

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales

Tesis para optar el Título de Licenciada en
Educación con especialidad en Educación Inicial
que presenta la bachiller

Isis Natalí Tikay Montoya Godenzi

Asesora: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam

San Miguel, 2016

AGRADECIMIENTOS

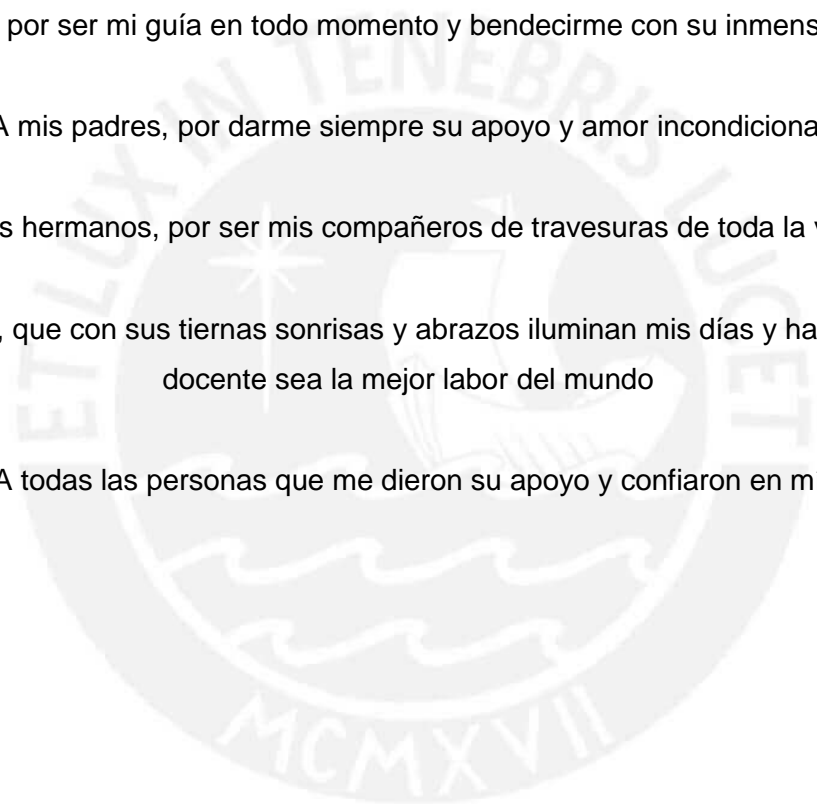
A Dios, por ser mi guía en todo momento y bendecirme con su inmenso amor

A mis padres, por darme siempre su apoyo y amor incondicional

A mis hermanos, por ser mis compañeros de travesuras de toda la vida.

A mis niños, que con sus tiernas sonrisas y abrazos iluminan mis días y hacen que ser docente sea la mejor labor del mundo

A todas las personas que me dieron su apoyo y confiaron en mí



RESUMEN

La presente tesis es un proyecto de innovación educativa que busca desarrollar la educación musical como medio de integración para niños con habilidades educativas especiales a un aula regular.

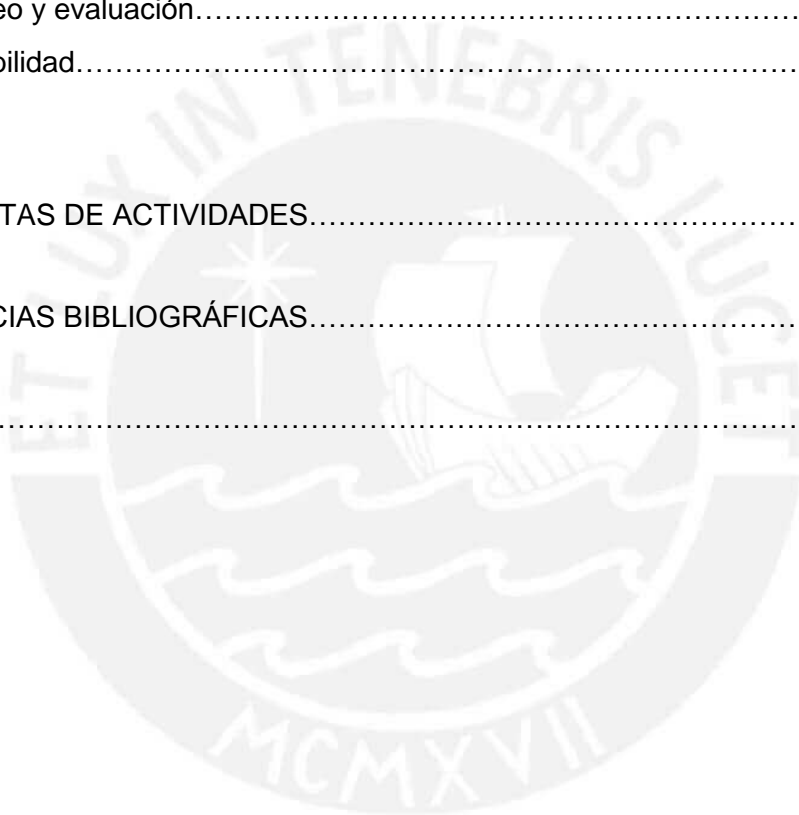
El tema surge a partir del desarrollo de distintas experiencias con niños con habilidades educativas especiales y la música durante la realización de prácticas discontinuas. Estos muestran, al igual que todos los niños del aula, un gran interés por las actividades musicales, asimismo son el motivo de momentos de disfrute y alegría. Es por esto, que se plantea poder integrar a los niños mediante esta útil y accesible herramienta afianzando además distintos aspectos de su desarrollo integral.

Para responder a esta problemática, se considera necesario presentar una serie de actividades las cuales contribuyen a desarrollar la integración de los niños con sus compañeros de aula; asimismo son herramientas útiles para que tanto las docentes como los padres de familia sean partícipes de este proceso tan gratificante y sobretodo enriquecedor para todos los niños que comparten el salón de clases.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	VI
I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	1
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	9
2.1.1 Conceptualización.....	9
2.1.2 Dimensiones.....	11
2.1.3 Rol docente.....	15
2.1.4 Ambiente musical.....	16
2.2 NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	18
2.2.1 Un nuevo concepto: necesidades educativas especial.....	18
2.2.2 Tipos de necesidades educativas especiales.....	19
2.2.2.1. Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.....	20
2.2.2.2 Síndrome de Down.....	23
2.2.2.3 Capacidades Sobresalientes.....	24
2.2.3 Niños con habilidades educativas especiales y la educació.....	26
2.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	27
2.3.1 La integración escolar de niños con necesidades educativas especiales...28	
2.3.2 Factores que favorecen la integración.....	29
2.3.3 La música como medio de integración.....	31

2.3.4 Rol del docente y de los padres de familia.....	34
III. DISEÑO DEL PROYECTO.....	36
3.1 Título del proyecto.....	36
3.2 Descripción del proyecto.....	36
3.3 Objetivos del Proyecto de Innovación.....	36
3.4 Estrategias y actividades a realizar.....	37
3.5 Recursos.....	39
3.6 Monitoreo y evaluación.....	39
3.7 Sostenibilidad.....	39
IV. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES.....	41
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
VI. ANEXOS.....	81



INTRODUCCIÓN

La presente investigación da a conocer la importancia de la educación musical como medio de integración de niños con habilidades educativas especiales a un aula regular. Este tema se desarrolló por iniciativa propia a partir de diferentes experiencias vivenciadas en las cuales la música favorecía de manera significativa a los niños que la hacían parte de su aprendizaje diario. La educación musical es una herramienta muy útil, accesible y divertida, la cual no solo beneficia a los niños con habilidades educativas especiales, sino que crea un entorno propicio para toda el aula que permite integrar a todos los niños generando bienestar y un desarrollo pleno muy provechoso para un crecimiento integral.

Mediante la música, los niños con habilidades educativas especiales desarrollan diferentes habilidades cognoscitivas dentro de estas el lenguaje, un medio importante para desarrollar la integración; habilidades físicas y sobre todo habilidades sociales, las cuales le servirán para desenvolverse adecuadamente en su entorno, además lo ayudarán en su vida futura. Asimismo cabe mencionar la posibilidad para superar paulatinamente sus temores, ansiedades y dificultades que se presenten a lo largo de su niñez.

Si bien son diversas las investigaciones que se han realizado en torno a la educación musical y su influencia en el desarrollo de los niños, son pocas las investigaciones que los vinculan a profundidad.

Esto motivó la búsqueda de información partiendo de la siguiente pregunta: ¿Cómo favorece la educación musical, la integración de niños con necesidades educativas especiales?

Con este propósito se planteó el siguiente objetivo general: Elaborar un proyecto de innovación pedagógica para desarrollar la educación musical como medio de integración

para niños con necesidades educativas especiales a un aula regular. Asimismo se consideraron los siguientes objetivos específicos:

- Proponer actividades de la dimensión auditiva para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión vocal-melódica para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión rítmica para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión corporal y danza para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.

El proyecto de innovación, consta de tres capítulos, divididos en subtemas. En el primer capítulo, se desarrolla la educación musical, haciendo una revisión de la música, su concepto e importancia; además se desarrolla su relación con la educación y las cuatro dimensiones que presenta. En el segundo capítulo, se desarrolla el tema de niños con habilidades educativas especiales, su concepto y los tipos que se presenta, asimismo su relación con la educación. En lo que respecta al tercer capítulo, se menciona la educación musical en el proceso de integración de niños con habilidades educativas especiales, así como el rol tanto de los docentes como de los padres de familia en este proceso.

La investigación permite tener una visión más amplia acerca de la contribución de la educación musical dentro de un proceso de integración, si bien se conocen los beneficios de la música en diferentes campos, la contribución que brinda al proceso de integración de niños con habilidades educativas especiales a un aula regular es muy significativa. Por otro lado, se dan a conocer diferentes pensamientos e investigaciones de autores especialistas en los temas mencionados, los cuales interpretados y vinculados al tema central de la investigación, permiten tener una base para el planteamiento posterior de actividades.

I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Desde siempre, la música ha estado presente en la vida de las personas, ya sea a través de la melodía y el ritmo de alguna canción o de los propios sonidos naturales que podemos percibir en el entorno. Gracias a esta, los seres humanos pueden no solo expresarse y relacionarse con su entorno más cercano, sino adquirir una serie de capacidades y competencias que favorecerán su desarrollo integral a lo largo de la vida.

La música aplicada dentro de un contexto educativo, es fundamental, pues permite un enriquecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, es así que desarrolla en los niños su capacidad cognitiva, física y la interacción social a través de la relación con sus compañeros y profesores a manera de integración.

Por otro lado, en la actualidad se puede observar una creciente preocupación por promover un buen desarrollo integral a niños que presentan habilidades educativas especiales, y son diferentes los esfuerzos que se realizan sobre todo dentro del ámbito educativo.

Así UNESCO (citado en Meza, 2008, p.25) menciona que existe un interés creciente por el concepto y la práctica de la Educación Inclusiva ante el imperativo de avanzar en la democratización de la enseñanza reglada y en la justicia social (Baglieri y Knopf, 2004). El reto más importante para las naciones de hoy es que todos los niños del mundo “aprendan juntos independientemente de sus condiciones o diferencias”

La educación musical aplicada con fines terapéuticos permite ayudar a los alumnos a desarrollarse sobre todo dentro del ámbito social, a la vez que toma en cuenta algún problema en particular que pudiera presentar el alumno que afecte su proceso de enseñanza – aprendizaje. Es así que tanto la educación musical como la musicoterapia se complementan dentro de la labor que realizan.

La conducta musical expresa, por una parte y de manera directa, un determinado nivel de musicalización individual, esto es, un cierto grado de sensibilidad, comprensión, entrenamiento y cultura en relación con la música. Además, permite apreciar una cantidad de rasgos generales

que ilustran acerca de la personalidad básica del individuo. Es tarea específica de la educación general, de la educación especial y de la terapia musical proceder adecuadamente para conducir a cada individuo a su estado óptimo de desarrollo personal. (Hemsey, 1982, p. 35).

Nuestra investigación, busca vincular la educación musical en el proceso de integración de niños con habilidades educativas especiales.

Al hacer la revisión bibliográfica encontramos investigaciones en torno a la educación musical y su influencia el desarrollo de los niños con habilidades educativas especiales, dentro de estas cabe mencionar la tesis *“Condiciones que favorecen la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales”* presentada por García y Lianos (2009) para optar el título de Licenciadas, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dicha investigación muestra la importancia que tiene la educación musical para poder crear un entorno enriquecedor que permita a los niños con habilidades educativas especiales un adecuado desarrollo integral enfocado desde una mirada de la integración, asimismo es una herramienta que facilita la labor de la docente durante el proceso de enseñanza lo cual contribuye a mejorar la calidad educativa brindada a estos niños.

Otra tesis es *“La educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del taller de percusión de la I.E.P San José de Cluny”* presentada por Muhlhaber Satillana y Torrejón (2009) para optar el título de Licenciadas en Educación Inicial en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Esta investigación destaca la importancia de tomar en cuenta a la educación musical como punto fundamental para el desarrollo de capacidades expresivas en los niños por lo cual se plantea el siguiente problema: ¿Qué influencia ejerce la educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del taller de percusión de la I.E.P San José de Cluny? Se concluyó que la educación musical promueve la interacción educativa, esto contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños, pues permitió expresar sus ideas y emociones de una forma clara y compartirlas con sus compañeros, asimismo promueve el desarrollo de la expresión corporal, pues se manifiestan

sentimientos de libertad, cuando se les propicia un espacio donde se puedan moverse libremente al ritmo de una melodía y promueve el desarrollo de la expresión artística.

Si bien la mencionada tesis es aplicada a niños que no presentan ninguna necesidad educativa especial, es de gran ayuda para poder entender la gran influencia de la música dentro del desarrollo de los niños, pues como destacan las autoras, la música forma parte esencial en la vida de las personas, esta puede ser utilizada como herramienta y estrategia dentro del ámbito educativo.

En cuanto a las tesis de carácter internacional se analizaron las siguientes:

“Actitudes del profesorado de conservatorios sobre la integración educativa: Un análisis exploratorio”, presentada por Castillo (2007) para optar el grado doctoral en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, España. La investigación que se realiza en esta tesis se centra en la necesidad de que los conservatorios den una respuesta a la demanda de integración que requieren los alumnos con necesidades educativas especiales, para esto, se plantea conocer las actitudes de los docentes frente a estos alumnos y ante su integración en las enseñanzas musicales, asimismo se establecen parámetros para poder fundamentar estas actitudes. Dentro de la teoría se analiza el recorrido que ha tenido la educación especial desde 1970 hasta la actualidad así como los cambios que han surgido en las enseñanzas impartidas en los conservatorios en estos últimos años. La conclusión a la que se llegó fue principalmente que hay una necesidad de mejora de las actitudes de los docentes de los conservatorios hacia la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales. Asimismo es importante resaltar la importancia que se le da a la música dentro del proceso de integración de los niños con necesidades educativas especiales, a fin de adecuar la enseñanza a sus necesidades y características, tomando en cuenta la acción docente dentro de este proceso y rescatando sus actitudes frente a estos niños.

Otro estudio revisado es la *“Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y el aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad”*, presentada por Mojica (2009) para optar el grado de maestría en educación con especialidad en educación especial en la Universidad Metropolitana, Puerto Rico. La investigación parte de la necesidad de explorar nuevas estrategias para que tanto el docente como el alumno con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) logren un mejor desempeño dentro de la escuela a través de la

música, la cual es considerada como una compañera de vida de todos los seres humanos a lo largo de toda su historia. La investigación es de tipo documental con enfoque descriptivo para la cual se utilizó varias planillas de información como instrumentos de recojo de datos. Además se presentaron datos sobre la población estudiada, el tipo de discapacidad que padecía y los diversos tipos de música que fueron utilizados. La conclusión a la que se llegó fue que dentro de las investigaciones se abarca mucho más el tema de aprovechamiento académico que el área de la conducta, pero se resalta la importancia de la música para el desarrollo de ambos dentro del ámbito académicos. Asimismo, se destaca la importancia del uso de la música clásica y suave como herramienta para desarrollar estrategias viables.

