



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Propuesta de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos del primero y segundo grado de secundaria del distrito de Pachacámac**

**Tesis de investigación que se presenta para la obtención del título de Licenciado en Educación en la especialidad de Historia y Geografía**

**Carlos Alberto Tirado Taipe**

**Lima, diciembre 2001**



A cada uno de los alumnos, alumnas,  
profesores y profesoras  
de los colegios de Pachacámac,  
principales beneficiarios de esta propuesta.

¡Con mucho cariño para ustedes!

Humildemente espero contribuir  
a que sean un poco más felices  
en sus labores escolares



## INDICE

INDICE .....	3
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO 1 DESARROLLO DEL VÍNCULO EDUCACIÓN – MEDIO AMBIENTE .....	14
I. RECUENTO HISTÓRICO DE LA RELACIÓN EDUCACIÓN – MEDIO AMBIENTE. ....	15
II. CONCEPTO, OBJETIVOS, FINALIDAD, PRINCIPIOS Y CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. ....	29
2.1 Concepto de educación ambiental. ....	29
2.2 Objetivos de la educación ambiental. ....	33
2.3 Finalidad de la educación ambiental. ....	34
2.4 Principios de la educación ambiental. ....	35
2.5 Contenidos de la educación ambiental. ....	37
III. ETAPAS DEL PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA AMBIENTAL. ....	39
IV. TENDENCIAS ANTE EL MEDIO AMBIENTE. ....	43
V. ECOMUSEOS. ....	45
5.1 Concepto de Ecomuseo. ....	45
5.2 Posibilidades educativas de los Ecomuseos. ....	49
5.3 Análisis comparativo de experiencias parecidas. ....	52
5.3.1 Experiencias en el ámbito internacional. ....	52
5.3.2 Experiencias en el ámbito nacional. ....	55
VI. LA EXCURSIÓN EDUCATIVA Y LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL. ....	60
6.1 La excursión educativa. ....	63
6.2 Relaciones entre la excursión educativa y la interpretación ambiental. ....	64
VII. RECONOCIENDO LA OFERTA AMBIENTAL DE LOS DISTRITOS DE PACHACÁMAC Y LURÍN. ....	69
7.1 La cuenca del río Lurín. ....	70
7.1.1 Ubicación. ....	70
7.1.2 Descripción de la cuenca del río Lurín. ....	71
7.1.3 Conflictos / amenazas. ....	74
7.2 Distrito de Pachacámac. ....	76
7.2.1 Aspecto geográfico del distrito de Pachacámac. ....	76
7.2.2 Aspecto cultural del distrito de Pachacámac. ....	79
7.2.3 Aspecto social del distrito de Pachacámac. ....	79
7.2.4 Aspecto económico del distrito de Pachacámac. ....	81



7.3 Distrito de Lurín.....	83
7.3.1 Aspecto geográfico del distrito de Lurín.....	84
7.3.2 Aspecto cultural del distrito de Lurín.....	84
7.3.3 Aspecto social del distrito de Lurín. ....	85
7.3.4 Aspecto económico del distrito de Lurín. ....	85
VIII. ECOMUSEOS PARTICIPANTES EN LA PROPUESTA. ....	86
8.1 Programa Valle Verde. ....	86
8.2 El ecoturismo como herramienta de educación ambiental.....	91
8.3 Justificación de la elección de los Ecomuseos.....	94
8.4 Centro artesanal Intiraymi. ....	100
8.4.1 Naturaleza del Ecomuseo. ....	101
8.4.2 Descripción del recorrido interpretativo interno. ....	102
8.5 Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”. ....	119
8.5.1 Naturaleza del Ecomuseo. ....	119
8.5.2 Descripción del recorrido interpretativo interno. ....	120
8.6 Parcela agroecológica de don Eustaquio. ....	132
8.6.1 Naturaleza del Ecomuseo. ....	132
8.6.2 Descripción del recorrido interpretativo interno. ....	133
8.7 Tambo turístico de Pampa Flores.....	140
8.7.1 Naturaleza del Ecomuseo. ....	140
8.7.2 Descripción del recorrido interpretativo interno. ....	140
CAPÍTULO 2 CONOCIENDO LA REALIDAD EDUCATIVA ESCOLAR DEL DISTRITO DE PACHACÁMAC.....	149
I. COLEGIOS DEL NIVEL SECUNDARIA DEL DISTRITO DE PACHACÁMAC.....	150
1.1 Perfil de los colegios participantes en la propuesta. ....	150
1.2 Justificación de elección de la muestra. ....	151
1.3 Descripción general de los colegios participantes en la propuesta.....	152
1.3.1 Colegio Isaías Ardiles. ....	153
1.3.2 Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. ....	157
1.4 Análisis comparativo de propuestas. ....	163
1.5 Fluxograma del marco teórico de la investigación. ....	169
CAPÍTULO 3 PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE EXCURSIONES EDUCATIVAS QUE FOMENTAN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL.....	175
I. DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA.....	175
II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EMPLEADO EN LA PROPUESTA.....	177
2.1 Fase 1: Construcción del marco teórico.....	178



2.2 Fase 2: Definición de una tendencia ante el medio ambiente.....	179
2.3 Fase 3: Análisis y definiciones preliminares.....	180
a. Definición del problema de investigación y los objetivos específicos.....	180
b. Análisis de experiencias similares a los Ecomuseos.....	180
c. Definición del área geográfica de trabajo.....	181
d. Elaboración del perfil del participante. ....	181
e. Definición del participante específico.....	182
f. Reconocimiento de los proyectos vinculados con los participantes. ....	182
2.4 Fase 4: Enriquecimiento del marco teórico .....	183
2.5 Fase 5: Análisis de la realidad de los participantes.....	183
a. Análisis del proyecto de desarrollo institucional de los colegios. ....	184
b. Aproximación diagnóstica a los participantes. ....	185
2.6 Fase 6: Definición de capacidades a desarrollarse.....	187
a. Definición de capacidades a fomentarse en las excursiones educativas.....	187
b. Selección de los Ecomuseos a visitar.....	188
c. Excursión educativa con los profesores.....	190
2.7 Fase 7: Trabajo antes de las excursiones educativas.....	192
a. Trabajo de familiarización sobre la zona por los alumnos.....	193
b. Elaboración del guión del área geográfica.....	196
c. Elaboración de guiones y recorridos internos en Ecomuseos.....	207
d. Elaboración de los programas de las excursiones educativas.....	207
e. Motivación para las excursiones educativas con los alumnos.....	208
f. Elaboración de materiales escritos para los alumnos.....	208
(i) Cartillas de trabajo para los alumnos.....	208
(ii) Paneles interpretativos en cada Ecomuseo.....	210
g. Adquisición de materiales de apoyo.....	210
h. Capacitación a guías de apoyo.....	211
2.8 Fase 8: Trabajo durante las excursiones educativas .....	212
a. Labores de los alumnos en las excursiones educativas.....	213
b. Labores de los propietarios y/o trabajadores en los Ecomuseos.....	215
c. Labores de los profesores en las excursiones educativas.....	218
d. Labores de los guías en las excursiones educativas.....	218
2.9 Fase 9: Trabajo posterior a las excursiones educativas .....	219
a. Refuerzo en el aula de capacidades preestablecidas.....	219
b. Evaluación de las excursiones educativas.....	220
CAPITULO IV RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	222



3.1 Colegio Isaías Ardiles.....	227
3.2 Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado.....	230
CONCLUSIONES.....	234
RECOMENDACIONES.....	238
BIBLIOGRAFÍA.....	241
ANEXO 1: CLARIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	247
ANEXO 2: GUÍA DE PREGUNTAS DE APROXIMACIONES DIAGNOSTICAS.....	249
ANEXO 3: ANÁLISIS DEL PDI DEL COLEGIO ISAÍAS ARDILES.....	252
ANEXO 4: APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO ISAÍAS ARDILES.....	262
ANEXO 5: ANÁLISIS DEL PDI DEL COLEGIO JUAN VELASCO ALVARADO.....	271
ANEXO 6: APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO 6028 JUAN VELASCO ALVARADO.....	280
ANEXO 7: FICHAS DE INFORMACIÓN PARA LOS PROFESORES DE PACHACÁMAC.....	289
ANEXO 8: GUIÓN DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN.....	299
ANEXO 9: PROGRAMAS DE LAS EXCURSIONES CON ALUMNOS.....	323
ANEXO 10: CARTILLA DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS.....	327
ANEXO 11: PANELES INTERPRETATIVOS EN LOS ECOMUSEOS.....	340
ANEXO 12: MANUAL DEL GUÍA DE TURISMO RURAL.....	372
ANEXO 13: ACTIVIDADES POSTERIORES A LAS EXCURSIONES EDUCATIVAS.....	376
ANEXO 14: PROPUESTA ABREVIADA DE IMPLEMENTACIÓN DE EXCURSIONES EDUCATIVAS.....	378



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “**Propuesta de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos del primero y segundo grado de secundaria del distrito de Pachacámac**”, buscando resolver el **problema de investigación** siguiente: “¿cómo fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac a través de excursiones educativas en los Ecomuseos?”

El **nivel de la investigación es Formulativo**, llegándose a la **validación preliminar** de la misma. La **Hipótesis de Trabajo** fue la siguiente: “La participación en excursiones educativas en Ecomuseos en los distritos de Pachacámac y Lurín fomenta el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos de primero y segundo de secundaria de la zona”. Siendo la **Variable Independiente**: “La participación en excursiones educativas en Ecomuseos en los distritos de Pachacámac y Lurín” y la **Variable Dependiente**: “El fomento del desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos de la zona”.

Los **grados elegidos** para la propuesta fueron **primero y segundo de secundaria**, dado su inicio en el nivel secundario, lo cual los hace más sensibles ante las experiencias educativas. Asimismo, a partir de la experiencia se cuenta con mayor tiempo para ir acompañando el proceso de fomento de la conciencia ambiental local entre los alumnos participantes, posibilitando la formación de una promoción con estos rasgos. De igual modo, los temas de los Ecomuseos (tradiciones peruanas, patrimonio arqueológico, agro ecología y arte popular) están más vinculados con los temas del plan curricular de estos niveles. Finalmente, el responsable de esta investigación ha desarrollado su experiencia educativa en pre grado en el nivel secundaria.

También se definió a los **distritos de Pachacámac y Lurín** como el **área de investigación**. Ello se resolvió por la accesibilidad (a 25 de la ciudad de Lima), disponibilidad de recursos (transportes, viáticos, otros), vínculos (específicamente con el programa Valle Verde) y tiempo para realizar la investigación (aproximadamente un año) Sin embargo, para la elección de los alumnos participantes se eligieron a los colegios del distrito de Pachacámac, a fin de hacer



viable el **vínculo entorno natural / cultural – perfil de los** alumnos de colegios de Pachacámac, además de posibilitar las coordinaciones con profesores y alumnos.

En este sentido el proceso se orientó hacia el desarrollo de los siguientes **objetivos de investigación:**

**Recopilar, describir y analizar la información diagnóstica sobre la oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín.**

Consiste en reunir y evaluar críticamente los datos diagnósticos acerca del aspecto geográfico, cultural, social y económico de los distritos de Pachacámac y Lurín. Para ello se consultaron informes diagnósticos, talleres, entrevistas, y documentos diversos.

**Recopilar, describir y analizar los planteamientos teóricos sobre el uso, implementación y evaluación de las excursiones educativas para fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental.**

En este objetivo se busca tener un acercamiento a las **excursiones educativas** como recurso pedagógico para ayudar a comprender los procesos que ocurren en el entorno natural y cultural. Se define el concepto de excursión educativa, sus rasgos vinculados a la interpretación ambiental, la metodología para la preparación de los guiones de una excursión educativa, y se dan pautas para la conducción de grupos.

**Realizar y analizar una aproximación diagnóstica a un grupo de alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.**

A través de este objetivo se hace un acercamiento al estilo de aprendizaje, nivel de desarrollo cognitivo, psicológico y moral de los alumnos participantes en la propuesta. Asimismo, se describen sus condiciones de vida y el nivel de desarrollo de la conciencia ambiental de un grupo de alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

**Elaborar una propuesta de implementación de excursiones educativas en Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.**





Se busca elaborar y validar preliminarmente una propuesta de inclusión de las “excursiones educativas en los Ecomuseos” en la labor educativa de los alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac. Se definen temas y actividades de trabajo antes, durante y posterior a la excursión educativa, con el fin de fomentar las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de la conciencia ambiental.

Los colegios del distrito de Pachacámac forman parte de la **Unidad de Servicios Educativos (USE) No. 01 cono sur**, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores. En este sentido, se consultó al área de Gestión Pedagógica de la USE, reconociéndose un total de **06 colegios de secundaria para menores**: colegio 6016 Jesús Salvador, colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, colegio 7102, colegio 7259 Víctor R. Haya de la Torre, colegio Isaías Ardiles, y el colegio agropecuario de Ramiro Priale.

Ante la necesidad de hacer una elección de los colegios participantes, se definió que del total del número de colegios en el distrito de Pachacámac se escogerían **03 o 04 colegios**. El **perfil del colegio participante** debía tener las siguientes características: estar ubicado en los alrededores del valle del río Lurín (distrito de Pachacámac) debería contar con **primero y segundo grado de secundaria**, con **salones de más de 25 alumnos por clase** para facilitar su manejo y estar acorde con los recursos económicos disponibles para cubrir los gastos de las excursiones educativas. De igual modo, la muestra debía ser **representativa de la realidad** del distrito de Pachacámac. En este sentido, se determinó que **uno o dos** de los colegios **representen a la realidad rural del distrito** (es decir, que estén ubicados en los centros poblados rurales de Quebrada Verde, Guayabo, Picapietra o Manchay Alto) y que **uno o dos colegios** representen la **realidad urbana del distrito** (es decir, que estén ubicados en el mismo pueblo de Pachacámac) De igual modo, los colegios seleccionados debían poseer una **modalidad mixta** a fin de evitar posibles variables intervinientes en los resultados, y facilitar relaciones amistosas entre alumnos de ambos sexos. Era recomendable que el colegio elegido **posea un planteamiento pedagógico previo**, el cual puede ser el proyecto de desarrollo institucional, ideario, perfil de alumno, diagnóstico, plan estratégico, entre otra información. Ello a fin de reconocer claramente el **perfil de alumnos** que se desea formar y contribuir en su logro desde la propuesta educativa. En ese sentido, se deseaba que las actividades de la propuesta educativa se **articulen con las actividades presentes del colegio**, como proyectos de educación ambiental y proyectos de vinculación con el medio ambiente local. Finalmente, se especificó que el director, profesores y alumnos del colegio participante debían de estar dispuestos a **brindar tiempo** para realizar las actividades de la propuesta, tales como



reuniones de coordinación, formulación de propuestas, excursiones educativas y reuniones de evaluación. Un último criterio es la **moralidad y compromiso** de los directores y profesores.

Definitivamente, se debía de hacer una elección entre los 6 colegios del nivel secundaria para menores. Los colegios elegidos primeramente fueron tres: colegio 6016 Jesús Salvador (puente de Manchay), colegio 6028 Juan Velasco Alvarado (centro poblado rural de Picapiedra), y el colegio Isaías Ardiles (pueblo de Pachacámac)

En el proceso, el **colegio 6016 Jesús Salvador** (puente de Manchay), éste se tuvo que retirar de la investigación, habiendo acompañado al proyecto en un 40%. Esa situación se debió a dificultades de coordinación por parte del director y los profesores.

En tal sentido se trabajó con el **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** (centro poblado rural de Picapiedra), y el **colegio Isaías Ardiles** (pueblo de Pachacámac) Ellos cumplieron con la mayoría de rasgos del perfil, principalmente representan la realidad rural y urbana del distrito respectivamente.

De estos dos colegios seleccionados se trabajo coordinadamente (en la etapa inicial) con los profesores de las **áreas de ciencias sociales (CCSS); ciencias, tecnología y ambiente (CTA); y gestión de procesos productivos (GPP) de los primero y segundo grados de secundaria**. Ello debido a la formación educativa a nivel pre grado del responsable de la investigación (especialidad de historia y geografía) y a que los lugares visitados en las excursiones educativas tienen mayores vínculos con esas áreas curriculares. Sin embargo, los profesores del área de **gestión de procesos productivos (GPP)** se retiraron por su menor disponibilidad de tiempo e interés.

Con relación a los Ecomuseos seleccionados para ser visitados por los alumnos de los colegios de Pachacámac, éstos fueron los siguientes: el **centro artesanal Intiraymi** (distrito de Lurín); el **criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”** (distrito de Pachacámac); el **tambo turístico de Pampa Flores** (distrito de Pachacámac); y la **parcela agro ecológica de don Eustaquio** (distrito de Pachacámac). Estos lugares se eligieron usando los siguientes criterios: Naturaleza del Ecomuseo, Complementariedad, Cercanía, Potencialidad didáctica del Ecomuseo, Demanda de adecuación turística–educativa y Autenticidad cultural.

Las **técnicas de recolección de datos** que se emplearon fueron: estudios comparativos, entrevistas, observaciones, fotografía y entrevistas grupales. Los **instrumentos** empleados



fueron: matrices; guías de preguntas y observaciones; registros fotográficos; registros de información; y grabadora de mano,

El **método de trabajo** que se empleó en la investigación se inició con la construcción del perfil del proyecto de investigación, para luego pasar a su desarrollo consistente en trabajos de campo, de gabinete, consultas y entrevistas diversas con especialistas, bibliotecas, banco de datos y de imágenes, publicaciones, otros. Fue un trabajo coordinado con directores, profesores, alumnos, trabajadores, propietarios de los Ecomuseos y otras personas. Seguidamente, luego de elaborarse la propuesta ésta se aplica y se evalúa.

Las **áreas o núcleos temáticos de la investigación** son: vínculo educación – ambiente, oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín, Ecomuseos del distrito de Pachacámac y Lurín, excursiones educativas, colegios de nivel secundaria del distrito de Pachacámac, y los alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

Para la elección del tema del trabajo, el investigador contaba con la experiencia de realizar investigaciones anteriores:

“Formulación de un curso de especialización sobre campismo e interpretación ambiental para egresados de la especialidad de guías oficiales de turismo”. Tesis de titulación para el Centro de Formación en Turismo. CENFOTUR. Lima Perú. 1996.

“Programa de capacitación en recreación al aire libre con adolescentes”. 1998. Lima, Perú.

Además de la experiencia vivencial en ecoturismo dada la pertenencia al movimiento scout peruano por más de cinco años y la participación en diversas asociaciones que vienen desarrollando experiencias de educación ambiental, bajo la modalidad de “salidas de campo”, “recorridos interpretativos”, paseos, entre otros, específicamente en ONGS, colegios, asociaciones de caminantes, circuitos de ecoturismo y de aventura.

Y ¿por qué se eligió el tema de educación ambiental o desarrollo de la conciencia ambiental? Por que se considera que éste es un **medio importante para la mejora de la calidad de vida** de los seres humanos. De igual modo, su desarrollo hace posible la **solidaridad, responsabilidad y participación activa para un mejor desarrollo común.**



**El presente trabajo de investigación posee cuatro capítulos**, los cuales se describen brevemente a continuación. En el **primer capítulo** se desarrolla el vínculo educación – medio ambiente, haciéndose un recuento histórico de esta relación. Luego se presenta el concepto, los objetivos, la finalidad, los principios y los contenidos de la educación ambiental. Asimismo se describen las etapas del proceso de toma de conciencia ambiental, las tendencias ante el medio ambiente, los Ecomuseos participantes en la propuesta, la excursión educativa, la interpretación ambiental, y se hace un reconocimiento a la oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín.

En el **segundo capítulo** se desarrollan las características de la realidad educativa escolar del distrito de Pachacámac, basándose en los colegios del nivel secundario. En este sentido, se elabora el perfil del colegio participante en la propuesta, se justifica su elección y se hace una descripción general de los dos colegios participantes.

En el **tercer capítulo**, se desarrolla la propuesta de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac. En este sentido, se hace una descripción gráfica de la propuesta y una descripción del proceso de implementación de las excursiones educativas en los Ecomuseos. La propuesta se divide en **09 fases secuenciales** que van desde la **construcción del marco teórico**, la **definición de la tendencia ante el medio ambiente**, el **análisis y definiciones preliminares**, el **enriquecimiento del marco teórico**, el **análisis de la realidad de los participantes**, la **definición de las capacidades** a desarrollarse en las excursiones educativas, el **trabajo antes, durante y posterior a las excursiones educativas**.

Finalmente, en el **cuarto capítulo**, se hace la evaluación de la aplicación de la propuesta en los colegios de Pachacámac. Además se incluye una serie de información anexa, la cual profundiza en algunos aspectos el proceso de elaboración de la propuesta.

La principal **dificultad** para el desarrollo de la investigación radicó en el tiempo disponible para el desarrollo del proyecto de tesis, lo cual postergó su fin. Sin embargo, mayores fueron las **facilidades**, contándose con información disponible por parte del programa Valle Verde (perteneciente a la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental) - institución marco en que se desarrolla la propuesta-, además de la activa participación de los trabajadores y propietarios de los Ecomuseos, así como de los alumnos y profesores de los colegios. Asimismo, se tuvo disponibilidad de consultar fuentes bibliográficas diversas en ONG'S que trabajan en la cuenca



baja del río Lurín, la Pontificia Universidad Católica del Perú, especialistas en ecoturismo y en educación ambiental.

Personalmente, deseo hacer un **agradecimiento especial** a cada uno de los **alumnos** de primero y segundo de secundaria de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado por su cariño y alegría; a los **profesores participantes Agripina Lara, Marina Villalobos, Francisco Contreras** del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado; a las profesoras **María Montoya, Ana Berrocal y Alejandrina Arias** del colegio Isaías Ardiles por su muestra de compromiso y alegría con su labor docente; a los **trabajadores y propietarios de los Ecomuseos**: a **Alberto Reyes, Saúl Palomino y Carlos Huarca** trabajadores del centro artesanal Intiraymi; al señor **Jorge Santisteban y María de Santisteban** propietarios del criadero “Santa Elena”, y al señor **Alberto Bracamonte** (preparador de gallos de pelea) igualmente al señor **Eustaquio Valdivia**, propietario de la parcela agro ecológica y al señor **Iván López Parravicini**, propietario de la parcela agro ecológica de Pampa Flores y del tambo turístico de Pampa Flores. A todos ellos gracias por su aprecio y apertura para hacer de sus casas y propiedades lugares educativos. De igual modo, gracias a **Ana María Taipe Guardia** (mi madre) y a **Miguel Benigno Tirado Paredes** (mi padre), por su cariño y estímulo en seguir adelante. A los muchos amigos y amigas los cuales tienen algo de suyo en esta propuesta, gracias a **Omar Carrión** por sus apreciaciones como biólogo e interprete ambiental; a **Cosme Taipe** y a **Palmira Puglianini** por su apoyo en el registro fotográfico de las excursiones educativas; a **Claudia Ghezzi** por su cariño y crítica constructiva a la propuesta; a **Eric Tribut Vecco** por su aprecio, comprensión y apreciaciones turísticas; a **Diego Guevara Borup** por su nobleza y apertura para estar siempre dispuesto a colaborar; y finalmente gracias a **Lorena Morachimo**, por su estímulo, ejemplo de solidaridad, entereza y compromiso con el valor de la vida.

Quiero dar gracias también a mi señor, salvador y amigo **Jesucristo**, por que vive y me alienta a caminar cada día de su mano, y en especial en esta propuesta educativa. Por que es cierto, *“Si Dios no edifica la casa, en vano trabajan los que la edifican, si Dios no cuida la ciudad, en vano vela la guardia” (Salmo 127:1)* Por ello, si él no está presente en lo que hacemos en vano nos esforzamos.

Les invito a conocer la propuesta de implementación de excursiones educativas en Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental.



## CAPÍTULO 1

### DESARROLLO DEL VÍNCULO EDUCACIÓN – MEDIO AMBIENTE

El presente capítulo pretende establecer las bases conceptuales de la investigación. Inicialmente se hace un breve recuento histórico de la relación educación – medio ambiente. Luego se pasa a desarrollar el concepto, los objetivos, la finalidad, los principios y los contenidos de la educación ambiental. Asimismo, se detallan las etapas del proceso de toma de conciencia ambiental.

En la segunda parte del capítulo, se hace una descripción de las “tendencias ante el medio ambiente”, es decir, las tendencias naturalista, ecologista y ambientalista. A partir de este análisis comparativo se desarrolla la postura desde la cual se trabajará la propuesta.

En una tercera parte de este capítulo se desarrolla el concepto de Ecomuseo y sus posibilidades educativas, además se realiza un análisis comparativo de experiencias parecidas en el ámbito internacional y nacional. Seguidamente, se describen los Ecomuseos seleccionados para la propuesta: centro artesanal Intiraymi, criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”, parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia y el tambo turístico de Pampa Flores. En estos lugares se realizarán las excursiones educativas con alumnos primero y segundo de secundaria de Pachacámac, previo a una excursión de familiarización realizada con los profesores.



## I. RECUESTO HISTÓRICO DE LA RELACIÓN EDUCACIÓN – MEDIO AMBIENTE.

La relación “medio ambiente - ser humano” es muy antigua, casi diríamos que es después de Dios y los padres, el vínculo medio ambiente – ser humano es **“la tercera relación más constante a lo largo de la vida”**. Inicialmente el medio ambiente condiciona la forma de vida de las personas. Al transcurrir el tiempo, es el ser humano quién va adaptando el ambiente a sus necesidades y proyectos. Finalmente, tanto ser humano como medio ambiente, se van relacionando y modificando mutuamente.

En este punto cabe hacer una definición preliminar – y actual - sobre el **“medio ambiente”**, para lo cual se coincide con **Carmelo Piu**, el cual lo define como **“el conjunto de elementos sociales, culturales y naturales que se relacionan directa y permanentemente con el ser humano en una realidad espacio – temporal. El medio ambiente da el marco y las condiciones de vida del hombre.** (MORACHIMO CATTANEO, 1999: 6)

Existe una larga tradición del **uso del medio como instrumento didáctico** y un deseo explícito por educar en la naturaleza, la cual es considerada una posibilidad de formación ambiental para los niños. **Rousseau** (1712-1718) refiere que: **“la naturaleza es nuestro primer maestro”**. **Freinet** nos dice que, **“la enseñanza de las ciencias tendría que basarse exclusivamente en la observación y la experiencia de los niños en el medio”** (1973) Así también el profesor **Franco Frabboni**, considera al ambiente como un **“libro abierto”** para los alumnos y profesores, donde los recursos naturales e históricos, realidad social y cultural del territorio, conforman **“páginas que se van leyendo”**. Estos y otros autores, concuerdan en que **“existe una variedad de oportunidades educativas en el medio ambiente”**.

**¿Desde cuándo toma mayor importancia la preocupación sobre el medio ambiente?** Es en la década de **1960** en que toma más fuerza esta preocupación, motivada por el deterioro progresivo del medio ambiente. Ello ocurre en Europa, específicamente en Reino Unido, Escandinavia y Francia.

Este **proceso** va desde una concepción conservacionista del ambiente, a un uso sabio del mismo en beneficio del ser humano, para luego llegar a una visión holística del medio ambiente. Desde un concepto de medio ambiente identificado solo con el medio natural y los problemas ambientales, a la inclusión del aspecto social, sistemas económicos y modelos de desarrollo. Desde la transmisión de conocimientos sobre el medio ambiente, para luego promover valores,



comportamientos y actitudes. Desde considerar a la educación ambiental como una asignatura como parte de un currículo separado por áreas académicas, a una propuesta transversal. Es decir, la preocupación por el medio ambiente ha tenido un **proceso largo, reflexivo, continuo** y que aún continúa evolucionando “**haciéndose camino al andar**”.

La **evolución de la educación ambiental** es un indicador para reconocer el desarrollo de las relaciones entre el ser humano y medio ambiente. Estos son los **antecedentes de la educación ambiental**<sup>1</sup>, a partir de algunos **hechos históricos y aportes teóricos**:

En 1948 y 1968 se realizan estudios de la UNESCO en la escuela. El primer estudio fue sobre “las posibilidades de utilización de los recursos naturales con fines educativos” en un total de 24 países (fue un estudio descriptivo con énfasis en lo cuantitativo) El segundo fue un “estudio comparativo sobre el medio ambiente en la escuela”, esta investigación fue encargada a la Oficina Internacional de Educación en Ginebra con una cobertura de 79 países. A partir de este estudio se elaboró un dossier sobre los siguientes aspectos: lugar designado al medio ambiente en las actividades escolares en conjunto; relaciones con movimientos de la juventud; objetivos y definición; programas y asignaturas para el estudio; métodos, técnicas de enseñanza y medios auxiliares; formación del profesorado. (Novo, 1996: 27)

En la introducción de la segunda investigación se afirma que: “el estudio del medio ambiente no debe constituirse en una nueva disciplina, sino debe verificarse paulatinamente por un proceso integrador de la cuestión ambiental en el currículo escolar”. Se reconoce entonces la idea de “**dimensión**” de la educación ambiental.

En **1968 (Inglaterra) se crea el “COUNCIL ENVIRONMENTAL EDUCATION”** (Consejo de Educación Ambiental). Institución que coordina varias organizaciones que trabajan el tema de medio ambiente y educación, el cual reconoce la necesidad de que “para estudiar o conocer la naturaleza es necesario convocar a varias disciplinas”. A partir de aquí se afirma la necesidad de un **tratamiento interdisciplinar del medio ambiente**. Asimismo, se refirió que “los elementos naturales, rurales, y urbanos del ambiente están ligados y son interdependientes”.

<sup>1</sup> La siguiente sección ha sido elaborada a partir de la consulta al texto de María Novo “La educación ambiental. Bases éticas, conceptuales y metodológicas”. Madrid. 1996. Y del Módulo Antológico “Educación Ambiental como tema transversal en el currículo” compilado por Lorena Morachimo Cattaneo. CISE. PUCP. 1999.





En **1968 en los países Nórdicos** (Suecia, Noruega y Finlandia) se realiza una revisión de los programas de estudios, métodos y materiales educativos de la educación ambiental. Se concluye que “la educación ambiental no debe ser una materia aislada en el sistema escolar, sino que debe ser un punto de enlace entre ellas. Además, que su enseñanza debe basarse en las experiencias e investigaciones realizadas por los propios alumnos sobre el medio ambiente. De igual modo, la “educación ambiental debe crear conciencia de los problemas ambientales y desarrollar responsabilidad para afrontarlos”. Es decir, se vuelve a concebir a la educación ambiental como una “dimensión” más que como una materia aislada, y se recomienda una metodología activa y participativa basada en la experiencia de los alumnos.

En **1971, se crea en París el Programa MAN AND BIOSPHERE** (El Hombre y la Biosfera), el cual fue un programa interdisciplinario de investigación que buscó: “proporcionar los conocimientos fundamentales de ciencia naturales y ciencias sociales necesarios para la utilización racional y la conservación de los recursos de la biosfera, así como para el mejoramiento de la relación global entre el hombre y el entorno. De igual modo, se buscó “predecir las consecuencias de las acciones de hoy sobre el mundo del mañana, aumentando la capacidad del hombre para ordenar eficazmente los recursos naturales de la biosfera”. (UNESCO, 1971) Participaron 30 países y representantes de las principales organizaciones internacionales (FAO, OMS, UICN, y otras) El programa planteó fomentar la educación mesológica (“mesos” significa “medio”, es decir, “la educación sobre el medio”), consistente en la elaboración de material básico, y la promoción de la formación de especialistas, subrayando el carácter interdisciplinar de los problemas mesológicos.

En **1971, en Suiza se realiza la reunión de expertos celebrada en Founex**, en que se reunieron representantes de todas las zonas del planeta. En esta reunión se plantea que el “ritmo rápido de crecimiento no siempre es equiparable con el **progreso**” - entendido éste como la mejora cualitativa de las condiciones de vida – ante ello se recomienda que se adopte un modelo integral de desarrollo basado no solo en indicadores de tipo cuantitativo, sino cualitativo.

De igual modo, se constató que **los países industrializados han alcanzado un notable progreso económico**, así como en muchos casos, **han creado problemas ambientales de gran envergadura**. Se planteó entonces que los problemas ambientales en los países industrializados y aquellos otros en vías de desarrollo, son básicamente diferentes, aunque interrelacionados. Se dijo



que **la problemática ambiental del tercer mundo “tiene su raíz en la pobreza”**. Por ello **“la preocupación por el medio ambiente no debe debilitar la tarea principal de desarrollar las regiones más atrasadas del mundo”**.

El informe Founex estimuló el amplio proceso de reflexión previo a la Conferencia de Estocolmo en 1972.

En 1972 se realizó la Conferencia de la ONU sobre Medio Ambiente Humano en Estocolmo<sup>2</sup>. Estuvieron representados 113 estados miembros, y más de 400 observadores de organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales. En el documento **“Declaración sobre el Medio Humano”**, se afirmaron ideas importantes, tales como: **“el hombre es a su vez, obra y artífice del medio que lo rodea”**, **“que los aspectos naturales y culturales son igualmente esenciales para el bienestar de las personas”**. Esta declaración sentencia que la consideración ambiental rebasa lo natural e incorpora el patrimonio histórico y cultural.

En esta conferencia también se examinan **los problemas causados por el ser humano sobre el planeta** (contaminación de aguas, aire, tierra; alteraciones del equilibrio biológico; explosión demográfica; agotamiento de recursos no renovables, entre otros temas) e insta **a los gobiernos a orientar su política de desarrollo** considerando **“estudios del impacto de cualquier proyecto tecnológico sobre el medio ambiente nacional y mundial”**; y **“procurar acortar las distancias que separan a los países industrializados de los del tercer mundo”**.

De esta manera se planteó que la defensa y mejora del medio humano para las generaciones presentes y futuras, son junto con la paz, y el desarrollo económico y social en todo el mundo, metas de la humanidad.

En esta conferencia de Estocolmo se planteó que la educación sea la base de la política ambiental. La conferencia concluyó que **“es indispensable una labor educativa en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las poblaciones jóvenes como a los adultos y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiada, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades, inspirada en el sentido de su responsabilidad en la protección y mejora del medio en toda su dimensión humana”** (Recomendación 96 Principio 19) Esta recomendación constituye el

<sup>2</sup> El día **5 de junio**, fecha en que inició la **conferencia de Estocolmo**, ha quedado fijado desde entonces como el día mundial del medio ambiente.



avance de una educación ambiental formal a una informal, llevada a cabo por educadores sociales, periodistas, en otros agentes.

Un comentario aparte, es el término “**medio humano**”, el cual evidencia una visión antropocentrista del uso del medio, entendiéndose a los “**bienes naturales como elementos a ser explotados por el hombre**”. Esta visión se fue modificando, convirtiéndose de un “**medio humano**” a un “**medio ambiente**”, haciendo referencia al “**ambiente en que existe la vida**”.

**En 1973, se crea el “Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente” (PNUMA)**, con el fin de favorecer la coordinación entre organizaciones nacionales e internacionales, y animarles a dar al medio ambiente la importancia que merece en sus deliberaciones. Los objetivos concretos del PNUMA fueron: dar asistencia técnica a los gobiernos para la adaptación de medidas relativas al medio ambiente; brindar una ayuda en la formación de personal especializado; reforzar las instituciones nacionales y regionales; y apoyar los programas de información y educación en materia de medio ambiente.

Su marco de actuación en la educación ambiental se centra en el **campo escolar y extraescolar, en todos los niveles y edad**; y dar una **formación (capacitación) ambiental a profesionales** (principalmente a ingenieros, economistas y urbanistas), **planificadores y gestores de políticas y toma de decisiones**, para que tengan una actuación social de alta incidencia sobre el colectivo humano al que pertenecen. El PNUMA recoge las recomendaciones dadas en la conferencia de Estocolmo.

En 1975, se crea el **Programa Internacional de Educación Ambiental (PIEA)**, en el marco del PNUMA y de la UNESCO. Dentro del campo de la educación ambiental el programa tuvo como **objetivos:**

Promover el **intercambio de ideas, informaciones y experiencias** entre los distintos países y regiones del mundo.

Promover el **desarrollo y coordinación de trabajos de investigación**, en procura de la mejor comprensión de los objetivos, contenidos y métodos de la educación ambiental.



Promover la elaboración y evaluación de nuevos materiales, planes de estudio, materiales didácticos y programas.

Promover el adiestramiento de docentes, planificadores, investigadores y administradores de la educación para el desarrollo de la educación ambiental.

Proporcionar **asistencia técnica a los Estados miembros** para el desarrollo de programas de educación ambiental.

En **1975 se aprobó el primer proyecto trienal**, el cual **incluía la realización del Seminario Internacional en Belgrado** (ex Yugoslavia), a iniciarse en ese año y terminar en 1977, con una conferencia de evaluación de los trabajos y el planteamiento de tendencias futuras de la educación ambiental. También incluía la **realización de proyectos pilotos en diversas regiones del mundo y de reuniones regionales** para identificar los problemas y plantear las orientaciones para la integración del medio ambiente en la educación.

Asimismo, en **1976, se inició la emisión del boletín “CONTACTO”**, con el fin de informar sobre experiencias y proyectos en educación ambiental en todo el mundo. Ello sumado al establecimiento de una **red computarizada de personas, instituciones y actividades relacionadas con la educación ambiental**. El PIEA fue el programa coordinador de la **acción educativa ambiental en el mundo**.

#### EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Desde el 13 al 22 de octubre de **1975, se inicia el Seminario Internacional de educación ambiental de Belgrado**, organizado por la UNESCO. Se reunieron 96 participantes y 60 países y organismos interesados en el tema ambiental.

Los **objetivos del seminario fueron**: examinar y discutir las tendencias y nuevas cuestiones que se plantean en educación ambiental; y formular, discutir directrices y recomendaciones para promover la educación ambiental internacionalmente.

La conclusión de este evento fue el documento de la **“Carta de Belgrado”**, en él se insta a la



humanidad a replantearse el concepto de desarrollo, y a los individuos a reajustar sus esquemas de prioridades, dando cabida al compromiso con el medio ambiente y con el resto de la población mundial. En el documento se plantearon **los objetivos de la educación ambiental** los cuales se describen a continuación a partir de sus contenidos y logros:

Conciencia: ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

Conocimientos: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad (problemas conexos y la función de la humanidad en él), generando una responsabilidad crítica.

Actitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente, que les impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Aptitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver problemas ambientales.

Capacidad de Evaluación: ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas y los programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos y educacionales.

Participación: ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de los problemas del medio ambiente. (Novo, 1996: 43)

**Para el logro de estos objetivos se planteó la necesidad** de establecer lazos para la coordinación e intercambio internacional de información sobre el tema ambiental; tener centros regionales o subregionales para centrar información y estimular el desarrollo coordinado de la educación ambiental; el desarrollo de programas de educación ambiental; la formación de profesores para la educación ambiental; y desarrollar material didáctico e informativo sobre la educación ambiental.



En marzo del **1977**, en el **Perú se realizó el Taller Subregional de Educación Ambiental de Chosica**, el cual tuvo como objetivo intercambiar experiencias de educación ambiental en el nivel secundaria y plantear un concepto de desarrollo coherente con la educación ambiental.

En **1977**, la UNESCO y la PNUMA convocaron para la “**Conferencia de Tbilisi**” (Georgia, antigua URSS) En esta conferencia se trataron los principales problemas ambientales en la sociedad contemporánea; el rol de la educación para contribuir a resolver los problemas ambientales; actividades nacionales e internacionales con miras al desarrollo de la educación ambiental; estrategias de desarrollo de la educación ambiental en el ámbito nacional; y la cooperación regional e internacional para fomentar la educación ambiental. Al final de la conferencia se afirma que: “la educación ambiental debe impartirse a personas de todas las edades, a todos los niveles y en el marco de la educación formal y no formal”; “la educación ambiental debe ser **permanente y adecuada** a los cambios en el mundo; preparar a los individuos y grupos para la resolución de problemas, con un enfoque global, bases éticas e interdisciplinarias”.

En 1982 en la ciudad de Paris, se realizó la Reunión Internacional de Expertos en Educación Ambiental.

En **1983** se constituye por instancia de las Naciones Unidas la **Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo**, más conocida como la “**Comisión Brundland**”, en alusión a su presidenta, primer ministra noruega Gro Harlem Brundland. Su propósito fue estudiar los problemas ambientales, vinculándolos con la economía internacional y los modelos de desarrollo. Su trabajo tuvo fruto en **1987**, con la publicación del “**Informe Brundland**”, y bajo el título específico de “**Nuestro Futuro Común**”.

El más significativo aporte de este informe es establecer el vínculo entre modelos de desarrollo y problemática ambiental, además de formular una política de acción, que se plantea como “**desarrollo sostenible**”. La Comisión entiende por desarrollo sostenible, a aquel que “**satisface las necesidades (de los más pobres prioritariamente de aquellos que aún no tienen cubiertos los niveles básicos de calidad de vida) de las generaciones presentes sin comprometer las formas de vida de las generaciones futuras**”. Esta definición enfatiza también que es “imposible



satisfacer las necesidades de los pobres sin considerar las **limitaciones** que un determinado hábitat puede sustentar en un momento dado” (**capacidad de carga de los ecosistemas**) Por que la Biosfera - en su conjunto - tiene límites al momento de sustentar a una población, la cual requiere agua, suelo, alimentos, aire, entre otros elementos. Por ello es necesario ser cautelosos en la utilización de los recursos no renovables, así como considerar el tiempo de renovación de los recursos.

A partir de este avance se plantean los principios de una educación ambiental para el desarrollo sostenible, a fin de ayudar a las personas a entender las interrelaciones globales del planeta, buscando un compromiso de acción directa con su entorno. Es el nacimiento de la frase: **“pensar globalmente y actuar localmente”**.

Llegado el mes de agosto de **1987**, se reunieron en Moscú (URSS), 250 expertos de ciencia naturales, humanas y sociales, educación e información pública, medio ambiente, planificadores en educación, entre otros. Todos ellos asistentes a la **Conferencia Internacional en Moscú sobre educación ambiental**. En el evento se evaluó lo realizado hasta el momento y se definieron los lineamientos de la educación ambiental para la década de los 90, planteando una **estrategia internacional de acción en materia de educación y formación ambiental para el decenio de 1990**. Se acordó declarar a la **década de los 90** como **“la década mundial para la educación ambiental”**. La Estrategia se concentró en 9 secciones, cada una de ellas referida a un ámbito de acción, con un objetivo central y actividades de cumplimiento.

A continuación, las 9 secciones con sus objetivos respectivos:

El acceso a la información: busca el fortalecimiento del sistema internacional de información y de intercambio de datos y experiencias del Programa Internacional de Educación ambiental (PIEA)

Investigación y experimentación: se orienta hacia el fortalecimiento de la investigación y experimentación relativas al contenido, los métodos educacionales y las estrategias de organización y transmisión de mensajes para la educación y formación ambiental.

Programas educacionales y materiales didácticos: busca el fomento de la educación ambiental mediante la elaboración de programas de estudio y materiales didácticos para la enseñanza general.



Formación del personal: se orienta hacia la promoción de la formación inicial y de la capacitación del personal encargado de la educación ambiental escolar y extraescolar.

Enseñanza técnica y profesional: con el objetivo de lograr la integración de la enseñanza técnica y profesional con la dimensión relativa al medio ambiente.

Educación e información al público: busca la intensificación de la educación y la información del público en cuestiones ambientales, mediante la utilización de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de comunicación e información.

Enseñanza universitaria en general: orientada hacia el fortalecimiento de la integración de la dimensión ambiental en la enseñanza universitaria, mediante el desarrollo de los recursos educativos y formativos, así como en la creación de mecanismos institucionales apropiados.

Formación de especialistas: dedicada al fomento de una educación científica y técnica especializada en materia de medio ambiente.

Cooperación Internacional y regional: orientada hacia el desarrollo de la educación ambiental mediante la cooperación coherente en el ámbito internacional y regional. (Novo, 1996:55)

En esta conferencia internacional en Moscú se enfatiza además, que “para definir las finalidades de la educación ambiental en cada sociedad es importante considerar su realidad económica, social y ecológica, además de los objetivos que ésta se haya fijado para su desarrollo”.

Seguidamente en la ciudad de **Río de Janeiro**, junio **1992**, se realizó el **ECO – ED 92**, compuesto por dos foros: La **Cumbre de la Tierra** (encuentro de jefes de estado y de gobierno procedentes de todas la tierra) y el **Foro Global** ( debate de la sociedad civil representada por más de 15,000 personas de diferentes movimientos de base interesados en el desarrollo de la conciencia ambiental y la formulación de propuestas alternativas) Ambas reuniones buscaron aplicar los criterios éticos, la solidaridad y la creatividad para orientar correctamente el uso acumulado de conocimientos.

La **Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo**, conocida





también como la **Cumbre de la Tierra**, reunió a representantes gubernamentales de 160 países, con el fin de:

Integrar el desarrollo y la protección ambiental adoptando modelos y procesos de desarrollo sostenible.

Sentar nuevas bases en las relaciones entre ricos y pobres, el norte y el sur, concentrándose en una lucha contra la pobreza y el subdesarrollo como prioridad para el siglo XXI.

Desarrollar los recursos humanos e institucionales en el campo de la ciencia, tecnología y administración de los países pobres a fin de reducir su vulnerabilidad y aumentar su autosuficiencia.

El documento que reúne el trabajo en la Cumbre de la Tierra se encuentra en la “**Declaración de Río**” - con sus 27 principios – estableciéndose criterios para el desarrollo sostenible y recomendaciones no vinculantes sobre las responsabilidades individuales y colectivas de los participantes. La declaración hace una referencia a la educación ambiental en su **principio 10**, el cual dice a la letra:

*“El mejor modo de tratar las cuestiones ambientales es con la **participación de todos los ciudadanos** interesados en el nivel que corresponda. En el plano nacional, toda persona deberá **tener acceso adecuado a la información sobre el medio ambiente** de que dispongan las autoridades públicas, incluida la información sobre los materiales y las actividades que ofrecen peligro en sus comunidades, así como la oportunidad de **participar en los procesos de adopción de decisiones**. Los Estados deberán **facilitar y fomentar la sensibilización y la participación del público** poniendo la información a disposición de todos ...” (Novo, 1996: 59)*

También como parte de la Cumbre de la Tierra, se firmaron dos convenios vinculantes: **Convenio Marco sobre el Cambio Climático** (el cual con sus 26 artículos, busca estabilizar las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera, evitando peligros en el sistema climático, en un plazo suficiente, buscando que los ecosistemas se adapten naturalmente al cambio climático, asegurando la producción de alimentos y permitiendo que el desarrollo económico prosiga de manera sostenible) y el **Convenio sobre la Diversidad Biológica** (el cual con sus 46 artículos, busca la conservación de la diversidad biológica, la utilización sostenible de sus componentes y la distribución justa y equitativa de los beneficios que se derivan de la utilización de los recursos genéticos)

La declaración de Río adoptó una **estrategia de acción**, llamada la “**Agenda 21**”, la cual



plantea entre otros aspectos: medidas para la cooperación internacional, la conservación y gestión de los recursos para el desarrollo y el fortalecimiento del papel de los grupos principales implicados; la erradicación de la pobreza; el reconocimiento del papel de la mujer en el desarrollo; la reorientación de la educación hacia el desarrollo sostenible; el fomento de la conciencia pública y el fomento de la formación de adultos (profesionales, decisores, consumidores, entre otros) definiéndose a **la educación ambiental como una educación permanente**.

En el capítulo 36, dedicado a la educación ambiental, se dice: “la educación ambiental es indispensable para la modificación de actitudes y para desarrollar comportamientos compatibles con un desarrollo sostenible, y por ello debe ser introducida en todos los niveles escolares, reexaminando los programas escolares y los métodos de educación, aprovechando para ello la experiencia de las ONGS”.

Con relación al **Foro Global** o “**Cumbre Paralela**”, se plantearon 32 tratados creativos, prospectivos y con rigor científico. Entre las **ideas más importantes** tenemos: el énfasis en la urgencia de incorporar la educación ambiental en la formación permanente de todas las personas; la necesidad de una educación para sociedades sustentables y de responsabilidad global; el desarrollo de una conciencia ética con todas las formas de vida (no solamente humana) con las cuales compartimos (con un propósito de no-dominación) el planeta; el favorecer la diversidad ecológica, cultural y lingüística, a través de la interacción entre las culturas y la modificación de enfoques etnocéntricos; la formación de ciudadanos con conciencia local y planetaria; el reconocimiento que el conocimiento es diversificado, acumulado y producido socialmente; la necesidad de una perspectiva sistémica e interdisciplinaria en el análisis e interpretación de los problemas; la necesidad de que los educadores ambientales trabajen en base a conflictos reales considerando que es la mejor forma de implicarse personal y afectivamente en la resolución de problemas y el cambio de conductas; la transformación (no solo corrección) de las sociedades actuales, hacia modelos basados en la equidad y el equilibrio ecológico; que se estimule la equidad, entendida no como simple igualdad sino como justicia, considerando las capacidades, puntos de partida y logros de cada persona; el reconocimiento de la **educación ambiental como un acto político basado en valores**, ya no solo detenerse en facilitar información y crear opiniones, sino optar por una transformación social, impulsar la toma de decisiones, la participación activa de la ciudadanía en el control y gestión de los recursos comunitarios.

Un significativo logro resultó de la conferencia de Río, este fue el establecimiento de la **Comisión de Desarrollo Sostenible**, creada en **diciembre 1992** para **asegurar el seguimiento de los acuerdos realizados en Río**; para monitorear y reportar la



implementación de los acuerdos de los líderes mundiales en su ámbito local, nacional, regional e internacional. Esta comisión constituye el área operativa del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, con 53 miembros. En este sentido, se acordó realizar una revisión de lo acordado luego de los cinco años de la conferencia de Río. Así en **junio de 1997**, la comisión brindó su informe – con el nombre de “**Cumbre de la tierra + 5**” - ante la asamblea de las Naciones Unidas. Entre los resultados destaca que más de 50 ministros asistieron a la comisión cada año y más de 1,000 organizaciones no gubernamentales contribuyeron con el trabajo de la comisión. Asimismo, se verificó el gran intercambio de publicaciones sobre desarrollo sostenible a través del sistema informático de las Naciones Unidas y se mejoró las coordinaciones de actividades medio ambientales y de desarrollo. De igual modo, la comisión alentó a los gobernantes y organizaciones internacionales a alojar en sus páginas web, espacios de discusión y conferencias relacionadas con el desarrollo sostenible. Definitivamente, los resultados de estas coordinaciones mejoraron el trabajo de la comisión y ayudaron en la promoción del desarrollo sostenible entre los gobiernos nacionales y la variedad de participantes no gubernamentales.

La próxima conferencia mundial de desarrollo sostenible se realizará del **2 al 11 de septiembre del 2002 en Johannesburgo, Sudáfrica**. En ella se reunirán gobernadores mundiales, ciudadanos involucrados, agencias de las Naciones Unidas, instituciones financieras multilaterales, y otros actores involucrados en los cambios globales. El objetivo de esta conferencia es realizar una **evaluación crítica – luego de diez años - del avance de los acuerdos tomados en la conferencia de las Naciones Unidas de Medio Ambiente y Desarrollo en 1992, Río de Janeiro**. Es por ello que a la conferencia de Johannesburgo también se le conoce como “**Río + 10**”, por que se realiza luego de diez años de Río y contribuirá en una comprensiva, franca y útil revisión de los acuerdos tomados en su oportunidad.

Los **resultados** que se esperan alcanzar en **Johannesburgo 2002** se enmarcan en las respuestas de las siguientes preguntas: ¿qué es lo que se ha hecho por implementar la Agenda 21?, ¿se podrán adoptar estrategias nacionales de desarrollo sostenible como se prometió hacerlo para el 2002? ¿se han ratificado las convenciones sobre protección de biodiversidad o de afirmación de los derechos de la mujer como se prometió en 1992? ¿qué obstáculos se han encontrado en el camino? ¿qué lecciones se han aprendido sobre las cosas que funcionan y las que no? ¿qué nuevos factores han emergido en el contexto? ¿qué correcciones se tienen que tomar para alcanzar las metas? ¿en qué se deben centrar los esfuerzos?, entre otras.



En suma las discusiones próximas en Sudáfrica ayudarán a fortalecer los esfuerzos para alcanzar las metas trazadas en la Agenda 21, centrándose en discusiones de sectores ambientales (bosques, océanos, clima, energía, agua potable, otros), así como en áreas transversales como condiciones económicas, nuevas tecnologías y globalización. (Fuente: [http://www.johannesburgsummit.org/web\\_pages/rio+10](http://www.johannesburgsummit.org/web_pages/rio+10)).

En el **recuento de las “relaciones entre el ser humano y el medio ambiente”**, se resaltan algunos logros y rasgos de la educación ambiental. Entre ellos tenemos:

La integración del tema ambiental en el currículo escolar, como **dimensión** y no como disciplina.

El tratamiento interdisciplinar del tema ambiental.

El fomento de una **educación ambiental formal y no formal**, dirigido al poblador común y a todos los grupos sociales, de cualquier edad, nivel y modalidad educativa.

La definición de objetivos, finalidad, principios, contenidos, metodología y materiales de la educación ambiental.

El **énfasis metodológico** de la educación ambiental basado en la resolución de problemas y conflictos reales.

El desarrollar una educación ambiental que sea un **medio que posibilite el desarrollo sostenible** de una sociedad considerando su realidad (política, económica, social y ecológica) y sus propios objetivos de desarrollo.

El reconocimiento de los aspectos “naturaleza y ser humano” como **elementos del “medio ambiente”**, considerando la condición social y calidad de vida humana.

La justa apertura al acceso de información y a la toma de decisiones por todos los seres humanos sin discriminación alguna.

El reconocimiento de los **problemas ambientales globales** y el sentido de **responsabilidad en su solución por parte de toda la población** (empresarios, pobladores, jóvenes, profesionales, estudiantes, entre otros)

La **participación** de los jefes de estados, representantes de organizaciones internacionales, sociedad civil, ONGS, profesionales, representantes gubernamentales, entre otros, en la labor ambiental.

El reconocimiento de la educación ambiental como un **acto político basado en valores**, buscando una transformación social.

A pesar de los logros significativos relacionados con la educación ambiental, es aún urgente la continuidad de más encuentros locales, nacionales y mundiales.



Con estas ideas logradas por consenso a lo largo de casi cincuenta años, se desarrolla a continuación el concepto, objetivos, finalidad, principios y contenidos de la Educación Ambiental.

## II. CONCEPTO, OBJETIVOS, FINALIDAD, PRINCIPIOS Y CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

### 2.1 Concepto de educación ambiental.

Existen muchas definiciones de “educación ambiental”, entre ellas podemos tomar como referente la definición que se da en la Cumbre de Río (junio 1992):

*“La educación ambiental es un **proceso permanente**, basado en el **respeto de todas las formas de vida... tal educación afirma valores y acciones que contribuyen a la transformación humana y social y a la preservación ecológica**”.* (Revista Iberoamericana de Educación, 1996: 28)

El término “**permanente**” denota continuidad y amplitud. “**Continuidad**” porque se lleva a cabo a lo largo de todos los procesos educativos desde niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, cualquiera sea su condición o ámbito de acción. De aquí se desprende el concepto de “**amplitud**”, es decir no se centra en la educación formal (colegios, institutos, universidades, entre otros espacios educativos) sino busca tener contacto con poblaciones no institucionalizadas, llámense amas de casa, empleados, jubilados, transportistas, comunicadores, entre otros grupos sociales.

Otro aspecto que se desea enfatizar es el “**respeto de todas las formas de vida**”. Es decir, el respeto a la vida en todas sus manifestaciones (suelo, animales, plantas y vida humana) Y este respeto, se sustenta en “**valores y acciones**” que “**contribuyen a la transformación humana y social y a la preservación ecológica**”. Es decir, en la labor educativa ambiental ocurre una vivencia práctica de la tolerancia, valoración de la vida, solidaridad y justicia, se orienta hacia la mejora de la calidad de vida humana, de la sociedad, en un marco de aprecio y conservación del entorno.



Se reconoce también que la educación ambiental: “es **una educación ideológica y no neutra**”. Como se afirmó antes la educación ambiental es **un acto político, basado en valores para la transformación social**. Por ello, debe tratar por ejemplo, las causas e interrelaciones de los críticos problemas globales, en una **perspectiva sistémica**, en su contexto social e histórico. Asimismo, los aspectos primordiales para el desarrollo social y del medio ambiente tales como **población, paz, derechos humanos, democracia, salud, hambre, degradación de la flora y la fauna**, entre otros. De igual modo, se debe capacitar a las personas a **trabajar conflictos** y a integrar conocimientos, aptitudes, valores, actitudes y acciones, buscando la transformación de hábitos consumistas y conductas ambientales inadecuadas. En definitiva, realizar una labor educativa ambiental es promover **una “educación para el cambio”**. (Revista Iberoamericana de Educación, 1996: 28)

Hay que reconocer que **existe una intención política en las labores educativas ambientales**. Esta intención busca hacer tomar conciencia a las personas de la gravedad de los problemas ecológicos, de la necesidad de distribuir mejor las oportunidades y riquezas en el mundo, de la necesidad de establecer relaciones justas entre los seres humanos, entre otros aspectos. Por ello, la educación ambiental busca **educar personas “nuevas”** sensibles, informadas, con capacidades desarrolladas y comprometidas con este nuevo estilo de vida: solidario, respetuoso, justo, y responsable.

Otro rasgo que se extrae del proceso de desarrollo conceptual de la educación ambiental es que es una **“dimensión”**, una forma de entender el mundo, en que todos los demás “cursos o asignaturas” deben “decir algo” acerca de la educación ambiental. Es de esta manera que debería integrarse en todo el currículo, conociendo, poniendo en valor<sup>3</sup> y actuando sobre el entorno inmediato. Claro está que al referirnos a este **“entorno o medio ambiente inmediato”** nos referimos a los aspectos ecológicos, naturales, sociales, culturales y económicos del lugar.

Por ello, es importante que las instituciones educativas (colegios) cuenten con un **“diagnóstico de la oferta ambiental local”**, lo cual posibilita la ambientalización del currículo, es decir un trabajo curricular pertinente a las demandas ambientales del centro educativo. A ello

<sup>3</sup> El concepto de **“puesta en valor”** de un **lugar o ambiente**, es un término de proyectistas ambientales argentinos. Consiste en desarrollar una **adecuación educativa** del lugar estableciendo un orden en el recorrido, elaborando guiones, brindando una atención personalizada a pequeños grupos de visitantes, favoreciendo el contacto directo con el atractivo natural y cultural de la zona, en que se fomenta un aprendizaje y un compromiso activo con la riqueza del lugar, haciéndose uso de materiales y equipos de interpretación. En suma se busca que el visitante **reconozca, valore y difunda la riqueza de la cultura viva del lugar**, a partir de su visita. De esta forma contribuye a la conservación específica y del entorno, generando ingresos económicos complementarios a la labor natural del lugar.

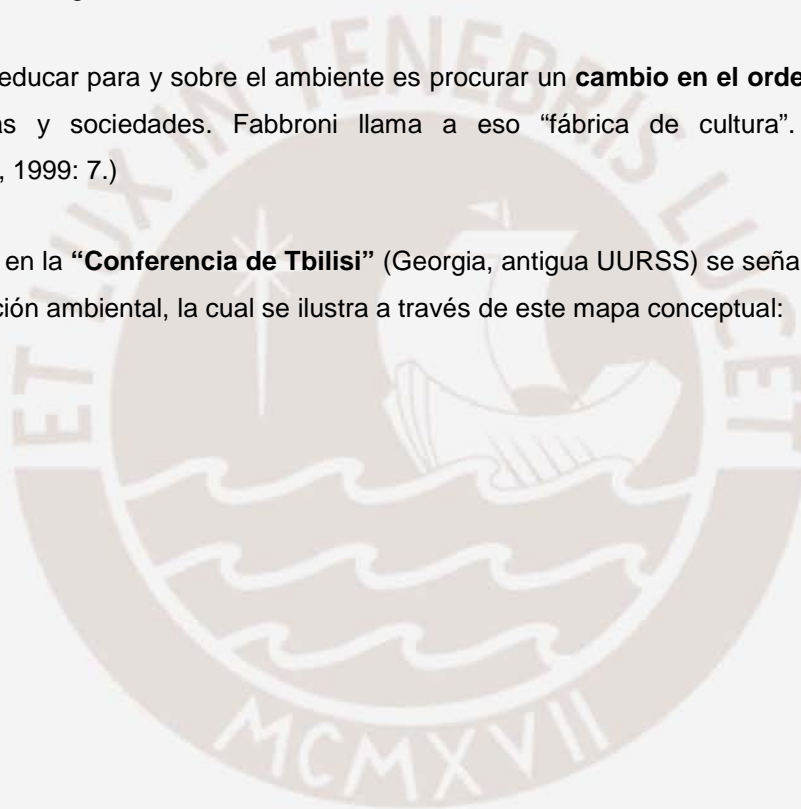


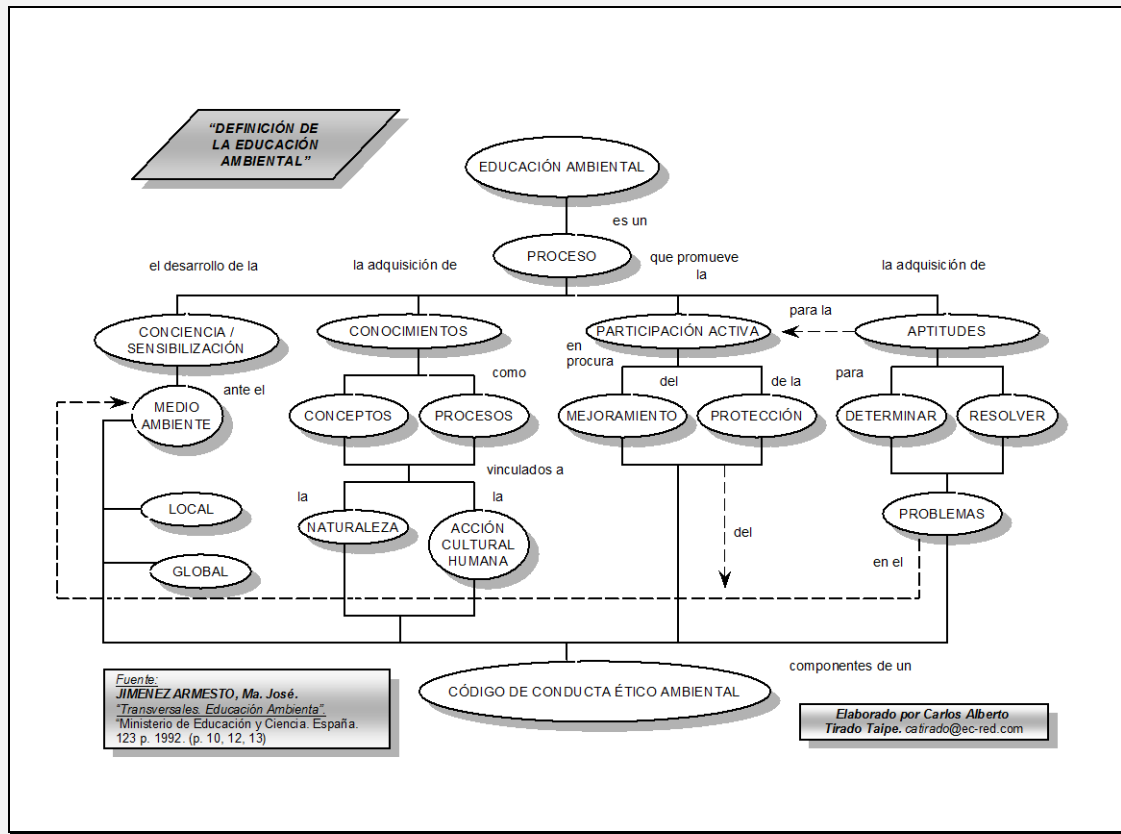
**Helene Houstoun** llama “**auditoría ambiental**”. (MORACHIMO CATTANEO, 1999: 9) Este conocimiento de su oferta ambiental posibilita su aprovechamiento, además de una educación para la vida e identidad de los alumnos.

Francisco López y Pedro Ortega, nos dicen que educar ambientalmente es “formar en valores que permitan la construcción de una ética universal en la cual se extienda y amplíe el sentido de la justicia en las relaciones con los demás y su entorno”. Guiseppe Trebisacce, considera a la educación ambiental como la “práctica solidaria y de compromiso social”, la cual instaure la vigencia de valores éticos–sociales tales como: el respeto, disponibilidad y compromiso, en lugar del desinterés e la indiferencia.

Por ello, educar para y sobre el ambiente es procurar un **cambio en el orden valorativo** de las personas y sociedades. Fabbroni llama a eso “fábrica de cultura”. (MORACHIMO CATTANEO, 1999: 7.)

En **1977**, en la “**Conferencia de Tbilisi**” (Georgia, antigua UURSS) se señaló una definición de la educación ambiental, la cual se ilustra a través de este mapa conceptual:





A partir de este mapa conceptual se considera a la educación ambiental como el proceso por el cual se promueve:

El desarrollo de la **conciencia ambiental** sobre el medio ambiente local y global.

La **adquisición de conocimientos**, los cuales pueden ser conceptos aislados o procesos, relacionados con la naturaleza y la acción cultural humana.

La **participación activa de los individuos y grupos sociales**, desde niños hasta adultos, en procura de la mejora y protección del medio ambiente.

La adquisición de aptitudes para la participación activa, determinación y resolución de problemas medio ambientales.

Todo ello, en procura de la formación de un “**código de conducta ético ambiental**”(JIMENEZ, 1992: 10, 12, 13) en que se brinde una educación orientada a “**educar personas nuevas**”.

Se concluye entonces que la educación ambiental, es el proceso a través del cual se busca favorecer en la persona el desarrollo de una conciencia ambiental, traducida en una relación





positiva con el medio ambiente considerándose parte de él. Este énfasis educativo busca la formación de una ética que permita a la persona optar libre, crítica y responsablemente por acciones de conservación, protección y uso sostenible del medio sobre la base de un conocimiento objetivo y comprensivo de la realidad social, cultural y natural que lo rodea.

Con estos planteamientos se pasan a analizar los objetivos de la educación ambiental.

## 2.2 Objetivos de la educación ambiental.

La educación ambiental ha venido definiendo sus objetivos a lo largo de una serie de conferencias y encuentros. La **UNESCO** en la conferencia internacional de Tbilisi (1977), y en las otras convenciones internacionales, elaboró los **objetivos** de la educación ambiental. En este sentido, los objetivos de la educación ambiental son:

Propiciar la **adquisición de conocimientos y competencias para la comprensión de la estructura del medio ambiente**, producto de las interacciones en el tiempo y en el espacio de aspectos físicos, biológicos, sociales, ecológicos y culturales. Además se debe **fomentar comportamientos y actitudes** que hagan compatibles las mejoras de las condiciones de vida, con el respeto y la conservación del medio ambiente, en procura de la solidaridad global para los que ahora vivimos en la tierra y para las generaciones futuras.

Propiciar la **comprensión de la interdependencia** económica, política y ecológicas del mundo moderno, que posibilite la toma de conciencia de las repercusiones que las formas de vida tienen en los ecosistemas y en la vida de las personas que lo habitan. De esta manera se desarrolla el sentido de responsabilidad entre países y regiones.

Lograr el **cambio necesario en las estructuras**, en las **formas de gestión** y en el análisis de las cuestiones referentes al medio ambiente que permitan un enfoque coherente y coordinado de las distintas políticas sectoriales en el ámbito regional, nacional e internacional.

Ayudar a descubrir los valores que subyacen a las acciones que se realizan en el medio ambiente.



**Orientar y estimular la participación social y la toma de decisiones** para demandar acciones eficaces en la conservación y mejora del medio, como para intervenir en la gestión de los recursos en el seno de la comunidad.

**Introducir en los contextos educativos formales y no formales la educación ambiental** como dimensión curricular en un proceso integrado con las diferentes disciplinas, lo cual permita un análisis crítico del medio ambiente en toda su globalidad y complejidad. (GUTIERREZ, 1995: 153)

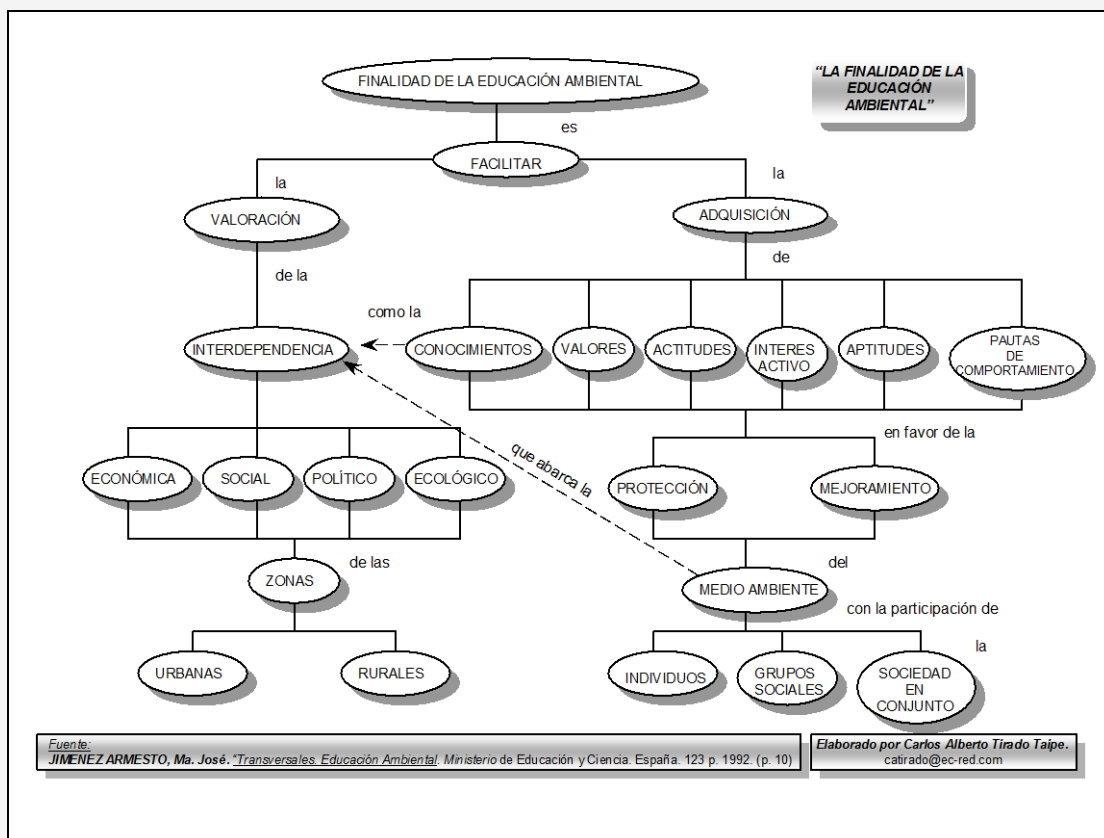
Estos objetivos orientan las acciones de toda labor ambiental educativa, en el caso de esta investigación, son excursiones educativas<sup>4</sup>, las cuales buscan conocer y poner en valor el medio ambiente de manera integral.

### 2.3 Finalidad de la educación ambiental.

La educación ambiental tiene como **finalidad** facilitar la **valoración de la interdependencia** entre las zonas urbanas y rurales, en términos: económicos, sociales, políticos y ecológicos. Asimismo, busca la **adquisición de conocimientos** (como la interdependencia urbana - rural, entre otros), **valores, actitudes, interés activo, aptitudes y pautas de comportamiento**, en favor del desarrollo de capacidades para el desarrollo sostenible. Para ello **convoca el concurso de cada persona** (incluidos niños, jóvenes y adultos), grupos sociales específicos (como la escuela) y la sociedad en su conjunto. Por este motivo es de gran importancia la participación de la escuela, en la labor de educar **“sobre, en y para el medio ambiente”**<sup>5</sup>. A continuación se anexa un mapa conceptual en que se relacionan estos conceptos:

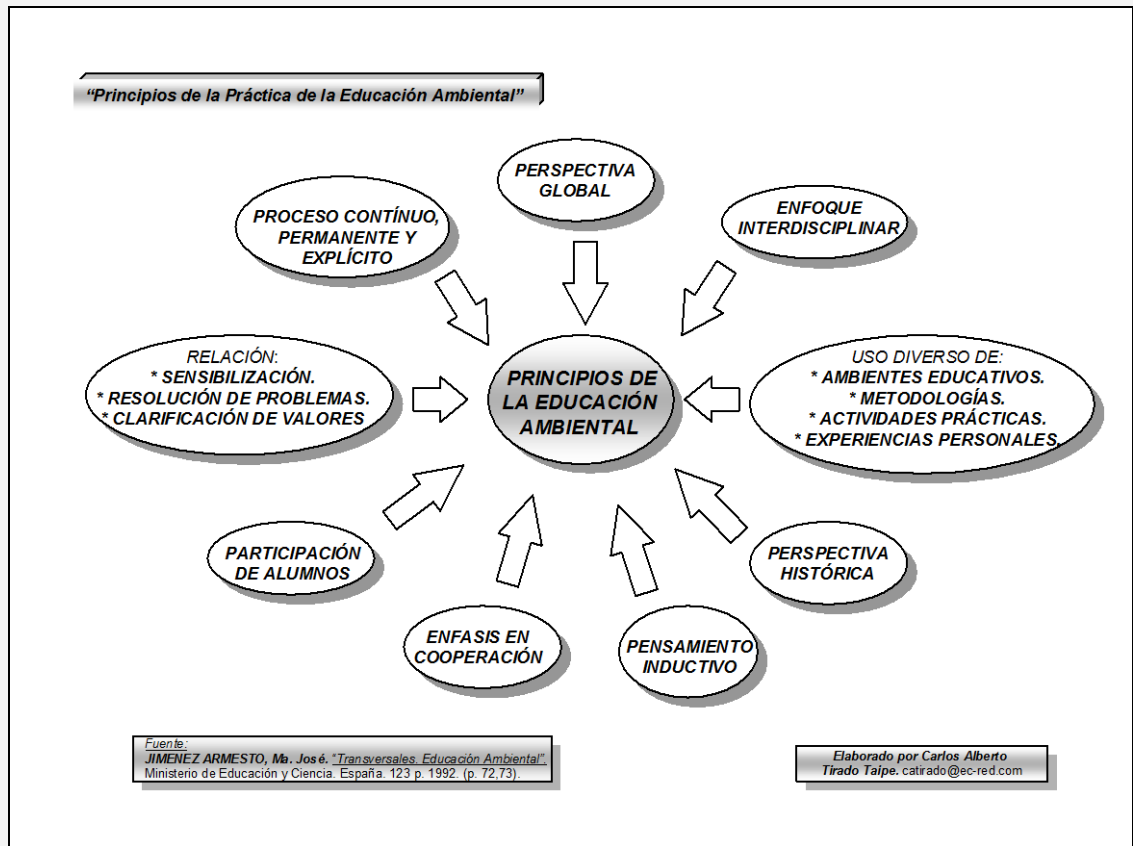
<sup>4</sup> Las **“excursiones educativas”**, son **caminos o rutas** que el visitante recorre para poder comprender los procesos naturales y culturales que existen en un área. Posteriormente, se profundiza más en este tema.

<sup>5</sup> Educar **“sobre el ambiente”** es tomar al entorno como objeto de conocimiento (aprender sobre él); educar **“desde el ambiente”** es usar al entorno como un recurso educativo (salir al contacto directo con él); y **“educar para el medio ambiente”** es un paso a nivel teleológico (implica fomentar valores). (Novo, 1996: 23)



## 2.4 Principios de la educación ambiental.

La **conferencia de Tbilisi** (1977) es un hito en la historia de la educación ambiental mundial. En ella se enmarcan claramente los **principios** de la educación ambiental, los cuales orientan la evaluación de las experiencias en esta área. A continuación se muestran los principios prácticos de la educación ambiental:



En este sentido, la labor educativa ambiental debe:

**Considerar al medio ambiente en su totalidad**, es decir, sus aspectos naturales y los creados por el ser humano: tecnológicos y sociales, producto de las actividades económicas, políticas, tecnológicas, histórico-culturales, morales y estéticas. Por ello, hacer educación ambiental **"no es sólo considerar los ecosistemas"**.

Constituir un **proceso continuo y permanente**, que parta desde el nivel pre escolar, hasta recorrer todas las fases de la enseñanza formal y no formal.

Aplicar un **enfoque interdisciplinario**, que en el caso de las labores escolares aprovecha el contenido específico de cada asignatura, para adquirir una perspectiva global y equilibrada.

Examinar las **principales cuestiones ambientales** de la localidad, nación, región y del mundo.



Considerar una **perspectiva histórica**, abarcando el estudio de las pasadas y actuales situaciones ambientales, y las que posiblemente estarán presentes en el futuro.

Enfatizar la **necesidad de la cooperación** local, nacional e internacional para la prevención de los problemas medio ambientales.

Incluir explícitamente a los problemas ambientales en los planes de desarrollo y de crecimiento.

Promover la **participación de los alumnos** en la organización de sus experiencias de aprendizaje, toma de decisiones y aceptación de sus consecuencias.

**Relacionar** la sensibilización por el medio ambiente, adquisición de conocimientos, aptitud para resolver problemas, y la clarificación de valores, primeramente ante los problemas medio ambientales de la comunidad local.

Ayudar a **discutir las causas reales** de los problemas ambientales.

Subrayar la **complejidad de los problemas ambientales**, por ello la necesidad de desarrollar el sentido crítico y la aptitud para resolver problemas.

Hacer uso de **diversos ambientes educativos, métodos** para adquirir conocimientos, **actividades prácticas, y experiencias personales** sobre el medio ambiente. (JIMENEZ, 1992: 72 - 73)

## 2.5 Contenidos de la educación ambiental.

Con relación a los **contenidos** de la educación ambiental, **José Gutiérrez Pérez**, en su libro "La Educación ambiental. Fundamentos Teóricos" define los siguientes contenidos de la educación ambiental:

Los CONOCIMIENTOS: consistente en ayudar a las personas y a los grupos sociales a **adquirir una comprensión básica** del medio ambiente en su totalidad, de los problemas



conexos, y de la presencia y función de la humanidad en él. Ello posibilita el desarrollo de una responsabilidad crítica.

Las ACTITUDES: consistente en ayudar a las personas y a los grupos sociales a **adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente**, lo cual los impulsa a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Las APTITUDES: a través de las cuales se ayuda a las personas y a los grupos sociales a **adquirir aptitudes necesarias para resolver problemas ambientales**.

Asimismo, el mencionado autor menciona una serie de habilidades de la educación ambiental, entre ellas tenemos:

La CONCIENCIA: es decir, ayudar a las personas y a los grupos sociales a que **adquieran mayor sensibilidad y conciencia** del medio ambiente en general, y en particular de los problemas de su entorno.

La CAPACIDAD DE EVALUACIÓN: consistente en ayudar a las personas y a los grupos sociales a **evaluar las medidas y los programas de educación ambiental** en función de los factores ecológicos, económicos, sociales, estéticos y educativos.

La PARTICIPACIÓN: ámbito por medio del cual se **desarrolla el sentido de responsabilidad y toma de conciencia** de la necesidad de prestar atención a los problemas medio ambientales, a fin de que se adopten medidas adecuadas. (GUTIERREZ, 1995:153- 154)

La educación ambiental **escapa a la metodología tradicional**, en general requiere de un marco teórico educativo amplio, flexible y renovado. Asimismo, se desarrolla **a partir de la problemática ambiental local, regional y nacional**, haciéndose posteriormente extensiva a contextos internacionales y mundiales. De igual modo, la práctica educativa ambiental realiza **coordinaciones entre instituciones** con decisión política (ej. municipalidades) e instituciones educativas (Ej. museos, galerías y ecomuseos<sup>6</sup>) a fin de articular iniciativas, definir objetivos, contenidos, recursos y actividades educativas.

---

<sup>6</sup> La definición de “**Ecomuseo**”, entendido como “sitios demostrativos de la producción, cultura y/o del paisaje de una zona”. El concepto se desarrolla con amplitud en un capítulo posterior.



### III. ETAPAS DEL PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA AMBIENTAL.

La educación ambiental busca estimular en los seres humanos el desarrollo de la conciencia ambiental. En este sentido la **conciencia ambiental** está determinada por: “**el nivel ético moral** que nos permite optar libre y críticamente ante acciones de conservación, protección y uso sostenible del ambiente, el cual ha sido fomentado a través de actividades que motiven a la persona, le permita el conocimiento, le facilite la experimentación, evoque su compromiso y le permita la acción sobre su entorno local”. (MORACHIMO CATTANEO, 1999; 11)

Pero, **¿cómo fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental?** Para enfrentar este reto lo primero es recordar que las personas, y en concreto los alumnos aprenden cuando están involucrados en el proceso de aprendizaje, y ello requiere que **empleen la mayoría de sus sentidos en el proceso** (las personas retienen un 10% de lo que oyen, 30% de lo que escriben, 50% de lo que observan, y 90% de lo que hacen) En este sentido, un **aprendizaje fuera del aula** puede facilitar el uso de muchos sentidos.

Además, las personas desarrollan su conciencia ambiental sólo si existen los fundamentos adecuados de **conocimientos o experiencias previas**, los mismos que funcionan como “**anclajes**” para otros aprendizajes.

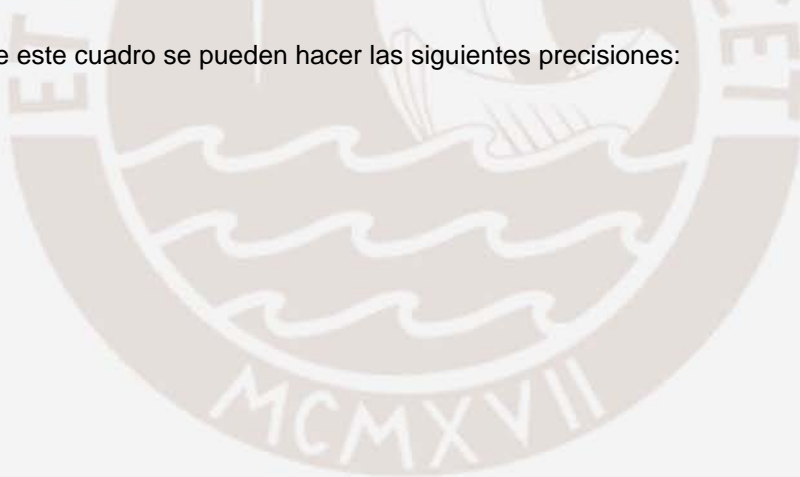
Para conocer el desarrollo de la conciencia ambiental se recurre a este cuadro comparativo:



ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET	FASES DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOHLBERG	ETAPAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONCIENCIA AMBIENTAL
SENSORIO - MOTOR PREOPERACIONAL	Moral Heterónoma	Sensibilización - motivación
OPERACIONES CONCRETAS	Moral Instrumental	Conocimiento - Información
	Moral Conformista	Experimentación – interacción
OPERACIONES FORMALES	Moral del Deber	Capacidades
	Moral Legal Contractual	Valoración - Compromiso
	Moral Universal	Acción voluntaria - Participación

Fuente. MORACHIMO CATTANEO, 2000: 23.

A partir de este cuadro se pueden hacer las siguientes precisiones:







ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET	ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN PIAGET	ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOLHBERG	ETAPAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONCIENCIA AMBIENTAL SEGÚN MORACHIMO CATTANEO	EDAD PROMEDIO
SENSORIO - MOTOR PREOPERACIONAL	Heteronomía "Depende de otros para decidir"	Moral Heterónoma "Actúa por temor"	Sensibilización - motivación	2 a 5 años
OPERACIONES CONCRETAS		Moral Instrumental "Actúa según lo bueno para mí"	Conocimiento - Información	5 a 7 años.
		Moral Conformista "Busca agradar a todos"	Experimentación - interacción	7 a 12 años.
OPERACIONES ABSTRACTAS o FORMALES	Autonomía "Toma decisiones libremente"	Moral del deber "Actúa según lo que es correcto por que así esta escrito"	Capacidades desarrolladas	12 en adelante
		Moral legal Contractual "Actúa según el bien del grupo"	Valoración - Compromiso	
		Moral Universal - Autonomía "Actúa por el bien de la humanidad"	Acción voluntaria - Participación	

La mención de las edades en el cuadro es para establecer las relaciones entre el desarrollo moral, del pensamiento y la toma de conciencia ambiental. Este cuadro pretende detallar **las etapas de desarrollo de la conciencia ambiental de un niño hasta un adulto**. En este sentido, las actividades de educación ambiental para todo ser humano, deben partir de una **motivación**, la cual permita un **conocimiento**, que facilite la **experimentación**, que estimule un **compromiso**, expresado a través de una **acción** específica. Analicemos cada etapa sobre la base de la descripción de la profesora Lorena Morachimo (MORACHIMO CATTANEO, 1999: 11, 12):



**Sensibilización - motivación**: consiste en **motivar** al alumno a **explorar** el medio ambiente y **sensibilizarse** con sus demandas, despertando su curiosidad y sus sentimientos. En definitiva consiste en **lograr en él, una actitud positiva** para la experiencia, la cual es una condición básica del aprendizaje.

**Conocimiento - Información**: consiste en la **compresión de los procesos** que ocurren en el medio ambiente, la **adquisición de habilidades y destrezas** necesarias para desenvolverse y modificar su entorno de manera favorable hacia sí mismo, sus semejantes y el entorno. Es recomendable facilitar primero el conocimiento del entorno inmediato del alumno, e ir acercándose progresivamente a entornos más lejanos y complejos.

**Experimentación - interacción**: se debe facilitar la **vivencia de experiencias significativas**, a través del descubrimiento de su ambiente. Ello a través del contacto directo con el medio, la vivencia personal o grupal, el aprender haciendo, la resolución de problemas, entre otras estrategias.

**Capacidades desarrolladas**: de ello generará el desarrollo de **capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales**, es decir competencias tales como: saber recopilar información, elaborar hipótesis, desarrollar habilidades para la vida al aire libre, valorar y defender la vida y la diversidad cultural, entre otras.

**Valoración - compromiso**: se debe fomentar la autonomía de los alumnos, el desarrollo de una **actitud crítica y de compromiso**, la posibilidad de aporte, transformación y valoración de los elementos presentes en su medio.

**Acción voluntaria - participación**: la cual es la traducción práctica del compromiso asumido anteriormente.

Es importante recalcar que la construcción de cada etapa del desarrollo de la conciencia ambiental se relaciona con el **desarrollo físico, cognitivo y moral** de los seres humanos. De igual modo, el proceso educativo de fomento de la conciencia ambiental ha sido **influenciado por la “relación ser humano - medio ambiente”**, la misma que ha variado en la historia. Pasemos a continuación a reconocer las **“tendencias ante el medio ambiente”** y sus implicancias educativas.



#### IV. TENDENCIAS ANTE EL MEDIO AMBIENTE.

En la relación ser humano - medio ambiente han tenido vigencia varias tendencias entre las cuales se pueden reconocer la tendencia **naturalista**, la tendencia **ecologista** y la tendencia **ambientalista**. Las preguntas que surgen son: “¿qué rasgos caracterizan cada una de las tendencias?, ¿en qué se diferencian?, ¿cuáles son los aspectos positivos y no tan positivos de cada tendencia?”. En suma **¿sobre cuál postura se desarrollará esta propuesta?** A continuación se pasa a desarrollar estas y otras ideas a través de un cuadro comparativo sobre el **aspecto conceptual** de estas tendencias:

ASPECTO CONCEPTUAL DE LAS TENDENCIAS DE LA RELACIÓN SER HUMANO – MEDIO AMBIENTE		
TENDENCIA NATURALISTA	TENDENCIA ECOLOGISTA / ANTROPOCENTRISMO SABIO	TENDENCIA AMBIENTALISTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuvo vigencia desde el <b>siglo XVIII y XIX</b> en Europa, ante la necesidad de obtener materias primas.</li> <li>- Se busca conservar la naturaleza basándose en lo <b>estético</b>. (Calvo Corraliza 1994) Ej. Proteger Parques Nacionales, Reservas y Santuarios.</li> <li>- El <b>ambiente se define</b> como "una realidad natural que rodea al hombre", la cual debe ser "dominada".</li> <li>- Se estudia un <b>animal, planta o área natural</b>.</li> <li>- Se <b>vincula con el desarrollo económico</b>.</li> <li>- El <b>ser humano</b> es un "<b>dominador</b> sobre los demás seres" (Novo) El hombre es el centro del universo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se define desde la <b>conferencia de Estocolmo sobre medio ambiente y desarrollo humano 1972</b>.</li> <li>- Se busca la <b>calidad de vida, el bienestar humano</b> basándose en el consumo.</li> <li>- Se aborda al <b>medio ambiente por segmentos</b>.</li> <li>- Se considera al <b>ser humano como el responsable del tratamiento del medio ambiente</b>: el ser humano, es obra y artífice del medio que lo rodea, el cual le da sustento material y le da oportunidad de desarrollarse intelectual, moral, social y espiritualmente. Por ello se debe orientar los actos humanos considerando las consecuencias que puede tener sobre el medio. (Estocolmo 1972)</li> <li>- La <b>educación ambiental</b> se basa en la <b>responsabilidad en la protección y mejora del medio ambiente</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una <b>aproximación ética</b>, reflexión integradora y de compromiso social, planteada en la <b>Cumbre de Río 1992</b>.</li> <li>- Propone un <b>nuevo humanismo</b>, una <b>nueva concepción del ambiente</b> y de un <b>sistema de principios y valores universales</b>.</li> <li>- Surge desde el Humanismo.</li> <li>- Se considera al <b>ambiente</b> como el conjunto de <b>elementos sociales, culturales y naturales</b> en relación directa y permanente con el ser humano en una realidad espacio temporal (Carmelo Piu)</li> <li>- Es una <b>visión holística, sistémica del mundo</b>.</li> <li>- Se concibe a la <b>educación ambiental</b> como el <b>desarrollo de una ética universal</b> (cambio actitudinal basado en la tolerancia, solidaridad y respeto) de conservación, protección y uso sostenible del medio ambiente. La educación ambiental esta <b>al servicio del desarrollo sostenible</b>, es un <b>acto político</b>, basado en valores para la transformación social (1992) Es un <b>proceso permanente, continuo e integral</b>. Busca construir una nueva <b>cosmovisión</b>, en que interactúen conocimientos, actitudes y procedimientos.</li> </ul>



Estas tres tendencias de la relación ser humano – medio ambiente dan lugar a una serie de **implicancias educativas y de otros ámbitos**, que aún conviven hoy. A continuación se pasan a reconocer:

<b>IMPLICANCIAS EDUCATIVAS DE LAS TENDENCIAS DE LA RELACIÓN SER HUMANO – MEDIO AMBIENTE</b>		
<b>TENDENCIA NATURALISTA</b>	<b>TENDENCIA ECOLOGISTA / ANTROPOCENTRISMO SABIO</b>	<b>TENDENCIA AMBIENTALISTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de la educación ambiental se busca <b>educar en ciencias naturales, geografía o ecología</b>.</li> <li>- Existe un <b>conocimiento de la realidad fragmentada en disciplinas o campos del saber</b>.</li> <li>- Se busca <b>conservar por conservar</b>.</li> <li>- Las <b>acciones educativas se traducen únicamente</b> a huertos hidropónicos, campañas a la no-eliminación de especies, talleres de reciclaje de basura, entre otros proyectos.</li> <li>- Adquieren mucha importancia los <b>ecólogos</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se considera que el <b>ambiente es instrumental (“sirve para”)</b> la mejora de la calidad de vida humana.</li> <li>- Ocurre un <b>aprendizaje del “mantenimiento”</b>, basado en la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas frente a situaciones conocidas y recurrentes (Alberto Pardo 1991)</li> <li>- Se aborda la realidad desde <b>disciplinas aisladas</b>, según los campos concretos del saber.</li> <li>- Se busca <b>conservar con discernimiento</b>, basándose en relaciones lineales jerárquicas entre el ser humano y su entorno en un ejercicio de poder absoluto.</li> <li>- Su planteamiento es <b>coherente con la teoría de desarrollo humano</b>, el cual también es su propósito.</li> <li>- Se concibe al <b>“progreso”</b> como <b>máxima posesión de bienes</b>, modelo de producción intensiva con un consumo creciente.</li> <li>- Existe una búsqueda constante de la <b>autorrealización personal</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requiere de la <b>ambientalización institucional concertada</b>, un diagnóstico ambiental, un perfil de capacidades básicas, la formulación de <b>ejes transversales y convoca a la participación de la población</b>.</li> <li>- Plantea el <b>modelo de desarrollo sostenible</b> al conciliar el desarrollo económico, social y ambiental, basándose en los principios de bienestar, equidad y vida.</li> <li>- Se compromete con la <b>conservación de la oferta ambiental para las generaciones futuras</b>, un cambio de la vivencia de la justicia, equidad, respeto, cooperación y búsqueda del bien común.</li> <li>- <b>Adopta una concepción global de medio ambiente</b>, una política ambiental a escala mundial, las disparidades del mundo, el agravamiento de la pobreza, hambre, enfermedades, analfabetismo y deterioro de los ecosistemas, buscando el bienestar humano.</li> <li>- Es un <b>modelo en construcción</b>.</li> </ul>

Basándose en esta comparación, se puede reconocer una **evolución histórica conceptual de la relación ser humano – medio ambiente**, de la cual se han generado una diversidad de



acciones prácticas. La presente propuesta se identifica con la **tendencia ecologista**, al reconocer la necesidad de un “antropocentrismo sabio”, en que el ser humano debe ser **buen administrador sobre el medio ambiente**, logrando una mejor calidad de vida actual y posibilitándosela a la generación futura. También existe una identificación con la **tendencia ambientalista**, específicamente con la concepción global del medio ambiente, la responsabilidad de una buena administración de los recursos naturales para con las generaciones futuras y la consideración del equilibrio ambiental. Sin embargo en la práctica se reconoce que éste es aún un modelo en construcción.

