

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



**RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS COMO ESTRATEGIAS DE
APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA IE N° 36410 DE HUANCABELICA.**

Propuesta de Innovación Educativa para optar el grado de Magistra y Magíster en
Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la
Comunicación que presentan

ROSARIO IVARRA FLORES

JAVIER AGUILAR MEDINA

Dirigido por

MG. MARÍA DEL PILAR CECILIA GARCÍA TORRES

San Miguel, 2015

DEDICATORIA

A Dios, modelo de sacrificio y entrega, por habernos dado la oportunidad de ser partícipes de esta experiencia enriquecedora en la mejora de nuestra vida personal y profesional.

A todos quienes guiaron esta ardua pero gratificante labor con sus aportes y enseñanzas, especialmente a la Dra. Elisa Robles Robles, Mg. María del Pilar García Torres y Mg. Edith Soria Valencia.

A nuestras familias por ser soporte incondicional que hicieron de esta experiencia una contribución valiosa.

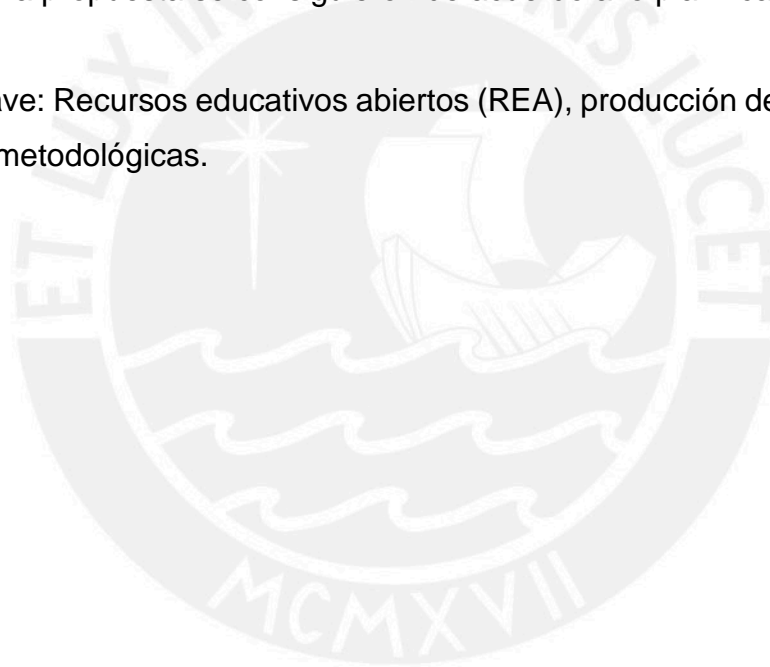
RESUMEN

La presente propuesta de innovación educativa “Recursos Educativos Abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica” busca mejorar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes en mención, a fin de responder al problema identificado: Limitadas capacidades de los estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 36410 para producir textos narrativos escritos de manera coherente, haciendo uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas e interactivas, debido a la importancia que tienen las capacidades de producción de textos en el área de comunicación. Para ello se plantearon como objetivos de la experiencia piloto: Empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de REA (Culture Street, Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, entre otros) e impulsar la aplicación de los REA como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria.

La estrategia operativa utilizada fue una secuencia organizada para dar cumplimiento a la ejecución de la propuesta educativa, siendo las fases que comprenden el diseño, la planificación, la ejecución, el seguimiento y monitoreo - evaluación; las áreas en las que se innovaron; las trayectorias para su ejecución; el rol que cumplirán los actores; los factores de viabilidad y sostenibilidad que se tendrán en cuenta; los posibles riesgos y sus contingencias y las unidades de monitoreo y evaluación con sus respectivas actividades.

Los resultados obtenidos muestran que el grupo intervenido incrementó sus resultados luego de trabajar diferentes actividades dentro de las diferentes sesiones de aprendizaje. Los resultados evidencian la mejora de las capacidades de la producción de textos. Asimismo, la docente y los estudiantes conocen y usan los REA como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos. La docente incorpora, en sus sesiones de aprendizaje del área de comunicación, recursos educativos abiertos; los padres de familia conocen y acompañan el uso de los REA como estrategias innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos en diferentes escenarios; y el encuentro de socialización de productos obtenidos, a través de un espacio virtual para toda la institución educativa. Se puede decir, entonces, que los objetivos de la propuesta se consiguieron de acuerdo a lo planificado.

Palabras clave: Recursos educativos abiertos (REA), producción de textos escritos, estrategias metodológicas.



ABSTRACT

This educational innovation proposal “Open Educational Resources as learning strategies for the production of narrative texts written for 4th grade primary school students of the institution named N°36410 of Huancavelica” seeks to improve the production of narrative texts capabilities in the students already mentioned in order to solve the next problem: N°36410 Educational Institution’s 4th grade primary school student’s limited capabilities to produce coherent written narrative texts, using educational open resources as methodological and interactive strategies because of their importance on the communication area. To reach the objective, it has been set as pilot objectives: Empower teachers and students with capabilities for the use of OER’s (Culture Street, Pancho and the story maker machine, Storybird and others) and promote OER’S use as a part of the innovative and interactive methodological strategies for the production of written narrative texts on 4th grade primary school students.

The operating strategy used was an organized sequence to comply with the educational proposal execution, being part of the phases design, the planning, the execution, the monitoring and the evaluation; the ones to be innovated; the execution trajectories, the roles’ actors would meet, viability factors and sustainability, their possible risks and their contingencies, monetary unities and the respective activities evaluation.

The results show that the analyzed group increased their performance after working with different activities that belong to the different learning sessions. The results also

show the improvement of the text production capabilities. In addition, teachers and students recognize and use the OER's as innovative and interactive methodological strategies for the production of written narrative texts. Teachers add in their learning communication sessions, educational open resources; parents know and support the use of OER's as innovative and interactive methodological strategies for the production of written narrative texts on different scenarios; and the meeting of socialization products obtained through a virtual space for all the institution. Finally, it can be said that the proposal objectives' reached what it was planned.

Key Words: Open Educational Resources (OER's), written narratives texts production, methodological strategies.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACION EDUCATIVA	5
1.1. Información general de la propuesta de innovación educativa.....	5
1.2. Justificación de la propuesta de innovación educativa.....	5
1.3. Caracterización del contexto.....	18
1.4. Objetivos y metas.....	19
1.5. Estrategia operativa.....	21
1.5.1 Fases que comprende la propuesta de innovación educativa.....	21
1.5.2 Áreas en las que innovará la propuesta de innovación educativa.....	24
1.5.3 Trayectorias seleccionadas para su ejecución.....	25
1.5.4 Rol que cumplirán los actores.....	27
1.5.5 Factores de viabilidad y sostenibilidad que se tendrán en cuenta.....	29
1.5.6 Posibles riesgos y contingencias a las estrategias que se consideran para afrontarlos.....	32
1.5.7 Unidades responsables del monitoreo y evaluación de la propuesta.....	33
1.6. Cronograma de Actividades.....	34
1.7. Presupuesto.....	40
CAPÍTULO II: EXPERIENCIA PILOTO	43
2.1. El proceso de planificación de la experiencia piloto.....	43
2.1.1. Fase del diseño de la experiencia piloto.....	43
2.1.2. Fase de planificación de la experiencia piloto.....	44
2.1.3. Fase de ejecución de la experiencia piloto.....	51
2.1.4. Fase de seguimiento y control.....	61
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS.....	82
ANEXOS	86
Anexo 1: Rúbrica de evaluación de la producción de textos escritos narrativos	

Anexo 2 : Lista de cotejo

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado para participantes



INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan una reforma para lograr, cada vez, mejores aprendizajes. Si bien existen buenas prácticas directivas y docentes, se necesita introducir cambios sistémicos e institucionales para mejorar las condiciones de los procesos pedagógicos (Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes, 2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje en la actualidad no es ajeno al avance de la tecnología de la información y comunicación (TIC) debido a que este va generando nuevos espacios de aprendizaje y una diversidad de recursos para la práctica docente, así como nuevos medios de comunicación y nuevas formas de trabajo.

Es así que la presencia de los recursos educativos abiertos (REA) se ha convertido en una gran oportunidad que nos ofrece internet para ser usados como nuevas estrategias didácticas para la producción de textos narrativos escritos, como un aprendizaje de manera diferente. Además, porque son considerados materiales gratuitos y abiertos utilizados en el proceso de enseñanza–aprendizaje para ser publicados y distribuidos en repositorios institucionales, así como en sitios que manejen contenido educativo, tal como refieren Acuña & Jiménez (citados en Ramírez, 2013).

Entonces, se propone, a través del uso de recursos educativos abiertos como Pancho y la máquina de hacer cuentos, Culture Street, Storybird, entre otros, asegurar la aplicación de los REA como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas a cargo de los docentes en la producción de textos narrativos escritos

para mejorar la competencia de producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, debido a que presentan limitadas capacidades para producir esta modalidad de escritos de manera coherente.

La producción de textos escritos como competencia lingüística se ha ido relegando en su desarrollo, debido a políticas educativas que priorizan la comprensión de textos escritos, como lo muestran las Evaluaciones Censales de Estudiantes (ECE) que evalúan la competencia en lectura, y es realizada cada año a nivel nacional. Asimismo, por el uso de estrategias metodológicas rutinarias que no logran motivar, estimular y despertar el interés del estudiante, entre otras causas. Por otro lado, se puede afirmar como plantea Luca que “el proceso de escribir no es un mero trabajo mecánico, una simple cuestión de poner el habla sobre el papel. Es una exploración del potencial gráfico de una lengua, un proceso creativo, un acto de descubrimiento” (2013, p.158). Asimismo, Iglesias (citado en Sánchez, 2013) se refiere a ella como un proceso cognitivo que implica subprocesos orientados al uso de la lengua a través de signos lingüísticos convencionales que requieren para su aprendizaje de soportes instrumentales dentro de las instituciones educativas. Siendo el nivel superior el requerido para alcanzar el nivel de logro satisfactorio como lo realiza un escritor competente.

Por tales motivos, la propuesta de innovación educativa propone fomentar y promocionar el conocimiento y uso de los recursos educativos abiertos como estrategias didácticas motivadoras, innovadoras e interactivas para la producción de textos en los estudiantes del 4to grado de educación primaria y de esa manera los productos obtenidos con Culture Street, Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, entre otros, durante el desarrollo de la propuesta serán publicados en el aula virtual que permitirá mantener el interés de los participantes a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar. Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa.

Con el propósito de encontrar respuestas que contribuyan a mejorar el problema identificado se plantea como objetivo general: Mejorar las capacidades de los alumnos de 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410

en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos. Como objetivos específicos se plantea:

- Empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de recursos educativos abiertos para la producción de textos narrativos escritos.
- Impulsar la aplicación de los recursos educativos abiertos como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria.
- Asegurar la aplicación de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas por los docentes, en la producción de textos narrativos escritos.

Estos aportes contribuirán en la construcción cada vez autónoma del conocimiento en la que estudiantes y docente tengan noción de cómo usar estos medios de interacción y aprendizaje.

La propuesta de innovación educativa ha sido diseñada en base a las fases de la estrategia operativa que incluye el diseño, la planificación, la ejecución, el seguimiento y monitoreo, así como la evaluación. Asimismo, se ha planteado como metas de ocupación: 01 especialista en integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación; de capacitación: 18 estudiantes, personal directivo, padres de familia y docente del 4to grado de educación primaria; de implementación: jornadas de sensibilización, talleres de información, de entrenamiento, de integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación, y de apropiación de los recursos educativos abiertos.

Además, de un aula virtual y sesiones de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos con el uso de recursos educativos abiertos; como metas de producción: el diseño de un aula virtual, guías para la producción de textos, manuales para el uso de recursos educativos abiertos y tutoriales que orienten la navegabilidad en el aula virtual, rúbricas para la evaluación, listas de cotejo y fichas de recojo de información del empoderamiento de los recursos educativos abiertos.

La propuesta de innovación educativa se ha organizado en dos capítulos, el primero consta de la justificación, la que incluye los conceptos claves de la propuesta, la caracterización del contexto, los objetivos general y específicos, las metas, la estrategia operativa, las áreas de innovación, las trayectorias seleccionadas para su ejecución, el rol que cumplirán los actores responsables, los factores de viabilidad y de sostenibilidad de la propuesta, los posibles riesgos y las estrategias que ayudarán a afrontarlas, sin dejar de lado la evaluación de la propuesta. El segundo consta del desarrollo de la experiencia piloto que incluye cada una de las fases de la propuesta de innovación educativa.

Consideramos que el desarrollo de la propuesta de innovación educativa contribuirá al logro de mejoras cualitativas y cuantitativas en la formación de los estudiantes, debido a que propiciará la innovación en la planificación de la programación curricular específicamente en el área de comunicación como componente del currículo escolar, área en la que se desarrollan competencias de producción escrita. Asimismo, contribuirá en la mejora metodológica mediante la integración curricular de los recursos educativos abiertos que implicará a su vez el cambio en la forma de evaluación, es decir, en el sistema de evaluación.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1.1. Información general de la Propuesta de Innovación Educativa

La propuesta de innovación educativa ha centrado su atención en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica, de gestión privada-parroquial. Está ubicada en la provincia y región del mismo nombre.

Es importante mencionar que el aula de dieciocho niños y niñas del 4to grado de educación primaria son considerados como beneficiarios directos y la docente, como beneficiaria indirecta; siendo considerados parte del ámbito de intervención, cuya duración será de dos años; aunque el periodo de aplicación de la experiencia piloto, será a partir del 09 de mayo al 05 de junio de 2015.

1.2. Justificación de la Propuesta de Innovación Educativa

La comunicación lingüística y no lingüística como proceso para la interrelación social está adquiriendo una mayor relevancia dentro del contexto actual: la nueva sociedad de la información; convirtiéndose en uno de los soportes para el desarrollo personal y colectivo. Sin embargo, este proceso comunicativo como lo plantea Álvarez (2009), ha sido prioridad para el hombre hasta la invención de la escritura, lo que ha dado transcendencia y permanencia en el tiempo.

La escritura es una representación gráfica del habla y desde su invención, cumple un rol primordial dentro de la convivencia social con nuestros semejantes, ya que su uso se debe al código de signos lingüísticos convencionales (alfabeto) para un propósito comunicativo específico; es decir, que se quiere transmitir. La codificación ayuda a la construcción y transmisión de palabras, ideas, enunciados, textos que

puedan ser leídos, comprendidos, decodificados. Así, Molina (2008) refiere que estos procesos mentales como parte de un proceso cognitivo que transforma, almacena la información en el cerebro para luego recobrarla y dar resolución a diferentes tareas, da énfasis en el comportamiento inteligente que servirá para enfrentarse a la sociedad con éxito. Según Cassany (2001, p. 111) “la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal”.

Así, el enfoque comunicativo textual concebido de manera integral y sustentado en la perspectiva cognitiva y sociocultural plantea que para el desarrollo de las competencias comunicativas “la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el contexto es determinante en todo acto comunicativo y el texto es la unidad básica de comunicación” (Minedu 2015).

La enseñanza de la escritura según Cassany (1990) quien se basa en Shih (1986) se inicia en la escuela y centra su atención en el enfoque basado en la gramática, es decir, a partir del dominio de esta a través de la sintaxis, el léxico, la morfología, la ortografía, la normatividad y otros. Asimismo, se plantean dos modelos: a) El modelo oracional que centra la enseñanza de la escritura en la estructura de la oración, la concordancia, la ortografía, entre otros y b) el modelo textual que centra su atención en la construcción de párrafos. Sin embargo, para su mejor aprendizaje debería complementarse con el enfoque basado en el proceso, que utiliza una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir satisfactoriamente, es decir, dominar el proceso de composición de textos (saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, etc.) como perfil del escritor competente que tiene en cuenta el destinatario.

Este proceso cognitivo de escribir implica como plantean Jolibert (1997) y Minedu (2015) el desarrollo de subprocesos: 1) Nivel básico, referido principalmente al hecho en sí de la escritura: trazado de las letras y escritura de palabras, 2) Nivel superior, basado en la generación de ideas que toman en cuenta la cohesión, la coherencia, la selección léxica y de conectores, y la puntuación que contribuirán a establecer un propósito comunicativo. En síntesis, el nivel de desarrollo que se debe alcanzar en la producción de textos debe ser el “superior” que consta de a) la

planificación textual, que determina el destinatario, el propósito y la estructura; b) la textualización, que da inicio con la redacción teniendo en cuenta la segmentación, los tiempos verbales, los conectores, la puntuación, entre otros; y c) la revisión, que implica distanciarse del texto para realizar una relectura como condiciones necesarias para producir textos escritos de manera autónoma.

Entonces, se puede afirmar como lo plantea Luca (2013, p.158) que “el proceso de escribir no es un mero trabajo mecánico, una simple cuestión de poner el habla sobre el papel. Es una exploración del potencial gráfico de una lengua, un proceso creativo, un acto de descubrimiento”. Asimismo, Iglesias (como se citó en Sánchez, 2013) se refiere a ella como un proceso cognitivo que implica subprocesos orientados al uso de la lengua a través de signos lingüísticos convencionales que requieren para su aprendizaje de soportes instrumentales dentro de las instituciones educativas.

Además, el proceso de producción o composición de textos escritos como dicen Sánchez, Medrano & Bozone (2013, p. 91) requiere mayor atención en su práctica comunicativa, ya que “se aprende escribiendo, en situaciones comunicativas reales, en las que se pone en juego las habilidades del nivel superior y, al mismo tiempo se automatizan paulatinamente las habilidades básicas”. Asimismo, “cuando hablamos, cuando escribimos, lo hacemos a través de textos, no con palabras aisladas porque estas solas no transmiten nada a menos que estén dentro de un contexto y enuncien una idea” (Sánchez et al.,2013, p. 104).

Por ello, enfatizamos la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas desde los primeros ciclos de la Educación Básica Regular e ir fortaleciéndolas a través de toda ella, de modo que se priorice de esta manera el uso de la lengua más que el estudio de la misma para evitar las dificultades que hoy encontramos en cuanto se refiere a la escritura. De este modo, los estudiantes podrán responder y desenvolverse de manera adecuada en las diferentes situaciones que se les presente.

La producción de textos escritos como competencia lingüística se ha ido relegando en su desarrollo, dándose mayor prioridad a la comprensión de textos escritos como muestran las evaluaciones censales de estudiantes (ECE) que evalúa la

competencia en lectura, y se realiza cada año y a nivel nacional. Por el contrario, cabe mencionar que la última Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil que incluye la prueba de comprensión de textos escritos junto a la de Producción de textos escritos fue aplicada para segundo, tercer, quinto y sexto grado de educación primaria, en el 2004.

Además, como refiere Cassany (2003, p. 2) “la paulatina migración de la escritura impresa o analógica a la electrónica, que se está produciendo desde hace unos veinte años, es un proceso en curso que depende estrechamente del desarrollo tecnológico” ofrece sistemas aparentemente más eficaces de autoformación en la que los estudiantes la utilizan de manera autónoma debido y al dominio que tienen del entorno digital, aunque a nivel recreativo y lúdico pero que en muchos casos resulta superior al de sus docentes.

