

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ
BIBLIOTECA
DONATIVO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL PERU

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION

" APLICACIÓN PRACTICA DE CUENTOS Y FABULAS EN EL
JARDIN DE INFANTES PARA NIÑOS DE CINCO AÑOS"

*Revisado
Adriana Elejalde V
Magali Paredes*

24/II/84

Adriana Elejalde Vignolo

C.U. 77. 2142.2 16

Magali Paredes Villalonga

C.U. 76. 2309.5 16

**TE
1
5679**

PANDO, DICIEMBRE 1983

I N D I C E

INTRODUCCION

PRIMERA PARTE

MARCO TEORICO

Capítulo I	PERFIL SOCIO-EMOCIONAL DEL NIÑO DE CINCO AÑOS	1
Capítulo II	EL CUENTO	
2.1.	Origen	5
2.2.	Definición	6
2.3.	Fundamentos y Finalidad.....	7
Capítulo III	LOS CUENTOS DE HADAS	
3.1.	Origen y permanencia	10
3.2.	Condiciones	11
3.3.	Importancia del cuento para el niño	12
3.4.	Grandes cuentistas	16
Capítulo IV	LA FABULA	
4.1.	Origen y definición.....	21
4.2.	Importancia de la fábula para el niño	23
4.3.	Grandes fabulistas	24

SEGUNDA PARTE

PROPUESTA METODOLOGICA

1.	Fundamentación	28
2.	Descripción del proceso	31
2.1.	Criterios de selección	31
2.2.	Creación de Actividades	32
2.3.	Relación entre los contenidos de los cuentos y los objetivos del Currículum de E.I.....	34
2.4.	Relación entre las actividades propuestas y los objetivos del Currículum de E.I.	37
3.	Recomendaciones Generales	39
4.	Los cuentos de Hadas	42
4.1.	Blancanieves	43
4.2.	Hansel y Gretel	46
4.3.	Caperucita Roja	48
4.4.	Los tres Chanchitos	50
4.5.	La Cenicienta	53
4.6.	El Patito Feo	56
4.7.	Pulgarcito	58
4.8.	Juanito y los frejoles mágicos	61
4.9.	Los siete cabritos	64
4.10.	Los tres ositos y Rizitos de Oro	66
4.11.	Los cisnes salvajes	68
4.12.	Juan y la Gata	70
4.13.	El Rey Cuervo	72
4.14.	Los cinco servidores	74
4.15.	Las chinelas mágicas	77
4.16.	El enano Barabay	79
4.17.	El sastrecillo valiente	81
4.18.	La princesa e la luna	83
4.19.	El leñador y su hacha	85
4.20.	Pinocho	87

4.21.	El gigante egoísta	89
4.22.	La princesa y el garbanzo	91
4.23.	Juan el bobo	94
4.24.	Las doce princesas bailarinas.....	96
4.25.	El flautista de Hamelín	99
4.26.	Los trajes del Emperador.....	102
4.27.	La bella durmiente ..	105
4.28.	Los músicos viajeros	108
4.29.	La novia del príncipe errante.....	110
4.30.	Rapunzel	112
4.31.	El soldadito de plomo	115
4.32.	El pescador y el Genio	117
4.33.	Los tres pelos del diablo	120
5.	Las fábulas	123
5.1.	EL cabrito y el lobo	124
5.2.	El pastor mentiroso	125
5.3.	El gallo y la zorra	126
5.4.	El ratoncito y el león	127
5.5.	El mosquito jactancioso.....	128
5.6.	El viento y el sol.....	129
5.7.	El perro ambicioso.....	130
5.8.	El gato y los ratones	131
5.9.	La liebre y la tortuga	132
5.10.	El zorro y el conejo	133
5.11.	La urraca y el zorro	134
5.12.	La cigarra y la hormiga	135
5.13.	El cuervo adornado con plu- mas de pavo real	136
5.14.	La Herradura	137
5.15.	El burro flautista.....	138
5.16.	El burro haragán	139

5.17.	La zorra y la cigüeña	141
5.18.	Los dos perros	142
5.19.	La tortuga y el águila	144
5.20.	La lechera	145
5.21.	Los dos conejos	146
5.22.	Las cerezas y la sandía	147
5.23.	El asno y el cochino	148
5.24.	Los corderitos porfiados	149
5.25.	Las moscas	150
5.26.	El hombre, el muchacho y el burro	151
5.27.	Los dos gallos	152
5.28.	La ranita verde y el ganso	153
5.29.	El pato y la serpiente	154
5.30.	La tortuga y el león	155
5.31.	El caballo y el asno	156
5.32.	El jabalí y la zorra	157
5.33.	La zorra y el lobo	158
CONCLUSIONES.....		159
RECOMENDACIONES.....		161
BIBLIOGRAFIA.....		163

I N T R O D U C C I O N

Durante nuestra práctica profesional y posteriormente en nuestros trabajos en diferentes Centros de Educación Inicial , hemos podido comprobar que el aspecto socio - emocional del niño de cinco años se halla sumamente descuidado. Nuestro descontento aumentó cuando intercambiamos experiencias con otras alumnas del PAE, que también realizaban su práctica profesional. Ellas nos confirmaron que el problema que hemos detectado es común a una gran mayoría de CEIs. La dificultad que presentan las pruebas de ingreso a muchos colegios, que exigen al niño - el dominio de determinadas habilidades como leer, escribir, su mar, etc., impiden que en los CEIs se preocupen por desarrollar el aspecto socio-emocional de los niños debidamente para poder atender al aspecto intelectual.

Esta es una realidad que perjudica al niño, que se ve bombardeado de información y al que no se le ofrece espacio o un momento que le resulte gratificante y productivo emocionalmente.

Ante esta realidad que no podemos cambiar - como son los exámenes de ingreso a los colegios - y considerando que el desarrollo del niño necesita de un equilibrio en todos sus aspectos (social, intelectual, emocional); fue que decidimos desarrollar el presente trabajo como una alternativa viable, tanto para profesoras como para auxiliares de Educación Inicial.

Existen diversos medios a través de los que podíamos brindar al niño la atención que requiere su desarrollo socio-emocional. Entre ellos, la Literatura Infantil se nos mostró como la opción más interesante, que presenta una gama de géneros muy ricos para su aplicación.

Fue luego de una primera investigación entre los géneros de la literatura infantil que decidimos desarrollar la presente alternativa tomando como base los cuentos de hadas y las fábulas.

Realizamos en primer término una investigación bibliográfica que arrojó como resultado el sistema teórico, que consta de cuatro capítulos y que presentamos en la primera parte de este trabajo. En ellos hacemos un perfil socio-emocional del niño - de cinco años; una breve referencia al cuento como género; a los cuentos de hadas y a las fábulas; -resaltando especialmente los beneficios que tanto cuentos de hadas como fábulas brindan al desarrollo socio emocional infantil.- Incluimos finalmente las biografías de los cuentistas y fabulistas más conocidos.

En la segunda parte del trabajo presentamos y desarrollamos la propuesta metodológica como una alternativa al problema detectado. En la propuesta se combinan elementos de otros géneros de la literatura infantil (canciones y dramatizaciones)- como complemento de los cuentos de hadas y enseñanzas de reflexión para las fábulas.

La propuesta consta de treintitrés cuentos de hadas e igual número de fábulas, de las que hemos desprendido actividades dramático-musicales y gráfico-plásticas respectivamente.

En la fundamentación de la propuesta explicamos el proceso de creación con el fin de que pueda ser fuente de nuevas creaciones para todo lector interesado y el modo en que esta propuesta puede ser empleada por profesores de Educación Inicial o auxiliares.

No es objetivo del presente trabajo la validación de la propuesta presentada, aunque en cierta manera la hemos puesto en práctica con éxito durante tres años en nuestras aulas.

Por otro lado, no dudamos que el garantizar al niño espacio para oír cuentos y fábulas y realizar actividades dramático-musicales y plásticas redunde en beneficio de su personalidad. La práctica de la propuesta busca favorecer la adaptación del niño al jardín; la relación del niño con el grupo; la adquisición de hábitos; la relación del niño con su maestra y - en general, con el mundo externo

Buscamos mediante la propuesta, enriquecer al niño, para que aumente gradualmente su capacidad de percibir la riqueza del mundo real.

No validamos la propuesta porque sería extenderse en un tema que puede servir de motivo e investigación para otra tesis, que consideramos competaría a la psicología. Nos parece que para tener un criterio real de cuanto se ha ganado o perdido luego de la aplicación de la propuesta, necesitaríamos tests y conocimientos de psicología que no dominamos.

Nosotros nos limitamos a fundamentar la validez de nuestra propuesta en el resultado de las investigaciones psicológicas existentes.





PRIMERA PARTE
MARCO TEORICO



" La infancia es una promesa que nadie mantiene".

CAPITULO I

PERFIL SOCIO-EMOCIONAL DEL NIÑO DE CINCO AÑOS

El niño de cinco años, como todos los niños, tiene necesidades - instintivas y emocionales. Hoy día existe una creciente conciencia que es el destino de estas necesidades lo que a fin de cuentas define la adaptación o la no adaptación del niño a la sociedad. La escuela psicoanalista afirma que las actitudes emocionales de los niños son producto de una vida sexual infantil temprana. Es importante, por lo tanto, conocer la fase de desarrollo sexual en que se encuentra el niño para comprender sus emociones, miedos, conductas e intereses.

El niño de cinco años está terminando la fase fálica, en esta - fase la sexualidad infantil temprana alcanza su cúspide, para - luego decaer en la fase de latencia.

La conducta del niño durante esta fase hacia la madre o su figura sustituta es la de una continua exigencia de atención y admiración, unida a una actitud protectora y tolerante hacia ella. A los cinco años, la relación del niño con sus padres alcanza - su climax para luego decrecer en fuerza. El niño comienza a interesarse por la sociedad y busca comprender los roles sociales - más cercanos a la familia.

La agresión durante la fase fálica aparece bajo actitudes más agradables de virilidad: postura protectora, temeridad frente al peligro y competitividad.

Hacia el final de esta fase, la agresión disminuye y los niños - comienzan a desarrollar la imaginación.

El manejo de la agresión está relacionado con la aparición del super-yo.

El niño logra una incorporación e identificación con las figuras parentales que da como resultado la construcción del super-yo.

La misión del super-yo es reprimir el COMPLEJO de EDIPO para - concluir la fase fálica exitosamente, e ingresar a la fase de latencia a la edad de seis años.

El niño de cinco años ha adquirido una idea aproximada y una mayor aceptación de sus propias limitaciones. Comprende que hay - una serie de limitaciones que le impone el medio ambiente y tiene noción de reglas y de lo que no se debe hacer.

Es capaz de elaborar juicios morales frente a situaciones cotidianas. La moral del niño de cinco años es heterónoma, esto es una moral centrada en otros.

Para él, las reglas morales son fijas e invariables.

Considera los valores morales, independientemente de la conciencia y como obligatoriamente impuestos.

En otras palabras lo que obedece a una regla es bueno sin considerar la intención del acto.

Al conocer como estructuran sus juicios morales, podemos entender algunos sentimientos del niño, como por ejemplo: sentimien-

tos de culpa, deseo de justicia, etc., que de otra forma parecerían ilógicos o absurdos.

A los cinco años, el niño ha avanzado mucho en el proceso de socialización porque tiene un conocimiento más equilibrado de sí mismo en relación con otras personas. Es consciente de las diferencias debidas a la jerarquía y al prestigio. Sus juegos preferidos son los colectivos. El juego es muy importante porque le proporciona una organización para iniciar relaciones emocionales favoreciendo así el desarrollo de contactos sociales.

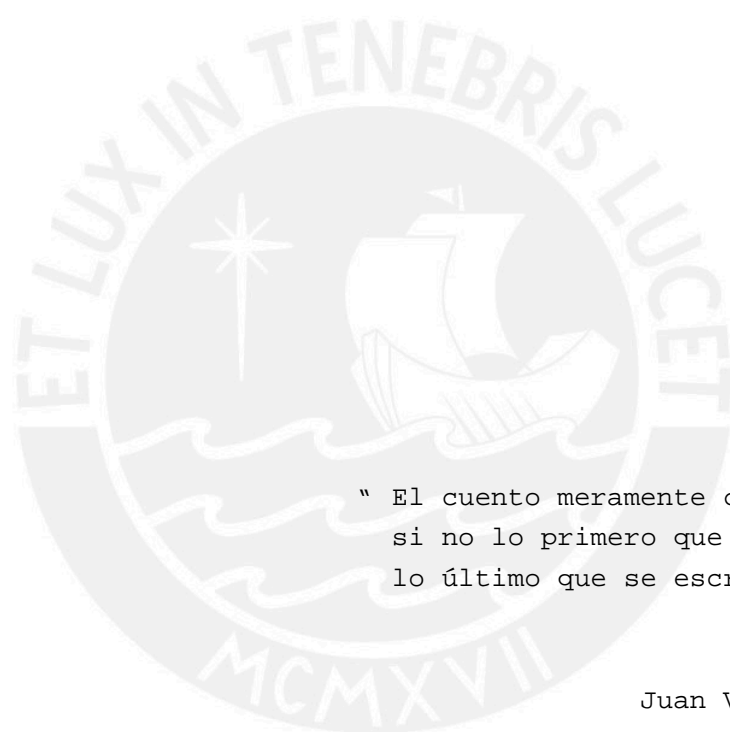
Tiende a repetir un número limitado de juegos, de preferencia dramáticos y mientras juega utiliza un lenguaje práctico.

En el lenguaje de los cinco años, la articulación infantil está prácticamente desterrada y el vocabulario ha aumentado considerablemente. La locuacidad disminuye a esta edad pero la comprensión es mayor por lo que se dedica más a escuchar. Ya sabe que escuchando aprende.

Logra comprender ya, el ayer y el mañana, lo que lo motiva a interesarse por el tiempo, relojes y calendarios.

Por todas estas características podemos concluir que el niño de cinco años tiene un carácter reposado, es más conciso, claro y decidido.

Es un niño con mucho interés por el mundo que lo rodea.-



" El cuento meramente cuento fue,
si no lo primero que se inventó,
lo último que se escribió."

Juan Valera

CAPITULO II

EL CUENTO

2.1. ORIGEN

El cuento es tan antiguo como el hombre. Surge de la necesidad de explicar fenómenos naturales, la realidad circundante y de transmitir observaciones, impresiones, recuerdos y hazañas.

..." En los comienzos de los pueblos fué el cuento narrado el medio de propagar las creencias, las tradiciones y las costumbres de las razas. La costumbre subsiste y al niño de hoy lo ponemos en contacto con su herencia cultural, con las bellezas del lenguaje, por medio del cuento....."

(1)

Todas estas "historias" que el hombre inventa para explicarse el mundo forman los mitos, que luego derivan en leyendas, que a su vez engendraron los cuentos.

El cuento es por tanto el más antiguo de los géneros literarios y tiene sus raíces en las tierras del Oriente.

(1) INDACOCHEA, Matilde, "Literatura Infantil". Pag. 52

De Egipto proceden los más antiguos cuentos que se conservan. Gastón Máspero, egiptólogo francés (1846 - 1916) cree que da tan de los siglos XIV y XII A.C. y quizá de tiempos anteriores.

Hay dos tipos de actitudes a lo largo de la historia del cuento: la que acentúa el didactismo y la que apoya el aspecto recreativo. Estas actitudes están presentes desde los orígenes del cuento. El hecho que primara una actitud sobre la otra, - respondía a los intereses e ideales de cada época. Es así que han habido épocas en que los cuentos poseían una marcada inclinación por lo moralizante y otras en las que los cuentos - se encontraban vacíos de contenido humano y moral.

2.2. DEFINICION

Etimológicamente, la palabra cuento deriva del latín "computo", "cálculo". La finalidad del cuento, por lo tanto, era la de enumerar los hechos.

Se puede definir el cuento como la narración de algo sucedido o imaginado; ya sea oralmente o por escrito. Si se elige la forma escrita, éste puede hacerse en prosa o en verso.

El relato oral, sin embargo, fue durante siglos el único vehículo de trasmisión del cuento y aún después de inventada la imprenta, trascurrió largo tiempo antes que se imprimiese el primer libro dedicado a la niñez.

Fueron las personas encargadas de cuidar a los niños, quienes descubrieron en los cuentos el recurso de múltiples posibilidades, muchas de las cuales - si no todas - siguen aún hoy en vigencia: A la vez que relajaban al niño, lo divertían, educaban y lo hacían gozar. En pocas palabras descubrieron cómo " jugar " intelectualmente con el niño.

Sara C. Bryant nos dá la siguiente definición del cuento:

..." Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte, y su mi si ón principal discurrirá por los ca mi nos de lo artístico...."

(2)

El cuento como obra de arte, introduce al niño al mundo de lo bello y de lo estético, a la vez que logra despertar en él - su espíritu a toda percepción de lo verdaderamente bello.

2.3. FUNDAMENTOS Y FINALIDAD

Kornei Chukovsky, en " From two to five", nos dice:

..." El cuento es tan importante para el desarrollo psicológico del niño, como una dieta sanamente balanceada lo es para su físico....."

(3)

Los beneficios que el cuento proporciona al niño son inmensurables, sobre todo porque éstos redundan en su vida emocional. El cuento favorece el equilibrio psicológico del niño al presentarse como recurso para canalizar sus emociones y sentimientos. El niño logra, a través del cuento, identificaciones y proyecciones que facilitan la acomodación a su ambiente, y una mejor socialización.

Los cuentos propician un primer acercamiento del niño al arte como expresión de lo bello. A través de ellos, entra a un mundo de armonía y de belleza que alimenta su alma. Son un medio valioso para desarrollar la fantasía, la creatividad y la imaginación: Bajo la magia de la palabra, los niños construyen - en la mente las escenas descritas por los cuentos, cada niño "ve" con su imaginación, las imágenes que en él suscitan.

(2) BRYANT, Sara C.-El arte de contar cuentos, Pag. 20

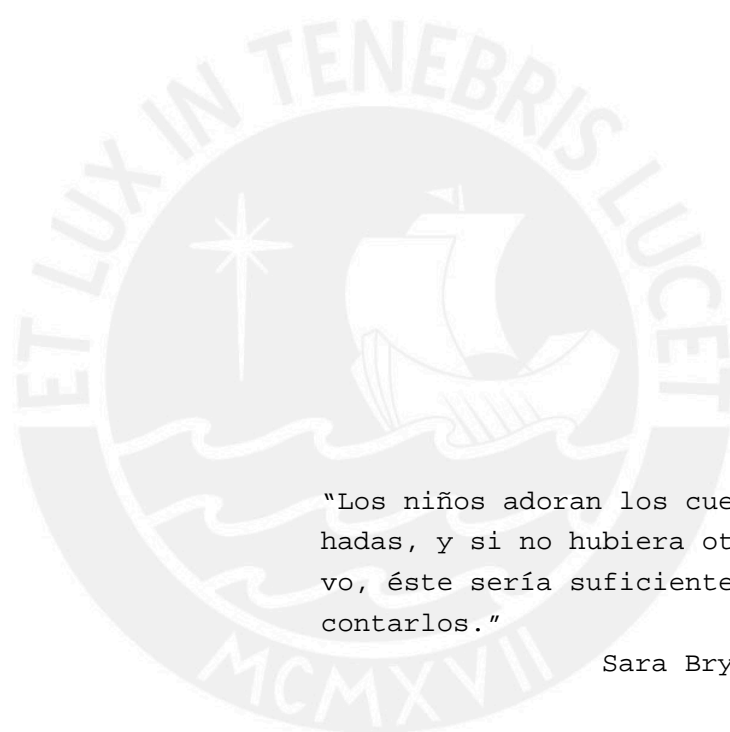
(3) Ministerio de Educación, "Desarrollo de la Expresión Oral"

Los cuentos asimismo favorecen el desarrollo intelectual del niño, siendo un gran recurso motivador que sirve de nexo entre el niño y el conocimiento. La curiosidad que los cuentos despiertan en él, lo llevarán a constantes descubrimientos y experiencias. A través del cuento el niño entra en contacto con conceptos informativos claves para sus aprestamientos. Asimismo logrará enriquecer su vocabulario, desarrollar su lenguaje, memoria y atención; mejorar su comprensión auditiva apreciando el valor musical de las palabras.

La finalidad del cuento es básicamente recreativa aunque puede tener un fin formativo.

El cuento crea una atmósfera de encanto que deleita al niño y le produce placer, pudiendo también tener un efecto sedante sobre niños excitados. Lo ayuda a distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario, a la vez ensancha su mundo de experiencias. El cuento, al acercar al niño a la obra de arte, lo ayuda a formar su juicio crítico mediante la apreciación de valores estéticos.

Además satisface y desarrolla sus necesidades e intereses literarios cultivando en él el cuidado y aprecio por los libros. Cuando se busca explicar a los niños una idea o un fenómeno de cierta complejidad para su comprensión, se logran mejores resultados si ésta se presenta en forma de cuento, teniendo en este caso un fin didáctico.



"Los niños adoran los cuentos de hadas, y si no hubiera otro motivo, éste sería suficiente para contarlos."

Sara Bryant

CAPITULO III

LOS CUENTOS DE HADAS

3.1. ORIGEN Y PERMANENCIA

El origen de los cuentos de hadas, así como el de toda la literatura de la imaginación - mitos, leyendas y novelas - está en el deseo del hombre de sustituir una realidad engañosa - que no puede explicar, por una agradable ficción. Esta ficción se fue transformando y puliendo con los siglos, al pasar de generación en generación, llegando a ser el producto final fruto de la sabiduría popular.

El carácter fundamental de los cuentos de hadas está dado por lo maravilloso. Lo maravilloso, que forma parte de la vida del niño, estimula su imaginación ofreciéndole además nuevas - dimensiones a las que difícilmente podría llegar solo.

...“Los cuentos de hadas son únicos, y no sólo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir....”

(4)

(4) Bruno Bettelheim, Op. Cit. Pag. 21

La permanencia de los cuentos de hadas se debe a distintas razones, la más importante de ellas, es que estos cuentos reúnen - las exigencias conscientes e inconscientes de mucha gente. En - el contenido de los cuentos de hadas, dice Bettelheim, toman - cuerpo de forma simbólica los fenómenos psicológicos internos. - Los cuentos de hadas guían el desarrollo psicológico del niño - sin decirle explícitamente lo que debe hacer; les sugiere, en - forma simbólica, cuáles son los pasos que debe seguir para lo - lograr una mayor madurez.

...“Los cuentos aportan importantes - mensajes al consciente, pre-consciente sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas - humanos universales, especialmente a - aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo...”

(5)

Es así que para los niños resultan convincentes los cuentos de hadas, porque avanzan de manera similar a como él avanza y experimenta el mundo. Su forma y estructura, además sugieren imágenes que sirven al niño para estructurar sus propios sueños y canalizar mejor su vida.

3.2. CONDICIONES

Para que un cuento caiga dentro de la denominación de “Cuento de Hadas”, necesita cumplir con las siguientes condiciones:

- * El tema debe ser siempre imaginario, ya que el cuento de hadas no está interesado en dar información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que

(5) BETTELHEIM, Op cit, pág 13

lugar en un individuo.

- * Los personajes deben ser siempre pocos.
- * Los personajes no pueden ser ambivalentes, es decir malos y buenos a la vez. Por lo general deben tener una cualidad sobresaliente elevada al máximo. Al presentar al niño personajes de caracteres opuestos, se le ayuda a comprender la diferencia entre ambos. Esta polarización que se da en los cuentos, domina la mente de los niños y su diferenciación le ayudará a construir su realidad.
- * En los cuentos de hadas no deben haber nombres propios. Y si se presentan deben ser tan comunes que permitan las proyecciones e identificaciones con los personajes.
- * El lugar y el tiempo en los que se desarrolle el cuento deben ser indeterminados. Deben comenzar siempre con frases como: Había una vez, Hace mucho tiempo en un lugar que no me acuerdo, etc.
- * El relato debe comenzar siempre con alguna situación real (padres pobres) que de alguna manera es problemática (no tienen que dar de comer a sus hijos) y debe avanzar siempre hacia una solución feliz.
- * Lo que motiva las acciones en los cuentos son generalmente premios o castigos inmediatos.
- * El cuento de hadas debe tener siempre un final feliz, que se caracteriza por sus frases o giros como: Colorín colorado, este cuento ha terminado; Vivieron muy felices comiendo perdices; y si no ha muerto, aún sigue vivo; etc.

