



PONTIFICIA **UNIVERSIDAD CATÓLICA** DEL PERÚ

Esta obra ha sido publicada bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Perú.

Para ver una copia de dicha licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESPECIALIDAD DE ARQUEOLOGÍA

FESTINES DEL PERIODO FORMATIVO MEDIO Y
TARDÍO
EN CERRO BLANCO DE NEPEÑA

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

HUGO CESAR IKEHARA TSUKAYAMA

Junio, 2007

Lima, Perú

ÍNDICE

Índice.....	1
Capítulo 1	
Introducción.....	5
Capítulo 2	
La intervención arqueológica en el sitio de Cerro Blanco de Nepeña.....	9
2.1 Contexto geográfico.....	9
2.2 Descripción general del sitio.....	11
2.3 Antecedentes de la investigación en Cerro Blanco de Nepeña.....	12
2.4 El Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña.....	14
2.4.1 Objetivos del proyecto.....	14
2.4.2 Metodología.....	15
2.4.2.1 Sectorización y cuadrícula.....	15
2.4.2.2 Estrategia de excavación.....	16
2.5 Secuencia general del sitio y ocupaciones culturales.....	18
Capítulo 3	
Las excavaciones en el Sector B, Plataforma Norte.....	21
3.1 Intervención en la Temporada 2002.....	21
3.2 Intervención en la Temporada 2004.....	23
3.3 Estratigrafía.....	25
3.3.1 Descripción de estratos de BN3E25 y BN4E25 (Sur).....	25
3.3.2 Descripción de estratos de BN3E22-24 (al exterior del acceso).....	27
3.3.3 Descripción de estratos de BN3E22-24(SUR) Ampliación.....	28
3.3.4 Descripción de estratos de BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma) excavados en la Temporada 2002.....	29
3.3.5 Descripción de estratos de BN4E22-23 con BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma).....	31
3.3.6 Descripción de estratos de BN5E22.....	37
3.4 Fases de ocupación.....	38
3.4.1 Edificio anterior.....	38
3.4.2 Plataforma Norte.....	38
3.4.3 Primer periodo de abandono.....	39
3.4.4 Ocupación doméstica mochica.....	40
3.4.5 Periodo de abandono final.....	40
Capítulo 4	
Los contextos arqueológicos de BR-1 y BR-2.....	41
4.1 Análisis de los Procesos de Formación de los contextos de BR-1 y BR-2.....	41
4.1.1 Descripción de los estratos de BR-1.....	42
4.1.1.1 Características de la matriz de los estratos.....	42

4.1.1.2	Ausencia de techo.....	43
4.1.1.3	Presencia de muros de contención.....	44
4.1.1.4	Evidencia de la acción del viento.....	44
4.1.1.5	Presencia de lentes de materiales.....	45
4.1.1.6	Evidencia de quemas.....	45
4.1.2	Propiedades de los Artefactos.....	45
4.1.2.1	Tamaño.....	46
4.1.2.2	Erosión.....	46
4.1.2.3	Distribución.....	47
4.1.2.4	Densidad.....	47
4.1.2.5	Variedad y proporción de formas.....	48
4.1.2.6	Oxidación Secundaria.....	49
4.1.2.7	Medidas de desorganización de la muestra.....	50
	- Número simple de bordes.....	50
	- Número Mínimo de Vasijas (NMV).....	50
	- Estimado de Vasijas Equivalentes (VE).....	51
	- Integridad de las vasijas.....	51
	- Grupos Fragmentados.....	52
4.2	Reconstrucción hipotética del proceso de formación de los depósitos que conforman BR-1.....	53
Capítulo 5		
El material cerámico.....		
5.1	Morfología.....	57
5.1.1	Descripción de las categorías formales.....	59
5.1.1.1	Botellas (B).....	59
5.1.1.2	Tazones (T).....	62
5.1.1.3	Cuencos (C).....	65
5.1.1.4	Computeras (Co).....	67
5.1.1.5	Floreros (F).....	67
5.1.1.6	Ollas sin cuello (O).....	68
5.1.1.7	Ollas tipo X.....	70
5.1.1.8	Cántaros (Ca).....	71
5.1.1.9	Ollas con cuello (OcC).....	73
5.1.1.10	Ollas tipo Y.....	73
5.1.1.11	Baldes (B).....	73
5.1.1.12	Antaras (A).....	74
5.1.2	Variación formal de la cerámica en la secuencia.....	75
5.2	Decoración.....	78
5.2.1	Técnicas decorativas.....	78
5.2.1.1	Decoración Incisa.....	79
5.2.1.2	Decoración en Relieve.....	79
5.2.1.3	Decoración Impresa.....	80
5.2.1.4	Decoración en Patrón.....	80
5.2.1.5	Decoración Pintada.....	81
5.2.1.6	Decoración Escultórica.....	82
5.2.2	Tipos Decorativos.....	82
5.2.3	Relación entre los tipos decorativos y los tipos formales.....	83
5.2.4	Relación entre los tipos decorativos y las variantes formales.....	84

5.3	Resumen del análisis morfológico y decoración. Definición de la secuencia...	86
5.4	Tecnología.....	89
5.4.1	Análisis de pasta.....	92
5.4.1.1	Pastas finas.....	93
5.4.1.2	Pastas arenosas semiporosas.....	94
5.4.1.3	Pastas porosas.....	95
5.4.1.4	Pastas compactas.....	95
5.4.1.5	Pasta muy gruesa.....	96
5.4.1.6	Otros.....	96
5.4.2	Definición de alfares.....	97
5.4.3	Inferencias acerca de la cerámica.....	112
5.4.3.1	Determinación de Grupos Tecnológicos y unidades de producción.....	112
5.4.3.2	Consideraciones espaciales de los Grupos Tecnológicos.....	115
5.4.3.3	Consideraciones temporales de los Grupos Tecnológicos.....	117
5.5	Resumen de la secuencia de la Plataforma Norte.....	119
 Capítulo 6		
	Análisis de otros materiales.....	123
6.1	Restos malacológicos.....	123
6.2	Restos óseos animales.....	125
6.3	Artefactos líticos.....	126
6.4	Otros Materiales.....	127
6.4.1	Artefactos de hueso.....	127
6.4.2	Artefactos de cerámica.....	127
6.4.3	Artefactos de concha.....	128
6.5	Análisis de restos de almidón en fragmentos cerámicos.....	128
 Capítulo 7		
	Determinación de eventos que formaron los contextos de BR-2 y BR-1.....	130
7.1	Consideraciones acerca de la función y el uso de las vasijas.....	130
7.1.1	Botellas.....	131
7.1.2	Tazones y cuencos.....	132
7.1.3	Ollas.....	133
7.1.4	Cántaros.....	133
7.1.5	Baldes.....	134
7.1.6	Otras formas.....	134
7.2	Definiendo los eventos: festines.....	135
7.2.1	Festines.....	136
7.3	Festines en Cerro Blanco. Descripción de los eventos en BR-2 y BR-1.....	140
7.3.1	BR-2.....	141
7.3.2	BR-1(A).....	142
7.3.3	BR-1(B).....	144
7.3.4	BR-1(C).....	145
7.4	El rol del anfitrión: organización de los festines en Cerro Blanco de Nepeña.....	147
7.4.1	Obtención de alimentos especiales.....	147
7.4.2	Obtención de vasijas y preparación de alimentos y bebidas.....	148
7.4.3	Obtención de vajilla para servir.....	151
7.4.4	Obtención de otros materiales utilizados en actividades paralelas al	

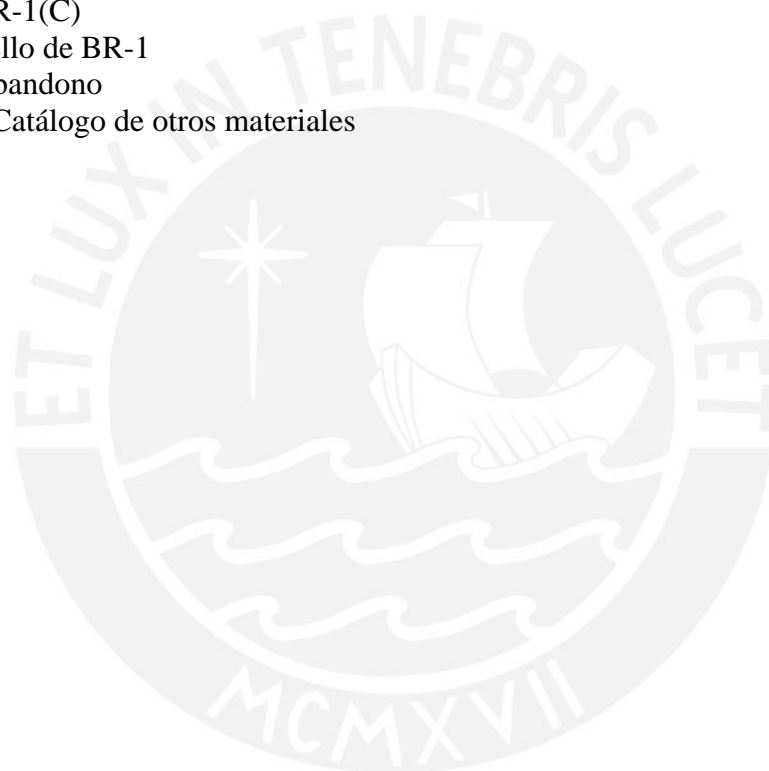
	festín.....	153
7.5	El rol del comensal: el desarrollo de los festines de Cerro Blanco de Nepeña.....	154
7.6	Conclusiones. Reconstrucción del contexto social de los festines en Cerro Blanco durante el Formativo Medio y Tardío.....	155
7.7	Los festines de Cerro Blanco dentro del contexto regional.....	158
	Bibliografía.....	163

Apéndice 1: Figuras

Apéndice 2: Catálogo del material cerámico

- a. BR-2
- b. BR-1(A)
- c. BR-1(B)
- d. BR-1(C)
- e. Sello de BR-1
- f. Abandono

Apéndice 3: Catálogo de otros materiales



Capítulo 1

Introducción

Las investigaciones arqueológicas del Periodo Formativo han estado enfocadas en la definición cronológica y en el estudio de los orígenes de la complejización social en los Andes Centrales. De este modo, mientras existe un intenso debate acerca de la cronología y la validez de conceptos como horizonte cultural, y aproximaciones acerca de ideología y religión, es poco el conocimiento que se tiene acerca de las actividades que se realizaron en la mayoría de los sitios. La definición de estas actividades y, por lo tanto, la función de los sitios es importante porque podría explicar la distribución espacial y calidad de los hallazgos, y por consiguiente afectar la forma de entender los depósitos de cerámica utilizados para la definición cronológica de este periodo.

Esta tesis se desarrolló dentro del marco del Proyecto Arqueológico Cerro Blanco de Nepeña, dirigido por el Mag. Koichiro Shibata como parte de su investigación doctoral. Durante dos temporadas (2002, 2004) de excavaciones en el templo en forma de “U” de Cerro Blanco, se pudo definir en uno de los brazos, una estructura con una deposición abundante de materiales. Éstos fueron interpretados como los residuos de festines realizados en las proximidades. El objetivo principal de esta tesis radicó en comprobar esta hipótesis y poder aproximarse a la organización social subyacente a estas actividades.

Este trabajo se encuentra dividido en tres grandes partes. La primera parte, compuesta por los capítulos 2 y 3, presenta una descripción del sitio, las investigaciones previas y los resultados del proyecto. La segunda parte, que abarca los capítulos 4, 5 y 6, consistió en el análisis de la deposición estratigráfica y los materiales contenidos. Finalmente, en la tercera parte, capítulos 7 y 8, se expone las conclusiones para los

contextos analizados y su utilidad para el estudio de los sitios del Periodo Formativo en los Andes Centrales.

En el segundo capítulo se presenta la ubicación geográfica, descripción y antecedentes del sitio, así como un resumen de los resultados preliminares de las primeras dos temporadas del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña.

El tercer capítulo se concentra en el Sector B o Plataforma Norte y se describe la metodología, los estratos y resultados preliminares.

La intención de esta investigación consistió en definir el contexto social que originó las deposiciones mencionadas, y para ello se trató de encontrar la mayor cantidad de variables posibles que apoyen la hipótesis. Fue fundamental empezar con la definición clara de la forma en que se depositaron los estratos y su secuencia. Por ello, en el cuarto capítulo se exponen las variables utilizadas para definir los procesos de formación de los estratos, lo que resultó esencial para entender el tiempo transcurrido y las actividades humanas y naturales que crearon y modificaron los materiales contenidos.

En el quinto capítulo, el más extenso, se describe el análisis del material cerámico. El objetivo fue definir la variabilidad presente en el material, y en combinación con los resultados del capítulo 4, se creó una secuencia más precisa de los procesos de deposición. Esta subdivisión es utilizada en los capítulos siguientes para poder explicar los eventos que formaron este contexto.

En el sexto capítulo se presenta los otros materiales encontrados y analizados. El análisis de los restos malacológicos y óseos animales fue fundamental debido a que la realización de festines incluye el consumo de alimentos especiales y objetos de prestigio.

En el séptimo capítulo se intentó hacer una aproximación teórica a los festines como explicación más probable de los eventos que formaron los contextos mencionados. Analizando la relación entre anfitriones y comensales, reflejada en los materiales, fue posible acercarnos a una visión de la organización social detrás de estos eventos. Al final de este capítulo y como conclusión, se presenta una explicación integral de cómo se organizó, se llevó a cabo y culminó dicho festín.

Esta tesis es posible, en primer lugar, gracias al Mag. Koichiro Shibata por su confianza desde un inicio al encargarme la excavación de parte de la Plataforma Norte, y posteriormente permitirme realizar esta investigación con materiales de su proyecto, mostrando su apoyo en todo momento.

La ayuda y asesoría del Dr. Peter Kaulicke resultó fundamental para el desarrollo y culminación de este trabajo. Gracias a él, el desorden inicial dejó paso a un texto mejor, aunque los errores que puedan existir son de mi completa responsabilidad.

Los consejos del Prof. Rafael Segura y las enseñanzas del Dr. Izumi Shimada durante los trabajos de gabinete en el Proyecto Arqueológico Pachacamac fueron de gran ayuda para mi análisis de cerámica, que fue llevado a cabo en los gabinetes de arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Espero que los resultados de esta tesis hagan honor al esfuerzo de ellos por enseñarme.

Los análisis del material óseo animal, malacológico y los análisis de almidón fueron realizados por el equipo del Prof. Víctor Vásquez de la Universidad Nacional de Trujillo.

El Ing. Carlos Bustamante me ayudó en la identificación de las piezas líticas y el Dr. Kaulicke me guió en la búsqueda de huellas de uso.

Como en toda investigación, las ideas propias no bastan, y fue siempre necesario compartirlas y discutir las con profesores y amigos para observar los errores que puedan darse. Las conversaciones con el Dr. Peter Kaulicke, Dr. Idilio Santillana, Dr. Rafael Vega-Centeno, Mag. Ivan Ghezzi, Mag. Koichiro Shibata, Lic. Rafael Segura, Gabriela Cervantes, Patricia Chirinos, Ana Terukina y Rafael Valdez fueron productivas en ello.

Nada de esto pudo iniciarse sin la dedicada y cuidadosa excavación que los arqueólogos y trabajadores del lugar realizaron durante las dos temporadas. Un agradecimiento al Lic. Juan Ugaz y a la Lic. Delicia Regalado, codirectores del proyecto, y a los trabajadores, entre ellos Salvador Chinchí, Manuel Escobar, Germán Llupton, Víctor Longobardi, Hugo Milla, Adolfo Ramírez y Raymundo Villa, quienes me ayudaron en diferentes momentos de las dos temporadas en las excavaciones de la Plataforma Norte.

Nuestra residencia en el pueblo de Nepeña fue muy agradable por la gentileza, hospitalidad y generosidad de los señores Luis y Gina Solari.

Finalmente, agradezco la paciencia de mi familia por mis largas temporadas de mal humor, indiferencia y las pequeñas dosis de aislamiento que requerí para completar esta tarea. Y a ti, Gabriela, durante todo este tiempo, por no haberte atendido como debía.

Capítulo 2

La intervención arqueológica en el sitio Cerro Blanco de Nepeña

2.1 Contexto geográfico

La cuenca del río Nepeña se encuentra aproximadamente 25 kilómetros al sur de la ciudad de Chimbote, dentro de la jurisdicción de la provincia de Santa en el departamento de Ancash (Fig. 2.1). Ésta posee un área aproximada de 1900 kilómetros cuadrados. El río nace en la laguna Chupicocha, a 4600 metros sobre el nivel del mar en la Cordillera Negra, y recorre más de 73 kilómetros hasta su desembocadura en el Océano Pacífico (ONERN 1972: 36). En el valle medio y el valle alto, el río Nepeña es alimentado por ríos y riachuelos como el río Loco, el río Jimbe y el río Laria, entre otros que nacen de lagunas en lo alto y que sirven como vías de comunicación (Gambini 1983).

El río Nepeña tiene un régimen hídrico estacional dividido en tres períodos: de avenidas, de estiaje, y uno transicional entre ambas. Según el reporte de ONERN (1972: 323-327), el 52% de su volumen total anual de agua se descarga entre Enero y Marzo y el 22% en el periodo de estiaje. Por lo tanto, el río no mantiene una carga hídrica regular. Actualmente desemboca en la bahía de Los Chimús, mientras que la Carta Nacional de esta zona, diseñada antes del ENSO de 1998, muestra la antigua salida al mar en la bahía de Samanco, al Norte.

El sitio de Cerro Blanco de Nepeña se encuentra en el valle bajo, asentado sobre el fondo aluvial del valle, sobre el que actualmente se encuentra una zona agrícola destinada en su mayor parte al cultivo de caña de azúcar. Aún existen terrenos boscosos dispersos en forma de pequeños rodales de bosque secundario de pájaro bobo (*Tessaria*

integrifolia), chilco (*Baccharis* sp.; ONERN 1972: 263), algarrobo (*Prosopis pellida*), uvillo¹ y otras especies foráneas como casuarinas, sauce y eucalipto. Cerca del pueblo de Nepeña es posible encontrar afloramientos acuíferos o puquios que forman humedales y pantanos. Esta variedad de ecosistemas posibilitan la explotación actual de gran variedad de especies vegetales y animales por parte de la población.

Las cuencas vecinas, de los ríos Lacramarca, Santa, Sechín y Casma, poseen una alta densidad de sitios arqueológicos, incluyendo muchos del Periodo Formativo, que mostrarían cierta interacción por la existencia de rasgos comunes en la cultura material y la arquitectura. Existen en el valle bajo y el valle medio muchas quebradas laterales de gran profundidad que debieron haber sido utilizadas como vías naturales entre valles, y lo mismo ocurrió con la franja del litoral, entre el sur de Chimbote y Casma, cuya ocupación es registrada desde épocas muy tempranas en los Periodos Arcaico Tardío y Formativo Temprano (Pozorski y Pozorski 1999).

El sitio de Cerro Blanco se encuentra en la actualidad cortado por la carretera que une la autopista Panamericana Norte con el pueblo de San Jacinto, en la parte interna del valle. Varios caminos comunican este pueblo con otros ubicados en el valle alto como Jimbe y Pamparomás, éste último en la provincia vecina de Huaylas. Siguiendo caminos de trocha es posible atravesar la Cordillera Negra y llegar hasta Caraz y Yungay en el Callejón de Huaylas². Este “callejón” forma un corredor natural que corre de Norte a Sur, que facilitaría el acceso desde los valles de la vertiente occidental de la Cordillera Negra a los valles de la cuenca del río Marañón.

¹ Este arbusto forma parte de la vegetación que cubre ciertas partes del sitio, y su nombre fue proporcionado por los trabajadores del proyecto. No se ha podido definir el nombre científico de esta especie.

² En la tesis doctoral de Alexander Herrera (2005) se describen en varias secciones, las vías de comunicación prehispánicas y actuales que conectan el valle de Nepeña con el Callejón de Huaylas. Además, en los alrededores del Río Loco se registró una gran cantidad de asentamientos que muestran que estas vías eran muy usadas en la antigüedad.

2.2 Descripción general del sitio

El sitio arqueológico de Cerro Blanco³ se encuentra en la jurisdicción del distrito de Nepeña, en la provincia de Santa, en el departamento de Ancash. Se ubica en la margen derecha del río Nepeña a una altitud de 150 metros sobre el nivel del mar y a unos 16 kilómetros al este del litoral. Al este del sitio se halla un afloramiento rocoso conocido como Cerro Blanco de donde el sitio toma su nombre.

El sitio se compone de tres montículos distribuidos alrededor de un espacio abierto central (Fig. 2.2). Éstos fueron denominados por el proyecto como Plataforma Principal, Plataforma Norte y Plataforma Sur por su ubicación y se encuentran dispuestos conformando una “U” cuya abertura se dirige hacia el noreste, donde se halla la naciente del río. Estas características son semejantes a los “complejos de pirámides con planta en “U” descritos por Williams (1980) para la costa central.

La Plataforma Principal o Central está compuesta por dos plataformas rectangulares superpuestas. La parte inferior mide 105 metros en dirección noreste-suroeste y 75 metros en dirección noroeste-sureste. La superficie de esta plataforma se encontró fuertemente alterada tanto por reocupaciones posteriores al Periodo Formativo como por saqueadores modernos. Una Plataforma Superior se encuentra construida sobre la mitad oeste de la Plataforma Principal. La altura total del edificio es de 14 metros desde el nivel del campo de cultivo hasta la cima (Shibata y Ugaz 2002).

La Plataforma Sur está separada de la Plataforma Central por la carretera que se dirige a San Jacinto. En esta plataforma Julio C. Tello, en 1933, descubrió arquitectura compleja con relieves policromos (Museo de Antropología y Arqueología de la UNMSM 2005). Mide aproximadamente 85 por 65 metros con una altura de 4 metros, y

³ Las coordenadas del sitio son UTM 791619 mE 8984081 mN.

presenta una forma triangular que puede ser el resultado de la alteración provocada por la construcción del antiguo ferrocarril (hoy carretera) y las acequias cercanas. Con las excavaciones realizadas por el proyecto se pudo reubicar las estructuras originales descritas por Tello cerca de la carretera (Shibata y Ugaz 2002; Shibata y Regalado 2005).

La Plataforma Norte mide 70 por 25 metros, y por ende es la más pequeña y baja de las tres. No había recibido atención por parte de los investigadores hasta la intervención por parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña en la primera temporada del año 2002. En la temporada del año 2004 se excavó allí un recinto, denominado BR-2 y su remodelación BR-1. Éste contenía una alta densidad de cerámica, moluscos y restos óseos animales, los cuales son analizados en este trabajo.

2.3 Antecedentes de la investigación en Cerro Blanco de Nepeña.

En Septiembre de 1928, mientras los obreros de la hacienda San Jacinto Negociación Agrícola Nepeña Ltda. abrían una acequia entre las hoy denominadas Plataforma Principal y Sur, se descubrió las primeras evidencias de pintura mural en el lugar. El administrador de la hacienda, John Harrison, decidió ampliar la excavación para tener una visión general del conjunto y posteriormente informó del descubrimiento a la empresa británica dueña, con sede en Lima. Éstos notificaron a Julio C. Tello, entonces director del Museo de Arqueología Peruana, sobre el hallazgo pero Tello no le dio importancia porque pensó que se trataba de “pinturas” mochica (Bischof 1997: 203). Posteriormente y luego de alejarse del cargo de director del museo mencionado, decide dirigir su estudio a la cultura mochica recibiendo entonces una segunda invitación para

visitar Nepeña. Su sorpresa fue grande al notar, mediante fotos tomadas por Harrison, que los murales de Cerro Blanco eran de “estilo Chavín” y no mochica (Daggett 1987: 112). En julio de 1933 realizó una intervención arqueológica con la colaboración de Toribio Mejía Xesspe, Pedro Benvenuto y Rebecca Carrión Cachot, que tuvo como consecuencia el descubrimiento de varios niveles de estructuras con murales superpuestos (MAAUNMSM 2006), hecho impresionante que impactó en la prensa limeña. Este hallazgo fue dado a conocer junto con el del sitio cercano de Punkurí y se les consideró como sitios Chavín (Daggett 1987: 114, Vega Centeno 2006: 12).

Después de los trabajos de Tello el sitio fue abandonado entre 1948 y 1958, recibiendo sólo visitas esporádicas de Paul Kosok, Richard Schaedel, Heinrich Ubbelöhde-Döering y la Expedición a los Andes de la Universidad de Tokio acompañados por Mejía Xesspe, quienes hicieron notar el deterioro que estaban sufriendo los murales expuestos (Bischof 1997: 204).

En 1958 Frédéric-André Engel, asistido por Henning Bischof, dedicó una parte de la campaña arqueológica desarrollada en Nepeña a la documentación y protección de la arquitectura expuesta. Parte de esta documentación fue publicada e interpretada posteriormente por Bischof (1997).

A partir de 1967, Donald Proulx desarrolló una serie de investigaciones en el valle basadas en prospecciones sistemáticas y recolección de material, siendo el primer arqueólogo en registrar la mayoría de sitios existentes en el valle y proponer una secuencia local basada en el esquema cronológico de John Rowe (Proulx 1968, 1985). Posteriormente, como resultado de estas prospecciones, Richard Daggett, alumno de Proulx, dedica su tesis doctoral al estudio de la ocupación del periodo Horizonte Temprano en el valle (Daggett 1984, Vega Centeno 2006).

Después de los últimos trabajos mencionados, se realizaron investigaciones usando la documentación existente sobre Cerro Blanco como en los trabajos de Wilfredo Gambini (1983), Richard Daggett (1987) y Rafael Vega-Centeno (2000).

Hasta el inicio del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña (PACBN), la mayoría de las investigaciones realizadas sobre el sitio se basaron en la Plataforma Sur. Vega-Centeno (2000: 147-149), en su análisis de la arquitectura de Cerro Blanco, estudia el sitio en su totalidad, y si bien no realizó excavaciones en el sitio, mediante una comparación con el sitio de Chavín de Huántar sugiere cierta contemporaneidad y da una interpretación novedosa al recinto excavado por Tello.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña es, en este contexto, el primero en realizar intervenciones en diferentes áreas en las tres plataformas del sitio, por lo que los resultados del proyecto son de singular importancia para la determinación de la cronología y las características de la ocupación humana en el Periodo Formativo en la zona.

2.4 El Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña

El Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña fue dirigido por el Mag. Koichiro Shibata como parte de su tesis doctoral en la Universidad de Tokio. Se realizaron dos temporadas de campo en Cerro Blanco: la primera entre Febrero y Marzo del 2002 y la segunda entre Setiembre y Diciembre del 2004. En la segunda temporada se excavó además el sitio vecino de Huaca Partida.

2.4.1 Objetivos del Proyecto

Los objetivos principales (Shibata y Ugaz 2002) del proyecto eran:

- a) Creación de una secuencia cronológica basada en la arquitectura y los materiales asociados debido a la ausencia de ésta para la costa, lo que favorece que hipótesis sobre el desarrollo y evolución de las sociedades formativas se basen en los sitios serranos. Muchas de estas hipótesis involucran directamente sitios costeros para describir colapsos (Burger 1992), migraciones (Elera 1997; Onuki 2001a) y horizontes estilísticos (Burger 1992).
- b) Determinar la presencia del Fenómeno de El Niño y/o cambios climáticos de largo plazo durante el Periodo Formativo mediante el análisis de material malacológico y la observación geológica del valle.
- c) Reevaluar la definición de Horizonte Temprano planteada por diversos autores como Burger (1992) y Pozorski (1987), y evaluar las hipótesis alternativas planteadas por Elera (1997) y Onuki (2001a).
- d) Detectar procesos de remodelación y superposición de nuevas estructuras. Esta práctica conocida como “Renovación del Templo” (Onuki 1994: 81) aparentemente decae en el Formativo Tardío (u Horizonte Temprano).

2.4.2 Metodología

2.4.2.1 Sectorización y Cuadrícula

El sitio fue dividido inicialmente en tres sectores de acuerdo a la arquitectura visible. El Sector A incluye la Plataforma Principal y la Plataforma Superior, el Sector B la Plataforma Norte y el Sector C la Plataforma Sur.

La cuadriculación del sitio se realizó tomando como línea de base un muro de piedra visible en la parte alta de la cara norte de la Plataforma Principal.

Se trazaron dos ejes perpendiculares: Norte-Sur y Este-Oeste. El eje Norte-Sur está subdividido en unidades de 5 metros cada una partiendo desde la intersección con

el otro eje. El eje Este-Oeste está subdividido en unidades de 2 metros cada una partiendo del mismo punto. La numeración de cada división se inicia desde la intersección hacia el Norte, Este, Sur y Oeste respectivamente.

Las unidades de excavación están conformadas por rectángulos de 2 por 5 metros basados en estos ejes y sus divisiones. La nomenclatura de estas unidades está dada por las coordenadas del vértice noroeste de éstas. De este modo, la unidad de excavación 2CBN-BN3E25 indica que se encuentra en el Sector B, en la coordenada Norte 3, Este 25 y fue excavada en la temporada 2002.

2.4.2.2 Estrategia de excavación

En la temporada 2002 se realizaron intervenciones en los tres sectores. En el Sector A se excavaron unidades frente a la Fachada Este, la Fachada Norte de la Plataforma Principal y la Plataforma Superior (Fig. 2.2).

Las excavaciones en la Fachada Este se realizaron con los objetivos de descubrir el acceso principal y de describir el proceso de renovación y la secuencia constructiva del templo. Se pudieron definir siete momentos de uso de la plataforma y se encontró la escalinata principal de acceso a la parte superior (Shibata y Ugaz 2002).

Las excavaciones en la Fachada Norte se realizaron con el fin de definir las fases constructivas y definir la secuencia cultural en torno a los materiales, particularmente los restos cerámicos y malacológicos, de cada fase. Se encontró una escalinata que accedía a una zona no identificada en la parte superior de la Plataforma Principal y se pudo definir de forma clara solo las últimas fases de ocupación (Shibata y Ugaz 2002).

La intervención en la Plataforma Superior tuvo como objetivo el descubrir el acceso a ésta. Se definió la cara este de la plataforma, conformada de piedra canteada “megalítica”, además se encontró una escalinata en forma de “L”.

En el Sector B o Plataforma Norte se excavaron pozos de prueba con los objetivos de comprobar su contemporaneidad con la Plataforma Principal, definir las fases constructivas e identificar el material asociado a cada fase (Shibata y Ugaz 2002). Se pudo definir la secuencia constructiva de la última fase perteneciente al Periodo Formativo y una reocupación tardía.

El Sector C fue el área investigada por Julio C. Tello (2006) en la década de 1930. El objetivo fue aclarar las posiciones estratigráficas de la arquitectura y encontrar cerámica asociada para poder correlacionarlas con las de otros sectores. Lamentablemente, si bien se ubicó una parte de estos muros, se descubrió que el área seleccionada ya había sido excavada en forma intensiva y no se pudo recuperar información útil sobre la secuencia. En el 2002 la mejor información disponible era el trabajo de Bischof (1997). A partir del 2006 se conocen los datos completos de los trabajos de Tello (2006).

En la segunda temporada, en el año 2004, se trabajó nuevamente en los tres sectores con el fin de complementar la información obtenida.

En el Sector A se realizaron excavaciones a lo largo de la Fachada Este. El objetivo del trabajo en estas áreas fue definir el muro y encontrar las esquinas, observando las fases constructivas y el material asociado. La intervención realizada en el centro de la fachada se realizó con el fin de estudiar la estratigrafía, corroborar los resultados de la primera temporada y obtener material asociado. Se hallaron muros que se dirigen hacia la plaza, lo que hace suponer una configuración del sitio radicalmente distinta en fases anteriores.

El Sector B fue excavado nuevamente debido al hallazgo de cerámica fina en la primera temporada. Inicialmente se pensó que los estratos encontrados conformaban

rellenos de la plataforma, pero luego de ampliar la excavación se encontró un acceso con un recinto rectangular aledaño a una escalinata pequeña, los cuales fueron construidos sobre un recinto anterior. Estos recintos, BR-1 y BR-2, contenían estratos con abundante material cultural cuyo análisis será abordado en la presente investigación. Debajo de la plataforma se encontró evidencias de otra estructura construida con adobes cónicos.

El Sector C fue excavado con el fin de corroborar la estratigrafía descrita por Tello, debido a que en la primera temporada no se tuvo mucha información útil. Se pudo definir preliminarmente cinco fases constructivas.

La segunda mitad de la Temporada 2004 y la Temporada 2005 fueron dedicadas a los trabajos en el sitio de Huaca Partida bajo una perspectiva comparativa con los datos obtenidos en Cerro Blanco.

2.5 Secuencia general del sitio y ocupaciones culturales

Sobre la base de los datos proporcionados por las intervenciones en las distintas áreas se elaboró una secuencia cronológica preliminar (Fig. 2.3) (Shibata y Regalado 2005)

Primera Fase

La ocupación más temprana fue definida en la Plataforma Principal y pertenecería al Período Formativo Temprano (1500-1000 a.C.). Las únicas evidencias encontradas son algunos fragmentos que poseen decoración punteada tosca similar al tipo “Las Haldas” del Formativo Temprano en el valle de Casma. Lamentablemente no

se encontró arquitectura asociada a esta fase. Un fechado radiocarbónico proveniente de un fogón dio una fecha (sin calibrar) de 1190 ± 60 a.C. (TKa-13227).

