



PONTIFICIA **UNIVERSIDAD CATÓLICA** DEL PERÚ

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú.

Para ver una copia de dicha licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LAS PAMPAS DE PACHACAMAC DURANTE EL HORIZONTE TARDÍO

EXCAVACIONES EN EL SECTOR SW DE LAS UNIDADES A-2, A-3 Y A-4

La presente tesis tiene como objetivo determinar los aspectos cronológicos y funcionales de las ocupaciones halladas al lado de la calle Norte Sur, en el área entre la segunda y tercera muralla del sitio arqueológico de Pachacamac.

La función del sitio de Pachacamac ha sido objeto de especulaciones por diversos investigadores, los que han planteado sus interpretaciones sobre la función del mismo. Gran parte de la controversia se ha debido a la interpretación de la función del área comprendida entre la segunda y tercera muralla de Pachacamac.

La hipótesis que planteamos en esta investigación se centra en que los incas transformaron el sitio de Pachacamac. Ellos le dieron su actual configuración añadiendo estructuras y áreas planificadas para transformar a Pachacamac en el centro de peregrinaje más importante de la Costa. Este incremento del culto se realizó con el objetivo de concentrar el tributo de la costa en un solo sitio. El incremento en la fama del oráculo de Pachacamac, implicó un mayor número de peregrinos que asistían a rendir culto. Los incas acondicionaron el área entre la segunda y tercera muralla para albergar a los visitantes por el tiempo que su visita durara. Las pampas de Pachacamac fueron convertidas en un área de campamentos en donde se albergaba a grandes cantidades de mano de obra que estarían dedicados a la construcción de murallas, templos o parafernalia para el culto. Si este fuere el caso la distribución que se hallaría sería desordenada y contaría con construcciones de vivienda temporal, áreas de producción comunitaria, áreas de preparación de alimentos para grupos numerosos y relativamente precarias áreas residenciales, distribuidas en la periferia (Makowski, 2006).

El objetivo de las excavaciones fue el de corroborar si el planteamiento de la hipótesis era correcto. El objetivo de la unidad A-2 A-3 y A4 fue determinar definir la secuencia estratigráfica a ambos lados de los muros de la calle Norte – Sur, determinar las estructuras asociadas a los muros del camino y correlacionarlas con la secuencia estratigráfica para definir los diferentes momentos ocupacionales de las estructuras halladas así como su función con respecto a la continuación de la calle Norte – Sur.

La unidad A se ubica al pie de la Pirámide N° 8 y se extiende entre la fachada lateral Oeste de esta pirámide y el muro Oeste que bordea la prolongación de la calle Norte-Sur en dirección a la portada de la Tercera Muralla. Las tres subunidades, denominadas A-2, A-3, A-4, se han abierto con el fin de proyectar la trinchera a través de la calle Norte-Sur – unidad A-1 – hasta la fachada de la pirámide N°8. Las unidades se excavaron en área y por estratos naturales, con la exploración por decapado de niveles de ocupación y de paleosuelo. Dado que la mayoría de muros y espacios de uso con paredes de quincha no se veían en la superficie, hemos tenido que adaptar las estrategias de exploración y registro a estos hallazgos para rescatar y entender los contextos dentro de sus asociaciones arquitectónicas.

Los resultados de nuestra investigación lograron definir 4 fases de ocupación y dos subfases en las unidades A-1, A-2 y A-3. Todas estas correspondientes al periodo del Horizonte Tardío. A partir del análisis cerámico y de la correlación de las estructuras halladas en las unidades A-2 y A-4 se ha podido definir que estas habrían funcionado como un conjunto doméstico posiblemente con alguna relación a la pirámide N°8. Este conjunto arquitectónico parece haber sido utilizado para la producción y almacenamiento de alimentos. La unidad A-3 por el contrario, parece corresponder con un área doméstica de carácter temporal. La unidad A-3 se diferenciada de las unidades A-2 y A-4 no sólo en las estructuras halladas ahí, sino también en la distribución de estilos, alfares y tipos cerámicos.

Los resultados de las excavaciones han revelado un patrón de ocupación no organizado con áreas de talleres dispersas y áreas domésticas, las cuales no presentan una organización planificada. Esto comprueba la hipótesis planteada por el director del Proyecto Lomas de Lurín- Pachacamac quien propuso que esta área correspondía con el área de campamentos de los peregrinos y de talleres de producción de parafernalia para el culto.

La implementación de toda la infraestructura entre la segunda y tercera muralla para recibir a los peregrinos fue creada por los incas. El culto a Pachacamac servía a los intereses estatales de los incas, por lo cual es posible que los incas se encargaran de propagar su creencia. Al intensificarse el culto a Pachacamac, el espacio entre la segunda y tercera muralla se tuvo que adaptar para recibir al incremento de peregrinos que llegaban a Pachacamac a consultar el oráculo.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, J

1995 Vida Religiosa y civil de los indios (historia Natural y moral de las indias)
México D.F

Ávila, F de

1980 Ritos y tradiciones de Huarochirí. Paris

Bauer B.S & Stanish, C

2001 Ritual Pilgrimage in the Ancient Andes. The island of the Sun and the moon.
Austin, University of Texas Press

Bazán, F

1990 Arqueología y etnohistoria de los periodos tardíos en la costa central del Perú.
Tesis para optar por título de licenciado en arqueología. Lima UNMSM

Bonavía, D

1959 Cerámica de puerto viejo. En: Actas del II congreso nacional de historia del Perú
(época pre hispánica) Vol. 1 Centro de estudios históricos y militares del Perú,
Lima

1965 Arqueología de Lurín seis sitios de ocupación en parte inferior del valle Tesis
Antropológica. Lima UNMSM

Bueno Mendoza, A

1982 El antiguo Valle de Pachacamac. Lima, editorial los Pinos Boletín de Lima,

Busto Duthurburu, J

1967 La expedición de Hernando Pizarro a Pachacamac. Lima

Calancha, A

1975 (1638) Crónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú, con sucesos
ejemplares vistos en este Monarquía. Crónicas del Perú. Edición Ignacio Prado

Cárdenas, M

2002 Una introducción a la arqueología de la costa central del Perú: En: El hombre y los
andes

Cieza de León, P

1973 (1518-1554) El señorío de los Incas. Lima: Editorial Universo, 1973

Cobo, F.B

1964 (1653) Historia del nuevo mundo T.41-42. Madrid: Ediciones Atlas Biblioteca de
Autores Españoles

Cornejo Guerrero, M

2000 La nación Ychsma y la provincia Inca de Pachacamac. Lima: museo nacional de
arqueología, antropología e historia. Arqueológicas N°24

D'altroy

1992 Provincial Power in the Inca Empire. New York: Smithsonian institute press

Dávila Briseño, C

1881 (1568) Descripción y relación de la provincia de los Yauyos toda, Amam Yauyos y Lorin Yauyos: En relaciones Geográficas de India. Madrid: Ediciones Atlas Biblioteca de Autores Españoles

De la vega, E y Stanish, C

2002 Los centros de peregrinaje como mecanismos de integración política en sociedades complejas del altiplano del Titicaca. Boletín de Arqueología PUCP Vol. 6

Díaz, L & Vallejos, F

2002a Identificación de contextos Ichma en Armatambo. *Arqueología y Sociedad* (14):47-75.

2002b Armatambo y el dominio inca en el valle de Lima. Boletín de Arqueología PUCP Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas (6):355-394.

2004 Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica. Chungara: revista de antropología chilena

Dolorier, C

1998 Pirámides con rampa de Pachacamac. Lima. Revista Arkinka

Eeckhout, P

1999c Pirámide con Rampa N°3 de Pachacamac. Nuevos datos, nuevas perspectivas .Boletín del instituto Francés de estudios andinos

2004 Reyes del sol y Señores de la Luna. Inkas e Ychsma en Pachacamac. En: Chungara Revista de Antropología Chilena Vol. 36 (2)

2008 Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo. Curatola Petrocchi, Marco ed. Lima : PUCP. Fondo Editorial: IFEA

Espinosa, W

1964 Bosquejo histórico del pueblo de san salvador de Pachacamac. En: El valle de Lurín y el pueblo de Pachacamac. Cambios sociales y culturales. J Matos Mar (Ed.)

Estete, M

1924 (1533) Historia de los incas y conquista del Perú. En: Juan Diez de Betanzanos Lima: Impr. y Libr. Sanmarti

Feltham, J P

1983 The Lurin Valley, Peru. PhD Tesis. University of London

1984 The Lurin Valley Project- Some results for the late intermediate and late horizon Periods. In: current archaeological projects in the Andes: some approaches and results (ed. Kendall) Oxford British research Council international series

Feltham, J y Eeckhout, P

2004a Hacia una Definición del Estilo Ychsma: aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma tardía de la pirámide III de Pachacamac. Boletín de los institutos franceses de estudios andinos

2004b Informe final del Proyecto Ychsma, Informe de la temporada de trabajo 2004 presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Fernández Baca, J

1980 La pintura en cerámica. Obras maestras del arte antiguo Perú.

1989 Motivos de ornamentación de la cerámica Inca Cuzco. Obras maestras del arte antiguo Perú.

Franco Jordán, R

1993 Los dos templos principales de Pachacamac. Breve Síntesis. Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Revista del museo de arqueología

1998 La pirámide con Rampa N°2 de Pachacamac. Excavaciones y nuevas interpretaciones. Trujillo

Franco Jordán, R & Paredes Botoni, P

1998 La pirámide con rampa N°2 de Pachacamac (Informe) Trujillo

2000 El templo viejo de Pachacamac: nuevos aportes al estudio del Horizonte medio. Boletín de arqueología PUCP

Garcilazo de La Vega, I

1991 (1609) Comentarios Reales de los Incas. Lima, Fondo de Cultura Económica 2 vol.

Gómez de la Torre, María Belén

(ms) Informe de Prácticas Pre profesionales para optar por el título de Bachiller en arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Guamán Poma de Ayala, F

1989 (1613) Nueva Crónica y buen gobierno. Paris, Trabajos y memorias del instituto de Etnología 23 segunda edición.

Guerrero, D

1996 Informe técnico de los trabajos de campo del proyecto arqueológico Pachacamac I: tercera muralla (1994-1995) informe presentado al INC.

Hayashida, f

1994 Producción cerámica en el imperio inca: una visión global y nuevos datos. En tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los andes, Ed. Izumi Shimada

Hyslop, F & E Mujica

Investigaciones de A. F Bandelier en Armatambo. Gaceta Arqueológica andina

Iriarte, F

1960 Antiguo Perú: espacio y tiempo: trabajos presentados a la Semana de la Arqueología Peruana (9-14 de noviembre de 1959). Lima, Juan Mejía Baca

Xérez, F

1917 Las relaciones de la conquista del Perú. Lima: Impr. y Libr. Sanmartí

Jiménez Borja

1985 Pachacamac. Boletín de Lima

Lizárraga, M

2005 Aspectos ceremoniales y vida cotidiana al interior de un asentamiento urbano del periodo horizonte tardío: Pueblo Viejo-Pucará, Valle de Lurín. Tesis para optar por el título de Licenciado en Arqueología.

Makowski, K

1996 La ciudad y el origen de la civilización en los andes. Lección inaugural del año académico 1996. Cuadernos de la facultad de letras y ciencias humanas. Lima. Pontificia universidad Católica del Perú.

2002 Arquitectura, Estilo e Identidad en el Horizonte Tardío: el sitio de Pueblo Viejo-Pucará, Villa de Lurín. Boletín de arqueología PUCP

2006a Urbanismo en los andes. [s.n]

2006b Proyecto Arqueológico Tablada de Lurín, Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe de las temporadas de trabajo 2005/2006 (campo y gabinete), vols. I y II, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

2007 Proyecto Arqueológico Tablada de Lurín, Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe de las temporadas de trabajo 2007 (campo y gabinete) informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Makowski, C y Vega centeno, M

2004 Estilos regionales en la costa central en el horizonte tardío. Una aproximación desde el valle de Lurín. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines. Lima IFEA Vol 3(3)

Makowski, K; Ghezzi, I; Neff, H y Guerrero D

2006 Late Horizon Pottery and Social Identity in the Lurin Valley: Report on LA-TOF-ICP-MS Analysis1 [s.n]

Makowski, Ghezzi, Guerrero, Neff, Jiménez, Oré y Álvarez Calderón

2008 Arqueología de la Costa Centro sur Peruana. Compilado por: Pinedo y Tantaleán.

Marcone, G

2004 Cieneguilla a la Llegada de los incas. Bulletin d' institute frances d'etudes andines. Lima, IFEA Vol. 3(3)

Morgan, Alexandra.

1991 Las figurinas humanas de cerámica de la cultura Chancay. En Andrzej Krzanowski (ed.). *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow: [155]-187

Negro, S y Mc Fuentes

1989 Nieve Nieve: arquitectura y urbanismo en la costa central del Perú. Boletín de lima

Pachacuti, S.C

1927 Historia de los Incas y relación de su gobierno. Lima. Impr. y Libr. Sanmartí

Paredes, P

2004 Notas y comentarios respecto a la continuidad de los señores Naturales del Linaje de los Savac (Saba) en los padrones y repartimientos de tierras de 1733 y 1787 en el valle de Lurín. Bulletin d'institut Frances de etudes andines. IFEA. Lima Vol. 3(3)

Paredes, P & Ramos J

1992 Evidencias arqueológicas del "niño" en las excavaciones de Pachacamac. En: paleo ENSO records Internacional Symposium. CONCYTEC, Lima

1994 Excavaciones arqueológicas en el sector las palmas. Boletín de Lima. Nos. 91-96: 313-350. Lima.

Paredes Botoni, P & Franco Jordán R

1987 Pachacamac: las pirámides con rampa, cronología y función. Gaceta Arqueológica andina

Parssinen, Matti

1992 Tawantinsuyo: The Inca State and it's political organization. Helsinki. SHS

Pizarro, P

1978 (1571) Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú. Lima Fondo editorial. Pontificia universidad católica del Perú. Lima.

Pulgar Vidal

1987 Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú, la regionalización transversal, la microregionalización. 9ª ed. Editorial Peisa

Rowe, J.H

1963 Urban settlements in ancient Peru. Berkley. Institute if Andean studies Ñawpa Pacha

1944 Introduction to the Archaeology of Cuzco. Cambridge: Harvard University. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology

Rostworowski de Diez Canseco, M

1972 Breve informe informe del señorío de Ychsma. Lima. Arqueológica Fondo Editorial PUCP

- 1977 Etnia y Sociedad: Ensayos sobre la costa central pre- hispánica Lima, instituto de estudios peruanos
- 1978 Señoríos indígenas de Lima y Canta. Lima, instituto de estudios peruanos.
- 1989 Costa Peruana Prehispánica. Lima, instituto de estudios peruanos.
- 1992 Pachacamac y el señor de los milagros. Una trayectoria milenaria. Lima, instituto de estudios peruanos. 2da edición.
- 1999 El señorío de Pachacamac. El informe de Rodrigo Cantos de Andrade de 1573 Lima, instituto de estudios peruanos
- 2000 Estructuras andinas de poder. Lima, instituto de estudios peruanos
- 2002 Obras Completas II: Pachacamac. Lima, Instituto de estudios peruanos.

Oré, Gabriela

- (ms) Informe de Prácticas Pre profesionales para optar por el título de Bachiller en arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008ms Aspectos Cronológicos y Funcionales de la ocupación Inca a lo largo de la Segunda Muralla. Tesis para optar por el grado de Licenciada en Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pardo, Luis A

- 1957 Historia y arqueología del Cuzco (Tomo II)
Cuzco Perú

Sallnow, M

- 1974 La peregrinación Andina. En: Allpanchis Vol. 7

Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayga, J

- 1879 (1613) An account of the antiquities of Peru. En: Narrative of the rites and laws of the Incas. (Markham, C.R trad y ed.) Londres: Hayklut Society

Segura, R

- 2001 Rito y economía en Cajamarquilla: investigaciones arqueológicas en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú

Shimada, I

- 1991 Pachacamac Archaeology. Retrospect and Prospect: En Pachacamac. A reprint of the 1903 edition by Max Uhle. Philadelphia. University of Pennsylvania

Strong, W & Corbett, J & Willey G

- 1943 A ceramic sequence at Pachacamac, archaeology studies in Peru 1941-1942. Columbia studies in Archaeology and Ethnology 1(2)

Stummer, L

1957 La cerámica negra del estilo Maranga. Revista del Museo Nacional

1958 Contactos foráneos de la arquitectura de la costa central. Revista del museo nacional

Taylor, G

1987 Ritos y tradiciones de Huarochirí. Manuscrito quechua de comienzos del siglo XVII .Acosta; Lima coedición IFEA-IEP

Uhle, M

2003 Pachacamac: informe de la expedición peruana William Pepper de 1896. Lima: UNMSM. Fondo Editorial: COFIDE

Vallejo, Francisco

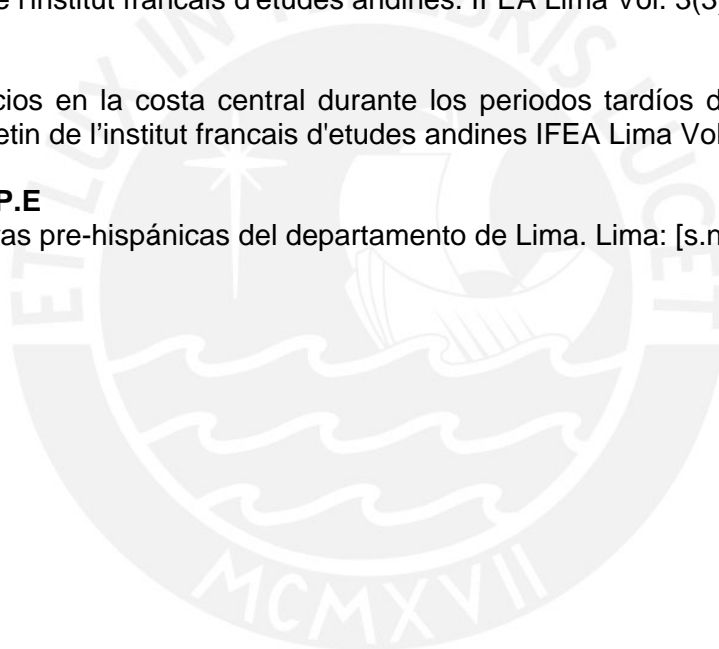
2004 El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines. IFEA Lima Vol. 3(3)

Villacorta, LF

2004 Los Palacios en la costa central durante los periodos tardíos de: Pachacamac a Inca. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines IFEA Lima Vol. 3(3)

Villar Córdova, P.E

1935 Las culturas pre-hispánicas del departamento de Lima. Lima: [s.n.]





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

**ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LAS PAMPAS DE PACHACAMAC
DURANTE EL HORIZONTE TARDÍO
EXCAVACIONES EN EL SECTOR SW DE LAS UNIDADES A-2, A-3 Y A-4**

Tesis para optar por el Título de Licenciada en Arqueología
que presenta la

Bachiller

MARÍA BELÉN MÁLAGA VILLA

Asesor:
Dr. Krzysztof Makowski

LIMA- 2008

Agradecimientos:

En primer lugar quisiera agradecer al Dr. Makowski por la oportunidad que me brindó así como por su asesoramiento y sobre todo su paciencia.

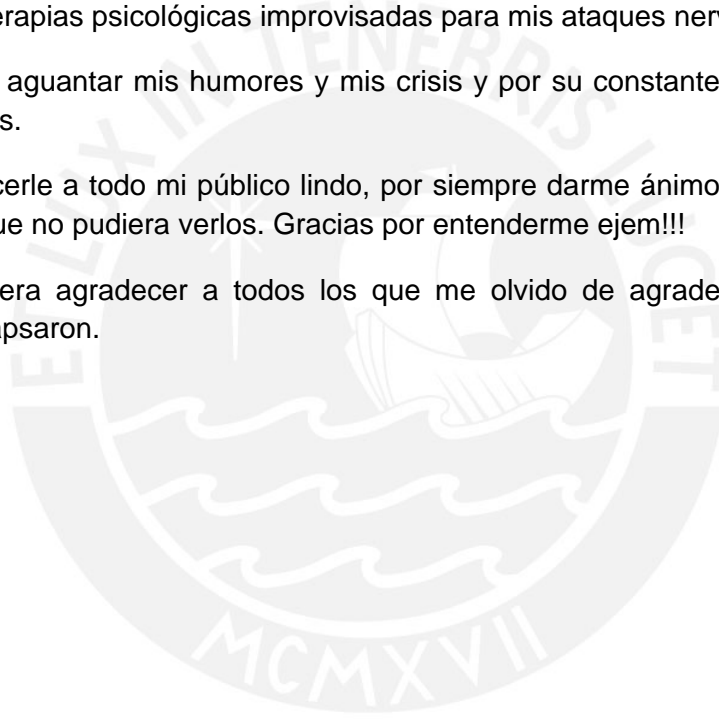
Quisiera agradecer a todo el equipo del PATL, en especial a Milagritos Jiménez, Gabriela Oré, Rafael Luna, Belén Gómez de la Torre y David Rodríguez por su apoyo, sus consejos, su experiencia y sobre todo por su amistad.

A, a Simba y a Alex, a Gabriela de los Ríos por su apoyo durante la etapa de excavación y en especial Alain Vallenas por ser mi mano derecha y a veces la izquierda durante las etapas de excavación. A María Fernanda Boza, Solsire Cusicanqui Y Luis Muro por sus consejos y sus terapias psicológicas improvisadas para mis ataques nerviosos.

A mi familia, por aguantar mis humores y mis crisis y por su constante apoyo y amor en todos los sentidos.

Quisiera agradecerle a todo mi público lindo, por siempre darme ánimos y apoyo aunque eso significara que no pudiera verlos. Gracias por entenderme ejem!!!

Finalmente quisiera agradecer a todos los que me olvido de agradecerles porque las neuronas ya colapsaron.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPITULO 1: GEOGRAFÍA Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
1.1 El valle de Lurín en la Costa Peruana.....	3
1.1.1 Geografía y ubicación.....	3
1.1.2 El Clima.....	4
1.1.3 Hidrografía.....	5
1.1.4 El Valle de Lurín.....	5
1.1.5 El sitio Arqueológico de Pachacamac.....	6
1.2 Organización Política de la Costa y el Papel de Pachacamac.....	6
1.2.1 La Organización Política durante la Conquista en las Fuentes Escritas.....	6
1.2.2 La Definición del Horizonte Tardío en la Costa Central.....	7
1.2.3 Fuentes Ethnohistóricas sobre Pachacamac.....	12
1.2.4 El Peregrinaje y el Funcionamiento de los Oráculos.....	14
1.2.4.1 El Oráculo de Pachacamac.....	15
1.2.5 El Problema de las Características de la Ciudad de Pachacamac.....	17
1.3 Antecedentes Arqueológicos.....	21
1.3.1 Excavaciones en Pachacamac.....	21
2 CAPÍTULO 2: HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA	
2.1 Características y Ubicación de la Unidad A.....	23
2.2 Hipótesis del proyecto Lomas de Lurín-Pachacamac.....	23
2.3 Objetivos del proyecto Lomas de Lurín Pachacamac.....	25
2.3.1 Objetivos Particulares de la Unidad A.....	26
2.4 Metodología de Excavación.....	26
3 CAPÍTULO 3. EXCAVACIONES EN LA UNIDAD A	
3.1 Descripción de la Subdivisión de las Unidad.....	31
3.2 Descripción Estratigráfica.....	32
3.3 Fases Ocupacionales de la Unidad A.....	36

3.3.1	Primera Fase de Ocupación.....	36
3.3.2	Segunda Fase de Ocupación.....	38
3.3.3	Tercera Fase de Ocupación.....	40
3.3.3.1	Primera Subfase Ocupacional.....	45
3.3.3.2	Segunda Subfase Ocupacional.....	47
3.3.4	Cuarta Fase de Ocupación.....	49
3.4	Conclusiones Preliminares de las Fases Ocupaciones y Arquitectónicas.....	50
4	CAPITULO 4: AÁLISIS DEL MATERIAL CÉRAMICO	
4.1	Características de la Muestra.....	52
4.2	Tipología Morfo-Funcional.....	53
4.2.1	Metodología.....	53
4.2.2	Clasificación Formal.....	54
4.3	Decoración.....	65
4.3.1	Técnicas Decorativas.....	65
4.4	Tecnología de producción.....	69
4.4.1	Metodología.....	70
4.4.2	Tipos de Pastas.....	71
4.4.3	Alfares.....	81
4.5	Discusión de la Variabilidad Estilística.....	82
4.5.1	Cronología de la Cerámica Ychsma.....	87
5	CAPÍTULO 5: COMPARACIÓN ENTRE EL ANÁLISIS CERÁMICO Y LA ESTRATIGRAFÍA	
5.1	Comparaciones entre Unidades.....	96
5.1.1	Tipología Morfo funcional: Clases Formales.....	96
5.1.2	Alfares.....	98
5.1.3	Estilos.....	99
5.2	Análisis de Alfares por Capa.....	100
5.2.1	Unidad A-2.....	100
5.2.2	Unidad A-3.....	102
5.2.3	Unidad A-4.....	103

6	CAPÍTULO 6: ANÁLISIS DE CONTEXTO ÓSEO Y CONTEXTOS DE OFRENDAS DE CÁNIDOS	
6.1	Contexto Funerario Humano.....	110
6.2	Contexto de Ofrendas de Cánidos.....	111
7	CAPITULO 7: CONCLUSIONES.....	114
8	BIBLOGRAFÍA.....	121
9	ANEXO 1: Descripción Estratigráfica.....	128
10	ANEXO 2: Láminas.....	158
10.1	Lámina 1-3: Ubicación General	
10.2	Lámina 4-25: Clases Formales	
10.3	Lámina 26-35: Técnicas Decorativas y Motivos	
10.4	Lámina 36-52: Fotografías de Fragmentos	
10.5	Lámina 53: Comparación de tipologías	
10.6	Lámina 54-55: Registro Fotográfico de la Unidad A-2	
10.7	Lámina 56-57: Registro Fotográfico de la Unidad A-3	
10.8	Lámina 58-62: Registro Fotográfico de la Unidad A-4	
10.9	Lámina 64-102: Registro Gráfico de la Unidad A	

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Gráficos

Gráfico 1:	Porcentaje de Fragmentos diagnósticos y no diagnósticos en la muestra.....	52
Gráfico 2:	Porcentaje de Fragmentos diagnósticos por Unidad.....	53
Gráfico 3:	Tipos y Variantes de Cántaros.....	56
Gráfico 4:	Tipos y Variantes de Ollas.....	58
Gráfico 5:	Tipos y Variantes de Botellas.....	59
Gráfico 6:	Tipos de Tinajas.....	60

Gráfico 7: Tipos de Cuencos.....	61
Gráfico 8: Tipos de Platos.....	62
Gráfico 9: Clases Formales.....	64
Gráfico 10: Técnicas Decorativas.....	68
Gráfico 11: Comparación entre las unidades de % de Clases Morfofuncionales.....	96
Gráfico 12: Porcentaje de Alfares por Unidad.....	98
Gráfico 13: Porcentaje de Estilos por Unidad.....	99
Gráfico 14: Alfares Unidad A-2 Capa C.....	100
Gráfico 15: Alfares Unidad A-2 Capa D1.....	100
Gráfico 16: Alfares Unidad A-2 Capa D2.....	100
Gráfico 17: Alfares Unidad A-2 Capa D3.....	101
Gráfico 18: Alfares Unidad A-2 Capa H1.....	101
Gráfico 19: Alfares Unidad A-3 Capa B.....	102
Gráfico 20: Alfares Unidad A-3 Capa C.....	102
Gráfico 21: Alfares Unidad A-3 Capa D1.....	102
Gráfico 22: Alfares Unidad A-3 Capa H1.....	102
Gráfico 23: Alfares Unidad A-4 Capa B.....	103
Gráfico 24: Alfares Unidad A-4 Capa C.....	103
Gráfico 25: Alfares Unidad A-4 Capa D1.....	103
Gráfico 26: Alfares Unidad A-4 Capa D2.....	104
Gráfico 27: Alfares Unidad A-4 Capa D3.....	104
Gráfico 28: Alfares Unidad A-4 Capa G.....	104
Gráfico 29: Alfares Unidad A-4 Capa H1.....	104

Tablas

Tabla 1: Comparación entre Nomenclaturas de Pastas.....	70
Tabla 2: Definición de Alfares.....	81
Tabla 3: Correlación Tipos según Autores.....	84
Tabla 4: Cronología Ychsma.....	89
Tabla 5: Correspondencia de Alfares y Tipología morfo funcional.....	106



INTRODUCCIÓN

La presente tesis ha sido elaborada dentro del Marco del Proyecto Arqueológico Lomas de Lurín, el cual está bajo la dirección del Dr. Krzysztof Makowski. El Proyecto Arqueológico Lomas de Lurín viene investigando diversos sitios ubicados en la cuenca del río Lurín desde el 1999.

Uno de los sitios arqueológicos que está siendo investigado por el PATL, es el sitio de Pachacamac. Las excavaciones en Pachacamac por parte del PATL, se han centrado en comprender el uso del espacio entre la Segunda y la Tercera Muralla.

El objetivo de esta tesis fue determinar la secuencia cronológica de las ocupaciones halladas a los lados de la calle Norte Sur y su relación con la Pirámide con Rampa N°8, así como establecer el carácter funcional de éstas.

En el primer capítulo de este trabajo, se revisan las diferentes interpretaciones que los investigadores han propuesto sobre el rol que tuvo Pachacamac en la organización política en la costa central durante el Horizonte Tardío.

En el segundo capítulo se relata los objetivos de la investigación, la hipótesis de trabajo del PATL y la metodología utilizada durante las excavaciones realizadas para la presente tesis.

La tercera parte se centra en determinar el carácter funcional de las estructuras excavadas, la descripción estratigráfica de las capas y la interpretación de las fases constructivas de las ocupaciones halladas a los lados de la calle Norte Sur.

En el cuarto capítulo se describen los resultados del análisis de gabinete del material cerámico. Se presentan los resultados de la tipología morfo funcional, los alfares y los estilos de la cerámica. Estos resultados son comparados con los tipos y estilos propuestos por otros autores y a partir de ésta comparación se analizan las cronologías presentadas.

En la quinta parte de la tesis, se realiza una comparación de la cerámica diagnóstica recuperada en las unidades excavadas, para determinar diferencias en la tipología morfo funcional, los alfares hallados y los estilos de la cerámica.

El sexto capítulo trata sobre los contextos hallados durante las excavaciones. Estos son un contexto funerario humano y tres posibles contextos de ofrendas de cánidos.

Finalmente, el último capítulo presenta las conclusiones a las que han llegado las investigaciones. En esta parte se hace una revisión de las excavaciones realizadas en el área entre la Segunda y Tercera Muralla por los diferentes proyectos arqueológicos para determinar la función que ésta área habría tenido durante el Horizonte Tardío.



CAPÍTULO 1

GEOGRAFÍA Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 El valle de Lurín en la Costa del Perú

1.1.1 Geografía y Ubicación

La región denominada costa es la franja relativamente plana, ubicada entre el Océano Pacífico al Oeste y las estribaciones montañosas de la sierra hacia el Este. Según Pulgar Vidal el área considerada costa presenta una baja altitud. “La región Chala o Costa se extiende desde la orilla del mar, a cero metros, tiende adentro hasta donde la pendiente alcanza los 500 metros de altitud.” (Pulgar Vidal, 1987: 28) La costa no se debe considerar como una zona absolutamente plana ya que en el espacio entre 0 y 500 metros se presentan variaciones topográficas como cadenas costaneras, cerros y llanuras. Estas cadenas y cerros no suelen pasar el límite de 500 metros sobre el nivel del mar, sin embargo hay algunas excepciones.

La topografía de la franja costera dada su poca elevación constituía un reto menor para la construcción de vías de comunicación en comparación con los que impone la compleja orografía de los Andes. Sin embargo, las observaciones realizadas por Hyslop sugieren que a diferencia de la red Qapaq Ñan de los Andes, el llamado camino costero no fue una construcción de tipo formal: “Nuestra expedición pudo determinar que el camino costero principal en los desiertos entre las llanuras de los valles irrigados no era en general una construcción formal.” (Hyslop, 1992: 112) En la Costa Norte, Hyslop encontró caminos de construcción formal con muros hechos de tapial. Estos caminos, al parecer datarían del Periodo del Intermedio Tardío y habrían sido construidos por el estado Chimú, dado que únicamente fueron hallados dentro del territorio Chimú. En otras partes, el camino es un sendero delimitado por piedras. Hyslop considera que el camino de la costa era de menor importancia que el camino de la sierra; en donde se realizaba la mayor parte del tráfico y comercio. “Las instalaciones inkaikas sobre el camino son pocas comparadas a las que se encuentran en la sierra de los Andes Centrales, y el transporte de mercancías sobre el mismo no debe de haber sido muy importante. Como ejemplo puede indicarse que la riqueza del Imperio era recolectada en un solo sitio costero, Pachacamac.” (Hyslop, 1992: 114)

Además del camino de la costa, había varios caminos incaicos que unían la costa con la sierra. Estos caminos aprovechaban la topografía de la costa y de la sierra, usando las quebradas naturales que bajan de la sierra, para construir los caminos que comunicaban a estas dos regiones.

El camino que unía Lurín con Xauxa era muy importante. Este camino unía al señorío de Pachacamac con la capital provincial de Hatun Xauxa, recorriendo la cuenca del río Lurín, Mala, Cañete y Mantaro. Como medio de comunicación y de intercambio de bienes unía a un gran número de ecosistemas diferentes. Sin embargo su importancia se debía al hecho de que este camino unía a las dos Huacas principales del centro del Perú, Pachacamac y Pariacaca. Esta ruta no sólo servía para el intercambio de mercancía, sino también al traslado de peregrinos que durante ciertas épocas especiales, iban en peregrinación a rendir culto a estas Huacas.

La geografía del terreno definitivamente influyo en la forma y ancho de los caminos así como en su posicionamiento. Esto es más evidente en los caminos laterales que siguen las quebradas naturales, para trazar su recorrido.

1.1.2 El Clima

El clima de la costa o chala es bastante singular, clasificado como subtropical árido, templado y muy húmedo, a pesar de la relativa cercanía al ecuador que condiciona la vigencia de condiciones tropicales en la vertiente oriental de los Andes. La humedad sólo se manifiesta en forma de densas neblinas y nubes estratos con muy pocas lluvias. La nubosidad se da la mayor parte del año, entre los meses de Mayo a Diciembre, pero en especial en los meses de invierno (Junio a Agosto). Esta, da origen a ligeras lluvias, denominadas garúas, entre los meses de Julio a Agosto, que fluctúan entre 0 y 50 milímetros de lluvia al año. Entre 260 y 1000 m.s.n.m se manifiesta asimismo en la época de estiaje el fenómeno de lomas.

Las temperaturas de la costa tienen su máxima en el mes de febrero con una temperatura entre 24 y 33° C mientras que las temperaturas más bajas tienen sus máximas en el mes de julio con temperaturas de entre 15 y 18° C.

1.1.3 Hidrografía

Los ríos que desembocan en el mar del Perú, pertenecen a la cuenca hidrográfica del Pacífico, también denominada vertiente occidental. Pertenecen a esta, los ríos que nacen en la cordillera occidental de los Andes y discurren por los valles hasta desembocar en el mar del Perú.

La vertiente del Pacífico presenta 53 ríos además de los ríos secos que sólo llevan agua en algunos periodos de tiempo. Los ríos de esta cuenca presentan periodos diferenciados que marcan crecidas y periodos de estiaje. El periodo de crecidas se da durante el verano, en los meses de Enero a Marzo cuando hay lluvias en las zonas altas, mientras que en el invierno, Junio a Agosto sufren periodos de estiajes. Algunos ríos se llegan a secar antes de llegar al Pacífico durante estos meses.

1.1.4 El Valle de Lurín (Lámina 1)

El valle de Lurín se inicia en los nevados de Surinacocha a 5000 m.s.n.m. El río Lurín cuenta con dos principales afluentes. El río San Damián, el cual parte del distrito que tiene el mismo nombre. El otro afluente es el río Langa, que parte del cerro Llinllicoto. Estos dos ríos se unen cerca del pueblo de Santa Cruz de Luya, en donde adopta el nombre de río Lurín.

Este río se extiende por una longitud de 106 km y presenta un área de drenaje de 1698 kilómetros cuadrados. El área actualmente cultivada equivale a 5032.67 hectáreas.

Durante los meses de verano, es decir Enero, Febrero y Marzo el 63 % del total del caudal es descargado, lo que quiere decir que en el periodo de estiaje, el caudal del río Lurín descende.

La cuenca del valle de Lurín presenta una forma alargada y gran parte de la misma se encuentra encajonada. A la altura de Manchay el valle comienza a ensancharse.

El río Lurín presenta una orientación NO en la parte alta del valle, sin embargo a la altura del poblado de Sisicaya, el río cambia de dirección radicalmente hacia el SO.

La pendiente del río Lurín es variada, en la parte alta del valle presenta una pendiente pronunciada 18%, hasta que llega a la localidad de San Damián en donde la pendiente se

suaviza, manteniéndose la inclinación hasta la localidad de Manchay. Esta área sería la parte media del valle, que contaría con una pendiente de entre 12 y 15%. La parte baja comenzaría desde Manchay hasta su desembocadura en el océano y tendría una ligera pendiente de 0.5%.

1.1.5 El sitio Arqueológico de Pachacamac (Lámina 2)

El sitio arqueológico de Pachacamac se ubica al sur de Lima en el kilómetro 31 de la antigua carretera Panamericana Sur, entre 12°14'33" Latitud sur y los 76°52'34" Longitud Oeste.

El complejo monumental del templo-oráculo se extiende sobre una terraza elevada, formada por rocas sedimentarias de origen marino. Se ubica en la margen derecha del río Lurín y se extiende desde el sitio de Pachacamac hasta el litoral. Esta terraza le da una vista privilegiada sobre el mar y las islas ubicadas al frente del templo.

El núcleo rocoso de la terraza se encuentra cubierto por un arenal que invade también la zona monumental. La mayor parte de las estructuras se encuentran cercadas por un muro perimétrico. El área fuera del muro perimétrico es conocida como las Pampas de Pachacamac. En esta área no son visibles estructuras arquitectónicas, esto se debe a dos razones, una es que en esta área no se construyó arquitectura de tipo monumental, excepto por la tercera muralla y la cuarta muralla. La segunda, es que las estructuras construidas en esta área fueron hechas de materiales perecibles, y en consecuencia sólo se conservaron sus bases, que fueron cubiertas por el arenal.

1.2 Organización Política de la Costa y el Papel de Pachacamac

1.2.1 La Organización Política durante la Conquista Incaica en las Fuentes Escritas

El primer contacto del hipotético señorío Ychsma con el imperio incaico se dio durante el reinado de Pachacutec. Según cuenta el cronista Santa Cruz Pachacuti, el inca Pachacutec se encontraba en campaña contra los Chankas. Este habría ingresado a Tarma siguiendo a su enemigo Hancaollo y baja a los llanos. "Y assi parte para la provincia de Limacyungas, en donde halló tantos pueblesuelos, cada uno con sus uacas, y también halló el Cuspiuaca y Pomauaca y Ayssavillca, gran diablo. Y assi llega a

Pachacama y passa hacia Chincha, en donde halló otro guaca, y de allí vuelve a la misma Pachacama en donde se descansó algunos días” (Pachacuti, 1927: 183)

Según el cronista Santacruz Pachacuti, el Inca Pachacutec entonces habría llegado a Pachacamac, pero no lo había conquistado. La tarea de anexar el territorio Ychsma al imperio sería del Inca Túpac Yupanqui. Éste, años más tarde aproximadamente 1470 d.c, llega al valle de Pachacamac, hoy Lurín. Según Rostworowski el Inca Túpac Yupanqui entró a Pachacamac en calidad de peregrino, aunque éste había estado en campaña militar conquistando los valles costeros. “Luego de vastos sacrificios de camélidos y de quemar gran cantidad de ropa, el oráculo habla. Dijo ser el dios que animaba todas las cosas y auguró éxitos al Inca en sus futuras campañas guerreras. Fue entonces cuando el Inca decidió cambiar el nombre del señorío de Ychsma por el del mismo dios, y de ahí en adelante se le conoció como la macro etnia de Pachacamac” (Rostworowski, 2002: 83)

La existencia del Señorío Ychsma en la costa central es fruto de una deducción. El nombre Ychsma recogido de una fuente escrita, se refiere al río Lurín y a dos de los cuatro ayllus documentados en la cuenca baja. El hecho de que los Incas no habrían conquistado al oráculo implicaría según Rostworowski (2002) una benevolente política respecto a las autoridades locales. Por ende en la organización del huamani Pachacamac se habrían perpetuado las relaciones políticas originarias del periodo previo a la dominación inca.

1.2.2 La Definición del Horizonte Tardío en la Costa Central.

El Horizonte Tardío para la costa central fue definido por Eeckhout y Bazán. Ellos basaron sus supuestos a partir de reconstrucciones históricas. Sus propuestas se basan en la existencia del Señorío Ychsma, el cual habría sido anexado de manera pacífica por los Incas. El supuesto señorío Ychsma habría tenido carácter étnico y además este carácter étnico se habría expresado en el estilo Ychsma. Por lo tanto la presencia del Horizonte Tardío en la costa central se observa con la proliferación de estilos de origen incaico tanto en la cerámica como en la arquitectura.

Para Makowski esta postura carece de validez, dado que las evidencias arqueológicas muestran un escenario distinto al propuesto por el lineamiento histórico. “En primera instancia se están multiplicando pruebas de que la administración imperial ha hecho una

gran inversión de trabajo en la arquitectura pública durante el Horizonte Tardío y ha transformado con imponentes edificios el paisaje de la costa central. Según Makowski (2008) y Guerrero (Ms.) el diseño planificado de Pachacamac con las dos murallas y avenidas que se cruzan bajo el ángulo recto, los canchones de las pirámides con rampa n°1, 2, 6, 8, son obra inca, de mismo modo que las obras ya anteriormente atribuidas a este periodo, como la pirámide del Sol, Acllahuasi, la Plaza de Peregrinos, el “palacio de Taurichumbi”. La mayor parte de las estructuras monumentales en los valles de Lurín y probablemente también de Rímac, entre residencias de elite que cuentan con áreas administrativas y de depósito (Villacorta 2004, Álvarez Calderón), y polémicas pirámides con rampa (Paredes Ms, Makowski 2008), las que antes se creían del Periodo Intermedio Tardío, resultan haber sido construidas durante el Horizonte Tardío. Por otro lado, es actualmente materia de consenso (Makowski y Vega Centeno 2004; Feltham y Eeckhout 2004) que la dominación inca tuvo un impacto mucho más reducido del anteriormente supuesto en el campo de los hábitos tecnológicos y estilísticos, en la producción alfarera, de adobes, en las técnicas de construcción, salvo escasos casos de edificios de hechura cuzqueña. Las ideologías imperiales se materializaron en algunas formas de arquitectura ceremonial y en la parafernalia de culto oficial, pero no necesariamente impregnaron de su particular sello la arquitectura residencial, y la producción de cerámica, textiles e incluso artefactos de metal (Makowski y Vega Centeno 2004). Los artesanos y albañiles mantuvieron esencialmente sus hábitos ancestrales.” (Makowski, Ghezzi, Guerrero, Neff, Jiménez, Oré y Álvarez Calderón en: Pinedo y Tantaleán, 2008)

A la luz de las nuevas investigaciones, resulta necesario redefinir entonces los marcadores arqueológicos, tanto en la cerámica como en la arquitectura que indiquen la pertenencia al Horizonte Tardío en la costa central.

La presencia incaica no puede sólo ser determinada por la presencia de cerámica del estilo Inca, dado que como ya se ha mencionado, la influencia del estilo inca tuvo un alcance limitado en la tecnología y los estilos cerámicos. Por lo general se mantuvo la producción cerámica local, en la que se introdujeron pequeñas variaciones. (Ver capítulo 4, pág. 91)

En lo que se refiere a la arquitectura, los indicadores del Horizonte Tardío no sólo serían las estructuras construidas con el estilo clásico cuzqueño, de mampostería y jambas

trapezoidales, sino que también se deben incluir como indicadores áreas planificadas que presenten vías de acceso y estructuras construidas alrededor de una plaza.

Ahora que se ha definido los nuevos indicadores del Horizonte Tardío es importante observar los cambios que se dieron tanto en el valle de Lurín como en el mismo sitio de Pachacamac, para determinar que tan pacífica fue la conquista del valle de Lurín.

La estrategia incaica de anexión del territorio Ychsma resulta interesante debido a que si bien se permitió continuar con el culto al dios Pachacamac se les ordenó construir un templo que rivalizaba con el de su dios Pachacamac. Dentro del sitio de Pachacamac Eeckhout menciona la construcción del Acllawasi y el Ushnu además de estas construcciones, los incas construyeron la plaza de los peregrinos. (Eeckhout, 2004).

Recientes investigaciones en Pachacamac han puesto en evidencia que durante el Horizonte Tardío, el sitio de Pachacamac sufrió otras modificaciones.

Las excavaciones realizadas por Eeckhout en diferentes áreas de las pirámides con Rampa han puesto en evidencia que estas fueron usadas por los peregrinos como áreas de campamento.

“Un rasgo recurrente de la ocupación en Pachacamac, en dicha época, es la presencia de pequeños campamentos provisionales en las ruinas. Dichos campamentos se caracterizan por fogones, cuyeros, acumulación de basura y vasijas decoradas y rotas expuestas, probablemente en un marco ritual. Ofrendas diversas se encuentran en las mismas capas de ocupación (Eeckhout 1998; 2004). A partir de las excavaciones llevadas a cabo por nosotros, sabemos que estos campamentos se encuentran sistemáticamente en las pirámides con rampa por las generaciones anteriores a la integración del sitio en el Tahuantinsuyu (1470). Es posible que en otras zonas del sitio -por ejemplo, en la Tercera Muralla se encuentren más evidencias del mismo tipo. Le llamamos campamentos provisionales, pues suelen ser limitados en área, de corta duración y sucesivos. Si nos referimos a lo que se sabe de las reglas de consulta del oráculo tal como figuran en las crónicas, dichos campamentos podrían corresponder a las estructuras usadas por los peregrinos que pasaban un año de ayuno obligatorio en el sitio”. (Eeckhout, 2008: 165)

Las excavaciones realizadas por Guerrero han confirmado que la Tercera Muralla fue construida durante el Horizonte Tardío. Los diversos talleres excavados por Guerrero ubicados en el espacio entre la segunda y tercera muralla, también datarían de este periodo. (Guerrero, 1996).

Las excavaciones realizadas por el proyecto Lomas de Lurín, en la portada de la segunda muralla, concluyen que ésta, dataría del Horizonte Tardío. El área de manufactura de adobes y las estructuras ortogonales halladas dentro del espacio de la segunda y tercera muralla excavada en el marco de este proyecto también corresponderían al Horizonte Tardío (Makowski, 2006).

Las estructuras halladas a los lados de la prolongación de la calle Norte Sur excavadas en el marco del proyecto Lomas de Lurín, las cuales son tema de la presente tesis también pertenecerían al periodo del Horizonte Tardío.

Cómo se puede observar los cambios que se dieron a partir de la conquista del señorío Ychsma por los Incas, son muchos más que los mencionados por los cronistas.

Las modificaciones propuestas por la administración inca, parecen estar relacionadas con habilitar y proporcionar de insumos y de espacios de campamentos a los peregrinos que llegaban al Oráculo de Pachacamac.

Resulta significativo que estos cambios se hayan dado con la conquista de los Incas. La implicancia de esta reorganización del espacio para el beneficio de los peregrinos parece servir a la motivación de querer incrementar la cantidad de peregrinos que rendían culto a Pachacamac y así lograr incrementar el tributo que se le pagaba al mismo.

Dentro de los cambios realizados por el estado inca en el señorío uno de los más importantes fue la reorganización política en tres hunos. “Uno de estos hunos estaría formado por el valle de Lurín y el señorío de Surco; el segundo abarcaría el resto de la margen izquierda del Rímac con la capital en Maranga; y el tercero comprendería la margen derecha del río Rímac, así como el Chillón con la capital en Carguayllo” (Rostworowski 2002, Cornejo 2000, Makowski, 2002:150). Es posible que esta división en hunos haya servido para la mejor organización de la mita de los tributarios Ychsma.

Resulta extraño el traslado de la capital del centro ceremonial de Pachacamac al asentamiento de Armatambo dado la gran inversión en infraestructuras que los incas realizaron en Pachacamac. Esta separación de los poderes, podría obedecer a la necesidad de restarle poder a la administración Ychsma. Si la administración del señorío Ychsma fuese desvinculada del Centro Ceremonial es posible que los señores Ychsmas perdieran poder y estatus sin que eso afectara la popularidad del culto a Pachacamac.

Otro indicio de la pérdida de poder por parte de los señores del valle de Lurín, según Rostworowski (2002) fue el hecho de obligarlos a entregar las tierras del ayllu de Sisicaya. Éste estaba ubicado en la codiciada área de la chaupiyunga y fue entregado a la Guaranga de Huarochirí que pertenecía a los Yauyos. Marcone que trabajó en el área de Cieneguilla considera que la anexión del territorio Yunga al territorio Yauyo no se da en el área de la chaupiyunga sino por encima de esta. “Nosotros no encontramos evidencia de esto, pensamos más bien que es por encima de Río Seco (sección superior de la Chaupi Yunga) donde encontraremos esta área de directa rivalidad y movimiento de población durante el Horizonte Tardío. Quizás es por eso que encontramos arquitectura asociable a la serranía en los sitios como Chontay, en la parte superior de la Chaupi Yunga y no por debajo de Río Seco, sección inferior de la Chaupi Yunga.” (Marcone, 2004: 731)

Si bien existen discrepancias entre ambos autores sobre en donde se ubicaba el área de la Chaupi yunga, ambos coinciden en observar que un área del señorío Ychsma fue anexada al señorío Yauyo. Esto resulta significativo dado que ambos autores parten de investigaciones de diferentes materiales.

Otros cambios que se dan durante el Horizonte Tardío tienen que ver con la inclusión de estructuras y adornos del estilo Inca. Villacorta menciona que los cambios que el observó en Puruchuco están relacionados con la arquitectura como es la introducción de canchas así como de adornos típicos incas. (Villacorta, 2004).

En el sitio de Nieve-Nieve trabajado por Negro y Fuentes, se observan cambios producidos en el trazo del sitio. “La ocupación Tawantinsuyo se evidencia a través de una organización espacial totalmente diferente y única en el valle: dieciséis unidades o manzanas rectangulares dispuestas en una trama regular y simétrica en forma de

cuadrícula, con cuatro unidades por lado, separadas por calles que se entrecruzan ortogonalmente.” (Negro y fuentes, 1989: 60).

Los cambios que se dan en el señorío Ychsma a partir de la conquista inca están relacionados a la arquitectura, la cultura material así como la construcción de caminos. El control inca en el señorío Ychsma no era un control directo, era más bien un control hegemónico en donde los curacas locales siguieron controlando el territorio ya que sólo en algunos casos fueron estos suplantados.

1.2.3 Fuentes Etnohistóricas sobre Pachacamac

El sitio de Pachacamac ha sido mencionado por muchos de los cronistas, esto se debe su gran importancia como uno de tres templos de mayor prestigio en el imperio. Estete en su crónica describe a Pachacamac. “Llegados al pueblo comenzamos a caminar derecho a la mezquita, la cual era cosa de ver y de gran sitio, teniendo en la primera puerta dos porteros, a la cual llegamos a pedirles que nos dejaran subir, porque queríamos ver a Pachacama; los cuales nos respondieron que, a verle ninguno llegaba; que si queríamos algo, que ellos lo dirían al sacerdote para que se lo dijese...de ruin gana nos llevaron, pasando muchas puertas, hasta llegar a la cumbre de la mezquita; la cual era cercada de tres o cuatro cercas ciegas, a manera de caracol; y así se subía a ella; que cierto, para fortalezas fuertes eran más a propósito que para templo del demonio. En lo alto estaba un patio pequeño delante de la bóveda o cueva del ídolo, hecho de ramadas con unos postes guarnecidos de hoja de oro y plata, y en el techo puestas ciertas tejeduras, a manera de esteras para la defensa del sol; porque así son todas las casas de aquella tierra, que como jamás llueve, no usan de otra cobija; pasando el patio estaba una puerta cerrada y en ella las guardas acostumbrada, la cual, ninguno de ellos osó abrir. Esa puerta estaba muy tejida de diversas cosas: de corales y turquesas y cristales y otras cosas. Finalmente que ella se abrió y según la puerta era curiosa, así tuvimos por cierto que había de ser lo de adentro fue muy al revés y bien pareció ser aposento del diablo, que siempre se aposenta en lugares sucios. Abierta la puerta y queriendo entrar en ella, apenas cabía un hombre, y había mucha obscuridad y no muy buen olor. Visto esto trujeron candela; y así entramos con ella en una cueva muy pequeña, tosca, sin ninguna labor; y en medio de ella estaba un madero hincado en la tierra con una figura de hombre hecha en la cabeza de él. Mal tallada y mal formada, y al pié y a la redonda de él muchas cosillas de oro y de

plata, ofrendados de muchos tiempos y soterrados por aquella tierra.” (Estete en: Betanzanos, 1924: 38-39)

Estete menciona la presencia de varias puertas, estas puertas a las que se refiere, probablemente son las portadas de las murallas y de los patios cercados. Luego describe el templo de Pachacamac diciendo que tenía varias cercas ciegas, probablemente él se refería a que era una pirámide escalonada. También describe la confección de lo que vendría ser el santuario del dios. Este presenta una cueva hecha de ramadas y una techadumbre de esteras.

Cieza de León dice sobre Pachacamac que “...en él estuvo uno de los suntuosos templos que se vieron en partes: del cual dicen que, no embargante que los reyes incas hicieron, sin el templo del Cuzco, otros muchos, y los ilustraron y acrecentaron con riqueza, ninguno se igualó con este de Pachacama, el cual estaba edificado sobre un pequeño cerro hecho a mano, todo de adobes y de tierra, y en lo alto puesto el edificio, comenzando desde lo bajo y tenía muchas puertas, pintadas ellas y las paredes con figuras de animales fieros” (Cieza, 1973: 178)

El templo descrito por Cieza es el templo pintado o templo de Pachacamac. Sólo el templo pintado presenta frisos de diseños de animales.

Xérez cuenta sobre Pachacamac “Este pueblo de Pachacama es grand cosa, e muy junto a una parte dél par dessa mezquita una casa en un cerro, bien obrada, de cinco çercas o muros diçen los indios ques del sol. Hay assímesmo en el pueblo otras casa muchas grandes, de terrados al uso de España. Debe ser cosa muy antigua, porque hay muchos edificios caydos, e ha sido çercado el pueblo, aunque al presente lo más de la cerca está cayda: tiene sus puertas principales para entrar dentro e sus calles. Llámases el principal señor dél Taurichumbo, e hay otros muchos principales” (Xérez, 1917: 89)

La descripción presentada por Xérez es muy importante porque hace énfasis en el hecho de que parte de las construcciones estaba en ruinas. Xérez menciona que la cerca o murallas estaban también caídas pero sus portadas aún se conservaban y estas daban acceso a las calles. El cronista menciona como la mezquita al templo del sol.

1.2.4 El Peregrinaje y el Funcionamiento de los Oráculos

La cosmovisión andina es diferente de la que actualmente se tiene en el mundo occidental. En la cosmovisión andina todo su entorno es sagrado. Sallnow considera que para el campesinado andino “las rocas, los cerros, los arroyos, los ríos y las lagunas, como los animales domésticos y la tierra misma, son el escenario físico de este poder sagrado, por lo que la vida del campesino está regida en sus relaciones con esos elementos y parajes sagrados. El saber indígena entra en el trasfondo religioso que yace detrás del objeto y pareciera vincularse con la razón última de que haya comunidad y vida en general. Por eso culmina en el ritual. Este por su parte, manipula los extremos invisibles de un mundo trascendente y sagrado.” (Sallnow, 1974: 125) Dentro de este contexto lo ritual tiene un significado especial ya que es a través de este que las personas pueden interactuar con lo divino. Esta interacción con lo divino según Sallnow funciona como un regulador del orden natural. “El ritual es el sentido pleno de la palabra un acto creativo para volver a ordenar constantemente las fuerzas cósmicas incontrolables, de manera que actúen a favor del bienestar del hombre.” (Sallnow, 1974: 125) El ritual por lo tanto es necesario, le da poder al hombre y le da control, ya que a través del ritual, negocian con las fuerzas del universo para que estas sean productivas para ellos.

Dentro de la cosmovisión andina ir en un viaje a un lugar sagrado es parte de un ritual. Las peregrinaciones son viajes a los sitios que tienen un significado religioso. El viaje tiene un significado especial para los peregrinos que lo realizan. Según De la Vega y Stanish “La peregrinación es traslado, desplazamiento físico y emocional, desde el mundo local, cotidiano y profano hasta un espacio sagrado. La sacralidad del destino final se constituye como hierofanía, es decir una revelación de lo sagrado”. (De la vega y Stanish, 2002: 266) Esto quiere decir que los peregrinos consideraban que su viaje al lugar sagrado, no sólo se trataba de ir a un lugar de veneración y culto; sino que creían que iban a un lugar en donde se ponían en contacto con lo sagrado.

Resulta claro que dentro de un espacio sagrado en donde las personas están en contacto con lo divino, la práctica de los rituales les otorgará mayor poder y en consecuencia su efecto positivo en la vida de los hombres será mayor.

Las peregrinaciones no sólo tenían un significado espiritual sino que también tenían un significado social. Dentro del marco social las peregrinaciones cumplían una función

integradora, en donde las relaciones de parentesco y de intercambio se afianzaban y se reafirmaban. En consecuencia, resulta obvio que al nivel del individuo y de las comunidades las peregrinaciones son muy importantes, tanto en el contexto de lo sagrado como en el contexto social. Éstas son beneficiosas para los mismos peregrinos.

Desde el punto de vista estatal las peregrinaciones a sitios sagrados son también beneficiosas. Los lugares a donde se peregrina funcionan como centros de acopio de los tributos. La población se concentra en estos lugares durante las festividades y ofrecen su mano de obra para la producción de bienes que son entregados. El peregrinaje funciona como centralizador del tributo en contraposición de que el tributo tenga que ser recolectado individualmente.

1.2.4.1 El Oráculo de Pachacamac

El sitio arqueológico de Pachacamac presenta evidencias muy tempranas de ocupación, hay evidencia de templos Lima, como es el templo de adobitos, entre otras estructuras. Desde el inicio hasta la llegada de los españoles el sitio de Pachacamac sufrió diferentes transformaciones y remodelaciones.

El periodo inca no fue ninguna excepción. Los incas como ya se ha mencionado en este capítulo, realizaron varios cambios dentro del sitio. Parece ser que los incas implementaron áreas de campamentos así como áreas de preparación de alimentos y talleres de producción de parafernalia para los templos. Este espacio estuvo delimitado por murallas que restringían los accesos.

Los incas implementaron una organización espacial dedicada a los peregrinos, esto se debería al deseo incaico de incrementar el culto al dios Pachacamac, ya que este actuaría como un centro de acopio de tributo para los incas. Evidencia de esto lo proporciona Pizarro que menciona que "...toda esta tierra de los llanos y mucho más adelante no tributa al Cuzco, sino a la mezquita..." (Pizarro, 1968: 128) refiriéndose a la mezquita de Pachacamac.

El culto a Pachacamac resultaba beneficioso a los incas ya que este funcionaba como un centro regional de acopio de tributos. Sería lógico asumir que los incas jugaron un rol

importante en la difusión del culto a Pachacamac, ya que esto implicaría incrementar el tributo.

Si bien es cierto que muchos investigadores colocan el Horizonte Medio como el periodo de auge del culto a Pachacamac, es posible que durante el Horizonte Tardío el culto se difundiera a nuevos territorios. Según Stanish y Bauer, “Francisco Pizarro manda a su hermano a investigar Pachacamac. A su llegada al Oráculo Hernando Pizarro se entera que los peregrinos venían de sitios tan lejanos como a 300 leguas (1,600 km) para visitar la imagen de Pachacamac” (Bauer y Stanish, 2001). Esto daría un radio muy grande llegando hasta más allá de Ecuador y a la mitad de Chile aproximadamente. Puede que esto sea una exageración de los Ychsma, pero da una idea de la gran influencia que el oráculo tenía por todo el territorio inca.

Esto se puede observar en las relaciones de hijos y mujeres de Pachacamac, cada uno de los cuales tenían un templo en donde se les adoraban. Estas relaciones de parentesco de dioses, según Rostworowski “representaban la supremacía del dios yunga, y las ramificaciones de su culto se traducían en riqueza para su santuario. A los sacerdotes del templo les convenía tener el mayor número posible de esta parentela mítica porque les permitía el acceso a diferentes recursos, a veces distantes del santuario”. (Rostworowski, 2002: 49). Estas divinidades emparentadas con el dios Pachacamac serían enclaves que se encontraban bajo la dominación de Pachacamac y en consecuencia les pagaban tributo de bienes que de otra manera el templo no tendría acceso.

Otra evidencia de la extensión del culto al dios Pachacamac la presenta Rostworowski (2002) en los mitos de los Ashánincas así como de los Machiguengas en donde se habla del dios Pachacamac y su atributo de ser el que hace los temblores. La zona del Anti en donde habitaban estas etnias no fue conquistada ni estuvo bajo la influencia de los Wari durante el Horizonte Medio. No se puede descartar que estas etnias pudieran haber tenido un contacto con la zona de Pachacamac anterior o posterior al imperio inca pero tampoco se puede descartar que la influencia haya sido producto de la conquista por el imperio Incaico que llevó el culto a las zonas del Anti.

Si bien es posible que el culto se haya extendido durante el Horizonte Medio, las investigaciones arqueológicas parecen indicar lo contrario, es decir que su expansión se

da durante el Horizonte Tardío. Eeckhout considera que la época más plausible para la expansión del culto a Pachacamac se da con la llegada de los incas.

“El carácter local -a lo mejor regional- de ciertos cultos preincaicos es bastante ilógico; especialmente en lo que concierne a los periodos intermedios de la prehistoria andina, los cuales -por definición se caracterizan por una mayor heterogeneidad y una cierta tendencia al aislacionismo, lo que se traduce en el terreno en un mosaico de pueblos y culturas frecuentemente antagonistas e involucrados en peleas entre vecinos, como se sabe muy bien para el Periodo Intermedio Tardío. Resulta poco probable que en un marco como éste se puedan desarrollar redes y relaciones estables, menos a larga distancia, menos todavía si implican un gran número de gente. En épocas más fusionales como los horizontes, tales relaciones no solamente son más factibles, sino también deseables, pues contribuyen al fortalecimiento y la cohesión de las instituciones dirigentes. El ejemplo de los santuarios de las islas de la Luna y del Sol en el lago Titicaca lo ilustra perfectamente. Las investigaciones recién publicadas por Bauer y Stanish muestran que los incas transformaron un lugar de culto básicamente local en un centro pan andino de peregrinajes a larga escala, es decir, exactamente lo mismo que ocurrió en Pachacamac (Bauer y Stanish 2001). La razón profunda de la elección de estos dos sitios permanece incierta, pero al parecer se debe buscar en las creencias cosmológicas incas.” (Eeckhout, 2008: 170)

Los incas respetaron el culto del dios de Pachacamac ya que este era beneficioso para ellos. No sólo lo respetaron al templo, sino que decidieron invertir mano de obra para la construcción de espacios que facilitarían la estancia de los peregrinos lo cual aumentaría el culto. Es muy posible que ellos ayudaran a extenderlo el culto al dios Pachacamac aún más, dado que éste servía a sus intereses estatales.

1.2.5 El Problema de las Características de la Ciudad de Pachacamac

Los cronistas españoles que describieron al sitio de Pachacamac lo describieron como una ciudad. Los arqueólogos que han trabajado en el sitio sin embargo tienen diferentes hipótesis sobre la función de Pachacamac. Makowski las ha resumido de la siguiente manera:

“1. Centro ceremonial poblado con un templo principal y varios templos secundarios construidos por las comunidades de fieles, representantes de las etnias que poblaban la costa y la sierra central: vg. Propuestas de Jiménez Borja.

2. Centro administrativo y ceremonial urbano planificado cuya traza se define en el Horizonte Medio 2, vg. Propuestas de Bueno y Paredes.

3. Ciudad capital de uno de los más importantes señoríos de la costa norte en el Periodo Intermedio Temprano con palacios de gobernantes que se construían sucesivamente en alineamientos al Nor-Este del templo del dios Pachacamac: vg. La hipótesis de Eeckhout.

4. El avance de los estudios sobre la cultura Lima y los resultados de excavaciones realizadas en Pachacamac abren la posibilidad de que la historia del complejo haya sido mucho más dinámica y variada. En tal sentido, la organización espacial y las funciones políticas y religiosas del sitio a fines del Periodo Intermedio Temprano no necesariamente coincidían con las de fines de Horizonte Medio y del Periodo Intermedio Tardío, y menos aún con las del Periodo Horizonte Tardío cuando el asentamiento se convirtió en uno de los principales centros de culto de Imperio. Este último escenario concuerda en nuestra opinión mejor con los resultados de investigaciones recientes.” (Makowski, 2006a: 32)

Estas diferentes posturas se han generado principalmente debido a dos puntos. En primer lugar, a las funciones de las estructuras arquitectónicas dentro del espacio entre la primera y segunda muralla. Este punto responde a las diferencias de interpretación entre lo que es arquitectura administrativa y lo que es arquitectura ceremonial.

El segundo punto que ha generado las discrepancias se debe a la interpretación de la función del espacio entre la segunda y tercera muralla. Muchos arqueólogos han asumido a partir de los estudios etnográficos, que este espacio, era el espacio doméstico, en donde las personas habitaban. Xérex por ejemplo menciona que el Pueblo de Pachacamac se encontraba cercado posiblemente refiriéndose al espacio entre las murallas. Si esto fuera cierto entonces se podría considerar que tal vez Pachacamac era una ciudad como los describieron los cronistas.

Para poder resolver si Pachacamac era una ciudad, primero habría que definir qué se entiende por el término ciudad para poder así afirmar o rechazar a partir de las evidencias arqueológicas. Según Makowski existen varias acepciones al término ciudad, dependiendo cual acepción del término ciudad se use se desprenden los diferentes modelos interpretativos.

Estas acepciones son

La axiomática: Esta implica que si existen complejos monumentales con arquitectura diferenciada y dependencias, necesariamente significa que se trata de una ciudad. Según esta acepción el término ciudad estaría definido por la presencia de estructuras administrativas, las cuales estarían dadas por relaciones jerárquicas tanto en arquitectura como en tamaño y distribución espacial de asentamientos de diferentes rangos.

La comparativa: Asumen que el fenómeno que sucedió en el medio oriente repite sus formas con pocas diferencias en todo el mundo. La definición de la ciudad bajo esta acepción estaría caracterizada por la diferenciación de arquitectura residencial de elite.

La pragmática: Esta acepción considera que existen dos tipos de asentamientos. Esta clasificación se relaciona con su tamaño y diseños. Siendo los asentamientos aldeanos los centros que no tienen arquitectura formal diferenciada y tienen un área menor de 4 hectáreas. Bajo esta acepción la definición de ciudad estaría dada por las siguientes características. Permanencia en el sitio, una traza espacial ordenada, presencia de complejidad formal, diferenciación funcional de la arquitectura monumental, presencia de zonas de vivienda, y de preparación de alimentos, en la vecindad de arquitectura monumental, y finalmente un área total que frecuentemente supera 10 ha y puede llegar a 220 ha.

La Funcional: Asume el término urbanismo sólo después de revisar evidencias, ya que considera que asumir el parentesco en funciones dado por la similitud en patrones arquitectónicos (arquitectura ortogonal) no revela necesariamente su función. La acepción funcional sin embargo considera que no se puede dar una definición de ciudad ya que considera que en los complejos arquitectónicos que han sido considerados como ciudad, las evidencias arqueológicas demuestran que los espacios habitacionales constituyen menos del 10% del total del área del sitio por lo cual no se puede considerar como una ciudad.¹

Si la propuesta funcional se encuentra en lo correcto, y las ciudades como se entienden para otros lugares del mundo no existieron para el mundo andino habría que ver la posibilidad de otros escenarios que encajen mejor tanto con la información etnográfica y la arqueológica para el sitio de Pachacamac.