3.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO DE HADAS PARA EL NIÑO

Existe una polémica entre la gente que de alguna manera se ocupa de los niños sobre la conveniencia de narrar o no cuentos de hadas. Nosotros consideramos a los cuentos de hadas beneficiosos para el desarrollo emocional del niño y de ello demostramos su importancia. Es por esta razón que planteamos aquí los principales argumentos de aquellos autores que están en contra

de su uso y trataremos de demostrar que están equivocados, tomando como base los argumentos de los autores que los defienden. Uno de los argumentos de aquellos que están en contra de los cuentos de hadas es que éstos son "truculentos, sanguinarios y feroces" y que por lo tanto "aumentan los índices de criminalidad". Al respecto nosotros pensamos que el niño tiene deseos de conocer todo tipo de sentimientos, no solamente los positivos, y sólo experimentándolos aprenderá a controlar sus emociones y podrá determinar en qué medida estos hechos se pueden producir en la realidad. Los personajes de los cuentos de hadas, como ya mencionamos, se encuentran polarizados, o son muy buenos o son muy malos. Esto refleja el pensamiento infantil que no comprende buenos a medias o malos a medias. Por lo tanto la exageración de actitudes negativas facilita la diferenciación entre lo bueno y lo malo en el niño, proporcionándole una experiencia enriquecedora en su educación moral.

Por otro lado, afirmar que aumentan los índices de criminalidad nos parece absurdo, ya que casi todos los cuentos de hadas, el mensaje de que "el crimen no paga" se transmite claramente, y el "malo", nunca sale victorioso en un cuento, por lo que ningún niño se identificará con ese personaje al punto de que se convierta en su héroe y quiera imitarlo.

..."En los cuentos de hadas y en la vida real, el castigo o el temor al castigo - sólo evitan el crimen de modo relativo.- La convicción de que el crimen no resuelve nada es una persuasión mucho más efectiva, y precisamente por esta razón, en los cuentos de hadas el malo siempre - pierde...."

(6)

(6) BETTELHEIM, op cit, Pag. 17

Otro argumento en contra de los cuentos de hadas es que presentan a los niños brujas, ogros y monstruos que los asustan y que pueden hacer a tal punto que "aumenten los porcentajes de niños tímidos y asustadizos".

Nosotros pensamos que todos llevamos monstruos en el interior. Todos aquellos sentimientos negativos que albergamos se convierten en monstruos si es que no son manejados para que no nos destruyan.

El niño no tiene capacidad de manejar estos monstruos. No, sin los cuentos de hadas. El niño puede identificarse con los monstruos de los cuentos para luego reírse de los suyos propios, - sin sufrir de modo alguno alteraciones mentales. El hecho de que en los cuentos de hadas no se utilicen nombres propios y si los usan, éstos sean muy comunes, facilita al niño proyecciones e identificaciones. El niño puede descargar sus sentimientos negativos sobre un personaje "malo" del cuento sin sentir culpa - alguna. Sin embargo no puede descargar su agresión tan fácilmente sobre su madre que lo grita (monstruo más real y vivencial - que el del cuento) porque mojó los pantalones nuevamente.

Otra crítica que se hace con mucha frecuencia a los cuentos de hadas es que " estimulan la fantasía a tal grado que pueden provocar una ruptura con la realidad, optando el niño por la evación o por creer en la magia".

La fantasía de los cuentos de hadas no aparta al niño de la realidad, muy al contrario, lo enfrenta debidamente con todos los conflictos humanos básicos.

..."Antes de que el niño pueda llegar a captar al realidad es necesario que disponga de un marco de referencia para valorarla...."

(7)

(7) BETTELHEIM, op cit, Pág. 167

Los cuentos de hadas brindan al niño ese marco de referencia que necesita para captar y valorar la realidad. Se le brinda mediante su lenguaje simbólico, por medio de las imágenes que permiten al niño comprenderse mejor a sí mismo y comprender la vida. A través de los cuentos de hadas se plantea la felicidad como producto del propio esfuerzo. La vida tiene dificultades y la persona que no huya, que luche y las enfrente saldrá victoriosa. Los cuentos de hadas estimulan el deseo de encontrar un mayor sentido a la vida: una conciencia más profunda, un mayor conocimiento de sí mismo y un grado de madurez más elevado.

Jesualdo apoya los cuentos de hadas cuando dice que el mundo fantástico es natural para los niños y que la realidad que van descubriendo puede ser tanto o más maravillosa que la fantasía. En este sentido Petrini coincide plenamente con él al afirmar que el niño no tiene por que ceñir sus exigencias al mundo real ya que no conoce bien los límites entre uno y otro.

Por lo tanto - dice Petrini - tan sorprendentemente novedoso resulta para él lo fantástico como lo real.

La fantasía actúa como catarsis ayudando al niño a adaptarse a la realidad y a encontrar sentido a la vida, dándole conciencia de su propia existencia.

Resumiendo, la fantasía forma parte del mundo infantil y nunca podrá ser contraproducente para el niño, más bien es beneficiosa si se utiliza como canal para llevarlo a enfrentar el futuro con valor.

Algunos autores critican el hecho que los cuentos de hadas ofrecen siempre recompensas como la sangre azul y la felicidad eterna.

..." Al fin, en la tierra de aquellos tiempos, no hay más recompensa que la "sangre azul", los caudales mágicos y de vez en cuando, el reino de los cielos....."

(8)

(8) GUEVARA, Dario, PSICOPEDAGOGIA DEL CUENTO INFANTIL, Pag. 92

Al respecto, Bettelheim afirma lo siguiente:

...“Actualmente, muchos adultos tienden a tomar al pie de la letra lo que se dice en los cuentos., mientras que debe considerarse como representaciones simbólicas de experiencias decisivas en la vida.....”

(9)

La sangre azul, las riquezas, etc., simbolizan el poder absoluto al que se llega cuando se logra vencer las dificultades internas y se alcanza un grado de madurez más elevado. (Poder sobre uno mismo.)

Son el premio por haber resuelto una situación problemática inteligentemente y el símbolo del enriquecimiento de la personalidad. Estos finales felices dan al niño la esperanza de solucionar sus problemas y conflictos, le ayudan a entender que en él está el - producir su desarrollo interno, para conquistar la verdadera autonomía.

3.4. GRANDES CUENTISTAS

Cuatro son los hombres que consideramos como especialmente - dotados y que nos han dejado un maravilloso legado de cuentos de hadas; ya sean creados, ya recopilados del folklore. Sus cuentos obras de arte, fantasía y belleza, son fuente de equilibrio emocional, respuestas inconscientes y recursos para enfrentar situaciones para todos los niños.

Cada uno, a su manera, hizo un gran trabajo y sus nombres se asocian al mundo de la fantasía y de la infancia.

CARLOS PERRAULT (1628- 1703)

Desde muy temprana edad mostró un gran interés por las letras. Entró a la universidad, pero al abandonó porque deseó leer por su cuenta.

Una vez satisfecho su deseo, reanudó sus estudios universitarios

(9) BETTELHEIM, op cit, Pág. 251

y terminó leyes. Es cuando trabaja de secretario de Juan Bautista Colbert, Ministro de Finanzas de Luis XIV, donde tiene tiempo libre para escribir. Aunque Perrault se le conoce principalmente por sus cuentos de hadas, es importante mencionar una gran inquietud del autor: deseaba probar que los antiguos griegos no era superiores a los franceses del Siglo XVII. Esta inquietud inspira en él una serie de obras que le valieron la incorporación a la Academia Francesa.

Es en 1697 cuando Perrault publica los "Cuentos de mi Madre Oca" bajo el seudónimo de Pierre Darmancourt. Estos cuentos no fueron dedicados a los niños, sino a los adolescentes, a las doncellas de los palacios.

Son relatos de tipo folklórico que finalizan en enseñanzas morales. Es por esta razón que muchos autores critican los cuentos de Perrault afirmando que no son adecuados para niños, sin reconocer, precisamente que es por ser producto del folklore que los cuentos adquieren el valor que tienen.

Perrault habla, en sus cuentos, por la extraordinaria sabiduría de su captación, y tiene una rara habilidad para producir el tono y el acento de sus personajes. La fama de los cuentos fue de tal magnitud que Perrault decidió firmar con su nombre la obra que no se había atrevido a firmar antes.

Cabe aclarar, que antes que autor, Perrault fue un excelente recopilador. Entre los cuentos más conocidos de su gran obra se encuentran:

- La bella durmiente
- El gato con botas
- Cenicienta
- Pulgarcito
- Piel de asno
- Caperucita Roja
- Las Hadas

JAKOB GRIMM (1785-1863) y WILHELM GRIMM (1788-1895)

Ambos hermanos, alemanes, estudiaron leyes en la Universidad de Hamburgo. En 1808 Jakob Grimm fue bibliotecario del rey de Westfalia y auditor del Consejo de Estado. Junto con Wilhelm trabajó también en la Biblioteca de Kaseell.

En 1818, los hermanos Grimm viajaron a Gottinga, donde Jakob enseñó en la Universidad y Wilhelm trabajó de bibliotecario segundo.

En 1840 viajaron a Geslen, donde fueron profesores y miembros de la Academia de Ciencias. Trabajaron juntos en la elaboración del diccionario Deutsches Worterbuch, publicado en 1854.

Los hermanos Grimm tuvieron otras obras importantes, pero son recordados fundamentalmente por sus cuentos. Ellos recopilaron directamente, sin observación ni psicología expresiva alguna, la experiencia de la gente campesina traducida en cuentos.

Los hermanos Grimm viajaron por toda Alemania para recopilar los cuentos populares que se mantenían en memoria de viejos campesinos. Una campesina en especial, Dorothea Vietmann, fué la que de más material les proveyó. Los Grimm reunieron su material para una obra titulada: "Kinder und Hausmärchen", que publicaron en 1812 con la finalidad de reconstruir las tradiciones nacionales alemanas para el conocimiento y enseñanza de éstas a las generaciones jóvenes.

Entre sus cuentos más famosos tenemos:

- Blancanieves
- Hansel y Gretel
- El Satecillo valiente
- Los músicos viajeros
- El pájaro de oro
- Las doce princesas bailarinas
- La mesa, el burro y el palo.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Nació en Odensen el 2 de abril de 1805 y murió en Copenhage el 4 de agosto de 1875.

Su niñez fue bastante serena, con un padre zapatero y una madre supersticiosa siempre dispuesta a mimarlo.

Muchos autores coinciden en señalar que la infancia de Andersen y su vida fueron similares a la trama de su cuento "El Patito - Feo"

En 1816 muere su padre y es cuando decide abandonar el colegio- y dedicarse durante tres años a hacer funciones de títeres.

En 1819, parte a Copenhage en busca de fortuna. Trató de ser can tante, bailarín y actor, con un rotundo fracaso. Tampoco fueron muy afortunadas sus primeras tentativas poéticas.

En 1822, por mediación de J. Collin, obtuvo una beca para realizar estudios regulares.

En 1829, se dedica a escribir en el género humorístico, tarea en la que tuvo gran éxito y que le permitió viajar por toda Europa, conocer gente, relacionarse y escribir.

En 1830, tuvo la experiencia de su primer amor, desdichado como los dos que le siguieron. En este periodo produjo numerosas com posiciones, como "Recopilaciones de Poesías" y "Fantasías y Esbozos"

Entre los años 1833 y 1834 estuvo en Francia, donde escribió:- "Inés y el Tritón", y en Italia donde escribió la conocida novela "El Improvisador".- En Italia desarrollo su inventiva.

A su primera colección " Cuentos para niños" (1835) siguieron muchas casi anualmente.

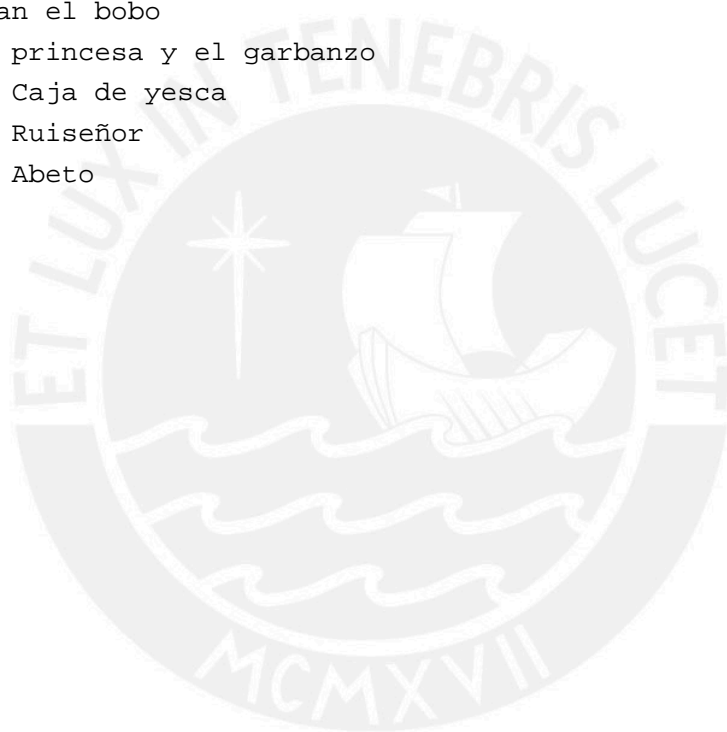
Pasó su vida entre viajes y estancias junto a personajes amigos suyos.

Es especialmente famosa su novela "O.T." que muchos consideran como su obra maestra. Son sin embargo sus cuentos para niños los que le dieron fama mundial.

Andersen llevaba las fuentes populares en el alma y sus cuentos reflejan la sustancia misma del pueblo. Por su gran sensibilidad logró cuentos que hasta nuestros días se conservan en su for ma original, satisfaciendo las necesidades de los niños de todos los tiempos.

Entre sus cuentos famosos tenemos:

- El Patito Feo
- Los trajes del Emperador
- Pulgarcito
- La Sirenita
- El Soldadito de plomo
- Juan el bobo
- La princesa y el garbanzo
- La Caja de yesca
- El Ruiseñor
- El Abeto



CAPITULO IV

LA FABULA

4.1. ORIGEN Y DEFINICION

La fábula es un género común a todas las literaturas pues data de la antigüedad más remota. Como casi todos los géneros de la literatura occidental, tiene su origen en el Oriente. Las más antiguas fábulas que se conservan son de procedencia-hindú.

Se encuentra en una versión pelvi de un original en sánscrito: El Pachatantra que fue luego traducida al árabe en el siglo VIII.

Durante el medioevo apareció una versión de las fábulas hindús en el Hido Padesa.

Los griegos atribuían la invención de la Fábula a Esopo, esclavo frigio del siglo VI A.C., pero ya en el siglo VII Hesiodo - había escrito fábulas, algunas tan famosas como: " El gavilán y el ruiseñor"

Alrededor del siglo II ó III A.C., Babrio tradujo las fábulas de Esopo en versos yámbicos.

Entre los escritores latinos, fue Fedro quién popularizó las fábulas de Esopo utilizando un lenguaje puro. Estas fueron utilizadas en los textos de enseñanza de la época.

Calila y Dimna o fábulas de Pilpay, son las traducciones de las fábulas indias al latín a través del persa y del árabe, que luego se mezclaron con las de Esopo.

Las fábulas de Esopo han sido retomadas por varios autores en distintas épocas. Es así en el siglo XIII muchas de las fábulas atribuidas al inglés Lokman no son otra cosa que traducciones del griego al siríaco y de éste al árabe de las fábulas de Esopo. Es en el renacimiento, fruto del movimiento que revalorizó lo clásico, donde aparece un nuevo creador de fábulas: La Fontaine.

La Fontaine es considerado el fabulista por excelencia, superando inclusive a Esopo y no igualado hasta nuestros días.

En el año 1727, el inglés Juan Gay publicó "Cincuenta y una fábulas", en verso, fábulas más políticas que literarias que gozan de merecida fama.

En España, las fábulas de Tomás de Iriarte (1782) son consideradas hasta hoy como las mejores que se han escrito en nuestra lengua, distinguiéndose sobre todo por su variedad y su perfección en la versificación. Los temas son básicamente literarios y algunos de ellos se encuentran en todas sus memorias: El Oso, La Mona y el Cerdo, Los dos loros y la cotorra, El burro flautista, etc. Otro fabulista español, Félix María Samaniego (1781) destaca por sus fábulas morales imitadas de Fedro, de La Fontaine y sobre todo del inglés Gay, Algunas de las fábulas de Samaniego son popularísimas, como por ejemplo: La Cigarra y la Hormiga, Las ranas pidiendo Rey, Los gatos escrupulosos, El Asno y el Cochino y otras más.

No podemos dejar de mencionar la creación genialísima de Walt Disney, uno de los fabuladores más novedosos y originales de todos los tiempos, cuyas historias de animales satisfacen ampliamente las exigencias de la psicología infantil.

...“Toda esa multiplicidad de pequeñas bestezuelas, pájaros y abejas, liebres y gacelas, que se mueven en un ámbito de bosques con frondosos árboles cuyas hojas y flores son tan humanas como los propios seres, adquieren en Disney, una vida notable, una psicología más animalmente humana que ninguna otra fábula..”

(10)

Aunque Walt Disney sea el fabulador moderno más destacado, su obra no será analizada ni utilizada en el presente trabajo, ya que él utilizó los medios audiovisuales para dar vida a sus creaciones, y lo que nos preocupa mayormente es la palabra, ya sea un cuento o fábulas, como medio de desarrollo para los niños.

Se puede definir la fábula como una breve composición literaria en la cual animales, plantas y cosas inanimadas adoptan características del género humano con un fin claramente moralizante. Las fábulas están escritas generalmente en verso, aunque las modernas adaptaciones de éstas para los niños están en prosa. Los personajes animales caracterizan una virtud o un defecto humano, sin dar lugar a personajes ambivalentes. El contenido de la fábula, condensa significados y objetiva las experiencias humanas. En cuanto a su estructura, ésta termina o comienza siempre con una moraleja en forma de estribillo, que facilita su memorización.

4.2. IMPORTANCIA DE LA FABULA PARA EL NIÑO

Hay algunos educadores que no consideran las fábulas apropiadas para los niños, porque piensan que condensan significados que los niños no son capaces de interpretar y que no comprenden la gran metáfora que es la fábula.

(10) IZQUIERDO RIOS, Francisco, op cit, Pag. 17

Sin embargo, los niños de cinco años de edad gustan de las fábulas y son capaces de entenderlas.

Aunque no llegan a comprender que los animales representan las virtudes y defectos humanos, gracias a su pensamiento animista pueden evaluar los comportamientos de los personajes y llegar a conclusiones sobre sus actitudes. Asimismo evaluará su propio comportamiento y sus actitudes guiado por el mensaje que a él le aporte la fábula.

Las fábulas contribuyen a la educación moral del niño, dictando las pautas a seguir por medio de enseñanzas morales directas, y específicas que se refuerzan al final de la historia en la moraleja.

De otra parte, la brevedad de las fábulas permiten, por un lado su rápida asimilación y por otro, al aportar un solo mensaje no da lugar a confusiones en el niño.

Las fábulas son fácilmente comprendidas por los niños ya que al igual que en los cuentos de hadas, los personajes no son ambiguos, caracterizan una virtud o un defecto humano, y esto facilita al niño una toma de decisiones.

A diferencia de los cuentos de hadas, el mensaje de la fábula no va dirigido al inconsciente, sino al consciente, con un mensaje claro y directo, que el niño sabrá aprovechar para su desarrollo emocional equilibrado.

4.3 GRANDES FABULISTAS

ESOPO

Para los griegos fué el inventor de las fábulas. Esopo vivió seguramente en el siglo VI A.C., porque ya en el siglo V sus fábulas eran muy populares y se utilizaban como primer libro en las escuelas.

En la actualidad se poseen redacciones muy tardías de fábulas épicas que llegan a cuatrocientas. El valor de éstas fábulas es muy

desigual, con frecuencia resultan insípidas y apagadas, aunque algunas de ellas son verdaderos ejemplos de narración precisa y directa. Todas se caracterizan por su sencillez y brevedad. La moral de las fábulas es la común popular donde la prudencia y la moderación son las virtudes supremas. Sin embargo también está presente la astucia que sabe aprovecharse de la estupidez ajena. Se considera que el mayor mérito de las fábulas de Esopo reside en ser fuente de inspiración de otros fabulistas posteriores como Fedro, La Fontaine, etc.

FELIX MARIA DE SAMANIEGO

Nació el 12 de Octubre de 1745 en la Guardia (Rioja, España), donde muere el 11 de Agosto de 1821. Perteneció a una noble y rica familia, y luego de realizar sus primeros estudios en el hogar paterno, marchó a la Universidad de Valladolid donde estudió por dos años. Viajó a Francia, donde entró en contacto con los enciclopedistas, adoptando la crítica contra la política y la religión propia de los hombres de ese siglo. Regresa a España, donde contrajo matrimonio y comienza su labor de difusión de la cultura en los medios populares. Junto con Tomás de Iriarte, es considerado como el mejor de los fabulistas españoles. La rivalidad entre ambos autores, ha pasado a la historia de la literatura.

TOMAS DE IRIARTE

Nació el 18 de Setiembre de 1750, en Orotava (Tenerife) y murió el 17 de Setiembre en Madrid. Literato y teórico de arte, se vió inclinado precozmente al estudio, en parte, por la influencia de un tío suyo muy culto. Más tarde marchó a España, donde provocó y sostuvo las más variables polémicas, consecuencia de su temperamento puntillero -

y pendenciero.

El conocimiento de las lenguas de llevó al cargo de traductor oficial del estado y, a partir de 1776, fue también archivero del Consejo Supremo de Guerra. A pesar de su trabajo, encontró tiempo para tomar parte muy activa en la vida de la tertulia literaria y artística de Madrid.

Su fama se debe especialmente a sus "Fábulas Literarias" (1778) Tiene también comedias como "El Señorito Mimado" y "La Señorita mal criada", un opúsculo satírico en prosa "Los literatos en curesma" y un poema "La Música".

Murió amargado por los resentimientos y disgustos causados por disputas con sus adversarios.





SEGUNDA PARTE
PROPUESTA METODOLOGICA

PROPUESTA METODOLOGICA

FUNDAMENTACION

Hemos detectado que el aspecto socio-emocional del niño de cinco años, no se encuentra debidamente estimulado, en contraste con la sobreestimulación que recibe en el área intelectual.

Nuestro trabajo se presenta como una alternativa para equilibrar este desbalance en la vida del niño.

Proponemos narrar un cuento de hadas y una fábula semanalmente, lo cual es factible aún en el horario recargado de los niños de cinco años. Esto garantizará el niño un lugar - de belleza, de placer y de tiempo para sí mismo en el horario semanal.

Hemos elegido fábulas y cuentos de hadas para ofrecer - al aspecto emocional del niño un alimento equilibrado. Los cuentos de hadas con sus brujas, ogros, hadas y príncipes encantados, de una época y lugar que no me acuerdo"... , alimentan la imaginación, permiten proyecciones e identificaciones, tan importantes en este estadio de desarrollo en el ser humano. Los cuentos de hadas representan así el principio de la fantasía.

Las fábulas representan para el niño el principio de la realidad.

Ya que, a los cinco años se empieza a interiorizar principios morales, reglas sociales, actitudes y valores; y teniendo en cuenta que las fábulas plasman en sí mismas valores y actitudes que llegan al niño de manera indirecta; fue que decidimos incluirlas.

De este modo estamos dando al niño la oportunidad de desarrollarse emocionalmente en forma equilibrada: Al oír un cuento de hadas y una fábula por semana, el niño tendrá tiempo para sí mismo.

Del mensaje de los cuentos, que va al inconsciente y alimenta la fantasía y del de las fábulas que va al consciente y alimenta el principio de la realidad, él tomará lo que le sea necesario y significativo para lograr su equilibrio emocional. Es un proceso interno e individual que debemos dar la oportunidad de que se dé.

También son de vital importancia las experiencias grupales y las relaciones interpersonales que se deben propiciar en el Centro de Educación Inicial. Es decir, no desatender el aspecto social.

Por ello y para explotar el rico material que proporcionan los cuentos de hadas y las fábulas decidimos proponer actividades.

Para los cuentos de hadas proponemos actividades dramático-musicales. En la realización de las actividades los niños podrán en forma grupal adoptar diferentes roles, librar energía en rondas y expresarse en movimientos y acción.

Para las fábulas proponemos actividades plásticas, para que el niño exprese mediante diferentes técnicas sus impresiones de la misma, a la vez que comparte materiales con sus compañeros.

Ya que son treinta y tres las semanas útiles del año escolar, hemos seleccionado treinta y tres cuentos de hadas y treinta y tres fábulas para ser narradas y aplicadas. Con ello pensamos, sin asegurar, por lo menos brindar al niño la oportunidad de desarrollarse social y emocionalmente.



DESCRIPCION DEL PROCESO

1. Criterios de selección

Los cuentos de hadas y las fábulas fueron seleccionadas - teniendo en cuenta que éstos serán narrados a los niños - y no manipulados por ellos. Sobre esta base utilizados - los siguientes criterios de selección:

- El conocimiento de la evolución psicológica de los niños de cinco años.

Siguiendo el pensamiento de Freud, el complejo edípico - es un problema básico en la infancia. A partir de los cinco años el niño empieza a poner en orden sus ideas y a re solver su conflicto: creando lazos emocionales con otros además de los padres: reprimiendo en parte y también - sublimándolo.

...“A esta edad, desde los cuatro años hasta la pubertad, lo que más necesita el niño es que se le proporcione imágenes simbólicas - que le aseguren la existencia de una solución satisfactoria a sus problemas edípicos....”