Se cree que este uso según Cassany (1999, p. 9) está dirigido en función a la búsqueda de “respuestas a sus propias necesidades comunicativas (propósito), socioculturales (temas de interés) y didácticas (estilo de aprendizaje, enfoque metodológico conocido, actividades preferidas) respecto al uso de la lengua y a sus procesos de aprendizaje”, aspectos que no favorecen la planificación de las capacidades de producción de textos narrativos escritos para el desarrollo adecuado de esta competencia. Por lo que se demanda en el docente una nueva forma de pensar, de enseñar, con una concepción definida sobre el aprendizaje que le sirva de soporte en la integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), resaltando el protagonismo del estudiante en este proceso.

Sin embargo, Ramírez, con quien concordamos, dice que “el avance de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad. De la misma manera, la inquietud intelectual de los ciudadanos por aprender y conocer más es sólidamente evidente” (2013, p. 12). Asimismo, plantea Álvarez (2009) que la tecnología de la información y la comunicación, se ha convertido en parte de nuestras vidas debido al aumento de medios de comunicación y la rapidez con la que se produce.

En este sentido, la Unesco (1998) (como se citó en Chacón, 2004) plantea la presencia de un “nuevo docente” que domine este nuevo entorno digital, que esté psicológicamente preparado para un cambio radical de función, reforzando y actualizando su conocimiento disciplinario y su intercambio, al que todo esto lo ayude en la elaboración de materiales didácticos. De esta manera motivará al estudiante para realizar un trabajo autónomo, activo, creativo e individual. Así, nos dicen Ramírez (2013) y Minedu (2014) que se debe impulsar a las instituciones educativas para que se adapten a los cambios vertiginosos que se van suscitando y así propiciar aprendizajes pertinentes y de calidad, asegurando que los estudiantes logren aprendizajes significativos, motivados en prácticas de lectura y escritura como parte del área de comunicación.

Por consiguiente, el gran reto del gobierno y de la gestión de las instituciones educativas (Dirección), es la aplicación de la tecnología como herramienta que contribuya al logro de aprendizajes significativos; incentivar su integración y propiciar el cambio de un currículo tradicional a un currículo articulado y coherente, en la que se promueva la participación de la comunidad educativa. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el punto de partida para su concreción que evidencie el compromiso de la inserción en el proceso educativo y que se convierta en una experiencia productiva que promueva la interacción entre docentes y estudiantes como plantea Orjuela (2010). Además, Jiménez & Muñetón (2002, p. 9) manifiestan que “es también un reto el crear métodos alternativos verdaderamente eficientes cuando los procedimientos didácticos convencionales ya han fracasado”.

Es cierto, el avance vertiginoso de la tecnología hace que en el ámbito educativo se demande nuevas estrategias didácticas y el uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje de manera diferente. Además, de la presencia de un docente con habilidades digitales que construya un ambiente de confianza en este nuevo entorno virtual, facilite la participación, estimule los aportes y contribuya a la construcción cada vez más autónoma del conocimiento.

Por lo dicho anteriormente, se propone desarrollar una propuesta de innovación educativa que fomente el uso de recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos de forma motivadora,

innovadora, interactiva y de trabajo colaborativo que según Área (como se citó en Richter, 2010) sea del tipo de las que “facilitan la organización y desarrollo de procesos de aprendizaje de naturaleza socio constructivista”, y también, según Acuña & Jiménez (citado en Ramírez, 2013) porque son materiales gratuitos y abiertos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ser publicados y distribuidos en repositorios institucionales, así como en sitios que manejen contenido educativo.

En consecuencia, centramos nuestra atención en el problema: Limitadas capacidades de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 para producir textos narrativos escritos de manera coherente.

Esta situación, se ha producido posiblemente en primer lugar, a políticas educativas que se han centrado principalmente en el desarrollo de la comprensión de textos escritos como se muestran en las evaluaciones censales de estudiantes (ECE), dejando de lado la producción de textos escritos a pesar de que “tanto a nivel nacional como internacional, son escasas las experiencias de evaluación a gran escala en producción de textos sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos escritos” (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, p. 7). En segundo lugar, el uso de estrategias metodológicas rutinarias que no logran motivar, estimular y despertar el interés del estudiante y, por último, directivos que priorizan la gestión administrativa y no la pedagógica, siendo esta última de suma importancia para promover las condiciones necesarias que aseguren logros de aprendizaje en los estudiantes.

En consecuencia, se observa entre tanto, a docentes con desconocimiento de estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, como consecuencia de ello, se evidencian estudiantes con inadecuadas estrategias para la producción de textos narrativos escritos y por último, a padres de familia preocupados por el bajo nivel de producción de textos escritos de sus hijos, luego de conocer los resultados del concurso interno de producción de textos escritos realizado cada año dentro de la institución educativa.

Frente a ello, se requiere lograr una gestión con liderazgo pedagógico que implique un cambio en la institución educativa que comprometa a los actores educativos en los 8 compromisos de gestión como lo plantea Minedu (2014):

Los compromisos 1 y 2 son de resultado, en tanto interesa el logro de aprendizajes y la permanencia de los estudiantes. Los cinco siguientes (los compromisos 3, 4, 5, 6 y 7) son de proceso, en tanto son parte de los procesos pedagógicos que se desarrollan en la IE y en el aula, generando insumos para el logro de los compromisos de resultado. El compromiso 8 referido al Plan Anual de Trabajo es una herramienta de orientación para la implementación de los compromisos de resultado y proceso. p. 14

Además, es necesario destacar y precisar que los REA se han constituido en una gran oportunidad que nos ofrece la web para enriquecer el proceso educativo con información actualizada, dinámica y motivante; y “es de suma importancia que estudiantes y profesores tengan noción de cómo usar estos medios de interacción”. Sin embargo, como refiere Pantoja & Huertas (citado por García, 2013, p.13) “por sí mismas las TIC, no dan solución a ninguno de los problemas de la educación (...) Para que la incorporación de las TIC en los procesos educativos alcancen un valor pedagógicamente significativo (...) es necesario trascender los usos meramente instrumentales” Levis (2005) (citado por García, et. al., 2013, p. 13).

El término “recursos educativos abiertos” –en inglés, *open educational resources* (OER) acuñado por la UNESCO, son los materiales y recursos educativos que pueden ser reutilizados para la docencia y el aprendizaje de forma gratuita (UNESCO, 2002). Siendo sus características principales según D’Antoni (como se citó en Celaya, Lozano & Ramírez, 2010) a) proporcionar aprendizaje, b) ser editable, c) tener objetivos educativos, d) autores reconocibles y e) servir como apoyo en la educación.

Una propuesta de innovación educativa es diferente a otra de acuerdo a la naturaleza y al tipo de innovación educativa que quiera abarcar. De modo que la definición de la tipología “ofrece la posibilidad de caracterizar más fácilmente una determinada innovación, comprender su significado y hacer un pronóstico sobre la viabilidad de su incorporación a la institución escolar o el aula” (Rivas, 2000, p. 49).

Así, el proyecto de innovación educativa que se plantea propone mejorar la competencia de producción de textos, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Propuesta que se ubica en la tipología de innovación de los componentes del sistema educativo porque están direccionados y referidos a “los objetivos de la educación, (...) y la metodología didáctica”, propuestos por Rivas (2000, p. 50). Metodología mediada por el empleo de las tecnologías de la información y comunicación en ambientes de aprendizaje seguros y recursos curados y seleccionados cuidadosamente.

Agregando a lo anterior, también en el tipo de adición propuesto por Havelock y Guskin (1973) (citado en Rivas, p. 56) porque se “agrega algo nuevo, que resulta añadido al sistema educativo, sin que sean alteradas las restantes partes o estructuras. Se añade la utilización de medios audiovisuales o informáticos, sin que el modelo didáctico vigente resulte alterado en sus características sustanciales”. Se plantea un aprendizaje para la vida que estará determinada por la calidad de contenido, la orientación integral del docente y la estrategia de aprendizaje en el entorno digital.

Esta aplicabilidad de los recursos educativos abiertos causará impacto y motivación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa en referencia, debido que será para ellos una experiencia diferente para el logro del aprendizaje; de la misma manera lo será para el docente del aula porque formará parte del proceso de empoderamiento con recursos educativos abiertos y la integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación. Asimismo, los padres de familia mostrarán satisfacción y confianza en que sus hijos no quedarán relegados en el uso de la tecnología en su proceso de aprendizaje. Creemos que los resultados obtenidos al final de la ejecución del proyecto, Permitirá a la institución educativa ampliar la cobertura hacia las diferentes áreas, grados y niveles para posteriormente ser compartidos como una experiencia innovadora en el uso de estrategias metodológicas a nivel local.

De modo que los recursos educativos abiertos irán adquiriendo relevancia en las instituciones educativas debido a que serán usadas como recursos metodológicos

en los procesos de enseñanza –aprendizaje y como prioridad en el área de comunicación para la producción de textos narrativos escritos. Además, porque favorecerá su uso e intercambio como materiales de apoyo en las diferentes áreas que viabilizarán el acceso al conocimiento. (Celaya, Lozano & Ramírez, 2010 p.489-490).

Asimismo, los aportes que traerá consigo la aplicación de esta propuesta de innovación educativa a nivel intrainstitucional están dirigidos al logro de los estándares de escritura para el 4to grado de educación primaria: 1) escribe adecuando su registro y vocabulario a la situación, 2) describe personajes, animales, objetos, lugares y procesos, 3) señala características principales y narra siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace (...) que responden a una intención comunicativa, ya sea de manera manuscrita o digital (Minedu-lpeba 2013).

Así, los estudiantes desarrollarán sus competencias comunicativas y podrán realizarse como personas contribuyendo a la construcción de una sociedad equitativa (Minedu – Rutas de Aprendizaje, 2015) y el docente logrará la integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación (recursos educativos abiertos) en las sesiones de aprendizaje como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas, siendo resultado de su empoderamiento. Asimismo, Rebollo & Soubiron plantean que “el uso de la tecnología se desarrolla con mayor intensidad y la relación de trabajo motivante entre estudiantes y docentes conlleva al logro de un aprendizaje significativo” (2014, p.3). En otras palabras, coincidiendo con Sánchez (2013), la tecnología debería formar parte integral de la clase pero teniendo conocimiento de cómo funciona y cuán viable es.

El uso de estrategias innovadoras e interactivas en el desarrollo de la competencia de escritura permitirá transitar del uso de estrategias tradicionales al uso de nuevas estrategias. De ahí que como refiere Mortera, Salazar & Rodríguez (2013, p. 85) “las TIC juegan un papel muy importante y en combinación con la existencia de recursos educativos abiertos (REA), agregan un componente más a esta

complejidad que nos exige la sociedad globalizada y del conocimiento”. Por consiguiente, a nivel extra institucional, la propuesta permitirá que la institución educativa sea considerada como líder y modelo a nivel local para la implementación y aplicación de estrategias didácticas y metodológicas motivadoras, innovadoras e interactivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la que el docente orientará a los estudiantes a aprender a aprender; trabajo que podrá realizar teniendo en cuenta la transversalidad de las diferentes áreas curriculares, así como en los diferentes niveles y modalidades.

Todo proyecto requiere de sostenibilidad económica, soporte técnico y pedagógico para el logro de los objetivos propuestos. En este caso, la propuesta educativa, en su etapa de diseño e implementación (2 años) estará a cargo de los investigadores. Terminada esta etapa, la generalización del proyecto y la sostenibilidad del mismo, estará a cargo de la institución educativa.

A su vez, para la sostenibilidad a largo plazo de la propuesta de innovación educativa es necesario incidir su incorporación y articulación al proyecto educativo institucional (PEI) como instrumento de planificación estratégica que se enmarca dentro del proyecto educativo nacional, regional y local. (Art. 32 del D.S. N° 009-2005) que ayuda y orienta a la comunidad educativa a innovar los procesos pedagógicos, atendiendo las necesidades educativas que puedan existir para transformarlas en soluciones inmediatas y así contribuir en el cumplimiento por ejemplo de la producción de textos narrativos escritos empleando las tecnologías de la información y comunicación en ambientes de aprendizaje seguros y con contenido seleccionado.

La diversidad y cantidad de recursos educativos abiertos disponibles en la red, representan una gran oportunidad para la mejora de la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades. Así, lo demuestran las investigaciones y los proyectos de innovación educativa desarrollados con el uso de los recursos educativos abiertos (REA). Tales como:

- “Aplicación de recursos educativos abiertos (REAs) en cinco prácticas educativas con niños mexicanos de 6 a 12 años de edad” desarrollado por

Cedillo, Peralta, Reyes, Romero & Toledo (2010). El propósito de la investigación se logró en la medida que, en todos los casos se desarrollan clases con alumnos de 6 a 12 años, implementando REA con el tema de valores y la realización de actividades artísticas, ayudándole al docente a hacer más atractiva su clase, logrando la motivación en el tema con sus alumnos y cubriendo los objetivos planteados en su planeación. Todos los REA se relacionan con el tema de valores o con alguna actividad artística para reforzar el asunto manejado dentro de las aulas. Los resultados muestran que el 60% de las escuelas en estudio son urbanas, con acceso a internet. El 80% de docentes tienen conocimiento de computación, lo que facilitó la aplicación de los REA, y el 100% de los maestros mostró disponibilidad e interés en la temática de la investigación.

De manera similar la propuesta de innovación educativa que se plantea es que los recursos educativos abiertos empleados en ambas investigaciones muestran confiabilidad y calidad necesaria para poder ser incluidos dentro de las prácticas educativas en alumnos de educación primaria. Sin embargo, las diferencias van referidas en función al objetivo planteado, al grado de intervención, al área curricular y al número de beneficiarios que en cada caso es desigual.

- “Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior” desarrollada por Celaya, Lozano & Ramírez (2010) y basada en cinco casos. Cinco profesores intervenidos de manera individual que impartían cursos en el nivel medio superior y que utilizan recursos educativos abiertos como medio para que el profesor pueda desarrollar competencias o manifestaciones de apropiación en el mismo contexto.

Además, se indagó la manera en que este tipo de práctica facilita el conocimiento a los alumnos en un curso del nivel preparatorio, ya sea de manera directa al emplearlo en el aula de clase o como un material complementario, accesible a través de la red, para el aprendizaje.

Del mismo modo, la propuesta de innovación educativa al hacer uso de recursos educativos abiertos favorece al logro del objetivo planteado que evidenciarán motivación, interactividad y colaboración entre docentes y estudiantes, aunque difieren en el tipo y número de beneficiarios.

- “Benefits and Challenges of OER for Higher Education Institutions de Cheryl Hodgkinson Williams (2010) es un trabajo realizado por encargo de la Comunidad de Aprendizaje para proporcionar un marco de referencia para discusiones y deliberaciones sobre el papel de los recursos educativos abiertos (REA) en las instituciones de educación superior. Se hizo una pregunta a la luz de la experiencia, ¿Qué tan bien el desarrollo e intercambio de REA mejoró la calidad de los materiales de enseñanza y aprendizaje en su institución? Un análisis de las seis respuestas produjo una gama de respuestas. Resultando como uno de los beneficios de los REA que pueden mejorar las prácticas educativas, la coherencia entre cursos, calidad técnica y la investigación en pedagogía.

Del mismo modo, la propuesta emprendida busca la mejora de las prácticas educativas con el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas, aunque esta acción sea realizada en el nivel primario.

- “La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria” de Lucia Nataly Gonzales Varela (2012) se desarrolló en base a doce sesiones de aprendizaje. Se logró desarrollar una detección de necesidades de los estudiantes para diseñar un programa de intervención que diera respuestas a estas. En él se mostró resultados favorables en cuanto al trabajo colaborativo como una realidad viable dentro del aula, alcanzando los propósitos curriculares no solo en la producción de textos sino también en otras áreas (matemática, sociales, etc.).

Del mismo modo, en la propuesta de innovación educativa se desarrolló la producción de textos escritos partiendo de una sesión de aprendizaje centrada en el diagnóstico de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria como parte del diseño de la experiencia piloto.

A pesar de las similitudes encontramos diferencia en la forma de obtener productos en cuanto se refiere a la producción de textos escritos debido al uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para mejorar las capacidades de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

- “Experiencia de producción de texto digital” en el uso de la XO en niños de 3º a 6º grado, desarrollado por Analí Baráibar, Laura Pérez y Helena Ferro (2010) a fin de elaborar un texto que incluyera escritura, imágenes, gráficos, audio, video y/o animación sobre los principales lugares turísticos de su país que incluyera la persuasión para visitarlo. La actividad fue aplicada por maestros capacitados quienes proponían y registraban de forma sistemática las distintas etapas del proceso. Esta actividad se realizó en grupos de 3º a 6º año, en 106 escuelas del interior del país, urbanas y rurales que muestran la posibilidad de variación de formatos de producción de texto mediante actividades digitales multimedia y los contenidos a partir de una consigna y la búsqueda de información en Internet.

Los resultados fueron favorables debido a que se logró el apropiamiento de la herramienta, alcanzando un nivel significativo de interacción posibilitando el trabajo colaborativo y la interacción entre niños de distintas edades favoreciendo las condiciones para el aprendizaje.

De la misma manera, la propuesta de innovación educativa busca el logro de la producción de textos escritos a través del uso de una computadora.

Por el contrario, durante el proceso de intervención a diferencia de la última investigación mencionada se utilizó recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos escritos en un solo grado de primaria (cuarto).

El resultado de estas investigaciones muestra el logro de objetivos que servirán de soporte y sustento para el desarrollo de otras futuras, así como la ejecución de propuestas de innovación educativa. Álvarez (2009) refiere que la producción de textos escritos como parte de la competencia comunicativa requiere de una especial atención en la escuela, ya que constituye una herramienta imprescindible para que el alumnado adquiera una competencia que le permitirá posteriormente afrontar con éxito el resto de áreas en su etapa educativa.

1.3 Caracterización del contexto

La realidad huancavelicana marcada por la diversidad cultural, la dispersión y la pobreza está ubicada en la sierra central del país, a 3680 msnm; siendo las

actividades que les generan ingresos económicos: la agricultura, la ganadería, el comercio al por mayor y al por menor.

La institución educativa N° 36410 – “Teresa de la Cruz” está ubicada en el cercado de Huancavelica, prestando sus servicios en los tres niveles de la educación básica regular. En el nivel primaria, alberga a 131 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre 06 y 12 años, docentes encargados del 1° al 6° grado y a los responsables de los diferentes talleres (inglés, computación, música). La infraestructura es adecuada debido a que cuenta con las condiciones necesarias para brindar sus servicios educativos (aulas para cada grado, biblioteca, campo deportivo, sala para música, sala para docentes, comedor). También, se cuenta con un aula de innovación pedagógica con equipos tecnológicos (computadoras) y acceso a internet, proyector y parlante. Así mismo, como institución católica promueve la pastoral y la práctica de valores que orientan el proceso educacional, roles y funciones de los agentes educativos involucrados en la formación del estudiante. Los miembros de la comunidad educativa se organizan y participan en actividades cívico-culturales como parte del calendario anual de la población y de su organización social. Los niños y niñas en su gran mayoría son parte de familias constituidas, preocupadas por su educación, que provienen de un nivel socioeconómico medio, cuyos padres son profesionales y empleados públicos. Contexto que influye y predispone adecuadamente el aprendizaje que irá contribuyendo en su formación integral.

