



PUCP

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA

**MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DEL ARTE EN ADOLESCENTES DE LA
AGRUPACIÓN ARENA Y ESTERAS**

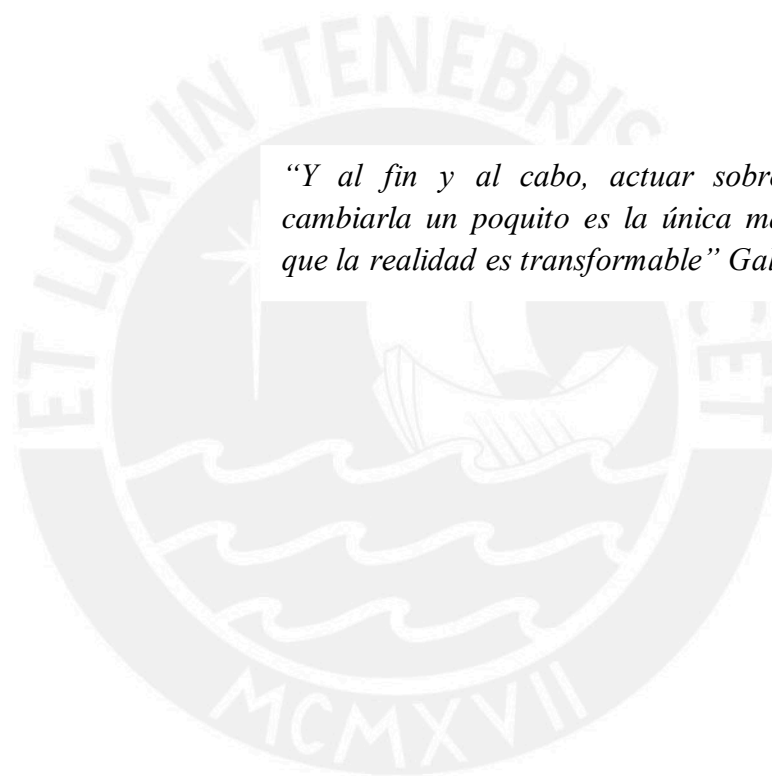
Tesis para optar por el título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Clínica
que presenta la Bachiller:

MARIANA PATRICIA SALAS FRANCO

ASESORA: Mg. LUCIA BRACCO BRUCE

LIMA-PERÚ 2015





“Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla un poquito es la única manera de probar que la realidad es transformable” Galeano (1992).



Cuando escogí la carrera de psicología, siempre consideré que esta me facilitaría las herramientas para contribuir desde mi praxis, a la construcción de un proyecto nacional más inclusivo y diverso, basado en el reconocimiento mutuo y de nuestra historia, reparando las heridas y fortaleciendo recursos, a través de la participación colectiva y gestión comunitaria. Ahora, como egresada de la carrera, creo que he podido ver materializada la teoría, en este aprendizaje continuo y conjunto, basado en el reconocimiento mutuo del “otro” en sus recursos y habilidades, y en la cual la labor psicológica, como se propone desde la psicología comunitaria, consiste en poder ser facilitadores de procesos sociales.

En esta línea, creo y confío firmemente en que esta tesis aporte a generar más espacios de debate y aprendizaje colectivo, que permitan construir y reconstruir las narrativas de los grupos y comunidades, para formar una memoria colectiva que fortalezca los procesos de participación ciudadana y genere una transformación social real.

De este modo, agradezco y comparto este trabajo con quienes han formado parte del mismo: la agrupación Arena y Esteras y personalmente a Ana Sofía, Miguel, Arturo y a los adolescentes, que forman parte de esta gran familia, y que participaron de este proceso; pues desde la primera visita me abrieron sus puertas y me contagiaron de su alegría y calidez compartiendo conmigo sus ideas para trabajar en conjunto y construir una narrativa colectiva.

Asimismo, agradezco a todas las personas que me acompañaron en este proceso y camino compartido, mostrando su apoyo incondicional y confiando en el trabajo realizado; comenzando por Lucía, quien más que una asesora, terminó siendo una amiga con la cual hasta ahora puedo compartir experiencias y alegrías y proyectos.

A Tesania y Miryam, por permitirme conocer la psicología comunitaria y mostrarse dispuestas a asesorarme. A Henry y Natalie, por estar ahí, escuchando, orientando, proponiendo, construyendo. Y a mi familia y amigos y amigas, por *estar y compartir* conmigo esta experiencia.

Ha sido un largo camino de exploración, aprendizaje, crecimiento y *felicidad pura*.

“Cada uno da lo que recibe y luego recibe lo que da. Nada es más simple, no hay otra norma: nada se pierde, todo se transforma” (Todo se transforma – Drexler).



Resumen

Memoria Colectiva a través del arte en adolescentes de la agrupación Arena y Esteras

La presente investigación busca analizar el rol que cumple el arte en los procesos de construcción de la memoria colectiva de Villa el Salvador (VES), a partir de la experiencia de los adolescentes que forman parte de la agrupación Arena y Esteras. Para ello, se utilizó una metodología de tipo cualitativa y participativa, para asegurar la creación colectiva del discurso. Se usaron como técnicas, la entrevista a profundidad a tres actores claves y los grupos de discusión, con 9 adolescentes (4 mujeres y 5 varones) entre 12 a 16 años de edad que participan en la agrupación desde hace un año, y año y medio como parte del elenco. Para el análisis de los discursos, se realizó una codificación manual mediante la técnica del análisis temático y se utilizó el software Atlas ti para la codificación de las categorías. Esto permitió la formación de dos ejes de análisis: 1) Memoria Colectiva de VES y 2) Arte para la transformación social y memoria colectiva de VES. A partir de la experiencia de Arena y Esteras, se sostiene que el arte resulta una estrategia elemental para la construcción de una memoria colectiva y la creación de procesos de transformación social. Este permite el trabajo en diversos niveles, personal, grupal y político-comunitario, con implicancias en la salud mental, en el desarrollo del bienestar, fortalecimiento de la identidad y el tejido social, y la creación de una ciudadanía activa dirigida al desarrollo de procesos sociales comunitarios.

Palabras clave: Memoria Colectiva, Arte para la transformación social, Arena y Esteras, Villa el Salvador.

Abstract

Collective memory and art in adolescents that participate of Arena y Esteras group

The purpose of this research is to analyze the role that art plays in the process of constructing Villa El Salvador (VES) collective memory, from the experience of adolescents that participate of Arena y Esteras group. In this regard, a qualitative and participative methodology was used, allowing the social construction of a collective discourse. The techniques employed for this matter were two: a) depth interviews to three key facilitators and b) focus groups with 9 adolescents (4 women and 5 men) aged 12 to 16 years old, with a year or a year and a half as Cast members. For the analysis of speeches, manual coding was done following thematic analysis technique and the Atlas.ti software helped in the codification of categories. Both tools allowed the construction of two lines of analysis: 1) Collective Memory of VES and 2) Art for social transformation and collective memory of VES. From the experience of Arena y Esteras, art is placed as a main strategy for constructing collective memory and creating social transformation processes. It allows the work on different levels, personal, group and political community, which has implications in mental health, welfare development, strengthening identity and social tissue, and the creation of an active citizenship linked to the development of communitarian social processes.

Keywords: Collective Memory, Art for social transformation, Arena y Esteras, Villa el Salvador.



Tabla de Contenidos

Introducción	1
Método	13
Participantes	13
Técnicas de recolección de información	14
Procedimiento	16
Análisis de datos	17
Resultados y Discusión	19
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices	53
Apéndice A: Consentimientos y Asentimientos Informados	53
Apéndice B: Ficha Sociodemográfica	57
Apéndice C: Guía de entrevista	59
Apéndice D: Guías de grupos de discusión	63
Apéndice E: Fotos de los talleres con los adolescentes de Arena y Esteras	85



La historia de los pueblos y comunidades ha sido construida en base a los relatos y vivencias de las personas en relación a su contexto. En este sentido, la memoria colectiva es una forma de darle sentido al pasado, para la comprensión del presente y la construcción de un futuro (Jelin, 2012). En el Perú, a raíz del conflicto armado interno y su repercusión en el acrecentamiento de los procesos migratorios de la sierra y selva peruana hacia la costa del país; se han producido cambios en el contexto social y político, que han conducido a la emergencia de nuevos grupos humanos con la necesidad de un reconocimiento a nivel social. En esta línea, en el distrito de Villa el Salvador (VES) como pueblo emergente, con una historia de movilización y participación ciudadana permanente, resulta de vital importancia el desarrollo de procesos de construcción de una memoria e historia para su posterior transmisión a nuevas generaciones. En estos procesos, el arte cumple una función importante como mecanismo cultural de interpretación del pasado, para la creación de una narrativa en común que permita la construcción de identidades, desarrolle procesos de transformación social y ciudadanía (Consigliari, 2008).

El arte se posiciona como una actividad cultural para el desarrollo y crecimiento personal, la construcción de una identidad individual, colectiva y nacional, y la transformación social (Bang, 2012; Bang y Wajnerman, 2010; Bidegain, 2011; Covarrubias, 2006; Pesce, 2006; Zurbano, 2007). Además, desde un enfoque biopsicosocial, el arte para la memoria tiene implicancias en la salud mental, al intervenir en el estado de bienestar individual y colectivo, mediante el establecimiento de relaciones que afirmen la humanidad y permitan el mantenimiento de una adecuada convivencia. Así, se promueve la agencia, el fortalecimiento y el sentido de comunidad, a partir de la creación de significados en común (Martín-Baró, 1990, 2000; Benjamín, 1996; Velázquez, 2007a).

Por ello, la presente investigación busca abordar el arte como estrategia para la construcción de memoria colectiva de Villa el Salvador (VES), a partir de la experiencia de los y las adolescentes que participan de la agrupación cultural Arena y Esteras. Para ello, se expondrá el concepto de memoria colectiva y su influencia a nivel individual, colectivo y social en el desarrollo del bienestar, reconstrucción del tejido social y procesos de participación y transformación social. Asimismo, se abordará al arte desde su capacidad transformadora para lograr el desarrollo de procesos comunitarios de acción y cambio social, a partir de la creación de una memoria en común o colectiva. Finalmente, se describirá la experiencia artística de la agrupación cultural Arena y Esteras en el desarrollo de VES.

La memoria es un elemento de vital importancia en la construcción de la historia personal y en la recuperación del tejido social. A lo largo de la historia, esta ha tomado diferentes acepciones a partir de la definición de diversos autores. Esta ha sido definida como un conjunto de recuerdos que permiten la representación e interpretación del pasado en el presente, para el desarrollo de una perspectiva a futuro (Halbwachs, 1995; Pouligny, 2004; Ricoeur, 2004; Todorov, 2000).

A nivel individual existen dos tipos de memoria. La primera llamada “memoria literal” o “memoria habitual”, comprende todas las prácticas cotidianas y rutinarias realizadas por el sujeto. Sin embargo, cuando sucede un quiebre en estas rutinas por un acontecimiento que demanda un significado; esta experiencia asume una apariencia narrativa y se convierte en un “hecho memorable”. Esta memoria llamada “memoria ejemplar” o “memoria suelta”, alberga los recuerdos que pertenecen a la historia de cada uno, favoreciendo a la construcción de una identidad personal (Jelin, 2009; Stern, 2000; Todorov, 2000).

Por último, cuando esta memoria pasa a ser compartida por un grupo dentro de un marco social compartido, es llamada “memoria emblemática” (Stern, 2000) o “memoria colectiva” (Jelin, 2012; Halbwachs citado en Pollak, 2006; Ricoeur, 2004). Esta última implica la reconstrucción del pasado para darle un sentido al presente, a partir de los intereses y marcos de referencia del colectivo. También, permite otorgar un sentido de coherencia y continuidad en el tiempo, a nivel individual y dentro de un grupo de pertenencia, fortaleciendo la identidad personal y colectiva (Jedlowski, 2002; Jelin 2012; Middleton y Edwards, 1990; Páez y Espinoza, 2010; Ricoeur, 2004).

La memoria colectiva genera un impacto en la salud mental del sujeto y del grupo, al contribuir a la constitución de un estado de bienestar individual y colectivo, y facilitar la conformación de vínculos que promuevan el reconocimiento del otro y una adecuada convivencia (Martín-Baró, 1990, 2000; Benjamín, 1996; Velázquez, 2007b). Esta propuesta coincide con el modelo biopsicosocial de la salud, que reconoce la importancia del contexto social en el bienestar; y el despliegue de capacidades y oportunidades, para la satisfacción de necesidades dentro de una cultura (Grupo de Trabajo en Salud Mental [GTSM], 2006; Rivera y Velázquez, 2015; Velázquez, 2007b). Así, desde el enfoque de la psicología comunitaria, se busca responder a los problemas psicosociales y promover el reconocimiento de la capacidad de agencia de los sujetos; como también fortalecer los recursos y el sentido de comunidad, a partir de la construcción de una historia en común. Con ello, busca el desarrollo de las

comunidades mediante la gestión de la capacidad organizativa y los procesos de participación social (Martín-Baró, 2000; Pérez-Sales, 2004; Velázquez, 2007b).

Por tanto, la memoria es un mecanismo cultural que no puede estar separado de la dimensión intersubjetiva y social; en el cual, a partir de la participación e involucramiento de los miembros, se logra materializar el pasado en productos culturales que permiten transmitir la historia a futuras generaciones. Esto favorece el desarrollo de un sentido de pertenencia y la construcción de una identidad grupal o nacional (Gaborit, 2008; Jelin, 2003; Kaufman, 2014; Halbwachs citado en Pollak, 2006; Rottenbacher y Espinosa, 2012; Todorov, 2000).

En cuanto a sus funciones, estas se encuentran agrupadas en tres niveles: individual, colectivo y nacional. A nivel individual, el acto de recordar cumple una función terapéutica, al permitir la elaboración de los eventos traumáticos del pasado, para que sean integrados en la vida personal y social del sujeto; y así evitar la aparición de secuelas psicológicas negativas (Gaborit, 2008). A su vez, la memoria permite la configuración de una identidad narrativa, manteniendo la autoestima positiva, la continuidad del sí mismo en el tiempo, el sentido o significación, la motivación de distintividad, y el sentido de pertenencia y eficacia (Cohalia, 2007; Gaborit, 2008; Lyons citado en Rottenbacher y Espinosa, 2012).

A nivel colectivo, la memoria fortalece la identidad social, mediante el uso de rituales y monumentos que permiten la reflexión y el desarrollo de soluciones conjuntas como formas de poder colectivo y afirmación cultural. De esta manera, se promueven procesos psicosociales de empoderamiento colectivo y fortalecimiento comunitario, para lograr reivindicaciones políticas que favorezcan el cambio social, mediante la participación y movilización social (Beristain, 2000; Beristain, González y Páez, 1999; Villa, 2012).

A nivel nacional, la memoria colectiva permite la reestructuración del imaginario colectivo para construir un futuro en base a las enseñanzas del pasado. También promueve el ejercicio de los procesos de democracia y gobernabilidad mediante el fortalecimiento de la ciudadanía y la conciencia y ejercicio de derechos. Esto resulta elemental al favorecer la organización del capital social y la creación de redes, para la realización de prácticas colectivas que permitan el logro de metas y objetivos (Gaborit, 2008; Reátegui, 2009; Romero, Querol, Torres, Villaronga y Göbels, 2006).

Sobre todo, en situaciones de catástrofes sociales y periodos de violencia política en los cuales se produce un efecto disruptivo en los vínculos y el tejido social; la memoria colectiva permite la elaboración conjunta de las situaciones traumáticas y la socialización del dolor. Así, la actividad colectiva de hacer memoria, permite la expresión en la esfera pública

de lo privado e incommunicable, favoreciendo la elaboración de un relato en conjunto; y la conformación de redes de soporte, que restauren el tejido social para el desarrollo de una cultura de paz (Reátegui, 2009). En otras palabras, se podría afirmar que es imposible entender la memoria solamente como una actividad privada de trascendencia individual, por lo cual es importante considerar las repercusiones que tiene en el espacio público, a nivel social, cultural y político (Jelin, 2012; Reátegui, 2009).

Por otra parte, la memoria es una interacción entre supresión y conservación, siendo algunos rasgos conservados y otros marginados y olvidados (Todorov, 2000). En este sentido, los olvidos y silencios, coexisten con la memoria y pueden ser clasificados a nivel individual, colectivo y nacional. A nivel individual, existe un olvido natural y funcional, que se produce al seleccionar los recuerdos que se almacenan. No obstante, existen olvidos y silencios intencionales, generados por la voluntad de no recordar o evitar revivir las emociones asociadas, para seguir viviendo y orientarse a futuro (Jelin, 2012).

A nivel colectivo, el olvido se muestra como una forma de reparar y restablecer los lazos comunales, para mantener un sentido de coherencia y pertenencia al grupo. Sobre todo, esto se evidencia en casos de violencia política o catástrofes sociales, en las cuales las formas de actuar discordante a los valores y creencias compartidas, generan dificultades en la convivencia del grupo (Jelin, 2012; Theidon, 2004).

Por último, a nivel nacional existe una voluntad política de generar olvidos y silencios. En Latinoamérica, la mayoría de sociedades cuentan con una historia de violencia y represión política producto de regímenes dictatoriales, en los cuales se ha buscado defender un discurso oficial, sobre el olvido forzado de las víctimas (Reátegui, 2009). De esta forma, en un país como el Perú, en el cual el conflicto armado interno constituyó el episodio de violencia más intenso, extenso y prolongado de la historia de la República (Comisión de la Verdad y Reconciliación [CVR], 2003); promover la elaboración de memorias colectivas resulta una labor elemental para crear las bases de una cultura de paz y tolerancia. Esta permite la reparación del tejido social, reconociendo la dignidad de las víctimas y generando las bases para la construcción de una identidad personal y social, y un proyecto nacional compartido (Romero et al., 2006).

En efecto, la memoria colectiva es un mecanismo bajo el cual las experiencias pasadas de un grupo o comunidad cobran sentido en el presente. Esta permite la integración de las experiencias en una narrativa coherente, favoreciendo a la construcción de una identidad

personal y colectiva, e impulsando al desarrollo de procesos psicosociales de empoderamiento y fortalecimiento personal y comunitario.

En este proceso, el arte es un espacio para representar las experiencias mediante formas lúdicas, artísticas, expresivas y performativas. Este permite la comunicación de vivencias y con ello la emergencia de memorias individuales, que al ser compartidas por un grupo, se convierten en memorias colectivas, dando sentido a las vivencias de los pueblos mediante rituales, tradiciones y conmemoraciones (Jelin, 2009; Stern, 2000). Estas representaciones simbólicas, individuales y colectivas sirven como vehículos de transformación, que favorecen a la reconstrucción de la subjetividad, el tejido social y la recuperación de la dignidad de los actores involucrados; fortaleciendo la identidad del grupo y la transmisión de la historia de manera itinerante.

En esta línea, el concepto de emprendedores de la memoria propuesto por Jelin (2012) enfatiza el rol que cumplen los diversos actores sociales en la movilización de los grupos humanos, para la conformación de organizaciones sociales relacionadas a proyectos de memoria (Ricoeur, 2004; Scaraffuni, 2010; Suárez, 2012; Ulfe, 2009; Villa, 2012). A nivel de Latinoamérica, en países como Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala y Brasil; debido a la historia de regímenes dictatoriales y periodos de violencia política, se han llevado a cabo iniciativas por recuperar la memoria desde organismos oficiales como no oficiales (Romero et al., 2006). Muchas de las iniciativas han buscado generar espacios de creación colectiva que permita a la comunidad elaborar un relato sobre su historia, siendo conscientes de las experiencias compartidas para fortalecer el tejido social, la organización y generar acciones colectivas orientadas a la transformación de su medio (Bang, 2012, 2013; Borba, 2005, 2010; Castrillón, 2012; Ciormai y Reyes, 2008; Luque, 2009; Rodríguez, 2012; Scaraffuni, 2010; Vásquez, 2012).

En el Perú, gran parte de las prácticas artísticas realizadas por los emprendedores de la memoria buscan representar y generar procesos de cuestionamiento, conciencia crítica y memoria política sobre el periodo de violencia en el país (Aroni, 2015; Consiglieri, 2008; Fowks, 2008; González, 2015; Vich, 2015). Entre estas se encuentran los retablos ayacuchanos de Edilberto Jiménez que constituyen una forma de expresión de arte popular para la construcción de una memoria y conciencia histórica sobre los hechos ocurridos en el país. Es así que los retablos adquieren un significado importante como dispositivos de memoria, que al situarse en el espacio público, sirven como discursos performativos, que

desde lo político buscan denunciar una situación y demandar justicia (Cánepa, 2011; Connerton, 1989; Ulfe, 2009; Vich, 2015).

Del mismo modo, se encuentran otros trabajos realizados por artistas nacionales. Entre estos se encuentran la obra “Las Cantutas” de Ricardo Wiese pintadas en Cieneguilla en memoria del profesor y los 9 estudiantes asesinados de la Universidad “La Cantuta” durante el gobierno del ex presidente Fujimori; la exposición de fotos del penal el “Frontón” de Gladys Alvarado, que buscaba el cuestionamiento y reflexión de los asesinatos ocurridos en esta cárcel, a partir de la presentación de estas imágenes; las producciones cinematográficas “Días de Santiago” y “La Teta Asustada”, como formas de representación de la realidad social y el cuestionamientos de las problemáticas sociales; y actos performativos diversos como el “Lavado de la Bandera” o “La Chalina de la Esperanza”, al ser ejemplos de intervenciones artísticas dirigidas a la reflexión sobre la coyuntura política, y la participación y movilización ciudadana, a partir de la realización de un acto colectivo (Vich, 2015).

