

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



**EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA PREVENTIVO EXPERIMENTAL
KANGUS SOBRE EL NIVEL DE ADQUISICIÓN FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS**

**Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en
Trastornos de la Comunicación Humana**

Diana Rossina Aguayo Manotupa

Yesenia Oropeza Chonta

Asesores

Dr. Jaime Aliaga Tovar

Mg. Zandy Chávez Gálvez

Jurado:

Patricia Balarezo Vallejo

Marcela Sandoval Palacios

Lima- Perú

2013



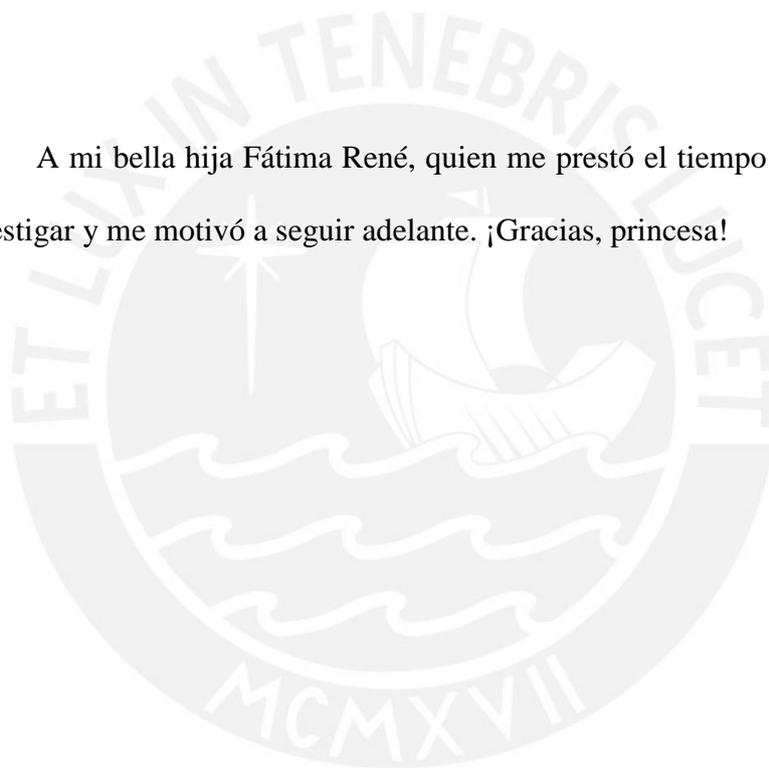
Mi reconocimiento a Yuri, Andrés, Kevin y Gustavo, mi bella familia, quienes me han acompañado durante todo este tiempo....los amo....esta obra es suya.

A mis padres, Zósimo y Teófila, por haberme inculcado los hermosos valores que me orientan día a día.

Diana Aguayo

A mi bella hija Fátima René, quien me prestó el tiempo que le pertenecía para investigar y me motivó a seguir adelante. ¡Gracias, princesa!

Yesenia Oropeza



AGRADECIMIENTOS

A la Pontificia Universidad Católica del Perú, a las autoridades de la Escuela de Estudios Superiores y al Departamento de Maestría del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL), por la magnífica enseñanza que hemos recibido. Asimismo, y de manera muy especial, a los profesionales cuyo constante aliento y excelente asesoramiento en todas las etapas de la investigación hicieron posible su realización: la Mg. Marcela Sandoval Palacios, el Dr. Jaime Aliaga Tovar y la Mg. Zandy Chávez Gálvez.

2.2.4.	El estado actual del desarrollo fonológico en el sistema educativo del Perú	36
2.2.5.	Programas existentes para el desarrollo de la conciencia fonológica	41
2.3.	Definición de términos	45
2.4	Hipótesis	46
2.4.1	Hipótesis general	48
2.4.2	Hipótesis específicas	48
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		49
3.1	Método de investigación	49
3.2	Tipo y diseño de investigación	50
3.3	Sujetos de investigación	51
3.3.1	Población	51
3.3.2	Muestra	52
3.4	Instrumentos	53
3.4.1	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico	53
3.4.1.1	Ficha técnica	53
3.4.1.2	Breve descripción	54
3.4.2	El Programa preventivo experimental KANGUS	56
3.4.2.1	Ficha técnica	56
3.4.2.2	Breve descripción	57
3.4.2.3	Características y ventajas	57
3.5	Variables de estudio	59
3.6	Procedimiento de recolección de datos	61
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	62
CAPÍTULO IV RESULTADOS		65
4.1	Presentación de datos	65
4.1.1	Análisis descriptivo del grupo experimental (GE)	65
4.1.2	Análisis descriptivo de grupo control (GC)	71
4.1.3	Análisis inferencial comparativo del grupo experimental (GE) y del grupo control (GC) en el post test	77

4.1.3.1.	Prueba de hipótesis general	77
4.1.3.2.	Prueba de hipótesis específicas	80
4.2	Discusión de los resultados	95
CAPÍTULO V CONCLUSIONES		98
5.1.	Conclusiones	98
5.2.	Sugerencias	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		100

ANEXOS

- Protocolo de evaluación de la prueba de P.E.C.O (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico)
- Programa preventivo experimental KANGUS para mejorar el nivel de adquisición fonológica
- Matriz de consistencia

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población	51
Tabla 2	Grupo Experimental y Control	52
Tabla 3	Variables	60
Tabla 4	Resultados del pre test y post test del nivel de adquisición fonológica (GE)	65
Tabla 5	Resultados del pre test y post test del nivel silábico (GE)	66
Tabla 6	Resultados del pre test y post test del nivel fonémico (GE)	67
Tabla 7	Resultados del pre test y post test de la tarea de Identificación (GE)	68
Tabla 8	Resultados del pre test y post test de la tarea de Adición (GE)	69
Tabla 9	Resultados del pre test y post test de la tarea de Omisión (GE)	70
Tabla 10	Resultados del pre test y post test del nivel de adquisición fonológica (GC)	71
Tabla 11	Resultados del pre test y post test del nivel silábico (GC)	72
Tabla 12	Resultados del pre test y post test del nivel fonémico (GC)	73
Tabla 13	Resultados del pre test y post test de la tarea de Identificación (GC)	74
Tabla 14	Resultados del pre test y post test de la tarea de Adición (GC)	75
Tabla 15	Resultados del pre test y post test de la tarea de Omisión (GC)	76
Tabla 16	Puntuaciones directas del nivel de adquisición fonológica del GE y GC	77
Tabla 17	Comparación del grupo experimental y el grupo control en el nivel de adquisición fonológica	78
Tabla 18	Adquisición fonológica en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	79
Tabla 19	Puntuaciones directas del nivel silábico del GE y GC	80
Tabla 20	Comparación del grupo experimental y el grupo control en el nivel silábico	81
Tabla 21	Nivel silábico en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	82
Tabla 22	Puntuaciones directas en el nivel fonémico del GE y GC	83
Tabla 23	Comparación del grupo experimental y el grupo control en el nivel fonémico	84
Tabla 24	Nivel fonémico en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	85
Tabla 25	Puntuaciones directas de la tarea de identificación del GE y GC	86
Tabla 26	Comparación del grupo experimental y el grupo control en la tarea de identificación	87
Tabla 27	Tarea de identificación en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	88
Tabla 28	Puntuaciones directas de la tarea de adición del GE y GC	89

Tabla 29	Comparación del grupo experimental y el grupo control en la tarea de adición	90
Tabla 30	Tarea de adición en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	91
Tabla 31	Puntuaciones directas de la tarea de omisión del GE y GC	92
Tabla 32	Comparación del grupo experimental y el grupo control en la tarea de omisión	93
Tabla 33	Tarea de omisión en el grupo experimental y el grupo control: Tamaño del efecto	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	30
Gráfico 2	38



RESUMEN

La presente investigación mide el efecto de la aplicación del programa preventivo Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en un grupo de niños de 5 años de edad.

La muestra del estudio estuvo conformada por 14 niños divididos deliberada y aleatoriamente en grupo experimental y grupo control; al primero se le aplicó el programa de entrenamiento en tanto que al otro grupo no. A ambos grupos se les aplicó una pre y una post evaluación del conocimiento fonológico (PECO).

Las investigadoras validaron la hipótesis general y las hipótesis específicas, puesto que la aplicación del programa permitió un incremento significativo en la adquisición fonológica en forma global y en los niveles: silábico y fonémico, y en las tareas de identificación, adición y omisión.

Palabras Clave: Programa preventivo, adquisición fonológica, kinemas y visemas.

ABSTRACT

This research aims to measure the effects of the implementation on the Kangus preventive program about phonological acquisition level application in a 5 year old children group.

The study sample consisted of 14 children divided randomly and deliberately into an experimental group and a control group; the training program was applied only to the first group, a pre and post assessment of phonological awareness (PECO) were used in both groups.

Researchers validated a general hypothesis and specific hypotheses, as the program showed a significant global increase in phonological acquisition, on its syllabic and phonemic levels, and in the addition and omission tasks.

Keywords:

Preventive program, phonological acquisition, kinemas and visemes.

INTRODUCCIÓN

Hoy, en pleno siglo XXI y gracias al gran avance en los diferentes campos de las ciencias, se han podido aclarar muchas de las interrogantes que inquietaban al hombre acerca del medio que lo rodea, de la fisiología de su propio cuerpo y de los orígenes de las funciones psicológicas superiores; de estas últimas se ha reconocido al lenguaje como herramienta básica del desarrollo del conocimiento humano, ya que es ella la que hace posible la asimilación, desarrollo y expansión de los conocimientos de manera cíclica y constante.

Una vez reconocido el lenguaje como máximo mediatizador de todos los procesos psicológicos, se debe tener en cuenta la importancia del desarrollo tanto de su representación oral como su representación escrita, es la segunda la que requiere el aprendizaje de un sistema de signos para así poder codificar y decodificar el mensaje que se quiera transmitir o interpretar.

Es necesario tener en cuenta, como cita Galaburda y Gleen (1999), aquellos síntomas de carácter preventivo de los trastornos del lenguaje referidos a la lectoescritura, como son: el retraso en el habla, la inmadurez fonológica y la dificultad para aprender nombres de letras y sonidos del alfabeto.

Resulta evidente la importancia de atender el desarrollo de sus múltiples componentes, como es el caso del componente fonológico, puesto que posibilita el reconocimiento y uso de los fonemas para la formación de palabras (Cervera-Mérida, 2003).

El desarrollo de la conciencia fonológica es parte de un proceso conocido como conocimiento metalingüístico, en el cual los individuos son capaces de reconocer, discriminar y manipular diferentes unidades del lenguaje oral (palabras, sílabas, fonemas). Según Anthony y Francis (2005), a medida que los niños crecen son más sensibles a partes más pequeñas de la palabra. Primero identifican y manipulan (omiten y adicionan) sílabas, después inicios y rimas, y luego fonemas individuales dentro de unidades intrasilábicas de la palabra. Los niños pueden identificar palabras con sonidos similares o diferentes antes de que puedan manipular sonidos dentro de las palabras, y luego pueden mezclar la información fonológica. Hay evidencia considerable de que el problema central de los alumnos con dificultades en la lectura incluye un déficit en el procesamiento fonológico.

La estimulación para el desarrollo del componente fonológico en especial se ha convertido en una tarea preventiva de realización impostergable. Los sistemas desarrollados en otras lenguas como el Cued Speech en Inglés al ser titulado y

adaptado como Palabra Complementada, ha sido más efectiva en su versión en español que en su lengua de origen, gracias a la característica de transparencia del idioma.

En el Perú, se han realizado investigaciones que requirieron el desarrollo de programas y la prueba de su efectividad sobre pequeñas poblaciones; todos estos utilizaron tanto ayudas gráficas como auditivas e informáticas que demostraron un desarrollo significativo del componente fonológico en los sujetos expuestos al programa (Pardavé, 2010; Velarde, 2010; Girón y Medina, 2007; Huaroto, 2001). Asimismo, se cita la publicación del método Ventura (Ventura, 2008) que utiliza los gestos de apoyo y los principios del método Verbotonal para mejorar la pronunciación y estimular la conciencia fonológica de forma individual.

En este marco de ideas, el propósito de la presente investigación es determinar la efectividad del programa preventivo KANGUS para el incremento del conocimiento fonológico, que a diferencia de las investigaciones antes citadas, el programa está basado en la identificación de las unidades fonológicas a nivel de sílabas y fonemas poniendo énfasis en la percepción de los movimientos articulatorios y la discriminación auditiva utilizando gestos manuales (kinemas) que adicione el canal visual y cinestésico al auditivo y así mejorar el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años. Para el efecto, se desarrolló un estudio de tipo experimental en su modalidad cuasi experimental pretest – post test con grupo de control o comparación.

Al validar este programa preventivo se pretende contribuir con un apoyo metodológico que permita al docente y especialista mejorar la habilidad

metalingüística denominada conciencia fonológica que ha sido identificada en diversos estudios como el mejor predictor del futuro desempeño en la lectura.

Estructuralmente, el estudio está dividido en cinco capítulos. En el primero, se plantea el problema que es motivo de la investigación, se destaca su significatividad, se delimita su alcance por medio de los objetivos generales y específicos, y se le justifica. En el segundo, se presenta el marco teórico conceptual en el que se inserta el estudio, dando a conocer algunas investigaciones antecedentes sobre el tema, las bases teóricas y se definen las variables y términos más importantes para su interpretación unívoca por el lector, finalizando con el planteamiento de las hipótesis.

En el tercer capítulo, se expone la metodología empleada para el recojo y análisis de datos, especificando el método y diseño del estudio, los sujetos participantes, asimismo, se describe el instrumento de colecta de datos, se identifican las variables, seguido del procedimiento y se especifica la estadística usada para el análisis de la información recolectada. El cuarto capítulo concierne a los resultados a los que se ha llegado en el estudio según la metodología utilizada, presentándolos en tablas referidas básicamente a las comparaciones entre el grupo experimental y el grupo control, analizándolos y discutiéndolos para transformarlos en conocimiento.

Finalmente, en el quinto capítulo se presenta el resumen del estudio, las conclusiones en función de los objetivos perseguidos y las sugerencias que respecto a la temática tratada se derivan de la investigación y que pretenden contribuir a crear conciencia sobre la importancia de los programas orientados a prevenir los fracasos en el aprendizaje de la lectura.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema.

El leer, consiste en el procesamiento de la información de un texto escrito con la finalidad de comprenderlo. Esta comprensión es un aspecto crucial del desarrollo humano por ser la base para una comunicación e interrelación adecuada entre las personas; comunicación que, por otro lado, no se desarrolla únicamente en vinculación al habla sino también de manera escrita. En este sentido, la lectura no solo es importante, sino indispensable para poder funcionar en el medio humano (Gagné, 1982). El aprendizaje de la lectoescritura no es solo de prioridad escolar, también lo es en las actividades diarias y ciudadanas (Noguerol, 2011).

De allí que el desarrollo de la lectura, junto con las matemáticas, sea preocupación constante en el planteamiento de las políticas y estrategias educativas de los países y materia de múltiples evaluaciones para constatar su grado de desarrollo, realizándose con este propósito diversos estudios evaluativos tanto por organismos nacionales e internacionales.

Lamentablemente en estas evaluaciones los resultados no han sido favorables para los estudiantes peruanos. Por ejemplo, el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (Programme for International Student Assessment, PISA) – que es un esfuerzo de cooperación entre los países participantes conducido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), realizó el 2001, una evaluación estandarizada, sobre los conocimientos y capacidades de los jóvenes de 15 años de edad próximos a finalizar su educación básica obligatoria. Los resultados se presentan por niveles del 5 al 0, siendo el 5 el más alto; según PISA, en el nivel 5 se ubican los estudiantes que representan un valioso capital humano que potencialmente podría contribuir de manera importante al desarrollo del país y de la economía global. Pues bien, en este nivel se ubicó el 0,1% de los estudiantes peruanos, en el nivel 4 el 1%, en el nivel 3, el 4,9%, en el nivel 2 el 14,5%, 25,5% en el nivel 1, y el 54,1% en el nivel 0. Perú es el único país de la región donde más de la mitad de los estudiantes se ubica por debajo del Nivel 1, lo que implica que la mayoría de los estudiantes peruanos de 15 años no está adquiriendo el conocimiento y las capacidades de lectura elementales, necesarias para beneficiarse de las oportunidades de educación. (UMC, 2004).

Esta realidad es dramática. ¿Qué hacer para iniciar su cambio a condiciones más favorables? Se cree que la respuesta pasa, en primer lugar, por reconocer que gran parte de la problemática de la lectura, se ancla en el nivel inicial y en el III ciclo que corresponde al nivel de primaria, vale decir en los primeros años de la vida escolar del estudiante.

En segundo lugar, es, en este nivel educativo, donde el conocimiento o conciencia fonológica, juega un rol decisivo, ya que esta habilidad metalingüística se refiere a “la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz, 2000: 18).

Al respecto, son diversos los estudios que encuentran relación entre la conciencia fonológica y la lectura, por ejemplo, Pardavé (2010) en un nivel experimental y el CPAL (2010) en un nivel descriptivo. En ésta última investigación, realizada en el 2009, sobre el perfil del estado auditivo, el vocabulario, la articulación de sonidos del habla y el conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad, de colegios públicos de 11 regiones del país, se concluyó que el 95% de los niños presentaba algún tipo de dificultad en una o más áreas, siendo la de mayor incidencia la conciencia fonológica a nivel aislado o en las distintas combinaciones.

En tercer lugar, en base a los antecedentes, debe realizarse una estimulación sistemática y sistematizada de la conciencia fonológica en el nivel inicial haciendo posible que los niños manipulen el lenguaje oral, a través de habilidades lingüísticas a nivel de sílabas y fonemas, con el apoyo fonético y gestual, que permitan optimizar los aprendizajes y alcanzar un desarrollo lingüístico de calidad, estrategias que hasta

la fecha no han sido contempladas en el diseño curricular nacional de educación básica regular.

Dado que las habilidades fonológicas evolucionan hasta una edad de cierre aproximado de 6 años (Cervera-Mérida, 2003), tanto las acciones preventivas como las intervenciones se deben iniciar lo más tempranamente posible, por ello es pertinente el desarrollo y aplicación de un programa preventivo denominado KANGUS. Existen diversos programas para desarrollar la Conciencia Fonológica, entre ellos tenemos a los elaborados por Ángeles, Michue y Ponce (2011); Pardavé (2010); Jiménez J. y Rojas E. (2008); Canales y Morote (2007); Guerrero, Claros y De la Torre (2002); entre otros, los cuales han aportado diversas estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños.

El programa preventivo KANGUS toma como antecedentes esos estudios, la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos y Cuadrado, 2006) y el sistema aumentativo Palabra Complementada (Torres y Ruiz, 1996), llegando a sistematizarlos y así pretender servir como puente transitorio entre el estímulo sonoro (fonema) y el estímulo visual (grafía) y viceversa, teniendo como herramienta el uso de kinemas (movimientos de las manos) y visemas (gestos orofaciales), como base para “materializar” el sonido.

La intervención grupal y el uso de los kinemas se encuentran sustentados en la teoría histórico cultural que plantea Vygotsky en la década de 1920, su propuesta resalta la influencia del medio social, que además postula como una de sus tesis que los procesos mentales pueden entenderse solamente por medio de la comprensión de los instrumentos y signos que actúan como mediadores (Wertsch, 1985), lo que

fortalece el programa al extender el trabajo de las clásicas sesiones individuales al medio social en general, educativo y familiar.

El programa preventivo KANGUS se ha elaborado con el fin de ejercitar y desarrollar la conciencia fonológica a nivel de sílaba y fonema, mediante la constante práctica, haciendo que la experiencia se produzca de forma casi espontánea a través de la actividad natural infantil: el juego, reforzada por movimientos kinestésicos que no sólo resalten las características de los fonemas, sino también faciliten su asociación con elementos y sonidos cotidianos. Siendo necesaria la presentación de evidencias acerca de su utilidad, es insoslayable el comprobar en la experiencia escolar su eficacia para el desarrollo de la adquisición fonológica.

1.1.1 Formulación del problema general

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del nivel de adquisición fonológica en un grupo de niños de 5 años de edad?

1.1.2 Formulación de los problemas específicos

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del nivel silábico en un grupo de niños de 5 años de edad?

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del nivel fonémico en un grupo de niños de 5 años de edad?

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del rendimiento en la tarea de identificación en un grupo de niños de 5 años de edad?

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del rendimiento en la tarea de adición en un grupo de niños de 5 años de edad?

¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del rendimiento en la tarea de omisión en un grupo de niños de 5 años de edad?

