

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Desarrollo del valor del respeto para
favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas
en niños de tres años

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación con especialidad en
Educación Inicial que presenta la bachiller:

Nora Ysabel Grados Melo Vega

Asesora: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam

San Miguel 2013

AGRADECIMIENTOS

A Mamá y Papá.

A Chabuca.

A las personas que siempre confiaron en mí.

RESUMEN

La presente tesis es un proyecto de innovación educativa que busca desarrollar el valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con el fin de favorecer la convivencia en el aula.

El interés por desarrollar este tema surge luego de realizar nuestras prácticas pre profesionales con un grupo de niños de tres años de edad. Éstos presentaban dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual no permitía que se diera una adecuada convivencia en el aula. Los niños no expresaban en forma oral sus necesidades, sino que lo hacían golpeando o llorando ante situación que no era de su agrado.

Para responder a esta problemática, consideramos necesario presentar una serie de actividades para fomentar actitudes de respeto hacia el otro como conversar, utilizar palabras de cortesía, compartir, no golpear, entre otros. La estrategia propuesta es la dramatización, ya que era una de las actividades favoritas del grupo de niños con el que se trabajó, ya que se estaban iniciando en el desarrollo del juego simbólico.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	I
I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	1
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1 Los valores y la convivencia en el aula	5
2.1.1 Aspectos conceptuales	6
2.1.2 La convivencia y su importancia	9
2.1.3 El desarrollo de los valores en los niños	10
2.2 La dramatización infantil	13
2.2.1 Definición	14
2.2.2 Objetivos de la dramatización	15
2.2.3 Evolución	17
2.2.4 Juego simbólico	18
2.3 Relación entre la dramatización y la adquisición de valores en el aula	20
III. DISEÑO DEL PROYECTO	22
3.1 Título del proyecto	22
3.2 Descripción del proyecto	22
3.3 Objetivos del Proyecto de Innovación	22
3.4 Estrategias y actividades a realizar	22
3.5 Recursos humanos	44
3.6 Monitoreo y evaluación	44
3.7 Sostenibilidad	44
3.8 Presupuesto	45
3.9 Cronograma	45
IV. FUENTES CONSULTADAS	47
V. ANEXOS	50

INTRODUCCION

En el marco de la Práctica Pre- Profesional en el nivel de Educación Inicial, se detectó el problema que generó el interés para el presente proyecto de innovación educativa.

El grupo de niños con el que se realizó la práctica tenía aproximadamente tres años y presentaba dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual afectaba a la convivencia en el aula.

Si bien es cierto, que el egocentrismo es una las características de esta edad, los niños presentaban conductas que dificultaban la interacción entre ellos. Entre éstas podemos encontrar llantos, golpes, falta de expresión oral, poca tolerancia, etc.

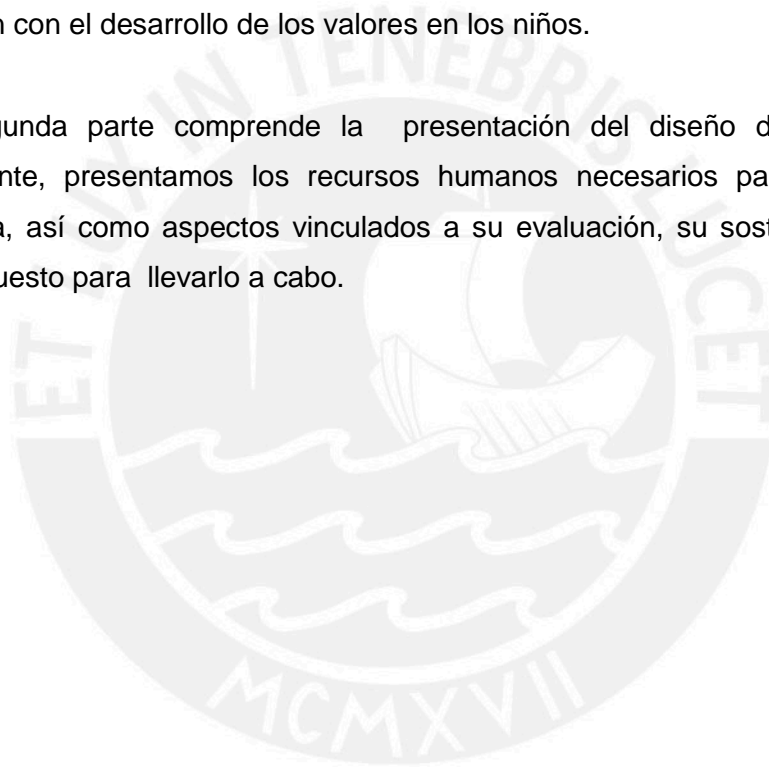
Frente a esta problemática, se propone el proyecto, el cual busca favorecer el desarrollo del valor del respeto en los niños a través de una actividad cercana a ellos, la dramatización.

Consideramos importante favorecer el desarrollo del valor del respeto debido a que forma parte del desarrollo integral del niño. Para que éste pueda desenvolverse adecuadamente en la sociedad, deberá de aprender primero ciertas conductas de su grupo más cercano, la escuela y la familia. Por ello es importante trabajar este tema en el seno de la familia, pero también en la escuela, ya que es el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo durante el día, y donde interactúan con mayor frecuencia con sus pares, convirtiéndose así en un espacio de interacción muy similar a lo que será en el futuro la sociedad.

Con este proyecto buscamos desarrollar el valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años. Cabe resaltar que este proyecto puede ser aplicado en cualquier población, realizando las adaptaciones necesarias de acuerdo a las características y al contexto de los niños.

El presente trabajo de investigación consta de un marco teórico que busca clarificar algunos aspectos conceptuales sobre la convivencia y los valores, estableciendo las relaciones entre éstos, así como su desarrollo en los niños. Luego abordamos la dramatización, sus objetivos y su evolución, enfatizando su relación con el desarrollo de los valores en los niños.

La segunda parte comprende la presentación del diseño del proyecto y finalmente, presentamos los recursos humanos necesarios para ponerlo en práctica, así como aspectos vinculados a su evaluación, su sostenibilidad y el presupuesto para llevarlo a cabo.



I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

El interés por el tema de este proyecto de investigación parte de nuestra práctica docente en el marco de la Práctica Pre-Profesional en el nivel de Educación Inicial, la cual se llevó a cabo en un colegio ubicado en el distrito de San Isidro, que cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria.

El aula de niños de 3 años, en la que se realizó la Práctica Pre-Profesional, contaba con 8 niños y 8 niñas, una profesora, una auxiliar y una practicante, y la situación problemática detectada fue que el grupo presentaba dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual repercutía en la convivencia en el aula.

Si bien es cierto que una de las características propias de esta edad es el egocentrismo, consideramos que las conductas presentadas por los niños, dificultaban la interacción entre ellos. Dichas dificultades se manifestaban en la falta de la expresión oral para lograr algún objetivo, utilizando el golpe o el llanto ante una situación que no era de su agrado.

Por otro lado, el grupo de niños se encontraba en una etapa de pensamiento concreto, en el proceso de aprender a comunicarse y exteriorizar sus sentimientos; en el desarrollo de la empatía. Por ello los niños aún no eran conscientes de las consecuencias de sus actos. A esto se le sumaba la poca tolerancia ante problemas que no podían resolver, como compartir, jugar entre ellos, esperar su turno; lo cual les generaba frustración.

Estas situaciones provocaban en los niños “agredidos” reacciones similares a las de los “agresores”, miedo, poco deseo de relacionarse con el agresor, agresión física y verbal, etc., y en general una falta de respeto hacia el otro.

Frente a esta problemática, se propone un proyecto de innovación pedagógica para mejorar la convivencia en el aula, desarrollando en los niños el valor del respeto, a través de actividades dramáticas.

Si bien, desde la familia se van desarrollando diferentes valores, en las rutinas y convivencia con los miembros que la conforman; en la escuela es fundamental

trabajar este tema por ser el otro espacio de sociabilización con sus pares donde los niños se encuentran y pasan gran cantidad de tiempo.

Consideramos que esta propuesta es viable ya que se cuenta con los materiales y recursos adecuados, y se puede llevar a cabo dentro de las actividades diarias de manera específica. Sin embargo, el refuerzo se dará de manera permanente en todas las actividades y momentos que se tengan con los mismos. Asimismo, los materiales son accesibles porque se pueden utilizar los recursos con los que se cuenta en el aula.

Por otro lado, creemos que este proyecto es innovador debido a la técnica que implementará la dramatización como estrategia para lograr los objetivos propuestos. De la misma manera, consideramos que la temática de la propuesta de no ha sido trabajada anteriormente, ya que se al revisar la bibliografía hemos encontrado proyectos que trabajan los valores en general, solo por tener una cultura de valores, más no por buscar favorecer la convivencia. Asimismo, los proyectos encontrados están dirigidos en su mayoría para niños de primaria o secundaria.

Entre dichos proyectos, podemos mencionar a “Valora – te” (2010), proyecto del Estado de España dirigido a estudiantes de secundaria que busca desarrollar valores trabajando con los jóvenes los temas de la relación del “yo” con el otro, la sociedad, el ecosistema y el respeto multicultural. Representantes de cada escuela se reúnen en una asamblea donde se tratan los temas más importantes y se dan las acciones a realizar.

Para el nivel primario, encontramos un proyecto de Perú, propuesto por alumnos de la Universidad Cayetano Heredia en el año 2010. El proyecto “Practicando el respeto para una mejor convivencia en el aula” está dirigido a niños de 4° y 5° grado de primaria de Tumbes, de la localidad de Canoas de Punta Sal. Éste surge como una respuesta a la falta de estrategias por parte de los docentes para mejorar la convivencia en el aula, por lo que se le propone una serie de actividades como lecturas, conversaciones, debates, para poder trabajar el valor del respeto.

En el I nivel de inicial encontramos proyectos a nivel internacional como la “Guía didáctica para trabajar valores en niños de edad pre-escolar del Liceo Los Alamos

de la ciudad de Quito” en Ecuador (2004) que busca dar una serie de actividades generales como proponer juegos de reglas, leer cuentos, reflexionar acciones, entre otros para tener una convivencia que se base en los valores. Por otro lado, el proyecto “Conociendo y vivenciando valores” del Ministerio de Educación de Argentina propuesto por Prado (2011), que busca favorecer el desarrollo de valores indicando qué acciones evidencia cada valor. Para el caso del respeto señala que el niño lo demuestra al levantar la mano, al respetar turnos, entre otros.

En nuestro país, en el año 2010, María Soledad Llosa Suárez, egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú, propone el proyecto “Desarrollo del valor del respeto a los demás a través de las actividades de coordinación perceptivo motriz en los niños de 5 años de un Centro de Educación Inicial en La Punta”.

Considerando las investigaciones existentes, nuestro proyecto puede brindar aportes a las docentes al contar con un conjunto de actividades como estrategia específica para trabajar con niños de tres años, con el propósito de generar cambios en sus actitudes y relaciones con sus compañeros para favorecer la convivencia.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como seres humanos, somos por naturaleza sociales. Esto implica que nos relacionamos con distintas personas en diversos contextos. Podemos tener relaciones laborales con personas de otro país, relaciones amicales, relaciones entre vecinos, entre otros. Para que todas estas relaciones se den de manera exitosa tenemos que seguir ciertas reglas o conductas que permitan comunicarnos y lograr objetivos comunes permitiendo vivir en armonía con los demás.

