

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Proyecto de innovación para el desarrollo de la
coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de
técnicas gráfico-plásticas

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta la Bachiller:

Rosa Andrea Valverde Gonzales 20111225

Asesor: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam

San Miguel, Julio de 2017



AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi mamá porque me inspira a ser maestra y su cariño me llena día a día.

Gracias a mi papá por su alegría y porque través de su ejemplo me enseña a perseverar para cumplir mis metas.

Gracias a mi hermana por ser mi mejor amiga, por las risas, las anécdotas y estar siempre presente.



RESUMEN

La presente tesis es un proyecto de innovación a nivel didáctico que tiene como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU, por ello, se proponen estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios y un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro.

El tema de tesis surgió con la finalidad de plantear actividades innovadoras frente a prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de educación inicial, para desarrollar la coordinación viso-manual del niño. Dichas actividades se organizan por técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción con el fin de que el niño desarrolle de forma vivencial y significativa la coordinación viso-manual.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	2
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
CAPÍTULO 1: LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	7
1.1. Definición de expresión gráfico-plástica	7
1.2. Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica	8
1.3. Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica	10
1.3.1. Dibujo	10
1.3.2. Pintura	11
1.3.3. Modelado	12
1.3.4. Construcción	12
1.4. Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia Educativa en el nivel inicial	13
CAPÍTULO 2: LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL	16
2.1. Definición de coordinación viso-manual	17
2.2. Importancia de la coordinación viso-manual	18
2.3. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual	20
2.3.1. Fases del proceso de la coordinación viso-manual	21
2.3.2. La coordinación viso-manual en la infancia	22
2.3.2.1. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años	23
CAPÍTULO 3: LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL	25
3.1. Las técnicas de expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual	26
3.2. Rol del docente	29
3.3. Aportes metodológicos para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y la coordinación viso-manual	30
3.3.1. Currículum High Scope	32
3.3.2. Rutas del aprendizaje	34
3.3.3. Organización y uso del espacio	36
3.3.4. Organización y uso de los materiales	38
III. DISEÑO DEL PROYECTO	42
3.1. Título del proyecto	42
3.2. Descripción del proyecto	42
3.3. Objetivos del Proyecto de innovación	44
3.4. Estrategias y actividades a realizar	44
3.5. Recursos humanos	72
3.6. Monitoreo y evaluación	73
3.7. Sostenibilidad	74
3.8. Presupuesto	75
3.9. Cronograma	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	81

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un proyecto de innovación a nivel didáctico que tiene como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU.

El interés por el tema de la tesis surgió porque en la actualidad, en diversas aulas aún se practican actividades tradicionales para desarrollar la coordinación viso-manual del niño, tales como el trabajo mecanizado a través del uso de hojas de grafo-motricidad, o el uso de las técnicas de dibujo y pintura en hojas de aplicación. Por ello, considerando que las artes son un medio para la adquisición de las destrezas finas que necesita el niño del nivel inicial, se planteó un conjunto de actividades innovadoras de dibujo, pintura, modelado y construcción, con el fin de que el niño desarrolle la coordinación viso-manual de forma vivencial, lúdica y significativa.

El presente proyecto de innovación se divide en tres partes: La justificación y antecedentes, la fundamentación teórica y el diseño del proyecto.

En la primera parte se presentan los resultados del análisis FODA y se plantea la problemática encontrada. En la segunda, se profundizan a través de la revisión bibliográfica, los temas de expresión gráfico-plástica, coordinación viso-manual y la relación que se encuentra entre ambas.

En el tercer capítulo, se presenta el diseño del proyecto y se plantean actividades para su implementación en espacios educativos haciendo énfasis en los materiales, el rol del maestro y los espacios a utilizar.

Finalmente, este proyecto contribuye al desarrollo de una educación que reconozca y respete las necesidades del niño, por esta razón, las actividades están planteadas en base a un currículum constructivista para desarrollar las capacidades de los niños de cuatro años partiendo de un aprendizaje activo y participativo.

1. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación

El interés por desarrollar este proyecto de innovación surge ante la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias utilizar para desarrollar, de forma lúdica y artística, la coordinación viso-manual del niño en el nivel de inicial?.

Partiendo de ello, se observó el trabajo en un salón de cuatro años de una institución educativa de San Miguel. A partir de dicha observación, se identificó que la maestra encargada del aula trabajaba la coordinación viso-manual con fichas de grafo-motricidad, las cuales eran repartidas a los niños para que las completen con lápices de colores.

Asimismo se realizó un análisis FODA sobre el desarrollo de las actividades de coordinación viso-manual en dicha aula y se encontró lo siguiente:

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
F1: Disposición de los niños para utilizar los materiales que se les reparte F2: Interés de los niños para completar las actividades planteadas por la profesora F3: Niños que cuidan los materiales que se les entrega F4: Niños con ganas de explorar nuevos materiales	O1: Propuestas metodológicas innovadoras que se trabajan en diversos centros
DEBILIDADES	AMENAZAS
D1: Falta de actividades innovadoras para trabajar la coordinación viso-manual D2: Falta de materiales y espacios diversos para trabajar la coordinación viso-manual D3: Maestra que demuestra falta de creatividad para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de su aula	A1: Exigencia de los padres de familia por ver los avances de los niños en las hojas de aplicación del libro

Fuente: Elaboración propia

A partir del FODA, se concluye que si bien los niños demuestran disposición para realizar las actividades planteadas por la maestra, estas carecen de

creatividad y se limitan al llenado de fichas excluyendo el uso de diferentes materiales y espacios para su desarrollo. Asimismo, se encuentra como amenaza el hecho de que los padres de familia tienen una idea errónea sobre el aprendizaje de sus hijos, lo cual los lleva a exigir para ver el avance de las hojas de aplicación como si esta herramienta pedagógica fuera la única posibilidad de trabajo para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Por ello, la maestra utiliza hojas de aplicación para demostrar el progreso de sus estudiantes. Sin embargo, Cuadrado (2010) menciona que el aprendizaje se construye de forma activa; es decir, el niño no será solo el receptor de conocimientos, sino que él o ella deben estar en contacto con los materiales para que se despierte su iniciativa, exploración y se construya el aprendizaje. Por otra parte, el maestro cumple un rol importante debido a que es el acompañante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ante lo observado, se formuló como problema la falta de actividades creativas que involucren el uso de diferentes espacios y materiales para desarrollar la coordinación viso-manual, porque como menciona Caja et al (2001) los niños necesitan tener materiales que permitan la exploración de la amplitud de sus trazos para así lograr un control de sus movimientos, lo cual, se resume en plantear estrategias (actividades) que le permitan explorar para llegar a controlar su desplazamiento.

Las causas de esta problemática son la poca variedad de actividades creativas y la actitud y el trabajo de la docente frente a este problema. Por otro lado, entre los efectos se encuentra que se acelera el desarrollo motriz fino al usar materiales como fichas de grafo-motricidad, este un aspecto negativo porque el niño, como menciona Caja et al (2001) debe explorar y utilizar materiales que le permitan desarrollar su amplitud en el trazo. Además, se suma que los padres de familia tienen la idea errónea de que el aprendizaje se evidencia solo en las hojas de aplicación.

Ante la problemática expuesta y con conocimiento de sus causas y efectos, se propone un proyecto de innovación a nivel didáctico que plantee nuevas actividades al maestro(a) para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño, utilizando espacios dentro y fuera del aula, así como, materiales convencionales

como lápices de colores, témperas, goma, plumones; y de reciclaje como conos de papel, cajas, sorbetes, entre otros. Cabe destacar que estas actividades son planteadas en base a cuatro técnicas de expresión gráfico-plástica: el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Este proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante porque, como Mayeski (2014) explica, a partir de los cuatro años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño.

Además, se espera lograr cambios a nivel didáctico de manera que los maestros se enriquezcan de nuevas formas de presentar y utilizar diferentes materiales para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

De otra parte, existen en nuestro medio, diversas propuestas metodológicas o enfoques que ofrecen una oportunidad para trabajar el desarrollo integral del niño., de manera creativa, lúdica y significativa, reconociendo las características y necesidades de los niños. En este sentido, en relación al tema de tesis el currículum High Scope brinda un ambiente de libertad para el niño, por ejemplo permite que pinte con los colores que desee y no cuestiona sus elecciones, considerando al adulto como un orientador, que favorece la expresión del niño a través de las técnicas gráfico-plásticas, porque como menciona Borja (2010), el adulto es el que planea, acompaña y ayuda al niño, pero no el que dirige su proceso creativo.

En este proyecto se busca que, a través de las actividades gráfico plásticas, los niños desarrollen la coordinación viso-manual, así como su creatividad y autonomía. En cuanto a la viabilidad de su aplicación, constituye una oportunidad el interés y la disposición de los niños para utilizar los materiales, cuidarlos y realizar las actividades que plantea la maestra.

Sobre los antecedentes de este proyecto, luego de revisar diversas propuestas de innovación, no se encontraron propuestas que consideren el uso de

las cuatro técnicas de expresión gráfico-plástica para desarrollar la coordinación viso-manual a través de actividades que aborden las partes del cuerpo, además de los aspectos que comprende esta coordinación como: la independencia de los músculos del brazo, la lateralidad, la direccionalidad, la adaptación del esfuerzo muscular, el equilibrio general del cuerpo y la mirada al objeto.

Sin embargo, se encontraron, a nivel nacional e internacional, tesis que abordan una de las dos temáticas (la expresión gráfico-plástica y la coordinación viso-manual) vinculadas a nuestra investigación.

En el Perú, se encuentra la tesis de Vásquez (2012) denominada “Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores”, que consistió en una investigación que aplicó instrumentos para conocer las habilidades que han adquirido los niños para la escritura, tales como la motricidad fina, la percepción visual, el uso de utensilios de escritura, la lateralidad, la buena postura, la coordinación viso-motora, la memoria y atención; asimismo, la autora sugiere de actividades gráfico-plásticas divididas según la técnica empleada.

Dicha investigación comparte con el presente proyecto, la idea de plantear actividades gráfico-plásticas, pero se diferencia porque el primero tiene como fin la evaluación de las habilidades que adquirió el niño para la escritura, así como un planteamiento separado para el desarrollo de cada técnica gráfico-plástica, mientras que el segundo está enfocado en el desarrollo de la coordinación viso-manual utilizando como estrategias las técnicas gráfico-plásticas que abordarán cada aspecto (la independencia de los músculos del brazo, la lateralidad, la direccionalidad, la adaptación del esfuerzo muscular, el equilibrio general del cuerpo, y la mirada al objeto) que comprende esta coordinación.

Por otro lado, en Ecuador, Figueroa y Pérez (2010) realizaron la tesis denominada “Elaboración de un manual sobre actividades grafo-plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil: Corazón de Jesús, durante el año lectivo 2009-2010”, la cual consistió en desarrollar un proyecto que se aplicó y que está basado en diversas técnicas de artes plásticas que se explican de forma general sin especificar cómo desarrollarlo en el aula. Esta se diferencia del presente proyecto porque no

especifica qué actividades desarrollar para cada aspecto que comprende la coordinación viso-manual.

En España, se encontró a Martínez (2013) que realizó la tesis denominada “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil”, una investigación que abordó varias técnicas de expresión gráfico-plástica y luego las aplicó en un aula de inicial. Sin embargo, se diferencia de este proyecto porque no se desarrolló un plan que describa actividades en las que se utilicen las técnicas para lograr un objetivo relacionado con los aspectos que comprenden la coordinación viso-manual.

Por último, en general, los antecedentes mencionados se diferencian del presente proyecto de innovación porque este se basa en los fundamentos pedagógicos del currículum High Scope y de las rutas del aprendizaje. Sobre el primero, Borja (2010) explica que el niño experimenta un aprendizaje activo y significativo gracias a la interacción que tiene con los materiales y el acompañamiento del adulto. Sobre el segundo, el MINEDU (2015) lo presenta como una herramienta pedagógica que sirve como guía enfatizando áreas como las artes plásticas para lograr diversos aprendizajes en el niño. Además, para el proyecto se plantearon objetivos basados en aspectos que comprenden la coordinación viso-manual, así como en las técnicas de la expresión gráfico-plástica.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO 1

LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

En este capítulo, se presenta el concepto de expresión gráfico-plástica y los aspectos que se desarrollan en el niño. Asimismo, se explican las técnicas de expresión gráfico-plástica. Finalmente, en el último apartado, enfatizamos el uso de estas técnicas, como estrategia educativa en el nivel inicial.

El concepto de expresión gráfico-plástica ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja et al (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño.

En este sentido, entendemos que existen y han existido diversas denominaciones para la expresión gráfico-plástica. Por ello, en el siguiente apartado mencionamos los conceptos de diversos autores y luego explicamos nuestra postura en torno a ella.

1.1. Definición de expresión gráfico-plástica

El MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico-plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

Por otro lado, para Vásquez (2012) es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto Martínez (2013) añade que es un modo para revelar y manifestar su ser.

En ese sentido, en este proyecto se considera que la expresión gráfico-plástica es un camino a través del cual el niño manifiesta sus sentimientos y deseos dentro de un marco artístico en el que utiliza materiales, movimientos (con diversas partes de su cuerpo) y su capacidad cognitiva para realizar representaciones de vivencias y creaciones basadas en sus deseos y acordes con la etapa evolutiva en la que se encuentra.

En el siguiente apartado, se explican los aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica, los cuales se dividen en físicos, cognitivos y socio-emocionales y serán presentados en ese orden.

1.2. Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2005) estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

- a) Físicos: Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.

b) Cognitivos: Para Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros. Por otra parte, según Dinham (2013), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

c) Socioemocionales: El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (Bédard: 2003, p.48).

Con relación a estos aspectos, Rollano (2005) menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento. Por ello, la expresión gráfica-plástica va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones.

Como es evidente, la expresión gráfico-plástica permite múltiples posibilidades de desarrollo para el niño en edad preescolar. En el siguiente apartado, se explican los cuatro tipos de técnicas que se emplean para ello.

1.3. Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

1.3.1. Dibujo

Carpio (2015) considera que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herr (2001): lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica. En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño. A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y

poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre para darle uno de menor tamaño.

En este sentido, el dibujo comienza de forma inconsciente a partir de trazos que el niño realiza y al crecer empieza a darle una intencionalidad a este elaborándolo con detalles más complejos y designándole un nombre y un significado. Tal como Mayeski (2014) menciona, es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

1.3.2. Pintura

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto.

Esta técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Como menciona Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27). Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando. Tal como mencionan Hobart

y Frankel (2005) al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar.

1.3.3. Modelado

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio (2015) recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente.

Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Para Herr (2001) durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

1.3.4. Construcción

Figuroa y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

Por otro lado, los materiales de uso diario que se utilizan pueden ser cajas de diversos tamaños, botellas, cintas, papeles, entre otros, de manera que se desarrolle, como menciona Carpio (2015), la creatividad del niño.

Es importante resaltar que los materiales descritos pueden usarse de forma simultánea en una construcción; es decir, pueden combinarse materiales que comúnmente se usan en el juego con materiales que se utilizan en los momentos de arte.