¹ Makowski, Urbanismo en los andes, 2006a

Dentro de que otro escenario, entonces podría encajar tanto el registro arqueológico como las fuentes etnográficas. No cabe duda que los españoles al llegar a Pachacamac observaron que había un grupo de personas que se encontraba en el lugar. Resulta necesario analizar la situación de estas personas que habitaban el valle a la llegada de los españoles.

Definitivamente debió de haber habido una población permanente establecida en Pachacamac, como podrían ser los sacerdotes que estaban al servicio de los templos y tal vez algunos artesanos asociados a estos, que fabricaban la parafernalia del culto. Sin embargo estos grupos no son tan numerosos para que sean los habitantes de una ciudad.

Los cronistas mencionan por otro lado que el sitio de Pachacamac era un sitio de peregrinaje. Estos peregrinos al parecer pasaban largas temporadas preparándose espiritualmente para poder llegar a ingresar. Este grupo debió de ubicarse en algún espacio. Este espacio podría haber sido el área de la plaza de peregrinos, sin embargo esta parece que es un espacio reducido para la cantidad de peregrinos que el templo recibía, ya que cuenta con un área total de 27,000m².

Si la plaza de los peregrinos era un espacio insuficiente para la cantidad de peregrinos que el templo recibía, puede que estos peregrinos se ubicaran en el espacio entre la segunda y tercera muralla. Podría entonces haber sido el campamento de peregrinaje ubicado entre la segunda y tercera muralla lo que los españoles observaron y malinterpretaron como una ciudad. (Lámina 2)

En el escenario propuesto para el Horizonte Tardío por el Director del Proyecto Krzysztof Makowski para el espacio entre la segunda y tercera muralla de Pachacamac, sería una zona destinada por la administración incaica para que los peregrinos acamparan durante su estadía, y que contaría con talleres de producción para la parafernalia del culto.

Para los cronistas españoles los campamentos de peregrinaje podrían haberse visto como el pueblo que estos mencionan. Dado que los peregrinos que venían a Pachacamac tenían una estancia prolongada como los mencionan los cronistas se puede considerar que las estructuras que ellos habitaban no eran tan precarias como lo serían si estos pasaran menos tiempo.

Si esto fue lo que vieron los españoles entonces según el escenario planteado por el director del proyecto el Doc. Krzysztof Makowski, el registro arqueológico mostraría una distribución desordenada tanto de áreas de producción como de áreas de vivienda. (Makowski, 2006b)

Si el Doc. Makowski se encuentra en lo correcto y el escenario planteado es comprobado por el registro arqueológico, entonces la población de Pachacamac no era una población de carácter permanente y en consecuencia Pachacamac para el Horizonte Tardío no podría ser considerado como una ciudad.

3 Antecedentes Arqueológicos

1.3.1 Excavaciones en Pachacamac

El sitio de Pachacamac aparece mencionado en las crónicas realizadas por Miguel de Estete, el cual participó en el viaje del hermano de Francisco Pizarro, Hernando Pizarro.

Pachacamac es también mencionado en los itinerarios de diversos viajeros en el siglo XIX como Middendorf, Squier sin embargo los trabajos de Bandelier en 1892 son mucho más informativos ya que el realizó excavaciones y planos de los sitios.

En 1895 a 1896 Max Uhle hizo un reconocimiento de los restos arqueológicos así como una excavación realizada cerca de los templos más importantes. Uhle menciona la presencia de algunos vestigios de estructuras en el área ubicada entre la segunda muralla.

Por la ocasión del XXVII congreso de americanistas se le encargó la tarea de la limpieza y restauración del templo denominado Pachacamac, al Dr. Alberto Gisecke durante los años 1938 y 1939

Julio C. Tello también excavó durante 1940 en Pachacamac, sus excavaciones se centraron en el área del Acllahuasi o como él denominó el templo de la luna. También excavó una parte de la plaza de los peregrinos y un pequeño montículo del templo Pintado.

Entre los años 1941 a 1942 Duncan Strong y James Corbett realizaron excavaciones cerca al Templo del Sol en un basural del periodo inca, estas excavaciones se hicieron a manera de trinchera.

Arturo Jiménez Borja excavó el Este del Templo del Sol y la pirámide con rampa N° 1 así como un tramo de la calle Norte – Sur.

Entre los años de 1981 y 1983 Ponciano Paredes y Regulo Franco excavaron la pirámide con Rampa N° 2 y luego en 1989 excavaron el templo de adobitos definiendo sus fases constructivas.

En 1990 se continuaron los trabajos en Pachacamac, en donde se excavó la portada de la sierra y el sector de las Palmas. Entre 1994 y 1995 se realizaron excavaciones en el área comprendida entre la segunda y tercera muralla fuera del complejo arqueológico. Estas excavaciones estuvieron a cargo de Hernán Carrillo y Daniel Guerrero. Las excavaciones se centraron en la portada del ingreso de la tercera muralla y cerca de la Panamericana sur.

En los años 1999 y el 2003 se excavó en la pirámide N°3 las obras estuvieron bajo la dirección del arqueólogo Peter Eeckhout.

Entre los años 2003 y 2004 el Dr. Izumi Shimada trabajó en el sitio de Pachacamac y realizó teledetecciones con el sistema de GPR. Sus excavaciones se centraron en el área de la plaza de los peregrinos. En donde se revelaron más de un metro de superposiciones de estructuras de cañas.

Las últimas excavaciones han sido realizadas por el Dr. Makowski en el sector ubicado entre la segunda y tercera muralla del sitio de Pachacamac, tanto en la pampa como dentro del complejo arqueológico. Este proyecto se viene desarrollando desde el año 2005 hasta el presente

CAPITULO 2

HIPOTESIS Y METODOLOGIA

2.1 Características y Ubicación de la Unidad A

La unidad A cuya excavación estuvo a nuestro cargo, está localizada dentro del área monumental. Actualmente el área monumental está cercada con un muro que corre a lo largo de la pista de la antigua Panamericana Sur. A 39.41 metros de la portada que se abre una entrada en la segunda muralla para dar pase a la calle norte sur.

La unidad A se ubica al pie de la Pirámide N° 8 y se extiende entre la fachada lateral Oeste de esta pirámide y el muro Oeste que bordea la prolongación de la calle Norte-Sur en dirección a la portada de la Tercera Muralla. Las tres subunidades, denominadas A-2, A-3, A-4, se han abierto con el fin de proyectar la trinchera a través de la calle Norte-Sur – unidad A-1 – hasta la fachada de la pirámide n°8.

La unidad A, fue registrada en el Sector SW. Los sectores fueron definidos por medio de la red de coordenadas cuyo punto central se ubica en la esquina SE del Cartel del INC en las Pampas de Pachacamac. De este modo se han constituido cuatro sectores.

2.2 Hipótesis del Proyecto Lomas de Lurín-Pachacamac (Lámina 3)

El área comprendida entre la segunda y tercera muralla del sitio arqueológico, a la que se denomina Pampas de Pachacamac. No contiene, por lo general estructuras visibles como sucede en el área monumental, por lo cual se ha asumido que el área habría tenido una función diferenciada del resto del complejo. La excepción está constituida por el conjunto de las pirámides N°8 y N°5 así como una pequeña estructura en medio de la pampa, excavada en la temporadas pasadas. Se han creado varios modelos interpretativos sobre la posible función del área. A partir del desarrollo de estos modelos el Director del Proyecto Krzysztof Makowski ha planteado tres posibles escenarios cuya validez está por ser confirmar o por ser descartar a partir de los resultados de las excavaciones. Cada uno de estos escenarios guarda estrecha relación con las interpretaciones planteadas para todo el conjunto de vestigios prehispánicos en Pachacamac.

“1.Una zona urbana, residencial, destinada para albergar a los artesanos y funcionarios de rango inferior y relacionada con nuevas funciones que el templo-oráculo habría

adquirido dentro del sistema de culto imperial; en tal caso habría de esperar que las estructuras tendrían carácter residencial, probablemente conformarían grupos-patio alineadas respecto a ejes de comunicación, calles y callejones y que su distribución seguiría los ejes impuestos por la gran avenida que une las puertas en la Tercera y la Segunda Muralla. En el caso de que el área haya sido destinada a albergar talleres, en lugar de grupos-patio habría que esperar la recurrente presencia de amplias estructuras planificadas.

2. Un conjunto de Sectores de producción de bienes y alimentos relacionados con las pirámides con rampa, y *canchones* de función desconocida, a lo largo de la Segunda Muralla; en tal caso habría que encontrar ejes de comunicación y accesos a través de cercos que integrarían pirámides y *canchones* con áreas residenciales.

3. Un área de campamentos creados para albergar grandes cantidades de mano de obra, necesarias para construir las murallas y los edificios por orden de la administración imperial, así como de proveer de parafernalia de culto necesaria en los ritos de fundación y otras necesidades ceremoniales. En este caso se esperaría encontrar una distribución completamente desordenada de áreas de actividad y vivienda temporal; podrían en cambio aparecer estrechas relaciones espaciales entre lugares de mando, áreas de producción comunitaria, áreas de preparación de alimentos para grupos numerosos y relativamente precarias áreas residenciales, distribuidas en la periferia.” (Makowski, 2006b: 35)

Los resultados de las excavaciones recientes del Proyecto y de los proyectos de Izumi Shimada y Peter Eeckhout proporcionaron varios argumentos a favor del tercer escenario. El sitio de Pachacamac parece haber tenido un crecimiento dinámico y discontinuo. Entre los Periodos Intermedio Temprano y Transicional (Colonial Temprano) La función del sitio pudo también haber sufrido variaciones.

Daniel Guerrero ha comprobado que la construcción de la Tercera muralla se dio durante el Horizonte Tardío, lo cual podría indicar que el espacio entre la Segunda y la Tercera Muralla fue utilizado durante este periodo.

Las excavaciones realizadas por Guerrero y Carrillo también parecen favorecer al tercer escenario interpretativo. Ellos hallaron “evidencias de uso de corta duración se superponían en el área de descarte alrededor de una estructura ortogonal, planificada, construida para usarla en un tiempo relativamente breve para producir alimentos y ciertos tipos de artefactos” (Makowski, 2006a: 34-35)

Es decir que durante las excavaciones se esperaría hallar áreas de actividad y vivienda temporal sin un patrón distribuido ordenadamente sino más bien desorganizado y sin ningún planeamiento.

2.3 Objetivos del Proyecto Lomas de Lurín en Pachacamac.

El Objetivo principal del Proyecto Lomas de Lurín durante las temporadas 2005 al 2007 fue el del reconocimiento y registro del área ubicada entre la segunda y tercera muralla. Este reconocimiento se realizó a través de sondeos de excavaciones así como por prospecciones con métodos de radar de penetración de suelos (GPR).

Estos objetivos se cumplieron por medio de tres temporadas que abarcaron desde diciembre del 2005 a marzo del 2006, julio – agosto del 2006 y julio –agosto del 2007.

La finalidad de la primera temporada fue realizar dos sondeos en los sectores NE-A y SE-A. Estos sondeos ayudaron a definir las características del uso del área comprendida entre la segunda y tercera muralla. Durante esta temporada también se realizó una prospección con radar de penetración de suelo a cargo del Mag. Jaroslaw Majewski. Esta prospección ayudó a determinar las áreas con mayor probabilidad de presentar estructuras. A partir de los resultados tanto de los sondeos como de la evaluación de la prospección con radar se determinó los sondeos de las próximas temporadas.

El objetivo de la segunda temporada julio – agosto del 2006 fue el de verificar cuantos accesos daban pase al área monumental, a través de la segunda muralla. Uno de los accesos se definía en el eje de la calle Norte Sur. El otro tenía la forma de potencial portada en el eje visual que se extiende entre la portada de la tercera muralla y la rampa central de la pirámide N° 1. Se pudo comprobar que la calzada de la avenida Norte-Sur y la portada que da al patio de las pirámides N°1 y N°5 fueron construidas también en el Horizonte Tardío.

Durante la tercera temporada julio- agosto del 2007 se abrieron tres sondeos, uno en la portada que da el pase a la calle Norte Sur a través la segunda muralla, el segundo sondeo en un basural que recubre la muralla lateral Este y el fin de la calzada en el extremo de la calle Norte-Sur y el tercero al pie de la pirámide N°8. Estos sondeos

servieron para esclarecer los procesos constructivos y de abandono del sitio así como para fechar los mismos.

2.3.1 Objetivos Particulares de la Unidad A

Los objetivos de las excavaciones en la temporada 2006 para las unidades de excavaciones A-2 y A-3 son los siguientes:

- Definir la secuencia estratigráfica a ambos lados de los muros de la calle Norte - Sur
- Determinar las estructuras asociadas a los muros del camino y correlacionarlas con el material recuperado en campo así como la con la secuencia estratigráfica.
- Determinar los diferentes momentos ocupacionales de las estructuras halladas y su función con respecto a la continuación de la calle Norte – Sur.

Después de la excavación de las unidades de excavación A-2 y A-3 quedaron interrogantes sobre la relación que las estructuras domesticas halladas a lado este de la calle Norte-Sur tenían con la pirámide N°8. Se planteó entonces la ubicación de la unidad A-4 lo que podría arrojar evidencias sobre esta relación. Los objetivos planteados para esta unidad entonces son los siguientes:

- Definir las estructuras entre el camino Norte Sur y la pirámide N°8
- Determinar los diferentes momentos ocupacionales de las estructuras domésticas halladas y su función con respecto a la pirámide N°8

2.4 Metodología de la Excavación

La Unidad de Exposición denominada A, se subdividió en cuatro unidades de excavación, las unidades A-1, A-2, A-3 y A-4.

El punto cero se encuentra ubicado en la esquina NO de la cima de la pirámide N°8. Desde este punto se ha trazado la red de coordenadas y por lo tanto los linderos de todas las unidades del Sector SO.

Las unidades A1, A-2 y A-3 fueron elegidas por el director del Proyecto Krzysztof Makowski después de evaluar tanto las fotografías aéreas, evaluaciones de radar de penetración de suelos, así como imágenes obtenidas en el programa Google Earth y determinar que la calle Norte sur era probable que continuara.

Las unidades de excavación A-1, A-2, y A-3 se excavaron en la temporada julio- agosto del 2006. La unidad A-1, corresponde a la excavación de la prolongación de la calle Norte Sur. Esta unidad de excavación presenta las siguientes coordenadas N 31.90-35.90, E 21.10-30.10 y un área que corresponde a una longitud de 3 metros por 8 metros de ancho. Las unidades de excavación corresponden a la parte externa de ambos lados del camino. La unidad A-2 se ubica hacia el este del camino con coordenadas N 31.90-35-90, E17.10- 21.10, el área de esta unidad corresponde a una longitud de 3 metros por 5 metros de ancho, mientras que la unidad A-3 se ubica hacia el Oeste del camino con coordenadas N 31.90-35.90, E 30.10-36.50. Presenta un área aproximada de 3 metros de longitud por 3.50 metros de ancho.

Al finalizar la temporada de excavación julio agosto 2006 quedó la interrogante de cómo se relacionaba la pirámide N°8 con las estructuras domésticas halladas al lado del camino; por lo cual el Director del proyecto decidió extender la unidad de excavación A-2 hasta el pie de la pirámide N°8. Esto podría resolver la interrogante ya que se podría correlacionar las estructuras domésticas con la construcción de la pirámide.

La unidad A-4 se excavó durante la temporada julio- agosto del 2007 y corresponde a una extensión hacia el Este de la unidad A-2. La unidad A-4 se ubicó al pie de la pirámide con Rampa N°8. La unidad de exposición A-4 tiene las siguientes coordenadas N 31.90- 35-90, E 7.10 – 17.10. El área de esta unidad corresponde a una longitud de 3 metros por 10 metros de ancho y una ampliación de 1x1 en la esquina SE.



Vista área del Sector SW de las excavaciones del Proyecto Tablada de Lurín –Pachacamac

La metodología empleada fue la de excavación en área, por estratos naturales, con la exploración por decapado de niveles de ocupación y de paleosuelo. Las dimensiones de las tres unidades son las siguientes:

- unidad A-2, 5 metros de largo por 3 metros de ancho;
- unidad A-3, 3.50 metros de largo por 3 metros de ancho;
- unidad A-4, 10 metros de largo por 3 metros de ancho, con una ampliación de 1 metro por un 1 metro en la esquina SE.

Dado que la mayoría de muros y espacios de uso con paredes de quincha no se veían en la superficie, hemos tenido que adaptar las estrategias de exploración y registro a estos hallazgos para rescatar y entender los contextos dentro de sus asociaciones arquitectónicas.

Durante la temporada de excavación julio agosto 2006 se contó con el apoyo de un grupo especializado de obreros. En la temporada del 2007 además de contar con el apoyo de un grupo de obreros se contó con la asistencia de estudiantes de arqueología.

Las capas naturales así como las culturales fueron removidas utilizando las herramientas típicas en el quehacer arqueológico, badilejo, brocha, cucharones, baldes. En el caso de contextos finos se procedió a excavar con bombilla y pinceles.

Toda la tierra era zarandeada y pasaba por un tamiz de 3mm. Durante la temporada 2006 todo el material se embolsó y luego se separó en gabinete. En la temporada 2007 se comprobó que era más eficiente separarlo en campo excepto el material cerámico.

Con el material cerámico se embolsó la cerámica diagnóstica y la no diagnóstica junta para luego, en gabinete separarla después que ésta haya sido lavada, ya que así se puede observar mejor los fragmentos diagnósticos decorados dado que en campo podrían pasar desapercibidos. En el gabinete se pesó el material y para el caso de la cerámica además de registrar el peso se contabilizó tanto fragmentos diagnósticos como no diagnósticos.

En ambas temporadas el material recolectado se embolsaba y se le colocaba una ficha indicando la unidad de excavación, unidad de exposición, material, capa, nivel y fecha.

La excavación fue registrada en diferentes modalidades, con el fin de recopilar la mayor cantidad de información posible:

- En el cuaderno de campo se registraba el avance diario así como las interpretaciones de los hallazgos de la unidad de excavación.
- En el registro gráfico se realizó dibujos en planta, sección y perfiles. Los dibujos se realizaban por capas o por detalles relevantes. Las escalas usadas en el registro gráfico son 1/20, 1/10 y 1/5.
- El registro fotográfico se realizó con una cámara digital, Kodak EasyShare, las imágenes se tomaron en tamaño de 4 megabytes con una resolución de 5 mega píxeles. Se fotografiaron las capas, los avances y detalles interesantes que se presentaban.

El registro de los hallazgos se realizó catalogándolos de dos maneras. Se denominó Elemento Arquitectónico a todo elemento estructural que haya sido edificado mientras que

se le denominó Rasgo a toda huella de actividad humana. Usando estas dos categorías se describieron los hallazgos que se encontraron en las unidades.



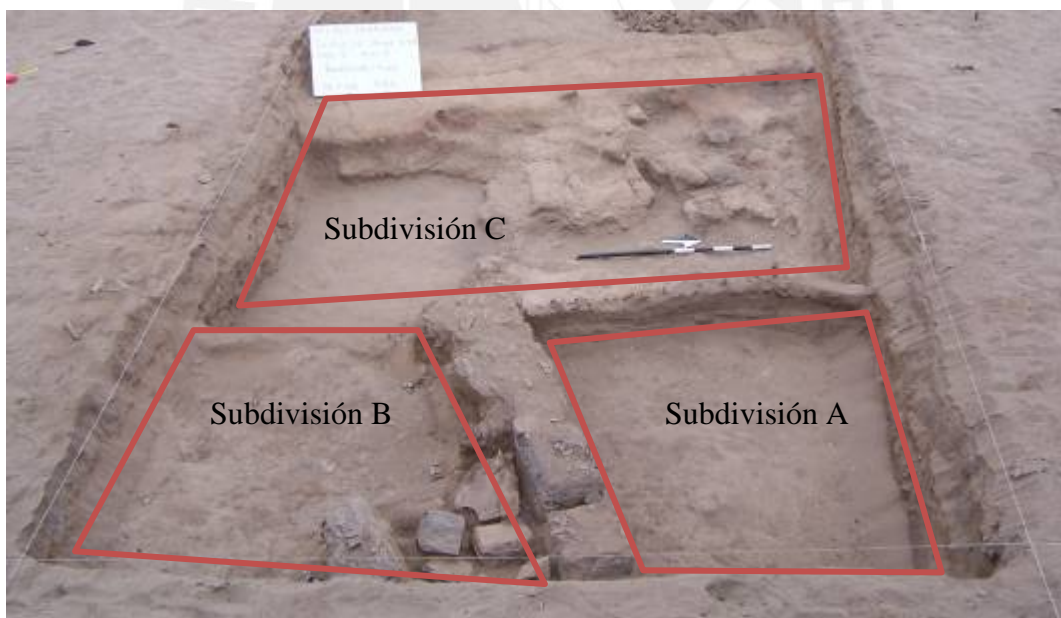
CAPÍTULO 3

EXCAVACIONES EN LA UNIDAD A

3.1 Descripción de la Subdivisión de la Unidad

La excavación de la unidad A estuvo subdividida en unidades menores denominadas A-1, A-2, A-3 y A-4. La unidad A1 corresponde al espacio delimitado por los dos muros de la calle Norte Sur, mientras que la unidad A-2 se ubica hacia el Este del camino. La unidad A-3 se ubica hacia el Oeste del mismo. La unidad A-4 corresponde a una extensión realizada de la unidad A-2 en la temporada siguiente.

Las unidades en algunos casos fueron subdivididas internamente por los elementos arquitectónicos que fueron apareciendo mientras la excavación iba progresando. Estos elementos arquitectónicos definían espacios internos como externos. En la unidad A-2, los elementos arquitectónicos definieron 3 subdivisiones. Estas subdivisiones fueron A, B y C.



La unidad A-3 no presentan subdivisiones internas dado que ésta no presenta elementos arquitectónicos que definan espacios.

La Unidad A-4, también fue subdividida en 3 secciones, A, B y C. Estas subdivisiones fueron creadas por los elementos arquitectónicos que delimitaban espacios diferenciados.



Estas unidades presentaron una estratigrafía similar. A continuación se presenta una descripción de las capas estratigráficas halladas. (Ver anexo 1)

3.2 Descripción Estratigráfica

Capa A: La capa A, es la capa superficial, conformada por arena acarreada por la acción eólica del viento, eventos de derrumbe de material constructivo como adobes y argamasa colapsados de la pirámide N 8 y eventos de lluvias que depositan niveles de sedimentos. Esta capa contiene cuatro niveles, los cuales corresponden a estas diferencias composicionales. La formación de la capa es posterior al abandono del área.

Capa B: La capa B está compuesta por sedimentos depositados por el viento. Estos sedimentos, son producto de la erosión de las estructuras de barro de Pachacamac, que con el transcurso del tiempo se fueron depositando y formando una capa de sedimentos bastante suelta. Puede presentar hasta 2 niveles, y estos son diferenciarlos únicamente por la diferencia en coloración.

Capa C: La capa C, es una capa con evidencia de actividades culturales. La capa está formada por niveles sucesivos de compactaciones o apisonados sobrepuestos sobre lentes de material orgánico descartado a manera de basura. Sobre esta capa se encuentra evidencia de fogones, los cuales penetran en capas anteriores y en elementos arquitectónicos provenientes de niveles inferiores. Esta capa puede presentar una variedad en la cantidad de niveles, siendo la unidad A-3, al Oeste del camino la que presenta una mayor cantidad de niveles, llegando a 6 niveles de compactación. Los niveles de compactación son claramente diferenciables, dado que estos se superponen a los lentes de basura y ceniza.

Capa D: La capa D es una capa de superposición de pisos o apisonados. Estos pisos son remodelaciones subsecuentes de la misma traza arquitectónica. Este estrato se encuentra relacionado a la mayoría de evidencias de elementos arquitectónicos así como evidencias ocupacionales. Hay desde 1 a 3 niveles de pisos.

Piso 1: El primer piso o apisonado está en mal estado de conservación y se halló parcialmente destruido.

Piso 2: El piso o apisonado dos estaba en mejor estado de conservación que el primero piso dado que la mayoría de éste se encontraba intacto.

Piso 3: El piso o apisonado tres, tenía una conservación regular pero se halló parcialmente destruido.

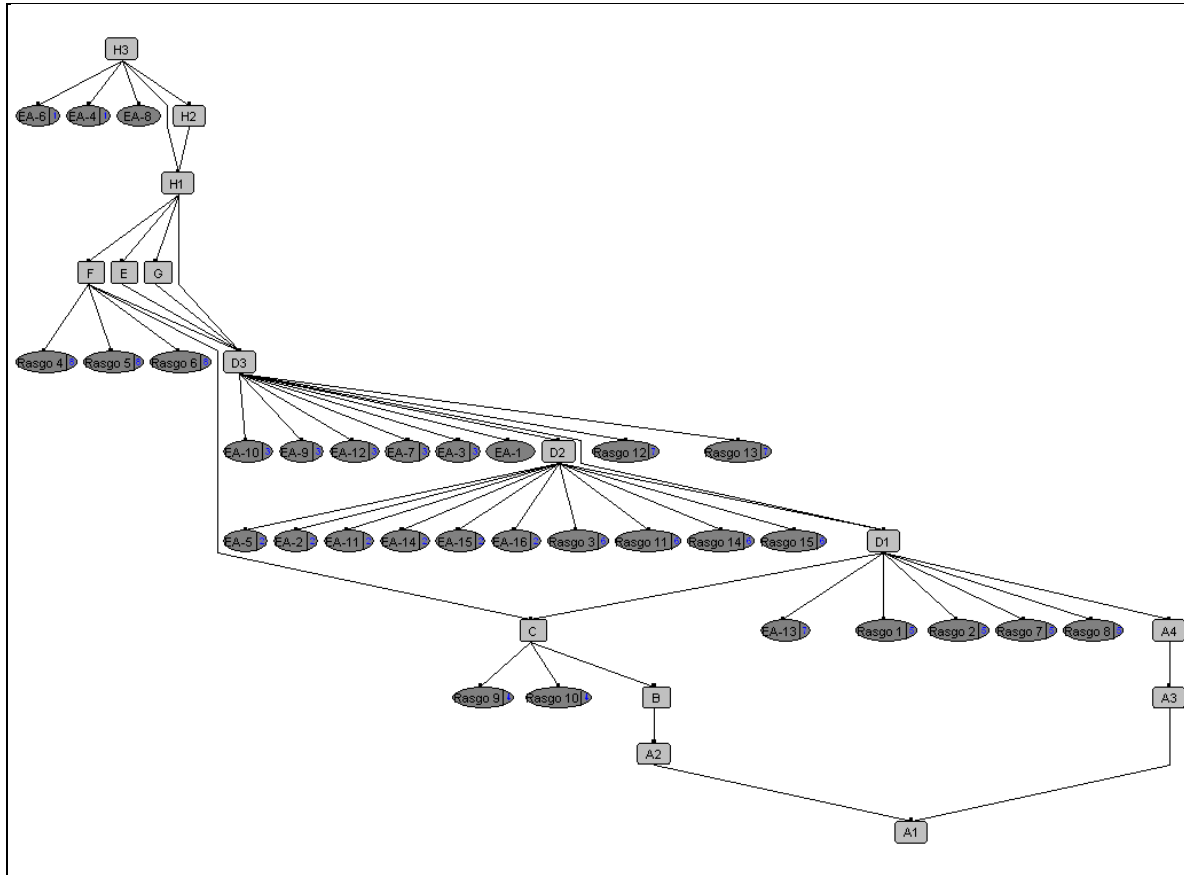
Capa E: Capa de barro compacto usado como cimiento constructivo. Esta capa está relacionada con elementos arquitectónicos. Presenta sólo 1 nivel.

Capa F: Capa de destrucción de muros, distribuida de manera irregular en la unidad. La capa está formada por el desmonte de adobes fracturados y de lentes de argamasa. El estrato muestra evidencia de actividad cultural de eventos menores. Cuenta con un sólo nivel.

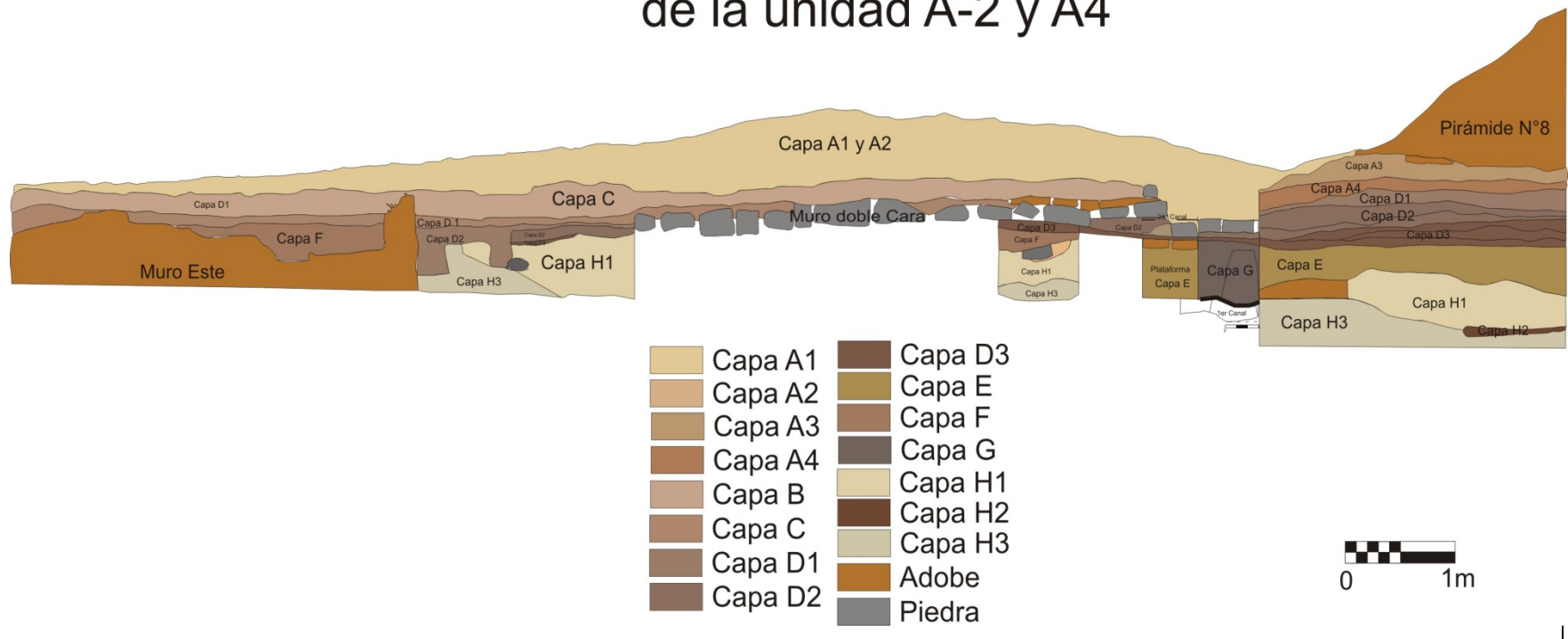
Capa G: Capa de nivelación con el uso de tierra, desechos y material descartado usada como relleno constructivo. Sólo tiene 1 nivel.

Capa H: Capa estéril. Formada por arena. La capa H puede tener hasta 3 niveles que son diferenciables por el tamaño de los granos de arena de cada nivel.

Matriz de Harris con fases ocupacionales y arquitectónicas



Reconstrucción Hipotética del Perfil Norte de la unidad A-2 y A4



3.3 Fases Ocupacionales de la Unidad A

3.3.1 Primera Fase de Ocupación

La primera fase de ocupación de la Unidad A corresponde a la construcción de la calle Norte - Sur directamente sobre la Capa H, que es el nivel estéril en este sector.

La calle Norte – Sur está formada por dos muros paralelos y una secuencia de pisos. Los muros presentan un ancho aproximado de 3.15 metros cada uno. Estos muros son el muro Este y el muro Oeste.



Ambos son muros de doble cara, contando cada uno con una base de piedras canteadas. El muro Oeste, cuenta con una base de 3 hileras de piedras tanto en la cara interna como en la cara externa del muro. En la cara externa no se conservó la totalidad de la tercera hilera, debido a que algunas de las piedras fueron desmontadas. El muro Este presenta revestimiento solo en la cara interna con una hilera de piedras conservada. Esta diferencia puede deberse a la pendiente del terreno la cual tiene una orientación de Este a Oeste.

Sobre las bases de piedra se colocó hileras de adobes rectangulares dispuestos en una trama regular. En las partes mejor conservadas de los muros de la calle Norte Sur, estos llegan a medir aproximadamente 3 metros de altura, lo que podría ser la dimensión máxima también en el tramo estudiado por el Proyecto.

Es también durante esta fase en la que se construye un canal cerca de la base Oeste de la Pirámide N°8. El canal cuenta con una pendiente de 0.05 cm hacia el Sur. La pendiente del canal indica que éste estaría abasteciendo de agua al área del monumental. El lecho del canal se encuentra bordeado por dos hileras de piedras y yace sobre el nivel estéril H. Sin embargo en el lado Oeste sólo se conservó una piedra de la hilera, mientras que al lado Este sólo quedan las improntas que dejaron las piedras al ser retiradas.



La primera fase de ocupación, se caracteriza por una gran intensidad edilicia como lo evidencia la construcción de la calle Norte Sur y del canal. Estos episodios corresponden sin duda al periodo del Horizonte Tardío como lo demuestran los fragmentos hallados en el camino en donde los fragmentos Incas e Ychsma aparecen asociados. Las fases de ocupación siguientes también corresponden al Horizonte Tardío.

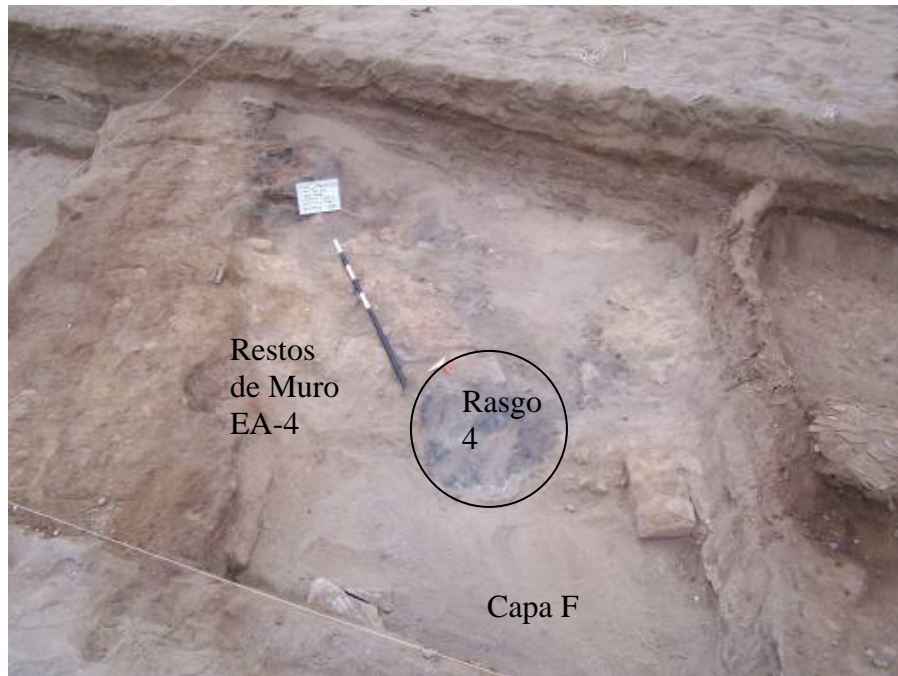
Ambas construcciones, la calle Norte Sur y el canal, parecen estar relacionadas. Una vez que el camino cae en desuso, también lo hace el canal. Lo que implicaría, que el canal probablemente traía agua no sólo para uso doméstico sino para la fabricación de adobes, posiblemente para la construcción de la calla Norte Sur.

3.3.2 Segunda Fase de Ocupación

Durante la segunda fase de ocupación la calle Norte Sur entra en un periodo de abandono. En otros sectores excavados hay evidencias de la destrucción de sus muros laterales posiblemente a raíz de un fuerte evento sísmico. Es probable que los muros de la calle Norte Sur excavados en las unidades A-2 y A3 hayan sufrido daños y se hayan derrumbados parcialmente por el movimiento sísmico y en consecuencia su altura haya sido disminuida. Dada la destrucción provocada por el sismo en los muros estos se abandonaron

Nosotros hemos podido constatar que los muros fueron desmontados, rebajando la altura del muro Este a una altura de medio metro aproximadamente y a un metro de altura aproximadamente el muro Oeste. El muro Este sufre una mayor devastación que el muro Oeste. Dentro del Muro Este hay secciones que han sido desmontadas y rotas hasta llegar al nivel de la capa estéril. La sección más devastada de éste, se encuentra en el centro del muro. Directamente sobre el muro devastado, se encontró la capa F, la cual está formada por adobes fracturados y lentes de argamasa producto de la destrucción del mismo muro.

En esta capa se halló restos de tres pequeños fogones. El primer fogón tiene una forma circular y se ubica en la parte central del muro. Este fogón constituye una intrusión en el muro rompiéndolo hasta llegar al nivel estéril (H). Su profundidad aproximada es de 9cms. El fogón contenía una gran cantidad de carbón y material orgánico. Los otros dos fogones se encuentran hacia el Noreste de la unidad. Estos penetran y rompen el muro en su parte mejor conservada. Ambos presentan una forma elipsoidal y cuentan con una profundidad de entre 4 a 8 cms. En estos fogones, al igual que en el anterior, se registró gran cantidad de restos de carbón y material orgánico.



La capa F se encuentra distribuida de forma irregular en la unidad. Sin embargo si fue registrada en el cateo 1 de la unidad A-4. En este cateo se encontró distribuida únicamente en la esquina Sudeste. En ella se halló un círculo pequeño de cañas. Se desconoce su propósito.



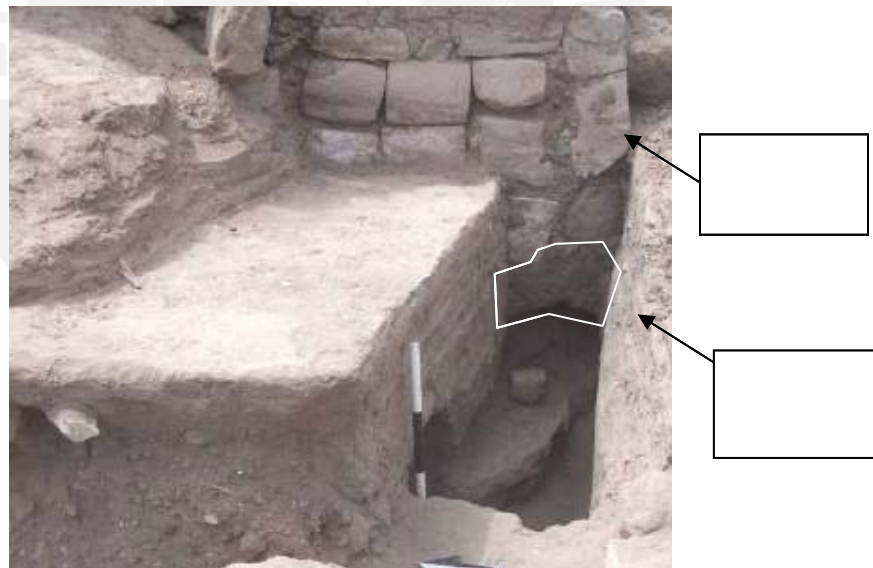
Como se desprende de lo expuesto, en la segunda fase, la calle Norte Sur entra en un periodo de abandono definitivo puesto que sus estructuras quedaron desmontadas y selladas. El área cambia de uso. Las evidencias – una gran cantidad de fogones en un área tan pequeña - sugieren que se desarrollan en esta zona, actividades de carácter

doméstico, cortas, intensas y repetidas. La segunda fase de ocupación parece haber sido de corta duración ya que inmediatamente después, se encuentra el nivel de construcción de nuevas estructuras que corresponden a la tercera fase de ocupación.

3.3.3 Tercera Fase de Ocupación

La tercera fase de ocupación se inicia con la construcción de la pirámide N°8. Posteriormente los eventos de construcción, siguen a menor escala en las áreas adyacentes a la pirámide.

La pirámide N°8 se construye sobre cimientos hechos de barro, la capa E. El cimiento es aplicado directamente sobre la capa de estéril H. Por encima de esta capa se colocó cuatro hileras de piedras. Encima de éstas, se construyó la pared de la fachada lateral de la Pirámide N°8, usando adobes. Estos son similares a los adobes usados en la calle Norte Sur, tienen forma rectangular y están dispuestos en una trama regular al igual que los de los muros de la calle



Después de la construcción de la base de la pirámide N°8 y del desmantelamiento del muro Este del camino Norte – Sur, la superficie del terreno comprendido entre sus muros no fue nivelada, por lo contrario, estuvo llena de depresiones y pequeños promontorios. El canal localizado por debajo de la base de la pirámide N°8, sobre una superficie de arena estéril poco visible debajo de la capa E, quedó fuera de uso. La gran cantidad de fragmentos que se hallaron en él no presentaban erosión y su conservación era bastante

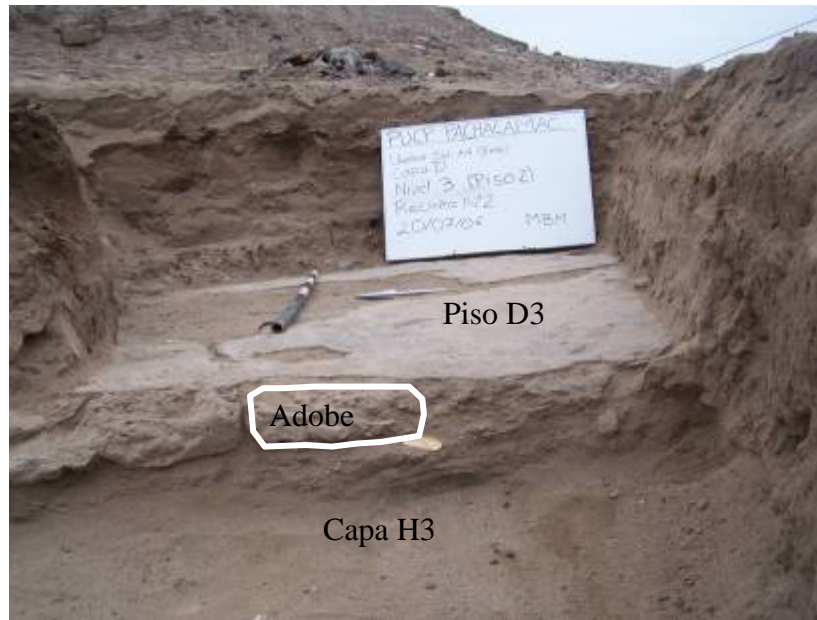
buena lo que sugiere que se trata de un sello intencional. Llama la atención la alta recurrencia de fragmentos decorados con aplicaciones de representaciones zoomorfas (perros) y herpetomorfas (sapos), lo que podría sugerir una intencionalidad ritual en este sello de clausura. Posteriormente al sello, las piedras que encausaban el caudal del canal fueron retiradas, dejando su impronta.



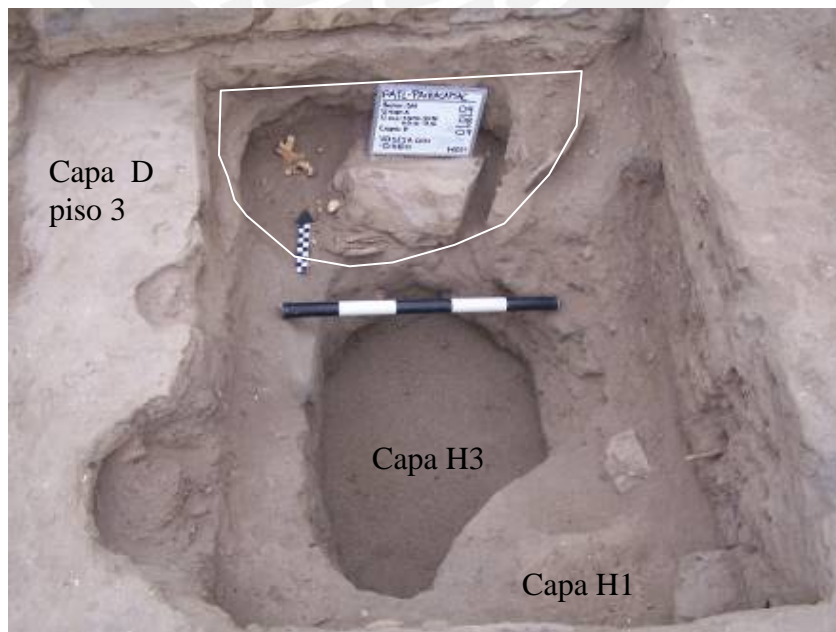
Una vez que el primer canal ha sido sellado, fue necesario construir un nuevo canal que traiga agua hacia el área monumental encima del anterior, para lo cual se construyó una plataforma de elevación, hecha con barro líquido (capa E). La superficie de la plataforma fue probablemente revestida con una hilera de adobes en su parte superior.

El espacio en donde se encontraba el primer canal, es decir entre la plataforma de elevación y los cimientos de la pirámide N°8 fue rellena con tierra mezclada con materiales desechados que sirvió de relleno constructivo (capa G). Este relleno alcanza la altura tanto de los cimientos de la pirámide N°8 como de la plataforma de elevación.

Luego de la construcción de la plataforma, del desmantelamiento de los muros del camino y de la deposición del relleno constructivo el terreno fue nivelado con el fin de colocar el primer piso (piso 3 de la capa D). Este abarcaba el espacio entre la pirámide N°8 al Este hasta los adobes de la cara externa del muro Este del camino. Esta capa se coloca inmediatamente sobre una parte del muro Este de la calle Norte Sur.



Sobre este piso se construyó un muro de doble cara con orientación Suroeste a Noroeste. Antes de culminar con la construcción del piso y del muro, se colocó una ofrenda de perro al interior de una tinaja parcialmente rota. La ofrenda quedó completamente sellada debajo del piso de la capa D3. El esqueleto de cánido estuvo desarticulado y sobre él, se hallaba una piedra canteada. Dado que no se pudo excavar la totalidad del contexto metido en el perfil sin poner en riesgo la estabilidad de las estructuras adyacentes no hemos podido definir el carácter y posible origen de la desarticulación.



Sobre la capa D3 se construyen varias estructuras. Una de estas estructuras es el muro con orientación de Suroeste a Noreste el cual llega hasta la unidad A-2. El muro presenta doble cara con sólo una hilera de piedras semi canteadas. Sobre estas piedras se ha colocado por lo menos una hilera de adobes aunque ésta no se ha conservado sobre todo el muro.



En la unidad A-2, el muro se encuentra desmontado; el barro interior ha sido removido y las piedras del lado sur han sido retiradas, sólo se halló una piedra canteada que habría pertenecido a la cara sur del muro. La base de este muro se encuentra en la capa D piso 3. Es posible que el muro se haya ido ampliando hacia el oeste posteriormente a la remodelación del piso.

Otra estructura construida con material noble fue el segundo canal con orientación SE a NO. El canal presenta una alineación de tres hileras de piedra hacia el lado Oeste y dos hacia el Este. Su ancho es de aproximadamente 70 cms. La base del canal se encontraría en el piso 3 de la capa D.

Este canal también fue descubierto durante las excavaciones de Eeckhout y Feltham(2004b). Sus investigaciones comprueban que éste continuaría hasta adentrarse al área monumental, pasando por debajo de la segunda muralla. Su pendiente indica claramente que su función sería llevar agua hacia el área monumental.



Las demás estructuras presentes en este nivel son estructuras de materiales perecibles. Estas estructuras son las paredes de quincha. En este piso se hallaron 5 paredes de quincha de cañas, las cuales probablemente actuaban como subdivisiones del espacio delimitado por los muros de doble cara.

En esta capa se hallaron sólo dos fogones, ambos en la unidad A-4. Uno de estos fogones es tan sólo una quema superficial mientras que el otro fogón presentaba algo de profundidad. Sólo se registró material botánico y malacológico dentro de éste.

La tercera fase de ocupación difiere mucho de las fases ocupacionales anteriores. Durante ésta, el área excavada cambia de función, dado que ya no se trata de un área abandonada ni de una zona de tránsito. El espacio es convertido en un área doméstica con muros hechos de material perecible, que probablemente fueron utilizados para separar espacios. Dado que el área está inmediatamente adyacente a la pirámide n°8, la que se encuentra en esta época en construcción, es más que probable que se trate de una precaria construcción destinada a preparar y almacenar alimentos para los constructores y/o usuarios.

3.3.3.1 Primera Subfase Ocupacional.

En la primera subfase ocupacional se realizan algunas remodelaciones de pisos. En las unidades A-2 y A-4, se registran las siguientes remodelaciones. El muro de doble cara se prolonga con orientación Suroeste, para lo cual parte de la cara Este del segundo canal tuvo que ser desmontada. La alineación de piedras de la cara Este continúa hasta llegar a interceptarse con la extensión del muro de doble cara anteriormente descrito. Hacia la cara Oeste del muro se puede observar, la huella de las piedras desmontadas pertenecientes a la cara Oeste del canal. Esta marca era claramente visible durante la excavación. Por lo visto en esta subfase el segundo canal también queda fuera de uso.



Sólo tres de las paredes de quincha corresponden a esta fase. Una de las paredes de quincha, se ubica en la unidad A-2 y está adosada perpendicularmente al lado Oeste del muro de doble cara que tiene orientación Suroeste. La otra pared de quincha, ubicada también en la unidad A2 presenta una orientación Suroeste a Noreste, y es paralela al muro de doble cara.



Estas paredes de quincha probablemente delimitaban un recinto, ya que el piso al exterior de la línea de cañas perpendicular al muro de doble cara, presenta un espesor menor.

En la unidad A-2 sobre la superficie del piso 2 (Capa D) se hallaron dos fogones, los cuales a diferencia de la mayoría de fogones hallados previamente, sí presentaban cierta profundidad. Uno de estos era cuadrangular y el otro circular.

En la unidad A-3, se colocó directamente sobre el nivel estéril H3, el piso 2 de la capa D. Éste no se ha conservado muy bien y tiene algunos orificios. El vaciado del piso parece haber acontecido en el mismo tiempo que las remodelaciones menores de la tercera fase. La función del espacio cambia a raíz de estos acontecimientos. Vale la pena mencionar que la primera construcción de probable carácter doméstico, la que fue edificada sobre los restos de muro Oeste de la calle, data de esta misma fase.

Capa D
piso 2

3.3.3.2 Segunda Subfase Ocupacional.

Durante esta subfase un piso recubre el anterior. Antes de vaciarlo una ofrenda quedó depositada en una fosa poco profunda cavada en el piso D3, la cual se coloca en la capa H1. La ofrenda se compone de un cuerpo articulado de canido envuelto en textil al lado de una vasija puesta boca abajo. Ésta al interior contenía algodón.

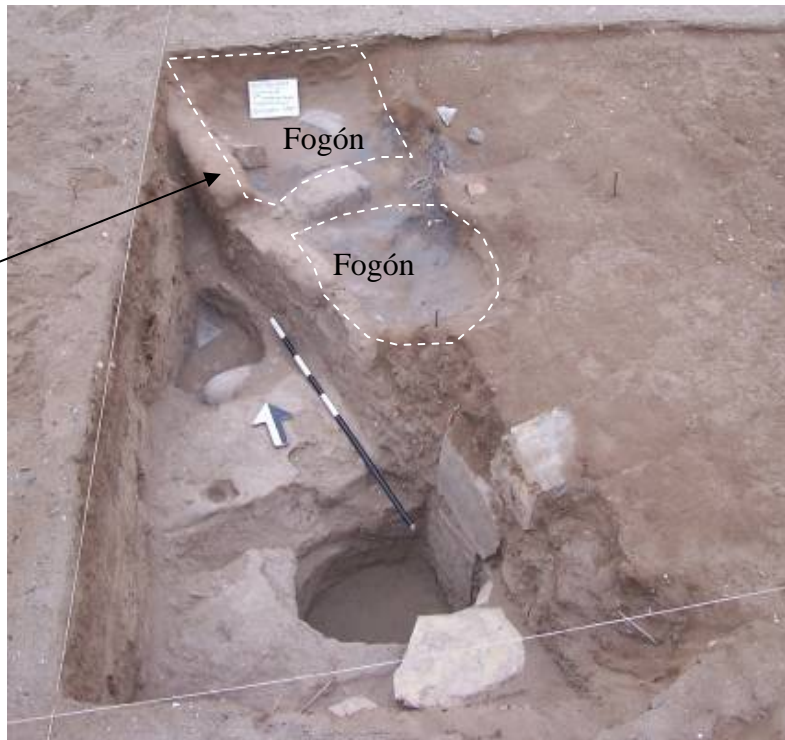


En la unidad A-2 se presentan dos grandes fogones, dentro de depresiones cavadas parcialmente en el entramado del muro Este de la calle Norte Sur. Dentro del primer fogón se halló fragmentos hallados de una olla con pedestal en estilo cuzqueño. (Ver lámina 8 y 25) El segundo fógón de forma ovalada se hallaba hacia el Norte. Ambos fogones contenían una gran cantidad de material botánico y malacológico. En comparación con los demás fogones registrados estos han sido sin duda concebidos como lugares permanentes de preparación de alimentos dada la profundidad y cantidad de ceniza. Los otros fogones corresponden más bien a actividades ocasionales de quema.



Otro caso similar se presentó en la unidad A-3. Los adobes provenientes del desmontaje del muro Oeste de la calle Norte Sur se colocan verticalmente creando un pequeño recinto rectangular dividido en dos que albergaba un fogón doble. Dentro del fogón se halló la mitad de un plato Inca Lurín, además de otros fragmentos del mismo estilo. Si bien estos fueron hallados dentro de la ceniza no mostraban señales de haber sido usados para cocinar. Al parecer, los fragmentos fueron descartados posteriormente al uso del fogón. Se halló una vaina de pacaec cerca del plato. Este fogón presenta una gran profundidad y extensión, lo que indica que fue utilizado en repetidas ocasiones durante un periodo de tiempo relativamente largo. La división entre ambos fogones podría deberse a que se haya utilizado para cocinar dos diferentes tipos de alimentos o también puede deberse a una ampliación del fogón.

Adobes colocados verticalmente para formar un espacio cuadrangular



En la segunda subfase ocupacional se conserva el carácter doméstico de la unidad y se incrementa el número de fogones, que presentan un mayor tamaño y una mayor profundidad en comparación con la subfase anterior.

3.2.4 Cuarta Fase de Ocupación.

Durante esta fase, la ocupación hacia el Este de la calle Norte Sur disminuye; se abandonan la mayoría de las estructuras especialmente las pircas, todas las paredes de quincha son retiradas, y sólo se encuentra dos fogones: un fogón no muy profundo de forma semi circular pegado al muro de doble cara con orientación Suroeste a Noreste y una pequeña área superficial de quema ubicada en la esquina Noreste de la unidad A-4, cerca de ambos muros de doble cara

En la unidad A-3 por el contrario, se presenta una mayor intensidad de ocupación, aunque de carácter menos formal. No hay preparación de pisos, sólo compactaciones hechas de barro y material botánico. Se registran 6 niveles de ocupación que parecen ser de corta duración y muy seguidas entre ellas.



La cuarta fase de ocupación es la última. Hacia el Este de la calle Norte Sur, la mayoría de estructuras fueron abandonadas. Esta área, destacaba no sólo por la presencia de arquitectura formal sino por las evidencias de uso intenso de suelos, a diferencia de la zona al Oeste de la calle Norte Sur (A3). En cambio en la cuarta fase si bien la unidad A-3 no presenta estructuras formales se observó un gran número de compactaciones las cuales tienen gran cantidad de material botánico lo que sugiere un intenso uso de carácter doméstico.

Luego de esta fase se produce el abandono de las unidades A-2, A-3 y A-4.. Los niveles de uso desaparecen bajo dos capas de abandono, siendo la capa B formada por sedimentos coluviales que contienen productos de la erosión de las estructuras vecinas y la capa A compuesta por arena acarriada por la acción eólica del viento.

3.3 Conclusiones Preliminares de las Fases Ocupacionales y Arquitectónicas.

La primera fase ocupacional en las unidades excavadas se da con la construcción de la calle Norte Sur y el canal. Previamente a la construcción de estas dos estructuras no había ocupaciones anteriores. Por debajo de estas estructuras se halla la capa estéril. En otras excavaciones realizadas en el sector SW por el proyecto Lomas de Lurín sólo registraron niveles de carbonatos por debajo del estéril. (Makowski, 2006).

Todas las fases ocupacionales ubicadas en las excavaciones de las unidades A-2, A-3 y A4 pertenecen a la época del Horizonte Tardío. La prueba de esto se encuentra en la presencia de material cerámico del estilo Inca Lurín ubicado desde la primera fase ocupacional.

La primera fase de ocupación en estas unidades corresponde a una ocupación de carácter formal, con estructuras para el tránsito y el suministro de agua. Esta ocupación es rápidamente abandonada dando lugar a la segunda fase ocupacional en donde se desmontan y cubren estas dos estructuras.

Durante la tercera fase de ocupación se dan varios cambios. Se construye la pirámide N°8 y las edificaciones de este periodo que se hallan al pie de la pirámide, presentan un carácter claramente doméstico. Por otro lado, se observa que las unidades A-2 y A-4 responden a un mismo patrón arquitectónico, con los mismos pisos y estructuras que continúan entre las unidades.

La unidad A-3 si bien presenta evidencias de actividades de tipo doméstica, muestra diferencias con las otras unidades. Resulta evidente que la unidad A-2 y A-4 forman parte de un conjunto arquitectónico el cual probablemente está muy relacionado con la pirámide N°8. Éste, podría ser el área de servicio de la pirámide N°8. Este conjunto arquitectónico constituido por las unidades A-2 y A-4 sufren dos remodelaciones en donde se mantiene su carácter doméstico. En la cuarta fase, este conjunto parece haber sufrido un abandono y las ocupaciones son casi imperceptibles, sólo presenta algunas quemaduras superficiales.

Por otro lado, la unidad A-3, muestra un desarrollo diferente del conjunto arquitectónico hallado en las unidades A-2 y A4, dada la ausencia tanto de antecedentes de actividad previos a la tercera fase como de estructuras durante la tercera fase y sus subfases.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO

4.1 Características de la Muestra

El análisis del material cerámico cuyos resultados se presenta en este capítulo permite ubicar en el tiempo por medio de la cronología relativa los eventos registrados en concordancia con la secuencia estratigráfica y asimismo sirve para contrastar la validez de las propuestas de otros investigadores. Adicionalmente el análisis morfo-funcional de fragmentos hallados en deposiciones primarias y en áreas de descarte proporciona pistas sobre la posible función de los espacios excavados.

La muestra comprende material excavado en la temporada de julio – agosto del 2006 de las unidades A-2 y A-3 así como del material recolectado dentro de la temporada julio-agosto del 2007 en la unidad A-4. El total de fragmentos recogidos en las unidades asciende a un total de 12358 fragmentos, de los cuales 1119 fragmentos son diagnósticos.

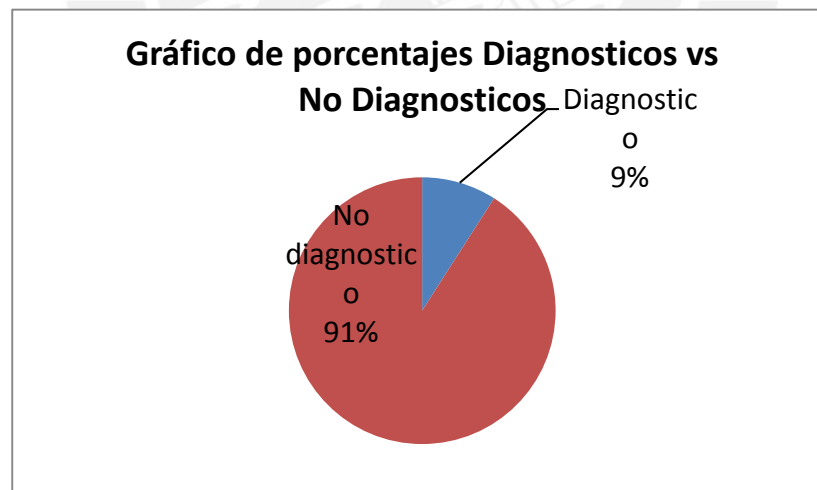
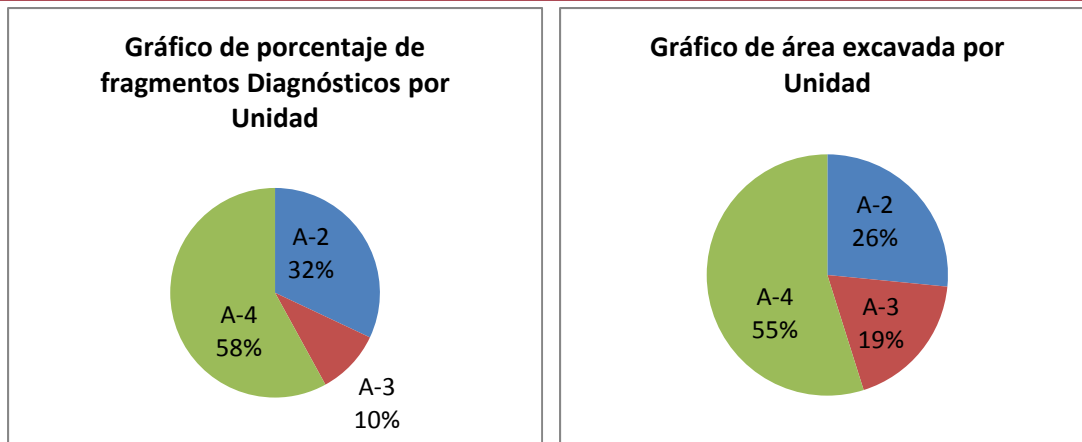


Gráfico 1

En el gráfico anterior se puede observar la proporción de fragmentos no diagnósticos en comparación con la proporción de fragmentos diagnósticos. Del gráfico a continuación se desprende que el número de fragmentos hallados guarda la proporción constante con la extensión del área excavada.

**Gráfico 2**

La unidad A-4 presenta un área de 300 metros cuadrados y en consecuencia presenta un mayor porcentaje de fragmentos diagnósticos.

Los fragmentos que han sido considerados diagnósticos son los fragmentos que exhiben características que ofrecen información sobre la forma de la vasija o sobre el estilo al que pertenecen. Para el análisis sólo se tomaron en consideración los fragmentos que o bien eran asas, bases, fragmentos decorados o escultóricos o eran bordes que contaban con un porcentaje mayor a 4% de la circunferencia total.

Los 1119 fragmentos diagnósticos, fueron lavados, contabilizados y rotulados con el siguiente código de manera correlativa:

“Pch –U. exp-Nºbolsa-Nº correlativo fragmento”

Luego estos mismos fragmentos han sido analizados en su totalidad para determinar formas, estilo y alfares. Una vez rotulados se pasó a realizar los dibujos de los mismos, tomando en cuenta, el diámetro y el porcentaje del fragmento. A partir de estos dibujos se realizó una tipología morfo-funcional. La tipología morfo -funcional sólo se realizó con los fragmentos que presentaban borde. La tipología morfo funcional contó con un total de 698 fragmentos dibujados en una escala de 1:1.

4.2 Tipología Morfo-Funcional

4.2.1 Metodología

La metodología empleada para el análisis tipológico de la muestra fue la siguiente. Los fragmentos con borde se agruparon siguiendo criterios de similitud morfológica entre

cuellos, golletes, bordes y labios. Luego se tomó en consideración, la altura del gollete, así como el diámetro de la boca. De este modo hemos definido tipos morfo-funcionales dentro del continuum de vasijas abiertas a vasijas cerradas. Finalmente estos tipos fueron subdivididos en variantes de acuerdo con la variabilidad formal y direccional del contorno.

4.2.2 Clasificación Formal

Las vasijas cerámicas pueden servir para preparar alimentos, almacenar líquido, transportarlos o también para servir y consumir alimentos. Cada una de estas funciones impone requisitos tanto tecnológicos como de forma.

En esta tipología morfo-funcional se ha tratado de considerar ambos aspectos para determinar el tipo al que pertenecen los fragmentos hallados. En consecuencia se han clasificado las vasijas primero en vasijas abiertas y en vasijas cerradas. Las vasijas cerradas son aquellas vasijas que presentan un cuello o gollete que tiene un diámetro de apertura menor al diámetro del cuerpo. En esta categoría entran las clases de cántaro, olla, botella y las variaciones que estas pueden presentar.

Las vasijas abiertas por otro lado incluyen las siguientes clases: cuencos, tazas o tazones, vaso y plato.

Vasijas Cerradas

Cántaro:

Los cántaros son vasijas de boca angosta con cuellos altos que permiten el ingreso de sólidos o líquidos pero restringen su manipulación debido a que esta forma presenta un diámetro de boca mayor que el diámetro del cuello; de este modo se impide que el contenido sea manipulado fácilmente o se pierda el contenido. Las vasijas con esta morfología están diseñadas para conservar o transportar contenidos líquidos, o granos.

Tipo 1: Cántaro con cuello convexo (Lámina 4)

Variante A: Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo. Presenta un diámetro que varía entre 8 cms a 17 cms. De esta variante se tienen 16 ejemplos.

Variante B: Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde. Cuenta con un diámetro que va desde los 9 cm hasta los 17 cms. En total se han contabilizado 16 fragmentos que coinciden con esta variante.

Variante C: Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival. El diámetro de esta variante varía desde 9 cm hasta 16cms. En ésta se han registrado un total de 25 fragmentos.

Tipo 2: Cántaro con cuello recto divergente (Lámina 5)

Variante A: Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo. La terminación del labio puede ser redondeada u ojival. El diámetro de boca varía entre 8 y 19 cms. Se han contabilizado un total de 46 fragmentos

Variante B: Cántaro con cuello recto divergente. Esta variante puede presentar labios redondeados u ojivales. El diámetro de la boca de la vasija es en promedio de entre 9 a 19 cms. En total se registraron 19 fragmentos que contaban con estas características.

Variante C: Cántaro con cuello recto divergente en ángulo obtuso. Esta variante tiene entre 10 y 14 cms de diámetro de boca. Sólo se registraron 2 fragmentos que coincidían con esta variante.

Tipo 3: Cántaro con cuello cóncavo divergente y reborde externo (Lámina 6)

Este tipo de cántaro no presenta variantes. Su diámetro aproximado es entre 11 y 14 cms. En total la muestra cuentan con 6 de estos tipos.

Tipo 4: Cántaro con cuello recto y reborde externo (Lámina 7)

Variante A: Cántaro con cuello recto vertical. Los cántaros pertenecientes a esta variante muestran un diámetro en la boca de aproximadamente de 10 a 18 cms. De esta variante se registraron un total de 16 fragmentos.

Variante B: Cuello recto divergente. El diámetro de boca de esta variante fluctúa entre los 10 cms y los 14 cms. Se contabilizaron 12 fragmentos de esta variante.

Tipo 5: Cántaro con cuello cóncavo divergente (Lámina 8)

Variante A: Esta variante presenta reborde externo muy pronunciado, el labio en la mayoría de casos es redondeado. El diámetro de la boca para esta variante está entre los 10 y 18cms. De esta variante existen en la muestra 9 fragmentos.

Variante B: Cántaro con reborde menos pronunciado. El labio por lo general es redondeado o ligeramente engrosado. El diámetro de la boca varía entre 10 y 18cms. Se contabilizaron un total de 29 fragmentos.

Tipo 6: Cántaro con cuello recto vertical (Lámina 9)

Variante A: Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio. Este tipo muestra un diámetro en la boca de aproximadamente 8 y 16 cms. Se registró 26 fragmentos correspondientes a esta variante.

Variante B: Cántaro con cuello recto vertical. Puede presentar labio redondeado u ojival. Esta variante cuenta con un diámetro en la boca de entre 8 y 16 cms. Esta variante está representada por un total de 16 fragmentos.