Segunda Fase

Durante el Periodo Formativo Medio (1000-600 a.C.) se construyeron estructuras de adobes cónicos. Estas construcciones fueron encontradas en la Plataforma Principal y en la Plataforma Norte. No se pudo definir esta ocupación en la Plataforma Sur.

Posteriormente, en una remodelación se edificaron muros utilizando adobes cónicos mezclados con piedras canteadas. Estructuras de este tipo fueron encontradas en la Plataforma Principal, en la Plataforma Norte y en la Plataforma Sur. Durante esta fase es posible afirmar que Cerro Blanco tuvo una forma en “U”. La longitud del muro registrado para estos edificios es de aproximadamente 70 metros de largo en la fachada este de la Plataforma Principal.

Tercera Fase

Está ubicada tentativamente entre el Formativo Tardío (600-400 a.C.) y/o Final (400-200 a.C.) y cuya cerámica asociada consiste en antaras, ollas sin cuello con borde biselado, fragmentos con impronta de textil, así como fragmentos relacionados al estilo Janabarriu (Burger 1992: 170, 1998), con decoración de círculos concéntricos, círculos con puntos, cuencos de borde biselado, etc. En esta fase se construyó el edificio con mampostería de grandes piedras canteadas, denominado por ello *megalítico* (Shibata y Ugaz 2002), incluyendo la Plataforma Superior. Esta arquitectura megalítica también está presente en otros sitios del valle como Kiske, Paredones y Kushipampa que serían contemporáneos con esta fase de Cerro Blanco. Aún no se puede definir si la cerámica

excavada es contemporánea al edificio o pertenece a un período de abandono. Un fechado de esta fase (sin calibrar) data de 340 ± 70 a.C. (TKa-13227; Shibata y Regalado 2005: 59). El sello de la Plataforma Norte estaría relacionado a este período. Si bien en la Plataforma Sur no se ha obtenido cerámica diagnóstica asociada y aún no hay fechados para esta fase, los paralelos estilísticos entre los murales encontrados y aquellos de las columnas pintadas de Huaca Partida (Shibata y Regalado 2005: 60) sugieren su contemporaneidad.

Reocupaciones posteriores

Durante las dos temporadas en Cerro Blanco se pudo ubicar una serie de contextos posteriores al abandono de las estructuras formativas. Entre estas ocupaciones destaca una gran área funeraria sobre la Plataforma Principal con contextos funerarios del Horizonte Medio, similares a los de la fase Tanguche del valle del Santa (Wilson 1988). Una botella pequeña de gollete simple con asa cinta lateral trenzada tiene semejanzas con el estilo Lambayeque o Sicán.

En la Plataforma Superior se encontró una ofrenda de cerámica de estilo mochica colocada sobre el nivel del piso del corredor donde se encuentra la escalinata. Por otro lado, sobre las capas de abandono en la Plataforma Norte, se encontró una ocupación mochica con muros de base de cantos rodados y adobes paralelepípedos con muchos pisos superpuestos. Esto muestra que la reocupación tardía no se limita a áreas funerarias y sugiere que hubo una conexión con el templo abandonado.

Las nuevas características de ocupación ocasionaron el deterioro de las evidencias del Periodo Formativo debido a remociones y construcciones intrusivas al edificio (Shibata y Ugaz 2002; Shibata y Regalado 2005).

Capítulo 3

Las excavaciones en el Sector B

Plataforma Norte

Hasta el inicio del proyecto, Cerro Blanco sólo se conoció por los murales en la Plataforma Sur por lo que se ignoró la Plataforma Norte. Esto significa que las excavaciones del proyecto dejaron resultados completamente nuevos y significativos.

3.1 Resultados de la Temporada 2002

El objetivo central de la primera temporada fue definir la contemporaneidad de esta plataforma con la Plataforma Principal pues de esta asociación dependía también la denominación de Cerro Blanco como “Templo en U” (Shibata y Ugaz 2002b: 29).

En un inicio se pudo observar un deterioro en gran parte de la Plataforma Norte, posiblemente debido a una nivelación del terreno con fines agrícolas, así como la presencia de arbustos. Esta vegetación, compuesta principalmente por “uvillo”⁴, es visible ya en las fotografías aéreas de 1944⁵. Se consideró que la parte este y central de la plataforma está mejor conservada debido a que posee una altura relativamente mayor en comparación del lado oeste, cerca de la Plataforma Principal, donde se encuentra casi al ras del suelo. Por ello se seleccionó esta zona para realizar el primer cateo (Fig. 3.1).

La primera unidad denominada BN3E25 se excavó con la finalidad de definir la estratigrafía, el contorno y límite de la plataforma, así como las fases constructivas. Esta unidad midió 2 por 5 metros. Se pudo definir dos ocupaciones: una superior de

⁴ Hasta el momento de presentación de esta tesis no pude identificar de que especie se trata. El nombre “uvillo” fue dado por los trabajadores que colaboraron en la excavación.

⁵ Servicio Aerofotográfico Nacional 1944 (CODIGO DE FOTO)

aparición doméstica y la plataforma formativa de muros de piedra canteada. El muro con cara a la plaza se denominó BM-1 (Sector B, muro 1). La excavación prosiguió el lado externo a la plataforma y se definieron los pisos asociados. Además se definió una banqueta o plataforma baja con un muro, BM-2, con orientación Norte-Sur que se dirige hacia la plaza. No se encontró mucha cerámica diagnóstica.

Luego se realizó una ampliación al norte y al oeste de BN3E25. La ampliación al norte y contigua a la primera unidad se denomina BN4E25 (Sur). Las dimensiones de esta unidad fueron de 2 por 2.5 metros. Se realizó con la finalidad de hallar material diagnóstico para las capas superiores o algún muro que pueda indicar subdivisiones en la plataforma. Se pudo diferenciar hasta seis pisos superpuestos y las bases de vasijas incrustadas en el piso.

La segunda ampliación, denominada BN3E22-24, se excavó hacia el oeste de BN3-E25 y con un metro cuadrado de terreno de testigo. Esta unidad midió 1 por 5 metros. Se pudo definir el extremo oeste de BM-1 y se encontró un posible acceso a la plataforma. Luego de retirar las capas superficiales se halló gran cantidad de cerámica esparcida delante del acceso. Para poder definir mejor la naturaleza de los hallazgos se decidió realizar una tercera ampliación al norte de ésta.

La tercera ampliación denominada BN3E22-23 (Norte) se realizó dejando un testigo de dos metros con respecto a BN3E25. Esta unidad medía 2.5 por 4 metros. La superposición de las capas superiores era distinta a las de la primera unidad. Asociado a los pisos de este nivel se encontró muros de adobes paralelepípedos y cerámica de estilo mochica. Debajo de estos estratos tardíos se definió la capa 2CBN-9 que corresponde al piso superior de la plataforma y cuya superficie se encontraba enrojecida. Con toda la unidad abierta se pudo definir dos accesos: uno de aproximadamente tres metros de largo asociado a BM-1 hacia el Este y BM-9 hacia el Oeste; y un segundo, con

escalinata, de aproximadamente 0.7 metros producto de la remodelación del primero. El hallazgo de abundante cerámica en la Capa 3 de la segunda ampliación (BN3E22-24) se debió a la caída del material contenido en la plataforma debido al colapso del muro BM-11 que lo sostenía.

La clausura del acceso encontrado se realizó con cantos rodados grandes sostenidos por un muro hacia el Sur, BM-11, y otro hacia el Oeste, BM-6, dejando libre aún la escalinata. Este último acceso con escalinata fue finalmente clausurado de forma similar al primero, con cantos rodados y un muro de contención, BM-7, con cara a la plaza.

Se excavó un total de 30 metros cuadrados. Esta temporada acabó sin haber definido claramente la naturaleza de los estratos hallados y se interpretó de manera preliminar que se trataba de estratos producto de un relleno estratificado e intencional de la plataforma. Esta plataforma habría sufrido algún evento que deterioró las paredes por el cual esta se desplomó. Sobre los escombros de la plataforma se construyó estructuras mochicas.

3.2 Resultados de la Temporada 2004

En la segunda temporada se decidió ampliar el área del año anterior por no haber definido los contextos de los hallazgos de la primera temporada.

Se inició con la excavación de la unidad BN4E22-23 al norte de la excavación de la primera temporada. Las dimensiones de esta unidad eran de 5 por 4 metros.

Las primeras capas, similares a las de otras unidades del sector, consistían de cantos rodados mezclados con tierra suelta intercalados con lentes de ceniza. Puesto que las características de estos lentes corresponden a las quemadas de caña de azúcar es muy

probable que se trate de eventos relativamente modernos. Luego de retirar las capas superficiales se halló una ocupación mochica con abundantes pisos y remodelaciones asociados a rasgos como fogones, muros y hoyos de poste. Esta ocupación post formativa de más de un metro de profundidad impidió que las intrusiones de saqueadores y de las raíces de la vegetación en superficie dañaran la estructura formativa.

Una vez libre de las capas tardías se obtuvo una visión integral de las capas correspondientes al abandono de la plataforma. Estas consistieron en cantos rodados con tierra suelta con cerámica mochica mezcladas con las del Formativo Tardío como ollas sin cuello de borde biselado y tazones con reborde pronunciado.

Debajo de este nivel se definió un recinto rectangular denominado BR-1 (Sector B, recinto 1) delimitado hacia el Oeste por BM-10, al Norte por BM-23, y al Este por BM-18. Este último muro delimitaba una plataforma alargada a la que se accedía por medio de la escalinata, BEs-1 (Sector B, escalinata 1), encontrada en la primera temporada.

BR-1 es un recinto de aproximadamente 7.5 por 1.9 metros con un lado abierto hacia la plaza. Contiene estratos superpuestos con gran densidad de materiales como fragmentos de cerámica, restos óseos animales, pigmentos, restos malacológicos, entre otros. Estos estratos estaban asociados a muros pequeños que son el BM-19, BM-21, BM-24 y BM-27. Este material va a ser analizado en los capítulos siguientes.

Los muros BM-5, BM-10 y BM-18 que forman las estructuras de la plataforma y BR-1 se encontraron adosados a BM-23 ubicado al Norte. Se realizó una pequeña ampliación, BN5E22, de 2 por 2.5 metros, para poder determinar si BM-23 era un muro de doble cara que separaba a BR-1 con otro recinto, o era una plataforma a la cual se adosaron estructuras.

Al sur de la unidad se continuó con la excavación de las unidades BN3E22-23 (Norte) y BN3E22-24 (empezados en la primera temporada) cuando en BN4E22-23 se llegó al nivel de los estratos de estos que aún se encontraban sin intervención. A partir de allí se excavó todo de forma conjunta en un área total de 46 metros cuadrados.

Las capas 29, 30 y 31 se encuentran debajo del muro BM-18. La Capa 31 era el piso asociado a BM-10 y por ende se trata del piso original del recinto. Por esto se consideró que BR-1 se formó por una remodelación de un espacio original mayor de aproximadamente 7.5 por 3 metros abierto a la plaza. Este espacio es denominado como BR-2 posee dos capas semejantes a las contenidas en BR-1 por lo que debe tratarse de eventos similares pero anteriores a la remodelación. Debajo de este piso se descubrió estructuras hechas de adobes cónicos con cara hacia el Norte. Por las dimensiones reducidas del cateo no se pudo continuar con la excavación.

3.3 Estratigrafía

Debido a que las secuencias de estratos de las ampliaciones eran diferentes entre sí y para evitar errores de registro se decidió enumerar de forma independiente cada unidad excavada. Las unidades con numeraciones diferentes son:

- BN3E25 con BN4E25 (Sur),
- BN3E22-24 (al exterior del acceso),
- BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma) Temporada 2002
- BN4E22-23 con BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma) Temporada 2004
- BN5E22

3.3.1 Descripción de estratos de BN3E25 y BN4E25 (Sur) (Fig. 3.2)

- Capa 1: Capa superficial debajo de la vegetación que cubría el montículo. Compuesta por tierra suelta de color marrón mezclada con gran cantidad de cantos rodados grandes y restos de vegetación. Esta capa estaba inclinada hacia el Sur y ocupaba la mitad norte de la unidad. Se trataría de un estrato relativamente moderno producto de la limpieza de los campos de cultivo.
- Capa 2: Capa de tierra suelta de color marrón con algunas piedras pequeñas y restos de raíces. El grosor era de 20 cm. hacia el Norte, mientras que hacia el Sur llegaba a medir cerca a un metro.
- Capa 3: Se pudo definir diferentes niveles de pisos de tierra arcillosa beige compacta. Estos se subdividieron posteriormente en Piso 1 (3a), Piso 2 (3b) y Piso 3 (3c). En los primeros dos pisos se encontró cerámica *in situ* asociada, que podría corresponder a bases de vasijas de mediano tamaño. El diámetro de una de las bases es de aproximadamente 25 cm. Estos pisos se encuentran cortados hacia el lado sur por lo que no se conoce su relación con el muro sur de la plataforma, pero es posible asegurar que este nivel corresponde a una reocupación post formativa.
- Capa 4: Capa de tierra arcillosa beige y compacta correspondiente al Piso 4. De características similares a la Capa 3. Sólo se definió una pequeña parte y no se llegó a limpiar toda la superficie por lo que no hay material asociado. Se encuentra cortada hacia el lado sur.

- Capa 5: Dividida en Piso 5 (5a) y Piso 6 (5b). Sólo se descubrió una pequeña parte y se notó que al igual que los pisos antes mencionados se encuentra cortada al sur y no posee ningún elemento arquitectónico relacionado.
- Capa 6: Capa compacta de tierra con pocas piedras y de color marrón. Se ubicó al sur de la Capa 8. Está sobre la Capa 8, el muro BM-1 de la plataforma y la Capa 7. Era una capa formada posteriormente al abandono de la plataforma.
- Capa 7: Capa de tierra semi compacta con piedras angulosas y cantos rodados ubicada debajo de Capa 6 y al sur del muro de contención de BM-1, al exterior de la plataforma.
- Capa 8: Se encontró debajo de la Capa 2. Se componía de cantos rodados grandes mezclados con barro y sería el relleno de la plataforma. No fue excavada.
- Capa 9: Capa de tierra compacta con cantos rodados grandes, ubicada al sur de BM-1, al exterior de la plataforma y debajo de la Capa 7.
- Capa 10: Corresponde al Piso 7, en la zona de la plaza, asociada a BM-1 y a un nivel superior a BM-2.
- Capa 11: Capa delgada compuesta por tierra con ripio y piedras de tamaño pequeño a mediano. Se encuentra debajo del Piso 7.
- Capa 12: Capa de tierra suelta con cantos rodados grandes.
- Capa 13: Capa de tierra compacta encontrada sobre BM-2.
- Capa 14: Posible Piso 8 asociado a BM-1 y BM-2. En la mitad de la excavación de esta capa se definió BM-2.
- Capa 15: Capa de tierra arenosa.
- Capa 16: Capa de arenal estéril. Por el reducido tamaño del cateo no se pudo profundizar más.

3.3.2 Descripción de estratos de BN3E22-24 (al exterior del acceso)

- Capa 1: Capa superficial, compuesta por tierra suelta con cantos rodados grandes. Similar a la Capa 1 de BN3E25 y BN4E25 (Sur).
- Capa 2: Capa de tierra suelta con poca cantidad de piedras de tamaño pequeño. Similar a la Capa 2 de BN3E25 y BN4E25 (Sur).
- Capa 3: Capa de tierra compacta con gran cantidad de cerámica diagnóstica del Periodo Formativo provenientes de la destrucción del muro de contención que cerró BR-1 arrojando material de la Capa 2CBN-14 (en la unidad BN4E22-23) fuera de la plataforma. Se relaciona a la Capa 6 de BN3E25 y BN4E25 (Sur).
- Capa 4: Capa de tierra con piedras pequeñas y cascajo, relacionada a la Capa 7 de BN3E25 y BN4E25 (Sur).
- Capa 5: Capa de tierra con cantos rodados grandes, similar a la Capa 9 de BN3E25 y BN4E25 (Sur).
- Capa 6: Posible piso, similar a la Capa 10 o Piso 7 de la BN3E25 y BN4E25 (Sur). Ubicado a unos 57 cm. debajo de la cabecera del muro BM-1.

En una ampliación hacia el Sur de la misma unidad hecha en la Temporada 2004 se halló los siguientes estratos:

3.3.3 4CBN-BN3E22-23(SUR) Ampliación

- Capa 1: Capa superficial equivalente a la Capa 1 y 2 de BN3E22-24 de la Temporada 2002.

- Capa 2: Capa de tierra compacta, similar en textura a la Capa 3 de BN3E22-24 de la Temporada 2002.
- Capa 3: Capa de piedras y argamasa de barro compacto amarillento, posible capa de piedras caídas de muro del montículo.
- Capa 4: Posible piso o apisonado.

3.3.4 Descripción de estratos de BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma) excavados en la Temporada 2002

- Capa 1: Capa superficial compuesta por tierra suelta, cantos rodados grandes y restos de vegetación. Corresponde a la Capa 1 de BN3E25 y BN4E25 (Sur). La parte inferior posee una mezcla de tierra con arena.
- Capa 2: Capa de tierra semi compacta con una depresión hacia el lado Este.
- Capa 3: Corresponde al Piso 1 de una reocupación post formativa. Se encuentra solamente hasta la depresión del lado Este.
- Capa 4: Corresponde al Piso 2 y se encuentra solamente hasta la depresión de la Capa 2.
- Lente 1: Lente de ceniza entre la Capa 4 y la Capa 5. Se encontró material diagnóstico de estilo mochica.
- Capa 5: Capa de tierra suelta con piedras. A este nivel se encontró el BM-3, el cual marca el límite este de la capa.
- Capa 6: Capa de tierra suelta sin piedras. Fue dividida por la presencia de muros. Capa 6A corresponde al área al oeste de BM-5; la Capa 6B entre BM-5 y BM-6 (sobre la escalinata); y la Capa 6C entre BM-6 y BM-3 (sobre la Capa 9). Corresponde al abandono de la plataforma.

- Capa 7: Capa de tierra suelta con algunas piedras, pero más compacta que la Capa 6. Se ubica debajo de la Capa 6B y formaba parte del sello de la escalinata BEs-1.
- Capa 8: Relleno de cantos rodados grandes debajo de la Capa 7, se encuentra dentro del posible acceso y cubriendo los escalones de BEs-1. Es el relleno del sello de BEs-1.
- Capa 9: Apisonado de color rojizo, posiblemente por acción del fuego. Ubicado al este del BM-6, debajo de Capa 6C. Corresponde a un nivel de uso de la plataforma luego del sello de BR-1.
- Capa 10: Estaba compuesta de piedras mezcladas con tierra. Inicialmente se pensó que era un estrato distinto pero después de la excavación se confirmó que forma parte del barro con que fue construido el muro BM-6.
- Capa 11: Capa de tierra compacta, ubicado a un nivel inferior al segundo escalón de BEs-1. Se encontró debajo de Capa 8 y de BM-6.
- Capa 12: Relleno de tierra suelta con piedras pequeñas ubicado debajo del apisonado o Capa 9. Se encontró fragmentos de enlucido de barro beige.
- Capa 13: Capa con cantos rodados grandes.
- Capa 14: Capa de tierra suelta con abundante cantidad de restos malacológicos y cerámica. Los restos malacológicos corresponden a *Donax peruviana* y se encontraban en grupos circulares. Muchos de ellos permanecían con las valvas unidas. La cerámica encontrada corresponde a fragmentos diagnósticos formativos. De esta capa provendría originalmente el material encontrado en la capa 3 de la BN3E22-24 (al exterior del acceso).
- Capa 15: Capa de tierra compacta.

- Capa 16: Capa de tierra mezclada con ceniza.
- Capa 17: Capa con tierra compacta.
- Capa 18: Capa con tierra con ripio. Aproximadamente a media altura de esta se encuentra la base de BM-10.
- Capa 19: Capa con piedras grandes y tierra suelta. Fue la última capa excavada en la Temporada 2002 en el sector B.

3.3.5 Descripción de estratos de BN4E22-23 con BN3E22-23 (dentro del perímetro de la plataforma) (Fig. 3.3)

En la Temporada 2004 se excavó una unidad contigua al norte de la excavada en la Temporada 2002, donde se encontró una estratigrafía distinta. Por ello se hizo necesaria una numeración independiente de estratos. La mayor parte de esta investigación hace referencia a esta nueva unidad (BN4E22-23) excavada en el 2004 y la parte contigua excavada en el 2002 (BN3E22-23). De este capítulo en adelante, los estratos mencionados se refieren a estas dos unidades. Los estratos de BN4E22-23 excavados en el 2004 son nombrados como Capa 1, Capa 2, Capa 3, etc.; aquellos de BN3E22-23 excavados en el 2002 tienen como prefijo 2CBN, así la Capa 2CBN-13 indica la Capa 13 de la unidad BN3E22-23 excavado en la temporada 2002. Las capas del resto de las unidades, en caso de ser mencionadas, están antecedidas por el nombre de las trincheras como por ejemplo BN3E25-Capa 2

- Capa 1: Capa de tierra suelta y cantos rodados que cubre gran parte de la superficie del montículo. Tenía un espesor aproximado entre 20 a 40 cm. Se encontró material mezclado de cerámica formativa y de otros períodos.

- Capa 2: Capa de tierra suelta con piedras más pequeñas. No es homogénea. Por partes se observa tierra suelta sin piedras y en otras zonas abundantes cantos rodados. Entre la Capa 1 y 2, se observó tierra con ceniza similar a la que se deposita por la quema de caña de azúcar. La Capa 1 y la Capa 2 eran capas de material de desmonte y restos de la limpieza de los campos de cultivo. Se encontró cerámica mochica en la parte inferior de esta capa.
- Capa 3: Define los primeros niveles de piso. En la esquina sureste se observó una capa de cantos rodados seguida de tierra con arena (Lente 1). La unidad se dividió de acuerdo a las alineaciones de piedra encontradas, denominadas BM-12: A al sur, B al este y C al norte. Los Pisos 1A, 1B y 1C estaban asociados al muro BM-12. En el Piso 1C se encontró un hoyo con un trozo de madera carbonizada.
- Lente 1: Capa de tierra con arena encontrada en la esquina sureste de la trinchera dentro de un hoyo intrusivo.
- Capa 4: Capa de cantos rodados de tamaño mediano que aparecen en el lado norte de la trinchera donde el Piso 1C desaparece. Esta capa posiblemente es intermedia entre las capas 2 u 8 y la 11 ya que en este lado de la trinchera la estratigrafía varía por el declive, arbustos de “uvillo” y el contexto funerario B-Tm01.
- Capa 5: Piso 2, ubicado al sur de BM-12, segundo nivel de piso asociado a este muro.
- Capa 6: Piso 3A y 2C al nivel de la base del segundo nivel de piedras del muro BM-12. Ambos pisos estarían asociados, y formarían un nivel de ocupación previo al asentamiento del muro. Se encontró cuatro hoyos de

poste; uno de ellos corta un adobe del muro BM-3 que demuestra la superposición de ambas ocupaciones. El Piso 3A se encuentra bien conservado.

- Capa 7: Piso 4 erosionado encontrado debajo del Piso 3A y posiblemente asociado también al Piso 2C. El Piso 3A podría ser una reparación hecha debido a la erosión del piso inferior. En este piso se hubo un hoyo de poste que no fue observado en el Piso 3A.
- Capa 8: Capa de tierra suelta con piedras grandes ubicado debajo de los niveles de piso de la capa 6.
- Capa 9: Tierra con pocas piedras sobre todo al lado sur (con referencia al eje este-oeste formado por BM-12)
- Capa 10: Capa de tierra arcillosa compacta ubicada al este de BM-3 y sur de BM-16, rodeado de tierra suave entre la capa y los muros.
- Capa 11: Capa de tierra suelta con abundantes piedras que cubre casi toda la superficie de la trinchera. Equivalente a la capa 2CBN-5. En este estrato se encuentra la matriz del contexto funerario B-Tm01 que se encontró sin asociaciones.
- Lente 2: Lente de ceniza gris ubicada debajo del Piso 4 y junto a la cara oeste de la continuación de BM-3.
- Lente 3: Lente de ceniza gris con tierra, pedazos pequeños de carbón y abundante material cultural. Corresponde a un fogón ubicado entre BM-16 y BM-17.
- Capa 12: Piso 5 de barro beige destruido ubicado debajo del Lente 3. Asociado al BM-3.

- Capa 13: Capa de tierra suelta mezclada parcialmente con ceniza y ubicado debajo del Lente 3 y la Capa 10. En la Capa 13 norte se encontró un fragmento de florero y una figurina, ambos de estilo mochica.
- Capa 14: Piso 6. Muy erosionado. Se conservó sólo un resto al este de BM-17.
- Capa 15: Piso 7. Muy erosionado. Este se observa al este de BM-17 y al sur del Lente 5.
- Capa 16: Primera capa asociada claramente con la plataforma formativa. Capa con pocas piedras con un declive hacia el Norte y debajo de la Capa 18. Se dividió en dos: Capa 16 ubicado al mismo nivel de la Capa 18 y la Capa 16 Inferior a un nivel inferior o debajo de la Capa 18. Esta última se subdividió en Capa 16 inferior norte y sur, con la división arbitraria a la mitad del eje norte-sur de la capa, y debido a que el lado sur se encuentra sobre unas manchas de ceniza. La capa 16 inferior es rojiza y pudo considerarse como una capa distinta por el tipo y la cantidad de cerámica presente.
- Lente 4: Tierra con adobes y tierra quemada al oeste del BM-18 y sobre la Capa 17.
- Lente 5: Tierra arcillosa y adobes quemados al SE de BM-17 correspondiente a la base de un fogón asociado a niveles superiores y al lente 2.
- Capa 17: Tierra con grava y piedras pequeñas dentro del corredor formado por BM-5 y BM-18.
- Capa 18: Capa con cantos rodados y piedras medianos y grandes que ocupan el espacio entre BM-10 y BM-18. Se trató del relleno final de la clausura de BR-1.
- Capa 19: Capa de piedras pequeñas entre y sobre BM-8 y al sur de BM-22.

- Capa 20: Capa de tierra compactada y rojiza en ciertas áreas. A simple vista, en algunas partes se asemeja a la Capa 16 Inferior, pero fue discriminada por tener la apariencia de un apisonado relacionado al muro BM-10 y al BM-18. Esta capa posee abundante material tanto en el relleno como en los lentes asociados (Lentes 6-10). Se encontró gran cantidad de material cerámico, malacológico, óseo, entre otros.
- Lente 6: Acumulación de ceniza gris, cerámica y material malacológico, sobre el lado sur de la Capa 20.
- Lente 7: Acumulación de ceniza gris, cerámica y material malacológico, sobre el lado sur de la Capa 20. Retirando la tierra compactada de la parte superior se une por debajo al Lente 6.
- Lente 8: Lente de ceniza gris mezclada con tierra suelta y abundante material malacológico con un poco de cerámica. Se encuentra sobre la Capa 20 y junto a BM-18.
- Lente 9: Lente de ceniza gris con tierra suelta al norte de la Capa 20. Contiene cerámica y algunos moluscos.
- Lente 10: Lente de ceniza gris con tierra suelta al norte de la Capa 20.
- Capa 21: Piso 8. Corresponde a la superficie de plataforma alargada formada por BM-18 y anexo a la escalinata. Se encuentra muy erosionado conservándose solamente un pequeño resto hacia la mitad de la plataforma. Es contemporáneo al uso de BR-1, así como también al sello y uso posterior formativo de la plataforma. Los materiales encontrados pueden corresponder al momento del uso de ésta como al abandono.
- Capa 22: Relleno de piedras grandes, dentro de la plataforma formada por BM-18, debajo de Capa 21. Debajo del suelo se encontró pequeños muros (BM-

- 22, BM-25; BM-26) utilizados para levantar bloques cúbicos que conjuntamente formaban la plataforma alargada.
- Capa 23: Capa semi compacta, en la plataforma delimitada por BM-18, debajo de la Capa 22.
- Capa 24: Capa de tierra compacta en el corredor debajo de la Capa 22. Sobre esta capa se encontró dos concentraciones de fragmentos de cerámica, de los cuales se reconoció una olla sin cuello.
- Capa 25 nivel 1: Apisonado debajo de la Capa 20 con huellas de quema y asociado a BM-10 y BM-18. Se encontró gran cantidad de material cerámico, malacológico y óseo.
- Lente 11: Lente con material malacológico, óseo y lítico ubicado en el lado norte de la Capa 25 nivel 1.
- Capa 25 nivel 2: Segundo nivel apisonado. Similar a Capa 25 nivel 1 y con gran cantidad de material cerámico, malacológico y óseo.
- Lente 12: Lente de ceniza gris y tierra suelta en el lado sur de la Capa 25 nivel 2.
- Lente 13: Lente de ceniza gris y tierra al norte de la Capa 25 nivel 2 y junto a BM-10.
- Lente 14: Lente de ceniza gris de forma circular al norte de la Capa 25 nivel 2 y junto a BM-10.
- Lente 15: Lente de ceniza gris al sur de la Capa 25 nivel 2 y junto a BM-10.
- Capa 26: Capa de barro y ligeramente compactado. Pasa por debajo de BM-24 y es similar a las Capas 25 y 20.
- Capa 27: Capa similar a la Capa 26 y con un lente de ceniza al sur. Se encontró restos de hematita junto a BM-18.
- Lente 16: Lente de ceniza gris y tierra al sur de la Capa 27.

- Capa 28: Capa de tierra arcillosa muy compacta. Estaría asociado a BM-27.
- Capa 29: Estrato con superficie apisonada. Se encuentra debajo de BM-18 aunque en ciertas partes esta relación no es muy clara.
- Lente 17: Lente de material malacológico ubicado sobre la Capa 29 y debajo de BM-27.
- Capa 30: Capa de barro debajo del BM-18 y que cubría el lado norte de la Capa 31. Está asociado al BR-2
- Capa 31: Piso 8 asociado a BM-1. Se trataría del piso original de BR-2. Tiene una superficie bien compactada y de buen acabado similar a los encontrados en la Plataforma Sur. Se encuentra erosionado en la mayor parte de su extensión.
- Lente 18: Lente semicircular de ceniza blanca en la parte central de la Capa 31.
- Capa 32: Capa de barro con piedras grandes y adobes que puede corresponder a un relleno de nivelación del piso original de la plataforma. Se encuentra cubriendo un edificio anterior.
- Capa 33: Relleno de una plataforma anterior formada por muros de adobes cónicos (BM-30 y BM-31).

3.3.6 Descripción de estratos de BN5E22

Esta unidad fue abierta con el único objetivo de definir las características del muro BM-23. Al momento de definirse este muro se tuvo la interrogante si se trataba de una plataforma o el límite norte de la estructura. Por los estratos encontrados se definió como un muro de contención.

Capa 1: Capa superficial de tierra suelta con piedras. Correspondería al nivel de abandono.

Capa 2: Capa de piedras y argamasa de barro compacto de color amarillento. Formaría parte del relleno de una plataforma formada por BM-23.

3.4 Fases de ocupación (Fig. 3.4)

En el sector B se puede identificar tres fases de ocupación, y dos de abandono. Durante el Periodo Formativo encontramos dos fases de ocupación seguido de un periodo de abandono. Durante el Período Intermedio Temprano o Periodo de Desarrollos Regionales encontramos una ocupación mochica seguida de un periodo de abandono final.

3.4.1 Edificio anterior.

La fase más antigua identificada corresponde a una plataforma construida con adobes cónicos unidos con argamasa. Estos adobes fueron colocados con la base hacia el exterior formando muros de contención: BM-30 y 31. El espacio interior formado por estos muros se relleno con piedras canteadas grandes, pedazos de adobes y tierra suelta, convirtiendo esta plataforma inicial en una que fue agrandada al menos dos veces: una primera remodelación con los muros BM-29 y BM-32, y una segundo con BM-28. Debido al reducido tamaño del cateo realizado no se pudo definir mejor esta arquitectura. Este edificio está relacionado a la primera construcción de la Primera Fase de la Plataforma Principal. En ambos casos se utilizan adobes cónicos para la construcción de los muros.