1.2 Formulación de objetivos.

1.2.1 Objetivo general.

Determinar los efectos del programa preventivo experimental KANGUS en el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica en una muestra de niños de 5 años de edad.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de adquisición fonológica, en los aspectos: silábico y fonémico y en las tareas de identificación, adición y omisión en un grupo de niños de 5 años de edad.

- Evaluar la efectividad del programa preventivo experimental KANGUS sobre el nivel de adquisición fonológica, en los aspectos: silábico y fonémico, y en las tareas de identificación, adición y omisión en un grupo de niños de 5 años de edad.

1.2.3 Objetivo metodológico.

Elaborar el Programa Preventivo Experimental KANGUS para el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica de niños de 5 años de edad.

1.3 Importancia y justificación del estudio.

El Programa Kangus se sustenta fundamentalmente en la teoría Histórico Cultural de Vygotsky, la misma que resalta al medio social y postula la existencia de tres planos genéticos secuenciales del desarrollo del pensamiento infantil: pensamiento en acciones concretas o plano material, pensamiento en imágenes concretas o plano perceptivo y pensamiento discursivo (lógico-verbal) o plano interno (Zaporozhets y Lisina, 1986),

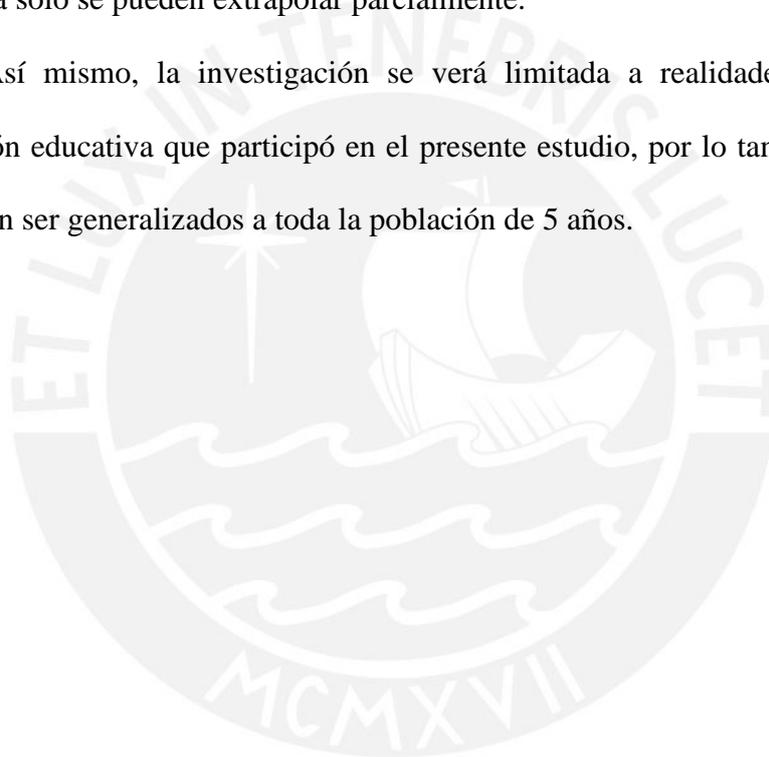
Es por ello, que se utiliza, tanto el material gráfico, como los movimientos manuales (kinemas) para centrar la atención en la articulación y “materializar” el estímulo sonoro. Asimismo, el estudio se justifica pues la comprobación de la efectividad del Programa Kangus proveerá a los diversos agentes educativos (terapistas de lenguaje, docentes, especialistas, padres de familia y sociedad en general) de un programa preventivo validado para el desarrollo fonológico, con un

abordaje multisensorial y lúdico, que aportará diversas estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia.

1.4. Limitaciones de la investigación.

La presente investigación asume limitaciones respecto a la muestra, ya que al ser una muestra pequeña, los resultados obtenidos en relación a la efectividad del programa solo se pueden extrapolar parcialmente.

Así mismo, la investigación se verá limitada a realidades similares a la institución educativa que participó en el presente estudio, por lo tanto, los resultados no podrán ser generalizados a toda la población de 5 años.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes nacionales.

Pardavé (2010) realizó el estudio “Efectos del Programa Profono para desarrollar la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años de un colegio estatal”, de tipo cuasi-experimental con diseño pre y post test; programa aplicado a un grupo de 20 niños y niñas de bajo nivel de conciencia fonológica, la mitad de ellos asignado al grupo experimental. Todos los niños pertenecían a la institución educativa estatal “Santa Rosa” del distrito de Comas. Empleó la Prueba de evaluación del Conocimiento Fonológico (P.E.C.O.). Los resultados indicaron que el grupo experimental tuvo un mayor desarrollo de la conciencia fonológica que el grupo control.

Velarde (2010) realizó el estudio experimental denominado “Elaboración y Aplicación de un Programa Metafonológico en Niños de 8 a 10 años de 3^{er} y 4^{to} grado de primaria del Cercado del Callao”. La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes escogidos de manera aleatoria divididos en grupo experimental y grupo control. Los instrumentos de recolección de datos fueron: Test de inteligencia Factor G Escala 1 (forma abreviada), la Prueba de Conciencia Fonémica (PCF), la Prueba Exploratoria de Dislexia Específica (PEDE) para obtener el nivel de decodificación lectora, y la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). Se observó que los sujetos del grupo experimental mejoraron significativamente su nivel de rendimiento en conciencia fonológica, en la decodificación lectora y en la comprensión; incluso se observaron efectos sobre la inteligencia.

Girón y Medina (2007) estudiaron mediante un diseño cuasi-experimental los “Efectos de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años”. La muestra estuvo conformada por 60 niños de 5 años de la institución educativa parroquial San Vicente Ferrer del Distrito de los Olivos, distribuidos en dos aulas, una de 28 alumnos constituyó el grupo control y, la otra, de 32 alumnos conformó al grupo experimental. Se utilizó la Prueba de Segmentación Lingüística adaptada. Se comprobó que el grupo experimental mejoró significativamente en comparación con el grupo control.

Huaroto (2001) realizó una investigación experimental denominada “Efectividad de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica en niños pre-escolares” en 12 niños del Puericultorio Pérez Aranibar, que fueron distribuidos aleatoriamente al grupo control (seis niños) y al grupo experimental (seis niños).

Empleó como instrumento de evaluación la Prueba de Segmentación Lingüística adaptada, así como la Prueba de Conciencia Intrasilábica adaptada y la Prueba de Conciencia Fonémica adaptada. Se comprobó que la aplicación del programa de entrenamiento determinó una mejoría significativa en la conciencia fonológica de los niños del grupo experimental.

2.1.2 Antecedentes extranjeros.

Cuadro y Trías (2008) seleccionaron un grupo de 51 niños que cursaban el último año de educación inicial, y los dividieron en un grupo experimental y en un grupo control. El grupo experimental fue estimulado en conciencia fonémica y en el conocimiento de grafemas. El grupo control fue estimulado solo en conciencia fonémica. Los grupos fueron evaluados en el nivel de conciencia fonológica y el grado de conocimiento de las grafías en pre y post test. Los entrenamientos duraron ocho semanas. El análisis de los resultados demostró que los niños entrenados en conciencia fonémica y grafemas mostraron mejor rendimiento frente al otro grupo.

Alvarado (1998) efectuó en México una investigación titulada “Conciencia fonológica y escritura en niños pre-escolares: La posibilidad de omitir el primer segmento”. La muestra estuvo conformada por 28 niños entre 3 y 5 años de edad que asistían a una escuela pre-escolar privada. Se comprobó que el desempeño de los niños en la tarea de omisión del primer fonema resultó ser mucho mejor cuando la tarea fue acompañada por un soporte escrito.

Domínguez (1992) realizó un estudio en España. Pretendía demostrar el efecto del entrenamiento fonológico sobre la conciencia fonológica. Para ello seleccionó una muestra de niños de educación inicial, esta fue dividida en tres grupos experimentales y uno control, el primer grupo experimental fue entrenado en tareas de omisión de fonemas (inicial y final); el segundo grupo en identificación de fonemas (inicial y final) y el tercero en el reconocimiento de rimas. El estudio post test demostró que el programa que producía el incremento en el nivel de conciencia fonológica eran los que incluían las tareas de omisión e identificación.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 La adquisición fonológica.

Se da al desarrollar una habilidad metalingüística que ha sido designada con varios nombres: conciencia fonológica o metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o conocimiento fonológico (Jiménez y Ortiz, 2007), sensibilidad fonológica, conciencia fonémica, conocimiento segmental (Ramos y Cuadrado, 2006). Estos dos últimos autores citan a Rueda quien sostiene que “tanto el término conocimiento fonológico como el término conciencia fonológica es una traducción de la expresión inglesa “phonological awareness”. En general el término “awareness” se debe interpretar como conocimiento y no como conciencia dado que ni psicólogos ni filósofos se ponen de acuerdo en el significado exacto de este concepto” (p.46).

El desarrollo de esta habilidad nos permite analizar, manipular e identificar los elementos sonoros del lenguaje hablado en los niveles de fonemas, sílabas y

palabras; abarcando así uno de los cinco componentes, niveles, aspectos o dimensiones del lenguaje, el denominado componente Fonológico.

2.2.1.1. Niveles de Conciencia Fonológica.

Varias investigaciones identifican diferentes niveles de Conciencia Fonológica asociados a unidades lingüísticas como son: la rima, la sílaba, la intrasílaba (compuesta por el onset y la rima) y el fonema (Jiménez y Ortiz, 1995).

a) A nivel de rima

Se es capaz de reflexionar y operar sobre unidades más amplias de sílaba. Por ejemplo el darse cuenta que “Mariana” suena parecido o rima con “manzana”, ya que tienen la misma terminación “ana”.

b) A nivel de sílaba

Permite segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; las tareas a través de las cuales se realiza son al identificar, segmentar, omitir y adicionar sílabas en las posiciones inicial, media y final.

c) A nivel intrasilábico

Se es capaz de operar sobre las unidades intrasilábicas que son: el onset y la rima. El onset, es la parte integrante de la sílaba, conformada por una consonante o grupo consonántico; la rima es la otra parte de la sílaba,

formada por una vocal (núcleo vocálico) y si hubiera una consonante que la precede, esta se denomina coda:

Gráfico 1

TREN		
onset	rima	
TR	NV	coda
	E	N

Aguayo y Oropeza (2012)

El grupo consonántico /tr/ sería el onset, /en/ sería la rima, y dentro de la rima se encuentra el núcleo vocálico que es /e/ y la /n/ es denominada coda.

d) A nivel Fonémico

Se es capaz de prestar atención consciente a las unidades sonoras que componen las palabras, llamadas fonemas, y reconocerlas como manipulables.

2.2.1.2. Relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura

La adquisición fonológica consciente o conciencia fonológica ha sido relacionada con el desarrollo de la lectoescritura, pero existen dos posturas acerca de si la conciencia fonológica precede a la adquisición lectora, o si esta se desarrolla como consecuencia de la experiencia lectora, a la vez existe una tercera posición que señala una relación recíproca entre conciencia fonológica y la lectura. Los modelos de adquisición de la lectoescritura postulan que esta se desarrolla en tres estadios o etapas: logográfica, alfabética y ortográfica. (Jiménez y Ortiz, 2007).

a) Etapa logográfica

El niño reconoce las palabras escritas como un todo sin mediación fonológica, es por ello que esta etapa es tomada en cuenta como un aprendizaje informal de la lectura, y algunos investigadores no la toman en cuenta como la primera etapa de la adquisición de la lectoescritura, ya que se centran en el aprendizaje formal de la lectura.

b) Etapa alfabética

Es el inicio de la adquisición formal de la habilidad lectora, durante esta etapa se desarrollan estrategias de decodificación fonológica, esta se da en las primeras experiencias de lectura, ya que las palabras no han sido leídas previamente. Se decodifican los grafemas a fonemas y se crea entonces la representación ortográfica de la palabra.

c) Etapa ortográfica

Se da el reconocimiento directo de la palabra, la cual es asociada a la representación de la palabra en nuestro léxico visual, está activa la representación accediendo al sistema semántico organizado por categorías.

Los programas de base fonémica favorecen la etapa alfabética y los métodos globales favorecen el desarrollo de la etapa ortográfica.

2.2.2 La Conciencia Fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial.

Fue el psicólogo soviético Lev Semionovich Vygotsky, en la década de 1920, quien por primera vez habló de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Además introdujo los términos de Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial.

Por Zona de Desarrollo Real se debe entender el nivel de conocimiento actual que tiene el sujeto en el momento que se evalúa, esto quiere decir sin ayuda externa. Según Vygotsky estos pueden ser reconocidos como los resultados de las diversas pruebas Psicométricas de Inteligencia.

Por Zona de Desarrollo Potencial se entendería a lo que el sujeto puede realizar con ayuda, con una intervención mediadora del maestro, adulto o par de mayor nivel cognitivo del área. El aprendizaje del sujeto evoluciona, es aquí que se puede apreciar el carácter social y cultural que Vygotsky le adjudica al proceso educativo.

De acuerdo con Wertsch (1985) el término “zona de desarrollo próximo” (ZDP) fue definido por Vygotsky como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto. Ese nivel de desarrollo real puede determinarse por la resolución independiente de problemas.

De esta manera, en el caso de la lectura inicial, se considera que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la ZDP que traen los niños

para el aprendizaje de la lectura y que debe guiar la intervención pedagógica del maestro (Bravo, 2004). La instrucción de éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura (letras) y los componentes fonológicos de su lenguaje oral (sonidos del habla). Un trabajo de intervención que aproxime el grado de conciencia fonológica con el aprendizaje del código escrito puede ser trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

En consecuencia, el concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales:

- a) El nivel de conciencia fonológica oral, y
- b) la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito.

Dada la complejidad del aprendizaje del lenguaje lecto escrito, la mediación del maestro consiste, en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, asociar exitosamente los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

2.2.3. Los sistemas aumentativos de la comunicación

La comunicación aumentativa es una perspectiva de estudio y aplicación sobre la comunicación y el lenguaje que complementa los procedimientos utilizados

tradicionalmente en el ámbito de la intervención en el habla y lenguaje. Su finalidad es aumentar la inteligibilidad de los mismos. (Soro, 1998).

2.2.3.1 Sistemas que emplean “Low tech” o baja tecnología.

El Cued speech es un sistema creado en EEUU por Cornett y su equipo, a finales de la década de 1960 (Cornett y Daisey, 2001), para que las personas con deficiencias auditivas tengan el 100% de inteligibilidad del habla. Realiza la lectura orofacial (visema) acompañada de complementos manuales (kinemas), para así eliminar la ambigüedad de la lectura orofacial de aquellos fonemas que tienen la misma imagen labial.

Fernández (1993), logopeda española, haciendo una adaptación del sistema Cued speech, presenta el manual llamado *Gestos para los fonemas*, el cual presenta un alfabeto gestual para ser utilizado como instrumento en el reconocimiento, identificación y asociación del fonema con su representación gráfica. La autora sugiere su uso para la introducción, asimilación e interiorización de los fonemas desde la Escuela Infantil, así como para la prevención y reeducación de trastornos del Lenguaje. Es presentado como apoyo alternativo de gran utilidad didáctica. Este alfabeto gestual consta de 29 gestos de los cuales 5 corresponden a los fonemas vocálicos, 19 a fonemas consonánticos y otros 4 a grafemas cuyos sonidos ya están representados por otros fonemas; estos tienen una connotación gráfica y están elaborados para la utilización del alfabeto gestual para trabajar la lecto-escritura.

La Palabra complementada, es una adaptación al español del sistema cued speech que ha sido publicada por Torres y Ruiz (1996), compuesto por 8 figuras o complementos manuales.

Este sistema comprende cinco parámetros:

1. Quereima: Forma o configuración de la mano.
2. Toponema: La posición de la mano respecto al lado del rostro, barbilla y garganta, que está asociado a los sonidos vocálicos.
3. Kinema: Movimiento de la mano.
4. Kineprosema: Dirección del movimiento de la mano.
5. Queirotropema: Orientación de la palma de la mano.

El método Ventura es un sistema creado en Perú por Patricia Ventura (2008) “inspirado en los gestos de recuerdo que refería Adoración Juárez, tomando como modelo los macro movimientos del Método Verbotonal y siguiendo las directrices teóricas de la Palabra Complementada” p.23. Presenta un kinema para cada fonema con toponemas relacionados a los sonidos vocálicos y cita que toma en cuenta los ejercicios de la terapia orofacial de Rodolfo Castillo Morales. Consta de cuatro etapas que parten de la imitación del fonema, la evocación del fonema a partir de la fonación y el kinema, la evocación del fonema a través del kinema, y por último la asociación del grafema a la lámina del kinema.

2.2.3.2 Sistemas que emplean “High tech” o Alta tecnología.

El Método verbo tonal fue creado en 1954 por el profesor Petar Guberina para la rehabilitación y desarrollo de las personas sordas, está basado en la estimulación auditiva modificando la señal acústica a través del equipo SUVAC, el cual es costoso, requiere conocimiento técnico, un adecuado mantenimiento y un aula acondicionada de forma especial. El ritmo corporal es trabajado a través de movimientos amplios de todo el cuerpo que inspiran a movimientos más finos del habla. (Mayo y Málaga, 1982)

2.2.4. El estado actual del desarrollo fonológico en el sistema educativo del Perú.

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa, del Ministerio de Educación del Perú (2001) publicó los resultados sobre el estudio del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), en este estudio internacional de rendimiento estudiantil, participaron 13 países. Los estudiantes del nivel primaria de estos países fueron evaluados con una prueba de Lenguaje y otra de Matemáticas; además, se estratificó la población de estudio en tres tipos, según sus condiciones de vida, infraestructura y niveles de marginalidad; estos fueron: megaciudad, zona urbana y zona rural.

Cuba ocupó el primer lugar en ambas pruebas, en tanto que nuestro país ocupó el antepenúltimo lugar en la prueba de Lenguaje. Se observó además, que el 75% de la muestra peruana obtuvo puntajes por debajo de la mediana de Argentina, Chile y Cuba.

En el caso de megaciudad, el Perú obtuvo el sexto lugar; en el caso de zona urbana ocupó el penúltimo lugar y en el caso de zona rural nos ubicamos en el último lugar de la región.

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa, del Ministerio de Educación del Perú (2008) publicó los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), realizado en el año 2006, con la finalidad de evaluar y comparar el desempeño alcanzado por los estudiantes latinoamericanos de primaria en las áreas de Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales.

En la prueba de lenguaje, aplicada a los alumnos de 3^{er} grado de primaria, el Perú obtuvo el 11^{vo} lugar de 17 países junto con Nicaragua, Paraguay y Panamá. Estos países, al igual que El Salvador, obtuvieron puntajes por debajo de la media regional.

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2010) publicó los resultados de la evaluación internacional PISA (Programme for International Student Assessment). Organizada por la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo económico).

Esta evaluación se realiza cada 3 años desde el año 2000. En cada una de sus evaluaciones, PISA ha incluido 3 áreas de estudio: Comprensión lectora, Matemática y Ciencias. En cada periodo de evaluación, PISA profundiza el estudio de una de estas áreas:

Gráfico 2

PISA 2000	PISA 2003	PISA 2006	PISA 2009
C. lectora*	C. lectora	C. lectora	C. lectora*
Matemática	Matemática*	Matemática	Matemática
Ciencias	Ciencias	Ciencias*	Ciencias

Extraído de: Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2010)

* Área profundizada

En el 2009, participaron 65 países, de los cuales 30 son miembros de la OCDE y 8 son de la región (Argentina, Brasil, Chile, México, Colombia, Panamá, Uruguay y Perú).

Se evaluó la comprensión de lectura y se estableció seis niveles de dominio. El nivel 6, se refiere a textos de naturaleza compleja, que buscan evaluar la capacidad crítica y la elaboración de hipótesis sobre temas poco familiares, considerando diversas razones y perspectivas, y aplicando saberes previos complejos; haciendo análisis precisos y atendiendo a detalles del texto que suelen pasar desapercibidos. El nivel 1 se refiere a textos de naturaleza cotidiana y presenta dos sub niveles de desempeño: El nivel 1a, evalúa el reconocimiento del tema central o el propósito del autor, estableciendo además relaciones sencillas entre información del texto y sus saberes previos cotidianos. El nivel 1b, evalúa el establecimiento de relaciones sencillas entre información contigua, en un texto que presenta diversas ayudas al lector: repetición de información o el empleo de imágenes o símbolos conocidos.

Según los resultados obtenidos en PISA 2009, el 28,7% de estudiantes peruanos alcanzaron el nivel 1a, el 22,1% alcanzó el nivel 2, el 22% alcanzó el nivel 1b, el 14,1% de los estudiantes se ubico por debajo del nivel 1b, el 10,1% de los evaluados alcanzó el nivel 3, el 2,6% alcanzó el nivel 4, el 0,5% se encontró en el nivel 5, y el nivel 6, no fue alcanzado.

