



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

MOTIVOS IDENTITARIOS Y CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD EN B-BOYS.

Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con
mención en Psicología Social
que presente el

Bachiller:

GERÓNIMO PAULO STOLL PERALES

ASESOR: AGUSTÍN ESPINOSA PEZZIA

LIMA, MARZO DEL 2012

Agradecimientos.

A mis padres, hermanos, familiares, amigos, y maestros, así como a todas las personas que de alguna u otra manera han dejado huella en mi vida.

Dentro de estas, ocupa un lugar especial un muy querido amigo: Julio César Valdizán Murillo. De alguna u otra manera, Julio cambió significativamente la vida de todos los que lo conocimos. Su guitarra, su voz, su música, su innegable talento, su manera de pensar, su forma de cuestionar las cosas, su amor por el arte, por la vida, por la poesía, por la gente, son memorias que permanecen intactas en el corazón de todos aquellos que compartieron algún momento de su vida con esa increíble, única e irremplazable calidad de ser humano. Este mes, se cumplen ocho años desde su partida, siendo dieciocho años los que nos acompañó en este mundo, pero gente como Julio, creo yo, nunca se va, jamás nos dejan, siguen más vivos que nunca.

¡Tremenda Alma! ¡Gracias Julio! ¡Gracias por todo! ¡Gracias por haber Vivido!

Motivos Identitarios y construcción de la Identidad en B-Boys.

Resumen

La Teoría de los Motivos de la Identidad postula que las personas buscan construir una identidad que permita satisfacer los motivos de autoestima, auto-eficacia, pertenencia, distintividad, continuidad y significado. Las personas varían en la forma que buscan satisfacer cada motivo, ya que otorgan diferente peso e importancia a cada uno de estos. Mediante una aproximación metodológica cualitativa, se exploró como dichos motivos se articulan y permiten la construcción de una identidad en cultores de Break Dance, conocidos como B-Boys, buscando describir la categoría B-Boy así como observar si dicha identidad involucra abstenerse del pandillaje y consumo de sustancias psicoactivas. Se observó que la identidad B-Boy satisface cada uno de los motivos identitarios, en donde tanto el motivo de auto-eficacia como de autoestima se refuerzan mutuamente, el motivo de pertenencia regula el de autoestima así como se complementa con el de distintividad, mientras que el motivo de continuidad se observa a lo largo de una narrativa coherente en las historias de vida relatadas, así como intentos de búsqueda de estabilidad de la identidad a través del tiempo. Finalmente el motivo de significado se desprende de las distintas experiencias significativas que ha otorgado la satisfacción del resto de motivos. Con respecto al pandillaje y consumo de sustancias psicoactivas, el break dance resulta una suerte de contexto protector frente al primero mas no del segundo, actuando mas bien como regulador del uso de sustancias psicoactivas dada las exigencias de moderación frente a las cuales deben atenerse sus cultores con miras a su progreso como bailarines.

Palabras Clave: *Identidad, Motivos de la Identidad, Identidad Social, Pandillaje, Drogas.*

Identity Motives and the construction of Identity in B-Boys.

Abstract

The Identity Motives Theory claims that people seek to build an identity that satisfies the motives of self-esteem, self-efficacy, belonging, distinctiveness and meaning. People vary in the way they seek to satisfy each motive, due to the fact that they bring different weight and importance to each motive. By an a qualitative methodology approach, this work explores how these motives articulate and allow the construction of an identity in Break Dance exponents, known as B-Boys; seeks to describe the category B-Boy and by the same time, observe if such identity involves an abstinence of participation in gangs and the use of psychoactive substances. It was found that the identity B-Boy satisfied each of the identity motives, seeing that the motives of self-esteem and self-efficacy reinforce it reciprocally, the belonging motive regulates the self-esteem motive and also complements with the distinctiveness motive, while the continuity motive observes through a coherence between the narrative histories reported, and also through attempts of searching for stability in the identity across the time. Finally, the motive of meaning comes from the different significant experiences that have been brought by the satisfaction of the others motives. Related to the gangs and use of psychoactive substances, break dance results in a sort of protective context for the first but not the second, acting instead as a regulator of the use of substances due to the moderation exigencies that their exponents must attain if they seek to progress as dancers.

Key Words: *Identity, Identity Motives, Social Identity, Gangs, Drugs.*

TABLA DE CONTENIDOS

Marco de Referencia	1
Identidad	1
Motivos de la Identidad.	2
Difusión de la Identidad.	6
Identidad Social.	7
Break Dance	9
Historia del Break Dance.	9
Break Dance y cultura Hip Hop.	10
Break Dance en el Perú.	11
Planteamiento del problema	12
Método	13
Participantes	13
Técnicas de recolección de información e instrumentos	14
Procedimiento	15
Resultados y Discusión	17
¿Qué es ser un B-boy?	17
Auto-eficacia y Autoestima	20
Autoestima y Agresividad en B-boys.	23
Pertenencia y Distintividad.	26
Continuidad	32
Significado.	33
Pandillaje y drogas: ¿Riesgos para los B-boys?	36
Conclusiones.	40
Historias de vida y motivos de la identidad.	40
Referencias:	44
Anexo A.	47
Anexo B.	49
Anexo C.	51

Marco de Referencia

Identidad

La identidad es conceptualizada como “el concepto subjetivo que se tiene de sí mismo como persona” (Vignoles, Regalia, Manzi, Gollidge, & Scabini, 2006, p.309). De esta definición se derivan dos aspectos importantes. El primero alude a que la identidad pasa a ser definida inclusivamente, abarcando niveles individuales, relacionales y grupales de las auto representaciones de cada individuo. El segundo aspecto alude a que la identidad se halla ubicada dentro del nivel de la subjetividad psicológica, dado que, al igual que las construcciones de significado subjetivas, la identidad se construye a través de un complejo proceso de interacción cognitivo, afectivo y social, dentro de un contexto cultural específico (Vignoles et al., 2006).

La identidad puede ser vista como una herramienta o estratagema por medio de la cual los individuos o grupos se incluyen dentro de categorías y se presentan a sí mismos ante el mundo (Owens, 2006 en: Espinosa, 2011). De esta forma, brinda pistas a los distintos grupos sociales acerca de las características representativas de una persona, tales como su sexo, etnicidad, religión, raza, edad y estatus social, aunadas a muchas otras que pueden ayudar al individuo a constituir una auto-presentación frente a los demás (Owens, 2006; Miller, 1983; en: Espinosa, 2011).

Identificar a un individuo resulta universal para todas las sociedades y culturas, prueba de ello son los distintos nombres o pronombres que se les asigna a estos dentro de las mismas, los cuales permiten una distinción básica entre los individuos y posteriormente, se asocia con dichos nombres o pronombres “los atributos idiosincrásicos, específicos o distintivos de una persona que no pueden ser expresados en términos de categorías sociales, los cuales constituyen la identidad individual o personal” (Morales 2007a; Páez et al., 2004; Fearon, 1999; en: Espinosa, 2011, p.10.), como los mencionados previamente. Así mismo, uno de los objetivos centrales de la existencia humana resulta ser la búsqueda de una identidad, ya que “no existe sentimiento de estar vivo sin un sentido de identidad” (Erikson, 1983, p. 130).

Erikson (1983) señala que la búsqueda de una identidad resulta la tarea central del individuo durante la adolescencia. En dicha búsqueda, algunos adolescentes entran en crisis tempranas antes de poder conformar una identidad final, siendo lo que aqueja más a los jóvenes la “inhabilidad de establecer una identidad ocupacional” (Erikson, 1983, p.132) debido a que, las nuevas identificaciones que asuman en esta

etapa involucran una serie de elecciones que implican asumir un compromiso de por vida con uno mismo. El joven individuo necesita además el reconocimiento de quiénes lo rodean, por lo que es de gran relevancia para la inicial formación de su identidad que se le otorgue una función y estatus como persona. El desarrollo final de esta identidad es superordinada a las identificaciones hechas con individuos durante la niñez (como los padres, abuelos, maestros de la infancia) ya que: esta incluye todas las identificaciones significativas, pero a su vez altera estas en el orden de hacer un único y razonable todo de estas (Erikson, 1983)

Motivos de la Identidad.

La identidad se construye en base a una serie de motivaciones que guían la conformación de la misma dentro de un proceso individual y social (Vignoles & Moncaster, 2007). Dichos motivos pueden ser definidos como las presiones que llevan hacia ciertos estados de la identidad y la alejan de otros; frente a éstos las personas no se hallan del todo conscientes, mas su acción puede ser inferida del efecto predecible que tiene sobre la identidad de la gente (Vignoles et al., 2006). De esta manera, la gente realiza un esfuerzo consciente o no de maximizar la satisfacción y minimizar la insatisfacción de estos motivos cuando construye su identidad (Vignoles. et al., 2006), buscando lograr una representación positiva y satisfactoria de sí mismo, así también, las personas varían en el grado en que la estructura subjetiva de su identidad es influenciada por cada motivo (Vignoles & Moncaster, 2007) por lo que se puede decir que la gente asigna un mayor peso a ciertos motivos para la conformación de su identidad.

Para hallar las motivaciones de la identidad Vignoles et al. (2006) realizaron un meta – análisis sobre las distintas teorías del Sí Mismo, del cual hallaron los siguientes seis motivos.

a) Pertenencia

Para Vignoles et al. (2006), pertenencia refiere a “la necesidad de mantener o realzar sentimientos de cercanía o aceptación hacia otras personas ya sea en una relación diádica o entre grupos” (p.310). La pertenencia resulta un deseo por interacciones positivas, frecuentes y estables con otros, que se satisface principalmente mediante la afiliación y la aceptación de los mismos. Dado esto, dicha necesidad sería en última instancia la base de gran parte de la actividad interpersonal entre las personas (Baumeister & Leary, 1995), creándose una fuerte necesidad por aceptación social así como también, una fuerte aversión por el rechazo social (Williams & Sommer, 1997; Gardner, Pickett, & Brewer, 2000; Leary, 2001, en: Carvallo &

Pelham, 2006). La evidencia existente acerca de que una fuerte red de apoyo social tiene un efecto positivo sobre el sistema inmunológico ilustra la importancia adaptativa en términos evolutivos de este motivo, ya que dicho efecto logra producir una mejor resistencia a las enfermedades y diversos problemas de la vida, elevando en consecuencia las posibilidades de reproducción y supervivencia de los individuos (Brewer, 2007 en: Espinosa 2011; Baumeister & Twenge, 2003).

Según Carvalho y Pelham (2006) la necesidad de pertenencia lleva a la gente a subestimar y a no darse cuenta de cuándo están siendo discriminados personalmente, a su vez incrementaría el reconocimiento de un acto discriminatorio hacia su grupo como un todo. Amenazas a la pertenencia llevan a estrategias de afrontamiento que incluyen la identificación con grupos más inclusivos, auto estereotipia y sobreestimar el consenso de las creencias propias (Vignoles et al., 2006). La necesidad de pertenencia incluso subsume la necesidad de autoestima, ya que se observa que muchos efectos de una baja autoestima como la depresión, abuso de drogas, delincuencia y desordenes alimenticios, son frecuentemente el resultado de reacciones hacia el rechazo real o imaginario de otros (Leary, Schreindorfer, & Haupt, 1995).

b) Distintividad

Este motivo “lleva a establecer y mantener un sentido de diferenciación frente a los otros” (Brewer, 1991 en: Vignoles, Chrysochoou, & Breakwell, 2000, p.337). Se puede considerar que este se desprende de forma lógica, ya que se hace necesaria cierta diferenciación del grupo para hallarse como un miembro único en relación a éste, a pesar de que se comparta ciertas características se busca lo que resalta la particularidad de uno mismo para definirse como tal, ya que “la identidad no sólo refleja lo que se es, sino lo que no se es” (Morales, 2007, p.13)

Resulta relevante en relación a este motivo la relación entre juicio social y categorización social, la cual yace en la premisa de que la percepción que se tiene de las personas está mediada por las categorías a las que un individuo cree que dichas personas pertenecen. Dado esto, la distintividad media la forma en que se identifica a una persona como miembro de un grupo específico dentro de los variados grupos a los cuales puede pertenecer. De este modo, se reconocerá a un individuo como perteneciente a determinada categoría cuando esta sea distintiva en un contexto específico (Abrams & Hogg, 1990). Por ejemplo, en el caso de un muchacho practicante del *skate*, la categoría *skater* será saliente cuando se encuentre con compañeros universitarios que no tengan vinculación alguna con grupos subculturales, mas este mismo muchacho será primero reconocido como hombre cuando esté con

sus amigas *skater* mujeres. No obstante, esto dependería también del significado social y la relevancia de la pertenencia a una categoría que simplemente puede tener una relevancia perceptual (Oakes & Turner, 1988; 1990 en: Abrams & Hogg, 1990).

c) Autoestima:

Se refiere a “la motivación de mantener y potenciar una concepción positiva sobre uno mismo” (Gecas, 1982, p.20). Diversos estudios acotan que en todas las culturas la gente se esfuerza por alcanzar concepciones positivas sobre sí mismos pero adoptan diferentes estrategias (Muramoto, 2003 en: Vignoles et al., 2006; Heine et al., 2001) y auto realzan diferentes dimensiones de acuerdo a sus creencias y valores culturales (Sedikides, Gaertner, & Toguchi, 2003). Así mismo, la identificación y valoración positiva de la categoría o grupo social a la que un individuo pertenece refuerza positivamente la autoestima personal (Espinosa, 2011; Baumeister & Twenge, 2003), es así que dentro de la tradición de la identidad social se observa que amenazas a la autoestima llevan al incremento de conductas como la discriminación intergrupala, en aras de preservar una imagen satisfactoria del self en relación a la pertenencia a un grupo (Abrams & Hogg, 2001).

d) Auto-Eficacia

Este motivo se halla “orientado a mantener y realzar sentimientos de competencia y control” (Breakwell, 1993, p.205 en: Vignoles et al., 2006). Muchas veces las personas crean ilusiones de auto-eficacia para sobreestimar el control que creen tener sobre los eventos o tratan situaciones de oportunidad como situaciones que requieren habilidad, (Langer, 1975 en: Vignoles et al., 2006; Taylor & Brown, 1988). Ya que los logros basados en el desempeño son una fuente de información sobre la propia eficacia, en donde el éxito incrementa las expectativas de dominio mientras que los fracasos la disminuyen (Bandura, 1977 en: Espinosa, 2011), es que se hace factible el crear tales ilusiones de auto-eficacia, generándose sesgos que protegen la autoestima bajo los cuales se atribuye el éxito a cualidades personales, mientras que el fracaso al contexto o situación. Las creencias de auto-eficacia han sido asociadas con gran bienestar subjetivo, reducciones del comportamiento riesgoso en adolescentes e incluso con la salud física y tiempo de vida (Bandura, 1997; Caprara, Regalia, & Bandura, 2002; Regalia, Pastorelli, Barbaranelli, & Gerbino, 2001; Rodin & Langer, 1977; en: Vignoles et al., 2006), mientras que los déficits en esta han sido asociados con anorexia, depresión y muerte (Seligman, 1975 en: Vignoles et al., 2006; Baumeister, 1991), en esta línea, Erikson (1980;1983) señala que las experiencias de dominio son vitales para el adolescente en el desarrollo de una

identidad ocupacional, por lo que fallas en alcanzar la misma llevan a una sobre identificación con grupos pequeños de la sociedad, despreciando altamente a aquellos que no se adhieren a las normas del grupo.

e) Continuidad:

Refiere a “la motivación para mantener un sentido de continuidad de la identidad a través del tiempo y situaciones” (Breakwell, 1986, p.2 en: Vignoles et al., 2006), por ello la identidad implica un sentimiento de que uno es la misma persona hoy que la que fue ayer o en años pasados, a pesar de cambios físicos o demás que el individuo puede atravesar, así como también que otros reconozcan dicha uniformidad y unicidad del individuo (VandenBos, 2007 en: Richard, 2007; Erikson, 1980).

Cabe destacar que este motivo no implica que la identidad sea estática e inmutable, Costalat- Founeau (1999) señala que en la construcción de la identidad es importante incluir la noción de variabilidad vinculada al contexto social y temporal, debido a que en ocasiones las representaciones del self y del ambiente social pasan por etapas de mucha precisión y claridad, mas hay situaciones en que las mismas se tornan difusas, siguiendo esto Freeman (2001 en: Espinosa, 2011) sugiere que un contexto o ambiente social cambiante lleva a variaciones en la estabilidad temporal de las representaciones sobre la auto-presentación del individuo, mas las personas pueden mantener la continuidad al construir historias de vida que incluyen una evolución de su identidad en el tiempo (McAdams, 2001 en: Espinosa, 2011), encontrando así un sentido de unidad del self a lo largo de este que les permita centrarse, ajustándose congruentemente a dichas etapas de variabilidad en las representaciones sobre sí mismo. Las investigaciones han mostrado que la información consistente con las auto-concepciones de la gente recibe más atención, es mejor recordada e interpretada como más confiable (Shrauger, 1975 en: Vignoles et al., 2006), a su vez, la gente frecuentemente trata de encontrar o crear contextos sociales que brinden una retroalimentación de auto-verificación de su identidad (Swann, 1983 en: Vignoles et al., 2006)

f) Significado:

Viene a ser la necesidad de buscar un significado o propósito en la propia existencia (Baumeister, 1991). Desde tiempos remotos el hombre se ha preguntado por el significado de su existencia en este mundo, el sentido de la vida como una formulación abstracta así como delimitada en un espacio temporal y concreto, siendo una pregunta filosófica constante que resulta un aspecto central del bienestar psicológico de los individuos. La búsqueda de coherencia y la preservación de la

integridad de la imagen de uno mismo han sido aspectos importantes del desarrollo temprano de la Teoría de la Categorización Social de Tajfel (1969), a su vez estos aspectos han sido revisados en la Teoría de la Reducción de la Incertidumbre de Hogg (2000), la cual propone que muchos de los fenómenos intergrupales son resultado de la necesidad de significado, como lo es la identificación con un grupo. El hecho de buscar un significado a la existencia juega un rol central en lidiar con eventos de la vida como el combate militar, una enfermedad terminal o la pérdida de un ser querido (Vignoles et al., 2006).