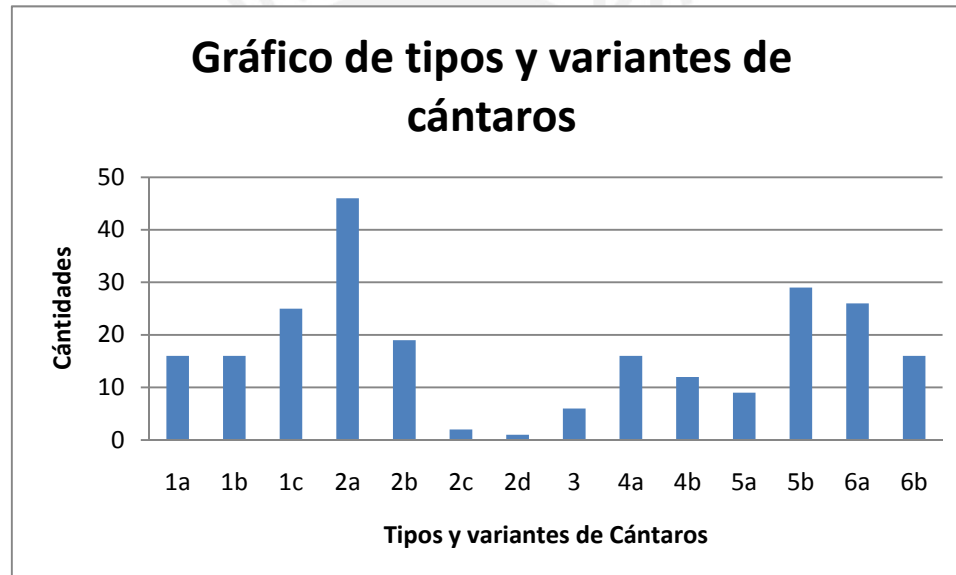


Gráfico 3

Como se observa en el gráfico anterior el tipo más representado es el tipo 2 con un total de 56 fragmentos, dentro de este tipo la variante más representada es la variante 2a con un total de 46 fragmentos. El tipo menos representado es el tipo 3 que no cuenta con variantes y sólo presenta un total de 6 fragmentos.

Ollas:

Las ollas son similares a los cántaros, sin embargo, éstas suelen tener una altura del cuello menor y un diámetro de boca mayor; lo que permite la manipulación del contenido de las mismas. La función de las ollas es la de la preparación de alimentos. En las ollas

se pueden hallar huellas de uso como es el hollín y otras evidencias de exposición directa al fuego.

Tipo 1: Olla con cuello compuesto (forma de S) (Lámina 10)

Variante A: Olla con cuello corto. Esta variante tiene labio redondeado por lo general. La apertura de su boca tiene un diámetro de 14 a 20 cms. La variante está representada por 11 fragmentos.

Variante B: Olla con cuello largo. Esta variante también presenta labio redondeado. El diámetro de boca varía entre 12 a 23 cms. Se han contabilizado 26 fragmentos.

Tipo 2: Olla con cuello divergente recto (Lámina 11 y 12)

Variante A: Olla con cuello divergente corto. El labio es redondeado u ojival y el diámetro de la boca es de 11 a 24cms. En total se han registrado 63 fragmentos que pertenecen a esta variante.

Variante B: Olla con cuello divergente largo. Presenta un labio redondeado. El diámetro de la boca varía entre 14 y 20 cms. Esta variante está representada por 13 fragmentos.

Variante C: Olla con cuello divergente y labio reforzado externamente. La boca tiene un diámetro que va desde 14 a 20 cms. Esta variante cuenta con 9 fragmentos que la representan.

Variante D: Olla con cuello divergente y labio biselado. El diámetro de la boca va desde 10 a 20 cms. Se contabilizó un total de 37 fragmentos en esta variante.

Tipo 3: Olla con cuello cóncavo divergente (Lámina 13)

Variante A: Olla con cuello largo. El labio es generalmente redondeado. Presenta un diámetro de boca que puede variar entre los 13 a 27cms. La variante está representada por 30 fragmentos.

Variante B: Olla con cuello corto. El labio es redondeado por lo general y la boca registra un diámetro que varía entre 10 y 29 cms. Se contabilizó un total de 58 fragmentos.

Variante C: Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente. El labio es redondeado en la mayoría de los casos y el diámetro de boca es de 8cms a 20cms. Se contaron 83 fragmentos que representan a esta variante.

Tipo 4: Olla con cuello recto (Lámina 14)

Variante A: Olla con cuello recto y labio biselado. Esta variante tiene un diámetro de boca que puede variar entre 12 cms y 20 cms. Para esta variante existen un total de 12 fragmentos.

Variante B: Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado. Cuenta con un diámetro de boca que varía entre 9 y 17 cms. Está representada en la muestra por 15 fragmentos.

Variante C: Olla con cuello recto y labio biselado. La boca presenta un diámetro de 15 a 23 cms. Se han registrado 9 fragmentos para esta variante.

Tipo 5: Olla con cuello convexo. (Lámina 15)

Variante A: Olla con cuello convexo, borde biselado. Esta variante tiene un diámetro de boca que varía desde 12 a 18 cms. Dentro de la muestra, esta variante está representada por 4 fragmentos.

Variante B: Olla con cuello convexo y labio redondeado. El diámetro de boca varía entre 5 a 20cms. Se contabilizó un total de 22 fragmentos para esta variante.

Variante C: Olla con cuello convexo y labio engrosado. La apertura de la boca cuenta con un diámetro entre 17 a 20 cms. Se registró un total de 6 fragmentos que representan esta variante.

Tipo 6: Olla con cuello convexo, borde convergente y labio engrosado. (Lámina 16)

El diámetro de boca puede variar entre 11 a 19 cms. La variante cuenta con un total de 8 fragmentos.

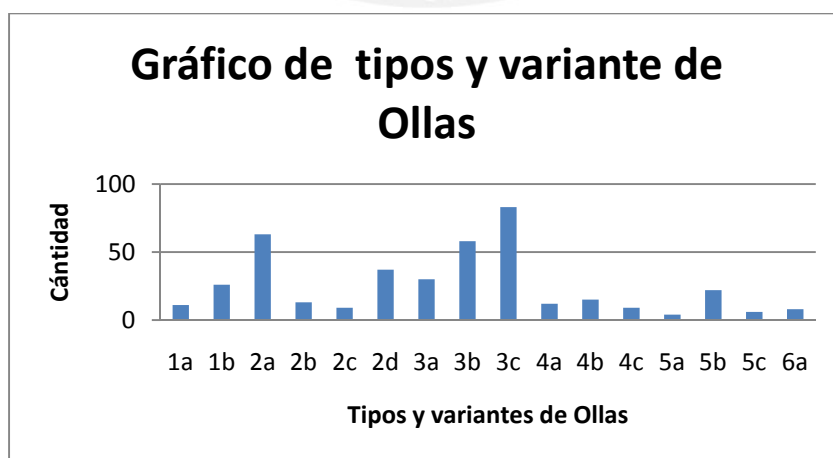


Gráfico 4

En este gráfico se representan los tipos de ollas con sus variantes. Como se puede observar en el gráfico el tipo que más se encuentra representado es el tipo 3. El tipo 3c es la variante más con mayor número de fragmentos, cuenta con un total de 83. El tipo menos representado es el 6 y la variante que menos fragmentos tiene es la variante 5a.

Botella

Las botellas se caracterizan por tener un cuello muy alto y el diámetro de la boca es considerablemente más estrecho. Esta vasija está hecha para transportar y servir líquidos.

Tipo 1: Botella de cuello divergente. (Lámina 17)

Variante A: Botella de cuello corto divergente. Esta variante presenta un diámetro de boca de 6 cms. Cuenta sólo con dos fragmentos que la representan.

Variante B: Botella de cuello alto divergente. El diámetro de la boca es de entre 4cms a 7 cms. Resulta interesante observar que en esta variante se encuentra el único espécimen de la muestra que presenta cara gollete. De esta variante existen 3 fragmentos.

Tipo 2: Botella con cuello recto. (Lámina 18)

Este tipo presenta labio o engrosado u ojival. El diámetro de la boca es de entre 2 a 4 cms. En este tipo se contabilizó un total de 3 fragmentos.

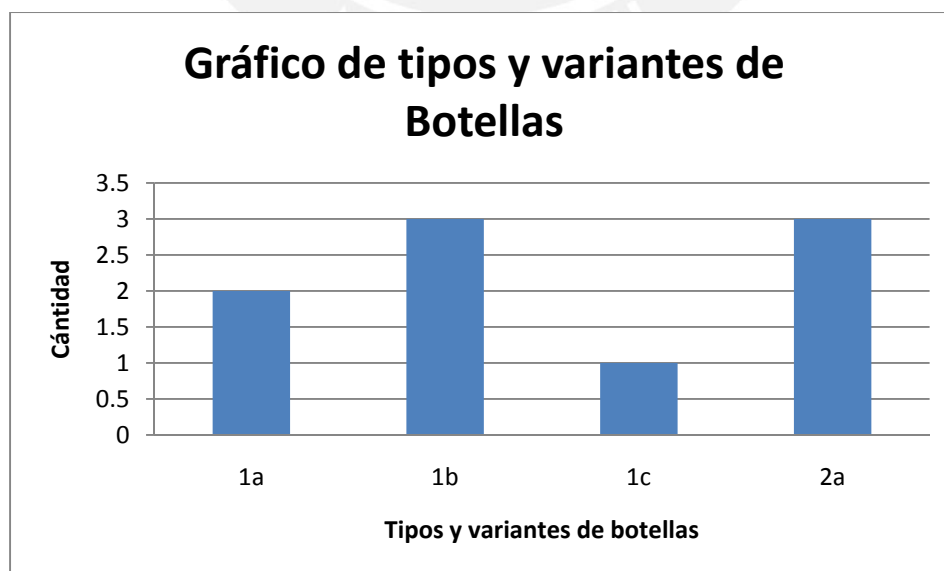


Gráfico 5

En este gráfico se muestran los tipos de botellas, con sus variantes. Como se puede observar esta clase formal está muy poco representada a comparación con las otras clases. En total sólo hay 9 fragmentos divididos en dos tipos. Uno de los tipos tiene 3 variantes. El tipo 1 se encuentra más representado que el 2, sin embargo la variante 1b cuenta con un número equivalente de fragmentos al del tipo 2.

Tinajas (Lámina 19)

Las tinajas son cántaros muy grandes. Estas vasijas son usadas para contener grandes cantidades de líquido. Las bases de estas vasijas tienden a ser ahusadas, lo cual sería un indicativo que estas por lo general eran enterradas en la tierra.

Tipo 1: Tinaja con cuello recto divergente. Esta vasija presenta labio redondeado. El diámetro de la boca varía entre 30 a 40 cms. De este tipo se han contabilizado un total de 7 fragmentos.

Tipo 2: Tinaja de cuello divergente y labio engrosado. Esta vasija presenta un diámetro de boca entre 35 a 50 cms. De este tipo se han hallado un total de 3 fragmentos.

Tipo 3: Tinaja con cuello convergente. Este tipo presenta labio redondeado u aplanado y presenta un diámetro de boca de entre 35 a 50 cms. Se registraron 4 fragmentos que pertenecían a este tipo.

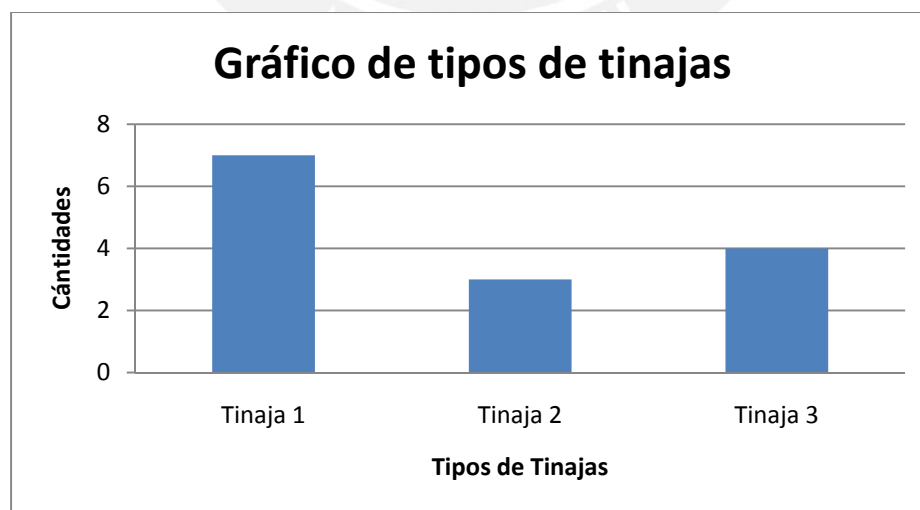


Gráfico 6

Este gráfico muestra los tres tipos de tinaja que se han registrado. Como se observa el tipo que está más representado es el tipo de tinaja 1 que tiene menor diámetro de boca. El tipo 2 es cuenta con una menor cantidad de fragmentos, este tipo muestra un mayor diámetro de apertura de boca lo que indicaría que se trata de vasijas más grandes.

Vasijas Abiertas

Cuencos: (Lámina 20)

Los cuencos son vasijas abiertas, sus paredes pueden ser carenadas, verticales o cóncavas. Estas paredes tienen una altura igual a un tercio del diámetro máximo. La función de estas vasijas es contener alimentos o líquidos para el consumo de los mismos.

Tipo 1: Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado. La apertura del diámetro la boca de los cuencos de este tipo varía entre 11 a 17 cms. Este tipo cuenta con un total de 8 fragmentos que lo representan en la muestra.

Tipo 2: Cuenco con paredes cóncavas, borde convergente y labio engrosado. Este tipo de cuenco un diámetro de boca de 16 a 24 cms. Se han registrado un total de 6 fragmentos.

Tipo 3: Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado. Este tipo tiene un diámetro de apertura de boca que va desde los 15 cms hasta los 21cms. El tipo 3 cuenta con un total de 8 fragmentos.

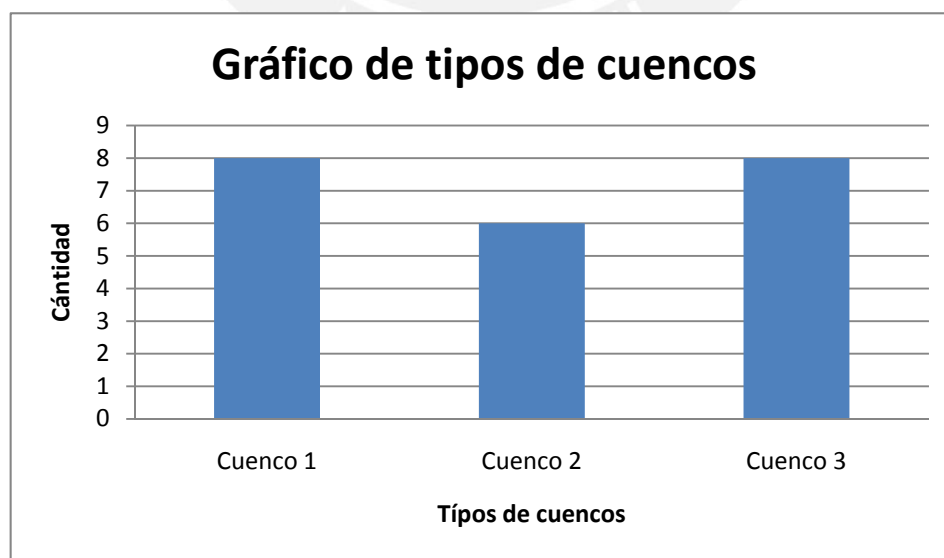


Gráfico 7

Los cuencos más frecuentes en el área excavada fueron los cuencos tipo 1 y tipo 3. El cuenco tipo 2 tiene menos fragmentos aunque la diferencia es tan sólo de 2 con respecto a los demás tipos.

Platos (Lámina 21 y 22)

Los platos son vasijas con paredes muy divergentes usadas típicamente durante el consumo de alimentos sólidos. Estos platos tienen una menor altura que los cuencos.

Tipo 1: Plato de paredes rectas divergentes. Estos platos exhiben un diámetro de boca que varía entre los 10 y los 30 cms. Se registraron un total de 5 fragmentos que representan a este tipo, sin embargo dos de estos fragmentos corresponden al mismo plato por lo que se considerara como 4 fragmentos.

Tipo 2: Plato de paredes cóncavas. El labio puede ser redondeado u ojival y en algunos casos se presentan agarraderas a los lados. Estos platos muestran un diámetro de boca de aproximadamente 17 a 20cms. Se registraron 5 fragmentos que representan a esta clase.

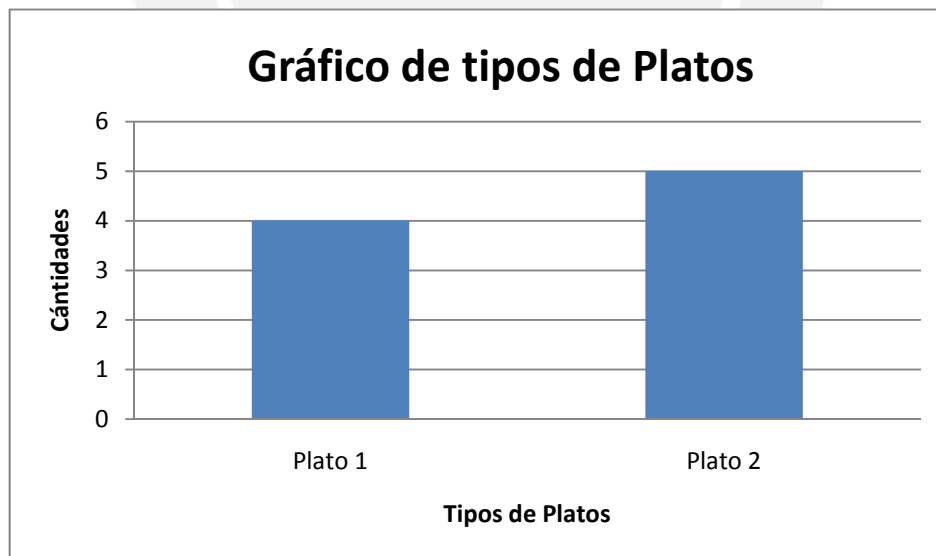


Gráfico 8

Como se puede observar en el gráfico las cantidades de fragmentos en ambos tipos son reducidas. En total sólo hay 9 fragmentos que entran en la categoría formal de platos. La diferencia entre ambos tipos es sólo de un fragmento.

Misceláneos (Lámina 23)

Discos de cerámica

Son fragmentos de cerámica con forma redondeada. Los bordes de este disco han sido modificados para adquirir dicha forma. Se han identificado 2 discos. El primero presenta un diámetro de 3.3 cms y un ancho de 0.8 cms. El segundo, un diámetro de 3 cms y un ancho de 0.6 cms. Ambos discos mostraban en el centro un desgaste. Estos discos pueden que hayan sido usados como alisadores ya que sus bordes están erosionados así como el centro del mismo por donde sería sujetado.

Tubos

Se ha identificado 1 fragmento de tubo con forma trapezoidal. Posiblemente haya sido parte de algún instrumento musical, como una antara. El tubo tiene un diámetro externo de 1.8 en la base mientras que en el otro extremo presenta un diámetro de 1cm. El diámetro del orificio interno de 0.4cm aproximadamente.

Figurina

Figurina femenina con tocado y orejeras y collar. Se encuentra en posición extendida y los brazos flexionados sobre el abdomen, con dos agujeros a la altura del pecho cerca de los brazos. Tiene un alto de 6.3cms y un ancho de 3 cms y un grosor de 1.3 cms.

Asas (Lámina 24 y 45)

Se encontró una gran cantidad de asas. Estas han sido clasificadas en cuatro tipos.

Tipo 1: Asa auricular puede ser vertical u horizontal. Se halló sólo una de estas asas.

Tipo 2: Agarradera. Se contaron dos agarraderas.

Tipo 3: Asa tubular puede ser vertical u horizontal. Se registraron 10 asas tubulares.

Tipo 4: Asa cintada puede ser vertical u horizontal. Se contabilizaron 175 asas cintadas.

Bases: (Lámina 25)

Se hallaron algunos fragmentos que correspondían a las bases de estas vasijas. Estas bases se clasificaron en dos tipos.

Tipo 1: Base plana. De estas bases se halló un total de 25 fragmentos.

Tipo 2: Base de pedestal. Para esta base se encontró sólo un fragmento aunque éste estaba bastante completo.

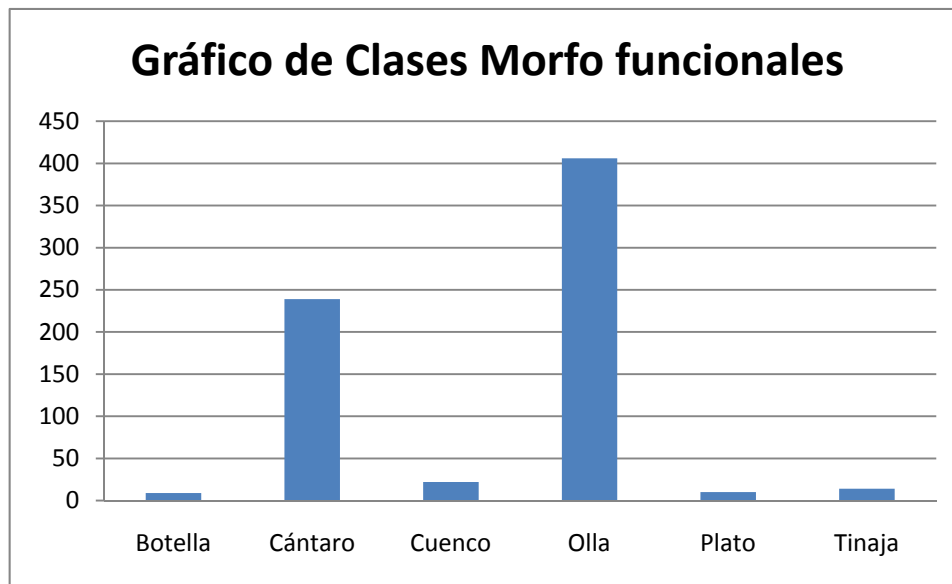


Gráfico 9

Como se puede observar en el gráfico, las vasijas que tienen un mayor número de fragmentos son las que tienen la función de almacenamiento o preparación de alimentos. Existen muy pocas vasijas que su función haya sido servir alimentos o consumirlos. Esta diferencia es bastante notoria, lo que implicaría que el área excavada correspondería con un espacio de preparación de alimentos más que de consumo de los mismos.

En este gráfico no se han contabilizado las formas misceláneas ya que no entran en la categoría morfo-funcional.

4.3 Decoración

4.3.1 Técnicas Decorativas

Los fragmentos decorados en la muestra llegan a un total de 259 fragmentos de los cuales, sesenta de ellos son bordes o asas decoradas, el resto 199 fragmentos corresponden a cuerpos decorados. De los bordes decorados, los tipos morfo- funcionales que presentan un mayor número de fragmentos con decoración son las ollas y platos seguidos por cuencos y cántaros.

Estos fragmentos decorados han sido catalogados de acuerdo a la técnica de decoración usada y luego han sido subdivididos por el diseño que presentan. Dentro de las técnicas decorativas usadas se tiene estampado, alto relieve, aplicación y pintura positiva.

Estampado: (Lámina 26)

La técnica del estampado consiste en realizar una impresión de algún objeto mientras la arcilla se encuentra aún fresca.

Motivo 1: Círculos y círculos concéntricos. El motivo usado en esta técnica es el de círculos. Se han hallado 5 fragmentos que presentan este motivo.

Alto Relieve: (Lámina 27 y 28)

La técnica decorativa del alto relieve consiste en que la imagen se hace sobresalir del plano base, haciendo que el motivo tallado tenga 3 dimensiones.

Motivo 1: Motivos antropomorfos. Estos diseños comprenden ya sea figuras antropomorfas o partes de ellas. Se registraron un total de 5 fragmentos que observan este motivo.

Motivos 2: Motivos zoomorfos. En esta categoría se encuentran serpientes así como felinos. Se registraron un total de 3 fragmentos. Estos diseños pueden además presentar pintura positiva.

Motivo 3: Motivo de banda. Las bandas pueden ser anchas o delgadas, rectas u ondulantes. Se contabilizaron 6 fragmentos para este motivo.

Motivo 4: Indefinido. Se registraron 14 fragmentos decorados cuyo diseño no pudo ser precisado.

Aplicación (Lámina 29 y 30)

La técnica del aplicado consiste en pegar porciones modeladas de cerámica sobre una vasija. Estas porciones pueden consistir en partes de una figura o en figuras enteras.

Motivo 1: Antropomorfo. Se contabilizaron sólo 3 fragmentos que exhibían partes de personajes antropomorfos como una mano y una cara.

Motivo 2: Zoomorfo. Se trata de figuras casi completas de sapitos, posibles cánidos o serpientes. Se registraron un total de 9 fragmentos. (Lámina 46)

Motivo 3: Fitomorfo. Se hallaron 3 fragmentos de una vaina que contenía frutos.

Motivo 4: Disco. De un total de 5 fragmentos de disco aplicado por lo menos uno parece ser una representación de una orejera.

Motivo 5: Indeterminado. Se contabilizaron 9 fragmentos de forma indefinida.

Pintura Positiva:

La técnica de pintura positiva consiste en aplicar engobe pre-cocción coloreada con pigmentos minerales sobre la superficie de la vasija. Los diseños pintados son los siguientes.

Motivo 1: Antropomorfo. (Lámina 31)

Se contaron un total de 3 fragmentos de rostros, ojos y partes de vestimenta policromos.

Motivo 2: Zoomorfo (Lámina 32).

Se tienen sólo 2 fragmentos respectivamente de un ave y de un camélido.

Motivo 3: Fitomorfo. (Lámina 32)

Los 3 fragmentos registrados presentan diseños de helechos característicos de la cerámica inca.

Motivos 4: Geométricos.

Esta categoría agrupa la mayoría de fragmentos decorados, se ha optado por subdividirla en variantes que contengan diseños específicos como bandas o círculos.

Variante A: (Lámina 32)

Bandas anchas algunas veces ligeramente curvas. Dentro de esta variante se ha considerado las bandas cremas sobre rojo de la técnica “chorreado” del estilo Ychsma. En esta variante se contabilizaron 93 fragmentos.

Variante B: (Lámina 33)

Figuras con punto ventral. Se ha considerado aquí tanto los círculos concéntricos como los cuadrados concéntricos y diseños escalonados con un punto en la parte central. En esta variante que corresponde al estilo llamado Puerto Viejo (Bonavía 1959) los colores característicos son crema y marrón. Se han contabilizado 8 fragmentos.

Variante C: (Lámina 33)

Diseños de bandas delgadas horizontales. Las franjas que pueden ser bícromas o polícromas. Muchas de estas pertenecen al estilo inca. Se registraron 22 fragmentos.

Variante D: (Lámina 33)

Líneas verticales. Este tipo de líneas que suelen aparecer en el borde de la vasija son características del estilo Puerto Viejo. Se han contabilizado 12 fragmentos.

Variante E: (Lámina 33)

Líneas diagonales y verticales que se interceptan. En este motivo se presentan 5 fragmentos, dos de los cuales pertenecen al estilo inca.

Variante F: (Lámina 34)

Líneas que forman cuadrados o rombos. Este diseño puede variar en colores, con diseños bícromos del estilo Puerto Viejo como polícromos del estilo inca. Se registraron 18 fragmentos que presentan las características señaladas.

Variante G: (Lámina 21)

Diseños de triángulos. Estos aparecen típicamente en el borde de la vasija y en la superficie interna. Estos triángulos están unidos por el vértice y forman una hilera que circunda la pieza. Se han contado 4 fragmentos, sin embargo hay dos que pertenecen al mismo plato por lo cual se contabilizan como sólo 1, lo cual daría la cantidad de 3 fragmentos en este diseño.

Variante H: (Lámina 34)

Diseño de círculos. Este motivo muestra los colores rojo que es la base, luego el contorno del círculo está delineado en negro y el relleno del mismo aparece en crema. De este diseño se hallaron 11 fragmentos.

Variante I: (Lámina 35)

Líneas ondulantes negras sobre un fondo rojo. Sólo se registró un fragmento que presentaba este diseño.

Variante J: (Lámina 35)

Cuadrados. Cinco cuadrados unidos por sus esquinas formando un damero con los espacios entre ellos son cuadrados de color naranja y los otros negros. Sólo se contó un fragmento con este motivo que es inca.

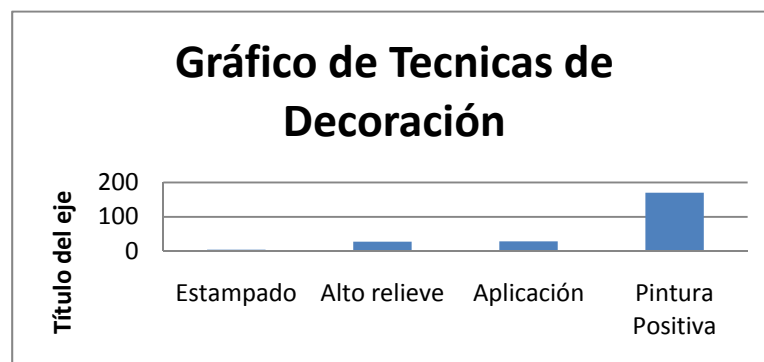


Gráfico 10

La técnica decorativa más popular fue la pintura positiva. El estampado no se usó mucho, sin embargo el alto relieve y el aplicado como técnica decorativa si eran relativamente populares durante el Horizonte Tardío. Sobre los estilos de la cerámica se tratará más adelante en el capítulo.

4.4 Tecnología de Producción

En el análisis de las tecnologías alfareras hemos seguido el siguiente procedimiento. Se realizó un análisis ocular a nivel macroscópico de características mineralógicas de las pastas luego de haber revisado el muestrario preparado por Makowski y Guerrero a partir de materiales recolectados en la Tercera Muralla y en Pueblo Viejo-Pucará. Los resultados de la clasificación de pastas fueron aplicados en el análisis de material procedente del basural estratificado del Horizonte Tardío en Pueblo Viejo-Pucará por la Lic. Milena Vega-Centeno y otros miembros del proyecto como el Lic. Manuel Lizárraga. La Bach. Rosavela Álvarez Calderón aplicó los mismos criterios metodológicos para su estudio de materiales procedentes de Huaycan de Cieneguilla. Es menester enfatizar que se ha encontrado en todos los asentamientos los mismos grupos tecnológicos o alfares con variaciones en cuanto a recurrencia. Las diferencias concernían por lo general a los alfares exóticos poco representados. A partir de estas investigaciones se ha conformado un sólo listado de alfares para todo el valle de Lurín.

Los resultados de estas investigaciones fueron luego comprobadas con análisis espectrográficos LAA-ICP-MS composicionales de una muestra de 267 fragmentos, a cargo de Neff y Ghezzi en IIRMEs.

Hasta la fecha se han definido 19 pastas por el proyecto arqueológico Pachacamac – Tercera muralla, 18 pastas y 2 variantes del sitio arqueológico de Pueblo viejo, 15 pastas y 7 variantes para el sitio de Huaycan de Cieneguilla. A continuación se presenta la tabla de correspondencia entre estas pastas así como la columna de pastas de Lurín.

Tabla 1: Comparación Nomenclaturas de Pastas

Lurín	Pueblo Viejo	3era Muralla Pachacamac.	Huaycan de Cieneguilla
LURÍN A	Pasta A	Pasta 11	Pasta 3
LURÍN B	Pasta B	Pasta 20	Pasta 8
LURÍN C	Pasta C	Pasta 13	Pasta 4
LURÍN D	Pasta D		Pasta 15C
LURÍN E1	Pasta E1	Pasta 6	Pasta 12A
LURÍN E2	Pasta E2	Pasta 17	Pasta 12B
LURÍN F	Pasta F	Pasta 8	Pasta 6B
LURÍN G1	Pasta G1	Pasta 1 - 12?	Pasta 9B
LURÍN G2	Pasta G2	Pasta 3	Pasta 10
LURÍN H	Pasta H	Pasta 7	Pasta 15A y 15B
LURÍN I	Pasta I	Pasta 4	Pasta 2A
LURÍN J	Pasta J		
LURÍN K	Pasta K	Pasta 15	Pasta 9A
LURÍN L	Pasta L	Pasta 19	Pasta 13A
LURÍN M	Pasta M	Pasta 16	Pasta 1
LURÍN N	Pasta N	Pasta 9	Pasta 5
LURÍN O	Pasta O		Pasta 7
LURÍN P	Pasta P	Pasta 2	
LURÍN Q	Pasta Q		
LURÍN R	Pasta R	Pasta 5	Pasta 14
LURÍN S	Pasta S		
LURÍN T	Pasta T		
LURÍN U	Pasta U		Pasta 2B
LURÍN V	Pasta V	Pasta 10	
LURÍN W			Pasta 6A
LURÍN X			Pasta 11
LURÍN Y			Pasta 13B
LURÍN Z		Pasta 14	
LURÍN AA		Pasta 18	
LURÍN AE		LURÍN AE	
LURÍN AF		LURIN AF	
LURIN AG		LURIN AG	

4.4.1 Metodología

La metodología empleada como ya se mencionó es la que desarrollaron Makowski y Guerrero. La validez de la clasificación fue comprobada de manera independiente por varios investigadores sobre diferentes muestras y luego validada por análisis espectrográficos. Esta metodología consiste en un análisis macroscópico visual de la arcilla empleada así como de las inclusiones que éstas presentan. Estas observaciones se hacen con luz solar y con ayuda de una lupa de 10 aumentos comparando los fragmentos entre sí y agrupándolos por similitud. Se suele comparar a la vez tres fragmentos con la pasta expuesta mediante rotura reciente. Esta comparación facilita la observación de las diferencias y similitudes, lo que permite formar grupos.

Para este análisis se utilizó la totalidad de los fragmentos diagnósticos, tanto bordes como fragmentos decorados. No se utilizó fragmentos no diagnósticos debido a que estos no proporcionaban información de formas o decoración que nos podrían dar información sobre el estilo del que provenían.

4.4.2 Tipos de Pastas

Lurín A: (Lámina 36)

La pasta A presenta una textura granular y su constitución es porosa, tienen una fractura regular. La cocción es oxidada lo que da un color anaranjado a la pasta. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen un 15 a 20 %. Estas inclusiones son muy finas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Tienen un color blanco y su forma es sub-redondeado o sub-angular. Son las más frecuentes.
- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es bastante regular. Su forma suele ser angular.
- Mica dorada o Feldespato: Son poco abundantes.

Lurín B: (Lámina 36)

La pasta B presenta una textura granular y su constitución es semi porosa. La fractura es regular y la cocción es oxidada lo que da un color rosáceo a la pasta. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyendo un 10%. Estas inclusiones son muy finas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones de la pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: De color blanco con forma es sub-redondeado y sub-angular. Estas son las más frecuentes.
- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es bastante regular. Su forma suele ser angular.

Lurín C (Lámina 36)

La pasta C presenta una textura granular y su constitución es semi porosa. La fractura observada es irregular. La pasta tiene un color anaranjado producto de la cocción oxidada. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera heterogénea y

constituyen hasta un 30%. Estas inclusiones son muy finas su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco, son más las más frecuentes. Su forma es sub-redondeado y sub-angular.
- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es bastante regular. Su forma suele ser angular.
- Grava: Lítico relativamente grande con forma angulosa. Su presencia es escasa.
- Caolín: Grumos de arcilla blanca. Su presencia suele ser escasa.

Lurín D (Lámina 37)

La pasta D presenta una textura granular y su constitución es semi porosa. La fractura es regular o lisa. La cocción es reductora lo que da un color marrón grisáceo a la pasta. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen un 10%. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco. Estas son más las más frecuentes. Su forma es sub-redondeada o sub-angular.
- Lítico negro: Su forma suele ser angular alargada y son escasas.
- Lítico rojo opaco: Formas sub redondeadas y sub angulares. Su frecuencia es muy escasa.

Lurín E1 (Lámina 37)

La pasta E1 presenta una textura granular y su constitución es porosa de fractura regular. La cocción es oxidada y el color de la pasta es marrón. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen un 10%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 2.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: De color blanco y forma sub-redondeado o sub-angular. Estas son más las más frecuentes.
- Lítico negro: Su forma suele ser angular y su presencia es bastante regular.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa.

Lurín E2 (Lámina 37)

La pasta E2 presenta una textura granular y su constitución es porosa. La fractura es irregular. La cocción es oxidada y el color de la pasta es un tono marrón. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyendo un 30%. Estas inclusiones varían entre medianas y gruesas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 3.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Son de color blanco y de forma sub-redondeada o sub-angular. Estas son las más frecuentes.
- Lítico negro: Su presencia es bastante regular y su forma suele ser angular.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa.

Lurín F (Lámina 38)

La pasta F presenta una textura laminar y su constitución es semi porosa con fractura regular. La cocción es oxidada y el color de la pasta es marrón. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen un 10%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco y son las más frecuentes, tienen forma sub-redondeado y sub-angular.
- Lítico negro: Su presencia es bastante regular y suelen tener forma angular.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa.

Lurín G1 (Lámina 38)

La pasta G1 presenta una textura granular y su constitución es porosa. La fractura es irregular. La cocción es oxidada y el color de la pasta es anaranjado. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera homogénea y constituyen un 30%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, con un tamaño aproximado que varía entre los 0.5 a 2.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Lítico negro: Son las más abundantes y su forma suele ser angular.
- Cuarzo lechoso: Su color es blanco, y son poco frecuentes. Su forma es sub-redondeado y sub-angular y su tamaño varía entre pequeño y mediano
- Lítico beige: Su forma es angulosa y son poco abundantes.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa.

Lurín G2 (Lámina 39)

La pasta G2 presenta una textura granular y su constitución es porosa. La fractura es irregular. El color de la pasta es anaranjado, por lo que su cocción debió ser oxidada. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera heterogénea, constituyen un 30%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.5 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Lítico negro: Son las más abundantes y tienen por lo general forma angular.
- Cuarzo lechoso: Su color es blanco y son menos frecuentes que el lítico negro. Su forma es varía entre sub-redondeado y sub-angular y su tamaño puede variar entre pequeño y mediano
- Carbón: Son poco abundantes.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa.

Lurín H (Lámina 39)

La pasta H presenta una textura granular y su constitución es semi porosa. La fractura es irregular. La cocción es reductora y dando un color gris a la pasta. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera homogénea y constituyen un 20%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco y son las más frecuentes teniendo una forma sub-redondeado o sub-angular.
- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es bastante regular, por lo general su forma es angular.

Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa

Lurín I (Lámina 40)

La pasta I presenta una textura granular y su constitución es semi porosa, tiene una fractura irregular. La cocción es oxidada, el color de la pasta varía entre tonos anaranjados a tonos rosáceos. Las inclusiones están distribuidas de manera homogénea y constituyen un 10%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco. Estas son más las más frecuentes. Su forma es sub-redondeado y sub-angular.
- Lítico negro: Su presencia es bastante regular y su forma suele ser angular.

Lurín J (Lámina 40)

La pasta J presenta una textura laminar, con fractura irregular. La cocción oxidada, le da a la pasta un tono rosáceo. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera homogénea y constituyen un 5%. Estas inclusiones son finas. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Carbonato de Calcio o caolín: Color blanco o crema.
- Cuarzo lechoso: La por lo general varía entre la forma sub-redondeado y la sub-angular.
- Lítico negro: Su presencia es muy escasa y su forma suele ser redondeada.

Lurín K (Lámina 40)

La pasta K presenta una textura laminar y su constitución es semi porosa con una fractura irregular. La cocción es oxidada lo que le da a la pasta un color rosáceo. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen entre el 10 al 15%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Estas son más las más frecuentes y tienen forma sub-redondeada y sub-angular.
- Lítico negro: Su presencia es bastante regular y suelen presentar una forma angular.
- Lítico Beige: Es escasa y su forma es sub redondeada o sub angular.

Lurín L (Lámina 41)

La pasta L presenta una textura laminar. La fractura es irregular. La cocción es oxidada, la pasta suele ser un tono anaranjado. Las inclusiones están distribuidas de manera heterogénea y constituyen un 10%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Son de color es blanco, con forma sub-redondeado o sub angular. Son bastante frecuentes en la pasta.

- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es bastante regular. Su forma suele ser angular.
- Lítico Rosado: Su presencia es escasa y su forma es sub redondeada de tamaño pequeño.

Lurín M (Lámina 41)

La pasta M presenta una textura compacta. La fractura es regular, tienen un color anaranjado producto de la cocción oxidada. Las inclusiones constituyen tan sólo un 2%. Estas inclusiones son muy muy finas con un tamaño aproximado de 0.5 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: De color blanco pero y escasas en la pasta.
- Lítico negro o carbón: Su presencia es escasa.

Lurín N (Lámina 42)

La pasta N presenta una textura semi compacta y granular, con una fractura regular. La cocción es oxidada lo que le da a la pasta un color rojo claro. Las inclusiones constituyen un 3%. Estas inclusiones son muy finas y su tamaño aproximado es de 0.5mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: De color blanco con forma sub-redondeado o sub-angular . Estas son más las más frecuentes.
- Lítico negro: No son tan abundantes como el cuarzo lechoso pero su presencia es regular y su forma por lo general es angular.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa

Lurín P (Lámina 42)

La pasta P presenta una textura laminar y su constitución es semi porosa. Tiene fractura irregular. La pasta presenta un tono rosáceo producto de la cocción oxidada. Las inclusiones están distribuidas de manera heterogénea, constituyen un 20%. Estas inclusiones varían entre finas y medianas con un tamaño aproximado que varía entre los 0.5 a 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso Estas son más las más frecuentes. Tienen un color blanco y una forma sub-redondeado o sub-angular.
- Lítico negro: Su presencia es bastante regular y su forma suele ser angular.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa

Pasta R (Lámina 43)

La pasta R presenta una textura granular y su constitución es porosa. La fractura es irregular. La cocción es oxidada y el color de la pasta suele variar entre los tonos rojos y los tonos marrones. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera heterogénea, constituyendo un 30%. Estas inclusiones son gruesas, su tamaño aproximado varía entre los 1 a 5 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: El color es blanco y su forma es sub-redondeado o sub-angular. Estas son más las más frecuentes.
- Lítico Rojo: Tiene forma sub angular o sub redondeado.
- Lítico gris opaco: Su forma es subangular o angular. Su tamaño varía entre 3 a 5 mm.
- Mica Dorada o Feldespato: Su presencia es escasa

Lurín S² (Lámina 43)

La pasta S presenta una textura laminar y su fractura es regular. La cocción es oxidada y el color de la pasta suele ser un color rojo claro. Las inclusiones están distribuidas de manera homogénea, constituyendo el 30%. Éstas varían entre medianas y gruesas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 a 3.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Son más los más frecuentes, tienen un color blanco. Su forma es sub-redondeado o sub-angular.
- Lítico negro: Muy escaso.
- Carbonato de calcio o caolín: Su presencia es regular

Lurín Z (Lámina 43)

La pasta Z presenta una textura granular y su constitución es porosa y tienen una fractura irregular. La cocción es reductora y el color suele ser gris. Las inclusiones presentes se encuentran distribuidas de manera homogénea, constituyen un 15 %. Estas inclusiones son medianas, con un tamaño aproximado de 1.0 mm aproximadamente. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Lítico negro: Son abundantes y su presencia es bastante regular. Su forma suele ser angular.

² Pastas de la A a la S fueron definidas basándose en la tipología propuesta por Vega-Centeno y Makowski, 2004

- Cuarzo lechoso: De color blanco y forma sub-redondeado o sub-angular. Estas son frecuentes.

Lurín AE³ (Lámina 44)

La pasta AE presenta es semi compacta. La cocción es oxidada y el color de la pasta suele variar entre tonos rosáceos a marrones. Las inclusiones están distribuidas de manera homogénea, constituyendo un 30%. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Carbonato de Calcio o Caolín: Color crema a blanco
- Cuarzo lechoso: Su color es blanco y son más las más frecuentes. Su forma es sub-redondeado o sub-angular.

Lurín AG (Lámina 44)

La pasta AG presenta una textura laminar y su constitución es semi porosa, con una fractura irregular. La cocción es oxidada y el color que presenta la pasta es marrón. Las inclusiones se encuentran distribuidas de manera homogénea y constituyen un 30%. Estas inclusiones son medianas, su tamaño aproximado varía entre los 0.5 y 2.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Cuarzo lechoso: Su color es blanco y pueden tener forma sub-redondeado o sub-angular.
- Lítico Naranja: Son abundantes y su forma suele ser angular.
- Lítico Negro: Son de menor tamaño y su frecuencia es regular.

Lurín AF (Lámina 44)

La pasta AF presenta una textura granular y su constitución es semi compacta con la fractura es irregular. El color de la pasta suele ser rosácea producto de la cocción oxidada. Las inclusiones están distribuidas de manera homogénea, constituyendo un 30%. Estas inclusiones son medianas y su tamaño aproximado es de 1.0 mm. Las inclusiones que se encuentran en esta pasta son las siguientes:

- Lítico negro: Son abundantes y tienen forma angular.
- Lítico Guinda: Forma sub redondeado con una frecuencia menor que las de lítico negro.

³ Pasta AE definida por Gabriela Ore, informe de práctica pre-profesional (ms).

- Carbonato de Calcio o Caolín: Presenta grumos medianos de caolín. Estos son escasos.

Las pastas AF y la pasta AG fueron definidas por nosotros. Se necesitan mayores análisis para determinar si éstas serían un producto de importación o si por el contrario son de manufactura local (Inca Lurín). Las pastas son muy diferentes a las del estilo Ychsma y al estilo Inca Lurín por lo que creemos que podría tratarse de un producto importado, lo que se le ha denominado Inca Cuzco. Resulta interesante que estas pastas de clara filiación inca no aparezcan en ninguna de las excavaciones previas de Pachacamac. Su presencia es significativa ya que podría estar implicando que el área doméstica cercana a la pirámide N°8 estaba conectada con la presencia inca. Si esto fuera cierto, la presencia de esta cerámica inca podría indicar que la pirámide N°8 fue utilizada por personas con una fuerte relación con los incas.

Los fragmentos de la pasta AG, correspondían a una vasija fragmentada con forma similar a las vasijas incas. Ésta fue hallada dentro de un fogón de la unidad A-2, en el piso 3 de la capa D. Esta vasija tenía una forma característica del estilo Inca Cuzco, con borde divergente muy evertido, asas cintadas oblicuas y base de pedestal. (Lámina 44) Estos atributos son similares a los descritos por Rowe (1944), Pardo (1957) y Fernández Baca(1989) como se muestra en la imagen a continuación.



Imagen tomada de Pardo 1957

Los fragmentos correspondientes a la pasta AF, son cuerpos decorados, su superficie se encuentra pulida. Los motivos que presentan estos fragmentos son típicos del estilo denominado por Rowe como Cuzco policromo e Cuzco policromo figurado. Estos fragmentos se hallaron en la capa A de la unidad A-2. Dado que esta capa corresponde a la capa superficial, su presencia puede deberse a acarreo de fragmentos y por lo tanto su presencia no brinda información sobre la función de las estructuras halladas o sobre su ubicación temporal.



4.4.3 Alfares

Tabla 2: Definición de Alfares

Alfar	Pasta	Características	Diseños	Formas	Estilos	Cocción	Acabado
Alfar 1	LURIN A	Crema sobre rojo	Chorreado	Cántaros	Ychsma	Oxidado	Alisado
		Marrón sobre crema	Franjas	Ollas	Puerto Viejo		
		Negro y crema sobre rojo	Círculos	Figurina	Inca Lurín		
Alfar 2	LURIN B	Crema sobre rojo	Chorreado	Cántaros	Ychsma	Oxidado	Alisado
		Marrón sobre crema	Franjas	Ollas	Puerto Viejo		
		Negro y crema sobre rojo	Círculos	Cuencos			
		Cara Gollete	Geométricos				
		Aplicación de sapos					
Relieve de felino							
Alfar 3	LURIN C	Cántaros	Llano	Cántaros	Ychsma	Oxidado	Alisado
		Tinajas		Tinajas			
		Olla		Ollas			
Alfar 4	LURIN D	Aplicación zoomorfa de	Zoomorfos	Botellas	Chimú- Inca	Reductora	Pulido
	LURIN H	perro		Cántaros			
	LURIN Z	Relieves de partes de seres antropomorfos		Ollas			
Alfar 5	LURIN E-1	Estampado	Círculos	Cántaros	Serrano	Oxidado/ Reductora	Alisado
	LURIN E-2	Relieve	Zoomorfo	Ollas			
	LURIN F	serpentiforme		Tinajas			
Alfar 6	LURIN G-1	Crema sobre marrón	Geométricos	Cántaros	Puerto Viejo	Oxidado	Alisado
	LURIN G-2	Rojo sobre crema	Franjas	Ollas	Ychsma		
	Crema y negro sobre rojo	Círculos	Platos	Inca Lurín			
	Estilo inca	Patrón de helechos	Cuencos				
		Patrón de ajedrez	Botella				
Alfar 7	LURIN I	Naranja pulido	Incisiones	Indeterminado	Indeterminado	Oxidado	Pulido
Alfar 8	LURIN J	Crema sobre rojo	Franjas	Cántaro	Ychsma	Oxidado	Alisado
	LURIN AE	Marrón sobre crema	Geométrico	Olla	Puerto Viejo		
				Cuenco			
				Botella			
				Plato			
Alfar 9	LURIN K	Crema sobre marrón	Geométricos	Olla	Puerto Viejo	Oxidado	Alisado
		Crema sobre rojo	Franjas	Cántaro	Ychsma		
				Cuenco			

Alfar 10	LURIN L	Crema sobre rojo Negro y crema sobre rojo	Franjas Círculos	Cántaro Olla Cuenco	Ychsma	Oxidado	Alisado
Alfar 11	LURIN M	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	Oxidado	Alisado Pulido
Alfar 12	LURIN N	Crema sobre rojo	Franjas Líneas	Olla Plato Miscelánea	Ychsma Inca Lurín	Oxidado	Alisado/ Pulido
Alfar 13	LURIN O	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado
Alfar 14	LURIN P	Rojo sobre crema Naranja pulido	Franjas	Cántaro Olla Cuenco Plato	Ychsma	Oxidado	Alisado
Alfar 15	LURIN Q	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado	No está representado
Alfar 16	LURIN R LURIN S	Crema sobre rojo	Franjas	Olla Cántaro Tinaja	Ychsma	Oxidado	Alisado
Alfar 17	LURIN AF LURIN AG	Policromo pulido	Geométricos Ornitomorfos	Cántaro	Inca	Oxidado	Pulido Alisado

4.5 Discusión de la Variabilidad Estilística

La cronología de la cerámica Ychsma ha sido elaborada por diferentes autores. Sin embargo aún no existe un consenso sobre las características que presenta en los periodos subsiguientes ni sobre su hipotético origen en las fases finales del Horizonte Medio, inicio de la misma.

Uno de los primeros investigadores que analizó la cerámica del Periodo Intermedio Tardío fue Villar Córdova (1935), quién introdujo en la literatura el término “Huancho”. Villar Córdova cuenta que la cerámica Huancho pertenecía a grupos étnicos serranos que descendieron por la quebrada del Rímac y se asentaron en el valle. Villar Córdova consideraba que esta cerámica presentaba decoración policroma y escultural. Su descripción no es muy clara, podría estar refiriéndose a la cerámica Ychsma Crema y negro sobre rojo de los cantaros golletes; sin embargo es difícil determinar si este es el caso.

Este término hoy descartado fue luego retomado por Iriarte Brenner (1960) para referirse a las vasijas que difieren sustancialmente de los que describía Villar Córdova. Iriarte

define la cerámica del estilo Huancho de manera siguiente “La superficie de los especímenes es tosca; con muestras del uso constante de atmosfera reductora en el horno de quema, ya que la pasta presenta un color marrón rojizo generalmente.” (Iriarte, 1960, 260) La decoración es de dos tipos pictórica con brochazos crema y en relieve con la presencia de serpientes modeladas. Esta descripción coincide con lo que actualmente se considera como el estilo Inca Lurín.

Otros investigadores como Strong y Corbett (1943), Bazán (1990), Franco (1998) Feltham (1983 y 1984) Eeckhout (1999), Paredes y Ramos (1994) han aportado a la definición del repertorio tipológico y formal de la cerámica de periodos tardíos en la costa central; desafortunadamente los criterios que han utilizado fueron divergentes y parcialmente incompatibles unos con otros. A continuación se presenta una tabla que intenta correlacionar los diferentes tipos que constituyen el corpus de la cerámica Ychsma. Se necesita mayores investigaciones para determinar si esta correlación es correcta.

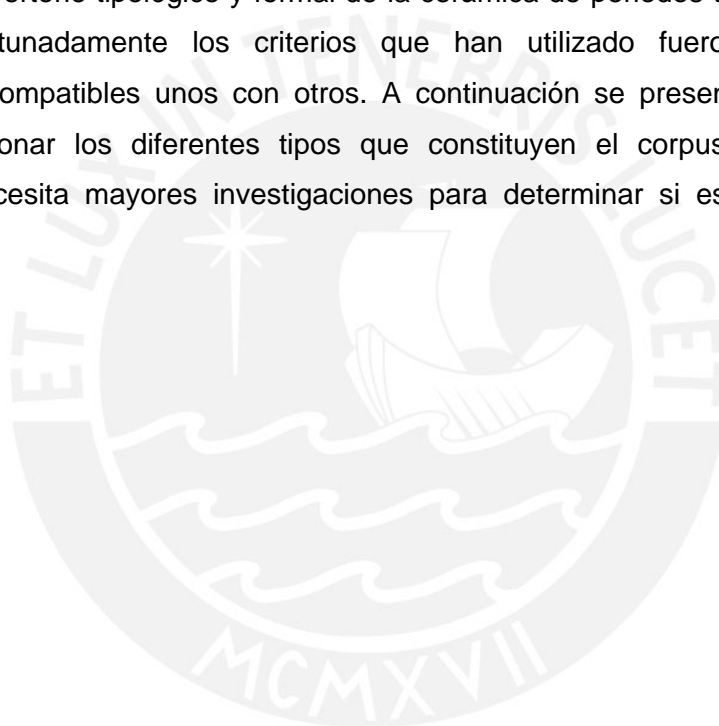


Tabla 3: Correlaciones de Tipos según Autores

Strong y Corbett	Bazán	Feltham	Eeckhout	Franco	Paredes	Makowski
Inca		Inca Cuzco Policromo				Inca Cuzco
			Grupo Importado2: estilo Inca			Inca Lurín
Negro Pulido	Negro	Negro	Tipo Lurín Negro Pulido	Tipo Negro Bruñido	Las Palmas Negro Pulido Las Palmas Gris	Chimú- Inca
	Marrón sobre Crema			Amarillo pálido sobre engobe rojo Marrón oscuro sobre amarillo pálido	Las Palmas Negro sobre Crema	Puerto Viejo
Engobe Rojo	Rojo			Engobe rojizo bruñido y sin bruñir		
Blanco sobre Rojo			Tipo Lurín Engobe Rojo		Las Palmas Crema sobre Rojo	
Blanco y negro sobre rojo	Marrón y crema sobre rojo				Las Palmas Policromo	
	Tricolor					
	Naranja Pulido y Alisado				Las Palmas Naranja Pulido	
	Guinda				Las Palmas Guinda	
	Llano				Las Palmas Llano	
	Negativo					
	Estampado					
	Crema Chorreado				Las Palmas Crema Restregado	Ychsma
	Franjas Cremas					
	Líneas Cremas					
	Fitomorfo					
				Inciso Punzado	Las Palmas Punteado en Zona	
					Las Palmas Marrón Tosco	
Marrón Modelado		Marrón	Tipo Lurín Marrón Pulido		Las Palmas marrón Micaneo	Serrano
			Grupo Importado Chancay			

De las diversas metodologías empleadas y los criterios con que fueron construidas se desprende la proliferación de términos y tipos empleados en la tabla.

Strong y Corbett (1943) realizan su tipología basándose en criterios de decoración y formas. Estos califican sus hallazgos como la cerámica Inca Asociada por que registran asociaciones recurrentes entre fragmentos de estilo local y el característico estilo Inca. Sin embargo no pretenden determinar origen de estilos locales.

Feltham (1983) ha hecho un estudio relativamente detallado del material procedente de su prospección del valle bajo y medio de Lurín. La cerámica local, supuestamente del valle bajo recibe en su estudio el nombre de Orange Ware a diferencia de material que ella cree procedente de la cuenca alta.

Bazán (1990) en su tesis de bachiller hace el primer intento de construir una cronología relativa de estilos tardíos de la costa central con muy poca base estratigráfica y con una muestra no necesariamente representativa, procedente esencialmente de la cuenca de Rímac y del Templo Pintado de Pachacamac. La secuencia que construye se fundamenta en la hipotética línea de evolución de tipos formales y motivos decorativos previamente escogidos como diagnósticos para el hipotético estilo regional "Ichma" (Ychsma). Algunos de los tipos están representados sólo por uno o dos especímenes. Por otro lado, su clasificación resulta de manera frecuente de una sobre-interpretación de la variabilidad. Un claro ejemplo de esta deficiencia es la excesiva discriminación de variables tales como franjas, líneas y chorreado que a menudo se combinan en la misma pieza y pueden constituir motivos formalmente diferenciables uno de otro. Los autores que siguieron a Bazán generalmente no adoptan su terminología tipológica, lo que contribuye a la confusión.

Por ejemplo Eeckhout (1999) adopta la terminología cronológica de Bazán pero en cambio realiza una tipología basada en el tipo de cocción, acabado y la pasta utilizada, similar a la de Feltham, la que posteriormente (Feltham y Eeckhout 2004a) se encargó del análisis de cerámica en su proyecto. Eeckhout tampoco utiliza los términos usados por otros autores ni establece comparaciones.

Franco (1998) por su parte hace su tipología usando de criterio seleccionador el tipo de acabado de la cerámica. Paredes y Ramos (1994) usan como criterio ordenador de sus tipos las características de decoración.

Como se desprende de lo expuesto, los investigadores que han trabajado en el valle no han considerado los trabajos de sus predecesores y sus tipologías no incluyen casos, metodologías ni variables anteriormente consideradas por lo que los resultados de los análisis no son comparables y no contribuyen al avance en el campo de la cronología relativa regional. La proliferación de nomenclaturas para los tipos, genera mayor confusión.

Las definiciones descriptivas de los taxones difieren en cuanto a la terminología y a los criterios analíticos. Por consiguiente resulta a menudo imposible constatar si las descripciones similares corresponden efectivamente a los mismos tipos de tecnología forma o decoración. Eeckhout y Feltham (2004) mencionan de manera acertada que algunos investigadores por exceso de precisión describen variantes cromáticas de pasta o superficie no dándose cuenta que estas pueden variar por los defectos de la cocción.

En nuestro trabajo hemos usado la terminología de Makowski y Vega Centeno (2004): el estilo Inca, el estilo Inca Lurín, el estilo Chimú-Inca, el estilo Serrano, el estilo Ychsma y el estilo Puerto Viejo. Los términos Chimú-Inca y Serrano son tentativos. El primero se refiere a la cerámica pulida y cocida en ambiente reductor con clara influencia norteña. El segundo término corresponde a la cerámica marrón muy popular en el valle de Lurín que se caracteriza entre otros por formas recurrentes en la sierra aledaña. La hipótesis del origen serrano fue formulada consecutivamente por Patterson et al. (1982) y Feltham (1983).

Estilo Ychsma: (Lámina 47)

(Bazán 1990; Díaz y Vallejo 2002; Feltham 1983) Esta cerámica incluye un grupo extenso de tipos presentados en el cuadro de correlación de tipos. El acabado suele ser alisado y la decoración es de color crema y pintada descuidadamente. Pueden tener motivos geométricos o zoomorfos o antropomorfos.

Puerto Viejo: (Lámina 48)

(Bonavía 1959) Este estilo fue definido por Bonavía en el valle de Chilca. El acabado que presenta es alisado y presenta una decoración geométrica en colores marrón y crema (negro sobre blanco)

Estilo Serrano: (Lámina 49)

(Makowski y Vega-Centeno 2004) La cerámica de este estilo es de color marrón y presenta un acabado alisado. La decoración es escasa y suele presentar colores crema y negro.

Estilo Chimú-Inca: (Lámina 50)

(Makowski y Vega Centeno, 2004; Uhle 2003) Este estilo es la cerámica con cocción reducida y acabado pulido. Esta cerámica cuenta con formas como botellas y la decoración es aplicada.

Estilo Inca Lurín: (Lámina 51)

(Makowski y Vega Centeno, 2004 Strong y Corbett 1943; Rowe 1944) Este estilo es muy similar al estilo Inca Cuzco, con diseños incaicos. La diferencia entre este estilo y el posterior es que este es producido localmente.

Estilo Inca Cuzco: (Lámina 52)

(Rowe, 1944) El estilo definido como Inca Cuzco es el estilo importado por el Cuzco que se encontró en Pachacamac. Este estilo tiene los diseños clásicos incaicos definidos como inca policromo.

4.5.1 Cronología de la Cerámica Ychsma

Una de las consecuencias más importantes de esta diversidad de tipologías ha sido la dificultad en la construcción de las cronologías. Como se puede observar en el cuadro cronológico a continuación en donde se resumen las diferentes posturas de los autores no existe un consenso sobre el inicio del estilo Ychsma ni de cómo definirlo, ni de cómo se subdivide el mismo.

Bazán y Franco consideran que su inicio se da en la época 3 del Horizonte Medio. Sin embargo Vallejos considera que su inicio es posterior, en la época 4 del Horizonte medio. Tampoco queda claro cuál es el desarrollo de la cerámica Ychsma ni como ésta se subdivide en periodos.



Tabla 4: Cronología Ychsma

Periodos		Iriarte (1960)		Bazán del Campo (1990-1992)	Franco (1998)	Díaz y Vallejo (2002)					
Horizonte Tardío	Inca Asociado e Ychsma	Inca	Ychsma Tardío	Llano	Tipo Inca imperial	Horizonte Tardío	Ychsma Tardío B				
				Marrón							
				Guinda							
		Inca Asociado		Pintura Crema Chorreado	Inca asociado						
				Marrón sobre Crema							
				Marrón y crema sobre rojo							
		Inca Negro Inciso		Negro	amarillo Pálido/ engobe rojo						
				Franjas Cremas							
				Estampado	Llano sin pintura						
				Ychsma Inca							
Intermedio Tardío	Ychsma	Chancay	Huancho	Franjas Cremas	3	Tipo marrón oscuro/ amarillo pálido	Intermedio Tardío 7-8	Ychsma Tardío A			
				Ychsma Medio	Tricolor	2	Tipo con engobe rojizo Bruñido y sin bruñir	Intermedio Tardío 1-6	Ychsma Medio A-B		
					Fitomorfo-serpentiforme						
					Marrón y crema sobre rojo						
				Ychsma Medio	Marrón sobre Crema	1	Tipo Bruñido	Intermedio Tardío 1-6	Ychsma Temprano B		
					Pintura Crema Chorreado						
					Guinda						
				Horizonte Medio	Época 4b	Tiahuanacoide 3	Ychsma Inicial	Llano	Tipo Decorativo Geométrico, lineal figurativo escultórico	Época 4	Ychsma Tempano A
								Negro			
					Época 4a			Rojo Claro	Tipo Escultórico		
Marrón sobre Crema											
Época 3	Marrón	Tipo Marrón Oscuro/ Amarillo pálido									
	Pintura Crema Chorreado										
Época 2	Naranja Pulido y alisado										
	Época 1	Tiahuanacoide 2									
	Época 1	Tiahuanacoide 1									

Donde sí existe consenso por parte de los autores es que durante el Horizonte Tardío la cerámica del estilo Ychsma perduró. Si bien todos los autores están en acuerdo que la cerámica Ychsma continúa, no todos están de acuerdo en cómo ésta es influenciada por la cerámica Inca ni como esta varía del periodo anterior.

Según Feltham y Eeckhout (2004a) y Díaz y Vallejo (2002) la llegada de los Incas marcaría el inicio del periodo Ychsma tardío B. Este periodo se caracteriza por el mismo repertorio de formas y decoraciones que Ychsma Tardío A e incluso Ychsma Medio pero además se registra la presencia del estilo inca polícromo y de influencias del estilo inca en la cerámica utilitaria y ceremonial local. Los rasgos incas adoptados por los ceramistas Ychsma e identificados por Eeckhout y Feltham son los siguientes:

1. Nuevos tipos de inclusiones en la pasta naranja.
2. Tendencia a labios aplanados y/o fuertemente biselados al exterior.
3. Bandas blancas verticales más ordenadas y bastante anchas sobre un engobe rojo.
4. Engobe guinda, casi púrpura.
5. Aumento de la cerámica negra. Decoración incisa de diseños geométricos pintados después de la cocción.
6. Serpientes pareadas modeladas horizontales sobre el cuerpo superior y/o el cuello de la vasija.
7. Batracios (¿sapos?) modelados de forma que parecen agarrados al borde mismo del cuello.
8. Otros apéndices zoomorfos que siempre están colocados en el borde mismo de la vasija. (Feltham y Eeckhout, 670, 2004)

Entre los cambios observados por Eeckhout se notan cambios en la técnica de manufactura, en la iconografía y en las formas. Entre los cambios en la técnica de manufactura se observó la variación en el uso de inclusiones en la pasta. Según los autores “Se notan unas pastas mucho más finas que no se veían desde el Intermedio Temprano. También se notan las inclusiones de piedrecitas negras, marrón y rojas que no había antes” (Eeckhout y Feltham, 669, 2004)

La pasta descrita por Rowe (1944) para la cerámica de Cuzco presenta inclusiones de partículas blancas y negras así como mica. La pasta G-1 y G-2 usan las mismas inclusiones, estas pastas se encuentran tanto en los estilos Inca Lurín como en el estilo Ychsma. Durante el periodo anterior a la llegada de los incas los alfareros Ychsma utilizaban granito molido. Resulta claro entonces que el uso de nuevas inclusiones es el resultado del contacto con los incas ya que estos tenían un mejor manejo de las técnicas de manufactura que los ceramistas locales Ychsma. Si bien las inclusiones halladas no

son los mismos temperantes que los incas usaron para su cerámica hecha en el Cuzco ni provienen de las mismas fuentes, temperantes similares fueron usados para la elaboración de cerámica inca en el valle de Lurín como lo revelan los alfares hallados en Pueblo Viejo-Pucará. El alfar 4 definido por Makowski y Vega Centeno muestra que este alfar era del tipo inca provincial y la pasta D tenía presencia de partículas rojas. Este temperante también fue utilizado en los alfares 3, 13 y 16; sin embargo estos alfares no corresponden con el estilo cuzqueño. (Makowski y Vega Centeno, 2004).

La muestra de las excavaciones de las unidades A-2, A-3 y A-4 así como todas las unidades excavadas en el sector SW dentro del Proyecto de Lomas de Lurín - Pachacamac pertenecen al periodo del Horizonte Tardío. Dentro de la capa G que es una capa de cimiento constructivo, de la prolongación de la calle Norte – Sur se halló un fragmento inca, lo que implica que toda la cerámica asociada a las estructuras posteriores a la construcción de la calle Norte –Sur pertenece al periodo del Horizonte tardío. Esto incluye la cerámica de las unidades A-2, A-3 y A-4.

La muestra de estas unidades presentan las características propuestas por Eeckhout y Feltham como es el caso de la pasta D, la pasta R y la pasta AF en donde se encuentran inclusiones de colores rojos y guindas.

En lo que respecta a las formas, dentro de las muestras provenientes de Pachacamac se hallaron una gran cantidad de labios fuertemente biselados así como labios aplanados. Estos labios biselados en general se encuentran en el alfar 5, es decir el alfar serrano.

La decoración Ychsma también sufrió cambios producto del contacto con los Incas. Se han hallado vasijas con aplicaciones de serpientes. En la muestra se encuentran dos tipos diferentes de esta clase de aplicación. En un caso que aparece en el fragmento del alfar serrano la serpiente es ondulada con estampado de círculos sobre el cuerpo; en el otro tiesto del alfar 6 del estilo Ychsma° la serpiente tiene puntos pintados sobre el lomo.

La decoración de aplicación zoomorfa de batracios la hallamos tanto en vasijas del estilo Ychsma como del estilo Puerto Viejo.

No cabe duda que la cerámica recuperada durante nuestras excavaciones posee todas las características que Feltham y Eeckhout (2004), consideraron diagnósticos para el Horizonte Tardío dado que se dieron a raíz de la influencia incaica.

El abundante material comparativo de las excavaciones en Pachacamac, incluyendo las nuestras, en Huaycán de Cieneguilla y en Pueblo-Pucará, hace posible hacer una revisión crítica de las propuestas de la reconstrucción de evolución del estilo Ychsma publicadas anteriormente, como los Bazán del Campo (1990), Franco (1998) y Díaz y Vallejos (2002a). El material mencionado procede de contextos estratigráficos con firme cronología relativa, dada la asociación directa entre la cerámica local y los fragmentos en estilo Inca o Inca provincial. (Lámina 53)

Bazán del Campo subdividió al estilo Ychsma en tres periodos. Ychsma Inicial, Medio y Tardío. El considera que el inicio del estilo Ychsma se dio durante la cuarta época del Horizonte Medio y perduraría durante todo el Intermedio Tardío.