Y es que convivir es un término que implica que podamos vivir sin problemas con otras personas, que tengamos relaciones exitosas y podamos llegar a acuerdos mediante la comunicación. Si no supiéramos convivir es posible que no exista nuestra especie y domine la ley del más fuerte. Consideramos que la convivencia nos permite vivir en sociedad basándonos en consensos culturales, acuerdos comunes que debemos seguir para obtener lo que deseamos y vivir además de manera justa y equitativa.

Como educadores, nos preocupamos por la formación integral de nuestros alumnos. Esta formación tiene como fin que los niños a nuestro cargo puedan ser autónomos y se puedan desenvolver de la mejor manera en la sociedad. Por lo tanto, desarrollar en ellos actitudes que favorezcan la convivencia es también labor nuestra de modo que comprendan cómo se deben comportar las personas dentro de los sistemas, en el caso de ellos, el más cercano es la escuela. La escuela será, a una pequeña escala, un modelo de sociedad en la cual ellos deberán de aprender a relacionarse con otras personas, tomar acuerdos, cumplirlos e intentar resolver sus problemas para luego realizar lo mismo cuando formen parte de la sociedad.

Sin embargo, este comportamiento que ellos deben seguir no debe de ser simplemente porque nosotros se lo indiquemos y le digamos qué acciones son buenas o malas por convención social, sino que ellos en cierta etapa de su desarrollo discriminar lo bueno y lo malo según la consecuencia de sus comportamientos. Estos comportamientos deben realizarse basados en los valores, como seres morales que actúen con ética teniendo en cuenta las consecuencias que traerán sus actos en la sociedad.

Por lo tanto, ¿cómo logramos que nuestros alumnos actúen basándose en valores? Desde una perspectiva pedagógica, podemos aplicar distintas estrategias, dependiendo de la edad de nuestros alumnos. Si se encuentran en edad preescolar,

la mejor forma de intervención es lúdica, ya que como sabemos el juego es innato en ellos. Teniendo en cuenta que entre los juegos favoritos de los niños de tres años se encuentra el juego simbólico, el juego de roles y la representación, consideramos que la dramatización podría ser una estrategia efectiva para lograr que imiten actitudes o acciones de distintos personajes.

Por lo expuesto anteriormente, a continuación se presentará una breve introducción sobre los aspectos conceptuales de los términos de convivencia y respeto. Así mismo, se dará una explicación sobre cuál es la importancia de la convivencia para la inserción de los niños en la sociedad. Luego se explicará cómo se desarrollan los valores en los niños y las estrategias para el favorecimiento del mismo.

Por otro lado, presentaremos en qué consiste la dramatización infantil, estrategia que se ha escogido para favorecer el desarrollo del valor del respeto. Es así que daremos a conocer cuál es la definición del término, cuáles son sus objetivos y cómo se da su evolución en los niños. Finalmente, explicaremos en qué consiste el juego simbólico, el cual está estrechamente relacionado con la dramatización.

2.1 Los valores y la convivencia en el aula

En la convivencia con los otros, intervienen diversos factores. Debemos saber cómo hablar, actuar y dirigirnos a los otros dependiendo del grupo en el que nos encontremos. Por ejemplo, es fundamental conocer cuáles son las reglas o acuerdos en la escuela para saber cómo comportarnos allí, de igual manera en una iglesia, en la familia, con los amigos, entre otros. Es decir, debemos de regir nuestro comportamiento según las normas y/o convenciones tanto sociales como culturales. Sin embargo, hay ciertas acciones que son comunes a todo lugar, ciertos comportamientos que debemos seguir para poder convivir con los otros. Este común denominador lo constituyen los valores que permitan alcanzar o lograr una convivencia efectiva en los diversos grupos en los que nos desenvolvemos.

Según Capella (2001), para poder vivir en convivencia con los demás, darle un sentido trascendente a la vida y poder convivir con los otros se tiene que vivir éticamente, es decir vivir humanamente basando nuestros actos en valores. Así mismo, agrega que el poder convivir con otras personas implica que se tenga una

educación moral. Esto hace referencia a tener una actitud democrática en la cual no solo se actúe en beneficio propio sino también en el de otras personas.

Por lo mismo, para poder actuar con valores y favorecer la convivencia, deben interiorizarse de tal manera que puedan ser puestos en práctica en las situaciones que lo ameritan y de las formas adecuadas, señala Tueros (2002). Asimismo, la autora añade que este proceso de adquisición de valores implica un proceso largo, que se logra con adecuada instrucción.

Blanco (2008), considera que para poder revertir la desigualdad, la violencia y la injusticia en la convivencia, se tiene que dar un significado moral a las acciones que se dan en el día a día. Por ello, ella afirma que los valores para los niños en edad pre escolar tienen mucha importancia y es en la escuela y en el hogar donde se debe orientar a los niños en su comportamiento.

Por lo explicado, podemos afirmar entonces que para convivir con los demás tenemos que basar nuestros actos en valores, buscando así no solo nuestro beneficio sino el de los demás. Es así que nuestras acciones serán aceptadas socialmente y podremos tener una convivencia exitosa.

Para efectos de este proyecto, desarrollaremos específicamente el valor de respeto, debido a que lo consideramos base de los demás valores, así como también el más cercano para el actuar de los niños de tres años. A continuación, presentaremos los aspectos conceptuales de los valores, el valor del respeto y la convivencia.

Asimismo, explicaremos cuál es la importancia del último término, cómo se da el desarrollo de los valores en los niños y qué estrategias se podrían utilizar para favorecer su desarrollo.

2.1.1 Aspectos conceptuales

Para poder comprender mejor los siguientes apartados del marco teórico, consideramos necesario dar a conocer los diversos significados y concepciones de ciertos términos.

Convivencia

La convivencia, según La Real Academia Española (2001), es la acción de convivir con otros. Coincide con ésta el portal web “Definiciones” (s.a) y además vincula el término con la coexistencia armónica de los grupos humanos en el mismo espacio. Asimismo, considera la convivencia como la condición de relacionarse con otros a través de una comunicación permanente, la cual debe de estar basada en el afecto, tolerancia y respeto en las diferentes situaciones de la vida.

Mockus (2002) señala que el término convivencia fue definido en un inicio como el ideal de una vida en común entre grupos culturales, un vivir exitoso de manera estable. Luego, el término pasó a describir también la vida en paz de unos con otros. El autor considera que convivir es llegar a vivir juntos sin riesgos de violencia y en búsqueda de aprovechar nuestras diferencias para resultados beneficiosos comunes.

Por su parte, el Ministerio de Educación de Chile (2012) afirma que una buena convivencia escolar es aquella en la que coexisten pacíficamente los distintos miembros de la comunidad educativa, lo cual implica que debe de haber una relación positiva entre ellos para que se puedan lograr los objetivos propuestos en un clima que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes.

Rodríguez (2006), menciona que el significado de convivencia es vivir unos con otros. Pero esta convivencia se da en base a determinadas relaciones sociales y a códigos valorativos, en el marco de un contexto social determinado. Son estos códigos valorativos, lo que nos llevan a definir que son los valores, ya que luego de lo señalado anteriormente, vemos que son de suma importancia para la convivencia del ser humano al guiar su actuar con las otras personas.

Valor

Algunas personas consideran al término “valor” como abstracto, sin embargo hay autores que han intentado dar una definición. La Real Academia Española (2001) señala que los valores son cualidades que tienen los bienes o personas y que estos pueden ser positivos o negativos.

Para Shmill (2013) las convicciones que tienen las personas y que determinan su forma de ser, y además orientan su conducta son los valores. Éstos son principios que orientan nuestro actuar, señala Jiménez (2008) en concordancia con Shmill. Agrega además que son creencias que nos permiten dar un significado, apreciar o elegir tanto cosas como comportamientos coincidiendo con la Real Academia Española.

También podríamos afirmar que los valores permiten evaluar el mundo. Éstos son estándares con los cuales juzgamos y categorizamos lo bueno y lo malo. Los valores son creencias o tendencias a creer en lo bueno o lo malo que se atribuye a una acción o situación. Por ello, consideramos que los valores tienen un componente cognitivo, que sería la creencia, y otro afectivo que se refiere a la evaluación de la situación (Frisancho, 2001).

Respeto

El respeto, valor elegido para desarrollar en este proyecto, para La Real Academia Española (2001) y Carreras (2006), es un miramiento, consideración o deferencia que se debe a una persona. También, Carreras (2006) señala que podríamos considerar al respeto como un sentimiento que nos lleva a reconocer a los otros. Por ello, afirma que este valor es necesario para saber vivir y convivir en paz. El respeto es fundamental para los miembros de la sociedad, ya que va a permitir una convivencia sana y pacífica afirma Ardila (2006).

Por su parte, Unell & Wyckoff (2005) señalan que el respeto significa preocuparse por los derechos de los demás, sin importar si ellos respetan o no los nuestros. De la misma forma, considerar el respeto implica pensar acerca de otra persona en forma positiva, así como admirarla y tener consideración de sus sentimientos.

Podríamos también agregar a las definiciones mencionadas, la de Llanes (2001) quién indica que el respeto es aceptar a los otros, así como a sus valores, creencias o costumbres distintas a la de uno mismo y de esta manera es que se logrará convivir con personas de diferentes características.

Según lo señalado anteriormente, podríamos afirmar que la convivencia significa vivir armónicamente dentro de un grupo, utilizando la comunicación como herramienta y así poder lograr objetivos comunes. Por otro lado, podemos decir

que los valores son convicciones que tienen las personas que determinan su forma de ser y orientan su actuar. Estos permitirán dar un juicio sobre las acciones, categorizándolas como buenas o malas. Finalmente, el valor del respeto es aquella consideración que se tiene por la otra persona, es un sentimiento que nos lleva a reconocer a los otros.

Para efectos de este proyecto, es importante tener en cuenta que el respeto será demostrado por los niños de 3 años a través de las siguientes conductas:

- Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea).
- Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias.
- Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece.

2.1.2 La convivencia y su importancia

Como hemos señalado anteriormente, la convivencia es básica para poder desenvolvemos exitosamente en la sociedad. Esta implica que tengamos una serie de habilidades que nos van a permitir comunicarnos con los otros y así poder llegar a acuerdos o lograr objetivos comunes. En el ámbito educativo, es nuestra labor como docente, contribuir a que desde el espacio más cercano del niño, en este caso la escuela, pueda empezar a comprender en qué consiste la convivencia. El Grupo Albor COHS (s.a) afirma que la convivencia mejora la capacidad de los escolares para desenvolverse con eficacia en su medio social, y a la vez pueden aprender una manera ética para poder resolver sus conflictos.

Vivir en sociedad es un facilitador para los medios: materiales y espirituales que son indispensables para poder vivir plenamente la vida señala Peiró (2009). Agrega además que la interacción social es tan importante que se le debe prestar suma atención respetando la personalidad de cada humano. Esto debido a que la civilización es ante todo moral, por lo que el objetivo del hombre es que crezca su valor individual, y así manifestar que es un sujeto abierto y social.

Por otro lado, el autor relaciona la convivencia en sociedad con la educativa. Éste señala que la convivencia educativa implica que haya una serie de relaciones interpersonales que se dan entre sus miembros y que se dan por medio de procesos de comunicación, sentimientos, valores, actitudes, roles, entre otros.

Berra & Dueñas (s.a) consideran importante trabajar el tema de la convivencia en la escuela debido a que va a permitir al niño desarrollarse integralmente además de ayudarlo en su proceso de integración a la vida social, participando de manera responsable en la ciudad y desarrollando su proyecto de vida. Asimismo, favorece el desarrollo de las competencias personales y sociales.