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2011) del Ministerio de Educación, realiza evaluaciones censales y longitudinales, por ejemplo, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y estudios longitudinales en base a muestras.

La ECE son evaluaciones que busca obtener información de todas las instituciones educativas y estudiantes evaluados en los grados y áreas curriculares de segundo grado de primaria y de cuarto grado de primaria de Educación Bilingüe Intercultural, se han realizado 6 evaluaciones censales desde el 2006, la última, con resultados publicados, tuvo lugar en el 2011, uno de sus objetivos fue conocer el nivel de logro de los estudiantes en Comprensión lectora en segundo y cuarto grado de primaria. En este sentido, la evaluación alcanzó una cobertura del 94% de las Instituciones Educativas, con cinco o más estudiantes, y del 88% de la población estudiantil.

Este estudio muestra que en el año 2009, la medida promedio aumentó 21 puntos con respecto al 2008; y en el 2010, 13 puntos con respecto al 2009. En el año 2011, no se ha registrado incremento (se observa un descenso pero no es estadísticamente significativo). Estos resultados nos muestran dos tendencias: en

primer lugar, el promedio en Comprensión lectora se ha incrementado en los últimos cuatro años. En segundo lugar, este incremento ha sido cada vez menor.

Con respecto, a los últimos resultados a nivel nacional, sobre la evaluación censal a los escolares de 2do grado de educación primaria, la ECE publica que el 28,9% se ubicó en el nivel 2 (Comprende lo que lee según lo esperado para el grado), el 47,1% se encontró en el nivel 1 (Solo comprende lo más fácil) y el 23,2% en el Nivel 0 (Tiene dificultades para comprender incluso lo más fácil).

Estos estudiantes tienen serias dificultades para emplear la lectura como una herramienta eficaz para ampliar y acumular sus conocimientos y destrezas en otras áreas. Esto resulta más preocupante si se considera que existen índices que señalan que en la educación superior estas diferencias tienden a acentuarse debido a la complejidad de los procesos de aprendizaje que este nivel demanda (Ministerio de Educación, 2001).

Al revisar los estudios antecedentes que evidencian el bajo rendimiento escolar en la lectoescritura, desde el nivel primario hasta el secundario, el Centro Peruano de Audición y Lenguaje (CPAL, 2010), decidió realizar una investigación de las habilidades predictivas para el aprendizaje.

Entre los hallazgos de aquella investigación realizada en el año 2009, se encontró que el 95% de alumnos presentaron dificultades en una o más áreas, y dentro de este grupo, 9 de cada 10 niños, presentó dificultades en el área de conocimiento fonológico.

Dentro de las recomendaciones que hace el equipo de profesionales especialistas se encuentra, la importancia de realizar acciones preventivas para estimular el desarrollo de las habilidades lingüísticas desde el nivel inicial, específicamente, el área de conocimiento fonológico, en el que el desempeño general fue sumamente bajo.

2.2.5. Programas de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica

1) Programa “Divertifonos”

El programa Divertifonos fue elaborado por Ángeles, Michue y Ponce (2011) para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años del nivel inicial. El programa fue elaborado bajo el modelo teórico cognitivo y psicolingüista, el cual pretende entrenar a los sujetos en las tareas de análisis y síntesis de la conciencia fonológica, las cuales se han planificado de acuerdo al grado de complejidad considerando los niveles lingüísticos: rima, sílaba y fonemas. El programa presenta un diseño elaborado en base a un recurso informático (TIC). Las actividades del programa se desarrollan en 41 sesiones de 15 a 20 minutos por sesión con una frecuencia de 3 veces por semana.

2) Programa “Komunica”

Farroñay y Montalvo (2011), aplicaron el programa “Komunica” elaborado por los investigadores españoles: Guerrero, Claros, De la Torre y Conde (2002). Este

programa tiene la finalidad de facilitar la adquisición y desarrollo de estrategias de lectoescritura dirigido al profesorado. Supone un intento de estructurar ideas extraídas a partir de la investigación sobre la conciencia fonológica en una serie de ejercicios para realizar en el aula, y se concede gran importancia a la ampliación y consolidación de vocabulario, todo desde la perspectiva de la educación en valores e impregnado de un carácter lúdico. La parte de aplicación práctica del programa se compone de fichas de trabajo en las que se ofrece un inventario de vocabulario y modelos de juegos para motivar y afianzar los contenidos trabajados en la ficha, materiales complementarios recogidos en un anexo, propuestas de juegos generales del lenguaje, que pueden ser usados como apoyo para los aprendizajes trabajados, y modelos de instrumentos de evaluación. El programa consta de 66 sesiones de 30 minutos.

3) Programa Profondo

La autora Pardavé (2010) elaboró este programa con la finalidad de contribuir a la mejora de la enseñanza de los procesos lectoescritores, partiendo de la estimulación de habilidades metafonológicas, está dirigido a los profesionales que trabajan en el nivel inicial de 5 años y primeros grados de educación primaria, tiene como base la propuesta de las profesoras Clemente y Domínguez – profesoras de didáctica y organización escolar de la Universidad de Salamanca, España – la cual aparece en su publicación del año 1999: “La enseñanza de la lectura. Enfoque Psicolingüístico y sociocultural”

El programa se desarrolla en 50 sesiones que estimulan las habilidades de conciencia fonológica en sus niveles de: rima, sílaba y sobre todo fonema, en distintas estructuras lingüísticas y a través de actividades lúdicas, canciones, uso de material concreto y diseño de fichas de trabajo; además cuenta con la participación activa de los padres de los menores que participan del programa.

4) Programa multimedia Tradislexia

Jiménez J. y Rojas E. (2008) diseñaron y utilizaron un videojuego de aventura denominado Tradislexia, que se caracteriza por centrar la acción sobre un argumento o historia de ficción, y donde el usuario asume el rol de uno o varios de los personajes. Este programa presenta el diseño de un juego digital interactivo que tiene una finalidad claramente educativa y de reeducación con el objeto de mejorar los procesos fonológicos y de reconocimiento de palabras.

Los autores tuvieron en cuenta para su diseño los siguientes principios:

a) Principio multimedia: se aprende mejor cuando el aprendiz recibe las palabras con sus correspondientes dibujos más que cuando son presentadas las palabras aisladamente.

b) Principio de contigüidad espacial: se aprende mejor cuando la distancia entre las palabras y los dibujos es más próxima, ya que ambas representaciones pueden ser sostenidas en la memoria de trabajo simultáneamente y se puede disponer de otros recursos cognitivos.

c) Principio de coherencia: se aprende mejor cuando se excluyen palabras y dibujos extraños.

d) Principio de modalidad: se aprende mejor cuando las palabras son presentadas en forma de narración más que de forma visual, lo que permite que ambos canales sean usados, uno para el texto y otro para el dibujo, en lugar de usar solo el canal visual ya que sería una sobrecarga para el sistema cognitivo de procesamiento.

e) Principio de contigüidad temporal: se aprende mejor cuando palabras y dibujos son presentadas simultáneamente más que de forma sucesiva. Otro aspecto relevante en el diseño instruccional es la presencia de un agente pedagógico. Algunas características del agente que contribuyen positivamente en el aprendizaje es que el acento empleado sea lo más parecido a la del hablante, que la voz tenga un tono y entonación adecuados, que coincida con el protagonista que está realizando la acción, que sea el encargado de proporcionar la explicación del ejercicio, del ejemplo así como del feedback explicativo o correctivo.

5) Programa Fonojuegos

Las autoras Canales y Morote (2007) elaboraron el programa “Fonojuegos”, dirigido a docentes de aula con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 5 años, a través de actividades musicales, de comunicación oral y psicomotrices.

Consta de 34 sesiones de aproximadamente 20 a 40 minutos de aplicación por sesión, se trabajan los componentes de la conciencia fonológica tales como: segmentar oraciones en palabras y palabras en sílabas, suprimir la sílaba inicial, medial o final de una palabra, adición de sílabas, detección de rimas (iniciales y finales) aislar fonemas (iniciales y finales), unir fonemas y contar fonemas.

Así mismo el programa cuenta con una guía de canciones especificándose los materiales necesarios para cada sesión.

2.3. Definición de términos.

1) Programa preventivo

Conjunto estructurado de acciones pedagógicas, organizado en objetivos y actividades a desarrollarse, a fin de establecer, incrementar y/o consolidar conocimientos y habilidades en determinadas tareas.

2) Adquisición fonológica

Nivel de conocimiento metalingüístico adquirido específicamente sobre el componente fonológico, también conocida como habilidades metafonológicas o conciencia fonológica.

3) Kinemas

Movimientos manuales asociados a fonemas, también llamados gestos de apoyo.

4) Visemas

Formas adoptadas por los labios al hablar.

2.4 Hipótesis.

Los resultados de diversos estudios longitudinales que analizan los predictores de la lectura (Gonzales et al, 2011; González et al, 2009; Bernhardt & Major, 2005, Bravo, Villalón, y Orellana, 2004) apuntan principalmente al mejoramiento de los contenidos de los programas de pre escolar, y sugieren hacer énfasis en la segmentación fonémica y en el reconocimiento de letras.

El estudio longitudinal realizado por Bravo, Villalón y Orellana (2006) confirma que entre las variables predictivas de la lectura inicial del primer año fueron encontrados dos procesos de segmentación fonémica. La identificación del primer fonema de las palabras y la segmentación y conteo de fonemas de palabras en asociación con estímulos visuales. Este resultado confirma los múltiples resultados presentados por diferentes investigadores que la conciencia segmental es un factor psicolingüístico determinante de la lectura inicial. Por otra parte, Purcell-Gates y Dahl (1991), comprobaron que los niños que inician el primer año con conciencia de los fonemas, con conocimiento de las letras del alfabeto, y con habilidad para reconocer visualmente algunas palabras escritas, obtienen posteriormente un mejor nivel de desempeño lector.

Sánchez (2007) nos dice que “Los planteamientos sobre inteligencias múltiples y la importancia de las diferencias individuales en el rendimiento, nos

llevan a reflexionar sobre la importancia de abrir canales de interacción multisensoriales” (p.1)

Se trata de desarrollar las capacidades lingüísticas apoyándonos en los sistemas simbólicos corporales, cinéticos y espaciales. Es interesante destacar que estos sistemas aumentativos de comunicación también los utilizan con éxito personas con diferentes tipos de deficiencias entre las que encontramos algunos alumnos disléxicos que poseen puntos fuertes en los dominios espaciales y cinéticos.

Según Wertsch (1985), los tres temas que constituyen el núcleo de la estructura teórica de Vygotsky serían: la creencia en el método genético evolutivo, la tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente por medio de la comprensión de los instrumentos y signos que actúan como mediadores.

Es por ello que Vygotsky desarrolla el método experimental evolutivo, que requiere la producción artificial de un proceso de desarrollo psicológico a través de la intervención del experimentador en un proceso evolutivo determinado para observar como este varía; esto da lugar a la creación de intervenciones y la medición de sus efectos. La utilización de la mediación del experimentador a través de sus intervenciones puede dar lugar, como nos refiere Wertsch (1985), a saltos revolucionarios según la mediación utilizada. Por ello, Vygotsky reconoce a la mediación como el tema central de la psicología.

Con base en los antecedentes del estudio, en las bases teóricas y en las ideas derivadas de estudios científicos presentadas en este apartado, formulamos las siguientes hipótesis:

2.4.1 Hipótesis general.

El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en el nivel de adquisición fonológica.

2.4.2 Hipótesis específicas.

H₁) El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en el nivel silábico.

H₂) El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en el nivel fonémico.

H₃) El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en la tarea de identificación.

H₄) El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en la tarea de adición.

H₅) El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidenciará un incremento significativo en la tarea de omisión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

La metodología resulta fundamental en cualquier proceso de investigación, ya que determina el modo como dicha investigación se desarrolla. Por la naturaleza de los objetivos de este estudio el método empleado es el cuantitativo, que adhiere a una manera de desarrollo estructurado antes de iniciarse la investigación.

En este sentido, en términos generales, en el método cuantitativo la elaboración del conocimiento sigue un proceso hipotético-deductivo: revisión de teorías existentes, propuesta de hipótesis, se prueban las hipótesis mediante el diseño de investigación adecuado; los resultados pueden confirmar la hipótesis o refutarla, obligando a buscar nuevas explicaciones o hipótesis de trabajo o, en última instancia, el rechazo de la teoría.

En términos específicos, para la generación del conocimiento el método cuantitativo se orienta a la comprobación, contraste o falsación de hipótesis, utilizando para el efecto información cuantitativa o cuantificable procedente de la recolección y análisis deductivo y estadístico de los datos generados por el empleo de conceptos y la observación de variables cuantitativas o numéricas obtenidas a partir de una muestra, con el fin de describir o tratar de explicar el objeto de investigación interpretando los resultados a la luz de las hipótesis en su vinculación con el marco teórico. Corresponde al método cuantitativo los tipos de investigación experimental, cuasi-experimental y ex-post-facto (Aliaga, 2012; Rodríguez y Vall de Oriola, 2009).

3.2 Tipo y diseño de investigación

La investigación es experimental porque se manipula la variable independiente, el programa, en dos niveles: presencia y ausencia, correspondiendo el primero al grupo experimental y, el segundo, al grupo control (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). Asimismo, también puede ser considerada de tipo tecnológica porque demuestra la eficacia de un programa al desarrollar una estrategia que hace cambios en cierta parte de la realidad educativa, concerniente a la adquisición fonológica (Aliaga, 2012).

Por otro lado, el diseño es cuasi experimental, específicamente de dos grupos no equivalentes, con pre y post test, cuyo esquema es:

GE_01 X O3

GC O2 --- O4

GE = Grupo Experimental.

GC= Grupo control.

X = Programa Kangus (Tratamiento).

3.3 Sujetos de investigación

3.3.1 Población

3.3.1. Población

La población la constituyeron los niños y niñas que cursaban el II ciclo de educación inicial de la institución educativa privada “Ing. Carlos Lissón Beingolea” del distrito de La Molina, correspondiente al ámbito educativo – administrativo de la UGEL 06. En la cual, se encuentran matriculados, niños y niñas entre las edades de 4 años, 5 años y 6 años de edad.

Tabla 1
Población

Edades	niños	niñas	total
4 años	10	5	15
5 años	9	6	15
6 años	2	2	4
Total	21	13	34

3.3.2. Muestra

a. Características de la muestra

Los sujetos para el presente estudio fueron niños y niñas de 5 años de edad que cursaban el aula de 5 años del nivel inicial en la institución educativa privada “Ing. Carlos Lissón Beingolea”, que participaron del taller extracurricular durante el periodo vacacional de verano.

b. Tamaño de la muestra

La muestra del estudio estuvo conformado por 14 niños (8 varones y 6 mujeres) de 5 años de edad del nivel de educación inicial, los cuales conformaron dos grupos preformados con las siguientes características: tener 5 años de edad y haber obtenido una valoración cualitativa baja o muy baja en por lo menos el 80% de los ítems del pretest realizado con la prueba PECO.

Tabla 2

Grupos: Experimental y control

Grupo	niños	niñas	total
Experimental	4	3	7
Control	4	3	7
Total	8	6	14

3.4 Instrumentos

Para la medición de la variable dependiente, adquisición fonológica, se empleó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO).

Para la medición de la variable independiente, el programa preventivo experimental Kangus, se aplicaron las sesiones que se encuentran descritas en el manual del programa.

3.4.1 Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)

3.4.1.1 Ficha Técnica

Nombre	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)
Autores	José Luis Ramos Sánchez Isabel Cuadrado Gordillo
Tipo de administración	Individual
Ámbito de Aplicación	Niños de 5 a 7 años de edad
Duración	20 minutos aproximadamente.
Material	Manual, láminas con dibujos para las actividades 1, 2, 5 y 6, fichas de colores (rojo, amarilla y blanca) y hoja de puntuación.
Tipificación	Baremo, puntuaciones deciles e interpretación cualitativa para el conocimiento silábico, fonémico, tareas de identificación, adición, omisión y total de la prueba.
Significación	Evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico, es decir, la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.
Procedencia	España
Año de edición	2006

3.4.1.2. Breve descripción.

El test está conformado por 30 ítems divididos en tres tipos de tareas (identificación, adición y omisión), tanto a nivel de sílabas (15 ítems) como de fonemas (15 ítems). En síntesis, la prueba incluye 5 tareas de identificación de sílabas, 5 de identificación de fonemas, 5 de adición de sílabas para formar palabras, 5 de adición de fonemas para formar palabras, 5 de omitir una sílaba en palabras y 5 de omitir un fonema en palabras. Asignándose un punto por cada respuesta correcta para un total de 30 puntos posibles de lograr.

Seguidamente describimos cada una de las actividades:

- 1) Las tareas de conocimiento silábico son las siguientes:
 - a) Identificar una sílaba en una palabra. El examinador dice en voz alta unas palabras y se le pide al niño que diga en qué palabra se oye un sonido determinado. Por ejemplo, decir en qué palabra suena /ga/ (gato, loma, gasa, tapa).
 - b) Añadir una sílaba para formar una nueva palabra. Se le presenta al niño oralmente un “trozo de palabra o pseudopalabra”, de tal forma que al unir otro (al inicio, en medio o al final) obtengamos otra palabra o pseudopalabra nueva. (“Si a /pato/ le ponemos al final /so/, ¿cómo sonaría?”).
 - c) Omitir una sílaba de una palabra. Por ejemplo, ante un dibujo o una palabra presentada por el examinador, decir que “trocito” falta: “Esto es una /silla/. Si solo digo: /lla/, ¿qué sonido le he quitado?”.

2) Las tareas de conocimiento fonémico, comprenden actividades iguales a las anteriores, pero se trabaja con fonemas:

a) Identificar un fonema en una palabra. Por ejemplo, el niño tiene que descubrir en qué palabra suena /fffff/ (faro, zumo, gafas, sapo).

b) Añadir un fonema para formar una nueva palabra. Se presenta al niño oralmente “un trozo” de palabra, de tal forma que al unir otro (al inicio, en medio o al final) obtengamos otra palabra nueva. Por ejemplo, “Si a /upa/ ponemos delante /l/, ¿cómo sonaría?”).

c) Omitir un fonema de una palabra. Un ejemplo de la consigna que se le da al niño, es el siguiente: ¿Qué diríamos si a la palabra /perro/ le quitamos el sonido /p/?.

3.4.2 El Programa preventivo experimental KANGUS.

3.4.2.1 Ficha técnica

Autoras	Diana R. Aguayo Manotupa Yesenia Oropeza Chonta
Tipo de administración	Grupal
Margen de aplicación	Niños de 5 años de edad (grupo experimental) Colegio cooperativo “Ing. Carlos Lissón B.”
Tiempo promedio	24 sesiones de 45 minutos
Material	Manual, láminas con los gestos de apoyo, hojas de aplicación, material lúdico (plastilina, rompecabezas, títeres).
Significación	Permite el desarrollo del reconocimiento de la rima, así como identificar, segmentar, omitir y adicionar segmentos silábicos y fonémicos.
País	Perú
Año	2012

3.4.2.2 Breve descripción.

El Programa Kangus está dirigido a niños pre-lectores o aquellos que presentan dificultades para tomar conciencia de los fonemas, es por ello que se parte de segmentos fonológicos de mayor tamaño, como la sílaba o la rima para ser manipulados, ya que existen diversos estudios que demuestran que contar sílabas es más fácil que contar fonemas, y es por ello que se ha sugerido que la sílaba es la unidad básica de la articulación (Jiménez, 2007) (El programa completo aparece en los Anexos).

3.4.2.3. Características y ventajas

Si bien los gestos de apoyo que complementan la palabra, han sido utilizados inicialmente para potenciar la efectividad de la lectura labial de las personas con deficiencias auditivas, estos también puede ser empleados para que la entrada de información se dé no solo por vía auditiva, sino también visual y kinestésica; reforzando de esta manera la atención en el gesto motor necesario para articular, emitir y secuenciar de forma efectiva los diversos fonemas que componen las palabras.

Se ha tratado de adaptar los movimientos manuales de los kinemas para ser inspiradores de los gestos motores que están comprendidos en la palabra, son entonces ayudas simplificadas y al punto que pueden acompañar al habla.

La primera característica del programa es que es simple, al tener la peculiar ventaja del castellano como sistema alfabético y fonológicamente transparente, hace

que sea posible simplificar estos gestos complementarios a solo un parámetro de los cinco utilizados por el “cued speech” la posición de la mano al complementar los fonemas solo se da a nivel orofacial (boca y cuello).

La segunda característica y ventaja del programa es que es accesible y económico, ya que se emplean al inicio los gráficos de los kinemas asociados a los visemas, para luego emplear solo los órganos fonoarticuladores y las manos.

