

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL NIVEL DE INICIAL DESDE LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Tesis para optar por el Título de Licenciadas en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presentan las
bachilleres:

SALAZAR ZENDER, MARIA ALEJANDRA

SCHMITZ CÁCERES, VALERIE

Asesora: MG. PATRICIA NAKAMURA GOSHIMA

Lima, Setiembre del 2015

ÍNDICE

Introducción.....	iii
Parte I: Marco teórico	1
Capítulo I: Aspectos Conceptuales.....	1
1.1 Globalización.....	1
1.2 Pluriculturalidad y Multiculturalidad.....	2
1.3 Interculturalidad.....	5
Capítulo II: Interculturalidad y Educación.....	8
2.1 Educación Intercultural.....	8
2.2 Educación Intercultural y la diversidad en el aula.....	10
Capítulo III: Educación Intercultural como propuesta en las aulas de Educación Inicial.....	15
3.1 Aportes de una educación intercultural a la sociedad desde una temprana edad.....	15
3.2 Lineamientos de la educación intercultural en las aulas de nivel Inicial.....	17
Parte II:	
Investigación.....	20
Capítulo I: Diseño de la investigación	20
1.1 Objetivos de la investigación y categorías de estudio.....	20
1.2 Enfoque y método de investigación.....	20
1.3 Descripción del caso y selección de la muestra.....	21
1.4 Técnicas e instrumentos.....	23
Capítulo II: Análisis e interpretación de los resultados	25
2.1 Presencia de diversidad cultural en el aula	25
2.2 Concepciones con respecto a la interculturalidad y a la educación intercultural.....	27
2.3 Recursos y materiales.....	29
2.4 Actividades del aula.....	30
2.4.1 Actividades de aprendizaje.....	30
2.4.2 Canciones y bailes.....	33
2.4.3 Celebración de festividades.....	34
2.4.4 Trabajo con padres de familia.....	36
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	39
Referencias bibliográficas.....	41
Anexos.....	45

Introducción

En los últimos años ha surgido un fenómeno de carácter internacional llamado globalización. Éste es un proceso económico, social, tecnológico y cultural por el cual se incrementa la comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo de tal manera que se estrecha cada día más el contacto entre las diversas culturas. Frente a esta situación, el Perú ha construido una riqueza inigualable; un país con una gran diversidad cultural. (Álvarez, Giacalone y Sandoval, 2002).

Según el Atlas Sociolingüístico de pueblos Indígenas en América Latina 2 el Perú es un país pluricultural ya que alberga hoy más de cuarenta pueblos originarios que hablan un centenar de lenguas y dialectos, sin contar aquellos habitantes o pueblos que han migrado a este país. Sáez (1992) nos indica que la primera expresión del pluralismo cultural es la multiculturalidad, la cual promueve la no discriminación por razones de raza o cultura contribuyendo a la celebración, reconocimiento y derecho de las mismas. A lo largo de la historia del Perú se han ido creando distintas sociedades, formas de vivir y pensar. Estas se ven reflejadas en la escuela donde los primeros detonantes de estigmatización se dan por las desigualdades económicas, las diferencias étnicas, de clase social, de religión y de género.

A partir del acuerdo de Jontiem en 1990, realizado en Tailandia, el Perú aceptó participar en la declaración mundial de la educación para todos. Esto quiere decir que no importa la edad, raza, cultura, ideología, creencias, discapacidades o capacidades; todo ser humano cuenta con el derecho de recibir una educación de calidad. Fue por esto que el estado se comprometió a ampliar sus medios y alcances educativos desarrollando políticas de apoyo. Diez años más tarde el Perú participó en el marco de acción de Dakar donde evaluó los compromisos asumidos en Jontiem notando que los avances propuestos en un principio no habían sido logrados. Para el 2000 aún no se había extendido ni mejorado la educación de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos. De igual forma, la tasa de deserción escolar aumentaba y aún existía la disparidad entre géneros.

A partir de ellos se llegó a un acuerdo para lograr una educación de calidad gratuita y el planteamiento de nuevos objetivos, los cuales se pretenden alcanzar hacia el 2015. Uno de estos es la educación para todos, esta se basa en la convicción de que los poderes públicos transformarán la política educativa radicalmente si se da una voluntad política y se proporcionan los recursos adecuados. A raíz de esto, en el Perú se creó un Proyecto educativo nacional (PEN), el cual se articula con el Foro nacional de educación para todos. Según el Consejo nacional de educación del Perú (2006) “En toda la historia republicana no hemos contado con políticas educativas de largo plazo, presididas por visiones de futuro esperanzadoras, levantadas por estadistas, organizaciones políticas o sectores de poder, dirigidas a transformarlo”. En respuesta a esta situación es que se crea el Proyecto educativo nacional al 2021, el cual dio inicio en el 2005 para poder lograr el primer proyecto educativo a largo plazo que se mantuviera a pesar de los cambios de gobierno. De esta manera se articularon los objetivos del Marco de acción de Dakar con la visión y objetivos del nuevo PEN.

Los peruanos constituimos un pueblo con un prometedor horizonte, con un futuro de bienestar, prosperidad, paz y democracia que debemos decidirnos a realizar. Contamos para este objetivo con enormes recursos (...) Se suma la viva creatividad de la población peruana- joven en una considerable proporción (...) Hay que contar también con una mirada panorámica de nuestras fortalezas, la impresionante diversidad cultural del país y los conocimientos locales y tradicionales que se sostienen en dicha variedad. (Consejo nacional de educación, 2006)

Teniendo en cuenta que vivimos en un país multicultural y de que la única manera de que en el Perú se conviva pacíficamente generando más relaciones entre sus ciudadanos; es que los niños y jóvenes de ahora aprendan a convivir, respetar, dialogar, intercambiar y comprender las diferentes culturas. Esta convivencia pacífica se logrará mediante la educación, desde un enfoque intercultural que valore e integre las diferencias, y siendo abordada desde la primera infancia

Según lo que nos da a entender Fernández (2008), la palabra interculturalidad se refiere a la relación entre culturas y se presenta únicamente cuando la interrelación entre estos grupos humanos es concretada. Sin embargo para esto se debe poder reconocer que hay y existen culturas diferentes y que no existe alguna cultura superior ni inferior, sino que la única diferencia que se muestra es que pertenecemos a culturas distintas y se

debe enfatizar el respeto que se le debe a cada una de estas. Es esto lo que pretende la educación intercultural; reconocer la diversidad existente en un determinado país y el respeto y reconocimiento que se le debe atribuir a cada una de estas culturas, lo cual es generado únicamente a través del intercambio y el diálogo colaborativo para la construcción del desarrollo de una sociedad democrática, igualitaria, tolerante y solidaria.

Estamos convencidas de que todas las aulas en el Perú tienen algún tipo de diversidad puesto que provienen de diferentes familias, con creencias, valores, religiones y costumbres diversas. El motivo de nuestro interés hacia dicho tema radica en que aunque exista diversidad cultural en las aulas peruanas muchas instituciones no utilizan un enfoque intercultural, lo que genera en nosotros la necesidad de saber cómo se aborda la educación intercultural en aulas de distintos centros educativos en la capital. Por lo que nuestra investigación tratará de responder al siguiente problema; ¿Qué prácticas educativas interculturales se llevan a cabo en aulas de tres a cuatro años de dos instituciones educativas particulares de Lima?

Es visible que día a día en el Perú es reconocida por las personas la diversidad; sin embargo no tanto el valor de la misma. Según la UNESCO “la cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.” Por este motivo es que las escuelas deben tomar acción ante dicho acontecimiento, optando por procesos didácticos que promuevan la convivencia entre los alumnos aceptando y respetando la diversidad cultural presente en toda aula.

Para lograr identificar cómo son llevadas a cabo las prácticas educativas interculturales en aulas de niños de tres a cuatro años, se investigaron instituciones particulares de Lima que son consideradas dentro de la Educación básica regular (EBR) en vistas de la premisa de que existe diversidad en todas las aulas. Con esta investigación se intenta resaltar la importancia de una escuela para todos, que abra sus puertas no solo a niños de razas diferentes, sino también de religiones y condiciones socioeconómicas diversas, según lo da a entender “La dirección general de educación intercultural, bilingüe y rural” (2011) “la educación es de responsabilidad colectiva, interesa incentivar y promover la participación de los padres de familia, comunidad y organizaciones de la población y otros actores en el diseño de las propuestas pedagógicas y curriculares que respondan a las necesidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; así como Aprovechar pedagógicamente las formas, prácticas de

enseñanza, apoyo y colaboración que realizan los padres, madres, niñas, niños dentro y fuera de la institución educativa de acuerdo a sus referentes culturales”.

La importancia de este tema radica en que en la actualidad es una cuestión recurrente que en las instituciones educativas del país no se empleen métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje basados en las prácticas interculturales, además de que no se presentan políticas educativas nacionales que guíen el enfoque intercultural en el aula. Por lo que esta investigación contribuirá a la reflexión sobre las medidas que se deben tomar para trabajar con un enfoque intercultural en el aula, formando niños que puedan desenvolverse en una sociedad de manera armónica, respetándose y aprendiendo uno de otros.

La presente tesis pretende identificar en qué medida se manifiesta la interculturalidad en ciertas aulas de 3 a 4 años para llevar a cabo prácticas educativas interculturales que no solo tengan en cuenta el lenguaje de los niños en el Perú sino también sus diversas costumbres y creencias; puesto que como da a entender Warleta (1994) muchas veces estas no son tomadas en cuenta y las instituciones solo se centran en los idiomas o dialectos que quieren enseñar. Sin embargo esta investigación pretende resaltar la importancia de que se trabaje la educación intercultural desde pequeños para que los niños no pierdan conexión con sus raíces en el proceso de la formación de su identidad.

Así pues, en el primer capítulo de la tesis “Aspectos Conceptuales” abarcaremos los siguientes temas: globalización, pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad los cuales son importantes. En segundo capítulo “Interculturalidad y Educación” se especificarán como primer punto “La educación Intercultural” y como segundo punto “La educación intercultural y la diversidad en el aula”, los cuales pretenden poder brindar una visión más específica sobre dichos enfoques permitiéndole realizar una comparación entre ambos y crear su propia definición sobre el enfoque educativo intercultural. Por último el tercer capítulo “Educación Intercultural como propuesta en las aulas de Educación Inicial” que tratará los siguientes temas: Aportes de una Educación Intercultural a la sociedad desde una temprana edad y Lineamientos de la Educación Intercultural en las aulas de nivel inicial, lo cual permitirá ubicarnos dentro del contexto actual sobre la educación intercultural en el Perú.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

Capítulo I

Aspectos conceptuales

En este capítulo se definirán los conceptos relevantes para nuestra investigación; como lo son globalización, pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad. Para poder llegar a comprender de una manera más clara la educación intercultural y sus propósitos. Así mismo se le dará una mirada histórica a estos términos debido a que estos han ido evolucionando y el uso de los mismos ha ido cambiando a lo largo de los años de acuerdo a la percepción que la gente ha tenido sobre estos.

1.1. Globalización

La globalización ayuda a estrechar cada día más los contactos entre las diversas culturas del mundo. Siendo así esta una realidad concreta que no se puede negar ni poner al margen; pues es un fenómeno global en el cual todos los países se ven sumergidos. Una de las características de la globalización es el desplazamiento demográfico, creando un choque de culturas; puesto que se da con una brevedad e intensidad como nunca antes había sucedido en la historia de la humanidad. En la actualidad, según Garrido (2004)

Se han trenzado lazos migratorios entre casi cualquier punto del mundo con varios países. Y los motivos ya no son solo económicos. En definitiva, las migraciones han mutado sustantivamente, y creemos que el cambio radical se encuentra en el paso de unas migraciones intensivas a migraciones extensivas, es decir ya no es sólo la intensidad con la que se producen las migraciones, sino que los puntos de partida y llegada se han multiplicado exponencialmente. (Garrido, 2004, p. 18)

Así pues en el Perú existen migraciones tanto dentro como fuera del país, donde los peruanos o buscan otro lugar dentro del país para relocalizarse o salen del mismo en búsqueda de nuevas experiencias y oportunidades. También hay movimiento demográfico

hacia el Perú, lo que quiere decir que el Perú recibe personas de diferentes culturas y países que desean establecerse en el territorio peruano.

Migrar a las ciudades en la mayoría de los países latinoamericanos fue únicamente una meta y sólo para el Perú tuvo connotaciones mucho más trascendentes, porque no fue solamente un fenómeno de trasvase poblacional de la provincia serrana y amazónica a las ciudades de la región moderna de la costa sino un desborde del Otro Perú, un gran conglomerado pluricultural, provinciano, multiétnico, mayoritario y discriminado que como una revolución cultural trastocaba las pautas institucionales y organizativas de un Estado precario en crisis permanente. La provincia, el Otro Perú, al hacerse presente de esta manera en las ciudades alteró y cambió los patrones culturales y sociales que encauzaban a la reducida sociedad nacional transformándola y dando origen a cambios estructurales que, cuestionando la autoridad del Estado y el orden imperante derrumbó el rostro tradicional y criollo del mundo urbano del Perú Oficial. (Matos, 2006, p.5)

Matos nos hace notar que la globalización no solo trae consigo cambios ambientales o sociales al Perú por medio de las migraciones; sino que esta globalización que se produce es multidimensional; trayendo consigo facetas cambiantes en los ámbitos económicos, políticos, culturales, ambientales y sociales en el país.

1.2 Multiculturalidad y Pluriculturalidad

Autores como Zamagni (2001) nos dan a entender que la multiculturalidad es un concepto sociológico o de antropología cultural el cual constata la existencia de una diversidad de culturas dentro de un mismo espacio geográfico y social. De tal manera que este autor nos permite entender que un sujeto puede pertenecer a diversas culturas, así como puede haber diversidad cultural dentro de una misma población étnicamente homogénea.

