



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años:  
Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y  
una institución educativa pública del distrito de San Miguel

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en  
Educación Inicial que presentan las bachilleras:

Brenda Francesca Cánepa Cazeneuve  
Diana Carolina Evans Ruiz

Asesora: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam

San Miguel, diciembre de 2015

## AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres y hermanos, quienes nos apoyaron incondicionalmente en este arduo y significativo proceso.



## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	V
PARTE I: MARCO TEÓRICO .....	11
CAPÍTULO I: LA CREATIVIDAD.....	11
1.1. Definición .....	12
1.2. Importancia .....	18
1.3. Enfoques y teorías de la creatividad .....	20
1.3.1. Enfoque Consensuado.....	20
1.3.2. Enfoque Emergente.....	26
1.4. Desarrollo de la creatividad .....	27
1.4.1. En relación con el proceso de desarrollo humano .....	27
1.4.2. En relación con las etapas educativas .....	28
1.5. Características de la personalidad creativa .....	30
1.6. Influencias en el desarrollo de la creatividad .....	33
1.7. Origen de la creatividad Infantil .....	36
1.7.1. Origen Genético .....	37
1.7.2. Influencia del medio .....	37
1.8. Características creativas en la etapa infantil (0-6 años).....	38
CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD .....	41
2.1. Estrategias docentes.....	45
2.1.1. Definición .....	45
2.1.2. Factores y criterios para la selección y aplicación.....	46
2.2. Estrategias para el desarrollo de la creatividad.....	50
2.2.1. Definición .....	50
2.2.2. Repertorio .....	51
PARTE II: INVESTIGACIÓN .....	63
CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
1.1. Objetivos de la investigación.....	63
1.2. Nivel y tipo de investigación .....	64
1.3. Definición de categorías, subcategorías e indicadores .....	65

1.4. Metodología de la investigación .....	69
1.4.1. Población y muestra.....	69
1.4.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	71
1.4.3. Técnicas para el procesamiento de datos .....	76
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>77</b>
2.1. Comparación de las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños(as) de cinco años entre una Institución Educativa Privada (ACLN) y una Pública (JEDP) del distrito de San Miguel .....	77
2.2. Comparación del desarrollo de la creatividad en niños(as) de cinco años entre una Institución Educativa Privada (ACLN) y una Pública (JEDP) del distrito de San Miguel.....	94
CONCLUSIONES .....	111
RECOMENDACIONES.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	116
ANEXOS .....	120

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se vive una época de grandes y profundos cambios en la educación, cultura, tecnología, valores e ideas. Se vive en un mundo en aceleración creciente, donde lo único que se sabe es que los cambios superarán todas las previsiones. En consecuencia, urge la necesidad de estimular la creatividad de los seres humanos para que puedan enfrentar las situaciones imprevistas, para que logren visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas que les permita entender su propio contexto y anticipar el futuro a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados.

Por lo tanto, se puede afirmar que el fomento del pensamiento creativo es el motor de desarrollo integral de los individuos, las organizaciones y las sociedades; así como un derecho innegable de las nuevas generaciones, que de no propiciarlo, según Ferreiro (2012), se los estaría excluyendo y dificultando su realización en la sociedad contemporánea. Cabe resaltar que la familia, el sistema educativo y la sociedad son considerados como factores ambientales que influyen en el desarrollo de la creatividad, debido a que tienen un gran papel en la estimulación o inhibición de las capacidades creativas. Sin embargo, como menciona Franco (2004), es el sistema educativo el factor más influyente y el espacio más propicio, debido a su gran cobertura y a la gran cantidad de tiempo que pasan los niños y niñas en las escuelas.

En este aspecto es esencial precisar que la Educación Inicial es el nivel educativo con mayor relevancia; ya que, durante los cinco primeros años de vida, la creatividad alcanza un rápido y elemental desarrollo que no podrá ser igualado en las siguientes etapas (Torrance, 1970). Los niños y niñas, en este rango de edad, se caracterizan por su gran interés en experimentar, manipular, investigar y descubrir. Todo lo cual genera que su espontaneidad creativa se desarrolle y repercuta en el resto de sus vidas. Por consiguiente, se encuentran en un periodo sensible para su desarrollo creativo, convirtiendo esta etapa y nivel educativo en el momento y espacio más adecuado para estimular la creatividad.

Lamentablemente, a pesar del cambio de discurso en favor de una educación constructivista, activa, novedosa y creativa, aún se evidencia tanto en instituciones privadas como públicas que las docentes de Educación Inicial emplean estrategias

que sobrevaloran las recompensas, fomentan el pensamiento convergente y sancionan tanto las preguntas como las respuestas incorrectas; así como priorizan la preparación de sus educandos para el ingreso a la escuela primaria, especialmente en las aulas de cinco años de edad, presionándolos a culminar este periodo con las capacidades de lectoescritura, ofreciéndoles actividades basadas en fichas de aplicación o materiales impresos comúnmente estereotipados que anulan la posibilidad del niño o niña a explorar, descubrir y aprender por sus propios medios (Ruiz, 2010). Todo lo cual repercute negativamente en el desarrollo de la creatividad, debido a que se ignoran los principios de una educación creativa e innovadora que fomente la libertad, la flexibilidad; así como el pensamiento crítico y divergente.

Por lo expuesto, la presente investigación surge con la intención de identificar y comparar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad, así como la situación del desarrollo creativo en niños y niñas de cinco años de edad entre dos instituciones educativas del nivel inicial, tratando de responder a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las similitudes o diferencias en las estrategias docentes y en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel?.

La tesis tiene como objetivo general comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. Para ello, se plantean como objetivos específicos: a) identificar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años; b) describir las similitudes o diferencias en las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel; c) identificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años y; d) describir las similitudes o diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

La investigación bibliográfica realizada ha permitido identificar algunos estudios similares y significativos, tanto nacionales como internacionales, los cuales han orientado y motivado el desarrollo de la tesis.



En primer lugar, se revisó una tesis de Licenciatura en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; la cual se titula “La influencia de las actitudes del docente en el desarrollo de la creatividad en los educandos” (Guzmán, 1990). Como muestra de la investigación se tomó un aula de segundo grado de primaria de siete centros educativos de los distritos de Jesús María, Miraflores y San Isidro; específicamente, participaron 201 niños(as) con edad promedio de ocho años y siete docentes tutores responsables de cada aula. Se obtuvo como principales conclusiones que “las actitudes favorables o desfavorables de los maestros influyen decididamente en el mayor o menor nivel de creatividad de los educandos”, así como que “existe una alta correlación entre la ausencia de autoritarismo de los profesores hacia los educandos y el nivel de creatividad de estos; es decir, a menor autoritarismo de los profesores, mayor creatividad en los alumnos” (p. 40).

Otra referencia es la tesis de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, que tiene como título “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, 2012 - Trujillo” (Pollack, 2012). La conclusión a la que arribó este estudio es que sí existen diferencias significativas entre el nivel de creatividad de los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, en favor de la C.E.N.E. “La Inmaculada”. Asimismo, al comparar el nivel de desarrollo de cada dimensión, se evidencian diferencias significativas en las dimensiones de flexibilidad, originalidad y elaboración, no ocurriendo lo mismo en la fluidez.

Acerca de las investigaciones internacionales consultadas, se consideró el estudio piloto realizado por Espriu (1993). Dicho estudio tiene como finalidad demostrar que la influencia del medio estimula o inhibe la creatividad de los niños. Participaron como sujetos de estudio ocho niños entre siete y ocho años de edad, asistentes al segundo grado de primaria de la Escuela del STUNAM (Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México). Cuatro de ellos fueron sometidos a un ambiente flexible y los otros cuatro a un ambiente rígido. Se llegó a la conclusión que la creatividad de los niños se desarrolla en mayor grado en un ambiente flexible más no en uno rígido, pues el grupo sometido a un ambiente flexible evidenció una mayor fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en sus trabajos. Lo que no sucedió con el grupo sometido a un ambiente rígido, ya que se



comprobó un decremento en sus capacidades creativas y un incremento de estereotipos en sus producciones.

Asimismo, se consultó una tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, titulada “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil” (Gutiérrez, 2010), donde se concluyó que “la práctica educativa y la creatividad de los docentes son importantes en el desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil” (p.413). De igual manera, que “una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de la creatividad, mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar la creatividad, e incluso pueden frenarla” (p.413).

Otra referencia es la tesis de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC, titulada “Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico” (Ortega, 2012). Una de sus conclusiones afirma la carencia de estrategias metodológicas de los docentes para el fomento de la creatividad de los niños(as) de la institución; evidenciando, a su vez, que los docentes no toman en cuenta los factores relacionados con el desarrollo de la creatividad, dificultando la toma de decisiones para que los niños(as) se expresen libremente, lo cual es fundamental para un óptimo desarrollo integral.

Se considera importante resaltar que las investigaciones consultadas han motivado el planteamiento y desarrollo de la tesis, debido a que se desea identificar y comparar, en el contexto actual y cultural, las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años en instituciones educativas de diferente gestión de la provincia de Lima, específicamente en el distrito de San Miguel.

Respecto al esquema de la tesis, éste se conforma en dos partes, las cuales se detallan a continuación.

La primera parte desarrolla el marco teórico, el cual está dividido en dos capítulos que contienen información pertinente y relevante para la investigación. El primer capítulo trata sobre la creatividad, su definición, importancia, enfoques y teorías, etapas de desarrollo, características de la personalidad creativa y las influencias tanto positivas como negativas en el desarrollo de la creatividad;

asimismo, sobre el origen de la creatividad infantil y las características creativas de los niños y niñas en esta etapa. El segundo capítulo, se enfoca en las estrategias docentes; principalmente, para el desarrollo de la creatividad.

La segunda parte comprende la investigación propiamente dicha, ésta se encuentra dividida en dos capítulos. En el primer capítulo, se presenta el diseño de la investigación que enmarca los objetivos, el nivel y tipo de investigación, las categorías, subcategorías e indicadores, y la metodología empleada (población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y técnicas para el procesamiento de datos). En el segundo capítulo, se detalla el análisis e interpretación de los resultados, lo cual engloba la presentación analítica y crítica de los resultados interpretados de acuerdo a los objetivos, categorías, subcategorías e indicadores propuestos en el marco de la investigación.

A partir de los resultados alcanzados, se han planteado conclusiones y recomendaciones pertinentes para la investigación. Así como, se han adjuntado referencias bibliográficas consultadas y anexos.

Esta investigación podrá tener un aporte teórico al llenar el vacío de investigaciones nacionales referentes al desarrollo de la creatividad; especialmente, en la etapa infantil y en la Educación Inicial. Asimismo, podrá tener un aporte metodológico y práctico al contribuir a que las instituciones educativas participantes identifiquen sus posibilidades y limitaciones para la formación de personas creativas.

De igual manera, permitirá que las docentes participantes de la investigación conozcan el desarrollo creativo de sus educandos, que sean conscientes de las potencialidades latentes en sus aulas y; a partir de ello, reflexionen sobre sus estrategias docentes con la finalidad de conocer su incidencia en la creatividad de los niños y niñas. Además, se anhela que este estudio actúe como base y motivación de futuras investigaciones tanto a nivel nacional como internacional.

Por último, como toda investigación, la tesis no está exenta de limitaciones; una de ellas puede estar referida al tamaño de la muestra, al contar con quince niños(as) y una docente por cada institución educativa. Asimismo, es importante destacar las diferencias existentes entre la propuesta metodológica de cada una de las instituciones educativas que conforman la muestra, ya que en el caso de la Institución Educativa Privada se trata de una propuesta alternativa con características particulares. Dichos factores podrían influir en los resultados, por lo que se

recomienda ser prudente al momento de interpretar los resultados y no hacer generalizaciones.



## PARTE I: MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I: LA CREATIVIDAD

Este primer capítulo se enfoca en la creatividad, tomando en cuenta su definición, importancia, enfoques y teorías, etapas de desarrollo, características de la personalidad creativa e influencias tanto positivas como negativas para su desarrollo; asimismo, el origen de la creatividad infantil y las características creativas de los niños y niñas en esta etapa.

A modo de introducción, se inicia cuestionando la concepción de creatividad, pues ésta se ha abordado e identificado desde diferentes perspectivas, lo cual ha ocasionado que puedan encontrarse tantas definiciones como autores y perspectivas teóricas deseen consultarse.

En consecuencia, como menciona De la Torre (1991a), se concibe la creatividad como un fenómeno polisémico, multidimensional y factorial. Se afirma que la creatividad es de carácter polisémico, debido a que recibe múltiples significaciones. Es multidimensional porque hace referencia a cada una de las dimensiones, tales como persona, producto, proceso y ambiente. Asimismo, es factorial porque puede manifestarse de diversos modos según el campo o contenido al que se aplique: gráfico, semántico, simbólico y comportamental.

A pesar de que los autores no coinciden en definir el concepto de creatividad, sí muestran unanimidad al reconocer que es una capacidad inherente, en mayor o menor grado, en todo ser humano. Específicamente, en toda persona habita un potencial creativo, presente a lo largo de la vida, y factible de ser estimulado desde el nacimiento e influenciado por el medio familiar y social a través de la experiencia y la educación (Torrance, 1970).

De acuerdo con De la Torre (2003), la creatividad es un atributo intrínsecamente humano. Solo el hombre puede crear porque es el único ser racional con autonomía perceptiva y mental, lo cual le permite proyectar su mundo interior sobre el medio, así como ir más allá de lo aprendido. Cabe resaltar que la actividad creadora no es solamente humana, sino humanizadora, ya que potencia las cualidades y atributos superiores del hombre, optimizando su entorno, calidad de vida y desarrollo integral.

A partir de lo mencionado, se presentan algunas definiciones propuestas por los principales teóricos de la creatividad.

### 1.1. Definición

Se considera relevante iniciar con la presentación de la palabra creatividad, la cual surge del término latino “creare” que significa engendrar, producir o crear (De la Torre, 1991a). Respecto a la definición de creatividad a lo largo de los años, ésta se ha concebido e identificado desde diferentes perspectivas según los diversos investigadores que se han dedicado al estudio de este campo. Por lo que a continuación, se presenta un cuadro elaborado por Esquivias (2004) quien engloba algunas de las principales definiciones de manera cronológica.

**Cuadro N° 1. Autores y definiciones del concepto de creatividad**

Autor	Definición
Weithermer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”.
Guilford (1950)	“Producción divergente que intenta encontrar todas las soluciones posibles a un problema dado, y elegir una respuesta original y propia”.
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Thurstone (1952)	“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Barron (1955)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.

Flanagan (1958)	“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.
May (1959)	“El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.
Murray (1959)	“Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva”.
Rogers (1959)	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.
Mac Kinnon (1960)	“La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.
Getzels y Jackson (1962)	“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.
Parnes (1962)	“Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”.
Ausubel (1963)	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud (1963)	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Bruner (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.
Drevdahl (1964)	“La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”.
Stein (1964)	“La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
Mednick (1964)	“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”.
Torrance (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.
Gutman (1967)	“El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno”.
Fernández (1968)	“La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”.



Guilford (1968)	“Forma diferente de procesar la información en la que se establece una serie de nuevas conexiones que posibilitan el proceso creativo y la resolución de problemas de una forma diferente a la que lo hacen la mayor parte de los sujetos”.
Barron (1969)	“La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia”.
Oerter (1971)	“La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad”.
Guilford (1971)	“Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”.
Ulmann (1972)	“La creatividad es una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores y que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez un sentido nuevo”.
Aznar (1973)	“La creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos”.
Sillamy (1973)	“La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades”.
De Bono (1974)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.
Dudek (1974)	“La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud”.
Wollschlager (1976)	“La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.
Arieti (1976)	“Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales”.
Torrance (1976)	“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.
Marín (1980)	“Innovación valiosa”.
Pesut (1990)	“El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo”.
De la Torre (1991)	“Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.
Davis y Scott (1992)	“La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador”.
Gervilla (1992)	“Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”.
Mitjás (1995)	“Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinadas situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico”.



Csikszentmihalyi (1996)	“La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo”.
Pereira (1997)	“Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo ‘estar siendo creador’ de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen ‘de dentro’, quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad”.
Esquivias (1997)	“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.
López y Recio (1998)	“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”.
Rodríguez (1999)	“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”.
Togno (1999)	“La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma”.
De la Torre (1999)	“Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclastícamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.
Goleman, Kaufman y Ray (2000)	“...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas – y a veces geniales – ideas”.
De la Torre (2003)	“Creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas, para ir más allá de lo conocido, para superar las expectativas didácticas de lo aprendido”.
Matisse (s. f.)	“Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí”.
Gagné (s. f.)	“La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.
Acuña (s. f.)	“La creatividad es una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando éste o su producto presenten rasgos de originalidad”.
Grinberg	“Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales”.
Bianchi	“Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad”.

Fuente: (Esquivias, 2004, pp. 4 – 7)

Si bien existen diversas posturas en las definiciones anteriormente presentadas, también se evidencian unas constantes, las cuales pueden ser concebidas como rasgos mínimos que permiten enmarcar dicho concepto. Todo lo cual es fundamental para identificar aquello que pueda ser designado como creativo; en otras palabras, para diagnosticar límites dentro de los cuales se puede hablar de creatividad en sus diversas dimensiones, se trate de personas, procesos, productos o ambientes.

La novedad y originalidad son los rasgos más universalmente compartidos por los teóricos en sus definiciones y caracterizaciones de lo creativo. Asimismo, suele ser el primer atributo evaluado al identificar personas, procesos, productos y ambientes creativos. Según De la Torre (2003), todo aquello denominado como creativo es nuevo, no estaba antes o no estaba de cierta manera. Por lo tanto, la novedad es consustancial a todo cuanto pueda recibir el apelativo de creativo. Específicamente, la creación de la nada no es una capacidad atribuible al ser humano. Su obra creativa parte de algo ya existente que al introducir aspectos innovadores que no se daban antes, aparece algo relativamente diferente y diverso de lo anterior. Se oponen al espíritu creativo, las respuestas reproductoras, carentes de una mínima transformación personal. Será la búsqueda de respuestas únicas, lejanas e insospechadas las que alienten la creatividad.

Todo acto creativo es de carácter transformador. La persona creativa se nutre del medio, el cual contribuye en la construcción de configuraciones y estructuras mentales, a partir de las cuales se actúa sobre el propio entorno, transformándolo. El ser humano creativo observa el medio, se fija en detalles que en otros momentos hubieran pasado desapercibidos, selecciona aquella información o idea que necesita, la cual recrea, cambia, reorganiza y redefine para poder resolver situaciones problemáticas, cumplir aspiraciones o satisfacer necesidades (De la Torre, 2003).

La innovación será valiosa y creativa cuando se aporta aspectos interesantes que superan limitaciones y deficiencias anteriores. Esta conducta creativa se rige por el afán que tiene el ser humano de mejorar y optimizar tanto su entorno como a sí mismo. Estos cambios y transformaciones, generados a partir de diversas creaciones, comprenden desde los grandes productos que causan un impacto social hasta las más modestas y pequeñas realizaciones cotidianas (Marín, 1991).

Como se menciona anteriormente, el acto creativo siempre va dirigido a un fin específico. Por lo tanto, la intencionalidad es también un rasgo importante que

debe ser incluido en la concepción de creatividad. Cuando el niño o el adulto crean, buscan satisfacer una tensión, ya sea interna o externa. Esto se debe, esencialmente, a que en todo acto humano, el propósito precede a la acción. Cabe resaltar que la intencionalidad está influenciada por la escala de valores que predominan en una cultura y comunidad. Valores que marcan y orientan las acciones y decisiones de las personas. En síntesis, resulta incomprensible un acto creador no intencional y; en consecuencia, no se concibe como creativo, los hallazgos por azar (De la Torre, 2003).

Respecto a la importancia que tiene la escala de valores, se puede mencionar que la creatividad tiene un carácter ético, ya que la idea novedosa y original para que pueda ser concebida o juzgada como creativa, debe ser apropiada y responder a los valores que predominan en la comunidad receptora.

En relación a la intencionalidad y los caracteres ético y transformador, la creatividad es de naturaleza individual y social, no se encuentra en la naturaleza de las cosas, sino en la disposición personal hacia ellas. La creatividad está cargada de atributos y connotaciones personales, las cuales repercuten socialmente. Esta disposición personal denota el carácter emocional de la creatividad, ya que va a depender del grado de implicación y entusiasmo que tenga la persona. Los sentimientos y emociones son factores afectivos que impulsan el poder transformador del ser humano. Es su actitud, su motivación y su deseo de ir más allá de lo aprendido, lo que lo lleva a crear y buscar ideas o alternativas nuevas para satisfacer necesidades y resolver problemas.

Por otro lado, la comunicación se menciona como otro rasgo esencial en la definición de la creatividad, debido a que la idea novedosa se proyecta y se patentiza como creativa mediante la expresión. “La creatividad que no se manifiesta, que no se expresa de una u otra forma, es como una palabra sin significado, es como un camino sin destino, como un reloj parado” (De la Torre, 2003, p. 11).

Al tomar en cuenta las definiciones y rasgos anteriormente presentados, en este estudio se concibe la creatividad como la capacidad humana en permanente desarrollo con carácter ético, emocional e intencional, que se caracteriza por el pensamiento divergente, el cual aprovecha los estímulos del medio, recreándolos para generar ideas novedosas que permitan lograr metas, satisfacer necesidades y

resolver situaciones problemáticas en la búsqueda de mejorar la calidad de vida y alcanzar el desarrollo humano.

Para finalizar con este subapartado, se reitera que todas las personas son y pueden ser creativos en alguna medida o en algún aspecto. Todos los seres humanos tienen esta capacidad, lo importante es descubrirla, cultivarla, estimularla, y brindarle posibilidades y oportunidades para que se desarrolle, lo cual es esencial porque permite mejorar el propio ser y el entorno social.

Seguidamente, se hace referencia a la importancia de la creatividad como un medio fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

## **1.2. Importancia**

Luego de conocer los principales rasgos del concepto de creatividad, se hace necesario resaltar su importancia tanto para el desarrollo personal como social de la humanidad.

Específicamente, el desarrollo de la creatividad es de suma importancia en el proceso total de maduración del ser humano, debido a que está en completa interdependencia con el desarrollo emocional, y con el descubrimiento y mejora de las condiciones prácticas de vida.

Cabe mencionar que si se conserva y desarrolla, se construirán sociedades más productivas, más tolerantes y más justas, que propondrán nuevos paradigmas a sus formas de convivencia y que comprenderán mejor su medio y sus problemas (Ferreiro, 2012). En relación a este enfoque, el desarrollo de la creatividad debe iniciarse desde el nacimiento y continuar a lo largo de la vida de todo ser humano.

De acuerdo con Torrance (1970), el aspecto fundamental de la creatividad no es la productividad; es decir, no es el producir, rendir más y mejor. En esencia, es poner el énfasis en el ser y no tanto en lo que éste crea. Se debe responder al deseo de libertad y al impulso innato de desarrollar las potencialidades con la mayor plenitud posible, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo de modelos y patrones rígidos. “La creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento” (De la Torre, 2003, p. 72).

En la actualidad se vive una época de grandes y profundos cambios a nivel de educación, cultura, tecnología, valores e ideas. Se vive en un mundo en aceleración

creciente, donde lo único que se sabe es que los cambios superarán todas las previsiones.

En consecuencia, urge la necesidad de estimular la creatividad de los seres humanos para que puedan enfrentar las situaciones imprevistas; para que logren visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas; para que entiendan su propio contexto y para que anticipen el futuro; a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados o anticuados.

Afortunadamente, la creatividad es inherente a todo ser humano y es susceptible de ser estimulada y desarrollada. El desarrollo del pensamiento creativo, desde el nacimiento, es muy importante porque contribuye con el desarrollo integral de las personas, dotándolas de más y mejores capacidades para pensar de modo divergente y resolver conflictos a los que se enfrentarán cotidianamente en la búsqueda de mejorar su calidad de vida (Torrance, 1970).

Asimismo, cabe resaltar que el desarrollo de la creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad, debido a que el producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo, satisfacción y prolongación de la persona a través del tiempo y el espacio. Además, se puede mencionar que la creatividad aumenta el valor de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida (Flores, 2004).

En síntesis, la creatividad ha sido, es y seguirá siendo el motor de desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades; además, es el camino para una vida plena, para lograr la felicidad personal y para el progreso en todos los campos. Por lo tanto, se puede afirmar que la educación y el desarrollo del pensamiento creativo es una necesidad y; ante todo, un derecho innegable de las nuevas generaciones, que de no hacerlo, se los estaría excluyendo y/o dificultando su inserción, desarrollo y realización en la sociedad contemporánea (Ferreiro, 2012).

A manera de profundizar en el conocimiento del tema, se presenta a continuación los enfoques y teorías que enmarcan la creatividad.



### 1.3. Enfoques y teorías de la creatividad

Este tercer subapartado, se enfoca en las teorías que han surgido sobre la creatividad, las cuales se establecen desde diferentes enfoques y; a su vez, de variadas clasificaciones que diversos autores han constituido.

Específicamente, se toma como referencia la categorización que propone Cabrera (2011), debido a que su modelo presenta una clasificación de los enfoques en creatividad, considerando aquellos que van desde los primeros en la historia de la ciencia hasta los nuevos planteamientos emergentes.

Además, su propuesta se fundamenta desde una perspectiva compleja-evolutiva, la cual toma como hilos conductores la evolución de la conciencia y la complejidad evolutiva de la persona. Este tipo de categorización presenta dos grandes apartados: el enfoque consensuado y el enfoque emergente, los cuales se especifican a continuación.

#### 1.3.1. Enfoque Consensuado

Se denomina este enfoque como consensuado, debido a que categoriza a las teorías de la creatividad que son respaldadas por la comunidad científica. Para Cabrera (2011), este enfoque se encuentra dividido en tres niveles de creciente complejidad que, a su vez, definen una cierta evolución de la creatividad centrada desde: “Un tipo de individuo”, “Todas las Personas” y el “Sistema”.

- a) Creatividad centrada desde “Un tipo de individuo”: En los siglos XVII y XVIII se inicia la relación entre el hombre y su posibilidad de crear, lo cual pone de lado la perspectiva religiosa. Por consiguiente, las reflexiones se centran primordialmente en el arte y esto da paso a que se tome a la creatividad como la facultad que tienen sólo los genios o un tipo particular de personas. En este nivel, Cabrera (2011) propone las siguientes teorías modelos relacionadas a la creatividad y centradas en un tipo de individuo:
  - Teoría del genio: En esta teoría, el individuo llamado genio también es encasillado como un ser creativo. Se hace hincapié que las personas poseen este don desde su nacimiento, siendo este un rasgo innato y hereditario; es decir, que no se debe al medio ambiente ni al estudio o factores externos.

- Teoría de la superdotación: Esta teoría establece las características y el desarrollo de la trayectoria de los individuos superdotados. A raíz de ello y como menciona Romero, citado por Cabrera (2011), esta teoría introdujo nuevos términos relacionados a la creatividad, pues el término de “Genio” se modificó al de “Talento Extraordinario” y capacidad extraordinaria que puede ser educada, predecible y no solo perteneciente a un tipo de individuo. Este nuevo término aportó al avance de otras investigaciones sobre creatividad y talento creativo en todas las personas.
- b) Creatividad centrada desde “Todas las Personas”: Desde este nivel se toma a la creatividad como la facultad que tienen todas las personas, ya no sólo un tipo particular de individuo. Cabrera (2011) propone otro criterio más de análisis y plantea una asociación de las teorías a aquellos que centran la creatividad en los impulsos, pensamiento, medición, estimulación, evaluación y desarrollo humano.
  - Teorías que centran la creatividad en los impulsos: Estas teorías surgen de investigaciones en donde a los procesos personales del individuo le dan una aproximación psicodinámica al desarrollo de la creatividad. Estas investigaciones hacen mención a que la creatividad nace de la tensión entre conciencia real e impulsos inconscientes, a la sublimación de los conflictos internos, a la represión que condiciona la vida artística, al inconsciente colectivo y los arquetipos.
  - Teorías que centran la creatividad en el pensamiento: Dentro de este grupo de teorías que aportan a la comprensión del pensamiento creativo se encuentran:
    - o Teoría asociacionista: El pensamiento creador es concebido como una cadena de transferencias y relaciones que generan una solución novedosa. En adición, Martínez (1991a) señala que en este proceso cuanto más distantes se encuentren los elementos que conforman la asociación, más creativo será el producto.
    - o Teoría del cognitismo clásico: Se visualiza al individuo funcionando integralmente y; por ende, con múltiples implicaciones en todas sus acciones. Asimismo, Martínez (1991b)



específica que en esta teoría se estudian los diferentes procesos mentales, solicitando marcos flexibles para su interpretación, lo cual caracteriza el proceso creativo que desemboca en productos creativos.

- Teoría del rasgo de personalidad: Thurstone, citado por Cabrera (2011), plantea que las características de la personalidad y la capacidad intelectual de cada individuo son determinantes para la creatividad operacional (pensamiento creativo), la cual no se determina por la imaginación.
- Teoría de la Gestalt: Parte de la globalidad; es decir, que tiene como base una totalización en las percepciones, pues el pensamiento creativo completa y da forma acabada a todo aquello que no lo tiene. Según Martínez (1991c) desde esta teoría se concibe a la creatividad como el reajuste perceptivo y problemático de una situación, cuyo resultado no es el descubrimiento de algo novedoso, sino el análisis profundo del conflicto, así como de sus medios, fines y recursos.
- Teoría del procesamiento de la información: También es conocida como modelo cognitivo moderno, el cual se basa en una postura de tipo más funcional y en donde se percibe a la persona como un sistema que se asemeja a una computadora, proporcionada de sus propios programas o software para enfrentarse a los problemas que surjan (Martínez, 1991b). Desde esta perspectiva se deben seguir ciertos modelos de actuación que describan los pasos que llevan a la solución del problema; es decir, que el problema se convierte en elemento esencial para la producción creativa y deben emplearse estrategias paso a paso para encontrar la solución.
- Teorías que centran la creatividad en la medición: Estas teorías centran sus investigaciones en los procesos personales de las personas, dándoles una aproximación psicométrica mediante la medición de la creatividad.

Por un lado, Guilford, citado por Cabrera (2011) plantea que el pensamiento creativo surge de una integración entre el pensamiento

convergente y el divergente, en donde se emplean los procesos normales de codificación, comparación, análisis y síntesis. Asimismo ideó una serie de test de papel y lápiz que se convirtieron en medida del pensamiento creativo, en donde evaluaba las habilidades que las personas creativas poseen: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad ante los problemas y redefinición.

Por otro lado, Torrance (1969) desarrolló los tests de pensamiento creativo, en los cuales pone como criterios de evaluación: la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad. Según Alsina et al. (2009), estos tests se han convertido en la medida general del pensamiento creativo más utilizada desde la edad infantil hasta la adultez.

- Teorías que centran la creatividad en la estimulación: Estas teorías centran sus investigaciones en la estimulación del pensamiento creativo a través de una aproximación más pragmática, en donde lo importante es su desarrollo y; posteriormente, su comprensión (Cabrera, 2011). En otras palabras, su interés se centra más en la práctica poniendo en segundo plano la teoría.
- Teorías que centran la creatividad en la evaluación: Tienen como tendencia evaluar el producto o concebir la creatividad como producto. Un ejemplo de variables para la evaluación son las que proponen Brogden y Sprecher, citados por Cabrera (2011): novedad personal y social, número de productos, generalización, comprensividad, sorpresa, nuevas implicaciones; así como valor social, económico o científico.
- Teorías que centran la creatividad en el desarrollo humano: Estas teorías perciben y desarrollan la creatividad bajo un enfoque humanista, el cual vincula la creatividad al desarrollo humano y a la superación personal.

De acuerdo con Maslow, citado por Cabrera (2011), el crecimiento de la persona se debe a la satisfacción de sus necesidades, las cuales se hallan jerarquizadas. Este crecimiento se debate entre la satisfacción de las necesidades básicas y las de autorrealización, siendo estas

últimas, la fuente de creatividad. Según Rogers, citado por Cabrera (2011), la creación debe hacerse evidente en algún producto externo, lo que permite apreciar su originalidad. Estos productos creativos deben ser novedosos y surgir de un proceso de interacción entre el creador, los materiales, los acontecimientos, los individuos o las circunstancias del medio.

c) Creatividad centrada desde el “Sistema”: Desde este nivel se toma a la creatividad como la facultad que tiene el Sistema, ello referido a la influencia que tiene el medio social, cultural, ambiental y ecológico en el resultado de la creatividad en un conjunto de personas. Cabrera (2001) considera las siguientes teorías o modelos que tienen como referente la confluencia:

- Modelo transaccional de la creatividad: Este modelo hace referencia a que las personas son influenciadas por el entorno, lo cual contribuye a su realización y, a su vez, el entorno es influenciado por las personas, transformándolo. De igual manera, De la Torre (1991b) menciona que la estimulación de la fantasía, la recreación de experiencias vividas y el juego son factores determinantes del crecimiento creativo en las personas desde la infancia.
- Teoría sociocultural de la creatividad: En esta teoría los logros creativos son el resultado inmediato de una acción consciente y con propósito sobre los procesos inconscientes, los cuales forman un papel único. Para Busse y Mansfield (1984), el pensamiento creador sigue un proceso de preparación caracterizado por la búsqueda y la investigación activa que, posteriormente, lleva al descubrimiento de la idea, el cual es un momento más complejo y gradual que la formación de una simple asociación.
- Modelo componencial: Se destaca la importancia del ambiente sociocultural y lo motivacional, debido a que éstos integran las competencias personales y creativas, así como la motivación intrínseca. Asimismo, se conceptualiza las señales externas como estímulos y se enfatiza que el ímpetu inicial proviene del interior de la persona (Cabrera, 2011).

- Teoría de la creatividad aplicada total: Presenta una perspectiva humanista integral de la creatividad en la práctica. Al respecto, Cabrera (2011) señala que esta teoría se basa en técnicas creativas y expresivas que mantienen una didáctica creativa; éstas para la comunicación integral y el desarrollo de la dimensión creativa del ser humano de forma individual y social desde los diferentes contextos en los que se desenvuelve.
- Teoría del evolucionismo cultural: Propone que los seres humanos son producto del proceso evolutivo. Según Huidobro (2002), esta evolución consiste en una evolución: prebiológica, metabiológica, de la mente por sí misma, de la mente-cerebro y teleológica. Al respecto, se considera que el desarrollo creativo es parte de esta continuidad evolutiva.
- Teoría de la inversión: Desde esta perspectiva “la creatividad es una inversión donde se compra a la baja y se vende a la alta” (Cabrera, 2011, p. 62). Se consideran seis elementos principales los que concurren para formar la creatividad: habilidades intelectuales, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y entorno.
- Teoría ecológica de la creatividad: Para Cabrera (2011), esta teoría concibe a la creatividad como un fenómeno sistémico más que individual, debido a que atribuye un papel importante al medio histórico, cultural y social de las obras creativas, las cuales se producen en la interacción entre los pensamientos de una persona y su contexto sociocultural. Cabe mencionar que se consideran tres elementos indispensables que intervienen en el proceso creativo: el individuo, el campo y el ámbito.

Hasta el momento, se ha considerado el enfoque consensuado, el cual detalla las teorías de la creatividad relacionadas a cada nivel o categoría expuesta: La creatividad centrada desde “Un tipo de individuo”, la creatividad centrada desde “Todas las Personas” y la creatividad centrada desde el “Sistema”, cada nivel se va incluyendo al siguiente, debido a que en un inicio se destaca en las teorías que la creatividad solo se presenta en un tipo particular de individuo o persona;

posteriormente, este individuo no es el único que la posee y la perspectiva de nuevas teorías da lugar a que la creatividad se encuentre en todos los individuos sin excepción alguna.

Finalmente, al surgir nuevas investigaciones sobre la creatividad, se amplía el campo de su procedencia e impacto, por lo que ésta es vista desde un sistema. En el siguiente apartado, se exponen los nuevos planteamientos acerca de la creatividad, ellos desde el enfoque emergente que propone Cabrera (2011).

### *1.3.2. Enfoque Emergente*

Este enfoque se encuadra en los nuevos paradigmas que surgen respecto a la creatividad; es decir, propuestas que se presentan actualmente para ponerlas en discusión y logren ser reconocidas dentro de los diferentes ámbitos en los que se relaciona la creatividad. Asimismo, estos surgimientos o propuestas están centradas desde lo transdisciplinar y se enfocan en el pensamiento complejo.

- a) Creatividad centrada desde la “Complejidad”: La creatividad ya no puede quedar encasillada a ninguno de los niveles presentados en el enfoque consensuado, pues ha trascendido las fronteras disciplinares en donde se ha visto relacionada. Ello debido a los nuevos surgimientos o nuevas tendencias transdisciplinares de complejidad y de complejidad-evolutiva que van abriéndose campo en el estudio y aplicaciones de la creatividad.

Además, se considera que la creatividad ha trascendido las fronteras, debido a que la percepción de la realidad se basa en sus diferentes niveles de conciencia. Conciencia que es el fundamento de la existencia y que debido a su trascendencia la creatividad también es trascendente.

Es pertinente resaltar que desde esta perspectiva transdisciplinar se integra al individuo, a la sociedad y a la naturaleza, conformando una visión integral de las dimensiones del ser humano. Asimismo, la complejidad que se requiere para el surgimiento de las nuevas tendencias, no debe verse como un fin último, sino como el camino o pasos que se deben recorrer para aportar en diferentes niveles de proyección como de profundidad en el campo de la creatividad.

En síntesis, se ha evidenciado el surgir de la creatividad desde los enfoques que propone Cabrera (2011), los cuales engloban las teorías de la creatividad centradas desde diferentes perspectivas que han variado en el tiempo junto al



desarrollo del hombre. Asimismo, es relevante mencionar que queda por continuar con las investigaciones en este campo, ya que la creatividad trasciende al igual que la conciencia del ser humano.

Posteriormente, se presenta el desarrollo de la creatividad en relación con el proceso de desarrollo humano y las etapas educativas.

#### **1.4. Desarrollo de la creatividad**

El desarrollo creativo adquiere formas diversas y se manifiesta de múltiples modos según la etapa de desarrollo, ámbito educativo y contexto en el que se encuentre el ser humano (De la Torre, 2003). Por consiguiente, se explica el desarrollo de la creatividad en relación con el proceso de desarrollo humano y las etapas educativas.

##### *1.4.1. En relación con el proceso de desarrollo humano*

El desarrollo de la creatividad depende de la etapa de desarrollo. En cada uno de estos periodos, desde la infancia hasta la adultez, predominan actitudes y manifestaciones diferentes.

Dacey, citado por Espriu (1993), propone periodos críticos en relación con el desarrollo de la creatividad. Periodos en los cuales ésta debería ser estimulada de modo más intenso.