La tercera característica y ventaja es su capacidad de potenciar la atención en el gesto motor modelado, los kinemas son efectuados a nivel de labios, esto centra la atención en el gesto motor adecuado e incentiva el contacto visual, a la vez, la forma de realizar los movimientos contribuyen a percibir aspectos suprasegmentales de duración, fuerza, ritmo, pausa y prosodia.

La cuarta característica y ventaja es que incrementa de forma ordenada el léxico, durante las sesiones se realizan los kinemas para inducir la asociación del sonido al léxico dentro de un contexto o tema determinado, esto genera una recuperación y/o incremento ordenado del léxico.

La quinta característica y ventaja es que se desarrolla en un medio social y lúdico, la presentación del kinema se da a partir de un tema generador que da lugar a diversas actividades grupales como: canciones, cuentos, adivinanzas, rimas, y juegos.

La sexta característica y ventaja es que es multisensorial, la entrada de información se da no solo por vía auditiva, sino también visual y kinestésica.

3.5 Variables de estudio

- Variable independiente

Programa Kangus, variable en escala nominal, con dos niveles: presencia (Grupo Experimental); ausencia (Grupo control).

- Variable dependiente.

Nivel de Adquisición fonológica. Para su descripción esta variable es medida en escala Ordinal con los siguientes niveles: Muy alto, Alto, Media, Bajo y Muy Bajo. Para el contraste de las hipótesis esta variable es medida en escala de Intervalo, por lo tanto es considerada como cuantitativa. Por otro lado, esta variable tiene los siguientes componentes o dimensiones: Nivel silábico y Nivel fonémico. A su vez, comprende tres tareas: identificación, adición y omisión.

- Variables controladas.

Edad (5 años), Tipo de colegio (privado), Grado escolar (final del nivel educativo preescolar), Nivel socioeconómico (Medio).

- Variable interviniente

La inteligencia, pues muchos estudios (p.e. Barco, 2012) hacen notar la influencia de los aspectos cognitivos en el desarrollo lingüístico.

Tabla 3. Variables

Variables	Nombre de la variable	Definición constitutiva de la variable	Definición operacional de la variable
Variable independiente	Programa preventivo experimental "KANGUS".	Conjunto de actividades que estimulan la adquisición fonológica utilizando gestos de apoyo para que la entrada de información se dé no solo por vía auditiva, sino también visual y kinestésica; reforzando así la atención en el gesto motor necesario para articular, emitir y secuenciar de forma efectiva los diversos fonemas que componen las palabras.	Está conformado por el Programa preventivo experimental: "KANGUS" de Diana Aguayo Manotupa & Yesenia Oropeza Chonta, basado en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006) y el sistema aumentativo Palabra Complementada (Montreal, 1988).
Variables dependientes	•Nivel total de adquisición fonológica.	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre las silabas del lenguaje hablado a través de la tarea de identificación.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel silábico es medido a través de las actividades de identificación de silabas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
	•Nivel de adquisición fonológica en el nivel silábico	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre las silabas del lenguaje hablado a través de la tarea de adición.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel silábico es medido a través de las actividades de adición de silabas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
	•Nivel de adquisición fonológica en el nivel fonémico.	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre las silabas del lenguaje hablado a través de la tarea de omisión.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel silábico es medido a través de las actividades de omisión de silabas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
	Nivel de adquisición fonológica en la tarea de identificación.	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre los fonemas del lenguaje hablado a través de la tarea de identificación.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel fonológico es medido a través de las actividades de identificación de fonemas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
	Nivel de adquisición fonológica en la tarea de adición.	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre los fonemas del lenguaje hablado a través de la tarea de adición.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel fonológico es medido a través de las actividades de adición de fonemas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
	Nivel de adquisición fonológica en la tarea de omisión.	Habilidad Metafonológica que consiste en la capacidad de operar sobre los fonemas del lenguaje hablado a través de la tarea de omisión.	El nivel de adquisición fonológica en el nivel fonológico es medido a través de las actividades de omisión de fonemas incluidas en la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006)
Variables controladas	Edad	Número de años que tiene el sujeto desde su fecha de nacimiento.	Los sujetos de la muestra se encuentran en el rango etario de 5 años.
	Grado escolar	Nivel educativo alcanzado por el sujeto.	Los sujetos de la muestra han finalizado el nivel de educación pre-escolar.
	Nivel socioeconómico	Nivel económico, social y cultural determinado por su capacidad de ingreso, acceso a servicios básicos, tipo de vivienda, ocupación y grado de exposición cultural.	Los sujetos de la muestra pertenecen al nivel Socioeconómico Medio.
Variable interviniente	Inteligencia	Capacidad intrínseca del sujeto para resolver problemas, poniendo en práctica su razonamiento lógico abstracto.	Variable no medida en los sujetos de la muestra.

3.6 Procedimientos de recolección de datos.

En primer lugar se estableció contacto y se solicitó la autorización respectiva a la Dirección de la Institución Educativa Carlos Lissón.

En segundo lugar, se administró el Test PECO a los alumnos que tenían una edad de 5 años.

En tercer lugar, se tomó como muestra de estudio a los 14 alumnos que presentaron dificultades en el 80% de los ítems de la prueba.

En cuarto lugar, se dividió la muestra de forma aleatoria en dos grupos: experimental y control de 7 miembros cada uno.

En quinto lugar, se aplicó el Programa Kangus. con el grupo experimental en el periodo vacacional, mientras el grupo control realizó diversas actividades programadas por la institución educativa, que incluyeron mini chef, piscina, matemática recreativa, mini científicos, además de actividades de aprestamiento para la lectoescritura.

En sexto lugar, terminado el periodo vacacional, se administró como pos test la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) a la totalidad de la muestra.

En sétimo lugar, se procedió a la elaboración de la base de datos y a la ejecución del análisis estadístico adecuado para el logro de los objetivos de la investigación.

3.7 Técnicas de procesamientos y análisis de datos

Elaborada la base de datos esta fue analizada con dos propósitos: descriptivo e inferencial.

La descripción se realizó cualitativa y cuantitativamente. En el primer caso, según la puntuación obtenida en el PECO se ubicó a cada integrante de la muestra en el nivel de conocimiento fonológico (silábico y fonémico) por comparación con el baremo original de la prueba; en el segundo caso, se calculó la media aritmética como medida de tendencia central y la desviación estándar como medida de dispersión del rendimiento en el PECO del grupo experimental y del grupo control.

El análisis inferencial para el contraste de las hipótesis se efectuó aplicando la prueba T de Student para muestras independientes verificándose previamente los supuestos de su modelo estadístico: la normalidad de las distribuciones de puntajes del conocimiento fonológico y de sus dimensiones en el grupo experimental y en el grupo control, mediante la prueba de Kolmogorov Smirnov (K-S); y la similaridad de varianzas de ambos grupos en la referida variable por medio de la prueba de Levene.

Por otro lado, se ha observado que una limitación de la prueba t de student – y de otras pruebas estadísticas - es que el tamaño de las muestras afecta la

significatividad especialmente cuando el tamaño es pequeño lo que puede hacer que se dé un resultado con un error tipo II (aceptar la H_0 cuando es falsa, o en otro sentido, rechazar la hipótesis de investigación H_a cuando en realidad es correcta). Esta comprobación, ha determinado que se considere que si se utiliza únicamente la significación estadística no se pueden comparar los resultados, siendo necesarios otros conceptos para efectuar esta operación, entre ellos el tamaño del efecto (Clark-Carter, 2002).

Este efecto debe ser comprobado sobre todo en los estudios experimentales donde se trata de determinar el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente. La magnitud del efecto es una manera de cuantificar la efectividad de una intervención particular en relación a alguna comparación, por ejemplo, entre un grupo experimental (GE) y un grupo control (GC). En otras palabras, el tamaño del efecto (effect size) nos dice cuánto de la variable dependiente se puede controlar, predecir o explicar por la variable independiente o en qué grado la hipótesis nula es falsa (Snyder y Lawson, 1993, Cohen, 1988, citados en Morales, 2010).

Por ser independiente del tamaño de las muestras, el tamaño del efecto es un estadístico que se ha convertido en una herramienta importante para interpretar y reportar la efectividad de una condición específica pues permite hablar de magnitudes, de diferencias grandes o pequeñas y consiguientemente de la *relevancia* de la diferencia encontrada. Cohen (1988, citado en Clark-Carter, 2002:188,201), ha propuesto algunas medidas del tamaño del efecto. Por ejemplo, en el caso de la diferencia de dos medias (en nuestro caso las diferencias del GE y el GC) un efecto o

estadístico d de Cohen de 0,20 representa un efecto pequeño, uno de 0,50 uno mediano y uno de 0,80 un efecto grande (Clark-Carter, 2002).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de datos.

4.1.1 Análisis descriptivo del Grupo experimental (GE)

Tabla 4

Resultados del pre test y post test del nivel de adquisición fonológica (GE).

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Alto	Muy alto
2E	Bajo	Muy alto
3E	Muy bajo	Muy alto
4E	Muy bajo	Alto
5E	Muy bajo	Alto
6E	Muy bajo	Medio
7E	Medio	Alto

Se observa en la tabla 4 que, en comparación con el pre test, todos los sujetos del GE mejoran su nivel de conocimiento fonológico. Así, el 42% del GE (3 niños) se ubica en el nivel muy alto, en tanto que otro 42% (3 niños) se sitúa en un nivel superior al encontrado en el pre test.

Tabla 5

Resultados del pre test y post test del nivel silábico (GE)

Resultados ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Medio	Muy alto
2E	Bajo	Muy alto
3E	Muy bajo	Muy alto
4E	Muy bajo	Muy alto
5E	Bajo	Alto
6E	Muy bajo	Medio
7E	Bajo	Alto

En la tabla 5 se observa que en comparación con el pretest, todos los sujetos del GE mejoraron su nivel de conocimiento fonológico en el post test. El 57% (4 niños) se sitúa en el nivel muy alto, mientras que el 28,57% (2 niños) se sitúa en niveles superiores a los encontrados en el pre test.

Tabla 6

Resultados del pre test y post test del nivel fonémico (GE)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Medio	Muy alto
2E	Muy bajo	Muy alto
3E	Muy bajo	Muy alto
4E	Muy bajo	Muy alto
5E	Bajo	Alto
6E	Muy bajo	Alto
7E	Medio	Muy alto

Todos los integrantes del grupo experimental (GE) han incrementado su rendimiento en el nivel fonémico, en comparación con el pretest. El 71,42 %, (5 niños) se sitúa en el nivel muy alto, mientras que el 28.57% (2 niños) restante se ubica en el nivel alto.

Tabla 7

Resultados del pre test y post test de la tarea de Identificación (GE)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Medio	Muy alto
2E	Bajo	Muy alto
3E	Bajo	Muy alto
4E	Bajo	Muy alto
5E	Muy Bajo	Medio
6E	Muy bajo	Medio
7E	Bajo	Medio

Se observa en esta tabla 7 que en la tarea de Identificación en el post test todos los integrantes del grupo experimental (GE) en comparación al pretest han subido sus niveles de rendimiento. El 57,14 %, (4 niños) se ubica en el nivel muy alto, mientras que el 42,85% (3 niños) restante se sitúa en el nivel medio.

Tabla 8

Resultados del pre test y post test de la tarea de Adición (GE)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Media	Muy alto
2E	Bajo	Muy alto
3E	Muy Bajo	Muy alto
4E	Bajo	Muy alto
5E	Medio	Alto
6E	Muy bajo	Medio
7E	Muy Bajo	Alto

En la tarea de Adición, todos los niños del grupo experimental (GE) elevaron su nivel de rendimiento en esta tarea en comparación con los niveles que tenían en el pretest. En el post test el 57,14% (4 niños) se ubicó en el nivel muy alto y el restante se situó en el nivel medio y alto.

Tabla 9

Resultados del pre test y post test de la tarea de Omisión (GE)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1E	Alto	Muy alto
2E	Medio	Muy alto
3E	Bajo	Muy alto
4E	Medio	Alto
5E	Bajo	Muy alto
6E	Muy bajo	Alto
7E	Bajo	Medio

En la tarea de Omisión (Tabla 9) todos los integrantes del grupo experimental (GE) incrementan en el post test los niveles de rendimiento que en la tarea de omisión tenían en el pretest. El 57,14% (4 niños) se ubica en el nivel muy alto, en tanto que el 28.57% (2 niños) se sitúa en un nivel más alto al encontrado en el pretest.

4.1.2 Análisis descriptivo del grupo control (CG).

Tabla 10

Resultados del pre test y post test del nivel de adquisición fonológica (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Muy bajo	Muy bajo
2C	Alto	Medio
3C	Bajo	Bajo
4C	Muy bajo	Bajo
5C	Muy bajo	Muy bajo
6C	Muy bajo	Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

Se observa en la tabla 10 que en el post test ninguno de los niños del grupo control (GC) incrementó sus niveles de adquisición fonológica que tenían en el pretest. En el post test el 42,85% (3 niños) se ubica en el nivel muy bajo y otro 42,85% se sitúa en el nivel bajo.

Tabla 11

Resultados del pre test y post test del nivel silábico (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Muy bajo	Muy bajo
2C	Medio	Bajo
3C	Bajo	Bajo
4C	Bajo	Medio
5C	Muy bajo	Muy bajo
6C	Muy bajo	Muy Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

En la tabla 11 se observa que solamente un niño (14,28%) del grupo control (GC) mejoró su nivel silábico en el post test en comparación con el pre test. En el post test el 57,14% (4 niños) se situó en el nivel muy bajo, el 28,57% restante se situó en el nivel bajo de rendimiento silábico.

Tabla 12

Resultados del pre test y post test del nivel fonémico (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Muy bajo	Muy bajo
2C	Muy bajo	Muy bajo
3C	Medio	Medio
4C	Muy bajo	Medio
5C	Muy bajo	Muy bajo
6C	Bajo	Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

Se observa en la tabla 12 que solamente un niño (14,28%) del grupo control (GC) mejoró su nivel fonémico en el post test en comparación con el pretest. En el post test el 57,14% (4 niños) se situó en el nivel muy bajo, en tanto que el 14,28% (1 niño) y otro 14,28% (1 niños) se situó en el nivel bajo de rendimiento fonémico.

Tabla 13

Resultados del pre test y post test de la tarea de Identificación (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Muy bajo	Muy bajo
2C	Alto	Medio
3C	Bajo	Bajo
4C	Muy bajo	Bajo
5C	Bajo	Bajo
6C	Muy Bajo	Muy Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

En la tabla 13 se observa que los sujetos del grupo control (GC) han mantenido, y en dos casos disminuido, sus niveles de rendimiento en la tarea de Identificación en el momento post test en comparación con el momento pre test. En el post test el 42,85% (3 niños) se ubicó en el nivel muy bajo, otro 42,85% (3 niños) se situó en el nivel bajo.

Tabla 14

Resultados del pre test y post test de la tarea de Adición (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Bajo	Bajo
2C	Alto	Alto
3C	Bajo	Bajo
4C	Medio	Medio
5C	Bajo	Bajo
6C	Bajo	Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

En lo que respecta a la tarea de Adición, en el post test todos los miembros del grupo control (GC) han mantenido en el post test los mismos niveles de rendimiento que tuvieron en el pretest. En el post test el 57,14% (4 niños) se ubicó en el nivel bajo, en tanto que 14,28% (1 niño) se situó en el nivel muy bajo.

Tabla 15

Resultados del pre test y post test de la tarea de Omisión (GC)

ELEMENTOS MUESTRALES	VALORACIÓN CUALITATIVA	
	PRE TEST	POST TEST
1C	Bajo	Bajo
2C	Alto	Alto
3C	Bajo	Bajo
4C	Medio	Medio
5C	Bajo	Bajo
6C	Bajo	Bajo
7C	Muy bajo	Muy bajo

De manera similar a lo ocurrido en la tarea de Identificación, en la tarea de Omisión todos los integrantes del grupo control (GC) han mantenido sus mismos niveles de rendimiento tanto en el pre test como en el post test. En el post test el 57,14% (4 niños) se ubicó en el nivel bajo, 14,28% (1 niño) se situó en el nivel muy bajo.

4.1.3 Análisis inferencial comparativo del grupo experimental (GE) y del grupo control (GC) en el post test.

4.1.3.1 Prueba de hipótesis general

Hi: El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel de adquisición fonológica.

Ho: El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en el nivel de adquisición fonológica.

Tabla 15

Puntuaciones directas del nivel de adquisición fonológica del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
29	7
30	15
29	13
26	15
24	8
20	11
22	3

*puntuación máxima: 30 puntos.

Tabla 17

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en el nivel de adquisición fonológica

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	25,71	10,28
Desviación estándar	3,86	4,49
Prueba de normalidad K-S	Z = 0,612 (p<0,848)	Z = 0,411 (p<0,996)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 0,222 (p<0,646)	
Prueba T de Student de comparación de medias	8,886 (valor (p<0,000), con 12 grados de libertad para varianzas iguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

La prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) de las distribuciones de puntajes en la adquisición fonológica de los grupos experimental (GE) y control (GC) tiene un valor que no es estadísticamente significativo; igual resultado tiene la aplicación de la prueba de igualdad de varianzas de Levene. En suma, estos resultados indican que es factible aplicar la prueba paramétrica T de student de comparación de grupos independientes, la misma que arroja un resultado estadísticamente significativo en todos los niveles de significación.

En consecuencia, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 general. Ambos grupos, experimental y control, son diferentes en el nivel de adquisición fonológica, teniendo un mayor rendimiento el grupo experimental, evidenciándose la eficacia del Programa Kangus en el incremento del conocimiento fonológico.

A continuación se hizo una medición del efecto de la variable independiente, obteniéndose el resultado siguiente:

Tabla 18

Adquisición fonológica en el grupo experimental y el grupo control:
Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	25,71	10,28
Desviación estándar	3,86	4,49
Desviación estándar concentrada	4,18	
Estadístico "d" de Cohen	3,68 (Efecto grande)	

El programa Kangus tiene un efecto grande en el mejoramiento de la adquisición fonológica de los niños.

4.1.3.2 Prueba de hipótesis específicas:

Prueba de hipótesis específica (h_1)

h_1 : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel silábico.

h_{01} : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en el nivel silábico.

Tabla 19

Puntuaciones directas en el nivel silábico del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
15	6
15	9
15	8
14	7
12	5
11	7
12	2

*puntuación máxima: 15 puntos.

Tabla 20

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en el nivel silábico

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	13,42	6,28
Desviación estándar	1,71	2,28
Prueba de normalidad K-S	Z = 0,657 (p<0,781)	Z = 0,513 (p<0,955)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 0,082 (p<0,779)	
Prueba T de Student de comparación de medias	6,603 (valor (p<0,000), con 12 grados de libertad para varianzas iguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

Según se observa en la tabla 20, ambos grupos tienen distribuciones normales en las puntuaciones del nivel silábico al ser el resultado de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) no significativo. Por otro lado, la aplicación de la prueba de igualdad de varianzas de Levene, también tiene un resultado estadísticamente no significativo. Por tanto, la aplicación de la prueba paramétrica T de Student es estadísticamente válida. El resultado indica una diferencia estadísticamente significativa en todos los niveles de significación (p<0,000). En consecuencia se rechaza la h_0 y se acepta la h_1 . Ambos grupos

experimental y control son diferentes en el rendimiento en el nivel silábico, siendo el rendimiento mayor el del grupo experimental. El Programa Kangus evidencia ser eficaz para el mejoramiento del nivel silábico en los niños.

Tabla 21

Nivel silábico en el grupo experimental y el grupo control:

Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	13,42	6,28
Desviación estándar	1,71	2,28
Desviación estándar concentrada	2,01	
Estadístico "d" de Cohen	3,55 (Efecto grande)	

El programa Kangus tiene un efecto grande en el mejoramiento de la adquisición del nivel silábico en los niños.

Prueba de hipótesis específica (h₂)

h₂: El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel fonémico.

ho₂: El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en el nivel fonémico.

Tabla 22

Puntuaciones directas en el nivel fonémico del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
14	1
15	6
14	5
12	8
12	3
9	4
10	1

*puntuación máxima: 15 puntos.