Podemos ver que a veces las diversas culturas pueden lograr la convivencia, sin necesariamente influir o relacionarse entre sí. En estos casos, los individuos de culturas diversas se mantienen en grupos sociales pequeños viviendo vidas paralelas. Incluso en algunos casos se establecen jerarquías legales y sociales por parte de la sociedad de

acogida, la cual es hegemónica, dándoles a los otros grupos condiciones inferiores, llevándolas al conflicto, menosprecio y creación de estereotipos y prejuicios haciendo más difícil la convivencia social. Un ejemplo claro de esta situación es el Apartheid.

En el Perú, se evidencia la multiculturalidad en situaciones en las que diferentes estratos socioculturales que a pesar de que viven en la misma ciudad no se desarrollan en su día a día dentro del mismo círculo social. Debido a diversos factores históricos como la dominación colonial, el Perú ha ido construyéndose como un país, el cual posee una gran diversidad de culturas que conviven unas con las otras; algunas logran influir entre sí y otras se mantienen al margen. Así pues la inmersión de todas estas culturas ha dado como resultado distintas sociedades, formas de vivir y pensar en un mismo país; las cuales deben poder ser integradas y aceptadas.

Una de las principales riquezas que encontramos en nuestro país es la existencia de muchas lenguas y culturas, las cuales se encuentran aún vigentes en su medio natal por lo cual todavía son capaces de contribuir al desarrollo del país con cada uno de sus aportes. Lo que encontramos negativo en este aspecto es que muchas veces esto no es aprovechado sino que las culturas no llegan a interactuar entre ellas ni a brindar distintos tipos de aprendizaje a personas de estratos o procedencias diferentes por marginarse los unos frente a los otros ya que la diversidad se ve vista como un obstáculo para la intercomunicación. (Amorós, 2002, p. 17)

Por otro lado, podemos ver que dentro de toda cultura existe la pluriculturalidad. El término hace referencia a que todas las comunidades y su manera de vivir se forman a partir de distintas maneras de pensar, actuar y de sentir (Sáez, 1992). La pluriculturalidad nos muestra las variadas formas de diversidad que pueden coexistir dentro de una misma sociedad; costumbres, creencias, razas, ideologías políticas, entre otros. Además, este término hace alusión a la idea de pluralidad, según la cual no solo se reconoce la idea de diversas culturas que existen en un determinado territorio o sociedad, sino que supone la existencia de algún tipo de interacción entre dichas culturas (Sáez, 1992). De esta manera se hace alusión a que las distintas formas de pensar, actuar y sentir de una comunidad, integran su estilo de vida.

Por ejemplo, el Perú es un país pluricultural ya que alberga hoy más de 40 pueblos originarios que hablan un centenar de lenguas y dialectos (MINEDU, 2013). En estos

pueblos coexisten habitantes originarios junto a personas de otros lugares. Cabe mencionar que la pluriculturalidad nos permite enriquecernos culturalmente y por ende forjar nuevos aprendizajes debido a que a través de la convivencia logramos aprender de las diferentes culturas, la cual supone la relación de distintas sociedades y el intercambio de ideas y costumbres. Además pueden integrarse y, no solo eso sino también, socializar con personas que consideran distintas a ellos; ya que no comparten las mismas costumbres, creencias, intereses etc.

Muchas personas se encuentran a favor o en contra de la pluriculturalidad. Según Sáez (1992), aquellas personas que piensan que la pluriculturalidad es negativa alegan que esta hace que la discriminación vaya en ascenso; ya que se desarrollan diferentes creencias e ideologías que segmentan al país y provocan disputas entre diversas culturas. Muy por el contrario, las personas que se encuentran a favor de esta sostienen que la pluriculturalidad es favorable debido a que, gracias a ésta, existen varias formas de pensar y por ende existen diferentes puntos de vista que pueden aportar al país y con ellos se puede desarrollar más. Este desarrollo no solo apunta a lo económico; si no también a la creatividad y a las posibilidades y oportunidades que se les pueden dar a las personas para lograr tener una calidad de vida.

Tabla 1

Diferencias entre un enfoque multicultural y pluricultural de la diversidad

Diferencias entre un enfoque multicultural y pluricultural de la diversidad	
Multiculturalidad	Pluriculturalidad
*Es la coexistencia de diferentes culturas en un mismo territorio.	*Es la interacción armoniosa y respetuosa entre culturas.
*La multiculturalidad hace referencia a culturas que se limitan a coexistir más no a convivir.	*La pluriculturalidad hace referencia a diversas culturas en un mismo lugar que buscan la convivencia pacífica entre sí.
*No se dan situaciones de intercambio, llevando posiblemente a la segregación y negación de la convivencia.	*Defiende el reconocimiento del otro, la igualdad entre culturas y el intercambio entre las mismas.

Nota. Fuente: Elaboración propia

1.3 Interculturalidad

Abdallah- Pretceille (2001), nos habla acerca de la palabra interculturalidad, la cual comprende la relación entre culturas que expresa la interacción e interrelación que existe entre dos grupos o sociedades. Es necesario comprender que la interculturalidad se presenta únicamente cuando la interrelación entre estos grupos humanos es concretada, pero para esto se debe poder reconocer que hay y existen culturas diferentes. Además, es fundamental que las personas de las respectivas culturas se convenzan de que no existen culturas superiores ni inferiores, sino que la única diferencia que se presenta es que pertenecemos a culturas distintas y se debe enfatizar el respeto a cada una de éstas. Para lograr la interculturalidad cada individuo de las distintas culturas es necesario respetar el derecho a la diferencia de las personas, siendo de esta manera tolerantes e interrelacionándose con el resto.

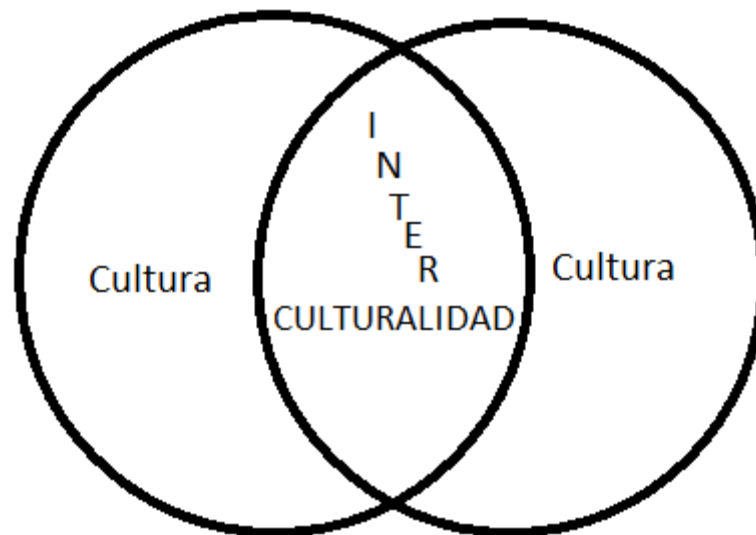


Figura 1. Formación de la interculturalidad

Fuente: Elaboración propia

Según Abdallah- Pretceille (2001) esta palabra surge desde el campo educativo y es un concepto que trata de superar las carencias del multiculturalismo junto con el ámbito de la sociología, la antropología y la psicología. El multiculturalismo, a diferencia de la interculturalidad, resalta una situación estática de la sociedad mientras que este otro refleja la interacción de diferentes culturas, entre sí, de una manera dinámica.

Desde las aulas se debe de inculcar que la diversidad de culturas, de formas de ver el mundo, no implica que existan unas mejores y otras de segunda clase, que cuando se piensa que se es superior por el simple hecho de haber nacido con unos esquemas culturales dados, se está cayendo en un grave error. Que es indispensable aprender a vivir y a enriquecernos de las diferencias como única forma de llegar a una verdadera convivencia y a una paz que necesitamos.
(García, 2002, p.101)

Ante la interculturalidad las sociedades suelen mostrar tres tipos diversos de posturas y reacciones. Según Valdiviezo (1996) el primero es la asimilación de una cultura a otra lo cual supone la desaparición de una de ellas. Luego vemos la segregación que refiere a que cada grupo mantiene su identidad sin interactuar. Finalmente tenemos la integración que pretende comunicación entre ambas culturas generando interacciones y respeto entre ellas.

Según Norma Correa (2011) aún no existe consenso alguno sobre el significado de la interculturalidad, sin embargo nos brinda tres opciones que se encuentran en continuo debate sobre la interculturalidad.

En primer lugar nos menciona que la mayoría de las definiciones de interculturalidad contienen una postura ética y de carácter descriptivo. La postura ética busca lograr relaciones más justas entre grupos e individuos culturalmente diferenciados. El carácter descriptivo alude a una realidad marcada de diferencias e inequidades que no se limitan al ámbito cultural, sino que abarcan el acceso a derechos, poder, recursos, y oportunidades.

En segundo lugar asume a la interculturalidad como la meta y proceso. Resulta una meta porque busca establecer un intercambio entre culturas basado en el diálogo en condiciones de igualdad y equidad, que supere el mero contacto. Es un proceso en la medida que implica una relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos con valores, conocimientos y tradiciones distintas.

Por último, según Correa (2011) la interculturalidad refiere a una actividad política que aporta, mas no garantiza, el establecimiento de consensos. Los cuales se basan en un diálogo que parte del reconocimiento de relaciones asimétricas entre culturas, que

generan situaciones de exclusión y discriminación, así como generar las condiciones para que dicho diálogo sea torne viable y sostenible.

Como bien nos muestra Valdiviezo (1996) el Perú es un país que tuvo un impacto de un transvase cultural drástico. Este al imponerse a nuestra cultura desmoronó todas las estructuras organizativas disolviendo el conocimiento ancestral que habían desarrollado nuestras culturas precolombinas.

Es debido a esta colonización que se generó una intolerancia religiosa y cultural que data hasta la fecha. Por esto el desarrollo por parte de la cultura occidental fue paralelo al de los colonizadores. Debido a esto se generó una separación de razas y culturas a través de la cual surgieron los prejuicios y la desvalorización a nuestra cultura original. Sumado a esto la migración de grupos negros, asiáticos y europeos también generó en el país una situación de multiculturalidad bastante variada.

Fue dado a la desvalorización de la cultura indígena que según Valdiviezo (1996) en las zonas andinas los profesores pretendían enseñarles a los niños de esa zona a hablar, leer y escribir en español. Además les prohibían hablar en su idioma materno y algunos de ellos que aprendieron a hablar en el idioma español migraron de ese lugar para que sus hijos no aprendieran a hablar “como los cholos”. Esta concepción del idioma español por encima de las lenguas indígenas, lamentablemente, se sigue dando hasta la actualidad.

En este sentido entendemos que el Perú continúa enfrentándose al reto de valorizar las distintas culturas y lenguas que conviven en el país, pero que muchas veces son marginadas. Es por ello la importancia de una educación intercultural que respete y reconozca la diversidad.

Capítulo II

Interculturalidad y educación

Se hace evidente que el Perú es un país multicultural y este hecho hace necesario que se ponga en práctica una educación intercultural, la cual permita una convivencia pacífica y armónica entre culturas. Por este motivo es necesario exponer dentro de este capítulo lo que implica la educación intercultural y lo que conlleva consigo. En el primer punto se explicará acerca de La Educación Intercultural y en el segundo La Educación Intercultural y la diversidad en el aula.

2.1 Educación Intercultural

Según Sáez (1992), la educación intercultural se define como un modelo educativo, el cual pretende fomentar el incremento cultural de los alumnos, tomando como primer punto el respeto y reconocimiento que se le debe tener a la diversidad. Esta parte del hecho sociológico de la existencia de diferentes grupos culturales y se genera a través del intercambio y el diálogo. Según Zambrano (2000), al referirnos a una educación intercultural hacemos alusión a una educación que se enfoca en la diversidad cultural, y que ha ido cobrando mayor fuerza en América Latina desde 1990.

Una educación intercultural implica que haya un reconocimiento de la diversidad existente en un determinado país. Basadre (2000) nos presenta un libro llamado “Perú: problema y posibilidad”, en donde nos hace referencia a que nuestro país es un conjunto de problemas pero que también es una gama de posibilidades para afrontar los mismos. Esto se debe a que nuestros problemas radican en nuestra diversidad ya sea esta climática, lingüística, socio-económica, etc., pero en esta diversidad es donde se encuentra el sendero que nos muestra la gama de posibilidades las cuales harían posible que el Perú logre un desarrollo auto sostenido.

La educación intercultural no supone el significado de una educación compensatoria, la cual es destinada para alumnos que hablan otras lenguas, ni se enfoca

únicamente en aquellos centros educativos o aulas en donde existen estudiantes que provienen de otras culturas, sino que es la interculturalidad debe ser entendida de manera transversal y dirigida a todos los estudiantes por igual para formar personas que valoren y respeten la diversidad.

Según Maalouf (2004) la educación intercultural se centra básicamente en la diferencia y la pluralidad cultural, entendiéndose como integración y en contraposición a la asimilación. Desde el punto de vista étnico, Jordán (1999) nos hace referencia a que la educación intercultural pretende que se forme en todos los alumnos una competencia cultural madura, lo cual busca brindar actitudes que capaciten a los alumnos para que éstos puedan funcionar adecuadamente en nuestra sociedad multicultural y multilingüe. Además, es importante resaltar que para que esta se dé es fundamental complementar los tres principales factores, los cuales son: la educación, la cultura y finalmente la reciprocidad de relaciones entre personas diversas.

Sáez (1992) nos resalta que para poder poner en práctica una educación para el futuro se debe de asumir el desafío de educar para la interculturalidad, pero vemos que la formación que se brinda actualmente a las personas apenas está preparada para desarrollar la educación en una sociedad marcada por la diversidad.

