

y a su rol familiar de alguna manera resolvieron muchas tensiones internas. Mi pregunta principal “¿Puedo entablar una relación honesta con mi abuelo?”, fuente de muchos temores, después del viaje ha quedado resuelta. Pero si el proceso me dejó con una relación bastante franca y renovada con mi abuelo, también abrió otro campo de interrogantes sobre mi propia identidad.

Conociendo ya su particular visión sobre las relaciones de género, descubriendo su historia personal y la de mi familia, la inquietud por mi propia experiencia sobre estos temas es ineludible. Aunque a algunos pueda parecerle exagerada o caricaturesca, hay una parte de mi masculinidad que comparto con mi abuelo, cuestiones como la posesividad y autoritarismo siguen presentes en los discursos masculinos. La cultura de nuestra sociedad parecen haber variado de forma pero no de fondo.

La aproximación a mi abuelo para esta investigación debía trascender la particular relación distante que teníamos y al hacerlo no solo gané un amigo sino que terminé descubriéndome a mí mismo en él y sus discursos.

Los elementos, conceptos y personas que fui encontrando durante la investigación redirigieron mi interés, a la vez que me presentaron un desafío que hasta el día de hoy sigue irresuelto. Con excepción de un par de personas entrevistadas específicamente sobre el tema, la gruesa mayoría de personas implicadas directa o indirectamente en la investigación documental no saben de la dirección íntima que tomó en la última etapa.

En este trabajo estoy exponiendo la intimidad de mi propia familia, pero espero que al hacerlo contribuya a entender mejor las cuestiones que he planteado en este trabajo. Toda mi familia sabe que he estado haciendo esta investigación documental por lo últimos cuatro años pero ninguno ha visto ningún avance significativo. Espero que mi abuelo entienda mi decisión de retratarlo como un ser humano de luz y de sombras, hacer de mi representación de él una persona más que un personaje.



BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Ojeda, Manuel (2012). El ultimo inga y el Perú de sus amores en Suplemento Variedades del Diario Oficial El Peruano. http://manuel-acosta-ojeda.blogspot.pe/2012_01_01_archive.html
- Anderson, Benedict (1993) *Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica.
- Ardèvol Piera, Elisenda (1997). *Representación y cine etnográfico: la representación audiovisual de las culturas*. En *Revista quaderns del' institut catala de' antropologia*, No. 10.
- Bajtín, Mijail (1971). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crapanzano, Vincent (1980). *Tuhami. Retrato de un Marroquí*. Chicago: University of Chicago Press.
- Flores Galindo, Alberto (2011). *La ciudad sumergida. Aristocracia y plebe en Lima 1760 – 1830*. En *Obras Completas III (II)*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo.
- López, Sinesio (1982). *El mundo escindido de la cultura criolla*. Lima: PUCP / CISEPA.
- Llórens, José Antonio (1983). *Música popular en Lima: criollos y andinos*. Lima: IEP.
- Martínez, Wilton (1998). *Imaging Alterity: Discourse, pedagogy, and the reception of ethnographic film*. Los Angeles: USC.

- Méndez Gastelumendi, Cecilia (1993). *Incas sí, indios no: apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú*. Lima: IEP.
- Monguió, Luis (1985). La Ilustración Peruana y el Indio. En *América Indígena*, vol. 45, no. 2. México D.F : Instituto Indigenista Interamericano.
- Pardo y Aliaga, Felipe (1841). *La Libertad Restaurada*. En *El Comercio*, no. 609. Lima.
- Rohner, Fred (2006). *Notas para la edición y estudio de la lírica popular limeña (siglos XIX-XX)*. En: *Lexis Vol. XXX No. 2*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rouch, Jean (1985). *¿El cine del futuro?* En *Studies in Visual Communication* No. 11.
- Santa Cruz, Gamarra, César (1977). *El waltz y el valse criollo*. Lima: INC.
- Schechner, Richard (2002). *Performance studies: an introduction*. London: New York.
- Simmons, Ozzie G. (1972). *Lo criollo en el marco de la costa peruana*. Cuzco: Universidad Nacional del Cuzco.
- Stein, Steve (1986). *Lima Obrera 1900-1930*. Lima: El Virrey.
- Stoller, Paul (1989). *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (Eds.) (2003). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University.
- Tschopik, Harry (1948). *On the concept of creole culture in Peru*. En: *Transactions of the New York Academy Sciences*, No. 10. pp. 252 – 261. New York.
- Vich, Víctor (2010). *El discurso sobre la sierra del Perú: La fantasía del atraso*. En: *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos*. Julio Ortega (ed.). Madrid: Iberoamericana Vervuert.