Difusión de la Identidad.

Fallas en alcanzar una identidad llevan al estado conocido como confusión o difusión de la identidad. Según Erikson (1983), dicho estado se encuentra basado en fuertes dudas previas respecto a la identidad étnica y sexual de uno mismo, así como una confusión de roles junto a una sensación de desesperanza, incapacidad de establecer una decisión ocupacional y de competir enérgicamente, por lo cual, según este autor, no es de extrañarse que en jóvenes que padecen tal dilema ocurran episodios delincuenciales y de patología fronteriza o borderline, así como también del abandono de la escuela, trabajos, salidas nocturnas hasta el día siguiente, o interactuar bajo estados de ánimo extraños e inaccesibles para los demás. Al no poder alcanzar dicha meta, el individuo no va a poder lograr la meta correspondiente a la adultez temprana que es el desarrollo de la intimidad con otras personas, ya sea en una relación romántica o de amistad (Erikson, 1983). El joven que no se siente seguro de su identidad desarrolla un profundo sentido de aislamiento, una “incapacidad de tomar riesgos con la propia identidad compartiendo verdadera intimidad” (Erikson, 1983, p.136).

Entre algunos mecanismos de defensa que emplean los jóvenes frente a esta confusión, se encuentra el establecer grupos con una fuerte identidad de clan, siendo intolerantes y crueles al excluir a otros que son diferentes por características como su color de piel o cultura y muy frecuentemente, en los aspectos relativos a la vestimenta o gestos, los cuales son seleccionados arbitrariamente como signos de pertenencia al endogrupo o exogrupo (Erikson, 1983).

Las investigaciones de Marcia (1966 en: Richard, 2007) han ampliado un poco la teoría de Erikson, señalando que existen cuatro estados como reacción frente a la crisis de identidad. El primero es el del individuo que ha logrado su identidad, una persona que ha experimentado una crisis de identidad y se encuentra ahora comprometido en una ocupación e ideología. El segundo refiere al sujeto con identidad difusa, una persona que quizá haya o no experimentado un periodo de crisis y no se

halla comprometido con una identidad u ocupación, lo cual no le afecta. El tercer estadio refiere al sujeto en moratoria de identidad, lo cual es un periodo de crisis, dicho sujeto se distingue del de la difusión de identidad ya que se haya activamente luchando para realizar un compromiso con una identidad. Por último se encuentra el sujeto cuya identidad se ha resuelto sin experimentar una crisis de identidad y logra expresar un compromiso con la misma.

Por moratoria psicosocial se entiende el retraso en asumir los compromisos de la adultez, no es sólo un retraso, sino mas bien es:

“un periodo que esta caracterizado por una selectiva permisividad por parte de la sociedad y provocativo carácter juguetón por parte del joven y así mismo, frecuentemente lleva a profundos, así como transitorios, compromisos por parte del joven, y finaliza en una más o menos confirmación ceremonial del compromiso por parte de la sociedad” (Erikson, 1983, p.157).

Para Erikson (1983), cada individuo necesita durante su adolescencia un tiempo de moratoria, de modo tal que el individuo integre los elementos de su identidad en un todo coherente. Justamente, en la búsqueda de dicha moratoria, suelen suscitarse episodios de delincuencia juvenil, considerados un intento de crear dicho estadio, por lo que muchos jóvenes optan por adherirse a pandillas que en muchos casos brindan una fuerte cohesión, soporte e identidad grupal.

Identidad Social.

Según Tajfel (1984) la identidad social viene a ser “aquella parte del auto-concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo (o grupos) social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia” (p.292). De esta manera, la idea que los individuos tienen de sí mismos es aportada por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales por medio del proceso de categorización social, proceso que tiene como función el orientar en crear y definir el sitio propio del individuo en la sociedad (Tajfel, 1984). Así mismo, identidad social significa que el grupo con que un individuo se identifica no es sólo un grupo de referencia, sino es más bien parte de uno mismo, adoptando las características, valores, y conductas (relativamente estereotípicas, dependiendo de la situación) según el grupo con el que la persona se identifica (Abrams & Hogg 1990).

La Teoría de la Identidad Social asigna un rol central al proceso de categorización, en el cual, la información que obtenemos del mundo es desagregada en unidades comprensibles de información social (Abrams & Hogg, 1990 en: Espinosa, 2003). Cuando las unidades de información a integrar al interior de una categoría son individuos y los atributos que los caracterizan (o que transitoriamente creemos que los

caracterizan) el proceso se denomina categorización social (Espinosa, 2003). Es a partir de este concepto que se puede observar como las personas otorgan distintos rótulos a los individuos que van conociendo, por las características que presentan frente a ellos.

Según Hinkle y Brown (1990 en: Espinosa, 2003) una identidad social específica es puesta en evidencia a través de la comparación social. La Teoría de la Comparación Social de Festinger (1954 en: Tajfel, 1984) postula que los seres humanos poseen un impulso a evaluar sus opiniones y capacidades, comparándolas con las de otros que son similares o ligeramente mejores que las suyas en ciertas dimensiones, sucediendo lo mismo con la identidad. Es así que las características de un grupo como un todo (estatus, modo de vestir, clase social, motivaciones, etc) alcanzan su mayor significación cuando se las relaciona con las diferencias que se perciben respecto de otros grupos y con las connotaciones de valor de esas diferencias (Tajfel, 1984).

Tajfel y Turner (1986 en: Brown, 2000) proponen una distinción entre la identidad personal y la identidad social, argumentando que la diferencia apunta a situaciones interpersonales (donde la conducta es regulada por variables psicológicas) y situaciones de grupo (determinadas por el proceso de categorización). El cambio o interacción entre la identidad personal y social refleja la fluidez del auto-concepto, que consiste en despersonalizar la auto-concepción de modo tal que el foco de percepción ya no es más el “yo” sino el “nosotros” en oposición al “ellos” (Doosje, Spears, & Ellemers, 2002; Onorato & Turner, 2004).

Así también, la identidad social se construye a partir de los roles sociales (Baumeister, 1998), concebidos estos como posiciones dadas en una estructura social, que emergen y son negociados entre los individuos (Chreim, Williams, & Hinings, 2007). Stets y Burke (2003 en: Richard, 2007) señalan que los roles sociales contienen una estructura convencional e idiosincrática, refiriéndose la primera a las expectativas sociales de comportamiento de quien asume un rol social, por ejemplo como debe ser un doctor, mientras que la segunda estructura se refiere a la interpretación única que cada individuo brinda al rol que asume; dicha contraposición de ambas estructuras determina la variabilidad de roles identitarios, en donde una persona puede asumir más de uno. En esta línea, Deaux, Reid, Mizrahi y Ethier (1995 en: Baumeister, 1998) identificaron cinco tipos principales de identidad social derivada de la variabilidad de roles sociales asumidos: relacionales (esposo, abuelo); rol vocacional o no vocacional (ingeniero, carpintero, cobrador de combi); afiliación política (izquierda, neoliberal); identidad estigmatizada (obeso, desamparado) y religión o etnicidad (protestante, hispano). Dichos roles son estructurados en una

jerarquía en donde el más prominente y que responde al “self ideal” se halla en el tope de la misma (Richard, 2007).

Break Dance

El *Break Dance* es un baile acrobático de origen callejero que combina una serie de ejercicios aeróbicos, rítmicos y estilísticos tomados de una variedad de formas, movimientos, y maniobras basadas en las artes marciales, gimnasia olímpica, el baile *funk*, elementos del *tap* y de la pantomima francesa (“Break Dance”, n.d.). La forma de llevar a cabo este baile sigue la tradición africana donde todos los bailarines se reúnen en un círculo y hay un solista en el medio (similar a la capoeira brasileña y el *uprocks*¹), este danza al ritmo de la música que mezcla el *Dj* ejecutando una gran variedad de pasos de baile y movimientos acrobáticos (Toner, 1998). Esta gran variedad de movimientos permitió que el *break dance* fuese un baile muy adecuado para el acompañamiento de la música electro-funk y en general, de todas las diversas variaciones del rap.

Algunas actividades que realizan sus practicantes, conocidos como *B-boys*, son las llamadas batallas underground, festivales, exhibiciones y diversas competiciones. Las batallas son un enfrentamiento entre dos *Crews* (bandos) de *b-boys* en círculo, donde uno a uno realizan en el centro la rutina de baile, la cual va adquiriendo mayor complejidad a la salida de cada bailarín. En una batalla los *crew* pueden realizar coreografías o rutinas. Hay siempre un jurado que decide quién es el *b-boy* y *crew* ganador. Los ganadores suelen ser los que hayan demostrado más estilo, ritmo, pasión, compenetración, originalidad, fundamentos y muchos otros valores reconocidos por los *b-boys* (“Break Dance”, n.d.).

Historia del Break Dance.

El *break dance* forma parte del movimiento de la cultura hip hop, surgido en las comunidades afroamericanas de la zona sur del distrito del Bronx, Nueva York, a comienzos de la década de los 1970's. Comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio. En éste, se realizaba una exhibición de bailes por turnos, reunidos en medio círculo, donde el bando ganador resultaba quien demostraba mayor habilidad y conseguía a su vez ridiculizar al oponente. Al principio únicamente era un baile de a pie, sin bajar al suelo, salvo en los *burns*, momentos en donde se bajaba al suelo por unos instantes para realizar algún

¹ Baile de la cultura hip hop en el cual se simula una lucha entre dos contendientes al ritmo de la música, en donde quien pierde el ritmo pierde el combate. Sus movimientos denotan una gran agresividad, muchos de ellos han sido incorporados al breakdance. (Toner, 1998)

gesto o postura de mofa al oponente, bien haciéndose el dormido o el muerto (“Break Dance”, n.d.).

Con respecto a como surgió el nombre *break dance* vale decir que el verdadero nombre de esta disciplina es *b-boying*, nombre por el cual sus cultores se refieren a la misma, mas debido a la difusión que éste alcanzó con los medios pasó a ser conocido como break dance. Toner (1998) refiere que el nombre *b-boy* fue con el cual bautizó Kool Herc, *Dj* padre del hip-hop, al grupo de chicos que lo seguían a sus presentaciones, especializándose en realizar bailes acrobáticos durante los *breakbeats*, aquel momento climático cuando pinchaba sus discos que coincidía con la parte instrumental de su música. Dado que estos chicos realizaban su baile en aquellos momentos climáticos, Kool Herc los bautizó como *b-boys*, *breakbeat-boys* (los chicos del *breakbeat*), por lo que su baile comenzó a hacerse conocido como *b-boying* y luego como *break dance*. El mismo Toner (1998) refiere otra versión sobre como surgió este baile, según Afrika Bambaataa², surgió en 1969 como baile para el tema de James Brown “Get on the good foot”, luego, lo que sigue es la historia que ha llegado hasta nuestros días en donde es importante destacar a la agrupación “The Rock Steady Crew”, surgida en 1977, conformada por un grupo de *b-boys* preocupados por las raíces del movimiento para evitar que pierda su esencia. Esta agrupación impulsó a que el ritual competitivo de las guerras de bandas se viese envuelto por el fenómeno de la cultura hip-hop, recibiendo una atención masiva por parte de los medios, logrando la difusión que ha tenido el *break dance* hasta la actualidad, preservando los fundamentos y valores ligados a su esencia original.

Break Dance y cultura Hip Hop.

“El término Hip-Hop tiende a referirse a un conjunto de actividades relacionadas con la cultura urbana que, aunque desarrolladas en distintos lugares, tuvieron su origen en Nueva York durante la primera mitad de los años setenta (si no antes). Una de esas actividades es la música, pero no es la única. Otras actividades englobadas en el hip-hop son el graffiti y el break dance.”(Toner, 1998, p.9)

Según Toner (1998), el hip-hop se sustenta en cuatro pilares, estos son el *Emceen* (*MC*: Maestro de Ceremonias) o como se conoce hoy en día *Rapper*, el *Deejing* (*DJ*), el *B-boying* (*Break Dance*) y el *Graffiti*. Estos vienen a ser la voz, la música, el baile y el arte en esta cultura. Cada una de estas expresiones tiene identidad propia y su importancia individual, pero todas y cada una de ellas se

² Uno de los Djs fundamentales de la escena neoyorquina de finales de los años setenta, el cual es uno de los precursores del Hip Hop junto con Kool Herc y Grandmaster Flash. (Toner, 1998)

entrelazan. Todas y cada una de ellas llevan en sí el sello del barrio, del Bronx, de la marginalidad, de la cual provienen sus raíces.

Hip-Hop resulta una cultura y un estilo de vida para sus seguidores. Estructura su lenguaje, modo de vestir, creencias, una historia común, una tradición que bebe de raíces africanas, que tiene sus precursores, héroes, leyendas y que se originó dentro de una población específica (afroamericana) en una locación específica (Nueva York), lo cual vale decir que ha trascendido a su población y lugar de origen. Todas las formas de hip-hop tenían algo en común al momento de su nacimiento, brindar nombre y estatus en el barrio a sus protagonistas (Toner, 1998). Eran una forma de sobresalir frente a los problemas de la vida cotidiana de los barrios carentes de recursos económicos, la falta de empleo, la violencia en las calles, entre otros. Por ello, el hip-hop es para sus seguidores no sólo una expresión urbana, es un movimiento que los engloba dentro de la tradición afro-norteamericana, es una nación que los contiene, algo que demostrar, algo por lo que creer y algo por lo que vivir (Toner, 1998).

Break Dance en el Perú.

Una de las pocas fuentes de información acerca del *break dance* en nuestro medio es proporcionada por Cristina Ahassi (2008), quién reseña brevemente la historia de este tipo de baile en el contexto de Lima Metropolitana, en base al testimonio que recabó por parte de un antiguo y reconocido *b-boy* de la escena local: *b-boy* Ricky. Según éste, el *break dance* llegó al Perú en el año de 1984, experimentando una acogida y difusión de alrededor de cinco a seis años. Entre los años de 1990 a 1998 se dio un período denominado como un *receso*, debido al abandono de esta práctica por parte de un gran número de *b-boys*, decayendo notablemente su difusión. Es a partir del año 1998 en que gracias a los esfuerzos de *b-boy* Max resurgió este arte, se creó el “Movimiento de Hip-Hop peruano” mediante el cual *b-boy* Max logró congregarse a los *b-boys* que todavía seguían practicando este baile, reuniéndose todos los viernes por la noche en el Parque Kennedy del distrito de Miraflores para realizar exhibiciones y prácticas. Éste movimiento duró aproximadamente cuatro años, durante los cuales el *break dance* alcanzó una amplia difusión y expansión en nuestro medio, ya que logró atraer a un gran número de nuevos cultores y así mismo, se formaron la gran mayoría de *crews* que existen actualmente en la ciudad, por lo que se atribuye a *b-boy* Max el valioso aporte de haber impulsado el resurgimiento del *break dance* en Lima Metropolitana. Con respecto a las competencias u eventos más importantes que se realizan en nuestro país, destacan el campeonato latinoamericano “Sabotaje” y los eventos organizados en los últimos años por una marca de bebidas energéticas

Planteamiento del problema

De lo descrito anteriormente, se observa que durante la adolescencia y adultez temprana la búsqueda de la identidad resulta una de las tareas fundamentales de un joven individuo, por lo que muchos jóvenes se adhieren a diversos grupos en sus primeros intentos de hallar un sentido de diferenciación y de pertenencia frente al resto, hasta hallar aquel o aquellos que definen su identidad (Erikson, 1983). Algunos aspectos centrales de la construcción de la identidad suelen ser provistos por expresiones culturales asociadas a tribus urbanas, como el *break dance*. Los cultores del *break dance* en Lima Metropolitana constituyen una tribu urbana muy poco estudiada en nuestro medio desde el ámbito psicosocial. La alta identificación que genera en sus participantes, *b-boys*, logra constituir un estilo de vida particular para estos, siendo interesante observar los motivos que han guiado a la construcción de dicha identidad. En un estudio cualitativo se observó en las diversas entrevistas con cultores de esta expresión artística urbana que, el llegar a ser un *b-boy* resulta una identidad que conlleva a alejar a los jóvenes de potenciales conductas socialmente desviadas como el pandillaje y la delincuencia juvenil, por lo que sería relevante observar el efecto que tiene el *break dance* en la vida de sus practicantes (Stoll, 2009).