La educación intercultural está aún rodeada por un halo semántico determinado por las incertidumbres, las dudas, las resistencias y las dificultades que supone imaginar una educación en el marco de una sociedad marcada por la pluralidad, pero también anclada en una fuerte tradición educativa fundamentalmente homogeneizadora. (Abdallah-Preteille, 2001, p. 58)

Podemos ver que la educación tiene, sin duda, una función importante que desarrollar en el diálogo entre culturas, para que de esta manera no haya barreras entre las personas. Los resultados que se pretende obtener a través de la diversidad no deben ser inmediatos, sino que esto debe ser un proceso de construcción de conocimientos. Vemos que esto es un gran reto al cual nos enfrentamos como educadores, ya que es necesario lograr que la educación en la diversidad genere y facilite el intercambio. Solo de esta manera se garantizará el crecimiento y enriquecimiento mutuo. La educación entre las personas de diferentes culturas es factible ya que estas tienen la capacidad de integrarse y evolucionar. Es debido a esto que se necesita avanzar en la construcción de

una sociedad intercultural en la cual las culturas puedan entrar y progresar en un intercambio enriquecedor (Revista de Fomento Social, 2001, p. 550).

Según Sáez (2006) a través de la educación debemos lograr transformar, modificar y desplegar, ya que educar interculturalmente es “desarrollar la construcción de una realidad común de convivencia, donde nadie se sienta en posesión de la verdad, en depositario o receptáculo único y universal de la verdad. La educación ha de servir para modificar actitudes con respecto a la diversidad cultural y para revisar y transformar nuestros componentes culturales” (p. 870). De acuerdo a esto, podemos afirmar que la educación no debe buscar homogenizar a los estudiantes, sino más bien valorar sus riquezas individuales.

Vemos que en el Perú la educación intercultural es sumamente necesaria. Esta educación intercultural lo que pretende es que no haya discriminación y que se genere el respeto entre personas y pueblos. Esto es indispensable ya que la multiculturalidad ha generado situaciones de marginalidad y desigualdad ya sean políticas, económicas o educativas. Los principales elementos discriminatorios que se han visto según Valdiviezo (1996) han sido el de color de piel, ojos, procedencia geográfica y forma de hablar. De esta manera logramos afirmar que es necesario lo que Luna (2007) nos menciona “En un país tan etnocéntrico como es el Perú es necesario afirmar que la educación intercultural es para todos”.

2.2 Educación Intercultural y la diversidad en el aula

Según Aguado (2009) El enfoque de la educación intercultural surge como la consecuencia del encuentro de dos o más culturas dentro de una misma sociedad en la cual éstas deben coexistir. Esta convivencia sugiere a la educación intercultural como la última fase de un proceso que se inicia cuando en los años sesenta emergen los movimientos de revitalización étnica.

Trabajar la interculturalidad en la escuela implica dar una mirada distinta a una serie de aspectos de nuestra labor educativa. Exige repensar toda nuestra práctica docente y analizar su pertinencia a la luz de las características socioculturales de los niños y las niñas con quienes trabajamos y de sus necesidades como personas y como miembros de un grupo social particular. Nos desafía a revisar las competencias que

queremos desarrollar, los contenidos que vamos a trabajar, las estrategias que vamos a usar y los criterios y procedimientos con los cuales vamos a evaluar. (Ministerio de Educación, 2005, p. 9)

Los docentes son los principales agentes en el aula encargados de promover la interculturalidad y lo que esta lleva consigo. Asimismo son encargados de los diversos factores que se presentan en un aula, como lo son la ambientación, los procesos didácticos y las herramientas educativas. Ellos deben ser quienes velen por que todos estos factores sean implementados de tal manera que tengan en cuenta las características sociales y etnoculturales de los alumnos. Los estudiantes son quienes traen consigo la diversidad cultural en el aula generando de esta manera la necesidad de llevar a cabo una educación intercultural que promueva el respeto, aceptación y formas de aprovechar positivamente las distintas culturas.

Si observas detenidamente en tu aula e institución educativa, es probable que constates que hay niños y niñas que provienen de otros pueblos o que sus padres tienen otras tradiciones culturales. Como maestro(a) debes conocer muy bien a tus alumnos y alumnas, saber quiénes son sus familiares, de dónde provienen, qué lenguas hablan, entre otros datos importantes. (Ministerio de Educación, 2005, p. 9)

Esta observación que nos sugiere el Ministerio de Educación nos ayudará a hacer un pequeño diagnóstico, el cual será el punto de partida para trabajar la educación intercultural, permitiendo planificar mejor y facilitando la elección y creación de herramientas, estrategias y actividades pertinentes.

A través de esta información se infiere que dentro de un aula intercultural se deben tener en cuenta las diversas procedencias de los diferentes niños al planificar las actividades y celebraciones dentro del aula. Incorporando las diferentes costumbres de los alumnos dentro de las rutinas diarias.

Una de sus características es que “La educación intercultural incorpora la herencia cultural de los pueblos y al mismo tiempo permite acceder a conocer los aportes de otras culturas y pueblos en cuanto a conocimientos, técnicas, historias, valores formas de organización social y otros aspectos importantes de las culturas” (Vásquez, 2007, p. 3).

El niño debe sentirse identificado con su propia cultura sin la necesidad de olvidarse o camuflarse dentro de la cultura dominante, de tal manera que adapte ambas. Equivalentemente el salón debe ser acondicionado de tal manera que el niño se sienta cómodo y los demás niños sean invitados a incorporar las diferentes culturas en sus juegos, actividades, conversaciones, etc. “Es importante que al tratar cada tema curricular, cada contenido, nos preguntemos de qué manera se expresa, se concibe dicho concepto o tema en mi cultura -y la de los niños y niñas- y en lo posible, nos aproximemos a lo que se concibe en otra(s) cultura(s)” (*Ministerio de educación, 2005, p. 11*).

Esto lleva consigo que los contenidos de las diversas áreas sean desarrollados teniendo en consideración y rescatando la cultura de todos los niños del salón. Por ejemplo si se da una hoja de aplicación donde se trabaja la relación entre numeral y cantidad y la cantidad está representada por dibujos de animales, estos no serán únicamente de la región o país de donde vienen la mayoría de niños, sino que se tomarán en cuenta también aquellos animales representativos para los niños de las otras culturas.

En cuanto a los materiales educativos surge la necesidad de adaptarse a la diversidad cultural que se encontrará en el aula. Los materiales didácticos nos permitirán conocer las diferentes formas de pensar y actuar de los alumnos; siendo estos facilitadores para crear el nexo entre su cultura de origen y la extranjera.

Utilizar materiales didácticos con base en referentes culturales, nos da la oportunidad de acercar al alumno a nuevas experiencias al entrar en contacto con diferentes formas de comportamientos y saberes que le permitirán ir desarrollando la capacidad para entender al otro, al confrontar aspectos que le dan identidad como son su origen, la alimentación, la vestimenta, las formas de relaciones sociales y laborales, los productos artísticos, la vivienda, los medios de transporte, etc. (Delgadillo, 2010, p. 73)

Así mismo, Vásquez (2007) menciona que una de las características de la educación intercultural es que toma en cuenta las formas propias de aprender del niño y enseñar de su lugar de procedencia. Según lo que nos muestra el autor se da a entender que la educación intercultural debe ayudar a contrarrestar la tendencia de uniformización, la cual pretende que todos tengan un pensamiento homogéneo. La educación intercultural

busca formar una sociedad en la que cada uno pueda vivir con su propia forma de pensar y hacer sin ser juzgado.

En un aula intercultural el docente debe estar abierto a recibir niños con diferentes costumbres y formas de aprender sin mostrar favoritismos; ya sea por los niños de su cultura o de otra. De tal manera que la maestra sea la facilitadora de herramientas adecuadas para los alumnos y que brinde el acompañamiento necesario para realizar una construcción de su identidad y de su propio aprendizaje que perdurará a lo largo de su vida.

Por otro lado, la educación inclusiva implica entender la educación desde otra perspectiva para así superar la exclusión; es por eso que la escuela es la que debe realizar cambios para que se pueda llevar a cabo este nuevo tipo de educación y no son los alumnos los que tienen que variar. Así pues, la educación inclusiva no solo es dirigida para la incorporación de niños con discapacidades o habilidades que se consideran diferentes sino también a niños y niñas que poseen diversas religiones, culturas, costumbres, razas o que provienen de diversos estratos económicos, entre otros. Por lo que podemos ver que esta inclusión lleva consigo a la educación intercultural.

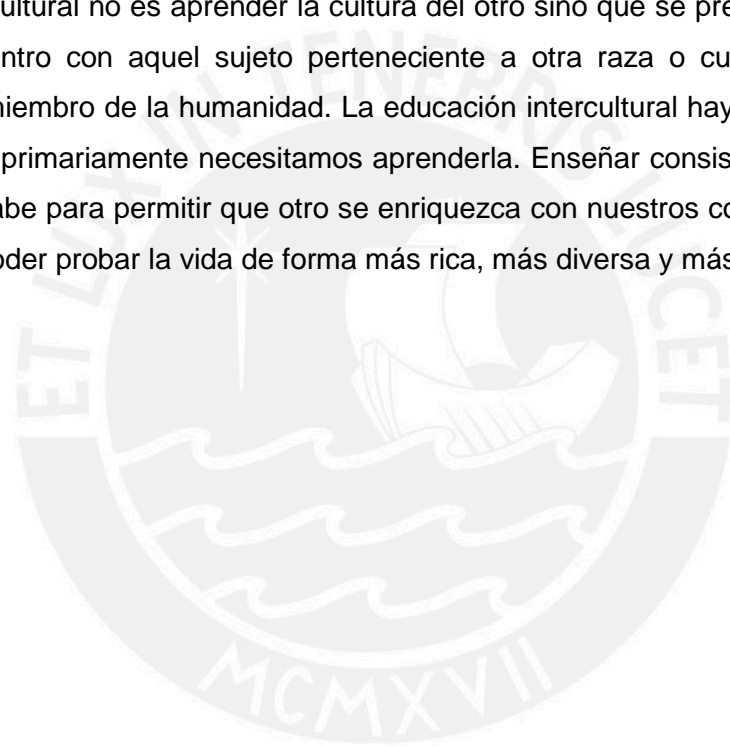
Asimismo, la escuela cumple un rol fundamental ante la integración de culturas ya que los docentes tienen como reto, en primer lugar, permitir que sus alumnos logren el reconocimiento de las otras culturas y sus características. Por otro lado, los maestros deben recoger las costumbres y formas de socialización y de aprendizaje de sus estudiantes. De esta manera deben generar estrategias que permitan la armonía dentro de la sociedad y eliminen situaciones tales como: burlas ante errores de habla o denominaciones despectivas en referencia a aspectos culturales, entre otros.

Hoy en día dentro del marco normativo vinculado a la interculturalidad que se propone en el Perú vemos dos leyes que se plantean en cuanto a la educación intercultural en nuestro país, las cuales son la “Ley General de Educación” y la “Ley para la Educación Bilingüe Intercultural”. Sin embargo, éstas serían insuficientes y mostrarían una falta de interés por parte del país en generar leyes interculturales de inclusión a las zonas rurales más pobres. Vemos que son las ONG las que toman un rol más activo que el del estado en cuanto a la iniciativa del desarrollo de proyectos interculturales. Aunque estas iniciativas se encuentran dispersas en proyectos que no siempre han logrado tener el éxito esperado debido al poco financiamiento que han tenido para sostenerse.

Según el Consorcio de Investigación Económica y Social (2011) se nos muestra los importantes vacíos y contradicciones en el tratamiento de la interculturalidad lo que revela una ausencia de políticas claras y coherentes referentes a este tema.

Según Ugarteche, la madre del racismo es la incapacidad de liberarnos de los rasgos pre modernos que están contruidos desde la historia por el sistema de dominación colonial. Además habla del sentimiento peruano de que los europeos están por encima de nosotros y presenta que la discriminación en su sentido más amplio es el principal freno del Perú.

Es por todo lo anteriormente mencionado que podemos concluir que la meta de la educación intercultural no es aprender la cultura del otro sino que se pretende aprender a partir del encuentro con aquel sujeto perteneciente a otra raza o cultura teniendo en cuenta que es miembro de la humanidad. La educación intercultural hay que enseñarla, y es por esto que primariamente necesitamos aprenderla. Enseñar consiste en compartir lo que cada uno sabe para permitir que otro se enriquezca con nuestros conocimientos para de esta forma poder probar la vida de forma más rica, más diversa y más civilizada.



Capítulo III

Educación Intercultural como propuesta en las aulas de educación inicial

A continuación, se pretende dar a conocer el vínculo que existe entre la interculturalidad con la educación; especialmente en la primera etapa educativa, y la importancia de llevar el enfoque educativo intercultural a las aulas del nivel de inicial. También se presentarán los aportes de la educación intercultural en los niños menores de 5 años y la relevancia que tiene en la formación de los mismos, seguido por los lineamientos que se plantean a nivel inicial y finalizando con los aspectos de las prácticas educativas interculturales.

