía María en Arequipa y Las Bambas, Apurímac, en su prevención, análisis, tratamiento y resolución durante el periodo del año 2012 y 2015. Concretamente, se abordará el análisis de las prácticas discursivas de los programas informativos (noticieros) de los canales Andina de Televisión (ATV) y Televisión del Perú (Tv Perú). Así, se busca ahondar en cuáles son sus formas, prácticas de comunicación, enunciación, para entender cuál es la relación de este discurso, si existe alguna, con los hechos de violencia. Se busca entender, también, cómo es este discurso durante la cobertura de hechos violentos en el proceso del conflicto, cómo se elabora y qué factores se tienen en cuenta para su elaboración. Según Jorge Acevedo, el interés de los medios se concentra más en las etapas de confrontación o de crisis y disminuye en la etapa de desescalamiento y diálogo. (ACEVEDO, 2015).

Consecuentemente, planteamos las siguientes preguntas que guiarán este trabajo de investigación:

**Pregunta principal:**

¿Cuáles son las características del Discurso en los noticieros de ATV y TV Perú sobre los conflictos de Conga en Cajamarca, Tía María en Arequipa y las Bambas en Apurímac?

**Preguntas específicas:**

- ¿A qué actores favorecen las formas, recursos expresivos y prácticas discursivas de los noticieros de ATV y TV Perú?
- ¿Por qué estos canales visibilizan solamente algunos conflictos y otros no?

- ¿Cuál es el rol que desempeñan estos medios de comunicación con sus discursos en las negociaciones entre la empresa minera, el gobierno y la población afectada?

## 1.2. Justificación

El mundo rural latinoamericano ha cambiado mucho en las últimas décadas del siglo pasado, cambios que no han generado un reforzamiento de las actividades agrícolas, sino que ocasionaron más bien una diversificación ocupacional en actividades del sector secundario y terciario.

La industria minera forma parte de los motores de la transformación del ámbito rural y campesino peruano desde hace varios años. Cuales sean las dinámicas locales o nacionales, si bien las transformaciones sociales, económicas, políticas o culturales son inexorables, el contexto minero las produce de manera exacerbada, generando distintos conflictos entre la población afectada, la empresas mineras y el gobierno.

Así, en un entorno con alta conflictividad social como la del Perú, los medios, como mencionamos durante todo el trabajo, visibilizan los conflictos, generando practicas discursivas, marcos de entendimiento y diversas formas de percibir las causas, actores y demás aspectos de los conflictos socio ambientales. Mas aún si tenemos en cuenta que la televisión es el medio de comunicación más utilizado entre la población peruana. Así, debemos tener en cuenta, además, que el canal Andina de televisión (ATV) representa uno de los medios de comunicación privados que tiene tanto o mayor alcance y acogida que el canal del Estado Peruano, TV Perú; los cuales, por estos motivos, se analizarán en el presente trabajo de investigación.

Por consiguiente, con esta investigación se pretende contribuir al mejor conocimiento y análisis acerca de los discursos que emiten los noticieros de los diferentes medios de comunicación sobre los conflictos entre la población y las empresas mineras.

Así mismo, dicho trabajo de investigación servirá de utilidad a los investigadores sociales interesados en temas de medios de comunicación y el tipo de discurso que emiten hacia la población y cómo este influye en las opiniones y percepciones que la misma población tiene sobre las políticas de gobierno, la intervención de las empresas mineras y la población directamente involucrada en el conflicto.

### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo General:**

Conocer las características del discurso en los noticieros de ATV y TV Perú en el análisis, tratamiento, prevención y transformación de los conflictos mineros de Conga, Tía María y las Bambas desde el año 2012 al año 2015.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar los actores a los cuales responden las formas, recursos y prácticas discursivas de los noticieros de estos canales de televisión.
- Identificar las razones por las cuales algunos conflictos mineros son cubiertos, visibilizados y otros no en los noticieros de ambos canales de televisión.
- Conocer el rol que desempeñan estos medios de comunicación, con sus discursos, en la negociación entre las empresas mineras, poblaciones afectadas y el gobierno.



## 1.4. Hipótesis

### Hipótesis General:

El discurso de los noticieros de ATV y TV PERÚ es similar en cuanto a forma y contenido, pues promueven políticas, formas y prácticas difusionistas, neoliberales, autoritarias, discriminatorias, excluyentes y centralistas; a pesar de que uno sea público y el otro privado y que ambos sean los canales con mayor cobertura a nivel nacional.

### Hipótesis Específicas:

- Las formas, prácticas discursivas, recursos expresivos o de comunicación de los noticieros de ATV y TV Perú responden a favor de los intereses de las empresas mineras y el gobierno, y menos a los pobladores afectados, favoreciendo a un clima de tensión y violencia en los conflictos mineros.
- Las razones por las cuales estos canales enfatizan la comunicación de algunos conflictos más que a otros, es debido a que cuidan no perjudicar la imagen pública de la empresa o del gobierno, creando una imagen distorsionada en la población en general de las circunstancias de los conflictos.
- El rol que cumplen estos noticieros en la negociación entre la empresa minera, el gobierno y la población afectada es de mediación parcializada, donde se busca mostrar las buenas intenciones tanto de la empresa minera, como del Estado, más no las distintas percepciones y opiniones de la población afectada.

## 1.5. Marco teórico

### 1.5.1. Marco contextual (antecedentes del tema)

#### 1.5.1.1. Antecedentes mediáticos de los canales TV Perú y ATV

En la ciudad de Lima, después de haber realizado varias pruebas desde los años 50, en 1958, se instaló la primera estación televisiva en el Perú bajo el nombre de OAD TV 7 Garcilaso de la Vega, posteriormente denominada “Canal 7 de televisión peruana (TV Perú)”, desde entonces empezó con sus primeras transmisiones a nivel de la capital. Este organismo estaba administrada por el Ministerio de Educación, por esta razón en sus inicios este canal televisivo estaba enfocado a transmitir programas de índole educativa. (CONCORTV,2015)

Posteriormente, desde los 80, gracias a las diferentes donaciones y apoyos que ha recibido de diferentes instituciones tanto del gobierno peruano como particulares, entre ellos el Ministerio de Economía y Finanzas, el Ministerio de Transportes y entre otros; fue mejorando con la tecnología adecuada para poder ampliar su capacidad de transmisión a nivel nacional, llegando a los departamentos donde antes no había ninguna transmisión televisiva. Asimismo el tipo de programas que manejaba dicho canal también fueron variando, dejando de ser meramente educativo y pasaron a transmitir programas más variados. En la actualidad esta empresa sigue siendo administrada por la entidad pública, y se caracteriza por transmitir programas más culturales

Actualmente cuenta con filiales en 20 ciudades del país, acaban de inaugurar el primer noticiero que se transmite en aimara, estas estrategias hacen que los noticieros lleguen a más oyentes en el país. (CONCORTV,2015)<sup>4</sup>. Hoy funciona a cargo del Ministerio de Cultura, como Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP); organización pública conformada por TV Perú, canal IPe,

---

<sup>4</sup> Véase en: Estadísticas 2015 de la radio y la televisión  
<http://www.concortv.gob.pe/file/2015/2015-estadisticas-radio-tv.pdf>

Radio Nacional y Radio la Crónica. En el siguiente párrafo resaltaremos textualmente los objetivos del IRTP:

*“1). Ejecutar actividades y acciones a nivel nacional de difusión de contenidos educativos, informativos, culturales y de esparcimiento. 2) Informar en forma oportuna y veraz a la población y crear espacios para que la sociedad participe emitiendo libremente opiniones y propuestas con el objeto de fortalecer la democracia y una cultura de respeto y paz. 3). Desarrollar acciones de producción, emisión y difusión de programas de radio y televisión con el fin de promover las expresiones multiétnicas y pluriculturales de la Nación para coadyuvar a la integración de todos los peruanos y afirmar nuestra identidad nacional. 4). Operar los medios de radiodifusión sonora y por televisión de propiedad del Estado”.*

*(IRTP, 2015)<sup>5</sup>.*

En cuanto al canal “grupo ATV” o Andina Televisión, canal 9, comienza con sus primeros intentos de transmisión en el año 1954, desde entonces ha pasado por diferentes procesos de transmisión y suspensiones; llegando al cierre definitivo en la década del 70, debido a la expropiación realizada por el gobierno militar Velazco Alvarado; no obstante en el año 1980 es retomado por Carlos Tizón Pacheco, quien apoyó financieramente en su candidatura a Fernando Belaunde Terry, y este le brinda varias facilidades para que el canal 9 vuelva a resurgir, es así, que este organismo recibe la autorización del Ministerio de Transportes y Comunicaciones para su funcionamiento oficial como canal 9, siendo inaugurada por el mismo presidente Fernando Belaunde, como Andina de Televisión SAC; a posterioridad ganando rápidamente audiencia y popularidad con la transmisión de películas famosas, series norteamericanas de estreno, novelas venezolanas y series animadas.

Al asociarse con otras estaciones televisivas como Norperuana de radio difusión S.A. y CRASA hoy llamada ATV SUR, le permite a Andina Televisión expandir sus programaciones a nivel del país y, tomar realce en la transmisión de sus programas a nivel nacional a comparación de otros canales como Canal

<sup>5</sup> Este dato se menciona en la página web de IRTP y Ministerio de Cultura. Véase en: <http://www.irtp.com.pe/institucion/quienes-somos>

13 en incluso más que PANAMERICANA televisión, que en su momento tuvo su mayor rating.

En los años 90, los talk shows y las miniserias comienzan a tomar mayor realce dentro del trabajo de Andina de Televisión, gracias al apoyo de empresa grandes como Backus y Johnston. Posteriormente, cinco años después crean programas juveniles y de concurso dirigido por artistas y actores, con lo cual alcanzan mayor popularidad en el medio televisivo del país. (IRTP, 2015).

Después del descubrimiento en los “Vladivideos”, de la involucración de uno de los accionistas de ATV, tuvieron algunos percances. Luego, aproximadamente en 1998, Albavisión Communications Group LLC (red de medios de comunicación por afiliación en América Latina) se queda con el control absoluto de ATV y los canales relacionados a ella como Global TV, ATV+, ATV SUR y LA TELE, quienes actualmente forman el Grupo ATV, la misma que está asociada a otras empresas de comunicación como Multimedios y Prensa S.A.C., Corpecon, Alliance S.A.C., entre otras. De esa manera ATV se ha especializado en la transmisión de copas mundiales y olimpiadas, con una audiencia basta de jóvenes y adultos, de diferentes niveles sociales y culturales.

Después de 1969, hasta 1980, durante el gobierno militar, los canales de televisión tuvieron sus épocas difíciles, el estado pidió su participación en un 25% de las acciones de los canales de televisión y radio, también se declaró que, por lo menos, el 60 % de los programas transmitidos sean producidos dentro del país; en 1974 el gobierno revolucionario de las Fuerzas Armadas de Juan Velasco Alvarado, creó el Sistema Nacional de Información (SINADI) la cual controlaría la información difundida por los medios de comunicación, y que todos los canales de televisión obligatoriamente tenían que tener programas educativos; sin embargo, en 1980, el presidente demócrata Fernando Belaunde, devuelve a sus dueños el 25% de las acciones que el estado se había apropiado, además de darles mayores facilidades.

Actualmente, predomina la libertad de expresión, no hay un control, al menos directo de parte del gobierno a los medios de comunicación, los canales de televisión de propiedad privada como ATV están más enfocados en superar en la calidad de sus programas, lograr un rating, al satisfacer las necesidades de la popularidad, y en caso de TV Perú, canal del estado, de alguna manera procura todavía transmitir programas culturales y educativos. Se especula que ciertos programas y los noticieros de estos canales tanto privados como estatal, podrían estar en cierto partidismo político; por ende, la información que emiten a la población no sea realmente imparcial. Por consiguiente, este trabajo de investigación trata de analizar la veracidad, tendencias y enfoques del discurso de los noticieros que transmiten ATV y TV Perú, específicamente.

#### **1.5.1.2. Antecedentes mineros en Perú (antes y después del ajuste estructural, cómo era el papel de la minería, de la población y del estado).**

Según A. Brack, ex ministro del ambiente de Perú, antes de 1990 no existían normas ambientales, sociales y económicas para las actividades mineras; lo cual explicaba la existencia de un gran número de casos de pasivos ambientales. Existía, según él, un escaso monitoreo, evaluación de las actividades mineras y, además, un escaso cumplimiento de las normas ambientales. Por otra parte, también, existía una gran desconfianza de las poblaciones locales frente a las empresas mineras. Las comunidades locales no conocían lo suficiente sobre las operaciones mineras y existen aún mitos sobre las prácticas, el manejo real de desechos, etc. Existía una escasa transparencia y eficiencia del estado en el uso y administración de los ingresos por esta actividad: “Al estado no le interesaba, aun después de los noventas, la defensa de las poblaciones locales, de sus intereses. Al que protestaba se le acusaba, hasta hoy, de ser enemigo del desarrollo”. Sin embargo, a partir de la década de los noventas (a partir del 93, exactamente), de las reformas propias del ajuste estructural, del consenso de Washington y sus consecuencias, el panorama en América Latina se transformó sustancialmente en cuanto a la importancia y prevalencia de nuevos fenómenos y actores sociales

(organizaciones civiles), públicos (estatales), y privados (empresariales), sobre todo. El modelo de desarrollo centrado en el crecimiento económico y la libre expansión del mercado dispuso que las economías en vías de desarrollo, los países no alineados, adoptaran medidas de reforma estructural en temas políticos, sociales y económicos, sobre todo, a fin de ofrecer, sembrar las condiciones atractivas para la inversión de capitales internacionales, y a fin de superar su condición de pobreza y subdesarrollo.

Así, se privilegió el rol del mercado y del sector privado – empresarial como medio para salir de la crisis en la que estaban sumergidos estos países. En el Perú, el sector privado adquirió prevalencia, sobretodo, tras el proceso de privatizaciones y de reformas que se establecieron en la época del gobierno fujimorista, de inicios de los noventas. Desde mediados de la década de los noventas, luego de la implantación de las reformas del ajuste estructural y de las políticas de atracción de capitales, el Perú ha experimentado un acelerado crecimiento de la actividad minera. (DE ECHAVE, 2009).

Hacia finales de 1999, los denuncios o concesiones mineras ocupaban más del 12 % del territorio nacional. Además, entre las provincias con mayor porcentaje de su territorio ocupado por empresas mineras estaban Cajamarca (55%), cuzco (43%), Huancavelica (40.1%), lima (38%), etc. Dicho crecimiento se consolidó, según De Echave, con la expansión de la minería a zonas tradicionales, como Lima, Junín, Moquegua, Tacna; y también a zonas no tradicionales en la explotación minera, como Apurímac, la libertad, Cajamarca, Ancash y Piura.

Para inicios de la década pasada, según Juan Inchaustegui, ex ministro de Energía y minas, la minería contribuía con el 15% del presupuesto del país, representaba el 62% del total de las exportaciones y más del 45 % de los impuestos eran obtenidos de esta actividad: “la minería generó un aproximado de once millones y medio (11 millones) de dólares en el lapso de 1992 – 2006” (Inchaustegui, 2006). Para él, la minería actuaba como un arma descentralizadora por que ayudaba a desarrollar las partes más altas, pobres y abandonadas del país. Además, según este ex ministro, la minería supuso y

supone actualmente, un gran flujo de capital, que hace posible la construcción de carreteras, hospitales, escuelas, etc. (INCHAUSTEGUI, 2006).

En la década de 1995-2004, la actividad minera fue importante para el desarrollo económico del país. La economía creció un promedio de 3,5%, la minería creció a un promedio de 7,2%. Se incrementó su participación en el producto bruto interno (PBI) nacional de 4,5% en 1995 a 8,6% en el 2004 y, además, la actividad minera pasó de representar el 47,6% del total de exportaciones nacionales en 1995 a 55% en el 2004. (GRADE, ABRIL,2012)<sup>6</sup>.

Además, tenemos que entre los años 2000 y 2005, las exportaciones son un reflejo del dinamismo del sector, debido principalmente al incremento de la demanda internacional de minerales y al incremento del precio de los minerales, impulsado en gran medida por las altas tasas de crecimiento de la economía china y otras potencias emergentes. Para el 2004, el Perú estaba en el quinto lugar de producción de cobre a nivel mundial, y en sexto y tercero en cuanto a oro y zinc respectivamente. (DE ECHAVE, 2004).

En la actualidad, Según el ex viceministro de Energía y Minas, Fernando Gala Soldevilla, la importancia del sector minero es obvia, pues este representa el 60 % aproximado de nuestras exportaciones y divisas. Así, también, señaló que en el año 2010, se batieron las cifras, pues las exportaciones, por un lado alcanzaron los 21 millones de dólares (US\$ 21, 723 ) y, por otro lado, se alcanzó una inversión total de cuatro millones de dólares (US\$ 4,025 millones)<sup>7</sup>. En este panorama, tenemos que Cajamarca es la principal región productora de oro, 31.62% de la producción nacional y la mayor productora de conflictos sociales emblemáticos en el Perú. (DIEZ y DE ECHAVE, 2013).

---

<sup>6</sup> Véase en <http://www.grade.org.pe/download/pubs/InvPolitDesarr---4.pdf>.  
Consulta hecha 29/04/12

<sup>7</sup> Véase en <http://www.snmpe.org.pe/pdfs/Impacto---economico---de---actividad---minera---en---el---Peru/Impacto---economico---de---actividad---minera---en---el---Peru---Julio---2008.pdf>.  
Consulta hecha 29/04/12

Sin embargo, pese a todo este crecimiento, se empezaron a reproducir los conflictos socio ambientales en zonas mineras tradicionales y en zonas en las que por primera vez se intentaban implantar las operaciones. Según Carlos Bedoya, este tipo de conflictividad es compleja, pues entre los diversos factores que la ocasionan están: condiciones de pobreza y exclusión de los entornos y poblaciones afectadas directamente por la operación; existencia de temores, desconfianzas “reales” y “aparentes” respecto de la afectación de sus recursos; también están la existencia de expectativas, debido a la ausencia y débil presencia del Estado, que no garantiza los derechos de los actores afectados. (BEDOYA, 2009).

Así, tenemos que pese a la evolución de esta actividad, el progreso y desarrollo macro económico del país no ha logrado empatar con el desarrollo de las zonas de influencia directa de las operaciones extractivas: para el 2004, alrededor del 88% de las poblaciones afectadas por la minería se encontraban en situación de extrema pobreza. (BEDOYA, 2009).

En este sentido, tenemos que los conflictos socio ambientales se multiplicaron por el territorio nacional durante el boom minero que vivió el país, sobre todo, entre 1994 y 1997, cuando subieron los precios internacionales de los minerales que se explotaban. (CHACÓN, 2003). En el 2015 los conflictos sociales cobraron aún más relevancia por la “obsesión del Gobierno de recuperar el ritmo de crecimiento a costa de las demandas socio ambientales”<sup>8</sup>.

A razón de todo esto, “el Perú se ha convertido, en los últimos años, en uno de los principales destinos de la inversión en exploración y desarrollo de proyectos mineros en América Latina”. (DE ECHAVE, 2013).

Pese a esto, en las dos últimas décadas, exactamente, los conflictos más emblemáticos y de reciente data son los de Tambogrande y Rio Blanco en Piura, El Quillish y Combayo en Cajamarca; Tía María en Arequipa, Xstrata en

---

<sup>8</sup> Vease, en el Diario el Comercio - LUNES 05 DE ENERO DEL 2015  
<http://elcomercio.pe/economia/peru/2015-clave-decisiones-inversion-minera-local-noticia>



Espinar, Cusco, La Oroya en Junín. En el 2011 y 2012 los reportes de la defensoría del pueblo ubican a Cajamarca entre las tres regiones con más conflictos socio ambientales a nivel nacional. (DE ECHAVE, 2013). En este tipo de conflictos, la población se enfrenta a la empresa minera por reclamos que van más allá del proyecto mismo y que tienen larga data de desatendidos por parte del Estado y la empresa misma. (DIEZ Y DE ECHAVE, 2013).

Los casos más recientes, de gran envergadura mediática, política, social y económica, son el conflicto de Conga, en Cajamarca, el conflicto de tía María, Arequipa, y las Bambas, en Apurímac. Así tenemos que el conflicto en Conga duró desde el año 2012 al 2013 en periodo de crisis y que en el 2014 entró en fase de latencia, aunque existen hasta el 2015 y 2016 acciones de violencia entre comunidades y empresa. Este conflicto, además, es representativo no solo por el tiempo que duró en sus distintas etapas, sino porque permite observar efectos acumulativos de la minería pasada y la nueva gran minería, en el ámbito legal, ambiental y social, luego de una fase inicial de expansión minera de la que hablamos antes.

El conflicto de Conga polarizó al Perú y provocó una crisis política de gran envergadura en el gobierno del presidente Humala. En suma, se puso en tela de juicio la pertinencia de los proyectos mineros no solo en términos de ingresos y recursos naturales sino en función de su impacto social y ambiental. Se hizo evidente la tradicional ausencia del estado en los procesos de resolución, transformación de conflictos. Donde, según De Echave, “la acción estatal es esporádica, reactiva, desarticulada y parcializada”. (DE ECHAVE, 2013).

Pero para entender el conflicto de Conga debemos tener en cuenta que la conflictividad social en Cajamarca, y sobre todo con la minera Yanacocha, es de larga data, antes del inicio de Conga. Desde el año 2004 se registran enfrentamientos con la minera. Así tenemos, en el 2004, el cerro Quillish, Carachugo en el 2006, la Quinua Sur en el 2007, como los más representativos antes del inicio de Conga en el 2011. Pero porque contra la minera Yanacocha? Pues porque, además de que Yanacocha produce el 80 % de oro

en el país, ocupa el 14 % del territorio Cajamarquino, controlando así el mayor número de concesiones mineras en la región; de forma tal que ejerce influencia en la vida cajamarquina desde el inicio de sus operaciones en los años noventas. Así, Yanacocha, desde el inicio de sus operaciones generó muchas tensiones ya sea por promesas incumplidas de obras, proyectos y puestos de trabajo o por el uso, contaminación de diversos recursos naturales, por los cuales entró continuamente, y lo sigue haciendo, en competencia con los pobladores locales.

En esta ocasión, aunque el conflicto no pueda ser entendido sin comprender sus tensiones y conflictos anteriores, una de sus causas principales es el uso del recurso agua, por el cual se enarbolaron banderas radicales y concertadoras de organizaciones sociales de base de la región Cajamarca. Esto se debió a que el proyecto Conga, al ubicarse en cabecera de cuenca que abastece a otras cinco cuencas, pretendía trasvasar cuatro lagunas, y cuyos efectos intentaba paliar con la simple construcción de reservorios, los cuales solo serían una medida para los cuerpos de agua y no para el ecosistema. (DIEZ Y DE ECHAVE, 2013).

Todo inició, podríamos decir, cuando luego de asumido el mando por el gabinete del año 2012, se intentó desconocer el informe de revisión del estudio de impacto ambiental (EIA) de Conga que se hizo antes, durante el año 2011, en reunión del consejo de ministros con los alcaldes de la provincia de Celendín y de los distritos de La Encañada y Sorochuco. Se decidió contratar un peritaje internacional, el cual solo revisaría la pertinencia de las medidas de mitigación, dando como resultado un grupo de recomendaciones, únicamente, para reducir los impactos negativos de los que se hablaban en la revisión del EIA, realizada el año 2011.

El 20 de Abril de 2012, el Presidente de la Nación anunció que el gobierno asumiría las principales recomendaciones de los peritos y que procuraría la cantidad y calidad del agua. También afirmó que la empresa debería cumplir con las recomendaciones ambientales y sociales. (DIEZ Y DE ECHAVE, 2013).

A consecuencia de enfrentamientos y paralizaciones, en el 2014, la compañía minera Yanacocha anuncia que desde el noviembre del 2011 los trabajos estaban suspendidos, y que solamente estaban realizando obras de reservorios de agua para el uso exclusivo de los pobladores; no obstante, a pesar de la caída del precio de los metales en el mundo, la minera consideraba que Conga era rentable, y estaba convencida en seguir adelante con sus proyectos; pero para ello esperaban la elección de nuevas autoridades municipales para poder entrar a un dialogo y viabilizar los convenios y acuerdos con las nuevas autoridades electas, con la intención de mostrar su buena intención de solucionar los problemas con las comunidades directamente afectadas en Cajamarca.