3.4.2 Plataforma Norte

Sobre esta construcción se levantó un nuevo edificio utilizando piedras canteadas unidas con argamasa. Un muro inicial, BM-23, en dirección este-oeste, forma un eje sobre el cual se añadieron dos muros, BM-10 y BM-5 que forman plataformas a cada lado y dejan un espacio central abierto denominado BR-2. Sobre este se colocó un piso con superficie homogénea y compacta similar a los pisos de buena calidad encontradas en la Plataforma Sur. Dentro de este espacio abierto se construyó una plataforma pequeña alargada en el eje del BM-18. Esta pequeña plataforma fue levantada mediante la construcción de pequeños bloques hechos con muros de piedra canteada y adobes cónicos mezclados, unidos con argamasa, y luego rellenos con tierra y piedras. De esta forma se añadieron cuatro muros en un eje norte-sur para formar dicha plataforma. Hacia el extremo sur se construyó con una técnica similar a la utilizada para la plataforma, la escalinata denominada BEs-1. Con esta reducción de espacio se formó, hacia el este, el recinto denominado BR-1. Este recinto fue utilizado para depositar una serie de materiales evitando que cayeran a la plaza por medio de la colocación de muros bajos de contención, y fue finalmente sellado durante el Formativo Tardío y se dejó solamente accesible la escalinata BEs-1. Esta escalinata es luego sellada y clausurada.

Este segundo edificio está relacionado a la remodelación realizada durante la Segunda Fase de la Plataforma Principal. En ambos casos encontramos que se trata de piedra canteada unida con argamasa de barro. En los tres sectores se observa el mismo tipo de relleno de cantos rodados para los edificios contemporáneos.

La última fase en la Plataforma Principal corresponde a la construcción de la arquitectura megalítica. Esta remodelación no es visible en las Plataformas Sur ni Norte.

3.4.3 Primer periodo de abandono

Luego de la clausura, el edificio sufrió una serie de cambios debido a la erosión, lluvias y, visible por la destrucción de los muros, algún evento catastrófico, posiblemente algún ENSO. Se considera que este evento destructivo es anterior a la ocupación mochica debido a que en los estratos relacionados sólo se ha encontrado cerámica Formativa.

3.4.4 Ocupación doméstica mochica

Luego del sello y del abandono de la estructura formativa se construyó un edificio asociado a vasijas de estilo mochica. La ocupación parece ser doméstica y muy intensa debido a la continua remodelación de pisos y muros. Esta ocupación es coherente con la presencia mochica en forma de ofrendas en la Plataforma Principal.

3.4.5 Periodo de abandono final

Luego de la ocupación mochica el sector no fue reocupado. El contexto funerario encontrado en las capas superiores no tenía asociaciones y fue hallado a pocos centímetros debajo de la superficie. No se descarta que se trate de un entierro relativamente moderno.

Las capas más superficiales compuestas de tierra suelta y cantos rodados grandes se debieron formar por la limpieza de los campos de cultivo en las que depositaban todo el desmonte sobre el montículo. Esto se debió repetir varias veces debido a que existen lentes de ceniza que estarían relacionados a la tradición de quema de la caña de azúcar antes de la cosecha.

Finalmente parece que el sector B sufrió ligeras modificaciones producto de la erosión del medio ambiente y a la posible acción de maquinaria agrícola en sus bordes.

Capítulo 4

Los contextos arqueológicos de BR-1 y BR-2

Los recintos denominados BR-1 y BR-2 contenían una serie de estratos superpuestos con una gran cantidad y variedad de restos culturales que se formaron antes del sello compuesto por las Capas 18 y 2CBN-13 (Fig. 3.3 y 3.4)

En la temporada 2002, debido al reducido tamaño de la unidad excavada (2CBN-BN3-E22-23), se pensó que estos estratos correspondían al relleno de la plataforma del Edificio 2. Luego de la segunda temporada y con la excavación de una unidad más grande que abarcó por completo este recinto se descartó esta hipótesis y se consideró la posibilidad de que se tratase de un depósito de cerámica descartada.

Para poder inferir la naturaleza de este contexto es preciso considerar los procesos de formación de los estratos que componen el contexto, y el análisis del material contenido en ellos. El primer punto será tratado en este capítulo mientras que el segundo tema se desarrollará en los capítulos siguientes.

4.1 Análisis del proceso de formación de los contextos de BR-1 y BR-2

El análisis del registro arqueológico por medio de la identificación de los procesos de formación puede ayudar a inferir el contexto sistémico de los artefactos. Se considera contexto sistémico al contexto social en que se produjeron, se usaron y se depositaron dichos artefactos (Schiffer 1996: 4). La identificación de los procesos de formación implica el reconocimiento de los eventos culturales y naturales que dan origen a los estratos que forman los sitios (Schiffer 1996: 7).

Las transformaciones producidas por los procesos de formación natural o cultural son regulares en sus causas y consecuencias. La ocurrencia de ciertos procesos de formación está determinada por variables causales específicas y por lo tanto son procesos altamente predecibles. Por otro lado, los efectos de determinados procesos y sus huellas son igualmente regulares y predecibles (Schiffer 1996: 21). La arqueología estudia restos que han sufrido y siguen sufriendo diferentes procesos que los modifican constantemente. Por ello, los procesos de formación que formaron y forman los depósitos pueden identificarse por medio del análisis de las características de la matriz y de los artefactos y ecofactos contenidos en ellos (Schiffer 1996).

4.1.1. Descripción de los estratos de BR-1 y BR-2

Los estratos encontrados dentro de BR-1 y BR-2 eran depósitos horizontales de grosor más o menos uniforme colocados uno sobre otro teniendo pequeños muros de contención como única arquitectura añadida.

Las capas 28, 27 (Fig. 4.4), 26, 25 nivel 2 (Fig. 4.3), 25 nivel 1, 20 (Fig. 4.2), 16 inferior, 16 (Fig. 4.1) y 2CBN-14 (Fig. 4.1) se encontraban dentro de BR-1.

El único piso identificado, la Capa 31 (Fig. 4.7), se halló estratigráficamente debajo de BR-1 y asociado a BR-2. Las capas 29 (Fig. 4.6) y 30 estaban dentro de este primer recinto y sobre el piso original.

4.1.1.1 Características de la matriz de los estratos

Todas las capas dentro de BR-1 y BR.2 se parecían y estaban compuestas de tierra color beige mezclada con abundante material cerámico, moluscos, restos óseos animales, pigmentos y algunos artefactos líticos. En algunos niveles se encontraron lentes de ceniza, de moluscos y otros materiales mezclados. Estos estratos fueron

discriminados entre sí porque en la superficie de cada uno había compactaciones que fueron interpretadas como apisonados. Los apisonados claramente definidos fueron las superficies de las capas 29 y 25 nivel 1 y 2.

Las texturas y compactaciones de las superficies de los estratos no eran uniformes, por lo que en algunas zonas no fue fácil distinguir los límites y se procedió a excavar siguiendo el nivel de la superficie de las áreas bien definidas.

La matriz era de tierra color beige ligeramente arcilloso y similar al barro encontrado como argamasa en los muros aledaños. En algunas zonas, la matriz de tierra era muy suelta y mostraba coloraciones rojizas o grises que indicaban una proveniencia distinta del material.

Por las características de estas capas, es muy probable que se hayan formado por la erosión del enlucido original de los muros aledaños y la deposición de tierra proveniente de otras áreas, sobre todo de aquéllas donde se habrían realizado quemas. Éstas ocurrieron posiblemente en tres eventos: un primer evento anterior a la Capa 29, un segundo entre ésta y la Capa 25 nivel 1 y un tercero posterior a éstos. Debido al tránsito ocurrido entre los eventos se formaron apisonados en la superficie de los estratos.

4.1.1.2 Ausencia de techo

El BR-2 se encontró formado por BM-5 al Oeste, BM-23 al Norte y BM-10 al Este. BR-1 se construyó por la añadidura de BM-18 y BEs-1, que formaron un espacio más reducido. Los muros BM-10 y BM-18 conservaban su altura original de 1.20 metros en la parte central. La altura de los muros sumada a la ausencia de hoyos de poste en las capas contenidas en los recintos y el piso original, Capa 31, indicaron que este espacio *se encontraba descubierto*.

4.1.1.3 Presencia de muros de contención

Estas capas estaban asociadas a pequeños muros de contención denominados BM-27 (Fig. 4.6), BM-24 (Fig. 4.2, Fig. 4.3), y BM-21 con BM-19 (Fig. 4.1). El muro relativamente más antiguo, BM-27, contiene a la Capa 27. El siguiente, BM-24, contiene a las Capas 25 nivel 2, 25 nivel 1 y 20. Finalmente, el BM-21 junto con BM-19 contiene a las Capas 16 inferior y 16. Estos tres muros además aumentaban en grosor desde el más antiguo al más tardío. Los dos últimos fueron hechos con piedras unidas con argamasa, mientras que el más antiguo es simplemente una alineación de cantos rodados. En el perfil (Fig. 3.3) es posible observar que en la Capa 16 el material se concentra y se apoya en el muro. Por ser el último evento antes del sello, la Capa 16 no habría sufrido procesos de erosión y movimiento que la nivelaran.

Estos muros habrían sido utilizados *para contener el material y evitar que se dispersen en la plaza.*

4.1.1.4 Evidencia de la acción del viento

Sobre las superficies de las capas 20 y 27 se encontraron restos de pigmentos identificados preliminarmente como hematita. Estos restos no se encontraban distribuidos homogéneamente, sino que se hallaban, sobre todo en la capa 20, concentrados en la zona aledaña al BM-24 y BM-18 dentro del recinto. En la excavación fue posible observar que algunas hojas secas entraban a la unidad por acción del viento y después de realizar un movimiento circular se depositaban en el suroeste del recinto, en el mismo lugar donde se encontraron los pigmentos en la Capa 20. Esto indicaría que *la distribución de los pigmentos no es intencional sino que responde a factores externos, en este caso, eólico.*

4.1.1.5 Presencia de lentes de materiales

En estas capas se definieron diversos lentes. Los lentes 6 al 10 fueron definidos sobre la Capa 20 (Fig. 4.2); el Lente 11 sobre la Capa 25 nivel 1; los lentes 12 al 15 sobre la Capa 25 nivel 2 (Fig. 4.3); el Lente 16 sobre la Capa 27 (Fig. 4.4), y finalmente el Lente 17 sobre la Capa 29 (Fig. 4.6). En la mayoría de los casos se observó que tenían forma redondeada y estaban compuestos por ceniza mezclada con tierra. Los lentes 11 y 17 eran concentraciones de moluscos. En la Capa 2CBN-14, fueron definidos en la primera temporada, una serie de lentes de moluscos que no fueron enumerados y no se pudo recuperar el contenido debido a la mala conservación, pero tenían forma circular y las valvas de la concha se encontraban aún unidas.

4.1.1.6 Evidencia de quema

En estos estratos se pudieron definir fogones por la presencia de matrices redondeadas con enrojecimiento por la acción del calor y que contenían en el interior ceniza con restos de carbón. Si bien fueron definidos dos para este recinto, el Fogón 3 y el Fogón 4 realizados sobre la Capa 20 (Fig. 4.2), es posible que algunos de los lentes de ceniza de forma irregular antes mencionados hayan sido producto de quemas en el lugar debido a que se encontraron zonas enrojecidas alrededor y debajo de estos.

4.1.2 Propiedades de los artefactos

Algunas propiedades de los artefactos en las capas proporcionaron información acerca de sus procesos de formación. La identificación de determinados procesos de formación cultural o natural se puede realizar a partir de marcas o huellas reconocibles en los artefactos (Schiffer 1996: 265-203)

En este caso se utilizará la cerámica como material principal debido a que se encontró en todas las capas de BR-1 y BR-2. Se considerarán rasgos muy generales como el tamaño y la erosión de los fragmentos, la cantidad, la distribución, la variedad, la densidad y algunas medidas de desorganización de la muestra. El análisis detallado de la cerámica se presentará en el Capítulo 5.

4.1.2.1 Tamaño

El tamaño y la cantidad de fragmentos están relacionados con las fracturas de las piezas. Su tamaño es muy variado. Hay fragmentos de botellas que son golletes y/o asas estribo completas (4CBN-B82-1, 4CBN-B98-100, Grupo 4, Grupo 22) o tiestos de ollas muy grandes, así como fragmentos muy pequeños. Entre los factores que determinan esta variabilidad se encuentra el tipo de pasta, la cocción y el grosor de las paredes de la vasija, así como la actividad que produjo las fracturas. Hay un mayor número de fragmentos y una mayor representación de vasijas, en comparación con aquellos fragmentos encontrados en los rellenos y pisos de otros sectores. Por otro lado, en algunas piezas reconstruidas se observó la fragmentación del cuerpo en muchos pedazos de tamaño similar que sugiere los mismos procesos de fractura.

4.1.2.2 Erosión

Las evidencias de erosión estos fragmentos dependen de la formación de los sedimentos. Estratos provenientes de la erosión por viento o acción del agua producen tipos de erosión predeterminados (Schiffer 1996: 271-278). En general los fragmentos no tienen los bordes redondeados que produce la acción del agua y en la mayoría de los casos tampoco la erosión en superficie por acción del viento.

Hay, sin embargo, unos pocos fragmentos bruñidos y/o pulidos que muestran una superficie opacada. Esto puede deberse a que han estado expuestos a agentes de erosión y daño tanto medioambiental como humano como, por ejemplo, pisadas. Aquellos fragmentos que se mantuvieron dentro de la tierra sin contacto con la superficie se protegieron de estos efectos.

4.1.2.3 Distribución

La distribución de la cerámica tampoco es homogénea. Hay una mayor concentración en la zona sur, colindante con los muros pequeños. Esto es más claro en el caso de las capas 16 y 16 inferior (Fig. 3.3). En la zona cercana al muro BM-23, el límite norte, la cantidad de restos en general no es tan abundante como la encontrada entre el tercio central y sur de BR-1. Esto se debería a la forma en que se depositaron los materiales, probablemente desde la cima de la escalinata o desde el acceso hacia la plaza, ocasionando que los materiales se acumulen en la entrada cerca de los muros de contención.

4.1.2.4 Densidad

En este análisis sólo se utilizó el material de aquellos estratos en los cuales se pudo recuperar la información del volumen excavado y con una asociación clara. El total de fragmentos analizados fue de 4736, que representan el 86.4% del total (N = 5483).

La densidad fue estimada mediante la división entre el número de fragmentos totales y el cálculo aproximado en metros cúbicos del volumen de los estratos o conjunto de estratos (como en el caso de los conjuntos de *Sello* y *Abandono*).

El gráfico resultante es bimodal (Fig. 4.10). Los dos picos mayores de densidad se encuentran en la Capa 27 (327 fragmentos por metro cúbico) y en la Capa 20 (832 fragmentos por metro cúbico), y podrían estar indicando dos eventos superpuestos si consideramos la curva normal como el indicador adecuado de éstos.

Tanto en los estratos de BR-2 como en las capas de sello de BR-1 y el abandono de la plataforma se observa una disminución de la densidad (Fig. 4.11). Esto indica que las capas contenidas dentro de BR-1 tienen un origen y formación distintos a aquellas que corresponden al sello o abandono.

4.1.2.5 Variedad y proporción de formas

La variedad de cerámica también es grande. Tomando en consideración únicamente la cerámica fina (botellas, cuencos y tazones), este contexto posee casi toda la variedad de tipos y estilos existente en el resto de estratos contemporáneos en el sitio que han sido excavados. Aun más, posee formas y estilos que no se encuentran en otros sectores y que no se suelen encontrar en el sitio vecino de Huaca Partida. Una descripción detallada de las formas se presentará en el capítulo de análisis del material cerámico.

El material ha sido dividido en vasijas toscas y vasijas finas. El principal elemento de diferenciación es el tratamiento de superficie de las vasijas. De esta forma las vasijas finas incluyen a las botellas, los tazones, los cuencos y dos formas que son denominadas ollas finas X e Y. Las vasijas toscas incluyen los baldes, las ollas sin cuello, los cántaros y las compoteras.

El gráfico de la proporción de estas formas según el número simple de bordes (Fig. 4.12, Fig. 4.13, Fig. 4.14) muestra una alta proporción de vasijas finas en los estratos contenidos en BR-1 y BR-2, en comparación con los pertenecientes al sello y al

abandono posterior de la plataforma. Esto es más marcado con la utilización del estimado de vasijas equivalentes que es explicado posteriormente (Fig. 4.15, Fig. 4.16, Fig. 4.17)

Al observar con detalle la relación entre botellas y tazones, la proporción varía de acuerdo al estimado debido a que las botellas se encuentran más completas que los tazones, como puede observarse en el índice de integridad de ambos explicado más adelante.

4.1.2.6 Oxidación secundaria

En el proceso de armar las vasijas se encontraron al menos 12 fragmentos que, si bien encajaban perfectamente con el resto, no tenían el mismo color. Esto es mucho más claro en aquellas botellas, tazones y ollas tipo Y con acabado ahumado o de color marrón oscuro (Fig. 4.18, Fig. 4.19). Los fragmentos mencionados tienen coloraciones marrón claro o anaranjado producto de una oxidación completa. En el caso de las ollas y los cántaros la identificación fue difícil debido a que la cocción es irregular y era complicado distinguir los fragmentos de cuerpo que pertenecieron a una misma vasija y, si la coloración se debe a una falla de cocción o a una oxidación secundaria.

Debido a que el área oxidada corresponde solamente al fragmento y no a una zona determinada de la vasija se descarta que sea producto de una falla de cocción; más bien, se trata de la exposición a un ambiente de cocción oxidante posterior a la rotura de la pieza. Es por ello que se le denominó a este efecto como oxidación secundaria. Este ambiente oxidante podría haberse producido por la combustión en fogones sobre la superficie de las capas, como se observa en los Fogones 3 y 4, o en los lentes de ceniza que muestran huellas de quema.

4.1.2.7 Medidas de desorganización de la muestra

Las medidas de desorganización (*measures of disorganization* en Schiffer 1996: 282) tratan de estimar la forma en que diferentes materiales y artefactos no relacionados íntimamente en un contexto sistémico (contexto social de uso) se encuentran asociados en un contexto arqueológico. Estas asociaciones estarían determinadas por la forma en que fueron depositados los materiales y su proveniencia. Las variables utilizadas como elementos para analizar la desorganización de la muestra serán el número simple de bordes, el número mínimo de vasijas y el estimado de vasijas equivalentes.

- Número de Bordes

Determinado por el conteo individual de los fragmentos de bordes sin considerar si pertenecen a una misma vasija o no.

- Número Mínimo de Vasijas (NMV)

Este estimado se realizó utilizando en primer lugar los bordes, los cuales fueron separados de acuerdo al tipo formal y la pasta. Luego se agruparon aquellos que pudieron haber pertenecido a la misma vasija de acuerdo a la forma del borde, a la inclinación, al color y al acabado. La medida del diámetro es importante pero se debe tener en consideración que pueden haber ligeras deformaciones en los bordes que se expresan en diferentes medidas de fragmentos de la misma vasija.

En el caso de las botellas, se agruparon además los cuerpos decorados similares junto con sus posibles bordes. En algunos casos, cuando hubo gran cantidad de cuerpos cuya decoración y atributos tecnológicos son distinguibles del resto, se los asignó como una vasija.

- Estimado de vasijas equivalentes (VE)⁶

Esta medida es estimada de acuerdo a la suma de los porcentajes de los bordes y no es muy afectado por qué tan completa, grande o fragmentada se encuentra la vasija (Orton *et al.* 1996: 171). Sin embargo, puede subestimar en gran medida la cantidad real de vasijas existentes (Orton *et al.* 1996: 172).

- Integridad de las vasijas⁷

El índice de integridad utiliza como unidad de análisis la vasija. Con este índice se trata de medir qué tan completas se encuentran las vasijas estudiadas sobre las bases de la comparación con vasijas de mismo tipo reconstruidas o completas. Sin embargo, como se puede observar tanto en la muestra de BR-1 como en aquellas piezas provenientes de otras intervenciones arqueológicas o expuestas en colecciones y museos, las vasijas del Periodo Formativo, tanto “finas” como “toscas”, poseen en muchos casos -como las botellas y cántaros- una alta variedad de tamaños de los cuerpos con respecto a los bordes.

No ha sido posible reconstruir totalmente ninguna vasija. En algunos casos como los grupos 36 (esp.92), 68 (esp.241) y 151 (esp.142), entre otros, se encontró más del 70% del cuerpo. Las partes faltantes representan una reducida porción que no se pudo hallar. Por otra parte, también existen también fragmentos aislados que no corresponden a ninguna vasija reconstruida, como dos fragmentos del estilo Mosna.

Una medición propuesta sería la utilización de los estimados de número mínimo de vasijas (NMV) y del número de vasijas equivalentes (VE). En este caso, el índice de integridad de la vasija estaría dependiendo de los bordes y se asume (sin verificación) que la integridad de éstos es proporcional a la integridad del resto del artefacto.

⁶ Traducido de *vessel-equivalent* de Orton *et al.* (1993: 171)

⁷ Traducido de *completeness index* de Orton *et al.* (1993: 67)

El índice de integridad (CI) se calculará con esta fórmula:

$$CI = \frac{VE}{NMV}$$

En otras palabras, el CI medirá la relación entre el total de segmentos (porcentajes) de bordes encontrados frente al número de bordes esperado. Este índice tiene un rango entre cero y uno. Una medida cercana a uno indica una mayor integridad de la vasija. Por el contrario, una medida cercana a cero indica una menor integridad de la misma.

El gráfico resultante (Fig. 4.20, Fig. 4.21) muestra un índice de integridad mayor en los estratos contenidos dentro de BR-1 con respecto a los estratos de BR-2, el sello y el abandono posterior de la plataforma. Igualmente es notable que el índice de integridad de las vasijas finas, en especial las botellas, sea mayor que el de las vasijas toscas.

Esta diferencia indica un origen distinto de los materiales, por el cual los de más baja integridad han pasado por una serie de procesos que ocasionan una mayor desorganización y pérdida de partes. En cambio, los materiales en BR-1 han mantenido una cantidad moderada de las vasijas pero en pocos casos más de la mitad de la vasija. Esto implica que *el material contenido dentro de BR-1 ha sufrido una rotura anterior a la deposición y ha habido una selección consciente de los objetos a ser depositados, evidenciada por la variación en el índice de integridad entre las diferentes formas, con énfasis en las botellas.*

- Grupos Fragmentados.

Se denominó Grupos Fragmentados al conjunto de fragmentos que se unen entre sí. Los dibujos de estos conjuntos fueron nombrados como Grupo X, siendo X un número correlativo. Este tipo de agrupamiento se utilizó para observar la proveniencia

de los diferentes fragmentos y con ello examinar el proceso de formación y relación entre estratos.

Muchos de los grupos formados tienen fragmentos del mismo estrato, lo cual no fue útil para los fines previstos. Las Fig. 4.22 y Fig. 4.23 de número de fragmentos que conforman los grupos fragmentados por estratos se crearon utilizando sólo aquellos conjuntos con materiales de estratos diferentes. Las tablas se ordenaron en orden ascendente (más antiguo primero) y descendente (más tardío primero), respectivamente, para observar mejor los patrones de distribución.

En ambas tablas se forman dos ensanchamientos en forma de lente, uno a la derecha y otro a la izquierda, con un punto de inflexión en el cruce de la Capa 20 con el Grupo 78 en la Fig. 4.22 y en el cruce de la Capa 20 con el Grupo 106 en la Fig. 4.23. Esto indicaría que muchos grupos están conformados por fragmentos provenientes de los estratos inferiores a la Capa 20 y otros de estratos superiores a ésta, lo que indica que la Capa 20 representa un momento de cambio en el cual el material anterior (Capa 25 nivel 1 y 2) no se mezcla con el posterior.

4.2 Reconstrucción hipotética del proceso de formación de los depósitos que conforman BR-1 y BR-2

En un primer momento, con la construcción de la Plataforma Norte, fue construido BR-2 (Fig. 4.24 A). Este recinto fue completado con la colocación de un piso (Fig. 4.24 B) de buen acabado similar a los encontrados en la Plataforma Sur (Shibata y Regalado 2005). Sobre éste se formaron dos estratos con materiales finos pero sólo una característica (la proporción entre vasijas finas y toscas) indicaría un origen peculiar de estos materiales. Es posible que estos estratos junto con los primeros estratos dentro de

BR-1 estén relacionados a la remodelación producto de la construcción de BM-18, la escalinata BEs-1 y la plataforma alargada contigua (Fig. 4.24 C).

El recinto BR-1, formado en el espacio restante, fue una estructura al aire libre con un lado abierto hacia la plaza. Restos de vasijas de diversas formas y calidades, en muchos casos piezas casi completas, así como restos óseos animales, malacológicos y pigmentos, fueron arrojados al interior (Fig. 4.24 D-F). Durante cada proceso de deposición la superficie expuesta sufrió los efectos del tránsito intensivo de personas, la quema de materiales y la exposición a agentes del medio ambiente como viento, lluvia, animales, entre otros, que ocasionó que los materiales contenidos sean afectados de forma diversa. El resultado de estos efectos fue una compactación de las capas formando superficies apisonadas.

No existieron huellas de roturas intencionales en la cerámica, sino que en muchos casos las vasijas ya estuvieron fragmentadas o se quebraron producto del golpe al caerse y sobretodo del tránsito de las personas lo cual fragmentó el material y habría producido movimientos verticales y horizontales de los tuestos ocasionando su desaparición del lugar (Schiffer 1996: 126-129). Algunas piezas ubicadas cerca a los muros se conservaron mejor por quedar fuera de la circulación de las personas.

Debido a que estos materiales estaban contenidos en las capas de tierra no sufrieron el desgaste producido por el movimiento y traslado ni la erosión por el viento o las lluvias.

La presencia de lentes de ceniza y áreas enrojecidas se debió a dos factores: el acarreamiento de material quemado y la quema intencional de material en el lugar. El primero no dejaría huellas de combustión en el lugar. Las quemaduras en cambio afectarían no solo el terreno donde se ubica sino que además, en este caso, produce un ambiente de cocción oxidante que modifica el color de algunos fragmentos.

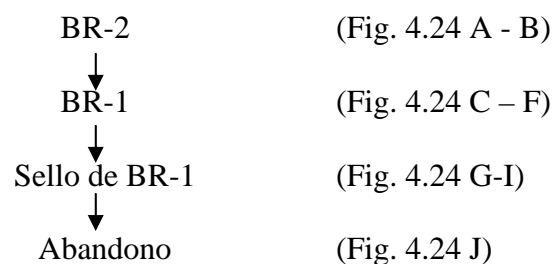
Diversos agentes medioambientales, como la lluvia, el viento y la vegetación afectaron esta deposición. La gran cantidad de tierra encontrada en las capas, además del proceso de acarreamiento explicado anteriormente, también puede explicarse por el deterioro del enlucido de los muros producido por el viento y precipitaciones, dada la ausencia de techo en el área. La evidencia de estos procesos se observa en unos pocos fragmentos de cerámica con una ligera erosión en superficie. Estos enlucidos debieron ser reparados cíclicamente, lo que explica la gran cantidad de tierra encontrada en las matrices de los estratos.

Estos materiales, al ser colocados en un área frente a la plaza, requirieron la construcción de muros que los contengan. En un inicio estos muros fueron de cantos y piedras alineadas, pero conforme transcurrió el tiempo cambiaron de material. El primer muro se ubica en un nivel bajo no muy visible, y por ello fue construido de manera rápida con cantos rodados; en cambio, el último muro se ubica casi al ras de la cabecera de los muros que conforman la Plataforma Norte, por lo que es más visible y fue construido con piedra canteada y argamasa (Fig. 4.24 D y E).

Finalmente, la clausura del BR-1 se realizó por medio del relleno con grandes cantos rodados que se mezclaron con materiales de la última deposición (Fig. 4.24 G y H). Este relleno fue cubierto por un piso (Fig. 4.24 I).

El abandono posterior (Fig. 4.17 J) también produjo la deposición de abundante material, pero no poseía las características de la deposición encontrada dentro de BR-1.

Este proceso puede ser resumido de la siguiente manera:



La identificación de los tipos y el número de eventos que produjeron estas deposiciones en BR-1 y BR-2 se realizó mediante el análisis detallado del material contenido en estos contextos que se presentará en los capítulos siguientes.



Capítulo 5

El material cerámico

El análisis del material cerámico sirvió para determinar los cambios existentes entre las diferentes fases de la secuencia formada por la superposición y la remodelación de la arquitectura. Los cambios perceptibles en la cerámica podrían indicar las características y el tiempo transcurrido entre los eventos que formaron la deposición.

El estudio del material cerámico se concentró en tres aspectos: morfología, decoración y tecnología.

Los análisis morfológico y decorativo son expuestos primero ya que con ellos se afinó la secuencia y se determinó la variabilidad de vasijas existente. El análisis de pastas se presenta después ya que junto con la clasificación de formas y decoración, es utilizado para la definición de alfares y no pudo ser abordado de manera autónoma. Este análisis tecnológico sirvió para la interpretación acerca del origen de este material.

5.1 Morfología

Se realizó un análisis morfológico para determinar las variantes dentro de la secuencia del área y determinar el origen de esta deposición. Por esta razón, se analizaron solamente los materiales provenientes de la deposición dentro de BR-2, BR-1, el Sello de BR-1 y de los estratos de abandono. Los estratos de la estructura de adobes cónicos, el piso original de BR-2 (Capa 31), el Sello de BEs-1 y la superficie superior de la plataforma no fueron incluidos debido a que contenían materiales potencialmente mezclados.

La identificación de las formas de las vasijas es proporcional a su grado de integridad. Mientras más completa se encuentre la vasija, sobre todo la parte superior, su identificación es más fácil y confiable. En muchos casos hay una relación confiable entre las formas y los tipos de bordes. Por ello, el uso de fragmentos de bordes es útil cuando las diferencias entre las formas son concretas, como fue posible observar en investigaciones previas para el Periodo Formativo (Izumi y Terada 1972; Onuki y Fujii 1974; Lumbreras 1993; Ulbert 1994; Onuki 1995; Inokuchi 1998; Tellembach 1998).

Los bordes representaron el 9.7% del total de fragmentos ($N = 5483$), y los criterios formales utilizados para la identificación de las vasijas no fueron totalmente útiles para otras partes como los cuerpos y las bases, para los cuales se utilizó la identificación de partes diagnósticas como los hombros y las uniones entre secciones de las vasijas y un conjunto de rasgos combinados como el acabado interno, el acabado externo, el grosor de las paredes y el tipo de pasta comparando de este modo aquellos fragmentos no diagnósticos con los diagnósticos. De este modo, desde un principio fue posible dividir los fragmentos en formas básicas aunque manteniendo en algunos casos categorías ambiguas, como en el grupo que incluye a los cuerpos de las ollas sin cuello, ollas con cuello y los cántaros (con código OCa).

Los pasos seguidos para la clasificación morfológica fueron:

- a. Se diferenciaron 9 formas básicas del Periodo Formativo: botellas, cuencos, tazones, ollas sin cuello, ollas con cuello, cántaros, compoteras, baldes y floreros, a las que se suman las antaras y dos formas no muy comunes (Fig. 5.1). Cada una posee determinados atributos que fueron útiles para el siguiente paso.
- b. Se identificó la parte superior de las vasijas por los bordes mediante la observación de la inclinación, la forma, el acabado y el diámetro estimado.

- c. Se identificó la parte inferior de las vasijas por medio de la similitud con los fragmentos de bordes previamente identificados y la observación de la curvatura, el acabado externo, el acabado interno, el grosor de las paredes, el tipo de pasta y la decoración.

5.1.1 Descripción de las categorías formales

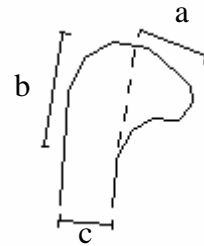
5.1.1.1 Botellas (B)

(Total = 1029, bordes = 49)

Son vasijas de tamaño reducido con acceso restringido, construidas con pastas de grano fino y con acabado externo generalmente fino (pulido, bruñido o alisado fino). El acabado interno era generalmente un alisado producido por la acción de la mano sobre la superficie húmeda de la arcilla en el momento de formar la vasija o por el uso de algún material con superficie suave, como puede ser una tela o una coronta de maíz. El borde de las botellas era generalmente de diámetro pequeño (Fig. 5.2) y tenían una superficie externa pulida, acabado que en el interior se limita al área cercana al borde. El 35% de los fragmentos presentan decoración, debido a que la forma de sus cuerpos los calificaba como un buen soporte de imágenes.

Si bien algunas botellas se pudieron reconstruir en gran medida, la mayor parte de la muestra estaba conformada por fragmentos que no se pueden unir entre sí pero que pudieron pertenecer a las mismas vasijas. Por este motivo, resultó difícil realizar una clasificación formal adecuada utilizando todo el material y sin repetir los casos, y por ello se decidió dividir el análisis en tres secciones que conforman la vasija: borde, cuello y cuerpo (Fig. 5.3 y 5.4)

Los fragmentos de bordes fueron clasificados de acuerdo a sus proporciones y orientación del labio. En los casos donde existe un engrosamiento se consideraron tres variables: el espesor añadido (a), el grosor de esta sección (b) desde el borde hacia abajo, y el espesor estándar (c) de las paredes del cuello. De acuerdo a esto se definieron los siguientes tipos:



- a. Labio engrosado, si $a < c$ (Fig. 5.4 borde 1); ejemplos: esp.2, esp.18, esp.92, esp.97.
- b. Con reborde ancho, si $a \geq c$ y $a < b$ (Fig. 5.4 borde 2); ejemplos: esp.20, esp.95, esp.205.
- c. Con reborde estrecho, si $a \geq c$ y $a > b$ (Fig. 5.4 borde 3); ejemplos: esp.16, esp.89 y esp.90.
- d. Labio redondeado (Fig. 5.4 borde 4); ejemplo: esp.3.
- e. Labio redondeado y evertido (Fig. 5.4 borde 5); ejemplo: esp.317.
- f. Labio biselado (Fig. 5.4 borde 6); ejemplos: esp.25, esp.207.
- g. Labio adelgazado y cerrando el acceso (Fig. 5.4 borde 7); ejemplo: esp.27.