A continuación se pasa a definir el concepto de Ecomuseo y sus posibilidades educativas.

## V. ECOMUSEOS.

El desarrollo de la conciencia ambiental en el marco de la tendencia ecologista se puede promover a través de excursiones educativas a los Ecomuseos. Pero, ¿qué es un Ecomuseo? Seguidamente se pasa a definirlo y a reconocer sus posibilidades educativas.

### 5.1 Concepto de Ecomuseo.

La palabra “**Ecomuseo**” viene de la palabra “**Écomusée**”, la cual quiere decir “**escuela museo**” o “**museo vivo o de la vida**”. Los Ecomuseos son una propuesta de **educar a través del turismo** iniciada en Francia en 1972, por su ministro de medio ambiente, el cual presentó como modelo el Ecomuseo de Borgoña (norte de Francia) Se dice que en las antiguas ciudades de Le Creusot y Montceau – les – Mines, se produjeron cambios en la industria local, en sus minas de carbón y en el área siderúrgica. Los pobladores decidieron recoger y valorar la herencia cultural histórico – industrial de Le Creusot, a fin de crear y reafirmar su identidad regional. Entonces los mineros junto con profesionales en museos recuperaron varios espacios industriales abandonados, creando una variante de museo que “hablaba de la comarca y de sus habitantes”. Se forma entonces, “**Le Écomusée de la Creusot y Montceau – les – Mines**”, que es un conjunto de lugares articulados con un punto central que es la antigua fábrica de cristal de Le Creusot. El lugar es administrado actualmente por un número pequeño de especialistas en museos y por residentes de la zona. Este fue el modelo ideológico para todo el



mundo museístico de Francia de la década del 70. El **objetivo del Ecomuseo** fue habilitar un lugar, de tal manera que no se trasladen todas las cosas y construcciones que se quieren mostrar, si no “dejar todo en su sitio”, en su paisaje original, y que sean los visitantes quienes se trasladen a esos lugares.<sup>7</sup>

Una interesante definición de Ecomuseo, fue dada en **1997** por los Ecomuseos suecos: “un Ecomuseo consta de una serie de espacios y de construcciones en su lugar originario, explicados desde una **perspectiva cultural** y con una visión conjunta de la **evolución de la región y/o del territorio local**”. Un Ecomuseo es un **instrumento de desarrollo regional**, en que el trabajo es ejercido en colaboración de la población local y de las instituciones públicas. (Fuente: [www.ekomuseum.se](http://www.ekomuseum.se))

El Ecomuseo es un lugar en que “**nada es trastocado**”, sino que se presentan las cosas tal cual son. Además de ello, una visita a un Ecomuseo es tener un **contacto directo** con el aspecto histórico del lugar y el entorno en el cual se ubica, siendo fruto de un **proceso evolutivo**, sea éste natural o cultural.

Finalmente, es interesante la mención de Ecomuseo como un “instrumento de desarrollo regional”. Ello es real, porque un Ecomuseo es un lugar en que se **conserva, difunde y construye la identidad local, además de ser una actividad comercial y generar actividades anexas a la natural**.

Al parecer en el Perú las experiencias parecidas a los Ecomuseos son administradas esencialmente por la población local (portadores culturales del atractivo del Ecomuseo y/o residentes en el medio natural), agrupados éstos en asociaciones o gremios. La participación de las instituciones públicas se limita en estimular, asesorar y/o facilitar su constitución.

En tal sentido se definen a los Ecomuseos como **sitios demostrativos de la producción, cultura y/o del paisaje de la zona**, en que se busca lograr su conservación y revaloración a través de excursiones educativas que unen los Ecomuseos con lugares de interés cultural paisajístico, como miradores naturales, pueblos, plazas e iglesias, y servicios turísticos.

En este sentido, un **Ecomuseo** puede ser una parcela agro ecológica, un criadero de caballos peruanos de paso, un criadero de gallos de pelea, una granja de cuyes, un centro

<sup>7</sup> Fuente Ecomuseos de Bergslagen (Suecia) [www.ekomuseum.se](http://www.ekomuseum.se)



artesanal de cerámica y tejidos, una bodega de vinos y piscos, un vivero, un sitio arqueológico, un recorrido por las lomas, entre otros lugares con un valor patrimonial local. (Programa Valle Verde, 2001)

A partir de lo mencionado anteriormente un Ecomuseo reúne las siguientes características:

- Es un lugar para aprender disfrutando.

Un Ecomuseo es esencialmente un **lugar de aprendizaje placentero**. En él los visitantes, sean niños, jóvenes o adultos aprenden participativamente en contacto directo con la tradición y/o atractivo del lugar.

- Valora la riqueza natural.

Es un lugar en que a través de una excursión educativa se conoce, valora y promueve la **conservación o uso adecuado de la riqueza natural - paisajística cultural** del lugar. Esta riqueza natural puede ser un recorrido por las lomas, un mirador paisajístico, el río, el valle, una parcela agro ecológica, un vivero, entre otros lugares.

- Valora el Patrimonio cultural local.

El Ecomuseo puede ser un lugar donde se práctica de una **tradición cultural local** como la crianza de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, o la elaboración de vinos y piscos, entre otras tradiciones. Así también puede ser un lugar que es motivo de una leyenda o un lugar que evidencia el **pasado histórico de la zona**, como una casa hacienda o un sitio arqueológico, en que a través de una excursión se busca conocer, valorar y promover su conservación.

- Resalta, promueve y valora una actividad económica - productiva.

Un Ecomuseo puede ser un lugar donde se **elaboren, procesen, distribuyan y difunda la producción de productos propios** de la zona. En tal sentido puede ser un colegio dedicado a la producción de panes y pasteles; un instituto de técnicas agropecuarias dedicado a la enseñanza de agro negocios; un vivero dedicado a la venta de plantas y abonos; o un centro artesanal dedicado a la elaboración y comercialización de cerámicas y textiles, entre otros lugares.



- Es una obra histórica / arqueológica.

Un Ecomuseo puede ser una cueva con pinturas rupestres, un tramo de un camino Inca, un lugar de almacén de toneles antiguos de vino, o un sitio arqueológico, en que a través de una excursión a estos lugares se busca la valoración del patrimonio cultural local.

- Adecua su propuesta a las demandas, posibilidades y requerimientos de sus visitantes (niños, jóvenes o adultos)

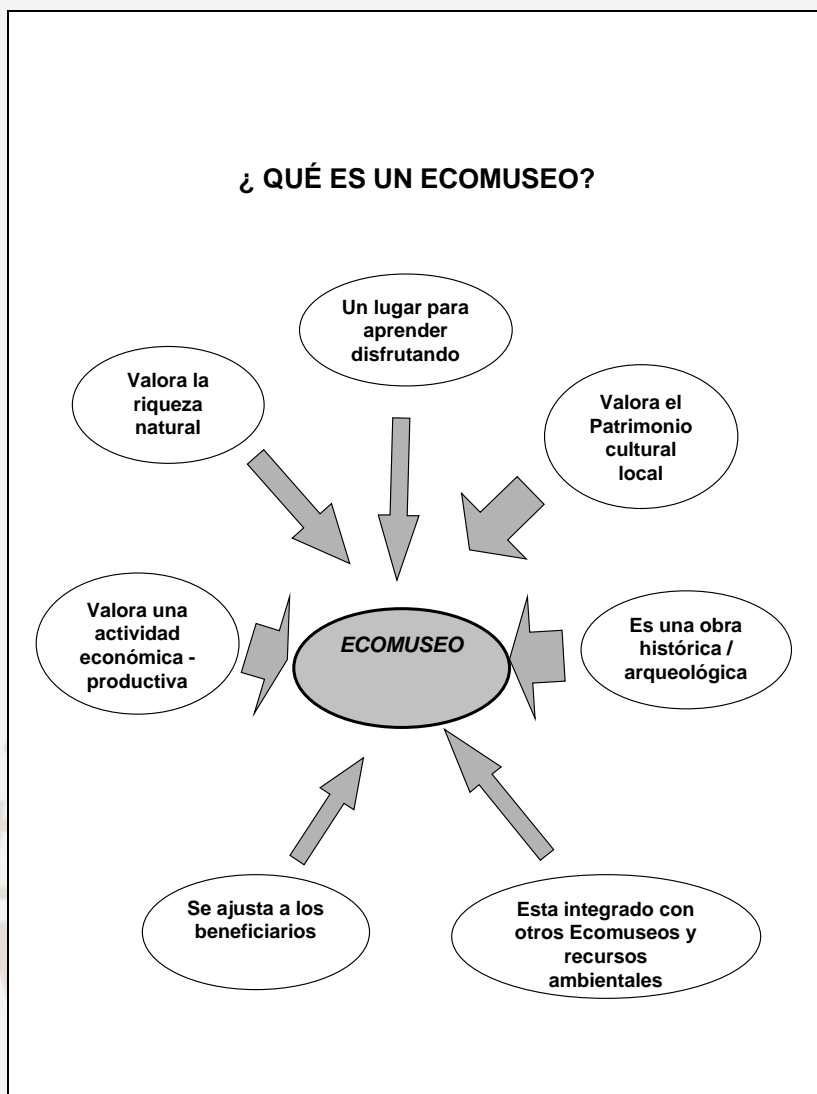
El Ecomuseo es un lugar donde el visitante de cualquier edad, razón social, interés o procedencia, recibe primeramente una **adecuada interpretación**, es decir una **ayuda para comprender** lo que pasa en el lugar de manera sencilla, amena, participativa y en contacto con el entorno. Además de ello, cumple con las normas básicas de **higiene, orden y seguridad**.

- Está integrado con otros Ecomuseos y recursos ambientales locales y entidades formativas.

Finalmente, un Ecomuseo está **integrado con otros Ecomuseos** a fin de que en conjunto formen un recorrido que puede tener un tema específico, como por ejemplo: el aspecto tradicional, paisajístico, arqueológico, agropecuario, entre otros. Complementaria a esta relación entre Ecomuseos está la **participación de servicios turísticos** tales como restaurantes u hoteles, los cuales hacen posible la alimentación y reposo de los visitantes.

El siguiente gráfico ilustra los rasgos de un Ecomuseo:





## 5.2 Posibilidades educativas de los Ecomuseos.

Teniendo como marco el concepto de Ecomuseo, surgen preguntas tales como: “¿qué potencial educativo tiene un Ecomuseo?, ¿qué logros específicos en los aspectos cognitivo, actitudinal y procedimental se pueden promover a través de excursiones a estos lugares?, y ¿qué otros logros anexos se pueden fomentar a través de la puesta en valor de estos lugares?” A continuación se responden estas preguntas.

Los Ecomuseos pueden ser lugares demostrativos de la cultura tradicional local, además de ser lugares naturales como un río, valle o un ecosistema específico, en tal sentido constituyen



**lugares de aprendizaje.** Ahora bien, “aprendizajes” pero ¿de qué tipo? Tomemos como ejemplo dos áreas curriculares. Primeramente en el **área curricular de ciencias sociales**, a través de una excursión al Ecomuseo del “sitio arqueológico de Pampa Flores” en el distrito de Pachacámac se pueden desarrollar los **contenidos cognitivos** de la época prehispánica, o de la etapa posterior a la reforma agraria. En el Ecomuseo del centro artesanal Intiraymi, se pueden desarrollar las características del arte popular peruano a través del estudio de los trabajos en cerámica y textilería. A partir de ello se pueden fomentar **actitudes** como el reconocimiento y valoración de los elementos que componen la identidad peruana y de los procesos interculturales que los generan. Y junto con ello, se pueden fomentar **contenidos procedimentales** como la Casualidad (reconocer las relaciones de causa y efecto), el Ordenar Cronológicamente los hechos, o de la Temporalidad (en que cada hecho se ubica en el tiempo y es al mismo tiempo condicionado por él).

Para el caso del **área curricular de ciencia tecnología y ambiente** sucede lo mismo. Por ejemplo, a través de la excursión al centro artesanal Intiraymi se pueden desarrollar **contenidos cognitivos** como la flora y fauna del lugar y las características del ecosistema del desierto del Pacífico. En el Ecomuseo de la parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia (distrito de Pachacámac), se pueden desarrollar los procesos naturales de la complementación de cultivos, los procesos agro ecológicos, entre otros temas. A partir de estos temas, se pueden fomentar **actitudes** como la valoración del equilibrio en el entorno físico y de los seres humanos, o la defensa ante actividades contaminantes. Finalmente, también se pueden fomentar ciertos **contenidos procedimentales**, como la planificación, diseño y realización de innovaciones agrícolas, o la selección y organización de datos recogidos durante una excursión educativa, entre otras habilidades.

Los contenidos variarán de acuerdo a los Ecomuseos que se decidan incluir en la excursión educativa.

Es por ello que la excursión a un Ecomuseo – adecuado pedagógicamente - tiene gran **potencial educativo**. Esta labor educativa se realiza a través de la sensibilización de los



alumnos sobre el valor de sus **recursos ambientales**<sup>8</sup> y un aprendizaje contextualizado basado en la valoración de la **cultura viva local**.<sup>9</sup>

Entre los **logros indirectos** de la puesta en valor de estos lugares, están por ejemplo en el área educativa: la sensibilización y capacitación de los profesores para su labor como educadores “**sobre, en y para el ambiente**”; y que a partir de esta experiencia de participar en “excursiones educativas a Ecomuseos” pueden ellos replicar lo aprendido en otros lugares según el interés educativo del colegio. Por ejemplo, desarrollar proyectos de investigación y puesta en valor de un atractivo histórico local con un enfoque interdisciplinario, con actividades de sensibilización pública (programas radiales, marchas, otros) y de gestión para el cuidado de los recursos de la cultura viva de su comunidad.

De esta manera los Ecomuseos se constituyen en agentes conservadores y promotores de la riqueza natural y cultural del lugar.

Alrededor del mundo y en el Perú existen experiencias exitosas relacionadas con los Ecomuseos, algunas de ellas han sido comparadas a fin de reconocer con mayor claridad la **naturaleza, las posibilidades educativas y los aspectos metodológicos e instrumentales para una excursión a un Ecomuseo**.

---

<sup>8</sup> Se define al **ambiente** como el “conjunto de elementos culturales y naturales que se relacionan directa y permanentemente con el ser humano en una realidad espacio – temporal”. El ambiente es el marco de las condiciones de vida del hombre. (Carmelo Piu) (MORACHIMO CATTANEO, 1999:6)

<sup>9</sup> La “**cultura viva**” de un pueblo esta determinada por la forma de vida de su gente, su historia, sus tradiciones y costumbres, sus recursos arqueológicos, sus comidas y su música. En fin, todo lo que constituye la forma de ser actual de un pueblo, la cual se ha nutrido de su pasado. Y se le da el rasgo de “viva” porque se recrea constantemente.



### 5.3 Análisis comparativo de experiencias parecidas.

A continuación se comparan tres experiencias de Ecomuseos en el ámbito internacional.

#### 5.3.1 Experiencias en el ámbito internacional.

Estas experiencias han sido seleccionadas realizando una evaluación del nivel de consolidación de la propuesta, accesibilidad de la información, idioma y la relación con la naturaleza de los Ecomuseos. Estas son las experiencias en el ámbito internacional:

Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Ecomuseo de Bergslagen (SUECIA)	Parque Didáctico de Nazzano (ITALIA)	Ecomuseo de Guinea ( ISLAS CANARIAS. ESPAÑA)
Historia	<input checked="" type="checkbox"/> En <b>1980</b> se realiza un inventario de la zona minera y de producción de metales. <input checked="" type="checkbox"/> En <b>1990</b> , 7 Municipios, 2 organismos de turismo y 2 museos provinciales, forman la <b>fundación de la Región de Bergslagen</b>	- Consisten en <b>tres casas haciendas</b> de inicios del siglo XIX remodeladas y adecuadas para recibir visitantes	◆ Su <b>adecuación es contemporánea</b> sus atractivos son desde el siglo XVIII.
Descripción	<input checked="" type="checkbox"/> Se ubica en la <b>región de Bergslagen</b> cubre 750 kilómetros cuadrados, desde las riberas del lago Mälär hasta el bosque de Dalarna. (Suecia)	- Posee <b>24 hectáreas</b> de terreno agrícola y bosques. (Italia)	◆ Se ubica en el <b>Poblado de Guinea</b> , sector oriental del valle del Golfo. El lugar es uno de los lugares de mayor producción de <b>hierro</b> . (Colonia española)
Productos	<input checked="" type="checkbox"/> Posee <b>49 espacios históricos</b> entre ruinas de centros de producción del hierro de 380 a.C., viviendas de trabajadores, de señores, talleres y fábricas, centrales eléctricas y antiguas formas de trasmisión de energía, altos hornos rutas de transporte y senderos.	- Un <b>centro de visitas</b> en una casa hacienda. - Un <b>cafetín restaurante</b> en una casa hacienda - Un <b>albergue</b> en una casa hacienda.	◆ Se contempla la <b>etnografía insular, la agricultura, artesanía, ganadería</b> , las casas tradicionales, un sitio arqueológico y un centro etno histórico de Guinea.
Beneficiarios	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pobladores</b> de la región de Bergslagen. <input checked="" type="checkbox"/> Visitantes en general.	- <b>Alumnos</b> , jóvenes y adultos locales y foráneos.	◆ Visitantes en general.



Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Ecomuseo de Bergslagen (SUECIA)	Parque Didáctico de Nazzano (ITALIA)	Ecomuseo de Guinea ( ISLAS CANARIAS. ESPAÑA)
Promotores	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ La <b>Fundación del Ecomuseo de Bergslagen.</b></li> <li>☑ Asociaciones aliadas sin fines de lucro.</li> <li>☑ El Consejo Nacional de Cultura de Suecia.</li> <li>☑ Eco asociaciones, que son voluntarios que discuten la orientación ideológica del Ecomuseo y apoyan en seminarios, cursos y viajes de estudio.</li> <li>☑ La Unión Europea.</li> </ul>	- <b>Administración Provincial de Roma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias.</b> Vise consejería de Cultura y Deportes.</li> <li>◆ Dirección General de Patrimonio Histórico</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dar a conocer las peculiaridades e historia de Bergslagen.</li> <li>☑ Crear nuevas dimensiones del paisaje industrial de la comarca.</li> <li>☑ Revalorar la <b>identidad de los habitantes.</b></li> <li>☑ Desarrollar nuevas estrategias que hagan vivo el paisaje cultural.</li> <li>☑ Hacer atractiva la zona para la inversión cultural y turística, y atraer a nuevos grupos de visitantes.</li> <li>☑ Colaborar con las escuelas en la realización de excursiones educativas.</li> <li>☑ Promover la investigación de las actividades del hierro y el “saber ecológico”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer a Escuelas y Ciudadanos un Observatorio Natural.</li> <li>- Constituirse como un <b>aula al aire libre</b> para alumnos interesado en relacionarse con la naturaleza y desarrollar capacidades diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informar pedagógicamente al visitante sobre la <b>riqueza histórica</b> y actual de la zona.</li> <li>◆ <b>Recuperar un conjunto monumental</b> expresión de la esencia cultural económica y artesanal.</li> </ul>
Lugar de la experiencia	☑ <b>Región de Bergslagen.</b> (SUECIA)	- <b>Parque Didáctico de Nazzano.</b> (ITALIA)	◆ <b>Islas Canarias</b> (COLONIA ESPAÑOLA)
Temas que trabajan	☑ El principal es el <b>trabajo del hierro</b> en la región de Bergslagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecología</b> de la zona.</li> <li>- <b>Aspectos culturales y antropológicos</b> del lugar.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Arquitectura antigua.</li> <li>◆ Tradiciones culturales.</li> <li>◆ Agricultura.</li> <li>◆ Folklore.</li> </ul>
Método de trabajo en el campo /Actividades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Recrear la vida de los antiguos mineros.</li> <li>☑ Visitas a ambientes mineros, como a una fábrica de jabón, talleres, socavones, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecciones audiovisuales sobre aspectos ecológicos de la zona.</li> <li>- Realizar análisis físico – químicos y observaciones en microscopio de muestras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Visita al <b>centro del poblado de "la Alcogida"</b>, a fin de reconocer la vida cotidiana del campesino.</li> <li>◆ Visita al <b>pueblo de Tefía</b> situado en el noroeste de la isla.</li> <li>◆ <b>Recrear la vida cotidiana</b></li> </ul>



Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Ecomuseo de Bergslagen (SUECIA)	Parque Didáctico de Nazzano (ITALIA)	Ecomuseo de Guinea ( ISLAS CANARIAS. ESPAÑA)
	<input checked="" type="checkbox"/> Escenificaciones de actividades mineras.	recogidas en la zona. - Consulta de textos y documentación. - Reconocimiento de archivos, tradiciones orales, instrumentos agrícolas y formas de vida del lugar. - Visualización de programa multimedia sobre los aspectos ecológicos y antropológicos de la zona. - Monitoreo de datos de climáticos de la central Metereológica. - Alojamiento de visitantes. - Degustación de alimentos típicos. - Alquiler de mountain bikes y canoas. - Visitas guiadas a la Reserva.	tradicional de la isla, a través de elementos y actividades del quehacer diario de los pobladores, complementados con servicios de información.
Resultados / Logros	<input checked="" type="checkbox"/> Llegaron a la zona <b>542,000</b> visitantes en <b>1996</b> , ello considerando que muchos no registran su ingreso. <input checked="" type="checkbox"/> Visitas constantes de gran número de <b>familias</b> de Suecia Central, de profesión técnica y pedagógica, con un nivel de satisfacción del 80%.	- Atención a gran número de jóvenes alumnos para conocer el lugar y pernoctar en él.	<input checked="" type="checkbox"/> Visita de gran número de turistas.
Fuente de información	EL ECOMUSEO DE BERGSLAGEN <a href="http://www.ekomuseum.se">www.ekomuseum.se</a> Escrito por Ewa Bergdahl. Directora.	COOP LA MONTAGNA. 00192 Roma. Vía Marcantonio Colonna. 44. <a href="mailto:lamontagna@melink.it">lamontagna@melink.it</a>	<a href="http://www.culturacanaria.com/patri/guinea/guinea.htm">http://www.culturacanaria.com/patri/guinea/guinea.htm</a>

A partir de la comparación de estas tres experiencias se puede reconocer la **naturaleza de los Ecomuseos**. Éstos son considerados como **aulas al aire libre**, lugares en que se **recupera la riqueza cultural de la zona**, o que se constituye en un **atractivo de la zona** para la inversión turística.

De igual modo, se puede reconocer la **naturaleza del objeto a visitar**, éste puede ser la producción de un objeto (hierro por ejemplo), una casa hacienda, costumbres, leyendas, mitos, formas de sentir y expresiones de ese mismo sentimiento (artesanías, comidas, otros), sitios arqueológicos, o las actividades cotidianas locales (agricultura o ganadería)



Asimismo se pueden reconocer algunos **recursos para realizar la puesta en valor de un lugar**. Por ejemplo: realizar excursiones educativas, proyecciones audio visuales, experimentos, escenificaciones, recreaciones, facilitar textos de documentación o visualización multimedia

Seguidamente, se realiza una comparación de tres experiencias parecidas a los Ecomuseos realizadas en el Perú.

### 5.3.2 Experiencias en el ámbito nacional.

En el ámbito nacional se han seleccionado las experiencias del programa educativo “Mundo Natural”, la experiencia del Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) y la del sitio arqueológico de la Huaca Pucllana (distrito de Miraflores)

Estas tres experiencias nacionales han sido seleccionadas a partir de una evaluación previa de su **énfasis educativo**, así como de su avance en el **nivel de puesta en valor** de los lugares y la **actualidad e información disponible acerca de la experiencia**.

Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Programa Educativo “Mundo Natural”	Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) UNIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL <sup>10</sup>	Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana <sup>11</sup>
Historia	- Se inició en <b>1997</b> y continúa hasta 2001.	◆ El CER HUACHIPA se inició en <b>1998</b> y continúa hasta 2001. ◆ La <b>unidad de educación ambiental</b> se inicio en el <b>2000</b> .	<input checked="" type="checkbox"/> Se inició en <b>1984</b> con la inauguración del museo de sitio.
Productos	- <b>Charlas a participantes</b> sobre temas relacionados con la conservación del medio ambiente y <b>visitas instructivas</b> a áreas naturales cercanas a Lima y en la amazonía peruana. - <b>Asesorías</b> en la implementación de <b>proyectos y ferias ecológicas</b> a colegios. - <b>Charlas de motivación</b> a alumnos y profesores (previo a las salidas)	◆ Los programas: <b>Planeta Flora y Fauna</b> consistente en la capacitación docente y los <b>Cursos de Verano e Invierno</b> (para público en general) ◆ <b>Paquetes Educativos</b> que se adecuan al currículo de los alumnos. ◆ <b>Servicio de guiado</b> a los visitantes. ◆ <b>Jornadas pedagógicas</b> en días festivos. ◆ <b>Programa “Safari Educativo”</b> , desarrollado dentro del CER HUACHIPA y la	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestras Itinerantes</b> del sitio arqueológico en los colegios de Lima (Desde hace 6 años, por un período de 4 meses al año) <input checked="" type="checkbox"/> Programa <b>“Contando cuentos andinos en Pucllana”</b> (Desde marzo del 2001, todos los domingos en la tarde) <input checked="" type="checkbox"/> Programa <b>“Un día como arqueólogo”</b> (Desde marzo del 2001, todos los sábados en la mañana, son cursos de 4 sábados.)

<sup>10</sup> Se analizará específicamente a la Unidad de Educación Ambiental del CER HUACHIPA.

<sup>11</sup> El análisis se centrará en el área de Promoción Cultural de la Huaca Pucllana.



Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Programa Educativo “Mundo Natural”	Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) UNIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL <sup>10</sup>	Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana <sup>11</sup>
		ribera del río. ◆ <b>Vacaciones Ecológicas "El Explorador"</b> <sup>12</sup> . ◆ <b>Programa de voluntariado</b> con estudiantes. ◆ <b>Generación de una cultura ambiental</b> entre las poblaciones cercanas de la cuenca baja del río Rímac <sup>13</sup> . ◆ <b>Clubes ecológicos</b> entre estudiantes.	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Servicio de guiado</b> (desde 1984) <input checked="" type="checkbox"/> <b>Habilitación del Parque de flora y fauna</b> (En proceso)
Beneficiarios	- Estudiantes de <b>colegios</b> públicos y privados desde Kindergarten a quinto año de secundaria. - Estudiantes de <b>universidades</b> de Lima.	◆ Educadores ambientales (docentes) ◆ 20 colegios pilotos. ◆ <b>Público en general</b> (niños, jóvenes y adultos de Lima Metropolitana)	<input checked="" type="checkbox"/> Estudiantes. <input checked="" type="checkbox"/> Vecinos del sitio arqueológico. <input checked="" type="checkbox"/> Público en general.
Promotores	- <b>Asociación Perú Verde</b> , organización sin fines de lucro dedicada a promover la conservación de ecosistemas y recursos naturales, y brindar alternativas de uso no destructivo de los recursos.	◆ Inicialmente el Servicio de Agua Potable y Alcantarillado de Lima ( <b>SEDAPAL</b> ) Actualmente se auto financia. ◆ <b>Empresas:</b> Pelikan en los concursos de dibujos.	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Municipalidad de Miraflores.</b>
Objetivos	- Fortalecer el <b>conocimiento del ambiente natural y sus componentes culturales</b> . - Favorecer el desarrollo de una <b>percepción positiva</b> hacia el medio ambiente. - Promover una <b>respuesta activa</b> a favor de la naturaleza por parte de los estudiantes. - Dar oportunidad a los estudiantes de <b>apreciar la naturaleza directamente</b> y ayudarlos a entender las relaciones ecológicas en los diferentes ambientes, a través de actividades participativas. - Sensibilizar a los participantes a través exposiciones ante <b>situaciones de deterioro ecológico</b> causado por acciones humanas en las áreas que se visitan. - Reunir <b>un fondo que subvencione</b> los gastos de los alumnos de colegios nacionales para participar en las salidas de campo.	◆ Fomentar la <b>educación ambiental</b> a través de programas educativos. ◆ Crear <b>conciencia ambiental</b> en la comunidad. ◆ Promover la <b>protección y conservación de la flora y fauna</b> de nuestro país. ◆ Fomentar una <b>experiencia activa y agradable</b> entre los visitantes al CER HUACHIPA y a la ribera del río Rímac. ◆ Contribuir en la <b>recuperación de la cuenca hidrográfica del río Rímac</b> con miras a constituirse en una Reserva Ecológica.	<input checked="" type="checkbox"/> Promover la <b>investigación, conservación y puesta en valor</b> del sitio arqueológico de la Huaca Pucllana. <input checked="" type="checkbox"/> Preservar el patrimonio arqueológico. <input checked="" type="checkbox"/> Constituirse en un <b>espacio de encuentro y difusión de la cultura tradicional</b> relacionada al sitio arqueológico de la Huaca Pucllana. <input checked="" type="checkbox"/> Difundir el sitio arqueológico entre estudiantes, turistas y visitantes en general.

<sup>12</sup> En las vacaciones ecológicas “El Explorador” se elaboran huellas de animales en yeso, caza fotográfica, peceras, preparación de suelo, entre otros talleres.

<sup>13</sup> Con esta población se ha establecido una **red de educadores**.





Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Programa Educativo “Mundo Natural”	Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) UNIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL <sup>10</sup>	Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana <sup>11</sup>
Lugar de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona Reservada de los Pantanos de Villa</li> <li>- Reserva Nacional Lomas de Lachay</li> <li>- Bahía de Pucusana</li> <li>- Santa Rosa de Quives (Canta)</li> <li>- San Jerónimo de Surco (Valle del río Rímac)</li> <li>- Planta de tratamiento de agua y desagüe en San Juan de Miraflores.</li> <li>- Islas Palomino (frente al Callao)</li> <li>- Distrito de Pachacámac y el monte ribereño.</li> <li>- Lagunas de Oxidación de Carapongo.</li> <li>- Centro Recreacional de Huachipa.</li> <li>- Reserva Nacional de Paracas.</li> <li>- Lago Sandoval (Madre de Dios)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ CER Huachipa, distrito de Ate – Vitarte.</li> <li>◆ Margen izquierda del río Rímac.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana. (Distrito de Miraflores)</li> </ul>
Temas que trabajan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flora y fauna del lugar.</li> <li>- Conservación de recursos naturales.</li> <li>- Efectos de la presencia humana.</li> <li>- Historia del lugar.</li> <li>- Ecosistema y sus componentes.</li> <li>- Otros temas sugeridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mamíferos, reptiles, aves y peces residentes en el Perú.</li> <li>◆ Aves ornamentales del mundo.</li> <li>◆ Serpientes.</li> <li>◆ Árboles Frutales, hortalizas ornamentales, coníferas y Xerófitas de la zona.</li> <li>◆ La educación ambiental: concepto, objetivos, principios, metodología y evaluación.</li> <li>◆ Ciclo hidrológico, tratamiento y distribución del agua.</li> <li>◆ Recuperación del río Rímac.</li> <li>◆ Manejo de la central Metereológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flora y fauna nativa.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cultura Lima.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Investigación arqueológica.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Juegos prehispánicos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conservación<sup>14</sup> y preservación<sup>15</sup> del sitio arqueológico.</li> </ul>
Método de trabajo en el campo / Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una <b>charla informativa</b> y motivadora antes de cada salida (opcional)</li> <li>- El grupo se divide en <b>grupos de 10 a 15 alumnos</b> como máximo.</li> <li>- Cada grupo está a cargo de un <b>guía</b> o interprete ambiental.</li> <li>- Cada guía <b>se hace cargo de su grupo</b> desde la salida del colegio hasta el retorno.</li> <li>- En el área natural el guía realiza la <b>interpretación ambiental</b> a lo largo del recorrido, además de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Los visitantes adquieren su entrada al centro recreacional. Reciben un <b>folleto de orientación</b> y realizan un recorrido acompañados de un guía.<sup>16</sup></li> <li>◆ Los lugares como las lagunas, estanques, fosas, bosques, malecones, servicios y edificio principal se encuentran debidamente <b>señalizados</b>.</li> <li>◆ En el recorrido los guías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> En el Programa “Contando cuentos en Pucllana”: un <b>artista narra cuentos</b> a los niños.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> En el Programa “Un día como arqueólogo”: se realiza una <b>clase introductoria</b> (concepto, aspecto legal, importancia y método de estudio arqueológico); se realiza un <b>trabajo de campo</b> y <b>registro de la</b></li> </ul>

<sup>14</sup> Labor que consiste en la **aplicación de químicos** o alguna sustancia protectora a alguna pieza del sitio arqueológico para evitar su deterioro.

<sup>15</sup> Labor que consiste en evitar el deterioro del sitio arqueológico sin usar algún tipo de sustancia o químico.

<sup>16</sup> En promedio un guía atiende a una sección de alumnos, conformada por 30 a 35 alumnos.



Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Programa Educativo “Mundo Natural”	Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) UNIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL <sup>10</sup>	Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana <sup>11</sup>
	ecológicos y experimentos pertinentes al lugar, combinados con el uso de materiales y equipos. - En el recorrido se desarrollan <b>temas específicos</b> definidos previamente con los profesores.	realizan <b>dinámicas educativas</b> para ilustrar a los visitantes sobre los temas en el CER. ◆ Se realizan <b>Jornadas pedagógicas</b> <sup>17</sup> con profesores, en las que se exponen sobre la educación ambiental y se realizan dinámicas educativas.	<b>información.</b> <input checked="" type="checkbox"/> En el trabajo de campo del programa “Un día como arqueólogo” a. Se <b>cuadrícula</b> la zona (para establecer las coordenadas) b. Se toman las alturas o registro del grosor de las capas. ( <b>Proceso de Nivelación</b> ) c. Se realiza la excavación por capas. d. Se registra la información haciendo <b>dibujos</b> . <input checked="" type="checkbox"/> En el guiado de grupos, se realiza una <b>exposición oral</b> de la información.
Materiales y equipos que proporcionan	- <b>Telescopios y binoculares</b> , para identificar la fauna del lugar. - Brújulas y materiales de ubicación geográfica (cartas nacionales, croquis, otros) - <b>Cartillas de Trabajo para cada alumno</b> . Ella contiene dibujos, actividades donde los participantes anotan sus observaciones durante la visita y algunos datos importantes sobre el lugar. - <b>Tablero de madera y un lápiz</b> , para realizar anotaciones. - <b>Juegos Ecológicos</b> , para aprender los principios más importantes del ecosistema del lugar. - <b>Cajas Entomológicas para la observación de insectos</b> , con lupas y pinzas. - <b>Materiales de análisis de suelo y agua</b> . - <b>Botiquín</b> de primeros auxilios.	◆ <b>Folleto de orientación</b> : que incluye la reseña del lugar, su misión y la ubicación de los ambientes y servicios. ◆ <b>Materiales educativos para los alumnos</b> (En proceso de elaboración)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Resúmenes</b> de cuentos. <input checked="" type="checkbox"/> <b>Premios</b> (libros de cuentos) <input checked="" type="checkbox"/> Brocha, barrilejo, pita, clavos, baldes, hojas milimetradas, cuadernos, lapiceros.
Resultados / Logros	- Se aplican los <b>principios enunciados en la Conferencia de Tbilisi</b> , en especial la búsqueda de la sensibilización y adquisición de conocimientos sobre el medio ambiente, de manera lúdica, activa y con un enfoque interdisciplinario. - Ha venido <b>complementando</b> los	◆ <b>01 Programa de Vacaciones Ecológicas</b> , en que se desarrollaron 02 módulos (60 participantes) <sup>18</sup> ◆ <b>01 taller con profesores sobre educación ambiental</b> (30 participantes) ◆ <b>80 profesores</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Asistencia promedio de <b>60 visitantes</b> todos los días. <input checked="" type="checkbox"/> <b>16 personas</b> en el programa de “Un día como arqueólogo”. <input checked="" type="checkbox"/> Se constituye en un <b>lugar turístico y cultural</b>

<sup>17</sup> Las **jornadas pedagógicas** están a cargo de voluntarios y profesionales provenientes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta y de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<sup>18</sup> Se realizaron actividades como “Reconocimiento de flora y fauna”; “Esculpe tu animal favorito” (trabajado con papel y engrudo)



Nombre de la Experiencia / Criterios de comparación	Programa Educativo “Mundo Natural”	Centro Ecológico Recreacional Huachipa (CER Huachipa) UNIDAD DE EDUCACIÓN AMBIENTAL <sup>10</sup>	Sitio arqueológico de la Huaca Pucllana <sup>11</sup>
	contenidos de los <b> cursos de ciencias naturales y ciencias sociales</b> , preferentemente en el nivel de primaria y primeros ciclos del nivel universitario. - <b>12 lugares</b> adecuados educativamente. - <b>4515 alumnos</b> participantes en <b>salidas de campo</b> , en especial los Pantanos de Villa. - <b>2353 alumnos</b> participantes en <b>charlas de conservación</b> del medio ambiente. - <b>34 guías capacitados</b> (la mayoría estudiantes de los últimos ciclos o recién egresados de la especialidad de Biología).	sensibilizados con la educación ambiental. ◆ Aproximadamente <b>1,300 alumnos</b> sensibilizados con la conservación de la ribera del río Rímac. ◆ <b>Cursos</b> sobre Biodiversidad, Fotografía de fauna y elaboración de murales. ◆ <b>01 campaña de limpieza</b> de la cuenca baja del río Rímac.	en el distrito de Miraflores.
Fuente de información	- Folleto Institucional y Promocional del Programa Mundo Natural. - Entrevista a <b>Omar Carrión</b> (Coordinador del Programa Mundo Natural) <sup>19</sup> mundonatural@peruverde.com.pe Dirección: Manuel Bañón 461. San Isidro. Lima. Perú. Teléfonos: 221-5586 / 221 – 5849	◆ Entrevista a Sra. <b>Aurora Zegarra Huapaya</b> responsable de la Unidad de educación ambiental del CER HUACHIPA. <sup>20</sup> ◆ Folleto Institucional y Promocional del CER HUACHIPA. Dirección: Av. Las Torres s/n Huachipa. Distrito de Ate – Vitarte. Lima. Perú. Teléfonos: 356-3141 / 356 -0464	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Humberto Álvarez – Gil Heredia</b> . Arqueólogo coordinador del Área de Promoción y Cultura. <sup>21</sup>

A partir de la comparación de estas tres experiencias, podemos reconocer que **la propuesta de educación a través de “visitas instructivas”** o “programas educativos ambientales fuera del aula”, son en el Perú **una experiencia reciente**. Ello dado que al menos dos experiencias (Mundo Natural y CER HUACHIPA) tienen no más de 5 años. Ello aunado a la experiencia de Huaca Pucllana, cuya experiencia más significativa de puesta en valor del sitio arqueológico se inicia en el año 2001.

La oferta constante de las tres experiencias, son las **“visitas instructivas”** o **“excursiones educativas”**. En términos generales el público beneficiario son los **estudiantes** (adolescentes o universitarios) Siendo los **profesores** otro gran público beneficiario, participando en charlas de capacitación sobre la conservación del patrimonio natural y cultural. En el caso del CER

<sup>19</sup> Fecha de la entrevista: miércoles 04 de julio del 2001, en las oficinas de la Asociación Perú Verde.

<sup>20</sup> Fecha de la entrevista: viernes 22 de junio del 2001, en las oficinas del CER HUACHIPA.

<sup>21</sup> Fecha de la entrevista: martes 26 de junio del 2001, en el sitio arqueológico de Pucllana.



HUACHIPA y la Huaca Pucllana, su público beneficiario es más amplio, éste esta conformado por población cercana al lugar, familias, turistas y público en general.

Otro tema que resalta es que **“la excursión educativa es un instrumento de puesta en valor”** de un **lugar determinado**. En el caso del CER HUACHIPA es la margen izquierda del río Rímac, o el sitio arqueológico de la Huaca Pucllana, o de un **grupo de lugares** como las áreas naturales cercanas a Lima y en la amazonía peruana, para el caso del programa Mundo Natural. En todos los casos hay un énfasis en brindar los **conocimientos en contacto directo** con el medio, favorecer una **actitud positiva** hacia la riqueza natural y/o cultural del lugar, y estimular una **respuesta activa** para su conservación.

En este sentido, la propuesta de excursiones educativas a Pachacámac y Lurín recoge la premisa **“la puesta en valor de un lugar requiere de su adecuación educativa”**.

De igual modo, es interesante recoger el **énfasis activo** de los participantes en las excursiones educativas. Así tenemos al programa Mundo Natural en que se realizan visitas personalizadas conformando grupos de alrededor de 15 personas por guía, con juegos, equipos y materiales durante la visita. Es el caso también de las dinámicas educativas del CER Huachipa, y de los programas “Contando cuentos en Pucllana” o “Un día como arqueólogo” en el sitio arqueológico.

A continuación se pasan a definir los conceptos de **“excursión educativa”** e **“interpretación ambiental”**.

## VI. LA EXCURSIÓN EDUCATIVA Y LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL.

La **excursión educativa** se constituye en el recurso a través del cual se integran los Ecomuseos y los servicios turísticos. Para continuar con el desarrollo de las referencias básicas de la propuesta se necesita clarificar el tema de investigación. En ese sentido se plantearon **dos temas de investigación: “saneamiento ambiental” o “excursiones educativas a los Ecomuseos”**.<sup>22</sup> Luego de un análisis por opción temática se tomó la decisión de desarrollar el tema **“excursiones educativas en los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y**

<sup>22</sup> Para conocer a fondo sobre el análisis de estos dos temas, consultar el **Anexo 1** de la investigación.



**Lurín**".<sup>23</sup> Ello, por que la “educación a través del turismo” como actividad generadora de lazos afectivos, es ideal para lograr la sensibilización y valoración del medio ambiente local. Además de ser una actividad que estimula y potencia diversas labores anexas. Por ejemplo: venta de productos agrícolas, almuerzos, compra o alquiler de equipos necesarios (rollos de fotos, alquiler de transporte, entre otras actividades.)

Una vez definido el tema de investigación, se planteó el **problema de investigación**:

“¿Cómo fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac a través de excursiones educativas en los Ecomuseos?”

Se definió que los **grados elegidos** para la propuesta serían **primero y segundo de secundaria**, dado su inicio en el nivel secundario, lo cual los hace más sensibles ante este tipo de experiencias educativas. Asimismo, a partir de la aplicación de la propuesta se cuenta con mayor tiempo para ir acompañando el proceso de fomento de la conciencia ambiental local entre los alumnos participantes, posibilitando la formación de una promoción con estos rasgos. Asimismo, los temas de los Ecomuseos (tradiciones peruanas, patrimonio arqueológico, agro ecología y arte popular) están más vinculados con los temas del plan curricular de estos niveles. Finalmente, el responsable de esta investigación ha desarrollado su experiencia educativa en pre grado en el nivel secundaria.

De igual modo, se definió los **distritos de Pachacámac y Lurín** como el **área de investigación**. Ello se resolvió por la accesibilidad (a 25 de la ciudad de Lima), disponibilidad de recursos (transportes, viáticos, otros), vínculos (específicamente con el programa Valle Verde) y tiempo para realizar la investigación (aproximadamente un año)

Los alumnos participantes de las excursiones educativas pertenecían a los **colegios** del distrito de Pachacámac: **Isaías Ardiles** y **6028 Juan Velasco Alvarado**.

Los objetivos de la investigación son:

---

<sup>23</sup> Ello debido principalmente a la **familiaridad y experiencia anterior con el tema** de “**educación a través del turismo**”, en la investigación “Formulación de un Curso de Especialización sobre Campismo e Interpretación Ambiental para egresados de la Especialidad de Guías Oficiales de Turismo”, tesis para optar el título de técnico profesional en Turismo en CENFOTUR, 1998. Así como la elaboración de un “Programa de capacitación en recreación al aire libre con adolescentes” (2000) Además de la vivencia en el movimiento Scout peruano por mas de seis años. Finalmente, a futuro se espera hacer una especialización sobre el tema.



**Recopilar, describir y analizar la información diagnóstica sobre la oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín:** consiste en reunir y hacer una evaluación crítica de los datos diagnósticos acerca del aspecto geográfico, cultural, social y económico de los distritos de Pachacámac y Lurín. Para ello se recurrieron a informes diagnósticos, talleres, entrevistas, y documentos diversos.

**Recopilar, describir y analizar los planteamientos teóricos sobre el uso, implementación y evaluación de las excursiones educativas para fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental:** en este objetivo se busca tener un acercamiento a las excursiones educativas como recurso educativo para ayudar a comprender los procesos que ocurren en el medio ambiente. Se define el concepto de “excursión educativa”, rasgos vinculados a la interpretación ambiental (actores de la interpretación ambiental, perfil del interprete ambiental, requerimientos logísticos del visitante, principios de aprendizaje, tipos de actividades de interpretación ambiental, estrategias de aprendizaje y evaluación), la metodología para la preparación del guión<sup>24</sup> de una excursión educativa, y las pautas para la conducción de grupos.

**Realizar y analizar una aproximación diagnóstica a un grupo de alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac:** a través de este objetivo se hace un acercamiento al estilo de aprendizaje, nivel de desarrollo cognitivo, psicológico y moral de los alumnos participantes. Asimismo, se describen sus condiciones de vida y el nivel de desarrollo de la conciencia ambiental de un grupo de alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

**Elaborar una propuesta de implementación de excursiones educativas en Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac:** se busca brindar pautas para la inclusión de las “excursiones educativas en los Ecomuseos” en la labor educativa de los alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac. Se definen temas y actividades de trabajo antes, durante y posterior a la excursión educativa, con el fin de fomentar las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de su conciencia ambiental.

Con este marco orientador, es necesario ahora elaborar el concepto de “**excursión educativa**”. Pasemos a desarrollarlo.

<sup>24</sup> El “**guión**” es un **relato ordenado** en el cual se describen los **atractivos y actividades** que los visitantes pueden realizar en un determinado lugar.



### 6.1 La excursión educativa.

La excursión educativa es un “**camino o ruta**” que el visitante -sea este niño, joven o adulto- recorre para poder comprender los procesos naturales y culturales que existen en un área. Este recorrido se realiza enfatizando el aprender haciendo y la construcción de conocimientos.

Otro concepto muy relacionado con excursión educativa es “**sendero interpretativo**”, el cual es un “**camino, sendero ecológico o ruta**” que el visitante recorre para poder comprender los procesos naturales y culturales que existen en un área. (APECO, 1994:34) A partir de esta relación podemos establecer una clasificación.

Las excursiones educativas pueden realizarse:

Acompañados por un intérprete.

En este caso un **guía, interprete ambiental o profesor** acompaña al grupo de visitantes durante toda la excursión educativa.

De manera autoguiada.

El grupo de visitantes realiza la excursión educativa con la ayuda de **folletos y señales** a lo largo del camino. Esta modalidad de excursión es recomendable en áreas con una alta frecuencia de visitantes o cuando el número de guías o interpretes no es suficiente. También se requieren las condiciones de seguridad y mantenimiento del camino para garantizar la seguridad de los visitantes. (APECO, 1994: 34)

El tipo de excursión educativa que se pretende realizar como parte de la propuesta, se realiza con **acompañamiento de un guía** o interprete ambiental a lo largo de toda la visita. Ello a fin de **adecuar la información y dar un trato personalizado a los excursionistas**.

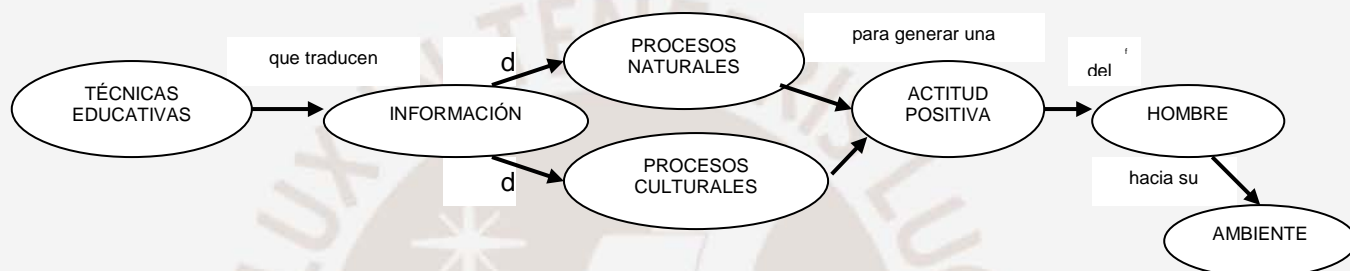
En una excursión educativa se participa de manera activa en actividades de **interpretación ambiental**. A continuación se define este concepto.



## 6.2 Relaciones entre la excursión educativa y la interpretación ambiental.

La **interpretación ambiental** es “... el conjunto de **técnicas educativas** que **traducen información** de elementos y procesos naturales y culturales, de manera **comprensible y atractiva**, para generar una **actitud positiva** del ser humano hacia el ambiente”. (APECO, 1994:3)

De manera gráfica, la interpretación ambiental consiste en:



La interpretación ambiental fue definida en el “informe del taller internacional sobre interpretación ambiental en áreas protegidas” como:

“...cualquier **actividad educativa** que explica de manera **atractiva y comprensible** los significados del **patrimonio natural y cultural del área**, con la finalidad de **despertar en el visitante** el deseo de contribuir a la **conservación del medio ambiente**”. (Citado en COFAF, Santiago de Chile, Oficina Regional de la FAO; 1989, 98 p.)

En tal sentido la interpretación ambiental es:

“La **traducción** de lo técnico a lo asequible. Buscando aumentar el **disfrute**, la **comprensión** y la **apreciación** del paisaje y sus **elementos naturales y culturales** al visitante”.

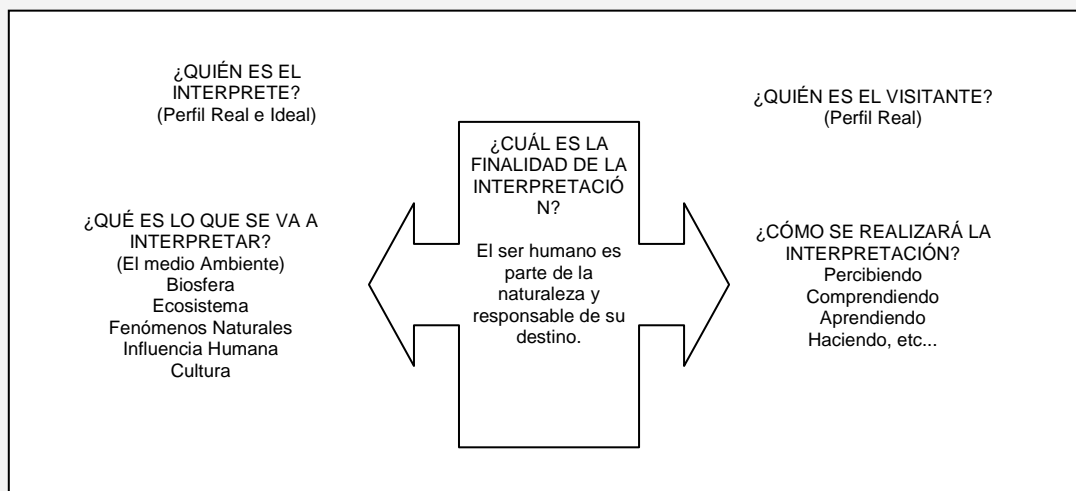
Las actividades de interpretación ambiental se pueden realizar en **áreas abiertas** como una parcela agro ecológica, la ribera de un río, un mirador paisajístico, un sitio arqueológico, entre otros lugares. Además de **lugares cerrados** como un establo de caballos peruanos de paso, un galpón de gallos de pelea, centro artesanal, entre otros lugares.





La **interpretación ambiental** o la “traducción” de la esencia del lugar por parte del guía, profesor o propietario es el **elemento pedagógico esencial de una excursión educativa**. La interpretación ambiental es el **instrumento de aprendizaje** para lograr la **valoración de la cultura viva local** de los alumnos y de los otros elementos del entorno.

Para que una interpretación ambiental tenga éxito pedagógico se deben considerar los siguientes **procesos y componentes**.



Fuente: Adaptación de Rolando Mendoza (APECO, 1994: 5 – 6)

La interpretación ambiental debe considerar tres actores principales: el **intérprete**, el **visitante** (los alumnos) y el **medio ambiente** (aspectos naturales y culturales) Cada uno **brinda información**, y al mismo tiempo **interpone barreras intrínsecas** que limitan el flujo de información. Por ejemplo pueden existir dificultades como: la incapacidad de transmitir el mensaje adecuadamente por parte del interprete, o la no-consideración del estilo de aprendizaje según la edad y características de los alumnos. También el cansancio del alumno podría condicionar el éxito de la excursión. De igual modo, influirá el difícil acceso al sitio arqueológico, la no presencia de los artesanos, o el mal tiempo.

Con relación a la pregunta de **quién es el interprete o guía de turismo**. Se debe reconocer su **perfil real** (las características actuales) y orientarse a lograr su **perfil Ideal** (lo que debería ser) La Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (APECO) ha formulado algunos rasgos de la interpretación ambiental que todo acompañante de un grupo de alumnos en una excursión educativa debe tener (APECO, 1994: 7 - 8):



**Traducir** simple y comprensiblemente las características principales de cada lugar.

Priorizar el **descubrimiento** de las cosas reales por parte de los alumnos, antes de emplear métodos tradicionales típicos, como largas explicaciones académicas.

Conocer y ser capaz de interpretar los rasgos culturales y las leyes de la naturaleza, proporcionando a los alumnos **información exacta, interesante, actual y adecuada**.

Establecer **relaciones entre el lugar visitado y los lugares de origen** de los alumnos e incluso encontrar aspectos relevantes para su vida diaria.

Facilitar a los alumnos un **momento de relax**, contemplación y disfrute. En fin, un momento de escape a las tensiones y monotonía de la vida diaria.

**Conservar** los recursos naturales y culturales a través de la comprensión y apreciación de los mismos.

Poseer buen **estado físico**, mental y de limpieza corporal.

Emplear **equipo y ropa adecuada**.

Poseer buena **autoestima** y confianza en sí mismo.

Poseer una especial **consideración** por los alumnos, sin discriminación de alguna índole: raza, credo, sexo, aptitud física, agilidad mental, procedencia e incluso actitud hacia el propio intérprete.

Poseer buen humor, paciencia, tino, flexibilidad y creatividad.

Inspirar confianza a los alumnos.

Asimismo, a partir de la propuesta, se sugiere que el interprete ambiental:

Desarrolle conciencia ambiental y tenga un compromiso de acción con el ambiente.

Asuma progresivamente un liderazgo en su comunidad.

Recordemos que el “interprete o guía de turismo”, es quien facilita la labor educativa en la excursión, seguir las recomendaciones antes dadas influirá en el logro de las capacidades a fomentarse en la actividad.

Otro elemento del proceso de interpretación es el **visitante**, que en el caso de esta propuesta son los **alumnos**. Por ello habría que plantear un **perfil real sobre los alumnos** a partir de conversaciones con sus profesores y con los mismos alumnos. Hay que definir ¿quiénes son?, ¿qué esperan de la excursión?, ¿cuál es su edad, nivel educativo y su experiencia previa?, ¿de dónde vienen?, ¿requieren de ciertos cuidados de salud (alergias, asma, discapacidad, otros)?, ¿cómo está compuesto el grupo (grado, grupos, etc)?, ¿de cuánto tiempo disponen?, entre otras cosas.



El grupo de **escolares** que demanda **mucho energía**, por ello es indispensable que un **profesor** o encargado de la escuela **participe en la actividad**. Con él se coordinarán algunos aspectos del **recorrido** (objetivos, actividades, materiales a trabajarse, entre otros aspectos), las **normas** que se emplearán en el manejo del grupo y el apoyo con los alumnos particularmente inquietos. Es recomendable **preparar material** escrito adecuado para el nivel de los estudiantes, y tener una **charla preparatoria** en sus salones. El grupo de escolares tiene una gran **disponibilidad para el juego**, han desarrollado su **sensibilidad y curiosidad natural**. (APECO, 1994: 14, 15)

Además de las anteriores consideraciones sobre los alumnos y las precauciones que se deben tener en una excursión educativa, existen otros aspectos a observar: un alumno aprende cuando:

Se **involucra** en el proceso de aprendizaje.

**Emplea más sentidos en el proceso**. Uno retiene un 10% de lo que oye, 30% de lo que escribe, 50% de lo que observa, y 90% de lo que hace.

El interprete acierta con las **formas de procesar la información y considera la experiencia** de los alumnos. Algunos aprenden cantando, otros haciendo, otros escuchando divertidas historias imaginarias, unos aprenden en grupo, otros aprenden en pareja. Cada alumno tiene su estilo.

Existen los **fundamentos adecuados** de conocimientos o experiencias previas para aprender algo nuevo.

Lo que aprende tiene valor y utilidad en el presente.

**Descubre por sí mismo el conocimiento**. Ello le genera una mayor satisfacción personal.

Se siente **seguro y sin hambre**. (APECO, 1994: 12)

Sobre la pregunta, **qué es lo que se va a interpretar**, la respuesta es el **medio ambiente** con toda su oferta: el río, el valle, los miradores paisajísticos, las industrias y otras construcciones. A partir de ello, se pueden tratar temas como la biosfera, los ecosistemas, los fenómenos naturales, los aspectos culturales, entre otros.

Con relación a **cómo se realizará la interpretación**, ésta debe lograr captar y mantener la atención de los niños basándose en los siguientes rasgos:



**Amenidad:** teniendo rasgos informales, naturales, sin modelos, ni posturas rígidas, con un ritmo alegre y entretenido. Debe ser como **“un juego lo suficientemente serio como para ser aceptado por los alumnos”**. Para ello es recomendable emplear anécdotas, trucos, canciones, adivinanzas, desafíos, preguntas sin resolver, entre otras estrategias.

**Pertinencia / Significatividad:** la experiencia debe tener **significado para el alumno** de acuerdo a su experiencia personal previa. Para ello se debe identificar su procedencia, sus visitas a lugares parecidos, intereses, entre otros aspectos.

**Organización:** debe ser de fácil seguimiento, comprensible, con una línea argumental clara y simple. Con una introducción, inicio, desarrollo, final, enseñanza y una actividad participativa vivencial. (APECO, 1994: 6-7)

De igual modo, en la **“Guía de Interpretación Ambiental en Áreas Silvestres”** de APECO, se anotan algunos secretos de la interpretación que se orientan a lograr la motivación o amenidad en los alumnos, a fin de fomentar una reflexión o conducta ética. En tal sentido es recomendable:

Usar los **verbos en forma activa**, en vez de decir “las piezas fueron echas por los artesanos”, decir, “los artesanos hicieron las piezas”.

Mostrar los **procesos como causas – efectos**. Estimulando los ¿por qué?. Por ejemplo: “como consecuencia del verano todos los gallos cambian de plumas”.

Emplear **metáforas visuales**. Por ejemplo: “la Llama era el volkswagen de los indígenas”.<sup>25</sup>

Usar **transferencias o ilustraciones**, como por ejemplo: (APECO, 1994: 21, 22)

**Exagerar el tamaño:** Por ejemplo: “en esta cueva puede vivir cómodamente una familia con tres hijos<sup>26</sup>; este es el retablo más grande del Perú”.

**Exagerar la escala de tiempo:** Por ejemplo: “el aire pule la roca como una lija a lo largo de miles de años”.

**Utilizar analogías con la vida cotidiana:** Por ejemplo: “cuidar una planta es como cuidar un bebé, hay que alimentarla, podarla y estar atento a cualquier plaga que la dañe”.

<sup>25</sup> La llama era en la época prehispánica el principal animal de carga.

<sup>26</sup> En el recorrido por las lomas del centro poblado rural de Quebrada Verde en Pachacámac, existen cuevas u oradaciones de hasta de tres metros de profundidad.



**Crear situaciones imaginarias:** Por ejemplo: “imaginemos que te nombran alcalde del distrito, ¿cómo solucionarías el problema de los agricultores?”.

**Emplear la personificación de cosas inanimadas o seres vivos:** Por ejemplo: “la vegetación de lomas comienza a crecer, cada día tiene que afrontar varias dificultades: las pisadas de las cabras, el sol, las pisadas de niños como tu, etc.”

**Darle un nombre a un elemento a través de una historia:** Por ejemplo: “María es una fresa agro ecológica, ella crece sana y fuerte, cada día ...; La Flor de la Canela es una yegua peruana de paso campeona, ahora que ya es mayor ... , cuando ella ve un potro ... ”

Finalmente, con relación a **cuál es la finalidad de la interpretación**, ésta se orienta según el sesgo de las “tendencias ante el medio ambiente”, las cuales pueden ser naturalistas, ecologistas o ambientalistas. En el caso de la propuesta se fomenta la **tendencia ecologista**, que reconoce la necesidad de que las personas actuemos en el marco de un **antropocentrismo sabio**, en que el ser humano sea un **buen administrador sobre el medio ambiente**, logrando una mejor calidad de vida. La labor educativa de esta tendencia fomenta la responsabilidad en la protección y mejora del medio ambiente. También existe una identificación con la **tendencia ambientalista**, específicamente con la concepción **global del medio ambiente**, la responsabilidad de una buena administración de los recursos naturales para con las **generaciones futuras y la consideración del equilibrio ambiental**. Sin embargo en la práctica, a criterio de María Novo y la cumbre de Río, esta última tendencia es un **modelo en construcción**.

Las excursiones educativas desarrolladas con un énfasis en la interpretación ambiental se desarrollarán en los distritos de Pachacámac y Lurín. A continuación se desarrolla una breve descripción de sus ofertas ambientales.

## VII. RECONOCIENDO LA OFERTA AMBIENTAL DE LOS DISTRITOS DE PACHACÁMAC Y LURÍN.

El área geográfica donde se lleva a cabo la propuesta es la cuenca del río Lurín. En este sentido los distritos de Pachacámac y Lurín forman parte de la cuenca baja del río Lurín. A continuación se realiza una breve descripción de la **cuenca del río Lurín** en base a los diagnósticos integrales sobre este territorio realizados por la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA) y el Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA)



## 7.1 La cuenca del río Lurín.

### 7.1.1 Ubicación.

Se **ingresa** a la cuenca del río Lurín desde la localidad de Cocachacra (cuenca del río Rímac), alcanzando la parte media del valle. El otro ingreso es por la panamericana sur desde los distritos de Lurín, Pachacámac y Cieneguilla, recorriéndose la parte baja del valle.

Esta cuenca posee una **extensión** de 1,719 km<sup>2</sup> (IDMA,2000: 12) reuniendo los pisos ecológicos desde el nivel del mar hasta los 5,000 m.s.n.m. Políticamente esta zona se localiza en el departamento de Lima, ocupando las provincias de Lima y Huarochirí.

La cuenca del río Lurín está **conformada por 13 distritos**: Pachacámac, Lurín y Cieneguilla en la cuenca baja; Antioquia en la cuenca media; Langa, Lahuaytambo, Santiago de Tuna, Santo Domingo de los Olleros, San Andrés de Tupicocha, San José de los Chorrillos, San Damián, Huarochirí, y Tantaranche en la cuenca alta. Además existen otros pueblos donde se combinan técnicas agro ecológicas ancestrales y modernas como en Cullpe, Antapucro, Chillaco Chico, entre otros.

La **cuenca limita por** el norte con la cuenca del río Rímac, por el sur y este con la cuenca del río Mala, y por el oeste con el Océano Pacífico.

El **río Lurín** es quien da vida a esta cuenca. Éste río pertenece al sistema hidrográfico del Océano Pacífico y tiene su origen de los nevados y lagunas de la cordillera occidental de los Andes (en la laguna de Tuctococha y el Nevado Wilcapampa), recorriendo **106 kilómetros** desde su origen hasta su desembocadura.

El **cauce inicial** del río Lurín recibe el nombre de **Chalilla**, luego éste se junta con el cauce de **Taquia**, formando el río Lurín. En su recorrido recibe aguas de numerosos ríos y quebradas, las más importantes son: Taquia, Lahuaytambo, Langa, Sunicancha, Tinajas y Chamaca. (IDMA, 2000: 16)



### 7.1.2 Descripción de la cuenca del río Lurín.

La cuenca de Lurín **constituye** un territorio rico en recursos y oportunidades para Lima pues el valle suministra a la población de la ciudad diversos **productos agropecuarios**; así como **recursos naturales** como el sistema fluvial, las lomas y el **litoral marino** con sus playas e islas, las cuales pueden aprovecharse como lugares de esparcimiento.

Asimismo, la cuenca del río Lurín cuenta con un **patrimonio cultural**, constituido tanto por las expresiones físicas del pasado (aproximadamente 300 sitios arqueológicos, incluyendo el santuario de Pachacámac), como por las manifestaciones físicas y sociales del presente (las casas hacienda, las fiestas y festivales, la gastronomía local, entre otros atractivos), que pueden convertirse en atracciones turísticas y recreativas importantes.

El Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente en su “Diagnóstico Integral de la cuenca del río Lurín” (IDMA, 2001: 9) describe los pisos ecológicos que existen en la zona:

**Desierto**: que va desde el nivel del mar hasta los 800 m.s.n.m. posee una temperatura media de 18°C y su clima es semi cálido. Evidencia de esta zona es la zona de las lomas de los centros poblados rurales de Quebrada Verde, Guayabo y Picapiedra (distrito de Pachacámac); los bosques ribereños de carrizo, la playa y las islas.

**Matorral semi desértico**: va desde los 800 a 2,000 m.s.n.m. su temperatura promedio es de 18°C y evidencia de ello son los bosques ribereños de carrizo, la zona del río donde se pesca camarones, las áreas de frutales y las montañas abruptas excelentes para practicar escalada en roca.

**Llanuras espinosas**: ésta zona se ubica desde los 2,200 a 3,200 m.s.n.m. posee una temperatura media de 14°C, su clima es semi árido y templado. Son lugares demostrativos de esta zona: Cinco Cerros (conjunto de 5 cerros ubicados en hilera, sobre sus cimas se ubican sitios arqueológicos y se constituyen en un bello mirador paisajístico. Se ubican en el distrito de Antioquía) También son zonas de este piso ecológico, las zonas de madrigueras de vizcachas y montañas más elevadas para escalada en roca.

**Llanura más elevada**: va desde los 3,200 a 3,800 m.s.n.m. su temperatura promedio es de 10°C, su clima es húmedo y templado frío. Son lugares demostrativos de este piso ecológico la



parte de los ríos por donde se puede pescar truchas, la zona de los andenes en los cerros elevados y algunas zonas con madrigueras de vizcachas.

**Zona de cumbres nevadas de las cordilleras;** esta zona va desde los 3,800 a 4,800 m.s.n.m. tiene un clima muy húmedo y con mucho frío. Son lugares propios de este piso ecológico las lagunas alto andinas, los restos de algunos Queñuales<sup>27</sup> y algunas madrigueras de vizcachas. Es el área donde viven las vicuñas y alpacas.

**Zona de nieve permanente;** va desde los 4,800 a 5,000 m.s.n.m. su clima es muy húmedo, lluvioso y de gran frío. Los glaciares son muestras de este piso ecológico.

La población de la cuenca según el censo de 1993 es de alrededor de 72,000 personas. (IDMA, 2001: 10) La mayoría vive en el distrito de Lurín (35,000 personas), le sigue Pachacámac con 20,000 personas, continúa Cieneguilla con 9,000 personas. Los distritos menos poblados son San José de los Chorrillos o “Cuenca”, con alrededor de 420 personas y Santiago de Tuna con 500 personas.

A lo largo de la cuenca existe gran variedad de **plantas usadas para la medicina humana**, tales como la cabuya, eucalipto, ortiga, marco, mito, molle, muña, nogal, queñual, retama, sauce y tara. Otras plantas son usadas para la **alimentación (forraje) de los animales**, nos referimos al carrizo, guarango, ichu, molle, queñual y tuna. Otras plantas son usadas como **combustible**, estas son: eucalipto, ortiga, guarango, ichu, mito, queñual, tara y sauce. Asimismo otras plantas son usadas para la **construcción de viviendas y elaboración de herramientas**, tales como: cabuya, carrizo, eucalipto, guarango, molle, nogal, retama, sauce y tara. El ichu y la tuna son plantas usadas para **elaborar adobes**. En definitiva, **el mayor uso de las plantas de la cuenca es para medicina.**

Los **productos agropecuarios** que se producen en la cuenca tienen como destino los **mercados de Lima Metropolitana**. Estos productos se venden directamente del **productor al mayorista**, o del **productor al consumidor**. Otro medio de comercialización es por **acuerdo entre productores e intermediarios**, éstos últimos proveen semillas, abonos, insecticidas y funguicidas. Una vez llegada la cosecha estos intermediarios se llevan los productos pagando a los agricultores un precio ínfimo por los productos.

<sup>27</sup> El **queñual** es un árbol con muchas ramas las cuales dan la sensación de ser “monstruos” sobre las llanuras.





A continuación una breve descripción de algunos distritos de la cuenca del río Lurín:

Los productos del distrito de **Santiago de Tuna** (3,000 m.s.n.m.) son principalmente frutales (melocotón y tuna) y cochinilla. Estos productos abastecen los mercados mayoristas y minoristas de frutas y verduras de Lima. La cochinilla la compran productores industriales para hacer cosméticos o tintes.

En el distrito de **San Andrés de Tupicocha** se cultivan tubérculos (papa y oca), leguminosas (alverjas y habas), hierbas aromáticas ( ruda, manzanilla, eucalipto, toronjil, romero, marco), lácteos como el queso, carnes (vacuno y ovino), animales (cuy) y frutales (manzana, melocotón y ciruelo) Estos productos abastecen los mercados mayoristas y minoristas de frutas y verduras de Lima y de la zona.

La gente de la cuenca trabaja la tierra y cuida su ganado de varias formas. **En Lurín, Pachacámac y Cieneguilla** (0 a 1,000 m.s.n.m.) se cultivan intensamente cultivos de pan llevar y se cría el ganado en establos. Sus productos son la yuca, maíz amarillo duro, hortalizas, fresa, manzana, y crían ganado vacuno para engorde (los engordan para luego venderlos como carne)

En el distrito de **Antioquía** (1,000 a 2,000 m.s.n.m.) permanentemente se cultivan frutales con fines comerciales. Ellos cultivan principalmente manzanas y membrillos.

Entre los 2,000 a 4,000 m.s.n.m. donde se ubican los distritos de Santiago de Tuna, San Andrés de Tupicocha, San Damián, Lahuaytambo, Langa y San José de los Chorrillos, se cultivan regularmente cultivos de pan llevar, frutas y se cría ganado en proporciones menores. Ellos cultivan papa, maíz, arveja, habas, trigo, cebada, hortalizas, tuna, durazno, alfalfa, oca y ciruela. Además se crían vacunos, caprinos, ovinos y equinos. Entre los 4,000 a 5,000 m.s.n.m. (distritos de San Andrés de Tupicocha, San Damián y Lahuaytambo) se crían de manera poco intensiva ovinos, vacunos y alpacas.

La cuenca del río Lurín, posee además una especial particularidad. Así como el "**valle sagrado de los Incas**", la cuenca - dada la multiplicidad de templos ceremoniales que alberga - constituyó desde tiempos inmemoriales, **un vínculo con lo sagrado**. Desde la época Formativa (hace unos 3,000 años) se edificaron los primeros templos ceremoniales de toda América, culminando el proceso con el imponente santuario de Pachacámac ( siglos II al XIV d.c) albergue de más de 30 templos testigos de las culturas que transformaron la cuenca,



constituyéndose en el principal centro religioso costeño del mundo andino. (Autoridad Autónoma Municipal de la cuenca del río Lurín, 2000)

### 7.1.3 Conflictos / amenazas.

En las últimas décadas, **Lima** ha sufrido un **proceso de crecimiento urbano** impresionante y desordenado, que ha conllevado a un brusco cambio de uso del suelo: “la ciudad ha ocupado no sólo los terrenos eriazos que son típicos del ecosistema desértico en el cual se inserta, sino también las **tierras agrícolas**”.

Lima se articula y depende para su funcionamiento y aprovechamiento de **tres valles**: el valle del río Rímac, el del río Chillón y el de Lurín. Los dos valles principales, del río Rímac y del río Chillón, se han urbanizado en un 75 % y 68% respectivamente (OACA, 1998) Lima alberga a casi 7 millones de habitantes y, se sabe que hoy absorbe a 150,000 habitantes cada año (OACA, 1998), lo que representa una nueva pequeña ciudad.

Actualmente, uno de los **ejes principales** de expansión de la ciudad es la cuenca del río Lurín - a 30 minutos de Lima - la cual se encuentra amenazada por la **urbanización acelerada**. Urbanización que no es indeseable de por sí, sino cuando se convierte en un **fenómeno de depredación de la naturaleza y la sociedad**. Dicho fenómeno se manifiesta en la ocupación de las escasas tierras aptas para la agricultura, la acumulación de residuos, la contaminación ambiental, la pérdida de diversidad natural, el debilitamiento de la identidad y de formas de expresión cultural.

Así, sobre esta zona rica en atractivos naturales y culturales pende la **amenaza urbanizadora** que, actualmente, tiene **dos tipos de manifestaciones**: la **construcción de la ciudad informal** realizada por los menos favorecidos en los asentamientos periféricos, que crece por invasiones y que ocupa especialmente los suelos no urbanizables o no utilizables; y la **construcción de la ciudad formal**, aquella de los sectores económicos altos, que ocupa las zonas de mejor accesibilidad y oportunidad. La primera ocurre principalmente en Pachacamac a lo largo del eje La Molina-Manchay, mientras la segunda acontece esencialmente en los distritos de Cieneguilla y Lurín, en el eje de la carretera Panamericana Sur.

Tengamos en cuenta que la **ciudad de Lima** y su área metropolitana han pasado de tener **520,000 habitantes en 1940 a los 7.000.000 habitantes en 1998** (OACA) Se prevé que para el



año 2020 su población urbana llegue a los 10 millones de habitantes. Si no se toman desde ahora las medidas necesarias y se aplica un buen modelo de desarrollo, el valle del río Lurín, así como los dos valles vecinos (el Rímac y el Chillón), terminará por desaparecer irremediablemente.

El ser humano para vivir debe contar con **espacios verdes** para su esparcimiento y lo recomendable según los **estándares internacionales es de 8 a 15 mts<sup>2</sup> por habitante**. Lima hoy en día cuenta con **1m<sup>2</sup> de área verde por habitante**. (OACA, 2001) Pero si este crecimiento se canaliza de forma inteligente y responsable, las hectáreas de áreas verdes agrícolas existentes podrían compensar el requerimiento de áreas verdes de Lima. Para ello se debe preservar el valle verde del río Lurín, patrimonio heredado de nuestros antepasados.

La **cuenca del río Lurín** posee **5,200 unidades agropecuarias**, sobre una superficie de más de **103,000 hectáreas**. Los distritos de Lurín y Pachacámac son los que poseen mayor cantidad de ellas (1,220 y 1025 unidades agropecuarias) Seguidos de San Damián en la cuenca alta (580 unidades agropecuarias) (IDMA, 2001: 20)

De esas 103,000 hectáreas de tierras para **uso agropecuario** solo están en uso **8,6 % (8,954 Has.)** y **sin uso agrícola el 91.4 % (94,609 Has.)** La mayoría de esas tierras son de secano (su riego depende del agua de las lluvias) y son de difícil acceso. (IDMA, 2001: 20) Consideremos que en el año **1964** la cuenca del río Lurín tenía **13,500 Has. de tierras agropecuarias**. En **1994** llegaban a **8,954 Has.** Y en **1999** solo quedaban **7,454** habiendo disminuido un total de 6,046 Has. (casi el 50% de la extensión tierras agropecuarias). (IDMA, 2001: 21)

En la **zona de Pachacámac y Lurín, de 4,000 Has.** que tenían en **1964**, disminuyó a **2,500 Has. en 1999**, (IDMA, 2001: 21) dando como resultado una pérdida de 1,500 Has. para esta zona. Una vez más se ve la necesidad de plantear una actividad económica productiva que genere ingresos, ponga en valor y contribuya en la conservación de la tradición agropecuaria de la zona. Es por ello que el **ecoturismo** constituye una alternativa económica que conserva y pone en valor la riqueza cultural y natural de la zona, además de diversificar sus ingresos económicos de la tradicional actividad agro pecuaria en la zona.

A continuación se pasa a describir al distrito de Pachacámac.



## 7.2 Distrito de Pachacámac.

La palabra quechua “**pacha**”, significa “tierra sagrada, donde se entierra a los muertos, o la tierra fértil que da de comer”. También puede significar “mundo”, “universo”. (“Alpa” se refiere a la tierra infértil, que no produce, es tierra eriaza, es la tierra de los caminos, la tierra que pisan los animales) “**Camac**”, la relacionan con la palabra “Capac”, que significa gran Señor. “Camac”, significa más que “gran Señor”. Por ejemplo: Manco Cápac. Pero también puede significar “mover” o “animar”. (GUEVARA, 2001)

En conclusión, “**Pachacámac**” puede significar “**el Dios que anima el mundo**”. Por ello lo relacionan con los temblores, dicen que “duerme” debajo del templo de Pachacámac y “cuando se enoja se levanta”.

El nombre del distrito es similar a la ciudad sagrada de Pachacámac, el cual es el lugar más importante de la historia prehispánica de la costa central del Perú, fue un antiguo oráculo visitado por pobladores de los actuales territorios de Perú, Chile y Ecuador. En el lugar existen edificaciones administrativas, domésticas, de producción y de servicios construidas desde el inicio de la Cultura Lima (200 a.C. – 200 d.C.) hasta la época Inca (1,450 d.C. – 1,532 d.C.)

A continuación una breve descripción de los **aspectos geográficos, culturales, sociales y económicos** del distrito de Pachacámac.

### 7.2.1 Aspecto geográfico del distrito de Pachacámac.

El distrito de Pachacámac se **ubica geográficamente** en la cuenca del río Lurín, en la intersección del paralelo  $12^{\circ} 13' 33''$  de latitud sur y el meridiano  $76^{\circ} 51' 24''$  de longitud oeste referido al meridiano de Greenwich. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 18)

Su nombre real es “**Santísimo Salvador de Pachacámac**”, ubicado a 25 kms. al sur de Lima por la antigua panamericana sur, a media hora en automóvil. El distrito posee una **superficie territorial de 268 km<sup>2</sup>**. **Limita por** el norte con el distrito de Villa El Salvador y Villa María del Triunfo; por el este con Cieneguilla y la provincia de Huarochirí; y por el sur con Lurín. En 1823 don Simón Bolívar decretó la conformación del distrito. (LOPÉZ SALAS, 2000; 01)



La zona conserva su **aspecto agrícola** por su cercanía al río Lurín, y ofrece al visitante su fértil campiña donde se ubican bodegas de vinos y piscos, hermosos viveros, chacras, criaderos de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, y numerosos restaurantes donde se pueden saborear deliciosos platos típicos como la pachamanca, carapulcra con sopa seca, huatia, cuy, conejo, cerdo y res. Por todos estos atractivos la zona geográfica de los distritos de Pachacámac, Cieneguilla y Lurín ha sido reconocida por el MITINCI desde el **23 de abril de 1983** como “**Reserva Turística Nacional**”. (Resolución Suprema 094 - 83 ITI / TUR, publicada en "El Peruano" el 01.05.1983)

El distrito de Pachacámac posee un **clima subtropical** y su topografía se caracteriza por ser un valle relativamente ancho en el que se desarrollan actividades agropecuarias y de servicios. El clima de la zona es templado durante todo el año, siendo la temporada calurosa entre los meses de octubre a marzo con un promedio de 22°C. Durante los meses de abril y septiembre el promedio es de 17°C, período en que se produce el "fenómeno de lomas", es decir todos los cerros se cubren de verde.

En la **época pre hispánica** existían 4 ayllus (grupos étnicos unidos por lazos de parentesco) Estaban los Caringas (ubicados en la zona de lomas), los Manchay (en huertos de Manchay, en la margen derecha del río), los Pachacámacs (al lado del santuario, en la parte baja del valle, por ello se le conoce a la zona como el “Pachacámac viejo”), y los Kilcaycunas (pescadores cuyo pueblo se llamaba “Kilcay”, ubicado cerca de la desembocadura del río Lurín) (GUEVARA, 2001)

En **1573** se forman las **reducciones de indios** en la época del virrey Toledo. Ello motivado por el interés de alejar a los indios lo más posible del santuario de Pachacámac. El momento coincide con una gran disminución de la población debido al sarampión, viruela, y otras enfermedades. Casi se queda despoblado el valle. Posteriormente, se traen negros esclavos para trabajar en las haciendas.

En todo el distrito de Pachacámac se **cultivaba algodón**. Por ello se construyó el tren que venía desde Lima, Quebrada Verde, Pachacámac y continuaba hacia Lurín. Este tren continuó funcionando hasta inicios de este siglo. Aún se puede observar restos de una estación a la entrada de Pachacámac, en la actual oficina de la Junta de Regantes, cerca al árbol de Ficus en la entrada del pueblo.



Luego del auge de la producción de algodón, las haciendas se dividen y muchos comienzan a ser **parceleros**, cultivando chala, maíz, camote y diversos productos de pan llevar. Otros trabajan en las fábricas de Cementos Lima, EPSA (Lurín), entre otros lugares. (GUEVARA, 2001)

El pueblo de Pachacámac conserva un aire provinciano, calles con poco tráfico, gente caminado por ellas y poco bullicio comercial.

En el distrito de Pachacámac se pueden distinguir **5 ecosistemas**: playa - mar – islas; el valle; las lomas costeras; el río y bosque ribereño, las laderas y contrafuertes andinos; y los ecosistemas urbanos.

De igual modo en el distrito se pueden reconocer hasta **50 sitios arqueológicos**, destacando el santuario arqueológico de Pachacámac, además de lugares virreinales y republicanos.

La vegetación de **lomas** en Pachacámac se ubica sobre los cerros el Manzano, Pucará, Lúcumo, Atocongo, y Manchay. En los meses de julio a octubre se puede observar abundante vegetación producto de la humedad que es retenida por los cerros entre los 300 a 1,000 m.s.n.m. Esa humedad da vida a musgos, líquenes, aves, roedores, reptiles, flores, tillandsias, pastos, entre otras especies. (LOPÉZ SALAS, 2000; 01)

La Sociedad Geográfica de Lima describe los límites del distrito de Pachacámac en los siguiente términos:

Por el norte, con el distrito de Cieneguilla.

Por el nordeste y este, con los distritos de Antioquía y Santo Domingo de los Olleros.

Por el sur este y sur, con el distrito de Lurín.

Por el sur oeste, con los distritos de Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y la Molina.  
(Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 18, 19)

El territorio del distrito de Santísimo Salvador de Pachacámac posee los siguiente roles y/o ventajas en el contexto metropolitano:

Constituye parte del **único valle próximo a Lima**, a solo 25 kilómetros, que aún conserva una verde campiña y lomas, con viveros ornamentales, constituyéndose en un pulmón



metropolitano y escenario paisajístico para contrarrestar la contaminación ambiental de la metrópoli.

Posee un **patrimonio arqueológico monumental**, conformado por el santuario de Pachacámac, Mina Perdida, Pampa Flores, Tambo Inga, Pacay Redondo, Pueblo Viejo, entre otros lugares. Además se tiene a la plaza de armas tradicional con su glorieta republicana y jardín botánico, restaurantes, comidas típicas, y bodegas de vinos y piscos.

Posee áreas para **actividades recreativas y deportivas al aire libre**, tales como caminatas, camping, cabalgatas a caballos peruanos de paso en Mamacona, motocross en Manchay, deportes de aventuras como ciclismo de montaña, parapente y ala delta en el Parque Metropolitano Paul Poblet. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 21)

#### **7.2.2 Aspecto cultural del distrito de Pachacámac.**

El distrito de **Santísimo Salvador de Pachacámac** es un distrito agrícola y potencialmente turístico y ecológico. Reconocido como **distrito turístico** por ley No. 23614, en 1983.

Los **platos típicos** de la zona son los chicharrones, la huatia, la pachamanca, la carapulcra, la sopa seca, los tamales y los platos a base de pato, pollo, conejo y cuy.

La **temporada de mayor afluencia** de gente es en verano, especialmente los domingos. Se estima que un promedio de 2,000 personas visita el distrito, demandando un mayor servicio de restaurantes – recreo. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 31)

#### **7.2.3 Aspecto social del distrito de Pachacámac.**

A partir de la investigación realizada por alumnos de la profesora Michaela Hordijk (Universidad de Ingeniería) (López Salas, 2000; 1,2), se anotan las siguientes **presiones sociales** que soporta el distrito de Pachacámac:

Procesos Internos:



**Ocupación indiscriminada del suelo** por las ampliaciones de los núcleos urbanos existentes.

**Resistencia local** a los procesos de urbanización desordenada y prepotente, que atenta y presiona al suelo agrícola, las lomas, el patrimonio cultural monumental y el recurso agua.

**Organización de la Autoridad Autónoma Municipal** de la cuenca del río Lurín, agrupando a los 12 distritos de toda la cuenca.







Procesos Externos:

**Activación del mercado de tierras** debido a la orientación de la expansión urbana hacia el sur de Lima. Ello agravado con la crisis del agro, el nuevo marco legal de tierras, y principalmente la situación de pobreza de los agricultores y campesinos en el valle.

**Procesos de urbanización e industrialización** del distrito de Lurín que presiona sobre el valle.

**Sobre uso del recurso agua** por los balnearios del sur, cuya consecuencia es la disminución de la capa freática y la salinización de los suelos de la zona baja de Pachacámac.

En **1981** se registran en el distrito **6,800 habitantes**. En **1993**, llegó a **19,900 habitantes**, dándose un crecimiento del 300%. De esta población el **20%** declara haber nacido en el departamento de Ayacucho. En otras palabras de **cada 10 habitantes, dos son ayacuchanos**. El **58%** de la población tiene **menos de 24 años**. Siendo la población entre 20 a 24 años el 12%. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 43)

Para junio **1999**, el INEI calcula para el distrito una población de **31,500 habitantes**. Pero esta cifra no incluye zonas como Manchay, Villa Alejandro, entre otras. La municipalidad de Pachacámac calcula (incluyendo los mencionados lugares) una **población de 85,000 habitantes** en el distrito. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 44)

#### **7.2.4 Aspecto económico del distrito de Pachacámac.**

En el distrito de Pachacámac (0 a 800 m.s.n.m.) **se cultivan tubérculos** (papa, yuca y camote), **cereales** (maíz para choclo, maíz amarillo duro), **leguminosas** (alverjas, vainitas, frijol castilla, habas), **hortalizas** (fresa, tomate, ají, pimiento, berenjena, zapallito italiano, apio, lechuga, acelga, vainita, zapallo, col, coliflor y brócoli), **plantas aromáticas** (ruda, hierba luisa, hierba buena, menta) y **frutales** (palto, manzana, lúcuma, fresa, paca, plátano y ciruela). Todos estos productos son **comercializados** en los mercados mayoristas y minoristas de frutas y verduras de Lima.

También se cultivan en la parte baja del valle, papa (en bajos volúmenes), camote, yuca, ciruela, maíz, chala para los animales, ají escabeche, frijol, pallar, entre otros. Entre las **hortalizas** que cultivan está el pepino, lechuga, beterraga, rabanito, zanahoria, hierba luisa, entre otros productos. Al visitar Pachacámac no olvidar probar sus manzanas, peras,



melocotones, lúcumas, paltas y guayabas. Todos estos productos se riegan con aguas de los canales.

En el distrito de Pachacámac existen grandes **centros de crianza y engorde de ganado** vacuno, caprino, porcino y ovino. Igualmente se tienen numerosos criaderos de equinos, como los caballos peruanos de paso. Gran porcentaje de la población se dedica a la agricultura y a la crianza de animales menores en centros de producción y en hogares. Asimismo, se crían conejos, patos, gallinas de postura, pollos de engorde, cuyes, gallos de pelea, entre otros.

A diferencia de la actividad agrícola, la **actividad pecuaria** tiene una tendencia ascendente a un **ritmo de crecimiento de 5% a 10% por año**. Este crecimiento se centra principalmente en ganado vacuno, porcino y aves. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 23) El productor del valle complementa su actividad agrícola con el cultivo de alimentos balanceados como pastos, tales como la chala, alfalfa y hoja de camote para sus animales.

El distrito de Pachacámac se constituye en **lugar de paso** hacia las playas del sur. Los centros o clubes de esparcimiento, localizados en el corredor turístico de playas son receptores de un movimiento poblacional de estratos socio económico alto y medio alto, provenientes de Lima metropolitana. Los **puntos de interés** son: el centro urbano de Pachacámac, el santuario de Pachacámac y los restaurantes turísticos. Siendo los restaurantes de chicharrones y lugares de producción de vino los receptores de un turismo medio – alto y medio – bajo. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 29)

Según datos del INEI, el **15% de la PEA de 15 años a más**, se dedica a **trabajar en restaurantes y hospedajes**. Se registran alrededor de 23 restaurantes campestres, 15 restaurantes turísticos en la antigua avenida panamericana sur, y los nuevos restaurantes en la avenida Paul Poblet.

Los principales restaurantes turísticos son: Napoleón, el Álamo, Don Justo, Gina y Rocío, Mesarina Hermanos, la Ramadita, la Paila, la Familia, y el Pachacámac Inn (único hotel de tres estrellas en la zona)

A continuación se describen los **aspectos geográficos, culturales, sociales y económicos del distrito de Lurín**, área donde también se realizaron las excursiones educativas con alumnos de primero y segundo de secundaria.



### 7.3 Distrito de Lurín.

En esta área geográfica se ubica la antigua Casa Hacienda Jesuita de “San Pedro”, lugar de la muerte de José Faustino Sánchez Carrión (02 de junio 1825) Asimismo fue la residencia del general Rufino Echenique desde 1837, en el lugar se instaló un trapiche a vapor para moler los cultivos de caña. También esta casa hacienda fue sede del cuartel general del ejército chileno en 1880 con 27 mil hombres y 2,600 caballos y mulos, permaneciendo allí cerca de medio año antes de la toma y saqueo de la capital limeña. Actualmente no hay restos de la casa hacienda. (Folleto de la Municipalidad de Lurín, 2000)

El distrito de Lurín se fue poblando desde inicios de esta era en que la **cultura Blanco sobre Rojo** ocupa las costas de Lima desde el borde del mar hasta las zonas agrícolas cercanas al río, configurando la denominada **cultura Lima** que se extiende entre los valles de Lurín y Huaura. Luego vendría el impacto de la **cultura Wari** desde la ciudad de Ayacucho, sobre las culturas regionales locales. Seguidamente a esta etapa se evidencia una fuerte migración andina y la introducción de nuevas formas de organización social, económica y urbana, conformándose los “**Señoríos Regionales**”. Otra conquista del valle fue dada por los **Incas** en el Siglo XV, representando la reorganización territorial, poblacional y religiosa, la cual resultó interrumpida por la presencia hispana a partir de 1533.