En marzo del año 2015, retomaron las actividades de protesta contra el proyecto minero conga; sin embargo las protestas realizadas en Tia Maria , Arequipa en abril de este mismo año parecen haber impulsado aún más las movilizaciones en Cajamarca; al anunciarse que las rondas campesinas de las provincias de Celendín, Bambamarca y Cajamarca, los frentes de defensa y autoridades, afirmarían su oposición al proyecto minero conga, mientras tanto la empresa y sus asociados comenzaron a realizar campañas de socialización con la población.

Lo que también alimentó a estos conflictos fueron los constantes ingresos invasivos a la propiedad de la familia Chaupe; así mismo la población mostró su rechazo apedreando al avión del presidente Ollanta Humala y su comitiva quienes visitaron la provincia de Chota - Cajamarca. Posteriormente siguió el problema debido a que la minera retiró intempestivamente los cimientos de la ampliación de la casa de la familia Chaupe, con el pretexto de que dicha construcción estaba invadiendo la propiedad de la minera; sin embargo, para demostrar lo contrario, la familia Chaupe, indignada se soportó en algunos documentos de compra y venta de “Tragadero grande”, distrito de Sorochuco - Cajamarca; este litigio entre la familia Chaupe y la empresa minera aun continúa hasta la actualidad.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Véase en: “Conflicto minero conga” en: Observatorio de conflictos en Cajamarca

El conflicto minero de Tia Maria, fue otro de los conflictos sociales y medioambientales más relevantes que se suscitaron en el Perú, por las similares razones que Conga, el problema principal fue la ineficiencia del EIA (Estudio del Impacto Ambiental), en este caso ante la negativa de la empresa minera Southern Peru de desalinizar el agua del mar para uso de trabajos mineros y la insistencia de usar el agua del río tambo, agua que se usa para la agricultura; este hecho impulsó los distintos enfrentamientos entre los pobladores y la minera ante la vista pasiva del Estado, como consecuencia dejando heridos y algunos muertos . Este hecho empezó en el 2009, que después de una consulta popular, el 90 % de la población estaba en desacuerdo que la empresa continúe, y que la EIA fue evaluado por la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos (UNOPS), quedando perjudicada la empresa, debido a los 138 observaciones realizadas por UNOPS, y bajo esta evidencia. Como dijera De Echave, los resultados que dejó esta primera etapa son confianzas dañadas entre los principales actores (población, empresa y Estado); instrumentos como el EIA sin ninguna credibilidad y una imagen de una empresa que buscaba maximizar la rentabilidad del proyecto a costa de alternativas más responsables. (DE ECHAVE, 2015: 2).

A pesar de esta desconfianza, en 2011, Southern Perú volvió a presentar el nuevo EIA, considerando incluso la desalinización el agua de mar, y a finales de 2013 en el distrito de Cocachacra, se realiza la audiencia pública, bajo la dirección del Ministerio de Energía y Minas, declarando el proyecto minero “Tia Maria apto y con licencia social”; el 01 de agosto del 2014, bajo la Resolución Directoral 392-2014-MEM/DGAAM es aprobada el EIA de Tía María.

A pesar de esta aprobación y la imagen aparente que mostraba la empresa de tener el asentimiento de la población, las marchas y protestas continuaron en la provincia de Islay. Ante el agravamiento del conflicto social, el gobierno procuró resarcirse, llamando a la población a una mesa de dialogo con ofrecimientos de

---

[http://www.grufides.org/sites/default/files/Documentos/fichas\\_casos/CONFLICTO%20MINERO%20CONGA.pdf](http://www.grufides.org/sites/default/files/Documentos/fichas_casos/CONFLICTO%20MINERO%20CONGA.pdf)

proyectos de inversión. Para De Echave, “quizás uno de los principales problemas de estos intentos de diálogo es que han sido planteados sobre la base de hechos consumados. El hecho que el EIA ya esté aprobado y con la casi totalidad de vistos buenos y autorizaciones, es en realidad un mensaje claro que para el gobierno el proyecto va sí o sí y que no hay vuelta atrás”. (DE ECHAVE, 2015:3). Ante esta situación se hizo difícil el dialogo, pero, los dirigentes de la provincia de Islay insistieron con su desaprobación.

En abril de 2015, continuaron las protestas y enfrentamientos dejando como consecuencia algunos heridos y fallecidos; la población insiste que el EIA sea revisado nuevamente por un ente internacional, a pesar de las promesas económicas consideran que el daño social y ambiental no compensa.

Recordando al Consejo Internacional de Minería y Metales (CIMM), básicamente, un proyecto minero debe cumplir con los cuatro viabilidades principales: técnico productiva, la financiera, la ambiental y la social, sino cumple a cabalidad con algunos de ellos, esto mismo provocará conflictos sociales que podrían estancar los proyectos mineros. (COOPERACIÓN ORG, MAYO, 2015)<sup>10</sup>.

En cuanto a las Bambas, desde el 2004 hasta hasta 2013, que se realizó la fusión entre Xstrata con la transnacional Glencore International PLC, la empresa minera las bambas llevaba una relación pacífica con los pobladores; sin embargo, con la presentación de nuevas propuestas y la negativa de la construcción del mineroducto y la construcción de una planta de molibdeno en Fuerabamba, contaminando al río Challhuahuacho y la construcción de otra planta de filtros en el lugar, comenzó a generar ciertas inquietudes entre los pobladores, hasta que en septiembre del 2015 explotaron los enfrentamientos entre los pobladores, fuerzas policiales y la empresa, quedando como consecuencia tres muertos y varios heridos. Hasta la actualidad, la situación no

---

<sup>10</sup> Sobre el conflicto minero “Tía María” véase en: Boletín Actualidad Minera del Perú No. 191 Año. Mayo 2015.  
[www.cooperacion.org.pe](http://www.cooperacion.org.pe)

está claramente resuelta, sin embargo, se asume, que a pesar de los reclamos de los pobladores, la empresa minera continuará con su proyecto de la explotación, que está programado para el tercer trimestre de 2016.

Las razones sociales que también se repiten, casi en todos los conflictos, además del recurso agua como parte del medio ambiente es, la limitada contribución de la rama minera al empleo y economía local, estimada entre 2 y 3% , estos últimos años. (GLAVE M., KURAMOTO J., 2002)<sup>11</sup>; lo cual ha generado varios debates a nivel nacional y tensiones en las zonas de actividad. Debido a la necesidad de un elevado nivel de tecnificación, la actividad minera requiere de mano de obra capacitada, por lo que no ofrece muchas oportunidades de empleo y desarrollo para los pobladores. Así los conflictos de Conga, tía María y las Bambas ponen en agenda pública el tema de la consulta previa, la licencia social, la defensa de los recursos naturales, y laborales.

### **1.5.1.3. Antecedentes históricos de los conflictos mineros en el Perú. Datos Generales.**

#### **A. Reformas de libre mercado, incremento de mineras y conflictos – década de 1990**

Hasta 1990 la mayoría de las empresas mineras eran propiedad del estado, sin embargo desde la llegada a la presidencia de Alberto Fujimori comienzan a aplicarse las reformas de libre mercado en el Perú, se incrementó el apoyo a la inversión privada extranjera, y a partir de 1993 con la reforma de la constitución política se dió el campo más abierto para las empresas extranjeras; por consiguiente, ha ido aumentando el ingreso de las mineras, ocupando distintos espacios, tanto en la costa, y principalmente en los Andes. Según la información emitida por OXFAM América, en la década de 1990, con la asistencia del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, el Perú se

<sup>11</sup> Gouley, Clotilde en su informe final: “Conflictos mineros, interculturalidad y políticas públicas: el caso de Las Bambas, provincias de Cotabambas y Grau, departamento de Apurímac”. Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco

privatizó y generó nuevas políticas para el sector minero, que tradicionalmente eran estatales.

*Diversas compañías mineras transnacionales, atraídas por la riqueza mineral del Perú, rápidamente empezaron a invertir en el país. La mayor inversión (que es aún la mina de oro más grande del país) fue la mina Yanacocha en el departamento de Cajamarca. La mina es operada por Newmont Mining, con sede en los EE.UU. La compañía peruana Buenaventura y la Corporación Financiera Internacional, brazo del sector privado del Banco Mundial, son también socios<sup>12</sup>.*

(OXFAM, 2009:3)

Así mismo, en el informe de OXFAM indica que el proyecto minero yanacocha tiene un largo historial de problemas con la población desde 1993. Las organizaciones locales protestaban por la contaminación de las fuentes de agua y por compensaciones injustas que la empresa pagó por tierras que ocupa actualmente. La empresa tuvo una serie de errores como el derrame de mercurio que contaminó tierras, cursos de agua y a cierto número de pobladores. En el año 2004, la compañía minera decidió ocupar el cerro Quillish, sin embargo los pobladores volvieron a reaccionar con protestas que duraron varios días, debido a que este lugar es una de las fuentes de agua que mantiene a varios pueblos, y que obligó a la compañía a retractarse y retirarse del lugar.

Durante los años 2006 y 2007 continuaron las protestas, sobre todo por la violación de los Derechos Humanos, debido a que dos dirigentes de dichos pueblos habían recibido amenazas de muerte por parte del personal de seguridad de la compañía. Hechas las denuncias, la compañía como parte de su trato con las comunidades se comprometió a investigar el caso y romper su vínculo con las empresas privadas de seguridad y tener mayor comunicación con las comunidades. Según OXFAM, son trece las Compañías que integran el Consejo Internacional de Minería y Metalurgia (ICMM) y tienen operaciones en el Perú: AngloAmerican, Barrick, BHP Billiton, Freeport McMoran, GoldFields,

<sup>12</sup> Conflictos Mineros en el Perú: Condición Crítica | Oxfam America, marzo 2009

GoldFields, Newmont, Nippon Mining and Metals, Rio Tinto, Sumitomo Metal Mining, Teck, Vale, Xstrata. (OXFAM, 2009:3).

**Grafico 01**  
**PRINCIPALES PROYECTOS MINEROS DEL PERU**



Fuente: Ministerio de Energía y Minas del Perú<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Vease en: <https://www.google.com.pe/search?q=mapa+de+principales+proyectos+mineros+-+ministerio+de+energia+y+minas>



Las mineras que todavía no están operando, o están en proceso de evaluación, han sido por causa de conflictos sociales y, por consiguiente, no tienen licencia social para operar.

## **B. Los conflictos extendiéndose en todo el país**

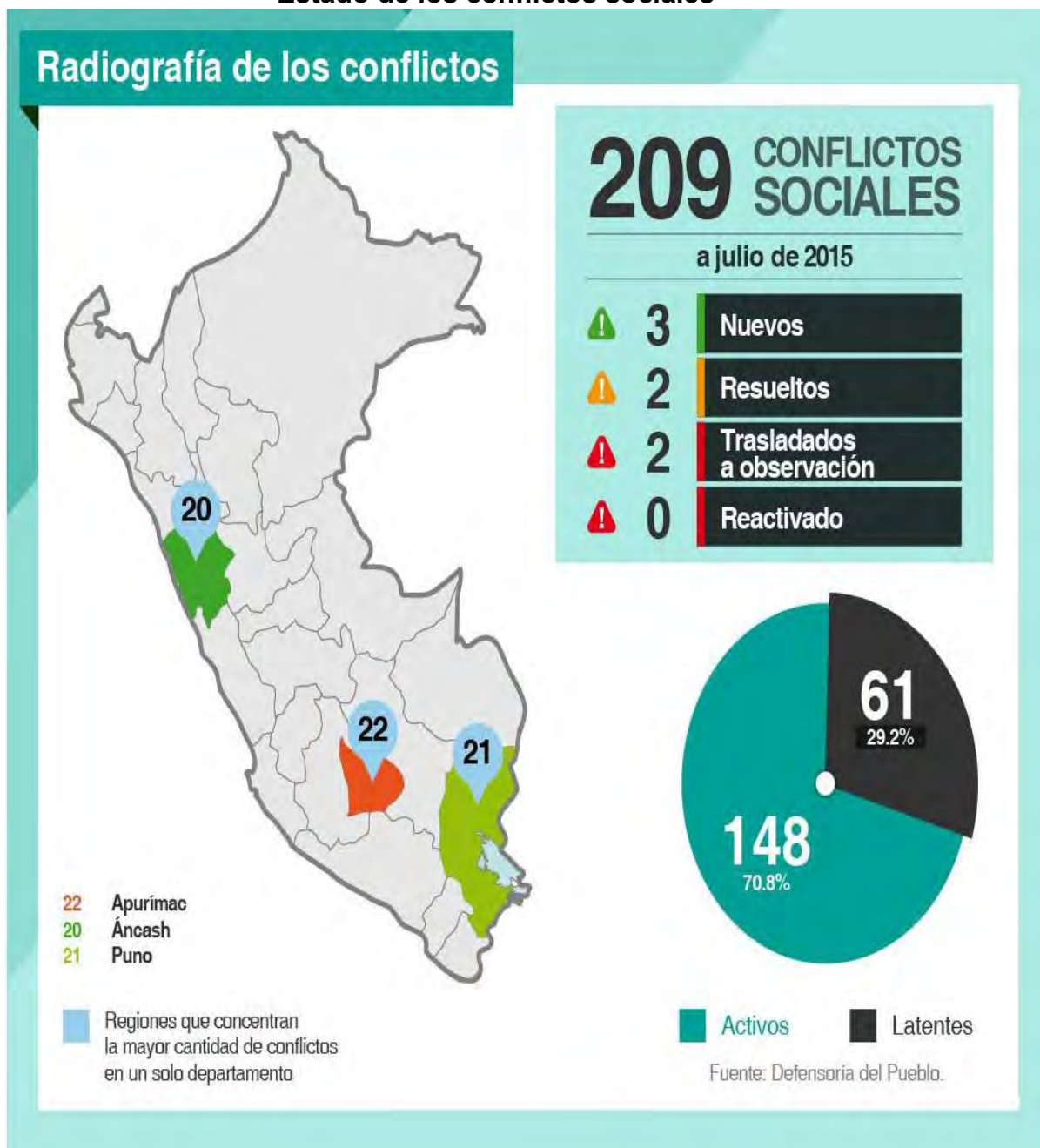
Los conflictos sociales en el país comenzaron a incrementarse desde la década del 80, sobre todo durante el gobierno de Alan García, con Alberto Fujimori se intensificaron aun mas, a raíz del enfrentamiento entre el Sendero, el Estado, la población y las fuerzas armadas. Es en este periodo que se modifican las leyes dando mayor prioridad a la inversión extranjera facilitando el ingreso de las empresas mineras, hecho que conllevó a las protestas sociales. Para conocer un poco más la historia de protestas y conflictos sociales veamos lo que dice el sociólogo Cesar Bedoya, quien al mismo tiempo cita a Grompone, Romeo y Martín Tanaka.:

*“En 1995, se registraron 185 protestas sociales; en 1997, estas ascendieron a 340; y en el 2001 se llegaron a registrar 720. A partir de una revisión general de la tendencia, tenemos que durante el período 1995-2006 se registraron en total 5443 protestas sociales, las cuales distribuidas entre los Gobiernos de turno, arrojan los siguientes resultados: 35,70% se dieron durante el Gobierno del presidente Fujimori; 7,39%, durante el gobierno de transición del presidente Paniagua; 55,4%, durante el Gobierno del presidente Toledo; y 1,43%, durante los primeros meses del segundo Gobierno de García. Entre el 2000 y el 2005, años que coinciden con el gobierno de transición del presidente Paniagua y la elección del presidente Toledo, el incremento de la conflictividad social iría en ascenso. A la fecha, al menos cuatro conflictos sociales son identificados como los que marcaron ciertos hitos en este proceso. El primero tuvo que ver con la oposición cerrada de los pobladores del distrito de Tambogrande (departamento de Piura) frente al desarrollo de un proyecto minero impulsado por la empresa canadiense Manhattan Minerals. Si bien el conflicto data de fines de los noventa, las acciones colectivas más contundentes se dieron entre el 2000 y el 2001”.*

*(BEDOYA, 2014:27 y 28).*

Siguiendo a Bedoya, a principios del año 2002 se produjo otro disturbio en Arequipa, en el 2004 en llave – Puno, en el 2009 se dio el famoso “Baguazo” una movilización que duró dos meses en oposición a unos decretos legislativos que según ellos les perjudicaba. En el siguiente grafico podemos visualizar que hasta el año 2015 se produjeron 209 conflictos sociales, de los cuales 70.8 % son activos y 29.2 % son latentes.

**Grafico 02**  
**Estado de los conflictos sociales**

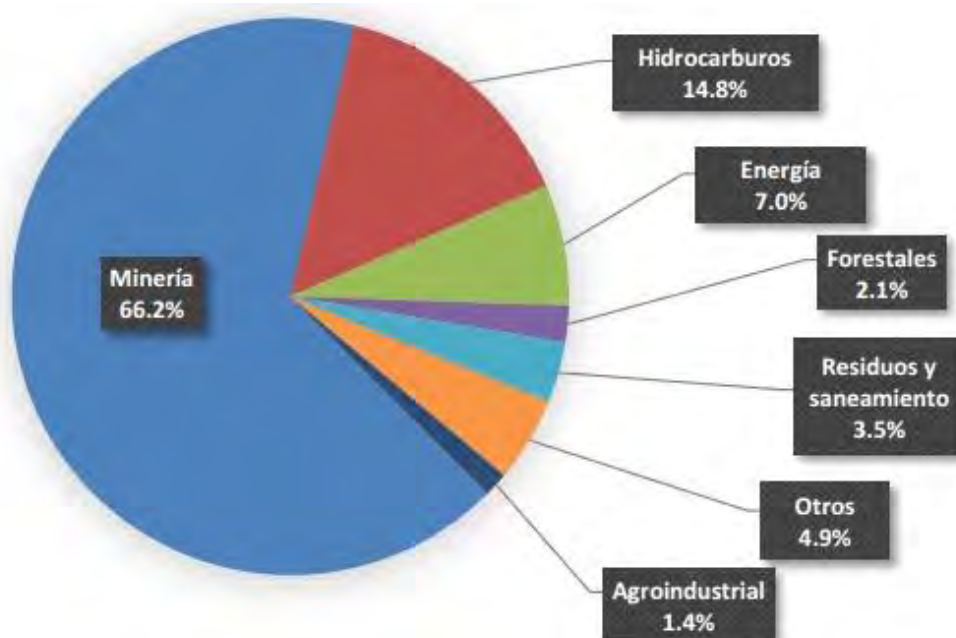


Fuente: Defensoría del pueblo<sup>14</sup>. Julio 2015

<sup>14</sup> Vease en: <https://www.google.com.pe/search?q=cuadro+de+conflictos+sociales+en+el+peru+2000+-+2015+-+defensoria>

### Grafico 03

#### Perú: Conflictos socioambientales por actividad, agosto 2015 (Distribución porcentual)



Fuente: Defensoría del Pueblo - SIMCO<sup>15</sup>

En cuanto a las Bambas, es cierto que la minería en esa zona viene funcionando desde la época de la colonia, pasando por manos de los explotadores artesanales y finalmente con el gobierno militar Velazco Alvarado pasa a manos del estado; hasta que en la década del 90 se privatizó y transfirió a manos de Xstrata company, quien desde los 2005 hasta 2011 estaba realizando proceso de exploración y estudios medio ambientales.

<sup>15</sup> Véase en:

<https://www.google.com.pe/search?q=Perú:+Conflictos+socioambientales+por+actividad,+agos+to+2015>

### C. Origen de los conflictos

Para Raphael Hoetmer:

*“los conflictos sociales, entendidos como confrontaciones entre el pueblo y las instituciones públicas o empresas, tienen el potencial de producir nuevos liderazgos, discursos, modos de organizarse y propuestas para la transformación social que facilitan la emergencia de movimientos sociales. Estos conflictos pueden ser integrados en una crítica sistémica que permite la articulación con otros conflictos y actores en los niveles nacionales e internacionales, sin que pierdan su base local” .*

(HOETMER, 2006:3-4)<sup>16</sup>.

A diferencia del conflicto, La negociación es un proceso comunicacional complejo mediante el cual los interlocutores tratan de resolver una diferencia o un conflicto y llegar a un acuerdo que influirá en sus relaciones futuras. (ROMERO, 2014:22).

En el Perú, y en los últimos años, todos los conflictos sociales que se han generado son un indicador de que la gran parte de la población, sobre todo andina y amazónica no está de acuerdo con el modelo político neoliberal, con la cual se pretende dirigir la economía del país.

En cuanto a los aspectos que originan los conflictos entre los pobladores, la empresa minera y el estado son las siguientes: Por un lado, los pobladores perciben que los beneficios que reciben de la compañía minera no es satisfactorio para ellos, consideran que es poco para todo lo que se llevan y explotan, y además perciben que causan perjuicios medioambientales y sociales.

---

<sup>16</sup> Hoetmer, Raphael. **Lo visible, lo posible y lo ausente: movimientos y conflictos sociales en el Perú**. En publicación: *OSAL, Observatorio Social de América Latina, año VII, no. 20*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: Argentina. 2006 1515-3282. Disponible en la World Wide Web:<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal20/andina.pdf>

Sobre este tema nos amplía en el informe de OXFAM, donde:

*“afirma que la extracción de recursos a gran escala genera, relativamente, pocos empleos. Por ello, la mayoría de los beneficios que se generan deben llegar a las comunidades bajo la forma de redistribución de ganancias a través de programas del gobierno. En el Perú, este proceso de redistribución ha demostrado ser tremendamente problemático. En el pasado, el gobierno central fallaba en la transferencia de los ingresos hacia las zonas de producción minera debido a la inercia burocrática o a la desconfianza que tenían frente a las autoridades locales. En años recientes, el gobierno central ha transferido más fondos pero los gobiernos locales (al igual que instancias de gobierno a todo nivel en el país) poseen poca capacidad para invertir los fondos de manera productiva. A su vez, las comunidades locales se sienten frustradas por la falta de mejoras en sus condiciones de vida, pese a la presencia de –en ocasiones o quizás la mayoría– significativas ganancias producto de la minería.*

(OXFAM, 2009: 5)

Otra de las causas del conflicto, es que los pobladores ya no confían en el gobierno peruano, debido a su vertical forma de dirigir el país, tomar acciones sin consultar al pueblo, y además se percibe como incierto si el gobierno está a favor del pueblo o de las empresas mineras. Por consiguiente, pareciera que el gobierno peruano no tiene la suficiente capacidad para regular la empresa minera, manejar constructivamente los conflictos sociales y viabilizar los reclamos.

Y finalmente, otra causa podría ser de que las compañías mineras, sobre todo en sus inicios, comenzaron a trabajar, solamente con la confianza en los tratos que tenían con el gobierno, sin tomar muy en cuenta a los pobladores, sus tradiciones y sus formas de vida, lo cual fue generando efectos colaterales contra la misma empresa, apenas están entendiendo que deben primeramente tener la licencia social y algunos aspectos de bienestar humano y carácter infraestructural, sin los cuales se les dificultará las normales operaciones a las empresas.

*“Los conflictos sociales son la expresión de que placas tectónicas sociales se están desplazando. Es responsabilidad del Estado –con el apoyo del sector privado- que no se llegue a situaciones límite pues lo que estamos observando es el surgimiento de un Capitalismo a la peruana”*

*Miguel E. Santillana, Marzo, 2012 USMP.*

## 1.5.2. Aproximación Teórica.

### 1.5.2.1. Teorías de la Comunicación supuestas. (Teoría del consenso, Teoría del conflicto, de la inter acción simbólica e intercambio social).

**Teoría del consenso:** Esta teoría es una realidad en sí misma y una forma de entender la realidad; para nuestro análisis entenderemos que lo que busca esta teoría es que la gente tiene algo en común como medio para entender los conflictos, mientras que la teoría del conflicto busca las diferencias para entender las causas y circunstancias. La teoría de consenso insiste en la necesidad del consenso, del orden, y centran sus estudios en los factores estáticos de la sociedad, en la estructura social. Recordando a **Augusto Comte** (1798-1857), la teoría del consenso serviría para velar por el orden social. “Una de las finalidades del estudio de la sociedad para COMTE era evitar el desorden y las causas que lo producen, que en lo fundamental serían la falta de conocimientos científicos sobre la sociedad y los desajustes provocados por la industrialización. El orden sería, tal vez, considerado como algo indispensable para el progreso, el desorden solo nos podría llevar tal vez a la transformación del conflicto en caos social”<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Véase en :

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/05/0501-Tardel.pdf>

**Teoría del conflicto:** En nuestro análisis esta teoría nos ayudará a entender que la tendencia del conflicto dado en un grupo social y por periodo de tiempo conlleva al restablecimiento de la cohesión social, es decir se puede encontrar paz dentro de la contienda. Así, para Max Gluckman:

*“el resultado es que los conflictos en un conjunto de relaciones, extendidos a un rango mayor de la sociedad y a través de períodos de tiempo más largos, llevan al restablecimiento de la cohesión social. Los conflictos son parte de la vida social, y las costumbres parecen exacerbar estos conflictos, pero al hacerlo, estas costumbres también impiden que los conflictos destruyan el orden social en su conjunto”.*

(GLUCKMAN, 1955: 32).