Los grados del primero al sexto, están regidos por polidocencia completa muy aparte de los docentes a cargo de los talleres de inglés, danza, educación para el trabajo (computación) y música como fortaleza en el proyecto curricular de centro. Este aspecto permitiría realizar un trabajo más eficaz en los grados subsiguientes (quinto y sexto), motivo por el que se pone en práctica la polidocencia diferenciada. Componente que, se piensa, debería garantizar la eficacia en la competencia de producción de textos narrativos escritos.

Sin embargo, hay que precisar que los niños en la escuela pasan por un proceso que implica aprender a leer y a escribir (lectoescritura) base transversal para el desarrollo de las diferentes áreas curriculares. Proceso que han seguido los

estudiantes del cuarto grado a través del modelo oracional de la lengua estándar (enfoque basado en la gramática) en el que el estudiante debe aprender la normatividad, la sintaxis, la morfología, el léxico, etc. de la gramática que lo ayude al uso correcto de esta. (Cassany, 1990).

Además, se ha obtenido resultados menos óptimos, como refiere el informe de la comisión del área de comunicación, en el concurso de producción de textos narrativos Vida y obra de Madre Teresa De La Cruz, realizado cada año. En el 2012, 62% de alumnos se ubicaron en el nivel de inicio, 34% en proceso y 4% en el nivel satisfactorio; en el 2013 66% en inicio, 29% en proceso y 5% en el nivel satisfactorio; mientras que en el año 2014: 61% estaban en inicio, 34% en proceso y 5% en el nivel satisfactorio; mostrando problemas relevantes en cuanto se refiere al logro de capacidades, en producción de textos narrativos escritos.

1.4 Objetivos y Metas

Como objetivos y metas del proyecto de innovación se plantearon los siguientes:

Objetivo General:

- Mejorar las capacidades de los alumnos de del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos.

Objetivos Específicos:

1. Empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de recursos educativos abiertos para la producción de textos narrativos escritos.
2. Impulsar la aplicación de los recursos educativos abiertos como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes del 4to grado de educación primaria.
3. Asegurar la aplicación de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas por los docentes, en la producción de textos narrativos escritos.

Metas:

Estas fueron las planificadas:

Metas de ocupación:

- 01 especialista en integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación.

Metas de capacitación:

- 18 estudiantes, 18 padres de familia, 01 docente del 4to grado de educación primaria y el personal directivo capacitados en el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos.

Metas de implementación:

- 04 jornadas de sensibilización sobre el uso de los recursos educativos abiertos en la producción de textos narrativos escritos dirigida al personal directivo y docente.
- 01 taller de información a los padres de familia para acompañar la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 02 talleres dirigidos al personal directivo y docentes sobre incorporación de los recursos educativos abiertos en los documentos técnicos pedagógicos (PEI, PCI, PAT, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje).
- 03 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso del aula virtual.
- 04 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso de los recursos educativos abiertos para la producción de textos narrativos escritos.
- 02 talleres de entrenamiento a padres de familia sobre el uso de los recursos educativos abiertos para el acompañamiento en la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 04 talleres de apropiación a los estudiantes del 4to grado de educación primaria sobre el uso de los recursos educativos abiertos y del aula virtual.
- 36 sesiones de aprendizaje teórico-práctico para la redacción de textos narrativos escritos con el uso de recursos educativos abiertos.

Metas de producción:

- 01 aula virtual (<http://www.miaulavirtualtic.com/>) que permitirá mantener el interés de los participantes (estudiantes, padres de familia, docente del 4to grado de primaria y personal directivo) a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar. Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa.
- 01 guía para los estudiantes que oriente la producción de textos narrativos escritos en las sesiones de aprendizaje.
- 01 guía para padres de familia que oriente el acompañamiento de la producción de textos narrativos escritos en sus hijos.
- 01 Manual de orientación y uso para cada recurso educativo abierto.
- 01 tutorial que oriente la navegabilidad del aula virtual.
- 02 banner con publicidad sobre la propuesta de innovación educativa.
- 01 rúbrica de evaluación de la producción de textos narrativos.
- 01 lista de cotejo aplicada a los estudiantes que incluya las capacidades de la producción de textos para cada uno de los recursos educativos abiertos.
- 01 ficha de recojo de información del empoderamiento de los recursos educativos de los docentes.

1.5 Estrategia Operativa

Seguidamente se presentará las fases que tuvieron lugar para realizar la estrategia operativa. Explicamos cada una de ellas.

1.5.1 Fases que comprende la propuesta de innovación educativa.

La escuela de hoy tiene que reorganizar su estructura sobre la base de la creatividad, la intuición y la innovación para que responda a las nuevas necesidades. Por ello, ya muchas instituciones educativas de Huancavelica vienen apostando e implementando por proyectos de innovación pedagógica, que coadyuvarán en la mejora y transformación tan ansiada de los beneficiarios y la comunidad en general. Razón por lo que las propuesta de innovación educativa se han planteado como un proceso sistemático e intencionado que requiere del conocimiento y utilización de diversas estrategias para llevarse a cabo.

En la institución educativa. N° 36410 “Teresa de la Cruz” de Huancavelica la propuestas de innovación educativa diseñado, busca mejorar las capacidades en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los REA, Para implicar procesos que permitan atender las limitadas capacidades de los estudiantes del 4to grado de educación primaria para producir textos narrativos escritos de manera coherente.

a) Fase de diseño: Esta fase implica la identificación y delimitación del problema centrado en la atención de las necesidades del desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa en mención. Además, se han definido el objetivo general y los específicos que regirán y determinarán los fines últimos que queremos alcanzar. Es decir, los logros que se desean conseguir con la ejecución de las acciones previamente planificadas. Puesto que son el punto referencial que dará coherencia al plan de acción que asegurará el cumplimiento de las actividades, metas y resultados de la propuesta educativa. Asimismo, se determinará la viabilidad de la propuesta que ayudará en la consolidación su concreción.

b) Fase de planificación: En esta fase se han definido las actividades, la selección de los recursos educativos abiertos y el plan de seguimiento y evaluación para el desarrollo de la propuesta, siendo las siguientes:

Actividades:

- 04 jornadas de sensibilización sobre el uso de los recursos educativos abiertos en la producción de textos narrativos escritos dirigida al personal directivo y docente.
- 01 taller de información a los padres de familia para acompañar la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 02 talleres dirigidos al personal directivo y docente sobre incorporación de los recursos educativos abiertos en los documentos técnicos pedagógicos (PEI, PCI, PAT, Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje).
- 03 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso del aula virtual.

- 04 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso de los recursos educativos abiertos para la producción de textos narrativos escritos.
- 02 talleres de entrenamiento a padres de familia sobre el uso de los recursos educativos abiertos para el acompañamiento en la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 04 talleres de apropiación a los estudiantes del 4to grado de educación primaria sobre el uso de los recursos educativos abiertos y del aula virtual.
- 36 sesiones de aprendizaje teórico-práctico para la redacción de textos narrativos escritos con el uso de recursos educativos abiertos.

Recursos:

- 01 aula virtual (<http://www.miaulavirtualtic.com/>) que permitirá mantener el interés de los participantes (estudiantes, padres de familia, docente del 4to grado de primaria y personal directivo) a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar. Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa.
- Selección de los recursos educativos abiertos para la producción de textos como Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, Culture Street, Storyjumper, Carnegielibrary, entre otros.
- 01 guía para los estudiantes que oriente la producción de textos narrativos escritos en las sesiones de aprendizaje.
- 01 guía para padres de familia que oriente el acompañamiento de la producción de textos narrativos escritos en sus hijos.
- 01 Manual de orientación y uso para cada recurso educativo abierto.
- 01 tutorial que oriente la navegabilidad del aula virtual.
- 02 banner con publicidad sobre la propuesta de innovación educativa.
- Protocolo de consentimiento informado.

Instrumentos de evaluación:

- 01 rúbrica de evaluación de la producción de textos narrativos.
- 01 lista de cotejo aplicada a los estudiantes que incluya las capacidades de la producción de textos para cada uno de los recursos educativos abiertos.

- 01 ficha de recojo de información del empoderamiento de los recursos educativos de los docentes.

c) Fase de ejecución: Esta fase corresponde al desarrollo de lo planificado en la fase anterior, por consiguiente contribuirá al logro de los objetivos previstos. Se dará inicio con el proceso de sensibilización al personal directivo y docente para luego continuar con el desarrollo de las actividades comprendidas en el cronograma. Lo que incluye a su vez, la evaluación de entrada como una forma de recojo de información del nivel de logro en la producción de textos de los estudiantes como protagonistas activos dentro del desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje con el uso de los REA. Además, se contará con reuniones periódicas que permitirán la toma de decisiones y resolución de conflictos que pudieran generarse.

d) Fase de seguimiento y control: Esta fase es la aplicación del plan de seguimiento establecido en la fase de planificación, por ello es necesario hacer un seguimiento del avance de la realización de las actividades, de los recursos utilizados y del presupuesto. Además, se utilizará una prueba de entrada que determinará la línea base respecto a la producción de textos escritos de los estudiantes al inicio de la experiencia. Así también, se han elaborado listas de cotejo que acompañarán el proceso de ejecución y rúbrica para evaluar las producciones de los estudiantes. Asimismo, para el acompañamiento de los docentes se aplicará una ficha de recojo de información sobre el proceso de empoderamiento e integración curricular de los recursos educativos abiertos.

1.5.2 Áreas en las que innovará la propuesta de innovación educativa.

El desarrollo de la propuesta de innovación educativa cuyo fin es lograr mejoras cualitativas y cuantitativas en la formación de los estudiantes, propiciará la innovación en la planificación de la programación curricular específicamente en el área de comunicación como componente del currículo escolar en la que se desarrolla competencias de producción escrita. Asimismo, en la metodología mediante la integración curricular de los recursos educativos abiertos que implicará a su vez el cambio en la forma de evaluación, es decir, en el sistema de evaluación.

A continuación, presentaremos las trayectorias, que son entendidas como propuestas de acción o estrategias.

1.5.3 Trayectorias seleccionadas para su ejecución.

Las trayectorias del proyecto de innovación pedagógica entendida como propuestas de acción (estrategias) son las que permiten cumplir con cada uno de los objetivos específicos formulados; se plantea las siguientes:

- Coordinación con Directivos de la institución educativa 36410 “Teresa de la Cruz para la sustentación de la importancia de la aplicación de la propuesta educativa (objetivos, actividades y resultados) que contribuirá en la mejora de la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del 4to grado de educación primaria. Asimismo, convenir acuerdos para la programación de horarios, disponibilidad de aulas (de clases y AIP), docentes, estudiantes y padres de familia.
- Inicio del análisis del diagnóstico de la institución educativa N° 36410 “Teresa de la Cruz. Para ello comenzaremos revisando documentos como PEI, PCI y Directivas de concursos que realizan anualmente para la producción de textos; documentos que ayudarán a la identificación de necesidades y dificultades en la capacidad de producción de textos.
- Autorización para la ejecución de la propuesta, considerando el consentimiento informado para iniciar con el desarrollo de las actividades planificadas.
- Selección del espacio virtual, adquiriendo el dominio, instalando del Moodle en el hosting. www.miaulavirtualtic.com, desarrollando actividades de administración del sitio, alimentando con datos y registrando a los beneficiarios como usuarios.
- Diseño y construcción de la plataforma educativa virtual (<http://www.miaulavirtualtic.com/>) que permitirá el acceso a los estudiantes, padres de familia, docente del 4to grado de educación primaria y personal

directivo a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar. Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa. Asimismo, para el acompañamiento docente y difusión de las actividades de la propuesta educativa.

- Elaboración de guías que orienten la producción de textos narrativos en estudiantes y docentes.
- Elaboración de sesiones para la enseñanza de la producción de textos narrativos escritos con el uso de los REA, seleccionando competencias, capacidades, indicadores y recursos para la producción de textos narrativos escritos. Además, en la planificación de los momentos de la sesión: Inicio, desarrollo y cierre.
- Elaboración de tutoriales de los recursos educativos abiertos: Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, Culture Street, Storyjumper, CarnegieLibrary y entre otros.
- Elaboración de tutorial de uso de la plataforma Moodle y de guías para la producción de textos narrativos escritos (Cuento).
- Aplicación de la evaluación de entrada para identificar niveles de producción de textos narrativos escritos.
- Sensibilización a directivos, docente, estudiantes y padres de familia sobre la incorporación de los REA en la producción de textos narrativos escritos.
- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje sobre la producción de textos narrativos escritos con el uso de REA.
- Entrenamiento a los docentes, estudiantes y padres de familia sobre uso de los REA para producción de textos narrativos escritos.
- Socialización de los productos obtenidos en el aula virtual durante la aplicación del proyecto de innovación pedagógica sobre producción de textos narrativos escritos.
- Procesamiento y sistematización de los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta educativa.

Acabamos de terminar con la presentación de todos los elementos de la estrategia operativa. A continuación pasaremos a mostrar el rol correspondiente de los actores.

1.5.4 Rol que cumplirán los actores.

Los actores son también considerados como recursos humanos, quienes son parte fundamental de la gestión de la propuesta que permitirán el óptimo desarrollo para el logro de los objetivos propuestos. En esta propuesta se identifican como actores a:

a) Investigadores: Responsables del diseño, planificación, ejecución, seguimiento y control de evaluación de la propuesta de innovación educativa para:

- Empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de recursos educativos abiertos como Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, Culture Street, Storyjumper, CarnegieLibrary, entre otros.
- Impulsar la aplicación de los recursos educativos abiertos como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes del 4to grado de educación primaria.
- Asegurar la aplicación de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas por los docentes, en la producción de textos narrativos escritos.

b) Personal directivo: El cual tiene entre sus responsabilidades.

- Ser el responsable de la autorización para la ejecución de la propuesta de innovación educativa.
- Orientar la ejecución de la propuesta de innovación educativa y aplicar las decisiones de la Institución.

- Velar por el cumplimiento de las funciones de cada uno de los miembros y el oportuno aprovisionamiento de los recursos necesarios para el efecto.
- Mantener activas las relaciones con los miembros de APAFA de la institución educativa y la comunidad local, para el continuo progreso académico de la propuesta de innovación educativa.
- Establecer canales de comunicación entre los miembros responsables del proyecto.

c) Docente: Apoyo de ejecución

- Establecerá canales de comunicación entre los miembros responsables de la propuesta de innovación educativa.
- Facilitará el acceso a nuevas formas de aprendizajes.
- Incorporará nuevas estrategias en la preparación de sus sesiones de aprendizaje.
- Estimulará el interés de los estudiantes por la creatividad y les proporcionará acceso a nuevas formas de aprendizaje.

d) Estudiantes: Desarrollan las actividades propias para lograr el objetivo.

- Fortalecerán sus capacidades de indagación, colaboración y producción de conocimiento.
- Adquieren experiencias y promueven el uso de las tecnologías de la información y comunicación en especial de los recursos educativos abiertos para fines de aprendizaje, al escribir sus cuentos.
- Estimularán su desarrollo de habilidades necesarias para beneficiarse del uso de las tecnologías; que es una demanda del siglo XXI.
- Incrementarán su motivación; generando un alto grado de interés por asistir a la escuela, satisfacción de realizar algo que les agrada y alegría por lo que van descubriendo día a día e incrementa el esfuerzo cuando escriben sus cuentos.

e) Padres de familia: Acompañamiento a sus hijos.

- Se involucrarán y participarán de manera activa en los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

- Reforzarán su interés por hacer de la propuesta de innovación educativa un medio de desarrollo para ellos y sus hijos.
- Concentrarán su apoyo en el mejoramiento del liderazgo de la escuela, al observar las oportunidades diversas de aprendizaje que se brindan.
- Acompañarán a sus hijos en la realización de sus actividades educativas en casa.

A continuación, después de mencionar a los actores y el rol que desempeñan en la propuesta, se presentará los factores de viabilidad y posibilidad que hacen posible la realización de la propuesta de innovación educativa.

1.5.5 Factores de viabilidad y sostenibilidad que se tendrán en cuenta.

La viabilidad contempla la posibilidad de ejecutar el proyecto y darle una continuidad y para ello, habremos de tener en cuenta los siguiente aspectos: técnicos, políticos, jurídicos, socioculturales económico y financiero. Resumiéndose ello a recursos con los que contamos, que necesitamos y nuestra capacidad para conseguirlos. Si contamos con ello, entonces la propuesta será viable y podemos ponerlo en marcha; caso contrario no será viable, según Suárez (2014) resumimos estos aspectos en:

a) Viabilidad técnica, considera la posibilidad de acceso y capacidad para movilizar los recursos humanos, materiales y económicos y logísticos, durante el proceso de todas las fases (diseño, planificación, ejecución, monitoreo y seguimiento-evaluación), además la propuesta cuenta con un equipo de gestión de proyectos, dos especialistas con capacidades suficientes para resolver cualquier inconveniente que se pudiera presentar, un aula virtual confiable y segura que contienen REA curados o seleccionados cuidadosamente para el trabajo de los estudiantes. A nivel de infraestructura y equipamiento se cuenta con un aula de innovación pedagógica con 30 máquinas conectadas a Internet con funcionamiento estable y con la proyección de incrementar con un mayor número de computadoras (una por salón), conectadas vía wi-fi.

b) Viabilidad legal, se firmó el documento de consentimiento informado, donde los padres autorizan la participación de sus hijos en el proyecto.

c) Viabilidad económico-financiera, sabemos que las opciones más viables son las que reorganizan los recursos actuales y no requieren de inversiones adicionales, por ello nuestro proyecto tiene asegurada el presupuesto.

d) Viabilidad operativa, conocemos la operacionalidad del sistema educativo y nuestras propuestas consideran sus alcances y limitaciones porque tenemos el apoyo de la dirección, la docente, padres de familia y estudiantes tal como se registró en el acta de acuerdos.

Finalmente, se cuenta con personal directivo y docente con predisposición y apertura a los cambios. En cuanto a los estudiantes tienen acceso a 02 horas pedagógicas semanales al aula de innovación pedagógica, como espacio de aprendizaje interactivo y el 80% de estudiantes cuentan con conectividad en sus domicilios, que será un medio facilitador para el ingreso al aula virtual (www.miaulavirtualtic.com) como parte de la propuesta educativa para su continuidad y fortalecimiento de la capacidad de producción de textos narrativos escritos, razones suficientes para que la propuesta sea considerado viable.

La sostenibilidad, es quizá la parte más importante y difícil de la propuesta de innovación educativa porque implica gestionar con éxito y lograr el objetivo propuesto; así como buscar estrategias que permitan se mantenga en el tiempo, no de manera pasiva sino dinámica, adaptándose a los cambios que la realidad pero manteniendo el espíritu o esencia inicial de la propuesta.

Según Rimari (2008) p. 74. es necesario plantear los campos y estrategias de sostenibilidad.