(11)

Es además a los cinco años, cuando se empieza a estructurar - el super-yo del niño, y de ahí su necesidad de tener un marco de referencia en cuanto a actitudes y valores.

- Las condiciones que todo cuento de hadas debe cumplir para ser considerado como tal están descritas en el, punto 3,2. del presente trabajo.

(11) BETTELHEIM, op cit, Pag. 560

- Los valores y actitudes presentes en las fábulas fueran comprensibles para el niño. Es decir aquellas que presentaban actitudes ajenas a la realidad del niño, tales como de ética profesional o juicios sobre política, fueron descartadas.

Realizada la primera selección y teniendo en cuenta que debíamos limitarnos a treinta y tres cuentos de hadas y treinta y tres fábulas, la selección que presentamos se basó en el gusto de las autoras.

Fundamentamos la utilización de un criterio subjetivo, en el convencimiento que es necesario gozar con un cuento o fábula para poder transmitir emoción y gozo al narrarlo.

Además ya que las actividades se han creado a partir de los cuentos de hadas, era imprescindible para la creación de las mismas que los cuentos fueran del gusto de las autoras y por lo tanto fuente de inspiración.

2. Creación de actividades

Una vez seleccionados los cuentos, creamos actividades:

Este proceso tuvo dos momentos: la creación de la canción y la propuesta de actividad dramática.

Las canciones no son creadas por nosotras, en lo que a la melodía se refiere. Consultamos diferentes libros de canciones infantiles, de ellos tomamos las melodías. Al interpretar una melodía que nos agradaba, relacionábamos el ritmo y el movimiento de la misma con algún tema de un cuento. A partir de ello. creamos la letra para la melodía escogida teniendo cuidado que letra, melodía y ritmo formaran una unidad. Para algunos cuentos encontramos canciones ya creadas y para otros hemos traducido letras de canciones de un libro de canciones infantiles alemanas. Las actividades dramáticas las propusimos luego en base a la letra de la canción.

Finalmente extrajimos de cada cuento los conceptos del área intelectual que se reforzaban y las actitudes del área socio-emocional que se apoyaban.

Con las fábulas seleccionadas no consideramos oportuno realizar actividades dramático-musicales, sino más bien actividades gráfico-plásticas. Ya que el mensaje de las fábulas es claro y directo, las impresiones que éstas produzcan en los niños podrán volcarse de manera más libre a través de alguna actividad plástica.

Queremos resaltar la enseñanza de cada fábula y a partir de ella motivar a los niños a una reflexión. Por esta razón proponemos preguntas que deben realizarse antes de iniciar la actividad gráfico-plástica.

No consideramos significativo mencionar los conceptos del área intelectual que se refuerzan en las fábulas debido a la brevedad que presentan las mismas y a su carácter moralizante.

El esquema para nuestra propuesta, en cuanto a los cuentos de hadas y fábulas quedó definido entonces de la siguiente manera:

- A) Cuentos de Hadas
 - 1. Síntesis del Contenido
 - 2. Conceptos reforzados
 - 3. Actividad sugerida

- B) Fábulas
 - 1. Síntesis del Contenido
 - 2. Enseñanza
 - 3. Para reflexionar

3. Relación entre los contenidos de los cuentos y los objetivos del Curriculum de Educación Inicial.

Al realizar la síntesis de los contenidos de los cuentos de hadas, concluimos que muchos objetivos curriculares de Educación Inicial, eran apoyados por estos:

- a) Algunos de manera permanente por el sólo hecho de narrar cuentos de hadas y fábulas. Estos son:

Objetivo 19°.- Iniciarse en la estructuración de la conciencia del yo a través de una percepción de sí mismo y del desarrollo de la independencia, confianza y seguridad en relación a una permanente interacción social.

19.3 Expresar sus sentimientos y emociones en relación al medio que lo rodea demostrando progresivamente respeto hacia los otros y a la naturaleza.

17. Expresarse y comunicarse verbalmente con los demás partiendo de su realidad personal y social.

17.1. Expresarse verbalmente sus deseos, ideas, conceptos y experiencias.

17.2. Expresarse en oraciones sistemáticamente correctas utilizando las variaciones del singular, plural - femenino, masculino y utilizando el tiempo pasado-presente y futuro

17.3. Enriquecer progresivamente su lenguaje.

17.6. Ejercitar su memoria auditiva reproduciendo una secuencia de sonidos, palabras, órdenes verbales, -trabalenguas.

La narración contribuya a desarrollar en el niño la atención y la memoria.

- b. Encontramos además, en cada cuento, objetivos del área intelectual que son reforzados. Aunque nuestra intención no es dar énfasis al área intelectual, no podemos dejar de mencionar los objetivos que en esta área se refuerzan en cada cuento, por ello los hemos especificado en cada caso.
- 9.1. Identificar colores, formas en seres vivos, objetos y material representativo.
 - 9.2. Identificar sabores y olores en alimentos y elementos de la naturaleza.
 - 9.3. Identificar sonidos producidos por seres vivientes, máquinas, instrumentos sonoros, otros.
 - 9.5. Identificar la temperatura en elementos de la naturaleza, alimentos y objetos.
 - 10.3. Establecer relaciones de posición entre objetos.
 - 10.7 establecer la distancia (cerca-lejos) con su cuerpo entre objetos y en material representativo.
 - 10.8. Identificar el orden en una serie: con su cuerpo en objetos y en material representativo.
 - 10.9. Establecer relaciones temporales: unidades y sucesiones temporales.
 - 10.10 Identificar las velocidades de movimiento: rápido lento.
 - 11.1 Identificar en él sus compañeros los segmentos y partes del cuerpo.

- 12.1. Identificar las dimensiones grande, mediano y pequeño por comparación con su cuerpo en objetos y en material representativo.
- 12.2. Identificar las dimensiones alto y bajo por comparación con su cuerpo, en objetos y en material representativo.

- 13.2. Agrupar objetos y material representativo de acuerdo a una propiedad común, identificando los elementos que pertenecen y que no pertenecen al conjunto.

- 14.2. Comparar conjuntos estableciendo relaciones cuantitativas con el uso de cuantificadores "más", "menos", "mucho", "poco". "algunos", "ninguno", etc.
- 14.3 Establecer la correspondencia término a término entre dos conjuntos de igual número de elementos utilizando la relación "tantos como", "hay lo mismo" con objetos y material gráfico.

- 15.1 Identificar algunas funciones del cuerpo humano.
- 15.2. Observar y describir las características, crecimiento y utilidad de plantas, animales, minerales.

- 16.1 Observar y describir fenómenos atmosféricos.

- 17.7 reconocer auditivamente en sonidos palabras y voces: duración, tono, intensidad y acento.

4. Relación entre las actividades propuestas y los objetivos del Currículum de Educación Inicial

Al realizar las actividades se apoyan otros objetivos curriculares, como son:

- 10.1 Establecer relaciones de posición con su cuerpo en el espacio parcial y con desplazamientos en el espacio total.
- 10.2 establecer relaciones de posición con personas y objetos.
- 10.5 establecer relaciones espaciales en curvas simples abiertas y en curvas simples cerradas ("dentro de" y "fuera de"), con desplazamientos de su cuerpo, con objetos y en material representativo.
- 18.1. Representar sus experiencias mediante el juego simbólico.
- 18.2. Representar sus experiencias mediante el dibujo.
- 19.5. Expresarse a través del juego dramático o simbólico.
- 20.1. Relacionarse con los demás a través del desarrollo de actividades comunes e individuales.
- 20.2. Participar en pequeños grupos en el desarrollo de actividades colectivas, compartiendo los materiales.

- 20.4. Participar en juegos grupales siguiendo las consignas o reglas simples, propuestas por ellos o por los adultos.
- 20.5. Participar cooperativamente en actividades grupales, demostrando integración y asumiendo responsabilidades.
- 26.1. Reconocer y discriminar auditivamente sonidos, ritmos y melodías variadas.
- 26.2. Expresarse rítmicamente a través de movimientos con y sin desplazamiento, en un ambiente de alegría y libertad.
- 26.3. Cantar variadas melodías realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales.
- 26.5. Interpretar espontáneamente a través de la danza expresión corporal la música que escucha.

RECOMENDACIONES GENERALES

1. Los cuentos y las fábulas no se presentan en una secuencia determinada. La profesora elegirá a su criterio los cuentos y las fábulas que desee narrar cuando lo crea conveniente.
2. Consideramos que es necesario utilizar la narración, como único medio para que el niño consiga extraer de los cuentos de hadas y fábulas el máximo beneficio.

La narración apoyada por ilustraciones, títeres, diapositivas, etc., distrae la atención en detalles que impiden las proyecciones, identificaciones y asociaciones a la vez que anula la creación de imágenes que cada cuento y fábula sus cita en cada niño de modo diferente.

3. Una narración exitosa depende exclusivamente del narrador. Este debe ser consciente del trabajo previo que cada narrador exige. Dos son los factores que se combinan para lograrlo: la planificación de la actividad y el cultivo de sus - propias habilidades.

La planificación implica conocer el esquema de cada cuento y fábula y reconocer las situaciones que exigen de mayor - énfasis.

El cultivo de las propias habilidades implican una correcta modulación de la voz, clara pronunciación, tono adecuado, práctica de gestos y mímica que harán más vivenciales el relato y sobretodo la plena convicción de los beneficios que su actividad aporte al niño.

4. Recomendamos que una vez terminada la narración de la fábula o del cuento de hadas, la profesora inicie un diálogo - con los niños para conocer las impresiones que los hechos - o personajes han podido dejar en ellos. Preguntas como:

¿Te gustó el cuento?; ¿Por qué?; ¿Qué te dio miedo?;
¿Te asustó...? ¿Por qué?...¿Es malo?; etc; no tienen
por objeto fijar la secuencia del cuento en la memo-
ria del niño, sino lograr que éste exprese sus emocio-
nes y sentimientos.

5. Las actividades sugeridas en este trabajo deben tomar-
se como tales. No es nuestra intención proponerlas co-
mo única alternativa.
Cada maestra debe evaluar su grupo y juzgar si es con-
veniente o no variar la actividad planteada.
6. Antes de realizar la actividad dramático-musical, la -
profesora deberá tener a mano los disfraces que requie-
ra (corbatas, mandiles, faldas). En el caso que los
niños deban preparar algún elemento para la dramatiza-
ción (coronas, hachas) etc. La actividad plástica-
precederá a la dramática e inclusive a la narración.

Tanto el material del que disponga la profesora, como
el que elaboren los niños puede guardarse en un lugar
especial, como un "Baúl de Disfraces", junto al rincón
de los cuentos.

La canción será fácilmente aprendida por los niños ya
que guarda estrecha relación con el cuento escuchado y
las melodías son sencillas.

7. La "ENSEÑANZA" de cada fábula va dirigida a la maestra que debe tener claramente comprendida la moraleja antes de intentar reflexionar con los niños acerca de la misma.
8. En el punto " PARA REFLEXIONAR" proponemos ejemplos de preguntas que fomenten el diálogo entre los niños para que puedan ordenar y clarificar sus impresiones de la fábula que ha sido narrada.
9. Proponemos una actividad plástica como complemento de la fábula para permitir que el niño exprese sus sentimientos. La expresión del niño es fundamental, debe ser completamente libre, siendo sugerida únicamente por la profesora la técnica a emplear. La profesora puede elegir entre las diversas técnicas existentes. No especificamos actividades gráfico-plásticas para cada fábula por diferentes motivos, entre ellos los siguientes:
 - Cada profesora debe elegir la técnica según los materiales de los que disponga.
 - La técnica a utilizar debe ser dominada por los niños. En caso contrario, no podrán expresarse libremente ya que su atención se centrará en la técnica y no en la actividad.
 - Las técnicas gráfico-plásticas son abundantes y conocidas por las profesoras de Educación Inicial.
 - No existe correlación alguna entre el contenido de las fábulas y las técnicas gráfico-plásticas existentes. La elección que se pueda efectuar es completamente arbitraria.
 - No es objetivo del presente trabajo, ofrecer la relación de técnicas gráfico-plásticas existentes ni su modo de empleo.

LOS CUENTOS DE HADAS

1. Blancanieves
2. Hansel y Gretel
3. Caperucita Roja
4. Los tres Chanchitos
5. La Cenicienta
6. El Patito Feo
7. Pulgarcito
8. Juanito y los frejoles mágicos
9. Los siete cabritos
10. Los tres ositos y Rizitos de Oro
11. Los cisnes salvajes
12. Juan y la Gata
13. En Rey Cuervo
14. Los cinco servidores
15. Las chinelas mágicas
16. El enano Barabay
17. Es sastrecillo valiente
18. La princesa y la luna
19. El leñador y su hacha
20. Pinocho
21. El gigante egoísta
22. La princesa y el garbanzo
23. Juan el bobo
24. Las doce princesas bailarinas
25. El Flautista de Hamelín
26. Los trajes del emperador
27. La bella durmiente
28. Los músicos viajeros
29. La novia del príncipe errante
30. Rapunzel
31. El soldadito de plomo
32. El pescador y el genio
33. Los tres pelos del diablo

B L A N C A N I E V E S

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una princesa, tan blanca como la nieve, de labios rojos como la sangre y de pelo negro como el ébano, llamada Blancanieves, vivía en un castillo con sus padres.

El rey enviudó y se volvió a casar con una mujer que era muy bella, pero muy vanidosa.- Tenía un espejo mágico al que preguntaba todos los días quien era la mujer más hermosa del reino. Al crecer Blancanieves, una vez el espejo le respondió a la madrastra que Blancanieves era la más bella. Esto enfurece de tal manera a la primera que manda a un sirviente a asesinar a Blancanieves, más éste se apiada de ella y la deja abandonada en el bosque. Allí encuentra la joven una casita donde viven siete enanos, que se dedican a cuidar de ella. La madrastra se entera por el espejo que Blancanieves sigue viva y del lugar donde se esconde. Decide acabar con ella, para lo cual se disfraza de vendedora de manzanas, llega a la casita del bosque y ofrece a la joven una manzana envenenada. Blancanieves cae muerta, y los enanos la colocan en una urna en medio del bosque. Un príncipe al pasar por allí encuentra a Blancanieves, queda admirado por su belleza y le dá un beso. Ella vuelve a la vida y se casa con el príncipe. La madrastra muere de cólera al enterarse por el espejo de los sucesos.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Conversar acerca de la vanidad de la madrastra y de las malas acciones que ésta le lleva a cometer.

b) En el área intelectual

- Los colores blanco, rojo y negro.
- Las dimensiones alta y baja (en relación a Blancanieves y los enanos) Obj. 12.1
- En número siete (siete enanitos.)

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escoge a los niños que serán Blancanieves, la madrastra, el espejo mágico, el príncipe y los siete enanitos. Blancanieves puede usar un mandilito, la madrastra una falda, el príncipe una corona de cartulina forrada en papel lustre y los siete enanitos, siete sombreritos de papel de diferentes colores.

El resto de la clase será el bosque, tanto árboles como animalitos. La canción se canta por todos los niños mientras se dramatiza.



1. estaba Blancanieves en su palacio
y la madrastra la botó
La dejaron triste en un negro bosque
y muy solita se quedó.
2. Encontró una casa con siete enanitos
y muy contenta allí vivió
Un día terrible su mala madrastra
por el espejo se enteró.

3. Fue a visitarla vestida de vieja
con la manzana la durmió
Los siete enanitos estaban muy tristes
más esta pena no duró
4. Un lindo día llegó un gran príncipe
con un beso la despertó
Los siete enanitos felices estaban
y Blancanieves se casó.



HANSEL Y GRETTEL

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Es la historia de dos hermanos que son abandonados en el bosque por su padre, por falta de recursos y por pedido de la madrastra.

En el bosque encuentran una casa de turrón, que empiezan a comer sin percatarse de la bruja que en ella vivía. Esta les brinda hospitalidad una noche, pero luego enjaula a Hansel y hace trabajar arduamente a Gretel. Los niños en colaboración logran librarse de la bruja y regresar a su casa con los tesoros de la misma.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

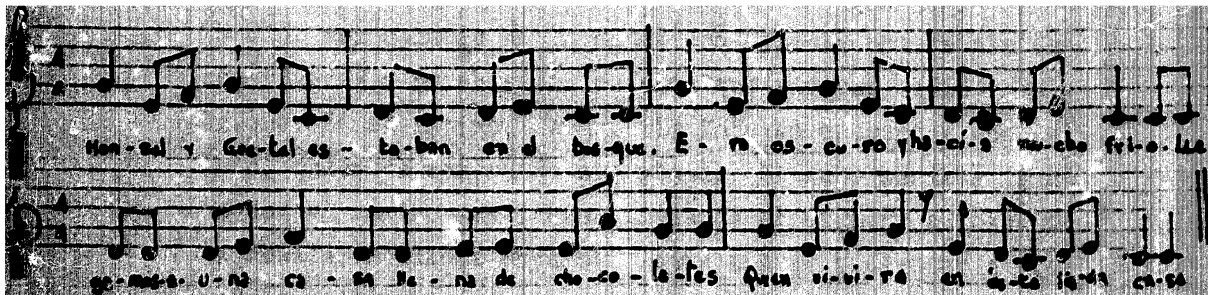
- a) En el área socio-emocional
Aprender a valerse por sí mismo. (Obj. 19.1)
Se resalta la labor del leñador. (Obj. 23.2)
Se refuerza la cooperación entre hermanos y amigos
(Obj. 20.3.)
- b) En el área intelectual
Se refuerza la identificación del chocolate como dulce. (Obj. 9.2.)
Contribuye a identificar las relaciones temporales
Día-Noche (Obj. 10.9.)

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Los personajes principales:

Hansel, Gretel, Bruja, padre y Madrastra pueden disfrazarse con elementos sencillos que los distingan. Un gorro

para Hansel, un mandil para Gretel, un bastón y un pañuelo para la bruja, una corbata para el papá y una falda para la madrastra. Cinco niños forman una ronda para simular el horno y otros siete otra, que será al casita de chocolate. La dramatización se hace siguiendo la letra de la canción.



Hansel y Gretel estaban en el bosque
 era oscuro y hacía mucho frío
 llegaron a una casa llena de chocolates
 Quien vivirá en esta linda casa?
 -Ju-ju- ahí sale una vieja bruja
 tiene unos anteojos y un bastón muy grande
 invita a los niños a entrar a la casa
 se porta muy amable, pero es muy mala.
 Lo que ella quiere es comerse a Hansel
 y para eso prende fuego al horno,
 pero cuando se acerca, es ella la que cae
 Hansel y Gretel la empujan bien adentro
 Y es así como muere la bruja.
 Hansel y Gretel regresan a su casa
 Todos están contentos, todos están felices
 Y así termina este lindo cuento

CAPERUCITA ROJA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

La historia trata de una niña a la que todos decían Caperucita Roja, porque siempre llevaba una caperuza roja.

Un día, por encargo de la madre debe llevar una canastita con víveres a su abuelita enferma que vive en medio del bosque. En el camino, Caperucita Roja se encuentra con el lobo, quién se entera de sus planes. El lobo manda a la niña por el camino más largo, llegando él primero a casa de la abuela. Mediante engaños, logra entrar y devorar a la abuela substituyéndola en su lecho. Al llegar Caperucita Roja, el lobo también intenta devorarla.

Un cazador que acude a los gritos de la niña, mata al lobo rescata a la abuela y la pone a salvo junto con Caperucita Roja.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Se puede conversar acerca de la importancia de obedecer indicaciones tales como la de no hablar con gente extraña. Y las de no apartarse del camino planeado.
- b) En el área intelectual
 - El color rojo . Obj. 5.1
 - La identificación de las partes de su cuerpo, sobre todo la cara. Obj. 11.1
 - Las dimensiones largo y corto. Obj. 12.3

- La identificación de algunas funciones del cuerpo humano (Para verte mejor, para olerte mejor, etc.)
Obj. 15.1
- La dimensión grande (características físicas del lobo disfrazado de abuelita). Obj. 12.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Con elementos muy sencillos, como una canastita y un pañuelo para Caperucita Roja y un palo para el cazador se puede realizar la siguiente actividad:

Se separa la clase en dos grupos, un grupo actuará de Caperucita Roja y el otro de cazador. Se colocan los niños frente a frente y cantan la canción en forma de diálogo. El cazador pregunta: Adonde vás con esa canastita. Caperucita Roja responde: me voy al bosque a ver a mi abuelita. El cazador vuelve a preguntar: y si te encuentras al lobo por ahí Caperucita Roja contesta: le jalo las orejas y le tuerzo la naríz. (Todo esto acompañado de mímica)



- Adonde vás con esa canastita
- Me voy al bosque a ver a mi abuelita
- Y si te encuentras al lobo por ahí
- Le jalo las orejas y le tuerzo la naríz.

LOS TRES CHANCHITOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Se trata de tres chanchitos que llegan a un bosque y deciden construir sus casa. El menor la construye de paja, el segundo de madera y el mayor de ladrillos. El lobo del bosque desea comerse a los chanchitos. Derriba sin dificultad la casa de paja soplando fuerte. El chanchito se refugia en la casa de su hermano. El lobo derriba la casa de madera, donde están los dos chanchitos, soplando y empujando. Estos corren a la casa del tercer chanchito. El lobo, aunque sopla fuerte y empuja no puede derribar la casa y trata de entrar por la chimenea. Lo logra, pero cae en una olla de agua hirviente, de donde sale para nunca regresar.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
- La función de el albañil, el leñador y el campesino como servidores de la comunidad, y como proveedores de diferentes materiales de construcción. Obj. 23.2
 - La actitud de cooperación y ayuda que demuestra cada chanchito al proteger al necesitado. Obj. 20.3
 - Se puede conversar acerca de los diferentes materiales de construcción y hacer una observación de los materiales que son más empleados en el medio que los rodea. Obj. 24.1
 - Se puede iniciar una conversación acerca de el provecho de ser trabajador y no flojo y de los beneficios que se obtienen del esfuerzo.

b) En el área intelectual

- El sonido que produce al soplar y al tocar la puerta. Obj. 9.3
- La temperatura del agua del caldero. Obj. 9.5
- La noción de orden: primero, segundo, tercero, correspondiendo a las acciones que se realizan a lo largo del cuento y al orden de los hermanos. Obj. 10.8
- La noción de velocidad y de tiempo, ya que un chanchito construye su casa rápidamente y en poco tiempo y en comparación otro la construye más lento y demora más. Obj. 10.10 y 10.9
- El número tres

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

La maestra forma tres rondas de niños. Una; pequeña (la casa de paja), una mediana (la casa de madera) y una grande (La casa de ladrillos). Dentro de cada ronda coloca a un niño (los chanchitos), y ella actúa de lobo.

Los niños de las tres rondas cantan la canción del libro girando.

La profesora se acerca a la ronda pequeña y dice:

- Toc, toc, toc

Abre la puerta y sal

El chanchito responde:

- No, no de mi casa no salgo yo

La profesora responde:

- Pues te sacaré YO. Sopla fuerte, la ronda se deshace y los niños corren a formar la ronda pequeña dentro de la mediana.

Se repite la canción y el mismo procedimiento con la casa mediana, no olvidándose de empujar, la casita además de soplar.

Los niños corren y forman la ronda pequeña y la mediana-dentro de la ronda grande. Se vuelve a cantar la canción

y el diálogo, pero esta vez, el lobo no logra derribar-la casa. Los tres chanchitos, que están dentro de la ron-das hacen la mímica de salpicar al lobo con agua (para-lo cual sólo se necesita un pequeño recipiente o balde) y el lobo huye para "no regresar".

Como estribillo se canta por última vez la canción del -lobo.

Esta actividad se puede realizar asimismo, una vez que -los niños conocen el procedimiento, sólo con niños, es decir que un niño, actúe de lobo.



Quién le teme al lobo fe
 lobo fe, lobo fe
 Quién le teme al lobo fe
 lobo feo.

LA CENICIENTA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una niña se queda huérfana de madre. El padre se casa con una viuda que tiene dos hijas, muriendo al poco tiempo.- La madrastra y las hermanastras convierten a la niña en la sirvienta de la casa y la llaman Cenicienta. El príncipe del reino realiza un baile con el fin de encontrar una esposa. Cuando la madrastra y las hermanastras han partido al baile se aparece un hada que ayuda a Cenicienta dotándola de un hermoso vestido, zapatitos de cristal, un carruaje y lacayos, con la condición de que regrese antes de medianoche. En el baile, el príncipe se enamora de Cenicienta, quién al salir corriendo a medianoche deja uno de los zapatitos de cristal en la escalera. El príncipe busca a la dueña del zapato, haciéndolo probar a todas las doncellas del reino. Finalmente encuentra a Cenicienta y se casa con ella.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
- Se refuerza la labor de las empleadas del hogar, al mencionar las actividades que éstas realizan.
Obj. 23.1
 - Se puede conversar acerca del carácter dulce y bondadoso de Cenicienta, que es premiado, por ser humilde encontrando la felicidad, en contraste con la actitud egoísta y envidiosa de sus hermanastras y madrastra.