Así mismo para Gluckman existe fragilidad en la autoridad, quiere decir que las autoridades no necesariamente son como la población los idealiza, indica Gluckman que:

*“De allí que, como las posiciones de liderazgo conllevan altos ideales, y como la mayoría de los hombres son nada más que hombres, surge con frecuencia un conflicto entre los ideales de dirección y la debilidad que se presenta en un dirigente. Esta es la fragilidad en la autoridad. Ya que es probable que cuando un dirigente muestra sus debilidades –aunque sean debilidades naturales en un ser humano– sus subordinados pueden empezar a cuestionar su autoridad, volverse en su contra, y eventualmente buscar a otra persona quien, se imaginan con ingenuidad, alcanzará los ideales que ellos ansían. Pero en ciertos tipos de sociedad, cuando los subordinados se vuelven contra un dirigente, solamente quieren volverse contra su personalidad, sin necesariamente tener que rebelarse contra la autoridad de la función que él desempeña. Ellos apuntan a sacarlo de esa función y a colocar otra persona en ella. Esto es rebelión, no revolución. Una revolución apunta a cambiar la naturaleza de las funciones y de la estructura social dentro de la cual se desenvuelven, no meramente cambiar las personas que están desempeñando estas funciones”.*

(GLUCKMAN, 1955: 58).

**Teoría del interaccionismo simbólico:** Esta teoría se centra en el estudio de la interacción social en la vida cotidiana. Su análisis se centra en los símbolos y el lenguaje en la interacción humana.

Situación ejemplar:

“Si uno de los que suben en el ascensor, sin conocer de nada al otro, le empieza preguntando por su familia, trabajo, o estado de salud, lo más probable es que no encuentre ninguna respuesta, o que en caso de producirse sea del tipo ¿Y a usted que le importa?. El llamar a alguien de "Usted" o de "tu", ya es significativo, es una forma de señalar la o de dejar claro el *status*. Todos estos procesos de la vida cotidiana, según el interaccionismo, son los que permiten el mantenimiento de la sociedad”<sup>18</sup>.

### **Análisis del discurso**

Es en este marco de referencia que el presente trabajo abordará el discurso mediático para analizarlo y determinar características de este en las fases del conflicto antes mencionado y descrito. Así, para la presente investigación debemos tener en cuenta que el Discurso es una práctica social, pues es una forma de relacionamiento entre personas, que se produce por el intercambio lingüístico dado en un contexto oral o escrito determinado. El Discurso, crea y es parte de la vida social de las personas, en él, las formas lingüísticas diversas se ponen en uso para crear maneras de comunicación y formas de representación del mundo y la realidad. Todos los momentos de la vida social, sea privada o pública de las personas, empresas, instituciones, etc. generan prácticas discursivas, motivadas por intereses y/o ideologías determinadas. Según H. Calsamiglia y A. Tusón, en su manual de análisis del discurso, la lengua es la materia prima del Discurso, porque ofrece opciones fónicas, gráficas y léxicas, de entre las cuales se escoge para intercambiar con otra persona. Dicha elección se realiza en un contexto cognitivo y sociocultural

---

<sup>18</sup> véase en:

[http://gmje.mty.itesm.mx/articulos3/articulo\\_4.html](http://gmje.mty.itesm.mx/articulos3/articulo_4.html)



dado; y que supone las características del destinatario y de la tradición lingüística del entorno.( CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 1- 2.).

En este sentido, si consideramos el Discurso como practica social, veremos que este varía según población, cultura, geografía, tradición oral, y que en su regulación, modelamiento, mantenimiento, intervienen no solo “factores gramaticales” sino también reglas, principios culturales de uso del discurso, el habla y las formas lingüísticas. “las identidades sociales de las personas se construyen, se manifiestan, mantienen, cambian por medio de usos discursivos.” (H CALSAMIGLIA Y A. TUSÓN, 2008: 2.). Además, debemos tener en cuenta, según estos autores, que si vemos de esta forma al discurso, estaremos entendiendo la Comunicación como un proceso de interacción, más complejo que un mecánico y tradicional modelo de transmisión de información, un proceso que implica la continua interpretación de motivaciones, intereses expresados, tanto verbal y no verbalmente; algo importante y característico para entender el discurso en el conflicto social minero.

Para la presente investigación, usaremos la noción de que el Discurso se manifiesta en “textos” o “eventos comunicativos”, que suceden en un espacio y tiempo determinado y que recurren a elementos verbales y no verbales, condicionados por un contexto social, cultural y político determinados. (CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 2.)

Además, deberemos tener en cuenta lo que son, según Hymes, los elementos que deben considerarse para el análisis del discurso o “evento comunicativo”, mas propiamente dicho, porque estos permitirán realizar un análisis más concreto, estructurado y organizado del discurso oral de los noticieros televisivos que son materia de investigación. (HYMES, 1972).

Así, podemos ver que, en primer lugar, la “Situación” es aquel elemento de lugar y momento, “donde y cuando se produce el evento o texto comunicativo, donde se produce cierto significado social y cognitivo del evento”. (CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 4.). Otro elemento a tener en cuenta serían, en nuestro caso, los “Participantes”, cuyas practicas discursivas serán analizadas, teniendo en cuenta sus características socioculturales, y sus características relacionales (jerarquías, proxemia). En tercer lugar, el análisis

del texto comunicativo, según estos autores, debe tener en cuenta las “Finalidades”, intenciones, o lo que se espera obtener; y que pueden ser “Fines Globales” (fines sociales del texto o evento comunicativo), y “Fines Particulares” (fines más individuales o concretos). Luego, también se debe tener en cuenta “La Secuencia de Actos” en que ocurren los eventos; la cual tiene que ver con la organización de la interacción y la organización de los temas.

Así, la primera se refiere a la organización de turnos en la toma de la palabra y la segunda se refiere a la presentación, tratamiento, mantenimiento y cambio del tema. En quinto lugar se encuentra “La Clave”, que consiste en analizar el nivel de Formalidad (seriedad), el Tono del texto (frívolo, divertido, frío, etc.). En sexto lugar, se deben considerar “los Instrumentos” como el canal (oral, escrito, audiovisual), las variedades del habla (lenguas, dialectos, etc. y las vocalizaciones, la cinesia y la proxemia (ruidos de rechazo, asentimiento, incomprensión, gestos, miradas, posición y distancia entre interlocutores). En séptimo lugar se deben tener en cuenta las normas de interacción e interpretación, donde las primeras tratan sobre quien puede hablar y quien no, como se toma la palabra, las interrupciones, los silencios, etc; y las segundas, en cambio, se refieren a los marcos y formas culturales de entender, interpretar enunciados, presuposiciones y mensajes explícitos e implícitos.

Por último, y no menos importante se debe tener en cuenta el elemento de género del evento; una conversación espontánea, una conferencia, un debate; y de qué género de secuencia es el evento: diálogo, monólogo, argumentación, exposición, debate, etc.).

Así, el análisis que aquí se realizará tendrá en cuenta que todo discurso enunciado se produce en un Tiempo y Espacio determinados; que supone participantes, con ciertos roles y características específicas; que usan Instrumentos verbales y no verbales y que usan un tono o Clave para expresar sus intereses o finalidades. Para esto debemos tener en cuenta que el discurso de estos participantes supone reglas de interacción e interpretación, que guían la formación y asignación de sentido en lo que se dice y escucha. Así mismo, estos participantes se manifiestan en Géneros, como la conferencia, el

monologo, la entrevista radiofónica, el debate televisivo, etc. y para que puedan ser interpretados requieren de comprender elementos de “contexto”.

Entonces, aquí, entra a tallar la corriente del análisis de la sociología interaccional del discurso, porque este enfoque se ha usado para analizar las interacciones comunicativas, asimétricas que mantienen los grupos en sus relaciones debido a diferentes sistemas de valores, percepciones y diversas formas de entender lo que sucede.

Así mismo, para este trabajo, debo aclarar, se usó, como vimos antes, la concepción de la Sociolingüística y del análisis crítico del Discurso, pues permitirá identificar, determinar los recursos expresivos de los usos del discurso desde posiciones de poder que plantean estrategias de ocultación negociación y creación del conflicto a través de ciertos eufemismos y modos de espectacularizar los “eventos comunicativos”, a decir de H. Calsamiglia y A. Tusón.

Cabe aclarar que para el presente trabajo debemos tener en cuenta la diferencia entre los conceptos y actores del discurso minero y discurso mediático minero a fin de no confundir nuestro entendimiento y análisis del discurso mediático. Así, tenemos que el discurso minero obedece a actores sociales, públicos y privados en general, que son afectados directa o indirectamente por los conflictos, ya sean estos de naturaleza social, ambiental o política. Dentro de los cuales podemos identificar a ONGs.

Para entender mejor la diferencia, debemos mencionar que el discurso minero supone toda práctica discursiva, en el ámbito mediático y no mediático, referida a este sector productivo, ya sea de forma positiva, argumentando a favor de su gran aporte a la economía, por ejemplo, o de forma negativa, afirmando que el perjuicio ambiental y social de la minería son mayores que los beneficios económicos que este sector produce. De entre los actores protagonistas del discurso minero tendríamos a líderes de opinión, políticos, dirigentes sociales, movimientos sociales, movimientos políticos, empresas, instituciones estatales y los medios de comunicación como revistas periódicos, programas informativos de televisión ya sean de opinión o información. Estos medios de comunicación

generan lo que comprenderemos ahora por discurso minero mediático. Los programas de televisión especializados en estos temas, ya sean de corte político - coyuntural , realizan estas prácticas discursivas, analizando el rol o papel de las empresas mineras en los conflictos que analizamos en el presente trabajo, por ejemplo. Los medios de comunicación nacional, escritos o audiovisuales, como TV PERU o ATV ejercen mucha presión e influencia en la opinión y el imaginario público. Los medios locales como radios, magazines, periodicos, lo hacen desde sus distintas plataformas y con sus recursos y opiniones propias, favoreciendo a la empresa, algunas veces y muchas mas, deslegitimando su beneficio social y económico, principalmente ante sus públicos o audiencias. (ACEVEDO, 2015).

### **Antropología Visual**

También, se usará la concepción que tiene la antropología visual sobre el análisis del discurso del material fílmico como elemento y producto cultural. Es así que no se podrá realizar un buen análisis sino entendemos la forma de la imagen desde un contexto sociocultural y como funciona está en el proceso de comunicación. (CHACON: 1998).

Debemos considerar que, para la antropología visual, la imagen es lenguaje socioculturalmente condicionado, y por tanto, para el análisis del discurso, es un evento comunicativo, materia de descripción y estudio. Para Chacón: 1998, la imagen es un modo de narración, de habla, que refleja estructuras de grupos culturales. Además, esta forma de lenguaje trata de reflejar la realidad con distorsiones, intereses expresivos, y representa de cierta forma a las personas. Para Chacón, el lenguaje visual crea una realidad, provoca respuestas, y, por tanto, es poco objetiva y neutral.

Sin embargo, la antropología visual identifica cinco trampas de la representación visual, que deberemos tener en cuenta para el análisis el discurso:

- Se corre el riesgo de la reducción del suceso social a un mero acontecimiento visual; lo cual le resta importancia al evento o texto comunicativo y estereotipa los actores en función de imágenes definidas y específicas.
- La abstracción, descontextualización del evento no permite elaborar una idea coherente, secuencial y estructurada del mismo, ya que, muchas veces, no hay estructura narrativa. los hechos se presentan desordenados, sin permitir elaborar, esclarecer motivos para tales eventos.
- La filmación, exposición secuencial de eventos genera la sensación de entender el texto como causa – efecto, como una falsa secuencia de respuestas y estímulos.
- Toda imagen, al abstraer y descontextualizar los eventos comunicativos puede mostrar a los interlocutores despectivamente, irrisoriamente ante los demás, generando, así, efectos de representación deseados e indeseados. (CHACON: 1998).

De esta manera podemos ver que el análisis de la representación audiovisual, de la imagen como lenguaje, complementará el análisis del discurso oral, pues permitirá entender de mejor forma el contexto enunciativo del discurso televisivo – noticioso.

Por otra parte, también, para el presente trabajo debemos considerar cómo se entenderá el poder mediático y cuáles son sus principales características, determinadas hasta hoy, pues el poder del discurso mediático es innegable. Este, según J. Espinoza, activa el discurso y las prácticas de poder, se establece en función de persuadir e influenciar. Para este autor, el discurso mediático y su poder tienen la capacidad de crear contextos, significados y también es capaz de etiquetar sujetos, sucesos, fomentar ideas, pánico, miedo, generar mitos, leyendas y falsos héroes. (ESPINOZA, 2011: 53).

El discurso, entonces, puede modificar, alterar ideas, conceptos, estructuras discursivas de los sujetos sobre los que se ejerce algún tipo de poder: “la estructuración psicológica o social de un individuo entra en conflicto con la del otro individuo”. (ESPINOZA, 2011: 55). Así, para la presente investigación consideraremos que el discurso mediático es capaz de crear situaciones, engañar, manipular a la opinión pública; este, busca desinformar, adulterar situaciones, ensalzar personajes e instituciones según sus intereses.

Sin embargo, debemos aclarar que los efectos del discurso mediático son limitados y pueden ser hasta contrarios a los efectos deseados inicialmente. (ESPINOZA, 2011: 57). Así, por ejemplo, ante el estado, o una empresa mediática que emite un mensaje A, cuyo fin es generar efectos A en la población no lo logra por que la población niega, deslegitima el discurso A y niega sus efectos A; proponiendo un discurso B, con efectos B, y propiciando, así, el ambiente del conflicto. Según Espinoza, el discurso mediático, periodístico, es una técnica de ejercer poder sobre otros, entabla una relación asimétrica de influido e influyente; donde los “intelectuales mediáticos” (periodistas, líderes de opinión, políticos, etc.) cumplen un rol fundamental, pues son estos los encargados de comentar, criticar, recodificar, interpretar el discurso de los de arriba, ofreciendo de esa forma un discurso que puede estar sujeto a interés propios o ajenos. (ESPINOZA, 2011).

*“los medios de comunicación tienen efectos poderosos, no porque sean capaces de determinar los comportamientos y actitudes a corto plazo, sino porque influyen nuestras formas de conocer, de dar sentido a la realidad y de interactuar con los otros”.*

(IGARTUA Y HUMAMES, 2004: 219)

En la actualidad, la televisión se ha convertido en la principal fuente de información para grandes sectores de la población, desplazando incluso a la radio; aunque esta tenga aun mucha fuerza en sectores rurales. Así, hoy los

medios se convierten en mediadores e intérpretes, ya no son meros observadores, neutrales e imparciales de los “textos o eventos comunicativos”.

Hoy los programas informativos se han convertido en la única y mejor forma de conocer la coyuntura social política y económica, desplazando a medios tradicionales como la radio: 7 de cada 10 personas tiene a la televisión como su principal fuente de información. A diferencia de otros medios, la televisión exige ver y mostrar a la noticia como un hecho novedoso ( de no mas de 24 horas de antigüedad), verídico y comprobable, cuya importancia o relevancia depende del hecho mismo, del qué , del cómo, del porqué, del dónde, y del quién tiene que ver. También se debe tener en cuenta que para la prensa televisiva y el televidente, el futuro, los eventos de futuro son poco atractivos. (M. GUTIERREZ, 1997).

La noticia en televisión se presenta siempre, según M. gutierrez, en tercera persona (el yo, el nosotros y el nuestro se buscan evitar). Se debe redactar luego de tener los hechos completos, para evitar el decir el donde antes que el qué y el porqué. No debe comenzarse una nota con el ayer, mañana, o con días, números o fechas. Debe evitarse la alabanza a políticos o instituciones y se debe buscar la objetividad. Las noticias en televisión deben transmitirse usando un lenguaje informal, entendible para la mayoría, quizás más coloquial, de modo que el televidente tenga la sensación de que le cuentan, narran la noticia. Además, estas noticias se deben presentar en tiempo presente; caso contrario, se deben presentar en pasado perfecto. (GUTIERREZ, 1997).

### **1.5.3. Algunos comunicadores e investigadores sociales que trabajaron temas similares al discurso mediático y los conflictos sociales**

Los recientes acontecimientos en Conga, Cajamarca; Tía María, Arequipa y las Bambas en Apurímac han evidenciado que uno de los principales actores que intervienen en los conflictos sociales son los medios de comunicación. Cumplen una función importante en la construcción de la cobertura de los hechos y esta influye en la opinión pública; por consiguiente es pertinente

reflexionar sobre el trabajo que realizan los medios, si existe una búsqueda de intentar comprender la verdadera razón del conflicto, o están parcializados a ciertos intereses políticos. En ese sentido los siguientes autores nos contribuyen con sus comentarios, para el análisis de nuestra investigación.

En cuanto al rol de los medios de comunicación durante los conflictos sociales para Sandro Macassi, los medios cumplen una función importante en la información de los hechos, sin esta cobertura sería difícil que la población, los agentes del gobierno y otros se enteren de los sucesos en el país. Sin embargo lo ideal sería que los medios aborden los conflictos en el momento inicial, de tal manera que se pueda tener mayor control sobre ellas y con menos costo, y no cuando ya está en su etapa más crítica que es lo que normalmente hacen los medios por distintas razones. Así mismo al construir los discursos excluyen o priorizan algunos acontecimiento de acuerdo a ciertos intereses como indica a continuación:

*“Los medios construyen una agenda y en ese proceso suelen excluir o priorizar unos acontecimientos sobre otros, por razones de rating, de presión política o económica, por posiciones ideológicas o por el lobby de los gabinetes de prensa de las empresas. Pero la decisión acerca de qué conflictos deben ser visibilizados y cuáles no responde a una trama compleja de relaciones políticas, económicas y sociales de las que forman parte los medios”.*

(Macassi, 2011: 39)

Para Lorena Antezana Barrios, el noticiero televisivo cumple un rol importante al transmitir información que permite construir un orden social y un nosotros al permitirnos conocer de cerca las realidades de la sociedad. Asimismo para Antezana, refiriéndose a la situación chilena considera que en el mundo existen 2 tipos de sociedades los malos y los buenos. Los buenos son aquellos que cumplen con las leyes y normas y contribuyen al Estado, en cambio los malos son los delincuentes, los que no cumplen con las normas, y también son los pobres que poco o nada contribuyen al desarrollo del país. Por consiguiente Antezana considera que los medios están más enfocados a satisfacer ciertas



expectativas de los buenos, como quiera cumplen el rol de llevar información de la esfera macro al micro, como indica en el siguiente párrafo:

*“Los noticieros televisivos controlan el miedo, administrándolo, entregándolo en pequeñas cuotas y de esta manera dosifican las normas. Premian y castigan, configuran el deber ser social, indican en definitiva la manera adecuada de resolver los problemas cotidianos. En ese sentido el noticiero está hecho para aquellos que cumplen las normas, para los que producen, para los que con su trabajo y consumo alimentan el sistema, es decir para la clase media (la mayor parte de la población) productiva. La clase baja es menor en cantidad y aspira tener lo que tienen los que ve en el noticiero, es decir, la clase media (...) los mediadores y traductores de los grandes movimientos económicos y políticos que ocurren en las esferas macro hacia lo micro, hacia el mundo privado, hacia el individuo y su vida cotidiana”.*

(ANTEZANA, 2014: 77-81)

Antonio Castillo Esparcia, considera que los medios de comunicación se han vuelto vulnerables a diferentes tipos de influencia sobre todo político, simplemente por intereses tal como menciona textualmente:

*“las organizaciones periodísticas se han convertido en actores de considerable significación en el sistema político y, a pesar que no poseen explícitamente objetivos políticos claramente definidos, actúan como actores políticos que legitiman, seleccionan e imponen los asuntos públicos. Los medios de comunicación pueden manifestarse sobre la opinión pública, entre otras, de dos formas diferentes: encuadran, seleccionan, diseminan la información que permite a los miembros de la sociedad percibir las temáticas relevantes. Transmiten a otros actores políticos una imagen del pensamiento, actitudes, valores imperantes en la opinión pública, ofreciendo así una fuerza considerable ya que posee la facultad de presentar determinados acontecimientos, demandas, inquietudes, como acciones de imprescindible e inexcusable solución, y a la inversa. Todas esas capacidades políticas, cognitivas, económicas son razones suficientes para que los medios de*

*comunicación se presenten como receptores de todo tipo de influencias sociales y políticas con el objeto de conseguir influencia”<sup>19</sup>.*

(CASTILLO, 2011:18 Y 19)

Según Jorge Acevedo, enfatiza la desconfianza generada en las poblaciones rurales a causa de las acciones parcializadas del gobierno, sobre todo favoreciendo a la empresa mineras, como indica:

*“En las comunidades hay incredulidad, se ha perdido la confianza en la acción del Estado, en la justicia, en las instituciones, en buena parte de los medios de comunicación. En algunos casos la ausencia de diálogo, el atropello a las comunidades y la distorsionada intervención del Estado a favor de las empresas, ha ocasionado que los conflictos sean irresolubles y que no pueda haber convivencia pacífica si la explotación de recursos continúa. El Estado, las empresas y las comunidades, se constituyen como los actores principales en las relaciones de conflicto social, aunque no son los únicos, pues intervienen también otros agentes en el ámbito local, regional y global, heterogéneos en su naturaleza institucional, poder y capacidad de influencia, incluidos medios de comunicación nacionales y locales, sobre los que más adelante se propone una caracterización general”.*

(ACEVEDO, 1995: 4 y 5)

Por otro lado para Jorge Acevedo, el hecho de que muchos medios televisivos y radiales tengan precariedad económica les convierte susceptibles a ser influenciados por grupos mayores o empresas, incluso son manipulados por el gobierno, como indica:

*“la mayoría de medios de comunicación de las provincias sobrevive captando porcentajes mínimos de la inversión publicitaria privada y los fondos públicos provenientes de organismos estatales: municipalidades, gobiernos regionales y dependencias del gobierno central. La precariedad económica de la mayoría de medios de comunicación de las regiones los hace vulnerables a*

---

<sup>19</sup> Véase en el artículo: **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO ACTORES SOCIALES Y POLÍTICOS. Poder, Medios de Comunicación y Sociedad.** Por Antonio Castillo Esparcia En: RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

*los poderes locales, instituciones estatales y empresas mineras. Las emisoras provincianas son también vulnerables con relación a los gobiernos de turno, pues estos manejan con amplia discrecionalidad el órgano regulador de la radio y televisión en el Perú: el Ministerio de Transportes y Comunicaciones”<sup>20</sup>. (ACEVEDO, 1995: 5 y 6).*

Para Juan Carlos Águila y Juan Antonio Gaitán Moya, citando a Jorge Reig (2009) considera que el problema, es que:

*“Los mensajes de los noticieros están determinados por las estructuras de poder y por los intereses mercantiles de los entes que los proyectan. Más que con frecuencia, como norma, las estructuras de poder se conforman no para beneficio de la generalidad social sino para el dominio de unos contra otros. ¿Cómo se ejerce este dominio? A través de los mensajes”.*

*(AGUILA Y GAITAN: 2015: 03).*

Según Arellano - Yanguas, la insatisfacción de los pobladores viene de la desigualdad en la distribución de los beneficios y la manipulación de algunos actores con intereses políticos. “Los conflictos son fruto de la conspiración de actores con intereses políticos que manipulan a las poblaciones locales” (ARELLANO, 2011: 536).

