







































































































































































































































GARCÍA MORENTE, Manuel. "La estética de Kant", prólogo a la traducción de la *Crítica del juicio*, en: KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 2007, pp. 17-71.

GÓMEZ CAFFARENA, José. "La *Crítica del Juicio* a sólo dos años de la *Crítica de la Razón Práctica*", en: Roberto Rodríguez Aramayo y Edgard Vilars, Eds. *En la cumbre del criticismo*. Barcelona: Anthropos, 1992.

GOODREAU, JOHN R. *The Role of the Sublime in Kant's Moral Metaphysics*. Washington D.C.: The Council for Research in Values and Philosophy, 1998.

GRANJA CASTRO, Dulce María. *Estudio preliminar a las Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. México: FCE, 2004.

HANZA, Kathia. *La comunicabilidad del juicio de gusto en la Crítica del juicio de Kant*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992.

------. "La facultad de juzgar reflexionante: pieza clave del proyecto crítica de Kant", en: *Areté* (Revista de filosofía). Vol. 6, n° 2, 1994.

HENRICH, Dieter. "Explicación kantiana del juicio estético", en: *Revista de Filosofía* (Univ. de Antioquia). N° 6, agosto 1992. pp. 77-94.

HUHN, Thomas. "The kantian sublime and the nostalgia for violence", en: *The journal of aesthetics and art criticism*. Vol. 53, N°3 (Verano 1995), pp. 269-275.

HUME, David. *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Traducción de Macarena Marey. Buenos Aires: Biblos, 2003.

KEMP SMITH, Norman. *A commentary to Kant's Critique of Pure Reason*. Palgrave Macmillan, 2003.

LEBEGUE, Henri (traductor). París: Belles Lettres, 1965

LEBRUN, Gérard. *Kant et la fin de la métaphysique*. París: Armand Colin, 1970.

LONGINUS. *De lo sublime*. Traducción de Francisco de P. Samaranch. Buenos Aires: Aguilar, 1972.

LÓPEZ MOLINA, Antonio Miguel. *Razón Pura y juicio reflexionante en Kant*. Madrid: Universidad Complutense, 1983.

LORIES, Danielle. "Du désintéressement et du sens commun. Réflexions sur Shaftesbury et Kant", en: *Études Phénoménologiques*. Tome V, n° 9-10, 1989, pp. 189-217.

LYOTARD, Jean-François. *Leçons sur l'Analytique du Sublime*. París: Galilée, 1991.

------. *L'enthousiasme. La critique kantienne de l'histoire*. París: Galilée, 1986.



MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. *Desconocida raíz común*. Madrid: Antonio Machado 1987.

------. *Releer a Kant*. Barcelona: Anthropos, 1989.

------. *Historia de la filosofía*. Vol. 2. Madrid: Istmo, 1980.

MILTON, John. *El Paraíso Perdido*. Traducción de Esteban Pujals. Madrid: Cátedra, 1196.

PARRA, Lisímaco. "Juicio de gusto y sentido común en la Crítica de la facultad de juzgar de Kant", en: *Ideas y valores*, n°108, 1998, pp. 31-38.

PHILONENKO, Alexis. *La Théorie Kantienne de l'Histoire*. Paris: Vrin, 1986.

RENAUT, Alain. "Présentation à la Critique de la Faculté de Juger", en: *Critique de la faculté de juger*. París: Flammarion, 1995.

Brandt, D'Hondt y otros. *Revue germanique internationale. Kant: Philosophie de l'histoire*. 6/1996. París: Presses Universitaires Françaises, 1996.

ROGERSON, Kenneth F. "Kant on Beauty and Morality", en: *Kant-Studien*, Band 95, Heft 3, 2004. pp. 338-354.

ROY, L. "Kant's Reflections on the Sublime and the Infinite", en: *Kant-Studien*, Band 88, Heft 1, 1997. pp. 44-59.

RUSH, Fred L. "The Harmony of the Faculties", en: *Kant-Studien*, Band 92, Heft 1, 2001. pp. 38-61.

SCHAPER, Eva. "Taste, Sublimity, and Genius: The Aesthetics of Nature and Art", en: GUYER, Paul. Editor. *The Cambridge Companion to Kant*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992, pp. 367-393.

SHUSTERMAN, Richard. "Somaesthetics and Burke's sublime", en: *British Journal of Aesthetics*. Londres: Octubre 2005. Vol, 45., pp. 323-341.

SOBREVILLA, David. "La estética británica del siglo XVIII", en: *Diánoia*, 1991. pp. 171-212.

------. Comp. *Filosofía política y estética en la Crítica del Juicio de Kant*. Lima: Instituto Goethe, 1991.

TONELLI, Giorgio. "Von den verschiedenen Bedeutungen des Wortes Zweckmässigkeit in der Kritik der Urteilskraft", en: *Kant-Studien*. Band 49, Heft 1, 1957/1958.

TRÍAS, Eugenio. "Ética y estética (Kant, Wittgenstein, Hegel)", en: *Estudios sobre la "Crítica del Juicio"*. Pág. 107-129. Madrid: Instituto de Filosofía, 1990.

-----". "Estética y teleología en la *Crítica del juicio*", en: *Kant después de Kant*. Javier Muguerza y Roberto Rodríguez Aramayo, editores. Madrid: Tecnos, 1989.

TROTTEIN, Serge (Editor). *L'esthétique naît-elle au XVIIIème siècle?* París: Presses Universitaires Françaises, 1990.

WEIL, Eric. *Problèmes kantians*. París: Vrin, 1998.

YOVEL, Yirmiyahu. *Kant et la Philosophie de l'Histoire*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1989.

















-----". "Estética y teleología en la *Crítica del juicio*", en: *Kant después de Kant*. Javier Muguerza y Roberto Rodríguez Aramayo, editores. Madrid: Tecnos, 1989.

TROTTEIN, Serge (Editor). *L'esthétique naît-elle au XVIIIème siècle?* París: Presses Universitaires Françaises, 1990.

WEIL, Eric. *Problèmes kantians*. París: Vrin, 1998.

YOVEL, Yirmiyahu. *Kant et la Philosophie de l'Histoire*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1989.