- b) En el área intelectual
- El sonido que produce una campana. (El reloj que marca las doce) Obj. 10.9
 - Los conceptos grande y pequeño (Tamaño de los pies que se prueban el zapatito de cristal) Obj. 12.1
 - Colores. (La carroza dorada, los caballos blancos - el vestido de la Cenicienta. etc.) Obj. 9.1
 - La noción de textura. (Al presentar diferentes texturas en los trajes de cenicienta, harapos de yute y vestido de seda) Obj. 9.4

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para realizar esta actividad se separa la clase en dos grupos.

Se forman dos rondas (los príncipes) el segundo grupo se para dentro de la ronda mirando hacia afuera. Todos cantan la canción, el grupo que está dentro dramatiza las acciones domésticas y el otro grupo aplaude, siguiendo el ritmo de la canción. En la última estrofa el primer grupo toma de las manos al segundo y bailan.



La madrastra le ordenó
 barre esta habitación
 Cenicienta no jugó
 porque tuvo que barrer

Así barría asi, asi
Así barría asi asi
Así Barría así, así
Asi barria yo la ví
-La hermanastra le ordenó
la cocina has de limpiar
Cenicienta no jugó
porque tuvo que limpiar
Así limpiaba asi, asi etc....
-La madrastra le ordenó
mucha ropa has de lavar
Cenicienta no jugó
porque tuvo que lavar
Así lavaba así, asi etc.....
- La hermanastra le ordenó
mucha ropa has de planchar
Cenicienta no jugó
porque tuvo que planchar
Así planchaba así, asi etc....
- La hermanastra le ordenó
los zapatos a lustrar
Cenicienta no jugó
porque tuvo que lustrar
Así lustraba así, asi etc
- La madrastra le ordenó
la comida cocinar
Cenicienta no jugó
porque tuvo que cocinar
Así cocinaba así así etc...
- Pero un día esto acabó
el castillo visitó
un buen príncipe la vió
y se pusieron a bailar
Así bailaba así, asi etc....

EL PATITO FEO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una pata, luego de empollar por mucho tiempo, ve con alegría nacer a sus patitos. Al saludarlos observa que el -
huevo más grande no había abierto aún, Empolla unos días -
más, hasta que rompe el huevo una criatura grande y fea. Esta es aceptada por la madre, más no así por el resto -
del gallinero y el patito es centro de burlas y agresio -
nes. Es por ello que huye, pasando muchas aventuras, todas ellas desagradables y en cada una se confirmaba a si mismo como el pato más feo y desdichado. A la siguiente primavera llega a un estanque donde habían unos cisnes, a los que admiraba, y no temiendo ser rechazado se acerco a ellos. Entonces vió su imagen reflejada en el agua y descubrió con alegría, que él también era un cisne y como tal vivió feliz.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio -emocional
 - Conversar con los niños acerca de no diferenciar su trato con la gente, es decir, evitar la discriminación.
- b) En el área intelectual
 - la dimensión grande (tamaño del huevo del patito - feo en relación con los otros) Obj. 12.1
 - Descubrimiento de características de animales (los patos y los cisnes nadan, las gallinas y los gallos no) Obj. 15.2

- Sucesiones temporales (las cuatro estaciones)
Obj. 10.9
- Colores blanco, gris y amarillo (de los cisnes, del patito feo y de los patitos recién nacidos respectivamente) Obj. 9.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se separa la clase en dos grupos: uno de cisnes y el otro de patos. El niño que lo desee actúa de Patito Feo. Ambos grupos se caracterizan por picos hechos con cartulina y papel lustre. La dramatización se hace siguiendo la letra de la canción.



1. Había una vez un patito feo
al que maltrataba todo el gallinero
o lo picoteaban, o de él se burlaban,
Ay pobre patito, el patito feo.
2. El pobre patito solo se marchó
a buscar amigos a otro lugar
llegó el otoño, llegó el invierno
y la primavera con muy buenas nuevas
3. El patito feo en un lindo estanque
vió que no era feo, era un lindo cisne
-El no era un pato, un cisne es él
y ahora tiene muchos, muchos amigos.

PULGARCITO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Pulgarcito es el hermano menos de una familia muy pobre. Es por eso que el padre abandona a sus siete hijos en el bosque. Buscando el camino de regreso, encuentran un castillo, donde vive un ogro que tiene unas botas mágicas y al que le gusta comer niños. Defendidos por la sirvienta del ogro, Pulgarcito y sus hermanos pasan la noche en el castillo y huyen al amanecer. El ogro los descubre y sale a perseguirlos sin lograr su objetivo. Cansado se echa a dormir. Pulgarcito le roba las botas mágicas y regresa con ellas al castillo. Allí convence a la sirvienta para que le entregue el oro del ogro diciendo que lo necesita para rescatarlo ya que ha sido capturado. Pulgarcito regresa entonces a su casa con las riquezas del ogro y las botas mágicas para convertirse desde ese día en el cartero del rey.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Se recalca la actitud de cooperación, ya que Pulgarcito coopera con su padre, al entregarle el oro del ogro y ayuda a sus hermanos a escapar del castillo. Obj. 20.3

b) En el área intelectual

- La distancia lejos y cerca. (distancia que recorre Pulgarcito con y sin las botas mágicas).
Obj. 10.7

- La velocidad de movimiento rápido (avanzar con - las botas) y lento (caminar sin ellas.) Obj. 10.10
- Las dimensiones pequeño (Pulgarcito) y grande (el ogro). Obj. 12.1
- Las dimensiones alto y bajo (el ogro y Pulgarcito) Obj. 12.2
- Las dimensiones largo (los pasos con las botas) y corto (sin las botas) Obj. 12.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA.

Se escogen diez niños para los roles de Pulgarcito, los seis hermanos, la madre, el padre y el ogro. Todos los niños cantan y los niños van dramatizando la canción. La caracterización de los personajes es muy sencilla: Pulgarcito y sus hermanos sólo necesitan una gorra de lana o tela; la madre una falda; el padre una corbata.



1. Pulgarcito un niño tan pequeño,
de mañana se bañaba en un tazón.
Pulgarcito con un trapo le cosieron,
le cosieron gorro, saco y pantalón.
2. Leñador era su padre que de pobre,
a sus hijos no podía mantener.
Resolviendo con su esposa una noche,
que a los niños en el bosque iba a perder.

3. Siete niños hasta el bosque caminando,
Pulgarcito el más chiquito va detrás,
con piedritas el sendero va marcando
y el camino de regreso encontrará.
4. Con astucia vence al ogro tan hambriento,
regresando con los suyos al hogar.
Y aquí está la moraleja de este cuento:
La esperanza no se debe abandonar.



JUANITO Y LOS FREJOLES MAGICOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Juanito era un niño muy pobre, vivía con sus madre y como única fuente de subsistencia tenían una vaca.

Un día, cuando la vaca ya no da leche, Juanito salió a vender la vaca al mercado. En el camino se encontró con un señor, que lo convenció de cambiar la vaca por unos frejoles mágicos. Al regresar a la casa, la madre de Juanito se enfureció por el cambio y arrojó los frejoles por la ventana. Al siguiente día apareció una planta muy alta que llegaba hasta las nubes, Juanito trepó por ella y llegó al castillo de un ogro al que le gustaba comer niños. Con la ayuda de la cocinera del ogro, Juanito aprovecha que el ogro duerme y le roba una bolsa de oro. Baja y al cabo de un tiempo el oro se termina. Vuelve a trepar y roba una gallina que pone huevos de oro. Regresa a su casa y se encuentra con el señor que le había dado los frejoles mágicos. Este le pide que regrese al castillo por un arpa mágica que el ogro le había robado. Juanito trepa por tercera vez, pero el arpa se pone a cantar cuando Juanito se la está llevando y el ogro se despierta. Persigue a Juanito para matarlo. Al llegar abajo Juanito toma un hacha y corta la planta, el ogro cae desde muy alto y muere.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

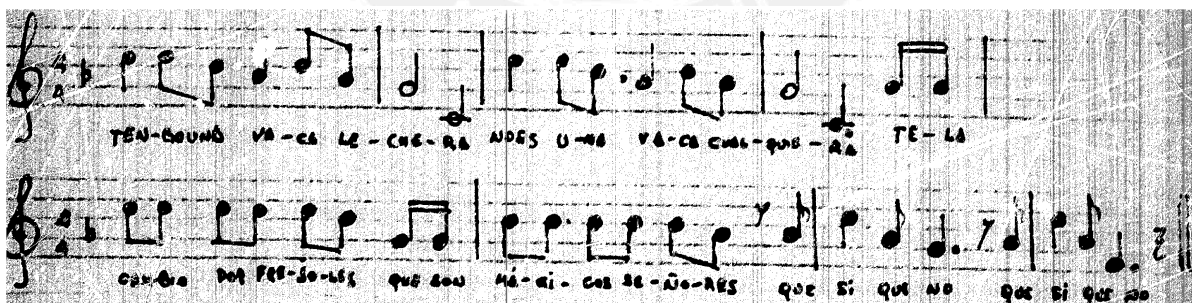
- Se puede conversar acerca del valor que tuvo Juanito para enfrentarse al ogro.

b) En el área intelectual

- Relaciones de posición (encima, debajo, dentro y fuera) en relación con los escondite de Juanito. Obj. 10.2
- Velocidades de movimiento: Rápido y lento (al trepar y descender de la planta) Obj. 10.10
- Las dimensiones: grande (ogro) y pequeño (juanito) Obj. 12.1
- la dimensión alto (la planta) Obj. 12.1
- Funciones del cuerpo humano dormir y comer (el ogro come y duerme) Obj. 15.1
- Características de la vaca y de la gallina. Obj. 15.2

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se separa la clase en grupos de tres niños. En cada grupo un niño será Juanito, otro el vendedor y el tercero la madre. El vendedor deberá tener una bolsita de papel, (donde guarda los frejoles). Juanito puede llevar una gorrita de lana y la madre un mandil. Se dramatiza siguiendo la letra, y cada personaje canta y actúa sólo en su turno.



1. Tengo una vaca lechera, quien me la quiere comprar
 - Te lo cambio por frejoles, que son mágicos señores.
 - Que sí que no, que sí que no

2. Mira mamá estos frejoles, dicen que son crecedores.
- Fuera con estos frejoles, no los quiero no señores.
Que sí que no, que sí que no.
3. TODOS: Crecen muy alto muy alto, hasta el castillo
del ogro
Que se come a los niños, con arroz y papas fritas
Que sí que no, que sí que no.
4. -Pero yo al ogro quité, una bolsa llena de oro
Una gallina dorada más un arpa encantada.
Que sí que no, que sí que no.
5. TODOS: El ogro se molestó y por el árbol bajó,
Pero el árbol ha cortado y él se ha desbarrancado
ya se murió, ya se murió.



LOS SIETE CABRITOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

El cuento trata de una cabra, que va a comprar al mercado dejando a sus siete cabritos en la casa con la indicación de no abrir la puerta a extraños. El lobo, tras tres intentos logra engañar a los cabritos, entrando a la casa y se come a seis de ellos. El más pequeño relata lo sucedido a su madre cuando esta regresa del mercado. Madre y cabrito van en busca del lobo a quien en encuentran durmiendo. Con una tijera abre la panza del lobo, rescata a los cabritos y luego sustituye por piedras a éstos; cosiendo la panza con aguja e hilo. Al despertar el lobo, se acerca al lago a beber, cayendo en él por el peso de las piedras y así muere.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - la función del molinero. Obj. 23. 1
 - Se remarca lo importante que son los hijos para una madre. Obj. 23.1

- b) En el área intelectual
 - Los colores blanco y negro (El lobo negro, los l cabritos blancos). Obj. 9.1
 - Los tonos de voz ronco, claro y el sonido que produce el lobo al roncar. Obj. 9.3 y 17.7

- Noción de tibio (temperatura de las gárgaras del lobo) Obj. 9.5
- relaciones de posición: dentro, debajo, encima, detrás (los cabritos al esconderse del lobo) Obj. 10.3
- La noción de pesado (el lobo luego de comerse a los cabritos y luego con las piedras en la barriga) Obj. 12. 5

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

La profesora actúa de lobo, les pregunta a los niños entonando la voz: ¿Quién tiene miedo al lobo?. Los niños responden: NADIE. La profesora vuelve a preguntar entonando la voz: ¿Y si salgo?. Los niños responden: Corremos y nos escondemos!

En ese momento la profesora hace un movimiento para iniciar la persecución. Los niños salen corriendo y se esconden, en la clase, donde deseen: Debajo de una mesa, detrás de un mueble, etc.

La profesora "captura" a todos los niños menos a uno. Satisfecha de habérselos "comido" , se sienta a dormir en una silla con los niños detrás de la misma.

El niño que "se salvó" sale de su escondite, toma un pañuelo o una franela y tapa con éste la cabeza de la profesora. Esto simboliza la muerte del lobo. El niño que cazó al lobo rescata a los demás jalándolos de atrás de la silla. Forman una ronda alrededor de la silla y cantan:

- El lobo ha muerto, el lobo ha muerto
el malo lobo ha muerto.



LOS TRES OSOS Y RIZITOS DE ORO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Es la historia de tres osos, papá, mamá e hijo, que viven en una casa en el bosque. Salen a dar un paseo mientras se enfría la sopa que mamá osa preparó. Llega Rizitos de Oro, se mete en la casa y prueba: las tres sopas, las tres sillas y las tres camas, quedándose dormida en la cama del oso hijo. Cuando los osos regresan a la casa encuentran el plato del osito vacío, su silla rota y a Rizitos de Oro dormida en su cama. La niña despierta al escuchar voces y se asusta y sale corriendo de la casa.

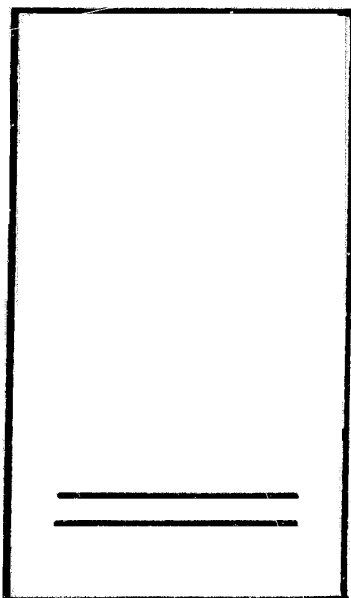
2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Se refuerzan los roles de los miembros de la familia. Obj. 19.4 y 23.1
 - Se puede iniciar una conversación acerca de los objetos de propiedad personal y el respeto que se debe tener hacia ellos. Obj. 20.3
- b) En el área intelectual
 - La noción de temperatura, ya que las sopas se encuentran fría, caliente y tibia. Obj. 9.5
 - La identificación de las dimensiones grande, mediano y pequeño a los largo de todo el cuento. Obj. 12.1
 - El concepto de alto (silla de papá oso) Obj.12.2
 - Los conceptos : ancho (silla de mamá osa); duro y blando (las camas de papá y mamá osa respectivamente) y el número tres (tres osos, tres platos, tres sillas y tres camas) conceptos que no se encuentran mencionados en el curriculum.

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Debido a la abundancia de diálogo este cuento se presta a una dramatización con títeres de dedo. Se entrega a cada niño cuatro rectángulos de 7 cms. por 4 cms para que dibujen a los cuatro personajes del cuento, - uno en cada cartulina, de la cintura hacia arriba. Cuando están listas, la profesora realiza dos cortes según el diagrama. Los niños se colocarán los tres osos en una mano y Rizitos de Oro en la otra. Mientras la profesora narra el cuento, los niños lo irán escenificando.

La maestra debe incentivar a los niños para que ellos modulen la voz de los personajes. Con ellos se logrará una correcta diferenciación de los roles a la vez que realizan un ejercicio de motricidad fina.



LOS CISNES SALVAJES

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un rey viudo tenía once hijos y una hija llamada Elisa. El rey se casa con una mala mujer que manda a Elisa a casa de unos campesinos y convierte a los once príncipes en cisnes. A los quince años Elisa regresa a Palacio, pero la madrastra se las ingenia para deshacerse de ella nuevamente. Buscando a sus hermanos llega hasta el mar y al ponerse el sol vió once cisnes que se transformaban en sus hermanos. Al amanecer, ya otra vez como cisnes, los hermanos la llevan a otro país al otro lado del mar. Un hada le dice a Elisa que para desencantar a sus hermanos debe tejer once camisas con el filamento que sacará de las hortigas, sin pronunciar palabra hasta terminar y ponérselas.

Un príncipe de cacería encuentra a Elisa tejiendo, se enamora de ella y se la lleva a su palacio para casarse. No teniendo más hortigas, Elisa las busca en un cementerio, lo que hace que la consideren bruja y sea condenada a morir en la hoguera. En el momento previo a la ejecución Elisa Termina la última camisa y coloca a sus hermanos las camisas, con lo que el hechizo termina y Elisa puede defender su inocencia. Se casa con el príncipe y vive feliz.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Se puede conversar a cerca de la cooperación y ayuda que Elisa brinda a sus hermanos. Obj. 20.3

- Se puede conversar acerca de la actitud de Elisa que cumplió su tarea aún cuando peligraba su vida.

b) En el área intelectual

- Los colores: blanco (cisnes), y dorado (las coronas de los cisnes) Obj. 9. 1
- La distancia lejos (los cisnes volaban lejos) Obj. 10.7
- Relaciones temporales (en el cuento los sucesos están relacionados con las estaciones del año.) Obj. 10.9
- La velocidad de movimiento rápido (Elisa teje rápidamente las camisas) Obj. 10.10
- Las características del cisne. Obj. 15.2

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se forma una ronda con todos los niños. Todos cantan y dramatizan la canción, en el coro de aplaude siguiendo el ritmo. En la estrofa cuarta, se toman de la mano y se gira.



1. Yo ;: tejo :! todo el día por mis siete hermanos.
2. De noche son los príncipes, de día unos cisnes.
3. Ya pronto yo terminaré y el encanto destruiré.
4. Bailemos todos, vueltas, vueltas el cuento ha acabado.

JUAN Y LA GATA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un molinero tenía tres aprendices y como no tenía hijos decidió dejar el molino en herencia a aquel que le trajera el mejor caballo del mundo, en un plazo de siete años. Los tres partieron juntos, pero una noche en que Juan dormía fue abandonado por los dos mayores que lo consideraban incapaz. Al despertar, se encontró con una gata que le ofrece el mejor caballo del mundo a cambio de siete años de trabajo en su palacio. Juan realizó muchas tareas para la gata y su corte, siendo su última tarea construir una casita de plata. Al cumplirse los siete años, la gata le dijo a Juan que regresara al molino que ella le llevaría el caballo, tres días más tarde. Juan regresó harapiento y sucio, por lo que recibió muchas burlas además de no haber traído el caballo. Al tercer día llegó la gata, convertida en una hermosa princesa trayendo el mejor caballo del mundo. El molinero ofreció a Juan el molino, pero la princesa lo llevó a vivir con ella a su palacio.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La función del molinero, del albañil y del leñador
Obj. 23.2
- b) En el área intelectual
 - Identificación del orden de una serie (menor y mayor) Obj. 10.8
 - la dimensión pequeño (la gata) Obj. 12.1
 - El color plateado y dorado
 - Funciones del cuerpo humano (crecer, comer y dormir) Obj. 15.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escogen dos niños para los papeles de Juan y la gata. Juan puede caracterizarse con un gorro de lana y la gata con orejas hechas de cartulina. Juan canta la primera estrofa, la gata la segunda y todos los niños las siguientes. El ritmo de la canción se puede marcar con palmas.



1. Quién me ayudará a encontrar
el mejor caballo
Podré entonces heredar
un lindo molino.
2. Yo te podré ayudar
ven a mi palacio
solo debes trabajar
conmigo siete años
3. Siete años Juan trabajó
recogiendo leña
también construir
la casa de plata
4. Con caballo regresó
a los siete años
el molinero le dió
el lindo molino
5. La gata se convirtió
en linda princesa
Con Juancito se casó
y vivieron felices.

EL REY CUERVO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Había un rey que tenía una hija muy hermosa, que no encontraba un pretendiente a su gusto, porque era muy exigente. Un día el rey invitó a todos los pretendientes para que su hija se decidiera por uno. Con todos fue muy altanera, especialmente con un rey que tenía la barbilla torcida, al que le puso el sobrenombre de rey cuervo. El rey, furioso por la actitud de la princesa, prometió casarla con el primer mendigo que se acercara al Palacio y así lo hizo. La princesa fue a vivir con el mendigo, quien la hizo trabajar en los quehaceres de la casa y vendiendo baratijas en el mercado. Un soldado borracho rompió la cerámica que ella vendía por lo que su esposo le consiguió un trabajo en el palacio del rey cuervo. Allí trabajó como sirvienta a cambio del alimento que recibía.

Un día el rey cuervo dio un baile en su palacio. En el baile vió a la princesa escondida y le pidió bailar. Ella se negó y trató de huir, en ese momento las ollitas donde llevaba la comida para el mendigo cayeron al suelo y por eso recibió las burlas de la gente que estaba en el baile. Muy avergonzada lloró y se arrepintió de su pasada altanería. En ese momento el rey cuervo le reveló que él era el mendigo con quien se había casado y el soldado que rompió la cerámica. Desde ese día vivieron felices en el palacio.

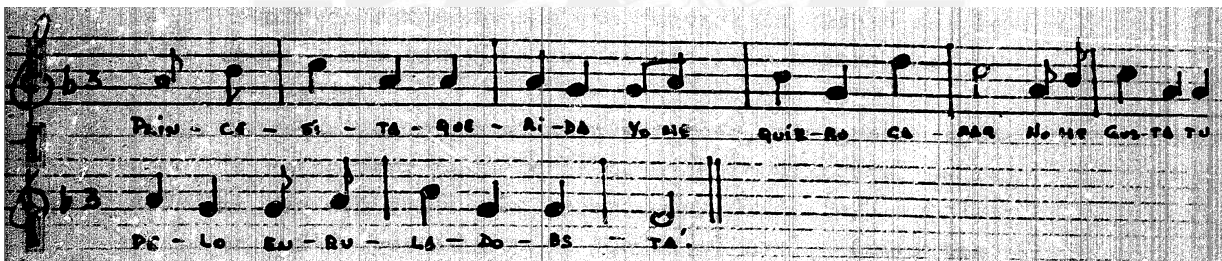
2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Conversar acerca del respeto hacia las personas.
Obj. 20.3
 - Iniciar una conversación acerca de la actitud del rey cuervo para con la princesa.

- b) En el área intelectual
- Segmentos del cuerpo: la barbilla. Obj. 11.1
 - El orden en una serie: primero (el primer men digo) Obj. 10.8
 - Las dimensiones: grande (el palacio) y pequeño (la casa del mendigo) Obj. 12.1
 - Las dimensiones: alto (el techo del palacio) y bajo (el de la casa del mendigo) Obj. 12.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se separa la clase en grupos de cuatro niños. Todos llevan coronas de papel (cartulinas con papel lustre, o cartulina amarilla). Tres niños son los príncipes y uno es la princesa. Se dramatiza siguiendo la letra de la canción, cada uno canta en su turno.



1. Princesita querida, yo me quiero casar
-No me gusta tu pelo, enrulado está
2. Yo te ofrezco mi reino, se que te va a gustar
-No me gustan tus ojos, pues muy bizcos están
3. Tengo joyas bonitas, y un palacio real
-Pero esa barbilla, creo que está demás
4. Solo con el mendigo, me he podido casar
donde estará el rey cuervo, solo él me salvará
5. Princesita querida, tu solita no estás
pues yo soy el rey vuevo, te quiero de verdad.

LOS CINCO SERVIDORES

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una reina tenía una hija muy hermosa. Muchos pretendían su mano, pero antes de obtenerla debían pasar por pruebas muy difíciles que de no cumplir pagarían con su muerte. Un día un príncipe se enamoró de la princesa pero la reina no quiso ponerlo a prueba, por lo que emprendió viaje de regreso a su país. En el camino se encontró con cinco hombres: uno tan gordo que su barriga parecía una colina, uno con un oído tan agudo que podía escuchar cuanto pasaba en el mundo, uno tan alto que parecía no tener fin, uno con una mirada tan poderosa que destrozaba cuanto se le cruzaba y uno tan raro que sentía frío cuanto más calor hacía.