De modo complementario, se analizó un proyecto de innovación que se describe a continuación:

“Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados” presentada por Rojas (2013) para optar el título de Licenciada en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Si bien el proyecto no se enfoca exactamente en la problemática que deseamos desarrollar, contribuye a proporcionar información valiosa dentro del ámbito de la educación musical, asimismo se vincula con la aplicación de la misma a niños que se encuentran hospitalizados. Además permite tener una visión más amplia de niños que presentan alguna dificultad para su normal desarrollo integral en este caso son niños que siguen un tratamiento médico durante un tiempo determinado. El proyecto presenta además una serie de juegos musicales adaptados para niños de tres años dentro de estos se consideran agruparlos en cuatro dimensiones adecuadamente fundamentadas.

II. Fundamentación teórica

En este primer capítulo, se analizarán diversos aspectos relacionados con la música, como su concepto, dimensiones, importancia y la relevancia que posee para nuestra vida, asimismo, vincularemos la música con la educación, debido a su gran valor dentro de este campo que está presente en el desarrollo de toda persona.

La música está presente en la vida de todas las personas, desde pequeños se pueden percibir diversos tipos de sonidos que provienen de nuestro entorno, por ejemplo, las gotas de lluvia al caer o el tic tac de un reloj, a partir de los cuales podemos crear música teniendo en cuenta la melodía, el ritmo y la armonía. Asimismo podemos encontrar música dentro de nuestro propio cuerpo, pues todos los sonidos que en él se producen están armoniosamente organizados.

La influencia de la música, permite a los seres humanos realizar diferentes actividades de movimiento como es el caso de bailar o realizar una coreografía, además tiene la capacidad de generar momentos de relajación o espacios de expresión. Hemsy señala que “La música y el sonido, en tanto energía, estimulan el movimiento interno y externo en el hombre; lo impulsan a la acción y promueven en él una multiplicidad de conductas de diferente calidad y grado” (Hemsy, 1982, p. 20). Este constante accionar y sentir permite en los individuos un desarrollo integral a lo largo de su vida.

La música es una actividad, algo que se hace, se practica, se juega, se disfruta, y al mismo tiempo se siente, se piensa, se evoca. Hacer y pensar – pensar haciendo, hacer pensando – son vivencias esenciales, inherentes en la naturaleza humana, a través de las cuales la persona humana participa- se expresa, se desarrolla – de manera integral. (Hemsy, 2013, p.108).

La palabra música proviene del griego *Mousike*, la cual, desde su origen tiene dos significados, uno relacionado con el arte de las musas, la cual abarca lo relacionado con la educación del espíritu y el otro significado relacionado con el arte sonoro.

Si bien la música está presente en la vida de todas las personas y su significado es comprendido por todos, resulta difícil generar una definición específica que pueda abarcar

todos los ámbitos de esta, pues cada persona tiene una forma distinta de concebirla y de apreciarla. Sin embargo, según aspectos generales, la música es una manifestación de arte, la cual tiene mucha influencia de la cultura y del entorno dentro de cual se desenvuelve cada individuo. Se pretende organizar los sonidos que provienen de nuestro entorno, ya sea de manera natural o realizados por el hombre mismo, de manera que esta combinación de sonidos sea agradable a nuestro oídos.

Así, Sánchez (citado en Muhlbauer, 2009, p.13) menciona que “La música es una manifestación de arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre el creador, el intérprete y el público”

La música puede ser utilizada dentro de diversos aspectos del desarrollo humano, como por ejemplo, el entretenimiento, la comunicación, la expresión, entre otros. Sin embargo, esta utilidad no ha sido la misma a través del tiempo sino que ha ido variando junto con el desarrollo y progreso de los seres humanos, lo cual ha permitido poco a poco su mayor vinculación con estos.

La música genera en todo ser humano una conducta frente a la misma, la conducta musical está determinada por la constante interacción entre el sujeto y la música misma, así como las características que cada uno presente. Existen dos aspectos fundamentales dentro del proceso de musicalización

La recepción musical dentro de la cual el individuo interioriza la música para posteriormente exteriorizarla o simplemente actuar de manera interna. Los aspectos que individuo interioriza dependerán tanto de las características que presente el estímulo musical, “En la selección de los aspectos absorbidos influirán en distintos grados los rasgos característicos del objeto musical, a saber: timbre, ritmo, melodía, armonía, estructura formal” (Hemsey, 1982, p. 23), como en relación con el sujeto “pero también se reflejarán en el proceso de asimilación los distintos aspectos o niveles de integración individuales. En presencia del objeto musical el sujeto tenderá pues a activar preferentemente: su sensorialidad, su afectividad o sus capacidades motrices o mentales” (Hemsey, 1982, p. 23). Es así que dentro del aspecto de recepción musical se destaca la importancia que presenta la música en el interior de los seres humanos pues permite activar diferentes emociones y capacidades que pueden expresarse con la debida orientación e incentivo.

Otro aspecto que genera beneficio en el desarrollo de los individuos es la expresión musical, la cual generalmente se da después de la recepción musical, Hemsy señala que

La conducta expresiva, de descarga, equilibra la conducta receptiva, de carga, estableciéndose entonces, a partir de ella, un equilibrio dinámico e integrado al que tiende todo individuo en desarrollo y al que contribuyen activamente los procesos de educación, reeducación y terapia (Hemsy, 1982, p. 26).

Ambos aspectos contribuyen a la realización de un proceso de musicalización el cual beneficia el desarrollo de los seres humanos a través de la sensibilización y posterior expresión de distintos aspectos característicos al mismo como por ejemplo, los sentimientos, la imaginación, así como capacidades cognitivas y sociales.

Simonovich menciona que:

La música constituye un poderoso vehículo de expresión. A través de la interpretación y la composición se pueden poner de manifiesto ideas y estados interiores, y se pueden dar curso a satisfacer necesidades creativas, para las cuales otros lenguajes podrían resultar insuficientes, inadecuados o menos cómodos. Este carácter expresivo – creativo de la música tiene validez para todas las personas, cualquiera sea el nivel de educación musical que posean. (Simonovich, 2001, pp. 49 – 50)

De modo complementario, Hemsy (1982) manifiesta que el procesamiento de los materiales sonoros y musicales se lleva a cabo en el interior del sujeto de tal modo que la energía proveniente de la música absorbida se metaboliza en expresión corporal, sonora y verbal, engendrando diferentes sentimientos, estimulando la imaginación y la fantasía, promoviendo, en fin, una intensa actividad mental.

La música lleva a movilizar todas las partes del cuerpo, incluso con solo escucharla, pues cada persona dentro de sí, está marcando el tono, siguiendo el ritmo y la melodía. Gracias a ésta se puede conocer el propio cuerpo, sus debilidades y fortalezas, lo cual ayudará a

las relaciones sociales. Sí se toma consciencia del cuerpo, cómo se desarrolla y el espacio que ocupa, se es más consciente del entorno que lo rodea.

Dentro del ámbito psicológico, la música puede influir en diversas zonas del cerebro como es el caso de los hemisferios. Así, Despina (citado en Lago, 2005, p.25) menciona que “la música será siempre el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada el fenómeno cerebral. Por ejemplo, al mismo tiempo que un niño se dedica a ejecutar una musical (hemisferio izquierdo), la interpretación que hace de ella depende de la regulación del hemisferio derecho”.

Gracias a la música podemos tener consciencia plena de nuestro ser, pues permite desarrollar diferentes aspectos relacionados con este, como nuestra personalidad. Asimismo, gracias a la sensibilidad que se puede desarrollar, los seres humanos, afianzan sus sentimientos y emociones, a través de la expresión.

Por otra parte, se desarrolla y refuerza aspectos cognitivos en los seres humanos, por ejemplo, la comunicación, que se puede apreciar al momento de cantar o de seguir la letra de una canción con gestos y mímicas. La imaginación y la creatividad también son capacidades que se trabajan mediante la música al momento de crear alguna melodía con un instrumento musical combinando armónicamente dos o más sonidos.

En el ámbito social, la cultura influye mucho en la música y en su evolución, es así que una actividad musical puede unir a un grupo de personas, formando una comunidad dentro de la cual se compartan diferentes formas de expresarse, de sentir, de pensar, mediante esta, los seres humanos interaccionan con sus pares, ya sea de su entorno más cercano u otros con los cuales puede compartir momentos agradables. Esta interacción permite compartir experiencias, que formarán parte de su desarrollo integral a lo largo de su vida. Adicionalmente se resalta el aspecto motivador y placentero que puede generar la música en los seres humanos, son muchas las investigaciones que se han llevado a cabo acerca de los beneficios que produce la música entorno a la relajación del cuerpo, o el placer y la alegría al escuchar alguna melodía agradable.

Cabe citar las cinco funciones o fases básicas en el desarrollo de la percepción musical que menciona Hemsy (2013)

1. Música como energía (moviliza),
2. Música como alimento (nutre, completa),

3. Música como lenguaje (expresa, comunica),
4. Música como arte (sensibiliza, eleva),
5. Música símbolo/mito (integra, significa).

En general, la música es fundamental en la vida de todo ser humano, pues no solo le permite desarrollarse, expresarse, así como adquirir conocimientos y destrezas, sino que es un medio fundamental necesario para la interacción con los demás, y así adquirir un aprendizaje continuo por medio de los pares, así como ser conscientes del respeto y apreciación que se debe tener hacia los demás para una convivencia armoniosa que garantice el desarrollo de los pueblos.

2.1 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1.1 Conceptualización

La música se desarrolla en diferentes ámbitos de la vida humana, lo cual permite poderla integrar durante todas nuestras actividades como parte fundamental dentro de nuestro desarrollo, uno de estos ámbitos es el educativo. Dentro de la educación, la música juega un rol fundamental, si bien permite un enriquecedor proceso de enseñanza - aprendizaje, gracias a que brinda una herramienta de trabajo a los docentes con la que los alumnos se sienten fascinados; por otro lado, permite sobrellevar muchos problemas que se presentan en el aula, como la falta de integración, la discriminación o incluso problemas que afectan directamente a cada niño en particular.

Hemsey menciona a Platón dentro de su descripción de la educación musical:

Platón considera que la educación musical – representada por la unidad de la melodía, la poesía y la danza – es de fundamental importancia, porque el ritmo y la armonía penetran profundamente en el espíritu joven y ejercen una fuerte influencia sobre éste. El filósofo destaca, además, el poder y la responsabilidad de la educación en la consecución de ideales tales como libertad, la justicia, la información cívica, tendientes al logro de una sociedad más virtuosa y humana. (Hemsey, 2013, p. 42).

El objetivo de la música dentro del campo educativo es muchas veces solo formar expertos músicos, sin tener en cuenta el gran valor que tiene esta dentro de la enseñanza como medio fundamental para el aprendizaje.

“When teachers provide opportunities for young children to engage in the game of music focusing on structure and language, they connect to and reinforce curricular goals, especially in language, literacy, and math” (Morehouse, 2013, p. 82)

La música, además, busca en los niños la sensibilidad para que puedan tomarla, apreciarla, valorarla, a fin de poder desarrollarnos en diferentes ámbitos. Poder usarla como un medio que nos ayude a incrementar nuestras habilidades, mejorar nuestras debilidades, y disfrutar de su belleza. De Río (citado en Espino, 1999, p.16) menciona:

Se tiene la idea que esta educación musical solo lleva a formar futuros músicos, pero esta no es la finalidad principal sino que el educar al niño a través de sus sentidos: oído, tacto, vista y toda su estructura muscular, el niño experimenta una vivencia corporal y difícilmente puede olvidar, cualquier concepto dado a través de este sistema queda grabado para siempre en el niño.

Dentro del ámbito educativo, la música es considerada un medio fundamental para el aprendizaje, pues como lo menciona la autora, los aprendizajes que se les brinda a los niños gracias a este medio, siempre son interiorizados por el niño logrando su desarrollo integral dentro de diversas áreas trabajadas.

Los niños desde edades muy tempranas están en contacto con la música, incluso desde el vientre materno, gracias a los cantos de la madre o el padre, es por esta razón que los niños gustan mucho de las canciones, más aún si están acompañadas por baile o algunas mímicas.

Por ello, la educación musical, que abarca diversas dimensiones de la persona, se debe desarrollar adecuadamente, en una ambiente que ofrezca las posibilidades de exploración para que los niños puedan ser los que construyan su propio aprendizaje, asimismo

teniendo en cuenta las características particulares de cada uno. Aspectos fundamentales que los docentes deben tener en cuenta para poder brindar a sus alumnos un proceso de enseñanza – aprendizaje enriquecedor dentro del cual la música sea un medio que facilite su accionar.

2.1.2 Dimensiones

La educación musical se trabaja en diferentes dimensiones, Contreras (1988) destaca cuatro dimensiones fundamentales, las cuales se presentan a continuación:

En la Dimensión auditiva se destaca la importancia del oído y su función dentro de una educación musical. El la función del oído va mucho más allá que simplemente captar algún sonido y retenerlo, sino que implica tener una capacidad de escucha, la cual integre diferentes aspectos como el plano afectivo. Los diferentes sonidos que llegan a cada ser humano, gracias a su capacidad auditiva, causan diferentes reacciones y sensaciones dependiendo de las características de este.

El sonido, que según los fisiólogos es eminentemente afectivo, puede producir en nosotros múltiples impresiones, según su duración, intensidad, altura, timbre o sus otras cualidades. Esta enumeración no basta para poder mostrar todas las reacciones posibles, y habría que agregar los diversos matices que ofrece cada uno de esos terrenos, ligados por relaciones tan variadas como sutiles. Así, la impresión que nos causa la duración de un sonido varía conforme a la naturaleza de dicho sonido, el cual, según sea agudo, fuerte o estridente, nos es más o menos desagradable. (Willems, 1984, p. 67).

Asimismo, Willems alude que “Cuanto más sensorialmente sensibles al sonido, tanto más descubriremos sus diferentes cualidades, sus elementos diversos: altura, intensidad, timbre, sonidos armónicos, sonidos resultantes, etc.” (Willems, 1984, p. 59).

Gracias a la educación musical se trabajar en los niños una capacidad e interés de escucha y de atención, esta capacidad debe ir aumentando paulatinamente. Si se logra que el niño desarrolle esta capacidad, se podrá integrarlo más con su entorno, así como incentivarlo a participar dentro de este, pues prestará más atención a los sonidos que ocurren a su alrededor.

Sanuy (citada en Espino, 1999, p.23) indica que “Debemos inculcar en el niño el interés por escuchar. Este hábito es necesario e imprescindible, no solamente para hacer música, supone además una actitud social muy integradora, ya que escuchar a los demás quiere decir, en definitiva, tenerlos en cuenta”

Cabe resaltar la importancia que tiene la capacidad auditiva dentro de un marco social, pues ayuda a comprender la importancia y el significado que tiene escuchar y ser escuchado.

Dentro de la *Dimensión Vocal – Melódica*, el trabajo de canto con los niños es fundamental, estos desde pequeños tienden a imitar diferentes voces que consideran agradables, asimismo es un excelente medio de expresión.

El canto desempeña el papel más importante en la educación musical de los principiantes, agrupa de manera sintética alrededor de la melodía, el ritmo y la armonía; es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad (Williams, 1984, p. 24).

El poder cantar permite a los niños poder expresar sus sentimientos, ideas y deseos, asimismo cada canción que ellos puedan interpretar o componer forma parte no solo de él, dentro de estos sus características personales, sino también tiene características del entorno que lo rodea, dentro de esto su cultura y costumbres.

Cantar una canción es la forma más simple, directa y universal de hacer música. Una canción es una porción de música a medida del consumidor. Las canciones que interpretamos nos representan, nos confieren identidad, porque son parte del patrimonio común del grupo social al que pertenecemos. (Hemsey, 2013, p. 27).