- a) El primer periodo crítico lo ubica durante los cinco primeros años de vida: Etapa infantil en la cual se realiza el mayor desarrollo neuronal y donde el potencial creativo se basa en la fantasía y se manifiesta por medio del animismo, las senso-percepciones y la expresividad espontánea.
- b) El segundo periodo lo identifica desde los once a los catorce años, haciendo una relación directa con la pubertad: Afirma que es un periodo en el que la creatividad debe fomentarse, debido a que al hacerlo se ayuda a la formación del auto-concepto y a la motivación del púber.
- c) El tercer periodo lo define desde los dieciocho a los veinte años: Edades en las que finaliza la estructura del adolescente y se inicia la adultez. Periodo en el que el talento creativo y la autorrealización empiezan a manifestarse por medio de la producción valiosa y la creatividad personal.

- d) El cuarto periodo lo ubica desde los veintiocho a los treinta: Edades en que se lleva a cabo una reconceptualización de los valores a nivel intelectual.
- e) El quinto periodo lo identifica desde los cuarenta a los cuarenta y cinco años: Etapa en la que se observan serios cambios de auto-percepción. Periodo de reconsideración de aspectos creativos de desarrollo personal.
- f) El último periodo lo enmarca desde los sesenta a los sesenta y cinco años. Edades en las que declina las capacidades para el trabajo y; en consecuencia, ciertas capacidades creativas.

Como se observa en los periodos críticos según el rango de edad, el desarrollo de la creatividad se encuentra en relación directa con el proceso de desarrollo humano, convirtiéndose en un factor importante para fortalecerlo e impulsarlo. Además, cabe mencionar que el desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino; por el contrario, apoyarse y fortalecerse, principalmente durante los periodos, en los cuales las personas transitan por crisis propias de su desarrollo como seres humanos.

Seguidamente, se describe el desarrollo y las manifestaciones de la creatividad durante las diferentes etapas educativas.

#### *1.4.2. En relación con las etapas educativas*

Las manifestaciones de la creatividad varían como consecuencia de la influencia ambiental. La escuela y los estudios superiores estimulan o inhiben el desarrollo de las capacidades creativas. Por lo tanto, es necesario conocer las manifestaciones de la creatividad en las diferentes etapas educativas con la finalidad de brindar ambientes estimulantes y creativos.

Torrance (1970) analiza y describe las manifestaciones de la creatividad durante la edad preescolar, la escuela primaria y secundaria, y la universidad.

- a) Primera infancia o edad preescolar: Los niños en edad preescolar presentan grandes condiciones para un mayor desarrollo de la creatividad, debido a que se encuentran en un periodo clave, donde el niño evidencia sumo interés en experimentar, investigar y descubrir su ambiente circundante.

Durante la etapa preescolar, lo fundamental es realizar observaciones, proporcionar un ambiente comprensivo y estimulante y rechazar la



memorización y la repetición, debido a que va en perjuicio de la solución de problemas, del pensamiento creador y de la libre toma de decisiones. Por lo tanto, es esencial brindar un ambiente propicio que permita que los niños ejerciten su creatividad en los diversos aspectos de la vida.

En relación a las manifestaciones de la creatividad, en la etapa preescolar se encuentran los comienzos del pensamiento creador en las actividades manipulatorias, exploratorias y experimentales del infante; así como también en el uso de expresiones faciales y en el esfuerzo para descubrir y verificar el significado de las expresiones faciales y los gestos de otras personas.

- b) Los años de la escuela primaria y secundaria: Existen muchas manifestaciones de la creatividad durante los años de la escuela primaria y secundaria. Principalmente se reflejan en sus juegos, resolución de problemas, comunicación de ideas, actividades artísticas y demás actividades académicas y cotidianas.

En estos años, los niños y adolescentes empiezan a desarrollar un pensamiento científico creativo. Por esta razón, la introducción de la ciencia en los programas de estudios no debe ser presentada como un cuerpo de conocimiento acumulado, sino como una forma de pensar y una base para futuros descubrimientos e investigaciones.

- c) Los años de los estudios universitarios: Los estudiantes universitarios realizan diversos productos creativos. Las monografías, las tesis, la elaboración de libros y los descubrimientos médicos o científicos son considerados como contribuciones originales. Asimismo, el desarrollo de sus capacidades creativas también se observan a través de sus formas expresivas y por medio de la identificación y resolución de sus problemas tanto a nivel personal como académico.

Con la finalidad de alcanzar un mayor dominio de la creatividad como capacidad humana, se presenta en el siguiente apartado las características de la personalidad creativa.

### 1.5. Características de la personalidad creativa

La persona es un ser creativo por naturaleza; sin embargo, se perciben y manifiestan algunas personas más creativas que otras. Cabe resaltar, que esto va a depender del desarrollo de las capacidades que caracterizan a la creatividad.

Guilford, citado por Muñoz (2004), fue el primero en hablar de las características concretas de la personalidad creativa. Según él, una persona creativa se caracteriza por su fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad ante los problemas y su capacidad de redefinición. Estas características se definen a continuación.

- a) **Fluidez:** Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones por parte de la persona, quien debe relacionarlas y saber expresarlas. Existen tres tipos de fluidez:
  - La fluidez de ideas: Se refiere a la producción cuantitativa de ideas.
  - La fluidez de asociación: Se enfoca en el establecimiento de relaciones.
  - La fluidez de expresión: Se basa en la facilidad para la construcción de frases.
- b) **Flexibilidad:** Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Asimismo, se refiere a la capacidad de buscar soluciones en distintos campos, lo cual incluye cambiar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones. La flexibilidad puede ser de dos tipos:
  - Espontánea: Capacidad de dar soluciones variadas a un mismo problema.
  - Adaptativa: Capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo.

En definitiva, la flexibilidad es contraria a la rigidez y a la incapacidad de modificar el propio pensamiento, los comportamientos, las actitudes o perspectivas.
- c) **Originalidad:** Principal rasgo que caracteriza el pensamiento, acto y personalidad creativa. Se concibe por originalidad a la capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles o sin precedentes; así como también a la capacidad para realizar descubrimientos y

asociaciones singulares. La originalidad es aquello que aparece en proporción escasa dentro de una población determinada; en consecuencia, las respuestas habituales o comunes no son originales.

- d) **Elaboración:** Es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas. Esto se demuestra y evidencia por medio de la riqueza y complejidad en la ejecución de determinadas ideas y tareas.

Antes de continuar con las otras capacidades que caracterizan la personalidad creadora, es sumamente importante resaltar que estos cuatro rasgos: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; constituyen las principales características y criterios que aparecen en todas las dimensiones de la creatividad, ya sea en la personalidad, proceso, producto o ambiente creativo.

- e) **Sensibilidad ante los problemas:** Capacidad para detectar o descubrir errores, imperfecciones, diferencias o dificultades tanto en situaciones cotidianas como ante nuevas propuestas. Es necesario conocer que, ante un problema, esta sensibilidad evitará un planteamiento exagerado, convirtiéndose en una guía hacia una adecuada solución. En síntesis, permite desarrollar una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.
- f) **Redefinición:** Capacidad de reestructurar o transformar las ideas, percepciones, conceptos o cosas. Específicamente, significa encontrar nuevos usos, funciones, puntos de vista y aplicaciones diferentes de los habituales. A través de la redefinición se desea acabar con la manera restrictiva de percibir las cosas y se quiere agilizar la mente para liberar a las personas de los prejuicios que limitan su percepción y pensamiento.

Por otro lado, Muñoz (2004) agrega otras características que habitualmente se aceptan como rasgos de la personalidad creativa.

- a) **Viabilidad:** Capacidad para producir ideas y soluciones realizables en la práctica; en otras palabras, no basta con la producción de ideas, debido a que pueden haber muchas ideas que teóricamente son buenas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizarse.

- b) Análisis: Se distingue esta capacidad como una de las más elementales del pensamiento creativo. Básicamente se describe como la capacidad para dividir mentalmente una realidad en partes para contemplar sus aspectos conceptuales.
- c) Síntesis: Capacidad mental para reunir y combinar múltiples elementos separados, formando un todo capaz de alcanzar una finalidad valiosa.
- d) Apertura mental: Capacidad de estar siempre dispuesto a superar cualquier solución, a seguir profundizando y a preguntar sin descanso el por qué o el para qué. Por lo tanto, la persona, que se conforma con lo que sabe y no pretende profundizar ni ir más allá de lo conocido, no puede ser considerada como un creador.
- e) Nivel de inventiva: Capacidad de inventar, así como también capacidad para detectar cuando algo es realmente una nueva creación o solo la modificación de un producto ya existente.
- f) Percepción sensorial: Capacidad para sentir y percibir las diversas situaciones que se manifiestan en los alrededores, en el hogar, en la comunidad o en el mundo.
- g) Curiosidad e investigación: Capacidades de búsqueda de información y de nuevas alternativas para cuestiones comunes y no comunes. Estas conforman los pilares de la enseñanza constructiva.
- h) Iniciativa: Capacidad de iniciar un debate, de dar la primera idea, de proponer un tema para discusión e iniciarlo. Contrario a la pasividad y símbolo de un alto grado de autoestima.
- i) Comunicación: Capacidad para expresar las ideas. No es suficiente producir ideas originales, una persona creativa las comunica efectivamente a los demás de forma espontánea. Esta facilidad de conectar con los demás se relaciona directamente con el buen sentido del humor, la capacidad de liderazgo y la tendencia lúdica.

Luego de conocer las capacidades que caracterizan la personalidad creativa, se procede a mencionar las posibles influencias tanto positivas como negativas que afectan, en mayor o menor grado, el desarrollo de la creatividad.

## 1.6. Influencias en el desarrollo de la creatividad

La creatividad es parte inherente del ser humano. Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida (Calero, 2012).

Para el desarrollo de la creatividad de cualquier persona es fundamental promover y conocer la interacción con el medio familiar y social, detectando y diagnosticando las influencias tanto positivas como negativas.

De acuerdo con Rodríguez (1987), las influencias positivas serán conocidas como facilitadores y las negativas como obstáculos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural.

- a) Facilitadores: Son todos aquellos medios, ambientes, elementos o estímulos que estimulan o favorecen el desarrollo de las capacidades creativas.
  - De orden físico: Al alternar periodos de intensa estimulación con periodos de calma y serenidad, se obtiene un clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar ideas creativas. Asimismo, es importante el disfrute del contacto con la naturaleza, debido a que estimula el pensamiento creativo.
  - De orden cognoscitivo: Para favorecer el desarrollo de las capacidades creativas es importante la presencia de padres de familia y maestros con amplios intereses culturales y creativos. Siempre tolerantes al pluralismo de ideologías y dispuestos a aceptar las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo y error.
  - De orden afectivo: Lo fundamental es la seguridad de ser y sentirse aceptado incondicionalmente. Tener alegría de vivir, confianza en las propias capacidades, espíritu de compromiso y alta necesidad de logro.
  - De orden sociocultural: Moverse y desarrollarse en una sociedad democrática y creativa hace surgir una creciente vitalidad y estimulación. Padres, docentes y jefes deben delegar gradualmente responsabilidades, lo cual es necesario para cortar cordones umbilicales. Otros medios que propician la creatividad son los climas

de intensa búsqueda, de reflexión, de mutua e incondicional aceptación y de no evaluación externa y de autocrítica.

b) **Obstáculos:** Son todos aquellos medios, ambientes, elementos o estímulos que inhiben o bloquean el desarrollo de la creatividad.

- **De orden físico:** Un medio monótono y estático puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, acelerado y caótico. En relación al medio monótono y estático, la pobreza de estímulos causa reacciones pobres, rutinarias, perezosas y estereotipadas. Con respecto al medio inestable, acelerado y caótico, el exceso de estímulos origina congestión y bajos niveles de inspiración.
- **De orden cognoscitivo:** Un ambiente de dogmatismos, tradicionalismos, prejuicios, escepticismo crónico y rechazo por lo nuevo origina actitudes apáticas, impersonales, rutinarias y frías.
- **De orden afectivo:** Algunos estímulos afectivos que inhiben el desarrollo de la creatividad de una persona o un grupo son los siguientes:
  - **Inseguridad:** Miedo a equivocarse, temor al ridículo o al fracaso.
  - **Límites autoimpuestos:** La propia convicción de pensar y decir “Yo no soy creativo”.
  - **Sentimientos de culpa:** A veces la creatividad puede ser percibida o concebida como una rebeldía o desafío.
  - **Hastío en el trabajo:** Cuando el trabajo pierde su sentido de juego, solo queda la apatía, la opresión y la esclavitud. Todo esto se convierte en un bloqueo para el desarrollo de la creatividad.
  - **Presiones neuróticas:** Llevan a la persona a no ser una misma. Ese actuar diario consume gran cantidad de energías, las cuales hubieran podido ser utilizadas para el desarrollo de sus capacidades creativas. Las presiones neuróticas esclavizan y esterilizan todo tipo de creatividad, ya que quien vive obsesionado por los problemas del día a día, se incapacita en el libre vuelo de la fantasía.
- **De orden sociocultural:** Estos obstáculos están relacionados con los de orden cognoscitivo, debido a que el vivir en sociedades dogmáticas,



burocráticas y autoritarias desencadenan naturalismos y procesos psíquicos de resistencia al cambio, a los productos nuevos y a las soluciones creativas.

Asimismo, Rodríguez (2005) señala algunos otros obstáculos, pero propios del entorno escolar, los cuales también dificultan el desarrollo de la creatividad en los niños(as).

- El sistema escolar mismo: Los caracteres propios del sistema escolar dificultan el desarrollo creativo, ya que este espacio se caracteriza por lo predecible, lo conocido, lo programado y la respuesta “correcta” que reproduzca la cultura. Sin embargo, un sistema ideal sería aquel que fomente lo original, impredecible, diverso y fantasioso.
- El currículo: Los programas oficiales diseñados por el ministerio se caracterizan por su poca flexibilidad, lo cual deja pequeños márgenes de libertad tanto para la práctica del maestro como para el desarrollo de actividades de los estudiantes.
- Inmovilismo: Expresado en las prácticas pedagógicas rutinarias, monótonas y automatizadas, donde se mantienen a los niños(as) en carpetas durante largos periodos, brindándoles poco espacio de juego y desenvolvimiento libre en otros ambientes.
- Actitud autoritaria: El pensamiento creador se debilita cuando el maestro ejerce una actitud impositiva mediante el establecimiento de reglas rígidas para frenar los comportamientos de sus estudiantes, lo cual anula la espontaneidad, creando así actitudes pasivas que limitan sus propuestas innovadoras en el quehacer diario. Lamentablemente, pareciera que para algunos maestros lo más importante es formar niños(as) corteses, obedientes, que cumplan con sus tareas y que sean receptivos a las ideas de los demás. Sin embargo, resulta evidente que estos condicionamientos obstaculizan el desarrollo de la creatividad infantil y; en consecuencia, solo se estarían formando personas que, en un futuro cercano, tendrían serias dificultades para adaptarse y sobresalir en la sociedad; la cual es cada día más demandante de cambios acelerados y novedosos. Asimismo, se estarían manteniendo



situaciones represivas que condicionan a los niños(as) a aceptar el autoritarismo como única forma de pensar y actuar.

- Conceder excesivo valor al éxito: Las potencialidades creativas se disminuyen cuando se fomentan ambientes de competitividad entre los estudiantes, debido a que se glorifican a los primeros puestos, así como a sus productos de trabajo; descuidando los procesos y al resto de los estudiantes.

Como se menciona, el desarrollo de la creatividad puede estar influenciado positiva o negativamente por diversos factores del medio, catalogados en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural, los cuales deben ser tomados en cuenta para lograr un desarrollo óptimo e integral de la persona desde su nacimiento.

Debido a que en las páginas anteriores se ha abordado la creatividad a nivel general, se procede a especificarla en la etapa infantil por considerarse relevante para la investigación. Cabe resaltar que una educación creativa desde la primera infancia es sumamente importante para el desarrollo de todas las dimensiones humanas, para valorar positivamente las diferencias individuales y para garantizar una vida más productiva, plena y feliz. Esta educación creativa debe considerar el origen de la creatividad infantil, por lo que a continuación se hace hincapié a ello.

### **1.7. Origen de la creatividad Infantil**

En todos los seres humanos está presente la tendencia a crear. Se manifiesta como un claro impulso a hacer cosas, como un instinto que solo puede explicarse en la necesidad permanente de experimentar, indagar y relacionar. Respecto a esto, la creatividad es un potencial innato que se debe cultivar.

La actividad experimental del niño(a) requiere de libertad tanto para crear como para establecer relaciones nuevas. El desarrollo de la creatividad no debe reprimirse, pero tampoco basta con dejarlo al natural. Es de gran necesidad e importancia la presencia de docentes y padres creativos, los cuales actúen como apoyos y guías orientadores.

De acuerdo con Espriu (1993), la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que

el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo.

En síntesis, el origen de la creatividad infantil tiene influencias tanto genéticas como socioculturales (Espriu, 1993). A continuación, ambas influencias se explican con mayor detalle.

#### *1.7.1. Origen Genético*

El desarrollo neuronal de todos los niños(as) es biológicamente similar y está determinado por las leyes de la genética y la herencia. Sin embargo, el modo en que las neuronas se conectan muestra innumerables diferencias en el niño(a), debido a que depende de la herencia particular de cada uno.

Esto es un elemento de gran relevancia para la educación en general y muy especialmente para el campo del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial.

Según Espriu (1993), las capacidades creativas forman parte del bagaje innato de cada niño(a). Éstas conforman una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante tanto en su vida como en la de los otros que lo rodean, ya que como parte de un ecosistema influyen y son influenciados por el entorno.

Finalmente, Piaget, citado por Espriu (1993), afirma que el papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente. El desarrollo cognitivo y el desarrollo creativo infantil son dos formas innatas de describir las actividades constructivas, donde inventar es comprender y viceversa, donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días, y donde el niño(a) desarrolla y utiliza nuevas estrategias cognoscitivas continuamente.

#### *1.7.2. Influencia del medio*

De acuerdo con Espriu (1993), la forma en que se desarrollan las neuronas que conforman el intelecto de cada niño(a) depende determinadamente de las condiciones del medio a las que esté expuesto el infante. En relación directa con el desarrollo cognitivo, el desarrollo de las capacidades creativas también va a depender de las interrelaciones con el medio físico, social y cultural.

Por lo que el docente creativo que desee desarrollar las capacidades creativas de sus niños(as) deberá, en todo momento, valorar las características personales, potencialidades, habilidades, limitaciones y situaciones físicas, sociales y culturales particulares.

Respecto al medio físico, se debe distinguir tanto la organización de los espacios en los que los niños(as) viven cotidianamente como las circunstancias ambientales del país al que pertenecen.

En relación con las influencias sociales se tiene que distinguir las facilidades que los niños(as) tienen para su educación y expresión. Asimismo, los modelos, las orientaciones motivacionales, las expectativas y las oportunidades que tienen para elegir.

Y en cuanto a los elementos culturales, la historia, las costumbres, las actitudes y las creencias de la comunidad a la que pertenecen los niños(as) también afectan las formas y posibilidades de expresión y desarrollo de la creatividad.

Luego de reconocer los aspectos influyentes en el origen y desarrollo de la creatividad, se hace mención de las características creativas en la etapa infantil como contenido relevante para continuar con el estudio de este campo.

### **1.8. Características creativas en la etapa infantil (0-6 años)**

Los estudios e investigaciones acerca de la creatividad han descubierto que la etapa o periodo clave para potenciarla es la etapa infantil. Por consiguiente, se procede a mencionar las características resaltantes del desarrollo creativo en esta etapa, según el grupo etéreo.

De acuerdo con Ligón, citado por Torrance (1969), la comprensión de las características del desarrollo creativo, según la edad, es importante para la toma de consciencia de las motivaciones que requiere cada infante en cierto periodo concreto.

- a) Durante los dos primeros años de vida: Se inicia el desarrollo de la imaginación. El pequeño se muestra muy interesado y ansioso por experimentar su entorno mediante el tacto, el gusto y la vista. Este deseo de explorar debe ser fomentado, haciendo que su medio le resulte seguro para hacerlo.
- b) De los dos a los cuatro años de edad: El niño aprende sobre el mundo por medio de la experiencia directa, así como de la repetición de sus experiencias a través de juegos verbales e imaginativos. Comienza a desarrollar su autonomía y muestra mucho deseo de hacer las cosas por sí mismo. Su curiosidad por el medio continúa con gran auge, lo explora y hace preguntas respecto a todo aquello que le interese; específicamente,

siente gran atracción por las maravillas de la naturaleza. Se enfrenta al mundo a medida que lo descubre; sin embargo, experiencias atemorizantes pueden debilitar su confianza en relación a sus nuevos descubrimientos.

- c) De los cuatro a los seis años: El niño se caracteriza por su gran imaginación, la cual se expresa en sus juegos y actividades cotidianas. Asimismo, aprende las habilidades de planificar y su curiosidad se enfoca en buscar “la verdad” y “lo correcto”. En ese periodo, la confianza puede reforzarse mediante las artes creadoras.

En relación a lo mencionado, Lagemann, citado por Ortega (2012), define siete signos claves que se presentan en la etapa infantil:

- a) La curiosidad: El niño(a) creativo es curioso por naturaleza, lo cual le permite insertarse en el mundo de la investigación por su capacidad de explorar, manipular y descubrir todo lo que le rodea.
- b) La flexibilidad: El niño(a) creativo es flexible, debido a que busca otras alternativas de solución si no le resulta lo primero que escogió como alternativa.
- c) La sensibilidad ante los problemas: El niño(a) creativo es sensible pues su agudeza perceptual lo ayuda a darse cuenta de los problemas que ocurren a su alrededor.
- d) La redefinición: Los niños(as) creativos pueden descubrir nuevos usos para objetos familiares, es decir volver a definir el uso habitual de los objetos estableciendo nuevas funciones para ellos.
- e) La conciencia de sí mismo: El niño(a) creativo muestra confianza y autonomía en las acciones que realiza.
- f) La originalidad: Los niños(as) creativos brindan ideas interesantes, poco comunes y sorprendentes. Sus historias o creaciones se caracterizan por su gran imaginación y por poseer un estilo propio, lo cual también se ve expresado en sus juegos y actividades cotidianas.
- g) La capacidad de percepción: Los niños(as) creativos son perceptivos, lo cual les permite recibir los estímulos del mundo que los rodea a través de los sentidos, ello lo ayuda a sentir, imaginar, pensar y actuar.

En síntesis del primer capítulo, se ha podido evidenciar que la creatividad es una capacidad inherente en el ser humano y sus teorías, a lo largo del tiempo, han podido esclarecer su grado de importancia para el desarrollo de los individuos, organizaciones y sociedades. Por consiguiente, el desarrollo de la creatividad y de sus características es sumamente importante en el proceso de maduración del ser humano en sus distintas etapas de vida. Es primordial acotar que este desarrollo puede estar influenciado positiva o negativamente por diversos factores del medio familiar, social, educativo y cultural, por lo que es de vital importancia considerar estos factores para lograr un desarrollo óptimo e integral de la persona en la actualidad.

Asimismo, se han mencionado las propuestas de dos autores sobre las características creativas de los niños(as) en la etapa infantil. En relación, se hace necesario señalar que la creatividad es parte de todos los seres humanos, debido a que todos tienen el potencial creador que puede ser estimulado desde esta etapa. Potencial que es posible estimularlo desde los diferentes contextos en donde los niños(as) se desenvuelven, siendo la escuela el primordial.

Posteriormente, con el propósito de enriquecer la investigación se relaciona la creatividad infantil con el contexto educativo; concretamente, con las estrategias docentes para su desarrollo.

## CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En la actualidad, muchos sistemas educativos continúan con la formación de estudiantes unidimensionales, los cuales priorizan el fomento de lo lógico, lo lineal, el razonamiento académico y la eficiencia, dejando de lado lo metafórico, lo imaginativo y lo intuitivo; como consecuencia, suele desecharse aquello relacionado con creatividad y realización personal.

Aún muchas escuelas y maestros tienden a reducir la creatividad solo a asignaturas ligadas al arte como la expresión gráfico-plástica, la música, la danza y el teatro, lo cual solo acorta y segmenta su verdadero valor educativo. Cabe resaltar que el desarrollo de la creatividad es igual de importante que el razonamiento, las aptitudes verbales y las estrategias cognitivas y que; por lo tanto, debe propiciarse de manera transversal en todas las áreas educativas tanto dentro como fuera del aula (Lanza, 2012).

Para que el cultivo de la creatividad sea una realidad, se requiere tenerla en consideración en todos los componentes del diseño curricular, desde los objetivos a la evaluación, pasando por la metodología, las estrategias y las actividades concretas de cada área y materia educativa (De la Torre, 2003). Solo así se podrá garantizar que se asume como valor fundamental del proceso educativo y que no solo se la incorpora al proyecto curricular como relleno dentro de un discurso vacío de contenido y compromiso real.

Al respecto, es también importante resaltar el rol docente, pues solo cuando el maestro tome consciencia del valor de la creatividad en la formación integral de los estudiantes, podrá realmente transferirla al campo curricular y; por lo tanto, en las prácticas cotidianas (Lanza, 2012).

Un currículo creativo, concebido como el proyecto curricular que realmente incluye la creatividad, debe transformar la escuela en un ambiente que respete al niño(a), lo aliente a crecer y a creer en sí mismo. Se necesita enriquecer el entorno y dejar de formar personas unidimensionales, lo cual requiere educar con variedad, autenticidad, asombro y originalidad. Asimismo, brindar ambientes donde cada niño(a) pueda ser tal cual es y se le permita decir su verdad sin temor a ser juzgado (Flores, 2004). Concretamente, generar un clima de libertad, respeto, confianza,



ayuda y cooperación, donde se invite a cada niño(a) a la libre expresión de sus ideas, así como a la estimulación de su pensamiento divergente.

Para impulsar la creatividad y el aprendizaje, el currículo debe responder a la peculiaridad psicológica de los niños(as), así como a sus intereses, ritmos y estilos de aprendizaje. En este sentido, se tiene que incorporar las experiencias de vida del niño(a), su relación con el mundo y sus reacciones orientadas a ver, sentir, preguntar y tratar de hacer. Igualmente favorecer el desarrollo de habilidades y competencias que acerquen al niño(a) a su realidad natural y social para conocerla, comprenderla, actuar sobre ella y poder transformarla (Calero, 2012).

De acuerdo con De la Torre (2003), entre los objetivos de un currículo creativo se deben integrar aspectos como la imaginación, la originalidad, la flexibilidad, la inventiva, el ingenio, la elaboración, la espontaneidad, la sensibilidad, la apertura, la tolerancia, la actitud interrogadora; así como el desarrollo de otras habilidades sociales y cognitivas. Al plantear los objetivos en estos términos, será fácil que la creatividad pueda ser incluida en la planificación curricular, sea cual sea el área o materia.

Respecto a los contenidos, la estructura organizativa de los contenidos temáticos no debe concebirse como obstáculo para educar en y para la creatividad, debido a que se puede llegar a los mismos objetivos y metas a través de experiencias significativas y enriquecedoras (Calero, 2012). La creatividad puede plantearse en cualquier contenido curricular, así que se debe evitar ligarla solo a contenidos de expresión artística, plástica, literaria y dramática. En síntesis, los contenidos deben ser los propios de cada área o materia. La diferencia está en que deben ser desarrollados a través de ideas y procesos novedosos, interactivos, lúdicos, creativos y que nazcan de las propuestas, intereses y necesidades de los niños(as).

Acerca de todo lo anteriormente mencionado, corresponde al docente reflexionar sobre su propia práctica y metodología didáctica. Optar por aquellas que permitan estimular las capacidades creativas de sus estudiantes; ya que de acuerdo con Lanza (2012), el desarrollo creativo de los niños(as) mejora cuando el maestro emplea una metodología cuyo principal objetivo es potenciarlo.

Como menciona Calero (2012), toda enseñanza debe retar al estudiante; de lo contrario, solo se estarían adquiriendo aprendizajes repetitivos y sin sentido, obstaculizando así el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, la institución

educativa al establecer una metodología que presente un enfoque creativo, debe ser coherente en su actuar pedagógico y establecer principios que guarden estrecha relación con su propuesta. Por consiguiente, deben evitarse metodologías pasivas, pues impiden que se cumplan los reales objetivos de una educación que tiene como finalidad el desarrollo integral del educando. Se considera que este tipo de metodologías limitan el desarrollo creativo, debido a que conciben al educando como un sujeto pasivo que aprende como receptor, limitándose sólo a memorizar y reproducir conocimientos sin motivación alguna. Acerca de los docentes, éstos emplean prácticas automatizadas basadas en la rutina y en el desinterés de cambiar, ya sea por temor, comodidad o desconocimiento (Lanza, 2012). Asimismo, se caracterizan por sus actitudes autoritarias e impositivas que anulan la espontaneidad y propician la competitividad, ocasionando que los estudiantes tiendan a realizar actividades sin salirse de los marcos impuestos sobrevalorando los productos de su trabajo, el estatus dentro de clase y no los procesos ni pasos intermedios (Rodríguez, 2005).

Por lo tanto, para desarrollar una propuesta de currículo creativo que busca una educación integral y; sobre todo, el desarrollo de la creatividad, es imprescindible proponer metodologías activas, las cuales se centren en el educando, en sus intereses, necesidades, deseos e inquietudes para brindarles la posibilidad de construir su propio aprendizaje, así como en el establecimiento de un entorno democrático donde se les brinde la libertad y las oportunidades que necesitan para llevar a cabo sus inclinaciones y objetivos personales.

Este tipo de metodologías activas dan lugar a que el educando sea el protagonista de un aprendizaje constructivo y práctico que parte desde sus propios conocimientos, experiencias previas, dudas, interrogantes, desconocimiento, curiosidad para que pueda investigar, descubrir, explorar, organizar, deducir, comunicar lo que va aprendiendo del medio que lo rodea en conjunto con sus coetáneos.

Asimismo, este tipo de metodologías pueden ser inductivas o indirectas, imaginativas y motivantes. Lo resaltante es que modifiquen la rutina del educando y los despierten del aburrimiento mediante el interés por aprender nuevos conocimientos como consecuencia de una motivación intrínseca.

Finalmente, una metodología activa aporta a que el educando articule sus conocimientos, ponga en práctica los aprendizajes construidos y sepa usarlos en diversas situaciones del presente y futuro para su autorrealización y la de los demás. No obstante, es necesario resaltar que para llevar al aula este tipo de metodología es indispensable emplear ciertas estrategias que favorezcan el desarrollo de la creatividad y; por ende, el desarrollo integral del educando. Es preciso seleccionar y emplear diversas estrategias que ayuden a los estudiantes a ejercitar sus actitudes creadoras, pues cuanto mayor sea la frecuencia con la que realicen experiencias creativas, mayores probabilidades tendrán de desarrollar su creatividad.

Las estrategias docentes deben caracterizarse por su flexibilidad y pluralidad para que de esta manera puedan adaptarse y responder a la diversidad de niños(as). Estas estrategias deben caracterizarse por incluir el humor, el juego, la relajación, el trabajo en grupo, la indagación y las preguntas provocativas. Por lo tanto, la escuela en general y los docentes en particular deben emplear estrategias orientadas a eliminar la rigidez mental de los estudiantes, lo cual es necesario para el desarrollo del potencial creativo. (Lanza, 2012).

Para concluir se desea resaltar que la incorporación de la creatividad en el currículo escolar es fundamental porque brinda las posibilidades para formar personas que puedan enfrentar el futuro, formar agentes de cambio capaces de enfrentar los retos de la vida de una manera novedosa y audaz en los múltiples contextos. Lo mejor será iniciar desde la educación infantil, debido a que es la etapa en la que se sientan las bases que repercutirán en el resto de la vida. Es necesario brindar a los niños(as) experiencias significativas y vivenciales en las que puedan construir, descubrir y crear sus propios conocimientos, pensamientos e ideas. Al respecto, el grado de implicación del maestro es fundamental, ya que es el agente encargado de brindar el espacio educativo apropiado a través de la elección y empleo de metodologías, estrategias, recursos y actividades pertinentes.

A continuación, se presenta con mayor detalle las principales estrategias para el desarrollo de la creatividad que los docentes pueden adaptar y emplear con sus estudiantes. Cabe resaltar que éstas actúan como un primer paso, pues será el maestro quien las tome como base para; posteriormente, diseñar otras que respondan integralmente al grupo de niños(as) que tiene a cargo.

## 2.1. Estrategias docentes

Como inicio de este subapartado, se considera relevante hacer mención al término “estrategia”, debido a que actúa como un elemento central de la investigación. De acuerdo con Monereo (1999), este vocablo procede del ámbito militar, donde se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares”. Al respecto, la labor y responsabilidad del estratega consistía en proyectar y dirigir las operaciones militares hacia el objetivo de lograr la victoria.

Al tomar en cuenta el significado original; actualmente, la estrategia se concibe como el conjunto de acciones o procedimientos conscientes e intencionales que se eligen con anticipación y se ejecutan para lograr un objetivo determinado (Monereo, 1999).

A partir de esta concepción que brinda una visión generalizada, se ingresa al ámbito educativo con la definición de estrategias docentes, la cual es crucial para el estudio.

### 2.1.1. Definición

Según Díaz y Hernández (2010), las estrategias docentes, también denominadas estrategias de enseñanza, son los procedimientos utilizados de manera consciente, intencional, flexible, adaptativa y reflexiva por los maestros con la finalidad de alcanzar sus objetivos de enseñanza y; a la vez, para promover aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Es importante resaltar la flexibilidad y adaptación de estas estrategias, debido a que deben variar en función del contexto, de los estudiantes y de las distintas situaciones en las que transcurre la enseñanza. Por lo tanto, nunca deben emplearse como técnicas rígidas ni como prácticas estereotipadas.

Debido a que los objetivos de enseñanza son diversos, se requiere que las estrategias para alcanzarlos también sean diversas. Intentar lograrlos todos con las mismas estrategias sería muy infructuoso. Al respecto, se hace necesario que el maestro posea un amplio repertorio de estrategias, pero esto no es suficiente. Es esencial que conozca cómo, cuándo y para qué emplearlas.

En este proceso de selección y aplicación influyen ciertos factores y criterios esenciales, los cuales deben ser considerados por los docentes al momento de elegir y emplear las estrategias. Éstos serán desarrollados a continuación.

### 2.1.2. Factores y criterios para la selección y aplicación

Como se mencionó anteriormente, la selección y aplicación de estrategias es un proceso complejo que implica compromiso docente. Por lo que se presentan una serie de factores y criterios que orienten al maestro en este proceso de reflexión para que adquiera claridad respecto a la manera, momento y motivo de la elección y utilización de aquellas estrategias que logren plenamente los objetivos de aprendizaje, así como el desarrollo integral de sus estudiantes.

Cabe resaltar que los factores ayudan al maestro en la elección y los criterios, en la efectividad de la aplicación.

a) Factores: Según Eggen y Kauchak (2009), al momento de elegir una estrategia, el educador debe tomar decisiones, las cuales deben realizarse tomando consciencia y reflexionando sobre su propio rol; así como, sobre las características de sus estudiantes y los objetivos educativos que ha planificado lograr. Por lo tanto, los factores que se pueden considerar son los siguientes:

- El maestro: El propio docente actúa como uno de los más importantes factores que influyen en la elección de una estrategia, debido a que la eficiencia de su aplicación dependerá de su personalidad y estilo de enseñar. Tener un variado repertorio de estrategias es una gran ventaja, ya que brinda flexibilidad al elegir aquellas que sean compatibles con la esencia personal y profesional del educador.
- Los estudiantes: Al elegir las estrategias, el docente debe tomar en consideración al grupo de estudiantes; específicamente, sus intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje; pues todos estos aspectos también influyen en la efectividad de la estrategia. Tanto de manera individual como grupal, los estudiantes responden diferente a las diversas estrategias. Las prácticas que resultan efectivas con algunos puede que sean inefectivas con otros. En síntesis, para la selección de estrategias será fundamental tomar en cuenta las características personales y grupales de los estudiantes.
- Los objetivos de aprendizaje: Los objetivos actúan como otro de los factores importantes que intervienen en la selección de las estrategias. Como se mencionó, se deben elegir aquellas estrategias que permitan



alcanzar óptimamente los objetivos determinados, debido a que si los objetivos son distintos, también lo serán las estrategias elegidas.

Además de estos factores, Díaz y Hernández (2010) proponen algunos criterios que el docente también puede considerar para el empleo eficaz de las estrategias seleccionadas. Éstos serán desarrollados posteriormente.

b) Criterios: Estos criterios actúan como lineamientos generales que pueden ser tomados en cuenta por los docentes para la aplicación efectiva y significativa de sus estrategias en los diversos niveles educativos, ambientes y/o materias (Díaz y Hernández, 2010). En relación con la investigación, estos criterios se conciben como importantes, debido a que orientan el empleo de estrategias que propician el desarrollo del pensamiento crítico, la solución de problemas y la autonomía de los estudiantes. Todo lo cual es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo.

- Insertar las actividades que realizan los estudiantes dentro de un contexto y objetivos más amplios donde éstas tengan sentido: El docente debe proponer las actividades de aprendizaje dentro de un marco contextualizado, donde se presente explícitamente los objetivos educativos. De esta manera, las actividades que realizan los estudiantes tienen mayor significado, siendo capaces de reflexionar sobre sus propios avances y de planificar sus progresos para lograr los objetivos planteados. Al respecto, este primer criterio es considerado como valioso porque promueve el aprendizaje significativo y la autonomía de los estudiantes, ya que aprenden a autorregularse y autoevaluarse.
- Fomentar la participación e involucramiento de los estudiantes en las diversas actividades: El maestro debe fomentar la participación activa de los estudiantes tanto física como mental. Durante todo el proceso didáctico es importante que los estudiantes realicen actividades diversas como observar críticamente y dialogar de manera inducida o espontánea. Todo esto es esencial porque permite mayor involucramiento en el propio proceso de aprendizaje; además,



proporciona al maestro elementos para valorar el progreso; ya sean avances o dificultades.

- Realizar, siempre que sea posible, ajustes y modificaciones en la programación: Los ajustes en la programación son imprescindibles y de indiscutible valor para lograr que los aprendizajes de los estudiantes progresen. Se requiere de una serie de actividades de evaluación que puedan basarse en la observación de actividades, en las verbalizaciones de los estudiantes y en sus respuestas elaboradas según las preguntas propuestas por el docente. Asimismo, se puede utilizar de algunos instrumentos formales como listas de cotejo y rúbricas, las cuales permitan establecer un seguimiento de los estudiantes.