Las personas interactúan de manera natural, sin embargo, la convivencia debe de construirse, se trata de un proceso de enseñanza aprendizaje para lograr que esta se alcance de manera exitosa (Berra & Dueñas, s.a). Se considera que la importancia de la convivencia prima en el hecho de que el niño no sólo debe aprender a seguir normas, sino que debe haber un cambio de actitud en él y en la comunidad educativa.

Por lo tanto, podemos afirmar que en la convivencia se dan relaciones entre los niños con sus pares, adultos, adultos y pares, adultos y niños, entre otros. Trabajar el desarrollo de actitudes que favorezcan una buena convivencia desde la escuela, el círculo social más cercano y significativo para el niño, permitirá que el niño pueda luego lograr una exitosa inserción en la sociedad y así pueda relacionarse adecuadamente con los otros basando sus acciones en valores y comunicándose de manera permanente para la resolución de conflictos, toma de decisiones, entre otros.

2.1.3 El desarrollo de los valores en los niños

Ya que los valores forman parte importante de la convivencia porque son los que regulan nuestro comportamiento, debemos de ocuparnos como educadores de fomentar su desarrollo en los niños. Para que los niños puedan adquirirlos pasan por un proceso, que no termina en una edad específica como señala Montagu (1960), sino que estos se van a ir dando a través de la convivencia. Es así que podemos afirmar entonces que los niños tienen la necesidad innata de vivir experiencias de interacción que favorezcan su desarrollo, tales como ejercer su libertad, expresarse, participar y comunicarse, entre otros, señala Pascual (1988).

Según Klaiber (1988), es necesario tener en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño para tener una idea de su proceso de valoración. Este,

durante los primeros seis años de vida se va a dar por aspectos correspondientes a la captación, realización y comunicación, lo cual lo convertirá en un proceso significativo de adquisición de valores.

Haciendo referencia a este proceso, en el texto se menciona a Carl Rogers, quien señala que el niño posee valores desde que nace. El niño desde que es muy pequeño tiene una concepción de los valores al preferir o rechazar cosas, lo cual se puede evidenciar a través de sus conductas. Sin embargo, se afirma que estos valores no son fijos sino más bien flexibles, debido a que cuando el niño es pequeño su fuente de valoración es él mismo y esta fuente cambia luego porque se tiene a los padres y educadores. Por ello afirmamos que la familia y la escuela son quienes se convierten en la fuente valorativa más importante para el niño.

Montagu (1960) afirma que el niño no nace con normas de comportamiento ético sino que las adquiere. Para él, lo que les provoca placer es bueno y lo que les provoca dolor es malo, no se da cuenta de las necesidades ni derechos de los demás y gradualmente. Recién a los cuatro años va tomando conciencia sobre lo bueno y lo malo. No existe edad específica en la que se espera que el niño desarrolle esta conciencia sino que se va dando mediante la convivencia, idea que afirma también Tillman (2000) al señalar que los valores sólo se pueden potenciar a través de la práctica.

Sobre el desarrollo moral, Hersh (1988) explica la teoría de Lawrence Kohlberg. Este teórico, afirma que las personas atraviesan por seis estadios divididos de la siguiente manera:

- *Estadio 1: Moralidad autónoma*
El individuo se somete a reglas para recibir una recompensa o evitar castigos.
- *Estadio 2: Individualismo. Fines instrumentales e intercambio*
Sigue reglas solo cuando es por el interés propio inmediato.
- *Estadio 3: Expectativas interpersonal mutuas. Relaciones y conformidad interpersonal.*
Se vive de acuerdo a lo que esperan las personas de su entorno.
- *Estadio 4: Sistema social y conciencia*

Se cumple con las normas porque se cree que lo correcto es seguir las reglas.

- *Estadio 5: Contrato social o utilidad y derechos individuales.*

Se actúa en base a un bien común. Se valora la voluntad de la mayoría.

- *Estadio 6: Principios éticos universales*

Se comporta según principios éticos elegidos por uno mismo.

Por su parte, Blanco (2008), coincide con Montagu (1960) e indica que los padres de los niños y sus educadores somos los responsables de que los niños aprendan estos valores, ya que ellos absorberán todo lo que observan por lo que debemos de enseñar con el ejemplo.

Parte de esta educación de los valores va a implicar que se les den herramientas a los niños para que puedan desarrollar su propio criterio y buscar la verdad, con el fin de que no sean manipulados por otros, querer el bien por su propia voluntad y que puedan afrontar las dificultades con confianza señala Blanco (2008). Además, la autora añade que de esta manera podrán crecer con buena autoestima, con deseos de superarse y mejorar la sociedad en la que se desenvuelven.

Los niños van a escoger los valores que se le inculcan, discriminando sobre los que simplemente se le mencionan o se le recomiendan de los que en realidad ve que las personas, que tiene como ejemplo, ponen en práctica afirma Blanco (2008). De la misma forma, la autora considera importante respetar los primeros valores que va a escoger el niño, felicitándolo cuando los pone en práctica. De esta manera lo reforzaremos y es más probable que la conducta y la utilización del mismo se repita. Así además poco a poco el niño irá descubriendo nuevos valores y diferenciándolos sobre lo que es bueno o malo.

Por lo tanto, para que los niños puedan adquirir los valores debe de existir una interacción con los otros, es decir se dará mediante la convivencia. La adquisición se dará de forma gradual, dependiendo del desarrollo de cada niño y las experiencias que este tenga con el medio, no existe una edad específica ni etapa exacta para la obtención de los mismos. El niño realiza una valoración desde que nace, discriminando lo que le gusta y lo que no, modificándolo luego por medio de la experiencia. Consideramos que es importante que seamos conscientes que solo aquellos valores que sean practicados y observados en los

adultos serán interiorizados por los niños al ser significativos, no tanto así con los que solo son mencionados o recomendados.

2.2 La dramatización infantil

El juego, actividad innata en el niño, no debe de ser considerada como una simple acción de éste para pasar el tiempo o entretenerse. Como es conocido, tiene una serie de funciones y mediante el cual se pueden lograr diversos objetivos.

Existen diversos tipos de juegos, entre los que encontramos al juego simbólico como uno de los preferidos por los niños de tres años.

La dramatización, señala Slade (1996), parte de este juego, y es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro. Según López (2009) el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas.

Por ello, consideramos a la dramatización como una estrategia para el trabajo con los niños ya que como indica Nuñez (2007) es un instrumento para el desarrollo de habilidades sociales relacionadas estrechamente con la educación en valores por su carácter interpersonal y relacional. Asimismo, permite que los niños mediante el lenguaje y una conducta aceptada sin críticas, se ocupen de situaciones simuladas como si les pertenecieran. (Hurlock, 1982). Dentro de este juego dramático podemos encontrar según Hurlock (1982) los juegos reproductivos en los cuales los niños reproducen situaciones de la realidad frente a los juegos productivos que son creados por ellos mismos.

Para explicar un poco más lo mencionado, a continuación daremos a conocer las distintas concepciones acerca de lo que es la dramatización así como sus objetivos. Luego señalaremos cuál es la evolución de la dramatización en los niños para finalizar explicando en qué consiste el juego simbólico, juego importante para el inicio de la dramatización en los niños de tres años.

2.2.1 Definición

Como señalábamos anteriormente, el juego es una actividad innata de los niños, y al parecer la dramatización también. Como señalan algunos autores es una actividad que está presente en toda la vida del ser humano.

Por ello, para García del Toro (2004), el juego es una actividad que permite combinar experiencias, dando como resultado una nueva realidad que responde a la curiosidad del niño. Es allí donde se relaciona el juego con la dramatización debido a que el autor señala que dramatizar es vivir y experimentar la vida misma, como cuando los niños representan al mundo que los rodea y sus experiencias cercanas. De la misma forma indica que durante el juego surgen la creatividad e imaginación, componentes básicos para la dramatización.

Slade (1996) coincide con lo mencionado al afirmar que la dramatización nace del juego y es el adulto el que la motiva. Si bien, la dramatización puede desarrollarse por sí misma, es conveniente nutrirla sugiere el autor. Por lo mismo, Slade (1996) considera a la dramatización como una actividad humana, innata.

Por otro lado, se entiende por dramatización al proceso de dar forma y condiciones dramáticas, es decir convertir en materia dramática algo que no lo es. El término dramatización, al provenir del griego tiene como significado la palabra acción, podemos afirmar entonces que es la acción de crear drama.

Para López Valero (2009), la dramatización es la representación de una acción que es realizada por personajes en un espacio determinado. Este autor, menciona a Slade (1954), quien señala que es un juego, el cual puede agotarse en su mismo proceso y que no necesariamente se tiene que llegar a un desenlace, o a obtener un producto, sino que el logro dependerá del grupo con el que se trabaje.

La dramatización también es considerada como un medio para expresar, transmitir y comunicar algo a través de la representación situaciones (N y R Renault 1994). Es por ello, que al realizar dramatización infantil, señala Cervera (1996), se tienen dos metas, desarrollar la expresión bajo sus variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

De la misma forma, N y R Renoult (1994) considera que esta actividad va a permitir al niño:

- ✓ Hablar y mejorar su lenguaje.
- ✓ Ejercitarse en la expresión escrita.
- ✓ Situarse geográfica e históricamente.
- ✓ Poner en práctica medios de expresión artística.
- ✓ Familiarizarse con otros medios de expresión.

Adicionalmente, los niños al representar personajes, aprenden:

- ✓ lo que el grupo considere apropiado para él representar, ya sea un padre, animal, entre otros.
- ✓ a ver una situación desde el marco de referencia del personaje representado, lo cual los ayudará en el desarrollo del discernimiento.
- ✓ a cooperar, ya que se debe realizar un trabajo en equipo para lograr objetivos comunes. Esto los ayudará a llegar a acuerdos con sus compañeros lo cual es esencial para una buena socialización. (Hurlock, 1982)

Consideramos entonces que la dramatización es un proceso y proviene del juego. Dramatizar consiste en representar situaciones a través de personajes que pueden provenir de la realidad. Asimismo, es un medio de expresión del mundo interior de cada persona. Mediante ésta los niños podrán desarrollarse de manera integral, dando mayor énfasis al área social debido a la interacción con sus compañeros.

2.2.2 Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula.

Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más

importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto.

Es así que la dramatización cumplirá diversos objetivos en las siguientes áreas:

Emocional:

(Cervera, 1996)

- ✓ Traducir ideas, sentimientos, temores y esperanzas para poder convertirlos en acciones representables.
- ✓ Valorar acciones convencionales así como también la colaboración y el trabajo en grupo, desarrollando así el gusto por el juego dramático y el teatro.
- ✓ Reconocimiento del valor comunicativo de las representaciones dramáticas.