En función a lo anterior, la presente investigación buscará comprender los diferentes significados que los practicantes del *break dance* asignan a su experiencia de vida en este arte, lo cual permitirá conocer el contexto particular en el que actúan y cuál es la influencia de éste en su conformación como individuos, de qué manera les brinda una identidad que satisfaga o no los motivos esenciales de la misma, así como también una identidad social que conlleve a una serie de atributos conductuales adscritos, buscando describir así la categoría *b-boy*. Adicionalmente, se tiene previsto observar si la categoría *b-boy* incluye conductas alejadas del pandillaje o delincuencia juvenil y consumo de sustancias psicoactivas.

Objetivos:

- Describir los contenidos auto-estereotípicos asociados a la categoría *b-boy* dentro del discurso de los entrevistados de la muestra.
- Examinar la manera en la que el adscribirse a la categoría *b-boy* lleva a la conformación de una identidad que satisfaga los motivos de la identidad en los sujetos entrevistados.
- Identificar si los atributos conductuales de la categoría *b-boy* descritos por los entrevistados, implican el abstenerse del pandillaje o delincuencia juvenil.
- Identificar si los atributos conductuales de la categoría *b-boy* descritos por los entrevistados, implican el abstenerse del consumo de sustancias psicoactivas.

Método

Para poder captar los distintos significados que los practicantes de *break dance* asignan a su experiencia en esta subcultura, se hace necesario un enfoque que no contemple la reducción de los distintos elementos que conforman este fenómeno en variables con una relación lineal, sino más bien contemplar el todo de esta experiencia describiéndolo en su mayor riqueza posible, mediante una aproximación interpretativa en base a el acercamiento hacia este grupo (Martínez, 2006). Justamente, el enfoque que permite esta aproximación es el enfoque cualitativo.

La metodología a emplearse serán los sistemas conversacionales postulados en la epistemología cualitativa de Fernando Gonzáles Rey (2007), la cual se basa en tres principios (Gonzáles Rey, 2007):

- 1) El conocimiento es un proceso constructivo-interpretativo, una producción del investigador en interacción con la realidad estudiada.
- 2) La legitimación de lo singular como instancia de producción del conocimiento científico, privilegiando la construcción teórica en la investigación.
- 3) La comprensión de la investigación en las ciencias antrosociales como un proceso de comunicación, vía privilegiada para el conocimiento de las configuraciones y procesos de sentido subjetivo que caracterizan a los sujetos, accediendo así a la experiencia de la realidad individual.

La epistemología cualitativa (Gonzáles Rey, 2007) no busca cantidad de información sino calidad de la misma, lo que implica investigar a profundidad una muestra pequeña, construyendo conocimiento a partir de la elaboración de modelos teóricos singulares. Así también, no se atiene a criterios tradicionales como la representatividad de la población o la búsqueda de la significación estadística, sino más bien procura brindar profundidad de contenido, lo que en este caso, permitirá una primera aproximación a una población poco estudiada como los *b-boys*.

Participantes

Para la epistemología cualitativa, no es el tamaño del grupo el que define los procedimientos de construcción del conocimiento, sino mas bien las exigencias de información en relación con el modelo en construcción que caracteriza la investigación (Gonzáles Rey, 2007) Dado esto, lo que propone la epistemología cualitativa es que los sujetos no sean tomados al azar, sino elegidos entre aquellos que tienen una participación más significativa en relación con los objetivos de la investigación, considerando a éstos como informantes clave ya que son capaces de proveer

información relevante en relación al problema estudiado (González Rey, 2007). Así, lo que se busca no es caracterizar a una población en base al trabajo con cantidad de información, sino la construcción de modelos teóricos fundamentados en la calidad de información aportada por sujetos individuales.

Por lo anterior, se selecciono como participantes a 2 *b-boys* comprometidos activamente con este arte mediante su participación en competencias de *break dance* y en su enseñanza. Los dos entrevistados dedican su vida al *break dance* como profesión, ambos son profesores de *break dance* y pertenecen a una compañía de baile. El primero es ya un consolidado profesor de una academia de baile de Lima con más de doce años de experiencia en este arte, mientras que el segundo, se halla en sus primeros años como profesor para un programa social de esta misma academia en Lima Norte, contando con siete años de experiencia en este baile. Ambos han participado en innumerables competencias, así también, han sido convocados como jurado de las mismas. Finalmente, son reconocidos como *b-boys* por la comunidad de practicantes del *break dance*, indicio de respeto y pertenencia a esta subcultura, ya que la identidad de *b-boy* es algo que uno obtiene en base a consolidarse en su desempeño como bailarín y activo participante de este arte, según refieren los *b-boys*.

Técnicas de recolección de información e instrumentos

Se empleará la dinámica conversacional para conocer los aspectos referentes a la identidad dentro de la subcultura del *break dance*. Según González Rey (2007) "la conversación es un proceso que tiene como objetivo conducir a la persona estudiada a campos significativos de su experiencia personal, capaces de implicarla en sentidos subjetivos asociados a los diferentes espacios y experiencias que delimitan su subjetividad individual" (p.93), por lo que esta permite acceder a las diferentes configuraciones subjetivas de los participantes acerca de su experiencia de vida dentro de esta subcultura. Ya que el investigador actúa como un facilitador de la expresión del otro -a diferencia del rol de guía que caracteriza la entrevista a profundidad tradicional - transmite a este el deseo de ser oído, colocándolo en la necesidad de construir su experiencia de vida, representando la misma a través de procesos simbólicos y emociones que son significativos para el sujeto y a la larga, expresan la configuración subjetiva de su realidad experimentada (González Rey, 2007).

A pesar de que dicha técnica no implica seguir fielmente un rol de preguntas, a modo referencial se ha elaborado una guía de temas a trabajar en las sesiones con preguntas que faciliten la expresión de los participantes, así también, se ha elaborado un árbol lógico con los objetivos y preguntas respectivas para facilitar el orden en la investigación. Dichos documentos se encuentran como Anexo B y C.

Procedimiento

El investigador cualitativo según Gonzáles Rey (2007), antes de seleccionar a sus participantes debe implicarse en el campo, observar, conversar y conocer de forma general aspectos del contexto en que la investigación será desarrollada, posteriormente a esto participara de diferentes actividades organizadas dentro de aquel espacio, siendo en ese tránsito en que aparecerán las primeras hipótesis que se irán organizando en conceptos y reflexiones que servirán de base al modelo que guiará el proceso de construcción de la investigación. Es por ello que, para un mayor conocimiento de la subcultura del *break dance*, el investigador vio necesario involucrarse en éste por medio de la práctica del mismo, en un centro de enseñanza de baile para facilitar el contacto con los *b-boys* que enseñan y practican este arte en dicho centro, y posteriormente, aquellos que practican en las calles.

Luego del contacto inicial con los *b-boys* y el desarrollo de un vínculo con estos, lo que facilitó un mayor conocimiento de sus vivencias como *b-boys*, se pasó a cotejar dicha información con una investigación cualitativa realizada anteriormente por el investigador, y a su vez, con distintas teorías psicológicas, las cuales guiaron a las reflexiones señaladas en el planteamiento del problema. Dentro de las distintas teorías psicológicas, se extrajo como las mejores alternativas para las reflexiones del investigador sobre como es un *b-boy* la Teoría de los Motivos de la Identidad de Vignoles, la Teoría del Desarrollo de la Identidad Psicosocial de Erikson y la Teoría de la Identidad Social de Tajfel.

En relación a la selección de los participantes, se seleccionó a *b-boys* que enseñan este arte en escuelas de danza de Lima y en programas para el desarrollo social, además de ser activos participantes de competencias locales de *break dance* así como jurados de las mismas. Luego se realizaron las sesiones de conversación respectivas para indagar sobre la identidad social y los motivos de la identidad del *b-boy*.

Con respecto al análisis de la data, para facilitar la aproximación a las distintas configuraciones subjetivas de los sujetos acerca del *break dance*, se procedió a categorizar los distintos trechos de información obtenidos de cada entrevistado en base a que respondan a uno o más objetivos de investigación, es decir, si un trecho de información se relaciona con el objetivo 1: Acerca de la identidad del *b-boy*, se le ubica en la categoría “Características del *b-boy*” junto con otros trechos de información que respondan a dicho objetivo, a su vez, dentro de cada categoría se establecieron sub-categorías.

Una vez agrupada la data en categorías se procedió a examinar los distintos sentidos subjetivos presentes en los trechos de información de cada categoría,

desentrañando el sentido de la realidad experimentada por los sujetos, qué es lo que quieren decir con cada trecho de información acerca de su identidad de *b-boy*. Ello hizo posible el hallazgo de los distintos núcleos de sentido en la data, que llevaron a distintas hipótesis sobre a que responde la realidad de cada sujeto, lo cual posibilitó establecer nexos entre la información obtenida en las distintas entrevistas.



Resultados y Discusión

¿Qué es ser un B-boy?

Según los entrevistados, un *b-boy* se caracteriza por la enorme pasión que siente por el *break dance*, por este baile y su música. Para los *b-boys*, es la pasión la que motiva su dedicación y constancia hacia el arte que define sus vidas. *“Un b-boy, significa, en realidad disciplina, amor a lo que hace, un estilo de vida, y pasión, pasión en realidad, pasión, nada más. Para mí significa eso un b-boy.”* (B-boy, 26 años).

Como se menciona en líneas anteriores, los dos entrevistados dedican su vida al *break dance* como profesión, siendo ambos profesores de *break dance* pertenecientes a una compañía de baile, por lo que éste baile resulta inseparable del día a día de ambos, como menciona uno de ellos *“no puedo vivir sin bailar”* (B-boy, 19 años). Sobre esta intensa pasión, un *b-boy* resume este sentimiento diciendo *“...Solo es bailar, expresarse y tener un sentimiento (...) es algo que es del corazón que nace y brota y cual que le hace ser uno mismo”* (B-boy, 26 años).

“...yo empecé y no... no tenía la noción de lo que era ser un b-boy. Yo era más breaker, porque un breaker era hacer piruetas en el suelo, o sea todo lo que es más difícil en lo que es todo b-boy, lo que es más difícil yo lo hacía pero a eso simplemente se le llamaba breaker. Cuando conocí lo que es ser b-boy es cuando empecé a bailar. Cuando empecé a dar los primeros pasos en baile o sea me di cuenta que la cultura ya era otra cosa, o sea es usar la música, vivir la música y eso es ser un b-boy.” (B-boy, 19 años)

Los *b-boys* mencionan que antes de llegar a ser un *b-boy* existe un estadio previo, una categoría transitoria llamada *Breaker*. Un *breaker* es un principiante en el *break dance* que se dedica exclusivamente a la práctica de las piruetas en el suelo y acrobacias, conocidas como *Power Move*. Un *breaker* no baila, sólo se dedica a estos movimientos acrobáticos ya que *“un breaker siempre va a querer quedar bien ante todos y bajonear a los demás, o sea quiere sobresalir nomá.”* (B-boy, 19 años), buscando exclusivamente impresionar al resto. Para los *b-boys*, un *breaker* no conoce la esencia del *break dance*, que es la pasión por este baile y su música, expresar la música mediante el baile, por lo que no es reconocido como *b-boy* por los practicantes del *break dance* y es visto como alguien que únicamente busca inflar su ego.

Un *b-boy* expresa sus sentimientos mediante el baile, siendo su cuerpo la herramienta para ello *“No necesitamos hablar para comunicarnos, expresamos mediante el cuerpo, bailando.”* (B-boy, 26 años). Es así que, mediante el baile, dejan

impreso lo que dicen las canciones tanto con la letra como con la música, lo que sienten al escucharlas “...*me gusta expresar con el cuerpo lo que dicen las canciones*” (B-boy, 19 años). Llegar a poder expresar sus sentimientos al bailar “*Es una sensación que cada b-boy ya conoce, y toma tiempo para entender*” (B-boy, 26 años), que responde a la intensidad de la pasión por la música. Así también, el baile parece ser una suerte de desfogue para los *b-boys* de lo que sienten no sólo por la música, sino frente a la vida.

“B: De hecho sí, si no estaba, no podía bailar no sabía cómo desfogarme y todo eso.

E: ¿Qué y andabas un poco asado, así en esos momentos?

B: Sí, creo que o sea el odio, dolor, pucha todo lo desfogas ahí: bailando. Pero si no puedes bailar bien, no puedes desfogar bien bailando en realidad.” (B-boy, 26 años)

Luego, un *b-boy* busca dejar un aporte al *break dance* ya que “...*ser un b-boy es innovar, aportar a la cultura*” (B-boy, 19 años). Innovar implica crear nuevos pasos de baile, acrobacias, rutinas o coreografías, para que así la cultura del *break dance* evolucione. No sólo implica crear algo nuevo, sino también enseñarlo a los demás, a las nuevas generaciones, ya que un *b-boy* siempre “...*va a enseñar lo que él ha aprendido porque él quiere que la cultura crezca...*” (B-boy, 19 años). Cuando un *b-boy* habla acerca de dejar un legado no se refiere exclusivamente al baile, sino también al conocimiento y los valores que han guiado su vida como *b-boy*. Es una forma de dejar huella y ser recordado por el resto de *b-boys* a través de los años.

“...Todo b-boy tiene que dejar algo, dejar huella y dejar su esencia de todo lo que ha aprendido de alguna forma. Cada b-boy creo que aporta bastante, como pasos, enseñanza, disciplina, humildad, técnicas, en todo, tiene que dejar un legado o sea, al menos de mi parte, dejamos unos, la nueva generación de b-boys, con más conocimiento, la esencia: Bailar, hacer footwork, power, un b-boy completo en realidad. Sin perder la humildad, todo, siempre y también el respeto ante todo en realidad.” (B-boy, 26 años)

Otra característica de un *b-boy* es que este debe de aprender, dominar y difundir el conocimiento acerca de la esencia del *break dance* o *fundación*, como le llaman los *b-boys*. *Fundación* básicamente se refiere a conocer y aprender los pasos de baile fundamentales que definen al *break dance*, pero el concepto es más amplio ya que *fundación* implica conocer la historia del *break dance*, sus raíces, el origen e historia de cada paso de baile, los pioneros y leyendas, así como lo que implica ser *b-boy*. Ello es muy importante y se relaciona con lo anterior acerca de dejar un legado, ya que un *b-boy* que no maneja la información correcta no puede o no debería

enseñar, va a difundir una información distorsionada de modo que no va a transmitir la verdadera esencia de este baile, así como sus valores ya que un *b-boy* debe “*tener la información correcta en realidad, la información correcta para que no se pierda la esencia.*” (B-boy, 26 años).

“En realidad, si no sabes nada, es como que tú enseñes y engañes a la gente ¿no? Aparte que también, si no entiendes lo verdadero, no puedo explicar en realidad. Tienes que aprender lo de esencia, de fundación, de todo, para poder enseñar.”(B-boy, 26 años)

“B: ...debes difundir el conocimiento pero bien pe, no... no como no debes, o sea si tú difundes mal... o sea primero es alimentar a tu conocimiento para luego hacerlo físicamente. Y si no alimentas bien a tu conocimiento, entonces no vas a hacerlo bien físicamente tampoco.

E: ¿Cómo un b-boy alimenta a su conocimiento?

B: Informándose, cómo... cómo comenzó lo que es la cultura b-boy ... los pasos, lo que es el power move, el top rock, como el up rock, todo lo que existe en la cultura...eso es este...informarse.” (B-boy, 19 años)

Finalmente, en lo que se refiere a los atributos conductuales para identificar a un *b-boy*, los entrevistados reconocen tres elementos distintivos: Uso de ropa urbana, escucha constante de música y un modo de caminar expansivo, “...eso es lo esencial, ya lo reconocería por eso, por la ropa, por la música y su modo de caminar.” (B-boy, 19 años). Sobre el uso de ropa urbana se refieren a jeans, pantalón de drill, polos anchos, polera, gorras, mochila, casaca cortaviento (que resbale en el suelo) y principalmente, unas zapatillas llamativas y de buen agarre para una buena pisada. Un *b-boy* necesita de ropa cómoda para bailar, ropa del día a día, pero en el caso de las zapatillas resultan llamativas por qué se corresponde con el hecho de que en la cultura hip-hop se busca llamar la atención, siendo estas zapatillas a su vez muy cómodas. Sobre lo último, un *b-boy* comenta que :

“Creo que combina con la música, con su estilo, creo que combina, o sea, el hecho de llamar la atención... es bastante común en cultura hip-hop ¿no? Y eso también influye bastante. Ahora, en realidad, cambiando, variando, evolucionando, o sea, cada uno, se viste como quiere ¿no?, pero siempre busca la comodidad de pisar bien, si va a bailar tener algo fijo, una buena zapatilla en realidad, porque es esencial en realidad para poder bailar , sentirse lo más cómodo posible.” (B-boy, 26 años)

En lo que se refiere a la escucha de música, un *b-boy* siempre está escuchando música en todo momento, por lo general la música que usan para bailar a la cual llaman *breakbeat*, la cual les apasiona. Dicha música los motiva y acompaña a cualquier lugar en su día a día, ya que un *b-boy* siempre porta en su mochila un reproductor portátil mientras viaja o se desplaza hacia un sitio en la ciudad, o cuando

está sólo. Por último, en lo que viene a ser su modo de caminar, éste se caracteriza por ser expansivo, grande, abierto, a diferencia del resto de la gente.