Es esencial recordar que la planificación debe ser flexible; por lo tanto, estar sujeta a cambios durante el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que los ajustes sean viables es necesario que los maestros consideren, dentro de su programación previa, otra variedad de actividades que permitan consolidar, complementar o profundizar los aprendizajes.

- Hacer uso explícito y claro del lenguaje: El lenguaje es un elemento esencial, ya que lo que expresan los maestros y estudiantes estimula los procesos creativos y la construcción del conocimiento. Se recomienda que el maestro se exprese con claridad, siguiendo siempre una secuencia apropiada. Las explicaciones y exposiciones deben ser estructuradas, estableciendo siempre relaciones claras entre el tema tratado y la información nueva agregada. El maestro debe caracterizarse por el uso de una terminología precisa, donde se eliminen términos vagos, ya que generan sensación de incertidumbre. Asimismo, debe cuidar que los estudiantes no aprendan a reproducir “formulismos verbales” vacíos de significado; por lo tanto, lo ideal es que sus expresiones partan de experiencias de aprendizaje genuinas.
- Establecer constantemente relaciones explícitas entre los conocimientos previos de los estudiantes y los nuevos contenidos de aprendizaje: El docente debe partir de la perspectiva de los estudiantes

y explorar lo que ellos ya saben. Luego podrá presentar y comentar nuevas informaciones, estableciendo relaciones constantes entre aquellos conocimientos y las experiencias previas. En algunas oportunidades el maestro tendrá que adaptar su punto de vista y lenguaje con el objetivo de construir una base de comprensión, la cual es necesaria para el establecimiento de nuevos significados compartidos.

- Promover como fin último el uso autónomo y autorregulado de los contenidos por parte de los estudiantes: El punto clave de toda enseñanza debe lograr que los estudiantes puedan realizar por sí solos lo que en un inicio eran solo capaces de hacer con la ayuda del docente. Los apoyos brindados por los maestros solo tendrán sentido si están encaminados a fomentar que el estudiante logre hacer uso autorregulado de los contenidos de aprendizaje.
- Hacer uso del lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia pedagógica: Se recomienda que el docente fomente espacios de síntesis o de recapitulación para brindar oportunidad a los estudiantes de realizar una actividad reflexiva sobre lo aprendido. Específicamente, se trata de hacer énfasis en los aspectos clave ya discutidos, de establecer relación entre los contenidos, de explicitar el uso correcto de los términos, conceptos o procedimientos y de remarcar el sentido u objetivos del aprendizaje.
- Considerar la interacción entre estudiantes como recurso valioso y fundamental: A través de las interacciones entre los estudiantes, los comentarios que intercambian y las posibilidades de regulación mutua que se ejercen entre ellos mismos, se propicia el aprendizaje colaborativo y cooperativo, lo cual es fundamental para promover en los estudiantes un aprendizaje autónomo, la solución de problemas, así como el pensamiento crítico y creativo.

Para finalizar, Díaz y Hernández (2010) mencionan que estos criterios actúan como argumentos orientadores para decidir por qué elegir y de qué manera hacer uso de las estrategias de enseñanza. Es responsabilidad del docente la toma de decisiones estratégicas para

utilizarlas de la mejor manera posible. No considerar estos criterios recomendados, podría ocasionar una reducción en el efecto de las estrategias y; a la vez, una repercusión negativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Luego de haber presentado la definición de estrategias de enseñanza, así como algunos factores y criterios que influyen en la elección y uso de éstas; se procede; específicamente, con el desarrollo de las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad. Aspecto fundamental en la presente investigación.

## **2.2. Estrategias para el desarrollo de la creatividad**

La necesidad de responder a las demandas de la actual sociedad exige profundos cambios en los escenarios educativos; concretamente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, corresponde al educador brindar experiencias enriquecedoras, las cuales permitan desarrollar una educación innovadora y divergente; en otras palabras, creativa. Sin embargo, esto es aún una utopía en muchos espacios y centros educativos. De acuerdo con Villegas (2008); en la actualidad, la práctica docente continúa recargada de estrategias rutinarias y poco innovadoras basadas en la copia, dictado, memorización y repetición. Lo cual limita la actuación del estudiante, recortando aquellas posibilidades de desarrollar su capacidad crítica, de investigación e innovación. En síntesis, este repertorio de estrategias repercute negativamente en el desarrollo del potencial creativo.

A partir de lo anteriormente mencionado, es fundamental que el docente pueda reorientar su enseñanza hacia la reflexión, selección y empleo de estrategias que estimulen el potencial creativo de los estudiantes.

Antes de presentar algunas de estas estrategias ejemplificadoras, se desea iniciar con la definición, debido a que su comprensión se considera relevante para su posterior elección y aplicación.

### *2.2.1. Definición*

Tomando en cuenta los aportes de Díaz y Hernández (2010) sobre el concepto de estrategias docentes, se procede a relacionarlo con el tema de la investigación; por lo que las estrategias para el desarrollo de la creatividad se definen como aquellos procedimientos planificados, conscientes, intencionales, flexibles, adaptativos y reflexivos que permiten estimular y potenciar las capacidades creativas;

específicamente, aquellas relacionadas con el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; ya que según Guilford, citado por Muñoz (2004), son las principales capacidades que caracterizan todas las dimensiones de la creatividad.

Al respecto, Villegas (2008) resalta que el rol docente es importante en este proceso, ya que en las diversas áreas curriculares debe valorar y emplear aquellas estrategias que potencien las capacidades creativas orientadas a pensar, sentir y actuar de manera divergente; así como a percibir, comprender y manipular con flexibilidad e iniciativa.

Debido a que el uso de estrategias docentes es determinante para el desarrollo del potencial creativo, algunas de éstas serán presentadas a continuación, tomando siempre en cuenta que deben ser usadas con flexibilidad, adecuándolas a cada situación particular de aprendizaje.

### *2.2.2. Repertorio*

En este subapartado se presentan diversas estrategias para el desarrollo de la creatividad, las cuales deben ser consideradas por el docente, debido a que repercuten positivamente en el desarrollo del proceso de ideación, en la expresividad espontánea, en la solución de problemas, en las capacidades innovadoras y; especialmente, en el pensamiento divergente de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, estas estrategias deben ser seleccionadas, utilizadas y adaptadas según cada contexto y situación educativa.

Cabe resaltar que este repertorio de estrategias actúa como un primer paso orientador; por lo tanto, dependerá de cada maestro investigar, diseñar y adaptar otras que también permitan desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes.

Se presenta un primer cuadro propuesto por Menchén (1991), en el cual se evidencian diversas estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo dentro de una perspectiva curricular creativa.

Cuadro N° 2. Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo

ESTRATEGIAS	TAREAS DEL DOCENTE
1. HUMOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la risa, la diversión, la alegría y las bromas.</li> <li>- Permitir las exageraciones, incongruencias, excentricidades, dentro de un clima distendido y de desinhibición.</li> <li>- Superar el miedo al ridículo.</li> </ul>
2. JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un ambiente adecuado que predisponga del juego.</li> <li>- Presentar el trabajo como un juego instructivo.</li> <li>- Fomentar la actitud lúdica.</li> <li>- Jugar con las ideas, elementos y conceptos.</li> </ul>
3. RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar a relajar los músculos.</li> <li>- Enseñar a percibir las sensaciones del propio cuerpo.</li> <li>- Eliminar la tensión, la angustia o la ansiedad.</li> <li>- Enseñar a inspirar profundamente.</li> <li>- Transmitir tranquilidad, sosiego y serenidad.</li> </ul>
4. TRABAJO EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procurar que la interacción entre los miembros de un grupo sea lo más estrecha y eficaz posible.</li> <li>- Desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación.</li> <li>- Enseñar a colaborar y cooperar en tareas, tanto intragrupal como intergrupales.</li> <li>- Ayudar a los educandos en forma flexible.</li> </ul>
5. ANALOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar situaciones de semejanza entre las cosas.</li> <li>- Crear símiles, alegorías y metáforas.</li> <li>- Buscar asociaciones lógicas de fenómenos dispares.</li> <li>- Comparar lo incomparable.</li> </ul>
6. AUDICIÓN CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar a generar ideas escuchando.</li> <li>- Enseñar a desarrollar un juego mental que permita usar la información de lo que se escucha.</li> </ul>
7. BÚSQUEDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar cosas que han sido hechas antes.</li> <li>- Investigar sobre el estado actual de las cosas.</li> <li>- Crear situaciones experimentales y observar lo que acontece.</li> </ul>
8. DISCREPANCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar las ideas de distintas formas.</li> <li>- Proponer lo que no es conocido.</li> <li>- Provocar lagunas de limitaciones en el conocimiento.</li> <li>- Manipular el error de conexiones de la información.</li> </ul>
9. ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar la habilidad de comunicar ideas mediante la escritura.</li> <li>- Enseñar a generar ideas a través de la escritura.</li> </ul>
10. LECTURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar a desarrollar la habilidad mental para usar la información de lo que se lee.</li> <li>- Enseñar a generar ideas con la lectura.</li> </ul>



11. PARADOJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar situaciones verdaderas, bajo apariencias contradictorias o absurdas.</li> <li>- Crear ideas extrañas, opuestas a la opinión general.</li> </ul>
12. INTERDISCIPLINARIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar los saberes e interrelacionar las áreas de conocimiento.</li> <li>- Globalizar la enseñanza en torno a las necesidades de los educandos.</li> </ul>
13. PREGUNTAS PROVOCATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incitar la exploración del conocimiento.</li> <li>- Formular preguntas sorprendentes e incitantes.</li> </ul>
14. TOLERANCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Admitir la ambigüedad, la complejidad, la incertidumbre.</li> <li>- Respetar la libertad de los demás y escuchar sus criterios.</li> <li>- Pensar en la posición contraria y en la posibilidad de que tuviera una parte de razón.</li> </ul>
15. VISUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar a expresar ideas en imágenes.</li> <li>- Enseñar a ilustrar experiencias, pensamientos, sentimientos.</li> </ul>

Fuente: (Menchén, 1991, p. 332)

Se prosigue con otro cuadro elaborado por Menchén, citado por Barraca y Artola (2015), en el cual se presentan estrategias generales para el desarrollo de la creatividad en el aula, pero; en esta oportunidad, distribuidas según las dimensiones de la personalidad creativa.

### Cuadro N° 3. Estrategias generales para desarrollar la creatividad en el aula

Desarrollar la fluidez	Proponer al niño(a): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir el mayor número posible de palabras; por ejemplo, que inicien con una determinada letra o sílaba.</li> <li>- Relatar el mayor número posible de ideas relacionadas; por ejemplo, sobre un cuadro, una fotografía, una canción, etc.</li> <li>- Dibujar el mayor número de cosas diferentes a partir de unas líneas dadas.</li> <li>- Elaborar una lluvia de ideas; donde propongan todo lo que se les ocurra respecto a un tema o situación. En un principio todas las ideas deben ser aceptadas sin enjuiciar su pertinencia.</li> </ul>
Desarrollar la flexibilidad	Proponer al niño(a): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contemplar un mismo acontecimiento de formas diferentes; por ejemplo, hacer una lista sobre nuevas formas para conseguir, solucionar, mejorar algo.</li> <li>- Cambiar partes de una historia, narración o cuento; por ejemplo, pensar en distintos finales alternativos, así como poner varios títulos posibles a una historia.</li> <li>- Buscar otras formas de interpretar un hecho; por ejemplo, componer un nuevo cuento a partir de un cuento conocido.</li> <li>- Evaluar los aspectos positivos, negativos e interesantes que pueden implicar una situación.</li> </ul>



Desarrollar la originalidad	<p>Proponer al niño(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir nuevas perspectivas y significados de sucesos u objetos cotidianos; por ejemplo, encontrar otros usos aparte del convencional.</li> <li>- Pensar en soluciones o respuestas poco frecuentes, pero pertinentes a una situación planteada.</li> <li>- Mejorar ideas o diseños cotidianos; por ejemplo, pensar en cambios novedosos que se podrían introducir en un objeto para mejorarlo.</li> </ul>
-----------------------------	---

Fuente: (Menchén, citado por Barraca y Artola, 2015, p. 50)

Asimismo, se procede con un tercer cuadro diseñado por Menchén, citado por Barraca y Artola (2015), donde también plantea otras estrategias generales con la principal finalidad de desarrollar la creatividad de los estudiantes. En esta oportunidad, se enfoca en tres aspectos fundamentales a desarrollar como los sentidos, la autonomía e iniciativa personal y la imaginación.

#### Cuadro N° 4. Estrategias generales para desarrollar la creatividad de los estudiantes

<p>Desarrollar los sentidos</p> <p>Fundamentalmente a través del desarrollo de las capacidades de <b>observación, percepción y sensibilidad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar con atención objetos y situaciones.</li> <li>- Describir con detalle personajes reales o ficticios.</li> <li>- Establecer relaciones entre objetos o situaciones que aparentemente no guardan relación.</li> </ul>
<p>Desarrollar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>A través del desarrollo de ciertas capacidades tales como <b>la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar de acuerdo con el propio criterio y confiar en uno mismo sin depender de otros.</li> <li>- Resolver problemas de misterio, intriga o pensamiento lateral.</li> </ul>
<p>Desarrollar la imaginación</p> <p>Implica desarrollar ciertas capacidades tales <b>como la fantasía, la intuición y la capacidad de asociación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar situaciones inusitadas o disparatadas.</li> <li>- Crear analogías verbales novedosas en las que se debe encontrar la posible relación entre dos palabras aparentemente sin ninguna conexión.</li> <li>- Inventar nuevas palabras o adjetivos para describir algo.</li> <li>- Tomar una palabra al azar; por ejemplo, abriendo una página de un libro o diccionario y escribir una historia, basándose en ella.</li> <li>- Inventar nuevos nombres para objetos, alimentos, juguetes, etc.</li> </ul>

Fuente: (Menchén, citado por Barraca y Artola, 2015, p. 51)

De igual manera, Moya (1999) presenta y desarrolla con detalle algunas otras estrategias consideradas como básicas y fundamentales para el desarrollo del pensamiento creativo.

- a) **Brainstorming:** Esta es una de las estrategias más conocidas y utilizadas para la solución creativa de problemas. Parte del supuesto que en un clima de total libertad para expresar lo que se les ocurra a los estudiantes, puede surgir la posibilidad de que aparezca una idea brillante que justifique y permita la solución de una situación problemática. Al respecto, se considera que esta liberación espontánea de ideas es importante porque favorece el desarrollo de la imaginación. Esta estrategia implica tres fases de aplicación, las cuales serán descritas a continuación:
- 1° fase: Presentación
    - Se presenta el problema formulado claramente. De ser complejo, deberá descomponerse en partes y cada una ser tratada por separado.
  - 2° fase: Bombardeo de ideas
    - Se expresa, con total libertad, todas las ideas que acudan a la mente; específicamente frases o palabras concretas.
    - Se prohíbe todo tipo de crítica o autocrítica.
    - Se permite la transformación de las ideas propuestas por los demás; así como tomarlas como base para el planeamiento de otras nuevas ideas.
    - Se promueve la producción masiva de ideas, ya que a mayor capital de ideas, mayor será la posibilidad de selección y solución.
  - 3° fase: Análisis y selección
    - Se eligen aquellas ideas que mejor responden a la situación problemática; asimismo, que mejor responden a los requisitos exigidos.
    - Si a pesar de lo anterior aún queda un número excesivo de ideas, se procede con otra nueva selección.
- b) **El sociodrama creativo:** Esta estrategia fomenta el desarrollo de la creatividad a través de la puesta en escena. La participación en el

sociodrama es ventajosa porque se basa en la representación de actividades de la vida diaria. Su realización incluye los siguientes pasos:

- Establecimiento de una situación (conflicto)
  - Distribución de papeles.
  - Instrucciones y preparación de los actores
  - Representación
  - Cortar la acción: Se puede detener la representación cuando los actores salen del papel, cuando se incluye un nuevo episodio o cuando se presenta la oportunidad de crear nuevas soluciones.
  - Discusión y análisis de la situación representada.
- c) La sinéctica: Esta estrategia consiste en relacionar cosas distintas; por ejemplo, en convertir lo familiar en extraño y lo extraño en familiar. Concretamente, tiene como objetivo romper el bloqueo de las ideas e ir más allá de lo común y repetitivo. Su aplicación implica los siguientes pasos:
- Identificación y definición del problema
  - Identificación de los participantes con el problema y proposición de algunas soluciones. Al inicio, éstas son lógicas, normales y sin originalidad, pero consideradas como punto de partida para el posterior logro de soluciones originales.
  - Iniciación de la fase creativa. Se inicia la búsqueda de nuevas ideas, extrañas y originales. Afloran los aspectos irracionales y; con ellos, la creatividad.
  - Para concluir, se seleccionan las ideas que brinden la mejor solución al problema o que mejor se adecuen a la propuesta inicial.
- d) Lectura creativa: La narración de poemas, cuentos o cualquier otro texto literario actúan como herramientas muy valiosas para desarrollar la creatividad, debido a que introduce a los estudiantes en ambientes de fantasía. Por ejemplo, luego de la lectura de cualquier relato, el maestro puede proponer que narren o escriban la historia, pero desde el punto de vista de otro personaje. Asimismo, que cambien el inicio o desenlace, que inventen un nuevo título o que transformen el texto en otro género como un poema, canción o guión para dramatizar.

- e) Redacción creativa: Esta estrategia de expresión escrita fomenta la imaginación y originalidad de los estudiantes. Específicamente se aprovechan diversos medios, los cuales actúan como elementos base para la creación o modificación creativa de textos. Por ejemplo, los estudiantes pueden inventar un propio código basado en gráficos o símbolos, los cuales; posteriormente, usan para escribir sus historias. También pueden escribir un cuento a partir de una imagen, tomando en cuenta la mayor cantidad de detalles presentados en ella, así como imaginando qué es lo que ocurre y lo que podrá suceder después. De igual manera, pueden elaborar un texto creativo a partir de temas insólitos, noticias o situaciones problemáticas, donde también pueden asumirse como uno de los protagonistas del suceso.

Asimismo, es esencial mencionar que el MINEDU (2006), mediante la Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo propone algunas estrategias orientadoras para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel secundario, las cuales también pueden ser adaptadas y contextualizadas para otros niveles educativos. Por consiguiente, se considera relevante, para esta investigación, presentar algunas de éstas ya adaptadas para el nivel inicial.

- a) Juegos verbales: También conocidos como juegos lingüísticos o de palabras. Este tipo de juegos estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras, así como la fluidez de la expresión oral, componente directo para el desarrollo creativo. Algunos de estos juegos son los siguientes:
- Juegos que empiecen con interrogantes: “¿Por qué los aviones vuelan?”, suposiciones: ¿Qué pasaría si los animales hablarán? y descripciones: “¿Cómo describirías a un extraterrestre?”.
  - Juegos en donde los niños(as) puedan expresar su imaginación respecto a lo que les gustaría ser; así como fundamentar los motivos de la elección; por ejemplo, “me gustaría ser un conejo”, “me gustaría ser un robot”, “me gustaría ser un astronauta porque...”.
  - Juegos de fluidez de ideas; como por ejemplo, nombrar la mayor cantidad de objetos que pertenecen a una misma categoría, grupo o colección; mencionar todos los objetos que se encuentren en un

- mismo lugar (por ejemplo: objetos en un laboratorio) y nombrar todo lo que se puede hacer con un objeto que ya está en desuso (por ejemplo: una llanta vieja, un foco quemado, un zapato roto).
- Juegos de creación de palabras a partir de una letra (vocal – consonante – inicial, medial o final).
  - Juegos para la creación de adivinanzas, rimas, canciones y chistes.
- b) Destinar espacios para la creación e intercambio de historias que empleen la imaginación y la fantasía infantil. Lo cual es fundamental para fomentar la flexibilidad y originalidad, reconocidos como componentes esenciales del pensamiento creativo. Por ejemplo, creación de historias a partir de lo siguiente:
- De palabras propuestas tanto por los niños(as) como por la maestra.
  - De situaciones que acontecen en el aula o en el día a día,
  - De una o varias imágenes; así como de una secuencia ordenada o desordenada.
  - De los propios dibujos de los niños(as).
  - De costumbres o hechos familiares.
  - De títulos o temas absurdos y fantasiosos; como por ejemplo: el perro volador, el niño invisible, la vida en otro planeta, etc.
- c) Juegos lógicos: Estrategias que fomentan de manera lúdica el desarrollo de habilidades cognitivas, los procesos de razonamiento analítico-sintético e inductivo-deductivo, así como la resolución de problemas. Se consideran relevantes, debido a que promueven el ingenio, la agilidad mental, la imaginación, la flexibilidad y la elaboración; los cuales son elementos importantes para el desarrollo de la creatividad. Este tipo de juegos; en el nivel inicial, pueden basarse en lo siguiente:
- Relaciones causa-consecuencia.
  - Identificación, descripción o complemento de detalles mínimos en figuras u objetos.
  - Secuencias lógicas de figuras.
  - Analogías gráficas: Establecer relación o asociación entre pares de figuras, gráficos o dibujos.

- Analogías verbales: Establecer relación o asociación entre pares de palabras.
- d) Propiciar espacios para la construcción de objetos a partir de diversos materiales; principalmente, no estructurados: Éstos son fundamentales, ya que permiten que el niño(a) desarrolle la flexibilidad, originalidad y elaboración. Algunos de los materiales a emplearse pueden ser los siguientes:
  - Cajas de diversas formas, tamaños, texturas y colores.
  - Palos de madera; por ejemplo, de helados, fósforos, mondadientes, brochetas, bajalenguas, ramas, troncos de árboles, etc.
  - Bloques lógicos, legos, etc.
  - Arcilla, plastilina, cerámica al frío, masas caseras, etc.
  - Corchos, cuentas, canicas, clips, mostacillas, lentejuelas, cintas, telas, alambres, cuerdas, tubos de PVC, etc.

Seguidamente, se presenta otra serie de estrategias que todo docente creativo debe tomar en cuenta en su práctica pedagógica, debido a que tienen un valor positivo para estimular y facilitar el desarrollo de las capacidades creativas tanto de sus niños(as) como de sí mismo. De acuerdo con Calero (2012), el docente interesado en integrar, en sus metas curriculares, el desarrollo de la creatividad, debe considerar como base los siguientes aspectos:

- a) Ofrecer abundantes oportunidades para el desarrollo de las capacidades creativas y para la iniciación espontánea del juego, el cual cumple un papel importante para el desarrollo y estimulación de las capacidades creativas.
- b) Respetar las preguntas de los niños(as) aunque estas sean raras e inesperadas. Nada recompensa mejor al niño curioso y creativo que encuentra, por sí mismo, la respuesta a su pregunta.
- c) Incitar a los niños(as) a proponer y responder preguntas diversas, imaginativas e insólitas que difieren de los razonamientos mecánicos, debido a que promueven el desarrollo del pensamiento divergente o lateral, el cual es básico para la resolución de conflictos que se le presenten en la vida cotidiana.



- d) Respetar la curiosidad, las ideas imaginativas y soluciones de los niños(as). Los niños(as) como seres creativos advierten muchas relaciones que el maestro pasa por alto. Por este motivo, es necesario valorar las ideas presentadas antes de rechazarlas.
- e) Demostrar a los niños(as) que sus ideas tienen valor y son útiles. Para esto, el docente debe escuchar las ideas, considerarlas, verificarlas, usarlas, comunicarlas a otros y dar crédito al niño(a) que las expresó. Asimismo, invitarlos a generar mayor cantidad de ideas diferentes a las acostumbradas, que busquen ideas poco comunes acerca de cualquier situación planteada. De igual manera, deben ser los propios niños(as) quienes analicen sus propias propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- f) Propiciar que los niños(as) escuchen las opiniones de sus pares, ya que el diálogo ayuda a enriquecer las visiones que se tienen de los problemas o proyectos planteados.
- g) Proporcionar oportunidades para que los niños(as) manipulen, exploren, descubran y formulen hipótesis sin la amenaza de que se los calificará. La calificación de manera constante y durante el inicio del desarrollo de actividades, desalienta a los niños(as) para usar formas creativas; además, los limita y los hace temerosos de cometer errores.
- h) Establecer relaciones creativas con los niños(as); de lo contrario, es posible que todos los esfuerzos realizados fracasen. La relación creativa entre el docente y los niños(as) requiere una actitud que favorezca el deseo de juntos embarcarse en una aventura desconocida. En esta línea, el docente debe mantener una actitud de apertura y flexibilidad frente al niño que pregunta, experimenta y prueba ideas.
- i) Comprender, valorar y ser empático ante las expresiones y emociones infantiles; además de reconocer la originalidad de cada niño(a) y ayudarlo a comprender el valor de sus capacidades creativas. Esto es esencial porque favorece el desarrollo de una autoestima positiva, la cual es necesaria para el inicio de todo proceso creativo.
- j) Fomentar experiencias que causen que los niños(as) sean más sensibles a los estímulos ambientales. La claridad y la viveza, con que se perciben

los estímulos sensoriales, influye en el desarrollo de las capacidades creativas.

- k) Enseñar a los niños(as) hacer uso de sus sentidos. De esta manera aprenden a observar, escuchar, descubrir los problemas que los rodean, comprobar hipótesis, manipular materiales de diversas maneras, abstraer, sintetizar y organizar todo aquello que pudieran percibir.
- l) Evitar ejemplos o ilustraciones que fijen o canalicen indebidamente el pensamiento creativo. En muchos casos, al brindar ejemplos se establecen expectativas que luego serán difíciles de eliminar por los niños(as), debido a que tienden a reducir la originalidad. Asimismo, rechazar moldes y patrones trazados, los cuales reflejan condiciones estereotipadas sobre los niños(as) y sobre sus actitudes y capacidades.

Asimismo, Flores (2004) propone, como parte del rol del docente creativo, la creación y cuidado de ambientes, debido a que el medio actúa como un elemento fundamental que influye en el desarrollo de las capacidades creativas del niño(a). Corresponde al educador crear un ambiente humano que fomente las buenas relaciones, no solo de los niños(as) con el profesor, sino también entre los propios niños(as). En tal situación, Flores (2004) considera cuatro aspectos:

- a) Un ambiente generoso: El docente debe tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños(as) de su aula. Asimismo, debe propiciar la expresión y participación de todos. Esto lo logra el docente que propone y no el que impone, tampoco el que es indiferente y apático.
- b) Un ambiente social: El educador debe propiciar un ambiente de aceptación, de manera que todos los niños(as) se relacionen entre sí armónicamente y que se atrevan a ser ellos mismos. Un auténtico grupo de niños(as) creativos es un gran equipo de aprendizaje significativo.
- c) Un ambiente de participación: Un maestro creativo, que promueve la formación de niños(as) creativos, fomenta el juego, la observación, la exploración, el descubrimiento, la participación activa y el trabajo en equipo. Asimismo, esto evidencia que el educador confía plenamente en los comportamientos y manifestaciones de sus niños(as). Si la intención del docente es desarrollar y promover la enseñanza creativa, no lo logrará a través de la búsqueda de una clase silenciosa, sometida y tranquila, ni

tampoco demostrando que es un sabelotodo. Debe buscar permanentemente el interés de los niños(as) y la alegría para asistir a la escuela.

- d) Un ambiente de creación y aventura: El maestro enseña a valorar el deseo de la innovación y el gusto por lo nuevo y desconocido. Promueve la expresión y creación de ideas, y el rechazo al conformismo. Cabe resaltar, que el docente creativo, que piensa permanentemente en términos de creatividad, orienta a los niños(as) a descubrir problemas, debido a que descubrirlos es tan importante como resolverlos.

En síntesis, es sumamente importante mencionar que las estrategias docentes son clave para el desarrollo de la creatividad de los niños(as). Un verdadero maestro creativo es motivador y comprometido con su vocación, propicia la reflexión, realiza una enseñanza activa y significativa, valora la creación de sus niños(as) y los alienta a seguir experimentando. Asimismo, se caracteriza por su flexibilidad y capacidad para enfrentarse a hechos imprevistos. Es espontáneo y reacciona con confianza y rapidez ante los diversos acontecimientos que sus niños(as) le propongan.

A manera de conclusión de este segundo capítulo, el docente es el principal responsable de lograr, con coherencia, que la educación creativa sea una realidad concreta en el sistema educativo. Principalmente a través del desarrollo y manejo de un repertorio de estrategias, el cual respete el desarrollo infantil y conciba a los niños(as) como seres curiosos, imaginativos, fantasiosos, lúdicos y exploradores. Seres en pleno proceso de desarrollo que tienen preferencias particularmente fuertes por aprender de manera creativa, alcanzando; por el contrario, pocos logros o procesos cuando se les insiste aprender por memoria, repetición y obligación. Por lo tanto, el maestro como orientador debe reflexionar sobre su práctica docente y esforzarse al máximo para brindar estrategias que potencien la creatividad tanto de los niños(as) como de él mismo.

Luego de haber culminado con esta primera parte del estudio, marco teórico, se procede con el inicio de la segunda parte, la cual comprende el diseño de la investigación, así como el análisis e interpretación de los resultados.

## PARTE II: INVESTIGACIÓN

### CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de responder a la pregunta de investigación planteada y lograr los objetivos del estudio, se ha desarrollado el siguiente diseño de investigación. Para mayor detalle, consultar la matriz de consistencia interna (Ver Anexo N° 1).

#### 1.1. Objetivos de la investigación

- Objetivo General:  
Comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.
  
- Objetivos Específicos:
  - a) Identificar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años.
  - b) Describir las similitudes o diferencias en las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.
  - c) Identificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años.
  - d) Describir las similitudes o diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

## 1.2. Nivel y tipo de investigación

La presente tesis tiene un enfoque metodológico de tipo mixto, debido a que las técnicas e instrumentos para el recojo de la información, así como los procedimientos para el análisis de los datos obtenidos son de tipo cuantitativo y cualitativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

El nivel de la investigación es descriptivo-comparativo, puesto que busca identificar, describir y comparar (Hernández, et al., 2010) las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años en una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

Específicamente, se realiza la comparación de las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad entre la maestra del aula de cinco años de la Institución Educativa Privada y la maestra del aula de cinco años de la Institución Educativa Pública, así como la comparación del desarrollo de la creatividad entre los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada y los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Pública. Todo lo cual se evidencia y resume en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 5. Tipo de comparación vertical**

TIPO DE COMPARACIÓN VERTICAL	Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad	Desarrollo de la creatividad
Institución Educativa Privada	Una docente de un aula de cinco años	Quince niños(as) de 5 años
Institución Educativa Pública	Una docente de un aula de cinco años	Quince niños(as) de 5 años

Fuente: Elaboración propia

### 1.3. Definición de categorías, subcategorías e indicadores

La investigación se interesa por identificar si existen similitudes o diferencias en las estrategias docentes y en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. Por este motivo, se realiza un estudio descriptivo – comparativo, tomando en consideración las siguientes categorías y subcategorías, así como indicadores:

- I) Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años:
  - 1. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez
  - 2. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad
  - 3. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad
  - 4. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración
  
- II) Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años:
  - 1. Fluidez
  - 2. Flexibilidad
  - 3. Originalidad
  - 4. Elaboración

El siguiente cuadro resume las categorías, las subcategorías caracterizadas y sus respectivos indicadores:



Cuadro N° 6. Categorías, subcategorías caracterizadas e indicadores

Categoría	Subcategoría	Caracterización	Indicadores
I. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años	1. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez.	Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la fluidez.	1.1. Genera constantemente espacios de diálogo entre los niños(as).
			1.2. Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.
			1.3. Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas.
			1.4. Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas.
	2. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad.	Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la flexibilidad.	2.1. Fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema.
			2.2. Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.
			2.3. Fomenta en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas.
			2.4. Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.
			2.5. Propicia; constantemente, en los niños(as) la elección entre diferentes alternativas: sector de aprendizaje, recursos, actividades.

	3. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad.	Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la originalidad.	<p>3.1. Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.</p> <p>3.2. Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).</p> <p>3.3. Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.</p> <p>3.4. Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.</p> <p>3.5. Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</p>
	4. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración.	Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la elaboración.	<p>4.1. Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.</p> <p>4.2. Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría sí...?</p> <p>4.3. Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.</p> <p>4.4. Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.</p>
II. Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años.	1. Fluidez	Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas y soluciones.	<p>1.1. Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.</p> <p>1.2. Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.</p> <p>1.3. Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.</p> <p>1.4. Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.</p>

	2. Flexibilidad	Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Asimismo, se refiere a la capacidad de buscar soluciones en distintos campos, lo cual incluye cambiar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones.	2.1. Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.
			2.2. Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.
			2.3. Cambia partes de un cuento, narración o historia.
			2.4. Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.
	3. Originalidad	Capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles y sin precedentes; así como la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares.	3.1. Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.
			3.2. Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.
			3.3. Propone alternativas novedosas de juego.
			3.4. Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.
	4. Elaboración	Es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas. Esto se demuestra y evidencia por medio de la riqueza y complejidad en la ejecución de determinadas ideas y tareas.	4.1. Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.
			4.2. Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.
			4.3. Replantea sus ideas a otras más complejas.
			4.4. Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.

Fuente: Elaboración propia

#### 1.4. Metodología de la investigación

A continuación, se presenta la metodología empleada para la investigación; la cual comprende la población y muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de los datos necesarios que consolidan este estudio.

##### 1.4.1. Población y muestra

La población estuvo conformada por las docentes, y los niños y niñas de un aula de cinco años de dos instituciones educativas del distrito de San Miguel, siendo una de ellas privada y la otra pública. Como muestra se tomó a una docente y a quince niños(as) de cada aula, considerando criterios previamente establecidos para su selección, así como la accesibilidad brindada por ambas instituciones.

La Institución Educativa Privada atiende solamente al nivel inicial en un turno de la mañana, cuenta con una sola aula de cinco años, en la cual laboran tres docentes y asisten un total de once niños y catorce niñas, formando una población de veinticinco infantes. De esta población, la muestra estuvo conformada por nueve niños y seis niñas, y una docente. Como parte resaltante de su filosofía, la institución promueve una educación basada en la teoría socio-constructivista y en la propuesta municipal italiana Reggio Emilia. Asimismo, concibe el aprendizaje como un proceso activo donde cada niño(a) construye sus conocimientos al interactuar con el medio ambiente. Es esencial mencionar que se lleva a cabo la inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE). La institución abrió sus puertas en el 2005 con la finalidad de ofrecer un espacio educativo innovador que promueva la investigación, el *pensamiento creativo* y el trabajo en equipo.

Por otro lado, la Institución Educativa Pública también cuenta solamente con el nivel inicial, tiene tres aulas de cinco años en el turno de la mañana y dos en el turno de la tarde. En cada una de ellas labora una docente y una auxiliar, las cuales están a cargo de los niños y niñas. En el aula donde se realizaron las observaciones, turno de la tarde, asisten un total de quince niños y cinco niñas, conformando una población de veinte infantes, de los cuales la muestra estuvo conformada por once niños y cuatro niñas. Dicha institución promueve una educación basada en una propuesta pedagógica que considera el desarrollo de diversos programas educativos relacionados con sus principios pedagógicos: Educación por el afecto, el desarrollo personal social individualidad - educación personalizada, la actividad con

experiencias reales y lúdicas, el desarrollo del pensamiento intuitivo, *la creatividad y el desarrollo de la imaginación*. Esta institución basa su filosofía en un proceso activo humanístico donde cada niño y niña es alentado a descubrir sus talentos y desarrollar sus inteligencias múltiples a través de diferentes estrategias y programas metodológicos, tales como: programa de educación ambiental, programa de refrigerio nutritivo compartido, programa de defensa civil, programa de niños lectores y escritores, entre otros.

Respecto a la selección de la muestra, las Instituciones Educativas Privada y Pública, así como las docentes, niños y niñas participantes de la investigación fueron seleccionados tomando en cuenta los siguientes criterios:

- a. Instituciones Educativas
  - Institución Educativa Privada de nivel inicial ubicada en el distrito de San Miguel, departamento de Lima – Perú, con propuesta metodológica que promueva el desarrollo creativo; que cuente con turno mañana y facilidad de acceso.
  - Institución Educativa Pública de nivel inicial ubicada en el distrito de San Miguel, departamento de Lima – Perú, con propuesta metodológica que promueva el desarrollo creativo; que cuente con turno tarde y facilidad de acceso.
- b. Docentes
  - Docente con mayor año de experiencia en un aula de cinco años o docente titular de aula.
- c. Niños y niñas
  - Niños y niñas matriculados en un aula de cinco años con fecha de nacimiento entre diciembre del 2008 a mayo del 2009, sin necesidades educativas especiales (NEE).

Seguidamente, se muestran las técnicas e instrumentos que se emplearon para la recolección de datos.

#### *1.4.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*

Para la recolección de la información, se utilizaron las técnicas de la entrevista y la observación a través de la aplicación de sus instrumentos: el guión de entrevista semi-estructurado y listas de cotejo, respectivamente. Éstos se aplicaron en un periodo de cinco días hábiles de una misma semana.

Acerca de la entrevista, el “Guión de Entrevista Semi-estructurado” (Ver Anexo N° 2A), fue aplicado a las docentes de cada una de las aulas de cinco años que participaron en la investigación con la finalidad de identificar las estrategias que emplean para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. A su vez, la intención fue complementar el estudio y profundizar en el análisis a través del recojo de información relevante para corroborar la veracidad de la “Lista de Cotejo A”, que se especifica posteriormente.

Respecto al modo de aplicación, previamente, las tesisas acordaron con las docentes la fecha y hora de disponibilidad para ser entrevistadas; concretamente, una tarde luego de la jornada laboral. Asimismo, se les mencionó el propósito de la entrevista; posteriormente, se les entregó el “Consentimiento Informado” (Ver Anexos N° 4A y 4B), el cual fue firmado por cada una de ellas, confirmando así su aceptación para una grabación de audio y tomando conocimiento de la confidencialidad de su participación. Se empleó como recursos necesarios una grabadora y el “Guión de Entrevista Semi-estructurado” impreso.

La duración de la aplicación fue de veinte minutos aproximadamente y se llevó a cabo en un clima de confianza, respeto y empatía, escuchando atentamente las respuestas, evitando elementos y juicios personales que obstruyeran la fluidez y veracidad de la conversación.

Cabe resaltar que el guión se caracterizó por ser flexible, debido a que fue compuesto por un conjunto de preguntas de tipo general, estructural y ejemplificadoras; asimismo, se hicieron preguntas adicionales con la intención de precisar ideas y obtener mayor información relevante para la investigación.

En relación a los instrumentos de la técnica de la observación, se aplicaron dos listas de cotejo: “Lista de Cotejo A”, dirigida a la docente de aula y “Lista de Cotejo B”, dirigida a los niños y niñas de cinco años.