El estudio se enfocó en el estudio la cerámica de la huaca Santa Catalina, recolección de superficie hecha en el sitio de Huaquerones, la información inédita de la pirámide con Rampa N°2 e información disponible de Huaca Santa Cruz en Armatambo. Según el autor el Ychsma Medio contaría con cuatro tipos, el tipo Franja Crema, el tipo Tricolor geométrico, el tipo Misceláneo y el tipo fitomorfo el cual se habría desarrollado independientemente alcanzando el Horizonte Tardío.

Los tipos descritos por Bazán para el Ychsma Medio, cuentan con los rasgos que Eeckhout y Feltham definen como indicadores del Horizonte Tardío. Si bien el tipo de Franjas Crema es característico de todo el estilo Ychsma, la descripción de Bazán parece encajar con la descripción de Eeckhout y Feltham de un indicador del Horizonte Tardío. “Decoración: Pintada. Consiste en franjas anchas de color crema que van dispuestas verticalmente en el vientre, están separadas unas de otras por trechos regulares.” (Bazán del Campo, 1990.42) Esta disposición regular de las franjas cremas y anchas según Eeckhout y Feltham (2004a) pertenece a la cerámica del Horizonte Tardío.

El tipo Serpentiiforme ubicado como el tipo emblemático del tipo Fitomorfo es descrito por Bazán de manera siguiente: “Decoración: Es aplicada. Consiste en tiras de arcilla que

representan serpientes ondulantes en relieve. Van colocadas en los cuellos de las ollas o en la parte superior de los cuerpos o en ambos lugares a la vez. La disposición de las serpientes es simétrica, van por pares, una a cada lado de los cuellos o de la misma manera sobre los cuerpos, de tal modo que en cada olla se pueden contar hasta cuatro serpientes. Las serpientes casi siempre llevan pintas de color crema a lo largo del lomo.” (Bazán del Campo, 1990: 46-47) El uso de aplicaciones serpentiformes es un rasgo característico del Horizonte Tardío. En nuestras excavaciones se halló este tipo de aplicación la cual como la descrita por Bazán tenían decoración de puntos sobre el lomo.

Este tipo se encontró asociado tanto al tipo Tricolor Geométrico y al tipo de Franjas cremas. Lo que sugiere que ambos tipos pertenecerían al Horizonte Tardío y no como lo propone Bazán, al Ychsma Medio.

Regulo Franco realizó excavaciones en la pirámide N°2. A partir de los resultados de estas investigaciones subdividió al estilo Ychsma del Intermedio Tardío en tres fases. Estas tres fases del desarrollo de la cerámica del estilo Ychsma se relacionan con las fases arquitectónicas encontradas en la pirámide N°2.

En la primera fase de las excavaciones de la pirámide N°2 Franco menciona que se hallaron los tipos Inciso- Punzonado, el tipo sin pintura y con pintura, el tipo amarillo pálido sobre color natural. Estos se encuentran en la misma fase que contenía a “un pequeño Sapo escultórico que corresponde a un asa de vasija, con decoración incisa de líneas y círculos, que viene a ser uno de los tipos de cerámica más antigua del lugar” (Franco, 1998: 35)

Es interesante encontrar el tipo Inciso – Punzonado, el cual es generalmente considerado como Temprano en la misma fase que la cerámica con aplicación de sapos la cual es un rasgo indicador del Horizonte Tardío según Eeckhout y Feltham (loc.cit). El hallazgo de estos dos tipos asociados implicaría que las subdivisiones propuestas por Franco corresponderían no al Intermedio Tardío como él propuso sino al Horizonte Tardío.

Durante la segunda fase arquitectónica se encontró los tipos Engobe Rojizo Bruñido y sin Bruñir, el tipo Tricolor y el tipo Bruñido. Esta fase es posterior a la primera fase, lo que significa que también pertenecería al Horizonte Tardío. Además en la Tipología

presentada por Franco se observa el uso del borde de “media flecha”, la cual es considerada por Eeckhout y Feltham como un rasgo distintivo del Horizonte Tardío.

La tercera fase propuesta por Franco tiene al tipo Marrón Oscuro/ Amarillo Pálido. En esta fase Franco describe la cerámica que halló. “La cerámica asociada estaba constituida por fragmentos de color negro con círculos impresos; fragmentos de color anaranjado con pulido intenso; fragmento de cara gollete con pintura tricolor, fragmento de vasija cerrada de perfil ligeramente curvo divergente, con cuello alto tubular y asa cintada entre el cuello y el cuerpo, en el borde de la boca hay una aplicación de la figura de un spóndilus; dos pequeños moldes negativos ambos con la figura de un pez bicéfalo y esto asociado a una bola de arcilla fina, tamizada, que estaba adherida a una piedra plana de forma rectangular.” (Franco, 1998:36)

Esta fase no sólo por su posición estratigráfica sobre la primera capa que presenta evidencias del Horizonte Tardío sino por los tipos en ésta hallada, revela su pertenencia a este periodo. Eeckhout y Feltham consideran que el uso de aplicaciones es un rasgo característico del Horizonte Tardío.

Existen suficientes indicativos para considerar que el posicionamiento de la cronología de Franco estaría errada y que la tipología cerámica en realidad pertenecería al periodo del Horizonte Tardío. A partir de estas inferencias se desprende el hecho que la pirámide N°2 dataría del Horizonte Tardío y no del Intermedio Tardío como se habría propuesto.

Las subdivisiones cronológicas propuestas por Díaz y Vallejo (2002b) subdividen al estilo Ychsma en Ychsma Temprano, Ychsma Medio, Ychsma Tardío e Inca. Cada uno de los estilos Ychsma ha sido subdividido en dos, A y B, lo que da como un resultado una cronología subdividida en 4 periodos, tres de ellos con dos subfases.

Esta cronología fue propuesta a partir de las diversas excavaciones que realizaron en el sitio de Armatambo. Uno de los sitios que excavaron y sobre la cual basaron su cronología del Ychsma Medio fue un cementerio con sobre posición de un basurales. En este sitio hallaron cerámica del estilo Ychsma, la cual no se encontró asociada a cerámica del estilo Inca. Los autores mencionan que esta cerámica no presenta los rasgos indicadores del Horizonte Tardío. “En el caso de la cerámica, es remarcable la ausencia

de las formas, acabados y decoraciones de los tipos cerámicos Ichma Tardío, Tales como: vasija de morfología incaica, vasija con aplicaciones decorativas hechas en molde, figurinas moldeadas, vasijas con decoración aplicada de culebras, vasijas con decoración aplicada de batracios, vasijas de contorno aquillado con decoración estilizada geométrica delineada en negro sobre fondo blanco o crema, ollas con asas cintadas que unen el labio con la parte superior del cuerpo, entre otros tipos cerámicos, todos igualmente tardíos y propios del periodo Inca.” (Díaz y Vallejos, 2002: 70) Si bien es cierto que no aparecen los indicadores encontrados en la cerámica del Horizonte Tardío la tipología por ellos presentada guarda cierta similitud a la encontrada por el proyecto Lomas de Lurín. Gabriela Oré realiza un análisis comparativo de las formas presentadas por Díaz y Vallejos con la cerámica por ella hallada en la portada de la segunda Muralla perteneciente al Horizonte Tardío. Su análisis reveló que “Al comparar los elementos considerados Ychsma Medio por Díaz y Vallejo (2002) con nuestras muestras vemos que la gran mayoría de sus formas aparecen en nuestro registro...” (Oré, 2008ms, 101). Ella considera que no existe un sustento estratigráfico en las excavaciones de Díaz y Vallejo que sustente la clasificación de la cerámica por ellos excavada, como perteneciente al Ychsma Medio.

La revisión de las evidencias nos lleva por ende a concluir que las tres propuestas analizadas no convencen y en todo caso no proporcionan criterios firmes para subdividir en tres fases la secuencia de la evolución del estilo Ychsma. El Ychsma Medio tiene las mismas características que Ychsma Tardío A y B, salvo por la ausencia posiblemente aleatoria de los rasgos relacionables directamente con los estilos cuzqueños. En el presente estado de conocimientos la secuencia se divide en dos fases: Ychsma “Inicial”, claramente anterior a la conquista inca e Ychsma Tardío. Esta última fase se iniciaría con la conquista de la costa central por los Incas y se proyectaría en el Periodo Colonial Temprano. Nuestras conclusiones al respecto son coincidentes con las de Makowski et al. 2009. s

CAPITULO 5

COMPARACION ENTRE EL ANÁLISIS CERÁMICO Y LA ESTRATIGRAFÍA

En este capítulo vamos a revisar la relación entre la variabilidad de la cerámica clasificada según criterios que acabamos de exponer y la secuencia estratigráfica registrada en las unidades A-2, A-3 y A-4. Esto permitirá observar tanto las diferencias en el uso de los espacios como las temporales. Primero se realizará una comparación general entre las unidades A-2, A-3, A-4 con las clasificaciones propuestas en el capítulo 4, es decir tipología morfo funcional, alfares y estilos. Luego se procederá a analizar cada unidad individualmente por estratigrafía usando la clasificación de alfares para determinar las posibles diferencias y similitudes en uso que se puedan hallar.

Debido a que las áreas trabajadas cuentan con diferentes dimensiones, esto se verá reflejado en la relación del tamaño de la unidad con la cantidad de fragmentos hallados. Es por esto que, para realizar una comparación se trabajará con porcentajes del total de cerámica por unidad.

5.1 Comparaciones entre Unidades

5.1.1 Tipología Morfo funcional: Clases Formales

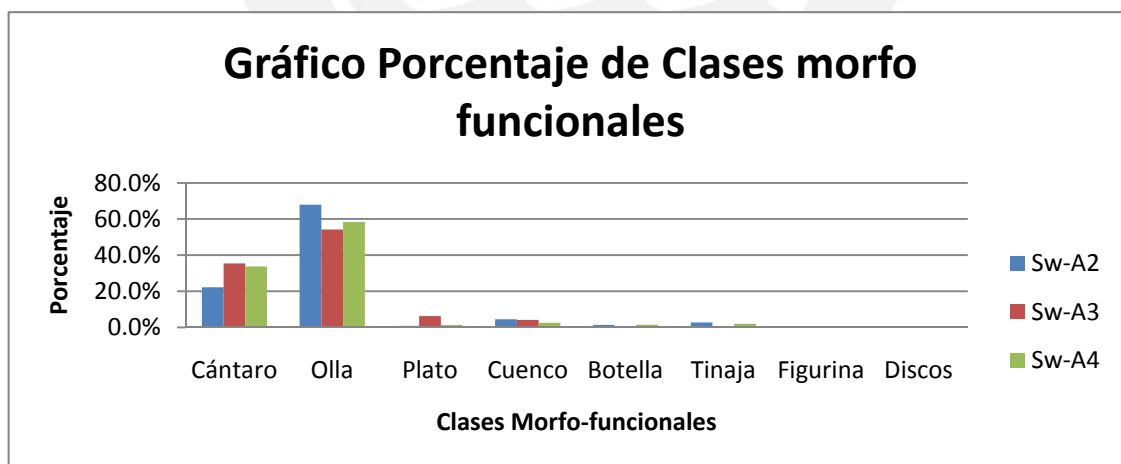


Gráfico 11

Las clases formales con mayor presencia son las vasijas que son usadas para la preparación y transporte de alimentos y líquidos como las ollas y los cántaros. Este tipo de vasijas son las más representadas en todas las unidades lo que estaría indicando que

las actividades realizadas en estas áreas se relacionaban con la preparación y almacenaje de alimentos, en particular de líquidos. Cabe mencionar que la subrepresentación de los platos y cuencos es un rasgo registrado en toda clase de contextos del Horizonte Tardío, Es posible que los mates sustitúan las formas mencionadas en el uso diario.

Existen unas sutiles diferencias en el gráfico que valdría la pena considerar. Como se ha mencionado en el capítulo 3, las unidades A-2 y A-4 parecen pertenecer al mismo conjunto doméstico. Sin embargo en la unidad A-2 hay una mayor presencia de fogones profundos, bien preparados y de uso continuo, etc. Esto podría indicar que la unidad A-2 era la parte del área donde se preparaban los alimentos. En ésta área se recuperó un mayor porcentaje de ollas, que en el área A-4. Por el contrario en la unidad A-2 se registró un mayor porcentaje de cántaros que en la unidad A-4. Esto podría sugerir que los recintos del área A-4 servían como área de depósito.

Las áreas A-2 y A-4 también presentan botellas y tinajas, mientras que en la unidad A-3 estas formas no están representadas. Estas vasijas así como los cántaros están destinadas al almacenamiento de líquido y su transporte. Las botellas aunque sirven para el transporte de líquidos, su uso se relaciona más al consumo de líquido.

Los platos y cuencos están asociados al consumo de alimentos. Si bien los platos están presentes en todas las unidades, estos son más abundantes en la unidad A-3. En general el tipo morfo funcional es bastante escaso en la muestra, pero resulta significativo que la mayor proporción de platos se halla en la unidad A-3.

La unidad A-4 presenta una pequeña figurina. En ninguna de las otras unidades se halló un objeto similar. La importancia de este hallazgo radica en que se trata de un objeto relacionado al culto. No está claro el papel que tienen las figurinas en la religión andina (Morgan 1991). Sin embargo su presencia en un área con cerámica fundamentalmente doméstica resulta interesante.

5.1.2 Alfares

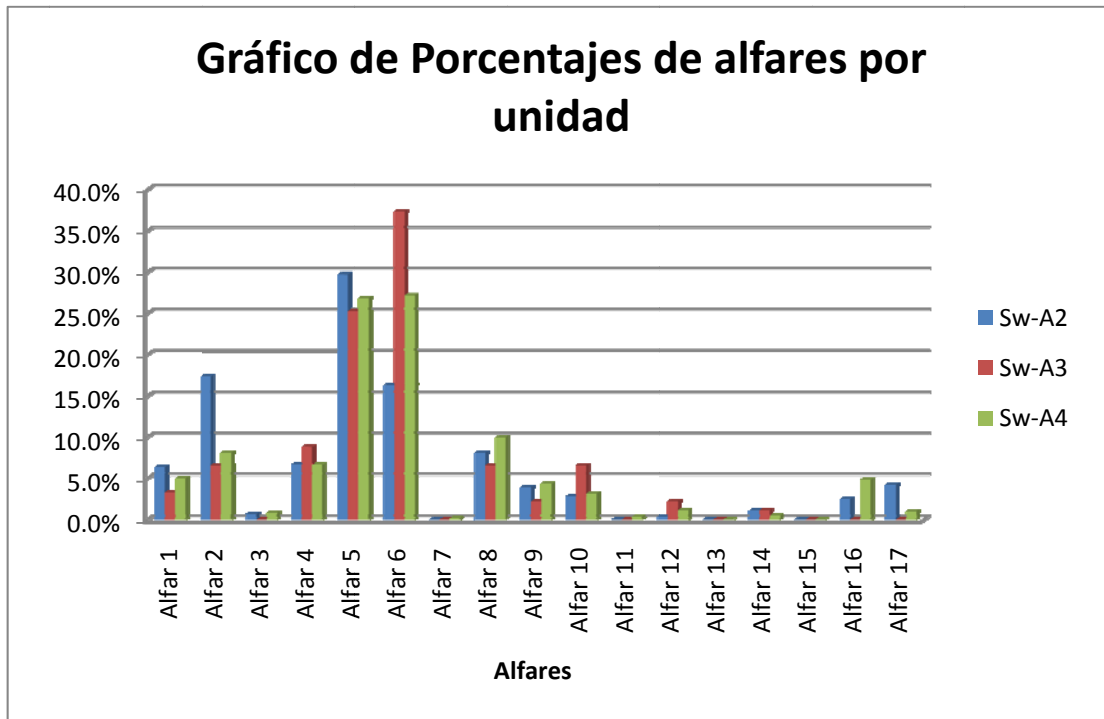


Gráfico 12

Este gráfico muestra los alfares hallados en las diferentes unidades. Los alfares más representados son los alfares 5 y 6. El alfar 5 corresponde al estilo serrano, mientras que el alfar 6 incluye a los estilos Ychsma e Inca Lurín.

Dentro de la unidad A-2 el alfar 5 es tiene un mayor porcentaje, seguido del alfar 2, el cual corresponde a los estilos Puerto Viejo e Ychsma. El alfar 6 corresponde con los estilos Ychsma e Inca Lurín está menos presente que en las unidades A-3 y A-4. El resto de los alfares cuentan con una presencia similar en todas las unidades.

Resulta interesante observar que los alfares 3, 6 y 9 presentan el mismo porcentaje o uno bastante similar en las unidades A-2 y A-4. La similitud en porcentaje de estos alfares en estas unidades comprueba que estas dos unidades tienen una clara relación a diferencia de la unidad A-3. El caso 17 es muy interesante debido a que esta pasta corresponde a un estilo de Inca Cuzco, el cual se observa únicamente en estas dos unidades pero no en la unidad A-3.

Como ya se mencionó en el capítulo 3, esto podría estar indicando algún tipo de relación entre las áreas de preparación de alimentos que hemos excavado y las actividades llevadas a cabo en la pirámide N°8. Cabe resaltar que los hallazgos de esta clase de vasijas en estilo cuzqueño son muy raros en la costa central.

La unidad A-3 en cambio presenta claras diferencias con las otras dos unidades. Recordemos que se trata de parte de una estructura de formas y características indefinidas, la que fue construida encima del muro lateral del camino, previamente desmontado. Estratigráficamente pertenece a la tercera fase y por lo tanto es contemporánea con las estructuras de quincha registradas en las unidades A-2 y A-4. En comparación con las unidades A-2 y A-4 en la unidad A-3 destaca la relativa recurrencia de los alfares 1, 2, a 8, 9 y 10 Asimismo la distribución de fragmentos por tipos en la unidad A-3 presenta picos en el caso de los alfares 4, 6, 10 y 12. Los fragmentos del alfar 4 son del estilo Chimú Inca, el 6 y 12 presentan componentes del estilo Inca Lurín e Ychsma y el alfar 10 pertenece al estilo Ychsma.

5.1.3 Estilos

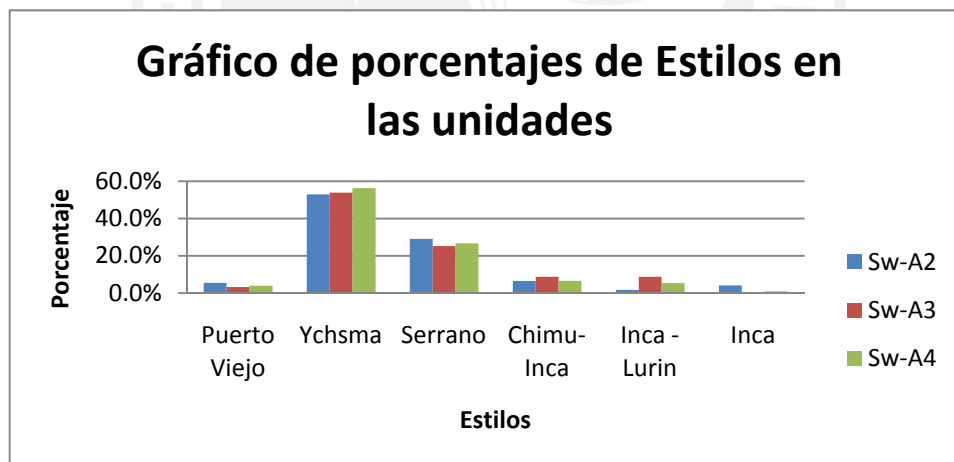


Gráfico 13

La representatividad de los estilos en las unidades es bastante similar exceptuando el estilo Inca Lurín y el estilo Inca Cuzco. El estilo Inca Lurín tiene mayor recurrencia en la unidad A-3; no obstante no se ha hallado ningún fragmento Inca Cuzco en esta misma unidad. Todo lo contrario ocurre en las unidades A-2 y A-4 en donde si hay hallazgos de fragmentos en estilo Inca Cuzco. Carecemos de evidencias contextuales para interpretar estas diferencias. No obstante es menester resaltarlas porque demuestran que la

variabilidad en el Horizonte Tardío no debe ser interpretada solo en las dimensiones cronológicas. Resulta muy probable que las preciadas vasijas del estilo cuzqueño se rompían en la cercanía de los ambientes ceremoniales de la pirámide con rampa n°8, la que fue construida en el Horizonte Tardío más no en los hipotéticos campamentos alejados de la arquitectura monumental.

5.2 Análisis de alfares por Capa.

5.2.1 Unidad A-2

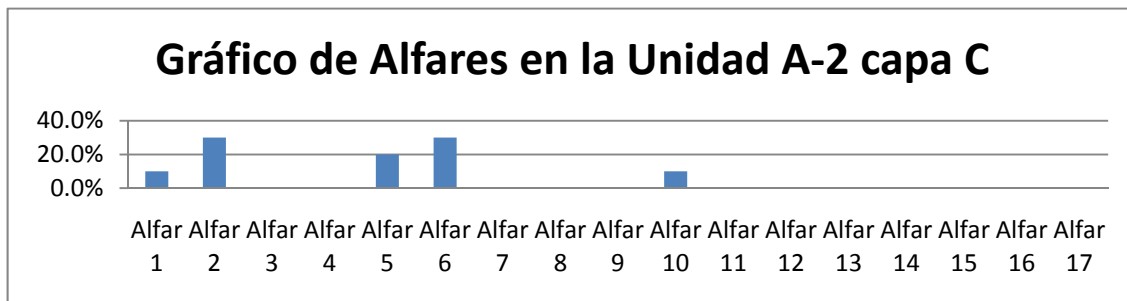


Gráfico 14

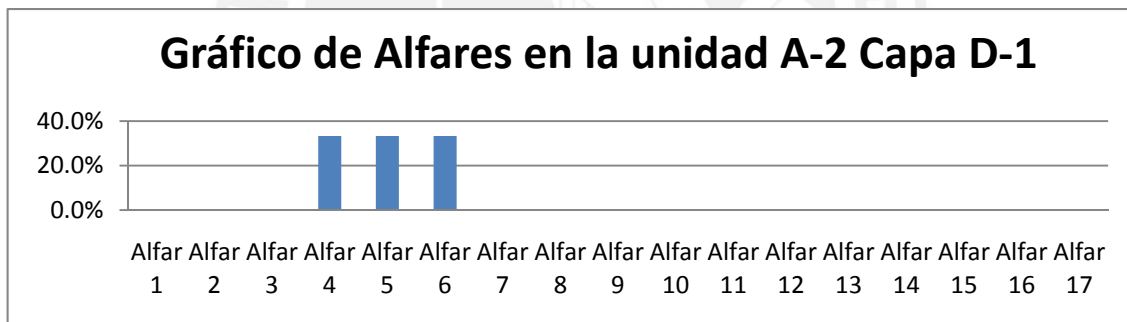


Gráfico 15

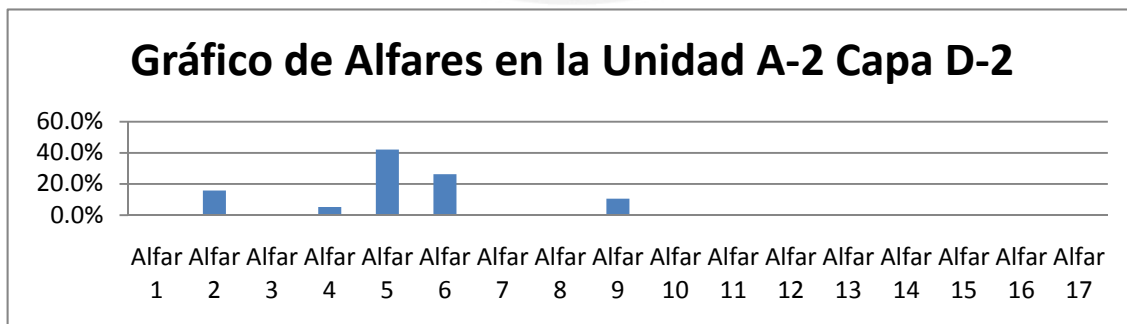


Gráfico 16

Gráfico de Alfares en la Unidad A-2 Capa D-3

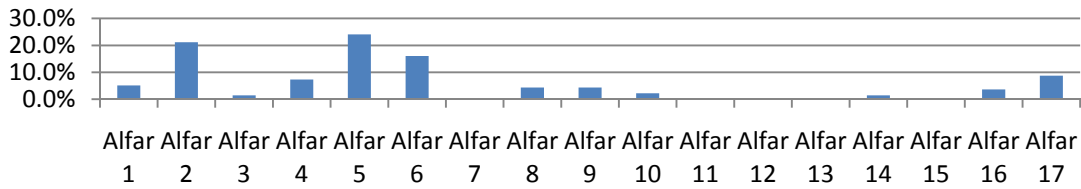


Gráfico 17

Gráfico de Alfares en la Unidad A-2 Capa H-1

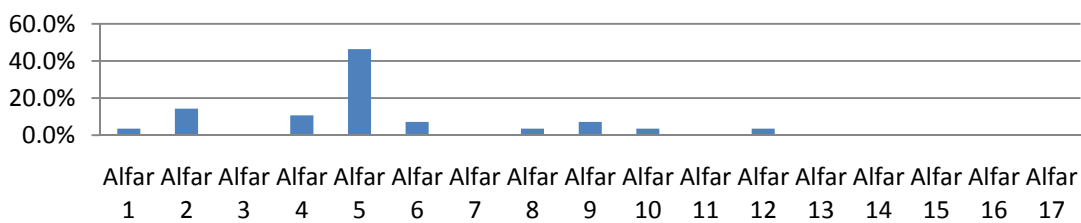


Gráfico 18

La capa C es la primera con características de una capa ocupación. Las dos capas superficiales que la recubren son de formación natural, posterior al abandono, a pesar de contener material cultural.

Los alfares de mayor recurrencia que se encuentran representados en el material registrado en las diferentes capas son los Alfares 5 y 6, los cuales corresponden a los estilos Serrano, Inca Lurín e Ychsma.

Los alfares 1 y 2 se encuentran representados en casi toda la muestra, excepto en la capa C. Estos dos alfares corresponden al estilo Puerto Viejo e Ychsma.

El piso 3 presenta a diferencia de los pisos 1 y 2 mayor variación en la presencia de alfares. Este piso cuenta con fragmentos que corresponden al estilo inca Cuzco.

Este piso es el primer piso colocado después de que los muros fueran desmontados lo que indica que el abandono del camino se produce durante el Horizonte Tardío y la

ocupación doméstica que le sigue es hecha por un grupo que tiene acceso a vasijas utilitarias del tipo cuzqueño i.

5.2.2 Unidad A-3

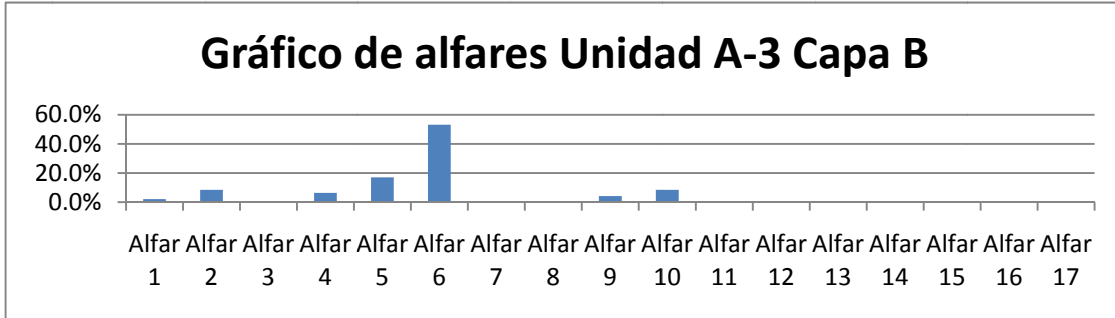


Gráfico 19

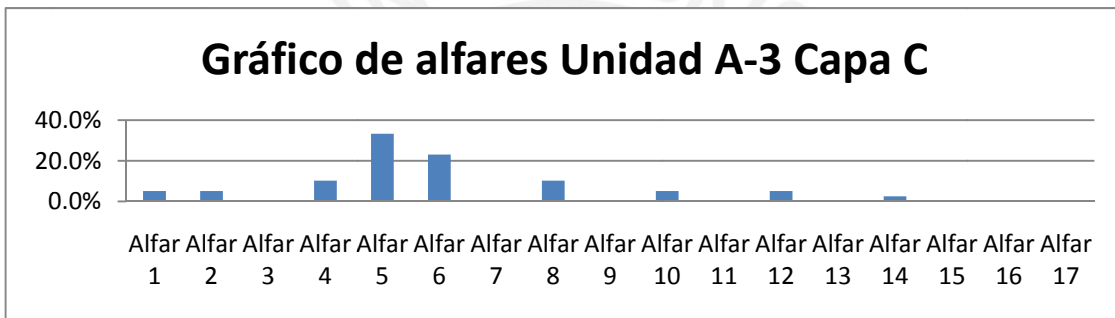


Gráfico 20

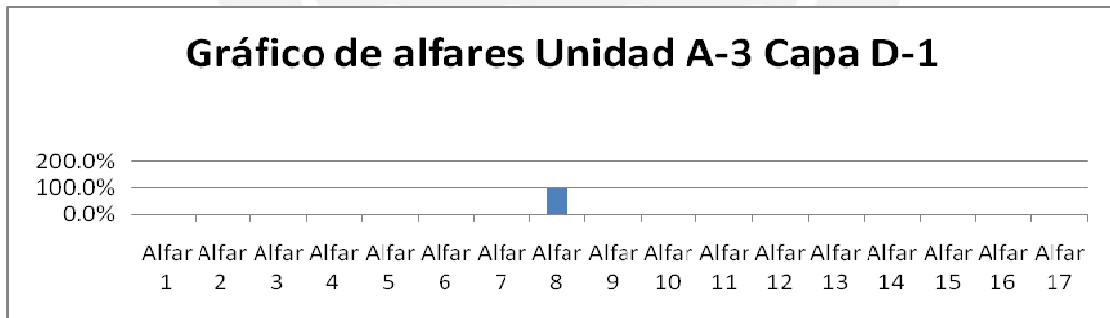


Gráfico 21

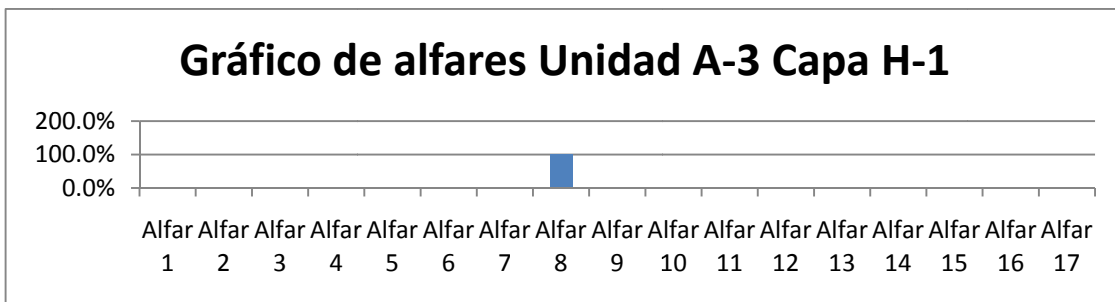


Gráfico 22

En cuanto a la unidad A-3 las diferencias con las anteriores son notorias. En la capa D, piso 2 sólo se encuentran fragmentos del alfar 8, el cual pertenece al estilo Ychsma y Puerto viejo. El piso 2 estaba limpio.

La capa C presenta hasta 6 apisonados muy delgados, con huellas de uso y un material cerámico asociado que destaca por una notable variabilidad de alfares: el alfar 8, el alfar 5 de filiación serrana, el alfar 6 que pertenece al estilo Ychsma e Inca Lurín, así como el alfar 4 que es de filiación Chimú-Inca. Una variabilidad algo menor de alfares se ha registrado en el material procedente de la capa C.

5.2.3 Unidad A-4

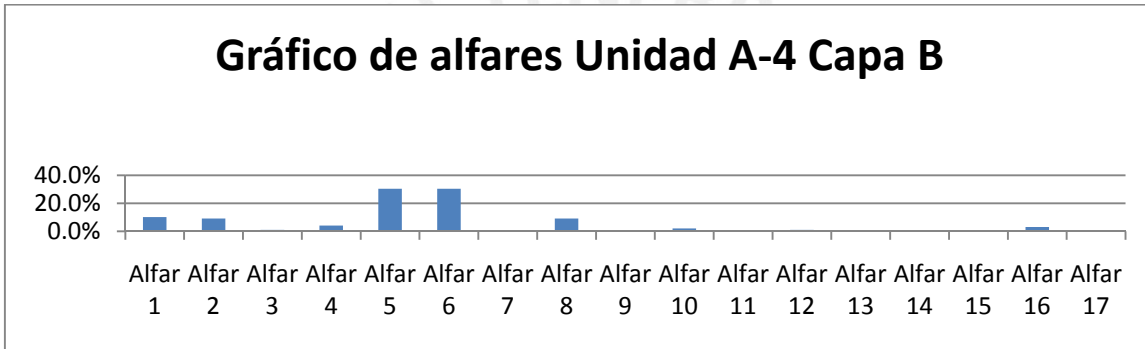


Gráfico 23

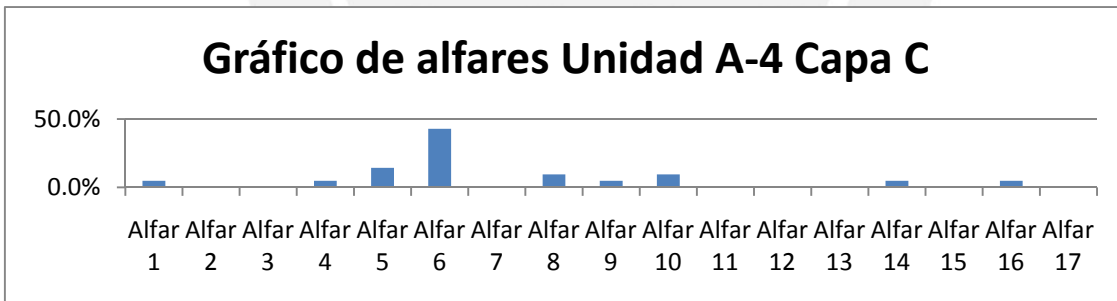


Gráfico 24

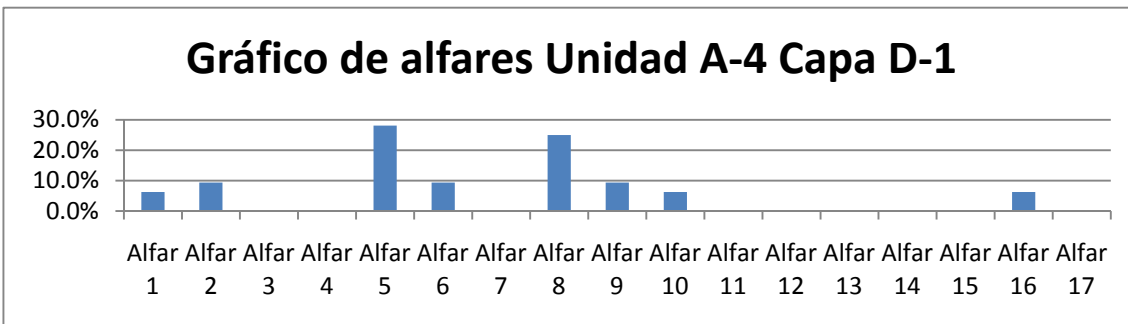


Gráfico 25

Gráfico de alfares Unidad A-4 Capa D-2

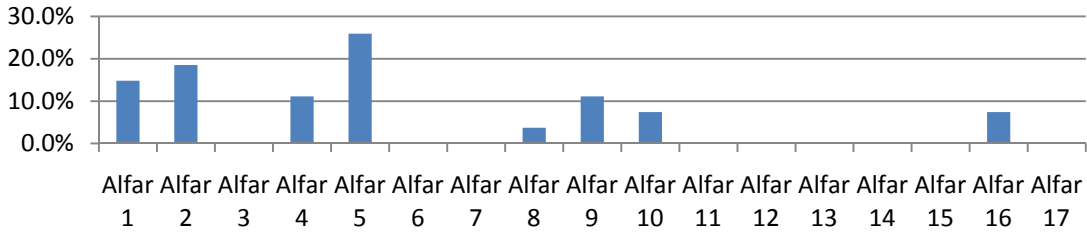


Gráfico 26

Gráfico de alfares Unidad A-4 Capa D-3

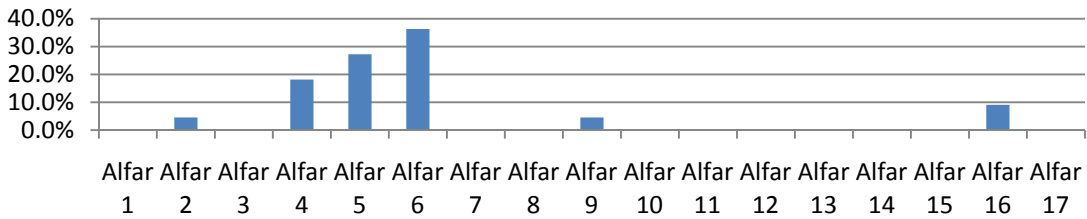


Gráfico 27

Gráfico de alfares Unidad A-4 Capa G

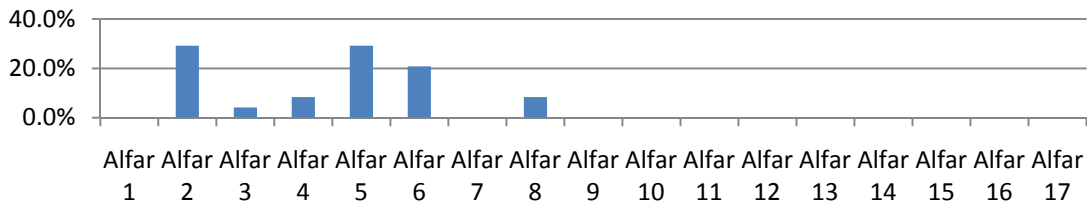


Gráfico 28

Gráfico de alfares Unidad A-4 Capa H-1

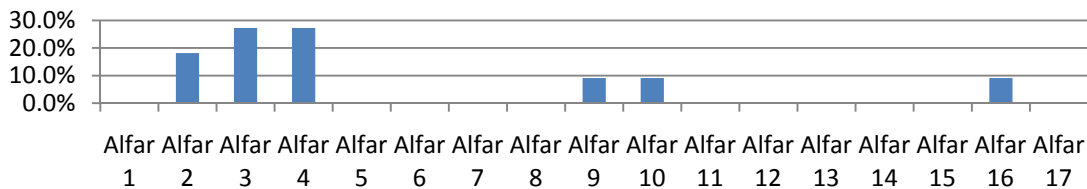


Gráfico 29

La unidad A-4 presenta una gran variabilidad de alfares en casi todas sus capas. El alfar 6 que pertenece al estilo Inca Lurín, se encuentra representado en el material de la mayoría de capas excepto la capa D-2 y la capa H-1. La ausencia de alfares H-1 no es extraña dado que esta capa no presenta estructuras y es de formación natural.

Los alfares Ychsma como el 1, 2, 8, 9, 10 están presentes en todas las capas con recurrencia fluctuante.

El alfar 17 de filiación Inca Cuzco se encuentra en la capa A. Se trata de un hallazgo excepcional sin paralelos en otros sectores. La capa A fue parcialmente removida y cubierta de desmonte cuando en los años 30 del siglo pasado alguien excavó una trinchera en la parte del canal. Los fragmentos, mencionados podrían entonces provenir de esta excavación.

En la unidad A-2 capa D-3 se encontró también un fragmento correspondiente al alfar 17 en contexto inalterado, lo que refuerza la suposición anterior.

Tabla 5: Correspondencia de Alfares y Tipología morfo funcional

Alfares	Clase morfo-funcional	Tipo	Variante	
Alfar 1	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde.	
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro con cuello recto divergente	
		Cántaro con cuello cóncavo divergente	Cántaro con reborde menos pronunciado	
		Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical.	
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas, borde convergente y labio engrosado		
		Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado		
	Figurina			
	Olla	Olla con cuello divergente recto		Olla con cuello divergente corto
				Olla con cuello divergente largo
		Olla con cuello cóncavo divergente		Olla con cuello corto
				Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente
Olla con cuello convexo y borde convergente y labio engrosado				
Alfar 2	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde	
			Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo	
		Cántaro con cuello recto y reborde externo	Cántaro con cuello recto vertical.	
			Cuello recto divergente	
		Cántaro con cuello cóncavo divergente	Cántaro con reborde menos pronunciado	
	Cuenco	Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio	
			Cántaro con cuello recto vertical.	
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado		
		Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado		
	Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)		Olla con cuello corto
				Olla con cuello largo
		Olla con cuello divergente recto		Olla con cuello divergente corto
				Olla con cuello divergente largo
				Olla con cuello divergente y labio reforzado externamente
		Olla con cuello cóncavo divergente		Olla con cuello divergente y labio biselado
				Olla con cuello largo
Olla con cuello recto		Olla con cuello corto		
		Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente		
		Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado		
Tinaja	Tinaja con cuello recto divergente			
Alfar 3	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
	Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello largo	
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente	
	Tinaja	Tinaja de cuello divergente y labio engrosado		
Tinaja con cuello convergente				
Alfar 4	Botella	Botella de cuello divergente	Botella de cuello corto divergente	
		Botella con cuello recto		
	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo	
			Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo	
			Cántaro con cuello recto divergente	
Cántaro con cuello cóncavo divergente y reborde externo				
Cántaro con cuello recto y reborde externo	Cuello recto divergente			

		Cántaro con cuello cóncavo divergente	Cántaro con reborde menos pronunciado	
		Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio	
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado	Cántaro con cuello recto vertical.	
		Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello corto
	Olla con cuello divergente recto		Olla con cuello largo	
	Olla con cuello cóncavo divergente		Olla con cuello divergente corto	
			Olla con cuello divergente largo	
	Olla con cuello recto		Olla con cuello divergente y labio biselado	
	Olla con cuello convexo		Olla con cuello corto	
	Olla con cuello convexo y borde convergente y labio engrosado		Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente	
			Olla con cuello recto y labio biselado	
		Olla con cuello convexo y labio redondeado.		
	Alfar 5	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo
				Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde
			Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
Cántaro con cuello recto divergente			Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo	
			Cántaro con cuello recto divergente	
Cántaro con cuello cóncavo divergente y reborde externo				
Cántaro con cuello recto y reborde externo			Cántaro con cuello recto vertical.	
			Cuello recto divergente	
Cuenco		Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado	Cántaro con reborde menos pronunciado	
		Cuenco con paredes cóncavas, borde convergente y labio engrosado	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio	
Olla		Olla con cuello compuesto (forma de S)	Cántaro con cuello recto vertical.	
		Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello largo	
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello divergente corto	
			Olla con cuello divergente y labio reforzado externamente	
	Olla con cuello recto	Olla con cuello divergente y labio biselado		
	Olla con cuello convexo	Olla con cuello largo		
		Olla con cuello corto		
	Olla con cuello convexo y borde convergente y labio engrosado	Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente		
	Olla con cuello recto y labio biselado			
	Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado			
	Olla con cuello recto y labio biselado			
	Olla con cuello convexo, borde biselado			
	Olla con cuello convexo y labio redondeado.			
	Olla con cuello convexo y labio engrosado			
	Tinaja	Tinaja con cuello recto divergente		
Alfar 6	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo	
			Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde	
			Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo	
			Cántaro con cuello recto divergente	
		Cántaro con cuello divergente en ángulo obtuso		
		Cántaro con cuello cóncavo divergente y		

		reborde externo	
		Cántaro con cuello recto y reborde externo	Cuello recto divergente
		Cántaro con cuello cóncavo divergente	Cántaro con reborde menos pronunciado
		Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio
			Cántaro con cuello recto vertical.
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado	
	Cuenco	Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado	
	Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello largo
		Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello divergente corto
			Olla con cuello divergente largo
			Olla con cuello divergente y labio reforzado externamente
			Olla con cuello divergente y labio biselado
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello largo
			Olla con cuello corto
			Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente
		Olla con cuello recto	Olla con cuello recto y labio biselado
	Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado		
	Olla con cuello convexo	Olla con cuello convexo y labio redondeado.	
		Olla con cuello convexo y labio engrosado	
	Olla con cuello convexo y borde convergente y labio engrosado		
	Plato	Plato de paredes rectas divergentes	
Alfar 7	No identificable		
Alfar 8	Botella	Botella de cuello divergente	Botella de cuello alto divergente
	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde
			Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo
			Cántaro con cuello recto divergente
		Cántaro con cuello recto y reborde externo	Cuello recto divergente
	Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio	
			Cántaro con cuello recto vertical.
	Cuenco	Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado	
	Disco		
	Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello corto
			Olla con cuello largo
		Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello divergente corto
Olla con cuello divergente largo			
Olla con cuello divergente y labio biselado			
Olla con cuello cóncavo divergente		Olla con cuello largo	
	Olla con cuello corto		
	Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente		
Olla con cuello recto	Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado		
	Olla con cuello convexo y labio redondeado.		
Plato	Plato de paredes cóncavas		
Tinaja	Tinaja de cuello divergente y labio engrosado		
Alfar 9	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo
			Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro con cuello recto divergente
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas, borde convergente y labio engrosado	
Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello corto	
		Olla con cuello largo	

		Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello divergente corto	
			Olla con cuello divergente largo	
			Olla con cuello divergente y labio reforzado externamente	
			Olla con cuello divergente y labio biselado	
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello largo	
			Olla con cuello corto	
			Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente	
		Olla con cuello convexo	Olla con cuello convexo y labio redondeado.	
Alfar 10	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo	
			Cántaro con cuello convexo divergente y labio sin reborde	
		Cántaro con cuello recto divergente	Cántaro de cuello recto divergente en ángulo agudo	
			Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio
	Cuenco	Cuenco con paredes carenadas y labio redondeado		
	Olla	Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello divergente corto	
			Olla con cuello divergente largo	
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello largo	
			Olla con cuello corto	
			Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente	
	Olla con cuello convexo	Olla con cuello convexo y labio redondeado.		
Tinaja	Tinaja de cuello divergente y labio engrosado			
Alfar 11	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello convexo vertical, el labio puede presentar borde redondeado u ojival	
Alfar 12	Misceláneo			
	Olla	Olla con cuello divergente recto	Olla con cuello divergente corto	
	Plato	Plato de paredes cóncavas		
Alfar 13	No está presente			
	Cántaro	Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical	
	Cuenco	Cuenco con paredes cóncavas y labio redondeado		
	Olla	Olla con cuello recto	Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado	
	Plato	Plato de paredes cóncavas		
Alfar 15	No está presente			
Alfar 16	Cántaro	Cántaro con cuello convexo	Cántaro con cuello recto - divergente y con reborde externo	
			Cántaro con cuello recto divergente en ángulo obtuso	
		Cántaro con cuello cóncavo divergente	Cántaro con reborde menos pronunciado	
		Cántaro con cuello recto vertical	Cántaro con cuello recto vertical con engrosamiento en el labio	
			Cántaro con cuello recto vertical.	
	Olla	Olla con cuello compuesto (forma de S)	Olla con cuello largo	
			Olla con cuello divergente corto	
			Olla con cuello divergente largo	
			Olla con cuello divergente y labio biselado	
		Olla con cuello cóncavo divergente	Olla con cuello muy corto y ligeramente divergente	
			Olla con cuello recto ligeramente cóncavo y labio engrosado	
	Olla con cuello recto	Olla con cuello recto y labio biselado		
	Olla con cuello convexo	Olla con cuello convexo y labio redondeado.		
Tinaja	Tinaja con cuello recto divergente			
Alfar 17	Cántaro	Cántaro con cuello cóncavo divergente	Reborde externo muy pronunciado	

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS DE CONTEXTO ÓSEOS Y OFRENDAS DE CÁNIDOS

6.1 Contexto Funerario Humano:

El contexto funerario 1 (Lámina 82), fue hallado en la unidad A-4. Se trata de un entierro de periodos tardíos que se encontró disturbado, desarticulado e incompleto, claramente removido de su lugar original y redepositado en la capa de superficie A-1. El individuo sepultado, un infante, debió de ser de edad no mayor que aproximadamente dos años cuando murió dado que las vértebras de su columna no estaban fusionadas. Se encontraba en posición extendida sobre el lateral derecho con las extremidades flexionadas. Su orientación era SO. El cuerpo había sido envuelto en dos textiles, uno de estos era un uncu de tela llana y el otro era una tela llana. El cuerpo había sido colocado sobre un colchoncito de algodón. Es posible que este contexto funerario haya sido retirado de su tumba y descartado por huaqueros o también podría haber sido removido por la excavación de los años treinta y descartado. No contenía asociaciones de ningún tipo.



6.2 Contexto de Ofrendas de Cánidos:

En las unidades excavadas se encontró un total de 3 contextos óseos de animales. Todos estos pertenecían a la familia *Canis*. No se ha determinado la especie de los mismos ya que este requiere de un análisis especializado que se espera pueda realizarse posteriormente. Estos contextos parecen corresponder a ofrendas.

Contexto ofrenda del canido 1

La ofrenda 1 se halló en la unidad A-2 dentro de una matriz intrusiva desde el nivel, D piso 2, hasta la capa H, nivel 1. Los restos óseos del perro habían sido envueltos con un textil, el cual se conservó sólo en pequeños fragmentos pegados a la piel. El animal ha sido colocado en posición extendida sobre el lateral derecho, sus extremidades estaban flexionadas. Algunos de los miembros inferiores están faltando.

Asociado a este contexto se recuperó una vasija cerámica completa que se encontraba boca abajo. Dentro de ella se halló una gran cantidad de algodón. Parece que esta olla sería parte de la ofrenda.

Puede que el entierro del perro junto con la olla hayan sido parte del ajuar funerario de un individuo. En el perfil Norte se observó una mancha intrusiva que coincidía con la intrusión del perro y la olla. Lamentablemente fue imposible ampliar la unidad por lo que no se pudo corroborar esta hipótesis.



Contexto ofrenda (¿?) del canido 2.

El contexto óseo 2 se halló en la unidad A-4. Uno de los adobes de la pirámide n°8 ha sido desmontado y en el espacio del adobe faltante se colocó buena parte del cuerpo de cánido. La parte restante yacía sobre la capa A-3 que correspondería con un segundo derrumbe de la pirámide N°8. Esta ubicación sugiere que el entierro se efectuó después del abandono de la pirámide en el Periodo Colonial temprano. El contexto ofrenda del canido 2 se halló de cúbito ventral, con las extremidades flexionadas. Su orientación era hacia el Sur Oeste. El animal se encontraba enrollado sobre si mismo y con esqueleto completamente articulado.



Contexto ofrenda del canido 3.

A diferencia del anterior el carácter de ofrenda no deja lugar a duda en el caso del último de los tres contextos hallado en la en el cateo 1 de la unidad A-3. El esqueleto de cánido, al parecer articulado, se encontraba dentro de una tinaja ubicada debajo del muro de doble cara con orientación Suroeste a Noreste. Esta vasija no se retiró debido

a que podría haber ocasionado el colapso del muro y por lo tanto no se pudo retirar todo el esqueleto.



CAPÍTULO 7

CONCLUSIONES

Durante las excavaciones en el marco del Proyecto arqueológico Lomas de Lurín – Pachacamac en la extensa área entre la segunda y la tercera muralla se ha logrado descartar la hipotética existencia de densas aglomeraciones urbanas, aglutinadas o planificadas. En cambio se ha registrado eventos relativamente cortos de construcción y uso de áreas de talleres y campamentos. A consecuencia se ha formulado dos escenarios que podrían ser complementarios y de hecho uno no excluye al otro. En el primer escenario mejor respaldado por las evidencias los campamentos pertenecerían a los que construyeron los imponentes edificios durante el Horizonte Tardío. El otro escenario se sustenta en los conocidos relatos de las crónicas del siglo XVI en las que Pachacamac está mencionado como uno de los principales centros ceremoniales de Tahuantinsuyu. Es por lo tanto un lugar sagrado al que pobladores de la costa central e incluso de las áreas alejadas acuden en peregrinaje. A partir de estas mismas crónicas (véase capítulo 1) sabemos que para poder tener audiencia con el oráculo, los peregrinos tenían que ayunar por largos periodos de tiempo. Durante este periodo los peregrinos debieron por supuesto permanecer en algún lugar cercano a los templos. Existe un consenso en la literatura que las murallas tuvieron por función principal restringir gradualmente acceso a las áreas sagradas. Por ende, resulta lógico que la zona comprendida entre la Segunda y la Tercera Muralla se prestaba para albergar campamentos de los peregrinos recién llegados antes que se les admita en los templos.

Como se ha mencionado en este trabajo, Pachacamac ha sido ocupado durante diferentes periodos que van desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío. En cada uno de estos periodos, el sitio de Pachacamac sufrió remodelaciones y cambios. Es decir que no todas las estructuras arquitectónicas que se observan en el presente estaban en funcionamiento al mismo momento.

El tema de esta investigación se centra por la naturaleza de los hallazgos en las actividades que se realizaron durante el periodo del Horizonte Tardío en el espacio colindante con la calle Norte-Sur y con la pirámide N°8.

La hipótesis del proyecto que tomamos por nuestra se desprende de la revisión de las evidencias registradas en el área mencionada, las que resumimos a continuación.

En el proyecto dirigido por Ponciano Paredes, Luis Yépez, y Jesús Ramos entre 1988 y 1993 se excavó el sector de las Palmas. Esta excavación ubicó varios muros que se han querido identificar como vestigios de la portada de la Sierra.

Las excavaciones de Las Palmas se centraron en el grupo sur que estaba constituido por 5 muros. Según Ponciano y Ramos (1994) estos muros serían los siguientes:

Muro 1: “Epimural” masivo de adobe con bases de piedra y orientación de NO a SE. Tiene un ancho promedio 5 metros y un largo aproximado de 600 metros. Se ubica hacia el Oeste del conjunto, cerca de una cadena de colinas de poca altura.

Muro 2: “Camino epimural” de tapial con base de piedra. Cuenta con una longitud de 40 metros de largo. Su orientación es de NO a SE. Se encuentra ubicado hacia la parte central del conjunto.

Muro 3: Camino amurallado, el cual formaría parte de la portada de la sierra. El camino amurallado tiene una longitud de 100 metros de largo y colinda con el área agrícola. Presenta una orientación de E a O.

Muro 4: Muralla de tapial con 200 metros de largo que delimita en dirección de NO a SE el arenal y el valle hacia el Norte. Se ubica muy cerca del área agrícola.

Muro 5: Camino de barro vaciado. Tiene un ancho de 3 metros y un largo de 50 metros aproximadamente. Su orientación es NO a SE.

Según los autores, el muro más antiguo correspondería a finales del Horizonte Medio y el muro 2 podría ser contemporáneo con éste o del inicio del Intermedio Tardío. Luego de estas construcciones el sector Sur de Las Palmas habría caído en un periodo de desuso. Posteriormente el eje económico que constituía el valle del Rímac y el Valle de Lurín habría sido sustituido por un nuevo eje económico la sierra y la costa. Debido a este nuevo eje económico que se da durante el Intermedio Tardío se realizan las construcciones del Muro 1 y el Muro 3.

En el Horizonte Tardío sólo se puede confirmar que el muro 3 estuvo en funcionamiento ya que se halló un fragmento aribaloide.

Las evidencias para ubicar la construcción de los muros 2 y 4 como pertenecientes al Horizonte Medio y a inicios del Intermedio Tardío están basadas únicamente en una tipología de técnicas de construcción. Como ya se ha mencionado, las técnicas constructivas en la arquitectura no variaron tanto con la llegada incaica. Por lo que el uso de la técnica del tapial no es evidencia suficiente para considerar una estructura perteneciente a un periodo. Dentro del marco del proyecto Lomas de Lurín - Pachacamac se halló una estructura ortogonal que se encontraba asociada a cerámica del Horizonte Tardío que tenía muros de tapial (Makowski, 2006).

Los autores consideran que los muros 1 y 3 por otro lado corresponden a las primeras fases del Intermedio Tardío así como su reutilización durante el Horizonte Tardío. Sus conclusiones se basan en la presencia del tipo denominado engobe rojo (Ychsma) y su asociación al tipo denominado negro sobre crema (Puerto Viejo) el cual según ellos se asocia a la cultura Chancay aún cuando reconocen que las formas halladas en Las Palmas son similares a las del valle del Rímac más no a las del valle de Chancay.

Si bien es cierto que tanto el estilo Ychsma y el estilo Puerto Viejo pertenecen al Intermedio Tardío estos siguieron siendo producidos durante el Horizonte Tardío. Se necesitan mayores estudios para poder determinar con exactitud su filiación temporal. En consecuencia no se puede concluir a partir de las evidencias presentadas, que los muros 1 y 3 corresponden a este periodo.

Las excavaciones realizadas en la Tercera Muralla y en la portada de la costa de Pachacamac dirigidas por Daniel Guerrero, ofrecen otra perspectiva. En el marco del Proyecto de Tercera Muralla – Pachacamac se excavaron tres sectores.

El sector 1 corresponde a la excavación de la Portada de la Costa en la Tercera Muralla. El sector 2 y 3 corresponderían a talleres de producción. Un conjunto de recintos planificados probablemente destinados a la producción de servicios para los peregrinos o tal vez de parafernalia para el culto se encontró en el sector 2. En el sector 3 se ha

excavado estructuras de quincha en uso por periodos cortos de tiempo correspondientes probablemente a campamentos y rodeados de basurales y áreas de quema.⁴

Comparando las evidencias del modo de construcción descritas por Guerrero para la tercera muralla se observan similitudes entre ésta y la cuarta muralla o muralla de la sierra (muro 1) de Paredes, Yopez y Ramos.

“El muro en si mismo como dijimos anteriormente se construyó a base de adobes rectangulares unidos con argamasa de barro, colocados en forma de secciones (pañños) trapezoidales”. (Guerrero, 1996, 15)

“La técnica de construcción ha sido mediante secciones constructivas longitudinales al camino. El largo de estas secciones es variable. Cada una de estas secciones fue levantada a su vez por bloques longitudinales y transversales al eje del camino, lo que da la idea en algunos casos de la existencia de cuartos o compartimentos dentro del muro, mucho más si uno de estos bloques fuera removido o desmontado, ya que en sentido vertical cada sección también es levantada por etapas. Un análisis general del muro nos indica que las secciones fueron construida en forma alternada, ya que sus extremos tienen una ligera inclinación dándoles forma trapezoidal a unos y de cuñas a las intermedias” (Paredes y Ramos, 1994, 324)

Las descripciones dadas por ambos autores sobre las técnicas de construcción son bastante similares así como el uso de adobe. Esto podría implicar que datan del mismo periodo, sin embargo se necesitan mayores datos para poder determinar de manera definitiva la filiación temporal de la cuarta muralla. Habría que hacer un análisis comparativo de la cerámica hallada en el sector de las Palmas para determinar si tanto el estilo Ychsma como el estilo Puerto Viejo hallados ahí, cuentan con los rasgos indicadores de la influencia incaica descritos en el capítulo 4.

Las excavaciones así como la prospección con radar de penetración, realizadas dentro del marco del proyecto Lomas de Lurín – Pachacamac han puesto en evidencia el uso de algunos espacios dentro de áreas de las pampas.

⁴ Guerrero, Informe INC, 1996

La prospección con radar de penetración de suelos hecha por el Mag. Jaroslaw Majewski revelo la existencia de “núcleos dispersos y distanciados entre si de arquitectura de adobe y de piedra concentrados especialmente en el cuadrante Sur- Oeste del área escogida” (Makowski, 47, 2006)

La prospección con radar de penetración de suelos por lo tanto indicaría la presencia de estructuras. El proyecto abrió varias unidades para determinar el periodo de ocupación de las estructuras halladas por el radar.

En la unidad A del sector Nor-Este se ha encontrado cimientos de una estructura ortogonal que carece de monumentalidad a pesar de la traza planificada (Makowski, 2006, 161). Según la interpretación de la bachiller Belén Gómez de la Torre ésta habría sido habitada por una persona que posiblemente administraba la producción de algún bien. La cerámica asociada a esta estructura pertenece al Horizonte Tardío, por lo que la estructura dataría de este periodo. (Gómez de la Torre, ms)

La unidad A del sector Sureste era una zona de producción de adobes así como de canteo de piedras. Esto se evidenciaba por la gran cantidad de desmonte de materiales constructivos así como la presencia de un canal. Esta área de construcción presenta material cerámico asociado al periodo del Horizonte Tardío. (Makowski, 2006)

La excavación de la unidad D del sector Sudoeste correspondía a la portada de la segunda muralla. Las excavaciones en esta unidad revelaron que tanto la muralla como la portada y los vanos de accesos relacionados con ésta, son de filiación cultural incaica, como lo demuestra la cerámica hallada asociada a estas estructuras. (Makowski, 2006)

La unidad A-1 correspondía al área del camino propiamente dicho en la temporada del 2006. La unidad E1 corresponde al área entre el camino y la segunda muralla, mientras que la unidad E2 corresponde al camino en el cruce del mismo con la Av. En los cimientos de la base del camino se halló un fragmento aribaloide lo cual indica que éste dataría del Horizonte Tardío. Estas excavaciones demostraron que el camino se construyó durante el Horizonte Tardío. (Makowski, 2006 y 2007)

La unidad F del sector Sudoeste corresponde a un basural y a la continuación de la calle Norte - Sur. El basural se encuentra sobre esta continuación. El basural de esta unidad presenta un uso continuo pero de corta duración. Dentro del mismo se ubicó cerámica proveniente del periodo del Horizonte Tardío. (Makowski, 2007)

Las unidades A-2, A-3 y A-4 son materia del presente informe y como ya se ha mencionado, estas tienen carácter doméstico, similar al que fue registrado en las pampas cercanas a la Tercera Muralla y su uso se da durante el Horizonte Tardío. El área excavada sólo contenía la construcción del camino que lleva a la Portada en la Segunda Muralla y forma parte de la calle N-S , éste es el primer evento registrado por nosotros que data también del Horizonte Tardío. Posteriormente los muros laterales del camino fueron desmontados la vía fue abandonada. Al área dentro de nuestras unidades área A-2 y A-4 se le da un nuevo uso, en donde se prepara y se almacena la comida. La construcción de estructuras ortogonales de quincha guarda relación cronológica y quizás funcional con la edificación de la Pirámide N°8.

Las áreas A-2 y A-4 muestran componentes cerámicos que no se han hallado en las demás excavaciones como la pasta Z del Alfar 4, el cual corresponde a una cerámica de filiación cultural Chimú-Inca, y las pastas AG y AF de clara filiación Inca Cuzco. Lo que resulta más interesante es que la pasta AG corresponde a una vasija cerámica de carácter utilitario. Nos llama atención que la vasija hecha con pasta exótica AG no es decorada sino de carácter utilitario. Ello sugiere algún tipo de relación muy estrecha entre los usuarios de las precarias construcciones al pie de la pirámide N°8 y la sierra de Cuzco, Por supuesto se trata de una hipótesis que tendría que ser verificada mediante un análisis comparativo y espectrométrico de pastas.

Todas las unidades excavadas tanto en el proyecto de la Tercera Muralla- Pachacamac como en el proyecto Lomas de Lurín – Pachacamac pertenecen al periodo del Horizonte Tardío.

Las excavaciones han revelado un patrón de ocupación no organizado con áreas de talleres dispersas y áreas domésticas, las cuales no presentan una organización planificada. Esto comprueba la hipótesis planteada por el director del Proyecto Lomas de

Lurín- Pachacamac quien propuso que esta área correspondía con el área de campamentos de los peregrinos y de talleres de producción de parafernalia para el culto.

La implementación de toda la infraestructura entre la segunda y tercera muralla para recibir a los peregrinos fue creada por los incas. El culto a Pachacamac servía a los intereses estatales de los incas, por lo cual es posible que los incas se encargaran de propagar su creencia. Al intensificarse el culto a Pachacamac, el espacio entre la segunda y tercera muralla se tuvo que adaptar para recibir al incremento de peregrinos que llegaban a Pachacamac a consultar el oráculo.



BIBLIOGRAFÍA

Acosta, J

1995 Vida Religiosa y civil de los indios (historia Natural y moral de las indias)
México D.F

Ávila, F de

1980 Ritos y tradiciones de Huarochirí. Paris

Bauer B.S & Stanish, C

2001 Ritual Pilgrimage in the Ancient Andes. The island of the Sun and the moon.
Austin, University of Texas Press

Bazán, F

1990 Arqueología y etnohistoria de los periodos tardíos en la costa central del Perú.
Tesis para optar por título de licenciado en arqueología. Lima UNMSM

Bonavía, D

1959 Cerámica de puerto viejo. En: Actas del II congreso nacional de historia del Perú
(época pre hispánica) Vol. 1 Centro de estudios históricos y militares del Perú,
Lima

1965 Arqueología de Lurín seis sitios de ocupación en parte inferior del valle Tesis
Antropológica. Lima UNMSM

Bueno Mendoza, A

1982 El antiguo Valle de Pachacamac. Lima, editorial los Pinos Boletín de Lima,

Busto Duthurburu, J

1967 La expedición de Hernando Pizarro a Pachacamac. Lima

Calancha, A

1975 (1638) Crónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú, con sucesos
ejemplares vistos en este Monarquía. Crónicas del Perú. Edición Ignacio Prado

Cárdenas, M

2002 Una introducción a la arqueología de la costa central del Perú: En: El hombre y los
andes

Cieza de León, P

1973 (1518-1554) El señorío de los Incas. Lima: Editorial Universo, 1973

Cobo, F.B

1964 (1653) Historia del nuevo mundo T.41-42. Madrid: Ediciones Atlas Biblioteca de
Autores Españoles

Cornejo Guerrero, M

2000 La nación Ychsma y la provincia Inca de Pachacamac. Lima: museo nacional de
arqueología, antropología e historia. Arqueológicas N°24

D'altroy

1992 Provincial Power in the Inca Empire. New York: Smithsonian institute press

Dávila Briseño, C

1881 (1568) Descripción y relación de la provincia de los Yauyos toda, Amam Yauyos y Lorin Yauyos: En relaciones Geográficas de India. Madrid: Ediciones Atlas Biblioteca de Autores Españoles

De la vega, E y Stanish, C

2002 Los centros de peregrinaje como mecanismos de integración política en sociedades complejas del altiplano del Titicaca. Boletín de Arqueología PUCP Vol. 6

Díaz, L & Vallejos, F

2002a Identificación de contextos Ichma en Armatambo. *Arqueología y Sociedad* (14):47-75.

2002b Armatambo y el dominio inca en el valle de Lima. Boletín de Arqueología PUCP Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas (6):355-394.

2004 Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica. Chungara: revista de antropología chilena

Dolorier, C

1998 Pirámides con rampa de Pachacamac. Lima. Revista Arkinka

Eeckhout, P

1999c Pirámide con Rampa N°3 de Pachacamac. Nuevos datos, nuevas perspectivas .Boletín del instituto Francés de estudios andinos

2004 Reyes del sol y Señores de la Luna. Inkas e Ychsma en Pachacamac. En: Chungara Revista de Antropología Chilena Vol. 36 (2)

2008 Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo. Curatola Petrocchi, Marco ed. Lima : PUCP. Fondo Editorial: IFEA

Espinosa, W

1964 Bosquejo histórico del pueblo de san salvador de Pachacamac. En: El valle de Lurín y el pueblo de Pachacamac. Cambios sociales y culturales. J Matos Mar (Ed.)

Estete, M

1924 (1533) Historia de los incas y conquista del Perú. En: Juan Diez de Betanzanos Lima: Impr. y Libr. Sanmarti

Feltham, J P

1983 The Lurin Valley, Peru. PhD Tesis. University of London

1984 The Lurin Valley Project- Some results for the late intermediate and late horizon Periods. In: current archaeological projects in the Andes: some approaches and results (ed. Kendall) Oxford British research Council international series

Feltham, J y Eeckhout, P

2004a Hacia una Definición del Estilo Ychsma: aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma tardía de la pirámide III de Pachacamac. Boletín de los institutos franceses de estudios andinos

2004b Informe final del Proyecto Ychsma, Informe de la temporada de trabajo 2004 presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Fernández Baca, J

1980 La pintura en cerámica. Obras maestras del arte antiguo Perú.

1989 Motivos de ornamentación de la cerámica Inca Cuzco. Obras maestras del arte antiguo Perú.

Franco Jordán, R

1993 Los dos templos principales de Pachacamac. Breve Síntesis. Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Revista del museo de arqueología

1998 La pirámide con Rampa N°2 de Pachacamac. Excavaciones y nuevas interpretaciones. Trujillo

Franco Jordán, R & Paredes Botoni, P

1998 La pirámide con rampa N°2 de Pachacamac (Informe) Trujillo

2000 El templo viejo de Pachacamac: nuevos aportes al estudio del Horizonte medio. Boletín de arqueología PUCP

Garcilazo de La Vega, I

1991 (1609) Comentarios Reales de los Incas. Lima, Fondo de Cultura Económica 2 vol.