Si bien la mayoría de investigaciones reportadas dan cuenta de prácticas artísticas de carácter individual, en las cuales el artista cumple un rol protagónico en la presentación de la obra; existen otras experiencias de arte popular llevadas a cabo por agrupaciones sociales que involucran el trabajo con la comunidad, funcionando como emprendedores de la memoria. Muchas de ellas pertenecen al movimiento de Cultura Viva Comunitaria que se encuentra a nivel de Latinoamérica y que busca alcanzar el desarrollo, el fortalecimiento de la comunidad y la gestión de procesos de concientización, participación y transformación social; a partir del uso de las metodologías participativas de animación sociocultural, pedagogía social y pedagogía cultural orientadas al desarrollo humano (Castrillón, 2012).

Actualmente existen diversas agrupaciones culturales que se encuentran a nivel de Lima Norte, Sur, Este y Centro. No obstante, la mayoría se encuentran ubicadas en los distritos de Villa el Salvador, Comas, El Agustino, Los Olivos, Independencia y Puente Piedra, donde desde hace más de 30 años se realizan esfuerzos por el desarrollo del arte y la cultura en la comunidad (Municipalidad de Lima, 2014).

En esta línea, la investigación realizada por Malca (2008) recopila la experiencia de agrupaciones artísticas ubicadas en Lima, entre las cuales se encuentran: el grupo Maguey, la agrupación Yuyachkani, la Red Peruana de Arte y Transformación Social, y el Movimiento de Teatro Independiente (MOTIN). Todas ellas con una larga trayectoria artística. Asimismo, expone que existen otras actividades de promoción del arte y cultura, como la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA) y el Festival Itinerante y Encuentro de

Teatro Popular (FIETPO), y la Muestra Regional de Teatro Peruano (MRTP). Si bien existen redes de trabajo entre estas agrupaciones, se cuenta con una mayor incidencia de agrupaciones culturales en los distritos de Comas, con la agrupación “La Gran Marcha de los muñecons” y en Villa el Salvador, con “Vichama” y “Arena y Esteras”. La experiencia de esta última, será abordada más adelante.

A partir de lo expuesto, se podría afirmar que el arte es una actividad social que forma parte de la experiencia pública y cultural, siendo un dispositivo político para representar, irrumpir, proponer y transformar la realidad, a partir de la construcción de una narrativa en común. Este permite convocar y movilizar la ciudadanía, para generar nuevos espacios de interpelación política y de creación de un imaginario colectivo. Con ello se busca la creación de propuestas que permitan el fortalecimiento de los vínculos y la reparación del tejido social y nacional (Vich, 2015). Por ello, la experiencia artística resulta ser una estrategia para la construcción de una memoria colectiva, con implicancias a nivel individual y social.

A nivel individual, el arte permite la elaboración y comunicación de experiencias pasadas, favoreciendo la descarga de tensiones, la exteriorización de emociones y la realización de una catarsis que conduce a la exploración de situaciones conflictivas generadoras de malestar. Asimismo, favorece a la reflexión e introspección, permitiendo el crecimiento psicológico y el bienestar físico, mental y emocional (Covarrubias, 2006; Klein, 2006; Pesce, 2006; Zurbano, 2007). También permite el desarrollo de capacidades y habilidades como la resolución de conflictos, la autorregulación personal, el manejo del estrés y la adquisición de habilidades sociales (Covarrubias, 2006; Austin citado en Palacios, 2009). Por último, el arte contribuye a la construcción de una identidad personal mediante la resignificación e incorporación de experiencias del sujeto a su historia personal, generando aprendizajes y el desarrollo de una orientación a futuro, para alcanzar un desarrollo personal, social y cultural (Jelin, 2012; Millones, 2013; Villapolo y Vásquez, 1999).

A nivel social, el arte para la transformación social es un enfoque que concibe a las prácticas artísticas al servicio de los procesos de transformación. Este entiende la creación de espacios creativos con la comunidad, para la representación de eventos y prácticas culturales, y la elaboración de una narrativa en común que comprenda la historia del grupo. En consecuencia, el arte aporta al desarrollo de procesos de reconciliación social, al facilitar la posibilidad de reconocer el pasado y con ello la experiencia, el testimonio y el dolor (Riaño, 2004); favoreciendo así a la formación de vínculos solidarios y un sentido de pertenencia al grupo (Bang y Wajnerman, 2010). Finalmente, el arte es una práctica creativa, colectiva y

participativa, que crea las condiciones para el crecimiento personal y el desarrollo de un pensamiento crítico dirigido a la acción y transformación social. Además, genera formas de poder colectivo para afrontar las necesidades y responder a las problemáticas sociales, contribuyendo a la construcción de una cultura democrática y ciudadanía más activa, accesible, participativa y descentralizada (Bang, 2012, 2013; Bang y Wajnerman, 2010; Consiglieri, 2008; Palacios, 2009).

En este sentido, el arte no solo cumple una función estética, sino también una social al enfocarse en el trabajo con la comunidad, desempeñando un rol importante en la construcción de una memoria colectiva y nuevos imaginarios sociales, a partir de la adopción de una postura crítica que permita el desarrollo de procesos de transformación social (Bang, 2013; Bang y Wajnerman, 2010; Castrillón, 2014; Vich, 2015). Esto coincide con lo expuesto por Miyagui, quien señala: “Pensar la transformación social desde el arte es desmarcarse de los productos y pensar los procesos. El arte es plataforma para generar dinámicas de transformación social y de construcción democrática” (2012, p. 53).

A partir de lo expuesto, se podría afirmar que el arte es una herramienta para la construcción de memoria colectiva, que fomenta la participación comunitaria y la generación de procesos de transformación social. Uno de los grupos que trabaja temas de memoria a través del arte es Arena y Esteras, pues utilizan la metodología de la animación sociocultural y las prácticas artísticas del teatro, el circo, la música, danza y artes plásticas, como estrategias de trabajo. La agrupación sostiene su propuesta en el arte, desde su concepción como espacio creativo al servicio de la comunidad que tiene como fin la formación de agentes de cambio para la transformación social (Chuez, 2012; Olaechea y Engeli, 2007).

Arena y Esteras se funda el 29 de Marzo de 1992 como una agrupación de artistas, educadores y líderes, que buscan educar y comunicar a través del arte. Surge en el contexto de la violencia política, en el cual la vulnerabilidad del distrito ante los ataques terroristas, la persecución de los líderes populares y sobre todo el asesinato de la lideresa María Elena Moyano, había llevado al debilitamiento del tejido social y participación comunitaria. Es en este contexto que un grupo de jóvenes comienza a realizar actividades de animación sociocultural, con el fin de devolver la confianza y participación de las familias en el espacio público (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

Así, la misión de la agrupación es proponer una forma de ser y hacer arte, que contribuya al desarrollo humano y a la transformación social. Por ello, sus acciones se encuentran dirigidas a la comunidad de VES, en la cual trabaja con niños, adolescentes y

adultos, a partir de la realización de prácticas artísticas participativas. La visión que comparte es la de trabajar por una sociedad más justa, inclusiva y emprendedora; por lo cual, buscan consolidar una propuesta artística y pedagógica basada en la organización comunitaria, la acción intercultural y la participación juvenil (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

La agrupación cuenta con tres ejes de trabajo que sirven como valores institucionales. En primer lugar, mantiene un compromiso social y político, posicionándose desde un rol activo, para la transformación de las desigualdades de su entorno. En segundo lugar, promueve una identidad comunitaria, trabajando temas de memoria y reconocimiento de VES desde su origen migrante como parte de la herencia cultural compartida. Por ello, la práctica artística que realiza es desde la comunidad, con la comunidad y para la comunidad. En tercer lugar, toma en consideración al equipo humano creativo que conforma la agrupación, considerando al arte como una fuerza movilizadora frente a los desafíos que propone una sociedad excluyente. Así, sostiene la creación, re-creación y transformación de sus propias vidas, con el fin de alcanzar un impacto a nivel global (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

A partir de los ejes de trabajo, definen tres líneas de acción sobre las cuales sostienen los proyectos y actividades. En primer lugar, la línea de formación y creación artística comprende los proyectos y actividades relacionadas a la formación personal y ciudadana; y con ello, el desarrollo de habilidades como la autoestima, el respeto por el otro, el trabajo en equipo y la confianza. Uno de sus principales proyectos es “Escuela Rodante”, que busca la formación integral y el desarrollo de los participantes a través del arte. No obstante, cuenta con otros proyectos como “El Elenco” y “Barrio Circo”, que promueven una formación en técnicas de teatro y circo respectivamente; así como habilidades personales de liderazgo y formación en valores a través de la práctica. Asimismo, se encuentran las Giras e intercambios culturales que se realizan con frecuencia (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

En segundo lugar, la línea de promoción de presentaciones culturales busca la reflexión sobre diversas problemáticas locales y temas de derechos humanos, equidad, memoria e identidad colectiva de VES. Las actividades que realizan son conversatorios, conferencias, recitales, pasacalles y festivales. En relación a este último se encuentran el Festival de Circo Social “FESTICIRCO” y el Encuentro de Arte y Memoria “YUYAYKUNAYPAQ” que se realizan anualmente (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

En tercer y último lugar, la línea de incidencia y visibilización del aporte del arte y la cultura, busca fomentar estos ámbitos como un derecho fundamental para el desarrollo de las personas. Por ello realizan actividades mediante el trabajo en redes, participando de la Red

Latinoamericana de Arte y Transformación social y el Movimiento de Teatro Independiente; así como mesas de trabajo en temas de arte y cultura (Arena y Esteras, 2015; Lay, 2012).

En cuanto a la metodología, hacen uso de la animación Sociocultural, como una forma de pedagogía de carácter participativa, que implica un conjunto de prácticas sociales con el fin de alcanzar la participación de las comunidades, en la gestión de iniciativas para la mejora de la calidad de vida y el cambio social (De Miguel, 1998; UNESCO, 2005). De esta manera, la agrupación permite el involucramiento de los miembros de la comunidad de VES, promoviendo la reflexión y toma de conciencia sobre las problemáticas del distrito mediante la promoción de procesos psicosociales como el ejercicio del poder, la problematización, deshabitación, concientización y desnaturalización. Estos procesos favorecen el fortalecimiento de la vida comunitaria y la participación social, retomando la agencia a los actores sociales (Boal, 1972, 2002; Borba, 2005; De Miguel, 1998; Klein, 2009; Malca, 2008; Pastor, 2007; Pérez y Pérez de Guzmán, 2006; Puga, 2012; Trilla, 1997).

En la actualidad, Arena y Esteras tiene un gran impacto en el distrito de VES, con una trayectoria de más de 20 años aportando a la práctica artística, a partir de la realización de actividades formativas y de incidencia cultural. Esta se encuentra bajo la dirección de Ana Sofía Pineda y Arturo Mejía, pero cuenta con la presencia de otros miembros que asumen el rol de facilitadores de los talleres formativos. De este modo asisten niños, adolescentes y adultos, quienes forman parte de la agrupación y participan de las actividades formativas desarrolladas en la Casa Cultural Comunitaria; y actividades de incidencia dentro del distrito y fuera del mismo, como pasacalles, festivales e intercambios culturales.

Cabe resaltar que trabaja en coordinación con la Municipalidad de VES y otras agrupaciones que pertenecen a la red de Cultura Viva Comunitaria a nivel de Lima y del país. Así, se encarga de proyectos en conjunto que comprenden la realización de actividades formativas y recreacionales, como talleres y espectáculos. Entre ellos, ha participado en muestras nacionales y realiza constantemente giras e intercambios culturales al interior del Perú y en países extranjeros como Chile, Argentina, Holanda, Alemania, entre otros (Arena y Esteras, 2015; Casa América, 2015; Chuez, 2012; Lay, 2012).

A partir de lo expuesto, se afirma la importancia del arte como herramienta para la elaboración de una memoria colectiva y la creación de procesos de transformación, a nivel personal y social. Este permite la construcción de una identidad personal y social, el fortalecimiento de vínculos; funcionando como un mecanismo cultural de expresión y un

espacio político por excelencia de participación y movilización social para resolver las problemáticas de la comunidad y el país (Bang, 2012; Luque, 2009).

En la actualidad, a nivel de Latinoamérica existen estudios que dan cuenta de experiencias artísticas de construcción de memoria colectiva luego de periodos de violencia política y conflicto armado. No obstante, en el Perú, la mayoría de iniciativas documentadas se centran en el trabajo del artista y el producto; mas no recogen las experiencias de agrupaciones en el desarrollo de prácticas artísticas colectivas y participativas de trabajo con la comunidad. Por ello, en la presente investigación se busca analizar el rol que cumple el arte en los procesos de construcción de la memoria colectiva de VES, desde la experiencia de los y las adolescentes que forman parte de la agrupación Arena y Esteras. Particularmente, se busca describir la memoria colectiva de VES y analizar el proceso de construcción de la memoria colectiva a través del arte, a partir de su participación en esta agrupación. Con ello, se busca visibilizar el tema e incentivar a la realización de estudios que den cuenta del trabajo que se viene realizando desde diversos colectivos independientes.

Para alcanzar los objetivos propuestos, en la presente investigación se hará uso de una metodología de tipo cualitativa, utilizando como técnicas de recolección de información: entrevistas a profundidad y grupos de discusión. Estas, con el fin de obtener información relevante de los actores claves y un acercamiento a la experiencia de los y las adolescentes.



Método

El presente estudio analiza el rol que cumple el arte en la construcción de la memoria colectiva de Villa El Salvador, desde la perspectiva de los adolescentes que participan de la agrupación Arena y Esteras. Este se encuentra enmarcado dentro del paradigma de la construcción social de la realidad, que comprende que esta es construida en la relación e interacción con el otro; implicando la creación y reconstrucción de narrativas y el desarrollo de significados compartidos, a partir de la escucha mutua y la problematización de los fenómenos (Gergen, 1996, 2007; Marra, 2014; Pérez, 2012; Ussher, 2006; Wiesenfel, 1994). Para ello, se adoptó una metodología de tipo cualitativa y participativa que toma en cuenta el carácter cambiante del sujeto y el sistema de relaciones que establece con el contexto social y cultural, dentro de un proceso de construcción continua (González-Rey, 2000, 2006, 2007, 2008; Hernández, Fernández y Baptista, 2010). De este modo, se buscó explorar e indagar la experiencia de los participantes mediante el establecimiento de un espacio de diálogo, orientado a la construcción activa de los significados, otorgándole sentido a las experiencias del grupo para la formación de una narrativa en conjunto. En este proceso, la investigadora cumple un rol importante en el establecimiento de una relación cercana, horizontal, de reconocimiento de los saberes y aprendizaje bidireccional con los y las participantes, que facilite el proceso de construcción del conocimiento, para realizar el análisis de la experiencia (Benjamín, 1996; González-Reyes, 2000; Montero, 2006a; Strauss y Corbin, 2002; Velázquez, 2007a).

Participantes

La presente investigación se llevó a cabo con miembros de la agrupación Arena y Esteras, ubicada en el distrito de VES. Para ello, se realizaron entrevistas a actores claves y grupos de discusión con miembros adolescentes de la agrupación.

En cuanto a los actores claves, este grupo estuvo constituido por dos varones (53 años y 39 años) y una mujer (39 años). Dos de ellos son pareja y cuentan con 23 años en la agrupación como fundadores y actualmente directores encargados de la coordinación de las actividades y talleres. El último de ellos, es miembro desde hace 18 años y desempeña el rol de facilitador del espacio, encargado de los talleres dirigidos a los niños y adolescentes de la agrupación. Cabe mencionar que los tres actores cuentan con una experiencia de participación en otras agrupaciones y organizaciones sociales de base.

Por otro lado, el grupo de los y las adolescentes, estuvo constituido por nueve participantes, 4 mujeres y 5 varones de 12 a 16 años, miembros de la agrupación. Cinco de ellos viven en VES y cuatro en Villa María del Triunfo, en el caso de estos cuatro últimos estudian en VES y participan en las actividades del distrito. Seis de ellos cuentan con familiares directos en zonas fuera de Lima (Huancayo, Ayacucho y Arequipa), siendo hijos de migrantes. Los participantes son estudiantes de nivel secundario. Además tienen entre año, y año y medio en la agrupación, siendo distinto el tiempo de ingreso de cada uno, desde los tres meses hasta los dos años. Todos los participantes forman parte del elenco encargado de la construcción y puesta en escena de obras teatrales.

Para participar del estudio, se consideró como criterios de inclusión, que los participantes sean miembros de la agrupación y tengan alguna responsabilidad a cargo, como el dictado de talleres o la realización de obras teatrales. También se consideró que los participantes, dentro de su experiencia en la agrupación, hayan recibido una formación en animación sociocultural, relacionando a la historia de VES, mediante el empleo de técnicas de teatro, circo, música, danza y artes plásticas.

El contacto inicial se realizó con uno de los fundadores de la agrupación con quien se coordinó la participación de la investigadora en los talleres de Escuela Rodante. Luego, para la convocatoria se contó con el apoyo de algunos miembros de la agrupación, como referentes de soporte a la propuesta. En cuanto a los aspectos éticos, se obtuvo el permiso de la institución; además de hacer explícito en todo momento el carácter libre y voluntario de la participación. Se elaboró un consentimiento informado para los participantes y los padres de familia, y se entregó un asentimiento informado a los y las adolescentes para asegurar su participación. En este se expuso el objetivo del estudio y el procedimiento, enfatizando la confidencialidad de la información mediante el anonimato y especificando su uso solo para fines de la investigación. Asimismo, se explicitó la realización de una devolución oral y grupal de los resultados finales a los participantes del estudio y por escrito a la agrupación.

Técnicas de recolección de información

Para conocer la percepción de los fundadores y adolescentes de Arena y Esteras sobre la historia de VES, se utilizaron dos técnicas: la entrevista a profundidad y grupos de discusión.

En primer lugar, se utilizó la entrevista a profundidad del tipo semi-estructurada, como una forma de aproximación a la experiencia subjetiva de los miembros de la agrupación,

considerando un marco flexible que se acomode al proceso de construcción continua de las narrativas, y al ritmo y dirección de las intervenciones (Hernández et al., 2010). De este modo, se elaboró la guía de entrevista (Apéndice C) sobre la base de la revisión teórica del tema, y se agruparon las preguntas en tres ejes que se presentarán más adelante.

En segundo lugar, se usó la técnica del grupo de discusión para el diseño de las sesiones, con una estructura a modo de una conversación grupal que permitiera promover las interacciones entre los participantes, para la creación de un discurso colectivo y una secuencia de significados sociales propios del grupo (Canales y Peinado, 1995; Gaskell, 2000, citado en Pérez-Sánchez y Viquez-Calderón, 2010; Lanmek, 1998; Valles, 1997). En este caso, se consideró realizar tres sesiones de grupos de discusión, con el objetivo de estudiar la producción y el contenido del discurso respecto a la historia de VES; así como las interacciones producidas en el grupo (Pérez-Sánchez y Viquez-Calderón, 2010). Por ello, para profundizar en las narraciones construidas, se consideró que los grupos de discusión estuvieran conformados por los mismos participantes. Asimismo, para fomentar la participación, se elaboró una guía de entrevista con preguntas agrupadas en tres ejes. Así como actividades lúdicas y dinámicas de trabajo colectivo, como la elaboración de líneas de tiempo y otros materiales que les permitieran representar su experiencia en la agrupación, considerando diversos recursos a los que se encuentran relacionados.

La guía de entrevista y de los grupos de discusión fueron revisadas por tres expertas en el tema, para asegurar la validez del instrumento y garantizar su efectividad (Flick, 2012). De este modo, la versión final comprendió los siguientes ejes expuestos a continuación:

1. El significado de VES y su relación con Arena y Esteras: este eje indaga sobre los personajes e hitos considerados importantes por los participantes dentro de la historia de VES.
2. El proceso de construcción de la memoria colectiva: este eje pretende conocer el proceso de elaboración de la memoria, tomando en cuenta las actividades y estrategias artísticas utilizadas por la agrupación, que podrían estar facilitando la construcción de la misma. Asimismo, comprende el aporte que generan estas propuestas a nivel personal, colectivo, comunitario y nacional, a partir de la experiencia de los y las adolescentes.

3. El arte como estrategia de construcción de una memoria colectiva: este eje explora los aspectos que pudieron facilitar o dificultar el proceso; y los aprendizajes y retos a partir de esta experiencia.

Por último, a modo de obtener información relevante sobre los participantes, se utilizó una ficha de datos sociodemográficos (Apéndice B), en la que se consignó datos relevantes.