La “Lista de Cotejo A” (Ver Anexo N° 2B) fue aplicada a las maestras participantes con la finalidad de identificar las estrategias docentes para el desarrollo



de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Respecto al modo de aplicación, las tesistas dialogaron con las autoridades educativas y la docente de cada aula de cinco años acerca de la finalidad del instrumento; a su vez, se acordaron las visitas de observación por cada institución, las cuales abarcaron el total de los cinco días hábiles. En cada día de aplicación, las tesistas realizaron la observación durante toda la jornada educativa bajo un marco de respeto, apoyo y colaboración.

Esta “Lista de Cotejo A” estuvo conformada por un total de dieciocho indicadores, de los cuales cuatro corresponden a la subcategoría de estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez, cinco a la subcategoría de estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad, cinco a la subcategoría de estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad y cuatro a la subcategoría de estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración. La escala valorativa fue de: SÍ (se observó que la docente sí desarrolló el indicador) o NO (se observó que la docente no desarrolló el indicador).

La “Lista de Cotejo B” (Ver Anexo N° 2C) fue aplicada con la finalidad de identificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años, respondiendo específicamente a las subcategorías de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Respecto al modo de aplicación, las tesistas dialogaron con las autoridades educativas y la docente de cada aula de cinco años acerca de la finalidad del instrumento; asimismo, se acordaron las visitas de observación por cada institución, las cuales abarcaron el total de los cinco días hábiles. Estas visitas se realizaron paralelamente, debido a que en una institución se realizaba por la mañana y en la otra por la tarde. En cada día de aplicación, las tesistas realizaron la observación durante toda la jornada educativa bajo un clima de respeto, apoyo y colaboración.

La “Lista de Cotejo B” constó de un total de dieciséis indicadores, de los cuales cuatro corresponden a la subcategoría de fluidez, cuatro a la subcategoría de flexibilidad, cuatro a la subcategoría de originalidad y cuatro a la subcategoría de elaboración. La escala valorativa fue de: SÍ (se observó que el niño/a sí logró el indicador) o NO (se observó que el niño/a no logró el indicador).

El siguiente cuadro resume las técnicas, instrumentos e informantes de la investigación:

Cuadro N° 7. Técnicas, instrumentos e informantes

Técnica	Instrumento	Informante
Entrevista	Guión de entrevista semiestructurado	Una docente de un aula de cinco años de una Institución Educativa Privada
		Una docente de un aula de cinco años de una Institución Educativa Pública
Observación	Listas de cotejo A (docentes)	Una docente de un aula de cinco años de una Institución Educativa Privada
		Una docente de un aula de cinco años de una Institución Educativa Pública
	Listas de cotejo B (niños/as)	Quince niños(as) de cinco años de una Institución Educativa Privada
		Quince niños(as) de cinco años de una Institución Educativa Pública

Fuente: Elaboración propia

Los instrumentos de la investigación fueron sometidos a prueba con la finalidad de contar con instrumentos válidos y confiables que permitieran recabar la información que se busca recoger de acuerdo a los objetivos de la investigación (Díaz, 2007).

Específicamente, “El Guión de Entrevista Semi-estructurado” fue evaluado mediante una “**Prueba Piloto**” con el principal objetivo de detectar preguntas que tuvieran poca o escasa utilidad en relación a los objetivos de la investigación. Asimismo, para examinar si las preguntas eran comprendidas a cabalidad, para analizar la funcionalidad del orden y secuencia de las preguntas, para probar la practicidad y duración de la aplicación del instrumento, así como para identificar situaciones imprevistas que se pudieran presentar (Díaz, 2007). La “Prueba Piloto” se realizó con una muestra muy similar a la muestra de estudio; específicamente a una docente representante de cada institución educativa, la cual también labora con niños y niñas de cinco años.

Para su ejecución, se les explicó previamente la finalidad y se acordó la fecha, hora y lugar de aplicación. Posteriormente, se les entregó el “**Consentimiento Informado**” (Ver Anexos N° 3A y 3B), el cual fue firmado por cada una de ellas, confirmando así su aceptación para una grabación de audio y tomando conocimiento

de la confidencialidad de su participación. Cada una de las pruebas se realizó en un clima de respeto, evitándose juicios personales por parte de la entrevistadora.

Luego de la aplicación de ambas entrevistas (pruebas piloto), se escuchó con sumo detalle las grabaciones de audio y se analizó cada una de las respuestas brindadas. Seguidamente, se utilizó un **cuadro comparativo**, en el cual se plantearon las preguntas a modificar, las preguntas modificadas, así como las razones del cambio; a partir de lo cual, se realizaron los reajustes en el instrumento. Igualmente, se verificó la duración del tiempo de la aplicación, la secuencia de las preguntas y la identificación de posibles inconvenientes en su desarrollo.

Las “Listas de Cotejo A y B” se sometieron a “**Juicio de Expertos**” con la finalidad de examinar la coherencia, relevancia, claridad y suficiencia de los indicadores formulados. Lo cual fue sumamente importante para poder recoger información que permitiera alcanzar los objetivos propuestos. Específicamente, este proceso de validación se llevó a cabo durante dos semanas por dos expertas, ambas docentes de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, quienes se caracterizan por su conocimiento acerca del tema de esta investigación.

A cada experta se le entregó los siguientes documentos:

- **Cartas para la Validación del Instrumento** para cada uno de los instrumentos “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B” (Ver Anexos N° 3C y 3E).
- **Cartas de Presentación del Instrumento – Juicio de Expertos** para cada uno de los instrumentos “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B” (título de la investigación, problema de la investigación, objetivo general y objetivos específicos de la investigación).
- **Operacionalización de las categorías** para cada uno de los instrumentos “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B”.
- **Planillas de Validación** para cada uno de los instrumentos “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B” (Ver Anexos N° 3D y 3F).
- **Constancias de Validación** para cada uno de los instrumentos “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B”.
- Los propios **Instrumentos** “Lista de Cotejo A” y “Lista de Cotejo B” como anexos (Ver Anexos N° 2B y 2C).

En el plazo de las dos semanas destinadas a la validación, las expertas entregaron los documentos con las sugerencias y constancias de validación. Luego, las tesis revisaron con sumo detalle cada una de las observaciones y sugerencias brindadas por las expertas, las cuales se tomaron en cuenta para la reformulación de los instrumentos, considerando; al mismo tiempo, el marco teórico de la investigación. Las puntuaciones brindadas en las planillas de validación fueron verificadas mediante la matriz de validación, la cual dio como resultado un índice de validación “buena”.

Finalmente, luego de que todos los instrumentos fueron sometidos a prueba, las observaciones y sugerencias brindadas se tomaron en cuenta para revisar y reajustar los instrumentos para su aplicación.

El siguiente cuadro resume las técnicas e instrumentos, técnica de validación y a quienes fueron aplicados o quienes realizaron la validación de los instrumentos:

**Cuadro N° 8. Instrumentos Validados**

Técnica	Instrumento	Técnica de Validación	Aplicado a / Realizado por
Entrevista	Guión de Entrevista Semi-estructurado	Prueba Piloto	Aplicado a la segunda docente del aula de cinco años de la Institución Educativa Privada.
			Aplicado a la docente de otra aula de cinco años de la Institución Educativa Pública (Turno tarde).
Observación	Listas de Cotejo A (docentes)	Juicio de Expertos	Realizado por la experta N°1: V.M.
			Realizado por la experta N°2: G.T.
	Listas de Cotejo B (niños/as)	Juicio de Expertos	Realizado por la experta N°1: V.M.
			Realizado por la experta N°2: G.T.

Fuente: Elaboración propia

Posteriormente, se exhiben las técnicas que fueron empleadas para el procesamiento de datos en la investigación.

#### *1.4.3. Técnicas para el procesamiento de datos*

Una vez concluida la aplicación de los instrumentos, se continuó con el procesamiento de los datos obtenidos.

Específicamente, para procesar los datos recogidos de la aplicación del “Guión de Entrevista Semi-estructurado”, se realizó la transcripción de la grabación; seguidamente, una revisión crítica de la información recolectada, lo cual permitió excluir información no pertinente y no relacionada con los objetivos de la investigación. Para la codificación, cada entrevista fue identificada, en primer lugar con la abreviatura ENT., seguida del número perteneciente a cada entrevista (1 – institución privada o 2 – institución pública); así como de la abreviatura E1 (para las preguntas de la entrevistadora), M1P (para las respuestas de la docente de la institución privada) o M2E (para las respuestas de la docente de la institución pública). Luego, para facilitar la organización y localización de las mismas, se le otorgó un número a cada una de las líneas transcritas, anteponiéndole la letra L; estableciéndose de la siguiente forma: L3. Posteriormente, se elaboró el libro de codificación (Ver Anexos N° 6A y 6B), quedando por ejemplo: ENT.1.E1.L1 o ENT.2.M2E.L5. Finalmente, se efectuó el proceso de análisis mediante el cruce de información con los resultados obtenidos en la “Lista de Cotejo A”.

Respecto a las “Listas de Cotejo A y B”, se vaciaron los datos recogidos y se realizaron tabulaciones, haciendo uso del programa Microsoft Excel con el cual se elaboraron cuadros y representaciones gráficas con barras. Consecutivamente, se procedió con el análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los indicadores, subcategorías, categorías y objetivos planteados.

Luego del procesamiento de los datos recogidos a través de los instrumentos, se realizó el análisis e interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico. Por último, se elaboraron las respectivas conclusiones y recomendaciones.

A continuación, se presenta el segundo capítulo de la investigación, el cual aborda el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos.

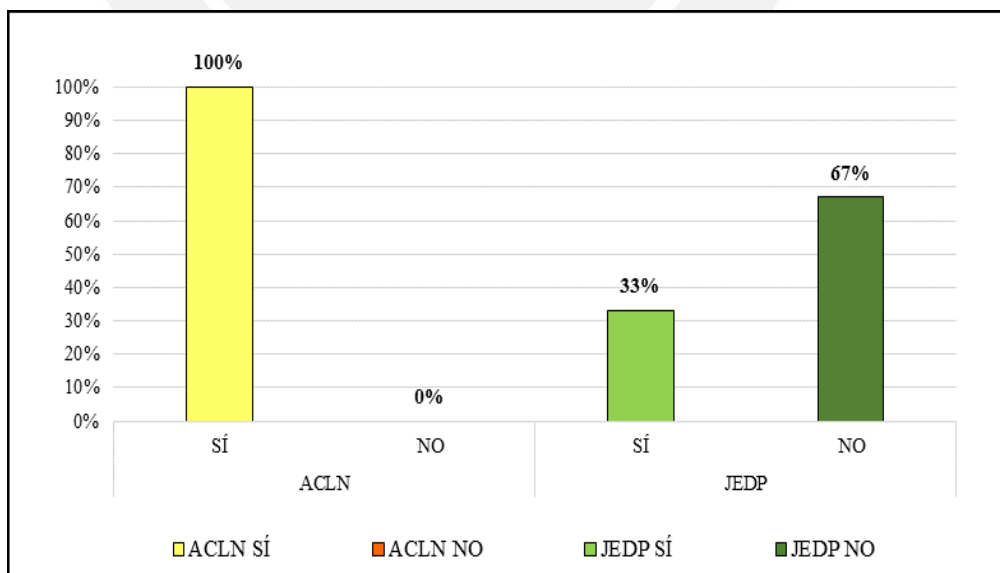
## CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este segundo capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados. Este análisis responde a los objetivos, categorías, subcategorías e indicadores expuestos en el diseño de investigación, tomando como base los planteamientos teóricos expresados en el marco referencial.

### 2.1. Comparación de las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños(as) de cinco años entre una Institución Educativa Privada (ACLN) y una Pública (JEDP) del distrito de San Miguel

Seguidamente, se realiza el análisis comparativo de las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre cada institución educativa participante de la investigación con la finalidad de describir las similitudes o diferencias encontradas entre ambas, así como para identificar las estrategias que cada docente emplea en su praxis. Cabe resaltar que para profundizar en el análisis de la “Lista de Cotejo A” se ha tomado en cuenta la entrevista realizada a cada una de las docentes.

**Gráfico N° 1: Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según categoría**



Fuente: Elaboración propia

Los resultados arrojados en el gráfico N° 1 (Ver cuadro N° 9, Anexo N° 5) muestran que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) logra los



dieciocho indicadores de la “Lista de Cotejo A”; obteniendo el 100% como resultado total; mientras que la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP) logra seis indicadores; alcanzando solo el 33% como resultado global.

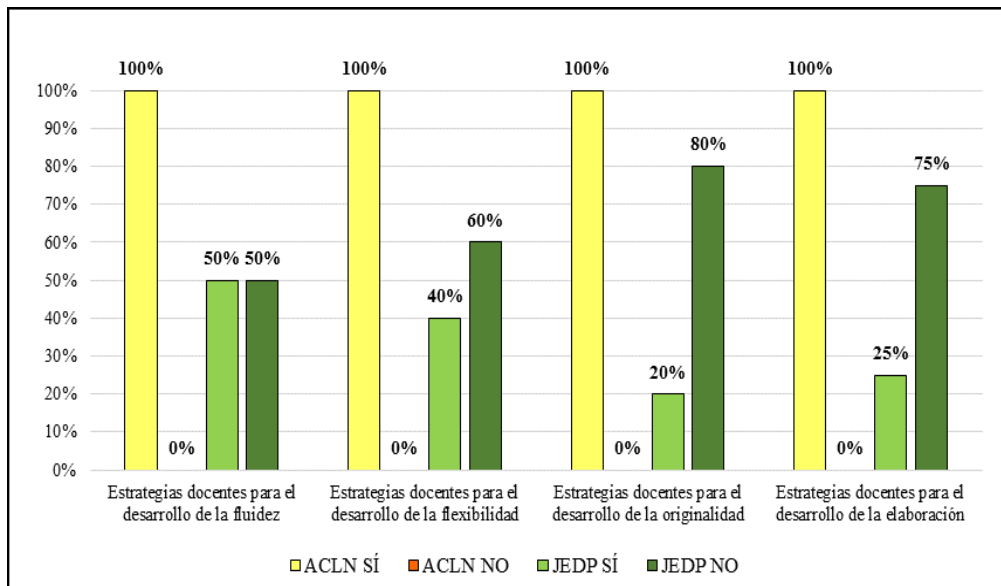
Ello conlleva a identificar que la docente de la Institución Educativa Privada pone en práctica todas las estrategias propuestas en la “Lista de Cotejo A”, por lo que se infiere que aplica mayor cantidad de estrategias para el desarrollo de la creatividad que la docente de la Institución Educativa Pública, debido a que ésta solo desarrolla un tercio de las estrategias propuestas, evidenciándose; por lo tanto, carencias en su praxis para el desarrollo creativo.

En relación a estos déficits encontrados, urge la necesidad de resaltar la importancia de estimular la creatividad en los niños(as) debido a que, según Ferreiro (2012), actúa como motor de desarrollo y como derecho innegable de las nuevas generaciones, que de no propiciarla se las estaría excluyendo y dificultando su realización en la sociedad. En consecuencia es necesario recordar que es el docente quien juega un rol importante para educar en y para la creatividad a través de la puesta en práctica de estrategias planificadas, conscientes y flexibles que logren experiencias significativas y enriquecedoras en los niños y niñas de cinco años (Calero, 2012).

Al respecto, la docente de la Institución Educativa Pública necesita integrar a su práctica pedagógica mayores estrategias que desarrollen las principales capacidades que caracterizan las dimensiones de la personalidad creativa.

Lo expuesto anteriormente revela; a nivel general, los resultados comparativos de la “Lista de Cotejo A”, lo cual permite una visión global de las estrategias para el desarrollo de la creatividad que cada una de las docentes emplea en el aula. Por otro lado, también se hace necesario señalar los resultados comparativos que las docentes obtienen en cada subcategoría del estudio, las cuales fomentan las principales capacidades que caracterizan la personalidad creativa de los niños(as) de cinco años, éstas directamente relacionadas a la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A continuación, se presentan dichos resultados.

**Gráfico N° 2: Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según subcategorías**



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico N° 2 (Ver cuadro N° 10, Anexo N° 5), se observa; a nivel general, que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) logra el 100% en las subcategorías; es decir, pone en práctica todas las estrategias planteadas en cada una de éstas. Sin embargo, no sucede lo mismo con la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP), debido a que su logro máximo por cada subcategoría es igual o menor al 50%. Específicamente, en la subcategoría para el desarrollo de la fluidez pone en práctica el 50% de las estrategias propuestas, siendo ésta en la que ha alcanzado el mayor porcentaje. Respecto a las subcategorías para el desarrollo de la flexibilidad, originalidad y elaboración emplea el 40%, 20% y 25%; respectivamente.

Acerca de lo mencionado, la docente de la Institución Educativa Pública aplica menor cantidad de estrategias en comparación con la docente de la Institución Educativa Privada, evidenciándose mayor ausencia en las estrategias para el desarrollo de la originalidad y elaboración, las cuales también deben ser fomentadas por la docente, debido a que son importantes tanto para la innovación como para la resolución de situaciones problemáticas en la vida cotidiana de los niños(as), respectivamente (De la Torre, 2003).

Asimismo, cabe resaltar que las capacidades relacionadas a la originalidad son las que suelen ser más desarrolladas en los niños(as), ya que según Guilford,

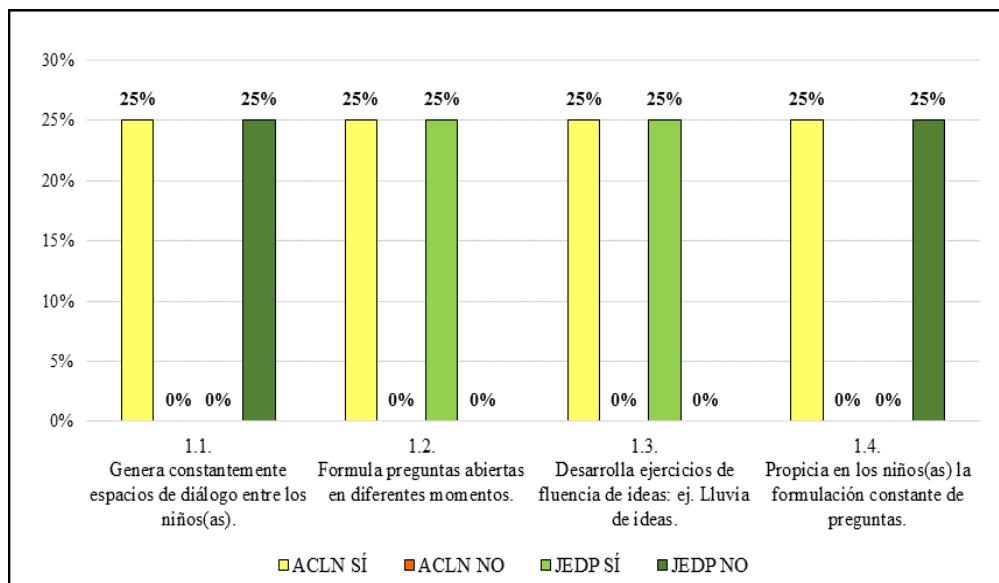
citado por Muñoz (2004), es la principal dimensión que caracteriza la personalidad creativa, debido a que aporta a la construcción de sociedades innovadoras que transforman sus realidades en busca de mejor y mayores oportunidades de vida. Por lo tanto, la docente de la Institución Educativa Pública debe reflexionar sobre su praxis y brindarle mayor énfasis a la aplicación y desarrollo de estrategias que estimulen las capacidades relacionadas a la originalidad.

A nivel general, es importante resaltar que si bien la docente aplica algunas estrategias para el desarrollo de la creatividad, aún se observa la necesidad de poner en práctica mayor cantidad de estrategias en todas estas subcategorías; ya que alcanzan bajos porcentajes de logro.

En síntesis, la docente de la Institución Educativa Privada desarrolla todas las estrategias propuestas para potencializar las capacidades creativas en los niños(as) de cinco años que tiene a su cargo. No obstante, la docente de la Institución Educativa Pública solo aplica una minoría de éstas. Cabe resaltar que el desarrollo de las capacidades creativas de todas estas subcategorías deben ser estimuladas, pues contribuye a la formación de individuos plenamente desarrollados y mentalmente saludables, que conocen su medio y se comprenden a sí mismos (Torrance, 1970). Además, es necesario alimentar el desarrollo de la propia creatividad de la docente, pues es fundamental que sea creativa tanto en su personalidad como en su propia tarea educativa para que pueda acompañar, orientar y vivenciar un auténtico aprendizaje creativo (Calero, 2012).

A continuación, se presentan los resultados y el análisis comparativo de cada subcategoría según indicadores. En primer lugar, se detallan las estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez.

**Gráfico N° 3: Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

En relación a la **subcategoría: estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez**, el gráfico N° 3 (Ver cuadro N° 11, Anexo N° 5) evidencia que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) logra el 100% de los indicadores; mientras que la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP) solo el 50% de un total de cuatro indicadores observados.

En relación a los indicadores, se evidencia que ambas docentes coinciden en el empleo de estrategias como la formulación de preguntas abiertas en diferentes momentos y el desarrollo de ejercicios de fluencia de ideas para desarrollar las capacidades relacionadas a esta subcategoría.

Seguidamente, se refleja que solo la docente de la Institución Educativa Privada emplea como estrategias la generación constante de espacios de diálogo, así como la formulación constante de preguntas entre los niños(as) que tiene a su cargo.

Por lo expuesto, se infiere que la docente de la Institución Educativa Privada pone en práctica todas las estrategias propuestas que propician el desarrollo de la fluidez, lo cual guarda coherencia con lo que expresa en su entrevista:

E1: ¿Considera importante fomentar en los niños(as) la expresión de sus ideas? (ENT.1.E1.L74 – 75).

M1P: Totalmente, sí. Totalmente, me parece importante eso (ENT.1.M1P.L76).

E1: ¿A través de que estrategias? Y ¿En qué momentos? (ENT.1.E1.L77).

M1P: “(...)” se puede hacer en un momento de conversatorio “(...)” en una discusión sobre algún tema “(...)” A veces, se les pregunta directamente ¿tú qué piensas sobre esto? “(...)” hay muchas formas “(...)” pueden utilizar el dibujo

esquemático para expresar sus ideas, ¿no?, pueden conversarlas, lo hacen, discuten, refutan a lo que dice su amigo o pueden apoyar lo que dice su amigo, apoyando su idea o reformulando sus ideas “(...)” también en una reunión de reflexión en donde se conversa sobre una problemática y dan sus ideas o tratan de buscar solución a algo, utilizando (...) el material no estructurado o; a veces, su propio cuerpo “(...)” yo creo que en todo momento se puede dar “(...)” (ENT.1.M1P.L79 – 104).

De acuerdo al segmento de la entrevista, la docente de la Institución Educativa Privada no solo emplea las estrategias propuestas en esta subcategoría; sino que también indica y explica claramente otras como generar espacios de discusión sobre algún tema, reuniones de reflexión sobre alguna problemática; así como la utilización del dibujo esquemático, el material no estructurado y el propio cuerpo como formas de generación y expresión de ideas. Al respecto, tomando las ideas de Guilford, citado por Muñoz (2004), la docente promueve un ambiente comprensivo y estimulante para el desarrollo de las capacidades relacionadas con la fluidez de los niños(as), concretamente para la generación de sus ideas, respuestas y soluciones.

Por otro lado, respecto a la docente de la Institución Educativa Pública, solo emplea dos de las cuatro estrategias propuestas, una de las cuales se corrobora con lo expresado en su entrevista:

E1: ¿Considera importante fomentar en los niños(as) la expresión de sus ideas? “(...)” (ENT.2.E1.L88-89).

M2E: Claro que sí, “(...)” (ENT.2.M2E.L90).

E1: ¿A través de qué estrategias lo realiza? (ENT.2.E1.L99).

M2E: Cuando les pregunto o cuando dialogamos alguna acción que ha pasado; de repente, un evento “(...)”; por ejemplo, para los simulacros de sismo, ¿cómo actuamos?, ¿cómo nos comportamos?, ¿cómo debemos actuar en este momento? “(...)” (ENT.2.M2E.L100 – 103).

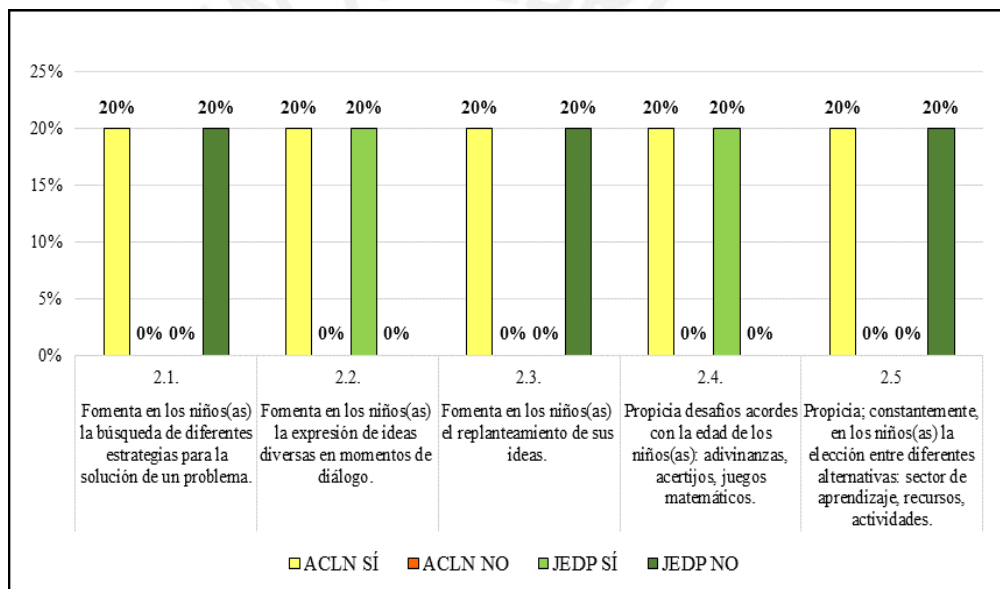
De acuerdo con lo expuesto, la docente de la Institución Educativa Pública sí emplea la formulación de preguntas abiertas. Sin embargo, según los resultados y observaciones realizadas en el aula; no genera, como estrategia, espacios de diálogo constante entre los niños(as) como lo menciona en su entrevista; en otras palabras, no se evidencia coherencia entre lo que expresa y aplica en su aula. De esta manera, se puede considerar que no crea un ambiente generoso que propicie la expresión y participación activa de todos, lo cual repercute negativamente tanto en la enseñanza como en el desarrollo de las capacidades creativas de los niños y niñas (Flores, 2004); específicamente, de la fluidez.

En síntesis, se presentan similitudes en el empleo de algunas estrategias entre ambas docentes; así como diferencias significativas, pues la docente de la Institución

Educativa Privada utiliza todas las estrategias propuestas, así como otras que no han sido consideradas en comparación con la docente de la Institución Educativa Pública; quien aplica la mitad de las estrategias propuesta, por lo que debe adquirir mayor cantidad de estrategias para desarrollar la fluidez en los niños y niñas de cinco años que tiene a su cargo.

Seguidamente, se presentan los resultados y análisis comparativo de la siguiente subcategoría según indicadores: estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad.

**Gráfico N° 4: Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

En relación a la **subcategoría: estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad**, el gráfico N°4 (Ver cuadro N° 12, Anexo N° 5) muestra que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) obtiene el 100% de indicadores; mientras que la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP) solo el 40% de un total de cinco indicadores observados.

Respecto a cada uno de los indicadores, ambas docentes fomentan en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo y desafíos acordes con su edad como estrategias para desarrollar la flexibilidad.

Sólo la docente de la Institución Educativa Privada fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema y el



replanteamiento de sus ideas. Además de propiciar, constantemente, la elección entre diferentes alternativas en los sectores de aprendizaje, recursos y actividades.

Respecto a lo mencionado, se hace evidente que la docente de la Institución Educativa Privada aplica todas las estrategias propuestas que promueven el desarrollo de la flexibilidad; a su vez, su entrevista lo corrobora y lleva a la identificación de otras estrategias que se relacionan con esta subcategoría:

MIP: “(...)” se busca que los niños “(...)” se enfrenten a situaciones problemáticas que ellos puedan resolver y que ellos busquen cómo resolverlo “(...)” cada uno “(...)” va dando diferentes ideas para buscar una solución “(...)” y si no se llega a una concretización “(...)” buscamos ponernos de acuerdo por medio del diálogo; de repente, por votación “(...)” que sustenten esa idea diferente “(...)” y creo que darle la opción del diálogo, la opción de la discusión, del debate, la opción de la toma de decisiones “(...)” ayuda a que ellos busquen solucionar esos problemas “(...)” que ellos mismos puedan generar respuestas de acuerdo a la problemática “(...)” (ENT.1.MIP.L146 – 170).

Específicamente, como se muestra en el segmento, la docente de la Institución Educativa Privada propicia el planteamiento de situaciones problemáticas, el diálogo, la reflexión, la votación, la discusión, el debate y la toma de decisiones como otras estrategias que los niños(as) pueden utilizar para resolver sus problemas y lograr acuerdos, todo lo cual desarrolla la flexibilidad.

Igualmente, se considera relevante agregar que durante las observaciones también se pudo identificar, con mayor precisión, las estrategias que la docente emplea para propiciar en los niños(as) desafíos acordes con su edad; por ejemplo, realiza juegos verbales y juegos matemáticos durante las reuniones de encuentro, reflexión o cierre del día. Además, se ha evidenciado que los niños(as) eligen libremente el sector de aprendizaje donde quieren trabajar, así como los materiales para realizar alguna representación gráfica o construcción. Sobre lo mencionado se induce a pensar que la docente favorece un ambiente de libertad y flexibilidad donde los niños(as) son alentados a modificar su propio pensamiento, actitudes y perspectivas (Guilford, citado por Muñoz, 2004).

De igual manera, se pudo observar que la docente de la Institución Educativa Privada fomenta la reformulación de las ideas de los niños(as) a través de preguntas cuestionadoras que ella misma realiza o que los propios niños(as) formulan. Esto mismo se ha corroborado de manera oral en su entrevista:

M1P: “(...)” ¿cómo lo hago? “(...)” con alguna pregunta “(...)” de repente, soy la que desestabilizo sus respuestas “(...)” ¿qué pasaría si ocurre esto? “(...)” ¿cómo lo sabes?, ¿no?, ¿lo has visto? o ¿lo has hecho? y ¿si eso cambia?; entonces, como que dándole probabilidad de que pueda ocurrir un cambio y ellos se enfrenten a esa situación “(...)” (ENT1.M1P.L131 – 137).

Se considera importante resaltar que la docente, al fomentar las capacidades relacionadas a la flexibilidad, estaría formando personas, que en un futuro cercano, serán capaces de resolver situaciones problemáticas, cumplir aspiraciones y satisfacer necesidades en el afán de comprender mejor tanto su entorno como a sí mismo, lo cual a la vez permitirá mejorar su calidad de vida en un mundo de aceleración constante (De la Torre, 2003; Ferreiro, 2012; Torrance, 1970).

Por otro lado, la docente de la Institución Educativa Pública solo pone en práctica dos de las cinco estrategias planteadas, lo cual evidencia un bajo manejo de estrategias que desarrollan las capacidades relacionadas a la flexibilidad.

A su vez, es necesario resaltar que si bien, la docente, no genera constantemente espacios de diálogo sí se ha identificado; durante las visitas de observación, que logra fomentar la expresión de ideas diversas en los niños(as), además de emplear juegos verbales como adivinanzas y trabalenguas para propiciar desafíos acordes con la edad de los niños(as).

No obstante, al relacionar los resultados obtenidos en la “Lista de Cotejo A” y la entrevista se puede evidenciar cierta incoherencia en lo que pone de manifiesto oralmente con lo observado en el aula:

E1: ¿Propicia en los niños el replanteamiento de sus ideas? ¿Por qué? ¿De qué manera? (ENT.2.E1.L104 – 105).

M2E: Claro, ellos tienen que sustentar “(...)” entonces ellos aparte de que nos informan, también ellos se sienten seguros y fundamentan sus ideas con una buena base. (ENT.2.M2E.L106 – 111).

M2E: “(...)” promover la búsqueda de estrategias para la solución de problemas es básico “(...)” les va a permitir tomar decisiones en base a sus propios criterios y en base a sus puntos de vista según experiencias que ellos traen “(...)” eso lo hace a ellos desarrollarse de una manera diferente y; por lo tanto, pensar de una forma diferente “(...)” (ENT.2.M2E.L114 – 121).

La docente de la Institución Educativa Pública menciona que propicia en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas, ya que los ayuda a que se sientan seguros y a que las fundamenten con una buena base. Si bien es cierto que el replantear las ideas favorece el desarrollo de la seguridad, así como de una buena autoestima; también, es cierto que ello debe considerarlo y evidenciarlo mediante su praxis para que realmente los niños y niñas puedan dar inicio a sus procesos creadores y así

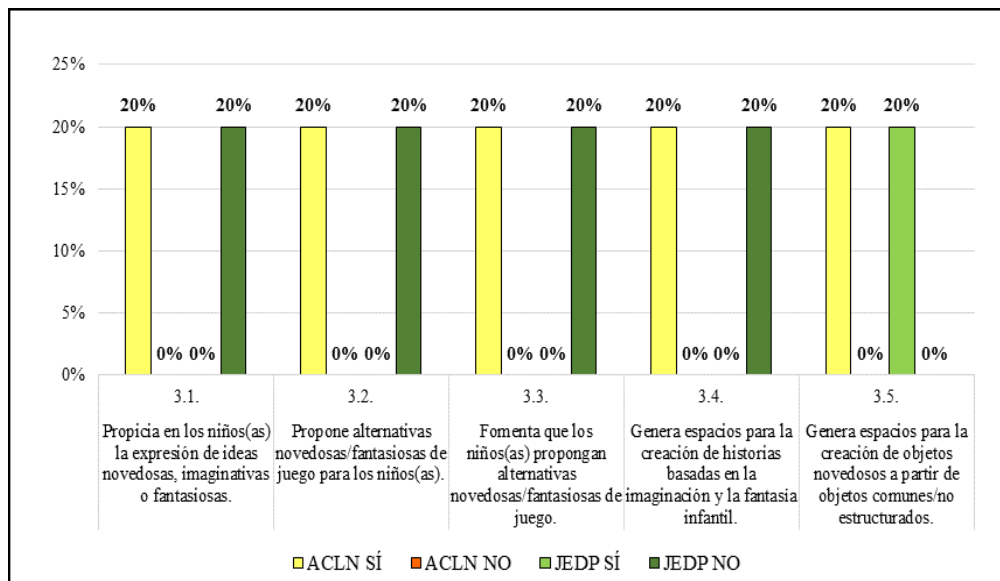
fomentar en ellos la flexibilidad de pensamiento, lo cual es fundamental para la transformación de su propio entorno social y personal con la finalidad de satisfacer sus necesidades, cumplir aspiraciones y resolver conflictos (De la Torre, 2003).

También señala que promover en los niños(as) la búsqueda de estrategias para la solución de problemas es básico porque les permite tomar decisiones según sus propios criterios, puntos de vista y experiencia; así como pensar de una forma diferente. Sin embargo, tanto en la “Lista de Cotejo A” como en las observaciones realizadas durante las visitas, la docente de la Institución Educativa Pública no pone en práctica lo que menciona, ya que al evidenciar; por ejemplo, algún problema entre los niños(as) suele brindarles la solución inmediata, les da la respuesta y evita que ellos mismos se enfrenten a esta situación; lo cual solo da pie a la repetición que va en perjuicio de la solución de problemas, del pensamiento creador y de la libre toma de decisiones (Torrance, 1970).

A partir de todo lo expuesto, se evidencian similitudes en el uso de algunas estrategias entre ambas docentes; sin embargo, también se presentan diferencias; ya que la docente de la Institución Educativa Privada no solo pone en práctica las estrategias planteadas, sino que también emplea otras que no han sido consideradas en contraste con la docente de la Institución Educativa Pública; quien debe poner en práctica mayor cantidad de estrategias para el desarrollo de la flexibilidad, pues si bien tiene el conocimiento, éste no es reflejado en el aula.

A continuación, se presentan los resultados y análisis comparativo de la siguiente subcategoría según indicadores: estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad.

**Gráfico N° 5: Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

En relación a la **subcategoría: estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad**, el gráfico N° 5 (Ver cuadro N° 13, Anexo N° 5) demuestra que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) alcanza el 100% de indicadores; mientras que la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP) solo el 20% de un total de cinco indicadores observados.

En relación a cada uno de los indicadores, se evidencia que ambas docentes solo coinciden en generar espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes o no estructurados como estrategia para el desarrollo de la originalidad en los niños(as) de cinco años.

Seguidamente, se refleja que solo la docente de la Institución Educativa Privada propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas; propone alternativas novedosas o fantasiosas de juego, así como fomenta que los niños(as) también las propongan. Igualmente genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil como estrategias.

A partir de lo expuesto, se evidencia que la docente de la Institución Educativa Privada aplica todas las estrategias propuestas que fomentan el desarrollo de la originalidad; además de otras estrategias que pueden sustentarse con las

observaciones realizadas en su aula y a través de la información recogida en su entrevista:

M1P: “(...)” estamos en un mundo donde es necesario tener ideas novedosas, innovadoras “(...)” es súper importante que los niños “(...)” tengan esta capacidad “(...)” como algo adquirido “(...)” tengan la iniciativa y les nazca hacer cosas así, novedosas “(...)” que vean la forma y usando los recursos que ellos crean que necesitan “(...)” con los materiales que tienen “(...)” no sólo brindarles una opción “(...)” que digan sus ideas hablando o; de repente, dibujándolas “(...)” pueden usar otros materiales “(...)” usar la mesa de luz, usar gemas, usar otros materiales “(...)” en construcción “(...)” darles arcilla para que puedan crear “(...)” siento que para ellos ya es ayudarlos a que desarrollen ideas novedosas “(...)” (ENT.1.M1P.L121 – 250).

M1P: “(...)” una forma de propiciar la imaginación y todo esto y la fantasía nos ayuda bastante el crear cuentos “(...)” Otra de las formas es cuando ellos mismos te dibujan alguna de sus ideas “(...)” (ENT.1.M1P.L180 – 201).

Como se señala en el apartado, la docente de la Institución Educativa Privada también emplea como otra estrategia la libre expresión de ideas novedosas a través de representaciones gráficas (dibujo), así como mediante la manipulación de diversos materiales concretos; principalmente, no estructurados, todo lo cual desarrolla en los niños(as) su imaginación, fantasía y; en general, sus capacidades relacionadas con la subcategoría originalidad.