Gómez de la Torre, María Belén

(ms) Informe de Prácticas Pre profesionales para optar por el título de Bachiller en arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Guamán Poma de Ayala, F

1989 (1613) Nueva Crónica y buen gobierno. Paris, Trabajos y memorias del instituto de Etnología 23 segunda edición.

Guerrero, D

1996 Informe técnico de los trabajos de campo del proyecto arqueológico Pachacamac I: tercera muralla (1994-1995) informe presentado al INC.

Hayashida, f

1994 Producción cerámica en el imperio inca: una visión global y nuevos datos. En tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los andes, Ed. Izumi Shimada

Hyslop, F & E Mujica

Investigaciones de A. F Bandelier en Armatambo. Gaceta Arqueológica andina

Iriarte, F

1960 Antiguo Perú: espacio y tiempo: trabajos presentados a la Semana de la Arqueología Peruana (9-14 de noviembre de 1959). Lima, Juan Mejía Baca

Xérez, F

1917 Las relaciones de la conquista del Perú. Lima: Impr. y Libr. Sanmartí

Jiménez Borja

1985 Pachacamac. Boletín de Lima

Lizárraga, M

2005 Aspectos ceremoniales y vida cotidiana al interior de un asentamiento urbano del periodo horizonte tardío: Pueblo Viejo-Pucará, Valle de Lurín. Tesis para optar por el título de Licenciado en Arqueología.

Makowski, K

1996 La ciudad y el origen de la civilización en los andes. Lección inaugural del año académico 1996. Cuadernos de la facultad de letras y ciencias humanas. Lima. Pontificia universidad Católica del Perú.

2002 Arquitectura, Estilo e Identidad en el Horizonte Tardío: el sitio de Pueblo Viejo-Pucará, Villa de Lurín. Boletín de arqueología PUCP

2006a Urbanismo en los andes. [s.n]

2006b Proyecto Arqueológico Tablada de Lurín, Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe de las temporadas de trabajo 2005/2006 (campo y gabinete), vols. I y II, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

2007 Proyecto Arqueológico Tablada de Lurín, Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe de las temporadas de trabajo 2007 (campo y gabinete) informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Makowski, C y Vega centeno, M

2004 Estilos regionales en la costa central en el horizonte tardío. Una aproximación desde el valle de Lurín. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines. Lima IFEA Vol 3(3)

Makowski, K; Ghezzi, I; Neff, H y Guerrero D

2006 Late Horizon Pottery and Social Identity in the Lurin Valley: Report on LA-TOF-ICP-MS Analysis1 [s.n]

Makowski, Ghezzi, Guerrero, Neff, Jiménez, Oré y Álvarez Calderón

2008 Arqueología de la Costa Centro sur Peruana. Compilado por: Pinedo y Tantaleán.

Marcone, G

2004 Cieneguilla a la Llegada de los incas. Bulletin d' institute frances d'etudes andines. Lima, IFEA Vol. 3(3)

Morgan, Alexandra.

1991 Las figurinas humanas de cerámica de la cultura Chancay. En Andrzej Krzanowski (ed.). *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow: [155]-187

Negro, S y Mc Fuentes

1989 Nieve Nieve: arquitectura y urbanismo en la costa central del Perú. Boletín de lima

Pachacuti, S.C

1927 Historia de los Incas y relación de su gobierno. Lima. Impr. y Libr. Sanmartí

Paredes, P

2004 Notas y comentarios respecto a la continuidad de los señores Naturales del Linaje de los Savac (Saba) en los padrones y repartimientos de tierras de 1733 y 1787 en el valle de Lurín. Bulletin d'institut Frances de etudes andines. IFEA. Lima Vol. 3(3)

Paredes, P & Ramos J

1992 Evidencias arqueológicas del "niño" en las excavaciones de Pachacamac. En: paleo ENSO records Internacional Symposium. CONCYTEC, Lima

1994 Excavaciones arqueológicas en el sector las palmas. Boletín de Lima. Nos. 91-96: 313-350. Lima.

Paredes Botoni, P & Franco Jordán R

1987 Pachacamac: las pirámides con rampa, cronología y función. Gaceta Arqueológica andina

Parssinen, Matti

1992 Tawantinsuyo: The Inca State and it's political organization. Helsinki. SHS

Pizarro, P

1978 (1571) Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú. Lima Fondo editorial. Pontificia universidad católica del Perú. Lima.

Pulgar Vidal

1987 Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú, la regionalización transversal, la microregionalización. 9ª ed. Editorial Peisa

Rowe, J.H

1963 Urban settlements in ancient Peru. Berkley. Institute if Andean studies Ñawpa Pacha

1944 Introduction to the Archaeology of Cuzco. Cambridge: Harvard University. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology

Rostworowski de Diez Canseco, M

- 1972 Breve informe informe del señorío de Ychsma. Lima. Arqueológica Fondo Editorial PUCP
- 1977 Etnia y Sociedad: Ensayos sobre la costa central pre- hispánica Lima, instituto de estudios peruanos
- 1978 Señoríos indígenas de Lima y Canta. Lima, instituto de estudios peruanos.
- 1989 Costa Peruana Prehispánica. Lima, instituto de estudios peruanos.
- 1992 Pachacamac y el señor de los milagros. Una trayectoria milenaria. Lima, instituto de estudios peruanos. 2da edición.
- 1999 El señorío de Pachacamac. El informe de Rodrigo Cantos de Andrade de 1573 Lima, instituto de estudios peruanos
- 2000 Estructuras andinas de poder. Lima, instituto de estudios peruanos
- 2002 Obras Completas II: Pachacamac. Lima, Instituto de estudios peruanos.

Oré, Gabriela

- (ms) Informe de Prácticas Pre profesionales para optar por el título de Bachiller en arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008ms Aspectos Cronológicos y Funcionales de la ocupación Inca a lo largo de la Segunda Muralla. Tesis para optar por el grado de Licenciada en Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pardo, Luis A

- 1957 Historia y arqueología del Cuzco (Tomo II)
Cuzco Perú

Sallnow, M

- 1974 La peregrinación Andina. En: Allpanchis Vol. 7

Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayga, J

- 1879 (1613) An account of the antiquities of Peru. En: Narrative of the rites and laws of the Incas. (Markham, C.R trad y ed.) Londres: Hayklut Society

Segura, R

- 2001 Rito y economía en Cajamarquilla: investigaciones arqueológicas en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú

Shimada, I

- 1991 Pachacamac Archaeology. Retrospect and Prospect: En Pachacamac. A reprint of the 1903 edition by Max Uhle. Philadelphia. University of Pennsylvania

Strong, W & Corbett, J & Willey G

1943 A ceramic sequence at Pachacamac, archaeology studies in Peru 1941-1942. Columbia studies in Archaeology and Ethnology 1(2)

Stummer, L

1957 La cerámica negra del estilo Maranga. Revista del Museo Nacional

1958 Contactos foráneos de la arquitectura de la costa central. Revista del museo nacional

Taylor, G

1987 Ritos y tradiciones de Huarochirí. Manuscrito quechua de comienzos del siglo XVII .Acosta; Lima coedición IFEA-IEP

Uhle, M

2003 Pachacamac : informe de la expedición peruana William Pepper de 1896. Lima: UNMSM. Fondo Editorial: COFIDE

Vallejo, Francisco

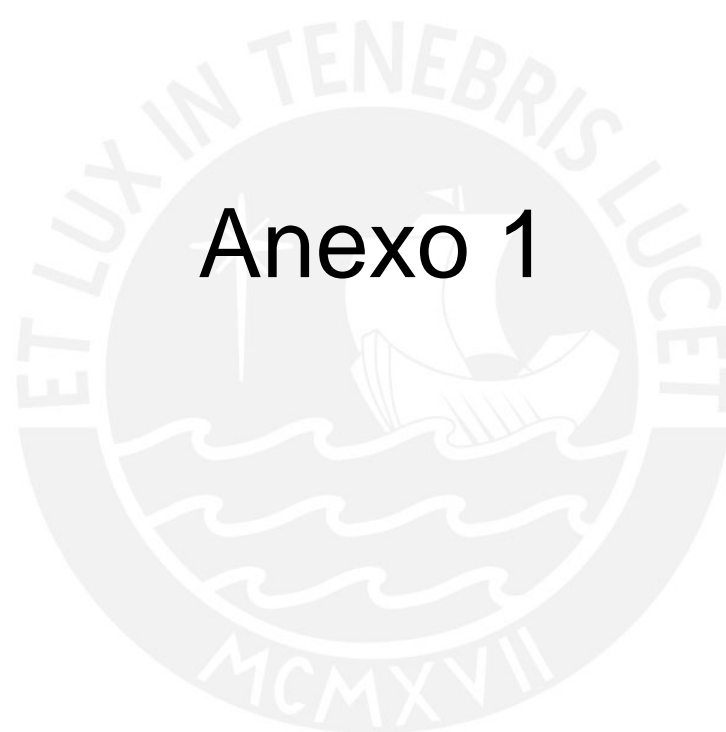
2004 El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines. IFEA Lima Vol. 3(3)

Villacorta, LF

2004 Los Palacios en la costa central durante los periodos tardíos de: Pachacamac a Inca. Bulletin de l'institut francais d'etudes andines IFEA Lima Vol. 3(3)

Villar Córdova, P.E

1935 Las culturas pre-hispánicas del departamento de Lima. Lima: [s.n.]



Anexo 1

Descripción de la Unidad A y sus elementos Arquitectónicos.

Columna estratigráfica.

- A 1 Es la capa de superficie actual, compuesta de arena, restos de basura y remoción. La capa A es de formación natural eólica causada por el abandono del sitio y la acción del viento. La profundidad es muy variable en este nivel; con una profundidad promedio de entre 12 cm en el lado Oeste mientras en el lado Este llega a una profundidad de más de 50 cm.
- La matriz según el Munsell, es de color 10YR 5/3 marrón grisáceo amarillento. La granulometría es gruesa y está conformada por partículas de arena. Los gránulos de arena forman la mayor parte de la composición de la tierra. Éstos son bastante homogéneos, de forma subangular.
- A 2 Capa superficial compuesta por desmonte y deposición de partículas producida por eventos de lluvia. El nivel está formado por limo y arena, lo cual muestra una composición heterogénea. Las partículas de arena son de mayor tamaño y de forma subangular, mientras las partículas de limo son de menor tamaño y presentan una forma subredondeada. Esta capa tiene un color 5/2 7.5YR de marrón grisáceo. Su espesor es irregular con un máximo de 30 cm. Presenta una interfase fácil de diferenciar de la capa subsiguiente, tanto por su color como por su textura.
- A 3 Esta capa es un estrato de derrumbe de los muros de la pirámide N°8 por lo que únicamente se ubica en el área cercana a la pirámide. El estrato contiene además de grandes bloques de adobes, lentes de argamasa y barro producto del lavado de los adobes por la lluvia. Este estrato corresponde a un segundo derrumbe, la capa siguiente corresponde al primer evento de derrumbe.
- La capa está formada por silicato y limo con partículas muy pequeñas y de forma subredondeada. Sin embargo además de esta tierra se encuentran bloques de adobes fracturados, así como pedazos de argamasa de los muros. El color de la capa es de 6/2 de la página 7.5 YR del Munsell que corresponde a un marrón grisáceo. La capa no está distribuida uniformemente y su espesor es variable. El espesor máximo de es de 14cm. La interfase del nivel es ligeramente difícil de diferenciar, ya que su composición y su color son similares al nivel A-4. La diferencia principal se observa en la textura del mismo. Este nivel contiene una

- mayor cantidad de adobes fracturados y estos presentan un mayor tamaño. La tierra es más suelta que en el siguiente nivel.
- A 4 Este nivel es también irregular y se encuentra distribuido únicamente en las inmediaciones de la pirámide N°8. Su formación es producto del colapso de los adobes de los muros y argamasa de la pirámide N°8 así como el lavado de adobes causado por lluvias.
- Su composición es de silicato y limo con partículas muy finas y de formas subredondeadas. El color de la matriz es 6/2 de la página 7.5YR del Munsell, con un color marrón grisáceo. Su espesor es de 10 cm de ancho. La interfase de ésta es bastante diferenciable con la capa subsiguiente por la diferencia en el grado de compactación de las capas, así como por su color.
- B Capa de barro mezclado con arena y material cultural descartado a modo de basura. Capa homogénea que se presenta en la toda la unidad sin embargo su grosor varía. En esta capa aparecen los primeros indicios de estructuras en la unidad.
- C Capa de barro semi compacto con presencia de material cultural como fragmentos de cerámica así como material botánico. Esta capa no está distribuida homogéneamente. El material recuperado consiste en material malacológico, cerámico y orgánico.
- D Capa de niveles de ocupación en donde se encuentran pisos así como compactaciones de uso. En esta capa se encuentra mucho material botánico y orgánico. También hay presencia de fogones y ceniza.
- P1 Piso o apisonado parcialmente destruido, corresponde a la remodelación del último momento de ocupación.
- P2 Piso o apisonado parcialmente destruido, aunque en algunas partes de la unidad , presenta mejor estado de conservación que el piso superior.
- P3 Piso o apisonado parcialmente destruido, corresponde a un nivel de ocupación temprano
- E Barro grueso utilizado como cimiento de las estructuras arquitectónicas. Presenta un gran nivel de compactación
- F Barro de color amarillento, es una capa irregular que hay sólo en porciones de la unidad.
- G Relleno constructivo, barro mezclado con mucho material arqueológico, usado para nivelar el terreno

- H 1 Capa compuesta por arena eólica con presencia de material arqueológico. Esta capa está formada por arena y limo, aunque presenta mayor proporción de arena. Sus gránulos son heterogéneos con partículas de arena de tamaño regular y de forma subangular y las de limo presentan un tamaño mucho menor y su forma es subredondeada. El color de la matriz según el Munsell es 7/1 de la página 7.5YR con un color marrón claro grisáceo. La capa presenta una profundidad de 92 cm. de ancho. La interfase de este nivel es bastante diferenciable tanto con el H2 como con H3 tanto por el tamaño de sus gránulos y su textura así como por su compactación
- H2 Compactación de barro causado por acción de la lluvia.
- H3 Capa estéril, producto de la acción eólica que arrastra partículas de arena. Esta capa es muy suelta. Su composición de arena hace que su granulometría sea muy homogénea con gránulos grandes en comparación con los del nivel anterior. La forma de los gránulos son subangulares hasta angulares. Su color es 5/1 de la página 10YR del Munsell, que es un color marrón grisáceo.

Unidad de Excavación A-2

La unidad de Excavación A-2 tiene una dimensión de 5 de largo y 3 metros de ancho.

Capa A nivel 1 (Lámina 53)

La capa A es una capa superficial. Ésta tiene una pendiente orientada de Este a Oeste. Durante la excavación de la capa comenzaron a aflorar piedras de gran tamaño, las cuales son de fácil fractura. Los materiales contenidos en la capa superficial son cerámica, malacológico, textil, metal, chaquiras y elementos vegetales.

Capa B nivel 1 (Lámina 53 y 63)

El nivel 1 de la capa B es una capa intermedia, la cual presenta una ligera pendiente con dirección Este a Oeste. En este nivel se encontró piedras y otros elementos como restos de adobe fracturados mezclados con arena. La capa presenta elementos culturales como fragmentos de cerámica, material orgánico, así como malacológico; sin embargo, estos se encuentran en menor densidad que la capa anterior. Se presenta también gran cantidad de pedacitos de carbón. El nivel 1 de la capa B es de origen natural aunque presenta algunos indicadores de uso doméstico, como áreas de combustión.

Su espesor promedio es de 3 a 5 centímetros. La matriz es de color marrón oscuro según el Munsell 10YR 3/3. La composición de la tierra resulta heterogénea. En este nivel la granulometría presenta partículas de arena con granos sub- angulares y de origen eólico. El resto de partículas mezcladas son limo fino, y pedazos de adobes fragmentados. En algunas partes se presentan compactaciones.

Capa B nivel 2

La capa B nivel 2 es otro nivel intermedio. Su espesor es 10 a 15 cm. Éste sigue la orientación de la pendiente que se ha encontrado desde la primera capa, Este a Oeste. Se empieza a distinguir piedras alineadas, que se denominarán elemento arquitectónico 1 y una alineación de cañas, la cual se le denominará elemento arquitectónico 2. Hacia el Oeste de la alineación de piedras aparece una mancha orgánica de forma irregular. Al Suroeste de la alineación se descubrió una mancha de ceniza alargada. Este nivel presenta además mucho contenido de fragmentería cerámica, material malacológico, orgánico y textil. La formación del nivel es de origen natural, sin embargo presenta eventos culturales los cuales penetran desde capas inferiores. La matriz del nivel es 10YR 5/3 color marrón amarillento opaco, según el Munsell. Está compuesta de silicatos, y limos. Estos componentes presentan en todos los casos granos muy finos, de tamaño pequeño y formas subredondeadas. Los gránulos son heterogéneos en tamaño pero su forma es bastante regular. La textura de la capa es suelta sin compactaciones.

Elemento arquitectónico N°1: Muro de piedras que presenta orientación NE a SO. Este muro, de 30 centímetros de ancho, ha sido construido con piedras canteadas, las cuales presentan débil fracturada. Al sur del muro, se encuentran piedras canteadas colapsadas, podría indicar un muro de doble cara.

Elemento Arquitectónico N°2: Línea de cañas con una orientación NO a SE que se intercepta de manera perpendicular con el final del elemento arquitectónico 1 hacia el Oeste.

Capa C nivel 1 (Lámina 53 y 64)

El nivel 1 de la capa C es un nivel intermedio entre capas. Éste muestra una pendiente menos pronunciada que en capas anteriores pero sigue la orientación Este a Oeste. En

este estrato se definen más cañas que pertenecen al elemento arquitectónico 2. En este nivel aún no se ha llegado a la base de las mismas.

Se define mejor el elemento arquitectónico, sin embargo aún no se ha llegado a las bases ni del elemento arquitectónico 1 ni de las piedras colapsadas. Hacia el Oeste del elemento arquitectónico 2, la mancha de ceniza ubicada en capas anteriores se ha expandido, su forma es irregular y alargada en forma diagonal. Esta mancha proviene de niveles inferiores. El material asociado a este nivel es malacológico, cerámico, orgánico y óseo. La formación del estrato es de origen natural, causado por la erosión de suelos y adobes. Según la carta de colores Munsell, el color de la matriz es 7/1 5YR marrón claro grisáceo. Su composición es silicato y limo, por lo que la granulometría es fina con gránulos ligeramente heterogéneos en tamaño. Los gránulos de silicato son ligeramente más grandes que los de limo, ambos presentan formas subredondeados.

La textura de la capa no es uniforme; existen partes compactadas, como la mancha de ceniza y partes sueltas. La interfase es distinguible a partir de la textura de la tierra que es menos compacta que el nivel anterior y por el color de las capas que difieren notablemente.

Subdivisiones:

En este nivel fue posible distinguir tres subdivisiones. Estas subdivisiones están dadas por la alineación de cañas con dirección NO a SE, la cual es interceptada casi perpendicularmente con el muro de piedra con alineación NE a SO. Estas alineaciones crean espacios diferenciados, por lo que el espacio al Norte del muro de piedras y al Este de la pared de cañas, se le denominará subdivisión A. El espacio al sur del muro de cañas y al este del muro de cañas, se le denominará subdivisión B y finalmente todo el espacio al Oeste de la pared de cañas se le denominara subdivisión C.

Subdivisión A.

La subdivisión A, es la subdivisión ubicada al Norte del muro de piedras. Esta tiene una longitud de 2.10 metros de ancho y 1.60 de largo.

Capa C nivel 2

Este nivel es intermedio entre capas. La pendiente ubicada en todos los niveles anteriores, continúa en este nivel con la misma orientación.

Se encontró abundante material cerámico, orgánico y malacológico. En ambos casos, tanto en elemento arquitectónico 1 como en el elemento arquitectónico 2, aún no se ha llegado a la base de los mismos. Este segundo nivel es de formación natural. Tiene una profundidad de 5 a 10 centímetros, y se correlaciona con la capa C nivel 2 de la subdivisión B. La matriz del nivel es de color Munsell 7.5YR 5/2 (marrón). Esta matriz está compuesta de gránulos pequeños de forma sub redondeada, heterogéneos sólo en tamaño, siendo los granos de limo más pequeños que los de silicato. La textura de la matriz es bastante suelta y polvorienta.

Capa D piso 1 (Lámina 54)

La capa D nivel 1 es una capa de ocupación. Cuenta con una gran cantidad de material orgánico, material cerámico y malacológico, aunque en menor proporción. En la esquina Noreste de la unidad se halló una compactación y asociada a ésta, se encontraron piedras de color blanco, las cuales rodean la compactación; sin embargo, éste fue el único material recuperado. Este piso se correlaciona con la capa D piso 1 de la subdivisión B.

El origen de la formación de este nivel es cultural. Tiene un promedio de 10 centímetros de espesor. El color de esta matriz según el Munsell es 10YR 4/3 (marrón oscuro). La matriz está constituida por arena y limo. Estos dos componentes son muy heterogéneos en sus partículas. Los gránulos de arena son de tamaño mediano y forma sub angular, mientras que los de limo son más pequeños y de forma sub redondeada. La textura es suelta, excepto en la esquina Noreste, en donde existe una compactación.

Capa D piso 2

Este nivel es un piso, el cual se encuentra en toda la subdivisión. El piso no tiene la pendiente de las capas anteriores, por el contrario, el piso está bastante bien nivelado. Dentro del nivel se ubicó la base del alineamiento de piedras así como la base del alineamiento de cañas. El piso está muy bien conservado excepto por agujeros causados por gorgojos. Asociado al piso no se halló mucho material orgánico ni material cerámico.

La formación del piso es de origen cultural, y se ha elaborado con una preparación especial de barro vaciado, que luego se afirmó.

Su espesor es de entre 2 a 3 centímetros. El color de la matriz del piso es de un color Munsell 10YR 7/1 marrón pálido grisáceo y está formada por partículas de limo y arena. Como en los niveles anteriores, la matriz tiene gránulos de arena de tamaño mediano y de forma sub angular, los gránulos de limo por el contrario son pequeños y de forma sub angular. La textura del piso es muy compacta y firme.

Capa H nivel 3 (Lámina 55)

Esta es la capa estéril y está distribuida uniformemente en toda la unidad. Se correlaciona con la capa H nivel 3 de la subdivisión B, de la subdivisión C y de la unidad A-3 al lado Oeste.

En esta capa se encuentra una intrusión en la esquina Noreste que proviene de la capa D piso 2. Esta intrusión proviene de la capa anterior y está mezclada con la arena de la capa H nivel 3. Además de la intrusión anterior hay dos intrusiones más que se ubican al este de la anterior. Estas intrusiones son de origen cultural y provienen de la capa D piso 2. En estas intrusiones se ubicaron una vasija entera, la cual estaba en posición invertida y contenía algodón; la otra intrusión contenía los restos óseos completos de un perro que estaba envuelto en textil. La intrusión contenía materiales asociados como material orgánico, y material malacológico.

Subdivisión B.

La subdivisión B ubicada hacia el sur del muro de piedras y cuenta con las siguientes dimensiones de 1,60 metros de largo y 1,60 metros de ancho.

Capa C nivel 2

Este nivel es una capa de colapso, y muestra una pendiente orientada de Norte a Sur. Contiene la base de las piedras colapsadas y la argamasa mezclada con tierra así como la pared de cañas que atraviesa de NO a SE la unidad. Asociado a esta capa se recuperó material cerámico, orgánico y malacológico, y en menor cantidad, material óseo. Su formación es de origen natural causada por el colapso de las piedras del muro, así como la mezcla de tierra y argamasa. El espesor promedio de la capa es de 10 centímetros.

Este estrato está correlacionado con la capa C nivel 2 de la subdivisión A. La coloración de la matriz Munsell es 7.5YR 5/2 (marrón). Esta matriz está formada por silicato y limo, lo que implica que cuenta con una granulometría homogénea y fina. Los gránulos son pequeños y de forma sub angular. Este nivel es polvoso, con tierra suelta.

Capa D piso 1 (Lámina 54)

Es un nivel de piso y presenta mucho material orgánico, material malacológico, cerámico y restos botánicos. La formación del nivel es cultural, la gran cantidad de material orgánico probablemente sea causado por el desplome de la pared de cañas, sobre el cual se vació el piso. El espesor promedio de la capa es de 7 centímetros. Se correlaciona con el nivel del mismo nombre de la subdivisión A. La matriz tiene un tono marrón oscuro 10YR 4/3. Se compone de arena gruesa mezclada con limo. Los gránulos son heterogéneos, siendo los de arena, grandes y de forma sub angular, mientras que los de limo son pequeños y de forma sub redondeada. La textura de esta capa es relativamente compacta.

Capa D piso 2 (Lámina 54)

Este nivel corresponde al piso bastante bien nivelado sobre el cual se hallan las bases del elemento arquitectónico 1. El muro divide a la unidad en espacios diferenciados de la subdivisión A y la subdivisión B. En este mismo piso se ubican las bases del elemento arquitectónico 2, el cual separa el espacio entre la subdivisión C y la subdivisión B. Se halló el inicio de otra pared de cañas, al que se le denominó elemento arquitectónico 3

Si bien se recuperó material orgánico y algunos fragmentos cerámicos a comparación de los niveles superiores, este nivel estaba bastante limpio. El origen de la capa es cultural, se preparó el barro que fue vaciado y posteriormente afirmado especialmente para servir de piso. No está en buen estado, dado que hay varios agujeros de gorgojos. El espesor del piso varía entre 2 a 3 centímetros. El piso de este nivel se correlaciona con el piso 2 de la capa D de la subdivisión A. La matriz tiene un color Munsell 10YR 7/1 (marrón pálido grisáceo). El barro del piso fue hecho con una mezcla de arena y limo. Los gránulos de arena son de tamaño mediano y de forma sub angular, y los de limo son pequeños y de forma sub redondeada. La textura es muy compacta y de gran dureza.

Elemento arquitectónico N°3: Alineación de cañas con una orientación de SE a NO; esta alineación de cañas se encuentra cerca de la esquina SE de la unidad.

Capa D piso 3 (Lámina 55 y 68)

El piso 3 de la capa D corresponde al primer nivel de ocupación doméstica. En este nivel se halló la base del elemento arquitectónico 3. Esta capa presenta una menor proporción de material cultural que el piso anterior. El piso está roto en varias partes y tiene dos agujeros, presumiblemente huecos de poste. El nivel continúa por debajo del elemento arquitectónico 1 por lo cual se retiraron las piedras. El origen del piso tres fue cultural, se realizó la preparación de un barro que se vació y posteriormente se niveló y afirmó. Éste presenta una superficie más lisa que los pisos anteriores. Tiene un espesor de apenas 1 a 1,5 centímetros. El color de la matriz del piso es Munsell 10YR 6/3 (marrón pálido). Los gránulos son heterogéneos en tamaños y forma. Los de arena son de tamaño mediano y de forma subangular y los gránulos de limos son pequeños y su forma subvredondeada. El piso presenta una textura muy compacta, dura y muy lisa.

Capa H nivel 1 (Lámina 55 y 66)

Esta capa es una capa mezclada de arena y barro que muestra una intrusión proveniente del el piso anterior, dentro de la cual se halló una ofrenda de un perro envuelto en textil. El textil no se conservó excepto por algunas hebras. También se halló una vasija entera, colocada boca abajo que contenía algodón al interior.

Capa H nivel 3

Esta capa es estéril sin material de ningún tipo; se ubicó por debajo de todas las capas.

Subdivisión C.

La subdivisión C se encontraba hacia el Oeste de la alineación de cañas. Las dimensiones de la subdivisión C son 2 metros de largo aproximadamente y 3 metros de ancho.

Capa C, Nivel 2 (Lámina 54 y 65)

Este nivel es una capa intermedia. Aquí la mancha de ceniza se extiende diagonalmente sobre toda la subdivisión C. Se recuperó material malacológico en gran cantidad, y pedazos de carbón que se encontraban mezclados con la ceniza. En este estrato se

comprobó que las piedras que parecían estar alineadas no pertenecían al posible muro del camino por lo que se retiraron.

La capa se formó de manera natural por la erosión de los adobes del camino. La ceniza que se observa en este nivel es un indicador de actividad cultural, pero proviene de un nivel inferior. La capa tenía un ancho que variaba entre 15 a 20 centímetros aproximadamente. La matriz es de color Munsell 10YR 4/3 (marrón). Sus componentes son arcilla, limo y silicato. Estos materiales presentan gránulos finos, relativamente homogéneos en tamaños y forma. Todos los componentes presentan gránulos pequeños y sus formas son sub angulares. La textura de la matriz es variada, en sectores es suelta, y en otros compacta.

Capa D nivel 1 (Lámina 54)

Esta capa es intermedia entre niveles pero tiene carácter de superficie de ocupación. Dentro de este nivel se halló la superficie de lo que quedó del muro Este de la calle Norte – Sur, al cual se le denominará elemento arquitectónico 4. En esta capa se definen las manchas de ceniza, las cuales provenían de dos fogones. Estos fogones rompen el muro del camino. El rasgo 1 (fogón) se ubicó hacia el sur del muro, mientras que el Rasgo 2 (fogón) estaba al Norte de la unidad. En esta capa se encontró una alineación de cañas, que se le denominará elemento arquitectónico 5.

La formación de este nivel tiene un origen natural, aunque cuenta con indicadores de actividades culturales. Se recuperó material malacológico, cerámico, orgánico y botánico. El ancho del nivel en promedio fue de 10 centímetros. La matriz es de color 10YR 3/4 (marrón oscuro amarillento). Es una capa compacta formada por barro que presenta una composición de silicato y limo con granos finos y homogéneos.

Elemento arquitectónico N°4: Muro Este de la prolongación de la calle Norte Sur. Tiene una orientación NO a SE. Está conformado por adobes colocados en una traza regular.

Elemento Arquitectónico N°5: Alineación de pared de cañas la cual continúa con la orientación del muro de piedras con orientación NE a SO. Esta alineación de cañas llega hasta el borde del muro.

Rasgo 1 (Fogón 1): Este fogón es de forma circular y tiene material cerámico y malacológico. La granulometría de la ceniza hallada dentro del fogón era muy fina. Los gránulos eran muy heterogéneos en tamaño y forma. La constitución de este fogón está formada por partículas de silicato, arcilla y limo. Todas las partículas son pequeñas y sus formas son sub redondeadas. El color del fogón es Munsell 2.5YR 3/2 (gris oscuro rojizo).

Rasgo 2 (Fogón 2): La forma del fogón era elipsoidal. Asociado a éste se registró material orgánico y malacológico. La ceniza que conforma este fogón está hecha de silicato, arcilla y limo. La granulometría es muy fina, ya que todos los componentes son pequeños y tienen una forma sub redondeada con gránulos homogéneos. El color de la matriz es Munsell 2.5YR 3/1 (gris oscuro rojizo).

Capa D (Nivel 2)

Este nivel se encuentra mezclado. Hacia el Este de la subdivisión se encuentra una compactación de champas de material orgánico asociado a material malacológico y cerámico. También se ha ubicado material lítico en este nivel. Hacia el Oeste de la capa se encuentra tierra suelta con intrusiones de arcilla. La forma irregular del nivel se debe a la mezcla de estos dos tipos de tierra. El origen del nivel fue cultural, el material orgánico fue descartado y luego se cubrió las champas formadas del material orgánico fue cubierto con un barro

En la zona que contenía tierra suelta se registró el rasgo 3 (fogón) e intrusiones de arcilla sin cocinar. El espesor del estrato varía entre 7 centímetros para el nivel de tierra suelta y 4 centímetros en la parte que contiene champas. La matriz presenta una coloración Munsell 7.5YR 5/3 (marrón opaco). Está compuesta por granos de arena los cuales son de tamaño mediano y de forma sub angular, mezclados con las partículas de limo las cuales son mucho más pequeños y de forma sub angular. La textura es mixta ya que en la zona donde se encuentran las champas es compacta, mientras que en el lado Oeste se encuentra tierra suelta con grumos de arcilla y adobe.

Rasgo 3 (Fogón3): El fogón 3 es de forma cuadrangular, contenía mucha ceniza y carbón. Se halló en la parte sur de la subdivisión C. Dentro de éste se recuperó material malacológico y orgánico. La matriz del fogón estaba constituida por una mezcla de arcilla,

silicato y ceniza de granos finos y homogéneos, de claro origen eólico. El color de la matriz es Munsell 10YR 4/1 (marrón grisáceo).

Capa F (Lámina 55)

Dentro de la capa se ubicaron 3 rasgos (fogones) más. Al llegar a este estrato fue posible definir la extensión completa del muro, este mostraba un mal estado de conservación. El muro había sufrido daños considerables, tenía roturas en la parte central del mismo y un gran número de adobes habían sido desmontados. La capa estaba mezclada con pedazos de adobes fragmentados, probablemente provenientes del muro. El material asociado al estrato fueron fragmentos de cerámica, aunque en menor densidad que en capas superiores. Su espesor tenía 10 centímetros aproximadamente. La matriz mostraba un color Munsell 10YR 5/2 (marrón amarillento grisáceo). Esta está constituida por partículas de silicato y limo con gránulos pequeños, homogéneos y de forma sub redondeada. La textura era ligeramente compacta con fragmentos de adobes pertenecientes al muro desmontado.

Rasgo 4 (Fogón): El fogón se encontró a la mitad del muro, el fogón había roto parte del muro Este y tenía una forma circular. Su matriz era de color Munsell 5Y 4/1 (gris), con una granulometría fina, formada por arcilla, limo y silicato. Todos presentan gránulos pequeños y de forma sub angular. El material asociado al estrato fue pedazos de carbón y material orgánico.

Rasgo 5 (Fogón): El fogón 5 se halló al Norte muy cerca del rasgo anterior. Al igual que el fogón anterior, éste había sido excavado dentro del muro rompiéndolo. La forma del fogón era elipsoidal con un tamaño ligeramente mayor al anterior. La matriz era similar al anterior, con el mismo color, Munsell 5Y 4/1 (gris) y estaba formada por los mismos materiales; arcilla, limo y silicato, los cuales presentaban partículas pequeñas con forma sub redondeada. El material asociado al fogón fue restos de carbón y material orgánico.

Rasgo 6 (Fogón): El fogón se registró al Norte del anterior, rompiendo el muro Este. La forma del fogón era elipsoidal. Su matriz tenía la misma coloración que los fogones anteriores, 5Y 4/1 (gris). Su granulometría era fina y homogénea, ya que está constituida por silicato, arcilla y limo como en los casos anteriores.

Capa H nivel 3 (Lámina 55)

Esta capa es estéril, dado que no presenta material cultural asociado. La base de los adobes del muro Este de la continuación del calle Norte – Sur estaba asentado directamente sobre esta capa.

Unidad de Excavación A-3.

La unidad de excavación A-3 tiene un largo de 3,50 metros por 3 metros de ancho.

Capa A nivel 1 (Lámina 56)

Se trata del primer nivel de la capa superficial. El nivel tiene una pendiente ligera con orientación Oeste a Este. Se recuperó gran cantidad de material malacológico, cerámico y textil. Esta capa es de origen natural, su formación ha sido causada por acción eólica. El grosor del nivel es de 5 centímetros aproximadamente.

Capa B (Lámina 56, 71 y 74)

La capa B es una capa intermedia, la cual rellena las cavidades de la superficie anterior alterada por actividades culturales. En este capa se halló la cabecera del muro Oeste de la prolongación de la calle Norte Sur, el cual se le ha denominado elemento arquitectónico N°6. También se definió la cara externa del mismo muro, la cual está hecha de piedras canteadas. Dentro del muro Oeste se registró el Rasgo 7 (fogón). Este rasgo se encuentra en la cavidad creada al romper la cabecera del muro. Dos de los adobes desmontados habían sido colocados verticalmente para contener al rasgo 7.

La capa contiene material orgánico, malacológico y cerámico de época prehispánica. También se halló balas, las cuales parecen ser del inicio de la República; son de forma ovalada y tienen un taco de madera al interior.

El espesor promedio de esta capa de origen natural, es de 30 centímetros aproximadamente. La matriz muestra un color Munsell 10YR 3/4 (marrón amarillento oscuro). La composición de la matriz está hecha de granos pequeños, con forma sub redondeada, sueltos de silicatos, limos y arcilla de aporte eólico. Contiene también fragmentos grandes de pedazos de adobes.

Elemento arquitectónico N°6: Muro Oeste de la prolongación de la calle Norte Sur. Presenta una orientación de SE a NO. El muro cuenta con una traza ordenada de adobes con base de piedras canteadas.

Rasgo 7 (Fogón): Fogón de forma rectangular y alargada cuyo fondo está constituido por una cavidad acomodada en la superficie del muro desmontado. Está definido por adobes de gran tamaño que no pertenecen al muro, los cuáles estaban colocados de forma vertical alrededor del espacio central, que fue subdividido en dos partes por un adobe grande. Dentro del fogón se halló la mitad de un plato inca que estaba fragmentado en dos pedazos; también se halló material orgánico y mucha presencia de carbón. La matriz del fogón es de color Munsell 25YR 5/1 (gris amarillento).

Capa C (Lámina 56)

Esta capa está formada por 6 compactaciones las cuales podrían ser apisonados, todos ellos rotos por la intrusión que proviene de la capa B. Estas compactaciones presentan una forma irregular y están escalonados. Dadas las dimensiones del espacio excavado no ha sido posible encontrar la explicación para esta particular configuración. Dentro de las compactaciones se ha encontrado material orgánico, malacológico y cerámico pero en menor densidad de material con respecto a los niveles superiores.

Las compactaciones presentan una matriz de color Munsell 10YR 4/4 (marrón); compuesta de partículas homogéneas, sub redondeadas de arcillas y limos. En los seis apisonados la textura es muy similar, compacta y dura.

Capa D Piso 1 (Lámina 57 y 72)

El piso 1 estaba bastante roto; se encontraba por debajo del fogón y por encima de la segunda hilera de piedras de la cara exterior del muro Oeste de la continuación de la calle Norte – Sur. La base del rasgo 7 pertenece a este piso. Había poca presencia de material cerámico, malacológico y orgánico a comparación de los niveles superiores. El piso de 6 centímetros de espesor fue preparado especialmente para el tránsito. La matriz presenta un color 10YR 6/3 (marrón pálido). Está formado por arena y limo y su textura es compacta, dura y lisa.

Capa D Piso 2 (Lámina 57 y 73)

Como el anterior, este piso está roto, pero tiene asociados cuatro rasgos: un fogón, dos huecos de poste y una cavidad grande que puede haber servido para colocar una vasija. Su espesor es de apenas unos cuantos centímetros. La matriz tiene una coloración Munsell 10YR 6/3 (marrón pálido) y el piso ha sido elaborado con limo y arena. Su textura es dura, compacta y bastante lisa.

Rasgo 8 (Fogón): La cavidad del fogón tiene una forma circular pequeña. El fogón rompe el piso 2. Se halló una mano de moler muy cerca del fogón. La matriz tiene un color Munsell 25YR 4/1 (gris amarillento), y está compuesta por arcilla, limo y silicato. Estos materiales presentan gránulos pequeños con forma sub redondeada.

Capa H nivel 3

En la capa H se encuentra la tercera hilera de piedras del lado exterior del muro Oeste, de la continuación de la calle Norte – Sur. El muro fue construido directamente sobre el nivel estéril. El nivel tiene una textura muy suelta, lo que la hace claramente diferenciable del nivel anterior que era muy compacto.

Unidad de Excavación A-4

La unidad de Excavación A tiene una dimensión de 10 de largo y 3 metros de ancho.

Capa A nivel 1 (Lámina 58)

La capa A es la capa superficial, dentro de ésta está el nivel 1 que corresponde con el nivel superior de la capa. El primer nivel tiene una forma bastante irregular, con una pequeña duna y una pendiente hacia el Sur. Cerca de la pirámide N°8 al Este de la unidad hay una depresión del terreno. Al retirar toda la arena se halló que esta capa se encontraba sobre dos trincheras que parecerían ser excavaciones anteriores. En estas zanjas se encontró evidencia de un periódico con la fecha 1943 y un vaso de helado D'onofrio. La duna que se encontró en el nivel correspondía con el desmonte producido por esa excavación.

En este nivel se descubrieron piedras de gran tamaño las cuales parecían estar alineadas. Corresponden al elemento arquitectónico N°8 descrito más abajo. Por debajo de las piedras se halló una plataforma de elevación de barro vaciado.

La capa A se adentra hasta el piso de la trinchera que resultó que era un canal. Al canal se le denominará elemento arquitectónico N°9. La capa A contenía material cerámico, malacológico y óseo y textil.

Elemento Arquitectónico N°9: Este rasgo corresponde a un canal. Éste traería agua desde el río hacia el área monumental. El canal tiene un ancho aproximado de 50cm de ancho. En su lecho presenta improntas de piedras rectangulares que probablemente sirvieron para encausarlo pero éstas se retiraron. En el lecho del canal se registró una gran cantidad de material cerámico y malacológico incrustado en el barro.

El canal se encuentra subdivido en dos por un puente de piedras y adobes el cual se encuentra relleno por debajo por un evento de clausura. Este canal no es del todo recto. La segunda parte del mismo se encuentra ligeramente más hacia el Oeste.

Capa A nivel 2

La capa A nivel 2 es una capa de deposición cultural, parece ser el desmonte de una excavación, hay una mezcla de barro arenoso mezclado con grandes bloques de adobes sueltos y rotos. Durante la excavación del nivel se halló un contexto funerario de un infante, el cual había sido colocado sobre un colchón de algodón y envuelto en mantos de tela llana.

El contexto funerario 1 parece no tratarse de un entierro ya que no se encontró una matriz y este estaba puesto encima de la superficie del nivel, la tela que lo cubría era visible desde la capa anterior. Se trataría entonces de un contexto funerario secundario.

En esta capa se hallaron dos textiles muy grandes. Uno de ellos era una tela llana con diseños de rayas de colores marrón y crema con una cenefa de colores marrón y celeste. La otra tela presentaba diseños ornitomorfos y también presentaba los mismos colores, marrón y crema con cenefa de rayas de colores marrón y celeste.

El nivel continúa con la pendiente y la loma del nivel anterior. En el nivel se recuperó material cerámico, botánico, malacológico y textil.

Subdivisión

La subdivisión del espacio en esta unidad, se da por elementos arquitectónicos 1 y 8, es decir el muro de doble cara y el segundo canal, los cuales delimitan un espacio interno y dos externos. Al espacio interno circunscrito por el muro de doble cara con orientación SO a NE elemento arquitectónico N°1 y el canal NO a SE elemento arquitectónico N°8, se le denominará A. Los espacios externos son los siguientes, la esquina NO de la unidad la cual se le denominará B y el espacio externo C que corresponde al espacio entre el muro con orientación NO a SE y la pirámide N°8. En la subdivisión C se hará una subdivisión más, a partir de la capa E debido a que las capas que se encuentran a partir de este nivel no son iguales a las que se encuentran en el elemento arquitectónico N°9. El elemento arquitectónico N°9 presenta una intrusión de la capa A nivel 1 sin embargo en el perfil Este del elemento arquitectónico se encuentra evidencia de que las capas que presentaría son similares hasta la capa D nivel 3 del Cateo 2. Por debajo de la capa D piso 3 la secuencia estratigráfica del elemento arquitectónico difiere de la secuencia estratigráfica del cateo 2. Es por esto que en este punto se hará una subdivisión más. A la secuencia estratigráfica ubicada en el elemento arquitectónico N°9 por debajo de la capa D piso 3 se le denominará subdivisión D.

Subdivisión A

Esta es la subdivisión que se encuentra en el espacio interno delimitado por los elementos arquitectónicos 1 y 8.

Capa B (Lámina 75)

La capa B es una capa de barro, bastante homogénea con una ligera pendiente hacia el sur. La matriz está formada por arena y limo, con partículas heterogéneas. Algunas grandes y de forma sub angular y otras bastante pequeñas y sub redondeadas. La capa es bastante polvorienta y suelta. Su color es 10YR 3/3 (marrón oscuro) según el Munsell. Presenta una profundidad variable entre 12cm a 20 cm. de espesor aproximadamente. La interfase es bastante fácil de diferenciar tanto por el color de la capa siguiente como por su nivel de compactación.

Al excavar esta capa se halló la superficie de un muro de doble cara con orientación SO a NE. A este muro de doble cara se le denominará elemento arquitectónico N° 1.

Hacia el medio de la unidad también aparecieron piedras que parecen estar alineadas con una orientación de SE a NO. Estas piedras serían el segundo canal, el cual se le denominará elemento arquitectónico N°8.

El material presente en esta capa es similar al encontrado en capas anteriores, presenta cerámica, malacológico, textil; sin embargo en ésta además de los mencionados se recolectó material botánico, óseo animal y pelo.

Elemento Arquitectónico N° 1: El elemento arquitectónico 1 es un muro de doble cara con orientación SO a NE, su orientación es aproximadamente de 70° hacia el NE. Este muro es el mismo hallado en la unidad A-2, corresponde a la continuación del elemento arquitectónico N°1 y en consecuencia no se le asignará otro número.

Tiene un ancho aproximado de casi un metro. En la mayor parte de su extensión presenta piedras a ambos lados con barro compacto entre ambas, hacia el lado NE presenta una mejor conservación. En este lado presenta adobes encima de las piedras. Las piedras con que está fabricado son de fractura muy fácil.

Elemento Arquitectónico N°8: Se trata de un canal colocado sobre una plataforma de elevación. Su orientación es SE a NO con un aproximado de orientación de 50° hacia el NO. Su ancho es de aproximadamente 70 cm. El canal está hecho con piedras canteadas colocadas en ambos lados. Al parecer tendría por lo menos dos niveles de piedra. El canal fue colocado sobre una plataforma de elevación que le da una altura más elevada. La plataforma fue edificada con barro vaciado y sobre este se colocó una hilera de adobe. El canal llevaría agua hacia el área monumental.

Capa C (Lámina 58 y 76)

La capa C se encuentra distribuida de manera heterogénea e irregular en toda la subdivisión A. Ésta, corresponde a un nivel de compactación. El grado de compactación es bastante heterogéneo, con porciones más compactadas que otras y partes en donde no se ha conservado la compactación y pareciera que se encuentra roto. Esta parte menos compactada se ubica en el medio de la subdivisión A.

Este estrato es de formación natural, producto de la descomposición y erosión de elementos como adobes y pisos. La capa está compuesta por silicato y limo, los cuales

presentan gránulos de tamaños heterogéneos pero en general bastante pequeños. Los gránulos de silicato son ligeramente más grandes que los de limo. Ambos componentes del estrato presentan gránulos de forma sub redondeada. Su profundidad aproximada es de 4cm. La coloración de esta capa es similar al color 5YR 7/2 marrón claro grisáceo de la tabla de Munsell. La interfase es bastante distinguible de las capas que le siguen por su color y su grado de compactación. Se registró material cerámico, malacológico, botánico y orgánico así como óseo animal.

La capa contiene algunos elementos culturales como dos fogones, el rasgo 8 y el rasgo 9.

Rasgo 8 (fogón): El fogón 8 se ubica muy cerca al elemento arquitectónico denominado 1, hacia el sur del mismo. Su forma es de medio círculo y cuenta con una gran concentración de ceniza.

La granulometría de este fogón es heterogénea, con partículas de limo y arena, por lo que sus granos tienen tamaños y formas distintas. Los de limo son pequeños y sus gránulos son de forma sub redondeada mientras que los gránulos de arena son de mayor tamaño con una forma sub angular. El color según la tabla Munsell corresponde a un tono 4/1 de 10YR lo cual es un color marrón grisáceo.

Rasgo 9 (fogón): El fogón 9 presenta una forma cuadrada con las esquinas algo redondeadas. Este fogón se ubica cerca de la esquina NE de la subdivisión A. Su tamaño y profundidad en comparación al rasgo 8, son menores. Parece ser que se trata de una quema superficial.

Este fogón está compuesto por los mismos elementos que el fogón anterior, es decir limo y arena, sus partículas son heterogéneas en tamaño siendo las de arena mayor que las de limo. Su forma es también distinta, las partículas de limo presentan una forma sub redondeada mientras que las de arena presentan una forma sub angular. El color de la tierra recogida del fogón 9 corresponde con el color 4/2 de la página 10YR que es el color marrón amarillento grisáceo de la tabla Munsell.

Capa D piso 1 (Lámina 59 y 77)

Esta capa es de formación cultural y corresponde a un piso homogéneo aunque se encuentre desgastado en el medio de la subdivisión A. El piso muestra una ligera pendiente hacia el SO de la unidad.

El nivel está formado por arena y limo, con una granulometría heterogénea. Los gránulos de limo son pequeños y de forma sub redondeado, mientras que los de arena son gruesos y sub angulares. Su grosor es de aproximadamente de 8cm a 14 cm. El color es el 10YR 4/3 marrón oscuro de la tabla Munsell. Presenta una interfase bastante diferenciable del piso subsiguiente debido a su compactación y en especial al mejor grado de conservación del siguiente nivel.

En el piso se registraron zanjas, las cuales contenían líneas de cañas. Estas habrían sido paredes de quincha. Dentro del nivel se hallaron cuatro líneas de cañas de diferentes tamaños y con diferentes orientaciones. Estas paredes de quincha habrían servido para subdividir el espacio.

En el elemento arquitectónico N°8 se han hallado más piedras las cuales se encuentran pegadas a la segunda zanja y llegan casi a juntarse con el elemento arquitectónico 1. Estas piedras sin embargo se encuentran en un nivel inferior de las otras piedras que pertenecen al elemento arquitectónico N°8. Al costado de estas piedras, se encuentra un endurecimiento que al retirarlo se observó que pertenecía a la capa A nivel 3. Parecería que corresponde a un derrumbe y lavado de adobes que al colapsarse se extendió en esta área.

Dentro del nivel se recuperaron los siguientes tipos de materiales, malacológico, óseo, cerámica, botánico.

Elemento Arquitectónico 10: Línea de cañas de aproximadamente 10 cm. de ancho por 80 cm. de largo. Presenta una orientación SE a NO con 20° de dirección hacia al NO.

Elemento Arquitectónico N°11: Línea de cañas de 9 cm. de ancho por 60 cm. de largo. Esta línea de caña es de menor tamaño pero mantiene la misma orientación del rasgo anterior con la misma dirección de 20° al NO.

Elemento Arquitectónico N°12: Línea de cañas de 12 cm. de ancho por 2.10 metros de largo. Su orientación coincide con los rasgos 4 y 5 y su dirección es igual, 20° al NO. Esta línea sale desde el perfil y llega casi hasta el rasgo arquitectónico N° 1

Elemento arquitectónico N°13: Línea de cañas de 8cm de ancho por 50 cm de largo. Su orientación es totalmente distinta a de los rasgos anteriores. Sigue una orientación de SO a NE similar a la del rasgo arquitectónico 8. Su dirección es 70° al NE igual que la dirección del rasgo arquitectónico N° 8.

Capa D piso 2 (Lámina 59 y 78)

Este nivel de piso es muy similar al anterior, sin embargo tiene un mejor estado de conservación. El piso tiene una composición muy similar a la anterior, limo y arena. Su granulometría por lo tanto es heterogénea, presentando variaciones de tamaño entre los gránulos de limo que son de menor tamaño que los de arena. Sus formas también se diferencian entre las partículas de cada elemento. Las de limo son de forma sub redondeada y las partículas de arena tienen una forma sub angular. Hay una mayor proporción de gránulos de limo que de arena. El grosor del piso es en promedio de 10 cm a 12cm. El color del piso corresponde al color 10 YR 7/1 marrón pálido grisáceo identificado en el Munsell. Su interfase es regularmente distinguible entre el piso siguiente por el color del nivel siguiente.

En este piso se mantienen las mismas estructuras y rasgos arquitectónicos encontrados en el nivel superior. El material asociado a este nivel es cerámico, botánico, malacológico y óseo en menor cantidad.

Capa D piso 3 (Lámina 59 y 79)

La capa D no se excavó totalmente, sólo se excavó dentro del área del cateo 1. El piso 3 de esta unidad no cubre toda el área de la unidad. Se observó que está roto, sin embargo esta rotura en uno de los lados es recta. Esta parte sigue una dirección de SO a NE con una dirección de 70° NE al igual que el elemento arquitectónico N° 1 y el elemento arquitectónico N° 13 el cual en este nivel se observa que ha aumentado de longitud y tiene 1.60 de largo y aumenta unos 2 cm. de ancho teniendo un ancho de 10cm. Su orientación sigue siendo la misma descrita anteriormente, al igual que su dirección. La rotura hacia el otro lado no es regular.

Este piso también presenta lo que podrían ser un total de 3 huecos de poste, sin embargo no se halló evidencias de postes en ellos. Pegado hacia el elemento arquitectónico hay un hoyo de forma ovalada.

Hacia el lado Este del cateo debajo de lo que era un endurecimiento se observó que el piso 5 también se encuentra cortado por el elemento arquitectónico N°8 y se nota claramente una separación entre ambas estructuras.

Las demás estructuras halladas en pisos anteriores se mantienen y se observa que el elemento arquitectónico N° 11 continúa en el piso roto.

En el caso de los elementos arquitectónicos 1 y 8 se observa que este piso pasa por debajo de los mismos, lo que implicaría que la construcción de estos es posterior a la construcción del piso. La construcción de los elementos arquitectónicos 10 al 13 corresponde a la construcción de este piso.

El piso 3 está compuesto por arena y limo con partículas heterogéneas en tamaño y forma, las de limo son pequeñas y de forma sub redondeadas, mientras que las de arena son de mayor tamaño y de forma sub angular. El ancho promedio del piso es de 5 cm. aproximadamente. La coloración de éste corresponde al color 10YR 6/3 gris marrón pálido de la tabla del Munsell. Su interfase es claramente notable por el color así como el grado de compactación del nivel siguiente.

Rasgo 12 (Fogón): El fogón 12 se ubica muy cerca del perfil Sur, en el piso D nivel 3 entre el perfil y el elemento arquitectónico N° 13. Su forma es ovalada con 45 cm. de largo aproximadamente por 20 cm. de ancho. El fogón no es muy profundo con 5 cm. de profundidad.

Su composición es de silicato y limo. Sus partículas son bastante finas siendo las de silicato de menor tamaño. La forma de ambos componentes es sub redondeada. El color de la tierra del fogón según el Munsell es 5/1 de la página 10YR que es un color marrón grisáceo amarillento.

Rasgo 13 (Fogón): El fogón 13 se encontró en la parte del piso 3 fracturado. Éste es de menor tamaño y de una forma semitriangular. Su tamaño es de 10cm de ancho por 20 de largo. Presenta una profundidad de apenas 2 cm.

La granulometría de este fogón es muy fina debido a sus componentes de silicato y limo. Las partículas presentan una forma homogénea, sub redondeada y su tamaño difiere muy

poco. El color que le corresponde según la tabla de Munsell es amarillo grisáceo 5/1 de la página 25YR.

Rasgo 14 (Fogón): El fogón 14 se presenta en la esquina SO del cateo 1. Muestra una forma irregular y sus dimensiones son 13 cm por 10 cm. Su profundidad es mínima, parece ser más una quema superficial.

La composición de este fogón es igual a la de los fogones anteriores. Presenta partículas de limo, que son ligeramente mayores que las del otro componente, silicato. Ambas partículas tienen formas sub redondeadas. El color del fogón corresponde a un marrón grisáceo 5/2 de la página 5YR de la tabla del Munsell.

Capa F (Lámina 60 y 81)

La capa F es una capa de barro de fácil fractura que está distribuida en la unidad de manera irregular. Esta capa es bastante irregular y no se encontró en todo el cateo 1, únicamente en la esquina SE. La composición del barro es una mezcla de silicato y limo. Su granulometría presenta partículas finas y sub redondeadas. El color de la matriz es según el Munsell 10YR 7/4 amarillo anaranjado opaco. Su espesor es variable entre 10 cm. a 12cm. Su interfase es bastante distinguible con la capa siguiente gracias a la diferencia de color y de compactación.

En esta capa se halló un círculo de cañas. El círculo de cañas no parecer formar un elemento arquitectónico definido por lo cual no se ha descrito. No se halló material asociado a esta capa.

Capa H nivel 1 (Lámina 80 y 83)

La capa H nivel 1 es una capa distribuida homogéneamente y de manera uniforme en la unidad. La formación de esta capa responde a factores eólicos que transportan la arena.

El nivel también presenta actividad cultural, se halló una tinaja a manera de ofrenda la cual contenía los restos óseos de un perro. Esta tinaja se ubica por debajo del elemento arquitectónico N° 1. En esta capa se recuperó poco material.

Capa H nivel 3 (Lámina 60, 87, 88 y 89)

Esta capa es del tipo estéril y está distribuida uniformemente en toda la unidad. Ya que este nivel es estéril no se halló material de ningún tipo. La capa es de origen natural, causada por la acción eólica que transporta las partículas de arena y limo. Se correlaciona con la capa H nivel 3 de la subdivisión B, la subdivisión C así como con la otra unidad en el lado Oeste.

La textura de la capa es muy suelta sin compactaciones. La interfase entre esta capa y los niveles anteriores es muy fácilmente distinguible por el nivel de compactación así como por el material de la misma capa y el color.

Subdivisión B

La subdivisión B sólo se excavó hasta la capa B debido a que esta subdivisión es bastante pequeña y sería muy difícil de excavar por que los perfiles constantemente colapsarían encima.

Subdivisión C (Lámina 84 y 90)

La subdivisión C se encuentra hacia el Este de la unidad cerca de la pirámide N°8. La subdivisión C empieza al costado del elemento arquitectónico N° 8 e incluye el elemento arquitectónico N°9.

Capa A nivel 3

La capa A nivel 3 corresponde al colapso de los adobes de la pirámide N°8. Esta capa está compuesta de restos de adobes y de polvo de adobes que han sido lavados por la lluvia. Su composición es silicato y limo; lo que implica que sus partículas son bastante homogéneas en tamaño y en forma. Las partículas de limo son ligeramente más grandes que las de silicato y en ambos casos las formas son sub redondeadas.

Se registró poco material cerámico, y algo de material malacológico entre los cuales se halló un spondylus colocado como ofrenda. Se halló además material óseo que corresponde a un perro. Este había sido colocado como ofrenda en el espacio hueco de uno de los adobes faltantes de la pirámide. Esta capa presenta una pronunciada pendiente de E a O. La mayor parte de esta capa se ubica cerca de la pirámide N°8 y va en declive hacia el O de la unidad.

Capa A nivel 4

Este nivel es similar al anterior, es producto de un colapso de los adobes de la pirámide, sin embargo éste parece ser un colapso más antiguo que el del nivel anterior. Se encuentra más compactado y cuenta con porciones de adobes más chicos en comparación con el nivel anterior.

El nivel está compuesto por silicato y limo, sus partículas son similares a la capa anterior. La mezcla está compuesta de partículas similares en tamaño ya que ambos componentes son finos. Sus formas son similares, sub redondeadas para cada elemento.

Capa D piso 1 (Lámina 61)

Este piso es el resultado de actividad cultural. El piso es una preparación de barro que se ha vaciado y luego afirmado.

Está compuesto por arena y limo, lo cual hace que las partículas de las que se compone estos elementos sean heterogéneas, algunas muy finas y de forma sub redondeada y otras gruesas y con forma sub angulares.

Presenta un espesor de 12 cm. Su coloración según la tabla del Munsell es marrón oscuro 4/3 de la página 10YR. La interfase de esta capa es relativamente fácil de diferenciar por la textura de la capa aunque el color es muy similar sólo que el siguiente es ligeramente más claro. Este piso contiene material cerámico, malacológico y botánico.

En este piso se hallaron dos zanjas, la primera ubicada más al Norte se le denominará elemento arquitectónico N°14 y a la que le sigue se le denominará elemento arquitectónico N°15. Hacia el Sur de estas se encuentra una zanja que presenta cañas dentro de ésta, por lo cual se le denominará elemento arquitectónico N°16.

Elemento arquitectónico N°14: Esta zanja presenta un ancho de 6cm por un largo de 72cm. Su orientación es de SO a NE con una dirección de 62° NE.

Elemento arquitectónico N°15: La zanja denominada elemento arquitectónico N°8 presenta un ancho de 6cm con un largo de 78cm de largo. La orientación de esta zanja es de SO a NE con una dirección de 60° NE.

Elemento arquitectónico N°16: Esta línea de caña presenta un ancho de 8cm y un largo de 82 cm., sin embargo esta línea de cañas continúa en el perfil. Su orientación sigue las anteriores, SO a NE con una dirección de 60° NE.

Capa D piso 2 (Lámina 61)

El piso 2 de la capa D presenta una forma homogénea y regular. Se encuentra conservado en buen estado. La composición del piso 2 es similar al piso anterior. Presenta los elementos de arena y limo los cuales tienen una granulometría bastante heterogénea con tamaños variados, los gránulos de limo son pequeños, los de arena son medianos y sus formas son sub redondeadas y sub angulares respectivamente. Este nivel tiene un grosor promedio de 16cm.

El nivel, muestra un color marrón pálido grisáceo 7/1 de la página 10YR en la tabla del Munsell. La interfase de esta capa es bastante diferenciable por la textura de la capa. Diversos tipos de materiales se recuperaron como cerámica, malacológico, botánico. En este nivel se hallaron dos fogones, fogón 10 y el fogón 11.

Rasgo 10 (fogón): El fogón 10 se ubica cerca de la esquina SE de la unidad en frente de la pirámide N° 8. Éste cuenta con una forma ligeramente rectangular. Sus dimensiones son 80cm de largo por 32cm de ancho, no es muy profundo con apenas 2cm de ancho. Su granulometría es silicato y limo como el piso 2. En consecuencia sus partículas son heterogéneas tanto en tamaño que es fino y forma la cual es sub redondeada. El color del fogón según el Munsell es 5/1 de la página 10YR que es un color marrón grisáceo.

Rasgo 11 (Fogón): El fogón 11 se encuentra ligeramente más al Norte del fogón 10. Su forma es ovalada y ligeramente irregular. Las dimensiones son 50 cm. de largo por 28cm de ancho. Se trata de una quema superficial ya que no presenta profundidad.

Este fogón también se encuentra compuesto de silicato y limo. Sus partículas son muy finas con forma sub redondeada. La coloración es marrón grisáceo 5/2 de la página 7.5YR.

Capa D piso 3 (Lámina 61)

El piso D nivel 3 es bastante regular y liso. Su composición es similar a la anterior, hay presencia de arena y limo. Su granulometría presenta tamaños variados así como formas diferentes. Las partículas de limo son pequeñas con formas sub redondeadas y las de arena son más grandes con formas sub angulares. El espesor es de 33 cm y tiene un color marrón pálido 6/3 de la página 10YR según la tabla del Munsell. La interfase es bastante notoria con respecto a la capa siguiente debido a la diferencia de compactación; siendo la capa siguiente más compacta. Se registró material cerámico, botánico y malacológico.

El área del cateo 2 se ha reducido y presenta una forma trapezoidal. Cerca de la esquina N del cateo se halló una zanja delgada, a ésta se le denominará elemento arquitectónico N°17.

Elemento arquitectónico N° 17: Este elemento arquitectónico es una zanja pequeña, la cual presenta las siguientes dimensiones. Tiene un largo de 1.10 metros y un ancho de casi 18 cm. Su orientación es SO a NE y tiene una dirección de 60° NE.

Capa E

Esta capa corresponde a un barro grueso claramente es un elemento constructivo utilizado para crear cimientos sobre los cuales construir la pirámide N°8. Sobre este nivel se encuentran las bases de piedra de la pirámide. El barro se encuentra fracturado cerca de la pirámide.

Esta capa está formada por silicato y limo que se encuentran bastante compactados. Su granulometría es muy fina y los dos componentes tienen gránulos con formas sub redondeada. El espesor bastante grande, con un tamaño aproximado de 62cm. La coloración es marrón amarillo opaco 5/3 de la página 10YR. La interfase es diferenciable de la capa siguiente, dado que su composición, su textura y su coloración son muy diferentes a los de la capa siguiente.

Se recuperó material cerámico, malacológico, botánico.

Capa H nivel 1

La capa F nivel 1 es bastante homogénea, está distribuida uniformemente por toda la unidad. Este nivel presenta muy poco material sin embargo se halló un fragmento cerámico. Este nivel tiene un espesor de 100 cm.

Capa H nivel 2 (Lámina 62)

Esta compactación de barro causada por la acción de lluvia es bastante pequeña y tiene una forma de semi círculo. Sus dimensiones son 80 cm. de largo por 20 cm. de ancho, sin embargo parece que esta compactación natural se adentra dentro del perfil Norte del cateo 2.

Este nivel es compacto pero presenta una fractura débil. Su composición es de partículas de silicato y limo. Su granulometría es fina con gránulos muy pequeños siendo los más pequeños los de silicato y ligeramente mayores los de limo. Su espesor es de 10 cm. La coloración es marrón grisáceo amarillento 6/2 de la página 10YR del Munsell. La interfase de este nivel es clara por la diferencias en textura, color y compactación.

Capa H nivel 3

Esta capa es el estrato estéril. Su formación es producto de acción eólica y sus partículas si bien son de arena como en el nivel 1 son de mayor tamaño. No se ha encontrado material de ningún tipo en esta capa.

Subdivisión D (Lámina 91, 92 y 94)

Esta subdivisión corresponde a la secuencia estratigráfica ubicada por debajo de la capa D piso 3 hallada en el elemento arquitectónico N° 8.

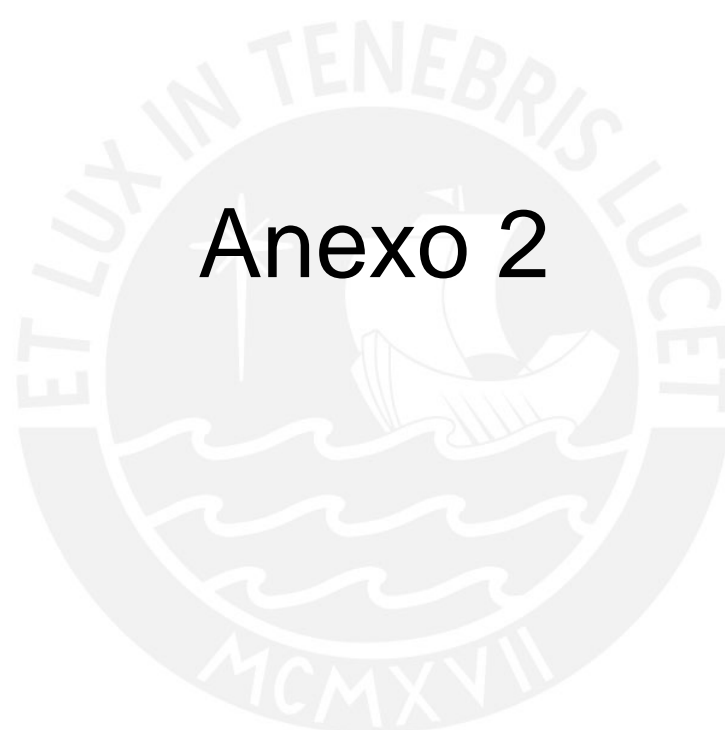
Capa G (Lámina 62)

La capa G corresponde a un relleno que se colocó para cubrir el elemento arquitectónico N°9. El relleno sólo se halló en este elemento arquitectónico. Sobre éste se ubicarían los pisos descritos anteriormente sin embargo debido a que ésta área ha sido excavada con anterioridad no se puede determinar si es que los pisos llegarían hasta el elemento arquitectónico N°8, aunque es lo más probable.

Esta capa de relleno arquitectónica está compuesta de silicato y limo lo cual hace que sus partículas sean muy similares en tamaño y forma, la granulometría es fina y sus formas son sub redondeadas Su profundidad es de 90 cm y el color de la tierra es marrón amarillo opaco 5/3 de la página 10YR del Munsell.