De modo complementario, Simonovich señala que:

El canto suele ser la principal actividad que se realiza en las clases de música de la educación inicial y básica. Es, ciertamente, de gran importancia como medio de expresión, como medio para el aprendizaje; es una manera de hacer música, utilizando el instrumento que está al alcance inmediato de cualquier persona. (Simonovich, 2001, p. 62).

Cabe resaltar la importancia del canto como medio que permite la articulación, dentro de la cual trabaja la lengua y los labios, esta articulación permite desarrollar adecuadamente el habla durante los primeros años de vida.

La *Dimensión Rítmica* está estrechamente ligada al movimiento, y es fundamental, pues los niños desde pequeños están en constante dinamismo, como correr, saltar, lo cual implica seguir un ritmo determinado aunque a veces esto se dé manera inconsciente.

Mediante la educación musical se busca que los niños puedan ser conscientes del ritmo que pueden encontrar a su alrededor, lo cual permitirá formar parte de su mismo entorno imitarlo y recrearlo.

El verdadero ritmo es innato y, de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. El andar, la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra. (Willems, 1984, p. 34).

Además es fundamental considerar la importancia del ritmo en el conocimiento propio del individuo, el cual al explorar os diferentes ritmos y sonidos de su cuerpo, logra una exploración y conocimiento enriquecedor de sí mismo, Jaques – Dalcroze (citado en Willems, 1984, p.44) indica que otros de sus fines, de orden más general, es descrito por el autor en estos términos:

Ya sea en el terreno particular de la música, ya en el de la vida afectiva, la educación debe ocuparse de los ritmos del ser humano; ha de favorecer en el niño la libertad de sus acciones musculares y nerviosas, ayudándolo a vencer resistencias e inhibiciones y armonizar sus funciones corporales con las del pensamiento.

Adicionalmente se rescata el desarrollo de la creatividad que se logra al trabajar con el ritmo de diferentes sonidos, lo cual brinda al niño un momento no solo de aprendizaje y conocimientos sino también de disfrute y alegría.

Posiblemente sea el ritmo, el elemento más potente de la música, proporciona orden, seguridad, confianza en sí mismo, etc. En general resulta ser el ritmo un medio excelente, los niños con determinadas necesidades educativas especiales suelen responder antes y mejor a una actividad rítmico - musical que a cualquiera otra. Por ello, las actividades rítmicas están especialmente indicadas en determinadas anomalías de la coordinación motriz (deficiencias físicas, trastornos del lenguaje, etc.): marchar, marcar el pulso, el acento con palmadas o percusiones al cantar..., son actividades que pueden ser decisivas en personas apáticas, inestables. (Bernal, 2010, p. 3).

La *Dimensión Corporal* y la *Danza* son aspectos fundamentales para trabajar dentro de la educación musical, pues gracias a estos, el niño adquiere conocimiento de su propio cuerpo, de sus funciones, posibilidades y además los niños toman consciencia acerca de su cuidado y protección.

Hemsey (citado en Deborah Muhlbauer, 2009, p.45) alude:

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana; así

mismo es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyendo en un lenguaje corporal mediante el cual el individuo pueda sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objeto de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

El niño da importancia a su cuerpo al momento de realizar alguna actividad relacionada con el movimiento, a su vez que puede utilizarlo como instrumento musical, lo que enriquece aún más la educación musical. Asimismo se trabaja la creatividad del niño, desde las respuestas que nacen de él mismo al generar o compartir algún movimiento en particular.

La danza en niños en edad preescolar es muy importante pues permite su desarrollo tanto a nivel físico, pues desarrolla la coordinación y el equilibrio, como a nivel emocional, pues permite que el niño exprese sus emociones de una manera más libre y espontánea. Además otorga al docente una herramienta de trabajo que facilita llevar a cabo un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje con sus alumnos, en el cual el bienestar y el desarrollo de los mismos sea la labor fundamental.

2.1.3 Rol del docente

La educación musical es un trabajo muy enriquecedor para el aprendizaje y desarrollo de los niños desde edades muy tempranas, por lo que debe ser guiado de una manera oportuna teniendo en cuenta diversos aspectos que garantizarán su adecuada utilización.

Este trabajo es llevado día a día por los docentes dentro de las escuelas, estos son los encargados de optar por la metodología y las estrategias adecuadas para asegurar un buen proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del cual los alumnos generen su propio aprendizaje. Para esto el docente debe tener en cuenta una serie de aspectos, teniendo como eje principal al niño.

Schafer (1984) plantea tres campos fundamentales para el trabajo en educación musical, los cuales se presentan a continuación:

1. Descubrir los potenciales creativos que los niños tengan para hacer su propia música.
2. Presentar los sonidos del entorno a los niños, induciéndolos a tratar el paisaje sonoro del mundo como una composición musical cuyo principal compositor es el hombre, y a producir apreciaciones críticas que puedan conducir a su mejoramiento.
3. Descubrir un nexo o lugar de reunión, donde todas las artes puedan encontrarse y desarrollarse armoniosamente.

El trabajo con la música dentro de la escuela es un trabajo integrado con las demás áreas, no es posible hacer música separada de las matemáticas o del desarrollo del lenguaje, pues todas las materias se complementan, incluso gracias a la música, las docentes pueden encontrar un medio que enriquece su trabajo con los niños dentro de los diversos ámbitos de su formación.

Es fundamental que el docente, al momento de planificar sus actividades musicales, tenga en cuenta como base la edad de los niños, así como los procesos bioquímicos y psicofísicos que se presenta en cada edad. Así cada actividad será más enriquecedora y contribuirá al progreso del niño. De modo complementario, el docente debe brindar a los niños en ambiente adecuado para que los niños puedan experimentar libremente con la música, disfrutarla y realizar sus propias creaciones.

2.1.4 Ambiente musical

El ambiente que se le ofrezca al niño es fundamental, pues un ambiente que cuenta con las condiciones necesarias para motivar el aprendizaje en los niños, puede generar momentos enriquecedores, dentro de los cuales la labor del docente como guía de los procesos de aprendizaje se vea beneficiada y se obtenga las metas trazadas.

Una educación musical necesita un ambiente propicio que motive a los niños a experimentar a partir de los elementos de su alrededor o experiencias pasadas. Esto permite que el niño explore los sonidos a fin de lograr crear una melodía haciendo uso de su imaginación y desarrollando en él la creatividad. El espacio que se le ofrezca al niño no

debe ser perturbador, al contrario debe estar propiciado para que el niño pueda percibir la naturaleza de la música y dentro de esta los elementos de la misma, asimismo este espacio se puede implementar con diversos instrumentos musicales, los cuales formarán parte de los recursos a utilizar después de que los niños realicen una exploración consigo mismo y con el entorno que los rodea.

Así Simonovich menciona que los ambientes musicales “No deben contener elementos que distraigan a los alumnos, como estantes con elementos a la vista y alcance de los niños, colchonetas, teatros de títeres, armarios con elementos que no correspondan a la materia, etc.” (Simonovich, 2001, p. 59).

La cultura cumple un rol fundamental dentro de esta el aspecto social de la música, ya que gracias a esta los niños pueden compartir e integrarse con sus compañeros, el ambiente musical debe estar orientado a esto. Si bien es necesario un trabajo individual, no se debe dejar de lado el trabajo en grupo, por lo que en el ambiente musical debe ser amplio y espacioso a fin de no colocar impedimentos y evitar generar incomodidades en los niños que puedan causar que se aburran con la actividad.

La importancia del contexto y del significado que, en cada contexto, alcanzan determinadas combinaciones sonoras, se transforma en un hecho particularmente relevante en el campo de la educación musical. La selección de determinados estilos musicales, las actitudes frente al significado de otras maneras de “vivir” la música o de formas diversas de expresión sonoras, la valoración de lo que se considera un fenómeno musical o no musical, son elementos muy sutiles que el docente debe considerar en toda su amplitud y profundidad al abordar su tarea docente. (Vilar, 2004, p. 10).

Por lo expuesto anteriormente, el ambiente que se debe ofrecer a los niños, debe primero ser pensado para ellos, de acuerdo a sus características pues son los niños los que van a ser uso de este. Es así que debe ser amplio, iluminado y ventilado, con espacios dentro

de los cuales los niños se puedan desenvolver con facilidad, además deben ser motivadores, provocando su exploración y descubrimiento.

Asimismo los materiales que se les puedan proporcionar en este ambiente deben darles a los niños las posibilidades de una fácil manipulación y comodidad en su uso, así como enriquecer su proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2 NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

En el segundo capítulo se analizarán aspectos relacionados con niños que presentan necesidades educativas especiales. En la primera parte se analizará la evolución del término y las diversas aplicaciones que ha tenido a través de la historia. Y en la segunda parte se presentarán los tipos más frecuentes de necesidades educativas especiales que se pueden presentar en un aula regular.

2.2.1 Un nuevo concepto: Necesidades educativas especiales

La escuela es un lugar donde se les brinda a los niños la posibilidad de generar su propio aprendizaje, gracias a los medios que esta les proporciona y a una adecuada guía de los docentes.

Si bien la escuela ofrece un espacio de desarrollo integral personal, permitiéndote mejorar tus habilidades descubriendo nuevos conocimientos y destrezas, la escuela ofrece también un espacio de relación con los demás. Este espacio social que brinda la escuela, permite a los niños interactuar con sus pares, aprender de estos, intercambiar ideas, experiencias, entre otros aspectos que favorecerán y complementarán su crecimiento a lo largo de su vida.

La escuela es el punto de encuentro de diversos niños, cada uno con diferentes características, habilidades, potencialidades y aspectos por mejorar. Estas características de cada niño es lo que enriquece el trabajo dentro de la escuela, permitiendo a los niños adquirir valores y aptitudes dentro de su sociedad para lograr una convivencia armoniosa, en la cual el respeto por el otro sea un aspecto fundamental.

Un tema muy tratado dentro de la escuela, dentro de la diversidad, es la inclusión de niños con necesidades educativas especiales. Se consideran niños con necesidades educativas especiales a aquellos que requieren de una educación especial debido a alguna dificultad de aprendizaje.

Dentro de las dificultades de aprendizaje Bautista considera que “El concepto de dificultad de aprendizaje es relativo; se da cuando un niño tienen una dificultad para aprender significativamente mayor que la mayoría de los niños de su misma edad” (Bautista, 2002, p. 20)

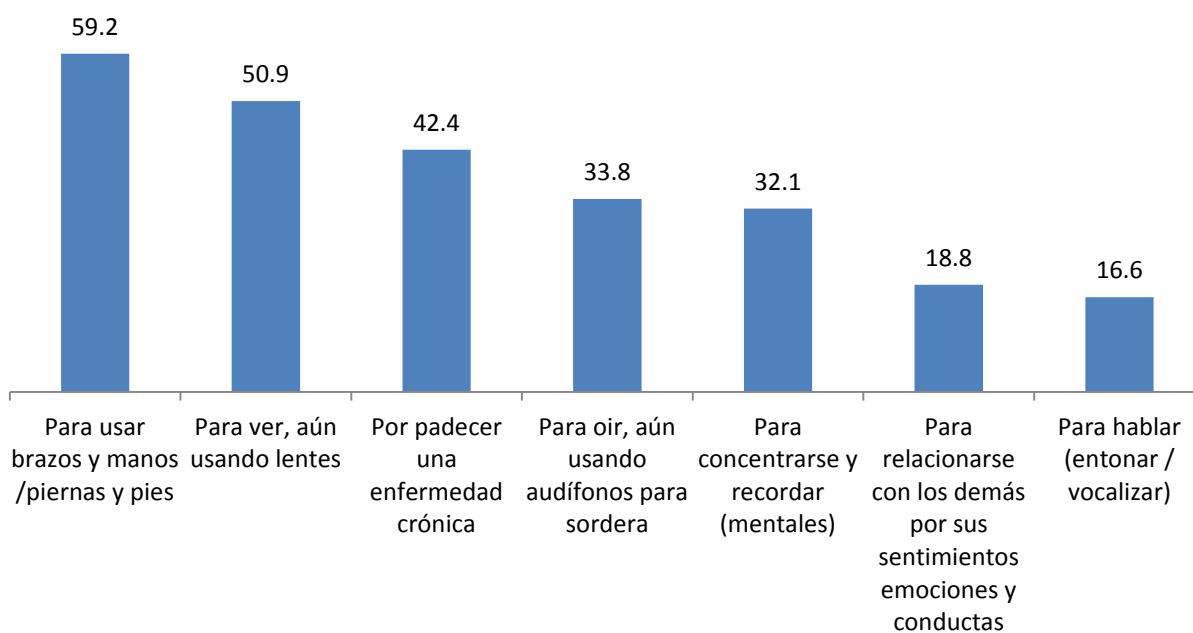
El concepto de necesidades especiales ha ido cambiando a lo largo de la historia, este término aparece por primera vez en el informe Warnock (1978), este facilitó su incorporación al ámbito educativo. Poco a poco el concepto se fue consolidando y se hizo notar una considerable preocupación por la inclusión de estos niños a las aulas regulares. Es así que la UNESCO planteó el proyecto “Necesidades educativas en el aula”, considerando esta concepción dentro del sistema escolar y en el currículo.

2.2.2 Tipos de necesidades educativas especiales

Son diferentes los tipos de necesidades educativas especiales que se pueden presentar, algunas relacionadas con aspectos físicos y otros relacionados con el estado mental.

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2014) en su “Primera Encuesta Nacional Especializada Sobre Discapacidad 2012”, El 5,2% de la población nacional padecen de algún tipo de discapacidad ya sea limitación física y/o mental. Esto afecta a la población de 65 y más años en un 50,4% y de 15 a 64 años 41,3%.

Perú: Personas con discapacidad, según tipo de limitación para realizar sus actividades diarias, 2012 (Porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), 2014, pág. 9

Por motivo de esta investigación, se tomó en cuenta el quinto y sexto grupo antes mencionado en el cuadro, para poder describir 3 Necesidades Educativas Especiales a continuación presentadas:

2.2.2.1 Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)

El concepto de este trastorno ha pasado por diversas designaciones, entre estas: déficit de atención – trastorno hiperactivo (ADHD) o desorden deficitario de atención (ADD) Fernández (2011).

Martínez y Chávez (citados en Fernández, 2011, p. 169) define el “TDAH como un desorden que interfiere en la persona para fijar su atención o poder concentrarse en la realización de una tarea y para controlar su conducta”

Asimismo Amador y cols (citados en Fernández, 2011, p. 169) mencionan

El TDAH es un trastorno presente cuando la desatención, hiperactividad e impulsividad tienen mayor frecuencia e intensidad de lo que resulta habitual según la edad y el desarrollo de la persona, es una de las alteraciones más frecuentes en la infancia y la adolescencia, se presenta antes de los siete años y se manifiesta en más de un contexto de forma significativa, causando deterioro en el rendimiento escolar o laboral y en las actividades cotidianas

En el ámbito educativo los niños se distraen con facilidad dentro del aula de clase, debido a la falta de atención asimismo les cuesta escuchar alguna indicación dada por la maestra y no logran terminar las tareas que empiezan. Por otro lado, en el aspecto emocional son niños que actúan prematuramente antes de pensar cualquier accionar.

La National Dissemination Center for Children with Disabilities (NICHCY) considera de 3 a 5% se ve afectada por el trastorno, asimismo se menciona que los niños son tres veces más propensos que las niñas a tener TDAH. (Fernández, 2011)

Este trastorno no desaparece con el paso del tiempo, sin embargo es posible adaptarse y lograr tener una adecuada calidad de vida, es así que es necesaria la ayuda del entorno tanto familiar como escolar para lograr controlar y minimizar las diferentes características que se presentan.