Lo importante es presentárselos al niño y dejarlo crear y explorar en grupo o de forma individual porque, como también menciona Carpio (2015), esta técnica fomenta la socialización debido a que se pueden realizar construcciones grupales para elaborar un objeto. Desde las primeras interacciones, los niños dan su punto de vista y se comunican para llegar a acuerdos sobre el proceso y el producto de su construcción.

En síntesis, las técnicas de expresión gráfico-plástica varían según el uso de materiales y evolucionan acorde con la edad y madurez del niño. Asimismo, se combinan entre sí y son parte de su desarrollo integral.

1.4. Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel inicial

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos.

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la

pared para cambiar de lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2005) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

Cabe destacar que si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas. En contraste, si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales.

En relación con el modelado, Bouza (2014) explica que esta técnica ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades sociales porque, al estar en un lugar con los demás niños, podrá compartir materiales y hará consensos para llegar a un acuerdo.

Asimismo, esta técnica tiene un proceso por el cual durante los primeros años el niño realiza una exploración inicial con la masa donde sus dedos y la palma de estos interactúan formando diversas formas sin significado, luego el niño utiliza sus manos de forma más controlada para elaborar formas convencionales como bolas, tiras y círculos planos.

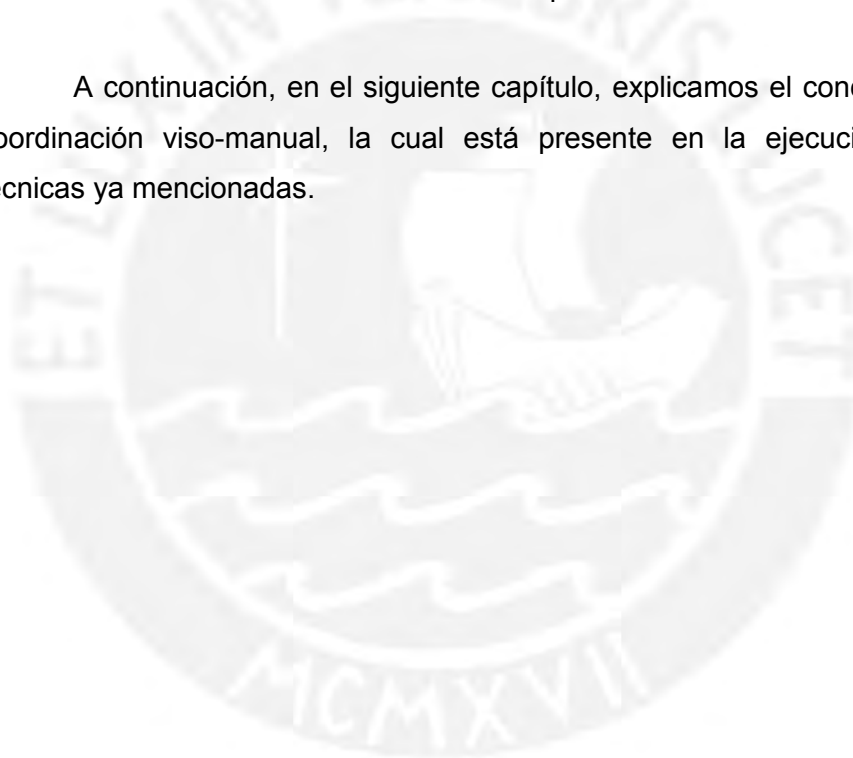
Después, alrededor de los tres años empieza a darle un nombre y significado a su creación, desarrollando así un juego simbólico (cuando el niño representa sus ideas a través de sus juguetes)

Los materiales más utilizados para esta técnica son las plastilinas y las arcillas, por ello, Mayesky (2014) y Bouza (2014) explican cómo utilizar otros materiales para formar masas caseras en las cuales el niño esté inmerso en el proceso inicial de su elaboración.

Además, el modelado y las técnicas ya mencionadas deben tener momentos donde se dé la libertad de crear y otros donde se dirija la actividad y se brinde pautas. Es importante preguntar al niño qué está haciendo y no encasillar de inmediato su representación porque al hacerlo estamos cortando su creatividad y denominando sin saber qué quiso en realidad representar.

A modo de resumen, resaltaremos que estas técnicas se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, enfatizamos la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso.

A continuación, en el siguiente capítulo, explicamos el concepto de la coordinación viso-manual, la cual está presente en la ejecución de las técnicas ya mencionadas.



CAPÍTULO 2

LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

En este capítulo, se explica el concepto de coordinación viso-manual, su importancia y los aspectos que comprende, así como las fases de desarrollo que presenta y cómo se manifiesta en niños de 4 años.

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

Caja et al (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al ,2009) por estar unida con la integración visual-motora. En este sentido, Martín (2008) sostiene que la escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello.

Con relación a los aspectos que comprende esta coordinación, es importante recalcarlos para que los adultos que trabajen este tema, sepan que la coordinación va más allá del trabajo en ciertas partes del cuerpo. Es decir, se integran habilidades del niño que trabajan aspectos específicos y sin darnos cuenta se estimulan mientras el niño realiza acciones que demanden poner en práctica su coordinación viso-manual.

En este sentido, entendemos que debemos conocer a profundidad la coordinación viso-manual para brindar al niño el apoyo que necesita durante su vida escolar. Por ello, en el siguiente apartado, mencionamos el concepto de la coordinación viso-manual.

2.1 Definición de coordinación viso-manual

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo-manual. Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez. Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

Vale destacar, que los tres autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación viso-manual. En relación con los planteamientos anteriores, desde nuestra postura sostenemos que la coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar.

Al referirnos a estímulos, indicamos acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, cuando los niños ven burbujas e intentan cogerlas, utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a las burbujas que observan.

Cuando nos referimos a acciones que desea realizar, tomamos como ejemplo tareas cotidianas, escolares y de juego como las siguientes: abotonarse, dibujar, así como lanzar y atrapar la pelota.

Si bien, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, debemos destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para el niño. Por ello, en el siguiente apartado explicaremos la importancia de la coordinación viso-manual.

2.2. Importancia de la coordinación viso-manual

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, Díaz (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Caja et al (2001) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial. Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se utiliza las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes.

Es fundamental, como menciona Vásquez (2012), dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos para ensartar, construir, pintar, dibujar. Toda esa información que obtiene de la relación con su medio le permite al niño utilizar su coordinación viso-manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esto, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus movimientos y las hojas de aplicación o grafo-motrices son generalmente del tamaño de una hoja A4, por lo que, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos.

Por otro lado, mencionamos que es importante para la vida del niño porque a partir de ella surgen actividades cotidianas que podrá ejecutar de forma independiente, tales como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, tareas que formen su autonomía.

También, porque el niño experimentará con sus trazos y dibujos que más adelante tomarán un sentido y luego empezará a realizar sus primeras producciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual.

Además, esta coordinación, de gran importancia para el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura ya que según estudios que han realizado Kaiser et al (2009) esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel primario. Asimismo, Martín (2008) menciona que esta escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, como resultado él podrá copiar letras, números, frases, sin tener que pensar que movimientos tendrá que realizar.

Por su parte, Torres (2015) menciona que ayuda mejorar en el niño la percepción del espacio y del tiempo. En relación a la primera, Martín (2008) explica que es la capacidad de orientar y desplazar nuestro ser en el espacio (donde podemos encontrar personas y materiales) para acomodarse a este. Por otro lado, respecto al segundo, él menciona que la percepción del tiempo es la capacidad de comprender los cambios que existen en la vida diaria.

En este sentido, las actividades de coordinación viso-manual deben tomar una dirección lúdica, asimismo, no deben llegar a ser restrictivas, pero tampoco podemos dejar de supervisarlas porque el niño necesita apoyo y guía de los adultos.

Para conocer más aspectos relacionados con este tipo de coordinación, en el siguiente apartado explicaremos los aspectos que comprende.

2.3. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

a) Independencia de los músculos del brazo: Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

b) Lateralidad: Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Por otro lado, Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.

c) Direccionalidad: Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se

exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

d) Adaptación del esfuerzo muscular: Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

e) Equilibrio general del cuerpo: Torres (2005) citado por Redondo (2010), menciona que el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas” (p.7). Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).

f) Mirada al objeto: El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación viso-manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos. Para conocer su proceso, explicaremos las fases que presenta en el siguiente apartado.

2.3.1. Fases del proceso de la coordinación viso-manual

En este tipo de coordinación, se aprecian fases que son progresivas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Lalaleo (2013) menciona que estas fases son las siguientes:

a) Localización del objeto: Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.

b) Recorrido: Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes

destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:

b.1. Acomodación del cristalino: El cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto observado. Cuando el objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga.

b.2. Convergencia ocular: Los ojos se aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando este está lejos, los ojos también se alejan.

En este sentido, existe un proceso en la coordinación viso-manual, donde la información ingresa por los ojos y luego va al cerebro en donde este manda órdenes a las extremidades superiores (brazos) para que se acomoden en relación al objeto.

Vistos los conceptos y el proceso que sigue, en el siguiente apartado mencionamos la relación de esta coordinación en el desarrollo de niños de 4 años.

2.3.2. La coordinación viso-manual en la infancia

La educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños, en función a sus intereses y necesidades, por lo tanto, el docente debe fomentar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo del niño.

En relación al área de psicomotricidad, se trabaja la coordinación viso-manual, Ordóñez y Tinajero (2007) consideran características de acuerdo a la edad del niño. A continuación las presentamos:

-Desde el nacimiento hasta el primer año: Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento.

-De 1 año a 2 años: Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

-De 2 años a 3 años: Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.

-De 3 años a 4 años: Dibuja un monigote, tiene más control de sus movimientos al trazar y pintar.

-De 4 años a 5 años: Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza la prensión pinza para coger objetos, al utilizar la tijera puede cortar formas circulares.

-De 5 años a 6 años: Escribe su nombre, puede copiar con más precisión dibujos que ha visto, al pintar no se sale de la línea, arma rompecabezas de más de diez piezas.

Según lo expuesto, se nota que en cada edad es importante estimular la coordinación viso-manual del niño a través de objetos y actividades para alcanzar objetivos esperados en su desarrollo. Por ello, considerando el grupo de edad que se aborda en esta investigación, en el siguiente apartado se describe el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años.

2.3.2.1. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. En este capítulo, nos basaremos en dichas características.

El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma.

Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso-manual.

En este sentido, todas las actitudes y destrezas que adquiera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso-manual.

Por último, para relacionar la coordinación viso-manual con la expresión gráfico- plástica, en el siguiente capítulo explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

CAPÍTULO 3

LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

En este capítulo, se presentan las técnicas de expresión gráfico-plástica y su relación con el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Cabe destacar que estas técnicas se encuentran dentro del lenguaje gráfico-plástico que menciona el Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje (2015). Como se indica, este lenguaje permite la expresión del niño con base en los materiales y técnicas que trabaje. Asimismo, desarrolla la creatividad, la percepción, el respeto por el trabajo del otro, la representación y se sientan las bases para que a futuro el niño realice un adecuado ejercicio de su escritura.

Herr (2001) explica que a través del arte el niño aprende a experimentar con los materiales, refleja sus sentimientos, conoce nuevas combinaciones de colores, formas, objetos, realiza trazos y dibujos a los que les dará un significado; también ayuda al desarrollo de la coordinación viso-manual.

Por otro lado, para que este aprendizaje se desarrolle, el docente debe aplicar una metodología en su aula. A nivel nacional e internacional existen diversos orientadores con influencia de distintas corrientes pedagógicas. Sin embargo, en este capítulo se describirán dos: las Rutas del aprendizaje y el currículum High Scope.

El primero es un orientador pedagógico nacional que se implementó en forma de fascículos que contenían las áreas a trabajar en cada ciclo escolar. En ellos, se establecieron competencias a alcanzar en cada edad del nivel inicial y estrategias pedagógicas para guiar a los docentes en su labor en el aula. Por su lado, el segundo está basado en un estudio que se realizó en Estados Unidos, en una escuela de bajos recursos y que al implementar un enfoque más activo y participativo en el aula, obtuvo resultados positivos, por lo cual este enfoque se desarrolló a profundidad y se elaboró el currículum High Scope.

En este sentido, en la educación se vienen realizando cambios a favor del niño con orientadores pedagógicos que ayuden al docente. Por ello, los conceptos a desarrollar (la coordinación viso-manual y la expresión gráfico-plástica) han sido vinculados porque uno influye en el otro desarrollando así capacidades físicas, emocionales y cognitivas. Por lo tanto, en el siguiente apartado se explica cómo las técnicas de expresión gráfico-plástica influyen en el desarrollo de esta coordinación.

3.1. Las técnicas de expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual

Entre las técnicas de expresión gráfico-plástica que se trabajan en el nivel inicial, destacamos el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Ellas se consideran como parte del lenguaje gráfico-plástico que desarrolla el niño y cada una representa una creación artística.

Krumm y Lemos (2012) mencionan que:

«La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las actitudes cognitivas básicas. Además facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización» (Garaigordobil y Pérez (2001) citados por Krumm y Lemos 2012, p.41)

Es decir que, las «actividades artísticas» contribuyen a desarrollar diversas capacidades del niño, entre las cuales se encuentra la psicomotricidad, la cual comprende la psicomotricidad fina y esta, a su vez, incluye la coordinación viso-manual.

Además, Sáez y Subías (2009) explican que la expresión gráfico-plástica desarrolla otras capacidades aparte de la coordinación viso-manual, sobre estas Mincemoyer (2016) menciona:

- a) La capacidad creativa: Cuando los niños exploran el material van a decidir qué harán con ello, cómo lo harán y en qué momento lo han terminado.

b) La capacidad cognitiva: Cuando en el proceso los materiales se mezclan y cambian como es el caso de pintar utilizando más de dos colores, los niños descubrirán que existe un antes y un después en su proceso creativo. Por ello, en el proceso elegirán y cambiarán de materiales respecto a la orientación que dan a su arte. También, descubrirán que los objetos que tienen para pintar, dibujar, modelar y construir se caracterizan por tener diversas características (tamaños y formas).

c) La auto-expresión: Cuando los niños demuestran sus sentimientos lo hacen de diversas formas, puede ser gestual o verbalmente. Sin embargo, no podemos omitir el hecho de que también lo realizan a través de su arte. Asimismo, ellos reconocen su trabajo y descubren el del otro fomentando así una individualidad y un respeto hacia las creaciones de los demás.

d) La capacidad física: Los materiales que se utilizan para las técnicas de expresión gráfico-plástica involucran el uso de los músculos de la mano del niño. Sobre esto, de forma gradual, desarrollarán destrezas en los aspectos que comprenden a la psicomotricidad fina, entre los cuales se encuentra la coordinación viso-manual que sentará las bases para el adecuado desarrollo de la escritura en el nivel primario.

Asimismo, Mincemoyer (2016) menciona que al dialogar con el niño y preguntarle sobre su trabajo y el proceso que implicó, se está fomentando el lenguaje, debido a que él conocerá nuevas palabras, explicará su punto de vista sobre su arte y el procedimiento que utilizó para desarrollarlo.

Por su parte, Dinham (2013) menciona que existe una relación entre las artes y la coordinación viso-manual esta, debido a que los niños al modelar, cortar, pegar, trazar, pintar, desarrollan fuerza y control en los músculos pequeños de sus extremidades superiores.