El nombre pre inca de esta región fue “**provincia de Ichma**” y abarcaba los valles del Rímac y Lurín. En esta área el “**Señorío de Ichma**” configura su desarrollo sobre la base de un santuario y centro ceremonial en la costa central paralelo al culto a una deidad yunga pre inca, se trataba del santuario de Pachacámac. Luego de constantes cambios en sus advocaciones se desarrolla en tiempos post – Wari, un estado teocrático pre inca con su capital política y religiosa a cargo de “sacerdotes – mercaderes” del **santuario de Pachacamac**.

Según testimonios en el siglo XVI existían **cuatro ayllus** habitando la cuenca baja del Valle de Lurín: Quilcay, Manchay, Ishmay / Pachacamac y Caringas. La **época Inca** representa la creación política administrativa de la zona geográfica dispuesta por el Inca Túpac Yupanqui. La presencia inca en el valle de Lurín generó su conversión en provincia del imperio y la confirmación del santuario como cabecera de metrópoli. Este hecho no hace más que reiterar la importancia y ubicación del centro ceremonial preinca emplazado fuera del área agrícola del valle.



Es en este santuario donde los españoles coordinaron la fundación de la capital del virreinato del Perú, con el nombre de “Ciudad de los Reyes” en el asiento del **cacique de Lima**.

Así el **nombre antiguo** del distrito de Lurín es “**Pueblo Viejo de los Pescadores del Ayllu Kilcay**”. En documentos históricos la aldea de Quilcay se situaba a la margen izquierda de la desembocadura del río Lurín frente a las islas y conformaba un puerto a mar abierto especializado en faenas de pesca.

Este pueblo existió hasta **1746**, año en que un terremoto seguido de un maremoto lo devastó y sus sobrevivientes fueron enviados al pueblo de San Pedro de Lurín.

Con la fundación de Lima el “**valle de Ichma**”<sup>28</sup>, del cual forma parte el distrito de Lurín, fue anexado a la jurisdicción política de la ciudad de los Reyes. Posteriormente, se inicia la **reducción de indígenas** lo cual genera en el año 1574 una marcada despoblación sobre los valles de Lurín y Rímac, llegando casi en menos de cuarenta años a su exterminio. Ahora sólo su pasado se puede reconstruir a partir de los archivos arqueológicos y de la historia.

### 7.3.1 Aspecto geográfico del distrito de Lurín.

**Lurín**, es un pueblo antiguo descendiente del “señorío de Ichma” (1,100 d.C. – 1,450 d.C.) El lugar fue inicialmente fundado en el siglo XVI como “Pueblo Viejo de Pescadores de Quilcay”, y en el siglo XVII durante la colonia como la “doctrina San Pedro de Lurín”.

El distrito de extiende desde el kilómetro 24 de la autopista Lima – Pucusana hasta el kilómetro 42 de la antigua Panamericana Sur.

### 7.3.2 Aspecto cultural del distrito de Lurín.

En el distrito de Lurín se ubican varios **sitios arqueológicos** en diferentes sectores del valle bajo como en la playa San Pedro – Mamacona (Ayllu Quilcay), Pampa Flores, Quebrada

<sup>28</sup> “**Ichma**”, es el nombre antiguo dado por Túpac Inca Yupanqui, en alusión a la cultura que se asentó en la zona antes que los Incas (1150 d.C. a 1450 d.C.)



Golondrina, Tambo Inga (Ayllu Ishmay / Pachacamac), Pampa Pacta, Lomas Caringa, Quebrada Malanche y Quebrada. (Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín, 1998; SN) Dada esta importancia, es necesario convocar a las diferentes instituciones responsables en el área a fin de preservar y poner en valor los recursos arqueológicos para incrementar el acervo cultural de la región.

### 7.3.3 Aspecto social del distrito de Lurín.

En el distrito de Lurín el **90.7%** de la población mayor a 5 años **sabe leer**, sin embargo el **9.2%** aún se encuentran en condición de **analfabeto**. El **88.9 %** habla **castellano**, sólo un **10%** habla **quechua** y un **0.30%** habla **aymará**. El **92%** de los habitantes de Lurín es **católico**, existe un **5%** que profesa la religión **evangélica**, un 1.5% para otras religiones y el 1% no profesa ninguna religión.

En el distrito de Lurín existe un denso tejido organizativo, en su mayoría formado por **organizaciones funcionales y territoriales**. Entre las **funcionales** tenemos: comités de vaso de leche, clubes de madres, comedores populares y hogares de cuidado comunitario; entre las **organizaciones territoriales** tenemos a las asociaciones de pobladores, comerciantes y transportistas.

En **1993** la población censada en el distrito fue de **34,300 habitantes**, a esta cifra se añadió el número de habitantes de zonas no censadas, dando como cifra **40,000 habitantes**. (Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín, 1998; SN) Para el año **1999** se estimó una población de **60,000 habitantes**.

Los datos de **1993**, indican que una población del distrito de Lurín es **joven**, el grupo entre 0 a 25 años de edad asciende a 60.1%. Del total de la población el 39% posee educación secundaria, un 38% educación primaria y 5.8 % una educación superior. (Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín, 1998; SN)

### 7.3.4 Aspecto económico del distrito de Lurín.

En el distrito de Lurín la **actividad ocupacional** más representativa es la de **obrero con 34.8%**, la de empleado tiene el 23.6% y los trabajadores independientes 22.2%. (Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín, 1998; SN)



Gran parte de la población se dedica a la **actividad agropecuaria, crianza** de ganado menor (aves de corral y porcinos), engorde de ganado y de matanza. También existen **mega empresas** ubicadas en la antigua y en la nueva panamericana sur, cuya inversión supera los dos millones de dólares por empresa. Como consecuencia de su ubicación, se han elevado hasta en 16 veces los precios de los terrenos aledaños a las mega empresas. Los giros más importantes de estas mega empresas son: procesamiento de tejidos, vidrios, plásticos, ladrillos refractarios, losas para pavimentos, molinos, entre otros rubros. (Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín, 1998; SN)

Seguidamente se describe al **programa** que fue el marco institucional de la propuesta y a los **Ecomuseos de Pachacámac y Lurín**, donde se realizaron las excursiones educativas con los alumnos.

## VIII. ECOMUSEOS PARTICIPANTES EN LA PROPUESTA.

El **programa Valle Verde** constituye el marco institucional que acoge y promociona las excursiones educativas al valle bajo del río Lurín. En este capítulo se realiza un recuento de la naturaleza del mencionado programa, además de describir cómo el **ecoturismo** se constituye en una alternativa de desarrollo local, y cuáles han sido los **criterios educativos de selección de los Ecomuseos** participantes en la propuesta. Finalmente se describen los **cuatro Ecomuseos seleccionados** para realizar las excursiones con los alumnos.

### 8.1 Programa Valle Verde.<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Información recopilada del Folleto institucional del Programa Valle Verde (2001) y del Plan Estratégico de la Autoridad Autónoma Municipal de la cuenca del río Lurín (2000), organización auspiciada por el Programa Valle Verde.



La elaboración de la presente propuesta se realizó en el marco del programa Valle Verde. En este sentido se realizaron consultas a sus expertos en planificación ambiental y se unificaron criterios y metas en las intervenciones. Este programa trabaja en la cuenca del río Lurín desarrollando labores de **saneamiento ambiental** desde hace **10 años**, **proyectos educativos en las escuelas** desde **1998** y **programas de ecoturismo** desde finales de **1999** hasta la actualidad. A continuación se desarrollan algunas ideas más sobre la naturaleza de este programa.

El **programa Valle Verde** es una iniciativa de desarrollo local concebida por el Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (**FLACAM**), red de organizaciones privadas comprometidas con el desarrollo sustentable de América Latina. Sus sedes en el Perú y Argentina, **OACA** (Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental) y **CEPA** (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) han diseñado y llevan adelante el Programa Valle Verde. Esta propuesta cuenta con el apoyo de las autoridades metropolitanas y locales, organizaciones sociales y empresas, así como profesionales y personalidades de prestigio las cuales conforman el **Consejo Asesor del programa Valle Verde**.<sup>30</sup>

Otros **colaboradores del programa** son el Instituto Nacional de Cultura (INC), Universidad Agraria de la Molina (UNALM), Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas (UPC), Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA), el Centro de Investigación, Educación y Desarrollo (CIED), entre otros.

El programa Valle Verde es una propuesta innovadora para movilizar, organizar y capacitar a la sociedad civil para la conservación y desarrollo sustentable de la cuenca del río Lurín. En este sentido el programa tiene los siguientes objetivos y acciones integradas:

**Fortalecer las micro y pequeñas empresas agropecuarias y turísticas**, a través de la capacitación e inversión, para aumentar la rentabilidad de los negocios y su capacidad generadora de empleo.

---

<sup>30</sup> Algunos **integrantes del Consejo Asesor del Programa Valle Verde** son: **Arq. Augusto Ortiz de Zevallos** (Estudios Ortiz de Zevallos); **Eco. Jorge Chávez** (MAXIMIXE); **Dr. Antonio Brack** (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. PNUD); **Mons. José Ramón Gurruchaga** (Obispo de Lurín); **Dr. Kristof Makowski** (Pontificia Universidad Católica del Perú); **Dr. Jorge Caillaux** (Sociedad Peruana de Derecho Ambiental. SPAD); **Dr. Jorge Salmón** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. UPC); **Eco. Fernando Otero** (J. Walter Thompson); **Arq. Juan Gunther** (Patronato de Lima); **Ing. Francisco Delgado de la Flor Badaracco** (Universidad Nacional Agraria. UNALM), entre otras personalidades.



**Diseñar y promover circuitos de valor turístico** que integren y pongan en valor atractivos de la producción, cultura y paisaje local.

**Aplicar y monitorear un plan de ordenamiento del territorio**, que regule el cambio de uso de tierra y evite la destrucción del valle, promoviendo un modelo de urbanización compatible con la conservación del paisaje.

**Fortalecer y promover la asociación de organizaciones**, gobiernos locales, instituciones públicas y privadas para llevar adelante proyectos en común.

**Realizar un programa de comunicación** que genere conciencia local y metropolitana sobre los valiosos recursos de la cuenca del río Lurín.

Las **excursiones educativas** a los distritos de Pachacámac y Lurín – materia de la presente propuesta– contribuirían en el fortalecimiento de las empresas agropecuarias y turísticas de la zona. Además se constituirían en los circuitos turísticos iniciales (para el Programa Valle Verde) de puesta en valor de los atractivos de la zona. Estas excursiones educativas se pretende que sean replicadas y que “enciendan la llama” de la valoración del ecoturismo como alternativa complementaria de desarrollo y educación local.

Los **subprogramas del programa Valle Verde** son: Red de Ecomuseos y servicios turísticos (Área de Turismo); Desarrollo de PYMES agroecológicas y turísticas; Manejo sustentable de los recursos naturales; Ordenamiento territorial y uso del suelo; Fortalecimiento institucional; y Educación, cultura y comunicación.

En este sentido el Programa propone hacer de la cuenca del río Lurín:

**La dispensa alimentaria de Lima Metropolitana:** fuente de hortalizas, frutas, champiñones, hierbas aromáticas y medicinales, y otros insumos para la cocina de una ciudad que se abastece de centros agropecuarios distantes.

**Un jardín ecológico y turístico:** escenario ideal para caminatas, deportistas y amantes de la naturaleza de todas las edades.

**Un parque arqueológico y cultural:** puerta al pasado de culturas con gran historia y aporte a la humanidad.





**Un modelo de cuenca integrada:** ejemplo para el Perú y la región de que es posible conciliar intereses e integrar actuaciones, para un desarrollo económico y social en armonía con la naturaleza. (Folleto Institucional. Programa Valle Verde. 2001)

Las labores del programa Valle Verde han venido enfatizando la sensibilización, conocimiento y desarrollo de capacidades entre sus beneficiarios, entre los cuales están alumnos, profesores y trabajadores de Ecomuseos. Estas labores educativas se orientan a reducir la pérdida de la diversidad natural y cultural local, además de fortalecer la identidad y producción agropecuaria local, estimulando un uso sostenible del territorio y sus recursos.

Existen aportes de educativos y turístico-productivos desde la propuesta de excursiones educativas con alumnos de los colegios de Pachacámac, a la labor del área de turismo del Programa Valle Verde. A continuación se detallan:

<b>APORTES EDUCATIVOS</b>  <b>DE LA PROPUESTA</b> <b>AL PROGRAMA VALLE VERDE</b>	<b>APORTES TURÍSTICOS – PRODUCTIVOS</b>  <b>DE LA PROPUESTA</b> <b>AL PROGRAMA VALLE VERDE</b>
<p>- Se fomenta el desarrollo de capacidades en los beneficiarios (alumnos, profesores y trabajadores de los Ecomuseos) como el <b>cuidado y valoración del medio ambiente</b>, la valoración <b>de la identidad peruana</b>, la valoración del <b>turismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos</b>, y la valoración de los <b>sitios arqueológicos</b> como fuentes para reconstruir la historia, entre otras.</p> <p>- Se realiza una <b>adecuación educativa y turística de los Ecomuseos</b> visitados, la cual consiste en la elaboración de guiones, recorridos internos, paneles de interpretación ambiental y materiales escritos para los visitantes.</p>	<p>- Se contribuye en el <b>fortalecimiento de Asociación Valle Turístico</b>, organización promovida por el Programa Valle Verde, integrada por 13 socios propietarios de Ecomuseos y servicios turísticos en la cuenca baja del río Lurín, interesados en el desarrollo del turismo rural en la zona.</p> <p>- Se constituyen en las <b>primeras excursiones</b> educativas dirigidas a escolares del nivel secundario.</p> <p>- Se fomenta la adecuación de un primer grupo de Ecomuseos con <b>una fuerte intención pedagógica</b> (objetivo de la Asociación Valle Turístico<sup>32</sup> para el primer semestre 2001), lo cual <b>facilita las adecuaciones futuras a otros nichos</b> de mercados inicialmente potenciales: universitarios, profesionales, excursionistas, familias y turistas.</p>

<sup>32</sup> La **Asociación Valle Turístico** es una organización concebida, promovida y asistida técnicamente por el programa Valle Verde, en la actualidad la constituyen 13 socios entre propietarios de Ecomuseos y servicios turísticos de la cuenca baja del río Lurín.



<b>APORTES EDUCATIVOS</b>  <b>DE LA PROPUESTA</b> <b>AL PROGRAMA VALLE VERDE</b>	<b>APORTES TURÍSTICOS – PRODUCTIVOS</b>  <b>DE LA PROPUESTA</b> <b>AL PROGRAMA VALLE VERDE</b>
<p>- Se promociona la cultura viva local de Pachacámac y Lurín entre más de <b>140 escolares</b> del distrito de Pachacámac, <b>docentes</b> y <b>directores</b>.</p> <p>- Es una <b>oportunidad de validación preliminar y formulación de propuestas</b> de las actividades para el KIT EDUCATIVO<sup>31</sup> a realizarse para escolares.</p>	<p>- Se brindan un <b>aporte económico a los Ecomuseos y transportistas de la zona</b><sup>33</sup> : entradas, compra de productos directamente del campo y alquiler de transporte.</p> <p>- Se contribuye en la familiarización, evaluación preliminar y capacitación práctica del guía de apoyo al programa Valle Verde.<sup>34</sup></p>

Finalmente, el Programa Valle Verde ha tenido los siguientes **logros**:

La conformación de la **Autoridad Autónoma Municipal de la cuenca del río Lurín (AAM)**, que integra los alcaldes de 12 distritos de la cuenca: Pachacámac, Cieneguilla, Antioquía, Lahuaytambo, Langa, Santiago de Tuna, San José de los Chorrillos, San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, San Damián, Santo Domingo de los Olleros y Tantarache.

La elaboración y aprobación del Plan Estratégico para el Desarrollo Sustentable de la cuenca del río Lurín.

La constitución de la **Asociación Valle Turístico**, la cual involucra a 13 propietarios de Ecomuseos y servicios turísticos, que desarrollan actividades ecoturísticas en el valle bajo del río Lurín (Distritos de Pachacámac, Lurín y Cieneguilla)

La elaboración de un folleto turístico de la Asociación Valle Turístico.

La identificación e inspección de **60 Ecomuseos**, lugares de interés cultural paisajístico, sitios arqueológicos y centros servicios turísticos de la cuenca del río Lurín.

<sup>31</sup> El Programa Valle Verde está elaborando un KIT EDUCATIVO dirigido a escolares que complemente las excursiones educativas a la cuenca del río Lurín. Se estima que este disponible al público a finales del año 2001.

<sup>33</sup> En el marco del fortalecimiento de las empresas de la zona, se privilegió el alquiler de transportes de la zona.

<sup>34</sup> Como parte de las actividades del área de turismo del Programa Valle Verde, al momento de realizarse las excursiones educativas se involucraba una guía turismo.



La afiliación preliminar de **34 lugares** entre Ecomuseos, servicios turísticos y lugares de interés cultural paisajístico.

La **categorización de los Ecomuseos** para crear productos turísticos con una marca de calidad con estándares claramente definidos.

El diseño y ensayo de circuitos turísticos piloto.

**Cursos de capacitación** en turismo rural a guías locales de la cuenca baja del río Lurín.

La difusión de los recursos del valle a través de una **campaña de prensa local y metropolitana**.

El programa Valle Verde pretende convertir a la cuenca del río Lurín en la futura "**Reserva turística y natural de Lima Metropolitana**", promoviendo la puesta en valor de su patrimonio ecológico - natural, histórico - monumental y turístico recreacional.

Uno de los medios de revaloración de la riqueza natural y cultural de la zona es el **ecoturismo**. Esta actividad también es una **herramienta de educación ambiental**, en el siguiente capítulo se desarrollan algunas ideas al respecto.

## **8.2 El ecoturismo como herramienta de educación ambiental.**

El "**ecoturismo**" es - según la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) - "**el viaje, ambientalmente responsable**, a áreas naturales, con el objetivo de **apreciar los recursos, promoviendo su conservación**, a la vez que se **proporciona beneficios económicos y sociales a la población local**". Esta modalidad turística está teniendo un enorme auge en los últimos tiempos, por lo que no supone simplemente la visita de ciertos lugares, sino lo que es más importante, promueve la responsabilidad del visitante respecto al lugar de destino.

Considerando que el ecoturismo supone un contacto con la naturaleza y el aspecto cultural (paisajes bonitos, animales curiosos, vivencias excitantes, población interesante, otros), puede pensarse que fácilmente puede convertirse en una herramienta de educación ambiental. Pero no siempre es así. Desgraciadamente, "**el ecoturismo no se está llevando de igual manera**



**en todas partes**". Muchos empresarios lo han visto como un negocio estupendo que puede darles numerosos ingresos, sin importarles la esencia del ecoturismo: **"el respeto por la naturaleza y por los pobladores locales"**.

Como consecuencia, se dedican a explotar los recursos naturales, **sin considerar** cuestiones como la **capacidad de carga del lugar**, el **impacto ambiental**, la **satisfacción del visitante** o el **bienestar de la población local**. Y nos encontramos casos de grupos de 40 visitantes, llevados como "borregos" a ver un área natural, donde no se enteran de las explicaciones, ni son motivados para conocer el lugar, y por tanto, lo abandonan sin que su sensibilidad ambiental se haya modificado en lo más mínimo. Esto al parecer demuestra que el ecoturismo no sirve como herramienta de educación ambiental, sino que, simplemente, eso **no es ecoturismo**.

El ecoturismo se relaciona con el **turismo sostenible**, entendido éste como el conjunto de acciones empresariales y/o gubernamentales, que respetan el entorno, fortalecen la identidad cultural, fomentan la participación activa de las comunidades locales y generan rentabilidad económica (Coppin, 2000) **Hacer turismo es educar**, en grupos pequeños, con un acercamiento al poblador local, realizado de manera independiente y flexible, con un trato personalizado, y con información especializada.

En un artículo de Mónica Pérez de las Heras, "El Ecoturismo como Herramienta de Educación Ambiental" (2000), se ilustran estas ideas con un ejemplo clarificador. En Manaos (selva amazónica), una agencia de viajes llevada por un grupo ecologista organiza unas excursiones educativas que consisten en convivir, durante una semana o diez días, con un grupo de nativos, los **"hombres da floresta"**, en el interior de la selva. El grupo de turistas está formado exclusivamente por doce personas, la capacidad del albergue donde se van a alojar. La llegada hasta el lugar se produce tras 12 horas de viaje en una pequeña barca motora que recorre el río Amazonas introduciéndose en sus profundidades. La estancia no resulta fácil, para nada cómoda, pero lo que allí se aprende no está escrito en ningún libro. Los indígenas, que conviven con los turistas permanentemente, enseñan al visitante las entrañas de su propio mundo. Así, una de las excursiones a pie a través de la selva, sirve para conocer lo que ellos llaman **"la farmacia de la selva"**, es decir, reconocer las plantas y árboles que los propios indios utilizan para curar sus enfermedades, librarse de los mosquitos o confeccionar los más diversos productos.



Otra excursión, esta vez nocturna y en canoa, recorre el "igarapé", el bosque inundado, en un intento de demostrar al turista la vulnerabilidad del ser humano, siempre tan prepotente ante el medio natural. Cuando el nativo detiene la barca en medio del igarapé, e ilumina el agua alrededor de la embarcación, el viajero se queda petrificado al comprobar cómo miles de ojos, correspondientes a otros tantos yacarés (cocodrilos) le están mirando. El visitante recibe entonces la mejor lección de la naturaleza, la **“sensación de no ser en el mundo, más que una especie más, y que como tantas, debe respetar a las demás”**.

Todas las visitas a los lugares antes descritos van seguidas de las **explicaciones oportunas**, respondiendo preguntas como estas: ¿por qué debemos proteger la selva amazónica?, ¿qué significa ésta para el mundo?, ¿qué valor tiene cada especie animal o vegetal en el ecosistema?, ¿cómo las poblaciones se relacionan con su entorno sin dañarlo?, entre otras.

Siguiendo con el énfasis naturalista, de igual modo ocurre con la **observación de ballenas**. Esta actividad que en los últimos años se está poniendo de moda en numerosos lugares del mundo puede significar la salvación o la extinción de estos cetáceos, dependiendo de cómo se haga. De hecho hay estudios, y existe una preocupación internacional, sobre el impacto ambiental que esta actividad puede provocar en los mamíferos marinos si no se desarrolla adecuadamente. Pero también es cierto que, bien llevada, puede ser una interesante herramienta de educación ambiental. Nadie que haya contemplado como una enorme ballena - tres veces más grande que la barca - pasa por debajo de ésta sin tocarla, cuando simplemente con la cola podría enviar a todos sus inquilinos al agua. Es inexplicable la ansiedad de ciertos países por la caza de estos gigantescos y tiernos animales. Se puede llegar a un colegio, mostrar a los alumnos un vídeo sobre ballenas, repartirles folletos, darles cientos de explicaciones sobre lo bonitas que son y lo importante que es que sobrevivan, pero, **experimentar la vivencia de contemplarlas en su medio**, en el océano, eso tiene un valor educativo impresionante, que no debemos desaprovechar.

Por eso es que no podemos despreciar el ecoturismo como herramienta de educación ambiental. Nunca un vídeo, un libro o una explicación, podrán reemplazar la **experiencia vivida**. Además, hay que tener en cuenta que este tipo de educación ambiental no es exclusivo a los niños, para quienes existen ya otros canales educativos, sino que es una opción abierta a todas las edades y, en general, a todo tipo de público.



Y **cualquier recurso natural y cultural es aprovechable**. Sería absurdo pensar que solamente en lugares exóticos o con importantes especies o culturas puede desarrollarse esta función educativa del ecoturismo. En realidad, **allá donde haya un recurso natural y cultural**, por más simple que sea, **puede realizarse una importante labor de educación**.

Tampoco pensemos que únicamente podemos llevar a cabo esta labor en los parques nacionales o alguna otra área reservada. Ciertamente es que esos lugares, y otros de protección similar, pueden servir como destacados centros educacionales donde efectuar un trabajo educativo relevante, pero no son los únicos. **Cualquier excursión, cualquier visita al campo, puede ser el origen de un importante descubrimiento: el conocimiento cultural y natural, además de su problemática.** (Pérez de las Heras, 2000)

Pero, **“los recursos naturales y culturales no educan por sí solos”**, de hecho ellos no son los educadores ambientales. Los **“educadores son los profesores”**, las personas que utilizamos dichos recursos como herramientas educativas. Por ello, **el ecoturismo** puede ser simplemente una visita turística o un instrumento educativo de primer orden. **Dependerá** una vez más, **del ser humano**, el convertir un paisaje, un sitio arqueológico, una planta o un animal, una tradición cultural o actividad, en un símbolo de la conservación y construcción de la identidad.

Con este marco teórico, las **excursiones educativas a los distritos de Pachacámac y Lurín** pretenden constituirse en **experiencias ecoturísticas** en que se **eduque a través del turismo**, en un viaje responsable a un medio natural y cultural, fomentándose su valoración y conservación – con explicaciones y experiencias oportunas -, generando beneficios culturales y económicos a la población local.

Pasemos a describir los **Ecomuseos elegidos** para realizar las excursiones educativas con alumnos de Pachacámac.

### **8.3 Justificación de la elección de los Ecomuseos.**

El programa Valle Verde promueve excursiones educativas a los Ecomuseos en los distritos de Pachacámac y Lurín. En este sentido, existen una variedad de estos lugares, entre ellos tenemos:



**Vivero Cycas y Palmeras (distrito de Pachacámac):** es uno de los más bellos viveros del Perú especializado en gran variedad de Cycas y Palmeras, muchas de ellas raras y exóticas. En el lugar se pueden conocer paredes de plantas, laberintos vegetales, bosques y plazoletas donde se descubren algunos secretos y trucos para el cultivo y el cuidado de las plantas.

**Instituto de técnicas agropecuarias INTAP (distrito de Lurín):** organización educativa que brindan la oportunidad a grupos organizados de escolares y jóvenes, de descubrir, en un marco natural, el mundo de la producción agropecuaria, sus aplicaciones económicas y su relación directa con la conservación del medio ambiente.

**Colegio de Pachacámac 6007 (distrito de Pachacámac):** frente a la plaza de armas está el colegio 6007 fundado en 1871. Durante la guerra del Pacífico, miles de jóvenes patriotas se adiestraron en sus aulas en el uso del fusil. Actualmente, existe una panadería donde los niños fabrican su propio pan, siendo un lugar de intercambio privilegiado entre escolares de Lima y del valle.

**Bodega de vinos y piscos "Santa Elena" (distrito de Pachacámac):** es una de las bodegas más antiguas de Pachacámac, cuenta con sus propios viñedos, zonas de trituración, toneles de roble de más de un siglo y alambiques que destilan aromas de tradición costeña. Visitar esta bodega es una oportunidad de conocer de cerca la historia vitivinícola del valle y degustar los vinos y piscos.

**Bioagricultura Casa Blanca (distrito de Pachacámac):** finca de producción, investigación y capacitación donde se aplican los principios de la agricultura ecológica. En el lugar se descubren las técnicas y procesos de esta actividad así como su impacto sobre nuestra alimentación y salud. También se aplican técnicas agrícolas mejoradas, se produce biogás a través de un biodigestor, abonos orgánicos, entre otros productos.

**Círculo ecoturístico de lomas (distrito de Pachacámac):** recorrido a pie por las lomas de los centros poblados rurales de Quebrada Verde, Guayabo y Picapiedra, durante los meses de junio a noviembre. Está patrocinado por "Pachacámac Aventuras", empresa especializada en diseñar y promover productos y circuitos de turismo "vivencial", como expediciones, trekking, ciclismo y escalada en roca.



Entre este abanico de posibilidades, los Ecomuseos seleccionados para ser visitados por los alumnos de los colegios de Pachacámac fueron el **centro artesanal Intiraymi** (distrito de Lurín); el **criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”** (distrito de Pachacámac); el **tambo turístico de Pampa Flores** (distrito de Pachacámac); y la **parcela agro ecológica de don Eustaquio** (distrito de Pachacámac).

Estos lugares se eligieron a partir de los siguientes criterios:

◆ Naturaleza del Ecomuseo.

Cada uno de los Ecomuseos seleccionados posee un **atractivo particular**. Así el **centro artesanal Intiraymi** desarrolla los temas de artesanía, textilería, elaboración de retablos y arte popular; el **criadero “Santa Elena”** desarrolla los temas tradicionales de la crianza de los caballos peruanos de paso y gallos de pelea; en la **parcela agro ecológica de don Eustaquio** se desarrolla el aspecto agroecológico; y finalmente en el **tambo turístico de Pampa Flores** se hace lo propio con el aspecto arqueológico, cultivos de frutales y se brinda un servicio turístico a los visitantes (restaurante)

◆ Complementariedad.

A partir de la identificación de la naturaleza de los cuatro Ecomuseos, los **temas que abordan se complementan entre sí**, dando un mosaico significativo de la cultura y naturaleza de los distritos de Pachacámac y Lurín.





◆ Cercanía.

Los Ecomuseos seleccionados se encuentran ubicados **a no menos de 25 minutos entre sí**. Ello facilita la visita de los cuatro en un día.

◆ Potencialidad didáctica del Ecomuseo.

Con este criterio, se evaluaron los **temas de trabajo** que los alumnos desarrollarían en el Ecomuseo, así como las **capacidades** a fomentarse y las **actividades** que los alumnos realizarían.

◆ Demanda de adecuación turística–educativa.

A consideración del programa Valle Verde - marco institucional en el cual se desarrolló la propuesta - los lugares mencionados requerían de una **pronta adecuación turística–educativa**, considerando su demanda por público de Lima Metropolitana.

◆ Autenticidad cultural.

En el centro artesanal Intiraymi trabajan **artesanos y tejedores de Ayacucho, Cuzco y otras ciudades andinas**. La **familia Santisteban** – propietarios del criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena” – son **naturales del norte peruano** y han **heredado de familia esta tradición**. El tambo turístico de Pampa Flores y la parcela agro ecológica de don Eustaquio, se ubican en el **área más rural del distrito de Pachacámac**, evidenciando un saber cultural menos transculturado<sup>35</sup> y por ello más valioso y digno de conocer.

Pasemos ahora a describir los Ecomuseos seleccionados para ser visitados durante las excursiones educativas a los distritos de Pachacámac y Lurín. En este sentido a continuación se inserta un cuadro en que se especifican los **temas de trabajo, las capacidades a fomentarse y las actividades de los alumnos de primero y segundo de secundaria en los Ecomuseos seleccionados**.

<sup>35</sup> Entendido como un “saber” que ha sido influenciado por **patrones culturales foráneos** que inhiben su difusión y valoración.



Nombre del Ecomuseo	Temas de Trabajo con alumnos de primero y segundo de secundaria	Capacidades a fomentar en los alumnos de primero y segundo de secundaria	Actividades de los alumnos de primero y segundo de secundaria en los Ecomuseos
1. Centro Artesanal Intiraymi.	<p>- <b>Artesanía:</b> procedimiento, formas, colores, materiales, historia.</p> <p>- <b>Textilería:</b> procedimiento, tintes y formas</p> <p>- <b>Elaboración de retablos.</b></p> <p>- <b>Arte popular:</b> manifestaciones culturales, expresiones artísticas y religiosas.</p> <p>- <b>Creatividad y destreza artística.</b></p> <p>- <b>Recursos naturales de las regiones del Perú:</b> flora, fauna, recursos alimenticios de la región andina y selva.</p>	<p>* <b>Reconoce y valora la identidad peruana.</b></p> <p>* <b>Cuida y valora el medio ambiente.</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elaboración de cerámica: usando moldes de yeso y tornos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Participación en la preparación de un tapiz: reconocimiento del proceso de la elaboración de un tapiz, participación en la elaboración de la madeja, preparación de las lliutas y tejido en el telar.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento de muestras del arte popular peruano, a través de la visita al museo comunitario.</p>
2. Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".	<p>- <b>Recursos naturales:</b> animales y vegetales.</p> <p>- <b>Crianza de caballos peruanos de paso:</b> origen, alimentación, higiene, reproducción y tradición.</p> <p>- <b>Crianza de gallos de pelea:</b> origen, alimentación, reproducción, entrenamiento y tradición.</p>	<p>* <b>Reconoce y valora la identidad peruana.</b></p> <p>* <b>Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento del origen y las características de la tradición de la crianza del caballo peruano de paso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Participación en las labores propias del cuidado al caballo peruano de paso: registro oficial, destete, peinado, cepillado y ensillado de un caballo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento del origen y las características de la tradición de los gallos navajeros peruanos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento de las labores propias de un criador de gallos de pelea: alimentación, marcación con placa de metal, procesos biológicos, costumbres, apareamiento y ejercicios de preparación.</p>
3. Parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia.	<p>- <b>La agroecología:</b> origen, importancia, cultivos ecológicos, uso de abonos orgánicos, otros.</p>	<p>* <b>Cuida y valora el medio ambiente.</b></p> <p>* <b>Valora el ecoturismo como</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Ilustración de quién es un agricultor agro ecológico.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Participación en las labores del campo: preparación de los surcos,</p>



Nombre del Ecomuseo	Temas de Trabajo con alumnos de primero y segundo de secundaria	Capacidades a fomentar en los alumnos de primero y segundo de secundaria	Actividades de los alumnos de primero y segundo de secundaria en los Ecomuseos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Complementariedad de cultivos.</b></li> <li>- <b>Experimentación con plantas.</b></li> <li>- <b>Variedades de fresas.</b></li> <li>- <b>La agricultura convencional:</b> prácticas y consecuencias.</li> <li>- <b>Ecosistema ribereño.</b></li> </ul>	<b>actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.</b>	siembra, abonar la tierra (usando bocache) <sup>36</sup> y cosecha de los productos.  <input checked="" type="checkbox"/> Entrega de cultivos y explicación de su cuidado: se les entrega una planta explicando sus cuidados y beneficios para la salud.  <input checked="" type="checkbox"/> Visita al río Lurín: breve paseo por el río reconociendo su nivel de agua, vegetación, animales (aves) y actividades cercanas (pastoreo y cultivos)
4. Tambo Turístico de Pampa Flores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>arqueología:</b> manifestaciones culturales, arquitectura, técnicas de estudios arqueológico, fechado de sitios arqueológicos.</li> <li>- Preservación del <b>patrimonio cultural.</b></li> <li>- La <b>agricultura de la zona:</b> frutos, manejo de agua, agroecología, otros.</li> <li>- <b>Criaza de cochinilla:</b> historia, manejo agrícola, aplicaciones y comercialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Cuida y valora el medio ambiente.</b></li> <li>* <b>Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.</b></li> <li>* <b>Valora los sitios arqueológicos para reconstruir la historia.</b></li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> Explicación del propósito de un tambo turístico en la zona.  <input checked="" type="checkbox"/> Cuidados de la cochinilla: siembra de una tuna, cuidados al cultivo y apañado (cosecha) de la cochinilla.  <input checked="" type="checkbox"/> Participación en las labores del campo: uso de abonos orgánicos y cosecha de productos.  <input checked="" type="checkbox"/> Visita al sitio arqueológico de Pampa Flores: reconocimiento de ambientes y sus usos, observación de piezas extraídas, comparación de los trabajos de los arqueólogos y de los huaqueros.  <input checked="" type="checkbox"/> Almuerzo en el campo libre.

Además del potencial educativo de los Ecomuseos seleccionados - con relación a los temas, capacidades y actividades de los alumnos de primero y segundo de secundaria – a través de las excursiones educativas se va a fomentar el logro de los siguientes **rasgos del perfil ideal de los alumnos del colegio Isaías Ardiles:**

Lograr el desarrollo de competencias integrales con **espíritu científico**, democrático y **creativo** para su realización como ser trascendente.

<sup>36</sup> Abono orgánico, usado por don Eustaquio Valdivia como fertilizante ecológico. Es una mezcla de compost, abono de cuy y otros animales menores, además de minerales.



Ser **sujeto activo y autónomo en su aprendizaje**, es decir, con pensamiento lógico, crítico, autocrítico y práctico.

Respetar y defender la dignidad y derechos humanos de la persona favoreciendo una **convivencia democrática, justa, libre y solidaria en la sociedad**.

Contribuir a la **conservación, preservación y recuperación del espacio ecológico**, utilizando los recursos naturales en forma racional que permita la **relación armoniosa** de los seres humanos con su hábitat natural. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

De igual modo las excursiones educativas a los mencionados Ecomuseos, van a fomentar el logro de los siguientes rasgos del **perfil ideal de los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**:

**Responsables, respetuosos**, conocedores de sus derechos y deberes en su rol como alumnos.

**Participativos**, dinámicos, **creativos**, activos y emprendedores en su trabajo escolar.

Con habilidades intelectuales y actitudes afectivas para actuar en su vida diaria.

Con **deseos de superación** e identificados con su colegio y su **comunidad**.

Que practique **valores éticos y religiosos** teniendo una formación integral.

Con **capacidad para investigar**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Con este marco, a continuación se describen los cuatro Ecomuseos visitados por los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado.

#### **8.4 Centro artesanal Intiraymi.**<sup>37</sup>

<sup>37</sup> Esta información ha sido recopilada a través de entrevistas al señor Alberto Reyes, tejedores como Saúl Palomino y Carlos Huarca, naturales del barrio de Santa Ana, Ayacucho. Mayo 2001.



#### 8.4.1 Naturaleza del Ecomuseo.

En el **kilómetro 40 de la panamericana sur**, al pie de la playa Arica, vive una comunidad de artesanos, tejedores, retablistas y talladores, los cuales forman **30 familias** en total, **en un área de 7,000 m<sup>2</sup>**. Ellos provienen principalmente de **Ayacucho, Cuzco y Lima**.

En este centro artesanal los artesanos se capacitan en la elaboración de cerámicas autóctonas, bellos retablos, finos tejidos y diseños originales y hasta a veces innovadores. El nombre del lugar es el Centro Artesanal Intiraymi / Raymisa.

Muchos relacionarán el nombre de Intiraymi, con la fiesta en junio en el Cuzco (solsticio de verano) pero este centro artesanal es tan vivo como la riqueza de esa celebración. Desde aquí se convoca desde diciembre de 1992, el **premio nacional Intiraymi de artesanía**, en el cual participan artesanos de diversas regiones y culmina con una gran exposición en el museo de la Nación. El evento premia la creatividad e innovación de las nuevas promociones de artistas populares.

El centro artesanal **Intiraymi** se formó en **1981** cuando un grupo de **artesanos** se unieron para trabajar juntos ya que muchos de ellos se vieron obligados a abandonar su tierra natal por el **horror del terrorismo**. En **1991** el centro artesanal se une a **Raymisa**, una ONG.

El artesano produce, Intiraymi brinda asistencia técnica y créditos, y Raymisa compra los productos y los exporta al extranjero.

Sus principales **mercados** están en **Alemania, Italia, Suiza y EE.UU.** a los cuales se llega por la participación constante en importantes **ferias** en Munich (Alemania) y **exposiciones en museos** en Lucerna (Suiza)

Los **productos que se elaboran y exportan** desde aquí son principalmente cerámicas, tapices, retablos, bisuterías, trabajos en piedras de Huamanga, tallado en madera y textiles en lana de alpaca hechos a mano.



**¿Qué puede encontrar un artesano aquí?** una forma de vida, talleres, almacenes, salones de aprendizaje, un impresionante museo comunitario, una posta médica, viviendas para artesanos y salones de capacitación.

Hoy el Intiraymi / Raymisa, es una asociación que ayuda al pequeño artesano a producir sus productos, a través de la asistencia técnica y la comercialización de sus productos, además de darles apoyo crediticio.

Entre las otras **labores sociales** que realiza esta asociación está la distribución de **desayunos** y el servicio de un **comedor infantil** para niños en situación de extrema pobreza de la ciudad de Huamanga (Programa Ayacucho) De igual modo, en Ayacucho se brinda **educación, alimentación y vivienda a niños** que se encontraban en situación de abandono (Proyecto Albergue Infantil) También se dispone de un **fondo rotatorio de repoblamiento y mejoramiento de alpacas** de la comunidad de Quero (Programa Tinki en el distrito de Ocongate Cuzco)

A través del fomento y mejora de las labores artesanales, se busca apoyar a los artesanos desplazados por la violencia terrorista a **retornar a su tierra de origen**.

Entre los **ambientes** que posee este centro artesanal está el retablo más grande del Perú, los talleres de textilera, de cerámica tradicional y moderna, de madera, de chompas de alpaca y de retablos. Además se cuenta con un museo comunitario, un alojamiento, almacenes y ambientes de embalaje.

Pasemos a describir el recorrido interpretativo interno del centro artesanal Intiraymi.

#### **8.4.2 Descripción del recorrido interpretativo interno.**

La visita a este centro artesanal se inicia en:

##### **1. La plaza del centro artesanal.**

En esta plaza se celebra la **fiesta al Sol o el Intiraymi**, cada 24 de junio, además de ferias artesanales los fines de semana, donde – a futuro - se podrá a disposición del público



artesanías, textilería y otros productos. También se disfrutará de comida y música andina peruana.

Frente a la plaza se encuentra un auditorio abierto, lugar de presentación de grupos folklóricos. Coronando la escalera sobre el auditorio se ubica el **retablo más grande del Perú**, el cual mide 3 x 4mts. Esta obra muestra la unión de la cultura española (representada en el nacimiento y crucifixión de Jesús) con la andina (representada por los decorados) A esta representación se le conoce como la "**Vida y Muerte**". Los 3 niveles sobre los cuales ha sido colocado el retablo, simbolizan los 3 mundos dentro de la cosmovisión andina: el **Hanan Pacha** (mundo de arriba), el **Kay Pacha** (mundo terrenal) y el **Uku Pacha**. (mundo de abajo). Frente al retablo está la mesa de piedra o "**quña**", lugar donde se realizan misas en días festivos.

Un **retablo** es un **conjunto de piezas hechas en yeso** pintadas en colores fuertes y que forman un conjunto con un determinado tema.

Los retablos son una magnífica **muestra de arte** producto del encuentro del mundo andino y el español. Esta tradición iniciada en Ayacucho se conserva hasta hoy.

La **tradición** de hacer retablos se originó en Europa y su nombre era "**cajón de San Marcos**". El cajón era utilizado como un **altar** en el cual se llevaban las reliquias de los santos.

En nuestro país se comenzó a trabajar el retablo con figuras talladas en piedra de Huamanga en los años **1700** al ser de gran utilidad para la evangelización. Su uso fue sagrado y representaban patronos como el apóstol Santiago, san Juan Bautista o la virgen de Cocharcas. El arte del retablo como **altar portátil** fue traído por los sacerdotes de las primeras órdenes religiosas (dominicos y franciscanos) que llegaron con la conquista española (1532) Ellos utilizaban los altares durante su tarea evangelizadora en los lugares alejados donde aún se mantenía el culto a las huacas, apus, tierra, entre otros elementos de la naturaleza, los cuales se buscaba extirpar.

A inicios de **1900**, la difusión del retablo se extendió entre los ganaderos y pastores del sur andino, los cuales recibían encargos especiales de parejas recién casadas que necesitaban un San Marcos para marcar el ganado en el mes de febrero o agosto, ya que "en este tiempo la tierra se pone brava, se abre y pide tributo", dicen. A través del **cajón de San Marcos** el ganadero implora al dios Apu le otorgue fertilidad a su ganado.



Actualmente, han cambiado mucho las técnicas para hacer las piezas o el cajón, así como las formas de las casas, campanas, y otros objetos. Aún se van incorporando nuevos materiales como cajas de fósforo, cuero, metales, y otros elementos. Igualmente a los motivos religiosos iniciales se han incorporado temas sociales como la “lucha de la población frente al terrorismo”, la “migración hacia la ciudad”, entre otros. También se expresan **costumbres** como la semana santa, **hechos históricos** como la batalla de Ayacucho, o de **escenas realistas** como la cárcel y **escenas cotidianas** como los oficios tradicionales.

Los retablos evidencian la fusión de la cultura andina y española. Por ejemplo en la **fiesta de la herranza o marcación de ganado**, propia del calendario ganadero andino, se mezclan motivos andinos y españoles, al coincidir la fiesta con la del Apóstol Santiago (última semana de julio)

Existen 3 **tipos de retablos**: los dedicados a la vida de una persona, los de escenas religiosas y los de escenas profanas, sociales o culturales.

Los principales centros de producción de retablos se ubican en Ayacucho y en Huancavelica.

¿**Cómo se elabora un retablo?** iniciamos el trabajo con la **preparación de la muestra de arcilla**, de la cual se sacará el molde de yeso. Antes, el proceso se iniciaba consiguiendo **el alabastro o piedra de huamanga**, cortándola en el tamaño aproximado de la figura a tallar. Hoy el proceso ha cambiado. Seguidamente para formar la figura se utilizan **herramientas** como el buril y la escofina (lima grande para hacer el acabado) Hoy los **moldes de yeso** permiten agilizar la producción. Se vierte la arcilla preparada en el molde, se deja secar un rato, se prensa para darle forma, y finalmente se saca. A diferencia de las piezas para cerámica, las piezas de los retablos son de medio cuerpo, porque sólo se verá su lado delantero, quedando su lado posterior plano. En el **horno**, las piezas se queman a una temperatura entre los 600° C a 700° C, por un tiempo de 7 horas aproximadamente. Luego se realiza el pintado usando **pinturas tecnicolor o pintura látex**. Antes, los **colores y pinceles** eran naturales, ellos se obtenían de elementos como el **hollín** para el color negro y el **pelo o barba del chivo, burro, chanco, gato o caballo** para los pinceles.

El siguiente paso es **hacer el cajón**, el retablista puede hacerlo por sí solo o mandarlo a hacer. Las formas y materiales pueden variar desde las conocidas casitas de 2 puertas pintadas con flores, hasta campanitas de arcilla, cajitas de fósforo, entre otros diseños.





Luego viene la **decoración, acabado y armado**. La decoración es mayormente floral con colores fuertes, característicos de nuestra serranía. Detalle importante es el **acabado del cajón**, el cual es “**envejecido**” (hacerlo parecer antiguo) Para ello se usan sustancias químicas como la nogalina. Con ella se cubre el cajón después que ha sido pintado y barnizado. Una vez que el cajón está listo, se **arma**, poniendo las piezas según el tema del retablo. Para esto se usa pegamento moderno. Antes la **cola** se obtenía del cuero, pescuezo y de las patas de las llamas o vacas, las cuales eran hervidas por largas horas hasta lograr una "gelatina".

## 2. Taller de Textilería.

En este taller trabajan importantes tejedores miembros de familias del **barrio de Santa Ana en Ayacucho**. Los tejedores del Intiraymi han aprendido este arte de sus padres, el cual pasa de generación en generación. Son los **hombres** quienes utilizan el **telar**, mientras que las **mujeres** usan el **tejido de cintura** el cual requiere menor esfuerzo físico. Trabajar con telar requiere usar el pedal y el chancador para tener más fuerza para juntar la trama. La **textilería** es un arte que ha perdurado a través del tiempo, siendo una labor tanto para hombres como mujeres.

Los tejidos son el resultado de un difícil y trabajoso proceso de producción que va desde la obtención de la lana (materia prima para los tejidos), el teñido, el hilado, el urdido hasta la organización del telar.

El **proceso** para elaborar un tejido se inicia al obtener la lana, la cual puede ser rústica o procesada, ésta es reducida a hilos a través del **torcido de las fibras** con ayuda de rucas u otro tipo de aparatos. También podemos usar el **Cahuador** para formar las madejas. Amarramos uno de los extremos de la lana en una de las estacas del Cahuador y lo hacemos girar hasta tener la cantidad de lana deseada. Luego se **tiñen las madejas** y se vuelven a pasar por el Cahuador. Para el teñido los antiguos tejedores contaban con una gran variedad de colores fruto de años de experimentación con elementos de origen animal o vegetal y excepcionalmente mineral. En el centro artesanal Intiraymi se usan tintes naturales y sintéticos.

Para el **teñido** se coloca la madeja de lana en una olla, se deja remojar y se hierve hasta que tenga la tonalidad deseada (más claro u oscuro) También se usan **tintes naturales o anilinas** obtenidas de **plantas** como el molle para el verde, el nogal para el marrón, entre otros.



Una vez teñida la lana, se preparan las **llituas**, los cuales son pequeños **ovillos** de lana teñida con la que se trabaja el tejido. Este ovillo de lana será la **trama**, la cual es una hilera de lana que se tejerá sobre la **urdiembre** haciendo los diseños. El tamaño de la **urdiembre** – que mayormente es de **color marrón** – nos indicará el tamaño del tejido. La **urdiembre** se coloca en el telar y se empieza a tramar con las **llituas**.

El **trabajo en el telar** requiere mucha paciencia y fuerza para poder ajustar la trama al tejido y lograr una producción de calidad. Los motivos son variados, aún existe una demanda por los diseños prehispánicos, como de las culturas Paracas, Wari, entre otras.

Existen hasta **6 modalidades para tejer**: los tejidos a telar, a palitos y ganchillo, a la lanzadera, en fibras vegetales, de hilo realizados a mano y labores de aguja. Los **tejidos con palitos son usados por** varones y mujeres en todo el Perú, a través de ellas se hacen los chullos. La técnica del **ganchillo** sólo la usan las mujeres para tejer chullos con orejeras. Los **tejidos a la lanzadera** son usados para hacer redes. En ellos se usan fibras vegetales blandas como: la totora, palmera y juncos. Esta técnica se usa principalmente en la costa norte y región nororiental (principalmente en Cajamarca, Amazonas y San Martín) Los **tejidos de hilo** son realizados a mano a través del trenzado de lanas de diversos animales e incluso el pelo de la cola del caballo y ganado vacuno. También se usan tiras de cuero para la honda o "guaraca". A través de la **técnica de la aguja** en Junín, Cuzco y Puno se elaboran bordados para decorar los vestidos de las danzas y mantos.

Existen también los **telares**. Éstos pueden ser de **pedal, de cintura y vertical**. En el centro artesanal Intiraymi se usa el **telar de pedal**.

Otro tipo de telar es el **horizontal o de cintura**, el cual es usado mayormente por las mujeres en todo el Perú. Mientras que el **telar vertical** se usa para tejer alfombras, pellones y pelloneras, todos trabajados a nudos. Con este último telar se hace los famosos Sampedranos o pellones de San Pedro que forman parte del ajuar del caballo peruano de paso (su origen es en San Pedro de Lloc - La Libertad)

El **telar de pedal** predomina en nuestros andes peruanos y su uso es mayormente masculino. Se trabaja fijando la urdiembre al telar y con las llituas empezamos a tramar. Recordemos que la trama es el hilo movable que irá creando el diseño del tejido.



El telar tiene muchas partes pero las más importantes son el **bastidor** que nos ayuda a ajustar o fijar la trama y el **pedal** que nos ayuda a abrir los riñuelos de la urdiembre para así poder tramar con facilidad.

De esta manera se elaboran piezas como los **tapices** que pueden tomar 2 semanas de trabajo, **pasadizos** que toman una semana, **pisos** en media semana, **fundas** para cojines en un día, **tapetes** en medio día a un día entero y **alfombras** entre 4 a 5 días. El tiempo dependerá del tamaño y diseño del tejido.

Un **tapiz** y una **alfombra** son del mismo tamaño y diseño pero se diferencian por el grosor del tejido. El tapiz es fino y delgado, mientras que la alfombra es gruesa y un poco más tosca.

Toda la producción del taller se realiza basándose en los requerimientos de lana, tinte, punto, pieza, diseño y acabado final, es decir con o sin flecos.

Los principales **centros de producción** de textiles en el Perú son San Pedro de Cajas (en Tarma), Hualhuas y Viques (en Huancayo), Cuzco, Cajamarca y Arequipa.

A través de estas antiguas técnicas de tejido podemos conocer historias y costumbres del pasado y del presente peruano.

### 3. Taller de Cerámica.

Desde la **aparición de la cerámica hace 1800 años**, se han creado varias **técnicas** para hacer un ceramio. Esta el **modelado** en que se emplea la hábil mano del artesano para hacer la pieza. También el **paleteado**, usando una paleta de madera para trabajar la parte exterior de la pieza y una piedra alisada para la parte interior. O el **enrollado**, que consiste en preparar enrollados de arcilla y sobreponerlos uno sobre otro hasta formar la vasija, al final se utiliza un alisador para nivelar la parte interior. También está el **moldeado**, basada en el uso de moldes para facilitar la producción en serie. Y finalmente el **torno** o **plato alfarero**, que apareció hace 1500 a 1400 años atrás, con los inicios de la civilización.

En la costa norte y valle de Cajamarca se usa más el **moldeado**. Y en la sierra central y sur del Perú, el **torno**, conocido como tilla o muyupuchaca. En el centro artesanal Intiraymi se usan más estas dos últimas técnicas.



Para preparar un ceramio podemos usar el **torno**, el cual es un equipo que nos sirve como base o apoyo para moldear, pintar y darle acabado a la obra con mayor comodidad. Luego se puede preparar la muestra de la obra solicitada. A partir de esta muestra creamos nuestro molde de yeso para agilizar la producción. Con el **molde de yeso** hacemos los demás ceramios, los dejamos secar y según el uso decorativo o utilitario del ceramio, varía el proceso siguiente.

Cuando el **ceramio es decorativo**, una vez seco se quema en el horno a una temperatura promedio de 950° C, por 6 a 7 horas. Luego se sacan y dejan enfriar para poder pintarlos.

En el caso de ser un **ceramio utilitario**, una vez seco el ceramio es pintado con engobes, se pule y quema en el horno a una temperatura promedio de 1 000° C, por 7 a 8 horas. Después de quemado, si es requerido, se puede **vidriar** la cerámica para darle mayor seguridad a fin de que su contenido no se vaya a filtrar. Esto último es en el caso de ser ceramios para colocar líquidos.

Los **hornos** usados son de 2 tipos: el **abierto** que permite obtener pastas rojizas, rosadas, naranjas, cremas o blancas. Y el horno **cerrado**, el cual al no oxigenarse permite obtener pastas negras, grises o de color marrón oscuro. Este horno cerrado es usado mayormente para la cerámica utilitaria o doméstica.

Luego pasamos al **pintado** y otros **acabados**. Para ello se utilizan pinturas tecnicolor, cera para darle brillo si es decorativa, y en el caso de cerámica utilitaria, pigmentos o engobes por ser más resistentes a la temperatura del horno. Los motivos pueden ser andinos o modernos.

Aún se conservan las técnicas de los antepasados, y se han ido adaptando algunos elementos según la necesidad actual. Por ejemplo: el uso del **horno industrial**.

Los principales **centros de producción de cerámica** son Simbilá y Chulucanas en Piura, Quinua en Ayacucho y Santiago de Pupuja en Puno.



#### 4. Museo comunitario.

El museo comunitario del centro artesanal Intiraymi fue **inaugurado en 1994** con la finalidad de conservar la tradición del arte popular peruano de los 20 a 25 años atrás. Se encuentran en **exposición** piezas ganadoras y de mención honrosa de los concursos anuales de artesanía organizados por el Intiraymi. Aquí se pueden apreciar muestras de arte peruano como: retablos, mates, tallado en piedra (de río y/o huamanga) o madera, cerámica, hojalatería, entre otros. Este museo es una **muestra del arte popular peruano**.

El **arte popular** es el **arte de la gente**, es lo que hace la gente. ¿Qué hacen los artesanos en el centro artesanal Intiraymi? Principalmente cerámica, retablos y textiles.

En este lugar se puede conocer algo sobre ¿cómo es el hombre peruano?, ¿cómo siente?, ¿cómo piensa?, ¿qué desea? Y eso a través de sus obras. Eso es el **arte popular peruano**.

**La artesanía**, como **tercera actividad** después de la agricultura y el pastoreo, esta **en constante evolución**, cambiando según el sentimiento del artesano y las preferencias de los estilos. Cada obra es una mezcla de tiempo, creatividad, trabajo y amor. Por eso cada obra tiene un hondo contenido espiritual. En ella su autor expresa sus pensamientos y amores.

Existen varios tipos de artesanías, que según su material pueden ser de cerámica, tejido, madera, fibras vegetales, pieles y cueros, piedras - como la de Huamanga- o el oro.

En este centro artesanal se elaboran **bellos objetos en cerámica, como iglesias, conopas, objetos decorativos**, entre otros. El Perú y la cerámica son hermanos desde hace 2,000 años antes de Cristo: **somos un país de barro**. Con la arcilla los artesanos construyen sus casas, platos y objetos decorativos.

##### La capilla:

Se puede visitar **una pequeña capilla** dentro de la cual se aprecian elementos alusivos a los hermanos benedictinos de la Abadía de Munsterschwarzach (Alemania) quienes patrocinaron e impulsaron incondicionalmente la organización del concurso Intiraymi. Además de elementos simbólicos de la cosmovisión andina como: el **Quintu coca** representado por 3 hojas que simbolizan los 3 niveles del mundo andino (Hanan, Kay y Uku Pacha o mundos de arriba, terrenal y de abajo respectivamente), el Apu, el cóndor, entre otros motivos. Están también



elementos de la cultura española como la escultura de Cristo. Todos esos elementos muestran la fusión entre las culturas andina, española y alemana.

#### Sala de ceramios.

Entre las obras de imaginería cuyos grandes exponentes se encuentran en Ayacucho y Cuzco, están las imágenes religiosas, el cajón de San Marcos o retablo, entre otras.

En la sala de ceramios se pueden apreciar **piezas de Maximiano Ollanta y Nino Blanco Bautista** de Ayacucho, la familia Mendivil y Abraham Aller de Cuzco. También de **Leoncio Tineo, Leonidas Orellana y las familias Jerí y Huamán**, todos de Ayacucho.

La **tradición ceramista** peruana tiene una larga historia, siendo las culturas prehispánicas como: Moche, Nazca, Tiahuanaco y Vicús ejemplos de este milenar arte.

Los **centros de producción** de artesanía más importantes son **Simbilá y Chulucanas** en Piura donde se realizan piezas utilitarias y decorativas, igual que en **Acco** en Junín. En **Quinua** Ayacucho se hacen las “iglesias de techo” - utilizadas al terminar la construcción de una casa -, además de cerámica escultórica y utilitaria. En **Santiago de Pupuja** en Puno se hacen los toros o toritos de Pucará usados para los ritos antiguos.

#### Trabajos hechos en piedra.

Los **trabajos hechos en piedra** son una muestra de antiguas técnicas que van desde las puntas de flechas, batanes y otros objetos de hace 11000 a.C. De esa época son las estatuas, estelas, edificios y trabajos en piedras semi preciosas.

En el museo se exponen trabajos en **piedra suave de Huamanga, la piedra jabón** de Cajamarca y Huaraz, y trabajos en **granito**.

En **Ayacucho** se ha desarrollado de manera sorprendente el tallado de imágenes religiosas en **piedra de Huamanga** que tiene sus principales canteras en **Cangallo**. Esta piedra tiene varias calidades, colores y grados de dureza. Desde muy duras y transparentes hasta muy débiles y fáciles de tallar. También ha sido utilizada para la arquitectura como vidrios en las ventanas de las iglesias y conventos, por ser transparente y permitir el paso de luz.



Desde el siglo XX se añadieron otros motivos como imágenes costumbristas, alegorías a los continentes, a la patria, entre otros.

En Arequipa también hay una tradición vinculada al **sillar**, piedra de origen volcánico que es utilizada primordialmente para la construcción.

En **Huambocancha** (Cajamarca) se dedican al tallado de piedra, produciendo piezas de gran volumen como pilas, fuentes, bancas, esculturas, otras piezas para complementar las construcciones.

Podemos apreciar en la sala **piezas de la familia Gálvez** (en piedra de Huamanga) y **Víctor Calderón** (en piedra de río)

#### Tallado en madera.

Son pocos los trabajos en madera de la época prehispánica porque su materia prima no ha resistido al paso de los años ni a los cambios de clima. Se conocen obras con este material como los ídolos tallados, bastones de mando y máscaras.

Durante el Virreinato fueron muchas las expresiones en madera: retablos de iglesias, muebles, esculturas, marcos para cuadros y espejos. En la actualidad, aún se encuentran dichas expresiones pero en un estilo nuevo conocido como **neocolonial**. Por ejemplo: los espejos conocidos como cajamarquinos y otros andahuaylinos; también los muebles de gran demanda elaborados en Cuzco, Trujillo, Arequipa y Cajamarca.

Además existen las **tallas en madera** elaboradas en Catacaos (Piura), San Blas (Cuzco), Molinos (Valle del Mantaro - Junín), Ayacucho y Pucallpa.

#### Tejidos.

La textilería peruana tiene aproximadamente **5000 años de antigüedad**, habiéndose utilizado el algodón, agave (pita, planta), lana de camélidos y otras materias primas consideradas como elementos nativos.



**Durante el Virreinato**, los españoles aportaron innovaciones en el diseño del telar a pedal, la introducción de la lana de oveja y otros elementos. Esta fusión puede apreciarse en los tejidos producto del mestizaje.

La habilidad de nuestros antiguos tejedores peruanos se ve en las técnicas del hilado, teñido, telar de cintura, de pedal y vertical. En la actualidad, en la **costa y amazonía** se teje con **algodón** mientras que en la **zona andina** con **lana de camélidos y ovino**. Así tenemos a San Pedro de Cajas reconocido por sus tapices, Hualhuas y Viques en Huancayo, Cotahuasi en Arequipa, Puno, Cuzco y Cajamarca. Todos son lugares donde se continúa elaborando productos de gran calidad.

Cabe resaltar que en la zona sur andina, especialmente en Cuzco, la riqueza textil es abundante ya que cada comunidad posee su propio estilo que caracteriza a su localidad.

Gracias a la riqueza de los recursos naturales peruanos y la creatividad de los tejedores, el potencial de la industria textil puede desarrollarse aún más, creando tejidos como ponchos, alfombras y tapices.

En esta sala se pueden encontrar piezas textiles de **Leoncio Tinoco** (Huancayo) y **Juan Carlos Quispe** (Ayacucho)

#### Sala de la Selva.

Los pueblos de nuestra amazonía se mantienen en un ambiente natural con pocas influencias foráneas. Su arte se distingue de los demás porque sus **objetos ceremoniales están decorados con motivos geométricos**, cuyos orígenes ponen al descubierto y también ocultan una misteriosa concepción del universo.

En la selva, la **cerámica** y la **textilería** – elaboradas por las mujeres - son las labores artesanales más importantes.

Las piezas en exposición pertenecen a los **Shipibos** quienes por su contacto con la ciudad de Pucallpa son los que mejor han difundido su arte de líneas zigzagueantes que son interpretadas como la serpiente o la gran **boa del mundo**, considerada como el reflejo de los caminos de la tierra al cielo.





### Mates.

El **mate o calabaza** es el fruto de una planta trepadora que ha sido utilizada como recipiente para líquidos y alimentos. También se ha usado para elaborar instrumentos musicales, flotadores, sonajas en ceremonias, para cargar la ropa después de lavarla en el río o para beber chicha en la costa norte. Su uso es más antiguo que la cerámica. El mate más antiguo se remonta al año 2000 a.C. en Huaca Prieta (Trujillo) Su decoración es burilada (con un buril), pirograbado o quemado con ácidos.

Los principales **centros de producción de mates** se encuentran en Cochabamba (Huancayo) en el Valle del Mantaro, donde se elaboran mates con fines decorativos que narran historias infinitas de aventuras y sucesos de la región, motivos religiosos o fiestas costumbristas.

En algunos casos los mates son considerados documentos debido a que hay **artistas que no saben escribir pero sí burilar**, pudiendo plasmar sus vivencias en los mates.

En **Ayacucho** existió esta tradición hasta mediados del siglo XX aproximadamente, en el pueblo de **Mayoc**. Los mates de esta zona se caracterizaban por el **tamaño de las imágenes y su fondo negro**. Aún se encuentran azucareros, platos y otros elementos como muestra de dicho arte.

Se encuentran en exposición piezas de las familias **Poma y Sanabria**, ambas de **Huancayo**.

### Tablas de Sarhua.

Las “**gellcas**”, más conocidas como **tablas de Sarhua**, es un arte con influencia española. Estas tablas pueden ser halladas en el distrito de Sarhua, en la provincia Víctor Fajardo en Ayacucho. Son hechas en madera por un grupo de personas que viven en la misma comunidad y, cada uno de ellos se encarga de diferentes aspectos. Una persona hace el trazado de las divisiones, otro dibuja, otro pinta algunos objetos, o delinea figuras hasta acabar la pieza. El detalle es que al **terminar la tabla parece que la hubiese hecho una sola persona**.

Las tablas **miden** 30 centímetros de ancho por 2 metros 40 centímetros de alto. En promedio se pueden dividir entre 7 a 9 partes. Su **representación se interpreta de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda**. En la parte de abajo se representan elementos católicos, luego están los miembros que forman la familia y otros motivos; en la parte de arriba los apus, el sol, la luna;



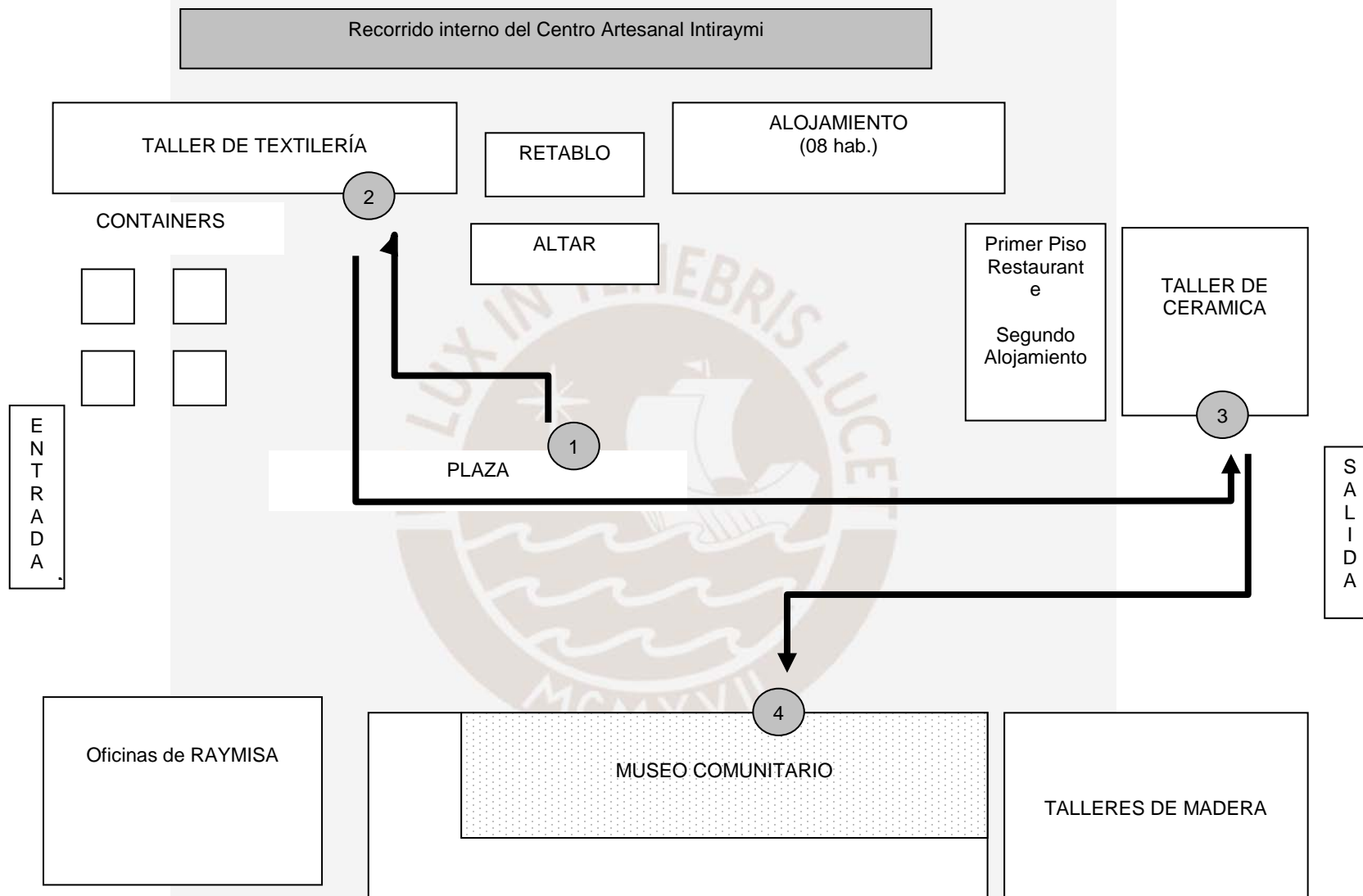
entre otros. Los **temas de las tablas** pueden narrar pasajes morales que condenan el adulterio o el robo; la presencia de una epidemia; temas como el amor, la fidelidad; fiestas, comidas y su folklore; el trabajo comunal; entre otros. Todos llevan consigo una filosofía de vida, un mensaje de encuentro con la moral y el buen ejemplo.

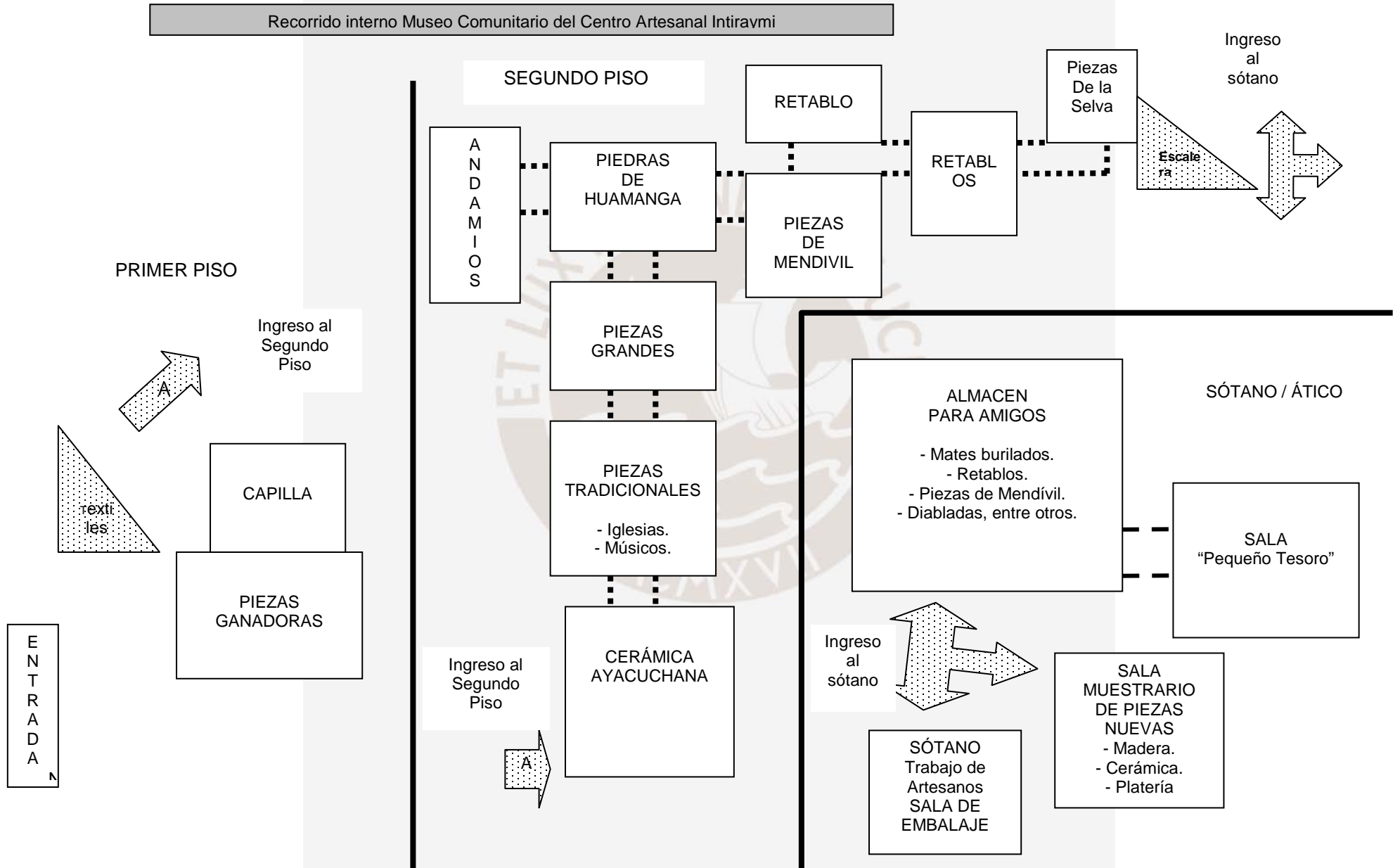
Las tablas de Sarhua son **regaladas** por un compadre quien se la obsequia a una **persona querida y de mucha confianza**. Éstas son **colocadas principalmente al lado de las columnas y/o vigas de las casas**, lugar donde se recuerda a sus habitantes la importancia de los motivos representados.<sup>38</sup>



---

<sup>38</sup> Todas las fotografías incluidas en esta investigación han sido obtenidas del archivo de fotos del programa Valle Verde, 2001.







### FOTOGRAFÍAS DEL CENTRO ARTESANAL INTIRAYMI



Visitantes reconociendo los materiales de las madejas.



Visitante haciendo una llitua u ovillo.



### FOTOGRAFÍAS DEL CENTRO ARTESANAL INTIRAYMI



Visitantes en la sala de ceramios del museo comunitario.



Joven frente a un telar de dos pedales en el taller de textilería del centro artesanal Intiraymi



## 8.5 Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”.<sup>39</sup>

### 8.5.1 Naturaleza del Ecomuseo.

En el criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena” se puede conocer y valorar la tradición de la crianza del caballo peruano de paso y de los gallos de pelea. El criadero lleva el nombre de la señora “Elena Santisteban”, abuela del señor Jorge Santisteban (propietario) Son 10,000 mts<sup>2</sup>, ubicados en la parcialidad de Casa Blanca, distrito de Pachacámac. El criadero “Santa Elena” exporta sus caballos a Centro América y EEUU.

La **tradición** de la crianza de caballos peruanos de paso, se une a la de gallos de pelea y toros de lidia, éstos últimos se crían en las pampas aislados de la gente. Por ejemplo don Fernando Graña Ilisalde (dueño de la hacienda Huando en Huaral), viene a Pachacámac luego de la reforma agraria, compra el fundo Recoveco y era dueño al mismo tiempo de la ganadería el “Jaral del Monte” y criaba caballos de paso y gallos.

Este criadero se ubica en la **parcialidad de Casa Blanca**, esta parcialidad lleva el nombre de la antigua casa hacienda cuyas paredes estaban pintadas de blanco. Lucho Bentín era su propietario, él se dedicaba a la crianza de gallos y cultivos de algodón. La hacienda Casa Blanca se ubica en la calle 8, hoy pertenece a la familia Fernandini.

La **familia Santisteban** la conforman el señor Jorge, la señora María y sus hijos Jorge, Juan Diego, y Jimena. Todos ellos muy aficionados a los caballos de paso y gallos.

Como todos los meses de abril, este criadero participó en el **Concurso Nacional 2001 de Caballos Peruanos de Paso**, realizado en el Complejo Turístico de Mamacona.

Los **inicios** de este criadero están en la **hacienda Manco Cápac** en Trujillo. En esa zona del norte se asentaron los abuelos del señor Santisteban. Durante la reforma agraria sus terrenos son expropiados, salvándose 10 caballos de paso, los cuales son llevados a Chiclayo. El señor Jorge nos cuenta que creciendo “entre las patas de los caballos” le fue gustando su crianza y era infaltable en los concursos de caballos de paso. En 1974 su padre compra terrenos en Pachacámac al señor Lucho Bentín (propietario de la casa hacienda Casa Blanca)

<sup>39</sup> Esta información ha sido recopilada a través de entrevistas a los señores Jorge Santisteban y María de Santisteban (Propietarios), Juan Diego Santisteban y Alberto Bracamonte (preparador de gallos de pelea) Mayo 2001.



Buscando continuar la tradición deciden traer 04 yeguas de Chiclayo y comprar un potro en Trujillo al señor Juan Pinillos. Así se formó este criadero.

“Santa Elena” ha tenido **caballos importantes** como el potro Gran Colosal Segundo (hijo de la yegua Pascuala) Éste fue vendido al ex presidente del Ecuador León Febres Cordero. También están las yeguas Heredera, Dulzura y Miss Perú (campeona centroamericana) El potro Sol de Oro Joven, fue jefe o patrón de raza, es decir un gran semental.

El criadero tiene varias **instalaciones**, está la casa de la familia, 20 boxes rectangulares, 02 boxes circulares - donde están los potrillos -, corrales de yeguas, coliseos y galpones de gallos y la cancha de exhibición. También tiene un horno de pachamanca para alrededor de 250 a 300 personas.

### 8.5.2 Descripción del recorrido interpretativo interno.

#### 1. Boxes de potros.

El caballo peruano de paso tiene su origen en el caballo **andaluz berberisco**, el cual se cruza con la **yegua peruana**. En el estilo de la cabeza del caballo se evidencia la influencia del caballo árabe, el cual fue llevado a España. En el Perú se le educó generando un tipo de caballo con un paso especializado. Esta mejora se logro en base a cruces. En la selva también hay caballos de paso.

El caballo peruano de paso se **diferencia** de los otros caballos por su paso **suave** y **peso**. Además se caracteriza por su **temperamento, genio, fortaleza, rusticidad y poder de acoplamiento** a cualquier clima. Esta raza de caballo fue usada en las faenas diarias por los caporales de las haciendas. Un caballo de paso de 4 años pesa aproximadamente entre 400 a 450 kilos. En cambio, el caballo de raza de carrera, es más grande y pesa mucho más. Otras razas de caballos son el árabe y el caballo de paso fino colombiano quien tiene un paso elegante pero no suave.

Los **boxes** (lugares de descanso de los caballos) son de 4 x 5 metros, aquí se colocan a los potros, los cuales son los reproductores del establo. Los boxes también se usan para proteger a los caballos del frío del invierno.





Un potro importante del establo es “**Rey Sol**”, el cual es un caballo joven de 4 años de edad. Rey Sol está cubierto de un solo color, su nombre como todos los potros, se relaciona con los de sus padres. El padre de Rey Sol fue “Sol y Luz”, propiedad de los señores Sánchez.

Todos los días a las 7:00 a.m. y luego a las 05:00 p.m. se **alimentan** a los caballos. Los caballos se alimentan con 30 kilos de pasto verde (alfalfa, chala o heno) diarios, junto con ello 05 kilos diarios de concentrado. Pasado el concurso, se le retira el concentrado para evitar que el caballo sufra por su gordura. Los caballos deben tener agua todo el día, especialmente en verano, tiempo en que consumen más agua.

Cada 2 días los caballos se les saca a caminar a realizar ejercicios por 30 minutos en promedio.

Los caballos sufren **enfermedades** como tos y alergias, como a la harina de pescado. Se deben tener algunos cuidados con los caballos en los boxes. Éstos se limpian dejando un día y semanalmente se fumigan los boxes a fin de matar las pulgas y piques. También se les **rasquetea** (peina) el lomo, las crines (pelo en el cuello y la frente) y la cola. Un casqueador les recorta los cascos cada 40 a 45 días. Los cascos son como sus uñas, y pueden tener problemas con los cascos cuando hay mucha humedad en los boxes.

Otro potro importante es don “**Pascual**” de 5 años de edad, hijo de la yegua Pascuala (yegua fundadora del criadero) Podemos reconocer a don Pascual por sus 2 **albos** (manchas blancas sobre las patas) y sus manos (patas delanteras) blancas, en su frente tiene un **cordón corrido** (mancha extendida) Estas características son genéticas y son los rasgos por los cuales se identifican y registran a los caballos de paso.

Un caballo recibe **varios nombres** a medida que va creciendo. Desde su nacimiento hasta los 3 años se les llaman **potrillos** (cuando son machos) o **potrancas** (cuando son hembras) Desde los 3.5 años hacia delante se les llama potro, por que puede pisar o cubrir una yegua.

## 2. Corrales de yeguas.

La **yegua** es un caballo hembra. En el criadero los **nombre de las yeguas** no se relacionan con los padres, otros criaderos si lo hacen. En “Santa Elena” destaca la yegua **Pascuala**, yegua de 26 años fundadora del criadero, su color es claro, ahora está preñada del caballo Rey Sol.



Otra yegua es la **Flor de la Canela**, quien a sus 12 años fue primer puesto en categoría de tiro, coronada con su roseta azul en 1992. Otras yeguas son **Galaxia** (hija de Rebeca) y **Dulzura** (hija de Pascuala)

Una yegua se puede **reproducir** al cumplir 3 o 3,5 años de edad, de acuerdo a su contextura. Una vez al mes la yegua entra en celo, ello se manifiesta en su inquietud y su orina lechosa. En ese momento, se hace entrar a un potro al corral, éste camina por los corrales de las yeguas y la que está en celo se le acerca. El potro se monta a la yegua 2 a 5 veces hasta que termine su ciclo de celo. Luego del último salto se cuentan 15 días, si la yegua no retorna en celo está preñada. La yegua gesta 11 meses contados luego del último día de celo. En un parto normal pare 1 potrillo y siempre requiere ayuda del criador, los mellizos mueren. En el criadero no se practica la inseminación artificial, se hace monta directa. Entre los caballos ocurre lo mismo con los seres humanos, existen problemas de consanguinidad por los cruces entre familiares. Por ello se lleva un detallado registro de cada animal. Una vez preñada la yegua se le da vitaminas.

El **cuidado** de una yegua es el siguiente: en la época fuera del concurso nacional están en corrales abiertos o estabulados. Ello para que caminen y se ejerciten. Antes del concurso, en el mes de diciembre se les guarda en boxes, comen mejor y se les rasquetea (limpieza del lomo todos los días) Producto del rasqueteo el caballo mantiene su pelo brillante y lustroso. Para eso también se les dan vitaminas.

Los establos se limpian del **bosto** o defecación del caballo. Lo ideal de un criadero es tener 05 yeguas y 01 potro. En el criadero “Santa Elena” existen 10 yeguas y 02 potros.

En los corrales se tienen alrededor de 04 yeguas. Y es tradición que tengan su palo de madera por ser maniobrable y menos costoso.

Junto a los establos se ven **aves** como las golondrinas y guardacaballo, las cuales son aves negras de pequeño tamaño.



### 3. Boxes de potrillos y potrancas.

Los **potrillos y potrancas** son los caballos de 4 meses de **edad**. En la actualidad se tienen 02 potrancas (hembras) y 02 potrillos (machos) Los caballos han sido destetados (separados de su madre) hasta tener 01 año de edad. Los potrillos aún no tienen nombres.

Cuando los caballos cumplen 1 año de edad, se **registran** ante la “Asociación Nacional de Propietarios y Criadores de Caballos Peruanos de Paso”, es el momento de darles un nombre. En la asociación se llena un formulario con los nombres del padre, madre, abuelos, todos con sus números de registro. Además se anotan las características del caballo, por ejemplo si tiene albos (manchas), se anexa la foto del caballo, su fecha y localidad de nacimiento. Todo este trámite cuesta 12 dólares.

Existen **caballos clandestinos**, sin embargo hubo una amnistía en el año 2000 para registrarlos. Una comisión iba al lugar y verificaba si el caballo era de raza y pasaban a registrarlo.

En el box redondo de los potrillos se realiza el **trabajo con el torno**. Este es el trabajo inicial con los caballos, para ello solo se usa la **jáquima** (cuerda del caballo) y se hace girar al caballo alrededor del torno. Los potrillos “tornean” desde 1 año, ello si se desea que participen en la **categoría de tiro**. En esta categoría participan caballos entre los 1.5 a 3 años, y consiste en que el chalan jala a pie al caballo mostrando su paso. Otros criadores esperan más porque los huesos de los caballos aún son cartílagos. En este sentido esperan que los caballos cumplan los 3 años, momento en que participan en las **categorías de potros, capones o yeguas**. En estas categorías se monta al caballo.

### 4. Campo de Cultivo.

La **Chala** es el forraje o alimento del caballo. El establo abastece parcialmente la alimentación de los caballos. Estos cultivos se constituyen en su alimento por 15 días, el resto de forraje se compra afuera. La tonelada de forraje cuesta 80 soles (0,08 nuevos soles el kilo de forraje) Un caballo come **30 kilos diarios** de forraje.



Anteriormente en el criadero se criaba ganado para engorde, muestra de ello están los bebederos de cemento al lado de la zona de cultivo. Cerca están los **pediluvios**, pequeña piscina llena de agua, por donde se pasa a los caballos para aliviarles el dolor de sus patas producto de golpes, resentimientos o inflamaciones. Ello ocurre a menudo luego de su trabajo (sacarlos a andar). También se usa agua mezclada con óxido de zinc para endurecerles las patas.

#### 5. Box del capón.

En este box se encuentra el capón “**Labriego**”. Él ha competido hace 4 años en su categoría. En la actualidad tiene 9 años de edad. Se le capó por que tiene una desviación a la altura de la nuca, y se desea evitar que herede esa mal formación.

Para identificar a los capones se les corta las crines desde el cuello a la cabeza, solo se le deja el pelo de la parte baja, en la cruz. El capón es un animal manso.

#### 6. Galpones de gallos.

La **tradición** de la crianza de gallos tiene su origen en la India. Luego el gallo se le cruza con los gallos malayos (Asia), americanos, manquivas (India), entre otros. De todas estas razas se ha formado la **raza navajera peruana**, la cual fue influenciada principalmente por el gallo americano por su mayor aire (revuelo en el aire) y tino para pelear. También tiene del malayo (asiático) por su fortaleza y resistencia.

En el galpón del señor Jorge Santisteban están más de 150 gallos de la **raza navajera**, ubicados en igual número de casilleros de 1 x 1 metro. Éstos **se diferencian** de los **gallos piqueros** cuyo peso oscila entre 1 a 1.5 kilo y porque su pelea dura alrededor de una hora. El gallo navajero es de mayor tamaño, pesa entre 8 a 9 libras (4 kilos) y su pelea dura segundos. Cada raza de gallo tiene una morfología distinta. Los campeonatos son solo de gallos navajeros o piqueros. Sin embargo los de gallos navajeros son más tradicionales.

Un gallo se **alimenta** de maíz y alimento balanceado hasta los 5 meses (mezcla de soya, trigo y grasa hidrogenada) Luego come maíz y trigo hasta su muerte. Además se le da alimento balanceado para aves de combate preparada por un aficionado a los gallos. Las aves comen en



la mañana una medida de un tarro de leche Gloria chico y por las tardes comen alfalfa picada. Criar un gallo cuesta alrededor de **120 dólares** a lo largo de toda su vida.

Los gallos pueden **competir** desde los 2 años de edad y viven entre 7 a 8 años en promedio. Existen algunos sementales o gallos campeones. Pero a medida que maduran baja su potencial reproductivo, generando hijos débiles y en menor número.

Los **cuidados** de los gallos consisten en darles un suelo de arena limpia como el coliseo. Este ambiente en invierno los abriga, aunque otros usan viruta. Siempre se les sujeta una soguilla en la pata para acostumbrarlo a sentir la navaja necesaria para la pelea.

Los gallos entran en **muda** (se “desvisten” o cambian de plumas) desde noviembre hasta abril. Este cambio de plumas es producto de su metabolismo y el calor del verano. En el mes de mayo están casi nuevamente vestidos. Cada año, gallos y gallinas cambian cola, bolillo (cuello) y todo el pelo de su cuerpo.

A los gallos se les ponen nombres originales antes de la pelea. Uno se llama “Espartaco”, “Aluvión” o el “Líder”. Existen ciertas tradiciones acerca de los gallos como la del caballero Carmelo.

En el galpón de gallos en preparación se tienen 21 gallos navajeros, los cuales jugarán este año 2001. A cargo de los galpones está el señor Alberto Bracamonte. Además se tiene un pequeño galpón de 09 gallos en preparación intensiva.

A los gallos se les coloca a los 2 meses de nacidos una **placa** bajo una de sus alas. Esos números de placa son anotados en sus puertas. Ello es para identificarlos y reconocer su linaje. Este es un registro interno del criador, debido a que no hay una asociación de gallos navajeros que se encargue de registrar a los gallos.

## 7. Revolcaderos.

En estos ambientes están los **pollones**, aves entre 5 a 6 meses, las cuales jugarán el próximo año. Ellos tienen aún sus crestas y barbas, al cumplir los 8 a 9 meses se les corta para evitar ser cogidos en las peleas, así como estimular su bravura.



También están los **revolcaderos**. En estos lugares se colocan por 8 a 12 días una gallina y su semental o padrillo, luego de 21 días (período de incubación) salen los pollos.

Existen algunas tradiciones propias de un criadero de gallos. Por ejemplo hay el siguiente ejercicio: se dice que una “**gallina está por gallo**”, cuando se deja cubrir por el gallo o está dispuesta. Para ello la gallina tiene que estar vestida y se le pone la mano en el lomo, la gallina se echa y levanta su cola indicando que está dispuesta. Entonces se sabe que la gallina se “muere por gallo”.

En el criadero “Santa Elena” también se practica **control de natalidad**, al colocar en camada (en los revolcaderos) 10 gallinas por vez, generando alrededor de 150 a 200 pollos al año.

## 8. Cuarto de monturas.

En el cuarto de monturas se guardan las monturas, sogas y pechones de los caballos de paso. **¿Cómo se ensilla un caballo peruano de paso?** para **ensillar** a un caballo primero se le pone el **tapa ojo**, luego va el **jato** o riendas de plata que lleva en la cabeza el ejemplar para participar en una exhibición. Seguidamente se le coloca el **bocado** - de acero inoxidable – en la boca del caballo. Luego va la **jerga** echa de lana, la **carona** de cuero y la **guarnición** que cubre la cola del ejemplar. Finalmente va la **montura**, que está compuesta de madera forrada con cuero de res, con las iniciales de JS “Jorge Santisteban”. También se atan los **estribos** de madera, cuero y plata. Las espuelas no se usan, salvo en el concurso para que el caballo reaccione y este alegre. Siempre las crines del caballo se peinan al lado derecho.

El **apero** es todo el conjunto: “riendas, montura y estribos”. El **herraaje** o sello del criadero es “**JS**” y su **círculo**. Antes se marcaban los animales en la parte de la pierna. Hoy ya no se acostumbra.

Los **premios** de los concursos de caballos son rosetas o escarapelas de colores. El primer puesto es de color azul, el segundo es blanco, el tercero es rojo, el cuarto es rosado, el quinto es verde y el sexto es amarillo.

En cuanto a las monturas, se tienen 6 monturas completas y 03 monturas de trabajo. Existen varios estilos de monturas, tenemos la Limeña, Serrana y la de Vasto de Lana.



## 9. Coliseo de gallos.

El ruedo o **coliseo** de los gallos es redondo, a fin de facilitar el mejor desplazamiento del ave de combate. La cancha oficial posee 9.30 mts. de diámetro y una maya protectora de 1 metro de alto sobre la muralla. Ello protege al público cuando el gallo se excede en el vuelo y le puede caer a alguien. Las paredes del coliseo son de madera o ladrillo, el suelo es de arena y se tienen 3 puertas, 2 para cada careador (quien sostiene el gallo antes de la pelea), una puerta en el medio para el juez, alrededor se colocan sillas para el público.

En el lugar se pueden practicar “**tope de gallos**”. Esta lucha es sin armas a diferencia de la pelea a muerte.

A los gallos se les **ejercita como un atleta**. Para ello cada gallo realiza estiramientos por 4 minutos diarios. Se le suelta en el ruedo y con un costalillo se le arrea haciéndole dar inicialmente entre 4 a 5 vueltas al ruedo. Luego se le aumenta el tiempo. Un gallo debe tener 1 mes de preparación como mínimo y no estar más de 20 minutos diarios. Ello por que se mueven más de 15 a 20 gallos diarios. Al final de la preparación el gallo va a caminar a voluntad. Para los topes de gallos se le colocan guantes en las patas, porque la raza navajera peruana es agresiva por instinto.

Existen **campeonatos** importantes, como el Cotejo Nacional en Sandia (Surco) de la familia Gonzáles Vigil o el Campeonato del Circulo Gallístico del Perú, institución con más socios en el Perú (200 socios) La Asociación de Criadores de Gallos de Pelea es más antigua, pero tiene menos cantidad de socios.

El inicio de la **temporada** es la primera semana de junio y dura hasta fines de octubre. Este año 2001 se juega en el coliseo Rosedal de Surco, en la plaza de Armas, son 25,000 dólares de premio. Para competir se requiere un promedio de 15 gallos como mínimo, debido a que se juega en distintas tardes, al final se premia al criador.