Se consideró como cuello la sección que une el borde y el cuerpo. En el material se pudo dividir en dos variantes principales: cuello con asa estribo y gollete simple.

Los golletes simples fueron subdivididos según el modo de unión con el cuerpo y la forma. Se definieron tres variantes:

- a. De cuello continuo: Donde no se percibió una unión clara con el cuerpo al haber sido formado cerrando poco a poco el acceso de la vasija. La forma de las paredes fue ligeramente cóncava y convergente (Fig. 5.4 GS1). Ejemplos: esp.21, esp.100, esp.205.
- b. De cuello apartado y recto: El cuello fue formado aparte y colocado posteriormente en el cuerpo con el uso de barbotina, la cual aún es visible en

el interior. La forma de las paredes es recta y vertical (Fig. 5.4 GS2).

Ejemplos: esp.20, esp.95, esp.203.

- c. De cuello apartado y convergente: Similar en formación al anterior pero la forma de las paredes es recta y convergente (Fig. 5.4 GS3). Ejemplo: esp.317.

Los cuellos con asa estribo fueron clasificados de acuerdo a la forma del agujero interior (que refleja la forma total del asa) y el ancho. De esta forma se definió:

- a. Ovalada vertical: La forma del espacio interior era ovalada y la medida vertical era igual o mayor que la horizontal. Estas asas tenían un ancho uniforme, el cual era igual o mayor que el espacio central (Fig. 5.4 AE1). Ejemplos: esp.17, esp.89, esp.98.
- b. Ovalada horizontal: La forma del espacio interior es ovalada y la medida horizontal era igual o mayor que la vertical. El ancho de las asas era uniforme y menor al del espacio central (Fig. 5.4 AE2). Ejemplo: esp.207.
- c. Rombooidal: La forma del espacio central era casi rombooidal y el ancho del asa no es uniforme debido a que se ensancha hacia los hombros (Fig. 5.4 AE3). Ejemplo: esp.99.
- d. Trapezoidal invertida: La forma del espacio central era similar a un trapecio invertido. El ancho del asa es mayor en la sección donde se une al cuerpo y es menor al espacio central (Fig. 5.4 AE4). Ejemplo: esp.100.

Los cuerpos de las botellas se dividieron en cuatro variantes principales:

- a. Globular: Abarcó la mayor parte de las botellas y era un cuerpo globular con base plana (Fig. 5.4 GLOB). Ejemplos: esp.21, esp.92, esp.204.

- b. Globular doble. Una botella excepcional de paredes gruesas tenía un cuerpo compuesto de dos cuerpos globulares con pasta, acabado y decoración distintos al resto (Fig. 5.4 GLOB_DOB). Ejemplo: esp.27.
- c. Perfil compuesto: De paredes inferiores ligeramente cóncavas divergentes y las partes superiores ligeramente convexas y convergentes (Fig. 5.4 PER_COMP). Ejemplos: esp.20, esp.206.
- d. Escultóricas (Fig. 5.4 ESC). Ejemplos: esp.93, esp.200.

Debido a la alta variabilidad de rasgos y la alta fragmentación de las vasijas no es posible asociar con seguridad los tipos de borde, cuello y cuerpo, pero se han podido definir las siguientes formas de botella:

- a. Botella de asa estribo con cuerpo de perfil compuesto (Fig. 5.5 A)
- b. Botella de asa estribo con cuerpo globular (Fig. 5.5 B y C)
- c. Botella de asa estribo y cuerpo escultórico
- d. Botella de cuello continuo y cuerpo globular (Fig. 5.5 E)
- e. Botella de cuello apartado y cuerpo de perfil compuesto (Fig. 5.5 D)
- f. Botella de cuello apartado y cuerpo globular (Fig. 5.5 F)
- g. Botella de doble cuerpo globular (Fig. 5.5 G)

5.1.1.2 Tazones (T)

(Total = 437, bordes = 196)

Son vasijas abiertas con base plana y el diámetro máximo corresponde al borde. Fueron fabricados generalmente con pastas arenosas y tenían un buen acabado externo e interno, generalmente pulido o bruñido fino. En algunos casos se encontraron decorados en su superficie exterior, debido a que la orientación de las paredes permite una buena visibilidad de las imágenes colocadas.

Los tazones fueron clasificados mediante tres criterios en el siguiente orden: tamaño, forma de las paredes y forma del labio.

En una exploración inicial de los diámetros observados se encontró una distribución multimodal (Fig. 5.6) que indicaba la presencia de diferentes tipos mezclados. Fueron divididos en tres tipos según lo anterior (Fig. 5.8 y 5.9):

- a. Tazones pequeños (**T1**): Con diámetros menores a 10 centímetros y la mediana ubicada en 9 centímetros. Según la forma de las paredes se subdividió en:
 - Tazones pequeños de paredes rectas verticales (**T1A**) y labio plano horizontal. Ejemplo: esp.31,
 - Tazones pequeños de paredes rectas divergentes (**T1B**), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (**T1B1**) Ejemplos: esp.8, esp.32.
 - biselado (**T1B2**) Ejemplo: esp.320.
 - con reborde (**T1B3**) Ejemplo: esp.216.
 - Tazones pequeños de paredes cóncavas divergentes (**T1C**), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (**T1C1**) Ejemplos: esp.110, esp.111.
 - biselado (**T1C2**) Ejemplo: esp.217.
 - con reborde (**T1C3**) Ejemplo: esp.112.

- b. Tazones medianos (**T2**): Tienen un rango de diámetros entre 10 y 16 centímetros y la mediana ubicada en 13 centímetros. Según la forma de las paredes se subdividió en:
 - Tazones medianos con paredes rectas verticales (**T2A**), con variantes según el tipo de labio:

- redondeado (T2A1) Ejemplo: esp.33.
- biselado (T2A2) Ejemplo: esp.377.
- con reborde (T2A3) Ejemplos: esp.218, esp.321.
- Tazones medianos con paredes rectas divergentes (T2B), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T2B1) Ejemplos: esp.7, esp.9, esp.34, esp.113.
 - biselado (T2B2) Ejemplos: esp.6, esp.35, esp.115.
 - con reborde (T2B3) Ejemplo: esp.222.
- Tazones medianos con paredes convexas divergentes (T2C), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T2C1) Ejemplos: esp.37, esp.38, esp.116.
 - biselado (T2C2) Ejemplos: esp.117, esp.223.
- Tazones medianos con paredes cóncavas divergentes (T2D), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T2D1) Ejemplos: esp.224, esp.225.
 - biselado (T2D2) Ejemplos: esp.39, esp.226.
 - con reborde (T2D3) Ejemplo: esp. 228.
- Tazón mediano con paredes convexas verticales (T2E) y labio redondeado. Ejemplo: esp.380.
- c. Tazones grandes (T3): Con medidas de borde mayores a 16 centímetros y la mediana ubicada en 20 centímetros. Según la forma de las paredes se subdividió en:
 - Tazones grandes con paredes rectas verticales (T3A), con variantes según el tipo de labio:

- redondeado (T3A1) Ejemplo: esp.119.
- biselado (T3A2) Ejemplos: esp.11, esp.40, esp.120, esp.232.
- con reborde (T3A3) Ejemplo: esp.233.
- Tazones grandes con paredes rectas divergentes (T3B), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T3B1) Ejemplos: esp.10, esp.41.
 - biselado (T3B2) Ejemplos: esp.47, esp.49, esp.130, esp.239
 - con reborde (T3B3) Ejemplo: esp.242.
- Tazones grandes con paredes convexas divergentes (T3C), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T3C1) Ejemplos: esp.139, esp. 245.
 - biselado (T3C2) Ejemplos: esp.50, esp.247.
- Tazones grandes con paredes cóncavas divergentes (T3D), con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (T3D1) Ejemplos: esp.51, esp.140, esp.248, esp.250.
 - biselado (T3D2) Ejemplo: esp.328.

5.1.1.3 Cuencos (C)

(Total = 75, bordes = 42)

Son vasijas abiertas con paredes curvas y una base redondeada. Estaban construidas con pastas de grano arenoso y con acabados externos generalmente bruñidos. La forma es similar a los cuencos de mate (*Lagenaria siceraria*).

En la mayoría de los casos no poseen decoración o poseen una muy tosca de brochado (esp.215) La forma de pared convexa y divergente hace que el exterior no sea visible cuando es usado, por lo que no constituye un buen soporte para imágenes.

Los cuencos fueron clasificados mediante tres criterios en el siguiente orden: tamaño, forma de las paredes y forma del labio.

Una exploración previa mediante un gráfico de histograma dio como resultado una curva multimodal (Fig. 5.7), que fue explicada por la presencia de varios tipos en la muestra. Al igual que los tazones fueron divididos en tres grupos de acuerdo al diámetro (Fig. 5.8 y 5.10):

- a. Cuencos pequeños (**C1**): Con diámetros menores a 10 centímetros y la mediana es de 7 centímetros. Según la forma de las paredes se subdividió en:
 - Cuencos pequeños de paredes convexas divergentes, con variantes definidas según el tipo de labio:
 - redondeado (**C1A**) Ejemplos: esp.4, esp.5.
 - biselado (**C1B**) Ejemplo: esp.208.
 - Cuenco pequeño de paredes convexas verticales y labio biselado (**C1C**) Ejemplo: esp.209.
- b. Cuencos medianos (**C2**): Con diámetros entre 11 y 16 centímetros y la mediana ubicada en 15 centímetros. Las paredes son convexas divergentes y presentan variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (**C2A**) Ejemplos: esp.104, esp.210.
 - biselado (**C2B**) Ejemplos: esp.105, esp.106, esp.213.
- c. Cuencos grandes (**C3**): Con diámetros mayores a 17 centímetros y la mediana es de 20 centímetros. Según la forma de las paredes se subdividió en:

- Cuencos grandes de paredes convexas divergentes, con variantes según el tipo de labio:
 - redondeado (C3A) Ejemplos: esp.28, esp.107.
 - biselado (C3B) Ejemplos: esp.29, esp.109.
 - con reborde (C3C) Ejemplos: esp.215, esp.374

5.1.1.4 Computeras (Co)

(Total = 102, bordes = 28)

Son vasijas abiertas de pasta tosca y cuya forma está compuesta por un contenedor en la parte superior en forma de cuenco o tazón y un pedestal en la parte inferior. El pedestal tiene paredes rectas o ligeramente cóncavas y convergentes, y se encuentra horadado con formas triangulares, cuadradas o circulares distribuidas de forma simétrica en toda la circunferencia.

La forma de los bordes del contenedor es redondeada o biselada, mientras que la forma del borde inferior del pedestal es generalmente biselada.

Los diámetros de los bordes (N = 28) varían entre 15 y 22 centímetros, con dos casos extremos mayores a 30 centímetros pero con porcentajes menores a 4%. La mediana se encuentra en 19 centímetros (Fig. 5.11).

Los pedestales que conservan su borde inferior (N = 21) tienen diámetros que varían entre 9 y 16 centímetros con la mediana en 11.5 centímetros (Fig. 5.12).

5.1.1.5 Floreros (F)

(Total = 9, bordes = 6)

Son vasijas abiertas cuya sección inferior tiene paredes rectas verticales y la superior tiene paredes evertidas. Algunas variantes tenían un asa cinta lateral entre el

cuerpo y la sección evertida. La pasta utilizada para estas vasijas es arenosa de grano fino con un acabado final bruñido o alisado. Debido a que no se encontraron muchos fragmentos diagnósticos (bordes $N = 6$, asas $N = 3$) no es posible hacer una descripción más detallada de esta forma. Ejemplos: esp.149, esp.150, esp.151, esp.255, esp.331, esp.285.

5.1.1.6 Ollas sin cuello (O)

(Total de ollas y/o cántaros = 2417, bordes de ollas sin cuello = 125)

Son vasijas cerradas fabricadas generalmente con pastas gruesas. El acabado exterior es generalmente alisado tosco, mientras que el tratamiento interno es alisado tosco o restregado. Un borde se encontró bruñido y ahumado pero corresponde a un caso excepcional (esp.272)

En las ollas sin cuello el ángulo del borde incide directamente en la forma de la vasija. Se hizo una medición de los ángulos tomados entre la horizontal que define el borde y, en sentido horario, una línea trazada entre el punto extremo superior del borde y un punto ubicado en la superficie externa a 3 centímetros de distancia de ésta. Se exploró estos datos mediante un histograma y se observó una forma multimodal (Fig. 5.13), que consideramos se debe a la existencia de tipos distintos. Estos tipos (Fig. 5.15 y 5.16) son:

- a. Olla tipo 1 (**O1**): Con ángulos menores a 14 grados y una mediana de 12 grados. Estas ollas tienen diámetros con una mediana en 15 centímetros. La forma entera habría tenido el diámetro mayor en la parte superior y éste se reduce hacia la base. Fueron divididas en variantes según el tipo de labio:
 - biselados **(O1A)** Ejemplo: esp.332.
 - redondeados **(O1B)** Ejemplos: esp.152, esp.154.

- engrosados cortos (O1C1) Ejemplo: esp.256.
 - engrosados alargados (O1C2) Ejemplos: esp.57, esp.156.
 - muy engrosados y biselados (O1D) Ejemplo: esp.386.
 - adelgazado y levantado (O1E) Ejemplo: esp.58.
- b. Olla tipo 2 (O2): Con ángulos entre 15 y 24 grados y una mediana en 20 grados. Estas ollas tienen diámetros con una mediana en 16 centímetros. La forma entera tendría el diámetro mayor en la parte media superior. Fueron divididas en variantes según el tipo de labio:
- biselados (O2A) Ejemplos: esp.259, esp.387.
 - redondeados (O2B) Ejemplos: esp.59, esp. 390.
 - engrosados cortos (O2C1) Ejemplos: esp.62, esp.160.
 - engrosados alargados (O2C2) Ejemplos: esp.265, esp.337.
 - muy engrosados y biselados (O2D) Ejemplos: esp.392, esp.393.
 - adelgazado y hundido (O2E) Ejemplo: esp.163.
- c. Olla tipo 3 (O3): Con ángulos entre 25 y 40 grados y una mediana en 30 grados. Estas ollas tienen diámetros con una mediana en 15.5 centímetros. La vasija tendría una forma casi redonda con el diámetro mayor en la parte media. Fueron divididas en variantes según el tipo de labio:
- biselados (O3A) Ejemplos: esp.164, esp.395.
 - redondeados (O3B) Ejemplos: esp.64, esp.166.
 - engrosados cortos (O3C1) Ejemplos: esp.67, esp.398.
 - engrosados alargados (O3C2) Ejemplos: esp.69, esp.169.
 - engrosados y biselados (O3D) Ejemplos: esp.272, esp.399.
- d. Olla tipo 4 (O4): Con ángulos mayores a 41 grados y una mediana en 48 grados. Estas ollas tienen diámetros con una mediana en 16 centímetros. La

forma entera sería ovoide, con el diámetro de la boca relativamente grande con respecto al diámetro mayor del cuerpo en comparación con los otros tipos. Fueron divididas en variantes según el tipo de labio:

- biselados (O4A) Ejemplo: esp.400.
- redondeados (O4B) Ejemplo: esp.171.
- engrosados cortos (O4C) Ejemplo: esp.172.
- engrosados y biselados (O4D) Ejemplo: esp.70.

Un segundo análisis exploratorio formal se realizó con las medidas del diámetro del borde. Esta medida, considerando la inclinación del borde, tiene una alta correspondencia con el tamaño de la vasija. Se realizó una exploración mediante un histograma, en el cual se observó una forma multimodal (Fig. 5.14). Se crearon rangos de tamaño que son:

- a. Rango 1: Entre 8 y 10 centímetros con una mediana en 9 centímetros.
- b. Rango 2: Entre 11 y 16 centímetros con una mediana en 13 centímetros.
- c. Rango 3: Entre 17 y 22 centímetros con una mediana en 19 centímetros.
- d. Rango 4: Entre 23 y 35 centímetros con una mediana en 24.5 centímetros.

En resumen, para la forma ollas sin cuello según el ángulo del borde y la forma del labio se definieron 4 tipos y 21 variantes, y utilizando las medidas de diámetro de la boca de la vasija se hallaron 4 rangos.

5.1.1.7 Ollas Tipo X

(Total = 24, bordes = 9)

Son formas similares a las ollas sin cuello pero de menor tamaño y espesor. La mediana de espesor de paredes de las ollas sin cuello fue de 6.9 milímetros, mientras que en las ollas de tipo X fue de 3.4 milímetros. La mediana del diámetro de las ollas

sin cuello fue de 16 centímetros, mientras que en las ollas de tipo X fue de 6.5 centímetros. Ejemplos: esp.52, esp.142, esp.382, esp.383, esp.384.

Estaban fabricadas con pastas finas o ligeramente arenosas y tenían un acabado externo pulido o bruñido fino, mientras que el interior permaneció alisado o bruñido. Se encuentran decoradas con incisiones en pasta seca y en algunos casos con pintura roja post-cocción.

5.1.1.8 Cántaros (Ca)

(Total de ollas y/o cántaros = 2417, bordes de cántaros = 28)

Son vasijas cerradas de cuerpo generalmente globular con una boca definida con un cuello. Las pastas utilizadas para su manufactura varían entre arenosas finas a gruesas siendo el acabado final alisado o bruñido en el exterior y alisado en el interior. Los fragmentos de cuerpo en la mayoría de los casos no pudieron ser diferenciados de sus similares de ollas sin cuello, por lo que se recurrió a una categoría ambigua para éstos. Los fragmentos de borde, los únicos plenamente identificables de esta forma, tienen una gran variedad de combinaciones de pasta, acabado, color y forma.

A diferencia de las ollas sin cuello, cuyo diámetro tiene relación directa con el tamaño total de la vasija, los cántaros muestran una relación muy variable, como puede observarse en publicaciones con vasijas más completas (Terada e Izumi 1972; Terada y Onuki 1982; Lumbreras 1993: láms. 13-16; Tellenbach 1998: láms. 110-111).

Los cántaros fueron divididos en dos tipos según la relación entre el radio del borde y la altura del cuello (Fig. 5.15, Fig. 5.17):

- a. Cántaro de cuello alto (Ca1): Tienen un cuello cuya altura es igual o mayor al radio del borde. Las variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de los cuellos y labios:

- Cántaros con cuello alto de paredes ligeramente cóncavas convergentes y labios redondeados (Ca1A) Ejemplo: esp.404.
 - Cántaros con cuello alto de paredes rectas verticales y labio redondeado (Ca1B) Ejemplos: esp.71, esp.175, esp.278, esp.352, esp.405.
 - Cántaros con cuello alto de paredes ligeramente cóncavas verticales (Ca1C) Ejemplos: esp.72, esp.353.
 - Cántaros con cuello alto de paredes cóncavas divergentes y labio redondeado (Ca1D) Ejemplos: esp.73, esp.174.
- b. Cántaro de cuello bajo (Ca2): Tienen un cuello cuya altura es menor al radio del borde. Las variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de los cuellos y labios:
- Cántaros de cuello bajo de paredes rectas verticales (Ca2A) Ejemplo: esp.355.
 - Cántaros con cuello bajo de paredes ligeramente cóncavas verticales y labios redondeados (Ca2B) Ejemplos: esp.74, esp.176.
 - Cántaros con cuello bajo de paredes cóncavas verticales y labio redondeado (Ca2C) Ejemplo: esp.354.
 - Cántaros con cuello bajo de paredes cóncavas verticales y con reborde (Ca2D) Ejemplo: esp.75.
 - Cántaros con cuello bajo de paredes rectas divergentes y labio redondeado (Ca2E) Ejemplo: esp.279.
 - Cántaros con cuello bajo de paredes compuestas verticales y labio redondeado (Ca2F) Ejemplo: esp.406.

En resumen, se definieron para la forma cántaro 2 tipos y 10 variantes.

5.1.1.9 Ollas con cuello (OcC)

(Total de ollas y/o cántaros = 2417, bordes = 5)

Son vasijas que fueron reconocidas por la forma e inclinación del cuello. Si bien no se puede identificar los fragmentos de cuerpo pertenecientes a esta forma, sobre la base de publicaciones anteriores (Terada y Onuki 1982; Terada y Onuki 1985) es posible considerar que la forma del cuerpo debió ser globular achatado y carenado. Debido al reducido número de bordes ($N = 5$) no es posible dar mayores detalles acerca de esta forma. Ejemplos: esp.276 y esp.277.

5.1.1.10 Ollas Tipo Y

(Total = 30, bordes = 6)

Son vasijas cerradas con cuerpos de corte ovoide y con una boca ancha definida por un cuello recto divergente corto. Se encontraban hechas con pastas compactas ligeramente arenosas con acabado externo bruñido fino y acabado interno bruñido tosco. Sólo un caso se encontró decorado (esp.329). Fueron ennegrecidas por medio del ahumado, y los casos con coloración marrón fueron producidos por cocción secundaria posterior a la fractura de la vasija. Ejemplos: esp.143, esp.144.

5.1.1.11 Baldes (Ba)

(Total = 217, bordes = 31)

Son vasijas abiertas con paredes rectas divergentes y base plana cuya forma es similar a la de los tazones pero más grandes y con paredes de mayor espesor. La mediana de espesor de las paredes de los tazones fue de 5.4 milímetros, mientras que en los baldes fue de 10.4 milímetros. Si bien se intentó darle un acabado bruñido, la pasta utilizada para la manufactura de los baldes era gruesa y arenosa y no favoreció a este

tratamiento de superficie. La elección de estas pastas tendría relación con el tamaño de la vasija y el peso que soportaría con el contenido. Muy pocos fragmentos de cuerpo ($N = 12$, 12.4%) que parecen corresponder a esta forma se encuentran decorados y solamente por el lado exterior (esp. 410 - 416)

La cantidad de fragmentos de bordes es 31, pero sólo 12 corresponden al menos al 5 % del total del diámetro. Esto es importante debido a que al momento del análisis de esta forma se detectaron irregularidades en su manufactura que impiden una aproximación adecuada a la forma y tamaño original. Bordes más completos tenderán a dar mejores estimados. Esta diferencia puede observarse en la Fig. 5.18, donde se describen también las medidas de tendencia central y de dispersión.

Considerando únicamente aquellos fragmentos de borde con integridad mayor o igual a 5% (Fig. 5.19) obtuvimos una media de 46 centímetros y una mediana de 47 centímetros, en comparación a los 17.8 y 19 centímetros respectivamente de la forma tazón.

Ejemplos de esta forma: esp.76 - 78, esp.177 - 181, esp.280, esp.356, esp.407 - 409.

5.1.1.12 Antaras (A) (N = 2 fragmentos)

Las antaras son artefactos que fueron producidos con pastas de grano fino y por etapas. Se componen básicamente de tubos de una sola entrada y de diferente longitud colocados de manera contigua. Estos tubos fueron fabricados con la técnica del vaciado y al parecer fueron cocidos antes de armar el instrumento. Luego se les unió con arcilla, se les dio un acabado bruñido o alisado fino y se cocieron nuevamente. Es por esta doble cocción que los fragmentos muestran claramente la diferencia entre los tubos y la arcilla que los une. Se encontraron solamente dos fragmentos pequeños.

5.1.2 Variación formal de la cerámica en la secuencia

El análisis de las formas, los tipos y las variantes con respecto a los estratos de origen tuvo como finalidad detectar cambios en la cerámica a través del tiempo y correlacionar estos cambios con la secuencia de formación del depósito arqueológico. Este análisis se realizó mediante el uso de tablas de doble entrada teniendo como variables los estratos y las variantes formales definidas. Se utilizó una matriz de presencia y ausencia reforzada con el número de fragmentos encontrados por estrato. Debido a la diferencia en los procesos de formación de los diferentes momentos (BR-1, BR-2, sello de BR-1 y el abandono), y a la diferencia en cantidad y densidad de los depósitos, se consideró de poca utilidad el uso de la seriación.

Se realizaron diferentes tablas para las diversas formas debido a que la gran cantidad de variantes encontradas dificultó el manejo de una sola. Los resultados de estas tablas deben ser coherentes si corresponden a cambios significativos en la secuencia.

En la Fig. 5.20 de las variantes de las partes de las botellas por estrato se observó la presencia de bordes desde los inicios del uso de BR-2 hasta las capas de sello de BR-1. En las capas de abandono se encontraron solamente fragmentos de cuerpo de esta forma pero no de bordes. Los labios con reborde fueron los más ubicuos a través de la secuencia y no se observaron cambios en el tiempo. En el caso de los tipos de cuellos simples y de asas estribo hay que considerar que no todos los fragmentos son clasificables debido a que se requiere de cierto grado de integridad para reconocerlos. En la misma tabla se observó que los tipos AE1, AE3 y AE4 fueron identificados con claridad solamente hasta la Capa 20. El único tipo de asa estribo identificable posteriormente fue el AE2. Los golletes simples de los tipos GS1 y GS2 fueron

identificados desde la Capa 26 y Capa 25 nivel 1 respectivamente hasta los estratos debajo del Sello de BR-1. El tipo GS3, en cambio, apareció en la última deposición dentro de BR-1 y en el sello posterior. Los cuerpos de las botellas son en su mayoría globulares, se encuentran en toda la secuencia, y por ello en la Fig. 5.20 se puso énfasis en la presencia de aquellos cuerpos que no lo son, y se observó que los de perfil compuesto y escultórico se encuentran a partir de la Capa 25 nivel 1 y la Capa 20. Lamentablemente muchos de los tipos de borde, cuello y cuerpo estuvieron representados por una sola vasija, lo que volvió poco confiable la comparación y determinación de los cambios en las botellas a través de la secuencia.

En las Fig. 5.21 y 5.22 de tazones y cuencos se observaron dos rasgos importantes cronológicamente: las variantes con paredes cóncavas divergentes o verticales y la presencia de labios con reborde. Las paredes cóncavas aparecieron en la Capa 28 con dos fragmentos, pero considerando su ausencia en cinco estratos consecutivos (Matriz de Harris Fig. 3.4) es posible asumir que su presencia es clara a partir de la Capa 20 con 11 fragmentos y continúan durante los estratos del sello y abandono. Los rebordes en cambio aparecieron en las Capas 16 y 16 Inferior, inmediatamente posteriores a la Capa 20, y continuaron del mismo modo en el sello y el posterior abandono. Las otras variantes, con paredes rectas y convexas y con labios redondeados o biselados, tuvieron una clara presencia en los estratos anteriores al sello de BR-1 aunque aparecieron también, aunque en menor medida, en los estratos posteriores.

En la Fig. 5.23 de ollas sin cuello se definieron tres rasgos importantes: los labios redondeados, los labios biselados y los labios engrosados y biselados. Los labios redondeados se encontraron desde la Capa 27 hasta la Capa 18 y dos fragmentos en la Capa 11. Los labios biselados se encontraron a partir de la Capa 20 hasta los estratos de

abandono. Los labios engrosados y biselados fueron encontrados desde la Capa 25 nivel 1 hasta las capas de sello y abandono. La ausencia de estos dos últimos rasgos en seis y ocho estratos respectivamente (Fig. 3.4) no es tan relevante como la ausencia del rasgo de paredes cóncavas divergentes en los tazones (en cinco estratos), debido a que estos estratos son diferenciados horizontalmente y no verticalmente. Es decir, sí existe una continuidad en la presencia de estos rasgos a través del tiempo y las diferencias radicarían en las características de la deposición y la ubicación de éstos⁸.

En la Fig. 5.24 de los restos de compoteras por estratos se observó una presencia clara en BR-1 y el sello de BR-1, aunque también se encontraron dos fragmentos en BR-2 y los estratos de abandono respectivamente. Si consideramos con especial énfasis los bordes, la presencia de éstos se dio a partir de la Capa 20. Sin embargo, la parte de la vasija más diagnóstica de esta forma es el pedestal, el cual mostró una presencia continua en la mayoría de las capas antes del abandono con un mayor número en los estratos con mayor densidad de restos.

Los cántaros mostraron una gran variabilidad formal y por lo que algunas variantes están representadas solamente por un fragmento. En la Fig. 5.26 se observó la aparición gradual de las variantes a través de la secuencia, pero debido al número reducido de la muestra ($N = 29$) y la variedad no es posible utilizar estos datos como un diferenciador cronológico claro.

En las Fig. 5.27 y 5.28 se resume la presencia de las formas antara, balde, cántaro, olla con cuello, olla tipo X, olla tipo Y y florero.

Las antaras aparecen sólo con dos fragmentos en la Capa 2CBN-5 y la Capa 18, correspondientes al abandono y el sello de BR-1 respectivamente. Un tercer fragmento fue encontrado en superficie por lo que no es incluido en la muestra. Esta forma

⁸ Se puede comparar la ubicación temporal relativa de las capas con presencia y ausencia de este rasgo en la matriz de Harris (Fig. 3.4)

constituye un buen marcador cronológico ya que solo aparecería en estratos del Formativo Tardío.

Las ollas de tipo X aparecen en tres estratos: Capa 25 nivel 1, Capa 2CBN-15 y Capa 2CBN-9. Las ollas de tipo Y aparecen en la Capa 20, Capa 16 inferior y Capa 18. A pesar del pequeño número de fragmentos de borde de las formas X e Y ($N = 15$) podemos afirmar que aparecen en la mitad del uso de BR-1 y después de éste.

Los floreros y las ollas con cuello, debido al tamaño de la muestra ($N = 11$) y la dificultad de la identificación de estas formas, no fueron útiles para la división cronológica de la deposición.

5.2 Decoración

El análisis de la decoración de la cerámica se realizó describiendo inicialmente las técnicas básicas utilizadas para este fin. Luego se definieron tipos decorativos compuestos por las técnicas básicas de forma aislada o la combinación de dos o más de éstas. Debido a que en la mayoría de casos es imposible reconstruir los diseños no es posible realizar un análisis de los motivos. Los objetivos de este análisis son dos: definir una secuencia cronológica sobre la base de los tipos decorativos y correlacionar éstos con las variantes de las formas de cerámica.

5.2.1 Técnicas decorativas

Las técnicas básicas pueden dividirse en seis grupos: incisos, en relieve, impresos, en patrón, pintados y escultórico (Fig. 5.29).

5.2.1.1 Decoración incisa

Se clasificó en 5 técnicas:

- a. Líneas incisas acanaladas: Realizadas en pasta cuero mediante el uso de un instrumento con un extremo redondeado y de un grosor mayor a 2 milímetros. Dependiendo del material del instrumento usado puede dejar un acabado lustroso.
- b. Líneas incisas acanaladas finas: Realizadas en pasta cuero mediante el uso de un instrumento con un extremo redondeado pero con un grosor menor a 2 milímetros.
- c. Líneas incisas cortantes: Realizadas en pasta cuero con un instrumento punzo-cortante. El grosor es generalmente menor a 1 milímetro.
- d. Líneas incisas en pasta seca: Líneas realizadas con un instrumento duro y puntiagudo sobre una superficie pulida o bruñida. Debido a que la pasta ya estaba seca cuando se realizó la decoración, la apariencia final fue de cortes con bordes irregulares e interior opaco que contrasta con el brillo del pulido o bruñido de la vasija.
- e. Líneas incisas post-cocción: Líneas realizadas con un instrumento duro y puntiagudo sobre la superficie de la cerámica después de que fue cocida.

5.2.1.2 Decoración en relieve

Se clasificó en tres técnicas:

- a. Decoración en relieve bajo: Realizada mediante la adición de pasta sobre la superficie ya formada de la vasija. Luego se modelaron y definieron los contornos. Una segunda forma de hacerlo hubiese sido dejando la zona a decorar

con un espesor mayor de pared y luego retirando el exceso dejando la decoración en relieve. El espesor de la decoración es entre 2 y 3 milímetros.

- b. Decoración en relieve alto: Similar al anterior pero con espesores mayores a 3 milímetros. La apariencia final sería voluminosa.
- c. Aplicado: Decoración basada en la adición de pequeñas porciones de arcilla para darle una textura gruesa y tridimensional a la superficie de la vasija.

5.2.1.3 Decoración impresa

Se clasificó en cuatro técnicas:

- a. Impreso: Decoración hecha mediante un instrumento que posee algún tipo de diseño o textura y que se aplica por presión sobre la vasija en pasta cuero.
- b. Círculos impresos de caña: Realizada con el extremo de una caña cortada transversalmente, de modo que el resultado final es un diseño circular.
- c. Impreso mecido fino: Con la utilización de un instrumento curvo y aplanado cuyos bordes tengan alguna textura, como por ejemplo conchas bivalvas, y mediante presión y un movimiento zigzagueante aplicado sobre la superficie pulida o bruñida en pasta cuero.
- d. Impreso mecido grueso: Del mismo modo que el anterior pero con un instrumento más grueso cuyo acabado no es tan fino.