Tabla 23

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en el nivel fonémico

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	12,28	4,00
Desviación estándar	2,21	2,58
Prueba de normalidad K-S	Z = 0,553 (p<0,919)	Z = 0,431 (p<0,992)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 0,127 (p<0,728)	
Prueba T de Student de comparación de medias	6,444 (valor (p<0,000), con 12 grados de libertad para varianzas iguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

Los datos de la tabla 23 indican que los dos grupos tienen distribuciones normales en las puntuaciones del nivel fonémico pues el resultado de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) no es significativo. Además, el resultado de la prueba de igualdad de varianzas de Levene también es estadísticamente no significativo. Por tanto, la aplicación de la prueba paramétrica T de student es estadísticamente válida. El resultado señala una diferencia estadísticamente significativa en todos los niveles de significación (p<0,000). Por tanto, se rechaza la h_0 y se acepta la h_2 . Ambos grupos experimental y control son diferentes en el rendimiento en el nivel fonémico, teniendo el rendimiento mayor el grupo

experimental. El Programa Kangus es eficaz para el mejoramiento del nivel fonémico en los niños.

Tabla 24

Nivel fonémico en el grupo experimental y el grupo control:

Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	12,28	4,00
Desviación estándar	2,21	2,58
Desviación estándar concentrada	2,40	
Estadístico "d" de Cohen	3,45 (Efecto grande)	

El programa Kangus tiene un efecto grande en el mejoramiento de la adquisición del nivel silábico en los niños.

Prueba de hipótesis específica (h_3)

h_3 : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de identificación.

h_{03} : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en la tarea de identificación.

Tabla 25

Puntuaciones directas de la tarea de identificación del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
10	3
10	4
10	7
10	7
9	4
9	6
10	3

*puntuación máxima: 15 puntos.

Tabla 26

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en la tarea de identificación

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	9,71	4,85
Desviación estándar	0,48	1,77
Prueba de normalidad K-S	Z = 1,115 (p<0,141)	Z = 0,680 (p<0,744)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 24,061 (p<0,000)	
Prueba T de Student de comparación de medias	6,989 (valor (p<0,000), con 6,904 grados de libertad para varianzas desiguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

En la tabla 26, se observa que los dos grupos tienen distribuciones normales en las puntuaciones de la tarea de identificación pues el resultado de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) no es significativo. Por otro lado, resultado de la prueba de igualdad de varianzas de Levene es estadísticamente no significativo, por lo que se calculó la prueba paramétrica T de Student con un reajuste en sus grados de libertad, de tal manera que sus resultados fueran estadísticamente válidos (Clark-Carter, 2002). El resultado indica una diferencia estadísticamente significativa en todos los niveles de significación

($p < 0,000$). Por consiguiente, se rechaza la h_0 y se acepta la h_3 . Los dos grupos son diferentes en el rendimiento en la tarea de identificación. El rendimiento más elevado es el del grupo experimental. El Programa Kangas es eficaz para el mejoramiento de la tarea de identificación en los niños.

Tabla 27

Tarea de Identificación en el grupo experimental y el grupo control:

Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	9,71	4,85
Desviación estándar	0,48	1,77
Desviación estándar concentrada	1,29	
Estadístico "d" de Cohen	3,76 (Efecto grande)	

El programa Kangas tiene un efecto grande en el mejoramiento de la tarea de identificación en los niños.

Prueba de la hipótesis específica (h_4)

h_4 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de adición.

h_{04} : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en la tarea de adición.

Tabla 28

Puntuaciones directas de la tarea de adición del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
10	1
10	5
10	3
9	3
7	2
5	2
7	0

*puntuación máxima: 15 puntos.

Tabla 29

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en la tarea de adición

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	8,28	2,28
Desviación estándar	1,97	1,60
Prueba de normalidad K-S	Z = 0,624 (p<0,831)	Z = 0,490 (p<0,977)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 1,067 (p<0,322)	
Prueba T de Student de comparación de medias	6,238 (valor p<0,000, con 12 grados de libertad para varianzas iguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

La información mostrada en la tabla 29 indica que los dos grupos tienen distribuciones normales en las puntuaciones de la tarea de adición ya que el resultado de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) no es significativo. Asimismo, la prueba de igualdad de varianzas de Levene también tiene un resultado estadísticamente no significativo. Por tanto, la aplicación de la prueba paramétrica T de student es estadísticamente válida. El resultado señala una diferencia estadísticamente significativa en todos los niveles de significación (p<0,000). Así pues, se rechaza la h_0 y se acepta la h_4 . Ambos grupos

experimental y control son diferentes en el rendimiento en la tarea de adición. El rendimiento mayor corresponde al grupo experimental. El Programa Kangus es eficaz para el mejoramiento de la tarea de adición en los niños.

Tabla 30

Tarea de adición en el grupo experimental y el grupo control:

Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	8,28	2,28
Desviación estándar	1,97	1,60
Desviación estándar concentrada	1,79	
Estadístico "d" de Cohen	3,35 (Efecto grande)	

El programa Kangus tiene un efecto grande en el mejoramiento de la tarea de adición en los niños.

Prueba de la hipótesis específica (h_5)

h_5 : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de omisión.

h_{05} : El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS no evidencia un incremento significativo en la tarea de omisión.

Tabla 31

Puntuaciones directas en la tarea de omisión del GE y GC *

Experimental (GE)	Control (GC)
9	3
10	6
9	3
7	5
8	2
6	3
5	0

*puntuación máxima: 15 puntos.

Tabla 32

Comparación del grupo experimental y el grupo control
en la tarea de omisión

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	7,71	3,14
Desviación estándar	1,79	1,95
Prueba de normalidad K-S	Z = 0,506 (p<0,831)	Z = 0,644 (p<0,801)
Prueba de Levene para igualdad de varianzas	F = 0,044 (p<0,838)	
Prueba T de Student de comparación de medias	4,556 (valor p<0,000, con 12 grados de libertad para varianzas iguales)	
Significación estadística	Diferencia estadística en todos los niveles de significación.	

En la tabla 32 los resultados indican que los dos grupos sometidos a comparación tienen distribuciones normales en las puntuaciones de la tarea de omisión en vista que el resultado de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (K-S) no es significativo. También la prueba de igualdad de varianzas de Levene tiene un resultado estadísticamente no significativo. En consecuencia, la aplicación de la prueba paramétrica T de student es estadísticamente válida. El resultado muestra una diferencia estadísticamente significativa en todos los niveles

de significación ($p < 0,000$). Se rechaza la h_0 y se acepta la h_5 . El grupo experimental y el grupo control son diferentes en el rendimiento en la tarea de omisión. El rendimiento más elevado es el del grupo experimental. El Programa Kangus es eficaz para el mejoramiento de la tarea de omisión en los niños.

Tabla 33

Tarea de omisión en el grupo experimental y el grupo control:

Tamaño del efecto

	Grupo experimental (N= 7)	Grupo control (N= 7)
Media aritmética	7,71	3,14
Desviación estándar	1,79	1,95
Desviación estándar concentrada	1,87	
Estadístico "d" de Cohen	2,44 (Efecto grande)	

El programa Kangus tiene un efecto grande en el mejoramiento de la tarea de omisión en los niños.

4.2 Discusión de los resultados

Los resultados hallados indican que el programa Kangus incrementó muy significativamente la adquisición del conocimiento o conciencia fonológica en forma global, en sus dimensiones: silábica y fonémica y en la realización de las tareas de identificación, adición y omisión, demostrando su validez para este propósito.

Ahora bien, estos resultados están en la misma línea que las de otras investigaciones nacionales referidas a programas que lograron incrementar el conocimiento fonológico, por ejemplo Pardavé (2010) en niños de 5 años de un colegio estatal del distrito de Comas; Velarde (2010) en niños de 8 a 10 años de edad estudiantes del 3° y 4° grado de primaria en un colegio del Callao; Girón y Medina (2007) en niños de 5 años de una escuela parroquial del distrito de los Olivos; Huaroto (2001) en niños preescolares del Puericultorio Pérez Aranibar del distrito de Magdalena del Mar.

El efecto que produce el programa Kangus sobre el conocimiento fonológico, se puede atribuir a su característica multisensorial, por acompañar y potenciar el estímulo sonoro con un soporte no tan solo visual, como en otros estudios realizados, sino también de un soporte kinestésico, que refuerza la atención en el gesto motor, permitiendo que los niños puedan reconocer, y por lo tanto manipular, los fonemas y las sílabas que componen las palabras.

Algunos de los programas, que sustentan la necesidad de un soporte adicional al auditivo para la efectividad de los programas que pretenden incrementar el conocimiento fonológico, se encuentran en los estudios no peruanos como el de

Cuadrado y Trías (2008) empleando grafemas; Alvarado (1998) con soporte escrito; y Jiménez y Rojas (2008) con el uso de un software multimedia interactivo.

Experimentalmente esta constatación resalta la validez de diversos programas que en diferentes muestras y países de manera sistematizada persiguen incrementar y mejorar el conocimiento fonológico.

Sin embargo, el cruce de la de la información estadística referida al tamaño del efecto - cuyo cálculo no fue efectuado en los estudios antes citados - y el análisis de contenido de los programas en los estudios nacionales, indica que en todos los aspectos evaluados: conocimiento fonológico, silábico y fonémico y en las tareas de identificación, adición y omisión, el tamaño del efecto fue muy grande. En otros términos, el programa Kangus - variable independiente - tuvo un gran impacto sobre la adquisición del conocimiento o conciencia fonológica – variable dependiente - permitiendo en un alto nivel explicar por su acción el cambio o incremento producido en el referido conocimiento o conciencia y en sus diversos componentes.

Por otro lado, el análisis del contenido de los programas propuestos en los citados estudios nacionales, nos lleva a sostener que el tamaño de este efecto se debe básicamente al fundamento teórico que sustenta al programa Kangus, que funde en la experiencia de su acción los aportes de Vygotsky quien introdujo los conceptos de Zona de de Desarrollo Real, Zona de Desarrollo Próximo, y Zona de Desarrollo Potencial. En efecto, en el programa Kangus se parte de la Zona de Desarrollo Real del niño, el nivel de conocimiento fonológico actual que tiene al inicio del programa. Asimismo, se parte de la noción que el niño tiene una zona de Desarrollo Potencial

referida a lo que el niño puede realizar mediante la acción mediadora del profesor, especialista u otro adulto, a través de la enseñanza de los kinemas. Esta enseñanza se da a partir de un tema generador desarrollado por medio de diversas actividades grupales, por ejemplo canciones, cuentos, adivinanzas, rimas, y juegos.

En este sentido, la evolución del aprendizaje del niño del conocimiento fonológico esta asignada por su carácter social y cultural por la participación sistemática y sistematizada de los agentes mediadores, sobre todo del profesor o especialista y de los padres.

Es necesario recalcar que el programa Kangus, pretende eliminar cualquier ambigüedad de la lectura orofacial de aquellos fonemas que tienen la misma imagen labial, reforzando la atención en el gesto motor necesario y el contacto visual para articular, emitir y secuenciar de forma efectiva los diversos fonemas que componen las palabra, en tanto que la forma de realizar los movimientos contribuye a percibir aspectos suprasegmentales de duración, fuerza, ritmo, pausa y prosodia; todo ello en un medio social y lúdico.

También, podemos afirmar que los niños del grupo experimental, sujetos de la investigación, han alcanzado puntuaciones altas en las tareas de identificación y omisión, tanto a nivel silábico como fonémico, debido a que dentro del programa se dio mayor énfasis en dichas actividades obedeciendo a los estudios antecedentes como el Domínguez (1992), en el que halló un incremento en el nivel de conciencia fonológica, favorecida por la inclusión de tareas de omisión e identificación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Como conclusión general se puede determinar que el programa preventivo experimental Kangus tuvo un efecto favorable en el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica en la muestra de niños de 5 años de edad, del grupo experimental, lo que se corroboró al establecer las comparaciones con el desempeño del grupo control.

Se identificó que en el pretest, tanto el grupo control como el grupo experimental, tuvieron un desempeño equivalente en los niveles: silábico y fonémico y en las tareas de identificación, adición y omisión.

Al finalizar la aplicación del programa sobre el grupo control, se evaluó, tanto al grupo control como al grupo experimental, encontrándose diferencias significativas a favor del grupo experimental en los niveles de adquisición fonológica: silábico y fonémico, y en las tareas de identificación, adición y omisión.

Se elaboró el Programa Preventivo Experimental KANGUS, en el que se describe, las 24 sesiones de aprendizaje, basadas en temas generadores relacionados a los fonemas.

5.2 Sugerencias.

- 1) Difundir los hallazgos del estudio con los profesionales involucrados en la tarea educativa.
- 2) Los profesores, especialistas y los padres de los niños deben elaborar coordinadamente contextos socioeducativos propicios para el desarrollo del conocimiento fonológico.
- 3) Ampliar los alcances de este estudio aplicando el programa Kangus en niños de instituciones educativas estatales y privadas.
- 4) Hacer de conocimiento de los profesores y especialistas del área los resultados de esta investigación.

Promover el desarrollo de programas que favorezcan la conciencia fonológica en instituciones educativas del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa. Clases y Selección de Lecturas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología. Lima, Perú.
- Alvarado, M. (1998). *Conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja*. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 18 (3), 42-50.
- Ángeles, M.; Michue, J. y Ponce, N. (2011), *Programa Divertifonos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú.
- Anthony, J. y Francis, D. (2005). *Development of phonological awareness*. *Current Directions in Psychological Science*, 14, (5). 255-259.
- Barco, V. (2012). Plan de Mejora para la lectura a través de las inteligencias múltiples en alumnos de infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Extraído de http://82.223.209.184:8080/bitstream/handle/123456789/1037/2012_07_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Bernhardt, B. Major E (2005) *Speech, language and literacy skills 3 years later: a follow up study of early phonological and metaphonological intervention*. *International journal of language and communication disorders*. (1), 1-27.

Bravo, L. (2004). *La conciencia fonológica como una posible "Zona de Desarrollo Próximo" para el aprendizaje inicial de la lectura. Revista Latinoamericana de Psicología, 36, 21-32.*

Bravo L.; Villalón, M. y Orellana, E. (2004). *Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes., Estudios Pedagógicos, N.30.*

(2006). *Diferencias en la Predictividad de la Lectura entre Primer Año y Cuarto Año Básicos. Revista Psykhe. vol.3, n.1.*

Canales, N.; Morote, M.; (2007). *Programa Fonojuegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de instituciones educativas de gestión estatal y privada. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú.*

Centro Peruano de Audición y Lenguaje CPAL. (2010) *Publicación por aniversario: Perfil de estado auditivo, vocabulario, articulación de sonidos del habla y conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad. Lima, Perú.*

Cervera-Mérida, J.F. (2003). *Intervención logopédica en los trastornos fonológicos desde el paradigma psicolingüístico del procesamiento del habla. Revista de Neurología, 36(Supl 1), 39-53.*

- Clark-Carter, David. (2002). *Investigación cuantitativa en psicología*, México, Oxford University Press.
- Cornett, R. y Daisey, M.. (2001). *The Cued Speech Resource Book for Parents of Deaf Children*. 2nd Ed. National Cued Speech Association. U.S.A.
- Cuadro, A. y Trías D. (2008). *Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención*. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 11, 1-8.
- Domínguez, A.B. (1992). *La enseñanza de las habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*. Programas para la educación infantil. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.
- Farroñay, D. y Montalvo, P. (2011). *Efectividad del programa "Komunica" en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños de 5 años del colegio privado Hiram Bingham*. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú.
- Fernández, M^a P. (1993). *Gestos para los fonemas*. *Revista Didáctica: (Lengua y Literatura)*, 5, 51-70. Editorial Complutense, Madrid.
- Gagne, R. y Briggs, L. (1982). *La planificación de la enseñanza: sus principios*, México, D.F.: Trillas.
- Galaburda A., Gleen D. (1999). *Dislexia*. En Etchepareborda M.C. Detección precoz de la dislexia y enfoque terapéutico. *Revista de Neurología*, 34(Supl 1), 13-23.

- Girón, M. y Medina, W. (2007). *Efectos de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años: estudio realizado con niños y niñas de inicial 5 años de la institución educativa parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos*. Tesis de maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- González R. M., López S., Cuetos F. y Rodríguez- López A. (2009). *Diferencias en los predictores de la lectura (conciencia fonológica y velocidad de denominación) en alumnos españoles de educación infantil y primero de primaria*. *Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*. Braga: Universidade do Minho.
- Guerrero, M., Claros, R., De la Torre, M., Conde M. (2002). Estrategias favorecedoras de habilidades lingüísticas (Lenguaje oral y conciencia fonológica). *Lectura y aprendizaje*. Extraído de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/ftp/comunicacion_eaadutiva_cong.htm
- Hernández, R., Fernández, H. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Huaroto, M. (2001). *Efectividad de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica en niños preescolares: estudio realizado con niños institucionalizados de 5 años del Puericultorio Augusto Pérez Aranibar*. Tesis de Licenciatura, UNIFE. Lima, Perú.
- Jiménez J. y Rojas E. (2008). *Efectos del videojuego Tradislexia en la conciencia fonológica y reconocimiento de palabras en niños disléxicos*. *Psicothema* 2008. Vol. 20, nº 3, pp. 347-353.

Jiménez J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. México: Síntesis.

(2000). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura. Teoría, Evaluación e Intervención*. Madrid: Síntesis.

(2007). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura. Teoría, Evaluación e Intervención*. Madrid: Síntesis.

Mayo M. y Málaga J. (1982). El niño deficiente auditivo en preescolar: sistema Verbotonal P. Guberina. Recuperado de <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=005199900164>

Morales, P.M. (2010). El tamaño del efecto (effect size): análisis complementarios al contraste de medias. Recuperado de <http://www.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Tama%F1oDelEfecto.pdf>

Noguerol, Artur (2011). Leer para pensar, pensar para leer: la lectura como instrumento para el aprendizaje en el siglo XXI. Lectura y aprendizaje. URI: <http://hdl.handle.net/10893/2734>

Oyola Romaní R.E. (1995). *Efectos de un programa fono articulatorio para mejorar el nivel de la expresión oral en el área de articulación y pronunciación en niños de cinco años de edad*. Tesis no publicada, Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú.

- Pardavé, Y. (2010). *Efectos del programa Profono para desarrollar la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años de un colegio estatal*. Tesis de maestría en Dificultades de Aprendizaje. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Purcell-Gates, V. & Dahl, K. L. (1991). *Low-SES children's success and failure at early literacy learning in skills-based classrooms*. *Journal of Reading Behavior*, 23, 1-34.
- Raggio M. y Salazar R. (1991). *Efectividad de un programa integral correctivo de articulación verbal vocal para el mejoramiento de la dislalia funcional en los niños de 5 años de edad*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú.
- Ramos, J.L. y Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. PECO. Madrid: EOS.
- Rodríguez D. y Vall de Oriola J. (2009). *Metodología de la investigación*. FUOC. Recuperado de http://cv.uoc.edu/continguts/PID_00148557/index.html
- Sánchez R. (2007) *Discapacidad: hacia las TIC invisibles*. Universidad de Cádiz (EUEJE). Recuperado de <http://redes-cepalcala.org>
- Soro E. (1998) *Intervención Precoz del Lenguaje con el soporte de la Comunicación Aumentativa*. Recuperado de <http://www.elsevier.es/sites/default/files/elsevier/pdf/309/309v18n01a13153003pdf001.pdf>

Torres S. y Ruiz C. (1996). *La Palabra Complementada. El Modelo Oral Complementado*. Madrid: CEPE.

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2001). *Boletín N° 9*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

(2004). *Una aproximación a la alfabetización lectora de los estudiantes peruanos de 15 años. Resultados del Perú en la evaluación internacional PISA*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

(2008) Resultados del SERCE, *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

(2010) *Resultados de la Evaluación Pisa 2009*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

(2012) *Evaluación censal de estudiantes 2011*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Velarde E. (2010). *Elaboración y aplicación de un programa meta fonológico en niños(as) de 8 a 10 años de 3ro y 4to grado de primaria del Cercado del Callao*. Tesis inédita para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

Ventura Amao, P., (2008). *El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño. Estrategias y ejercicios para incrementar notablemente el lenguaje*. Lima, Perú. Editor Ventura Amao, P.

Wertsch J. V. (1985). *Vygotsky y la Formación Social de la Mente*. Barcelona: Paidós.

Zaporozhets A. y Lisina M. I. (1986). *El desarrollo de la comunicación en la infancia*. Madrid: Alianza-Madrid.



Anexos

- Programa preventivo experimental KANGUS para mejorar el nivel de adquisición fonológica.
- Protocolo de evaluación de la prueba de PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico).
- Matriz de consistencia.





PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso

Grupo

Ciudad

Sexo

Varón

Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

“Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/”.