Campos de sostenibilidad	Estrategia
Campo Educativo	

<p>Aprendizaje. Gestión</p>	<p>Adecuación curricular, incorporando el proyecto de innovación pedagógica, en los documentos técnicos pedagógicos de la institución educativa. Incorporación en los planes de trabajo anuales.</p>
<p>Campo Social</p>	
<p>1. Alianzas.</p>	<p>Establecerán alianzas con el Consorcio de Colegios Católicos.</p>
<p>Campo político</p>	
<p>1. Autoridades Locales. 2. Difusión de resultados</p>	<p>Involucramiento de los directivos de la institución educativa en asumir la propuesta como un referente de mejora de la calidad educativa. Realizamos una socialización de los productos obtenidos con los REA. Participamos en una campaña en los medios de comunicación local, mostrando los aprendizajes de la experiencia.</p>

Además, lograr la sostenibilidad implica que la comunidad educativa haga suya la propuesta y se comprometa con él. Para ello:

- El proyecto se ha planificado para ser ejecutado en 2 años, el primer año se desarrolla el diseño, planificación y la experiencia piloto. A su vez se da inicio a la incorporación y articulación en el proyecto educativo institucional (PEI) como instrumento de planificación estratégica que se enmarca dentro del proyecto educativo nacional, regional y local. (Art. 32 del D.S. N° 009-2005) que ayuda y orienta a la comunidad educativa a innovar los procesos pedagógicos, atendiendo las necesidades educativas que puedan existir para transformarlas en soluciones inmediatas y así contribuir, como por ejemplo de la producción de textos narrativos escritos empleando las

tecnologías de la información y comunicación en ambientes de aprendizaje seguros y software curados y seleccionados cuidadosamente.

- La existencia de gran diversidad y cantidad de recursos educativos abiertos disponibles en la web, representan una gran oportunidad para mejorar la calidad de la enseñanza en los estudiantes como así lo demuestran las investigaciones y las propuestas de innovación educativa desarrollados con el uso de los recursos educativos abiertos en los diferentes niveles y áreas.
- Se cuenta con infraestructura y equipamiento del aula de innovación pedagógica con 30 máquinas conectadas a internet con funcionamiento estable, con la proyección de contar con mayor número de computadoras, una por salón, conectadas vía wi-fi.
- También, con personal directivo y docente con predisposición y apertura a los cambios ya que los REA pueden ser una poderosa herramienta para transmitir el conocimiento, recrearlo y modificarlo con base en las necesidades propias del entorno social donde se desarrolle.
- La sostenibilidad económica, el soporte técnico y pedagógico de la propuesta en mención, está asegurada toda vez que está a cargo de los investigadores en su etapa de aplicación (01 año), pasado este periodo, el costo y mantenimiento que básicamente serán del dominio y hosting lo asumirá la institución educativa (Comité de Gestión del Proyecto), y el soporte técnico y pedagógico estará a cargo de uno de los investigadores, como personal docente nombrado.

1.5.6 Posibles riesgos y contingencias a las estrategias que se consideran para afrontarlos.

Diversos aspectos pueden impedir, obstaculizar o condicionar los procesos de la propuesta de innovación educativa. Algunos, de carácter subjetivo, tienen que ver más directamente con la actitud, la conciencia y la cultura docente. Otros, por el contrario, se relacionan más directamente con las condiciones en que el profesorado ejerce su oficio. Con frecuencia, no obstante, confluyen de forma interdependiente los factores objetivos y subjetivos. En este sentido cabe mencionar los posibles riesgos.

La formación de los docentes que aún se resisten al uso de las TIC como recursos para mejorar los aprendizajes y la ausencia de un clima de confianza y consenso entre los docentes y otros factores negativos que podrían ser: el retiro de algunos estudiantes por traslados, fallas climatológicas para el uso de internet en el aula de innovación pedagógica, Concluyendo que estos posibles riesgos no tendrán un impacto negativo en el desarrollo del proyecto.

1.5.7 Unidades responsables del monitoreo y evaluación de la propuesta.

Para el monitoreo es necesario hacer un seguimiento del avance y término del desarrollo de las actividades, de los recursos utilizados y del presupuesto. Es un proceso que se realizará a través una rúbrica de evaluación de la producción de textos narrativos, listas de cotejo y fichas de recojo y verificación de información. La evaluación de la propuesta de innovación educativa se realizará en base a los instrumentos como fuentes de verificación y de recojo de información que permitirán verificar el nivel de avance de las actividades programadas en la fase de planificación. Así, para la evaluación de la prueba de entrada y los productos obtenidos habrá una rúbrica sobre la producción de textos, listas de cotejo aplicada a los estudiantes que incluya las capacidades de la producción de textos para cada uno de los recursos educativos abiertos y una ficha de recojo de información del empoderamiento de los recursos educativos de los docentes.

1.7 Presupuesto

PRESUPUESTO DE BIENES Y SERVICIOS							
Lugar	Huancavelica			Fecha: marzo 2015 a diciembre 2016			
Materiales				Servicio			
Cantid ad	Descripción	Costo		Cantid ad	Descripción	Costo	
		Un it	Total			Unit	Total
Materiales de enseñanza			1072.5	Servicio de transporte			0
20	Caj. Plum- grueso	5	100				
20	Caj. Colores	3	60				
80	Unid. de lapiceros	0.5	40				
80	Unid. lápices	0.5	40				
5	Frasco de goma	1.5	7.5	Otros servicios			11,050.00
20	USB de 8 gigas	30	600	500	Servicios por fotocopiado	0.1	50.00
20	Plumones de pizarra de 4 colores	2	40	12	Alquiler de internet de 30 megas x 12 meses	600.00	7,200.00
500	Papelotes cuadriculados	0.05	25	2	Alquiler de Hosting x 24 meses con una concurrencia de 30 usuarios simultáneamente	500	1,000.00
20	Cuadernos de 100 hojas aspira lados	6	120	500	Servicio por impresiones de los manuales y guías y otros documentos propios de la propuesta	0.1	50.00

40	Cartulinas plastificadas	1	40	1	Consultoría por instalación de Moodle en el Hosting	100	100.00
			-	1	Consultoría por diseño del aula virtual	400	400.00
			-	4	Servicio de capacitación a docente en integración de las TIC en sus sesiones de aprendizajes	250	1,000.00
			-	5	Servicios de especialistas para el desarrollo de los talleres de entrenamiento	250	1,250.00
			-				
			-	Bienes muebles			0.00
			-				0
			-	Bienes inmuebles			0
Materiales de escritorio			66.5				-
2	Millar papel bond 80 gramos	20	40				-
10	Unid. Lapiceros de color azul	0.5	5				-
10	Unid. Lapiceros de color verde	0.5	5				-

11	Unid. Lapiceros de color verde	1.5	16.5				-
Bienes de consumo			1500				-
100	Refrigerios para las sensibilizaciones, talleres / entrenamiento a Directora y padres, 4 veces durante el año	5	500				-
100	Refrigerios para los talleres de entrenamiento a docente y estudiantes 4 veces durante el año	5	500				-
2	Confección de banner del proyecto	100	200				-
1	Compra de Dominio (www.miaulavirtualtic.com)x 24 meses	300	300				-
Total			2,639.00			TOTAL:	11,050.00
Costo total del proyecto :							13,689.00
Financiamiento por la institución educativa							10,000.00
Aporte de los padres de familia							3,689.00
Costo total del proyecto :							13,689.00

Elaboración propia

CAPITULO II

EXPERIENCIA PILOTO

La experiencia piloto forma parte de la propuesta de innovación educativa denominada “Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica” para mejorar las capacidades de producción de textos narrativos escritos de los estudiantes.

Estas condiciones han motivado el diseño, la planificación, la ejecución, y el seguimiento y control de la experiencia piloto, basada en el desarrollo de sesiones de aprendizaje con el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en un periodo entre el 11 de mayo al 5 de junio.

Para ello, se ha contado con el uso de guías referidas a la producción de textos en cada una de las sesiones de aprendizaje y de recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje. Además, del uso de guías de información sobre la producción de textos para el proceso de acompañamiento de los padres de familia y de un aula virtual para el proceso de socialización de los productos.

Se presenta la descripción detallada y articulada de las etapas que comprende la experiencia piloto de la propuesta de innovación educativa.

2.1. El proceso de planificación de la experiencia piloto

2.1.1. Fase del diseño de la experiencia piloto.

A partir del informe de la comisión del área de comunicación en el que se evidencia los resultados del concurso de producción de textos narrativos “Vida y obra de Madre Teresa de la Cruz”, que se lleva a cabo anualmente y en los tres últimos años han mostrado dificultad en cuanto se refiere al logro de capacidades en la producción de textos narrativos. Este diagnóstico permitió identificar el problema: “Limitadas capacidades de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE. N° 36410 para producir textos narrativos escritos de manera coherente”.

Asimismo, se aplicó la evaluación de entrada o línea de base para iniciar el proceso de aplicación de la experiencia piloto como parte de la primera sesión de aprendizaje. Esta evaluación permitió determinar el nivel de logro de producción de textos narrativos en los estudiantes. De la misma forma, se continuó con el desarrollo de las siguientes sesiones de aprendizaje planificadas con el uso de recursos educativos abiertos para el periodo de duración de la experiencia piloto.

2.1.2. Fase de planificación de la experiencia piloto.

Se establecieron los objetivos, las metas, una ruta de actividades e instrumentos de evaluación que constituyeron los insumos para viabilizar la ejecución de la experiencia piloto.

a) Definición de objetivo y metas. Los objetivos de la experiencia piloto se encuentran estrechamente vinculados con los de la propuesta general. Para la realización de la experiencia piloto se establecieron como primer objetivo, empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de REA (Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird y Culture Street) Además, se planteó como segundo objetivo impulsar la aplicación de los REA como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.

Metas:

Metas de capacitación:

- 18 estudiantes, 18 padres de familia, 01 docente del 4to grado de educación primaria y el personal directivo capacitados en el uso de

recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos.

Metas de implementación:

- 01 jornada de sensibilización sobre el uso de los recursos educativos abiertos en la producción de textos narrativos escritos, dirigida al personal directivo y docente.
- 01 taller de información a los padres de familia para acompañar la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 01 taller dirigido al personal directivo y docente sobre incorporación de los recursos educativos abiertos en los documentos técnico-pedagógicos (sesiones de aprendizaje).
- 02 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso del aula virtual.
- 02 talleres de entrenamiento al personal directivo y docentes sobre el uso de los recursos educativos abiertos para la producción de textos narrativos escritos.
- 02 talleres de entrenamiento a padres de familia sobre el uso de los recursos educativos abiertos para el acompañamiento en la producción de textos narrativos escritos de sus hijos.
- 01 taller de apropiación a los estudiantes del 4to grado de educación primaria sobre el uso de los recursos educativos abiertos y del aula virtual.
- 9 sesiones de aprendizaje teórico-práctico para la redacción de textos narrativos escritos con el uso de recursos educativos abiertos.

Metas de producción:

- 01 aula virtual (<http://www.miaulavirtualtic.com/>) que permitirá mantener el interés de los participantes (estudiantes, padres de familia, docente del 4to grado de educación primaria y personal directivo) a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar.

Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa.

Evidencia 1: Portada del aula virtual



- 01 guía para los estudiantes que oriente la producción de textos narrativos escritos en las sesiones de aprendizaje.
 - 01 guía para padres de familia que oriente el acompañamiento de la producción de textos narrativos escritos en sus hijos.
 - 01 Manual de orientación y uso para cada recurso educativo abierto.
 - 01 tutorial que oriente la navegabilidad del aula virtual.
 - 02 banner con publicidad sobre la propuesta de innovación educativa.
 - 01 rúbrica de evaluación de la producción de textos narrativos.
 - 01 lista de cotejo aplicada a los estudiantes que incluya las capacidades de la producción de textos para cada uno de los recursos educativos abiertos.
 - 01 ficha de recojo de información del empoderamiento de los recursos educativos de los docentes.
- b) Selección de recursos educativos abiertos.** Los recursos educativos abiertos, según la Unesco (2015) están constituidos por mapas curriculares, materiales de curso, libros de estudio, streaming de videos, aplicaciones multimedia, podcasts y cualquier material que haya sido diseñado para la enseñanza y el aprendizaje) que están plenamente disponibles para ser usados por educadores y estudiantes, sin que haya

necesidad de pagar regalías o derechos de licencia. Entre ellos podemos encontrar:

Culture Street.

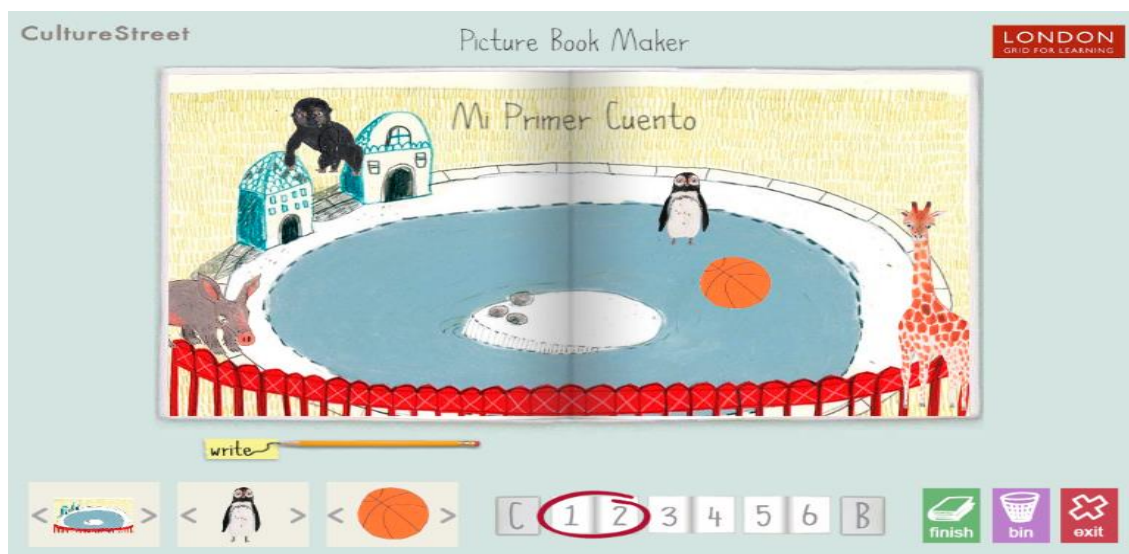
Es un pequeño pero muy interesante recurso educativo abierto para crear libros infantiles en línea y que puede ser de gran ayuda para trabajar en clase con alumnos pequeños. Este recurso nos permitirá diseñar y narrar historias, utilizando dibujos de la británica Sarah Dyer. En ello podremos elegir a varios animales como protagonistas, seleccionar el escenario, agregarle diferentes objetos y escribir los diálogos y el texto de los cuentos.

Al mismo tiempo podremos editar los tamaños de todas las piezas y cambiar posiciones y actitudes de los personajes. Todo ello en una plataforma sencilla y visual (no hay necesidad de saber inglés ya que es un recurso educativo abierto intuitivo), que también nos permitirá crear la tapa y la contratapa de la publicación.

Una vez terminado el libro, podremos imprimirlo fácilmente o enviarlo por correo electrónico a quién deseemos.

Se puede ingresar al recurso educativo abierto de Culture Street en el siguiente enlace: <http://www.culturestreet.org.uk/activities/picturebookmaker/>

Evidencia 2: portada del recurso *Culture street*



Pancho y la máquina de hacer cuentos

Pancho y la máquina de hacer cuentos es un constructor y editor de historias en línea. Las mismas que se realizan siguiendo las instrucciones.

Este recurso permite seleccionar escenarios, personajes y música que ya tiene cargada. Una vez escritas las historias, permite interactuar con los personajes, desplazándolos dentro de la escena.

Al finalizar se puede observar el cuento completo en forma de cuento.

Una vez concluido el cuento, no se puede guardar directamente desde la página pero a pesar de eso, se cuenta con dos opciones fuera del programa:

- Capturando la pantalla utilizando, por ejemplo, el programa CamStudio.
- Copiar cada escena con la tecla ImprPant y pegarla en un procesador de textos o en diapositivas.
- Se puede ingresar al recurso educativo abierto en el siguiente enlace:
<http://recursos.perueduca.pe/primaria/recursos/modulos/comunicacion/pancho/index.htm>

Evidencia 3: estructura del recurso Pancho y la máquina de crea cuentos



Storybird

Esta herramienta sirve para hacer cuentos en línea que luego se pueden compartir e incluso imprimir y vender. El formato de este recurso educativo es bastante atractivo y muy intuitivo de utilizar por lo que los niños lo pueden utilizar sin problemas. Sólo tiene un inconveniente y es que el formato del libro no se puede cambiar, sino que ya está establecido así como la fuente y el color del texto.

Su uso didáctico puede ser utilizado para hacer cuentos sobre cualquier tema que se estudie en el aula. Esta herramienta es muy útil para que los estudiantes se motiven de forma creativa en la producción de textos. Se distingue la estructura del texto narrativo, aunque no advierte los aspectos formales.

Se puede ingresar al recurso educativo abierto en el siguiente enlace: <https://storybird.com/>

Evidencia 4: Portada del recurso storybird



c) **Diseño de la plataforma.** Este espacio virtual fue diseñado a partir de la adquisición del dominio denominado www.miaulavirtualtic.com y el hosting considerado como el alojamiento web, es decir, es el servicio que provee a los usuarios de internet para poder almacenar información, imágenes, vídeo, o cualquier contenido accesible vía web. Presentan un menú de

funcionalidades: agendas, correo, foros, chats, calificaciones, repositorios, cuya interfaz puede variar. Además tienen la ventaja de que se adecuan a la naturaleza del contenido de los temas a tratar.

El aula virtual permitirá mantener el interés de los participantes (estudiantes, padres de familia, docente del 4to grado de educación primaria y personal directivo) a través de la información que se brinda como en las acciones que se tengan que realizar. Además, será un espacio para compartir los avances y logros con la comunidad educativa.

d) *Elaboración de documentos para el seguimiento y control-*

Evaluación. Se redactó el protocolo de consentimiento informado para la firma de autorización y participación de los estudiantes y padres de familia del aula intervenida en la experiencia piloto; una rúbrica; lista de cotejo y ficha de recojo de información para la evaluación de la producción de textos narrativos escritos. Así mismo, se elaboró una guía para la redacción de cuentos como material complementario en las sesiones de aprendizaje y una guía informativa sobre la producción de textos narrativos para el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de redacción de sus hijos. Además, tutoriales para el uso de los recursos educativos abiertos y del aula virtual.

e) *Verificación de algunos factores para el normal desarrollo de la experiencia piloto.*

- La experiencia piloto fue planificada con los procesos pedagógicos, atendiendo las necesidades de aprendizajes innovadores e interactivos con el uso de recursos educativos abiertos curados y seleccionados cuidadosamente.
- La existencia de gran diversidad y cantidad de recursos educativos abiertos disponibles en la web, representan una gran oportunidad para mejorar la calidad de la enseñanza en los estudiantes como así lo demuestran las investigaciones y los proyectos de innovación educativa desarrollados con el uso de los recursos educativos abiertos en los diferentes niveles y áreas.