Procedimiento

Una vez establecido el contacto inicial con la agrupación, se coordinó con el director artístico para la participación en las actividades de Escuela Rodante. De este modo, desde el mes de Abril del 2015 se realizaron visitas semanales a la Casa Cultural de la agrupación como parte del proceso de familiarización. En este proceso, se realizó un acercamiento entre los facilitadores y participantes, que permitió el conocimiento y reconocimiento mutuo de la cultura de cada grupo; estableciendo un vínculo de confianza con mayor apertura para compartir la experiencia subjetiva de los participantes, facilitando la construcción de puntos de encuentro para establecer una comunicación fluida, empática y directa que permita la creación de un proyecto compartido (Montero, 2006b; Rivera y Velázquez, 2015).

Durante las visitas realizadas, se elaboró un diario de campo para llevar un registro detallado de los encuentros, considerando la dinámica de funcionamiento e interacción entre los miembros de la agrupación. Este favoreció la reflexión y la realización de modificaciones durante el proceso, para adecuar los procedimientos y asegurar la coherencia metodológica (Cornejo y Salas, 2011; Hernández et al., 2010; Miele et al., 2012; Montero, 2006; Noreña, Alcaráz-Moreno, Rojas, Rebolledo-Malpica, 2012; Safocarda y Castellá, 2008).

De este modo, se procedió a la recolección de información mediante entrevistas a actores claves y grupos discusión con los adolescentes; debido a la dinámica de trabajo del grupo y para facilitar el proceso de creación colectiva (Hernández et al., 2010; Montero, 2006). Primero, se coordinaron las fechas para las tres entrevistas con los dos directores y un facilitador encargado de los talleres y programas. Posterior a ello, se realizaron tres sesiones de grupo de discusión, de tres horas cada uno, en los cuales participaron 9 adolescentes de la agrupación y dos facilitadoras. En ambos casos se les entregó a los actores claves y adolescentes los consentimientos y asentimientos informados (Apéndice A) respectivamente; la ficha de datos sociodemográficos; y los consentimientos para ser firmados por los padres o apoderados. En las sesiones se utilizaron diversas actividades lúdicas y dinámicas

participativas como líneas de tiempo y materiales visuales, para elaborar una narración colectiva sobre la historia de VES, y reflexionar sobre el impacto de la experiencia artística en la elaboración de la misma.

Luego, se realizaron las transcripciones literales de cada una de las entrevistas y grupos de discusión, cuidando en todo momento la confidencialidad de la información. Se elaboraron categorías de manera manual y se utilizó el soporte computarizado ATLAS.ti 6.2 para el procesamiento de los datos. Cabe mencionar que con el fin de asegurar la rigurosidad metodológica, se utilizaron diversos procedimientos como la triangulación de los datos, mediante el uso de diversas técnicas para la recolección de información e incluso la presencia de dos facilitadoras para el desarrollo de los grupos de discusión. Asimismo, el registro detallado del procedimiento mediante el uso de la bitácora, permitió asegurar la confirmabilidad de los resultados, asegurando la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes. Para el análisis se consideraron las transcripciones, la teoría sobre el tema y el diario de campo, como diversas fuentes de información para llevar a cabo un contraste (Cornejo y Salas, 2011; Noreña et al., 2012).

Posterior a ello, se realizó la devolución oral de los resultados a los y las participantes y miembros de la agrupación, con el fin de asegurar la credibilidad de la información y hacer las modificaciones pertinentes (Cornejo y Salas, 2011; Noreña et al., 2012).

Análisis de datos

El análisis temático es un tipo de método que permite identificar, organizar, analizar y reportar patrones o temas recurrentes en el discurso llamados “núcleos de sentidos”; con el fin de alcanzar una adecuada comprensión e interpretación del fenómeno de estudio. Este permite conocer las experiencias, significados y realidades de los sujetos, examinando las circunstancias en las que se han producido los discursos (Braun y Clarke, 2006; Gomes, 2012). De este modo, en la presente investigación, se elaboraron categorías mediante un proceso manual, previa lectura del material. Esta involucró la familiarización con la información para, a partir de ello, realizar una codificación abierta de las posibles categorías iniciales. Luego, se agruparon las unidades en temas, verificando su concordancia con los códigos iniciales; y se usó el programa ATLAS.ti 6.2, como un sistema de soporte computarizado para organizar la información en categorías y obtener un sistema de códigos. Posterior a ello, se pasó a describir cada categoría, estableciendo relaciones entre las mismas y analizando cada una acompañada de la información recolectada (Muñoz, 2003).

Finalmente, se obtuvieron dos unidades temáticas, a partir de las cuales se elaboraron los siguientes ejes de análisis. Estas son: “Memoria Colectiva de VES”, que comprende los hitos y personajes de la historia del distrito; y el “Arte para la transformación social y memoria colectiva”, que expone el aporte de Arena y Esteras como experiencia artística, a nivel personal, grupal y político comunitario. Sobre la base de las mismas se procedió a realizar los resultados y la discusión, considerando los discursos de los actores, las inferencias, las notas de campo y la perspectiva teórica adoptada (Gomes, 2012).



Resultados y Discusión

En la presente investigación se abordó el rol que cumple el arte en la construcción de la memoria colectiva, y con ello, el desarrollo de procesos de cambio y transformación social, a nivel personal, grupal y político comunitario. En esta línea, como se mencionó anteriormente, la memoria colectiva es un mecanismo cultural que recoge las historias de los pueblos en una narrativa en común, para la construcción de una identidad, un sentido de pertenencia y el desarrollo de una ciudadanía activa que permita la gestión de procesos de cambio social (Consigliari, 2008; Jelin 2012; Jedlowski, 2002; Middleton y Edwards, 1990; Páez y Espinoza, 2010). Por otro lado, el arte para la transformación social comprende la realización de prácticas artísticas colectivas y en comunidad, a través de espacios de encuentro y participación que permitan la elaboración de una memoria y una narrativa en común (Bang, 2013; Bang y Wajnerman, 2010).

Una propuesta artística que recoge este enfoque es la de Cultura Viva Comunitaria, que busca el desarrollo de procesos sociales para el fortalecimiento de las comunidades, a través de prácticas artísticas y culturales que privilegien como pilar efectivo el desarrollo humano. Desde esta perspectiva, el arte se percibe más allá de su función estética hacia una función social, que involucra procesos de cambio en problemáticas sociales (Castrillón, 2014). Un ejemplo de ello es el trabajo que realiza Arena y Esteras, como espacio formativo que busca el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes. Esta se consolida como una propuesta de desarrollo humano que busca hacer partícipes a los adolescentes de su realidad social, mediante el acompañamiento de sus procesos personales y el desarrollo de un sentido de identidad con el distrito. De este modo, la labor que realizan trasciende la esfera individual y tiene incidencia en el ámbito social, en la formación de ciudadanos y agentes de cambio conscientes del poder que les otorga la formación artística, para intervenir en los procesos de vida y el desarrollo de su comunidad.

A continuación, se presentarán los resultados y discusión a partir de los discursos de los participantes en diálogo con la teoría. Estos se han agrupado en dos ejes y cuentan cada uno con sus respectivas categorías de análisis: (a) Memoria colectiva de VES y (b) Arte para la transformación social y memoria colectiva de VES.

El primer eje *Memoria Colectiva de VES* responde al conjunto de ideas, recuerdos y experiencias de los participantes, sobre la historia de VES. Para ello, se encuentra dividido en dos categorías: Hitos importantes de la historia de VES y Personajes de VES, que resultan

relevantes para comprender el impacto de los eventos y personajes como modelos de construcción de identidades personales y colectivas. En cuanto a la primera categoría, *Hitos importantes de la historia de Villa el Salvador*, esta se divide en cinco: 1) Surgimiento de VES, 2) Creación de organizaciones e instituciones de VES, 3) Terrorismo, 4) Nacimiento de Arena y Esteras y 5) VES en la actualidad.

El primer hito *Surgimiento de VES* comprende el nacimiento del distrito en 1971, en un contexto social y político de reforma socialista a cargo del presidente Juan Velasco Alvarado. En este, las invasiones masivas producidas del campo a la ciudad conducen a enfrentamientos con el Estado, y con ello, al fallecimiento de Edilberto Ramos, conocido como el primer mártir de VES. Así, el 11 de Mayo de 1971 se realiza el traslado de las familias de Pamplona hacia la Tablada de Lurín, donde se funda el distrito de VES.

Claro porque VES más nace porque viene la gente de provincia que no tiene donde quedarse, donde vivir y por eso busca invadir los pueblos. Y busca invadir las alturas de Pamplona y al tratar de invadir Pamplona, el presidente lo que se hace. Murió un señor [...] y gracias a la muerte de él es que el presidente recién toma cartas en el asunto, y les dijo: 'Ya, les voy a dar desde la entrada de la Esperanza hasta Lurín. Toda la pampa les vamos a dar'. Y ahí fue que recién se fundó VES - Varón, 15 años.

A partir de este momento se comienza a construir el distrito de VES, pensado como una propuesta de organización social del espacio, dividido por sectores, grupos residenciales y manzanas; que favorecía la realización de reuniones y asambleas entre los vecinos para afrontar las problemáticas sociales y necesidades del distrito. Algunas de ellas eran jornadas comunales para lograr la consolidación del distrito en cuanto a servicios básicos. Esto concuerda con lo señalado por Duárez (2008), quien sostiene que VES fue pensado como la primera comunidad planificada del Perú, cuya estructura urbana y organizativa permitió el fortalecimiento de la institucionalidad y los vínculos de pertenencia hacia la comunidad.

Luego, surge como segundo hito la *Creación de Organizaciones e instituciones de VES*, que como mencionan los participantes, parte de la organización de los vecinos previo a la consolidación de la Municipalidad. Entre ellas se encuentra la Comunidad Urbana Autogestionaria de VES (CUAVES), abocada al desarrollo de la comunidad; la Federación Popular de Mujeres de VES (FEPOMUVES), en la cual María Elena Moyano ocupó el rol de presidenta encargada de la gestión de programas sociales como el Vaso de Leche y los Comedores Populares; y la Asociación de pequeños migrantes de VES (APEMIVES) a cargo del desarrollo de microempresas ubicadas en el Parque Industrial. Finalmente, los

participantes reconocen la presencia de otras organizaciones sociales como: el Centro de Comunicación Popular, el Centro de Educación Popular, la Red Joven Sur, Kilombo, Vichama, PAZOS y La Retumba.

En cuanto a las instituciones, se reconoce el rol de la Iglesia a través de las Escuelas de la Teología de la Liberación, como un espacio formativo y reflexivo sobre la realidad social y la agencia de los actores sociales para la toma de acciones. Asimismo, los movimientos y partidos políticos como el Partido Unificado Mariateguista (PUM) y la Izquierda Unida (IU) fueron espacios de participación y formación de líderes comprometidos. Esto se evidencia en los discursos de los fundadores, en los que se resalta la influencia de las instituciones en su formación personal y en el compromiso que mantienen con el desarrollo de VES.

Yo ya venía de toda la formación de la Teología de la Liberación, el Centro de Comunicación Popular... y en estos ambientes, siempre había la reflexión de que los jóvenes teníamos que ser protagonistas de nuestra historia; de que los jóvenes teníamos que ser los que transformemos la realidad. Entonces ese ímpetu era lo que tú vivías, era lo que tú respirabas [...] Y esa es una Escuela de vida. Yo sentía que era mi responsabilidad hacer algo; que no hacer implicaba una falta de compromiso- Mujer, 39 años.

El discurso transmitido a los miembros adolescentes de la agrupación, evidencia la labor que realiza la Arena y Esteras en el distrito y la realidad social. Esto coincide con lo expuesto por Duárez (2008), quien sostiene que el desarrollo de organizaciones y fortalecimiento de su institucionalidad a cargo de los partidos políticos, permitió el desarrollo de un sentido de pertenencia en los pobladores e identidad social con VES.

Posterior a ello, se encuentra el *Terrorismo* como un tercer hito que define un antes y después en la historia de VES, al intervenir en el desarrollo de la organización y tejido social. Tanto los y las adolescentes como los y las fundadores logran reconocer los eventos ocurridos, mencionando el rol de los atentados terroristas en la desarticulación de las organizaciones e instituciones de VES y difusión del miedo en la población. No obstante, en el caso de los y las adolescentes se observa un mayor énfasis a la muerte de María Elena Moyano, siendo este uno de los eventos que impulsó a la creación de Arena y Esteras.

De acuerdo a lo mencionado, la muerte de María Elena Moyano se muestra como un evento disruptivo dentro de la memoria del grupo, al generar daños en el tejido social y la desarticulación y debilitamiento de la participación social en las organizaciones. Con ello, se produjo una falta de continuidad en el proyecto integral de VES, al dejarse de lado las mesas

de diálogo y concertación, y las propuestas como el presupuesto participativo. Además, se produjo una alteración a nivel de los vínculos, al aparecer sentimientos de desconfianza y temor que limitaban la interacción entre los vecinos y la realización de actos de solidaridad.

Llegó SL, un grupo de terroristas se enteraron de aquella mujer que era muy importante, y tras enterarse de eso, vinieron aquí, a VES... y mataron a María Elena Moyano delante de sus dos hijos. Le dieron 20 balazos y a partir de esa muerte nace Arena y Esteras, porque después de su muerte nadie quería salir de su casa, no querían ni ir a comprar porque tenían el miedo y temor de eso [...] Claro, con el asesinato de María Elena Moyano, como dinamitaron su cuerpo, la gente se asustó... En la familia, uno después de ver eso no quiere dejar a su hijo salir a jugar a la calle, salir al parque, no querían que salgan por nada [...] - Varón, 15 años.

Lo expuesto en la viñeta concuerda con las secuelas psicológicas descritas por la CVR (2003) y Velázquez (2007b), en las que se menciona las repercusiones comunitarias en la salud mental luego del periodo de violencia política. Entre ellas resalta el miedo y la desconfianza como parte del clima social, el debilitamiento de los vínculos de soporte y la desarticulación de las organizaciones comunitarias, sociales y políticas. Todo ello generó la disminución de la participación social en las actividades comunales y de esparcimiento, y el abandono del Plan Integral de Desarrollo (PID), al ser el espacio público percibido como potencialmente peligroso y subversivo (Duárez, 2008).

En este contexto se produce como cuarto hito el *Nacimiento de Arena y Esteras*, a partir de la participación de cinco jóvenes que deciden salir a las calles a realizar pasacalles y festivales buscando restablecer los lazos y “tender puentes” entre los vecinos. Ello con el objetivo de reparar el tejido social dañado durante el periodo de violencia política. De este modo, el surgimiento de la agrupación se da en respuesta a los sucesos ocurridos en la coyuntura social y política, cumpliendo un rol importante a nivel de la salud mental, al apostar por el crecimiento y desarrollo de VES en la línea del Plan Integral de Desarrollo (PID) del distrito.

Sentimos como VES cambió por la violencia terrorista, como dejó de ser la comunidad en la que crecimos jugando en las calles sin zapatos, en donde los vecinos salían y nos conocíamos todos... a ser un lugar de miedo, de desconfianza, de silencio, de un silencio que no era saludable. Entonces tú notabas ese cambio y sentías la necesidad de recuperar el barrio que tú tenías antes [...] Entonces nosotros muchos años después lo reflexionamos y vimos que el rol que tuvimos nosotros fue un rol reparador, de reconstrucción [...] Y

nosotros nos convertimos en eso, en reparadores de la salud mental, de la salud emocional- Mujer, 39 años.

Esta viñeta da cuenta de una concepción de salud mental integral, que comprende la influencia de las condiciones socioeconómicas y políticas, en el desarrollo personal y colectivo. En este sentido, resulta importante la formación de vínculos que favorezcan una adecuada convivencia y el cumplimiento de las necesidades personales, para alcanzar un bienestar biopsicosocial (Martín-Baró, 1990, 2000; Benjamín, 1996; GTSM, 2006).

Finalmente, el quinto hito *VES en la actualidad*, alberga las problemáticas sociales y avances del distrito. En las primeras, se reconoce al pandillaje y la delincuencia como causas de la inseguridad ciudadana, y se manifiesta la falta de articulación y participación en las organizaciones sociales, como un problema que afecta a la gestión de políticas públicas y toma de acuerdos. Ello repercute en los y las adolescentes, quienes muestran poco interés en las organizaciones sociales, al percibir pocas oportunidades de participar en las mismas.

Hasta ahora hay un hueco en ese sentido [...] No hay afuera algo que te sirva de espejo de lo que mucho te puede servir acá. Entonces, lo que sucede en Arena y Esteras se atomiza más, pero ese es el contexto [...] Y el asunto del compromiso, del compromiso social y político como que se escapa de las manos, porque hay mucha desinstitucionalización - Varón, 53 años.

Al respecto, Duárez (2008) señala que la influencia de fenómenos como la globalización, individualización y el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación en la vida social de los jóvenes, limitan el desarrollo de procesos de participación social y política en la construcción de propuestas de desarrollo comunitario. No obstante, al tener VES una historia de participación en organizaciones sociales y movimientos políticos, favorece al desarrollo de una valoración positiva hacia el distrito; facilitando el ejercicio de la ciudadanía y la participación en la esfera pública. En este sentido, iniciativas como Arena y Esteras se muestran como espacios óptimos para el desarrollo de estos procesos.

En cuanto a los avances, los adolescentes reconocen el desarrollo de iniciativas artísticas dentro del marco de Cultura Viva Comunitaria. No obstante, consideran que aún falta construir espacios recreativos, de participación y de desarrollo cultural, que generen unión y permitan la reconstrucción de los vínculos entre los vecinos. Al respecto, Duárez (2008) sostiene que aún existen problemas en la articulación de las organizaciones, lo que dificulta la creación de propuestas que alberguen a los jóvenes en procesos participativos.

Por otro lado, en cuanto a los *Personajes de la historia de VES*, los participantes reconocen como actores sociales a Michel Azcueta, María Elena Moyano y los Vecinos. Los dos primeros personajes son reconocidos como líderes políticos, que aportaron al surgimiento y construcción del distrito. Por un lado, Michel Azcueta como el primer alcalde de VES, y por otro, María Elena Moyano desde su rol de lideresa popular y referente político nacional, que ocupó el cargo de dirigente de la FEPOMUVES y aportó al crecimiento de VES desde el desarrollo de programas sociales como el Vaso de leche. Además, se resalta el rol de resistencia y defensa del distrito que ejerció al enfrentarse a SL durante el terrorismo.

Lo expuesto es coherente con el imaginario social que existe en torno a la figura de María Elena Moyano como líder representante de la izquierda, luchadora y activista social y política, en oposición a la violencia ejercida por parte del Estado y Sendero Luminoso (Burt, 2010; CVR, 2003). Esta imagen, de acuerdo a los discursos sostenidos por los participantes, habría tenido un impacto importante en las mujeres como modelo de femineidad, evidenciado en una mayor participación en los espacios públicos y artísticos como canales de expresión y participación ciudadana.

Bueno, para mí Arena y Esteras es mi proyecto de vida, es mi trabajo, es mi realización como mujer que es muy importante, porque en un contexto de violencias y machismos, sentir que haces algo como mujer es independencia, es mucha seguridad [...] - Mujer, 39 años.

Por otro lado, un actor social nombrado por los participantes, aunque de forma menos explícita por los adolescentes, son los “Vecinos de VES”. Se menciona la labor de organización y gestión realizada por las primeras familias que conformaron el distrito, en el desarrollo y crecimiento del mismo. Esto se observa en los discursos de los participantes, a través de los actos de solidaridad y apoyo mutuo como parte de la dinámica del distrito. De esta manera, en los discursos de los participantes se transmite la idea de ser parte de una comunidad o una “gran familia”, en la que se presentan como valores, la unión, el compromiso social y la participación para la construcción de un proyecto de comunidad.

La otra imagen que me va a acompañar bastante tiempo es el hecho de cómo los vecinos vienen y ayudan al nuevo o a la nueva familia con su nueva casa. Pendientes del techo, las paredes, haciendo el hueco o poniendo el silo [...] - Varón, 53 años.

En suma, se puede concluir que la memoria colectiva de VES construida por los participantes, miembros de Arena y Esteras, comprende hitos y personajes importantes situados en un periodo de tiempo definido desde el surgimiento del distrito, hasta la muerte de

María Elena Moyano. La agrupación se muestra importante para sus miembros, al ejercer el rol de reparadores de la salud mental, “tendiendo puentes” entre los vecinos, para fortalecer el sentido de pertenencia y compromiso en el desarrollo del distrito. De este modo, a pesar de los eventos negativos en la historia de VES y las problemáticas sociales identificadas, tienen una valoración positiva hacia el distrito, resaltando su historia de organización y participación social. Por ello, en el imaginario social de los adolescentes, VES es descrito como un pueblo “pujante”, “luchador”, “emergente” y “emprendedor”; que da cuenta de la importancia otorgada al distrito y el grado de identificación con el mismo. Este sería un factor importante de ser considerado, al tener un impacto en el desarrollo de las identidades personales y colectivas, y la promoción del ejercicio de la ciudadanía civil y política (Duárez, 2008).

El segundo eje *Arte para la transformación social y memoria colectiva de VES* entiende el proceso de construcción de la memoria del distrito y el aporte a nivel personal, grupal y político comunitario. Para ello comprende por un lado, dos categorías que corresponden a las actividades que realiza la agrupación a nivel formativo y de incidencia en el contexto social; y por otro lado, la contribución de la agrupación en distintos niveles. Estos últimos, se encuentran representados en las siguientes categorías: 1) Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel personal; 2) Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel grupal; 3) Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel político comunitario.