3.1 Aportes de una educación intercultural a la sociedad desde una temprana edad

La educación intercultural, como ya hemos mencionado anteriormente, brinda aquellos conocimientos que permitan una convivencia más armónica entre las diversas razas y culturas, y las personas que las componen. Es por esto que Sáez (2006) citando a Sarramona y a Ander-Egg nos menciona lo siguiente:

La educación intercultural tiene el propósito de lograr que la persona pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, sin que tengan ningún tipo de discriminación, ni de limitaciones, logrando una educación respetuosa con las personas culturalmente diversas y teniendo la posibilidad de ejercer completamente a cultura propia como garantía de identificación personal para el sujeto y de pervivencia cultural para el grupo. La educación intercultural pretende, de esta manera, que se concilie el principio de desarrollo de la identidad personal y cultural y el principio de la diversidad de individuos y grupos. Se trata de un reconocimiento positivo de la diversidad ya que no basta con decir “yo soy tolerante”, sino que

ahora habrá que decir “yo respeto” y “me alegro” de lo diferente y múltiple, porque con ello me enriquezco”. (Sáez, 2004, p. 874)

Vemos que al ofrecerles una educación intercultural a nuestros alumnos desde una temprana edad podemos reforzar en ellos la valoración positiva del pluralismo cultural, a través de lo cual se pretende generar la igualdad de oportunidades para aprender en la escuela. Gracias a los aportes de la educación intercultural se crearán personas que acepten la diversidad cultural de la sociedad actual y que defiendan la igualdad de oportunidades para todos los grupos etnoculturales. De esta manera se podrá crear un país sin prejuicios y más justo superando de esta manera los prejuicios del racismo, la discriminación y la exclusión.

Podemos ver que los principales aportes que nos ofrece la educación intercultural desde una temprana edad es la formación de ciudadanos, que educa seres humanos capaces de convivir y socializar en armonía con personas distintas a ellos creando, de esta manera, una atmósfera de convivencia más óptima para todos. Esto hace referencia a que este tipo de educación proporciona al individuo según Martínez (2003), una apertura hacia el prójimo, lo cual implica que haya reconocimiento, respeto e interés por las ideas ajenas, siempre y cuando éstas no vayan en contra de los derechos humanos. Además, se les brinda a los alumnos a través de la interculturalidad la capacidad de tener compromiso y preocupación por el resto, teniendo la disposición necesaria para cooperar con un objetivo y alcanzar el bien común. Es importante resaltar que este tipo de educación busca eliminar cualquier forma de racismo o de xenofobia y tener la capacidad de crear un espacio de acercamiento y socialización cordial.

Es fundamental observar que todos estos factores apuntan a favorecer la comunicación necesaria para brindar competencias interculturales ayudando de esta manera a que desarrollen habilidades, que permitan que el niño tenga diferentes perspectivas, considerando los aspectos culturales de los diferentes grupos. A través de todo esto es que los estudiantes lograrán y empezarán a comprenderse mutuamente a desarrollando una visión más amplia acerca de la sociedad en la que viven, facilitándoles a los alumnos, las herramientas más adecuadas y el acompañamiento necesario para poder realizar una construcción de su identidad de carácter crítico. Finalmente, se pretende facilitar interacciones o contactos entre grupos culturales diversos ya sea dentro o fuera de la escuela.

3.2 Lineamientos de la educación intercultural en las aulas de nivel Inicial.

El Perú ha sido configurado por su trayectoria histórica como un país multilingüe y pluricultural, en el que se han dado sucesivas migraciones dentro de su territorio y hacia el mismo. Según Pacheco (2005) en “Verdad, Justicia y reparación: Desafíos para la democracia y la convivencia social” En el Perú, ser multilingüe y pluricultural puede ser un problema en algunas ocasiones. Lamentablemente existe una incomunicación entre las diversas culturas, lo que genera muchas veces la marginación y desaparición de lenguas y culturas vernáculas. Estos problemas podrían cambiar si es que se desarrolla de manera exitosa una política cultural y lingüística coherente con la naturaleza del Perú. Dicha política contribuiría a afrontar y resolver los conflictos culturales, para lograr el conocimiento y la fácil comunicación entre los pueblos y comunidades que son parte del país.

Según lo investigado, se observa que en el Perú:

En cuanto al Marco Normativo nacional, existen importantes vacíos y contradicciones en el tratamiento de la interculturalidad, lo cual revela la ausencia de una política clara y coherente en la materia. Por ejemplo, el reconocimiento de las diferencias- entre ellas la diferencia cultural- aparece subordinado al principio de la igualdad de todos los peruanos en la Constitución Política. Asimismo los códigos vigentes no incorporan un reconocimiento explícito de la diferencia cultural como fuente de derechos específicos. (Correa, 2011, p.20)

No hay en el Perú una política cultural integral y explícita respecto a las lenguas. Solo se ha reconocido la oficialidad de las que son vernáculas, al lado del castellano, y de considerarlas como vehículos parciales de educación. Por otro lado, el diseño curricular nacional de la EBR pretende asegurar la unidad en la diversidad definiendo los aprendizajes mínimos que se deben alcanzar al concluir cada uno de los niveles como los lineamientos que se deben seguir para la evaluación de estos. El diseño curricular nacional debe estar en concordancia con los fines y principios de la educación nacional; uno de estos principios es la interculturalidad, dando así como resultado que el diseño de éste sea intercultural en su concepción y aplicación. De esta manera se trata, entonces, de cumplir con el artículo número 22 del reglamento de la ley general de educación, donde se menciona lo siguiente:

La sociedad tiene el derecho y el deber de contribuir a la calidad y equidad de la educación. Ejerce plenamente este derecho y se convierte en sociedad educadora al desarrollar la cultura y los valores democráticos. A la sociedad, le corresponde: a) Participar en la definición y desarrollo de políticas educativas en el ámbito nacional, regional y local. b) Colaborar en la prestación del servicio educativo y en el desarrollo de programas y proyectos que contribuyan al logro de los fines de la educación peruana. c) Promover la creación de un entorno social favorable al aprendizaje y cuidado de sus miembros, desarrollando una cultura de responsabilidad y vigilancia ciudadana que garantice la calidad educativa y la ética pública. (Reglamento de la ley general de educación N°28044, artículo # 22, 2012)

Según lo comprendido en el texto “El enfoque intercultural bilingüe y la participación comunitaria en el proceso de diversificación curricular”, para que la educación básica regular sea intercultural debe disponer de un currículo abierto, flexible, integrador y diversificado; donde se diferencien los contenidos y metodologías de acuerdo a las características específicas de los alumnos. Los lineamientos que ha adaptado la EBR para lograr una educación intercultural son los tratamientos de lenguas en la escuela que se realizan con un programa llamado Educación bilingüe intercultural (EBI), la cual es un tipo de política lingüística; que surge con la función de darle la posibilidad a las culturas indígenas peruanas educar en su propia lengua.

Sin embargo, esto hubiese sido más satisfactorio si es que el estado les hubiese brindado la oportunidad de que estas lenguas "oficiales" sean incorporadas en el ordenamiento público de la sociedad. Puesto que devolverle vitalidad a una lengua implica más que un programa de EBI ya que si bien ésta se puede iniciar en la educación no se agota en la misma. Sin embargo no podemos restarle importancia ya que es un inicio que se promueve en la escuela y que potencia la diversidad y se compromete con ello.

Es importante mencionar que la interculturalidad no es un eje transversal del sistema educativo nacional del Perú; puesto que para que los esfuerzos y los recursos que se invierten en el sector educacional den resultados tangibles, esta interculturalidad debe ser eje transversal del estado. Como se puede ver, por medio de la investigación, en el Perú se piensa en la interculturalidad relacionada a las minorías y ha sido tratada en función a las mismas pero la interculturalidad está en todo lugar y va más allá; en el Perú se desarrolla diariamente. Sin embargo, queda pendiente investigar sobre cómo se

desarrolla en las aulas iniciales de los centros educativos particulares de Lima. Es por esto que en esta investigación pretendemos identificar cómo son llevadas a cabo las prácticas educativas en aulas de niños de 3 a 4 años de edad; desde un enfoque intercultural en los centros educativos “F” y “H” particulares de Lima. De tal manera que se reconozca las formas de exclusión de alumnos(as) que pueden existir a veces de manera “invisible” al margen del sistema educativo. Asimismo, con esta investigación se intenta resaltar la importancia de una escuela para todos la cual tiene el fin de abrir sus puertas y ventanas no solo a niños de razas diferentes, sino también de religiones y condiciones socioeconómicas diversas. Según el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional de la E.B.R (2011) “La institución educativa fomenta una educación intercultural para todos, contribuyendo a la afirmación de la identidad personal y social del estudiante”



PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

Diseño de la investigación

1.1 Objetivos de la investigación y categorías de estudio

El tema que aborda la presente investigación es el de las prácticas educativas en aulas de 3 a 4 años del nivel inicial desde un enfoque educativo intercultural, teniendo como **objetivo principal el describir cómo se aborda la educación intercultural en las prácticas educativas en las aulas de tres a cuatro años de los centros educativos particulares “F” y “H” de Lima**¹. Para lograr dicho objetivo se tomaron en cuenta las siguientes objetivos específicos: Identificar las concepciones que tiene el personal docente sobre la educación intercultural tales como: Definición de educación intercultural e Importancia de la educación intercultural. Asimismo otro de los objetivos específicos es: Describir los elementos de interculturalidad presentes en los recursos y materiales del aula como afiches, cuentos, juguetes, imágenes, canciones, celebraciones y fichas de aplicación. Dichas subcategorías serán estudiadas con el fin de comprobar si es que se utiliza o no un enfoque educativo intercultural.

1.2 Enfoque y método de investigación

Esta es una investigación de carácter cualitativo y se optó como método de investigación el estudio de casos. Tiene un nivel descriptivo, porque caracteriza de manera concreta cómo se llevan a cabo las prácticas interculturales en las aulas específicas que se han elegido, buscando describir y conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la observación y estudio minucioso de las actividades, objetos, procesos y personas que llevan a cabo dichas prácticas. La

¹ En el caso de los nombres de las instituciones y las personas involucradas en el estudio, se ha utilizado seudónimos para proteger su identidad.

investigación descriptiva tiene como objetivo “describir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural, sin explicar las relaciones que se identifiquen” (Lerma Héctor, 2003, pg.65).

Por otro lado, en cuanto al enfoque cualitativo, tiene un carácter etnográfico ya que según Lerma (2003) “pretende detallar los patrones culturales de pequeños grupos de personas. Estas descripciones hacen referencia a canciones, ocupaciones, preferencias, formas de conducta, etc.; teniendo en cuenta tanto su configuración social como su dimensión histórica” (p. 72).

Es así como podemos evidenciar que estos patrones se hacen visibles en la investigación, la cual pretende describir detalladamente los comportamientos y costumbres dentro de aulas de inicial de dos instituciones educativas en Lima, Perú.

1.3 Descripción del caso y selección de la muestra

La población de la cual se extrajo la muestra son las aulas de dos instituciones educativas de inicial del distrito de Miraflores de Lima, Perú. El trabajo de investigación se realizó en las aulas de 3 a 4 años del nido “H” y “F” (un aula por cada institución).

Los criterios que se tuvieron al seleccionar ambas instituciones fueron los siguientes:

1. En primer lugar la viabilidad, debido a que ambas investigadoras tenían experiencias previas en ambas instituciones y conocían a las directoras, por lo que se facilitó el acceso y la aplicación de los instrumentos de investigación.
2. Se buscaban instituciones particulares comunes de Lima que trabajaran en base a las características requeridas por el Diseño Curricular Nacional.

Ambas investigadoras tienen la experiencia de haber trabajado en una de las instituciones (“H”) por un periodo de seis meses cada una, y es en ese período en el que se inició la investigación. A la otra institución (“F”) se tuvo acceso por un contacto personal de una de las investigadoras, pues en ella realizó diversas actividades de observación para los cursos de la carrera de Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Los niños que asisten a estas escuelas seleccionadas son, en su mayoría, de las clases sociales A y B. Esto se ha deducido debido a los costos mensuales de las pensiones y porque los apoderados de los niños son en su mayoría empresarios o trabajadores con altos cargos en empresas.

El recojo de información para esta investigación se llevó a cabo dentro de las fechas del 18 Junio y el 13 de Julio del 2012. Dentro de estas cuatro semanas se logró asistir dos veces por semana al centro “F”, contando con un total de 8 asistencias. Por otro lado en el centro “H” ambas investigadoras tuvieron la oportunidad de trabajar durante un periodo de seis meses, sin embargo hubo fechas específicas que se tomaron para realizar observaciones más puntuales del tema que se quería investigar. Este es el mismo período antes mencionado. Las tres primeras semanas de trabajo de recojo de información, se recopilaron los datos a través de la técnica de la observación, aplicando los siguientes instrumentos: una lista de cotejo y un registro anecdótico. Finalmente en la cuarta semana, se aplicó la técnica de la entrevista, dirigida a las profesoras; y la técnica de la encuesta, aplicada a la directora.

En el aula del nido “H” hay 13 niños (7 niños y 6 niñas). Además el aula cuenta con una profesora y una auxiliar. Por otro lado se encuentra la institución “F” en la que hay 14 niños (6 niños y 8 niñas). Asimismo, se cuenta con una profesora y una auxiliar (de la especialidad de psicología) dentro del salón. En ambas instituciones hay una directora quien se encontraba a cargo del nido y del personal de la institución.

Se incidió sobre las siguientes categorías de estudio en ambas escuelas puesto que se pensaron relevantes para la investigación:

Categorías	Subcategorías
Concepciones del personal docente sobre la educación intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de educación intercultural • Importancia de la educación intercultural
Prácticas educativas	Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Fichas de aplicación • Juguetes • Afiches
	Actividades de aula: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones y bailes • Desarrollo de fichas de aplicación • Exposiciones • Celebraciones de festividades

1.4 Técnicas e instrumentos

Se recolectaron datos y llevó un registro de lo que se iba observando en cada visita a las instituciones; permitiéndonos describir situaciones concretas brindándose así la oportunidad de evaluar lo que sucedida con respecto al enfoque educativo intercultural en ambas instituciones. Respecto a las técnicas que se utilizaron en dichas categorías se encuentran, como ya se mencionó anteriormente: la entrevista, la encuesta y la observación. Los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo, la cual es un instrumento de observación que contiene un listado de indicadores. Por otro lado, se empleó el registro anecdótico, el cual es un instrumento de evaluación que se emplea para resaltar o describir acontecimientos que no estaban previstos para ser observados, o que no se han observado con anterioridad. Este instrumento fue el que más duración tuvo dentro de la recolección de datos, siendo aplicado durante tres semanas.