Esta capa presenta mucho material cerámico, malacológico y botánico. El relleno de nivelación alcanzaría la misma altura que la capa E del cateo 2 y probablemente la altura de la Plataforma de elevación del segundo canal.





Anexo 2

Lámina 1

Mapa del Valle de Lurín



Lámina 2

Vista Aérea del sitio Arqueológico de Pachacamac



Vista Aérea de las áreas excavadas entre la segunda y tercera muralla



Lámina 3

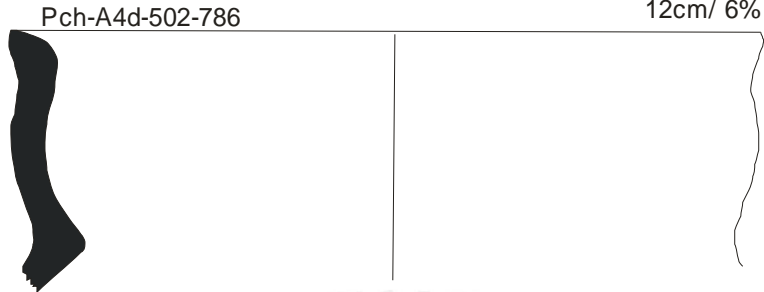
Vista área del Sector SW de las excavaciones del Proyecto Tablada de Lurín – Pachacamac



Lámina 4

Cántaro Tipo 1

Variante A



Variante B



Variante C

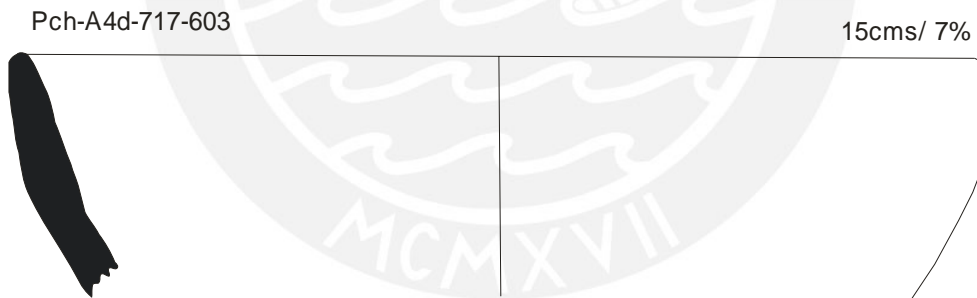


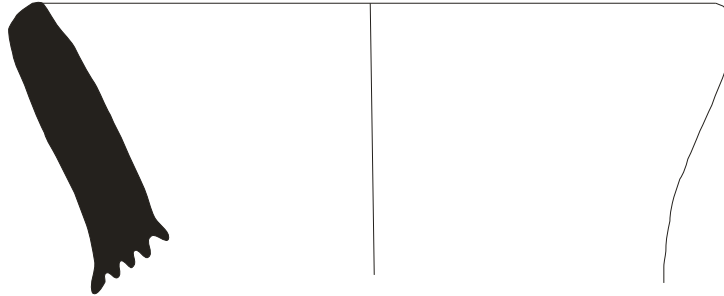
Lámina 5

Cántaro Tipo 2

Variante A

Pch-A4d-968-1007

11cms/ 6%



Variante B

Pch-A4d-374-188

10cms/ 13%



Variante C

Pch-A4d-852-835

11cms/ 5%

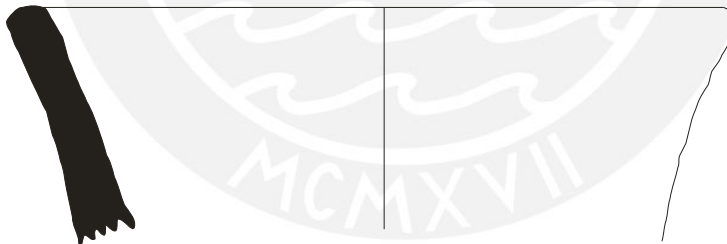


Lámina 6

Cántaro Tipo 3



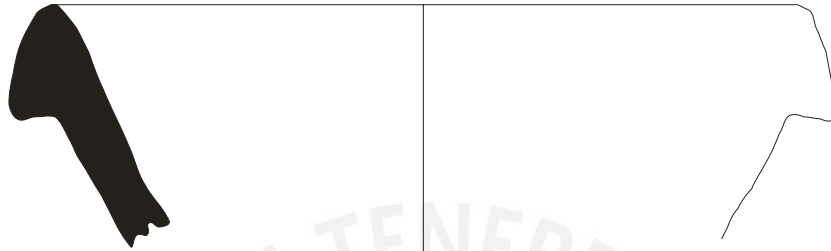
Lámina 7

Cántaro Tipo 4

Variante A

Pch-A4d-984-1024

12cms/ 12%



Variante B

Pch-A4d-715-569

13cms/ 8%



Lámina 8

Cántaro Tipo 5

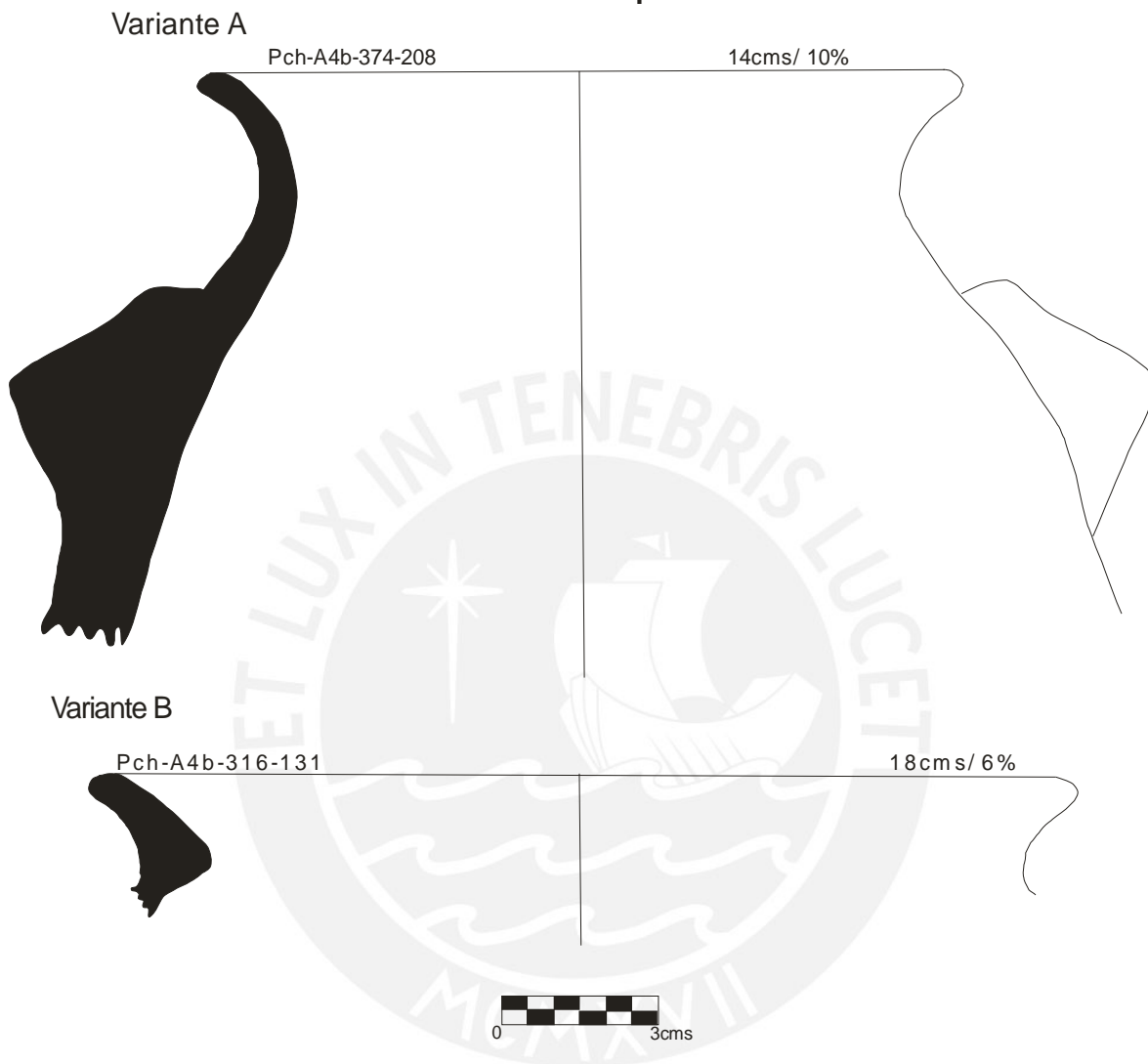


Lámina 9

Cántaro Tipo 6

Variante A

Pch-A4d-852-847

14cms/ 13%



Variante B

Pch-A4d-755-725

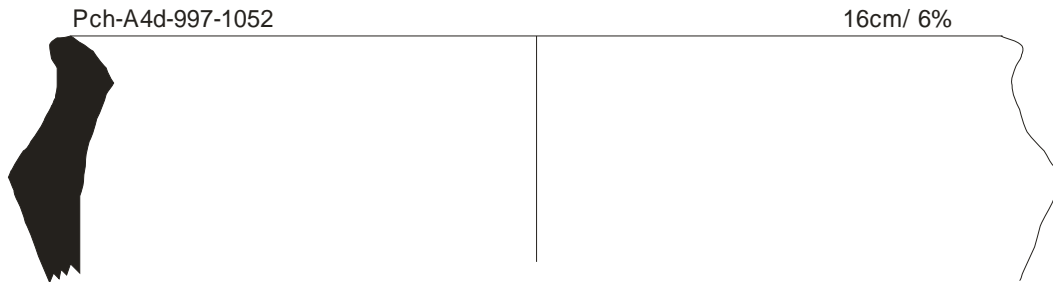
14cms/ 18%



Lámina 10

Olla Tipo 1

Variante A



Variante B



Lámina 11

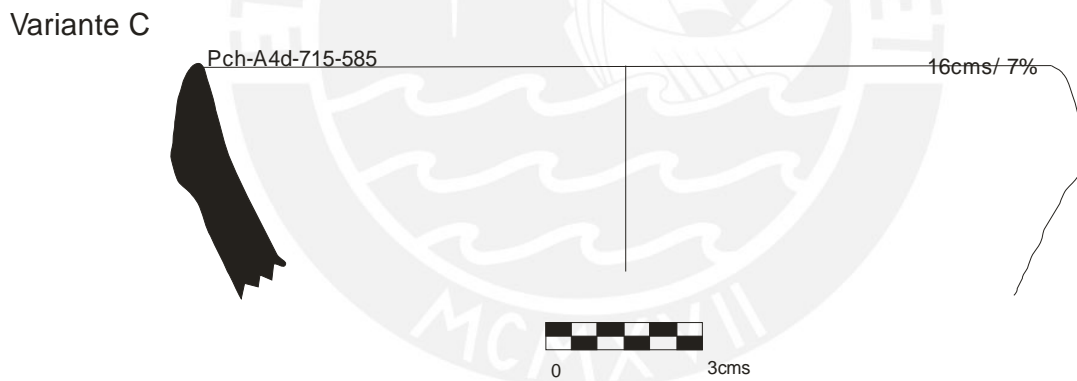
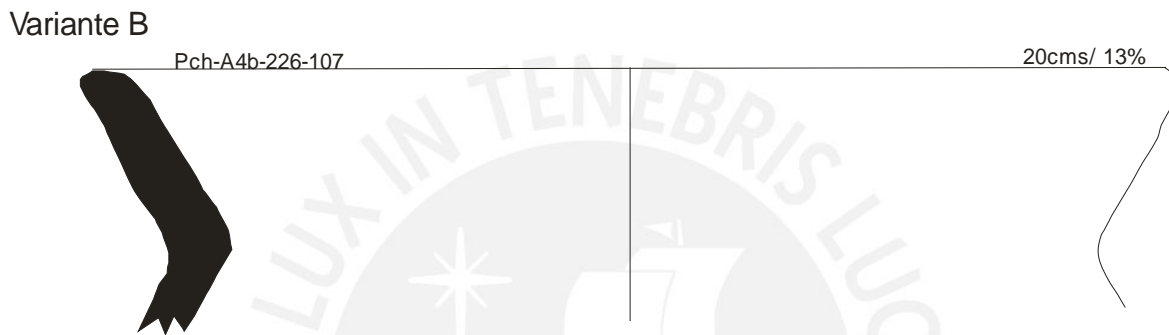
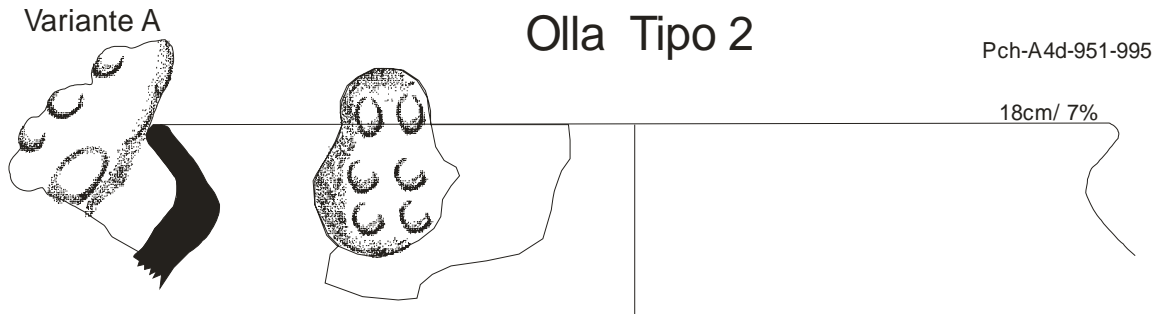


Lámina 12
Olla Tipo 2



Lámina 13

Olla Tipo 3

Variante A

Pch-A4b-671-448

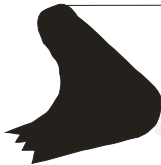
20cm/ 13%



Variante B

Pch-A4b-781-776

17cms/ 10%



Variante C

Pch-A4d-717-595

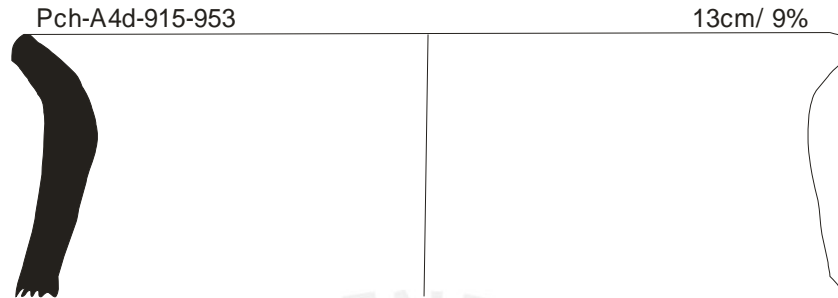
15cms/ 8%



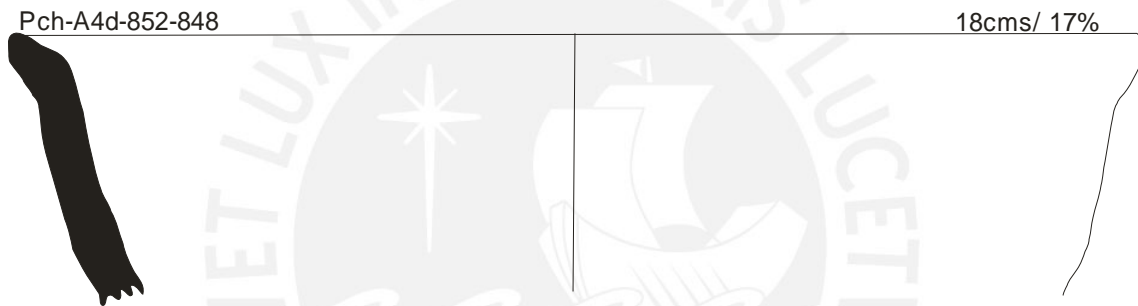
Lámina 14

Olla Tipo 4

Variante A



Variante B



Variante C

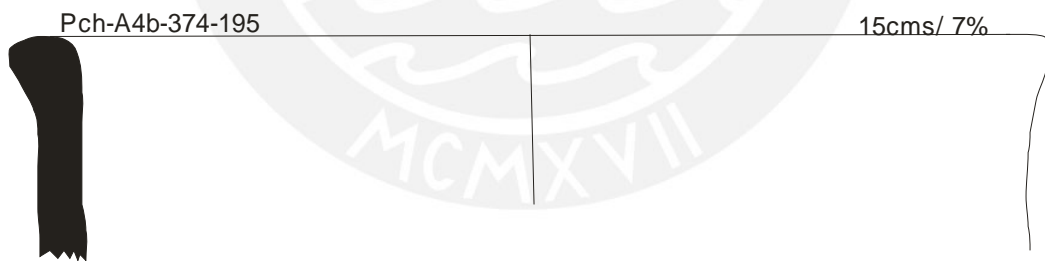
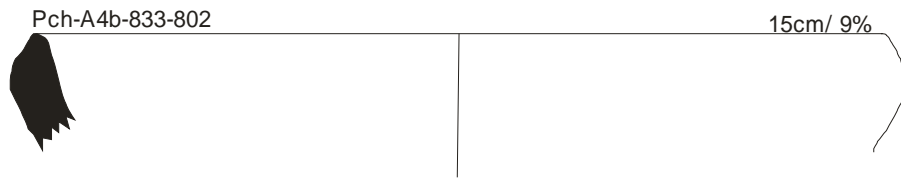


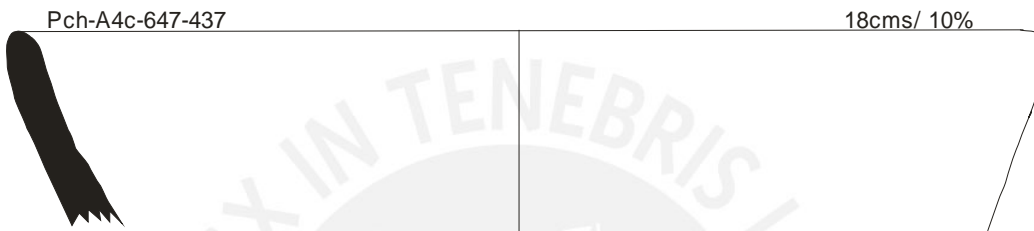
Lámina 15

Olla Tipo 5

Variante A



Variante B



Variante C

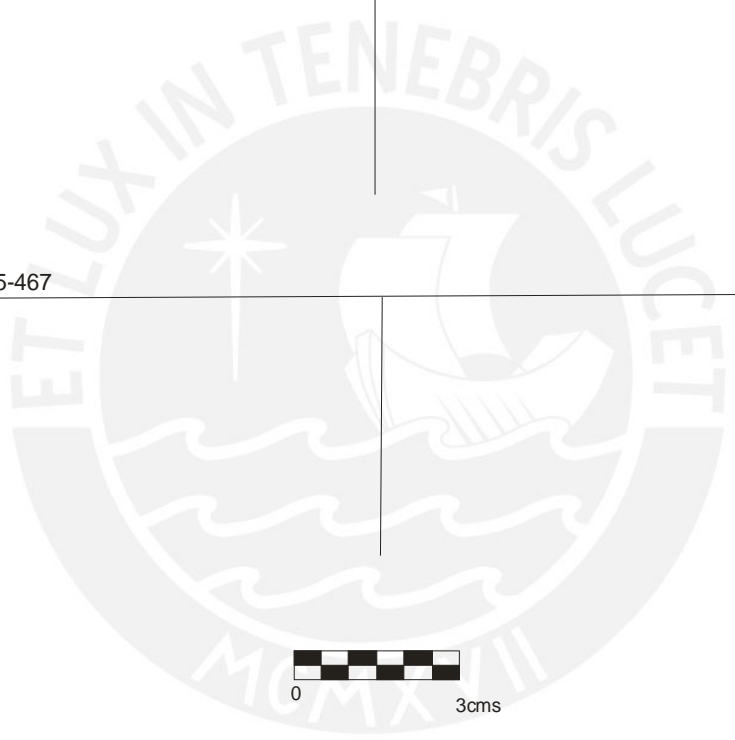
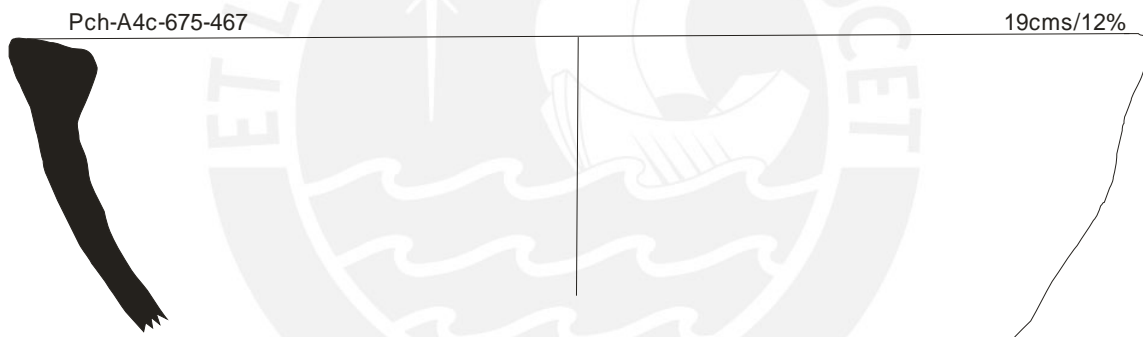


Lámina 16

Olla Tipo 6

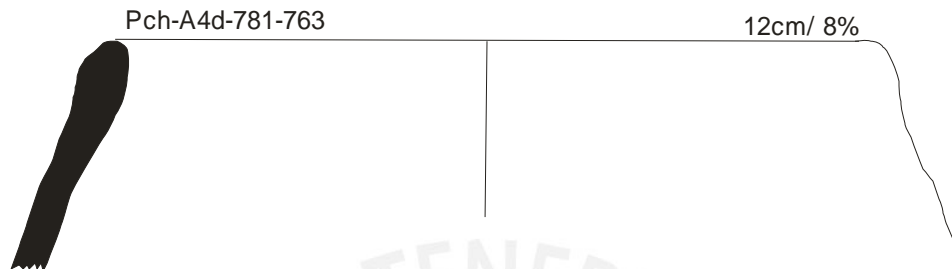
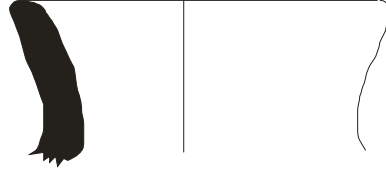


Lámina 17

Botellas Tipo 1

Variante A

Pch-A4d-715-581 6cm/ 11%



Variante B

Pch-A4d-910-950 7cm/ 6%



Variante C

Pch-A4d-709-552 4cm/ 39%






-  Crema
-  Rojo
-  Negro



Lámina 18

Botellas Tipo 2

Pch-A4d-863-857

2cm/ 100%

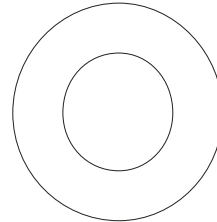


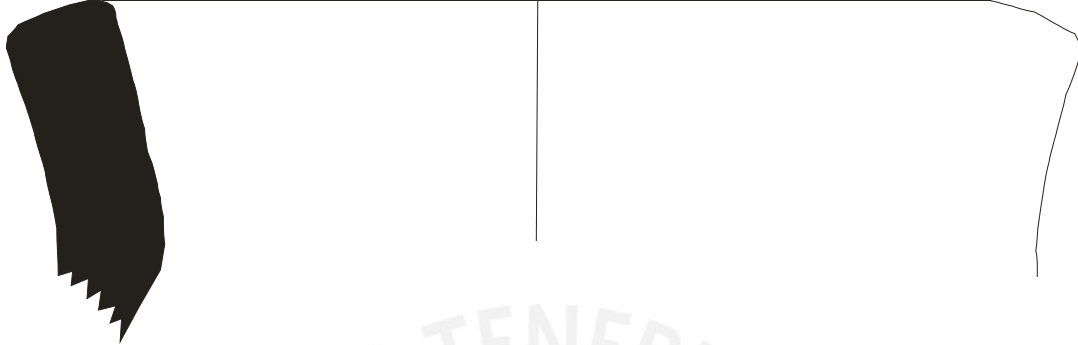
Lámina 19

Tinajas

Tipo 1

Pch-A4d-733-651

<30cm/ 13%



Tipo 2

Pch-A4d-951-988

<30cm



Tinajas

Tipo 3

Pch-A4d-755-728

<30cm/ 7%

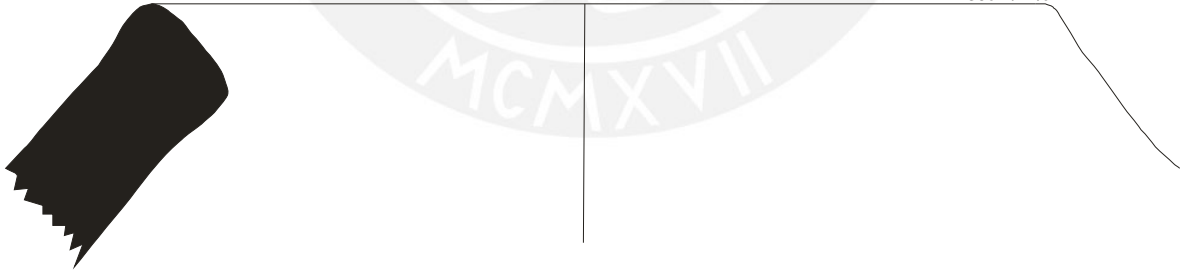


Lámina 20

Cuencos

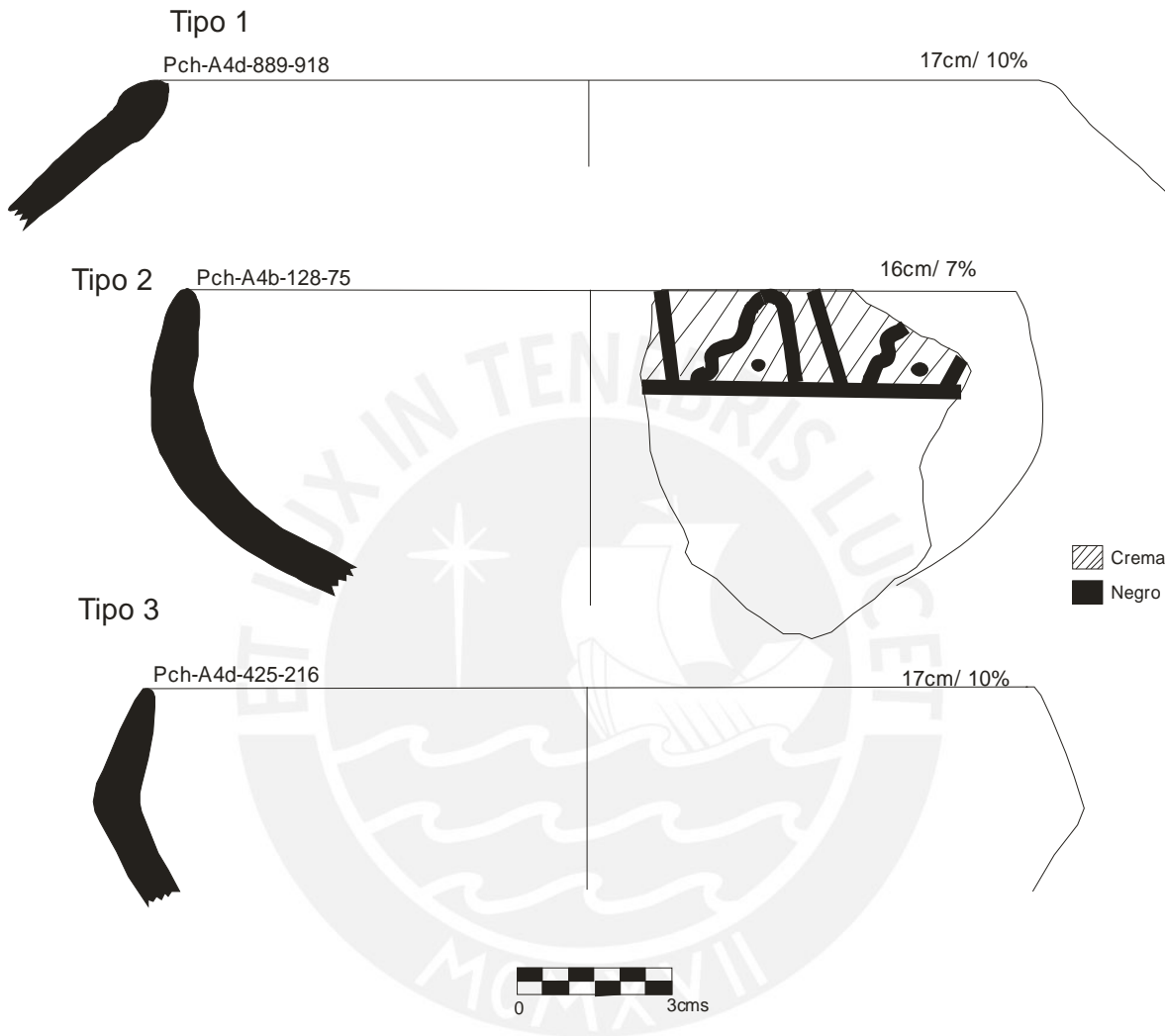


Lámina 21

Plato Tipo 1

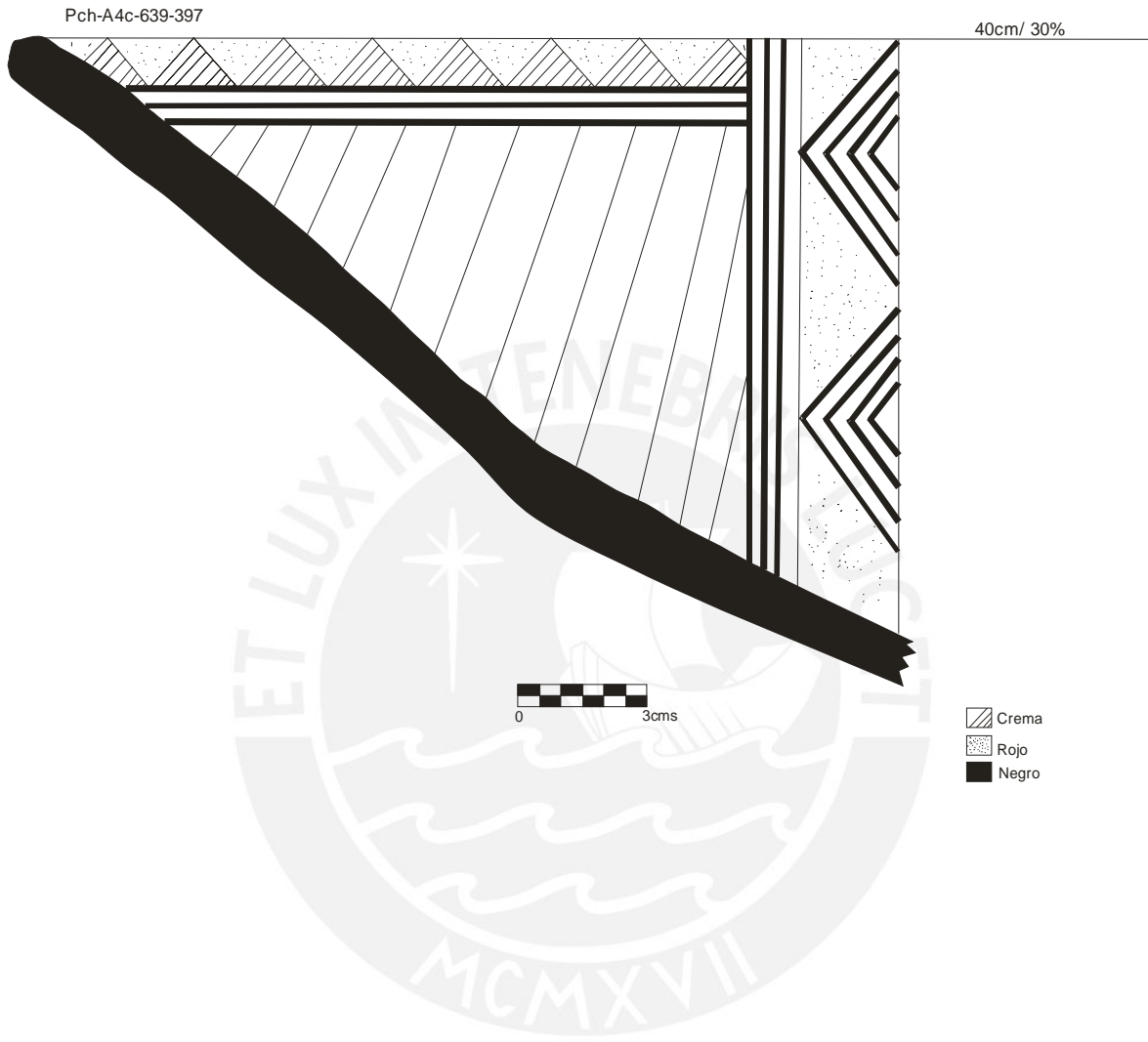


Lámina 22

Plato Tipo 2

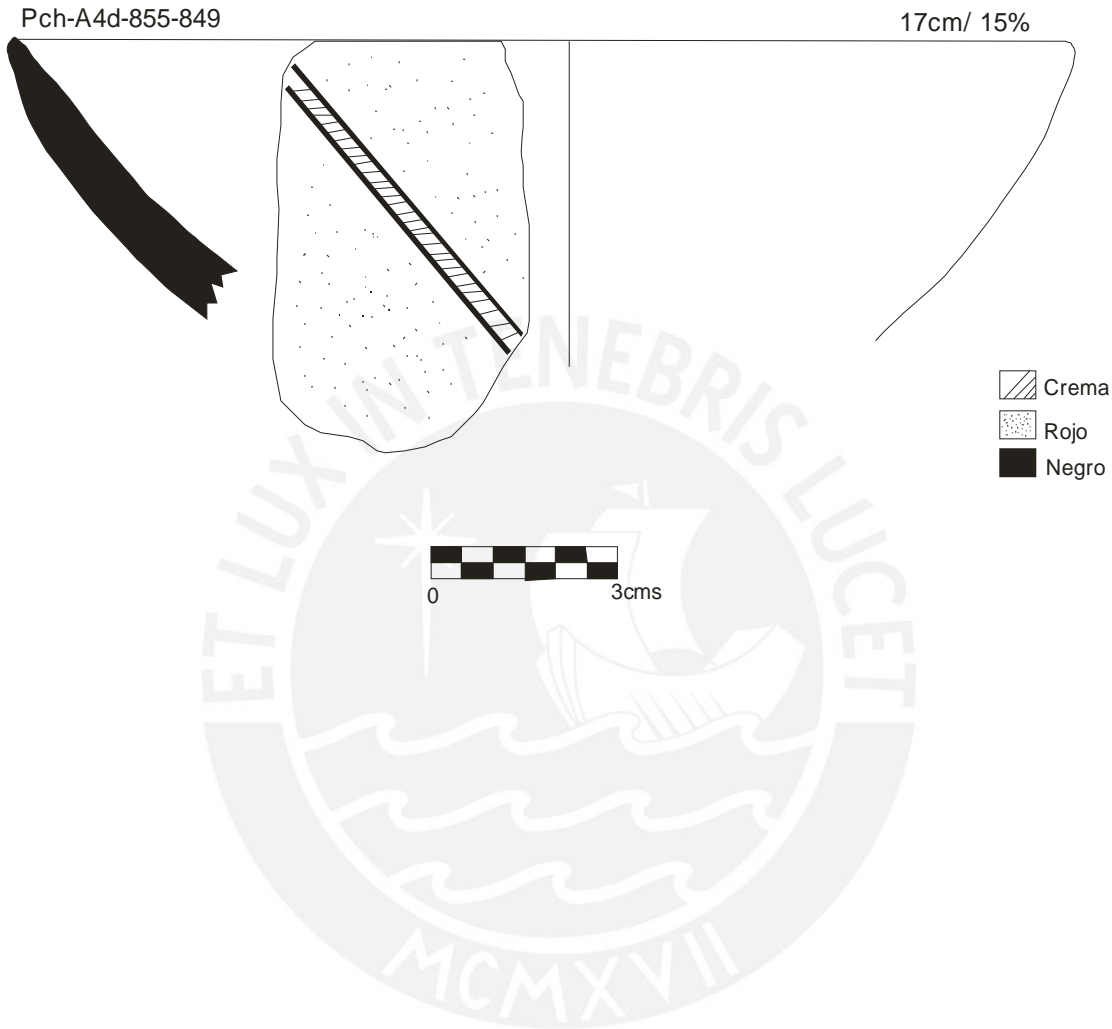
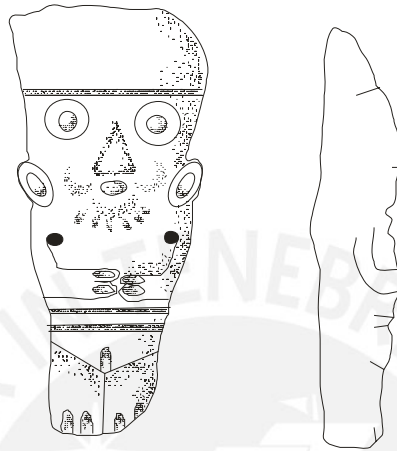


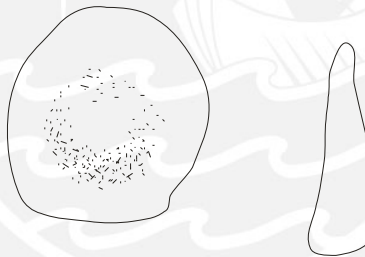
Lámina 23

Miceláneos

Pch-A4d-959-997



Pch-A4d-709-517



Pch-A4b-459-315

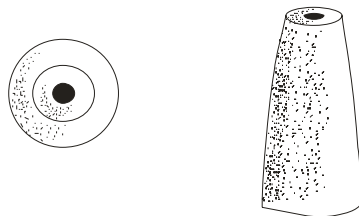


Lámina 24

Asas

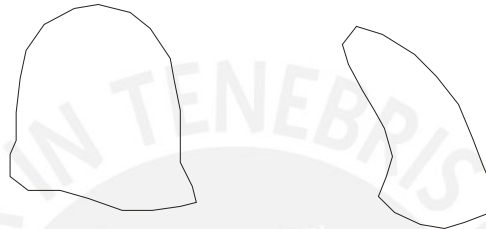
Tipo 1

Pch-A4d-715-575



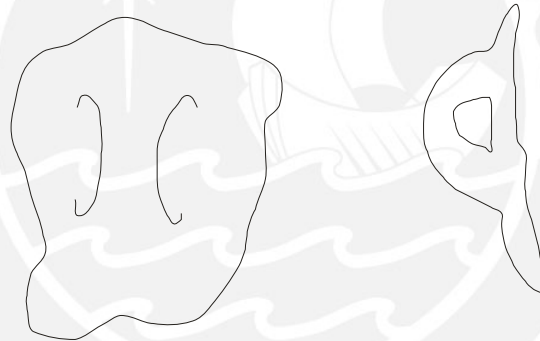
Tipo 2

Pch-A4d-715-577



Tipo 3

Pch-A4b-471-329



Tipo 4

Pch-A4d-899-937

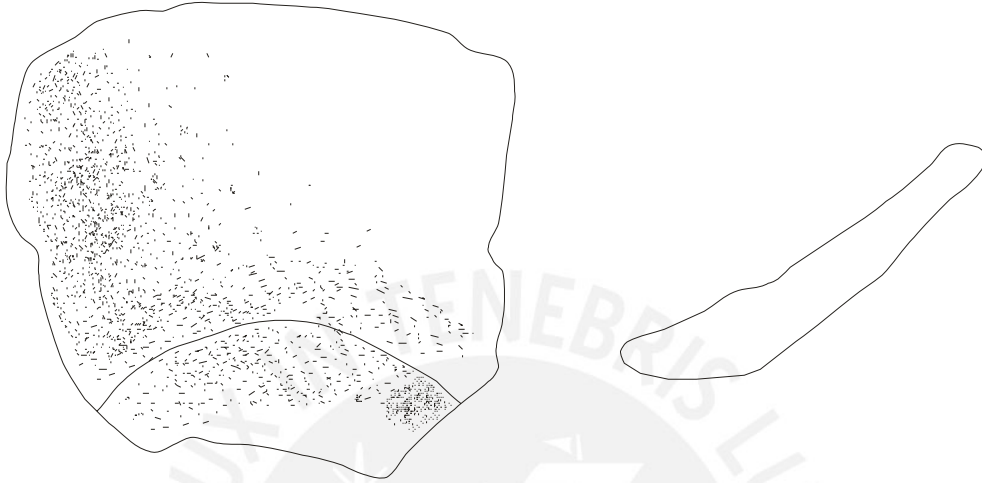


Lámina 25

Bases

Tipo 1

Pch-A4b-374-196



Tipo 2

Pch-A4b-332-156

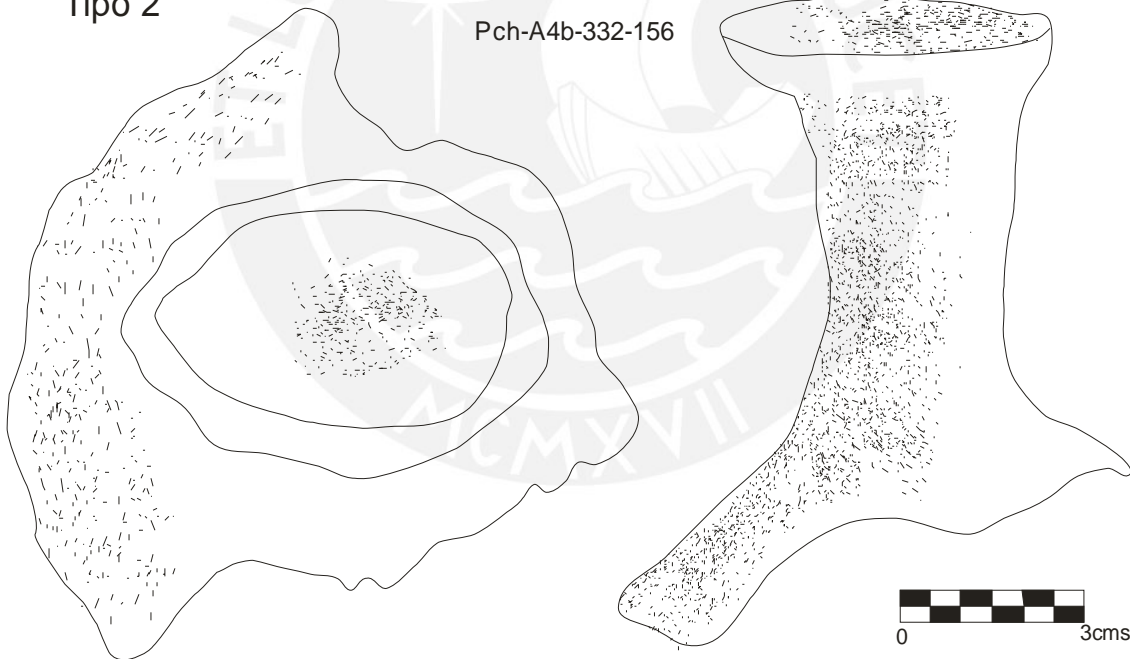


Lámina 26

Técnica Decorativa: Estampado

Motivo 1

Pch-A4d-671-447

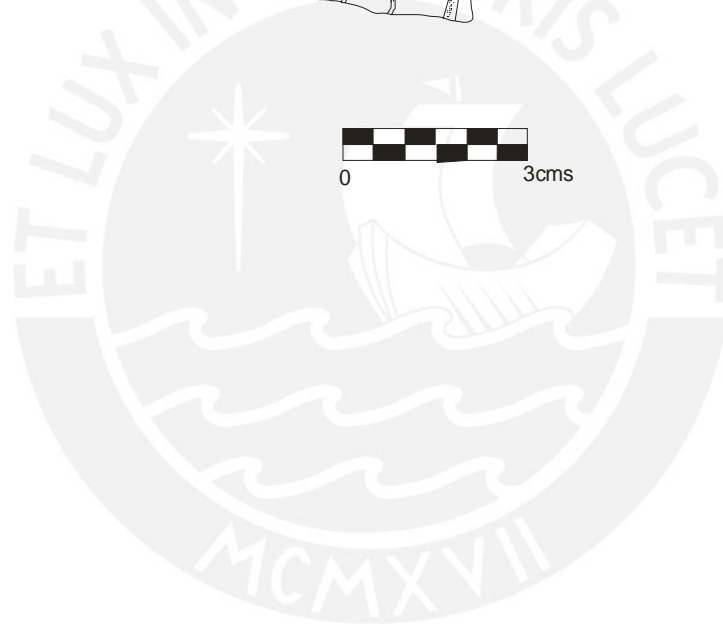
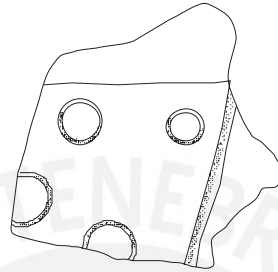
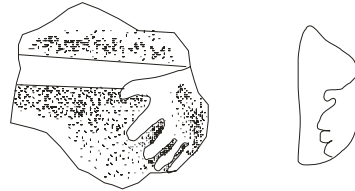


Lámina 27

Técnica Decorativa: Alto relieve

Pch-A4d-717-593

Motivo 1



Motivo 2

Pch-A4d-833-813



Pch-A4d-374-202

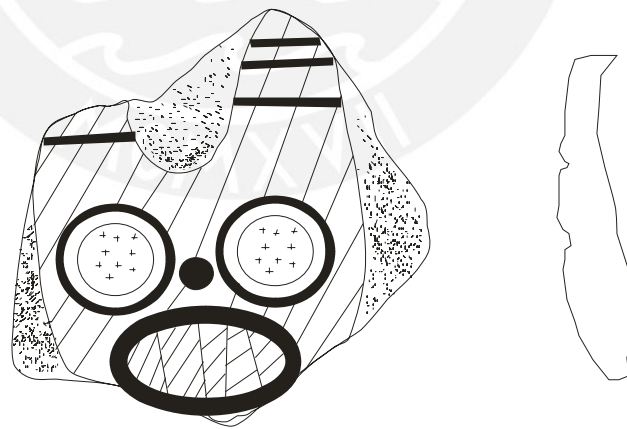
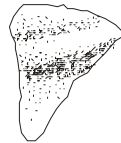


Lámina 28

Técnica Decorativa: Alto Relieve

Motivo 3

Pch-A4b-50-39



Motivo 4

Pch-A4b-438-267

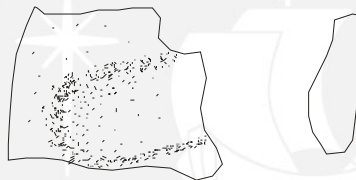
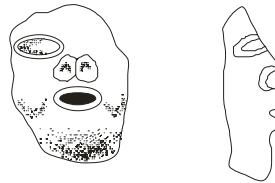


Lámina 29

Técnica Decorativa: Aplicado

Motivo 1

Pch-A4b-671-445



Motivo 2

Pch-A4c-673-453



Motivo 3

Pch-A4d-968-1013

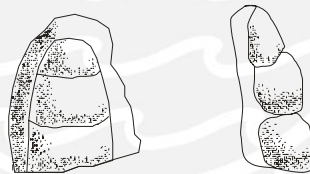


Lámina 30

Técnica Decorativa: Aplicado

Motivo 4

Pch-A4b-671-449



Motivo 5

Pch-A4d-774-759

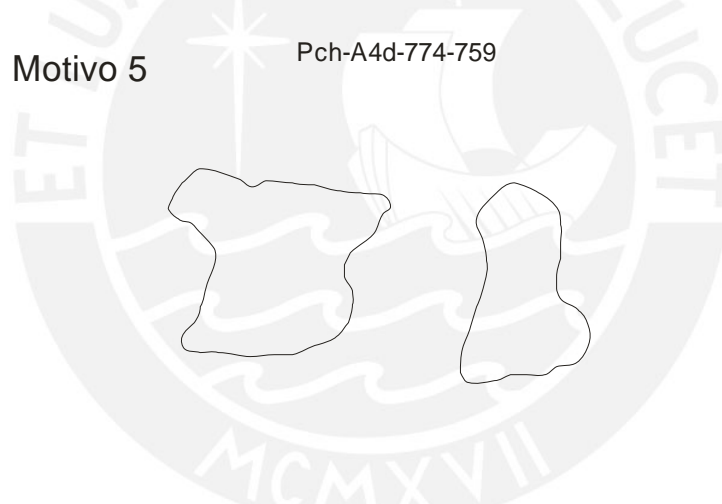
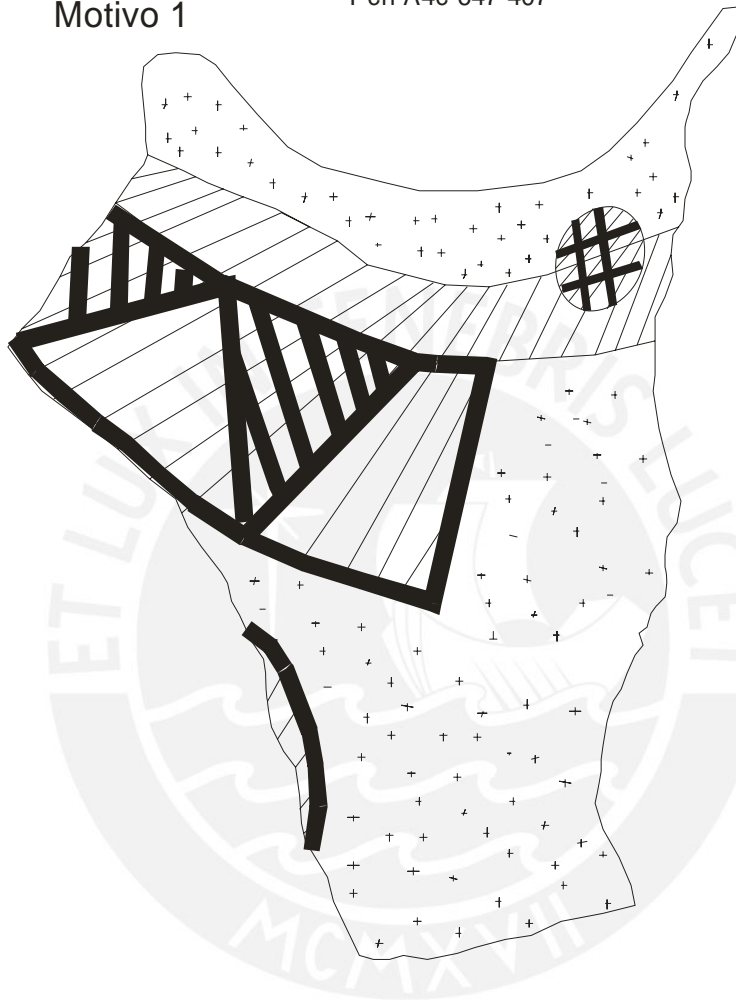


Lámina 31

Técnica Decorativa: Pictórica

Motivo 1

Pch-A4c-647-407



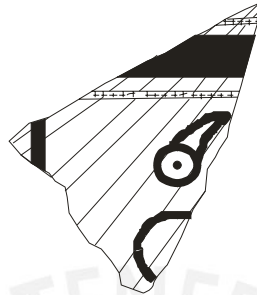
- Crema
- Rojo
- Negro

Lámina 32

Técnica Decorativa: Pictórica

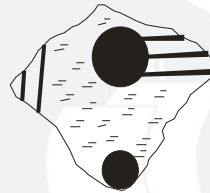
Motivo 2

Pch-A4d-709-520



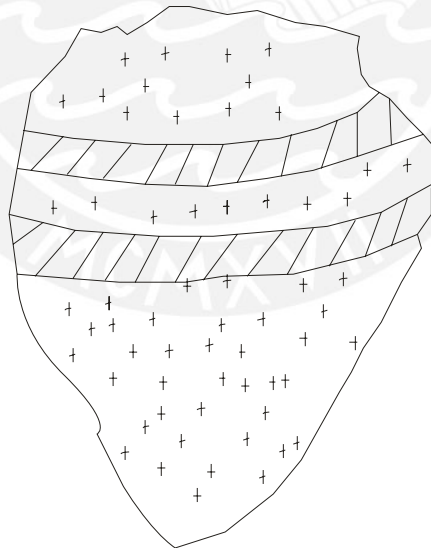
Motivo 3

Pch-A4d-740-681



Motivo 4
Variante A

Pch-A4b-275-117



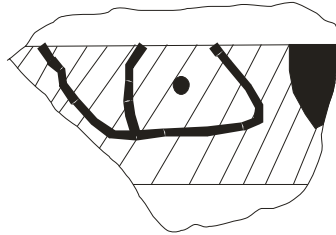
-  Crema
-  Rojo
-  Negro
-  Naranja

Lámina 33

Técnica Decorativa: Pictórica

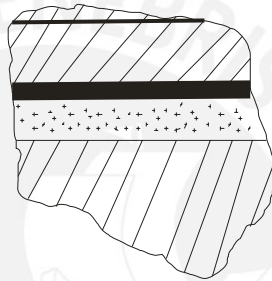
Pch-A4d-678-482

Motivo 4:
Variante B



Variante C

Pch-A4d-715-575



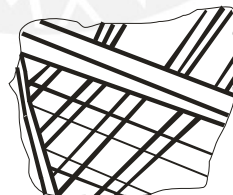
Variante D

Pch-A4d-976-1060



Variante E

Pch-A4b-21-114



-  Crema
-  Rojo
-  Negro
-  Naranja

Lámina 34

Técnica Decorativa: Pictórica

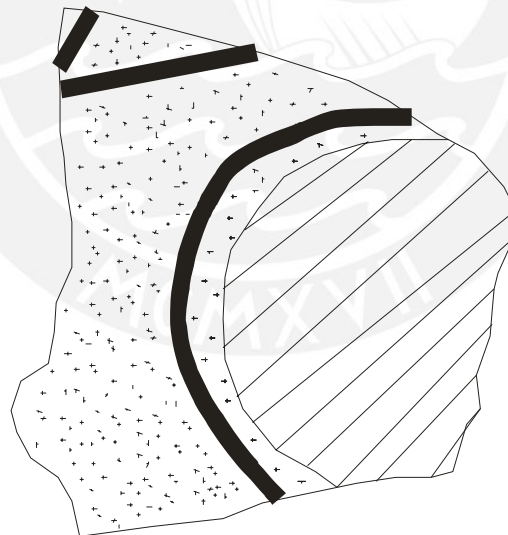
Motivo 4
Variante F

Pch-A4c-647-427



Variante H

Pch-A4c-647-404



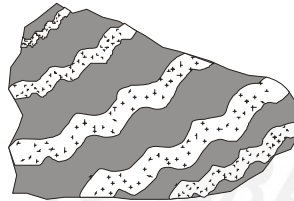
- Crema
- Rojo
- Negro
- Naranja

Lámina 35

Técnica Decorativa: Pictórica

Motivo 4
Variante I

Pch-A4d-755-729



Variante J

Pch-A4d-755-731



-  Crema
-  Rojo
-  Negro
-  Naranja
-  Gris

Lámina 36

Pasta A



Pasta B



Pasta C



Lámina 37

Pasta D



Pasta E-1



Pasta E-2



Lámina 38

Pasta F

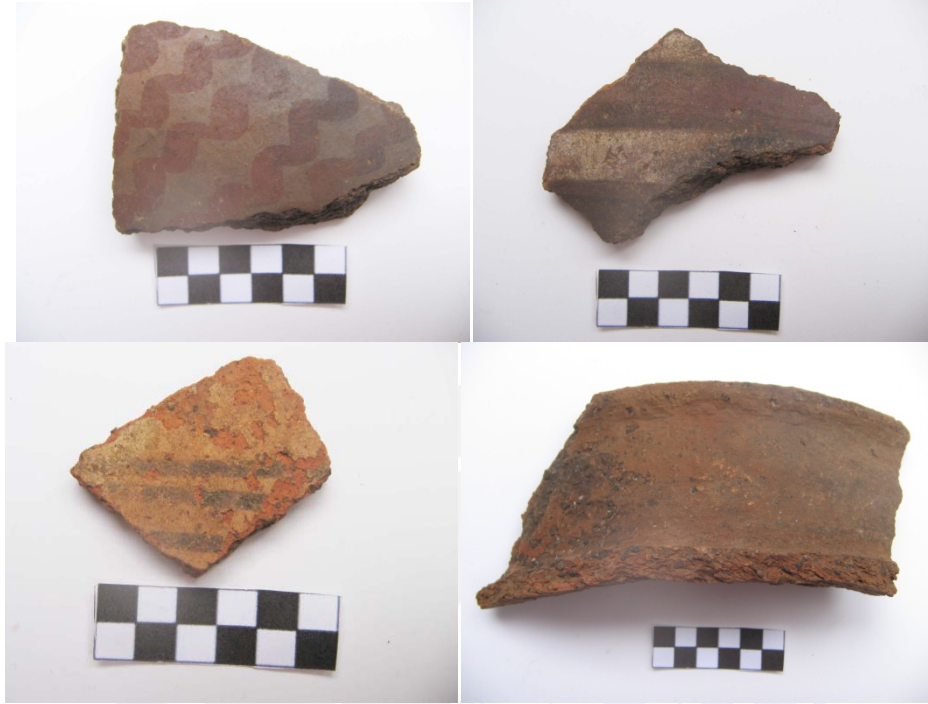


Pasta G-1



Lámina 39

Pasta G-2



Pasta H



Lámina 40

Pasta I



Pasta J



Pasta K



Lámina 41

Pasta L

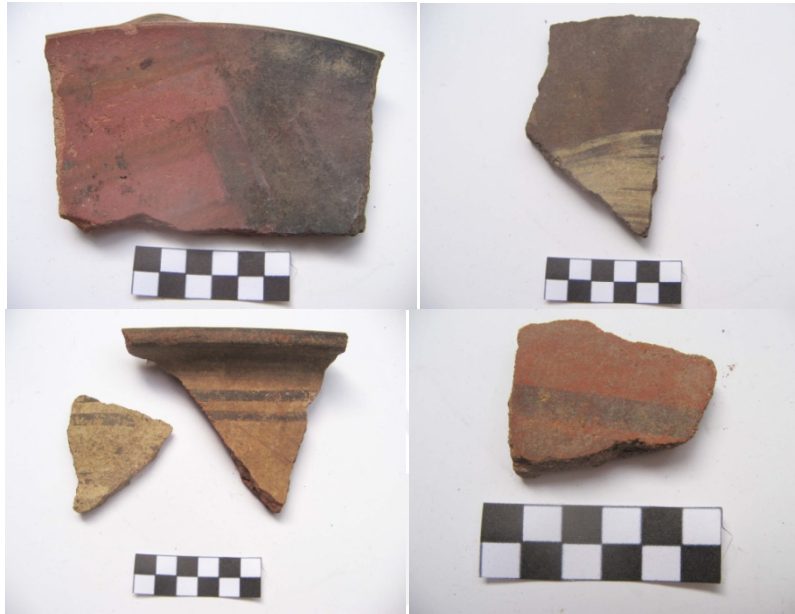


Pasta M



Lámina 42

Pasta N



Pasta P



Lámina 43

Pasta R



Pasta S



Pasta Z



Lámina 44

Pasta AE



Pasta AG



Pasta AF



Lámina 45

Asas



Lámina 46

Aplicaciones de batracios



Lámina 47

Estilo Ychsma



Lámina 48

Estilo Puerto Viejo



Lámina 49

Estilo Serrano



Lámina 50

Estilo Chimú- Inca



Lámina 51

Estilo Inca- Lurín



Lámina 52

Estilo Inca



Lámina 53

Comparación entre Tipologías

Bazán	Régulo	Díaz y Vallejo	Unidad A (H.T)

Lámina 54

Unidad A-2
Capa A



Capa B



Capa C



Lámina 55

Capa C



Capa D nivel 1



Capa D nivel 2



Lámina 56

Capa D nivel 3



Capa E



Capa F



Lámina 57

Unidad A-3 Capa A



Capa B



Capa C



Lámina 58

Capa D nivel 2

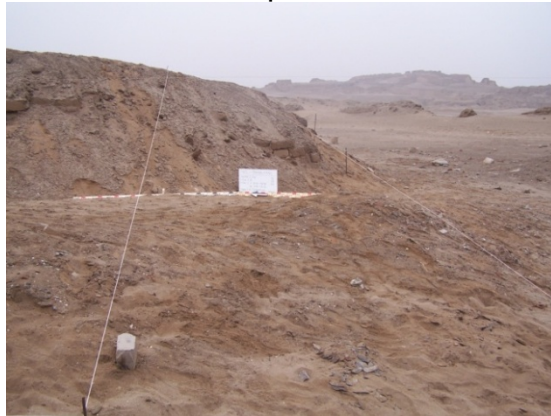


Capa D nivel 1

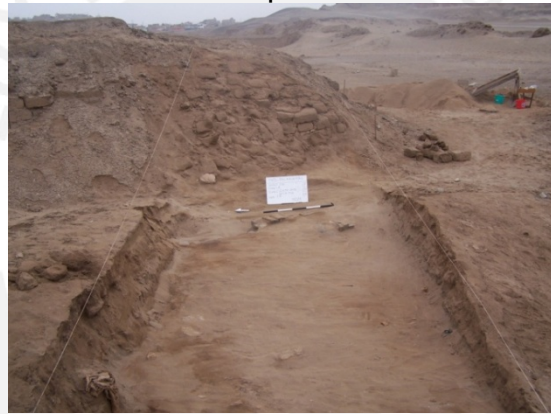


Lámina 59

Unidad A-4
Capa A



Capa B



Capa C



Lámina 60

Capa D nivel 1



Capa D nivel 2



Capa D nivel 3



Lámina 61

Cateo 1
Capa E



Capa H



Lámina 62

Cateo 2
Capa D nivel 1



Capa D nivel 2



Capa D nivel 3



Lámina 63

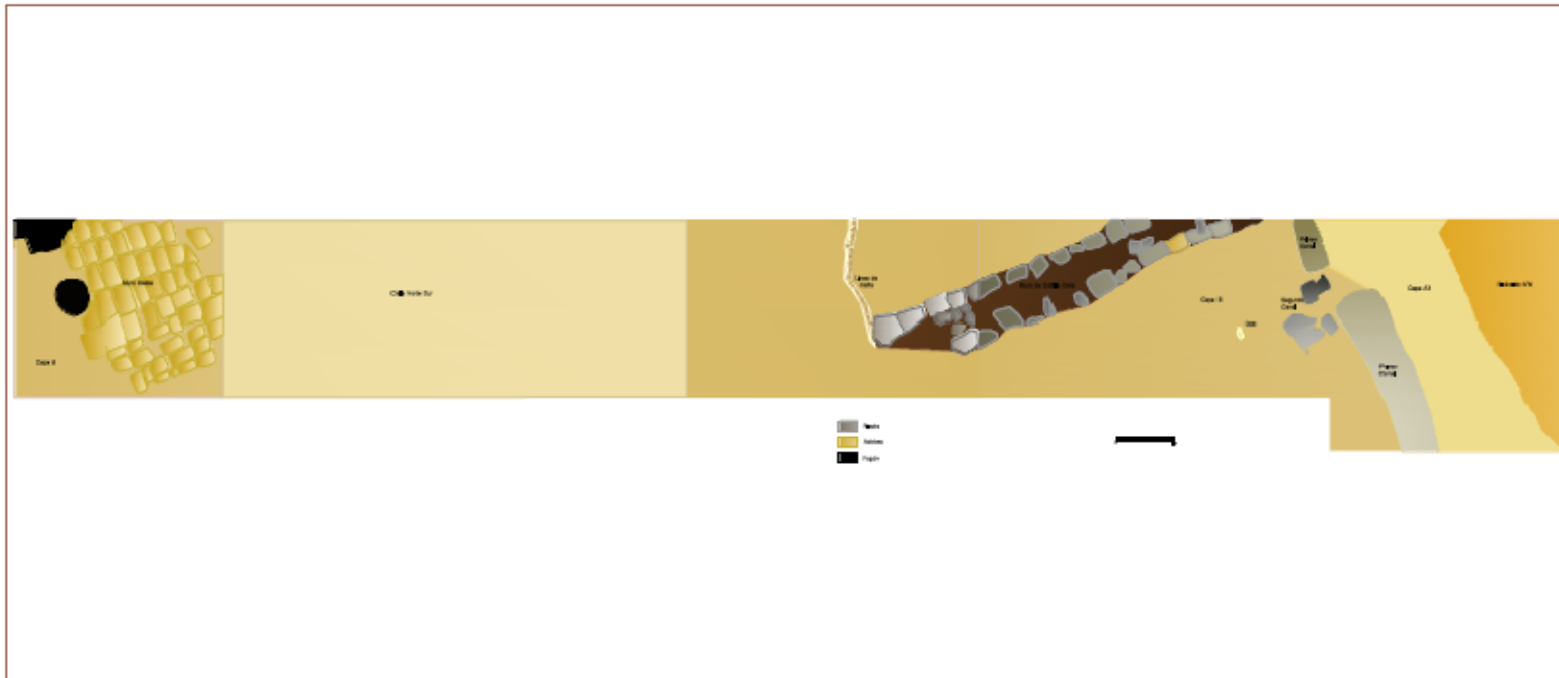
Capa G



Capa F



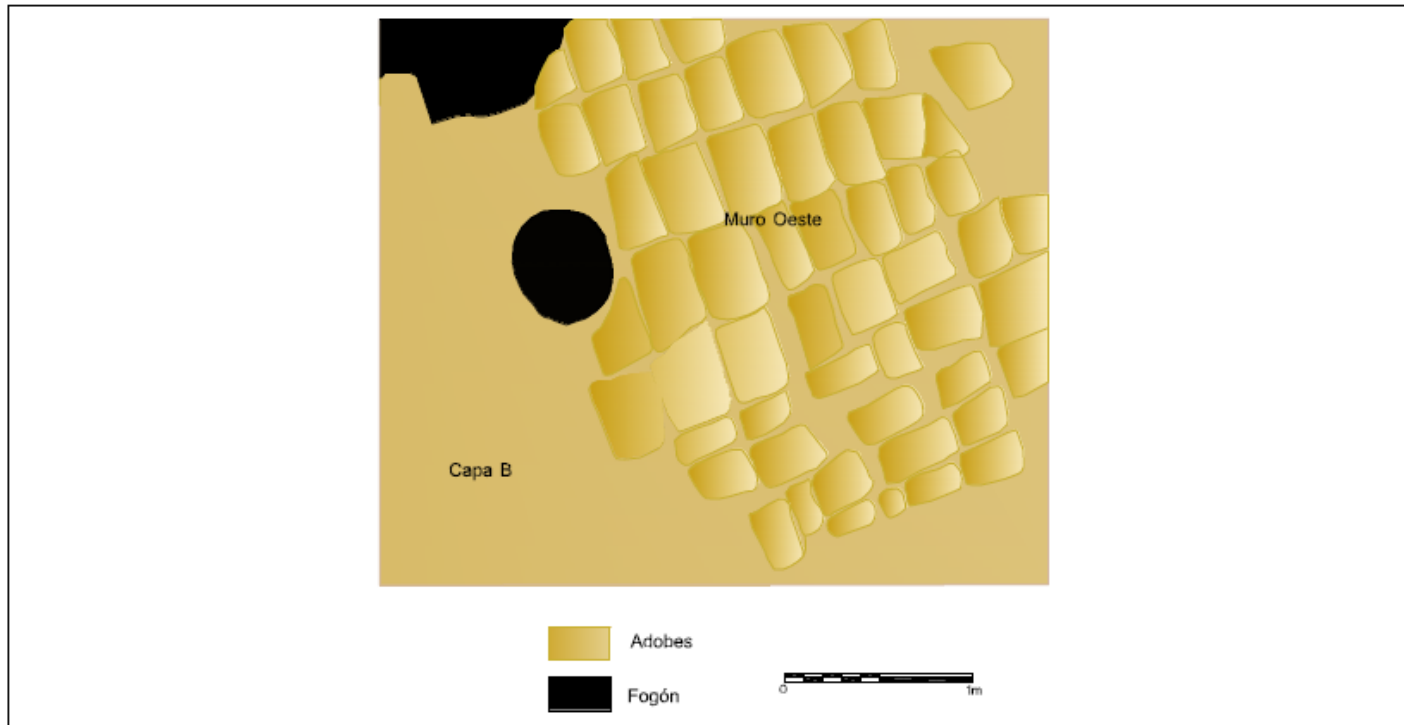
Lámina 64
Planta Unidad A Capa B



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANEZ		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A	
UBICACION: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac		Tipo: PLANTA – Capa B	
DIRECCION: Dr. Krzysztof Makowski Hanula		DIBUJ: MaBelén Málaga	CALE: Gabriela Oré M.
RESPONSABLEZ: María Belén Málaga Villa		FECHA: 11/agosto/2006	ESCALA: 1:20

