























































































































































































































































































































































































































































- Kernberg, O. (2002) Relations d'objet (theorie des –) En A. De Mijolla *Dictionnaire International de la Psychanalyse*, (pp. pp. 1429-1431), T.2, Paris : Calman-Levy,
- Klein, M. (1928) Early Stages of the Oedipus Conflict. *International Journal of Psycho-Analysis*, 9: pp.167-180
- \_\_\_\_\_ (1976a) Envidia y Gratitude *Obras Completas*, T. VI, Buenos Aires: Hormé, pp.9-99 (Trabajo original publicado en 1957)
- \_\_\_\_\_ (1976b) Algunas reflexiones sobre “La Orestíada” *Obras Completas*, T. VI, Buenos Aires: Hormé, pp. 191-218. (Trabajo original publicado póstumamente en 1963)
- Kriteva, J. (1975) Form one identity to another En J. Kristeva (1982) *Desire in Language. A semiotic approach to literature and art*, (pp.124-147) New York: Columbia University Press.
- \_\_\_\_\_ (1993) El Tiempo de las Mujeres En *La nuevas enfermedades del alma*, Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 185-205. (trabajo original publicado en 1979)
- Lampl-De-Groot, A. (1928) The Evolution of the Oedipus Complex in Women *International Journal of Psycho-Analysis*, 9: 332-345.
- Laplanche, J., Pontalis, J.B. *Diccionario de Psicoanálisis*; Barcelona: Editorial Labor. (Trabajo original publicado en 1968)
- Lauer, M., Montalbetti, M.(2004) Post 2000. Nueva Poesía Peruana. *Hueso Húmero*, 45: 69-89.
- Martos, M. (1999) Turbulencia de la escritura y de los cuerpos En R. Silva Santisteban, (Comp.) *El combate de los ángeles. Literatura, género y diferencia*, (pp.43-58) Lima: Fondo Pontificia Universidad Católica.



- y *perspectivas* (pp. 73-82) Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán y Heinrich Böll Stiftung
- Noy, P. (1978) Insight and Creativity. *Journal of American Psychoanalytic Association*, 26: 717-748
- Ollé, C. (1980) Sociedad y Poesía Femenina En *Mujer y sociedad*, 2: 43
- \_\_\_\_\_ (1988) *Todo orgullo humea la noche*, Lima: Lluvia Editores.
- \_\_\_\_\_ (1992) *Noches de Adrenalina*, Lima: Lluvia editores. (Primera edición en 1981 por Cuadernos de Hipocampo).
- \_\_\_\_\_ (2000) El Canto Villano de Blanca Varela. *Isis Internacional* 31: 95 - 102.
- Ortega, J.(2002a) Blanca Varela: una verdad en carne propia. *More ferarum* 7/8: 105-107.
- \_\_\_\_\_ (2002b, 17 de junio ) Bio/grafías de los años sesenta En *Identidades, Suplemento de El Peruano* N. 14, pp. 4-5,11.
- Ortner, S. (1974) Is female to Male as Nature to Culture? En M.Z Rosaldo y Louise Lamphere (Eds.) *Woman, Culture & Society* (pp.67-87) Stanford, California: Stanford University Press.
- Oviedo, J.M. (2001, 3 de marzo) Blanca Varela: poesía como legítima defensa. *El Mercurio*, p. C9.
- Paz, O. (1959) Prólogo a *Este Puerto existe* (6 párrafos) consultado en <http://www.educared.edu.pe/> el 7 Septiembre del 2006
- Person, E. S. (Ed.) (1999) *The Sexual Century*, New Haven CT: Yale University Press.
- \_\_\_\_\_ (2005) A new look at core gender and gender role identity in women. *Journal of the American Psychoanalysis Association*, 53/4: 1045-1058.