El príncipe los tomó a su servicio. y regresó donde la reina para pedirle la mano de la princesa. La reina decidió imponerle pruebas muy difíciles: - hallar un anillo perdido en el fondo del mar; - comer trescientos bueyes y tomar trescientos toneles de vino; vigilar a la princesa hasta medianoche sin dormirse; - resistir al fuego de una hoguera durante tres días y tres noches. Las tareas se cumplieron con la cooperación de los cinco servidores y el príncipe y la princesa se casaron. El príncipe quiso castigar la vanidad de su mujer, haciéndola creer que él era un porquerizo, después de un tiempo de vivir en una humilde cabaña le confesó la verdad y vivieron felices en el palacio.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- El aspecto de la cooperación que se observa entre los cinco servidores y el príncipe.

b) En el área intelectual

- La noción de frío y caliente (el servidor tiritaba en el fuego) Obj. 9.5
- Los segmentos y partes del cuerpo: oreja, ojos, - brazos, piernas, barriga. Obj. 11.1
- La dimensión alto (característica de un servidor.) Obj. 12.2
- La dimensión largo (los brazos y piernas de un servidor) Obj. 12.3
- La dimensión grueso (uno de los servidores) Obj. 12.4
- Fines del cuerpo humano, de la vista, el oído, la digestión y de la piel. Obj. 15. 1
- El número tres (tres días en la hoguera). El número cinco (cinco servidores)

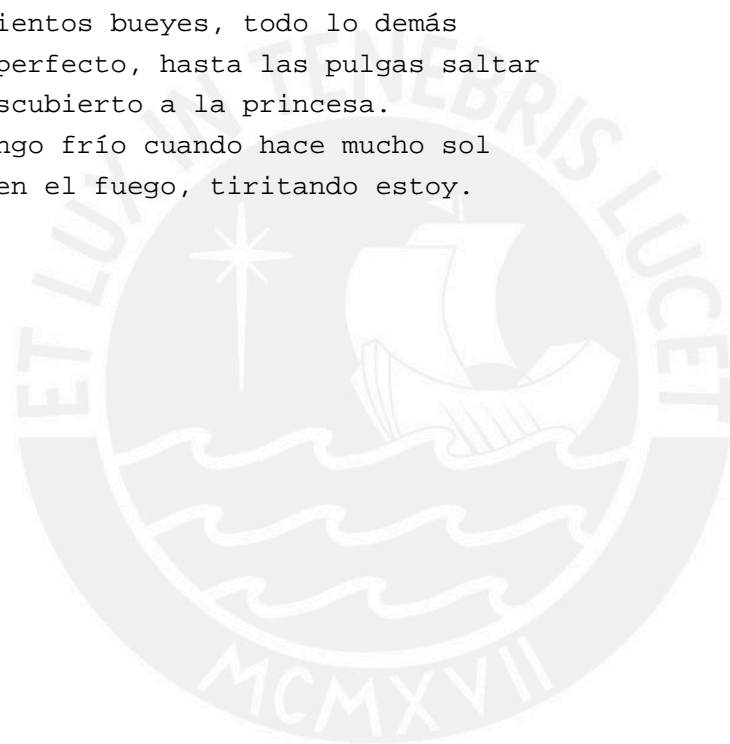
3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se forma una ronda con todos los niños. Se escoge a cinco niños para que sean los servidores. En su turno cada servidor da un paso hacia adelante y canta su estrofa. Todos los niños cantan el coro.



Coro: Somos los servidores de un príncipe azul
Somos los servidores de un príncipe azul

1. Yo puedo ver tan lejos como el aguila
para encontrar el aro bajo el mar.
2. Yo soy muy grande, mis brazos muy largos son
puedo sacar el aro bajo el mar.
3. Yo soy tan gordo, mucho como sin cesar
trescientos bueyes, todo lo demás
4. Oigo perfecto, hasta las pulgas saltar
he descubierto a la princesa.
5. Yo tengo frío cuando hace mucho sol
aquí en el fuego, tiritando estoy.



LAS CHINELAS MAGICAS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un hostelero viudo tenía una hija muy bella llamada Nina. Se volvió a casar con una mujer muy hermosa - pero frívola y perezosa. Esta por envidia mandó dos verdugos a matar a Nina, pero éstos se apiadaron y la dejaron atada a un árbol. A los cinco días una banda de ladrones la rescata y ella en agradecimiento-cuida la guarida y se ocupa de la comida. Un día llegaron los ladrones al hostel del padre de Nina. Allí descubrió la madrastra que Nina vivía y le dio al capitán de la banda unas chinelas embrujadas para que se las diera a Nina. Así lo hizo, y al ponérselas Nina cayó muerta. Los ladrones adornaron la guarida, y la abandonaron,dejando a Nina sobre un lecho de joyas y muy bien arreglada. Al irse los ladrones muchos cazadores regresaron a ese bosque a cazar. Un día un príncipe, persiguiendo a su presa, llegó a la guarida y al ver a Nina se enamoró de ella. Trató de despertarla y no pudo. Entonces quiso llevarse un recuerdo de ella y le quitó las chinelas mágicas. En ese momento se deshizo el embrujo y Nina y el Príncipe se casaron.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

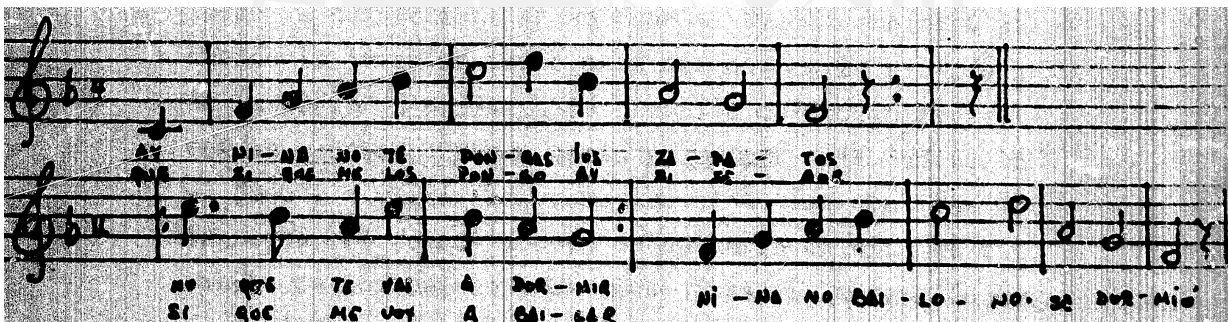
- La función del hostelero y del cazador. Obj. 23.2
- Conversar acerca de la envidia de la madrastra.
- la función del ama de casa. (Nina trabaja para los ladrones)

b) En el área intelectual

- la distancia lejos (la guarida del bosque) y cerca (el hostel) Obj. 10.9
- Segmentos y partes del cuerpo (pies) Obj. 11.1
- Relaciones temporales (Nina estuvo cinco días a tada al árbol) Obj. 10.9

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se separa la clase en dos grupos. En cada pareja uno canta de Nina y el otro de consejero. Se dramatiza siguiendo la letra de la canción y luego se inviertan los personajes.



- 1 - Ay Nina no te pongas los zapatos
- Que sí que me los pongo, ay si señor
- No que te vas a dormir
- Si que me voy a bailar
- Nina no bailó, no, se durmió

EL ENANO BARABAY

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un molinero fanfarrón dijo una vez al rey que su hija podía hilar paja y convertirla en oro. El rey exigió entonces a la joven que convirtiera en oro un cuarto lleno de paja, a cambio de su vida. En la noche se apareció un duende que ofreció hacer el trabajo, mas la joven debía darle algo a cambio. La hija del molinero le dio una pulsera de coral. No satisfecho, el rey le dijo que hilara la paja de un aposento y que luego la convertiría en su esposa. Cuando regresó el duende la joven no tenía nada que ofrecerle y el duende le pidió su primer hijo. La hija del molinero y el rey se casaron. Cuando nació el primer hijo apareció el duende a exigir lo prometido. Ante las súplicas de la reina, el duende aceptó no quitarle al niño si adivinaba su nombre, en tres días. Tras el fracaso de los dos primeros días la reina decidió huir con su hijo, y al pasar por el bosque escuchó al duende decir su nombre. Muy contenta regresó al palacio, y cuando llegó el duende la dijo su nombre: el enano Barabay. Desde entonces todos vivieron muy felices

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Conversar acerca de los problemas que trae la - exageración y la mentira.
 - La función del tejedor. Obj. 23.2
- b) En el área intelectual
 - El color dorado (la paja que se convierte en o ro) Obj. 9.1

- Los conceptos lleno y vacío (el aposento lleno de paja)
- Los conceptos liviano (paja) y pesado (oro).
Obj. 12.5
- Relaciones temporales (tres días para adivinar el nombre del duende, una noche para hilar la paja-en oro) Obj. 10.9

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se puede formar una gran ronda con todos los niños o bien pequeñas rondas de cinco a seis niños. Se canta y baila siguiendo la letra de la canción.



1. Barabay, Barabay, me llamo yo
Adivínalo tú, adivínalo tú.
2. Un, dos, tres, un, dos, tres, para bailar
a la izquierda voy, a la derecha voy.
3. Un, dos, tres, un, dos, tres, para avanzar
hacia adelante voy, hacia adelante voy
un, dos, tres, un, dos, tres, para avanzar
4. Un, dos, tres, un, dos, tres, para agachar
doble las piernas ya, doble las piernas ya
un, dos, tres, un, dos, tres, para agachar
5. Un, dos, tres, un, dos, tres, voy a girar
Rápido, rápido, rápido, rápido
Un, dos, tres, un, dos, tres, voy a girar.

EL SASTRECILLO VALIENTE

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un sastre mientras trabajaba, compró un dulce que atrajo muchas moscas. Con un paño mató a siete, el res to huyó. Orgulloso de su hazaña, bordó en su cinturón la frase: maté a siete de un golpe y salió a recorrer el mundo. Su primera hazaña fue vencer a un gigante utilizando su astucia. Por ello el rey lo solicita para que forme parte de su guardia. Luego le encomienda tres tareas difíciles, que el sastrecillo logra cumplir obteniendo la mano de la princesa como recompensa a su valor.

Matar a dos gigantes, capturar a un unicornio y capturar a un oso salvaje.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Se refuerza la actitud de confianza en sí mismo.

b) En el área intelectual

- Relación de posición: adelante, atrás, debajo, cerca y lejos. (Conceptos varias veces mencionados en cumplimiento de las hazañas solicitadas por el rey). Obj. 10.3
- La distancia lejos y cerca (El sastrecillo arroja la piedra tan lejos que la vista no la llega a alcanzar). Obj. 10.7
- Las dimensiones grande (gigante) y pequeño (sastrecillo). Obj. 12.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se separa la clase en dos grupos. Se enseña la canción y luego se canta en canon. Si el grupo lo logra con cierta facilidad, se puede dividir la clase en tres grupos. Para niños de cinco años un canon a dos voces es suficiente.



- Yo soy el sastrecillo, a siete he matado por eso he acabado en la corte del rey.

LA PRINCESA Y LA LUNA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

La hija del rey estaba muy enferma y para recuperarse pidió a su padre que le trajera la luna. Muchos príncipes y cortesanos intentaron en vano conseguirla, la princesa enfermaba cada vez más. Un día apareció un paje y preguntó al rey qué era la luna para la princesa. Como no supo responderle se lo preguntó a la princesa. Ella le respondió que para ella la luna era como una naranja de plata adornada con un brillante. El paje entonces mandó al joyero del rey preparar una joya con las indicaciones de la princesa y se la llevó. La princesa se puso muy contenta y comenzó a recuperarse. El rey en cambio se sintió engañado, y temió que la princesa al ver la luna en el cielo recayera. El paje entonces preguntó nuevamente a la princesa que cómo era posible que la luna brillara si ella la tenía en sus manos. A lo que la joven respondió contenta que la luna había vuelto a crecer igual que crecen los dientes cuando uno se cae.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Los objetivos de esta área que son reforzados en este cuento son los que hemos mencionado anteriormente.

b) En el área intelectual

- La distancia lejos y cerca(La luna está lejos)
Obj. 10.7

- La luna como parte del sistema solar. Obj. 16. 1
- El color plateado (la luna). Obj. 9.1.

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se separa la clase en grupos de tres niños: el rey, la princesa, ambos con coronas de cartulina, y el joven. La primera estrofa la canta la princesa, la segunda el rey, la tercera el joven y la última se toman de las manos y giran.



1. Ay papá, por favor, yo quiero tener la luna del cielo, me debes traer.
2. Pero yo, corazón, que puedo hacer quien la bajará, sin poder perecer.
3. Atención miren bien yo puedo traer la luna que tanto ella quiere tener.
4. A cantar, a bailar, que felicidad ya nunca la niña triste estará.

EL LEÑADOR Y SU HACHA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un pobre leñador vivía con su esposa e hijos junto al bosque. Un día trabajando saltó el hacha y esta fué a parar a lo más profundo del lago. Afligido lloraba junto al lago, cuando apareció una ninfa que se ofreció ayudarlo.

Primero le trajo un hacha de oro, y el leñador le dijo que no era la suya; la segunda vez le trajo un hacha de plata y nuevamente dijo que no era la suya. Finalmente la ninfa le trajo el hacha que se había perdido y el leñador agradeció a la ninfa el favor. En premio por su honradez, la ninfa regaló al leñador las dos primeras hachas, con las cuales el leñador solucionó muchos de sus problemas y vivió feliz.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La función del leñador. Obj.23.2
 - Se puede iniciar una conversación acerca de la honradez, de la actitud del leñador y la de la ninfa.
- b) En el área intelectual
 - Los colores dorado y plateado (las hachas que la ninfa le mostró) Obj. 9.1
 - La distancia cerca(cortaba la leña cerca del lago) y lejos (el leñador vivía lejos del lago). Obj. 10.7
 - La dimensión alto (los árboles que derribaba eran altos). Obj. 12.2

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Los niños elaboran con cartulina, papel aluminio o papel lustre: hachas. Una o dos son suficientes. Luego se separa la clase en parejas y se canta y dramatiza la canción, de cada pareja uno actúa de leñador y el otro de hada.



1. Un leñador iba al bosque a cortar
se le cae el hacha se pone a llorar.
Ahora que hace? Cómo va a cortar?
llega una linda hada, dice que lo va a ayudar
2. Pregunta ¿ es esta? Contesta que no
Será esta otra? No hada, no, no
Tampoco es esta, esta sí que es.
Pues toma todas de premio, en premio a tu honradez.

P I N O C H O

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Geppeto era un carpintero viejo que se encariñó con un muñeco de madera que talló y al que llamó Pinocho. Pepe Grillo, amigo de las hadas, observaba un día al muñeco cuando apareció el hada azul con su varita mágica y dio vida a Pinocho.

Geppeto se sintió muy feliz y decidió mandarlo a la escuela. Un día camino a la escuela el gato y la Zorra convencieron a Pinocho para trabajar en un circo. Al terminar la función se enteró que había sido vendido al dueño del circo, y se puso a llorar. El dueño del circo se compadeció de él y lo dejó ir a condición de que obedeciera siempre a su padre, promesa que no cumplió al irse al país de los juguetes con unos niños. Por su desobediencia, le crecieron las orejas de burro y decidió regresar a su casa. Al llegar, se enteró que Geppeto había sido tragado por una ballena y salió en su busca con Pepe Grillo. Lograron rescatarlo y el hada azul, en premio a su bondad lo convirtió en un niño de verdad.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

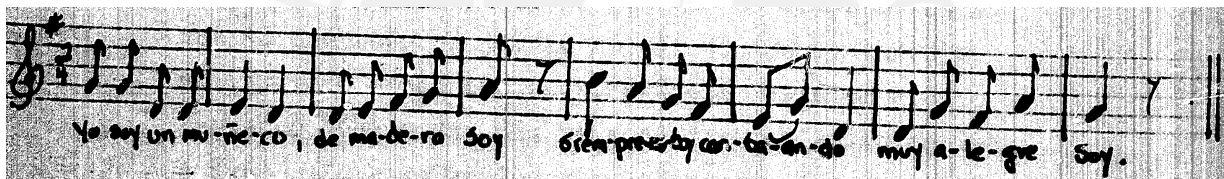
- a) En el área socio-emocional
 - Se puede iniciar una conversación acerca de la obediencia hacia los padres

 - b) En el área intelectual
 - Relaciones de posición (dentro de la ballena)
- Obj. 10.1

- Segmentos del cuerpo humano (orejas) Obj. 11.1
- La dimensión grande (la ballena) Obj. 12.1
- La dimensión largo (las orejas del burro) .
Obj. 12.3
- El color azul (el hada) Obj. 9.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Todos los niños dramatizan la canción de Pinocho, actuando lo que la letra de la canción les propone.



1. Yo soy un muñeco, de madera soy
siempre estoy cantando, muy alegre soy.
2. Me llamo Pinocho, a la escuela voy
la Zorra y el Gato, me dicen que no.
3. En el circo bailo, canto al campás,
al país de los juegos, me voy a jugar.
4. Mi papá Gepetto, preocupado va,
y por encontrarme, en peligro está.
5. Una gran ballena, a él se lo tragó
y con Pepe Grillo, yo lo salvaré.

EL GIGANTE EGOISTA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un gigante vivía en una gran casa con un jardín muy grande. No permitía a los niños jugar en su jardín, por lo que éste estaba en permanente invierno. Una vez el gigante salió de viaje y los niños entraron a jugar, el jardín entonces se llenó de flores y pájaros. Regresa el gigante, al ver a los niños los bota, pero no se da cuenta que uno ha quedado hasta que ve que todo el jardín se transforma nuevamente en invierno menos una esquina donde está el niño llorando. Desde ese día se convierte en amigo de los niños y les permite jugar en su jardín. Un día su niño preferido no regresa por lo que él, el gigante se pone triste. Pasan los años, hasta que regresa el niño y se lo lleva con él a jugar en el jardín del cielo.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Se puede conversar acerca de la felicidad que nos brinda el compartir.
- b) En el área intelectual
 - Las estaciones del año: primavera e invierno. Obj. 10.9
 - Las dimensiones grande (gigante) y pequeño (niño), Obj. 12.1
 - Los colores: blanco (nieve) y verde (jardín) y fuera (del jardín). Obj. 10.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escoge un niño para gigante. Se puede caracterizar usando dos o tres chompas para darle volumen y para - que se proteja del frío.

En la primera estrofa cantan todos los niños, que juegan por la clase; al terminarla se dirigen a un lado de la clase.

La segunda estrofa la canta el gigante solo, un niño se acerca a él.

La tercera y última estrofa la cantan todos los niños dramatizando la letra de la canción.



1. Aquí viene el gigante, vámonos
Salgamos del jardín antes de que llegue él
2. Se fue la primavera tras ellos
y llega el invierno que frío tengo yo.
3. Un día un niño se quedó
y con el gran gigante jugando acabó.
4. Y ya la primavera regresó
Todos los niños juegan con el gigante hoy.

LA PRINCESA Y EL GARBANZO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un joven príncipe decide un día que debe casarse y sa le en busca de una verdadera princesa. Como no la en cuentra, regresa a su palacio. Un día de lluvia tocó la puerta del palacio una joven empapada diciendo ser una princesa y pidiendo alojamiento. La atienden con amabilidad y la reina decide averiguar si la joven e ra en realidad una princesa, para lo cual le prepara una cama con veinte colchones, debajo de los cuales coloca un garbanzo. Al día siguiente, durante el desa yuno, los reyes y el príncipe le preguntaron a la jo- ven como había dormido y ella respondió que no había podido dormir porque algo muy duro en su cama la ha- bía llenado de moretones. El príncipe, que se había enamorado de ella, se alegró mucho porque eso probaba que era una verdadera princesa y se casó con ella.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La ayuda y cooperación que se brinda a la princesa al alojarla en el palacio. Obj. 20.3
- b) En el área intelectual
 - El sonido producido por la lluvia al caer, al to car una puerta, el viento entre las ramas de los árboles. Obj. 9.3

- La temperatura frío (la princesa llega con frío por haber sido mojada por la lluvia). Obj. 9.5 y caliente (le dan un té caliente y la sientan junto a la hoguera).
- La textura: dura y blanda (duro el garbanzo- que no dejó dormir a la princesa) y blandos (los colchones que pusieron sobre el garbanzo) Obj. 9.4

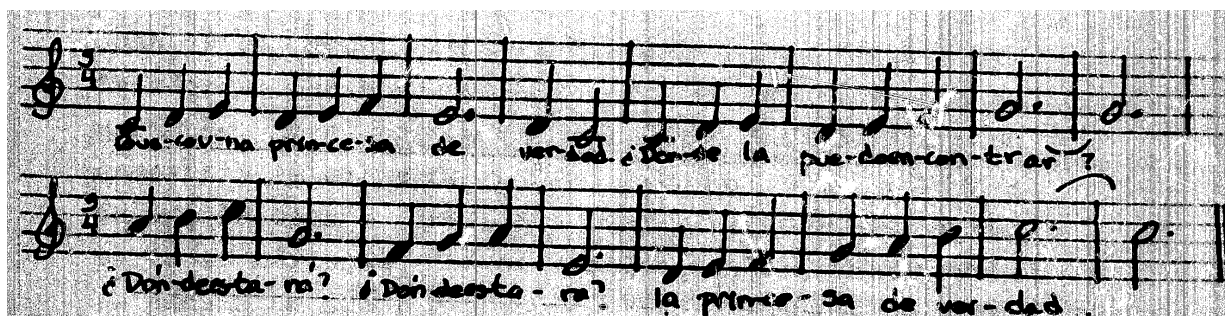
3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se forma una gran ronda con los niños. Al centro se coloca un niño que actuará como príncipe. con una corona de cartulina y papel lustre. Otro niño está fuera de la ronda, actuará como princesa, caracterizada con una falda larga. El príncipe y la princesa cantan solos - por momentos y todo el grupo canta el resto de la canción.

1. Busco una princesa de verdad
donde la puedo encontrar
donde estará, donde estará
la princesa de verdad.
2. Un día todo de lluvia
ella llegó a la puerta
-Puedo entrar, puedo pasar
soy una princesa de verdad.
3. Hay un garbanzo debajo de
veinte colchones blandos
sí es princesa, si es princesa

ella no podrá dormir.

4. Ay que mal yo he dormido
cien moretones tengo
- Si es princesa, si es princesa
Es princesa de verdad



JUAN EL BOBO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Juan es el menor de tres hermanos de una familia de leñadores. Sus hermanos van a cortar leña llevando su merienda. En el bosque encuentran un anciano que pide compartir la merienda con él, pero ellos no acceden. Cuando le toca a Juan, ir a cortar la leña, él sí comparte su merienda con el anciano, que en recompensa le señala un árbol en donde Juan encuentra un ganso de oro. Este ganso tiene la particularidad de hacer que la gente que intenta robarlo se quede pegada a sus plumas.

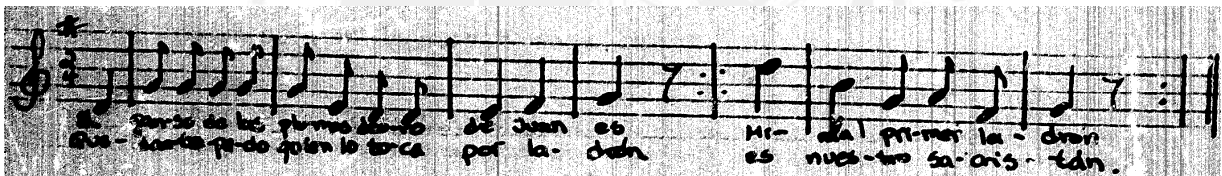
En el castillo del reino, el rey ofrece a quién pueda hacer reír a la princesa la mano de la misma. Juan decide ir a probar suerte. En el trayecto, muchos intentan robar el ganso, y quedan pegados a él. Al llegar al castillo, la princesa ve a Juan seguido por el ganso y una larga fila de personas pegadas a la cola y ríe a carcajadas. Juan se casa con la princesa y viven felices.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La función del leñador. Obj. 23.2
- b) En el área intelectual
 - El color dorado (el ganso de oro) Obj. 9. 1
 - Relaciones de posición: adelante y atrás (las personas se quedan pegadas detrás del ganso) Obj. 10.2
 - El orden de una serie(Primero, segundo y tercero, los hermanos leñadores) Obj. 10.8

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escoge entre los niños a Juan, que se distingue con un sombrero, al ganso, que camina en cuclillas, a la princesa y al rey, que tienen una corona de cartulina y papel lustre. Los demás niños forman una ronda. Se canta la canción, Juan camina seguido por el ganso por dentro alrededor de la ronda. Poco a poco, siguiendo la letra, los niños se van pegando al ganso. Cuando ya se ha formado una fila, pasan delante de la princesa. Se sigue dramatizando según la letra.



1. El ganso de las plumas de oro de Juan es.
Queda atrapado quien lo toca, por ladrón
Mira al primer ladrón, es nuestro sacristán.
2. El ganso de las plumas de oro de Juan es
Queda atrapado quien lo toca, por ladrón
Mira a ese ladrón, señora con faldón.
3. El ganso de las plumas de oro de Juan es.
Queda atrapado quien lo toca, por ladrón
Mira ese ladrón, tres niños y una ratón
4. Mi reino entero entregaré, si pueden
hacer reír a la princesa, una vez
Mira aquí viene Juan, el ganso va detrás
5. La gente va detrás pegada, al compás
Princesa suelta una carcajada, de verdad
La boda celebró, con el bobo de Juan.

LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

La historia trata de un rey que tenía doce hijas que todas las noches, sin conocimiento de su padre se iban a bailar a un castillo subterráneo, destrozando sus zapatos. Esto intriga al padre de tal forma que ofrece la mano de cualquiera de sus hijas al hombre que descubra el misterio. Muchos príncipes lo intentan sin alcanzar el éxito. Un soldado recibe de una anciana a la que ayudó, los medios para poder descubrir el secreto de las princesas. Al lograrlo, elige casarse con la mayor de ellas.