## 10. Cancha de exhibición.

En este ambiente **sembrado de grass** con barandas de color blanco, se realiza la exhibición del baile del caballo peruano de paso. En una exhibición llama la atención el **atuendo del**



**chalán:** con su pantalón blanco, camisa blanca, botas o botines, pañuelo blanco, correa negra y sombrero de paja (echo de una familia del pueblo de Chilca, al sur de Lima) En la exhibición se evalúa la fortaleza y conformación del ejemplar, su contextura y el aplomo de sus patas (como pisa en la parte trasera), su piso (formas de andar), la forma de su cabeza y cuello, su carácter y temperamento.

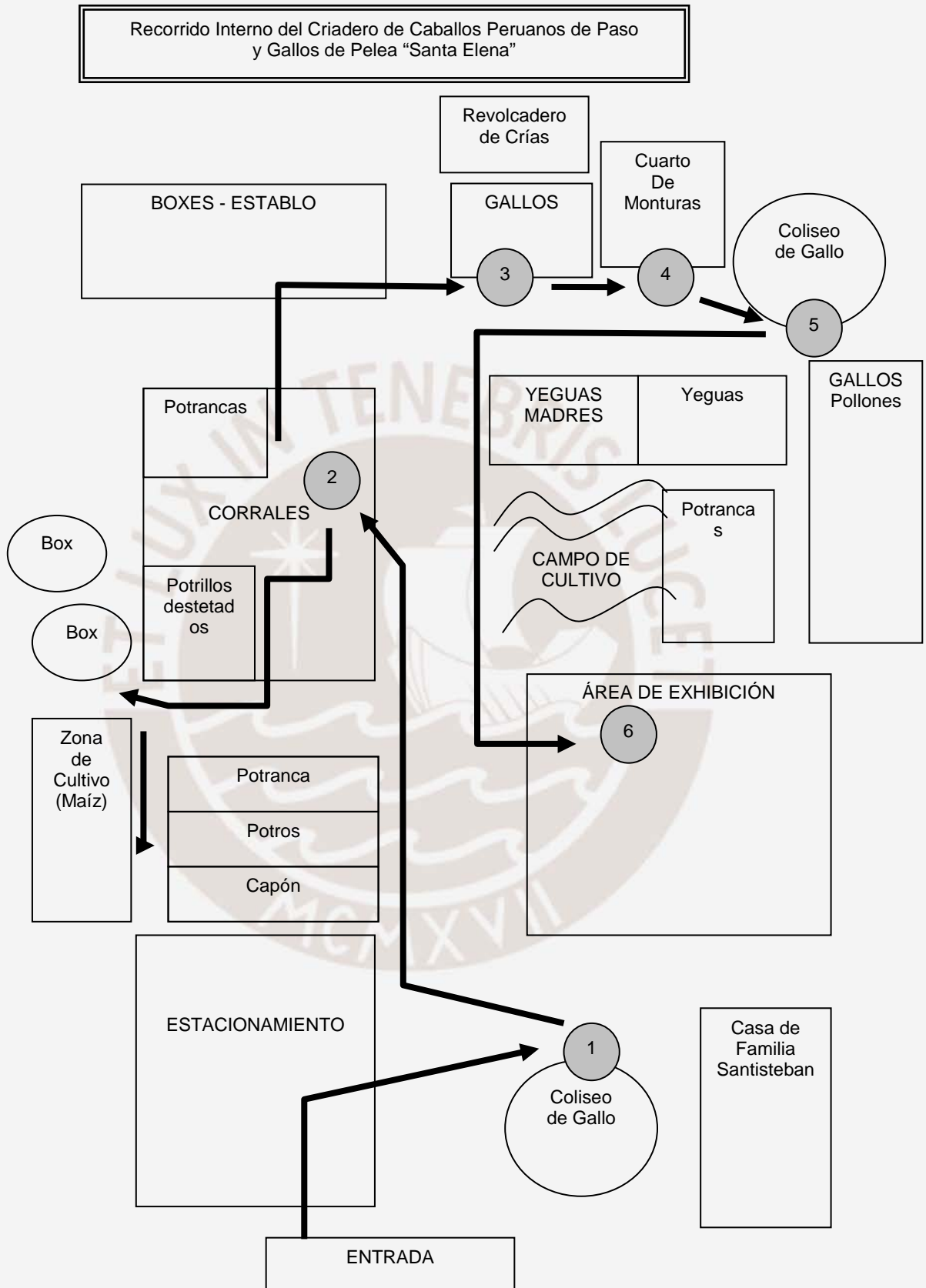
En el valle del río Lurín, existen **pruebas de resistencia** o pruebas de fondo, consistentes en cabalgar desde Cieneguilla hasta Mamacona 40 kilómetros, esta es una antigua competencia en la zona.

Una vez ensillado el caballo, se procede a realizar una **exhibición** al público con el fondo musical de una marinera. El caballo se maneja como un vehículo. Es importante el vínculo entre el chalán y el caballo para realizar las piruetas.

#### 11. Ambiente de trofeos.

En este lugar están los más importantes **pechos petales** o collares de campeones. Existen fotografías de antiguas yeguas residentes en el criadero, como la yegua Heredera o el caballo Colosal, ambos vendidos al extranjero. O la yegua Miss Perú, vendida a Honduras a la familia Handall y la fotografía de Colosal. Entre los trofeos de gallos tenemos a Espartaco, Diablo y otros padrillos.







**FOTOGRAFÍAS DEL CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE PASO Y GALLOS DE PELEA “SANTA ELENA”**



La Familia Santisteban durante un Concurso Nacional de Caballos Peruanos de Paso en mamacona



Juan Diego Santisteban campeón nacional en menores



## FOTOGRAFÍAS DEL CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE PASO Y GALLOS DE PELEA “SANTA ELENA”



Gallo Navajero peruano del Galpón “Santa Elena”



Visitantes en el Coliseo de Gallos “Santa Elena”



## 8.6 Parcela agroecológica de don Eustaquio.<sup>40</sup>

### 8.6.1 Naturaleza del Ecomuseo.

Don **Eustaquio Valdivia** vive en el distrito de Pachacámac desde hace más de 30 años. Llegó de Arequipa luego de andar de pueblo en pueblo, trabajando en Ica, Chincha, Cañete y Pisco dedicado a la albañilería. Luego fue paracaidista del ejército peruano y desde 1985 se dedicó a la agricultura en Pachacámac.

La parcela agroecológica de don Eustaquio se ubica en el **Lote H85, Manchay Alto (Distrito de Pachacámac)** frente a la granja de aves de la familia Delucchi dedicada la crianza de pollos bebes. Manchay Alto es un centro poblado rural con 75 familias en el área rural del distrito de Pachacámac.

**Al llegar** a esta zona en 1967, la zona de la actual parcela de don Eustaquio estaba bajo la propiedad de la familia Harrys, la cual poseía la hacienda de Manchay Alto. En esta hacienda se cultivaba maíz, algodón y se criaban pocos caballos. Don Eustaquio era un obrero de la hacienda. Llegada la reforma agraria se conformó la **cooperativa de agricultores “Milagros”**. Esta institución contrató a los agricultores por 3 veces a la semana, lamentablemente quebró. Posterior a ello, el banco agrario en 1974 les da las tierras a los agricultores como forma de pago. Don Eustaquio recibió un terreno de 3.70 has. La tierra se dividió en tres categorías según su fertilidad. La tierra de primera es la más fértil, la segunda es de menor categoría y la tercera es eriaza. La parcela de don Eustaquio era de segunda categoría, sin embargo por el uso de fertilizantes y técnicas agroecológicas ha mejorado su calidad.

En la zona aún permanecen **operarios** de la antigua hacienda de Manchay Alto, ellos son 28 agricultores hoy asentados en la zona junto con su familia. Están las familias Reyes, Arrearán, López, Minaya, García y Mendoza.

En la **antigüedad** se observaban potreros para los caballos y puquiales. Era usual que la gente caminara a pie desde Manchay Alto hasta el pueblo de Pachacámac, la zona estaba llena de monte, la cual toda la familia Valdivia transformó.

---

<sup>40</sup> Esta información ha sido recopilada a través de una entrevista a don Eustaquio Valdivia (propietario de la parcela agro ecológica) Mayo del 2001.



Hoy la tierra **produce** maíz, alcachofa, papa, berenjena, alcachofa, yuca, camote, fresa, entre otros frutos, los cuales se venden directamente a los visitantes, a los mayoristas o se llevan a Lima a la **bioferia ecológica en el parque Reducto en el distrito de Miraflores**. Sin embargo don Eustaquio compra fideos, arroz y sal en el mercado a Pachacámac. Su campo de cultivo le brinda la fruta y verduras necesarias.

Don Eustaquio es el **presidente del centro poblado rural de Manchay Alto**, cuenta con el **apoyo** del Programa Valle Verde en el tema de turismo y del Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA) en la producción agraria.

### 8.6.2 Descripción del recorrido interpretativo interno.

#### 1. Cultivos de fresas.

La **fresa**, el **maíz** y la **verdura** son los mayores productos de la parcela. Con relación a la **fresa**, ésta al trabajarse manualmente requiere mucho más cuidado. Los cultivos de fresas están **certificados como cultivos ecológicos** por la empresa certificadora **Biolatina**. Esta certificación se renueva cada año. Esta condición de calidad fue posible gracias al apoyo del Instituto de Desarrollo Ambiental y Medio Ambiente (IDMA)

La agricultura ecológica la practica don Eustaquio desde hace 5 años, pero en ese tiempo no había compradores. Otros cultivos que están certificados en la parcela son la berenjena, alcachofa, camote y yuca. Son 12.500mt<sup>2</sup>s. de su parcela que está certificada. En la zona hay otros productores ecológicos.

Para tener un **sembrío de fresas** se realizan los siguientes pasos. Primero se riega o **“machaca”** la tierra, luego de 8 a 15 días se seca y se **remueve manualmente**. Luego se **“cajea”** la tierra, es decir se hacen los surcos para que corra la acequia. Se comienza a **sembrar** la fresa desde los tallos a los lados del surco. Al inicio la planta requiere mucha agua para prenderse y luego el agua se reduce.

Las **variedades** de fresa que se producen en la parcela son oso grande, camarrosa, cisco, parajito y sangría. Todas ellas se diferencian por su sabor y color.



Durante el verano, hasta los meses de mayo y septiembre se **produce** la fresa, la cual se comercializa en la feria ecológica del parque Reducto cada quince días. Estos cultivos no usan insecticidas ni fertilizantes químicos. A este tipo de agricultura se le llama **agricultura ecológica**. El tipo de fresa que se lleva más a la bioferia es de oso grande. El alquiler del stand en la bioferia cuesta 15 nuevos soles por sábado, más el pasaje suma alrededor a 40 nuevos soles. A don Eustaquio le resulta más rentable vender sus productos directamente a los visitantes de la parcela.

Existen **fertilizantes ecológicos** como la rutinona y los bacilos. Los insecticidas no ecológicos son los de etiqueta verde o amarilla.

Los cultivos agroecológicos como la fresa, se siembran **en escala** (dejando un mes) para facilitar el control de plagas y el descanso del suelo. Cuando hay abundancia de fresa se prepara mermelada y otros dulces.

Cada planta tiene un determinado tipo de **plaga**. Entre las **plagas que dañan a las fresas** está el **caracol**, el cual se come la fresa. Ante este problema, es necesario apañar o recoger manualmente los caracoles. Otras plagas son la **mosca blanca** y el **gusano de tierra**, éstos atacan a la fresa y la yuca. Para atacarlos hay que echar agua en los surcos y los gusanos se ahogarán. Otra plaga es la **araña roja**, la cual se pega en la hoja y la seca. Esta plaga se contrarresta esparciendo la ceniza del tallo del plátano. Otra plaga que aún no ha podido ser dominada son las hormigas, las cuales se meten en la raíz de las fresas y las matan.

Las plantas presentan además de las plagas, problemas con las **heladas**. Para ello se requiere que los cultivos estén cubiertos para evitar los aguaceros y que la fresa se pudra.

## 2. Cultivos de berenjena.

La **berenjena** crece durante todo el año, especialmente se cosecha en enero junto con la alcachofa. La berenjena es una planta que no necesita mucha curación o tratamiento contra las plagas, es atacada por la araña roja o le salen manchas blancas. A esta plaga se le combate con azufre.



Las plantas que actualmente se pueden observar en la visita fueron sembradas en marzo del 2,000 y ya están produciendo. Los intermediarios pagan 3 nuevos soles por docena de berenjena, pero la venta directa a los visitantes resulta más rentable.

### 3. Otras áreas de cultivo.

También se tienen **yucas**, las cuales han sido sembradas en junio y se cosechan en marzo. Una especie de yuca es la siete mesinos, la cual da cada 7 meses. También están los **cultivos** de camote, guayaba, coliflor, cebollita china (que no requiere de mucho cuidado), girasol y maní. Este último está en período de prueba en la zona.

Entre los cultivos se ubican **flores anaranjadas** (traídas de Mala, sur de Lima), ellas son repelentes de plagas.

En la parcela de don Eustaquio se practican también los **cultivos asociados** los cuales se favorecen unos a otros. Por ejemplo entre la yuca, fresa, ajo y cebolla se complementan aportando el uno al otro, repelencia ante los insectos o minerales.

Se observa también a los **coquitos**, los cuales son hierba mala que ahoga a las plantas. Por ello se tiene que desherbar manualmente.

El **agua** es escasa en la zona. Para solucionar el problema se construyó un pozo al cual llega agua desde la toma de Cunturhuaca y Molino. Para tener agua se paga por hectárea 65 nuevos soles mensuales.

### 4. Al lado del río.

Al lado del río se observan los **gaviones**, los cuales son entramados de piedras atadas con cables para contener el desborde del río. Es el ministerio de Agricultura quien los elaboró antes del fenómeno del niño del año 1998. En esa época las aguas del río Lurín se llevaron la mayoría de chacras cercanas al cauce del río.



Una preocupación de los agricultores es la **ordenanza 310**, por la cual se piensa ubicar a 100 metros a cada lado del margen del río una vía afirmada de transporte. Esta ordenanza afectaría la riqueza verde del valle.

En la zona se observan gallinazos, garzas y turtupilines.

#### 5. Zona de ladrillos.

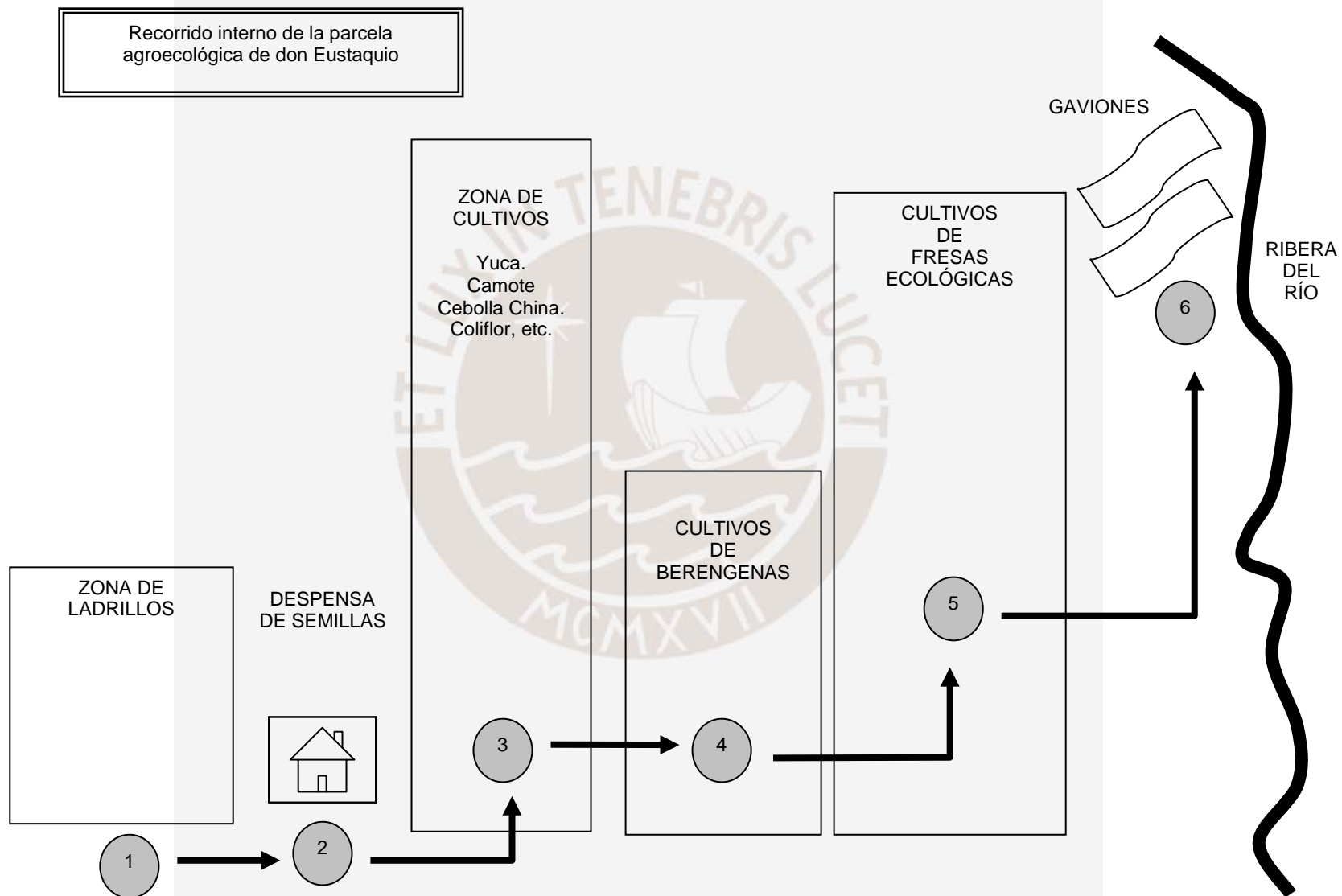
Producto de la necesidad económica, una parte de la propiedad de don Eustaquio está arrendada para la elaboración de **adobes**. A fines de julio 2001 se termina el contrato, por el cual recibe por millar de adobes 10 nuevos soles. Luego en la zona se sembrarán frutales llegados de Huánuco. Esa tierra puede volver a adquirir su fertilidad con guano y tierra mezclada, evidencia de ello es el mango que se produce en la zona.

#### 6. Despensa de semillas y tierra agrícola.

En una pequeña casita se almacenan los condimentos para preparar el **bocache**. Éste es un potente fertilizante para revivir la zona de los adobes, y nutrir a todos los cultivos de la parcela.

Al salir de la parcela se observa en el camino la cruz de los “parceleros de Manchay Alto”, la cual es objeto de culto.







## FOTOGRAFÍAS DE LA PARCELA AGROECOLÓGICA DE DON EUSTAQUIO VALDIVIA



Visitantes echando bocache (fertilizante ecológico)



Visitante cosechando berenjenas



## FOTOGRAFÍA DE LA PARCELA AGROECOLÓGICA DE DON EUSTAQUIO VALDIVIA



Visitantes al río Lurín, cerca de la parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia



## 8.7 Tambo turístico de Pampa Flores.<sup>41</sup>

### 8.7.1 Naturaleza del Ecomuseo.

La familia López Parravicini vive en Pampa Flores – zona agrícola del distrito de Pachacámac - desde octubre de **1992**. Ellos recuerdan que solo el centro poblado rural de Guayabo tenía luz y todos los demás no. La parcela era del abuelo del señor Iván, quien la habitó desde 1972. En 1990 el abuelo se enfermó y se fue a Lima, entonces Iván vino a vivir a esta zona, e hizo su casa con quincha (mezcla de barro y carrizo).

La **propiedad** entera de Iván es de 13.800 mts<sup>2</sup>. En el lugar se ha construido el **tambo turístico** de Pampa Flores o lugar de reposo de 2,000 mt<sup>2</sup>s buscando difundir la cultura local. A la espalda de este tambo se encuentra el **sitio arqueológico de Pampa Flores**, con sus rampas, murallas derruidas, restos de plazas de intercambio, andenes y zonas residenciales. Este lugar esta rodeado de una chacra de 11.800 mts<sup>2</sup> donde se cultivan frutales.

### 8.7.2 Descripción del recorrido interpretativo interno.

#### 1. Parcela agro ecológica de Iván López Parravicini.

Al llegar aquí Iván, el lugar era un sitio tranquilo, pero la chacra estaba abandonada. Con la ayuda de su familia hicieron de está parcela un lugar fértil. En él cultivan variedad de **frutas**, como ciruela, membrillo, granada, pacay y guayaba. Todas estas frutas se producen en gran cantidad. También tiene en menor cantidad la chirimoya, guanábana, palta y tuna.

La fruta requiere sol y aire para que produzca, desde mayo se inicia la cosecha de **ciruela**. Una temporada los cultivos de ciruela aparecieron manchados, ello generó que los comerciantes pagarán solo 3 soles el cajón de ciruelas. Por ello se decidió curar las plantas con rocoto. Para esto se licua el rocoto, se deja macerar y que repose, se aumenta agua, y se

<sup>41</sup> Esta información ha sido recopilada a través de una entrevista al señor Iván López Parravicini (propietario de la parcela agro ecológica de Pampa Flores y del tambo turístico de Pampa Flores) Mayo del 2001.



fumigan las plantas con ese líquido. Luego de ello se paga 10 nuevos soles el cajón de ciruelas a los intermediarios, siendo más rentable la venta directa a los visitantes.

Otros cultivos son el **pacay morado**, **pacay blanco** y **la granada**, la cual produce desde la primera quincena de abril.

La **guanábana** es una fruta que requiere de agua y frío para madurar, su desarrollo es parecido a la **chirimoya**, pero no se abriga para madurar.

El **membrillo** es similar a la ciruela, hay que podarlo al secarse el agua, luego la planta se “agosta”, es decir se caen sus hojas (lleva el nombre por que en agosto se inicia el otoño) Seguidamente, se le deja sin agua. Al llegar el agua se poda el membrillo contando 3 a 4 dedos sobre los encuentros (unión de los tallos) El membrillo da 2 cosechas al año cuando hay agua, sin embargo en la zona da una vez al año.

La **palta** es otro frutal que crece en la parcela, su temporada es en mayo, pero en este año (2001) se ha atrasado. Así que se va a vender más cara. Para cosecharla se usa un gancho especial con su bolsa, al jalarse la palta con ese instrumento se rompe el pezón de la palta y ésta cae a la bolsa. Se debe esperar que la palta este “**sazona**”, es decir debe de estar opaca no brillante. En el lugar se cultiva varias variedades de paltas. Está la **linda** que es para ensaladas, la palta **fuerte** que tiene una cáscara rugosa y se sirve en el desayuno, y la palta **joll**, la cual tiene una pulpa mantequillosa.

También se cultivan **plátanos**, éstos producen todo el año. Pero tienen una sola vida porque las plantas producen su fruto y luego mueren. Por ello, se les corta el tallo y otros plátanos crecen a los costados. Los plátanos requieren de humedad para crecer por ello están cerca al canal.

Al lado de la casa de Iván está el **canal de Tambo Inga**. Este canal da vida a los frutales como la guayaba, sembrados en sus márgenes. El **agua** es importante en la zona. Se paga por ella a la Junta de Usuarios, por concepto de **canon de agua**, ese pago es por agarrar agua del río. También se paga al ministerio de agricultura, 60 nuevos soles por hectárea de la zona de cultivo. A cambio los agricultores tienen agua una hora semanal.

El **canal de Tambo Inga** tiene 16 kilómetros de longitud, se inicia en el puente de Manchay y llega hasta la zona de Santa Anita, cerca de las lomas del Manzano. Otro pago que hacer es



por la **tomaría**. Por este concepto, se le paga al señor encargado de verificar que el canal tenga agua todos los días. Ese señor asigna un rol de uso de agua y a él se le paga además 1.50 por hora de agua.

Iván también ha sembrado **chala** para las vacas y chala fresca para los cuyes. Él cría patos, cuyes y gallinas. El estiércol de los animales lo usa para las plantas. También en su zona crece la higuera, de cuyas pepas se saca aceite, este arbusto da sombra a las frutas y no les permite crecer, por ello es podada constantemente.

Todos estos productos se comercializan directamente a los visitantes, se llevan a los mercados de Lurín o Pachacámac, o se comercian con los negociantes de Lima.

En esta margen izquierda del río Lurín las **fuentes de energía** son batería, mecheros y lamparines. Cada 2 horas pasa una combi que viene desde la entrada de San Fernando, cobra a los pasajeros 2 soles. Si se desea ir a Cieneguilla se tiene que cruzar hasta la otra margen del río o ir a pie hasta el puente de Manchay, desde allí se toma la empresa 18 de enero, la cual cobra 2.50 nuevos soles.

La **vida** de un agricultor común se inicia aproximadamente a las 05:30 a.m. A esa hora se dedica a regar, arar y luego a las 07:30 a.m. toma su desayuno. Unos continúan en la chacra, otros van a trabajar a otros sitios. Ello considerando que el dinero de su cosecha le dura 3 meses. Por eso Iván tuvo que vender su caballo por que pasaba poco tiempo en su chacra y no podía cuidarlo. El jornal diario de un trabajador de la zona es entre 12 a 15 nuevos soles diarios. Por ello el **ecoturismo** es una actividad complementaria a su actividad agrícola tradicional.

## 2. Tambo turístico de Pampa Flores.

Existen varias versiones sobre el motivo del **nombre** de “Pampa Flores”. Unos dicen que se debe al apellido de un antiguo dueño de la zona, otros lo relacionan por las flores que se cultivaban en la zona.

El tambo se acordó **construirlo** en julio del 2,000, sus obras se iniciaron en agosto y se inauguró el 09 de diciembre del 2,000. El tambo es un lugar para dar **información turística** a los visitantes sobre Pachacámac y el sitio arqueológico de Pampa Flores, además es un **lugar de alimentación, servicios higiénicos y mirador paisajístico**. Al lado del Tambo se ubica



una chacra de crianza de **cochinilla**. Éste es un animalito que para crecer necesita agua y sol. Por eso crece más entre enero a marzo. En invierno estos mosquitos se mojan y ya no pueden volar ni contagiar a otras pencas de las tunas. A la cochinilla la identificamos por puntos blancos sobre las pancas de la tuna.

**¿Cómo se cría cochinilla?** a las tunas se les limpia y abona para que la cochinilla crezca. Cuando los bultos tienen un color plomo se **apañe** (cosecha) Para ello se usa una vasija rectangular con borde plano y se rasca la penca. Se cosecha la cochinilla cada 30 a 40 días en verano. Se pueden sacar alrededor de 4 kilos diarios. Pero para la venta la cochinilla se seca, y pesa solo 1 kilo.

El cultivo de cochinilla es una **tradición prehispánica**. Los indígenas lo usaron para elaborar sus tintes y aún para hacer las pinturas rupestres. En 1996 hubo escasez de cochinilla, por lo cual su precio por kilo subió a 110 dólares. Es entonces en que se inicia su siembra generalizada. Actualmente hay mucha oferta, poco mercado. Pero, se sigue usando para hacer tintes para vestidos, lápices labiales y para conservar el atún. El kilo de cochinilla se vende hoy entre 10 a 12 dólares en Lima. La producción anual en el tambo ha sido de 40 kilos, está es una producción escasa.

Desde el **mirador** del tambo se pueden observar los sembríos de tunas, el canal de Tambo Inga y el valle bajo del río Lurín. También cerca se ubica una chanchería, lugar que al final de la tarde se pasan los chanchos por el pediluvio lleno de oxido de zinc mezclado con el agua, para poner más duras sus patas y evitar las heridas.

El tambo turístico de Pampa Flores es **visitado** mayormente los fines de semana por ciclistas, motociclistas, jinetes y caminantes. Los días de semana es un lugar tranquilo.

Otros atractivos del lugar son el turtupilín (ave roja, típica de los parques de Lima) y la lechuza de las huacas.



### 3. Sitio arqueológico de Pampa Flores.

El **sitio arqueológico** de Pampa Flores se ubica a la espalda del tambo turístico, es importante por su relación con el santuario de Pachacámac. Su principal ocupación corresponde a la cultura **ICHMA** la cual se desarrolla desde los años 1100 d.C. a 1453 d.C. El lugar se ubica en una quebrada seca para evitar ocupar la zona agrícola. En esa época los templos eran donde se almacenaban los productos y luego eran distribuidos entre las poblaciones cercanas. La base productiva de la zona se centralizaba en estos templos. En conclusión, el lugar se usaba para el **comercio, intercambio y descanso** previo al santuario de Pachacámac.

Iván apoyó al **arqueólogo** Jeal Dulanto (peruano) y a un arqueólogo belga, durante los años 1997 a 1998. Por los trabajos realizados con ellos, Iván refiere que hubo 7 clanes viviendo en el mismo sitio y que cada jefe tenía su propia rampa las cuales unen plazas y depósitos. Todas las piezas recuperadas han sido llevadas al santuario de Pachacámac.

En el sitio arqueológico se observan **cuartos** con paredes pintadas de amarillo y rojo indicando su carácter ceremonial. También está una sala de reunión con muros de 2,50 mts de alto. Hay restos de un canal de irrigación antiguo, lajas de piedra, depósitos, cuartos de elaboración de cerámica (por el molde encontrado) y hornacinas.

Su **cerámica** no se caracterizó por bellos diseños, sus piezas eran pintadas de blanco con simples adornos.

En el lugar se observa una gran **zona residencial** con paredes con barro enlucido, piedra y techos de caña. Hacia el fondo del sitio arqueológico existe una zona de cementerios, zonas de batanes y chancadores, para lo cual usaron la piedra basalto (por ser más dura)

En las laderas cercanas del sitio arqueológico están los **tendales**, lugares para secar los cultivos agrícolas (maíz y ají) También el lugar puede ser una plataforma de adoración a la Luna debido a que ésta sale por allí, en el lugar se celebraría la fiesta de “Quilla Raymi” (fiesta de la luna) Evidencia de ello es un semicírculo ubicado en el lado izquierdo de la plataforma superior.

Asimismo, se observan **rampas**, las cuales nos evidencian su relación con el templo de Pachacámac (todos los templos ICHMA en el santuario tienen rampas).





Atrás de la acequia se encuentra el **cementerio Inca**, donde existen restos de chullpas (tumbas circulares o rectangulares), cerámica, textiles y tumbas. Una evidencia de la presencia Inca en el lugar son los adobones, los cuales tienen forma de ladrillos de 40 cts. de largo por 20 cmts de alto.

Sobre los cerros posteriores al sitio arqueológico están los **hitos**, que corresponden al denuncia de Cementos Lima para definir sus límites.

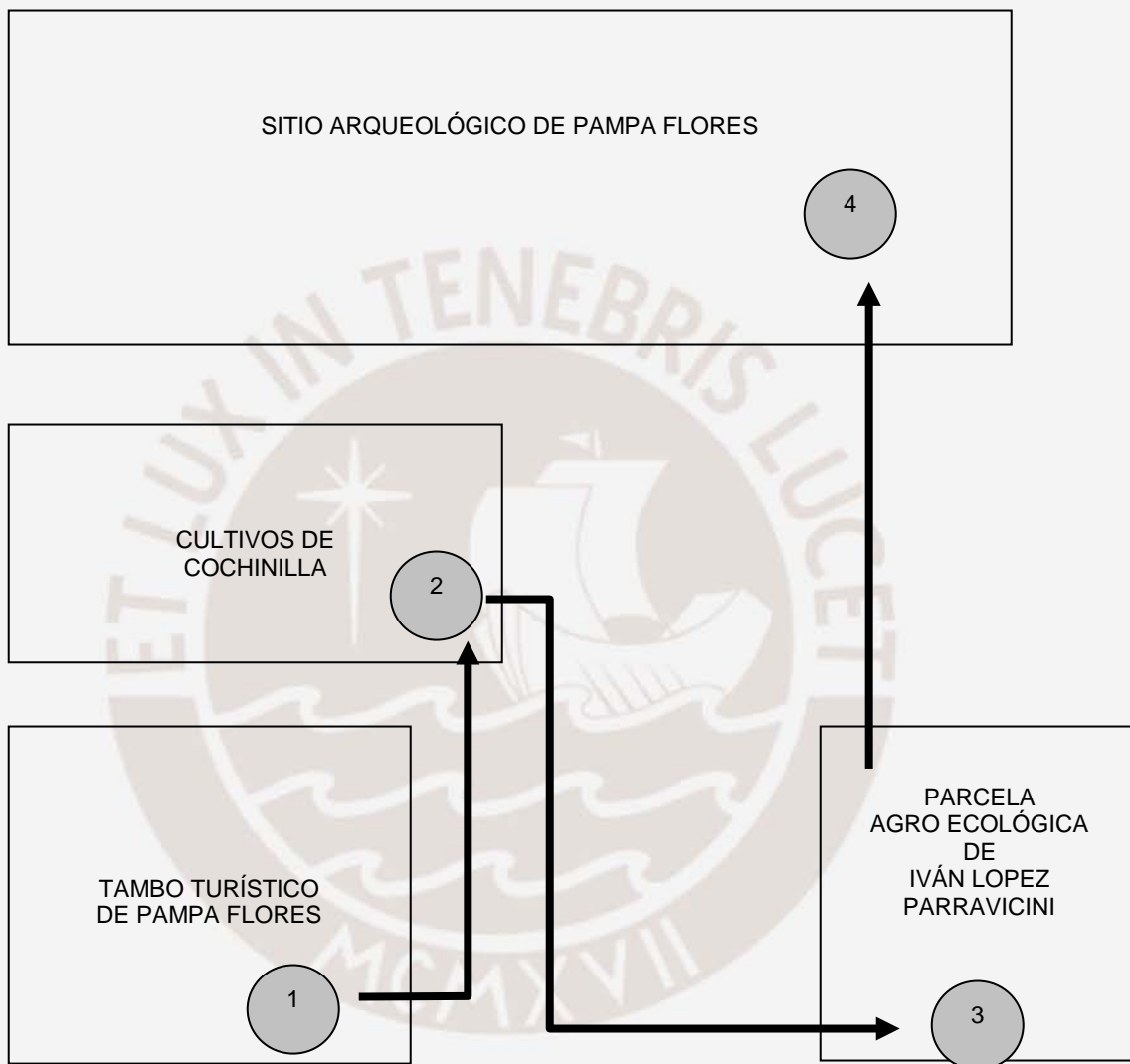
Al parecer, los **habitantes** del lugar eran agricultores con áreas de cultivo en todo el valle, especialmente en las zonas a los bordes del río y zonas inundables. Estas personas fueron despedrando, desalinizando y echando guano de las islas traídas con caballitos de totora (existentes en la zona de pantanos y del sitio arqueológico), ampliando la zona agrícola. Por estudios realizados se sospecha que los habitantes **murieron** de una enfermedad como la viruela o gripe.

Los **agricultores actuales** han heredado sus campos de cultivos de maíz, yuca, camote, paca, lúcuma, cochinilla, algodón, calabazas y granada. Este último fruto pertenece a la familia de las mirtáceas o arrayanes, su fruto es del tamaño de una naranja y sus semillas son jugosas y muy agradables.

La zona ha sido dañada por **huaqueros**, evidencia de ello son los huecos y fragmentos de cerámica rotos. Ellos buscaban adornos como los tupus (prendedores de oro enterrados por las mujeres) u otros objetos de valor. Durante la semana santa la gente viene a huaquear debido a la creencia que “los encantos se abren”, y el antimonio (gas natural letal para el ser humano) de las tumbas pierde su efecto.



Recorrido interno al Tambo Turístico de Pampa Flores



Camino asfaltado





## FOTOGRAFÍAS EN EL TAMBO TURÍSTICO DE PAMPA FLORES



Visitantes almorzando en el restaurante del tambo turístico de Pampa Flores



Visitantes en la chacra de tunales viendo la cochinilla.



## FOTOGRAFÍAS EN EL TAMBO TURÍSTICO DE PAMPA FLORES

Visitantes en el canal de tambo Inga frente a la parcela agroecológica de Iván López Parravicini



Iván acompaña a un grupo de visitantes en el sitio arqueológico de Pampa Flores



## CAPÍTULO 2

### CONOCIENDO LA REALIDAD EDUCATIVA ESCOLAR DEL DISTRITO DE PACHACÁMAC

A continuación se detallan las características de la **realidad educativa escolar del distrito de Pachacámac**, área geográfica a la cual pertenecen los alumnos participantes en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

En el **área educativa** del distrito de Pachacámac, (según el censo de 1993) menos de la mitad de la población (**46,9%**) han podido **acceder a una educación secundaria**. La población con **nivel primaria llega a 30,2%**. Esto último también es preocupante por que estas personas resultan afectadas por el desempleo y subempleo. La población de **nivel superior, universitario y técnico** asciende a **16.1%** (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 61) En el distrito de Pachacámac existen 20 centros de educación inicial, entre públicos y privados, éstos reciben un aproximado de 1,015 alumnos menores de 5 años. Además existen 19 Pronoeis que atienden un promedio de 355 niños menores de 5 años. De igual modo, están los **colegios de primaria**, que ascienden a 22 centros, a ellos acuden un promedio de **3,520 alumnos**. En los centros educativos de **nivel secundaria** asisten **1,320 alumnos**. En el distrito solo existe un centro de educación superior técnico, es el centro **Educativo Ocupacional Parroquial (CEOP)** que tiene una cobertura de **183 alumnos**. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999: 61)

Ante esta situación se reconoce que en gran medida, la pobreza de la población guarda estrecha relación con sus bajos niveles educativos y de manejo de información, los cuales



contribuyen a seguir reproduciendo la pobreza y la desinformación constituyéndose en un círculo vicioso.

Lo anterior es un marco general en que están insertos los colegios participantes en la propuesta excursiones educativas en los distritos de Pachacámac y Lurín. A continuación se describe el **perfil de los colegios participantes** en la propuesta educativa.

## I. COLEGIOS DEL NIVEL SECUNDARIA DEL DISTRITO DE PACHACÁMAC

### 1.1 Perfil de los colegios participantes en la propuesta.

Preliminarmente se definió que los colegios seleccionados debieran ser del **distrito de Pachacámac**. Ello a fin de hacer más viable el **vínculo entorno natural / cultural – perfil de los** alumnos de colegios de Pachacámac, además de posibilitar las coordinaciones con profesores y alumnos.

Sin embargo las excursiones educativas incluyen la visita a **un Ecomuseo en el distrito de Lurín (el centro artesanal Intiraymi)**, y a **03 Ecomuseos en el distrito de Pachacámac**. Ello se decidió dado que el mencionado centro artesanal es importante para lograr la comprensión del arte popular peruano.

Los colegios del distrito de Pachacámac forman parte de la **Unidad de Servicios Educativos (USE) No. 01 cono sur**, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores. Inicialmente, se consultó al área de Gestión Pedagógica de la USE, reconociéndose un total de **06 colegios de secundaria para menores**: colegio 6016 Jesús Salvador, colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, colegio 7102, colegio 7259 Víctor R. Haya de la Torre, colegio Isaías Ardiles, y el colegio agropecuario de Ramiro Priale.

Ante la necesidad de hacer una elección de los colegios participantes, se definió que del total del número de colegios en el distrito de Pachacámac se escogería **03 o 04 colegios**. El **perfil del colegio participante** debía tener las siguientes características: estar ubicado en los alrededores del valle del río Lurín (distrito de Pachacámac) debería contar con **primero y segundo grado de secundaria** (criterio que se explicó anteriormente), con **salones de más de**



**25 alumnos por clase** para facilitar su manejo y estar acorde con los recursos económicos disponibles para cubrir los gastos de las excursiones educativas. De igual modo, la muestra debía ser **representativa de la realidad** del distrito de Pachacámac. En este sentido, se determinó que **uno o dos** de los colegios **representen a la realidad rural del distrito** (es decir, que estén ubicados en los centros poblados rurales de Quebrada Verde, Guayabo, Picapiedra o Manchay Alto) y que **uno o dos colegios** representen la **realidad urbana del distrito** (es decir, que estén ubicados en el mismo pueblo de Pachacámac) De igual modo, los colegios seleccionados debían poseer una **modalidad mixta** a fin de evitar posibles variables intervinientes en los resultados, y facilitar relaciones amistosas entre alumnos de ambos sexos. Era recomendable que el colegio elegido **posea un planteamiento pedagógico previo**, el cual puede ser el proyecto de desarrollo institucional, ideario, perfil de alumno, diagnóstico, plan estratégico, entre otra información. Ello a fin de reconocer claramente el **perfil de alumnos** que se desea formar y contribuir en su logro desde la propuesta educativa. En ese sentido, se desea que las actividades de la propuesta educativa se **articulen con las actividades presentes del colegio**, como proyectos de educación ambiental y proyectos de vinculación con el medio ambiente local. Finalmente, se especificó que el director, profesores y alumnos del colegio participante debían de estar dispuestos a **brindar tiempo** para realizar las actividades de la propuesta, tales como reuniones de coordinación, formulación de propuestas, excursiones educativas y reuniones de evaluación. Un último criterio es la **moralidad y compromiso** de los directores y profesores.

### 1.2 Justificación de elección de la muestra.

Definitivamente, se debía de hacer una elección entre los 6 colegios del nivel secundaria para menores. Ello debido a limitaciones de tiempo y recursos económicos. Los colegios elegidos primeramente fueron tres: colegio 6016 Jesús Salvador (puente de Manchay), colegio 6028 Juan Velasco Alvarado (centro poblado rural de Picapiedra), y el colegio Isaías Ardiles (pueblo de Pachacámac)

Con relación al **colegio 6016 Jesús Salvador** (puente de Manchay), éste se tuvo que retirar de la investigación, habiendo acompañado al proyecto en un 40%. Esa situación se debió a dificultades de coordinación por parte del director y los profesores.



En tal sentido se trabajó con el **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** (centro poblado rural de Picapiedra), y el **colegio Isaías Ardiles** (pueblo de Pachacámac) Ellos cumplieron con la mayoría de rasgos del perfil, principalmente representan la realidad rural y urbana del distrito respectivamente.

De estos dos colegios seleccionados se trabajo coordinadamente (en la etapa inicial) con los profesores de las **áreas de ciencias sociales (CCSS); ciencias, tecnología y ambiente (CTA); y gestión de procesos productivos (GPP) de los primero y segundo grados de secundaria**. Ello debido a la formación educativa a nivel pre grado del responsable de la investigación (especialidad de historia y geografía) y a que los lugares visitados en las excursiones educativas tienen mayores vínculos con esas áreas curriculares. Sin embargo, los profesores del área de **gestión de procesos productivos (GPP)** se retiraron por su menor disponibilidad de tiempo e interés.

A continuación se describen los colegios participantes en la propuesta.

### **1.3 Descripción general de los colegios participantes en la propuesta.**

En los **colegios participantes de la propuesta**: el colegio Isaías Ardiles y el colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, se realizó un análisis de sus **proyectos de desarrollo institucional** y una **aproximación diagnóstica a los alumnos** de primero y segundo de secundaria. La primera labor tuvo como propósito reconocer la naturaleza de la **realidad educativa de los colegios; establecer vínculos** entre la propuesta y los objetivos de los colegios; y reconocer e integrar en las actividades de la propuesta los **estilos de aprendizaje y realidad de los alumnos participantes**.

Con relación a la aproximación diagnóstica a los alumnos de primero y segundo de secundaria, ésta busco identificar en términos generales los **estilos de aprendizaje**, sus **características cognitivas y psicológicas**, su **nivel de desarrollo de conciencia ambiental y moral**, sus **condiciones económicas, sociales y culturales**, y elaborar el **perfil real** de los alumnos de ambos colegios para elaborar preliminarmente la adecuación educativa de los





Ecomuseos. En este sentido se realizaron **preguntas orales a los profesores** sobre los alumnos, y se tomaron notas de las respuestas<sup>42</sup>.

Pasemos a reconocer y comentar los resultados del análisis de los proyectos de desarrollo institucional y de las aproximaciones diagnósticas a los alumnos, a través de unas fichas resúmenes.<sup>43</sup>

### 1.3.1 Colegio Isaías Ardiles.

Esta ficha resumen del colegio Isaías Ardiles considera sus aspectos generales, la misión, visión, objetivos específicos, rasgos del perfil real e ideal de los alumnos, metodología y otros aspectos. A cada aspecto se hace una mención específica, la cual va seguida de un comentario. La información incluida en la ficha ha sido obtenida del **proyecto de desarrollo institucional y la aproximación diagnóstica a los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles**. Pasemos a reconocer los aspectos de esta ficha.

Ficha resumen del colegio Isaías Ardiles		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
I. Datos Generales del Colegio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ubicación:</b> Jr. Paraíso s/n., 3era.Cuadra. Pachacámac.</li> <li>- <b>Resolución de creación:</b> R.D. N° 319-USE N° 12-90 del 20 de Junio de 1900.</li> <li>- <b>Director:</b> Abel Lescano.</li> <li>- <b>Gestión:</b> Estatal.</li> <li>- <b>Niveles educativos:</b> Educación Secundaria de Menores, Jóvenes y Adultos. Educación Primaria de Jóvenes y Adultos.</li> <li>- <b>Infraestructura:</b> 28 aulas distribuidas en dos turnos (Mañana y Tarde). (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001, SN)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> El colegio se ubica en la <b>zona urbana del distrito</b> de Pachacámac, a una cuadra de la plaza de armas.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Es uno de los más grandes colegios del centro urbano de Pachacámac.</li> </ul>
II. Misión del colegio.	- Facilitar <b>experiencias significativas</b> , mediante la Informática educativa, para que	<input checked="" type="checkbox"/> La propuesta de excursiones educativas a los Ecomuseos constituye una <b>experiencia</b>

<sup>42</sup> La **guía de preguntas de la aproximación diagnóstica** a los alumnos de primero y segundo de secundaria se puede consultar en el Anexo No. 02

<sup>43</sup> El contenido completo del **proyecto de desarrollo institucional** y los resultados de la **aproximación diagnóstica a los alumnos del colegio Isaías Ardiles**, se pueden consultar en los **Anexos No. 03 y 04** al final del texto de la investigación. Los **Anexos 05 y 06** contienen los anteriores documentos para el caso del **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**.



Ficha resumen del colegio Isaías Ardiles		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	los alumnos desarrollen <b>capacidades, actitudes y valores</b> . (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001, SN)	<b>significativa de desarrollo de capacidades, actitudes y habilidades</b> que brindan elementos para construir y conservar la identidad local.
III. Visión del colegio.	- Realizar una <b>formación integral</b> de la persona y el desarrollo de la conciencia humana para repotenciar sus aptitudes innatas y elevar su autoestima. (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001, SN).	<input checked="" type="checkbox"/> En el marco de esa <b>“formación integral”</b> que se desea fomentar, el <b>contacto con el medio local</b> es posible a través de las excursiones educativas.
IV. Objetivos específicos / estratégicos.	- Aplicar <b>metodologías activas</b> , en la organización, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje con la participación activa de los alumnos por medio del <b>trabajo en grupo sin descuidar el individual</b> . (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001, SN)  - Desarrollar la <b>conciencia de los alumnos para el uso responsable de los recursos</b> en solidaridad con las generaciones actuales y futuras, buscando la conservación y preservación de las áreas verdes y ecosistemas. (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001, SN)	<input checked="" type="checkbox"/> Durante las excursiones se fomentará el <b>descubrimiento agradable de tradiciones, atractivos y riquezas</b> presentes y para las posteriores generaciones, por parte de los alumnos. Además, durante la visita se conformarán <b>grupos de trabajo</b> de alrededor de quince alumnos por grupo. El trabajo individual de los alumnos se refleja por ejemplo en la “recolección de información previa la visita”, posteriormente se profundiza sobre este aspecto.
V. Rasgos del perfil real de los alumnos.	- Son <b>sociables, entusiastas y buscan la superación</b> personal. (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001)  - Aprenden preferentemente <b>observando videos</b> y a través de <b>experiencias activas</b> en que se <b>“aprenda haciendo”</b> . Gustan de las salidas al campo. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)  - La mayoría <b>no trabaja</b> , viven una <b>vida urbana</b> . El <b>15% vive en una zona agrícola</b> . En las mañanas están en el colegio, en la tarde en el pueblo: viendo TV, montando bicicleta o paseando. (Aproximación diagnóstica	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Oportunidades de socialización, el entusiasmo y la búsqueda de superación personal</b> son temas que serán fomentados en las actividades de las excursiones educativas.  <input checked="" type="checkbox"/> Los alumnos poseen <b>influencia urbana</b> , ello por la influencia de los videos y de residir en una zona urbana. Se pueden hacer posteriores presentaciones de videos sobre otras tradiciones culturales peruanas y/o áreas naturales.  <input checked="" type="checkbox"/> El <b>gusto por las “salidas de campo”</b> y el <b>“aprendizaje vivencial</b> o por la práctica” está presente en las excursiones educativas.  <input checked="" type="checkbox"/> El <b>gusto por la computación</b>



<b>Ficha resumen del colegio Isaías Ardiles</b>		
<b>Aspecto a considerar</b>	<b>Mención específica del aspecto</b>	<b>Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos</b>
	<p>alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- Gustan de los <b>trabajos en computadora, actividades deportivas</b> (volley, fulbito, natación, básquet y danza). (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- Poseen deficiencias para establecer las <b>relaciones de causa y efecto</b>. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- <b>Poseen información</b> sobre las riquezas naturales de la zona, sin embargo están <b>poco sensibilizados sobre su problemática y valor</b>. Sus padres, en general, no los incentivan a ello. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- Poseen una <b>moral Instrumental</b> (según Kohlberg), haciendo las cosas por conveniencia personal. Y una <b>moral Legal Contractual</b> (según Piaget), haciendo las cosas con el ánimo de recibir algo a cambio. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p>	<p>por los alumnos se vio evidenciado en la presentación de sus <b>trabajos anteriores a las excursiones educativas</b> sobre los atractivos históricos y naturales de los alrededores de su colegio. El <b>90% de los trabajos</b> fueron presentados digitados en computadora.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Su <b>gusto por el arte</b> se puede aprovechar realizado una “<b>obra de teatro</b>” sobre algún mito o leyenda del valle, posterior a la excursión.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La <b>deficiencia de establecer relaciones de causa y efecto</b> se puede resolver dando explicaciones en los Ecomuseos. Por ejemplo: “si un artesano participa en un concurso de artesanía, tendrá mayores posibilidades de recibir solicitudes de replicas de su obra”.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Las excursiones educativas a los Ecomuseos buscan contribuir en el <b>desarrollo de la conciencia ambiental</b> de los alumnos, al menos en los niveles de sensibilización, conocimiento e estímulo de capacidades mínimas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> El <b>desarrollo moral de los alumnos</b> (nivel Instrumental y nivel Legal Contractual) se justifica dado su nivel de desarrollo cognitivo (Operaciones Concretas) A “mayor desarrollo cognitivo de la persona, se posibilita un mayor desarrollo moral”. Entre los 7 a 12 años se pueden solucionar problemas de manera lógica, centrándose en el aquí y ahora (Papalia, 1994:20)</p>
VI. Rasgos del perfil ideal de los alumnos.	<p>- Lograr el desarrollo de competencias integrales con <b>espíritu científico</b>, democrático y <b>creativo</b> para su realización como ser trascendente.</p> <p>- Ser <b>sujeto activo y autónomo</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> El <b>espíritu científico, creativo</b>, y el reconocimiento de los alumnos como <b>sujetos activos y autónomo en su aprendizaje</b> son énfasis en las excursiones educativas a los Ecomuseos. Ello en el marco del</p>



Ficha resumen del colegio Isaías Ardiles		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	<p><b>en su aprendizaje</b>, con pensamiento lógico, crítico, autocrítico y práctico.</p> <p>- Respetar y defender la dignidad y derechos humanos de la persona favoreciendo la <b>convivencia democrática, justa, libre y solidaria en la sociedad</b>.</p> <p>- Contribuir a la <b>conservación, preservación y recuperación del espacio ecológico</b>, utilizando los recursos naturales en forma racional que permita la <b>relación armoniosa</b> de los seres humanos con su hábitat natural. (PDI, colegio Isaías Ardiles 2001)</p>	<p>fomento de la “<b>responsabilidad</b>”, “<b>convivencia democrática, justa, libre y solidaria en la sociedad</b>”. Por que se considera que la “<b>conservación, preservación y recuperación del espacio ecológico</b>”, se fomenta a través de experiencias positivas directas en el medio local.</p>
VII. Metodología educativa.	<p>- Se aplica una metodología <b>activa participativa</b>. Aunque se evidencian rasgos de la enseñanza tradicional. Falta implementar materiales didácticos. (PDI, colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Las excursiones educativas son un <b>recurso didáctico activo</b> que suple la necesidad de espacios en que se pueda aplicar la metodología activa participativa.</p>
VIII. Otros aspectos.	<p>- <b>A los alumnos no les gusta realizar trabajos de investigación</b>, por las dificultades en obtener información. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- En el colegio se han realizado <b>ferias ecológicas</b>, implementado un <b>biohuerto y pocas salidas de campo</b>. En primero y segundo de secundaria se celebra la semana animal y vegetal. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p> <p>- Los <b>profesores provienen</b> de San Juan de Miraflores, Lurín o Villa María del Triunfo. (Aproximación diagnóstica alumnos colegio Isaías Ardiles, 2001)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> A pesar de su “poco gusto” por realizar trabajos de investigación, los alumnos presentaron <b>alrededor de 50 trabajos de investigación</b> sobre los atractivos históricos y naturales de los alrededores de su colegio. Mucha de la información (mitos, historias, recetas, canciones, datos anecdóticos, otros) fue obtenida de <b>entrevistas con sus padres y hermanos</b>, además de folletos turísticos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> El tema medio ambiental es tratado en el colegio a través de <b>proyectos</b> y de <b>celebraciones de fechas específicas</b>. Sin embargo, el contacto directo con el medio local es desplazado a un segundo plano.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> El <b>desconocimiento del distrito de Pachacámac por los profesores</b> condiciona el aprovechamiento del entorno local como recurso educativo.</p>



En suma, los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles se caracterizan por tener una **vida urbana**, poseen un **nivel mínimo de sensibilidad e información** sobre los atractivos de su entorno, y **disfrutan de las salidas de campo** o excursiones educativas fuera del aula.

Pasemos ahora a describir al otro colegio participante en la propuesta.

### 1.3.2 Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado.

De igual modo que el colegio Isaías Ardiles, para reconocer la problemática y lineamientos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, integrarlos y promover su logro en la propuesta excursiones educativas en los distritos de Pachacámac y Lurín, se analizó su **proyecto de desarrollo institucional** y se realizó la **aproximación diagnóstica a los alumnos de primero y segundo de secundaria**. Pasemos a reconocer el contenido de la ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado.

Ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
I. Datos Generales del Colegio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ubicación:</b> Víctor Malásquez centro poblado rural de Picapiedra. Pachacámac. USE No. 01. San Juan de Miraflores.</li> <li>- <b>Directora:</b> Agripina Lara Arias.</li> <li>- <b>Gestión:</b> Estatal.</li> <li>- <b>Niveles educativos:</b> Educación primaria y secundaria menores.</li> <li>- <b>Población escolar de 410 alumnos y 18 profesores.</b> (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> El colegio se ubica en la <b>zona agrícola del distrito</b> de Pachacámac, a 25 minutos de la plaza de armas.
II. Misión del colegio.	- Fomentar en el alumno una <b>mentalidad productiva</b> , encaminándolo el desarrollo de potencialidades y habilidades para el trabajo y a la vez <b>elevar su autoestima y estima por el otro</b> , formando valores éticos y morales que lo ayuden a la formación de una <b>conciencia e identidad con su escuela, comunidad y su patria.</b> (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)	<input checked="" type="checkbox"/> Las excursiones educativas consideran los rasgos productivos de los Ecomuseos y aspectos positivos de la cultura local a la cual pertenecen los alumnos.
III. Visión del colegio.	- Formar personas con <b>conciencia humanitaria y</b>	<input checked="" type="checkbox"/> La construcción de la <b>“identidad nacional”</b> y la



Ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	<p><b>ciudadana</b> que posean una <b>identidad nacional</b> y sean <b>agentes de cambio dentro de la sociedad</b>, propiciando el desarrollo productivo de su país, elevando su nivel de vida. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</p>	<p>formación de “<b>agentes de cambio</b>” en su sociedad” pasan necesariamente por el conocimiento y afecto por su entorno, condiciones que son fomentadas a través de las excursiones educativas por el valle bajo del río Lurín.</p>
IV. Objetivos específicos / estratégicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr un proceso de enseñanza aprendizaje de acciones didácticas y metodológicas que <b>responda a las necesidades e intereses de los alumnos</b>.</li> <li>- Impulsar el desarrollo de <b>proyectos</b> con acciones de renovación y modernización que favorezca el aprendizaje de nuevas capacidades, integración, responsabilidad y participación de todos los agentes educativos.</li> <li>- Motivar y brindar <b>facilidades a los profesores</b>, personal administrativo, alumnos y padres de familia a participar en capacitaciones, talleres, jornadas y eventos.</li> <li>- Considerar proyectos educativos que amplíen el <b>conocimiento de los recursos naturales</b> del valle de Lurín.</li> <li>- Fomentar la <b>conservación de los recursos naturales</b>. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Una de las actividades de la propuesta consistió en dar “<b>facilidades a los profesores para participar en capacitaciones</b>”. En este sentido se realizó una excursión de familiarización con los profesores para que conozcan el recorrido que sus alumnos realizarían. Asimismo los profesores identificaron los temas de trabajo de sus alumnos.</p>
V. Rasgos del perfil real de los alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra <b>poco deseo de superación</b> por su carencia económica y limitada orientación de sus padres.</li> <li>- Son <b>trabajadores</b> y se desenvuelven con agrado en las labores agrícolas.</li> <li>- Con <b>escasa comunicación</b> con su núcleo familiar.</li> <li>- Con dificultades para la concentración.</li> <li>- Carecen de identidad con su patrimonio cultural.</li> <li>- Desconocen las <b>riquezas naturales</b> de su ámbito local. (PDI</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Las <b>excursiones educativas</b> a los Ecomuseos ubicados en los distritos de Pachacámac y Lurín buscan fomentar el desarrollo del conocimiento, sensibilización y valoración del patrimonio cultural y riqueza natural de los alumnos.</p>



Ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	<p>del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</p> <p>- Los alumnos “<b>aprenden lentamente</b>”, “<b>gustan del trabajo en grupos</b>” y de realizar <b>salidas de trabajo al campo</b> para la verificación y/o complementación” de lo tratado en clase. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- La mayoría de los alumnos <b>trabaja en la chacra, granja o en un vivero</b> hasta las 11:00 a.m. Hay mayor inasistencia a clase los días que coinciden con las cosechas de productos. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- Gustan de participar de las actividades promovidas por el colegio, de <b>tomar fotografías</b> y de <b>pintar</b>. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- Poseen deficiencias en el realizar <b>pensamientos abstractos</b>. Responden a estilos de aprendizaje más relacionados con la <b>aplicación práctica de conocimientos</b>, para a partir de ello, <b>fomentar su valoración</b>. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- Los alumnos poseen habilidades en el trabajo de campo. Sin embargo ellos no valoran la labor agrícola. Están sensibilizados con el cuidado del medio ambiente y/o</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> El “<b>lento aprendizaje</b>” puede ser propio a la cultura rural de la zona y a la falta de estímulos atractivos en su forma de vida. El “<b>trabajo en grupo</b>” y los objetivos para realizar las “salidas de trabajo al campo”, parecen evidenciar <b>particularidades de la cultura andina</b>: la “socialización” y “contacto directo con el medio natural”.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La <b>cultura andina rural es la que resalta en la población educativa</b> de este colegio. Ellos poseen un acercamiento práctico con las labores del campo y conocen los recorridos externos por los cuales se realizarían las excursiones educativas. Esto constituye un “<b>re - aprendizaje</b>” de los lugares por los que muchos habrán caminado, pero tal vez sin comprender ni valorar. Su familiaridad y experiencia enriquecerán las excursiones educativas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Esta <b>especial actitud</b> de los alumnos por la participación en las actividades promovidas por el colegio, además de su <b>familiaridad en la toma de fotografías y elaboración de dibujos</b> favorecen el desarrollo exitoso de las excursiones educativas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los alumnos al estar más relacionados con el campo desarrollan en mayor medida su “<b>vínculo afectivo</b>”. Ello se constituye en una enorme fortaleza para el fomento de la sensibilización y valoración de su entorno.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Muchos de los alumnos son conscientes de su cultura rural, pero no la valoran. Ello al parecer influenciados en parte por la “<b>subvaloración de lo rural en</b></p>



Ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	<p>técnicas agrícolas, pero su conocimiento sobre éste es incipiente. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- Los alumnos poseen un <b>nivel de desarrollo moral instrumental</b> (según Kohlberg), haciendo las cosas por conveniencia o por temor al castigo. Y un <b>nivel moral heterónimo</b> (según Piaget), haciendo las cosas por temor al castigo. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p> <p>- 15 alumnos pertenecen a la casa hogar Villa Martha (Niños huérfanos); 65% de familias poseen 4 hijos en promedio, y el otro 35% de 8 a 9 hijos por familia; los <b>padres de familia</b> en su mayoría son inmigrantes, provienen de Ayacucho, Huancavelica o de los departamentos de la parte central del Perú; la actividad laboral principal de los padres es la agricultura o la construcción civil. (Aproximación diagnóstica, alumnos colegio 6028 Juan Velasco Alvarado)</p>	<p><b>contraste con lo urbano</b>” o simplemente por su <b>desinformación</b> de lo importante que es el campo para la vida saludable del ser humano.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> El <b>nivel de desarrollo moral</b> (nivel instrumental y nivel heterónimo) se justifica dado el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos. A “mayor desarrollo cognitivo de la persona, se posibilita el desarrollo de un mayor nivel de desarrollo moral”. La etapa de desarrollo cognitivo de los alumnos de 7 a 12 años es de Operaciones Concretas. En ella los alumnos pueden solucionar problemas de manera lógica, éstos se centran en el aquí y en el ahora (Papalia, 1994:20)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los datos de los padres de familia del colegio nos indican una <b>influencia agrícola</b>, esencialmente <b>andina</b>. Dado que muchos de sus <b>padres son inmigrantes</b> y su <b>principal actividad es la agricultura</b>. Asimismo, la mayoría de los alumnos asumen actividades agrícolas o en alguna otra actividad económica a fin de obtener recursos para ayudar en casa.</p>
VI. Rasgos del perfil ideal de los alumnos.	<p>- <b>Responsables, respetuosos</b>, conocedores de sus derechos y deberes en su rol como alumnos.</p> <p>- <b>Participativos</b>, dinámicos, <b>creativos</b>, activos y emprendedores en su trabajo escolar.</p> <p>- Con habilidades intelectuales y actitudes afectivas para actuar en su vida diaria.</p> <p>- Con deseos de superación e identificados con su colegio y su comunidad.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Todos estos rasgos son recogidos por las capacidades a promoverse en las excursiones educativas a los Ecomuseos.</p>





Ficha resumen del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado		
Aspecto a considerar	Mención específica del aspecto	Comentarios vinculados a la propuesta de excursiones educativas en los Ecomuseos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un alto nivel de autoestima.</li> <li>- Que practique <b>valores éticos y religiosos</b> teniendo una formación integral.</li> <li>- Con capacidad para investigar. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</li> </ul>	
VII. Metodología educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se carece de <b>biblioteca comunal</b> y medios audiovisuales.</li> <li>- El proceso de aprendizaje es monótono, desactualizado y subjetivo.</li> <li>- Se cuenta con un <b>laboratorio escolar</b> con módulos de física, química y biología. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001)</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> El <b>laboratorio escolar</b> con módulos de física, química y biología puede ser usado para <b>analizar muestras</b> recogidas durante las excursiones educativas a los Ecomuseos por parte de los alumnos.

A manera de resumen, los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado se caracterizan por tener una **experiencia rural condicionada por su entorno y heredada de sus padres** (a diferencia del colegio Isaías Ardiles), poseen una **alta sensibilidad y familiaridad con su medio ambiente**, pero **sin una comprensión ni valoración** por el mismo, habiendo desarrollado la habilidad de registrar sus experiencias en dibujos y fotografías. Además **disfrutan de las salidas de campo** o excursiones educativas fuera del aula.

En el **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**, la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA) a través del programa Valle Verde, **desarrolló el proyecto educativo “una escuela para la cuenca”** (marzo a diciembre 1998) Considerando que OACA es el marco institucional para la realización de la propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos, a continuación se detallan aspectos generales del mencionado proyecto educativo a manera de antecedentes.

Con el colegio Isaías Ardiles es la primera vez que se trabaja una propuesta educativa en conjunto.



Basándose en el documento de sistematización del proyecto “una escuela para la cuenca” (1998), realizado por Patricia Andrade, el proyecto es un esfuerzo de **educación formal** dirigido a profesores, y a través de ellos a los alumnos de los colegios involucrados. Este proyecto, reconoce al “**proyecto**” como **instrumento de conocimiento y transformación de la realidad**. En este sentido, los beneficiarios del proyecto fueron **profesores de primaria y secundaria de 06 colegios estatales** del distrito de Pachacámac. La institución responsable de su realización fue el **equipo de educación ambiental de la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA)**, la cual desempeñó sus labores a lo largo de un **año escolar** (marzo – diciembre 1998)

Los **objetivos** del proyecto “una escuela para la cuenca” fueron: promover una **nueva valoración** del espacio local; reafirmar el **sentimiento de pertenencia y de identidad local**; generar un **aprendizaje contextualizado** basado en la problemática local; reafirmar el **rol de la escuela** como **agente comprometido** con la problemática local y de iniciativa en beneficio de la comunidad; sensibilizar a todos los actores (colegios, niños y comunidad cercana) sobre el valor de los recursos ambientales; **recuperar y mejorar el ambiente local a nivel micro**, con movilizaciones sociales que involucren padres, familias, autoridades e instituciones; desarrollar un programa de “**formación de formadores en la teoría y praxis de la educación ambiental**”; iniciar el **proceso de construcción de una red funcional de educadores ambientales** en la cuenca del río Lurín; y finalmente, realizar en la escuela un **proyecto ambiental** según la realidad propia de los alumnos y profesores e integrarlos al currículum pedagógico.

Algunos de los **productos** de este proyecto fueron el desarrollo de un programa de “formación de formadores en la teoría y praxis de la educación ambiental”; el desarrollo de **experiencias replicables** de proyectos ambientales escolares en el valle; la formulación y desarrollo de **05 proyectos ambientales** (entre ellos el de “**lombricultura y biohuerto**” en el colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, y otros)

Luego de esta descripción general del proyecto, se desarrolla a continuación un cuadro comparativo entre las dos propuestas a fin de relacionarlas y diferenciarlas.



#### 1.4 Análisis comparativo de propuestas.

Este análisis comparativo busca **establecer las relaciones** entre el proyecto “una escuela para la cuenca”, realizado por la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA), y la propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos” (tesis de licenciatura) Para efecto de este trabajo se ha seleccionado la información más importante de ambas propuestas, a fin de beneficiar al lector en su comprensión de la matriz comparativa.

Aspecto a comparar	Proyecto “una escuela para la cuenca”	Propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”
Título	“Una Escuela para la Cuenca”	“Pautas para la implementación de excursiones educativas a los Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos del primero y segundo grado de secundaria del distrito de Pachacámac”.
Naturaleza del Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una <b>propuesta de educación formal</b> dirigido a los profesores, y a través de ellos a los alumnos de los colegios involucrados.</li> <li>- Reconoce al <b>proyecto</b> como instrumento de conocimiento y transformación de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una propuesta de <b>educación formal</b> dirigida principalmente a los alumnos e indirectamente a los trabajadores en los Ecomuseos.</li> <li>- Reconoce a la <b>interpretación ambiental</b> como un instrumento de aprendizaje y valoración de la cultura viva local.</li> </ul>
Beneficiarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Profesores de primaria y secundaria de 06 colegios estatales</b> del distrito de Pachacámac.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>04 Ecomuseos</b> en el distrito de Pachacámac y Lurín: centro artesanal Intiraymi; criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”; tambo turístico de Pampa Flores; y la parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia.</li> <li>- <b>130 alumnos de primero y segundo de secundaria</b> de 02 colegios estatales del distrito de Pachacámac.</li> <li>- <b>05 profesores</b> de los colegios de Pachacámac.</li> </ul>
Institución / responsable de su realización.	Equipo de educación ambiental de OACA.	Bachiller en educación Carlos Alberto Tirado Taipe.
Tiempo de realización	<b>1 año escolar</b> (marzo – diciembre 1998)	<b>Desde septiembre 2000 – agosto 2001.</b> (12 meses)
Objetivos similares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover una nueva valoración del espacio local.</li> <li>- Reafirmar el sentimiento de pertenencia y de identidad local de los beneficiarios.</li> </ul>	
Objetivos diferentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera un aprendizaje contextualizado basado en la <b>problemática local</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera un aprendizaje contextualizado basado en la <b>valoración de la cultura viva local</b>.</li> </ul>



Aspecto a comparar	Proyecto “una escuela para la cuenca”	Propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reafirmar el <b>rol de la escuela</b> como <b>agente comprometido</b> con la problemática local y de iniciativa en beneficio de la comunidad.</li> <li>- Sensibilizar a todos los actores (<b>colegios / niños / comunidad cercana</b>) sobre el valor de los recursos ambientales.</li> <li>- <b>Recuperar y mejorar el ambiente local a nivel micro</b>, con movilizaciones sociales que involucren padres, familias, autoridades e instituciones (objetivo indirecto)</li> <li>- Desarrollar un programa de “<b>Formación de Formadores en la teoría y praxis de la educación ambiental</b>”. 06 Talleres, en 09 meses. Los ejes formativos son acciones de percepción ambiental y análisis del contexto; talleres de reflexión y capacitación; proyectos ambientales escolares.</li> <li>- Iniciar el proceso de construcción de una red funcional de Educadores Ambientales en la cuenca del río Lurín.</li> <li>- Realización de un <b>proyecto ambiental</b> en la escuela según la realidad propia de los alumnos y profesores e integrarlo al currículum pedagógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reafirmar el <b>rol de los Ecomuseos</b> como <b>agentes conservadores y promotores</b> de riqueza agropecuaria y cultural local.</li> <li>- Sensibilizar a los <b>alumnos de primero y segundo de secundaria</b> sobre el valor de los recursos ambientales.</li> <li>- Convocar y facilitar a los <b>alumnos, profesores, trabajadores en los Ecomuseos e instituciones de desarrollo</b> involucradas en la elaboración de las excursiones educativas como recursos para la valoración de su medio ambiente.</li> <li>- Desarrollar el <b>recurso educativo “excursiones educativas a los Ecomuseos”</b> con los alumnos, profesores, trabajadores en los Ecomuseos e instituciones de desarrollo involucradas.</li> <li>- Desarrollar <b>excursiones educativas en los Ecomuseos replicables en el valle</b>.</li> </ul>
Actores involucrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo centrado en los <b>profesores</b>, los cuales son <b>mediadores</b> de la escuela ante los niños y la comunidad. Asimismo ellos son los <b>replicadores de la experiencia hacia sus colegas</b>.</li> <li>- Promedio de 60 profesores involucrados.</li> <li>- Cerca de 780 estudiantes.</li> <li>- Familias asociadas a los colegios.</li> <li>- <b>06 Directores</b> de los colegios seleccionados.</li> <li>- Participación de la <b>USE No. 01</b> del Ministerio de Educación.</li> <li>- Equipo de educación ambiental de OACA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo centrado en <b>alumnos</b>, profesores y trabajadores en los Ecomuseos (guías) los cuales son mediadores del Ecomuseo ante los alumnos.</li> <li>- 05 profesores involucrados.</li> <li>- Cerca de <b>130 alumnos</b> (70 de cada colegio).</li> <li>- <b>02 directores</b> de los colegios seleccionados.</li> </ul>
Productos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un programa de “Formación de Formadores en la teoría y praxis de la educación ambiental”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar y validar excursiones educativas que incluyen 04 Ecomuseos para alumnos de primero y segundo de secundaria.</li> </ul>



Aspecto a comparar	Proyecto “una escuela para la cuenca”	Propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”
	<p>- Desarrollar <b>experiencias replicables</b> de proyectos ambientales escolares en el valle.</p> <p>- Formulación y desarrollo de <b>05 Proyectos Ambientales</b>:</p> <p>a. “Lombricultura y Biohuerto”. Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. Proyectos específicos: Preservar el medio ambiente transformando los materiales recuperables; Criadero de Cuyes; Elaboración de Compost; y Cultivos de plantas.</p> <p>Otros:</p> <p>b. “<b>Arborización y Biohuerto</b>”. Colegio 6016 Jesús Salvador de Puente de Manchay.</p> <p>c. “Manejemos la basura en nuestro colegio”. Colegio 6007 de Pachacámac.</p> <p>d. “<b>Arborización de nuestro centro educativo</b>”. Colegio 7102 San Francisco de Asís de Huertos de Manchay</p> <p>e. “<b>Embellecemos nuestro centro educativo</b>”. Colegio 7259 de Portada de Manchay.</p> <p>- 02 colegios de centros poblados rurales.</p> <p>- 02 colegios de asentamientos humanos.</p> <p>- 02 colegios de la zona urbana del distrito de Pachacámac.</p>	<p>- Participación de los <b>alumnos y profesores de primero y segundo de secundaria</b> en la elaboración de la propuesta. Los colegios son:</p> <p>a. <b>Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado.</b> (Existe un trabajo anterior con OACA) Es un colegio de la zona agrícola de la cuenca baja del río Lurín.</p> <p>b. <b>Colegio Isaías Ardiles.</b> (Institución con quien no ha trabajado OACA) Es un colegio de la zona urbana del distrito de Pachacámac.</p>
Medio de formalizar la relación Institución responsable / Beneficiarios	Convenio con la USE No.01 y colegios beneficiarios.	<b>Cartas de presentación</b> de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la dirección del Programa Valle Verde (Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental)

A partir de este cuadro comparativo se pueden desarrollar algunos comentarios del proyecto “una escuela para la cuenca” y de la propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”. Primeramente, ambos coinciden en la promoción de una **nueva valoración del espacio local** (cuenca del río Lurín) y en la reafirmación del **sentimiento de pertenencia y de identidad local**.

Las variaciones se muestran en los medios que se usan. El proyecto “**una escuela para la cuenca**” busca desarrollar **proyectos ambientalistas**, los cuales se inclinan hacia una tendencia naturalista medio ambiental, en que lo “estético” es lo que prima. (Por ejemplo, el embellecimiento del centro educativo y el manejo de la basura) igualmente este proyecto recoge



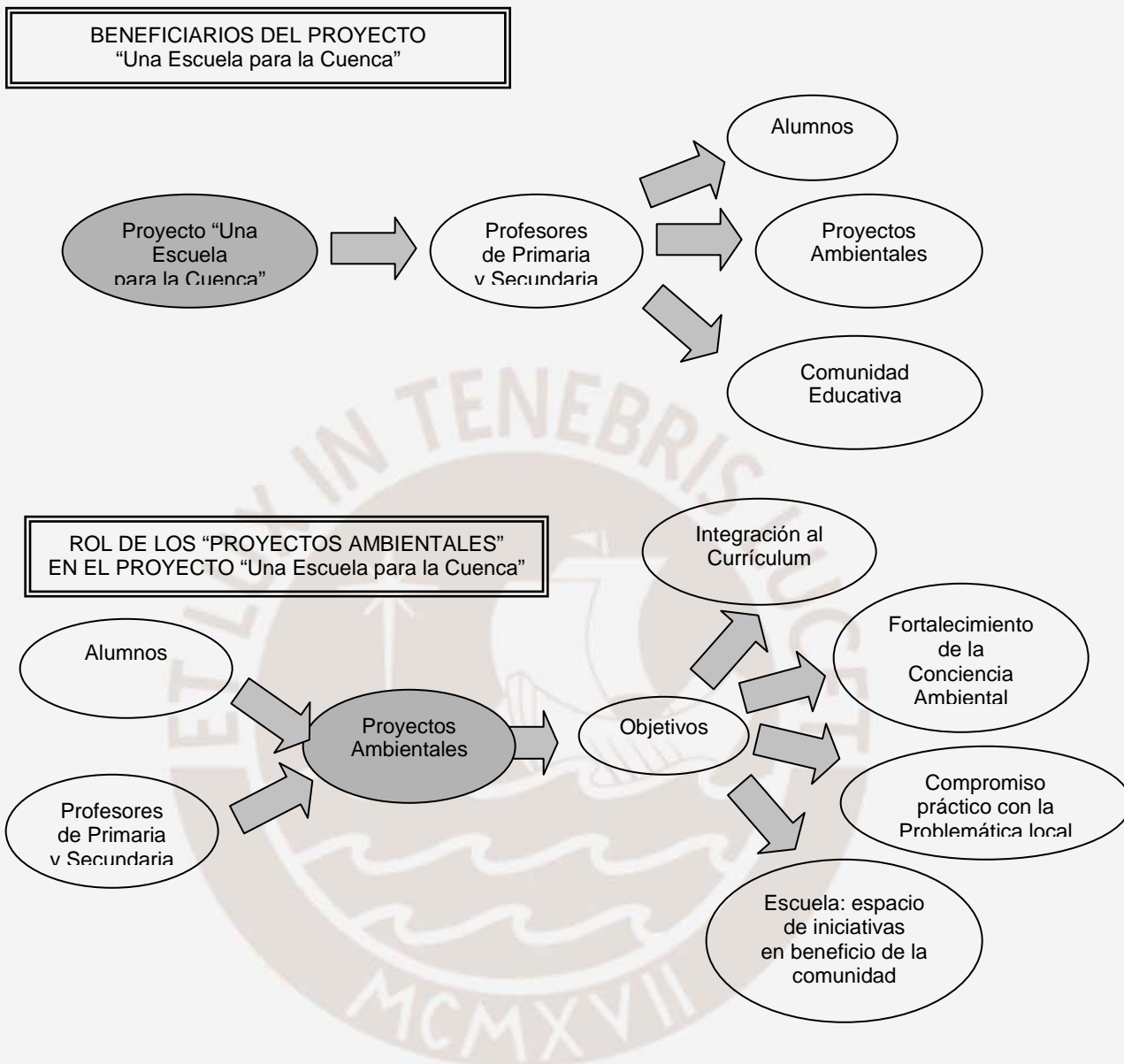
aportes de la tendencia ecologista, en la cual hay una preocupación por la “mejora de la calidad de vida humana y una responsabilidad por el uso del medio ambiente” (Por ejemplo, proyectos de arborización)

En el caso de la propuesta “**excursiones educativas a los Ecomuseos**”, el medio a emplearse son las “**excursiones**” a lugares propios de la cultura viva local, bajo un enfoque ecologista. Es decir, promoviendo su conocimiento, valoración y puesta en valor del potencial cultural o natural, en procura de una mejor calidad de vida humana. La cual se traduce en una oportunidad de recreación, alimentación y fortalecimiento de la identidad para la población de la cuenca del río Lurín y limeña en general.

Por otro lado, el **proyecto “una escuela para la cuenca”** se orienta al **trabajo con los profesores** y son ellos quienes tuvieron la relación directa con sus alumnos. En cambio, la propuesta “**excursiones educativas a los Ecomuseos**” se orienta directamente a los **profesores, alumnos y propietarios o trabajadores de los Ecomuseos**, éstos últimos en calidad de guías de turismo.

Asimismo, ambas propuestas se diferencian en su amplitud de **beneficiarios**. El proyecto “**una escuela para la cuenca**” se circunscribe al trabajo amplio con 06 colegios, beneficiando a alrededor de 700 alumnos, con el auspicio de la USE No. 01. En cambio la propuesta “**excursiones educativas a los Ecomuseos**”, tiene una amplitud de beneficiarios menor. Son 02 colegios, 130 alumnos y los trabajadores de 04 Ecomuseos. Cabe señalar que la primera propuesta la desarrolla toda una organización no gubernamental, en cambio la segunda, está a cargo de un solo investigador bajo de marco de una organización.

Se pueden ilustrar estos comentarios a través de estos gráficos.



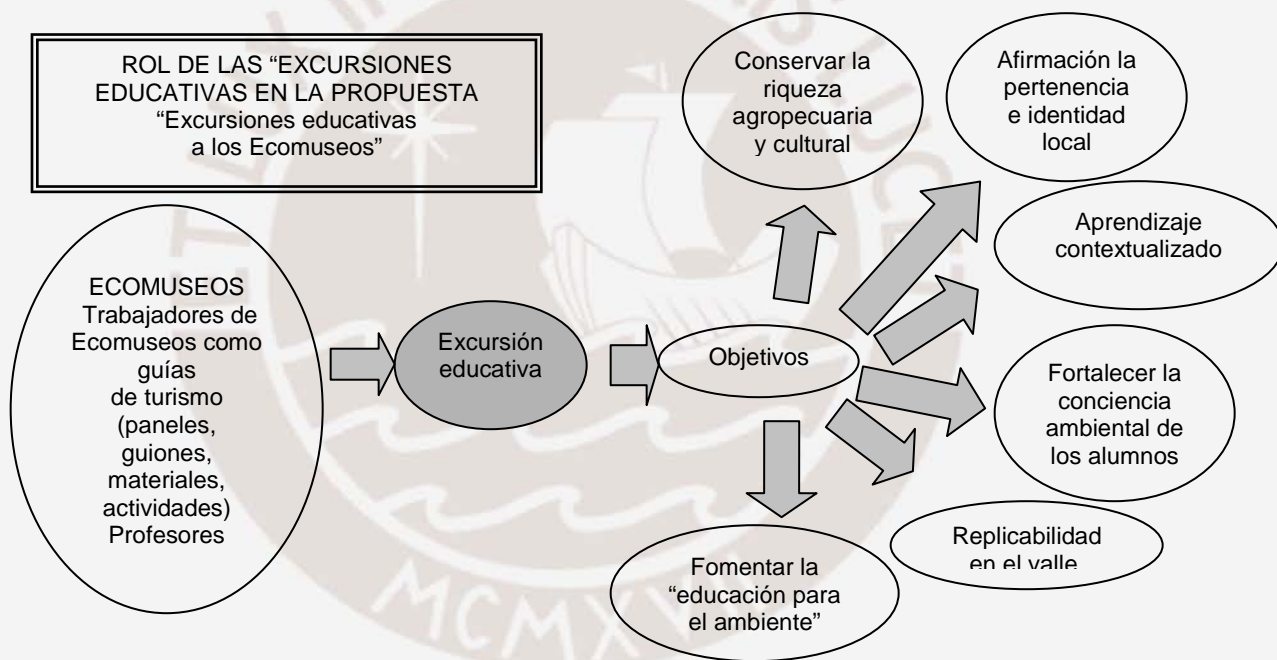
Ambos gráficos pertenecen al **proyecto "una escuela para la cuenca"**. En el **primer gráfico** se ilustra la relación entre los **beneficiarios directos e indirectos** de la propuesta. En el **segundo gráfico** se plantean las relaciones entre los gestores de los "proyectos ambientales" (profesores y alumnos) en procura de lograr determinados objetivos.



**BENEFICIARIOS DIRECTOS DE PROPUESTA**  
 “Excursiones educativas a los Ecomuseos”



**ROL DE LAS “EXCURSIONES EDUCATIVAS EN LA PROPUESTA**  
 “Excursiones educativas a los Ecomuseos”



Estos dos gráficos anteriores corresponden a la **propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”**. En el **primer gráfico** se describen las **relaciones entre los beneficiarios directos** (alumnos de colegios de Pachacámac) e indirectos ( propietarios, trabajadores de los Ecomuseos y profesores) En el **segundo gráfico** se explica el **rol de las “excursiones educativas”** en el logro de los objetivos específicos señalados.





Finalmente un comentario más, en el proyecto “una escuela para la cuenca” hubo un uso instrumental del colegio para justificar la presencia de Valle Verde en la zona. Realizándose primero los proyectos (horno de pan, biohuertos, baños o taller de mermelada), para luego preocuparse por desarrollar una propuesta de inserción curricular en los colegios. Muchos colegios beneficiados no sabían cómo usar o relacionar el proyecto con su propuesta educativa. Es el caso del colegio Jesús Salvador de Manchay (proyecto baños para los alumnos) y del colegio 6007 (proyecto horno de pan) Al parecer, no hubo un diagnóstico educativo específico de la realidad de los colegios y un posterior planteamiento de su uso educativo curricular. Ello generó poca claridad en el rol de los alumnos en los proyectos. (“Los proyectos se hicieron primero y luego se pusieron a pensar ¿cómo se pueden usar educativamente?”)

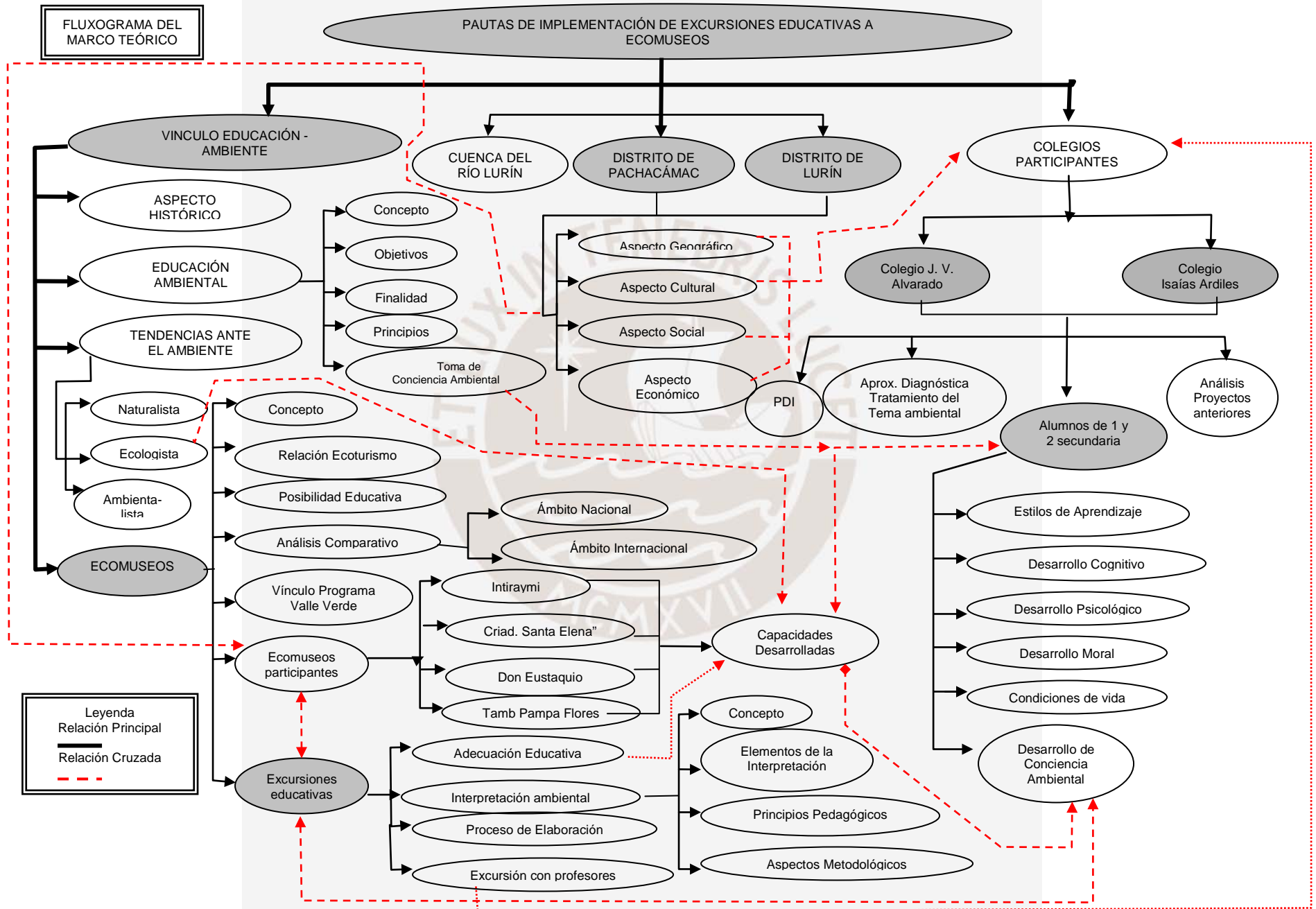
En cambio, en la propuesta “**excursiones educativas a los Ecomuseos**”, se realizó primero un reconocimiento de las **necesidades pedagógicas de directores, profesores y alumnos**, para luego adecuar la labor educativa a los intereses específicos de cada colegio. En este **proceso de concertación** se consultaron documentos como los proyectos de desarrollo institucional, y se recogieron las apreciaciones de los directores, profesores y alumnos de los colegios participantes. Es decir, se procuró hacer el proceso contrario (“**Primero se pensó en ¿qué necesidades educativas tienen?, ¿cómo consideran que las excursiones educativas pueden ayudarlos a lograr sus objetivos? Luego se implementó la propuesta**”)

Una vez establecidas las características de la propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos pasemos a graficar el **marco teórico de la investigación**.

### **1.5 Fluxograma del marco teórico de la investigación.**

En el siguiente gráfico se especifican los conceptos y sus relaciones, las cuales constituyen el sustento teórico de la propuesta a desarrollarse en un posterior capítulo de la investigación.









En el fluxograma del marco teórico de la investigación se reconoce inicialmente el propósito de la investigación: brindar pautas para la implementación de excursiones educativas a los Ecomuseos del distrito de Pachacámac y Lurín que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos de primero y segundo de secundaria. Seguidamente se reconocen los núcleos temáticos (sombreados) Es decir: el vínculo educación – ambiente; los distritos de Pachacámac y Lurín; el colegio Juan Velasco Alvarado y el colegio Isaías Ardiles; los alumnos del primero y segundo de secundaria; los Ecomuseos participantes en la investigación; y las excursiones educativas.

Sobre el **“Vínculo Educación – ambiente”**, se desarrollan los “aspectos históricos” de esta relación, lo relacionado con la “educación ambiental” (concepto, objetivos, finalidad, principios y etapas de la toma de conciencia ambiental en los alumnos) Asimismo, están incluidas las “tendencias ante el ambiente” (naturalista, ecologista y ambientalista), las cuales han cobrado vigencia a lo largo de la historia y aún hoy coexisten entre sí. De estas tendencias existe mayor afinidad con la ecologista, la cual influenciará en las capacidades a fomentarse.

Relacionado con el anterior núcleo temático está el tema de los **“Ecomuseos”**. Sobre este tema, se define un “concepto”, su “relación con el Ecoturismo”, su “posibilidad educativa”, su “relación con el programa Valle Verde”, y un “análisis comparativo de experiencias” en el ámbito nacional e internacional. De igual modo, se desarrollan los “Ecomuseos participantes” en la propuesta (centro artesanal Intiraymi; criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”; parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia; y el tambo turístico de Pampa Flores) Las excursiones educativas se realizarán a estos Ecomuseos, buscando fomentar el desarrollo de ciertas capacidades relacionadas con el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos.

Relacionado con el núcleo temático de los “Ecomuseos”, está el tema de las **“excursiones educativas”**. Al respecto, se ha desarrollado el tema de la “adecuación educativa”, consistente en la elaboración de guiones, recorridos internos y definición de actividades en los Ecomuseos. De igual modo, está el tema de la “interpretación ambiental” (concepto, elementos de la interpretación, principios pedagógicos y aspectos metodológicos) Luego está el “proceso de elaboración” de la excursión educativa, en la cual se han incluido los trabajos antes, durante y posteriores a las excursiones educativas. Finalmente, se menciona el tema de la “excursión educativa con los profesores de los colegios participantes”. Esta excursión educativa con los profesores ayudó a definir los objetivos de las excursiones educativas con los alumnos, en el marco del fomento de su conciencia ambiental y de los objetivos pedagógicos de sus colegios.



Otros núcleos temáticos son: la “cuenca del río Lurín”, el “**distrito de Pachacámac**” y el “**distrito de Lurín**”. Sobre estos temas se han desarrollado los aspectos: geográficos, culturales, sociales y económicos, los cuales influyen a los colegios participantes y a los Ecomuseos.

Seguidamente, están los colegios participantes de la investigación: **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** y el **colegio Isaías Ardiles**. En ambos colegios, se realizó un “análisis de los proyectos de desarrollo institucional”, una “aproximación diagnóstica al tratamiento del tema ambiental”, una “aproximación diagnóstica a los primero y segundo de secundaria”, y un “análisis de los proyectos anteriores” (vínculos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado y el programa Valle Verde)

En relación al núcleo temático “**alumnos de primero y segundo de secundaria**”, se realizó la mencionada aproximación diagnóstica, buscando definir los estilos de aprendizaje, su nivel de desarrollo cognitivo, psicológico, moral, condiciones de vida y desarrollo de su conciencia ambiental.