“...un b-boy siempre anda con música, eso lo he visto en todos los casos en los que he conocido b-boys, b-boys, b-boys... siempre andan con música, su vida es música, música, música, sin su música no pueden vivir o sea igual que yo. Sin música, no sé... Es como si no...si me faltara algo bien grande.” (B-boy, 19 años)

Auto-eficacia y Autoestima

En el caso del motivo de auto-eficacia, se evidencia en las entrevistas que los *b-boys* contaban ya de por sí con habilidades y destrezas motrices avanzadas previo a su contacto con el *break dance*, por lo que no les resultó un gran impedimento comenzar el aprendizaje de éste, siendo un reto que podían afrontar. Se iniciaron en el *break dance* practicando exclusivamente acrobacias durante buen tiempo, luego comenzaron con el aprendizaje de los pasos de baile y sus estilos, reto aún más complejo que las acrobacias según ellos. Uno de los *b-boys* relata que al haber alcanzado un alto nivel en acrobacias ya no contaba con un reto de superación personal, resultando el baile un nuevo reto para poner a prueba su experticia. Este mismo *b-boy*, desde sus inicios en el *break dance* contaba ya con gran determinación para perseguir experiencias de logro, siendo altamente perseverante para la obtención de las mismas *“cuando quiero sacar algo, lo hago, y cuando quiero intentar algo, así no me salga, lo sigo intentando, y sigo intentando... la persistencia.”* (B-boy, 19 años).

E: Y, este ¿Eras bueno, así cuando comenzaste? ¿Te fue fácil, te era fácil, natural? O sea, ¿Sentías que podías hacerlo, todo eso?

B: Era muy natural porque sobre... sobre todos los que vinieron acá en el casting, sobresalí, ¿no? con un amigo más. Bueno, sobresalí...luego aprendí más a más...más acrobacia, llegué al punto en el que ya tenía otro nivel, un nivel más grande de lo que tenía, hasta los que hacían acrobacias en la silla, en el... en la... los que ya se graduaron, ya tenía un nivel más alto que ellos y ya...ya como que ya bajaba...bajaba mi inspiración porque ya tenía mucho y no sabía qué hacer con eso...” (B-boy 19 años)

De este modo, en este *b-boy* podemos apreciar desde sus inicios en el *break dance* sentimientos de competencia y control, de situaciones que requieren experticia, ya que poseía las habilidades y destrezas requeridas para esta actividad específica, reflejadas en altas experiencias de logro y maestría, como ser el más destacado en acrobacias de toda una escuela de baile, experiencia que lleva al refuerzo de las creencias sobre la propia auto-eficacia.

Un aspecto importante es que al parecer, la práctica del break dance ha incrementado bastante la auto-eficacia con la que ya contaban los entrevistados. Para los *b-boys* el llegar a ser *b-boy* implica lograr cosas imposibles para el común de las personas, siendo un reto altamente exigente incluso para ellos, por lo que el haber ido logrando pasos y movimientos más complejos los llevó a sentir que son capaces de afrontar cualquier reto que tengan en la vida, viendo los distintos problemas que afronten en esta como retos que pueden resolverse. De esta forma han incrementado la confianza en sus capacidades y aptitudes en general, por lo que hay mayores posibilidades de experiencias de éxito dada esta elevada confianza en sí mismos y la determinación o persistencia que demuestran para alcanzar sus metas, ya que cuando las personas creen y confían que pueden alcanzar experiencias de logro, son más propensos a tener éxito en dichas experiencias (Bandura, 1977 en: Baumeister, 1998).

“B:...me siento con la facultad de hacer cualquier cosa, sin ningún impedimento, ni nada.

E: O sea, más o menos como que te ha dado un sentimiento que puedes lograr todo lo que te propones.

B: Claro, de hecho o sea una motivación, lo inalcanzable lo puedo lograr. Porque hay cosas que gente nos mira y no pueden hacerlo y cosas que nosotros solo con la práctica lo hacemos. Creo que todo se puede en realidad.

E: Y qué, eso te hace sentir que con otras cosas en la vida puedes lograrlo, todo así. Afrontar problemas, o de repente lograr otros objetivos que te propongas en otras áreas de tu vida, ¿así?

B: Creo que la práctica, la constancia, el amor por lo que quieres hacer, a lo que quieres lograr creo que influye bastante. Creo que el b-boying eso es bastante. Porque eso influye a lograr hasta adonde puedes llegar, ¿no? Yo creo que no hay ni un límite, si fuera todo así como el trabajo, como el sentimiento de amor, pucha se puede, todo se puede en realidad, todo se puede, no hay ni un límite.”
(B-boy, 26 años)

De la mano con este incremento de la confianza en sus capacidades, vino el plantearse nuevas metas como *b-boys*. Uno de los *b-boys* constantemente quiere superarse, innovar, crear nuevos pasos o rutinas para así incrementar su nivel, ya que se plantea altos objetivos como sobresalir en el extranjero representando a Perú, mostrándose altamente decidido a lograrlo. Ello permitiría esbozar no sólo un incremento de la auto-eficacia, sino también de la autoestima, ya que plantearse altas aspiraciones o metas se encuentra asociado con niveles altos de autoestima en lugar de niveles bajos de ésta (Baumeister, Smart, & Boden, 1996), así también, la alta persistencia que demuestran para alcanzar sus metas a pesar de los fracasos que puedan surgir, viene a ser un indicio de los beneficios de una buena autoestima, al ser esta un recurso afectivo para afrontar mejor las adversidades de la vida (Baumeister, 1998).

“B: ...Y no puedo dejar de hacer ni un día b-boy, siempre, siempre estoy bailando o siempre tengo que hacer algo, siempre tengo que sacar algo nuevo para sentirme bien.

(.....)

E: ¿Por qué tienes que sacar siempre algo nuevo?

B: No sé, es algo que me gusta, es algo que me nace, o sea siempre tengo que hacer algo nuevo y dije: Bien, lo logré, saqué otra cosa, ya estoy innovando, ya estoy subiendo más.” (B-boy, 19 años)

“Actualmente me motiva mucho porque quiero salir, quiero salir al extranjero, ya no quiero quedarme en el nivel de Perú. O sea, el nivel de Perú, para los extranjeros, es muy bajo, ¿no? y yo quiero demostrar, que o sea que no... que no es así. Que sí hay buenos b-boys y que no, que no nos subestimen más que todo, ¿no? demostrar que Perú también es bueno en lo que es b-boy.” (B-boy, 19 años)

En lo relacionado al motivo de autoestima, los *b-boys* refieren que siempre se han sentido con un buen concepto de sí mismos, mas uno de los *b-boys* comenta que antes de practicar *break dance* era una persona bastante tímida y con poca confianza en sí mismo, no podía exponer en el colegio o hablar mirando a los ojos a otras personas, lo cual dificultaba sus relaciones sociales.

“B: Eh, antes era una persona bien callada, o sea, me podría calificar en ese tiempo como tímido, porque no, no hablaba mucho. Cuando me decían cosas me palteaba, así ¿Y ahora? O sea...”

E: ¿A qué te refieres cuando te decían cosas?

B: Ah, cosas como que...o sea por decir a salir a hablar al público, y ya pe...yo lagrimeaba, me daba miedo, ¿no? algo eh...como hablar...como que te hablaran así frente a frente cuando te miraran, tampoco, o sea me daba miedo que me...que me hablaran así, ¿no?. Y ahora, ahora como b-boy, desarrollé lo que es necesario para un b-boy, o sea la actitud y ya pues, eso me ayudó como persona también a mí. O sea ya, ahora soy capaz de mirar a las personas a los ojos, puedo hablar en frente de la gente, normal. Cualquiera cosa, ya estoy dispuesto, ya no tengo miedo.” (B-boy, 19 años)

La práctica constante del *break dance* llevó a este joven a ir ganando seguridad, ya que al retar a otros *b-boys* en las competencias se aprende lo que un *b-boy* llama *actitud*, confianza en sí mismo para poder desafiar al oponente con cada paso de baile, ya que no se trata sólo de sentirse seguro, sino de demostrarlo tanto al público como al rival en la ejecución de cada paso. El *break dance* se trata de *actitud* para los *b-boys*, demostrarle al oponente que uno se encuentra y cree estar psicológicamente por encima de él.

“E: Claro, eh, ¿Por qué tú crees que el break dance te hizo sentir el más seguro, más confiado en ti mismo?

B: Eh, porque cuando estás en una batalla desarrollas lo que es actitud, siempre tengo (se corrige) a mí me han inculcado a desarrollar más la actitud

que cualquier paso. Cada paso tiene que tener una actitud, una expresión, o sea, tanto como en el cuerpo, con la cara, también. Si tú no expresas con la cara, también es como que solo cuerpo, cuerpo y tú cabeza abajo, o sea, es mejor dicho que no estás retando a nadie. O sea, por eso que cuando tú miras adelante puedes manejar, manipular a tu oponente. O sea, solo con la mirada, es un... y ya pues.” (B-boy, 19 años)

Una de las metas de la auto-presentación frente a los demás es expresar y verificar concepciones sobre uno mismo (Schlenker, 2003 en: Vignoles et al., 2006), así también, la Teoría de la Auto-Determinación (Deci & Ryan, 2000 en: Vignoles et al., 2006) propone que las personas se hallan motivadas a comportarse en formas que ellos perciben que los reflejan a sí mismos, por lo que es posible que poco a poco para un *b-boy*, el ir aprendiendo como mostrarse más seguro frente al rival aunado a experiencias de éxito, llevo a que lo que en un comienzo fue una confianza forzada o fingida, sea luego un verdadero reflejo de sí mismo. De esta forma, tal parece que la práctica del *break dance* involucra un contexto altamente competitivo, en donde para poder bailar frente a los demás o en una competencia, se debe estar altamente motivado para la construcción de un concepto positivo sobre sí mismo, el cual siempre debe verse reflejado al bailar con miras a obtener una buena performance.

Es posible que al haber obtenido seguridad y confianza en sí mismo al competir o bailar frente al público, se dio un incremento en la autoestima de este joven, ya que al haber ganado seguridad pudo a su vez mejorar sus relaciones sociales, sintiéndose mejor consigo mismo por lograr cosas que antes le eran realmente difíciles. *“me siento mejor porque puedo hacer cualquier cosa ahora. Si hubiera tenido esta seguridad en el cole, cuando tenía (se corrige) estaba en sexto, primero de secundaria, hubiera sido otra cosa.”* (B-boy, 19 años) De esta manera las experiencias de éxito para este *b-boy* han generado mayores sentimientos de competencia y dominio, incrementando la satisfacción consigo mismo así como sus sentimientos de auto-valía, logrando una concepción más positiva sobre sí mismo que le permitió mejorar sus relaciones sociales. Es así que se da un círculo de retroalimentación, en donde al mostrarse cada vez más seguro y confiado al bailar aumentan las experiencias de logro, llevando estas a mayores sentimientos y creencias de auto-eficacia y como consecuencia, de autoestima, posibilitando nuevas experiencias de logro que prolonguen esta dinámica.

Autoestima y Agresividad en B-boys.

Es importante evaluar el rol de la agresividad simbólica que hay en el *break dance* y su relación con los incrementos de auto-eficacia y autoestima, dado que al parecer es muy valorado por los *b-boys* usar la confianza para retar al oponente agrediéndolo simbólicamente mediante el baile, gestos, posturas o burlas, ya que *“un*

b-boy hace resaltar lo que es la pelea pero en el baile, no pelea así de tocarse” (B-boy, 19 años).

Baumeister et al. (1996) postula que ciertos niveles altos de autoestima frecuentemente se hayan asociados con mayores niveles de agresividad, ya que, se responde con violencia frente a personas que significan o emiten juicios que son una amenaza a las altas evaluaciones positivas acerca de uno mismo, por lo que se emplea la agresión como una manera de confirmar la superioridad y dominancia frente al otro, desalentar a los demás de emitir juicios similares, y principalmente, evitar reestructurar los juicios de auto-valía hacia una valoración desfavorable. Justamente, para los *b-boys* es muy importante retar al oponente al bailar ya que con cada reto deben responder a un desafío de su valía como bailarines, siendo cada vez más agresivos al bailar para lograr ganar. Es mas, los *b-boys* llaman a las competencias o retos “batallas”, apelativo que evidencia su conceptualización ritual de pelea simbólica, siendo este un contexto donde se lucha por la auto-valía y mayor estatus. Tanto en la historia evolutiva como cultural, un alto estatus está relacionado con pelear, debido a que el ganar una pelea se considera no sólo una forma de afirmar la dominancia simbólica frente al rival, sino también de la superioridad o dominancia sobre éste, reforzando así la autoestima (Baumeister et al., 1996).

Al parecer, los *b-boys* al adquirir más autoestima al competir son más agresivos “simbólicamente” al bailar, mas no físicamente. Como se menciono líneas antes, los *b-boys* no son partidarios de la violencia, así también, ambos *b-boys* entrevistados tienen como valores guía la humildad y el respeto, además de sentirse muy bien consigo mismos según refieren. Los *b-boys* no valoran conductas como el “orgullo” y “no aceptar críticas”, consideran que llevan a la agresión, no progresar en el baile o a destruir todos sus logros. Cuando se pregunta sobre lo más difícil o el mayor reto en el *break dance*, para un *b-boy*, resulta hacer a un lado el ser muy orgulloso “...el orgullo lleva a muchas cosa, ¿no? Como a peleas, influencias (...) Todo lo bueno que he creado, lo puedo matar en un segundo” (B-boy, 26 años), conllevando este a un riesgo de exclusión por parte del grupo, refiriendo un *b-boy* que “La gente como que ve eso y dice guau, pucha te marginan” (B-boy, 26 años).

“E: O sea qué es lo que te ha resultado el mayor reto en el break dance, lo más difícil.

B: Creo que es el orgullo. Creo que todo es el orgullo en realidad. Pero creo que es el hecho de ser individualista como b-boy. O sea no aceptas críticas, cual siempre lo ves negativo, creo que cuando tienes la cabeza más abierta, tienes más opciones. Creo que siempre van a haber críticas constructivas y destructivas. Pero cual siempre van a haber opciones buenas y opciones malas, creo que es tener menos orgullo. El orgullo creo que te hace luchar

contigo mismo en realidad y no te hace progresar. Pensar algo tonto cual que te estanca en realidad, te come tiempo en realidad. Eso es lo más difícil en realidad, para mí, para mí. Porque de poder los pasos, bailar, escuchar la música, expresarse, es natural creo. Lo más difícil es tragarse el orgullo, aprender de los errores, y aprender de las fallas de cada uno, ¿no? Y tratar de corregir, el orgullo para todo en realidad.” (B-boy, 26 años)

Así también, uno de los *b-boys* menciona que durante un tiempo “se le subieron los humos”, o técnicamente, desarrollo una autoestima sobre-inflada, mostrándose arrogante, comportamiento que llegó a cambiar ya que mucha gente comenzó a hablar mal de él, generando altas posibilidades de rechazo. Dado que la autoestima es un juicio de valor que se basa en el autoconocimiento, el cual proviene muchas veces de las relaciones interpersonales, no es de extrañarse que esta sea altamente influenciada por las relaciones con los demás (Baumeister & Twenge, 2003). Es así que el riesgo del rechazo endogrupal significaba para este *b-boy* la posibilidad de menoscabar significativamente sus sentimientos de valía personal, dado que el grupo empezó a manifestar evaluaciones negativas acerca de él que podían llevar al rechazo, razón por la cual tuvo que regular esas manifestaciones de autoestima inflada con miras a no caer en una baja autoestima al ser rechazado.

“... despreciaba a los demás, como que me creía mejor, y eso está mal, me di cuenta que eso era muy malo. Como persona, te tratan mal a ti, si te dicen algo, en tu cara, te dicen pero es pura mentira, todo lo que te dicen es mentira, a tus espaldas están diciendo que eres, pucha que eres un creído y todo eso. Y es feo, pues, o sea, no es bueno, eso lo cambié ya, eso me sucedió cuando ya empecé a subir a un nivel un poco más alto, ¿no? pero ni aún así, ni aún así tenía que subirme así. Ya pues, lo entendí y hasta ahora, o sea, ya me ha pasado, con esa experiencia, o sea, me ayuda mucho porque me imagino que no debo cambiar así, en otro momento, ¿no?” (B-boy, 19 años)

Se puede vincular tanto ese “orgullo” como “subida de humos” con una autoestima alta unida a evaluaciones sobreestimadas sobre uno mismo, las cuales llevan a la agresión al verse amenazadas. Tal parece que ambas manifestaciones de sentimientos de superioridad y de agresividad son rechazadas por los *b-boys*, lo cual pone en juego la pertenencia al endogrupo ya que este va a sancionar la manifestación de tales conductas mediante la exclusión. Así, el grupo cumple una función de regulación y protección contra la agresión endogrupal al evitar que sus miembros manifiesten una autoestima sobre-inflada o narcicismo, promoviendo mas bien a que desarrollen una autoestima unida a evaluaciones positivas y realistas sobre sí mismo, posibilitando una convivencia armónica. Dicha autorregulación de la autoestima, se debe a que la pertenencia subsume esta, Leary et al. (1995) señala que muchos desórdenes de autoestima son frecuentemente el resultado frente al

rechazo real o imaginario de otros, así mismo, la autoestima es un mecanismo adaptativo que monitorea los niveles de éxito del individuo en la inclusión o aceptación social (Kirkpatrick & Ellis, 2005 en Espinosa, 2011) por lo que para proteger la autoestima se debe proteger la pertenencia al grupo. No en vano Morales (2007) destaca lo crucial que resulta la pertenencia para los individuos, ya que “ser o sentirse excluido de un grupo es una forma de muerte social” (p.13). Así, para evitar el rechazo y por consiguiente resguardar la propia valía personal, un *b-boy* debe evitar mantener creencias y conductas que expresen juicios exageradamente positivos respecto a sí mismo, siendo la autoestima regulada por la pertenencia.