5.2.1.4 Decoración en patrón

Se decora mediante la creación de texturas en área. Se identificaron seis técnicas:

- a. Líneas de brochado: Se utilizó un instrumento similar a una brocha o un pincel de cerdas gruesas y no muy flexibles que permitieron la creación de una textura con estrías, generalmente todas en el mismo sentido.
- b. Líneas de peinado: Realizada mediante un instrumento similar a un peine con cerdas rígidas espaciadas y puntiagudas, el cual fue utilizado arrastrándolo sobre la superficie de la vasija. La apariencia final son líneas ligeramente profundas, bien delineadas y constantes.
- c. Punteado tosco: Con un instrumento grueso y ligeramente puntiagudo, que podría tratarse de un punzón tosco, se realizaron incisiones en forma de gotas (algunas veces más alargadas) distribuidas en área y espaciado.
- d. Punteado fino lineal: Con un instrumento similar al utilizado para las líneas de peinado pero que fue empleado con presión dejando puntos espaciados regularmente y en filas.
- e. Líneas incisivas cortas contiguas: Con un instrumento delgado y no puntiagudo se trazaron líneas verticales de 1 a 3 centímetros de largo, contiguas de tal modo que la apariencia final es gruesa y arrugada.
- f. Líneas incisivas cortantes espaciadas: Con un instrumento punzo-cortante se trazaron líneas verticales de 2 a 3 centímetros de largo, espaciadas de forma similar al punteado tosco.

5.2.1.5 Decoración pintada

Es la aplicación de pigmentos de color diferente al de la superficie original de la vasija. Puede ser de dos tipos:

- a. Pintura: En este trabajo se denomina pintura a aquella aplicada antes de la cocción y por ello involucra la utilización de arcillas y otros minerales. Las pinturas encontradas fueron: rojo, blanco, marrón y negro grafitado.
- b. Pintura post-cocción: Aplicada luego de haberse cocido la vasija. Se han encontrado pinturas roja y blanca. La arcilla roja es posiblemente hematita y la blanca podría tratarse de arcilla blanca, cal o yeso. Generalmente fueron aplicadas sobre las incisiones.

5.2.1.6 Decoración escultórica

Esta técnica se refiere a la manipulación de la forma global de la vasija para que represente algún objeto. Esta decoración está acompañada en algunos casos por la aplicación de incisiones cortantes sobre la superficie.

5.2.2 Tipos decorativos

Los tipos decorativos fueron definidos como las técnicas básicas descritas anteriormente o la combinación de éstas. La identificación de los tipos es proporcional al tamaño del fragmento; es decir, mientras más área tenga el fragmento decorado más completa será la visión de las técnicas empleadas en él o la imagen contenida.

En total fueron definidos 53 tipos decorativos pero muchos de ellos son los mismos diseños que fueron separados por la presencia o ausencia de determinadas técnicas, sesgo ocasionado por factores como el tamaño, la erosión o la parte de la vasija de donde proviene el fragmento.

La descripción de estos tipos se encuentra en la Fig. 5.30 y el resumen gráfico lo encontramos en la Fig.5.31.

5.2.3 Relación entre los tipos decorativos y los tipos formales

Se utilizaron dos tablas de doble entrada entre los tipos decorativos y las formas: la Fig. 5.32 sobre la base del número de fragmentos y la Fig. 5.33 sobre la base de los porcentajes. En la segunda se resaltó donde el número representaba más del 50%.

Del análisis de las tablas se concluyó que:

- a. Hay relación entre los tipos decorativos y las formas.
- b. Las botellas y los tazones representan la mayor parte de las vasijas decoradas.
- c. Las técnicas de líneas incisas acanaladas gruesas y delgadas, las líneas incisas en pasta seca, la decoración en relieve alto y bajo, la decoración escultórica, el uso de punteado fino lineal, la pintura post-cocción, la pintura precocción grafitada, el impreso mecido fino, los aplicados finos y las líneas incisas cruzadas finas, fueron utilizadas en botellas (Tipos decorativos 1, 2, 3, 9, 10, 11, 16 -26, 28, 29, 32, 34, 35, 37, 40, 42, 46-52).
- d. El punteado tosco y el aplicado en tira con incisiones acanaladas transversales fueron utilizados en baldes (Tipos decorativos 36 y 39).
- e. Las líneas incisas acanaladas, las líneas cruzadas, las líneas bruñidas cruzadas, los círculos concéntricos, las incisiones de caña, el impreso mecido grueso, el punteado fino lineal y el aplicado con incisiones cortas contiguas fueron utilizadas para decorar tazones (Tipos decorativos 1, 4-8, 30, 31, 33, 35, y 41).
- f. La ollas de tipo X fueron decoradas con incisiones en pasta seca, impresos y pintura roja post-cocción (Tipos decorativos 16 y 27).
- g. Los cuerpos de los cántaros y las ollas fueron indistinguibles entre sí y por este motivo se utilizó el término genérico OCa (olla o cántaro). Este grupo de fragmentos destaca por haber sido decorado con líneas incisas acanaladas cruzadas, peinados, punteado tosco, líneas incisas cortas contiguas y espaciadas,

punteado fino lineal, y líneas incisas cortantes cortas (Tipos decorativos 12, 14, 24, 25, 33, 36, 38, 43-45 y 52).

5.2.4 Relación entre los tipos decorativos y las variantes formales

Las variantes formales de las vasijas fueron definidas sobre la base de bordes o partes diagnósticas; por lo tanto, solamente los tipos decorativos realizados sobre éstos fueron útiles para la observación de la relación entre decoración y forma.

Fueron determinadas 9 variantes formales para los cuencos, 29 para los tazones, 21 para las ollas sin cuello y 10 para los cántaros, de los cuales 2, 12, 1 y 1 variantes respectivamente estuvieron decoradas (Fig. 5.37).

En el caso de las botellas, éstas fueron divididas en tipos de acuerdo a la parte de la vasija (Fig. 5.34, 5.35 y 5.36).

Los cuencos medianos con paredes convexas divergentes y borde redondeado (C2A) fueron decorados con líneas incisas acanaladas (esp.211) e impreso en área. El primer tipo decorativo aparece en la Capa 16 y el segundo en los estratos de abandono.

Los cuencos grandes con paredes convexas divergentes y reborde (C3C) se decoraron con brochado (esp.215) y se ubicaron en los estratos provenientes de 2CBN-14 dispersos en el exterior de la plataforma.

Un tazón pequeño de paredes cóncavas divergentes y con reborde (T1C2) se decoró con líneas incisas acanaladas gruesas (esp.217). Fue encontrado en los estratos de 2CBN-14 dispersos al exterior de la plataforma.

Un tazón mediano con paredes rectas verticales y borde biselado (T2A2) fue decorado con líneas incisas acanaladas gruesas y una textura de aplicados con incisiones cortas contiguas (esp.377). Fue encontrado en la Capa 2CBN-9 que cubre el sello de BR-1.

Un tazón mediano con paredes rectas verticales y con reborde (T2A3) fue decorado con círculos incisos y punto, con pintura roja post-cocción (esp.218). Este fragmento fue hallado en la Capa 16.

Un tazón mediano con paredes rectas divergentes y borde biselado (T2B2) estaba decorado con líneas incisas acanaladas e impreso en área y fue encontrado en la Capa 20 (esp.115).

Un tazón mediano encontrado en la Capa 2CBN-14 con paredes convexas divergentes y borde biselado (T2C2) estaba decorado con líneas incisas acanaladas gruesas (esp.223).

Los tazones medianos con paredes cóncavas divergentes y borde biselado (T2D2) fueron decorados con líneas incisas acanaladas gruesas y/o impreso grueso en área, y fueron encontrados en la Capa 2CBN-14 (esp.226, esp.227).

Un tazón mediano con paredes cóncavas divergentes y reborde (T2D3) estaba decorado con líneas incisas gruesas acanaladas y fue encontrado en la Capa 16 inferior (esp.228).

Un tazón mediano de paredes convexas verticales y borde redondeado (T2E) fue decorado con círculos impresos de caña y se halló en un estrato de abandono (esp.380).

Los tazones grandes con paredes rectas verticales y borde biselado (T3A2) fueron decorados con líneas incisas finas (esp.121), líneas bruñidas cruzadas (esp.232), círculos incisos concéntricos (esp.381) y mecido grueso en área (esp.120). Todos los decorados de esta variante se encontraron desde la Capa 20 hasta los estratos de abandono.

Los tazones grandes con paredes rectas divergentes y borde redondeado (T3B1) fueron decorados con líneas incisas acanaladas gruesas y finas (esp.123), y líneas de bruñido cruzadas (esp.234) que aparecen en la Capa 16 inferior.

Los tazones grandes con paredes rectas divergentes y borde biselado (T3B2) fueron decorados con líneas incisas acanaladas gruesas (esp.241), líneas de bruñido cruzadas (esp.130, esp.239), líneas incisas en pasta seca con pintura grafitada (esp.138), mecido grueso en área (esp.128) y punteado fino lineal sobre aplicaciones (esp.49). La decoración de este tipo apareció desde la Capa 25 nivel 2 hasta la Capa 18.

Los tazones grandes de paredes convexas divergentes y borde biselado (T3C2) estaban decorados con líneas bruñidas cruzadas (esp.247) y punteado fino lineal sobre aplicaciones (esp.246). Estos decorados aparecieron desde la Capa 20.

Sólo un cántaro de cuello bajo de paredes ligeramente cóncavas verticales y borde redondeado (Ca2B) estuvo decorado con una textura de líneas incisas cortas contiguas (esp.74).

Dos fragmentos de olla con labio engrosado y biselado (O4D) fueron decorados con líneas incisas acanaladas gruesas y aplicado grueso con líneas de brochado (esp. 70, esp.350).

5.3 Resumen del análisis morfológico y decoración. Definición de la secuencia.

La presencia parcial de ciertos subtipos y variantes formales y tipos decorativos en los diferentes estratos superpuestos permitió mostrar que la secuencia propuesta en el Capítulo 3 sobre la base de la arquitectura y la estratigrafía tiene correspondencia con los cambios en la cerámica (Fig. 5.39). Además, los estratos dentro de BR-1 pudieron ser agrupados en tres subfases que corresponderían a eventos donde se formaron estas capas por la deposición de material cultural.

La secuencia propuesta, con las subfases incluidas, es:

- a. **BR-2:** Caracterizado por la construcción de la plataforma durante el Formativo Medio y la deposición de un piso (Capa 31) y dos estratos (30 y 29) con baja densidad de materiales. La Capa 29 es un apisonado producido quizás por la actividad previa a la construcción de BM-18. Los tazones y cuencos tenían paredes divergentes convexas y rectas con bordes redondeados y biselados. Las ollas tenían los bordes engrosados cortos. La decoración encontrada consistió básicamente en líneas incisas acanaladas gruesas y delgadas, líneas incisas en pasta seca, punteado fino lineal, impreso en área, textura de aplicados con líneas incisas cortas contiguas y pintura grafitada sobre engobe rojo, principalmente sobre botellas.
- b. **BR-1 (A):** Construcción durante el Formativo Medio de BM-18 que delimita la escalinata BEs-1 al Oeste y BR-1 al Este. Se depositan los estratos desde la Capa 28 hasta la Capa 25 nivel 1. Es posible que haya sido formado por más de un evento pero no se encontró evidencia suficiente para justificar esta división. Las Capas 25 nivel 1 y 2 se apisonaron antes de la siguiente deposición y estuvieron asociadas a dos muros de contención: BM-27 y BM-24. Aparecen tazones de paredes rectas verticales (T2A1, T3A2, T1A). Se encontraron ollas sin cuello de bordes redondeados y engrosados alargados. Desde esta subfase hasta BR-1(C) la proporción de vasijas finas es mayor que las vasijas toscas (Fig. 4.12, 4.13, 4.15 y 4.16). La mayoría de los tipos decorativos de la fase anterior continúan y aparecen otras como patrón de líneas incisas cortantes espaciadas, pintura rojas post-cocción sobre líneas incisas en pasta seca, impreso mecido grueso y punteado fino en área.
- c. **BR-1 (B):** Corresponde a los estratos 2CBN-15 y Capa 20. La Capa 20 es un posible apisonado que fue contenido por el BM-24 y es el estrato con mayor

densidad y cantidad de materiales. Aparecieron nuevas formas como los tazones con paredes cóncavas divergentes con bordes biselados o redondeados (T1C1, T1C3 y T3D1). Continuaron las variantes de ollas sin cuello de BR-1 (A) y aparecieron las de borde biselado (O3A). Se encontraron también restos de ollas de los tipos X e Y. Se trataría de materiales de transición entre BR-1(A) y BR-1(C). La decoración destaca por la aparición de las líneas incisas y bruñidas cruzadas, el impreso mecido fino, el punteado tosco y las líneas incisas cortas sobre fondo brochado.

- d. **BR-1(C):** Correspondería a las últimas deposiciones dentro de BR-1 y contenía materiales asociables al Formativo Tardío. En los tazones y cuencos aparecen los labios con reborde (T1B3, T2A3, T2D3, T3A3, T3B3). Las ollas sin cuello con bordes biselados y engrosados biselados aumentan, manteniéndose aún los redondeados y engrosados. Se encontraron también ollas de tipo Y. Se siguieron usando muchos tipos decorativos anteriores y aparecieron los círculos y punto con pintura roja post-cocción, el peinado cruzado, el punteado tosco en área en vasijas finas y la decoración en relieve alto.
- e. **Sello de BR-1:** Es un evento producido durante el Formativo Tardío con la colocación de rellenos de piedras y la presencia de un apisonado que denominamos Capa 2CBN-9. Continuaron las variantes de las formas presentes en BR-1(C), pero además se halló un fragmento de antara. En esta fase y la siguiente el estimado de la cantidad de vasijas toscas es mayor que el de las vasijas finas (Fig. 4.12, 4.13, 4.15 y 4.16). Hubo menor cantidad de tipos decorativos presentes debido a la menor densidad de los depósitos. Aparecen solamente tres nuevos tipos decorativos: aplicados en banda ancha

con líneas incisas acanaladas transversales, líneas incisas en pasta seca con pintura blanca y textura de aplicados finas con incisiones cortas contiguas sobre botellas y tazones.

- f. **Abandono:** Los materiales encontrados en estos estratos tenían rasgos similares a los encontrados en BR-1(C) y el sello de BR-1, como tazones con reborde y/o paredes cóncavas, ollas sin cuello con bordes biselados o engrosados biselados y antaras. No se encontraron muchos fragmentos de botellas y ningún fragmento de ollas de tipo X ni ollas con cuello finas (Y). Una variante de cántaro, Ca2F, es similar a un tipo asignable a la fase Janabarriu en Chavín de Huántar (Burger 1998). De los tipos decorativos anteriores sólo se encontraron las líneas incisas acanaladas gruesas y finas, punteados finos, líneas incisas cortas contiguas, líneas de peinado cruzadas y aplicado en banda ancha con líneas incisas acanaladas transversales. Aparecieron los círculos impresos con caña, líneas incisas anchas poco profundas sobre fondo peinado (tipo decorativo 12), texturas de aplicados finos con punteados contiguos y doble círculo concéntrico inciso.

La división temporal explicada se basa en algunas variantes formales y decorativas pero que aparecen gradualmente en la secuencia. El siguiente paso, el análisis tecnológico, fue realizado para entender, entre otras cosas, el origen de este material y la relación diacrónica y sincrónica entre las diferentes variantes propuestas.

5.4 Tecnología

La manufactura de cerámica es un proceso que se puede dividir en cuatro partes: la conformación de la pasta, la manufactura, el acabado y la decoración, y la cocción.

La pasta está definida por la combinación de arcilla y materiales aplásticos. La arcilla es un material producto de la descomposición de rocas por acción de agentes de erosión y que se deposita por sedimentación (Rice 1987: 36). Por ello, las características de la arcilla pueden variar de acuerdo a los rasgos geológicos del área, así como por acción de agentes medioambientales como plantas, animales, el viento, etc. que pueden determinar el tipo de impurezas presentes. Además de estas impurezas, los ceramistas pueden agregar otros elementos plásticos como fragmentos de arcilla molida o aplásticos como arena, piedra molida, restos orgánicos o ceniza, para darle resistencia a la vasija o mejorar propiedades mecánicas como su resistencia a choque térmico, porosidad, etc. La variabilidad de pastas, por lo tanto, estaría relacionada a dos factores: la disponibilidad y variabilidad de materia prima cercana y el tipo de cerámica a fabricarse.

La pasta es “el resultado de la adaptación dinámica del alfarero al seleccionar, mezclar y modificar materias primas usando una determinada tecnología para producir formas específicas” (Arnold 1994: 482), y por ello podría haber una gran variabilidad de pastas considerando, además, las mezclas de arcillas. A pesar de esto, las unidades de producción alfarera restringen el uso de arcillas a determinada área circundante (Arnold 1994: 484) y siguen recetas establecidas por la tradición. Estos factores permitirían la identificación de grupos de pastas asociadas a estas unidades productivas.

La manufactura está determinada por una tradición y está relacionada estrechamente con la selección de la arcilla y la mezcla de las pastas. El proceso de conformación de las vasijas puede requerir el uso de más de una técnica, como en el caso de las botellas de gollete y asa estribo. Las tres principales técnicas utilizadas, el estirado digital, el anillado y el moldeado, pueden ser indistinguibles entre sí cuando el ceramista realiza un buen acabado que elimina los rasgos externos visibles que las

diferencian. Cuando el material analizado está compuesto básicamente de fragmentos las técnicas son difíciles, si no imposibles, de identificar con seguridad.

El acabado es el tratamiento final que se le da a las superficies externa e interna de las vasijas. Las diferentes técnicas, el engobado, el alisado, el restregado, el bruñido y el pulido, determinan la apariencia final pero también otorgan propiedades como porosidad, rugosidad y brillo, que son útiles para la función y uso de éstas y por ello hay correspondencia con las formas. Sobre este acabado o en el proceso de éste se pueden realizar decoraciones con las técnicas explicadas en la sección 5.2.

La última parte del proceso es el secado y la cocción de la cerámica. Las técnicas de cocción determinan en parte el color, la dureza y la resistencia de las vasijas. Se han registrado etnográficamente y arqueológicamente dos tipos principales de estructuras para este proceso: los hornos semi cerrados (Shimada *et al.* 1994) y las quemas abiertas (Shimada 1994). Los primeros garantizan un buen control sobre la quema mientras que en las segundas los resultados pueden ser variables e imprevistos dependiendo de la habilidad del ceramista. Durante la cocción, la cerámica puede estar en dos tipos de atmósferas: reductora y oxidante. La atmósfera reductora impide la oxidación del hierro existente en la cerámica, por lo que el resultado final son vasijas de tonalidades grises. La atmósfera oxidante, al permitir la oxidación del hierro, produce cerámica de diversas tonalidades de rojos, naranjas, marrones y beige. La variabilidad final de colores y la dureza dependen también de la temperatura máxima alcanzada y del tiempo de cocción.

El análisis tecnológico tuvo como objetivo resumir el proceso anterior para describir las características de la muestra. En primer lugar, se definieron los tipos de pastas existentes y paralelamente se creó una variable compuesta por variantes en el

proceso de acabado y cocción. Finalmente, los alfares propuestos fueron definidos por la correlación entre los tipos de pastas y la variable descrita.

El material utilizado corresponde a los contextos seguros, es decir, BR-2, BR-1 y Sello BR-1. No se analizaron los materiales de las capas de abandono ni del piso superior de la Plataforma Norte por contener materiales potencialmente mezclados.

5.4.1 Análisis de pasta

Los tipos de pasta fueron definidos por medio de una exploración macroscópica de la cerámica, en la cual se consideró la textura, la porosidad y los tipos de materiales aplásticos visibles en cortes realizados en los fragmentos. La textura fue determinada al tacto y varía entre los siguientes rangos:

- grano muy fino
- grano fino
- arenoso
- grueso
- muy grueso

La porosidad fue determinada de forma relativa y varía entre los siguientes rangos:

- baja o compacto
- media o semi poroso o semi compacto
- alta o poroso

Los tipos de materiales aplásticos fueron descritos por análisis visual y con ayuda de un microscopio binocular.

El tamaño de las inclusiones fue determinada por la escala de Wentworth (Rice 1987: 38) donde encontramos:

- “arena muy fina” (VFS) de 1/16 a 1/8 milímetros
- “arena fina” (FS) de 1/8 a 1/4 milímetros
- “arena media” (MS) de 1/4 a 1/2 milímetros
- “arena gruesa” (CS) de 1/2 a 1 milímetros
- “arena muy gruesa” (VCS) de 1 a 2 milímetros
- “granular” (G) de 2 a 4 milímetros

Este análisis resultó en la definición de trece tipos de pastas organizados en seis grupos (Fig. 5.40 y 5.41)

5.4.1.1 Pastas finas

Pasta A

Pasta de textura muy fina y homogénea con porosidad media a baja. Las inclusiones conformaban menos del 10% de la superficie observada y las más grandes tienen un tamaño de “arena muy fina” (VFS). Las más comunes eran el cuarzo y un tipo de inclusiones brillantes negras; en menor medida encontramos unas inclusiones blancas opacas y mica dorada. El reducido tamaño (casi imperceptibles a simple vista) y la baja densidad de las inclusiones indicarían que se trataba de inclusiones naturales de la arcilla. Este tipo de pasta generalmente tenía un color gris claro y una buena cocción.

Pasta B

Pasta de textura fina y ligeramente arenosa con porosidad media a baja. Las inclusiones conformaban entre el 10 y 20% de la superficie observada y con un tamaño promedio de “arena fina” (FS). Las más comunes eran el cuarzo, las inclusiones brillantes negras y mica dorada. Esta pasta era similar a la Pasta A, pero con inclusiones perceptibles a simple vista. Los colores variaban entre gris y marrón.

5.4.1.2 Pastas arenosas semiporosas

Pasta C

Pasta de textura arenosa con fractura irregular y porosidad media a baja. Las inclusiones más comunes eran el cuarzo, las inclusiones brillantes negras, las inclusiones opacas negras y la mica dorada. Éstas conformaban entre el 20 y 30% de la superficie observada y tenían tamaños entre “arena media” (MS) y “arena gruesa” (CS). El color de la pasta era generalmente entre marrón y beige, producto de una cocción oxidante.

Pasta D

Pasta de textura de grano grueso con fractura irregular y porosidad media. Las inclusiones más comunes eran las inclusiones opacas negras y el cuarzo. En menor medida encontramos también inclusiones blancas opacas, inclusiones brillantes negras, óxido de hierro y una cantidad media de mica. El total de éstas conformaban entre el 10 y 20% de la superficie observada y tenían un tamaño de “arena muy gruesa” (VCS). El color de esta pasta era generalmente beige.

Pasta E

Pasta de textura de grano grueso con fractura irregular y porosidad media. Las inclusiones conformaban alrededor del 30% de la superficie observada con un tamaño de “arena muy gruesa” (VCS). Las más comunes eran el cuarzo y las inclusiones opacas negras redondeadas. En menor medida encontramos otras inclusiones como la mica dorada. Esta pasta estaba formada posiblemente por la mezcla de arcilla con arena gruesa. El color era generalmente marrón, marrón rojizo o beige.

5.4.1.3 Pastas porosas

Pasta F

Pasta de textura fina y de fractura regular con porosidad muy alta. Las inclusiones más comunes eran el cuarzo, las inclusiones brillantes negras, inclusiones opacas grises y mica dorada. La porosidad se debió a la presencia de inclusiones vegetales que dejaron poros generalmente alargados y tubulares. El total de inclusiones conformaban alrededor del 20% de la superficie analizada y con un tamaño de “arena media” (MS). El color de la pasta era gris debido a una cocción en atmósfera reductora.

Pasta G

Pasta de textura arenosa y de fractura irregular con porosidad muy alta. Las inclusiones más comunes eran el cuarzo y las inclusiones opacas negras que conformaban el 20% de la superficie analizada. La cantidad de mica visible era media. Esta pasta parece que fue conformada por la arcilla de la Pasta 7 más arena de tamaño medio a grueso (MS-CS). El color de la pasta es gris producto de una cocción en atmósfera reductora.

5.4.1.4 Pastas compactas

Pasta H

Pasta de textura fina con fractura regular y muy compacta. Las inclusiones más comunes eran el cuarzo y en menor medida las inclusiones brillantes negras y algunos cuerpos que parecen ser óxido de hierro. La cantidad de mica es media. El total de éstas correspondían hasta al 10% de la superficie observada y tenían un tamaño de “arena fina” (FS). El color de la pasta era marrón y marrón oscuro.

Pasta I

Pasta de textura de grano grueso con fractura irregular y muy compacta. Las inclusiones más comunes eran el cuarzo, las inclusiones opacas negras y la mica dorada. En menor medida encontramos otras inclusiones. Éstas conformaban entre el 10 y 20% de la superficie observada y sus tamaños variaban entre “arena media” y “arena muy gruesa” (MS-VCS). El color de la pasta era generalmente marrón con un núcleo gris bien marcado, producto de una cocción bien controlada.

5.4.1.5 Pasta muy gruesa

Pasta J

Pasta de textura de grano muy grueso, de fractura irregular y porosidad alta. La inclusión más común era el cuarzo opaco, el cual conformaba el 30% de la superficie observada y con tamaños entre “arena gruesa” y “granular” (CS-G). El color era rojo anaranjado. Esta pasta fue hecha mezclando arcilla con piedra molida.

5.4.1.6 Otros

Pasta K

Pasta de textura de grano grueso de fractura irregular y compacta. La inclusión más común era una cuarcita de color beige opaco aparentemente molida, la cual se encontraba conformando más del 30% de la superficie observada. El tamaño variaba entre “arena gruesa” y “arena muy gruesa” (CS-VCS). El color de la pasta era marrón.

Pasta L

Pasta de textura de grano grueso con fractura irregular y compacta. La inclusión más común era el cuarzo transparente que conforma entre el 20 y 30% de la superficie

observada y el tamaño era de “arena muy gruesa” (VCS). El color de la pasta era marrón, o marrón con tonalidades violáceas.

Pasta M

Pasta de textura fina y compacta. Tenía la misma cantidad de inclusiones de cuarzo e inclusiones brillantes negras que conformaba entre el 10 y 20% de la superficie observada. Los fragmentos asociados a esta pasta fueron muy escasos.

5.4.2 Definición de alfares

Los alfares fueron definidos por la combinación de los tipos de pasta y una variable de rasgos tecnológicos definida sobre la base del color, el tipo de cocción, la presencia o ausencia de engobes, el acabado y la dureza.

Las Fig. 5.42, 5.43 y 5.44 muestran la correspondencia entre estas variables de pasta y tecnología. Debido a la existencia de “ruido” en las tablas fue necesario establecer un límite para las relaciones “válidas”. Este factor de discriminación fue un número mayor al 10% en cualquiera de las celdas de las tablas de frecuencia de tipos de pasta por tipo tecnológico y/o tipos tecnológicos por tipo de pasta. De esta forma se definieron 15 alfares y 33 variantes que abarcan el 93.6% de los fragmentos (Fig. 5.45)

a. Gris Fino

Color: Gris (GLE Y1 6/N *gray*, GLE Y1 4/N *dark gray*).

Dureza: Entre media y alta

Acabado: Pulido, alisado muy fino o bruñido muy fino. En muchos casos tienen un acabado ahumado.

Cocción: En atmósfera reductora muy uniforme, al parecer temperatura entre media y alta.

Variantes:

Gris Fino A

Pastas: A y B (pastas muy fina y fina).

Formas: Botellas de bordes tipo 1, 2, 3 y 4, asa estribo AE1 y AE4, gollete simple GS2 y GS3, y cuerpo escultórico y globular; cuencos (C1A, C2B y C3B), tazones (T1B3, T1C2, T2B1, T2B2, T2C1, T2C2, T2D2, T3A1, T3A2, T3B1, T3B2 y T3D2) y olla sin cuello fina X.

Decoración: En el 43.4% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas y finas, líneas incisas en pasta seca, líneas incisas post-cocción, en relieve bajo, escultórica, pintura roja post-cocción sobre incisos, textura de líneas incisas cortas contiguas, impresos, impreso mecido grueso, aplicados con texturas y brochado en área con líneas incisas cruzadas.

Gris Fino B

Pastas: F (pasta porosa de grano fino).

Formas: Botellas de bordes tipo 1 y 3, cuello no identificado y cuerpo globular; tazones (T3D1) y olla sin cuello fina X.

Decoración: En el 30.6% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas gruesas, líneas incisas en pasta seca, textura de líneas incisas contiguas e impreso en área.

b. Gris Alisado

Color: Gris (7.5YR 5/1 *gray*, 10YR 5/1 *gray*, 10YR 6/1 *gray*)

Dureza: Media

Acabado: Superficies homogéneas con tratamiento de alisado y bruñido.

Cocción: Reductora uniforme a temperatura media.

Variantes:

Gris Alisado A

Pastas: B (pasta fina).

Formas: Botellas de borde tipo 1, cuello no identificado y cuerpo globular y escultórico, y tazones (T3D1).

Decoración: En el 23.1% de los fragmentos. Decoración escultórica, textura de aplicados con líneas incisas cortas contiguas, textura de aplicados con punteado fino lineal, y líneas de brochado en área definidas por incisos acanalados.

Gris Alisado B

Pastas: F (pasta porosa de grano fino).

Formas: Botellas de borde tipo 7 y cuerpo globular doble, y tazones (T3A1, T3A2, T3B1, T3B2 y T3B3).

Decoración: En el 25.4% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas gruesas y finas, y punteado tosco en área.

c. Marrón Ahumado

Color: Pasta de color marrón o beige (7.5YR 4/4 *brown*) y superficie negra (GLEYY1 3/N *very dark gray*).

Variantes:

Marrón Ahumado A

Pastas: B (pasta fina) y C (arenosa semiporosa de grano medio).

Dureza: Entre media y alta.

Acabado: Ahumado con tratamiento exterior pulido o bruñido fino.

Cocción: Oxidante uniforme y completa con ahumado final.

Formas: Botellas con bordes tipo 1, 2 y 6, asa estribo tipo AE3 y golletes simples tipo GS2 y GS3, y cuerpos globulares y de perfil compuesto; cuencos (C1A, C2A, C2B, C3A y C3B), tazones (T1B1, T2A3, T2B1, T2B2, T2B3, T2C2, T2D1, T2D2, T3A1, T3A2, T3B1, T3B2, T3C1, T3C2 y T3D1) y un tipo de olla sin cuello (O3D).

Decoración: En el 17.7% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas gruesas y finas, líneas bruñidas cruzadas, círculos concéntricos, círculo con punto, círculos impresos de caña, pintura post-cocción sobre incisos, textura de líneas contiguas cortas, impresos en área, impreso mecido en área, aplicados con texturas y líneas de brochado en área con incisos cortos y delimitados por líneas incisas.

Marrón Ahumado B

- Pastas: H (pasta compacta de grano medio).
- Acabado: Pulido exterior y en el interior bruñido o restregado.
- Cocción: Oxidante incompleta y ligeramente irregular con ahumado final.
- Formas: Cuencos (C1C y C2A), tazones (T1C1), olla con cuello fina Y y un tipo de cántaro (Ca2B).
- Decoración: Sin decoración.

d. Marrón Grafitado

- Pasta: C (pasta arenosa de grano medio).
- Color: Pasta marrón (7.5YR 4/4 *brown*) y superficie exterior gris oscuro con brillos metálicos (GLE Y1 3/N *very dark gray*).
- Dureza: Entre baja y media.
- Acabado: Engobado exterior con una posible mezcla de arcilla con grafito y con acabado final pulido. Interior restregado o alisado.
- Cocción: Oxidante uniforme completa a temperaturas no muy altas por el color oscuro de la pasta.
- Formas: Botellas de borde tipo 3, gollete simple de tipo GS2 y cuerpos globulares.
- Decoración: En el 64.5% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, decoración impresa en área, impreso mecido fino en área, punteado en área y textura de aplicados con líneas incisas cortas contiguas.

e. Rojo sobre Naranja

- Pastas: B (pasta fina).

- Color: Pasta anaranjada (2.5YR 6/8 *light red*, 5YR 6/6 *reddish yellow*) con decoración de pintura roja (10R 4/8 *red*).
- Dureza: Entre media y alta.
- Acabado: Alisado fino con pintura roja.
- Cocción: Oxidante uniforme completa a temperaturas altas.
- Formas: Botellas o cántaros de acabado fino.
- Decoración: Decoración pintada en el 66.7% de los fragmentos.

f. Rojo Engobado Fino

- Pastas: C (arenosa semiporosa de grano medio).
- Color: Pasta marrón (7.5YR 4/4 *brown*) y superficie roja (10R 4/8 *red*) con grafitado (GLEY1 3/N *very dark gray*).
- Dureza: Media
- Acabado: Superficie con engobe rojo y tratamiento final pulido.
- Cocción: Oxidante uniforme completa a temperaturas medias.
- Formas: Botellas tipo 2 y 6, asa estribo tipo AE2, golletes simples tipo GS1, cuerpos globulares y de perfil compuesto, y tazones (T1C3 y T3B2).
- Decoración: En el 47.1% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, líneas incisas en pasta seca, relieve bajo, pintura grafitada, punteado fino lineal, impreso mecido grueso y punteado en área.

g. Marrón Alisado

- Color: Beige o marrón (5YR 5/4 *reddish brown*, 5YR 5/6 *yellowish red*).
- Dureza: Entre media y alta.
- Acabado: Superficie generalmente alisada.