Para la docente de la Institución Educativa Privada, lo fundamental es otorgar a los niños(as) diversas opciones que permitan su expresión de ideas novedosas, así como los recursos y materiales para hacerlo. Al respecto, es imprescindible resaltar que evita brindar patrones o ideas preestablecidas para que los niños(as) puedan desarrollar estas capacidades, lo cual es un aspecto que tiene un valor positivo, pues al brindarles ejemplos se establecen expectativas que luego serán difíciles de eliminar, debido a que tienden a reducir la originalidad como dimensión característica de la creatividad (Calero, 2012).

Por el contrario, la docente de la Institución Educativa Pública solo pone en práctica una de las cinco estrategias planteadas, evidenciando casi la ausencia total de estrategias para el desarrollo de la originalidad. Es importante acotar, que a largo de su entrevista, se ha podido obtener información relevante respecto al tema. Por lo que a continuación, se muestran algunos segmentos que se relacionan con esta subcategoría:

M2E: Bueno, en algunas oportunidades hemos utilizado; por ejemplo, la estrategia cuando se leen los cuentos “(...)” se les ha dicho “(...)” ¿de qué otra forma podría terminar? “(...)” (ENT.2.M2E.L47 – 50).

M2E: “(...)” en algunos espacios sí porque cuando terminamos “(...)” alguna actividad que ha sido de relajamiento “(...)” vamos a cerrar los ojos, un poco utilizando esa estrategia y vamos a pensar que estamos en otro lugar o en el lugar



que más nos guste “(...)” entonces, ahora me van a contar por medio de una hoja “(...)” buscar que puedan representar lo que están pensando “(...)” es una de las formas en las que aplico y trato de desarrollar su imaginación “(...)” (ENT.2.M2E.L145 – 162).

M2E: “(...)” claro se han dado ideas novedosas cuando hemos querido preparar algún panel para las actividades que hemos tenido “(...)” entonces, como que los niños también se han sentido libres para poder proponer y; sin temor alguno, otras ideas que pueden ser diferentes “(...)” (ENT.2.M2E.L184 – 192).

De acuerdo con lo expresado en la entrevista, así como con lo observado en el aula, se corrobora que la docente de la Institución Educativa Pública sí genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados; sin embargo, las otras estrategias que menciona; como la lectura de cuentos, el cambio de desenlace en historias, la relajación, el dibujo y la elaboración de paneles o de otros materiales, no han podido ser observadas en todo el periodo de las visitas realizadas.

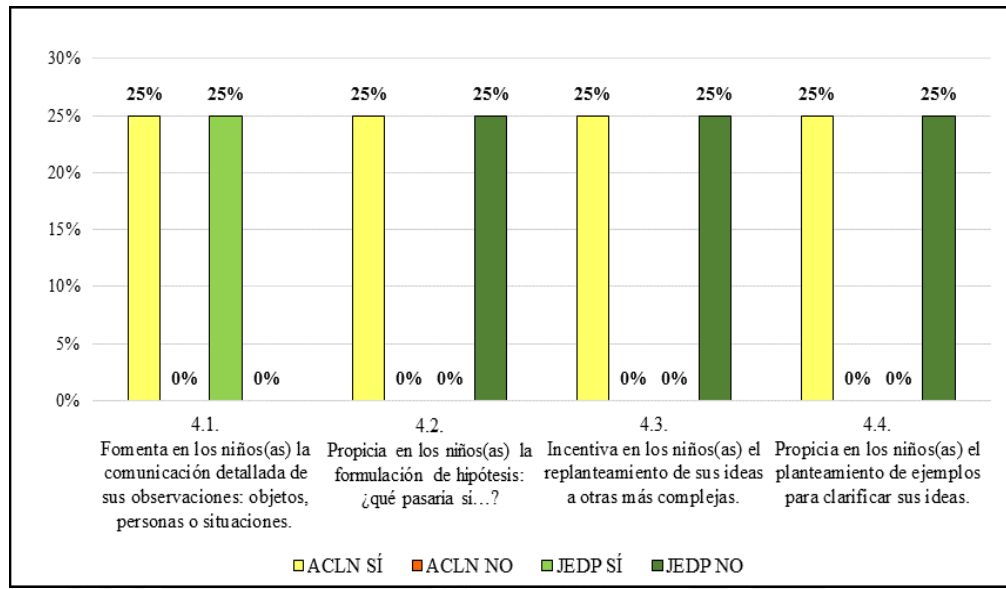
Según lo mencionado y; principalmente observado en el aula, se desea resaltar que si bien las estrategias que indica la docente favorecen el desarrollo de la originalidad, se percibe cierta segmentación; ya que se inclina mayormente hacia lo manual, lo artístico o lo gráfico plástico, lo cual limita el desarrollo de las capacidades relacionadas a la originalidad de sus niños(as); debido a que no se percibe la concepción de estrategias integradoras que puedan fomentarse en todas las actividades o áreas del currículo; ya que, como menciona De la Torre (2003), para que la creatividad sea desarrollada debe estar inmersa en todas las actividades de cada una de las áreas del nivel educativo, pues al segmentarla se estaría limitando su valor como capacidad esencial tanto para el desarrollo creativo como integral de los niños(as).

Finalmente, sobre todo lo anteriormente expuesto, se presenta una similitud en el uso de una estrategia entre ambas docentes. Pero, a su vez, se evidencian diferencias significativas, debido a que la docente de la Institución Educativa Privada pone en práctica un número más elevado de estrategias que la docente de la Institución Educativa Pública; quien evidencia serias carencias en su praxis, por lo que debe emplear mayor cantidad de estrategias que no segmenten la creatividad; concretamente, para el desarrollo de las capacidades relacionadas con esta subcategoría.



Posteriormente, se presentan los resultados y análisis comparativo de la siguiente subcategoría según indicadores: estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración.

**Gráfico N° 6: Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

En relación a la **subcategoría: estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración**, el gráfico N° 6 (Ver cuadro N° 14, Anexo N° 5) evidencia que la docente de la Institución Educativa Privada (ACLN) lograda el 100% de indicadores; mientras que la docente de la Institución Educativa Pública (JEDP) solo el 25% de un total de cuatro indicadores observados.

Respecto a cada uno de los indicadores, ambas docentes coinciden en fomentar en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones como estrategia para el desarrollo de la elaboración.

Solamente la docente de la Institución Educativa Privada, evidencia que propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis, el replanteamiento de sus ideas hacia otras más complejas y el planteamiento de ejemplos para clarificarlas como estrategias para desarrollar esta subcategoría.

Según lo expuesto, se demuestra que la docente de la Institución Educativa Privada emplea todas las estrategias propuestas para el desarrollo de la elaboración en los niños(as) que tiene a su cargo. Algunas de estas estrategias se corroboran en su

entrevista, estableciéndose coherencia entre lo que dice y hace en su praxis educativa:

M1P: Sí, “(...)” los detalles son necesarios “(...)” hay que detenernos a observar más “(...)” ¿cómo lo hacemos? “(...)” observar un poco más “(...)” te das cuenta que ellos van observando más cosas de las que veían antes “(...)” cada detalle, cada color, la forma exacta “(...)” con sus dibujos también “(...)” están buscando representar con más exactitud “(...)” no solo en dibujos, no solo en trabajos “(...)” cuando están interesados en una palabra como que se detienen a observar también “(...)” siento que eso, de ver cada detalle “(...)” los hace más observadores “(...)” a involucrarse más, ¿no?, a concentrarse más en lo que están haciendo, no hacerlo apurados “(...)” ellos mismos se exigen. “(...)” dan a notar más lo que quieren decir o lo que están haciendo “(...)” (ENT.1.M1P.L257 – 298).

Para la docente de la Institución Educativa Privada, fomentar el aprecio por los detalles es una estrategia necesaria, debido a que ayuda a los niños(as) a ser más observadores, a involucrarse, concentrarse y exigirse por sí mismos en lo que realizan para poder comunicar lo que desean expresar y hacer. Específicamente se pudo evidenciar, durante las visitas, que realiza investigaciones con los niños(as) a través de la observación en las sesiones de aprendizaje, éstas pueden consistir en observar objetos, frutas y personas a través de la técnica del autorretrato; así como durante visitas a otros ambientes; por ejemplo, el parque. En relación a ello, se infiere que la docente guía a los niños(as) a hacer uso de sus sentidos y a descubrir su mundo circundante, lo cual es un aspecto que tiene un valor positivo para estimular el desarrollo de las capacidades creativas (Calero 2012).

De igual manera, la docente de la Institución Educativa Privada menciona que propicia la formulación de hipótesis en los niños(as) mediante preguntas respecto a algo físico, así como mediante el enfrentamiento de problemas y situaciones, ya que el conversar sobre estos temas los ayuda a poder escucharse, discutir, formar una teoría, esclarecer sus ideas, tomar decisiones, a tener un mundo de posibilidades y a pensar de diferentes maneras. Ello se pone de manifiesto en su entrevista:

M1P: “(...)” siempre se les pregunta a los niños “(...)” vamos ayudándolos a que ellos generen sus hipótesis, no solo algo físico, ¿no?, sino, también; por ejemplo, una problemática o una situación “(...)” los ayuda bastante, ¿no? a poder escucharse “(...)” formar una teoría, reformular sus ideas, esclarecer sus teorías, eh, el escucharse entre ellos, el conversar, el discutir sobre esos temas, ¿no?, cualquier tema en realidad, o sea, los ayuda “(...)” a tener un mundo de posibilidades respecto a una situación que se les ha presentado. Entonces, yo creo que los ayuda un montón en todo esto de las ideas, la toma de decisiones, el ayudarlos a pensar desde diferentes maneras “(...)” (ENT.M1P.L306 – 333).

En base a lo mencionado, se infiere que la docente de la Institución Educativa Privada presenta una actitud de apertura frente al niño(a) que explora, experimenta y prueba ideas, debido a que establece un clima de intensa búsqueda, reflexión y aceptación del pluralismo de ideas, lo cual conlleva a una influencia positiva; es decir, a un facilitador que estimula el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del aula (Rodríguez, 1987); concretamente, al desarrollo de sus capacidades relacionadas con la elaboración. Cabe resaltar que todo esto es relevante porque contribuye a la construcción de configuraciones y estructuras mentales más complejas, lo cual es fundamental para la toma de decisiones y la propuesta de ideas que permitan transformar y enriquecer el propio entorno (De la Torre, 2003).

Por otro lado, la docente de la Institución Educativa Pública solo pone en práctica una de las cuatro estrategias planteadas, evidenciando casi la ausencia total de estrategias que desarrollan las capacidades relacionadas a la elaboración. El empleo de esta estrategia también es corroborado en su entrevista:

M2E: “(...)” se les ha invitado a que “(...)” sean un poco más observadores “(...)” que tenemos que estar atentos con nuestros sentidos; entonces, con todos nuestros sentidos para poder desarrollar un poco más allá nuestra visión, “(...)” incluso para dibujar “(...)” (ENT.2.M2E.L209 – 219).

Según lo que se expone, la docente de la Institución Educativa Pública invita a los niños(as) a ser más observadores mediante el empleo de todos sus sentidos; lo cual es fundamental en esta etapa, ya que según Ligón, citado por Torrance (1969), es en donde se realiza el mayor desarrollo neuronal y donde el potencial creativo se manifiesta por medio de las senso-percepciones.

Asimismo, en la entrevista, la docente menciona el empleo de otra estrategia; concretamente, sobre la formulación de hipótesis en los niños(as):

M2E: Cuando trabajamos generalmente el juego trabajo en ciencias “(...)” es ahí en donde se ha producido un poco más el desarrollo de hipótesis o de repente cuando ha habido un incidente “(...)” situaciones “(...)” (ENT.2.M2E.L242 – 259).

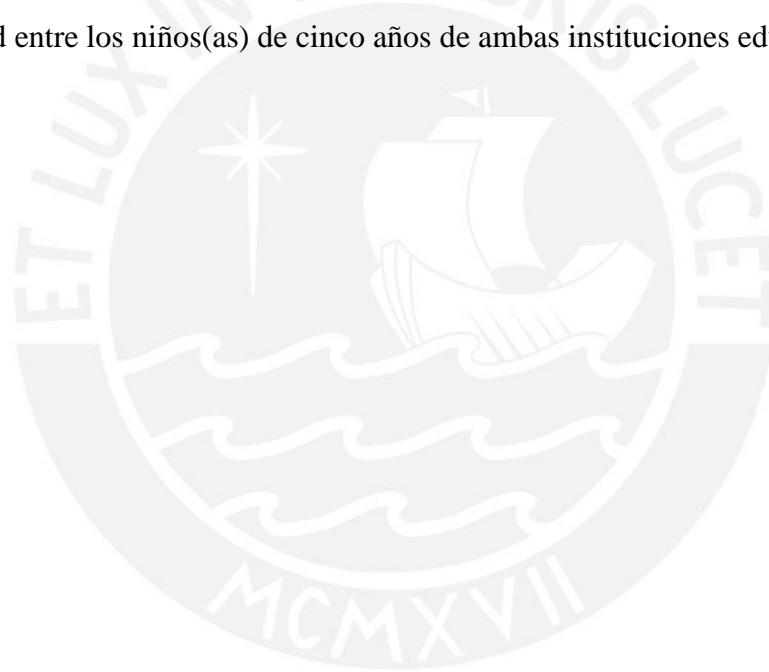
M2E: Eso le va a permitir al niño exigirse un poco más y buscar alternativas, no siempre las mismas “(...)” van a poder darse cuenta de que no solamente es de una forma que va a poder llegar a la conclusión de un determinado resultado, sino que va a poder hacer por medio de otras suposiciones “(...)” (ENT.2.M2E.L262 – 267).

Por lo expresado, esta estrategia se emplea cuando realizan el juego trabajo en el área de ciencias y cuando se presenta un incidente o situación. Igualmente, alude a que el generar hipótesis ayuda a que los niños(as) se exijan y busquen alternativas diferentes para lograr un fin, lo cual es básico para potencializar el desarrollo de las características de la creatividad. Sin embargo, esta estrategia no ha sido identificada

tanto en la “Lista de Cotejo A” como en las visitas de observación al aula, por lo que no guarda total coherencia su praxis con lo que manifiesta en su entrevista.

En síntesis, se presenta una similitud en el empleo de una estrategia para el desarrollo de la elaboración entre ambas docentes; sin embargo, también se evidencian diferencias significativas, ya que la docente de la Institución Educativa Privada conoce y aplica todas las estrategias propuestas en comparación con la docente de la Institución Educativa Pública; quien evidencia carencias en el empleo de éstas, por lo que debe emplear mayor cantidad de estrategias que fomenten el desarrollo de las capacidades relacionadas a la elaboración con el objetivo de propiciar un pensamiento más complejo en los niños y niñas que tiene a su cargo.

Posteriormente, se expone el análisis comparativo del desarrollo de la creatividad entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas.

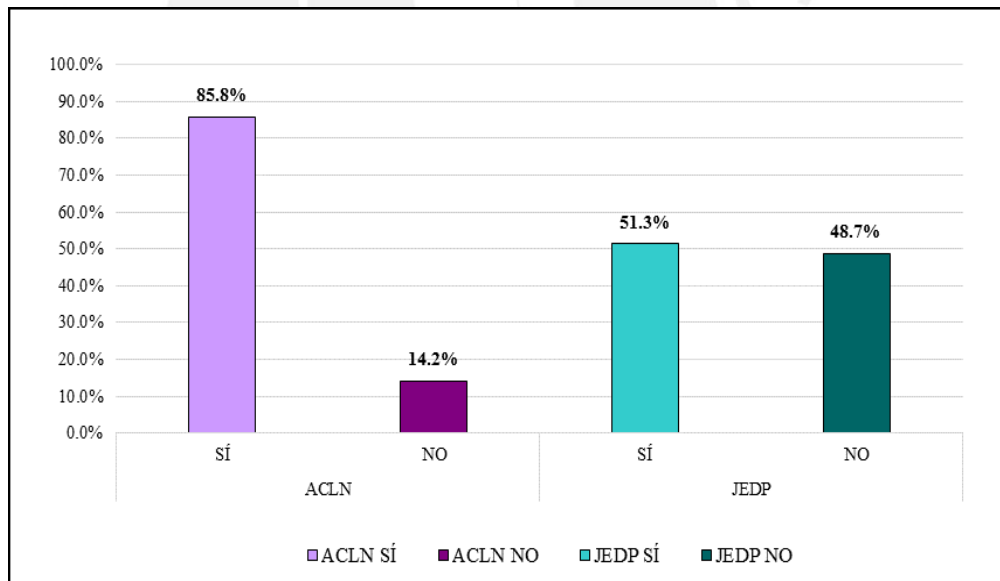


## 2.2. Comparación del desarrollo de la creatividad en niños(as) de cinco años entre una Institución Educativa Privada (ACLN) y una Pública (JEDP) del distrito de San Miguel

La información que a continuación se presenta registra los datos obtenidos tras la aplicación de la Lista de Cotejo B, así como el análisis en base a los objetivos, categorías, subcategorías y planteamientos teóricos expresados en el marco referencial de la investigación. Específicamente, se realiza un análisis comparativo con la finalidad de describir similitudes o diferencias sobre el desarrollo creativo entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas.

Se inicia el análisis con la presentación de los resultados totales, los cuales son logrados por cada una de las muestras de niños(as) de cinco años que conforman el estudio.

**Gráfico N° 7: Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según categoría**



Fuente: Elaboración propia

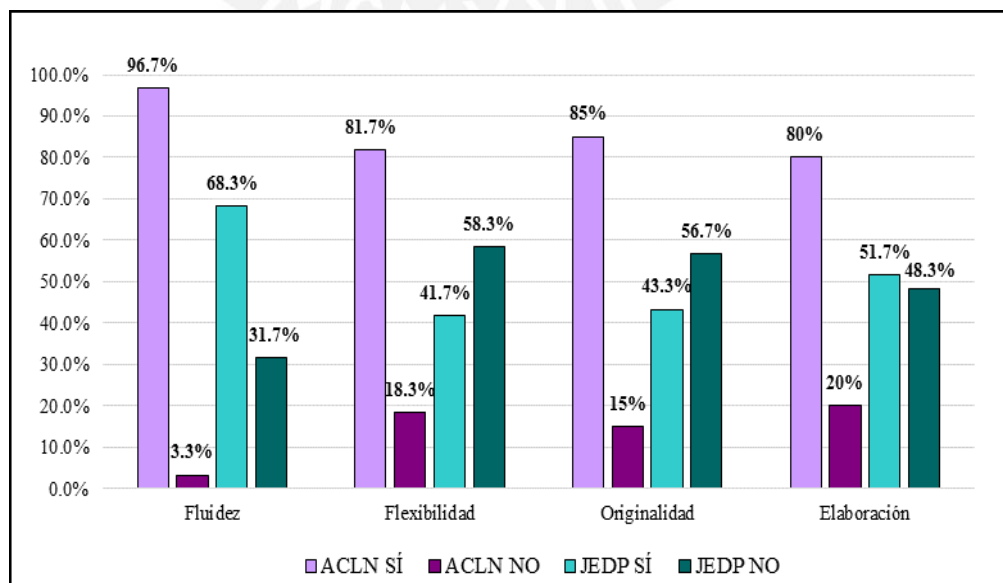
Como se observa en el gráfico N° 7 (Ver cuadro N° 15, Anexo N° 5), a nivel general, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) logran el 85.8% de un total de dieciséis indicadores; mientras que los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP) solo el 51.3% como resultado global.

En síntesis, se puede inferir que el desarrollo creativo de los niños(as) de la Institución Educativa Privada es más elevado que el desarrollo creativo de los niños(as) de la Institución Educativa Pública. Si bien ambos grupos de niños(as) superan el 50% de logro, se evidencia que en el desarrollo creativo de los niños(as) de la Institución Educativa Pública existen mayores necesidades que deben ser potencializadas.

Al respecto, es esencial mencionar que el desarrollo del pensamiento creativo de ambos grupos de niños(as) es una necesidad y; principalmente, una exigencia, debido a que atraviesan por un periodo sensible, donde sus niveles de creatividad alcanzan un rápido y elemental desarrollo que no podrá ser igualado en las posteriores etapas de la vida (Torrance, 1970). Especialmente, una necesidad para los niños(as) de la Institución Educativa Pública, ya que evidencian menor desarrollo creativo. En consecuencia, se considera primordial recordar que la actividad creadora es fuente de desarrollo y; por lo tanto, humanizadora. Tomando como base lo citado, los niños(as) de esta institución requieren cultivar su creatividad para que puedan optimizar su entorno y mejorar su calidad de vida (De la Torre, 2003).

Seguidamente, se exponen los resultados alcanzados por ambos grupos de niños(as) de cinco años en cada una de las subcategorías relacionadas con el desarrollo de la creatividad.

**Gráfico N° 8: Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según subcategorías**



Fuente: Elaboración propia



A partir del gráfico N° 8 (Ver cuadro N° 16, Anexo N° 5) se observa que en la subcategoría fluidez, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) obtienen un 96.7%; mientras que los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP), un 68.3%; evidenciándose mayor porcentaje de logro a favor de los niños(as) de la Institución Educativa Privada.

Cabe resaltar que tanto en los niños(as) de la Institución Educativa Privada como en los niños(as) de la Institución Educativa Pública, esta subcategoría alcanza el más alto porcentaje, a través de lo cual se señala que las capacidades relacionadas con la fluidez están más desarrolladas que las capacidades de las otras subcategorías.

Sobre la subcategoría flexibilidad, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada alcanzan el 81.7%; mientras que los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública, solo el 41.7%; identificándose mayor porcentaje de logro a favor de los niños(as) de la Institución Educativa Privada. Al respecto, se considera relevante mencionar que esta es la subcategoría con menor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Pública, debido a que la mayoría aún evidencia la necesidad de desarrollar las capacidades creativas relacionadas con la flexibilidad.

Acerca de la subcategoría originalidad, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada logran el 85% en comparación con los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública, quienes alcanzan solo el 43.3%; estableciéndose una diferencia significativa a favor de los niños(as) de la Institución Educativa Privada, ya que evidencian mayor logro en las capacidades creativas relacionadas con la originalidad. Asimismo, es necesario mencionar que esta es otra subcategoría en la que la mayoría de los niños(as) de la Institución Educativa Pública también evidencia necesidades para el desarrollo de estas capacidades.

Por consiguiente, es primordial señalar que esta subcategoría; según Guilford, citado por Muñoz (2004), es el principal rasgo que caracteriza la personalidad creativa. Por lo tanto, el desarrollo de estas capacidades creativas se concibe como elemento esencial a ser fomentado en los niños(as) de la Institución Educativa Pública; que de no hacerlo, se los estaría encasillando en un ambiente repetitivo, monótono, poco estimulante; lo cual sería perjudicial para el desarrollo del pensamiento creador, obstaculizando así sus capacidades para enfrentar y resolver de

manera novedosa los desafíos característicos de la actual sociedad (Rodríguez, 1987; Torrance, 1970).

Finalmente, en la subcategoría elaboración, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada obtienen el 80%; mientras que los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública el 51.7%, evidenciándose mayor porcentaje de logro a favor de los niños(as) de la Institución Educativa Privada. A pesar de que esta subcategoría se posiciona como la de menor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Privada, se observa que solo una minoría aún se encuentra en proceso de desarrollo de estas capacidades, lo cual permite resaltar que la mayoría de los niños(as) no tiene dificultades significativas en el desarrollo de las capacidades creativas relacionadas a esta subcategoría, así como tampoco en relación con el desarrollo creativo en general.

En relación a todo lo mencionado, se muestra que, en ambos grupos de niños(as) de cinco años, ninguna de las subcategorías obtiene como promedio total el 100% de logro. Por lo tanto, se evidencia que en los niños(as) de ambas instituciones educativas existen diversas necesidades que deben ser estimuladas respecto a las capacidades relacionadas con las subcategorías fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

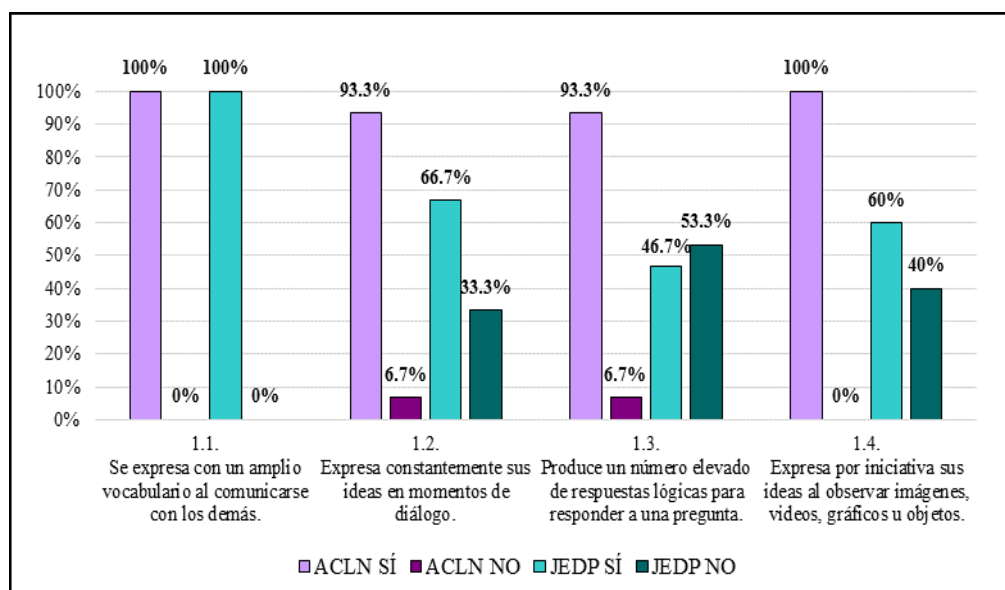
A pesar de que ambos grupos de niños(as) tienen más desarrolladas sus capacidades para generar y expresar gran cantidad de ideas, se considera relevante fomentar en ellos todas las otras dimensiones que caracterizan la personalidad creativa. Tal como menciona Guilford, citado por Muñoz (2004), el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración son sumamente importantes para la formación de personas creativas capaces de enfrentar los retos de la vida. Al respecto, los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada y Pública requieren de apoyo para desarrollar aquellas capacidades creativas que les permitan convertirse en seres innovadores, que resuelven conflictos y que se anticipen al futuro para poder alcanzar una mejor calidad de vida.

En síntesis, es esencial mencionar que en todas las subcategorías, el desarrollo de las capacidades creativas de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada es mayor al de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública. En consecuencia, se evidencia que los niños(as) de la Institución Educativa Pública tienen menos desarrolladas sus capacidades creativas,

lo cual conlleva a señalar que requieren mayor apoyo y estrategias que permitan potenciarlas integralmente.

Para mayor detalle, a continuación se presenta el análisis comparativo del desarrollo de la creatividad en los niños(as) de cinco años entre la Institución Educativa Privada y Pública, tomando como base cada una de las subcategorías y sus respectivos indicadores.

**Gráfico N° 9: Fluidez: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

A pesar de que se menciona que ambos grupos de niños(as) de cinco años coinciden en alcanzar su porcentaje más alto en la **subcategoría fluidez**, el gráfico N° 9 (Ver cuadro N° 17, Anexo N° 5) evidencia que en la mayoría de los indicadores, el porcentaje de logro de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) es mayor al de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP).

Respecto al primer indicador, se evidencia que tanto los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada como los 15 niños(as) (100%) de la Institución de la Institución Educativa Pública se expresan con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás. Por lo cual se afirma que esta es la única capacidad de la subcategoría que se encuentra desarrollada en todos los niños(as) de ambos grupos.

En relación al segundo indicador, se muestra que 14 niños(as) (93.3%) de la Institución Educativa Privada y 10 niños(as) (66.7%) de la Institución Educativa Pública expresan constantemente sus ideas en momentos de diálogo. Por lo que cabe resaltar que aún un tercio del grupo de niños(as) de la Institución Educativa Pública se encuentra en proceso de desarrollo para lograr esta capacidad. Si bien no refleja a la mayoría, es esencial tomar en consideración esta cifra porque la participación activa a través del diálogo es fundamental para la formación de ambientes que promueven el desarrollo de niños(as) creativos (Flores, 2004).

Sobre el tercer indicador, se manifiesta que 14 niños(as) (93.3%) de la Institución Educativa Privada y 7 niños(as) (46.7%) de la Institución Educativa Pública producen un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta. Al respecto, se resalta la presencia de significativas diferencias de logro entre los niños(as) de ambas instituciones educativas; ya que aún 8 niños(as) (53.3%) de la Institución Educativa Pública se encuentran en proceso de desarrollar esta capacidad. Cabe destacar que es el indicador menos logrado en éste grupo de niños(as) y; en consecuencia, el que debe recibir mayor estimulación dentro de la subcategoría fluidez, debido a que actúa como un elemento desencadenante para la estructuración del pensamiento lógico, el cual es necesario para la asociación de ideas fluidas que permitan dar respuesta y solución a diversas situaciones (Muñoz, 2004).

Acerca del cuarto indicador, se evidencia que los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada y 9 niños(as) (60%) de la Institución Educativa Pública expresan por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos. Al respecto es esencial resaltar que este es otro de los indicadores con mayor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Privada, debido a que esta capacidad está lograda en todos; sin embargo, debe ser fomentada en los niños(as) de la Institución Educativa Pública, ya que aún 6 niños(as) se encuentran en proceso de desarrollarla.

Respecto a lo mencionado anteriormente, se hace evidente que los niños(as) de la Institución Educativa Privada desarrollan la mayoría de las capacidades creativas relacionadas con esta subcategoría; ya que, según lo observado, son hábiles para generar y expresar gran cantidad de ideas tanto al momento de comunicarse

como al dialogar con otras personas; asimismo, al responder lógicamente a preguntas concretas y al realizar descripciones.

Acerca de los niños(as) de la Institución Educativa Pública, los resultados evidencian que también son hábiles para generar y expresar gran cantidad de ideas al comunicarse, ya sea en los pocos momentos de diálogo o luego de realizar actividades basadas en la observación. No obstante, sus mayores dificultades o déficits se encuentran en la elaboración de respuestas lógicas; pues, tomando como base lo observado en el aula, suelen brindar una sola respuesta ante una pregunta, les cuesta entender que una pregunta puede tener varias respuestas. Se dan por vencidos fácilmente; por lo tanto, no brindan diversidad de respuestas hasta encontrar la correcta.

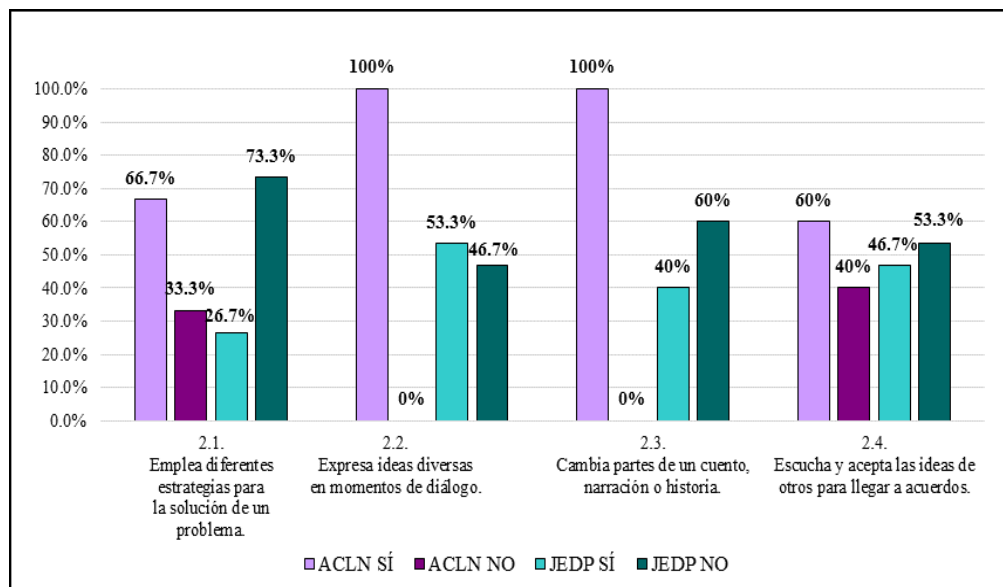
Estas dificultades pueden deberse a que los niños(as) tienen bajos niveles de inspiración como consecuencia de estar inmersos en un ambiente donde la docente fomenta respuestas repetitivas, cerradas, cortas y estereotipadas, todo lo cual va en perjuicio del desarrollo de las habilidades relacionadas con la fluidez (De la Torre, 2003; Rodríguez, 1987). Al respecto; será fundamental alentar a los niños(as) a expresar sus ideas, así como escuchar las opiniones de otros. Le corresponderá a la docente valorarlas, considerarlas y comunicarlas antes que rechazarlas, así como propiciar que sean los propios niños(as) quienes analicen sus propias respuestas, las experimenten y comuniquen. Todo esto es esencial porque favorece el desarrollo de una autoestima positiva y el inicio de un proceso creativo (Calero, 2012).

Para finalizar, se menciona que las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría fluidez están más desarrolladas en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada que en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollarlas.

Seguidamente, se presentan los resultados y el análisis comparativo de la subcategoría flexibilidad, según indicadores.



**Gráfico N° 10: Flexibilidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

Acerca de la **subcategoría flexibilidad**, el gráfico N° 10 (Ver cuadro N° 18, Anexo N° 5) demuestra que en todos los indicadores, el porcentaje de logro de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) es mayor al de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP).

En relación al primer indicador de la subcategoría flexibilidad, se evidencia que 10 niños(as) (66.7%) de la Institución Educativa Privada y solo 4 niños(as) (26.7%) de la Institución Educativa Pública emplean diferentes estrategias para la solución de un problema. Al respecto se evidencian significativas diferencias entre ambas instituciones, debido a que es el indicador con menor porcentaje de logro en el grupo de niños(as) de la Institución Educativa Pública; concretamente, 11 de estos niños(as) (73.3%) todavía se encuentran en proceso de desarrollar esta capacidad en comparación con los 5 niños(as) (33.3%) de la Institución Educativa Privada, quienes aún presentan esta necesidad.

Al respecto, se hace necesario mencionar que estos significativos déficits, acerca del primer indicador, deben ser potenciados en ambas instituciones; con mayor urgencia, en los niños(as) de la Institución Educativa Pública; ya que al no hacerlo se les estaría limitando sus posibilidades de desarrollar un pensamiento flexible, el cual oriente la toma de decisiones para el enfrentamiento de retos y



situaciones inciertas; así como para el logro de objetivos tanto personales como profesionales en la vida presente y futura (Guilford, citado por Muñoz, 2004).

Respecto al segundo indicador, se muestra que los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada y 8 niños(as) (53.3%) de la Institución Educativa Pública expresan ideas diversas en momentos de diálogo. Sobre lo citado, se observa una coincidencia, pues ambos grupos de niños(as) de cinco años alcanzan el mayor porcentaje de logro en este indicador; sin embargo, la diferencia se encuentra en que todos los niños(as) de la Institución Educativa Privada tienen desarrollada esta capacidad; mientras, que un significativo grupo de 7 niños(as) (46.7%) de la Institución Educativa Pública aún se encuentra en proceso de desarrollarla.

Sobre el tercer indicador, se muestra que los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada y 6 niños(as) (40%) de la Institución Educativa Pública cambian partes de un cuento, narración o historia. Al respecto, ésta también es una de las capacidades con mayor desarrollo en el grupo de niños(as) de la Institución Educativa Privada, debido a que todos la ponen en práctica; sin embargo, es importante mencionar que son 9 niños(as) (60%) de la Institución Educativa Pública, quienes aún se encuentran en proceso de desarrollarla. Cabe resaltar que es el segundo indicador con menor porcentaje de logro en este grupo, ya que se observa la necesidad de estimularlo en la mayoría de los infantes.

Acerca del cuarto indicador, se observa que 9 niños(as) (60%) de la Institución Educativa Privada y 7 niños(as) (46.7%) de la Institución Educativa Pública escuchan y aceptan las ideas de los otros para llegar a acuerdos. A pesar de que este es el indicador con menor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Privada, es importante señalar que la mayoría tiene desarrollada esta capacidad. Sin embargo, no sucede lo mismo con la Institución Educativa Pública, ya que un significativo grupo de 8 niños(as) (53.3%) aún se encuentra en proceso. Si bien en ambos grupos de niños(as) se observa que este indicador presenta bajos porcentajes de logro, son los niños(as) de la Institución Educativa Pública, quienes muestran mayores déficits por lo que necesitan más oportunidades en las que puedan desarrollarlo.

En síntesis, tomando en cuenta los aportes de Guilford, citado por Muñoz (2004), se desea destacar que los niños(as) de la Institución Educativa Privada son capaces de pasar fácilmente de una categoría a otra; es decir, cambiar su pensamiento

para poder brindar ideas heterogéneas al momento de dialogar, cambiar partes de un cuento, solucionar problemas y lograr acuerdos. Al respecto, también se puede afirmar que este grupo de niños(as) se caracteriza por tener un pensamiento divergente, así como mayores capacidades para redefinir y reorganizar sus ideas. Todo lo cual es sumamente importante porque les permitirá obtener más y mejores capacidades para resolver situaciones problemáticas, cumplir aspiraciones y satisfacer necesidades personales y sociales (De la Torre, 2003).

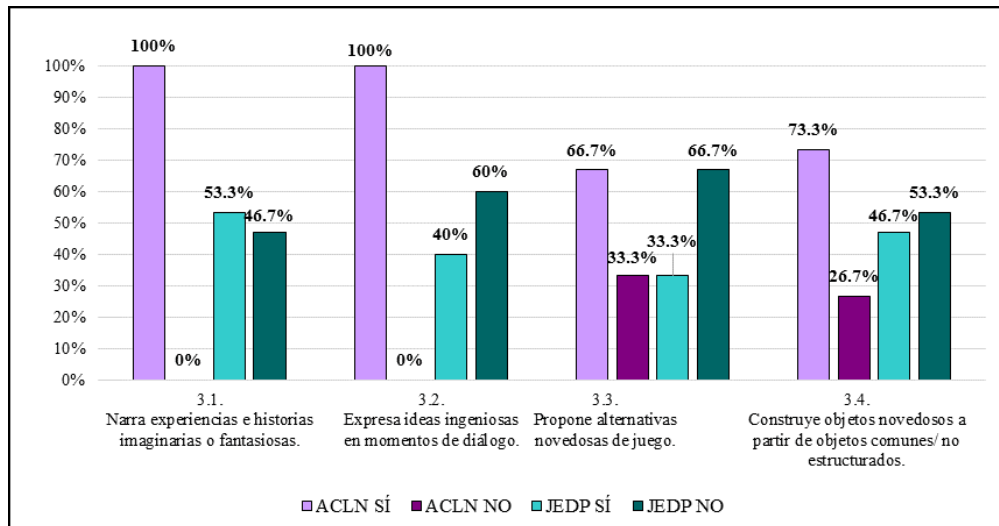
Por otro lado, considerando lo observado en el aula, los niños(as) de la Institución Educativa Pública se caracterizan por tener un estilo de pensamiento convergente; debido a que tienen dificultades para pasar de una categoría a otra y producir ideas heterogéneas, así como utilizar estrategias diversas para encontrar la solución a un problema. También se les dificulta modificar las propias ideas en la búsqueda de lograr acuerdos con los compañeros; concretamente, al aceptar que la idea del otro también es importante y útil. De acuerdo a lo mencionado, se evidencia la necesidad de brindar a estos niños(as) un ambiente mucho más flexible, donde se viva una actitud de apertura y donde se permita y respete tanto la experimentación como la prueba de ideas sin temor al error, pues son estas actitudes favorables las que influirán positivamente en el desarrollo de la creatividad de los educandos, especialmente en las capacidades ligadas a la flexibilidad (Calero, 2012; Espriu, 1993; Guzmán, 1990).