Pertenencia y Distintividad

Ser *b-boy* no significa bailar en solitario. Ser *b-boy* implica pertenecer a un *crew*, grupo determinado y específico de 10 o más *b-boys*, relaciona a los *b-boys* en base al aporte que brinda cada uno en cuanto a un estilo de baile específico, pero la definición de *crew* es más compleja, uno de los *b-boys* refiere sobre su *crew* “...*más que una crew es una familia, full apoyo*” (B-boy, 19 años). *Crew* involucra no sólo practicar *break dance* con dicho grupo de *b-boys*, aprender de estos o competir como grupo, sino mas bien compartir momentos fuera del *break dance* como salir a fiestas o compartir la mesa (ya sea en casa o restaurantes), celebrar luego de las competencias independientemente del resultado y fundamentalmente, apoyarse mutuamente en caso de que algún integrante tenga un problema ya sea familiar, amical, de pareja o económico. Es decir, no es sólo un grupo de gente con la que un *b-boy* baila, sino un grupo de incondicionales que brinda soporte emocional frente a las adversidades, que se protege mutuamente, una suerte de pandilla positiva.

“Guau, o sea siempre un “crew” es una pandilla en realidad. Pero no una pandilla mal difundida. O sea es una pandilla de hermanos, que se cuidan, se influyen, se ayudan a progresar, a bailar, a enseñar más pasos, eh... influyendo la verdad en realidad. Creo que la gente lo confunde y, pero se ve. Es lo bueno es que es tan unido, porque le gusta lo que hacen, piensan lo mismo, tienen casi la misma ideología, ¿no? Para surgir en realidad, el mismo pensamiento para salir, para competir, para juntarse, para proteger, para todo, para ayudarse. En todo, en todo, en todo.” (B-boy, 19 años)

Ahora, ¿cómo logra formar un *crew* ese vínculo de pertenencia tan fuerte? “...*para ser un grupo tienes que tener una fusión con tus compañeros. Tienes que fusionar lo que tienes y lo que él tiene, o sea, se fusiona y eso se vuelve más grande*” (B-boy, 19 años) Lo primero que une a un *crew* es que éste implica que sus integrantes se complementen en el *break dance*, es decir, cada integrante aporta un

estilo de baile característico, del cual los demás aprenden y lo incorporan a su estilo para complementar pasos o movimientos que no dominan, volviéndose *b-boys* completos. Dado esto es así que en las competencias un *crew* procura tener un equipo balanceado en cuanto a estilos de baile, para poder retar a un rival fuerte en algún estilo específico o que carece de otros. Así el *crew* viene a ser más que la suma de los estilos de baile de sus integrantes, sino un *todo integrado* que implica una dinámica grupal de complementariedad entre sus miembros.

“E: Y en el caso de tu crew, ¿qué es lo que aporta cada miembro a este?”

B: Ya, por decir, en mi caso, yo hago lo que es más este top rock, foot work y freezes, o sea, puedo complementar a Dallas, a un compañero que tengo, que es más power, que hace poco top rock y poco foot work. Cada uno puede complementar varias cosas, por decir, Mario, de Zona Breaker también tiene lo que es actitud, y hay personas de la crew que no tienen actitud, eso les puedes enseñar a tus amigos. Mientras que tú le enseñas, ellos recogen de cada uno de sus integrantes y ya es otra cosa, evoluciona.” (B-boy, 19 años)

En las competencias, un *crew* siempre alienta a sus integrantes celebrando sus rutinas de baile, acrobacias o pasos que van al ritmo de la música, a pesar de que no sean impecables como una caída que se disfraza mediante pasos de baile. Luego, una de las más importantes funciones del *crew* al competir es que defienden al *b-boy* tanto en los retos bailados como en caso de alguna agresión física. Si un *b-boy* es retado por un rival más hábil, responde un compañero con una rutina más compleja y con una actitud más desafiante. En caso de una agresión física o conato de pelea, los miembros del *crew* defienden a sus integrantes separándolos del agresor y evitando en lo posible la contienda, pero cuando ya la pelea se ha iniciado y participan el agresor y miembros del *crew* rival, el *crew* del *b-boy* agredido entra a pelear para defender a su integrante. De esta forma, un segundo elemento que cohesiona al *crew* vendría a ser el protegerse mutuamente de las agresiones.

“...si sales tú y te ganó otro, responde uno de tu grupo que tenga algo más poder (se corrige) algo más fuerte que lo anterior, ¿no? o sea por decir, la otra vez que salió Wally y...y lo retaron, eh Herbert de Combinación Perfecta como que le quería meter un puñete, pero en sí, ya pues, todos se metieron, como que separaron a la gente. Eh, lo que se trata es no difundir peleas, si no peleas pero bailando, no peleas así físicamente.” (B-boy, 19 años)

Luego, como tercer elemento de cohesión grupal un *crew* exige fidelidad a sus integrantes. Básicamente no pertenecer y representar a otros *crews* en competencias, a menos de que haya un acuerdo previo con éste. Así mismo, no enseñar la rutina grupal del *crew* a amigos de otras *crews*, y de ningún modo, en caso de cambiar de

crew, hacer la coreografía grupal de la antigua crew en una competencia, acto considerado como una traición. Uno de los *b-boys* entrevistados relata que cuando tuvo la oportunidad de competir en el interior del país con un crew de *b-boys* distinto al cual pertenece, los miembros de su crew decidieron distanciarse de él, por lo que este *b-boy* al ver estos problemas decidió retirarse de su crew y dedicarse al nuevo grupo, mas debido a problemas personales entre sus miembros este nuevo crew no funcionó, por lo que pasó un tiempo participando en competencias individuales de *break dance* y practicando en la escuela de baile a la cual pertenece. Pasado un tiempo, poco a poco retomó el contacto con los miembros de su crew, pudiendo volver a este gracias a sus progresos como bailarín. Así también, comenta que él decide permanecer en un crew sólo si se siente bien dentro de este grupo “*Yo soy de las personas que si no me siento bien ahí, entonces me voy, normal, o sea prefiero alejarme...*” (B-boy, 19 años), probablemente sea debido a que las personas tienden a permanecer en un grupo que permita contribuir a aspectos positivos de su identidad social (Tajfel, 1984), en este caso la identidad de *b-boy*, por lo que este *b-boy* busca afiliarse a un crew que realce las cualidades positivas de dicha identidad mediante el soporte que brinda un vínculo amical que le permita una convivencia armónica con el crew, progresando cada vez más como bailarín gracias a las enseñanzas de sus integrantes

E: ¿querías volver a tu crew?

B: Aja, quería volver a mi crew, o sea sí me decían para estar en varias crews, pero me daban propuestas y todo eso, pero o sea no, como que no me gustaban las otras crews.

E: Pero, ¿Por qué decidiste volver a Zona Breaker?

B: Porque ahí me sentía mejor, pues, esa era la primera crew que tuve, las primeras personas con las que practiqué y todo eso, ¿no? Ya pues yo quise salir adelante pero con la crew nomás, no con otras, con la que comencé.

E: Claro y... ¿crees que la amistad influye?

B: Claro también influye mucho, o sea, cuando yo estuve en D1 crew ya no hablábamos mucho, pero luego de un tiempo, como que pasó eso. Cuando practicaba solo, o sea, empezamos a hablar poco a poco, poco a poco. Luego hablamos más, más, más y ya como que se hizo amistad, más amistad. Luego, cuando ingresé a la crew de nuevo ya era otra cosa. Se arreglan las cosas y luego entré.” (B-boy, 19 años)

Con respecto a la relación que tienen los miembros del crew, los *b-boy* consideran que la amistad es tan grande que es como una relación de hermanos, ya que no sólo pasan buenos momentos juntos sino que siempre se aconsejan entre ellos, brindándose soporte emocional frente a cualquier tipo de problemas que pueden estar atravesando, ayudando a sus integrantes a afrontarlos mejor o a reponerse de estos, razón por la cual tratan de mantener una constante comunicación. Uno de los *b-boys* comenta que gracias a su crew ha podido sobreponerse frente a problemas

familiares, sobre todo gracias a los consejos de los mayores del *crew*. Así también, uno de los *b-boys* entrevistados comenta que gracias al *break dance* ha conocido amigos de verdad que lo han ayudado a desenvolverse mejor como persona “*Creo hasta ahora me ha dado todo en realidad. Me ha dado amigos, amigos de verdad, que son transparentes como yo creo, cual que son pocas personas que lo pueden tener en realidad.*” (B-boy, 26 años). Vale destacar que el establecer relaciones significativas con los demás se halla asociado a un buen ajuste y bienestar (Kasser & Ryan, 1993; 1996 en Baumeister, 1998), siendo estas relaciones significativas para los *b-boys* otorgadas por el *crew*, lo cual permite observar la importancia del hallar una red de soporte social gracias al *crew*, ya que un alto soporte social se halla asociado a la disminución de los niveles de ansiedad y depresión en las personas (Cohen & Wills, 1985 en: Baumeister & Twenge, 2003), hecho observable en como el *crew* busca siempre que sus integrantes salgan adelante frente a la adversidad, que no se desplomen frente a estas.

B: Claro, en sí, siempre nos comunicamos, y cuando...todos se preguntan cómo están, y todo eso. Cuando hay un problema, tratamos de unirnos todos y hablar sobre el problema. ¿Qué podemos hacer para solucionarlo? O sea ¿cómo lo vamos a ayudar? Y todo eso. Eh, en mi caso, yo tuve un problema familiar y ahí se unieron para ayudarme y todo eso. O sea, ¿qué podía hacer en el momento? Y eso me ha ayudado bastante, pues, a mí también.

E: Como, ¿qué cosas hicieron, por decir?

B: Eh, me aconsejaron, algunos me ayudaron con...con dinero que me faltaba, o sea que...que necesitaba, pucha y más que todo es el apoyo moral, o sea: “no te quedes abajo, sube” o sea “no...no te resientas por esto” y tanta vaina, o sea, te pueden ayudar en todo, en todo te ayudan.” (B-boy, 19 años)

De esta forma, un cuarto elemento cohesionador del grupo vendría a ser el soporte emocional entre sus miembros, lo cual aunado al hecho de protegerse de agresiones vendría a ser un indicio de una alta identificación con el *crew* ya que, los integrantes de un grupo son más propensos a ayudarse mutuamente en caso de una fuerte identificación con el mismo (Riketta, 2008), hecho atribuible en el caso del *crew* a la complementariedad entre sus miembros, el protegerse mutuamente, las exigencias de fidelidad y el soporte emocional que se brindan mutuamente. Con respecto a dicho soporte emocional, una alta solidaridad endogrupal se atribuye al hecho de que sus integrantes enfrentan amenazas o desafíos comunes (Brewer, 2007; Van Vugt & Hart, 2004), siendo en el caso de los integrantes de un *crew* las competencias o el encarar similares problemas de vida, por lo que resulta importante para estos mantener la cohesión y un sólido lazo amical con miras a que no se desintegre el vínculo existente frente a tales desafíos. De este modo, observamos

como una identidad grupal no sólo otorga pertenencia o autoestima, sino también cumple funciones específicas como proveer de oportunidades para la ayuda recíproca entre sus integrantes (Vignoles & Moncaster, 2007), de manera que el *crew* no sólo provee a los *b-boys* de una identidad grupal, sino también de una red de soporte social que los cobija frente a la adversidad.

En lo que se refiere al motivo de distintividad, tal parece que existen tres niveles de distinción de la identidad del *b-boy*. En primer lugar, lo que distingue a la identidad de *b-boy* a nivel intergrupal. Uno de los *b-boys* refiere que básicamente, se distingue del resto de personas por que se dedica a bailar, *“lo único que me haría cambiar este, que yo bailo y los otros estudian, nada más.”* (B-boy, 19 años), pero en la descripción de la categoría *b-boy* ya se ha identificado otros elementos que distinguen al *b-boy* del resto de personas, como su pasión por la música y el baile, el uso de ropa urbana, constante escucha de música en todo lugar, un modo de caminar expansivo, preocupación por dejar un legado o aporte a las nuevas generaciones de *b-boys* y el conocimiento de los fundamentos del *break dance*.

En segundo lugar, esta la distinción a nivel intragrupal como *b-boy* dentro de la categoría *b-boys* en general. En primera instancia estaría la distinción con la categoría *breaker*, que como se menciono en líneas anteriores, un *breaker* es un iniciado que no conoce lo que implica ser un *b-boy*. Luego, vendría la distinción entre un *b-boy* con el endogrupo *b-boy*, definida básicamente por el estilo de baile de cada *b-boy*. Uno de los entrevistados menciona que se distingue del resto de *b-boys* ya que demuestra fluidez y actitud al bailar, así como el hecho de que se dedica a los estudios y pertenece a una escuela de baile *“...Mi estilo de vida creo que solo es estudiar y venir a la escuela, estudiar y venir a la escuela porque los demás solo trabajan y hacen este...b-boy.”* (B-boy, 19 años). En este mismo nivel comenta qué es lo que lo distingue del resto de su *crew*, que viene a ser el aportar un estilo fluido en baile y acrobacias, combinando casi todos los estilos de baile.

“...lo que me diferencia del resto de b-boys a mí, yo pienso, que es la fluidez que uso en cada paso. Puedo estar arriba, en el top rock, luego bajar o puedo estar arriba, luego hacer un power, puedo estar arriba, luego hacer un freeze. Eh...puedo cambiar todo, y siempre con la actitud, eso es lo que me diferencia, la actitud.” (B-boy, 19 años)

“E: Ajá y por decir ¿qué es lo que es lo que diferencia, lo que te diferencia a ti como b-boy del resto de b-boys de tu crew ?

B: Eh...a mí, bueno yo pienso que es lo que... ¿cómo se llama? el top rock, todo lo que he aprendido, ¿no? el top rock. Yo combino todo, yo intento combinar todo lo que tengo para ¿cómo se llama? para ser fluido, y más que todo yo hago más acrobacia, más acrobacia y ellos hacen más, este...por decir, Mario tiene más estilo en el suelo, fluidez en el suelo. Dallas es power,

Wally combina casi todo, él tiene flex y todo eso, y yo soy más acrobacia. Eso es lo que me diferencia: más acrobacia y baile.” (B-boy, 19 años)

Finalmente, en un segundo nivel de distinción a nivel intragrupal, para uno de los *b-boys* esta lo que distingue a su *crew* del resto de *crews* de *b-boys*, que viene a ser el fuerte vínculo amical que los caracteriza, el conocimiento y dominio adecuado de los fundamentos y estilos del *break dance* e interpretar adecuadamente la música. Además, están los valores que definen a su *crew* que son humildad y respeto, así como poder y estilo que vienen a ser acrobacia y baile respectivamente.

“E: Y en la relación que tiene cada (se corrige) los miembros de tu crew entre sí o sea en la amistad, o en cómo se llevan, así ¿qué es lo que los distingue del resto de crews?”

B: Ah, claro también porque o sea es más...es más chévere, o sea tú hablas como si fuera tu hermano, como si le puedes contar tus cosas, puedes chonguear con él y todo eso, ¿no? estar ahí, ahí, ahí a comparación de otras crews que, o sea siempre están ahí, pero para batallar, para bailar, ¿no? pero, o sea, como que no se llevan bien, no cruzan tantas palabras, solo lo hacen con el baile.” (B-boy, 19 años)

“E:... ¿cuáles son los valores o las ideas en las que se basa tu crew que los distingue del resto?”