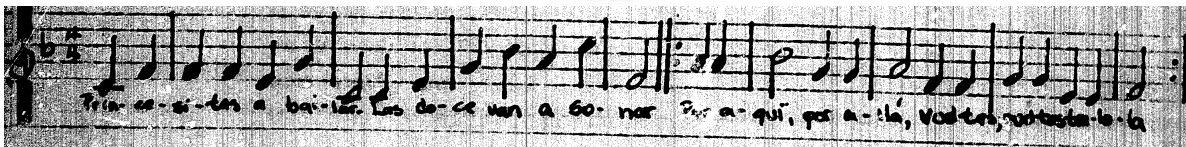
2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Iniciar una conversación acerca de las buenas acciones y de los beneficios que estas pueden retribuir.
 - Conversar con los niños acerca de la función del soldado y de las fuerzas armadas en general
 - Conversar acerca del valor de las personas y de no menospreciar las capacidades y habilidades del hombre. (Las princesas no creyeron que un soldado las descubriría cuando muchos príncipes habían fracasado).
- b) En el área intelectual
 - Relación de posición (encima-debajo) Ya que las princesas bailaban en un castillo debajo de la tierra. Obj. 10.2
 - Relaciones temporales, eran tres los días de plazo para descubrir a las princesas. Obj. 10.9

- Identificación de objetos livianos y pesados, la barca en que va el soldado invisible pesa más. Obj. 12.5
- Establecimiento de la correspondencia término a término entre dos conjuntos, el de las doce princesas con el de los doce príncipes con los que bailaban. Obj. 14.3
- Diferenciación de dos tipos de minerales, oro y plata: las hojas que el soldado presenta como prueba. Obj. 15.2
- Identificar el orden de una serie de mayor a menor, entre las princesas. Obj. 10.8
- El reconocimiento del número doce.

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

La clase se divide en parejas de niños, se canta la canción haciendo la mímica que la profesora o los niños inventen. Cuando se llegue al coro, las parejas se toman de la mano y dan un paso a la izquierda (por aquí), y otro a la derecha (por allá) y luego giran (vueltas, vueltas, tralalá) para empezar la siguiente estrofa.



1. Princesitas a bailar
las doce van a sonar
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá
2. No las vayan a encontrar
porque una se casará
por aquí por allá
vueltas, vueltas, tralalá
3. Si el brujo ha de acabar
mucho nos han de buscar
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá
4. Un soldado valiente
sigiloso las siguió
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá
5. A las niñas encontró
y su baile descubrió
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá
6. Con una el gran soldado
se casó y bien reinó
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá
7. Y este cuento se acabó
pero puedes bailarlo
por aquí, por allá
vueltas, vueltas, tralalá.

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Hamelin es una ciudad que ha sido invadida por ratones, causando destrozos a sus habitantes. En una proclama del gobernador se ofrece una bolsa de oro a aquel que logre librar la ciudad de la plaga. Aparece un flautista, que con la música de su flauta logra ahogar los ratones en el río. Pero el gobernador se niega a pagar lo ofrecido. Entonces el flautista, con una nueva melodía se lleva a los niños de la ciudad. Los padres protestan ante el gobernador, este paga la recompensa ofrecida y el flautista trae a los niños de regreso.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Identificar los miembros de la familia. Obj. 23.1
 - Se puede iniciar una conversación acerca de la actitud del gobernador, y recalcar que lo que se ofrece se debe cumplir.
- b) En el área intelectual
 - El sonido que produce una flauta. Obj. 9. 3
 - Formar conjuntos: de padre, ratones e hijos. Obj. 13.2
 - Comparar conjuntos para establecer relación: muchos y pocos (muchos ratones, muchos niños, muchos padres), Obj. 14.2
 - Identificación de la dimensión largo (la fila de ratones y niños que el flautista se lleva). Obj. 12.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

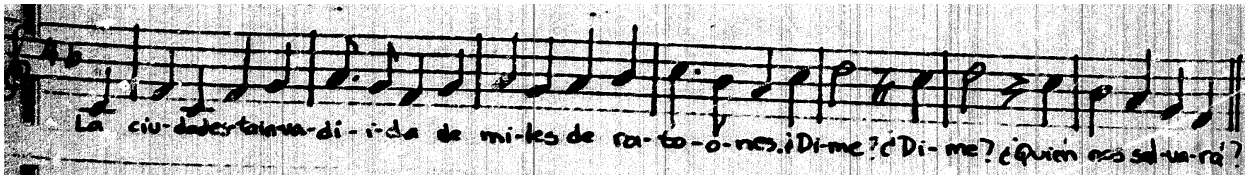
Se escoge a un niño para flautista y otro para gobernador. Luego los niños restantes se dividen en tres grupos: uno de ratones, otro de padres y el tercero de hijos. Los ratones pueden pintarse bigotes con tempera negra y caminan imitando a los ratones. El flautista se pone un sombrero de papel y tiene un palito que simula la flauta. El gobernador se caracteriza con una toalla a modo de manto, o bien una frañela. Los niños más pequeños pueden actuar de hijos. Se necesita una bolsita de papel o tela.

Las primeras dos estrofas se cantan y dramatizan por los padres, los niños y el gobernador; mientras los ratones merodean entre ellos.

La tercera estrofa la canta el niño "flautista". Luego se hace la mímica de tocar la flauta y los ratones en fila le siguen hasta la esquina de la clase. El flautista regresa y se dirige al gobernador - cantando la cuarta estrofa. El gobernador, mientras el flautista canta, hace la mímica de negar la bolsa de oro.

Al no ser recompensado el flautista canta la quinta estrofa. Hace nuevamente la mímica de tocar la flauta y se lleva a los niños a otra esquina de la clase. Los padres se acercan al gobernador y cantan la sexta estrofa presionando a, gobernador.

En la última estrofa, el gobernador canta solo, y entrega la bolsa. Ya sin música, el flautista trae a los niños de regreso, los cuales se abrazan a sus padres.-



1. La ciudad está invadida
de miles de ratones
Dime, dime: ¿Quién nos salvará?
2. Será la ratonera
o unos fieros gatos
Dime, dime: ¿Quién nos salvará?
3. Yo puedo si señores
librar de estos ratones
toda, toda, toda la ciudad
4. Dame mi recompensa
me voy a otro pueblo
¿Cómo, como, que no me pagarás?
5. Me llevo a los niños
a cambio del dinero
por tu, por tu, por tu necesidad
6. Donde están mis hijos
por tí se los llevaron
Dale, dale todo el dinero
7. Aquí está tu dinero
devuélveme a los niños
Perdón, perdón, tienes la razón.

LOS TRAJES DEL EMPERADOR

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Es la historia de tres falsos tejedores, que ofrecen a un rey tejer un paño de tan maravillosa calidad que fuera invisible para hijos de ladrones. El rey acepta para descubrir a sus servidores y caballeros que no fueran hijos de padres honrados. Los tejedores piden grandes cantidades de oro, plata y piedras preciosas para confeccionar el paño. Muchos servidores y aún el mismo emperador van a comprobar la calidad del trabajo y ninguno se atreve a decir que no ve nada, por temer ser considerados hijos de ladrón. Un traje se confecciona con este paño, para ser utilizado por el rey en una fiesta popular. Es durante la ceremonia que un sacristán y el pueblo se burlan del rey, a quien ven en ropa interior. El rey trata de castigar a los estafadores, pero éstos han huído con las riquezas que el rey les había proporcionado para confeccionar el paño maravilloso.

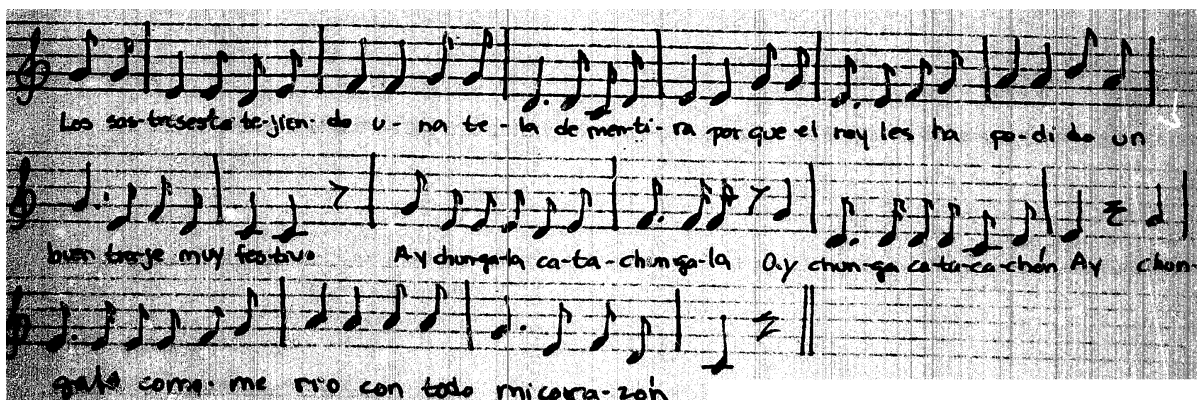
2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La función del tejedor y del sastre y los materiales e instrumentos que emplean. Obj. 23. 2
 - Se puede conversar acerca de la importancia de no guiarse por las opiniones ajenas sino confiar en el criterio propio.

- b) En el área intelectual
- Los colores dorado, plateado, que son la base del supuesto paño. Obj. 9.1
 - El sonido que produce un telar al trabajar, el ruido de las tijeras cortando, que son la única prueba de la labor de los tejedores. Obj. 9.3
 - La risa de la gente. Obj. 9.3
 - La textura de diferentes materiales: seda, lana, terciopelo, que son requeridos por los tejedores, para realizar la tela maravillosa. Obj. 9.4
 - La dimensión: largo, característica del paño tejido y del manto del rey. Obj. 12.3
 - El sentido de la vista, es reforzado a lo largo de todo el cuento. Obj. 15.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se forma una ronda y cuatro niños se colocan al centro. tres serán los sastres y uno el emperador. Los niños de la ronda cantan la canción y siguen con las palmas el ritmo de la música en el coro. Los niños que están al centro, dramatizan la letra de la canción. Los sastres deben salir huyendo de la ronda una vez finalizada la segunda estrofa. Los sastres se caracterizan por llevar tijeras y el emperador una corona de cartulina y papel lustre.



1. Hay tres sastres mentirosos
que al rey han ofrecido
una tela inimaginable
sin igual ni parecido

Coro: Ay chungala catachungala
ay chunga catacachón
ay chungo como me río
con todo mi corazón

2. Los sastres están tejiendo
una tela de mentira
porque el rey les ha pedido
un buen traje muy festivo
3. Este rey por presumido
sin vestido ha salido
a mostrar a todo el pueblo
que por tonto lo han cogido.
4. La gente de todo el reino
se está muriendo de risa
al ver a su gobernante
con corbata y sin camisa.

LA BELLA DURMIENTE

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Es la historia de una princesa muy esperada por sus padres. Al bautizarla se hace una gran fiesta y se invita a todas las hadas, menos a una. Esta llega y dice que a los quince años la princesa se pinchará con un huso y morirá. Un hada que llegó tarde cambia el hechizo para que la princesa no muera sino que dormirá hasta que un príncipe la salve. El rey ordena sacar todos los husos de palacio, pero quedó uno con el que se pinchó la niña el día de su decimoquinto cumpleaños. Todo el reino se duerme y crece una gran enredadera alrededor de palacio. Al cabo de cien años llega un príncipe que logra entrar a palacio, desencanta a la princesa y a todo el reino y se casa con ella.

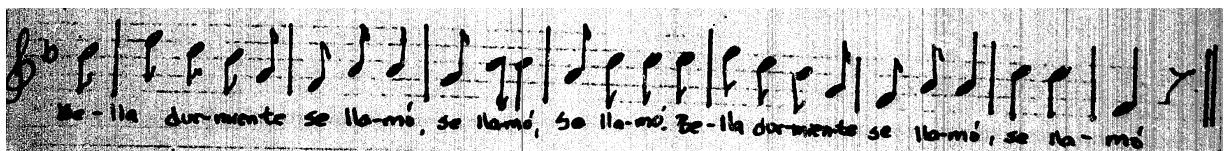
2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Se puede conversar acerca de la labor de hilado y tejido y de los materiales que para ello se emplean (huso).
 - Conversar acerca de los dones que recibe la princesa y resaltar que no solamente recibe belleza, sino también inteligencia y bondad.
- b) En el área intelectual
 - Identificar algunas funciones del cuerpo humano- (dormir) Obj. 15.1

- Se refuerza las características de crecimiento de las plantas (enredadera que crece cien años alrededor del castillo). Obj. 15.2
- El número 7 (cantidad de hadas buenas que asisten al bautizo)

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se forma una gran ronda y la bella durmiente se coloca al centro, con una coronita de papel lustre amarillo - pegado en cartulina. Cantan las dos primeras estrofas, girando al ritmo de la música. En la tercera estrofa a parece el "hada mala", con un cucurucho de cartulina - negra. Ingresa a la ronda y en la cuarta estrofa hace mímica de hechizar a la bella durmiente, y sale de la ronda. En la quinta estrofa, la bella durmiente hace - la mímica de pincharse el dedo. En la sexta estrofa, la bella durmiente yace dormida en el piso y la ronda estática, levanta los brazos y se empina simulando el - crecimiento de la enredadera. En la séptima estrofa lle ga el príncipe, que baja los brazos de algunos niños entra a la ronda y despierta a la niña con un beso, en la octava estrofa. En la última estrofa, bella durmiente y el príncipe bailan mientras que la ronda gira otra vez.



1. Bella durmiente se llamó, se llamó, se llamó
Bella durmiente se llamó, se llamó
2. Es hija de un buen rey, un buen rey, un buen rey,
es hija de un buen rey, un buen rey.
3. Un día un hada mala, hada mala, hada mala
Un día un hada mala, hada mala.
4. A esa niña hechizó, hechizó hechizó
A esa niña hechizó, hechizó.
5. Ella el dedo se pinchó, se pinchó, se pinchó
Ella el dedo se pinchó, se pinchó.
6. Y por cien años durmió, se durmió, se durmió
Y por cien años durmió, se durmió.
7. Hasta que vino el príncipe, príncipe, príncipe
hasta que vino el príncipe, príncipe.
8. Y de un gran beso la despertó, la despertó, despertó
Y de un gran beso la despertó, despertó'
9. Muy grande fue la boda, fue la boda, fue la boda
Muy grande fue la boda, fue la boda.

LOS MUSICOS VIAJEROS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

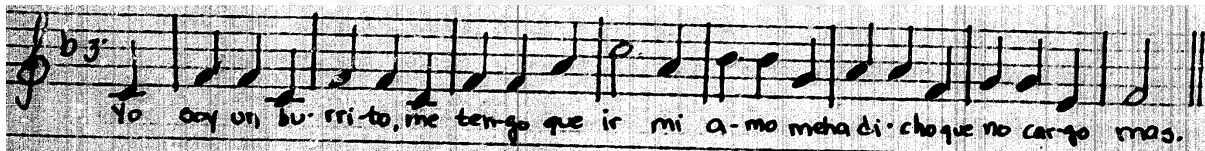
Es la historia de cuatro animales: un burro, un gato, un perro y un gallo que quieren ir a la ciudad a formar una banda de músicos para poder vivir, ya que sus amos no los necesitan porque están muy viejos y los pensaban matar.- En el trayecto descubren una casa habitada por ladrones- que estaban festejando el último robo con una gran cena. Los animales asustan a los ladrones, montándose uno encima del otro y cantando, todos a la vez. Los ladrones huyen y los músicos planean quedarse en esa casa. Uno de los ladrones regresa a investigar y a recuperar el botín pero recibe una paliza, donde cada músico coopera en algo. El ladrón advierte a sus compañeros de no regresar a la casa, porque cree que en ella habita una bruja, y los músicos se quedaron a vivir allí.

2 CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Se puede realzar la cooperación y la ayuda entre - los amigos para lograr un objetivo de bien común.-
Obj. 20.3
- b) En el área intelectual
 - Las características de ciertos animales domésticos y de la granja. Obj. 15.2
 - El número cuatro
 - Relaciones de posición: encima y debajo. (El perro encima del burro, el gato encima del perro, etc)
Obj. 10.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escoge a cuatro niños que actúan de los músicos. El burro, el perro y el gato se caracterizan con orejas y el gallo con un pico, que la profesora debe hacer con cartulina. Las primeras estrofas las cantan los personajes solos, la última todos los niños.



1. Yo soy un burrito, me tengo que ir
mi amo me ha dicho que no cargo más
2. Yo soy un perrito, me tengo que ir
porque ya no cazo ni una perdiz.
3. Yo soy un gatito me tengo que ir,
porque ya no atrapo a ningún ratón.
4. Yo soy un gallito, me tengo que ir
porque el sol no escucha mi quiquiriquí.
5. Con el gua, con el miau, el quiquiriquí
y el ia del burro vamos a bailar.

LA NOVIA DEL PRINCIPE ERRANTE

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Había un rey que tenía tres hijos a los que mandó a recorrer el mundo. Tuvieron muchas aventuras y de regreso pasaron por un pueblo donde conocieron a una muchacha muy hermosa y se enamoraron de ella. Se pusieron a pelear por Margarita y le brujo del pueblo al conocer el motivo de la disputa, convirtió a Margarita en rana. Amigos nuevamente regresaron donde su padre, quien decide abdicar en favor del que cumpla tres pruebas: encontrar cien metros de tela que puedan pasar por el anillo de oro del rey, hallar un perro que quepa en una cáscara de nuez y hallar a la dama más bella del mundo.

Parten los dos hermanos mayores y escogen un camino hermoso llevando muchos criados, mientras que el menor parte solo, por un camino árido. En su camino, el menor se encuentra una rana junto a un río, quien le da la tela que buscaba para la primera tarea.

Al salir para cumplir la segunda tarea, se repiten los hechos, y la rana le proporciona el perrito.

Finalmente, para la tercera tarea se repiten los hechos y el príncipe se encuentra nuevamente con la rana. Esta le pide que para cumplir con su tercera tarea le corte la cabeza. El príncipe no desea hacerlo, ya que la rana lo había ayudado en sus tareas anteriores, a insistencia de la rana lo hace y ésta se convierte en una bellísima joven a la que el príncipe reconoció como Margarita.

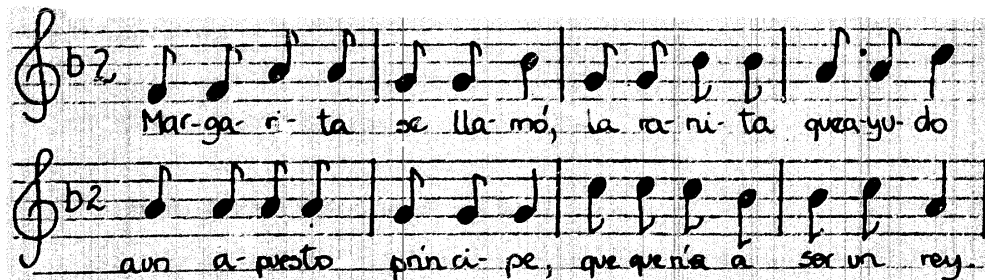
Al llegar a palacio, el príncipe menor se convierte en rey ya que ha cumplido con las tres tareas, y se casa con Margarita.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
- Iniciar una conversación acerca de la cooperación.
Obj. 20.3
- b) En el área intelectual
- El número tres
 - Relación de posición: entre (el anillo) y dentro -
(de la cáscara de nuez.) Obj. 10.4
 - El orden de una serie: de mayor a menor (los her-
manos) Obj. 10.8
 - La dimensión pequeño (el perrito dentro de la cás-
cara de nuez) Obj. 12.1
 - La dimensión largo (tela de cien metros) Obj.12.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Para realizar esta actividad se necesitan tres títeres : uno de princesa, uno de príncipe y uno de rana. (El de rana se puede fabricar fácilmente con una media color - verde). Una vez aprendida la canción se escoge a tres ni- ños para que manejen los títeres mientras todos los ni- ños cantan.



1. Margarita se llamó, la ranita que ayudó
a un apuesto príncipe, que quería ser un rey
2. Una tela le entregó, que del río ella sacó
y buscando encontró, un perrito en una nuez.
3. Cuando tuvo que hallar a una linda mujer
la rana se transformó, en una princesita.

R A P U N Z E L

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una bruja rapta a la hija de una pobre pareja y la encierra en una torre sin puerta ni escalera. La niña crece. Un príncipe atraído por el canto de Rapunzel, observa como la bruja trepa a la torre valiéndose de la larguísima-cabellera de la joven. Al irse la bruja, el príncipe utiliza el mismo medio para subir a la torre, donde se enamora de Rapunzel y promete rescatarla. Al descubrir las intenciones del príncipe, la bruja corta la cabellera de la joven y la esconde en lo más profundo del bosque. Cuando el príncipe llega a rescatar a Repunzel, trepa por la cavellera atada a uno barrotes y se encuentra con la bruja, que en castigo lo arroja de la torre sobre un matorral cuyas espinas lo dejan ciego. El príncipe vaga por el bosque escucha nuevamente el canto de Rapunzel y logra llegar a ella. La joven al verlo tan maltratado llora cayendo dos lágrimas en los ojos del príncipe que recobra la vista inmediatamente. Rapunzel y el príncipe se casan; y la bruja se muere de cólera.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

a) En el área socio-emocional

- Los objetivos de esta área que son reforzados en este cuento son los generales que hemos mencionado anteriormente.

b) En el área intelectual

- El color del pelo de Rapunzel (rubio) Obj. 9.1
- Relaciones de psicion arriba y abajo (de la torre) Obj. 10.2
- La dimensión alta (la torre) Obj. 12.1
- La dimensión largo (la cabellera de Rapunzel) Obj. 12.3

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se escogen tres niños para los roles de Rapunzel, la bruja y el príncipe.

A Rapunzel se le puede poner un mandil, a la bruja un currucho de cartulina negro y al príncipe una corona de papel lustre. Rapunzel se sube a una silla que simboliza la torre y se coloca otra silla a su lado para cuando suban la bruja o el príncipe. El resto de los niños forman el bosque, lleno de animales y árboles.

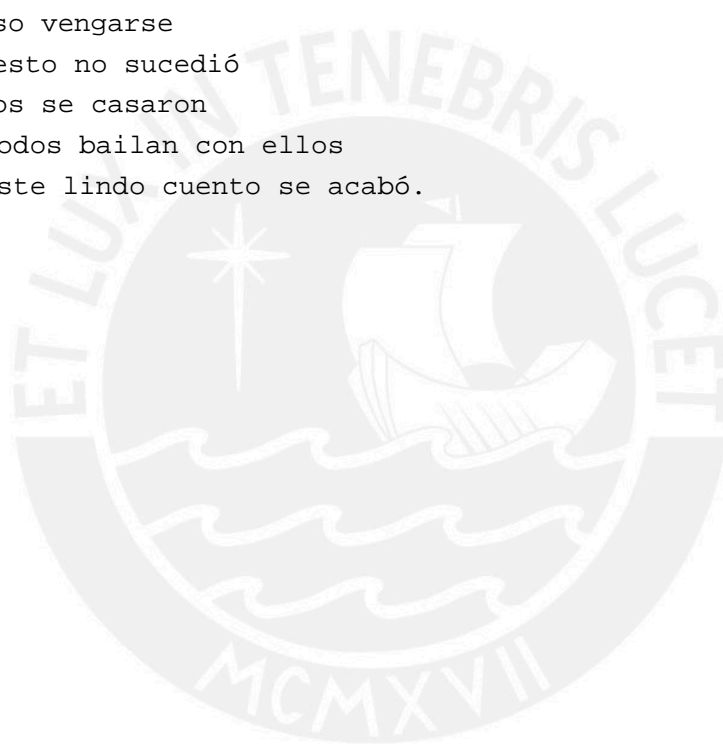
La bruja canta la primera estrofa y Rapunzel la segunda. El coro y las demás estrofas se cantan por los niños que forman el bosque. Toda la canción es dramatizada.



The image shows two staves of handwritten musical notation in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff contains the lyrics: "Tírame tus trenzas ya, para yo treparme / Presa siempre tú estarás, por siempre jamás." The second staff is labeled "Coro:" and contains the lyrics: "Canta, canta Rapunzel, Tu príncipe azul ya llegará."

1. Tírame tus trenzas ya
para yo treparme
Presa siempre tú estarás
por siempre jamás.
- Canta, canta Rapunzel
tu príncipe azul ya llegará.
2. Muy sola estoy aquí
quien podrá ayudarme,
con mi canto llamaré
al que va a salvarme
- Canta, canta Rapunzel
tu príncipe azul ya llegará

3. Un día por fin llegó
el príncipe amado
por las trenzas se trepó
y se enamoraron
- Canta, canta Rapunzel
tu príncipe azul ya llegara
4. La bruja los descubrió
y quiso vengarse
pero esto no sucedió
y ellos se casaron
- Todos bailan con ellos
este lindo cuento se acabó.