En el ámbito escolar, es fundamental que el docente esté atento a todos estos síntomas para poder identificar si un niño en su aula puede presentar este síndrome, cabe resaltar que el mismo puede empezar por una considerable falta de atención lo que luego repercute en otras áreas de su formación. Asimismo, se debe trabajar poco a poco en ciertas habilidades y destrezas básicas que se aplican en el aula como prestar atención cuando la docente o algún compañero este hablando, pedir la palabra antes de hablar, entre otros comportamientos que ayudarán a una mejor convivencia con sus pares.

Algunas características citadas por Fernández (2011) son

- Se puede presentar problemas para conciliar el sueño
- Alto nivel de energía que puede variar en función de la edad
- Impulsividad al actuar o contestar
- Presentan carencias a nivel motor grueso y fino, falta de flexibilidad
- Se pueden manifestar tics nerviosos
- Dificultades en la organización del espacio
- Se distraen con facilidad ante estímulos irrelevantes
- Pueden presentarse trastornos en la comunicación como la comprensión y expresión de tiempos verbales
- Habilidades sociales inmaduras

En general, muchas de las características por mejorar de los niños con TDAH derivan de la falta de atención que presentan y la impulsividad. Es así que a nivel académico les es difícil seguir con los aprendizajes necesarios pues no logran captar con facilidad el tema que se desarrolla, asimismo les es difícil desenvolverse a nivel socioemocional, pues no logran congeniar del todo con sus pares. Por ello, suelen tener dificultades dentro del salón de clases ya sea con sus compañeros, pues no obedece las reglas que se plantean para una buena convivencia o porque incomoda y mortifica constantemente a sus compañeros. Este problema puede impedir una adaptación adecuada del niño que la presenta a un aula de clases.

Los niños con déficit atencional pueden tener conductas de irritabilidad y labilidad emocional, así como cambios de humor. Tienen una gran necesidad de llamar la atención pues ellos buscan ser el centro de atención de los adultos. Por otro lado, con frecuencia son niños creativos, ingeniosos, alegres y les gusta colaborar en diferentes tareas, además son niños sensibles y cariñosos que necesitan bastante atención por parte de los adultos. (Haeussler, 2007)

Para poder sobrellevar este trastorno y asegurar una adecuada calidad de vida, así como resaltar las cualidades que poseen, es importante tener en cuenta tanto sus características como las adaptaciones que son necesarias para su desarrollo integral. Estas características pueden ser tratadas dentro del aula, brindándole al niño las estrategias y el apoyo adecuado que puedan llegar a repercutir en el niño durante la adolescencia. Por ellos, es importante un trabajo muy detallado y personalizado con el niño, por parte de la

docente, para poder generar en el de manera paulatina la integración en el grupo de clases.

2.2.2.2 Síndrome de Down

En lo que respecta a aspectos biológicos, los niños con Síndrome de Down tienen una anomalía cromosómica que implica perturbaciones de todo orden, es así que el síndrome aparece por la presencia de 47 cromosomas en la células, en lugar de los 46 que se encuentran en una persona que no presenta el síndrome. Fernández (citado en Bautista, 2002, p.226) alude que “en el niño con síndrome de Down, la división celular presenta una distribución defectuosa de los cromosomas: la presencia de un cromosoma suplementario; tres en lugar de dos, en el par 21; por eso, se denomina también trisomía 21”.

Dentro de las características físicas, presentan problemas cerebrales, así como de desarrollo físico, y son susceptibles a adquirir mayores enfermedades como infecciones o trastornos en el tracto digestivo.

Dentro del desarrollo cognitivo, Fernández (citado en Bautista, 2002) señala las siguientes características:

- Percepción: Presentan mayores déficits en aspectos como la capacidad de discriminación visual y auditiva, reconocimiento táctil en general y de objetos en tres dimensiones, copias y reproducción de figuras geométricas, así como rapidez perceptiva.
- Memoria: Según Spitz (citado en Fernández, 2002, p.232), el “mecanismo de base del aprendizaje y memorización son los mismos y que la diferencia estiba en los procedimientos empleados para organizar espontáneamente los aprendizajes y memorizaciones”

- Lenguaje: Presenta un retraso considerable, y los niveles de comprensión y expresión son bajos.

La intervención educativa que se debe brindar a estos niños debe ser muy significativa y minuciosa, es necesario que los docentes les brinden las oportunidades necesarias para su desarrollo integral dentro de los cuales se destacan aspectos cognitivos y sociales.

Fernández (citado en Bautista, 2002) destaca los siguientes aspectos:

- Lograr una serie de habilidades de autocuidado (aseo, comida, vestirse)
- Propiciar el desenvolvimiento autónomo en su medio ambiente (desplazamientos por las dependencias de la escuela, cumplir encargos, comportarse adecuadamente en diferentes situaciones, utilizar transporte público, etc.)
- Despertar el sentido de la responsabilidad, la colaboración y el respeto hacia los demás.
- Favorecer la formación de autoconcepto y una autoimagen positivos.

Se resalta la importancia de que los niños con alguna necesidad educativa especial puedan integrarse a un aula regular, tal es el caso de los niños con Síndrome de Down, para los cuales la interacción y desarrollo social juegan un papel fundamental dentro de desarrollo en diferentes ámbitos.

Resulta importante dentro del trabajo con estos niños una intervención en conjunto tanto con los padres de familia como con informes médicos, pues este trabajo en conjunto permite una mejor acción y mejoramiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la mejora de su calidad de vida.

2.2.2.3 Capacidades sobresalientes

Existen varias definiciones relacionadas con la sobredotación o capacidades sobresalientes, una de las más aceptadas y sobretodo que sigue la línea de principios educativos es la propuesta de Joseph Renzulli (citado en Fernández, 2011, p. 182), la cual combina tres grupos básicos:

- a) Gran habilidad arriba del promedio del grupo en que se encuentre el sujeto (incluso una inteligencia superior).
- b) Alta creatividad (capacidad para elaborar ideas nuevas y aplicarlas con el fin de resolver problemas).
- c) Un alto compromiso con la tarea (energía o perspectiva que tiene la persona para abordar un problema o situación específica durante un tiempo prolongado).

Dentro de este concepto se resaltan tres características que deben actuar en conjunto para poder calificar a la persona como sobresaliente. Asimismo es importante mencionar que, como se cree comúnmente, la inteligencia superior, por encima de 130 de CI, no es la única característica que se debe tener en cuenta dentro de las personas con capacidades sobresalientes, sino que es necesario que actúen las tres características mencionadas.

Fernández menciona

El concepto de capacidad sobresaliente debe incluir la interacción de cuatro componentes básicos: capacidad general arriba del promedio, altos niveles de creatividad, factores personales (como motivación, compromiso y perseverancia, entre otros) e influencia del ambiente (escuela, familia y compañeros), lo cual hace que un individuo tenga un rendimiento significativamente superior en el grupo social y educativo al que pertenece en uno o varios de los diferentes campos del quehacer humano, (Fernández, 2011, pag. 186)

Los alumnos con capacidades sobresalientes tienen un desarrollo físico temprano, es así que en su mayoría aprenden a caminar y a hablar antes que un niño promedio, asimismo su vocabulario es más amplio y extenso para su edad. Los niños en la escuela generalmente desarrollan con originalidad sus tareas y resuelven de manera ingeniosa todo tipo de problemas que se les pueda presentar.

En general, los niños muestran capacidades avanzadas en las áreas que se desarrollan en comparación con los niños promedio, es así que casi siempre destacan en la tarea que realizan y captan con mayor facilidad los conceptos presentados.

En cuanto a su desarrollo socioemocional, los niños sobresalientes tienden a ser líderes e independientes, igualmente muestran empatía y sensibilidad por sus compañeros. Es importante tener en cuenta brindar a estos niños una calidad educativa necesaria para poder potencializar sus capacidades y aptitudes, asimismo ofrecerle un ambiente educativo dentro del cual pueda encontrar atención a sus necesidades, pues sino será complicado para ellos desarrollar todo su potencial, así como poder ser parte del grupo dentro del cual se desenvuelve.

2.2.3 Niños con habilidades educativas especiales y la educación

Mediante la educación, los seres humanos adquieren una serie de habilidades y destrezas que permiten un aprendizaje autónomo y por lo tanto significativo, lo cual contribuye a su desarrollo integral. Asimismo se forman tanto a nivel cognitivo, como emocional y social, tres aspectos fundamentales dentro de la vida de todo ser humano. La educación no solo permite que se desarrollen a nivel personal, sino también brinda la posibilidad de interactuar en grupo, y tener un aprendizaje significativo de las personas que lo rodean.

Mediante la educación los seres humanos conocen diferentes características de las sociedades dentro de las cuales se desenvolvemos y es lo que contribuye a su desarrollo como seres sociales con la necesidad de interacción. Es por esto la importancia de vincular a la escuela dentro del desarrollo de niños con habilidades educativas especiales, pues a través de una cultura de integración permite que los niños disfruten de un proceso de enseñanza – aprendizaje enriquecedor que le permitan desarrollarse no solo de manera a nivel educativo sino también a nivel personal y social.

Mientras más temprano los padres y educandos hagan el intento de integrar a niños con NEE a un sistema de educación regular, sería fundamental, ya que ampliarán y profundizarán sus conocimientos sobre el desarrollo infantil y brindarán al resto de niños que lo conforman la posibilidad de vivir con valores como la solidaridad (Bedoya, 2008, p. 19).

Asimismo es fundamental considerar la importancia de contar con una escuela regular, la cual promueva una integración sana y de calidad, esto permite no solo poder brindar un contexto adecuado para que niños con habilidades educativas especiales puedan desarrollar todas sus capacidades sino también crea un clima de aula libre de discriminación, y así poder desarrollar en todos los niños el amor y respeto por los demás. Gracias a la escuela, niños con habilidades educativas especiales podrán tener muchas más oportunidades de crecimiento, desarrollo y sobre todo bienestar.

Las escuelas regulares con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, creando comunidades de acogida, construyendo una sociedad integradora y logrando una educación para todos; además proporcionan una educación eficaz a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia y, en definitiva, la relación costo / eficacia del sistema educativo (Bedoya, 2008, p. 5).

Como menciona el autor, la idea de contar con escuelas regulares integradoras es muy enriquecedora para el bienestar de los niños. Una de las herramientas que contribuye con la formación de las mismas es la música, debido a su importancia y acogida por parte de los niños, así como su facilidad para poder aplicarla durante cualquier momento de clase.

2.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

El presente capítulo se centrará en el proceso de integración de niños con necesidades educativas especiales a aulas regulares, por lo que se revisará la concepción que se tiene en torno a este tema, asimismo se resaltan los factores que influyen en esta, dentro de los cuales se destaca a la música.

Por otro lado, se destaca el rol del docente y de los padres de familia en torno a la integración y a la aplicación de la música como un buen medio de adaptación.

2.3.1 La integración escolar de niños con necesidades educativas especiales

El proceso e integración de niños con necesidades educativas especiales es fundamental, pues contribuye al desarrollo integral de estos y mejoraran su calidad de vida. Marchesi & Martín (citados en Luchinni, 2002, p.43) aluden que

La integración, por tanto, es un proceso dinámico y cambiante, cuyo objetivo central es encontrar la mejor situación para que un alumno se desarrolle lo mejor posible, por lo que puede variar según las necesidades de los alumnos, según los lugares según la oferta educacional existente.

Asimismo Bautista resalta la importancia que tiene la integración escolar a un aula regular según investigaciones realizadas contrastándola con la asistencia de estos niños a colegios especiales en los cuales se trate solo a niño con alguna necesidad educativa especial, es así que el autor menciona que:

Las investigaciones realizadas al respecto se muestran dudosas, poco convincentes en cuanto a los resultados que han tenido las clases especiales; incluso hay quien opina claramente que estos resultados son poco satisfactorios en cuanto a los rendimientos escolares en el caso de la educación separada. Un estudio realizado según Molina (1985), citados por el autor mencionado, ha podido demostrar una mayor competencia en las áreas lingüísticas orales y escritas, y en la capacidad de relacionarse con otros niños de aquellos alumnos escolarizados en aulas ordinarias, que de aquellos otros escolarizados en aulas especiales, siendo por supuesto ambos grupos de idénticas o similares características (Bautista, 2002, pp. 36 - 37).

Esta integración por parte de niños con necesidades educativas especiales no solo beneficia a estos niños, sino que además, beneficia la formación de los alumnos que asisten regularmente al aula, desarrollando en ellos la sensibilidad, entre otras actitudes positivas para la convivencia armoniosa. Asimismo este aprendizaje contribuirá en la formación de las docentes mejorando su preparación para el trabajo escolar. Zega (citado en Borsani, 2000, p.56) aporta que

Reconocer la diversidad, valorizar las diferencias humanas, aceptarlas dentro de un contexto social que puede ofrecer a cada uno de sus miembros las mejores condiciones para el máximo desarrollo de sus capacidades, poniendo a su alcance los mismos beneficios y oportunidades.

Cabe considerar que este proceso de integración es complejo y tarda tiempo en poder realizarse a cabalidad, asimismo depende de mucho de los niños y niñas con los cuales trabaja y la necesidad educativa especial que presentan. Este trabajo conlleva a una preocupación minuciosa y detallada por parte de la maestra, es así que le debe brindar las condiciones necesarias dentro de la escuela para que esta adaptación sea exitosa y beneficiosa para el niño.

2.3.2 Factores que favorecen la integración

Son diferentes los factores que se deben tener en cuenta, los cuales favorecen una integración de niños con necesidades educativas especiales, muchos de los cuales garantizan una integración exitosa de estos niños garantizando un mejor desempeño en su aprendizaje integral.

Dentro de los factores que se pueden mencionar, se destacan los siguientes propuestos por Bautista (2002):

- Antes de generalizar, es necesario que se establezcan programas y experiencias para poder marcar pautas más significativas que se pueden aplicar dentro de la práctica educativa.
- Una legislación que garantice y facilite la integración.
- Programas adecuados de atención temprana e infantil.
- Cambio y renovación en la organización, estructura, metodología, objetivos, etc.
- Un diseño curricular único, abierto y flexible, que permita poder adaptar según las necesidades del aula.
- Proveer a los centros, los recursos necesarios, entre estos materiales didácticos.
- Se debe considerar una buena comunicación entre la escuela y el entorno social.
- Es necesaria y muy importante la participación de los padres dentro de este proceso, pues son los principal guía de sus hijos, asimismo es necesario un trabajo en conjunto en base al diagnóstico dado al niño, dentro de este se considera las características de su enfermedad.
- Otro punto fundamental es la formación de los docentes.

Como se pudo observar, existen diversos factores que permiten una adecuada integración de los niños con necesidades educativas especiales a un aula regular, cabe resaltar dentro de estas la formación que toda docente debe tener para poder estar preparada ante cualquier caso que se pueda presentar dentro de su aula. Esta preparación debe ser integral.

Asimismo la docente debe formar una actitud positiva ante una integración, dentro de esto se considera la sensibilidad ante cualquier problema o dificultad, y una actitud empática y acogedora al momento de trabajar con estos niños.

2.3.3 La música como medio de integración

Existen diversos medios para poder lograr la integración escolar de niños con necesidades educativas especiales, uno de estos es mediante la música. Gracias a la música como se mencionó con anterioridad, los niños pueden desarrollarse de manera integral gracias a sus diferentes beneficios, asimismo el trabajo de esta con niños con habilidades educativas especiales es igual de gratificante.

La educación musical está dada para todas las personas, es así que la tarea fundamental del docente es utilizarla de manera adecuada y promover su libre uso por parte de los niños.

La educación musical en las instituciones de enseñanza general no es responsabilidad únicamente de los profesores de música: todos los integrantes de sus planteles docentes tiene parte en ella, y por eso es necesario que conozcan los fundamentales principios de la educación musical (Simonovich, 2001, p. 51).

Dentro del trabajo con música y su aplicación a la integración de niños con necesidades educativas especiales, se rescata que para que un niño se pueda integrar satisfactoriamente dentro del aula, este se debe desarrollar tanto a nivel personal, social y cognitivo, este aspecto integral de desarrollo permitirá que el área social, la cual se busca trabajar se enriquezca día a día y le ofrezcan a los niños una estadía gratificante no solo dentro del aula sino a su vez dentro de su vida cotidiana.