B: Ah, ya bueno siempre a mí me han dicho lo que...lo que debo tener siempre, siempre es la humildad, o sea demostrar humildad ante lo que haces. O sea puedes ser un gran bailarín y todo eso pero o sea no...no creerte, no subirte, que no se te suban los humos a la cabeza, siempre humildad, siempre humildad. Más que todo eso, la humildad, respeto, humildad, nada más. Eso es lo que más, lo que usamos como base.” (B-boy, 19 años)

De este modo se reconocerá a un *b-boy* como perteneciente a dicha categoría debido a las características mencionadas que distinguen al *b-boy* de otras categorías en determinados contextos, la comparación social y auto-categorización social explican a su vez como dichas características distintivas llevan al *b-boy* a incluirse en este grupo o categoría social (Abrams & Hogg, 1990). A nivel de distintividad intergrupala este se reconocerá como perteneciente a la categoría *b-boy*. Cuando se distingue del resto de practicantes del *break dance* se diferencia de los *breakers*, y se distingue individualmente de los *b-boys* por las características que definen su estilo de baile. Así también, en un segundo nivel de distinción endogrupal de la categoría *b-boy*, hay micro-endogrupos que vienen a ser los *crews*, pertenecer a un *crew* específico distingue a un *b-boy* de los que pertenecen a otros *crews*, y finalmente, hay una distinción entre los *b-boys* integrantes de un *crew* en función de sus estilos de baile característicos. Todos estos niveles de distinción, reflejan como tanto la identidad social como individual satisfacen el motivo de distintividad en diferentes niveles de

abstracción como los observados, los cuales implican comparaciones intergrupales e intragrupalmente respectivamente (Simon, 2004 en Espinosa, 2011).

Resulta importante observar como el *crew* al ser una suerte de pandilla positiva, es un grupo de pertenencia que se opone a las pandillas dedicadas a la delincuencia juvenil o guerras de bandas. La afiliación a las pandillas corresponde a la necesidad de pertenencia y a la búsqueda de una identidad, encontrando muchas veces en esta a una familia simbólica, según refiere el Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad (CIPC, 2008). Hammel y Fredette (2006 en: CIPC, 2008) indican que los jóvenes que se unen a las pandillas dan gran importancia al grupo y lo consideran el único lugar que responde verdaderamente a su necesidad de ser valorados, aceptados y unidos, por lo que la intervención en estas se hace difícil dados los altos niveles de identificación entre sus miembros. Un *crew* de *b-boys* satisface las mismas necesidades de pertenencia, distinción y autoestima que una pandilla; protege a sus miembros, les brinda status en sus barrios y los hace sentir valiosos, además de que canaliza los niveles de agresividad de los individuos mediante el baile, por lo que los jóvenes de estratos desfavorecidos tienen como otra opción más positiva que las pandillas para probar su valía personal el pertenecer a un *crew* de *b-boys*, que incluso brinda respeto ante las pandillas de sus barrios.

Continuidad

En lo relativo a este motivo se observa que la práctica del *break dance* posiblemente haya incrementado los niveles de auto-eficacia y autoestima de los *b-boys*, generando cambios en ellos, por lo que actualmente se ven como personas diferentes a las que eran antes de iniciarse en el *break dance*, mas se evidencia ciertos intentos de búsqueda de coherencia en las cogniciones que tienen sobre sí mismos a través del tiempo, así mismo, logran esquematizar su vida al relatarla bajo una narrativa coherente a pesar de las contradicciones o puntos de inflexión.

Uno de los *b-boys* mencionaba que durante una época se comportaba con mucha soberbia, “una subida de humos”, la cual reconoce como una etapa de alto egocentrismo en la que cambio bastante como persona. Al darse cuenta del daño que causaba al herir a otros y de la posibilidad de rechazo, decidió cambiar aquellos comportamientos y creencias con respecto a sí mismo, retornando a ser la persona humilde de siempre, según él gracias a los consejos de muchos amigos y de los miembros de su *crew*. Por tanto, podemos encontrar un punto de inflexión o cambio en su identidad, seguido de un retorno a las concepciones que tenía sobre sí mismo, buscando este *b-boy* una suerte de estabilidad ante los cambios que atravesó, de

modo que las representaciones sobre sí mismo no sean difusas. Frente a esto, él reflexiona diciendo que desea seguir siendo la persona de siempre en esencia, evidenciando un cierto sentido de búsqueda de continuidad en su identidad.

“E: Entonces, bueno, seguir siendo como dijiste, una persona segura, confiada, motivada, que cree que puede hacer las cosas, pero sin subírsele los humos.

B: Sí, seguir siendo un b-boy, evolucionando como b-boy y, pero como persona, siempre mantenerme así, ¿no? que...así me siento bien.” (B-boy, 19 años)

Del mismo modo, es posible esbozar un sentido de continuidad de la identidad en el caso de *b-boys* que han pertenecido a pandillas (lo cual no es el caso de los entrevistados) en lo que se refiere al uso de la agresividad, como también el seguir agrupándose bajo una estructura similar a éstas, es decir el *crew*. Debido a que las competencias o batallas resultan una suerte de ritual simbólico de guerra de bandas en la cual los competidores se agreden simbólicamente mediante el baile, en lugar de físicamente como en una batalla campal de pandillas rivales, es que todo *b-boy* al retar a un oponente en competencia debe demostrar una actitud en cierto sentido agresiva, para lo cual usa la burla o gestos agresivos desafiantes para disminuir psicológicamente a su oponente y poder ganar el reto. Los *b-boys* que han pertenecido antes a pandillas, al involucrarse con el *break dance* transforman la conducta agresiva explícita que demostraban en está en una conducta agresiva simbólica al bailar. Así también, se mencionó líneas atrás que el *crew* tiene una estructura similar a la pandilla por el hecho de que brinda un fuerte sentido de identidad a sus miembros, soporte socioemocional y protección frente a las agresiones que puedan surgir en las competencias; en el fragor emocional de las batallas muchas veces surgen agresiones debido los altos niveles de agresividad simbólica que suelen demostrar los *crews* (dado que gozan de una amplia libertad de uso de recursos para disminuir al oponente), por lo que muchos pierden el control frente a estas agresiones simbólicas interpretándolas como una afrenta. Es así que, se evidencia un continuó de la identidad de *b-boys* ex pandilleros al persistir en el uso de la agresividad y la pertenencia a un grupo de estructura similar a la pandilla, siendo el principal contexto de auto-verificación de dichas características las competencias o batallas.

Significado

Para los *b-boys* resulta altamente significativo el haber encontrado una pasión de vida en el *break dance*, siendo el baile y la música los elementos centrales en la construcción de este sentido de vida, sin ellos se sienten incompletos en la misma “Y

no puedo dejar de hacer ni un día b-boy, siempre estoy bailando o siempre tengo que hacer algo, siempre tengo que sacar algo nuevo para sentirme bien.” (B-boy, 19 años), volviéndose el *break dance* la prioridad de sus vidas en el día a día *“siempre le daba más tiempo al break dance que a otra cosa, hasta cuando estuve en el colegio.”* (B-boy, 19 años). Gracias a esta pasión es que se sienten motivados a plantearse constantemente metas de superación personal como *b-boys* tanto en el plano individual, social, así como laboral, encontrando un propósito de vida en donde esta adquiere mayor significancia. Así también, tal parece que el *break dance* es tan significativo para uno de los *b-boys* que lo concibe no sólo como un refugio frente a las adversidades de la vida, sino como elemento motivador para superar las mismas.

“Creo que ha habido bajoneos de cada día, decisiones que te han estancado. Pero siempre vas buscando motivación, esfuerzo, ganas, ha habido también o sea cosas personales, pero siempre está ahí el break dance. Siempre ha sido la fuerza que siempre te hace olvidar todo y te da ganas y la motivación de seguir adelante en realidad. Creo que en todo, en todo, creo que lo personal, lo espiritual, lo social, lo familiar, en todo va a haber. Pero en realidad creo que el b-boying está en todo eso, cual te saca y te ayuda y te refugias ahí. Cual que te motiva y te hace más fuerte.” (B-boy, 26 años)

“...el b-boying cambió mi vida radical. Te lo juro que ahora pienso con más acciones en todo en realidad, con la mente más abierta, practicando, conociendo, indagando. Cada año salen más cosas, intento viajar o juntar dinero para así ir a otra competencia. Todo en realidad. Porque o sea la vida normal es rutinaria, trabajar, dormir, comer, salir, de nuevo estudiar. Pero ahora creo que fluye más, porque es con pasión y te abre más puertas en realidad, en todo en realidad.” (B-boy, 26 años)

Para los entrevistados el *break dance* ha cambiado sus vidas radicalmente. Gracias a este, uno de los *b-boys* pudo superar la gran timidez que lo caracterizaba en sus relaciones sociales, obtuvo seguridad y confianza en sí mismo para poder socializar mejor con sus pares, lo cual valora altamente atribuyéndolo al hecho de haber llegado a ser un *b-boy* *“si no hubiera aprendido, hubiera sido diferente, esa seguridad que se siente ahora cuando bailas, no lo hubiera conseguido...”* (B-boy, 19 años). Así también, como se observó en el motivo de auto-eficacia, uno de los *b-boys* refiere que es debido al *break dance* que siente que puede afrontar todo en la vida, al saber que puede hacer cosas imposibles para la mayoría de personas incremento bastante la confianza en sí mismo y sus capacidades, ahora cree y siente que no hay límites para lo que uno se proponga ni obstáculos que no se puedan superar *“...ahora soy una persona espontánea, me siento con la facultad de hacer cualquier cosa, sin ningún impedimento ni nada.”* (B-boy, 26 años).

Otro elemento significativo para los *b-boys* es el dejar un legado o huella dentro de la cultura del *break dance*, un aporte a las nuevas generaciones. El hecho de innovar en este baile, contribuyendo a su evolución, resulta para estos una forma de hallar trascendencia a través del tiempo, de ser recordados y reconocidos como figuras importantes dentro de la historia del *break dance* en nuestro medio, lo cual les brinda un propósito. Relacionado a esto se encuentra el transmitir todo lo que han aprendido a las nuevas generaciones por medio de la enseñanza, esa es la forma por medio de la cual transmiten su esencia como *b-boy*. La enseñanza les brinda una enorme satisfacción al saber que están contribuyendo a la formación de nuevos *b-boys*, que compartirán sus fundamentos de baile así como valores de vida, los cuales a su vez también aportarán a la cultura del *break dance*. Es así que la formación de estos nuevos *b-boys* podría ser una suerte de responsabilidad paternal para un *b-boy*, ya que su legado se va a manifestar a través de ellos. Sobre esto, uno de los *b-boys* refiere lo siguiente acerca de cómo sus alumnos han captado su esencia gracias a sus enseñanzas, y a su vez dejarán un legado tal como él ha buscado hacerlo:

“lo transmiten como yo tal lo he dicho pero ellos lo hacen a su forma y ellos van a tener su forma de enseñar como yo he tenido mi forma de enseñar. Lo que me motiva es que van a enseñar lo real como yo he tratado de enseñar en realidad.”(B-boy, 26 años)

Finalmente, uno de los *b-boys* menciona que el *break dance* le ha dado todo en la vida, tanto en lo social como en lo económico. Para éste, el *break dance* le ha dado amigos de verdad, lo ha llevado a ser la persona que es actualmente, sintiéndose muy bien consigo mismo, y le ha dado un trabajo en el cual experimenta la satisfacción de vivir de su pasión, evidenciando el hallazgo de significancia y propósito en su vida así como de un rol vocacional.

“Creo que llegó como la mejor parte de mi vida, creo que también vino gracias a muchos amigos llegó a mí en realidad, lo conocí como es, ¿no? Algo que me gusta hacer, mi pasión, cual que, bueno todavía sigo, ahora ya tengo doce años o sea con todo. Ahora no sé hasta a donde voy a llegar, creo que voy a seguir hasta lo último. Esto es lo que me da de comer, salir, creo que en buen momento llegó, en una buena etapa de mi vida cual que cambió todo en realidad.” (B-boy, 26 años)

“Creo hasta ahora me ha dado todo en realidad. Me ha dado amigos, amigos de verdad, que son transparentes como yo creo, cual que son pocas personas que lo pueden tener en realidad. Están mi crew, unos amigos de afuera, cual comparten la misma ideología que yo, que es el baile, el dance, el b-boying. Y esas personas, como mi crew, mis amigos, creo que a desenvolverme bastante. Y económicamente todo en realidad. Creo que casi todo lo que tengo, lo tengo gracias al b-boying en realidad.” (B-boy, 26 años)

Se observa así como en torno al sentido y propósito de vida que involucra el haber hallado una pasión para la misma, que se convirtió en una ocupación laboral, se articulan los motivos de auto-eficacia, autoestima, pertenencia y distintividad, ya que esta pasión llevó a los *b-boys* a involucrarse en un entorno en donde desarrollaron mayor confianza en sus capacidades de afrontamiento de la adversidad, potenciaron un concepto más positivo de sí mismos al superar situaciones que antes les resultaban problemáticas o retos, y hallaron un grupo de pertenencia y soporte social que los cobija frente a la adversidad y alienta esta misma pasión de vida, así como también los diferencia del resto de personas. A su vez, es posible incluir el motivo de continuidad en esta significancia que ha adquirido sus vidas ya que, a pesar de los cambios que han experimentado, logran encontrar coherencia y estabilidad en las concepciones sobre sí mismos que les permitan sentir que son la misma persona a través del tiempo, lo cual aunado al resto de motivos les permitió construir una identidad satisfactoria a lo largo de éste.

Pandillaje y drogas: ¿Riesgos para los B-boys?

Al conversar sobre este tema, uno de los *b-boys* menciona qué las personas por lo general los asocian con pandilleros. Atribuye el por qué de tal asociación o prejuicio a la vestimenta que los caracteriza o al hecho de andar en grupo por la calle, así mismo, este *b-boy* cree que la espontaneidad y libertad que los caracteriza es mal vista, causando temor y rechazo, lo que les dificulta en cierta forma surgir como bailarines profesionales.

“Bueno creo que, he llegado, para ser sincero, he llegado a una edad que... vivo y sigo viviendo del baile en realidad y...pero.... acá en realidad en el Perú es bien difícil en realidad, y eso que trabajo en una escuela bien o sea, bien, pero o sea, siempre lo ven la gente como que, pandillaje de hecho ¿no? pero creo que siempre juzga por la apariencia, y no es lo...no es lo esencial, no es lo esencial en realidad.” (B-boy, 26 años)

“E: Pero que ¿qué dice la gente de los b-boys? ¿Por qué crees que hablan mal, así?”

B: La gente tiene miedo a lo que no está acostumbrado a ver en realidad. Pero ahora gracias a muchas compañías de baile, está cambiando en realidad (...) Y es mas en realidad, creo que no tienes que tener miedo, sin conocer algo no bien, ¿no? O sea, a medias conoce y se distancia y critica.

E: Claro, pero ¿qué es lo que dice la gente de los b-boys? O sea la gente piensa que de repente los b-boys, o sea ¿qué piensan? Porque lo ven algo marginal, no sé o sea...

B: Creo que como si no nos vestimos como ellos y no somos tan eh... espontáneos, naturales en realidad, no fingimos, cual que ellos, a parte que no nos vestimos similar a ellos, piensan que somos mala influencia en realidad,

como que la tenemos, que damos miedo, que hacemos cosas malas y en realidad somos así como somos. Creo que somos libertad pura en realidad, somos libertad pura cual ellos no pueden hacer en realidad, ¿me entiendes? Y por eso tienen miedo.” (B-boy, 26 años)

Al contrario de lo que cree la gente, un *b-boy* se aleja del pandillaje, consideran éste como la mala influencia de la cultura hip-hop. Es cierto que ha habido muchos casos de *b-boys* que han pertenecido a pandillas, pero gracias al *break dance* han conseguido alejarse de éstas *“yo conozco b-boys que han salido de pandillas para meterse a lo que es ser b-boy”* (B-boy, 19 años). Para los *b-boys*, haber pertenecido a pandillas es algo que pueden transformarlo en productivo mediante el baile, ya que vuelcan la agresividad que manifestaban en estas hacia una actitud más retadora para bailar, para pelear bailando, mostrando un continuo en su identidad en relación al uso de la agresividad. Así también, el *break dance* es algo que les brinda respeto en la calle, en sus barrios, ya que los pandilleros vecinos a sus residencias no buscan problemas con ellos, probablemente por el hecho de también haberse formado en las calles *“yo pienso eso porque nosotros comenzamos en las calles. Y siempre que demostrábamos algo, lo hacíamos en la calle y ya pues, creo que desde ahí comenzó un respeto, algo así”* (B-boy, 19 años).

“Guau, creo que el hip hop, en el mundo que vivo yo creo que comenzó algo así, en el pandillaje. Bueno comenzó en realidad. Creo que el baile influyó bastante para cambiar todo eso ¿no? y transformar en baile y algo productivo...” (B-boy, 26 años)

“B: ...es bueno meterse a lo que es el baile porque como tienes esa energía de lo que son las pandillas, o sea lo puedes usar en lo que es el baile ¿no? Eso es muy...muy bueno porque cuando estás en las pandillas, este...coges mucha actitud, también. Mucha actitud...”

E: Claro, te da más calle...

B: Te da más calle... Y...claro, y si lo metes en lo que es...este b-boy, guau, estás arriba.” (B-boy, 19 años)

Así mismo, los *b-boys* mencionan que hay una diferencia entre el *b-boy* y el *breaker* en relación a este tema. Un *breaker* busca resaltar más lo que es la conducta pandillera, la agresión física, el querer estar por encima de los demás los lleva a esto y a seguir en las pandillas, no logran aún comprometerse con el *break dance*.