A través de este gráfico se buscan reconocer las **relaciones principales** (sombreadas en negro) y las **relaciones cruzadas** (en líneas punteadas) entre los conceptos. Este fluxograma resume los planteamientos teóricos, grandes temas, aspectos y procesos que se llevaron a cabo como parte de la propuesta.



## CAPÍTULO 3

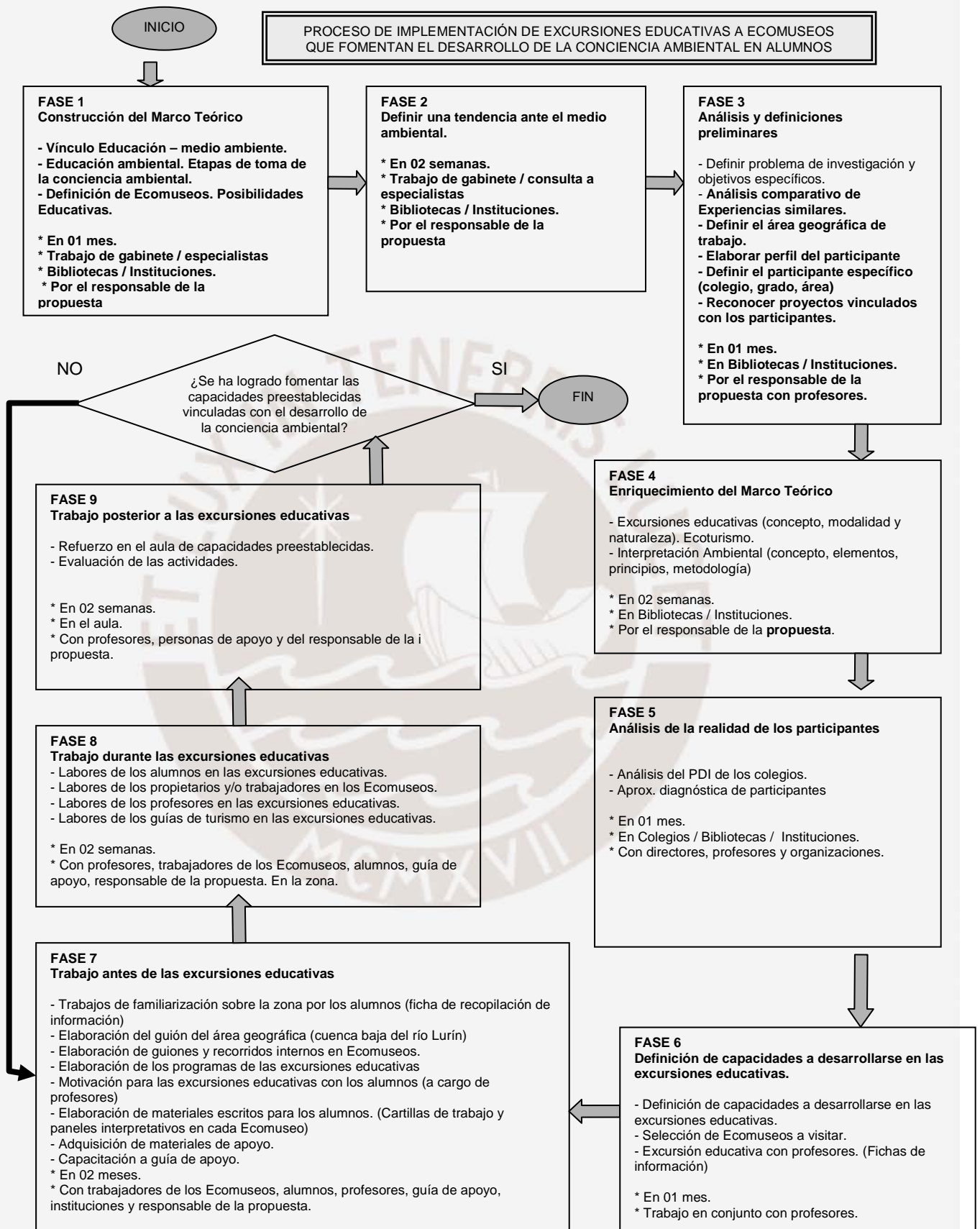
### PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE EXCURSIONES EDUCATIVAS QUE FOMENTAN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL

En este capítulo primeramente se ilustra a través de un diagrama, la propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria, a partir de la experiencia en colegios de Pachacámac. Seguidamente se describe el desarrollo de la propuesta, consistente en las labores antes, durante y posteriores a las excursiones educativas con los alumnos.

Pasemos entonces a desarrollar la propuesta.

#### I. DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA.

Para poder reconocer la propuesta de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria, se ha desarrollado un diagrama del proceso:







En el anterior diagrama se detallan las **09 fases de la propuesta de implementación de excursiones educativas a los Ecomuseos** que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos de primero y segundo de secundaria. Se considera que **cada fase es ineludible y responde a una secuencia ordenada de pasos a seguir**. En cada una de las fases se indican las **actividades** a realizar, el **tiempo estimado** de duración, el **tipo de consulta a realizar** (trabajo de gabinete, consulta en biblioteca o especialistas, otros), y finalmente los **actores específicos involucrados** (responsable de la investigación, directores, profesores, otros)

Con relación a la pregunta al final del diagrama del proceso de la propuesta: “**¿se han logrado fomentar las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de la conciencia ambiental?**” Luego de la evaluación, si la respuesta es **afirmativa**, el proceso educativo ha sido un éxito y es el fin del proceso, del cual se pueden derivar otros procesos relacionados. Pero, si el logro del fomento de las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de la conciencia ambiental, **no ha ocurrido**, se propone replantear el proceso educativo desde la fase 7: trabajo antes de las excursiones educativas, tal como lo indica el diagrama.

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EMPLEADO EN LA PROPUESTA.

La presente investigación que lleva por título “propuesta de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos del primero y segundo grado de secundaria del distrito de Pachacámac”, tuvo 09 fases secuenciales, desarrolladas aproximadamente en un período de 08 meses.<sup>44</sup> Este esfuerzo formulativo – aplicativo busca resolver el problema de investigación siguiente: “¿cómo fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac a través de excursiones educativas en los Ecomuseos?”

Este proceso estuvo orientado por los siguientes **objetivos de investigación**:

Recopilar, describir y analizar la información diagnóstica sobre la oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín.

<sup>44</sup> El tiempo total de realización de la investigación “excursiones educativas a los Ecomuseos” fue de **12 meses**, desde **septiembre del 2000 hasta agosto del 2001**. La diferencia de 4 meses entre el tiempo propuesto y el tiempo efectivo para las 9 fases de la propuesta, se debió a demoras administrativas y a dificultades en definir la orientación de la investigación.



Recopilar, describir y analizar los planteamientos teóricos sobre el uso, implementación y evaluación de las excursiones educativas para fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental.

Realizar y analizar una aproximación diagnóstica a un grupo de alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

Elaborar una propuesta de implementación de excursiones educativas en Ecomuseos que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

En tal sentido las **áreas o núcleos temáticos de la investigación** son: vínculo educación – ambiente, oferta ambiental de los distritos de Pachacámac y Lurín, Ecomuseos del distrito de Pachacámac y Lurín, excursiones educativas, colegios de nivel secundaria del distrito de Pachacámac, y alumnos del primero y segundo de secundaria del distrito de Pachacámac.

A continuación se detallan cada una de las fases de la propuesta del proceso educativo:

### **2.1 Fase 1: Construcción del marco teórico**

En esta primera fase<sup>45</sup> se establecen las **bases conceptuales del proceso educativo a realizarse**. Inicialmente se hace un breve **recuento histórico de la relación “educación – medio ambiente”**. Luego se pasa a desarrollar el concepto, los objetivos, la finalidad y los principios de la **educación ambiental**. De igual modo, se detallan las **etapas del proceso de**

<sup>45</sup> Con relación a la investigación en esta fase inicial se realizaron **consultas y recopilaciones de información** de gabinete y a través de entrevistas a especialistas de instituciones u organismos que trabajan el tema medio ambiental en el Perú. La información fue recopilada de bibliotecas, salas de referencias y publicaciones como las del Ministerio de Educación, Consejo Nacional del Medio Ambiente (CONAM), Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Asociación Perú Verde, WWF – World Wide Fund for Nature, Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (APECO), Universidad Marcelino Champagnat, Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA), entre otras. Entre las **personas que trabajan el tema de educación ambiental en el Perú** fueron consultadas: Gabriella Scollo (directora del programa “Mundo Natural” de la Asociación Perú Verde), Omar Carrión (coordinador del programa de educación ambiental “Mundo Natural” de la Asociación Perú Verde), Lorena Morachimo (consultora de educación ambiental y profesora de la facultad de educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú), Fiorella Ceruti D’Onofrio (coordinadora de proyectos de la WWF – World Wide Fund for Nature), Luz Loayza (coordinadora de proyectos educativos del ministerio de Educación), y César Quiroz (consultor ambiental). Esta labor duró cerca de 01 mes y estuvo a cargo del responsable de la investigación.



**toma de conciencia ambiental.** Asimismo, las nociones teóricas y connotaciones prácticas de las “**tendencias ante el medio ambiente**” (naturalista, ecologista y ambientalista) son reunidas, así como, el concepto y posibilidades educativas de los “**Ecomuseos**”.

En suma, a través de esta fase se reconoce que la “relación medio ambiente – ser humano” es después de Dios y los padres, la tercera relación más constante a lo largo de la vida y que la naturaleza es un libro abierto y un gran instrumento didáctico. Tanto ser humano como medio ambiente, se van relacionando y modificando mutuamente.

Con relación al concepto de “**Ecomuseo**”, éstos son lugares demostrativos de la producción, cultura y/o del paisaje de la zona y se constituyen en grandes recursos para la conservación y revaloración de la cultura viva local<sup>46</sup>. Un **Ecomuseo** es un **lugar de aprendizaje**.

Este sustento teórico inicial es útil para clarificar la situación problema general y bosquejar alternativas de solución.

## **2.2 Fase 2: Definición de una tendencia ante el medio ambiente.**

Seguidamente, es necesario definir un acuerdo y coincidencia con una tendencia ante el medio ambiente. Basándose en un análisis teórico y del reconocimiento de la viabilidad de sus aplicaciones prácticas de las tres **tendencias de trabajo del tema medioambiental** (naturalista, ecologista y ambientalista), se define una línea teórica para elaborar la propuesta.

En el caso de la presente investigación se definió que se elaboraría de acuerdo a la **tendencia ecologista** basándose en el reconocimiento de la necesidad de un antropocentrismo sabio, en que el ser humano debe ser buen administrador sobre el medio ambiente, logrando una mejor calidad de vida. También se reconoció una identificación con la **tendencia ambientalista**, específicamente con la concepción global del medio ambiente, la responsabilidad de una buena administración de los recursos naturales favoreciendo a las generaciones futuras y el equilibrio ambiental.

---

<sup>46</sup> La **cultura viva** de un pueblo esta determinada por la forma de vida de su gente, su historia, sus tradiciones y costumbres, sus recursos arqueológicos, sus comidas y música. Todo lo que constituye la forma de ser actual de un pueblo, la cual se ha nutrido de su pasado. Y es “cultura viva” porque se recrea constantemente.



Esta segunda fase de la propuesta se estima que dure 02 semanas y sea realizada por el responsable de la investigación en trabajo de gabinete y consultas a especialistas.

Con la tendencia ante el medio ambiente definida, se puede iniciar la redacción del texto orientado según la tendencia elegida.

### **2.3 Fase 3: Análisis y definiciones preliminares**

#### **a. Definición del problema de investigación y los objetivos específicos.**

En esta fase de la propuesta es necesario la definición del **problema de investigación y los objetivos específicos de la propuesta** a desarrollar. Ello contribuye a la clarificación del tema de investigación de la propuesta.

También en esta tercera fase, se analizan experiencias similares a los Ecomuseos, se define el área geográfica de trabajo, se elabora el perfil del participante, se elige al grupo específico (colegio, grado y área curricular), y se reconocen y analizan los proyectos vinculados con los participantes.

#### **b. Análisis de experiencias similares a los Ecomuseos.**

Para el caso de la presente validación de la propuesta se realizó un **análisis de experiencias similares a los Ecomuseos** en el **ámbito internacional y nacional**. Basándose en el análisis de las **experiencias en el ámbito internacional**, se reconocen a los Ecomuseos como **aulas al aire libre, lugares de puesta en valor de la riqueza cultural local**. Es el caso de la producción de objetos en hierro, una casa hacienda, costumbres, leyendas, mitos, sitios arqueológicos, o actividades cotidianas. Asimismo se pueden reconocer algunos **medios para realizar la puesta en valor de un lugar**. Por ejemplo: realizar excursiones educativas, proyecciones de audio visuales, experimentos, escenificaciones, facilitar textos de documentación o visualización multimedia, entre otros.



Por otro lado, basándose en la comparación y análisis de las experiencias nacionales, se concluyó que la excursión educativa en el Perú es un instrumento de puesta en valor de un lugar determinado - como el caso del CER HUACHIPA que es la margen izquierda del río Rímac, o el sitio arqueológico de la Huaca Pucllana, o de un grupo de lugares como las áreas naturales cercanas a Lima y amazonía peruana (Programa Mundo Natural) En todos los casos hay un énfasis en procurar una experiencia en contacto directo con el medio, favorecer una actitud positiva hacia la riqueza natural y/o cultural del lugar, y estimular una respuesta activa en su conservación.

De las comparaciones anteriores, la propuesta de excursiones educativas a los Ecomuseos de Pachacámac y Lurín, recoge la siguiente premisa: **“la puesta en valor de un lugar requiere de su adecuación educativa para ser un lugar de aprendizaje”**. Esta adecuación consiste en establecer un orden del recorrido; elaboración de guiones; una atención personalizada conformando pequeños grupos; favorecer el contacto directo con el atractivo natural y cultural de la zona; fomentar un aprendizaje y compromiso activo con la riqueza del lugar; y el uso de materiales y equipos de interpretación.

#### **c. Definición del área geográfica de trabajo.**

También en esta tercera fase de la investigación se **define el área geográfica de trabajo**, basándose en **criterios** tales como: accesibilidad, disponibilidad de recursos, vínculos o alianzas existentes, disponibilidad de tiempo para la investigación, entre otros.

#### **d. Elaboración del perfil del participante.**

De igual modo, se requiere elaborar el **perfil del participante**. Algunos rasgos a considerar son la ubicación geográfica, el grado de los alumnos, la representatividad del universo, la modalidad educativa (institución mixta o de alumnos de un solo sexo), la propuesta pedagógica, las posibilidades de articulación con proyectos en marcha por los colegios, la viabilidad para realizar la propuesta de acuerdo al tiempo disponible, el nivel de responsabilidad y compromiso de los actores, entre otros criterios.

Para el caso de la validación de la propuesta, en primer lugar se prefirió que los colegios estén ubicados en el distrito de Pachacámac, que posean primero y segundo de secundaria,



con salones de más de 25 alumnos por clase, que los colegios estén ubicados en la zona rural y urbana del distrito, que tengan modalidad mixta, con un planteamiento pedagógico que permita la articulación de la propuesta con las actividades del colegio, que exista buena disponibilidad de tiempo del director, profesores y alumnos para realizar las actividades, y que los directores y profesores den muestra de su moralidad y compromiso.

#### e. Definición del participante específico.

Es el momento de definir los **colegios participantes, los grados y áreas curriculares** a las cuales se orientará la propuesta. Para el caso de la aplicación de la propuesta se eligió como **grupo beneficiario** a los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios Isaías Ardiles y del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. Se trabajó con las **áreas de ciencias sociales (CCSS) y ciencias, tecnología y ambiente (CTA)** debido a que los lugares visitados en las excursiones educativas tienen mayores vínculos con esas áreas curriculares, y a la formación de pre grado del responsable de la investigación (especialidad de historia y geografía) Los profesores colaboradores en la propuesta educativa excursiones educativas a los Ecomuseos fueron:

	Nombre	Procedencia	Área	Grado
1	Marina Villalobos	Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado	CCSS	1 ero y 2 do. de secundaria
2	Francisco Contreras		CTA	1 ero y 2 do. de secundaria
	Nombre	Procedencia	Área	Grado
3	María Montoya	Colegio Isaías Ardiles	CCSS.	1 ero. de secundaria
4	Ana Berrocal		CCSS.	1 ero. de secundaria
5	Alejandrina Arias		CTA.	2 do. de secundaria

#### f. Reconocimiento de los proyectos vinculados con los participantes.



De igual modo, es esta tercera fase se reconocen y analizan los proyectos vinculados con los participantes, ello a fin de reconocer antecedentes y evaluar articulaciones.<sup>47</sup>

En esta **tercera fase de la propuesta** – con una duración aproximada de 01 mes – el responsable de la investigación debe coordinar con asesores, realizar entrevistas a directores, profesores, representantes de diversas organizaciones, entre otras actividades.

#### 2.4 Fase 4: Enriquecimiento del marco teórico

En esta cuarta fase, se **enriquece el marco teórico**. Para el caso de la aplicación de la propuesta se desarrolla el tema de las **excursiones educativas** (concepto, modalidad y naturaleza), entendidas como los **camino**s o **rut**as que el visitante (sean estos niños, jóvenes o adultos) recorre para poder comprender los procesos naturales y culturales que existen en un área. De igual modo, se define al **ecoturismo**, como una alternativa de **educación a través del turismo**, que consiste en un viaje responsable a un medio natural y cultural, participando en su valoración y conservación – con explicaciones y experiencias oportunas -, generando beneficios económicos a la población local. Finalmente, para cerrar esta fase, se reúne información sobre el concepto, elementos, principios y metodología de la **interpretación ambiental**, la cual es la técnica empleada en la conducción de los alumnos de las excursiones educativas. La interpretación ambiental es el “conjunto de técnicas educativas que **traducen la información** de los elementos y procesos naturales y culturales, de manera comprensible y atractiva, para generar una actitud positiva del ser humano hacia su entorno”. (APECO, 1994:3)<sup>48</sup>

La duración estimada para esta **cuarta fase** de la propuesta es de 02 semanas.

#### 2.5 Fase 5: Análisis de la realidad de los participantes.

<sup>47</sup> Es el caso del **proyecto “una escuela para la cuenca”** (desarrollado por parte del programa Valle Verde en el colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 1998) se analizaron principalmente sus objetivos, actores involucrados, beneficiarios y productos. Ello a fin de **reconocer sus semejanzas y diferencias** con la propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”, además de evaluar un posible enlace.

<sup>48</sup> En esta **cuarta fase** – a cargo del responsable de la investigación - se consultó información principalmente de la Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (APECO), se realizó entrevistas con personas que trabajan el tema: Omar Carrión (coordinador del programa “Mundo Natural”) y Eric Tribut (responsable del área de turismo del programa Valle Verde) Además se revisó información de seminarios sobre ecoturismo en España, publicaciones de la Casa Ecológica de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y de Lieve Coppin (consultora en turismo sostenible).



En esta quinta fase se realiza el **análisis del proyecto de desarrollo institucional (PDI)** de los colegios participantes. Además se realiza una **aproximación diagnóstica sobre los alumnos**, que en el caso de la aplicación de la propuesta son un grupo de alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios de Pachacámac.

#### **a. Análisis del proyecto de desarrollo institucional de los colegios.**

El análisis del proyecto de desarrollo institucional (PDI) de los colegios beneficiados, tiene como **propósito** reconocer la **naturaleza de la realidad educativa** de los colegios y **establecer vínculos** entre sus objetivos y la propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos.

Con relación al **análisis del PDI del colegio Isaías Ardiles**, destaca entre los rasgos del perfil de los alumnos: el **espíritu científico y creativo**, y el reconocimiento de los alumnos como **sujetos activos y autónomos en su aprendizaje**. Ambos son énfasis que las excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín buscan promover.

De igual modo, entre los **objetivos estratégicos del colegio Isaías Ardiles**, está: la aplicación de estrategias de metodología activa, por medio del trabajo en grupo sin descuidar el individual. Esta premisa se aplica en la propuesta dado que durante la excursión educativa se fomenta el descubrimiento agradable de tradiciones y/o atractivos de los lugares por parte de los alumnos. Juntamente con ello, durante la visita se conformaron grupos de trabajo de alrededor de quince alumnos por grupo. El trabajo individual de los alumnos se realizó por ejemplo en la recolección de información antes de la excursión.

Con relación al **análisis del proyecto de desarrollo institucional del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**, se puede reconocer la **naturaleza agrícola** de esta comunidad educativa, y en especial de los niños en edad escolar. Esta realidad se contrasta con la realidad urbana de los alumnos del colegio Isaías Ardiles.

De igual modo, en la **visión del colegio Juan Velasco Alvarado** se menciona el ideal de **construir la identidad nacional y la formación de agentes de cambio en su sociedad**. Estas premisas requieren necesariamente del conocimiento y afecto por su medio ambiente,





condición que es fomentada a través de las excursiones educativas por el valle bajo del río Lurín.

Asimismo, entre sus **objetivos estratégicos el colegio** se propone brindar facilidades a los profesores y alumnos en participar en capacitaciones y talleres, así como impulsar proyectos educativos con fines productivos. En la propuesta los profesores participaron de una excursión educativa previa a la de los alumnos con el fin de reconocer el área geográfica y elaborar los temas de trabajo. Durante el proceso de formulación de la propuesta se intercambiaron con los profesores ideas con relación a estrategias de fomento del desarrollo de la conciencia ambiental en los alumnos.

#### **b. Aproximación diagnóstica a los participantes.**

La **aproximación diagnóstica a los participantes** se realiza con el propósito de reconocer e integrar en la propuesta los estilos de aprendizaje y realidad de los alumnos participantes. En este sentido, como parte de la elaboración de la puesta en marcha de la propuesta, se realizaron preguntas orales sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria a los profesores, y se tomaron notas de sus respuestas.

A partir de las respuestas de los profesores, los **alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles** se caracterizan por tener mayor **influencia urbana**, en su mayoría no trabajan, solo el **15%** provienen de una **zona agrícola**, gustan de la computación y el arte (danza) Algunos alumnos poseen deficiencias para establecer las relaciones de causa y efecto. Al parecer los alumnos del colegio han sido **sensibilizados mínimamente** sobre las características y riquezas de su entorno. Esta situación explica la poca interacción, valoración y compromiso en la conservación de su entorno.

Los alumnos del colegio Isaías Ardiles **conocen de su valle**, pero no han tenido un acercamiento educativo hacia él. Ello debido en parte a que muchos profesores no **provienen del distrito de Pachacámac**, por lo cual poseen poco conocimiento de la zona, no pudiendo aprovechar el medio ambiente local como recurso educativo. Sin embargo, los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles disfrutaron de las salidas de campo o excursiones educativas fuera del aula.



Con relación a la aproximación diagnóstica sobre los **alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**, éstos al parecer aprenden lentamente, gustan del trabajo en grupo y de realizar salidas de trabajo al campo para la verificación y/o complementación de lo tratado en clase. El lento aprendizaje puede ser propio de la cultura rural de la zona y a la falta de estímulos atractivos en su forma de vida. Los otros dos rasgos, parecen evidenciar particularidades de la cultura andina: la socialización y contacto directo con el medio natural.

En sí la mayoría de los **alumnos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**, trabajan en la chacra, granjas o viveros por las mañanas (secundaria estudia en la tarde) Es común notar su inasistencia a clase el día lunes y viernes durante los meses de cosecha de la fresa (de agosto a octubre) Indudablemente, la cultura andina rural es la que resalta en la población educativa de este colegio.

Los alumnos del colegio Velasco Alvarado, al estar más relacionados con el campo han desarrollado en mayor medida su **vínculo afectivo con su entorno** (elemento reconocido en las entrevistas a los alumnos, posteriores la excursión educativa) Este es un rasgo propio de la sociedad rural, y se constituye en una enorme fortaleza para el fomento de la sensibilización y valoración de su entorno.

Muchos de estos alumnos son conscientes de su cultura rural, pero no la valoran. Ello al parecer influenciados en parte por la **subvaloración de lo rural en contraste con lo urbano** o simplemente por su desinformación de lo importante que es el campo para la vida saludable del ser humano.

A manera de resumen, los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado se caracterizan por tener una **vivencia rural condicionada por su entorno y heredada de sus padres** (muchos de sus **padres son inmigrantes** y su **principal actividad es la agricultura**); poseen una **alta sensibilización y familiaridad con su medio ambiente**, pero **sin una comprensión ni valoración** por el mismo. De ello, han desarrollado la habilidad de registrar sus experiencias en dibujos y fotografías. Además **disfrutan de las salidas de campo** o excursiones educativas fuera del aula.

Esta **quinta fase de la propuesta** se desarrolla aproximadamente en 01 mes, en ella se realizan consultas a documentos escritos y reuniones constantes con directores y profesores de los colegios participantes.



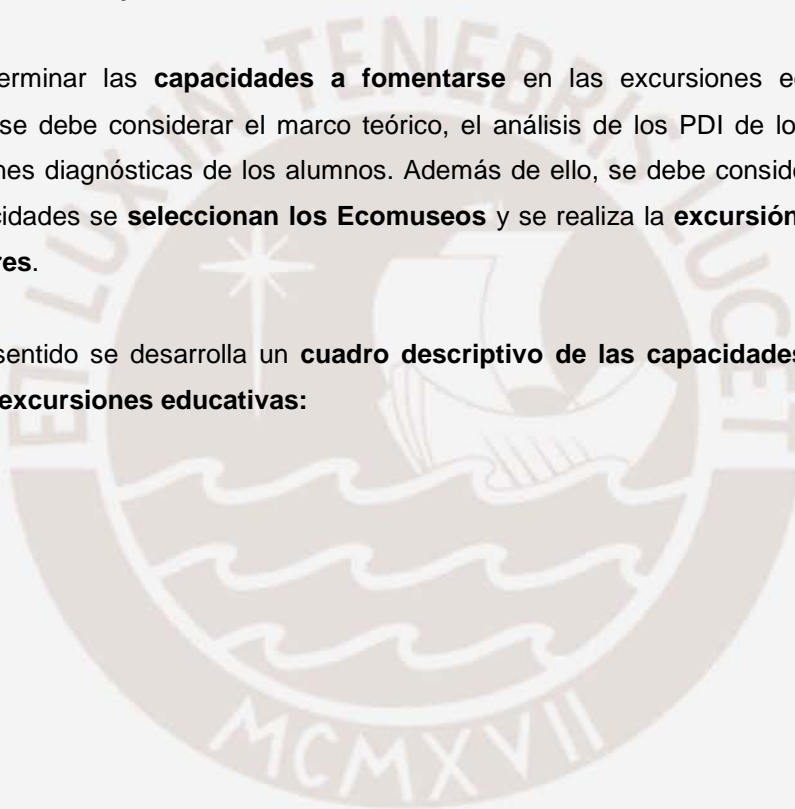
## **2.6 Fase 6: Definición de capacidades a desarrollarse.**

En la sexta fase de la propuesta se definen las capacidades a desarrollarse, los **Ecomuseos a visitar**, y se realiza la excursión **educativa con los profesores**. Todo ello, con el fin de determinar las capacidades a desarrollarse en las excursiones educativas, entre otros aspectos.

### **a. Definición de capacidades a fomentarse en las excursiones educativas.**

Para determinar las **capacidades a fomentarse** en las excursiones educativas a los Ecomuseos se debe considerar el marco teórico, el análisis de los PDI de los colegios y las aproximaciones diagnósticas de los alumnos. Además de ello, se debe considerar que a partir de las capacidades se **seleccionan los Ecomuseos** y se realiza la **excursión educativa con los profesores**.

En este sentido se desarrolla un **cuadro descriptivo de las capacidades a fomentarse durante las excursiones educativas**:





Contenido			Capacidad a fomentarse
Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidados del medio ambiente natural.</li> <li>- Abonos orgánicos.</li> <li>- Complementariedad de cultivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de abonos orgánicos.</li> <li>- Uso de la complementariedad de cultivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la labor del agricultor.</li> <li>- Valora y desarrolla una actitud positiva hacia el medio ambiente natural.</li> </ul>	Cuida y valora el medio ambiente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradiciones peruanas.</li> <li>- Arte popular peruano.</li> <li>- Caballos peruanos de paso.</li> <li>- Gallos de pelea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los rasgos de las escuelas de arte popular.</li> <li>- Realiza las labores de cuidado de un caballo de paso.</li> <li>- Ensilla un caballo de paso.</li> <li>- Identifica las labores para la crianza de un gallo de pelea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el arte popular peruano como medio de expresión cultural.</li> <li>- Toma conciencia de la tradición de la crianza del caballo peruano de paso y el gallo de pelea.</li> </ul>	Reconoce y valora la identidad peruana.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoturismo.</li> <li>- Cultura Viva.</li> <li>- Generación de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugiere pautas de adecuación turística – educativa.</li> <li>- Identifica rasgos de la cultura viva local.</li> <li>- Realiza estimaciones de lucro de actividades económicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma conciencia de la utilidad del ecoturismo para revalorar la cultura viva local y generar recursos complementarios.</li> </ul>	Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sitio arqueológico.</li> <li>- Método de estudio arqueológico.</li> <li>- Importancia de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza críticamente los tipos de intervenciones en los sitios arqueológicos.<sup>49</sup></li> <li>- Utiliza diversas fuentes de información para reconstruir la historia.<sup>50</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechaza las prácticas coleccionistas que deterioran un sitio arqueológico.</li> <li>- Cuida y respeta un sitio arqueológico.</li> </ul>	Valora los sitios arqueológicos para reconstruir la historia.

### b. Selección de los Ecomuseos a visitar.

Con relación a la aplicación de la propuesta, los **Ecomuseos seleccionados** para ser visitados por los alumnos de los colegios de Pachacámac fueron el centro artesanal Intiraymi (distrito de Lurín); el criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena” (distrito de Pachacámac); el tambo turístico de Pampa Flores (distrito de Pachacámac); y la

<sup>49</sup> Este contenido procedimental está referido específicamente a la labor de comparar críticamente las labores de un arqueólogo y un huaquero.

<sup>50</sup> Con relación al uso de diversas fuentes de información para reconstruir la historia, los alumnos pueden realizar entrevistas a los lugareños y familiares, además de reconocer a partir de su observación de fragmentos diversos (óseos, arcilla, madera, barro, piedra, entre otros) rasgos del uso del sitio arqueológico.



parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (distrito de Pachacámac). Estos lugares se pueden elegir usando **criterios** tales como:

Naturaleza del Ecomuseo.

Es decir, reconocer el **atractivo particular de cada Ecomuseo**, a fin de especificar la capacidad a fomentar, orientar la adecuación educativa y posibilitar la evaluación de la excursión educativa. Para el caso de la propuesta, cada uno de los Ecomuseos seleccionados posee un atractivo particular. Así el **centro artesanal Intiraymi** desarrolla los temas de **artesanía, textilería, elaboración de retablos y arte popular**; el **criadero “Santa Elena”** desarrolla los temas tradicionales de la **crianza de los caballos peruanos de paso y gallos de pelea**; el **tambo turístico de Pampa Flores** hace lo propio con el **aspecto arqueológico, cultivos de frutales y brindando un servicio turístico (restaurante)**; finalmente en la **parcela agro ecológica de don Eustaquio** se desarrolla el aspecto **agroecológico**.

Complementariedad.

A partir de la identificación de la naturaleza de los Ecomuseos, se debe procurar que los temas que se abordan se **complementen entre sí**, dando un mosaico significativo de la cultura y naturaleza de la zona geográfica elegida, que en el caso de la validación de la propuesta son los distritos de Pachacámac y Lurín.

Cercanía.

Es importante considerar también la **cercanía de los Ecomuseos entre sí**, a fin de que la excursión educativa se pueda realizar en el tiempo estimado, sea éste un día o más. Para el caso de la propuesta, los Ecomuseos seleccionados se encuentran ubicados a no menos de 25 minutos entre sí. Ello facilita la visita de los cuatro en un día.

Potencialidad didáctica del Ecomuseo.

En este sentido es importante evaluar los **temas de trabajo** que los alumnos desarrollarían en el Ecomuseo, así como las **capacidades** a fomentarse y las **actividades** que los alumnos realizarían.



Demanda de adecuación turística – educativa.

Se debe considerar el **contexto general** en el cual se desarrolla la propuesta, ello aún más si la propuesta se desarrolla en el marco de una institución. Para el caso de la validación de la propuesta, el programa Valle Verde fue el marco institucional en el cual se realizó la propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos. En este sentido, los lugares elegidos requerían de una **pronta adecuación turística – educativa**, considerando su demanda por público de Lima Metropolitana.

Autenticidad cultural.

Finalmente, es importante considerar el **grado de autenticidad cultural** de los lugares a elegir. Ello se evidencia por la **procedencia de los propietarios o trabajadores**, y en la **conservación de las tradiciones**. Así por ejemplo, para el caso de la propuesta, en el centro artesanal Intiraymi trabajan artesanos y tejedores de Ayacucho, Cuzco y otras ciudades andinas. La familia Santisteban – propietarios del criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena” – son naturales del norte peruano. El tambo turístico de Pampa Flores y la parcela agro ecológica de don Eustaquio, se ubican en el área más rural del distrito de Pachacámac, evidenciando un saber cultural menos transculturado<sup>51</sup> y por ello más valioso y digno de conocer.

### c. Excursión educativa con los profesores.

La excursión educativa con los profesores tiene como objetivos:

Reconocer los **atractivos de la zona geográfica** en la cual se desarrollarán las excursiones educativas con los alumnos.

Definir las capacidades, actividades y temas de las excursiones educativas a los Ecomuseos.

Preparar la excursión educativa con los alumnos.

---

<sup>51</sup> Entendido como un saber que ha sido influenciado por patrones culturales foráneos que inhiben su difusión y valoración.



En este sentido se debe contar con la asistencia de **los profesores participantes** de las áreas curriculares elegidas. Ello es necesario para que ellos realicen la motivación a los alumnos antes de su excursión educativa, para apoyar la adecuación de la propuesta a la realidad escolar y para reconocer elementos que lo ayuden a elaborar actividades complementarias después de las excursiones educativas. A la excursión educativa pueden ser invitados otros profesores y los directores de los colegios, dialogando previamente con ellos sobre los objetivos de la actividad<sup>52</sup>.

La excursión educativa de los profesores deberá tener el **mismo recorrido que la que se realizará con los alumnos**. Debiéndose considerar los tiempos estimados y los servicios incluidos (alimentación, compra de frutas u otros productos)

Posterior a la excursión educativa los **profesores de cada área curricular de cada colegio**, deben presentar una **ficha de información** en la cual se definan los temas y actividades a trabajar por los alumnos en los Ecomuseos incluidos en el programa. Estas fichas son entregadas a los profesores al inicio de su excursión educativa, para que las lleven a casa, la completen y la entreguen en un plazo máximo de 02 semanas. Para la fecha de devolución de la ficha se debe prever una reunión con los profesores para recoger otros comentarios y sugerencias a considerar para las excursiones educativas con los alumnos.

La **ficha de información para los profesores** detalla los datos generales del área curricular y grado al cual pertenecen los profesores, el nombre del colegio, las indicaciones y su fecha de elaboración. Asimismo, bajo el rótulo de “**actividades en los Ecomuseos**”, se detallan los **nombres de los Ecomuseo** a visitar, y se plantea una relación entre el **tema de trabajo** sugerido, la **actividad** a realizarse por los alumnos, los **materiales necesarios** para el alumno y el profesor, y finalmente un espacio para anotar **sugerencias** (referidas al lugar específico de la actividad, medidas de seguridad, entre otros aspectos)

La ficha posee también un espacio para sugerir **actividades a desarrollar entre los traslados a los Ecomuseos**, bajo el rótulo de “**actividades en el valle**”. En este sentido, plantea una relación entre el lugar específico de la actividad sugerida, el nombre del tema a

---

<sup>52</sup> La excursión educativa realizada con los profesores de los colegios de Pachacámac se realizó el **sábado 19 de mayo de 2001**. Asistieron los cinco profesores involucrados y la directora del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, profesora Agripina Lara.



desarrollar, una descripción de la actividad, los materiales necesarios y un espacio para anotar sugerencias.<sup>53</sup>

En las **fichas de información** – elaboradas por los profesores de Pachacámac - se pueden reconocer ciertos **temas recurrentes**, tales como: la elaboración de cerámica y textiles; la crianza de caballos peruanos de paso y de gallos de pelea; la elaboración de productos ecológicos; el trabajo de un arqueólogo; las diferencias de una zona urbana y rural, los frutos de la zona, entre otros. Estos temas han sido incluidos en la **cartilla de trabajo de los alumnos** participantes en las excursiones educativas

Sin embargo, existen otros **temas y actividades anexas** como los recursos naturales de la región andina y amazónica; técnicas para determinar la antigüedad de los sitios arqueológicos, entre otros. Éstos pueden ser desarrollados por los profesores como actividades complementarias a las excursiones educativas a los Ecomuseos.

Esta **sexta fase** de la propuesta se estima que tenga una duración de aproximada de **02 semanas** y se requiere del concurso de los profesores de los colegios participantes.

Definidas las capacidades a fomentarse en las excursiones educativas se inician las labores antes de las excursiones educativas.

## **2.7 Fase 7: Trabajo antes de las excursiones educativas**

En esta séptima fase se realizan los trabajos de familiarización sobre la zona por los alumnos, la elaboración del guión del área geográfica, la elaboración de los guiones y recorridos internos en los Ecomuseos, la elaboración de los programas de las excursiones educativas, la motivación para las excursiones educativas a cargo de los profesores, la elaboración de materiales escritos para los alumnos, la adquisición de materiales de apoyo, y la capacitación a los guías de apoyo.

<sup>53</sup> Las **fichas de información desarrolladas por los profesores** de los colegios 6028 Juan Velasco Alvarado e Isaías Ardiles, correspondientes a las áreas curriculares de ciencias sociales y ciencia, tecnología y ambiente, se pueden consultar en el Anexo 7.





### a. Trabajo de familiarización sobre la zona por los alumnos.

El **trabajo de familiarización sobre la zona por los alumnos** consistió en la recopilación de información sobre los atractivos históricos, tradicionales, naturales, personajes históricos y mitos de la zona cercana a su colegio. Esta información se registra en las **fichas de recopilación de información**, las cuales son la base para realizar – en algunos casos - monografías de investigación.

La información recopilada a través de estas fichas se usa para realizar la **motivación previa a los alumnos sobre las excursiones educativas a los Ecomuseos**. Además, a partir de la presentación de los trabajos se pueden **seleccionar a los participantes en las excursiones educativas**. Tal fue el caso del colegio Isaías Ardiles que posee 05 secciones en primer grado de secundaria y otras 05 en segundo grado de secundaria. Cada sección posee aproximadamente 30 alumnos. Basándose en los trabajos presentados los profesores seleccionaron grupos de 30 alumnos por cada grado. Los **criterios de selección de los profesores** fueron: limpieza y orden, correspondencia con el tema solicitado, originalidad de la fuente de información, y relevancia de la información. Asimismo, esas **fichas de recopilación de información**, así como las monografías, se usan para elaborar el **guión del área geográfica** en la cual se realizan las excursiones educativas.

Los alumnos de primero y segundo de secundaria del **colegio Isaías Ardiles** presentaron un total de **60 monografías**. Mientras que los alumnos de los mismos grados del **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** presentaron **40 monografías**. En ambos casos los alumnos consultaron información turística, bibliografía disponible en la municipalidad de Pachacámac y en la biblioteca de la parroquia del pueblo. Otros entrevistaron a sus padres y abuelos sobre las leyendas e historias de su localidad.<sup>54</sup>

Un modelo de **ficha de información** para elaborar el guión del área geográfica, es la elaborada para el caso de la cuenca baja del río Lurín. A continuación los detalles:

<sup>54</sup> Entre los **trabajos que destacaron** están las “historias de mi localidad” (Picapedra o del pueblo de Pachacámac), leyendas como “las huellas de la carreta” y de las “islas de Pachacámac”, y narraciones sobre la forma de vida de los pobladores (fiestas, comidas, celebraciones religiosas, calendario turístico) Toda esta información sé incluyó en el guión de la cuenca baja del río Lurín.



### ¿ QUE SABEMOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN?

Para elaborar el guión general de la cuenca baja del río Lurín queremos descubrir las cosas más interesantes y bonitas cercanas a tu colegio. Valoramos tu participación, por ello te pedimos consultar información y entrevistar a tus familiares sobre los atractivos poco conocidos, las historias, los mitos y leyendas, las curiosidades, las tradiciones, la aventura y todo lo que consideres que debe ser conocido por los visitantes a esta zona. Da prioridad a los lugares más cercanos a tu colegio. Muchas gracias por tu valiosa participación.

1. Nombre del Atractivo

---

2. ¿Dónde se ubica?

---

3. ¿ Cuales son sus características principales?

---

---

4. Recomendaciones / sugerencias / Fuentes de consulta:

---

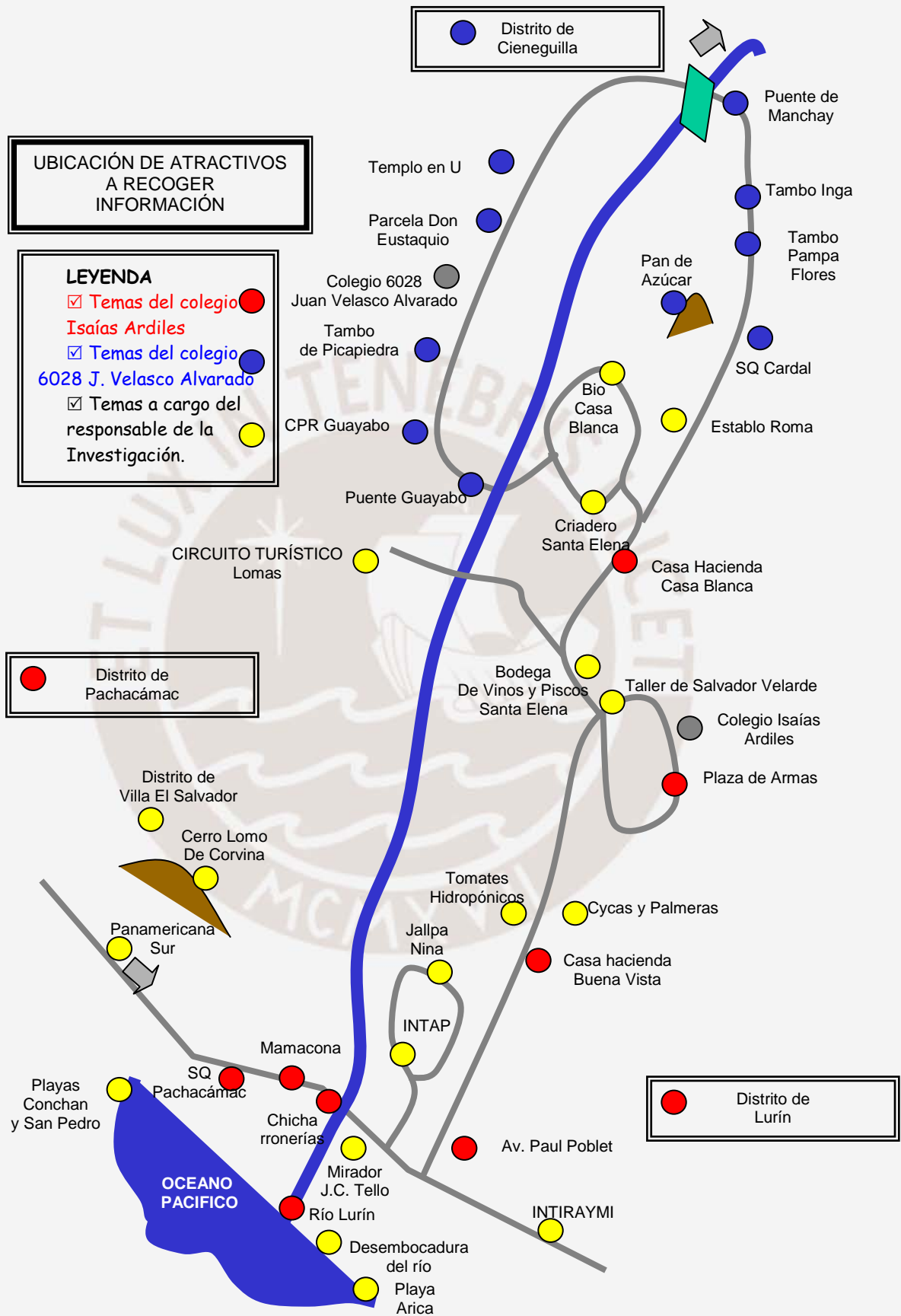
---

Nombre: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Fecha : \_\_\_\_\_

Asimismo, a fin de orientar a los alumnos en la recopilación de información, es recomendable proporcionarles **información gráfica sobre la ubicación de los atractivos** a investigar. Para el caso de la propuesta de excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín, los temas de investigación desarrollados por los alumnos se pueden reconocer en este gráfico:





## b. Elaboración del guión del área geográfica.

Otro aspecto a desarrollarse en esta séptima fase de la propuesta, es la **elaboración del guión del área geográfica**, el cual pretende ser un **material de orientación y descripción del área geográfica donde se desarrollarán** las excursiones educativas con los alumnos. Asimismo, es un material en que se **reconoce ordenadamente la oferta ambiental local** y posibilita la **formulación de actividades posteriores** a las excursiones educativas. De igual modo, esta actividad estimula la **familiarización y construcción de conocimientos previos** en los alumnos, los cuales serán relacionados con los contenidos a desarrollarse en las excursiones educativas. Finalmente, el guión del área geográfica es útil para la **capacitación de los guías de apoyo**, los cuales acompañarán a los grupos entre 10 a 15 alumnos (posteriormente se desarrolla esta última idea)

A continuación un resumen del guión de la cuenca baja del río Lurín, su desarrollo integro está en el Anexo 8.

### RESUMEN DEL GUIÓN DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN<sup>55</sup> (Ecomuseos de los Distritos de Pachacámac y Lurín)

#### 1. ISLAS FRENTE A PACHACÁMAC

Estas islas son parte de las estribaciones andinas. De izquierda a derecha sus **nombres** son: Farallones (son dos puntitos y está lleno de lobos marinos), San Francisco (tiene forma piramidal), el Sauce (es imperceptible desde la orilla, para localizarla hay que observar pequeñas olas), isla Pachacámac (la más grande), la Viuda (frente a la isla Pachacámac) (Entrevista a Diego Guevara Borup. Abril 2001.)<sup>56</sup>

En la antigüedad la isla de Pachacámac fue usada para almacenar guano. Hoy se observan líneas blancas, las cuales son en realidad muros de contención en forma de andenes para

<sup>55</sup> Para la elaboración de este guión se consultaron las siguientes **fuentes**: CD Techmedia (historia y geografía de Perú), folletos turísticos distritales (Pachacámac, Lurín, Cieneguilla, Chorrillos y la Molina), entrevistas a pobladores de Pachacámac (señores Diego Guevara Borup, Juan Carlos Aguilar y otros), a profesores de colegios beneficiarios y al profesor Luis Montoya del colegio 6007 del nivel primaria. Además se realizaron consultas a los diagnósticos sobre la cuenca del río Lurín elaborados por organizaciones como la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA) y el Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA)

<sup>56</sup> Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo, responsable del área de “Cultura y Turismo” en la municipalidad de Pachacámac. Abril 2001. Pachacámac.



evitar que el guano se resbale hacia el mar. En la isla se observan cables usados para trasladar los sacos de guano hacia los barcos, además de rieles por donde se trasladaba el guano en carretas hacia los barcos. Existe una leyenda relacionada a las islas de Pachacámac, es la **leyenda de Cavillaca y Cony Raya**.

## 2. SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACÁMAC.

La ciudad sagrada de Pachacámac<sup>57</sup> es el **lugar más importante de la historia prehispánica de la costa central del Perú**. El lugar fue un antiguo adoratorio y oráculo visitado por pobladores de los actuales territorios de Perú, Chile y Ecuador. En el lugar existen edificaciones administrativas, domésticas, de producción y servicios construidas desde el inicio de la cultura Lima (200 a.C. – 200 d.C.) hasta la época Inca (1,450 d.C. – 1,532 d.C.) Han pasado muchas culturas por este lugar desde la cultura Blanco sobre Rojo, cultura Lima, Wari con influencia serrana, Ichma, Inca y española. Cada cultura ha hecho edificaciones propias.

Pachacámac, como centro religioso se desarrolló durante casi **2,000 años ininterrumpidos**. Durante este lapso ha mantenido su prestigio religioso, cosa particular por que comúnmente los centros religiosos tuvieron importancia por un tiempo y luego era desplazado por otro. Este largo período fue debido a que los sacerdotes de esa época tenía gran capacidad para predecir las temporadas de siembra y sequía, además de responder consultas políticas.

## 3. RÍO LURÍN

El río Lurín nace a más de **5,000 metros de altitud** y desciende hasta el nivel del mar, dando vida a más de 6,000 hectáreas de valle verde. A lo largo de **106 Km. de recorrido** (OACA, 1998), el río da vida a arbustos ribereños y bosques de cañaverales que actúan como barreras naturales que contienen al río en su cauce. Éste es el lugar de residencia de una gran variedad de aves, peces y en su cuenca media y alta se puede pescar camarones, pejerrey de río, lisa de río, tilápias, o practicar canotaje. El río Lurín es el lugar ideal para realizar bellas

<sup>57</sup> La palabra quechua “**Pacha**”, significa “tierra sagrada, donde entierras a tus muertos, o la tierra fértil que te da de comer”. También puede significar “mundo”, “universo”. (“Alpa” se refiere a la tierra infértil, que no produce, la zona erizada, la tierra de los caminos o la tierra que pisan los animales) “**Camac**”, la relacionan con la palabra “Capac”, que significa gran Señor. Por ello “Camac”, significa más que “gran Señor”. Por ejemplo: “Manco Capac”. Pero también puede significar “mover”, “animar”. En conclusión, “**Pachacámac**” puede significar “**el Dios que anima el mundo**”. Por ello lo relacionan con los temblores, dicen que duerme debajo del Templo de Pachacámac y “cuando se enoja se levanta”. Antes se llamaba “Ichma”, pero el nombre cambio en el siglo XV con la llegada de Inca Túpac Yupanqui. (Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo. Abril 2001)



caminatas o simplemente disfrutar de un agradable día de campo en familia o con amigos. A los 5,000 metros de altitud se ubica la **laguna de Toctococha y el Nevado Wilcapampa**, los cuales alimentan con sus aguas la cuenca del río Lurín. Estos son bellos lugares paisajísticos, de observación de plantas de la puna y micro organismos, práctica de pesca y de estrecho contacto con la naturaleza.

#### 4. EL PUEBLO DE PACHACÁMAC.

El nombre real del distrito es “**Santísimo Salvador de Pachacámac**”, está ubicado a 25 Kmts. al sur de Lima y posee 268 Km<sup>2</sup>. El lugar lleva el nombre del antiguo oráculo y conserva su aspecto agrícola por su cercanía al río Lurín. Pachacámac ofrece al visitante su fértil campiña donde se ubican bodegas de vinos y piscos, hermosos viveros, chacras, criaderos de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, y numerosos restaurantes donde se pueden saborear deliciosos platos típicos como la pachamanca, carapulcra con sopa seca, huatia, cuy, conejo, cerdo y res. Por todos estos atractivos la zona entre los distritos de Pachacámac, Cieneguilla y Lurín ha sido reconocida por el MITINCI desde el 23 de abril de 1983 como “Reserva Turística Nacional”. (“El Peruano” 01 de Mayo de 1983. Resolución Suprema 094 - 83 ITI / TUR.)

#### 5. LA PLAZA DE ARMAS DE PACHACÁMAC.

La plaza de armas – que luce una bella iluminación - posee una **pérgola republicana** con el busto del virrey Amat y Juniet, el cual dio la cédula determinando los límites de la comunidad de Pachacámac, los cuales iban hasta Lima, Chilca, y alrededores. Estos límites se mantuvieron hasta la época republicana, momento en que la subdividen apareciendo otros distritos.

#### 6. CASA HACIENDA SAN FERNANDO.

El lugar tiene el nombre de la misma urbanización, la cual se formó en 1960. Evidencias de ello es esta antigua casa hacienda San Fernando, ubicada a 2.5 cuadras de la plaza de la armas, tomando la avenida que cruza frente a la casa hacienda, la cual recibe el nombre de **Reucher**. El señor Fernando Reucher compró la hacienda "Palatacas" (2,500 a 3,000 m<sup>2</sup>), su hijo asumió la administración y la llamó San Fernando, en alusión a su padre. Antes de la reforma agraria se lotiza la zona y se vende a los actuales residentes. La familia Reucher fue propietaria del canal que sale desde el cerro Pan de Azúcar, el cual lleva también su nombre.



## 7. VIVERO CYCAS Y PALMERAS

En este bello lugar se pueden encontrar palmeras de varias partes del mundo, se tienen cocoteros, palmeras reales, cuernos de alces, palmeras reinas, además de variedades de Cycas y otras plantas exóticas, como la rosa de Jericó. Este es un lugar de ensueño, sus amplias áreas verdes, paredes de plantas, comedor al aire libre, mirador y bosques de palmeras, lo hacen el lugar ideal para el encuentro con las plantas, la paz y la adquisición de una pequeña palmera o recuerdo de una planta deshidratada. El lugar es estupendo para el encuentro con una ardilla, canarios o bellos perros del campo. En este lugar se pueden realizar almuerzos, eventos de todo tipo (conferencias, matrimonios, cumpleaños y aniversarios) Está en construcción un lago con una cascada.

## 8. BIOAGRICULTURA CASA BLANCA.

En esta finca dedicada a la agricultura ecológica se realizan actividades como el uso de diversas técnicas agrícolas ecológicas, la crianza de cuyes, la producción de biogás a través de un biodigestor, la producción de abonos orgánicos, entre otras actividades. En el lugar se pueden comprar calabazas, papas, fresas o saborear deliciosos helados de lúcuma.

## 9. CERRO PAN DE AZUCAR.

Este cerro ubicado al pie del río Lurín es un símbolo paisajístico del distrito de Pachacámac. Lleva el nombre de una elevación similar en Río de Janeiro (Brasil) El lugar fue usado como observatorio militar y de vivienda. Desde la cima del cerro se puede observar la actividad agrícola y ganadera de la cuenca baja del río Lurín. En este lugar se ubica un yacimiento de la cultura Lima (totalmente huaqueado), restos de cerámica de color blanco, negro, rojo, con figuras geométricas y de serpientes. Además se observan restos de paredes y de columnas, batanes y chancadores de granos. Descendiendo desde la cima se puede observar la formación de rocas que se llama "los enamorados abrazados", en alusión a dos personajes en esta posición. Al pie del cerro junto al canal existe una roca como de una "puerta de ingreso al cerro", con las **cuatro "huellas de la carreta"** las cuales han dado origen a una leyenda.



#### **10. PUENTE DE MANCHAY.**

El puente de Manchay es el límite distrital de los distritos de Pachacámac y Cieneguilla. Desde allí se puede continuar subiendo al lado del río hacia el distrito de Cieneguilla, Antioquía, Lahuaytambo, San José de los Chorrillos y Langa (cuenca alta del río Lurín) En el lugar se ubica un comedor popular de PRONAA y la posta de salud de Manchay, a la cual acuden personas desde Lurín, Pachacámac y Pucusana.

#### **11. DISTRITO DE CIENEGUILLA.**

Cieneguilla debe su nombre a las “ciénagas” o “pantanos” que habían en la zona siglos atrás. Estos lugares eran refugios de bandidos que asaltaban a los viajeros que cruzaban por la zona. Hoy el distrito de Cieneguilla es conocido principalmente por su buen clima, su cercanía a Lima (45 minutos), sus lugares de descanso y esparcimiento durante los fines de semana. En el lugar existen evidencias de caminos Incas, sitios arqueológicos, variedad de centros recreativos, restaurantes, establecimientos de hospedaje y lugares para la práctica de deportes de aventura (caminatas, canotaje o escalada en roca) (Municipalidad de Cieneguilla, 2000)

#### **12. TAMBO TURÍSTICO DE PICAPIEDRA.<sup>58</sup>**

El tambo de Picapiedra fue construido con fondos de la financiera inglesa Water for Kids, a través de la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA), en el marco del Programa Valle Verde. El lugar pretende ser un lugar de reposo y de difusión de la cultura local. Desde el lugar se puede observar por un lado las enigmáticas formaciones rocosas producto de la acción del viento, y por el otro lado, las amplias áreas verdes llenas de cultivos. El tambo posee una bodega, baños, un auditorio pequeño y una pérgola para realizar espectáculos. Además está abastecido de agua que llega desde un pozo con bomba hidráulica y tubos ubicados bajo la plazoleta de Picapiedra.

#### **13. CIRCUITO TURÍSTICO DE LOMAS.**

Entre los meses de julio a octubre se puede observar abundante vegetación de lomas producto de la humedad que es retenida por los cerros, la cual da vida a aves, roedores,

<sup>58</sup> Información brindada por el señor Juan Carlos Aguilar. Presidente del centro poblado rural de Picapiedra. Abril. 2001.





reptiles, flores, entre otras especies. Así tenemos las lomas de Quebrada Verde, Guayabo, Picapiedra, Lúcumo, Atocongo, Manchay, entre otras. En la zona se ha organizado un circuito turístico que se realiza a través de senderos a pie, se puede visitar una mina abandonada de oro, zona de batanes, adoratorios, de antiguas personas de color, y pinturas rupestres. Además llaman la atención las formaciones de rocas como el "**perfil del Inca**", entre otros.

#### 14. EL DISTRITO DE LURÍN.

Lurín es un pueblo antiguo descendiente del "Señorío de Ichma" (1,100 d.C. – 1,450 d.C.) El lugar fue inicialmente fundado en el siglo XVI como "**Pueblo Viejo de Pescadores de Quilcay**", en el siglo XVII durante la colonia como la "Doctrina San Pedro de Lurín". El distrito de Lurín se extiende desde el kilómetro 24 de la autopista Lima – Pucusana hasta el kilómetro 42 de la antigua Panamericana Sur. En el lugar se ubica la antigua **casa hacienda Jesuita de "San Pedro"**, lugar de la muerte de José Faustino Sánchez Carrión (02 de junio 1825)

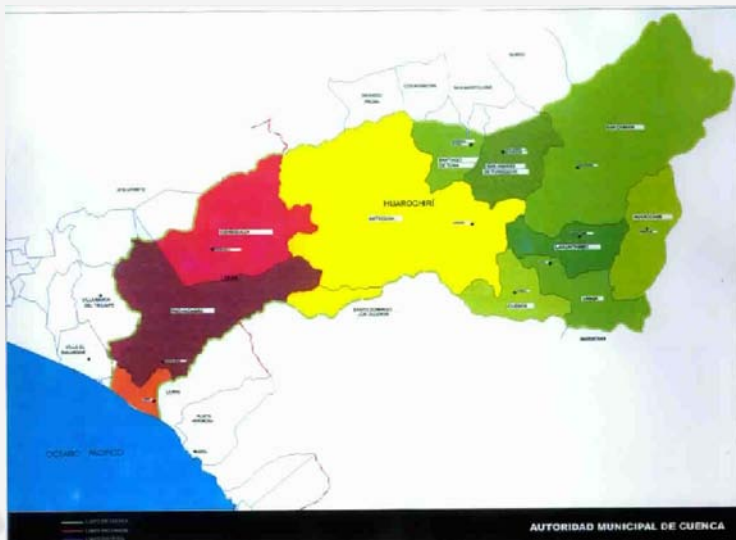
#### 15. LA CUENCA DEL RÍO LURÍN.

La cuenca del río Lurín posee una extensión de **1,719 km<sup>2</sup>** (OACA, 1998) reuniendo los pisos ecológicos desde el nivel del mar hasta los 5,000 m.s.n.m. Políticamente esta zona se localiza en el departamento de Lima, ocupando las provincias de Lima y Huarochirí. La cuenca está conformada por **13 distritos**: Pachacámac, Lurín y Cieneguilla en la **cuenca baja**; Antioquia en la **cuenca media**; Langa, Lahuaytambo, San Damián, Santiago de Tuna, Santo Domingo de los Olleros, San Andrés de Tupicocha, San José de los Chorrillos, Huarochirí, y Tantaranche en la **cuenca alta**. Además existen otros pueblos donde se combinan técnicas agro ecológicas ancestrales y modernas como en Cullpe, Antapucro, Chillaco Chico, entre otros.



## FOTOGRAFÍAS DE LOS ATRACTIVOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN

Mapa de la cuenca del río Lurín



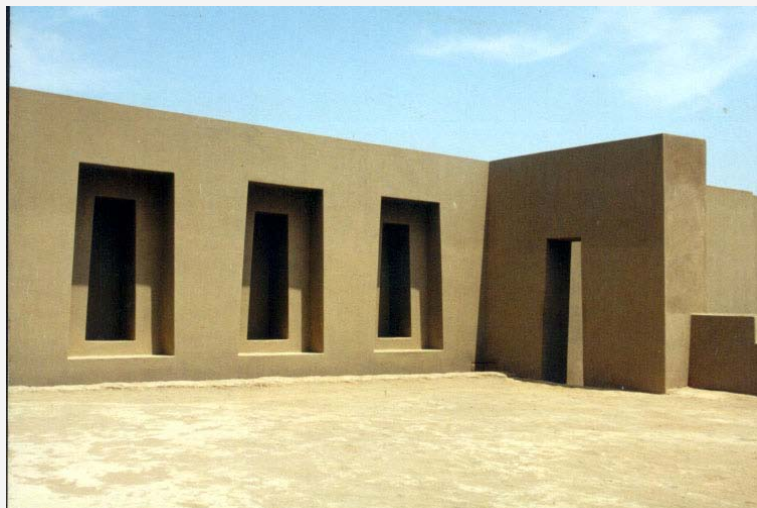
Vista de las islas de Pachacámac desde el templo del Sol del santuario

Vista de la parte baja del río Lurín y las zonas de cultivos





### FOTOGRAFÍAS DE LOS ATRACTIVOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN



Santuario arqueológico de Pachacamac

Cyca madre en vivero  
Cycas y Palmeras

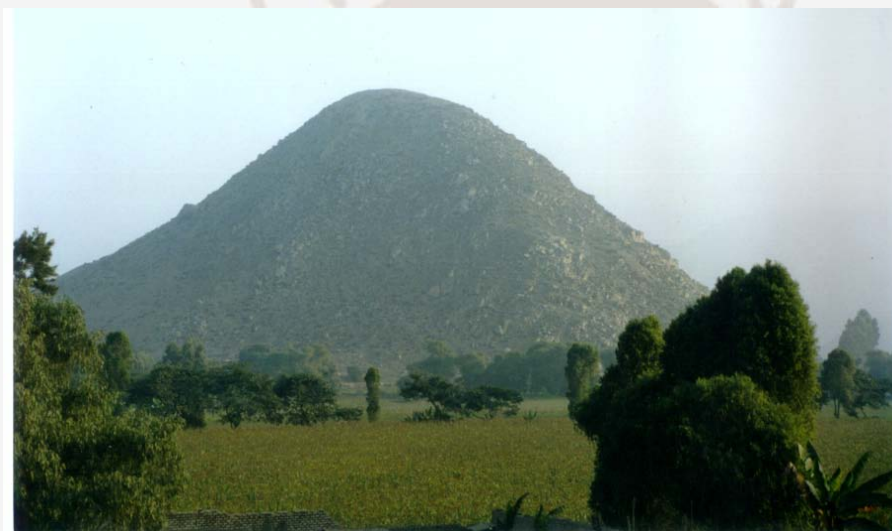


Exposición de variedades de palmeras en vivero Cycas y Palmeras



## FOTOGRAFÍAS DE LOS ATRACTIVOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN

Casa hacienda en el distrito de Pachacámac



Vista del cerro Pan de Azúcar

Formación rocosa “los enamorados”, a espalda del cerro Pan de Azúcar





## FOTOGRAFÍAS DE LOS ATRACTIVOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN



Lomas en centro poblado rural de Quebrada Verde



Batan pre hispánico en recorrido por lomas en centro poblado rural de Quebrada Verde



Bioagricultura Casa Blanca, parcela ecológica y productora de abonos orgánicos.





## FOTOGRAFÍAS DE LOS ATRACTIVOS DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN



Vista del río Lurín desde el puente de Manchay

Almuerzo campestre en el distrito de Cienguilla



Vista de área agrícola del distrito de Langa, cuenca alta del río Lurín



### c. Elaboración de guiones y recorridos internos en Ecomuseos.

En esta misma séptima fase de la propuesta corresponde la elaboración de los guiones y recorridos internos en los Ecomuseos. Para esto se requiere realizar visitas de familiarización a los Ecomuseos y entrevistar a sus propietarios y trabajadores. A partir de estas actividades se definen los temas de los Ecomuseos a visitar. Para el caso de los Ecomuseos incluidos en las excursiones con los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios de Pachacámac, los temas fueron los siguientes:

▶ **Centro artesanal Intiraymi:** textilería, cerámica y retablos.

▶ **Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”:** caballos peruanos de paso y gallos navajeros de pelea.

▶ **Don Eustaquio Valdivia:** agroecológica.

▶ **Tambo turístico de Pampa Flores:** servicio turístico (restaurante y mirador paisajístico) y aspecto arqueológico.

Una vez definidos los principales temas de cada Ecomuseo, se procede a **reunir información sobre estos temas para elaborar los guiones y los recorridos internos** en los Ecomuseos. La información del tema del Ecomuseo debe ser ordenada de tal manera que el alumno comprenda fácilmente la naturaleza de cada lugar.<sup>59</sup>

### d. Elaboración de los programas de las excursiones educativas.

Con los guiones de los Ecomuseos y los recorridos internos ya elaborados, se elaboran los **programas de las excursiones educativas**. Para establecer el orden de la visita a los Ecomuseos se recomienda considerar su proximidad al colegio. En relación con el **tiempo de visita** a los Ecomuseos, éste debe considerar la duración del recorrido interno y las actividades programadas en la visita. Asimismo, es recomendable precisar una hora de inicio, duración y

<sup>59</sup> Para el caso de la aplicación práctica de la propuesta, los guiones de cada Ecomuseo junto con sus respectivos recorridos internos se han desarrollado en los capítulos anteriores.



una hora de fin de cada actividad programada en la excursión, sin olvidarse de la hora del refrigerio.

Las excursiones educativas pueden ser programadas para durar un día entero (desde las 07:30 a.m. hasta las 04:30 p.m.) o más de un día, dependiendo de los objetivos a alcanzar. De igual modo, para el establecimiento del día de la excursión educativa se debe tener en cuenta la disponibilidad de atención de los Ecomuseos y la disponibilidad de horario del colegio.<sup>60</sup>

#### **e. Motivación para las excursiones educativas con los alumnos.**

Una vez elaborados los programa de las excursiones educativas, se inicia la **motivación para las excursiones educativas**. Para esta labor se brinda a los profesores una **breve descripción del recorrido** a desarrollar, junto con un **resumen de los guiones de los Ecomuseos** a visitar. La labor de motivación a los alumnos está a cargo de cada profesor, contando con el apoyo del responsable de la propuesta.

#### **f. Elaboración de materiales escritos para los alumnos.**

Continuando en esta séptima fase de la propuesta, se inicia la elaboración de materiales para los alumnos. Estos materiales consisten en cartillas de trabajo para los alumnos y de paneles interpretativos en cada Ecomuseo.

##### **(i) Cartillas de trabajo para los alumnos.**

Las **cartillas de trabajo para los alumnos** buscan fomentar en las excursiones educativas, las capacidades antes definidas:

Cuida y valora el medio ambiente.

Reconoce y valora la identidad peruana.

Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.

<sup>60</sup> Los **programas de las excursiones educativas** realizadas con los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios de Pachacámac, se encuentran en el Anexo 9.





Valora los sitios arqueológicos para reconstruir la historia.

Para la elaboración de las cartillas, se establece una **relación entre las capacidades a fomentarse y los temas de los Ecomuseos**. En el caso de las excursiones educativas a los Ecomuseos del distrito de Pachacámac, se dieron estas relaciones:

Capacidad a fomentarse en las excursiones educativas	Ecomuseo con mayor posibilidad para fomentar la capacidad
<input checked="" type="checkbox"/> Cuida y valora el medio ambiente.	* Parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia. * Tambo turístico de Pampa Flores.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconoce y valora la identidad peruana.	* Centro artesanal Intiraymi. * Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
<input checked="" type="checkbox"/> Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.	* Centro artesanal Intiraymi. * Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena". * Parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia. * Tambo turístico de Pampa Flores.
<input checked="" type="checkbox"/> Valora los sitios arqueológicos para reconstruir la historia.	* Tambo turístico de Pampa Flores.

Al elaborarse las cartillas de trabajo, éstas deben desarrollar **actividades** relacionadas con los **temas de los Ecomuseos** y los **sugeridos por los profesores**, en concordancia con las **capacidades pre establecidas**.

Las **cartillas de trabajo para los alumnos** son un **material de orientación** de la visita, no pretenden ser un instrumento rígido, el cual hay que completar por que el no hacerlo es un indicativo de un mínimo desarrollo de la conciencia ambiental. Esto no es cierto. Lo importante en la excursión educativa es el **contacto directo y el interés espontáneo** del alumno con el medio ambiente cultural y natural, y que a partir de ello, se generen **deseos por aprender y valorar**. En este sentido, se recomienda que si la cartilla entorpece el acercamiento espontáneo de los alumnos a los atractivos de los Ecomuseos, dejarla a un lado, y usarla en momentos de poco interés o postergar su uso en un momento posterior a la excursión.

Sin embargo, es importante que el alumno conozca de los **objetivos** de la excursión educativa, los **atractivos** de los Ecomuseos y de los **recorridos** a realizar. Ello se puede hacer a través de cartilla de trabajo, de un texto escrito corto o de manera oral.<sup>61</sup>

<sup>61</sup> En el **Anexo 10** se incluye la **cartilla usada en las excursiones educativas** por los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios de Pachacámac.



## (ii) Paneles interpretativos en cada Ecomuseo.

Seguidamente se elaboran los **paneles interpretativos en cada Ecomuseo**. Estos paneles buscan ayudar a **interpretar** (comprender) **los temas en cada Ecomuseo**, su uso busca ilustrar gráficamente la **identidad y los procesos** que ocurren en cada Ecomuseo. Además, estos recursos didácticos - usados al inicio o al final del recorrido de cada tema en los Ecomuseos – se usan para reforzar ideas y/o generar preguntas. Se recomienda que cada panel se elabore sobre **cartulina** para facilitar su transporte, se forre e incluya **fotografías seguidas con un texto que resuma el mensaje pedagógico** que darían los guías de los grupos de alumnos.<sup>62</sup>

### g. Adquisición de materiales de apoyo.

Continuando con esta **séptima fase** de la propuesta que lleva por título: **trabajo antes de las excursiones educativas**, se procede a la **adquisición de materiales de apoyo** – de visualización y logísticos -, sobre diversos temas relacionados al área geográfica donde se realizan las excursiones educativas. Asimismo, se reúnen los materiales a usar por los guías.

Entre los **materiales** sugeridos para realizar este tipo de excursiones están:

**Mapa del área geográfica:** usado para realizar la localización geográfica por donde se realizará la excursión educativa.

**Chaleco de exploración:** usado para tener a la mano los materiales a entregar a los alumnos y las ayudas de visualización.

**Álbum de fotografías del área geográfica:** usado para reconocer el potencial geográfico, cultural, natural, social y económico del área geográfica. En él se pueden observar sitios arqueológicos, haciendas, tradiciones, zonas de cultivo, frutos, danzas, comidas, paisajes, entre otros atractivos.

**Álbum de los Ecomuseos a visitar:** usado para reconocer los atractivos de los Ecomuseos por los cuales se pasará cerca durante las excursiones educativas.

<sup>62</sup> Los **paneles interpretativos de los Ecomuseos** visitados en las excursiones educativas con los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios de Pachacámac, se encuentran en el **Anexo 11**.



**Enciclopedia / álbum “Riquezas naturales del Perú”:** usado para ilustrar las condiciones ambientales que posibilitan la vida de un determinado tipo de flora y fauna en las ecorregiones<sup>63</sup> con las cuales se tendrá un acercamiento directo.

**Libro “Aves más comunes de Lima y sus alrededores”:** usado para reconocer el hábitat (humedales, parques, campos de cultivo, orillas marinas, zonas rocosas o lomas), origen (residente, migratoria, introducido) y hábitos (diurno o nocturno) de las aves a observarse durante los recorridos.

**Folletos de las instituciones promotoras o que actúan en la zona:** usados para ilustrar las explicaciones sobre los objetivos y acciones de las instituciones promotoras o que actúan en la zona.

**Folletos de presentación de los Ecomuseos a visitar:** usados para facilitar la valoración de los Ecomuseos y promover su conservación.

**Folletos turísticos** de los distritos que se visitarán.

**Boletines de noticias de las instituciones promotoras o que actúan en la zona:** usados para ilustrar a los excursionistas sobre las últimas noticias en el área geográfica.

**Últimos recortes periodísticos** sobre el área geográfica.

**Libro de recuerdos de la excursión educativa:** usado para que los alumnos anoten sus impresiones al final de la visita.

**Binoculares:** usados para captar vistas desde lejos.

**Bolsas de plástico:** usadas para recoger muestras y colocar los desperdicios.

**Cuadernillo “Antiguas Culturas del Perú”:** usado para reconocer las ocupaciones de culturas desde los 200 a.C. hasta el siglo XVI en que ocurre la ocupación española en el Perú.

#### **h. Capacitación a guías de apoyo.**

Finalmente, en esta **séptima fase de la propuesta “antes de las excursiones educativas”**, se realiza la **capacitación a guías de apoyo**. Se sugiere que exista un guía por cada grupo de entre 10 a 15 alumnos. Considerando que el número promedio de alumnos por aula es de 30, se requiere capacitar al menos dos personas a fin de facilitar la conducción y aprovechamiento educativo de la excursión.<sup>64</sup>

<sup>63</sup> Una **Ecorregión** es un área geográfica que se caracteriza por tener las mismas condiciones ambientales (clima, suelo, aguas) y en donde habitan una flora y fauna específica. El Dr. Antonio Brack Egg llegó a identificar 11 ecorregiones en el territorio peruano. Éstas van desde el océano hasta las montañas y la selva tropical, pasando por los desiertos y los valles. (Wong Kids, 1997: 17)

<sup>64</sup> Con respecto a la aplicación de la propuesta, formo parte de la **capacitación del guía o persona de apoyo**, el **“manual del guía de turismo rural”**. Este material fue elaborado por el responsable de la investigación con el fin de orientar al guía de apoyo para las excursiones educativas, así como a futuros



Con esta actividad se concluye la **séptima fase de la propuesta “trabajo antes de las excursiones educativas”**. A manera de resumen, en esta **séptima fase** se realizan los “trabajos de familiarización sobre la zona por los alumnos”, la “elaboración del guión del área geográfica”, la “elaboración de los guiones y recorridos internos en Ecomuseos”, los “programas de las excursiones educativas”, la “motivación para las excursiones educativas con los alumnos”, los “materiales escritos para los alumnos” (cartillas de trabajo y paneles interpretativos en cada Ecomuseo), la “adquisición de materiales de apoyo” y la “capacitación a guías de apoyo”.

Se estima que esta séptima fase de la propuesta tenga una duración aproximada de 02 meses y debe contar con el concurso de pobladores e instituciones, profesores, trabajadores de los Ecomuseos, guías de apoyo y del responsable de la propuesta.

### **2.8 Fase 8: Trabajo durante las excursiones educativas**

El trabajo durante las excursiones educativas se puede describir a partir de la labor que desempeñará cada participante: **alumnos**, **trabajadores** en cada Ecomuseo, **profesores** y **guías** acompañantes de los grupos.



### **a. Labores de los alumnos en las excursiones educativas.**

En relación con los alumnos, se sugiere que a cada uno se le haga entrega de estos **materiales**:

01 credencial de identificación.

01 tablilla de madera: usada como apoyo de su cartilla de trabajo.

01 cartilla de trabajo: usada para hacer anotaciones sobre temas de interés y relacionada con los temas en cada ecomuseo.

01 lápiz.

Folletos de institucionales promotoras o que actúan en la zona.

Folletos de los Ecomuseos a visitar.

Boletines informativos de instituciones promotoras o que actúan en la zona.

Copias de recortes periodísticos sobre noticias recientes en el área geográfica. (Se le puede entregar un juego por cada salón)

Se deben detallar las **actividades que los alumnos realizarán en cada Ecomuseo**. Por ejemplo para el caso de las excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín, las actividades fueron las siguientes:

#### **Actividades de los alumnos en el centro artesanal Intiraymi:**

**Elaboración de cerámica:** los alumnos realizaron piezas modernas y artesanales usando moldes de yeso y tornos, con los punzones, agua y arcilla.

**Participación en la preparación de un tapiz:** los alumnos reconocieron el proceso de la elaboración de un tapiz, y participaron en la elaboración de las madejas usaron el Cahuador, prepararon las llituas y el telar, tejieron en el telar y finalmente les dieron los acabados al tapiz.

**Apreciación de las muestras del arte popular peruano:** a través de la visita al museo comunitario, se reconocieron innumerables obras del arte popular peruano. Los alumnos observaron originales retablos, ceramios, telares, trabajos en madera, tablas de Sarhuas, entre otras obras. Asimismo, conversaron sobre las técnicas de preparación con los artesanos, sus temáticas, premios obtenidos y algunos hechos anecdóticos.



**Actividades de los alumnos en el criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”:**

**Reconocimiento de la procedencia genealógica de un caballo peruano de paso:** los alumnos recibieron explicaciones (apoyadas con ayudas visuales) sobre la procedencia genealógica de un caballo peruano de paso.

**Participación en las labores de crianza del caballo peruano de paso:** los alumnos pudieron reconocer los procesos de registro oficial, destete, peinado, cepillado y ensillado de un caballo peruano de paso. Además, recibieron explicaciones sobre su alimentación, labor para desinflamar las pezuñas al caballo, vacunación, apareamiento, limpieza y comercialización de los caballos.

**Participación en las labores de un criador de gallos de pelea:** los alumnos recibieron explicaciones sobre el origen de su raza, su alimentación, la marcación con placa de metal, los procesos biológicos, costumbres (por ejemplo se les suele exponer al ruido de un televisor prendido para que se acostumbren a oír bulla, a fin de que no se turben con el ruido del coliseo), su apareamiento y sus ejercicios de preparación (uso de guantes de entrenamiento, caminatas impulsadas por un costal, o ejercicios de aleteo)

**Actividades de los alumnos en la parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia:**

**Ilustración de quién es un agricultor agro ecológico:** los alumnos recibieron una explicación sobre la agro ecología, los beneficios para la salud y el medio ambiente, además de sus diferencias con la agricultura convencional.

**Participación en las labores del campo:** ellos participaron en la preparación de los surcos (usando lampas), en la siembra de fresas, en abonar la tierra (usando bocache)<sup>65</sup> y en la cosecha de los productos.

**Entrega de cultivos y explicación sobre su cuidado:** a los alumnos que deseaban sembrar menta en sus casas se les entregó un tallo explicándoles los cuidados que requería la planta y sus beneficios para la salud.

<sup>65</sup> **Abono orgánico**, usado por don Eustaquio Valdivia como fertilizante ecológico. Es una mezcla de compost, abono de cuy y otros animales menores, además de minerales.



**Visita al río Lurín:** los alumnos realizaron un breve paseo por el río reconociendo su nivel de agua, vegetación, animales (aves) y actividades cercanas (pastoreo y cultivos)

#### **Actividades de los alumnos en el tambo turístico de Pampa Flores:**

**Experimentación del propósito de un tambo turístico en la zona:** los alumnos fueron atendidos y recibieron una explicación sobre el motivo de la ubicación del tambo en medio de una zona agrícola.

**Participación en los cuidados de la cochinilla:** los alumnos participaron en la siembra de una tuna, en los cuidados al cultivo y el apañado de la cochinilla.

**Participación en las labores del campo:** los alumnos recibieron explicaciones sobre el uso de abonos orgánicos en el cultivo del membrillo, y participaron en la cosecha de la palta.

**Visita al sitio arqueológico de Pampa Flores:** los alumnos hicieron una visita al sitio arqueológico, reconociendo sus ambientes y sus usos. Además recibieron una explicación sobre las labores de apoyo a los arqueólogos que estudiaron el lugar realizada por Iván López Parravicini (administrador del tambo turístico) También observaron piezas extraídas del sitio arqueológico y compararon las técnicas de trabajo de los arqueólogos, con los huecos hechos por los huaqueros. Ellos analizaron las causas y consecuencias de cada actividad.

**Almuerzo al aire libre:** los alumnos almorzaron en el tambo turístico o en un área verde cercana. Además visitaron el canal de agua el cual es el ingreso a la chacra ecológica.

De igual modo los alumnos durante las excursiones educativas realizaron entrevistas, dibujos, completaron su cartilla de trabajo, observaron los paneles de interpretación y disfrutaron de una agradable visita al río y al campo.

#### **b. Labores de los propietarios y/o trabajadores en los Ecomuseos.**

Así como con los alumnos, para el caso de los **propietarios y/o trabajadores en los Ecomuseos** se les debe informar sobre los objetivos de las excursiones educativas, especificar y familiarizarlos con las actividades que se realizarán durante las excursiones educativas. Para



el caso de los propietarios y/o trabajadores en los Ecomuseos visitados en las excursiones educativas con los alumnos de Pachacámac, estas son las actividades que realizaron:

#### **En el centro artesanal Intiraymi:**

En el **momento inicial**, representantes del centro artesanal recibieron a los visitantes y les dieron una introducción de las labores que realizan.

En el **taller de cerámica**, los artesanos ilustraron a los excursionistas sobre la elaboración de cerámica a través de técnicas como el torno, moldes y sin moldes, realizados a mano. Además, demostraron el uso de materiales como el punzón, agua y arcilla. Finalmente, demostraron sus productos acabados como iglesias, cerámicas y vasijas. Los alumnos pudieron adquirir algunas de esas piezas a precios cómodos, directamente del artesano.

En el **taller de textilería**, los tejedores de Santa Ana: Saúl y Carlos (Ayacucho) hicieron una explicación y demostración de la elaboración de un tapiz, desde la obtención de la lana, la elaboración de las madejas con el Cahuador, la elaboración de las llituas, la elección de los colores en el muestrario, el teñido, el armado del telar, el tejido y los acabados al tapiz. Los tejedores hicieron uso de los paneles interpretativos para ilustrar los procesos. Al final, presentaron sus productos terminados: tapices y bolsas.

En el **museo comunitario**, un trabajador del centro artesanal explicó al grupo de excursionistas sobre el propósito del concurso nacional, las técnicas de los artesanos, sus temáticas y el proceso de elaboración de las piezas. Además, se hizo una reseña sobre la valiosa experiencia de casi 10 años de convocar concursos nacionales de artesanía en el Perú, muchos artesanos se han visto favorecidos y el arte popular peruano ha sido mostrado en el ámbito nacional e internacional.

#### **En el criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”:**

En el **momento inicial**, el señor Santisteban y su esposa María recibían al grupo, le daban la bienvenida y le explicaban el motivo de su gusto por la crianza del caballo peruano de paso.

En los **boxes y corrales** se les contaba a los alumnos sobre el origen del caballo peruano de paso, los objetivos de la “Asociación Nacional de Criaderos y Propietarios del caballo peruano de paso” y la forma de suscribirse a ella. Igualmente, les mostraban el registro





genealógico de los caballos y los diversos cuidados que se le brindan (ejercicios, limpieza, alimentación y reproducción) Para esto emplearon su libro de registro, una cartulina que explicaba el orden genealógico de un caballo, fotografías, los paneles interpretativos y los premios a sus caballos campeones. Finalmente, junto con los alumnos ensillaron a un caballo, lo llevaron a la cancha de exhibición e hicieron bailar al caballo al ritmo de una marinera.

En el **corral de los gallos de pelea**. El señor Alberto Bracamonte, explicó el origen de la tradición del gallo navajero peruano, el registro interno del galpón, las diferencias con el gallo piquero, su marcación con una placa de metal, su alimentación, sus características según su edad, sus cuidados, sus colores, su proceso biológico, y otros datos anecdóticos sobre los gallos. En el coliseo de gallos se mostró los ejercicios que realiza cada gallo, el empleo de guantes para peleas y la colocación de las navajas. Finalmente, el señor Bracamonte les mostró a los alumnos el panel de interpretación, fotografías de gallos famosos del galpón y los trofeos adquiridos.

#### **En la parcela agro ecológica de don Eustaquio Valdivia**

En el **momento inicial** de la visita el señor Eustaquio Valdivia explicó a los visitantes las características de la agroecología y de los beneficios para el medio ambiente y la salud. Para ello empleó un folder con fotos de sus actividades en la feria ecológica en el parque Reducto en Miraflores, además de hacer uso del panel interpretativo. Luego hizo una comparación entre su labor como agricultor tradicional y su labor actual como agricultor ecológico certificado por Biolatina.

En **la chacra**, don Eustaquio y su esposa, hicieron una demostración de las labores del campo, como el preparar el terreno, sembrar, echar abono y cosechar los productos. Luego con la ayuda de una lampa y un costalillo lleno de bocache invitaron a los alumnos a participar de las labores agrícolas. Finalmente los alumnos adquirieron los productos (fresas, berenjenas, cebollas chinas, entre otros) y se llevaron una planta de menta para que la críen en sus casas.

En **el río**, los alumnos hicieron una breve y refrescante caminata por el cauce del río.

#### **En el tambo turístico de Pampa Flores.**

Al pie del **tambo turístico de Pampa Flores**, el señor Iván y su esposa Marisol dieron la bienvenida a los alumnos. Les explicaron el propósito de construir un tambo en la zona y sobre



los servicios que brindan (visitas guiadas al sitio arqueológico, almuerzos y venta de productos agrícolas “del campo a la mesa”) Luego, hicieron una demostración de cómo apañar la cochinilla, contaron sobre la tradición de su cultivo, sus cuidados y el precio de venta en el mercado.

En la **chacra**, Iván hizo una descripción de por qué decidieron venir a vivir a esta zona (por su tranquilidad y cercanía a la naturaleza), y sobre la variedad de productos que cultivan (ciruelas, paltas, guanábanas, papayas, membrillos, paltas, plátanos, entre otros productos) De igual modo, hizo una demostración del uso de abonos orgánicos en el membrillo y de cómo apañar las paltas con la ayuda de una bolsa amarrada a un palo. Seguidamente, invitaron a los alumnos a degustar de la variedad de frutos de la chacra.

En el **sitio arqueológico**, Iván acompañó al grupo de alumnos que con la ayuda del panel de interpretación reconoció la importancia del sitio arqueológico con relación al santuario de Pachacámac. Asimismo, les ayudo a reconocer los diversos ambientes, explicándoles sobre su experiencia de trabajo con los arqueólogos Dulanto y otros. Finalmente, Iván – con ayuda de los alumnos – hizo una diferenciación sobre la forma de trabajo de un arqueólogo y un huaquero, a fin de fomentar en los visitantes la conservación de los sitios arqueológicos.

Al **final de la visita**, Iván y María invitaron a los alumnos a adquirir frutos del campo y a degustar de un refrigerio en base a chicharrón, cancha serrana, queso y hierba luisa.

### **c. Labores de los profesores en las excursiones educativas.**

Durante las excursiones educativas es importante contar con la **participación de los profesores**, para ello se debe contar con uno a dos profesores por excursión, dependiendo del número total de alumnos. Se recomienda que previamente se tenga una conversación con los profesores a fin de especificar el tipo de labor que se espera que realicen. En este sentido un profesor debe **acompañar** a un grupo de alumnos, **reforzar algunas ideas** que a su criterio son importantes, hacer **preguntas a los trabajadores de los Ecomuseos**, **respaldar la autoridad** del guía acompañante y **disfrutar con los alumnos** de un día trabajo de campo.

### **d. Labores de los guías en las excursiones educativas.**



Con respecto a los **guías o interpretes ambientales**, cada uno de ellos se hace cargo de un **grupo de entre 10 a 15 alumnos**. Durante los **traslados entre los Ecomuseos**, los guías deben hacer uso de sus materiales de apoyo (álbumes, mapas, otros) y realizar explicaciones sobre los atractivos. Durante las **visitas a los Ecomuseos**, los guías deben coordinar con los trabajadores de los Ecomuseos, facilitar la realización de las actividades programadas en cada Ecomuseo y reforzar las ideas a través de los paneles interpretativos.

Esta **octava fase** de la propuesta, “**trabajo durante las excursiones educativas**”, se estima que tenga una duración de **02 semanas**. En su realización se requiere del concurso de los alumnos, trabajadores de los Ecomuseos, profesores y guías de turismo.

### **2.9 Fase 9: Trabajo posterior a las excursiones educativas**

En esta última fase de la propuesta se desarrollan las siguientes actividades: “refuerzo en el aula de las capacidades preestablecidas” y la “evaluación de las excursiones educativas”.

#### **a. Refuerzo en el aula de capacidades preestablecidas.**

La propuesta reconoce que las **actividades posteriores** a una excursión educativa complementan y refuerzan los contenidos fomentados durante la visita. En este sentido, de la misma manera que se han hecho coordinaciones de trabajos antes y durante la excursión educativa, se debe entregar a los profesores una **lista de actividades**<sup>66</sup> sugeridas a realizar con sus alumnos en el transcurso de las **2 próximas semanas** luego de realizarse las excursiones educativas. De estas actividades sugeridas se espera que los profesores desarrollen al menos una de la lista o de alguna otra actividad que refuerce las capacidades definidas anteriormente<sup>67</sup>.

<sup>66</sup> En el **Anexo 13**, se incluye un **listado de actividades que los alumnos** pueden realizar posterior a las excursiones educativas.

<sup>67</sup> En relación a la aplicación de la propuesta, los profesores de las áreas de ciencias sociales, y ciencia tecnología y ambiente del **colegio Isaías Ardiles conversaron con los alumnos** sobre la excursión educativa y realizaron paneles de difusión de lo aprendido. De igual modo, trabajaron la idea de **elaborar un manifiesto** a favor de la conservación del valle verde del río Lurín, amenazado por algunas normas de la ordenanza 310 de la Municipalidad de Lima Metropolitana. El mencionado manifiesto estaba dirigido a la comunidad educativa del colegio. De igual modo, los profesores del **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado**, también comentaron con sus alumnos sobre las apreciaciones que tuvieron de la excursión educativa. La **profesora del área de ciencias sociales** planteó que el producto posterior de la excursión educativa sería la elaboración de un panel de fotografías que busque informar y promover la valoración de



## **b. Evaluación de las excursiones educativas.**

En este momento de la propuesta se hace una evaluación de las excursiones educativas. En este sentido se sugiere evaluar tres **aspectos**: la **modalidad de trabajo propuesta para los alumnos**, el **uso de materiales** y la **elaboración de los programas de las excursiones educativas**.

En relación de la **modalidad de trabajo propuesta para los alumnos**<sup>68</sup>, la evaluación se centra en la participación de los alumnos en las actividades en los Ecomuseos y el llenado de la información requerida en sus cartillas de trabajo.

Con relación al **uso de materiales**, la evaluación se centra en el uso de los paneles de interpretación, si bien éstos ilustran los procesos que ocurren en los Ecomuseos, se debe evaluar si obstaculizaban a los alumnos en orientar su atención y experiencia directa con los objetos reales. En este sentido, es recomendable que en algunas excursiones se obvие presentarlos o presentarlos en la hora del refrigerio o al final del recorrido. Lo importante en el uso de materiales es que éstos contribuyan en la comprensión de los procesos y atractivos en los lugares a visitar, más no que los reemplacen o minimicen. Hay que fomentar el contacto directo de los visitantes con el ambiente.

Finalmente, con relación a la **elaboración de los programas de las excursiones educativas**, en éstos hay que considerar que los momentos de mayor capacidad de atención de los alumnos (durante el inicio de la excursión) se aprovechen en la realización de las actividades en los Ecomuseos. Asimismo, que los momentos posteriores al refrigerio, se usen

---

los atractivos en los distritos de Pachacámac y Lurín. El **profesor de ciencia tecnología y ambiente** trabajó con sus alumnos las muestras que recogieron en la excursión.

