

















































































































































































































































## Bibliografía:

Primaria

Chocano, José Santos. Antología poética. Selección y prólogo de Tomás Escajadillo. Lima: Universo, 1972.

Darío, Rubén. Poesía completa. Edición y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Madrid: Aguilar, 1967.

Eguren, José María. Obras completas. Edición, prólogo, notas, bibliografía y dirección de la edición de Ricardo Silva Santisteban; estudio y catálogo de la obra plástica de Luis Eduardo Wuffarden; fotografía de Daniel Giannoni. Lima: Banco de Crédito del Perú, 1997.

Martí, José. Poesía completa. Madrid: Alianza, 1995.

Vallejo, César. Trilce. Edición de Julio Ortega. Madrid: Cátedra, 1998.

---- “Trilce”. En: Obras completas. Tomo I: obra poética. Edición crítica, prólogo, bibliografía e índices de Ricardo González Vigil. Lima: Banco de Crédito del Perú, 1991.

Secundarias

Alciato, Andrea. “Insignia Poëtarum. Emblema CLXXXIII”. En Emblemata [1584].

<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/emblem.php?id=FALc183> 17/08/2007,

15:35.

Arellano, Jorge Eduardo. Azul... de Rubén Darío. Nuevas Perspectivas. Washington D.C.: OEA/OAS, 1992.

Bendezú, Edmundo. “César Vallejo”. En César Vallejo, Martín Adán, Emilio Adolfo Westphalen. Lima: Editorial Universitaria, 2006. 15-101.

Bloom, Harold. ¿Cómo leer y por qué? Traducción de Marcelo Cohen. Barcelona: Norma, 2000.

Binns, Niall. “Lecturas, malas lecturas y parodias: desplumando al cisne rubendariano (Enrique Gonzáles Martínez, Delmira Agustini, Vicente Huidrobro, Nicanor Parra)” En Anales de Literatura Hispanoamericana, n° 24. Madrid: Servicio de Publicaciones, UCM, 1995.

Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Traducción de Jorge García; prólogo de Helio Piñón. Barcelona: Península, 1997.

Cardona, Nohora Viviana. “Las imágenes poéticas de César Vallejo” En Poligramas.

Revista de literatura, n° 21, junio 2004. Cali: Universidad del Valle. 68-78.

Cooper, J.C. Diccionario de símbolos. México, D. F.: G. Gili, 2000.

Coyné, André. “Trilce y los límites de la poesía”. En César Vallejo y su obra poética. Lima:

Editorial Letras Peruanas, 1953. 67-128.

Espejo Asturrizaga, Juan. César Vallejo. Itinerario del hombre. 1892-1923. Lima: Seglusa,

1989.

Faúndez V., Edson. “Trilce: devenires de resistencia”. En Acta Literaria, no.25,

Universidad de Concepción, Chile, 2000. 141-164.

Ferrari, Américo. El universo poético de César Vallejo. Lima: Facultad de Ciencias de la

Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres, 1997.

Gaugell, Karl Hermann. El cisne modernista. New York: Peter Lang Publishing, 1997.

González Vigil, Ricardo. “La antipoética de Martín Adán”. En El Perú es todas las sangres.

Lima: Fondo Editorial PUCP, 1991.

- “La aventura creadora de Vallejo”. En Vásquez, Oswaldo D. Vallejo y Georgette. Edición bilingüe en castellano y francés. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas – Centro Cultural César Vallejo, 2006. 31-81.
- “Prólogo”. En: Poesía peruana vanguardista. Lima: Fondo Editorial Cultura Peruana, 2004.
- “Prólogo”. En: Vallejo, César. Obras completas. Tomo I: obra poética. Edición crítica, prologo, bibliografía e índices de Ricardo González Vigil. Lima: Banco de Crédito del Perú, 1992.
- Granados, Pedro. Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004.
- Henríquez Ureña, Max. Breve historia del Modernismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Jrade, Cathy Login. Modernismo, modernity and the development of Spanish American literature. Texas: University of Texas Press, 1998.
- . Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad: el recurso modernista a la tradición esotérica. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1986.











Salinas, Pedro. La poesía de Rubén Darío: ensayo sobre el tema y los temas del poeta. 3ra. ed. Buenos Aires: Losada, 1968.

Serna, Mercedes. Del modernismo y la vanguardia: José Martí, Julio Herrera y Reissig, Vicente Huidobro, Nicanor Parra. Lima: El Santo Oficio, 2002.

Silva-Santisteban, Ricardo. “El universo poético de José María Eguren”. En Escrito en el agua II. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2004. 9-156.

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Waldegaray, Marta. “Materialidad lingüística y humanidad del lenguaje en César Vallejo (análisis de dos poemas de Trilce).”  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/vallejo.html> 23/09/2006, 12:20.

Zilio, M., Giovanni. Estilo y poesía en César Vallejo. Lima: Horizonte-Editorial Universitaria, 2002.