- Se cuenta con infraestructura y equipamiento del aula de innovación pedagógica con 30 máquinas conectadas a Internet con funcionamiento estable, con la proyección de contar con mayor número de computadoras, una por salón, conectadas vía wi-fi.
- También, con personal directivo y docente con predisposición y apertura a los cambios ya que los recursos educativos abiertos pueden ser una poderosa herramienta para transmitir el conocimiento, recrearlo y modificarlo con base en las necesidades propias del entorno social donde se desarrolle.
- Finalmente, los estudiantes cuentan con 02 horas pedagógicas semanales para acceder al aula de innovación pedagógica como espacio de aprendizaje interactivo; a su vez la mayoría de estudiantes cuenta con conectividad en sus domicilios, siendo un medio facilitador para el ingreso al aula virtual (miaulavirtualic.com) del proyecto educativo para continuar y fortalecer la producción de textos narrativos escritos.

2.1.3 Fase de ejecución de la experiencia piloto.

a) **Momento de Reuniones/sensibilización.** En este momento se realizaron reuniones con los miembros de la comunidad educativa (personal directivo, docente y padres de familia) para su conocimiento de la propuesta y posterior entrenamiento.

Para su mejor comprensión describimos cada una de las reuniones.

Reunión con el personal directivo y docente de la I.E. para la presentación de la propuesta.

Reunión en la que se hizo la presentación expositiva de la propuesta de innovación educativa al personal directivo y docente del aula intervenida de la institución educativa en referencia, resaltando el problema identificado en los estudiantes del cuarto grado de primaria, los objetivos, las metas que contribuirían a mejorar los resultados, y la intervención con la línea de base (evaluación de entrada) que será la imagen de la realidad en la que se va a intervenir durante la experiencia piloto como punto de partida y su continuidad durante 2 años. Luego, se prosiguió con la

instalación del Comité de Gestión de la propuesta conformado por la directora, docente y presidenta del aula intervenida y los responsables de la ejecución de la propuesta como mecanismo que asegurará el cumplimiento de las actividades, metas, resultados y que brindará información a la comunidad educativa sobre incorporación de recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado.

Sensibilización y presentación de la propuesta educativa para el uso de los recursos educativos abiertos (REA) en la producción de textos narrativos a los estudiantes y docente del 4to grado de educación primaria.

- Jornada de sensibilización dirigida al personal directivo y docente (1), se inició con la justificación de la problemática identificada en la competencia de producción de textos narrativos escritos y su importancia como competencia comunicativa; a su vez se les presentó como una oportunidad el uso de la tecnología de la información y comunicación (TIC) en los procesos educativos y en la mejora de las capacidades para producir textos.

Así, a través de una exposición sobre la influencia e importancia del uso de la tecnología de la información y comunicación para mejorar los procesos educativos, explicando las ventajas, las desventajas y las experiencias exitosas. Además, se enfatizó la necesidad de la integración de las TIC en las diferentes áreas curriculares, priorizando el área de comunicación como parte de la propuesta de innovación educativa, mostrándoles información sobre el uso de la tecnología como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos, a la que respondieron expresando su sorpresa e interés por la nueva forma de escribir cuentos y más aun utilizando la computadora que para los estudiantes en la actualidad es de uso primordial.

- Jornada de sensibilización dirigida a los padres de familia (1) en un primer momento se les explicó en qué consistía la propuesta de innovación educativa, tomando como referencia algunas experiencias exitosas con el

uso de TIC en los procesos educativos como el caso de Finlandia, para motivarlos sobre su uso y sobre la importancia en la formación educativa y el rol que cumplen en este proceso. Así mismo, se les explicó qué son las TIC, cuál es el rol que cumplen dentro de los procesos de aprendizaje, las diversas formas de utilizarlos, como medio de expresión, medio didáctico, instrumento cognitivo, instrumento para procesar información, fuente abierta de información y recursos, canal de comunicación, entre otros. Además sobre las ventajas y desventajas de su aplicación y sobre su responsabilidad y compromiso como padres de familia para guiar y acompañar este uso en sus hogares. También, se les explicó sobre lo importante del desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes debido a que contribuye en su desenvolvimiento crítico, analítico y de aporte dentro de la sociedad. Se presentó un video referido a la importancia de las TIC y del aprendizaje, paralelamente a ello se hace referencia a la importancia y significado de los recursos educativos abiertos. Asimismo, se tuvo la participación dialogada del padre de familia respondiendo a algunas interrogantes como por ejemplo ¿Qué opinan de las TIC?, ¿En casa existe una cultura del uso de las TIC?, ¿Sabían que las TIC desarrollan aprendizajes y creatividad? se llegó así a consensuar la necesidad del uso de recursos educativos abiertos debido a su innovación e interactividad para el logro de la producción escrita. Finalmente, se firmó el protocolo de consentimiento (ver anexo 1) para su participación y acompañamiento en la producción de textos narrativos de sus hijos, durante la experiencia piloto.

b) Momento de entrenamiento/capacitación. Este ha sido un espacio necesario para lograr la mayor participación de los actores que estarán involucrados en la aplicación de la experiencia piloto, seguidamente se detalla:

Entrenamiento a los padres de familia sobre uso de los REA para producción de textos narrativos escritos.

La propuesta educativa incluyó a los padres de familia debido a que ellos serían los que apoyarían y monitorearían el uso de los recursos educativos abiertos para la

producción de textos narrativos escritos en sus domicilios. Fueron partícipes de dos talleres de tres horas cada uno, sobre el uso de los recursos educativos abiertos, logrando una exploración y una apropiación inexperta de los recursos trabajados en las sesiones de aprendizajes.

Se inició con la exploración del interfaz y el significado de cada uno de los botones de los REA Pancho y la máquina para hacer cuentos, culture Street y storybird como herramientas para la producción de cuentos. Asimismo, cómo ingresar al recurso, qué pasos seguir para escribir y qué pasos seguir para terminar con el uso.

En esta jornada los padres de familia mostraron a pesar de las dificultades, entusiasmo e interés por aprender a usar estos recursos, se continuó con la apropiación y producción de textos narrativos escritos haciendo uso los recursos educativos abiertos culture Street y Storybird, ingresando un mismo usuario y contraseña para facilitar su apertura.

Evidencia 5: entrenamiento a padres de familia



Finalmente, algunos pudieron culminar con sus producciones, sugirieron la aplicación de la propuesta para todas las áreas y niveles con las que cuenta la institución educativa.

Entrenamiento al docente para la integración de los REA como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en las unidades y sesiones de aprendizaje.

Esta actividad es parte de la propuesta educativa que se desarrolló en dos sesiones, y cuyo fin fue el empoderamiento del docente con habilidades necesarias para la integración curricular de estas y el uso de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.

La primera sesión estuvo enfocada en la exploración y apropiación de los recursos educativos abiertos previo a una explicación teórica de la importancia de los beneficios pedagógicos y el uso de los REA para la producción de textos narrativos escritos. La docente participó activamente en la exploración y apropiación práctica de cada uno de los recursos educativos abiertos. Asimismo, en el uso del aula virtual www.miaulavirtualtic.com, teniendo en cuenta ingreso con usuario y contraseña, registro de estudiantes, matrícula de estudiantes, edición de perfil, subir tareas, archivos y adjuntar las URL de los recursos educativos abiertos (ruta del navegador) que sirve para ubicar de manera precisa en un servidor cualquier recurso: una imagen, video o una página web de los recursos educativos abiertos.

La segunda sesión se centró en la integración de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos, la docente manifestó que le será muy beneficioso contar con información para la integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación de manera eficaz en la enseñanza que impartirá a sus estudiantes.

Para estos talleres se utilizaron como recursos: laptop conectadas a internet para la exploración y apropiación de los recursos educativos abiertos, guías didácticas de uso y aplicación pedagógica de los REA y manuales de ingreso al aula virtual.

Finalmente, se les explicó el contenido de las guías de producción de textos narrativos escritos, que servirán como material de apoyo durante cada una de las sesiones de aprendizaje.

c) Momento de desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas siguiendo la secuencia didáctica y los procesos pedagógicos. La participación activa de los estudiantes y la docente del aula intervenida, ello permitió incorporar recursos educativos abiertos en la producción de textos narrativos escritos, programando así, 09 sesiones de aprendizaje para mejorar las capacidades de producción de textos escritos narrativos.

El desarrollo de estas sesiones de aprendizaje incluyó la aplicación de la línea de base y las otras, para el desarrollo de la producción de textos narrativos escritos; se detallará cada una de las sesiones, a la vez que se irá mostrando los avances y resultados cuantitativos y cualitativos de algunos productos evaluados.

Sesión de aprendizaje: Construyendo historias. El desarrollo de esta sesión tuvo una duración de 4 horas pedagógicas; al igual que la primera se estableció un propósito para generar conocimientos sobre la producción de textos narrativos escritos, estableciéndose como competencia comunicativa la producción de textos; el valor trabajado fue la responsabilidad; las capacidades consideradas fueron la planificación, la producción de diversos textos escritos, la textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura y la reflexión sobre la forma. El tema transversal establecido fue educación para el éxito. Los aprendizajes esperados se enmarcaron en la definición e identificación de las características del cuento como la brevedad y sencillez; las actitudes trabajadas asumir y cumplir con las tareas encomendadas.

La secuencia didáctica estuvo estructurada en tres momentos:

- **Primer momento: Se desarrolló las siguientes actividades:** Los niños y niñas observaron un video que contiene el cuento “La misteriosa gota de agua”- <https://www.youtube.com/watch?v=oULnvd3nfRA>. Después de un breve diálogo con el apoyo del docente se analizó el video, identificando el tipo de texto y para

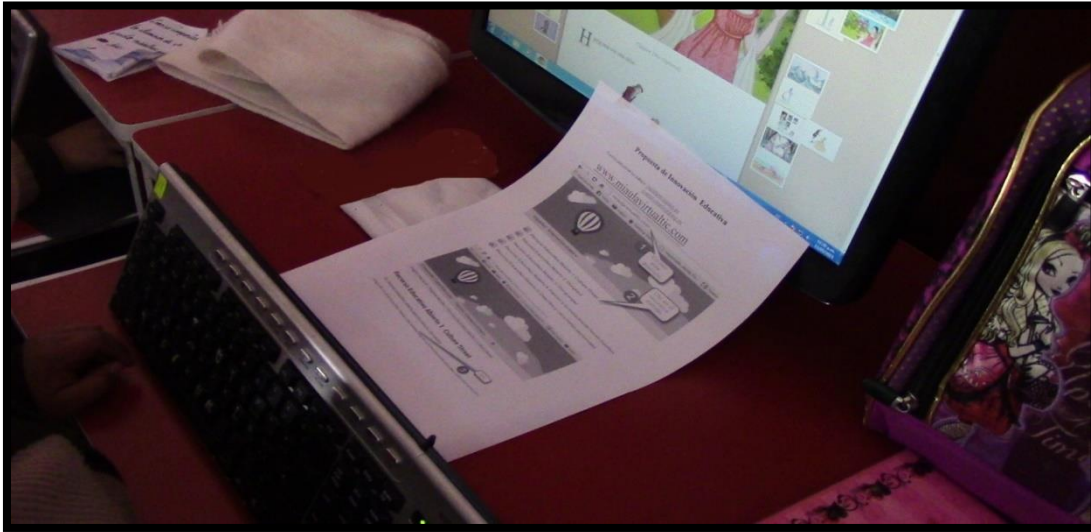
reforzar sus aprendizajes, se les planteó algunas preguntas como: ¿El cuento que vimos es extenso o breve? ¿Por qué?, ¿Fue fácil o difícil de entender? ¿Por qué? para recoger sus saberes previos sobre la definición y características del cuento. Se utilizaron proyector multimedia, laptop convencional como recursos.

- **Segundo momento:** Inmediatamente se presentó el tema de la sesión: el cuento, definición y sus características: brevedad y sencillez. Luego se formaron grupos de trabajo con la dinámica “Mi otra mitad”, donde cada estudiante cogió una mitad de una silueta y por medio de un baile, unirlos para completar la imagen y así formar el grupo de trabajo. Inmediatamente se organizaron los grupos, eligiendo a un responsable para el recojo de los materiales: papelotes, plumones, cinta masking.

Ya en los papelotes respondieron a las preguntas: ¿Qué es el cuento?, ¿Cuáles son las características del cuento? para la socialización de sus respuestas. A partir de las respuestas se sistematizaron las ideas para definir y caracterizar el cuento. El cuento narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender, cuyas dos características son: la brevedad, narra una acción única; la sencillez: presenta la historia con elementos comunes y conocidos, haciendo más fácil su comprensión.

Ya con la teoría internalizada se planteó escribir un cuento haciendo uso de un recurso educativo abiertos Culture Street. Los niños y niñas ubican en el navegador de google la siguiente dirección www.miaulavirtualtic.com .

Evidencia 6: tutoriales del aula virtual



Dentro de ella ingresaron al aula virtual con los usuarios y clave para ubicar el curso de producción de textos narrativos escritos. Se inició con la exploración del recurso, siempre guiados por los docentes. Se continuó con la apropiación del recurso para iniciar con la redacción del cuento teniendo en cuenta las características trabajadas. Durante este proceso de construcción de los cuentos los niños y niñas son guiados permanentemente absolviendo sus dudas en forma grupal e individual.

Finalmente los niños y niñas enviaron sus productos a los correos: jaguilarm@pucp.pe e ivarraf.rosario@pucp.pe. Este momento tuvo una duración de 80 minutos. Se utilizaron la computadora conectada a internet para hacer uso del recurso educativo abierto y el proyector multimedia para dar explicaciones a los estudiantes y absolver algunas dudas sobre el proceso de creación de los cuentos.

- **Tercer momento.** La salida, tuvo una duración de 10 minutos, los niños y niñas se expresaron sobre: cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema; y algunas respuestas fueron que al inicio parecía difícil, pero que a medida que se hacía uso del recurso se hacía más fácil escribir los cuentos, y que estaban muy contentos.

Para la evaluación de esta sesión de aprendizaje se usó como instrumento la lista de cotejo cuyos indicadores fueron la selección del tema con ayuda, contenido y propósito del texto que producirá, selecciona con ayuda el destinatario y el registro que empleará, utiliza recursos: Listados, lluvia de ideas, exploración del tema, (qué,

dónde, cuándo, cómo, por qué, etc.) a partir de sus conocimientos previos para redactar el borrador, revisar y corregirlo.

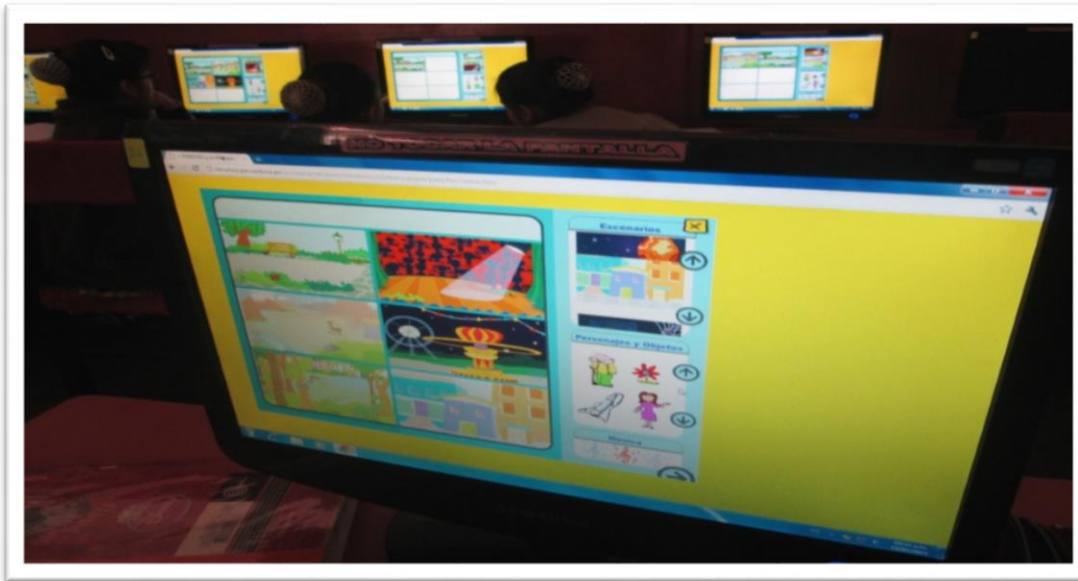
Sesión de aprendizaje: Yo cuento la historia. Tuvo una duración de 4 horas pedagógicas, se estableció un propósito para generar conocimientos sobre producción de textos narrativos escritos, considerándose como competencia la producción de textos; la capacidad trabajada fue la planificación, la textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura y la reflexión sobre la forma; el tema transversal educación para el éxito y los aprendizajes esperados fueron la identificación de los elementos del cuento como el narrador y los personajes; las actitudes trabajadas fueron el respeto a las formas expresivas de sus compañeros asumiendo y cumpliendo con las tareas encomendadas.

La secuencia didáctica estuvo estructurada en tres momentos:

- **Primer momento.** Se inició pidiendo la participación voluntaria de dos niños narrando un cuento de su conocimiento para después responder a las preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Les gustó los cuentos?, ¿Quién cuenta la historia?, ¿Quiénes participan en la historia?, mientras el docente iba anotando en la pizarra las respuestas, para luego organizarlas y definir las.
- **Segundo momento.** Se continuó con la entrega de una hoja impresa con el cuento titulado: “el perro perdido”, historia de Rudy (perro callejero) y de Flor (exactamente igual a Rudy) que vivía en una casa preciosa. A partir de la lectura del texto, los niños y niñas usaron la técnica del subrayado identificando a los personajes e infiriendo quien narra el cuento leído. Luego, socializaron las respuestas entre ellos y sistematizaron las ideas para definir al narrador y a los personajes del cuento, definiéndolos de esta manera: Narrador: Personaje creado por el autor, que tiene la misión de contar la historia. Personajes: Son quienes participan de los acontecimientos que se narran.

Seguidamente, los niños en el aula de innovación pedagógica, ingresaron al aula virtual www.miaulavirtualtic.com; en la cual hicieron uso de los usuarios y claves para ingresar al curso de producción de textos narrativos escritos y ubicar el recurso Pancho y la máquina de hacer cuentos.

Evidencia 7: Recurso educativo abierto Panchito y la máquina de hacer cuentos



Inmediatamente, iniciaron con la exploración del recurso, siempre guiados por los investigadores. Se continuó con la apropiación del recurso, seguidamente los niños y niñas iniciaron con la redacción del cuento, teniendo en cuenta las características trabajadas. Los investigadores guiaron permanentemente el trabajo de los niños y niñas absolviendo dudas en forma grupal e individual.

Finalmente, se hizo las capturas de las producciones, debido a que el recurso no permite guardar dentro de su propia plataforma. En este momento se ha utilizado la computadora conectada a internet para hacer uso del recurso educativo abierto.

▪ **Tercer momento:**

Los niños y niñas expresaron a manera de diálogo cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema. Teniendo como respuestas se sintieron muy sorprendidos por la nueva forma para escribir cuentos usando la computadora y ya no una hoja de papel, que antes no lo habían hecho. También, expresaron que era un poco complicado, ya que era la primera vez que escribían un cuento en una máquina y haciendo uso de estos recursos educativos abiertos.