Asimismo, se utilizó la guía de entrevista, la cual es una herramienta que se utiliza para investigar, y se recurre a esta para recabar información verbal a través de preguntas que hace el investigador. Los entrevistados fueron las tutoras del aula.

Por último se utilizó el cuestionario, cuyos datos se obtienen a partir de la realización de un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra o al conjunto total de la población de estudio. En este caso fue dirigido, exclusivamente, a las directoras de ambos centros educativos.

El procesamiento y análisis de datos demandó dedicación, paciencia y serenidad, de esta manera se transcurrió por diversos estadios de trabajo progresivo. En primer lugar hubo un intercambio de información entre ambas investigadoras para luego dar lugar a la transcripción y vaciado de datos el cual fue fruto de las observaciones, entrevistas y encuestas realizadas. El vaciado de datos y conversión de los mismos a gráficos de barras y circulares, para poder luego ser interpretados y comparados, tuvo un periodo de duración de una semana. Luego se pasó a la sistematización de los datos como parte del procesamiento donde una vez realizada la transcripción de datos se categorizó y jerarquizó de tal manera que no se perdiera de vista el objetivo planteado para la investigación.

Una vez terminado este proceso se interpretó minuciosamente y plasmó el análisis de los resultados de manera detallada. Para dicha interpretación ambas investigadoras examinaron los datos arrojados en los gráficos de tal manera que pudiesen resaltar información útil para poder lograr el objetivo inicial.



CAPÍTULO II

Análisis e interpretación de los resultados

2.1 Presencia de diversidad cultural en el aula

En primer lugar podemos ver que ambas instituciones presentan diversidad cultural, puesto que en ambas hay niños que nacieron o que sus padres son originarios de diferentes lugares del Perú y del mundo.

Por ejemplo, podemos mostrar los casos más resaltantes, como en el aula de la institución “H”, en donde Antonio (los nombres utilizados son seudónimos) nació en Arequipa y vivió ahí hasta que cumplió los 2 años y medio; Tobías nació en Trujillo y ambos padres son originarios del lugar. Asimismo, Edward nació en Estados Unidos, y sus padres son nativos de ese país, él se mudó a Perú a los 3 años.

Por otro lado en el salón de la institución “F” podemos ver que un alumno, Bobby, nació y fue criado en Bolivia, viniendo al Perú recientemente. Otro alumno, Bruno, de padres brasileños, nació en Perú. Finalmente, Elías nació en Estados Unidos, su madre es peruana y su padre es nativo de los Estados Unidos.

Las observaciones hechas en la lista de cotejo y en la guía de entrevista que fueron aplicadas dentro de las aulas denotaron en ambas aulas la coexistencia de diversas culturas. Para el análisis de la presencia de diversidad cultural en el aula, observamos la interacción diaria de los niños, centrándonos principalmente en cómo los niños extranjeros o nacidos en ciudades fuera de Lima se relacionaban con sus compañeros, y las diversas situaciones que se creaban.

Corroboramos que los niños de la institución H podrían poseer características culturales variadas, no sólo por las distintas nacionalidades o porque las familias provienen de distintas partes del Perú, sino también porque se evidenciaron distintas costumbres, formas de hablar y de expresarse de los niños. Por ejemplo: Antonio tenía una pronunciación distinta a la de Lima, que hacía evidente su origen. Además, en una de

las observaciones se pudo observar que utilizó una palabra distinta a la comúnmente utilizada en Lima para referirse a un juguete.

En otra ocasión, se pudo observar durante una actividad que Tobías contó que el fin de semana había montado caballo de paso con su papá, pues es una tradición muy representativa de Trujillo. Finalmente, en el caso de Edward, se vieron rasgos culturales resaltantes durante las clases de inglés; ya que poseía un vocabulario bastante más extenso en ese idioma que el resto de niños.

En cuanto a la institución “F”, se evidenció que los niños podrían tener un bagaje cultural diverso debido a situaciones como las siguientes: durante la hora de lonchera dos niños de diferentes países tenían hábitos alimenticios distintos a los de los otros niños ya que ellos tomaban alimentos de sus países de origen. Por ejemplo, Bobby llevó en la lonchera empanadas de queso típicas de Bolivia, mientras que Elías llevo Twinkies y galletitas de Goldfish, los cuales son productos americanos. Por otro lado, dentro de una de las observaciones se pudo notar que durante la práctica de un baile peruano, Bruno bailaba con pasos de samba a pesar de que la coreografía fuese de huayno.

Tras constatar que efectivamente hay diversidad cultural en ambas aulas, es importante recalcar que en el caso de algunos niños, los padres son quienes provienen de otros países y mantienen sus costumbres; mas sus hijos son nacidos en Lima y algunos poseen doble nacionalidad.

Además, uno de los aspectos en los que coincidieron ambas directoras en la encuesta es que sí existe diversidad cultural en la institución, ya que cuentan con alumnos provenientes de diferentes partes del mundo y del país. La institución “F” menciona que hay diferentes personas de diversos lugares del Perú y de otros países. Ella señala que estos niños son incluidos en sus aulas y que las maestras buscan enriquecerse con sus aportes para lograr experiencias de aprendizaje en clases con sus otros alumnos. En cuanto a la directora del nido “H” ella también le da importancia a otras culturas que forman parte de los alumnos del nido. A partir de la información recaudada se muestra que ambas directoras son conscientes de que existe multiculturalidad en las aulas de la institución a su cargo.

Asimismo respecto a la pregunta ¿Crees que hay diversidad cultural en el aula?, podemos observar que las maestras de ambos centros educativos concuerdan con que sí

se presenta diversidad cultural dentro de las aulas. Por ejemplo en el aula de “H” la maestra comenta que podemos encontrar niños provenientes tanto de países extranjeros como del Perú. Mientras que en el nido “F” la profesora nos menciona que hay niños con familias de otros países y regiones del Perú.

2.2 Concepciones con respecto a la interculturalidad y a la educación intercultural

En la encuesta aplicada a las directoras, ambas consideran que la educación intercultural es una educación que atiende la diversidad que se presenta en el aula. Así mismo, creen que es muy necesaria para el desarrollo futuro de la educación del país. No obstante, aunque ambas definan de manera similar la educación intercultural; en la institución “F” frecuentemente se realizan actividades que promuevan a nivel institucional el desarrollo del autoconcepto trabajando contenidos étnicos, según lo refiere la directora. Mientras que en la institución “H” la directora no indicó algo semejante.

En cuanto al enfoque educativo intercultural, en las entrevistas a ambas profesoras, ellas dijeron no tener conocimiento alguno sobre dicho tema. La tutora del salón del nido “H” dijo que nunca había escuchado sobre esa orientación educativa y la maestra del nido “F” mencionó que no sabía nada. De esta manera se muestra que en ambos casos no hay conocimiento alguno sobre el enfoque educativo intercultural. Sin embargo, en ambas clases se observa diversidad cultural (tal como lo señalamos en el punto anterior); siendo así este un enfoque necesario de desarrollar en los dos salones.

Sobre este punto, es importante contrastar la información al respecto recogida en la institución “F” a través de la encuesta a la directora, la entrevista a la docente y las observaciones, debido a que mientras que la directora señala que frecuentemente se realizan actividades que desarrollan aspectos étnicos y culturales en los niños (lo cual ha sido constatado en las observaciones), la docente de esta institución menciona que no tiene conocimiento sobre el enfoque intercultural, por lo que es evidente que, aunque esta sí desarrolla actividades que podrían responder a un enfoque intercultural, no las realiza bajo un propósito relacionado a dicha perspectiva.

Nuestras observaciones corroboran lo que indica la directora, es decir que, sí se realizan actividades que promueven los contenidos étnicos y culturales. Sin embargo, constatamos que debido a que las docentes no realizan las actividades teniendo como

objetivo principal lograr la interculturalidad, ello no permite que se enriquezca la actividad y se profundice en dicho aspecto, de manera que vayan más allá de los contenidos de las diversas áreas curriculares, lográndose en los niños actitudes que les permitan valorar la diversidad y convivir pacíficamente.

En cuanto a las capacitaciones, en ambos centros educativos las directoras informaron que en ninguno de los dos casos se daban capacitaciones a los docentes sobre el tema de la educación intercultural. En este sentido, con respecto a los cambios necesarios que se consideran que se deben realizar en el salón para poder implementar una educación intercultural, la profesora de la institución “H” dijo que primero se debía capacitar a las profesoras en este tema para saber cómo abordarlo, mientras que la maestra del centro educativo “F” dijo que no sabía, porque no tenía conocimiento sobre dicho enfoque y por lo tanto no podía suponer cuales deberían de ser los cambios a realizar en el salón. Así se hace notorio que ambas maestras piensan que antes de implementar el enfoque deben estar informadas sobre este, puesto que creen que no lo pueden implementar si no lo comprenden.

Así mismo, las profesoras de ambos nidos mencionaron que aunque no supieran mucho sobre este enfoque lo consideraban de interés, puesto que ambas se mostraron curiosas por el tema y realizaron preguntas sobre este. La profesora de la escuela inicial “H” mencionó que creía que era beneficioso porque era importante lograr la interculturalidad. Mientras que la maestra del centro “F” dijo que traía beneficios porque permitía que los chicos aprendieran de todos los países del mundo y las diferentes culturas, sus vestimentas y comidas, y recalcó que siempre es bueno aprender.

Por último concluimos que si bien se hace visible que la directora de una institución da mayor importancia al enfoque educativo intercultural que la directora de la otra institución, creemos que en ambos casos, tanto en el “F” como en el “H” no se están tomando las medidas necesarias para que los niños interioricen y logren un aprendizaje significativo sobre la diferentes culturas y lo que estas aportan al mundo y a las personas.

2.3 Recursos y materiales

Asimismo ambas instituciones promueven el uso de juguetes multiculturales, ya que en el aula de 3 a 4 años de la institución “H” se cuenta con instrumentos musicales de

diversas culturas y lugares, como por ejemplo las maracas, las castañuelas y el cajón. Por otro lado, podemos ver que en cuanto al aula estudiada de la institución “F” se pudo notar que se cuenta con animales de juguete de diferentes partes del mundo y rompecabezas que contienen ilustraciones de niños de diferentes razas. Además se tuvo la oportunidad de observar cómo se les narraba cuentos, como por ejemplo “Uranito”, que hablaba acerca de los diversos tipos de culturas y países del mundo. A partir de esto se denota que los centros educativos en cuanto a materiales sí intentan abarcar el tema intercultural; ya sea de en mayor o menor grado.

En cuanto a los recursos didácticos que presentan diversidad cultural se vio que se implementaban en el nido “F” pero no de un modo planificado y organizado, ya que cuando se le preguntó a la docente sobre los recursos interculturales en el aula ella no mencionó los textos, sino más bien actividades que realiza. Una de las herramientas con las que contaba la institución eran cuentos que promueven el trabajo cooperativo y el respeto a las diferencias, como el que se mencionó sobre “Uranito” el cual nos muestra al personaje principal visitando y disfrutando de lo que los diferentes países le pueden ofrecer. Este cuento promueve la valoración de las diferentes culturas y costumbres en los diferentes países. También se contaba con posters colgados en el aula donde se hacía visible niños de diferentes razas interactuando en un salón de clases.

En el nido “H” una de las herramientas que aportaba elementos de otras culturas eran los libros para profesoras que se encontraban al alcance de las mismas. Estos eran libros extranjeros que contenían diversas estrategias de enseñanza y formas de planificar. Sin embargo, estas herramientas eran aprovechadas principalmente por la profesora de inglés.

Por último, con respecto a los afiches que se colocan dentro del aula vemos que en el nido “H” estos no presentaban elementos interculturales sino que mostraban imágenes de acuerdo a los contenidos que se iban a trabajar en la unidad. Como por ejemplo, los medios de transporte, los trabajadores de la comunidad, etc. En el nido “F” sí se observó afiches que hacían alusión a distintas culturas, aunque no en gran cantidad. Se contaba con un afiche que se encontraba expuesto permanentemente en el aula y que representaba niños de diferentes razas interactuando de manera cordial y jugando entre ellos, si bien en las observaciones no se evidenció que fuese utilizado para realizar actividades que promuevan la interculturalidad.

En esta misma aula se observó otro afiche que fue colocado con motivo de la celebración de 28 de Julio, el cual daba una imagen clara de una interacción respetuosa entre las diversas culturas que habitan en el Perú, pues mostraba tres niños con trajes representativos de cada región cogidos de la mano. En ambos afiches se puede notar cómo estas diferentes culturas conviven en un mismo ambiente y colaboran unos con otros; lo que promueve el respeto y colaboración entre los niños del aula sin importar su raza.

En una de las sesiones se presencié que la docente utilizó el afiche colocado con motivo de la celebración de 28 de julio para realizar una actividad en la cual los niños podían darse cuenta de que en el Perú hay distintos lugares (departamentos) y que en ellos viven personas con distintos gustos y costumbres. Les explicó las regiones naturales, y le designó a cada niño un departamento para que investiguen al respecto. En sesiones posteriores, los niños explicaron lo que habían investigado sobre el departamento que les tocó. De esta manera se pudo constatar que sí se promueve la interculturalidad, pero no de una manera transversal y permanente dentro del currículo escolar, sino a través de fechas específicas como esta.