Lámina 65

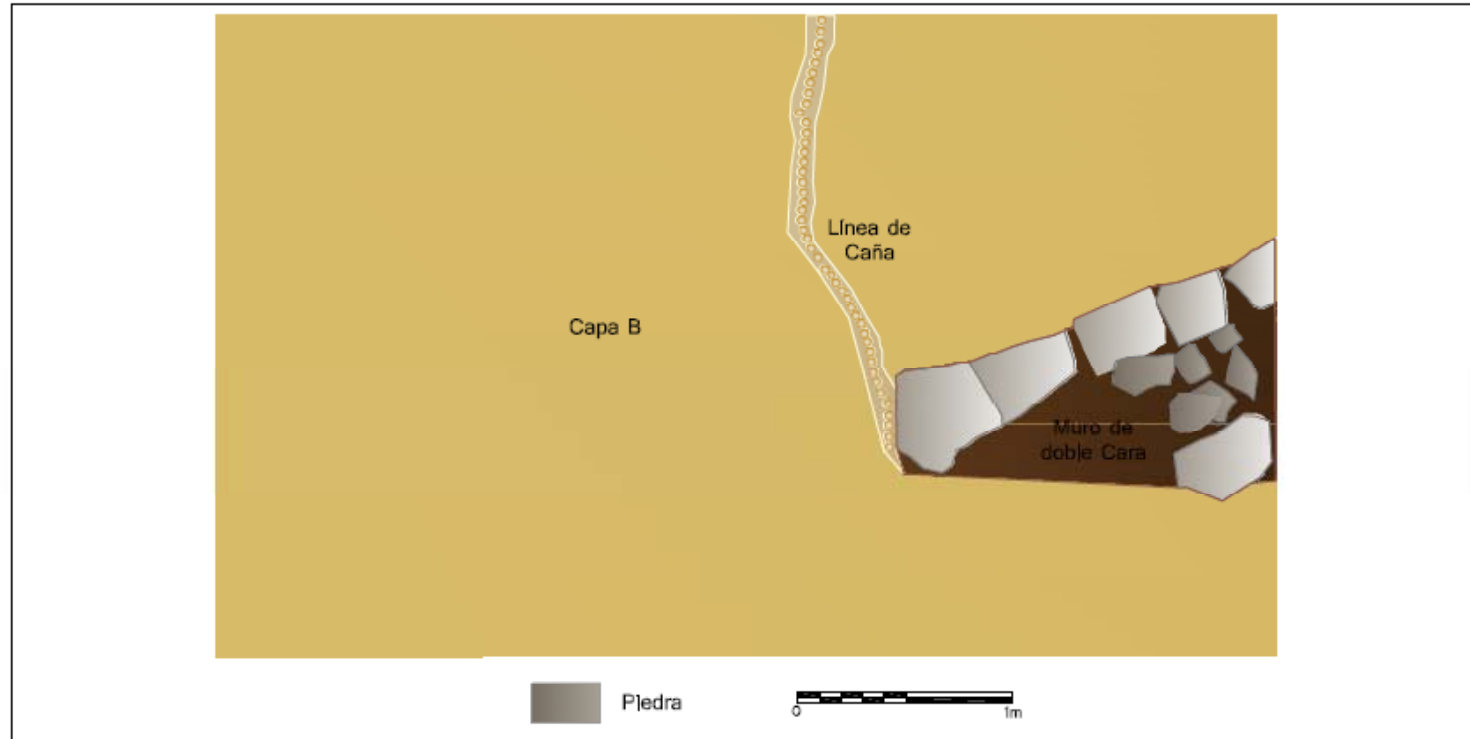
Planta Unidad A-3 Capa B



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANO:	SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-3
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TIPO: PLANTA - Capa B
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	DISEÑO: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	FECHA: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

Lámina 66

Planta Unidad A-2 Capa B



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2			
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo:	PLANTA - Capa B
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Harula	DISEÑO:	MaBelén Málaga CAD Gabriela Oré M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	FECHA:	11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

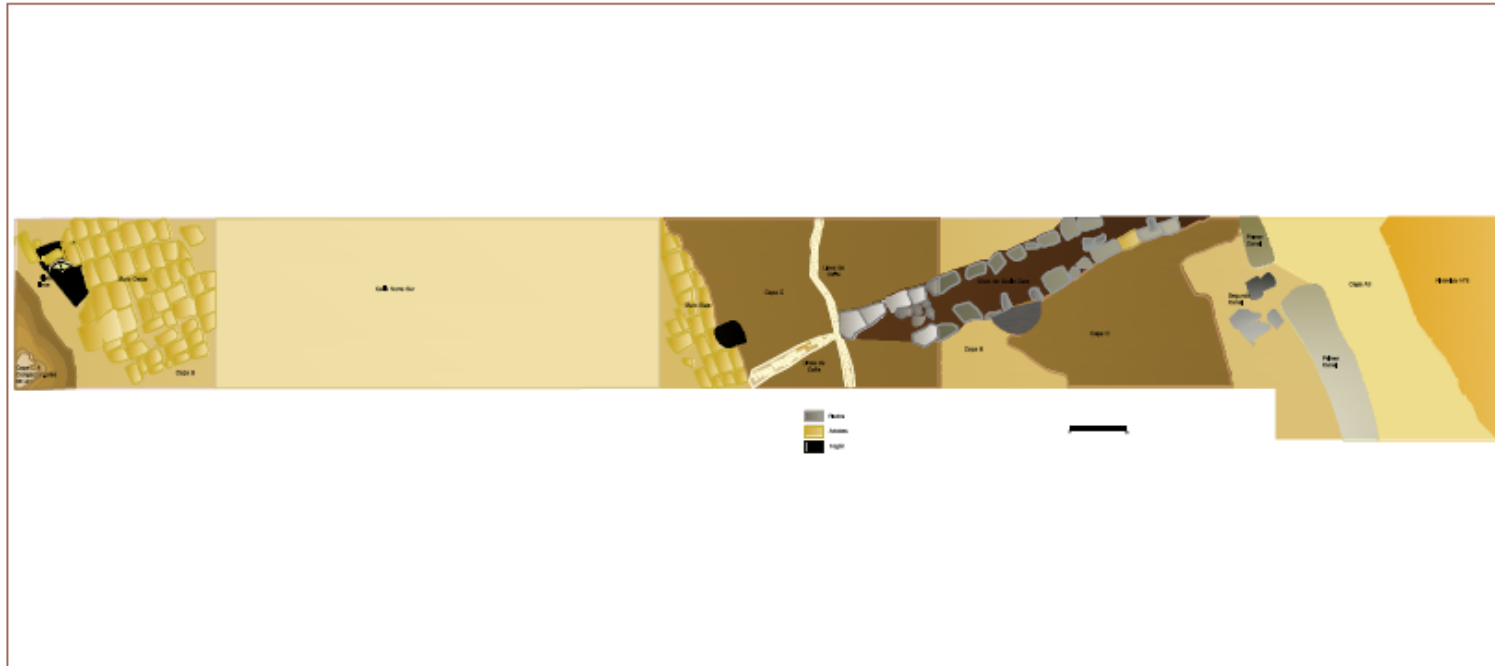
Lámina 67

Planta Unidad A-4 Capa B



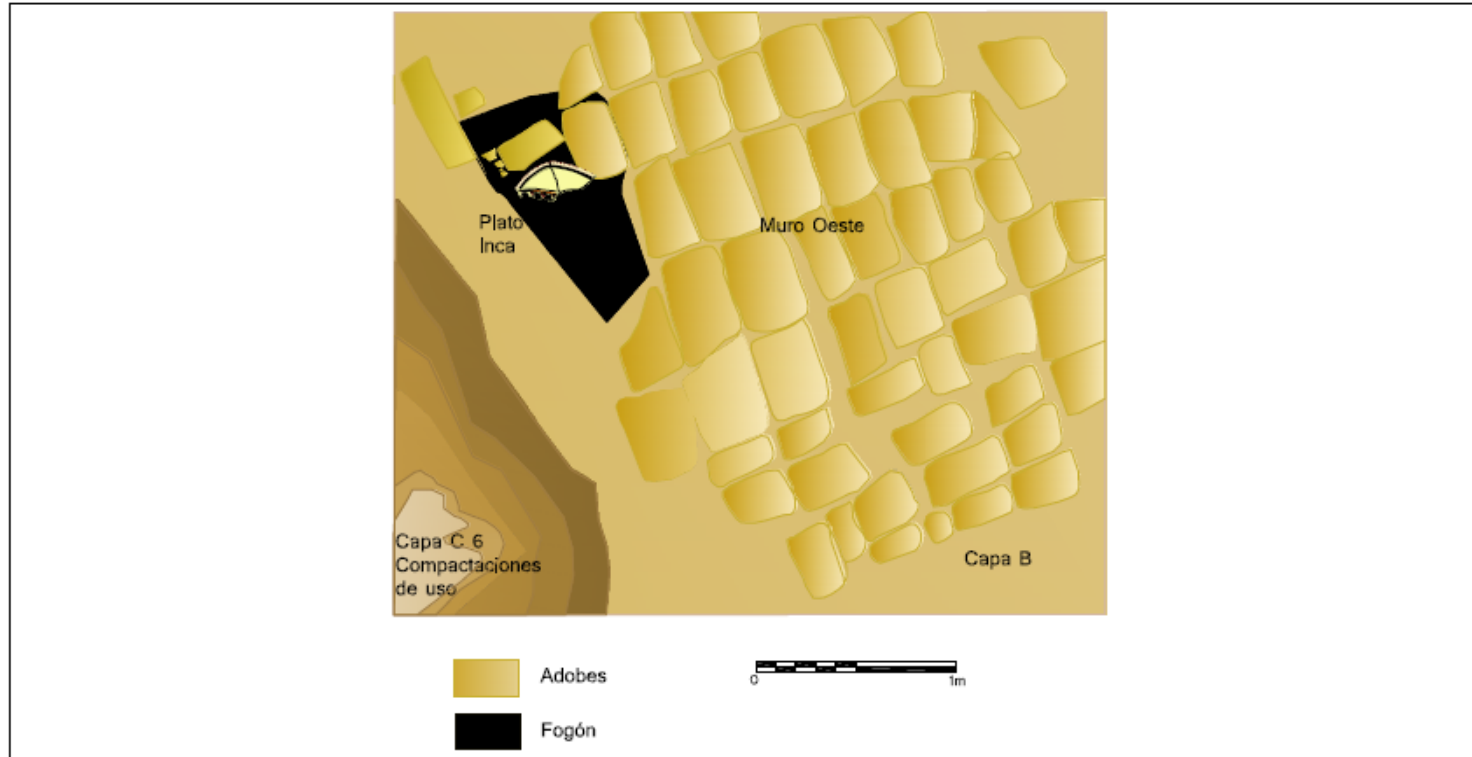
PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMOS DE LURIN" – PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UNIDAD: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TITULO: PLANTA – Capa B		
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	ELABORADO: Ma. Belén Málaga	COORDINADO: Gabriela Oré M.	
RESPONSABLE: Marija Belén Málaga Villa	FECHA: 11/ago/2006	ESCALA: 1:20	

Lámina 68
Planta Unidad A Capa C



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO:		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A	
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Título: PLANTA - Capa C	
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	COORDINADOR:	MaBelén Málaga
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	COLABORADOR:	Gabriela Oré M.
		Fecha:	11/agosto/2006
		ESCALA: 1:20	

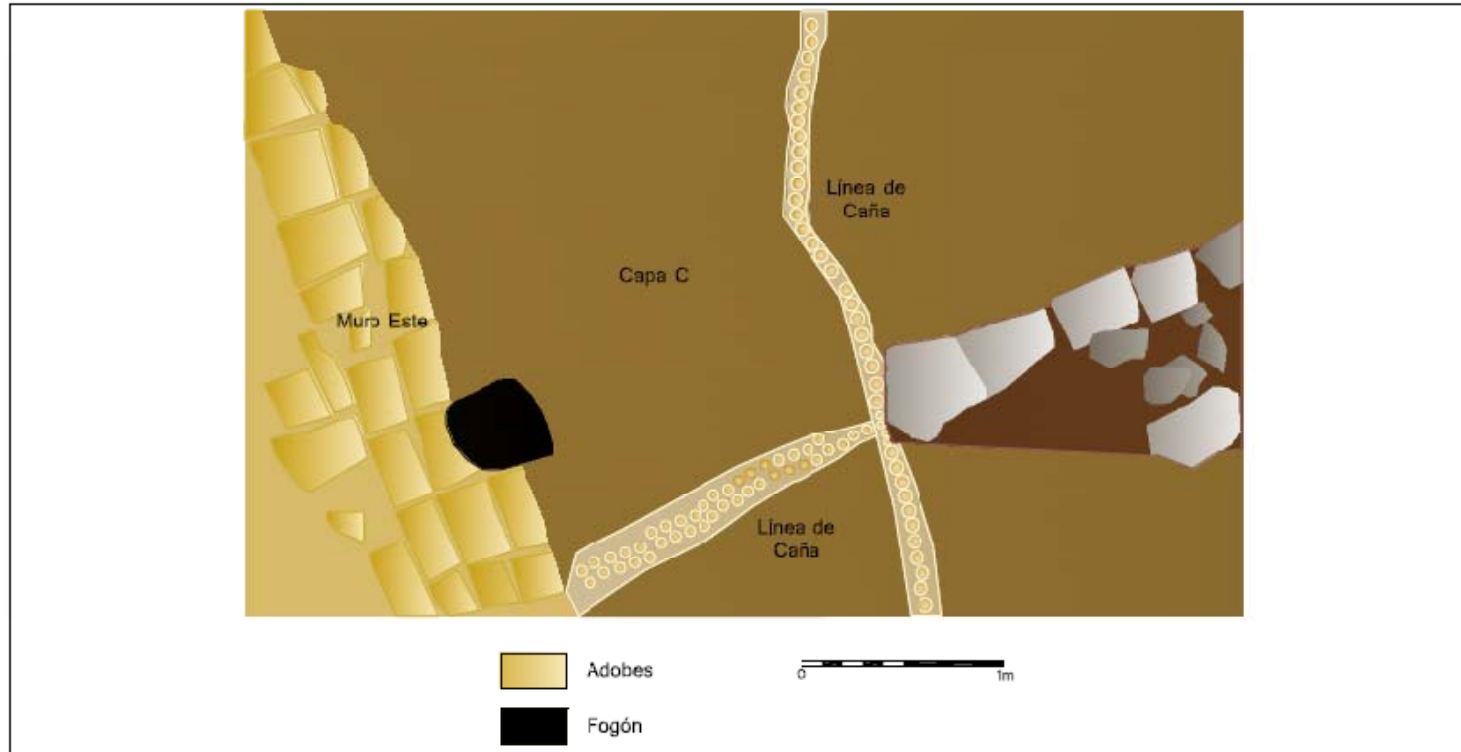
Lámina 69
Planta Unidad A-3 Capa C



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-3	
UBICACIÓN: Sfto Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa C
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Mekowski Hanula	DISEÑO: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

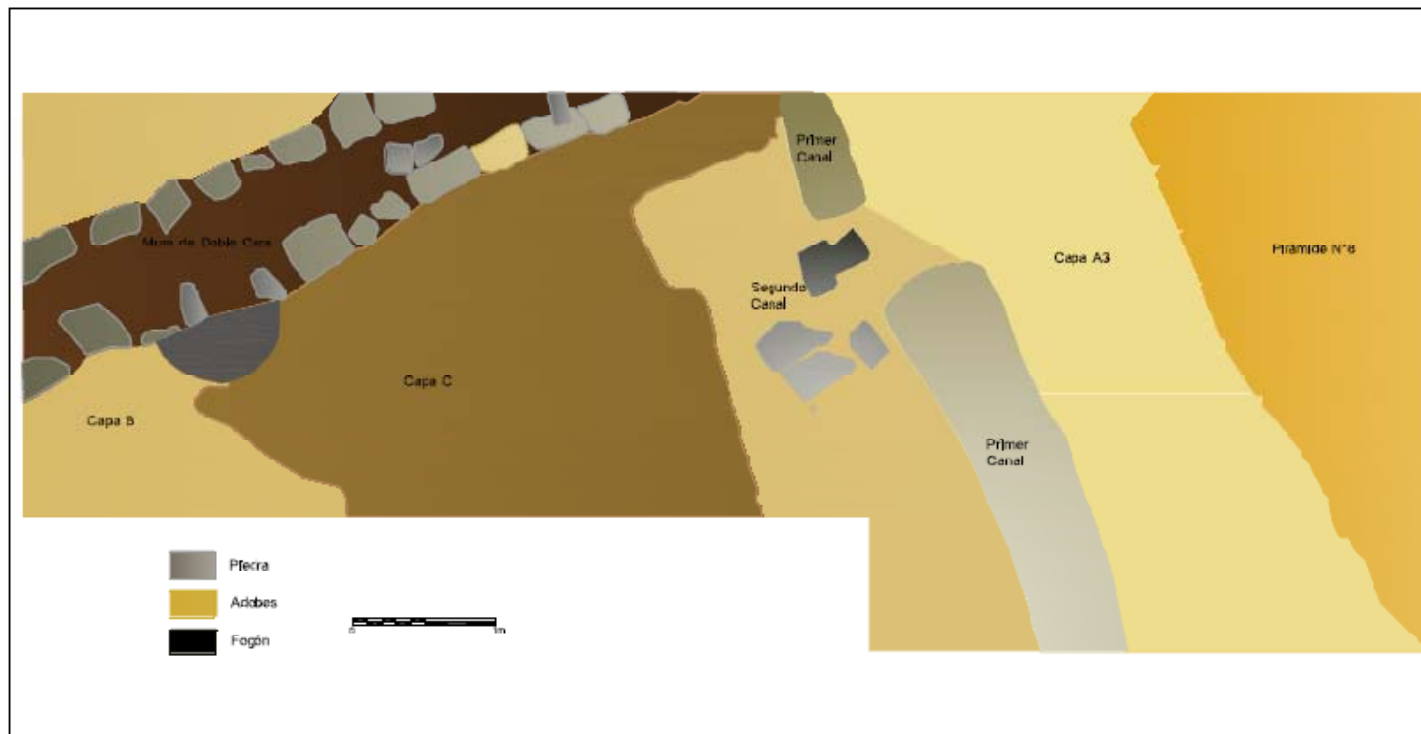
Lámina 70

Planta Unidad A-2 Capa C



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTA		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Título PLANTA - Capa C	
DIRECCIÓN	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	PROFESOR	MaBelén Málaga
RESPONSABLE	María Belén Málaga Villa	COADJUDICADA	Gabriela Oré M.
		FECHA	11/agosto/2006
		ESCALA	1:20

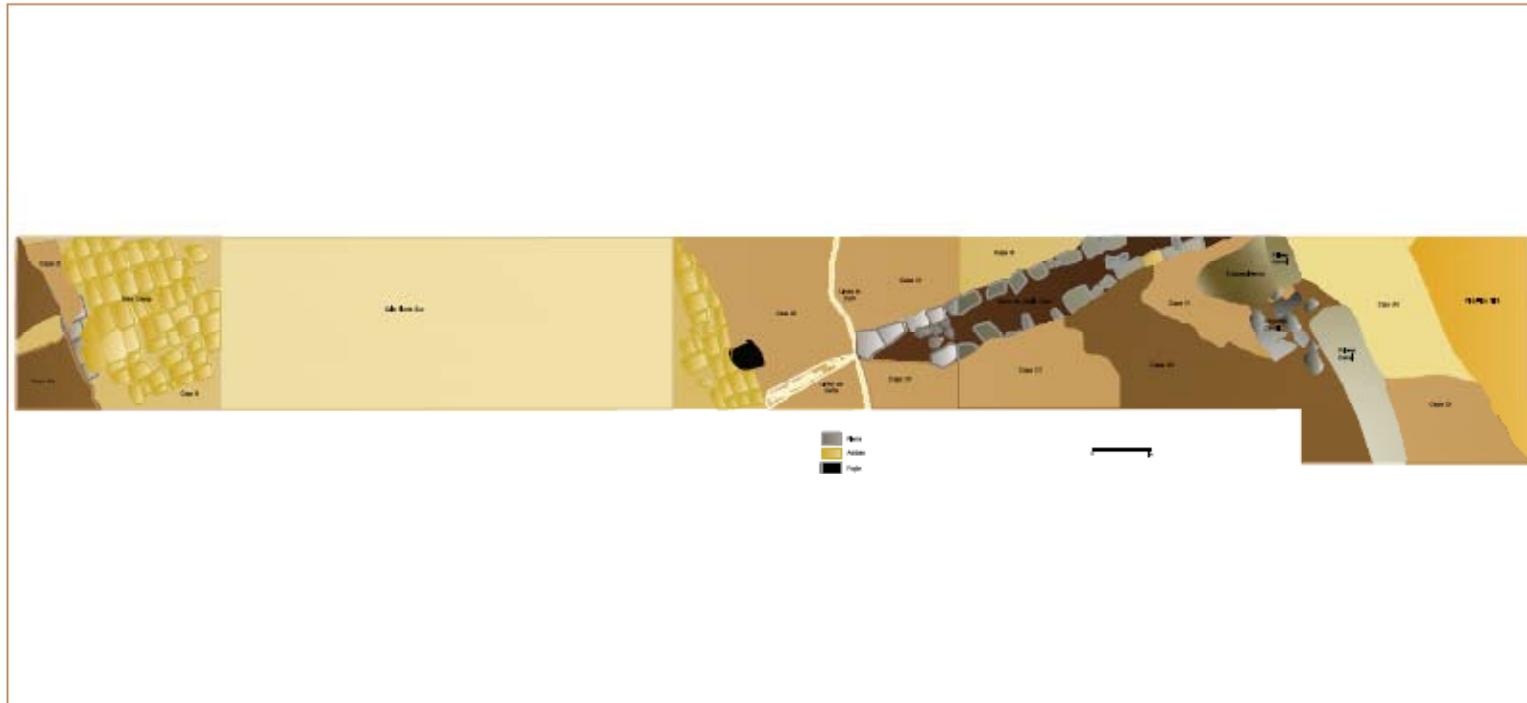
Lámina 71 Planta Unidad A-4 Capa C



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4		
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Fachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa C	
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	ELABORADO: MaBelén Málaga	COORDINADOR: Gabriel Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	FECHA: 11/ago/2006	ESCALA: 1:20

Lámina 72

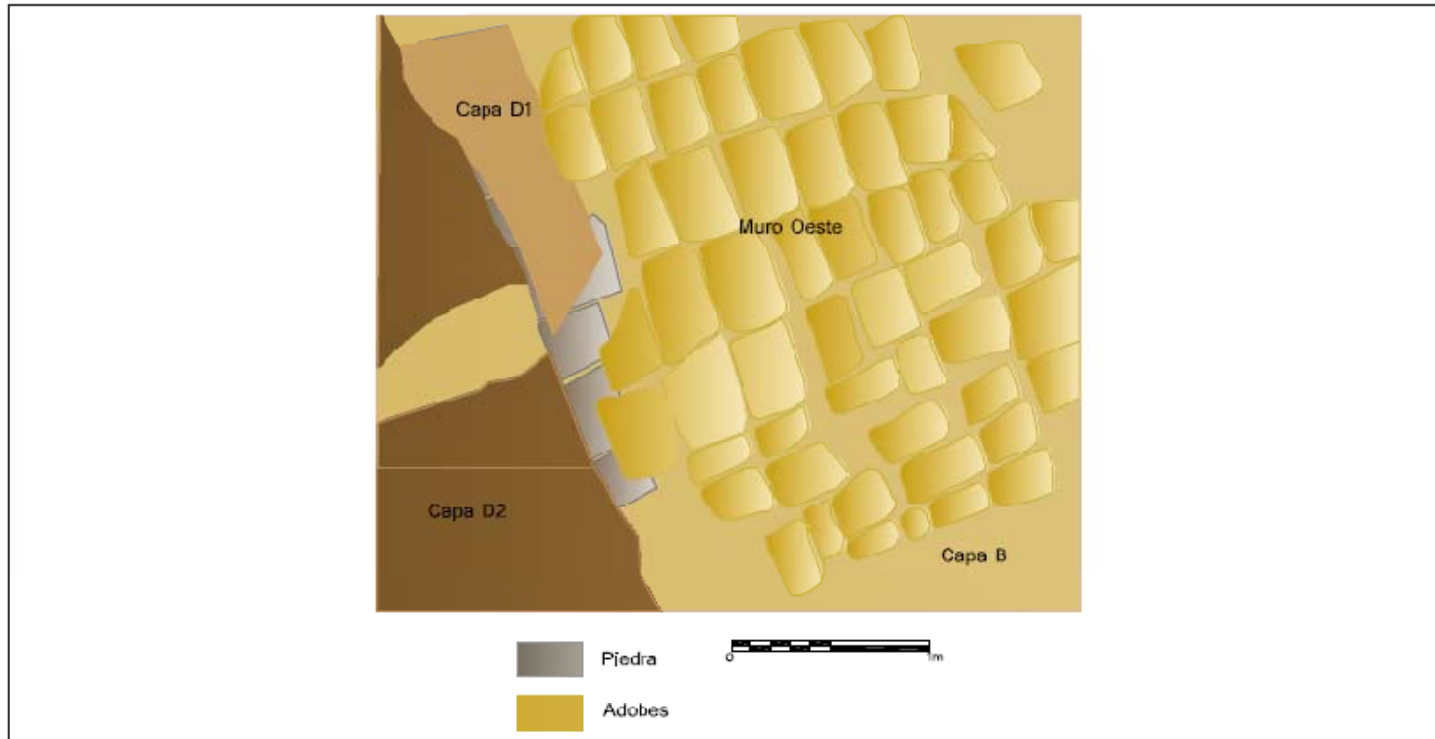
Planta Unidad A Capa D1



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.			
PUNO			
SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A			
UBICACIÓN	Sito Arqueológico Monumental Pachacamac	Escala: Planta Capa D1	
COORDINADOR	Dr. Krzysztof Nakowski Haniula	CHD:	Rafael Luna CHA: Gabriel Oñé M.
RESPONSABLE	María Belén Milaga Villa	Fecha:	AGOSTO/2006 ESCALA: 1:20

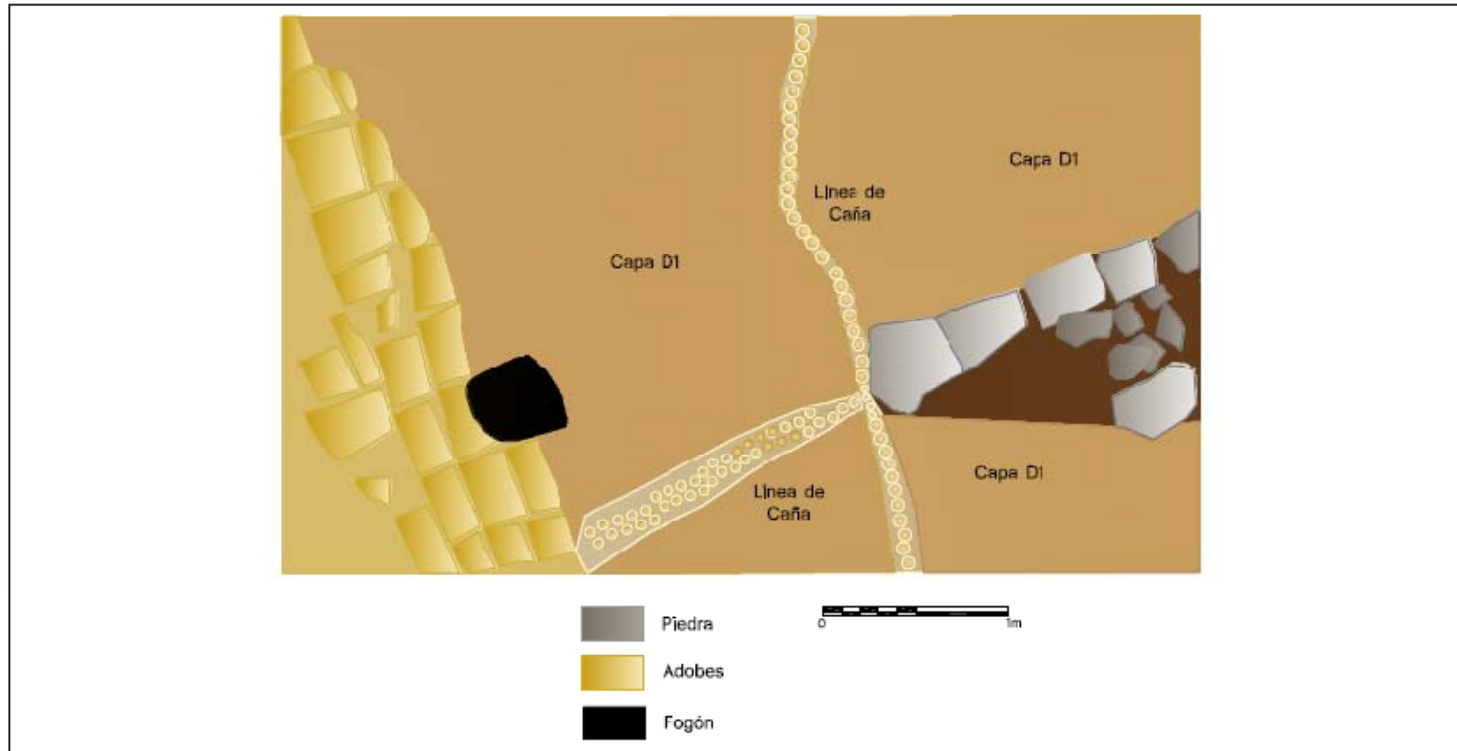
Lámina 73

Planta Unidad A-3 Capa D1



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-3		
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa D1	
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Henula	CHA: María Belán Málaga	DIA: Gabriela Ori M.
RESPONSABLE: María Belán Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2008	ESCALA: 1:20

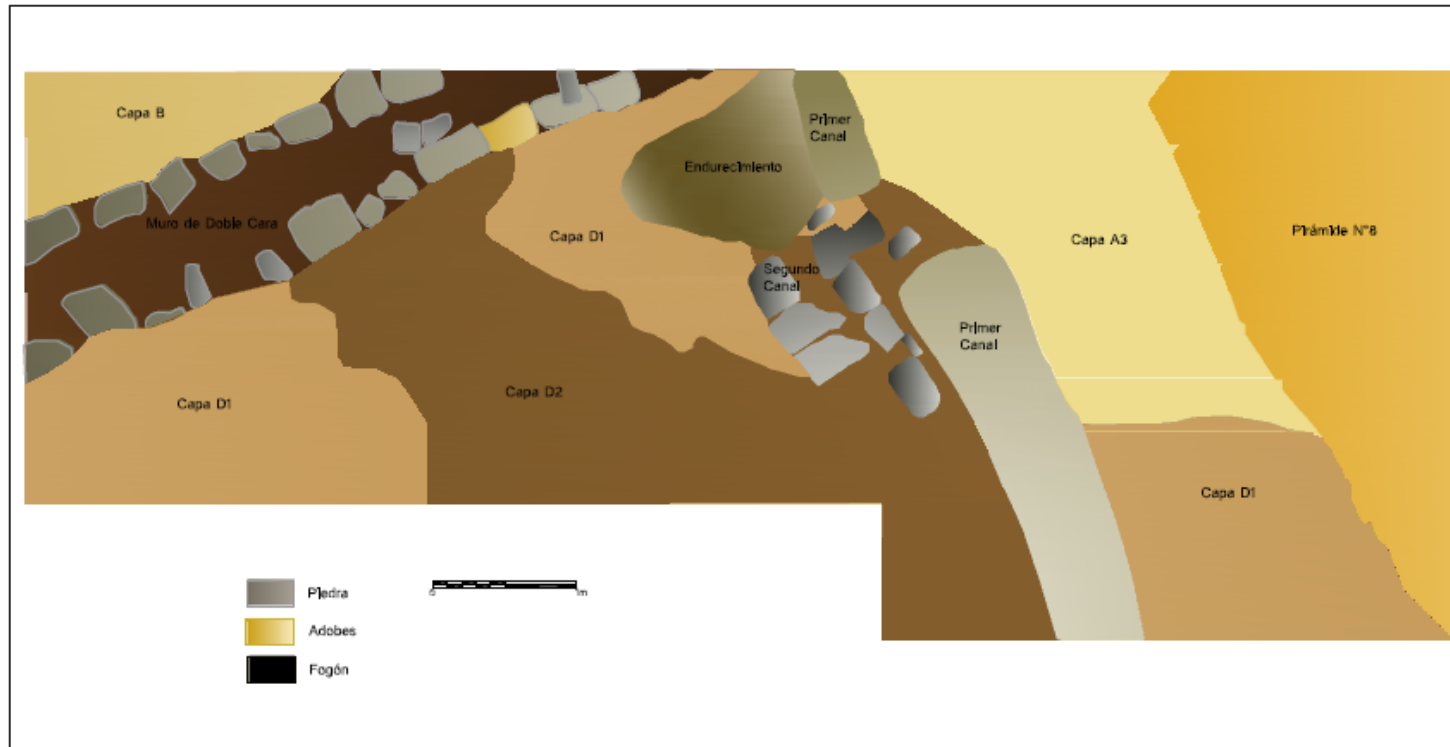
Lámina 74 Planta Unidad A-2 Capa D1



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTAS		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO:	PLANTA - Capa D1
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	DISEÑO:	Maikelén Málaga
RESPONSABLE:	María Belán Málaga Villa	DATA:	Gabriela Oré M.
		FECHA:	11/agosto/2006
		ESCALA:	1:20

Lámina 75

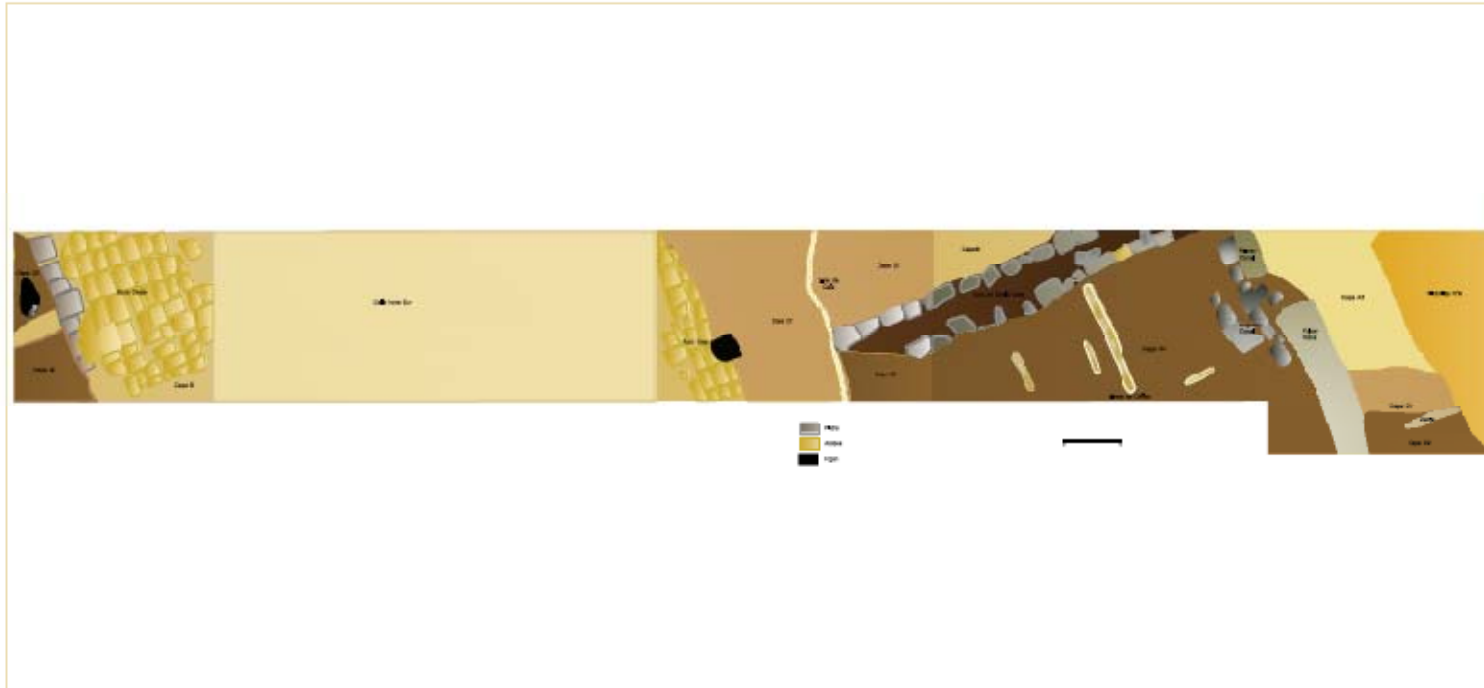
Planta Unidad A-4 Capa D1



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UBICACIÓN:	Siteo Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo:	PLANTA - Capa D1
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	Elaborado por:	MaBelén Málaga
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	Co-elaborado por:	Gabriela Oré M.
		Fecha:	11/agosto/2006
		ESCALA:	1:20

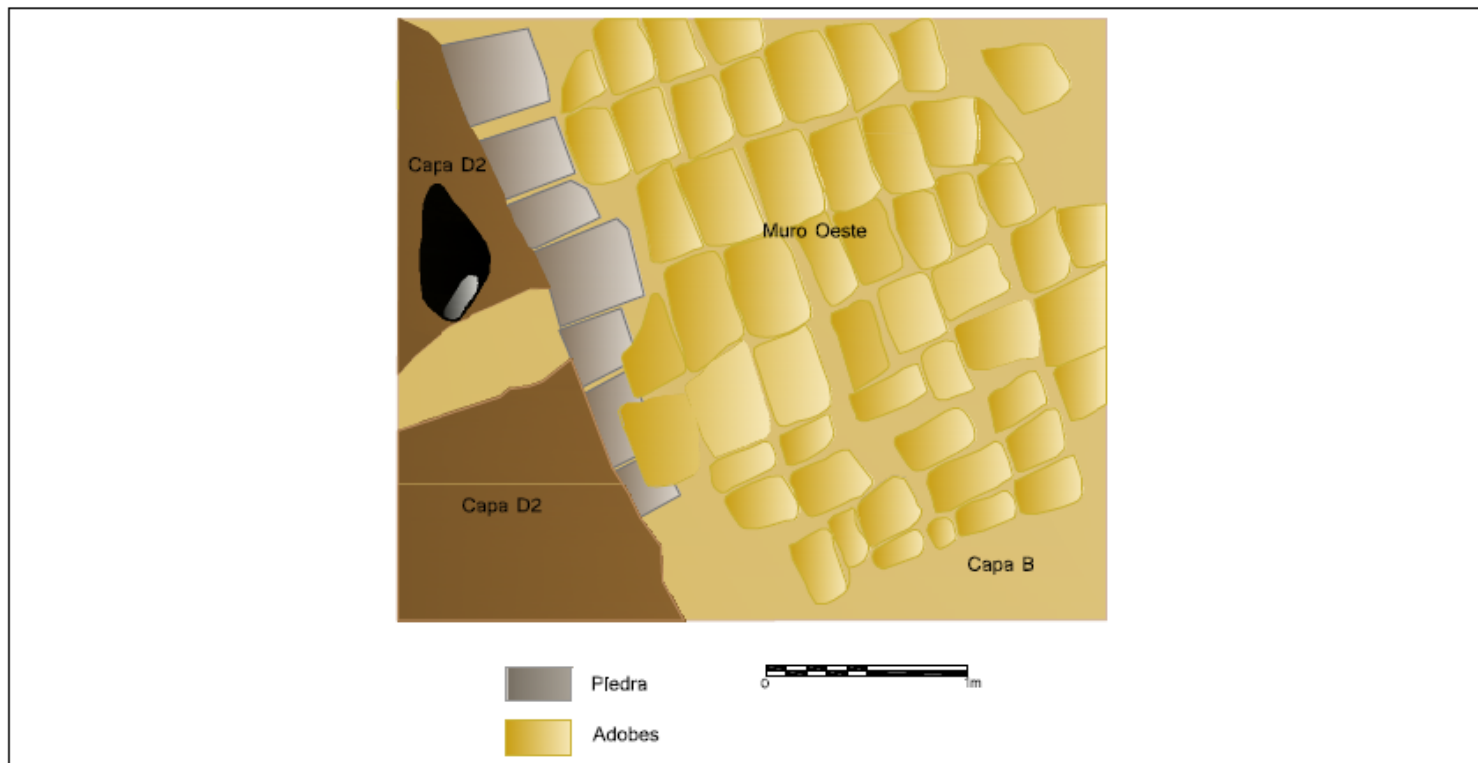
Lámina 76

Planta Unidad A Capa D-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTA		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A	
UBICACIÓN	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo:	PLANTA – Capa D2
DIRECCIÓN	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	DISEÑADA POR:	María Belén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	Fecha:	11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

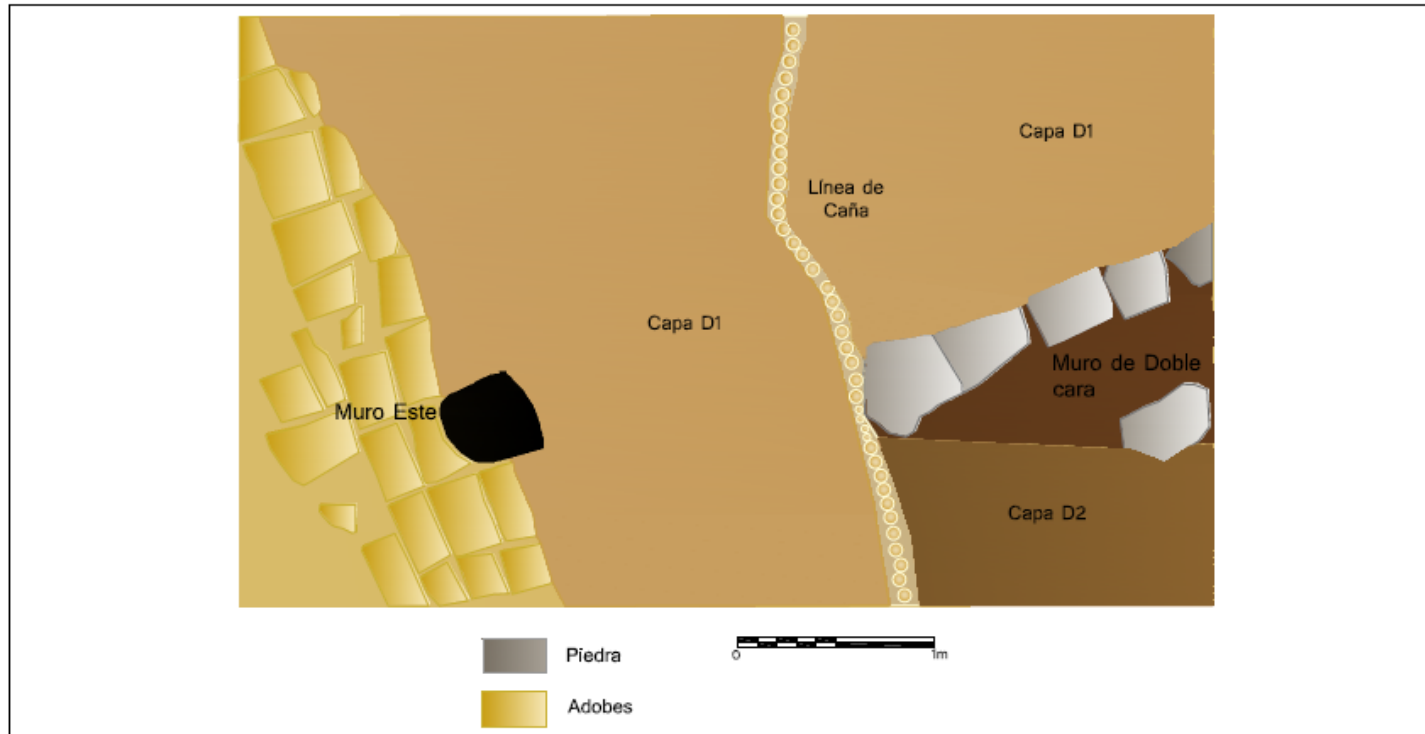
Lámina 77
Planta Unidad A-3 Capa D-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LCMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANO:	SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-3
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PLANTA - Capa D2
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	OP: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

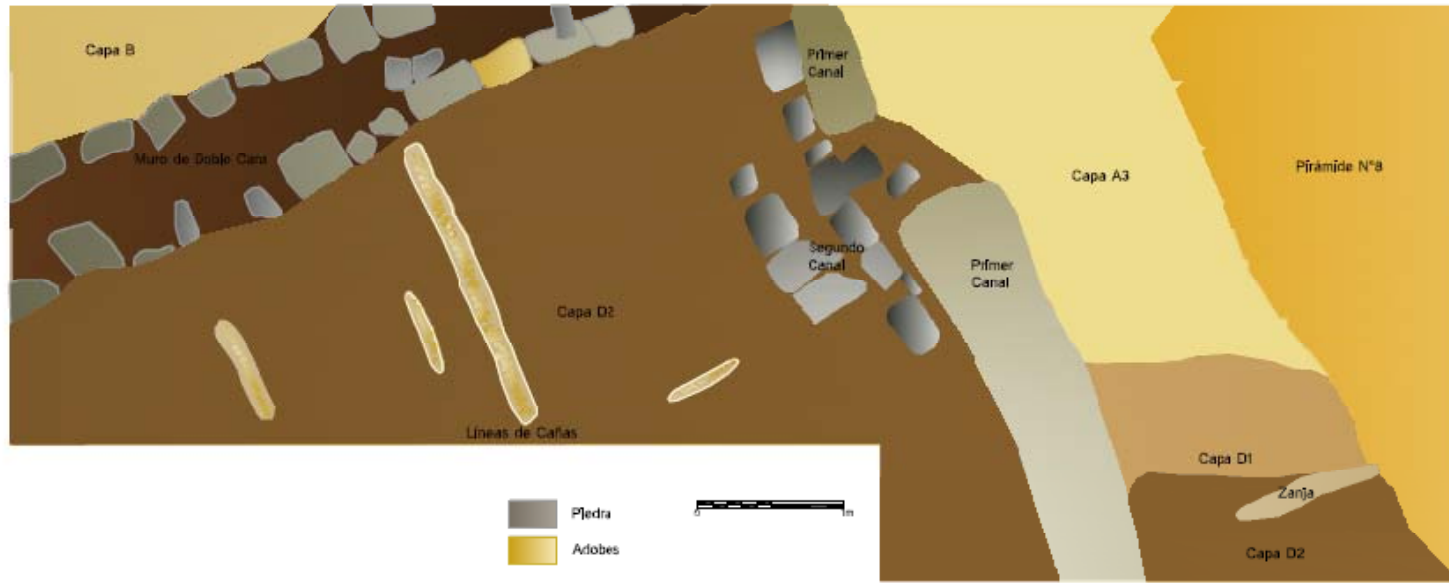
Lámina 78

Planta Unidad A-2 Capa D-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTA SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2			
UBICACION	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Fig. PLANTA - Capa D2	
DIRECCION	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	Elaborado por: MaBelén Málaga	Diseñado por: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE	María Belén Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2006	ESCALA: 1:20

Lámina 79
 Planta Unidad A-4 Capa D-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO:		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4	
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO:	PLANTA - Capa D2
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztoł Makowski Hanula	ELABORADO POR:	MsBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	FECHA:	11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

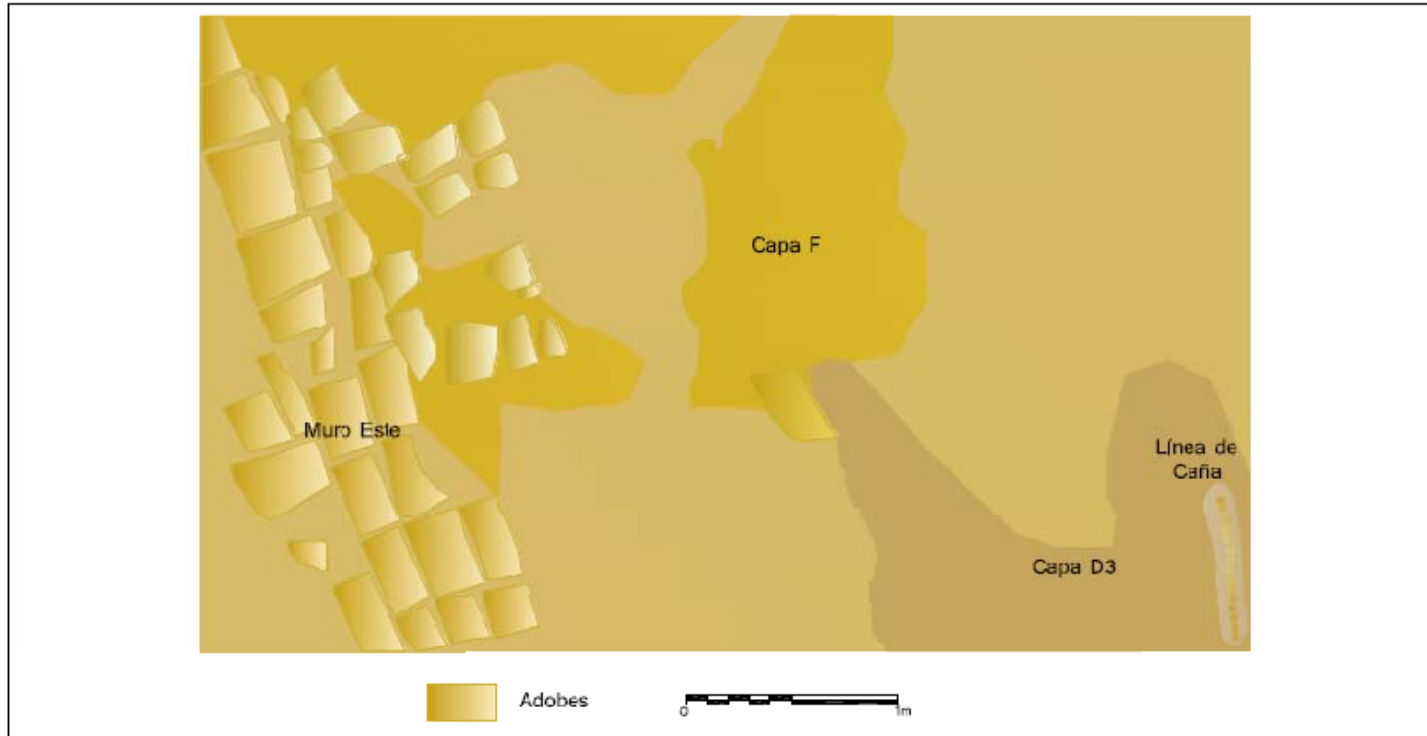
Lámina 80

Planta Unidad A Capa D3



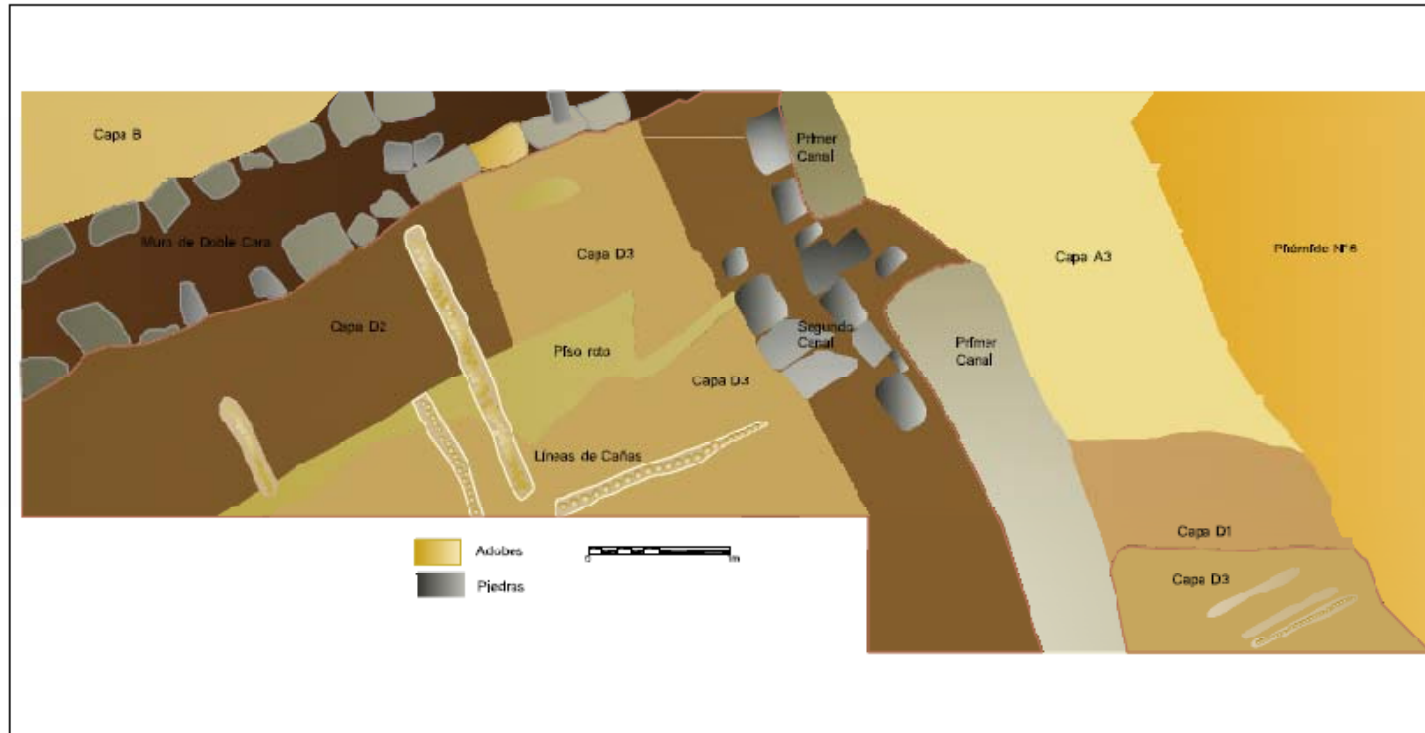
PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANO:	SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A	
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PLANTA - Capa F y E
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	Elaborado por: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

Lámina 81
Planta Unidad A-2 Capa D3



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTAS		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa D3	
DIRECCIÓN	Dr. Kizysztof Makowski Hanula	ELABORADO POR	MaBelén Málaga
RESPONSABLE	María Belén Málaga Vila	DATE	Gabriela Oré M.
		Fecha	11/Agosto/2006
		ESCALA	1:20

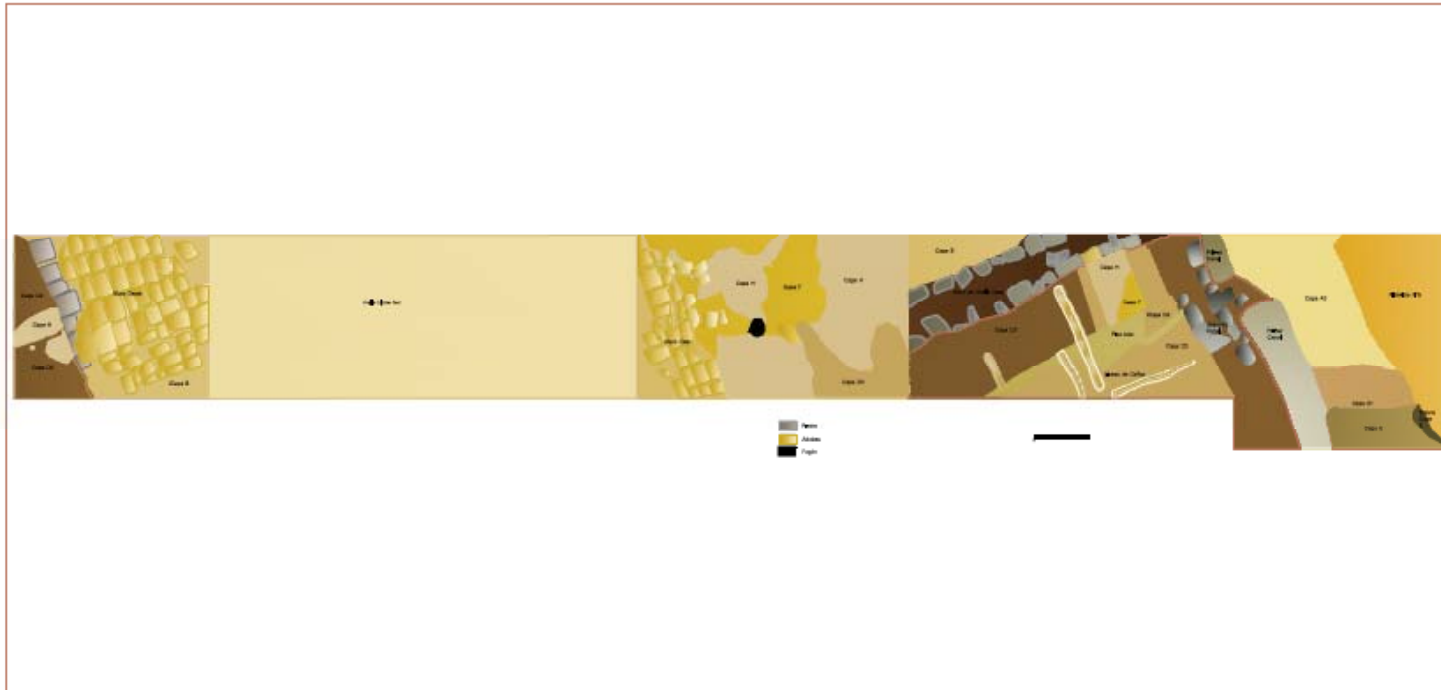
Lámina 82
 Planta Unidad A-4 Capa D3



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO		SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-6	
UBICACION	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	NO:	PLANTA - Capa D3
DIRECCION	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	ELAB:	MaBelén Málaga
REDISEÑADOR	María Belén Málaga Villa	DATE:	Gabriela Oré M.
		FECHA	11/ago/2006
		ESCALA	1:20

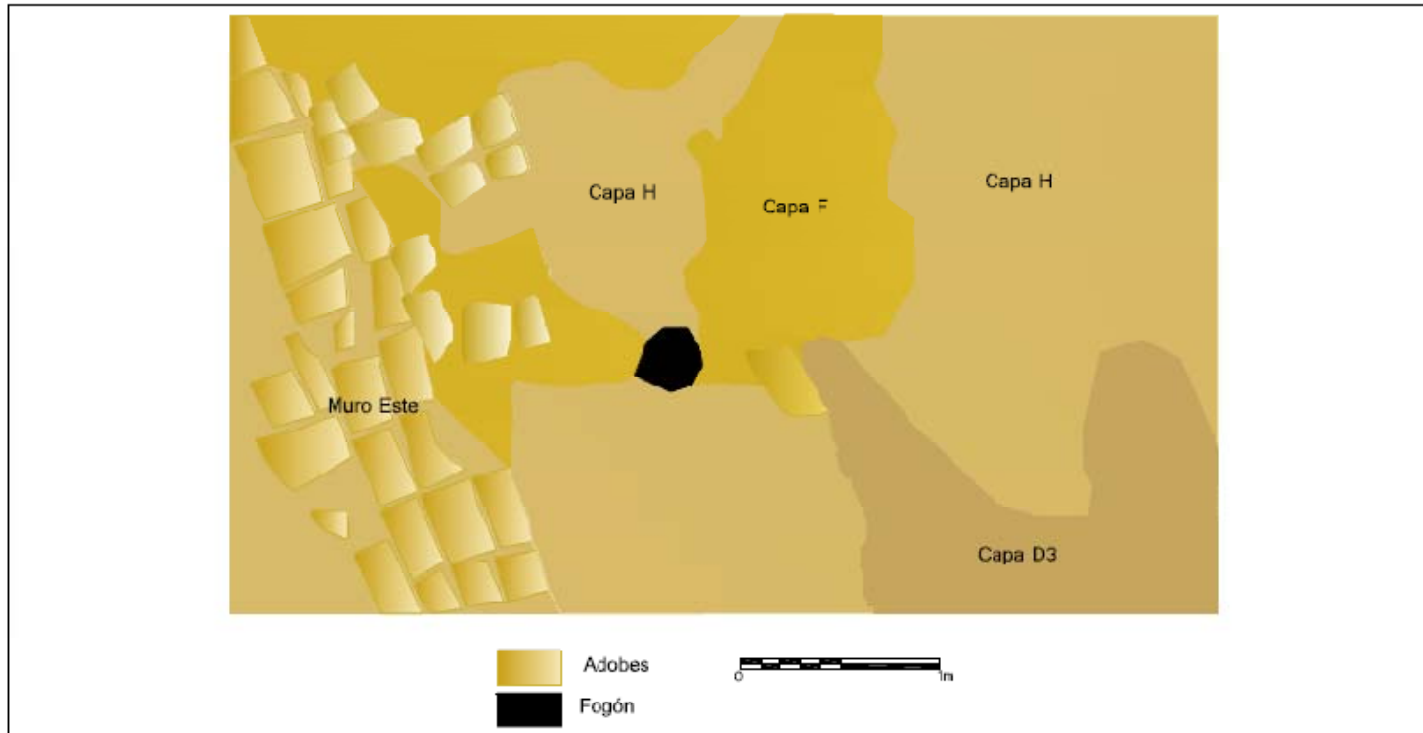
Lámina 83

Planta Unidad A Capa F y E



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A			
UBICACIÓN:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PERFIL, Capa F, Detalle de walla.	
COORDINADOR:	Dr. Krzysztof Malowski-Hanula	Dibujó:	Rafael Luna
RESPONSABLE:	María Belén Májaga Villa	OPD:	Gabriela Cré M.
		Fecha:	AGOSTO/2006
		ESCALA:	1:5

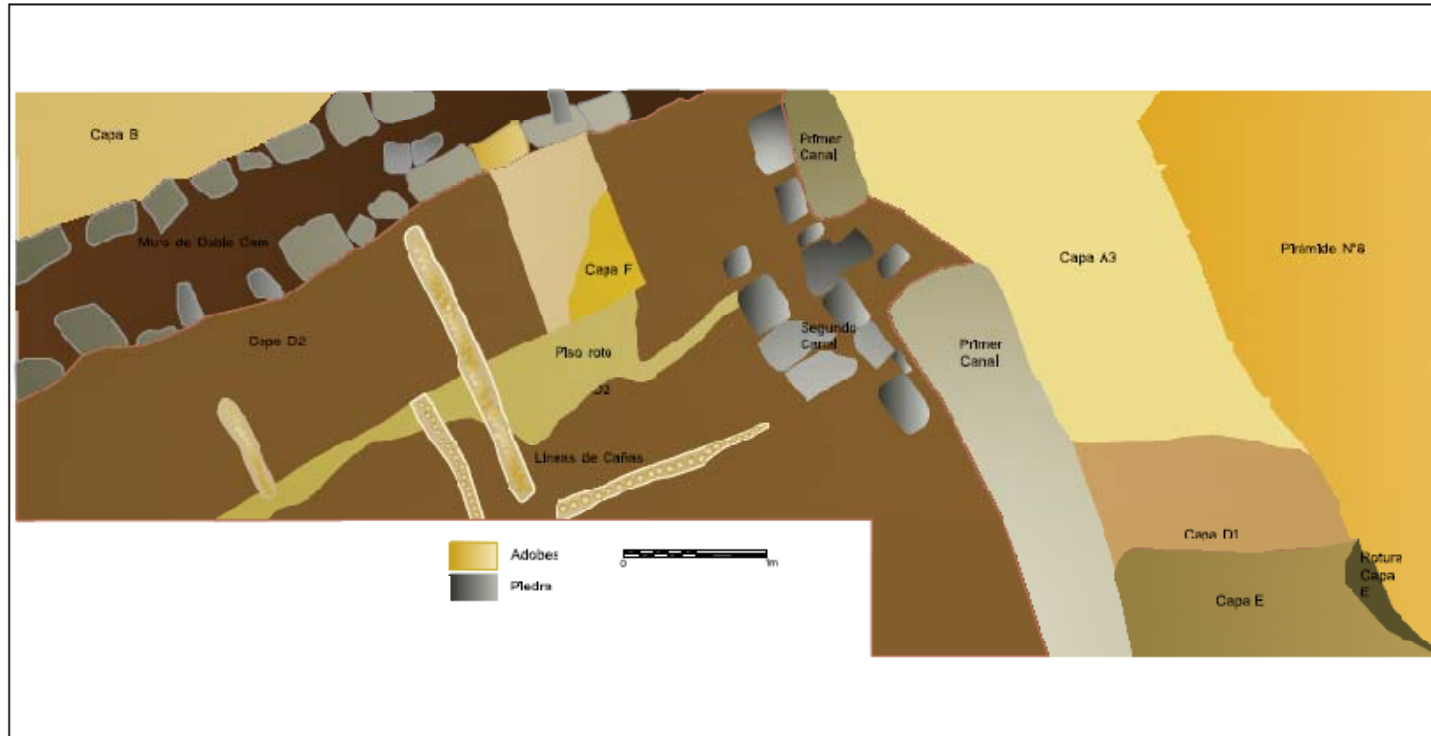
Lámina 84
Planta Unidad A-2 Capa F y E



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LIMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa F
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Melowski Honrado	ELABORADO POR: MaBelén Málaga / Dra. Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: Mara Belén Málaga Villa	FECHA: 11/agosto/2008 ESCALA: 1:20

Lámina 85

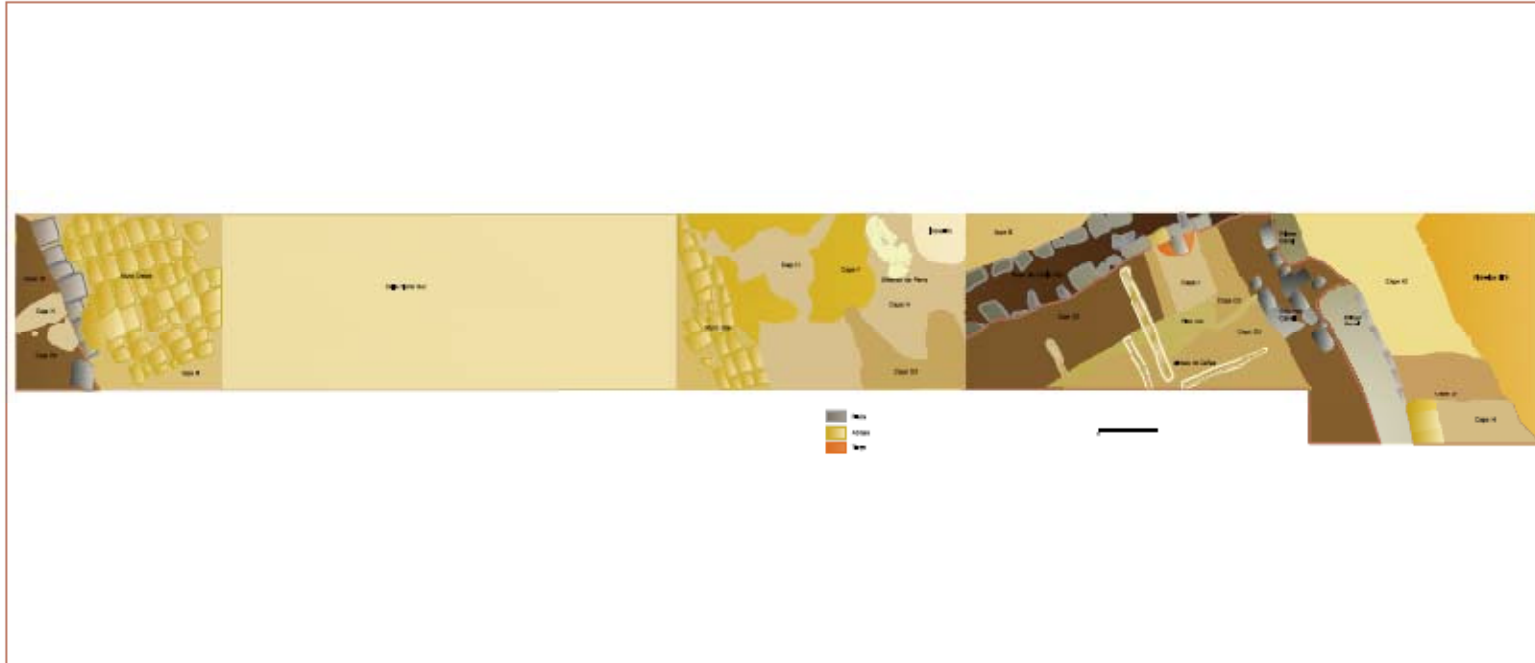
Planta Unidad A-4 Capa F y E



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ		CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamacu	TÍTULO: PLANTA - Capa F y E		
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	ELABORADO: Ma. Belén Málaga	COORDINADOR: Gabriela Oré M.	
RESPONSABLE: María Belén Málaga Vía	FECHA: 11/ agosto/ 2006	ESCALA: 1:20	