Cocción: Reductora al inicio y oxidante final a temperaturas medias. Es posible que algunos de los fragmentos de este alfar correspondan en realidad a Gris Fino o Marrón Ahumado, pero una segunda cocción en atmósfera oxidante cambió su apariencia. Nótese que las pastas y las formas son similares a esos alfares.

Variantes:

Marrón Alisado A

Pastas: A y B (pasta muy fina y fina).

Formas: Botellas con bordes tipo 1 y 2, asa estribo tipo AE1 y cuerpos globulares; cuencos (C2A) y tazones (T2C1, T2D3, T3A2, T3B2 y T3D1).

Decoración: En el 25.9% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas y finas, líneas bruñidas e incisas cruzadas, relieve alto, líneas incisas en pasta seca con pintura roja post-cocción, textura de líneas incisas cortas contiguas, impreso mecido fino en área, punteado en área, líneas incisas cortantes contiguas y brochado en área con líneas incisas cruzadas.

Marrón Alisado B

Pastas: C (Pasta arenosa semi porosa de grano medio).

Formas: Botellas con bordes tipo 1 y 2, cuello no identificado y cuerpo posiblemente globular, cuencos (C3B) y tazones (T1A, T1B1, T2B2, T3A2, T3B1, T3B2, T3B3, T3C2 y T3D1).

Decoración: En el 16.9% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, líneas bruñidas cruzadas, relieve bajo, líneas incisas post-cocción, textura de líneas incisas cortas contiguas, impresos en área, punteado fino lineal y brochado.

h. Gris Alisado Tosco

Pastas: L

Color: Gris y gris claro (10YR 5/1 *gray*, 2.5Y 6/1 *gray*).

Dureza: Entre media y alta.

Acabado: Superficies homogéneas con alisado o bruñido exterior y restregado o alisado tosco interior.

Cocción: Reductora muy uniforme, al parecer la cocción se realizó a temperaturas medias o ligeramente altas por el color claro de la pasta.

Formas: No se encontraron bordes. Los fragmentos son de ollas y/o cántaros.

Decoración: En el 1.6% de los fragmentos. Se encontró un fragmento con líneas incisas acanaladas con punteado tosco en área.

i. Negro Ahumado Tosco

Color: Pasta negra o marrón oscuro con superficie negra (GLE Y1 3/N *very dark gray*).

Dureza: Entre baja y media.

Acabado: Tosco, alisado tosco o bruñido tosco.

Cocción: Oxidante irregular e incompleta. En algunos casos aún tenían la pasta oscura debido al material orgánico carbonizado no vaporizado.

Variantes:

Negro Ahumado Tosco A

- Pastas: C (Pasta arenosa semi porosa de grano medio).
- Formas: Cuencos (C3C), ollas sin cuello (O3B y O4C) y ollas con cuello (OcC).
- Decoración: En el 20.3% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, textura de aplicados con líneas de peinado, punteado en área, líneas incisas cortas contiguas y líneas de brochado.

Negro Ahumado Tosco B

- Pastas: E (Pasta arenosa semi porosa de grano grueso).
- Formas: Un tipo de tazón (T3A3) y cuerpos de ollas o cántaros.
- Decoración: En el 47.9% de los fragmentos. Líneas de peinado, textura de aplicados con punteado fino lineal y punteado tosco.

j. Beige Tosco

- Color: Beige o marrón claro con tonalidades negruzcas (7.5YR-6/4 *light brown*, 7.5YR-5/3 *brown*, 10YR-6/4 *light yellowish brown*, 10YR-5/3 *brown*).
- Dureza: Entre baja y media.
- Acabado: Exterior alisado o bruñido tosco. Interior restregado o alisado tosco.
- Cocción: Las manchas en superficie y la presencia de núcleos grises indicarían una oxidación irregular y/o incompleta con temperaturas bajas y medias.

Variantes:

Beige Tosco A

Pastas: B (Pasta fina) y C (Pasta arenosa semiporosa de grano medio).

Formas: Algunos fragmentos de botellas y cuencos (C2A), tazones (T3B1 y T3C1), compoteras, cántaros (Ca1D) y ollas sin cuello (O1B, O3C1).

Decoración: En el 3.7% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, líneas bruñidas cruzadas, líneas de peinado, textura de líneas incisas cortas contiguas, impreso en área, aplicados con punteado fino lineal y líneas incisas cortas espaciadas.

Beige Tosco B

Pastas: D y E (pastas arenosas semi porosas de grano grueso).

Formas: Un tipo de cuenco (C1B), floreros, compoteras, baldes y ollas sin cuello (O1C1, O1C2, O1E, O2B, O2C1, O2C2, O3C1, O3C2, O4B y O4C).

Decoración: En el 4.7% de los fragmentos. Líneas de peinado, líneas incisas acanaladas, textura de líneas incisas cortas contiguas, impreso mecido grueso, aplicados con punteado fino lineal, punteado tosco en área y líneas de brochado.

Beige Tosco C

Pastas: F y G (Pastas porosas de grano fino y grueso).

Formas: Compoteras, cántaros (Ca2A y Ca2B) y ollas sin cuello (O1B, O1C1, O1C2, O2B, O2C1, O2C2, O3B, O3C1, O3C2).

Decoración: En el 6.5% de los fragmentos. Texturas de líneas incisas cortas contiguas y textura de aplicados con líneas incisas cortantes cortas espaciadas.

Beige Tosco D

Pastas: L.

Formas: Baldes y cuerpos de ollas y/o cántaros.

Decoración: No presentó decoración.

k. Marrón Tosco

Color: Marrón o marrón rojizo (7.5YR 4/4 *brown*, 5YR 5/6 *yellowish red*).

Dureza: Media

Acabado: Exterior alisado o bruñido e interior restregado o alisado tosco.

Cocción: Algunos fragmentos tenían un núcleo negro definido y delgado que indica una larga oxidación final en un ambiente oxidante controlado. El color oscuro de la pasta indica temperaturas bajas y medias.

Variantes:

Marrón Tosco A

Pastas: C (Pasta arenosa semi porosa de grano medio).

Formas: Cántaros (Ca1B, Ca2E), ollas sin cuello (O2B, O2C1, O3A, O3B y O3D) y ollas con cuello (OcC).

Decoración: En el 2.3% de los fragmentos. Textura de aplicados con líneas de peinado o con punteado fino lineal y líneas de brochado con líneas incisas cruzadas.

Marrón Tosco B

Pastas: D y E (Pastas arenosas semi porosas de grano grueso).

Formas: Baldes, cántaros (Ca1B), ollas sin cuello (O1B, O1C1, O1C2, O2B, O2C1, O2E, O3B, P3C1, O3C2, O4B y O4C) y ollas con cuello (OcC).

Decoración: En el 4.7% de los fragmentos. Líneas incisas acanaladas anchas, líneas de peinado, textura de aplicados con punteado fino lineal, líneas incisas acanaladas con punteado tosco en área y aplicado en tira con líneas incisas transversales.

Marrón Tosco C

Pastas: H (pasta compacta de grano medio).

Formas: Cántaros (Ca1C) y fragmentos de cuerpo de ollas y/o cántaros.

Decoración: No se encontró decoración.

Marrón Tosco D

Pastas: J (pasta muy gruesa de piedra molida).

Formas: No se encontró bordes pero se trataría de una olla o tinaja muy grande.

Decoración: No se encontró decoración.

Marrón Tosco E

Pastas: K.

Formas: Cántaros (Ca1B) y ollas sin cuello (O2A).

Decoración: En el 15.4% de los fragmentos. Sólo líneas incisas acanaladas gruesas.

Marrón Tosco F

Pastas: L

Formas: Cántaros (Ca2C) y ollas sin cuello (O1B).

Decoración: No se encontró decoración.

I. Marrón Compacto

Pastas: I (pasta compacta de grano grueso).

Color: Pasta con núcleo gris (GLE Y1 4/N *dark gray*) y superficie marrón (5YR 4/6 *yellowish red*, 7,5YR 4/2 *brown*, 5YR 5/4 *reddish brown*).

Dureza: Alta

Acabado: Alisado tosco y bruñido tosco.

Cocción: Inicialmente en atmósfera reductora con cocción final durante corto tiempo en ambiente oxidante, lo que permitió la formación de una sección delgada bien delimitada y marcada de color marrón rojizo hacia la superficie.

Formas: Ollas sin cuello (O2A, O2C2, O3A, O3B y O3C2).

Decoración: En el 3% de los fragmentos. Líneas bruñidas cruzadas.

m. Marrón Violáceo

Color: Marrón rojizo con tonalidades violáceas o rosadas (2.5YR 5/3 *reddish brown*, 5YR 6/2 *pinkish gray*, 10R 6/4 *pale red*, 10R 5/3 *weak red*).

Dureza: Alta

Acabado: Exterior generalmente alisado con algunos casos de bruñido e interior restregado.

Cocción: Atmósfera reductora al inicio y oxidante al final por buen tiempo. Por el color y la dureza se trataría de temperaturas relativamente altas.

Variantes:

Marrón Violáceo A

Pastas: B y C (Pastas fina y arenosa semiporosa de grano medio).

Formas: Un tipo de tazón (T3A2) y ollas sin cuello (O3A, O3B y O3C2).

Decoración: En el 3.6% de los fragmentos. Líneas bruñidas cruzadas en el tazón.

Marrón Violáceo B

Pastas: E (Pasta arenosa semi porosa de grano grueso).

Formas: Solo cuerpos de ollas sin cuello y/o cántaros.

Decoración: No se encontró decoración.

Marrón Violáceo C

Pastas: I (Pasta compacta de grano grueso).

Formas: Solo cuerpos de ollas sin cuello y/o cántaros.

Decoración: No se encontró decoración.

Marrón Violáceo D

Pastas: L

Formas: Solo cuerpos de ollas sin cuello y/o cántaros.

Decoración: No se encontró decoración.

n. Rojo Engobado Alisado

Pastas: C (Pasta arenosa semi porosa de grano medio).

Color: Pasta marrón (7.5YR 4/4 *brown*) y superficie roja (10R 4/8 red).

Dureza: Media

Acabado: Superficie con engobe rojo. Tratamiento final alisado o bruñido.

Cocción: Oxidante uniforme completa a temperaturas medias.

Formas: Cántaro (Ca2D).

o. “Brick Red”

Color: Naranja o rojo muy claro (2.5YR 6/6 *light red*, 2.5YR 6/8 *light red*, 2.5YR 7/6 *light red*, 10R 7/8 *light red*).

Dureza: Entre media y alta.

Acabado: Generalmente superficie exterior alisada o bruñida e interior restregada.

Cocción: Oxidante muy uniforme y a una alta temperatura.

Variantes:

Brick Red A

Pastas: C (Pasta arenosa semi porosa de grano medio).

Formas: Fragmentos de cuerpo de ollas sin cuello y/o cántaros.

Decoración: No se encontró decoración.

Brick Red B

Pastas: D y E (Pastas arenosas semi porosas de grano grueso).

Formas: Compoteras y ollas sin cuello (O1B).

Decoración: No se encontró decoración.

Brick Red C

Pastas: L

Formas: Ollas sin cuello (O1B y O3B).

Decoración: No se encontró decoración.

5.4.3 Inferencias acerca de la cerámica

5.4.3.1 Determinación de grupos tecnológicos y unidades de producción

La clasificación por alfares destaca por la gran cantidad de variantes existentes (33 y un grupo de indeterminados). Según determinadas características es posible agrupar estas variantes en Grupos Tecnológicos, que pueden ser generales si incluían vasijas finas y toscas, y especializados si incluyen sólo una de éstas (Fig. 5.46).

Grupo Tecnológico 1 (general): De pastas con arena mixta (cuarzo y otras inclusiones) y porosas (Gris Fino B, Gris Alisado B y Beige Tosco C) e incluyó botellas, cuencos, tazones, compoteras, ollas sin cuello y cántaros.

Grupo Tecnológico 2 (general): De pastas con arena mixta y compactas (Marrón Ahumado B, Marrón Tosco C, Marrón Compacto y Marrón Violáceo C) e incluyó cuencos, tazones, ollas sin cuello y cántaros.

Grupo Tecnológico 3 (general): De engobes rojos y pastas arenosas semi porosas (Rojo Engobado Fino y Rojo Engobado Alisado) e incluyó botellas, tazones y cántaros.

Grupo Tecnológico 4 (general): De acabado ahumado y pastas arenosas semi porosas (Marrón Ahumado A, Negro Ahumado A y B) e incluyó botellas, cuencos, tazones, ollas sin cuello, ollas con cuello y cántaros.

Grupo Tecnológico 5 (especializado): De pastas finas y muy finas (Gris Fino A, Gris Alisado A y Marrón Alisado A) e incluyó sobre todo botellas, cuencos y tazones.

Grupo Tecnológico 6 (especializado): Definido por el alfar Rojo sobre Naranja e incluyó solamente botellas.

Grupo Tecnológico 7 (especializado): Definido por el alfar Marrón Grafitado e incluyó solamente botellas.

Grupo Tecnológico 8 (especializado): De pasta de arena de cuarzo (Gris Alisado Tosco, Beige Tosco D, Marrón Tosco F, Marrón Violáceo D y Brick Red C) e incluyó solamente baldes, ollas sin cuello y cántaros.

Grupo Tecnológico 9 (especializado): De pasta de piedra molida, definido por el alfar Marrón Tosco D e incluyó vasijas muy grandes cuya forma no fue identificada.

Grupo Tecnológico 10 (especializado): De pasta de cuarcita opaca molida, definido por el alfar Marrón Tosco E, e incluyó ollas sin cuello y cántaros.

Grupo Tecnológico 11 (especializado): De pastas con arena y semi porosas de grano medio y tosco (Beige Tosco A y B, Marrón Alisado B, Marrón Tosco A y B, Marrón Violáceo A y B, Brick Red A y B) e incluyó compoteras, ollas sin cuello, ollas con cuello, baldes y cántaros.

Teniendo en cuenta que los ceramistas recurren generalmente a las mismas fuentes de materia prima, se puede inferir que los Grupos Tecnológicos 1 y 2 correspondieron a unidades de producción o “talleres” que explotaron fuentes únicas de arcilla, ya que la porosidad o compactación en las pastas debió ser producida por las características de ésta. Utilizándola con sus inclusiones naturales o añadiendo materiales aplásticos fabricaron pastas que les permitieron construir una gran gama de vasijas finas y toscas.

El Grupo Tecnológico 3 se caracterizó por la utilización de un engobe rojo y en algunos casos pintura grafitada, tecnologías que requirieron el acceso y el conocimiento del uso de recursos no muy accesibles, debido a que sólo representan el 3.7% del total. La homogeneidad de pasta y la variedad de formas (botellas, cuencos, tazones y cántaros) indicaron una unidad productiva independiente.

El Grupo Tecnológico 4 incluyó cerámica que fue hecha por una unidad de producción que utiliza el acabado ahumado sobre pastas de arena mixta de cuarzo, aplásticos negros y mica.

Sin embargo, existieron otras arcillas y pastas que por sus características sólo pudieron ser usadas para fabricar determinadas formas, y éstas fueron identificadas como los Grupos Tecnológicos 5-11, especializados en ciertas formas. Así, los Grupos Tecnológicos 5, 6 y 7 incluyeron alfares utilizados para la fabricación de vasijas finas (cuencos, tazones, botellas y ollas finas X e Y) y los Grupos Tecnológicos 8, 9, 10 y 11 para vasijas toscas (baldes, ollas sin cuello y con cuello, cántaros, compoteras y floreros)

La recurrencia de las mismas formas entre los grupos tecnológicos generales y los especializados haría poco plausible su fabricación en las mismas unidades de producción. La presencia de grupos tecnológicos especializados que no necesariamente repiten formas fue indicación de la existencia de unidades de producción con acceso a fuentes de arcillas diversas, las cuales son utilizadas para producir diferentes pastas de acuerdo a las formas requeridas. Esto permite, a diferencia de los grupos tecnológicos generales, tener una mejor calidad en la producción y las diferencias entre vasijas toscas y finas serían mayores. De esta manera, tenemos tres unidades diferenciadas de producción de vasijas finas (5, 6 y 7) y tres de vasijas toscas (8, 10 y 11). El Grupo Tecnológico 9 pareció ser más una pasta especializada de una forma poco común.

5.4.3.2 Consideraciones espaciales de los grupos tecnológicos

Una discusión importante para el entendimiento del contexto analizado fue la determinación del origen de estas unidades de producción.

La utilización de técnicas inusuales como el engobe rojo (Grupo Tecnológico 3), la pintura roja (Grupo Tecnológico 6) y/o el grafitado (Grupos Tecnológicos 3 y 7) implicaron el uso de materia prima de acceso restringido para la población local, debido a que representa sólo una mínima parte de la muestra (4,5 %), y junto con los tipos de borde, cuello, asa estribo y decoraciones serían indicadores de procedencias muy distintas al resto del material.

En cambio, los Grupos Tecnológicos 5 y 11 tuvieron buena representación (16.3% y 42.8% respectivamente) y se tratarían de unidades productivas pertenecientes a tradiciones mayoritariamente locales, ya que ambos grupos tecnológicos complementan su producción.

En el Grupo Tecnológico 5 se identificó como forma local la botella globular con asa estribo grueso y con reborde (AE1 y labios tipos 1, 2 y 3) (por ejemplo esp.89, esp.92, esp.98). Una botella con la forma de asa estribo AE4 provendría de unidades fuera de la región a pesar de poseer pasta y acabados externos similares (esp.19)

En el caso de los Grupos Tecnológicos 1 y 2 la presencia de toda la gama de formas sería indicador de una producción local, al considerarse poco probable el traslado de ollas y cántaros grandes a grandes distancias.

Los Grupos Tecnológicos 1, 2, 10 y 11 se caracterizaron por una gran cantidad de variantes formales de ollas sin cuello, lo que sugiere la inexistencia de talleres centralizados. Una hipótesis plausible sería la manufactura de cerámica en las unidades familiares, dentro de comunidades que explotan las mismas fuentes de materiales y siguen las mismas tradiciones, pero con diferencias como la forma e inclinación de los bordes que son transmitidas por generaciones.

En el caso del Grupo Tecnológico 4, si bien incluyó tipos de pasta similares, una apariencia homogénea y la mayoría de las formas, la tecnología utilizada es ubicua y

recurrente ampliamente durante el Período Formativo, así como en otros grupos tecnológicos. Además, las pastas en diferentes regiones como los valles vecinos de la costa pueden ser similares por provenir de las mismas regiones geológicas. Es decir, este Grupo Tecnológico 4 puede contener vasijas producidas localmente y provenientes de otras áreas. Una forma de botella con asa estribo de tipo AE3 provendría de otras áreas debido a su gran diferencia con aquellas identificadas como locales (esp.99).

Finalmente, los Grupos Tecnológicos 8 y 10 serían variantes de pastas utilizadas por grupos locales de producción pero con acceso a fuentes de desgrasantes distintas, cuarzo cristalino y cuarcita opaca respectivamente. Es poco probable que se hayan importado de regiones vecinas ollas sin cuello por su tamaño y por el hecho de que pueden ser producidas localmente.

Se considera unidad de producción a la persona o personas que producen cerámica siguiendo técnicas aprendidas de generación a generación. Varias unidades de producción dentro de una comunidad compartirían una tradición tecnológica sobre la base de un conjunto de rasgos, arcillas, acabados y decoración, entre otros. Debido a esto, una tradición tecnológica puede ostentar variaciones de tipos de labio, tamaños de vasijas, formas, etc. dentro de límites establecidos. En este trabajo se consideró que los grupos tecnológicos corresponden a la evidencia material de estas tradiciones tecnológicas y las variantes de alfares a las diferentes unidades de producción que pueden coexistir en una época determinada.

5.4.3.3 Consideraciones temporales de los grupos tecnológicos

En el gráfico de la secuencia seriada de alfares y grupos tecnológicos por subfases entre BR-2 y el sello de BR-1 (Fig. 5.47, Fig. 5.48), se observa la variación diacrónica de éstos a través del tiempo.

Los Grupos Tecnológicos 4, 5, 8 y 11 mantienen una presencia importante en toda la secuencia, lo cual reforzó la idea de que se trataba de unidades de producción locales.

El Grupo Tecnológico 1 produce una gran parte de las vasijas durante el uso de BR-2 y BR-1(A) pero decae, siendo reemplazado por la producción del Grupo Tecnológico 2.

Los Grupos Tecnológicos foráneos 3, 6 y 7 muestran comportamientos distintos. El Grupo Tecnológico 3 mantiene su presencia en frecuencias similares durante toda la secuencia, lo que indicaría un flujo constante de importaciones a través del tiempo. Los grupos 6 y 7 aparecen esporádicamente: el primero solamente durante el uso de BR-1 y el segundo desde BR-1(B) hasta el sello de éste.

Los Grupos Tecnológicos 9 y 10 empiezan a aparecer desde BR-1(B) y BR-1(A) respectivamente y aumentan ligeramente hacia el final de la secuencia.

Los alfares Marrón Violáceo A, B, C y D se encuentran en los Grupos Tecnológicos 11, 2 y 8, en donde encontramos además variantes de los alfares Beige Tosco y Marrón Tosco. Estos alfares con tonalidades violáceas aparecieron con mayor frecuencia desde BR-1(B) hasta el sello y estarían relacionados a un cambio tecnológico en el proceso de cocción de la vasija.

Muchos de los fragmentos de ollas pertenecientes a los alfares Marrón Compacto y Marrón Violáceo A, B, C y D tienen el interior restregado, y éste sería un rasgo que, con la aparición de los bordes biselados, marcó un cambio en la producción de ollas sin cuello durante BR-1(B).

5.5 Resumen de la secuencia de la Plataforma Norte

La secuencia cronológica de la Plataforma Norte está marcada por el uso de dos recintos: BR-2 y BR-1, el sello de éste y el posterior abandono. El uso de los recintos se realizó durante un rango de tiempo lo suficientemente largo para permitir que el material depositado sea sensible a cambios en formas y decoración.

Muchas de las variantes de formas y los tipos decorativos no desaparecieron a través de la secuencia, sino que la variabilidad aumentó debido a la aparición de formas y decoraciones novedosas. Este cambio permitió agrupar los estratos dentro de BR-1 en tres subfases (BR-1(A), (B) y (C)), que corresponderían a tres eventos con diferentes materiales y características de deposición.

En BR-2 y BR-1(A) se halló material asociado al Formativo Medio. Los materiales contenidos en ambas subfases fueron similares y la proporción de los grupos tecnológicos y sus respectivos alfares no mostró mayor variación. Se reconoce cuatro Grupos Tecnológicos principales, 1, 4, 5 y 11, de procedencia local, a los que corresponde la mayor parte de la cerámica encontrada. En menor medida, los grupos 2 y 8 complementaron esta producción. Un componente foráneo, el Grupo Tecnológico 3, se encontró en pequeñas proporciones manteniéndose en estas condiciones hasta el final de la secuencia. Las formas y la decoración corresponden a cánones asociados normalmente al Formativo Medio. Este material presenta poca variabilidad y la decoración se realiza principalmente con líneas incisas acanaladas gruesas y delgadas sobre vasijas reducidas en el caso de las botellas. Las botellas tienen en su mayoría cuerpo globular con el asa estribo gruesa y con rebordes. La mayor parte de los tazones son de paredes rectas o convexas con bordes redondeados o biselados, y se encuentran ahumados. Las ollas tienen los bordes redondeados o engrosados. El apisonado que se

formó al final del uso de BR-2 (Capa 29) estaría relacionado a la actividad intensa por la construcción del BM-18 y la plataforma aledaña que definió BR-1; en cambio, los apisonados encontrados en las capas 25 nivel 1 y 2, al final de la deposición de BR-1(A), se formaron en el lapso transcurrido sin deposición entre éste y el siguiente evento.

El momento entre BR-1(B) y el sello de BR-1 muestra un cambio en la producción de vasijas, debido a que el Grupo Tecnológico 1 deja de tener importancia y su lugar es ocupado por vasijas, sobre todo ollas sin cuello, del Grupo Tecnológico 2. Los Grupos Tecnológicos 4, 5 y 11 siguen aportando en gran medida hasta el final de la secuencia y aparecen cuatro nuevos grupos, 6, 7, 9 y 10, que colaboran en una mayor diversidad de la cerámica. En este lapso encontramos al menos tres grupos importados: 3, 6 y 7. El Grupo Tecnológico 3 está presente en toda la secuencia y sería un indicador de que las redes de intercambio con el área de proveniencia de estas vasijas se mantuvieron durante todo este tiempo.

El proceso de formación de BR-1(B) depositó material muy variado y se observa cambios en las formas de las ollas sin cuello y los tazones. Aparecen ollas sin cuello de borde biselado y tazones con paredes cóncavas. La variedad decorativa se amplía y se encuentran además tazones decorados. La decoración en las vasijas finas se vuelve más densa con la introducción del mecido fino en área, las incisiones y los bruñidos cruzados. Esta subfase contuvo material que provendría de lugares donde se estaba utilizando cerámica con patrones estilísticos asociados comúnmente al Formativo Tardío, y de otros donde aún se mantienen las tradiciones relacionadas al Formativo Medio. La superficie de la Capa 20 se encontró ligeramente compactada y, según las Fig. 4.22 y 4.23, y el capítulo 4.1.2.7 de Grupos Fragmentados, es un estrato en el cual los materiales anteriores no se mezclan con los posteriores, lo que significa que hubo un

tiempo en el que por diversos motivos el material anterior se asentó bien. Estas compactaciones indicarían actividad sobre ella y, al igual que en BR-1(A), sugieren un lapso hasta el siguiente evento en el cual la actividad del hombre y del medio ambiente hubiera homogeneizado las irregularidades de la superficie.

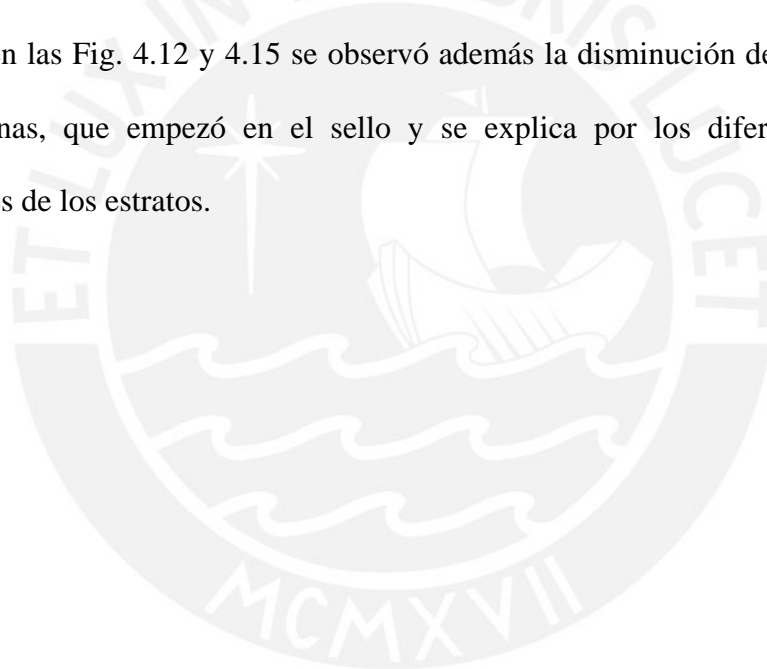
BR-1(C) es el último evento que depositó material en este recinto y se añadieron nuevas variantes a las ya existentes. Las botellas tienen el asa estribo más delgada y los tazones empezaron a tener rebordes y un acabado ahumado y pulido más fino con decoración incisa, círculos con punto o el uso de pintura roja post-cocción. Las botellas y algunos tazones tienen decoración profusa con tendencia al uso de texturas o relieve. Las ollas dejan de tener bordes redondeados y se vuelven biselados o engrosados biselados. Este material está relacionado al Formativo Tardío, al igual que el material proveniente del sello de BR-1. El cambio formal fue paralelo al cambio de tecnología y materiales para el mismo lapso. En el caso de las ollas sin cuello con borde biselado aparecen dentro de Grupos Tecnológicos ya establecidos (4 y 11), en sus nuevas variantes como los alfares Marrón Violáceos, y con los nuevos grupos como 2 y 10. Esto indica una mejora en la tecnología de cocción, llegando a temperaturas más altas dentro de las mismas unidades de producción, ya que las pastas son similares a las encontradas en las subfases anteriores. Generalmente el cambio se da con la presencia de un acabado más tosco al interior de las vasijas, el restregado, a diferencia del alisado que caracterizó a las ollas en las fases anteriores.

El lapso entre BR-1(C) y el Sello de BR-1 debió ser corto debido a que la Capa 16 que conforma el primero no era plana, sino que se encontró amontonada apoyada en un muro de contención. El sello de piedras posterior rellenó los desniveles dejados por la última deposición logrando una superficie horizontal sobre la cual se formó un apisonado (2CBN-9). En este sello se encontró un fragmento de balde decorado en el

exterior con una banda aplicada con incisiones que cubría toda la circunferencia por debajo del borde y un fragmento de antara.

En los estratos de abandono se encontraron los materiales correspondientes al último uso de la plataforma luego de la clausura de BR-1 y al abandono posterior del sitio, que incluye la destrucción del muro de contención frontal del sello que arrojó materiales hacia el exterior, y que fue encontrado como el estrato reconocido como “Acceso” (BN3E22-24 Capa 3).

En estos estratos finales, la densidad y variabilidad del material decae y encontramos decorados con círculos incisos concéntricos y círculos impresos de caña. Finalmente, en las Fig. 4.12 y 4.15 se observó además la disminución de la proporción de vasijas finas, que empezó en el sello y se explica por los diferentes orígenes deposicionales de los estratos.



Capítulo 6

Análisis de otros materiales

Los recintos BR-1 y BR-2 contenían además de la cerámica otros tipos de materiales como restos óseos animales, restos malacológicos, y artefactos varios que fueron analizados para obtener información complementaria que permita explicar estos contextos.

Los restos óseos animales, malacológicos, muestras de tierra y almidón fueron analizados por Víctor Vásquez en el Laboratorio de Bioarqueología de la Universidad Nacional de Trujillo. Lo expuesto es un resumen y comentario de los informes entregados al proyecto.

6.1 Restos malacológicos

Fueron encontrados restos malacológicos dentro de los lentes y en la matriz de los estratos, y en la mayoría de los casos en agrupaciones, algunas veces semicirculares, como si hubiesen sido colocados dentro de bolsas. Si este fuese el caso, la mala conservación habría destruido el contenedor dejando solo la concentración de moluscos.

Se observó la presencia mayoritaria de cuatro especies: *Crepidatella dilatata*, *Semimytilus algosus*, *Perumytilus purpuratus* y *Donax obelusus*. Los resultados del análisis son mostrados en la Fig. 6.1 y 6.2.

En BR-2 el Lente 17 proporcionó el 70% de moluscos encontrados. La especie predominante fue el *Semimytilus algosus* con un 72% del total (Número mínimo de individuos [NMI] = 488).

En BR-1(A) se registró una mayor variedad de especies, con predominio de: *Crepidatella dilatata* (19%), *Aulacomya ater* (15%), *Semimytilus algosus* (16%) y

Donax obelus (18%). Otras especies como *Scutalus proteus*, *Perumytilus purpuratus* y *Mesodesma donacium* estuvieron presentes en proporciones entre 5 y 10 %. El NMI encontrado fue 97 y fue hallado en su mayor parte en la matriz de los estratos. Los lentes aportaron solo un 12% del total.

En BR-1(B) se definió un NMI de 420, del cual el 52% (NMI = 218) fue encontrado en los Lentes 6, 7, 8 y 10. La mayoría de los restos fueron identificados como *Crepipatella dilatata* (58%) y en menor medida como *Semimytilus algosus* (16%) y *Perumytilus purpuratus* (14%).

En BR-1(C) se definió un NMI de 350, del cual un 48% correspondió a la especie *Donax obelus*. Las especies *Crepipatella dilatata*, *Perumytilus purpuratus* y *Semimytilus algosus* estuvieron presentes en una frecuencia entre 12 y 13%.

En los cuatro eventos destacó la ausencia de *Concholepas concholepas*, *Choromytilus chorus*, *Thais chocolata*, *Fissurella sp.*, *Trachycardium procerum* y *Argopecten purpuratus*, especies con mayor cantidad de parte comestible. Las especies encontradas son pequeñas en general y podrían haber sido usadas para preparar algún tipo de caldo donde hubiesen servido como saborizantes. Algunos de estos restos fueron encontrados durante la excavación con ambas valvas unidas, lo cual reforzaría la idea de que no fueron explotados principalmente por su volumen comestible.