Para la evaluación de esta sesión de aprendizaje se tuvo en cuenta las habilidades y conocimiento básico de la producción de textos como la identificación de los elementos del cuento: Narrador, personajes. Se usó como instrumento de monitoreo la lista de cotejo cuyos indicadores fueron: escribe el texto de acuerdo a

lo planificado, se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información, utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas. Emplea recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos) además, el uso de la mayúscula y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.

2.1.4 Fase de seguimiento y control

a) Desarrollo de la prueba de entrada

En relación a la primera sesión de aprendizaje de dos horas pedagógicas, denominada “sesión para la toma de línea de base” el propósito fue conocer el nivel de desempeño que tienen los estudiantes del 4to grado de primaria en la producción de textos narrativos escritos (cuentos) al iniciar el proceso de la experiencia piloto.

El valor trabajado fue el respeto; la capacidad de planificación, la producción de diversos textos escritos; la textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Los aprendizajes esperados “redactar un cuento” y el tema transversal educación para el éxito.

- **Primer momento.** La secuencia didáctica se inicia con la motivación que consistió en el relato de un cuento “El nuevo amigo” para su posterior diálogo a través de lluvia de ideas surgidas a partir de algunas interrogantes como: ¿conocen otro texto similar al que hemos escuchado?, ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado?, ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o en la ciudad?, ¿Quiénes eran los personajes, o de quiénes se hablaba en el cuento?, durante un periodo de 25 minutos y utilizando como recursos papelotes, plumones y pizarra.
- **Segundo momento.** Luego del diálogo como parte del proceso se les propuso escribir un cuento a partir de la consigna: “una anécdota que te haya sucedido en la escuela”. Para tal efecto, se les hizo entrega de dos hojas, una conteniendo la consigna y la otra para que pudieran usarla como hoja borrador. Después de 50 minutos se procedió a recoger los textos escritos para evaluarlos. Finalmente, se evaluaron los cuentos teniendo en cuenta los criterios de la rúbrica.

Evidencia 8: desarrollo de la prueba de entrada



- **Tercer momento.**

Para cerrar la toma de línea de base se les pidió a los niños y niñas que expresarán cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento, si al continuar escribiendo tuvieron algún problema. La mayoría expresó que era un poco complicado, ya que se les ponía como condición una consigna para escribir. Este momento tuvo una duración de 15 minutos.

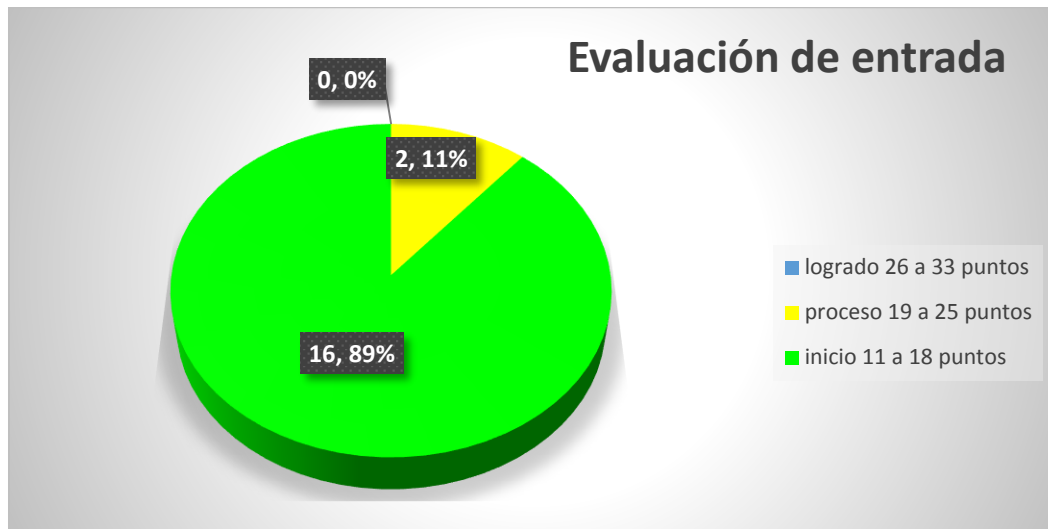
Los productos obtenidos (cuentos) fueron valorados y tabulados con una rúbrica que constó de 9 criterios enfocados en la producción de textos narrativos escritos e indicadores que incluyen puntajes. Esta tabulación se hizo en porcentajes para cuantificar los resultados y conocer el nivel de logro de los estudiantes en producción de textos narrativos escritos y base para el análisis cualitativo.

- Nivel inicio, se ubican los estudiantes que, al finalizar la redacción, no alcanzaron el nivel de logro esperado.
- Nivel proceso, se ubican los estudiantes que, al finalizar la redacción, están en proceso de alcanzar el nivel de logro esperado.
- Nivel satisfactorio, se ubican los estudiantes que, al finalizar la redacción, alcanzaron el nivel de logro esperado.

Esta tabulación se hizo en porcentajes en relación al puntaje obtenido por los estudiantes y así poder cuantificar el proceso para conocer el nivel de logro de los estudiantes en producción de textos narrativos escritos y base para el análisis cualitativo.

Resultados de la evaluación de entrada

Gráfico 1: Resultados de la evaluación de entrada



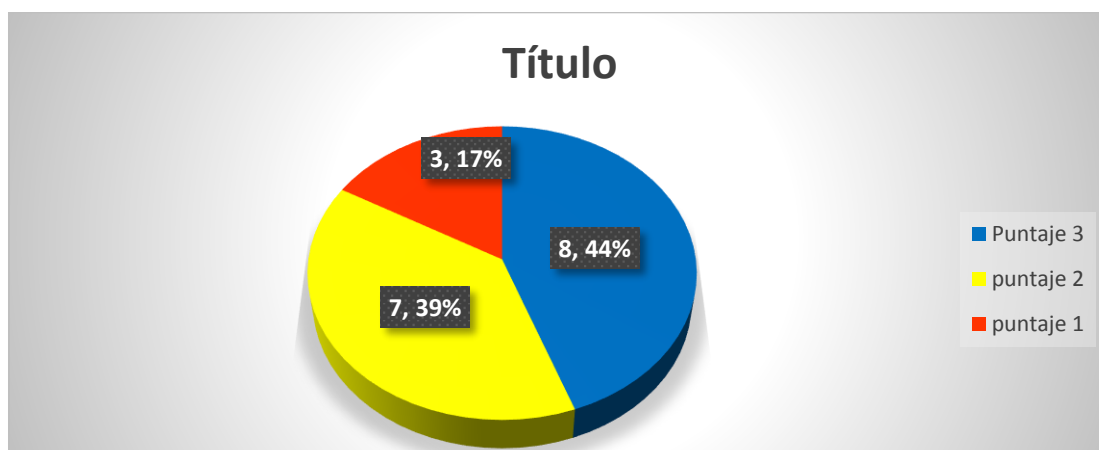
De acuerdo al gráfico 1 se puede observar que el 0% de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado, es decir, ningún estudiante obtuvo un puntaje de entre 26 a 33 puntos; el 11% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso de alcanzar el nivel de logro esperado, siendo ellos 2 estudiantes y obteniendo un puntaje de entre 19 a 25 puntos; y el 89% de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado, ubicándose en el nivel de inicio, obteniendo ellos un puntaje de entre 11 a 18 puntos.

En conclusión, se puede decir que los estudiantes no han desarrollado las capacidades de la producción de textos narrativos, tal como se evidencia en el gráfico 1, ya que los resultados no son favorables.

A manera de ejemplo analizaremos algunos criterios específicos sobre la producción de textos narrativos escritos.

La elección del título en la evaluación de entrada

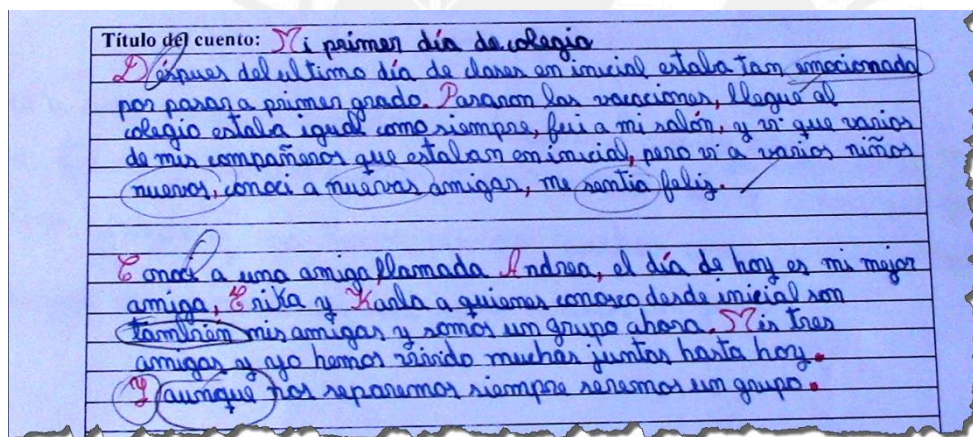
Gráfico 2: Eligiendo el título



De acuerdo al gráfico 2 se puede observar que el 44% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, obteniendo un puntaje de 3; el 39% de estudiantes se encuentran en proceso de alcanzar el nivel de logro esperado, obteniendo un puntaje de 2; el 17% de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado, obteniendo el puntaje de 1. Esto explica que 8 estudiantes colocan el título de acuerdo al tema, 7 estudiantes muestran poca relación con el tema; y 2 estudiantes que no tiene relación con el tema.

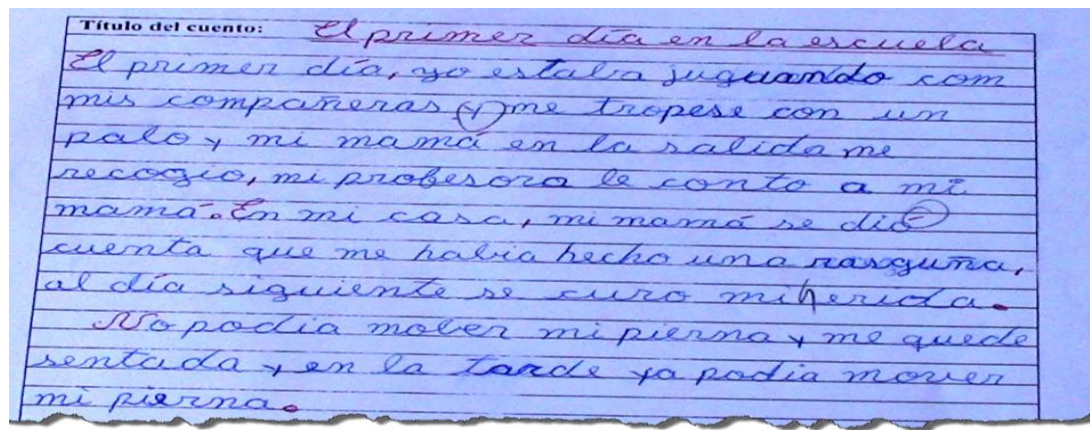
Sin embargo, no es un resultado favorable porque solo algunos lograron considerar el título en relación al contenido y de acuerdo a la consigna establecida como se muestra en el siguiente ejemplo:

Evidencia 9: evaluación de entrada



Como se aprecia en este caso, la estudiante E1 presenta coherencia entre el título “Mi primer día de colegio” con el contenido que relata sobre la transición del nivel inicial al nivel primario. Sin embargo, otro grupo de estudiantes se ubican en el nivel de proceso como se muestra en el ejemplo:

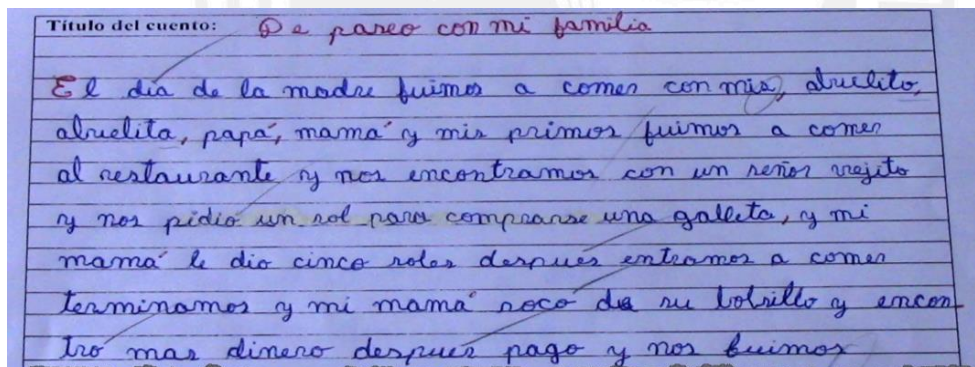
Evidencia 10: Evaluación de entrada



La estudiante E2 escribe un título que tiene poca relación con el tema, mostrando poca coherencia y sentido claro que unifique el título con el tema.

Finalmente, una minoría de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, como se muestra en el ejemplo, no presenta un título y tema adecuado a la consigna; además, el título no tiene ninguna relación con el tema que presenta

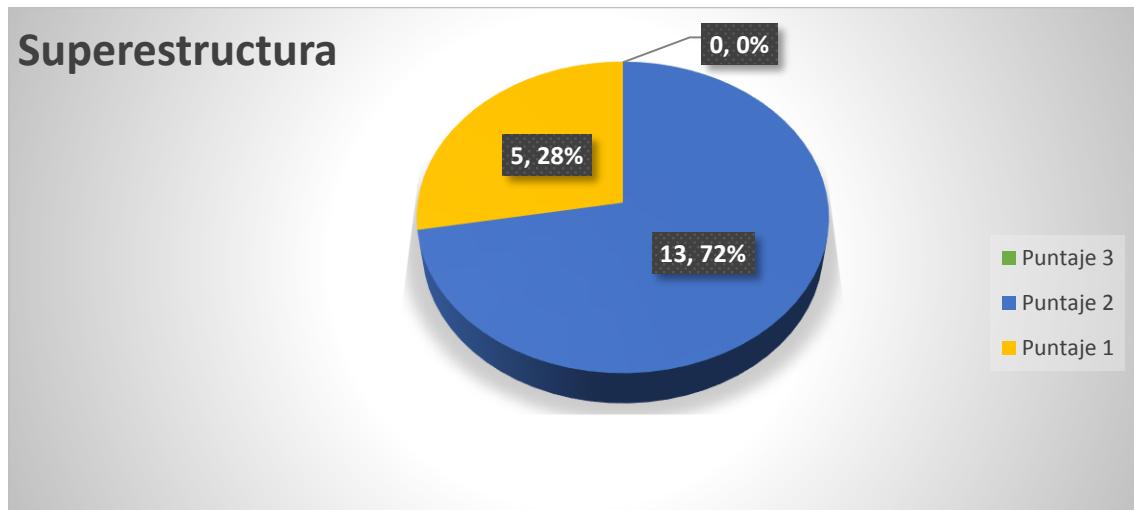
Evidencia 11: evaluación de entrada



La estudiante E3 coloca un título "de paseo con mi familia", sin embargo, en el contenido del cuento narra sobre la ayuda que se le dan a un anciano, no habiendo coherencia alguna entre título y su contenido.

Sobre la superestructura en la evaluación de entrada

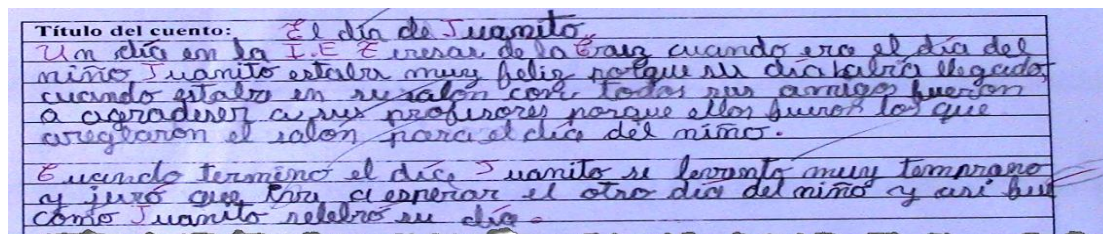
Gráfico 3. Superestructura



De acuerdo al gráfico 3 se muestra que ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado; es decir, no alcanza el puntaje 3; el 72% de estudiantes se encuentra en el proceso de alcanzar el nivel de logro esperado, obteniendo el puntaje de 2; el 28% de estudiantes no alcanzó el nivel de logro esperado, obteniendo el puntaje de 1. Esto explica que ningún estudiante considera claramente el inicio, desarrollo y desenlace como parte de la superestructura del texto narrativo. Sin embargo, 13 estudiantes consideran dos elementos de la superestructura del cuento, 5 estudiantes consideran en sus narraciones menos de dos elementos de superestructura.

Esto evidencia que los estudiantes tienen dificultades en cuanto se refiere a la superestructura del texto narrativo porque no consideran una secuencia lógica en su redacción, y en algunos casos sólo consideran dos elementos o ningún elemento de la superestructura, como se muestra en los siguientes ejemplos:

Evidencia 10: evaluación de entrada

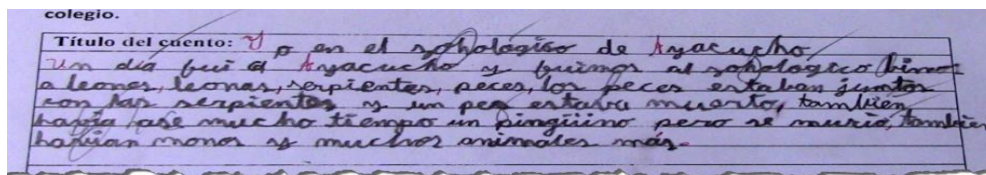


En este caso el estudiante E4 considera en su narración sólo dos elementos de la superestructura pero que no son distinguidos claramente.

Desarrollo: Aunque incluye el inicio porque menciona el tiempo y el ambiente, relata el día del niño y específicamente la felicidad del niño Juanito. Se encuentran pocas oraciones y la mayoría de ellas están mal estructuradas e incompletas, tampoco considera los signos de puntuación que ayuden a su fácil entendimiento.

Desenlace: El estudiante E4, confunde los tiempos y menciona que así fue como terminó su día Juanito.

Evidencia 11: evaluación de entrada



El estudiante E5 no muestra claramente la superestructura del texto narrativo: inicio, desarrollo y desenlace y relata su historia como una simple enumeración de hechos.

En ambos casos, los estudiantes simplemente escriben sin tener en cuenta una secuencia lógica que implique el uso de la creatividad, de la imaginación y de la recreación de hechos, y prefieren narrar sobre temas comunes y en muchos casos temas que los compañeros están escribiendo.

b) Desarrollo de la sesión de aprendizaje para obtener los productos.

Con relación a esta sesión, tuvo una duración de 4 horas pedagógicas, se estableció un propósito para generar conocimientos sobre producción de textos narrativos escritos, considerándose como organizador la producción de textos; el valor trabajado fue la honestidad; la capacidad de planificación, la producción de diversos textos escritos, la textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos; los aprendizajes esperados fueron: Conoce y usa las partes del cuento para crear sus propias historias; las actitudes trabajadas fueron manifiesta una actitud autocrítica y de valoración hacia los demás; el conocimiento trabajado fue la estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace y tema transversal educación para el éxito.