Así Amaro menciona que si los niños desarrollan una buena interacción con sus pares, el proceso de integración al aula será más enriquecedor, al mismo tiempo que puede desarrollar otras habilidades también de gran importancia que complementen su proceso de aprendizaje

[...] la Integración Escolar, en primer lugar, favorece la socialización y con ella la convivencia de alumnos normales con alumnos especiales y con ello valores como el respeto, la tolerancia y sobre todo la igualdad. A través de

la socialización dentro del aula desde los primeros años de vida, se forman futuros Ciudadanos que reconocen la diversidad física, cultural, intelectual, entre otras muchas cosas. la socialización es vital en la adquisición de conocimientos, cultura y valores, sólo a través de ella podemos fomentar una convivencia en las diferencias individuales hablando de características físicas, culturales, costumbres, modos de pensamiento y muchos otros aspectos, también a través de la socialización podemos rescatar la importancia del trabajo en equipo, la cooperación y colaboración para realizar proyectos, acciones y participaciones a favor del desarrollo desde la familia, la escuela, la comunidad, el país y el mundo, y cómo todo esto permite que se dé una convivencia sana y pacífica donde se puede resolver cualquier conflicto a través de un dialogo con nosotros mismos y con los que nos rodean. (Amaro, 2014, p. 76)

Para desarrollar este proceso de integración se considera la educación musical pues influye mucho en su desarrollo cognitivo, lo cual le permite ir paulatinamente, a su propio ritmo, obtener diversos conocimientos, los cuales en muchos casos son adquiridos por ellos mismos, teniendo en cuenta la guía del docente.

Houchens (citado en Sze, s/f, p. 1) "Music integration provide children with concrete, hands-on experiences that are essential to developing each child's ability to reason, think, solve problems, analyze, evaluate, and to enhancing creativity"

Cabe resaltar la importancia de la intervención de la música con Ruud (citado en Bernal, 2010) el cual resume en cuatro las principales funciones:

1. Mejora la atención en relación con el entrenamiento del desarrollo motor y/o cognitivo.

2. Estimula las habilidades socio-comunicativas.
3. Favorece la expresión.
4. Estimula el pensamiento y la reflexión personal.

Dentro de estas cuatro principales funciones de la música, cabe resaltar el desarrollo de las habilidades socio - comunicativas, pues permiten un buen desarrollo social, aspecto fundamental para trabajar con niños que presentan alguna necesidad educativa especial. Si los niños desarrollan una buena interacción con sus pares, el proceso de integración al aula será más enriquecedor. Asimismo favorece la expresión de emociones.

Lubet (citado en Douglas, 2013, pág. 9) "suggests that music can be the gateway to inclusion. Providing students an education in the least restrictive environment is the ultimate goal for educators. For students with EBD this can be aided by finding ways to express the emotions that often cause them to lash out and cause disruptions in class"

En general es importante rescatar el valor de la música dentro del proceso de integración de los niños, pues posee grandes beneficios no solo a nivel personal sino a nivel de grupo. Simonovich alude que:

La Educación general tiene la gran oportunidad de poner a la música al alcance de todos, generando una cultura musical en la cual las personas sean capaces de conocer, expresarse y crear a través de ella, de cuidar el medioambiente sonoro; de cantar, teniendo un repertorio elegido por ellas mismas con criterios inteligentemente fundamentados; en la cual estén abierta a las músicas de diferentes culturas y a la diversidad estética (Simonovich, 2001, p. 51).

Para complementar la labor de la educación, los padres de familia deben estar informados acerca de la importancia de la música y los diferentes beneficios que trae para el proceso de integración a un aula regular, pues cumplen un rol fundamental dentro del desarrollo y crecimiento de los niños.

2.3.4 Rol del docente y de los padres de familia

Dentro del trabajo con niños con necesidades educativas especiales, es muy importante el trabajo con los padres de familia, pues el hogar de los niños es el primer lugar de aprendizaje desde pequeños, asimismo, los padres son los modelos de comportamiento y de aprendizajes de sus hijos. Esto se rescata aún más cuando son niños especiales, pues los padres son los que realizan el seguimiento al crecimiento de sus hijos más de cerca.

Este trabajo con los padres es fundamental para desarrollar el rol docente, el cual se destaca en base a diversos aspectos, como adecuar actitudes y tener una buena predisposición hacia la integración de los niños, asimismo las expectativas que tenga el docente en cuanto al desarrollo de sus alumnos, no debe influir ni los resultados, ni en el porqué de los mismos.

Marchesi & Martín (citados en Luchinni, 2007, p.87) indican que

La colaboración con los profesores para que su hijo progrese en la consecución de los objetivos propuestos y la coordinación en las actividades, actitudes y normas presentes en el hogar y en el colegio, van a ser factores con una gran repercusión en la educación de estos alumnos. Esta colaboración puede verse favorablemente reforzada si los padres pueden también contribuir a la organización de actividades para los alumnos. De esta manera se va creando una corriente de intercambios no sólo entre profesores y padre, sino también entre estos últimos.

De modo complementario es importante el trabajo en el aula misma, el docente debe adecuar su programación a las necesidades de los niños con necesidades educativas especiales, para que estas respondan de manera oportuna a las mismas. Es así que las actividades y el ambiente deben ser pensados para el niño, a fin de contribuir a su proceso de enseñanza aprendizaje así como trabajar en base a su desarrollo personal, es necesario promover su autonomía y autoestima. La sociedad dentro de la cual se desenvuelve el niño con necesidades educativas especiales, influye mucho en los niños en la manera de sociabilizar con sus pares y de percibirse a sí mismo como persona con derechos.



III. Diseño del proyecto

3.1 Título del Proyecto:

El presente Proyecto de Innovación Educativa lleva como título:

La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales

3.2 Descripción del proyecto:

El tipo de innovación de este proyecto es educativa, la realización del mismo se propone para un grupo de niños de cinco años dentro de una Institución Educativa, pero tiene la facilidad de poder aplicarse en otros contextos de trabajo con niños. Este proyecto permite ofrecer al docente una serie de herramientas mediante las cuales se facilitará el trabajo sobre todo el aspecto de la integración integral de niños con habilidades educativas especiales. Asimismo permite ofrecer a los niños una mejor calidad durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo cual permite generar el bienestar y satisfacción de los alumnos.

El proyecto está dirigido a docentes y niños del nivel de inicial que pertenecen a diferentes zonas de nuestro país, igualmente las actividades que se plantean siguen esta línea y se basan en los 4 ejes identificados en el marco teórico.

- Dimensión Auditiva
- Dimensión Vocal – Melódica
- Dimensión Rítmica
- Dimensión Corporal y Danza

3.3 Objetivos del Proyecto de innovación:

OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar un proyecto de innovación pedagógica para desarrollar la educación musical como medio de integración para niños con necesidades educativas especiales a un aula regular.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Proponer actividades de la dimensión auditiva para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión vocal-melódica para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión rítmica para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.
- Proponer actividades de la dimensión corporal y danza para favorecer la integración de niños con necesidades educativas especiales a un aula inclusiva.

3.4 Estrategias y actividades a realizar:

Se partirá de la elaboración de un marco teórico que fundamente la propuesta planteada, este se realizará con apoyo de diferentes investigaciones, las cuales ayudarán a formar una base sobre la cual partirá la investigación.

La propuesta consta de 29 actividades organizadas en cuatro áreas o ejes antes mencionados, a fin de alcanzar los objetivos propuestos. Es importante mencionar que cada actividad debe incorporar el material educativo didáctico necesario, el cual puede ser flexible y adaptarse a las circunstancias y características del contexto en las que se aplica.

Se incorporarán las actividades en el aula de manera permanente como parte de la programación semanal, se recomienda aplicarla 4 veces a la semana, según el cuadro que se presenta a continuación:

ACTIVIDADES MUSICALES				
Dimensiones	Dimensión Auditiva	Dimensión Vocal-melódica	Dimensión rítmica	Dimensión Corporal y danza
Semanas				
Semana 1	<i>“Splash, Splash”</i>	<i>“Transformo mi voz”</i>	<i>“Hacemos música con nuestro cuerpo”</i>	<i>“El monstruo de la laguna”</i>
Semana 2	<i>“Tilín tilín – Tolón tolón”</i>	<i>“Shh... el Sr. Silencio duerme”</i>	<i>“Jugamos con masa”</i>	<i>“Al ritmo de las telas”</i>
Semana 3	<i>“Piano Mágico”</i>	<i>“El coro de caperucita”</i>	<i>“Tape - titap”</i>	<i>“La cinta bailarina”</i>
Semana 4	<i>“Chiqui chac”</i>	<i>“Creamos una canción”</i>	<i>“Mi globo suena así”</i>	<i>“Masajes musicales”</i>
Semana 5	<i>“Cucharas musicales”</i>	<i>“El director de la orquesta”</i>		<i>“Siento la música”</i>
Semana 6	<i>“Arenero musical”</i>	<i>“A un mismo ritmo”</i>	<i>“Un cuento para todos”</i>	<i>“Bailo con las témperas”</i>
Semana 7	<i>“Dibujo la música”</i>	<i>“Reconociendo voces”</i>		<i>“Flash Mob”</i>
Semana 8	<i>“Busco el tic – tac”</i>	<i>“Creo una canción”</i>		<i>“El camino de la música”</i>

3.5 Recursos:

En el proyecto se contará con la participación de los niños y la docente a cargo del grupo. Se considera a los alumnos como autores de sus propios logros y decisiones, es así que tendrán una participación activa y autónoma, pues poco a poco se busca que ellos puedan desarrollar sus propios aprendizajes. La docente cumple la función de guía, pues facilita que los niños puedan generar su propio aprendizaje a través de propuestas de trabajo motivadoras y significativas, además es la encargada de poder reforzar cada aprendizaje que los niños puedan desarrollar.

Es importante también mencionar el trabajo que se va a realizar con los padres de familia, pues son una parte fundamental dentro del desarrollo escolar de los niños, es así que es necesario que respalden y apoyen la labor docente en casa para que el aprendizaje sea significativo

3.6 Monitoreo y evaluación:

La evaluación del proyecto se realizará de manera permanente, la docente es la encargada de evaluar de manera detallada el proceso del proyecto a través no solo de la observación, la cual se considera un instrumento muy valioso de evaluación y monitoreo, sino también a través de una serie de instrumentos como un anecdotario o una lista de cotejo. (Ver anexo 1 y 2).

Es importante asimismo poder realizar una evaluación durante toda las fases del proyecto, así será posible ir observando el proceso y los logros del mismo, además poder tener una visión a lo largo de todo el proyecto permite poder realizar ajustes a fin de llegar a cumplir los objetivos propuestos.

3.7 Sostenibilidad:

El presente proyecto puede ser aplicado a Instituciones Educativas como a otros ambientes de trabajo con niños, pues puede adaptarse a los mismos, así tanto las

actividades como los materiales para las mismas son accesibles a la población, y puede estar flexible a cambio si es que se considera viable. Por ejemplo se puede mencionar el uso de materiales reciclados u oriundos de la zona en caso se quieran aplicar en las distintas zonas de nuestro país.

Cabe mencionar también la necesidad de sensibilizar a los diferentes directivos de la Institución Educativa para poder generar compromiso, es así que resulta importante poder incluir esta propuesta dentro de los distintos proyectos del centro educativo.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación se detallan los diferentes aspectos a desarrollar en la propuesta de actividades, las cuales se relacionan con el desarrollo integral de los niños, así como con la integración de niños con habilidades educativas especiales.

ACTIVIDADES MUSICALES			
DIMENSIONES	ASPECTOS A DESARROLLAR	RELACIÓN CON LA INTEGRACIÓN	Qué actividad
DIMENSIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido del oído. - Discriminación de los sonidos en relación a su volumen, timbre, intensidad, etc. - Explorar y descubrir los diferentes sonidos de su entorno. - Explorar y descubrir los sonidos de su interior. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la memoria auditiva en los niños permite poder vincularlo con su entorno y las situaciones que ocurren en él. - Vinculación de sonidos con su propio cuerpo. - Actividades de exploración sensorial que permiten que los niños generen confianza y se expresen de manera natural. - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Trabajo en equipo (respeto turnos, colaboro con mis amigos). - Desarrollo de la capacidad de escucha. 	<p>“Splash, Splash”</p> <p>“Tilin tilín – Tolón tolón”</p> <p>“Piano Mágico”</p> <p>“Chiqui chac”</p> <p>“Cucharas musicales”</p> <p>“Arenero musical”</p> <p>“Dibujo la música”</p> <p>“Busco el tic – tac”</p>

<p>DIMENSIÓN VOCAL/MELODICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en los niños las diferentes habilidades de lenguaje - Complementar progresivamente el vocabulario - Desarrollar la pronunciación. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Reconocimiento de voces y las diferentes características de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - A través del lenguaje, desarrollar una comunicación efectiva con sus pares. - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo. - Identificación de mi voz (desarrollo de autoconcepto). - Reconocimiento de las voces de los diferentes compañeros del salón, lo cual favorece el reconocimiento del otro dentro de un entorno conocido y habitual para los niños. 	<p>“Transformo mi voz”</p> <p>“Shh... el Sr. Silencio duerme”</p> <p>“El coro de caperucita”</p> <p>“Creamos una canción”</p> <p>“El director de la orquesta”</p> <p>“A un mismo ritmo”</p> <p>“Reconociendo voces”</p> <p>“Creo una canción”</p>
<p>DIMENSIÓN RÍTMICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes sonidos que sigan un ritmo determinado - Afianzar nociones corporales - Desarrollar la memoria - Desarrollo de la creatividad. - Desarrollo de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la exploración de los sonidos, los niños podrán reconocer e interactuar con su medio. - Autoconocimiento como primer paso para conocer a los demás. - actividades de exploración mayormente sensoriales, las cuales permiten generar confianza en el medio que se están desarrollando - Actividades e interacción grupales. 	<p>“Hacemos música con nuestro cuerpo”</p> <p>“Jugamos con masa”</p> <p>“Tape - titap”</p> <p>“Mi globo suena así”</p> <p>“Un cuento para todos”</p>

<p>DIMENSIÓN CORPORAL Y DANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión corporal - Desarrollo de la motricidad gruesa - Desarrollar la coordinación y equilibrio. - Desarrollo espacial. - Explorar diferentes movimientos. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento corporal. - Expresión de cada uno de los niños a través de la música y el movimiento. - Trabajo en equipo (respeto turnos, colaboro con mis amigos). - Relajación - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Reconocimiento del espacio que me rodea. - Reconozco mis emociones y las de mis amigos. 	<p><i>“El monstruo de la laguna”</i></p> <p><i>“Al ritmo de las telas”</i></p> <p><i>“La cinta bailarina”</i></p> <p><i>“Masajes musicales”</i></p> <p><i>“Siento la música”</i></p> <p><i>“Bailo con las tóperas”</i></p> <p><i>“Flash Mob”</i></p> <p><i>“El camino de la música”</i></p>
--	---	---	---

Posteriormente, se presenta las propuestas de actividades según el tipo de necesidad educativa, así como las capacidades que se atienden y algunas limitaciones que se pueden encontrar, se seleccionaron solo algunas de ellas según características de cada necesidad educativa especial.

Cabe mencionar que todas las actividades están planteadas para ser adaptadas a las necesidades de cada niño, así como al ambiente de clase dentro del cual se desenvuelva.