Lámina 85

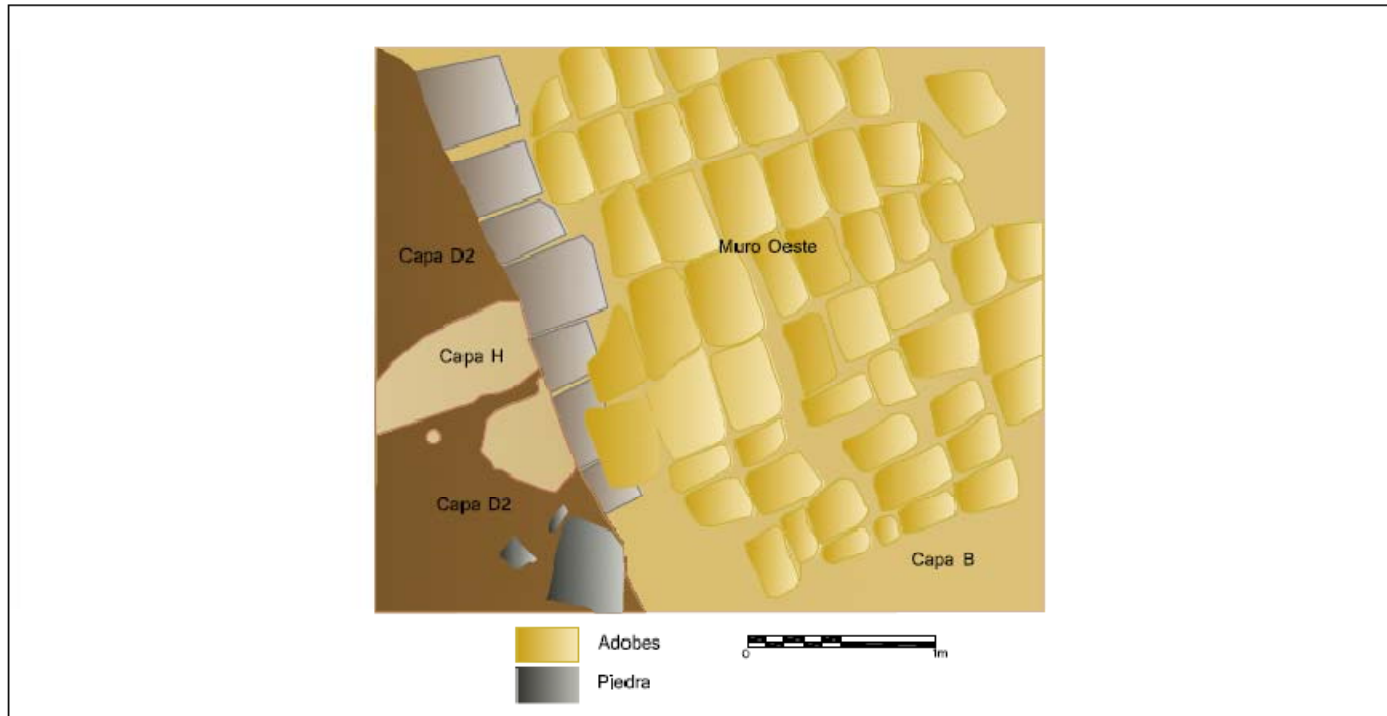
Planta Unidad A Capa H



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.	
PLAN:	SECTOR DE EXCAVACION SW- A
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PLANTA – Capa H
DIRECTOR: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	Autor: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	Fecha: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

Lámina 86

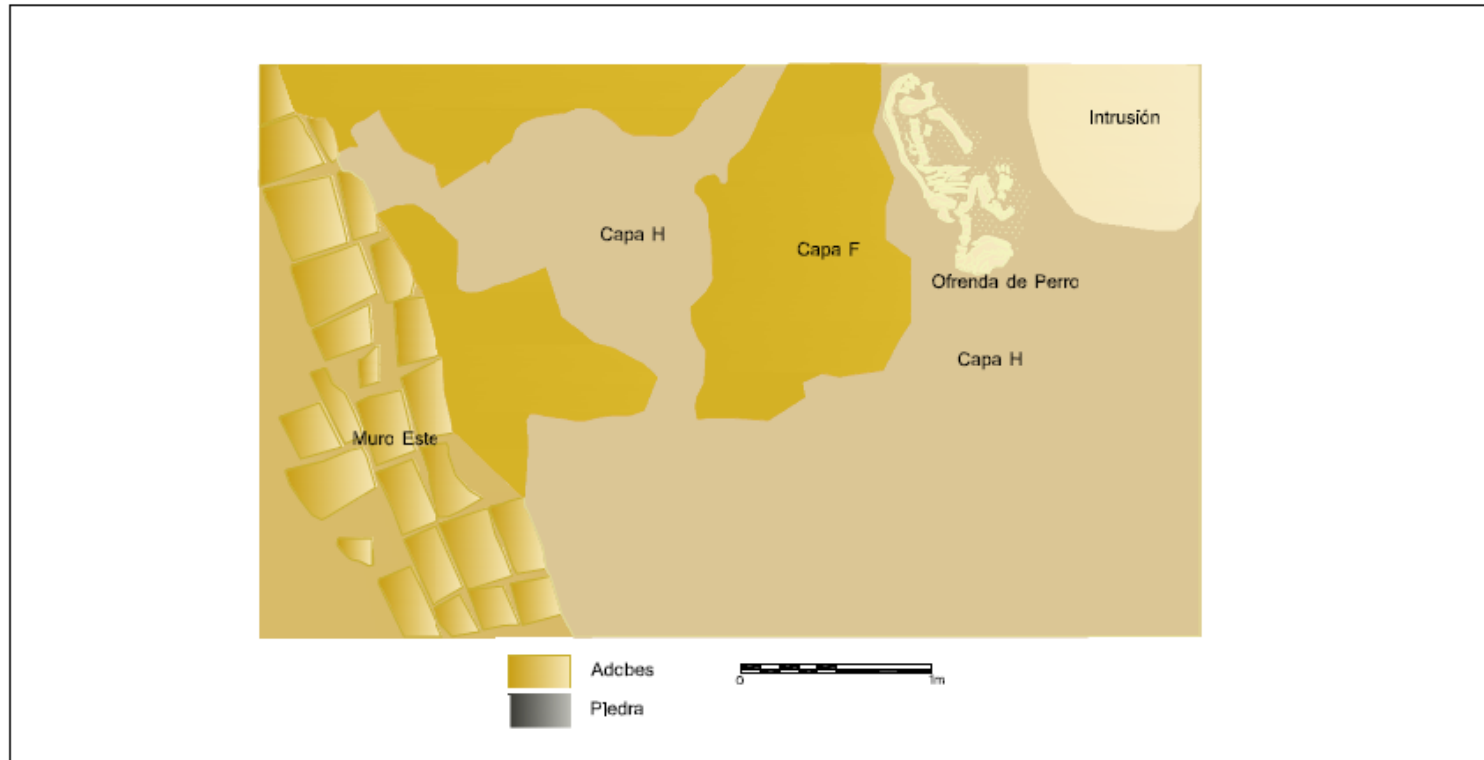
Planta Unidad A-3 Capa H



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-3	
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa H
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	ELABORADO POR: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	FECHA: 11/Agosto/2006 ESCALA: 1:20

Lámina 87

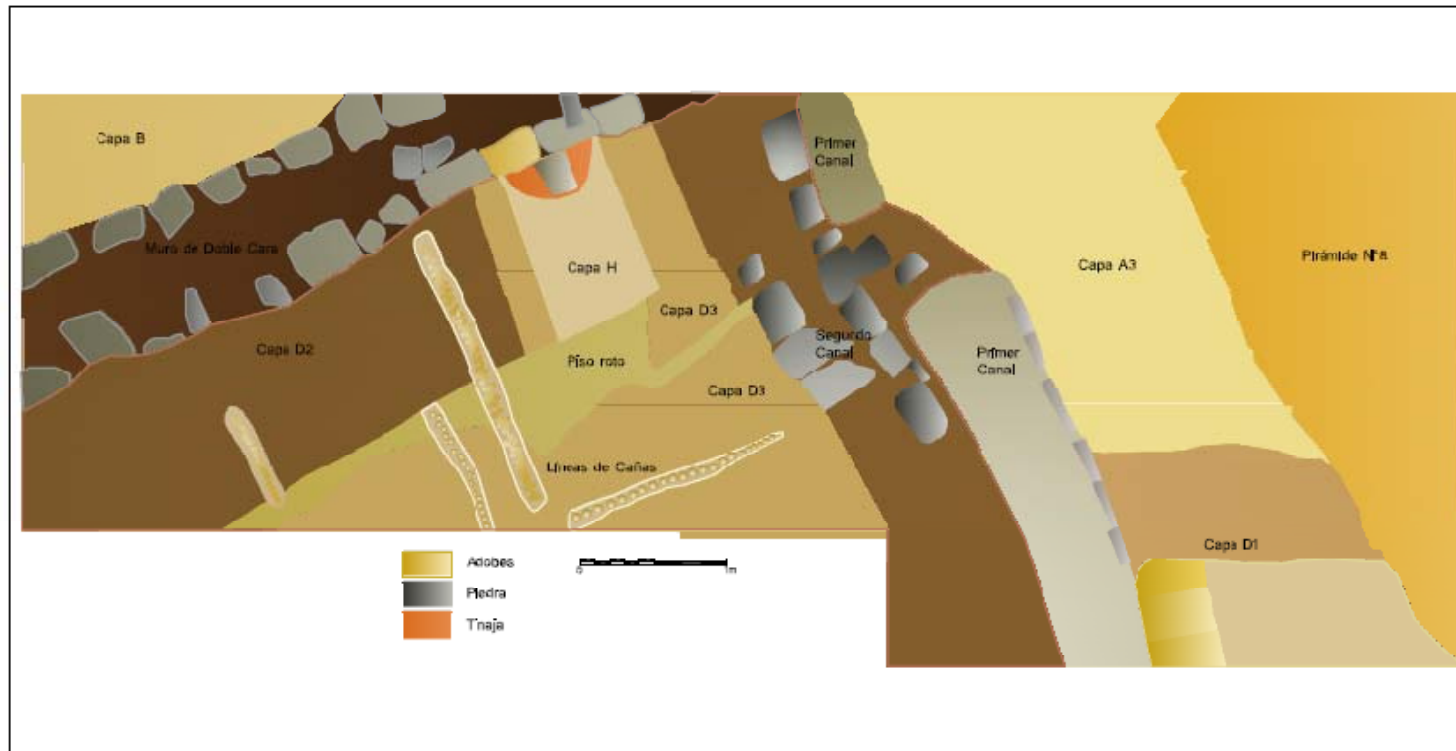
Planta Unidad A-2 Capa H



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANTA: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	TÍTULO: PLANTA - Capa H
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski Hanula	DIAGRAMA: MaBelén Málaga CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa	FECHA: 11/agosto/2006 ESCALA: 1:20

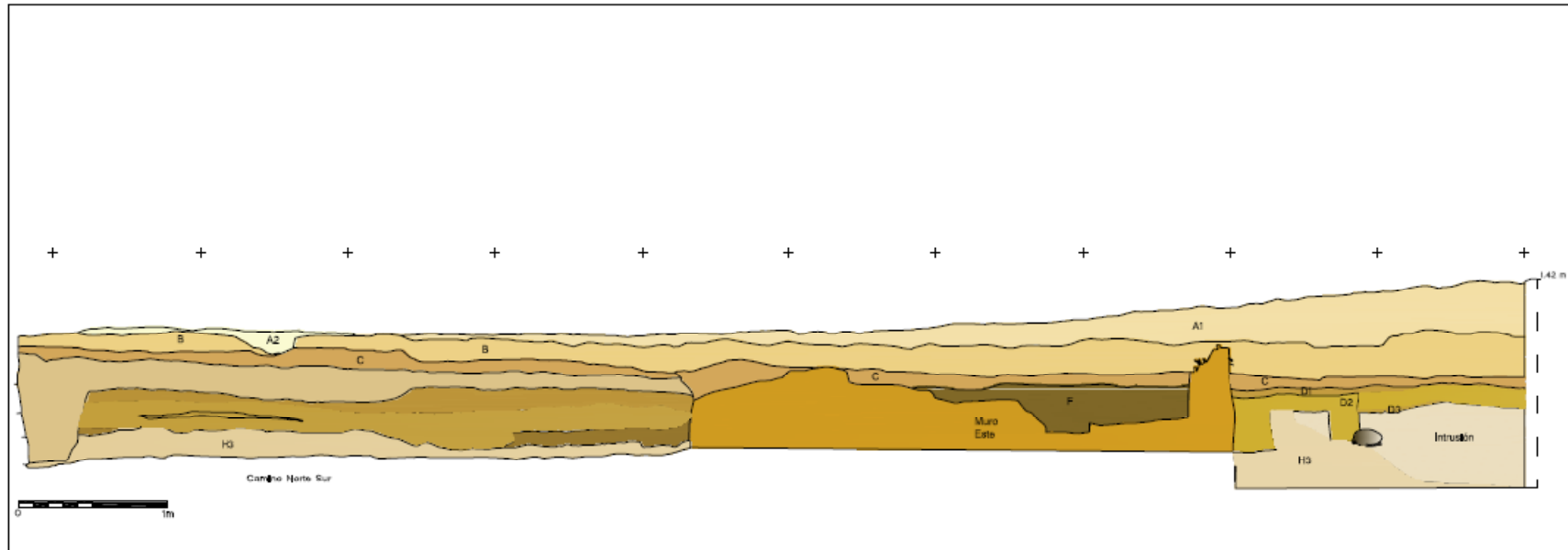
Lámina 88

Planta Unidad A-4 Capa H



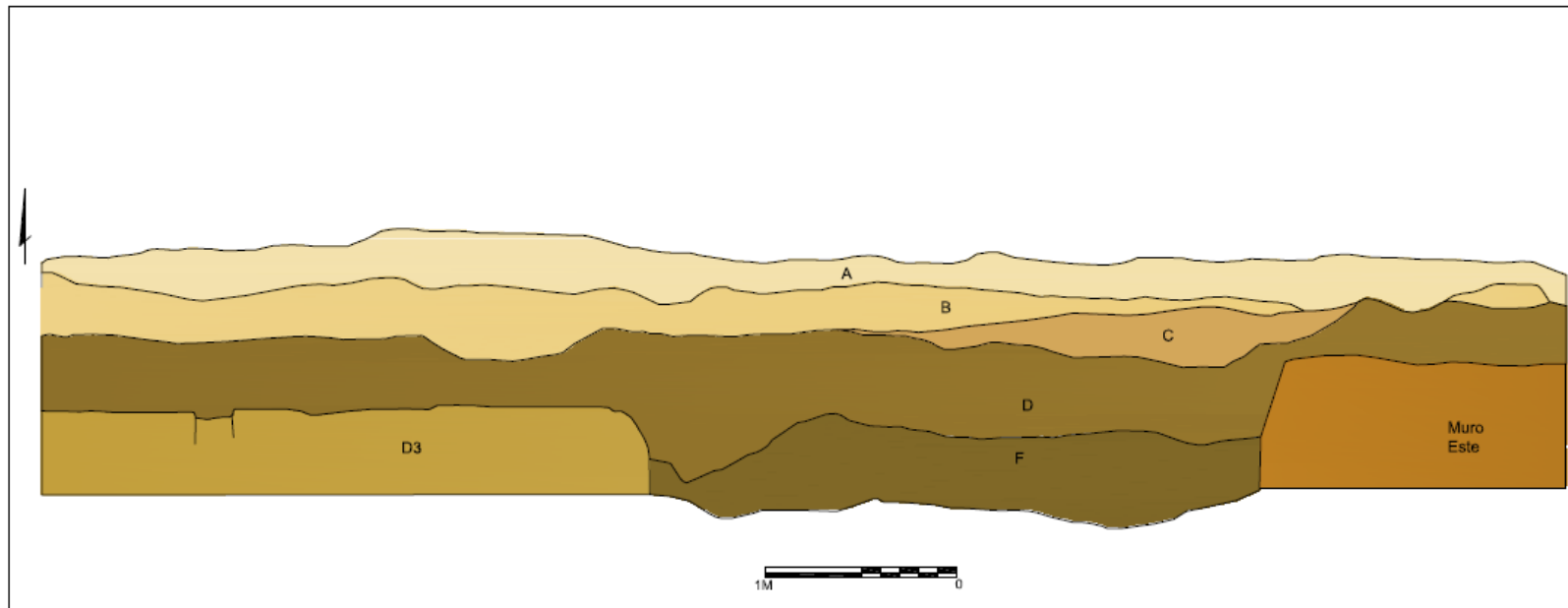
PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANTA SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UBICACIÓN	3 ^{er} Bno Arqueológico Monumental Pachecamac	Terc: PLANTA - Capa H	
DIRECCIÓN	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	DR: Mabelén Málaga	DAZ: Gabriela Oré M.
RESPONSABLES	María Belén Málaga Villa	Fecha	11/Agosto/2006 ESCALA: 1:20

Lámina 89
Perfil Norte Unidad A-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANO:	SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACION: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PERFIL NORTE	
DIRECCION: Dr. Krzysztof Makowski	Dibujó: Rafael Luna	CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga	Fecha: 24/julio/2006	ESCALA: 1:10

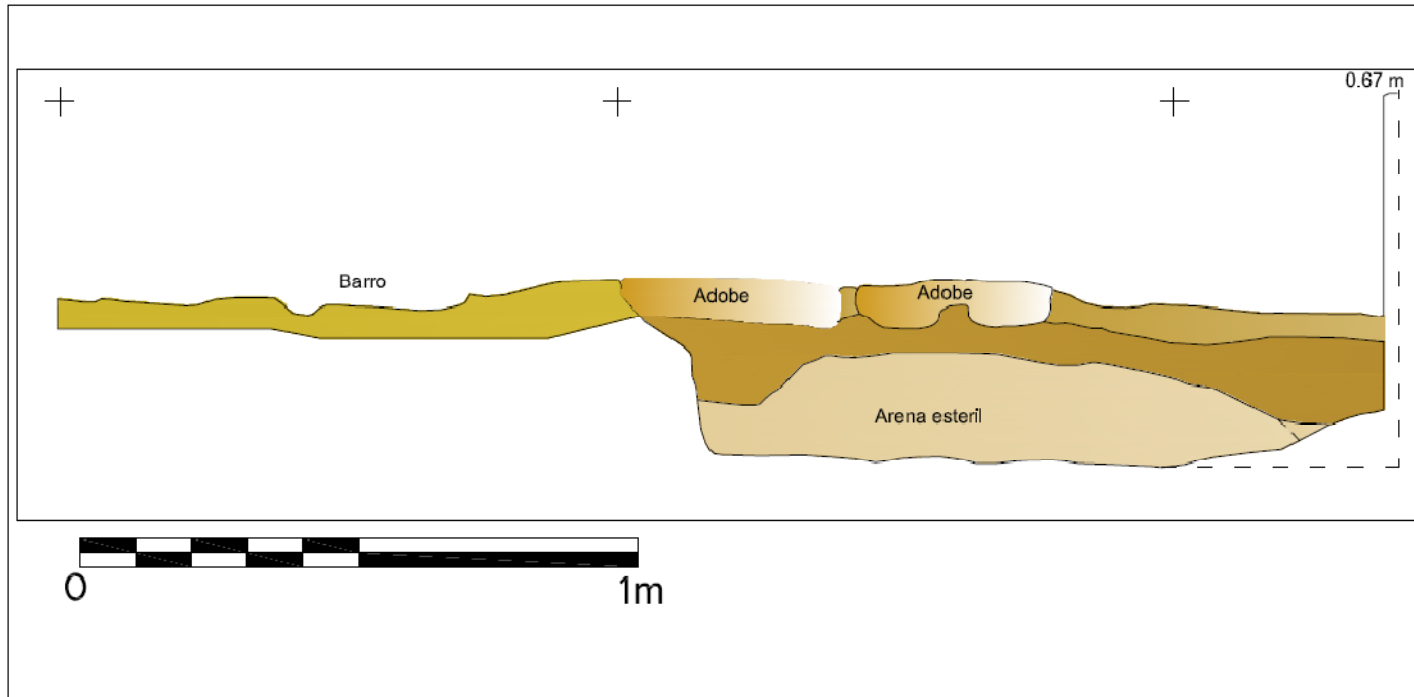
Lámina 90
Perfil Sur Unidad A-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO – TALLER DE CAMPO – "LOMAS DE LURIN" – PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A-2		
UBICACION: Sitio Arqueológico Pachacamac	Tipo: Perfil Sur	
DIRECCION: Dr. Krzysztof Makowski	Dibujó: Rafael Luna	CAD: Gabriela Oré
RESPONSABLE: María Belén Málaga	Fecha agosto/2006	ESCALA: 1:20

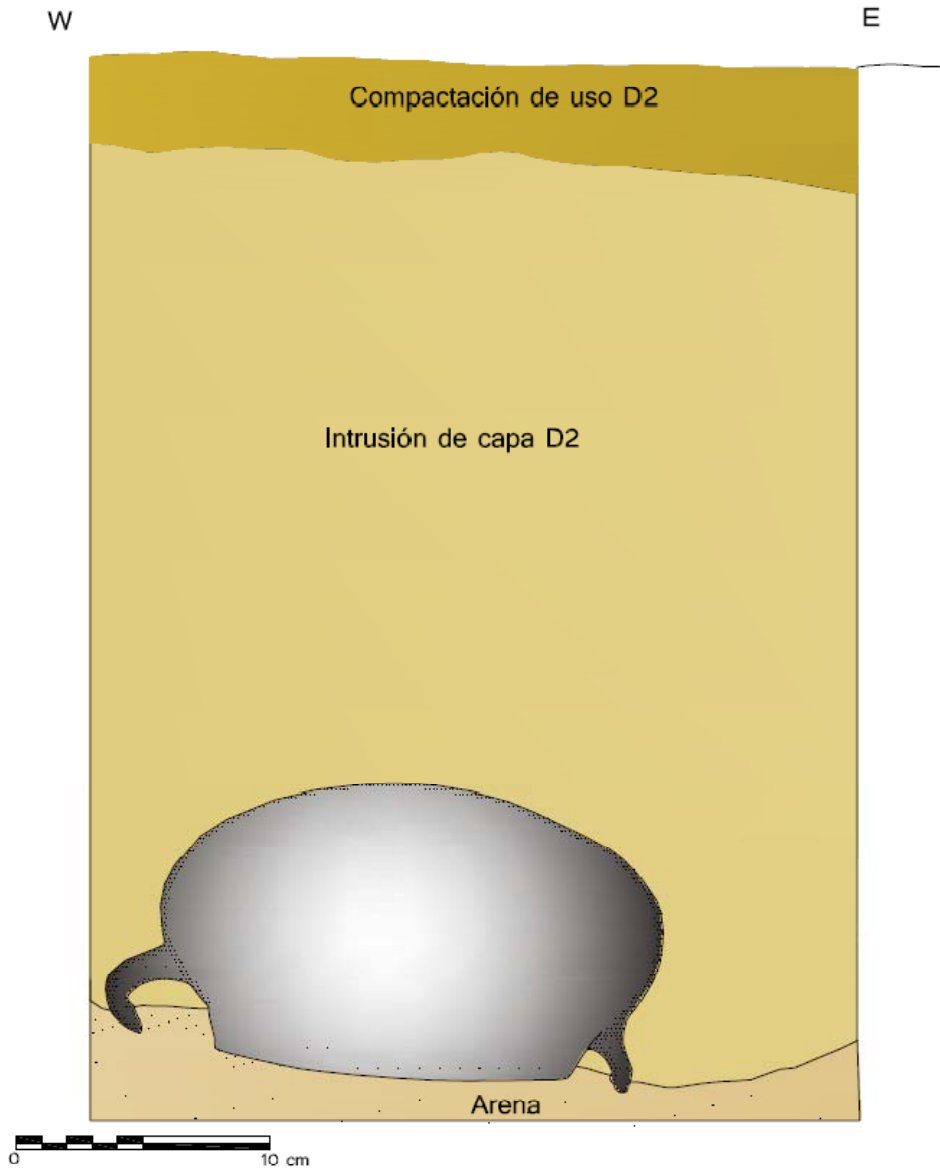
Lámina 91

Corte Adobes y Piso D3 Unidad A-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2	
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Pachacamac	Título: CORTE -Vista Este
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski	Dibujó: Rafael Luna CAD: Gabriela Oré M.
RESPONSABLE: María Belén Málaga	Fecha: 27/julio/2006 ESCALA: 1:10

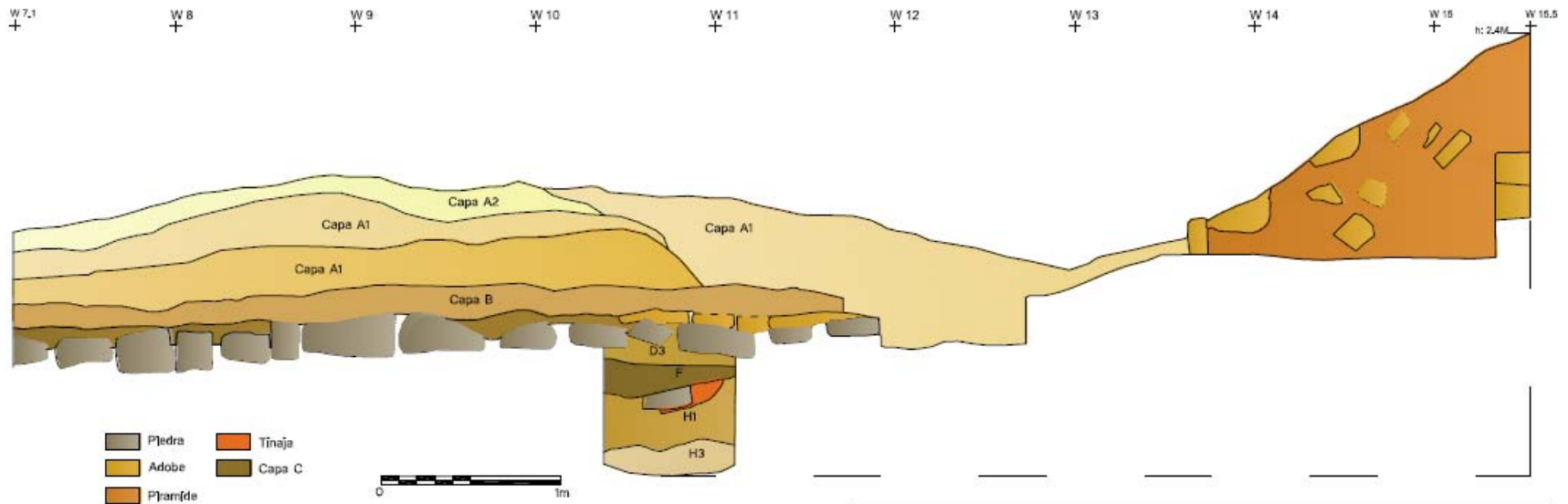
Lámina 92
Detalle de Vasija Unidad A-2



PROYECTO ARQUEOLÓGICO -TALLER DE CAMPO- "LOMAS DE LURIN" - PATL				
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA				
SECTOR:	U. Exc:	TIPO:	CONTEXTO:	CAPA / NIVEL:
SW	A-2	PLANTA	Detalle vasija	H-1
SITIO:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac		FECHA:	CÓDIGO:
			08/2006	—
			N° Inv:	0089
DIRECTOR:	Dr. Krzysztof Makowski		DIB:	CAD:
			R. Luna	G. Oré
RESPONSABLE:	María Belén Málaga		COORDENADAS:	ESCALA:
			S:25-29 / E:35-45	1:5

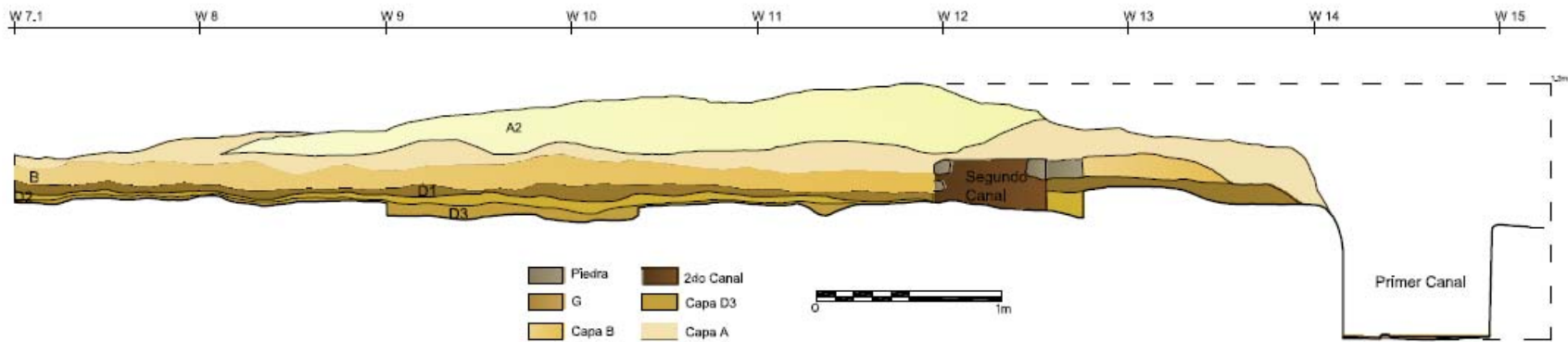
Lámina 93

Perfil Norte Unidad A-4



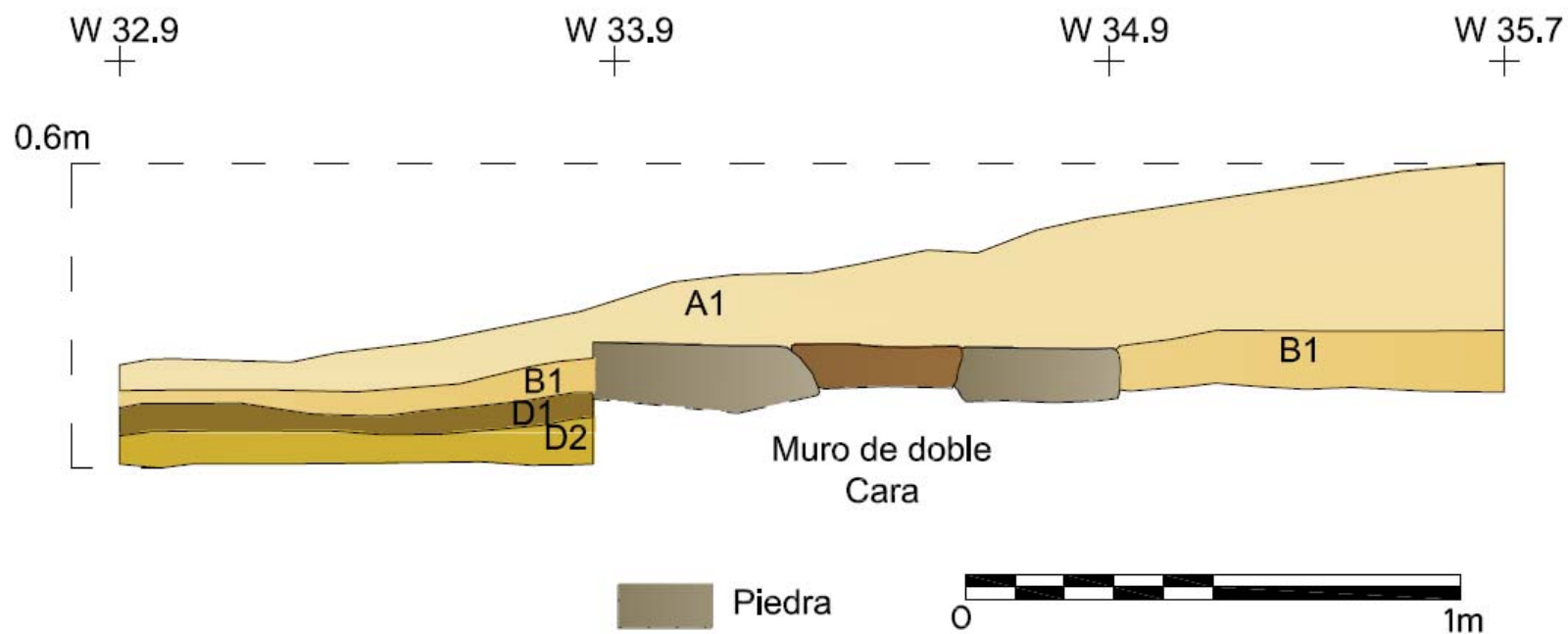
PROYECTO ARQUEOLÓGICO "LOMAS DE LURIN" - PATL				
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA				
SECTOR:	U. Exc:	TIPO:	CONTEXTO:	CAPA / NIVEL:
SW	A-4	PERFIL	NORTE	H-3
SITIO:	Siffo Arqueológico Monumental Pachacamac		FECHA:	CÓDIGO:
			13/08/2007	----
DIRECTOR:	Dr. Krzysztof Makowski		N° Inv:	0144
RESPONSABLE:	María Belén Málaga		DIB:	CAD:
			M. Málaga	G. Oré
			COORDENADAS:	ESCALA:
			W 8 - 15.5	1:20

Lámina 94 Perfil Sur Unidad A-4



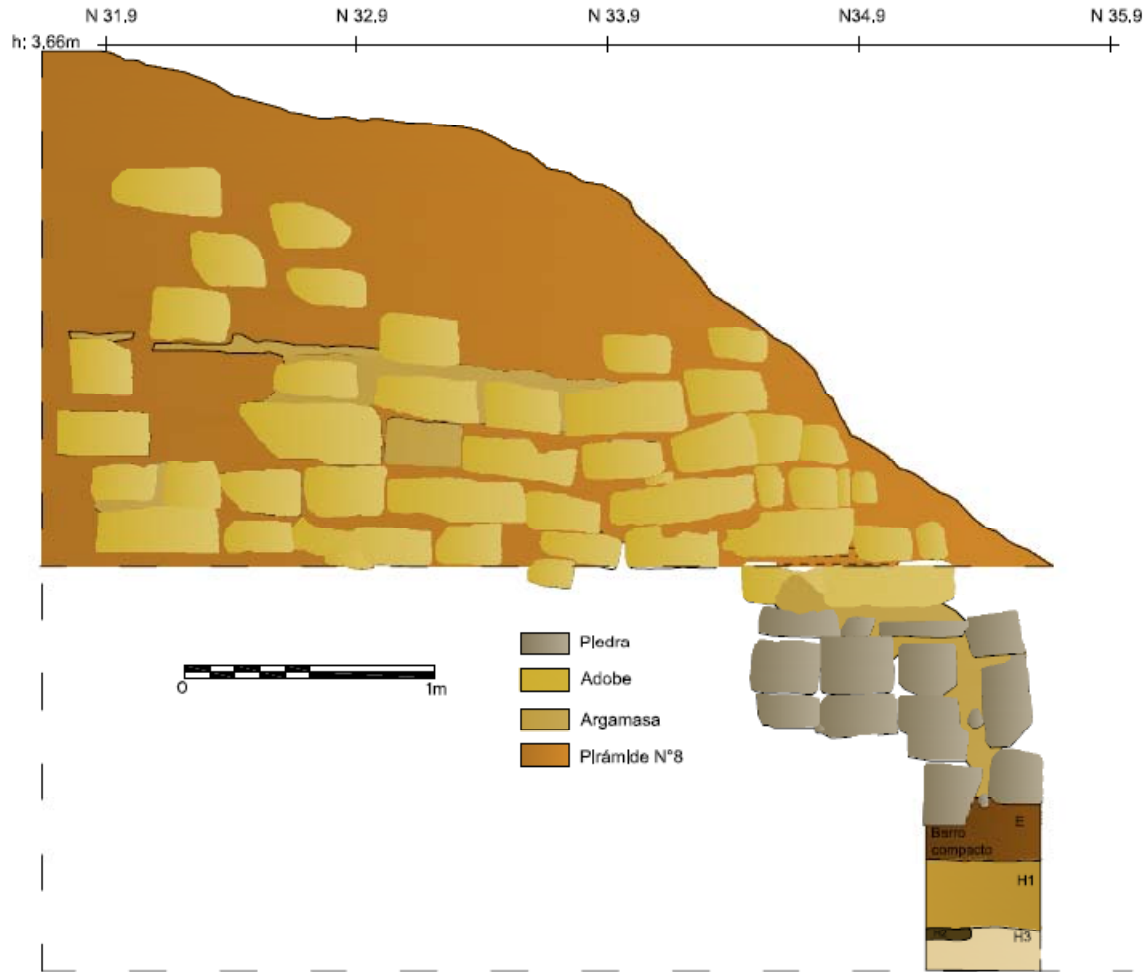
PROYECTO ARQUEOLÓGICO -TALLER DE CAMPO- "LOMAS DE LURIN" - PATL				
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA				
SECTOR: SW	U. Exic A-4	TIPO: PERFIL SUR	CONTEXTO: -	CAPA / NIVEL: -
SITIO: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac		FECHA: 13/08/2007	CÓDIGO: -	N° Inv: 0148
DIRECTOR: Dr. Krzysztof Makowski		DIB: M. Málaga	CAD: G. Oré	
RESPONSABLE: María Belén Málaga		COORDENADAS: S 31.9 / W 7.1-15		ESCALA: 1:20

Lámina 95
Perfil Oeste Unidad A-4



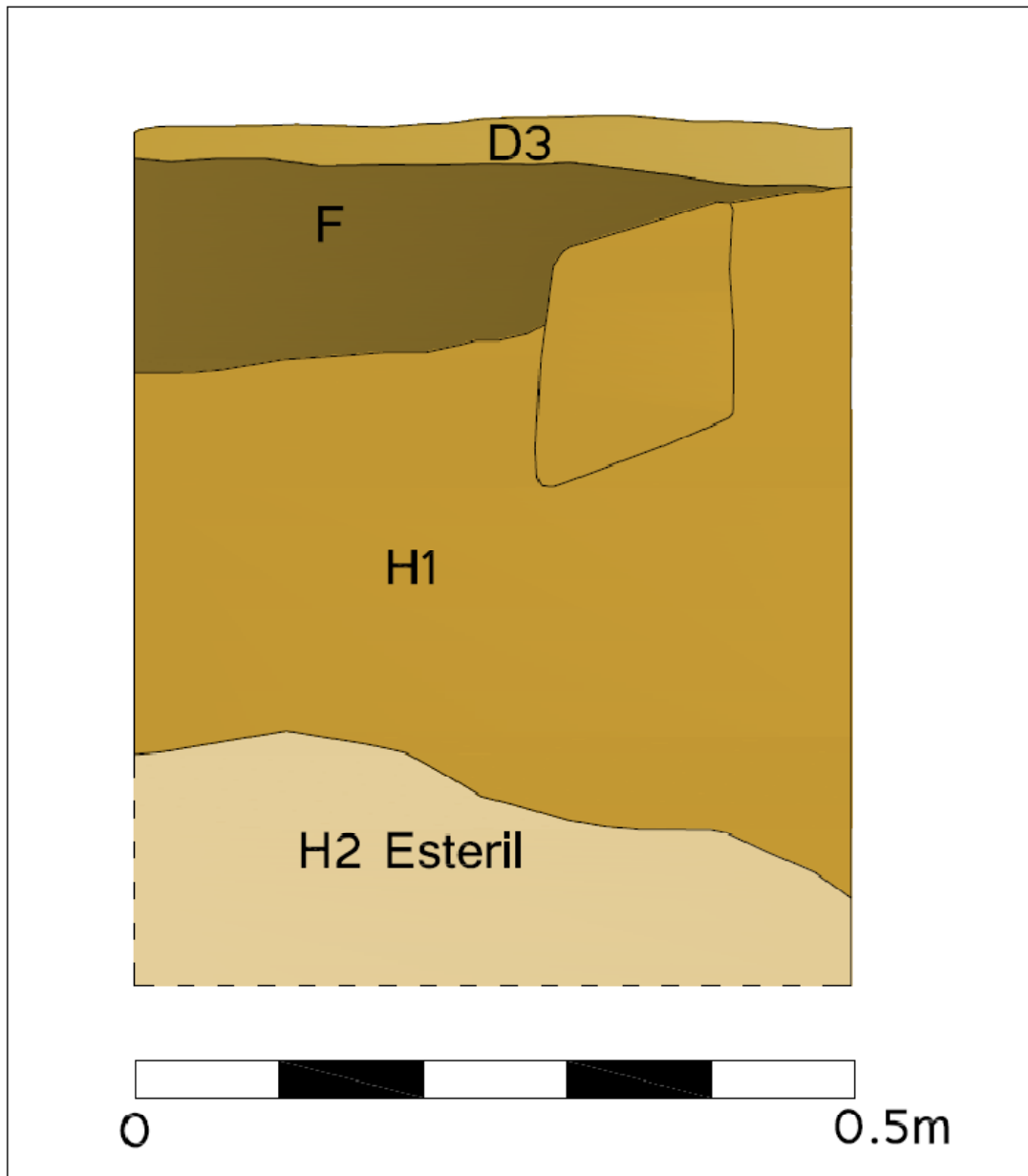
PROYECTO ARQUEOLÓGICO -TALLER DE CAMPO- "LOMAS DE LURIN" - PATL					
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA					
SECTOR:	U. EXH:	TIPO:	CONTEXTO:	CAPA / NIVEL:	
SW	A4	PERFIL OESTE	Elemento Arquitectónico 1	-	
SITIO:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac		FECHA:	CODIGO:	Nº Inv:
			14/07/2007	---	0133
DIRECTOR:	Dr. Krzysztof Makowski		DIR:	CAD:	
			Ma Belén Málaga	G. Oré	
RESPONSABLE:	María Belén Málaga		COORDENADAS:	ESCALA:	
			S 31.9/W 32.9 - 34.9	1:20	

Lámina 96
Perfil Este Unidad A-4



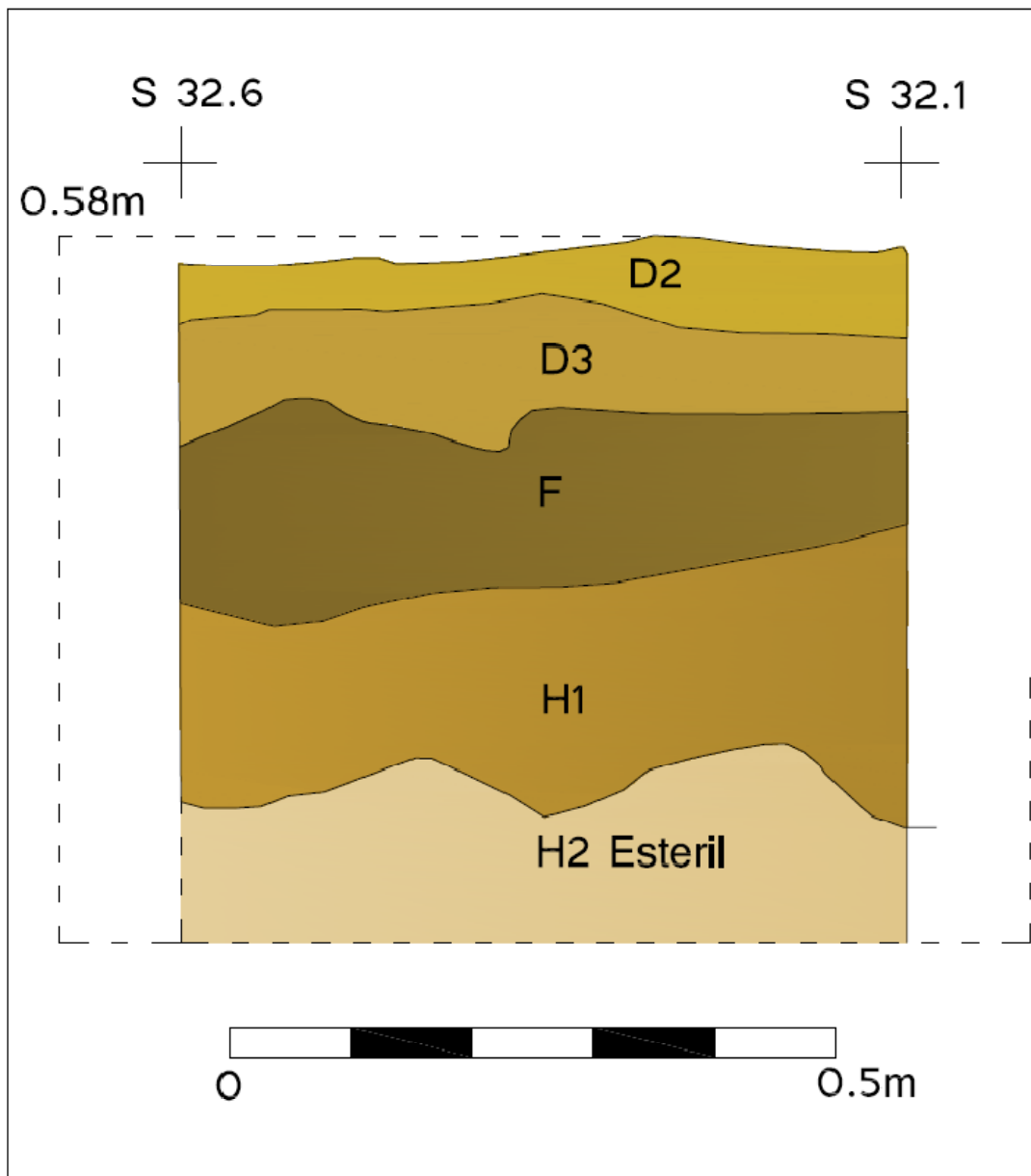
PROYECTO ARQUEOLÓGICO -TALLER DE CAMPO- "LOMAS DE LURIN" - PATL					
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA					
SECTOR:	U. Exec:	TIPO:	CONTEXTO:	CAPA / NIVEL:	
SW	A-4	PERFIL ESTE	Plrámide 8 y cateo	D	
SITIO:			FECHA:	CODIGO:	N° Inv:
Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac			15/08/2008	—	0151
DIRECTOR:			DIB:	CAD:	
Dr. Krzysztof Makowski			R. Luna / G. de los Ríos	G. Oré	
RESPONSABLE:			COORDENADAS:		ESCALA:
María Belén Málaga			S 31.9-34.9/W 17.1		1:20

Lámina 97
Perfil Este Cateo 1 Unidad A-4



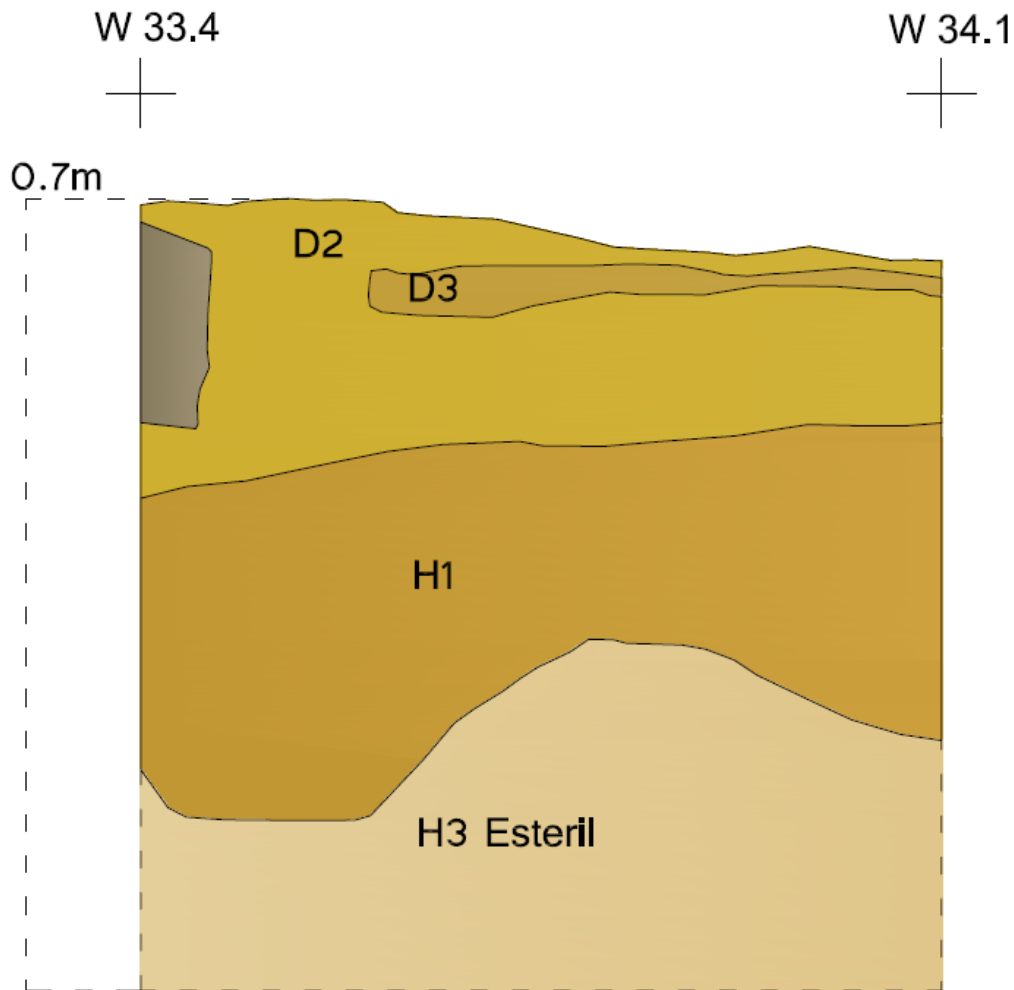
PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.	
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4	
UBICACIÓN: Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: PERFIL ESTE - Cateo 1
DIRECCIÓN: Dr. Krzysztof Makowski	Dibujó: Alain Vallenás CAD: Gabriela Oré
RESPONSABLE: María Belén Málaga	Fecha: 13/agosto/2007 ESCALA: 1:10

Lámina 98
Perfil Oeste Cateo 1 Unidad A-4

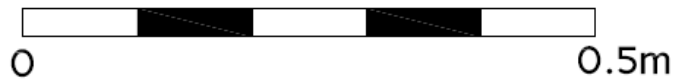


PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UBICACION: Sitio Arqueológico Pachacamac		Tipo: PERFIL OESTE - Cateo 1	
DIRECCION: Dr. Krzysztof Makowski		Dibuj: Alain Vallenias	CAD: Gabriela Oré
RESPONSABLE: María Belén Málaga Villa		Fecha: 13/agosto/2007	ESCALA: 1:10

Lámina 99
Perfil Sur Cateo 1 Unidad A-4

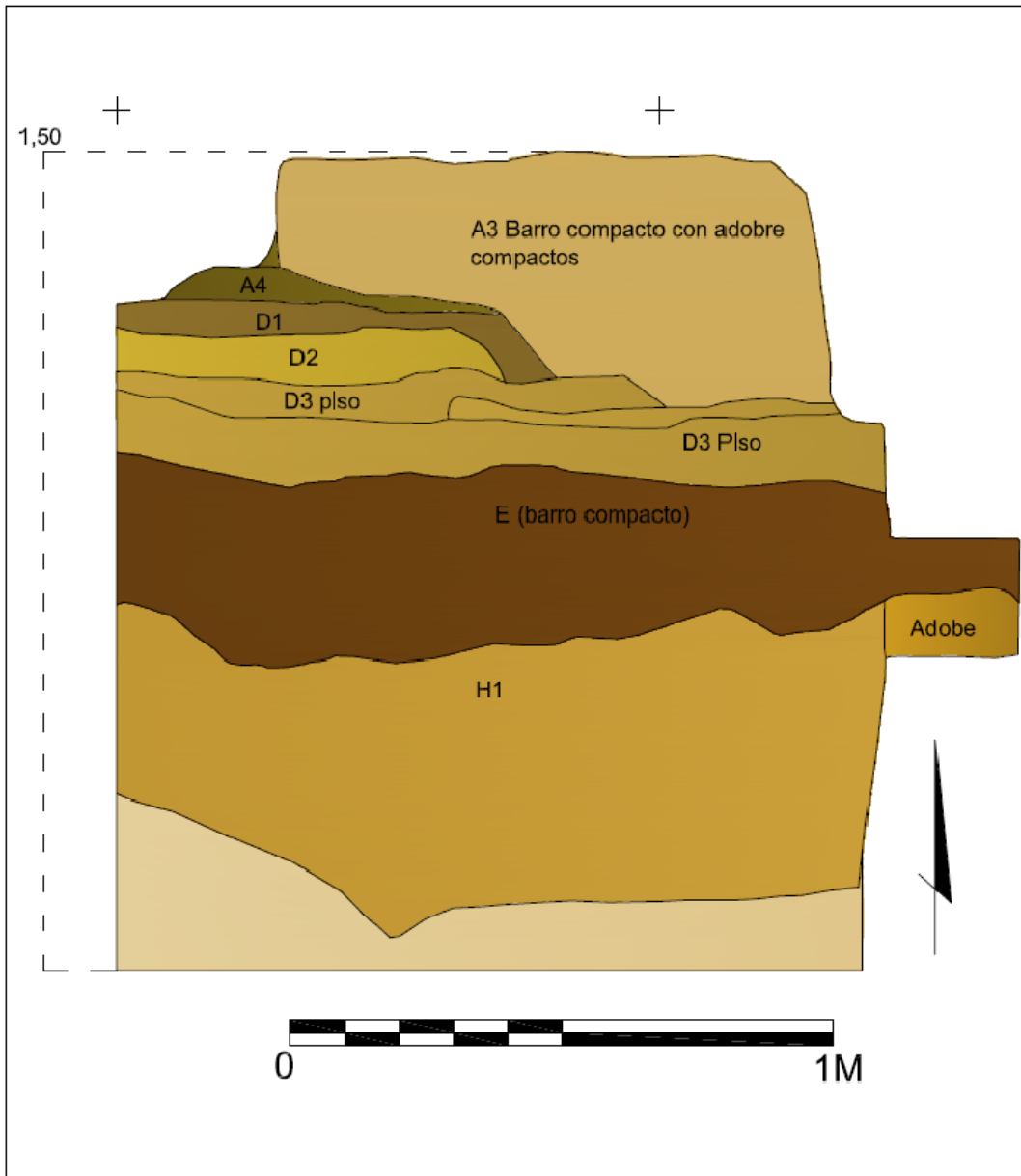


Piedra



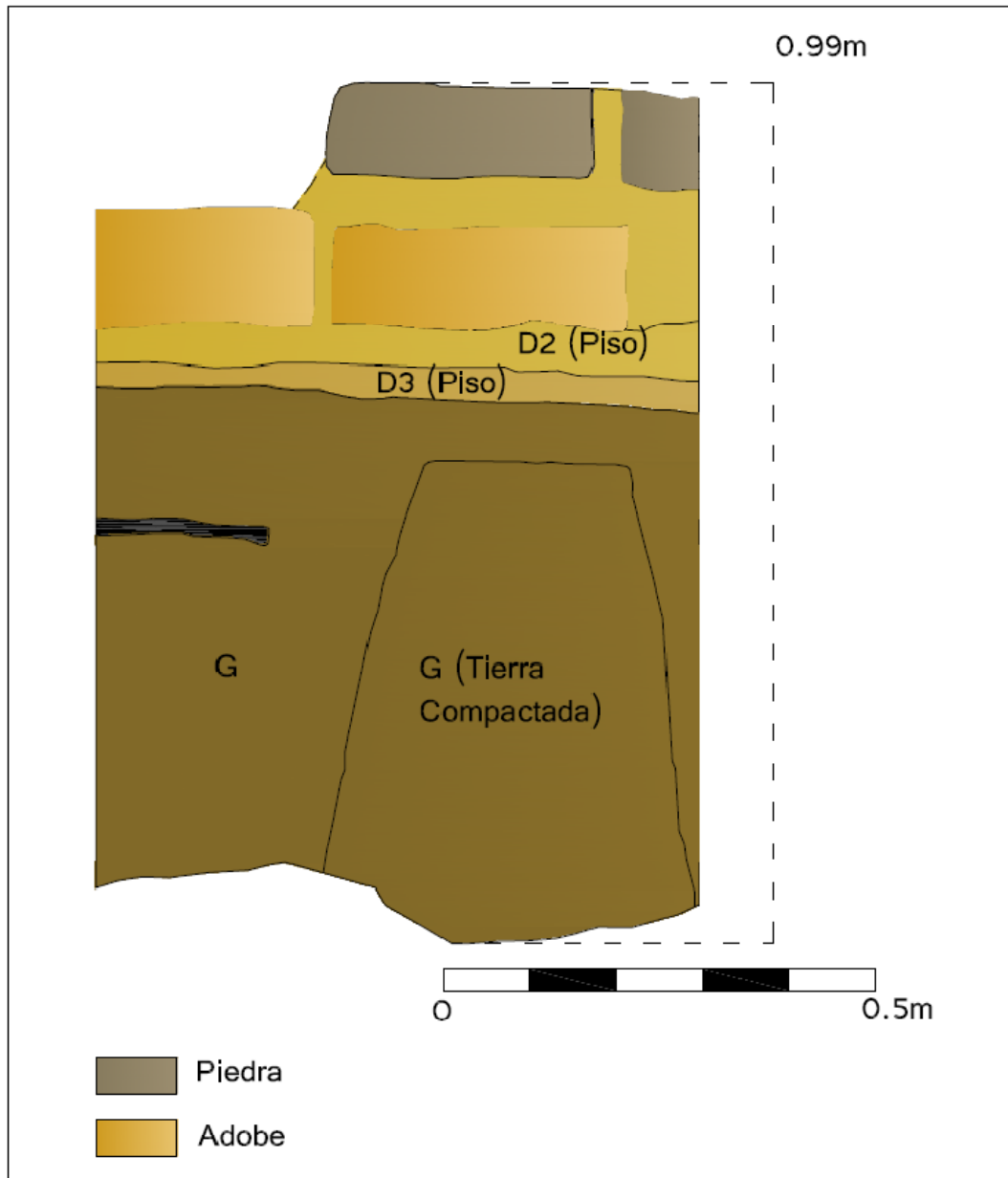
PROYECTO ARQUEOLÓGICO -TALLER DE CAMPO- "LOMAS DE LURIN" - PATL				
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA				
SECTOR: SW	U. Exc: A-4	TIPO: PERFIL SUR	CONTEXTO: Cateo 1	CAPA / NIVEL: -
SITIO: Sitio Arqueológico Pachacamac		FECHA: 13/08/2007	CÓDIGO: -	N° Inv: 0151
DIRECTOR: Dr. Krzysztof Makowski		DIB: A. Vallenias		CAD: G. Oré
RESPONSABLE: María Belén Málaga		COORDENADAS: S 31.9/W 33.4 -34.1		ESCALA: 1:20

Lámina 100
Perfil Sur Cateo 2 Unidad A-4



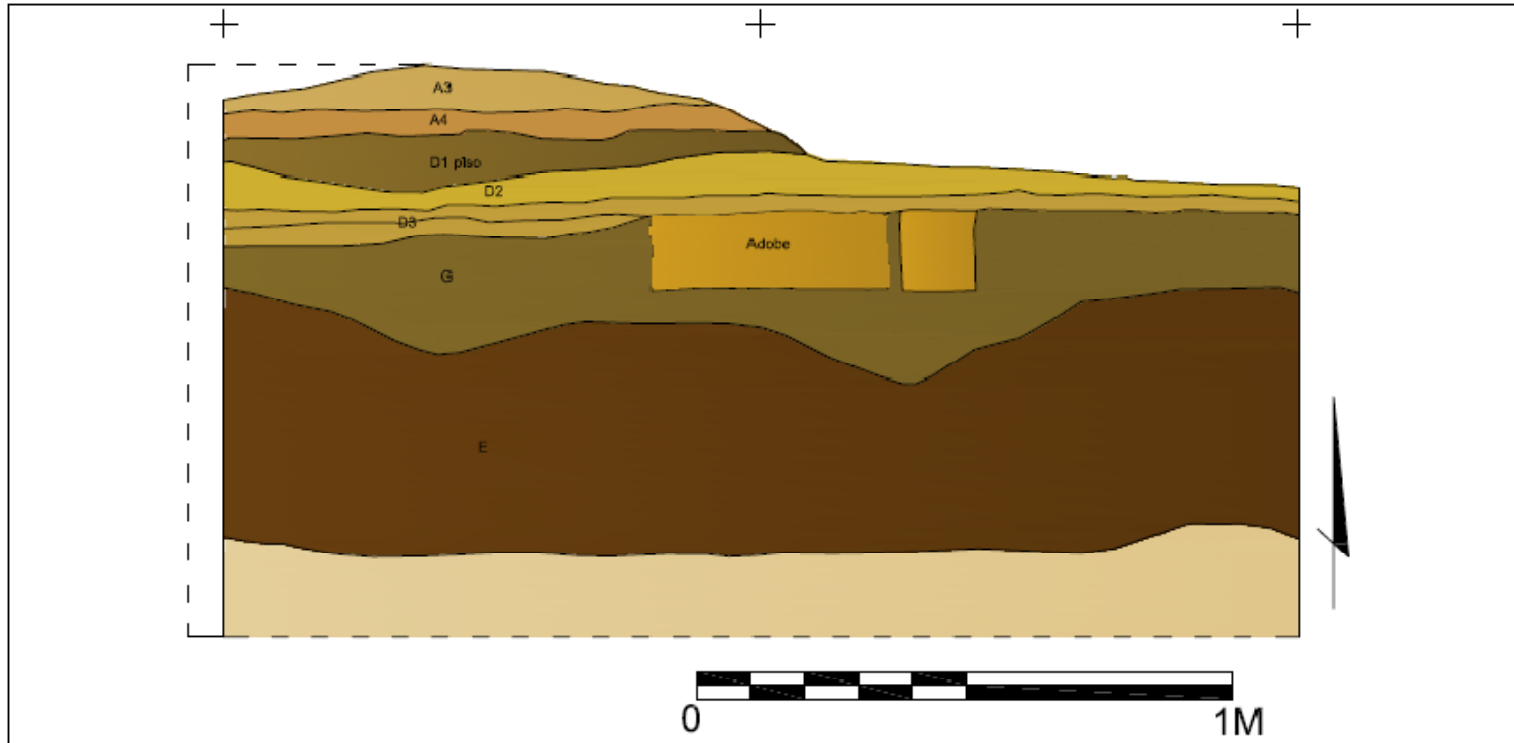
PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.		
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4		
UBICACION: Sitio Arqueológico Pachacamac	Tipo: Perfil Sur Cateo 2	
DIRECCION: Dr. Krzysztof Makowski	Dibujó: Rafael Luna	CAD: Gabriela Oré
RESPONSABLE: María Belén Málaga	Fecha: 13/agosto/2006	ESCALA: 1:10

Lámina 101
Perfil Norte Primer Canal Unidad A-4



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW- A			
UBICACION:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo:	PERFIL Norte - Estructura Arquitectónica 3
DIRECCION:	Dr. Krzysztof Minkowski Hanuja	Dibujo:	Alain Vallenias
		CAD:	Gabrlela Oré M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga Villa	Fecha:	14/julio/2007
		ESCALA:	1:10

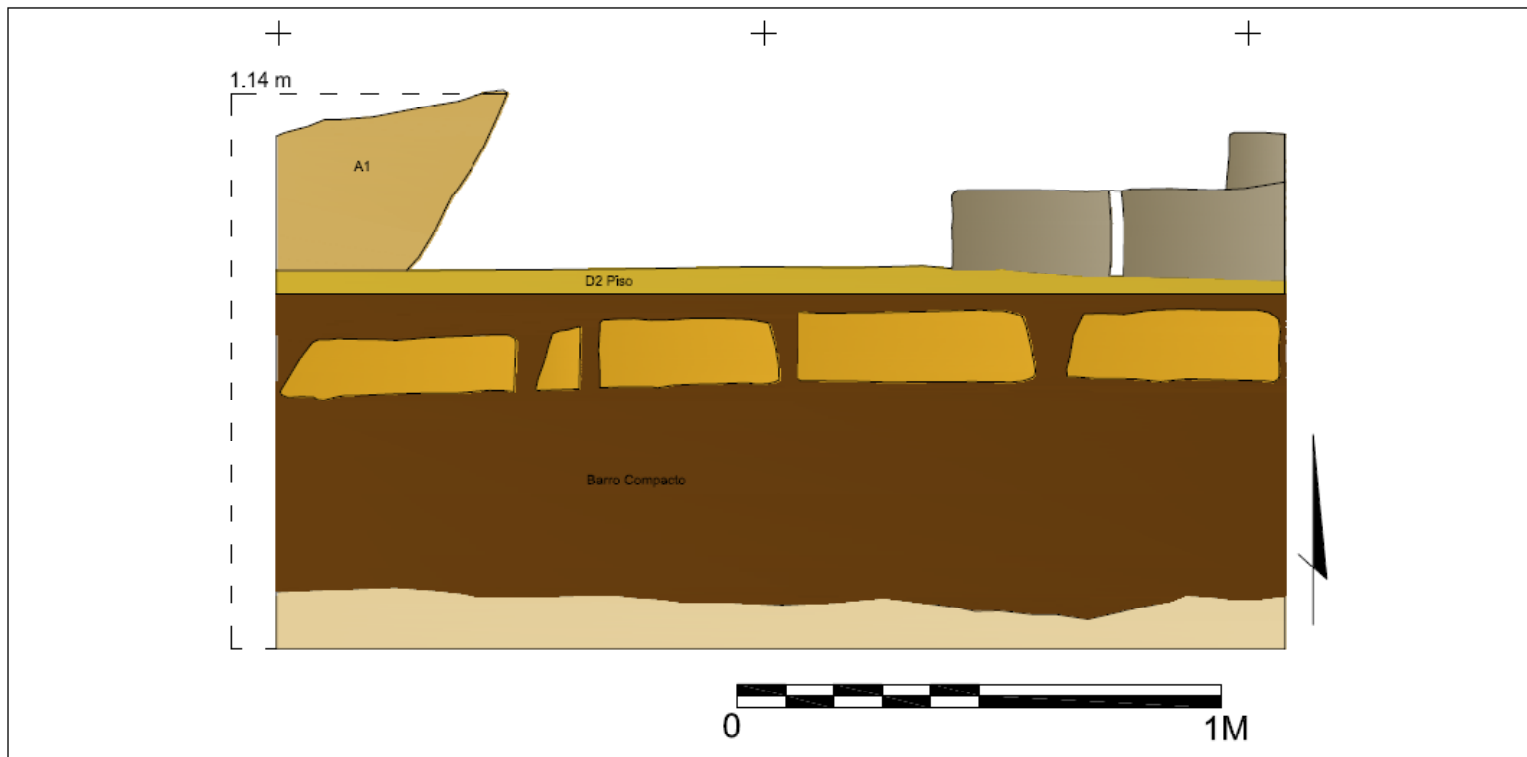
Lámina 102
Perfil Este Primer Canal Unidad A-4



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-4			
UBICACIÓN:	Site Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo: Perfil Este	
DIRECCIÓN:	Dr. Krzysztof Makowski Hanzlik	Auto: MaBelén Málaga	DAR: Gabriela Orié M.
RESPONSABLE:	María Belén Málaga	FECHA: 14/agosto/2006	ESCALA: 1:10

Lámina 103

Perfil Oeste Primer Canal Unidad A-4



PROYECTO ARQUEOLÓGICO - TALLER DE CAMPO - "LOMAS DE LURIN" - PATL			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CEMENTOS LIMA S.A.			
PLANO: SECTOR DE EXCAVACIÓN SW A-2			
UBICACION:	Sitio Arqueológico Monumental Pachacamac	Tipo:	Perfil Oeste
DIRECCION:	Dr. Krzysztof Makowski Hanula	Elaboró:	MaBelén Málaga
RESPONSABLE:	María Belén Málaga	Fecha:	14/agosto/2006
		Escala:	1:10