Si bien algunos niños(as) de la Institución Educativa Privada necesitan estrategias que les permitan desarrollar algunas de las capacidades creativas relacionadas con la flexibilidad, son los niños(as) de la Institución Educativa Pública quienes presentan mayores necesidades para desarrollarlas. En consecuencia, es innegable el apoyo que la docente debe brindarles oportunamente para la estimulación y potencialización de todas estas capacidades sobre todo porque es la subcategoría en la que han obtenido el porcentaje más bajo en comparación con las otras subcategorías.

Finalmente, se puede afirmar que las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría flexibilidad se encuentran más desarrolladas en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada en comparación con los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública.

Posteriormente se presentan los resultados y el análisis comparativo de la subcategoría originalidad, según indicadores.

**Gráfico N° 11: Originalidad: Comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

Acerca de la **subcategoría originalidad**, el gráfico N° 11 (Ver cuadro N° 19, Anexo N° 5) revela que en todos los indicadores, el porcentaje de logro de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) es mayor al de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP).

En relación al primer indicador de la subcategoría, se evidencia que los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada y 8 niños(as) (53.3%) de la Institución Educativa Pública narran experiencias e historias imaginarias o fantásticas. Cabe resaltar que se observa una coincidencia, ya que ambos grupos de niños(as) de cinco años alcanzan el mayor porcentaje en este primer indicador; sin embargo, la diferencia se encuentra en que todos los niños(as) de la Institución Educativa Privada tienen desarrollada esta capacidad, pero un significativo grupo de 7 niños(as) (46.7%) de la Institución Educativa Pública aún no, encontrándose en proceso.

Respecto al segundo indicador, se observa que los 15 niños(as) (100%) de la Institución Educativa Privada y 6 niños(as) (40%) de la Institución Educativa Pública expresan ideas ingeniosas en momentos de diálogo. Cabe resaltar que se evidencian significativas diferencias en el desarrollo de esta capacidad entre ambas

instituciones; ya que todos los niños(as) de la Institución Educativa Privada lo logran, mientras que un significativo grupo de 9 niños(as) (60%) de la Institución Educativa Pública; es decir, la mayoría, aún no.

Acerca del tercer indicador, se muestra que 10 niños(as) (66.7%) de la Institución Educativa Privada y 5 niños(as) (33.3%) de la Institución Educativa Pública proponen alternativas novedosas de juego. Ello hace evidente que existe una significativa diferencia en el logro de esta capacidad entre ambos grupos, pues solo 5 niños(as) (33.3%) de la Institución Educativa Privada presentan la necesidad de continuar con el desarrollo de este indicador, mientras que un significativo grupo de 10 niños(as) (66.7%) de la Institución Educativa Pública; es decir, la mayoría del grupo aún se encuentra en proceso de desarrollarlo. No obstante, a pesar de lo mencionado, cabe destacar que ambos grupos de niños(as) coinciden en haber obtenido el porcentaje más bajo en este indicador.

Sobre el cuarto indicador de la subcategoría, se observa que 11 niños(as) (73.3%) de la Institución Educativa Privada y 7 niños(as) (46.7%) de la Institución Educativa Pública construyen objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados. En relación a lo expuesto y respecto al total de la muestra, es importante resaltar que aún hay niños(as) de ambas instituciones que se encuentran en proceso de desarrollarla, específicamente, solo 4 niños(as) (26.7%) de la Institución Educativa Privada y 8 niños(as) (53.3%) de la Institución Educativa Pública; es decir, más de la mitad, ello evidenciando significativas diferencias en el logro de esta capacidad entre ambos grupos.

A partir de todo lo mencionado anteriormente, se manifiesta que los niños(as) de la Institución Educativa Privada han desarrollado óptimamente sus capacidades relacionadas con la expresión y creación oral de ideas novedosas, imaginarias y fantasiosas. Sin embargo, este desarrollo es menor cuando tienen que transferir su ingenio a un campo más concreto, práctico y lúdico como es la propuesta de juegos y la construcción de objetos no comunes.

Por otro lado, la mayoría de los niños(as) de la Institución Educativa Pública, utiliza la imaginación y la fantasía en sus narraciones orales, pero aún un considerable número no logra desarrollarlas. Es así que se percibe la necesidad de crear espacios, en los cuales los niños(as) puedan poner en práctica y ejercitar sus capacidades imaginativas y fantasiosas tanto a nivel narrativo, como lúdico y

vivencial. Asimismo, se perciben significativos déficits relacionados con lo novedoso e ingenioso tanto al momento de dialogar como al expresar ideas, jugar y construir a partir de la manipulación de diversos objetos.

Estos resultados pueden deberse a que; a partir de lo observado en el aula, los niños(as) suelen solo repetir lo que otro compañero menciona; además de que no se les brinda espacios donde puedan expresarse libremente. La docente suele indicarles paso a paso qué es lo que deben hacer, de qué manera y con qué materiales, no dejándoles la opción de proponer ni de manipular o utilizar materiales diversos. Por lo tanto, el que la docente fomente un ambiente caracterizado por la monotonía y la pobreza de estímulos, genera que los niños(as) presenten reacciones pobres y estereotipadas, las cuales obstaculizan su desarrollo creativo; concretamente, las capacidades creativas relacionadas con la originalidad (Rodríguez, 1987).

Al respecto, urge la necesidad de reconocer la originalidad de cada niño(a), crear espacios donde se los aliente a generar mayor cantidad de ideas novedosas ante diversas situaciones planteadas. Además, enriquecer sus visiones sin la amenaza de que se los calificará, ya que limita la expresión creativa por temor al error o al reproche. De igual manera, evitar que la maestra haga uso de ilustraciones o indicaciones preestablecidas, pues esto solo reduce los niveles de originalidad (Calero, 2012).

En síntesis, tanto los niños(as) de la Institución Educativa Privada como de la Pública presentan necesidades para desarrollar las capacidades creativas de la subcategoría originalidad, lo cual implica fomentar estrategias relacionadas con la propuesta de ideas novedosas en diversos ámbitos tanto lúdicos como verbales y cognitivos; específicamente, mediante el desarrollo de la observación, así como a través de la realización de asociaciones y propuestas singulares tanto al momento de jugar como al interactuar con otras personas o materiales.

Potencializar el desarrollo de la originalidad debe considerarse como un aspecto esencial en los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, debido a que según Guilford, citado por Muñoz (2004), es el principal rasgo que caracteriza el pensamiento, acto y personalidad creativa. Asimismo, es esencial porque permite la formación de personas felices con sólidos intereses por la vida, ya que el generar ideas u objetos novedosos es fuente de satisfacción, lo cual; a la vez,

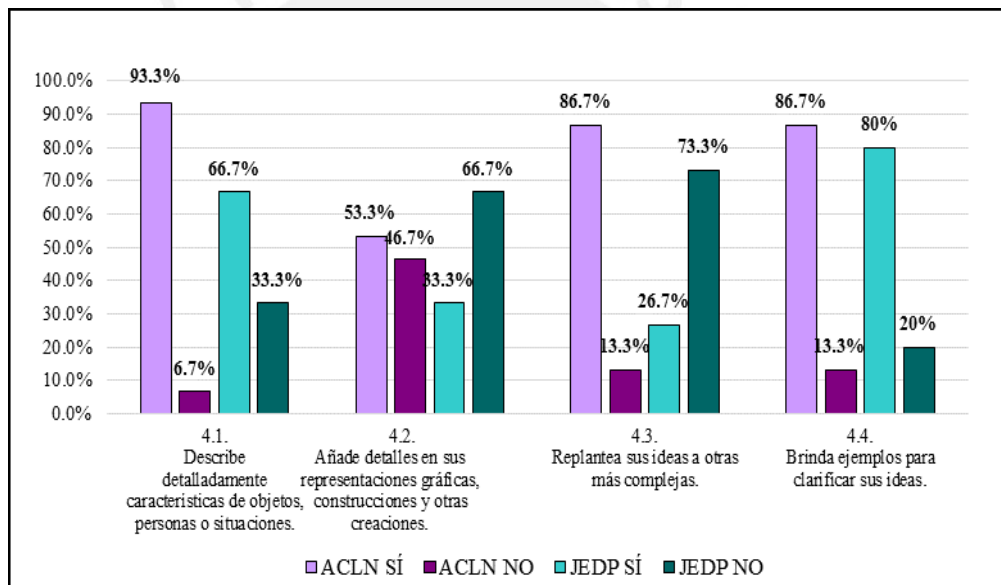


favorece la autoestima (Flores, 2004). De igual manera, es importante recordar que un país sin innovación está condenada al sometimiento (De la Torre, 2003).

Finalmente, se identifica que las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría originalidad se encuentran más desarrolladas en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada que en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública, quienes evidencian significativas necesidades por lograr.

Seguidamente, se presentan los resultados y el análisis comparativo de la subcategoría elaboración, según indicadores.

**Gráfico N° 12: Elaboración: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**



Fuente: Elaboración propia

Acerca de la **subcategoría elaboración**, el gráfico N° 12 (Ver cuadro N° 20, Anexo N° 5) demuestra que en todos los indicadores, el porcentaje de logro de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada (ACLN) es mayor al de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Pública (JEDP).

Respecto a cada uno de los indicadores, se observan significativas diferencias de logro entre los niños(as) de ambas instituciones educativas. En relación al primer indicador, se muestra que 14 niños(as) (93.3%) de la Institución Educativa Privada y 10 niños(as) (66.7%) de la Institución Educativa Pública describen detalladamente características de objetos, personas o situaciones. Cabe resaltar que este es el



indicador con mayor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Privada, por lo que se revela que casi todos, a excepción de 1 niño(a) (6.7%), desarrollan esta capacidad, mientras que 5 niños(as) (33.3%) de la Institución Educativa Pública todavía se encuentran en proceso. Si bien en ambos grupos de niños(as), la mayoría puede hacerlo, los niños(as) de la Institución Educativa Privada muestran mayor desarrollo.

Sobre el segundo indicador, se evidencia que 8 niños(as) (53.3%) de la Institución Educativa Privada y 5 niños(as) (33.3%) de la Institución Educativa Pública añaden detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones. A pesar de que es el indicador con menor porcentaje de logro en los niños(as) de la Institución Educativa Privada, se observa que más de la mitad lo logra, evidenciándose un desarrollo mayor en comparación con los niños(as) de la Institución Educativa Pública, ya que 10 niños(as) (66.7%) de este grupo; es decir, la mayoría, aún se encuentra en proceso de desarrollar esta capacidad.

En relación al tercer indicador, se observa que 13 niños(as) (86.7%) de la Institución Educativa Privada y solo 4 niños(as) (26.7%) de la Institución Educativa Pública replantean sus ideas a otras más complejas. Al respecto, se observa que un significativo grupo de los niños(as) de la Institución Educativa Privada tiene desarrollada esta capacidad; sin embargo, se aprecia una brecha en desventaja de los niños(as) de la Institución Educativa Pública, debido a que la gran mayoría; concretamente, 11 niños(as) (73.3%) aún deben recibir el apoyo de la docente para cubrir sus necesidades y lograr esta capacidad, tomando en consideración que es el indicador que evidencia menor porcentaje de logro en este grupo dentro de la subcategoría.

Acerca del cuarto indicador, se refleja que 13 niños(as) (86.7%) de la Institución Educativa Privada y 12 niños(as) (80%) de la Institución Educativa Pública brindan ejemplos para clarificar sus ideas. Al respecto, se resalta que en ambos grupos de niños(as) de cinco años, la mayoría logra desarrollar esta capacidad. Cabe señalar, que este es el único indicador, dentro de la subcategoría, en el que se observa un similar desarrollo entre los niños(as) de ambas instituciones educativas.

De acuerdo con la interpretación de los resultados, se observa que los niños(as) de la Institución Educativa Privada destacan al identificar y expresar

detalles que observan, pero no sucede lo mismo al momento de añadirlos en sus dibujos y diversas creaciones, siendo esta última, su capacidad menos desarrollada de la subcategoría. Asimismo, la mayoría de los niños(as) puede replantear sus ideas para hacerlas más complejas y utilizar ejemplos como un medio para explicarlas y hacerse entender.

Por otro lado, los resultados demuestran que la mayoría de los niños(as) de la Institución Educativa Pública identifica y describe los detalles que observa, pero no los agregan en sus representaciones y creaciones. Esto puede ser consecuencia, según lo observado durante las visitas, de que los niños(as) solo reciben hojas con modelos preestablecidos que deben colorear y es la docente quien les indica qué colores específicos utilizar y de qué manera. Tampoco se les brinda el tiempo suficiente para que puedan detenerse en la observación y elaboración de detalles. De igual manera, se observa que la mayoría tiene dificultad en el replanteamiento de sus ideas, más aún si es que tienen que establecer otras de mayor complejidad. En términos generales, se percibe que los niños(as) de esta institución todavía deben desarrollar las capacidades creativas de la subcategoría elaboración.

En base a lo expuesto, el desarrollo de estas capacidades es sumamente importante y necesario en este grupo de niños(as) porque les permitirá la reorganización y redefinición de su pensamiento, lo cual es esencial para la configuración de estructuras mentales más complejas que actúen como base para la transformación y recreación del medio en el que viven, así como para el logro de sus necesidades, metas y diversas situaciones que se les presenten en la vida cotidiana (De la Torre, 2003).

Por consiguiente, tanto los niños(as) de la Institución Educativa Privada como los niños(as) de la Institución Educativa Pública necesitan desarrollar sus capacidades relacionadas con la elaboración; pues, como menciona Guilford, citado por Muñoz (2004), la elaboración de los detalles es importante porque permite evidenciar la riqueza y complejidad en la propuesta y creación de determinadas ideas, las cuales nutrirán los procesos creativos personales y sociales.

A modo de cierre, las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría elaboración se encuentran más desarrolladas en los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada que en los niños(as) de cinco años de la Institución

Educativa Pública, los cuales requieren de mayor apoyo y estrategias para el desarrollo de las capacidades relacionadas con esta subcategoría.

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación, así como las respectivas recomendaciones.



## CONCLUSIONES

- En la muestra de estudio se encuentran diferencias significativas en el empleo de estrategias para el desarrollo de la creatividad, debido a que la docente de la Institución Educativa Privada pone en práctica todas las estrategias propuestas en la investigación; además de incluir otras que también promueven la creatividad. Sin embargo, es importante considerar los posibles factores que influyen en estos resultados; tales como la propuesta alternativa de la Institución Educativa Privada, el número de docentes y las características de la muestra.
- Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez:
  - Existen similitudes entre las docentes porque ambas propician la formulación de preguntas abiertas en diferentes momentos y el desarrollo de ejercicios de fluencia de ideas.
  - Existen diferencias significativas a favor de la docente de la Institución Educativa Privada, ya que utiliza mayor cantidad de estrategias; específicamente, genera constantemente espacios de diálogo y propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas. Además, emplea otras como la discusión sobre algún tema, reuniones de reflexión sobre alguna problemática; la utilización del dibujo esquemático, el material no estructurado y el propio cuerpo como forma de generación y expresión de ideas para el desarrollo de la fluidez.
- Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad:
  - Existen similitudes entre las docentes, debido a que ambas fomentan la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo y propician desafíos acordes con los niños(as) de cinco años.

- Existen diferencias significativas a favor de la docente de la Institución Educativa Privada porque emplea mayor cantidad de estrategias; particularmente, fomenta la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema, el replanteamiento de ideas y la elección constante entre diferentes alternativas. Asimismo, emplea otras como el planteamiento de situaciones problemáticas, la reflexión, la votación, la discusión, el debate, la libre toma de decisiones y las preguntas cuestionadoras.
- Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad:
  - Existe una similitud entre las docentes, ya que ambas propician la generación de espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes o no estructurados.
  - Existen diferencias significativas a favor de la docente de la Institución Educativa Privada, pues pone en práctica mayor cantidad de estrategias; concretamente, propicia la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas tanto a nivel oral como gráfico, así como mediante la manipulación de diversos materiales concretos; de igual manera, propone alternativas novedosas o fantasiosas de juego y fomenta que los niños(as) también las propongan; además, genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.
- Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración:
  - Existe una similitud entre las docentes, debido a que ambas fomentan la comunicación detallada de las observaciones que realizan los niños(as).
  - Existen diferencias significativas a favor de la docente de la Institución Educativa Privada porque aplica mayor cantidad de estrategias; específicamente, propicia la formulación de hipótesis en diversos momentos a través de preguntas cuestionadoras y mediante el enfrentamiento de problemas o situaciones. Asimismo, incentiva el replanteamiento de ideas hacia otras más complejas y al planteamiento de ejemplos para clarificarlas.

- Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo creativo.
- Fluidez:
  - Existe una similitud entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, ya que cada grupo logra su más alto desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría fluidez.
  - Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría fluidez.
- Flexibilidad:
  - No existen, entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, similitudes significativas respecto al desarrollo de las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría flexibilidad.
  - Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría flexibilidad.
- Originalidad:
  - No existen, entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, similitudes significativas respecto al desarrollo de las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría originalidad.
  - Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría originalidad.
- Elaboración:
  - No existen, entre los niños(as) de cinco años de ambas instituciones educativas, similitudes significativas respecto al desarrollo de las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría elaboración.
  - Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría elaboración.

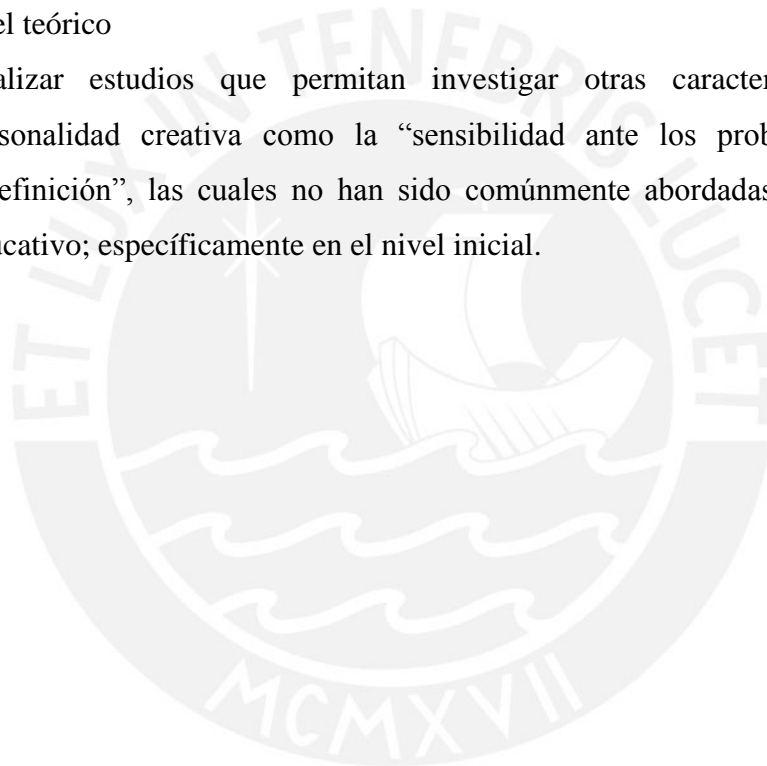


## RECOMENDACIONES

Al finalizar esta investigación, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- a. A nivel metodológico
  - Realizar un estudio de nivel correlacional, el cual permita identificar y establecer correlaciones entre las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años tanto de la Institución Privada como Pública del distrito de San Miguel.
  - Considerar otros contextos con muestras más grandes con la finalidad de ampliar la investigación y obtener resultados más consistentes que permitan realizar generalizaciones con mayor precisión.
- b. A nivel de instituciones educativas
  - Realizar talleres de capacitación y actualización para las docentes; especialmente para la de la Institución Educativa Pública, lo cual permita fortalecer sus conocimientos y la puesta en práctica de mayor cantidad de estrategias para el desarrollo de la creatividad infantil. Esto es un elemento clave y sumamente necesario tanto para la formación profesional como para brindar a los niños(as) una educación integral que responda a las demandas actuales y futuras.
  - Diseñar y elaborar un manual de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad, el cual pueda ser entregado a las docentes participantes de la investigación con la finalidad de aportar a su formación y práctica pedagógica. Asimismo, exponerlo públicamente para que pueda ser utilizado por cualquier docente interesado en brindar una educación basada en la creatividad.

- c. A nivel de política educativa
- Contemplar la creatividad como un eje transversal que debe ser desarrollado de manera integral en las diversas áreas del currículo y durante todo el proceso educativo, dándose énfasis en los primeros años de vida, debido a que es la etapa en la que se alcanza el máximo potencial. Por lo tanto, la creatividad debe ser concebida y fomentada más allá de las actividades artísticas o gráfico-plásticas; concretamente, debe estar incluida en todas las actividades a realizar dentro y fuera del aula, así como ser parte de la filosofía de las instituciones educativas.
- d. A nivel teórico
- Realizar estudios que permitan investigar otras características de la personalidad creativa como la “sensibilidad ante los problemas” y “la redefinición”, las cuales no han sido comúnmente abordadas en el ámbito educativo; específicamente en el nivel inicial.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave: El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Barraca, J., & Artola, T. (2015). La creatividad: el reto de su medida y desarrollo. *Revista Padres y Maestros*, 48-53. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/5453>
- Busse, T., & Mansfield, R. (1984). Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva. *Revista Estudios de Psicología*, 18, 47–57. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65908>
- Cabrera C., J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. (Tesis Doctoral Europea). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933\\_Cabrera\\_Cuevas\\_Jessica\\_Dinely.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933_Cabrera_Cuevas_Jessica_Dinely.pdf?sequence=1)
- Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. México, D.F: Alfaomega.
- De la Torre, S. (1991a) ¿Cómo sistematizar la estimulación creativa? En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 21 – 33). Barcelona: Vicens Vives.
- De la Torre, S. (1991b) Modelo Transaccional de la creatividad. En R. Marín & S. De la Torre (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 152 – 160). Barcelona: Vicens Vives.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- Díaz, C. (2007). *Construcción de instrumentos de investigación: Algunas sugerencias para su diseño y validación*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de [http://blog.pucp.edu.pe/media/1551/200809\\_02-construccion%20de%20instrumentos.pdf](http://blog.pucp.edu.pe/media/1551/200809_02-construccion%20de%20instrumentos.pdf)

- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México, D.F: Mc. Graw Hill.
- Eggen, P., & Kauchak, D. (2009). *Estrategias docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Espriu, R., M (1993). *El niño y la creatividad*. México, D.F: Trillas.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México*, 4-7. Recuperado de: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Ferreiro, R. (2012). La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7-22. Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>
- Flores, M. (2004). *Creatividad y Educación: Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México, D.F: Alfaomega.
- Franco, C. (2004). Aplicación de un Programa Psicoeducativo para Fomentar la Creatividad en la Etapa de Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 245-266. Recuperado de [http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2\\_4.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm)
- Gutiérrez, S., L. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado de [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf?sequence=6](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6)
- Guzmán, R., M. (1990). *La influencia de las actitudes del docente en el desarrollo de la creatividad en los educandos*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Hernández, S., R., Fernández, C., C., & Baptista, L., M<sup>a</sup>. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México D.F: Mc Graw-Hill.
- Huidobro S., T. (2002). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. (Tesis doctoral). Biblioteca Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t25705.pdf>
- Lanza, D. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4640391.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4640391.pdf)

- Marín, R. (1991). Definición de la Creatividad. En R. Marín. & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 95 – 99). Barcelona: Vicens Vives.
- Martínez, G. (1991a). Modelo asociacionista de estimulación creativa. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 122 – 128). Barcelona: Vicens Vives.
- Martínez, G. (1991b). Modelo cognitivo de estimulación creativa. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 144 – 150). Barcelona: Vicens Vives.
- Martínez, G. (1991c). Modelo gestáltico de estimulación creativa. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 116 – 121). Barcelona: Vicens Vives.
- Menchén, F. (1991). Un modelo para implantar la creatividad en clase. En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 329 – 355). Barcelona: Vicens Vives.
- Ministerio de Educación (2006). Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Moya, J. (1999). Creatividad y estrategias para su desarrollo. *Revista Padres y Maestros*, 22-28. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/2888/2673>
- Muñoz, J. (2004). *El pensamiento creativo: Desarrollo del programa “Xenius”*. Barcelona: Octaedro.
- Ortega, S. (2012). *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico*. (Tesis de maestría). Universidad Latinoamericana y del Caribe, Caracas. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pdf>
- Pollack, M., L. (2012). *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Trujillo, Trujillo. Recuperado de [http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad en los niños.pdf](http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os.pdf)
- Rodríguez, M. (1987). *Manual de Creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*. México, D.F: Trillas.

- Rodríguez, M. (2005). *Creatividad en la Educación Escolar*. Sevilla: Trillas.
- Ruiz, G., S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga: Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24225&orden=331274&info=link>
- Torrance, E., P. (1969) *Orientación del Talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel.
- Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Villegas, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 65-76. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2737304>





ANEXOS



## ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

Título: Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

<i>Pregunta de la investigación</i>	<i>Objetivo General</i>	<i>Objetivos Específicos</i>	<i>Categorías</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Técnica e Instrumento</i>	<i>Ítems/Indicadores</i>
¿Cuáles son las similitudes o diferencias en las estrategias docentes y en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de	Comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de	<p>a. Identificar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años.</p> <p>b. Describir las similitudes o diferencias en las estrategias docentes</p>	I. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años	<p>1. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez</p> <p>2. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad</p> <p>3. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad</p> <p>4. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración</p>	<p><i>Técnica:</i> Observación</p> <p><i>Instrumento:</i> Lista de Cotejo A</p> <p><i>Técnica:</i> Entrevista</p> <p><i>Instrumento:</i> Guión de Entrevista Semi-estructurada</p>	<p>I. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años</p> <p>1. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez</p> <p>1.1. Genera constantemente espacios de diálogo entre los niños(as).</p> <p>1.2. Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.</p> <p>1.3. Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas.</p> <p>1.4. Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas.</p>

<p>Educativa Pública del distrito de San Miguel?</p>	<p>San Miguel</p>	<p>para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.</p>			<p>2. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad</p> <p>2.1. Fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema.</p> <p>2.2. Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.</p> <p>2.3. Fomenta en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas.</p> <p>2.4. Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.</p> <p>2.5. Propicia; constantemente, en los niños(as) la elección entre diferentes alternativas: sector de aprendizaje, recursos, actividades.</p> <p>3. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad</p> <p>3.1. Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.</p> <p>3.2. Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).</p>
--	-------------------	--	--	--	--

					<p>3.3. Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.</p> <p>3.4. Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.</p> <p>3.5. Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</p> <p>4. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración</p> <p>4.1. Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.</p> <p>4.2. Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría sí...?</p> <p>4.3. Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.</p> <p>4.4. Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>c. Identificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años.</p> <p>d. Describir las similitudes o diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.</p>	<p>II. Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años</p>	<p>1. Fluidez</p> <p>2. Flexibilidad</p> <p>3. Originalidad</p> <p>4. Elaboración</p>	<p><i>Técnica:</i> Observación</p> <p><i>Instrumento:</i> Lista de Cotejo B</p>	<p>II. Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años</p> <p>1. Fluidez</p> <p>1.1. Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.</p> <p>1.2. Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.</p> <p>1.3. Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.</p> <p>1.4. Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.</p> <p>2. Flexibilidad</p> <p>2.1. Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.</p> <p>2.2. Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.</p> <p>2.3. Cambia partes de un cuento, narración o historia.</p> <p>2.4. Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.</p>
--	--	---	--	---	---	---

						<p>3. Originalidad</p> <p>3.1. Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.</p> <p>3.2. Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.</p> <p>3.3. Propone alternativas novedosas de juego.</p> <p>3.4. Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</p> <p>4. Elaboración</p> <p>4.1. Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.</p> <p>4.2. Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.</p> <p>4.3. Replantea sus ideas a otras más complejas.</p> <p>4.4. Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia



**ANEXO N° 2: INSTRUMENTOS****(A) “GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADO”  
SOBRE ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS****1. DATOS GENERALES**

- 1.1 ¿Qué tipo de gestión tiene la institución?
- 1.2 ¿Hace cuántos años trabaja en la institución?
- 1.3 ¿Cuántos años de experiencia laboral tiene en un aula con niños(as) de cinco años?

**2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD**

- 2.1 ¿Qué es para usted la creatividad? ¿La considera importante? ¿Por qué?

**3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD CREATIVA**

- 3.1 ¿Qué características considera que tienen los niños(as) creativos?

**4. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

- 4.1 ¿Qué estrategias emplea para el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del aula?
- 4.2 ¿En qué espacios o actividades se puede trabajar la creatividad?

**5. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ**

- 5.1 ¿Considera importante fomentar en los niños(as) la expresión de sus ideas? ¿A través de qué estrategias? ¿En qué momentos?

**6. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD**

- 6.1 ¿Propicia en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- 6.2 ¿Promueve en los niños(as) la búsqueda de estrategias para la solución de problemas? ¿Por qué? ¿A través de qué estrategias?

7. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD

- 7.1 ¿Propicia el desarrollo de la imaginación y la fantasía infantil? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿En qué momentos?
- 7.2 ¿Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas novedosas? ¿Por qué? ¿De qué manera?

8. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ELABORACIÓN

- 8.1 ¿Durante el desarrollo de las diversas actividades propicia en los niños(as) el aprecio por los detalles? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- 8.2 ¿Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿En qué momentos?



**(B) “LISTA DE COTEJO A”**  
**ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 Tipo de gestión educativa: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la docente (iniciales): \_\_\_\_\_  
 Años de experiencia laboral: \_\_\_\_\_  
 Fecha de observación: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la evaluadora: \_\_\_\_\_  
 Duración de la observación: \_\_\_\_\_ Hora de inicio: \_\_\_\_\_

**II. ASPECTOS A OBSERVAR**

Completar la información según la forma de valoración solicitada:

- Sí (se observa que la docente sí desarrolla el indicador)
- No (se observa que la docente no desarrolla el indicador)

Dejar en blanco si el indicador no ha podido ser observado

**1. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ**

N°	Indicadores	Sí	No
1.1	Genera constantemente espacios de diálogo entre los niños(as).		
1.2	Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.		
1.3	Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas.		
1.4	Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas.		

**2. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD**

N°	Indicadores	Sí	No
2.1	Fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema.		
2.2	Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.		
2.3	Fomenta en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas.		

2.4	Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.		
2.5	Propicia; constantemente, en los niños(as) la elección entre diferentes alternativas: sector de aprendizaje, recursos, actividades.		

### 3. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD

N°	Indicadores	Sí	No
3.1	Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.		
3.2	Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).		
3.3	Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.		
3.4	Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.		
3.5	Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.		

### 4. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ELABORACIÓN

N°	Indicadores	Sí	No
4.1	Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.		
4.2	Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría sí...?		
4.3	Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.		
4.4	Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.		

Observaciones y Sugerencias:

---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
 Firma de la Evaluadora

**(C) “LISTA DE COTEJO B”**  
**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS**  
**DE CINCO AÑOS**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 Tipo de gestión educativa: \_\_\_\_\_  
 Nombre del niño/a (iniciales): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Fecha de observación: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la evaluadora: \_\_\_\_\_  
 Duración de la observación: \_\_\_\_\_ Hora de inicio: \_\_\_\_\_

**II. ASPECTOS A OBSERVAR**

Completar la información según la forma de valoración solicitada:

- Sí (se observa que el niño/a sí logra el indicador)
- No (se observa que el niño/a no logra el indicador)

Dejar en blanco si el indicador no ha podido ser observado

**1. FLUIDEZ**

Nº	Indicadores	Sí	No
1.1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.		
1.2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.		
1.3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.		
1.4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.		

**2. FLEXIBILIDAD**

Nº	Indicadores	Sí	No
2.1	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.		
2.2	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.		
2.3	Cambia partes de un cuento, narración o historia.		
2.4	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.		

## 3. ORIGINALIDAD

N°	Indicadores	Sí	No
3.1	Narra experiencias e historias imaginarias o fantásticas.		
3.2	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.		
3.3	Propone alternativas novedosas de juego.		
3.4	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.		

## 4. ELABORACIÓN

N°	Indicadores	Sí	No
4.1	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.		
4.2	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.		
4.3	Replantea sus ideas a otras más complejas.		
4.4	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.		

Observaciones y Sugerencias:

---



---



---



---



---

 Firma de la Evaluadora



## ANEXO N° 3: PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### (A) CARTA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADO”

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

San Miguel, setiembre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con el propósito de solicitar su colaboración para la realización de una *prueba piloto* para validar el instrumento “Guión de entrevista semi-estructurado sobre estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Cabe resaltar que su participación será totalmente confidencial, por lo que le pedimos su autorización para el registro de la información a través de una grabación de audio. Consideramos que sus aportes nos serán de gran utilidad.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú



---

Firma de la docente

A.R.  
DNI: 45225304

**(B) CARTA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**“GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADO”**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

San Miguel, setiembre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con el propósito de solicitar su colaboración para la realización de una *prueba piloto* para validar el instrumento “Guión de entrevista semi-estructurado sobre estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Cabe resaltar que su participación será totalmente confidencial, por lo que le pedimos su autorización para el registro de la información a través de una grabación de audio. Consideramos que sus aportes nos serán de gran utilidad.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú



Firma de la docente

R.C.  
DNI: 09075379

**(C) CARTA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**“LISTA DE COTEJO A”**

San Miguel, setiembre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experta para validar el instrumento “Lista de cotejo A: Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”, el cual será aplicado a una docente de un aula de cinco años de una institución educativa privada, así como de una institución educativa pública del distrito de San Miguel. Consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes nos serán de gran utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde puede seleccionar una alternativa de acuerdo a su criterio personal y profesional. Finalmente, le agradecemos cualquier sugerencia relativa a la redacción, contenido, pertinencia y coherencia u otro aspecto que considere relevante para su mejora.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**(D) PLANILLA DE VALIDACIÓN - “LISTA DE COTEJO A”**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**Nombres y apellidos del experto:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_ **Grado Académico:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

**Objetivo de la prueba por expertos:** Examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de los indicadores formulados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

*El siguiente cuadro evidencia la caracterización de cada aspecto que quiere ser evaluado en cada ítem del instrumento para su validación. Asimismo, se presenta la escala de calificación que debe tomar en cuenta para calificar cada uno de los ítems según su criterio personal y profesional.*

Aspectos	Calificación	Caracterización
<b>Suficiencia</b>		
Los ítems que pertenecen son suficientes para obtener lo que se desea evaluar.	1. Deficiente	Los ítems no son suficientes
	2. Regular	Los ítems miden algún aspecto pero no su totalidad
	3. Bueno	Los ítems podrían ser suficientes para obtener lo que se desea evaluar
	4. Excelente	Los ítems son suficientes
<b>Coherencia</b>		
El ítem tiene relación lógica con lo que se desea evaluar.	1. Deficiente	El ítem no tiene una relación lógica
	2. Regular	El ítem no se relaciona en su totalidad con lo que se desea evaluar
	3. Bueno	El ítem tiene una relación moderada con lo que se desea evaluar
	4. Excelente	El ítem se relaciona completamente con lo que se desea evaluar
<b>Claridad</b>		
El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. Deficiente	El ítem no es claro
	2. Regular	El ítem requiere algunas modificaciones
	3. Bueno	El ítem requiere una modificación específica
	4. Excelente	El ítem es claro, se comprende fácilmente
<b>Relevancia</b>		
El ítem es esencial o importante, debe ser incluido	1. Deficiente	El ítem puede ser eliminado
	2. Regular	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este ítem
	3. Bueno	El ítem es relativamente importante
	4. Excelente	El ítem es muy importante y debe ser incluido

Fuente: Elaboración propia

*Sírvase colocar en cada casilla, el número correspondiente a la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador. En la casilla de observaciones puede brindarnos sugerencias para la mejora de cada ítem evaluado.*

<i>Sub-categoría</i>	<i>N° de Ítem</i>	<i>Ítem / Indicador</i>	<i>Suficiencia</i>	<i>Coherencia</i>	<i>Relevancia</i>	<i>Claridad</i>	<i>Observaciones</i>
Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez <i>(Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la fluidez)</i>	1.1	Genera constantemente espacios de diálogo entre los niños/as					
	1.2	Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.					
	1.3	Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: lluvia de ideas.					
	1.4	Propicia en los niños/as la formulación constante de preguntas.					
Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad <i>(Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la flexibilidad)</i>	2.1	Fomenta en los niños/as la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de problemas.					
	2.2	Fomenta en los niños/as la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.					
	2.3	Fomenta en los niños/as el replanteamiento de sus ideas para responder acertadamente.					
	2.4	Fomenta en los niños/as la utilización inusual de objetos familiares.					

	2.5	Propicia desafíos acordes con la edad de los niños/as: adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.				
	2.6	Propicia; constantemente, en los niños/as la elección entre diferentes alternativas (sector de aprendizaje, recursos, actividades).				
Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad <i>(Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la originalidad)</i>	3.1	Propicia que los niños/as formulen preguntas novedosas.				
	3.2	Propicia en los niños/as la expresión de ideas imaginativas o fantasiosas.				
	3.3	Propicia en los niños/as la expresión de ideas novedosas en momentos de diálogo.				
	3.4	Propone alternativas novedosas de juego para los niños/as.				
	3.5	Fomenta que los niños/as propongan alternativas novedosas de juego.				



	3.6	Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.					
Estrategias para el desarrollo de la elaboración (Conjunto de acciones docentes que se planifican para fomentar el desarrollo de la elaboración)	4.1	Fomenta en los niños/as la comunicación detallada de sus observaciones (objetos, personas o situaciones)					
	4.2	Propicia en los niños/as la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría sí...?					
	4.3	Incentiva en los niños/as el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.					
	4.4	Propicia en los niños/as el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.					