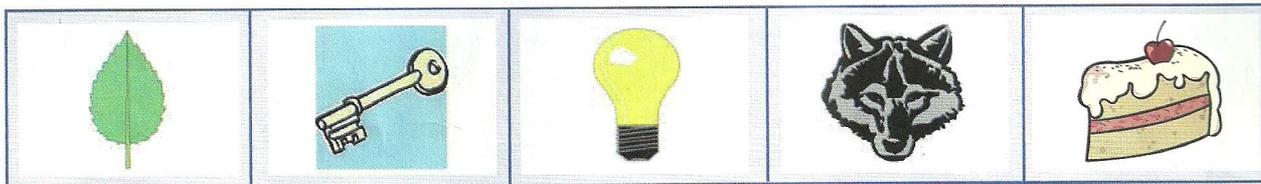
EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: “Esto es una nube”. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: “¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/”. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

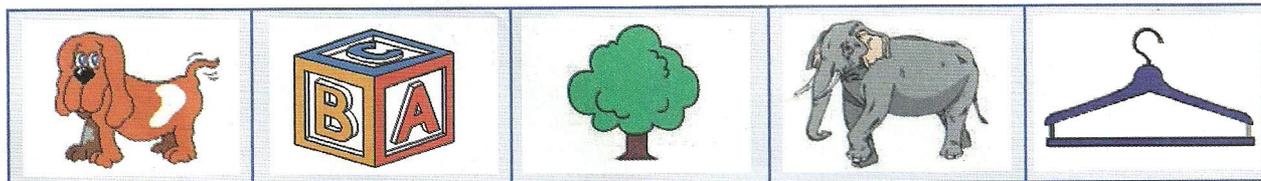
1. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/”.



ACIERTO

FALLO

2. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/”.



ACIERTO

FALLO

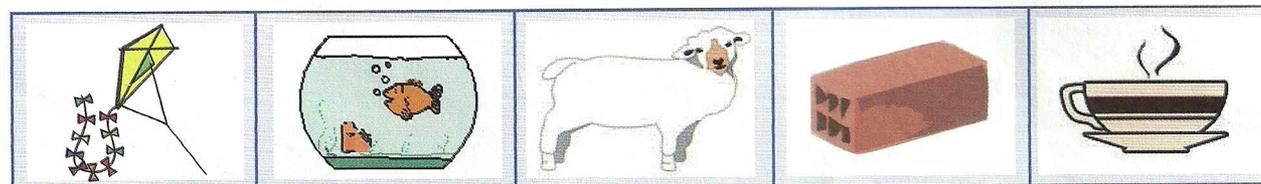
3. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/”.



ACIERTO

FALLO

4. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/”.



ACIERTO

FALLO

5. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/”.



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

“Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)”.

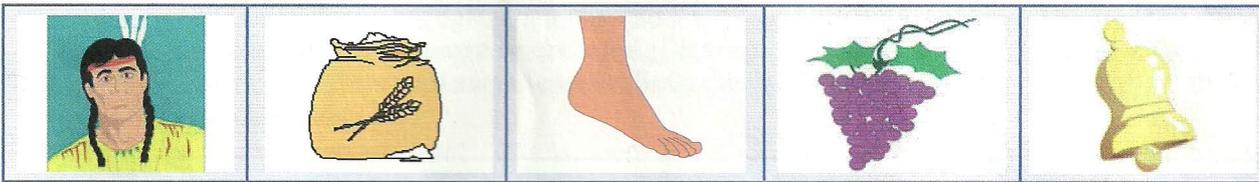
EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: “Esto es un coche”. Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: “¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/”. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

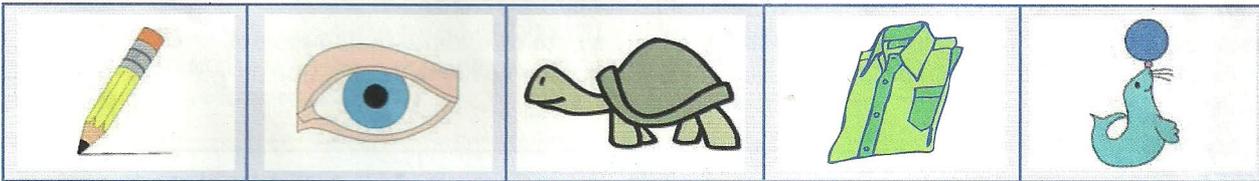
6. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/”.



ACIERTO

FALLO

7. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/”.



ACIERTO

FALLO

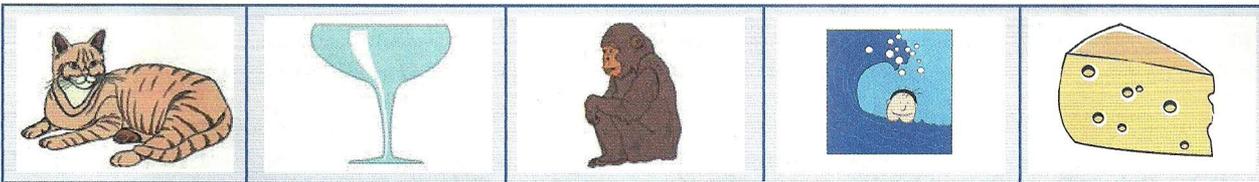
8. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/”.



ACIERTO

FALLO

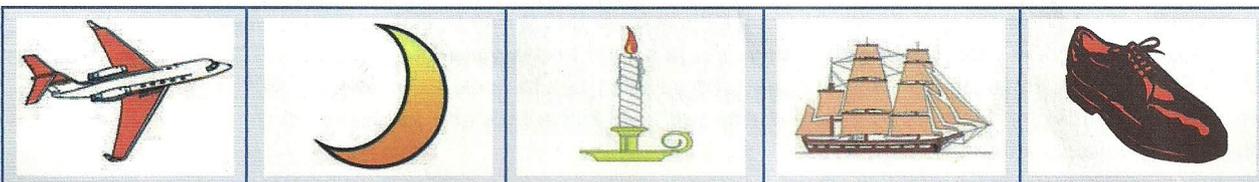
9. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/”.



ACIERTO

FALLO

10. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/”.



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

“Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?” En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: “**ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?**”

2º EJEMPLO:

“Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?” Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

“Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

“Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

“Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/” La colocamos primero. “A esta otra amarilla la llamaremos /so/” La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/” La colocamos en medio. “Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

“Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes” Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: “Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/” La colocamos detrás de la blanca. “¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?” Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

“A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /s/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?” Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/”. Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/”. La colocamos delante de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/”. La colocamos en la mesa. “A la ficha amarilla la llamaremos /ado/”. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. La colocamos en medio de las dos. “¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

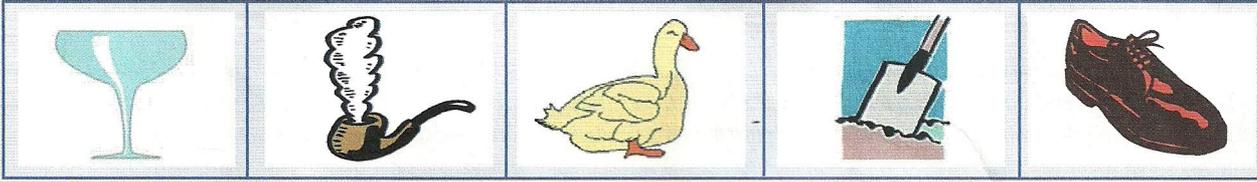
FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

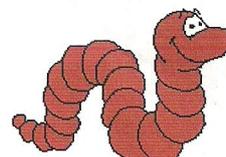
24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

“Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”.

EJEMPLO:

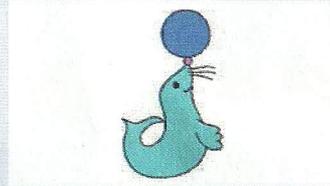


Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

“**Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama”.** Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. “**Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir “(gesto) ..esa”.** Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

27. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

pECo

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
Fonémico (F) =	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I =	A =	O =

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11



PROGRAMA PREVENTIVO  KANGUS

PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

Lic. Diana Aguayo Manotupa

Lic. Yesenia Oropeza Chonta

2012

**PROGRAMA PREVENTIVO EXPERIMENTAL KANGUS
PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE NIÑOS
DE 5 AÑOS DE EDAD**

DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR: "Ing. Carlos Lissón Beingolea"
2. UGEL : 06 – La Molina
3. GRADO : 5 años – Nivel Inicial
4. NÚMERO DE PARTICIPANTES : 7 niños
5. NÚMERO DE SESIONES : 24 sesiones
6. DURACIÓN DE CADA SESIÓN : 45 minutos
7. FECHAS DE APLICACIÓN : Del 9 de enero al 2 de febrero del 2012
8. RESPONSABLES : Lic. Diana Aguayo Manotupa
Lic. Yesenia Oropeza Chonta

INTRODUCCION:

En Educación Inicial es necesario incluir en la programación actividades donde los niños y niñas manipulen el lenguaje oral, a través de ejercicios lingüísticos: a nivel de palabras, sílabas y fonemas, con el apoyo de material concreto, lo cual permitirá al niño, acceder a la enseñanza formal de la lectura, en forma espontánea y significativa.

FINALIDAD:

El programa preventivo KANGUS, está dirigido a adquirir las destrezas básicas de decodificación, entrenar a los niños para que sean capaces de manipular los elementos de la cadena hablada (sílabas y fonemas) en sus elementos componentes.

Para la adquisición de estas habilidades de manipulación fonológica, es necesario que los niños y niñas, identifiquen unidades fonológicas a nivel de sílabas y fonemas, perciban cuáles son sus movimientos articulatorios, los discriminen auditiva y cinestésicamente, tomen conciencia de cómo se articulan y pongan en práctica destrezas de análisis y síntesis en los diferentes tareas de segmentación, omisión y adición, en segmentos finales e iniciales de las distintas unidades del habla.

PROGRAMA PREVENTIVO EXPERIMENTAL KANGUS

Cuando los niños comienzan la Etapa de Educación Inicial el profesorado desconoce el punto de partida de su alumnado. Algo tan perceptible como es el habla del niño, encarrilará la idea de la maestra acerca del mismo. Comienza una etapa nueva, la cual coincide con la explosión lingüística del niño, conforme a su evolución.

La escuela constituye un ambiente favorecedor de interrelaciones y establecimiento de relaciones para la socialización y óptimo desarrollo madurativo. En el desarrollo del lenguaje, confluyen una serie de variables no del todo controlables que marcarán en el niño la existencia o no de un desarrollo normalizado o por el contrario la existencia o ausencia de futuras dificultades a nivel de lenguaje, comunicación y/o habla.

La respuesta de las escuelas es cada vez de mayor calidad, en cuanto la provisión de recursos para la atención de los niños y su lenguaje. La adquisición del lenguaje se da de manera natural pero también puede ser estimulado por diversos métodos de enseñanza de la lectura, en donde el procesamiento fonológico ha sido considerado como “un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica, que cumple el papel de motor de partida para la decodificación” (Bravo, 1999). Este llamado “motor de partida” es activado por la intervención pedagógica.

Por tal motivo, el programa preventivo KANGUS, tiene entre sus funciones, orientar a las maestras en la estimulación del lenguaje para la evolución óptima de la conciencia fonológica de los menores, por medio de un enfoque lúdico y a través del uso de kinemas, se plasmarán una serie de actividades que se inician con la sensibilización fonológica (canciones, adivinanzas, rimas, retahílas y cuentos), seguidas de un conjunto de estrategias que enriquecerán el proceso de desarrollo de la habilidad fonológica y finalizará con actividades de cierre en donde los niños de 5 añitos pondrán en práctica el aprendizaje esperado. Las actividades propuestas en el programa preventivo KANGUS, persiguen los objetivos que se exponen a continuación.

Objetivos del Programa Preventivo Kangus:

1. Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.
 - Separar las sílabas de una palabra.
 - Identificar sílabas en posición inicial y final dentro de una palabra.
 - Omitir sílabas en posición inicial y final dentro de una palabra.

- Agregar sílabas en posición inicial y final dentro de una palabra.
2. Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras.
- Discriminar fonemas (vocálicos y consonánticos) aislados.
 - Identificar fonemas en posición inicial y final dentro de una palabra.
 - Omitir fonemas en posición inicial y final dentro de una palabra.
 - Agregar fonemas en posición inicial y final dentro de una palabra.
 - Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

Contenidos:

En el programa se distinguirán dos aspectos conceptuales de habilidades fonológicas, distribuyéndose de la siguiente forma:

CONCIENCIA FONOLÓGICA A NIVEL DE SÍLABAS	CONCIENCIA FONOLÓGICA A NIVEL DE FONEMAS
<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación de palabras en unidades silábicas. • Identificación de la sílaba inicial. • Identificación de la sílaba final. • Omisión de sílaba inicial. • Omisión de sílaba final. • Adición de sílabas en posición inicial. • Adición de sílabas en posición final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación de la palabra en fonemas. • Identificación fonema inicial. • Identificación fonema final. • Omisión de fonema inicial. • Omisión de fonema final. • Adición de fonemas en posición inicial. • Adición de fonemas en posición final.

Metodología:

El programa preventivo KANGUS tiene una propuesta lúdica, dirigido a un trabajo grupal en donde cada participante tendrá a su vez un protagonismo necesario.

Emplearemos el modelado como técnica más eficaz a la hora de presentar la habilidad a desarrollar ante grupo- clase y para ello, la maestra que dirige ofrecerá a cada niño un modelo de realización, tanto visual como auditiva. El niño podrá por medio de este modelo y las pautas de instrucción, añadir nuevas formas de producción espontánea, propia de su individualidad. En todo caso este modelo se ofrecerá tantas veces como sea necesario hasta verificar la comprensión por parte de todo el grupo. El refuerzo se irá enfatizando hacia el aspecto sonoro

hasta que progresivamente la figura- modelo vaya prescindiendo de este refuerzo y los niños tomen más protagonismo en la acción.

Poner énfasis a la recepción auditiva, ya que es el primer paso para llegar a la comprensión del lenguaje oral.

En la elección de grupos silábicos y fónicos a discriminar se deberán repetir a continuación en el mismo orden. Se empezará con series de dos, tres sonidos, para ir ampliando, se intentará buscar aquellas que posean significados, así como en la selección de palabras se tendrá en cuenta el vocabulario de uso común y del entorno cercano a los niños, los cuales serán presentados a partir de canciones, adivinanzas, rimas, retahílas y cuentos.

Cronograma de temas generadores:

SESIONES	TEMAS GENERADORES
Sesión N° 1	Las vocales A, E y O
Sesión N° 2	Las vocales I y U
Sesión N° 3	Vamos al mar /m/
Sesión N° 4	Aves /p/
Sesión N° 5	La luna es un quesito //
Sesión N° 6	El sapito /s/
Sesión N° 7	Utensilios de cocina /t/
Sesión N° 8	El arca de Noé /n/
Sesión N° 9	Aprendemos una ronda /d/
Sesión N° 10	Adivna adivinador /f/
Sesión N° 11	Mi burrito enfermo /b/
Sesión N° 12	El ratón revoltoso /r/ vibrante múltiple
Sesión N° 13	Mi amiga la arañita /r/ vibrante simple
Sesión N° 14	Mi caballito /k/
Sesión N° 15	El gato garabato /g/
Sesión N° 16	El conejo alejo /j/
Sesión N° 17	El payaso tallarin //l/
Sesión N° 18	Sonidos onomatopéyicos /ñ/
Sesión N° 19	Jugamos a decir retahílas /ch/
Sesión N° 20	Elaboramos rimas con nuestros nombres y de nuestros amigos y familiares.
Sesión N° 21	Jugamos con las palabras
Sesión N° 22	Combinamos sonidos ¿Qué palabra se forma si juntamos: /s/ /o/ //l/?
Sesión N° 23	La palabra secreta.
Sesión N° 24	Discriminación gráfica y auditiva de palabras por sus sonidos iniciales.

Desarrollo de las Sesiones del Programa Preventivo Kangus

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS



KINEMA



APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar las sílabas vocálicas A, E y O con asociación a kinemas y grafemas.

TEMA GENERADOR:
LAS VOCALES

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:
- Imágenes de los kinemas
- Tarjetas silábicas.
- Plastilina
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El paseo de las vocales" que resalta las vocales como sonido inicial y lo asocian con los kinemas para cada sonido vocálico.
- Expresan que palabras conocen que inician con las vocales A, E, I, O, U.
- Entonan la canción, mencionando las vocales empleando los kinemas enseñados.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión sobre la canción: ¿A quién le compró regalos la vocal A?, mamá ¿Qué vocales tiene?, ¿Qué otras palabras empiezan con A?, ¿qué fue a tomar la E, con su tía Martha?, té ¿qué vocal tiene?, ¿Qué otras palabras empiezan con E?, ¿qué vocal comió tamales y engordó?, ¿en qué vocal termina engordó? ¿Qué otras palabras que tengan la vocal O conocen?
- Se les muestra la asociación de imágenes para cada kinema: A (anillo) E (elefante) y O (oso)
- Mencionan palabras que empiezan con A, E y O realizando los kinemas.
- Se colocan las imágenes en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman las palabras.
- Seleccionan las piezas de tarjetas silábicas que necesiten para formar las palabras ANILLO, ELEFANTE y OSO.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de palmadas.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas
A- NI - LLO (otra palabra que empieza con A es azul / otra palabra que empieza con LLO es llorar)
E-LE-FAN-TE (otra palabra que empieza con E es erizo / otra palabra que empieza con TE es tetera)
O- SO (otra palabra que empieza con O es ojo / otra palabra que empieza con SO es sopa)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a BEJA le ponemos adelante el sonido A, si a NANO le ponemos adelante la vocal E, si a LLA le ponemos adelante la vocal O."
- Modelan con plastilina las vocales A, E y O en una hoja de trabajo.

CIERRE:

- Exponen sus trabajos, mencionando una palabra que empiece con cada vocal trabajada.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar las sílabas vocálicas I - U con asociación a kinemas y grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
LAS VOCALES

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:
- Imágenes de los kinemas
- Tarjetas silábicas
- Plastilina
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El paseo de las vocales" que resalta las vocales como sonido inicial y lo asocian con los kinemas para cada sonido vocálico.
- Expresan que palabras conocen que inician con las vocales A, E, I, O, U.
- Entonan la canción, mencionando las vocales empleando los kinemas enseñados.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión sobre la canción: ¿Qué vocal salió a comprar un regalo para ti?, ¿Qué palabras que empiecen con I conocen?, ¿Quién salió en bicicleta?, ¿A dónde llegó?, Perú ¿en qué vocal termina?, ¿qué otras palabras empiezan con U?
- Se les muestra la asociación de imágenes para cada kinema: I (imán) y U (uvas)
- Mencionan palabras que empiezan con I y U realizando los kinemas.
- Se colocan las imágenes en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman las palabras.
- Seleccionan las tarjetas silábicas que necesiten para formar las palabras IMAN y UVAS.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de palmadas.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas
I- MAN (otra palabra que empieza con I es inicial / otra palabra que empieza con MAN es mantel)
U- VAS (otra palabra que empieza con U es uña / otra palabra que empieza con VAS es bastante)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a GLESIA le ponemos adelante el sonido I, si a GUANA le ponemos adelante la vocal I, si a NIR le ponemos adelante el sonido U, si a NIVERSO le agregamos adelante la vocal U"
- Modelan con plastilina las vocales I y U en una hoja de trabajo.

CIERRE:

- Exponen sus trabajos, mencionando una palabra que empiece con cada vocal trabajada.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /m/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
VAMOS AL MAR

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Sílabas móviles
- Bandejas de tecnopor
- Arena de la playa.
- Familia de silábica en barquitos de papel.
- Imágenes
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "Al mar"  Al mar, al mar, al mar, con la espuma a jugar.
Al mar, al mar, al mar, marinero a navegar. 
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión sobre la canción: ¿quién navega en el mar? ¿marinero, cuántas sílabas tiene? (apoyo con palmadas), ¿qué otras palabras empiezan con /ma/ de marinero?
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras MAR- MARINERO
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de palmadas.
- Comunican el número de sílabas que tiene cada palabra. Mencionan cuál es la palabra más larga y cuál es la más corta.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas
MAR (otra palabra que empieza con MAR es marzo)
MA-RI-NE-RO (otra palabra que empieza con MA es mano / otra palabra que empieza con RO es roca)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a SA le ponemos adelante el sonido /ME/, si a NO le ponemos adelante el sonido /MO/, si a CROFONO le ponemos adelante el sonido /MI/ y si a RO le agregamos adelante el sonido /MU/."
- Se le muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /m/ de maíz.
- Mencionan palabras que empiezan con el sonido /m/ realizando el kinema.
Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos silábicos que conforman la palabra. MA- IZ (otra palabra que empieza con MA es marrón / otra palabra que empieza con el sonido IZ es historia)
- Realizan el trazado de las sílabas que tengan el sonido /m/ en una bandeja de tecnopor con arena húmeda, de acuerdo al dictado que se realiza con el apoyo del kinema trabajado.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /m/ y trabajan una ficha de aplicación donde modelan con plastilina la grafía "m"

CIERRE:

- Clasifican imágenes que tienen el sonido /m/ en la familia silábica que corresponda a cada barquito de papel.