Lenguaje:

Autores	Objetivos
Cervera, 1996	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Potenciar la capacidad de observación del entorno. ✓ Potenciar la capacidad de observación del entorno. ✓ Potenciar la capacidad de imitación y representación de lo observado. ✓ Potenciar la capacidad de crear a partir de las imitaciones. ✓ Descubrir el significado de los gestos con el rostro, con las manos y con otras partes del cuerpo humano. ✓ Aprender a utilizar los gestos para comunicarse, solos o junto con la palabra. ✓ Progresar en el dialogo entre iguales. ✓ Desarrollar el hábito de la escucha. ✓ Descubrir e interpretar distintos gestos habituales codificados: darse la mano, sonreír, besarse, dar besitos, entre otros. ✓ Descubrir las posibilidades sonoras propias: voces, onomatopéyicas, vocalización, golpes, palmas, pitos, etc. ✓ Tener vivencias respecto a distintos roles sociales y asumirlos.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representar mímicamente vivencias tales como sentimientos, emociones, acciones, situaciones. ✓ Descubrir el significado de movimientos rítmicos con determinados atices, tales como respirar hondo, balancearse, mover los brazos, etc. ✓ Progresar en el desarrollo del proceso simbólico.
Eines, 1980	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular la creatividad al incentivarlos a vivir su fantasía, adecuándose a distintos roles y situaciones, conectándolo así con su aspecto humano y social. ✓ Familiariza al niño con el lenguaje de la expresión mostrándole que existe una conducta que ser utilizada en distintos roles y situaciones. ✓ Desarrollar habilidades corporales y utilizar recursos expresivos como son la voz, el gesto, el ritmo, el canto, entre otros.
López Valero, 2009	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquisición de habilidades lingüísticas que son indispensables para la adquisición de competencias comunicativas. ✓ Desarrollo de la expresión creativa, mejora la socialización y en consecuencia la confianza en sí mismos. ✓ Activa la imaginación.
Núñez, 2007	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la comunicación y potenciar la creatividad. ✓ Desarrollar las habilidades perceptivas y expresivas de los niños para encontrar la expresión de sí mismo en su relación con los otros y el mundo.

Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros.

2.1.3 Evolución

De manera similar al resto de aprendizajes, los conocimientos del niño van evolucionando conforme éste se va desarrollando. En el caso de la dramatización, vemos que el niño nace con características que podrían ser consideradas como drama y que van cambiando con el crecimiento del niño.

Slade (1996) señala que la expresión dramática se evidencia en el niño desde que es bebé. La primera expresión lingüística del niño se da con balbuceos, que luego van acompañados de movimientos con las manos y pies, después se extienden algunos dedos y se realizan movimientos un poco más complejos que podemos considerarlos una expresión dramática. Al cumplir el año, ya vemos con mayor facilidad señales de juego. Estos nos muestran algunos signos de la personalidad del niño cuando realizan sonidos y movimientos que representan algún estado de ánimo, sentimiento o necesidad, así como también mostrando preferencias por ciertas actividades, expresión dramática evidente, afirma el autor.

Para esta etapa del bebé, Hurlock (1982) afirma que el juego dramático es en un inicio solitario, conforme el niño se interesa por jugar con sus pares es que la dramatización se vuelve de tipo social. Es así que todos los niños colaboran para lograr un objetivo, por ejemplo, jugar a la casita.

Hacia el segundo año de vida, pueden observarse con mayor facilidad los juegos dramáticos al utilizarse los juguetes como animales o personas reales. Luego, éste irá evolucionando gradualmente, conforme aumenten las capacidades intelectuales del niño, lo cual también las hará más elaboradas y complejas. Coincide con ésta última afirmación Slade (1996) al señalar que la dramatización del niño evoluciona conforme adquiere experiencias en la vida, por lo que decimos entonces que se trata de un proceso.

Respecto a este proceso, Nuñez (2007) cita a Tejerina (1994) quien explica que los juegos simbólicos son el inicio de la expresión dramática. En la siguiente etapa, un poco más complejo ya podemos hablar de dramatización o juego dramático, obteniendo por último como resultado el teatro formalizado.

Es por ello, que consideramos que la expresión dramática está presente siempre en el ser humano. Podemos evidenciarla en el bebé cuando realiza una serie de movimientos o sonidos para expresarse. Luego, la observamos en el niño pequeño, mediante el juego simbólico cuando quiere representar algún personaje durante su juego. Cabe destacar, que la dramatización es un proceso que se irá complejizando a medida que el niño obtenga mayores experiencias en su vida.

2.1.4 Juego simbólico

Como explicamos anteriormente, el juego simbólico es el inicio de la dramatización. Es por ello que consideramos importante desarrollar este punto debido a que los niños de tres años aún se pueden encontrar en esta etapa o estar en la transición a la dramatización.

El juego simbólico es el juego de “hacer como sí”, la representación de la realidad en la ficción. Ruiz de Velasco y Abad (2011) citan a Piaget quien señala que este juego es el resultado de la aparición, desarrollo y evolución de la función simbólica en el niño, el cual se presenta en el final del periodo sensorio motor y al inicio del estadio pre operatorio. El niño podrá manejar ahora los símbolos y sus significados por lo que es capaz de distanciarse de la realidad y crear una situación ficticia.

Los autores señalan que Piaget explica este proceso de transición de un periodo a otro a través de la ritualización y el esquema simbólico. El primero consiste en reproducción de una secuencia para lograr un objetivo, sin la búsqueda de variantes en el proceso. Cuando se suplanta alguna acción real por una imaginaria es que se puede hablar de la utilización de un esquema simbólico. Por ejemplo, una niña se va a dormir y sabe que se echa en la cama para lograrlo. Hablaríamos de un esquema simbólico cuando la niña no duerme sino simula hacerlo, juntas sus manos como una almohada, cierra los ojos, etc. Es decir, simboliza las acciones.

Ruiz de Velasco y Abad (2011) señalan en su libro que el esquema simbólico tiene fases. Al inicio, tiene que ver con las conductas básicas que el niño imita como fingir que duerme o se baña. Sin embargo, luego pasará a proyectar los

esquemas simbólicos sobre objetos, es decir por ejemplo que los juguetes sean los que realicen las acciones como hacer dormir o comer a sus muñecas. Así pasará luego a la asimilación simple de un objeto a otro, como utilizar un palo como caballo o una caja como casa, y a la asimilación de personas imitando a los adultos cercanos de su entorno.

Es casi a los tres años que se combinarán los símbolos representando escenas de la vida cotidiana y aumenta más detalles a las imitaciones como el lenguaje, actitudes, entre otros.

El juego simbólico, por lo tanto, es el juego del “como sí”, el juego de la imitación y la representación. Según como se vayan adquiriendo los esquemas simbólicos es que va a poder dar paso a una imitación más compleja. Es así que el niño pasará de una imitación de acciones pequeñas, a hacer que sus juguetes representen, el imitar a los adultos cercanos y finalmente realizar las más complejas como situaciones de la vida cotidiana.

2.3 Relación entre la dramatización y la adquisición de valores en el aula

Si bien, como educadores, sabemos que para educar en valores es necesario que se lleve a cabo un trabajo transversal y permanente, es necesario que aclaremos y tengamos en cuenta ciertas estrategias para el trabajo con los niños.

Es así, que antes de escoger una estrategia debemos recordar que para favorecer el desarrollo de valores tenemos que propiciar la utilización de los mismos en todas las actividades, es decir vivenciarlos todos los días fomentando la reflexión permanente. Asimismo, las valoraciones deben hacerse de manera grupal, de tal forma que se vea enriquecida. Promover una cultura de participación, apertura, tolerancia, confianza y respeto no debe dejarse de lado (Núñez, 2010).

El autor señala que las estrategias que sean elegidas deben de ir de acuerdo al desarrollo de los niños. Por ejemplo, para los más pequeños se puede escoger el juego de roles, el cual puede hacerse a través de la dramatización, análisis de relatos o historias. En éste, cada niño tendrá un personaje mediante el cual podrá

comprender el actuar de otros, sin necesariamente validarlo. Ello favorecerá la tolerancia, el respeto y la toma de decisiones propias.

Pascual (1988) considera que la vida escolar ofrece muchas oportunidades para que el profesor pueda promover vivencias en sus alumnos para que pongan en práctica los valores o para favorecer el desarrollo de los mismos. Asimismo, señala que considera importante complementar lo anterior con actividades específicas que estimulen el desarrollo personal.

Se sugiere que estas actividades partan siempre de que los niños se den cuenta que algo que ocurre en su entorno. Los temas surgirán de incidentes o necesidades del grupo, teniendo presente que se debe incentivar a la conversación y comunicación entre los niños, proponiendo así elecciones o conductas a seguir. De la misma forma, se recomienda trabajar en sesiones con pocos niños y de corta duración, dos o tres veces por semana.

Al iniciar la actividad, el profesor deberá de sugerir la actividad a los niños, motivándolos a la realización de la misma. Además, deberá señalar cuáles son las “reglas” del juego recordándolas cada vez que sea necesario durante el desarrollo de la actividad.

Asimismo, contribuye al desarrollo de los valores, proponer actividades y actuar en busca de la estimulación del pensamiento, la reflexión, el razonamiento moral y la capacidad crítica de los estudiantes indica Frisancho (2001). Agrega que hay que reconocer que la moral tiene un componente cognitivo fundamental que no puede dejarse de lado en los planteamientos educativos.

Coincidiendo con autores antes mencionados, señala la importancia de la atmósfera moral de la institución educativa, así como el hecho de tomar en cuenta a los alumnos para la generación de reglas y solución de conflictos. Además, recomienda trabajar con situaciones reales a la vida con los niños.

Entonces podemos afirmar que para contribuir con el desarrollo de los valores de nuestros alumnos no sólo tenemos que trabajarlo directamente con ellos o hablar sobre los mismos, sino que los maestros debemos de actuar basándonos en valores para así poder enseñar con el ejemplo. Es de esta manera que se

guardará relación entre lo que decimos y lo que hacemos. De la misma forma, el trabajo con los valores debe de hacerse de manera transversal, es decir aprovechar cada situación que se puede presentar en el día para reforzar el valor.

Finalmente, no existe una estrategia específica para contribuir al desarrollo de valores, se recomienda que al trabajo transversal se le adicionen algunas actividades, dos veces por semana, que vayan acorde al desarrollo del grupo de niños.

III. DISEÑO DEL PROYECTO

2.2 Título del proyecto

El presente Proyecto de Innovación Educativa lleva como título:

Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años.

2.3 Descripción del proyecto

El tipo de innovación de este proyecto es educativa, y se propone su realización con un grupo de niños de un aula de tres años, en el ámbito de una institución educativa, sin embargo podría ponerse en práctica en otro espacio ajeno al colegio. Además, puede ser aplicado en cualquier zona, porque así lo permite la estrategia a utilizar.

Asimismo, ofrecerá a las docentes del nivel de Educación Inicial fundamentos teóricos sobre el tema de los valores, específicamente el valor del respeto para favorecer la convivencia. Además, en el aspecto práctico ofrece un conjunto de actividades que se pueden realizar para desarrollar dicho valor.

2.4 Objetivos del Proyecto de Innovación

La siguiente propuesta tiene como objetivos:

Generales

- Elaborar un proyecto de innovación pedagógica para desarrollar el valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años.

Específicos

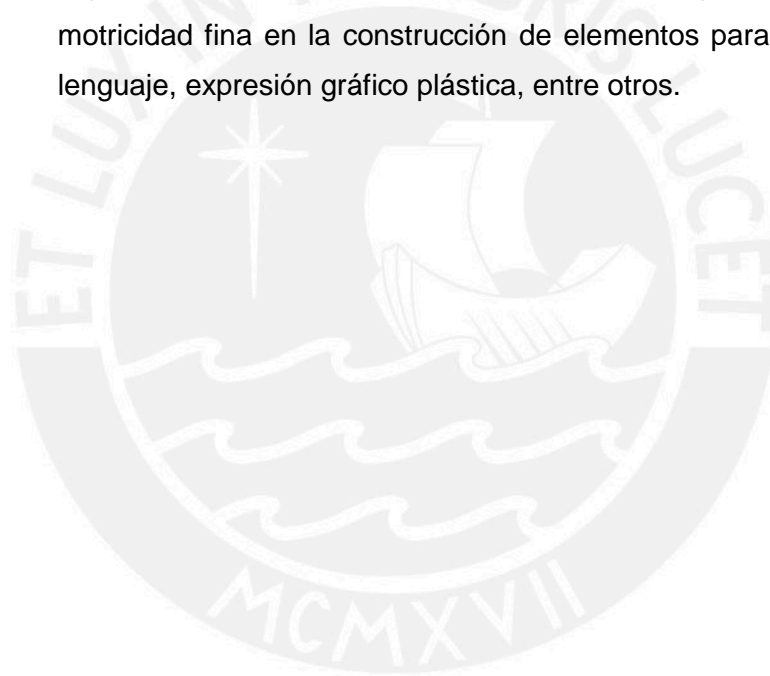
- Identificar los fundamentos teóricos del desarrollo de valores y la convivencia en los niños de tres años.
- Proponer una estrategia basada en actividades dramáticas que favorezcan la convivencia en niños de tres años.