Fuente: Elaboración propia

**(E) CARTA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**“LISTA DE COTEJO B”**

San Miguel, setiembre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experta para validar el instrumento “Lista de cotejo B: Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”, el cual será aplicado a quince niños/as de un aula de cinco años tanto de una institución educativa privada como de una institución educativa pública del distrito de San Miguel. Consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes nos serán de gran utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde puede seleccionar una alternativa de acuerdo a su criterio personal y profesional. Finalmente, le agradecemos cualquier sugerencia relativa a la redacción, contenido, pertinencia y coherencia u otro aspecto que considere relevante para su mejora.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**(F) PLANILLA DE VALIDACIÓN - "LISTA DE COTEJO B"**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**Nombres y apellidos del experto:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_ **Grado Académico:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

**Objetivo de la prueba por expertos:** Examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de los indicadores formulados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

*El siguiente cuadro evidencia la caracterización de cada aspecto que quiere ser evaluado en cada ítem del instrumento para su validación. Asimismo, se presenta la escala de calificación que debe tomar en cuenta para calificar cada uno de los ítems según su criterio personal y profesional.*

Aspectos	Calificación	Caracterización
<b>Suficiencia</b>		
Los ítems que pertenecen son suficientes para obtener lo que se desea evaluar.	1. Deficiente	Los ítems no son suficientes
	2. Regular	Los ítems miden algún aspecto pero no su totalidad
	3. Bueno	Los ítems podrían ser suficientes para obtener lo que se desea evaluar
	4. Excelente	Los ítems son suficientes
<b>Coherencia</b>		
El ítem tiene relación lógica con lo que se desea evaluar.	1. Deficiente	El ítem no tiene una relación lógica
	2. Regular	El ítem no se relaciona en su totalidad con lo que se desea evaluar
	3. Bueno	El ítem tiene una relación moderada con lo que se desea evaluar
	4. Excelente	El ítem se relaciona completamente con lo que se desea evaluar
<b>Claridad</b>		
El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. Deficiente	El ítem no es claro
	2. Regular	El ítem requiere algunas modificaciones
	3. Bueno	El ítem requiere una modificación específica
	4. Excelente	El ítem es claro, se comprende fácilmente
<b>Relevancia</b>		
El ítem es esencial o importante, debe ser incluido	1. Deficiente	El ítem puede ser eliminado
	2. Regular	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este ítem
	3. Bueno	El ítem es relativamente importante
	4. Excelente	El ítem es muy importante y debe ser incluido

Fuente: Elaboración propia

Sírvase colocar en cada casilla, el número correspondiente a la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador. En la casilla de observaciones puede brindarnos sugerencias para la mejora de cada ítem evaluado.

<i>Sub-categoría</i>	<i>N° de Ítem</i>	<i>Ítem / Indicador</i>	<i>Suficiencia</i>	<i>Coherencia</i>	<i>Relevancia</i>	<i>Claridad</i>	<i>Observaciones</i>
Fluidez (Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas y soluciones)	1.1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.					
	1.2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.					
	1.3	Produce un número elevado de respuestas para responder a una pregunta.					
	1.4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.					
Flexibilidad (Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Asimismo, se refiere a la capacidad de buscar soluciones en distintos campos, lo	2.1	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.					
	2.2	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.					
	2.3	Cambia el final de un cuento, narración o historia.					

<i>cual incluye cambiar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones)</i>	2.4	Manipula objetos comunes dándoles una función inusual.					
<b>Originalidad</b> <i>(Capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles y sin precedentes así como la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares)</i>	3.1	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.					
	3.2	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.					
	3.3	Propone alternativas novedosas de juegos.					
	3.4	Construye objetos novedosos a partir de la manipulación de materiales no estructurados.					
<b>Elaboración</b> <i>(Es la capacidad para desarrollar,</i>	4.1	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.					

<i>ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas. Esto se demuestra y evidencia por medio de la riqueza y complejidad en la ejecución de determinadas ideas y tareas)</i>	4.2	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.					
	4.3	Replantea sus ideas a otras más complejas.					
	4.4	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.					

Fuente: Elaboración propia



**ANEXO N°4: CARTAS DE AUTORIZACIÓN****(A) CARTA PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**“GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADO”****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

San Miguel, octubre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con el propósito de solicitar su colaboración para la aplicación del instrumento “Guión de entrevista semi-estructurado sobre estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”.

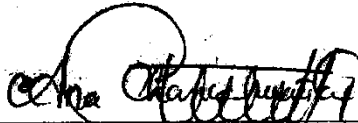
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Cabe resaltar que su participación será totalmente confidencial, por lo que le pedimos su autorización para el registro de la información a través de una grabación de audio. Consideramos que sus aportes nos serán de gran utilidad.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú



Firma de la docente

A.C  
DNI: 09873092

**(B) CARTA PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**“GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADO”**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

San Miguel, octubre de 2014

Estimada Docente:

Nos es grato dirigirnos a usted con el propósito de solicitar su colaboración para la aplicación del instrumento “Guión de entrevista semi-estructurado sobre estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años”.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Cabe resaltar que su participación será totalmente confidencial, por lo que le pedimos su autorización para el registro de la información a través de una grabación de audio. Consideramos que sus aportes nos serán de gran utilidad.

Gracias por su colaboración

Atentamente,

Diana Evans – Brenda Cánepa  
Tesisistas de la Pontificia Universidad Católica del Perú



---

Firma de la docente

N.G  
DNI: 45790942

ANEXO N°5: CUADROS ESTADÍSTICOS

**“LISTA DE COTEJO A” - ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: COMPARACIÓN ENTRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA (ACLN) Y PÚBLICA (JEDP)**

**Cuadro N° 9. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según categoría**

Categoría	Total							
	ACLN				JEDP			
	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años	18	100 %	0	0 %	6	33 %	12	67 %

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 10. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según subcategorías**

Subcategorías	Total							
	ACLN				JEDP			
	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
1. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez	4	100%	0	0%	2	50%	2	50%
2. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad	5	100%	0	0%	2	40%	3	60%
3. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad	5	100%	0	0%	1	20%	4	80%
4. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración	4	100%	0	0%	1	25%	3	75%
<b>TOTAL SUBCATEGORIAS</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>33%</b>	<b>12</b>	<b>67%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 11. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez:  
comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (EFZ)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
1.1.	Genera constantemente espacios de diálogo entre los niños(as).	1	25 %	0	0%	0	0 %	1	25 %
1.2.	Formula preguntas abiertas en diferentes momentos.	1	25 %	0	0%	1	25 %	0	0 %
1.3.	Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas.	1	25 %	0	0%	1	25 %	0	0 %
1.4.	Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas.	1	25 %	0	0%	0	0 %	1	25 %
<b>TOTAL INDICADORES (EFZ)</b>		<b>4</b>	<b>100 %</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>50 %</b>	<b>2</b>	<b>50 %</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 12. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad:  
comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (EFX)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
2.1.	Fomenta en los niños(as) la búsqueda de diferentes estrategias para la solución de un problema.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
2.2.	Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo.	1	20 %	0	0 %	1	20 %	0	0 %
2.3.	Fomenta en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
2.4.	Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos.	1	20 %	0	0 %	1	20 %	0	0 %
2.5.	Propicia; constantemente, en los niños(as) la elección entre diferentes alternativas: sector de aprendizaje, recursos, actividades.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
<b>TOTAL INDICADORES (EFX)</b>		<b>5</b>	<b>100 %</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>40 %</b>	<b>3</b>	<b>60 %</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 13. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (EO)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
3.1.	Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
3.2.	Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as).	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
3.3.	Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
3.4.	Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía infantil.	1	20 %	0	0 %	0	0 %	1	20 %
3.5.	Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	1	20 %	0	0 %	1	20 %	0	0 %
<b>TOTAL INDICADORES (EO)</b>		<b>5</b>	<b>100 %</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>1</b>	<b>20 %</b>	<b>4</b>	<b>80 %</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 14. Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (EE)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
4.1	Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones.	1	25 %	0	0%	1	25 %	0	0 %
4.2.	Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría si...?	1	25 %	0	0%	0	0 %	1	25 %
4.3.	Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas.	1	25 %	0	0%	0	0 %	1	25 %
4.4.	Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas.	1	25 %	0	0%	0	0 %	1	25 %
<b>TOTAL INDICADORES (EE)</b>		<b>4</b>	<b>100 %</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>25 %</b>	<b>3</b>	<b>75 %</b>

Fuente: Elaboración propia

**“LISTA DE COTEJO B” - DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS: COMPARACIÓN ENTRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA (ACLN) Y PÚBLICA (JEDP)**

**Cuadro N° 15. Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según categoría**

Categoría	Total							
	ACLN				JEDP			
	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años	206	85.8 %	34	14.2 %	123	51.3 %	117	48.7 %

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 16. Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: comparación entre ACLN y JEDP, según subcategorías**

Subcategorías		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
1.	Fluidez	58	96.7%	2	3.3%	41	68.3%	19	31.7%
2.	Flexibilidad	49	81.7%	11	18.3%	25	41.7%	35	58.3%
3.	Originalidad	51	85%	9	15%	26	43.3%	34	56.7%
4.	Elaboración	48	80%	12	20%	31	51.7%	29	48.3%
<b>TOTAL INDICADORES</b>		<b>206</b>	<b>85.8 %</b>	<b>34</b>	<b>14.2 %</b>	<b>123</b>	<b>51.3 %</b>	<b>117</b>	<b>48.7 %</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 17. Fluidez: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (FZ)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
1.1.	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	15	100%	0	0%	15	100%	0	0%
1.2.	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	14	93.3%	1	6.7%	10	66.7%	5	33.3%
1.3.	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	14	93.3%	1	6.7%	7	46.7%	8	53.3%
1.4.	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	15	100%	0	0%	9	60%	6	40%
<b>TOTAL INDICADORES (FZ)</b>		<b>58</b>	<b>96.7%</b>	<b>2</b>	<b>3.3%</b>	<b>41</b>	<b>68.3%</b>	<b>19</b>	<b>31.7%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Cuadro N° 18. Flexibilidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (FX)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
2.1	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	10	66.7%	5	33.3%	4	26.7%	11	73.3%
2.2.	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	15	100 %	0	0 %	8	53.3%	7	46.7%
2.3.	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	15	100 %	0	0 %	6	40 %	9	60 %
2.4.	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.	9	60 %	6	40 %	7	46.7%	8	53.3%
<b>TOTAL INDICADORES (FX)</b>		<b>49</b>	<b>81.7%</b>	<b>11</b>	<b>18.3%</b>	<b>25</b>	<b>41.7%</b>	<b>35</b>	<b>58.3%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 19. Originalidad: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (O)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
3.1.	Narra experiencias e historias imaginarias o fantásticas.	15	100 %	0	0 %	8	53.3%	7	46.7%
3.2.	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	15	100 %	0	0 %	6	40 %	9	60 %
3.3.	Propone alternativas novedosas de juego.	10	66.7%	5	33.3%	5	33.3%	10	66.7%
3.4.	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/ no estructurados.	11	73.3%	4	26.7%	7	46.7%	8	53.3%
<b>TOTAL INDICADORES (O)</b>		<b>51</b>	<b>85 %</b>	<b>9</b>	<b>15 %</b>	<b>26</b>	<b>43.3%</b>	<b>34</b>	<b>56.7%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Cuadro N° 20. Elaboración: comparación entre ACLN y JEDP, según indicadores**

Indicadores (E)		Total							
		ACLN				JEDP			
		SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
4.1	Describe detallada-mente características de objetos, personas o situaciones.	14	93.3%	1	6.7%	10	66.7%	5	33.3%
4.2.	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	8	53.3%	7	46.7%	5	33.3%	10	66.7%
4.3.	Replantea sus ideas a otras más complejas.	13	86.7%	2	13.3%	4	26.7%	11	73.3%
4.4.	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	13	86.7%	2	13.3%	12	80 %	3	20 %
<b>TOTAL INDICADORES (E)</b>		<b>48</b>	<b>80 %</b>	<b>12</b>	<b>20 %</b>	<b>31</b>	<b>51.7%</b>	<b>29</b>	<b>48.3%</b>

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO N° 6: LIBRO DE CODIFICACIÓN**
**(A) ENTREVISTA N° 1: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CINCO AÑOS**

ENT.1: Entrevista N°1

E1: Tesista entrevistadora

M1P: Maestra de la Institución Educativa Privada - ACLN

L#: Número de línea

N° de línea	DATOS ENUNCIADOS (NARRATIVA)	CÓDIGOS
<b>DATOS GENERALES</b>		
1	E1: Buenas noches. Esta es una entrevista sobre las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Las primeras preguntas son preguntas generales. ¿Qué tipo de gestión tiene la institución donde trabajas?	ENT.1.E1.L1
2		ENT.1.E1.L2
3		ENT.1.E1.L3
4		ENT.1.E1.L4
5	M1P: Privada	ENT.1.M1P.L5
6	E1: ¿Hace cuántos años trabajas en la institución?	ENT.1.E1.L6
7	M1P: Dos años “(...)” con este.	ENT.1.M1P.L7
8	E1: ¿Cuántos años de experiencia laboral tienes en un aula con niños(as) de cinco años?	ENT.1.E1.L8
9		ENT.1.E1.L9
10	M1P: De cinco años “(...)” bueno el año pasado dos y antes ya he tenido un año, o sea, tres años.	ENT.1.M1P.L10
11		ENT.1.M1P.L11
<b>CONCEPTO DE CREATIVIDAD</b>		
12	E1: Bueno ahora viendo un poco más el tema, ¿Qué concepto de creatividad tienes? o ¿Qué es para ti la creatividad? ¿La consideras importante? ¿Por qué?	ENT.1.E1.L12
13		ENT.1.E1.L13
14		ENT.1.E1.L14
15	M1P: Para mí la creatividad, “eh”, no sólo se basa en tener, o sea, “eh”, en crear algo nada más, sino; por ejemplo, generar estrategias, buscar soluciones, “eh”, buscar la manera de crear ese objeto; de repente, o formar esa idea que tienes, ¿no?, o sea, “eh”, no creo que solo basta con tener la idea, sino buscar la manera de ejecutarla ¿no? Para mí, la creatividad no solo se basa en la idea, sino en cómo lo haces, ¿no?	ENT.1.M1P.L15
16		ENT.1.M1P.L16
17		ENT.1.M1P.L17
18		ENT.1.M1P.L18
19		ENT.1.M1P.L19
20		ENT.1.M1P.L20
21	E1: Y, ¿La consideras importante?	ENT.1.E1.L21
22	M1P: Por supuesto, por supuesto que sí porque, o sea, “ah”, la creatividad la utilizamos en todo momento, o sea, hasta en el momento de tomar decisiones; entonces, “eh”, si tú te quedas estático es como que de alguna manera no estás generando estrategias, no estás buscando soluciones y yo creo que parte de ser creativo es como que buscar eso, ¿no?, ¿qué nueva propuesta tienes?, ¿cómo lo hago?, ¿para qué me sirve?, ¿cómo utilizo tal cosa?, cosas así, ¿no?; entonces, siento que definitivamente es importante porque como te digo, ¿no?, no se define con una idea, sino ¿cómo es que hago las cosas?, es por ese lado que veo la creatividad.	ENT.1.M1P.L22
23		ENT.1.M1P.L23
24		ENT.1.M1P.L24
25		ENT.1.M1P.L25
26		ENT.1.M1P.L26
27		ENT.1.M1P.L27
28		ENT.1.M1P.L28
29		ENT.1.M1P.L29
30		ENT.1.M1P.L30
31		ENT.1.M1P.L31
<b>CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD CREATIVA</b>		
32	E1: ¿Qué características consideras que tienen los niños y niñas creativos?	ENT.1.E1.L32
33		ENT.1.E1.L33
34	M1P: Los niños creativos, “eh”, creo que “(...)”, uno, “eh”, que tengan iniciativa. En los niños creativos, “eh”, pueden también ser, “uhm”,	ENT.1.M1P.L34
35		ENT.1.M1P.L35

36	como que también pueden tomar decisiones. Los niños creativos, niños	ENT.1.M1P.L36
37	que no solo tienen una opción, o sea, que pueden tener varias opciones,	ENT.1.M1P.L37
38	o sea, se puede decir que tengan mente abierta a nuevas opciones. Un	ENT.1.M1P.L38
39	niño creativo para mí es como que no solo va lineal, sino que pueda	ENT.1.M1P.L39
40	tener varias opciones, o sea, no solo ve de una manera las cosas puede	ENT.1.M1P.L40
41	verlas de diferentes maneras. Un niño creativo “(...)”, “uhm”, no sé, o	ENT.1.M1P.L41
42	sea, lo veo así como que pueda encontrar diferentes probabilidades a	ENT.1.M1P.L42
43	algo, sea un objeto, sea una situación, “eh”. De ahí, también, veo que sea	ENT.1.M1P.L43
44	un niño comunicativo, ¿no?, en las ideas que él tenga o en los trabajos	ENT.1.M1P.L44
45	que realice, “eh”. También lo veo como también creativo “(...)” bueno,	ENT.1.M1P.L45
46	lo comunicativo es porque también pueda dar sus opiniones, pueda	ENT.1.M1P.L46
47	expresarlas, ver la manera cómo hacerlo. Creo que va ligado con muchas	ENT.1.M1P.L47
48	cosas, “ah”. Yo creo que no solo es en lo que pueda hacer manualmente,	ENT.1.M1P.L48
49	sino también en la forma en cómo pueda pensar, ¿no?, en la	ENT.1.M1P.L49
50	estructuración que se va organizado de esas cosas.	ENT.1.M1P.L50
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>		
51	E1: ¿Qué estrategias empleas para el desarrollo de la creatividad de los	ENT.1.E1.L51
52	niños(as) de tu aula?	ENT.1.E1.L52
53	M1P: “Uhm”, “ah”; por ejemplo, “eh”, enfrentarle a situaciones en las	ENT.1.M1P.L53
54	que pueda dar alguna idea, ¿no?, que no sea solo la estructural, o sea,	ENT.1.M1P.L54
55	como que la que todo el mundo daría, ¿no?, o sea, no sé, plantearle una	ENT.1.M1P.L55
56	situación problemática en donde hayan diferentes opciones en las que	ENT.1.M1P.L56
57	nos pueda, o sea, y sólo tenemos algún material o algún recurso, o sea,	ENT.1.M1P.L57
58	¿cómo podría hacerlo él? o ¿de qué manera? o ¿qué piensa respecto a	ENT.1.M1P.L58
59	eso? o ¿qué ideas puede dar?, ¿no?. Yo creo que de esa manera lo	ENT.1.M1P.L59
60	desarrollo en clase, ¿no?, o sea, ahí y; de repente, con material no	ENT.1.M1P.L60
61	estructurado también, ¿no?, en donde los niños, o sea, no tienen algo	ENT.1.M1P.L61
62	como que lo típico que tienen en cualquier lugar, o sea, tienen otros	ENT.1.M1P.L62
63	recursos, otros materiales. Es como que les damos la posibilidad de que	ENT.1.M1P.L63
64	ellos puedan crear, ¿no?, con esos materiales y no con lo que siempre	ENT.1.M1P.L64
65	tienen, ¿no?	ENT.1.M1P.L65
66	E1: Y en ese sentido, ¿En qué espacios o actividades puedes trabajar la	ENT.1.E1.L66
67	creatividad?	ENT.1.E1.L67
68	M1P: ¿En qué espacios? Yo creo que en cualquier espacio se puede dar	ENT.1.M1P.L68
69	eso, ¿no? porque no necesitas tener, o sea, este, uno definido; porque	ENT.1.M1P.L69
70	puede ser bien en el parque, puede ser bien en el aula o puede ser en una	ENT.1.M1P.L70
71	alfombra, conversando; puede ser en el piso con un material no	ENT.1.M1P.L71
72	estructurado, “eh”, puede ser en cualquier espacio, o sea, no creo que	ENT.1.M1P.L72
73	puedan haber limitaciones para desarrollar eso en los niños, ¿no?	ENT.1.M1P.L73
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ</b>		
74	E1: ¿Consideras importante fomentar en los niños(as) la expresión de	ENT.1.E1.L74
75	sus ideas?	ENT.1.E1.L75
76	M1P: Totalmente, sí. Totalmente, me parece importante eso.	ENT.1.M1P.L76
77	E1: ¿A través de qué estrategias? y ¿En qué momentos?	ENT.1.E1.L77
78	M1P: Bueno veo que los niños “(...)” creo que es muy importante que	ENT.1.M1P.L78
79	los niños puedan expresar sus ideas, o sea, “eh”, y se puede hacer en un	ENT.1.M1P.L79
80	momento de conversatorio, ¿no?, en una discusión sobre algún tema,	ENT.1.M1P.L80
81	¿no?, en donde se busque que ellos puedan darnos, “eh”, estos	ENT.1.M1P.L81
82	pensamientos que ellos tienen, lo que van estructurando en sus cabezas,	ENT.1.M1P.L82
83	¿no? A veces, no se animan y como que se quedan con las ganas y es	ENT.1.M1P.L83
84	necesario ayudarlos. A veces, se les pregunta directamente ¿tú qué	ENT.1.M1P.L84
85	piensas sobre esto? o, sino, “eh”, si de repente nadie se anima, “eh”, se	ENT.1.M1P.L85
86	reformula la pregunta, ¿no? Porque; a veces, es probable que no	ENT.1.M1P.L86
87	entiendan o con material concreto, ¿no?, o sea; porque, a veces, ellos no	ENT.1.M1P.L87
88	saben expresar sus ideas; entonces, “eh”, se busca darles los recursos	ENT.1.M1P.L88
89	que necesitan para poder hacerlo. Algunos niños usan el material	ENT.1.M1P.L89
90	concreto para expresarse, otros niños utilizan el dibujo esquemático,	ENT.1.M1P.L90
91	otros niños simplemente lo hacen con la palabra, o sea, “eh”, pero es	ENT.1.M1P.L91

92	eso, ¿no? Brindarle la oportunidad de que puedan hacerlo, ¿no?, o sea;	ENT.1.M1P.L92
93	de repente, ayudándolo con alguna palabra que no la tienen, “eh”, que	ENT.1.M1P.L93
94	nos puedan esclarecer algún significado que ellos tienen y nosotros no;	ENT.1.M1P.L94
95	entonces, hay muchas formas, ¿no?, y he podido visualizar ¿cómo lo	ENT.1.M1P.L95
96	hacen?, ¿no?, y lo hacen en todo momento porque; por ejemplo, en	ENT.1.M1P.L96
97	sesiones los niños pueden utilizar el dibujo esquemático para expresar	ENT.1.M1P.L97
98	sus ideas, ¿no?, pueden conversarlas, lo hacen, discuten, refutan a lo que	ENT.1.M1P.L98
99	dice su amigo o pueden apoyar lo que dice su amigo, apoyando su idea o	ENT.1.M1P.L99
100	reformulando sus ideas; entonces, o como también en una reunión de	ENT.1.M1P.L100
101	reflexión en donde se conversa sobre una problemática y dan sus ideas o	ENT.1.M1P.L101
102	tratan de buscar solución a algo, utilizando esto que te decía, ¿no?, el	ENT.1.M1P.L102
103	material no estructurado o; a veces, su propio cuerpo, ¿no?; entonces, yo	ENT.1.M1P.L103
104	creo que en todo momento se puede dar y ellos tienen diferentes	ENT.1.M1P.L104
105	estrategias para, o sea; pero es brindarle los recursos necesarios también	ENT.1.M1P.L105
106	para que se expresen.	ENT.1.M1P.L106
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD</b>		
107	E1: ¿Propicias en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas? ¿Por	ENT.1.E1.L107
108	qué? ¿De qué manera?	ENT.1.E1.L108
109	M1P: Sí, “eh”, ¿de qué manera? “(…)” bueno primero ¿por qué?, ¿no?	ENT.1.M1P.L109
110	Bueno lo hago porque es necesario, o sea, para ellos el poder hacer más	ENT.1.M1P.L110
111	fuertes sus ideas, ¿no?, o sea, es como que tienen una idea inicial que; de	ENT.1.M1P.L111
112	repente, no está completamente, o sea, están seguros, pero; de repente,	ENT.1.M1P.L112
113	todavía les falta tener más fuerza; entonces, es como que muchas veces	ENT.1.M1P.L113
114	ellos toman ideas prestadas, “eh”, y las van reformulando, ¿no?, de	ENT.1.M1P.L114
115	acuerdo a lo que ellos van viendo, como se va dando; entonces, yo creo	ENT.1.M1P.L115
116	que es necesario, o sea, incluso para que ellos mismos se sientan más	ENT.1.M1P.L116
117	seguros, ¿no?, de lo que están diciendo. Muchas veces, “eh”, los niños	ENT.1.M1P.L117
118	dicen una idea; pero aún siguen divagando entre si está bien lo que están	ENT.1.M1P.L118
119	diciendo o no, ¿no?; entonces, es como que para que ellos sientan esa	ENT.1.M1P.L119
120	seguridad, esa confianza en lo que están diciendo. Como ocurre que hay	ENT.1.M1P.L120
121	otros niños que están seguros de lo que dicen, pero viene alguien y le	ENT.1.M1P.L121
122	dice lo contrario y ya es como que le mueve el piso, ¿no?, hacen que	ENT.1.M1P.L122
123	duden; entonces, “eh”, es necesario que ellos estén seguros de lo que	ENT.1.M1P.L123
124	están pensando y lo que puedan decir claramente. Entonces, ¿de qué	ENT.1.M1P.L124
125	manera?; de repente, reformulando la idea principal que tenían o; de	ENT.1.M1P.L125
126	repente, mostrándose así fuertes con su teoría, ¿no?, o su idea, su	ENT.1.M1P.L126
127	hipótesis; entonces, pero si es necesario reformular esa pregunta o esa	ENT.1.M1P.L127
128	respuesta inicial que ellos tienen, o sea, ¡lo tienen que hacer!, ¿no?;	ENT.1.M1P.L128
129	entonces, y lo hacen, “eh”, yo creo que sí, o sea, es como que ellos lo	ENT.1.M1P.L129
130	pueden hacer, son muy capaces de hacerlo, “eh”, veo que es súper	ENT.1.M1P.L130
131	importante, “eh”. Y ¿cómo lo hago? Le digo a los chicos, o sea, con	ENT.1.M1P.L131
132	alguna pregunta, ¿no?; de repente, soy la que desestabilizo sus	ENT.1.M1P.L132
133	respuestas, ¿no?, o sea, “eh”, con una pregunta así, no sé, si están muy	ENT.1.M1P.L133
134	seguros con su teoría y ya ¿qué pasaría si ocurre esto?, ¿no?, o ya tú me	ENT.1.M1P.L134
135	dices esto; pero ¿cómo lo sabes?, ¿no?, ¿lo has visto? o ¿lo has hecho? y	ENT.1.M1P.L135
136	¿si eso cambia?; entonces, como que dándole probabilidad de que pueda	ENT.1.M1P.L136
137	ocurrir un cambio y ellos se enfrenten a esa situación; entonces, ¿cómo	ENT.1.M1P.L137
138	lo resuelven?; entonces, creo que, que es necesario eso, ¿no?, para que	ENT.1.M1P.L138
139	ellos también vean de que a veces las cosas no son como uno lo piensa	ENT.1.M1P.L139
140	necesariamente, siempre hay algunos cambios y algunas veces, este, uno	ENT.1.M1P.L140
141	también tiene que reformular lo que tiene en la cabeza, ¿no?; entonces,	ENT.1.M1P.L141
142	yo creo que más por ese lado, ¿no?	ENT.1.M1P.L142
143	E1: ¿Promueves en los niños(as) la búsqueda de estrategias para la	ENT.1.E1.L143
144	solución de problemas? ¿Por qué? ¿A través de qué estrategias?	ENT.1.E1.L144
146	M1P: Sí, “eh”, sí, se promueve bastante eso, o sea, porque se busca que	ENT.1.M1P.L146
147	los niños “(…)”, uno, se enfrenten a situaciones problemáticas que ellos	ENT.1.M1P.L147
148	puedan resolver y que ellos busquen cómo resolverlo, que ellos vean qué	ENT.1.M1P.L148
149	utilizan para solucionarlo por su cuenta, ¿no?, “eh”, que con	ENT.1.M1P.L149
150	intervención; de repente, con ayuda de sus otros amigos que dan alguna	ENT.1.M1P.L150



151	idea y todo eso puedan tratar de resolverlo, ¿no? Cuando conversamos, o	ENT.1.M1P.L151
152	sea, en la reunión de reflexión, se lleva un problema a la reunión y cada	ENT.1.M1P.L152
153	uno de los niños va dando diferentes ideas para buscar una solución,	ENT.1.M1P.L153
154	entonces, cuál es la más válida, o sea, entre ellos, ¿no?, y si no se llega a	ENT.1.M1P.L154
155	una concretización; de repente, hay dos o tres ideas diferentes, buscamos	ENT.1.M1P.L155
156	ponernos de acuerdo por medio del diálogo; de repente, por votación,	ENT.1.M1P.L156
157	“eh”, buscando, o sea, en qué estamos de acuerdo todos o; de repente,	ENT.1.M1P.L157
158	¡no!, yo tengo una idea diferente, que sustenten esa idea diferente para	ENT.1.M1P.L158
159	ver si realmente creemos en esa idea o, sino no, y ¿qué otra opción	ENT.1.M1P.L159
160	tenemos?; entonces, ese tipo de cosas que nosotros lo vemos a diario,	ENT.1.M1P.L160
161	¿no?; pero que a veces como adultos nos cuesta tanto; entonces, se busca	ENT.1.M1P.L161
162	desarrollar eso en ellos, ¿no?, y se busca promoverla y creo que darle la	ENT.1.M1P.L162
163	opción del diálogo, la opción de la discusión, del debate, la opción de la	ENT.1.M1P.L163
164	toma de decisiones; ya que ayuda a que ellos busquen solucionar esos	ENT.1.M1P.L164
165	problemas e incluso no solo en problemas que sean de un proyecto, en	ENT.1.M1P.L165
166	este caso, ¿no?, o, sino en situaciones cotidianas como que; de repente,	ENT.1.M1P.L166
167	está pasando algo en el salón y no se está solucionando, ¿cómo podemos	ENT.1.M1P.L167
168	solucionarlo? o en el patio se están golpeando los amigos, ¿qué podemos	ENT.1.M1P.L168
169	hacer?; entonces, que ellos mismos puedan generar respuestas de	ENT.1.M1P.L169
170	acuerdo a la problemática que se está dando en su salón, en su día a día,	ENT.1.M1P.L170
171	¿no?, o; de repente, los niños están llegando tarde, ¿qué podemos	ENT.1.M1P.L171
172	hacer?; entonces, ellos mismos van dando respuestas y soluciones a las	ENT.1.M1P.L172
173	problemáticas que se van dando, ¿no?, y eso es lo que buscamos, ¿no?	ENT.1.M1P.L173
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD</b>		
174	E1: ¿Propicias el desarrollo de la imaginación y la fantasía infantil? ¿Por	ENT.1.E1.L174
175	qué? ¿Cómo? ¿En qué momentos?	ENT.1.E1.L175
176	M1P: “¡Ah!” Sí, un montón. Algo que estamos haciendo ahora es esto	ENT.1.M1P.L176
177	de la creación de cuentos. Es algo que me gusta bastante porque los	ENT.1.M1P.L177
178	niños han llegado a un nivel, o sea, por decirlo así, ¿no?, de	ENT.1.M1P.L178
179	concretización de ideas tan fuerte que ellos están elaborando cuentos,	ENT.1.M1P.L179
180	¿no? Yo creo que, o sea, una forma de propiciar la imaginación y todo	ENT.1.M1P.L180
181	esto y la fantasía nos ayuda bastante el crear cuentos, ¿no?, el ¿cómo	ENT.1.M1P.L181
182	pensar en tu personaje?, “eh”, ¿qué características va a tener ese	ENT.1.M1P.L182
183	personaje?, dar un contexto a la historia, conversarla en el grupo, o sea,	ENT.1.M1P.L183
184	no es un cuento de uno, es un cuento de un grupo; entonces, ¿cómo	ENT.1.M1P.L184
185	vamos creando esa historia?, ¿de qué manera va surgiendo toda esa	ENT.1.M1P.L185
186	historia?, ¿no?, o sea, cada uno va contando su parte y cómo hay	ENT.1.M1P.L186
187	congruencia en lo que dice uno con lo que dice el otro y cómo se va	ENT.1.M1P.L187
188	armando y va tomando forma la historia. Cada uno es dueño del	ENT.1.M1P.L188
189	personaje que ha creado; entonces, cada uno sabe ¿cómo es? y vamos	ENT.1.M1P.L189
190	viendo ¿cómo se va relacionando con el otro personaje y con los otros	ENT.1.M1P.L190
191	personajes?, o sea, creo que esa es una buena forma de desarrollar esos	ENT.1.M1P.L191
192	aspectos, ¿no?, “eh” porque también utilizan mucho el dibujo. Cuando	ENT.1.M1P.L192
193	se les pidió que representen a esos personajes, creo que cada uno; tú te	ENT.1.M1P.L193
194	imaginabas al personaje que ellos te describían y cuando lo dibujaban	ENT.1.M1P.L194
195	era como que totalmente diferente a lo que tú te habías imaginado, como	ENT.1.M1P.L195
196	que ahí coincidían algunas cosas, pero de ahí no; entonces, incluso sus	ENT.1.M1P.L196
197	otros amigos le decían ¡no!, el león no es así; pero es que yo lo he	ENT.1.M1P.L197
198	creado así, les decía. Eso me parece genial pues, ¿no? porque realmente	ENT.1.M1P.L198
199	sólo estaba en la cabeza de ellos y puede ser muy diferente a lo que tú	ENT.1.M1P.L199
200	estabas pensando, ¿no? Otra de las formas es cuando ellos mismos te	ENT.1.M1P.L200
201	dibujan alguna de sus ideas, ¿no?, o sea, el que ellos tengan una hoja	ENT.1.M1P.L201
202	para poder representar una de sus ideas también propicia bastante la	ENT.1.M1P.L202
203	imaginación y la fantasía, o sea, porque ellos “(...)” o que te puedan	ENT.1.M1P.L203
204	explicar un proceso, ¿no?, que eso me ha pasado, ¿no?; entonces como	ENT.1.M1P.L204
205	que nosotros normalmente ya lo tenemos estructurado como adultos,	ENT.1.M1P.L205
206	¿no?, lo tenemos en la cabeza, ya pensamos así; pero, ellos como que lo	ENT.1.M1P.L206
207	ven de otra manera, ¿no?; entonces, tú no les estas dando las respuestas,	ENT.1.M1P.L207
208	ellos las están creando, ¿no? Entonces, este, yo creo que para mí, o sea,	ENT.1.M1P.L208

209	es muy importante eso, ¿no?, que ellos puedan desarrollar su	ENT.1.M1P.L209
210	imaginación y que tú, o sea, lo que tú les digas no es lo último, lo	ENT.1.M1P.L210
211	determinante, lo que debe ser; porque en realidad, “eh”, uno no tiene la	ENT.1.M1P.L211
212	verdad absoluta de las cosas pues, ¿no?; entonces, tú no le puedes decir	ENT.1.M1P.L212
213	a un niño esto es rojo y es rojo, ¿no?, o sea, tú no le puedes definir este	ENT.1.M1P.L213
214	color es así y ya pues hay diferentes tonalidades de cada color y ellos le	ENT.1.M1P.L214
215	ponen el nombre que ellos ven que es, ¿no?, no sé, rosado chicle,	ENT.1.M1P.L215
216	amarillo plátano, o sea, no sé, ¿no?; entonces, eso, ¿no?	ENT.1.M1P.L216
217	E1: Mencionaste que fomentabas la expresión de ideas en los chicos,	ENT.1.E1.L217
218	¿no?; entonces, quisiera saber si también ¿fomentas en los niños(as) la	ENT.1.E1.L218
219	expresión de ideas novedosas? ¿Por qué? ¿De qué manera?	ENT.1.E1.L219
220	M1P: Ideas novedosas “(...)” sí, “eh”, ¿por qué es importante?, porque	ENT.1.M1P.L220
221	bueno, creo que estamos en un mundo donde es necesario tener ideas	ENT.1.M1P.L221
222	novedosas, innovadoras, ¿no? Yo creo que es súper importante que los	ENT.1.M1P.L222
223	niños, o sea, desde edades muy tempranas tengan esta capacidad, ¿no?, y	ENT.1.M1P.L223
224	la tengan como algo adquirido, o sea, de que realmente tengan la	ENT.1.M1P.L224
225	iniciativa y les nazca hacer cosas así, novedosas, ¿no?, o sea, totalmente	ENT.1.M1P.L225
226	nuevas para todos, ¿no?, que no sea algo que siga una línea, o sea, sino	ENT.1.M1P.L226
227	que sea algo que ellos quieran hacer y que vean la forma y usando los	ENT.1.M1P.L227
228	recursos que ellos crean que necesitan y “(...)”, no sé, yo creo que por	ENT.1.M1P.L228
229	eso es importante, ¿no?, o sea, este, que ellos puedan hacer eso, ¿no?, y	ENT.1.M1P.L229
230	¿de qué manera lo pueden hacer?, ¿de qué manera se les brinda esto?	ENT.1.M1P.L230
231	“(...)” con los materiales que tienen, o sea; por ejemplo, no sólo	ENT.1.M1P.L231
232	brindarles una opción, ¿no?, o sea, podemos representar, no sé, tú	ENT.1.M1P.L232
233	esperas que para algunas ideas los niños las estructuren hablando, que	ENT.1.M1P.L233
234	digan sus ideas hablando o; de repente, dibujándolas; pero esa no es la	ENT.1.M1P.L234
235	única opción, ¿no?, pueden usar otros materiales, o sea; de repente,	ENT.1.M1P.L235
236	quieren explicar el proceso de, no sé, de la vida “(...)” ya han usado el	ENT.1.M1P.L236
237	dibujo, ya lo han conversado; entonces, ¿cuál es el siguiente paso?, o	ENT.1.M1P.L237
238	sea; de repente, usar la mesa de luz, usar gemas, usar otros materiales,	ENT.1.M1P.L238
239	¿no?, o; de repente, en construcción, ¿cómo podrían representar eso en	ENT.1.M1P.L239
240	construcción?, ¿no?, el proceso de la vida, no sé, hasta cosas	ENT.1.M1P.L240
241	inimaginables para uno, o sea, poder plantárselo a ellos y de verdad que	ENT.1.M1P.L241
242	responden, o sea, lo intentan hacer y; a veces, es increíble la forma en	ENT.1.M1P.L242
243	como lo hacen. También, darles arcilla para que puedan crear eso, o sea,	ENT.1.M1P.L243
244	es como que ni tú te esperas algo así, ¿no? El otro día que estábamos	ENT.1.M1P.L244
245	hablando de las células, o sea, era como que “(...)” ¿cómo saben eso?,	ENT.1.M1P.L245
246	¿no?, y como ellos a pesar de no saber, no tener ni un concepto sobre	ENT.1.M1P.L246
247	una célula, o sea, no saben para nada ¿qué es?; y por ahí uno de los	ENT.1.M1P.L247
248	niños tiene una idea; pero, o sea, ¿cómo intentan representar esa idea?;	ENT.1.M1P.L248
249	entonces, “eh”, y para ellos, o sea, siento que para ellos ya es ayudarlos	ENT.1.M1P.L249
250	a que desarrollen ideas novedosas, “eh”, buscando la forma, o sea, ahí,	ENT.1.M1P.L250
251	¿no? Yo creo que de eso se trata, ¿no?, la gente con ideas novedosas es	ENT.1.M1P.L251
252	que no tienen nada y tienen que ver la forma de cómo hacer algo. Yo	ENT.1.M1P.L252
253	creo que de esa forma los ayudamos a que ellos vayan desarrollando eso,	ENT.1.M1P.L253
254	¿no?	ENT.1.M1P.L254
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ELABORACIÓN</b>		
255	E1: ¿Durante el desarrollo de las diversas actividades propicias en los	ENT.1.E1.L255
256	niños(as) el aprecio por los detalles? ¿Por qué? ¿De qué manera?	ENT.1.E1.L256
257	M1P: Sí “(...)” sí, sí, sí, sí. Lo que pasa es que los detalles son	ENT.1.M1P.L257
258	necesarios sobre todo a esta edad porque, o sea, en una primera instancia	ENT.1.M1P.L258
259	cuando son más pequeños como que no es tan necesario, es como que ya	ENT.1.M1P.L259
260	algo más grande, algo más macro, pero, ya a esta edad es como que	ENT.1.M1P.L260
261	“(...)” realmente hay que detenernos a observar más, hay que fijarnos	ENT.1.M1P.L261
262	más en lo que estamos haciendo, hay que tomarnos el tiempo, hay que	ENT.1.M1P.L262
263	estar más conectados, tienen mayor tiempo de concentración, es como	ENT.1.M1P.L263
264	que ¡pueden hacerlo!, es, “eh”, ¿cómo lo hacemos?, o sea, es lo que	ENT.1.M1P.L264
265	decía, ¿no?, observar un poco más. Por ejemplo, algún objeto de estudio,	ENT.1.M1P.L265
266	no sé, están representando por medio de la acuarela la palta, no es solo,	ENT.1.M1P.L266