“B:...el breaker hacer resaltar lo que es la pandilla...Lo que es la pandilla, pero en sí en sí la pandilla, o sea un b-boy hace resaltar lo que es la pelea pero en el baile, no pelea así de tocarse...” (B-boy, 19 años)

En el siguiente fragmento uno de los *b-boys* comenta como al haber cambiado su vida el *break dance*, es que no está ligado al pandillaje debido a las buenas influencias de las amistades que encontró gracias a este:

“Esto es lo que me da de comer, salir, creo que o sea en buen momento llegó, en una buena etapa de mi vida cual que cambió todo en realidad. Por eso no estamos ligados ni al pandillaje, la mala información no llegó ni malas influencias. Llegaron buenas influencias cual que cambió mi vida que me enseñaron cuál eran las cosas reales y cual me motivaron y me dieron ganas de aprender. De ahí cambió todo en realidad.” (B-boy, 26 años)

En lo que se refiere al consumo de drogas, uno de los *b-boys* comenta que:

“...hay personas que siguen en lo que es las drogas pero siguen haciendo lo que es b-boy... No...no te aleja de nada... o sea no te aleja nada, lo que más importa es como te desarrollas tú, personalmente, ante todo el mundo...porque nadie está libre de las drogas...” (B-boy, 19 años)

Existen *b-boys* que consumen drogas y continúan con el *break dance*. Ser *b-boy* no implica alejarse de las drogas, pero es cierto que en caso utilicen éstas deben ser moderados en el consumo de las mismas, ya que se valen de su cuerpo para poder bailar, por lo que deben cuidarse para contar con un físico adecuado que les permita progresar en el *break dance*. Consumen principalmente drogas no tan peligrosas, como la marihuana, así como el alcohol y el tabaco que son de uso generalizado en nuestra sociedad *“o sea no te digo que un b-boy se le va a quitar lo que es el alcohol”* (B-boy, 19 años), y en el caso del resto de drogas más fuertes u adictivas, las usan muy raras veces. Uno de los *b-boys* menciona que es muy moderado en el consumo de alcohol, y que no consume tabaco u otras drogas para así progresar cada vez más en el *break dance* resguardando su estado físico, *“Es que es muy importante porque si te quieres hacer valer como deportista, en lo que es el break dance, también tienes que saber cuidarte, ¿no? Claro, pues y esa es una regla, también.”* (B-boy, 19 años) mencionando lo siguiente sobre el consumo de alcohol:

“Bueno, puedes hacerlo, pero a mi parecer, ¿ya? Puedes hacerlo pero una vez al mes, algo así porque tampoco es muy saludable que haga eso y luego te pongas a hacer el break dance, o sea malogras tu cuerpo, pues, también...” (B-boy, 19 años)

A pesar de que sea una regla para los *b-boys* el moderarse en su consumo de alcohol, tabaco u otras drogas, han existido casos de *b-boys* que han llegado a extremos en el consumo de éstas poniendo en riesgo sus vidas, como el siguiente

caso de una sobredosis que comenta un entrevistado. “E: y esa persona que comentabas ¿se metía drogas duras, también? B: O sea, en esa temporada en la que estuvo, se metía de todo.” (B-boy, 19 años). Este caso se hizo público ya que el accidente ocurrió en plena competencia de *break dance* frente a público en general, por lo que la imagen de los *b-boys* quedó dañada así como el respeto que habían ido ganando como bailarines a lo largo de los años. Si aunamos a este acontecimiento el prejuicio existente hacia los *b-boys* como pandilleros podemos comprender el daño significativo que generó en la identidad grupal de los mismos, justamente las personas luchan por promover la imagen de su grupo ante los demás, ya que cuando se consigue respeto y reconocimiento por parte de otros grupos, o de la sociedad en conjunto, se obtiene estatus así como una mayor cohesión grupal (Morales, 2007). Al ser la obtención de respeto una importante función de la identidad social (Morales, 2007), acontecimientos como este no hacen sino promover la formación de estereotipos negativos hacia los *b-boys*, que ponen en riesgo su autoestima grupal al verse como un grupo carente de reconocimiento y de una valoración positiva por parte de la sociedad, lo que puede dificultar mantener y potenciar una identidad social positiva asociada a la pertenencia a dicho grupo o categoría social.

B: Sí, sí ha existido casos en los que unos han llegado al extremo y... este... bueno te cuento un caso, ¿ya? Pasó que cuando un amigo él fumó, fumó, fumaba, fumaba, pero poco. Luego, hubo un tiempo, una temporada en el que ya se metió mucho en eso, ¿no? y así... así... como estaba tan mal, se metió a una batalla y luego, empezó a convulsionar en media batalla y... pucha... o sea...

E: O sea fue a la batalla así...

B: Claro.

E: Recontra drogado...

B: y luego la gente empezó a hablar que... que todos los b-boys hacían eso, o sea no es bueno sacar...

E: O sea, se hizo público, así.

B: Ajá, se hizo público y por eso es como que ya el... el respeto que teníamos como bailarines, ya se bajó, se fue todo.” (B-boy, 19 años)

De esta manera tal parece que el *break dance* resulta un contexto que permite a los jóvenes abstenerse de la participación en el pandillaje y delincuencia juvenil, ya que les brinda un grupo de pertenencia alternativo que otorga respeto en sus barrios, el cual se rige mediante valores que rechazan conductas desviadas como las que suelen suscitarse en las pandillas. A pesar de la protección que brinda frente al pandillaje, en el caso del consumo de drogas parece que no resulta un contexto protector que promueve la abstinencia de estas, mas si se podría decir que resulta una suerte de contexto regulador en relación al uso de las mismas, dadas las exigencias

de moderación frente a las cuales se ven compelidos los *b-boys* si es que quieren progresar cada vez más en este arte, mas en última instancia, esto es una decisión personal que responde al desarrollo particular del individuo independientemente del contexto o grupo al que pertenezca, como mencionó acertadamente un *b-boy* en relación a este tema “*lo que más importa es como te desarrollas tú, personalmente, ante todo el mundo...porque nadie está libre de las drogas...*” (B-boy, 19 años).

Conclusiones

A modo de conclusión se ha elaborado un diagrama integrador que resume y entrelaza los hallazgos de la presente investigación.

Historias de vida y motivos de la identidad.

En este diagrama se ha retratado las historias de vida de los *b-boys* entrevistados de forma integrada, desde sus inicios en el *break dance* hasta su consolidación como *b-boys*, así como el efecto de cada motivo identitario en sus historias de vida.

En el caso del motivo de auto-eficacia se observa que los *b-boys* ya contaban con altas destrezas físicas previas a sus inicios en el *break dance*, lo cual aunado al desarrollo constante de una *actitud* retadora al bailar- inculcada por los miembros del *crew*-los llevó a obtener experiencias de logro en el *break dance* que permitieron el refuerzo de la confianza en sí mismos, capacidades y aptitudes, así como la mejora de sus habilidades sociales. Todo ello llevo a potenciar una visión más positiva de sí mismos, así como también a elevar sus creencias de competencia, control y dominio frente a diversas situaciones, posibilitando así alcanzar experiencias de logro nuevamente que refuerzan a su vez lo anterior. Así también, se muestran con una elevada confianza en sí mismos para afrontar distintos retos y adversidades tanto en el *break dance* como en la vida. Dicha dinámica del motivo de auto-eficacia se encuentra en interrelación con el motivo de autoestima, ya que se observa que tales experiencias de logro refuerzan a su vez un concepto más positivo de sí mismo.

Observamos a su vez un punto de inflexión en la historia narrativa de uno de los *b-boys*, ya que éste mencionó que durante un tiempo desarrollo una autoestima sobre inflada, la cual difiere de lo que implica una autoestima aunada a una visión positiva de sí mismo realista. Dicha autoestima sobre inflada se manifestó en conductas como la arrogancia u orgullo, mas debido al rechazo que generaba en su círculo de pertenencia éste *b-boy* decidió cambiar estas y retornar a ser él mismo de siempre (ya que tales conductas son incompatibles con los valores de su *crew* como la humildad y el respeto), sin menoscabar una visión positiva de sí mismo así como sus

creencias de auto-eficacia. Así podemos observar como el motivo de pertenencia en cierta manera actúa como un regulador de manifestaciones exageradas del motivo de autoestima que pongan en juego la armonía y cohesión endogrupal.

El motivo de pertenencia básicamente se expresa en lo que el *crew* se refiere, es decir, éste resulta un grupo de incondicionales que se brinda soporte social mutuamente, se protege frente a las agresiones y exige una alta lealtad a sus miembros. Involucra una complementariedad entre sus integrantes no sólo en cuanto a estilos de baile, sino también en cuanto a brindarse soporte emocional para poder afrontar distintas adversidades de la vida, cuando un integrante está en problemas todo el *crew* se involucra para aconsejarlo y ayudarlo. De esta forma el *crew* a su vez potenciaría la autoestima de sus integrantes, así como también la auto-eficacia de los mismos, dado que constantemente los motiva a mejorar en el *break dance* así como celebra sus experiencias de logro (competencias). Se observa también, que el *crew* mantiene una estructura similar a las pandillas por el hecho de brindar un contexto para demostrar la auto-valía personal vía uso de la agresión, expresada en forma simbólica mas no física, así como el hecho de constituir una segunda familia para los *b-boys* que los protege y alienta, la cual han encontrado en las calles. A diferencia de las pandillas, el *crew* orienta a sus integrantes a desarrollarse como bailarines y los guía bajo valores como la humildad y respeto, rechazando conductas desviadas como la delincuencia u agresión tanto intergrupal como intragrupal.

El motivo de distintividad se articula con el de pertenencia básicamente por la pertenencia a la categoría *b-boy* así como a un *crew* específico. Se observan cuatro niveles de distintividad. El primero refiere a la identidad social, endogrupo *b-boys* y exogrupo resto de personas. El segundo es a nivel endogrupal, *b-boys* difieren de *breakers*. El tercero es también a nivel endogrupal, que viene a ser la distinción entre micro-endogrupos que son los *crews*, la pertenencia a un *crew* específico otorga ciertas características distintivas a dichos *b-boys* en cuanto a estilos de baile, así como por el tipo de vínculo que mantiene dicha *crew*. Por último se halla una distintividad endogrupal a nivel de identidad personal, cada *b-boy* se diferencia de los otros *b-boys* básicamente por su estilo de baile, así como también estilo de vida y características psicológicas.

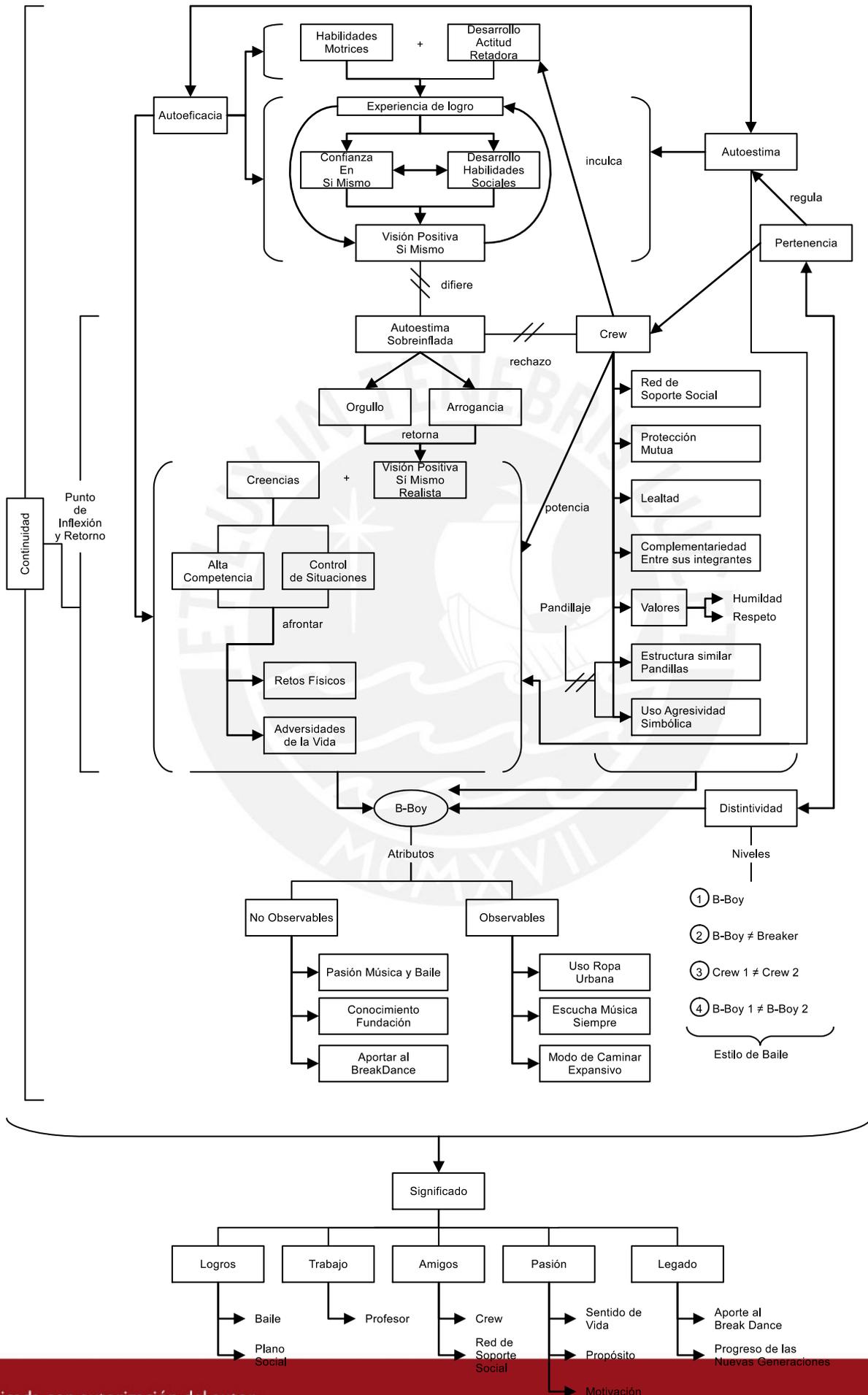
En lo referente a la continuidad, este motivo se articula a través de toda la historia de vida de los *b-boys*, ya que observamos que estos logran esquematizar las mismas de forma coherente y lógica en su propia narrativa. Han habido puntos de inflexión y cambio en sus identidades, mas han demostrado intentos por mantener su esencia como lo es la humildad y el respeto hacia los demás. Así mismo se observa un continuo en la pertenencia a grupos con estructura similar a las pandillas, el caso

del *crew*, el cual valora el uso de la agresión simbólica en las competencias o *batallas* de *break dance*, mas no física, a diferencia de las pandillas.

Observamos así como todos estos motivos llevan a un continuo en las historias de vida que permiten la conformación de un *b-boy*, el cual pertenece a un *crew*, mantiene una elevada autoestima y auto-eficacia, así como también se siente distinto del resto de personas por una serie de atributos característicos. Por último, todos estos motivos al llevar a la conformación de la identidad *b-boy* logran satisfacer el motivo de significado, siendo éste el que engloba los anteriores. Para los *b-boys*, los elementos que brindan significancia a su existencia son los logros obtenidos gracias al *break dance* (tanto en el baile como en el plano social), el haber hallado una profesión, verdaderas amistades (*crew*), la motivación por dejar un legado y aporte a las nuevas generaciones de *b-boys*, y finalmente, el haber encontrado una enorme pasión de vida que les brinda un sentido y propósito a la misma, la cual los motiva constantemente en su día a día como *b-boys*, sintiéndose satisfechos por haber logrado seguir sus sueños y aspiraciones de vida a través de este arte.



Figura 1. Historias de Vida y Motivos de la Identidad en B-Boys.



Referencias:

- Abrams, D., & Hogg, M.A. (Eds.). (1990). *Social Identity Theory: Constructive and Critical Advances*. New York: Harvester Wheatsheaf.
- Abrams, D., & Hogg, M.A. (2001). Comments on the Motivational Status of Self-Steem in Social Identity and Intergroup Discrimination. En: M. A. Hogg & D. Abrams (Eds.), *Intergroup relations: Key Readings in Social Psychology* (pp. 232-244). Philadelphia: Psychology Press.
- Ahassi, C. (2008). *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*. Tesis para optar por el título de Magíster en Estudios de la Cultura con mención en Comunicación. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Baumeister, R.F. (1991). *Meanings of Life*. New York. Guilford Press. Disponible en Google Books:
<http://books.google.com/books?id=1aAIPGvqb8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Baumeister, R.F. (1998). The self. En: D.T. Gilbert, S.T. Fiske & G. Lindzey (Eds.), *Handbook of social psychology* (4ta ed., pp. 680-740). New York: Mc Graw-Hill.
- Baumeister, R.F., & Leary, M.R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal Attachments as a Fundamental Human Motivation. *Psychological Bulletin*, 117(3), 497-529.
- Baumeister, R.F., Smart, L., & Boden, J.M. (1996). Relation of Threatened Egotism to Violence and Agression: The Dark Side of High Self-Esteem. *Psychological Review*, 103(1), 5-33.
- Baumeister, R.F., & Twenge J.M. (2003). The Social Self. En: I. Wiener (Ed.), *Handbook of Psychology*, 5 (pp.327-352). New York: Wiley.
- Break Dance. (n.d.). En: *Wikipedia*. Recuperado en Marzo, 2010, de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Breakdance>
- Brewer, M.B. (2007). The importance of being we: Human nature and intergroup relations. *American Psychologist*, 62(8), 728-738.
- Brown, R. (2000). Social Identity Theory: past achievements, current problems and future challenges. *European Journal of Social Psychology*, 30, 745-778.
- Carvallo, M., & Pelham, B.W. (2006). When Fiends Become Friends: The Need to Belong and Perceptions of Personal and Group Discrimination. *Journal of personality and Social Psychology*, 90(1), 94-108.

- Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad: CIPC. (2008). Las pandillas. Definiciones. En: G. Costa & C. Romero (Eds.), *¿Qué hacer con las pandillas?* (pp.25-43). Lima, Ciudad Nuestra.
- Chreim, S., Williams, B., & Hinings, C. (2007). Interlevel Influences on the Reconstruction of Professional Role Identity. *Academy of Management Journal*, 50(6), 1515- 1539.
- Costalat-Founeau, A.-M. (1999). Identity Dynamics, Action and Context. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 29(3), 289-300.
- Doosje, B., Spears, R., & Ellemers, N. (2002). Social identity as both cause and effect: The development of group identification in response to anticipated and actual changes in the intergroup status hierarchy. *British Journal of Social Psychology*, 41, 57–76
- Erikson, E.H. (1980). *Identity and the life cycle*. New York: W.W. Norton.
- Erikson, E.H. (1983). *Identity: Youth and Crisis*. Londres. Faber and Faber.
- Espinosa, A. (2003). *Identidad Social e Identidad Nacional en una Muestra de Triciclistas en Juliaca*. Tesis para optar por el título de Licenciado en Psicología con Mención en Psicología Social. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Espinosa, A. (2011). *Estudios sobre Identidad Nacional en el Perú y sus Correlatos Psicológicos, Sociales y Culturales*. Tesis para optar por el título de Doctor en Psicología Social. San Sebastián: Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Gecas, V. (1982). The Self Concept. *Annual Review of Sociology*, 8, 1-33.
- González Rey, F. (2007). *Investigación Cualitativa y Subjetividad: Los procesos de construcción de la información*. México, D.F. McGraw-Hill Interamericana.
- Heine, S.J., Kitayama, S., Lehman, D.R., Takata, T., Ide, E., Leung, C., & Matsumoto, H. (2001). Divergent consequences of success and failure in Japan and North America: An investigation of self-improving motivations and malleable selves. *Journal of Personality and Social Psychology*, 81(4), 599-615.
- Hogg, M.A. (2000). Subjective uncertainty reduction through self-categorization: A motivational theory of social identity processes. *European Review of Social Psychology*, 11, 223-255.
- Leary, M.R., Schreindorfer, L.S., & Haupt, A.L. (1995). The role of low self-esteem in emotional and behavioral problems: Why is low self-esteem dysfunctional? *Journal of Social and Clinical Psychological*, 14(3), 297-314.
- Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146.
- Morales, J.F. (2007). *Psicología y racionalidad*. Madrid: Real Academia de Doctores de España.

- Onorato, R.S., & Turner, J.C. (2004). Fluidity in the self-concept: the shift from personal to social identity. *European Journal of Social Psychology*, 34, 257-278.
- Richard, T. (2007). *Personal Identity in adolescent football players: An explorative study*. (Essay in sport psychology 60-90hp). School of Social and Health Sciences: Halmstad University.
- Riketta, M. (2008). "Who Identifies with wich Group?" The motive-feature match principle and its limitation. *European Journal of Social Psychology*, 38, 715-735.
- Sedikides, C., Gaertner, L., & Toguchi, Y. (2003). Pancultural Self-Enhancement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(1), 60-79.
- Stoll, G. (2009). *Identidad y Subcultura en el Break Dance*. Estudio No Publicado.
- Tajfel, H. (1969). Cognitive aspects of prejudice. *Journal of Social Issues*, 25, (4), 79-97.
- Tajfel, H. (1984). *Grupos Humanos y Categorías Sociales: Estudios de Psicología Social*. Barcelona: Herder.
- Taylor, S.E., & Brown, J.D. (1988). Illusion and well-being: A social psychological perspective on mental health. *Psychological Bulletin*, 103(2), 193-210.
- Toner, A. (1998). *Hip-Hop*. Madrid. Celeste Ediciones.
- Van Vugt, M. & Hart, C.M. (2004). Social identity as social glue: The origins of group loyalty. *Journal of Personality and Social Psychology*, 86(4), 585-598.
- Vignoles, V.L., Chryssochoou, X., & Breakwell, G. M. (2000). The distinctiveness principle: Identity, Meaning and the Bounds of Cultural Relativity. *Personality and Social Psychology Review*, 4(4), 337-354.
- Vignoles, V.L. & Moncaster, N.J. (2007) Identity motives and in-group favouritism: A new approach to individual differences in intergroup discrimination. *British Journal of Social Psychology*, 46, 91-113.
- Vignoles, V.L., Regalia, C., Manzi, C., Gollledge, J., & Scabini, E. (2006). Beyond Self Esteem: Influence of Multiple Motives on Identity Construction. *Journal of Personality and Social Psychology*, 90(2), 308-333.

Anexo A.

Consentimiento Informado

La presente investigación es conducida por Gerónimo Stoll Perales, alumno de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de este estudio es conocer las distintas opiniones que tienen los *B-boys* sobre la actividad del *Break Dance* y sus experiencias dentro de esta.

Para ello atentamente solicitamos su colaboración en este estudio, en el cual se le pedirá responder una entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, por lo que puede retirarse en el transcurso del mismo si así lo desea. La información que se recoja es confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. El investigador se compromete a no revelar la identidad del entrevistado(a) en ningún momento de la entrevista ni después de ella.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le resultan incómodas o inapropiadas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Gerónimo Stoll Perales

Si usted desea conocer más acerca de esta investigación puede contactarse con el investigador al siguiente correo electrónico geronimostollp@hotmail.com y con gusto le brindaremos la información necesaria.

Consentimiento Informado

La presente investigación es conducida por Gerónimo Stoll Perales, alumno de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de este estudio es conocer las distintas opiniones que tienen los *B-boys* sobre la actividad del *Break Dance* y sus experiencias dentro de esta.

Para ello atentamente solicitamos su colaboración en este estudio, en el cual se le pedirá responder una entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, por lo que puede retirarse en el transcurso del mismo si así lo desea. La información que se recoja es confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. El investigador se compromete a no revelar la identidad del entrevistado(a) en ningún momento de la entrevista ni después de ella

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le resultan incómodas o inapropiadas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Gerónimo Stoll Perales

Si usted desea conocer más acerca de esta investigación puede contactarse con el investigador al siguiente correo electrónico geronimostollp@hotmail.com y con gusto le brindaremos la información necesaria.

Anexo B.

Dinámica Conversacional: Guía Referencial

Auto-concepto Colectivo.

- ¿Qué significa ser un *b-boy*?
- ¿Cómo es un *b-boy*? (¿Cuál es su estilo de vida?, ¿Qué implica ser *b-boy*?)
- ¿Ha cambiado ese estilo a lo largo de las distintas épocas? ¿Son diferentes los *b-boys* actuales a los de épocas anteriores? ¿De qué manera?
- ¿Qué distingue a un *b-boy* del resto de personas? (¿Cuál es su jerga?, ¿Cómo se viste?, ¿Cómo se comporta?, ¿Cuáles son las ideas en las que basa su modo de vivir?, ¿A quienes admira o sigue como persona?, ¿Qué música escucha? ¿Cuáles son sus gustos?)
- ¿Se puede reconocer a un *b-boy* en la calle? Si es así ¿Por medio de que cosas lo reconocen?
- ¿Qué compromisos implica para ti el ser *b-boy*? ¿Qué cosas debes y no debes hacer?
- Mucha gente tiene la idea de que muchos *b-boys* se han alejado de la delincuencia y pandillaje gracias al *break dance* ¿Es cierto eso? ¿Qué podrías decirme al respecto desde tu experiencia de vida? ¿Y sobre las drogas?

Autoestima y Auto-eficacia.

- ¿Cómo era tu vida antes de practicar *break dance*? (Familia, amigos, pareja, hobbies, educación, deporte, trabajo)
- ¿Qué fue lo que te llevó o motivo a practicar *break dance*?
- ¿Podrías contarme un poco sobre tus comienzos en el *break dance*?
- ¿Al comienzo te sentías capaz de poder practicar el *break dance*? ¿De alguna manera te ha hecho sentir un cambio en tus capacidades o habilidades en general? ¿De qué manera?
- ¿Qué es lo más difícil en el *break dance*? ¿Te significa un reto? ¿Cómo afrontas ese reto?
- ¿En algún momento han surgido impedimentos para que sigas practicando *break dance*? ¿De qué tipo? ¿Cómo lidiaste con estos?
- ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el *break dance*?
- ¿Ha cambiado de alguna manera la idea que tienes de ti mismo desde que practicas *break dance*? Si ha cambiado, ¿En qué ha cambiado? ¿A que crees que se debe ese cambio?
- ¿Qué te motiva a seguir practicando *break dance*?

Pertenencia y Distintividad.

- ¿Qué es un *crew*?

- ¿Has pertenecido a un *crew* o a varios? ¿Qué implica pertenecer a un *crew*?
- ¿Cómo así ingresaste a tu actual *crew*? ¿Cómo podrías describir la relación que tienes con tu *crew*?
- ¿Qué sientes cuando practicas *break dance*? ¿Y cómo te sientes cuando lo practicas con tu *crew*?
- ¿Qué actividades aparte de practicar *break dance* haces con tu *crew*?
- ¿Qué cosas son las que une a un *crew*? ¿Qué hace que tu *crew* se mantenga unido? ¿Qué situaciones los han unido más?
- ¿Ha habido momentos difíciles para tu *crew*? ¿Cómo los resolvieron?
- ¿En algún momento tú o alguien de tu *crew* estuvo a punto de dejarlo? ¿Por qué? ¿Qué hicieron frente a esto los de tu *crew*?
- ¿Qué hace un *crew* cuando uno de sus miembros tiene problemas? (familiares, amicales, de pareja, económicos)
- ¿Qué distingue a tu *crew* del resto de *crews*?
- ¿Piensas que cada miembro de tu *crew* aporta algo distinto a este? ¿De qué manera?
- ¿En qué te diferencias de los demás miembros de tu *crew*? ¿Y del resto de personas?
- ¿Qué son las batallas? ¿Qué ocurre cuando se realiza una batalla?

Continuidad

- ¿Cómo era tu vida antes de practicar *break dance*?
- ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el *break dance*?
- ¿Ha cambiado de alguna manera la idea que tienes de ti mismo desde que practicas *break dance*? Si ha cambiado, ¿En qué ha cambiado?
- ¿Cómo ves tu futuro de acá a unos 15 años? ¿Qué puedes decir respecto al *break dance*?

Significado

- ¿Qué es para ti el *break dance*?
- ¿Cómo era tu vida antes de practicar *break dance*?
- ¿Qué fue lo que te llevó o motivo a practicar *break dance*?
- ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el *break dance*?
- ¿Qué te motiva a seguir practicando *break dance*?
- ¿Qué cosas le ha dado el *break dance* a tu vida? ¿Cómo así?
- Por último ¿Qué representa el *break dance* en tu vida?

Anexo C.

Árbol lógico			
Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Preguntas
¿De qué manera el <i>Break Dance</i> brinda a sus cultores, <i>B-Boys</i> , una identidad que satisfaga o no los motivos esenciales de la misma?	Describir los contenidos auto estereotípicos asociados a la categoría <i>b-boy</i> dentro del discurso de los entrevistados de la muestra	<p>Identificar la autodescripción de la categoría <i>b-boy</i></p> <p>Identificar si los atributos conductuales de la categoría <i>b-boy</i> implican el abstenerse del pandillaje o delincuencia juvenil, así como del consumo de sustancias psicoactivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa ser un <i>b-boy</i>? • ¿Cómo es un <i>b-boy</i>? (¿Cuál es su estilo de vida?, ¿Qué implica ser <i>b-boy</i>?) • ¿Ha cambiado ese estilo a lo largo de las distintas épocas? ¿Son diferentes los <i>b-boys</i> actuales a los de épocas anteriores? ¿De qué manera? • ¿Qué distingue a un <i>b-boy</i> del resto de personas? (¿Cuál es su jerga?, ¿Cómo se viste?, ¿Cómo se comporta?, ¿Cuáles son las ideas en las que basa su modo de vivir?, ¿A quienes admira o sigue como persona?, ¿Qué música escucha? ¿Cuáles son sus gustos?) • ¿Se puede reconocer a un <i>b-boy</i> en la calle? Si es así ¿Por medio de que cosas lo reconocen? • ¿Qué compromisos implica para ti el ser <i>b-boy</i>? ¿Qué cosas debes y no debes hacer? • Mucha gente tiene la idea de que muchos <i>b-boys</i> se han alejado de la delincuencia y pandillaje gracias al <i>break dance</i> ¿Es cierto eso? ¿Qué podrías decirme al respecto desde tu experiencia de vida? ¿Y sobre las drogas?
	Examinar la manera en la que el adscribirse a la categoría <i>b-boy</i> lleva a la conformación de una identidad que satisfaga los motivos de la identidad en los sujetos entrevistados.	Examinar cómo la identificación con la categoría <i>b-boy</i> satisface o no los motivos de Autoestima y Auto-eficacia.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era tu vida antes de practicar <i>break dance</i>? (Familia, amigos, pareja, hobbies, educación, deporte, trabajo) • ¿Qué fue lo que te llevó o motivo a practicar <i>break dance</i>? • ¿Podrías contarme un poco sobre tus comienzos en el <i>break dance</i>? • ¿Al comienzo te sentías capaz de poder practicar el <i>break dance</i>? ¿De alguna manera te ha hecho sentir un cambio en tus capacidades o habilidades en general? ¿De qué manera? • ¿Qué es lo más difícil en el <i>break dance</i>? ¿Te significa un reto? ¿Cómo afrontas ese reto? • ¿En algún momento han surgido impedimentos para que sigas practicando <i>break dance</i>? ¿De qué tipo? ¿Cómo lidiaste con estos? • ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el <i>break dance</i>? • ¿Ha cambiado de alguna manera la idea que tienes de ti mismo desde que practicas <i>break dance</i>? Si ha cambiado, ¿En qué ha cambiado? ¿A qué crees que se debe ese cambio? • ¿Qué te motiva a seguir practicando <i>break dance</i>?
		Examinar cómo la identificación con la categoría <i>b-boy</i> satisface o no los motivos de Pertenencia y Distintividad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un <i>crew</i>? • ¿Has pertenecido a un <i>crew</i> o a varios? ¿Qué implica pertenecer a un <i>crew</i>? • ¿Cómo así ingresaste a tu actual <i>crew</i>? ¿Cómo podrías describir la relación que tienes con tu <i>crew</i>? • ¿Qué sientes cuando practicas <i>break dance</i>? ¿Y cómo te sientes cuando lo practicas con tu <i>crew</i>? • ¿Qué actividades aparte de practicar <i>break dance</i> haces con tu <i>crew</i>? • ¿Qué cosas son las que une a un <i>crew</i>? ¿Qué hace que tu <i>crew</i> se mantenga unido? ¿Qué situaciones los han unido más? • ¿Ha habido momentos difíciles para tu <i>crew</i>? ¿Cómo los resolvieron? • ¿En algún momento tú o alguien de tu <i>crew</i> estuvo a punto de dejarlo? ¿Por qué? ¿Qué hicieron frente a esto los de tu <i>crew</i>? • ¿Qué hace un <i>crew</i> cuando uno de sus miembros tiene problemas? (familiares, amicales, de pareja, económicos) • ¿Qué distingue a tu <i>crew</i> del resto de <i>crews</i>? • ¿Piensas que cada miembro de tu <i>crew</i> aporta algo distinto a este? ¿De qué manera? • ¿En qué te diferencias de los demás miembros de tu <i>crew</i>? ¿Y del resto de personas? • ¿Qué son las batallas? ¿Qué ocurre cuando se realiza una batalla?
		Examinar cómo la identificación con la categoría <i>b-boy</i> satisface o no el motivo de Continuidad.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era tu vida antes de practicar <i>break dance</i>? • ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el <i>break dance</i>? • ¿Ha cambiado de alguna manera la idea que tienes de ti mismo desde que practicas <i>break dance</i>? Si ha cambiado, ¿En qué ha cambiado? • ¿Cómo ves tu futuro de acá a unos 15 años? ¿Qué puedes decir respecto al <i>break dance</i>?
		Examinar cómo la identificación con la categoría <i>b-boy</i> satisface o no el motivo de Significado.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es para ti el <i>break dance</i>? • ¿Cómo era tu vida antes de practicar <i>break dance</i>? • ¿Qué fue lo que te llevó o motivo a practicar <i>break dance</i>? • ¿Qué cambios han surgido en tu vida desde que empezaste con el <i>break dance</i>? • ¿Qué te motiva a seguir practicando <i>break dance</i>? • ¿Qué cosas le ha dado el <i>break dance</i> a tu vida? ¿Cómo así? • Por último ¿Qué representa el <i>break dance</i> en tu vida?