2.4 Actividades de aula

Como se ha podido observar, en el nido “F” se promueven actividades en las que se trabaja la solidaridad y el respeto por las diversas culturas, sin embargo esto se da esporádicamente, dependiendo de las celebraciones del calendario. En el nido “H” durante el período de observaciones no fue evidente el desarrollo de actividades que apunten a desarrollar valores interculturales aunque a través de la entrevista la docente si mencionó algunas que serán desarrolladas más adelante. Para lograr que las actividades de aula sean analizadas se constató primero si estas partían de un determinado enfoque intercultural el cual fuera planteado desde el currículo de la institución. Es por esto que las encuestas que fueron realizadas a las directoras permitieron dar una mejor visión de si el tema de la interculturalidad en el proyecto curricular de la institución está siendo integrado.

2.4.1 Actividades de aprendizaje

Al respecto de lo anteriormente mencionado en el punto anterior vemos que la directora de la institución “F” comenta que se cuenta con una adición étnica, pero con ciertas

reestructuraciones. Esto quiere decir que se toma en cuenta las culturas de los niños para desarrollar y adaptar el currículo de acuerdo a sus costumbres. Según la directora, este tema lo trabajan tratando de incluirlo a través de proyectos específicos y exposiciones que realizan los niños del nido sobre diferentes partes del país y del mundo. Esto fue constatado a través de las observaciones donde los niños exponían sobre los diferentes lugares del país en fechas cercanas a las fiestas patrias, como ya se mencionó anteriormente.

Cabe señalar que si bien se considera que si bien la institución “F” cuenta con una adición étnica en el currículo escolar, esta es parcial ya que no es un tema transversal en el mismo; es decir que se ha logrado observar que solo se realizan actividades vinculadas a las diferentes culturas y costumbres de los niños en situaciones muy precisas. Por ejemplo, se realizó una actividad relacionada a la cultura del niño proveniente de Estados Unidos cuando se celebró el 4 de Julio (día de la independencia de Estados Unidos). Dicha celebración consistió en una conversación sobre el día de la independencia y pintar una bandera estadounidense.

En cuanto al centro educativo “H” este tema no se trabaja y la directora mencionó que no consideraba importante tratarlo en el nivel de inicial. A pesar de decir esto, la directora luego recalcó que tenía en cuenta que se debía realizar algunas mejoras y cambios curriculares y además aludió a que la institución era aún muy chica y tenía algunos aspectos que mejorar dentro de este ámbito.

Además se pudo observar que en ninguna de las dos instituciones educativas se toma en cuenta el enfoque educativo intercultural para realizar el proyecto curricular de la institución, ya que este tipo de educación se centra en la diversidad cultural y fomenta el incremento cultural de los alumnos, tomando como primer punto el respeto y reconocimiento que se le debe tener a la diversidad, y de ser así este se vería reflejado en el proyecto curricular del centro y, por ende, en las programaciones que las maestras realizan.

En el nido “F”, la profesora señaló en la entrevista que se le realizó, que los niños que provienen de lugares distintos a Perú realizan exposiciones de sus países o ciudades originarias al inicio de año, sin embargo, no es una actividad institucionalizada y que todas las maestras realizan, sino que depende de la decisión de cada una (y de las características de su aula).

Tanto en el nido “F” como en el nido “H” se enseña otro idioma, lo cual promueve el acceso al conocimiento y cercanía hacia otras culturas. En el nido “F” el inglés es enseñado de una manera menos frecuente que en el nido “H”. En este último la enseñanza del inglés se centra en un vocabulario básico, como: los números, los colores, las figuras geométricas y algunas palabras sencillas en inglés, a cargo de la profesora titular del aula, quien no es especialista en el área de inglés. En cuanto al nido “H” el inglés es más intensivo, con profesoras especializadas, quienes durante una hora diaria se dedican a hablar únicamente inglés con los niños.

Como se ha mencionado, la enseñanza de este idioma permite que los niños conozcan elementos de las culturas que hablan este idioma. Sin embargo, se observa que la enseñanza del idioma inglés no es un elemento que conlleve necesariamente a la valoración y el respeto a distintas culturas, pues se centra principalmente en la enseñanza de vocabulario y términos.

En cuanto a la pregunta ¿Realizan actividades que promuevan el conocimiento de las diversas culturas entre los niños? La maestra del aula “H” dijo que no realizaban dichas actividades, mientras que la maestra del aula “F” dijo que sí, que se realizaban exposiciones, se promovían diálogos y cuentos sobre las diferentes culturas de los niños del salón. En este último nido se pudo observar las variadas exposiciones que se realizaron por parte de los diversos niños en vísperas de fiestas patrias, tal como se mencionó anteriormente.

Asimismo, en cuanto a la utilización de alguna estrategia específica para que los niños compartan y aprendan sus diferentes legados culturales; las profesoras tuvieron diferentes puntos de vista durante la entrevista. Mientras que la profesora del nido “H” dijo que en su aula no se realizaban o utilizaban dichas estrategias, la maestra del nido “F” afirmó que se hacían actividades que promovieran el aprendizaje de los diferentes legados culturales de los niños. Nos dijo que se realizaban acciones dinámicas para que los pequeños aprendan de diferentes culturas del Perú, actividades que mayormente se llevan a cabo en Julio aprovechando fiestas patrias, y aquellos niños que venían de otros países tenían la oportunidad de exponer a sus compañeros sobre su lugar de origen. Se tuvo la oportunidad de asistir a una de estas exposiciones; donde los niños podían contarle a las maestras y a sus compañeros sobre diferentes partes del Perú y sus culturas; y donde la directora del centro participaba como espectadora en cada exposición, mostrando así el interés que tiene por que los niños puedan compartir sus

legados culturales. De esta manera notamos cómo es que los niños se veían inmersos en diferentes momentos que promovían el conocimiento e interés hacia diversas culturas.

Para dichas exposiciones se le asignó investigar un departamento a cada uno de los niños. Ellos debían preparar una ayuda visual. Las exposiciones observadas fueron sobre Piura, Ayacucho, Arequipa y Huancayo. En todas las exposiciones que se observaron los niños salieron al frente de sus amigos, junto con su ayuda visual, algunos dibujos hechos por sí mismos e imágenes pegadas en cartulinas referentes a las principales actividades que se realizaban en cada departamento, tanto como las danzas típicas y los platos oriundos del lugar. Durante este proceso la maestra ayudó a los niños a recordar parte de su exposición si es que se olvidaban alguna parte de esta. A una de las exposiciones la directora logró asistir para ser partícipe del evento, tomando fotos de este.

Cabe resaltar que esta misma docente cuando se le preguntó si tenía conocimientos sobre el enfoque educativo intercultural, señaló que no sabía nada con respecto a este. Sin embargo, como se ha descrito, vemos que en su aula sí se realizan actividades que brindan la oportunidad de valorar y apreciar las culturas de los compañeros y de otras personas. De esta manera, observamos que la profesora del aula “F” considera importante que los niños aprendan sobre diversos legados culturales de tal manera que los respeten y los miren de manera positiva.

2.4.2 Canciones y bailes

Tanto en el centro educativo “H” como en el centro “F” las canciones tradicionales de diversos lugares no son tan comunes ni frecuentes. Aunque, en la institución “F”, en vísperas de la presentación de 28 de julio, sí se escucha música folclórica peruana durante los ensayos, pues los niños practicaban el baile que iban a presentar. En el nido “H” la docente comentó que a fines de año se hace una presentación donde los niños representan, por salones, un baile típico de distintas partes del mundo. Sin embargo, esta presentación no estaba vinculada a contenidos que permitieran que los niños conocieran esos lugares o investigaran sobre ellos.

Asimismo, en ambos nidos se escuchan canciones en inglés como parte de las clases en este idioma. Sin embargo en el nido “H” las canciones en inglés son más

recurrentes ya que se puede observar que durante la hora de inglés se cantan aproximadamente tres canciones en dicho idioma.

Comenta la maestra del aula de 3 a 4 años del aula del nido “F” que las canciones peruanas se escuchan más durante el mes de julio que se celebra fiestas patrias. Además se pudo observar que en el nido “F” la maestra en ocasiones encendía la radio durante las sesiones de clase, de modo que los niños escuchaban cumbia, huaino, música en inglés, así como otros tipos de música. La profesora hacía bailar a los niños; disfrutar de la música y algunas veces hasta cantar. Esto permitía que los niños tengan la oportunidad de conocer nuevos tipos de música; nuevos sonidos y por ende nuevos instrumentos que provienen de distintas culturas; pero estas oportunidades no eran aprovechadas por la maestra, y no se mencionaba nada acerca de esta música con finalidades de aprendizaje.

A través de lo observado podemos notar que se da una mayor importancia por parte del centro “F” que el centro “H” a que sus alumnos se sientan identificados con culturas de sus compañeros.

2.4.3 Celebración de festividades

Por otro lado, en cuanto a la celebración de festividades de diferentes culturas y/o países; la maestra del centro educativo “H” dijo que solo se festejaba el 28 de Julio, es decir la proclamación de la independencia del Perú, sin tener en cuenta las festividades de los países de donde provienen algunos niños de la institución. Sin embargo fuera del periodo de observaciones, pero dentro del periodo en el cual una de las investigadoras se encontraba trabajando ahí, se realizó un show de cierre de año donde todos los salones bailaban algún tipo de baile típico de diferentes países o departamentos del Perú; como lo son la danza de las tijeras, samba, danza folclórica de México, entre otros. Ellos practicaron y vieron videos sobre los países y sus danzas típicas durante dos meses y vieron videos relacionados al país y la danza que ellos iban a interpretar en la obra.

La profesora del aula del nido “F” mencionó que se celebraba las fiestas patrias y también acotó que celebraban el 4 de Julio, día de la independencia de Estados Unidos pero de manera muy rápida y superflua. Para la celebración del 28 de Julio los niños aprendieron una danza típica peruana, Huayno la cual ensayaron en sus salones para luego presentarla en una actuación que hizo todo el nido conjuntamente para los padres

de familia, y los niños expusieron a lo largo de la semana sobre los distintos departamentos del país, también se les narró el cuento del sueño de Don José de San Martín donde las profesoras interpretaron una obra de dicho cuento para todo el nido. En cuanto a la celebración del 4 de julio la profesora dio una breve explicación de que ese día era importante para Estados Unidos ya que “se celebraba su día” sin especificar que era el día de la independencia de este país. Luego le dio a cada uno de los niños una hoja de aplicación con la imagen de la bandera americana para que estos la decoraran y colorearan.

A pesar de haber observado que efectivamente a través de estos shows se les enseña a los niños sobre otras culturas mediante los bailes típicos, es importante mencionar que aparte de estos ensayos, las investigadoras no observaron que fuera de este periodo se realizaran actividades similares donde los niños aprendieran danzas de otras culturas.

A través de estas observaciones se demuestra que en ambos nidos no se toman en cuenta las festividades propias de cada alumno; si no las que el centro considera importantes desarrollar, dejando de lado las que podrían ser importantes para el desarrollo de identidad del niño.

Asimismo, se pudo observar en el nido “H” cómo es que las maestras celebraban acontecimientos provenientes de otras provincias, como por ejemplo el día del campesino. Durante esta celebración se reunió a todos los niños en el jardín y se dramatizó una pequeña historia de lo que hacían los campesinos en su día a día protagonizada por tres de las profesoras. Luego los niños presenciaron cómo cocineros que habían sido invitados para esa ocasión, preparaban productos sembrados por los campesinos como el choclo y la papa para luego comérselos. Aunque la directora no tome esto en cuenta como una forma de promover la interculturalidad; esta lo hace de manera inconsciente en los niños puesto que se celebra otra cultura y otra realidad diferente a la que los niños viven; donde ellos comen alimentos originarios de otros lugares y escuchan música y ven bailes de zonas de la sierra del Perú. Además al contarles acerca de las modalidades y costumbres que tenían las personas en la sierra lograron que los niños aprendan y acepten otro tipo de cultura comiendo estos alimentos.

2.4.4 Trabajo con padres de familia

Por otro lado sobre las actividades con padres de familia según la directora del centro educativo “F” a veces se realizan talleres dirigidos a estos sobre el respeto, reconocimiento y valorización de las distintas culturas. El trabajo que se realiza directamente con ellos a diario no abarca temas relacionados con la interculturalidad o costumbres de la familia; más está vinculado al desempeño académico y emocional del niño. Lo cual se conversó dentro del periodo de observaciones con la profesora del aula.

En cuanto al nido “H” podemos ver que estas no se realizan. Aunque no hay talleres con todos los padres, sí se pueden dar reuniones en caso de que los padres la soliciten. Esto ocurrió en dos oportunidades con una de las investigadoras cuando se encontraba trabajando ahí, ya que los padres de dos de los niños solicitaron una cita con esta para hablar acerca del nivel de inglés y desempeño en clase.

A través de las observaciones y entrevistas se infiere que en ninguno de los dos centros no se trabaja de manera sistematizada y coordinada el tema de la interculturalidad y de la importancia que este tiene de ser tratado desde la primera infancia. Tampoco se está siendo partícipes a los padres quienes son aquellos los que trabajan conjuntamente con la escuela y los que les transmiten los principales valores a sus hijos. En este caso hacemos referencia al valor del respeto, igualdad, paz, solidaridad, tolerancia, entre otros.

Conclusiones

Se puede concluir que se encuentra diversidad cultural en ambas aulas debido a que las costumbres locales y culturas de todos los niños son diversas. Ya sean peruanos con distintas costumbres familiares/locales o sean provenientes de otros países. Estas costumbres se ponen en evidencia en su día a día, tales como sus hábitos alimenticios, formas de expresarse, usos del vocabulario, lengua materna y juegos.