267	ya veo la palta y es de este color y ya, ¡no!, ¿qué colores realmente	ENT.1.M1P.L267
268	tiene?, ¿cómo consigo esos colores?, ¿qué es eso que está saliendo por	ENT.1.M1P.L268
269	ahí?, o sea, y te das cuenta que ellos van observando más cosas de las	ENT.1.M1P.L269
270	que veían antes, simplemente de reojo, o sea, que la veo y ya es así,	ENT.1.M1P.L270
271	¡no!, ahora me estoy deteniendo realmente a ver cada cosa, cada detalle,	ENT.1.M1P.L271
272	cada color, la forma exacta, ¿no?, “eh”, y ¿cuándo empezó a cambiar	ENT.1.M1P.L272
273	esta palta?, ¿cómo está cambiando?, ¿qué he visto de nuevo ahora?,	ENT.1.M1P.L273
274	¿no? y; por ejemplo, no solo con eso, con sus dibujos también, cuando	ENT.1.M1P.L274
275	tratan de representar algo, ¿no?, ya no es solo un monigote así sencillo,	ENT.1.M1P.L275
276	¿no?, ahora es como que realmente están buscando representar con más	ENT.1.M1P.L276
277	exactitud a una persona, ¿no?, buscan que tenga la forma, buscan que	ENT.1.M1P.L277
278	tenga sus pestañas, su cara, que tenga nariz; incluso, ellos mismos se	ENT.1.M1P.L278
279	dicen: le falta la nariz, le faltan las cejas, las orejas, así no son los ojos	ENT.1.M1P.L279
280	porque ellos mismos ya están observando de otra manera las cosas,	ENT.1.M1P.L280
281	¿no?”, ya no solo están mirando así nada más, están realmente fijándose	ENT.1.M1P.L281
282	en los detalles; incluso, no solo en dibujos, no solo en trabajos, así como	ENT.1.M1P.L282
283	en arcilla, en pintura, no solo en eso, sino, “eh”, ahora cuando están	ENT.1.M1P.L283
284	interesados en una palabra como que se detienen a observar también;	ENT.1.M1P.L284
285	entonces, como que yo siento que eso, de ver cada detalle, cada cosa	ENT.1.M1P.L285
286	como que los hace más observadores, hace que realmente entren más en	ENT.1.M1P.L286
287	eso, se interesan más y bueno eso los ayuda bastante, ¿no?, a	ENT.1.M1P.L287
288	involucrarse más, ¿no?, a concentrarse más en lo que están haciendo, no	ENT.1.M1P.L288
289	hacerlo apurados; sino, realmente, ¿no?, “eh”, entonces, ellos mismos se	ENT.1.M1P.L289
290	exigen. Hay varios niños que realmente se fijan en cada detalle e incluso	ENT.1.M1P.L290
291	en la explicación de sus ideas también, o sea, buscan, ¿no?, ¿esto cómo	ENT.1.M1P.L291
292	continúa?, ¿esto es así?, y realmente tú ves su dibujo y de lo que antes,	ENT.1.M1P.L292
293	unos años antes, no lo podías entender claramente, ahora con lo que le	ENT.1.M1P.L293
294	ponen lo puedes entender, ¿no? Yo siento que el desarrollo de sus	ENT.1.M1P.L294
295	dibujos, el proceso, o sea, como han ido cambiando, o sea, hay varios	ENT.1.M1P.L295
296	niños que sus dibujos han ido mejorando increíblemente, sus	ENT.1.M1P.L296
297	representaciones porque están buscando darles más detalles, ¿no?, o sea,	ENT.1.M1P.L297
298	dan a notar más lo que quieren decir o lo que están haciendo, ¿no?, se	ENT.1.M1P.L298
299	están deteniendo más y también pienso que su motricidad se está	ENT.1.M1P.L299
300	haciendo más clara, o sea, su motricidad fina, ¿no?, están centrándose	ENT.1.M1P.L300
301	más en buscar cada detalle, se están deteniendo más; entonces, yo creo	ENT.1.M1P.L301
302	que de esa manera, ¿no?, en diferentes aspectos, ¿no?, propicio el	ENT.1.M1P.L302
303	aprecio por los detalles.	ENT.1.M1P.L303
304	E1: ¿Propicias en los niños(as) la formulación de hipótesis? ¿Por qué?	ENT.1.E1.L304
305	¿Cómo? ¿En qué momentos?	ENT.1.E1.L305
306	M1P: Sí, un montón. En realidad siempre se les pregunta a los niños,	ENT.1.M1P.L306
307	“eh”, ¿qué piensas?, ¿qué podemos hacer?, ¿no?, al momento de querer	ENT.1.M1P.L307
308	buscar, “eh”, darle solución a algo como que ¡ya!, sucede eso, ¿no?,	ENT.1.M1P.L308
309	ayudarlos a que nos den una teoría; pero, para que sea una teoría	ENT.1.M1P.L309
310	necesitamos como que una lluvia de ideas, hipótesis que nos vayan	ENT.1.M1P.L310
311	brindando y vayan formulándolas ellos mismos y todo es en base a ¿qué	ENT.1.M1P.L311
312	piensas tú sobre eso?, ¿no?; por ejemplo, se está pudriendo la naranja;	ENT.1.M1P.L312
313	entonces, ¿por qué crees que pasó eso?, ¿no? entonces, te dicen: ¡no!, le	ENT.1.M1P.L313
314	salieron hongos; ¡no!, se malogró; ¡no!, no la comieron y por eso se	ENT.1.M1P.L314
315	malogró. Entonces, este, yo creo que al dar, brindarles situaciones así, o	ENT.1.M1P.L315
316	sea, situaciones que ellos mismos no se explican y que ellos tengan que	ENT.1.M1P.L316
317	buscarle como que la razón, como que vamos ayudándolos a que ellos	ENT.1.M1P.L317
318	generen sus hipótesis, no solo algo físico, ¿no?, sino, también; por	ENT.1.M1P.L318
319	ejemplo, una problemática o una situación como ¿dónde se encuentra el	ENT.1.M1P.L319
320	miedo? y esas cosas, ¿no?, o sea, como que realmente te pones a pensar	ENT.1.M1P.L320
321	¡verdad!, ¿dónde está? o ¿cómo entra el miedo a tí?, ¿en qué parte se	ENT.1.M1P.L321
322	queda?; como que realmente te pones a pensar y cada uno te da una idea,	ENT.1.M1P.L322
323	es como que yo pienso esto, eso puede ser y de ahí otro niño dice: yo	ENT.1.M1P.L323
324	pienso esto, lo que tú dices no es así, yo pienso tal cosa y así empiezan a	ENT.1.M1P.L324
325	dar sus hipótesis y empiezan a cambiar hasta que ya se queda en algo.	ENT.1.M1P.L325

326	Creo que los ayuda bastante, ¿no? a poder escucharse, se escuchan,	ENT.1.M1P.L326
327	“eh”, pueden “(…)” finalmente pueden formar una teoría, reformular sus	ENT.1.M1P.L327
328	ideas, esclarecer sus teorías, eh, el escucharse entre ellos, el conversar,	ENT.1.M1P.L328
329	el discutir sobre esos temas, ¿no?, cualquier tema en realidad, o sea, los	ENT.1.M1P.L329
330	ayuda un montón, o sea, a tener un mundo de posibilidades respecto a	ENT.1.M1P.L330
331	una situación que se les ha presentado. Entonces, yo creo que los ayuda	ENT.1.M1P.L331
332	un montón en todo esto de las ideas, la toma de decisiones, el ayudarlos	ENT.1.M1P.L332
333	a pensar desde diferentes maneras, ¿no?, que ellos piensen que no es	ENT.1.M1P.L333
334	solo de una manera, sino que hay o pueden ser de diferentes, miles de	ENT.1.M1P.L334
335	formas; como te decía, ¿no?, uno no tiene la verdad absoluta, nuestra	ENT.1.M1P.L335
336	idea puede ser cambiada o modificada o nada de lo que se dijo es cierto,	ENT.1.M1P.L336
337	¿no?; entonces, enfrentarlos a estas situaciones, a los niños, yo creo que	ENT.1.M1P.L337
338	los ayuda un montón, ¿no?, porque eso pasa en la vida real o te va a	ENT.1.M1P.L338
339	pasar cuando seas adulto, ahora, cuando seas un poco más grande,	ENT.1.M1P.L339
340	cuando seas viejo, ¿no?; entonces, yo creo que sí.	ENT.1.M1P.L340
341	E1: Bueno, esas son todas las preguntas, muchas gracias por tu	ENT.1.E1.L341
342	colaboración.	ENT.1.E1.L342
343	M1P: De nada.	ENT.1.M1P.L343



**(B) ENTREVISTA N° 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CINCO AÑOS**

ENT.2: Entrevista N°2

E1: Tesista entrevistadora

M2E: Maestra de la Institución Educativa Pública - JEDP

L#: Número de línea

N° de línea	DATOS ENUNCIADOS (NARRATIVA)	CÓDIGOS
<b>DATOS GENERALES</b>		
1 2 3 4 5	E1: Buenas tardes, como ya le habíamos comentado anteriormente, esta es una entrevista respecto a las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Bueno, las primeras preguntas son datos generales. ¿Qué tipo de institución o de gestión tiene la institución?	ENT.2.E1.L1 ENT.2.E1.L2 ENT.2.E1.L3 ENT.2.E1.L4 ENT.2.E1.L5
6 7 8 9 10	M2E: La institución es una institución estatal, ya, “eh”, alberga niños en ambos turnos. Turno mañana, turno tarde y con una población aproximadamente de trescientos niños. Son doce secciones y hay dos aulas, tres por año. En el turno de la tarde que; por ejemplo, se está aplicando esta tesis, hay dos aulas de cinco años.	ENT.2.M2E.L6 ENT.2.M2E.L7 ENT.2.M2E.L8 ENT.2.M2E.L9 ENT.2.M2E.L10
11	E1: ¿Hace cuántos años trabaja en la institución?	ENT.2.E1.L11
12	M2E: En mi caso, este es mi primer año en esta institución.	ENT.2.M2E.L12
13 14	E1: Entonces, bueno, este es su primer año con este grupo de niños y anteriormente ¿Ha tenido experiencia también con niños de cinco años?	ENT.2.E1.L13 ENT.2.E1.L14
15 16	M2E: Claro que sí, ya este es mi catorceavo año, décimo catorce, décimo cuarto, perdón.	ENT.2.M2E.L15 ENT.2.M2E.L16
17	E1: ¿Y con niños solamente de cinco?	ENT.2.E1.L18
18 19 20 21 22 23	M2E: Habría que recordar, ya he sacado como seis promociones más o menos, seis, siete promociones porque también he tenido niños de tres años, de dos años, de cuatro, pero de los catorce años, habrán sido, “eh”, ya mi primera promoción este año está terminando quinto de secundaria. Yo he egresado en el dos mil y desde ahí más o menos son seis o siete promociones diferentes de cinco años.	ENT.2.M2E.L18 ENT.2.M2E.L19 ENT.2.M2E.L20 ENT.2.M2E.L21 ENT.2.M2E.L22 ENT.2.M2E.L23
<b>CONCEPTO DE CREATIVIDAD</b>		
24 25	E1: Bueno viendo un poco más lo del tema de nuestra tesis ¿Qué es para usted la creatividad? ¿La considera importante? y ¿por qué?	ENT.2.E1.L24 ENT.2.E1.L25
26 27 28 29 30 31	M2E: Para mí la creatividad, claro que sí es muy muy importante, eh. Sí en los adultos es importante, en los niños es muchísimo más. A los niños les permite desenvolverse y dejar esa imaginación a relucir y proyectarse de mil formas y los niños disfrutan enormemente cuando uno les brinda ese espacio para que ellos puedan disfrutar y sacar todo lo que ellos traen.	ENT.2.M2E.L26 ENT.2.M2E.L27 ENT.2.M2E.L28 ENT.2.M2E.L29 ENT.2.M2E.L30 ENT.2.M2E.L31
32	E1: Y en ese sentido para usted, ¿Qué es la creatividad?	ENT.2.E1.L32
33 34 35 36	M2E: Eh, para mí ¿qué es la creatividad?, es el momento en el que yo puedo, este, “eh”, disfrutar y manifestar a través de diferentes formas mis sentimientos, mis emociones, todo lo que me gustaría proyectar a los demás, ¿no?	ENT.2.M2E.L33 ENT.2.M2E.L34 ENT.2.M2E.L35 ENT.2.M2E.L36
<b>CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD CREATIVA</b>		
37 38	E1: Y en ese caso; por ejemplo, ¿Qué características consideraría que tienen los niños(as) creativos?	ENT.2.E1.L37 ENT.2.E1.L38
39 40	M2E: ¿Qué características?, bueno son aquellos niños que saben resolver problemas. ¿Qué otra característica?, eh, son muy despiertos,	ENT.2.M2E.L39 ENT.2.M2E.L40

41	otra característica de los niños y observo es que son niños que no tienen	ENT.2.M2E.L41
42	temor de realizar actividades que de repente parezcan difíciles, ellos se	ENT.2.M2E.L42
43	atreven; además, son seguros de sí mismos, más decididos, más, este,	ENT.2.M2E.L43
44	espontáneos también y también tienen desarrollada una alta autoestima.	ENT.2.M2E.L44
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>		
45	E1: ¿Qué estrategias emplea para el desarrollo de la creatividad en los	ENT.2.E1.L45
46	niños(as) de su aula?	ENT.2.E1.L46
47	M2E: Bueno, en algunas oportunidades hemos utilizado; por ejemplo, la	ENT.2.M2E.L47
48	estrategia cuando se leen los cuentos, al finalizar el cuento se les puede	ENT.2.M2E.L48
49	decir, se les ha dicho ¿qué pasa si le cambiamos el final del cuento?, ¿de	ENT.2.M2E.L49
50	qué otra forma podría terminar?, este, cuando de repente les damos	ENT.2.M2E.L50
51	materiales diversos y les decimos ¿cómo podrían ellos representar con el	ENT.2.M2E.L51
52	material que se les ha brindado?, este, ¿cómo podrían expresarse?,	ENT.2.M2E.L52
53	¿cómo podrían plasmar un dibujo o crear algo en base a los materiales	ENT.2.M2E.L53
54	que se les ha brindado?, eso se ha hecho en unas cuantas oportunidades,	ENT.2.M2E.L54
55	lo mismo que para realizar; por ejemplo, cuentos se les ha mencionado	ENT.2.M2E.L55
56	dos o tres palabras y de ahí hemos seguido contando la historia, ¿no?; o	ENT.2.M2E.L56
57	sea, de repente era la ovejita y continuó uno, ¿qué hace la ovejita? y	ENT.2.M2E.L57
58	¿qué le pasó? al siguiente, entonces todos participan y le van agregando	ENT.2.M2E.L58
59	algún detalle más y en ese camino que se va agregando ya se ha creado	ENT.2.M2E.L59
60	una historia, un pequeño cuento; entonces, aprovechamos el momento	ENT.2.M2E.L60
61	del plan lector. Aprovechamos alguna actividad significativa para poder	ENT.2.M2E.L61
62	“(…)” ¿qué pasaría?; por ejemplo, cuando fue el día de los jardines, la	ENT.2.M2E.L62
63	semana de los jardines que se celebró acá, muy bonito, y celebramos	ENT.2.M2E.L63
64	incluso afuera y nos fuimos al parque de la reserva y todo; entonces,	ENT.2.M2E.L64
65	¿qué juegos nos gustaría jugar?, una serie de cosas que ellos mismos nos	ENT.2.M2E.L65
66	lo plantearon y a veces buscamos para darles espacios, lo mismo que	ENT.2.M2E.L66
67	para hacer sus trabajos, sus manualidades para el día de la madre, para el	ENT.2.M2E.L67
68	día del padre. Se les brinda la opción que se va hacer alguna tarjeta, pero	ENT.2.M2E.L68
69	¿cómo quieren hacerla?; entonces, se les ha dado libertad para que ellos	ENT.2.M2E.L69
70	elijan ¿qué modelo de tarjeta? o ¿cómo la quieren hacer?; entonces, a	ENT.2.M2E.L70
71	veces, trato de no hacerlo tan estructurado, un solo diseño de tarjeta	ENT.2.M2E.L71
72	para todos o un solo modelo, ¡no!; sino ¿cómo lo harías tú?, acá hay	ENT.2.M2E.L72
73	estos materiales ¿cómo lo harían?; entonces, le planteamos y un poco le	ENT.2.M2E.L73
74	tratamos de entender las ideas que ellos tienen y se sienten ellos	ENT.2.M2E.L74
75	contentos cuando le damos esa oportunidad de elegir y poder decidir su	ENT.2.M2E.L75
76	trabajo, ¿cómo realizarlo?, ¿no?.	ENT.2.M2E.L76
77	E1: Y; por ejemplo, ¿En qué otros espacios o actividades, se podría	ENT.2.E1.L77
78	trabajar la creatividad?	ENT.2.E1.L78
79	M2E: En que otros espacios, este, cuando se hacen actividades al aire	ENT.2.M2E.L79
80	libre, cuando realizamos movimientos libres podemos invitarlos a que	ENT.2.M2E.L80
81	los niños plasmen como han desarrollado estos momentos y utilizamos	ENT.2.M2E.L81
82	ahí técnicas gráfico plásticas, ya sea con témpera, con tiza mojada;	ENT.2.M2E.L82
83	entonces, cada uno “(…)”, es más decidimos por mesa si quieren	ENT.2.M2E.L83
84	trabajar con tizas, si quieren trabajar con témperas otra mesa, si quieren	ENT.2.M2E.L84
85	trabajar con crayola o si quieren trabajar con collage; entonces, ahí	ENT.2.M2E.L85
86	también desarrollamos su creatividad; entonces, cada uno va a elegir	ENT.2.M2E.L86
87	¿cómo va a plasmar?.	ENT.2.M2E.L87
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ</b>		
88	E1: ¿Considera importante fomentar en los niños(as) la expresión de sus	ENT.2.E1.L88
89	ideas? ¿A través de qué estrategias? ¿En qué momentos?	ENT.2.E1.L89
90	M2E: Claro que sí, claro que es importante de incentivar en los niños la	ENT.2.M2E.L90
91	expresión de sus ideas porque eso les va a permitir a ellos estructurar su	ENT.2.M2E.L91
92	pensamiento, ¿no?; y darse cuenta que de repente en algún momento	ENT.2.M2E.L92
93	están repitiendo o de repente están mencionando alguna frase que no es	ENT.2.M2E.L93
94	muy concreta en un determinado momento, ¿no?; y aparte que les hace	ENT.2.M2E.L94
95	sentir parte del momento vivido porque a veces; de repente, se van por	ENT.2.M2E.L95
96	otro lado, o sea estamos hablando; de repente, de un tema y ellos, les	ENT.2.M2E.L96
97	insistimos, y de repente ellos están por otro lado; entonces, como que les	ENT.2.M2E.L97



98	hace dar cuenta; entonces, eso es importante, ¿no?	ENT.2.M2E.L98
99	E1: Y, ¿A través de qué estrategias lo realiza?	ENT.2.E1.L99
100	M2E: Cuando les pregunto o cuando dialogamos alguna acción que ha pasado; de repente, un evento, ya sea cuando fue; por ejemplo, para los simulacros de sismo, ¿cómo actuamos?, ¿cómo nos comportamos?, ¿cómo debemos actuar en ese momento?; entonces, esas cositas.	ENT.2.M2E.L100 ENT.2.M2E.L101 ENT.2.M2E.L102 ENT.2.M2E.L103
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD</b>		
104	E1: ¿Propicia en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas? ¿Por qué? ¿De qué manera?	ENT.2.E1.L104 ENT.2.E1.L105
106	M2E: Claro, ellos tienen que sustentar ¿qué?, ¿por qué están decidiendo? o ¿por qué están pensando de esa forma? y también ¿dónde han sacado la información? o de repente ¿de dónde es que ha venido el dato que nos están brindando?, entonces ellos aparte de que nos informan, también ellos se sienten seguros y fundamentan sus ideas con una buena base.	ENT.2.M2E.L106 ENT.2.M2E.L107 ENT.2.M2E.L108 ENT.2.M2E.L109 ENT.2.M2E.L110 ENT.2.M2E.L111
112	E1: ¿Promueve en los niños(as) la búsqueda de estrategias para la solución de problemas? ¿Por qué? ¿A través de qué estrategias?	ENT.2.E1.L112 ENT.2.E1.L113
114	M2E: Creo que promover la búsqueda de estrategias para la solución de problemas es básico en los niños porque a ellos les va a permitir tomar decisiones en base a sus propios criterios y en base a sus puntos de vista según experiencias que ellos traen; entonces, en algunos momentos yo he observado que los niños son muy juiciosos, pero tiene que ver mucho la experiencia vivida, cada uno trae diferentes experiencias y eso lo hace a ellos desarrollarse de una manera diferente y; por lo tanto, pensar de una forma diferente, ¿no? Hay en algunos momentos en que han cruzado opiniones porque no han estado de acuerdo; entonces, ellos han defendido también su posición y en ¿qué momento han quedado?, cuando también han elegido sus grupos de mesa, los nombres ellos mismos han negociado entre ellos porque algunos querían otros nombres; entonces, ustedes decidan; entonces, tiene que ser de acuerdo a la mayoría; entonces, entre ellos mismos ver ¿cómo convencer al otro compañerito para que acepten el punto de vista que tú quieres?, ¿no?; entonces, han negociado, en algunos momentos ha tenido que ceder alguien, pero puede el grupo ganar. Porque; por ejemplo, para elegir la mesa de las cobras, que fue muy gracioso, no se llamaban cobras, sino se llamaban en primera instancia la copa ganadora y ahí estuvieron una semana con la copa ganadora y después ellos mismos dijeron miss ya no queremos ser la copa ganadora, sino queremos cambiarnos a las cobras, pero unos decían miss yo no quiero. Bueno; entonces, ustedes tienen que solucionar ese problema porque yo no estoy en su mesa, así como que les di un espacio de tiempo y entre ellos mismos, entre el recreo y el segundo turno, en algún momento de la tarde y al final me dijeron, ya miss, hemos quedado en que todos vamos a ser. Finalmente aceptaron, negociaron y les pregunté a cada uno si habían aceptado y bueno está bien vamos a tratar. Entonces un poco también ahí se les enseña un poco a negociar, en algún momento a fundamentar qué es lo más importante.	ENT.2.M2E.L114 ENT.2.M2E.L115 ENT.2.M2E.L116 ENT.2.M2E.L117 ENT.2.M2E.L118 ENT.2.M2E.L119 ENT.2.M2E.L120 ENT.2.M2E.L121 ENT.2.M2E.L122 ENT.2.M2E.L123 ENT.2.M2E.L124 ENT.2.M2E.L125 ENT.2.M2E.L126 ENT.2.M2E.L127 ENT.2.M2E.L128 ENT.2.M2E.L129 ENT.2.M2E.L130 ENT.2.M2E.L131 ENT.2.M2E.L132 ENT.2.M2E.L133 ENT.2.M2E.L134 ENT.2.M2E.L135 ENT.2.M2E.L136 ENT.2.M2E.L137 ENT.2.M2E.L138 ENT.2.M2E.L139 ENT.2.M2E.L140 ENT.2.M2E.L141 ENT.2.M2E.L142
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD</b>		
143	E1: Viendo otro aspecto en el desarrollo de la creatividad, usted ¿Propicia el desarrollo de la imaginación y la fantasía infantil?	ENT.2.E1.L143 ENT.2.E1.L144
145	M2E: Sí, en algunos espacios sí porque cuando terminamos en algún momento de alguna actividad que ha sido de relajamiento; entonces, hemos tratado de insistir en que vamos a cerrar los ojos, un poco utilizando esa estrategia y vamos a pensar que estamos en otro lugar o en el lugar que más nos guste, ¿no?; entonces, tengo a mi hermoso Carlitos que él se va al país de los sueños y de las maravillas y se encuentra con un montón de cosas así y después; entonces, ahora me van a contar por medio de una hoja ¿qué es lo que ha habido en esos pensamientos?, me han hecho cosas maravillosas también y; a veces, también cosas que a uno le llama la atención, ¿no?; pero sí es una de las	ENT.2.M2E.L145 ENT.2.M2E.L146 ENT.2.M2E.L147 ENT.2.M2E.L148 ENT.2.M2E.L149 ENT.2.M2E.L150 ENT.2.M2E.L151 ENT.2.M2E.L152 ENT.2.M2E.L153 ENT.2.M2E.L154

155	formas en las que trato un poco de apoyar lo que es la imaginación en	ENT.2.M2E.L155
156	ellos y aparte que también buscar que puedan representar lo que están	ENT.2.M2E.L156
157	pensando y cómo lo representarían, ¿no?; entonces, sobre todo ver sus	ENT.2.M2E.L157
158	hermosos dibujos, que para mí eso es una maravilla. Ver los dibujos de	ENT.2.M2E.L158
159	estos niños de esta edad determinada, que les hacen sus cachos, sus	ENT.2.M2E.L159
160	antenas o sus cuatro, cinco manos, etc., etc.; entonces, eso es muy bonito	ENT.2.M2E.L160
161	y es una de las formas en las que aplico y trato de desarrollar su	ENT.2.M2E.L161
162	imaginación, ¿no?	ENT.2.M2E.L162
163	E1: Y, ¿Por qué lo hace?, ¿Por qué es importante?	ENT.2.E1.L163
164	M2E: Bueno ¿por qué es importante?, porque eso va a ayudarlo a los	ENT.2.M2E.L164
165	niños a que no solo sea una sola acción. Como por ejemplo ayuda	ENT.2.M2E.L165
166	también al vocabulario, como por ejemplo ahora Angello ¿cómo se	ENT.2.M2E.L166
167	dirigen los niños de las gradas a sus mesas? en puntitas, ¿no?, pero no	ENT.2.M2E.L167
168	siempre todos van a hacerlo en puntitas; entonces, también otra idea;	ENT.2.M2E.L168
169	entonces, eso va a ayudarlo al niño a tener que trabajar de una y otra	ENT.2.M2E.L169
170	forma y despertar más su imaginación, o sea, y darle otras opciones;	ENT.2.M2E.L170
171	entonces, él mismo dijo que lo hagan cantando, que lo hagan de esta	ENT.2.M2E.L171
172	forma; entonces, ya eso va hacer que se active ese potencial que ellos	ENT.2.M2E.L172
173	traen y que; a veces, porque también hay un sistema; entonces, a veces	ENT.2.M2E.L173
174	sin querer de repente no desarrollamos o cortamos de repente; entonces,	ENT.2.M2E.L174
175	eso es lo rico, ¿no?, lo rico que el niño pueda buscar en todo su	ENT.2.M2E.L175
176	pensamiento qué otras opciones o qué otras formas y sobre todo de que	ENT.2.M2E.L176
177	hay muchos caminos para poder llegar a un mismo fin, ¿no?, y de esa	ENT.2.M2E.L177
178	forma también desarrollar sus inteligencias múltiples, no solo lo podría	ENT.2.M2E.L178
179	hacer por el lado matemático, sino también por el lado musical o por el	ENT.2.M2E.L179
180	lado de construcción y; entonces, hay que desarrollar otra de las áreas.	ENT.2.M2E.L180
181	E1: Anteriormente, nos dijo que fomentaba la expresión de las ideas de	ENT.2.E1.L181
182	los niños(as), en este caso, también ¿Fomenta en los niños(as) la	ENT.2.E1.L182
183	expresión de ideas novedosas? ¿Por qué? ¿De qué manera?	ENT.2.E1.L183
184	M2E: “Uhm”, cuando, claro se han dado ideas novedosas cuando hemos	ENT.2.M2E.L184
185	querido preparar algún panel para las actividades que hemos tenido, o	ENT.2.M2E.L185
186	sea, hemos buscado la forma y brindado a los niños que a ver “(...)”	ENT.2.M2E.L186
187	generalmente le dicen un corazón por ejemplo para el día de la madre,	ENT.2.M2E.L187
188	pero ¿qué otras cosas más podríamos hacer? y ¿de qué otras formas?,	ENT.2.M2E.L188
189	¿no?; entonces, como que los niños también se han sentido libres para	ENT.2.M2E.L189
190	poder proponer y; sin temor alguno, otras ideas que pueden ser	ENT.2.M2E.L190
191	diferentes. Entonces siempre va a ser corazón o siempre va a ser flores,	ENT.2.M2E.L191
192	¿qué otras formas? o ¿qué otras cosas podemos hacer para demostrar el	ENT.2.M2E.L192
193	cariño a nuestro papá? o de repente siempre va a ser solamente la tarjeta,	ENT.2.M2E.L193
194	¿qué otras cosas podemos hacer?, de repente tal vez una tortita o unas	ENT.2.M2E.L194
195	galletitas y se ha dado ¿no?, o prepararles flores de papel que ellos	ENT.2.M2E.L195
196	mismos han hecho; entonces, otras opciones o de repente prepararles sus	ENT.2.M2E.L196
197	pulseras, sus aretes; entonces, otras opciones que de ellos mismos parta	ENT.2.M2E.L197
198	también y no ser siempre nosotros que le brindamos la alternativa;	ENT.2.M2E.L198
199	entonces, yo trato un poco de; a veces, de invitarlos a ellos y decirles	ENT.2.M2E.L199
200	que yo no sé qué vamos a hacer y de ahí parte un poco la necesidad. Son	ENT.2.M2E.L200
201	ustedes quiénes van a darme la respuesta porque yo no tengo la menor	ENT.2.M2E.L201
202	idea de qué hacer; entonces, como que de ahí sale. No hay que hacer	ENT.2.M2E.L202
203	esto, hay que hacer lo otro y también tenemos que pensar de que es aquí	ENT.2.M2E.L203
204	donde lo tenemos que hacer de las cosas que tenemos aquí; entonces,	ENT.2.M2E.L204
205	ellos como que de por ahí se van soltando y van buscando las	ENT.2.M2E.L205
206	alternativas.	ENT.2.M2E.L206
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA ELABORACIÓN</b>		
207	E1: ¿Durante el desarrollo de las diversas actividades propicia en los	ENT.2.E1.L207
208	niños(as) el aprecio por los detalles? ¿Por qué? ¿De qué manera?	ENT.2.E1.L208
209	M2E: Claro, a veces se les ha invitado a que “(...)” ¿cómo estaba	ENT.2.M2E.L209
210	vestida? de repente en un cuento y ¿qué más había?, ¿no?; entonces,	ENT.2.M2E.L210
211	invitarlos a que ellos puedan ir un poquito más allá de la parte general y	ENT.2.M2E.L211
212	vayan de repente a que el vestido tenía cuadritos o que de repente atrás	ENT.2.M2E.L212



213	había un florero; entonces, que sean un poco más observadores como les	ENT.2.M2E.L213
214	digo, no es que vamos a ver, sino es que vamos a observar, y cuando	ENT.2.M2E.L214
215	observamos, como siempre lo menciono, es que tenemos que estar	ENT.2.M2E.L215
216	atentos con nuestros sentidos; entonces, con todos nuestros sentidos para	ENT.2.M2E.L216
217	poder desarrollar un poco más allá nuestra visión, que podemos hacer a	ENT.2.M2E.L217
218	simple vista y verlo de manera general, pero cuando ellos quieren	ENT.2.M2E.L218
219	presentar algo más; entonces, hay que “(...)”, incluso para dibujar, o sea,	ENT.2.M2E.L219
220	¿qué más le agregarías?, ¿ya está completo tu dibujo? de repente le faltó	ENT.2.M2E.L220
221	el arete a la mamá o mi mamá tiene un anillo de matrimonio; entonces	ENT.2.M2E.L221
222	cosas que de repente a simple vista no cualquiera lo puede ver.	ENT.2.M2E.L222
223	E1: Y en ese caso ¿por qué lo consideraría importante?	ENT.2.E1.L223
224	M2E: Porque nos permite, este, nos permite ser, esos pequeños detalles	ENT.2.M2E.L224
225	para mí en forma personal nos permite ser un poco más especial	ENT.2.M2E.L225
226	digamos, de repente sería el termino o aprender en la vida a tener	ENT.2.M2E.L226
227	detalles y avanzar un poco hacia ser más, no al extremo de	ENT.2.M2E.L227
228	perfeccionismo, pero si nos ayuda. Para mí; desde mi punto de vista, a	ENT.2.M2E.L228
229	querer un poco más mejorar nuestro trabajo y eso como que es un reto al	ENT.2.M2E.L229
230	día a día y querer mejorar cada día como persona; entonces, al ser un	ENT.2.M2E.L230
231	poquito más observadores y ser más detallosa nos exige que cada vez	ENT.2.M2E.L231
232	vamos a estar más al pendiente de que esta vez me faltó aquí, de repente	ENT.2.M2E.L232
233	la próxima vez me va a faltar menos y así cada día. Eso para mí es una	ENT.2.M2E.L233
234	especie de que nos vamos planteando retos cada día y en los niños un	ENT.2.M2E.L234
235	poco que yo trato de orientar eso, de que de repente esta vez hasta aquí,	ENT.2.M2E.L235
236	la siguiente vez puedes acordarte de que hubieron más cosas; entonces,	ENT.2.M2E.L236
237	ser más detalloso a todo el entorno que ves y a la larga va a tener para	ENT.2.M2E.L237
238	mí, al menos yo lo observo; desde ese punto de vista, más cuidado y	ENT.2.M2E.L238
239	también esmerarse más en el trabajo que presenta.	ENT.2.M2E.L239
240	E1: ¿Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis? ¿Cómo? ¿En	ENT.2.E1.L240
241	qué momentos?	ENT.2.E1.L241
242	M2E: Cuando trabajamos generalmente el juego trabajo en ciencias; por	ENT.2.M2E.L242
243	ejemplo, lo hemos trabajado, ¿qué pasaría al combinar los colores?,	ENT.2.M2E.L243
244	hemos tenido todo un taller de mezcla de colores con que ellos mismos	ENT.2.M2E.L244
245	han jugado con la botellita de gaseosa que teníamos como envases y los	ENT.2.M2E.L245
246	tubos de ensayo y han estado combinando colores con las témperas y	ENT.2.M2E.L246
247	ellos mismos a partir de los colores básicos. Entonces ¿qué pasará si	ENT.2.M2E.L247
248	mezclan? y ellos mismos han sugerido el turquesa; por ejemplo, ¿cómo	ENT.2.M2E.L248
249	llegamos al turquesa?, ¿qué pasaría si mezclamos tales colores?, y ¿si	ENT.2.M2E.L249
250	mezclamos no solamente dos colores primarios sino llegamos hasta los	ENT.2.M2E.L250
251	terciarios?, pero a partir de la experiencia propia de ellos y del querer	ENT.2.M2E.L251
252	averiguar. Es en el mejor momento, en ciencia ¿qué pasaría si	ENT.2.M2E.L252
253	mezclamos tales elementos?, ¿no?; entonces, es ahí en donde se ha	ENT.2.M2E.L253
254	producido un poco más el desarrollo de hipótesis o de repente cuando ha	ENT.2.M2E.L254
255	habido un incidente o un pequeño, cuando un niño se ha lastimado y	ENT.2.M2E.L255
256	hemos tenido la oportunidad de desarrollar un poco, este, ¿qué pasaría si	ENT.2.M2E.L256
257	se hubiera golpeado un poco más?, ¿a dónde tendríamos que haber ido?,	ENT.2.M2E.L257
258	¿a él le hubiera dolido o no?; entonces, a partir un poco de esas	ENT.2.M2E.L258
259	situaciones se han propiciado para poder formular en ellos hipótesis.	ENT.2.M2E.L259
260	E1: ¿Por qué considera que sería importante la formulación de	ENT.2.E1.L260
261	hipótesis?	ENT.2.E1.L261
262	M2E: Eso le va a permitir al niño exigirse un poco más y buscar	ENT.2.M2E.L262
263	alternativas, no siempre las mismas y no siempre en base a las	ENT.2.M2E.L263
264	respuestas que va a obtener, sino que también hay otras y los niños van a	ENT.2.M2E.L264
265	poder darse cuenta de que no solamente es de una forma que va a poder	ENT.2.M2E.L265
266	llegar a la conclusión de un determinado resultado, sino que va a poder	ENT.2.M2E.L266
267	hacer por medio de otras suposiciones, que va a poder llegar a poder	ENT.2.M2E.L267
268	lograr lo que realmente quiere.	ENT.2.M2E.L268
269	E1: Bueno eso es todo, muchas gracias por su colaboración.	ENT.2.E1.L269