En relación al dibujo y la coordinación viso-manual, este le permite al niño desarrollarla y se encuentra vinculado también, al desarrollo intelectual,

porque el niño logra un buen nivel de atención progresivamente en su etapa de desarrollo inicial y a futuro en el desarrollo de la escritura.

Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual encontramos que:

«La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación viso-manual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial». (Figuroa y Pérez 2010, p.40).

Tal como señalan Figuroa y Pérez (2010), la pintura es importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño. Una de las formas en las cuales se puede trabajar esta técnica en el aula, en el hogar o en cualquier otra situación donde se encuentre el niño, es la dactilo-pintura, que le permite ejercitar, a través de los dedos, la coordinación de todas las partes del brazo, mano y ojos. También se puede realizar el pintado de otras formas y al combinar colores, el niño reconocerá nuevos colores, a los que dará significado. Por otro lado, el modelado ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina que, en concordancia con Ardanaz (2009), está compuesta por la motricidad fonética, la motricidad gestual, la motricidad facial y la coordinación viso-manual. Esta última, se manifiesta cuando el niño realiza diferentes creaciones planas o tridimensionales utilizando las partes del brazo y de la mano en coordinación con lo que está visualizando.

Por otra parte, la construcción desarrolla habilidades de direccionalidad, de equilibrio, de lateralidad, entre otros. Es importante, enfatizar que las actividades son flexibles; por ello, se pueden cambiar para adecuarse a desarrollar más aspectos de lateralidad, direccionalidad o los que el docente considere que sus alumnos necesiten más.

Por lo tanto, el docente será el que conozca las necesidades de los niños e implementará actividades que se ajusten a estas. Entonces, su labor es clave para guiar el proceso del desarrollo del niño, por ello, para conocer más sobre su labor en el aula, en el siguiente apartado se explicará su rol.

3.2. Rol del docente

Existen diversos perfiles de docentes de acuerdo con las metodologías con las que se trabaje en el aula. Por ello, el rol del docente que compartimos es el de un maestro que tiene una postura atenta y de acompañamiento en un entorno donde se desarrolla un aprendizaje activo.

Borja (2010) explica que este aprendizaje se basa en cuatro pilares: la interacción con los materiales, la reflexión para actuar en el entorno, las hipótesis y la solución que pone en práctica el niño ante problemas que surjan. Asimismo, como este aprendizaje se origina por la interacción que tiene el niño con los materiales, el docente debe transformar su aula o los espacios educativos necesarios para que el niño explore y construya su conocimiento.

En relación con el rol del docente, Cuadrado (2010) indica:

«El papel de los docentes no se limita solo a enseñar conocimientos, sino que tienen que ayudar a los alumnos a aprender a aprender de una manera autónoma, para que puedan construir sus propios conocimientos ...los docentes serán los guías del proceso de enseñanza y aprendizaje y el alumnado como siempre será el protagonista de todo el proceso educativo» (p.1).

En la cita anterior, vemos la misma idea del aprendizaje activo, pero esta vez es en torno a la postura que debe tomar el docente, el cual debe ser un guía activo para cubrir las necesidades de los niños. También debe ser observador para reflexionar sobre las acciones de ellos y sus propias acciones en relación a su práctica educativa.

Entonces, el docente debe ser un mediador entre el arte y la exploración del niño para guiarlo en su desarrollo integral; por el contrario, como explica Caja et al (2001) no se quiere que el docente sea una persona que juzga las expresiones gráfico-plásticas del niño calificándolas de “bonitas” o “feas”. También, el autor menciona que el arte no está hecho para obligar al niño a reproducirlo, por ello, se incentiva que los niños dispongan de los materiales y expresen su propio pensamiento.

Como ejemplos de expresión notamos que cada niño realiza un dibujo diferente respecto a una misma consigna, por ejemplo cuando a los niños se

les pide dibujar a su familia; muchos dibujan a algunos o a todos los miembros, además, los caracterizan según su juicio.

Respecto a los materiales que el docente debe brindar a los niños, Althouse et al (2003) mencionan que primero el adulto debe utilizarlos antes que el niño para que ver las características que tiene y si son adecuados para su uso, porque hay algunos materiales que son más duros y otros más livianos, también existen pinturas que pueden estar secas y espesas por estar en mal estado, en cambio hay otras que aún conservan su forma líquida, que fluye con facilidad al momento de pintar.

Por otro lado, respecto a la metodología que debe llevar a cabo el docente en su práctica educativa, no debe ser monótona y rígida sino que deben tener iniciativa y crear actividades donde los alumnos puedan ser el centro del aprendizaje, con el objetivo de que ellos actúen y generen conocimientos que a corto y largo plazo serán de beneficio en su desarrollo integral.

Para ello, las actividades deben tener materiales pertinentes a las necesidades de los niños y a los objetivos trazados por el docente, por ello, es importante trabajar de forma ordenada con una metodología que permita la exploración y que enseñe a través de un aprendizaje activo y participativo. Por ello, en el siguiente apartado, se describe los aportes que brinda la expresión gráfico-plástica en relación al desarrollo de la coordinación viso-manual.

3.3. Aportes metodológicos para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y la coordinación viso-manual

Para Staples y Cochram (2007) la metodología que utilice el docente será de suma importancia. Por ello, el adulto debe evitar instruir al niño a reproducir maneras de dibujar o pintar porque así el niño no estará representando sus deseos ni sus vivencias en su trabajo artístico. Es decir, al indicarle cómo lo debe realizar no se está fomentando el uso de la imaginación y creatividad.

Por otro lado, el docente también debe contar con diversos materiales que permitan al niño explorar y manipular, porque de esa forma él observará y estará siendo partícipe de los cambios que puede hacer sobre estos objetos.

Como ejemplo, está el modelado en el cual el niño cambia la forma de la masa que se le brinde reflejando allí diversas representaciones. Así él se apropia de sus creaciones y representa sus intereses a través de esta y otras técnicas.

Sobre la metodología, en este capítulo abordaremos algunos orientadores pedagógicos que consideramos relevantes por ser innovadores y actuales ya que permiten tener una visión más amplia de las capacidades y competencias que se proyectan en el nivel inicial, en relación al tema de estudio.

El primero que mencionamos es el currículum High Scope el cual está basado en la teoría del desarrollo de Piaget y ha sido validado mediante estudios aplicados en diversos lugares de Estados Unidos. Por otro lado, el segundo son las Rutas del Aprendizaje que estableció el MINEDU (2015) para ayudar a los docentes a mejorar su práctica educativa en aula estableciendo así una herramienta pedagógica de fácil uso y acceso.

Asimismo, explicamos la organización que debe tener el espacio en el cual se trabaje las técnicas gráfico-plásticas para que el niño tenga libertad y amplitud de explorar los objetos que existen a su alrededor. También, los materiales con los que debe contar el aula.

Sobre la organización espacial y los materiales, Caja et al (2001) explica que a través de las actividades gráfico-plásticas se desarrollan en el niño capacidades de percepción, manipulación, experimentación y creación.

Dentro de estas capacidades, la coordinación viso-manual está inmersa porque el niño al manipular y apropiarse de los materiales, utiliza sus manos y sus ojos, al igual que sucede en el momento de experimentar y crear. Incluso este desarrollo es transversal porque el ser humano es integral

y este aprendizaje repercute en diversas áreas de su desarrollo. A continuación, mencionamos los aportes del currículum High Scope.

3.3.1. Aportes del currículum High Scope

Borja (2010) menciona que se inició como un proyecto creado para atender a niños de bajos recursos de la localidad de Ypsilanti en Michigan, donde había muchos casos de repitencia y deserción escolar. Por ello, David Weikart, con un grupo de estudiosos, diseñó y estructuró el currículum High Scope en los niveles de inicial de Michigan, para luego realizar un seguimiento a través del Estudio del Proyecto Perry de High Scope que recogió datos de los avances de los niños que fueron atendidos en los jardines infantiles donde se implantó este currículum.

Al pasar los años, estos niños fueron creciendo y a la edad de 40 años demostraron más habilidades y capacidades que sus otros pares que habían asistido a diversos jardines infantiles que no seguían los lineamientos del currículum High Scope.

Por ello, esta investigación demuestra que este currículum, en el marco de la educación inicial es fundamental para el desarrollo de la persona a futuro.

«La educación en la primera infancia es la convicción de que el aprendizaje activo y participativo resulta fundamental para el desarrollo de las potencialidades humanas, y que éste ocurre de manera más efectiva en entornos que brindan oportunidades de aprendizaje adecuados para el desarrollo». (Borja, 2010, p.15).

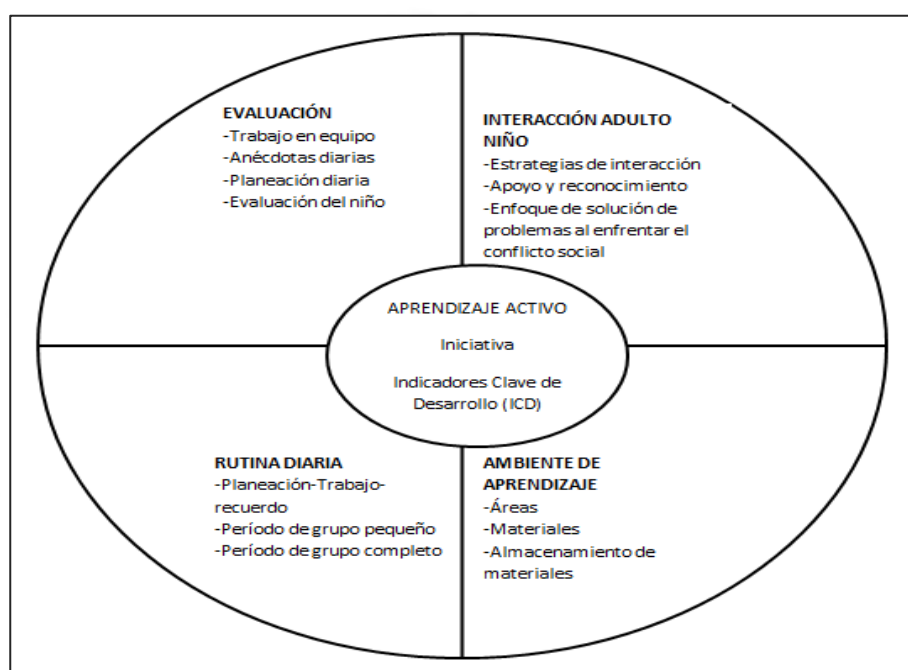
Al mencionar el concepto de aprendizaje activo y participativo nos referimos a que el niño es el protagonista en el aprendizaje, el cual participará de la interacción con el ambiente y los materiales que serán brindados por un mediador para crear oportunidades en las cuales el niño infiera, procese, interroge y actúe sobre los objetos que están a su alrededor.

Sobre esto, Borja (2010) menciona que los niños son los que planean, utilizan y recuerdan lo que hicieron con el material que eligen del trabajo por áreas, siendo el docente el que los acompaña en todo el proceso. Por ello,

este currículum genera una autonomía y fomenta la iniciativa del niño con relación a los objetos, al ambiente y a las relaciones con los demás.

Siguiendo con los lineamientos del currículum High Scope, encontramos que el aprendizaje como menciona Borja (2010) está estructurado a través de la “Rueda del Aprendizaje”:

Gráfico 1



Elaboración propia basada en Borja (2010, p.6)

En esta rueda apreciamos cuatro áreas: la evaluación, la interacción adulto-niño, el ambiente del aprendizaje y la rutina diaria.

Este currículum da importancia a una planificación basada en los 4 cuatro lineamientos que se adecúan al interés del niño dando flexibilidad al currículum escolar para integrar las actividades de acuerdo con los gustos y necesidades de los niños, lo que enriquece su aprendizaje debido a que no se torna en algo monótono o rutinario.

Por otro lado, encontramos que un ambiente educativo High Scope está dividido en diversas áreas de exploración-juego para el niño. Entre las más comunes encontramos: construcción, hogar, carpintería, agua y arena, arte, etc. Cabe destacar que pueden agregarse o quitarse áreas de acuerdo con el espacio y la necesidad que se observe en los niños.

El tema de este estudio se relaciona con el área de arte. Sobre ella, Borja (2010) explica unas pautas que se deben tener en cuenta para su trabajo en aula:

-El espacio debe ser amplio para que los niños puedan trabajar echados en el piso, parados utilizando el caballete o sentados

-La luz y la ventilación son esenciales. La primera, para observar los trabajos de los niños y el cambio de colores que se puede apreciar; y la segunda, para secarlos.

-Considerar lugares donde el niño pueda exhibir y dejar secar su trabajo. El primero debe estar al alcance de la vista del niño para ver su propia creación y la de sus amigos, y el segundo también para que el niño tenga autonomía de guardar su trabajo. Por ello, el autor sugiere implementar percheros o estantes para dejarlos secar.

Respecto a los materiales, Borja (2010) indica que los niños progresivamente se van familiarizando con ellos, por lo que se les debe presentar materiales simples para que se acostumbren a estos. Luego, se les debe brindar, en el área de arte, otros más complejos que motivarán al niño a descubrirlos y utilizarlos.

Por último, resalta que en esa área cumplen un rol fundamental que más adelante detallaremos para el óptimo aprendizaje del niño.

3.3.2. Aportes de las Rutas del aprendizaje

Sobre este tema, encontramos un aporte importante en las Rutas del Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación del Perú –MINEDU- (2015). Estas son orientadores que se encuentran dentro del marco curricular

y ayudan al docente en su labor educativa para enseñar, evaluar y seguir al alumno.

En las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación dirigidas a los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial (3 a 5 años), encontramos que se desarrolla la expresión de lenguajes artísticos, los cuales están divididos en cuatro ámbitos: el lenguaje dramático, el lenguaje de la danza, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico.

El MINEDU (2015) indica que este último lenguaje es «Aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o un registro visual con la ayuda de herramientas» (p.191). En este sentido, pueden usar diversos materiales con el fin de dejar una evidencia que tiene significado para ellos.

Además, en relación a lo que mencionábamos en el currículum High Scope, los materiales son fundamentales para la expresión gráfico-plástica del niño.

Como existen infinidad de materiales es prioridad intercalar unos ya conocidos por el niño como otros que le sean desconocidos para enriquecer su accionar y desarrollar un pensamiento divergente que se logra cuando explora, descubre y se inquieta con materiales fuera de lo común como pintar en una cartón de envase de huevos, o pintar con una bolsa que estaría siendo usada como brocha o hacer huellas con pintura y rollos de papel higiénico.

Cabe destacar que hay mucho material de bajo costo que podemos implementar para que los niños aprendan y se diviertan expresando su lenguaje gráfico-plástico.

El MINEDU (2015) indica que el lenguaje gráfico-plástico en los niños favorece una serie de habilidades y aptitudes como la creatividad, el pensamiento crítico, la iniciativa, la identidad del niño y lo más importante con la coordinación motora fina.

Asimismo, el MINEDU (2015) indica que en el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico:

«...los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella» (p. 193).

En este sentido, claramente vemos una relación entre la coordinación viso-manual y la expresión gráfico-plástica porque golpear, amasar y romper son acciones que se ejecutan utilizando los ojos y las manos de forma coordinada, así que desde la exploración de la materia u objeto ya existe un trabajo viso-manual. Además, el MINEDU (2015) indica el niño desarrollará las competencias solo si tiene la ventaja de: «Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas» (p.194).