En cuanto a las actividades que realiza la agrupación, estas son dos. Por un lado, las *Actividades formativas* se realizan a partir de tres programas. En primer lugar, Escuela Rodante es un espacio de encuentro y convivencia, en el que se llevan a cabo talleres de zancos, danza, música, circo y malabarismo, para el desarrollo de habilidades personales y sociales. En segundo lugar, Barrio Circo es una escuela de circo social que busca la formación en técnicas circenses y habilidades de crecimiento personal, mediante el entrenamiento constante. En tercer lugar, el Elenco es un espacio de formación y creación colectiva de obras teatrales que representan la historia y las problemáticas del distrito y país. Entre estas se encuentran *Arenas de Villa* que representa el surgimiento de VES; *Leyendas y Malabares* y el *Amaru*, que muestran las costumbres y leyendas peruanas; *A la vera del camino* que aborda el periodo de violencia política; y *Urpila y Moo* que representan otras problemáticas sociales como el cambio climático y la violencia infantil en VES.

Por otro lado, las *Actividades de incidencia en el contexto social* comprenden acciones que se realizan dentro y fuera del distrito. Entre ellas se encuentran los pasacalles en fechas

importantes, como el aniversario de VES o en memoria a María Elena Moyano y otros mártires del distrito; los festivales como el FESTICIRCO o el YUYAYKUNAYPAQ que abordan problemáticas de VES y del país mediante una expresión artística; y los intercambios culturales al interior y exterior del país, que tienen como objetivo que los adolescentes conozcan y transmitan la historia de VES y del Perú, tomando en cuenta su cultura e historia, para fortalecer el tejido social y sentido de identidad con el distrito y el país.

En definitiva, Arena y Esteras tiene un impacto a nivel individual, mediante la realización de actividades formativas que permiten el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, para la construcción de una identidad personal y un proyecto de vida a futuro. Del mismo modo, a nivel social, al transmitir la historia y memoria de VES a través de actividades de incidencia en el contexto, la agrupación logra fortalecer la identidad colectiva y el tejido social, aportando así al desarrollo de una ciudadanía activa.

En cuanto a la contribución que tiene la agrupación a nivel personal, grupal y político-comunitario, resulta relevante comprender a la adolescencia como un periodo de crisis o transición de la niñez a la adultez, en el cual los múltiples cambios producidos a nivel físico, cognitivo, afectivo y social, demandan el crecimiento psicológico y maduracional necesario para la reconstrucción del mundo interno (Cayo, 2012; Díaz, 2006). Durante este proceso, una de las tareas más importantes es la consolidación de la identidad, que involucra la integración y síntesis de las identificaciones tempranas, para el desarrollo de un sentido coherente del yo (Erickson, 1974; Grinberg y Grinberg, 1998; Papalia, 2005); y el descubrimiento de intereses y habilidades para la adaptación a las demandas del mundo externo (Martínez, 2006 citado en Gonzalo, 2012). En este proceso, los pares cumplen un rol importante como fuente de reconocimiento que permite la autoafirmación y delimitación de características personales, el desarrollo de un sentido de pertenencia y un proyecto de vida a futuro (Díaz, 2006; Eddy, 2014; Gonzalo, 2012; Monroy, 2006). Frente a ello, la actividad artística se muestra como una vía de expresión que permite la conexión con la historia personal y el mundo interno de los sujetos, y a su vez la formación de vínculos a nivel social (Gonzalo, 2012).

De este modo, la primera categoría *Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel personal* comprende el rol que cumple Arena y Esteras como propuesta artística en el desarrollo y crecimiento personal de los adolescentes. Esto se realiza mediante el acompañamiento de los procesos de reconocimiento y autodescubrimiento de intereses y habilidades, que permite de forma progresiva, la consolidación de una identidad personal para el desarrollo de proyectos personales a futuro. De este modo, entre las

dimensiones propuestas se encuentran: 1) Construcción de la identidad personal, 2) Desarrollo y fortalecimiento de habilidades y capacidades y 3) Autonomía y perspectiva del mundo.

En cuanto a la primera dimensión *Construcción de la identidad personal*, las actividades realizadas por Arena y Esteras permiten la consolidación de una identidad en los adolescentes, a partir del reconocimiento de las memorias de sus antepasados; y la exploración y valoración de características personales, intereses y habilidades que van formando parte del autoconcepto y autoestima. Debido a que lo expuesto solo es posible en interacción con otras personas; esto se logra en la convivencia que se produce al compartir un espacio en común, mediante la realización de actividades formativas y de incidencia en la comunidad, como los talleres, pasacalles, festivales e intercambios culturales. Estas actividades permiten el establecimiento y el fortalecimiento de lazos de confianza y respeto mutuo; así como el intercambio de experiencias personales y colectivas.

En la mayoría de obras que tenemos trata de la identidad de VES, del Perú, de las distintas regiones que tenemos; y también trata de poder nosotros identificarnos, porque lo nuestro vale mucho, cosa que nosotros no lo valoramos. Claro, hay ese contexto que trata de la identidad peruana [...] y se trabaja más en los procesos que son de obras. O sea, alguien que va a hacer una obra o va a remontar una obra de tal cuento o tal leyenda, habla de lo que es de nosotros, las leyendas del Perú, las leyendas y mitos - Varón, 15 años.

Por ello, la experiencia artística resulta elemental en el desarrollo de procesos de introspección y reflexión sobre la propia subjetividad, permitiendo el reconocimiento y expresión de emociones, el desarrollo de capacidades, la elaboración de la historia personal; y con ello, la construcción de la identidad y el desarrollo de roles sociales (Lara y Cyrułnik, 2009; Del Río, 2009; UNICEF, 2008). De este modo, los adolescentes experimentan un estado de bienestar personal al participar de la agrupación: “Es una parte importante de mi vida [...] Es mi todo” (Mujer, 15 años); “Le da sentido a mi vida [...] No me imagino haciendo otra cosa que no sea esto” (Mujer, 20 años). Ello da cuenta de la importancia que los participantes le otorgan a la experiencia artística y que coincide con lo propuesto por la UNICEF (2008) al señalar la importancia de estas prácticas en el desarrollo de un sentido de pertenencia y afectividad con el grupo, mediante la convivencia.

En relación a la segunda dimensión *Desarrollo y fortalecimiento de habilidades y capacidades*, la agrupación permite la exploración y desarrollo de habilidades artísticas, a través de talleres formativos. Esto se observa en la siguiente viñeta: “Hasta que no participó, no se subió a los zancos, no hizo malabares, hasta que no descubrió el hecho de jugar aquí, no

se dio cuenta de lo suyo” (Varón, 39 años). No obstante, existen otras habilidades de crecimiento personal que se desarrollan de forma paralela en la misma dinámica de trabajo. Esto se aprecia en la siguiente viñeta: “las habilidades artísticas que nos enseñan en el teatro van de la mano con las vida” (Varón, 15 años). Estas implican un desarrollo integral a nivel social, cognitivo y comunicacional, que permite a grandes rasgos, que los adolescentes alcancen una mayor seguridad; sean más sociables y empáticos al establecer sus vínculos; logren expresar sus pensamientos y emociones; y desarrollen habilidades intelectuales como una mayor agilidad mental y pensamiento creativo, autónomo y crítico.

Bueno, antes éramos muy tímidos, poco sociables; éramos personas que no nos identificamos como grupo, porque tal vez por la timidez teníamos miedo a hacer algo. Pero a través de Arena y Esteras, a través de los talleres, a través de los pasacalles, a través de todo creo que nos hemos acercado más, creo que somos más sociables, creo que participamos más en la sociedad y en todo se podría decir. Y ha habido un cambio en nosotros mismos - Mujer, 15 años.

Respecto a la tercera dimensión *Autonomía y perspectiva del mundo*, las actividades permiten el crecimiento personal de los participantes, a través de una formación en valores como la responsabilidad, esfuerzo, disciplina, orden y compromiso; y con ello, el desarrollo de procesos de toma de decisiones y resolución de conflictos. Esto resulta relevante, sobre todo durante la adolescencia, pues al encontrarse los participantes en un proceso de construcción de quiénes son y quiénes quieren ser en el futuro, el espacio que se crea permite el desarrollo de la autonomía, una mayor independencia y la formación de liderazgos. Como se muestra en la siguiente viñeta: “Los chicos que pertenecen al Elenco tienen ganas, sueños, les gusta, pero a la misma vez potencian su liderazgo. Tienen poder convocador, son teatreros que pueden hablar de la comunidad a través de su sociodrama” (Varón, 53 años).

Lo expuesto concuerda con experiencias artísticas en las que se evidencia como el arte no solo es un medio de expresión y comunicación de pensamientos y emociones; sino también una práctica que permite el desarrollo de habilidades como la perseverancia, constancia, compromiso y puntualidad; y otras habilidades como la empatía, resolución de conflictos y diálogo con otros. Además, satisface ciertas necesidades de este periodo como el reconocimiento asociado al egocentrismo y que se fortalece mediante la promoción de recursos personales, como medio de prevención de la presencia de conductas de riesgo (Mundet, Beltrán y Moreno, 2015).

Por otro lado, las actividades de incidencia en el contexto social como los pasacalles y festivales de arte permiten que los adolescentes conozcan más su distrito y país, favoreciendo a la toma de consciencia sobre las problemáticas sociales y un cambio de perspectiva sobre la realidad. De esta manera, los adolescentes logran resignificar sus experiencias incorporando nuevos aprendizajes y herramientas en sus vidas y en el proceso de toma de decisiones, que favorece al desarrollo de una orientación a futuro y un proyecto de vida establecido. Así, logran ser conscientes de que la experiencia artística trasciende a la misma, al estar vinculada a procesos de desarrollo humano y formación de personas.

Lo que trabaja Arena y Esteras, más que una formación artística es una formación de personas, porque lo que hacemos a través del arte es una transformación social, de dirigirnos a las personas, no hablarles, porque a un joven tú le hablas y no te va a hacer caso, sino decirle que él también puede hacer eso, y a través de hacer eso se convierte en una persona más responsable. Porque el arte te exige eso, te exige disciplina, te exige ser más responsable, ser más puntual, cumplir con lo que te den, ser ordenado y limpio que es lo que un joven debe reflejar - Varón, 15 años.

En suma, la propuesta artística de Arena y Esteras cumple una labor importante en el acompañamiento de los procesos de construcción de la identidad adolescente, a partir del reconocimiento de la historia personal, el descubrimiento y desarrollo de habilidades para la vida, que facilitan la adquisición de una mayor independencia y la posibilidad de proyectarse a futuro. En esta línea, la memoria favorece el desarrollo de estos procesos al otorgar sentido a las experiencias pasadas y con ello una continuidad al sí mismo en el tiempo; favoreciendo a la configuración de la identidad personal y una orientación a futuro (Cohalia, 2007; Gaborit, 2008; Jelin, 2012; Millones, 2013; Souroujon, 2011; Villapolo y Vásquez, 1999). De este modo, la apuesta del arte por la memoria permite el crecimiento psicológico, a través del desarrollo de habilidades personales y procesos de autoconciencia, reflexión e introspección que buscan la transformación de la realidad del sujeto con el fin de alcanzar un bienestar físico, mental y emocional (Covarrubias, 200; Klein, 2006; Mundet et al., 2015; Pesce, 2006; Zurbano, 2007). Cabe mencionar que este proceso se da de manera progresiva, al demandar la asimilación de estos cambios cuya velocidad depende de factores personales como la edad de los participantes y el tiempo de permanencia en la agrupación.

En cuanto a la segunda categoría *Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel grupal*, da cuenta del impacto de la experiencia artística en la

formación de vínculos entre los mismos adolescentes con su entorno más cercano (familia, escuela y amigos). Este punto es importante sobre todo en la adolescencia, al ser el grupo de pares importante para el reconocimiento y validación de las identidades personales, y formación de un sentido de pertenencia. Por ello, esta categoría comprende dos dimensiones: 1) Aprender en conjunto y 2) Construcción de identidad grupal.

La primera dimensión *Aprender en Conjunto* considera que la participación en este espacio, aparte de favorecer el despliegue de habilidades artísticas, permite la convivencia y conformación de vínculos. En este sentido, los adolescentes aprenden nuevas formas de relacionarse con su familia, escuela y amigos; y nuevas formas de relacionarse, estableciendo espacios de diálogo y comunicación intergeneracional, que mediante el arte logran abrirse como alternativas para compartir experiencias y fortalecer la memoria e identidad de los miembros. Con ello, se facilita el debate en torno a las problemáticas sociales y temas políticos, que refuerzan una perspectiva crítica de la realidad e impulsan la realización de acciones de cambio social. Esto se evidencia en la siguiente viñeta: “Yo con mis dos mejores amigos y mi familia, conversamos de VES, de cómo se inició, cuáles son las obras de Arena y Esteras, de cómo fue antes y todo eso... de Sendero Luminoso” (Mujer, 13 años).

Así, resulta imposible pensar al arte de forma desvinculada del grupo, en tanto cada uno aporta sus propios conocimientos para crear aprendizajes colectivos. Ese principio se ve reflejado en la metodología de trabajo “la Escalera”, que comprende el rol de cada uno de los miembros como facilitadores de los procesos de aprendizaje de los que recién ingresan. Esta es percibida como una forma de retribuir lo aprendido a la comunidad, que fortalece el sentido de pertenencia al contribuir con el funcionamiento y crecimiento de la agrupación.

No existe experiencia artística teatral que no sea colectiva, tiene que ser colectiva. Entonces el arte te permite aprender a escuchar al otro, escucharte a ti mismo, escuchar la diferencia. Y eso lo hacemos desde la práctica y es una práctica muy cotidiana. No es que filosofamos mucho y eso, nosotros vamos a la acción. La acción te va a dar la reflexión y el aprendizaje está ahí; no como un concepto para que te lo aprendas de memoria ¿no?, sino como algo que va a quedar marcado en tu piel y que no te lo va a borrar nadie - Mujer, 39 años.

En la segunda dimensión *Construcción de identidad grupal*, Arena y Esteras como propuesta artística establece un espacio de encuentro intergeneracional, que permite el establecimiento de lazos de amistad y el desarrollo de un sentido de pertenencia entre los miembros con la agrupación. Este se forma a partir de experiencias compartidas en los

festivales y espacios formativos; así como una misma perspectiva de ver el mundo en la cual el arte ocupa un lugar importante desde su potencial transformador.

Porque creo que el vínculo que nos une entre los que nos conocemos es el arte. Entonces digamos, yo conocí al arte y me transformó, y yo sé que a esa persona también la transformó. Entonces es ahí que tú piensas, ahí hay una relación para entablar, incluso en el tema de conversación, para poder socializar - Varón, 15 años.

De esta manera, los participantes dan cuenta de un sentido de cohesión e identidad grupal con la agrupación, en la medida de que se van “tejiendo” los vínculos y el grupo va cumpliendo un rol en términos de afecto, comprensión y soporte. Así, se genera un sentido de comunidad y de familia con efectos a nivel personal, en el estado de bienestar y satisfacción entre los miembros. Esto se evidencia en el discurso de los participantes: “Es algo difícil de explicar, es complejo. Es parte de ti mismo [...] Es como nuestra familia” (Mujer, 20 años); “Es un pedazo de ti [...] Es nuestra segunda casa, se podría decir” (Mujer, 15 años). No obstante, cabe mencionar que estos vínculos se van formando con el tiempo, por lo cual los participantes que cuentan con un menor tiempo en la agrupación, aún se encuentran en proceso de integración a la dinámica de Arena y Esteras y al grupo. Por ello, en el caso del Elenco, el grupo del cual forman parte los participantes, aún se encontraría en proceso de consolidación y de desarrollo de un sentido de pertenencia, en el cual los miembros más jóvenes se van conociendo y construyendo vínculos a partir de la interacción constante y creación colectiva.

Lo expuesto concuerda con las funciones que cumple la memoria colectiva a nivel comunitario, al permitir la formación de lazos de solidaridad y compromiso; así como el fortalecimiento de los vínculos, a partir de la elaboración de una narrativa en común y la realización de prácticas culturales compartidas (Beristain, 2000; Beristain, González y Páez, 1999; Villa, 2012). Sobre todo, en la adolescencia donde los pares ocupan un lugar importante en el fortalecimiento de la autovaloración, la autonomía y por ende la identidad (Díaz, 2006), resulta importante la promoción de actividades artísticas, al no solo cumplir una función estética sino también una función social, posibilitando el encuentro y la formación de lazos de solidaridad y compromiso (Bang y Wajnerman, 2010; Wajnerman, 2009).

Esta propuesta tiene implicancias a nivel de la salud mental, al ser comprendida desde una mirada más integral que considera al sujeto en relación a su contexto, donde lo social es constituido. Así implica el reconocimiento de la agencia de los sujetos y el fortalecimiento de

recursos comunitarios, para el desarrollo de procesos de participación y cambio social, con el fin de establecer un estado de bienestar individual y colectivo (Martín-Baró, 1990, 2000; Benjamín, 1996; GTSM, 2006; Pérez-Sales, 2004; Rivera y Velázquez, 2015; Velázquez, 2007b).

Finalmente, la tercera categoría *Arte para la transformación social, memoria colectiva y aporte a nivel político comunitario*, comprende la contribución de la práctica artística a nivel político y social, en la reconstrucción de los vínculos entre los vecinos de VES y el sentido de identidad; así como la formación de nuevos ciudadanos comprometidos con transformar su realidad. Entre las dimensiones se encuentran: 1) Construcción de memoria colectiva, 2) Fortalecimiento del tejido social y 3) Agencia y participación ciudadana.

En cuanto a la primera dimensión *Construcción de memoria colectiva*, la labor que realiza Arena y Esteras permite elaborar una narrativa en común que recopile la memoria del distrito y el país; así como las prácticas culturales, mitos y leyendas que forman parte de la historia. Sobre todo en la adolescencia, en el cual el proceso de construcción de la identidad es de vital importancia; favorece a que los participantes se relacionen con la historia del país, reconociéndose como parte de la misma y desarrollando un sentido de pertenencia y compromiso con la transmisión de esta memoria para el fortalecimiento de la identidad. Esto se trabaja mediante la creación y puesta en escena de diversas obras teatrales, la realización de pasacalles, festivales e intercambios culturales. Todo ello permite tener un acercamiento hacia las creencias y costumbres nacionales, y a la realidad social y sus problemáticas; logrando revalorar las identidades locales y generar un sentido de orgullo por la diversidad; como también, el compromiso para la realización de proyectos de mejora del distrito.

Antes no me sentía parte de VES, pero ahora siento que con partes de aquí sí me identifico. Por ejemplo, más por las obras que se hacen como Arenas de Villa. Yo fui participe de esta obra, aparte me he empañado de la historia de VES y aparte hemos llegado a esos lugares, por eso - Mujer, 15 años.

Cada persona que hace una obra de teatro y que hace arte para un pueblo, trata de eso, de contar lo que ha pasado, de sus culturas, de sus leyendas. Igual acá en Arena y Esteras se trabaja eso. Por ejemplo, la leyenda de Pachacamac, la leyenda del Amaru, que trata también de la contaminación del medio ambiente y del cambio climático que cada vez está peor - Varón, 15 años.

Así, las actividades artísticas no pueden estar exentas de la realidad social, y por ende, de trabajar temas de memoria y Derechos Humanos. Por ello, el arte para la memoria

comprende su capacidad de denuncia y cuestionamiento, que lleva a la reflexión sobre los eventos del pasado para construir nuevas narrativas a futuro (Vich, 2015). La memoria sobre los eventos del pasado permite la reestructuración del imaginario colectivo, funcionando como un dispositivo político para unificar y fortalecer las identidades, homogenizar al grupo a partir de representaciones comunes y llevar a cabo acciones que repercutan en el entorno social (Pollak, citado en Jelin, 2012; Reátegui, 2009; Ricoeur, 2004; Souroujon, 2011).

Además, los adolescentes señalan que las actividades artísticas son un medio efectivo para convocar al público y comunicar ideas, siendo el teatro sobre todo relevante para transmitir la historia del distrito y del país: “La obra Arenas de Villa se muestra por los colegios de acá de Villa, porque claro si se le cuenta a los chicos les va a aburrir, pero mediante una obra teatral como que le mete el interés por saber” (Varón, 15 años). En el discurso de los adolescentes resalta este conocimiento sobre la importancia del arte para hacer memoria de VES. Esto coincide con lo señalado por Escobar (citado en Wajnerman, 2009), quien sostiene que el arte al estar enfocado en el desarrollo de la comunidad, se encuentra íntimamente relacionado con un contexto socio-histórico y cultural determinado; por lo cual, mediante la representación artística de la historia, busca la comprensión de las problemáticas expuestas, para generar alternativas de solución y la toma de acciones. En consecuencia, no es posible desvincular el carácter social y transformador del arte, en el desarrollo de procesos de identidad, transformación social y ciudadanía (Consiglieri, 2008).