PROGRAMA PREVENTIVO

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /p/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
AVES

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Sílabas móviles
- Imágenes
- Tarjetas lógicas con el sonido p y su negación.
- Hojas de trabajo
- plastilina
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "Los pollos con su papá"  Al pio pio, al pio pa, marchan los pollos con su papá, Marcan el paso, van al compás, al pio pio, al pio pa. 
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿quiénes marchan?, ¿con quién marchan?, papá ¿con qué sílaba empieza?, ¿qué otras palabras conocen que empieza con pa? y ¿qué otras aves creen que puedan marchar al compás?
- Menciona los nombres de las aves y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /p/ como: PAVO, PATO, POLLITO, POLLUELO, PERDIZ,
- Seleccionan las sílabas móviles que necesitan para formar las palabras PICO – POLLO - PATA
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de saltos. Expresan el número de sílabas de las palabras.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas PI - CO (otra palabra que empieza con PI es piñata / otra palabra que empieza con el sonido CO es comer) PO – LLO (otra palabra que empieza con PO es polo / otra palabra que empieza con LLO es lloré) PA – TA (otra palabra que empieza con PA es payaso / otra palabra que empieza con TA es tallarines)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a SO le ponemos adelante el sonido /PI/, si a MA le ponemos adelante el sonido /PU/, si a LOTA le ponemos adelante el sonido/PE/ y si a MELA le agregamos adelante el sonido /PA/."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /p/ de pico.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /p/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /p/ y trabajan una ficha de aplicación.
- Discrimina los sonidos iniciales a través de tarjetas lógicas que presentan el sonido inicial de  y su negación .

CIERRE:

- Colocan las imágenes donde corresponda tomando conciencia cuando una palabra comienza o no comienza con las sílabas que tengan el sonido P.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS



APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema // con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA

**TEMA GENERADOR:**

La luna

HABILIDAD FONOLÓGICA:

Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:

45 MINUTOS.

ELABORADO POR:

AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Sílabas móviles
- Imágenes que contengan //
- Hojas de trabajo
- plastilina
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES**INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:**

- Escuchan la canción "La luna es un quesito"  La luna es un quesito...que lindo que lindo y bonito,
La luna es un quesito me dijo, me dijo un lobito. 
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con L.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿qué está hecho de queso?, ¿Quién le dijo que la luna era de queso?, el Lobito ¿con qué sílaba empieza?, ¿Qué otras palabras conocen que empieza con LO? y ¿qué otros animales creen puedan pensar que la luna es de queso?
- Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido // como: lobo, lagarto, libélula.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesitan para formar las palabras LORO – LEON - LIBELULA
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas LO - BO (otra palabra que empieza con LO es Lorena / una palabra que empieza con el sonido BO es botella)
LE – ON (otra palabra que empieza con LE es Leticia / una palabra que empieza con ON es ondulado)
LI-BE-LU-LA (otra palabra que empieza con LI es limonada / una palabra que empieza con LA es lavadora)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a CHE le ponemos adelante LE, si a MON le ponemos adelante LI, si a PICERO le ponemos adelante el sonido LA y si a CIERNAGA le agregamos adelante LU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido // de lengua.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico // realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de // y modelan en plastilina la grafía que la representa.

CIERRE:

- Se realiza el juego de quien encuentra más figuras que contengan el sonido //.
- Aprenden una canción "Vuela la luna" realizando el kinema aprendido.
 -  Son ya la una, vuela la luna, (bis) vuela la luna, vuela la luna., la, la, la, la, la, la, la, la, lá.
 - Son ya las dos, diciéndote adiós, (bis) / Son ya las tres, doy vueltas al revés. (bis) / Son ya las cuatro, ya somos patos. (bis)
 - Son ya las cinco, damos un brinco. (bis) / Son ya las seis, ahora no me ves. (bis) / Son ya las siete, doy un cachete. (bis)
 - Son ya las ocho, como un bizcocho. (bis) / Son las nueve, esto se mueve. (bis)
 - Ya son las diez... ¿A dónde irán mis pies? (bis) Y ahora yo no sé... ya terminamos... pues ya nos vamos. 

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /s/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El sapo

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Sílabas móviles
- Imágenes
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Globos rojos.

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El sapo"  Había un sapo... que nadaba en el río... con su traje verde... que tenía mucho frío... su mamá la sapa... siempre le decía... que tenía un amigo... y ese amigo eres Tú. 
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con S.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién nadaba en el río?, ¿Quién le dijo que tenía un amigo?, ¿Si tenía frío, con qué cosas que empiecen con "sa", como "saco" se puede cubrir? Mencionan los objetos y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /s/ como: sábana, saco, suéter.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras SAPO – SABANA – SERPIENTE.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más corta.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas SA - PO (otra palabra que empieza con SA es Saturno / una palabra que empieza con el sonido PO es policía)
- SA – BA-NA (otra palabra que empieza con SA es zanahoria / una palabra que empieza con NA es naranja)
- SER-PIEN-TE (otra palabra que empieza con SER es cerdo / una palabra que empieza con TE es tetera)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a RRO le ponemos adelante ZO, si a GUE ÑA le ponemos adelante CI, si a PATO le ponemos adelante el sonido SA y si a SANA le agregamos adelante SU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /s/ de serpiente.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /s/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /s/ y modelan con plastilina la grafía S.

CIERRE:

- Entonan la canción "Mi lindo globito" realizando los gestos de apoyo al escuchar las sílabas que contengan /s/.
 Mi lindo globito de rojo color, subía y subía para ver el sol. De pronto escapó no se que sucedió... Mi lindo globito ssss...reventó. 
- Cada niño recibe un globo lo infla y al desinflarlo realizan el sonido ssss haciendo uso del kinema.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /t/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "Soy una taza" 🎵 Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor, soy un salero, azucarero, la batidora y la olla express. ttt 🎵
- Entonan la canción, realizando gestos para cada utensilio de cocina.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de inferencias sobre la canción: ¿En cuál de los objetos se hace hervir agua?, ¿Y con cuál comemos los tallarines?, ¿y la leche dónde la tomamos? . Mencionan las sílabas con las que empiezan esos utensilios de cocina.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: taza – tetera - tenedor
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas TA - ZA (otra palabra que empieza con TA es tallarín / una palabra que empieza con el sonido ZA es salero) TE-TE-RA (otra palabra que empieza con TE es teléfono / una palabra que empieza con RA es ratón.) TE-NE- DOR (otra palabra que empieza con TE es tela / una palabra que empieza con DOR es dormitorio)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a MATE le ponemos adelante TO, si a LARANA le ponemos adelante TE, si a PETE le ponemos adelante el sonido TA y si a NICA le agregamos adelante TU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /t/ de tambor .
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /t/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /t/ e identifican la posición en la que se encuentra, indicándola con una bolita de plastilina.
- Modelan con plastilina la grafía "t"

CIERRE:

- Cantan la canción "Debajo de un botón", realizando los gestos de apoyo al escuchar las sílabas que contengan los fonemas /t/ .
- Cantan la canción siguiendo las sílabas con el sonido /t/ con su figura correspondiente (Martín, ratón, botón).

TEMA GENERADOR:
Utensilios de cocina

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Imágenes
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

PROGRAMA PREVENTIVO  KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /n/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El arca de Noé

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Imágenes
- Ficha de aplicación
- plastilina
- Fólder de trabajo.
- Una venda para los ojos

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El arca de Noé"  Un día Noé a la selva fue, puso a los animales alrededor de él. El Señor está enfadado el diluvio va a caer, no nos preocupéis que yo los salvaré. Estaba el cocodrilo y el orangután, dos pequeñas serpientes y el águila real, el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno tan sólo no se ven a los dos picudos... Noé vio en el cielo un gran nubarrón....
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan la descripción de cada animal.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién se fue a la selva?, ¿Cómo supo Noé que empezaba a llover?, NUBARRON empieza con NU, que otras cosas que podemos ver en el cielo empiezan con: "na, ne, ni, no o nu"?, mencionan las palabras y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /n/ como: nube, niña, Noé.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: nube, niña, Noé.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas NU -BE (otra palabra que empieza con NU es número / una palabra que empieza con el sonido BE es bella) NI- ÑA (otra palabra que empieza con NI es nido / una palabra que empieza con ÑA es ñandú) NO - É (otra palabra que empieza con NO es novela / una palabra que empieza con E es elevador)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a VIA le ponemos adelante NO, si a GRO le ponemos adelante NE, si a VIDAD le ponemos adelante el sonido NA y si a TRITIVO le agregamos adelante NU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /n/ de nariz.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /n/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /n / y trabajan una ficha de aplicación.

CIERRE:

- Buscan objetos escondidos en diferentes lugares del aula. Mientras que uno busca el objeto con los ojos vendados, los demás ayudan diciendo: "sí-sí" o "no - no", realizando los gestos de apoyo al pronunciar las sílabas que contengan los fonemas /n/ y /s/.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /d/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



ACTIVIDADES

TEMA GENERADOR:
Aprendemos una ronda

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Imágenes
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Realizan un juego de ronda, al ritmo de la siguiente rima: Din don, din don.../ doce campanas dan en el reloj./ El duende Dudú sigue un mosquito / y se ha tropezado con el honguito./ El duende Dudú perdió su sombrero/ y otro ha comprado por poco dinero./ Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce.
- Durante el juego de la ronda, al niño que le toque el número doce, tienen que decir un nuevo nombre para el duende Dudú que empiece con da, di, du, de o do.

PROCESO:

- Responden preguntas sobre la rima: ¿Cuántas campanadas dan en el reloj?, ¿Cómo se llamaba el duende de la ronda? ¿Por cuánto compró un nuevo sombrero?
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: doce, duende y dinero.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas DO- CE (otra palabra que empieza con DO es dolor / una palabra que empieza con el sonido CE es celeste) DUEN- DE (otra palabra que empieza con DUEN es duendecillo / una palabra que empieza con DE es dedo) DI- NE- RO (otra palabra que empieza con DI es dinosaurio / una palabra que termine en RO es loro)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a TE le ponemos adelante DIEN, si a DO le ponemos adelante DA, si a CHA le ponemos adelante el sonido DU y si a ASA le agregamos al final DO."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /d/ de dedo.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /d/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /d/ e identifican la posición en la que se encuentra, indicándola con una bolita de plastilina.
- Modelan con plastilina la grafía "d"

CIERRE:

- Realizan ejercicios de discriminación auditiva, en donde los niños escuchan una serie de palabras que incluye una que no tiene el sonido /d/. - dado, dedo, peso, dilo. - duele, duende, muele. - Delia, Dario, Nano, Damián.
- Dan una palmada cuando escuchan la palabra que no incluye el sonido /d/.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /f/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la siguiente adivinanza: En la chimenea me gusta bailar, pero si me tocas te puedo quemar.
- Descubren de que palabra se trata. (fuego)
- Reciben por parejas dibujos a partir de los cuales deben de crear adivinanzas. Expresan oralmente sus adivinanzas, en donde las respuestas deben ser: foto, falda, sofá y fiesta.

PROCESO:

- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: fuego, fideos y foto.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas
FUE – GO (otra palabra que empieza con FUE es fuerte / una palabra que empieza con el sonido GO es gorro)
FI- DE- OS (otra palabra que empieza con FI es filete / una palabra que empieza con OS es Oscar)
FO – TO (otra palabra que empieza con FO es fogata / una palabra que termine en TO es tomate)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: “Que palabra se formaría si a MOSO le ponemos adelante FA, si a FA le ponemos adelante SO, si a LIPE le ponemos adelante la sílaba FE y si a CA le agregamos adelante FO.”
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /f/ de fuego.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /f/ realizando el kinema propuesto.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /f/ e identifican la posición en la que se encuentra, indicándola con una bolita de plastilina.
- Modelan con plastilina la grafía “f”

CIERRE:

- Realizan ejercicios de discriminación auditiva, en donde los niños escuchan una serie de palabras que incluye una que no tiene el sonido /f/. – moto, foto, foco, foca – fideo, beso, feo, fuente – fila, fiesta, siesta, festín.
- Dan una palmada cuando escuchan la palabra que no incluye el sonido /f/.

TEMA GENERADOR:
Adivina adivinador

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Imágenes para las adivinanzas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /b/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
Mi burrito enfermo

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "A mi burro" 🎵 A mi burro, a mi burro le duele la cabeza; y el médico le manda una gorrita gruesa/ A mi burro, a mi burro le duele las orejas y el médico le manda que las ponga muy tiesas/ A mi burro, a mi burro, le duele la garganta y el médico le manda que tome leche en lata./ A mi burro, a mi burro, le duele el corazón y el médico le ha dado gotitas de limón. / A mi burro, a mi burro, le duele la rodilla y el médico le ha dado un beso en la mejilla. / A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas y el médico le ha dicho que se corte las uñas. / A mi burro, a mi burro ya no le duele nada y el médico le ha dado una limonada. Mi burro sano está, mi burro sano está. 🎵
- Entonan la canción, realizando los gestos propuestos para cada rima.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién estaba enfermo?, ¿Qué le dolía al burrito? ¿Qué otras partes le pueden doler?. Expresan algunas partes del cuerpo y se van escribiendo las palabras que contengan el sonido /b/ como: boca, barriga, vientre.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: boca – burro – barriga.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas BU -RRO (otra palabra que empieza con BU es bulla / una palabra que empieza con el sonido RRO es ropero) BO – CA (otra palabra que empieza con BO es botella / una palabra que empieza con CA es cabeza) BA-RRI-GA (otra palabra que empieza con BA es ballena / una palabra que empieza con GA es gallina)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a NITO le ponemos adelante BO, si a LLOTA le ponemos adelante BE, si a TALLA le ponemos adelante el sonido BA y si a CEO le agregamos adelante BU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /b/ de barco.
- Identifican oralmente las sílabas que conforman las palabras de la lámina.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /b / con apoyo del kinema propuesto.
- Trabajan una ficha de aplicación, identificando el sonido silábico /b/ al inicio y al final de las imágenes propuestas.

CIERRE:

- Realizan ejercicios de discriminación auditiva, en donde los niños escuchan una serie de palabras que incluye una que no tiene el sonido /b/. – bota, mota – bata, lata - lobo, lodo - sube, pude - beso, queso - nube, lupe
- Dan una palmada cuando escuchan la palabra que no incluye el sonido /b/.

PROGRAMA PREVENTIVO 

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /r/ vibrante múltiple con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El ratón revoltoso

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación silábica
Omisión silábica
Adición silábica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Tarjetas silábicas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Imágenes

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El ratón" 🎵 Un ratón revoltoso me rompió mi reloj, lo reté, se rió, y el ratón no regresó, Un ratón, me recuerdo, una radio me robó, la enchufó, reventó, y al ratón risa le dio. 🎵
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con R.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién era revoltoso?, ¿Qué hizo con el reloj? ¿y con la radio?, ¿Qué pasó cuando enchufó la radio?, ¿Qué otros objetos que comiencen con el sonido /r/ pudo haberse robado el ratón?. Mencionan las palabras y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /r/ como: robot, rueda, revista.
- Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras: robot – radio – revista.
- Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través toques en sus brazos. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas RA - TÓN (otra palabra que empieza con RA es raqueta / una palabra que empieza con el sonido TON es tonto) RA – DIO (otra palabra que empieza con RA es ramillete / una palabra que empieza con DIO es Diosito) RE-VIS-TA (otra palabra que empieza con RE es remate / una palabra que empieza con TA es tallarín)
- Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a SADO le ponemos adelante RO, si a MATE le ponemos adelante RE, si a MILLETE le ponemos adelante el sonido RA y si a MIANTE le agregamos adelante RU."
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /r/ de robot.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas que conforman las palabras.
- Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /r /, realizando el kinema propuesto.
- Trabajan una ficha de aplicación en donde modelan con plastilina la grafía r , e identifican su posición silábica.

CIERRE:

- Dividen la pizarra en dos columnas. En la primera columna, pegan imágenes que tengan como sonido inicial /r/ fuerte. (radio, reloj, rata, revista) . En la segunda columna, discriminarán aquellas imágenes que tengan en el sonido final /r/ fuerte (burro, turrón, torre, carro).
- Leen con énfasis las imágenes para discriminar el fonema /r/ vibrante múltiple, haciendo uso del kinema propuesto.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /r/ vibrante simple con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
Mi amiga la araña.

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "la pequeña araña" 🎵 La pequeña araña en un muro se subió, comenzó la lluvia y al suelo la tiró, luego salió el sol y la lluvia evaporó, y la pequeña araña de nuevo se subió. 🎵
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que contiene el fonema /r/ vibrante simple.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿De quién trata esta canción?, ¿Por dónde subió la araña? ¿Qué pasó cuando salió el sol?; "las palabras araña, muro y evaporó contienen el sonido: /r/ (con gestos de apoyo); ¿Qué otros animales que tengan el sonido /r/ conocen?.
- Mencionan otros animales que contengan el sonido /r/ como: araña, jirafa, mariposa.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /r/ de aro.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido fonémico /r/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesitan para formar las palabras de los rompecabezas: araña – loro – mariposa.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
/a/ /r/ /a/ /ñ/ /a/ (otra palabra que empieza con /a/ es amiga, azúcar,...)
/l/ /o/ /r/ /o/ (otra palabra que empieza con /l/ es limón / una palabra que empieza con /o/ es Omar)
/m/ /a/ /r/ /l/ /p/ /o/ /s/ /a/ (otra palabra que empieza con /m/ es madera / una palabra que empieza con /a/ es amarillo)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar un sonido fonémico y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a ORO le ponemos adelante /p/ , si a ELERO le ponemos adelante /b/ , si a ROMATICO le ponemos adelante /a/ y si a ORITO le agregamos adelante /l/ "
- Modelan con plastilina la grafía r de aro , y escuchan que el sonido de la /r/ suave, nunca puede aparecer al comienzo de una palabra.
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /r/ vibrante simple.

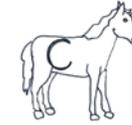
CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que tengan el sonido /r/ suave (papelera, cariño, lapicero y feria) y otras que tengan el sonido /r/ fuerte (borrador, pizarra , rueda, carro). Pedir a los niños que cuando oigan la r fuerte den un golpe fuerte en la mesa y cuando escuchen la r suave, den un golpe suave en la mesa.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /k/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
Mi caballito

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "mi caballito"
 ♪ kkkk, kkkk con mi caballito corro por el campo, juego, juego, juego, nunca yo me canso.
 kkkk kkkk con mi caballito corro por los cerros, él me lleva arriba porque yo lo quiero.
 Kkkk kkkk con mi caballito sueño, sueño, sueño, jalo su colita y me lleva al cielo. Kkkk kkkk.♪
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con K.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién corre por el campo?, ¿Cómo suena cuando corre el caballito?, ¿Qué otras palabras que empiecen con: "ka, ke, ki, ko o ku" pueden nombrarlas?. Mencionan las palabras y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /k/ como: caballo, queso, corazón.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /k/ de caballo.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido silábico /k/ realizando el kinema propuesto, con apoyo de la lámina.
- Seleccionan las letras móviles que necesitan para formar las palabras de los rompecabezas: caballo – queso – corazón.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más corta.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
 /k/ /a/ /b/ /a/ /l/ /o/ (otra palabra que empieza con /k/ es cabeza / una palabra que empieza con el sonido o es hormiga)
 /k/ /e/ /s/ /o/ (otra palabra que empieza con /k/ es Kevin / una palabra que empieza con o es olla)
 /k/ /o/ /t/ /a/ /z/ /o/ /n/ (otra palabra que empieza con /k/ es comida / una palabra que empieza con /n/ es naranja)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonemas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a OLEGIO le ponemos adelante K, si a ILOMETRO le ponemos adelante K, si a ARATE le ponemos adelante el sonido K y si a UADERNO le agregamos adelante K."
- Modelan con plastilina la grafía C de caballo, y escuchan que el sonido /k/ también tiene otros grafemas como K y QU
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /k/

CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que tengan el sonido /k/ como: caballo, queso, quinua, foca, cocinero, panqueques, Roque, pico, koala, mosca, Enrique y cuello). En la posición inicial (los niños hacen el kinema /k/ sentados) y en la posición final (los niños hacen el kinema /k/ de pie)

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS



APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /g/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El gato garabato

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "El gato garabato" 🎵 Yo tengo un gato que se llama garabato que se duerme adentro de un zapato / Y una gata que se llama Catalina, que se duerme en la cocina / Una gata que se llama Teresa, que se duerme arriba de la mesa / Y otro gato que se llama Nicanor que se duerme en el comedor / Con tantos gatos adentro de mi casa, nos tuvimos que mudar a la terraza / ni siquiera nos queda el balcón porque allí duerme el gatito Filemón, que es otro gato Dormilón.....🎵
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con G.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién era garabato?, ¿Quién era Catalina? ¿Qué otros animales que empiecen con : "ga, gue, gui, go o gu" puedes nombrar?. Nombran sus ideas y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /g/ como: gaviota, guacamayo, gorila.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /g/ de gárgara.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /g/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesitan para formar las palabras de los rompecabezas: gaviota – guacamayo – gorila.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más corta.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
/g/ /a/ /v/ /i/ /o/ /t/ /a/ (otra palabra que empieza con /g/ es gaseosa / una palabra que empieza con el sonido /a/ es abuelo)
/g/ /u/ /a/ /c/ /a/ /m/ /a/ /y/ /o/ (otra palabra que empieza con /g/ es Gustavo / una palabra que empieza con /o/ es oro)
/g/ /o/ /t/ /i/ /l/ /a/ (otra palabra que empieza con /g/ es golosina / una palabra que empieza con /a/ es azul)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonemas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a OTERA le ponemos adelante G, si a ASOLINA le ponemos adelante el sonido G y si a USANO le agregamos adelante G"
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /g/.