TIPO DE NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL	CAPACIDADES	LIMITACIONES	DIMENSION	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)	<ul style="list-style-type: none"> • Alto nivel de energía. • Alta capacidad de movimiento durante las actividades. • Creativos e ingeniosos. • Colaboradores durante las actividades. • Sensibles y cariñosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se concentra al realizar una tarea, cuando no llama su atención. • Impulsividad. • Carencias a nivel motor fino y grueso. • Dificultades en la organización del espacio. • Habilidades sociales inmaduras 	Auditiva	<p>“Splash, Splash”</p> <p>“Piano Mágico”</p> <p>“Arenero musical”</p> <p>“Busco el tic – tac”</p>
			Vocal - melódica	<p>“El director de la orquesta”</p> <p>“A un mismo ritmo”</p> <p>“Reconociendo voces”</p>
			Rítmica	<p>“Hacemos música con nuestro cuerpo”</p> <p>“Jugamos con masa”</p> <p>“Tape - titap”</p>
				<p>“El monstruo de la laguna”</p> <p>“Al ritmo de las telas”</p> <p>“La cinta bailarina”</p>

			Corporal y danza	<i>“Bailo con las témperas”</i> <i>“Flash Mob”</i> <i>“El camino de la música”</i>
Síndrome de Down	<ul style="list-style-type: none"> • Alegres • Gustan mucho de los juegos • Gustan de la música • Generalmente sus capacidades visuales son mejores que las auditivas • Generalmente desarrollan lenguaje no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Hipotonía muscular • Bajos niveles de comprensión y expresión oral • Retraso mental • Desarrollo motor lento 	Auditiva	<i>“Splash, Splash”</i> <i>“Tilin tilín – Tol�n tol�n”</i> <i>“Piano Mágico”</i> <i>“Chiqui chac”</i> <i>“Cucharas musicales”</i> <i>“Arenero musical”</i> <i>“Busco el tic – tac”</i>
			Vocal - melódica	<i>“Transformo mi voz”</i> <i>“Shh... el Sr. Silencio duerme”</i> <i>“El director de la orquesta”</i> <i>“Reconociendo voces”</i>
			Rítmica	<i>“Hacemos música con nuestro cuerpo”</i> <i>“Jugamos con masa”</i>

				“Un cuento para todos”
			Corporal y danza	<i>“El monstruo de la laguna”</i> <i>“Al ritmo de las telas”</i> <i>“La cinta bailarina”</i> <i>“Masajes musicales”</i> <i>“Flash Mob”</i>
Capacidades sobresalientes	<ul style="list-style-type: none"> • Gran habilidad arriba del promedio • Alta creatividad • Desarrollo físico temprano • Vocabulario avanzado • Curiosos 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas veces sus habilidades no son encaminadas para lograr un adecuado desarrollo social • A veces tienden a ser perfeccionistas 	Auditiva	“Piano Mágico” “Cucharas musicales” “Arenero musical” “Busco el tic – tac”
			Vocal - melódica	“Transformo mi voz” “Shh... el Sr. Silencio duerme” “El coro de caperucita” “Creamos una canción”
			Rítmica	“Hacemos música con nuestro cuerpo” “Tape - titap”

				“Un cuento para todos”
			Corporal y danza	<i>“El monstruo de la laguna”</i> <i>“Al ritmo de las telas”</i> <i>“La cinta bailarina”</i> <i>“Masajes musicales”</i> <i>“Flash Mob”</i> <i>“El camino de la música”</i>

A continuación se describen las actividades planteadas anteriormente:

Dimensión auditiva:

Actividad 1: “Tilin tilín – Tolón tolón”		
Descripción	Aspectos que desarrolla	Contribución al proceso de integración
<p>Motivación: Se presentará a los niños una caja con “instrumentos de mi banda”, cada uno podrá explorar con los diferentes objetos que tiene la caja y descubrir sus diferentes sonidos, ya sea golpeándolos, soplándolos, rascándolos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con los niños los sonidos graves y agudos emitidos por diferentes objetos que encuentren en el salón. - Desarrollar su 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación a través de la formación de una banda musical. - Trabajo en equipo. - Reconocimiento del espacio cercano al niño. - Reconocimiento de los

<p>A continuación, se conversará acerca de los diferentes instrumentos musicales que hay y cómo se pueden realizar algunos de estos con objetos que encuentran a su alrededor.</p> <p>Desarrollo: Cada niño explorará el salón de clases y buscará diferentes instrumentos que pueda producir un sonido ya sea agudo o grave (cajas, botellas, etc.) Luego de la exploración, nos juntaremos para reconocer el sonido de cada instrumento elegido por los niños y se agruparán de acuerdo a la intensidad del sonido de los mismos. Los grupos crearán una melodía.</p> <p>Cierre: Se realizará el juego de la orquesta en la cual los niños mostrarán la melodía que crearon haciendo uso de sus instrumentos musicales. Cabe resaltar que los niños podrán presentarse como ellos gusten.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes objetos en el aula que puedan servir como instrumentos musicales (por ejemplo, cajas, envases de plástico, etc). - Los instrumentos de mi banda (una caja que contiene diferentes objetos con los que se pueden producir sonidos agudos o graves). 	<p>discriminación auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el uso de la imaginación a través de la creación de melodías. 	<p>diferentes objetos que rodean al niño.</p>
--	---	---

Actividad 2: “splash, splash”

Motivación: Se colocará una piscina grande llena de agua, En la cual los niños podrán explorar los diferentes sonidos que produce el agua haciendo uso de las manos y pies.

Cabe resaltar que la actividad necesita ser guiada por la maestra para encaminar a los niños en el trabajo que estamos realizando sin dejar de lado el enriquecimiento que trae para los niños el poder jugar con el agua.

Desarrollo: Se le repartirá a cada niño diferentes materiales para que puedan experimentar con los sonidos del agua. Por ejemplo, haciendo uso de una botella de plástico podemos reproducir diferentes sonidos ya sean agudos o graves, lo mismo sucede con una botella de vidrio, el sonido que produce al rociarle agua es más agudo.

Asimismo se formarán grupos para que los niños puedan mezclar los sonidos y crear nuevas melodías de acuerdo a la intensidad de las mismas.

Cierre: Para concluir la actividad, los niños podrán expresar lo vivenciado en un dibujo.

Materiales:

- Desarrollar la discriminación auditiva a través de las diferentes graduaciones de sonido que pueden emitir el agua y el uso de diferentes objetos junto con ella.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Sentido del oído.

- Esta actividad permite a los niños poder explorar con el agua un elemento natural que pueden encontrar en su entorno más cercano
- Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños.
- Trabajo en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Materiales para desarrollar más sonidos con el agua (botellas, envases de plástico, latas, envases de vidrio, etc). <p>*Para la realización de esta actividad es necesario tomar las debidas medidas de seguridad. Es así que se recomienda que los niños utilicen el agua con la supervisión de un adulto.</p> <p>Asimismo, es importante mencionar que la actividad se debe llevar a cabo en un espacio libre como un jardín para evitar accidentes que puedan ocurrir durante la misma. Es necesaria la colaboración de dos a más personas dependiendo del número de niños con los cuales se llevará a cabo la actividad.</p>		
<p>Actividad 3: “Piano Mágico”</p>		
<p>Motivación: Los niños podrán sacarse los zapatos para que los piecitos puedan bailar con una canción. Utilizaremos una canción para hacer bailar a los piecitos desde los dedos hasta los pies completos. Cada niño puede proponer un movimiento que le agrade.</p> <p>Asimismo se les presentará a los niños el piano mágico.</p> <p>Desarrollo: Cada niño tendrá la oportunidad de explorar los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva a través de las diferentes graduaciones de sonido que pueden emitir un piano gigante elaborado de distintos materiales reciclados. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo sensorial a través de la exploración de diferentes sensaciones presentes en el piano a presentar. - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos).

<p>diferentes sonidos en el piano usando sus pies y comparar los mismos, es decir los niños podrán pisar las diferentes teclas del piano y encontrar sonido como bolsas de plástico con diferentes texturas, bolsas de papel, botellas de plástico, etc.</p> <p>Se plantea además formar grupos para que los niños puedan combinar los distintos sonidos del instrumento elaborado.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, los diferentes grupos formados podrán presentar los diferentes sonidos que crearon.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano mágico elaborado con diferentes materiales. - Canción de los piecitos (Anexo 3) 		
<p>Actividad 4: “Chiqui chac”</p>		
<p>Motivación: Se presenta a los niños el material con el que trabajarán el día de hoy: chapas de plástico. Ellos explorarán con el material y descubrirán el sonido que tiene utilizándolo como instrumento musical. Para ello, se utilizará la canción “Tic toc” la cual seguirán junto con el sonido de dos chapas. Cada niño tendrá dos chapas y las utilizarán para la motivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento auditivo del sonido que producen las chapas de plástico al momento de chocar una con otras. - Desarrollo de la creatividad al crear un instrumento musical. - Noción numérica a través de la canción utilizada en la 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños pueden explorar con el sonido de un objeto que pueden encontrar en su entorno cercano, reconocimiento del mismo. - La actividad requiere un trabajo grupal para poder crear el instrumento musical a utilizar.

<p>Desarrollo: Los niños elegirán dos o más colores de hilos para poder construir su instrumento musical. A continuación, todos los niños colaborarán en la construcción del mismo, insertando las chapas, por el agujero que tienen, en el hilo. En un inicio se formará un gran hilo con chapas insertadas en él, después se cortará el hilo para formar pulseras del tamaño de las muñecas de los niños, esto a manera de pulseras.</p> <p>Cierre: Utilizarán los nuevos instrumentos musicales para seguir el ritmo de la canción que más les guste a los niños.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hilos gruesos de colores - Chapas de plástico (deben tener un agujero en el centro para poder insertar el hilo). - Canción “Tic Toc” (Anexo 4) 	<p>motivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad de escucha.
<p>Actividad 5: “Dibujo la música”</p>		
<p>Motivación: Se iniciará la actividad con un juego de sombras, en la cual cada niño tendrá la oportunidad de hacer sombras de diferentes animales u otros objetos, esto a manera de preparación de manos y dedos para desarrollar la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños podrán reconocer diferentes sonidos ya sea por su intensidad o tono. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la 	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la actividad, los niños podrán sentir la música y expresar lo que perciben. - Desarrollo sensorial de los niños muy importante a trabajar dentro de niños con

<p>actividad a realizar.</p> <p>Desarrollo: Se pondrá una gran cartulina en el piso de tal manera que todos los niños puedan tener un espacio amplio para dibujar y explorar con las témperas. Se colocará diferentes canciones entonadas por una variedad de instrumentos musicales. Los cuales pueden variar en tono o intensidad. A continuación los niños realizarán diferentes dibujos con las manos esparciendo la témpera o utilizando sus dedos para dibujar de acuerdo a la música que puedan escuchar. Cada niño tiene la oportunidad de elegir su espacio o compartir el espacio de la cartulina con la de sus compañeros.</p> <p>Cierre: Para el cierre se expondrá el mural que realizaron y cada niño podrá explicar sus dibujos.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina grande (para que puedan alcanzar todos los niños) - Témperas de colores. - Música con diferentes ritmos 	<p>expresión</p>	<p>habilidades educativas especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión cognitiva y emocional a través de los dibujos. - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos).
<p>Actividad 6: “Cucharas musicales”</p>		
<p>Motivación: Se jugará con globos, para lo cual se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños podrán sentir la música y expresar lo

<p>presentará a los niños un cuarto lleno de globos de colores con los cuales podrán explorar. Luego la docente propondrá jugar a mantener el globo en el aire para así prepararse para el desarrollo de la actividad. (Se puede trabajar en grupos).</p> <p>Desarrollo: Se presentará a los niños filas de cubiertos colgados, los cuales al moverlos producen diferentes sonidos. Se realizará una primera exploración, para la cual los niños deberán soplar los cubiertos y de acuerdo a la intensidad de su soplo se producirá un sonido más o menos intenso, así como también dependiendo del cubierto utilizado.</p> <p>Luego la docente podrá guiar el trabajo para desarrollarlo en parejas o grupos que puedan crear diferentes tonalidades de sonidos</p> <p>Cierre: Los niños descansarán sobre colchonetas a manera de relajación, esto acompañados de música suave.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Globos de colores. - Música suave. - Cucharas pequeñas y grandes de metal - Tenedores de metal - Colchonetas 	<p>a través de las diferentes graduaciones de sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad e imaginación. 	<p>que perciben.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respeto turnos, colabora con sus amigos). - Desarrollo sensorial.
--	---	--

Actividad 7: “Arenero musical”

Motivación: Se jugará con los niños dentro de un arenero, ellos podrán explorar con la arena y prepararse para el desarrollo de la actividad.

La docente puede guiar la actividad para ir descubriendo sonidos, sin dejar de lado el descubrimiento propio de sus alumnos.

Desarrollo: Los niños podrán contar las experiencias que tuvieron en el arenero.

A continuación, se les repartirá a los niños una cajita de madera que la podrán decorar como ellos deseen. Esta cajita se llenará con arena y con la ayuda de un tenedor de manera se creará un instrumento musical, este consiste en rascar la arena con el tenedor, lo cual produce un sonido que puede ser usado dentro de una melodía.

Los niños explorarán el sonido del instrumento en parejas o grupos.

Cierre: Con ayuda del sonido de nuestro instrumento creado tendremos un momento de relajación en las colchonetas.

Materiales:

- Arenero
- Cajas pequeñas de madera.
- Arena fina
- Tenedor de madera

- Desarrollar la discriminación auditiva a través de las diferentes graduaciones de sonido.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.

- Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos).
- Desarrollo sensorial.
- Momento de relajación.
- Participación activa de todos los niños

<p>- Colchonetas</p> <p>*Es importante mencionar que los niños deben estar bajo supervisión de un adulto durante la manipulación de la arena para poder evitar accidentes, asimismo el uso de la misma se debe dar en un espacio abierto.</p>		
<p>Actividad 8: “Busco el tic – tac”</p>		
<p>Motivación: Para iniciar la actividad, se jugará a descubrir las voces de nuestros amigos. Un niño se vendará los ojos y adivinará cuál de sus amigos está hablando, todos los niños tendrán su turno para participar. Cabe mencionar que los niños podrán elegir quien desea participar, pues es importante tener en cuenta que algunos no deseen cubrirse los ojos, para los cuales se les puede brindar otras oportunidades de participación en el juego.</p> <p>Desarrollo: Se buscará el reloj que será programado para que suene a una hora determinada. Para este juego, un niño se vendará los ojos y tendrá que seguir y encontrar el objeto por el sonido. Puede recibir ayuda de sus amigos.</p> <p>Cierre: Se comentarán los juegos del día y los niños podrán contar sus experiencias a sus amigos..</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva a través de las diferentes graduaciones de sonido. - Reconocimiento de mi voz y la de mis amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa de todos los niños. - Trabajo en equipo (respeto turnos, colabora con sus amigos). - Los niños pueden explorar con el sonido de un objeto que pueden encontrar en su entorno cercano, reconocimiento del mismo. - Desarrollo de la capacidad de escucha. - Reconocimiento de su voz y la de sus amigos.

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reloj con alarma. - Venda para cubrir los ojos. - 		
---	--	--

DIMENSIÓN VOCAL – MELÓDICA:

Actividad 1: “Creamos una canción”		
Descripción	Aspectos que desarrolla	Contribución al proceso de integración
<p>Motivación: Se llevará a los niños a un parque, en el cual se puedan percibir los sonidos que hay alrededor. Para ello, se recostarán en una manta y guardarán silencio para percibir mejor los sonidos. Después de un tiempo determinado los niños podrán decir que sonidos percibieron cuando estaban en silencio. Los niños mencionaran diferentes sonidos, los cuales pueden reproducirlos a manera de imitación. Estos objetos serán utilizados para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Desarrollo: utilizaremos los sonidos encontrados y las palabras de los objetos jugar el juego de las rimas, es decir los niños encontrarán una palabra que rime; haciendo uso de ambas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo vocal de los niños lo cual favorece el lenguaje de los mismos y el vocabulario. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Complementar progresivamente el vocabulario - Desarrollar la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La motivación se realizará al aire libre lo cual contribuye al reconocimiento del entorno cercano de los niños y los diferentes sonidos. - Trabajo colaborativo.