Ambas directoras muestran interés por el enfoque educativo intercultural y plantean que es de gran importancia implementarlo en la institución ya que son conscientes de que existe multiculturalidad en sus instituciones. Asimismo mencionan que de alguna manera u otra este enfoque ya forma parte del currículo escolar puesto que se toman en cuenta las características de los niños que vienen de diferentes culturas al desarrollar las actividades del salón, buscando enriquecer sus aulas con sus aportes para lograr experiencias de aprendizaje en clases con sus otros alumnos. Sin embargo, aunque ambas directoras mencionen que este enfoque sí es tomado en cuenta en el currículo escolar cuando se les preguntó a las profesoras sobre el tema, ellas se encontraban ajenas a la información y mencionaron que desconocían dicho enfoque. Por esto se concluye que en ambas instituciones aún no hay una comunicación clara sobre el rol que juega este enfoque dentro de la institución. Asimismo las maestras se encuentran desactualizadas o poco informadas sobre el enfoque educativo intercultural; ya que es un tema nuevo para ellas.

Se denota que en ambas instituciones el enfoque educativo intercultural se trabaja en festividades que son consideradas relevantes por la directora o maestra del aula y aquellas que se encuentran en el calendario cívico peruano, integrando algunas otras fechas importantes que la institución crea necesaria; tales como, el 4 de Julio (independencia de los Estados Unidos) en la cual se trabaja en la institución F. Sin embargo se puede concluir que la mayoría de festividades no están necesariamente relacionadas con la cultura, costumbres y/o religiones de cada niño.

Si bien en ambas instituciones las maestras mencionaron no tener conocimientos sobre el enfoque educativo intercultural, se observó mediante las entrevistas que si existe ideas sobre el tema o acercamientos empíricos. Más esto no es suficiente para poder poner en práctica un enfoque educativo intercultural. Asimismo ellas mencionan que se encuentran dispuestas a aprender sobre el tema para poder aplicarlo en sus aulas.

Se apreció que en diversos momentos las maestras realizaron dinámicas en las cuales se veían involucrados los fines de dicho enfoque. Verificando, de esta manera, que sí se promueve en ambas aulas la interculturalidad a través de diversas actividades. Sin embargo estos momentos podrían ser mejor aprovechados de tal manera que el espacio que se cree sea específicamente para crear promover la convivencia e intercambio entre culturas. Un claro ejemplo es la actividad que se desarrolló por el 4 de Julio donde los chicos solo pintaron una bandera, mas no sabían el verdadero significado de la festividad.

Ambas instituciones cuentan con aulas espaciosas, agradables y acogedoras, sin embargo se pudo notar que solo en la institución F se contaba con afiches que adornaban el salón y que en ellos se mostraban niños de diversos lugares del país y del mundo. Si bien ambas instituciones cuentan con abundantes juguetes didácticos, se pudo comprobar que hacía falta material representativo de diferentes culturas, los cuales invitaran a todos los niños a aprender más sobre las costumbres de sus compañeros; buscando lograr la aceptación y valoración de todos.

Si bien las directoras mostraron su interés hacia este enfoque durante la entrevista que se les realizó, aún existe un vacío en el manejo de este tema con los padres de familia. Por lo que se concluye que hace falta tener comunicación, específicamente sobre este enfoque educativo, no solo con las maestras si no también con los padres de familia.

Recomendaciones

Si bien ambas instituciones educativas muestran interés por el enfoque educativo intercultural, se recomienda que este enfoque sea estudiado por los centros para ser tomado en cuenta como un eje transversal en todas sus áreas y planteado de tal manera que converja con las metodologías de cada centro y con sus estrategias curriculares. Asimismo el centro debe de ser organizado desde los principios de la educación intercultural preocupándose por la acogida de cada alumno y sus familias; proponiendo un currículo abierto, flexible y personalizado a los perfiles de sus alumnos. Por otro lado es importante que se tome en cuenta a todo el personal al momento de llevar a cabo dicha acción puesto que de esta manera ellos se encontrarán actualizados e informados y se podrá seguir una línea de acción que los lleve a un ideal en común.

En cuanto al desarrollo de actividades, para lograr un aula intercultural, se sugiere que las maestras tomen en cuenta las características culturales de cada niño porque pueden influenciar en su aprendizaje y trabajar con materiales con los cuales los niños se vean identificados, ya que de esta manera el niño proveniente de una cultura externa se podrá sentir cómodo y encontrará semejanzas con materiales que ya conoce. Lo mismo se sugiere en cuanto a la ambientación del aula, para que un aula sea intercultural esta tiene que recoger diversos tipos de instrumentos y materiales didácticos que guarden relación con recursos de las culturas de los niños del salón. Esto se debe a que el niño proveniente de otra cultura no debe sentirse ajeno al aula en el que se encuentra sino que identificados con ciertos aspectos que lo rodean. Además este tipo de materiales invitará al resto de niños a conocer más acerca de la cultura de sus compañeros y hará que el niño de la cultura no dominante se sienta orgulloso de sus costumbres.

En cuanto a la celebración de festividades, una vez adaptada la interculturalidad a su currículo y calendario escolar, tomando en cuenta las festividades de los niños que tienen otras costumbres, se podrán continuar realizando las mismas actuaciones y actividades, incluyendo aquellas que son representativas o de mayor relevancia para niños con otras costumbres, religiones y creencias rescatando las culturas, costumbres, historias, etc. de cada niño y aprovechando estas oportunidades para crear espacios de intercambio entre los niños.

En cuanto al trabajo con padres de familia es importante la participación de estos en la vida escolar y desarrollo de la formación en la interculturalidad de sus hijos y la comunidad educativa. Se sugiere abordar en conjunto temas relacionados con la conducta, desarrollo de habilidades o independencia, pero más aún, tanto los padres de familia como los profesores, deben trabajar los temas de la interculturalidad y el enfoque educativo por el cual está optando la institución, para que estos sean puestos en práctica conjuntamente. Estas charlas y/o talleres deberían ser no solo informativos sino también vivenciales; abordados a inicios de año escolar. De tal manera que los padres y profesoras trabajen en conjunto y se incorpore de forma transversal la educación en valores y el enfoque educativo intercultural.



Referencias bibliográficas

- Abdallah-Preteceille, M. (2001). *La educación intercultural*. Barcelona: Idea-Books.
- Aguado, M. (2009). Educación intercultural perspectivas y propuestas. Recuperado de: www.unet.es/grupointer/interalfa_book+español.pdf
- Aguado, M. (2009). *La Educación Intercultural concepto, paradigma y realizaciones*. Recuperado de: <http://www.lie.upn.mx/docs/Diplomados/LineaInter/Bloque3/Conceptuales/Lec4.pdf>
- Albo, X. y Varios (2009). *Atlas Sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina 2*. Recuperado de: http://www.proeibandes.org/atlas/tomo_2.pdf
- Álvarez, R. y Varios (2002). *Globalización, integración y fronteras en américa latina*. Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-INT-0001.pdf>
- Basadre, J. (2000). *Perú Problema y Posibilidad. Ensayo de una síntesis de la evolución histórica del Perú, con algunas reconsideraciones, 46 años después*. Lima: Fundación M.J. Bustamante de la fuente.
- Castro. Y. (S.A). *Educación Intercultural y educación científica-tecnológica: Cómo estar al lado del desarrollo viviendo en el subdesarrollo*. Recuperado de: <http://www.educar.org/articulos/educacionintercultural.asp>
- Canella, G. S. (2005). *Las identidades en la educación temprana: diversidad y posibilidades*. México DF: Fondo de la cultura Económica.
- Cépeda García, N. (2009). *Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural* (tesis de maestría no publicada) Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Correa, N. (2011). *Interculturalidad y políticas públicas: Una agenda al 2016*. En *Proyecto elecciones Perú 2011, centrando el debate electoral*. 9-50, Recuperado de: <http://www.cies.org.pe/sites/default/files/investigaciones/interculturalidaddocumento.pdf>

- Cruz, N. (2010). El efecto de los tratados de libre comercio en el crecimiento económico de los países integrados a los acuerdos del mercado común del sur (Mercosur) y la unión europea. *Revista Empresarial Inter Metro*, 6 (1), 1-42. Recuperado de: <http://ceajournal.metro.inter.edu/spring10/cruznorman0601.pdf>
- Delgadillo, R.E. (2010). *Los materiales didácticos como facilitadores de experiencias interculturales. Una propuesta metodológica*. Recuperado de: <http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art14-4.pdf>
- Dirección de Educación Rural (2011). *El enfoque intercultural bilingüe y la participación comunitaria en el proceso de diversificación curricular*. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/2011/Enfoque_intercultural_bilingue_en_la_divesificacion_curricular.pdf
- Garrido, F. (2004). *Globalización y Migración en Aposta revista de Ciencias Sociales*. Recuperado de: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/garrido2.pdf>
- Gómez, M.M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas
- Jordán J. (1999) *¿Qué educación intercultural para nuestra escuela?* Recuperado de: http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/jordan_escuela.pdf
- Lerma, H.D. (2003). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones
- Luna, F. (2007). Reimaginando el Perú: el dialogo intercultural. *Educación revista semestral*, 16(30), 7-41.
- Maalouf, A. (2004). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza Editorial
- Marchesi, A. y Martín E. (2000). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza Editorial
- Martínez, V. (2003). Educación intercultural y desarrollo de la personalidad. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 8, 51-60. Recuperado de: Dialnet.unirioja.es/download/articulo2044297.pdf

- Matos Mar, J. (2006). *Artículos de investigación de humanidades*. Recuperado de: <http://www.urp.edu.pe/urp/pdf/scientia12/1%20Jos%C3%A9%20Matos%20Mar%20HUMANIDADES.pdf>
- Ministerio de Educación, Dirección nacional de educación bilingüe intercultural (2005). *Interculturalidad desde el aula*. Lima: Gobierno del Perú
- Ministerio de Educación, Dirección nacional de educación bilingüe y rural (2011). *El enfoque intercultural, bilingüe y la participación comunitaria en el proceso de diversificación curricular*. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/2011/Enfoque_intercultural_bilingue_en_la_diversificacion_curricular.pdf
- Pacheco, G. y Varios (2005). *Verdad, justicia y reparación: desafíos para la democracia y convivencia social*. Recuperado de: www.cebem.org/cmsfiles/publicaciones/Verdad_justicia_y_reparacion.pdf
- Reglamento de la ley general de educación del Perú N°28044 (2012) Artículo 22
- Romero, M.A. (S/A). *La orientación educativa desde una perspectiva intercultural* Recuperado de: www.scribd.com/digitalmenara
- Sáez, R. (1992). En una sociedad pluralista, una educación intercultural. *Revista complutense de educación*, 3 (1), 263-284. Recuperado de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/18917-18992-1-PB.PDF>
- Sáez, R (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, 339(37), 859-881. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re339/re339_37.pdf
- Santos, M.A. (2009). El valor de la convivencia y el reto de la interculturalidad. *Revista de filosofía*, 28(07), 175-200. Recuperado de: <http://revistadefilosofia.com/28-07.pdf>
- Tresgallo, E. (S/A). *Violencia escolar. II Documento para alumnos, padres, profesores, administraciones educativas y sociedad en general. Razones esgrimidas por el Bully para acosar y agredir a sus víctimas*. Recuperado de: <https://aliciadiazcobo.files.wordpress.com/2010/02/maltratoentreiguales.pdf>

- Ugarteche, O. (1998). La pirámide de la sociedad peruana. "La discriminación en su sentido más amplio, es el principal freno del Perú". Recuperado de: http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/OUArqueologia/OU_Arqueologia1.html
- Unamuno, V (2003). *Lengua, escuela y diversidad sociocultural: hacia una educación lingüística crítica*. Barcelona: Editorial Grao
- UNESCO (2000). *Marco de acción de Dakar. Educación para todos: Cumplir nuestros compromisos comunes*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>
- Valdiviezo, E. (1996). Programa de educación a distancia en la educación inicial: Un enfoque intercultural en contexto de pobreza. *Educación revista semestral*, 5(9), 73-99.
- Vásquez, J.A. (2007). Enfoque intercultural para una educación básica regular, intercultural y bilingüe. *Revista cultural electrónica: Construyendo nuestra interculturalidad*, 4. Recuperado de: <http://interculturalidad.org/numero04/0202dfo.htm>
- Warleta, E (1994). Pluralidad, cultural y social de Iberoamérica. El papel de la educación bilingüe intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación, Descentralización educativa*, 4(y2). Recuperado de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie04a05.htm>
- Zamagni, S. (2001). Migraciones, multiculturalidad y políticas de identidad, en *Revista de Fomento Social*, 56, 555-589.
- Zambrano, C. (2000). Diversidad cultural ampliada y educación para la diversidad. *Nueva Sociedad*, 165, 148-159, Recuperado de: www.nuso.org/upload/articulos/2832_1.pdf

Anexos:

Instrumentos utilizados

Lista de Cotejo

Concepto	Indicadores	Sí	No	Observaciones
Enfoque educativo Intercultural	Hay diversidad cultural en los niños			
	Hay juguetes que provengan de diferentes culturas. (Muñecos de diferentes razas, animales de diferentes lugares, instrumentos musicales de diversas zonas del mundo, etc.)			
	Se escucha canciones tradicionales de diversos lugares			
	Afiches que muestren gente de diferentes razas colaborando unos con otros.			
	Se presentan fichas de aplicación que se muestren atractivas para la diversidad cultural de los niños			
	Se trabajan actividades donde se promueva la solidaridad y el respeto por las diversas culturas			
	Las herramientas de trabajo muestran diversidad			
	Cuentos que promuevan el trabajo cooperativo, el respeto a las diferencias y que hablen de diversas culturas			

Registro anecdótico

Aula:

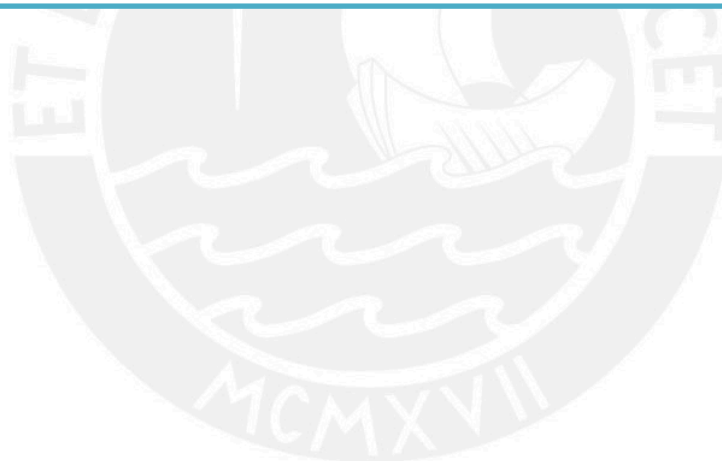
Profesora:

Observadora:

Momento:

Descripción u observación:

Análisis de lo observado:



Guía de entrevista

Entrevista dirigida a la tutora del aula

Nombre y Apellido: _____

Edad ____

Sexo: M__ F__

Centro educativo: _____

Salón: _____

1. ¿Cree que hay diversidad cultural en tu aula?
2. ¿Utiliza algún método educativo para que los niños aprendan y compartan sus diferentes legados culturales?
3. ¿Qué sabe sobre del enfoque educativo intercultural?
4. ¿Aplica este enfoque en tu trabajo dentro del aula y con los niños? ¿Cómo?
5. ¿Cuáles son los cambios que considera que se deben realizar en el salón para poder implementar este enfoque?
6. ¿Cree que aplicar este enfoque tiene beneficios o perjuicios? ¿Cuáles y Por qué?
7. ¿Realizan capacitaciones sobre el tema de la educación intercultural?
8. ¿Realizan actividades que promuevan el conocimiento de las diversas culturas entre los niños?
9. ¿Toma aspectos culturales al momento de la elaboración de las actividades materiales?
10. ¿Toma en cuenta festividades de diferentes culturas y/o países?