Para Arellano, los motivos por los cuales se generan los conflictos son varios, uno de ellos es: La aspiración que tienen los pobladores rurales de conquistar un “desarrollo”, hecho que no han podido lograr a pesar del canon y otros paliativos económicos de parte de las empresas mineras. No obstante otros consideran que los conflictos se generan por una especie de avaricia colectiva que surge de la población, de esa manera las empresas y las políticas públicas quedarían libres de cualquier responsabilidad. Así mismo, para estos autores el dinero no genera automáticamente desarrollo y que, como está documentado en otras partes del mundo, el desarrollo económico y social presupone un proceso de inclusión política y la conformación de instituciones adecuadas, lo cual quiere decir que más minería no equivale a más desarrollo como indica Arellano. (ARELLANO, 2011: 536 y 537).

---

<sup>20</sup> Véase en el artículo: **Comunicación y conflictos socioambientales en el Perú** Radios educativas y comunitarias en la encrucijada. En: REVISTA ACADÉMICA DE LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL

En ese entender, ante la insatisfacción de las poblaciones rurales con las oportunidades de desarrollo generadas por la minería, es importante clarificar qué entiende la gente por «desarrollo» y las razones para sus temores; puntos que son planteados por Arellano – Yanguas de la siguiente manera: Para los pobladores rurales, el desarrollo implica la mejora de los servicios públicos. Las personas valoran especialmente la cobertura y calidad de servicios sociales básicos (salud, educación, agua potable y desagüe), infraestructuras de transporte, y la cercanía de instituciones estatales donde realizar gestiones. El desarrollo supone la existencia de oportunidades de generar ingresos para la familia y, por tanto, una mejora de las condiciones de inserción en la economía. La generación de empleo estable, el incremento de la productividad agropecuaria, y un acceso más favorable de los productos locales al mercado suelen ser las demandas más frecuentes. Desarrollo significa, también, preservación de la autonomía entendida como capacidad de control de los procesos que afectan a la propia vida. La población rural desconfía de la capacidad del Estado de mantener en el tiempo sus promesas de mejorar sus condiciones de vida. Por eso, la población es muy reticente a dar el visto bueno a transformaciones del entorno que les hace dependientes de actividades que están fuera de su control. El desarrollo conlleva una distribución equitativa de los costos y las oportunidades. Las poblaciones rurales que viven en zonas mineras no dudan de la capacidad de la minería de generar recursos; sin embargo, consideran injusto tener que arriesgar sus medios de sustento para que los inversores privados, el Estado, o incluso algunos comerciantes y contratistas locales, sean los que consiguen los mayores beneficios. Por último, en el caso de los grupos indígenas, el desarrollo está íntimamente ligado al control del territorio. Para muchos de estos grupos, el control colectivo del territorio es indispensable para su pervivencia como grupo diferenciado. Eso choca con la pretensión de las grandes operaciones extractivas de configurarse como territorios exentos, donde la población local pierde el control. (ARELLANO – YANGUAS: 2011, 538)

Arellano – Yanguas, citando a Bebbington (2012, 2007), afirma que, en los últimos años, ha habido un cambio en la capacidad de las poblaciones rurales para hacerse escuchar, sobre todo cuando surgen problemas con algunas empresas. La necesidad de las empresas mineras de llegar a acuerdos con las poblaciones que viven en el entorno de los yacimientos, el acceso a los medios de comunicación, las regulaciones internacionales, y el creciente poder de las redes sociales ha proporcionado poder a la población rural (ARELLANO – YANGUAS: 2011, 539).

En el país, el debate en torno a la minería está muy polarizado. Para las élites económicas, la minería es el motor del desarrollo económico del país y, por lo tanto, presionan para que se favorezca su expansión. Para otros grupos sociales, fundamentalmente movimientos locales de algunas regiones donde se produce la extracción, la minería supone una amenaza: para los medios de vida de la población, la preservación del medio ambiente e incluso, la supervivencia de algunas culturas indígenas. El conflicto entre ambas visiones se ha resumido en algunos lemas que han hecho fortuna: «agua u oro», «Conga va, Conga no va», etc. Aunque existe también una amplia gama de posiciones más matizadas, la polarización ha distorsionado el diagnóstico de los conflictos y, consecuentemente, de las respuestas ante los mismos. (ARELLANO – YANGUAS, 2011: 535).

Para De Echave y Alejandro Diez los conflictos podrían considerarse como una consecuencia de los impactos acumulados en 20 años o más y que no ha sido resuelto en su momento.

*“Cajamarca es un buen ejemplo: los impactos acumulativos se perciben en la gran mayoría de provincias y sus distritos, como consecuencia de la presencia y expansión de diferentes operaciones mineras en distintas zonas del país. A su vez, se proyectan, de manera acumulativa, con los nuevos proyectos en cartera: así, en la misma zona de influencia del proyecto Conga están los proyectos Galeno y Michiquillay, y la infraestructura conexas”.*

(DE ECHAVE Y DIEZ, 2013: 13).

Por otro lado, De Echave y Diez consideran que hasta hace algunos años los conflictos sociales se presentaban de manera mas coyuntural, en cambios en los últimos años ha ido generando disturbios a nivel estructural, y sobre todo de índole político, como nos indican en el siguiente párrafo:

*“De tal manera los conflictos son cada vez más intensos, polarizan el país e influyen en la agenda pública de debate. Hace diez años, era impensable que un conflicto minero llegase a las primeras tres planas de los principales diarios y estuviera presente por más de una semana en casi todos los medios de comunicación. Hoy en día, no solo ocurre esto sino que un conflicto minero como el de Conga o Espinar provocan crisis políticas que se trajeron abajo a dos Gabinetes de Ministros e, incluso, precipitaron la salida de un sector de la bancada oficialista del Congreso de La República. En consecuencia, los conflictos vinculados a la minería se han convertido en conflictos políticos de gran envergadura (...) Desde hace un tiempo, los conflictos y los actores locales no solo se limitan a cuestionar un determinado proyecto minero que pretenda desarrollarse en sus territorios. Más bien, cuestionan abiertamente las políticas que impulsan una expansión minera sin límites: las políticas de concesiones, los estudios de impacto ambiental, la ausencia de mecanismos de consulta y de participación ciudadana, la falta de fiscalización, la precariedad de la gestión ambiental, entre otros aspectos”.*

(DE ECHAVE Y DIEZ, 2013:13 – 35)

Otro punto importante a considerar según De Echave y Diez es que la reacción del gobierno y sus instituciones son generalmente reactivas y tardías, como ya se ha mencionado anteriormente con otros autores, el hecho de no afrontar los conflictos en su momento dificulta el dialogo entre el Estado y la población. El Estado y la empresas mineras piensan que apresando o eliminando a los personajes o líderes que conducen las protestas se resuelve el conflicto, como indica:

*“Las autoridades nacionales intervienen casi siempre cuando los conflictos entran en la fase de escalada y extrema polarización, es decir, cuando los conflictos latentes pasan a convertirse en activos -siguiendo las categorías utilizadas por la Defensoría del Pueblo. Se considera que eliminando a los anti mineros como el presidente regional Gregorio Santos o el ex sacerdote Marco*

*Arana, en Cajamarca: y el alcalde provincial, Oscar Mollohuanca, en Espinar se resuelve el tema de conflictos sociales”.*

*(DE ECHAVE Y DIEZ: 2013: 134).*

Hoetmer y otros Consideran que:

*“El gran problema en el tema de conflictividad social en el caso Perú es que los conflictos son considerados, por un lado como producto de un complot contra el país, contra las inversiones, contra la minería, y por otro lado como ilegítimo. Pero la gran tarea sería diferenciar lo ilegítimo, si lo hay, de lo legítimo, y la gran tarea del Estado sería atender y responder a esa agenda. Y aislar a los sectores que impulsan la agenda ilegítima. Porque estas dos formas de ver la conflictividad no ayuda resolver de ninguna manera”*

*(HOETMER, 2013: 467).*

Para Bedoya, los conflictos se generan por la diferencia de visión y concepto de desarrollo entre el Estado y la población. Para el Estado el desarrollo del país está basado en la expansión de las empresas mineras que aportan “considerables montos económicos”, no obstante para la población, no necesariamente es solo el dinero, sino también tienen otros interés y necesidades las cuales muchas veces no conoce el Estado.

*“En este panorama cada vez más complejo, los conflictos socioambientales son la expresión (síntoma) de la tensión entre modos de vida y cosmovisiones sobre lo que implica el desarrollo. Esta situación de desencuentro está además marcada y alimentada por el ritmo y las características de la dinámica con la que se han venido dando los procesos, lo cual dificulta la posibilidad de profundizar el diálogo intercultural desde el cual integrar y armonizar estas visiones: una expansión de la actividad minera que se da a una gran velocidad, abarcando espacios territoriales amplios y, en muchos casos, con poca disposición real para considerar los intereses y necesidades en juego de todos los grupos de interés involucrados. Esta dinámica se desarrolla, además, sin la existencia de un ordenamiento territorial previo y una regulación y fiscalización eficiente por parte del Estado. A esta dinámica relativamente nueva, se le debe sumar la carga histórica de la minería y su secuela de pasivos ambientales y sociales (abusos), lo cual ha calado hondamente en la psique colectiva de las*

*comunidades como factor de desconfianza frente a la presencia de nuevas empresas. Esto hace difícil y compleja la convivencia aun cuando las empresas utilicen tecnologías ambientalmente limpias y practiquen políticas de responsabilidad social corporativa. Una definición directa de conflicto socioambiental alude a aquellos en los que los actores se disputan el uso, manejo o control de los recursos naturales” .*

*(Bedoya, 2014, 35).*

Para Sinecio López, sociólogo y columnista del diario de la Republica, existen varios mitos sobre los conflictos sociales. Uno de los mitos es sobre la existencia de algunos conspiradores que simplemente quieren generar problemas al Estado y a las empresas mineras, otro mito refiere a los antiminereros que generalmente conforman la izquierda, lo cual ya entra en el ámbito político, y que estos no considera que los conflictos se generan por los desacuerdos y tensiones sociales relacionados con las comunidades afectadas, los trabajadores y el medio ambiente. Finalmente otro mito asevera López, que el Estado piensa que al aplicar la ley y la represión se logre controlar y evitar los conflictos, lo cual no es posible, debido a que solo se ataca los efectos y no las causas. Por consiguiente los conflictos siguen latentes, por ende son inevitables, veamos el siguiente párrafo.

López citando a John Stuart Mill, un gran pensador liberal del siglo XIX, indica que:

*“si no existiera el conflicto habría que inventarlo para evitar la estandarización y el conformismo social. De esa manera López considera que para enfrentar adecuadamente los conflictos, además de conocer las causas es necesario proponer las formas y las estrategias adecuadas para resolverlos. En la búsqueda de soluciones, el gobierno apela a organizar coaliciones con los gobiernos regionales y al diálogo con los actores en conflicto. Eso está bien, pero aún es una propuesta parcial y limitada. Las coaliciones y el diálogo son eficaces si van acompañados por una política que articule una amplia coalición socio-política entre los empresarios mineros y los pobladores de las zonas mineras que permita la coexistencia de los intereses privados con la producción*



de bienes públicos (educación y salud pública de calidad, saneamiento, electricidad, carreteras, etc.)”.

(LOPEZ, 2016)

Leny Huamán en su tesis Medios de comunicación en conflictos socio-ambientales: Tratamiento periodístico del conflicto socio-ambiental QUELLAVECO, concluye que:

*“El rol de los periodistas durante los conflictos es principalmente de abogado (a favor de una causa o sector social), buena parte de los periodistas en todo momento intentan fortalecer las posiciones de las organizaciones que ellos consideran que fueron “excluidas” de la mesa de diálogo. Los periodistas tanto de prensa como de radio, pese a que habrían intentado ser “imparciales” con respecto a una de las partes involucradas, reflejaron en el tratamiento periodístico y en las entrevistas realizadas en el marco de esta investigación, una fuerte inclinación hacia la defensa de las organizaciones sociales que no participaron en la mesa de diálogo. Huamán considera que muchas veces se carece de una buena comunicación entre las empresas mineras y la prensa, de esa manera la información se parcializa hacia un sector. Asimismo, como sugerencia, el gobierno debería implementar un programa de capacitación organizada por algún organismo del Estado de forma que se encarguen de sensibilizar e informar mejor a los periodistas la importancia de la constitución de una mesa de diálogo u otros acuerdos”.*

(HUAMÁN, 2012: 96-100).

## 1.6. Metodología

Para la presente investigación se recurrió a la metodología interpretativa, propia del análisis de contenido del discurso oral y audiovisual de los programas informativos (noticieros televisivos) de los canales ATV y TV Perú. Para lo cual se usaron instrumentos tecnológicos de análisis recolección y registro de los programas informativos en los que se aborda el tema de los conflictos mineros más representativos como son los casos de Conga en Cajamarca, Tía María en Arequipa y las Bambas en Apurímac. Según el texto de María Isabel Quezada, el presente estudio, se encuentra en el ámbito de las

investigaciones de capacidad explicativa, ya que busca conocer y describir los efectos del comportamiento de las variables a ser estudiadas y analizadas. (QUEZADA, 1997).

Para la presente investigación, usaremos la noción de que el Discurso se manifiesta en “textos” o “eventos comunicativos”, que suceden en un espacio y tiempo determinado y que recurren a elementos verbales y no verbales, condicionados por un contexto social, cultural y político determinados. (CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 2.)

Según Hymes, estos elementos deben considerarse para el análisis del discurso o “evento comunicativo”, mas propiamente dicho, porque estos permitirán realizar un análisis más concreto, estructurado y organizado del discurso oral de los noticieros televisivos que son materia de investigación. (HYMES, 1972).

Este tipo de análisis y el instrumento diseñado específicamente para esta investigación permitieron identificar tendencias, diferencias en el discurso televisivo – noticioso en cuanto al conflicto minero y permitieron relacionar el discurso oral y visual de los noticieros mencionados. La comparación de las noticias de ambos canales facilitó el proceso de identificación de tendencias, motivaciones en las prácticas discursivas, etc. Para esto se decidió analizar las noticias en ambos canales televisivos, teniendo en cuenta el tipo de género periodístico (una nota, un reportaje y una crónica) y sus características discursivas (misma noticia pero en distinto canal televisivo, cuando fuera posible).

Así, se confeccionó un instrumento de análisis del discurso que mezcla las técnicas de análisis crítico del discurso y las técnicas que la antropología visual tiene en cuenta para el análisis de las imágenes, su lenguaje, y para evitar de esta forma, las trampas de presentación del medio audiovisual. Así mismo la teoría del conflicto nos ayudará a analizar y entender la naturaleza y las características de los conflictos.

Así, podemos ver que, en primer lugar, la guía de análisis del discurso que proponemos busca analizar la “Situación” que es aquel elemento de lugar y momento, “donde y cuando se produce el evento o texto comunicativo, donde

se produce cierto significado social y cognitivo del evento”. (CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 4.). En esta sección de análisis, veremos en que tiempo los medios cubren el conflicto y que actores son visibilizados en el discurso de los noticieros de ambos medios de comunicación.

Otro elemento a tener en cuenta serían, en nuestro caso, los “Participantes”, cuyas practicas discursivas serán analizadas, teniendo en cuenta sus características socioculturales, y sus características relacionales (jerarquías, proxemia, prácticas discursivas). Aquí analizaremos las practicas discursivas de la prensa de estos dos medios de comunicación, teniendo en cuenta que en primer lugar debemos enumerar y hacer un listado de los enunciados , titulares y discurso en general para luego poder analizar la forma de enunciación de los eventos o noticias analizadas. Luego, se analizarán los recursos de expresión usados y que diferenciaremos entre hiperbole, Oximoron, o comparación. Por último, en esta sección de análisis veremos las características de los recursos visuales: como presentan a los actores, que imágenes y cómo las presentan. Imágenes en vivo, editadas, imágenes de grupos o personas, de velorios, de personas protestando pacíficamente o hechos violentos etc, según sea la noticia sobre los conflictos en análisis.

El análisis del texto comunicativo, según estos autores, debe tener en cuenta las “Finalidades”, intenciones, o lo que se espera obtener; y que pueden ser “Fines Globales” (fines sociales del texto o evento comunicativo), y “Fines Particulares” (fines más individuales o concretos). Entre los fines globales y particulares, analizaremos si los eventos comunicativos buscan ser de carácter descriptivo, cuestionante, confrontacional, propositivo o informacional, apelativo o sancionante.

Luego, también tendremos en cuenta “La Secuencia de Actos” en que ocurren los eventos; la cual tiene que ver con la organización de la interacción y la organización de los temas. Así, la primera se refiere a la organización de turnos en la toma de la palabra y la segunda se refiere a la presentación, tratamiento, mantenimiento y cambio del tema. Se analizará la secuencia de turnos de interacción, quien habla y el orden en el que hablan, si la prensa primero, los dirigentes y representantes del estado. Luego se verá la forma de presentación del tema, si se inicia con una narración y luego se analizará si el abordaje del

tema se realiza con el apoyo de algún recurso ya sea visual o una entrevista, etc.

En quinto lugar se encuentra “La Clave”, que consiste en analizar el nivel de Formalidad (seriedad), el Tono del texto (frívolo, ameno, frío, etc.). Se verá aquí si el evento o noticia presentan un alto nivel de formalidad en el uso del lenguaje. Informalidad en la muestra y registro de imágenes (encuadres movidos, etc.).

En sexto lugar se deben tener en cuenta las normas de interacción e interpretación, donde las primeras tratan sobre quien puede hablar y quien no, como se toma la palabra, las interrupciones, los silencios, etc; y las segundas, en cambio, se refieren a los marcos y formas culturales de entender, interpretar enunciados, presuposiciones y mensajes explícitos e implícitos.

Por último, y no menos importante se debe tener en cuenta el elemento de género del evento; una conversación espontánea, una conferencia, un debate; y de qué género de secuencia es el evento: diálogo, monólogo, argumentación, exposición, debate, etc.

Debemos tener en cuenta que el discurso de estos participantes supone reglas de interacción e interpretación, que guían la formación y asignación de sentido en lo que se dice y escucha. Así mismo, estos participantes se manifiestan en Géneros, como la conferencia, el monólogo, la entrevista radiofónica, el debate televisivo, etc. y para que puedan ser interpretados requieren de comprender elementos de “contexto”.

También, se usará la concepción que tiene la antropología visual sobre el análisis del discurso del material fílmico como elemento y producto cultural. Es así que no se podrá realizar un buen análisis sino entendemos la forma de la imagen desde un contexto sociocultural y cómo funciona esta en el proceso de comunicación. (CHACON: 1998). Para Chacón, el lenguaje visual crea una realidad, provoca respuestas, y, por tanto, es poco objetiva y neutral. Así, para el presente trabajo debemos tener en cuenta las trampas de la representación audiovisual, contenidas en el discurso de los medios de comunicación ya mencionados y abordados anteriormente.

Debemos evitar la reducción del suceso social a un mero acontecimiento visual, en segundo lugar debemos evitar la abstracción, descontextualización del evento, que no permite elaborar una idea coherente, secuencial y estructurada del mismo, ya que, muchas veces, no hay estructura narrativa. los hechos se presentan desordenados, sin permitir elaborar, esclarecer motivos para tales eventos. En tercer lugar, debemos evitar la falsa secuencia de actos, de respuestas y estímulos de los conflictos. Por último, debemos evitar los efectos indeseados que se hayan generado por una mala práctica discursiva.

De esta manera podemos ver que el análisis de la representación audiovisual, de la imagen como lenguaje, complementará el análisis del discurso oral, pues permitirá entender de mejor forma el contexto enunciativo del discurso televisivo – noticioso.

El proceso de recolección de datos comprendió un exhaustivo seguimiento y monitoreo de ambos canales televisivos para poder registrar el material audiovisual en que se abordaba el tema del conflicto en Cajamarca, Arequipa y Apurímac. Así este proceso comprendió desde inicios del año 2013 hasta fines del año 2015.

Entonces, veremos que la muestra del presente trabajo está representada por todo el conjunto de noticias (96) que fueron recolectadas y analizadas sobre los conflictos de Tía María, las Bambas, y Conga, propias de los canales de televisión ATV y TV PERÚ, durante las distintas etapas de cada conflicto. (Ver Anexos). Así, tenemos material de la fase de crisis del conflicto de Conga, de la fase de desescalamiento del conflicto en Tía María o también de los periodos de escalamiento, aunque escaso número de ellos, del conflicto de las Bambas.

Estas noticias debían cumplir con hacer referencia a los tres conflictos antes mencionados. Además debían ser emitidos por ambos canales de comunicación en un tiempo que obedecía a las situaciones coyunturales de los conflictos analizados; es decir se incluyeron las noticias sobre los conflictos cuando los medios los visibilizaban ante la opinión pública y cuando había oportunidad, personalmente, de hacer el registro del video y el consiguiente listado de direcciones electrónicas para el posterior almacenamiento y para el análisis final.

Luego de este proceso de pre selección y selección, se procedió con el análisis del material para conseguir los resultados preliminares de investigación; teniendo en cuenta la guía y matriz de análisis del discurso elaborada gracias a la información que el análisis del discurso oral y audiovisual permite y que está contenida en el marco del presente capítulo. (Ver guía de análisis del discurso en Anexos).

Por otro lado, se creyó conveniente la información complementaria que podría ofrecer la metodología cualitativa que se aplicó mediante entrevistas con especialistas en temas de medios, producción periodística televisiva y en temas de concentración y poder de los mismos. Para esto, el instrumento al que se acudió y se seguirá acudiendo será la entrevista en profundidad con estos especialistas.

Se consiguió entrevistar a la Ex Directora de producción del programa informativo TV peru Noticias, de Televisión del Perú (Tv Perú, canal 7) , Karen Gallardo, y, en pendiente por lograr quedó la entrevista con Augusto Álvarez Rodrich, director de noticias del canal ATV, canal 9.

Así, la entrevista realizada a K. Gallardo se realizó el lunes 15 de octubre del año 2015, en inmediaciones de un café de la zona de Surco (Starbucks), del distrito de lima y en horas de la mañana. Esta entrevista fue conseguida y pactada gracias al apoyo y recomendación del Profesor y Mgt. H. Aguirre, quien en este caso, cabe recalcar, es el asesor en la realización del presente documento.

Los detalles de la entrevista fueron registrados en formato de audio digital y se desarrollo en medio de las instalaciones de la cafetería;: en un tono amigable, de confianza y en lenguaje coloquial y sencillo. La entrevistada mostró gran interés en el tema abordado, aunque se percibieron momentos intensos, por decirlo así, en que la entrevistada se observó incomoda. Por ejemplo, en el momento referido a motivaciones económicas que podrían afectar la línea editorial del programa informativo o en cual sería el rol que los medios de Tv. deben o no asumir en el conflicto. (ver guía de entrevista a especialistas en anexos).

## CAPITULO II

### 2. ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS DEL DISCURSO EN LOS NOTICIEROS DE ATV Y TV PERU SOBRE LOS CONFLICTOS MINEROS CONGA, TIA MARIA Y LAS BAMBAS.

#### 2.1. Discurso de Atv y TV Perú.

El discurso de estos noticieros está vinculado al modelo liberal económico y a una forma difusionista de comunicación; son similares, en cuanto a forma y contenido, pues promueven políticas, formas y prácticas liberales, autoritarias, discriminatorias; a pesar de que uno sea del estado y el otro privado.

Asimismo, como dijera Jackelin Fowks, los discursos emitidos por los medios de comunicación sobre los conflictos sociales no son oportunos; es decir, se producen, emiten, generalmente cuando la situación está en un punto crítico y descontrolado, y no cuando hay posibilidad de invocar al dialogo o buscar un entendimiento. Según Jorge Acevedo el interés de los medios se centran en las etapas de confrontación y de crisis. Este interés disminuye en las etapas de desescalamiento y diálogo o etapas de negociación.

Por tanto, entender cómo es el discurso de estos medios en las fases del conflicto minero intercultural, sobre las personas, organizaciones, hechos, supone aplicar herramientas que tienen que ver con el análisis crítico del discurso oral y del discurso desde la antropología visual. Así se podrá identificar las características, formas, prácticas, y tendencias del discurso televisivo de estos dos canales en el conflicto minero de conga en Cajamarca, Tía María en Arequipa y las Bambas en Apurímac. Se observará qué noticias analizan, qué dicen de los conflictos, de los actores, como se refieren a ellos y analizaremos el para qué o por que abordan ciertos conflictos.