CIERRE:

- Jugamos al veo – veo, se pronuncia el sonido inicial y final correspondiente a una palabra. Los niños tienen que colorear la imagen correspondiente con el color que se indica, la terapeuta reforzara sobretodo con los gestos de apoyo los fonemas /g/ y /b/, /k/, /d/,

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /j/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El conejo alejo

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción "Conejo Alejo" 🎵 En el espejo / el señor Alejo/ vio con enojo que estaba viejo/ oye este consejo / para los conejos / que en los espejos se vean viejos/ lo que aconseja / esta moraleja / es menos quejas y más conejas. 🎵
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que contienen el sonido J.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién era Alejo?, ¿Saben que Alejo y conejo terminan en JO? ¿Qué otras palabras que empiecen con : "ja, je ji, jo o ju" puedes nombrar?. Expresan sus ideas y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /j/ como: juguete, jamón, jarabe.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /j/ de jaguar.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /j/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesiten para formar las palabras de los rompecabezas: juguete – gelatina – jarabe.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más corta.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
JU –GUE-TE (otra palabra que empieza con JU es jugoso/ una palabra que empieza con el sonido TE es teléfono)
GE –LA-TI-NA (otra palabra que empieza con GE es geranio / una palabra que empieza con NA es nadador)
JA-RA-BE (otra palabra que empieza con JA es jabalí / una palabra que empieza con BE es venado)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonemas y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a YERIA le ponemos adelante JO, si a NERAL le ponemos adelante GE, si a PONESA le ponemos adelante el sonido JA y si a PITER le agregamos adelante JU."
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /j/.

CIERRE:

- Se les pedirá que colorean los animales del zoológico que empiecen con el sonido /j/.
- Cantan la canción "Que risa que me da", realizando los gestos de apoyo de /j/.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /ll/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
El payaso tallarín

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Escuchan la canción “el payaso tallarín” 🎵 Yo tengo un tallarín, un tallarín. / Que se mueve por aquí, que se mueve por allá. / Todo pegoteado, con un poco de aceite, con un poco de sal. / ¡Y te lo comes tú!. / Tengo un amigo es el payaso tallarín, vive en un plato con los otros tallarines, se mueve por aquí, se mueve por allá, y cada tanto se detiene a saludar, es muy flaquito y también muy saltarín, él me recuerda mi comida preferida, si como un tallarín me siento muy feliz, y cuando estoy con mis amigos canto así... Yo tengo un tallarín...🎵
- Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que contiene el sonido /ll/.

PROCESO:

- Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Quién era este amigo?, ¿Quién se movía por aquí y por allá?, ¿Qué sonido tienen en común tallarín y payaso? ¿Conocen otras palabras que empiecen con: “lla, lle, lli, llo o llu?”, mencionarán las palabras y se van escribiendo aquellas que contengan el sonido /ll/ como: yogur, llavero, yegua.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /ll/ de yoyo.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /ll/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesiten para formar las palabras de los rompecabezas: yogur – llavero – yegua.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
/y/ /o/ /g/ /u/ /r/ (otra palabra que empieza con /y/ es yoga / una palabra que empieza con el sonido /r/ es gurú)
/ll/ /a/ /l/ /e/ /r/ /o/ (otra palabra que empieza con /ll/ es llamada / una palabra que empieza con /o/ es olor)
/y/ /e/ /g/ /u/ /a/ (otra palabra que empieza con /y/ es lleno / una palabra que empieza con /a/ es agua)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonema /ll/ y formar nuevas palabras: “Que palabra se formaría si a OVIZNA le ponemos adelante /ll/, si a ESEÑIA le ponemos adelante /y/, si a AMATIVO le ponemos adelante el sonido /ll/ y si a UVIOSO le agregamos adelante /ll/.”
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /ll/.

CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que tengan el sonido /ll/ como: . joya, llama, lluvia, yeso, mayo, rayo, llavero y calle En la posición inicial (los niños hacen el kinema /ll/ sentados) y en la posición final (los niños hacen el kinema /ll/ de pie)

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /ñ/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:
Sonidos onomatopéyicos

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Imitan sonidos onomatopéyicos que escucha, realizando los gestos propuestos con el uso del kinema /ñ/
 - Imitamos a un niño que lloriquea: ñ...a, ñ...a, ñ...a
 - Imitamos al chilindrino llamando a su amigo: ñ...o, ñ...o.
 - Imitamos a el sonido misterioso al cerrar la puerta: ññññiiiiii
 - Imitamos un sonido de suspenso: ñu, ñu, ñu, ñuuuuu
 - Imitamos el sonido de una sirena de ambulancia: ññññe,ñe, ññññe, ñe....

PROCESO:

- Responden a partir de la experiencia: ¿Cómo era el sonido al cerrar una puerta misteriosa?, ¿Cómo era el lloriqueo de un bebé?, ¿qué sonido en común tiene ñu, ñu, ñu, ñuuuuu y ññññe,ñe, ññññe, ñe? ¿Qué palabras que tengan el sonido ññññ, conocen?
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /ñ/ de ñaño.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /ñ/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesiten para formar las palabras de los rompecabezas: ñaño, ñoño y rebaño.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de las palabras y reconocen cual es la más larga.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
/ñ/ /a/ /ñ/ /o/ (otra palabra que empieza con Ñ es ñato / una palabra que empieza con el sonido O es olla)
/ñ/ /o/ /ñ/ /o/ (otra palabra que empieza con Ñ es ñandú / una palabra que termina con ño es baño)
/r/ /e/ /b/ /a/ /ñ/ /o/ (otra palabra que empieza con R es relleno / una palabra que termina con ño es otoño)
- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonema /ñ/ y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a ANDÚ le ponemos adelante /ñ/ , si a AÑA le ponemos adelante el sonido /ñ/ , si a TO le agregamos al final ÑO, si a PI le agregamos al final ÑA y si a MONTA le agregamos al final ÑA. "
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /ñ/.

CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que tengan el sonido /ñ/ como: uña, niña, leña, una, peña, cana, soñar, leña, pena, pañuelo, meñique y muñeca. Todos los niños están sentados y cada vez que escuchan una palabra que contenga el sonido /ñ/ se ponen de pie rápidamente haciendo el kinema propuesto para este fonema.

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS



APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar el fonema /ch/ con asociación a kinemas y a grafemas.

KINEMA



TEMA GENERADOR:

Jugamos a decir retahílas.

HABILIDAD FONOLÓGICA:

Segmentación fonémica
Omisión fonémica
Adición fonémica

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:

45 MINUTOS.

ELABORADO POR:

AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Realizan un juego utilizando las retahíla de contar con la CH :
"A la vuelta de mi casa/ me encontré con Pinocho / usaba chalina y chaleco / encima de un gran poncho / Y me dijo: cha uno, cha dos, cha tres, cha cuatro, cha cinco, cha seis, cha siete y cha ocho." . Se repite la retahíla con toda la familia silábica de ch.
- En cada ronda, al niño que le toque P.Ejemplo: cha ocho, debe mencionar una palabra que tenga cha y si le toca chi 8, deben mencionar una palabra que contenga chi, y así sucesivamente.

PROCESO:

- Responden a partir de la retahíla: ¿ De qué personaje se habla? ¿Qué tenía puesto Pinocho? ¿Qué otras palabras con cha, che, chi, cho o chu conocen?
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /ch/ de chorro.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /ch/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesiten para formar las palabras de los rompecabezas: chalina, chaleco y Pinocho.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de cada palabra.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.

/ch/ /a/ /l/ /i/ /n/ /a/ (otra palabra que empieza con CH es chompa / una palabra que empieza con el sonido A es Anita)

/ch/ /a/ /l/ /e/ /c/ /o/ (otra palabra que empieza con CH es champú / una palabra que empieza con O es océano)

/p/ /i/ /n/ /o/ /ch/ /o/ (otra palabra que empieza con P es piano / una palabra que termina con O es Omar)

- Omiten el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonema /ch/ y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a ANCHO le ponemos adelante /ch/ , si a INO le ponemos adelante el sonido /ch/ , si a IMENEA le agregamos ADELANTE /ch/ , si a ARO le agregamos adelante /ch/ y si a OCOLATE le agregamos al inicio /ch/"
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /ch/.

CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que riman que contengan la ch. Se les entrega a cada niño una tarjeta con un dibujo , se les pide que las observen y que busquen al compañero cuya palabra rima con la suya. (tacho-gancho / coche- noche / chicha- lancha / chinito- chivito / lechuga- pechuga...)

PROGRAMA PREVENTIVO KANGUS



Mariana



Manzana



APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar y producir rimas con sus nombres.

TEMA GENERADOR:
Elaboramos rimas con nuestros nombres

HABILIDAD FONOLÓGICA:
Identificación de rimas
Producción oral de rimas

DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

DURACIÓN:
45 MINUTOS.

ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen del kinema
- Letras móviles de rompecabezas
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.
- Plastilina
- Títere Kangus

ACTIVIDADES

INICIO - SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Realizan un juego de rimas con las partes de su cuerpo, en donde a partir de una frase, los niños deben de mencionar alguna parte del cuerpo que rime con la palabra mencionada:
"Tengo una mesa en lacabeza / tengo una caña en lapestaña/ tengo una abeja en la...oreja/ tengo una lombriz en la ...nariz / tengo una copa en la...boca/ tengo una silla en la...mejilla/ tengo una camello en el ...cuello/ tengo un limón en el ...corazón/ tengo una granadilla en la ...rodilla/ tengo un pantalón en el ...talón"

PROCESO:

- Responden a partir de la rima: ¿qué otras palabras terminan igual que cabeza? (mesa, gruesa, pesa)
¿Qué otras palabras terminan igual que rodilla? (mejilla, granadilla, semilla)
- Escuchan que a las palabras que terminan en el mismo sonido se les llama rima.
- Expresan sus nombres, repitiendo tres veces la sílaba final. P.E: Joaquín, quín, quín, quín.
- Mencionan palabras que riman o terminan igual a su nombre.
- Identifican en fichas la escritura de sus nombres y buscan las imágenes que riman con su nombre.
- Expresan las rimas a partir de la lectura de imágenes de las fichas. P.E Mariana con manzana / Marisol con girasol / Santiago con lago / Trinidad con ciudad, etc...
- Realizan el juego de memoria en donde deben de voltear las fichas y buscar las parejas de tarjetas que riman entre si.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /ch/ de chorro.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman la palabra.
- Repiten las palabras que tienen el sonido /ch/ realizando el kinema propuesto.
- Seleccionan las letras móviles que necesiten para formar las palabras de los rompecabezas: chalina, chaleco y Pinocho.
- Segmentan en fonemas las palabras formadas, a través de gestos. Expresan el número de letras de cada palabra.
- Identifican el fonema inicial y final de cada palabra, con ayuda de su amigo kangus que alarga los sonidos iniciales y finales. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.
/ch/ /a/ /l/ /i/ /n/ /a/ (otra palabra que empieza con CH es chompa / una palabra que empieza con el sonido A es Anita)
/ch/ /a/ /l/ /e/ /c/ /o/ (otra palabra que empieza con CH es champú / una palabra que empieza con O es océano)
/p/ /i/ /n/ /o/ /ch/ /o/ (otra palabra que empieza con P es piano / una palabra que termina con O es Omar)
- Omite el sonido final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omite el sonido inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.
- Escuchan las indicaciones para agregar fonema /ch/ y formar nuevas palabras: "Que palabra se formaría si a ANCHO le ponemos adelante /ch/ , si a INO le ponemos adelante el sonido /ch/ , si a IMENEA le agregamos ADELANTE /ch/, si a ARO le agregamos adelante /ch/ y si a OCOLATE le agregamos al inicio /ch/"
- Leen imágenes y colorean aquellas que tengan el sonido /ch/.

CIERRE:

- Discriminan auditivamente palabras que riman que contengan la ch. Se les entrega a cada niño una tarjeta con un dibujo , se les pide que las observen y que busquen al compañero cuya palabra rima con la suya. (tacho-gancho / coche- noche / chicha- lancha / chinito- chivito / lechuga- pechuga...)

PROGRAMA PREVENTIVO  KANGUS

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar, omitir y agregar con ayuda de kinemas y a grafemas.



Rodrigo



higo


 TEMA GENERADOR:
Jugamos con las palabras.

 HABILIDAD FONOLÓGICA:
Rimas

 DIRIGIDO A:
Niños y niñas de 5 años.

 DURACIÓN:
45 MINUTOS.

 ELABORADO POR:
AGUAYO Y OROPEZA (2012)

RECURSOS Y MATERIALES:

- Imagen de los niños y sus nombres.
- Imágenes
- Hojas de trabajo
- Fólder de trabajo.

ACTIVIDADES

SENSIBILIDAD FONOLÓGICA:

- Los niños relacionan sus nombres con las imágenes que forman rimas correctas, según las preguntas:
"¿Qué come?"
Rodrigo (higo), Santiaguito (manguito), Marita (papayita), Mariana (banana), Marisolcita (lechuguita), Jerikita (tortita), Joaquín (adoquín) y Facundo (segundo).

"¿Qué lleva para jugar?"

- Rodrigo (amigo), Santiaguito (trecito), Marita (varita), Marianita (toallita), Marisol (tapasol), Jerikita (muñequita), Joaquín (patín) y Facundito (carrito).

PROCESO:

- Responden: ¿Qué palabras riman tu nombre?, ¿Qué nombre es el más largo? ¿Qué nombre es el más corto?, ¿Qué otras palabras empiezan como tu nombre?. Mencionan las palabras y se escriben debajo de cada nombre.
- Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido con el que inicia cada nombre.
- Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos silábicos que conforman cada nombre.
- Repiten sus nombres resaltando la sílaba inicial con apoyo del kinema.
- Segmentan en fonemas sus nombres con ayuda de rompecabezas e identifican el número de sonidos de cada nombre.
- Expresan cual es el nombre más largo y cuál el más corto.
/r/ /o/ /d/ /r/ /i/ /g/ /o/ (mencionan el sonido inicial y el sonido final)
/m/ /a/ /r/ /y/ (mencionan el sonido inicial y el sonido final)
/j/ /e/ /r/ /i/ /k/ /a/ (mencionan el sonido inicial y el sonido final)
- Omiten el sonido final de cada nombre y leen las palabras inventadas que se forman.
- Omiten el sonido inicial de cada nombre y leen las palabras que quedaron.
- Trabajan una ficha de aplicación en donde relacionan imágenes que riman entre sí.

CIERRE:

- Elaboran una frase o una historia mencionando un par de palabras que riman entre sí.

Título: Efectividad del Programa Preventivo Experimental Kangus sobre el Nivel de Adquisición Fonológica en niños de 5 Años.
Área de investigación: Lenguaje – Trastornos del habla – Técnicas de intervención.
Autor del proyecto: Lic. Diana R. Aguayo Manotupa & Lic. Yesenia Oropeza Chonta.

Problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Método
<p>¿Será efectivo el programa preventivo experimental KANGUS para el incremento del nivel de adquisición fonológica en un grupo de niños de 5 años de edad?</p>	<p>Teórica: Se validará la teoría Histórico Cultural que resalta la creencia en el método genético evolutivo, la tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente por medio de la comprensión de los instrumentos y signos que actúan como mediadores.</p> <p>Práctica: El Programa KANGUS, proveerá a los diversos agentes educativos (terapistas de lenguaje, docentes, padres de familia y sociedad en general) de un programa preventivo validado para el desarrollo fonológico, con un abordaje integral y lúdico, que aportará diversas estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia.</p>	<p>General: Determinar los efectos del programa preventivo experimental KANGUS en el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica en una muestra de niños de 5 años de edad.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de adquisición fonológica, en los aspectos: silábico y fonémico y en las tareas de identificación, adición y omisión en un grupo de niños de 5 años de edad. Evaluar la efectividad del programa preventivo experimental KANGUS sobre el nivel de adquisición fonológica, en los aspectos: silábico y fonémico, y en las tareas de identificación, adición y omisión en un grupo de niños de 5 años de edad. <p>Metodológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar el Programa preventivo experimental KANGUS para el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica de niños de 5 años de edad. 	<p>Hipótesis general: El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel de adquisición fonológica.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>h1 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel silábico.</p> <p>h2 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en el nivel fonémico.</p> <p>h3 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de identificación.</p> <p>h4 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de adición.</p> <p>h5 El grupo de niños de 5 años de edad expuesto al programa KANGUS evidencia un incremento significativo en la tarea de omisión.</p>	<p>Dependientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel total de adquisición fonológica. Nivel de adquisición fonológica en el nivel silábico Nivel de adquisición fonológica en el nivel fonémico. Nivel de adquisición fonológica en la tarea de identificación. Nivel de adquisición fonológica en la tarea de adición. Nivel de adquisición fonológica en la tarea de omisión. <p>Independiente: Programa experimental KANGUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nivel total de adquisición fonológica encontrado. Nivel de adquisición fonológica encontrado en el nivel silábico. Nivel de adquisición fonológica encontrado en el nivel fonémico. Nivel de adquisición fonológica en la tarea de identificación. Nivel de adquisición fonológica encontrado en la tarea de adición. Nivel de adquisición fonológica encontrado en la tarea de omisión. <p>Movimientos manuales asociados a fonemas (kinemas).</p>	<p>Tipo de estudio: Experimental // tecnológica</p> <p>Diseño: Cuasi experimental Pre y Post Test con Grupo Experimental (E) y Grupo control (C) elegidos de forma Aleatoria (Δ)</p> <p>Población: Niños de 5 años de edad de los de la Institución Educativa “Ing. Carlos Lissón Beingolea” perteneciente a la UGEL 06 del distrito de La Molina.</p> <p>Muestra:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia. Tamaño: 14 niños <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> P.E.C.O (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico) Programa Preventivo Experimental KANGUS para el mejoramiento del nivel de adquisición fonológica (X).

Problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicador	Método
	<p>Pedagógica:</p> <p>Se tomarán conceptos citados en la estructura curricular básica de educación inicial, asociándolos y aplicándolos al programa experimental correctivo KANGUS para el incremento de los niveles de desarrollo fonológico, reforzando los niveles que aun no han sido instalados.</p>			<p>Intervinientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia. <p>Controladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad • Nivel socio económico • Grado escolar 		<p>Procedimiento:</p> <p>1) Se solicitará la autorización respectiva a la Dirección de la Institución Educativa Carlos Lissón.</p> <p>2) Se administrará el Test PECO a los alumnos que tenían una edad de 5 años.</p> <p>3) Se tomará como muestra de estudio a los alumnos que tengan 5 años y que presenten dificultades en el 80% de los ítems de la prueba.</p> <p>4) Se dividirá la muestra de forma aleatoria en dos grupos: experimental y control .</p> <p>5) Se aplicará el Programa Kangus. con el grupo experimental en el periodo vacacional, el grupo control realizará diversas actividades programadas por la institución educativa.</p> <p>6) Se administrará como pos test la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) a la totalidad de la muestra.</p> <p>7) Se procederá a la elaboración de la base de datos y a la ejecución del análisis estadístico</p>



						<p>adecuado para el logro de los objetivos de la investigación. expresada en forma cuantitativa y cualitativa en tablas; se utilizará el paquete estadístico SPSS 17.0 versión español por Windows.</p> <p>6) Se analizará e interpretará los resultados.</p> <p>Técnica de análisis de datos: Estadística Inferencial: Comparación de los pre y post test:</p> <p>GE 01 X 03</p> <p>GC 02 --- 04</p> <p>Se empleará teniendo en cuenta que la prueba estadística respectiva tenga una potencia de por lo menos 0.05.</p>
--	--	--	--	--	--	---