Primer momento. Se les entregó a los niños y niñas hojas impresas con el cuento titulado “**En busca de amigos**” para la lectura individual y silenciosa: Había una vez, un gigante que quería tener amigos. Pero cuando salía del bosque y visitaba a los vecinos de un pueblo cercano, todos gritaban y huían de él desfavoridos. El gigante estaba cada vez más triste. Se encontraba solo y no tenía nadie con quien hablar. Un día tuvo una idea. Se sentó en un claro bosque, cogió su flauta y se puso a tocar una preciosa canción. Al poco rato, se vio rodeado de los vecinos del pueblo. Y, al acabar su canción, todos le dedicaron un cariñoso aplauso. El gigante sonrió encantado: ¡Tenía gente a su alrededor! ¡Por fin había hecho amigos! Luego, de terminada la lectura intercambian ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué quería el gigante?
- ¿Por qué se sentía triste y solo?
- ¿Qué hizo para conseguir amigos?
- ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
- ¿El tipo de texto que acabas de leer, ¿es informativo, narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

Segundo momento. Se intercambiaron ideas sobre la importancia de las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace. Se recupera el propósito de la sesión y se les propone que lean nuevamente el texto pero en cadena. El investigador irá indicándoles que él iniciará la lectura e irá caminando por toda el aula, al niño que se le toque en el hombro deberá continuar con la lectura del texto.

El investigador realizará las pausas correspondientes para que junto a ellos identifiquen información que caracterice a cada parte del cuento, siendo estas anotadas en la pizarra.

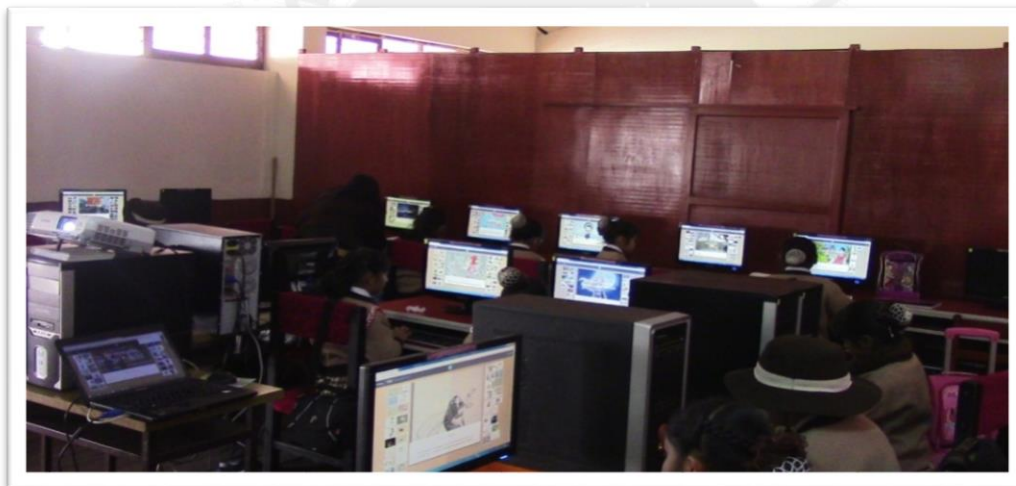
Al terminar, este proceso de la estructura de un cuento se sistematizó las definiciones:

- Inicio: Presentación de los elementos básicos del cuento (personajes, espacio, tiempo) y aparición del motivo desencadenante de la acción.
- Nudo: Complicación y desarrollo del problema (acción).
- Desenlace: Resolución del conflicto.

Se explica a los niños y niñas que ahora que conocen la estructura del cuento pueden realizar cambios en el cuento y para ello se trasladaron al aula de innovación pedagógica, previa identificación de la estructura del cuento en las hojas impresas.

Se pide a los niños y niñas que se ubiquen en una máquina para dar inicio al uso del recurso educativo abierto storybird.com/. Ingresaron al aula virtual escribiendo la siguiente dirección www.miaulavirtualtic.com, en el navegador de google, ya dentro de ella hicieron uso de sus usuarios y claves para ingresar al curso de producción de textos narrativos escritos y ubicaron el recurso.

Evidencia 12: Niños trabajando el REA Storybird



Inmediatamente, iniciaron con la exploración del recurso **Storybird**, siempre guiados por los investigadores. Se continuó con la apropiación del recurso, donde los niños y niñas iniciaron con la redacción del cuento, se tuvo en cuenta su estructura y se les entregó una ficha guía en la que se incluyen indicaciones:

- Escribir un cuento creado a partir de lo que observan en la interfaz del recurso.
- Previamente, el investigador prepara una ficha que guiará la redacción y que responda a las siguientes interrogantes:
 - ¿Cuándo y dónde ocurre la historia?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué sucede al inicio?

- ¿Qué pasa después?
- ¿Cómo termina la historia?

Se guió permanentemente el trabajo de los niños y niñas absolviendo dudas en forma grupal e individual.

Este momento tuvo una duración de 90 minutos y básicamente se utilizaron la computadora conectada a internet para hacer uso del recurso educativo abierto.

Tercer momento. Se desarrolló la siguiente actividad.

Los investigadores entregan una tarjeta a los niños y niñas para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:

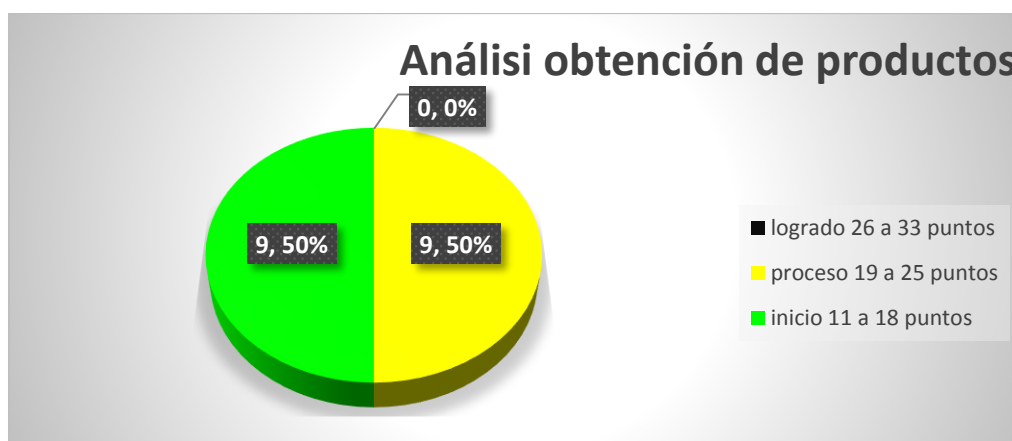
- ¿Qué han aprendido en esta sesión?
- ¿Cómo se han sentido en esta sesión?
- ¿Qué los ayudó?

Este momento tuvo una duración de 10 minutos. En la evaluación se tuvo en cuenta las habilidades y el conocimiento básico de la producción de textos como conocimiento, teniendo en cuenta la rúbrica sobre la producción de textos narrativos escritos, que consta de criterios, indicadores y puntajes correspondientes a cada uno de ellos, que permitió conocer el nivel de producción de textos narrativos escritos (cuento).

Se presentan dos ejemplos de los resultados de esta evaluación tabuladas en porcentajes en relación al puntaje obtenido por los estudiantes y así poder cuantificar el proceso para ver el nivel real de los estudiantes en producción de textos narrativos escritos que servirán para el análisis cualitativo.

Resultados de la obtención productos

Gráfico N° 4: Obtención de productos

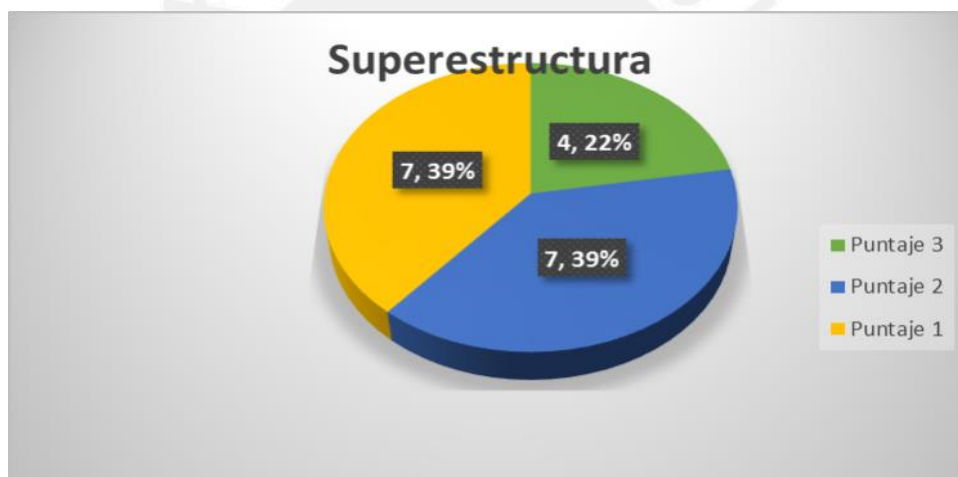


De acuerdo al gráfico 4 se puede observar que el 0% de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado, es decir ningún estudiante obtuvo el puntaje de entre 26 a 33 puntos; el 50% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso de alcanzar el nivel de logro esperado, siendo 9 estudiantes y obteniendo un puntaje de entre 19 a 25 puntos; y el 50% restante de estudiantes no alcanzaron el nivel de logro esperado ubicándose en el nivel de inicio, obteniendo ellos un puntaje de entre 11 a 18 puntos;

Sin embargo, no es un resultado favorable ni desfavorable ya que los niños tienen nociones generales sobre producción de textos escritos narrativos.

Se presenta un ejemplo respecto al análisis de la obtención de productos en dos criterios evaluados en la producción de textos narrativos escritos (cuentos).

Gráfico 5. Superestructura



De acuerdo al gráfico 5, se muestra que el 22% de estudiante alcanzó el nivel de logro esperado, con un puntaje de 3; el 39 % se encuentra en proceso con un puntaje de 2; y un 39% de estudiantes no alcanzó el nivel de logro esperado, obteniendo el puntaje de 1. Esto explica que 4 estudiantes ya redactan teniendo en cuenta la secuencia lógica del texto narrativo; es decir, consideran inicio, desarrollo y desenlace como parte de la superestructura de su cuento; 7 estudiantes consideran dos elementos y otros 7 menos de dos elementos de la superestructura, al momento de escribir su cuento.

Esto evidencia que los estudiantes aún mantienen dificultades en cuanto se refiere a la superestructura del texto narrativo debido a que en muchos casos sólo enumeran hechos. Sin embargo, algunos de ellos, presentan sus cuentos con

hechos que refieren al inicio, desarrollo y desenlace, como se muestra en los siguientes ejemplos:

Evidencia N° 13: Producto con REA



El bosque tenebroso

H
abía una vez en un bosque unas lechuzas grandes ellos vivían solas en un bosque tenebroso donde los arboles tenían cara de fantasmas muy espantosos y ellos tenían mucho miedo y espanto. Un señor aparece y les dice: ¿De que tienen miedo? los búhos contestan: De los árboles- el señor les dice: No tengan miedo que ahora mismo les llevo a mi casa.

A
 la mañana siguiente era invierno las hojas se caían y lo ataron con liga y siguieron su camino.

E
n un bosque había un jabalí solo sin nadie y ahí estaban también los arboles tenebrosos, el Señor que había viajado a muchos bosques también encontró a este jabalí donde encontró a las lechuzas y le dijo al jabalí que se vaya con el y este aceptó, todos siguieron juntos hacia el mar.

E
ncontraron a unos piratas, viajaron en el barco el señor, con sus amigos las lechuzas, el jabalí, el viento resoplaba bien fuerte y se cayeron a una catarata, solo quedo vivo el señor y los búhos pero el jabalí y los piratas murieron.

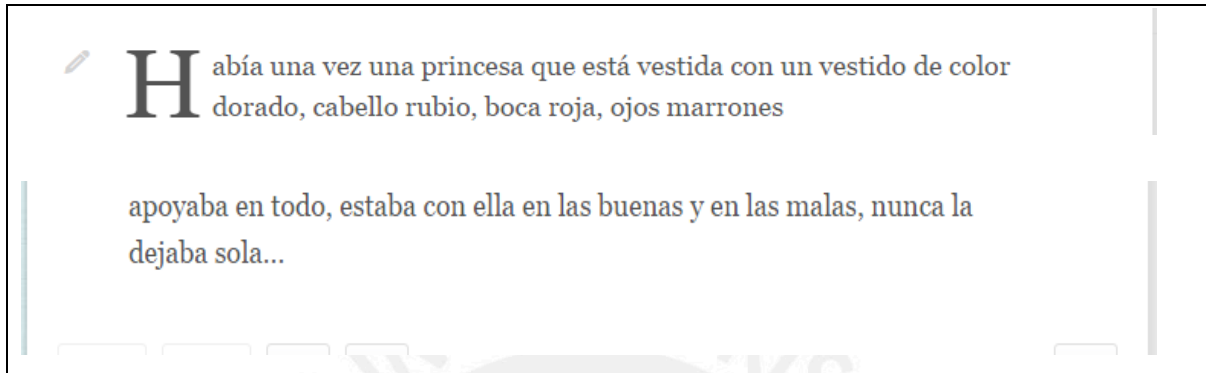
E
sto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

El estudiante E6 en su cuento “El bosque tenebroso” presenta los elementos de la superestructura:

- Inicio: Apertura la redacción con una breve descripción de los personajes y el escenario como elementos en quienes y donde girarán la historia.

- Desarrollo: Presenta el conflicto, aunque de manera sencilla, orientado a un final.
- Desenlace: De manera breve da solución al conflicto donde afirma la veracidad de los hechos.

Evidencia N° 14: Producto con REA

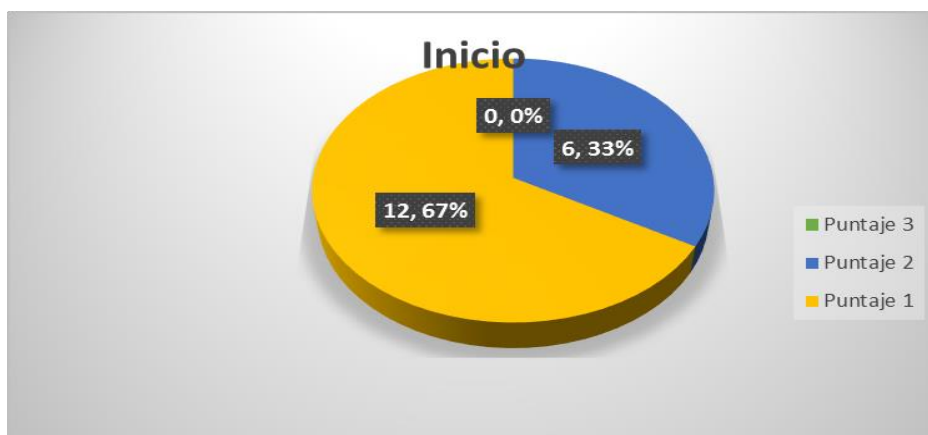


En este caso la estudiante E7 en su cuento “Un día especial” considera en su narración sólo dos elementos de la superestructura pero se evidencia de que ya se toma en cuenta la presencia de estos.

En ambos casos, los estudiantes escriben teniendo conocimiento sobre la superestructura de los textos narrativos para darle secuencialidad a los hechos que se van narrando. Además, se evidencia el uso de la creatividad, de la imaginación y recreación de hechos y mayor autonomía para la elección del tema sobre el que escribe.

Estudiantes en nivel de Inicio

Gráfico 6. Estudiantes en nivel de Inicio

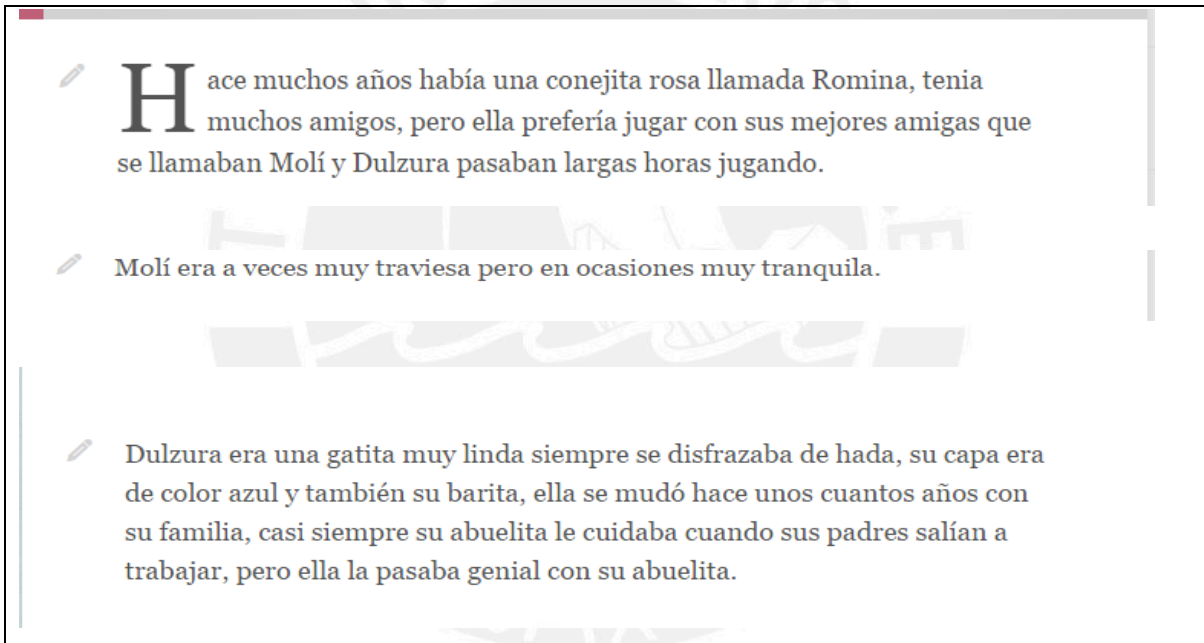



El gráfico 6 muestra que ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado, por lo tanto no obtuvieron el puntaje 3; el 33% de estudiantes se encuentra en proceso con un puntaje de 2; y el 67% de estudiantes no alcanzó el nivel de logro esperado, alcanzando un puntaje de 1.


Sobre los estudiantes en inicio


Esto refiere, que ningún estudiante al iniciar la redacción de su cuento describe a los personajes, el lugar con dos adjetivos para cada uno; 6 estudiantes describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno y 12 estudiantes sólo nombra a los personajes y ambiente, pero no considera adjetivos.

Evidencia N° 15: Producto con REA



 **H**ace muchos años había una conejita rosa llamada Romina, tenía muchos amigos, pero ella prefería jugar con sus mejores amigas que se llamaban Molí y Dulzura pasaban largas horas jugando.

 Molí era a veces muy traviesa pero en ocasiones muy tranquila.