Semana		Actividades	Objetivo / Actitud a desarrollar
Semana 1	Presentación del valor	"Selena, la vaca respetuosa"	Identificar los saberes previos acerca del valor del respeto de los niños.
Semana 2	Desarrollo del valor	"¿Qué hacen esos niños?"	Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea).
		"A hablar para poder jugar"	
		"¿Qué hacen?"	
Semana 3		"Selena y Rebeca se van a la veterinaria"	Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece.
		"Ricitos de oro"	
Semana 4		"La patita y la rana"	Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias.
		"Beto pide por favor"	
Semana 5		"La ratita y el hada"	
		"Palabras mágicas"	
Semana 6		"Los tres cerditos y el lobo feroz"	
	"Beto da las gracias"		
Semana 7	"¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al?"	Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea).	
	"¿Qué harías si...?"	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias. • Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece. 	
Semana 8	Cierre	"¿Qué pasará?"	Comprobar que los niños actúan basándose en el respeto.
		"La fiesta del respeto"	

Así mismo, presentamos a continuación algunas consideraciones generales a tener en cuenta para el desarrollo de las actividades:

- Las actividades podrán realizarse en cualquier momento del día, dependiendo del grupo con el que se trabaje y el criterio de la maestra.

- Se sugiere trabajar en grupos pequeños, de aproximadamente 10 niños, para permitir que todos participen activamente de la sesión, ya sea dramatizando u opinando.
- Todas las actividades constarán de tres momentos:
 - 1° se presentará la situación o valor a trabajar en la sesión.
 - 2° se realizará la dramatización del caso /cuento.
 - 3° se realizará una conversación en la que cuál se podrá recoger las opiniones de los niños así como comprobar los conocimientos adquiridos.
- Las actividades propuestas no solo desarrollarán el valor elegido para el proyecto, sino que también favorecerán el desarrollo de otros aspectos en el niño como la solidaridad al compartir el material, la motricidad fina en la construcción de elementos para dramatizar, el lenguaje, expresión gráfico plástica, entre otros.



Semana 1		
Actividad 1: “Selena, la vaca respetuosa”		
Objetivo	Descripción de la actividad	Recursos
Identificar los saberes previos acerca del valor del respeto de los niños.	<p>Se presentará a los niños al personaje de Selena. Ésta es una vaca de granja a la que le encanta dar leche para que tomen los habitantes del pueblo donde ella vive. Asimismo, Selena ha aprendido a respetar a otras personas y los objetos / juguetes que son de ellas. Por ejemplo, aprendió que no debía burlarse de sus amigos, a golpearlos o quitarles sus juguetes.</p> <p>Ésta conversará con los niños sobre lo que es el respeto, dándoles ciertos ejemplos para ver qué opinan ellos sobre lo que se les dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le arrancaba de las manos los juguetes a otras vacas cuando era pequeña. ○ Se burlaba de sus compañeros ○ Se comía la lonchera de sus compañeros. ○ No pide lo que necesita adecuadamente. 	Títere de vaca

	<ul style="list-style-type: none"> ○ No obedecía a la profesora ni a las normas de convivencia. ○ No les hacía caso a sus compañeros cuando estos le decían que no los moleste porque no les gustaba. <p>Se realizará un cierre de la actividad diciendo a los niños que Selena cambió y que ellos pueden comportarse como ella lo hace ahora.</p>	
Actividad 2: “¿Qué hacen esos niños?”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea)	<p>Se reunirá a los niños y se les comentará acerca de un video que se ha encontrado. Se les mostrará el video y se les preguntará “¿Qué observan?, ¿Por qué pueden estar molestos?, ¿Qué creen que deben hacer esos niños en lugar de golpearse / pelear?”</p> <p>A continuación, se les propondrá dramatizar la situación presentada con ayuda de objetos. Los niños podrán</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video (ver anexo 1) • Objetos para dramatizar: coche o juguete,

	<p>representar la pelea pero deberán de solucionar el conflicto en su dramatización. Se llamará a los niños en diversos turnos y en la medida de lo posible cada grupo deberá proponer una solución distinta.</p> <p>Al finalizar, se conversará sobre lo realizado. Así mismo se les mostrará fotos que se tomaron durante la actividad en la que se les puede observar expresar sus emociones de manera verbal en lugar de golpear. Adicionalmente si la profesora desea podrá mostrarles el final de video para que observen como solucionaron aquellos niños su problema.</p> <p>Nota: las fotos son un final alternativo a la actividad. Lo importante del cierre es conversar acerca de lo realizado. Si la profesora lo cree conveniente podrá modificarlo.</p>	
--	---	--

Semana 2		
Actividad 1: “A hablar para poder jugar”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
Expresas sus emociones de manera verbal (no golpea)	<p>Con ayuda de láminas, la maestra contará a los niños lo que le sucedió a la vaca Selena en el colegio.</p> <p>Luego, los niños deberán escoger entre tres personajes para colorearlo y hacer un títere de palito. Podrán escoger a Selena, el caballo o la maestra gallina. Cuando lo tengan listo podrán utilizarlo de manera libre en un teatrín que se ubicará en el aula, simulando ser el personaje que han escogido. La maestra deberá estar atenta para reforzar los contenidos e intervenir cuando considere que sea necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “A hablar para poder jugar” (Ver anexo 2) • Imágenes de los personajes • Útiles de escritorio.
Actividad 2: “¿Qué hacen?”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
Expresas sus emociones de manera verbal (no golpea)	Se presentará a los niños diversas imágenes y ellos deberán describir la situación. Podrán decir quiénes están en la foto,	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños peleando. (ver anexo 3)

	<p>qué creen que sucede entre ellos, porqué están así, entre otras. Se les presentará una imagen, se comentará acerca de ella y luego se les propondrá dramatizar por grupos la situación. Cabe resaltar que en la dramatización ellos deberán de solucionar el conflicto dado.</p> <p>A continuación, se les presentará otra imagen, se comentará acerca de ella y luego se le propondrá a otro grupo dramatizar. La dinámica será la misma para todas las imágenes. Proponemos que se presenten cinco pero esta cantidad se puede variar según lo considere la profesora y el grupo.</p> <p>Finalmente se conservará sobre lo realizado y se propondrá realizar carteles para evitar que los niños peleen. Éstos podrían ser expuestos en el aula o en el centro educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Objetos para dramatizar.
--	---	--

Semana 3		
Actividad 2: “Ricitos de oro”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece.</p>	<p>Se mostrará a los niños el video sobre el cuento de “Ricitos de oro y los tres ositos”. La primera para que conozcan o recuerden la historia y la segunda para presten atención a otros detalles cómo</p> <p>Luego se les preguntará :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasó con la avena? ¿Y qué hicieron mientras esperaban a que se enfríe? • ¿Quién era la niña del cuento? • ¿A dónde entró? ¿Qué hizo? • ¿Qué pasó cuando volvieron los ositos? • ¿Qué hizo Ricitos de oro?, ¿Qué debió hacer antes de entrar a la casa? • ¿Qué puede hacer ahora Ricitos de oro para que los ositos no estén molestos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Video cuento “Ricitos de Oro” (Ver anexo 5) • Mandil de cocina • Corbata • Vinchas de orejas de oso • Una silla • Un recipiente • Una tela y una almohada que simulen ser una cama.

	<p>Se busca con estas preguntas guías resaltar las acciones de “Pedir permiso antes de entrar a un lugar” “coger algo que no es tuyo” y “Pedir disculpas cuando nos equivocamos”.</p> <p>Luego se propondrá a los niños dramatizar el cuento utilizando los objetos más importantes del mismo: mandil para mamá oso, corbata para papá oso y orejas para la familia oso, una silla, una cama, y un tazón de avena, pero se indicará que, de acuerdo, a lo conversado, ellos cambiarán el final para que los osos no se molesten.</p> <p>Como cierre, se ordenará el lugar y se preguntará a los niños, ¿entonces, qué harán ustedes ahora cuando quieran utilizar algo que no es suyo? ¿Y si nos equivocamos?</p>	
--	---	--

Semana 4		
Actividad 1: “La patita y la rana”		
Actitud a desarrollar	Actividad	Recursos
<p>Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea)</p>	<p>Se presentará a los niños las imágenes del cuento “La patita y la rana” y ellos deberán de decir sobre qué creen que trata el cuento. Luego de obtener algunas respuestas, la profesora pasará a contárselos con ayuda de las láminas. Después se les preguntará ¿qué sucedió en el cuento?, resaltando la acción de hablar en lugar de pegar u otra acción.</p> <p>Luego, se presentará a los niños máscaras de ranas y patos (as) para que puedan escoger qué personaje ser. Ellos las pintarán y las decorarán para después pasar a hacer la dramatización del cuento, ya sea en pequeños grupos o todos juntos.</p> <p>Finalmente, se les preguntará ¿Qué aprendieron del cuento? Se resaltaré la acción de la rana y la patita que hablaron para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La patita y la Rana” (Ver anexo 6) • Imágenes del cuento • Máscaras de ranas y patitos(as) • Colores, crayolas, plumones y diversos instrumentos para decorar las máscaras.

	resolver sus problemas en lugar de pegarse o realizar otras acciones.	
Actividad 2: “Beto pide por favor”		
Actitud a desarrollar	Actividad	Recursos
Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias	<p>Se comentará a los niños sobre “Beto”, un niño que está aprendiendo cosas nuevas. Se mostrará un video en el cual Beto pide comida al refrigerador pero éste no le hace caso.</p> <p>Se parará el video luego de esta parte, y se comentará con los niños acerca de lo observado.</p> <p>Luego se les propondrá dramatizar la situación y darle el final que ellos consideren.</p> <p>A continuación, se conversará sobre lo realizado y se les mostrará el final del video donde Beto aprende a utilizar la palabra “por favor” y a dar las gracias a su mamá</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video de “Beto” (ver anexo 7) • Elementos para dramatizar.

Semana 5		
Actividad 1: “La ratita y el hada”		
Actitud a desarrollar	Actividad	Recursos
Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias.	<p>Se contará a los niños el cuento de “La ratita y el mago” con ayuda de láminas. Luego se conversará con los niños acerca de lo sucedido en el cuento. Se realizarán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se encontró la ratita? • ¿Qué quiso hacer la ratita con la moneda? • ¿Por qué nadie le quería vender lo que ella pedía? • ¿Cómo se puso la ratita? • ¿Con quién se encontró? • ¿Qué le dijo el hada? • ¿Qué hizo la ratita? • ¿Qué debemos hacer cuando necesitamos algo? <p>Luego, se invitará a los niños a jugar en un espacio que estará acondicionado como un mercado, con un mostrador y diferentes productos que ellos pueden comprar. Asimismo, se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La ratita y el hada” (Ver anexo 8) • Imágenes del cuento • Monedas de cartulina • Diversos elementos para simular el mercado como frutas y verduras de plástico, envases, cajas vacías, un módulo de venta, etc.