Según la información recolectada y el análisis de la clave que permite identificar el tono del evento comunicativo y el nivel de formalidad en el uso del lenguaje y de las imágenes, se puede observar la tendencia de ambos medios televisivos de usar un lenguaje serio, formal, en la mayoría de casos para

referirse al conflicto, a los hechos sucedidos. No obstante, esta tendencia no es apreciable, casi siempre, en cuanto se refieren a circunstancias especiales y/o a hechos aislados de violencia y/ o enfrentamientos con la policía. En este sentido se puede observar, en el noticiero informativo de canal 7 el uso de lenguaje formal, en un inicio, que va cambiando a un lenguaje informal durante la nota informativa, con sustantivos que van, en el caso del arresto del Padre Arana, de "ex sacerdote", en un inicio, a "cura", hasta el final de la nota. También se observa esta característica en la fluctuación en la denominación de "pobladores" a "manifestantes", "manifestantes anti mineros o anti conga" o "manifestantes imprudentes".

Por su parte, en el nivel de formalidad de las imágenes se observa la tendencia a la "descomposición del encuadre": con imágenes en movimiento, corriendo, huyendo de bombas y policías, incluso con la cámara caída, imágenes poco o nada editadas, quizás emitidas con la intención de transmitir la sensación de realidad, de estar en el lugar de los actos de violencia que se muestran. Aquí debemos notar que nos encontramos ante una trampa de representación que la antropología visual tipifica y que genera cierta interpretación en el televidente de la temporalidad y aspectos del conflicto en general.

En cuanto al tono del evento comunicativo, se puede observar que el discurso presenta un tono y una intención descriptiva, narrativa en la mayoría de las notas informativas de ambos canales. Aunque, en el caso de programas informativos de opinión, como los emitidos mayormente por ATV, además de poseer un tono descriptivo, poseen un tono y una intención (finalidad) apelativa al comportamiento social, cuestionante o confrontacionales del rol de las autoridades, y algunas veces, propositivos, preventivos y defensores de los derechos de las personas manifestantes, como en los casos del programa informativo de A. Rodrich y P. Del Rio.

En cambio, en el canal del Estado, TV PERU, el discurso de la prensa inicia con un perfil descriptivo, informativo, que trata de ser democratizante (porque brinda más cabida a declaraciones de dirigentes en vivo y en directo) para luego ser suspicaz y cuestionante de las motivaciones de los actores y detalles del paro. Quien acostumbra a realizar los cuestionamientos es el reportero que conduce el programa desde la sede central e induce, de esta forma, al



corresponsal, en campo, a seguir la misma línea, con preguntas que dan por supuesto hechos de violencia e incluso actos de terrorismo. También, estos, brindan comentarios y pequeños análisis de la situación y las declaraciones de los actores ahora visibilizados por medio de las imágenes y declaraciones emitidas.

Por otra parte, en cuanto a la secuencia de actos, que tiene que ver con la organización, forma de presentación y tratamiento del tema, se observa la tendencia, en ambos canales, de que el conductor presente la noticia, ya sea leyendo el mismo titular que sale en pantalla y/o complementando, el mismo, la información que brinda el titular. Luego de esto se desarrolla la noticia dando paso al material audiovisual preparado. Así se narra la noticia, en su mayoría de veces, con imágenes de fondo que se van sucediendo, e incluso repitiendo.

En el caso de TV PERÚ, las noticias, los hechos se narran, describen y comentan mediante enlaces telefónicos realizados en vivo y en directo desde el lugar de los hechos, además de imágenes. En el caso de ATV, los enlaces telefónicos son más escasos, pero se aprecia que luego de presentada y desarrollada la nota informativa se acostumbra ofrecer un breve comentario sobre el hecho informado; cumpliendo así una función social de apelar, defender y cuestionar a las autoridades y/o actores responsables.

En el caso de Tv PERÚ y ATV los recursos visuales del discurso muestran la tendencia de exhibir de forma cercana los actos violentos, empujones, empujones, enfrentamientos, disturbios, entre grupos de manifestantes y la policía, entre personas que agreden a personas que no participan del paro, entre policías disparando al aire libre. También muestran a los protestantes, dirigentes sociales y políticos arengando, azuzando a la población con el brazo levantado, muchas veces.

En estas imágenes, la mayoría de veces se observa al presidente regional, Gregorio Santos, siendo protagonista e impulsor de los hechos (cargando un ataúd, dando un mensaje en un velorio, dando un mitin en plena plaza de armas o dando declaraciones para entrevistas). Luego, también, se muestran imágenes del dirigente Marco Arana, quien brinda declaraciones sobre los muertos, el rol de las autoridades y detalles del conflicto.

Con esto, en suma, se muestra que estos medios recurren, intencionalmente o no, a trampas de representación que la antropología visual identifica. Así vemos que la trampa más usada es la del reduccionismo visual, por la cual se estereotipa a los actores y sucesos en función de imágenes de actos violentos, por ejemplo, o portando un chaleco antibalas, un polo rojo con el brazo en alto o a Marco Arana rodeado por un gran contingente policial. Esto, quizás con el fin de criminalizar, cuestionar la protesta, deslegitimar o legitimarla o, simplemente, describirla.

Además, por otra parte, tenemos que este discurso usa recursos expresivos que, en su mayoría, tienen que ver con la Hipérbole, la cual consiste en una exageración, generalización positiva o negativa, que denomina y narra un hecho o situación. Sin embargo, también debemos mencionar que el Oximorón, recurso que consiste en un juego de palabras para brindar doble sentido, también está presente en un gran número de enunciados. Por ejemplo tenemos entre los principales titulares y enunciados:

- Hipérbole – oxímoron:

"las cosas en Cajamarca se le están yendo de las manos al gobierno".

"Cajamarca no encuentra Paz".

"Policía es acusado de sembrar a campesino en protesta por "Tía María"

"Destrozos en centro de Lima: Miles marcharon contra "Tía María"

"Las Bambas era objetivo de antimineros tras Conga y Tía María"

"El nuevo Sendero"

- Hipérbole:

"Pobladores de las provincias de Cajamarca han venido y luego se dirigen a las lagunas" .

"Los pobladores tendrían en su poder panfletos que pueden ser hasta subversivos, por lo que dicen".

"Fueron obligados al paro".

"Proceso Tía María": Gobierno condena como ilegal la convocatoria al paro en Arequipa".

"Dos muertos y varios heridos tras enfrentamientos en Las Bambas".

Para comprender la relación del discurso de prensa con las fases del conflicto es necesario situar los eventos comunicativos registrados en una de las fases de dicho proceso. Para esto fue de gran utilidad el uso de la guía de análisis del discurso oral y visual, pues permitió identificar el cuándo del evento en el conflicto (fase del conflicto en la que se emiten los discursos).

Así, se pudo identificar que ambos canales, con sus programas informativos, emiten discursos, constantemente, sobre el conflicto cuando este se encuentra en la fase de Crisis, o estallamiento de periodos de violencia y que S. Macassi identifica como característicos de esta fase. Esto, quizás, debido a que la violencia y el morbo por ver actos de sangre causa mayor sintonía. La mayoría del discurso oral y visual elaborado en estas etapas comprende de imágenes de actos de protesta, en su mayoría violentos, enfrentamientos entre policía y población, desmanes, etc.

Sin embargo, se debe aclarar que también ambos medios de televisión emiten discursos en las fases de escalamiento (con protestas y paros en sus inicios) y en la fase de desescalamiento del conflicto (con coberturas y notas informativas de las mesas de dialogo), aunque no con tanta periodicidad y continuidad que en periodos de crisis.

Para determinar cuáles son los principales factores políticos, económicos, sociales, de entorno, que intervienen en la elaboración de estos discursos, y en el posterior análisis, tratamiento y resolución del conflicto procedimos a aplicar, por un lado, la guía de análisis del discurso antes mencionada, y por otro lado, de forma de complementar la información, se diseñó y aplicó una guía de entrevista a especialistas en el tema de producción informativa televisiva.

Así, de estas herramientas se pudo obtener que entre las finalidades identificadas en el discurso, ambos medios poseen las mismas finalidades particulares o concretas: ambos tienen la intención de informar, narrar y describir. Esto se confirma con la opinión de la Jefa de producción del programa informativo de los sábados de TV PERÚ, Karen Gallardo, quien afirma que la intención del medio en el que trabaja es solo informar y no mediar el conflicto.

*“el programa que produzco procura ser transparente y busca informar de la mejor forma posible a la ciudadanía en general”.*

*K. GALLARDO, 2012.*

Según la entrevista a la productora de este programa informativo, los factores que tienen que ver en la producción del discurso mediático, en TV PERÚ, no están relacionados con decisiones políticas, que no influyen la línea editorial del programa que ella produce. Sin embargo, sí afirma que los fondos económicos con que se financia el medio vienen de parte del Estado.

Ella recalca que Tv PERU no recibe dinero por publicidad o anunciantes y que la línea editorial es imparcial y transparente.

*“En cambio otros canales privados sí lo hacen y ponen en riesgo su imparcialidad”.*

*K. GALLARDO, 2012.*

No obstante en la realidad se ve distinto; en tal caso Jorge Acevedo, considera que los medios de comunicación sobreviven con la inversión publicitaria de empresas y negocios particulares; al mismo esta precariedad económica hace que sean vulnerables y susceptibles a ser manipulados por gobiernos de turno, partidos políticos, e incluso por las empresas mineras (ACEVEDO, 1995: 5 y 6), sobre todo para fines políticos y económicos. Siguiendo con este análisis tomamos a Juan Carlos Águila y Juan Antonio Gaitán Moya, quienes también

afirman que los mensajes de los noticieros están determinados por las estructuras de poder y por los intereses mercantiles de unos cuantos actores que les interesa beneficiarse (AGUILA Y GAITAN: 2015: 03). De esa manera, asevera Jorge Acevedo, que se ha perdido la confianza en los medios de comunicación, sean estos radial, prensa escrita o televisivo, en el Estado, las empresa y las demás instituciones.

Según H. Calsamiglia y A. Tusón, en su manual de análisis del discurso, la lengua es la materia prima del Discurso, porque ofrece opciones fónicas, gráficas y léxicas, de entre las cuales se escoge para intercambiar con otra persona. Dicha elección se realiza en un contexto cognitivo y sociocultural dado; y que supone las características del destinatario y de la tradición lingüística del entorno. ( CALSAMIGLIA Y TUSÓN, 2008: 1- 2.).

Lo interesante en los discursos de estos noticieros es observar que no solamente, es la transmisión verbal, sino también se combina mucho con imágenes que exacerban la violencia, mostrando lo trágico y exagerado de las situaciones. En un espacio de comunicación sabemos que solamente el 7% de la comunicación es verbal; lo cual es captado, y el 93 % es gestual e imágenes. En este caso, los noticieros influyen grandemente en los receptores más que la comunicación verbal, los titulares, subtítulos, y las imágenes ya sean fotos o videos.

### **Enfoque comunicacional y cultural que tienen estos medios de comunicación masiva en los conflictos mineros**

Uno de los principios básicos del enfoque Comunicativo es la libertad de expresión, donde el comunicador decide el contenido, la forma, el tono, el momento, la retroalimentación, las reacciones verbales y no verbales de su interlocutor.

Los comunicadores de los canales de televisión ATV y TV Perú, se valen de eso para preparar el tipo de información que van a transmitir a la población. Por un lado, es positivo tener esa libertad, por otro lado, se presta a la

manipulación de las situaciones según conveniencias políticas de cierto sector económico o social, el cual empobrece la investigación periodística y la transmisión de la información real de los acontecimientos, como es el caso de los conflictos mineros de Conga, Tía María y las Bambas.

Finalmente, el enfoque comunicativo manejado por los periodistas debería tener en cuenta las características de cada grupo social, sus intereses y necesidades del público consumidor, de los grupos y situaciones objeto de comunicación. Sin embargo en la mayoría de los discursos que estos dos canales mencionados emiten, se nota la verticalidad en sus emisiones y o difusiones; obviamente, como toda empresa, buscan lograr sus propósitos económicos y cubrir sus propias necesidades para alcanzar el rating requerido. Entonces, tienen que producir información vendible de acuerdo a la forma cultural, social y psicológica en que perciben y priorizan a los consumidores, lo cual está basado en la superficialidad de la información.

Un claro ejemplo podemos observarlo en el siguiente reportaje sobre los refugiados del conflicto Tía María, transmitido por Tv Perú noticias; el video muestra una situación trágica sobre niños y personas desprotegidas.

*“A PROPOSITO del proyecto minero Tía María que lo q busca es generar el debate, la discusión, el análisis sobre este minero, tender puentes para restablecer la paz y el desarrollo en una región rica en recursos con gente emprendedora y con mucho potencial (...) la situación de los desplazados, víctimas de este conflicto social, gente que ha tenido que dejar todo, hoy la gente del valle de tambo está pidiendo una nueva oportunidad a las instituciones públicas: “decidieron escapar de las agresiones y conflictos que se registraban en el lugar donde siempre vivieron, el valle de tambo, son 68 los pobladores entre niños y adultos que abandonaron todo el salvaguarda de su integridad y que ahora deben iniciar una nueva vida en la ciudad de Arequipa. Yovana de 35 años es una de las profesoras refugiadas como consecuencia del conflicto social del proyecto minero Tía María, según su testimonio se vio obligada a retirarse del valle que la vio nacer luego que una turba la*

*atacara cuando salía de su vivienda, entre lágrimas asegura que más allá de la violencia fue la vergüenza que la embargó, al verse desnuda y con la cabeza rapada en la vía pública recibiendo golpes con palos y piedras. Son 13 niños los más afectados que les dejó la huelga, todos reciben a diario tratamiento médico y psicológico e intentan reincorporarse a sus labores escolares en los colegios dispuestos por la beneficencia pública, entidad que compromete el trabajo de toda una plataforma de especialistas que tienen como objetivo orientarlos en el largo camino para encontrar la tranquilidad, actualmente la entidad entrega alimentos para los desplazados y 7 policías que brindan seguridad a los pobladores a ello se suma la entrega de prendas de vestir, zapatillas, frazadas, juguetes para los niños, útiles de aseo y atenciones de salud (...) el deber de la policía y fuerzas armadas es llevar al tambo una mayor presencia del estado y garantizar la seguridad física y psicológica de los pobladores, así como el resguardo de sus propiedades, el compromiso de las autoridades es velar por el bienestar de la provincia de Ilay y su recuperación luego de los momentos de violencia que vivían mientras defendían lo que consideran mejor que ellos”<sup>21</sup>*

Por otro lado, sobre el informe presentado por la revista arequipeña, el “Búho”, se aclara la situación de la señora Yovana de 35 años, y que sus declaraciones no eran verdaderas, tal como presentaron en el video del reportaje en TV Perú, sino que la misma persona habría mentido. En todo caso parece que algunas personas aprovecharon la situación para buscar sus beneficios personales.

En una entrevista hecha al presidente de la Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa, Edgardo Calderón Paredes, declara lo siguiente.

---

<sup>21</sup> Viernes, 5 Junio, 2015 -

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/tia-maria-defensoria-lograr-entendimiento-islay>

*“...nosotros por una cuestión humanitaria los hemos apoyado en todo momento. Se ha roto la unidad del pueblo, hay que recuperar esa historia y eso depende de ellos mismos” manifestó. En el caso de la señora Yovana Mendoza, el presidente de la Beneficencia, afirmó que había solicitado al Ministerio de la Mujer que se le brinde seguridad y no se la proporcionaron. Nosotros nos enteramos que la señora tenía una casa. Su esposo consiguió trabajo en Cerro Verde, pero ella lo que quería que le den seguridad por sentirse insegura. Supimos de lo que había pasado. Cada caso era un mundo diferente, tenían motivaciones particulares, muchos de ellos resultaban contradictorios”<sup>22</sup>.*

*EDGARDO CALDERÓN PAREDES . PDTE. SOCIEDAD DE BENEFICENCIA  
PÚBLICA DE AREQUIPA.*

A raíz de esta información, “TV Perú noticias”, después de dicho reportaje intentó aclarar la información transmitida por el “Búho” :

*“El Búho, revista Arequipeña asegura que Yovana está mintiendo, que ella tiene propiedades en Cocachacra, cambiaron su versión, las autoridades tendrán que determinar su versión.”<sup>23</sup>*

*EL BUHO, 08/27/2015.*

---

<sup>22</sup> <http://elbuho.pe/2015/08/27/desplazados-por-violencia-en-protetas-de-tia-maria-retornaron-a-sus-casas/>

<sup>23</sup> IDEM



Dentro del enfoque cultural del discurso, también se puede observar el uso frecuente en los noticieros televisivos, como es el caso el noticiero del canal ATV, de titulares que usan el término antimineros: *“Antimineros realizan plantón frente a las oficinas de Newmont”*, u otros términos que también usan con frecuencia es *“opositores”*. Así tenemos que son términos que de antemano nos hablan de grupos negativos para la sociedad y el desarrollo. Esto podría llevar a desmerecer el trasfondo de los conflictos sociales, las razones de los actores y de la población afectada.

Otro ejemplo lo observamos en el siguiente párrafo, y que es una opinión sobre los conflictos mineros, donde se compara con peones de un ajedrez a O. Mollohuanca (Alcalde de Espinar) y Gregorio Santos (Ex pdte. Del Gobierno Regional de Cajamarca). Así mismo, consideran que *“falta inteligencia en los pueblos del interior”*, refiriéndose a las autoridades y a la población afectada, los cuales son formas estereotipadas de evaluar una situación.

*“...el alcalde Mollohuanca y Gregorio Santos son peones de un ajedrez no tienen vida propia. Hay que llegar al mayor titiritero”*

*“Dijeron también que la falta de inteligencia en el interior del país y el deficiente manejo de las unidades de resolución de conflictos contribuyen a agravar más la situación en las regiones y provincias que “paradójicamente” más apoyaron a Ollanta Humala para llegar a la presidencia”<sup>24</sup>.*

Para entender un poco más sobre las características de los noticieros tomamos a Gutiérrez, quien nos explica que hoy los programas informativos se han convertido en la única y mejor forma de conocer la coyuntura social política y económica, desplazando a medios tradicionales como la radio: 7 de cada 10 personas tiene a la televisión como su principal fuente de información. A diferencia de otros medios, la televisión exige ver y mostrar a la noticia como un hecho novedoso (de no más de 24 horas de antigüedad), verídico y comprobable, cuya importancia o relevancia depende del hecho mismo, del qué

---

<sup>24</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/quienes-estarian-detras-de-los-conflictos-sociales-75189>

, del cómo, del porqué, del dónde, y del quién tiene que ver. También se debe tener en cuenta que para la prensa televisiva y el televidente, el futuro, los eventos de futuro son poco atractivos; en los noticieros, objeto de investigación, aunque no hablaban políticos o empresarios, si está presente la tendencia de parcializarse a ciertos sectores y actores sociales.

En suma, teniendo al discurso como practica social, veremos que este varía según población, cultura, geografía, tradición oral, y que en su regulación, modelamiento, mantenimiento, intervienen no solo “factores gramaticales” sino también reglas, principios culturales de uso del discurso, el habla y las formas lingüísticas. A esto reforzamos con lo que menciona H Calsamiglia y A. Tusón, sobre que las identidades sociales de las personas se construyen, se manifiestan, mantienen, cambian por medio de usos discursivos.

Además, debemos tener en cuenta, según estos autores, que si vemos de esta forma al discurso, estaremos entendiendo la Comunicación como un proceso de interacción, más complejo que un mecánico y tradicional modelo de transmisión de información, un proceso que implica la continua interpretación de motivaciones, intereses expresados, tanto verbal y no verbalmente; algo importante y característico para entender el discurso en el conflicto social minero.

## **2.2. Actores a quienes responden las formas de comunicación de Atv y Tv Perú.**

En la actualidad, para grandes sectores de la población, la televisión se ha convertido en la principal fuente de información, desplazando incluso a la radio; aunque esta tenga aun mucha fuerza en sectores rurales. Así, hoy los medios televisivos, específicamente los programas noticiarios se convierten en mediadores e intérpretes de los diferentes hechos que suceden en la sociedad peruana. Como ya se ha indicado en párrafos anteriores, sirven de medios para

transmitir los textos o eventos comunicativos; sin embargo lo hacen de manera parcializada, favorecen a ciertos sectores, debido a que esto les permite sacar mayores beneficios económicos o rating para sus programas.

Por tanto esta tendencia, se debe a que existe una carencia en el nivel de comunicación y trabajo coordinado entre los actores: el Gobierno, las empresas, la población afectada y los medios televisivos. Se observa que cada uno de estos actores busca aprovechar los máximos beneficios para cubrir sus intereses, ya sean estos económicos o políticos. Vale decir, que se nota claramente el favoritismo hacia un sector, en todos los discursos que emiten los noticieros de ATV y TV Perú. Se muestra la presencia de víctimas y victimarios; en este caso, la empresa es la víctima, los pobladores los atacantes y el gobierno con sus buenas y correctas acciones actúa como intermediario, pero tampoco muestra con claridad si está parcializado a la empresa o al pueblo.

Como ejemplo podemos observar en el caso de Tía María, que en los discursos de los noticieros transmitidos por ATV noticias, existe la tendencia a favorecer al gobierno, mostrando que las acciones del gobierno son las más adecuadas, a través de sus instancias diferentes como es el ministerio de energía y minas, para la respectiva instalación de la mesa de dialogo, que supuestamente será la solución para ponerse de acuerdo con la población, como podemos ver en el siguiente relato:

*“...La ministra de Energía y Minas, Rosa María Ortiz, aseguró que el Gobierno está manejando de manera correcta las dudas, interrogantes y preocupaciones surgidas en torno al proyecto Tía María mediante la instalación de mesas de desarrollo. La intención es que, al final, la gente se quede satisfecha con las explicaciones que se logren dar en las mesas de desarrollo y que siga adelante el proyecto”<sup>25</sup>*

En el siguiente discurso transmitido por ATV, podemos también observar que el Gobierno en su discurso muestra una frialdad al decir que no defiende

<sup>25</sup> Noticia transmitida por ATV el Viernes, 27 de Marzo de 2015 | 4:33 pm

Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/proyecto-tia-maria-no-se-retirara-268784>

intereses particulares, sino defiende el estado de derecho, el buen funcionamiento de las instancias pertinentes, el impacto ambiental frente al desarrollo económico. En todo caso, a través de este discurso se muestra que existe una clara verticalidad en las relaciones entre el gobierno y la población; quiere decir que la población tiene que aceptar lo que el gobierno impone por más buenas decisiones que sean, se nota que no es necesario hacer ninguna consulta previa a la población para tomar las acciones, y cuando los pobladores muestran su desacuerdo a través de paros y protestas, el gobierno les recuerda de cuáles son sus funciones, con eso les comunica que tampoco va a estar a favor de la población, como podemos ver en el siguiente párrafo.

*“ ...En el caso del proyecto minero tía maría, como en otros proyectos, el gobierno no defiende intereses individuales o de una empresa en particular, el estado defiende el estado de derecho, la estabilidad jurídica, el marco legal del país y las condiciones para la buena convivencia el gobierno ha trabajado para defender las reglas orientadas a que los estudios del impacto ambiental considere las acciones que evite, reduzca y minimice los impactos ambientales que una actividad económica puede producir, defendemos la capacidad de la autoridad pública, debidamente preparada y entrenada de tomar decisiones objetivas e idóneas, defendemos la mejora continua de la conductas ambientales y promovemos los estudios complementarios a los estudios de impacto ambiental ...”<sup>26</sup>*

Por otro lado, TV PERU, quien tiene como slogan “*información sin sensacionalismo*”, retransmitió un discurso noticiero emitido por el presidente de la Republica donde enmarca que es responsabilidad de la empresa socializar con los pobladores, el presidente a pesar de mencionar su intención de apoyar el interés nacional, más que de una empresa, claramente, muestra que su posición es mantenerse al margen de todo, él no se siente responsable de socializar al pueblo, sino que más bien pareciera que todo el peso y responsabilidad debe caer en las empresas mineras, y en la población quien debe escuchar y dejar de protestar, tal como indica el siguiente párrafo:

---

<sup>26</sup> el gobierno no defiende intereses particulares. ATV más noticias: Ollanta Humala da mensaje a la nación sobre conflicto en Tía María. Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=IS0HTju5Rwo>

*“Además de remarcar que el Estado vela por el interés nacional, el presidente Ollanta Humala manifestó ayer que su Gobierno espera que la empresa Southern Perú cumpla con emprender todo el esfuerzo necesario para que la ciudadanía conozca el proyecto minero Tía María. Nosotros apoyamos todo lo que es el interés nacional, no privilegiamos a una empresa sobre otra... Esperamos que Southern Perú haga todo el esfuerzo para socializar el proyecto y que las poblaciones se identifiquen con este de manera espontánea, en base al diálogo y no a la violencia”, declaró en una entrevista concedida a Frecuencia Latina, y retransmitida por TV Perú”<sup>27</sup>*

Ante este mensaje del gobierno, la empresa minera Southern respondió que iniciará campañas de socialización sobre el proyecto, y que tienen proyectado invertir en obras sociales, un aproximado de s/. 100 millones de nuevos soles.