<sup>68</sup> Con relación a las excursiones educativas con alumnos de Pachacámac, la **modalidad de trabajo propuesto para los alumnos** fue atractiva, pero la información requerida en sus cartillas de trabajo distraía la atención de los alumnos, haciendo muchas veces que ellos se preocuparan obsesivamente y forzadamente en llenar su cartilla, lejos de tener un acercamiento natural y auténtico a los atractivos en los Ecomuseos generándose un mejor ambiente educativo. En este sentido, en **tres de las excursiones educativas** los alumnos usaron sus cartillas de trabajo. Unos grupos durante todo el recorrido y otros en ciertos momentos de la excursión (mayormente en los lugares de descanso o en el ómnibus) Pero en la última excursión las cartillas de trabajo se entregaron al profesor al final de la excursión, juntamente con los guiones de los Ecomuseos y una cartilla llena. Los alumnos recibieron sus cartillas al final de la excursión, en esta última excursión hubo un mejor clima educativo, los alumnos se les veía que disfrutaban más la experiencia y que al mismo tiempo reconocían y valoraban los atractivos de los Ecomuseos. Sus preguntas espontáneas y comentarios fueron reveladores.



para realizar actividades de menor demanda de atención y se visiten lugares abiertos para posibilitar la recreación de los alumnos.<sup>69</sup>

Esta **novena fase de la propuesta**, la cual incluye las actividades de “**refuerzo en el aula de capacidades preestablecidas**” y de la “**evaluación de las excursiones educativas**”, se plantea que tenga una duración promedio de 02 semanas. Esta fase se realiza en gabinete y se sugiere convocar el concurso de los profesores, alumnos y del responsable de la aplicación de la propuesta.

En el siguiente capítulo se describe la estrategia de evaluación final del proceso educativo de fomento del desarrollo de la conciencia ambiental, y se detallan los resultados de la evaluación realizada a los alumnos de los colegios de Pachacámac.



---

<sup>69</sup> Sobre este aspecto, es importante considerar que luego del momento de refrigerar es difícil volver a captar la atención de los alumnos. En una excursión con los alumnos de Pachacámac se programó refrigerar en el centro artesanal Intraymi. Los alumnos tomaron su refrigerio y luego se les planteó recorrer el centro artesanal. Fue difícil negociar con ellos para que acepten la propuesta, considerando que la playa estaba a 150 metros del lugar. En las posteriores excursiones se buscó que los refrigerios sean en lugares abiertos como el tambo turístico de Pampa Flores o en el río y que las actividades posteriores al refrigerio no les demanden mucha atención.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La evaluación de la aplicación de la propuesta **excursiones educativas en los Ecomuseos** se centró en reconocer el avance en el desarrollo de su conciencia ambiental de los alumnos de primero y segundo de secundaria, participantes en las excursiones educativas a los Ecomuseos. Los involucrados fueron los alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado, en sus áreas curriculares de ciencias sociales y ciencia tecnología y ambiente.

Las capacidades a evaluarse son las definidas antes de las excursiones educativas:

Cuida y valora el medio ambiente.

Reconoce y valora la identidad peruana.

Valora el ecoturismo como actividad económica de puesta en valor de la cultura viva local y de generación complementaria de recursos.

Valora los sitios arqueológicos para reconstruir la historia.

La **estrategia de evaluación** fue la siguiente:

En cada colegio, se organizaron **grupos demostrativos de 10 alumnos** participantes en las excursiones educativas. Los alumnos fueron **seleccionados por sus profesores al azar**.

A cada grupo de alumnos se les realizó una **entrevista** con una duración aproximada de **25 minutos**.

A los alumnos se les expuso una **situación problemática o situación de conflicto**, se les realizaron preguntas relacionadas y se les pidió sus comentarios.



Los comentarios de los alumnos se grabaron, transcribieron y analizaron posteriormente.

Las **situaciones problemas o situaciones de conflicto** usadas tienen como propósito desarrollar en los alumnos una **comprensión de la perspectiva de los otros**, al discutir varios puntos de vista y participar en la creación de decisiones conjuntas. (Kohlberg, 1969, Rest, 1983, Selman, 1980) (Citado en: CISE – PUCP, 2000, 08) Asimismo, buscan ayudar a los alumnos a “aprender a **evaluar** objetivamente situaciones e intereses diversos, **clarificar** valores, y **formar opinión** basada en un juicio crítico adecuado a su propia realidad” (Houstoun, 1994: 122) De igual modo, se coincide con Kohlberg que el punto central para el desarrollo y el cambio moral consiste en “presentar estímulos que sean a la vez suficientemente incongruentes como para estimular conflictos en los esquemas de estadios existentes en el niño, y suficientemente congruentes como para ser asimilables con cierto esfuerzo de adaptación” (Kohlberg, 1992)

La estrategia de **situaciones problemas o situaciones de conflicto** se usa en razón de la edad de los alumnos, el mayor grado de empatía y el carácter cualitativo de la evaluación. Todos los casos presentados a los alumnos son **situaciones reales** - en los que anteriormente se repasó la teoría del desarrollo del juicio moral (Piaget y Kohlberg) – **extraídas de la vida de los alumnos**. En el caso del valle bajo de la cuenca del río Lurín, se describe la actitud de un alumno inconsciente que valora poco su tradición cultural, contrastándosele con otro que es un fomentador de su identidad. De igual modo, se contrasta el trabajo y beneficio de un agricultor ecológico y otro convencional, o de un huaquero y un arqueólogo. En suma, usar situaciones problemas o situaciones de conflicto es **estimular la toma de perspectiva y la elaboración de una posición sosteniéndola ante otros basándose en un valor**.

Recordemos que la conciencia ambiental posee varias fases, las cuales son los márgenes de evaluación:

Sensibilización - motivación

Conocimiento - Información

Experimentación – interacción

Capacidades desarrolladas

Valoración – Compromiso

Acción voluntaria - Participación (MORACHIMO CATTANEO, 1999: 11, 12)

En este sentido se describen las **situaciones problemas o situaciones de conflicto** que se les planteo a los alumnos:

## SITUACIÓN 1



### LA IDENTIDAD PERUANA PRESENTE EN PACHACÁMAC Y LURÍN.

Objetivo:

Evaluar la valoración de la identidad peruana expresada a través del reconocimiento de las tradiciones en Pachacámac y Lurín.

Descripción de la situación:

**Juan** es un adolescente de un colegio de Pachacámac. Su prima **María** le presentó a **Jennifer**, una amiga suya que ha vivido toda su vida en USA. Jennifer no conoce nada de Pachacámac, ni de Lurín. Un día antes de almorzar Jennifer le preguntó a Juan: ¿qué tradiciones peruanas hay en Pachacámac o Lurín?, ¿por qué son importantes? Ayúdale a responder a Juan.

### SITUACIÓN 2 EL ARTE HABLA.

Objetivo:

Evaluar la valoración del arte popular como medio de expresión cultural.

Descripción de la situación:

Un **grupo de alumnos** fue a un museo. Al llegar a una sala vieron una cerámica con personajes bailando con rasgos andinos, y los alumnos se burlaron. Mas allá vieron un tejido con flores. Ellos se secaron las manos con él. Avanzaron más y vieron a un hombre con las manos más grandes que su cara. Por supuesto se volvieron a burlar. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?, ¿crees que esas cerámicas y tejidos tienen un valor?, ¿por qué?

### SITUACIÓN 3 ENTRE LO CONVENCIONAL Y LO ORGÁNICO

Objetivo:

Evaluar la valoración del cuidado del medio ambiente a través del uso de abonos orgánicos.

Descripción de la situación:

Carlos acaba de comprar unas **tierras de cultivo** en Pachacámac. Ha decidido cultivar frutas y verduras. Pero, no sabe qué tipo de agricultor ser. Está entre ser un agricultor convencional o un agricultor ecológico. ¿En qué se diferencia un agricultor convencional de uno





ecológico? ¿qué dificultades tiene un agricultor ecológico? ¿qué tipo de agricultura practicarías tu y por qué?

#### SITUACIÓN 4

##### SER SOLO AGRICULTOR ¿ES RENTABLE?

Objetivo:

Evaluar el reconocimiento de actividades complementarias a la agricultura en Pachacámac y Lurín.

Descripción de la situación:

Imagínate que has recibido una **herencia**, para ti y tus 04 hijos. Has recibido una zona 10 veces el tamaño de la cancha de fútbol. El lugar es una zona fértil. Tu sabes que si te dedicas solo a la agricultura tus ingresos serán pocos, ¿a qué otras actividades te dedicarías juntamente con la agricultura? ¿por qué?

#### SITUACIÓN 5

##### ¿ARQUEÓLOGO YO?

Objetivo:

Evaluar la valoración de un sitio arqueológico como recurso para reconstruir la historia.

Descripción de la situación:

En la cuenca del río Lurín hay más de 300 **sitios arqueológicos**. Pero muchos están abandonados ¿por qué es importante conservar un sitio arqueológico? ¿cómo puedes saber más del pasado estudiando un sitio arqueológico? ¿qué fue lo que más te gusto de la excursión y por qué?

La técnica de evaluación se aplicó el día **25 de julio del 2001**, fueron **dos reuniones** por colegio, una con alumnos de primero de secundaria y la otra con alumnos de segundo de secundaria. La **metodología que se usó** consistió – tal como sugirieron especialistas en el tema - en generar un **clima de confianza** de cooperación y diálogo abierto, en la que se pueda confrontar opiniones diversas y discutir sobre diversos puntos de vista (CISE – PUCP, 1995, 13) En este sentido se invitó a los alumnos a **presentarse** indicando su nombre. Luego se mencionó el **objetivo** de la actividad: “conversar sobre cómo les había parecido el paseo realizado”. Además, se les indicó que no habría alguna nota ni que luego esa información sería



dada a sus profesores, se trataba de una actividad interna. Los alumnos estuvieron sentados alrededor de una mesa, y se les **narró cada situación problema o de conflicto**, haciéndoles las preguntas respectivas a fin de estimular su **punto de vista** y estimular la **toma del punto de vista del otro**, para poder elaborar una posición y “ver las cosas” desde un punto de vista diferente al suyo. Luego se escuchaban sus respuestas y se hacían repreguntas (sobre cómo actuaría, cómo pensaría, o cómo se sentiría si fuese tal o cual persona) a fin de orientar el diálogo, aclarar algunos temas o solicitar explicaciones, promoviendo su **razonamiento y emociones** sobre las razones detrás de sus opiniones, ayudándolos a avanzar a un estadio moral superior.

A continuación se desarrollan los resultados de las 04 entrevistas. En este sentido, se inserta un **cuadro comparativo de los aspectos comunes y disímiles de las respuestas** de los alumnos de primero y segundo de secundaria de ambos colegios participantes. Seguidamente se hace un análisis de los resultados. En este cuadro se han **unido las respuestas de los alumnos de primero y segundo de secundaria del mismo colegio**, en razón que sus respuestas a las situaciones son parecidas y debido a que en sus aspectos disímiles se evidencian rasgos del desarrollo de su conciencia ambiental en razón de su edad.





### 3.1 Colegio Isaías Ardiles.

Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
<p>Situación 1: la identidad peruana presente en Pachacámac y Lurín</p> <p>1. ¿Qué tradiciones peruanas existen en Pachacámac y Lurín?</p> <p>2. ¿Por qué son importantes?</p>	<p>- Mencionaron las siguientes <b>tradiciones peruanas en Pachacámac</b>: procesiones, comidas típicas, bailes, caballos peruanos de paso, corridas de toros, peleas de gallos, quema de castillo y caballos de paso.</p> <p>- <b>Lo que más les impresionó</b> fueron las muestras arte popular, los caballos peruanos de paso y los gallos de pelea.</p> <p>- Indicaron que las tradiciones son importantes por que “llevan parte de nuestra historia”. Resaltaron que esas tradiciones tienen valor por que las aprendieron de sus padres y abuelos.</p> <p>- Reconocieron la importancia de lo que sus padres y abuelos les han enseñado.</p> <p>- Hicieron una lista de las “cosas que han aprendido de sus padres”.</p>	<p>- Los <b>alumnos de primero</b> definieron a las tradiciones como “cosas típicas que hace la gente”. En cambio los de <b>segundo</b>, como las “cosas actuales que nos recuerdan el pasado”.</p>	<p>- La variedad en la definición de “tradición” evidencia un mayor desarrollo cognitivo de los alumnos de segundo grado de secundaria.</p> <p>- Se reconoció que pocos alumnos habían aprendido de sus padres cosas propias de la zona, como comidas típicas, danzas, tejidos o participar en un culto religioso.</p> <p>- Los alumnos están sensibilizados en la valoración de la oferta ambiental local. Ello por su comprensión y experiencia en aprender sobre tradiciones peruanas en Pachacámac promovidas en el colegio.</p>
<p>Situación 2: el arte habla</p> <p>3. ¿Cuál es tu opinión sobre la conducta de los niños del relato?</p>	<p>- Calificaron como “muy mal” la burla de los niños ante las obras de arte popular. Coincidieron en que ello evidencia una falta de <b>aprecio a lo que es el Perú</b>, por tanto no hay que burlarse sino <b>cuidarlas</b>.</p> <p>- Indicaron que las obras de cerámica y textilería tienen un gran valor, por que son “<b>cosas de nuestra cultura</b>”, por las cuales uno aprende e imagina cómo son las fiestas y costumbres.</p>		<p>- Los alumnos definen a la <b>cultura</b>, como “la forma en que la gente vive y siente”. Por ello señalaron que “<b>las costumbres, formas de sentir y vivir mostradas es esas tradiciones, se han heredado de los antiguos. Ellas están presentes en nosotros y que al valorarlas estamos valorándonos a nosotros mismos</b>”.</p>



Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
4. ¿Crees que esas cerámicas y tejidos tienen un valor? ¿Por qué?	- A partir de considerar que los artesanos del centro artesanal Intiraymi aprendieron su oficio de sus padres, ellos reflexionaron sobre las <b>cosas que han aprendido de sus padres</b> . (Oficios, habilidades, leyendas, comidas, otros)		- Las excursiones educativas posibilitaron lograr un <b>nivel de empatía entre los artesanos y los alumnos</b> , manifiesto en la actividad de los alumnos de reconocer y valorar lo aprendido de sus padres.
Situación 3: entre lo convencional y lo orgánico  5. ¿En qué se diferencia un agricultor convencional de uno ecológico?  6. ¿Qué dificultades tiene un agricultor ecológico?  7. ¿Qué tipo de agricultura practicaría y por qué?	- Todos los alumnos describieron al <b>agricultor ecológico</b> como aquel que usa “ <b>abonos o cosas naturales</b> ” y no usa químicos, cuyo esfuerzo de trabajo es mayor y su producto más caro por que requiere de más cuidado, dado que es de mejor calidad.  - Los alumnos refirieron que los productos del <b>agricultor convencional</b> son más baratos pero <b>dañan el medio ambiente</b> y a futuro, <b>a la persona que los consume</b> .  - El neófito en la agricultura ecológica le costará adecuarse con las técnicas agroecológicas, empleará mayor tiempo trabajando y sus cosechas no van a salir tan rápido pero producirá un mejor producto.	- Todos los alumnos de primero decidieron practicar la agricultura ecológica.  - Un <b>grupo de alumnos de segundo</b> , reconocieron los beneficios y exigencias de la agro ecología, pero coincidieron en <b>combinar su parcela con cultivos ecológicos y convencionales</b> , para acelerar las cosechas y poder vender sus productos.  - Los alumnos de segundo repararon en la poca difusión de las prácticas agroecológicas.	- Los alumnos resaltaron como <b>diferencias</b> de los agricultores ecológicos y los convencionales, a la forma de tratamiento de las plagas, el esfuerzo de trabajo, el precio del producto y el efecto de estas prácticas sobre el medio ambiente incluida la salud del ser humano.  - Existe un <b>reconocimiento y valoración del esfuerzo</b> que realiza el agricultor ecológico, a diferencia del agricultor convencional cuya labor es menos esforzada, buscando la rentabilidad sin reparar en el daño a la planta, al suelo y al consumidor.  - El <b>combinar su parcela con cultivos ecológicos y convencionales</b> o alquilar parte de su terreno para elaborar adobes, demuestra el nivel incipiente de valoración y práctica de la agricultura ecológica en la zona y en general en todo el Perú. Asimismo, evidencia la pobreza económica y el incipiente manejo técnico del campo.
Situación 4: ser solo agricultor ¿es rentable?  8. ¿A qué otras actividades te dedicarías juntamente con la agricultura?	- Señalaron como <b>alternativas complementarias a la agricultura</b> : invertir en poner un kiosco; dedicarse a criar animales, caballos, gallos; hacer un vivero y vender plantas.  - Consideraron al <b>turismo</b> como una actividad que les generaría dinero, pero que debe realizarse con preparación y una buena atención al visitante.	- Los <b>alumnos de segundo</b> señalaron como <b>actividades complementarias a la agricultura</b> : criar cochinilla y venderla para hacer tintes, exportar frutas a otros países o vender sus verduras en el mercado.	- Se puede reconocer la <b>valoración y reconocimiento económico</b> de la crianza de cochinilla y de caballos peruanos de paso.  - A partir de la excursión educativa los alumnos pudieron reconocer <b>vivencialmente</b> que el turismo es una <b>actividad posible y rentable complementaria a la agricultura</b> .



Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
9. ¿Consideras al turismo como una actividad que te gustaría hacer y te resultaría rentable?		- Los <b>alumnos de segundo</b> sugirieron en hacer una exhibición de lo que se hace en la parcela y aprovechar la oportunidad para vender sus productos. Asimismo, indicaron que se debería cobrar una entrada a los visitantes por el buen servicio recibido.	
<p>Situación 5: ¿arqueólogo yo?</p> <p>10. ¿Por qué es importante conservar un sitio arqueológico?</p> <p>11. ¿Cómo puedes saber más del pasado estudiando un sitio arqueológico?</p> <p>12. ¿Qué fue lo que más te gusto de la excursión y por qué?</p>	<p>- Las <b>razones</b> para conservar un sitio arqueológico son: “por ser un testimonio de nuestros antepasados” y “para que las personas puedan visitar, aprender de la historia y comprar recuerdos”.</p> <p>- Sobre como estudiar un sitio arqueológico, los alumnos indicaron que ello es posible por medio de observaciones, hipótesis y consultas. Indicaron que por los <b>fragmentos de ceramios</b>, se pueden reconocer sus formas originales, su técnica de pintar y sus diseños; de las <b>pinturas en los muros</b>, se puede conocer el uso de los lugares<sup>70</sup>; y con los restos de los tejidos se puede reconocer los materiales usados (lana, alpaca, estera), sus posibles usos (vestimenta, como tapiz en una tumba, o como techo) y su procedencia (costa, sierra o selva)</p> <p>- Compararon la actividad y sus efectos de la labor de un <b>huaquero</b> y de un <b>arqueólogo</b>. Indicaron que los huaqueros “extraen las cosas por interés lucrativo, deteriorando el sitio arqueológico”. En cambio los arqueólogos, excavan, analizan, interpretan, protegen y difunden lo encontrado”.</p>	<p>- Los <b>alumnos de segundo grado</b> mencionaron que al conservar un sitio arqueológico como Pampa Flores, se puede <b>reconocer la importancia del santuario de Pachacámac</b>.</p>	<p>- Las razones de los alumnos para la conservación de un sitio arqueológico son principalmente: su valoración histórica y su pertenencia a nuestra identidad, así como su valor como recurso de aprendizaje o su atractivo para el turismo externo.</p> <p>- En sus respuestas se evidencia una exitosa labor de interpretación, además de un gusto por el tema arqueológico.</p> <p>- La mención al sitio arqueológico de Pampa Flores como elemento relacionado al santuario de Pachacámac, evidencia la <b>necesidad de conservar los sitios arqueológicos para reconstruir el contexto histórico</b> y el éxito en su <b>valoración para reconstruir la historia</b>.</p> <p>- Se requiere una <b>adecuación turística – educativa</b> a los sitios arqueológicos para cumplir su rol de difusión y conservación.</p> <p>- Los alumnos enfatizaron dos aspectos en la comparación “huaquero – arqueólogo”: las <b>técnicas de estudio y el propósito de la labor</b>, la cual puede ser la “comprensión y valoración del lugar”, o el</p>

<sup>70</sup> Los lugares con pinturas de colores eran en su mayoría lugares de culto a alguna divinidad.



Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
	- <b>Lo que más les gustó de la excursión</b> fue la visita al centro artesanal Intiraymi, los caballos peruanos de paso y las actividades en el criadero.		“interés egoísta de vender una pieza”.

### 3.2 Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado.

Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
<p>Situación 1: la identidad peruana presente en Pachacámac y Lurín</p> <p>1. ¿Qué tradiciones peruanas existen en Pachacámac y Lurín?</p> <p>2. ¿Por qué son importantes?</p>	<p>- Definieron a una “<b>tradición peruana</b>”, como “<b>costumbres que practicamos desde antes</b>” como: danzas, comidas, folklore, artesanía, textilería, gallos de pelea y caballos de paso.</p> <p>- Indicaron que los <b>caballos de paso</b> son importantes por que son parte de las fiestas tradicionales peruanas y que su crianza requiere mucha dedicación. Sobre los <b>gallos de pelea</b> indicaron que es una tradición peruana que se debe mantenerse y que es interesante conocer sus cuidados y entrenamiento. Con relación a la <b>artesanía y textilería</b>, indicaron que son importantes para difundir las riquezas naturales y culturales del Perú, como aprendizaje a las nuevas generaciones y como objetos de venta en lugares turísticos.</p>	<p>- Los <b>alumnos de segundo</b> enfatizaron que la importancia del caballo es su tipo de paso que <b>nadie le enseña</b> sino que lo hereda por descendencia.</p>	<p>- Entre las tradiciones que los alumnos mencionaron están cuatro <b>temas de los Ecomuseos</b> visitados: artesanía, textilería, gallos de pelea y caballos peruanos de paso.</p> <p>- Las excursiones educativas a los Ecomuseos posibilitaron la valoración de la <b>tradición del caballo de paso y gallos de pelea</b>, los procesos para elaborar <b>artesanía y tejidos</b>, muestras históricas y tradicionales del Perú.</p>
<p>Situación 2: el arte habla</p>	<p>- Sancionaron la actitud de burla de los niños, refiriendo que esos objetos son “<b>tradiciones peruanas</b> que vienen de <b>nuestros antepasados</b>”.</p>	<p>- Los alumnos de primero indicaron que esas obras son los <b>recuerdos y muestras de los sentimientos de sus autores</b>.</p>	<p>- El considerar a las obras artesanales como <b>obras históricas</b> (en tanto que revelan una época o motivos que ya perdieron su uso) y como <b>obras que resaltan el sentimiento del autor</b>, evidencia un alto nivel de</p>



Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
<p>3. ¿Cuál es tu opinión sobre la conducta de los niños del relato?</p> <p>4. ¿Crees que esas cerámicas y tejidos tienen un valor? ¿Por qué?</p>	<p>- Encontraron significativo, que los tejedores y artesanos hallan <b>aprendido estos oficios de sus padres</b>.</p> <p>- Mencionaron <b>cosas que ellos han aprendido de sus padres</b> como: cocinar, valores humanos, danzas, y sus derechos como niños.</p>	<p>- Los <b>alumnos de segundo</b> añadieron que las obras de artesanía y textilera son importantes por que sus autores aprendieron de <b>culturas antiguas como la Inca</b>, los cuales transmitieron los conocimientos de generación en generación.</p>	<p>comprensión y sensibilización de los alumnos.</p> <p>- Es interesante esa <b>transferencia</b> que los alumnos hicieron sobre el aprendizaje de los artesanos “de generación en generación”, con lo aprendido de “padres a hijos”. Ello lo manifestaron enumerando las cosas que ellos aprendieron de sus propios padres.</p>
<p>Situación 3: entre lo convencional y lo orgánico</p> <p>5. ¿En qué se diferencia un agricultor convencional de uno ecológico?</p> <p>6. ¿Qué dificultades tiene un agricultor ecológico?</p> <p>7. ¿Qué tipo de agricultura practicaría y por qué?</p>	<p>- Mencionaron que la principal diferencia entre el agricultor convencional y el ecológico, es que el primero <b>usa insecticidas</b> y el <b>segundo no</b>. El agricultor ecológico usa abonos y técnicas naturales, realiza <b>mayor esfuerzo</b> en cuidar su chacra y el <b>precio de sus productos es mayor</b> por que es natural.</p> <p>- A todos los alumnos les gustaría ser un <b>agricultor ecológico</b>, para tener productos naturales de calidad y tener un mayor precio de venta.</p>	<p>- Los alumnos de primero indicaron que un agricultor ecológico de la zona no tendría ningún problema en practicar este tipo de cultivo.</p> <p>- Los alumnos de segundo señalaron como la principal <b>dificultad del agricultor ecológico</b> es que tiene que llevar su producto a un lugar donde lo valoren y lo consuman.</p> <p>- Un alumno de segundo indicó que <b>sembraría la mitad de la parcela con cultivos ecológicos y la otra mitad con cultivos convencionales</b>, porque a esta última mitad se le puede estimular para que produzca más rápido.</p>	<p>- Los alumnos mencionaron algo real: “la mayoría de personas <b>no consumen productos ecológicos</b> porque no reconocen que su proceso tiene más exigencias, protege el medio ambiente, posee mejor calidad nutritiva y por ello su precio de venta es mayor”.</p> <p>- El nivel de <b>sensibilización, conocimiento y valoración</b> por el <b>producto ecológico</b> es resultado de las excursiones educativas a los Ecomuseos de Pachacámac y Lurín.</p> <p>- En la actualidad ocurre un <b>paso paulatino de ser un agricultor convencional a uno ecológico</b>, debido a que por el momento se valora más la rentabilidad económica que la calidad de vida, el cuidado del medio ambiente y el valor nutritivo de los productos.</p>
<p>Situación 4: ser solo agricultor ¿es rentable?</p> <p>8. ¿A qué otras</p>	<p>- Los alumnos señalaron que <b>plantarían frutos y los venderían</b>, tendrían un <b>negocio</b> al lado, <b>criarían animales</b> como vacas, cabras, cuyes o gallinas, o cultivarían chala para los animales.</p>	<p>- Algunos <b>alumnos de primero</b> indicaron que ante la necesidad de dinero, <b>venderían su parcela</b> e invertirían el dinero. Otros venderían la parcela para</p>	<p>- La elección de <b>venta de terrenos e invertir el dinero</b> posiblemente se debe a lo que los alumnos han visto similares casos de agricultores en su localidad.</p>



Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
<p>actividades te dedicarías juntamente con la agricultura?</p> <p>9. ¿Consideras al turismo como una actividad que te gustaría hacer y te resultaría rentable?</p>		<p>comprar otra <b>más alejada del río</b>, por que el río crece y se lleva los cultivos.</p> <p>- A los <b>alumnos de primero</b> les fue <b>difícil reconocer al turismo</b> como una actividad rentable complementaria a la agricultura. Accedieron a recibir visitantes sin embargo, a cambio de esta labor no deseaban cobrarles una entrada, porque indicaron que eso ya no sería turismo sino un negocio.</p> <p>- Los alumnos de segundo propusieron hacer una <b>feria y armar un paseo turístico por su chacra</b>. Como parte del recorrido propusieron <b>enseñar a cómo cultivar ecológicamente</b> y les cobrarían una entrada para pagarle al guía contratado.</p>	<p>- La opción de <b>venta del terreno y compra de otro de mejor posibilidad productiva</b>, evidencia un <b>mayor conocimiento de la realidad agrícola por parte de los alumnos del colegio 6028</b>. Los alumnos del colegio Isaías Ardiles no repararon en esa dificultad.</p> <p>- Es interesante revalorar el principio que “el turismo es una relación similar a un <b>amigo que invita a otro a conocer su casa</b>”, en ese sentido no es correcto ni cortés cobrarle nada, aunque todos sabemos que para mantener este servicio es necesario un reconocimiento económico para su mantenimiento e inversión.</p> <p>- En los <b>alumnos de segundo</b> se muestra un sincero deseo de complementar la actividad agrícola con la turística. Así como, orientar su servicio hacia la enseñanza de algo valioso y parte de su cultura, como es la <b>agro ecología</b>.</p>
<p>Situación 5: ¿arqueólogo yo?</p> <p>10. ¿Por qué es importante conservar un sitio arqueológico?</p> <p>11. ¿Cómo puedes saber más del pasado estudiando un sitio arqueológico?</p>	<p>- Señalaron que un sitio arqueológico es importante para <b>conocer y valorar</b> la antigua forma de vida, <b>mantener recuerdos de los antepasados y para que vengan turistas</b>.</p> <p>- Señalaron que por la <b>observación</b> de objetos en el sitio arqueológico se puede reconstruir imaginariamente la forma de vida de la gente. Con la <b>cerámica</b> se podría reconocer su antigüedad, materiales usados, otros. Con los <b>diseños</b> se pueden reconocer animales, plantas o actividades diversas.</p>	<p>- Los alumnos de segundo indicaron que <b>actuando como un arqueólogo</b> se puede aprender más de un sitio arqueológico</p>	<p>- A partir de las posibilidades educativas y la comparación de las actividades de los huaqueros y arqueólogos, los alumnos valoraron al sitio arqueológico como <b>lugar de depósito de saberes culturales</b>, en este sentido es importante su estudio y puesta en valor para su uso educativo.</p>





Alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado			
Situaciones / Preguntas	Aspectos Comunes	Aspectos Disímiles	Evaluación / comentarios
12. ¿Qué fue lo que más te gusto de la excursión y por qué?	<p>- Compararon las acciones y consecuencias de las labores de los huaqueros y de los arqueólogos.</p> <p>- <b>Lo que más les gustó</b> fue el centro artesanal Intiraymi, por el museo, retablos y ceramios. Seguidamente, están los caballos peruanos de paso, por su manera de caminar y el tipo de crianza que reciben. Luego están los gallos de pelea, por su preparación antes de la pelea, su tipo de alimentación y sus colores.</p>		



## CONCLUSIONES

La elaboración y puesta en marcha de la **propuesta de implementación de excursiones educativas a Ecomuseos** que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental en alumnos de primero y segundo de secundaria debe considerar ordenadamente las siguientes fases: la **construcción del marco teórico; definición de la tendencia ante el medio ambiente**; el **análisis y definiciones preliminares** (problema de investigación, objetivos, área geográfica de trabajo, perfil del participante y el participante específico); el **enriquecimiento del marco teórico**; el **análisis de la realidad de los participantes** (análisis de los proyectos de desarrollo institucional y realización de una aproximación diagnóstica a los participantes); la **definición de las capacidades** a desarrollarse en las excursiones educativas (en coordinación con los profesores, los proyectos de desarrollo institucional y las posibilidades educativas del área geográfica); el **trabajo antes a la excursión educativa** (trabajos de familiarización sobre la zona por parte de los alumnos, elaboración de guiones, materiales escritos para los alumnos, labor de motivación y capacitación a guía de apoyo); el **trabajo durante la excursión educativa** (labor de interpretación ambiental, registro de la información y fomento de capacidades ambientales); y el **trabajo posterior a la excursión educativa** (reforzamiento en el aula de las capacidades preestablecidas)

Luego de la participación en excursiones educativas en Ecomuseos en los distritos de Pachacámac y Lurín, los **alumnos del colegio Isaías Ardiles** adquirieron una **actitud positiva** (nivel de “sensibilización” del desarrollo de la toma de conciencia ambiental) de las labores agrícolas presentes en su entorno. De igual modo, **comprendieron los procesos y adquirieron habilidades** (nivel de “conocimiento” del desarrollo de la toma de conciencia ambiental) tales como establecer relaciones de causa y efecto, además de realizar transferencias de los valores positivos reconocidos en las excursiones con su realidad personal.

Los **alumnos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** participantes en las excursiones educativas comprendieron los **procesos agrícolas y culturales** propios de su realidad rural



(nivel de “conocimiento” del desarrollo de la toma de conciencia ambiental), despertando su curiosidad y valoración por sus actividades cotidianas (nivel de “sensibilización” del desarrollo de la toma de conciencia ambiental)

A partir de la aplicación de la propuesta, los **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado** valoran el **arte popular** como expresión cultural presente y pasada, correspondiente a su ámbito local y nacional. Ellos afirman principalmente que el arte popular es parte de su identidad, que al valorarlo “se valoran a ellos mismos”, y que estas obras permiten reconocer los sentimientos y creencias de los artesanos.

Luego de la aplicación de la propuesta, los **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado** valoran la **labor del agricultor ecológico** y su esfuerzo por el cuidado del medio ambiente. Ello a partir de diferenciar las labores de un agricultor ecológico con un agricultor convencional.

La valoración del **ecoturismo** como actividad económica de generación complementaria de recursos alcanza un **bajo nivel de logro** entre los **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado**. Ello se debe a lo novedoso y poco difundido del ecoturismo en esa realidad específica, en la cual tienen más atractivo las actividades productivas, tales como la crianza de cochinilla, la crianza de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, la venta de frutas o la venta de verduras. Por otro lado, ellos son conscientes de la necesidad de realizar una adecuación turística – educativa a los lugares a ser visitados. Finalmente, también se aprecia un bajo reconocimiento del valor de la cultura viva local como atractivo para la generación de recursos económicos.

Los **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado** desarrollaron la valoración de los **sitios arqueológicos** para reconstruir la historia, reconociéndolos como: testimonios de nuestros antepasados, elementos de nuestra identidad, atractivos turísticos y recursos educativos. Para ello contribuyó, el uso del método de estudio arqueológico (observar, elaborar hipótesis, y realizar consultas); y la comparación de las técnicas de estudio y el propósito de las labores de un huaquero y un arqueólogo. Ante ello, los alumnos rechazaron las prácticas coleccionistas que deterioran el sitio arqueológico, proponiendo a cambio el cuidado y respeto por el lugar.

A partir de su participación en la propuesta los **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado** reconocen los **rasgos de la identidad peruana** presentes en el



distrito de Pachacámac, tomando conciencia – entre otros aspectos – de la tradición de la crianza de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, a partir de su participación en diversas labores propias en un criadero.

Las excursiones educativas a los Ecomuseos del distrito de Pachacámac y Lurín con **alumnos de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado** desarrollan una educación “**desde**” el medio ambiente - debido a que se usó al entorno como un recurso educativo – y “**sobre**” el medio ambiente, porque se tomó al entorno como objeto de conocimiento. En el aula queda pendiente el fomento de una educación “**para**” el medio ambiente, es decir profundizar el desarrollo de estas capacidades, posibilitar un compromiso activo, fomentar valores y mayores niveles de participación por parte de los alumnos.

Los **profesores participantes** en la aplicación de la propuesta fueron **sensibilizados e informados** de los recursos educativos disponibles en el entorno de sus colegios (niveles de “sensibilización” y “conocimiento” del desarrollo de la toma de conciencia ambiental), teniendo una experiencia significativa de organización de una excursión adecuada a las demandas de sus alumnos, la cual enriquece y diversifica su labor profesional.

Los distritos de Pachacámac y Lurín poseen un **área geográfica valiosa** para la realización de excursiones educativas con el objetivo de fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en sus pobladores y alumnos. En este sentido, la **actividad ecoturística** complementa y revaloriza la actividad agrícola y tradicional local.

El **proceso de implementación de las excursiones educativas a los Ecomuseos** debe consistir en un **trabajo coordinado** entre profesores, alumnos, colegios, trabajadores de los Ecomuseos, organizaciones que trabajan en la zona (ONG'S, municipalidades), pobladores y padres de familia.



Las excursiones educativas a los Ecomuseos se **sustentan principalmente** en las “**labores antes de la excursión**”, concretamente en el conocimiento de los participantes, en la “**labor durante la excursión educativa**”, desde la conformación de pequeños grupos de trabajo y la labor de interpretación ambiental del guía, y las “**labores posteriores a la excursión educativa**”, consistentes en el reforzamiento y desarrollo de valores y actitudes.





## RECOMENDACIONES

A partir del proceso de implementación de excursiones educativas a Ecomuseos del distrito de Pachacámac y Lurín, se dan las siguientes recomendaciones:

La **propuesta validada preliminarmente consistente en 09 fases** a desarrollarse en un tiempo estimado de **08 meses**, corresponde a un **proyecto ambiental amplio, ambicioso y exhaustivo**, pudiendo convocar a varias áreas curriculares y/o ser parte de un proyecto de todo el colegio (por ejemplo: feria ecológica, concursos de proyectos innovadores, propuesta de utilización del entorno como recurso educativo, otros) Sin embargo este proceso puede darse en una **versión abreviada**, consistente en **07 fases**, a desarrollarse en un plazo de **02 meses**, a cargo de un menor número de profesores, alumnos y otros participantes, manteniendo la secuencia coherente del proceso original y dejando de lado otros aspectos (por ejemplo: el análisis comparativo de experiencias, los paneles interpretativos, mayor profundidad y reflexión del marco teórico, otros) En este sentido, en el **Anexo 14** se plantea una propuesta de “implementación de excursiones educativas” que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental, a aplicarse **en un aula y con un grupo específico de alumnos**.

Durante las excursiones educativas a los Ecomuseos se debe **privilegiar la experiencia vivencial** de los alumnos en su **contacto directo con el entorno natural y cultural**, en lugar de dirigir su atención a llenar una cuadernillo o completar una guía de trabajo.

La **aproximación diagnóstica a los alumnos** participantes en las excursiones educativas debe **realizarse directamente a ellos** y no a través de sus profesores. Ello garantiza el nivel de logro de las capacidades de los alumnos a partir de su participación en las excursiones educativas.

La experiencia de implementación de excursiones educativas en los Ecomuseos de Pachacámac y Lurín se puede **replicar en alumnos de otros colegios de la zona o de la**



**ciudad de Lima**, en otros **Ecomuseos** y convocando el **concurso de otras instituciones presentes en el área** (DEMUNA, comisaría, iglesias, otros)

Se sugiere **continuar con la adecuación turística educativa de los Ecomuseos** elegidos para la realización de las excursiones educativas, orientándola a visitas de alumnos de nivel inicial y superior.

Para la **realización de las excursiones educativas** se debe considerar la **temporada** en que los atractivos de la zona están más presentes. Por ejemplo, en el caso de las frutas, éstas se cosechan en los meses de marzo y abril.

Los temas de los **guiones de los Ecomuseos** participantes en las excursiones educativas pueden replicarse a otros lugares en los cuales existe el mismo tema. Por ejemplo; otro criador de caballos y gallos de pelea, otro agricultor ecológico, otro sitio arqueológico en el valle, u otro centro artesanal.

El gusto por el arte de los **alumnos del colegio Isaías Ardiles** se puede aprovechar realizando una **obra de teatro** sobre algún mito o leyenda del valle, como puede ser “la huella de la carreta” (relacionada con el cerro Pan de Azúcar) o la leyenda de “Cavillaca y Coniraya” (relacionado con las islas de Pachacámac)

Los **profesores del colegio Isaías Ardiles** pueden usar sus recursos didácticos disponibles **en las actividades posteriores con los alumnos** a fin de transferir o reforzar lo aprendido. Este colegio dispone de una videoteca, V.H.S., TV, proyector de slides, módulos de laboratorio de física, biología, química, CC.NN. y electrónica, láminas de biología, química, matemática, geografía, historia, otros. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

El **colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** cuenta con un **laboratorio escolar** con módulos de física, química y biología (PDI colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, 2001) Este laboratorio puede ser usado para **analizar muestras** recogidas durante las excursiones educativas a los Ecomuseos por parte de los alumnos.

Se pueden desarrollar algunos **proyectos** a partir de las excursiones a los Ecomuseos en los distritos de Pachacámac y Lurín. Algunos nombres de probables proyectos pueden ser: “valorando nuestra riqueza arqueológica”, “reciclando los productos animales”, o “conociendo nuestra identidad local” (tradiciones y costumbres)



La familiaridad en la **toma de fotografías y elaboración de dibujos** por parte de los **alumnos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado** favorece el desarrollo exitoso de las excursiones educativas a los Ecomuseos. Por lo que con las fotos y dibujos de los lugares visitados se puede realizar después de la excursión un “mural, boletín turístico, afiche o álbum” el cual promueva la conservación y puesta en valor de estos atractivos.

En las **fichas de información elaboradas por los profesores** como producto de su excursión educativa, existen **temas y actividades** como los recursos naturales de la región andina y amazónica; técnicas para determinar la antigüedad de los sitios arqueológicos, entre otros. Estos temas y actividades, pueden ser desarrolladas por los profesores como actividades complementarias a las excursiones educativas a los Ecomuseos.

Se sugiere entregar a cada colegio participante una **copia del guión del área geográfica** en la cual se desarrollan las excursiones educativas, ello a fin de **difundir y posibilitar el uso educativo** de su oferta ambiental.

Con los **paneles interpretativos de los Ecomuseos**, se pueden realizar dinámicas con los alumnos. Por ejemplo, que los alumnos digan o anoten lo que diría un personaje del valle (guía de turismo, agricultor, profesor, turista, empresario, alumno, entre otros) sobre determinada fotografía. Asimismo, se pueden elaborar historietas, afiches y otros productos, usando las fotografías de los paneles interpretativos de los Ecomuseos.

Es recomendable reflexionar sobre las estrategias de educación en valores o de desarrollo del juicio moral, considerando la sugerencia de Dr. Giovanni María Ferrazi, en que **el desarrollo del juicio moral**, más que una asignatura, sea considerado como **una dimensión del currículo**, ya que todas las **materias o la oferta ambiental** pueden suscitar temas relacionados con los valores promovidos. (CISE – PUCP, 1995, 3)





## BIBLIOGRAFÍA

Aproximación Diagnóstica sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra. Distrito de Pachacámac. Marzo. 2001.

Aproximación Diagnóstica sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles. Pachacámac. Marzo. 2001.

ASOCIACIÓN PERUANA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. (APECO) “Guía de interpretación ambiental en Áreas Silvestres”. 1994. Lima. Perú. 61 p. Pág. 34.

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ. Cuadernillo “Antiguas Culturas del Perú”. 13 p. 1993.

CD TECHMEDIA. Historia y geografía del Perú. 1998.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS. (CISE) Pontificia Universidad Católica del Perú. Proyecto Educación y Cultura de Paz. Mayo, junio 1995. 35 p. Lima. Perú.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS. (CISE) Pontificia Universidad Católica del Perú. Proyecto Educación y Cultura de Paz. Noviembre, diciembre 2000. 26 p. Lima. Perú.

CONFERENCIA MUNDIAL DE JOHANNESBURGO, SUDÁFRICA.  
[http://www.johannesburgsummit.org/web\\_pages/rio+10](http://www.johannesburgsummit.org/web_pages/rio+10)

COOP LA MONTAGNA. 00192 Roma. Vía Marcantonio Colonia. 44. lamontagna@melink.it

DRIANT Jean – Claude. “Las Barriadas de Lima. Historia e Interpretación”. IFEA. DESCO. 231 p. 1991. Lima.



Ecomuseo de Bergslagen. Suecia. [www.ekomuseum.se](http://www.ekomuseum.se)

Ecomuseos de Guinea. ISLAS CANARIAS. ESPAÑA.  
<http://www.culturacanaria.com/patri/guinea/guinea.htm>

El Peruano. 01 de Mayo de 1983. Resolución Suprema 094 - 83 ITI / TUR.

Entrevista a don Eustaquio Valdivia. Propietario de la parcela agro ecológica de don Eustaquio en Manchay Alto. Mayo 2001. Pachacámac.

Entrevista a Iván López Parravicini. Propietario de la parcela agro ecológica de Pampa Flores y del tambo turístico de Pampa Flores. Mayo 2001. Pachacámac.

Entrevista a Jorge Santisteban y María de Santisteban. Propietarios del criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”. Mayo 2001. Pachacámac.

Entrevista a la señora Aurora Zegarra Huapaya. Responsable de la Unidad de Educación Ambiental del Centro Ecológico Recreacional Huachipa. Viernes 22 de junio del 2001, en las oficinas del CER HUACHIPA. Lima. Perú.

Entrevista a profesor Luis Montoya. Director del colegio 6007. Pachacámac. Abril 2001.

Entrevista al señor Alberto Reyes, tejedores Saúl Palomino y Carlos Huarca (Santa Ana, Ayacucho) y otros artesanos. Centro artesanal Intiraymi. Mayo 2001. Lurín. Perú.

Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo responsable del área de “Cultura y Turismo” en la municipalidad de Pachacámac. Abril 2001. Pachacámac.

Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Coordinador de la Asociación de Autoridades Autónoma Municipal de la Cuenca del Río Lurín. (AAM) En la Municipalidad de Pachacámac. Junio. 2001.

Entrevista al señor Humberto Álvarez – Gil Heredia. Arqueólogo coordinador del Área de Promoción y Cultura del sitio arqueológico Pucllana. Martes 26 de junio del 2001, en el sitio arqueológico de Pucllana. Miraflores. Lima. Perú.



Entrevista al señor Juan Carlos Aguilar. Presidente del centro poblado rural de Picapiedra. Abril. 2001. Pachacámac.

Entrevista al señor Omar Carrión. Coordinador del Programa Mundo Natural. Miércoles 04 de julio del 2001, en las oficinas de la Asociación Perú Verde. Lima. Perú.

GONZÁLEZ, Oscar y otros. "Las Aves más comunes de Lima y sus alrededores". 1998. Santillana. Perú. 159.

GUTIERREZ PEREZ, José. "La Educación Ambiental. Fundamentos Teóricos. Propuestas de Transversalidad y Orientaciones Extracurriculares". Editorial La Muralla S.A. Madrid. 1995. 310p.

HOUSTOUN, Helena "Proyectos Verdes. Manual de Actividades Participativas para la acción ambiental". Planeta Biblioteca de Ecología. 1994. 164. Argentina.

Información recopilada por alumnos del colegio Isaías Ardiles y del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. Pachacámac. Julio 2001.

INSTITUTO DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE (IDMA) Separata resumen: "Diagnóstico Integrado de la Cuenca del río Lurín". 2001. 24 p. Lima. Perú.

JIMENEZ ARMESTO, María José. "Transversales. Educación Ambiental". Ministerio de Educación y Ciencia. España. 123 p. 1992.

KOHLBERG, Laurence y otros. "El sentido de lo humano. Valores Psicología y Educación" (2<sup>da</sup> edición) Bogota. Biblioteca Internacional.

LIEVE COPPIN. Conferencia "Nuevos Productos Sustentables y Retos para el Perú". Lima, Perú. 2000.

LOPÉZ SALAS, Gary Charles y otros. "Agenda 21 Pachacámac". Trabajo Monográfico. Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Maestría en Planificación y Gestión para el desarrollo urbano y regional. S.F. Lima Perú. 2000.



MORACHIMO CATTANEO, Lorena. “La Educación Ambiental frente al Reto del Desarrollo Sostenible”. Boletín 48. Instituto del Ciudadano. Septiembre 2000. Lima. Perú. 33 p.

MORACHIMO CATTANEO, Lorena. “Módulo Antológico “Educación Ambiental como tema transversal en el currículo””. Material para el curso a distancia de Educación Ambiental. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. CISE. Pontificia Universidad Católica del Perú. 1999. 245 p.

Municipalidad Distrital de Cieneguilla. “Folleto de la Municipalidad de Cieneguilla”. 2000. Lima. Perú.

Municipalidad Distrital de la Molina. Revista mensual. Abril 2001. Lima. Perú.

Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín. “Diagnóstico Integral”. Octubre 1998. 120 p. Lurín.

Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín. “Folleto de la Municipalidad de Lurín”. 2000. Lima. Perú.

Municipalidad Distrital de San Pedro de Lurín. “Folleto de la Municipalidad de Lurín”. Abril 2001. Lima. Perú.

Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac. “Folleto de la Municipalidad de Pachacámac”. 2000. Lima. Perú.

Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac. “Historieta de la leyenda de Cavillaca y Cony Raya”. 2000. 15 p. Lima. Perú.

Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac. “Plan Integral de Desarrollo. Distrito Santísimo Salvador de Pachacámac. 1999 – 2010. Volumen I: Diagnóstico”. Agosto 1999. 111p. Pachacámac.

NOVO, María. “La Educación Ambiental. Bases éticas, conceptuales y metodológicas”. Editorial Universitas. S.A. Madrid. 276 p. 1996.



OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Documento de Sistematización del Proyecto Una Escuela para la Cuenca". 1998. Andrade, Patricia. Lima. Perú.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Documento sobre el Proyecto Formación de Educadores Ambientales en la cuenca del río Lurín", Pachacámac, Lima. Documento Interno.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Folleto del Santuario de Pachacámac". Proyecto Cultura Viva. OACA - Banco de Crédito. 1998.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Folleto Institucional de la Autoridad Autónoma Municipal de la cuenca del río Lurín". AAM (2000)

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Folleto institucional del Programa Valle Verde" 2000. Lima. Perú.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Folleto Institucional del Programa Valle Verde". 2001. Lima. Perú.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Informe I Curso Taller de Formación de Educadores Ambientales". Pachacámac, del 12 al 14 de Marzo de 1998. Documento Interno.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Plan Estratégico de la Autoridad Autónoma Municipal de la cuenca del río Lurín". Noviembre. 2000. (Documento en proceso)

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Boletín No. 3 del Programa Valle Verde". Abril 2001.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) "Diagnóstico Integrado de la cuenca del río Lurín". 1998. Lima. Perú.

OFICINA DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA AMBIENTAL (OACA) Banco de fotografías del Programa Valle Verde. 2001. Lima. Perú.



PAPALIA, Diane y WENDKSOLDS, Sally. “Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia”. V Edición. Mc Graw – Hill. 1994. México. 672 p.

PÉREZ DE LAS HERAS, Mónica. “El Ecoturismo como Herramienta de Educación Ambiental”. 2000.

PROMPERÚ. “Folleto del distrito de Chorrillos”. 2000. Lima. Perú.

Proyecto de Desarrollo Institucional. Colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001. Lima. Perú.

Proyecto de Desarrollo Institucional. Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac. 2001. Lima. Perú.

Revista Iberoamericana de Educación. “Educación Ambiental: Teoría y Práctica”. Mayo – Agosto 1996. No. 11. Organización de Estados Iberoamericanos. OEI. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 234 p.

SERPAR. “Folleto de información sobre la Zona Reservada de los Pantanos de Villa”. 2000. Lima. Perú.

WONG KIDS. Enciclopedia Álbum “Riquezas naturales del Perú”. 1997. 71 p. Lima. APECO. INKA NATURA.



## ANEXO 1: CLARIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Al inicio de la propuesta, se planteó la disyuntiva de qué tema de investigación elegir. Con el fin de definirlo se realizó un análisis FODA de las alternativas existentes. A continuación el detalle de este análisis:

Aspectos / Temas de estudio probables	Saneamiento Ambiental en los distritos de Pachacámac y Lurín	Excursiones educativas a los Ecomuseos
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un <b>problema urgente</b>. Existen problemas de salubridad, falta de agua y desagüe, tratamiento de la basura (presencia de basurales clandestinos), malos olores y otros tipos de contaminación.</li> <li>- Los profesores y alumnos están <b>más sensibilizados con esos temas</b>.</li> <li>- La Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental <sup>71</sup>trabaja esos temas por ello hay <b>facilidad de acceder a bibliografía</b>.</li> <li>- Su tratamiento <b>mejorará la calidad ambiental</b> en los colegios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquece las <b>estrategias de aprendizaje y recursos didácticos</b> para la labor docente, desarrollando la creatividad.</li> <li>- Tiene <b>relación directa con la labor del investigador</b> en la “Red de Ecomuseos y servicios turísticos” (asociación promovida por el Programa Valle Verde) Ej. Elaboración de guiones, fichas técnicas, textos de paneles, entre otros temas.</li> <li>- Disponibilidad de mayor tiempo para trabajar el tema. Se combina el aspecto laboral y de investigación.</li> <li>- Es un <b>tema interesante y atractivo</b> para el investigador y los alumnos.</li> <li>- Coincide con el <b>perfil profesional futuro</b> del investigador (“Educar a través del turismo” y fomentar el desarrollo sostenible local a través de esta actividad)</li> <li>- <b>Menores costos</b> para el traslado a los Ecomuseos y salidas de coordinación.</li> <li>- Se <b>posee experiencia</b> práctica e información sobre el tema. (Excursiones educativas)</li> <li>- <b>Relación con los temas</b> de Geografía e Historia del Perú correspondiente a 1 y 2 de secundaria. Especialidad en que se desarrolló la formación de pre grado en la PUCP.</li> <li>- Contribuye en reducir la pérdida de la diversidad natural y cultural local.</li> <li>- Fortalece la identidad y producción</li> </ul>

<sup>71</sup> **OACA**, a través del Programa Valle Verde ha sido el marco institucional de la propuesta, su compromiso se tradujo en brindar facilidades para la coordinación con los participantes, la familiarización con la oferta educativa de la zona y el financiamiento parcial de las excursiones educativas.



Aspectos / Temas de estudio probables	Saneamiento Ambiental en los distritos de Pachacámac y Lurín	Excursiones educativas a los Ecomuseos
		<p>agropecuaria local.</p> <p>- Se fomenta un turismo educativo que genera trabajo a la población local.</p>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Poca familiaridad</b> con los contenidos (Ej. relleno sanitario, contenidos químicos).</li> <li>- Desvinculación del tema por el área de turismo del Programa Valle Verde.</li> <li>- <b>Poca disponibilidad de tiempo</b> para informarse sobre el tema.</li> <li>- Estéticamente <b>no tan atractivos</b>.</li> <li>- <b>Mayores costos</b> en movilidad a los lugares, y para las salidas de coordinación.</li> <li>- Los temas se vinculan más con el <b>curso de Química</b> (4 de secundaria)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>No se tratan directamente los problemas de salud</b>, limpieza, manejo de residuos o basura de los distritos.</li> <li>- <b>No se tratan los temas tratados anteriormente por el área de educación</b> de Valle Verde: mejora de la limpieza, tratamiento del agua, construcción de baños, etc.</li> </ul>
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se puede <b>replicar en otros distritos</b> en un <b>largo plazo</b>.</li> <li>- <b>Articula colegios y apoyo financiero</b> para mejorar el saneamiento ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se puede <b>replicar en otros Ecomuseos</b> en los distritos cercanos en un <b>corto plazo</b>.</li> <li>- Contribuiría a la <b>adecuación turística de los Ecomuseos</b> (labor actual del investigador en el área de turismo de Valle Verde)</li> <li>- <b>Desarrollo profesional futuro</b> en el tema de elaboración de excursiones educativas y fomento del desarrollo local a través de esta estrategia.</li> <li>- El <b>turismo genera actividades económicas anexas</b> (bodegas, venta de productos, servicios de alimentación, otros)</li> </ul>
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desinterés profesional</b>, el investigador no se desarrollaría profesionalmente a futuro por ese tema.</li> <li>- <b>No habría un seguimiento posterior</b> a la propuesta. Actualmente el tema es secundario para el programa Valle Verde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No afronta directamente la problemática de saneamiento ambiental del distrito. Ej. El mal manejo del recurso hídrico.</li> </ul>





## ANEXO 2:

### GUÍA DE PREGUNTAS DE APROXIMACIONES DIAGNOSTICAS

La aproximación diagnóstica sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria de los colegios Isaías Ardiles y 6028 Juan Velasco Alvarado, tuvo como objetivos:

Identificar en términos generales los **estilos de aprendizaje** de los alumnos.

Identificar las **características cognitivas y psicológicas** de los alumnos.

Reconocer el **nivel de desarrollo de conciencia ambiental y moral** de los alumnos.

Reconocer las **condiciones económicas, sociales y culturales** de los alumnos.

Elaborar el **perfil real de los alumnos** para elaborar preliminarmente la adecuación educativa de los Ecomuseos.

En este sentido se realizaron **preguntas orales** sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria **a los profesores**, y se tomaron notas de las respuestas. A continuación el desarrollo de la guía de preguntas:

#### 1. ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

¿Cómo podría describir las **formas de aprendizaje** de los alumnos? Indicar actividades y/o experiencias evaluadas. (Ej. gustan de aprender divirtiéndose, descubriendo, experimentando, trabajando en equipos)

¿**Cómo aprenden** los alumnos con relación a las oportunidades que se les brinda y con relación a cómo les gusta aprender? (Ej. observando, haciendo, oyendo)

#### 2. UN DÍA COMÚN EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS.

¿Qué **actividades** son las que más realizan los alumnos?

¿Cómo es un **día común** en la vida de los alumnos?

#### 3. ACTIVIDADES FAVORITAS DE LOS ALUMNOS.

¿Qué **actividades** son **más atractivas** para los alumnos? ¿Cómo lo manifiestan?

#### 4. ACTIVIDADES NO DESEADAS POR LOS ALUMNOS.

¿Qué **actividades** son las **menos deseadas** por los alumnos? ¿Cuál es la razón del poco gusto de los alumnos por realizar estas actividades?



#### 5. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS.

¿Qué nivel de **desarrollo cognitivo** poseen los alumnos?

¿Cuáles son las **habilidades** que manifiestan que les hacen pensar en ello?

#### 6. TRATAMIENTO DEL TEMA AMBIENTAL EN EL COLEGIO.

¿Cómo es tratado / promovido el **tema ambiental en el colegio**?

¿Cuál es la **respuesta de sus alumnos** en estas actividades?

¿Cómo demuestra el colegio su **compromiso con el valle**?

#### 7. NIVEL DE DESARROLLO DE CONCIENCIA AMBIENTAL DE LOS ALUMNOS.

¿Qué nivel de desarrollo de la conciencia ambiental poseen los alumnos?

#### 8. NIVEL DE DESARROLLO MORAL DE LOS ALUMNOS.

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Kohlberg) poseen los alumnos?

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Piaget) poseen los alumnos?

#### 9. CONDICIONES DE SALUD DE LOS ALUMNOS

Sus alumnos ¿gozan de buena **salud y nutrición**?

#### 10. IDENTIFICACIÓN CON LA REALIDAD SOCIO CULTURAL NATURAL DEL VALLE.

Sus alumnos ¿se identifican y valoran la **realidad socio cultural natural del valle**?

#### 11. CONDICIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS.

¿En promedio cuántos **integrantes conforman sus familias**? ¿Son originarios del valle?

¿A qué **actividad** se dedican los integrantes de su familia? ¿Qué rol asumen en el valle?

¿Qué nivel educativo poseen sus padres?

#### 12. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO QUE RODEA A LOS ALUMNOS.



¿Qué tipos de **problemas sociales** rodean a los alumnos?

¿Cómo caracterizan a su entorno?

¿Considera que existen oportunidades educativas en su entorno?

### 13. RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL COLEGIO.

¿Qué es lo que más le agrada del colegio?

¿Qué es lo que no le agrada del colegio?

¿Qué es lo que más demandan del colegio?

### 14. VALORACIÓN DEL ENTORNO.

Uds. profesores, consideran que ¿existen **oportunidades educativas en el valle** que el colegio debería emplear?

### 15. LABOR DE LAS AUTORIDADES LOCALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

Desde las autoridades locales ¿ha habido alguna **iniciativa para el desarrollo de la conciencia ambiental** de los alumnos o profesores?.

### 16. CONDICIONES PARA UNA SALIDA AL CAMPO.

¿Cuál es el **presupuesto por alumno** para una excursión?

En una salida al campo ¿qué **servicios** usarían los alumnos? (Ej. para alimentación, transporte, otros).



### ANEXO 3:

## ANÁLISIS DEL PDI DEL COLEGIO ISAÍAS ARDILES

### I. DATOS GENERALES

- NOMBRE DEL COLEGIO** : Colegio Nacional Mixto "ISAIAS ARDILES".
- UBICACIÓN** : Jr. Paraíso s/n., 3era.Cuadra. Pachacámac. USE N ° 01. San Juan de Miraflores.
- RESOLUCIÓN DE CREACIÓN** : R.D. N° 319-USE N° 12-90 del 20 de Junio de 1900.
- GESTIÓN** : Estatal.
- NIVELES** : Educación secundaria de menores, de jóvenes y adultos. Educación primaria de jóvenes y adultos.
- DIRECTOR** : Abel Lescano.

### II. DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO EDUCATIVO

#### 2.1 RESEÑA HISTORICA DE LA ZONA.

Los integrantes de la comunidad educativa se ubican en una zona urbana de la región de Lima, en la costa-sur del Perú, distrito de Pachacámac. Todos ellos son de estrato socioeconómico bajo.

Las **oportunidades de trabajo** de los padres de familia y algunos alumnos se centran en actividades de apicultura, horticultura, agricultura, crianza de ganados, actividades comerciales, de servicios, trabajos eventuales dependientes e independientes.

Actualmente se observa que existe un problema de crisis de valores en la comunidad circundante al colegio. Ello se evidencia en un espíritu de crítica y falta de colaboración por parte de los padres de familia en las actividades del centro educativo. Se espera superar esta situación. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

#### 2.2 ASPECTO SOCIAL FAMILIAR.

El 80% aproximadamente de la población estudiantil es limeña de 2<sup>da</sup>. y 3<sup>ra</sup> generación (de padres provincianos) y el 20% es del interior del país.



### III. DIAGNÓSTICO DEL CENTRO EDUCATIVO.

#### 3.1 PERFIL REAL DE LOS ALUMNOS.

Los alumnos:

Poseen baja autoestima o valoración personal, lo que redundará en su bajo rendimiento escolar.

Son inestables e inseguros.

Optan por el facilismo, no afrontan los retos que se presentan en su formación.

Siempre tratan de figurar como ganadores en los desfiles cívico-patrióticos.

Poseen un bajo rendimiento escolar por ser memoristas en la forma de adquisición de los conocimientos.

Son carentes de identidad sociocultural.

No se identifican con el himno del colegio.

Son sociables, entusiastas y buscan la superación personal.

Son mercantilistas-consumistas, no son productivos en la familia. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

Se puede reconocer de este perfil real de los alumnos extraído de su PDI, al menos una fortaleza (la cual no consideramos que sea la única) es decir “su sociabilidad, entusiasmo y búsqueda de superación personal”. Estos rasgos son fomentados en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

#### 3.2 CARACTERÍSTICAS DEL LOCAL.

El local del colegio es propio. El pabellón nuevo se encuentra en buenas condiciones y el antiguo en una condición regular. Se tienen **28 aulas** distribuidas en **dos turnos** (mañana y tarde) En el turno mañana funcionan 15 secciones y en la tarde, 13.

El colegio cuenta con otros **ambientes** como: la dirección, sub dirección, secretaría, sala de informática, un taller de carpintería, un taller de industria del calzado, un taller de industria metálica, dos laboratorios de ciencias I y II (Física, Química, Biología y CC.NN.), un auditorio-videoteca, una biblioteca, una sala de educación física, dos lozas deportivas, una sala de profesores, dos oficinas de auxiliares de educación y dos servicios higiénicos. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

#### 3.3 EQUIPAMIENTO Y RECURSOS DIDÁCTICOS.



Todos los talleres están equipados con un mínimo de maquinarias, herramientas e instrumentos. Así tenemos:

Taller de carpintería, el cual posee máquinas de carpintería, módulo de carpintería, mesas, y bancos de trabajo.

Taller de zapatería, posee máquinas de zapatería.

Taller de mecánica de producción, posee máquinas completas de la industria metal-mecánica de producción.

Taller de informática, posee 20 computadoras para el alumnado y 2 servidores, 04 computadoras para el personal docente y administrativo. Además 02 impresoras y mesas de trabajo.

Taller de música, posee instrumentos musicales de viento y de percusión. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

Existen otros recursos didácticos como: la Videoteca, V.H.S., TV, proyector de Slides, módulos de laboratorio de Física, biología, química, CC.NN. y electrónica, láminas de biología, química, matemática, geografía, historia, etc. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

#### IV. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PEDAGÓGICO

##### 4.1 CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO DOCENTE.

Según el PDI la labor docente en el colegio Isaías Ardiles se caracteriza por:

Tener un compromiso voluntario personal.

Fijarse metas y realizar actividades para el bien común y de la educación.

Elaborar reportes de los avances, logros y dificultades del trabajo educativo.

Participar en jornadas pedagógicas de capacitación sobre el PLANCAD (02 veces al año), jornadas de orden y limpieza, etc.

##### 4.2 SERVICIO DE APOYO AL ESTUDIANTE.

Existen varios servicios que el colegio brinda a los alumnos, entre ellos tenemos:

**Atención Pastoral**, consistente en dinamizar y actualizar el aspecto espiritual de los alumnos mediante eventos o para liturgias.

**Atención de Salud**, a través del centro de salud de Pachacámac, el cual brinda atención de emergencia y de consulta externa con medicina a los alumnos registrados.

**Atención Tutorial**, con el cual se orientan a los alumnos, desarrollando su valoración personal y su capacidad para resolver problemas (OBE)



**Servicios de Biblioteca**, se cuenta con gran número de volúmenes (algunos de ellos desactualizados) para la lectura de alumnos y profesores que los requieran. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

#### 4.3 METODOLOGÍA.

El PDI del colegio Isaías Ardiles señala que la metodología que se fomenta en el colegio es fundamentalmente **activa – participativa**, sin embargo todavía se evidencian muchos **rasgos de la enseñanza tradicional**. Se utilizan diversos recursos didácticos como: láminas, audiovisuales, separatas y fichas. Sin embargo, falta **implementar materiales didácticos** para el uso de métodos activos.

En este sentido, las excursiones educativas pretenden constituirse en un recurso didáctico activo que suple la necesidad de espacios en que se pueda aplicar la metodología activa – participativa.

#### 4.4 EVALUACIÓN.

Permanentemente se efectúan evaluaciones formativas. Además de ello se realizan 3 evaluaciones sumativas trimestrales. Se utilizan pruebas objetivas, escritas, orales, asignaciones, trabajos grupales e individuales, informes grupales, pruebas de autoevaluación y coevaluación. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

#### 4.5 DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS PEDAGÓGICAS.

El colegio Isaías Ardiles posee las siguientes áreas pedagógicas orientadas a la formación integral de los alumnos:

**Área de comunicaciones:** organiza sus contenidos de aprendizaje en cuatro componentes:

Comunicación oral  
Comunicación escrita  
Literatura  
Comunicación audiovisual.

**Área de idioma extranjero (inglés):** por razones pedagógicas, el Inglés está organizado en dos componentes:

Comunicación oral  
Comunicación escrita.

**Área de educación artística:** se busca enfatizar el aspecto teórico, técnico y la cultura artística, en este sentido se ha organizado dos componentes:

Composición personal  
Percepción y cultura artística.



☑ **Área de matemática:** las competencias y contenidos están incluidos en tres componentes para establecer relaciones entre los temas y posibilitar la integración de temas afines; estos componentes son:

Sistemas numéricos y funciones  
Geometría  
Organización y gestión de datos.

☑ **Área de ciencia, tecnología y ambiente:** plantea una propuesta centrada en el aprendizaje del alumno, considerando las etapas del desarrollo del pensamiento científico y desarrollo cognitivo de los educandos. Los contenidos para el **primero y segundo grado de secundaria** se organizan en tres componentes:

Mundo viviente y tecnología  
Entorno natural y tecnología  
Macro-micro cosmos y tecnología. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

Sobre el **vínculo** de las excursiones educativas a los Ecomuseos y el área de ciencia, tecnología y ambiente, se desarrollarán los temas relacionados con el **entorno natural y la tecnología peruana antigua y contemporánea**.

Los contenidos para el **tercero y cuarto grado de secundaria** se organizan en tres componentes:

Mundo viviente y tecnología  
Transformaciones de la energía y la tecnología  
Transformaciones de la materia y la tecnología.

☑ **Área de ciencias sociales:** esta área integra aprendizajes de disciplinas como: historia, geografía, economía, sicología, sociología, antropología, filosofía, derecho, entre otras. El área está organizada en tres componentes:

Persona y sociedad  
Espacio y sociedad  
Tiempo y sociedad. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

En las excursiones educativas a los Ecomuseos se desarrollarán los temas relacionados con la “identidad de los pobladores locales”, la “descripción y análisis del entorno” y el reconocimiento del pasado como “instrumento” para interpretar el presente.

☑ **Área de educación física:** los contenidos del área de educación física se han organizado en dos componentes:

Condición física y salud  
Motricidad y juegos deportivos.

☑ **Área de educación religiosa:** contribuye a la formación integral de la persona, esencialmente en la formación de la conciencia ética y moral de los alumnos y profesores.

☑ **Área de gestión de procesos productivos y empresariales:** la realidad evidencia la vigencia de un nuevo paradigma técnico-productivo y empresarial, cuya esencia es el fomento y promoción de la cultura productiva y empresarial. Le toca al sistema educativo tener como eje el desarrollo de las competencias necesarias para un nuevo estilo de gestión y no solamente para





la enseñanza de contenidos o la adquisición simple de conocimientos. En este sentido esta área pone énfasis en dos componentes:

Tecnología  
Gestión empresarial

**Química:** enfocada como ciencia natural que estudia la materia, la energía y sus cambios.

**Biología:** se busca comprender la importancia de alcanzar un equilibrio en el funcionamiento de los mecanismos biológicos a fin de mantener un estado de bienestar y satisfacción personal así como el cuidado y conservación del medio ambiente.

**Física :** enfocada como ciencia natural que estudia la materia, la energía y sus cambios.

**Formación laboral:** ayuda a desarrollar destrezas que posibiliten acceder calificadamente al mundo laboral.

**Organización y administración de talleres:** formará la visión empresarial del educando, analizando el sistema de comercialización peruano e introduciéndose en la producción en serie.

**Matemática:** busca el desarrollo del pensamiento lógico y conocimientos aplicables a las especialidades técnicas que ofrece el colegio.

**Educación familiar:** proporciona una educación sexual integral, basada en una educación en valores.

## V. PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA.

### 5.1 PLANTEAMIENTO DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

El proyecto de desarrollo institucional del colegio Isaías Ardiles indica que últimamente se observa insuficiente preparación académica en los alumnos para acceder a la educación superior, así como una insuficiente capacitación para incorporarse al sistema laboral al egresar del colegio. Ello debido (en parte) a la falta de actualización y especialización de algunos profesores y administrativos para mejorar la calidad de su trabajo.

En el ámbito interno, se aprecia una falta de unión y comunicación entre los miembros de la comunidad educativa lo cual dificulta su labor. Sin embargo, se está intentando cambiar estructuras para poder ceñirse a la nueva metodología participativa, dinámica y constructivista. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

### 5.2 MISIÓN DEL COLEGIO.

El colegio Isaías Ardiles pretende:

Elevar el rendimiento escolar en un 100% para el año 2002.



Aplicar el uso de la Informática educativa en la mejora del aprendizaje. Insertar las nuevas tecnologías educativas en todos los campos de la educación como un medio para llegar rápidamente al desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

**Facilitar las experiencias significativas necesarias**, mediante la informática educativa, para que los alumnos **desarrollen capacidades, actitudes y valores**, gracias a los cuales enfrenen exitosamente los retos de la sociedad futura.

Conocer la realidad socioeconómica en que se desenvuelve la institución para así satisfacer sus necesidades prioritarias.

Orientar y capacitar a los alumnos en los diferentes campos vocacionales acordes con sus aptitudes.

Generar una cultura innovadora y productiva basada en la construcción y gestión del conocimiento. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

La propuesta excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín, constituye una **experiencia significativa**, la cual busca que los alumnos **desarrollen capacidades, actitudes y valores**, fomentando en ellos elementos para construir su identidad local y conservarla, contribuyendo en la “formación de una mejor sociedad futura”.

### 5.3 VISIÓN DEL COLEGIO.

Según el PDI del colegio Isaías Ardiles, éste se orienta a:

Realizar una **formación integral** de la persona, considerando el desarrollo de la conciencia humana, con el fin de repotenciar sus aptitudes innatas y elevar su autoestima.

Motivar y desarrollar capacidades y pensamiento creativo en los alumnos.

Poner a disponibilidad de la comunidad educativa las nuevas tecnologías, con el fin de desarrollar en ella capacidades y lograr competencias necesarias para un buen desempeño en la sociedad actual y futura.

Estimular la creatividad, innovación e investigación en las personas. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

En el marco de esa **formación integral** que desea fomentar el colegio Isaías Ardiles, está el **contacto con su medio local**, posibilitado a través de las excursiones educativas a los Ecomuseos cercanos al colegio.

### 5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Elevar el nivel académico y la calidad del servicio que se brinda a los alumnos en un 100% para el año 2002.

Propiciar la práctica permanente y sistemática de una educación en valores, desarrollando un currículum significativo y una gestión eficiente.



Establecer estrategias y perfeccionar mecanismos de coordinación con los padres de familia, a fin de fomentar significativamente la participación de éstos en la educación integral de sus hijos.

Diseñar y edificar un plan de supervisión escolar que posibilite un mejor trabajo en aula aprovechando el nuevo enfoque pedagógico.

Priorizar el desarrollo del sistema de tutoría educacional que permita acompañar efectiva y pedagógicamente a los alumnos en actividades curriculares de las áreas y/o líneas de acción educativas.

Desarrollar aprendizajes científicos, humanísticos, informáticos y tecnológicos que sean pertinentes, respetando las características de los adolescentes en sus respectivos entornos.

Aplicar **metodologías activas**, en la organización, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje con la participación activa de los alumnos por medio del **trabajo en grupo sin descuidar el individual**.

Desarrollar la **conciencia de los alumnos para el uso responsable de los recursos** en solidaridad con las generaciones actuales y futuras, buscando la conservación y preservación de las áreas verdes y ecosistemas.

Garantizar la plena igualdad de oportunidades, respetando la individualidad, la diferenciación y por ende sus necesidades, intereses y capacidades de las personas. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

Entre los anteriores objetivos específicos se desea enfatizar la “**aplicación de metodologías activas, por medio del trabajo en grupo sin descuidar el individual**”. Esta premisa se aplica en la propuesta “excursiones educativas a los Ecomuseos”. Dado que durante la excursión se fomenta el **descubrimiento agradable de tradiciones y/o atractivos de los lugares** por parte de los alumnos. Juntamente con ello, durante la excursión se conformaron **grupos de trabajo** de alrededor de quince personas por grupo y el trabajo individual de los alumnos se evidencia por ejemplo en la “recolección de información antes de la excursión”.

## 5.5 PERFILES IDEALES DE LOS AGENTES EDUCATIVOS.

Perfil ideal del director.

Según los nuevos lineamientos pedagógicos, las características ideales del director son:

Posee capacidad de promover y consolidar la unidad entre los distintos estamentos del colegio.

Ser paradigma de valores.

Ser optimista.

Posee equilibrio emocional.

Posee gran dosis de paciencia, comprensión y flexibilidad.

Da importancia a las relaciones inter-institucionales.



Es receptivo a las ideas de los demás.

Posee amplios conocimientos pedagógicos, administrativos y de normatividad ejecutiva.

Sabe delegar funciones y responsabilidades.

Es comunicativo, con mucha iniciativa y **sensibilidad social**. (PDI, Colegio Isaías Ardiles. Pachacámac, 2001)

Es interesante el rasgo de “**ser paradigma de valores**” por que es importante que los principales agentes educativos sean los principales fomentadores de una conciencia ambiental que valore y practique la solidaridad entre generaciones, manifiesto en el uso inteligente de los recursos naturales y del patrimonio cultural local. Ello en el marco de otro rasgo ideal del director como es la **sensibilidad social**.

Perfil ideal del docente.

El PDI del colegio considera que en el nuevo paradigma educativo el docente tiene el papel de ser formador de personas, en este sentido:

Ser un paradigma de valores morales positivos.

Tener personalidad definida con equilibrio emocional y autoestima saludable.

Vivir y transmitir valores como: honestidad, **responsabilidad y solidaridad**.

Tener y mantener vocación educativa, valorarla y sentir satisfacción por su labor.

Ser un educador profesional, su rol le exige utilizar estrategias metodológicas las cuales debe perfeccionar y adecuar a través de la **investigación de los problemas de su entorno**.

Ser un planificador responsable de sus actividades técnico-pedagógicas, administrativas y de proyección a la comunidad, auto evaluándose y superándose constantemente.

Los **valores morales positivos**, como la **responsabilidad y solidaridad entre los semejantes** son promovidos en las excursiones educativas al valle verde del río Lurín. Ello en el marco de un desarrollo sostenible que **investiga y resuelve los problemas de su entorno** y promueve el uso responsable de los mismos.



Perfil ideal del alumno.

Según el nuevo enfoque educativo al **alumno** se le considera como el sujeto activo, protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Al final del proceso educativo el PDI del colegio Isaías Ardiles describe los rasgos del alumno, en este sentido éste será capaz de:

Lograr el desarrollo de competencias integrales con **espíritu científico**, democrático y **creativo** para su realización como ser trascendente.

Ser **sujeto activo y autónomo en su aprendizaje**, con pensamiento lógico, crítico, autocrítico y práctico.

Desarrollar su autoestima personal mostrando respeto por sí mismo y por los demás, practicando virtudes como: amor, dignidad, igualdad, humildad, justicia, veracidad, sinceridad, **responsabilidad**, puntualidad y honestidad.

Ejercer control de sus emociones, actuando con libertad y responsabilidad frente a personas, grupos, en situaciones que constituyen riesgo para la salud moral y física.

Sentirse identificado con los ideales del centro educativo, los cuales se reflejan en su comportamiento responsable dentro y fuera del mismo.

Respetar y defender la dignidad y derechos humanos de la persona favoreciendo una **convivencia democrática, justa, libre y solidaria en la sociedad**.

Contribuir a la **conservación, preservación y recuperación del espacio ecológico**, utilizando los recursos naturales en forma racional que permita la **relación armoniosa** de los seres humanos con su hábitat natural.

Tener hábitos de lectura, análisis e interpretación, experimentación, estudio e investigación.

Es interesante señalar que el **espíritu científico y creativo**, y el reconocimiento del alumno como **sujeto activo y autónomo en su aprendizaje**, son énfasis que las excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín buscan promover. Ello en el marco del fomento de la **responsabilidad, convivencia democrática, justa, libre y solidaria en la sociedad**. Por que se considera que la **conservación, preservación y recuperación del espacio ecológico**, se fomenta a través de **experiencias positivas directas en el medio local**.



## ANEXO 4: APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO ISAÍAS ARDILES

Como parte del reconocimiento de la realidad educativa del colegio Isaías Ardiles, se realizó una **aproximación diagnóstica entre los profesores del primero y segundo de secundaria del colegio**, con el propósito de reconocer un perfil real de los alumnos.

Los profesores participantes de esta aproximación diagnóstica fueron:

María Montoya (CCSS 1 ero)  
Jeannette Martínez (CTA 1 ero)  
Alejandrina Arias (CTA 2 do.)  
Miguel León (CTA 2 do)  
Julia Flores (GPP 2 do)

La aproximación diagnóstica se realizó el **martes 20 de marzo del 2001**, en un aula del colegio. El encargado de la entrevista fue el señor Carlos Alberto Tirado Taipe.

Pasemos a reconocer y comentar los resultados:

### 1. ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

#### PREGUNTAS.

¿Cómo podría describir las **formas de aprendizaje** de los alumnos? Indicar actividades y/o experiencias evaluadas. (Ej. gustan de aprender divirtiéndose, descubriendo, experimentando, trabajando en equipos)

¿**Cómo aprenden** los alumnos con relación a las oportunidades que se les brinda y con relación a cómo les gusta aprender? (Ej. observando, haciendo, oyendo)

#### RESPUESTAS.

Los alumnos aprenden preferentemente **observando videos** y a través de **experiencias activas** en que se “**aprenda haciendo**”

Gustan de las salidas al campo.

Es interesante resaltar la **influencia urbana** de los alumnos de este colegio, ello al afirmarse la influencia de los **videos**. Esta peculiaridad puede ser usada en las actividades posteriores a las excursiones educativas asistiendo a presentaciones de videos sobre otras tradiciones culturales peruanas y/o áreas naturales. Asimismo, se evidencia el gusto por las “**salidas de campo**” y el “aprendizaje vivencial o con una práctica directa”. Esta es una **premisa muy presente** en las excursiones educativas a los Ecomuseos.



## 2. UN DÍA COMÚN EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué **actividades** son las que más realizan los alumnos?

¿Cómo es un **día común** en la vida de los alumnos?

### RESPUESTAS.

En su mayoría **no trabajan**, viven una **vida urbana**.

Solo el 15% provienen de una zona agrícola.

En las mañanas están en el colegio, en la tarde en el pueblo: viendo TV, montando bicicleta o paseando en el pueblo.

Estas respuestas respaldan el comentario anterior. Los alumnos del colegio Isaías Ardiles **poseen una vivencia más urbana**, a diferencia del colegio Juan Velasco Alvarado (CPR Picapiedra) cuya realidad escolar es más rural, como se verá más adelante.

## 3. ACTIVIDADES FAVORITAS DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué **actividades** son **más atractivas** para los alumnos? ¿Cómo lo manifiestan?

### RESPUESTAS.

Gustan de los trabajos en computadora.

Gustan de **actividades deportivas** (volley, fulbito, natación y básquet)

Gustan de la **danza**.

La preferencia de los alumnos por las anteriores actividades se reconoce por el tiempo dedicado a ellas. Los gustos por la computación y el arte (danza), se vieron evidenciados en la presentación de sus **trabajos antes de las excursiones educativas**. En esa etapa se les solicitó a los alumnos que reunieran información sobre los atractivos históricos y naturales de los alrededores de su colegio. El **90% de los trabajos** de los alumnos fueron presentados digitados en computadora.



#### 4. ACTIVIDADES NO DESEADAS POR LOS ALUMNOS.

##### PREGUNTAS.

¿Qué **actividades** son las **menos deseadas** por los alumnos? ¿Cuál es la razón del poco gusto de los alumnos por realizar estas actividades?

##### RESPUESTAS.

Realizar exposiciones.

**Realizar trabajos de investigación**, ello por las dificultades en obtener información. Los lugares de la zona para recabar información son la biblioteca del colegio y la biblioteca de la parroquia.

A pesar de mencionar su “poco gusto” por realizar trabajos de investigación, los alumnos presentaron **alrededor de 60 trabajos de investigación** sobre los atractivos históricos y naturales de los alrededores de su colegio. Mucha de la información (mitos, historias, recetas, canciones, datos anecdóticos, entre otros temas) fue obtenida de **entrevistas con sus padres y hermanos**, además de folletos turísticos del distrito. Cabe resaltar que el total de alumnos convocados para presentar los trabajos fueron **300**.

#### 5. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS.

##### PREGUNTAS.

¿Qué nivel de **desarrollo cognitivo** poseen los alumnos?

¿Cuáles son las **habilidades** que manifiestan que les hacen pensar en ello?

##### RESPUESTA.

Los alumnos poseen deficiencias para establecer las relaciones de causa y efecto.

Esta deficiencia puede resolverse con **ejercicios de “relaciones de causa y efecto”** en las explicaciones en los Ecomuseos. Se pueden dar explicaciones como éstas: “si un artesano participa en un concurso de artesanía, tendrá mayores posibilidades de recibir solicitudes de replicas de su obra”; o “si a un gallo de pelea no se le expone continuamente al ruido (al lado de los corrales de los gallos existe un radio o televisión a alto volumen), al salir al ruedo el gallo se asusta”. Toda acción tiene su efecto.





## 6. TRATAMIENTO DEL TEMA AMBIENTAL EN EL COLEGIO.

### PREGUNTAS.

¿Cómo es tratado / promovido el **tema ambiental en el colegio**?

¿Cuál es la **respuesta de sus alumnos** en estas actividades?

¿Cómo demuestra el colegio su **compromiso con el valle**?

### RESPUESTA.

En el colegio se han realizado **ferias ecológicas**, un **biohuerto**, y **pocas salidas de campo**. Además, se celebra la semana animal y vegetal en primero y segundo grado de secundaria.

El tema medio ambiental está presente en los objetivos específicos del colegio. Sin embargo es tratado a través de **proyectos** (ferias ecológicas, implementación de biohuertos) y de **celebraciones en fechas específicas** (semana animal y semana vegetal) Sin embargo, las **salidas de campo** o contacto directo con el medio local, son desplazadas a un segundo plano. Ello puede tener varias causas: limitaciones económicas, falta de creatividad y flexibilidad de los profesores, o concepciones educativas tradicionales. Sin embargo, para los profesores de este colegio el contacto con la realidad constituye una oportunidad magnífica de aprendizaje. En este sentido son receptivos para participar en excursiones educativas.

## 7. NIVEL DE DESARROLLO DE CONCIENCIA AMBIENTAL DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTA.

¿Qué nivel de desarrollo de la conciencia ambiental poseen los alumnos?

### RESPUESTAS.

**Poseen información** sobre las riquezas naturales de la zona, sin embargo están poco sensibilizados sobre su problemática y valor.

Los padres de familia no incentivan mucho a sus hijos a cuidar o valorar el medio ambiente.

Al parecer los alumnos del colegio han sido **sensibilizados mínimamente** sobre las características y riquezas de su entorno. Ello de la mano con su **poco conocimiento e información** acerca de su entorno. Esta situación explica la poca interacción, valoración y compromiso en la conservación de su entorno. Las excursiones educativas a los Ecomuseos de distritos de Pachacámac y Lurín buscan contribuir en el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos, al menos en los niveles de sensibilización, conocimiento e interacción con su medio.



## 8. NIVEL DE DESARROLLO MORAL DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Kohlberg) poseen los alumnos?

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Piaget) poseen los alumnos?

### RESPUESTAS.

Los alumnos poseen una **moral instrumental** (según Kohlberg), haciendo las cosas por conveniencia personal.

Los alumnos poseen una **moral legal contractual** (según Piaget), haciendo las cosas con el ánimo de recibir algo a cambio.

Ambos tipos de evaluación del desarrollo moral de los alumnos (nivel instrumental y nivel legal contractual) se justifican dado el **nivel de desarrollo cognitivo** de los alumnos. Es decir a “**mayor desarrollo cognitivo, se posibilita un mayor desarrollo moral**”. La etapa de desarrollo cognitivo de los alumnos de **7 a 12 años** (edad cronológica aproximada) es de **Operaciones Concretas**. En ella los alumnos pueden solucionar problemas de manera lógica, si éstos se centran en el aquí y en el ahora (Papalia, 1994:20)

## 9. CONDICIONES DE SALUD DE LOS ALUMNOS

### PREGUNTA.

Sus alumnos ¿gozan de buena **salud y nutrición**?

### RESPUESTA.

Si, el **80%** de los alumnos gozan de buena salud.

Esta condición de salud nos indica la inexistencia de cualquier impedimento físico para realizar las excursiones educativas.

## 10. IDENTIFICACIÓN CON LA REALIDAD SOCIO CULTURAL NATURAL DEL VALLE.

### PREGUNTA.

Sus alumnos ¿se identifican y valoran la **realidad socio cultural natural del valle**?

### RESPUESTA.



Los alumnos conocen de su valle, pero no han tenido un acercamiento educativo hacia él.

Esta apreciación va en el sentido de que “**no ha habido una visita educativa ordenada y relacionada con la labor escolar**”. Es decir, hacer que la experiencia educativa conste de un trabajo antes, durante y posterior a la actividad. En este sentido en la propuesta se incluyeron estos momentos y se puso especial énfasis de **adecuar las excursiones** de los Ecomuseos a las necesidades e intereses de los profesores y alumnos.

## 11. CONDICIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿En promedio cuántos **integrantes conforman sus familias**? ¿Son originarios del valle?

¿A qué **actividad** se dedican los integrantes de su familia? ¿Qué rol asumen en el valle?

¿Qué nivel educativo poseen sus padres?

### RESPUESTAS.

La gran mayoría de las familias de los alumnos **vive** en el mismo distrito de **Pachacámac**.

Un gran número de padres de familia **migraron** desde provincias del centro, de Ayacucho y de Tacna.

Un **70%** de padres de familia del colegio posee **7 hijos**.

Un 50% de los padres de familia son obreros, albañiles, o empleados. Son pocos los padres de familia que se dedican a la agricultura.

La mayoría de padres de familia **poseen secundaria completa**.

A partir de estos datos podemos una vez más reconocer la **naturaleza urbana de la comunidad educativa** de este colegio. Los padres de familia tienen **poco contacto con el medio agrícola** y con un **buen nivel educativo** (considerando su realidad local) Ello puede influenciar relativamente en el estímulo futuro que pueden dar a sus hijos con relación a la “importancia de conocer y conservar el medio ambiente local”.



## 12. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO QUE RODEA A LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué tipos de **problemas sociales** rodean a los alumnos?

¿Cómo caracterizan a su entorno?

¿Considera que existen oportunidades educativas en su entorno?

### RESPUESTAS.

El **baile en las discotecas, alcohol y droga** son estímulos que rodean a los alumnos.

Son frecuentes los campeonatos deportivos internos en el pueblo.

Los alumnos consideran que hay **muchas cosas que aprender** en los lugares de alrededor del colegio.

Los profesores provienen de San Juan de Miraflores, Lurín o Villa María del Triunfo.

La realidad de que muchos profesores no **provienen del distrito de Pachacámac** condiciona el conocimiento y aprovechamiento del entorno local como recurso educativo. En este sentido las excursiones educativas a Pachacámac y Lurín, posibilitan ese conocimiento a los profesores y alumnos.

## 13. RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL COLEGIO.

### PREGUNTAS.

¿Qué es lo que más le agrada del colegio?

¿Qué es lo que no le agrada del colegio?

¿Qué es lo que más demandan del colegio?

### RESPUESTAS.

Los alumnos demandan constantemente realizar salidas de campo o excursiones. Además, no les gustan las formalidades (cantar el himno nacional) y la gran cantidad de alumnos por aula.

Los alumnos gustan de estar reunidos en el colegio.



Con relación a **la gran cantidad de alumnos por aula** o el aprendizaje masivo. Durante las excursiones educativas se plantean conformar **grupos de trabajo** (no mayor de 15 personas), a fin de aprovechar mejor la visita y personalizar el recorrido, satisfaciendo las necesidades e intereses específicos de los excursionistas.

#### 14. VALORACIÓN DEL ENTORNO.

##### PREGUNTA.

Uds. profesores, consideran que ¿existen **oportunidades educativas en el valle** que el colegio debería emplear?

##### RESPUESTA.

Si, existen **muchas oportunidades educativas** en el distrito y en las cercanías del colegio.

Los profesores del colegio Isaías Ardiles son conscientes del **potencial educativo de su entorno**. De ello la participación activa y comprometida de los profesores involucrados en el proyecto.

#### 15. LABOR DE LAS AUTORIDADES LOCALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

##### PREGUNTA.

Desde las autoridades locales ¿ha habido alguna **iniciativa para el desarrollo de la conciencia ambiental** de los alumnos o profesores?.

##### RESPUESTAS.

Con relación a la Junta de Regantes, Comisaría y Municipalidad su apoyo ha sido muy puntual. Ej. brindar movilidad.

Por parte de la municipalidad de Pachacámac se les invitó a un curso y se les ofreció realizar una salida al campo, la cual hasta el momento no se ha realizado.



## 16. CONDICIONES PARA UNA SALIDA AL CAMPO.

### PREGUNTAS.

¿Cuál es el **presupuesto por alumno** para una excursión?

En una salida al campo ¿qué **servicios** usarían los alumnos? (Ej. para alimentación, transporte, otros).

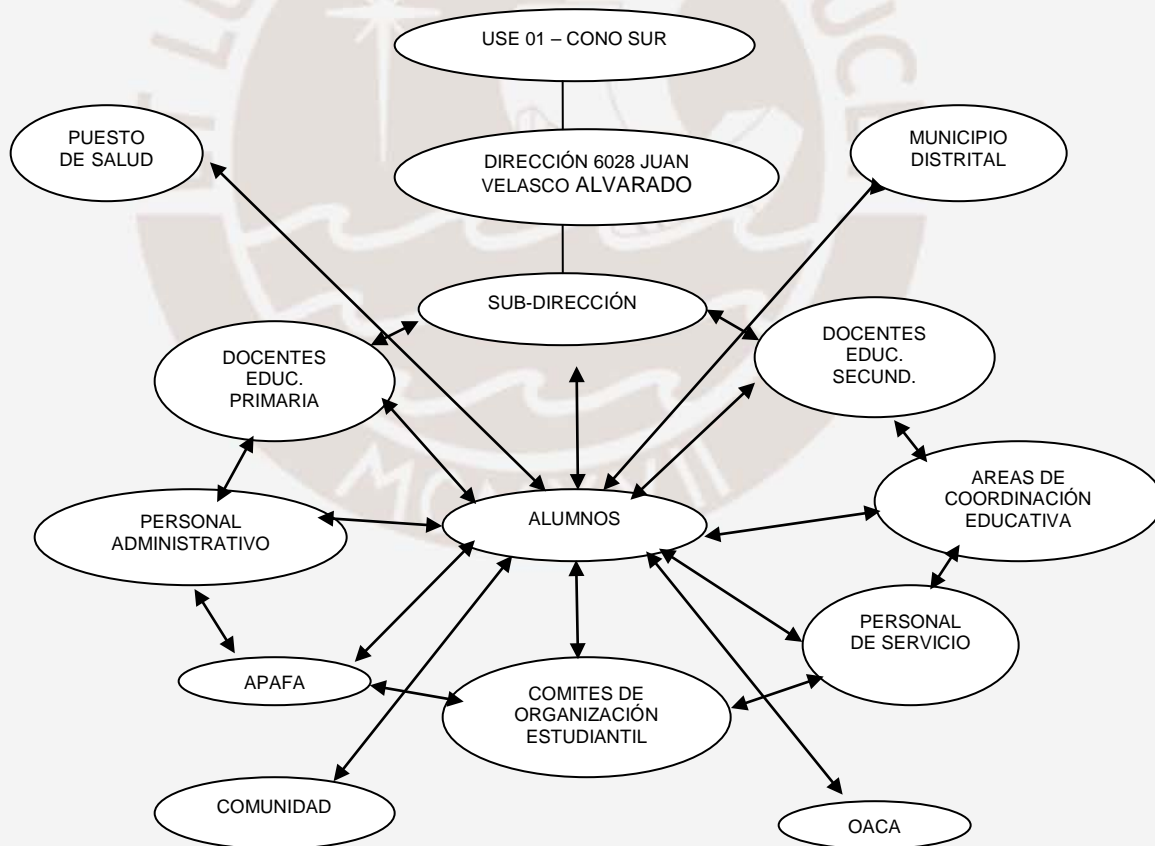
### RESPUESTA.