En cuanto a la segunda dimensión *Fortalecimiento del tejido social de la organización de VES*, cabe mencionar que la agrupación desde sus inicios ha desempeñado un rol importante en la reconstrucción del tejido social y los lazos comunitarios afectados por el periodo de violencia política. No obstante, con el pasar del tiempo, su labor se ha orientado al desarrollo de procesos de cambio y transformación en la comunidad de VES. A nivel individual, a través de la realización de talleres formativos con adolescentes. A nivel colectivo mediante pasacalles, festivales e intercambios culturales, que promueven el bienestar social; la toma de conciencia sobre las problemáticas; y el fortalecimiento de las organizaciones sociales, a través de redes de trabajo. Esto se refleja en el lema "Por el derecho a la sonrisa" que reafirma su compromiso con el logro del bienestar colectivo, visto como una necesidad humana y condición indispensable para las acciones.

La risa, el juego, el poder sentir el contacto físico con el otro; la mirada nuevamente que antes era una mirada esquiva y ahora podías volver a mirar,

todo eso es reparador. Y eso es lo que se fue haciendo, y lo hacíamos grupo residencial por grupo residencial - Mujer, 39 años.

En este sentido, la propuesta de construcción de una memoria colectiva permite la conformación de redes de soporte que cumplen una función restauradora del tejido social, con implicancias en la salud mental del sujeto; al favorecer el desarrollo de un estado de bienestar individual y colectivo y establecer lazos de reconocimiento mutuo para una adecuada convivencia (Martín-Baró, 1990, 2000; Benjamín, 1996; Velázquez, 2007b). Sobre todo, en una sociedad donde se carece de formas colectivas de pensamiento, el arte retoma el trabajo desde el grupo y la comunidad; siendo un espacio de resistencia para la elaboración de una narración colectiva y con ello, la reconstrucción de lazos de solidaridad, compromiso e interdependencia entre los miembros (Bang y Wajnerman, 2010; Reátegui, 2009).

Finalmente, la tercera dimensión *Agencia y participación ciudadana*, hace énfasis en la propuesta artística a nivel de formación de ciudadanos críticos y conscientes de su historia, para afrontar los problemas y ocupar un rol activo en su contexto. Esto se muestra de manera explícita en el discurso de los fundadores:

Porque ahí sí nosotros tenemos la cosa muy clara. Nosotros vamos directamente a los procesos de vida y a la agenda social de VES. Es decir, ellos saben que su formación como artistas, su formación artística les da poder, y este poder tiene que estar al servicio de la comunidad, por lo menos eso es lo que nosotros tratamos de reforzar [...] De este modo, este proceso busca generar no solo personas conscientes de su realidad, sino que también puedan, busquen replicar estas acciones en su contexto, para que otras personas puedan pasar por un mismo proceso de concientización y participación social - Mujer, 39 años.

Este discurso es compartido por los y las adolescentes y se evidencia en el rol que ocupan como facilitadores de las actividades de la agrupación, enfocadas en la reflexión colectiva sobre las problemáticas y el desarrollo de habilidades para intervenir en el contexto social; a través de propuestas orientadas a la prevención del pandillaje y la drogadicción.

El arte informa a la sociedad de los hechos que pasan y también informa a lo social; y es una forma bonita de informar. También contagiar el arte que es un deber para todos. Nos genera identidad y el interés por la política, nos concientiza un poco sobre quienes nos van a representar en nuestro país - Varón, 15 años.

Buscamos culturizar a la gente, porque una persona que recién ha visto un espectáculo de arte, dice que también se le mete la idea de él querer hacerlo.

Entonces es un medio de publicidad de nosotros y le decimos que venga a los talleres, porque cuando vamos a los colegios, se va y se invita -Varón, 15 años.

A partir de lo señalado, se podría afirmar que las prácticas artísticas colectivas y participativas enfocadas en la elaboración de memoria, permiten el crecimiento personal; y con ello, la formación de ciudadanos comprometidos socialmente. Esto concuerda con lo propuesto por UNICEF (2008), que sostiene que los proyectos artísticos-culturales ocupan un lugar central en la construcción del sujeto-ciudadano, siendo la adolescencia el periodo donde las propuestas de intervención cobran relevancia al permitir potenciar los recursos personales y colectivos, para reducir los factores de riesgo de la etapa. Además agrega que la familia, comunidad, organizaciones de la sociedad civil y el Estado tienen la responsabilidad de promover la creación de espacios artísticos óptimos para el desarrollo de la creatividad, la construcción de saberes y formas de ser, pensar, valorarse y valorar a los demás, para fomentar relaciones que permitan la integración.

En suma, la labor realizada por Arena y Esteras tiene implicancias importantes a nivel político en los procesos de transformación social; al ser una propuesta artística enfocada en el desarrollo de procesos, a partir de la construcción de una memoria colectiva del grupo. En este sentido, se puede decir que la agrupación ocupa un rol importante como “emprendedor de la memoria”, al permitir la transmisión de la memoria colectiva, el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo de una ciudadanía más accesible, participativa y organizada, para la realización de acciones dirigidas a un cambio social (Bang, 2012; Bang y Wajnerman, 2010; Consiglieri, 2008; Jelin, 2012; Palacios, 2009; Reátegui, 2009; Romero, et al., 2008). No obstante, esto solo es posible a través del trabajo que se realiza a nivel formativo, para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de crecimiento personal.

De este modo, se puede afirmar que el arte es una estrategia elemental para la construcción de una memoria colectiva y la creación de procesos de transformación social. Este funciona como un dispositivo político para representar, irrumpir, proponer y transformar la realidad, a partir de procesos de creación colectiva que permiten la reflexión y toma de acciones orientadas a la construcción de un imaginario colectivo. Así, los conceptos de arte y memoria resultan inseparables, contribuyendo ambos a la salud mental y bienestar, mediante la creación de una identidad grupal, el fortalecimiento del tejido social, y la construcción de una ciudadanía activa dirigida al desarrollo de procesos comunitarios. Más aún, considerando la adolescencia como el periodo en el que se encuentran los participantes, cobra mayor relevancia las prácticas artísticas. Lo expuesto se resume en la siguiente viñeta:

En todo sentido el arte está y en todo sentido me ayuda. Claro, en ser responsable, también en lo que me divierto, socializo, hago familia. Entonces, también se puede decir que es muy importante en toda mi vida, para todos los aspectos de mi vida - Varón, 15 años.

En cuanto a los aprendizajes de esta experiencia, se considera que la práctica colectiva facilita la participación de la comunidad y el trabajo en equipo, al establecer un espacio artístico compartido de convivencia y respeto mutuo. En este se debe promover la formación de lazos de confianza y familiaridad; siendo estas prácticas enfocadas al servicio de la comunidad, con el fin de permitir la construcción de una narración colectiva que incluya las costumbres y prácticas culturales. Ello permite el fortalecimiento del tejido social y el sentido de pertenencia e identidad con el colectivo, necesario para generar formas de poder colectivo y agencia comunitaria en la resolución de problemáticas sociales.

Por otro lado, en cuanto a los retos y desafíos, existe una falta de reconocimiento y valoración del arte como medio transformador. La experiencia artística continúa siendo percibida desde el plano estético, mas no desde su función social, como una experiencia formativa que aporta al desarrollo humano y social. Asimismo, aún es percibida desde una lógica de resultados mas no de procesos, lo cual dificulta que los participantes y su entorno más cercano sean conscientes del impacto que tiene la labor que realizan. Ante ello, surge la necesidad de mayor difusión y fortalecimiento de las agrupaciones artísticas; así como la creación de nuevas propuestas que fomenten el desarrollo cultural y comunitario, tomando como enfoque el movimiento de Cultura Viva Comunitaria.

En cuanto a las limitaciones del estudio, una de ellas hace referencia a las características del grupo de participantes. Al estar compuesto, no solo por adolescentes procedentes de VES, sino también de Villa María del Triunfo, esta variable podría explicar diferencias en los discursos de los participantes en cuanto al manejo de información sobre los hechos de la historia de VES. Además, al ser distinto el tiempo de ingreso de cada participante a la agrupación; no todos los adolescentes habrían pasado por el mismo proceso de integración y aprendizaje. Esto podría tener repercusiones en la perspectiva que tienen sobre el impacto de su experiencia de participación; y en el proceso de formación de una identidad colectiva como grupo. De este modo, si bien se sienten parte de Arena y Esteras, aún consideran que se encuentran en proceso de integración y de consolidación como grupo de Elenco.

Por otro lado, en cuanto a la metodología utilizada, es importante mencionar el tiempo empleado en el proceso de familiarización. Debido a las distancias y las mismas dinámicas del grupo y de la investigadora, no se pudo llevar a cabo las visitas a la agrupación con la frecuencia esperada. Por ello, se recomienda para futuras investigaciones, llevar a cabo un proceso de familiarización lo suficientemente extenso, que permita un acercamiento al grupo y el establecimiento de un vínculo de confianza previo y durante el proceso de investigación. Del mismo modo, se resalta la importancia de la flexibilidad en el desarrollo de investigaciones cualitativas. Esta brinda la posibilidad de adecuar las herramientas de recolección de información y realizar modificaciones durante el proceso. Para ello, el diario de campo resulta elemental como registro de las observaciones y decisiones tomadas, como una forma de asegurar la rigurosidad metodológica. Además, el uso de otras técnicas de recolección de información como dinámicas de grupo y actividades lúdicas son recomendadas, al favorecer la interacción y participación de los miembros, sobre todo en el trabajo con poblaciones con características similares.

Finalmente, para futuras investigaciones se considera importante ampliar las experiencias de arte a otras agrupaciones pertenecientes a la Red de Cultura Viva Comunitaria. Además, el poder extender la muestra a diversos actores sociales, como los pobladores del distrito y representantes de la municipalidad, permitiría ampliar las perspectivas sobre el tema y medir el impacto de estas experiencias en el desarrollo de la comunidad. En este sentido, desde la psicología quedan pendiente mayores estudios sobre temas relacionados al arte y memoria con otras variables como la resiliencia, para profundizar en los aportes de estas experiencias, tomando en cuenta su vinculación con la salud mental.



Referencias Bibliográficas

- Aroni, R. (2015). Coreografía de una matanza: memoria y performance de la masacre de Accomarca en el carnaval ayacuchano en Lima, Perú. *Revista Anthropologica*, 33 (34), 119-146.
- AMIGOS DE VILLA (2015). *Mapa Social de Villa el Salvador* [Publicación en línea] Recuperado de http://www.amigosdevilla.it/mapas/mapa_social_de_villa.htm
- AMIGOS DE VILLA (2015). *Historia de una ciudad, Villa el Salvador* [Publicación en línea] Recuperado de <http://www.amigosdevilla.it/historia/cronologia04.html>
- ARENA Y ESTERAS (2015). *Quienes Somos* [Publicación en línea] Recuperado de http://teatroarenayesteras.blogspot.com/p/quienes-somos_7006.html
- Bang, C. y Wajnerman, C. (2010). Arte y Transformación Social: La Importancia de la Creación Colectiva en Intervenciones Comunitarias. *Revista Argentina de Psicología*, 48, 89-103.
- Bang, C. (2012). *Creatividad, prácticas comunitarias de arte y transformación social: Una articulación posible*. Trabajo presentado en el IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bang, L. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires. *Creatividad y sociedad*, 20, 1-25.
- Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia. Selección e introducción de Ignacio Martín-Baró*. El Salvador: UCA Editores.
- Baró, I. (2000). Guerra y salud mental. En I. Martín-Baró, *Psicología social de la guerra* (24-38). El Salvador: UCA Editores.

- Benjamín, J. (1996). *Los lazos de amor. Psicoanálisis, feminismo y el poder de la dominación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Beristain, C. M. (2000). *Justicia y Reconciliación. El papel de la verdad y la justicia en la reconstrucción de sociedades fracturadas por la violencia*. Bilbao: HEGOA.
- Beristain, C. M., González, J. L. y Páez, D. (1999). Memoria colectiva y genocidio político en Guatemala. Antecedentes y efectos de los procesos de la memoria colectiva. *Psicología política*, 18, 77-99.
- Bidegain, M. (2011). Teatro comunitario Argentino: Teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. *Stichomythia*, 11-12, 81-88.
- Boal, A. (1972). *Categorías del teatro popular*. Buenos Aires: Ediciones CEPE.
- Boal, A. (2002) *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Borba, J. (2005). Narrativas de la Memoria: Historias personales en la praxis del teatro comunitario. *Territorio Teatral*, (4).
- Borba, J. (2010). El teatro comunitario en Argentina: La celebración de la memoria. En. O. Cornago (Coord.), *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización* (pp. 47-59). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Braun, V. y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3, 77-101.
- Burt, J. M. (2010). Los usos y abusos de la memoria de María Elena Moyano. *Contracorriente*, 7(2), 165-209.

- Canales, M. y Peinado, A. (1995). Grupos de discusión. En J. Delgado y J. Gutiérrez (Coord.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 288-316). Madrid: Síntesis.
- Cánepa, G. (2011). Cajones de la memoria. La historia reciente del Perú a través de los retablos andinos. *Anthropológic*, 24(29), 252-254.
- CASA AMERICA (2015). Arena y Esteras, Casa Cultural Comunitaria, Villa el Salvador, Perú. [Publicación en línea]. Recuperado de <http://www.casamerica.es/exposiciones/arena-y-esteras-casa-cultural-comunitaria-villa-el-salvador-peru>
- Castrillón, J. (2012). *Cultura Viva Comunitaria. Visibilización de un enfoque alternativo para la gestión cultural*. [Publicación en línea] Recuperado de: <http://puntosdecultura.pe/sites/default/files/Castrill%C3%B3n,%20Jairo.%20Gesti%C3%B3n%20Cultural%20de%20la%20CVC.pdf>
- Cayo, L. (2012). *Clase 1: Introducción al desarrollo adolescente*. [Diapositivas de Power Point]
- Chuez, M. (2012). *Procesos de inducción ciudadana utilizando el teatro como espacio comunicacional. Dos casos de estudio en el distrito de Villa El Salvador: “Arena y Esteras” y “Vichama Teatro”*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ciormai, S. y Reyes, P. (2008). Procesando heridas colectivas, tejiendo redes entre generaciones: Una experiencia de Arte-Terapia en Chile. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 51-66.
- Cohalia, E. (2007). Las viscosidades de la memoria en el Perú. *Debates en sociología*, (32), 19-30.

- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2003). *Informe Final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación*. Lima: CVR.
- COMITÉ DE ORGANIZACIONES SOCIALES DE VILLA EL SALVADOR (2015). *Uno y uno vamos sumando* [Mensaje en un Blog] Recuperado de <http://archivo-cosves.blogspot.com/p/reuniones-cosves-2010-agenda.html>
- Connerton, P. (1989). *How societies remember*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Consiglieri, N. (2008). Arte para no olvidar. *Memoria: Revista sobre Cultura, Democracia y Derechos Humanos*, 3, 53-58.
- Consiglieri, N. (2012). *Memorias y recepción de la muestra fotográfica Yuyanapaq. Para recordar en alumnos de Estudios Generales Letras de la PUCP. Un estudio etnográfico de audiencias* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Cornejo, M. y N. Salas (2011). Rigor y calidad metodológicos: Un reto a la investigación social cualitativa. *Revista Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*, 10(2), 1-11.
- Covarrubias, T. E. (2006). *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal* [Monografía]. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Lara, L. y Cyrulnik, B. (2009). Boris Cyrulnik: Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, (393), 42-47.
- Del Rio, M. (2009). Reflexiones sobre la praxis en Arteterapia. *Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión social*, 4, 17-22.
- De Miguel, (1998). *Investigación en Animación sociocultural*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Díaz, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 11(29), 431-457.

- Duárez, J. L. (2008). A propósito de pertenecer y ser un@ mism@: jóvenes, experiencias organizativas, autonomías personales y posibilidades para la ciudadanía en Villa el Salvador. *Debates en Sociología*, 33, 95-116.
- Eddy, L. S. (2014). La identidad del Adolescente. Cómo se construye. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 2(2), 14-18.
- Erikson, E. (1974). El ciclo Vital: Epigénesis de la identidad. *Identidad juventud y crisis* (pp. 75-115). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fowks, J. (2009). Diálogos sobre memoriales: el recuerdo que se hereda. *Memoria: Revista sobre Cultura, Democracia y Derechos Humanos*, 5, 61-66.
- Gaborit, M. (2008). Capítulo 5: Memoria histórica: relato desde las víctimas. En B. Jiménez-Dominguez (Comp.), *Subjetividad, participación e intervención comunitaria: Una visión crítica desde América Latina* (pp.115-141). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Gergen, K. J. (1996). Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Madrid: Editorial Paidós Ibérica.
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social: Aportes para el debate y la práctica*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Gomes, R. (2012). Capítulo 4: Análisis e interpretación de datos de investigación cualitativa. M. C. De Souza, S. Ferreira y R. Gomes (Eds.), *Investigación social. Teoría, método y creatividad* (pp. 607-114). Buenos Aires: Lugar Editorial.
- González, O. (2015). Testimonio y secretos de un pasado traumático: ‘los tiempos del peligro’ en el arte visual de Sarhua. *Revista Anthropologica*, 33 (34), 89-118.
- González-Rey, F. L. (2000). *Investigación cualitativa en Psicología: Rumbos y Desafíos*. México, D.F.: International Thomson Editores.

- González-Rey, F. L. (2007). Capítulo III: Diferentes momentos del proceso de investigación cualitativa y sus exigencias metodológicas. *Investigación cualitativa y subjetividad: Los procesos de construcción de la información* (pp. 105-146). México, D.F.: McGraw Hill Interamericana.
- González-Rey, F. L. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Revista Diversitas*, 4(2), 225-243.
- Gonzalo, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: Un campo para construir la identidad del adolescente* (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Grinberg, L. y Grinberg, R. (1998). *Identidad y Cambio*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Grupo de Trabajo de Salud de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (2006). *Salud Mental Comunitaria en el Perú: Aportes temáticos para el trabajo con poblaciones*. Lima: MINSA-UE/AMARES.
- Halbwachs, M. (1995). Memoria Colectiva y Memoria Histórica. *Reis*, 209-219.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición). México, D.F.: MacGraw-Hill.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMATICA (2005). *Villa el Salvador: Perfil sociodemográfico de las poblaciones en riesgo* (Informe INEI). Recuperado de http://www.mintra.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI_VILLA_EL_SALVADOR.pdf
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMATICA (2014). *Estado de la población Peruana 2014* (Informe INEI). Recuperado de http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1157/libro.pdf

- Jedlowski, P. (2002). Capítulo IV: La sociología y la memoria colectiva. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Backhurst (Eds.), *Memoria colectiva e identidad nacional* (pp.123-134). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Jelin, E. (2003). Memorias y Luchas políticas. C.I. Degregori (Ed.), *Jamás tan cerca arremetió lo lejos* (pp. 27-48). Lima: IEP.
- Jelin, E. (2009). ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias. En R. Vinyes (Ed.), *Estado y memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia* (pp. 117-150). Barcelona: RBA Libros.
- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. Lima: IEP.
- Kaufman, S. (2014). Violencia y testimonio: Notas sobre subjetividad y los relatos posibles. *Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, (1), 100-113.
- Klein, J.P. (2006). *Arteterapia. Una introducción*. España: Ediciones OCTAEDRO.
- Lay, E. (2012). *20 años de alegría rebelde. Implicancias de la Cultura organizacional en la sostenibilidad de una organización de la sociedad civil. Una aproximación desde el caso de la asociación cultural Arena y Esteras 2008-2012*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Leal, N. (2000). El método fenomenológico: Principios, momentos y reducciones. *Revista Electrónica de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica*, 1(5), 51-61.
- Lindseth, A. y Norberg, A. (2004). A phenomenological hermeneutical method for researching lived experience. *Nordic College of Caring Sciences*, 18, 145-153.
- Luque, G. (2009). *La persistencia de la memoria: Violencia política, memoria histórica y testimonio en Antígona de José Watanabe y el Grupo Yuyachkani* (Tesis de Doctorado). Universidad Autónoma, Barcelona.

- Malca, M. (2008). *La gente dice que somos teatro popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Marra, M. (2014). El construccionismo social como abordaje teórico para la comprensión. *Revista de Psicología*, 32 (2), 220-242.
- Middleton, D. y Edwards, D. (1990). The social construction of remembering and forgetting. *Collective Remembering* (pp. 120-138). Londres: SAGE Publications.
- Mieles, M. D., Tonon, G., Alvarado, S.V. (2012). Investigación cualitativa: El análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas Humanística*, 74, 195-225.
- Millones, R. (2013). *La elaboración del recuerdo en la construcción de la memoria postconflicto* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Miyagui, J. (2014). Museo Itinerante “Arte por la memoria”. En X. Salazar y F. Olivos (Eds.), *Artivismo: Cambio Social y Activismo Cultural. Seminario de Debate del 20 al 21 de marzo 2012* (pp. 49-53). Lima: IESSDEH; UPCH.
- Monroy, M. R. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. *Reencuentro*, (46), 64-68.
- Montero, M. (2006a). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Montero, M. (2006b). *Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Morgan, D. (1998). *The Focus Group Guidebook*. Londres: SAGE Publications.
- Mundet, A., Beltrán, A. M., Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329.