Es así que, las Rutas del Aprendizaje coinciden con el currículum High Scope en cuanto a sus lineamientos para crear oportunidades de aprendizaje en el niño a través del aprendizaje activo y participativo. Por ello, se quiere que el niño sea el protagonista y se enriquezca con los materiales y el ambiente en el cual explora e interactúa con los objetos.

Para que esto suceda, se debe crear un ambiente donde pueda ser él quien actúe y construya su aprendizaje a través de la interacción que tiene con su los materiales y su ambiente, también con la ayuda por parte del docente.

Para conocer cómo es el ambiente en el cual el niño aprende, explicamos en el siguiente apartado la organización espacial del aula del nivel de inicial.

3.3.3. Organización y uso del espacio

Pontiveros (2011) indica que el ambiente debe responder a lo que el niño requiere; es decir, a sus necesidades. Esta organización debe ser amigable para el niño en el sentido de que los materiales deben estar a su alcance de manera que permita una interacción entre el niño y el espacio.

Es así que tenemos que darle importancia al espacio (ambiente) para que sea un medio en el cual el niño aprenda de acuerdo con sus intereses y necesidades, que sea cómodo y favorezca el aprendizaje del niño.

En relación a la organización espacial, Polanco (2004) señala que:

«La organización que se le dé a un salón de clase es tan importante que la distribución del mismo indica los planteamientos pedagógicos, el modo en el que se entiende el proceso enseñanza y aprendizaje, así como las creencias educativas de los adultos responsables». (p. 5).

Mediante esta idea entendemos que desde la organización espacial estamos construyendo un currículum, actividades y la pedagogía que vamos a transmitir al niño, porque si construimos un ambiente pequeño, sin áreas o rincones el niño no podrá explorarlo y lo limitaremos a estar sentado en una silla escuchando una clase cuando lo que pretendemos es que él o ella sean los agentes activos del aula, que exploren, descubran, intenten, pregunten y participen porque queremos que el espacio tenga factores que estimulen su aprendizaje.

Es así que los espacios educativos deberían seguir lineamientos de una educación con un enfoque constructivista. A continuación, describiremos el espacio del área de arte del currículum High Scope.

Borja (2010) indica que el área de arte tiene una ubicación en el aula donde se consideran diversos aspectos. Debe contar con un piso fácil de limpiar, para que los niños sean partícipes de la limpieza, con una ventilación y luz adecuada para que puedan ver cómo sus trabajos cambian de tonalidad al ser iluminados con los rayos del sol. Asimismo, debe tener un lavadero pequeño que esté al alcance de los niños para que ellos puedan lavarse y ayudar a limpiar el área. Se recomienda ubicar tres espacios: para trabajar, para secar y de exhibición.

En el espacio para trabajar, menciona que los materiales, y los muebles como mesas y sillas, deben ser del tamaño de los niños, así como los caballetes. Además, el espacio debe ser amplio para que los niños puedan trabajar, si desean, incluso echados en el piso.

En el espacio para secar, señala que deben implementarse percheros para que los niños dejen secar sus trabajos y mandiles. Este espacio puede ser acondicionado con otros elementos que tengan la finalidad de brindar un lugar para que los materiales y trabajos de los niños sequen y que sean del alcance de ellos para ponerlos y sacarlos cuando sea necesario.

En el espacio de exhibición, menciona que deben acondicionarse murales que estén al alcance de los niños para que puedan ver sus trabajos y los de sus compañeros.

Siguiendo con la propuesta de Borja (2010), se pueden realizar actividades fuera del aula acondicionando así los materiales pertinentes para su uso. Uno de los ejemplos que brinda es que se puede cubrir la pared con pliegos de papel de enorme tamaño para que el niño pueda pintar sin manchar la pared.

Esta actividad se realiza fuera del aula y también se pueden poner forros transparentes en paredes para que el niño pinte con ayuda de un dispensador o pinceles y luego despinte con ayuda de un trapo mojado o dispensador con agua. Mediante este ejemplo, vemos que implícitamente se trabaja la coordinación viso-manual del niño cuando este ayuda a limpiar utilizando dispensadores o trapos.

A modo de resumen, se deben ubicar diversos lugares para el proceso artístico del niño (para trabajar, para secar y para exhibir) y además se pueden hacer actividades artísticas no solo en el aula, sino también en ambientes fuera de ella con el fin de que el niño experimente con las artes plásticas con la compañía del adulto cuidando la arquitectura del centro educativo al utilizar diversos materiales que el mismo niño puede ayudar a limpiar.

3.3.4. Organización y uso de los materiales

Los materiales ayudarán al niño a explorar, descubrir y ser los protagonistas de las actividades en el área o ambiente de trabajo.

Ribes (2006) define los materiales estructurados como los que incentivan al niño a desarrollar su lógica y descubrir su funcionamiento. La autora indica tres subgrupos: Los juegos lógico-matemáticos donde se realizan actividades de construcción y clasificación con plastilina, bloques lógicos, objetos que siguen una secuencia de tamaños; los topológicos que desarrollan el pensamiento espacial en los que encontramos a los rompecabezas, geo-planos, tiro al blanco, entre otros. Por último, el subgrupo de los juegos lógico-lingüísticos donde se trabajan los conectores lógicos en el nivel primario.

Por otro lado, en el currículum High Scope, según Borja (2010) el área de arte debe contar con pinceles, colores, gomas, plumones, témperas, moldes, plastilina, papeles de colores de varios tamaños, entre otros. Asimismo, con materiales reciclados como: los cartones de huevo, conos, cajas de diversos tamaños, papeles que ya se han utilizado, rollos de papel higiénico, entre otros.

Althouse et al (2003) mencionan que estos materiales deben estar situados en lugares donde el niño pueda cogerlos, por ello, es importante tener estantes que estén acorde a su tamaño. También, se debe cuidar la presentación de estos porque se busca que sea atractivo para el niño para invitarlo a utilizarlo. Sobre esto, el autor indica que las crayolas, témperas, colores y otros objetos deben estar dentro de plásticos transparentes para que los niños identifiquen el material y lo cojan si es de su interés.

La importancia que tienen los materiales en el desarrollo del niño es que estos serán los que lo incentiven a crear y a representar sus ideas.

Por ello, en la siguiente imagen presentamos una lista de elementos que Borja (2010) indica que se utilizan en el área de arte del currículum High Scope.

Cuadro 1

<p><i>Materiales del área de arte*</i></p> <p>Papel Papel blanco de dibujo, papel reciclado de computadora y fotocopidora. Papel cuadriculado, papel rayado. Periódicos. Papel para pintura dactilar. Papel para envolver, de estraza o para forrar estantes (un rollo grande.) Papel de seda, papel de china, papel para envolver regalos, papel aluminio, celofán. Cartulina (de varios colores.) Muestras de papel tapiz. Pedazos de cartón y de cartulina. Cajas y tubos de cartón (grande y pequeño.) Pedazos y recortes de papel adhesivo. Platos desechables, bolsas de comida. Tarjetas, postales, artículos de papelería usados. Catálogos y revistas (con ilustraciones que reflejen a los niños y las familias de su programa.)</p> <p>Materiales para pintar e imprimir Pintura al temple (colores primarios, blanco, negro y café.) Bombas de succión para pintura. Acuarelas. Pintura dactilar (o almidón líquido y escamas de jabón para mezclar con la pintura al temple.) Cojinetes de tinta y sellos. Pinceles (pequeños para las acuarelas y grandes para la pintura al temple.) Caballetes. Frascos con tapa, botellas plásticas para mezclar y guardar pinturas. Platos plásticos o latas de alimentos para la pintura que se usa en las impresiones. Batas o camisas para pintar. Esponjas, toallas, periódicos.</p> <p>Elementos de unión Engrapadoras resistentes, grapas. Perforadora. Engrudo, pegamento líquido, barritas de pegamento.</p>	<p>Cinta de papel adhesivo (<i>masking tape</i>), cinta adhesiva transparente. Clips, broches de mariposa. Ligas, resortes. Limpiapiipas, alambres. Cordón, estambre, cintas, cordones de zapatos. Agujas con el ojo grande, hilo de coser.</p> <p>Materiales para moldear y modelar Arcilla húmeda, barro para modelar. masa (incluida la de color negro y las de tonos cafés), plastilina. Cera de abeja. Yeso mate. Accesorios de modelado: rodillos, rodillo grueso con pijas, moldes para galletas, cortar cuchillos de plástico, prensas de hamburguesas o tortillas.</p> <p>Materiales para collages Tubos de cartón, cartones de huevos, cajas y cartones pequeños. Carretes de hilo vacíos, pinzas para tender ropa. Pedazos de madera y de balsa (árbol de la familia de la ceibas.) Recortes de tela, felpa, alfombras. Medias viejas y calcetines. Plumas, bolas de algodón, flecos. Botones, popotes, lentejuelas. Estambre, listones. Pedazos de polietileno o uniceil. Telares, marcos para tejido.</p> <p>Materiales para dibujar y recortar Crayones (incluida una variedad de colores de la piel.) Plumones . Lápices de colores. Marcadores (de tamaños diversos.) Gises. Óleos pastel. Carboncillo. Tijeras.</p> <p><small>*Véanse también los materiales que se relacionan en Supporting Young Artists, de Ann S. Epstein y Eli Trimmis, publicado por HighScope en 2002.</small></p>
---	---

Extraído de Borja (2010, p.135)

Los materiales pueden ser estructurados y no estructurados. Entre los primeros encontramos clips, engrapadoras, perforadoras, engrudos, plumones, crayones, tijeras, entre otros. Y entre los segundos, encontramos materiales que se utilizan en la vida cotidiana o que son descartables, tales como pedazos de cartón, de cartulina, botones, platos desechables, etc. Sobre estos Caja et al (2001) mencionan que los materiales reciclables fomentan la creatividad del niño porque al no estar orientados a realizar un dibujo, modelado, construcción o pintura desafiarán el pensamiento del niño y él será quien determine la forma cómo utilizarlos.

Todos los materiales, adecuándolos a actividades y espacios pertinentes van a enriquecer la labor educativa del docente y el aprendizaje del niño.

Es importante resaltar que los materiales se tienen que dar progresivamente y ayudar a los niños al uso de estos cuando sea necesario. Por otro lado, Caja et al (2001) menciona que las actividades serán exitosas a partir de materiales oportunos que se le entreguen al niño para realizar su trabajo creativo.

Además, como mencionamos anteriormente, las actividades solo servirán si se trabaja conjuntamente con la planeación de la ubicación y el mobiliario que debe ser pertinente para el tamaño de los niños del nivel inicial.

Finalmente, a modo de resumen podemos señalar que en el primer capítulo se describe el concepto de expresión gráfico-plástica desde diversas posturas, así como su uso en la educación y la importancia de esta para la vida del niño por los aspectos positivos que desarrolla en la persona como el desarrollo de la imaginación, la psicomotricidad fina, el pensamiento crítico, el respeto y la sensibilidad.

Por otra parte, en el segundo capítulo se menciona el tema de la coordinación viso-manual enfocado como una parte de la psicomotricidad fina. Se explican aspectos que comprenden esta coordinación como la independencia de los músculos del brazo, la lateralidad, la direccionalidad, la adaptación del esfuerzo muscular, el equilibrio general del cuerpo y la mirada al objeto. Además, se menciona la importancia de desarrollarla en la infancia porque será la base para realizar acciones de la vida diaria que formen la autonomía del niño (lavarse, peinarse, abrocharse, entre otros); así como acciones en el aula que le permitan un adecuado desarrollo de la escritura en el nivel primario.

Para que estas acciones se realicen, se debe contar con una metodología a seguir, con la idea de dejar que el niño explore el material y cuidando de no limitar su creación. Así, se deben evitar interrupciones de los adultos en el proceso creativo para decirle al niño cómo se dibuja, qué color utilizar y con qué material trabajar. En contraste, los adultos, especialmente los docentes, deben ser los líderes que acompañan al niño en su proceso creativo. Como guía, el maestro brindará materiales y espacios pertinentes para su trabajo artístico y le dará libertad para crear. En este, sentido la

relación que ambos temas (la expresión gráfico plástica y la coordinación viso-manual) tienen es favorable para el desarrollo integral del niño, especialmente para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

III. DISEÑO DEL PROYECTO

3.1. Título del proyecto

Desarrollo de la coordinación viso-manual a partir de técnicas de expresión gráfico-plástica en niños de 4 años.

3.2. Descripción del proyecto

El presente proyecto aborda el tema de la coordinación viso-manual y las técnicas de expresión gráfico-plástica. En principio, ambos pueden ser vistos como una herramienta (coordinación viso-manual) que se necesita para un producto (gráfico-plástico). Sin embargo, al profundizarlo Kaiser et al (2009) menciona que durante el nivel inicial se sentarán las bases para una adecuada escritura en el nivel primario; por ello, es necesario entrenar los músculos y las partes del cuerpo que se encuentran implicadas en la coordinación viso-manual del niño para que desarrolle una buena escritura a futuro.

Con respecto al tema de la expresión gráfico-plástica, Krumm y Lemos (2012) mencionan que esta ayuda a desarrollar la psicomotricidad del niño, la cual implica la coordinación viso-manual. Asimismo, Dinham (2013), explica que las acciones de cortar, modelar, construir, dibujar y pintar guardan relación con las partes del cuerpo (manos, brazos y ojos) que trabajan de forma coordinada para generar un producto. Por lo tanto, la expresión gráfico-plástica es un canal para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

El carácter innovador de la propuesta está en que las actividades de coordinación viso-manual se alejan de las prácticas tradicionales, basadas en el uso de fichas de aplicación o prácticas mecánicas, sino que se plantea una propuesta de actividades gráfico plásticas que, además de valorarlas como medio de expresión del niño, también se consideran importantes para hacer uso de las partes del cuerpo vinculadas a la coordinación viso-manual.

Asimismo, no solo se plantea un conjunto de actividades, sino que ofrece a los maestros, una serie de pautas para su aplicación, considerando todas las condiciones para llevarlas a cabo, dependiendo del grupo con el que se trabaja.

Por otro lado, debemos resaltar que el proyecto se basa en enfoques curriculares internacionales y nacionales como lo son el currículum High Scope y las Rutas del Aprendizaje. En ambos, se plantea que el aprendizaje del niño se desarrolla a través de su interacción con los materiales y el espacio, generándose en él, tal como menciona Borja (2010), un aprendizaje activo y participativo con la orientación y ayuda del maestro.

Los beneficiarios directos de este proyecto serán los niños porque la propuesta de actividades busca ofrecer un espacio para que los niños puedan explorar diversos materiales y realizar actividades variadas, lúdicas y significativas, utilizando todo su cuerpo, en especial, los segmentos finos de su cuerpo.

Por su parte, los maestros serán los beneficiarios indirectos debido a que este trabajo les ofrecerá una propuesta de estrategias y actividades para trabajar la coordinación viso-manual, desde una perspectiva innovadora, lúdica y significativa, basada en actividades gráfico-plásticas y con un marco teórico, que se espera sea una motivación para aplicar y adaptar la propuesta de acuerdo a la edad y características del grupo de niños que tenga a su cargo, ya que por su flexibilidad, estas puede adaptarse fácilmente, de acuerdo a las necesidades. Además, se enriquecerán de nuevas formas de presentar y de realizar las técnicas de expresión gráfico-plástica.