*“En horas previas a las declaraciones del mandatario, el presidente de Southern Perú, Óscar González Rocha, anunció que la empresa iniciará una campaña de socialización del proyecto, en la zona de influencia del proyecto Tía María. Además, el ejecutivo reiteró que invertirán S/. 100 millones en obras para los ciudadanos del Tambo. Southern Perú indicó que se trata de una nueva etapa de trabajo, tras haberse concluido un proceso de "diálogo constructivo", que -dijo- implementó un sistema de información a nivel regional y nacional”<sup>28</sup>*

Es interesante observar aquí, que TV Perú en un discurso noticiero trata de resaltar el interés del gobierno por enterarse de las situaciones en la que se encuentra el conflicto, sobre las acciones de la empresa, donde también recalca que no defiende intereses de un gremio o una empresa sino los intereses nacionales y el estado de derecho, como sigue:

*“A través de un comunicado, hace 15 días Southern Perú propuso una pausa de 60 días a la ejecución de “Tía María”, para “hacer todo lo necesario en pro de”...“despejar todas las dudas existentes” en la población sobre el proyecto.*

<sup>27</sup> Noticia emitida el lunes, 31 Agosto, 2015. Véase en: [www.tvperu.gob.pe/.../humala-gobierno-southern-proyecto-tia-maria-zona-influencia](http://www.tvperu.gob.pe/.../humala-gobierno-southern-proyecto-tia-maria-zona-influencia)

<sup>28</sup> Noticia emitida el lunes, 31 Agosto, 2015. Véase en: [www.tvperu.gob.pe/.../humala-gobierno-southern-proyecto-tia-maria-zona-influencia](http://www.tvperu.gob.pe/.../humala-gobierno-southern-proyecto-tia-maria-zona-influencia)

*Hoy el presidente de la República manifestó su interés por conocer qué ha hecho la empresa para cumplir ese compromiso, así como también manifestó su voluntad de apoyar el diálogo. Este gobierno no defiende a una empresa o un gremio, sino a los intereses nacionales y el estado de derecho... Nosotros apoyaremos todo espacio de diálogo”, dijo Ollanta Humala Tasso.”<sup>29</sup>.*

Tomando en consideración los discursos emitidos por ATV sobre Conga, en este espacio, observamos que entrevistan a José De Echave, quien menciona que todos los involucrados, desde el gobierno hasta la población deberíamos sacar lecciones de aprendizaje de los aspectos que no funcionan bien para replantear en el futuro políticas públicas para que este tipo de conflictos no se sigan produciendo. Con esto vemos que el medio de comunicación encuadra el evento comunicativo en un marco propositivo y dialogante.

*“En el caso de conga ha sido un conflicto emblemático, durante casi un año el país ha estado discutiendo si conga va o si conga no va, HAN CAIDO LOS DOS PRIMEROS GABINETES del gobierno presidente Humala han estado directamente afectados sobre este caso, sobre todo el gabinete de Salomón Lerner, y eso es lo q en los conflictos se denomina como un caso emblemático, cuando uno ve la historia de los conflictos en el Perú y en el mundo, este tipo de casos siempre tiende a ser parteaguas, los países tienen q sacar lecciones de este tipo de casos que nos está diciendo q algo no está funcionando bien y el reto q tenemos como país, gobierno, partidos políticos, sociedad civil, organizaciones sociales, todos los q estamos involucrados en q esto funcione bien, es precisamente sacar las lecciones de que es lo que no está funcionando bien, y eso permita la elaboración o modificación de las políticas públicas p q estos conflictos no se sigan reproduciendo...”<sup>30</sup>.*

---

<sup>29</sup> Noticia emitida el Sábado, 30 Mayo, 2015 . Vease en:

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/presidente-humala-southern-peru-despejar-dudas-tia-maria>

<sup>30</sup> Atv en vivo -- "Análisis y conflicto Socio Ambiental CONGA "- 08/04/2013 - Entrevista a Jose De Echave

<https://www.youtube.com/watch?v=ro0ejtmVrpE>

En el siguiente discurso observamos que el noticiero muestra el interés del gobierno en promover el desarrollo de Cajamarca, eso implica la permanencia de la minera en el lugar, y la presencia de los religiosos para lograr cierto entendimiento entre la población y la empresa minera. Sin embargo no menciona nada sobre conocer y atender las verdaderas necesidades de la población.

*“Proyecto Conga: Gobierno anunció reanudación de diálogo en Cajamarca. El ministro refirió que en esta segunda fase de diálogo participarán los sacerdotes Miguel Cabrejos y Gastón Garatea”<sup>31</sup>*

Por su parte, TV Perú intenta mostrar un encuadre de proposición, mediación, poniendo atención al diálogo y atención a los pobladores a través de la mesa de diálogo.

*“las exposiciones están a cargo de Manuel Castro vaca, director de asuntos socioambientales y minería y Jorge Montenegro autoridad nacional del agua y entre otros funcionarios, se tiene previsto proseguir las reuniones en los mismos centros poblados para escuchar a las comunidades q demandan más apoyo para sus labores de agricultura y ganadería”<sup>32</sup>*

En las Bambas, ante un enfrentamiento entre los manifestantes, las fuerzas armadas y la empresa, el presidente de la Republica pide que la población realice sus peticiones, pero sin armar violencia; no obstante, la tendencia es que los pobladores optan por reaccionar con violencia, porque de otra forma no se sienten escuchados.

*“Ollanta Humala pidió que las protestas se lleven a cabo sin violencia. El presidente Ollanta Humala lamentó esta noche los enfrentamientos en la zona de influencia del proyecto minero Las Bambas, en la región Apurímac, e hizo un*

<sup>31</sup> Noticia emitida el Lunes, 12 de Noviembre de 2012 | 7:36 am. Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/dos-muertos-varios-heridos-tras-enfrentamientos-las-bambas-284944>

<sup>32</sup> Publicado el 7 mayo del 2012. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=99uyw9lwD7c>

*llamado a sus dirigentes a canalizar sus demandas por la vía democrática, sin violencia, y respetando la propiedad pública y privada*<sup>33</sup>.

Ambos canales ATV y TV Perú, casi no mencionan sobre las acciones en contra o favor de la población afectada de parte de las empresas mineras. Las noticias están más enfocados en hablar sobre la violencia provocada por los pobladores manifestantes, las acciones del gobierno ante los conflictos. Cuando se habla de las empresas mineras, solamente transmiten el inicio de sus operaciones, la paralización de las obras mineras a causa de protestas sociales, la cantidad de inversión en proyectos sociales y su aporte en impuestos al Estado. Por tanto, los discursos sobre estos temas, dan una impresión del semejante ingreso y aporte del cual la población perderá si estos proyectos mineros dejan de funcionar, como es el caso de Yanacocha en Cajamarca.

*“Funcionarios de la empresa Newmont-Yanacocha se presentaron ante la Comisión de Energía y Minas ayer, para exponer la situación en que se encuentra el proyecto minero Conga en la región Cajamarca. Además, indicaron que el proyecto minero proporcionarán más de \$/. 2 mil millones en impuesto a la renta*<sup>34</sup>

No obstante, en un noticiero transmitido por ATV muestran la denuncia hecha por la familia Acuña, debido a la invasión arbitraria de los agentes de la DINOE, quienes habrían sido enviados por la empresa minera. Este tipo de noticias es poco transmitido, sobre todo por el canal de TV Perú, ya que este está más enfocado a proteger la imagen del gobierno y la empresa minera.

---

<sup>33</sup> Noticia transmitida el Lunes, 28 de Septiembre de 2015 | 8:01 pm

<sup>34</sup> Noticia transmitida el Miércoles, 21 de Noviembre de 2012 | 9:26 am

Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/newmont--minera-conga-proporcionara-mil-millones-de-dolares-de-canon-111402>



*“Según denuncia el presidente de la Plataforma Interinstitucional de Celendín, Milton Sánchez Cubas, aproximadamente 60 agentes de la Dineso intervinieron la vivienda de la familia Chaupe Acuña, quienes viven en el sector Laguna Azul, parte del proyecto Conga, y que rechazan la actividad minera en la zona. Sánchez Cubas denunció que los agentes del orden retuvieron de forma arbitraria a tres miembros de la familia en mención durante una hora”<sup>35</sup>.*

En el caso de la población, estos, constantemente son enfocados como manifestantes, antimineros, por ejemplo en este discurso noticiero del canal ATV sobre TIA MARIA se puede observar claramente que hay una posibilidad de manipular la información que se transmite, haciendo ver a los pobladores manifestantes como agresivos y atacantes que portan armas. Podría ser que los mismos policías manipulen la situación; la realidad es que los periodistas tampoco se han esmerado por investigar a fondo sobre las circunstancias. Lo interesante es que a diferencia del TV Peru, ATV, procura mostrar también el otro lado de las situaciones de violencia durante la protesta, no solamente a los pobladores como terroristas atacantes, y el resto de los actores como la empresa y el gobierno como víctimas, sino la manipulación de hechos por intereses políticos de algunos dirigentes a favor de las empresas.

*“Un agente de la Policía Nacional del Perú viene siendo acusado de sembrar a un campesino en protesta por el proyecto “Tía María”. Como se recuerda, hace más de 30 días se viene produciendo la huelga el Valle del Tambo. En las imágenes difundidas, se ve a un manifestante que no tenía ninguna arma en su poder, pero que minutos después se acerca un policía y le coloca un arma punzocortante en sus manos. Los otros agentes lo obligan a agarrarla. La intención era mostrar a manifestantes armados. En el patrullero, se ve a un policía encarando al sujeto diciéndole por qué tenía el objeto. Mientras que el campesino entre lágrimas negaba haber portado el arma. No se sabe si el manifestante tuvo el objeto antes y lo tiró y por ello los policías lo obligaron a sostenerlo. Un fotógrafo aparece en las imágenes como testigo. Sin embargo,*

---

<sup>35</sup> Noticia transmitida el Miércoles, 30 de Enero de 2013 | 7:15 pm. Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--policia-interviene-vivienda-de-pobladores-frente-a-laguna-azul-125703>

*algunos periodistas locales apuntan que dicho fotógrafo pertenece a un diario que sacó en su portado que los manifestantes estaban armados, por ello se dudaría de la credibilidad del mismo”<sup>36</sup>.*

**Foto No. 01**



**Fuente: imágenes de ATV noticias, un poblador acusado de portar arma durante la manifestación.**

En este discurso transmitido por TV Perú, sobre el conflicto Tía María, en la provincia de Islay se puede observar, también, que muestra a los pobladores como atacantes, victimarios y los efectivos policiales como víctimas; incluso lo que más resaltan es el posible fallecimiento de dos efectivos policiales.

*“Lluvia de piedras” en Islay: Así atacaron manifestantes a la Policía. Un video muestra los momentos en que policías resisten una “lluvia” de decenas de piedras lanzadas por manifestantes contra el proyecto “Tía María”, en Islay. Las imágenes fueron grabadas el pasado sábado 09, día en el que*

<sup>36</sup> Noticia transmitida el Viernes, 24 de Abril de 2015 | 6:17 pm Atv

Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/policia-acusado-sembrar-arma-campesino-protesta-tia-maria-video-271333>

*también falleció uno de los 2 efectivos en coma por los ataques de opositores al proyecto minero*<sup>37</sup>.

Sobre las víctimas en las protestas de Tía María, Tv Perú noticias muestra que como resultado fallece un ciudadano y varios heridos, pues pareciera ser que estas noticias no son impactantes, es decir narran la noticia como una situación normal.

*“El ministro del Interior, José Luis Pérez Guadalupe, informó que esta madrugada falleció un ciudadano durante enfrentamientos con la policía por manifestaciones contra el proyecto ‘Tía María’. Indicó que se viene esclareciendo las circunstancias en las que también resultaron heridos otros dos manifestantes en la localidad de Mollendo, provincia Islay, Arequipa. Como se sabe, la primera víctima mortal durante el paro que ya lleva 44 días fue Victoriano Huayna (61), impactado por un proyectil de la policía. Por otra parte, el ministro también indicó que ya suman 144 policías heridos, algunos de gravedad, en lo que va del último periodo de protestas contra el proyecto minero*<sup>38</sup>.

Sin embargo, en esta sección, TV Perú, sobre el conflicto ocurrido en la provincia de Islay, narra con un énfasis distinto sobre el policía que falleció, a diferencia del poblador fallecido, simplemente mencionan el caso. En cambio sobre el policía, muestran mucho interés de las autoridades por averiguar e identificar a los responsables del fallecimiento de este personaje. Allí podemos ver cierta tendencia del canal TV Perú de mostrar en sus noticieros poco interés de lo que pueda ocurrir a los pobladores, salvo que perjudique al gobierno o a la empresa.

---

<sup>37</sup> Noticia emitida el *Lunes, 11 Mayo, 2015*

Véase en: <http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/lluvia-piedras-islay-atacaron-manifestantes-policia>

<sup>38</sup> Noticia emitida el *Martes, 5 Mayo, 2015*

Véase en: <http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/murio-ciudadano-enfrentamientos-tia-maria-madugada-islay>

*“Falleció el brigadier PNP Alberto Vásquez Durán (51), quien el miércoles 06 fuera herido de gravedad durante las protestas contra el proyecto minero Tía María, en la provincia de Islay (Arequipa). Su esposa y familia solicitan justicia (...) “No se puede tolerar que esta situación continúe, su muerte no pasará desapercibida”, dijo dirigiéndose a los familiares del policía fallecido”<sup>39</sup>.*

De la misma forma, TV Perú, en sus discursos noticieros sobre el conflicto en Cajamarca muestra como aterrador para los niños, las acciones de los manifestantes. Constantemente observamos esa tendencia de exacerbar el aspecto violento de la situación, pero de parte de la población manifestante.

*“Cajamarca: Opositores al proyecto Conga atemorizan a niños con disparos. Menores no quieren ir a la escuela porque manifestantes lanzan disparos al aire y temen ser alcanzados por una bala perdida. Representantes de las provincias de Celendín y Hualgayoc, zonas de influencia del proyecto minero Conga, han denunciado que los manifestantes que permanecen en el caserío de Namococha desde el 8 de octubre atemoriza a los niños con disparos en el día y la noche. Algunos niños no quieren ir a la escuela porque sienten miedo. Son unas 100 personas que protestan contra el proyecto Conga, y se han instalado hace una semana en la comunidad de Namococha, cerca de la laguna”, sostuvo a la agencia Andina Joel Llamoctanta Tocas, teniente gobernador del caserío Namococha”<sup>40</sup>.*

En este caso, el noticiero del canal ATV procura mostrar con cierta amplitud, que el conflicto en Cajamarca por el proyecto Conga, como consecuencia ha dejado, en los últimos meses, 12 muertos, y ante la búsqueda de las causas de estos conflictos, no solamente es la población directamente la causante, por no

---

<sup>39</sup> Noticia emitida el Sábado, 9 Mayo, 2015

Véase en: <http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/murio-policia-herido-protestas-islay-familia-implora-justicia>

<sup>40</sup> Noticia emitida el Jueves, 18 de Octubre de 2012 | 3:35 pm

Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--oposidores-al-proyecto-conga-atemorizan-a-ninos-con-disparos-104362>

estar de acuerdo con el proyecto, sino también algunos sectores políticos como los del extrema izquierda. En todo caso existiría una manipulación de estos personajes hacia la población.

Sin embargo, constantemente se está esperando encontrar causantes a nivel externo, mas nadie voltea la mirada con una investigación más objetiva hacia las verdaderas causas del conflicto, tampoco las verdaderas necesidades de los pobladores.

*“¿Quiénes son los responsables de las violentas movilizaciones en el país que en los últimos meses han dejado 12 muertos, en lo que va del gobierno del presidente Ollanta Humala? Los congresistas tienen varias hipótesis: Para el legislador de Fuerza 2011, José Díaz Dios, es “evidentemente el sector radical que pretende regresar al gabinete a través del chantaje político”. Para el congresista Carlos Bruce “hay sectores de extrema izquierda que está atrás de las protestas de Cajamarca y Conga y que han querido agitar Espinar para generar una imagen de convulsión en el país”. Sin embargo, para el parlamentario Octavio Salazar, hay una relación entre las protestas ocurridas durante los gobiernos de Toledo, García y el de Ollanta Humala”<sup>41</sup>*

Así mismo, según las noticias de ATV el presidente de la defensoría del pueblo, menciona que el mismo gobierno estaría generando la desconfianza entre los pobladores, y que estos conflictos no aparecen solamente durante el gobierno del PRESIDENTE Ollanta Humala, sino desde periodos atrás. Considera que una alternativa para resolver los conflictos sería que los que se pronuncien sean técnicos, especialistas con conocimiento de causa y no políticos que no conocen bien de los impactos positivos o negativos del proyecto Conga. De la misma forma el gobierno debe generar confianza y armonizar las relaciones, pero basados en el crecimiento económico a través de la minería. Quiere decir, que la solución para contrarrestar los conflictos no es suspender los proyectos mineros, sino continuar buscando otras estrategias para entenderse con la población y resolver los conflictos.

---

<sup>41</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/quienes-estarian-detras-de-los-conflictos-sociales-75189>

*"Vencer la desconfianza puede demorar mucho tiempo, pero puede ser efectiva sí se lo logra hacerlo", aseguró Eduardo Vega Luna, Defensor del Pueblo. El Estado tiene que hacer eso para superar los problemas. Necesitamos un Estado que armonice el crecimiento económico basado en la minería y que el crecimiento del país sea de verdad para todos (...) ningún conflicto que estalla, en crisis, se ha iniciado ayer". Asimismo, Vega Luna sugirió que sean especialistas o técnicos quienes busquen soluciones a los conflictos sociales, y no terceros que no tienen conocimientos de los hechos. Por otro lado, explicó que el Ejecutivo debe implementar una política que brinde garantías al proyecto. "Debe haber un autoridad que realice un estudio de impacto ambiental que garantice el buen funcionamiento del proyecto". Finalmente, el titular de la defensoría manifestó que han muerto 159 personas por los conflictos sociales, desde 1995 hasta la actualidad"<sup>42</sup>.*

En suma, en los discursos noticieros emitidos por ambos canales de ATV y TV Perú se muestra que tienen similares tendencias, ambos responden al gobierno, enfatizan las buenas intenciones del gobierno, esperando que la empresa minera haga su parte ante los conflictos mineros, y que la población este calmada, para ello envían fuerzas armadas para, supuestamente, mantener el orden. Claramente notamos la verticalidad en el manejo del orden, aunque hablen de la instauración de mesas de dialogo. El hecho de que estos medios de comunicación respondan principalmente al gobierno o a las empresas transnacionales, como indica J. Acevedo, se debe a la precariedad económica de la mayoría de medios de comunicación de las regiones, que los hace vulnerables a los poderes locales, instituciones estatales y empresas mineras.

Ante las entrevistas que realizan a los especialistas también se puede observar por ejemplo, que los entrevistados procuran dirigir su mirada a que el problema está en la población, por ejemplo el Antropólogo Social, José Lombardi Indacochea en una entrevista en TVPERU dice que *"el origen de los conflictos está en el imaginario de la población"*, que eso es, lo que hay que cambiar, ya que por una cuestión histórica la minería se ha negativizado, a pesar de que la

---

<sup>42</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/defensoria-sobre-conflictos-sociales--el-estado-debe-generar-confianza-35842>

minería va a continuar en el país. Así mismo el Consultor en Marketing Social y Comunicación, Fernando Ramírez Lazo, considera que los actores involucrados en el conflicto no solamente son el gobierno, la población y la empresa minera, sino también los medios de comunicación, generando una polarización en la sociedad. Los periodistas deben investigar a fondo y transmitir información objetiva; y ante eso el entrevistador de TV Perú, rápidamente interrumpe al mencionar que el principal responsable es la empresa minera, que debería cumplir con sus funciones.

Ante estos fenómenos, como diría Gluckman en su teoría conflictos, está relacionado con la fragilidad en la autoridad. Todo ser humano comete errores, de tal manera que los líderes o dirigentes también cometen errores; bajo esa lógica los conflictos se suscitan a nivel coyuntural y no estructural, vale decir que cuando los pobladores protestan contra las empresas mineras o contra las acciones del gobierno, simplemente piden cambio de dirigente o la satisfacción de sus peticiones, lo cual podría compararse con una rebelión, mas no es una revolución, lo cual si podría generar cambios estructurales.

### **2.3. El rol que desempeñan estos medios de comunicación en las negociaciones entre la empresa minera, el gobierno y la población afectada**

Los medios de comunicación constantemente buscan momentos tensionantes y vendibles de las situaciones. Generalmente no se investiga la causa real de las situaciones, ni al grupo social y cultural al que va dirigido. Es más fácil que los consumidores se conecten con situaciones extremas, violentas y emotivas, a informaciones culturales, documentales, que es un sector distinto de consumidores de información periodística. Es decir la información transmitida por los medios televisivos, en este caso ATV y TV Perú, está basado en el tipo de consumidor al cual va dirigido, como podemos observar en los siguientes ejemplos de titulares que utilizan para llamar la atención de los consumidores. Para De Echave y Diez, como parte de esta estrategia, los medios televisivos buscan intervenir cuando los conflictos entran en la fase de escalada y extrema

polarización lo cual les sirve para hacerlo más sensacionalista. Como observaremos en los siguientes y anteriores análisis.

En este caso, la situación es que hubo una movilización en el centro de Lima, una protesta contra el proyecto minero Tía María, no obstante, lo que más resaltan en el titular, en forma hasta exagerada, es la parte más violenta, que llame la atención de la vista del consumidor, y esto lo presentan en letras grandes y con un tono de voz diferente a la normal.

*“Destrozos en centro de Lima: Miles marcharon contra “Tía María”<sup>43</sup>*

En el siguiente párrafo también se puede observar que ante un enfrentamiento entre los manifestantes y la policía, lo que más resaltan es el uso de piedras, pero como un ataque a los policías.

*“Lluvia de piedras” en Islay: Así atacaron manifestantes a la Policía<sup>44</sup>*

En este caso, la muerte de una víctima que fue el policía, y lo que más resaltan es la indignación y el dolor de la familia.

*“Murió policía herido durante protestas en Islay: Su familia implora justicia<sup>45</sup>*

En la siguiente nota, transmitido por ATV se presenta de otra forma, en este caso lo que se resalta no es lo violento y conflictivo, sino los beneficios que la empresa minera podría aportar a la población.

*“Newmont: “Minera Conga proporcionará mil millones de dólares de canon”<sup>46</sup>*

<sup>43</sup> <http://www.tvperu.gob.pe/informa/locales/destrozos-centro-lima-miles-marcharon-contra-tia-maria>

<sup>44</sup> <http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/lluvia-piedras-islay-atacaron-manifestantes-policia>

<sup>45</sup> Véase en: <http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/murio-policia-herido-protestas-islay-familia-implora-justicia>

<sup>46</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/newmont--minera-conga-proporcionara-mil-millones-de-dolares-de-canon-111402>



Continuando con ATV noticias, lo sensacionalista es priorizar la cantidad de heridos que ha dejado los conflictos en Cajamarca.

*“Cajamarca: A 27 se eleva el número de heridos por enfrentamientos contra Conga”<sup>47</sup>*

En el siguiente caso, transmitido por ATV, otra forma de llamar la atención del consumidor, no solamente con un título de la nota, sino también con videos o fotos, como se ve en las siguientes fotografías, donde muestran un policía sangrando. Este hecho podría dar a entender que los manifestantes son violentos y malos, y los policías víctimas.

*“Policía herido en conflicto por Tía María falleció”<sup>48</sup>*

**Foto No. 02**



**Fuente: imágenes de ATV noticias, policía herido en Tía María**

<sup>47</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--a-27-se-eleva-el-numero-de-heridos-por-enfrentamientos-contr-conga-76366>

<sup>48</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/policia-herido-conflicto-tia-maria-fallecio-272725>

Este es el otro caso, en las Bambas. Noticiero transmitido por ATV, muestra con una foto, la declaración del estado de emergencia por el gobierno.