	<p>les ofrecerá vinchas de animales y monedas para que ellos puedan interactuar en este espacio. Previamente, se les explicará que para poder comprar o vender los productos deben de utilizar las palabras “Por favor” y “Gracias”.</p> <p>Finalmente, se ordenará el espacio y los niños se sentarán para comentar que fue lo que más les gustó del juego. La maestra deberá de procurar rescatar de sus comentarios la utilización de las palabras “Por favor” y “gracias”</p>	
<p>Actividad 2: “Palabras mágicas”</p>		
<p>Actitud a desarrollar.</p>	<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Recursos</p>
<p>Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias.</p>	<p>La maestra mostrará a los niños una caja mágica. Ellos deberán adivinar qué hay dentro. De esta caja saldrán títeres hechos con palitos de chupete donde estarán los personajes principales del cuento: el niño de la selva, una paloma, una cueva de comida, una cueva de bebida, una cueva de abrigo. Con ayuda de éstos, se contará a los niños la historia “Palabras mágicas”. Luego se realizarán preguntas respecto a la historia como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Palabras mágicas”(Ver anexo 9) • Bolsas de papel <p>Elementos de decoración: plumas, goma, papeles recortados, crayolas, entre otros.</p>

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hizo el niño la primera vez para abrir las cuevas?• ¿Qué le recomendó la palomita?• ¿Cómo logró el niño abrir las cuevas?• ¿Crees que tú puedes hacer lo mismo para conseguir lo que deseas? <p>Después, se invitará a los niños a dramatizar la historia utilizando diferentes elementos para representar a los personajes.</p> <p>Luego, se pasará a conversar sobre lo realizado y a decorar títeres de bolsa sobre los personajes del niño y la palomita.</p> <p>Al finalizar se puede ofrecer a los niños un tiempo y espacio para poder interactuar con sus títeres representando los personajes.</p>	
--	---	--

Semana 6		
Actividad 1: “Los tres cerditos y el lobo feroz”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias.</p>	<p>Con ayuda de títeres, la maestra contará a los niños el cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz”. Ésta deberá de resaltar las palabras “Por favor” y “Gracias” que utilizarán los cerditos durante el cuento, pidiéndoles a los niños que aplaudan cada vez que las escuchen.</p> <p>Luego, conversará con los niños sobre el cuento, resaltando las palabras utilizadas, que los dos cerditos le pidieron disculpas al primero por no hacerles caso y que el lobo les pidió disculpas a los cerditos por lo que había hecho.</p> <p>A continuación, se invitará a los niños a dramatizar la historia con ayuda de máscaras que podrían ser decoradas por ellos mismos. En cada dramatización se deberá resaltar los aspectos señalados anteriormente así como relacionarlos con acciones de la vida diaria de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz” (Ver anexo 10) • Máscaras

	Finalmente, se conversará con los niños sobre lo realizado resaltando los aspectos señalados.	
Actividad 2: “Beto da las gracias”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias”	<p>Se mostrará a los niños el video de “Beto” en el cuál el aprende a dar las gracias luego que le dan algo. Se comentará con los niños acerca del video realizándoles preguntas como: ¿Qué hizo Beto?, ¿Por qué estaba triste su familia?, ¿Qué crees que debió hacer Beto?, entre otras.</p> <p>Luego se propondrá a los niños pasar a un espacio donde habrá cajas envueltas en diversos papeles para jugar a celebrar el cumpleaños de todos los niños. Ellos podrán escoger la que deseen y regalársela al compañero que escojan simulando que es el cumpleaños de éste. Es importante recordarles que deben dar las gracias al recibir el obsequio. La profesora observará la interacción de los niños e intervendrá cuando lo considere necesario. Los niños podrán romper el papel para abrir las cajas así como también entregarles regalos a diversos compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video de “Beto” (ver anexo 11) • Cajas • Papeles

	Al finalizar, ordenará el espacio y se comentará sobre lo realizado.	
--	--	--

Semana 7		
Actividad 1: “¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo AI?”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea) • Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias. • Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece. 	<p>Se comentará a los niños sobre el cocodrilo AI. Éste es un cocodrilo que está aprendiendo a comportarse. Se les presentará a los niños diversas imágenes a partir de las cuales se les realizará preguntas como:</p> <p>¿Qué debe hacer AI? Ellos deberán escoger entre dos opciones que se les presentará.</p> <p>Luego, se les propondrá dramatizar las situaciones presentadas. Un niño representará a Mike, otro a Chloé y otro a AI.</p> <p>Finalmente, se conversará sobre lo realizado, y los niños pasarán a realizar una pintura sobre lo que más les gustó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento de AI (Ver anexo 12) • Diversos elementos para dramatizar • Cartulinas • Témperas

Actividad 2: “¿Qué harías si...?”		
Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea) • Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias. • Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece. 	<p>Se presentará a los niños una caja mágica de donde saldrán diversos títeres. Cada uno deberá escoger el que desea, para utilizarlo durante la actividad.</p> <p>La maestra propondrá a los niños jugar con éstos en un determinado espacio preparado anticipadamente. En el espacio puede haber un teatrín, juguetes pequeños, etc.</p> <p>La maestra, quien también tendrá un títere, interactuará con cada niño de manera individual o en pequeños grupos proponiendo situaciones y observando cómo el niño resuelve el problema. Por ejemplo, el títere de la maestra puede quitar un juguete a otro títere manipulado por los niños. Se espera que el niño le hable y le diga que no es posible quitar las cosas en lugar de pegarle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Teatrín • Telas • Juguetes pequeños

	<p>El objetivo es comprobar que los niños respondan con acciones que demuestren respeto, actitudes que se han fomentado durante el proyecto.</p> <p>Finalmente, se guardarán los títeres y se comentará con los niños sobre lo realizado.</p>	
--	---	--

Semana 8

Actividad 1: “¿Qué pasará?”

Actitud a desarrollar	Descripción de la actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones de manera verbal (no golpea) • Utiliza frases de cortesía: por favor y gracias. • Pide permiso al utilizar un objeto / material que no le pertenece. 	<p>Se contará a los niños la historia de “Paco el pajarraco”. Este cuento no tendrá final y se pedirá a los niños que lo creen. Ellos dibujarán en cartulina el final que consideren que pueda tener el cuento. Luego se lo contarán a su maestra y dramatizarán algunos de los finales.</p> <p><i>Recomendación: realizar esta actividad en grupos pequeños para que pueda ser rápida la dramatización y poder tener la atención de todos los niños.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de “Paco el pajarraco” (ver anexo 13) • Elementos para dramatizar • Cartulinas • Útiles de escritorio

Actividad 2: “La fiesta del respeto”		
Objetivo	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Comprobar que los niños actúan basándose en el respeto.</p>	<p>Se conversará con los niños sobre todo lo visto en el proyecto, sobre cuáles son las nuevas conductas que ellos deben seguir como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No quitarse los materiales y/o juguetes. - Compartir - Hablar antes de golpear - Utilizar las palabras “Por favor” y “Gracias” <p>Luego se les propondrá realizar una fiesta para celebrar.</p> <p>Recomendación: se deja a criterio de la maestra las actividades que se realicen en la fiesta. Pueden ser bailes y juegos, lonchera compartida, entre otros. Lo importante es recordarles a los niños el motivo de la fiesta y la importancia de utilizar las palabras “por favor”, “gracias”, de no golpearse y jugar sin pelear.</p>	

2.5 Recursos humanos

En el proyecto, participarán los niños y la docente. Los niños son los protagonistas principales y mediante sus acciones, se evidenciarán los resultados del proyecto, siendo ellos los beneficiarios directos de la propuesta.

La docente será la guía, quien proponga situaciones y esté constantemente reforzando las actitudes positivas de los niños. Es decir, ya que el tema de valores se trabaja de manera transversal, la docente tendrá que resaltar cada vez que un niño demuestre que está actuando de manera positiva evidencia el trabajo realizado en la dramatización. Por ejemplo, si el niño pide algún objeto por favor, si comparte, si no pelea y verbaliza sus emociones, entre otras.

Asimismo, se puede involucrar a los padres de familia para que refuercen en la casa las actividades trabajadas en el aula. Se les enviará la información sobre la actitud que se está trabajando, con algunas recomendaciones para trabajar en la casa. Lo que se busca es reforzar en casa lo trabajado en el aula y mostrar en el aula que lo que se trabaja debe de continuar en su casa.

2.6 Monitoreo y evaluación

La evaluación del proyecto se realizará de manera permanente. Es decir que la tutora deberá estar atenta a toda acción que realice el niño en la cual se evidencie un cambio de actitud y de la práctica del valor del respeto. Estas acciones deberán ser anotadas en un anecdotario que servirá como registro del progreso del niño. Asimismo, al inicio del proyecto se podrá aplicar una lista de coteja para tener una idea inicial sobre cuáles son las actitudes que muestra el aula así como al finalizar para comparar los cambios obtenidos (Ver anexo 14). Es así que el monitoreo será permanente, permitiendo que la evaluación no sea sólo de las acciones que realice el niño al finalizar el proyecto sino que se tome en cuenta también su evolución a lo largo de todo el proyecto.

2.7 Sostenibilidad

Consideramos que el presente proyecto puede ser replicado en otras instituciones debido a que las características que presentaban los niños del grupo en el cual se detectó el problema, lo presentan la mayoría de niños de 3 años. Asimismo, el proyecto es accesible a cualquier población debido a que se utilizan materiales del aula, que toda profesora podría tener como parte de sus recursos.

En caso que no se tengan, son fáciles de obtener ya que se pueden adquirir en cualquier lugar o ser reemplazados por otros. Por ejemplo si necesitamos un títere, podemos hacerlo de bolsa, palitos, tela, entre otros.

2.8 Presupuesto

Como hemos mencionado anteriormente, los materiales a utilizar en las diversas actividades podemos encontrarlos en nuestra aula. Sin embargo, si se desea comprarlos, hemos realizado el siguiente presupuesto para tener un costo aproximado de los mismos.

Concepto	Costo
Títeres	s/.20
Útiles de escritorio (témperas, goma, tijeras, crayolas, etc)	s/.50
Diversos elementos para dramatizar (cotillón, telas, cajas, etc)	s/.30
Papelería (cartulinas, papel lustre, papel arco iris, entre otros)	s/.50
Total: s/. 150	

2.9 Cronograma

Se recomienda la realización de este proyecto, una vez que se haya pasado por el periodo de adaptación al inicio del año, etapa en la que se han reconocido las características y necesidades de los niños, así como posibles dificultades en el aula. Por ello, consideramos que este proyecto puede ser aplicado a partir del segundo trimestre.

En cuanto al desarrollo del proyecto, proponemos el siguiente cronograma para tener en cuenta cuales son los pasos a seguir. Se debe recordar que antes de iniciar el proyecto se puede aplicar una lista de cotejo como la presentada y al finalizar el mismo también, para comparar el cambio en las actitudes de los niños. Además, esta lista de cotejo es una propuesta que puede ser modificada según la necesidad de la docente.