EL SOLDADITO DE PLOMO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

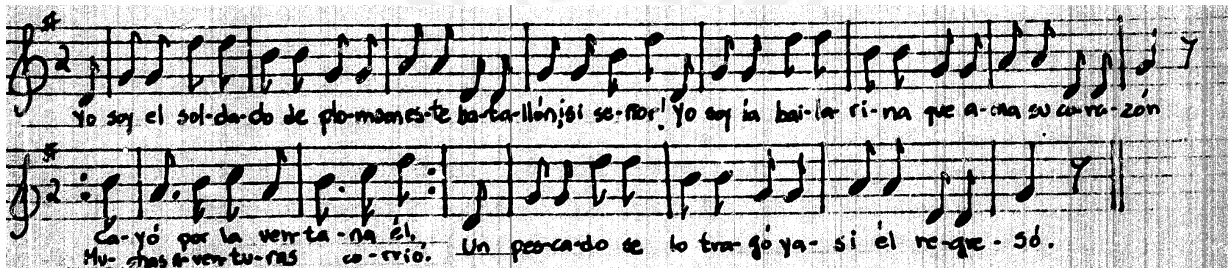
Un soldadito de plomo, al que le faltaba una pierna, vivía enamorado de una bailarina de cartón y con muchos otros juquetes en el cuarto de juego de unos niños. Por descuido uno de los niños deja el soldadito en el alfeizar de la ventana. Este cae y es descubierto por dos niños que lo hacen navegar en una frágil barquita de papel. Cuando ésta se hunde un pez se lo traga. Días después el pez es capturado y vendido a la cocinera de la casa donde antes habitaba. Al descubrirlo la cocinera lo devuelve al cuarto de juegos; el soldadito cuenta sus aventuras logrando enamorar a la bailarina. Un día uno de los niños decidió arrojar al soldadito cojo al fuego de la chimenea, la bailarina entristecida deja que una ráfaga de viento la lleve junto a él. Es así que al día siguiente encontraron un corazón de plomo con una lentejuela del vestido de la bailarina al pie de la chimena.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - Labor característica de los soldados. Obj. 23.2
- b) En el área Intelectual
 - Las partes del cuerpo humano(al soldadito le faltaba una pierna) Obj. 11.1
 - Identificación de los objetos livianos y pesado (la barquita de papel flota en el agua, el soldadito de plomo se hunde). Obj. 12.5

3. ACITIVIDAD SUGERIDA

Para esta actividad se sugiere títeres de bolsa: un soldadito y una bailarina. Los títeres se dibujan con crayola o témpera sobre bolsas de papel craft de 1/2 kilo. Una vez terminados, todos los niños se colocan un títere en la mano derecha y otro en la izquierda, y los moverán al ritmo de la música.



1. Yo soy el soldado de plomo
y este batallón. Si señor
Yo soy la bailarina que
ama su corazón.
- Cayó por la ventana él
muchas aventuras corrió
Un pescado se lo tragó
y así regresó.
2. Un día un niño lo lanzó
al fuego para arder. Si señor
Un día un niño lo lanzo
al fuego para arder.
- La Bailarina fue detrás
con el quería morir
Hoy juntos en el cielo están
bailando sin cesar.

EL PESCADOR Y EL GENIO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Es la historia de un pobre pescador que se halla en el mar pescando. Lanza la red cuatro veces: primero coge un asno-muerto; la segunda vez, una jarra llena de arena; la tercera, vidrios rotos y la cuarta vez recoge una lamparita de cobre. Al destapar la lamparita, aparece una nube enorme - que se transforma en genio. El genio, debido al largo tiempo que estuvo encerrado quiso vengar su encierro matando - el primer hombre que lo rescatara. Sin embargo el pescador logra salvarse gracias a la astucia; duda en voz alta que tan grande genio pudiera caber en tan pequeña lamparita. - El genio orgulloso de entrar en la lamparita para demostrar que era cierto. En ese momento, el pescador tapa la lamparita y la arroja al mar.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
 - La función del pescador. Obj. 23.2
 - Se puede iniciar una conversación acerca de los beneficios que el mar nos brinda, el cuidado que se debe dar para no contaminarlo y de los animales que en él viven.
 - Se puede conversar de la confianza que debemos tener en nuestros propios recursos, es decir que podemos - encontrar la solución a muchos problemas en nosotros mismos.

b) En el área intelectual

- Se refuerza las relaciones de posición dentro y fuera (de la lámpara). Obj. 10.3
- Las relaciones temporales (el genio estuvo cien años encerrado en la lámpara) Obj. 10.9
- Las dimensiones grande y pequeña (referidas al tamaño del genio) Obj. 12.1
- El número cuatro (cuatro son las veces que el pescador echa la red al mar).

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se puede realizar la dramatización de la siguiente manera: Seis niños, tomados de la mano y arrodillados en el piso - forman la barca.

El niño que hará de pescador se sienta dentro de la barca. Los demás niños forman una ronda grande alrededor de la - "barca" simulando las olas, es decir se moverán al ritmo - de la música y cantarán el coro: sim saladim...

El niño que actúa de genio está fuera del círculo. El "genio" canta la primera estrofa y le pescador la segunda.

Al terminar la segunda estrofa, el pescador hace la mímica de destapar la lámpara y le resto de los niños soplan anunciando la llegada del genio. El genio canta la tercera estrofa alrededor de la barca y el pescador la cuarta. En este momento, los niños vuelven a soplar y el pescador hace la mímica de tapar la botella, saliendo el genio de la ronda. Finalmente, el pescador canta la última estrofa y tira la lámpara (que puede ser un frasco de plástico) al "mar" El niño que la recoja puede ser el próximo pescador o genio.

Es- toy a- quí en- ce- rra- do sim sa- la dim bomba sa- la- du sa la dim
Mu- cho tiempo he- se- pe- ra- do

A- quel q' me res- ca- te, mo- ri- ra.

1. Estoy aquí encerrado sim sadim bomba saladu saldim
mucho tiempo he esperado sim.....
aquel que me rescate, morirá
2. Hoy la pesca no es buena sim.....
sólo esta lamparita sim.....
me alumbrará en mi casa hoy.
3. Pescador me has salvado sim....
más morirás ahorcado sim.....
un genio muy malvado soy.
4. Genio muy grande eres sim...
meterte aquí no puedes sim...
si lo haces yo tu siervo soy.
5. Genio que tonto eres sim...
vuelve a salir si puedes sim...
En el fondo del mar quedarás.

LOS TRES PELOS DEL DIABLO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un campesino tenía un hijo al que habían predicho que se casaría con la hija del rey. Este para impedirlo, compró al niño y lo arrojó al río en una caja. Un molinero lo encontró y lo crió con su mujer. Cuando el joven tenía quince años pasó el rey por el molino y se enteró de su origen.

Para deshacerse de él, le pidió que llevara una carta de urgencia a la reina donde ordenaba matar al mensajero. El joven pasó la noche en una guarida de ladrones. El jefe leyó la carta y cambió el mensaje ordenando casar al mensajero con la princesa. A su regreso, el rey furioso, le prohibió vivir con su hija hasta que le trajera tres pelos de oro de la barba del diablo. El accedió. atravesó dos ciudades y en cada una le pidieron resolver un misterio.

Al cruzar el lago frente a la caverna del diablo, el barquero le hizo una pregunta. A todos prometió contestar a su regreso. En la caverna encontró a la abuela del diablo quien ofrece darle los tres pelos y la respuesta a las tres preguntas. Lo convirtió en hormiga antes que llegara el diablo a dormir.- La abuela despertó tres veces, al diablo alarrancarle los pelos y las respuestas a las preguntas del joven. Este agradeció a la anciana y se marchó contestando las preguntas del barquero y las de las dos ciudades, donde lo recompensan con oro.

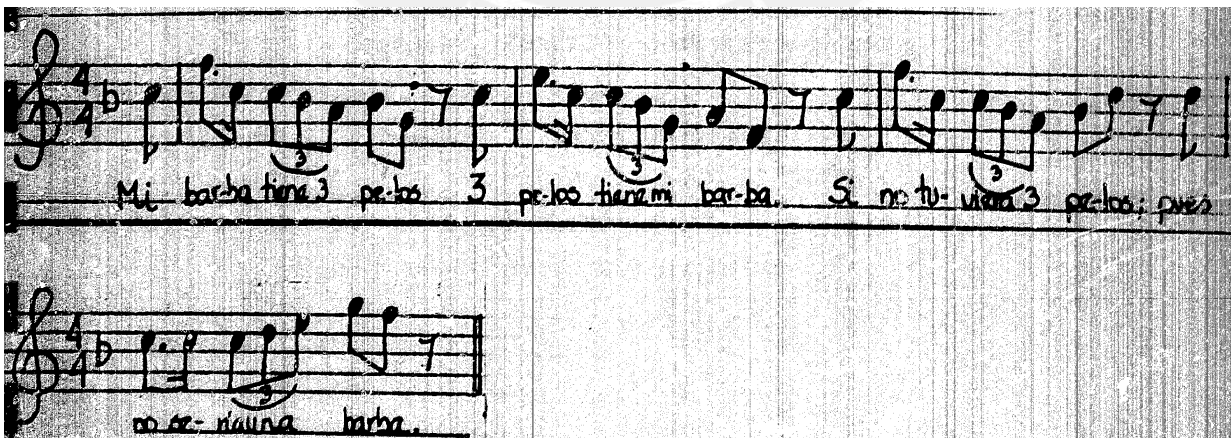
El rey se dió por vencido al ver al joven victorioso y preguntó de donde había sacado el oro. El joven mandó al rey - donde el barquero, quién después de cruzar el lago, le entregó los remos condenándolo a remar continuamente.

2. CONCEPTOS REFORZADOS

- a) En el área socio-emocional
- La actividad del campesino. Obj. 23.2
 - La actividad del molinero. Obj. 23.2
- b) En el área intelectual
- El número tres
 - Las relaciones de posición dentro y fuera (el hijo del campesino fue encontrado dentro de una caja). Obj. 10.1
 - El color dorado (los pelos del diablo, las manzanas del árbol y el oro que recibe_ Obj. 9.1
 - Algunas funciones del cuerpo humano (el diablo dormía) . Obj. 15.1
 - Las partes del cuerpo humano (cabeza, piernas, pies barba). Obj. 11.1

3. ACTIVIDAD SUGERIDA

Se canta y dramatiza siguiendo la letra de la canción.
El coro se sienta formando un círculo en el suelo, y el diablo y el joven se paran al centro de la ronda.



1. Diablo: Mi barba tiene tres pelos
Tres pelos tiene mi barba
Si no tuviera tres pelos
Pues no sería una barba

2. Coro: El diablo se cree listo
No sabe lo que ha pasado
Un joven muy aventado
Joven: Tres retos resolverá

3. Coro: El pozo está muy seco
Muy seco está el pozo
Por que el pozo está seco
Joven: El sapo se toma el agua

4. Coro: El árbol ya no dá hojas
Sin hojas está el árbol
Por que ya no tiene hojas
Joven: Un ratón se las devora

5. Coro: Un señor rema que rema
rema que rema por siempre
Cuando no quiere remar
Joven: Tendrá que al rey esperar

6. Diablo: Mi barba no tiene pelos
Sin pelos esta mi barba
Por qué me quitó los pelos
Para poderse casar.

LAS FABULAS

1. El cabrito y el lobo
2. Es pastor mentiroso
3. El gallo y la zorra
4. El ratoncito y el león
5. El mosquito jactancioso
6. El viento y el sol
7. El perro ambicioso
8. El gato y los ratones
9. La liebre y la tortuga
10. El zorro y el conejo
11. La urraca y el zorro
12. La cigarra y la hormiga
13. El cuervo adornado con plumas de pavo real
14. La herradura
15. El burro flautista
16. El burro haragán
17. La zorra y la cigüeña
18. Los dos perros
19. La tortuga y el águila
20. la lechera
21. Los dos conejos
22. La cereza y la sandía
23. El asno y el cochino
24. Los dos corderitos porfiados
25. Las moscas
26. El hombre, el muchacho y el burro
27. Los dos gallos
28. La ranita verde y el ganso
29. El pato y la serpiente
30. La tortuga y el león
31. El caballo y el asno
32. El jabalí y la zorra
33. La zorra y el lobo.

EL CABRITO Y EL LOBO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un cabrito se aparta del rebaño y es atrapado por el lobo. Para salvarse, apela al orgullo del lobo, pidiéndole que toque la flauta, como solo él sabe, para poder bailar. La música atrae al pastor y el lobo tiene que huir. El cabrito, a salvo, regresa a su rebaño.

2. ENSEÑANZA

- El lobo por presumido perdió su presa
- El cabrito se salvó gracias a su astucia.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué atrapó el lobo al cabrito?
Los cabritos se deben apartar del rebaño?
Qué te parece el lobo? Por qué?
Qué te parece el cabrito? Por qué?

EL PASTOR MENTIROSO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un pastor decide hacer una broma a los campesinos del valle. Pide auxilio, gritando que el lobo atacaba su rebaño. Los campesinos van a socorrerlo y encuentran al pastor riendo de su broma.

Repite la broma una segunda vez y los campesinos acuden nuevamente llevándose otro desengaño.

A los pocos días, el lobo amenaza realmente al rebaño el pastor pide ayuda, pero esta vez no es auxiliado.

2. ENSEÑANZA

- En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.

3. PARA REFLEXIONAR

Te gustó la broma del pastor?

Es bueno hacer bromas? Todas las bromas son malas?

Por qué la broma del pastor era una broma pesada?

Te parece bien que los campesinos no ayudaran al pastor la última vez? Por qué?

EL GALLO Y LA ZORRA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una zorra roba un gallo del gallinero. El gallo grita y su dueña sale a rescatarlo con un palo en la mano. El gallo le pide a la zorra que le diga a la señora - que no lo persigue más.

Al abrir la boca, el gallo escapa y se trepa a un árbol. De esa manera, la señora pudo rescatarlo.

2. ENSEÑANZA

- Hay que pensar en las consecuencias de los actos que se realizan.
- La inteligencia vence muchos obstáculos.

3. PARA REFLEXIONAR

Que hizo la zorra? Está bien?

Qué hizo el gallo? Por qué?

Quién era más fuerte, la zorra o el gallo? Por qué?

Quién logró lo que quería, la zorra o el gallo? Por qué?

EL RATONCITO Y EL LEON

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un ratón atrapado por un león. El león, compadeciéndose ante las súplicas del ratón, lo deja ir. Al poco tiempo, el león cae en las redes de unos cazadores. Ruge fuertemente desesperado por escapar. El ratón acude en su ayuda: roe la red que aprisionaba al león y éste puede huir.

2. ENSEÑANZA

- Una buena acción siempre llama a otra.
- Hay que valorar las habilidades de cada ser.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué crees que el león atrapó al ratón?
Por qué lo dejó libre?
Qué te parece lo que hizo el león?
Por qué crees que los cazadores atraparon al león?
Cómo escapó el león?
Qué te parece lo que hizo el ratón?
Crees que el ratón y el león son amigos? Por qué?
Cuando crees que se hicieron amigos?

EL MOSQUITO JACTANCIOSO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un mosquito presumido molesta insistentemente a un león. Zumbándole en las orejas y picándole.

El león para librarse de él, debe admitir que el mosquito lo ha vencido y así lo hace.

El mosquito se aleja volando y proclamando su victoria sin preocuparse de los peligros naturales de la selva - ya que se sentía muy poderoso. Choca con una tela de araña, quedando atrapado e intuyendo su triste final.

2. ENSEÑANZA

- No hay que cegarse por los triunfos.

3. PARA REFLEXIONAR

Crees que el mosquito tenía amigos? Por qué?

Por qué fastidiaba al león?

Qué hizo el león?

Quién crees tú que es más fuerte: el león o el mosquito?

Por qué?

Por qué el león se rindió si es más grande y fuerte?

Qué le pasó al mosquito?

Te parece bien?

EL VIENTO Y EL SOL

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Viento y sol discutían, afirmando cada uno que era más importante que el otro. El viento reta al sol a probar sus fuerzas ya que afirma ser el más fuerte. Para averiguar quién tenía razón hacen una apuesta.- Sería vencedor el que lograra que un hombre que por allí pasaba, se quitara el abrigo. El viento sopló y sopló y mientras más soplaba, más se abrigaba el hombre. Cansado reta al sol a que lo logre. El sol brilla y brilla produciendo cada vez más calor.- Logra así que el hombre se quite el abrigo y gana.

2. ENSEÑANZA

- No se debe presumir de las propias habilidades.
- Se deben reconocer las propias limitaciones.

3. PARA REFLEXIONAR

Crees que el viento y el sol son amigos? Por qué?
Los amigos discuten? Nunca?
Es lo mismo discutir que pelear?
Quién decía que era el más fuerte?
Era de verdad el más fuerte?
Por qué ganó el sol?
Que hubiera pasado si la apuesta hubiera sido diferente?
Por ejemplo: Quién logra que la persona se abrigue más.
Quién hubiera ganado?
Quién es más fuerte de los dos? Por qué?

EL PERRO AMBICIOSO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un perro hambriento encuentra un pedazo de carne. Camino a su casa, pasa junto a un arroyo, se ve la imagen de otro perro con un pedazo de carne más grande en el agua. Sin saber que lo que veía era su propia imagen reflejada en el agua; suelta su pedazo para poder quitar el pedazo más grande al otro perro. En ese momento descubre su engaño; quedándose sin nada con que alimentarse.

2. ENSEÑANZA

- El perro ambicioso perdió lo que tanto anhelaba.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué perdió el perro su carne?
Qué te parece que quisiera quitarle la carne al otro perro? Por qué?

EL GATO Y LOS RATONES

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Unos ratones se congregan para decidir que hacer con el gato de la casa donde vivían, ya que no los dejaba en paz.

Se hacen muchas sugerencias; pero ninguna es aceptada. Un ratón propone poner un cascabel alrededor del cuello del gato para poder oír claramente si este se acercaba. La idea fue aceptada y elogiada por muchos ratones de la reunión. Pero un ratón mayor preguntó quién se ofrecía de voluntario para ponerle el cascabel al gato.

Nadie contestó por lo que la reunión terminó sin solución al problema.

2. ENSEÑANZA

- Es más fácil pensar en solución es para problemas que llevarlo a la práctica.

3. PARA REFLEXIONAR

Te parece buena la idea del ratón?

Cómo hubiera podido ponerle el cascabel al gato?

Qué hubieras dicho tú en la reunión si fueras un ratoncito?

Quién se ofrecería para ponerle el cascabel al gato?

Cómo harías?

LA LIEBRE Y LA TORUGA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una liebre fastidiaba continuamente a una tortuga, por su perezoso andar. La tortuga cansada de tanta burla - reta a la liebre a una carrera.

La liebre acepta, y se burla de antemano por la derrota de la tortuga.

Fijan el recorrido y ante la presencia de muchos animales comienzan la carrera.

La liebre avanza rápidamente y al ver la lentitud de la tortuga, decide dormir una siesta. La tortuga por el contrario no paró un instante y se esforzó mucho para llegar a la meta.

La liebre despierta y corre a la meta, donde encuentra a la tortuga que está siendo premiada por ganar la carrera.

2. ENSEÑANZA

- Para triunfar hay que tener dedicación, no sólo habilidad.
- No hay que subestimar a los demás.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué te parece la liebre? Simpática? Por qué?

Quién creías que iba a ganar la carrera?

Quién querías que ganara la carrera?

Por qué perdió la liebre?

Por qué ganó la tortuga?

Hizo bien la liebre en dormirse?

Que hubiera pasado si la liebre no hubiera dormido?

Te gustó que la tortuga ganara? Por qué?

EL ZORRO Y EL CONEJO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un campesino descubre que un animal, se está comiendo su alfalfa durante la noche y decide ponerle una trampa. Esa noche, cae un conejo. Temprano por la mañana, el conejo ve pasar a un zorro que pregunta porqué está atrapado. El conejo contesta que querían casarlo con la hija del campesino, pero que a él no le entusiasma la idea, ya que en aquella casa sólo se come gallería.

El zorro se ofrece a tomar su lugar pensando en los banquetes de los que iba a gozar. Llega el campesino, encuentra a la zorra y pensando que era la ladrona, le dá una gran paliza.

2. ENSEÑANZA

- No siempre lo que se ofrece es tan bueno como aparenta.

3. PARA REFLEXIONAR

Está bien que el campesino ponga una trampa? Por qué?

Qué opinas del conejo? y de la zorra?

Por qué le pegó el campesino a la zorra?

La zorra come alfalfa? Te parece bien que le haya pegado?

Te parece que el campesino debió buscar al conejo y pegarle?

LA URRACA Y EL ZORRO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una urraca se encontró un gran pedazo de queso y se posó en la rama de un árbol para comérselo. Pasó por allí un zorro, al ver a la urraca con el queso, le pide que cante con su linda voz. La urraca, feliz por la alabanza, queriendo complacer al zorro empezó a graznar. Al abrir el pico cayó el queso; y el zorro lo recogió y se fué corriendo.

2. ENSEÑANZA

- Hay que conocer lo que realmente no podemos hacer.

3. PARA REFLEXIONAR

Las urracas cantan? ¿Qué hacen?
Te parece inteligente el zorro? ¿Por qué?
Te parece bien que le haya quitado el queso a la urraca? ¿Por qué?
Te parece bien que la urraca quisiera cantar sabiendo que no sabe hacerlo? ¿Por qué?

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Durante el verano, la hormiga trabaja sin cesar reco-
giendo alimento para el invierno mientras la cigarra-
cantaba y se burlaba de su esfuerzo
La cigarra cantaba y se divertía todo el día, pero la
hormiga que no era floja, trabajaba mucho. Cuando lle-
gó el invierno, la hormiga se encerró en su hormiguero
con toda la comida que había colectado. Un día tocaron
a su puerta, y al abrir se encontró con la cigarra.
Venía débil y sin fuerzas a pedir ayuda a la hormiga.

2. ENSEÑANZA

- Es bueno ahorrar para cuando no haya bonanza
- para divertirse mejor, primero hay que cumplir con el trabajo. El trabajo es bueno, nos dá recursos - para vivir.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué hacía la hormiga?

Qué hacía la cigarra?

Es bueno divertirse y jugar?

Es bueno trabajar? ¿Por qué?

Qué tuvo la hormiga por su trabajo?

Qué le pasó a la cigarra en el invierno?

Está bien que la cigarra pida a la hormiga la comida que ella recogió en el verano? ¿Por qué?

EL CUERVO ADORNADO CON PLUMAS DE PAVO REAL

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

En la época en que los pavos reales cambian sus plumas un cuervo decidió adornarse con ellas. Quería parecer un pavo real para que los otros cuervos lo admirasen y lo respetasen.

Cuando los demás cuervos lo vieron, lo expulsaron del grupo, porque ya no parecía un cuervo. Decidió entonces, que iría a vivir con los pavos reales porque llevaba plumas de pavo real. Cuando el vanidoso cuervo se acercó a los pavos reales, éstos también lo echaron por considerarlo un embustero. Solo, el cuervo con plumas de pavo real descubrió que ya no era un cuervo, pero - que tampoco era un pavo real.

2. ENSEÑANZA

- Debemos tener nuestra identidad y personalidad, tratando de no imitar lo que nos impresiona de otros.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué quería el cuervo parecer un pavo real?

Quería ser má bueno o solamente más bonito?

La gente nos quiere por buenos o por bonitos?

Por qué se molestaron los otros cuervos?

Qué le hicieron? Lo quisieron más los otros cuervos por ser más bonito?

Los quisieron los pavos reales? ¿Por qué?

Hay que cambiar para ser mejores? (más trabajadores, más ordenados, etc.)

Por qué el cambio del cuervo era malo?

LA HERRADURA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un niño caminaba con su padre por el campo un día de mucho calor. Encontraron una herradura y el padre le pidió que la recogiera. Al negarse el niño, él la recogió. Al llegar al pueblo, el padre cambió al herrero la herradura por unas ciruelas de su árbol. De regreso en el camino, el padre iba por delante comiendo las ciruelas, mientras su hijo, que sabía como las había conseguido, caminaba tras él sin atreverse a pedirle una.

Cada cierto tiempo el padre dejaba caer en la hierba una ciruela y cada vez el niño tenía que agacharse. Al cabo de un rato el padre le preguntó al niño si no hubiera sido mejor agacharse una vez a recoger la herradura en vez de agacharse tantas veces a recoger una ciruela.

2. ENSEÑANZA

- El flojo trabaja más.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué no se agachó el niño a recoger la herradura?

Por qué la recogió el padre?

Para que le sirvió la herradura?

Qué creen que pensó el niño cuando vió que su padre cambiaba la herradura por unas lindas ciruelas?

Qué era mejor, agacharse una vez por la herradura o muchas veces por cada ciruela que el padre tiraba?

Creen que el niño aprendió a no ser flojo? Por qué?