*“Las Bambas: Declaran el estado de emergencia en Apurímac y Cusco”<sup>49</sup>*

**Foto No. 03**



**Fuente: imágenes de ATV noticias, conflicto en las Bambas**

El tipo de contribución que los medios de comunicación realizan no necesariamente es por consenso o dialogo, sino por exacerbar más el conflicto y la violencia, a lo que se denominaría un enfoque confrontacional; constantemente, estos medios de comunicación muestran la interacción entre los víctimas y victimarios, usualmente esperan las situaciones violentas más álgidas para mostrar, de esa manera también el gobierno reacciona para intervenir, como ya se mencionó líneas arriba.

*“Proyecto Conga: Gobierno anunció reanudación de diálogo en Cajamarca El ministro refirió que en esta segunda fase de diálogo participarán los sacerdotes Miguel Cabrejos y Gastón Garatea. El Gobierno reanudará en breve el diálogo con las autoridades de Cajamarca en relación al proyecto minero Conga y al*

<sup>49</sup> Véase en: <http://www.atv.pe/cocinacontodo/las-bambas-estado-de-emergencia-284965>

*desarrollo de la referida región, informó el ministro el Ambiente, Manuel Pulgar Vidal*<sup>50</sup>

Y estos discursos no necesariamente tienen como propósito acercar a los actores la población, el gobierno y la empresa minera a través del consenso, sino más bien contribuyen a la resolución de conflictos, como ya se ha mencionado a través de la transmisión de discursos exagerados y violentos y con cierta parcialidad.

El objetivo de los medios de comunicación debería ser evitar el desorden y propiciar el orden y el consenso a través del uso de la información, ya que los consumidores de estos discursos noticieros también comienzan a considerar las acciones y decisiones de las poblaciones manifestantes como aspectos generadores de conflictos con consecuencias negativas para la imagen social y económica del País.

Con la forma de transmitir las noticias, los consumidores captan la información por partes, tampoco conocen los resultados completos de la situación. Lo ideal sería que los medios de comunicación busquen constantemente promover un dialogo en consenso, como diría Augusto Comte (1798-1857), Según la teoría del consenso, “la convivencia de los unos con los otros se da gracias al dialogo, y para dialogar se requiere convivir e interrelacionarse con el entorno social”. Entonces la convivencia genera el conflicto y para resolver el conflicto se requiere el diálogo y el consenso. Insiste en que optar por el consenso serviría para velar por el orden social. Una de las finalidades del estudio de la sociedad para COMTE era evitar el desorden y las causas que lo producen, que en lo fundamental serían la falta de conocimientos científicos sobre la sociedad y los desajustes provocados por la industrialización. El orden sería, tal vez, considerado como algo indispensable para el progreso, el desorden solo

---

<sup>50</sup> Noticia transmitida lunes, 12 de noviembre de 2012 a las 7:36 am. Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/proyecto-conga--gobierno-anuncio-reanudacion-de-dialogo-en-cajamarca-109417>

nos podría llevar tal a la transformación del conflicto en caos social (1798-1857).

De esa manera observar los elementos, investigar las realidades sociales de antemano ayudaría a entender por qué estas personas tienen un carácter tan intransigente, las razones o causas de los conflictos. No obstante, ahora el rol de los medios televisivos ATV y TV Perú durante los conflictos sociales se ha convertido en la búsqueda de la polarización en las posturas de un conflicto social. Hay una evidente falta de investigación con respecto al historial previo de estas comunidades.

Los medios de comunicación tienen poder de influencia en la población en general y en las relaciones de los diferentes actores, el cual Espinoza lo denomina como el poder mediático. Según J. Espinoza, el discurso y las prácticas de poder, se establecen en función de persuadir e influenciar. Para este autor, el discurso mediático y su poder tienen la capacidad de crear contextos, significados y también es capaz de etiquetar sujetos, sucesos, fomentar ideas, pánico, miedo, generar mitos, leyendas y falsos héroes. Como ya se mencionaba líneas arriba, el hecho de utilizar títulos sensacionalistas, para vender la información, influye considerablemente en la opinión pública sobre el gobierno, los pobladores afectados y las empresas mineras, y el origen de los conflictos sociales.

En resumen, esta forma de interacción entre los actores sociales, y los medios de comunicación, como consecuencia, ha generado mayor desconfianza en la población, como dijera Jorge Acevedo, indica que los pobladores han perdido la confianza y la credulidad en el Estado y sus acciones, en la justicia, las instituciones públicas y en los medios de comunicación, debido a los diferentes maltratos y atropellos que estos pueblos han sufrido. Todo esto generó los conflictos sociales donde no existe un entendimiento entre estos actores (ACEVEDO, 1995: 4 y 5).

Por consiguiente, el rol principal de los medios televisivos de ATV y TV Perú es transmitir e informar los discursos noticiarios a la población en general; sin embargo muchas veces lo hacen de manera distorsionada, de tal manera que en lugar de contribuir al consenso entre los actores en conflicto genera contraposiciones en los mismos actores.

#### **2.4. Parcialización en la visibilidad y transmisión de los conflictos por los canales ATV y TV Perú.**

De acuerdo a lo mencionado en los anteriores párrafos uno de los aspectos importantes a considerar, es que la parcialización en la información que transmiten es clara y evidente, sucede en ambos canales, tanto ATV y mucho más notoria en TV Perú. Se nota que está más parcializado hacia el gobierno, la tendencia a mostrar más las decisiones que el gobierno toma frente a los conflictos, y algunas veces la opinión de los líderes o dirigentes de poblaciones manifestantes, pero con una tendencia negativizada, y casi nada de la opinión de la población afectada, por consiguiente es difícil conocer la verdadera realidad de los conflictos sociales.

En el caso de ATV noticias, en algunas ocasiones se expone a algunos especialistas que puedan dar una opinión más neutral, como José De Echave; de esa manera se permite ver los conflictos desde otro ángulo, sin embargo en la mayoría de las veces, hasta los entrevistados emiten juicios de valor parcializados; por ejemplo, en este discurso noticiero, hay una clara parcialización de parte del ministro de Justicia Gustavo Adrianzen, con respecto a un hecho ocurrido durante el conflicto en Tía María, Arequipa. Donde califica a Pepe Julio Gutiérrez como delincuente. Las acusaciones que el ministro manifiesta, tampoco tienen pruebas contundentes que muestren que este señor Pepe Julio Gutiérrez sea un delincuente, y se dio bastante realce a este hecho; no así a la muertes de algunos pobladores durante el conflicto. Lo cual nos muestra claramente que tanto las autoridades como los medios de

comunicación están bastante parcializados hacia ciertos actores, como es el gobierno y la empresa, mas no se considera la población en general.

El discurso, entonces, puede modificar, alterar ideas, conceptos, estructuras discursivas de los sujetos sobre los que se ejerce algún tipo de poder. Como menciona Espinoza, que la estructuración psicológica o social de un individuo entra en conflicto con la del otro individuo. Así, consideramos que el discurso mediático es capaz de crear situaciones, engañar, manipular a la opinión pública; este, busca desinformar, adulterar situaciones, ensalzar personajes e instituciones según sus intereses.

*“El ministro de Justicia, Gustavo Adrianzén, condenó la muerte del policía Alberto Vásquez Durand, quien fue herido gravemente en la cabeza en una de las protestas por el proyecto minero “Tía María”. El ministro dijo que el agente murió por "ordas dirigidas" por el dirigente Pepe Julio Gutiérrez, a quien consideró "un delincuente que utilizó a la población de Islay para su beneficio propio". "Es un criminal que estuvo extorsionando a la empresa minera para obtener un millón y medio para repartir con sus cómplices, otros dos dirigentes. Tiene una condena de cuatro años suspendida, no ha cumplido reglas de conducta que le impuso el Poder Judicial", añadió. Para Adrianzén, dicho dirigente debe ser puesto tras las rejas a fin de que enfrente a la justicia por su responsabilidad en la muerte del agente policial. "Por lo menos debe ser considerado autor mediato", remarcó.”<sup>51</sup>*

Con todo lo que se ha mencionado, los efectos que pueden generar los discursos transmitidos por los noticieros de los canales mencionados ATV y TV Perú, podrían ser diversos en la población; genera, por un lado rechazo, hasta odio hacia las empresas mineras por provocar tanta discordia; por otro lado, hacia el gobierno por no tener la capacidad para manejar de manera eficiente los recursos del país y finalmente a los pobladores involucrados y

<sup>51</sup> Noticia transmitida el Sábado, 9 de Mayo de 2015 | 9:43 am

Véase en: <http://www.atv.pe/actualidad/policia-herido-conflicto-tia-maria-fallecio-272725>

manifestantes por generar conflictos y no permitir que las empresas mineras trabajen, ya que estas están consideradas como parte importante del desarrollo económico del país.

Tomando como referencia a Espinoza para entender un poco más el funcionamiento de los intereses de los medios de comunicación y del grupo dominante, Espinoza considera que debemos aclarar que los efectos del discurso mediático son limitados y pueden ser hasta contrarios a los efectos deseados inicialmente. Así, por ejemplo, ante el estado, o una empresa mediática que emite un mensaje A, cuyo fin es generar efectos A en la población no lo logra por que la población niega, deslegitima el discurso A y niega sus efectos A; proponiendo un discurso B, con efectos B, y propiciando, así, el ambiente del conflicto. Según Espinoza, 2001, el discurso mediático, periodístico, es una técnica de ejercer poder sobre otros, entabla una relación asimétrica de influido e influyente; donde los “intelectuales mediáticos” (periodistas, líderes de opinión, políticos, etc.) cumplen un rol fundamental, pues son estos los encargados de comentar, criticar, recodificar, interpretar el discurso de los de arriba, ofreciendo de esa forma un discurso que puede estar sujeto a interés propios o ajenos.

De esa manera se puede decir que los medios de comunicación tienen efectos en el comportamiento y actitud de la población, así influyen nuestras formas de conocer, de dar sentido a la realidad y de interactuar con los otros.

Por lo mismo, cuando estos medios ATV y TV Perú muestran solamente la información que les conviene se genera como efecto la alteración y distorsión de opiniones de la poblaciones sobre la hechos sociales, como es el caso de los conflictos sociales sucedidos en Conga, Cajamarca; Tía María en Arequipa y las Bambas en Apurímac.

## CONCLUSIONES

Los discursos de los noticieros de ATV y TV Perú, son similares en su estructura y en la forma de transmisión de la información, aunque los noticieros del primero tienen mejor imagen, una apariencia más profesional y mayor trabajo que el de TV Perú, debido a que ATV es una empresa privada, pero ambos responden y apoyan al sistema político y económico liberal.

- El discurso de ambos noticieros usa un lenguaje formal, en su mayoría. En cambio, en cuanto a la calidad y formalidad de la imagen no sucede lo mismo por que el lenguaje visual que se usa, refiere a momentos de violencia, de tensión, con malos encuadres, representando así una realidad violenta.
- El discurso de ambos medios se adecua, constantemente, a los hechos presentados en las imágenes. Esto en función de los sustantivos usados para referirse a los actores y circunstancias del conflicto.
- El discurso de ambos cumple un rol descriptivo, narrativo, aunque en algunos casos el discurso cumple un rol propositivo, defensor, apelativo y sancionador de lo político y empresarial.
- El discurso de las notas informativas es principalmente un diálogo aparente, y monológico. Los interlocutores son reportero y corresponsal y brindan una falsa percepción de dialogo entre ellos.
- Ambos discursos se emiten mayormente en la fase de crisis del conflicto minero. Abordan periodos y hechos violentos en su mayoría y estereotipan a los principales actores del conflicto, recurriendo a trampas de representación visual.
- Ambos usan recursos expresivos de exageración, generalización y de creación de doble sentido con el fin de hacer mas llamativa y atractiva la noticia para el público.



- Ambos medios poseen las mismas finalidades comunicativas: descripción, narración e información y difusión de hechos; sin embargo, no poseen las mismas motivaciones o condiciones, aunque en este punto se necesita mayor información por hablar sobre factores políticos, económicos que condicionan el discurso: Uno esta influenciado y sometido al poder del gobierno de turno y el otro esta sometido al capital privado.

Las prácticas discursivas se van adaptando y cambiando de acuerdo al propio desenvolvimiento del conflicto y de las variaciones del contexto del conflicto socio ambiental. Políticos y empresarios suelen ser las fuentes oficiales de los medios en mención, por lo que la representación y encuadre del conflicto en el discurso suele aparecer descontextualizado, fragmentado y personificado.

En la elaboración de los discursos, el posterior análisis y en el tratamiento y resolución de los conflictos Conga, Tía María y las Bambas interviene bastante el aspecto político. Por un lado, los analistas consideran que estos sucesos son generados por los partidos políticos de extrema izquierda, manipulando a la población para ganar más votos; por otro lado, los de la izquierda piensan que el grupo derecha está negociando con las empresas transnacionales como son las mineras, con el único propósito de lograr sus propios objetivos, con el pretexto del desarrollo económico del país, como lo ha planteado el presidente Ollanta Humala. En cada cambio de gobierno los conflictos se han acrecentado más, ya sea local, regional o nacionalmente.

Así mismo, influye el factor económico, ya que los medios de comunicación como estos canales son una empresa, a pesar de que una de ellas es estatal y la otra privada, por lo tanto, los discursos noticieros vienen a ser un producto para vender; por consiguiente, la estructuración y el análisis de estas mismas tienen que ser vendibles. De esa manera también el producto es para un sector social y cultural determinado. Entonces, con eso nos demuestra que estos medios televisivos en particular y los medios de comunicación en general,

manejan un tipo de información que no forma y educa a las personas, sino, crea mayor rechazo y sentimientos de violencia en las mentes de la población, sobre todo en los consumidores de programas noticieros televisivos, que viene siendo más poderoso, porque no solamente es la audición, sino usan videos, imágenes, gestos, tono de voz, todo conlleva a ese fin.

Por consiguiente, estos discursos noticieros, no necesariamente contribuyen a la resolución consensuada y armónica de los conflictos sociales, sino de manera vertical, generando terror y lastima de los pueblos y actores involucrados.

- Los actores sociales a los cuales responde los discursos noticiosos de ATV y TV Perú son principalmente al gobierno y a la empresa minera. Al gobierno, porque en muchos casos en ambos canales, cuando hablan del conflicto minero, mencionan las buenas intenciones y acciones del gobierno al intervenir y querer resolver los conflictos; y a la empresa, porque en varios espacios durante el conflicto procuran que sobre salgan los beneficios y las regalías que la minera pretende contribuir a la población afectada a través de programas sociales, y al país, a través del impuesto; sin embargo, casi en todos los discursos del ATV y TV Perú, se enfatiza bastante los momentos álgidos del conflicto basado en la violencia. En varios espacios se ha observado, que cuando fallece un poblador en medio del enfrentamiento, simplemente se transmite el número de fallecidos, sin embargo si muere un policía, entonces ese hecho es más enfatizado, no solamente por los periodistas, sino también por las autoridades entrevistados. Lo cual nos pone a reflexionar, que hay problema de discriminación entre actores, como es el caso de la población afectada, a ellos no se les entrevista, casi nada se habla de ellos, apenas de sus dirigentes, y aun así son calificado como personajes impulsores de conflictos y hasta acusados de terroristas.
- Algunos conflictos mineros son comunicados con mucho interés y otros casi no; eso es debido a que la política y la información que manejan estos canales televisivos están parcializados ya sea más al gobierno, a

la empresa minera y a intereses políticos, lo cual sesga la veracidad de la información que deberían transmitir. Otro factor que influye también es el marketing y el rating del programa noticiero, con el interés de vender y ganar más consumidores de este tipo de programas procuran transmitir las situaciones que más podrían llamar la atención de la gente, adornando con títulos impactantes, basados en situaciones extremas. Con ello está relacionado el tipo de público, a quienes les gusta ver situaciones que generan adrenalina.

- El rol que desempeñan los programas televisivos ATV y TV Perú en la negociación entre la empresa minera, el gobierno y la población afectada es parcializado, aunque por el tipo de discursos que usan, procura esperar los momentos más álgidos del conflicto para transmitir, lo cual hace también que el gobierno se mueva rápido haciendo notar su presencia, enviando sus fuerzas armadas, es decir, genera reacciones más rápidas de los diferentes actores sociales, y la preocupación por resolver buscando un dialogo; porque de otra forma, las reacciones serían mucho más lentas. No obstante, durante la transmisión de los noticiarios se enfatiza las “buenas acciones” del gobierno, vale decir que estos medios televisivos no cumplen adecuadamente su rol de llevar información verídica a la población consumidora.

## RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación nos pone a reflexionar que deberían existir en el área de comunicación, más investigadores, especialistas y analistas, apoyados de otros profesionales que conozcan las situaciones coyunturales y estructurales del país; para que la información sobre los conflictos sociales no sea transmitida de manera superficial y parcializada.

Se nota, además, la necesidad de establecer un código o manual de tratamiento del discurso en conflictos socioambientales, que considere todos los aspectos que hemos mencionado en el presente estudio a fin de encuadrar los conflictos desde la lógica del entendimiento, el diálogo, la transformación y la proposición y ya no desde el encuadre de la confrontación, la guerra y la imposición.

Se corre el riesgo de la reducción del suceso social a un mero acontecimiento visual; lo cual le resta importancia al evento o texto comunicativo y estereotipa a los actores en función de imágenes definidas y específicas. Por lo cual, se recomienda a los periodistas cumplir con un manual o código de discurso en situaciones de conflicto social. Quizás, primero elaborar uno y luego aplicarlo en la capacitación de futuros comunicadores sociales.

A partir de esta investigación se debería continuar la línea de investigación referida al análisis comunicacional de los efectos generados en los pobladores, y la formas de transmisión de los discursos noticiarios transmitidos por los canales de televisión, radio o redes sociales.

**ANEXOS.****NOTICIEROS DE TV Perú**

**Para el análisis de la investigación se ha analizado los siguientes videos:**

**LAS BAMBAS**

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/presidente-humala-lamenta-conflicto-en-las-bambas>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/las-bambas-decretan-estado-emergencia-provincias-apurimac-cusco>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/las-bambas-impulsar-el-crecimiento-del-pbi-en-2016>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/presidente-humala-visitar-proyecto-minero-las-bambas>

**TIA MARIA**

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/arequipa-perdio-sede-cade-2015-tras-conflicto-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/vence-plazo-estado-emergencia-islay-situacion-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/tia-maria-ingenieros-soluciones-evitar-contaminacion>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/eguren-rodon-parlamentarios-arequipa-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/southern-peru-no-descarta-evaluar-extender-pausa-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/tia-maria-colegio-de-ingenieros-propone-como-recuperar-confianza>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/experto-propone-usar-beneficios-tia-maria-agricultura-arequipa>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/actualidad-arequipa-agricultura-pepe-julio-gutierrez-southern>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/antropologo-consultor-marketing-analisis-percepciones-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/retornaron-las-aulas-en-islay-ministro-saavedra-supervis-reinicio-de-clases>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/dialogo-tia-maria-tv-peru-noticias-arequipa-completo>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/presidente-humala-southern-peru-despejar-dudas-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/paro-macroregional-movilizaciones-pacificas-sur-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/locales/destrozos-centro-lima-miles-marcharon-contra-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/asi-primer-dia-paro-macroregional-primo-movilizacion-pacifica>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/paro-macroregional-1500-policias-arequipa-suspension-clases-regiones>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/economia/hoteleros-y-restaurantes-sufren-perdidas-paros-arequipa>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/estado-emergencia-islay-ministro-interior-inspeccion-situacion>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/gobernadora-yamila-osorio-estado-emergencia-anuncia-dialogo-arequipa>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/pulgar-vidal-informa-francia-defiende-competencias-eia-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/dirigentes-de-paro-y-representante-de-southern-responden-por-pepeudios>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/locales/pepe-julio-gutierrez-prueba-comparar-voz-con-audio>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/luvia-piedras-islay-atacaron-manifestantes-policia>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/gobierno-propone-islay-mecanismos-fiscalizacion-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/caso-islay-2-mil-ffaa-apoyaran-control-orden-tia-maria>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/audios-muestran-que-dirigente-pidi-dinero-para-manipular-paro-y-poblacion-de-islay>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/murio-ciudadano-enfrentamientos-tia-maria-madrugada-islay>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/cateriano-tia-maria-dialogo-no-imponer-proyecto-fuerza>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/polic-investigar-denuncias-sobre-accion-policial-en-islay>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/ministro-de-agricultura-temores-t-mar-deben-tratarse-con-mesas-tcnicas>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/el-es-un-pas-l-der-en-miner-nivel-mundial>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/politica/mem-presidente-southern-peru-rectificara-anuncio-cancelacion-tia-maria>

## CONGA

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/elecciones2016/gregorio-santos-rechaza-reuni-n-con-pedro-pablo-kuczynski>

<http://www.tvperu.gob.pe/informa/nacional/peru-conflictos-socioambientales-se-mantienen-como-los-m-s-numerosos-en-enero>

[https://www.youtube.com/watch?v=bselvRy\\_cjY](https://www.youtube.com/watch?v=bselvRy_cjY)

<http://www.youtube.com/watch?v=99uyw9lwD7c>

<https://www.youtube.com/watch?v=1SNiWs9A9b0>

<https://www.youtube.com/watch?v=yagqPSte258>

### NOTICIEROS DE ATV

**Para el análisis de la investigación se ha analizado los siguientes videos:**

#### **TIA MARIA**

<http://www.atv.pe/actualidad/policia-herido-conflicto-tia-maria-fallecio-272725>

<http://www.atv.pe/actualidad/inicia-dialogo-por-proyecto-tia-maria-270270>

<http://www.atv.pe/actualidad/muere-otra-persona-en-protestas-por-proyecto-tia-maria-272327>

<http://www.atv.pe/actualidad/proyecto-tia-maria-no-se-retirara-268784>

<http://www.atv.pe/cocinacontodo/tia-maria-fallecido-arequipa-271135>

<http://www.atv.pe/actualidad/policia-acusado-sembrar-arma-campesino-protesta-tia-maria-video-271333>



## LAS BAMBAS

<http://www.atv.pe/actualidad/las-bambas-cochabamba-apurimac-conflicto-302203>

<http://www.atv.pe/actualidad/dos-muertos-varios-heridos-tras-enfrentamientos-las-bambas-284944>

<http://www.atv.pe/actualidad/las-bambas-estado-de-emergencia-284965>

<http://www.atv.pe/cocinacontodo/las-bambas-estado-de-emergencia-284965>

<http://www.atv.pe/actualidad/defensoria-reporta-223-conflictos-sociales-en-el-pais-179963>

<http://www.atv.pe/actualidad/ejecutivo-solo-cuenta-66-conflictos-sociales-en-peru-hasta-noviembre-116013>

<http://www.atv.pe/actualidad/peru-tuvo-60-conflictos-sociales-en-abril-por-uso-de-recursos-naturales-146543>

<http://www.atv.pe/actualidad/conflictos-sociales-en-gobierno-aprista-dejaron-191-muertos-23031>

<http://www.atv.pe/actualidad/quienes-estarian-detras-de-los-conflictos-sociales-75189>

<http://www.atv.pe/actualidad/defensoria-sobre-conflictos-sociales--el-estado-debe-generar-confianza-35842>

<https://www.youtube.com/watch?v=ISOHTju5Rwo>

## CONGA

<http://ipnoticias.com/a?t=10&i=N7awA%2B8HhL9c4jr2i55k9g%3D%3D&c=ycXZqk7rx%2FkdLv%2Fg9ZLSeTTIbPD%2FLI%2BYJIPyDQAgBx4%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=ro0ejtmVrpE>

<http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--policia-interviene-vivienda-de-pobladores-frente-a-laguna-azul-125703>

<http://www.atv.pe/actualidad/santos-sobre-conga--es-la-continuidad-de-la-destruccion-de-cajamarca-125493>

<http://www.atv.pe/actualidad/santos--no-se-converso-de-conga-porque-es-inviable-125447>

<http://www.atv.pe/actualidad/ejecutivo-y-santos-deben-tener-posturas-a-favor-del-desarrollo-de-cajamarca-123287>

<http://www.atv.pe/actualidad/jimenez-y-santos-deberan-poner-de-su-parte-para-resolver-conflicto-en-cajamarca-123226>