Semana	Acciones
	Aplicación de la lista de cotejo
Semana 1	Presentación del valor
Semana 2	Desarrollo del valor
Semana 3	
Semana 4	
Semana 5	
Semana 6	
Semana 7	
Semana 8	Cierre
	Evaluación



IV. FUENTES CONSULTADAS

Ardila, S. (2006). *El libro de los valores*. Colombia: El tiempo

Berra y Dueñas (sa). *Convivencia escolar y habilidades sociales*. Revista científica electrónica de psicología. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Blanco, A. (2008). Pre escolar educación: Valores y Pre escolar. *Pre escolar Hoy*
Web: <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacionvalores-y.html>

Capella, J. (2001). *Ética profesional y educación para la paz*. Perú: PUCP Facultad de Educación.

Carreras, L. (2006). *Como educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas*. España: Narcea

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. España: Bruño.

Eines, J. (1980). *La teoría del juego dramático*. España: Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.

Frisancho, S. (2001). *Educación y desarrollo moral*. Perú: Ministerio de Educación del Perú.

García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. España: Graó.

Hersh, R. (1988). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. España: Narcea.

Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. México: Mc Graw- Hill

Jiménez, J. (2008). Definición de los valores. *El valor de los valores en las organizaciones*. Web: elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/

Klaiber, J. (1988). *Violencia y crisis de valores en el Perú: trabajo interdisciplinario*. Perú: PUCP Fondo editorial.

Llanes, R. (2001). *Cómo enseñar y transmitir valores: guía para padres y maestros*. México: Trillas.

López, A. (2009). *Claves para una enseñanza artística – creativa: la dramatización*. España: Octaedro

Ministerio de Educación de Chile. (2012). Definición de convivencia escolar. *Convivencia escolar*. Web: http://www.convivenciaescolar.cl/index2.php?id_portal=50&id_seccion=4010&id_contenido=17916

Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. La educación para aprender a vivir juntos. *Perspectivas*, Vol XXXII n°1, 19 - 37

Montagu, A. (1960). *Cómo fomentar en los niños los valores morales*. México: Ed. Letras

Núñez, L. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. España: Universidad de Sevilla

Núñez, L. (2010). *Las emociones, algunas claves para mejorar la convivencia en nuestras aulas*.

Pascual, A. (1988). *Clarificación de valores y desarrollo humano: estrategias para la escuela*. España: Narcea.

Peiró, S. (2009). *Valores educativos y convivencia*. España: Club Universitario.

Real Academia Española. (2001) Definición de respeto. Web: <http://lema.rae.es/drae/?val=respeto>

Real Academia Española. (2001) Definición de convivencia. Web: <http://lema.rae.es/drae/?val=convivencia>

Real Academia Española. (2001) Definición de valor. Web:
<http://lema.rae.es/drae/?val=valor>

Renoult, N. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. España:
Narcea

Rodriguez, R. (2006). *Propuestas y experiencias para mejorar la convivencia*.
España: Generalitat Valenciana

Ruiz de Velasco y Abad. (2011). *El juego simbólico*. España: Grao

S.A. (2008). Definición de convivencia. *Definición.de*. Web:
definicion.de/convivencia/

S.A. (s.a). *Programa de enseñanza de habilidades sociales y educación en valores
para la convivencia*. España: Grupo Albor COHS

Schmill, V. (2013). ¿Qué son los valores? *Valores, ¡Ten el valor!* Web:
www.fundaciontelevisa.org/valores/que-son-los-valores/

Slade, P. (1996). *Expresión dramática infantil*. España: Santillana

Tillman, D. (2000). *Valores para vivir. Actividades para niños de 3 a 7 años*.
Argentina: Longseller

Tueros, E. (2002). *Ética y Educación*. Perú: PUCP

Unell y Wyckoft. (2005). *20 valores que puede transmitir a sus hijos*. Colombia: El
tiempo.

V. ANEXOS

Anexo 1

Video – “Caillou se pelea”

Clementain va de visita a la casa de Caillou para jugar juntos. Ambos de aproximadamente 3 años no se ponen de acuerdo en el juego que van a realizar, motivo por el cual se pelean. Con ayuda de la mamá de Caillou, ambos recapacitan y se piden disculpas.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=YSY9s-coJhM>

Anexo 2

Cuento – “A hablar para poder jugar”

Cierto día, a Selena y sus amigos, la maestra gallina les pidió que lleven su medio de transporte favorito para poder jugar con él y prestarlo a sus amigos.

Selena llevó un avión de color rojo que era el que más le gustaba. Su amigo el caballo había llevado un helicóptero con el que le encantaba jugar.

Sucedió que Selena le quitó al caballo su helicóptero, y cuando este se lo pidió Selena lo golpeó. El caballo se puso a llorar ya que estaba muy triste. La maestra gallina le dijo a Selena que eso no era posible y que debía hablar en lugar de golpear.

Más tarde, llegó el pato y le pidió a Selena que le preste su avión, a lo que ésta respondió golpeándolo, por lo que el pato también se puso a llorar. Y así, Selena no quiso prestarle a nadie su avión, golpeo a varios de sus amigos y todos estaban tristes con ella.

Cuando llegó la hora de recreo, Selena salió emocionada a jugar, pero nadie quería jugar con ella. Sus amigos estaban muy tristes por lo sucedido y también asustados. Selena se sentó en el patio a ver como sus amigos se divertían jugando juntos con los medios de transporte. Su maestra, la gallina le preguntó qué era lo que sucedía. Selene, le contó que ningún amigo quería jugar con ella. La maestra gallina le dijo

que ella debía de hablar en lugar de pegar porque sus amigos le habían querido decir algo pero ella no los dejaba, no los respetaba y solo les pegaba. Además que debía de respetar lo que no era suyo y pedir que le presten los juguetes en lugar de solo quitárselos. Selena se dio cuenta que no estaba bien lo que había hecho y que quería divertirse con sus amigos, por lo que con ayuda de la maestra fue a pedirles disculpas. Éstos aceptaron darle otra oportunidad, jugaron lindo y Selena prometió escucharlos y hablarles en lugar de pegarles.

Anexo 3

Imágenes – “¿Qué hacen esos niños?”







Anexo 4

Cuento - “Selena y Rebeca se van a la veterinaria”

Selena y Rebeca, las vacas amigas, andaban un día aburridas en la granja cuando a Selena se le ocurrió que podrían ir a la veterinaria a pedir que les corten el pelo, las bañen, y las pongan lindas. Justo pasaba por ahí el granjero con su tractor así que ellas aprovecharon para ir en ese medio de transporte a la veterinaria.

Cuando llegaron, Selena saludo a la vaca Julieta la cual estaba encargada del aseo de las otras vacas. Junto con Rebeca, le comentaron que era lo que querían que les hicieran y Julieta acepto. Les dijo que podía ayudarlas y atenderlas pero que ellas deberían de esperar porque estaba atendiendo a otra vaca, les dijo que podían sentirse en su casa y entretenerse mientras tanto.

Selena y Rebeca revisaron todos los instrumentos que tenía Julieta en la veterinaria y empezaron a jugar con ellos. De pronto, entro Julieta a buscarlas y se quedó asombrada por lo que había encontrado. Ella se puso muy triste porque Selena y Rebeca habían cogido sus cosas sin pedirle permiso y habían desordenado todo.

Julieta les dijo que no era posible hacer eso ya ellas no podían coger las cosas que querían sin permiso, que primero debían de preguntar si se lo podían prestar.

Selena y Rebeca se dieron cuenta que lo habían hecho no era posible y le pidieron disculpas a Julieta. Ese día prometieron pedir permiso antes de coger algo que no era suyo a su dueño. Julieta les dio un buen baño, las peino y les corto el pelo justo antes que volviera el granjero a recogerlas. Ellas volvieron en el tractor a la granja y recordaron lo que aprendieron con Julieta. Aprovecharon en contárselo a los otros animalitos así ellos también podían aprender sobre lo sucedido.

Anexo 5

Video Cuento – “Ricitos de Oro y los tres ositos”

Ricitos de Oro es una niña que ingresa a la casa de tres ositos en el bosque. Ella utiliza los objetos que encuentra dentro sin pedir permiso.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

https://www.youtube.com/watch?v=TStZvZ_JLA

Anexo 6

Cuento - “La patita y la Rana”

Había una vez una Patita muy limpia y ordenada que vivía en una laguna. Su vecina, la rana, era sucia y perezosa. La rana todas las noches cantaba por lo que no la dejaba dormir a la patita.

Un día, la patita se molestó tanto que pensó en ir a reclamarle a la rana por tanta bulla. Sin embargo, cuando salió a buscarla se dio con la sorpresa de que la rana estaba durmiendo. Entonces la patita pensó en ir a su casa a buscar algo que hiciera mucha bulla para despertar a la rana, así que sacó una olla y una cuchara para tocar muy fuerte.

La rana al escuchar tanto ruido se despertó asustada, le preguntó a la patita que sucedía pero ésta no le respondía, solo hacía bulla. Al ver que no obtenía respuesta, la rana empezó a llorar por lo que la patita se asustó y dejó de hacer ruido. La rana le preguntó “¿Qué sucede?”, a lo que la patita respondió “estoy muy molesta porque todas las noches tú haces bulla y no me dejas dormir”.

La rana le dijo “Patita yo no sabía que eso te molestaba, por favor discúlpame, yo solo cantó porque me encanta hacerlo “¿Qué te parece si de ahora en adelante yo canto cuando salga el sol y tú cuando éste se oculte?”. A la patita le encantó la idea, por lo que aprendió que si tenía un problema debía de conversar para poder resolverlo en lugar de responder al problema de la misma manera.

Anexo 7

Video - “Beto pide por favor”

Beto, un niño de aproximadamente cuatro años, quiere comer algo de la refrigeradora pero no le dice por favor antes de hacerle un pedido.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=12gZwWVqlv8>

Anexo 8

Cuento – “La ratita y el hada”

Un día, estaba la ratita barriendo la puerta de su casa. Mientras barría, se encontró con una moneda de oro, por lo que se puso muy feliz. La ratita volvió a su casa a pensar que podía hacer con esa moneda, cuando se le ocurrió que podía ir al mercado a comprar algunas frutas, verduras, quizás ropa o juguetes. Por ello, salió al mercado a pasear.

Cuando llegó a éste, vio unas ricas sandías, así que se acercó donde la gallina, que era la vendedora y le dijo: “dame sandías” mientras le daba la moneda de oro. La gallina no la recibió y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte mis sandías”. La ratita se fue muy molesto y siguió caminando.

Más allá encontró unas deliciosas zanahorias, por lo que se acercó al puesto donde vendía el oso. La ratita le dijo “dame las zanahorias” mientras le daba la moneda de oro. El oso no la recibió y le dijo “lo siento ratita, pero no puedo darte las zanahorias”. La ratita se puso muy molesta y siguió caminando por el mercado.

Luego encontró un lindo lazo rojo que siempre había querido comprarse. Se acercó donde el pollito que lo vendía y le gritó “dame ese lazo” mientras le entregaba la moneda. El pollito no la aceptó y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte el lazo”.

La ratita muy molesta se fue del mercado con dirección a su casa. Al llegar, se sentó en su sofá muy triste a llorar porque no había podido conseguir lo que quería. De pronto apareció un hada que la había escuchado llorar. El hada le dijo:

- ¿Qué sucede ratita, porque estas llorando?
- Es que me encontré una moneda mientras limpiaba mi casa y quise ir al mercado a comprarme algo, pero nadie quiso venderme nada.