EL BURRO FLAUTISTA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un burro paseaba por el prado, pastando de vez en cuando, cuando de pronto encontró una flauta cerca de unos matorrales. Se acercó para olerla y al hacerlo dio un sopli-do y la flauta sonó. El burro se puso muy contento y orgulloso y quedó convencido que sabía tocar flauta mejor que otros, aún cuando nunca había tocado flauta antes.

2. ENSEÑANZA

- A veces una cosa que no habemos hacer nos sale bien, - por casualidad, pero eso no significa que sepamos hacerla realidad.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué hacía el burro?

Qué se encontró?

Qué pasó cuando se acercó a oler la flauta?

Quizo hacerla sonar? Por qué sonó?

Estaba contento el burro? Por qué?

Creen que sabe tocar flauta de verdad?

Qué pasaría si le prestamos una flauta ahora? Sabrá tocarla?

Es tonto el burro? Por qué?

EL BURRO HARAGAN

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un burro muy flojo cargaba unos sacos de azúcar, desde la casa de su amo hasta el puerto. Un día al cruzar el río, el burro resbaló y cayó al agua. Parte del azúcar que cargaba se disolvió y los sacos pesaron menos. Desde ese día el burro flojo procuraba cruzar el río por la parte más profunda para aligerar su carga. Su amo, preocupado por el futuro de su negocio decidió llevar de regreso a su pueblo unos sacos de esponjas para vender.

El burro, contento de llevar una carga tan ligera, decidió mojarla para aligerarla aún más. Las esponjas que cargaba se llenaron de agua y el peso aumentó tanto que el burro no pudo nadar y se ahogó.

2. ENSEÑANZA

- Al flojo de va mal en la vida.

3. PARA REFLEXIONAR

El dueño del burro lo trataba bien?

Para que sirven los burros?

Le gustaba trabajar al burro?

Qué hizo con el azúcar que cargaba? Qué pasó con el azúcar? Lo hizo a propósito?

Qué descubrió el burro?

Qué hacía cada vez que pasaba por el río?
Qué pasó con el negocio de su dueño?
Qué hizo el dueño para ganar más plata?
Estaba contento el burro con su nueva carga? Por qué?
Qué hizo el burro para que las esponjas pesaran menos?
Realmente pesaron menos las esponjas?
Qué pasó con el burro?
Te parece bien que se ahogara? Por qué?
Es malo pensar en cómo trabajar menos? Por qué?
Como se inventan las cosas? Quién las inventa?
Para qué se inventan?



LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

La zorra invitó a comer a la cigüeña para darle una sorpresa. Puso sopa en un plato tendido y la cigüeña no pudo beberla por que su largo pico no la dejaba. La zorra se burló de la cigüeña. La cigüeña, para retribuir la atención invitó a la zorra a comer a su casa. Ese día la cigüeña sirvió la sopa en una jarra alta y la zorra no pudo tomarla.

2. ENSEÑANZA

- Cada uno recibe lo que merece.

3. PARA REFLEXIONAR

Para qué sirvió la zorra la sopa en un plato tendido?
Estaba contenta la cigüeña?
Era gracioso quedarse con hambre?
Cómo se trata a los invitados?
Trató bien la zorra a la cigüeña
Para qué invitó la cigüeña a la zorra?
Como le sirvió? Para qué? Para reírse?
Para enseñarle como se sintió ella?
Te parece bien lo que hizo la cigüeña? Por qué?

LOS DOS PERROS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Dos perros se encuentran en la calle, uno estaba flaco y hambriento y el otro gordo bien cuidado. El perro bien cuidado le promete al otro comida y casa cómoda, donde su amo, a cambio de cuidar la casa del amo, de obedecerle, etc. Antes de seguir al perro gordo, el perro flaco le preguntó para qué servía el collar que llevaba puesto.

Este le explica que el collar lo atan a una cadena durante la noche. El perro flaco, al descubrir que su amigo no es libre, prefirió seguir flaco y hambriento - pero libre.

2. ENSEÑANZA

- La libertad no tiene precio.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué un perro era gordo? Quién lo cuidaba? Qué hacía el perro gordo a cambio?

Tienes perro? Lo cuidas? Cómo? Qué hace tu perro?

Por qué el otro perro era flaco? Alguien lo cuidaba?

Qué hacía el otro perro? Tenía collar?

Por qué no se fue con el perro gordo?

Hacía el perro gordo todo lo que quería? Por qué?

LA TORTUGA Y EL AGUILA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una tortuga rogaba a un águila que le enseñase a volar ya que quería conocer rápidamente el mundo, ver de cerca el sol, conseguir buena caza, etc. El águila le aconseja que siga siendo tortuga y que no pretenda cambiar.

Ante la insistencia de la tortuga, el águila la lleva por los aires y luego la suelta para que empiece a volar.

La tortuga como es evidente, cayó desde muy alto y murió.

2. ENSEÑANZA

- No se deben despreciar los consejos prudentes.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué quería aprender la tortuga?

Para qué?

Las tortugas tiene alas? Pueden volar?

Por qué el águila no quería enseñarle a la tortuga a volar? El águila era mala?

Por qué llevó a la tortuga para enseñarle a volar?

Qué pasó con la tortuga? Aprendió a volar?

LA LECHERA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una lechera llevaba un cántaro de leche al mercado. Caminnaba y en el camino iba pensando lo que iba a comprar con la venta de la leche. Mientras eso pensaba, como invertir las ganancias y enriquecerse cada vez más, no vió una piedra del camino, se tropezó y el cántaro cayó al piso derramando la leche.

2. ENSEÑANZA

- Hay que prestar atención a lo que se está haciendo.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué quería hacer la lechera con el dinero de la venta de la leche?

Por qué

Por qué se tropezó? Que sucedió con la leche? Pudo hacer algo de lo que había planeado? Por qué?

Qué debiera haber hecho para no perder la leche?

LOS DOS CONEJOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un conejo corre perseguido por unos perros. Otro conejo sale de su madriguera y entabla una discusión con el perseguido acerca de la raza de los perros.

En plena discusión llegan los perros y cazan a los conejos.

2. ENSEÑANZA

- No hay que perder el tiempo en cosas sin importancia y hacer lo que es realmente importante.

3. PARA REFLEXIONAR

Hizo bien el conejo en parar a conversar? Por qué?

Por qué discutían los dos conejos? Era importante?

Qué era más importante?

Qué les pasó a los conejos? Has visto gente peleando por tonterías? Qué te parece? Por qué?

Es siempre malo discutir? Por qué.

LAS CEREZAS Y SANDIA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Tres amigos paseaban por el campo, dos admirados de la perfección de la naturaleza y el tercero quejándose de lo mal hecho que todo estaba.

Los tres amigos se sentaron a la sombra de un cerezo. Y continuaron discutiendo. El que pensaba que todo estaba mal hecho, señaló que las cerezas, por lo sabrosas que eran, debían ser del tamaño de las sandías. En ese momento le cayó una cereza madura en la cabeza. Sus dos amigos entonces, le preguntaron si hubiera preferido que la cereza hubiera sido del tamaño de una sandía.

2. ENSEÑANZA

- Antes de pretender arreglar las cosas, es necesario pensar bien qué se quiere arreglar.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué hacían los tres amigos? Estaban los tres contentos?
Qué pensaba uno de ellos?

Es bonito estar junto a una persona que se queja de todo?

Cómo deseaba que fueran las cerezas, el amigo quejumbroso? Qué le cayó en la cabeza? Qué hubiera pasado si las cerezas fueran del tamaño de las sandías?

Las sandías crecen en los árboles? Por qué ?

EL ASNO Y EL COCHINO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un asno envidiaba la suerte de un cerdo que comía bien sin trabajar mientras que él comía paja y trabajaba todo el día.

De pronto, el asno vió como llevaban al cerdo al madero donde lo mataron para la cena de esa noche. Habiéndo presenciado esto, dejó de envidiar al cerdo.

2. ENSEÑANZA

- No hay que envidiar a los demás.

3. PARA REFLEXIONAR

Era feliz el asno? Por qué?

Para qué se crían los asnos?

Pensaba el asno que el cerdo era feliz? Por qué?

Para qué se crían los cerdos? Que le pasó al cerdo?

Sabía el asno lo que le iba a pasar al cerdo?

Todavía deseaba ser como el cerdo? Por qué?

Deseaba ser como el cerdo?

LOS CORDERITOS PORFIADOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una niña sacó a pastear a dos corderitos. Cuando queso regresar, no pudo convencer a los corderitos para que caminaran. Un conejo se ofreció para ayudarla - pero tampoco logró moverlos. Una zorra se ofrece a ayudar pero tampoco logra su objetivo. Finalmente quién logra ayudar a la niña es una pequeña abeja de la que niña, conejo y zorra se burlaron cuando se ofreció ayudarla.

2. ENSEÑANZA

- No hay que subestimar la capacidad de los otros.

3. PARA REFLEXIONAR

Para qué sacó la niña a los corderitos?
Se portaron bien los corderitos? Por qué?
Quién trató de ayudar a la niña?
Pudo hacerlo?
Alguien más se ofreció a ayudar? Quién? Tuvo éxito?
Qué pasó cuando la abejita se ofreció a ayudar? Por qué?
Está bien reírse de los que ofrecen ayuda?
Quién pudo convencer a los corderitos que caminaran?
Son siempre los más grandes los que logran lo que quieren?

LAS MOSCAS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Doscientas moscas entraron a un panal de miel, donde que daron atrapadas por golosas. Siendo luego presas fáciles de las abejas del panal.

2. ENSEÑANZA

- Debemos pensar en las consecuencias de lo que hacemos.
- No debemos dejarnos dominar por lo que deseamos.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué comen las moscas?

Les gusta el dulce?

Qué hicieron cuando vieron la miel?

Qué les pasó? Por qué?

Pudieron escapar?

Qué debían hacer las moscas antes de entrar al panal?

Por qué no pensaron en lo que les podía pasar?

EL HOMBRE, EL MUCHACHO Y EL BURRO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un señor y su hijo llevaban un burro al mercado para venderlo. En el camino una persona comenta lo absurdo que es no montar un animal. El hijo monta el burro.

Pasa luego un anciano que comenta lo desconsiderado que es el hijo con su padre al dejarlo caminar. Por lo que el hijo desmonta y el padre toma su lugar.

Luego un muchacho comentó lo desconsiderado que en el padre al dejar caminar a su hijo. Por lo que ambos montan al animal.

Finalmente unos niños critican a ambos por abusar del burro.

Ellos desmontan y llegan al mercado con el burro a cuestas produciendo una carcajada general.

2. ENSEÑANZA

- El que trata de complacer a todos, no complace a nadie

3. PARA REFLEXIONAR

Para qué sirven los burros? Los burros se montan?

Cómo usarías tú un burro en un camino largo?

Se debe hacer todo lo que nos dicen que hagamos? Por qué?

Qué es un consejo?

Las personas aconsejan al señor y su hijo?

Por qué cambiaban de lugar en la monta el padre y el hijo?

Qué hubiera pasado si no se hubieran encontrado con nadie en el camino?

LOS DOS GALLOS

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Tras una disputa el gallo victorioso se subió al palo mayor del gallinero para pregonar su hazaña.

Un gavilán escucha el canto del gallo, vuela rápidamente y lo atrapa.

Con la muerte de éste gallo, el gallo derrotado quedó señor del gallinero.

2. ENSEÑANZA

- No hay que creer que estamos libres de peligro mientras estamos en prosperidad.
- El orgullo puede ser causa de muchos males.

3. PARA REFLEXIONAR

Por qué se pelaron los gallos?

Qué hizo el gallo que ganó?

Para qué crees que el gallo contaba a todos que había ganado?

Qué le pasó por cantar tan fuerte?

Quién lo escucho?

Quería el gallo que el gavilán lo escuchara?

Qué hizo el gavilán?

Quién se quedó en el gallinero?

LA RANITA VERDE Y EL GANZO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una ranita quería ser la mayor rana del mundo. Un día se acercó un ganso a beber agua al estanque y la ranita pensó - al igual que sus compañeras que era la rana más grande que había visto. La ranita quiso superar al ganso en tamaño. Por ello bebió y comió. hasta que finalmente reventó.

2. ENSEÑANZA

- Hay que conocer nuestras propias limitaciones.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué deseaba la ranita verde?
Qué creían las ranas que era el ganso?
De que color son las ranas? Y los gansos?
Son los gansos más grandes que las ranas?
Puede ser una rana más grande que un ganso?
Y si come mucho y toma agua, qué le puede pasar?
Que pasa si nosotros comemos mucho?
Qué pasa si no comemos?
Qué se necesita para crecer?
Entonces, por qué se murió la ranita?
Hata dónde pueden crecer las personas?

EL PATO Y LA SERPIENTE

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un pato en un estanque se alababa a sí mismo por las habilidades que tenía: poder nadar, volar y caminar. Una serpiente que lo escuchó le dijo que ninguna de esas tres cosas las hacía muy bien y que lo importante era dominar una bien.

2. ENSEÑANZA

- Más vale saber una cosa bien que muchas mal.

3. PARA REFLEXIONAR

Cómo caminan los patos?

Los patos saben nadar?

Como tienen las patas?

Has visto como vuelan los patos?

Por qué estaba el pato orgulloso de sí mismo?

Trataba de mejorar en algo lo que ya sabía?

Conoce algún ave que camine más bonito que el pato?

Qué vuela más bonito?

Qué le dijo la serpiente?

Tiene razón? Por qué?

Te parece que además de regañar el pato ha podido decirle algo mejor? Como qué?

LA TORTUGA Y EL LEON

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una tortuga se encuentra por primera vez con un león y su aspecto le causó terror. La segunda vez su miedo no fue tan intenso y pudo verlo sin temblar. La tercera vez pudo ya acercarse a él, conversaron y se hicieron amigos.

2. ENSEÑANZA

- La familiaridad causa confianza.

3. PARA REFLEXIONAR

Conocía la tortuga al león?

Por qué le tuvo miedo?

El león le hizo algo?

Qué pasó la segunda vez?

Tuvo el mismo miedo? Por qué?

Qué hizo la tortuga cuando vió al león por tercera vez?

El león que hizo?

Por qué crees que pudo conversar con el león?

Cuándo eras chiquito tenías miedo?

A qué cosa? Le sigues teniendo miedo? Por qué?

EL CABALLO Y EL ASNO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Un asno y un caballo caminaban guiados por su amo. El asno iba cargado de bultos y el caballo no llevaba carga. Cansado, el asno pide al caballo que lo ayude con parte de la carga. El caballo se niega. Al poco tiempo el asno muere de cansancio y el amo puso toda la carga sobre el caballo.

2. ENSEÑANZA

- No debemos ser egoístas.

3. PARA REFLEXIONAR

Quién llevaba toda la carga?
Por qué le pidió el asno ayuda al caballo?
Por flojo?
El caballo quiso ayudarlo? Por qué?
Qué pasó con el asno? Por qué?
Hubieras ayudado al asno?
Qué le pasó al caballo por egoísta?

EL JABALI Y LA ZORRA

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Mientras un jabalí, afilaba sus colmillos, una zorra le preguntó por qué lo hacía sin necesidad.

A lo que el jabalí contestó que prefería estar preparado para defenderse de los peligros imprevistos.

2. ENSEÑANZA

- Debemos estar siempre preparados para hacer frente con éxito a cualquier circunstancia imprevista.

3. PARA REFLEXIONAR

Qué hacía el jabalí? Para que?

Te parece bien?

Para qué sirve estar preparado?

Para que vienes al colegio?

Para que sirve aprender?

Crees que aprender es prepararse para algo?

Para qué?

LA ZORRA Y EL LOBO

1. SINTESIS DEL CONTENIDO

Una zorra cayó dentro de un poso de agua. Al sentir que se ahogaba pidió auxilio. El lobo la escuchó y se acercó. Empezó a preguntarle cómo había caído, si cuando se había caído, si el agua estaba fría, etc. La zorra le contestó que primero la rescatara y que luego contestaría todas las preguntas que le hiciera.

2. ENSEÑANZA

- No hay que perder el tiempo hablando cuando hay algo urgente que hacer.

3. PARA REFLEXIONAR

Quién escuchó los gritos de la zorra?

El lobo ayudó a la zorra?

Qué quería saber antes de ayudarla?

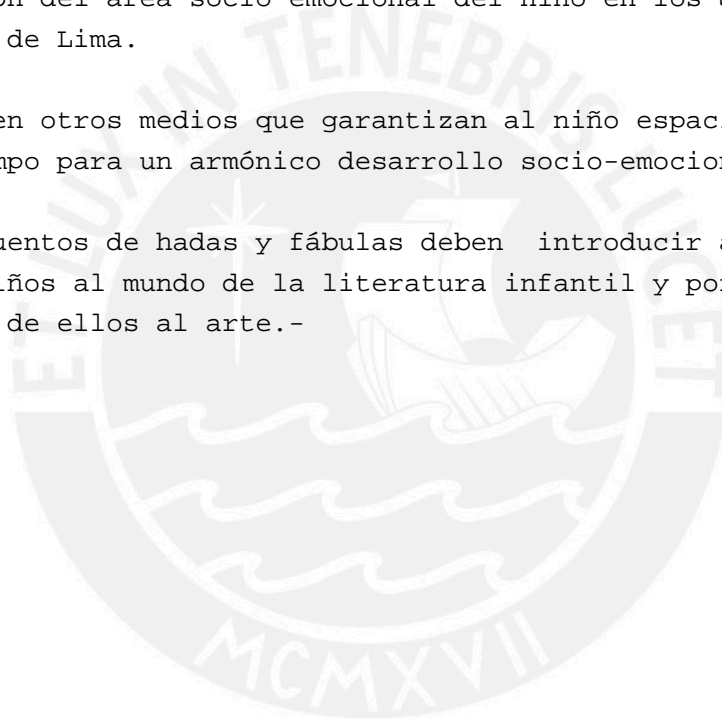
Qué hubiera pasado si la zorra contestaba las preguntas?

Qué era más importante: salvar a la zorra o conversar?

C O N C L U S I O N E S

- * A partir de los cuentos de hadas y de las fábulas se pueden crear actividades que favorezcan el desarrollo armonioso y equilibrado del área socio-emocional del niño.
- * Con los cuentos de hadas se pueden reforzar indirectamente objetivos del currículum de Educación Inicial para niños de cinco años.
- * Las fábulas se pueden presentar a los niños como fuente de diálogo y reflexión.
- * Las fábulas sirven de marco de referencia al desarrollo moral del niño
- * Los niños de cinco años necesitan modelos físicos, intelectuales y morales para llevar a cabo identificaciones saludables para su desarrollo socio-emocional.

- * Está en los profesores, solucionar el problema de atención del área socio-emocional del niño en los Jardines de Lima.
- * Existen otros medios que garantizan al niño espacio y tiempo para un armónico desarrollo socio-emocional.
- * Los cuentos de hadas y fábulas deben introducir a los niños al mundo de la literatura infantil y por medio de ellos al arte.-



R E C O M E N D A C I O N E S

- 1.-La maestra debe conocer la secuencia de acciones antes de la narración, de lo contrario puede saltar o mezclar hechos en perjuicio de la actividad.
- 2.-No recomendamos la utilización de ilustraciones al narrar cuentos de hadas y fábulas, sin embargo, si éstas son hermosas, se puede indicar a los niños que se ha incluido el libro en el rincón de los cuentos para que él sepa que puede disponer de el cuento lo desee y recuerde la secuencia del cuento, reviviendo así las emociones que este le produjo.
- 3.-Es importante que la maestra al seleccionar el cuento de hadas o la fábula a narrar tenga muy en cuenta su gusto personal, de otra forma su narración puede parecer impersonal, poco convincente y carente de ese lazo emotivo que une narrador con auditorio.
- 4.-Recomendamos que durante la narración se evite, en la medida de lo posible, todo tipo de interrupción por - que puede romper el encanto en que se halla sumido el auditorio. El niño debe saber que el momento de la narración es muy especial, un momento para escuchar, durante el cual no se habla.
- 5.-La actividad dramático-musical debe ser considerada por la maestra como un juego. Los niños no deben sentir que son representaciones que deben ensayarse varias veces , ya que esto no representa un juego sino un sufrimiento.

6. Conforme los niños adquieran más seguridad y confianza, las actividades podrán ser más espontáneas y hasta ser modificadas por ellos mismos.
7. La intención principal al narrar la fábula no debe ser la de moralizar ni dar una lección. Antes que nada son un género literario que pone al niño en contacto con el arte y en segundo lugar se puede aprovecharlas como medio para dialogar con el niño y sentar las bases para que sea crítico.
8. Las maestras deben utilizar creatividad para imaginar otras actividades dentro de la gama del arte.
9. Estas actividades sugeridas tanto después de narrar los cuentos de hadas como las fábulas deben tomarse como un medio y no como un fin. Son un medio para garantizar un espacio emocional y afectivo al niño. En ningún momento se debe priorizar la realización de la actividad sobre el interés del niño. Lo importante no es la actividad si no lo que busca.
10. Recomendamos a los maestros preocuparse por su propio equilibrio emocional. Esto es importante porque los niños a esta edad están copiando modelos para su socialización e identificación.

B I B L I O G R A F I A

1. BOSCH, Lydia P. de
EL JARDIN DE INFANTES DE HOY
Librería del Colegio
Buenos Aires, 1978
2. CAPIZZANO de CAPALBO, Beatriz
INICIACION LITERARIA
Enciclopedia Práctica Pre-escolar
Editorial Latina, Bs. As.
Impreso en España, 1979
3. BAUZER, Ethel
JUEGOS DE RECREACION
RuyDiaz S.R.L. Editorial Distribuidora
Buenos Aires, 1964
4. SALOTTI, Martha A. EL
JARDIN DE INFANTES
Editorial Kapelusz S.A.
Buenos Aires, 1969
5. CONE BRYANT, Sara
EL ARTE DE CONTAR CUENTOS
Editorial Nova Terra
Barcelona, 1963
6. GUEVARA, Darío
PSICOPEDAGOGIA DEL CUENTO INFANTIL
Editorial Omega
Buenos Aires, 1969
7. BETTELHEIM, Bruno
PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS
Editorial Crítica
Grupo Editorial Grijalbo.-Barcelona

8. LOS TITANES DE LA LITERATURA INFANTIL
Lo que todos los niños deben leer.
Ediciones Anaconda
Buenos Aires, 1939
9. PETRINI, Enzo
ESTUDIO CRITICO DE LA LITERATURA JUVENIL
Ediciones Rialp S.A.
Madrid, 1963
10. PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora
EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL. Ensayo Crítico
Editorial Kapelusz S.A.
Argentina, 1962
11. MORBELLI, Lilia
LA LITERATURA INFANTIL EN LA ENSEÑANZA PRE-ESCOLAR
Y PRIMARIA.
Editorial Víctor Leru S.R.L.
Buenos Aires, 1964
12. Ministerio de Educación
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO DE 3 a 5
AÑOS DE EDAD
Cooperación Financiera: Fundación Bernard Van Leer
Lima, Perú, 1980
13. JESUALDO
LA LITERATURA INFANTIL
Editorial Losada S.A.
Buenos Aires, 1944

14. GABARINI, Giale
SELECCIÓN LITERARIA PARA ESCUELAS ELEMENTALES
Empresa Difusora de Ediciones.
Argentina, Buenos Aires.
15. INDACOCHEA, Matilde
LITERATURA INFANTIL
Imprenta Editorial San Antonio
Lima, 1968
16. CASS, Joan E
LITERATURE AND THE YOUNG CHILD
Logmans, Greene & Co. LTD.
London, 1967
17. GUSTAV WISSCHING UND KARL AICHELE
UNSER LIEDERBUCH
Ernst Klett Verlag Stuttgart
Berlin
18. WALLEN, Henri
LA EVOLUCION PSICOLOGICA EL NIÑO
Editorial Psique
Buenos Aires, 1976
19. SOIFER, Raquel
PSIQUIATRIA INFANTIL OPERATIVA
Tomo I Psicología Ecolutiva
Ediciones Kargieman
Buenos Aires, 1982

20. FREUD, Anna
PSICOANALISIS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE
Biblioteca de Psicología profunda
Volumen II
Editorial Paidós
Buenos Aires 1976
21. FREUD, Anna
EL PSICOANALIDAD Y LA CRIANZA DEL NIÑO
Biblioteca de Psicología profunda.
Editorial Paidés
Barcelona-Buenos Aires 1980
22. WINNICOTT, D.W.
EL NIÑO Y EL MUNDO EXTERNO
Volumen XIV
Ediciones Hormé S.A.E.
Distribuidora exclusiva Editorial Paidés
Buenos Aires 1989
23. PIAGET, Jean
SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA
Ensayo Seix Barral S.A.
Barcelona- caracas-México
1977 9ª edición
24. BEARD. Ruth M.
PSICOLOGIA EVOLUTIVA DE PIAGET
Editorial Kapelusz
Buenos Aires 1971
25. BUHLER, Charlotte
PSICOLOGIA PRACTICA
Editorial Luis Miracle S.A.
Barcelona 1969