<http://www.atv.pe/actualidad/newmont--minera-conga-proporcionara-mil-millones-de-dolares-de-canon-111402>

<http://www.atv.pe/actualidad/antimineros-realizan-planton-frente-a-las-oficinas-de-newmont-109506>

<http://www.atv.pe/actualidad/proyecto-conga--gobierno-anuncio-reanudacion-de-dialogo-en-cajamarca-109417>

<http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--oposidores-al-proyecto-conga-aterorizan-a-ninos-con-disparos-104362>

<http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--mas-de-400-policias-resguardan-las-lagunas-de-conga-103798>

<http://www.atv.pe/actualidad/yanacocha-despedira-personal-tras-suspension-de-proyecto-conga-94366>

<http://www.atv.pe/actualidad/garatea--santos-debe-sacar-de-la-recesion-a-cajamarca-para-eso-lo-han-elegido-92575>

<http://www.atv.pe/actualidad/gregorio-santos--si-creen-que-yo-soy-el-obstaculo-damos-un-paso-al-costado-91065>

<http://www.atv.pe/actualidad/santos--levantamiento-de-estado-de-emergencia-no-es-suficiente-89448>

<http://www.atv.pe/actualidad/actividades-en-cajamarca-se-desarrollan-con-normalidad-84617>

<http://www.atv.pe/actualidad/pese-a-estado-de-emergencia--santos-y-arana-encabezaron-marcha-en-cajamarca-83736>

<http://www.atv.pe/actualidad/garatea-sobre-proyecto-conga--los-desinformados-somos-los-limenes-83723>

<http://www.atv.pe/actualidad/valdes--parece-que-nos-hemos-olvidado-que-conga-viene-del-gobierno-anterior-83693>

<http://www.atv.pe/actualidad/valdes--parece-que-nos-hemos-olvidado-que-conga-viene-del-gobierno-anterior-83693>

<http://www.atv.pe/actualidad/nadine-heredia--hay-que-dejar-trabajar-a-monsenor-cabrejos-y-al-padre-garatea-83467>

<http://www.atv.pe/actualidad/comerciantes-se-sumaran-desde-las-10-de-la-manana-a-protestas-en-bambamarca-83414>

<http://www.atv.pe/actualidad/santos-tras-culminar-mesa-de-escucha--mil-gracias-por-haber-escuchado-a-nuestro-pueblo-83045>

<http://www.atv.pe/actualidad/accidentado-inicio-de-la-mesa-de-escucha-en-cajamarca-82966>

<http://www.atv.pe/actualidad/estudiantes-toman-instalaciones-de-la-universidad-nacional-de-cajamarca-82919>

<http://www.atv.pe/actualidad/cabrejos-y-garatea-ya-están-en-cajamarca--tenemos-que-pensar-en-la-paz-del-peru-82915>

<http://www.atv.pe/actualidad/radiografía-de-un-conflicto--en-que-se-basan-santos-arana-y-saavedra-para-sostener-su-protesta-82902>

<http://www.atv.pe/actualidad/toledo-muestra-expectativa-por-lo-que-cabrejos-y-garatea-puedan-conseguir-en-cajamarca-82886>

<http://www.atv.pe/actualidad/dirigentes-cajamarquinos-ratifican-rechazo-al-proyecto-conga-121116>

<http://www.atv.pe/actualidad/cajamarca--a-27-se-eleva-el-numero-de-heridos-por-enfrentamientos-contr-conga-76366>

<http://www.atv.pe/actualidad/yanacocha--no-tenemos-la-intencion-de-salir-de-cajamarca-80180>

<https://www.youtube.com/watch?v=ro0ejtmVrpE>

## Material Extra de analisis

▶ [CONFLICTOS SOCIALES = OPORTUNIDAD DE DESARROLLO, Transformación Democrática, Prevcon PCM - YouTube](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_4m74GOLLA&feature=youtu.be&list=PLEYTLt\\_kec\\_nlwHmaZHHFO9aMtSjdZyhG6](https://www.youtube.com/watch?v=5_4m74GOLLA&feature=youtu.be&list=PLEYTLt_kec_nlwHmaZHHFO9aMtSjdZyhG6)

▶ [Comunicación para prevenir conflictos sociales en proyectos minero-energéticos - YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=GGWQITAsSdl>

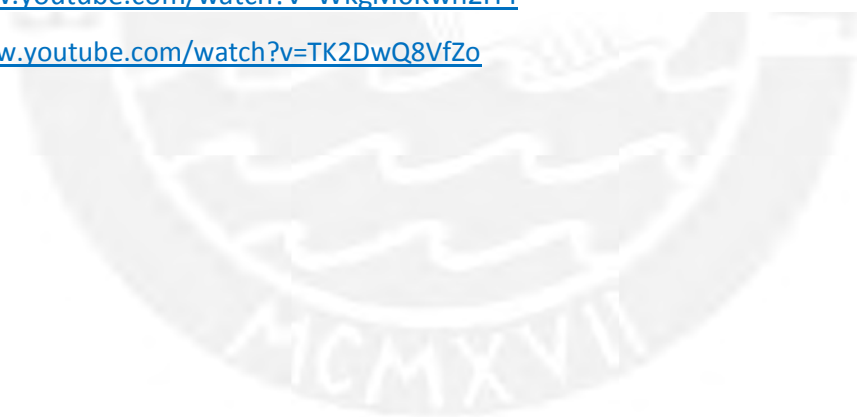
[TVPERU. CONTINUA DIALOGO EN CAJAMRCA"](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=99uyw9lwD7c>

[Vladimir Huaroc, Jefe de la Oficina de Conflictos de la PCM \(parte 1\) - YouTube](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=WkgM0Kwn2H4>

<https://www.youtube.com/watch?v=TK2DwQ8VfZo>



## Guía de entrevista a Periodistas, especialistas en el Tema.

1. Presentación de la investigación e investigador.
  
2. Consentimiento Informado.
  
3. Sobre los principales factores políticos, económicos, sociales, de entorno, que intervienen en la elaboración de estos discursos.
  - ¿Como se decide que noticias serán tratadas en el programa?
  - ¿Quién o quienes deciden?
  - ¿Como se financia el programa? ¿Quiénes son los principales anunciantes, acreedores? ¿cómo lo lograron ser? ¿ejercen estos algún tipo de presión en la edición y gestión de las noticias?
  - ¿Que factores se priorizan para difundir una nota u otra?
  - ¿Como influyen estos factores en como se dicen, enuncian, y abordan los conflictos sociales en la prensa televisiva?
  - ¿Que postura adopta la casa televisiva frente a los conflictos?
  - ¿Existe algún tipo de interés económico, político social que influya en la línea editorial del medio? ¿cuáles serian?
  - ¿Como se elaboran las notas?
  
4. Sobre los factores que intervienen en el posterior análisis, tratamiento y resolución del conflicto en el conflicto minero.
  - ¿Porque motivos se mantienen o cambian las noticias, informes sobre conflictos?
  - ¿Qué se necesita para que un conflicto social sea cubierto, difundido, etc?.
  - ¿Qué rol cumplen los medios de prensa en la transformación de los conflictos sociales?
  - según su opinión, ¿Como es este rol en la casa televisiva en la que usted trabaja? ¿ Como actúan, cubren los conflictos sociales? ¿en que fase del conflicto le dan cabida periodística? ¿ Porque?.

5. Sobre el Discurso de la prensa televisiva. (características, formas, practicas, y tendencias del discurso televisivo acerca de los actores involucrados, los hechos de protesta y de violencia)
- según tu opinión, ¿Cuál es la característica especial que tiene la casa tv en que trabajas de tratar las noticias?.
  - ¿Cuál es la estructura narrativa, generalmente, usada para describir y analizar un conflicto social?
  - ¿Quién elabora los titulares? ¿ Que factores se tienen en cuenta para el estilo, tono, etc. del titular enunciado y escrito?
  - ¿Qué recursos expresivos, verbales se usan normalmente para referirse a los involucrados en los conflictos?. ¿por qué esos y no otro recursos? ¿que finalidad tiene su uso?
  - ¿Cómo es el lenguaje usado para abordar los conflictos mineros? ¿cómo se refieren a los involucrados en la protesta, a la empresa minera, al estado y su función?.
  - ¿Qué recursos visuales se usan para abordar los conflictos mineros? ¿en que tipo de imágenes se apoyan, generalmente?
  - ¿quienes son los interlocutores, generalmente, convocados a los programas periodísticos?
  - ¿Existe algún tipo de estrategia para abordar, analizar los conflictos sociales en la prensa televisiva? ¿ es necesaria? ¿como es o como debería ser esta?
  - considera que existe alguna relación entre medios y conflictos sociales? ¿cuál sería esta?.

GUÍA DE ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL DISCURSO. EJEMPLO DE ANÁLISIS.

		TV PERU NOTICIAS. Paro en Cajamarca.
<b>1. Eventos comunicativos (descripción general del evento discursivo que se analizará)</b>		Nota informativa del primer día de paro indefinido en Cajamarca, desarrollada con un enlace en vivo, Vía microondas desde la plaza de armas de la ciudad, realizada por un reportero, quien se encarga de narrar y comentar la noticia. Además se muestran imágenes de una entrevista a un dirigente del frente de defensa de cajamarca (W. saavedra) para dar detalles del paro y una entrevista al jefe de la policía encargado para dar detalles de las medidas asumidas para afrontar la protesta.
<b>2. Análisis de Situaciones. (donde y cuando se emiten)</b>	• Donde sucede – lugar según los medios.	Cajamarca, ciudad. Plaza de cajamarca Provincias de cajamarca
	• Cuando – tiempo según los medios- tiempo en que se emiten los discursos (fase del conflicto en la que se emiten los discursos)	<u>Fecha del hecho</u> : MAYO del 2012. <u>fase del conflicto en que se emite el discurso</u> : Escalamiento, Crisis del conflicto
	• Mapa de actores percibido – (actores según los discursos)	Organizaciones sociales, -Frentes de defensa, de lucha. Población en general
<b>3. Análisis de prácticas Discursivas de la prensa televisiva</b>	Enumeración de enunciados principales, mas notorios.	"Amplio número de personas se ha congregado para protestar contra el proyecto mienro conga en el primer día de paro indefinico". " <b>marcha contra proyecto mienro conga</b> " "Han llegado pobladores de diversas provincias." "no hay ningun tipo de paralización o bloqueo de carreteras en esta región" "wilfredo saavedra afirmó que no habra ningun tipo de medida de violencia" "el comercio se desarrola normalmente, salvo en la plaza, todos estan atendiendo" " <b>PNP resguarda ciudad para evitar actos violentos durante paro antiminero</b> " "estos pequeños grupos, luego de venir a la plaza estarían dirigiendose a las lagunas" " <b>panfleto incita a manifestantes a hostigar a los que se opongan al paro</b> "."
	<b>Recursos de expresión</b>	<b>COMPARACIÓN</b> : con otra marcha



	(vocalizaciones).	para denotar la intensidad del paro, comparacion con actos violentos anteriores. <b>HIPÉRBOLE:</b> -pobladores de las "provincias de cajamarca han venido y luego se dirigen a las lagunas" -"los pobladores tendrian en supoder panlfetos que pùeden ser hasta subversivos,por lo que dice"
	Recursos visuales.	mágenes en vivo y en directo de la protesta realizada en la plaza de armas, usando un plano general de la plaza y en angulo picado (de arriba para abajo), mostrando una gran cantidad de personas arengando. Estas imagenes estan alternadas con imagenes de la protesta en las calles aledañas. Ademas hay imágenes en vivo de la entrevista a un dirigente social y al jefe de la policia .
4. Análisis de finalidades – intereses del discurso de prensa	Fines Globales” (fines sociales del texto o evento comunicativo) .	<b>descriptivo</b> en un inicio <b>-informante</b> de la opinion publica sobre los hechos, características y opiniones de interlocutores del paro.(democratizante). <b>cuestionante</b>
	“Fines Particulares” (fines más individuales o concretos).	<b>Crítico y cuestionante</b> de la aparente pasividad de la protesta. - <b>Perspica</b> sobre las intenciones de los dirigentes tras de la orgnaización del paro
5. Análisis de Secuencia de Actos.	• secuencia de turnos de interacción (jerarquía):	Prensa - prensa. Dirigentes. (reporteros) Dirigente social (wilfredo saavedra), jefe de la policia, Prensa (reporteros)
	<b>Org. de temas:</b> -forma presentación / tema - forma tratamiento/ tema -características./mantenimiento y de cambio de tema.	El tema se presenta con un reportero que narra la noticia para luego dar paso al enlace telefonico con el corresponsal desde el lugar de los hechos. Este corresponsal presenta el tema, luego la situacion con respaldo de imágenes en vivo (hechos de la protesta) y con imagenes registradas de entrevistas con dirigentes sociales y policiales.
6. Análisis de la clave.	<b>Nivel de formalidad, seriedad del evento.</b>	alto nivel de formalidad en el uso del lenguaje. Inforamlidad en la muestra y registro de imágenes (encuadros movidos, etc)
	tono del evento (frívolo, divertido, frio, ameno, etc	<b>tono: descriptivo, cuestionante, acusante.</b>

<b>8. Análisis de normas de interacción e interpretación.</b>	<b>Normas de interacción (tratan sobre quien puede hablar y quien no, como se toma la palabra, las interrupciones, los silencios, etc.)</b>	No aplica
	Normas de interpretación (se refieren a los marcos y formas culturales de entender, interpretar enunciados, presuposiciones y mensajes explícitos e implícitos).	No aplica
<b>9. Análisis de Género del evento</b>	<b>género del evento (una conversación espontanea, una conferencia, un debate.)</b>	
	<b>género de secuencia es el evento ( diálogo, monólogo, argumentación, exposición, debate, etc.).</b>	
<b>10. Análisis de trampas de representación.</b>	<b>Reduccionismo visual (estereotipo de actores y sucesos en función de imágenes)</b>	No aplica
	<b>Abstracción, descontextualización (estructura narrativa)</b>	
	<b>Secuencia de eventos (análisis de secuencia causa efecto).</b>	No aplica
	<b>Imagen de los interlocutores. (Efectos de representación deseados e indeseados).</b>	si aplica IMAGEN DE W. SAAVEDRA ALTERNADA CON IMÁGENES DE PROTESTANTES CON EL BRAZO EN ALTO.

## BIBLIOGRAFÍA.

Alayza Mujica, Rosa.

- 2009            Conflictos sociales: ¿tierra de nadie o tierra de muchos?  
p. 5-9. En: Coyuntura / Pontificia Universidad Católica del  
Perú -- No. 24 (May.-jun).

Antezana, Lorena

El noticiero televisivo y su rol social: el caso chileno  
RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en  
América Latina Especializada en Comunicación  
Recuperado el 14 de diciembre, 2015 de:  
[www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

Acevedo, Jorge

- 2009            Comunicación y conflictos socioambientales  
en el Perú Radios educativas y comunitarias en la  
encrucijada. En: Diálogos de la comunicación, n°78  
Revista académica de la federación latinoamericana de  
facultades de comunicación social.

Acevedo, Jorge

- 2015            El dialogo importa poco. Cobertura mediatica del conflicto  
por el proyecto Minas Conga, en Cajamarca. .En  
Confrontación y diálogo. Medios y conflictos en los países  
andinos. 2015. Lima, Perú: PUCP, Sandro Macassi y Jorge  
Acevedo. Ed. Pp 19 -38.

Arellano-Yanguas, Javier

- 2011            ¿minería Sin Fronteras? : conflicto y desarrollo en regiones  
mineras del Perú. Lima: Pontificia Universidad Católica del

Perú. Pp. 535- 539.

Águila-Coghlan, Juan C. y Gaitán, Juan A.

2015 El encuadre (framing) de las noticias de la televisión española sobre la cumbre del cambio climático en Cancún. Pp. 3. Véase en: [https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-06-18-Aguila\\_Gaitan\\_Encuadre\\_Tarragona.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-06-18-Aguila_Gaitan_Encuadre_Tarragona.pdf)

Bedoya García, César Martín.

2009 Dos lecturas antropológicas de la interacción entre minería y comunidades. En: coyuntura /No 27.

2014 Evolución y tendencias de los conflictos sociales y ambientales en el Perú: una lectura general.  
En: Minería, conflicto social y diálogo  
Pro Diálogo, Prevención y Resolución de Conflictos, Lima

Bebbington, Anthony, Denise Humphreys Bebbington.

2009 Actores y ambientalismos : conflictos socio-ambientales en Perú. p. 117-128. En: Íconos : revista de ciencias sociales. nº 35.

Bravo Alarcón, Fernando.

2009 El desempeño del Estado y la conflictividad social pp. 10-13. en: Coyuntura / Pontificia Universidad Católica del Perú --No. 24 (May.jun).

Casamiglia, Helena y Tusón, Amparo.

2008 Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. España.

Castillo, Antonio

Los medios de comunicación como actores sociales y políticos. Poder, Medios de Comunicación y Sociedad. En: RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

Chacón Pagán, Raúl E.

2009 El caso de Rancas: paradigmas de relaciones minería-comunidades y modelo de desarrollo p. 89-106 En: Socialismo y participación -- No. 107.

Chacón, Ricardo.

1998 Por una Antropología de la mirada: Etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. en: revista de dialectos y tradiciones populares del CISC. Madrid.

De Echave, José y Diez, Alejandro

2013 Más allá de Conga.  
Lima: Red Peruana por una Globalización con Equidad

De Echave C., José

2004 Minería y comunidades: el conflicto y sus desafíos.  
p. 6-12. En: Páginas -- Vol. 29, no. 188.

Gil, Vladimir.

- 2009 Aterrizaje minero: cultura, conflicto, negociaciones y lecciones para el desarrollo desde la minería en Ancash, Perú. Lima: IEP. (p 39 - 61), (p 147 - 157).

Gutiérrez González, Mónica Diana

- 1997** Manual de periodismo televisivo  
México, D.F. : Trillas .1997. 55 p. ; 23 cm.

Gluckman, Max

- 1955 Costumbre y conflicto en África  
Oxford University Press

Gouley, Clotilde

Informe final: "Conflictos mineros, interculturalidad y políticas públicas: el caso de Las Bambas, provincias de Cotabambas y Grau, departamento de Apurímac". Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco

Hoetmer, Raphael.

- 2006 Lo visible, lo posible y lo ausente: movimientos y conflictos sociales en el Perú.  
*En publicación: OSAL, Observatorio Social de América Latina, año VII, no. 20.* CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: Argentina.  
Disponible en la World Wide Web:  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal20/andina.pdf>

Hoetmer, Raphael y otros

- 2013 Minería y movimientos sociales en el Perú instrumentos y propuestas para la defensa de la vida, el agua y los territorios. Lima: Programa Democracia y Transformación Global. Pp. 467.

Huamán, Leny

- 2012 Medios de comunicación en conflictos socio-ambientales : Tratamiento periodístico del conflicto socio-ambiental QUELLAVECO Tesis, Lima, PUCP.

Igartua, Juan Jose, y Humanes, María Luisa.

- 2004 Teoría e investigación en comunicación social síntesis Madrid.

López, Sinecio

- 2016 Los conflictos mineros: mitos, diálogo y política  
Edición Impresa del 10 de Noviembre de 2016  
Diario de La Republica columna. Véase en:  
<http://larepublica.pe/impresa/opinion/820067-los-conflictos-mineros-mitos-dialogo-y-politica>

Martín-Barbero, Jesús.

- 1978 Comunicación masiva: discurso y poder. Quito: Época. (p 17 - 94)

Macas si Lavandera, Sandro.

- 2011 Los medios en el ciclo de vida de los conflictos: aportes de la comunicación a la gobernabilidad en contextos de crisis. PP. 35- 51. En: Contra texto /Universidad de Lima – No. 19

Moreno, Gustavo y otros  
2014

Pro Diálogo, Prevención y Resolución de Conflictos

Niño de Guzmán, Guillermo.

2006 Relatoría del Seminario Periodismo y Conflictos Mineros.  
Investigación, políticas y desarrollo en el Perú  
GRADE, grupo de análisis para el desarrollo. Recuperado  
el 18 de diciembre del 2015, de:  
<http://www.grade.org.pe/download/pubs/InvPolitDesarr---4.pdf>.

Quezada, M.

1997 Notas prácticas para la investigación en la comunicación.  
Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

Romero, León, G.

2014 Negociar es comunicar. En Negociación y procesos de  
Diálogo: Curso de Especialización en Gestión de Conflictos  
socio ambientales. En: DEBATES IESA volumen XIII  
Número 3 2008Lima, Perú: Centro de Análisis y  
Resolución de Conflictos Ambientales, PUCP Pp. 20-26.

Rincon, Omar.

2015 Sin Periodismo no hay democracia, pero periodismo y  
democracia son especies mutantes. En Confrontación y  
diálogo. Medios y conflictos en los países andinos. 2015.  
Lima, Perú: PUCP, Sandro Macassi y Jorge Acevedo. Ed.  
Pp 8-10.

Tardel, Ines  
2014

Entre espejos y máscaras: el rol del noticiero televisivo  
chileno en el espacio democrático actual

Véase en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/123648>



Impacto económico de la actividad minera en el Perú

Documento elaborado por MARCONSUL (Junio, 2012) En: Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía. Recuperado 12 de diciembre, 2015 de:  
<http://www.snmpe.org.pe/informes-y-publicaciones-snmpe/impacto-economico-de-la-actividad-minera-en-el-peru>.

La manera como acaban con la sociedad y nuestras vidas

En: Sociedades. Recuperado el 16 de diciembre, 2015 de:  
<http://sociedades-sociologia.blogspot.com/2011/05/teoriadel-consenso.html>

6 Claves Para Entender El Conflicto Por Tía María

Recuperado 6 de enero, 2015, de: <https://redaccion.lamula.pe/2015/03/31/5-claves-para-entender-el-conflicto-por-tia-maria/jorgepaucar/>

Tía María: los factores detrás del conflicto

(INFORME) – DIARIO EL COMERCIO. Recuperado el 6 de enero, 2015, de:  
<http://elcomercio.pe/peru/arequipa/tia-maria-factores-conflicto-valle-tambo-arequipa-noticia-1803579>

Todo lo que debes saber sobre el conflicto en Las Bambas

Emitido el 29 de septiembre del 2016 por: La Republica. Recuperado el 5 de enero, 2016.  
De:<http://larepublica.pe/politica/706865-todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-conflicto-en-las-bambas>

IRTP Instituto de Radio y Televisión del Perú

Recuperado el 8 de enero, 2016. De:  
[http://www.irtp.com.pe/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=65](http://www.irtp.com.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=65)

Estadísticas 2015 de la radio y la televisión. CONCORDTV

Recuperado el 7 de enero, 2016. De:  
<http://www.concortv.gob.pe/file/2015/2015-estadisticas-radio-tv.pdf>

“Conflicto minero conga” en: Observatorio de conflictos en Cajamarca

Recuperado el 6 de enero, 2016. De:  
[http://www.grufides.org/sites/default/files/Documentos/fichas\\_casos/CONFLICTO%20MINERO%20CONGA.pdf](http://www.grufides.org/sites/default/files/Documentos/fichas_casos/CONFLICTO%20MINERO%20CONGA.pdf)

Sobre el conflicto minero “Tía María” en: Boletín Actualidad Minera del Perú No. 191 Año. Mayo 2015. Recuperado: 6 de enero, 2016. De:  
[www.cooperacion.org.pe](http://www.cooperacion.org.pe).

Minería y movimientos sociales en el Perú Instrumentos y propuestas para la defensa de la vida, el agua y los territorios. Editores y editoras: Raphael Hoetmer, Miguel Castro, Mar Daza, José De Echave C. y Clara Ruiz. 2013. Recuperado el 09 de abril, 2017 de:  
<http://dev.yellows.pe/democraciaglobal/wp-content/uploads/Mineria-y-Movimientos-Sociales-en-el-Peru-portada-y-pdf.pdf>

La Psicología Social y la Sociología Fenomenológica. Apuntes teóricos para la exploración de la dimensión comunicológica de la interacción. 2017.

Recuperado el 09 de abril, 2017 de :

[http://www.academia.edu/998300/Miner%C3%ADa\\_sin\\_fronteras\\_Conflicto\\_y\\_desarrollo\\_en\\_regiones\\_mineras\\_de\\_Per%C3%BA](http://www.academia.edu/998300/Miner%C3%ADa_sin_fronteras_Conflicto_y_desarrollo_en_regiones_mineras_de_Per%C3%BA)