- Muñoz, J. (2003). *Manual de Análisis cualitativo de datos textuales con ATLAS.ti (2.4)*. Recuperado de <http://www.ugr.es/~textinfor/documentos/manualatlas.pdf>
- Noreña, A.L.; Alcaráz-Moreno, N.; Rojas, J.G; Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Revista Aquichan*, 12(3), 263-274.
- Olaechea, C. y Engeli, G. (2007). *Arte y transformación social: saberes y prácticas de crear vale la pena*. Buenos Aires: Crear vale la pena.
- Páez, D. y Espinosa, A. (2010). Introducción al número especial sobre memoria colectiva y procesos psicológicos asociados. *Revista de Psicología*, 28(1), 3-8.
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2005). Desarrollo psicosocial en la adolescencia. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* (pp. 482-515). México, D.F.: McGraw Hill.
- Pastor, L. (2007). *Nosotras no somos malas: El teatro como recurso comunicacional y estrategia socio-educativa para romper estigmas y generar encuentros. Experiencia en el Centro Juvenil "Santa Margarita"* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Pérez, A.M. (2012). Sobre el Constructivismo: construcción social de lo real y la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 5-21.
- Pérez, G. y Pérez de Guzmán, M.V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores*. Madrid: NARCEA.

- Pérez-Sales, P. (2004). Intervención en catástrofes desde un enfoque psicosocial y comunitario. *Átopos*, 1, 5-16.
- Pérez-Sánchez, R. y Viquez-Calderón, D. (2010). Los grupos de discusión como metodología adecuada para estudiar las cogniciones sociales. *Actualidades en Psicología*, 23-24(10-11), 87-101.
- Pesce, C. (2006). Arte-terapia y violencia. *Acta psiquiátrica y psicológica de América Latina*, 52(4), 257-263.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Buenos Aires: Ediciones al Margen.
- Pouliny, B. (2004). ¿Cómo facilitar la expresión de las memorias de la violencia? En R. Belay, *Memorias en conflicto: aspectos de la violencia política contemporánea*. Recuperado de <http://books.openedition.org/ifea/536>
- Puga, I. (2012). Teatro del oprimido dispositivo crítico para la psicología social comunitaria. *Revista Sociedad y Equidad*, 3, 195-210.
- Reátegui, F. (2009). Las víctimas recuerdan. Notas sobre la práctica social de la memoria. En M. Briceño-Donn, F. Reátegui, M.C. Rivera y C. Uprimny (Eds.), *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 17-42). Bogotá: ICTJ.
- RED DEMOCRACIA DIGITAL (2015). *Organizaciones Sociales* [Publicación en Línea] Recuperado de <http://www.rddperu.com/ves/es/organizaciones-sociales>
- Riaño, P. (2004). Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 21, 91-104.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Rivera, M. y Velázquez, T. (Eds.). (2015). *Trabajo con personas afectadas por violencia política. Salud Mental Comunitaria y Consejería*. Lima: Maestría en Psicología Comunitaria PUCP, UARM, UKL.
- Rodríguez, K. J. (2012). *Teatro efímero: Un dispositivo para la actuación ciudadana en contextos de violencia política. El caso del grupo juvenil "Semillas de Paz" de Puerto Caicedo-Putumayo durante el periodo 2006-2012* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Romero, A. M., Querol, M. E., Torres, V., Villaronga, B. y Göbels, W. (2006). *Memoria Histórica y Cultura de Paz: Experiencias en América Latina*. Lima: InWEnt, DED, MIMDES.
- Rottenbacher, J. M. y Espinosa, A. (2012). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. Un estudio exploratorio. *Revista de Psicología*, 28(1), 147-174.
- Safocarda, E. y Castellá, J. (2008). *Enfoques conceptuales y Técnicos de Psicología comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Scaraffuni, L. (2010). *Reconstrucción de la memoria colectiva en Colombia: Un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad*. Buenos Aires: CLACSO.
- Souroujon, G. (2011). Identidad y memoria. *Andamios*, 8(17), 233-257.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Stern, S. (2000). De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico. En M. Garcés (Comp.), *Memoria para el nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad de siglo XX* (pp.11-29). Wisconsin: University of Wisconsin.

- Suárez, M. A. (2012). *Análisis de iniciativas de memoria colectiva de víctimas del conflicto armado en Colombia a través de expresiones artísticas musicales en Bogotá. Periodo 1991-2010* (Tesis de Licenciatura). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá.
- Theidon, E. (2004). *Entre prójimos. El conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú*. Lima: IEP.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Trilla, J. (1997). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel Educación.
- Uffe, M. E. (2009). Representaciones del (y lo) indígena en los retablos peruanos. *Bulletín de l'Institutfrançaisd'étudesandines*, 38(2), 307-326. DOI: 10.4000/bifea.2700
- UNESCO (2005). *¿Qué son los institutos y los animadores UNESCO? Responde la UNESCO*. San Sebastián: Editorial Centro UNESCO.
- UNICEF (2008). *Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Buenos Aires: UNICEF, Fundación ARCOR, Secretaria de Cultura Presidencia de la Nación, EDADH.
- Ussher, M. M. (2006). El objeto de la Psicología Comunitaria desde el paradigma constructivista. *Revista Psicología para América Latina*, (5).
- Vásquez, K. A. (Octubre, 2012). *La contribución de la práctica artística en los procesos de recuperación de la memoria y en la apropiación del territorio. Dos estudios de caso de la ciudad de Medellín, Colombia*. Trabajo presentado en el XI INTI International Conference, La Plata, Argentina.
- Velázquez, T. (2007a). Reconociendo y Reconstruyendo Subjetividades. El encuentro con Manta. En M. Barrig (Ed.), *Fronteras interiores. Identidad, diferencia y protagonismo de las mujeres* (pp. 121-139). Lima: IEP.

- Velázquez, T. (2007b). *Salud mental en el Perú: Dolor y propuesta. La experiencia de Huancavelica*. Lima: CIES, CARE, PCS.
- Vich, V. (2015). *Poéticas del duelo: ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: IEP.
- Villa, J. D. (2012). Horizontalidad, Expresión y saberes compartidos. Enfoque psicosocial en procesos de acompañamiento a víctimas de violencia política en Colombia. *ÁGORA.USB*, 13(1), 61-89.
- Villapolo, L. y Vásquez, N. (1999). *Entre el juego y la guerra*. Lima: CAAAP.
- Wajnerman, C. (2009). *Arte y Empowerment. Las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y alcances*. V Jornada de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Wiesenfeld, E. (1994). Paradigmas de la Psicología Social Comunitaria. En *Psicología Social Comunitaria* (pp. 15-31). Montero, M. (Comp.). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois* (Tesis de Licenciatura). Universidad del país Vasco, Leioa.



Apéndices

Apéndice A: Consentimiento y Asentimiento Informado



FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por la estudiante Mariana Salas de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y busca conocer la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en Villa el Salvador. Esta consta de la participación en una sesión de entrevista con duración aproximada de una hora y media de su tiempo; donde se le pedirán ciertos datos consignados en una ficha y se le indicará responder a algunas preguntas. Lo que se converse en cada sesión será registrado mediante un audio y un registro visual, de modo que la investigadora pueda transcribir las ideas expresadas.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y la investigadora se compromete a no revelar la identidad del participante en ningún momento. Los resultados de la investigación serán discutidos por la investigadora y la supervisora a cargo, con fines académicos, manteniendo siempre la confidencialidad mediante el anonimato del participante. Asimismo, al finalizar la investigación, se realizará una devolución de los resultados a la institución y a los participantes del estudio.

Si tiene alguna duda sobre el proyecto, puede hacerla en cualquier momento del proceso. De igual manera, puede retirarse cuando lo desee, sin que esto lo perjudique de alguna forma. Por último, si alguna pregunta le resulta incómoda, tiene el derecho de dárselo a conocer a la investigadora o no responderlas.

Para cualquier información adicional y/o dificultad, podrá contactarse con la investigadora al correo electrónico: marianap.salas@pucp.pe o con la Mg. Lucía Bracco, supervisora de la investigación, al correo: lucia.bracco@pucp.pe

Desde ya se le agradece su participación.

Yo, _____ con _____ años de edad, he sido informado(a) de las condiciones del estudio y acepto participar voluntariamente de la investigación que está realizando la alumna de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lima, _____ de _____ del 2015

Firma del participante

Firma de la investigadora


PUCP
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA**
CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por la estudiante Mariana Salas de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y busca conocer la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en Villa el Salvador. Esta consta de la participación de una o dos sesiones de grupo focal, según lo necesario, con una duración aproximada de una hora y media de su tiempo. En esta se le pedirán algunos datos consignados en una ficha y se le indicará realizar algunas actividades y responder a ciertas preguntas. Lo que se converse en cada sesión será registrado mediante un audio y un registro visual, de modo que la investigadora pueda transcribir las ideas expresadas.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y la investigadora se compromete a no revelar la identidad del participante en ningún momento. Los resultados de la investigación serán discutidos por la investigadora y la supervisora a cargo, con fines académicos, manteniendo siempre la confidencialidad mediante el anonimato del participante. Asimismo, al finalizar la investigación, se realizará una devolución de los resultados a la institución y a los participantes del estudio.

Si tiene alguna duda sobre el proyecto, puede hacerla en cualquier momento del proceso. De igual manera, puede retirarse cuando lo desee, sin que esto lo perjudique de alguna forma. Por último, si alguna pregunta le resulta incómoda, tiene el derecho de dárselo a conocer a la investigadora o no responderlas.

Para cualquier información adicional y/o dificultad, podrá contactarse con la investigadora al correo electrónico: marianap.salas@pucp.pe o con la Mg. Lucía Bracco, supervisora de la investigación, al correo: lucia.bracco@pucp.pe

Desde ya se le agradece su participación.

Yo, _____ con _____ años de edad, he sido informado(a) de las condiciones del estudio y acepto participar voluntariamente de la investigación que está realizando la alumna de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lima, _____ de _____ del 2015

Firma del participante

Firma de la investigadora


 FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por la estudiante Mariana Salas de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y busca conocer la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en Villa el Salvador. Esta consta de la participación de una o dos sesiones de grupo focal, según lo necesario, con una duración aproximada de una hora y media de su tiempo. En esta se pedirán algunos datos consignados en una ficha y se te indicará realizar algunas actividades y responder a ciertas preguntas. Lo que se converse en cada sesión será registrado mediante un audio y un registro visual, de modo que la investigadora pueda transcribir las ideas expresadas.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, es decir, aún cuando tus padres hayan autorizado tu participación, puedes decidir hacerlo o no. Además, la investigadora se compromete a no revelar la identidad de los participantes en ningún momento. Los resultados serán discutidos por la investigadora y la supervisora a cargo, con fines académicos, manteniendo siempre la confidencialidad mediante el anonimato. Asimismo, al finalizar la investigación, se realizará una devolución de los resultados.

Si tienes alguna duda sobre el proyecto, puedes hacerla en cualquier momento del proceso. De igual manera, puedes retirarte cuando lo desees, sin que esto te perjudique de alguna forma. Por último, si alguna pregunta te resulta incómoda, tienes el derecho de dárselo a conocer a la investigadora o no responderlas.

Para cualquier información adicional y/o dificultad, podrá contactarse con la investigadora al correo electrónico: marianap.salas@pucp.pe o con la Mg. Lucía Bracco, supervisora de la investigación, al correo: lucia.bracco@pucp.pe

Desde ya se te agradece la participación.

Yo, _____ con _____ años de edad, he sido informado(a) de las condiciones del estudio y acepto participar voluntariamente de la investigación que está realizando la alumna de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lima, ____ de _____ del 2015

Firma del participante

Firma de la investigadora


 FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por la estudiante Mariana Salas de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y busca conocer la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en Villa el Salvador. Esta consta de la participación de una o dos sesiones de grupo focal, según lo necesario, con una duración aproximada de una hora y media de su tiempo. En esta se le pedirán algunos datos consignados en una ficha y se le indicará realizar algunas actividades y responder a ciertas preguntas. Lo que se converse en cada sesión será registrado mediante un audio y un registro visual, de modo que la investigadora pueda transcribir las ideas expresadas.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y la investigadora se compromete a no revelar la identidad del participante en ningún momento. Los resultados de la investigación serán discutidos por la investigadora y la supervisora a cargo, con fines académicos, manteniendo siempre la confidencialidad mediante el anonimato del participante. Asimismo, al finalizar la investigación, se realizará una devolución de los resultados a la institución y a los participantes del estudio.

Para cualquier información adicional y/o dificultad, podrá contactarse con la investigadora al correo electrónico: marianap.salas@pucp.pe o con la Mg. Lucía Bracco, supervisora de la investigación, al correo: lucia.bracco@pucp.pe

Desde ya se le agradece su participación.

Yo, _____ con DNI _____, he sido informado(a) de las condiciones del estudio y autorizo a mi hijo(a) _____ de _____ años de edad a participar en la investigación sobre la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en Villa el Salvador; conducida por la alumna de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lima, _____ de _____ del 2015

Firma del participante

Firma de la investigadora

Apéndice B: Ficha Sociodemográfica

Ficha de datos

Edad: _____

Sexo: F M

Lugar de nacimiento: _____

Si **no** naciste en Villa el Salvador (VES), ¿hace cuánto vives en VES? _____

Ocupación: _____

Marca tu grado de instrucción:

- a. Primaria incompleta
- b. Primaria completa
- c. Secundaria incompleta
- d. Secundaria completa
- e. Técnico
Especificar carrera: _____
- f. Universitario.
Especificar carrera: _____

Completa la tabla con los datos de las personas que **viven contigo**:

Nombre	Edad	Parentesco (Hermano, hermana, papá, mamá, primos, abuelos, etc.)	Lugar de Procedencia	Ocupación

¿Desde cuándo participas en las actividades que desarrolla Arena y Esteras?

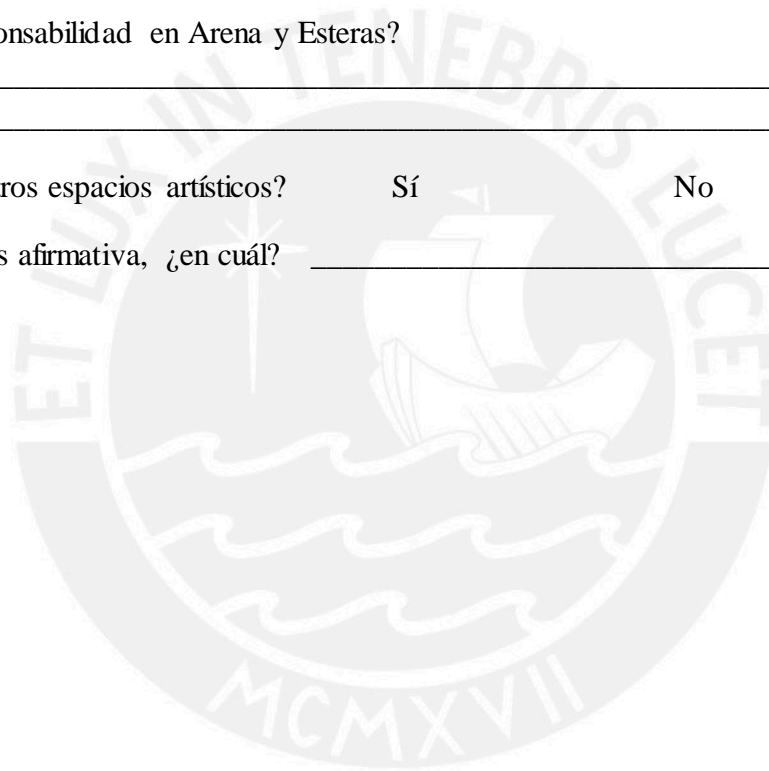
¿Desde cuándo participas como **facilitador** de las actividades que realiza la agrupación Arena y Esteras?

- a. Un año
- b. Dos años
- c. Tres años
- d. Cuatro años
- e. Cinco años
- f. Especifica: _____

¿Cuál es tu responsabilidad en Arena y Esteras?

¿Participas en otros espacios artísticos? Sí No

Si la respuesta es afirmativa, ¿en cuál? _____



Apéndice C: Guías de entrevista

1. Memoria de VES y relación con Arena y Esteras

Preguntas principales	Preguntas complementarias
Cuéntame un poco sobre la historia de Villa el Salvador ¿Cómo la recuerdas?	¿Qué eventos o situaciones importantes recuerdas cuando piensas en tu distrito? ¿Cuándo ocurrieron? ¿Cómo sucedieron? ¿Qué cambios trajeron? ¿Qué personajes importantes recuerdas que hayan marcado la historia de VES?
¿Qué significado tienen para ti estas situaciones y personajes que recuerdas?	¿Qué sentimientos o ideas se te vienen a la mente cuando piensas en ellos? ¿Conoces a alguno de ellos? ¿Te identificas como parte de esta historia?
Dentro de esta historia que me comentas, ¿Cómo inicia/se origina Arena y Esteras?	Cuéntame un poco sobre las primeras acciones que hicieron ¿Qué buscaban? ¿Cuál fue el reto más grande? ¿Qué lograron? ¿Cómo así lo lograron? ¿Quiénes formaban parte del equipo? ¿Con quienes comenzaron a trabajar? ¿Cómo así decidieron escoger el arte? ¿Cómo reaccionó la gente ante la propuesta?
¿Qué esperaban lograr en VES con la creación de Arena y Esteras?	¿Qué motivaciones personales tenían? ¿Qué buscaban lograr a modo personal? ¿A qué querían contribuir? ¿Qué pensaban lograr? ¿Qué sienten que han logrado durante estos años?
Si tuvieras que definir a Arena y Esteras en una palabra ¿cuál sería?	Si Arena y Esteras fuera una persona/animal ¿cómo sería?

2. Historia de Arena y Esteras

¿Cómo ha sido su experiencia de trabajo en Arena y Esteras? ¿Qué es lo que más recuerdas?	¿Qué eventos o situaciones importantes recuerdas? ¿Cuándo ocurrieron? ¿Cómo sucedieron? ¿Qué cambios trajeron? ¿Si tuvieras que poner tu experiencia en Arena y Esteras en una palabra, ¿Cuál sería?
¿Qué significado han tenido estas experiencias para ti?	¿Consideras que ha habido un antes y un después de tu participación en Arena y Esteras? ¿Cómo así?

	¿Qué sentimientos y/o pensamientos te generan?
¿Cómo llegan los adolescentes a Arena y Esteras?	¿Qué los motiva? ¿Qué metas tienen? ¿Cómo estas metas coinciden con lo que propone Arena y Esteras? ¿Cómo así llegan a formar parte de Arena y Esteras? ¿Qué actividades/acciones son las que más les gustan o disfrutan?
En el trabajo con los adolescentes, ¿has podido observar cambios en ellos?	¿Consideras que ha habido un antes y un después en ellos? ¿Cómo así? Me podrías dar algunos ejemplos. (Explorar: A nivel personal, en su relación con el sexo opuesto, con los demás, con el grupo y el distrito de VES). ¿A qué crees que se deben esos cambios?
Desde su experiencia, ¿cómo piensas que el trabajo que realizan aporta a VES?	¿Cómo creen que la labor que realizan va acorde a lo que propone Arena y Esteras? ¿Cómo interviene en el espacio público? ¿Cómo interviene en la política/en la construcción de ciudadanía/ formación de identidad de VES/ defensa de derechos humanos? ¿Qué les dice la gente sobre el trabajo que realizan? (impacto) ¿Cómo es el trabajo con otras organizaciones?

3. Arte como estrategia de construcción de una memoria colectiva

Introducción del concepto de Memoria Colectiva: Esta es entendida como un mecanismo bajo el cual las experiencias del pasado de un grupo o comunidad, cobran sentido en el presente y permiten la construcción un futuro (Jelin, 2012).

Cuéntame un poco ¿Cómo así optan por escoger el arte para el trabajo con jóvenes?	¿Qué es el arte para ustedes? (a nivel personal, relacional, social y político)
En tu experiencia, ¿cómo el arte permite alcanzar los objetivos que tienen en Arena y Esteras?	Considerar los ejes de trabajo de la agrupación: <ul style="list-style-type: none"> - Compromiso social y político. - Promoción de una identidad comunitaria para trabajar temas de memoria y reconocimiento de VES - Arte como fuerza movilizadora que

	permite la creación, re-creación y transformación de vidas.
¿Cómo crees que el arte favorece a la elaboración de memorias?	Explorar memorias personales, colectivas, históricas y sociales.
¿Cuáles consideras que son los aprendizajes de esta experiencia?	A partir de tu experiencia, ¿Qué aprendizajes te ha dejado el arte como medio de elaboración memoria colectiva?
¿Cuáles consideras que son los retos que aún deja el arte?	¿Qué retos te deja el arte para lograr los objetivos mencionados?