A diferencia de otras especies, estas cuatro principales encontradas pudieron ser recolectadas fácilmente de las orillas sin necesidad de penetrar mucho al mar o a las zonas rocosas o peñas. Esto sería un indicador de la rapidez de su recolección y uso.

La frecuencia y variedad de especies identificadas no pueden ser interpretadas como una muestra representativa de la dieta de la población durante el Periodo Formativo debido a que la deposición en general tiene características especiales. La

selección de estas especies, además de su fácil obtención, pudo deberse también a la preferencia del recolector y no necesariamente a cambios climáticos o de dieta.

6.2 Restos óseos animales

Se hallaron restos óseos animales en la matriz de los estratos y en algunos lentes. Las dos especies reconocidas de mayor presencia son *Canis familiaris* y *Lama* sp.

La distribución (Fig. 6.3 y 6.4) mostró una alta proporción de la primera especie. Sin embargo, debido a que las cifras consideraron el número de huesos identificados, no tuvo relación con el número mínimo de individuos ni con la cantidad de carne disponible en cada caso.

Los huesos de camélidos adultos (Fig. 6.5 y 6.6) incluyeron proporciones considerables provenientes de las costillas, la columna y las extremidades. Solamente BR-1(C) contuvo una proporción mayor de huesos de la cadera, que es la sección del animal que contiene más carne.

Es posible que ambas especies hayan sido utilizadas como alimentos, y en el caso de los camélidos se hayan obtenido partes de las costillas, patas delanteras y secciones inferiores de las piernas traseras, que contienen cierta cantidad de carne pero menos que aquellas de la cadera y muslos traseros. Las redes de intercambio existentes permitieron obtener vajilla de buena calidad de otras zonas, mas no fue el adecuado para conseguir carne de camélidos o quizás los organizadores de las fiestas no tuvieron los recursos para obtenerlo adecuadamente.

Se considera a los camélidos como bestia de carga y su consumo pudo haberse restringido al ámbito ceremonial. Este tipo de recursos pudo haberse transportado en su mayor parte como carne seca o charqui (Burger 1998: 286) debido a la escasa cantidad

de huesos de cráneo encontrados, pero cuya menor presencia indicaría lo que Burger denomina consumo mixto, es decir que cierta proporción provino de animales vivos y otra de partes secas.

La presencia de huesos de pelvis en BR-1(C) podría estar indicando una mejor interacción con la sierra, lo que coincide con la llegada de cerámica similar al estilo Janabarriu de Chavín de Huántar.

6.3 Artefactos líticos

Los artefactos líticos (Fig. 6.8) pudieron ser clasificados en lascas, herramientas elaboradas con cantos rodados y otros tipos de artefactos.

Las lascas (N = 10) son de tres materiales: sílex, cuarcita y obsidiana. En el caso de la cuarcita es posible conseguirla localmente, pero los otros dos materiales debieron haber sido importados. En el caso de la obsidiana, la mayor parte de las muestras analizadas para el Periodo Formativo provienen de la fuente de Quispisisa en Ayacucho (Burger 1992: 211; Burger y Glascock 2000). Si bien la mayoría de las lascas son restos de talla, fueron encontradas huellas de uso (desgaste en los filos) en cuatro de éstas (esp.434 - 436, esp.440), por lo que es posible que hayan sido utilizadas para cortar. Este tipo de herramientas ha sido denominado artefactos *a posteriori* (Chauchat 2006: 57 citando a Bordes 1967, 1970).

Los cantos rodados fueron utilizados como herramientas en su forma natural (N = 4) y transformados mediante talla (N = 1). Aquellos sin transformación fueron identificados por presentar la superficie pulida, alisada o con desgaste (esp.428 - 431). La única herramienta tallada fue identificada como chancador (esp.427).

Finalmente, entre los otros tipos de artefactos tenemos dos fragmentos de tabletas (esp.425, esp.426), un fragmento de antracita (esp.433) y un canto rodado esférico pequeño (esp.432) que es interpretado por Lumbreras (1993: 265-266) como parte de boleadoras. La antracita es un material encontrado en ocupaciones del Formativo Tardío en forma de espejos (Burger 1992: 91, 169-170, 204, 206).

6.4 Otros materiales

6.4.1 Artefactos de hueso

Se halló un artefacto de hueso animal (esp.418), posiblemente de ave, en la ampliación BN3E22-24 y dentro de la Capa 3-Acceso. Este estrato fue producido por el derrumbe del muro de contención del sello de BR-1, y por tanto los materiales provienen del interior del recinto a pesar de que se encontraron fuera del acceso. Por los materiales asociados es muy probable que el material diagnóstico encontrado en este estrato corresponda a la Capa 14 de BN3E22-23.

Este artefacto, parcialmente conservado en un extremo, está tallado en forma de cabeza de ave estilizada y es similar a los artefactos encontrados en la Galería de las Ofrendas (Lumbreras 1993: 267, Láminas 88 y 89).

6.4.2 Artefactos de cerámica

Se hallaron tres fragmentos de cerámica que fueron reutilizados. El primer artefacto (esp. 419) es un fragmento cuyos bordes se alisaron con la finalidad de obtener una forma redondeada. El segundo espécimen (esp.423) es un pedazo de botella que tenía incisa y cortada una mano o pie. El dedo correspondiente al pulgar se encuentra

quebrado y es posible que haya sobresalido como un apéndice, como se observa en algunas esculturas líticas de Chavín (Burger 1992: fig. 125, 163).

Un tercer objeto encontrado fue una orejera de cerámica cubierta con un pigmento, posiblemente cinabrio (esp.424).

6.4.3 Artefactos de concha

Dos fragmentos relativamente grandes provenientes de las conchas del *Choromytilus* sp. (esp.420) y de *Pseudochama corrugata* (esp.421) mostraron signos de haber sido cortados pero en ningún caso se terminó de fabricar el artefacto. El primero fue ubicado sobre el piso superior de la Plataforma Norte y es considerado parte del nivel de abandono. El segundo fue ubicado dentro del contexto de BR-1(B).

6.5 Análisis de restos de almidón en fragmentos cerámicos

A pesar de que los fragmentos cerámicos habían sido lavados previamente, se seleccionaron aquellos que tenían aún algún tipo de sedimento adherido en la superficie interior. No se realizó muestreo y, por lo tanto, la selección no es representativa. En total se escogieron 9 fragmentos de BR-2 (N = 1), BR-1(A) (N = 3), BR-1(B) (N = 3) y BR-1(C) (N = 2).

Los resultados (Fig. 6.9 y 6.10) mostraron la presencia de almidón de *Solanum* sp. –“papa”– en toda la secuencia y de *Manihot* sp. –“yuca” – durante el uso de BR-1. Almidón de maíz fue encontrado solamente en BR-1(B), que corresponde a los inicios del Formativo Tardío.

En los fragmentos que corresponderían a ollas o cántaros (irreconocibles en los cuerpos) se encontraron *Manihot* sp., *Solanum* sp. y *Zea mays*. En los de baldes sólo se hallaron los dos primeros.

Debido a lo preliminar de este estudio únicamente podemos concluir que fueron consumidas estas tres especies vegetales. Lo destacable es que hay una gran tradición en los Andes de producción de bebidas fermentadas en base a *Manihot* sp. y *Zea mays*. *Solanum* sp. también era utilizada algunas veces como complemento en menor medida (Antúnez de Mayolo 1984: 48-49). Es necesario a futuro un mejor muestreo del material para poder dar mayores detalles acerca de la relación entre estas especies y los tipos de vasijas.



Capítulo 7

Determinación de los eventos que formaron los contextos de BR-1 y BR-2

En los capítulos anteriores se definieron las características de la deposición de los estratos, del material contenido y la secuencia relativa de la Plataforma Norte.

Los estratos dentro de BR-1 y BR-2 fueron creados por procesos de formación diferentes a los del sello del recinto, las capas de abandono y de los rellenos ubicados en las diferentes unidades excavadas en Cerro Blanco. En el Capítulo 5 se subdividieron estos estratos de BR-1, por cambios en el material cerámico, en tres subfases nombradas como BR-1(A), BR-1(B) y BR-1(C). Estas subfases corresponden al menos a tres momentos de deposición, o eventos, entre el 800 y el 500 a.C.⁹, mientras que la deposición en BR-2 sería anterior a éstos. La interpretación de las actividades relacionadas a estos eventos tuvo relación a la función y uso que se les da a las vasijas encontradas.

Este capítulo se inicia con una interpretación de la función y uso de las vasijas que sirvió para identificar los eventos que produjeron estas deposiciones y en base al análisis de todo el material en conjunto, reconstruir la organización social detrás de estos.

7.1 Consideraciones acerca de la función y el uso de las vasijas

El uso es el contexto de utilización de la vasija y no necesariamente debe corresponder a la función originalmente concebida, aunque este tipo de excepciones se podrían dar en situaciones especiales como contextos funerarios, de ofrendas, etc. Por

⁹ Los fechados preliminares sin calibrar son: Edificio anterior de adobes cónicos, 740±70; BR-1(A), 730±40 y 580±35; BR-1(B), 610±80; BR-1(C), 590±110; Sello de BR-1, 580±70.

esto, la determinación del uso y función de las vasijas fue determinada en base a múltiples factores como la forma, la tecnología, las huellas de uso y analogías etnográficas.

7.1.1 Botellas

Las botellas fueron definidas como vasijas de acceso restringido con un volumen promedio contenido de 1.06 litros (al 80% de su capacidad). La forma de los cuerpos fue generalmente globular o de perfil compuesto y fabricadas con pastas finas o arenosas finas con tratamientos de superficie exterior pulidos y bruñidos que ayudarían al control de la evaporación producida por la filtración del líquido contenido mediante los poros de las paredes de la vasija. Estas características convierten a estas vasijas en buenas transportadoras de líquidos a largas distancias o su conservación por largos periodos en un adecuado ambiente, funciones que cumplen aún hoy en día. En otros contextos arqueológicos trabajados (Elera 1993: Fig. 8, elemento 1) se hallaron tapones que apoyarían esta hipótesis.

Es la forma más decorada (38% del total) y con mayor complejidad de diseños, ya que su morfología y su pasta fina se presta a llevar motivos de una gran variedad de técnicas.

El uso de pastas finas, buen acabado superficial externo y la presencia de decoración indicarían, en comparación a otras formas, la importancia relativa de estas vasijas y de su contenido que pudieron haber provenido ambas de otras regiones.

7.1.2 Tazones y cuencos

Los tazones y cuencos fueron definidos como vasijas abiertas cuyo contenido es accesible con relativa facilidad.

En la clasificación formal de cuencos y tazones se subdividió la muestra inicialmente según el diámetro, definiéndose tres grupos respectivamente: C1 y T1 ($d < 10$ centímetros), C2 y T2 ($10 < d < 16$ centímetros), y C3 y T3 ($16 \text{ centímetros} < d$).

Las vasijas del primer grupo tuvieron un volumen de 0.02 a 0.09 litros para cuencos, y de 0.04 a 0.12 litros para tazones al 80% de su capacidad.

Las del segundo grupo tuvieron un volumen contenido de 0.27 a 0.42 litros, y de 0.22 a 0.55 litros para tazones al 80% de su capacidad.

Las del tercer grupo tuvieron un volumen contenido de 0.98 a 2.04 litros para cuencos y, de 0.67 a 2.86 litros para tazones al 80% de su capacidad.

Considerando el consumo de bebidas de baja graduación alcohólica entre 2% (Antúnez de Mayolo 1984: 76) a 7% (Segura 2001: 159) las vasijas del primer grupo con un volumen contenido reducido no fueron prácticas debido al volumen consumido necesario para embriagarse¹⁰. Estas vasijas debieron haber servido para algún otro tipo de material no necesariamente comestible como alucinógenos, pigmentos, etc.

Las variantes del segundo y tercer grupo corresponderían a vajilla para servir, con la diferencia de que las del tercer grupo necesitarían el uso de ambas manos debido al peso contenido¹¹.

Debido a que la mayoría de cuencos y tazones estaban fabricados con pastas arenosas pero con unos buenos acabados pulidos o bruñidos, en algunos casos con decoración y que sus formas fueron abiertas se descartó su uso como medios de conservación o cocción.

La mayoría de cuencos y tazones, clasificados en C2, T2, C3 y T3, debió usarse como vajilla de servicio con diferencias en la forma de utilización (una o ambas manos).

¹⁰ Según Segura (2001:159) es necesario entre 3 a 5 litros de bebida con un contenido de 7% de alcohol. Tomando como ejemplos los tazones T1, si el volumen fuese 0.04 se necesitaría llenar entre 75 a 125 veces la vasija para embriagarse. Si fuese 0.12 se necesitaría entre 25 a 41 veces.

¹¹ Mayor a 650 gramos considerando el peso específico del agua de 1litro = 1000 gramos.

Es muy probable que las vasijas más pequeñas, C1 y T1 hayan tenido una función especial no determinada.

7.1.3 Ollas

Las ollas fueron divididas en ollas sin cuello y ollas con cuello. Debido al reducido número de las ollas con cuello, esta parte del análisis se concentró en las primeras.

Las ollas sin cuello son vasijas de forma ovoide y base redondeada cuyos accesos son de diámetros menores a los diámetros máximos de los cuerpos. Fueron fabricadas con pastas arenosas gruesas semi porosas y acabados externos generalmente alisados e internos alisados o restregados.

No se hallaron restos de hollín en el interior y exterior de la mayoría de fragmentos por lo que se supone que estas vasijas no fueron utilizadas intensivamente, no fueron utilizadas para cocer alimentos, ni fueron utilizadas para cocer alimentos con abundante líquido que impidió la carbonización en el interior.

Debido a la presencia de restos de almidón de *Manihot esculenta*, *Solanum* sp. y *Zea mays* (Capítulo 6), es muy probable que hayan sido utilizadas para cocer estos alimentos o fermentarlos para preparar algún tipo de bebida alcohólica.

Estas formas son consideradas generalmente como vasijas para la cocción de alimentos, pero pudieron también haber sido usados para servirlos o fermentar bebidas, por lo tanto es muy probable que se hayan relacionado a la preparación de alimentos.

7.1.4 Cántaros

Los cántaros son vasijas cuyo contenido está contenido en un cuerpo globular u ovoide fabricado en una gran variedad de alfares con pastas arenosas, con acabados

ligeramente mejores que aquellos de las ollas y con un cuello pequeño que restringe el acceso al interior.

Esta forma generalmente se relaciona a la conservación de alimentos pero también puede ser utilizada para fermentar bebidas.

La gran variedad de alfares con que se elaboraron estas vasijas podría tener relación al contenido de éstas, tal vez alimentos de varias proveniencias distintas.

7.1.5 Baldes

Eran vasijas abiertas de formas similares a los tazones pero con dimensiones mayores y hecho con pastas gruesas y con acabados externos e internos bruñidos o alisados. Tuvieron la base plana que indicó que no fueron utilizados para cocer alimentos.

Las muestras de almidón obtenidas de fragmentos de estas vasijas correspondieron a *Manihot esculenta* y *Solanum* sp. (Capítulo 6). Por lo tanto, sirvieron para contener comidas elaboradas con estos productos. Estas formas son relacionadas a la actividad de fermentar chicha de yuca o *masato* en la zona del bosque tropical (Lathrap 1970: 55, 88, Fig. 7-i, Fig. 24-c).

7.1.6 Otras formas

Las formas restantes fueron: las ollas tipo X, las ollas tipo Y, las compoteras y los floreros.

Las ollas tipo X son vasijas semiabiertas hechas con pastas finas y con acabados pulidos o bruñidos finos. Algunos de estos ejemplares se encontraban decorados. Si bien este tipo de vasijas se asemejan a artefactos hechos de *Lagenaria* sp. y generalmente relacionados al consumo de bebidas, la presencia abundante de tazones y

cuencos para la función de servicio indicaría que esta forma, de presencia reducida debería haber tenido una función diferente a estos. Con la información obtenida no se pudo determinar qué contuvo en el momento de uso.

Las ollas tipo Y son vasijas ovoides fabricadas con pasta finas compactas y con acabados externos bruñidos finos e internos bruñidos toscos. Tenían un pequeño cuello que no afectaba el acceso al contenido. El color de la superficie fue negro por humeado. Estas características, similares a las técnicas para producir botellas y tazones, pueden considerarse como indicadores de una función distinta a los cántaros y las ollas sin cuello. No se pudo definir su uso.

Las compoteras son vasijas con un pedestal en la base y fabricadas con los mismos alfares que las ollas. Carecían de huellas de uso como desgaste, hollín o sedimentos. La baja calidad de su manufactura y su forma podrían indicar un uso complementario como soporte de vasijas de base redondeada. La presencia de estas vasijas en las tumbas de Kuntur Wasi (Onuki 1997) es muestra de su importancia en la parafernalia ritual de los sacerdotes durante el Periodo Formativo.

Por la poca cantidad de restos identificados, los floreros tuvieron una presencia marginal y de baja confiabilidad en la muestra. Los alfares definidos son ligeramente toscos y no fue posible identificar su función o uso.

7.2 Definiendo los eventos: festines

Los estratos descritos y los materiales y rasgos asociados de las subfases mencionadas forman horizontes de actividades que pueden ser considerados como eventos específicos del pasado. La contemporaneidad absoluta (Dean 1978: 248) de estas actividades no puede ser recuperada, pero, se sugiere que estos contextos de BR-1

y BR-2, por la similitud de la cerámica, la existencia de los Grupos Fragmentados, la presencia de superficies de actividad con quemaduras y deposiciones, y el poco espesor y heterogeneidad de la matriz de los estratos indican una sola deposición, o en su defecto, eventos de muy corta duración de tiempo. La identificación e interpretación de estos eventos se realizó mediante el reconocimiento de aquellos contextos sociales únicos y temporalmente discretos en los cuales se debieron haber usado y depositado este tipo de materiales.

La presencia de abundante vajilla para preparar y servir alimentos, restos de alimentos y otros artefactos de manera constante en cada uno de estos eventos son indicios de actividades similares realizadas de forma recurrente durante un periodo largo de tiempo. Las ceremonias con festines constituyen una explicación plausible al origen de estos materiales. En la siguiente parte se explica qué se define como festín, se describe cada evento relacionado en BR-2 y BR-1, la relación entre anfitriones y comensales, y finalmente, se propone una reconstrucción del contexto social que produjo estas deposiciones.

7.2.1 Festines

Los festines han sido objeto de pocas investigaciones en el ámbito de la arqueología andina, a pesar de que se encuentran relacionados a temas muy recurrentes como reciprocidad y surgimiento de la complejización social, entre otros, en regiones con desarrollos culturales diversos (Clark y Blake 1994; Clarke 2001; DeBoer 2001; Dietler y Herbich 2001; Junker 2001, Lau 2002; Segura 2001). En publicaciones recientes la importancia central que poseen los festines en varios aspectos del desenvolvimiento tanto de sociedades preindustriales como actuales, así como la

utilidad de este concepto para realizar comparaciones interculturales han sido destacadas por algunos autores (Dietler y Hayden (eds.) 2001).

El término “festín” puede ser malentendido por lo que se hace necesario, en primer lugar, definirlo con claridad para poder limitar el ámbito de la investigación. Se define festín como *cualquier tipo de comida especial (no cotidiana) compartida entre dos o más personas por una razón u ocasión especial y de carácter generalmente ritual* (Hayden 2001: 28; Dietler 2001: 65). Si bien no es una actividad cotidiana, sí puede ser periódica y recurrente en sociedades provenientes de diferentes tradiciones culturales. Por ello, los festines pueden estar enmarcados en diferentes contextos sociales, y por lo tanto existen diversos motivos por los cuales se realizan. Diversos autores han tratado de hacer una clasificación de tipos de festines¹² como una herramienta de ordenamiento para el estudio, pero la variedad de tipos puede ser tan amplia como los criterios utilizados en los diferentes puntos de vista de los autores. Las descripciones existentes y los significados dados a los festines son resultado de diversos estudios etnográficos y descripciones de viajeros o religiosos que tuvieron contacto con sociedades tradicionales que conservaban hasta hace unas décadas ceremonias que hoy serían difíciles de corroborar por el grado actual de los cambios drásticos. Por ello, el problema central es la utilización de estos marcos teóricos y descripciones para la interpretación del registro arqueológico.

Hayden (2001: 25) distingue entre *forma* y *contenido simbólico* en el momento de analizar festines. Por forma define a *la naturaleza completa del comportamiento que se está tratando de explicar* (la realización, desarrollo y participación en el festín), y denomina contenido al *significado simbólico específico atribuido a un comportamiento específico o a la creación de un objeto en particular como, por ejemplo, el significado*

¹² Ver las propuestas expuestas en los diferentes artículos dentro de Dietler y Hayden (ed.) (2001)

*de la presentación de una determinada comida o el pretexto para celebrar una fiesta.*¹³

La descripción adecuada de la forma de la fiesta implica un análisis lo más completo posible del registro arqueológico, para luego poder determinar su significado, lo que resulta en una tarea complicada considerando que depende de la variedad, la cantidad y la calidad de evidencias, y la existencia de contextos comparables con casos estudiados. Por ello, para poder describir la forma de la fiesta es necesario identificar los elementos y rasgos del registro arqueológico respectivo. Estos rasgos caracterizan la peculiaridad del evento, tanto en los materiales utilizados como en su localización, desarrollo y culminación. Hayden (2001: 40-41) presenta una tabla con los principales rasgos a considerarse (Fig. 7.1). Este nivel del análisis es útil, ya que constituye una buena herramienta de comparación entre diversos casos de festines estudiados, ya que aun sin considerar el contenido ritual de éstos, se observa los patrones recurrentes que permitan identificar al contexto estudiado como tal.

El contenido simbólico, en cambio, es un nivel de análisis mucho más complejo y que depende de la calidad y el alcance interpretativo del registro arqueológico. En este nivel se trata de determinar el aspecto ritual y los pretextos (considerado como la causa simulada o aparente que se alega para hacer algo) que se utilizan para celebrar un festín. Sin embargo, en muchos casos estos pretextos no son necesariamente los motivos por el cual el anfitrión invierte en esta actividad o el comensal acepta participar. Los pretextos pueden ser muy variados, desde el culto a los ancestros, rituales de iniciación (DeBoer 2001), alguna victoria bélica y hasta la celebración de una reconciliación. Esta información y sus contenidos simbólicos, sólo serían accesibles en festines registrados etnográficamente o extraídos de fuentes etnohistóricas. En la investigación arqueológica

¹³ Traducción literal del autor.

esta información es muy difícil de discernir, sobre todo en poblaciones ágrafas.¹⁴ A pesar de que el contenido simbólico se haya perdido en el tiempo, lo que es posible identificar son aquellas motivaciones prácticas que empujarían a algunas personas a invertir trabajo y recursos, y a otros a participar ofreciendo a cambio, en muchos casos, algún servicio, algún aporte o el retorno de la invitación en una ocasión futura.

Los festines involucran un gran gasto de energía y de materiales (Fig. 7.1) y generalmente no todos los participantes aportan de la misma manera. En un festín se puede clasificar a los participantes en dos grupos principales: los *anfitriones* y los *comensales*. El anfitrión es una persona, un grupo, una comunidad o una institución, y dependiendo de esta definición puede variar el estimado de la cantidad de personas involucradas en la organización del festín y el gasto *per capita* realizado. Los recursos utilizados provendrían de excedentes de producción, es decir que no pondrían en riesgo la alimentación del anfitrión. Hay casos en los cuales una comunidad prepara con anticipación los productos a utilizar de manera complementaria a la producción normal (DeBoer 2001) o el anfitrión posee recursos acumulados que son utilizados en el evento (Perodie 2001; Dietler y Herbich 2001). El comensal, en cambio, aunque no asuma parte del costo del evento, participa en él y consume los productos que el anfitrión ofrece.

En este trabajo se trató de recuperar información acerca de la forma de la fiesta, de modo que permita una descripción más profunda acerca de las personas que participaron en ella. A continuación se expone el análisis realizado sobre la base del material excavado que permite describir la forma de los festines y la relación entre anfitriones y comensales en el sitio, con el objetivo de explicar la importancia de estos eventos en la sociedad del Periodo Formativo.

¹⁴ En el caso andino sólo sería posible encontrar estos pretextos para la realización de los festines en los registros dejados por algunos cronistas.

7.3 Festines en Cerro Blanco. Descripción de los eventos en BR-2 y BR-1.

La ventaja de analizar festines consiste en que esta actividad está centrada en el consumo de materiales. Por ello, la descripción y el análisis del material excavado permiten dar una aproximación a la forma en que los festines se prepararon, se llevaron a cabo y se culminaron.

El material más abundante es la cerámica, pero a diferencia de los análisis del Capítulo 5, donde se considera como unidad de estudio cada fragmento, en esta parte el análisis se realiza sobre la base de la determinación de vasijas y su número mínimo (explicado en el Capítulo 4). Esta diferenciación es relevante debido a que algunos de los rasgos formales o decorativos expuestos anteriormente no son tomados en cuenta por pertenecer a fragmentos aislados que no son considerados dentro del estimado de número mínimo de vasijas. Otra medida utilizada para esta sección fue la determinación del volumen contenido en las vasijas para preparar alimentos y para servir. Se distingue cuatro formas: tazones, cuencos, baldes y ollas sin cuello, cuya reconstrucción se basa en formas estandarizadas. En los cántaros que son muy importantes para esta caracterización, no se logró una reconstrucción debido a que no hay relación constante entre el diámetro de los bordes y el tamaño del cuerpo. En el caso de las ollas sin cuello se diseñaron formas ideales con la mediana de orientación de cada subtipo, O1, O2, O3 y O4, y con ellas se calculó esta medida. En todos los casos de análisis de volumen contenido se consideró que las vasijas no se usaban hasta el borde, así que generalmente se estimó el volumen en un 80% de capacidad.

De forma complementaria los otros materiales analizados –los restos malacológicos, restos óseos animales y los artefactos líticos, entre otros– ayudaron a

discernir el tipo de consumo que se realizó durante cada evento y las actividades paralelas llevadas a cabo.

7.3.1 BR-2

Se trata de un evento inmediatamente anterior y/o relacionado a la construcción del BM-18. La densidad (Fig. 4.10 y 4.11) de estos estratos fue menor a los de BR-1 pero comparten similares proporciones de diferentes formas de vasijas (Fig. 4.13 y 4.16).

En la Fig. 7.2 se observa la distribución de formas de vasijas en este contexto. Debido a que fue excavado solamente el 61.5% del volumen de los estratos que lo conforman, los resultados fueron parciales.

El número mínimo de vasijas (NMV) fue 14, y si la densidad de material hubiese sido la misma en el 38.5% restante de área sin excavar el NMV habría sido 23.

El 53.3% de las vasijas fueron para servir (tazones y cuencos), y el NMV fue de 8 vasijas de 4 variantes de alfares de 4 Grupos Tecnológicos (1, 4, 5 y 11), que pudieron ser de producción local.

Las botellas conformaron el 20% del total, y el NMV fue de tres botellas de tres variantes de alfares en tres Grupos Tecnológicos distintos (1, 5 y 11) considerados locales. Otro 20% correspondió a vasijas para cocer, almacenar o fermentar como los cántaros, los baldes y las ollas. El resto, 6.7%, estuvo conformado por compoteras. Todas estas vasijas fueron del mismo Grupo Tecnológico 11, considerado como local.

El volumen de líquido (al 80% de su capacidad) que contenía el número estimado de ollas y baldes que pudo haber sido encontrado si se excavaba toda el área fue de 21.1 litros. Considerando que el contenido pudo haber sido algún tipo de bebida

fermentada y que una persona consume en promedio entre 3 y 5 litros (Segura 2001: 158), el número mínimo de comensales varió entre 4 y 7.

Si bien fue discutible la representatividad de esta muestra, se pudo afirmar que se trata de materiales donde predomina la vajilla de servicio, y en menor medida vasijas para la elaboración de alimentos. La tecnología utilizada es totalmente local e involucró el trabajo de al menos tres tradiciones tecnológicas. El número mínimo de personas que pudieron haber sido alimentadas con este conjunto es reducido y se trataría de un evento pequeño en comparación con los posteriores. Es muy probable que este evento tenga relación con la construcción de la pequeña estructura asociada a BM-18 y que redujo el tamaño del recinto formando el BR-1.

7.3.2 BR-1(A)

Se trata del primer evento ocurrido después de la remodelación. La excavación de los estratos depositados a partir de este evento hasta BR-1(C) fue casi integral.

En la Fig. 7.3 se observa la distribución de formas de este contexto, donde el NMV fue de 63 especímenes.

Las vasijas para servir representaron el 38.1%. Un NMV de 19 tazones y un NMV de 3 cuencos se agruparon en 7 variantes de alfares de 5 grupos tecnológicos, y un NMV de 2 tazones quedó sin clasificar. Las vasijas (NMV = 13) de los Grupos Tecnológicos 1, 5 y 11 son locales. Una vasija del Grupo Tecnológico 3 fue importada (esp.49), mientras que las vasijas (NMV = 8) del Grupo Tecnológico 4 pudieron haber sido tanto hechas localmente como importadas.

Las botellas conformaron un 19% del total. El NMV fue 12 y fueron agrupadas en 6 alfares de 5 grupos tecnológicos. Un NMV de 6 vasijas de los Grupos Tecnológicos 1 y 5 fueron locales, con formas encontradas ya en BR-2. Un pico de

botella con pasta, acabado y cocción diferente (Grupo Tecnológico 11, esp.26) y uno del Grupo Tecnológico 3 serían importaciones (esp.22). Las vasijas (NMV = 4) del Grupo Tecnológico 4, a pesar de que podrían haber sido hechas localmente, tienen formas y técnicas diferentes que hicieron suponer una proveniencia distinta.

Las vasijas utilizadas para preparar alimentos, es decir, aquellas probablemente utilizadas para cocinar, almacenar o fermentar, representaron el 38.1% del total. Un NMV de 16 ollas sin cuello fue dividido en 3 variantes de alfares de 2 grupos tecnológicos (1 y 11) locales, mientras que una (esp.70) que quedó sin clasificar puede ser considerada foránea. Todos los baldes (NMV = 3) fueron fabricados con tecnología local. Los cántaros (NMV = 5) fueron todos diferentes entre sí. Un número mínimo de 3 vasijas fueron clasificadas en 3 variantes de alfares de los Grupos Tecnológicos 1, 3 y 10. Dos vasijas quedaron sin clasificar. Es muy probable que los inclasificados (esp.72, esp.73) y aquél del Grupo Tecnológico 3 (esp.75) fueran importaciones mientras que los otros dos sean locales.

Las formas restantes conformaron un 4.8%. Las compoteras (NMV = 2) fueron producidas localmente. La olla de tipo X (NMV =1) era de pasta local aunque la forma no era muy común.

Las vasijas para preparar alimentos eran de origen local y producidas por tres tradiciones tecnológicas (Grupos Tecnológicos 1, 5 y 11) pertenecientes, quizás, a tres grupos sociales relacionados. El volumen total de líquido que pudo haber estado contenido en las ollas y baldes (al 80% de su capacidad) fue de 331 litros, lo que corresponde a un número mínimo de comensales que varió entre 66 y 110 personas.

Los cántaros, sin embargo, mostraron una gran variabilidad a pesar del reducido número existente. El tamaño mediano de estas vasijas habría permitido su transporte de zonas más alejadas al igual que las formas más chicas. Las vasijas para servir, en

cambio, fueron tanto de origen local como foráneo. El reducido tamaño de éstas habría permitido su fácil importación desde otros centros de producción.

Esta inversión en la producción de materiales e importación de objetos estaría relacionada con un número mayor de comensales.

7.3.3 BR-1(B)

Es el evento más grande definido con un NMV de 92 especímenes (Fig. 7.4).

La vajilla de servicio correspondió al 41.3% de las vasijas. Un NMV de 6 cuencos y un NMV de 31 tazones se dividieron en 8 variantes de alfares de 6 grupos tecnológicos, quedando un NMV de un tazón sin clasificar. Las vasijas (NMV = 18) de los Grupos Tecnológicos 1, 2, 5 y 11 fueron de origen local, mientras que aquellas del Grupo Tecnológico 3 (NMV = 3) fueron importadas (esp.112, esp.137, esp.138). Las vasijas restantes, del Grupo Tecnológico 4 (NMV = 10), pudieron haber tenido un origen tanto local como foráneo.

Las botellas (NMV = 15) representaron el 16.3% del total y fueron clasificadas en 7 variantes de alfares de 5 grupos tecnológicos. Las vasijas (NMV = 10) de los Grupos Tecnológicos 1 y 5 fueron mayoritariamente locales. Aquellas clasificadas en los Grupos Tecnológicos 3 (NMV = 1, esp.102), 4 (NMV = 3, esp.99 -101 y 7 (NMV = 1, esp.103) fueron importadas.