Questionario a la Directora de la Institución

Nombre y Apellido: _____
Edad ____ Sexo: M__ F__
Centro educativo: _____
Salón: _____

Marque con una "X" la respuesta que crea conveniente, si la respuesta es "otros" especifique:

1. ¿Qué cree que es la educación intercultural?
 - a. Programas compensatorios y de enseñanza de una segundo lengua
 - b. Una educación que se enfoca en la diversidad cultural
 - c. La educación del futuro
 - d. b y c son correctas
 - e. Otros.

2. ¿Se realizan actividades que promuevan a nivel institucional el desarrollo del auto concepto; trabajando contenidos étnicos?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. De vez en cuando
 - d. Nunca

3. ¿Existe una adición étnica en el currículo escolar?
 - a. Sí
 - b. Sí, con reestructuraciones del mismo
 - c. No.
 - d. Otros.

4. ¿Se realizan talleres con los padres de familia sobre "El respeto, reconocimiento y valorización de las distintas culturas"
 - a. Sí
 - b. No
 - c. A veces

5. ¿Se toma la interculturalidad como un tema transversal dentro del currículo?

- a) Sí
- b) No

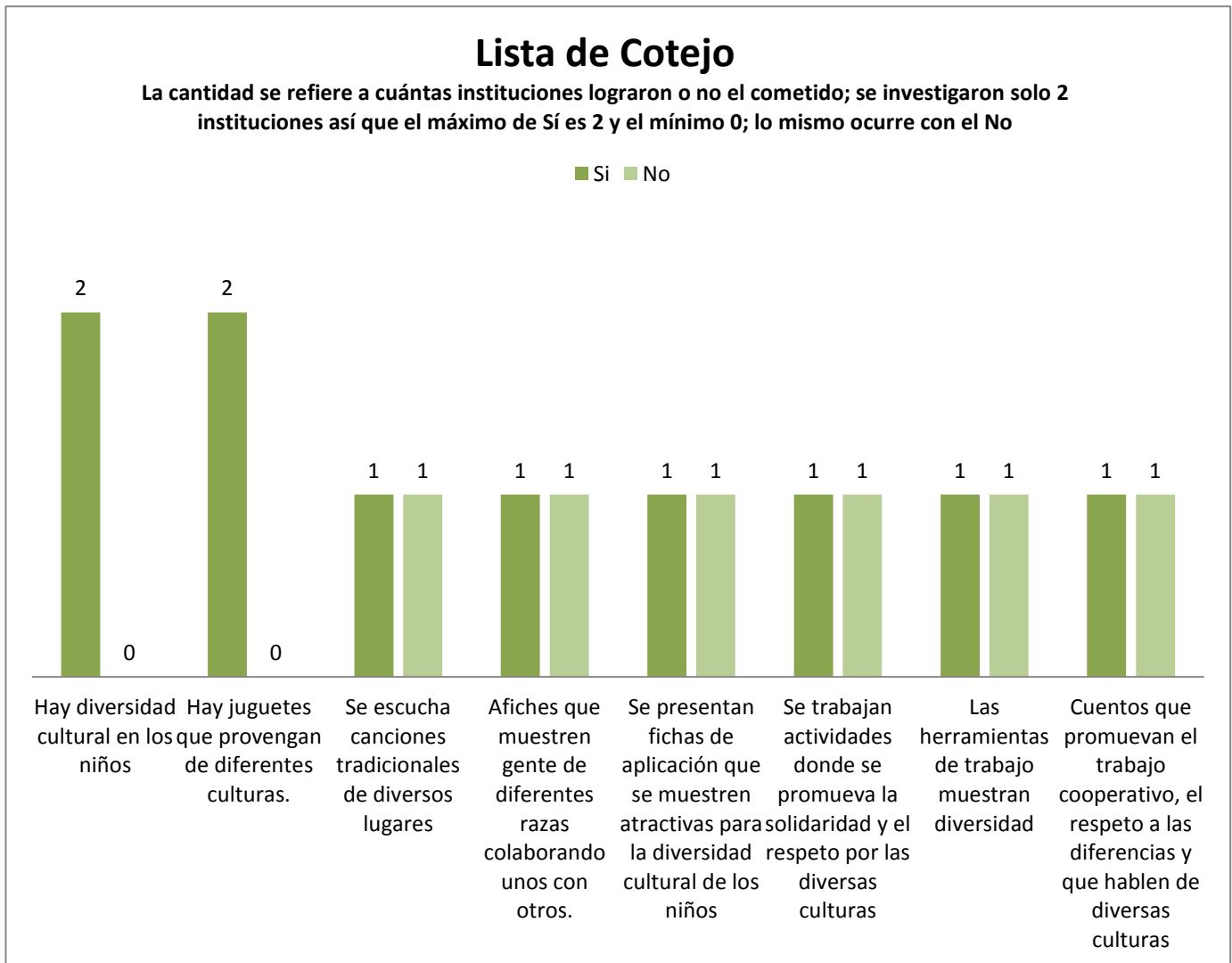
6. En caso la respuesta sea no, ¿Considera importante incorporar la interculturalidad como un tema transversal en un futuro? ¿Cómo lo trabajarían?

7. En caso la respuesta sea sí, ¿Cómo se trabaja?

8. ¿Cuáles son los cambios que considera que se deberían realizar en el centro para poder implementar este enfoque?

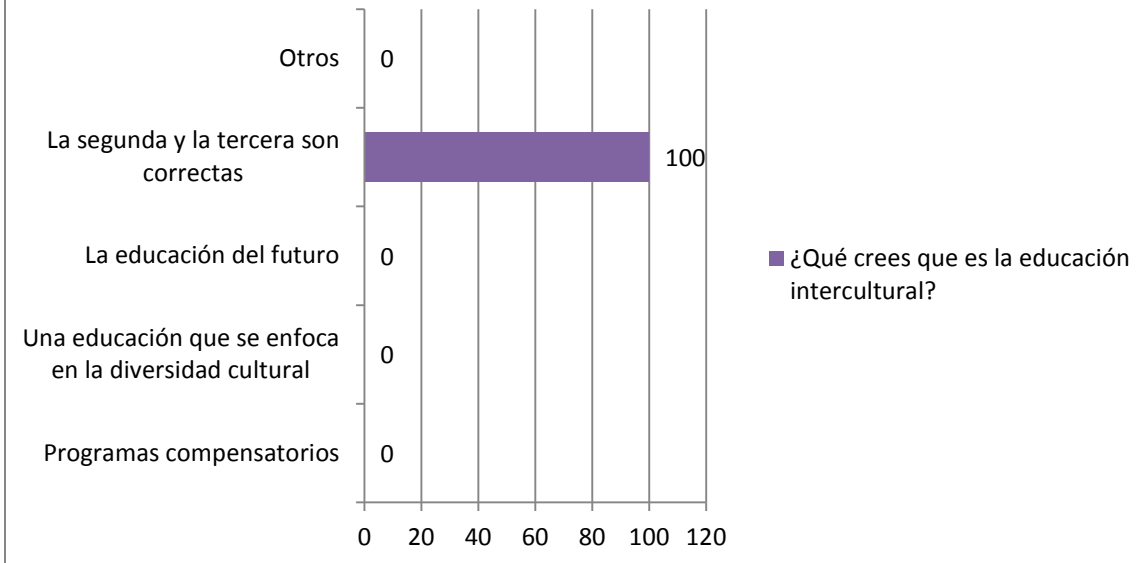
9. ¿Cree que hay diversidad cultural en la institución? ¿Por qué? ¿De qué clase?

Vaciado de datos de la Lista de Cotejo



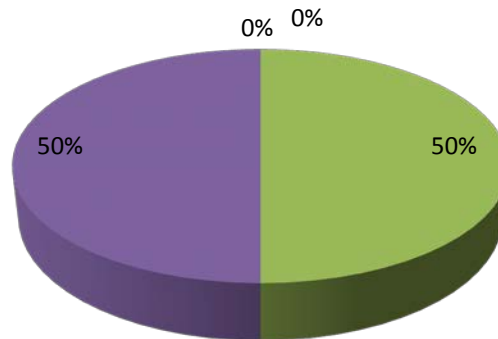
Vaciado de datos de la encuesta

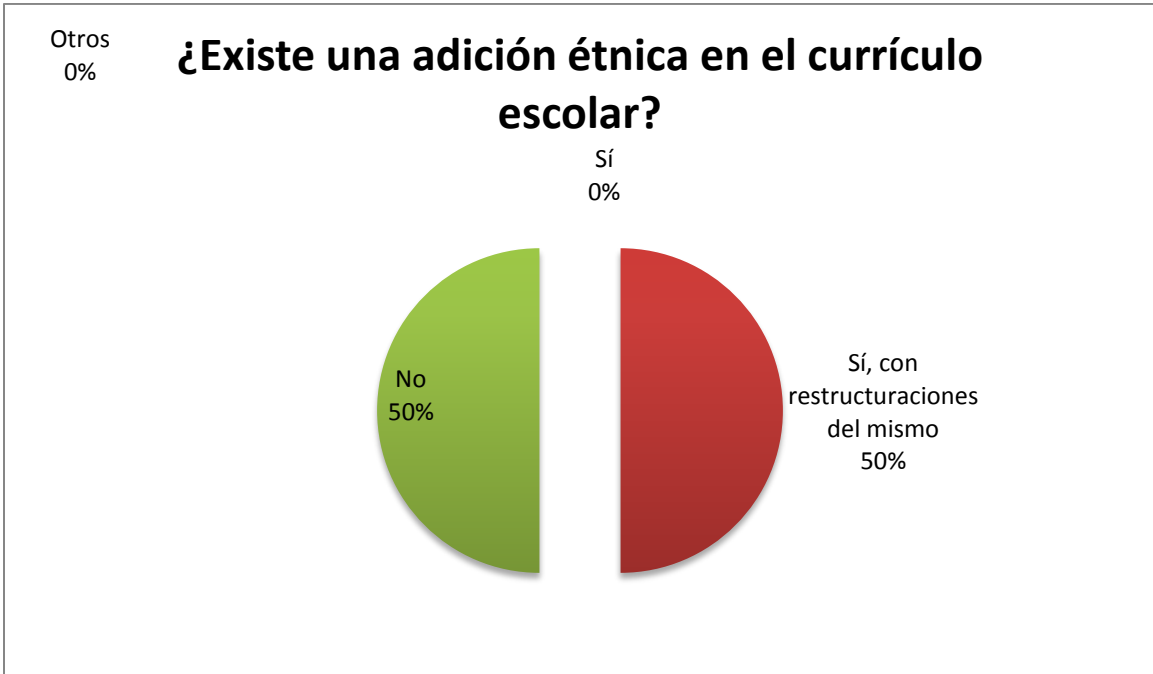
¿Qué cree que es la educación intercultural?



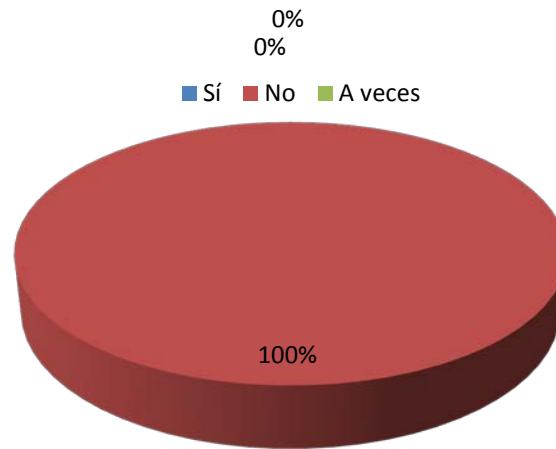
¿Se realizan actividades que promuevan a nivel institucional el desarrollo del auto concepto; trabajando contenidos étnicos?

■ Siempre ■ Casi siempre ■ De vez en cuando ■ Nunca





¿Se toma la interculturalidad como un tema transversal en la currícula?



¿Cree que hay diversidad cultural en la institución?