<p>crearemos una melodía. Es importante resaltar que la docente irá acompañando el proceso para poder llegar a crear una melodía con el tono de una canción que guste a los niños.</p> <p>Cierre: Se formarán grupos para que poder plasmar la canción en el papelógrafo a través de dibujos hechos por los niños.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Plumones 		
<p>Actividad 2: “Reconociendo voces”</p>		
<p>Motivación: Se formarán parejas para trabajar con la canción saludar las manos. Los niños podrán trabajar la canción con las diferentes partes del cuerpo dentro de esto, rodillas, cabeza, manos, etc. Esta actividad permite a los niños compartir con el compañero generando reconocimiento y confianza entre los mimos.</p> <p>Desarrollo: Se realizará el juego “yo te guío”, para lo cual elegirán voluntarios. El juego consiste en vendar los ojos a un niño para que pueda seguir un recorrido trazado por la profesora, el niño debe recorrer en camino guiado por las instrucciones otro niño. Se puede incluir en el juego, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de voces y las diferentes características de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El propósito de la siguiente actividad es el reconocimiento de las voces de los diferentes compañeros del salón, lo cual favorece el reconocimiento del otro dentro de un entorno conocido y habitual para los niños. - Desarrollo de la confianza de cada niño. - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo.

<p>reconocimiento de voz de los compañeros antes de iniciar el mismo.</p> <p>Cierre: Se cerrará la actividad con una reunión en grupo indicando lo que más nos gustó y cómo se sintieron durante la misma.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción saludar las manos https://www.youtube.com/watch?v=sAVn5S5j5SY 		
<p>Actividad 3: “Transformo mi voz”</p>		
<p>Motivación: Para la motivación de la actividad, se elegirá la canción que le guste más al grupo y la recordarán cantándola con todos sus compañeros.</p> <p>Desarrollo: Se presenta a los niños diferentes objetos de plástico que tengan una superficie hueca para poder crear distintas voces. Se realizará una exploración con los objetos, y descubrirán cómo cambia su voz con cada uno. La docente debe guiar la actividad para poder lograr el objetivo sin dejar de lado el disfrute y la capacidad de asombro de sus alumnos.</p> <p>Cierre: Se cerrará la actividad cantando la canción que más les gusta con las nuevas voces descubiertas.</p> <p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de voces y las diferentes características de las mismas. - Reconocimiento de las diferentes tonalidades en la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo. - Identificación de su voz (desarrollo de autoconcepto).

<ul style="list-style-type: none"> - Canción preferida por los niños. - Objetos para modular nuestra voz (botellas de plástico, botellas de vidrio, vasos de plástico, conos, papel celofán, bolsas de plástico, etc.). 		
<p>Actividad 4: “El director de la orquesta”</p>		
<p>Motivación: Se conversará con los niños acerca de las orquestas y el director que hay en ella. Ellos podrán dar las ideas que tienen acerca del tema.</p> <p>Desarrollo: Se realizará el juego de “La orquesta”, cada niño podrá elegir el personaje que desea ser dentro de la orquesta. Se comenzará cantando las canciones que más les gusta a los niños y se armará la orquesta con distintos instrumentos hechos con objetos reciclados que pueden encontrar a su alrededor. Uno de los niños será el director de la orquesta y deberá guiar a sus amigos en las canciones. Se cambiarán los roles para dar oportunidad a todos los niños.</p> <p>Cierre: Dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción que más les gusta a los niños - Varilla para director de 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo vocal de los niños lo cual favorece el lenguaje de los mismos y el vocabulario. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo durante el desarrollo de la orquesta. - Reconocimiento de su voz. - Desarrollo corporal

orquesta.		
Actividad 5: “Creo una canción”		
<p>Motivación: Se presentará a los niños una retahíla llamada “Pin, pin San Agustín”. Cada uno tendrá la oportunidad para cantarla.</p> <p>Desarrollo: Se pondrá a la retahíla una melodía adecuada que a los niños les guste, para convertirla en una canción.</p> <p>Cierre: Se formarán grupos para que los niños puedan cantar la nueva canción haciendo uso de los instrumentos que deseen.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retahíla “Pin, pin San Agustín” (Anexo 5) - Canción que más les guste a los niños. - Instrumentos musicales que más les guste a los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo vocal de los niños lo cual favorece el lenguaje de los mismos y el vocabulario. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Complementar progresivamente el vocabulario - Desarrollar la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo. - Expresión corporal
Actividad 6: “A un mismo ritmo”		
<p>Motivación: Para iniciar la actividad, explorarán los diferentes objetos que encuentran a su alrededor y eligen el que más nos guste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo vocal de los niños lo cual favorece el lenguaje de los mismos y el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo. - Exploración del entorno cercano al niño.

<p>Luego se reúnen y muestran los objetos elegidos, la docente debe hacer énfasis en el comienzo de la palabra de cada objeto.</p> <p>Desarrollo: En grupo, elegimos la canción que más les guste. El juego consiste en tararear la canción elegida con las primeras sílabas de las palabras de los objetos elegidos con anterioridad. Asimismo se propone que los niños puedan decir nuevas sílabas.</p> <p>Cierre: En grupo o parejas tararean la canción que más les guste a los niños y la presentan a sus amigos.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción que más les guste al grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. 	
<p>Actividad 7: “El coro de caperucita”</p>		
<p>Motivación: Se cuenta el cuento de caperucita y los diferentes personajes que aparecen en el mismo. Los niños podrán expresar las diferentes ideas que tienen del cuento y lo que más les gusta del mismo.</p> <p>Desarrollo: Se propone un nuevo cuento de caperucita en el cual se le solicita a la niña formar una banda en compañía de sus amigos y demás personajes del cuento. Para esto, los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo vocal de los niños lo cual favorece el lenguaje de los mismos y el vocabulario. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Diferenciación de diferentes tipos de entonación. - Complementar progresivamente el vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo tanto en pareja como en grupo.

<p>podrán elegir una canción y será la que caperucita utilizará en la presentación de su banda. Se les contará el cuento a los niños y ellos deberán ayudar a los personajes del cuento a cantar la canción, por lo que se elegirá entre a un lobo, una abuelita, etc. Y ellos deberán imitar sus voces.</p> <p>Cierre: Podrán dibujar lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Caperucita y la banda del bosque” (Anexo 6) 	<p>- Desarrollar la pronunciación.</p>	
<p>Actividad 8: “Shh... el Sr. Silencio duerme”</p>		
<p>Motivación: Se cantará con los niños la canción “Juan Paco Pedro de la Mar”.</p> <p>Desarrollo: Se jugará con el Señor silencio y la Señora bulla, en la cual los niños podrán entonar diferentes canciones en las tonalidades que indica la profesora; es decir, cuando la docente señala que el Señor silencio está durmiendo debemos cantar en tono bajo y cuando la Señora bulla despierta, el canto es mucho más fuerte. Cada niño tendrá un turno para manejar al grupo y graduar las canciones como guste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de diferentes tipos de entonación. - Importancia del silencio - Capacidad de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos). - Desarrollo de la capacidad de escucha -

<p>Cierre: Se cerrará la actividad con una reunión en grupo indicando lo que más les gustó y cómo se sintieron durante la misma.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones que les gusten a los niños. - Canción “Juan Paco Pedro de la Mar” - La Brujita Tapita. https://www.youtube.com/watch?v=7597IS7yqOQ 		
---	--	--

DIMENSIÓN RÍTMICA:

Actividad 1: “Hacemos música con nuestro cuerpo”		
Descripción	Aspectos que desarrolla	Contribución al proceso de integración
<p>Motivación: Se reunirán todos los niños en la alfombra para poder conversar acerca de los diferentes instrumentos musicales que conocen, asimismo mencionan algunos y cómo suenan estos. A continuación se sugiere hacer sonidos con el cuerpo, como instrumentos musical, los alumnos propondrán diferentes partes del cuerpo con las cuales pueden hacer sonido.</p> <p>Desarrollo: Para el desarrollo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los diferentes tipos de ritmos que podemos encontrar en nuestro cuerpo, haciendo uso de este como un instrumento musical. - Los niños podrán explorar los diferentes sonidos de la música e ir afianzando sus nociones corporales. - Desarrollo de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sí mismo para afianzar el reconocimiento del otro. - Trabajo en equipo. - Desarrollo de la confianza en cada niño. - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños.

<p>la actividad se formará una banda musical, los niños formarán grupos, dentro de los cuales ellos crearán diferentes sonidos con el cuerpo, asimismo podrán agrupar estos sonidos a fin de crear una melodía, la cual podrán presentar a todo el salón.</p> <p>Cierre: Para el cierre de la actividad se realiza una presentación de cada grupo formado con los diferentes instrumentos musicales que han creado con su cuerpo, para esto cada grupo podrá colocar un nombre al mismo. Asimismo se podrá hacer uso de una escenografía que los niños quieran elegir para su presentación.</p>	<p>expresión corporal.</p>	
<p>Actividad 2: “Jugamos con masa”</p>		
<p>Motivación: Se iniciará la actividad con juegos digitales para poder ejercitar tanto la mano como los dedos de los niños y prepararlos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Desarrollo: Los niños realizarán en conjunto una masa cacera, para realizarla se mezclarán agua, harina y sal; todos los niños amasarán una gran masa, después esta será repartida para que cada niño pueda emitir sonidos con estas. Los niños explorarán con la masa los diferentes sonidos que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Darle al niño la libertad para que pueda explorar diferentes ritmos. - Desarrollo de la creatividad. - Seguir un ritmo ya establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos).

<p>se producen al golpearla de acuerdo a la intensidad con la que lo hagan.</p> <p>Cierre: Los niños podrán seguir el ritmo que indica la profesora con la masa que realizaron, también se puede realizar por grupos o parejas siguiendo el ritmo que marca su compañero.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego digital “Trunchi Tutrunchi” – Risas de la tierra <p>https://www.youtube.com/watch?v=VWZgoqemp7I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harina , agua y sal para crear masa - Tinte vegetal para dar color - Agua para graduar la textura de la masa. 		
<p>Actividad 3: “Tape - titap”</p>		
<p>Motivación: Se presentará a los niños el triplay que será un escenario diferente para realizar un show. Asimismo decorarán el triplay.</p> <p>Desarrollo: Junto a los niños explorarán con los pies los diferentes sonidos que se pueden producir en el triplay. Asimismo, la docente pueda dar diferentes indicaciones para guiar a los niños a explorar otros sonidos que aún no hayan explorado o seguir en ritmo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Darle al niño la libertad para que pueda explorar diferentes ritmos con los pies. - Desarrollo de la creatividad al momento de la creación de ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos). - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Expresión emocional.

<p>esté realizando algún niño.</p> <p>Cierre: En parejas, los niños podrán crear melodías haciendo uso de los pies, este trabajo se realizará en parejas o en grupos. Asimismo podrán presentar las melodías que crearon a sus compañeros.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos planchas de triplay (depende del número de niños) - Plumones y material para decorar (no debe pesar tanto para evitar la variación del sonido del triplay). 		
<p>Actividad 4: “Mi globo suena así”</p>		
<p>Motivación: Se iniciará la actividad mostrando a los niños una caja grande en la cual se encuentran todos los globos. A continuación, se le entrega un globo a cada uno y se realizan juegos con los globos. Uno de estos requiere que los niños se pongan en parejas y sigan todos los movimientos que hace su compañero, otro juego también se realiza en parejas y consiste en pasar el globo de pies a cabeza sin usar las manos sino el cuerpo.</p> <p>Desarrollo: Jugarán y explorarán con los globos los diferentes sonidos que pueden emitir al frotar con nuestras manos y un poco de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes ritmos haciendo uso de un globo, ellos podrán crear melodías y seguir el ritmo de otros niños. - Desarrollo de la creatividad - Desarrollo de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos). - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Reconocimiento corporal. - Reconocimiento del otro a través del trabajo con el globo.

<p>agua en ellas. Asimismo pueden crear una canción siguiendo diferentes ritmos. La docente también puede plantear seguir varios ritmos.</p> <p>Cierre: Después del desarrollo de la actividad se relajan con una música suave elevando nuestro globos de acuerdo a sonido de la misma.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Globos de colores - agua - materiales para decorar el globo (plumones preferentemente). 		
<p>Actividad 5: “Un cuento para todos”</p>		
<p>Motivación: Se presenta a los niños una caja llena de materiales con los cuales podrán realizar diferentes sonidos entre estos bolsas, lijas, etc. Asimismo se realizará un momento de exploración.</p> <p>Desarrollo: Crearán un cuento junto a todos los niños, en el cual ellos puedan exponer sus ideas y además poder vincularlas con sonidos que ya descubrieron en la caja presentada. Al finalizar, contarán juntos el cuento, acompañados de sonidos reales.</p> <p>Cierre: Dibujarán en una gran cartulina la parte del cuento que más nos gustó. Y publicaremos el mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes sonidos con diferentes objetos. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación. - Desarrollo del lenguaje y el vocabulario de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos). - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños. - Participación y expresión de ideas con mis compañeros.

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja de materiales sonoros (bolsas, lijas, botellas, etc.) - Cartulina. - Plumones. 		
---	--	--

DIMENSIÓN CORPORAL Y DANZA:

Actividad 1: "El monstruo de la laguna"		
Descripción	Aspectos que desarrolla	Contribución al proceso de integración
<p>Motivación: Como motivación se presenta a los niños la canción llamada "El monstruo de la laguna", los niños podrán escuchar la canción y bailar con la misma. A continuación se conversa con los niños acerca de la presentación que realizaremos, se les propone poder actuar el video mostrado con los pasos de baile que ellos puedan proponer.</p> <p>Desarrollo: Para el desarrollo de la actividad los niños realizarán la presentación del video realizado por ellos, para esto utilizarán los disfraces elaborados y los pasos de bailes creados por ellos. Los niños pueden intercambiar los personajes para que tengan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Trabajar con los niños la expresión corporal a través de la actuación y la música. - Desarrollo motor. - Desarrollo espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de cada uno de los niños a través de la música y el movimiento. - Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos). - Reconocimiento del espacio que me rodea. - Relajación - Trabajo sensorial muy enriquecedor para los niños.

<p>oportunidad de ser el personaje que desean.</p> <p>Cierre: Se realizará un cierre a manera de relajación después del baile realizado. Los niños podrán descansar en la colchoneta, para este cierre los niños podrán cerrar los ojos mientras la docente narra una historia en la cual los niños deberán hacer uso de su imaginación.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción “El monstruo de la laguna” - Canticuenticos Música para chicos <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenografía para la presentación - Disfraces para los niños según cada personaje. (Se pueden utilizar disfraces realizados por ellos mismos un actividad anterior) - Colchonetas 		
<p>Actividad 2: “La cinta bailarina”</p>		
<p>Motivación: Para empezar la actividad se invita a los niños a bailar una canción llamada “Da una vuelta en tu lugar”. A través de esta, los niños podrán preparar todo su cuerpo para la actividad que realizaremos.</p> <p>Desarrollo: Se tendrá una cinta larga para que todos los niños puedan decorar una parte de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la expresión corporal a través del uso de cintas de papel de colores. - Explorar diferentes movimientos. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Desarrollo motor. - Desarrollo espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de cada uno de los niños a través de la música y el movimiento. - Trabajo en equipo (respetar turnos, colaborar con sus amigos). - Relajación - Reconocimiento del espacio que me rodea.