 Dulzura era una gatita muy linda siempre se disfrazaba de hada, su capa era de color azul y también su barita, ella se mudó hace unos cuantos años con su familia, casi siempre su abuelita le cuidaba cuando sus padres salían a trabajar, pero ella la pasaba genial con su abuelita.

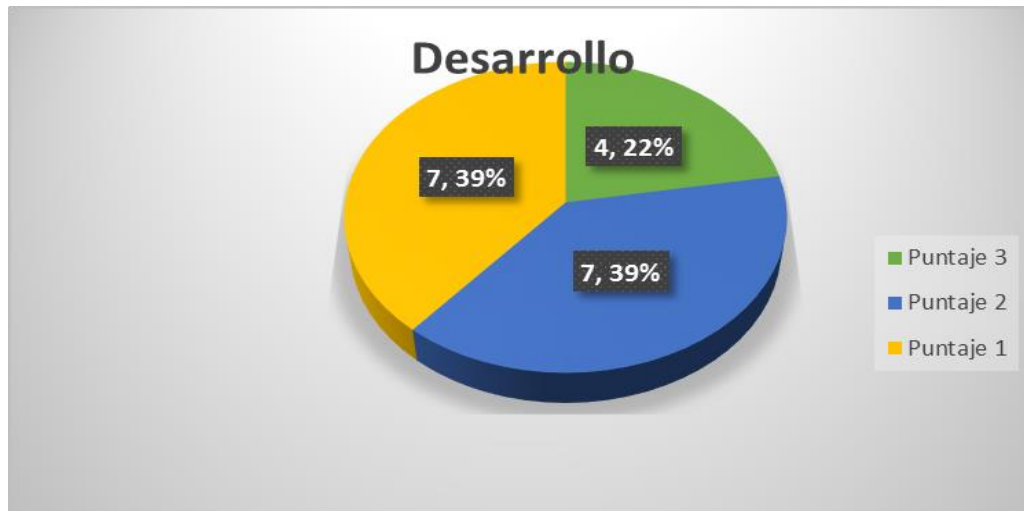
La estudiante E8 inicia su cuento “Las tres amigas” presentando a los personajes con un adjetivo que los describe, como se muestra en los siguientes ejemplos:

- Personajes:
 - Romina: “conejita rosa”, “mejores amigas”.
 - Molli: “muy traviesa”
 - Dulzura: “gatita muy linda”

Se insiste en la dificultad que tiene la mayoría de estudiantes para describir a los personajes y el lugar, con adjetivos que enfatizan su actuar y motiven a continuar con la lectura.

Sobre el desarrollo

Gráfico 7: Desarrollo




En el gráfico 7 se muestra que 22% de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado con puntaje 3; el 39% se encuentra en proceso que obtuvo el puntaje 2; y el 39% de estudiantes no alcanzó el nivel de logro esperado obteniendo un puntaje de 1.

Como en el caso anterior, refiere que nuestros estudiantes aún tienen deficiencias en relación al “desarrollo” como elemento de la superestructura, como se muestra en el gráfico, solamente 4 estudiantes están expresando claramente el conflicto o problema en su redacción; 7 estudiantes no expresan con claridad el conflicto; y a su vez 7 no presentan el conflicto dentro de sus narraciones. Veamos los siguientes ejemplos:

Evidencia N° 16: Producto con REA

✍	Esa noche tuvo un sueño en el que viajaba por el espacio, llegando a una constelación llamada Leopardo y este le dijo: ¿Qué haces por aquí? y ella respondió: soy de la tierra, creo que esto es un sueño, pero es hermoso.	
✍	En ese momento todo se desvaneció y ella despertó.	
	◆◆◆	
✍	Segunda noche	
	◆◆◆	
✍	Al día siguiente no recordaba muy bien su sueño y se quedó pensativa, llegada la noche se acostó y entonces se encontró con un dragón	

pensativa, llegada la noche se acostó y entonces se encontró con un dragón



✍ y le dijo: ¿quien eres? y ella le contesto: soy de la tierra ¿es un sueño? se pregunto la niña , no respondió el dragón y si no me respondes que fecha aparece el leopardo y donde aparece ,te comeré y la niña dijo: no se y todo se desvaneció y despertó.

✍ Tercera noche

✍ Se recordó de lo que dijo el dragón y leyó el libro y decía que aparece el 7 de marzo y el 3 de mayo en México y se durmió, entonces apareció el dragón y

El estudiante E9 con el título: “La niña que no le gustaba la geografía” va relatando el conflicto desarrollándolo en diferentes noches, lo que va dando secuencia y claridad a los hechos.

Evidencia N° 17: Producto con REA



The screenshot shows a digital story interface. At the top, it says 'La princesa Blanca y Ariana'. Below that, there is a paragraph of text: 'Había una vez una princesa llamada Blanca que vivía en compañía de su mamá, en un castillo, en un pueblo muy lejano.' The main text begins with 'Un día la princesa salió a comprar frutas al mercado, cuando regresaba a casa se tropezó y se golpeó la rodilla, por ahí pasaba Ariana la princesa de la India, quien le ayudo a levantarse del suelo, le llevó al hospital ya que su herida era grande, como era ya de noche su mamá preocupada salió a buscarla y no le encontró, Ariana la llevó a su casa.' There is an illustration of a woman in a white sari. On the right side, there are 'TAGS: CUENTO' and 'CATEGORIES: TWEEN'.

La estudiante E10 en su cuento “La princesa Blanca y Ariana” narra de manera breve e intentó organizar adecuadamente las oraciones para plantear con mayor claridad el conflicto. Sin embargo, el párrafo deja en suspenso la historia: “...como era ya de noche su mamá preocupada salió a buscarla y no le encontró, Ariana la llevó a su casa”, motivando a seguir leyendo.

En la redacción de los dos cuentos se evidencia la presencia de párrafos mejores estructurados, uso de signos de puntuación que le dieron mayor sentido, generando suspenso y facilitando la lectura y comprensión.

c) *Socialización de los productos obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.*

Esta etapa de socialización, que fue un proceso interactivo entre los estudiantes del cuarto grado y sus producciones elaboradas con los recursos educativos abiertos, tuvo lugar en la misma institución educativa con la presencia de los directivos, docente, estudiantes y algunos padres de familia de la institución educativa.

La socialización fue desarrollada en el aula de innovación pedagógica, donde cada estudiante de manera ordenada y secuencial iban exponiendo cada una de sus producciones, a la vez que también respondían a algunas interrogantes sobre el proceso de producción de textos narrativos escritos con los recursos educativos abiertos, formuladas por los padres de familia y directivos. Los directivos y padres de familia, al observar cómo sus hijos habían plasmado diversas historias, algunas inventadas y otras de sus experiencias vividas se sentían muy contentos y daban relevancia a la propuesta expresando que esta debería de generalizarse en todos los grados e incluso en la producción en general. Esta actividad tuvo una duración de 4 horas pedagógicas que fueron suficiente para que los estudiantes a través de sus producciones influenciaron o persuadieran a sus padres a dar todo el apoyo del caso como, por ejemplo, manifestaron algunos padres que habría la necesidad de implementar sus espacios de estudio con una laptop conectada a internet exclusiva para que sus hijos pudieran hacer usos de los estos recursos educativos abiertos.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades.
2. El desarrollo de talleres de entrenamiento para el empoderamiento de habilidades digitales necesarias para el uso de tres recursos educativos abiertos en dieciocho estudiantes, dieciocho padres de familia, un docente del 4° grado de educación primaria y el personal directivo; determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.
3. La docente incorporó recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante.
4. La aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad.

5. El uso de los recursos educativos abiertos despertó el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, docente y padres de familia del cuarto grado, debido al uso intuitivo de la interfaz de cada uno de los recursos empleados y por la diversidad de opciones interactivas que ofrecen para su acceso y uso.

6. El uso del aula virtual como espacio innovador y motivador permitió mantener el interés de los estudiantes, docente, padres de familia del 4° grado y personal directivo a través de la información que se brindó así como en las acciones que se tuvo que realizar.



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda establecer políticas educativas que centren su atención además, del desarrollo de la competencia de la comprensión de textos escritos, en la competencia de producción de textos narrativos escritos para el logro de estudiantes competentes comunicativamente en el aspecto personal y social.
2. Fomentar y propiciar la participación del personal directivo y docente en capacitaciones de desarrollo profesional permanente acordes al avance de la ciencia y la tecnología que contribuya en su beneficio personal y profesional, y en el uso de diferentes estrategias para lograr el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes como parte de las competencias comunicativas que lo ayude a enfrentar diferentes situaciones.
3. La gestión institucional debería propiciar la incorporación e integración de herramientas tecnológicas como recursos didácticos en la planificación institucional, curricular y didáctica, que fomente y promueva el uso de recursos educativos abiertos (REA). principalmente, en el desarrollo de la producción de textos escritos como un proceso cognitivo que requiere desarrollar sub procesos para su concreción.
4. La planificación didáctica de contenidos en el área de comunicación que ayuden al desarrollo de las competencias comunicativas en especial la producción de textos escritos, debe considerar mayor cantidad de horas de acceso al aula de innovación pedagógica, debido a que serán mediados por el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas que promuevan el aprendizaje significativo.
5. Ampliar la cobertura de beneficiarios de la propuesta en el uso de recursos educativos abiertos de modo que abarque todos los grados del nivel primaria, y a su vez la transversalidad de las diferentes áreas curriculares, dado que representaría una gran oportunidad en la mejora de la calidad de la enseñanza en los estudiantes, sin necesidad de pagar regalías o derechos de licencia.
6. Sugerimos Mantener el espacio virtual que fue diseñado a partir de la adquisición del dominio denominado www.miaulavirtualtic.com y el hosting

considerado como el alojamiento web, como propio de la institución educativa que proveerá a los usuarios de Internet para poder almacenar información, imágenes, vídeo, o cualquier contenido accesible vía web y aprovechar a futuro de las diversas funcionalidades que presenta.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- Álvarez, P. (2009) Competencia en comunicación lingüística recuperado de http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia_linguistica.pdf.
- Baráibar, A., Pérez L. & Ferro H. (2010) Experiencia de producción de texto digital. Foro Educativo. Recuperado de <http://www.dos cubos.com/clientes/3fla/ponencias/003.pdf>
- Cassany, D. (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. DialnetCLG& E pp. 63-80. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Cassany, D. (1999) “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, *Lingüística y literatura*, 36- 37. *Revista del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia*, en Medellín (Colombia). ISSN: 0120-5587.
- Cassany, D. (2001) Construir la escritura. Universidad Central de Venezuela vol. II N° 02. Recuperado de http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf
- Cassany, D. (2003). “Escritura electrónica”, *C&E*. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed.impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica).
- Celaya, R., Lozano, F. & Ramírez, M. (2010). Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15 (45) 487-513. Recuperado de <http://goo.gl/fuivFn>
- Cedillo, M., Peralta, M., Reyes, P., Romero, D. & Toledo, M. (2010). Aplicación de recursos educativos (REAs) en cinco prácticas educativas con niños mexicanos de 6 a 12 años de edad. *Revista Iberoamericana, calidad, eficacia y cambio en educación*, 8 (1). 4-34. Recuperado de <http://goo.gl/4NDiCp>
- Chacón, A. (2004) La educación en la sociedad de la información. Educando en la Red. Ponencia publicada en el libro de las IX Jornadas Andaluzas de Organización y Dirección de Instituciones Educativas. Recuperado de <http://goo.gl/YuFGJ4>
- Cheryl, W. (2010) Benefits and Challenges of OER for Higher Education Institutions. Centre for Educational Technology, University of Cape Town. *Centre for Educational Technology, University of Cape Town* 1 (21). Recuperado de http://oldwebsite.col.org/SiteCollectionDocuments/OER_BenefitsChallenges_presentation.pdf

- Decreto Supremo N° 009-ED (2005). *Diario Oficial* del Perú. Lima, 29 de abril del 2009.
- García, I., Cuevas, O. & Angulo, A. (2013) Alfabetización en habilidades digitales: *Uso de REA en la práctica docente*. México: Lulu.com
- Gonzales V. L. (2012) La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional. México
- INEI (2015) Instituto nacional de estadística e informática <http://www.inei.gov.pe/>
- Jiménez, J.E. & Muñeton, M.A. (2002) Dificultades de aprendizaje de la escritura. Madrid España: Trotta, S.A.
- Jolibert, J (1997) Formar niños productores de textos. Francia: Dolmen Ediciones S.A.
- Luca, J.I. (2013) Psicopedagogía de la escritura. Madrid: Pirámide
- Ministerio de Educación del Perú (2011). Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.fondep.gob.pe/publicaciones/>.
- Ministerio de educación del Perú (2013). Instituto peruano de evaluación, acreditación y certificación de la calidad de la educación básica. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/julStE>
- Ministerio de educación (2014) Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes. Recuperado http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_gestion_escolar_centrada_en_aprendizajes.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Mapas de progreso del aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/qXW2Z7>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015) Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/YGylJz>
- Molina, S. (2008) Psicopedagogía de la lengua escrita, Madrid, España Lengua castellano. Edit. EOS
- Mortera, F. J., Salazar, A.L. & Rodríguez, J. (2013) Desarrollo de competencias educativas para la búsqueda, y selección y uso de REA en ambientes de educación a distancia. México: Lulú.com

- Orjuela, D. L. (2010) Esquema metodológico para lograr la integración curricular de las TIC. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4521447>
- Proyecto de Innovación Educativa (2008) Producción de textos narrativos. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/julio9393/proyeco-de-innovacion-educativvva>
- Ramírez, M.S. (2013) Competencias Docentes y Prácticas educativas abiertas en educación a distancia. México: Lulú. Com
- Rebollo, C. & Soubiron, E. (2014). La generación de Recursos Educativos Abiertos (REA) en el aprendizaje de la Química en la formación docente de Uruguay. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Resumen.* Recuperado de <http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/261.pdf>
- Richter, T. (2010). Barriers and Motivators for Using Open Educational Resources in Schools. *Barriers and Motivators for Using Open Educational Resources in Schools.* p.1-12. Recuperado de <http://goo.gl/JX4J6G>
- Rimari, W. (2008). Formulación, monitoreo, evaluación y sistematización de proyectos educativos innovadores. Formulación de proyectos de innovación. Lima, Perú. Recuperado de https://drive.google.com/a/pucp.pe/file/d/0B0NCja_PmkimNWkzOUNoMVZpZk/view
- Rivas, M. (2000). La innovación educativa. Teoría, procesos y estrategias síntesis. Recuperado de <https://goo.gl/swCBto>
- Sánchez, V., Medrano. B.A. & Bozone, A. M (2013). Los chicos aprenden a escribir textos Desafíos y propuestas para el Aula. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas
- Serna A. & Montoya I. (2008) ¿Cuáles estrategias de aprendizaje podemos implementar para la producción de textos orales y escritos en niños(as) de tercer grado de la institución educativa francisco Antonio Zea sección pedro de castro? (*Propuesta educativa*). Universidad Católica del Norte
- Suárez, G. (2014) Diplomatura de especialización en docencia para la formación y la capacitación. Proyecto de innovación educativa. Lima, San Miguel.
- UMC (2013) Unidad de la Medición de la Calidad Educativa. Lima Perú. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/>
- Unesco (2002) guía de recursos educativos abiertos. Recuperado de <http://www.oerplatform.org/node/127#>

Unesco (2015) guía de recursos educativos abiertos. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002329/232986s.pdf>





Anexo 1: Rúbrica de evaluación de la producción de textos escritos narrativos

**RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
ESCRITOS**

Nombre.....

Fecha:

Crterios	3	2	1	Ptje.
Título	Título de acuerdo al tema.	Título tiene poca relación con el tema	Título no tiene relación con el tema.	
Superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la Solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.	
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen al menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	
Léxico	Utiliza vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras	
Uso de signos de puntuación	Utiliza correctamente los recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	Utiliza algunos recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	No utiliza recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	

Uso de conectores	Utiliza al menos cinco conectores (secuencia, adición, contrastes y consecuencia).	Utiliza entre tres y cuatro conectores (secuencia, adición, contrastes y consecuencia)	Utiliza menos de tres conectores (secuencia, adición, contrastes y consecuencia).	
Portada	La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.	La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración no muy acorde a la creación.	La portada considera título y nombre del autor.	
Ilustraciones	Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto.	Las ilustraciones tienen poca relación con el tema del texto narrativo.	Las ilustraciones no tienen relación con el tema.	
Puntaje Total:	33 puntos			

Anexo 2: Lista de cotejo

Planifica la producción de textos narrativos escritos:

Selecciona con ayuda el tema, contenido y propósito del texto que producirá.	Selecciona con ayuda el destinatario y el registro que empleará.	Utiliza recursos: Listados, lluvia de ideas, exploración del tema, (qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, etc.) a partir de sus conocimientos previos.	Redacta el borrador	Revisa el borrador y lo corrige.
--	--	---	---------------------	----------------------------------

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura:

Escribe el texto de acuerdo a lo planificado.	Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	Utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.	Emplea recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos) además, el uso de la mayúscula y tildación para dar claridad y	El texto está escrito de forma que el lector comprenda el
---	--	--	--	---

			sentido al texto que produce.	sentido global
--	--	--	-------------------------------	----------------

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos:

Compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación	Revisa el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega su versión final.	Explica el propósito y el destinatario del texto.
--	--	---

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado para participantes

La presente investigación es conducida por Rosario Ivarra Flores y Javier Aguilar Medina, actualmente becarios del MINISTERIO DE EDUCACIÓN – PRONABEC “Beca Docente de Posgrado”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú mención Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Quienes suscriben el presente comunicado, están desarrollando una investigación que tiene como objetivo “Mejorar las capacidades de los alumnos de del 4° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los Recursos Educativos Abiertos (REA); la experiencia piloto que tendrá una duración de 4 semanas iniciándose el 11 de mayo y culminando el 05 de junio del 2015 y que contará con una ruta de actividades que contempla la participación de docente, estudiantes y padres de familia.

La mencionada investigación, en su proceso de aplicación como experiencia piloto no demandará costo alguno a los padres de familia debido a que los logros obtenidos tendrán como beneficiarios directos los estudiantes del 4° grado de Educación primaria de la I.E. N° 36410 – “Teresa de la Cruz”.

Siendo los estudiantes beneficiarios directos de esta investigación, se solicita su autorización para que su menor hijo (a) participe de este programa de mejora y, a la vez pedirle su gentil colaboración y apoyo en el proceso de acompañamiento que coadyuve al logro del objetivo.

Asimismo, nos comprometemos a mantenerlo informado del desarrollo de las actividades y de los resultados al término de la aplicación del piloto. Si tuviera alguna duda con relación al desarrollo del proyecto, usted es libre de formular las preguntas que considere pertinentes.

Muchas gracias por su valiosa participación.

Yo,

doy mi consentimiento para participar en la propuesta de innovación educativa y soy consciente de que mi participación y la de mi menor hijo (a) es enteramente voluntaria.

Padre de Familia:

Nombre completo	Firma	Fecha
Estudiante		
Nombre completo		
Investigadores		
Nombre completo	Firma	Fecha
Nombre completo	Firma	Fecha