En ese sentido, el ámbito de este proyecto de innovación es didáctico porque se presenta como una propuesta orientadora que busca trabajar de forma integral el desarrollo de la coordinación viso-manual, basada en técnicas gráfico-plásticas aplicadas en diversos espacios y materiales, y puestas en práctica siguiendo un enfoque activo-participativo bajo la mirada del adulto que orientará al niño a utilizar su brazos y manos en relación al trabajo que realiza.

3.3. Objetivos del Proyecto de Innovación

General:

- Diseñar un proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual utilizando las técnicas de expresión gráfico plástica en niños de 4 años

Específicos:

- Diseñar actividades para desarrollar la independencia de los músculos del brazo utilizando la técnica de dibujo.
- Diseñar actividades para desarrollar la lateralidad y el sentido de direccionalidad utilizando la técnica de pintura.
- Diseñar actividades para desarrollar la adaptación del esfuerzo muscular utilizando la técnica de modelado.
- Diseñar actividades para desarrollar el equilibrio general del cuerpo y la mirada al objeto utilizando la técnica de construcción.

3.4. Estrategias y actividades a realizar

El proyecto consta de una serie de actividades organizadas en torno a cuatro objetivos, para desarrollar habilidades y destrezas que forman parte de la coordinación viso-manual.

La duración de trabajo de cada objetivo será de cuatro semanas y para cada semana se plantean dos actividades, que forman parte de lo planificado en una unidad didáctica y que al trabajarlos de manera integrada, dichos objetivos se podrían reforzar a través de otras actividades. A continuación se presenta un cuadro en el que se detalla la organización de la propuesta y su distribución semanal:

Semana	Componentes	Objetivos específicos	Objetivos para cada actividad	Actividades
1	Lista de cotejo inicial.			
	Desarrollo de la coordinación	Independizar los músculos del brazo utilizando la	Independizar los dedos en relación al brazo a	1. "Yo también dejo huellitas".

	viso-manual a través de la técnica del dibujo.	técnica del dibujo.	través del dibujo.	
2			Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo.	2. "La lana bailarina".
			Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo.	3. "Una casa para los animales".
			Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo.	4. "Dibujo con tres colores a la vez".
3			Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo.	5. "Bracitos bailarines".
			Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo.	6. "Mis animales favoritos".
4			Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo.	7. "Es un paisaje mágico".
			Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo.	8. "Mi puño también me ayuda a dibujar".
5	Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de pintura.	Lateralizar y direccionar la técnica de pintura.	Utilizar el lado derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura.	9. "Mi lado derecho".
			Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura.	10. Mi lado izquierdo".
6			Realizar movimientos de arriba,	11. "El pincel mágico".

			abajo y viceversa mediante la técnica de pintura.	
			Utilizar la mano derecha mediante la técnica de pintura.	12. "Las chispas de chocolate".
7			Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura.	13. "Las galletas de mi perrito".
			Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura.	14. "La abeja y la hormiga".
8			Utilizar el brazo derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura.	15. "Me muevo, recuerdo y creo".
			Utilizar el brazo izquierdo del cuerpo mediante la técnica de pintura.	16. " Mi lugar de juegos".
9	Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica del modelado.	Adaptar el esfuerzo muscular utilizando la técnica del modelado.	Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica de modelado.	17. "Elaboro mi maceta".
			Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado.	18. "Mi cesta de frutas".
10			Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado.	19. "Preparo mis dulces".
			Fortalecer los músculos	20. "El cumpleaños de Rimbo".

			del brazo mediante la técnica del modelado.			
11			Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado.	21. "En la granja".		
			Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado.	22. "Mi familia".		
12			Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado.	23. "Animales del océano".		
			Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado.	24. "Yo modelo y creo".		
13	Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de construcción.	Equilibrar de forma general el cuerpo y enfocar la mirada al objeto utilizando la técnica de construcción.	Enfocar la mirada al objeto.	25. "Mi arbolito".		
			Desarrollar el equilibrio general del cuerpo.	26. "¿Cómo es mi nido?".		
14			Desarrollar el equilibrio general del cuerpo.	27. "Creo un objeto reciclado".		
			Enfocar la mirada al objeto.	28. "El acuario".		
15			Desarrollar el equilibrio general del cuerpo.	29. "Un mural de reciclaje".		
			Desarrollar el equilibrio general del cuerpo.	30. "Chocolate para la mariposita".		
16			Enfocar la mirada al objeto.	31. "Yo tengo una casita".		
			Enfocar la mirada al objeto y el equilibrio del cuerpo.	32. "Edificios de mi ciudad".		
Lista de cotejo final.						

Para el desarrollo del proyecto, es necesario tener en cuenta algunas consideraciones que señalamos a continuación:

a) Organización del espacio

Como lugar de desarrollo de las actividades se proponen espacios dentro del aula, así como fuera de esta, aprovechando las paredes y jardines, y priorizando espacios amplios y luminosos, ya que estos serán los ambientes de aprendizaje que menciona Borja (2010) en el gráfico 1 del aprendizaje activo.

Considerar que al término de cada actividad el niño debe ordenar y guardar su material, así como contar con un espacio para dejar secar y exhibir sus trabajos.

A continuación, a partir de lo que plantea el Currículum High Scope, se presentan los aspectos a considerar en relación a la organización del espacio:

- En el aula, o fuera de esta, se sugiere implementar un rincón de arte con un mínimo de dos mesas, dos caballetes y los materiales en un estante que sea de una altura accesible para el niño, para que los pueda coger con facilidad. En caso de que la implementación no sea posible, este puede ser elaborado en el espacio exterior, en un lugar amplio dentro de la institución educativa, cerca de un lavamanos.
- Debe existir en el aula o fuera de esta, un lugar donde se sequen y se exhiban los trabajos de los niños. Se sugiere clavar una tira de pabilo o cinta de pescar de un extremo de la pared a otro, para que los niños exhiban y cuelguen allí sus trabajos. Para ello, la tira debe estar a la altura del niño con el fin de que él tenga la facilidad de colgarlos y descolgarlos.
- El espacio debe contar con la ventilación y la iluminación adecuada, para que los niños desarrollen las actividades en un lugar fresco y aprecien sus trabajos y los de sus compañeros. Asimismo, debe tener un piso que sea fácil de limpiar porque al trabajarse con materiales de arte siempre se deja residuos de manchas y estas deben ser limpiadas por el niño, con la

supervisión de los maestros, cuando termine de realizar su actividad. Con el fin de que el niño sea un agente activo en su aprendizaje como se señalan en los lineamientos del currículo High Scope.

b) Organización del tiempo

Cada actividad debe tener una duración de 20 minutos y se deben desarrollar dos veces por semana, de preferencia después del recreo para que los niños regulen sus energías y estén listos para la sesión.

Dichas actividades se deben estructurar con un inicio, un desarrollo y un cierre.

c) Organización de los materiales

A partir de lo expuesto en el marco teórico, se deben considerar materiales variados, interesantes, seguros y suficientes en cantidad para cada uno de los niños.

Cada niño debe recibir en su mesa o en una bandeja su propio material y este debe ser variado, es decir, debe haber de 2 a 5 materiales diferentes para que el niño tenga la opción de elegir así como lo plantea el currículum High Scope.

Tal como hemos visto, es importante contar con materiales estructurados y no estructurados. En ese sentido, a continuación presentamos un listado de materiales para cada técnica acorde con Borja (2010):

1. Para dibujo

- Material estructurado:
 - Dispensadores de témperas
 - Crayolas y tizas
 - Papeles de diferentes texturas y tamaños
 - Plumones

- Material no estructurado:
 - Platos descartables

- Técno por
- Cartón
- Bolsas de plástico
- Crema de afeitar

2. Para pintura

- Material estructurado:
 - Brochas de diversos tamaños
 - Figuras geométricas planas
 - Caballetes
 - Pintura de colores
- Material no estructurado:
 - Cepillo de dientes
 - Cartón
 - Bolsas de diferentes tamaños
 - Conos de papel higiénico
 - Bolsas de diversos tamaños

3. Para modelado

- Material estructurado:
 - Arcilla
 - Rodillos
 - Cortadores
 - Cerámica en frío
- Material no estructurado:
 - Botones
 - Cuchillos de plástico
 - Tapas planas y de botella
 - Piedras
 - Corcho

4. Para construcción

- Material estructurado:
 - Silicona líquida
 - Goma
 - Tijera

- Cinta *masking tape*
- Material no estructurado:
 - Ganchos de ropa
 - Carretes de hilo vacíos
 - Jabas de huevo
 - Cartón
 - Técnopor

d) Rol del docente

Como ya se ha mencionado, la actitud del maestro y su rol es fundamental en el trabajo con los niños. En primer lugar, es importante que tenga la voluntad y el interés de innovar sus prácticas.

- Se recomienda trabajar con grupos pequeños para acompañar y guiar, por momentos, al niño en el uso de los materiales y la forma de agarre de los mismos. Por ello, es deseable que se cuente con el apoyo de otro adulto para acompañar a un mínimo de 4 y máximo de 7 niños.
- El maestro debe respetar las decisiones del niño y realizar preguntas abiertas como: “¿ Cuéntame, qué estás haciendo?”, “¿Qué material vas a utilizar” así como frases que lo motiven enfatizando en el proceso y no en el resultado, tales como : “He visto que te has esforzado por terminarlo”, “veo muchos colores”, “siento que cada vez te tomas tu tiempo para construir”, “me encanta ver que trabajas en equipo y compartes”, “vi que te costó pero continuaste, me alegra eso”, “veo que haces acuerdos con tus amigos para compartir los materiales y los escuchas”.
- Evitar frases que califiquen el trabajo del niño como “¡qué lindo tu dibujo!” “es hermoso tu trabajo”, debido a que el elogio lleva al niño a pensar que un dibujo puede ser “lindo” o “feo”, y puede valorarlo más que el proceso y esfuerzo que le costó realizarlo.
- El maestro debe ponerse a la altura del niño, mirarlo a los ojos y anticipar las reglas para utilizar el material y el espacio con el fin de cuidar y compartir los objetos.

- El maestro debe hacer un cierre sentado con sus alumnos en semicírculo para compartir y escuchar las experiencias que tuvo cada niño al realizar su actividad artística.

e) Propuesta de actividades

Para una mejor comprensión del proyecto, se han organizado las actividades en función a sus objetivos, las cuales se presentan a continuación:

a) Actividades para desarrollar la independencia de los músculos del brazo utilizando la técnica de dibujo

SEMANA 1		
Actividad 1: "Yo también dejo huellitas"		
Objetivo específico	Descripción	Recursos
Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo	<p><i>Inicio:</i> Se enseñará a los niños una foto que mostrará las huellas de las patas de un perro, luego se explicará que ellos también pueden dejar huellas de colores utilizando un material (sticker circulares) que se repartirá en su mesa.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Las mesas estarán cubiertas con un plástico transparente. Luego, se entregará a cada niño su mandil y una plancha de sticker circulares pequeños con un plato que tiene ténpera de color (que ellos elegirán). Después, se explicará que se podrá jugar a dejar huellas por todo el plástico como lo haría un perrito, con el uso de los stickers pegados en la yema de los dedos y untándose témperas de colores.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños se lavarán las manos y regresan al salón para contar qué dibujos hicieron mientras jugaban con sus deditos en el plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dispensadores de témperas -Platos transparentes -Plástico transparente -Plancha de sticker circulares pequeños -Mandiles
Actividad 2: " La lana bailarina"		
Objetivo	Descripción	Recursos

<p>Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo</p>	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños cómo una lana amarrada a la muñeca puede moverse de arriba abajo y de un lado a otro.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño se colocará su mandil. Acto seguido, se ayudará a amarrar la lana alrededor de la muñeca de los niños, dejando que sobresalga un lado más. Luego, cada niño verterá, en su pote con agua, tinte vegetal del color que desee.</p> <p>Después, se sumergirá el pedazo sobrante de lana en el pote hasta que este húmedo de color.</p> <p>Finalmente, los niños empezarán a dibujar en la cartulina blanca moviendo su lana con la ayuda de su muñeca, haciéndola bailar al ritmo de la música.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños se asearán, guardarán sus materiales y se sentarán formando un círculo con los maestros para conocer sobre sus creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mandiles -Lanas -Tinte vegetal de colores -Cartulinas blancas -Potes - USB con música clásica: <p>https://www.youtube.com/watch?v=d4AmYBhGBfM</p>
--	---	---

SEMANA 2

Actividad 3: “Una casa para los animales”

Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo</p>	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños un cuento de varios animales que no tienen casa, y luego se pedirá su ayuda para crearles una casa, por ello, se mostrará dibujos de casas reales para inspirarlos.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se colocarán su mandil y se forrará su antebrazo con una hoja bond (como muñequeras del tamaño del antebrazo). Luego, se invitará a untar su antebrazo en la bandeja de color y a empezar a dibujar la casita de sus animales favoritos.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños se sacarán la muñequera del antebrazo, se lavarán y luego se sentarán frente al forro para explicar sobre el trabajo de su casita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mandiles -Cuento con dibujos de animales -Dibujos de casas reales -Hojas bond -Bandejas -Témperas de colores

Actividad 4: “Dibujo con tres colores a la vez”

Objetivo	Descripción	Recursos
----------	-------------	----------

<p>Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo</p>	<p><i>Inicio:</i> Se utilizará una caja y se entonará la frase:” ¿Qué será?, ¿Qué será? lo que tengo acá”, para descubrir los materiales que se encuentran dentro (crayolas sueltas, los pulmones, crayolas de tres que están unidas por cinta <i>masking tape</i>).</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se dirigirán a una pared fuera del salón (que previamente ha sido forrada con papelógrafo blanco) y se colocará en el centro crayolas (algunas sueltas y otras unidas con cinta) y pulmones gruesos. Los niños se colocarán su mandil, elegirán el color que deseen y empezarán a dibujar, en un momento se explicará que la canción comenzará a sonar y cuando se apague deberán coger la crayola con otro dedo que no sea el índice. Al final cada vez que pare la música cambiarán de dedo y dibujarán utilizando la combinación de todos los dedos con el dedo pulgar.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños se asearán, guardarán sus materiales y se sentarán formando un círculo con los maestros para describir su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelógrafo blancos -Crayolas gruesas -Plumones gruesos -Mandiles -Cinta <i>masking tape</i> -Canastas o porta-lapiceros -USB con música clásica: https://www.youtube.com/watch?v=d4AmYBhGBfM
--	---	--

SEMANA 3

Actividad 5: “Bracitos bailarines”

Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo</p>	<p><i>Inicio:</i> Se cantará la canción “Mariposita” haciendo las mímicas con los brazos.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se colocarán su mandil y se dirigirán a una pared del salón (que está forrada con bolsa negra). A continuación, se envolverá las manos de ellos con bolsas pequeñas y se pondrá la canción: “Mariposita” para que sigan las acciones que describe la canción, utilizando crema de afeitar en las bolsas que estarán envueltas en sus manos.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños recibirán ayuda de la maestra para quitarse la bolsa de las manos y se sentarán en el piso para describir su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mandiles -Crema de afeitar -Bolsas de basura -Bolsa pequeñas -Canción: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Actividad 6: “ Mis animales favoritos”		
Objetivo	Descripción	Recursos
Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños imágenes de la cola de varios animales, y ellos adivinarán cual es.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Luego, cada niño elegirá qué animal desea dibujar. Se repartirá, en cada mesa, crayolas y tecnopor plano para dibujar el animal encima de este material.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños utilizarán el limpiatipo pegarán en la pared su tecnopor y explicarán a sus compañeros sobre el significado de su dibujo.</p>	<p>-Imágenes del tigre, el lémur, el canguro, la ardilla y el caballo.</p> <p>-Crayolas</p> <p>-Técno por</p>
SEMANA 4		
Actividad 7: “Es un paisaje mágico”		
Objetivo	Descripción	Recursos
Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños fotos de diversos jardines y se preguntará por las características de estos.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se dirigirán, fuera del salón, a una pared que estará forrada con plástico transparente. Acto seguido, se colocarán su mandil y se repartirá tizas mojadas en polvo. Posteriormente, se formará grupos de 5 y se pondrán de acuerdo para dibujar el jardín que desean, utilizando las yemas de los dedos. Luego, cada grupo recibirá pañitos secos y un <i>Spray</i> que contiene agua para borrar si desean rehacer su dibujo.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños explicarán cómo realizaron su paisaje y las características de este.</p>	<p>-Fotos de jardines</p> <p>-Plástico transparente</p> <p>-Mandiles</p> <p>-Tizas mojadas</p> <p>- <i>Sprays</i> con agua</p> <p>-Paños</p>
ACTIVIDAD 8: “Mi puño también me ayuda a dibujar”		
Objetivo	Descripción	Recursos
Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños materiales concretos planos de figuras geométricas y se observará y preguntará por las características de estos.</p>	<p>-Material concreto plano de figuras geométricas</p> <p>-Mandiles</p> <p>-Papelógrafo blanco</p> <p>-Témpera de colores</p>

	<p><u>Desarrollo:</u> Se invitará a dibujar esas figuras (en un papelógrafo blanco en la pared) untando témpera (que est� en la bandeja) en su puño. Para ayudarlos, se podrán dejar estas figuras cerca del lugar donde van a dibujar.</p> <p><u>Cierre:</u> Los niños se lavarán las manos y se preguntará sobre la diferencia existe entre pintar utilizando el puño y la mano.</p>	-Bandejas
--	--	-----------



b) Actividades para desarrollar la lateralidad y direccionalidad del niño utilizando la técnica de pintura

SEMANA 5		
Actividad 9: "Mi lado derecho"		
Objetivo	Descripción	Recursos
Utilizar el lado derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura	<p><u>Inicio:</u> Se mostrará a los niños una masa cuadrada que está pintada solo en el lado derecho.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los niños se dirigirán a un espacio fuera del aula donde se colocarán sus mandiles y se dividirá al grupo para que unos pinten sobre caballetes y otros sobre cartulinas. Todos utilizarán una bolsa como pincel con la consigna de pintar con la mano derecha el lado derecho de la cartulina o caballete. Previo a la actividad los maestros deben de elaborar los pinceles para cada niño y hacer la división del lado derecho e izquierdo en el caballete y la cartulina.</p> <p><u>Cierre:</u> Los niños se asearán, guardarán sus materiales, regresan al aula y se sentarán en semicírculo para contar su experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Masa casera -Mandiles -Caballetes -Cartulinas -Bolsas (convertidas en pinceles) -Témperas

Actividad 10:” Mi lado izquierdo”

Objetivo	Descripción	Recursos
Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños la imagen de un oso que tiene el lado derecho de color marrón y el lado izquierdo sin pintar, luego se preguntará a los niños las características de la imagen y dónde se encuentra el lado izquierdo del animalito.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se colocarán sus mandiles y se repartirá un cartón que estará dividido por la mitad (con la forma de la cueva donde vive el oso). La consigna será pintar con la mano izquierda el lado izquierdo de la cueva utilizando como pincel un cepillo de dientes, el cual untarán en el pote del color que deseen.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños guardarán su material, se lavarán las manos sus materiales, regresan al salón y se sentarán en semicírculo para describir su cueva.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Imagen de un oso-Mandiles-Cartones con forma de cueva-Pinceles-Cepillo de dientes-Témperas-Pote de color

SEMANA 6

Actividad 11:” El pincel mágico”

Objetivo	Descripción	Recursos
Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños una brocha, y se preguntará sobre las características que tiene, también, sobre las formas de desplazamiento del pincel arriba-abajo y de abajo-arriba con la mímica de pintar una pared fuera del aula.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño se colocará su mandil, luego recibirán dos pinceles (uno para cada mano) con la consigna de jugar en el forro de plástico (que está pegado en una pared fuera del salón) con los movimientos de arriba-abajo y de abajo-arriba. Después de jugar, se repartirá potes de pintura y pondrá música “El lago de los cisnes” con la consigna de que cuando la música suene más fuerte se moverán los pinceles de ambas manos hasta el cielo (hacia arriba) y cuando se escuche el volumen bajo se moverán los pinceles hasta el piso (hacia abajo).</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños se reunirán al frente del forro y describirán que es</p>	<ul style="list-style-type: none">-Brocha-Mandiles-pinceles-Forro de plástico transparente-Canción : https://www.youtube.com/watch?v=CYFUiYoYPbg

	lo que observan.	
<u>Actividad 12: “Las chispas de chocolate”</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Utilizar la mano derecha mediante la técnica de pintura	<p><i>Inicio:</i> En un espacio fuera del salón, se mostrará una galleta real de chispas de chocolate y se preguntará sobre su forma y sobre cómo se divide (lado derecho e izquierdo), luego se comentará que así como la galleta tiene chispas en su lado derecho cada niño tendrá una chispita (hecha con plumón del color que deseen) en su mano derecha.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se dirigirán al salón y se colocarán sus mandiles. Luego, se repartirá en cada mesa (que ha sido forrada en forma de galleta circular de color blanco) potes con varios colores de pintura y círculos elaborados con cartulina blanca. La consigna será pintar las chispas de chocolate (que son los círculos pequeños de cartulina) utilizando la mano derecha. Al finalizar, se dividirá por la mitad la galleta con una cinta <i>maskintape</i> y se indicará a los niños estar frente a la galleta pegar las chispas en la parte derecha de la galleta.</p> <p><i>Cierre:</i> Se hará un recorrido por las galletas (las mesas) y se formará un círculo con los niños en el piso para preguntar sobre lo que más les gusto de la actividad. Luego los niños se irán al lavamanos y guardarán sus mandiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Galleta con chispas de chocolate -Plumones de colores -Cartulinas de color blanco en forma circular grande y pequeños. -Mandiles -Potes -Pintura de color marrón, roja, azul, verde, amarillo. -Goma -Masking tape
SEMANA 7		
<u>Actividad 13:” Las galletas de mi perrito”</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños el peluche de un perro, se comentará las características y entre todos se elegirá su nombre. Luego, se explicará que el perrito se quedó sin</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Peluche de perro -Cartulinas de color blanco -Potes de pintura de varios colores (amarillo, naranja, rojo, azul, etc...)

	<p>comida y que ellos pueden ayudarlo decorando galletitas para darle de comer.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los niños se colocarán su mandil y en cada mesa (que ha sido forrada previamente con cartulina de color blanco) se repartirá potes con varios colores de pintura. La consigna será pintar toda la galleta de la mesa utilizando la mano izquierda. Una vez terminado, se dividirá por la mitad la galleta con una cinta <i>maskintape</i> y se repartirá potes con arena, se les pedirá a los niños ponerse frente a la galleta para esparcirla solo en la parte izquierda de esta.</p> <p><u>Cierre:</u> Al terminar, los niños podrán recorrer las mesas para observar las galletas del perrito, luego se lavarán las manos, guardarán su mandil y se sentarán en su silla para comentar que ingredientes tiene la galleta que pintaron y decoraron.</p>	<p>-Círculos blancos -Cinta <i>masking tape</i></p>
--	--	---

Actividad 14: “La abeja y la hormiga”

Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura</p>	<p><u>Inicio:</u> Se preguntará a los niños donde viven la abeja y la hormiga, luego se mostrará imágenes de sus casas (el panal y el hormiguero).</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se indicará a los niños dirigirse a la pared (dentro del salón) que está forrada con plástico transparente invitándolos a observar las imágenes de hormigas que están en la parte superior del forro y su hormiguero que está en la parte inferior. También, se enfatizará que hay un panal de abejas en la parte superior y que la abeja está en la parte inferior del forro. Es así que, se pedirá ayuda a los niños para llevar a la abeja y a la hormiga a su casa correspondiente, haciendo líneas hacia abajo para llevar a la hormiga al hormiguero y líneas hacia arriba para llevar a la abeja a su panal. Para guiar al animal a su casita, los niños, dibujarán líneas utilizando papel periódico arrugado que llenarán con pintura del color que deseen,</p>	<p>-Imágenes de hormigas, abejas, panales y hormigueros -Forro transparente -Cinta <i>masking tape</i> -Pintura de varios colores -Papel periódico -Envases rectangulares para llenar vaciar la pintura -Mandiles</p>

	<p><i>Cierre:</i> Los niños botarán el papel periódico a la basura, se lavarán las manos, guardarán su mandil. Luego, se preguntará las rutas que ellos tuvieron que seguir para llevar a la abeja y a la hormiga a su casita.</p>	
SEMANA 8		
<u>Actividad 15: "Me muevo, recuerdo y creo"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Utilizar el brazo derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura</p>	<p><i>Inicio:</i> Se jugará con los niños a mover la parte de su cuerpo, según el post-it que tiene pegado el títere. Por ejemplo: Si Tomás tiene el post-it pegado en el brazo, se pedirá a los niños mover ese brazo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se colocará en el brazo derecho de cada niño un forro (que ha sido elaborado el día anterior con bolsa de basura) que se sellará con cinta <i>masking tape</i>. Luego, en una pared (fornada fuera del salón), se indicará a los niños que pueden dibujar y pintar lo que más les gusta hacer cuando están en su casa. Además, se enfatizará a los niños que solo utilizarán su brazo derecho para pintar y en caso de que deseen borrar o corregir su dibujo solo podrán usar su mano izquierda para hacerlo.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños con ayuda de los maestros quitarán el forro de la pared, se asearán y se sentarán en semicírculo para describir su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Títere de niño -Post-it -Bolsas de basura -Cintas <i>masking tape</i> -Forro de plástico - Pinturas -Envases rectangulares para vaciar la pintura - Esponjas -Mandiles
<u>Actividad 16: " Mi lugar de juegos"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos

<p>Utilizar el brazo izquierdo del cuerpo mediante la técnica de pintura</p>	<p>Inicio: Se jugará a reconocer el lado derecho e izquierdo mediante frases como: “Me toco los ojos con mi mano derecha”, “Zapateo con mi pie izquierdo”. Al terminar cada niño recibirá una pulsera hecha lana la cual se colocará en su mano izquierda.</p> <p>Desarrollo: Se dirigirá a los niños a un ambiente fuera de salón donde se encontrarán papelógrafos pegados a la pared. Se explicará que ellos van a pintar el lugar donde le gustaría ir a jugar con sus amiguitos y se enfatizará en pintar solo con el brazo izquierdo (que se forrará con bolsa de burbujas de aire).</p> <p>Cierre: Los niños intentarán sacar la bolsa de burbujas de aire, luego ellos explicarán sentados en semicírculo su pintura a sus compañeros y a los maestros encargados de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conos de papel higiénico -Bolsa de papel -Bolsa de plástico -Cepillos -Bolsa de burbujas de aire -Pinturas -Envases rectangulares para vaciar la pintura - Papelógrafos
--	---	---

c) Actividades para adaptar el esfuerzo muscular utilizando la técnica de modelado

SEMANA 9		
Actividad 17:” Elaboro mi maceta”		
Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica de modelado</p>	<p>Inicio: Se presentará a los niños una maceta que tiene una flor real y se invitará a observar las características que posee. Luego, por medio de imágenes impresas se mostrará diferentes tipos de flores.</p> <p>Desarrollo: Se repartirá a cada niño un envase de plástico circular y masas de diferentes colores (que han sido elaboradas el día anterior con harina, sal, agua, aceite y tinte vegetal), también, hojas y pétalos de flores reales, para elaborar su propia maceta.</p> <p>Cierre: Se indicará en qué espacio dejar la maceta (en ese lugar debe ingresar más iluminación natural). Luego, con la compañía de los niños se realizará un recorrido por las</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Maceta con flor -Imágenes de flores -Mandiles -Envase de plástico circular -Masas de diversos colores -Hojas y pétalos de flores -Hisopos

	macetas donde ellos (si desean) podrán explicar sobre las características de estas.	
--	---	--

Actividad 18: "Mi cesta de frutas"

Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños frutas reales (mandarina, plátano, manzana y pera), luego se invitará a degustar y se comentará las características que presentan. Al terminar, en las paredes del salón se pegarán imágenes de frutas en cestas y se dejarán las frutas reales en una cesta en el centro del salón.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño se colocará su mandil y cerrará su mano formando un puño que será cubierto con una bolsa. Luego, recibirá un plato descartable. Dentro de este encontrará su material (masa de cerámica en frío, chenille, punzón, rodillo, caja de cartón y tijera). Luego, los niños recibirán la consigna de elaborar su propia cesta de frutas con los materiales que se repartió.</p> <p><i>Cierre:</i> Cada niño guardará el material sobrante y se sentará en semicírculo con su cesta, se invitará a conversar sobre su trabajo y sobre lo que más le gusto utilizar de material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Frutas: Mandarina, plátano, manzana y pera -Platos descartables -Masas de cerámica en frío -Chenilles -Punzones -Rodillos -Cajas de cartón -Tijeras -Bolsas

SEMANA 10

Actividad 19: "Preparo mis dulces"

Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado	<p><i>Inicio:</i> Se utilizará un títere de panadero para contarles a los niños que al señor Juan le gusta preparar muchos dulces. Luego, les enseñamos alfajores reales queques reales y fotos de otros dulces.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño recibirá su masa (que ha sido elaborada por los maestros) y sus materiales (cortadores, rodillos, lentejuelas, tijeras y cartón) con la consigna de</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Títere de panadero -alfajores -queques -Masa elaborada a base a sal, agua y harina. -Escarchas -Cortadores -Rodillos -Lentejuelas -Tijeras -Cartón

	ayudarle al señor Juan a preparar más dulces para su panadería. <i>Cierre:</i> Cada niño colocará sus dulces en el plato que le han dado los maestros y los llevarán a una mesa para contar sobre su dulce y cómo fue el proceso de preparación.	-Platos descartables
--	---	----------------------

Actividad 20: "El cumpleaños de Rimbo"

Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	<i>Inicio:</i> Se contará a los niños que el osito Rimbo (peluche) cumple cuatro años y para celebrarlo se elaborará con la ayuda de ellos varias tortas de cumpleaños. <i>Desarrollo:</i> Cada niño, parado frente a su mesa (en ningún momento se sentarán en su silla, para así trabajar más los músculos del brazo) recibirá harina, sal, agua y leche. La consigna será mezclar todos los materiales hasta que se forme una masita, luego ellos podrán utilizar un poco de colorante para que su masa tenga el color deseado. Después se repartirá un rodillo y unas bolitas de tecnopor para que formen y decoren la masa como deseen. También, un sorbete, la cual se sugerirá utilizarla como vela. <i>Cierre:</i> Los niños guardarán el material sobrante, limpiarán su lugar y se sentarán en semicírculo para cantarle la canción de cumpleaños al osito Rimbo.	-Peluche de oso -Harina -Sal -Agua -Leche -Colorante -Rodillos -Bolitas de tecnopor -Sorbetes

SEMANA 11

Actividad 21: "En la granja"

Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado	<i>Inicio:</i> Se realizará una ronda con los niños para canción la canción "en la granja de mi tío". <i>Desarrollo:</i> Se agrupará a los niños de acuerdo a los animales de la granja que quieren modelar. Ellos podrán elegir a uno de los siguientes: Cerdito, vaquita, pollito, gallo y caballo. Luego se repartirá a cada grupo el animal de	-Canción: "La granja de mi tío" https://www.youtube.com/watch?v=KKqBiv1_kyE -Animales de plástico e imágenes de : Cerdo, vaca, pollo, gallo, caballo -Mandiles -Arcilla -Rodillos

	plástico e imágenes de este para que vean varios tipos de representación del animal. A continuación recibirán su mandil y los materiales para comenzar a modelar como la arcilla, rodillos, ojos móviles e hisopos para que lo modelen. <i>Cierre:</i> Los niños se lavarán las manos, guardarán los materiales y sentados en semicírculo explicarán sobre su animalito de la granja.	-Hisopos -Ojos móviles
--	--	---------------------------

Actividad 22: "Mi familia"

Objetivo	Descripción	Recursos
Utilizar los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	<i>Inicio:</i> Se formará una ronda en el piso donde los niños enseñarán las fotos de los miembros de su familia y conversarán sobre las características de ellos. <i>Desarrollo:</i> Se invitará a los niños a modelar en el piso (que estará forrado con papelógrafo blanco), cada niño recibirá un poco de cerámica en frío, plastilina, botones, y palitos de chupete, con la consigna de modelar a los miembros de su familia <i>Cierre:</i> Los niños guardarán el material sobrante y sentados en el piso se invitará a contar sobre los miembros de su familia que han modelado.	-Cerámico en frío -Plastilina -Botones -Palitos de chupete -Papelógrafo blanco

SEMANA 12

Actividad 23: "Animales del Océano"

Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado	<i>Inicio:</i> Se utilizará un títere de niño para mostrar los animales del océano que se encuentran dentro de una caja. <i>Desarrollo:</i> Cada niño recibirá un pedazo de arcilla, masa de color (elaborada con harina, sal, agua y colorante) y ojos móviles. La consigna será modelar un animal del océano, ya que, en el salón habrá una caja grande forrada de lustre celeste para poner allí sus animales. Por ello, se	-Títere de niño -Animales de plástico: peces, pulpo, tortuga de mar, ballena, delfín, cangrejo. -Arcilla -Masa de color -Ojos móviles

	<p>agrupará a los niños según el animal que deseen modelar (peces, pulpo, tortuga de mar, ballena, delfín, cangrejo) y se repartirá el animal de plástico en cada mesa.</p> <p><u>Cierre:</u> Los niños dejarán su animal del océano en la caja celeste y se sentarán en el piso para compartir información que conocer sobre su animalito.</p>	
<u>Actividad 24: "Yo modelo y creo"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	<p><u>Inicio:</u> Se mencionará a los niños los juguetes que eran los favoritos de los maestros cuando eran niños, luego se entonará la frase: "¿Qué será?, ¿Qué será? lo que tengo acá", mientras se saca de la caja una crema de manos, una bolsa de maicena y un colorante. Al finalizar de sacar todos los objetos se explicará a los niños que con estos, ellos elaborarán su juguete favorito.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada niño estará parado frente a su mesa. Luego, se repartirá la maicena, la crema y el colorante con la consigna de mezclarlo y formar una masa (en ningún momento se sentarán en su silla, para así trabajar más los músculos del brazo). Después, se invitará a modelar su juguete favorito y se repartirá material como escarcha, punzones, chapas y lana para utilizarlo en la creación de su juguete.</p> <p><u>Cierre:</u> Los niños guardarán el material sobrante, limpiarán su lugar y se sentarán junto a su juguete para compartir sobre lo que es y porque fue escogido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caja -Maicena -Crema de manos -Colorante -Escarcha -Punzones -Chapas -Lana

d) Actividades para desarrollar el equilibrio general del cuerpo y el enfoque de la mirada al objeto utilizando la técnica de construcción

SEMANA 13		
<u>Actividad 25: "Mi arbolito"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Enfocar la mirada al objeto	<p><i>Inicio:</i> Se mostrará a los niños imágenes de diferentes tipos de árboles (roble, cedro, pino, entre otros) y se irá con ellos fuera del aula a buscar hojas de plantas.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño permanecerá fuera del aula y con las hojas que encontraron recibirán su material (goma, tubos de papel higiénico, papel crepe, ramas, <i>cinta masking tape</i>) para construir como deseen su árbol.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños guardarán el material sobrante y dirigirán al salón para compartir la creación de su arbolito con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes impresas de varios tipos de árboles -Hojas de plantas -Ramas -Papel crepe -Goma -Cinta <i>masking tape</i> -Bandejas
<u>Actividad 26: "¿Cómo es mi nido?"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Desarrollar el equilibrio general del cuerpo	<p><i>Inicio:</i> Se recorrerá el centro educativo con los niños mientras se canta la canción: "Las ruedas del autobús", cuando esta deja de sonar ellos se quedarán quietos y se preguntará por el lugar en donde están.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño recibirá una bandeja que contiene: cajas de té, tecnopor, alambres y <i>marshmellow</i>. La consigna</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Canción: https://www.youtube.com/watch?v=dWwcT6WsNwc -Cajas de té -Técno por -Alambres - Marshmellow -USB con música relajante: https://www.youtube.com/watch?v=R7ChMy3qROI

	<p>será construir el lugar en donde estudian (el centro educativo) con el desafío de hacerlo acompañados de la música de fondo que cuando deje de sonar significará que todos se tienen que quedar congelados, y luego cuando vuelva a sonar todos se descongelarán y seguirán construyendo.</p> <p><u>Cierre:</u> Los niños ordenarán su lugar y compartirán sobre su construcción a los adultos y a sus compañeros.</p>	
--	---	--

SEMANA 14

Actividad 27: “Creo un objeto reciclado”

Objetivo	Descripción	Recursos
Desarrollar el equilibrio general del cuerpo	<p><u>Inicio:</u> Se mostrará a los niños imágenes de objetos están hechos en base al material reciclado.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada niño recibirá botellas, cajas de cereal, jabas de huevo y la consigna será aplastarlas. Una vez que los niños aplastan los materiales mencionados, recibirán goma, tijera y <i>masking tape</i> y empezarán a construir su objeto reciclado (que pueden ser diferentes de las imágenes mostradas en el inicio) en el piso.</p> <p><u>Cierre:</u> Cada niño se sentará en el piso con su objeto y lo presentará contando cómo lo elaboró y cómo lo usaría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Títere de señor - Imágenes de ferias de diversiones -Botellas -Palos de chupete -Ligas -Cajas de cereal -Gomas -Tijeras -Cartulinas -Cinta <i>masking tape</i>

Actividad 28:”El acuario”

Objetivo	Descripción	Recursos

<p>Enfocar la mirada al objeto</p>	<p><i>Inicio:</i> Se entonará la frase: “Con mi cañita pesco y pesco en el mar, por aquí, por allá sin parar”. Luego, cada niño recibirá una caña de pescar (elaborada por los maestros con sorbete, pábilo e imán) <i>Desarrollo:</i> cada niño recibirá una caja y en está construirá su acuario con los siguientes materiales: imágenes de peces que tendrán un clip pegado (para que la caña de pescar con el imán que tiene atraiga los peces), piedras, conchas, goma, tijera, papeles de colores, arena. La consigna será construir utilizando las manos y mover los peces solo utilizando la caña de pescar. <i>Cierre:</i> Cada niño ordenará su lugar y se sentará para describir su acuario.</p>	<p>-Caña de pescar elaborada con sorbete, pábilo e imán -Caja -Imágenes que tendrán clips pegados -Conchas de mar -Arena, -Piedra -Papeles de colores -Goma -Tijera</p>
------------------------------------	---	---

SEMANA 15

Actividad 29: "Un mural de reciclaje"

Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Desarrollar el equilibrio general del cuerpo</p>	<p><i>Inicio:</i> Cada niño, fuera del salón, recibirá una bolsa, dentro de esta habrá diversos cartones como conos de papel, cajas de cereal y jabas de huevo. Luego, se sentarán a esperar su turno de tirar solo un objeto dentro del Ula-ula que está colgado. Los niños que primero logren meter su objeto, elegirán en qué parte del mural (una pared vertical forrada de papel kraft) se van a situar para trabajar <i>Desarrollo:</i> Durante el momento de trabajo los niños van a compartir el</p>	<p>-Cajas de cereal -Conos de papel higiénico -Jabas de huevo -Ula-ula -Cinta <i>masking tape</i> -Goma líquida -Silicona líquida</p>

	<p>espacio con sus demás compañeros y tendrán a su disposición retazos cortados de cinta <i>masking tape</i>, goma líquida y silicona para pegar sus objetos de reciclaje (que recibieron en su bolsa) y crear un mural compartido.</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños ayudarán a guardar los materiales y se sentarán con los maestros frente al mural para observar y compartir lo que sienten y piensan que puede ser su creación.</p>	
<p>Actividad 30: "Chocolate para la mariposita"</p>		
Objetivo	Descripción	Recursos
<p>Desarrollar el equilibrio general del cuerpo</p>	<p><i>Inicio:</i> Se cantará la canción "Mariposita" haciendo los gestos con los brazos. En un momento se parará la canción y todos se deberán congelar. Luego volverá a sonar y todos se descongelarán, seguirán cantando y moviéndose.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los niños se dirigirán a un espacio (en el cual el piso estará forrado con papel kraft). Este será llamado la cocina de la mariposita (el personaje de la canción del inicio). Luego, cada niño recibirá una bolsa con bolitas de chocolate (elaboradas con papel marrón) con la consigna de pegar chocolate en el piso para ayudar a la mariposita a tener más chocolate. La acción de pegar se realizará mientras suene la música y se quedarán congelados cuando deje de sonar.</p> <p><i>Cierre:</i> Al finalizar, los niños se quedarán en su lugar y se contará con</p>	<p>-Canción: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</p> <p>-Papel kraft</p> <p>-Bolsas de plástico</p> <p>-Bolas de papel marrón</p> <p>-Goma líquida</p>

	ellos la cantidad de chocolate que hay en la cocina y se preguntará cuán difícil fue mantener el equilibrio cuando tocaba el momento de congelarse.	
SEMANA 16		
<u>Actividad 31: "Yo tengo una casita"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Enfocar la mirada al objeto	<p><i>Inicio:</i> Se cantará la canción: "Yo tengo una casita" y se mostrará a los niños imágenes reales de varias casitas.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Cada niño tendrá un espacio en un papelógrafo blanco (que estará pegado en la pared). En ese papelógrafo los niños construirán su casita, pegando el material que se entregará (goma, cajas de té, paliglobos, masking tape, chapas, cucharas descartables y tubos de papel).</p> <p><i>Cierre:</i> Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre su la creación de su casita.</p>	<p>-Canción: https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g</p> <p>-Imágenes de casas reales</p> <p>-Papelógrafo blanco</p> <p>-Goma</p> <p>-Cajas de té</p> <p>-Paliglobos</p> <p>-Cinta <i>Masking Tape</i></p> <p>-Chapas</p> <p>-Cucharas descartables</p> <p>-Tubos de papel</p>
<u>Actividad 32: "Edificios de mi ciudad"</u>		
Objetivo	Descripción	Recursos
Enfocar la mirada al objeto y el equilibrio al cuerpo	<p><i>Inicio:</i> Se contará a los niños que hace mucho tiempo Lucia (títere de niña) se perdió en la ciudad y empezó a caminar para buscar su edificio. Caminó y caminó</p>	<p>-Títere de niña</p> <p>-Vasos descartables</p> <p>-Tecnopor</p> <p>-Alambres</p> <p>-Cajas</p>

	<p>y cuando observó el único edificio rojo se dio cuenta que lo había encontrado y se sintió muy feliz y aliviada. Por ello, se invitará a cada niño a construir un edificio que tenga una característica que nunca olviden como Lucia que nunca olvidó que su edificio era de color rojo.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada niño recibirá su material (tecnopor, alambres, cajas, vasos) y empezará a armar su edificio de la forma que desee. Asimismo, se invitará a realizarlo en el piso; es decir, no estarán sentados en sillas, pero sí necesitan podrán subirse a la silla con la supervisión de los maestros para construir hacia arriba el edificio. Por último, se podrá realizar de forma grupal e intercambiar piezas con sus compañeros</p> <p><u>Cierre:</u> Cada niño ordenará su lugar y se sentará alrededor de su construcción para explicar describir, si desea, su edificio.</p>	
--	---	--

3.5. Recursos humanos

Para la aplicación del proyecto, se requiere contar con el apoyo y la participación de los directivos y coordinadores de la Institución Educativa para que aprueben su aplicación, brinden espacios y materiales necesarios para su ejecución; así como su opinión para enriquecer e integrar el proyecto de acuerdo a los lineamientos pedagógicos que tiene la Institución Educativa.

Con la finalidad de hacer un acompañamiento personalizado, las actividades se pueden desarrollar en pequeños grupos, de manera simultánea, para lo cual se requiere de la participación de, por lo menos, dos adultos (maestra y auxiliar).

Las actividades en algunos momentos serán libres y en otros necesitarán de la guía de los educadores, por ejemplo, para coger de forma correcta la crayola, el pincel, el plumón, entre otros. Sin embargo, en ningún momento el maestro tendrá una postura directiva en el proceso creativo del niño, por el contrario, respetará los colores y materiales que él o ella deseen utilizar.

La tesista supervisará el modo de aplicación del proyecto e instruirá a los maestros para llevarlo a cabo según el diseño de las actividades. Asimismo, la tesista dará sugerencias a los maestros para seguir una postura de acompañante para interactuar adecuadamente con los niños, propiciando su libre expresión y creatividad, para que sean los protagonistas durante las actividades, utilizando los materiales y apropiándose del espacio.

Además, es importante la participación de los padres de familia para aplicar actividades que los maestros y la tesista sugerirán en casa con relación al proyecto para crear así un trabajo en equipo que se extienda de la escuela hasta el hogar para el beneficio del niño.

Los padres, serán una pieza fundamental para que este proyecto se extienda. Por ello, los maestros estarán en comunicación y les enviarán guías de actividades para su desarrollo en el hogar con el fin de desarrollar de forma lúdica la coordinación viso-manual del niño.