En una salida al campo, los alumnos se **organizan para llevar su refrigerio.**



**ANEXO 5:****ANÁLISIS DEL PDI DEL COLEGIO JUAN VELASCO ALVARADO****I. DATOS GENERALES**

- NOMBRE DEL COLEGIO** : CE 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra
- UBICACIÓN** : Víctor Malásquez Centro Poblado Rural de Picapiedra. Pachacámac. USE N° 01. San Juan de Miraflores.
- GESTIÓN** : Estatal.
- NIVELES** : Educación Primaria y Secundaria de Menores.
- DIRECTORA** : Agripina Lara Arias.

**II. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA:**



### III. DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO EDUCATIVO

#### 3.1 ASPECTO SOCIAL.

El centro poblado rural de Picapiedra, se ubica en el distrito de Pachacámac, cuenta con **840 pobladores** aproximadamente (julio 2001), agrupados en alrededor de 150 familias, siendo el promedio de hijos de 4 miembros por familia. Los **pobladores son en su mayoría niños, jóvenes y adultos**. El número de personas de la tercera edad ha disminuido con relación al año 2000. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

La vida cotidiana de los niños de 3 y 4 años, transcurre en casa; los de edad escolar van al colegio; los jóvenes y adultos trabajan en diversas actividades, tanto dentro como fuera de la comunidad. La mayoría de adultos se dedica a las labores de hogar y a la agricultura.

A partir de la descripción anterior se puede reconocer la **naturaleza agrícola de esta comunidad**, y **especialmente sus adolescentes en edad escolar**. Esta realidad se contrasta con la realidad más urbana de los alumnos del colegio Isaías Ardiles.

En el centro poblado ya se aprecian casos de **embarazos en adolescentes**. Existe **desempleo, subempleo, alcoholismo, drogadicción y pandillaje**, debido a la desorientación familiar. También hay casos de paternidad irresponsable, conformación de parejas de adolescentes, maltratos, abortos e hijos no deseados. Asimismo, existen problemas de depredación de la riqueza arqueológica y natural del valle. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

#### 3.2 ASPECTO ECONÓMICO.

Los pobladores de este centro poblado rural se dedican a varias actividades económicas, a continuación en el proyecto de desarrollo institucional se realiza una breve descripción de cada una de ellas:

##### a. La agricultura.

La zona es netamente **agrícola**. En ella se cultivan en pequeña cantidad: yuca, papa, maíz, tomate, lechuga, col, brócoli, cebolla, entre otros productos. Sin embargo los agricultores poseen **pocos ingresos para impulsar el agro**. Sus tierras están siendo vendidas a personas que viven fuera de la comunidad para ser usadas como residencias o darle un uso empresarial.

El escaso valor económico de la actividad agrícola es similar en la mayoría de los distritos de la cuenca del río Lurín. Es por ello que el **ecoturismo es una alternativa de desarrollo complementario** a su actividad agrícola local.

##### b. La ganadería.

La zona también posee pastos naturales, los cuales posibilitan la **crianza de ganado vacuno, caprino y ovino**. Existe también la crianza de **aves de corral y cuyes en menor proporción**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)





### c. La actividad comercial.

Casi la totalidad de los **productos agrícolas de la zona son vendidos en Pachacámac o en los mercados de Lima Metropolitana**. Los agricultores se quedan con poca cantidad de productos para el consumo familiar. El ganado se vende en establecimientos comerciales en Pachacámac, restaurantes y centros de engorde.

Los pobladores también se dedican a otras actividades comerciales como: venta de comidas, venta de combustible (kerosén, petróleo), venta de abarrotes, bebidas y licores.

La actividad comercial en la zona está condicionada por la **única vía afirmada** que se extiende a lo largo de la margen derecha del río. Por esta vía transita sólo una línea de combis, la cual hace el tramo desde el pueblo de Pachacámac a Cieneguilla. Los pobladores se desplazan a pie, en bicicleta, en moto o en automóvil.

Entre los **servicios de comunicación social** que posee la zona está la **radio, televisión y teléfono**. La población cuenta con servicios de agua y luz. Aún no se instala el desagüe, usándose hasta el momento letrinas. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Los **escasos servicios y el medio de transporte** en el lugar, evidencian también la **naturaleza rural** de la zona. Pero al mismo tiempo, el uso de la televisión y teléfono posibilita su empleo en actividades como "visualización de video y/o comunicación por correo electrónico con otras poblaciones", el cual es un proyecto comunal futuro.

### 3.3 ASPECTO NUTRICIONAL.

La **alimentación de los pobladores** de Picapiedra se basa en el consumo de verduras, tubérculos, leguminosas, grasas, harinas, carnes y frutas. Sin embargo, la combinación de sus alimentos no se realiza en manera balanceada. Estos alimentos se preparan en cocinas de kerosén o de leña, con poco higiene en el manejo de los alimentos y utensilios.

Entre las **enfermedades más comunes** en la población están la gripe, diarrea, cólicos, enfermedades de la piel, entre otras. Al tener una enfermedad, primero se atienden en casa y si se agrava su condición acuden al centro de salud o al hospital más cercano.

Los **niños y adultos son los mejores alimentados**, por que los primeros están en pleno crecimiento y los segundos necesitan recuperar las energías perdidas en el trabajo. Todos comen tres veces al día: desayuno, almuerzo y cena. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

### 3.4 ASPECTO EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN.

El **nivel educativo** de la población es **bajo**, debido a que muchos no han terminado su educación primaria o secundaria. Son **pocos** los pobladores que **poseen una educación superior o son profesionales**. Los niños entre 3 a 5 años asisten a sus clases en el colegio No. 663. Los alumnos entre 6 a 18 años, acuden al colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. Algunos jóvenes al terminar su secundaria, estudian **costura, cosmetología, mecanografía, repostería o mecánica**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)



Las posibilidades de desarrollo laboral de los jóvenes después del colegio pueden ampliarse si se capacitan como **guías oficiales de turismo de su localidad**. Este planteamiento está siendo desarrollado por el programa Valle Verde con tres jóvenes entre los 19 a 22 años de edad.

### 3.5 ASPECTO RELIGIOSO.

En el centro poblado rural existen **dos grupos religiosos**. Los católicos, mayores en número pero con poca participación y entusiasmo; y los evangélicos, los cuales se reúnen en el templo a orar y leer la palabra de Dios, entre cantos y compañerismo.

### 3.6 ORGANIZACIÓN LOCAL.

Dentro del centro poblado rural existen diversos **organizaciones**, encargadas de labores específicas en la localidad tales como la Junta de Riego y Agua, Asociación de Agricultores, Clubes de Madres, Comedores Populares y el Comité de Vaso de Leche. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

### 3.7 RELACIONES CON ALIADOS.

El colegio ha establecido **alianzas** con el **puesto de salud**, participando en campañas de prevención, atención médica y capacitación a profesores y alumnos. También la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (**OACA**) ha realizado una capacitación a los profesores como educadores ambientales, y apoyo técnico al desarrollo de proyectos educativos ambientales. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

**FONCODES** apoya al colegio brindando desayunos escolares a los alumnos. **INFES**, ha proporcionado el mobiliario y material educativo. La **municipalidad de Pachacámac**, ha colaborado en la capacitación de profesores, movilidad e infraestructura. Y la **DEMUNA** de Pachacámac, ha dado atención a los casos presentados. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

## IV. DIAGNÓSTICO DEL CENTRO EDUCATIVO.

### 4.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO.

El colegio se crea en **1946**, gracias al apoyo, colaboración y entusiasmo de las primeras 15 familias de centro poblado rural. Estas personas construyeron las dos primeras aulas de adobe, las cuales aún permanecen en servicio. En ese año se le reconoce como la **Escuela Mixta de Primer Grado No. 4451**. En 1971, el colegio cambia su denominación y toma el nombre de **Escuela Mixta No. 6028 – 04**, ampliándose el servicio al nivel secundario de menores RDZ – No. 1077 – (928-04-86) En el año **1990** por RDU No. 152 se ampliaron los servicios para educación secundaria de adultos. Actualmente el colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, brinda



una **cobertura educativa** a los menores de los centros poblados rurales aledaños, como: Cardal, Manchay Alto, Manchay Bajo, Lote B, Tomina, Santa Rosa de Mal Paso y Guayabo (4 kilómetros a la redonda del colegio) Su **población escolar** es de **410 alumnos y 18 profesores**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

#### 4.2 PERFIL REAL DE LOS ALUMNOS.

Los siguientes rasgos de los alumnos han sido extraídos del PDI del colegio. Según este documento los alumnos del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado se caracterizan por:

Demostrar **poco deseo de superación**, debido a su carencia económica y limitada orientación de sus padres.

Son **trabajadores** y se desenvuelven con mayor agrado en las labores agrícolas.

Poseen una **baja autoestima**, generado por la carencia de valores, desconocimiento de sus deberes y derechos como personas.

Algunos generan **indisciplina y falta de respeto** influidos por los malos hábitos fomentados en casa.

Algunos son **memoristas, pasivos, poco participativos** durante el desarrollo de las clases.

Tienen **escasa comunicación** con su núcleo familiar.

Poseen dificultades para la concentración.

Carecen de identidad con su patrimonio cultural.

Desconocen las riquezas naturales de su ámbito local.

Las **excursiones educativas** a los Ecomuseos ubicados en los distritos de Pachacámac y Lurín buscan fomentar el conocimiento, la sensibilización y la valoración del patrimonio cultural y natural en los alumnos del colegio.

#### 4.3 EQUIPAMIENTO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los salones poseen **pizarras en una regular condición**. Para la labor educativa se usan **02 radio cassettes, módulos de Física, Química y Biología** para el nivel secundario. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

### V. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PEDAGÓGICO

A continuación algunos detalles sobre el proceso pedagógico en el colegio 6028 Juan Velasco Alvarado:



Descripción de los profesores:

**46%** carece de título pedagógico.

Carecen de recursos económicos y disponibilidad de tiempo.

Poseen bajo espíritu de superación.

Enfrentan desempleo y subempleo.

Solidarios y participativos en eventos educativos.

90% han sido capacitados en metodologías activas.

**80% hacen uso de metodologías activas.** (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Contrastando esta descripción, el **compromiso y disponibilidad de trabajo** de los profesores participantes en el proyecto “excursiones educativas a los Ecomuseos” siempre estuvo presente. Además de ello, destaca el estímulo al **análisis crítico** de los alumnos.

Descripción del proceso de evaluación:

Desconoce la realidad de los alumnos.

Premia solo lo cognoscitivo.

Falta de capacitación de profesores sobre evaluación integral. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Descripción del proceso de enseñanza aprendizaje:

Se carece de biblioteca comunal y medios audiovisuales.

Proceso de aprendizaje monótono, desactualizado y subjetivo.

Se cuenta con un **laboratorio escolar** con módulos de física, química y biología. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Descripción de la programación curricular:

Inadecuada programación curricular.

Falta de **adecuación de los programas curriculares** a los intereses y necesidades del medio. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Este **descuido** por considerar los intereses de los alumnos se revierte con el fomento de la participación activa de los alumnos en las mencionadas excursiones educativas a los Ecomuseos. Dado que los alumnos disfrutaban de este tipo de actividades en que se **combina la diversión y aprendizaje en las excursiones educativas**, se posibilitan relaciones más cordiales con sus pares y profesores.



## VI. PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA DEL COLEGIO 6028 JUAN VELASCO ALVARADO. CPR PICAPIEDRA.

### 6.1 MISIÓN.

El colegio 6028 Juan Velasco Alvarado busca:

Fomentar en el alumno una **mentalidad productiva**, encaminándolo el desarrollo de potencialidades y habilidades para el trabajo y a la vez **eleva su autoestima y estima por el otro**, formando valores éticos y morales que lo ayuden a la formación de una **conciencia e identidad con su escuela, comunidad y su patria**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

### 6.2 VISIÓN.

La visión del colegio es:

Formar personas con **conciencia humanitaria y ciudadana** que posean una **identidad nacional** y sean **agentes de cambio dentro de la sociedad**, propiciando el desarrollo productivo de su país, elevando su nivel de vida. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Indudablemente la construcción de la “**identidad nacional**” y la formación de “**agentes de cambio**” en su sociedad pasan necesariamente por el conocimiento y afecto por su medio ambiente, condiciones que son fomentadas a través de las excursiones educativas por el valle bajo del río Lurín.

### 6.3 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.

La misión y visión del colegio se traduce en los siguientes objetivos estratégicos:

Lograr un proceso de enseñanza – aprendizaje de acciones didácticas y metodológicas actualizadas cuya **programación curricular responda a las necesidades e intereses de los alumnos**.

Lograr el desempeño estratégico y comprometido de los profesores.

Integrar a todos lo miembros de la comunidad educativa para que cada uno desarrolle sus capacidades en forma eficiente y satisfactoria.

Impulsar el desarrollo de **proyectos**, aplicando acciones de renovación y modernización que favorezca el aprendizaje de nuevas capacidades, integración, responsabilidad y participación de todos los agentes educativos para lograr el bienestar socio – económico de la institución.



Motivar y brindar **facilidades a los profesores**, personal administrativo, alumnos y padres de familia a participar en capacitaciones, talleres, jornadas y eventos.

Gestionar ante entidades públicas y privadas la donación de equipos y materiales didácticos audiovisuales y otros que faciliten un servicio educativo de mayor calidad.

Impulsar proyectos educativos con fines productivos.

Considerar proyectos educativos que amplíen el **conocimiento de los recursos naturales** del valle de Lurín.

Fomentar la **conservación de los recursos naturales**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Como parte de la propuesta se dieron algunas **facilidades a los profesores para participar en capacitaciones**. En este sentido, se realizó una excursión de familiarización con los profesores para que conozcan el recorrido que sus alumnos realizarían. Asimismo los profesores identificaron los temas de trabajo de sus alumnos.

#### 6.4 PERFILES IDEALES DE LOS AGENTES EDUCATIVOS DEL COLEGIO 6028 JUAN VELASCO ALVARADO.

##### Perfil ideal de la directora.

Según los lineamientos a futuro del colegio, se desea tener una dirección con estos rasgos:

Flexible, democrática y equitativa.

Que promueva el trabajo en equipo.

Con capacidad de crear un clima educacional fraterno.

Con capacidad de proyectarse a futuro y construir una visión institucional.

Con capacidad de liderazgo.

Que respete la autonomía, criterios y decisiones del profesor en el aula en búsqueda del bienestar de los alumnos.

Solidaria con toda la comunidad educativa. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

##### Perfil ideal del docente.

El colegio busca que los profesores posean los siguientes rasgos:

Comunicativos, justos y solidarios en sus relaciones con los padres de familia, otros profesores y los alumnos.

Que **valoren al ser humano**, siendo capaz de comprender y confiar en los demás.



Que enseñe con el ejemplo.

Que seas facilitadores de aprendizajes.

Que **promueva la confianza y el respeto mutuo**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

En este sentido, la “**valoración y celebración de las diferencias entre seres humanos**” es una capacidad que será fomentada en las excursiones educativas a los Ecomuseos. Debido a que son los mismos **propietarios de los Ecomuseos** (criadores de caballos, agricultores, artesanos y comerciantes) quienes comparten su experiencia con los alumnos. Siendo las excursiones educativas oportunidades de acercamiento a nuevos saberes culturales.

Perfil ideal del alumno.

El colegio busca formar alumnos con estos rasgos:

**Responsables, respetuosos**, conocedores de sus derechos y deberes en su rol como alumnos.

**Participativos**, dinámicos, **creativos**, activos y emprendedores en su trabajo escolar.

Con habilidades intelectuales y actitudes afectivas para actuar en su vida diaria.

Con deseos de superación e identificados con su colegio y su comunidad.

Con un alto nivel de autoestima.

Que practique **valores éticos y religiosos** teniendo una formación integral.

Con capacidad para investigar. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Todos estos rasgos son recogidos por las capacidades a promoverse en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

Perfil ideal de los padres de familia.

El colegio desea un padre de familia con los siguientes rasgos:

Respetuoso de la opinión de los hijos, elogiándolo y estimulándolo cuando se lo merezcan.

Que contribuya a la unidad familiar.

Amigo, orientador, justo, solidario y comprometido con su escuela y comunidad.

Interesado en la **superación y aprendizaje de sus hijos**. (PDI del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado. CPR Picapiedra, 2001)

Son los padres de familia los encargados directos de fomentar constantemente entre sus hijos, la valoración de su identidad y compromiso con el desarrollo de su localidad.



## ANEXO 6: APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO 6028 JUAN VELASCO ALVARADO

Como parte del reconocimiento de la realidad educativa del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, se realizó una **aproximación diagnóstica** entre los profesores del primero y segundo de secundaria del colegio, con el propósito de **reconocer un perfil real de los alumnos**.

En este sentido se realizaron **preguntas orales** sobre los alumnos de primero y segundo de secundaria **a los profesores**, y se tomaron notas de las respuestas. Los profesores participantes de esta aproximación diagnóstica fueron:

Marina Villalobos (CCSS 1 ero y 2 do)  
Francisco Contreras (CTA 1 ero y 2 do)

La aproximación diagnóstica se realizó el **martes 20 de marzo del 2001**, en un aula del colegio. El encargado de la entrevista fue el señor Carlos Alberto Tirado Taipe.

Pasemos a reconocer y comentar los resultados:

### 1. ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

#### PREGUNTAS.

¿Cómo podría describir las **formas de aprendizaje** de los alumnos? Indicar actividades y/o experiencias evaluadas. (Ej. gustan de aprender divirtiéndose, descubriendo, experimentando, trabajando en equipos)

¿**Cómo aprenden** los alumnos con relación a las oportunidades que se les brinda y con relación a cómo les gusta aprender? (Ej. observando, haciendo, oyendo).

#### RESPUESTAS.

Los alumnos aprenden lentamente y gustan del trabajo en grupos.

Los alumnos gustan de realizar **salidas de trabajo al campo** y de cosas creativas y novedosas.

Realizan el aspecto teórico del tema en clase y luego hacer una salida al campo para la verificación y/o complementación de lo tratado.

Lo anterior nos indica algunos rasgos específicos de los alumnos del colegio de Picapiedra: “**aprenden lentamente**”, “gustan del **trabajo en grupos** y de realizar **salidas de trabajo al campo** para la verificación y/o complementación” de lo tratado en clase. La primera característica puede ser propia a la cultura rural de la zona y a la falta de estímulos atractivos





en su forma de vida. Los otros dos rasgos, parecen evidenciar **particularidades de la cultura andina**: la “socialización” y “contacto directo con el medio natural”. Estas consideraciones son recogidas en las actividades antes y durante las excursiones educativas a los Ecomuseos de los distritos de Pachacámac y Lurín.

## 2. UN DÍA COMÚN EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué **actividades** son las que más realizan los alumnos?

¿Cómo es un **día común** en la vida de los alumnos?

### RESPUESTA.

La mayoría de los alumnos **trabaja en la chacra, granja o en un vivero** hasta las 11:00 a.m. Los alumnos de secundaria estudian en la tarde, de 01:00 p.m. a 06:00 p.m. Es común notar la inasistencia a clase de los alumnos el día lunes y viernes durante los meses de cosecha de la fresa (de agosto a octubre), los sábados y domingo en la tarde hacen deporte (volley y fútbol).

Indudablemente, la **cultura rural es la que resalta en la población educativa** de este colegio. Muchos de ellos de seguro poseen un acercamiento práctico con las labores del campo y conocen los recorridos externos por los cuales se realizan las excursiones educativas. Esto constituye un “**re - aprendizaje**” de los lugares por los que muchos habrán caminado, pero tal vez sin comprender ni valorar. Pero, al mismo tiempo su familiaridad y experiencia enriquecerán las excursiones educativas.

## 3. ACTIVIDADES FAVORITAS DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTA.

¿Qué **actividades** son **más atractivas** para los alumnos? ¿Cómo lo manifiestan?

### RESPUESTAS.

Los alumnos gustan de participar de las actividades promovidas por el colegio: festivales, olimpiadas.

Gustan de **tomar fotografías**. Ellos se agrupan, compran el rollo y se distribuyen los gastos del revelado.

Gustan de la **pintura**, ello gracias al estímulo del profesor del curso (Prof. Francia Gutiérrez)



Esta **especial actitud** de los alumnos por la participación en las actividades promovidas por el colegio, además de su **familiaridad en la toma de fotografías y elaboración de dibujos** favorecen el desarrollo exitoso de las excursiones educativas a los Ecomuseos.

#### 4. ACTIVIDADES NO DESEADAS POR LOS ALUMNOS.

##### PREGUNTAS.

¿Qué **actividades** son las **menos deseadas** por los alumnos? ¿Cuál es la razón del poco gusto de los alumnos por realizar estas actividades?

##### RESPUESTAS.

El 70% de los alumnos no les gusta las matemáticas, ello se evidencia en sus bajas notas.

A los alumnos les molesta que las actividades escolares interfieran con las labores del campo.

Les incomoda gastar mucho dinero en copias.

#### 5. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS.

##### PREGUNTAS.

¿Qué nivel de **desarrollo cognitivo** poseen los alumnos?

¿Cuáles son las **habilidades** que manifiestan que les hacen pensar en ello?

##### RESPUESTA.

Poseen deficiencias en el realizar **pensamientos abstractos**. Esta deficiencia disminuye en el lapso entre 3<sup>ero</sup> a 5<sup>to</sup> de secundaria.

Al parecer estos alumnos responden a estilos de aprendizaje más relacionados con la **aplicación práctica de conocimientos**, para que a partir de ello, se **fomente su valoración**. Sin exagerar, su tipo de aprendizaje se diferencia de los alumnos del colegio Isaías Ardiles, por esta capacidad o familiaridad con el pensamiento abstracto. Sin embargo, los alumnos del colegio de Picapedra, al estar más relacionados con el campo desarrollan en mayor medida su **vínculo afectivo con el medio ambiente** (elemento reconocido en las entrevistas a los alumnos, posteriores las excursiones educativas) Este es un rasgo propio de la cultura rural. Y se constituye en una enorme fortaleza para el fomento de la sensibilización y valoración de su entorno.

#### 6. TRATAMIENTO DEL TEMA AMBIENTAL EN EL COLEGIO.



### PREGUNTAS.

¿Cómo es tratado / promovido el **tema ambiental en el colegio?**

¿Cuál es la **respuesta de sus alumnos** en estas actividades?

¿Cómo demuestra el colegio su **compromiso con el valle?**

### RESPUESTAS.

En el colegio se realizan **talleres** para la **crianza de cuyes, elaboración de humus y biohuerto**. Los alumnos participan activamente en estas actividades.

Se han realizado campañas en contra de la contaminación.

Igualmente que en el colegio Isaías Ardiles, el tema medio ambiental está presente en los objetivos específicos del colegio. Y en forma similar se trabaja a través de proyectos o talleres. En este caso cabe resaltar su actividad de promoción por un “**medio ambiente sin contaminación**”. Al parecer es una actividad concreta y no continua.

## **7. NIVEL DE DESARROLLO DE CONCIENCIA AMBIENTAL DE LOS ALUMNOS.**

### PREGUNTA.

¿Qué nivel de desarrollo de la conciencia ambiental poseen los alumnos?

### RESPUESTAS.

Los alumnos poseen habilidades en el trabajo de campo. Sin embargo ellos no valoran la labor agrícola.

Los alumnos están **sensibilizados con el cuidado del medio ambiente** y/o técnicas agrícolas, pero su **conocimiento** sobre éste **es incipiente**. Ej. valor del humus.

La anterior descripción pareciera ser **contradictoria**: “el alumno posee habilidades en el trabajo del campo, más no lo valora”, “está sensibilizado con el cuidado del medio ambiente, más posee un conocimiento incipiente sobre éste”. Si bien pueden ser apreciaciones subjetivas de los profesores, pero la realidad nos da la razón. Muchos de ellos son conscientes de su cultura rural, pero no la valoran. Ello al parecer influenciados en parte por la “**subvaloración de lo rural en contraste con lo urbano**” o simplemente por su **desinformación** de lo importante que es el campo para la vida saludable del ser humano. Esta “**contradicción sin sentido**” pretende ser resuelta a través de estas excursiones educativas, en que los alumnos aprecien, experimenten y se informen de las riquezas y sabiduría del campo.

Esta **sabiduría del campo** se evidencia por ejemplo, en el uso de abonos orgánicos como el **bocache** (compuesto orgánico muy nutritivo elaborado a partir de la mezcla de abonos animales y vegetales) usado en la parcela agroecológica de don Eustaquio para favorecer el



crecimiento de sus cultivos ecológicos. O la **complementariedad de cultivos**, en que sin usar insecticidas el agricultor siembra fresa, ajo, cebolla china y girasol, haciendo que cada cultivo contribuya con el otro aportándole nutrientes y defensas para su crecimiento. Esta sabiduría es la que deben conocer y valorar los alumnos.

## 8. NIVEL DE DESARROLLO MORAL DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Kohlberg) poseen los alumnos?

¿Qué nivel de desarrollo moral (según Piaget) poseen los alumnos?

### RESPUESTAS.

Los alumnos poseen una **moral instrumental** (según Kohlberg), haciendo las cosas por conveniencia o por temor al castigo. A medida que avanzan de grado se van haciendo más solidarios.

Los alumnos poseen una **moral heterónoma** (según Piaget), haciendo las cosas por temor al castigo.

Como se mencionó anteriormente, ambos tipos de evaluación de su desarrollo moral (nivel instrumental y nivel heterónomo) se justifica dado el **nivel de desarrollo cognitivo** de los alumnos. Es decir a “**mayor desarrollo cognitivo de la persona, se posibilita el desarrollo de un mayor nivel de desarrollo moral**”.

La etapa de desarrollo cognitivo de los alumnos de **7 a 12 años** (edad cronológica aproximada) es de **Operaciones Concretas**. En ella los alumnos pueden solucionar problemas de manera lógica, si éstos se centran en el aquí y en el ahora (Papalia, 1994:20)

## 9. CONDICIONES DE SALUD DE LOS ALUMNOS

### PREGUNTA.

Sus alumnos ¿gozan de buena **salud y nutrición**?

### RESPUESTA.

Si, los alumnos en su gran mayoría **gozan de una buena salud y nutrición**. Su alimentación se basa en leche de vaca y queso de cabra.

Los alumnos no tienen ningún impedimento físico para realizar las excursiones educativas.



## 10. IDENTIFICACIÓN CON LA REALIDAD SOCIO CULTURAL NATURAL DEL VALLE.

### PREGUNTA.

Sus alumnos ¿se identifican y valoran la **realidad socio cultural natural del valle**?

### RESPUESTAS.

Los alumnos se **identifican con su colegio** y su **centro poblado rural**. Ello se evidencia en que Picapiedra es el centro poblado rural con mayor asistencia en las actividades que convoca. Sin embargo existe un complejo por su nombre.

Existe unidad entre los padres de familia, el colegio y la comunidad local.

Esta identificación con el colegio y la localidad es promovida por **toda su comunidad educativa**. Comenzando por su directora (Agrupina Lara), los profesores que la apoyan y los padres de familia. Esta condición posibilita actividades posteriores complementarias a las excursiones educativas.

## 11. CONDICIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

En promedio cuántos **integrantes conforman sus familias**? ¿Son originarios del valle?

¿A qué **actividad** se dedican los integrantes de su familia? ¿Qué rol asumen en el valle?

¿Qué nivel educativo poseen sus padres?

### RESPUESTAS.

Existen alrededor de 80% de familias constituidas por padre y madre en el centro poblado rural. El otro 20% corresponde a familias bajo la tutela solo de la madre o de un familiar.

Alrededor de **15 alumnos pertenecen a la casa hogar Villa Martha** (Niños huérfanos), los cuales tienen pocas posibilidades económicas.

Alrededor del 65% de familias poseen 4 hijos en promedio, y el otro 35% de 8 a 9 hijos por familia.

Los **padres de familia** en su mayoría son **inmigrantes**, provienen de Ayacucho, Huancavelica o de los departamentos de la parte central del Perú.

La **actividad laboral principal de los padres es la agricultura**. Unos pocos salen a trabajar a los colegios cercanos o al pueblo de Pachacámac para trabajar en construcción civil.

Entre los padres de familia pocos con analfabetos, la gran mayoría saben leer y escribir.



Esta descripción nos indica la **influencia agrícola**, esencialmente **andina** de la población escolar del colegio. Dado que muchos de sus **padres son inmigrantes** y su **principal actividad es la agricultura**. Asimismo, la mayoría de los alumnos asumen actividades de adultos (trabajo en la chacra o en alguna otra actividad económica) a fin de obtener recursos para contribuir en su numerosa familia u hogar. Esta realidad les brinda una serie de ricas experiencias de las cuales carece un adolescente de una realidad urbana.

## 12. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO QUE RODEA A LOS ALUMNOS.

### PREGUNTAS.

- ¿Qué tipos de **problemas sociales** rodean a los alumnos?
- ¿Cómo caracterizan a su entorno?
- ¿Considera que existen oportunidades educativas en su entorno?

### RESPUESTAS.

Han ocurrido **peleas** entre compañeros, casos de **robos y drogas** en los que estaban involucrados ex alumnos del colegio.

En la zona existen oportunidades educativas cercanas como cursos de computación y otros servicios en el pueblo de Pachacámac.

Por las **limitaciones de desarrollo profesional y de recursos** para acceder a los servicios educativos disponibles en el pueblo de Pachacámac, los jóvenes de Picapiedra a veces se dedican al **deporte, a trabajos esporádicos**, o están desempleados, aumentándose los problemas sociales. Sin embargo, otros asumen los desafíos de su desarrollo personal y salen a capacitarse y trabajar a los distritos de Lurín, Pachacámac o Villa El Salvador.



### 13. RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL COLEGIO.

#### PREGUNTAS.

¿Qué es lo que más le agrada del colegio?

¿Qué es lo que no le agrada del colegio?

¿Qué es lo que más demandan del colegio?

#### RESPUESTAS.

A los alumnos les agrada que el **colegio sea una oportunidad de relacionarse** con sus compañeros.

Se quejan de la pequeña / poca infraestructura del colegio. Demandan cursos de computación, un VHS o un TV.

Los alumnos **participan activamente en las actividades del colegio**: venta de productos, presentaciones de danza, etc. Además realizan campañas a favor de la conciencia ambiental.

Existe una relación positiva y de diálogo entre los alumnos y sus autoridades educativas. Esto favorece en gran manera coordinaciones y actividades diversas.

### 14. VALORACIÓN DEL ENTORNO.

#### PREGUNTA.

Uds. profesores, consideran que ¿existen **oportunidades educativas en el valle** que el colegio debería emplear?

#### RESPUESTA.

Si, existen muchas oportunidades educativas en el distrito y en las cercanías del colegio.

Igualmente que los profesores del colegio Isaías Ardiles, los profesores del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado son conscientes del potencial educativo de su entorno. De ello la participación activa y comprometida de los profesores involucrados en el proyecto.



### 15. LABOR DE LAS AUTORIDADES LOCALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

#### PREGUNTA.

Desde las autoridades locales ¿ha habido alguna iniciativa para el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos o profesores?.

#### RESPUESTA.

Por parte de la municipalidad de Pachacámac se les invitó a los profesores a participar de un curso y se les ofreció realizar una salida al campo, la cual hasta el momento no se realiza.

### 16. CONDICIONES PARA UNA SALIDA AL CAMPO.

#### PREGUNTAS.

¿Cuál es el **presupuesto por alumno** para una excursión?

En una salida al campo ¿qué **servicios** usarían los alumnos? (Ej. para alimentación, transporte, otros).

#### RESPUESTA.

En una salida al campo los alumnos se organizan para llevar su refrigerio.





**ANEXO 7:**  
**FICHAS DE INFORMACIÓN PARA LOS PROFESORES DE PACHACÁMAC**  
**GUÍA DE TRABAJO PARA PROFESORES No. 01**

Nombre : Ana María Berrocal y María Montoya. Grado: PRIMERO Especialidad: CCSS Colegio: Isaías Ardiles.

Indicaciones:

La presente ficha de información tiene como objetivo recoger las sugerencias de los profesores sobre los temas y actividades a trabajar por los alumnos de 1<sup>ero</sup> y 2<sup>do</sup> secundaria en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

ACTIVIDADES EN LOS ECOMUSEOS

Centro artesanal Intraymi.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Manifestaciones culturales y expresiones artísticas.	- Cerámica: procedimientos, formas colores. - Creatividad y destreza artística. - Textilería: procedimiento, tintes y formas.	- Arcilla, agua, moldes, torno, horno, taller, mesa y herramientas.	- Visita al taller de torno (nivel básico) - Visita al taller de cerámica (nivel avanzado) - Se conformen grupos pequeños para desplazarse en los ambientes.
- Recursos naturales del Perú.	- Recursos naturales en las regiones. - Expresiones psicológicas. - Utilización de arcilla y moldeado. - Flora y fauna de la región andina y selva. - Religión.	- Talleres de trabajo. - Torno - Figuras. - Materiales. - Herramientas.	- Orientar a los alumnos para su buen comportamiento en los lugares privados y públicos. - Desarrollar ¿Cómo tomar apuntes?, sobre el momento propicio en tomar fotografías.

Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Recursos naturales animales y vegetales.	- Crianza de caballos peruanos de paso y gallos de pelea.	- Fotografías. - Libreta de apuntes.	



Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
	- Alimentación: pastos, maíz, alfalfa.	- Máquina fotográfica.	
- El árbol genealógico de los caballos peruanos de paso y gallos.	- Conocer la descendencia de los caballos peruanos de paso y gallos de pelea para obtener una buena calidad.	- Casilleros de gallos. - Coliseo de gallos. - Potreros de caballos.	

Parcela agro ecológica de don Eustaquio.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Agricultura y medio ambiente.	- Producción artesanal. - Cuidado y preservación del medio ambiente a través de cultivos ecológicos: recursos frutícolas. - Uso de insecticidas naturales: cola de caballo, rocoto y ceniza de hoja de plátano. - Experimentación con plantas.		

Tambo turístico de Pampa Flores.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Manifestaciones culturales.	- Arquitectura: materiales, formas y utilización.	- Fotografías.	
- Técnicas para determinar la antigüedad de los sitios arqueológicos.	- El trabajo del arqueólogo. - Fechado de sitios arqueológicos - Preservación del patrimonio cultural.		- Orientaciones para la visita del lugar sin deteriorarlo. - Contar con un guía.
- La agricultura.	- Los frutos de la zona. - La cría de cochinilla.		



## ACTIVIDADES EN EL VALLE

Lugar específico	Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: medidas de seguridad, etc.
- Pachacámac.	- La localidad de Pachacámac.	- Características económicas, turísticas, costumbres y tradiciones de la zona urbana de Pachacámac.	- Plano del distrito.	- En la zona urbana de Pachacámac.
- Caseríos y anexos (zona agrícola)	- Comunidades campesinas y centros poblados rurales.	- Características turísticas, costumbres, tradiciones y recursos naturales de la zona rural de Pachacámac.		- Zona rural de Pachacámac. - Recorrido por los Anexos y centros poblados rurales.



**GUÍA DE TRABAJO PARA PROFESORES No. 02**

Nombre : Alejandrina Arias.    Grado: SEGUNDO                      Especialidad: CTA                      Colegio: Isaías Ardiles.

Indicaciones:

La presente ficha de información tiene como objetivo recoger las sugerencias de los profesores sobre los temas y actividades a trabajar por los alumnos de 1<sup>ero</sup> y 2<sup>do</sup> secundaria en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

ACTIVIDADES EN LOS ECOMUSEOS.

Centro artesanal Intraymi.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Materia y energía.	- Reconociendo la energía térmica.	- Horno artesanal, termómetro, pinzas, termostato, guantes cerámica.	- Visita al taller de torno. - Visita al taller de cerámica
- Los suelos.	- Uso del suelo arcilloso para elaborar cerámica.	- Tipos de suelos - Recipientes para almacenar suelo arcilloso.	- Visita a alguna cantera.
- Recursos naturales de las regiones del Perú.	- Flora y recursos alimenticios en la región andina. - Fauna en la región andina. - Vestimenta del poblador andino selvático.	- Diferentes clases de mazorcas, papas, platos típicos. - Ejemplares de fauna andina y selvática en cerámica o madera	

Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Alimentación balanceada del caballo.	- Preparación del alimento balanceado y hora adecuada para su consumo.		
- Recurso natural: Chala en la alimentación del caballo.	- Cultivo de la chala y tiempo de cosecha.		
- Alimentación y ciclo vital del gallo de pelea.	- Tiempo de vida del gallo de pelea y tiempo de estar listos para pelear.		



Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Importancia de la higiene en los animales.	- Momentos y días de la limpieza de los animales.	- Champú, agua, escobilla, cepillo.	

Parcela agro ecológica de don Eustaquio.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Productos ecológicos.	- Calidad de los productos alimenticios.	- Plantas usadas en la preparación de insecticidas y control de plagas.	

Tambo turístico de Pampa Flores.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Recursos frutales.	- Árboles frutales: tiempo de cosecha.	- Frutos de la zona.	

#### ACTIVIDADES EN EL VALLE

Lugar específico	Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: medidas de seguridad, etc.
- Pachacámac.	- Zona urbana de Pachacámac.	- Reconocimiento de instituciones públicas y privadas.	- Plano turísticos del distrito.	- En la zona urbana de Pachacámac.
- Guayabo	- Actividad agrícola.	- Reconociendo parcelas.		- Zona rural de Pachacámac. Recorrido por los anexos y centros poblados rurales.
- Picapiedra.	- Actividad agrícola.	- Reconociendo parcelas.		
- Manchay Alto.	- Actividad agrícola.	- Reconociendo parcelas.		
- Pampa Flores y Tambo Inga.	- Actividad agrícola.	- Reconociendo parcelas.		

**GUÍA DE TRABAJO PARA PROFESORES No. 03**

**Nombre:** Marina Villalobos. **Grado:** PRIMERO y SEGUNDO **Especialidad:** CCSS **Colegio:** 6028 Juan Velasco Alvarado.

**Indicaciones:**

La presente ficha de información tiene como objetivo recoger las sugerencias de los profesores sobre los temas y actividades a trabajar por los alumnos de 1<sup>er</sup>o y 2<sup>do</sup> secundaria en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

**ACTIVIDADES EN LOS ECOMUSEOS.**

Centro artesanal Intraymi.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Manifestaciones culturales de las diferentes regiones.	- Cerámica: colores. - Textilería: tintes y formas.	- Arcilla, agua, moldes, horno - Ambiente adecuado y mesas.	- Visita al taller de torno (nivel básico) - Visita al taller de cerámica (nivel avanzado) - Se conformen grupos de 10 alumnos.
- Recursos naturales del Perú.	- Recursos naturales en las regiones. - Utilización de arcilla y moldeado. - Flora y fauna. - Religión.	- Talleres de trabajo. - Torno - Figuras. - Materiales y herramientas.	- Orientar a los alumnos para su buen comportamiento en los lugares privados y públicos. - Desarrollar ¿cómo tomar apuntes?, sobre el momento propicio en tomar fotografías.

Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Recursos naturales animales y vegetales.	- Crianza de caballos peruanos de paso y gallos de pelea. - Alimentación: pastos, maíz, alfalfa.	- Fotografías. - Libreta de apuntes. - Máquina fotográfica.	- Orientar a los alumnos sobre los peligros de acercarse mucho a los gallos.
- El árbol genealógico de los caballos peruanos de paso y	- Conocer la descendencia de los caballos peruanos de paso y gallos de pelea para	- Casilleros de gallos. - Coliseo de gallos.	



Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
gallos.	obtener una buena calidad.	- Establos de caballos.	
- Caballos peruanos de paso.	- El equipo de los caballos de paso: apero, estribo, espuelas, jato, etc.	- Coliseo de gallos. - Establos de caballos.	

Parcela agro ecológica de don Eustaquio.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Producción ecológica	- Producción artesanal. - Uso de insecticidas naturales: cola de caballo, rocoto y ceniza de hoja de plátano.	- Hojas. - Lapiceros.	- Orientar a los alumnos a caminar por los senderos y respetar los cultivos de frutas.

Tambo turístico de Pampa Flores.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Manifestaciones culturales.	- Arquitectura: materiales (piedra, barro adobe), formas y utilización.	- Fotografías.	- Sugerir a los alumnos a no excavar en el sitio arqueológico.
- Técnicas para determinar la antigüedad de los sitios arqueológicos.	- El trabajo del arqueólogo. - Fechado de sitios arqueológicos - Preservación del patrimonio cultural.		- Orientaciones para la visita del lugar sin deteriorarlo. - Contar con un guía.
- La agricultura del valle.	- Los frutos de la zona: ciruela, membrillo, tamarindo y guanábana. - La cría de cochinilla.	- Fotografías.	- Orientar a los alumnos a respetar los cultivos de cochinilla.



## ACTIVIDADES EN EL VALLE

Lugar específico	Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: medidas de seguridad, etc.
- Pachacámac.	- La localidad de Pachacámac.	- Características económicas, turísticas, costumbres y tradiciones de la zona urbana de Pachacámac.	- Plano del distrito: zona urbana y rural.	- En la zona urbana de Pachacámac.
- Caseríos o pueblos.	- Comunidades campesinas y centros poblados rurales.	- Características turísticas, costumbres, tradiciones y recursos naturales de la zona rural de Pachacámac.		- Zona rural de Pachacámac. Recorrido por los anexos y centros poblados rurales.
- Zona Agrícola.	- Agricultura del valle de Lurín.	- Productos de pan llevar. - Clases de frutas, incluida la ecológica.		



**GUÍA DE TRABAJO PARA PROFESORES No. 04**

Nombre: Francisco Contreras. Grado: PRIMERO y SEGUNDO. Especialidad: BIOLOGÍA y QUÍMICA. Colegio: 6028 Juan Velasco Alvarado.

Indicaciones:

La presente ficha de información tiene como objetivo recoger las sugerencias de los profesores sobre los temas y actividades a trabajar por los alumnos de 1<sup>ero</sup> y 2<sup>do</sup> secundaria en las excursiones educativas a los Ecomuseos.

ACTIVIDADES EN LOS ECOMUSEOS.

Centro artesanal Intiraymi.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Recursos naturales del Perú.	- Flora y fauna de las regiones del Perú: costa, zona andina y selva, plasmada en el arte. - Clases de suelos. - Colorantes naturales empleados.	- Libreta de apuntes. - Lapicero. - Cámara fotográfica.	- Visita al taller de torno. - Visita al taller de textilería. - Visita al museo. - Se conformen grupos pequeños para desplazarse en los ambientes.

Criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Caballos peruanos de paso.	- Higiene de los caballos. - Preparación física de los caballos. - Equipos de los caballos. - Alimentación: pastos, maíz, alfalfa. - Clasificación de los caballos.	- Libreta de apuntes. - Lapicero. - Máquina fotográfica.	- Recorrido por los establos.
- Gallos de pelea	- Árbol genealógico de los gallos de pelea. - Preparación del Gallo de pelea.	- Casilleros de gallos. - Coliseo de gallos.	- Recorrido por los galpones.



Parcela agro ecológica de don Eustaquio.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Cultivos ecológicos.	- Cuidado y preservación del medio ambiente a través de abonos orgánicos (humus) - Uso de insecticidas naturales: cola de caballo, rocoto y ceniza de hoja de plátano. - Variedades de fresas. - Experimentación con plantas.	- Libreta de apuntes. - Lapicero. - Máquina fotográfica.	- Visitar el campo de cultivo de fresas. - Realizar el recorrido por los senderos alineados.

Tambo turístico de Pampa Flores.

Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: lugar específico, medidas de seguridad, etc.
- Recursos naturales.	- Empleo de piedras y barro para su construcción. - Uso de pigmentos o colorantes para pintar las paredes de sus construcciones. - Plantas frutales. - La cría de cochinilla en el cactus.	- Libreta de apuntes. - Lapicero. - Máquina fotográfica. - Frascos con tapa.	

ACTIVIDADES EN EL VALLE

Lugar específico	Nombre del tema	Descripción de la actividad	Materiales necesarios para el alumno y profesor	Observaciones: medidas de seguridad, etc.
- Localidad de Pachacámac.	- Centro poblado rural y zona urbana.	- Paisaje natural. - Flora y fauna del valle. - Especies en el río. - El clima de la zona. - Comparar las vivencias de las dos zonas.	- Libreta de apuntes. - Lapicero. - Máquina fotográfica.	- Recorridos por las zonas rurales y urbanas.



## ANEXO 8: GUIÓN DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN<sup>72</sup>

### 1. LA PANAMERICANA SUR.

A esta vía se le llama “**Panamericana**” porque recorre toda América, desde el norte de EEUU hasta la Tierra del Fuego, en Chile, incluyendo Bolivia y Argentina, promoviendo la integración continental. En el Perú esta carretera recorre toda la costa, desde Piura cerca de la frontera con el Ecuador, hasta la frontera con Chile por el sur y Desaguadero en la frontera con Bolivia.

Hacia el sur se pueden visitar numerosos restaurantes de chicharrones, playas y clubes deportivos. La antigua Panamericana fue reemplazada por la nueva en 1960.

### 2. ISLAS FRENTE A PACHACÁMAC

Estas islas son parte de las estribaciones andinas. De izquierda a derecha sus **nombres** son: Farallones (son dos puntitos y está lleno de lobos marinos), San Francisco (tiene forma piramidal), el Sauce (es imperceptible desde la orilla, para localizarla hay que observar pequeñas olas), isla Pachacámac (la más grande), la Viuda (frente a la isla Pachacámac) (Entrevista a Diego Guevara Borup. Abril 2001.)<sup>73</sup>

En la antigüedad la isla de Pachacámac fue usada para almacenar guano. Hoy se observan líneas blancas, las cuales son en realidad muros de contención en forma de andenes para evitar que el guano se resbale hacia el mar. En la isla se observan cables usados para trasladar los sacos de guano hacia los barcos, además de rieles por donde se trasladaba el guano en carretas hacia los barcos.

Actualmente la isla es **compartida** por el departamento de oceanografía de la universidad Federico Villarreal y PESCAPERÚ. Para ir a las islas se puede ir con los pescadores de la playa el Silencio, o sacar un permiso del ministerio de Pesquería desde el muelle del Callao. El tiempo del recorrido es una hora. La distancia desde la playa San Pedro a la isla es de 500 metros, y desde la playa el Silencio a la isla es de 1.5 kilómetros.

Existe una leyenda relacionada a las islas de Pachacámac, es la **leyenda de Cavillaca**, su relato es el siguiente: en tiempos en que el mundo era regido por las huacas e ídolos sagrados

<sup>72</sup> Para la elaboración de este guión se consultaron las siguientes fuentes: CD Techmedia (historia y geografía de Perú), folletos turísticos distritales (Pachacámac, Lurín, Cieneguilla, Chorrillos y la Molina), entrevistas a pobladores de Pachacámac (señores Diego Guevara Borup, Juan Carlos Aguilar y otros), a profesores de colegios beneficiarios y al profesor Luis Montoya del colegio 6007 del nivel primaria. Además se realizaron consultas a los diagnósticos sobre la cuenca del río Lurín elaborados por organizaciones como la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA) y el Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA)

<sup>73</sup> Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo, responsable del área de “Cultura y Turismo” en la municipalidad de Pachacámac. Abril 2001. Pachacámac.



de los Andes, vivía en la sierra de Huarochirí una huaca hermosa llamada **Cavillaca**, la cual era pretendida y solicitada por los ídolos principales de la región. Pero, ella altiva y enigmática nunca correspondía a los afectos de ninguno. Entre todos los pretendientes de Cavillaca había un ídolo poderoso y temido, el cual convertido en hombre solía bajar de sus dominios para espiar a la bella doncella, su nombre era el señor **Cony Raya**. Este ídolo amaba a Cavillaca. Una mañana mientras Cavillaca descansaba bajo un bosque de lúcumos - frecuentes en el valle - Cony Raya se acercó sigilosamente entre el follaje. Temiendo ser rechazado por la bella doncella, utilizó sus poderes para convertirse en **picaflor** y depósito su simiente sobre una **lúcuma**, la cual dejó caer sobre las faldas de la doncella. Cavillaca comió el fruto con mucho gusto, y al instante quedó embarazada. Tiempo después y sin comprenderlo, la bella Cavillaca dio a luz un **bello varón** al cual cuidó con mucho esmero, esperando a que su padre apareciera en su momento. Pero como el tiempo pasaba y no se acercaba nadie, Cavillaca decidió convocar a los ídolos y dioses de la región para preguntarles quien era el padre de su hijo. Ellos se presentaron vestidos con bellos trajes esperando cautivar a la bella Cavillaca. Sin embargo ninguno quiso reconocer al hijo como suyo. A la reunión llegó el divino Cony Raya, disfrazado de un sucio y mal oliente mendigo a quien Cavillaca no se dignó ni siquiera mirar. Como nadie respondía a sus preguntas Cavillaca decidió poner al niño en el suelo y le ordenó que el mismo busque a su padre. Entonces el pequeño con pasos titubeantes caminó directamente hacia Cony Raya, quien lo abrazó y acogió sonriéndole amorosamente. Viendo la escena Cavillaca se sintió avergonzada y no podía creer que hubiera tenido un hijo con un ser tan despreciable, molesta le quitó violentamente al niño de los brazos. Volviendo sus espaldas, escapó corriendo hacia el mar. El dios Cony Raya se transformó al instante con sus bellísimos mantos de oro, llamó a Cavillaca pidiendo que lo viera. Sin embargo ella ya no oía su voz pues bajaba velozmente hacia la costa. Cony Raya la siguió desesperado y en el camino preguntó a los animales de la zona si la habían visto. El **cóndor** que pasaba volando le dio ánimos para seguir diciéndole “pronto la alcanzarás, date prisa”. Entonces Cony Raya premió al cóndor proclamándole que por siempre sería el “amo de los cielos”. Más adelante se tropezó con el **zorro** quien se mostró pesimista desalentándolo de seguir a la bella. Cony Raya lo maldijo condenándolo a ser por siempre perseguido por los hombres. Luego un **puma** lo ayudó y alentó en su camino. Cony Raya lo recompensó declarándolo que sería el más temido y respetado de todos los animales. Y así el dios fue descendiendo de las alturas hacia el mar distribuyendo premios y maldiciones entre los animales. Cavillaca por su parte tan pronto llegó a las orillas del mar, se arrojó en sus aguas convirtiéndose en el acto con su hijo en las dos islas que ahora se ven en el mar, frente al Santuario de Pachacámac. Cuando Cony Raya alcanzó el mar ya era demasiado tarde y solo pudo llorar sobre la orilla lamentando el destino de la doncella y su hijo, convertidos en piedra para siempre. Tiempo atrás, Cony Raya visitó el templo de Pachacámac a fin de conocer su destino. Al ingresar al templo Cony Raya se encontró con las dos hermosas hijas del dios Pachacámac sentadas junto a un estanque protegidas por una serpiente. La madre de las chicas había salido hacia el mar para saludar a Cavillaca. El ídolo Cony Raya pretendió estar con una de ellas, pero las doncellas se convirtieron en palomas y escaparon del lugar. Entonces el furioso Cony Raya rompió los estanques donde ellas criaban los peces sagrados y tiró los peces al mar poblando por primera vez sus aguas con vida. (Historieta de la leyenda de Cavillaca y Cony Raya. Municipalidad de Pachacámac, 2000: 1-15)

### 3. PLAYAS DE CONCHAN Y SAN PEDRO.

La línea costera frente al distrito de Pachacámac tiene una extensión de 7,5 kms de largo. En estas playas se puede practicar la pesca en lancha a motor, con redes, atarrayas, espíneles, chinchorros, cordeles, entre otras técnicas. Peces, moluscos, machas y otras especies se pueden encontrar en estas playas.



#### 4. REFINERÍA DE CONCHÁN

En la playa Conchán se puede conocer la refinería del mismo nombre, bajo la administración de PETROPERÚ, que junto con Talara, la Pampilla (Callao), Iquitos y Pucallpa abastecen de petróleo a Lima. Desde los buques tanques se descarga petróleo hacia los almacenes de la refinería. También usan el muelle de Cementos Lima para desembarcar Coque (material negro como la brea, usado en las calderas para elaborar cemento) a través de un entubado sumergido desde el buque hasta el puerto. (Entrevista a Diego Guevara Borup. Abril 2001.)

#### 5. EL CERRO LOMO DE CORVINA.

Antes de llegar a la refinería de Conchán a la mano izquierda se puede observar un largo cerro de arena, semejante al lomo de una corvina, de allí su nombre. Esta loma es parte de las estribaciones andinas, el lugar es usado para la practica del sandboard, caminatas, y extracción de arena por Cementos Lima. Antiguamente, sobre esta gran loma la gente caminaba para evitar pasar por los pantanos o ciénagas ubicadas a lo largo de la costa marina.

#### 6. DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.

Esta población nacida en mayo de 1971 se caracteriza por su planificación que va desde el “lote”, el “grupo residencial”, al “sector”, incluyendo una zona industrial y zona agrícola. Villa El Salvador congrega a gran número de emigrantes del interior del país, cuyo esfuerzo organizado para lograr el desarrollo ha sido reconocido con el premio Príncipe de Asturias y de la Concordia en 1987. (Driant, 1991: 61)

#### 7. COMPLEJO TURÍSTICO MAMAONA.

La “**mamaona**” era una mujer anciana virgen, dedicada a educar a las jóvenes vírgenes del Sol en los templos en tiempos de los Incas. Este es el nombre que lleva el complejo turístico, ubicado en el kilómetro 38 de la antigua panamericana sur. Allí se reúnen los fines de semana los amantes de los caballos peruanos de paso, y especialmente en el mes de abril (concurso nacional), junio – julio (exhibición de caballos de amancaes) y octubre (exhibición de caballos capones) En el lugar también existen canchas para gallos y un ruedo para hacer novilladas.

#### 8. CHICHARRONERÍAS Y PESCADORES.

Próximo el santuario arqueológico de Pachacámac se encuentra las **chicharronerías de la avenida J.C. Tello**. Esta zona fue ocupada en 1940 por los trabajadores del sitio arqueológico de Pachacámac, para luego hacerse zona comercial. En el lugar se pueden saborear deliciosas porciones de chicharrón, camote frito, cancha salada o un té bien cargado. Al lugar también



acuden al final de la tarde grupos de pescadores de las playas de Lurín, para vender los peces, moluscos y otras especies, del “mar a la mesa”. (Entrevista a Diego Guevara Borup. Abril 2001)

### **9. PUENTE DE LURÍN.**

El puente de Lurín tiene 28 metros de longitud, forma parte de la antigua panamericana sur y su carga máxima es de 18 toneladas. Constituye el ingreso a los distritos de Pachacámac y Lurín.

### **10. HUERTOS DE VILLENA**

Esta es la zona de las antiguas grandes haciendas en el valle bajo de Pachacámac. Entre ellas se tienen a la hacienda San Pedro de Lurín, la Venturosa, las Salinas, Casa Blanca, San Fernando, entre otras.

### **11. MIRADOR JULIO C. TELLO**

Este mirador está ubicado a la espalda de la zona de chicharronerías, es el lugar ideal para observar el encuentro entre el río Lurín y el océano Pacífico. El lugar lleva el nombre del arqueólogo peruano quien reconoció a la cultura Chavín como la más antigua e importante del Perú. Hoy sabemos que existieron culturas antes de Chavín, como la de Kotosh o Ancón. Sin embargo la cultura Chavín alcanzó la categoría de GRAN CULTURA en nuestro pasado prehispánico. Julio C. Tello, también descubrió la cultura Paracas entre 1925 y 1927, y fue el primero en hacer excavaciones en la ciudad de Wari, en 1931. (CD Techmedia. Historia y geografía del Perú. 1998)

### **12. CASA HACIENDA BUENA VISTA.**

Esta antigua casa hacienda formó parte de las residencias históricas de la zona. Actualmente se encuentra a la venta.

### **13. SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACÁMAC.**

Este lugar está ubicado en un lugar estratégico frente a las islas, sobre una elevación rocosa y arenosa. Antiguamente la ubicación de las huacas era en zonas no agrícolas para proteger las zonas agrícolas escasas en el Perú.



La ciudad sagrada de Pachacámac<sup>74</sup> es el **lugar más importante de la historia prehispánica de la costa central del Perú**. El lugar fue un antiguo adoratorio y oráculo visitado por pobladores de los actuales territorios de Perú, Chile y Ecuador. En el lugar existen edificaciones administrativas, domésticas, producción y servicios construidas desde el inicio de la cultura Lima (200 a.C. – 200 d.C.) hasta la época Inca (1,450 d.C. – 1,532 d.C.) Han pasado muchas culturas por este lugar desde la cultura Blanco sobre Rojo, cultura Lima, Wari con influencia serrana, Ichma, Inca y española. Cada cultura ha hecho edificaciones propias.

En el lugar **se puede visitar** el museo de Sitio, el conjunto de adobitos, el viejo templo de Pachacámac y el templo de Pachacámac el cual estaba pintado de rojo<sup>75</sup>. También se puede visitar la plaza de los peregrinos, los templos con rampa y el templo del Sol de la época Inca. Otro lugar Inca es el Acllahuasi o Mamacona, allí vivían mujeres dedicadas al teñido, por ello existe un gran sistema de canales y pozas para conducir el agua necesaria para los teñidos. Otro lugar es el palacio de Taurichumbi (ocupado por los españoles), el templo secundario de Uрпиhuachac que era el templo de la Luna (pertenece a la cultura Lima) y las calles principales que van de norte a sur y de este a oeste. La calle norte - sur venía desde el valle del Rímac y conectaba los valles de la costa (Chillón, Lurín y otros)<sup>76</sup> El camino este – oeste se dirigía hacia la sierra, sus restos se observan en la zona de las Palmas. Cada grupo de peregrinos ingresaba al santuario por una puerta según la región de procedencia.

Pachacámac, **como centro religioso se desarrolló durante casi 2,000 años ininterrumpidos**. Durante este lapso ha mantenido su prestigio religioso, cosa particular por que comúnmente los centros religiosos tuvieron importancia por un tiempo y luego aparecía otro. Este largo período fue debido a que los sacerdotes de esa época tenía gran capacidad para predecir las temporadas de siembra y sequía, además de responder consultas políticas.

**¿En qué consistía su capacidad de predicción?** los sacerdotes en Pachacámac recibían noticias de varios lugares en la costa norte sobre la ubicación del molusco **SPONDILUS**, el cual habita en la zona de encuentro entre la corriente del Humbolt y la corriente del niño. Basándose en esta información se podía responder ¿qué pasaba con la corriente del niño? y reconocer sus efectos en la costa central. Esto fue como un **sistema metereológico de la época**. (Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo. Abril 2001)

#### 14. ENTRADA A PACHACÁMAC

En la entrada del distrito de Pachacámac, existen dos **imágenes** una de Túpac Yupanqui y otra de Hernando Pizarro. Ambos se encontraron en el santuario de Pachacámac. Francisco Pizarro se quedó en Cajamarca junto con Atahualpa. Para reunir el rescate mando a su hermano Hernando junto con el veedor Miguel de Astete a buscar el oro y la plata del rescate.

<sup>74</sup> La palabra quechua “**Pacha**”, significa “tierra sagrada, donde entierras a tus muertos, o la tierra fértil que te da de comer”. También puede significar “mundo”, “universo”. (“Alpa” se refiere a la tierra infértil, que no produce, la zona eriaza, la tierra de los caminos o la tierra que pisan los animales) “**Camac**”, la relacionan con la palabra “Capac”, que significa gran Señor. Por ello “Camac”, significa más que “gran Señor”. Por ejemplo: “Manco Capac”. Pero también puede significar “mover”, “animar”. En conclusión, “**Pachacámac**” puede significar “**el Dios que anima el mundo**”. Por ello lo relacionan con los temblores, dicen que duerme debajo del Templo de Pachacámac y “cuando se enoja se levanta”. Antes se llamaba “Ichma”, pero el nombre cambio en el siglo XV con la llegada de Inca Túpac Yupanqui. (Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo. Abril 2001)

<sup>75</sup> **ICHMA** significa “**rojo**”. Por ello se sospecha que las personas probablemente andaban con las caras y cuerpos pintados de rojo.

<sup>76</sup> Actualmente se puede observar restos del camino norte sur, en la zona de José Gálvez.



En esa época el valle se llamaba “Pachacámac”, igual que el río y las islas. El Inca que conquistó la zona fue **Túpac Yupanqui** (hijo de Pachacutec), el cual anexa a la cultura local ICHMA por medio convenios religiosos. ICHMA pertenece al período Intermedio Tardío (1100 hasta 1452), éste fue un grupo étnico cultural asentado también en el valle Rímac. Fue el Inca Túpac Yupanqui quien pone el nombre a la zona como “Pachacámac”. Según las crónicas, antes esta zona se pudo haber llamado “**valle de Ichma**”. (Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo, Abril 2001)

## 15. RÍO LURÍN

El río Lurín nace a más de **5,000 metros de altitud** y desciende hasta el nivel del mar, dando vida a más de 6,000 hectáreas de valle verde. A lo largo de **106 Km. de recorrido** (OACA, 1998), el río da vida a los arbustos ribereños y los bosques de cañaverales que actúan como barreras naturales que contienen al río en su cauce. Éste es el lugar de residencia de una gran variedad de aves, peces y en su cuenca media y alta se puede pescar camarones, pejerrey de río, lisa de río, tilápias, o practicar canotaje. El río Lurín es el lugar ideal para realizar bellas caminatas o simplemente disfrutar de un agradable día de campo en familia o con amigos.

El río Lurín conforma la cuenca de Lurín, en la cual se pueden visitar las plazas e iglesias de los distritos de Pachacamac, Lurín, Antioquia, Langa, Lahuaytambo, Santiago de Tuna, Santo Domingo de los Olleros, San Andrés de Tupicocha, San Damián, Huarochirí, y Tantaranche. A los 5,000 metros de altitud se ubica la **laguna de Toctococha y el Nevado Wilcapampa**, los cuales alimentan con sus aguas la cuenca del río Lurín. Todos estos son bellos lugares paisajísticos, de observación de plantas de la puna y micro organismos, práctica de pesca y de estrecho contacto con la naturaleza.

El río Lurín pertenece al sistema hidrográfico del océano Pacífico y tiene su origen de los nevados y lagunas de la cordillera occidental de los Andes. El cauce inicial del río Lurín recibe el nombre de **Chalilla**, luego éste se junta con el cauce de **Taquia**, formando el río Lurín. (IDMA, 2001: 4)

## 16. INTAP.

El Instituto de Técnicas Educativas (INTAP) es una institución educativa que ofrece carreras profesionales para el cuidado y producción agropecuaria. En el lugar se puede aprender sobre el manejo de negocios agropecuarios y realizar una visita a sus módulos de conejos, codornices y cabras.

## 17. ARTE CERÁMICO JALLPA NINA.

Los artesanos de este centro artesanal - ubicado en Huertos de Villena - elaboran con sus manos bellas cerámicas modernas de exportación, las cuales se exhiben en lujosas galerías en los distritos de Miraflores y San Isidro.





## 18. AV. PAUL POBLET.

Esta avenida de ingreso al distrito de Pachacámac lleva el nombre popular de “**Jean Poblet Lind**” ex alcalde de Pachacámac, joven trabajador comprometido con el desarrollo del distrito. También llaman a esta avenida como “**Víctor Malásquez**” también antiguo poblador Pachacamino o Manual Valle, reconocido hacendado de la zona. En fin hay varias versiones sobre su nombre.

Paul Poblet fue un **alcalde de Pachacámac** en la época del terrorismo y le dio importancia al potencial turístico de la zona. Es por él que se le reconoce al distrito de Pachacámac como distrito ecológico y turístico. Poblet vino de afuera y comenzó a radicar en la zona, declaró la zona de lomas como parque metropolitano y actualmente sus familiares viven en una casa camino a Quebrada Verde, antes de pasar el puente. En la actualidad la casa la ocupa su esposa Carola quien continuó su gestión a la muerte de su esposo.

A Paul Poblet lo asesinaron. Los pobladores cuentan esta historia: en la época de la matanza de los penales. Algunos de los terroristas muertos fueron enterrados durante la noche en el cementerio de Pachacámac. Días después aparecieron pintas con la hoz y el martillo sobre los nichos. Un funcionario del municipio ordenó borrar esas pintas. Sendero Luminoso interpretó esa medida como desafiante y las alude al alcalde. Un día cercano el alcalde sale de su domicilio, lo interceptan a la altura del restaurante los Rosales, hacen que baje su familia y colocan cargas de dinamita. Después de mucho tiempo, Sendero Luminoso se enteró del hecho y se comunicó con la señora Carola para “pedirle disculpas por la equivocación”. La persona que ordenó borrar las pintas no fue el alcalde sino un regidor. (Entrevista a profesor Luis Montoya. Director del colegio 6007. Pachacámac. Abril 2001.)

En este tramo llama la atención la venta de terrenos, presencia de viveros, restaurantes y asentamientos humanos al lado del cerro. En la zona existe un centro de investigación y esparcimiento de la universidad Alas Peruanas, del colegio Trener, Euroamericano, entre otros.

## 19. EL PUEBLO DE PACHACÁMAC.

EL nombre del distrito es “**Santísimo Salvador de Pachacámac**”, ubicado a 25 Kmts. al sur de Lima y posee 268 Km<sup>2</sup>. El lugar lleva el nombre del antiguo oráculo y conserva su aspecto agrícola por su cercanía al río Lurín. Pachacámac ofrece al visitante su fértil campiña donde su ubican bodegas de vinos y piscos, hermosos viveros, chacras, criaderos de caballos peruanos de paso y gallos de pelea, y numerosos restaurantes donde se pueden saborear deliciosos platos típicos como la pachamanca, carapulcra con sopa seca, huatia, cuy, conejo, cerdo y res. Por todos estos atractivos la zona entre los distritos de Pachacámac, Cieneguilla y Lurín ha sido reconocida por el MITINCI desde el 23 de abril de 1983 como “Reserva Turística Nacional”. (“El Peruano” 01 de Mayo de 1983. Resolución Suprema 094 - 83 ITI / TUR.)

El **clima** de la zona es templado durante todo el año, siendo la temperatura calurosa entre los meses de octubre a marzo con un promedio de 22° C. Durante los meses de abril y septiembre el promedio es de 17°C, período en que se produce el fenómeno de lomas, es decir todos los cerros se cubren de verdor.



El distrito de Pachacámac tiene una población de 80,000 habitantes repartidos en pequeños centros poblados ubicados en las quebradas y áreas agrícolas. (IDMA, 2001)

En el actual distrito de Pachacámac, durante la época pre hispánica existían **4 ayllus** (grupos étnicos unidos por lazos de parentesco): los Caringas (ubicados en la zona de lomas), los Manchay (en Huertos de Manchay, en la margen derecha del río), los Pachacámacs (al lado del Santuario, en la parte baja del valle, por ello se le conoce a la zona como el “Pachacámac viejo”), y los Kilcaycunas (pescadores cuyo pueblo se llamaba “Kilcay”, ubicado cerca de la desembocadura del río Lurín). (Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo. Abril 2001)

En **1573** se forman las **reducciones de Indios** en la época del Virrey Toledo. Ello motivado por el interés de alejar a los indígenas lo más posible del santuario de Pachacámac. El momento coincide con una gran disminución de la población debido al sarampión, viruela, entre otras enfermedades. Casi se queda despoblado el valle. Así se traen negros esclavos para trabajar en las haciendas.

En toda la zona se cultivaba **algodón**. Por ello se construyó el tren que venía desde Lima, Quebrada Verde, Pachacámac y continuaba hacia Lurín. Este tren continuó funcionando hasta inicios de este siglo. Aún se puede observar restos de una estación a la entrada de Pachacámac, cerca al árbol de Ficus, en la actual oficina de la Junta de Usuarios de Agua.

Luego del auge de la producción de algodón, las haciendas se dividen y muchos comienzan a ser parceleros, cultivando chala, maíz, camote, y diversos productos de pan llevar. Otros trabajan en las fábricas de Cementos Lima y EXSA (fábrica de explosivos en Lurín)

Actualmente, la **población en el pueblo es alrededor de 8 a 10 mil personas**. (Municipalidad Santísimo Salvador de Pachacámac, 1999) El pueblo de Pachacámac conserva un aire provinciano, calles con poco tráfico, gente caminado por ellas y poco bullicio comercial. Existe también el **horno del pueblo** donde se fabricaron los primeros ladrillos de la Iglesia y las primeras edificaciones.

## 20. ENTRADA A LA PLAZA DE PACHACÁMAC.

En esta zona, en la antigüedad se ubicaba la estación de tren al pie del Ficus que aún da sombra al paradero principal de combis, servicios de fotografía y lugares de cambio de moneda.

## 21. LA PLAZA DE ARMAS DE PACHACÁMAC.

La plaza de armas – que luce una bella iluminación - posee una **pérgola republicana** con el busto del virrey Amat y Juniet, el cual dio una cédula determinando los límites de la comunidad de Pachacámac, los cuales iban hasta Lima, Chilca, y alrededores. Estos límites se mantuvieron en la época colonial y en la época republicana se subdivide apareciendo otros distritos.

Esta plaza de armas posee **05 entradas**. En este lugar se realizan festivales, exhibiciones de caballos peruanos de paso y concursos de comidas. En ella se reúnen los transportes provenientes de Lima y los que parten hacia varios puntos de la zona.



En la plaza se ubica el **colegio 6007 - el primer colegio del sur de Lima** -, el cual tuvo una participación importante en la guerra del Pacífico. Durante sus actuaciones los alumnos lucen fusiles de esa época. En la antigüedad la plaza fue usada para hacer corridas de toros. Su iglesia - la más antigua del sur de Lima - fue construida en el siglo XVII, sufriendo varias remodelaciones, siendo una de las más importantes hace 10 años cuando se cayó la bóveda. Sin embargo aún conserva intacto su altar mayor.

La **pérgola actual** ha sido reconstruida en septiembre 1991 por el alcalde Jorge Luis García Rendón, siendo los padrinos Carlota de Poblet y Antonio Alencastre Calderón. Cerca de la pérgola existe una placa en recuerdo del convenio firmado el 29 de abril de 1991 por la municipalidad distrital de Pachacámac representada por el alcalde Paul Juan Poblet Lind y FOPTUR, para promover el turismo.

## 22. CASA HACIENDA SAN FERNANDO.

El lugar tiene el nombre de la misma urbanización, la cual se formó en 1960. Evidencias de ello es esta antigua casa hacienda San Fernando, ubicada a 2.5 cuadras de la plaza de armas, tomando la avenida Reucher. Esta avenida frente a la casa hacienda recibe el nombre de **Reucher**. El señor Fernando Reucher compró la hacienda "Palatacas" (2,500 a 3,000 m<sup>2</sup>), su hijo asumió la administración y la llamó San Fernando, en alusión a su padre. Antes de la reforma agraria se lotiza la zona y se vende a los actuales residentes. La familia Reucher fue propietaria del canal que sale desde el cerro Pan de Azúcar, el cual lleva también su nombre.

## 23. SITIO ARQUEOLÓGICO "LA MINA"

Este sitio arqueológico se ubica en la actual urbanización San Fernando, cerca de un lugar de retiro de la congregación de los Agustinos. El lugar pertenece a la antigua **tradicción de los templos en U** o de Planta en U, por su forma de herradura. Existen 5 templos en "U" en la parte baja del valle: Cardal, Manchay bajo, las Palmas, uno en la zona del Manzano, y la Mina.

El lugar es uno de los **primeros templos construidos en América y en la costa central**. Su antigüedad es de más de **3,000 años**. Se sospecha que el lugar pudo estar habitado por alrededor de 80,000 personas. (El Comercio, enero 2000)

Sobre los brazos de la "U" se construyeron habitaciones de adobe y techo de quincha (mezcla de caña, carrizo y barro) Al centro de la "U" se ubicaba la plaza ceremonial, lugar donde la población del valle se ubicaba (hoy está cubierta de adobes) En la parte posterior (hoy hay chacras de cultivo de maíz) se ubicaba la zona de viviendas.

**Desde la cima se puede observar el valle**, el mar, las islas, la casa hacienda de Buena Vista, el santuario de Pachacámac, la parte baja del valle, la zona agrícola, la zona eriaza o la meseta aluvial. Al frente están los centros poblados: J. C. Tello (cerca de la zona arqueológica), las Palmas, la zona de Pampa Limay, Quebrada Verde, Guayabo, Picapiedra, cerro Pan de Azúcar, la zona de Santa Anita, (residencia de los hijos de los primeros pobladores de Pachacámac), el fundo San Carlos (donde se ubican chacras, granjas de uves y criaderos de caballos peruanos de paso), la iglesia matriz, el centro poblado de Valdivia Alto (prolongación del pueblo hacia el cerro), y un montículo blanco que es el tanque de agua.



Los habitantes de este sitio arqueológico emplearon adobes cúbicos para hacer las paredes. Además se observan manchas rojas debido a restos de grasa de animales ofrecidos como ofrendas o sacrificios. Además se han encontrado pisos de viviendas y fogones. Lastimosamente del lugar se ha sacado tierra para hacer las construcciones cercanas.

En este sitio arqueológico el arqueólogo **Richard Burger** descubrió laminillas de oro fechadas con 3,000 años de antigüedad. Ellas se constituyeron como los trabajos más antiguos registrados en Sudamérica. (En el Comercio, enero 2000)

#### **24. CASA HACIENDA BUENA VISTA.**

Esta casa hacienda se ubica sobre una colina al lado de la avenida Paul Poblet. Ella junto con las casas haciendas de San Fernando y Casa Blanca en el distrito de Pachacámac, son lugares donde el visitante puede recrear la vida cotidiana de los hacendados del siglo XIX, con sus amplias áreas verdes, habitaciones, capillas, cocinas, gruesas paredes, amplios patios, caballerizas, entre otros ambientes antiguos.

#### **25. TOMATES HIDROPÓNICOS.**

En el lugar se producen de manera semi - industrial tomates y otros vegetales, empleando técnicas de riego diversos, sus productos abastecen los principales supermercados de Lima.

#### **26. CYCAS Y PALMERAS**

En este bello lugar se pueden encontrar palmeras de varias partes del mundo, se tienen cocoteros, palmeras reales, cuernos de alces, palmeras reinas, además de variedades de Cycas y otras plantas exóticas, como la rosa de Jericó. Este es un lugar de ensueño, sus amplias áreas verdes, paredes de plantas, comedor al aire libre, mirador y bosques de palmeras, lo hacen el lugar ideal para el encuentro con las plantas, la paz y la adquisición de una pequeña palmera o recuerdo de una planta deshidratada. El lugar es ideal para el encuentro con una ardilla, canarios o bellos perros del campo.

En este lugar se realizan almuerzos, eventos de todo tipo (conferencias, matrimonios, cumpleaños y aniversarios) Está en construcción un lago con una cascada.

#### **27. TALLER DE SALVADOR VELARDE**

Existen muchos artistas en el distrito de Pachacámac, en este taller, Salvador Velarde se dedica a traducir sus sentimientos en hermosas piezas modernas, además de enseñar a los pobladores vecinos toda el arte de la pintura inspirada en la paz y fresca brisa pachacamina.



## 28. RECORRIDO DESDE LA PLAZA DE ARMAS HASTA EL TAMBO TURÍSTICO DE PAMPA FLORES VIA EL CERRO PAN DE AZUCAR.

En la zona se puede observar el fundo Marengo (zona de cultivos como lúcuma y durazno), la casa de Enrique Delucchi, cultivos de maizales y molinos de viento. Sin embargo, también se observan hileras blancas de las laderas de los cerros, producto de la actividad de Cementos Lima.

El río Lurín es el **último valle verde** con un río limpio próximo a la capital del Perú. A lo largo de él se pueden apreciar paisajes andinos de excepcional belleza, como sus lagunas alto andinas, bosques, quebradas, lomas, playas, mar e islas, depositarios todos ellos de una variada y rica fauna y flora nativa. Este valle ubicado en el desierto costero es un patrimonio natural de excepcional belleza que se debe valorar y conservar para el bienestar presente y el de las generaciones futuras.

Desde la llegada de los primeros hombres a la cuenca del río Lurín hace unos 8,000 años y dada la escasez de tierras agrícolas que padece el Perú, comenzaron con el paso del tiempo a transformar este territorio agreste e improductivo en el maravilloso y fértil valle que hoy se conoce. Con esfuerzo, las culturas durante siglos se encargaron de habilitarlo, despedrándolo, desalinizándolo y abonándolo con el guano de sus islas, levantando andenerías y construyendo canales de regadío para terminar ampliando su frontera agrícola a las **6,000 hectáreas cultivables** que hoy se poseen. Sabiamente además, ubicaron sus poblados sobre las laderas y cumbres de los cerros aledaños o dentro de sus quebradas eriazas, respetando así este valioso escenario agrícola logrado con tanto esfuerzo. Muestra de ello son las actuales zonas de cultivo.

La cuenca del río Lurín cuenta con más de **300 sitios arqueológicos** conectados por un **camino inca** que integra la cuenca desde la sierra hacia la costa en un recorrido de más de 110 Kmts. Este tipo de conexión se realizó también en los 52 valles costeros a lo largo del Perú y es por ello que hoy preferimos considerarlos como "valles culturales". (OACA, 1998.)

La cuenca del río Lurín, posee además una especial particularidad. Así como el "valle sagrado de los Incas", la cuenca, dada la multiplicidad de templos ceremoniales que alberga, constituyó desde tiempos inmemoriales, un vínculo con lo sagrado. Desde la época Formativa (hace unos 3,000 años) se edificaron los primeros templos ceremoniales de toda América, culminando el proceso con el imponente santuario de Pachacámac.

Por todo ello la cuenca del río Lurín, está destinada a convertirse en la futura "Reserva Turística y Natural de Lima Metropolitana".

## 29. RECORRIDO DESDE LA PLAZA DE ARMAS HASTA EL CERRO PAN DE AZUCAR.

Para esta ruta se toma la avenida Jatosisa, que es la continuación de la avenida Reucher. En el camino se observan los tunales en el cerro del Pachacámac Inn. "Jatosisa" significa "flor grande", ello por las flores del lugar. Desde la ruta se observa la frase de "LUNA LUNA", apellidos de la familia propietaria de la zona, en la cual existen cultivo de tuna, vegetación de lomas, maizales, plátanos y un taller de cerámica.



### 30. BODEGA DE VINOS Y PISCOS “SANTA ELENA”

Esta es una de las bodegas más antiguas de Pachacámac, en el lugar se puede caminar por su viñedo<sup>77</sup> lleno de parras de uvas borgoña, visitar la zona de trituration, los toneles de descanso, el alambique y la zona de embotellamiento. La visita es una oportunidad para conocer de cerca la tradición vitivinícola de Pachacámac.

### 31. RECORRIDO ENTRE LA PLAZA DE ARMAS Y EL CRIADERO DE CABALLOS “SANTA ELENA”

Para esta ruta se pasa primeramente por las galerías de árboles en la parcialidad de San Fernando: cedros, eucaliptos, casuarinas y algarrobos<sup>78</sup>. Otro árbol que destaca es la **higuera**, la cual es apropiada para dar sombra, sus hojas tienen forma de una “mano abierta” y su fruto es el higo. Así se tiene también al **haba**<sup>79</sup>.

### 32. CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE PASO Y GALLOS DE PELEA “SANTA ELENA”.

El criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena” se dedica a la crianza y difusión de la tradición del caballo de paso y de los gallos de navaja. El andar propio lateral del caballo, le permite recorrer distancias mayores de 100 Kmts. a una velocidad considerable, soportando el peso de su jinete y montura. En este criadero se puede conocer la forma de vida de un criador de caballos, además de visitar los corrales y establos, los galpones de los gallos de pelea, el cuarto de monturas, donde está todo el atuendo de los caballos (monturas, jerga, estribos, otros) Finalmente se puede realizar en la cancha de exhibición un paseo y disfrutar del baile del caballo peruano de paso, bello símbolo de nuestra nacionalidad.

### 33. CASA HACIENDA CASA BLANCA

Esta es una antigua casa hacienda residencia de antiguos religiosos y personas adineradas de la zona. En el lugar se puede conocer su horno antiguo, caballerizas, áreas de cultivo y anchas paredes. Hoy la casa posee un fértil campo de cultivo lleno de paltas, lúcumas, hierbas aromáticas, yucas, entre otros productos.

<sup>77</sup> La **vid** es una planta trepadora de flores verdosas en racimos, con hojas grandes, parecidas a la palma abierta de la mano. Su fruto es la uva, la cual se come como fruta fresca y al ser secada se convierte de pasas. De la uva se pueden preparar refrescos, mermeladas y vino.

<sup>78</sup> Los **algarrobos** están siempre verdes, tienen entre 6 a 8 metros de alto, con flores de racimos de color crema o amarillo oscuro. Al madurar sus frutos se convierten en vainas achatadas y curvas de color amarillo o moradas oscuras. De los frutos se alimenta el ganado y la gente pobre.

<sup>79</sup> El **haba** es una leguminosa comestible con un sabor agradable, no crece más que un metro. Sus flores son de color blanco y negro, y en infusión sirven para aliviar dolores musculares. La semilla de esta planta se consume en refresco, como mote o tostada.



#### 34. BIOAGRICULTURA CASA BLANCA.

En esta finca dedicada a la agricultura ecológica se realizan actividades como el uso de diversas técnicas agroecológicas, la crianza de cuyes, la producción de biogás a través de un biodigestor, la producción de abonos orgánicos, entre otras actividades. En el lugar se pueden comprar calabazas, papas, fresas o saborear deliciosos helados de lúcuma.

#### 35. ESTABLO ROMA.

En este establo existen alrededor de 100 vacas, está ubicado cerca al cerro Pan de Azúcar. Cerca de la campiña se puede obtener leche fresca y conocer sobre los cuidados, proceso de tratamiento de la leche de vaca y la forma de vida de un ganadero.

#### 36. RECORRIDO ENTRE BIOAGRICULTURA CASA BLANCA Y EL CERRO PAN DE AZÚCAR.

En este recorrido se ubica el **hotel Pachacámac Inn**, al cual lo reconocemos por sus 3 estrellas en su frontis, además por los cultivos de tunales en el cerro que está a su espalda. Este hotel posee amplias instalaciones turísticas como piscina, áreas verdes, canchas de frontón, un bello castillo usado como sala de conferencias, juegos recreativos y un restaurante donde se brinda comida internacional. Desde la curva pasando el establo Roma se puede tener una vista del establo, la zona de forraje (maíz) y los cultivos de Monte Fértil, propiedad de la familia Belmont.

#### 37. CERRO PAN DE AZUCAR.

Este cerro ubicado al pie del río Lurín es el símbolo paisajístico del distrito de Pachacámac. Lleva su nombre a una elevación similar en Río de Janeiro (Brasil) El lugar fue usado como observatorio militar y de vivienda.

La visita al lugar toma alrededor de 01'20 en subir, bajar y conocer los atractivos en alrededor. Al subir el cerro es recomendable hacer pasos cortos para evitar el cansancio. Durante el camino se pueden observar variedad de plantas como la achupaya, tilancias y cactus columnares. De estas últimas plantas brota la "manzanita del Perú", fruto que es comestible y aparece en la época previa a la temporada de lomas (julio a noviembre)

En el inicio del camino de ascenso al cerro se ubica un pequeño socavón en el cual al parecer se escondían los **"tapados"**<sup>80</sup>. Asimismo, al pie del cerro existen 3 pequeños orificios

<sup>80</sup> Los tapados eran lugares donde la gente antigua escondía sus riquezas, debido a la inexistencia de bancos.



por donde emana agua desde del subsuelo, formando puquiales naturales que alimentan durante todo el año el canal de San Fernando con el cual se irrigan los campos agrícolas. Esta agua da vida a cultivos de yuca, ají, tomate, girasoles, chala, entre otros.

Desde la cima del cerro se puede observar la actividad agrícola y ganadera de la cuenca baja del río Lurín. En este lugar se ubica un yacimiento de la cultura Lima (totalmente huaqueado), restos de cerámica de color blanco, negro, rojo, con figuras geométricas y de serpientes. Además se observan restos de pisos y de columnas, batanes y chancadores de granos. Descendiendo desde la cima se puede observar la formación de rocas que se llama “**los enamorados abrazados**”, en alusión a dos personajes en esta posición.

Al pie del cerro junto a al canal existe una roca como de una "puerta de ingreso al cerro" y **cuatro "huellas de la carreta"**. Personas del lugar refieren que una pastorcita paseaba sus ovejas, una se le escapó, y la niña siguió una luz la cual salía desde el pie del cerro. Al llegar la niña al lugar era una cueva, ella toma su ovejita y al salir un viejito le entrega como regalo cuatro mazorcas de maíz. Al regresar a casa la niña le cuenta a su patrón su experiencia. Al abrir sus maíces se convierten en oro. El ambicioso patrón toma su carreta y va en busca de más mazorcas de oro. Cuadra su carreta en la entrada de la cueva. Entra al cerro y éste se comienza a cerrar, quedando atrapado dentro de él. Dicen que cada cierto tiempo esta roca se abre. Esta historia ha dado motivo a la leyenda de la “Carreta”. (Información recopilada por alumnos de los colegios de Pachacámac, 2001)

Existe otra historia conocida como la “**laguna encantada**”. Se dice que a partir del puquial de Pan de Azúcar se formó una laguna. Una princesa se bañaba en la laguna y fue arrastrada por sus aguas hacia el mar, dando origen a las islas. Al pie del cerro vive la familia Porras, encargada de abrir y cerrar la toma de agua del canal.

### 38. SITIO ARQUEOLÓGICO EL CARDAL.

Este lugar se ubica casi frente al cerro Pan de Azúcar. Es un importante sitio arqueológico de la **tradicción de los templos en “U”**. Forma parte de los más de 300 sitios arqueológicos que se ubican a lo largo de la cuenca del río Lurín. El lugar es contemporáneo con el sitio arqueológico de Mina Perdida y los otros templos en “U”. Fue excavado como los otros lugares por Richard Burger. En la cima se construyeron casas de quinchas de color blanco, rojo, amarillo, negro y celeste. Sus construcciones poseían escalinatas, tipo pirámide Maya, con escalones relucidos con barro fino para que los sacerdotes suban y bajen en ciertas temporadas. Actualmente, el centro de la “U” se usa como tierra de cultivo. Los antiguos habitantes del lugar eran agricultores y obtenían productos del mar (machas, conchas, dientes de lobo marino) Además realizaban sacrificios de animales, como llamas, las cuales eran también usadas como medios de transporte.

### 39. EL VALLE BAJO.

Pasando el cerro Pan de Azúcar se observa la zona más urbanizada de la margen izquierda del río (posee luz eléctrica y transporte cada 1 hora), es el **sector del Cardal**. La zona posee una capilla, bodegas de miel de abeja, cultivos, paltas y otros productos. Los agricultores usan para arar la tierra al caballo, crían cabras y vacas cerca de su vivienda. Pasando la zona del Cardal, se ubica la zona del valle bajo, por su cercanía al borde del río. En la zona se observan





los carrizos, totorales, plátano, yuca – la cual crece en marzo -, entre otros productos. Este es el lugar ideal para tener un día de camping por su área verde para hacer fogatas y poder caminar por el borde del río.

En el lugar se puede tocar el agua del río, ver las piedras redondas (canto rodado) las cuales tienen forma redonda producto de los continuos rozamientos entre las piedras y el lecho del río. Con estas piedras se forman las paredes de contención del cauce del río (gaviones), las cuales están amarradas por redes metálicas. La ruta continua hacia Malpaso, Pampa Flores y luego Tambo Inga.

#### 40. TAMBO DE PAMPA FLORES.<sup>81</sup>

En el lugar se ha construido un tambo o lugar de reposo y de difusión de la cultura local. A la espalda de este tambo se encuentra el sitio arqueológico de Pampa Flores<sup>82</sup>, con sus rampas, murallas derruidas, restos de plazas de intercambio, andenes y zonas residenciales.

La **principal ocupación del sitio arqueológico de Pampa Flores** corresponde a la **cultura ICHMA** la cual se desarrolla desde los siglos XI al XV. Pampa Flores es importante por su relación con el santuario de Pachacámac. En esa época los templos eran donde se almacenaban los productos y luego eran distribuidos. La base productiva de la zona se centralizaba en estos templos. Es por ello que Pampa Flores fue un lugar de descanso y comercio previo al santuario, su cerámica no se caracterizó por bellos diseños, era pintada de blanco con adornos. En el lugar se observa una gran zona residencial con paredes de barro enlucido, piedra y techos de caña. Hacia el fondo existe una zona de cementerios y zonas de batanes y chancadores, para lo cual usaron la **piedra basalto** (por ser más dura)

En las laderas cercanas del sitio arqueológico están los “**tendales**”, lugares para secar los cultivos agrícolas (maíz y ají) Se observan rampas, las cuales evidencian su relación con el templo de Pachacámac (todos los templos ICHMA en el santuario tienen rampas) Atrás se encuentra el cementerio, donde existen restos de cerámica, textiles y tumbas. Sobre los cerros posteriores al sitio arqueológico están los hitos, que corresponden al denuncia de Cementos Lima para definir sus límites.

Una evidencia de la presencia Inca en el lugar son los adobones. Estos son piezas en forma de ladrillos de 40 cts. de largo por 20 cmts de alto. Los habitantes del lugar eran agricultores con áreas de cultivo en todo el valle, especialmente en las zonas a los bordes del río y zonas inundables. Estas personas fueron despedrando, desalinizando y echando guano de las islas traídas con caballitos de totora (existentes en la zona de pantanos y del sitio arqueológico), ampliando la zona agrícola. Los agricultores actuales han heredado sus campos de cultivos de maíz, yuca, camote, paca, lúcuma, cochinilla, algodón, calabazas y granada<sup>83</sup>.

Existe un canal en la cara del cerro, el cual une varios sitios arqueológicos. Este camino es apto para realizar caminatas debido a su escasa inclinación. Otro atractivo del lugar es el turtupilín (ave roja, típica de los parques de Lima) y la lechuza de las huacas. La gente de la

<sup>81</sup> Entrevista al señor Diego Guevara Borup. Arqueólogo, responsable del área de “Cultura y Turismo” en la municipalidad de Pachacámac. Abril 2001. Pachacámac.

<sup>82</sup> Existen varias versiones sobre el motivo del nombre de “**Pampa Flores**”. Unos dicen que se debe al apellido de un antiguo dueño de la zona, otros lo relacionan con las flores que se cultivaban en la zona.

<sup>83</sup> La **granada** es un fruto que pertenece a la familia de las mirtáceas o arrayanes, su fruto es del tamaño de una naranja y sus semillas son jugosas y muy agradables.



zona usa baterías para obtener luz eléctrica y sus casas están construidas en quincha (mezcla de barro y carrizo)

#### 41. TAMBO INGA.

Este sitio arqueológico pertenece también a la cultura ICHMA. Se le conoce como "**Tambo Inga**", en alusión al nombre de la quebrada. Todas las quebradas de la zona contienen evidencias de esta cultura. Este antiguo sitio arqueológico está en mejores condiciones de conservación que Pampa Flores. Se pueden reconocer las zonas residenciales (con sus hornacinas o pequeños orificios en las paredes) y las zonas de cultivo. Su ubicación - como la de los demás sitios arqueológicos - sobre las laderas de los cerros, es una evidencia del cuidado que tenía de las escasas tierras agrícolas. En la época en que se habitó existió una gran explosión demográfica por lo cual era necesario abastecerla de alimentos, siendo muy perjudicial asentarse en el valle mismo.