Apéndice D: Guías de grupos de discusión

Primera sesión de grupo de discusión

Responsable	Actividad	Tema	Objetivo	Información que se recogerá	Metodología	Materiales	Tiempo
	AMBIENTACIÓN					<ul style="list-style-type: none"> -Solapines para nombres -Plumones semi delgados -Lista de asistencia 	15 min (antes)
	PRESENTACIÓN	Encuadre			<p>Presentación:</p> <p><i>Hola chicos y chicas. Mi nombre es Mariana y ella es Natalia, y estamos muy contentas de compartir esta tarde con ustedes.</i></p> <p><i>Les agradecemos la asistencia y su interés por estar acá.</i></p> <p><i>Para comentarles un poquito sobre por qué estamos aquí, me encuentro realizando una investigación (como parte de mi formación en la Especialidad de Psicología de la PUCP), que busca conocer la experiencia artística del grupo Arena y Esteras en VES. Para ello, les voy a pedir su participación en estas sesiones de talleres, que tendrán una duración aproximada de una hora y media de su tiempo.</i></p> <p><i>Queremos que este espacio sea para compartir experiencias, aprender mutuamente y poder pensar sobre su experiencia de participación en Arena y Esteras y VES. Para ello conversaremos un poco y realizaremos algunas dinámicas en grupo.</i></p> <p><i>Siéntanse libres de opinar y comentar en el momento que deseen. Recuerden que no hay opiniones o respuestas buenas ni malas, pues lo importante es escucharnos.</i></p> <p>Entregar las fichas de datos sociodemográficos, explicando cada punto. Asimismo, leer el consentimiento informado y repartirlo a cada uno de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consentimientos y asentimientos informados -ficha de datos sociodemográficos -lapiceros (10) 	10 min

					los participantes para que sea firmado y devuelto a la facilitadora. Asimismo, se les entregará, en el caso de los participantes menores de edad, un asentimiento informado y un consentimiento para que sea llenado por el padre, madre o apoderado del menor.		
Facilitadoras: Mariana y Natalia	RUPTURA DEL HIELO	Conocernos	Conocer a las y los participantes del grupo. Permitir que se integren a la dinámica de participación.	Datos personales de los participantes	<p>Dinámica 1: Vamos a empezar esta parte de la sesión haciendo un círculo todos y todas. Tomemos una distancia amplia desde donde estoy parada. Ahora vamos a decir nuestro nombre y lo que nos gusta hacer acompañado de un movimiento. Todos los demás deben de responder al saludo e imitar el movimiento realizado por la persona.</p> <p><i>Por ejemplo (inicia la facilitadora)</i> <i>Mi nombre es XXXXXX y me gusta XXXXXXX (movimiento)</i> <i>Todos los demás deben de decir: Hola XXXXX y realizar el movimiento hecho por el otro.</i> <i>Ahora vamos a empezar por (señalar al otro facilitador) y vamos a seguir hacia la derecha.</i></p> <p>Dinámica 2: El reloj: Se sientan en círculo y la facilitador a cargo de la dinámica se coloca al centro. Este dice: <i>"Traigo una carta para..."</i> Y pide que las personas que tengan la característica señalada por la facilitadora intercambien de lugar. Una persona se debe de quedar sin sitio y es esa persona a la que se le otorga un castigo.</p> <p>Juego del semáforo: <i>Ahora vamos a hacer lo siguiente. Necesito que me presten mucha atención.</i> <i>Va a sonar la música y ustedes van a caminar por el ambiente al ritmo de la música. Cuando esta música pare, se les dirá un color del semáforo, ante el cual</i></p>	Guía de sesión	20 min

					<p><i>ustedes deberán hacer caso a la indicación otorgada.</i></p> <p>Colores del semáforo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verde: Unirte en un grupo de 2. - Amarillo: Formar un grupo grande y colocarse de espaldas - Rojo: Quedarse como estatuas <p><i>Una vez seguida la indicación continuará la música hasta la presencia de una nueva indicación.</i></p> <p>Dinámicas auxiliares:</p> <p>La fotografía: Se colocan temas en una tarjeta y se realizan dos grupos. Cada grupo debe de hacer una fotografía que grafique lo expresado en la tarjeta. El grupo contrario debe de adivinar a qué se refiere. Se toma el tiempo (1min) y el grupo que adivine la mayoría gana.</p> <p>El cuento vivo: <i>Ahora vamos a hacer un círculo en el piso y les voy a pedir que para esta actividad estén bien concentrados. Vamos a hacer un cuento sobre cualquier cosa. Ustedes pueden poner los personajes y animales que deseen, haciendo diferentes acciones o con diferentes actitudes. La persona que inicie el cuento tendrá la pelota y la persona que se encuentre a su lado derecho, deberá actuar como el animal o personaje del que se hace mención. La persona que narra debe de quedarse en una palabra y una vez que termine su relato debe de lanzarle la pelota al siguiente compañero para que continúe. El siguiente debe de continuar con el cuento y su compañero del costado debe de continuar con la actuación del mismo. A todos nos va a tocar ser actores y narradores. Así que a comenzar.</i></p> <p>Una vez terminado se les felicita y se les dice: <i>Creo</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>que todos merecemos un aplauso, pues hemos podido ser narradores y actores, y construir en equipo una historia de manera colectiva.</i></p> <p>Nota: Se les puede decir que propongan una dinámica de inicio que no demore más de 5 minutos.</p>		
	DINÁMICAS DE TRABAJO	Memoria colectiva de VES	Identificar hitos y personajes importantes de la historia de VES.	<p>Hitos importantes de la historia de VES.</p> <p>Personajes importantes de la historia de VES.</p>	<p>Dinámica 3 para formar grupos: <i>Ahora, les voy a pedir que revisen la etiqueta donde están sus nombres. En esa etiqueta está escrito el nombre de un animal. Vamos a agruparnos con aquellos que comparten el mismo animal de nuestra etiqueta PERO realizaremos EL SONIDO DEL ANIMAL para identificar con quién debemos unirnos. Por ejemplo, (realizar el ejemplo con uno de los animales).</i></p> <p>De este modo, se forman dos grupos cada uno de tres personas, para realizar la dinámica de elaboración de una línea de tiempo: <i>Ahora que todos estamos en un grupo, vamos a recordar un poco sobre VES.</i></p> <p><i>Quiero que cierren los ojos por un momento y piensen en su distrito. ¿Cómo es VES? Cada uno menciona ideas.</i> <i>Y ahora, que han podido pensar sobre VES, se acuerdan ¿cómo era antes?</i></p> <p>Preguntas para suscitar recuerdos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es para ti VES? En palabras. <ul style="list-style-type: none"> Qué les han contado sus padres, abuelos de ello; qué recuerdan de lo que les decían en la escuela, o en otros lugares. Y de todo eso que recuerdan, actualmente, qué es para ustedes VES. ¿Qué personajes importantes recuerdan? ¿Qué hitos consideran como los más importantes? ¿Cómo les gustaría que sea VES? 	<p>-Papelógrafos -Caja con diversos materiales (recortes de revistas, papel periódico, tijeras, goma, pinturas, pinceles, globos, plumones, colores, crayones) - 2 grabadoras</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>

					<p><i>Ahora quiero que abran los ojos y conversen con sus compañeros del grupo en las ideas que han pensado. Una vez que hayan conversado, cada grupo va a elaborar una línea de tiempo donde pongamos esa VES que recordamos, la VES actual, y la VES que queremos para el futuro. Para ello, cuentan con todos estos materiales para poder plasmar lo que recuerdan de la historia de VES. Tienen 20 minutos para hacerlo.</i></p> <p>Nota: Cada facilitador estará a cargo de un grupo, la idea es que en base a estas 4 preguntas iniciales, se genere un debate en el grupo y se pueda elaborar una línea de tiempo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada uno debe de tener un tiempo para pensar en solitario. 2. Cada uno comenta lo reflexionado en torno a las preguntas intentando vincularlo con sus experiencias personales 3. Se debe de llegar a un acuerdo en relación a los personajes e hitos vinculados a fechas importantes que deben de ser colocados en la línea de tiempo. <p>Una vez terminada la actividad, la facilitadora pedirá que los papelógrafos sean pegados en la pared (o en el piso) para que todos los grupos compartan sus trabajos. Cada grupo realiza una presentación corta de 5 minutos, dependiendo del tiempo restante.</p> <p><i>Ahora, cuéntenos un poco sobre lo que han intentado plasmar. ¿Cómo es la historia de VES, según ustedes? ¿cómo la representarían?</i></p> <p>Preguntar al otro grupo si tiene algunas preguntas o comentarios sobre el trabajo realizado por el otro grupo, buscando obtener retroalimentación. Preguntas para suscitar el debate:</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> - Consideran que al otro grupo les faltó colocar algunos puntos importantes. - Consideran que hay algunos puntos por resaltar. - Hay otros puntos que el otro grupo no han tomado en cuenta. 	
	PLENARIA	Significado de VES	Conocer lo que hemos aprendido en la sesión	<p>-Opiniones y perspectivas respecto a la comunidad.</p>	<p><i>Ahora lo que les voy a pedir es que formemos una media luna y nos juntemos para conversar un poco más.</i></p> <p>Se utilizará una pelota pequeña para que cada uno de una idea con la que se queda el día de hoy. La persona que le toque la pelota dice una idea y luego se lo pasa a otra persona para que brinde su opinión.</p> <p><i>¿Qué hemos hecho hoy?</i> <i>¿Con que ideas nos quedamos hoy?</i> <i>¿Cómo es la historia de VES (de forma resumida)?</i> <i>Si pudieran decir qué es VES para ustedes, en una palabra, ¿cuál sería?</i> <i>¿Se relaciona lo realizado hoy con la historia de cada uno y con la historia de VES?</i></p> <p>Ir indagando a través de preguntas para generar ideas comunes.</p> <p>Una vez finalizado se agradece a los participantes por su cooperación y se brinda un aplauso colectivo. Se les indica que en la siguiente reunión seguiremos hablando sobre lo trabajado y sobre cómo el arte y en especial el pertenecer a Arena y Esteras les han permitido poder hacer suya esta historia.</p>	15 min
	CIERRE & DESPEDIDA				<p>Se les recuerda la fecha de la siguiente sesión y en el caso de los participantes menores de edad, se les menciona que deben de traer el consentimiento informado firmado por sus padres o apoderados.</p>	5min

Segunda sesión de grupo de discusión

Responsable	Actividad	Tema	Objetivo	Información que se recogerá	Metodología	Materiales	Tiempo
	AMBIENTACIÓN				Al entrar los/as participantes se les da un saludo de bienvenida y se les entregará su solapín (de la anterior sesión), registrando su asistencia en la lista de participantes. En el caso de personas nuevas (probablemente dos personas que faltaron en la sesión anterior), se les entregará un solapín y se les entregará una ficha de datos sociodemográficos para ser llenada, así como el consentimiento/asentimiento informado de acuerdo a la edad de los participantes.	-Solapines con los nombres -Lista de asistencia - consentimientos/ asentimientos informados	15 min (antes)
	PRESENTACIÓN		Dar a conocer los puntos a abordar en la sesión Explicar los puntos a abordar en la sesión		<i>Hola chicos y chicas, ¿cómo pasaron la semana? El día de hoy vamos a continuar hablando sobre lo que hicimos la semana pasada y conversaremos un poco más sobre su experiencia en Arena y Esteras. Pero, antes de todo eso vamos a realizar una dinámica para poder concentrarnos y dirigir todas nuestras energías al trabajo.</i>		5 min
	ROMPE HIELO		Establecer vínculo de confianza con los participantes.		Dinámica 1: La fotografía: Se colocan temas en una tarjeta y se realizan dos grupos. Cada grupo debe de representar una situación expuesta en la tarjeta y plasmarlo en una fotografía que grafique lo expresado en la tarjeta. El grupo contrario debe de adivinar a qué se refiere. Se toma el tiempo (1min) y el grupo que adivine la gran mayoría gana.		5 min
Facilitadoras: Mariana y Natalia	DINÁMICAS DE TRABAJO	Memoria de VES y su relación con Arena y Esteras	Conocer los hechos y personajes que recuerdan de la historia de VES.	Hechos y personajes que recuerdan sobre la historia de VES.	Primera parte <i>Ahora que ya hemos liberado toda nuestra energía vamos a refrescar nuestra memoria y recordar lo que hicimos la semana pasada. Para ello, hemos traído las líneas de tiempo que elaboramos la vez pasada, ¿se</i>	Primera parte: - (2) Guía de sesión. - Traer los materiales	Primera parte: 10 min

		<p>Historia de Arena y Esteras</p>	<p>Conocer el significado que le otorgan a la historia de VES.</p> <p>Conocer su experiencia de participación en Arena y Esteras.</p>	<p>Historia de Arena y Esteras.</p> <p>Percepción sobre su experiencia en Arena y Esteras.</p>	<p><i>acuerdan?</i></p> <p>Se colocan las líneas de tiempo pegadas en la pared y se comienza a hacer un recuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hablamos de cómo recordábamos a VES.</i> • <i>Cómo vemos a VES en la actualidad,</i> • <i>Y cómo nos gustaría que sea VES en un futuro cercano.</i> <p>Se pide que se nombren algunas ideas de las mencionadas, complementando algunos puntos no tratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recuerdan los hechos de la historia y las coincidencias. • Se menciona que ambos han colocado a Arena y Esteras como un aspecto importante dentro de la historia de VES. <p><u>Segunda Parte:</u> <i>Entonces, ahora vamos a centrarnos un poquito más en su experiencia en Arena y Esteras. Para ello vamos a formar los mismos grupos de la vez pasada: los leones y los loros.</i></p> <p>a. Hitos y parte de la historia de Arena y Esteras: <i>Ya en la línea de tiempo habíamos puesto un poco, cómo surge Arena y Esteras... qué eventos importantes recuerdan, cuándo ocurrieron, qué cambios trajeron.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una mini línea de tiempo donde se colocan las ideas en un papelógrafo. - <p>b. Motivaciones para participar en Arena y Esteras: <i>¿Cómo así deciden participar de AE? ¿Qué les motivó a participar de AE? ¿Cuáles eran sus expectativas/metas/aspiraciones al momento de ingresar?</i></p>	<p>elaborados la semana pasada (línea de tiempo)</p> <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (4) Papelógrafos. - Plumones gruesos. - Plumones delgados. - Cartulinas pequeñas de colores. - Masking tape. - Papel craft - 2 Pelota pequeña (para incentivar la participación si no se llega a realizar de manera espontánea) 	<p>Segunda parte: 1h 25 min</p>
--	--	------------------------------------	---	--	--	--	-------------------------------------

					<p><i>¿Qué hizo que optaran por el arte como una opción?</i></p> <p>Se busca que cada uno cuente cómo llega a AyE y cómo se ubica dentro de la historia. Actividad: Cada uno escribe sus motivaciones en un papel y las ubica en el periodo en el que ingresan a Arena y Esteras.</p> <p>c. Significado de Arena y Esteras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la percepción que tienen los participantes sobre Arena y Esteras: Vamos a cerrar los ojos y pensar en Arena y Esteras como si fuera una persona. ¿cómo sería? Explorar características positivas y aspectos a mejorar. 2. ¿Qué recuerdos se les viene a la mente cuando piensan en Arena y Esteras? <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿cómo ha sido su experiencia en AE? ¿qué eventos o situaciones importantes recuerdan? ¿cuándo ocurrieron? ¿cómo sucedieron? ¿qué cambios trajeron?</i> - <i>¿Cómo describirían su experiencia de participación en los talleres de Escuela Rodante? Y ¿en el Elenco?</i> - <i>¿Qué actividades realizan y cuáles son las que más les gusta? (relacionado a la responsabilidad que tienen).</i> 3. ¿Qué significado han tenido estas experiencias para ustedes? <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué emociones y sentimientos les generan?</i> <p>d. Cambios que se han dado a nivel personal, en la relación con el otro, a nivel social, de comunidad y político.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Consideran que ha habido un antes y un después de su participación en AE? ¿Cómo así?</i> 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Se colocan las ideas que emergen en una silueta de una persona partida en la mitad, en la cual se demarca un antes y un después.</p> <p>Se colocan ideas en ambas partes y se explora a nivel personal, en la relación con el otro, con el distrito de VES y con la sociedad en su conjunto.</p> <p><i>¿Recuerdan algunos momentos de su participación en AE que consideran ha marcado la historia del grupo? ¿Cómo así?</i></p> <p><i>Desde su experiencia durante el tiempo en el que han participado, ¿cómo creen que el formar parte de AE ha modificado la forma en que perciben a VES?</i></p>		
					<p>e. Impacto en VES:</p> <p><i>¿Cómo piensan que aporta el trabajo que realizan al distrito o al futuro que esperan de VES? (se regresa a las ideas que habían planteado en la línea de tiempo en relación a las expectativas que tenían para el futuro).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que la labor que realizan va acorde a lo que propone AE? - ¿Cómo interviene en el espacio público? - ¿Cómo interviene en la política/en la construcción de ciudadanía/ formación de identidad de VES/defensa de derechos humanos? - ¿Qué les dice la gente sobre el trabajo que realizan? (impacto). - ¿Cómo es el trabajo con otras organizaciones? - ¿Cómo creen que ustedes pueden aportar a lograr esta VES que desean para el futuro? <p><i>Para terminar, ¿cómo creen que el arte ha permitido que ustedes construyan esta historia de la que hablamos?</i></p>		
	PLENARIA		Conocer lo que hemos aprendido		<p><i>Ahora les voy a pedir que formemos un círculo y nos juntemos para conversar un poco más.</i></p>	- Dos papelógrafos y	10 min

			<p>en la sesión.</p> <p>Recibir retroalimentación de la sesión.</p>	<p>Aprendizajes de la sesión</p>	<p>Preguntas: ¿Qué fue lo que más me agradó? ¿qué fue lo que menos me agradó?</p> <p>Cada uno dice una idea:</p> <p><i>¿Con que ideas nos quedamos hoy? ¿Cómo se relaciona lo realizado hoy con cada uno y con la historia de VES y Arena y Esteras?</i></p> <p>Ir indagando a través de preguntas para identificar las ideas que son más comunes y apuntarlas en un papelógrafo</p> <p>Una vez finalizado se agradece a los participantes por su cooperación y se brinda un aplauso colectivo. Se les invita a asistir la próxima semana para poder profundizar en la labor que cumple el arte en las acciones que realizamos.</p>	<p>dos plumones - Cinta masking tape</p>	
	CIERRE & DESPEDIDA				<p>Se realiza un compartir.</p> <p>Recordar la fecha de la próxima sesión y hora: Martes a las 4:30pm</p>	<p>-Frugos -Galletas</p>	15 min

Tercera sesión de grupo de discusión

Responsable	Actividad	Tema	Objetivo	Información que se recogerá	Metodología	Materiales	Tiempo
	AMBIENTACIÓN				Al entrar los/as participantes se les saluda y brinda su solapín. Asimismo, se les hace firmar la lista de asistencia a los talleres.	-Solapines con los nombres -Lista de asistencia	15 min (antes)
	PRESENTACIÓN				<p><i>Hola chicos y chicas, ¿cómo pasaron la semana? ¿Cómo les fue en su presentación del Jueves? Con Natalia nos quedamos con las ganas de ir, pero nos gustaría que nos comenten un poco sobre cómo les fue con la obra "Leyendas y Malabares".</i></p> <p><i>Como saben el día de hoy es la última sesión juntos, por lo cual, vamos a continuar con el trabajo que realizamos la anterior semana.</i></p> <p><i>Pero antes de ello vamos a realizar una actividad que nos permitirá recordar lo trabajado.</i></p>		5 min
	ROMPE HIELO		<p>Establecer un vínculo de confianza con los participantes.</p> <p>Recordar lo trabajado en las sesiones anteriores.</p>	<p>Información sobre lo que consideran más significativo de VES y Arena y Esteras.</p>	<p>Dinámica de asociación libre: RITMO A GO GO: Todos nos colocamos en círculo y comenzamos a jugar: <i>Ustedes conocen el juego de Ritmo A GO GO. Bueno la mayoría debe de conocer el ritmo a go go clásico, pero esta es una versión distinta.</i> <i>Para ello vamos a necesitar una pelota de plástico pequeña., pero en vez de ir en la dirección de las agujas del reloj, vamos a seguir la dirección que ustedes les den a la pelota. De esta forma, a la persona que le toca esta debe de responder inmediatamente con la palabra que se le ocurre.</i> <i>Comencemos...</i> <i>Ritmo a go go, diga usted, nombres de: palabras asociadas a _____.</i> Por ejemplo: _____.</p> <p>Se realiza esta dinámica con las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VES. - ARENA Y ESTERAS. 	-Pelota de plástico	5 min

<p>Facilitadoras: Mariana y Natalia</p>	<p>DINÁMICAS GRUPALES</p>	<p>El arte como estrategia de construcción de memoria colectiva.</p>	<p>Conocer el significado que le otorgan los participantes al arte</p> <p>Conocer cómo el arte se relaciona con la propuesta de Arena y Esteras.</p> <p>Conocer el rol que le otorgan al arte en la elaboración de una memoria colectiva.</p> <p>Indagar sobre los aprendizajes que deja el arte como medio de elaboración de una memoria colectiva.</p> <p>Indagar sobre los retos que deja el arte como medio de elaboración de una memoria colectiva.</p>	<p>El significado que le otorgan al arte</p> <p>La relación del arte con los objetivos propuestos por Arena y Esteras.</p> <p>El rol que le otorgan al arte en la elaboración de una memoria colectiva.</p> <p>Los aprendizajes que deja el arte como medio de elaboración de una memoria colectiva.</p> <p>Los retos que deja el arte como medio de elaboración de una memoria colectiva.</p>	<p><i>Ahora, luego de haber recordado todo lo que hemos compartido en estos días vamos a hablar un poco sobre el arte y la memoria colectiva.</i></p> <p><i>Para ello nos vamos a colocar en los mismos grupos con los que hemos ido trabajando, los loros y los leones.</i></p> <p><i>Se reúne al grupo y se muestra los papelotes trabajados en anteriores sesiones.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Trabajamos la línea de tiempo de VES.</i> 2. <i>Trabajamos la historia de Arena Esteras.</i> 3. <i>Trabajamos como cada uno nos encontramos inmersos dentro de la historia de Arena y Esteras.</i> 4. <i>Cambios e impacto que ustedes han percibido en cada uno, a nivel de grupo, a nivel de VES, a partir de su participación en Arena y esterhas.</i> <p><i>Se dan cuenta que hemos elaborado en conjunto a través de las diversas dinámicas, la historia de VES y de historia de AE a partir de las vivencias y experiencias que han podido rescatar.</i></p> <p><i>Esto constituye una memoria personal de ustedes mismos, y una memoria colectiva sobre su experiencia en AE en relación a VES.</i></p> <p><i>¿Cómo creen que el arte ha ayudado a crear esta memoria/historia sobre ustedes y sobre VES?</i></p> <p><u>Primera parte:</u></p> <p>Se busca hacer una lluvia de ideas sobre el aporte de la experiencia artística. Para ello se utilizan papelógrafos y</p>	<p>-Llevar material de las sesiones anteriores. - 4 Papelógrafos gruesos y delgados. - Cartulinas pequeñas. -Guía de sesión.</p>	<p>20 min</p>
---	-------------------------------	--	--	--	--	--	---------------