- ¿Utilizaste las palabras mágicas?
- ¿Las palabras mágicas?
- Si, son muy fáciles, son palabras que si las utilizas puede obtener lo que quieras
- ¿Cuáles son? No las conozco
- ¡Por favor y Gracias! Cuando necesitas algo dices Por favor y cuando lo obtienes dices Gracias. Vamos inténtalo, aquí tienes unas cuantas monedas para que puedas practicar.
- Wow hada, ¡Gracias! Iré rápido al mercado a comprar

Así, la ratita fue al rápido al mercado y le dijo a la gallina: “Me das esas sandías por favor”, a lo que la gallina le contestó “¡Claro que sí!, Aquí tienes” y la ratita le dijo “Gracias”. Lo mismo hizo con el oso, “Me das esas zanahorias por favor” , “Aquí tienes ratita”, “Gracias osos”. Y por último fue donde el pollito, “Me das el lazo por favor pollito”, “Aquí tienes el lazo que tanto querías”, “Gracias pollito”.

Gracias al Hada, la ratita volvió feliz a su casa con todo lo que había comprado luego de aprender que existen dos palabras mágicas que la pueden ayudar a conseguir lo que necesita.

Anexo 9

Cuento – “Palabras mágicas”

Había una vez, un niño que se fue de excursión a una isla secreta. El niño estaba maravillado de todo lo que veía, flores, árboles, ríos, etc. Al pasar las horas, el niño se perdió y no sabía cómo volver al barco en el que había llegado.

El niño tenía mucha hambre, sed, frío, y no sabía que podía hacer. Siguió caminando y encontró una gran cueva que tenía el dibujo de unas hamburguesas y verduras. El niño pensó “seguro que aquí debe haber comida” y gritó “ábrete cueva, tengo mucha hambre”, pero la cueva no se abrió.

El niño se fue triste y unos pasos más allá encontró otra cueva, que esta vez tenía el dibujo de un vaso con un sorbete. El niño pensó “seguro que aquí hay algo para tomar”, él gritó “ábrete cueva” pero la cueva, no se abrió.

Más allá, encontró otra cueva que esta vez tenía dibujadas colchas y unas maderas como fogata. El niño pensó que seguro ahí podría abrigarse. Pero cuando gritó “ábrete cueva”, ésta tampoco se abrió.

Muy triste por no haber obtenido lo que quería, el niño se echó encima de un tronco que encontró en el camino. Una palomita lo vio se acercó a él muy preocupada. Le preguntó que le sucedía y éste le contó que había encontrado unas cuevas donde había comida, bebidas y donde abrigarse pero que no había podido abrir ninguna. La paloma le preguntó si había utilizado la clave secreta y el niño la miró extrañado ya que no las conocía. La paloma le explicó que para poder obtener lo que él quisiera, solo debía de decir “por favor” y una vez que lo obtuviera “gracias”.

El niño emocionado por lo que le había enseñado la paloma, le dio las gracias y se fue rápidamente en busca de las cuevas nuevamente. Cuando llegó a la cueva de la comida dijo “ábrete cueva por favor” y pudo entrar a comer todo lo él quería. Cuando estuvo lleno salió de la cueva y le dijo “gracias por todo” y la cueva se volvió a cerrar.

Lo mismo hizo con la cueva de la bebida y con la de abrigo. Les pidió por favor y les dio las gracias.

Al llegar la mañana, la palomita volvió a buscarlo y el niño le agradeció por la ayuda y pero ahora necesitaba volver a casa, así que la palomita lo alzo de los hombros y lo llevó hasta su barco. El niño le agradeció por toda la ayuda y cada vez que necesita algo recuerda las enseñanzas de la palomita.

Anexo 10

Cuento – “Los tres cerditos y el lobo feroz”

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque. Ellos se llamaban Pan, Chon y Chin. Mamá cerdito le había dado una moneda a cada uno para que puedan construir sus casas por lo que ellos estaban muy emocionados. Éstas debían ser fuertes y resistentes para protegerse de los peligros del bosque.

Pan, el cerdito mayor, el más responsable quería empezar a construir su casa rápido antes que anochezca, por lo que les preguntó a sus hermanos si querían ayudarlo.

Éstos respondieron que no porque preferían seguir jugando. Entonces Chin se fue solo a construir su casa de ladrillos, el material más fuerte que él conocía.

Luego de un rato, el segundo cerdito, Chon se empezó a preocupar porque no había construido nada de su casa, solo había estado jugando. Le pregunto a Chin, el cerdito menor, si quería ayudarlo porque ya estaba por oscurecer y tenía que construir su casa muy rápido. Chin le respondió que no, porque él prefería seguir bailando en el bosque. Entonces Chon pensó en un material que no pese mucha y que pueda ser fácil de conseguir en el bosque, por lo que decidió construir su casa de madera.

Al llegar la noche, Chin ya estaba muy cansado luego de tanto bailar por lo que decidió hacer su casa de un material muy barato que no le costará mucho construir. Chin hizo su casa de paja.

A la mañana siguiente, el lobo que pasaba cerca de la casa de Chin, empezó a olfatear cerditos, así que decidió asustarlos ya que era su pasatiempo. Primero tocó la puerta de Chin y éste no se despertada. Luego de mucho tocar Chin pregunto “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerdito, ¡El lobo feroz!”. Chin se asustó mucho y le respondió “No lobo no, no te voy a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y tu casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chin. El cerdito salió muy asustado, corriendo y gritando en busca de su hermano Chon.

Cuando llegó a su casa, toco la puerta muy fuerte hasta que Chon abrió y le pregunto “¿Qué sucede Chin?”, y éste respondió “El lobo me está persiguiendo, por favor déjame pasar”. Chon, que estaba un poco triste le respondió “Chin pero tú no quisiste ayudarme a construir mi casita, tu preferiste quedarte bailando” así que Chin le respondió “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, ahora déjame entrar” así que ahora Chon contento lo dejó pasar.

Luego de un rato, el lobo pasó por la casa de Chon y tocó la puerta muy fuerte. Chon le preguntó “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerditos, ¡El lobo feroz!”. Cho

y Chin muy asustados le respondieron “No lobo no, no te vamos a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y su casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chon también. Ahora ambos cerditos salieron corriendo hasta la casa de Pan a pedirle ayuda.

“Pan por favor, déjanos entrar”, Pan muy asustado abrió la puerta y les pregunto “¿Qué sucede hermanos?”, “El lobo nos está persiguiendo, por favor ayúdanos”. PAN, que estaba un poco triste le respondió “Chin, Chon, ustedes no quisieron ayudarme a construir mi casita, les dije que era peligroso quedarse en el bosque” así que Chin y Chon le respondieron “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, te vamos a escuchar en todo lo que nos digas” así que ahora Pan contento lo dejó pasar.

Cuando llegó el lobo, toco la puerta, y no lo dejaron entrar, ya estaba muy cansada para seguir soplando. Él tomo el poco aire que quedaba y soplo con toda la fuerza que tenía pero no logro derrumbar la casita de ladrillo.

Luego de descansar un momento, recordó que las casas de ladrillo tenían una chimenea, y que seguro él podía entrar por ahí. Lo que el lobo no sabía era que los cerditos habían escuchado su plan, así que decidieron poner una trampa debajo de la chimenea para atrapar el lobo. Cuando este se metió a la chimenea, cayó en la trampa y quedó atrapado dentro de una jaula. El lobo se asustó mucho y empezó a llorar. Le pidió a los cerditos que por favor lo soltarán a lo que los cerditos respondieron “no lobo, tú siempre nos quieres asustar así que ahora no te vamos a soltar”. Sin embargo, Pan le quiso dar una oportunidad al lobo y le dije “Bueno lobo, hay una forma de sacarte de esa trampa, si tu prometes que no vas a volver a molestarnos te podemos soltar” a lo que el lobo respondió “está bien lo prometo, ¡Suéltenme!” y Pan le recordó “no no, tienes que decirnos la palabra mágica para poder hacerlo”. El lobo probó con muchas palabras como “abracadabra” “budidbadidibum” y otras, y no lo logró. Pan le dijo “Lobo es muy fácil, solo tienes que pedirnos – por favor- “. El lobo recordó que esa era la palabra mágica así que les pidió por favor a los cerditos que lo suelten y les prometió no volver a molestarlos más. Ahora los cerditos y el lobo son muy buenos amigos, han construido con ayuda de todos una gran casa donde les gusta jugar a la sogá y preparar mucha sopa.

Anexo 11

Video – “Beto da las gracias”

Beto, un niño de aproximadamente cuatro años, recibe regalos por su cumpleaños y no da las gracias.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=P44onmw7Tk>



Anexo 12

Cuento con imágenes – “¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al?”



Mike y Al eran muy buenos amigos. Siempre iban juntos a todo lugar, su juego favorito era saltar la soga. Un día, Mike quedó con Chloe en encontrarse en el parque para jugar, por lo que le pidió a Al que fuera con él.



Cuando llegaron, Mike saludo a Chloe. Al vio que ella tenía una soga para saltar, su favorita, por lo que le dieron muchas ganas de jugar. *¿Qué crees que debe hacer AI?*



¿Quitarle de las manos la soga?



¿Pedirle que por favor se la preste?

(Se debe guiar las respuestas de los niños y ayudarlos a comprender que debe pedir la sogá "por favor")

Al le dijo "Por favor Chloe, ¿me prestas tu sogá?", a lo que ella respondió "Claro que sí Al". *¿Qué crees que debe hacer luego Al?*



¿Ponerse a jugar con la sogá?



¿Decirle gracias a Chloe?

(Se debe guiar las respuestas de los niños y ayudarlos a comprender que debe agradecer)

Así es, le dijo “gracias” por lo que Chloe muy contenta le prestó su sogá.



Mike, Al y Chloe se quedaron jugando durante toda la tarde muy contentos porque sabían decir “por favor” y “gracias” cada vez que lo necesitaban.

Anexo 13

Cuento – “Paco el pajarraco”

Paco era un pajarraco que vivía en la selva. Una mañana estaba muy aburrido porque no tenía nada que hacer en su casa. Por eso decidió salir a la selva a ver con quién podía jugar.

Se encontró con un tigre con el que siempre jugaba fútbol así que se metió en el juego. El tigre que estaba muy molesto le dijo que no podía jugar con ellos porque él siempre los golpeaba cuando perdía. El pajarraco se fue triste en búsqueda de otros amigos, hasta que se encontró con la mona que estaba jugando con sus muñecas. Él le pidió jugar y la mona se negó, ella estaba triste porque el pajarraco siempre le quitaba sus juguetes y los rompía. Sin rendirse, el pajarraco continuó su búsqueda hasta que se encontró con una ardilla. Ésta andaba dibujando y no quiso tampoco jugar con el pajarraco porque siempre le quitaba sus colores.

El pajarraco muy triste regresó a su casa a pensar en lo que había pasado. ¿Qué crees que hizo el pajarraco?

Anexo 14

Lista de cotejo final

Nombre:			
Indicador	Siempre	A veces	Nunca
<i>Relación entre los niños</i>			
Verbaliza sus emociones			
Comenta acerca de las acciones que le producen placer			
Participa de las actividades propuestas en el aula			
Interactúa con sus compañeros durante el juego libre			
Comenta acerca de las acciones que le producen molestia			
Golpea			
Muerde			
Llora frente a situaciones que no puede resolver			
Comparte el material de aula			
Busca resolver los problemas que se le presentan hablando			
Se relaciona positivamente con compañeros de su mismo sexo			
Se relaciona positivamente con compañeros del sexo opuesto			
Los niños acuden a sus maestras para que los ayuden a resolver sus problemas			
Los niños se recuerdan entre ellos las normas de convivencia			