Finalmente, cada persona señalada en estos apartados cumple un rol importante porque el trabajo en conjunto será una cadena que facilite la puesta en práctica del proyecto, para que a futuro se logre generar una réplica en la institución educativa y en el hogar para contribuir con el desarrollo integral del niño.

3.6. Monitoreo y evaluación

El monitoreo y evaluación de la propuesta se realizará permanentemente. Al inicio y al final se aplicará una lista de cotejo (anexo 1) para conocer el nivel en el que se encuentra el niño en relación a sus habilidades y destrezas de coordinación viso-manual, antes y después de la realización del proyecto.

Permanente, durante la ejecución, se hará uso de un anecdotario (anexo 2) para conocer el progreso de los niños en relación a los objetivos del proyecto, así como recoger las apreciaciones y conductas de los niños durante las actividades.

Asimismo, se elaborará un registro de evaluación de actividades (anexo 3) por semana de acuerdo a los objetivos del proyecto, en donde se registrará el progreso de cada niño.

Por último, se aplicará una lista de cotejo final, la cual se comparará con la primera y permitirá observar el progreso de los niños y los indicadores que alcanzaron satisfactoriamente y los que aún se deben seguir trabajando.

3.7. Sostenibilidad

Se considera que este proyecto tiene sostenibilidad porque ha sido diseñado de acuerdo a los lineamientos del Currículo High Scope y de las Rutas de Aprendizaje del MINEDU, los que ofrecen una guía para las instituciones educativas.

Ante eso, se sugiere que cada centro educativo desde su gestión institucional se comprometa a acompañar a los docentes y brindarles las herramientas para poner en práctica las actividades planteadas en el proyecto. Debido a que, una de las problemáticas encontradas en el FODA fue que los padres de familia quieren tener evidencia de los aprendizajes de los niños a través del desarrollo de hojas de aplicación. Por ello, cada institución educativa debe realizar una charla con los padres de familia para presentarles los lineamientos y la metodología del proyecto que se utilizará para desechar conceptos errados acerca de cómo aprenden los niños. Con el fin de anticiparlos y hacerlos partícipes del desarrollo del niño a través una mirada más empática y respetuosa a su educación.

Con respecto a las edades que abarca este proyecto, si bien está enfocado para la edad de 4 años, esta puede variar a través de cambios en los materiales a utilizar. Por ello, los niños menores de 4 años recibirán materiales de mayor tamaño para enriquecer su exploración y evitar accidentes y, por el contrario, los niños mayores de 4 años mantendrán el

mismo tamaño de los materiales, pero recibirán actividades con un mayor grado de complejidad para así fomentar la creatividad de ellos.

En relación a los costos, son referenciales. Los materiales que se utilizan son estructurados y no estructurados, mientras los primeros son necesarios de comprar, los segundos se pueden adquirir a través de la realización de campañas de reciclaje en el centro educativo para que los padres colabores y sean partícipes fortaleciéndose así la comunidad educativa.

Finalmente, este proyecto al ser flexible se puede replicar en diversos espacios que tengan como objetivo el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la expresión gráfico-plástica porque las actividades son atractivas para los niños debido a la fusión de materiales, espacios y apertura que se le brinda al niño para que sea partícipe de su aprendizaje.

3.8. Presupuesto

Para que este proyecto sea viable, se ha considerado que no resulte costoso, pues esto dificultaría su réplica en otras instituciones.

A continuación se presenta un aproximado de los costos para el trabajo con 14 niños.

Materiales	Costo en soles
Papelería (papelotes, hojas bond, cartulinas, hojas de colores)	20
Masas caseras (harina, sal, maicena, crema de manos)	30
Útiles escolares (tijera, goma, cinta masking tape, punzones, plumones, crayolas, tizas, chenille, pinceles, post-it)	40
Imágenes impresas	5
Frutas (Mandarina, plátano, manzana y pera) y dulces (alfajores y queques)	5
Cerámica en frío, cortadores y rodillos	20
Ojos móviles y tinte vegetal	5

Títeres y peluche	15
Cepillo de dientes	20
Caballetes	40
Reciclable (conos de papel, bolsas de basura, bolsas medianas, papel periódico, bolsa de papel)	7
Dispensadores de sprays	20
Crema de afeitar	5
Material concreto plano de figuras geométricas	7
Varios: Sticker, plástico transparente, galletas de chispas de chocolate, marshmallows, lentejuelas, mandiles	16
Arena, conchas de mar, hojas, pétalos de flores	0
USB, radio	40
Total	295

3.9. Cronograma

El desarrollo del proyecto se realizará en dos bimestres. Se recomienda empezar en el segundo bimestre porque en el primer bimestre del año escolar el niño aún se encuentra en una etapa de adaptación.

Con el fin de recoger información de forma cualitativa y cuantitativa, se hará uso de los instrumentos de evaluación, antes de comenzar con el proyecto se realizará una evaluación inicial (lista de cotejo) y al finalizar, también, se aplicará la misma. Asimismo, durante el desarrollo del proyecto los maestros registrarán las anécdotas de los niños.

Como se ha mencionado anteriormente, cada objetivo será trabajado durante cuatro semanas y para cada semana se plantean dos actividades.

A continuación, se presenta programación de las acciones de cada etapa del proyecto:

Bimestre		Acciones	Actividades	
Evaluación		Lista de cotejo inicial		
I Bimestre	De la 1ª a la 8ª semana	E v a l u a c i ó n A n e x o 3	Independizar los músculos del brazo utilizando la técnica del dibujo.	Nº1 hasta Nº8
			Lateralizar y direccionar utilizando la técnica de pintura.	Nº9 hasta Nº16
II Bimestre	De la 9ª a la 16ª semana		Adaptar el esfuerzo muscular utilizando la técnica del modelado.	Nº17 hasta Nº24
			Equilibrar de forma general el cuerpo y enfocar la mirada al objeto utilizando la técnica de construcción.	Nº25 hasta Nº32
Evaluación		Lista de cotejo final		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Althouse, R., y Johnson, M., y Mitchell, S. (2003). *The Colors of Learning: Integrating the Visual Arts Into the Early Childhood Curriculum*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780807742747
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. Granada nº16. Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf
- Bédard, N (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Barcelona: Sirio.
- Borja, G. (Ed.) (2010). *La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil*. México DF: Trillas.

- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9781285965796
- Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cuadrado, J. (2010). *Los docentes en la actualidad*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/JOSEFELIX_C_UADRADO_1.pdf
- Díaz, P. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011*. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf
- Dinham, J (2013). *Delivering Authentic Arts Education*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780170270175
- Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Herr, J. (2001). *Creative Learning Activities for Young Children. United States of America*: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780766816138
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children. Cheltenham*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780748792528
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, A. (2014). *Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógica*. Madrid: UNED.
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: Ediciones La Tierra
- Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>
- Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el*

Caribe, España y Portugal. Medellín: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>

Lalaleo, S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "San Jacinto" de la parroquia de Izamba*. Trabajo de Titulación. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5641>

Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide

Martínez, R. (2013). *Las artes plásticas y su incidencia de los niños(as) de Educación Infantil*. Tesis de Licenciatura. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children*. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9781285965611

Mincemoyer, C (2016). *Art—an opportunity to develop children's skills*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial*. pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ordóñez, M., y Tinajero, A. (2007). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural

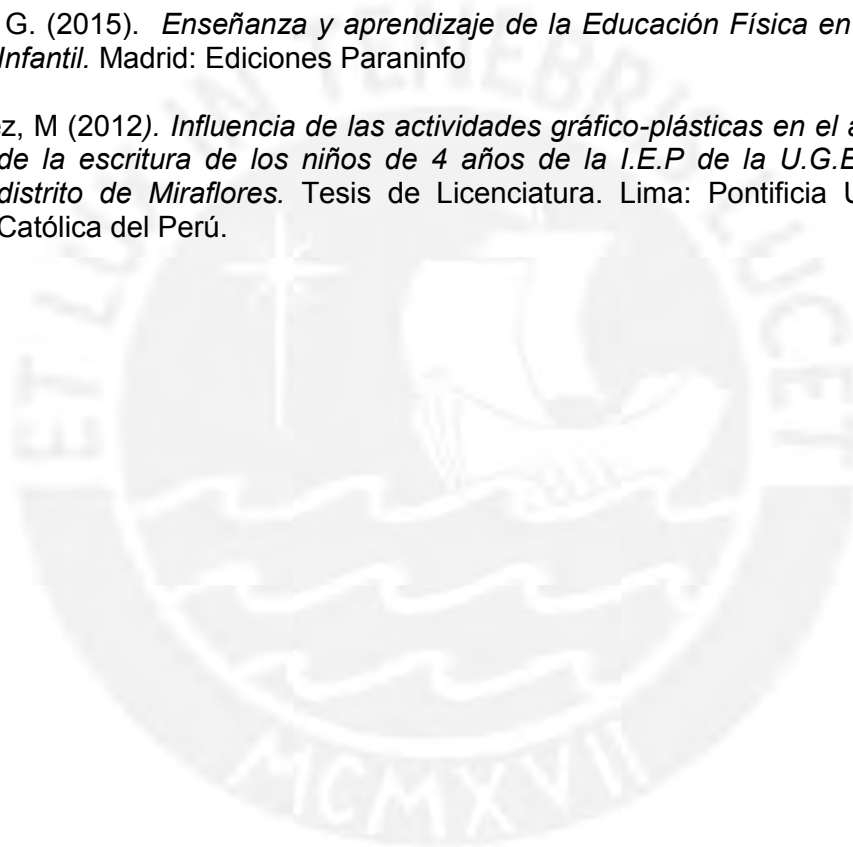
Pontiveros, R. (2011). *La organización de los espacios y del tiempo. Criterios para una adecuada distribución y organización espacial y temporal. Ritmos y rutinas cotidianas. La evaluación de los espacios y del tiempo*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ROCIO_PONTIVEROS_1.pdf

Polanco, A. (2004). *El ambiente en un aula del ciclo de transición*. Revista electrónica actualidades investigativas de educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44740110.pdf>

Redondo, C (2010). *Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria*. Granada: Innovación y experiencias educativas. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf

Ribes, M (2006). *Educación Infantil. Estrategias Para la Resolución de Supuestos Prácticos. Exámenes Resueltos*. Sevilla: MAD. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9788466564021

- Rollano, D (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias. Recuperado de books.google.es/books?isbn=8496578909
- Sáez, L y Subías, J. (2009). *Educación infantil*. Ministerio de Educación de España. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9788436948509
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MED. Recuperado de www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf
- Staples, R y Cochram, M. (2007). *Early Childhood Education: The countries*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=0313341435
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo
- Vásquez, M (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.



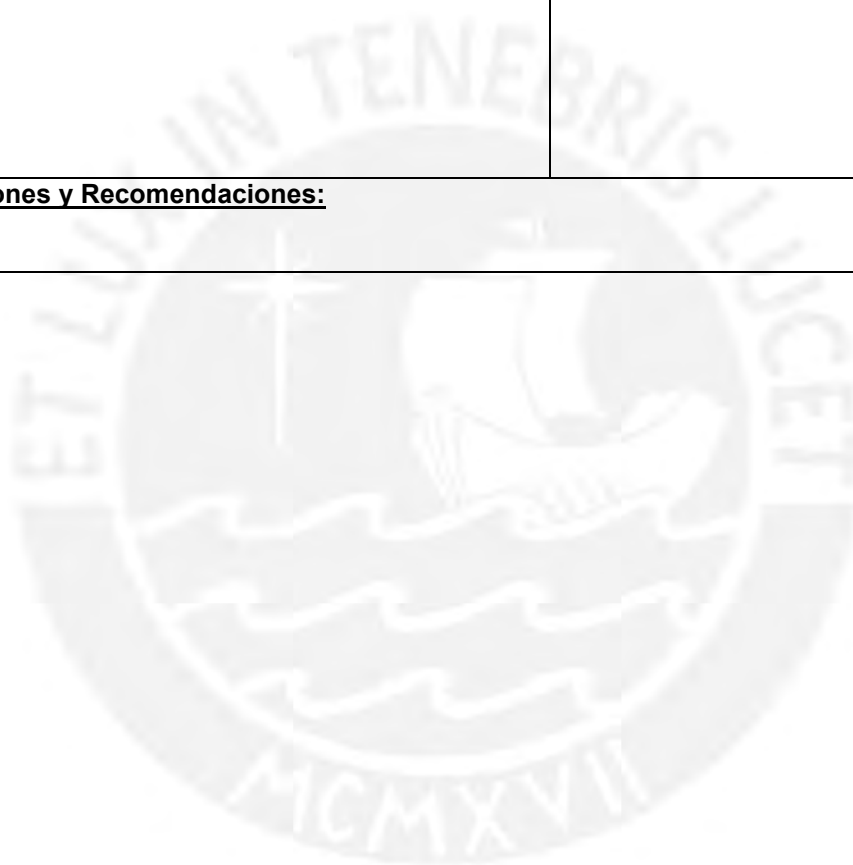
ANEXOS

ANEXO 1

Indicadores	No se observa	Inicio	Proceso	Logro
Realiza trazos, líneas, pintura moviendo todo un brazo.				
Realiza trazos, líneas, pintura moviendo los dos brazos en simultáneo.				
Modela y construye con ayuda de los dedos de una mano.				
Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos.				
Dibuja y pinta utilizando la mano derecha.				
Dibuja y pinta utilizando la mano izquierda.				
Modela, construye, dibuja y pinta con ayuda de ambas manos.				
Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda.				
Presenta iniciativa para acomodar su cuerpo con el fin de explorar con el material y desarrollar su actividad				
Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar un actividad en la pared o caballete.				
Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar un actividad en la mesa.				
Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza				
Sigue un objeto/material con la mirada sin mover la cabeza				

ANEXO 2

Fecha:	Lugar:	Hora:
<u>Registro de la anécdota:</u>		<u>Conducta del maestro:</u>
<u>Reflexiones y Recomendaciones:</u>		



ANEXO 3

Semana	Objetivos por actividad	n1	n2	n3	n4	n5	n6	n7	n8	n9	n10	n11	n12	n13	n14
1	1. Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo														
	2. Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo														
2	3. Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo														
	4. Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo														
3	5. Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo														
	6. Independizar el antebrazo en relación al brazo a través del dibujo														
4	7. Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo														
	8. Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo														
5	9. Utilizar el lado derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura														
	10. Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura														
6	11. Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura														
	12. Utilizar la mano derecha mediante la técnica de pintura														
7	13. Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura														
	14. Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura														
8	15. Utilizar el brazo derecho del cuerpo mediante la técnica de pintura														
	16. Utilizar el brazo izquierdo del cuerpo mediante la técnica de pintura														
9	17. Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica de modelado														
	18. Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado														

10	19. Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado																		
	20. Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado																		
11	21. Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado																		
	22. Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado																		
12	23. Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado																		
	24. Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado																		
13	25. Enfocar la mirada al objeto																		
	26. Desarrollar el equilibrio general del cuerpo																		
14	27. Desarrollar el equilibrio general del cuerpo																		
	28. Enfocar la mirada al objeto																		
15	29. Desarrollar el equilibrio general del cuerpo																		
	30. Desarrollar el equilibrio general del cuerpo																		
16	31. Enfocar la mirada al objeto																		
	32. Enfocar la mirada al objeto y el equilibrio al cuerpo																		