<p>misma haciendo uso de los sellos y algunos stickers; al terminar, se partirá la cinta para que cada niño pueda utilizar una parte de esta.</p> <p>Se elegirá una canción para poder hacer bailar las cintas al ritmo de la música, para esto los niños deberán utilizar todo su cuerpo. También se plantea que ellos puedan crear sus propios movimientos.</p> <p>Cabe resaltar que se sumará el trabajo entorno a los diferentes todos de sonidos en relación con su cuerpo, es decir, podemos plantear que con sonidos más fuertes, las cintas bailarían por la parte de arriba y a menor sonido por la parte de abajo.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, las cintas tomarán un descanso, por lo que los niños se recostarán junto con las cintas. Se utilizarán colchonetas.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción “Da una vuelta en tu lugar” – Baila Baila https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U - Cintas de papel crepé - Sellos y stickers para decorar. 		
Actividad 3: “Flash Mob”		
<p>Motivación: Para empezar la actividad, los niños elegirán la canción que más les guste, a continuación explorarán diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en base a la expresión corporal a través de la creación de una coreografía de 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del autoconocimiento mediante la exploración y

<p>pasos y elegirán los que más les guste para la canción. Asimismo los niños elegirán un personaje, el que ellos deseen o con el que se sientan identificados.</p> <p>Desarrollo: Desarrollarán un flash mob en el cual presentarán la coreografía para esto ensayarán cada uno de los pasos y el tiempo en el cual se presentará cada niño. Los niños podrán elegir salir a bailar en grupo o en parejas y compartir los pasos con sus amigos.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, se presentará el flash mob que contará con todos los niños representando diferentes personajes unidos en una misma coreografía.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción que les guste a los niños - Algún implemento que represente a los personajes que los niños elijan. 	<p>la canción que más les guste a los niños, estos podrán explorar diferentes pasos para poder crear un flash mob.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión a través de la representación de un personaje. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. 	<p>movimiento de diferentes partes de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos). - Expresión de cada uno de los niños a través de la música y el movimiento.
<p>Actividad 4: “Al ritmo de las telas”</p>		
<p>Motivación: Se jugará con telas de diferentes colores, con la cual los niños tendrán un primer momento de exploración y después en parejas podrán coordinar diferentes movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en base a la expresión corporal a través del uso de telas que se encuentran colgando del techo. - Desarrollo de la creatividad y la 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (respeta turnos, colabora con sus amigos). - Expresión de cada uno de los niños a

<p>con sus compañeros. Asimismo se pueden incluir otros juegos con las telas como lanzarlas y dejarlas que caigan sobre nuestro rostro. Cabe resaltar que las telas deben ser lo más ligeras posibles.</p> <p>Desarrollo: Se presentará a los niños un cuarto lleno de telas colgantes, en las cuales podrán hacer una libre exploración. Se sugiere colocar una melodía suave. Luego la docente propondrá diferentes movimientos como jalar las telas o pasar debajo de ellas.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, los niños podrán elegir la canción que más les guste y bailar haciendo uso de los diferentes movimiento encontrados.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción que les guste a los niños - Telas de colores - Canciones con diferentes tonalidades. 	<p>imaginación de cada niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes movimientos. - Expresión corporal. 	<p>través de la música y el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo sensorial con las telas. - Reconocimiento del espacio que me rodea.
<p>Actividad 5: “Masajes musicales”</p>		
<p>Motivación: Se realizará un juego con las manos para lo cual se utilizará la canción llamada “Mediodía, mediodía”. Esto contribuirá a ejercitar nuestras manos para el desarrollo de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes movimientos. - Expresión corporal. - Nociones corporales. - Expresión emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de cada uno de los niños a través de la música y el movimiento. - Trabajo en equipo (respetar turnos,

<p>actividad.</p> <p>Desarrollo: Los niños elegirán parejas para realizar la actividad. Los niños se turnarán para realizar masajes a sus compañeros. Para empezar, colocaremos diferentes canciones para que los niños puedan hacer bailar sus dedos en la espalda de su pareja, luego poco a poco podrán utilizar las palmas de las manos.</p> <p>Cabe resaltar la importancia que tiene la docente como guía de la actividad, para generar el trabajo en equipo teniendo en cuenta el respeto a mis amigos.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, los niños podrán decir lo que más les gustó de la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones que les guste a los niños (acorde con el momento que se presenta) - Canción “Melodía, melodía” – Risas de la tierra <p>https://www.youtube.com/watch?v=kmlXdKGVsk</p>		<p>colabora con sus amigos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación interpersonal mediante la noción corporal. - Trabajo sensorial - Relajación - Expresión emocional.
Actividad 6: “Siento la música”		
<p>Motivación: Escucharán la canción “La casita” y seguirán los pasos para poder ejercitar nuestro rostro y estar preparados para el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Expresión de emociones a través de la música.

<p>desarrollo de la actividad.</p> <p>Desarrollo: Se comentará con los niños, las diferentes expresiones que podemos sentir, ellos representarán cada expresión en su rostro.</p> <p>Colocaremos diferentes canciones desde suaves hasta bailables para que los niños las puedan diferenciar y haciendo uso de imágenes de expresión con el rostro, identificaremos cómo me hace sentir la música que estoy escuchando.</p> <p>Es muy importante que la docente guie la actividad para trabajar la expresión corporal de los niños.</p> <p>Cierre: Los niños podrán expresar cómo se sintieron durante la actividad y por qué sienten esas emociones al escuchar diferentes canciones.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversas canciones que les gusten a los niños - Imágenes de expresiones (Anexo 7). 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sus emociones y las de sus amigos.
<p>Actividad 7: “Bailo con las témperas”</p>		
<p>Motivación: Los niños podrán bailar la canción “Yo sacudía”, y prepara todo su cuerpo para el desarrollo de la actividad.</p> <p>El baile incluye el movimiento de diferentes partes del cuerpo por lo que es una muy buena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. - Expresión emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Expresión de emociones a través de la música. - Trabajo sensorial a través de las

<p>herramienta para desarrollar nociones corporales.</p> <p>Desarrollo: Se les presenta a los niños una gran caja de madera la cual tiene témperas de diferentes colores (sin mezclar). Dentro de esta piscina de colores, los niños podrán explorar diferentes pasos de baile y seguir la música que la docente irá colocando.</p> <p>Cabe mencionar que una variante para la caja de madera es colocar una gran plástico dentro del cual alcancen todos los niños.</p> <p>Cierre: Para concluir la actividad, los niños podrán decir lo que más les gustó de la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones que les guste a los niños (acorde con el momento que se presenta). - Canción “Yo sacudía” - La Brujita Tapita <p>https://www.youtube.com/watch?v=SQubyBPu9Ik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja de madera grande (para que alcancen todos los niños dentro de ella) 		<p>témperas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento corporal.
<p>Actividad 8: “El camino de la música”</p>		
<p>Motivación: Nos reunimos y conversamos acerca de los pasos de baile que le gustan a cada uno,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Expresión de

<p>asimismo se propone que los niños que deseen podrán ejemplificar su paso de baile para que sus amigos lo sigan.</p> <p>Desarrollo: Se les presenta a los niños “El camino de la música” que puede estar marcado por cinta de color y en diferentes direcciones elegidas por la profesora.</p> <p>Cabe mencionar que se debe realizar la actividad en un lugar amplio para que el camino pueda ser más largo.</p> <p>El juego consiste en colocar la música que más les guste a los niños para que estos puedan bailar a través del camino trazado, sin salir del mismo.</p> <p>Los alumnos pueden proponer nuevos caminos.</p> <p>Cierre: Nos relajamos haciendo uso de telas de colores. Los niños se recostarán y podrán explorar con las telas, todo acompañado de una música suave.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinta de colores para marcar el camino. - Música que les guste a los niños. - Telas de diferentes colores y tamaños. - Colchonetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal. - Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. 	<p>emociones a través de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sus emociones y las de sus amigos. - Reconocimiento del espacio que lo rodea
---	--	---

Referencias bibliográficas

- Amaro, A. (2014). *La integración de alumnos con necesidades educativas especiales a la escuela regular como parte de los principios de diversidad e igualdad en el desarrollo de futuros ciudadanos*. Volumen 3, 73 – 77. Recuperado de <http://www.revistadecooperacion.com/numero3/03-05.pdf>
- Bautista, R. (Coord.)(2002). *Necesidades Educativas Especiales*. Málaga: Aljibe.
- Bedoya, C. (2008). *Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de Educación inclusiva en Quito para educación inicial*. Proyecto Previo a la obtención del título de ingeniero empresarial. Quito: Escuela Politécnica Nacional.
- Bernal, J. (2010). *La educación musical del niño con necesidades especiales*. Granada: CiDd.
- Borsani, M. (2000). *Integración o exclusión*. Argentina: Novedades educativas.
- Castillo, A. (2007). *Actitudes del profesorado de Conservatorios sobre la Integración Educativa: un análisis explorarlo*. (Tesis inédita de doctorado) Alicante: Universidad de Alicante.
- Contreras, M. (1988). *Bases para una programación musical para niños de 3 años*. Lima
- Douglas, R. (2013). *Music and students with emotional behavioral disorders*. Project to obtain the degree of master of education. Ohio: Ohio University
- Espino, G. (2004). *La educación musical para niños de 3 años: un estudio realizado en el Distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Fernández, C. (2011). *Determinación de las necesidades educativas especiales*. México D.F: Editorial Trillas

Hemsey de Gainza, V (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.

Hemsey de Gainza, V (2013). *El rescate de la pedagogía musical*. Argentina: Lumen SRL.

INEI (2014). *Primera encuesta nacional especializada sobre discapacidad 2012*. Lima.

Lago, P. (2005). *Educación musical: la música en la educación, un derecho para disfrutar*.
Revista Prodiemus

Lucchini, G. (2007). *Niños con dificultades, Maestros preparados* Bogotá: Alfaomega.

Muhlbauer, D. (2009). *La Educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P. Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del Taller de Percusión de la I.E.P. San José de Cluny*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Meza, C. (2010). *Cultura escolar inclusiva en educación infantil: percepciones de profesionales y padres*. (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca). Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/76530/1/DPETP_Meza_Garcia_CL_Cultura_escolar.pdf

Ministerio de Educación Ecuador (2016). *Instructivo para la evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales*. Recuperado de file:///C:/Users/Daniel%20Montoya/Downloads/instructivo_de_evaluacion_de_estudiantes_con_nee.pdf

MINEDU (2007). *Manual de adaptaciones curriculares*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/12-manual-de-adaptaciones.pdf>

Morehouse, P. (2013). *The importance of music making in child development*. Washington D.C: NAEYC

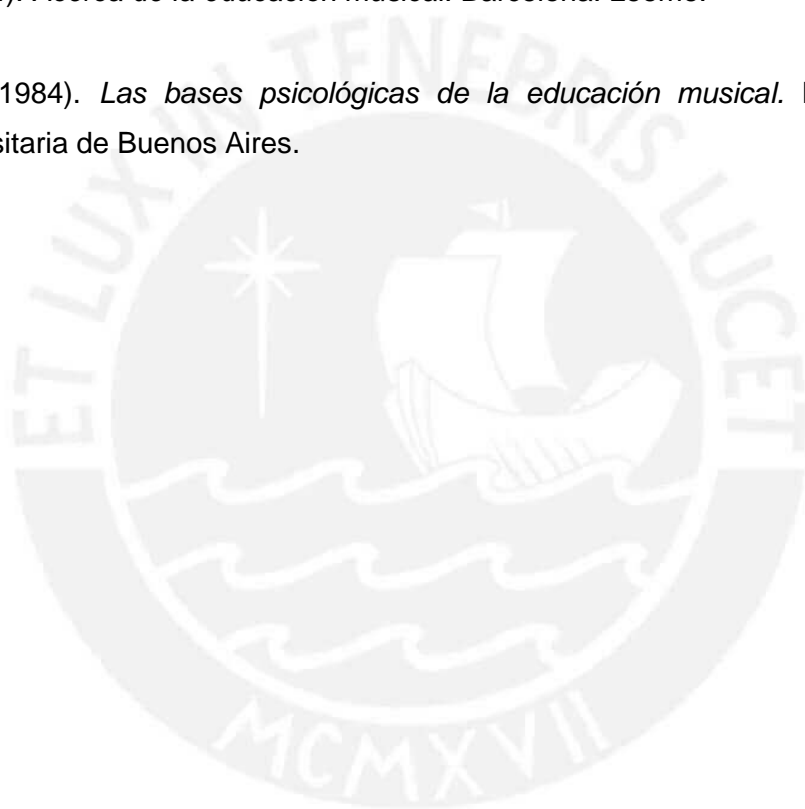
Schafer, M (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi

Simonovich, A. (2001). *La educación musical al alcance de todos*. Buenos Aires: SU IMPRES

Sze, S. (s/f). *Educational benefits of music in an inclusive classroom*. New York: Niagara University

Vilar, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Barcelona: Leeme.

Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.



ANEXOS:

Anexo 1:

PROPUESTA DE REGISTRO ANECDÓTICO

Institución Educativa Inclusiva:

Fecha:

Hora:

Estudiante:

Grado y Sección:

Docente de Aula:

HECHO OBSERVADO:

DESCRIPCIÓN DEL HECHO OBSERVADO:

¿Qué alternativas se pusieron en práctica?

¿Qué resultados se obtuvieron?

¿Qué otras alternativas sugiere?

Firma del observador

Adaptado de: Manual de Adaptaciones Curriculares, 2007, pág. 130

Anexo 2:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ASPECTOS A EVALUAR CRITERIOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Se han obtenido logros en el aprendizaje que se hacen más evidentes		
Los recursos didácticos utilizados han facilitado el trabajo.		
Las estrategias empleadas han dado los resultados esperados.		

Adaptado de: Instructivo para la evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales, 2016, pág. 26

Anexo 3:

“Mis dedos se mueven así...”

(Melodía: Los pollitos dicen)

Mis deditos muevo, yo los muevo así (bis)

Desde el más chiquito hasta el más gordote (bis)

Uno se menea y luego se esconde (bis)

Los otros te saludan y dicen su nombre (bis)

Anexo 4:

“Tic Toc”

(Melodía libre - toda la canción marcada con las chapas)

Tic toc hace el reloj (bis)

Tic toc – tiketitoc (bis)

El reloj marcará las...

(Un niño podrá elegir la hora y junto al resto del grupo,
marcarán la hora con las chapas)

Tic toc – tiketitoc (bis)

Anexo 5:

PIN, PIN, SAN AGUSTÍN

*Pin, pin, San Agustín,
la meca, la seca, la tortoleca.
El hijo del rey pasó por aquí,
comiendo maní,
a todos les dio menos a mí.
Palos con palos para los caballos,
tuturutú para que salgas tú.*

Fuente: <http://lascancionesinfantilesdenati.blogspot.pe/2012/06/pin-pin-san-agustin.html>

Anexo 6:

CAPERUCITA Y LA BANDA DEL BOSQUE

Después del final que todos ya conocemos, el lobo le pidió perdón a caperucita y prometió convertirse en un lobo bueno y así poder cumplir su sueño de ser cantante.

Un día, se escuchó de un concurso en el bosque por el cual daban un gran premio, el concurso consistía en formar una banda y presentarse en el show de talentos con una linda canción. Caperucita se emocionó mucho, pero había un problema... no tenía una banda solo sabía que cantaba muy bien. Entonces pensó y se le ocurrió una idea brillante, llamar a sus amigos del bosque y así formar una gran banda, pues sabía que sus amigos y familia cantaban muy bien.

Así fue corriendo a visitar a su abuelita, quien había sido la mejor cantante de rock y además sabía tocar muy bien la batería

- Claro que si participaré, Caperucita. Yo sé cantar muy bien – dijo su abuelita.

Luego fue a buscar a su amigo el cazador, quien tenía una excelente voz y además tocaba la guitarra de maravilla.

- Por supuesto, querida caperucita. Tocaré la guitarra como nunca – dijo el cazador.

En seguida pensó en el lobo y en las grandes ganas que tenía de ser un cantante famoso, y le propuso participar en el concurso.

- ¡Si, si, si yo quiero participar, caperucita! Muchas gracias – dijo el lobo.

Y así convocó a dos amigos más... y listo había formado una gran banda y estaba segura de que ganarían, ahora solo debían practicar.

Llegó el gran día, y eligieron una canción que les gustaba mucho.

(Los niños pueden proponer la canción que más les guste e interpretar a los personajes)

Anexo 7:



Fuente: <http://actividademocional.weebly.com/uploads/2/5/2/6/25263477/cartas-de-emociones.jpg>