Actualmente en el lugar existen cultivos de higos silvestres, carrizos y otros productos. Cerca del lugar se ubica la pequeña capilla de Tambo Inga y un molino de viento. Las casas poseen un cerco natural de plantas de huaranguillo, famosa por sus puntas.

#### 42. LAS CRUCES DEL CAMINO.

A lo largo del camino se observan cruces, las cuales provienen de una costumbre Inca en que acostumbraban a hacer sus pagos a la tierra. A cada paso de camino o abra, ellos hacían montículos de piedras llamadas "**apachetas**", a través de las cuales manifestaban su respeto al Apu de la zona. Al llegar la dominación cristiana, las apachetas se cambiaron por cruces. El 01 de mayo se realiza la fiesta de las cruces, momento en que los peregrinos llevan flores a la cruz más cercana.

#### 43. PUENTE DE MANCHAY.

El puente de Manchay es el límite distrital de los distritos de Pachacámac y Cieneguilla. Desde allí se puede continuar subiendo al lado del río hacia el distrito de Cieneguilla, Antioquía, Lahuaytambo, San José de los Chorrillos y Langa (cuenca alta del río Lurín) En el lugar se ubica un comedor popular de PRONAA y la posta de salud de Manchay, a la cual acuden personas desde Lurín, Pachacámac y Pucusana. En el centro poblado rural de Nueva Esperanza existe otro comedor.

En este tramo del río se practica la pesca de camarones de río, cuando el río está crecido. Para ello se emplea unas **nasas**, elaboradas con carrizos en forma de embudo, y se fijan con piedras en las orillas. Las nasas son dejadas por horas hasta que los camarones quedan atrapados en ellas.

También se practica el "camarotaje" o "cámara de río", deporte que consiste en deslizarse por el cauce del río desde Cieneguilla, pasando el puente de Manchay, hasta la playa San



Pedro. Desde el puente se pueden observar las "quebras", las cuales son desviaciones artificiales del río, a fin de usar sus aguas para regar los cultivos.

El puente marca el paso a la margen derecha del río: zona de tunaes y mayor movimiento de ómnibus hacia Lima, Pachacámac y Cieneguilla.

#### 44. DISTRITO DE CIENEGUILLA.

Cieneguilla lleva el nombre por las "ciénagas" o "pantanos" que habían en la zona siglos atrás. Estos lugares eran refugios de bandidos que asaltaban a los viajeros que cruzaban por la zona. Hoy el distrito de Cieneguilla es conocido principalmente por su buen clima, su cercanía a Lima (45 minutos), como un lugar de descanso y esparcimiento los fines de semana. En el lugar existen evidencias de caminos Incas, sitios arqueológicos, variedad de centros recreativos, restaurantes, establecimientos de hospedaje y lugares para la práctica de deportes de aventura (caminatas, canotaje o escalada en roca) (Municipalidad de Cieneguilla, 2000)

#### 45. DISTRITO DE LA MOLINA<sup>84</sup>

El distrito de la Molina fue creado por ley No. 13981, dado por el presidente de la república Dr. Manuel Prado Ugarteche, el 06 de febrero de 1962. Lleva el nombre de un hacendado español afincado en la zona llamado **Melchomano de Molina**. El distrito se ubica al este de la ciudad de Lima, posee 49 km<sup>2</sup> y una altitud de 225 m.s.n.m. La Molina limita al norte con Ate Vitarte; al sur con Pachacámac y Villa María del Triunfo; al este con Pachacámac y al oeste con Santiago de Surco. Este distrito fue asiento de varios caciques y desde tiempos antiguos se dedicó al cultivo e industrialización de caña de azúcar, algodón y hortalizas, convirtiéndose en una fértil región agrícola. En la época republicana, el valle de la Molina fue centro de florecientes haciendas, cuya actividad principal era la agricultura. Con el tiempo la zona se convirtió en el lugar ideal para hacer casas de campo alejadas del ruido. Es entonces cuando aparecieron las primeras urbanizaciones, así nace el Sol de la Molina, la Planicie, Rinconada Alta, Campo Verde, entre otras.

Un hecho importante ocurrió el **09 de enero de 1881**, momento en que en la zona donde actualmente se ubica Jardines de la Paz y Rinconada baja, se libró la **batalla de la Rinconada**. En esta batalla participó el batallón Pachacámac, integrado por voluntarios que fueron enlistados de urgencia ante un eminente ataque chileno el cual pretendía llegar hasta Lima. Lamentablemente, nuestras tropas tuvieron que replegarse debido a la superioridad numérica de sus adversarios. Pero el hecho fue una muestra de valentía y patriotismo.

En la actualidad la Molina posee 110.000 habitantes, y en su suelo se sitúan importantes centros educativos (Antonio Raimondi, Von Humbolt, etc), institutos y universidades (Universidad Agraria, Universidad San Ignacio de Loyola, entre otras) Asimismo es la sede de modernos centros comerciales y sedes principales de instituciones internacionales (sede Internacional de la Papa, entre otras)

<sup>84</sup> Información recopilada de la revista mensual de la Municipalidad de la Molina. Abril 2001.



El distrito de la Molina es hoy en día, un distrito ecológico, residencial y educativo. Llama la atención su laguna artificial y sus extensas áreas verdes, su baja densidad y el crecimiento ordenado y armónico de sus construcciones.

#### 46. TEMPLO EN “U” DE MANCHAY BAJO

Este lugar pertenece a la tradición de los Templos en “U”, constituyéndose en uno de los templos más antiguos de la zona de Pachacámac. Saliendo del centro poblado rural de Manchay Bajo se encuentra otra cruz en el camino.

#### 47. PARCELA AGROECOLÓGICA DE DON EUSTAQUIO VALDIVIA.

Don Eustaquio Valdivia es un amplio conocedor de los **cultivos agroecológicos**, es conocido por sus deliciosas fresas, las cuales las comercializa en el mercado del parque reducto en Miraflores. Don Eustaquio es un antiguo agricultor que conserva la tradición del vínculo del hombre y el campo. Su parcela cuenta con el respaldo de la certificadora Biolatina (especialista en productos agro ecológicos)

En el lugar se cultivan manzanas<sup>85</sup>, así como se elabora mermelada y tartaletas de fresas. Otra planta del lugar es la menta, la cual por su profundo olor se usa en mate para el dolor de estómago.

#### 48. TAMBO TURÍSTICO DE PICAPIEDRA.<sup>86</sup>

Picapietra es un centro poblado rural (CPR) ubicado a 07 kmts. de la zona urbana del distrito de Pachacámac. La zona ha acogido a numerosos emigrantes de los distritos cercanos y del interior del país (Ayacucho, Huancavelica, Huarochirí, entre otros) Existen pocos picapietres antiguos.

El Tambo de Picapietra fue construido con fondos de la financiera inglesa Water for Kids, a través de la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (OACA), en el marco del Programa Valle Verde. El lugar pretende ser un lugar de reposo y de difusión de la cultura local. Desde el lugar se puede observar por un lado las enigmáticas formaciones rocosas producto de la acción del viento, y por el otro lado, las amplias áreas verdes llenas de cultivos. El tambo posee una bodega, baños, un auditorio pequeño y una pérgola para realizar espectáculos. Además está abastecido de agua que llega desde un pozo con bomba hidráulica y tubos ubicados bajo la plazoleta de Picapietra.

Sobre los cerros, existe vegetación de lomas durante los meses de julio a octubre, siendo un lugar de alimentación, descanso y reproducción de aves, animales menores y crecimiento de

<sup>85</sup> Las **manzanas** poseen una copa ancha y flores olorosas de color blanco o rosado. De las manzanas aún no maduras se prepara el pay de manzana y la jalea. También la manzana se come cruda o en mermelada, tartaletas, dulces o jugos. Existen manzanas rojas, verdes o amarillas.

<sup>86</sup> Información brindada por el señor Juan Carlos Aguilar. Presidente del centro poblado rural de Picapietra. Abril. 2001.



plantas. Frente al tambo se ubica el colegio Juan Velasco Alvarado, del cual destacan sus 02 canchas de fútbol.

El tambo se ubica frente la centro poblado rural de Picapiedra, ubicado a 40 kilómetros al sur de la ciudad de Lima. Cuenta la historia que pobladores pre Incas dejaron evidencias de su cerámica, caminos y pinturas rupestres. Al llegar los españoles, éstos tuvieron la misión de acabar con el culto indígena, por ello enviaron monjes evangelizadores al Perú. Muchos indígenas rebeldes fueron enviados como castigo a esta zona para realizar trabajos pesados (“picar piedras”), de allí el nombre del lugar.

Ya desde antigüedad la zona era una de los lugares de extracción de piedras para las construcciones y fabricación de sus herramientas. La piedra del lugar era valorada por su facilidad para ser moldeada usando la resina obtenida de las plantas. Por ello al llegar los españoles, se refirieron a este lugar con ese nombre “Picapiedra”. En el transcurrir del tiempo migró desde Europa gente especializada en trabajos agrícolas, éstos desplazaron a los monjes, por que éstos últimos estaban a favor de los métodos esclavizadores. De esta forma se constituyó en Picapiedra el llamado **patrón hacendado** y dueño de la vida del indígena.

El hacendado fue cambiando de actitud y dio un mejor trato al indígena, el cual fue mezclando su raza, convirtiéndose en mestizo. Gradualmente fue desapareciendo el indígena esclavo, convirtiéndose en un peón mestizo. Los trabajadores de la época trabajaban en las haciendas y vivían en las quebradas aledañas. De esta forma Picapiedra se convirtió en un caserío. Las **primeras familias** del lugar fueron Salazar, Calagua, Uribe y Camacho. Estas familias se organizaron para trabajar para las mejoras del pueblo, a través de la **Minca** (faenas comunales), abriendo los caminos que hasta hoy existen, y establecieron la fiesta religiosa de la Cruz de Picapiedra.

Llegada la **década de los 70’s** llegó la reforma agraria con el general Juan Velasco Alvarado, dando fin al ciclo de los peones y hacendados. Los campesinos pasaron a ser dueños de sus tierras, desgraciadamente esto originó que la producción agrícola bajara, originando que muchos campesinos vendieron sus tierras por no encontrar en la agricultura una oportunidad de subsistencia.

Durante la **década de los 80’s** el caserío de Picapiedra pasó a convertirse en centro poblado rural del distrito de Pachacámac. Ello ocurrió siendo presidente de la república Alan García Pérez y alcalde de Lima Metropolitana, Jorge del Castillo Gálvez.

Existen algunos personajes ilustres en Picapiedra. Entre ellos tenemos a **Nicolaza Malásquez de Calagua**, la cual fue una mujer muy bondadosa, con conocimientos de obstetricia. Por los años 1910, el pueblo de comenzaba a desarrollarse en la lejanía y poca comunicación con Lima. La Señora Nicolaza asistió muchos partos desde Pachacámac a Cieneguilla. Ella se movilizaba en burro o a pie, a cualquier hora del día, y todas sus intervenciones fueron exitosas, ella jamás cobró un centavo por sus servicios. Llegada la década de los 70’s ella falleció.

Otro personaje importante del pueblo es **Bernabé Calagua**, él fue un hombre de buenos sentimientos y filósofo por naturaleza. Preocupado por conseguir agua para el consumo de la comunidad, reconociendo que el manantial más cercano estaba a medio kilómetro de distancia, junto con sus hijos excavó el primer pozo de agua en la plazoleta del pueblo. Ese pozo posee una profundidad de 15 metros, actualmente este pozo ha sido reacondicionado y aún funciona.

También tenemos al **profesor Gonzáles**, el cual llegó de afuera en los años 20. Fue el primer profesor en el pueblo, y permaneció muchos años enseñando en Picapiedra y Guayabo, siendo el gestor de la escuela que actualmente existe en el pueblo. Otra profesora importante



fue **Ernestina Pácora** quien fue la primera profesora de la actual escuela 6028 Juan Velasco Alvarado. También esta **Emperatriz Ladrón de Guevara**, quien vino desde la ciudad y se quedó en Picapiedra a enseñar a los más jóvenes del pueblo.

Existe una historia muy conocida por los pobladores del pueblo. Se dice que allá por los años 70's un pastor del pueblo envió a sus dos hijos a buscar a sus vacas al cerro Hierba Buena. Antes los animales eran soltados libremente en las lomas para que se alimenten. Pasaron las horas y los niños no regresaban, entonces se decidió ir en su búsqueda. Ésta persona conocía muy bien el cerro, sin embargo al llegar a la cima se desorientó totalmente, y observó entre la neblina - la cual es abundante en ciertas horas - a un **señor moreno de baja estatura sentado sobre una piedra, con una bolsa sobre la espalda y fumando un cigarrillo**. Intentó hablarle y preguntarle por sus hijos, pero el señor no le contestó. Las horas avanzaban y la neblina seguía subiendo, envolviendo el cerro y el pastor se perdió. Sus familiares preocupados por él fueron en su búsqueda durante toda la noche y lo hallaron al amanecer. Poco tiempo después un grupo de alumnos de un colegio de la zona organizó una caminata al cerro Hierba Buena y tropezaron con el mismo señor en el cerro. En su regreso al pueblo preguntaron al señor **Francisco Calagua**, uno de los pobladores más antiguos del pueblo, por ese señor de pequeña estatura en el cerro, sentado sobre una piedra, con su bolsa sobre la espalda y fumando un cigarrillo. El señor Francisco respondió que el señor morenito del cerro, vigilaba el valle y que él lo sabía desde mucho tiempo atrás, al cual no debían temerle por que él era el **guardián del cerro**.

#### 49. CENTRO POBLADO RURAL EL GUAYABO.

Este es otro centro poblado rural el cual junto con Quebrada Verde y Picapiedra han organizado un circuito turístico a lo largo de la temporada de lomas en su zona. Desde el camino hacia Quebrada Verde se observan las amplias terrazas de cultivo y las oradaciones en las superficies del cerro. Guayabo Posee una capilla de la época colonial.

#### 50. PUENTE GUAYABO.

Este puente lleva el nombre del centro poblado rural de "Guayabo" por su cercanía. Se cuentan varias leyendas sobre el puente, algunas sobre la existencia de un puquial en uno de sus bordes. Muy cerca del lugar se puede observar una inmensa granja de crianza de aves. En la actualidad en sus alrededores se limpian los carros y se ubica una gran granja de pollos. El puente Guayabo es el ingreso al centro poblado rural de Guayabo y desde aquí se puede ver la zona de Pampa Limay (actual lugar de expansión urbana) y la vegetación de lomas que crece durante los meses de abril y noviembre.



### 51. CENTRO POBLADO RURAL DE QUEBRADA VERDE

Este centro poblado rural tiene un carácter más ganadero, es famoso por su producción de quesos y leche. A las afueras del lugar se ubican las instalaciones del colegio Trenner y del colegio Euroamericano.

### 52. CIRCUITO TURÍSTICO DE LOMAS.

Entre los meses de julio a octubre se puede observar abundante vegetación de lomas producto de la humedad que es retenida por los cerros, la cual da vida a aves, roedores, reptiles, flores, entre otras especies. Así tenemos las lomas de Quebrada Verde, Guayabo, Picapiedra, Lúcumo, Atocongo, Manchay, entre otras. Además en este circuito turístico que se realiza a través de senderos a pie, se puede visitar una mina abandonada de oro, zona de batanes, adoratorios, de antiguas personas de color, y pinturas rupestres. Llamen la atención las formaciones de rocas como el "**perfil del Inca**", entre otros.

### 53. RECORRIDO DESDE EL PUENTE DE QUEBRADA VERDE HACIA LA PLAZA DE PACHACÁMAC.

En este recorrido se puede visitar la pérgola de Matamoros, además de ubicar al restaurante los Rosales.

### 54. DESEMBOCADURA DEL RÍO LURÍN.

En el lugar se encuentran las aguas del río Lurín y las del Océano Pacífico. Es un lugar ideal para conversar sobre los problemas de contaminación en el río.

### 55. CENTRO ARTESANAL INTIRAYMI.

En el kilómetro 40 de la panamericana sur, al pie de la playa Arica vive una comunidad de artesanos (30 familias en total), en un área de 7,000 m<sup>2</sup>, las cuales provienen principalmente de Lima, Ayacucho y Cuzco. En el lugar los artesanos se capacitan en la elaboración de cerámicas autóctonas, bellos retablos, finos tejidos y diseños originales y hasta a veces innovadores. Su nombre, el centro artesanal Intiraymi. Desde aquí se convoca desde 1992 el **premio nacional Intiraymi de Artesanía**, en el cual participan artesanos de diversas regiones y culmina con una gran exposición en el Museo de la Nación. Se premia la creatividad e innovación de las nuevas promociones de artistas populares. El centro artesanal Intiraymi se formó en 1981 cuando un grupo de artesanos se unieron para trabajar juntos ya que muchos de ellos se vieron obligados a abandonar su tierra natal por el horror del terrorismo.



**¿Qué puede encontrar un artesano aquí?** una forma de vida, talleres, almacenes, salones de aprendizaje, un impresionante museo comunitario y una posta médica. Hoy el Intiraymi es una asociación que ayuda al pequeño artesano a producir sus productos, a través de la asistencia técnica y la comercialización de sus productos hacia Alemania, Italia, Suiza y EE.UU, además de darles apoyo crediticio.

**¿Qué productos se elaboran y se exportan desde aquí?** principalmente cerámicas, tapices, retablos, bisuterías, trabajos en piedras de Huamanga, tallado en madera y textiles en lana de alpaca hechos a mano.

#### 56. PLAYA ARICA.

Este es un balneario muy frecuentado al sur de Lima, a la altura del kilómetro 35 de la panamericana sur. Posee una arena fina y oleaje fuerte, en el lugar se pueden encontrar restaurantes y teléfonos públicos.

#### 57. EL DISTRITO DE LURÍN.

Lurín es un pueblo antiguo descendiente de del “Señorío de Ichma” (1,100 d.C. – 1,450 d.C.) El lugar fue inicialmente fundado en el siglo XVI como “**Pueblo Viejo de Pescadores de Quilcay**”, en el siglo XVII durante la colonia como la “Doctrina San Pedro de Lurín”. El distrito de Lurín se extiende desde el kilómetro 24 de la Autopista Lima – Pucusana hasta el kilómetro 42 de la antigua Panamericana Sur. En el lugar se ubica la antigua **casa hacienda Jesuita de “San Pedro”**, lugar de la muerte de José Faustino Sánchez Carrión (02 de junio 1825) Asimismo fue la residencia del general Rufino Echenique desde 1837, allí instaló un trapiche a vapor para moler los cultivos de caña. El lugar también fue sede del cuartel general del ejército chileno en 1880 con 27 mil hombres y 2,600 caballos y mulos, permaneciendo allí cerca de medio año antes de la toma y saqueo de la capital Lima. Actualmente no hay restos de la casa hacienda. (Municipalidad de Lurín. 2001)

#### 58. LA CUENCA DEL RÍO LURÍN.

La cuenca del río Lurín tiene un ingreso desde la localidad de Cocachacra (cuenca del río Rímac), alcanzando la parte medio del valle. El otro ingreso es por la panamericana sur, la cual pasa por la parte baja del valle. Esta cuenca posee una extensión de **1,719 km<sup>2</sup>** (OACA, 1998) reuniendo los pisos ecológicos desde el nivel del mar hasta los 5,000 m.s.n.m. Políticamente esta zona se localiza en el departamento de Lima, ocupando las provincias de Lima y Huarochirí. La cuenca está conformada por **13 distritos**: Pachacámac, Lurín y Cieneguilla en la **cuenca baja**; Antioquia en la **cuenca media**; Langa, Lahuaytambo, San Damián, Santiago de Tuna, Santo Domingo de los Olleros, San Andrés de Tupicocha, San José de los Chorrillos, Huarochirí, y Tantaranche en la **cuenca alta**. Además existen otros pueblos donde se combinan técnicas agro ecológicas ancestrales y modernas como en Cullpe, Antapucro, Chillaco Chico, entre otros.





La cuenca limita por el norte con la cuenca del río Rímac, por el sur y este con la cuenca del río Mala, y por el oeste con el océano pacífico.

A lo largo de la cuenca existe gran variedad de plantas algunas usadas **para la medicina humana**, tales como la cabuya, eucalipto, ortiga, marco, mito, molle, muña, nogal, queñual, retama, sauce y tara. Otras plantas son **usadas para la alimentación (forraje) de los animales**, nos referimos al carrizo, guarango, ichu, molle, queñual y tuna.

Otras plantas son usadas como **combustible**, estas son: eucalipto, ortiga, guarango, ichu, mito, queñual, tara y sauce. Asimismo otras plantas son usadas para la **construcción de viviendas y elaboración de herramientas**, tales como: cabuya, carrizo, eucalipto, guarango, molle, nogal, retama, sauce y tara. El ichu y la tuna son plantas usadas para elaborar adobes. En definitiva **el mayor uso de las plantas de la cuenca es para medicina**.

## 59. EL CALENDARIO AGRÍCOLA DE LA CUENCA.

Existen muchas cosas que el agricultor debe tener en cuenta para cultivar su tierra. Él debe preocuparse de planificar el tiempo, ver el clima, si van a disponer de agua y semillas, herramientas, créditos económicos, lo que más demandan los compradores, si dispone de suelo, entre otros temas.

A continuación se ilustra el **calendario agrícola**. **Pedro y María** son agricultores de la **parte alta de la cuenca**. Ellos trabajan sus tierras en comunidad conformando Ayllu. Cada Ayllu tiene su jefe, el cual se le identifica por vestir un Quipu (antiguo instrumento contable, hoy símbolo de autoridad) Ellos se levantan a las 04:30 a.m. para ir a la chacra a regar sus **tubérculos** (papa), **hortalizas** (zanahoria, rabanito, lechuga, nado, col, ají, cebolla china, hierbas aromáticas como el toronjil, cederrón, etc.), **leguminosas** (alverjas, habas, etc.), **menestras** (frijol), **granos** (maíz), o **cereales** (trigo, cebada)

Los **pobladores de la parte alta** crían animales domésticos como vacunos, ovinos, caprinos, cuyes y en menor medida equinos. Sus parcelas agrícolas se riegan con el agua de las lluvias (agricultura de secano) y otras se riegan con el agua de los canales. En la parte alta del valle los pobladores se reúnen dos veces al año para limpiar los canales (antes y después de la lluvias las cuales llegan desde diciembre a marzo) La **Junta de Usuarios** es la encargada de mantener los canales de buen estado. Para ello convoca a los pobladores, los cuales acuden en gran número a cumplir su Minca (trabajo comunal solidario) En la fiesta de la Champería (mes de marzo) es el momento en que se limpian los canales y se festeja la futura buena cosecha.

**José y Luisa**, son agricultores de la **parte media del valle**. Ellos cultivan en mayor número **frutas**, como manzanas y membrillo. **José y Luisa** venden sus productos en los mercados de Lima Metropolitana (Mercado Municipal de frutas de la Victoria o Mercado Jorge Chávez) Sin embargo, producto de las constantes sequías en la zona, no pueden cultivar productos de pan llevar ni criar muchos animales por los pocos pastos que poseen. En la parte media del valle, es la **Comisión de Regantes** los encargados de mantener los canales limpio y administrar el uso del agua entre los agricultores.

**Iván y Teresa**, viven en la **parte baja del valle** (distritos de Pachacámac, Lurín y Cieneguilla), ellos cultivan **papa** (en bajos volúmenes), **camote, yuca, ciruela, maíz, chala** para los animales, ají escabeche, frijol, pallar, otros. Entre las hortalizas que cultivan está el pepino, lechuga, apio, beterraga, rabanito, zanahoria, hierba luisa, entre otros productos.



Cuando están en Pachacámac o Lurín, no hay que olvidarse de probar las manzanas, peras, melocotones, lúcumas, paltas, guayabas, y otros productos. Todos estos productos se riegan con aguas de los canales.

Los pobladores de la cuenca baja preparan su terreno de cultivo empleando arado de caballo o buey. En la parte media y alta del valle, la preparación de terreno se realiza empleando mucha mano de obra y sin la ayuda de animales.

De seguro que **Iván y Teresa crían pollos, vacas o caballos en corrales**. Pero también tienen que **convivir con instalaciones de empresas que extraen recursos metálicos y no metálicos (arena)** Además de pequeñas industrias de alimentos balanceados de animales. Todas estas instalaciones se han ubicado principalmente en la **parte baja del valle**. Estos agricultores cultivan sus cultivos siguiendo casi todos los años estos ciclos productivos: para la papa (canchan, tomaza, mariva y nativas), se prepara el terreno entre octubre y noviembre, se siembra en diciembre, para cosechar entre abril y mayo. El maíz se prepara el terreno entre marzo y abril, se siembra en mayo, para ser cosechado entre septiembre y octubre. Con la cebada y el trigo se prepara el terreno entre enero y febrero, se siembra en marzo y se cosecha entre agosto y septiembre. (IDMA, 2001: 18)

La **alfalfa** se prepara el terreno entre diciembre y enero, se siembra en febrero y se cosecha entre junio y julio el primer corte. La **mashua, oca y olluco** se prepara el terreno entre octubre y noviembre, se siembra en diciembre y se cosecha entre junio y julio.

Muchos agricultores de la parte baja del río inundan sus cultivos o “remojan el suelo”, ello con el fin de humedecer el terreno, facilitar su mezcla y matar a las plagas por ahogamiento. Algunos agricultores usan **agroquímicos** como la urea, fosfato diatómico (en pocas cantidades), fertilizantes compuestos como el 20 – 20 – 20 o 12 – 12 – 12 constituidos por nitrógeno, fosfato y potasio. Sin embargo otros usan abonos orgánicos como el guano de las islas, guano de corral, estiércol natural, abonos foliares como el “**biol**” (Por ejemplo de Bioagricultura Casa Blanca), compost y humus.

Con relación a las **técnicas de riego**, en casi todo la cuenca se hace por gravedad, a través de canales de riego y surcos. Se usan también sifones, empleando tubos o mangueras que siguiendo el principio físico de “todo espacio lleno va hacia un espacio vacío”, conducen el agua desde los surcos hacia las zonas de cultivo. Existen otras técnicas como el riego por aspersión, micro aspersión (consiste en distribuir el agua de manera mecanizada empleando aspersores, los cuales “esparcen” el agua a manera de una manguera aérea) Otra técnica es la “**riego por goteo**”, la cual consiste en extender una manguera con huecos de los cuales brota agua directamente a los cultivos.

En el año **1964** la **cuenca del río Lurín tenía 13,500 Has. de tierras agropecuarias**. En **1994** solo tenía **8,954 Has.** Y en **1999** solo quedaban **7,454** habiendo disminuido un total de 6,046 Has. (casi el 50% de la extensión tierras agropecuarias) (IDMA, 2001: 21) En la zona de **Pachacámac y Lurín**, de 4,000 Has. que tenía en 1964, disminuyó a 2,500 Has. en 1999, dando como resultado una **perdida de 1,500 Has.** para esta zona. (IDMA, 2001: 21)



## ANEXO 9: PROGRAMAS DE LAS EXCURSIONES CON ALUMNOS

La primera excursión educativa de la aplicación de la propuesta fue realizada por los alumnos de primero de secundaria del colegio Isaías Ardiles, como parte del área curricular de ciencias sociales (martes 19 de junio del 2001) Este es el programa de su excursión:

### PROGRAMA EXCURSIÓN EDUCATIVA No. 01

Grado : Primero de secundaria.  
 Colegio : ISAÍAS ARDILES.  
 Área Curricular : Ciencias Sociales.  
 Fecha : Martes 19 de junio de 2001.  
 Participantes : 30 alumnos.

Hora	Dur	Actividad
07:30	'40	- Reunión en el colegio Isaías Ardiles. - Coordinaciones previas.
08:10	'40	- Traslado al centro artesanal Intraymi
08:50	'70	- Visita al centro artesanal Intraymi
10:00	'30	- Traslado al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
10:30	'70	- Visita al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
11:40	'40	- Traslado a parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (Manchay Alto)
12:20	'50	- Visita a parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (Manchay Alto)
01:10	'50	- Traslado al tambo turístico de Pampa Flores
02:00	'60 '60	- Refrigerio. - Visita al sitio arqueológico de Pampa Flores.
04:00	'30	- Retorno al colegio
04:30		- Llegada al colegio.

**PROGRAMA EXCURSIÓN EDUCATIVA No. 02**

La **segunda excursión educativa** fue realizada por los alumnos de segundo de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, como parte del área curricular de ciencia, tecnología y ambiente (jueves 21 de junio del 2001) El **programa de la excursión varió** con respecto al anterior, considerando la cercanía del colegio con la zona de Manchay Alto, lugar donde se ubica la parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia. Este es el programa de su excursión:

Grado : Segundo de secundaria.  
 Colegio : 6028 JUAN VELASCO ALVARADO.  
 Área Curricular : Ciencia, Tecnología y Ambiente  
 Fecha : Jueves 21 de junio de 2001.  
 Participantes : 30 alumnos.

Hora	Dur	Actividad
07:30	´40	- Reunión en el colegio Juan Velasco Alvarado. - Coordinaciones previas.
08:10	´30	- Traslado a parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (Manchay Alto)
08:40	´50	- Visita a parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (Manchay Alto)
09:30	´40	- Traslado al tambo turístico de Pampa Flores
10:10	´70	- Visita al sitio arqueológico de Pampa Flores.
11:20	´40	- Traslado al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
12:00	´70	- Visita al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
01:10	´40	- Traslado al centro artesanal Intiraymi
01:50	´60 ´70	- Refrigerio. - Visita al centro artesanal Intiraymi
04:00	´40	- Retorno al colegio
04:40		- Llegada al colegio.



<b>PROGRAMA EXCURSIÓN EDUCATIVA No. 03</b>
--

La **tercera excursión educativa** correspondió a los alumnos de primero de secundaria del colegio 6028 Juan Velasco Alvarado, como parte del área curricular de ciencias sociales (miércoles 27 de junio del 2001) Este **programa ha variado** con respecto al anterior – a pesar de ser el mismo colegio - considerando **dificultades para refrigerar en el centro artesanal Intiraymi**. Este es el programa de su excursión:

Grado : Primero de secundaria.  
 Colegio : 6028 JUAN VELASCO ALVARADO.  
 Área Curricular : Ciencias Sociales.  
 Fecha : Miércoles 27 de junio de 2001.  
 Participantes : 30 alumnos.

Hora	Dur	Actividad
07:30	´40	- Reunión en el colegio Juan Velasco Alvarado. - Coordinaciones previas.
08:10	´30	- Traslado al centro artesanal Intiraymi.
08:40	´70	- Visita al centro artesanal Intiraymi.
09:50	´30	- Traslado al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena"
10:20	´70	- Visita al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena"
11:30	´50	- Traslado al tambo turístico de Pampa Flores.
12:20	´70	- Visita al tambo turístico de Pampa Flores.
01:30	´40	- Traslado a la parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia.
02:10	´60 ´50	- Refrigerio. - Visita a la parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia.
04:00	´30	- Retorno al colegio
04:30		- Llegada al colegio.

**PROGRAMA EXCURSIÓN EDUCATIVA No. 04**

La **cuarta excursión educativa** fue realizada por los alumnos de segundo de secundaria del colegio Isaías Ardiles, como parte del área curricular de ciencia, tecnología y ambiente (viernes 29 de junio del 2001) Este es el programa de su excursión:

Grado : Segundo de secundaria.  
 Colegio : ISAÍAS ARDILES.  
 Área Curricular : Ciencia, Tecnología y Ambiente  
 Fecha : Viernes 29 de junio de 2001.  
 Participantes : 30 alumnos.

Hora	Dur	Actividad
07:30	'40	- Reunión en el colegio Isaías Ardiles. - Coordinaciones previas.
08:10	'40	- Traslado al centro artesanal Intiraymi.
08:50	'70	- Visita al centro artesanal Intiraymi.
10:00	'30	- Traslado al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
10:30	'70	- Visita al criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea "Santa Elena".
11:40	'40	- Traslado a parcela agroecológica de don Eustaquio Valdivia (Manchay Alto)
12:20	'50	- Visita a Parcela de Don Eustaquio (Manchay Alto)
01:10	'50	- Traslado al tambo turístico de Pampa Flores.
02:00	'60 '60	- Refrigerio. - Visita al sitio arqueológico de Pampa Flores.
04:00	'30	- Retorno al colegio
04:30		- Llegada al colegio.



## ANEXO 10: CARTILLA DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS



### AVENTURA EN PACHACÁMAC Y LURÍN

Nombre:

---

Colegio:

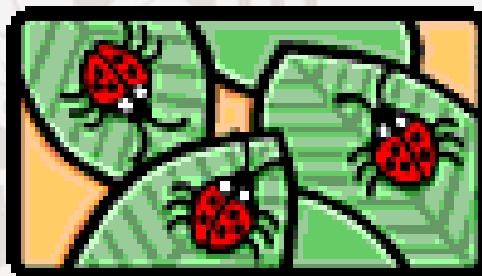
---

Grado:

---

#### ¿Qué es el valle del río Lurín?

El valle del río Lurín es una zona en el **departamento de Lima**, que es irrigada por el río Lurín el cual tiene ..... km. de largo y se forma a más de 5000 metros sobre el nivel del mar y desemboca en el ..... En toda esta zona hay más de 300 sitios arqueológicos, como el santuario de Pachacamac, lomas, playas, islas, chacras, criaderos de caballos peruanos de paso, gallos de pelea, casas haciendas, talleres de artesanías, tambos turísticos, iglesias, plazas de armas, restaurantes y muchas cosas más.



#### ¿Cuál es nuestro recorrido?

Hoy visitaremos el centro artesanal Intiraymi, el criadero de caballos peruanos de paso y gallos de pelea “Santa Elena”, el tambo turístico de Pampa Flores y la parcela agro ecológica de don Eustaquio.

**¡ VEN Y DIVIÉRTETE APRENDIENDO!**



## EL CENTRO ARTESANAL INTIRAYMI

### ¿Te gustaría completar los espacios en blanco?

Este lugar se ubica en el  
**kilómetro .....** de la  
**panamericana sur**, al pie de la  
 playa ..... En este lugar vive una  
 Comunidad de 30 familias de  
 artesanos de **A.....**,  
**C.....** y **Lima**.



Ellos hacen **cerámicas**  
**autóctonas, retablos, trabajos**  
**en piedras, tallado en madera y**  
**tejidos**. Sus productos los venden en **Alemania, Italia, Suiza y EE.UU.**

**Que te parece si entrevistas a un tejedor y averiguas ¿cómo se hace un tejido con telar de pedal?** (anota el número según el orden de pasos)

Obtener la **lana**

Con el **pedal** abrimos la urdiembre para hacer más rápido los diseños

Se **tiñen los ovillos** con tintes naturales o artificiales

Se amarran otras **llituas** en el telar y se hacen los diseños.

Ajustamos o fijamos los diseños.

Hacer los ovillos o llituas.

Se hace la **urdiembre** o base del telar. Su color es marrón.

### ¿Te gustaría responder estas preguntas entrevistando al tejedor?.

¿De dónde eres? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo te toma hacer un tapiz? \_\_\_\_\_

¿Cómo aprendiste este arte? \_\_\_\_\_

Haz tu propia pregunta:

\_\_\_\_\_





## ¡ ANÍMATE A HACER UNA CERÁMICA !

Si deseas hacer una cerámica debes reunir los siguientes ingredientes:



A\_\_ c\_\_ lla.

A\_\_ u\_\_.

M\_\_ l\_\_ e de yeso.

P\_\_ n\_\_ ones.

Otros ...

¿Cuál es el proceso ordenado de elaboración de una cerámica? Si

deseas saberlo coloca el número correcto en cada cuadrado.

Preparamos y colamos la arcilla.

Dejamos secar.

Preparamos una muestra de la pieza con arcilla.

Creamos el molde de yeso.

Pintamos los ceramios.

Echamos la arcilla en el molde de yeso.

Únete a marca con un "☑" los diseños que observas en el museo comunitario del Intiraymi:

Llama.

Iglesias.

Maíz.

Virgenes.

Otros.



¿Cuáles son los más frecuentes diseños? ¿Por qué se repiten tanto?



## CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE PASO Y GALLOS DE PELEA "SANTA ELENA"

Este criadero se ubica en la parcialidad de Casa Blanca. Sus propietarios, la familia Santisteban, tienen más de 22 caballos y 150 gallos de pelea, 20 Boxes rectangulares, 02 Boxes circulares donde están los potrillos, corrales de yeguas, coliseos y galpones de gallos y una cancha de exhibición. Vamos a conocerlo.

### ¿TE GUSTARÍA HACERLE UNA ENTREVISTA AL CRIADOR DE CABALLOS Y GALLOS?

En orden vamos a conversar con el criador, preguntémosle:

¿Por qué el criadero se llama "Santa Elena"?  
¿Cómo se inició su criadero?

---



---

¿Por qué el caballo peruano camina así?

---

¿Cómo son los cuidados que se le dan a los caballos? (baño, desinflamación de patas, entrenamiento, otros)

---



---



**Que te parece si anotas lo que comen los caballos y la hora en que los alimentan (marca la hora)**

Pasto verde (alfalfa, chala o heno).

Concentrado.

Agua.

Gaseosa.

Otros.

🕒 07:00 a.m.

🕒 05:00 p.m.

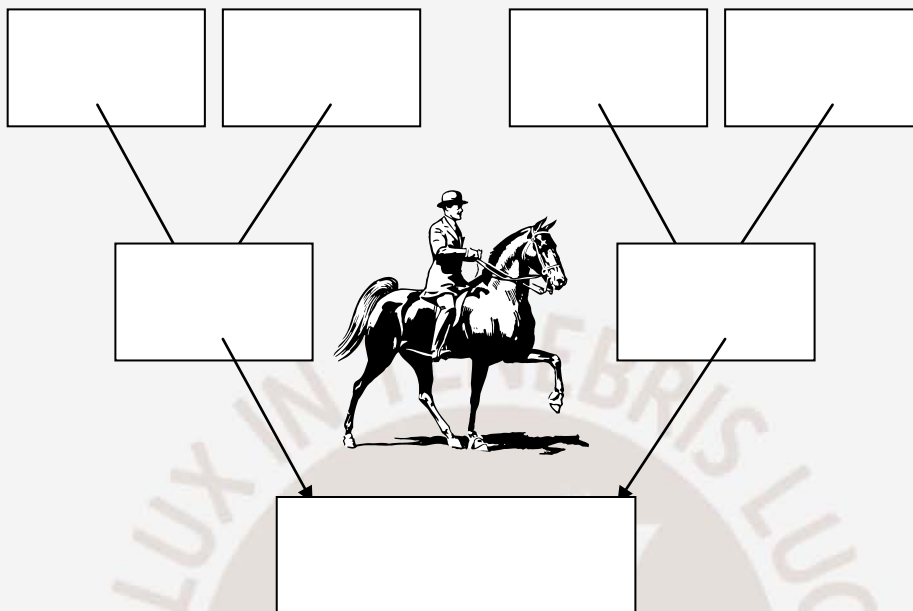
🕒 09:00 a.m.

🕒 01:00 p.m.

**¿DE DÓNDE VENGO? Conoce a Labriego, Rebeca, y otros**



Anímate a escoger un caballo, yegua, potro o potranca, averigua su **nombre** y el de sus **padres y abuelos**. ¿Los nombres se relacionan? Anota los nombres en los casilleros.



**Que te parece si anotas los datos de tu caballo favorito.**

Edad: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Otras características: (lucero, vestigio, albo, otros)



**¿Deseas saber más?**

**¿Por qué crees tu que es importante la tradición del caballo peruano de paso?**

**¿Cómo crees que se puede ayudar a conservarla?**





## LOS GALLOS DE PELEA

Anímate a anotar los nombres de las partes del gallo y escribe otras partes que te llamen la atención.



### QUE TE PARECE SI LE HACES UNA ENTREVISTA A UN GALLO

¿Cuál es tu nombre?

¿Qué comes?

¿Cómo haces tus ejercicios?

Haz tu propia pregunta:



### PARCELA AGRO ECOLÓGICA DE DON EUSTAQUIO

La parcela de don Eustaquio se ubica en ..... , zona de la antigua hacienda Harrys. Hoy su chacra produce maíz, alcachofa, papa, berenjena, yuca, camote, fresa, entre otros frutos. Estos son productos ecológicos por que están certificados por Biolatina. ¡ Hablemos con don Eustaquio ¡



#### ¿QUÉ SERÁ MEJOR?

Te gustaría preguntarle a don Eustaquio sobre la **AGRICULTURA ECOLÓGICA Y LA AGRICULTURA CONVENCIONAL**:

ASUNTO	AGRICULTURA ECOLÓGICA	AGRICULTURA CONVENCIONAL
¿Qué tipo de agricultura necesita más esfuerzo? Porque		
¿Combaten de igual modo las plagas?		
Haz tu propia pregunta.		

**Que te parece si respondes a estas preguntas.**

¿Cuál es el nombre de una planta “especial”? (que es repelente o traída de afuera)

---

¿Qué es el Bocache?

---

¿Por qué es importante la agro ecología?

---



## TAMBO TURÍSTICO DE PAMPA FLORES

Este **tambo o lugar de reposo**, es un lugar para dar información turística a los visitantes sobre Pachacámac y el sitio arqueológico de Pampa Flores que se encuentra a su espalda. Además es un lugar de alimentación, mirador y de uso de servicios higiénicos.



### ¿QUÉ PODEMOS OBSERVAR EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PAMPA FLORES? (Anímate a completar los espacios en blanco)

El sitio arqueológico de Pampa Flores perteneció a la cultura \_\_\_\_\_ El lugar fue un \_\_\_\_\_. Se desarrolló entre los 1100 d.C. a 1440 dC.

Haciendo una caminata por el sitio arqueológico vamos a reconocer algunos lugares y objetos.

Márcalos y anota sus usos:

Rampas: Se usaron para \_\_\_\_\_

Adobes: \_\_\_\_\_

Andenes: \_\_\_\_\_

Batanes: \_\_\_\_\_

Otros... \_\_\_\_\_

### Que te parece si respondes estas preguntas:

¿Qué acciones han dañado al sitio arqueológico?

---

¿Por qué es importante conservar un sitio arqueológico?

---

¿Cómo puedes ayudar a conservar un sitio arqueológico?

---

**¡ LOS FRUTOS DE VALLE VERDE DEL RÍO LURÍN!**



**Iván López Parravicini** tiene una chacra llena de frutas marca las que observas en tu camino



Plátano.

Ciruela

Membrillo

Granada

Otros ....

### ¿Qué es la cochinilla?

La cochinilla es un animalito que crece sobre las pencas de la Tuna con agua y sol.

### ¿Qué utilidad tiene la cochinilla?

Sirve para hacer \_\_\_\_\_ de los para vestidos, lápices labiales y para conservar el atún. El kilo de cochinilla se vende entre 10 a 12 dólares en Lima.

¿Crees que es importante la labor de un agricultor? ¿Por qué?

### ELIGE UNA FRUTA Y ANOTA:

Nombre: \_\_\_\_\_

Cuidados:

---



---



---

Temporada:

---



---

Precio de venta: \_\_\_\_\_

Otra información interesante:

---



---

Dibuja tu fruto:



Pachacámac y Lurín tienen zonas urbanas y zonas rurales. En nuestro camino vamos a reconocer las diferencias

ASUNTO	ZONA URBANA	ZONA RURAL
¿Cómo vive la gente?		
¿Cuál es su paisaje?		
¿Qué animales y plantas existen?		



**REALIZA AQUÍ TUS ANOTACIONES O DIBUJOS**

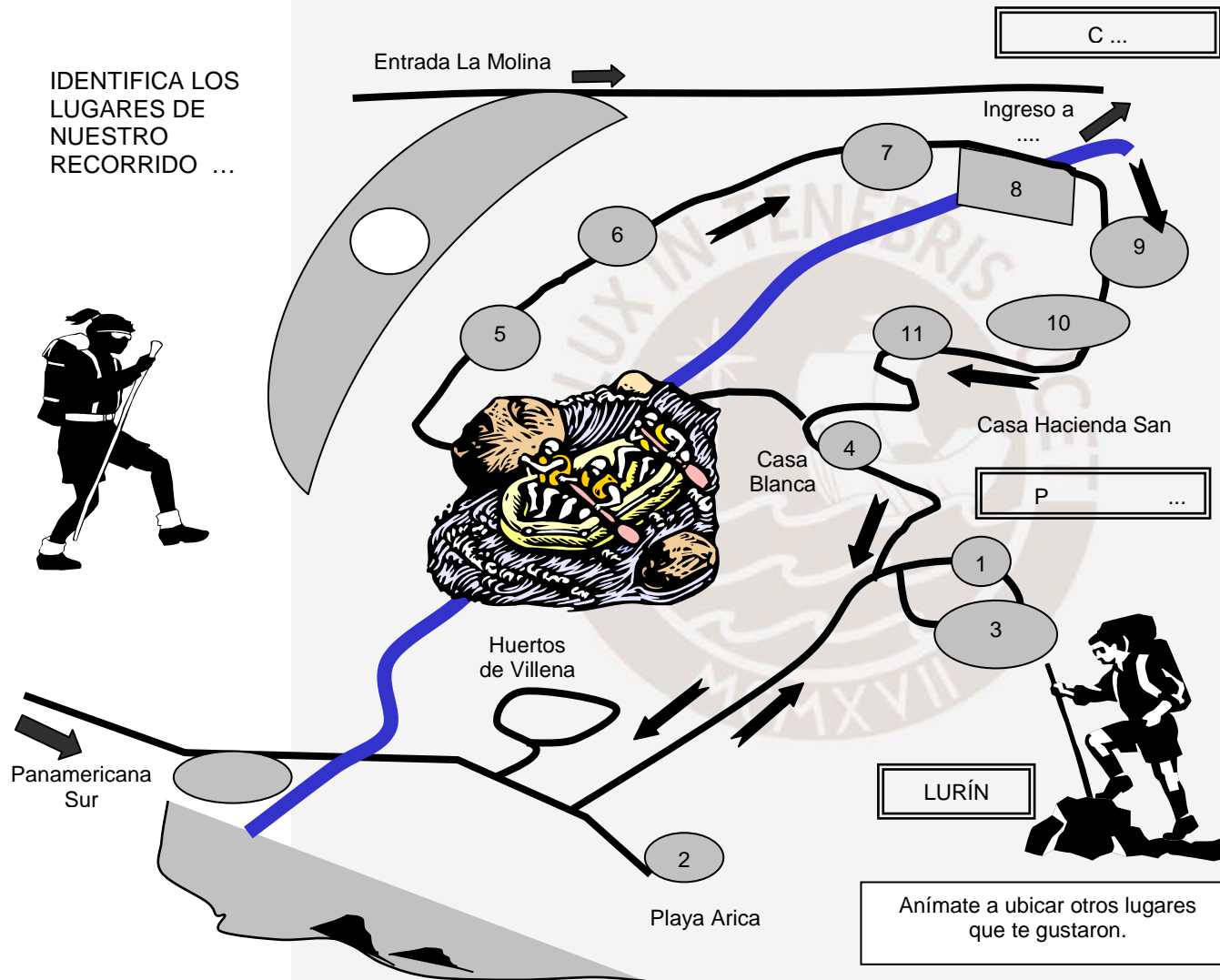
**¿Cómo podemos conservar verde este valle del río Lurín? ¿Por qué es importante hacerlo?**







IDENTIFICA LOS LUGARES DE NUESTRO RECORRIDO ...



LUGARES VISITADOS

(Anota en el círculo el número del lugar visitado)

- Centro artesanal Intraymi
- Colegio Isaías Ardiles
- Criadero de caballos de paso y gallos de pelea Santa Elena
- Hotel Pachacamac Inn
- Tambo turístico Pampa Flores
- Plaza de armas de Pachacámac
- Parcela agro ecológica de don Eustaquio
- Circuito ecoturístico de Lomas
- Tambo turístico de Picapiedra.
- CPR Guayabo
- Puente de Manchay.
- Cerro Pan de Azúcar.





## ANEXO 11: PANELES INTERPRETATIVOS EN LOS ECOMUSEOS

### PANELES INTERPRETATIVOS EN EL CENTRO ARTESANAL INTIRAYMI

#### PANEL No. 01

Tema : Presentación del centro artesanal Intiraymi y museo comunitario.



El centro artesanal  
Intiraymi

Esta es una  
comunidad de  
artesanos de  
Ayacucho, Cuzco y  
Lima dedicados a la  
elaboración de  
cerámicas  
autóctonas, bellos  
retablos, finos tejidos  
y diseños originales.  
Junto con la ONG  
Raymisa exportan  
sus productos.

MCMXVII



El Retablo más grande del Perú

Un retablo es el conjunto de piezas hechas en yeso, pintadas en colores fuertes, con un determinado tema. Es una evidencia de la unión de la cultura andina y española por sus diseños y temas.



Museo comunitario Intiraymi

Ese museo es una muestra del arte popular peruano. En él se exponen piezas ganadoras en los concursos nacionales de artesanía. Se pueden ver retablos, mates, tallado en piedra o madera, cerámica, hojalatería, entre otros.

### Un Retablo

El tema de este retablo es el Arca de Noe. Un retablo se inicia haciendo las piezas de cerámica, luego se hace el cajón, se decora con flores, se acaba (hacerlo parecer antiguo) y se arma (poner las piezas según el tema)



### El Arte Popular en la Cerámica

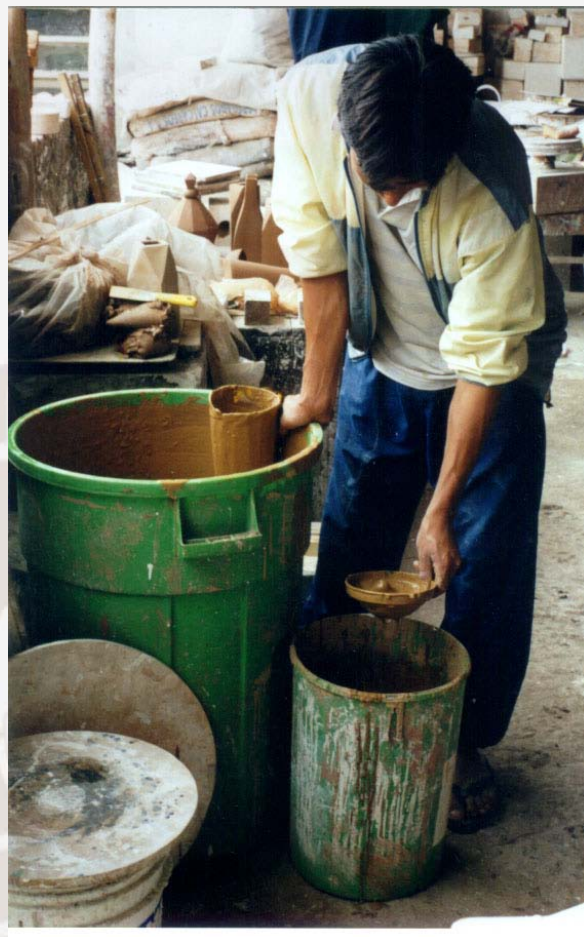
El "arte popular" es la expresión de lo que hace, siente o piensa la gente. Esta pieza muestra a un grupo de músicos del pueblo de Quinua (Ayacucho)



**PANEL No. 02**  
**Tema : Taller de cerámica del centro artesanal Intiraymi.**

**Colado de la arcilla**

El primer paso para elaborar una cerámica es usar un colador para limpiar la arcilla de cualquier impureza



Preparamos un molde.

Hacemos un molde de yeso para reproducir las piezas en serie.





Echamos la arcilla en el molde

Liberando la pieza  
Sacamos la pieza del molde luego de poner la pieza en el horno.





Puliendo la cerámica  
Con una piedra lisa nivelamos las caras de la cerámica



Pintando la pieza  
Finalmente usamos pinturas tecnicolor, cera o pigmentos para darle brillo. Los diseños son andinos o modernos.



**PANEL No. 03**  
**Tema : Taller de textilería del centro artesanal Intiraymi.**

La lana

Los tejidos son el resultado de un difícil y trabajoso proceso de producción que va desde la obtención de la lana (materia prima para los tejidos), el teñido, el hilado, el urdido y la organización del telar.





### Trabajando con el Cahuador

Carlos nos enseña a usar el Cahuador para hacer las madejas. Amarramos uno de los extremos de la lana en una estaca del Cahuador y lo hacemos girar hasta tener la cantidad de lana deseada.

### Haciendo las llituas

Las madejas se tiñen y preparamos las llituas (pequeños ovillos de lana teñida) con que se trabaja el tejido. Este ovillo de lana será la trama (hilera de lana) que se tejerá sobre la urdiembre haciendo los diseños.





#### Llituas teñidas

Estas son llituas teñidas con tintes naturales o anilinas obtenidas de plantas como el molle para el verde, el nogal para el marrón, cochinita para el rojo, entre otros.

Tejiendo en telar de pedales.

Para tejer con el telar de pedal se fija la urdiembre al telar y con las llituas empezamos a crear los diseños de nuestro tejido.



Listo el tapiz

Saúl es del barrio de Santa Ana en Ayacucho, él ha elaborado este tapiz, el cual es una obra fina y delgada. Sus diseños son de las culturas Paracas y Wari.





## CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE PASO Y GALLOS DE PELEA “SANTA ELENA”

### PANEL No. 01

#### Tema : Caballos peruanos de paso



El caballo peruano de paso

El criadero “Santa Elena” es un lugar donde se revalora la crianza de caballos de paso y gallos de pelea. Este caballo se llama Labriego.

#### La Familia Santisteban

Jorge, María, y sus hijos Jorge, Juan Diego, y Jimena son los miembros de la familia Santisteban. Ellos cultivan la tradición del caballo de paso peruano y de gallos navajeros de pelea.





### El paso del caballo

El caballo peruano de paso es fruto de la mezcla de las razas del caballo andaluz berberisco, el caballo árabe y la yegua peruana. En los concursos en abril se evalúa la fortaleza, contextura, aplomo (el piso de la pata trasera), piso (formas de andar), forma de la cabeza y cuello, carácter y temperamento del caballo.

### Los cuidados del caballo

Un caballo necesita de la limpieza y fumigación de su box (pequeño cuarto de descanso), el "rasqueteo" (peinado) de su lomo, sus crines y su cola; y el recorte de sus cascos. Un caballo se ensilla colocándole primero el Jato (riendas de plata) que van en su cabeza. Luego se coloca el Bocado de acero inoxidable.





Los estribos y montura

Se coloca la Jerga echa de lana, la Carona de cuero y la Guarnición que le cubre la cola. Luego va la Montura compuesta de madera con cuero

de res. Los Estribos de madera, cuero y plata están a los lados. Las crines son peinadas para el lado derecho.

### El Chalán

Una persona puede montar un caballo con traje de faena. Pero, el atuendo del chalán es de pantalón blanco, camisa blanca, botas, pañuelo blanco, correa negra y sombrero de paja.







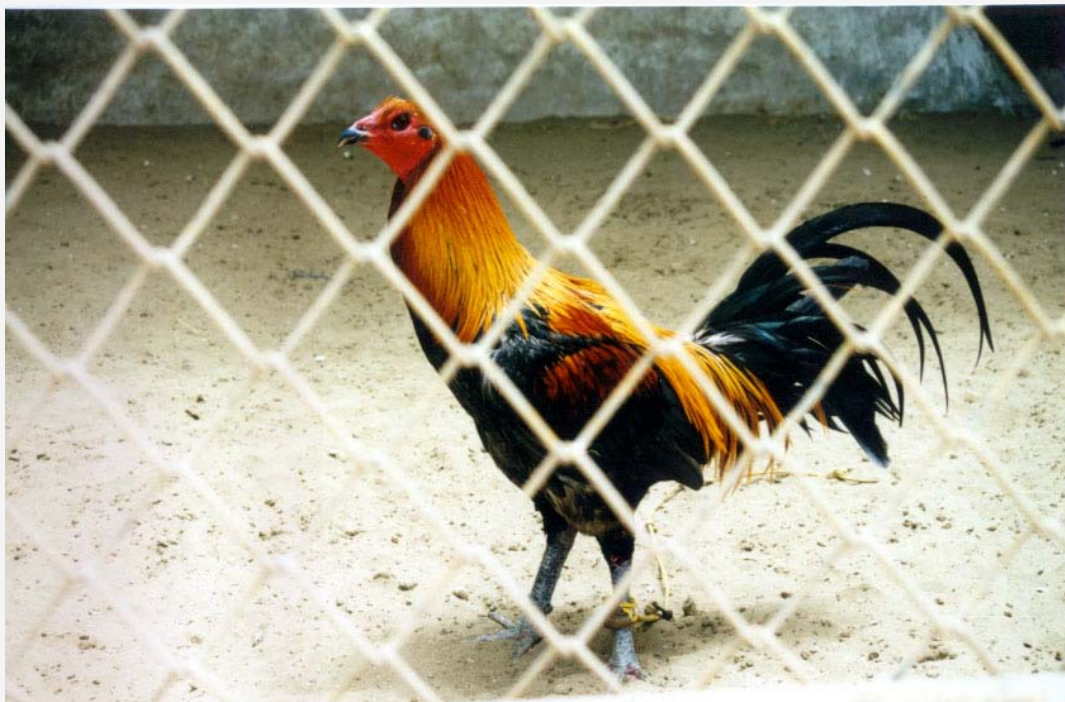
### Visitas al criadero

En el criadero los visitantes pueden disfrutar de un agradable paseo por los establos, zonas de entrenamiento y cancha de exhibición.





**PANEL No. 02**  
**Tema : Gallos navajeros de pelea.**



Los gallos navajeros peruanos

Esta raza peruana ha heredado del gallo americano su "aire" (revuelo en el aire) y tino para pelear; y del gallo malayo (asiático) su fortaleza y resistencia.

**Cuidados a los Gallos**

Este criadero tiene más de 100 gallos navajeros. El gallo se alimenta de maíz y alimento balanceado (mezcla de soya, trigo y grasa hidrogenada)

A estos pollones (aves de 5 a 6 meses) se les cortará sus crestas y barbas como parte de su preparación.





### Entrenamiento del Gallo

Don Alberto Bracamonte entrena a los gallos como atletas. Con ejercicios diarios en el ruedo y con guantes en sus patas, estos gallos mejoran su físico y revelan el instinto agresivo de la raza navajera peruana.





### El gallo en la cancha

El ruedo o coliseo de los gallos es redondo, sus paredes son de cemento o madera, el suelo es de arena y tiene 3 puertas, 2 para cada careador (quien sostiene el gallo), y una para el juez. El público se ubica en sillas alrededor del coliseo.





**PARCELA AGRO ECOLÓGICA DE DON EUSTAQUIO VALDIVIA**  
**PANEL No. 01**  
**Tema : Parcela agro ecológica.**



**Historia de la Parcela**

En **1967**, la parcela de don Eustaquio estaba bajo la propiedad de la hacienda Harrys en la cual se cultivaba maíz, algodón y se criaban caballos. Don Eustaquio era un obrero de la hacienda. Luego de la reforma agraria él se hizo cargo de un terreno de **3.70 has.**

**Don Eustaquio Valdivia**

Es el presidente del centro poblado rural de Manchay Alto, donde vive desde hace más de 30 años. Desde 1985 se dedicó a la agricultura en Pachacámac y desde hace 5 años a la agroecológica.

**Los cultivos**

Son 12.500 m<sup>2</sup> de cultivos de fresas, berenjena, alcachofa, camote y yuca que están certificados como cultivos ecológicos por Biolatina. Un cultivo ecológico usa abonos naturales (como rutinona, bacilos y bocache) Este tipo de cultivo se trabaja manualmente. Las variedades de fresa son oso grande, camarrosa, cisco, parajito y sangría.





El saber del agricultor

Primero se riega o "machacado" la tierra. Luego de 8 a 15 días se seca y se remueve manualmente. Sigue el "cajeo" o el hacer surcos para que corra la acequia. Se comienza

a sembrar la fresa desde los tallos a los lados del surco. Al inicio la planta requiere mucha agua para prenderse y luego se reduce.

#### La lucha contra las plagas

Cada planta tiene un determinado tipo de plaga. La plaga de la araña roja ataca a las fresas se pega en la hoja y la seca. Esta plaga se contrarresta esparciendo la ceniza del tallo del plátano en las raíces de las fresas. Otras plagas son el caracol, mosca blanca y el gusano de tierra





### Las berenjenas

Don Eustaquio cultiva sabrosas berenjenas durante todo el año, especialmente en enero. Ella no necesita mucha curación (defensas contra las plagas) La berenjena es atacada por la araña roja, combatiéndose con azufre. Otros cultivos son el maíz, alcachofa, papa, yuca, camote y fresa.

### Las cebollas chinas

Las cebollas chinas y todos los demás productos se venden directamente a los visitantes, mayoristas o en la Bioferia ecológica en el parque Reducto en Miraflores.



### Los gaviones

Los entramados de piedras atadas con cables son los gaviones. Ellos sirven para evitar el desborde del río y la destrucción de las chacras. Otra preocupación de los agricultores es la **Ordenanza 310**, la cual piensa ubicar a 100 metros a cada lado del margen del río una vía afirmada de transporte. Esta ordenanza afectaría la riqueza verde del valle.



MCMXVII





## TAMBO TURÍSTICO DE PAMPA FLORES

### PANEL No. 01

Tema : El tambo turístico de Pampa Flores y los cultivos de cochinilla.



Tambo turístico de Pampa Flores

Este Tambo es administrado por la familia López Parravicini, es un lugar de descanso, información y difusión de la cultura local (venta de comidas, artesanías, historia, entre otras actividades)

#### Mirador

Desde el mirador el aventurero puede ver el valle bajo del río Lurín, los cultivos de cochinilla, el canal de tambo Inga y la zona agrícola.

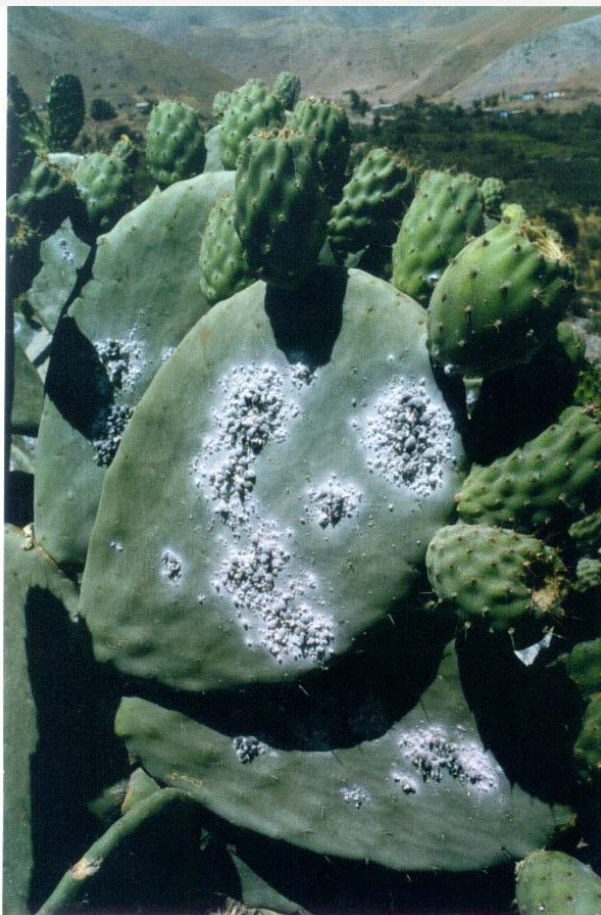




### Almorzando en el tambo

En el tambo se puede comer pachamanca, huatia, arroz con pato, dulces limeños, bebidas de hierbas medicinales, entre otras cosas.





### Los cultivos de cochinilla

En el tambo turístico de Pampa Flores se cría cochinilla. Éste es un animalito que necesita agua y sol. Los identificamos por los puntos blancos sobre las pencas de la Tuna.

### Apañando Cochinilla

Cuando los bultos tienen un color plomo se “apañen” (cosecha). Para ello se usa una vasija rectangular con borde plano y se rasca la penca. Esto se hace cada 30 a 40 días.



### Cuidados de la crianza de cochinilla

A las tunas se les limpia y abona para que la cochinilla crezca. El cultivo de cochinilla es una tradición prehispánica. Los indígenas lo usaron para elaborar sus tintes y hacer las pinturas rupestres.





**PANEL No. 02**  
**Tema : La parcela agro ecológica de Iván López Parravicini**



Ingresando a la parcela agro ecológica de Iván

Son 11.800 m<sup>2</sup> de tierra fértil. En el lugar se cultiva ciruela, membrillo, granada, pacay, guayaba, chirimoya, guanábana, palta, tuna y otras frutas. Para ingresar hay que pasar por un puente sobre el canal de tambo Inga.



Cultivos de palta

La palta se cosecha en mayo usando un gancho especial con una bolsa. Al jalarse se rompe el pezón de la palta y ésta cae a la bolsa. Las variedades de paltas son: linda, fuerte y joll.



Cosechando Guanábanas

Éstas requieren de agua y frío para madurar. Su desarrollo es parecido a la Chirimoya, pero ésta última no se abriga para madurar.

Abundantes ciruelas

Desde mayo se inicia la cosecha de ciruela, la cual es protegida de las plagas con rocoto licuado, macerado y mezclado con agua.





Cosechando membrillos

Al membrillo hay que podarlo al llegar el agua (diciembre) contando 3 a 4 dedos sobre los encuentros (unión de los tallos) El membrillo da 2 cosechas al año cuando hay agua.

MCMXVII



**PANEL No. 03**  
**Tema : El sitio arqueológico de Pampa Flores.**



El Valle religioso del río Lurín

Este lugar es otro "Valle Sagrado de los Incas", por los más de 300 templos ceremoniales a lo largo de más de

3,000 años hasta la época Inca. El principal templo es el santuario de Pachacámac.

**Santuario arqueológico de Pachacámac**

Pampa Flores era una parada antes del santuario de Pachacámac. El santuario es el lugar más importante de la historia prehispánica de la costa central del Perú. Fue un oráculo visitado por pobladores del actual Chile, Perú y Ecuador. Estuvo ocupado desde la cultura Lima (200 a.C. - 200 d.C.) hasta la época Inca (1,450 d.C. - 1,532 d.C.)







### Descubriendo el sitio arqueológico de Pampa Flores

A la espalda del tambo se encuentra el sitio arqueológico de Pampa Flores, con sus rampas, murallas derruidas, restos de plazas de intercambio, andenes y zonas residenciales. El lugar se ubica en una quebrada seca para evitar ocupar la zona agrícola.

### Templo pintado

Pampa Flores era un lugar religioso usado como almacén y distribución de productos. Era un lugar de comercio e intercambio. Se pueden ver muros pintados indicando su uso ceremonial.





### Habitaciones

Estas habitaciones evidencian el uso de descanso del lugar antes de llegar al santuario de Pachacámac corresponde a la cultura ICHMA (1100 a 1450 d.C.)

### Rampas

Se observan rampas, salas de reunión con muros de 2,50 mts de alto, restos de un canal de irrigación, lajas de piedra, depósitos, cuartos de elaboración de cerámica y hornacinas.





### Sitio arqueológico de Tambo Inga

Este es un sitio arqueológico cercano a Pampa Flores, ambos tuvieron similar uso y son una muestra de los 300 sitios arqueológicos en la cuenca del río Lurín.





## ANEXO 12: MANUAL DEL GUÍA DE TURISMO RURAL<sup>87</sup>

Un guía de turismo rural es la persona encargada en **ayudar a entender las cosas** a los visitantes. Para realizar bien la labor de **traducir simple y comprensiblemente las características principales de cada lugar**, te damos unos consejos. Todos ellos te ayudarán a saber qué hacer antes, durante y después de la excursión. Ten siempre presente estos consejos.

### 1. ¿QUÉ HACER ANTES DE LA EXCURSIÓN?

Antes de la excursión:

**Descansa bien** la noche anterior a la visita.

Repasa el guión de la cuenca del río Lurín y los guiones de los Ecomuseos a visitar.

**Repasa el programa** de la visita, los **objetivos que tienen** los visitantes (diversión, educación, otros) y las **actividades** que realizarán.

**Prepara los materiales que entregarás** a los visitantes (solapines, papeles de identificación) y los **materiales que te ayudarán en las explicaciones** (láminas, mapas, álbumes de fotos, otros<sup>88</sup>)

Coloca tus materiales en tu chaleco.

**Infórmate sobre las características e intereses** de los visitantes (nombres del grupo a tu cargo, sexo, nivel educativo, lugares que han visitado antes, procedencia, otros)

**Prepara tu ropa, calzado y refrigerio** para la visita. Ello te permitirá llegar puntual al punto de inicio de la visita.

Ten presente que las personas que acompañarás desean conocer las riquezas naturales y culturales del valle del río Lurín, y sobre todo conocer su gente.



### 2. ¿QUÉ HACER AL INICIO DE LA EXCURSIÓN?

Al iniciarse la excursión ...

**Anota los nombres de los excursionistas** en los papeles que colocarás en los solapines.

<sup>87</sup> Este material ha sido elaborado a fin de ser usado en la **capacitación del guía acompañante a los grupos de alumnos**. Se sugiere que el número de integrantes de los grupos antes mencionados, sea entre 10 a 15 alumnos por cada guía a fin de posibilitar una interpretación ambiental personalizada y reducir el nivel de deterioro en el lugar visitado.

<sup>88</sup> Recuerda que cada guía es responsable de los materiales y equipos que use.



Entrega a cada visitante su solapín con su nombre.

Solicita a la persona **encargada del grupo** a que **te presente al grupo** solicitando su apoyo y delegando en ti la autoridad.

**Dales la bienvenida** al grupo de alumnos. Mencionalas por ejemplo: *"Buenos días, mi nombre es Omar Carrión. Les doy la bienvenida a esta excursión educativa que tiene como fin valorar los atractivos naturales y culturales de los distritos de Pachacámac y Lurín, beneficiando a la gente que vive aquí. Es un placer tenerlos aquí para aprender juntos y compartir nuestras tradiciones, historias y conocimientos"*.

**Explica que es un Ecomuseo.** Indica por ejemplo: *"Un Ecomuseo es un **museo vivo o de la vida**, es un lugar para **aprender a través del turismo**. Un Ecomuseo es un lugar que demuestra la producción, cultura y/o del paisaje de la zona. Por eso un Ecomuseo puede ser una parcela agro ecológica, un criadero de caballos peruanos de paso, una granja de cuyes, un centro artesanal de cerámica y tejidos, una bodega de vinos y piscos, un vivero, un sitio arqueológico, y otros lugares"*.

**Estate atento a las necesidades del grupo** para ir a los servicios higiénicos.

Informales sobre las **normas del viaje en bus**. Por ejemplo: *"Para poder disfrutar ordenadamente de esta excursión debemos mantenernos juntos como grupo (se identificarán por el color de su solapín), mantenerse en sus asientos y evitar sacar la cabeza u otra extremidad por la ventana. Con gusto atenderé sus preguntas y necesidades. Les recomiendo apagar las radios. Los desperdicios los colocaremos en bolsas. Disfruten de la excursión"*.

Revisa que los excursionistas estén **cómodamente sentados y que sus cosas estén acomodadas** en las parrillas o debajo de los asientos. Procurar que los pasadizos estén despejados para cualquier emergencia.

### 3. ¿QUÉ HACER DURANTE EL TRASLADO A LA CUENCA DEL RÍO LURÍN y ENTRE LOS ECOMUSEOS?

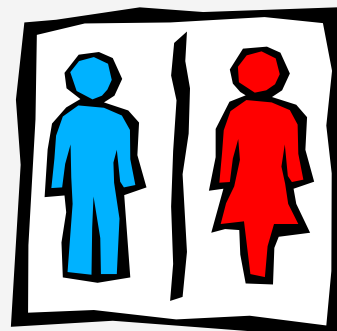
Antes de llegar a la cuenca recuerda:

Explicar el **objetivo de la visita**, su **duración**, **qué van a ver** y **en qué van a poder participar** (resaltarlo para ir motivando a los excursionistas)

**Conoce a tu grupo**, conversa amistosamente con ellos. Diles por ejemplo: *"¿qué cosas les gustaría hacer en los Ecomuseos que vamos a visitar?, ¿han visitado algún lugar parecido?, etc"*. Las respuestas a esas preguntas te ayudarán a saber cómo debes orientar tu guiado".

**Haz que el grupo se vaya "sintiendo en confianza"**, ve **contándoles** sobre tus experiencias en algún viaje, cuéntales leyendas, temas con los que puedas ir conociendo a tu grupo.

**Llama a cada participante por su nombre** y pide que te llamen por el tuyo.





Durante los traslados entre los Ecomuseos:

**Estimula a los participantes con preguntas** sobre los lugares, atractivos o curiosidades de los lugares que observarán durante el recorrido.

**Comenta, explica o demuestra el uso de los materiales**, como binoculares, lupas, mapas, entre otros. Colabora con los excursionistas a que aprecien los atractivos que observan en los recorridos. Recuerda que **tu propósito** es que valoren y se conviertan en promotores de la zona que están visitando.

#### 4. ¿QUÉ HACER DURANTE LA VISITA EN UN ECOMUSEO?

Al llegar a un Ecomuseo ...



**Informa sobre las cosas que deben bajar del bus** (en algunos lugares deben bajar su refrigerio, cámara fotográfica, cuadernos, gorros, otros). Además indícales sobre la importancia de **mantener limpio y cuidado el lugar**.

Menciona las **orientaciones específicas de seguridad y cuidado en el Ecomuseo**. Por ejemplo: *“evitar caminar por los muros en el sitio arqueológico, o colocarse detrás de los caballos, o acercarse demasiado a los gallos de pelea”*.

**Acompaña a tu grupo** en el descenso del bus, mantente siempre junto a tu grupo y fórmalo en media luna para que puedan escuchar y participar en las actividades.

**Presenta al propietario del Ecomuseo y el grupo de visitantes al propietario**. Indícales por ejemplo: *“Nos encontramos en el Criadero de caballos ....., el cual se dedica a la conservación del caballo peruano de paso. Les presento al propietario, el señor ... Estemos atentos a sus orientaciones. Señor ..... el grupo que lo visita hoy son ..... y están interesados en ....”*.

**Fomenta entre los visitantes un trato amistoso**, que se llamen por sus nombres y que disfruten de momentos juntos.

**Delega labores a los excursionistas más inquietos**. De esta manera ellos pueden enfocar más su energía en las actividades delegadas y no distraer al resto del grupo.

**Estate atento a cualquier síntoma** de cansancio, aburrimiento o molestia por parte de los participantes. Busca estimularlos y responder sus necesidades.

#### 5. ¿QUÉ HACER EN EL REFRIGERIO DEL GRUPO?

A la hora de comer ...



**Acompaña a tu grupo** durante este descanso.

**Estate atento a responder sus preguntas y/o dudas**, que sea un momento de “disfrutar un solidario refrigerio entre nuevos amigos”.

## 6. ¿QUÉ HACER AL FINAL DE LA EXCURSIÓN?

Al final de la excursión ...



Anima a los participantes con **preguntas y afirmaciones** sobre la valoración de la riqueza cultural y natural de la zona. Recuerda que lo importante es que ellos valoren y difundan los atractivos de la zona y no que se conviertan en técnicos especialistas en el manejo agropecuario o arqueológico.

**Recoge todo el material** que entregaste a los excursionistas: solapines, lupas, palas, binoculares, otros.

Anima a los excursionistas que **anoten sus comentarios en el LIBRO DE RECUERDOS**. Oriéntalos a que respondan sobre: “¿qué les pareció la excursión?, ¿qué es lo que aprendieron?, ¿qué fue lo que más les gusto? o ¿qué mensaje le darían a una persona que no conoce la cuenca del río Lurín?”













**Agradece su colaboración.**



## ANEXO 13: ACTIVIDADES POSTERIORES A LAS EXCURSIONES EDUCATIVAS





Las actividades sugeridas a continuación buscan **reforzar el desarrollo de las capacidades promovidas en las excursiones educativas a los Ecomuseos**. Se recomienda que su realización se lleve a cabo en el lapso de las dos próximas semanas luego de las excursiones.

En tal sentido se sugiere:

-  **Hacer una** exposición en fotos o álbum sobre los atractivos reconocidos en las excursiones educativas. Enviar una fotografía a los Ecomuseos.
-  Hacer un **cuento** sobre algún aspecto de interés en las excursiones.
-  **Hacer un** artículo periodístico sobre los atractivos del área geográfica visitada.
-  **Escribir una** carta de agradecimiento al propietario de un Ecomuseo visitado.
-  Realizar **reproducciones** en plastelina, cartulina o en algún otro material de los equipos, artefactos, fruto o animal observado en la excursión educativa. Por ejemplo, una pieza del vestido del Chalán, un ceramio, un telar, etc.
-  Escuchar una **canción o cuento** relacionado con el tema de un Ecomuseo y comentar la letra. Por ejemplo, canciones de tradiciones limeñas, sobre las formas de vida, comidas, otros.
-  **Idear una forma para ayudar a preservar los atractivos de un Ecomuseo**. Por ejemplo, seguir la trayectoria de un caballo en los concursos, mantener un nexo con el criadero o con un artesano, otros.
-  Con los restos (plumas, arcilla, fragmentos de cerámica, otros) de los Ecomuseos hacer algún tipo de **creación artística**. Por ejemplo: recuerdo, llavero, tarjeta, otros.
-  **Plantear dilemas o situaciones problemáticas o de conflicto sobre temas controversiales relacionados con los Ecomuseos**. Por ejemplo, discutir si la tradición de los gallos de pelea es realmente eso o es sinónimo de maldad.
-  Hacer una **investigación** sobre los temas relacionados con los Ecomuseos visitados. Por ejemplo, el problema agrícola, los sitios arqueológicos, la posibilidad del ecoturismo, otros.
-  Hacer una **maqueta** del recorrido de la excursión.
-  Visitar un **supermercado** de su zona, anotar los productos que son agroecológicos y analizar su consumo.





-  **Entrevistar a especialistas sobre los temas de los Ecomuseos.** Por ejemplo, entrevistar a un campesino que trabaja la tierra convencionalmente, a otro criador de caballos, a un operador de ecoturismo, otros.
-  **Hacer comentarios en el aula sobre la visita:** qué les pareció, qué faltó, qué les gustó más, qué sugerencias le harían a sus dueños, otros. Mandar esos comentarios a los Ecomuseos
-  **Invitar a la familia** a hacer una excursión educativa juntos a la zona.
-  Elaborar una **página web de los atractivos** reconocidos en las excursiones educativas, fomentando su visita.



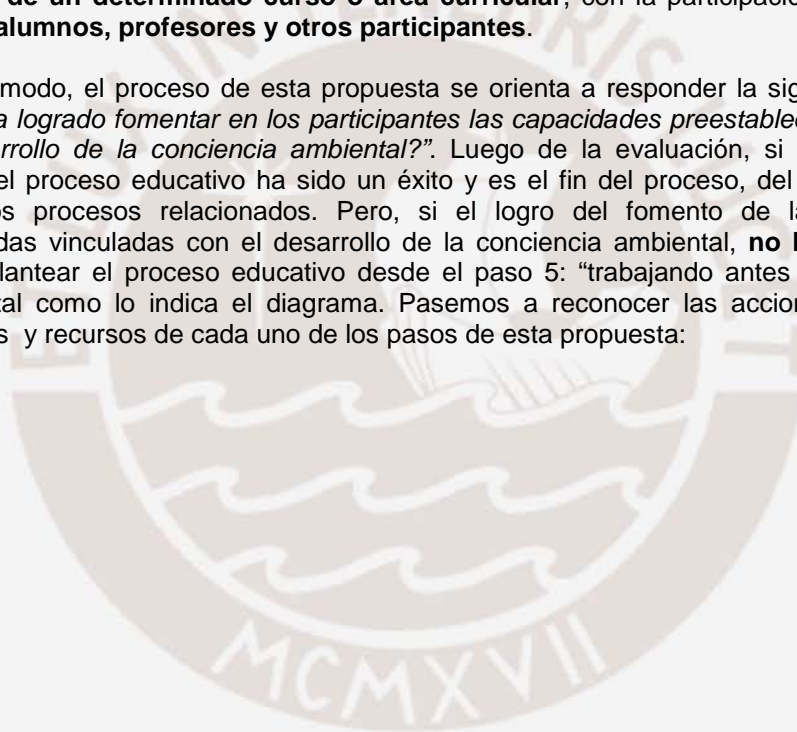


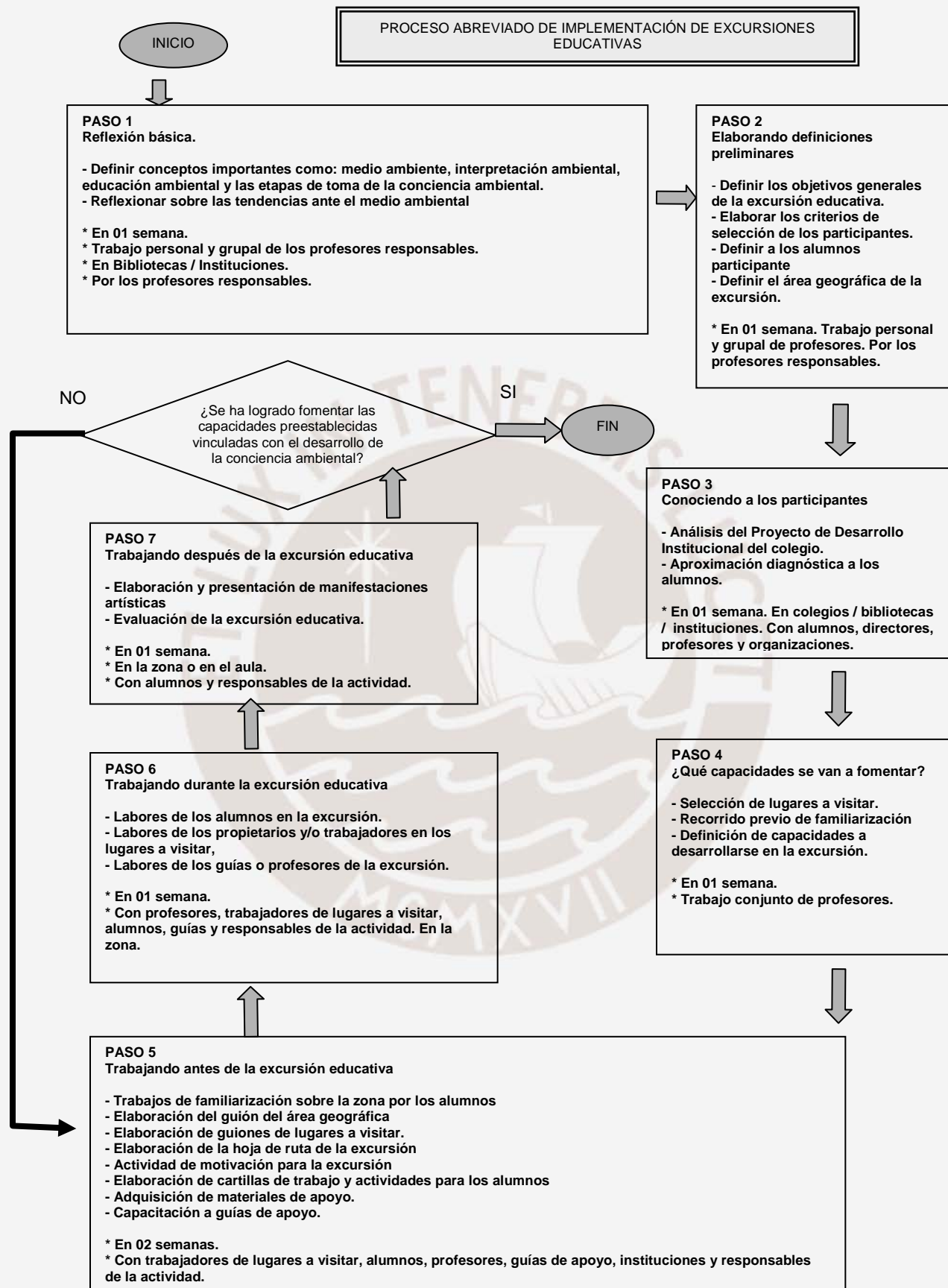
## ANEXO 14: PROPUESTA ABREVIADA DE IMPLEMENTACIÓN DE EXCURSIONES EDUCATIVAS

Esta es la “**propuesta abreviada de implementación de excursiones educativas que fomentan el desarrollo de la conciencia ambiental de los alumnos**”. Teniendo como marco la propuesta formulada y validada preliminarmente, se plantea que ésta siga un proceso de **07 pasos secuenciales**, con una duración promedio de **02 meses de trabajo**.

Esta propuesta se diferencia de la anterior principalmente por su **ámbito de acción**. La anterior propuesta era más amplia, pudiendo constituirse en un proyecto que convoque a todo el colegio o al menos de más de dos áreas curriculares, por un mayor lapso de tiempo y alcances. En cambio, esta propuesta está orientada a **fomentar objetivos específicos en el corto plazo de un determinado curso o área curricular**, con la participación de un **menor número de alumnos, profesores y otros participantes**.

De igual modo, el proceso de esta propuesta se orienta a responder la siguiente pregunta final: “¿se ha logrado fomentar en los participantes las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de la conciencia ambiental?”. Luego de la evaluación, si la respuesta es **afirmativa**, el proceso educativo ha sido un éxito y es el fin del proceso, del cual se pueden derivar otros procesos relacionados. Pero, si el logro del fomento de las capacidades preestablecidas vinculadas con el desarrollo de la conciencia ambiental, **no ha ocurrido**, se propone replantear el proceso educativo desde el paso 5: “trabajando antes de la excursión educativa”, tal como lo indica el diagrama. Pasemos a reconocer las acciones específicas, responsables y recursos de cada uno de los pasos de esta propuesta:







### PASO 1: Reflexión básica

En este primer paso se realizan las **reflexiones básicas del proceso educativo a desarrollarse**. Inicialmente se hace o recopila una definición personal de algunos conceptos y éstos se socializan entre los profesores organizadores de la excursión. Es recomendable que los organizadores de la actividad reflexionen y estén de acuerdo sobre los siguientes conceptos: **medio ambiente, interpretación ambiental y educación ambiental**. De igual modo, es recomendable que se consideren las **etapas del proceso de toma de conciencia ambiental**, y los énfasis e implicancias educativas de las **tendencias ante el medio ambiente**.

Estos acuerdos y reflexiones básicas iniciales son útiles para orientar la organización coherente de la excursión. Se estima que este paso dure alrededor de **01 semana**, requiriéndose del **trabajo personal y grupal** de los profesores organizadores de la actividad, así como de la **consulta de información** en bibliotecas e instituciones.

### PASO 2: Elaborando definiciones preliminares

Con este paso se inicia la etapa de **Programación Previa**, la cual continuará con el paso 3 (conociendo a los alumnos) y el paso 4 (¿qué capacidades se van a desarrollar?).

En este segundo paso de la organización de una excursión educativa es necesario definir los **objetivos generales** a desarrollar, elaborar los **criterios de selección de los alumnos participantes** (de ser posible la elección), definir a los **alumnos participantes específicos** y definir el **área geográfica** en que se llevará a cabo la excursión. Ello requerirá del **trabajo personal y grupal de los profesores** responsables de la actividad, considerándose para ello un plazo estimado de **01 semana**.

### PASO 3: Conociendo a los participantes

Una vez identificado el **grupo de alumnos participantes** en la excursión, es importante **conocerlo**, a fin de adecuar la experiencia a sus necesidades e intereses. Por ello, es recomendable analizar la realidad de los alumnos.

El **Proyecto de Desarrollo Institucional** es un documento que reconoce la realidad y orienta la labor educativa del colegio, en la que forman parte alumnos, maestros y padres de familia, entre otros agentes. Por ello, es recomendable su **consulta y análisis** para **establecer vínculos con la excursión educativa**. Algunos **aspectos** a considerar en este análisis son: contexto socio económico-cultural, perfil real de los agentes educativos, equipos y recursos disponibles, características del proceso pedagógico (metodología promovida, estilo de evaluación, características de las áreas pedagógicas, otros), misión y visión del colegio, y los perfiles ideales de los agentes educativos (alumno, maestro, padre de familia, director, otros)

De igual modo, es recomendable realizar una **aproximación diagnóstica a los alumnos participantes** con el propósito de reconocer e integrar en la excursión aspectos tales como: los estilos de aprendizaje, características cognitivas y psicológicas, nivel de desarrollo de



conciencia ambiental y moral, condiciones económicas, sociales y culturales, saberes previos, necesidades e intereses de los participantes. A través de esta aproximación diagnóstica se elabora un **perfil real de los participantes**. La aproximación diagnóstica se puede realizar a través de **preguntas orales, encuestas, entrevistas grupales a una muestra de alumnos**, entre otras estrategias.

Este tercer paso de la organización de una excursión educativa debe ser realizado por los **profesores responsables de la actividad**, en un período estimado de **01 semana**. En este lapso se realizan consultas a documentos escritos y reuniones con personas conocedoras de los alumnos participantes.

#### **PASO 4: ¿Qué capacidades se van a fomentar?**

En este cuarto paso de la organización de una excursión educativa se definen las **capacidades a fomentarse** en la excursión, se **seleccionan los lugares a visitar**, y se organiza y realiza un **recorrido previo de familiarización**.

Para definir las **capacidades a fomentarse** se deben considerar las **reflexiones básicas**, las **definiciones preliminares**, las **características de los alumnos participantes** y los **resultados del recorrido de familiarización**.

En promedio, este paso requiere de un tiempo de **01 semana** de trabajo en conjunto de los profesores organizadores de la excursión educativa.

#### **PASO 5: Trabajando antes de la excursión educativa**

En este quinto paso de la organización de una excursión se realizan los **trabajos de familiarización sobre la zona geográfica** a cargo de los alumnos, se elaboran el **guión del área geográfica**, los **guiones de los lugares** a visitar, y el programa u **hoja de ruta** de la excursión. Asimismo, es el momento de realizar la **motivación para la excursión**, y de elaborar los **materiales escritos y actividades** para los alumnos. Finalmente, se adquieren los **materiales de apoyo** y se **capacitan a los guías o maestros de apoyo**.

Este proceso se estima que dure **02 semanas**, y requiere la participación de los trabajadores de los lugares a visitar, alumnos, profesores, guías de apoyo, instituciones y de los responsables de la actividad.

#### **PASO 6: Trabajando durante la excursión educativa**

Este paso consiste en **vivenciar la excursión educativa** con los alumnos participantes.



### PASO 7: Trabajando después de la excursión educativa.

En esta etapa del proceso, los alumnos **organizados en grupo, elaboran y manifiestan artísticamente sus sentimientos y compromisos** surgidos después de su participación en la excursión educativa. Así por ejemplo, se realizan canciones, poemas, barras, dibujos y otros, en las letras de los mensajes se revaloran los atractivos naturales y culturales de los lugares visitados.

Al finalizar las expresiones artísticas se puede realizar una dinámica con los alumnos motivándolos a expresar lo vivido con estas preguntas: *“¿cómo nos sentimos?, ¿a qué nos comprometemos?”*

En este último paso del proceso de organizar una excursión educativa, se hace la evaluación final. En este sentido se sugiere evaluar la **coherencia interna de la excursión**, el **nivel de logro o fomento de las capacidades** preestablecidas, la **modalidad de trabajo propuesto para los alumnos** y el **programa de la excursión**.

La **coherencia interna de la excursión** se refiere a la coincidencia entre las reflexiones básicas y las acciones; entre las condiciones, características y necesidades de los alumnos participantes y la excursión misma; entre las labores en el recorrido y las capacidades preestablecidas a fomentarse; y otros aspectos.

Asimismo, es recomendable evaluar el **nivel de logro o fomento de las capacidades** preestablecidas. Para ello se pueden hacer preguntas abiertas, observar conductas o plantear dilemas o situaciones problemas y escuchar los comentarios.

Sobre la **modalidad de trabajo propuesta para los alumnos**, entre otros aspectos, la evaluación considera la participación de éstos en las actividades en los lugares visitados y el llenado de la información requerida en sus cartillas de trabajo.

Finalmente, con relación a la **elaboración del programa de la excursión**, en esto hay que considerar entre otras cosas: la distribución de momentos de mayor o menor capacidad de atención, la designación de los tiempos para las actividades, entre otros aspectos.