					<p>plumones.</p> <p>1. <i>¿Cuál dirían que es el objetivo de Arena y Esteras, lo podrían decir en una frase?</i></p> <p><i>Bueno, uno de los objetivos de la agrupación es que el distrito de VES tenga una memoria sobre los eventos ocurridos y un sentido de identidad. ¿Cómo creen que el arte ha ayudado a lograr esto?</i> <i>Sabemos que es difícil poner en palabras lo que decimos, pero buscamos poder identificar los aprendizajes de esta experiencia para que se puedan realizar más trabajos que incentiven la cultura.</i></p> <p>2. <i>¿Cómo creen que el arte ha ayudado a los vecinos y vecinas de VES? ¿Qué cambios creen que ha generado?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>En los Niños.</i> ○ <i>En los adolescentes.</i> ○ <i>En los adultos.</i> ○ <i>En el distrito de VES.</i> ○ <i>En la sociedad.</i> <p>3. <i>¿Y a ustedes, cómo sienten que les ha ayudado el participar de esta experiencia?</i></p> <p>Segunda parte:</p> <p>Una vez recogidas estas ideas se comienza a pensar en conjunto sobre el arte y los aprendizajes y retos que deja.</p> <p>Estas se colocan como ideas sueltas a los extremos del papelógrafo. Se utilizan cartillas de diferentes colores para diferenciar los aprendizajes de los retos.</p> <p>Se utilizan preguntas referenciales para poder aflorar las ideas:</p> <p>1. <i>¿Qué es para ti el arte?</i></p>	50 min
--	--	--	--	--	--	--------

					<p>2. Si tuvieras que ayudar a que otra comunidad construya su historia/memoria colectiva, usarías el arte? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué consejos les darías en relación al arte? ¿Qué has aprendido de ello? - ¿Qué cosas consideras que hace falta en nuestro país en relación al arte? ¿Qué retos aún faltan? 		
	PLENARIA		Conocer lo que hemos aprendido en la sesión	Aprendizajes de la sesión	<p><u>Tercera parte:</u></p> <p>Ahora, les voy a pedir que formemos una media luna y nos juntemos para conversar un poco más. Cada uno va a mencionar una idea con la que se queda luego de lo trabajado en la última sesión, tomando en cuenta las anteriores sesiones.</p> <p>Preguntas: ¿Qué fue lo que más me gusto de las actividades? ¿Qué fue lo que menos me gustó?</p> <p>¿Con qué aprendizajes me quedo luego de esta experiencia?</p> <p>Ir indagando a través de preguntas para identificar las ideas que son más comunes y apuntarlas en un papelógrafo</p> <p>Una vez finalizado se agradece a los participantes por su cooperación durante todas estas sesiones y se brinda un aplauso colectivo.</p>	- Dos papelógrafos y dos plumones - Cinta masking tape	15 min
	CIERRE & DESPEDIDA				Se realiza un compartir con los participantes a modo de cierre y se les indica que se los convocará para una última sesión en la que se devuelvan los resultados luego de que se procese la información.	Jugos, galletas y olé olé	15 min (luego del taller)

Sesión de devolución en Arena y Esteras

Responsable	Actividad	Tema	Objetivo	Información que se recogerá	Metodología	Materiales	Tiempo
	AMBIENTACIÓN				<p>Para la ambientación se colocarán hilos de pabilo de un lado a otro del escenario, en el que se colgaran las fotos de las sesiones de trabajo. A la par se expondrán los trabajos de un extremo a otro de forma correlativa para que se pueda percibir el proceso de construcción colectiva conforme la realización de las sesiones.</p> <p>En el piso se colocarán con cintos, tres círculos concéntricos diferenciados por colores, para poder dividir las tres esferas consideradas a nivel del impacto: personal, grupal, político-comunitario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos impresas de las sesiones de trabajo - Pabilo - Hilos de colores - Ganchos de madera - Trabajos de las anteriores sesiones - Masking tape - Tijeras 	30 min (antes)
Facilitadoras Mariana y Natalia	PRESENTACIÓN				<p><i>Hola chicos y chicas, hace mucho tiempo no nos vemos. ¿Cómo han estado? Bueno, el motivo de nuestra visita como les comentamos la última vez que nos vimos, era poder tener una última sesión con ustedes en la que podamos conversar un poco sobre los talleres y los resultados de la investigación en la que todos ustedes pudieron participar y nos permitieron conocer un poco más de ustedes y a su vez de este rico mundo artístico.</i></p> <p><i>Creemos que fue un proceso de compartir mutuo y de aprendizaje colectivo que nos permitió a todos conocernos un poquito más y ponernos a pensar sobre todo lo que significa para ustedes la experiencia de participación en Arena y Esteras.</i></p> <p><i>Para ello, como recordarán necesitamos hacer un recuento de todas las sesiones anteriores, pero antes que nada comenzaremos con una dinámica.</i></p>		5 min
	ROMPE HIELO		Entrar en confianza. Liberar energías y tensiones,		Se les propone a los adolescentes comenzar por una actividad propuesta por ellos (Pues en la retroalimentación que se tuvo al terminar el taller, se pudo llegar a concluir en esto).		10 min

			previo al trabajo.				
	DINÁMICA CENTRAL		<p>Construcción y devolución de los resultados</p> <p>Validar los resultados con los participantes</p>	<p>Aportes para complementar los resultados y discusión.</p>	<p>Primera parte: Recordar lo trabajado</p> <p><i>Bueno, ahora les vamos a contar un poco sobre lo que vamos a hacer. Como pueden observar, hemos decorado el espacio de una manera especial para poder recordar todo lo que trabajamos durante las sesiones.</i></p> <p><i>Si nos acercamos un poquito más, van a poder ver que hay algunas fotos de las actividades realizadas en conjunto durante cada sesión ¿lo recuerdan?</i></p> <p><i>Al comienzo elaboramos una línea de tiempo de VES. En esta cada uno pudo compartir con los demás los recuerdos que tenía de VES; de algunos eventos y personajes importantes a lo largo de la historia, y de la participación de AE dentro de la misma. ¿Se acuerdan?</i></p> <p><i>Realizamos algunas dinámicas como las de las fotografías, en las cuales tenían que organizarse por grupos y plasmar mediante una imagen congelada una situación que formaba parte de la historia del distrito.</i></p> <p><i>También hicimos otros juegos para recordar lo realizado, como Ritmo A GO GO; y el mensajero o el Semáforo, para poder retomar energías antes de comenzar las actividades.</i></p> <p>Segunda parte: Construcción de la memoria</p> <p><i>Así, para resumir lo trabajado vamos a realizar una actividad. Para ello, hemos traído una cuerda grande y algunas cartulinas y materiales. En estas cartulinas tenemos escritos 5 eventos grandes o hitos que hemos podido recopilar de todas estas ideas que colocamos en las líneas de tiempo. Lo que tenemos que hacer es ponerlas en el orden que consideremos amarrándolas a la cuerda. Asimismo,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Guías de sesión -Plumones gruesos -Cartulinas pequeñas con los hitos y personajes escritos. -Cartulinas vacías. -Limpiatipo. -Dos papeles kraft pegados con el dibujo de tres círculos concéntricos. 	<p>1 hora 30 min</p>

					<p><i>tenemos estas otras cartulinas con algunos de los personajes, que deberán ser colocados en la cuerda lo más cercano posible a los eventos relacionados.</i></p> <p><i>Todos tienen que ponerse de acuerdo y explicar un poco cada una de las ideas en ese orden. No obstante, tendrán otras cartulinas vacías, en las que podrán colocar las ideas que no hayan podido ser plasmadas o recogidas en las cartulinas.</i></p> <p>Se les hace entrega de los materiales con los siguientes hitos y personajes escritos:</p> <p>Hitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Surgimiento de VES B. Creación de organizaciones e instituciones de VES C. Terrorismo D. Nacimiento de Arena y Esteras E. VES en la actualidad <p>Personajes importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Michel Azcueta B. María Elena Moyano C. Vecinos <p>Al finalizar, se le pide al grupo que explique la línea de tiempo elaborada y el por qué del orden. Luego de ello, se hace una reflexión en conjunto a cargo de las facilitadoras.</p> <p><i>Bueno, ahora podemos ver que todos juntos han podido construir una historia o una memoria colectiva, a partir de todos estos recuerdos o memorias más individuales, que los representan en tanto han podido ser participes. Esta historia los ha marcado a cada uno de una manera especial, pero también les ha impactado como grupo, distrito y sociedad, como veremos a continuación.</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Tercera parte: Aporte a nivel personal, grupal y político-comunitario</p> <p><i>Se acuerdan que en una de las sesiones elaboramos unas siluetas en las cuales pusieron cómo sentían que la experiencia de participar en Arena y Esteras había generado un cambio en ustedes mismos, en su relación con los demás, en su relación el distrito y finalmente como sociedad.</i></p> <p><i>Por ello, en esta ocasión hemos colocado algunos círculos en el piso que representan un poco esta parte del trabajo. El círculo más pequeño y que se encuentra al centro representa el aporte de esta experiencia a nivel personal y que hemos podido recoger a partir de sus relatos. Asimismo, el círculo que le sigue y que envuelve a este más pequeño, comprende las ideas que manifestaron sobre el aporte que les había brindado esta experiencia a nivel de grupo. Y finalmente, este último círculo más grande, comprende las ideas que surgieron en torno al aporte de esta experiencia a nivel de distrito y del país, que se encuentra dentro de esta categoría más política -comunitaria.</i></p> <p><i>Así, al igual que la anterior dinámica, les brindaremos algunas cartulinas escritas con algunas ideas que hemos podido recoger sobre los aportes de esta experiencia a nivel de estos tres niveles. Lo que tienen que hacer es pensar en conjunto sobre cada una de las ideas y ubicarlas en el círculo que considere que corresponde. Si en caso sintieran que falta alguna idea, pueden escribirla en las cartulinas vacías y ubicarlo dentro de uno de los círculos.</i></p> <p>Se les hace entrega de los materiales con las siguientes ideas expresadas dentro de cada categoría. Las categorías más grandes solo son referenciales y ayudan a realizar la reflexión, más no son incluidas dentro de las cartulinas.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p><i>A nivel personal:</i></p> <p>A. <i>Identidad personal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de historia personal y de orígenes. - Bienestar y satisfacción personal. <p>B. <i>Desarrollo y fortalecimiento de habilidades y capacidades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reconocimiento de intereses. - Desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas y de crecimiento personales. <p>C. <i>Autonomía y perspectiva del mundo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de autonomía y liderazgos. - Desarrollo de valores: responsabilidad, disciplina, orden y compromiso. - Perspectiva y proyecto de vida a futuro. <p><i>A nivel grupal:</i></p> <p>A. <i>Aprender en conjunto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en la forma como nos relacionamos con la familia, escuela, amigos. - Aprendizaje colectivo: "todos juntos". <p>B. <i>Construcción de identidad grupal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentido de familia: "es como mi segunda familia" - Bienestar y satisfacción grupal. <p><i>A nivel político-comunitario:</i></p> <p>A. <i>Construcción de memoria colectiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vinculación con la historia de VES y del país. - Identidad con VES y nacional. <p>B. <i>Fortalecimiento del tejido social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer los vínculos entre vecinos. - Redes de trabajo a nivel de las organizaciones. - Bienestar social. <p>C. <i>Agencia y participación ciudadana</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> - <i>Formación de ciudadanos.</i> - <i>Participación comunitaria de los vecinos de VES.</i> <p>Al finalizar se le pide al grupo que explique cada círculo o nivel y luego, se hace procede a hacer una reflexión en conjunto, a cargo de las facilitadoras.</p>		
	PLENARIA		Conocer lo que hemos aprendido en la sesión	Aprendizajes de la sesión	<p>Ahora lo que les voy a pedir es que formemos una media luna y nos juntemos para conversar un poco más.</p> <p>Se saca el refrigerio y se comparte con el grupo, mientras que se conversa en relación a las ideas con las que se quedan luego de esta experiencia y en qué sienten que les ha aportado.</p>	-Refrigerio: Jugos, galletas y olé olé o chupetines	15 min
	CIERRE & DESPEDIDA		Realizar un cierre. Compartir experiencias y anécdotas surgidas durante el proceso de investigación.		<p>Una vez finalizado se agradece a los participantes por su cooperación durante todas estas sesiones y se brinda un aplauso colectivo.</p>		15 min

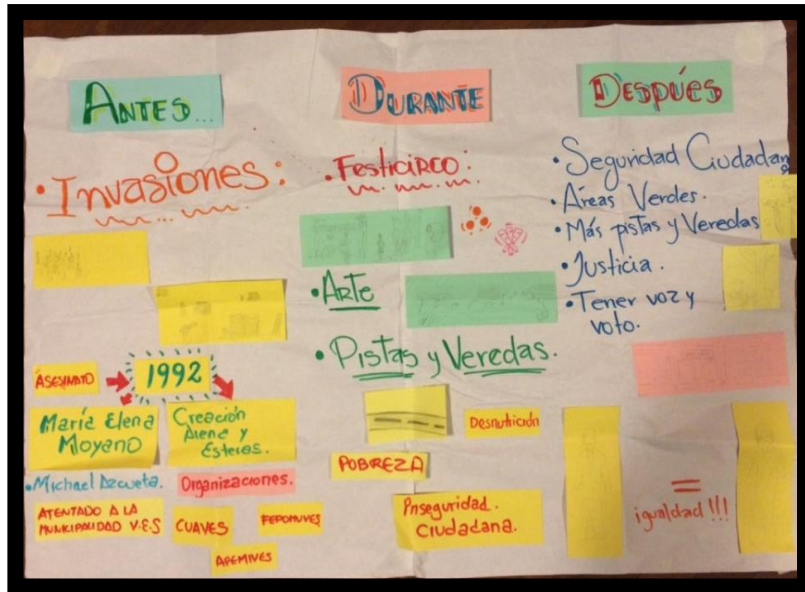


Apéndice E: Fotos de los talleres con los y las adolescentes de Arena y Esteras

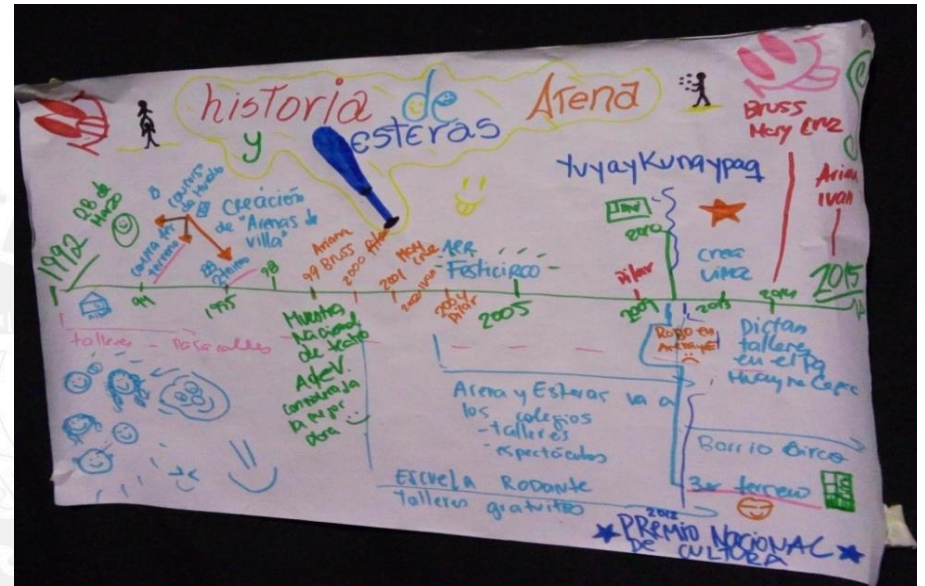
Proceso de construcción colectiva de Memoria colectiva y aportes a nivel personal, grupal y político-comunitario



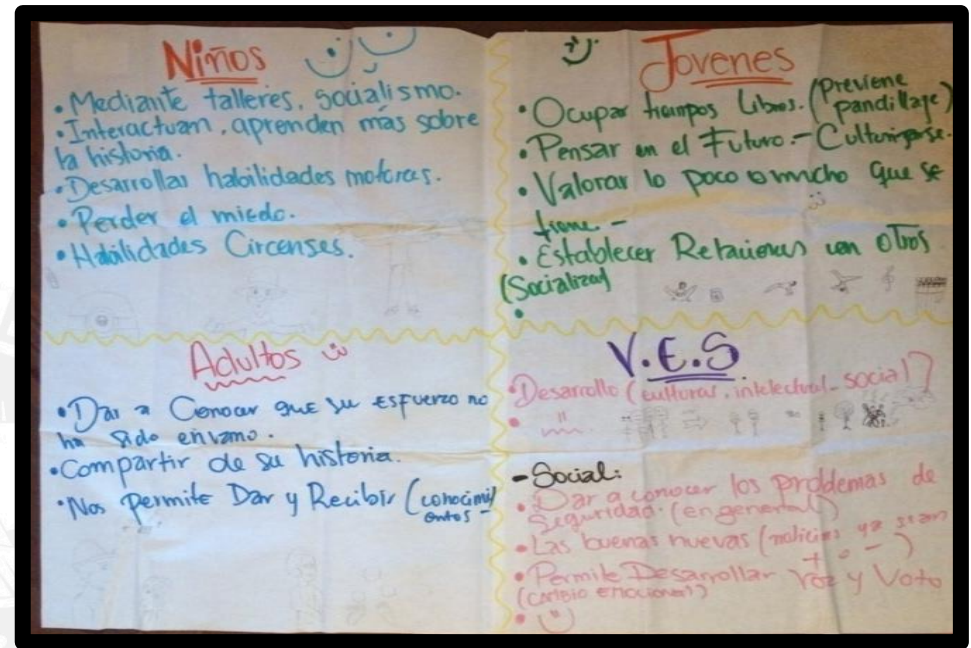
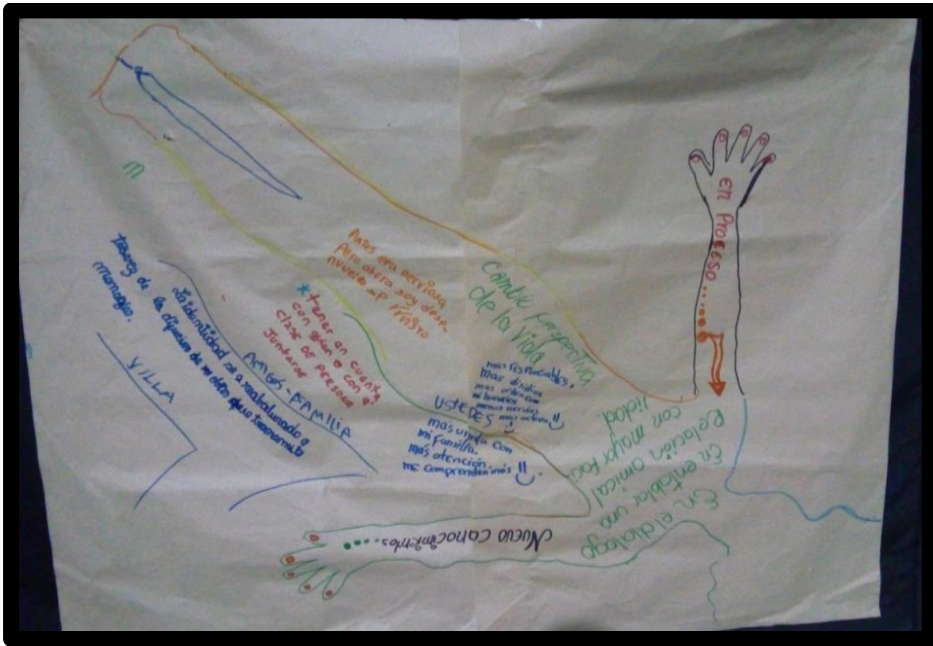
Dinámica “La fotografía” - Representación sobre atentados terroristas en VES



Línea de Tiempo de la historia de VES



Línea de tiempo de la historia de Arena y Esteras



Representación del aporte de Arena y Esteras a nivel personal y social



Sesión de devolución en Arena y Esteras