Las vasijas para la preparación de alimentos (ollas, cántaros y baldes) comprendieron el 32.6% del total. Un NMV de 21 ollas sin cuello y un NMV de 5 baldes fueron clasificados en 7 variantes de alfares de 5 grupos tecnológicos, mientras que un NMV de una olla sin cuello quedó sin clasificar. Aquellas vasijas (NMV = 29) de los Grupos Tecnológicos 1, 2, 8 y 11 habrían sido producidas localmente, mientras que una olla de acabado y pasta distinta (Grupo Tecnológico 4, esp.168) tiene un origen

incierto. Los cántaros (NMV = 3) correspondían cada uno a una variante de alfar distinta y de dos grupos tecnológicos, además tenían diferentes tipos de labios y cuellos que indicaría procedencias distintas

Las otras formas representaron el 9.8%. La presencia de compoteras (NMV = 4), floreros (NMV = 3), ollas tipo X (NMV = 1) y ollas tipo Y (NMV = 2) sería evidencia de actividades paralelas donde se podrían estar utilizando y/o consumiendo productos más variados, no necesariamente alimenticios, como alucinógenos, pigmentos, etc. Las compoteras, las ollas tipo X, las ollas tipo Y y los floreros fueron fabricados dentro de tradiciones locales.

La mayoría de vasijas para preparación de alimentos, ollas y baldes, tuvieron un origen local pero la variedad de alfares reflejaría la existencia de varias unidades de producción en un número reducido de tradiciones tecnológicas, representadas, a su vez, por los grupos tecnológicos. En cambio, la cerámica de servicio (cuencos y tazones), botellas y cántaros, tuvieron un origen más variado encontrándose vasijas que fueron importadas para la fiesta.

El volumen total de líquido que pudo haber estado contenido en las ollas y baldes (al 80% de su capacidad) fue de 340 litros, que pudieron haber abastecido a un número mínimo de comensales que varió entre 68 y 113 personas, similar al evento en BR-1(A).

7.3.4 BR-1(C)

Corresponde al último evento dentro de BR-1 antes del sello del recinto. El NMV encontrado fue de 87 vasijas y la frecuencia de formas es mostrada en la Fig. 7.5

Las vasijas para servir representaron el 49.4% del total de vasijas. Los cuencos (NMV = 8) y los tazones (NMV = 35) fueron clasificados en 11 variantes de alfares de

6 grupos tecnológicos. Las vasijas (NMV = 22) de los Grupos Tecnológicos 1, 2, 5 y 11 pudieron haber sido fabricadas localmente, mientras que aquellas restantes (NMV = 19) pudieron haber provenido tanto de una producción local como de importaciones. Dos tazones no fueron clasificados.

Las botellas correspondieron al 13.8% del total. El NMV fue 12 y fueron divididas en 5 variantes de alfares de 4 grupos tecnológicos. Las vasijas (NMV = 6) de los Grupos Tecnológicos 4 y 5 fueron de origen local mientras que aquellas (NMV = 6) de los Grupos 3 (esp.205 - 207) y 7 (esp.203, esp.204) fueron importaciones.

Las vasijas para preparar alimentos (ollas, cántaros y baldes) representaron el 28.7%. Las ollas sin cuello (NMV = 20), las ollas con cuello (NMV = 2), y los baldes (NMV = 1) fueron divididos en 12 variantes de alfares de 6 grupos tecnológicos. La mayoría (NMV = 27) fueron de tradiciones locales (Grupos Tecnológicos 1, 2, 8, 10 y 11) mientras que dos ollas sin cuello del Grupo Tecnológico 4 podrían haberse importado (esp.272, esp.275), en especial una que tiene acabado y forma muy distintos al resto (bruñido exterior y labio engrosado y biselado, esp.272). El total de volumen contenido fue de 164.5 litros, que pudo haber proveído a un número mínimo de comensales entre 33 y 55 personas.

Las otras formas representaron el 8% restante. Las compoteras (NMV = 6) y los floreros (NMV = 1) fueron fabricados dentro de tradiciones locales.

Este evento muestra una mayor proporción de botellas y tazones importados que los anteriores.

7.4 El rol del anfitrión: Organización de los festines en Cerro Blanco de Nepeña

La descripción anteriormente expuesta mostró la similitud en el tipo de material y su proporción en los contextos excavados. Se pudo, por lo tanto, deducir la forma general de organización de los festines y el rol de los anfitriones (Hayden 2001: 25).

Los anfitriones son los responsables de organizar estas ceremonias y conseguir los materiales a utilizarse en ellas, sea por la manufactura de éstos o por intercambio e importación. La responsabilidad de los anfitriones radica en cuatro puntos:

- Obtención de alimentos especiales.
- Obtención de vasijas y preparación de alimentos y bebida.
- Obtención de vajilla para servir.
- Obtención de otros materiales utilizados en actividades paralelas al festín.

7.4.1 Obtención de alimentos especiales

La definición de festín involucra la obtención de comida que no suele consumirse de forma cotidiana debido a su importancia ritual, su escasez o quizás por la cantidad de personas necesarias para consumir todo el producto antes de su descomposición.

En los contextos excavados se definieron tres tipos de alimentos: vegetales, animales vertebrados y moluscos.

Por medio del análisis de restos de almidón en algunos fragmentos se identificaron tres especies: *Manihot esculenta*, *Solanum* sp. y *Zea mays*. Es muy probable que se hayan utilizado para la fabricación de bebidas fermentadas cuya versiones modernas son conocidas como chicha de maíz y chicha de yuca o masato. El caso de la papa es más problemático debido a que, si bien suele ser agregada como

complemento, no es común que sea usada como elemento principal de estas bebidas. Los cántaros y baldes habrían servido para esta producción, pero son necesarios análisis más detallados con un buen muestreo para comprobar o negar esta posibilidad. La evidencia encontrada no permite descartar la posibilidad del consumo de estos tres productos asados, sancochados o en caldos.

Dos animales vertebrados fueron identificados: *Canis familiaris* y *Lama* sp. Los camélidos fueron los animales más grandes domesticados en los Andes prehispánicos y una importante fuente de carne. Sin embargo, su principal uso fue como animal de transporte, y su sacrificio para consumo sólo se dio en contextos sociales especiales. La mayor presencia de extremidades y parte de la columna y costillas indicarían una importación en partes, probablemente secas, desde las zonas altas.

Los moluscos debieron haber sido una fuente importante de alimentos debido a la cercanía del litoral. La presencia de especies pequeñas indicó un uso diferente al de la carne de camélido y quizás fueron utilizados para preparar caldos.

Los restos encontrados e identificados mostraron en su mayor parte especies animales y vegetales que pudieron haber sido consumidas cotidianamente. La diferencia radica en el producto final como bebidas fermentadas o grandes cantidades de caldo que, junto con pedazos de camélido de un animal sacrificado para la ocasión o importados de otras áreas, conformaron una variedad de alimentos que no son consumidos en el ámbito doméstico.

7.4.2 Obtención de vasijas y preparación de alimentos y bebidas

En la descripción de las vasijas de los cuatro eventos se observó la presencia de formas adecuadas para la preparación de alimentos (cocinar, almacenar y/o fermentar) como son las ollas sin cuello, las ollas con cuello, los cántaros y los baldes.

Las ollas y los baldes fueron utilizados para preparar alimentos basados en *Manihot esculenta* “yuca”, *Solanum* sp. “papa” y *Zea mays* “maíz” (ver Capítulo 6). Los fragmentos de cuerpo de las ollas no mostraron hollín, por lo que se deduce un corto periodo de utilización o un uso distinto al que su forma indica, como la maceración de bebidas o servir los alimentos previamente cocidos en otras vasijas. La forma de los baldes es adecuada para la fermentación de bebidas, por lo que están asociadas a la producción de chicha de yuca o masato (Lathrap 1970: 55, 88, figs. 7-i, 24-c).

Es muy probable que las vasijas hayan sido conseguidas o manufacturadas antes de cada festín, considerando que los eventos registrados y la forma de la deposición mostraron un descarte de éstas al final del evento. En algunos casos etnográficos (DeBoer 2001) se registra la manufactura de vasijas especialmente para los festines; es decir, no hay reutilización de aquellas de uso cotidiano.

Las vasijas para festín se deberían de diferenciar de aquellas domésticas de uso diario por un mayor tamaño (Clarke 2001; DeBoer 2001, 2003); sin embargo, la mayoría de las ollas sin cuello tuvieron capacidades menores a 20 litros (Fig. 7.2, 7.3, 7.4 y 7.5). DeBoer (2003) ya había notado que las ollas sin cuello encontradas en el Formativo peruano tenían rasgos de vasijas cotidianas o para transporte. Esto significa que para abastecer a una cantidad determinada de personas durante una fiesta se requirió un mayor número de ollas en comparación con las vasijas utilizadas en otros contextos como en Cajamarquilla (Segura 2001), donde se encontraron vasijas con capacidades de hasta 147 litros en promedio. Ante eso, DeBoer (2003: 326) se pregunta si cuatro vasijas de 25 litros pueden ser funcionalmente equivalentes a una de 100 y esta tesis plantea que sí. Esta diferencia se puede explicar por variaciones del tipo de organización de la producción cerámica y por la tecnología usada. Segura (2001) describió la

producción de chicha de maíz en una sociedad altamente compleja (como se observa en la arquitectura), con talleres de alfareros y con una tecnología mejorada. Las ollas encontradas en Cerro Blanco fueron producidas en varias tradiciones tecnológicas (o comunidades) y dentro de las unidades domésticas, de modo similar a algunas comunidades tradicionales de la actualidad (DeBoer y Lathrap 1979: 105; Pallares y Calvo 1989). La variedad de alfares y detalles como la forma de los labios indican la ausencia de talleres especializados. El tipo de pasta es de mala calidad, algunas veces con un alto contenido de aplásticos, frágil y con una cocción a temperaturas bajas pero que mejora en algunas ollas del último evento, BR-1(C). Estas dos razones explicarían el pequeño volumen y gran cantidad de ollas, y la variedad formal y tecnológica de estas vasijas.

Las ollas y los baldes fueron hechos en su mayoría en unidades de producción locales, mientras que los cántaros mostraron una variabilidad formal y tecnológica que implicó su manufactura en otras unidades no relacionadas. La mayor parte de las ollas sin cuello fueron clasificadas en el Grupo Tecnológico 11 y tuvieron una presencia importante en todos los eventos. Aquellas del Grupo Tecnológico 1 fueron mayoría en BR-1(A), disminuyeron con el tiempo y fueron reemplazadas por otras nuevas como las de los Grupos Tecnológicos 2, 4, 8 y 10 (Fig. 7.6 y 7.7). Esto indicaría que el evento en BR-1 fue organizado por un mínimo de dos grupos o comunidades con tradiciones alfareras distintas. En los eventos de BR-1(B) y BR-1(C) uno de estos grupos dejó de tener importancia y su aporte fue reemplazado por al menos tres o cuatro grupos más. El grupo social relacionado al Grupo Tecnológico 11 fue el predominante en los eventos BR-1(B) y BR-1(C), produjo la mayor cantidad y variedad de vasijas y fue muy probablemente el encargado de organizar los festines.

La preparación de los alimentos se suele realizar en el lugar de desarrollo del festín o cerca a éste. Los recintos excavados BR-2 y BR-1 no fueron el lugar de consumo ni preparación del festín sino solamente el lugar de deposición de los desechos. Los fogones y lentes de cenizas encontrados no fueron los utilizados para cocer los alimentos y tal vez por eso tampoco las vasijas encontradas sirvieron para tal uso. Cerro Blanco de Nepeña mostraría un ordenamiento espacial predeterminado a las actividades realizadas en él, y por ello debería existir un área concentrada con rasgos de cocina.

7.4.3 Obtención de vajilla para servir

La vajilla de servicio estaba compuesta por los cuencos, tazones y posiblemente las botellas. En comparación con las vasijas de preparación de alimentos, esta vajilla tuvo una mayor variabilidad formal y tecnológica.

Se definieron tres principales grupos de tazones y cuencos en función al tamaño, y como se expuso anteriormente los más pequeños, T1 y C1, no habrían tenido el mismo uso que los medianos y grandes. Éstos, T2, C2, T3 y C3, constituyen la mayor parte de las vasijas y el NMV de éstos en algunos casos (BR-1(B) y BR-1(C)) es menor al número mínimo de comensales estimado (Fig. 7.2, 7.3, 7.4 y 7.5). Es posible que este material se haya complementado con cuencos hechos del fruto de la *Lagenaria* sp. pero la mala conservación existente habría destruido los restos.

Se propone la hipótesis de que estos cuencos y tazones medianos, capaces de ser utilizados con una sola mano, hayan podido ser de uso personal y, en cambio, los más grandes, que obligaban una vez llenos al uso de ambas manos, hayan sido de uso comunal rotándolos dentro de grupos reducidos de personas (cf. DeBoer y Lathrap 1979: 110)

Las botellas, en cambio, debieron haber tenido una función especial debido a la calidad extrema de algunos de sus ejemplares y por ser aquellas que mejor exponen imágenes. El volumen promedio contenido en las botellas es inferior al promedio de tazones y cuencos, por lo que no es lógico el orden de abastecimiento de botella a tazón o cuenco. Es probable que haya contenido algún líquido que no era servido en los otros tipos formales. La variedad es muy grande tanto en lo formal y decorativo como en lo tecnológico, y formaría con los tazones y cuencos conjuntos de vajilla.

Esta vajilla fue obtenida fabricándose dentro de unidades de producción locales e importándola de otras comunidades. Aquellas vasijas clasificadas con el Grupo Tecnológico 5 son las más abundantes y de producción local, y habrían sido producidas por los mismos grupos que fabricaron las vasijas del Grupo Tecnológico 11 ya que complementan su producción¹⁵. En todos los eventos de BR-1 se definieron vasijas importadas, siendo recurrentes aquellas del Grupo Tecnológico 3. Otras vasijas importadas son aquellas del Grupo Tecnológico 7, que aparecen sobre todo en BR-1(C). En las vasijas del Grupo Tecnológico 4, por haber sido de una tecnología ubicua en muchos sitios contemporáneos, fue difícil discernir lo local o foráneo, aunque algunas de sus formas como las paredes cóncavas y los rebordes podrían provenir de áreas donde la cerámica está cambiando de forma durante el Formativo Tardío.

Los grupos que organizaron estos festines produjeron abundante vajilla para servir de buena calidad, pero mantuvieron la necesidad de importar vajilla y eso es muy notorio en BR-1(C), donde la mitad del número mínimo de botellas sería de origen externo (Fig. 7.8 y 7.9).

¹⁵ El Grupo Tecnológico 5 usa una pasta muy fina para producir generalmente botellas, cuencos y tazones. En cambio, el Grupo Tecnológico 11 utiliza una pasta arenosa gruesa para producir ollas, baldes, cántaros y compteras.

7.4.4 Obtención de otros materiales utilizados en actividades paralelas al festín

Entre los materiales asociados a otras actividades encontramos vasijas y otros artefactos hechos de hueso, piedra y cerámica.

Un conjunto de vasijas estuvo compuesta por cuencos de tipo C1, tazones de tipo T1, compoteras, floreros, ollas de tipo X y ollas de tipo Y, cuya función y uso no es claro y cuya frecuencia al ser menor debe corresponder a actividades especializadas y paralelas al consumo masivo y comunitario de alimentos y bebida. Muchas de estas vasijas pudieron haber sido fabricadas localmente, aunque el reducido número de éstas impidió un mejor análisis comparativo entre piezas.

La presencia de lascas de obsidiana no sólo indica el trabajo para la fabricación de artefactos¹⁶, sino que además las huellas de uso indicaron que fueron utilizadas para cortar (artefactos *a posteriori*). La mayoría de la obsidiana analizada para el Periodo Formativo proviene de la fuente en Quispisisa (Burger 1992: 211), por lo que el material recuperado tuvo que ser importado al valle.

Otros materiales como el artefacto óseo, la posible orejera y la cuenta serían restos de vestimentas especiales que las personas habrían usado para asistir a las ceremonias (Hayden 2001). Esta ropa especial habría sido usada tanto por los anfitriones como por los comensales.

7.5 El rol del comensal: El desarrollo de los festines de Cerro Blanco de Nepeña.

La preparación de los festines fue desarrollada por los grupos organizadores o anfitriones ligados al centro de Cerro Blanco. Los comensales son aquellas personas que

¹⁶ Se encontró un fragmento de punta de proyectil en la excavación del área de unión entre la Plataforma Norte y la Plataforma Principal.

son invitadas a las ceremonias, al consumo de estas comidas y el uso de artefactos proporcionados por los primeros.

El estimado del número mínimo de participantes varió de acuerdo al festín analizado. Dos de los eventos, BR-1(A) y BR-1(B), tienen tamaños similares mientras que BR-1(C) y BR-2 son más pequeños.

En el momento de la invitación hacia determinadas personas o grupos, los anfitriones determinaban el grado de cercanía social. De este modo, habría una categorización de las personas en amigos, afines y forasteros o enemigos de acuerdo al caso (DeBoer 1991: 219- 220). Entonces, participar en la fiesta no sólo reforzaría el grado de afinidad con los anfitriones sino además establecería claramente los límites sociales de las comunidades de esta zona del valle. Las personas participaban en las ceremonias donde se creaban y mantenían estas importantes relaciones sociales, y era en este factor, según Hayden (2001: 30), donde se centraban los beneficios de los festines. Es decir, los festines surgían como un comportamiento adaptativo para la supervivencia de la sociedad (Dietler y Hayden 2001: 2).

El rol del comensal que asistía a este tipo de ceremonias tenía relación a los beneficios obtenidos por los organizadores. En este contexto, Dietler (2001), en discrepancia con Hayden, enfatiza la importancia de la manipulación activa de estas relaciones sociales logrando así beneficios prácticos relacionados a política y poder, y de este modo la adaptación es considerada dentro del contexto de competencia social.

La aceptación de la invitación implicaba que el comensal asumía una serie de obligaciones que variaban desde la entrega de trabajo (Dietler y Herbich 2001), reconocimiento de autoridades o liderazgo, hasta el regreso de la invitación en una ocasión futura (Perodie 2001). Sin embargo, es poco probable que pocas personas hayan

sido capaces de rechazar la invitación sin caer en desgracia en la comunidad por la falta de solidaridad y reciprocidad.

En el caso de Cerro Blanco de Nepeña se han registrado numerosas remodelaciones que involucraron una gran cantidad de mano de obra. Éstas pudieron haberse dado bajo contextos de festines laborales (Dietler y Herbich 2001), en los cuales se ofrece comida, bebida, rituales y un intenso contacto social entre grupos a cambio de trabajo voluntario a favor del grupo anfitrión o la comunidad. Sin embargo, los contextos hallados no pueden ser relacionados directamente con estas remodelaciones, y sólo BR-2 podría tener relación con una remodelación en la Plataforma Norte.

7.6 Conclusiones. Reconstrucción del contexto social de los festines en Cerro Blanco durante el Formativo Medio y Tardío

Los festines estaban previstos dentro de ceremonias mayores coordinadas con anticipación. Si bien fue imposible conocer la razón principal para la realización de éstas, sí se pudo observar sus patrones de consumo, desarrollo y finalización por medio del estudio del material arqueológico.

La sociedad durante el Periodo Formativo fue, con algunas excepciones, menos jerarquizada y con relaciones relativamente horizontales o igualitarias entre sus miembros durante la mayor parte de sus vidas. Esto se pudo observar en una serie de contextos funerarios de cementerios excavados o saqueados con anterioridad. Si bien existen ligeras diferencias que indican una leve diferenciación social, la mayoría constaba de un número reducido de asociaciones (Elera 1986), con excepción de los contextos excavados en Kuntur Wasi (Onuki 1997).

Hubo periodos en la vida de las sociedades donde el orden establecido se interrumpía y las actividades se centraban en torno a un lugar. Estos momentos de integración social de diferentes comunidades habrían impulsado la formación de un orden, en especial por la participación diferenciada en actividades y tareas mediante criterios de prestigio ganados con anterioridad, edad, pertenencia a ciertos grupos o cercanía al anfitrión, entre otros factores. De este modo, este centro ceremonial que en la mayor parte del año no era utilizado, adquiriría otra calidad y dimensión, se volvía entonces el centro de la vida de la gente y se producía un tipo de ordenamiento diferente.

Estos organizadores, los anfitriones, se encargaron con deliberada y adecuada anticipación de fabricar las vasijas para preparar alimentos, sembrar los cultivos y conseguir los materiales a emplearse, ya que éstos eran exclusivos para la fiesta y no debían perjudicar la subsistencia básica de la población participante. Esta producción fue sustentada por los grupos anfitriones y sólo en pocos casos se optó por importar vasijas. La organización de la ceremonia, y por lo tanto del festín, estuvo bajo la responsabilidad de unos pocos grupos de la sociedad, pero muchos más participaban finalmente en los eventos. Previendo esto, los anfitriones, además de fabricar las vasijas para la preparación de alimentos, también se dedicaron a la elaboración de vajilla para servir y la importación de ésta desde lugares lejanos. La calidad de estas vasijas variaba de modo marcado. Algunas botellas tenían una calidad de pasta, acabado y cocción que no fueron mejores que las locales, pero el uso de materiales exclusivos (engobe rojo, grafitado y ciertos tipos de decoración) las convirtió en bienes preciados, lo que explicaría su recurrencia en casi todos los eventos. De esta manera se obtuvieron las botellas, los cuencos y los tazones, y a largo plazo se produciría un desarrollo

tecnológico enfatizando más la apariencia externa que las propiedades físicas de la pasta.

La motivación de esta producción e importación habría sido el interés de los anfitriones por agasajar adecuadamente a los invitados, tanto con comidas y bebidas especiales como con estas vasijas marcando la importancia de determinadas personas o grupos. Es decir, frente a la hipótesis comúnmente aceptada de peregrinaje con ofrendas a determinados centros (Burger 1992; Lumbreras 1993), se plantea que los invitados no llevaban su vajilla, sino que el anfitrión utilizaba sus redes de contacto e intercambio, directo o indirecto, para conseguir materiales importantes como símbolos de status y autoridad para ser utilizados en ceremonias con población de lugares cercanos al centro. Se puede decir entonces que la cantidad y calidad de la vajilla ofrecida estaba relacionada al prestigio de los anfitriones y su capacidad de crear y mantener redes de intercambio con otras comunidades. En estos festines el consumo de alimentos estaba acompañado por un despliegue de pompa y autoridad de los líderes de la comunidad, quienes llevaban sus mejores vestimentas y eran agasajados de acuerdo a su importancia.

Dependiendo de la razón original del festín, había actividades realizadas por los comensales que variaban desde la simple observación de exaltación de autoridad y poder hasta la colaboración en trabajos de mantenimiento de los edificios. Algunas de éstas eran obligaciones reconocidas detrás de la invitación por parte del anfitrión, quien era generalmente el responsable de tareas a gran escala.

Culminados estos días de celebraciones, se realizó el mantenimiento de las estructuras utilizadas dejando los pisos limpios y descartando los restos de un modo ritualmente adecuado. La vajilla utilizada sólo habría tenido valor durante de estas ceremonias y su valor como símbolo de rango sólo existiría mientras perdure la

ceremonia. Fuera de ella, las personas retornan a sus relaciones de igualdad y por ello estos símbolos de rango perderían sentido. La cerámica fue descartada de modo ritual y almacenada en ciertos lugares. Existen casos etnográficos donde en plena fiesta y como parte de la ceremonia se rompieron vasijas (DeBoer y Lathrap 1979: 135, Nota 8). Este descarte ritual de los materiales culminaría con la quema de materiales y la colocación de lentes de ceniza. Estos lentes de cenizas que se encontraron en los estratos al final de cada evento no contenían restos de huesos animales, vegetales y la textura era muy fina y suave al tacto lo que indicaba una combustión total. Es muy probable que se haya quemado algún material de fácil combustión como por ejemplo telas como parte culminante de este ritual de descarte. De esta forma, se originarían depósitos similares a BR-1, dejando otras áreas de actividad literalmente limpias como la Plataforma Sur. Esto sería evidencia de una diferenciación espacial de actividades cuya visión general en el sitio tendría que ser confirmada más adelante. Estos contextos de BR-1 habrían estado a la vista del público, quizás como un recuerdo de ceremonias realizadas con anterioridad, hasta que finalmente el recinto se llenó y se hizo necesario su sello.

En resumen, las deposiciones dentro de BR-2 y BR-1 se formaron por actividades realizadas al final de las ceremonias y la estructura en sí no habría sido utilizada en el desarrollo de los festines y, sin embargo, el material contenido nos permitió reconstruir una parte de la “forma” de éstas considerando las relaciones existentes entre los anfitriones y los comensales.

7.7 Los festines de Cerro Blanco dentro del contexto regional

Durante el periodo en el cual se desarrollaron los eventos que culminaron en la deposición de BR-1 y BR-2 estuvieron en uso muchos sitios monumentales en los valles

y regiones circundantes, pero son pocos los que han sido investigados, entre los que destacan Huaca Partida en la margen sur del río Nepeña; La Pampa en el valle del río Manta, tributario del Santa; Chavín de Huántar en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa; y Pallka en el valle medio del río Casma.

En el Capítulo 5 dedicado al análisis cerámico se definió una secuencia en la cual se detectó la aparición paulatina de nuevos tipos de cerámica entre el Formativo Medio y Tardío. Esta variación coincide en muchos puntos con aquellos señalados por Elera (1994) para su secuencia del valle bajo de Jequetepeque, con la cerámica denominada Rocas en Chavín de Huántar (Burger 1998) y los tipos de la fase Kuntur Wasi en la sierra de Cajamarca (Onuki 2001b). A pesar de estas semejanzas hay que tener en cuenta que se definió la presencia de cerámicas finas producidas localmente como importadas, lo cual es importante para relacionar sitios y definir áreas culturales. Esta variedad de cerámica suele ser encontrada en los centros ceremoniales dentro de estratos del Formativo Medio y Tardío, la diferencia radica en que, en Cerro Blanco, éste material fue encontrado en un contexto en el cual pudo identificarse los eventos donde fueron usados.

La cerámica encontrada en superficie en Pallka (Tello 1956) y La Pampa (Onuki y Fujii 1974) fue muy similar en formas y decoraciones a la encontrada en BR-1. Esta afirmación es coherente con la proximidad entre los sitios y la idea, por lo tanto, de que los pobladores pudieron haber tenido contactos muy frecuentes. En el caso de Pallka la cerámica indica una ocupación contemporánea a BR-1(C), es decir, Formativo Tardío. Esto es un sesgo proveniente de la recolección en superficie y que afectó también las hipótesis sobre la ubicación temporal de sitios como Cerro Blanco cuyo material superficial es lógicamente de la última ocupación. Las excavaciones en Cerro Blanco y otros sitios suelen confirmar la presencia de edificios anteriores que le dan una

profundidad temporal relacionada a la complejidad de los procesos de cambio en el Formativo.

Los contextos de BR-1 y BR-2 fueron los únicos encontrados en Cerro Blanco y fueron detectados en un primer momento por la gran densidad de materiales. Este tipo de hallazgos fue reconocido por Tellenbach (1997) en otros sitios como Huacaloma y Ancón e interpretados como “rituales ofrendatorios”. El contexto de vasijas semi-completas más grande encontrado para el Periodo Formativo pertenece a la Galería de las Ofrendas en Chavín de Huántar (Lumbreras 1993) y fue interpretada como la deposición de ofrendas de peregrinos provenientes de diferentes regiones en los Andes (op. cit. 369-370). Esta hipótesis provino de la analogía con el funcionamiento del centro de Pachacamac descrito por las crónicas hispánicas (Burger 1992: 193; Lumbreras 1993: 369)

Las conclusiones de esta tesis plantean que estos hallazgos son similares y en el caso de la Galería de las Ofrendas puede ser interpretado como las deposiciones rituales finales de materiales usados en grandes ceremonias con festines y cuya variedad se explica, no necesariamente en la llegada de peregrinos con ofrendas, sino en el interés de los anfitriones en ofrecer cerámica fina a sus invitados en fiestas donde los participantes fueron en muchos casos gente relacionada a los centros.

Los tres principales contextos hallados en Cerro Blanco, BR-1(A), BR-1(B) y BR-1(C), tuvieron proporciones similares de vasijas y hay recurrencia de tradiciones tecnológicas como el Rojo Grafitado o Wacheqsa (Grupo Tecnológico 3) y el Negro Grafitado (Grupo Tecnológico 7). En la observación de la ubicación de los especímenes de diferentes alfares definidos por Lumbreras (1993) en la Galería de las Ofrendas se observa que existe una distribución similar a BR-1 pero cuya diacronía no es vertical sino horizontal. Es decir este contexto sería el resultado de múltiples deposiciones de

conjuntos de vasijas de variabilidad similar hacia finales del Formativo Medio e inicios del Formativo Tardío (considerando la presencia de ciertos rasgos encontrados también en el material de BR-1(B) y BR-1(C)). En este contexto no fueron encontradas ollas sin cuello, pero si abundante cantidad de cántaros que es acorde con la idea de distribución y consumo de bebidas. Como se indicó en las secciones anteriores, las ollas sin cuello de BR-1 y BR-2 no tenían huellas de uso de una exposición prolongada al fuego (no se encontró hollín en el exterior ni en el interior) y es muy probable su relación al consumo de bebidas como puede ser su uso en el cocimiento de yuca (que requiere agua), en la fermentación o la distribución.

Finalmente, en relación a la función de los centros ceremoniales, es muy probable la presencia de ceremonias con festines en muchos de estos durante el Formativo. El descarte ritual de la cerámica empleada en ellas en recintos como BR-1 o en áreas debajo de las plataformas como las descritas por Tellenbach (1997) explicaría la “limpieza” de otras áreas como plazas o recintos con buen acabado.

Los centros del Periodo Formativo Medio y Tardío, entonces, pueden ser descritos como grandes estructuras donde las comunidades de un área se integran socialmente y cuya división de labores en estas ceremonias tendrían relación con una división funcional de los edificios¹⁷. Las ceremonias realizadas, y donde los festines forman parte, crearían necesidades de parte de los anfitriones de producir e importar vasijas para agasajar a los invitados. Este material obtenido reflejaría las diferentes relaciones intra-comunitarias en los diferentes centros y que son coherentes con un modelo de sociedad fragmentada con numerosos grupos en competencia. Entonces el Formativo Medio y Final no tendría en los Andes un área homogénea sino más bien, heterogénea y las similitudes existentes en el material sería en buena parte el resultado

¹⁷ No se descarta que la diferencia funcional de estructuras pueda deberse también a otros factores o tipos de ceremonias o actividades realizadas en los centros.

de contactos e importaciones constantes dentro del marco de las actividades realizadas en los centros ceremoniales.



BIBLIOGRAFÍA

Adams, Patsy Jean

- 1989 Cerámica culina, en: Rogger Ravines R. y Fernando Villiger (eds.), *La cerámica tradicional del Perú, 187-195*, Editorial Los Pinos, Lima.

Antúnez de Mayolo, Santiago

- 1984 *Reseña de la alimentación en el Perú precolombino*, Parte 2: bebidas, texto mecanografiado, Lima.

Arnold, Dean

- 1994 La tecnología cerámica andina: Una perspectiva etnoarqueológica, en: Izumi Shimada (ed.), *Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes, 477-504*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Bischof, Henning

- 1997 Cerro Blanco, valle de Nepeña, Perú: Un sitio del Horizonte Temprano en emergencia, en: Elizabeth Bonnier y Henning Bischof (eds.), *Archaeologica Peruana* 2, 202-234, Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana / Reiss-Museum, Mannheim.

Burger, Richard L.

- 1992 *Chavin and the Origins of Andean Civilization*. Thames and Hudson, London.
1998 *Excavaciones en Chavín de Huántar*, trad. de R. Burger 1984: The Prehistoric Occupation of Chavin de Huantar, Peru. University of California Press, Berkeley, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Burger, Richard y Michael Glascock

- 2000 Locating the Quispisisa Obsidian Source in the Department of Ayacucho, Peru, en: *Latin American Antiquity* 11(3), 258-268, Washington D.C.

Cárdenas, Mercedes

- 1998 Material diagnóstico del Período Formativo en los valles de Chao y Santa, costa norte del Perú, en: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol 2, 61-81, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Clark, John y Michael Blake

- 1994 The Power of Prestige: Competitive Generosity and the Emergence of Rank Societies in Lowland Mesoamerica, en: Elizabeth Brumfiel y John Fox (eds.), *Factional Competition and Political Development in the New World*, 17-30, Cambridge University Press, Cambridge.

Clarke, Michael

- 2001 Akha Feasting: An Ethnoarchaeological Perspective, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 144-167, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Chauchat, Claude

- 2006 *Prehistoria de la Costa Norte del Perú*, trad. de Chauchat 1992: *Préhistoire de la Côte nord du Pérou: le Paijanien de Cupisnique*, Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.

Daggett, Richard

- 1984 *The Early Horizon Occupation of the Nepeña Valley, North Central Coast of Peru*, tesis de doctorado, University of Massachusetts at Amherst, University Microfilms, Ann Arbor.
- 1987 Reconstructing the Evidence for Cerro Blanco and Punkurí, *Andean Past* 1, 111-163, Ithaca.

Dean, Jeffrey

1978 Independent Dating in Archaeological Analysis, en: Michael Schiffer (ed.) *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 1, Academic Press, New York.

DeBoer, Warren

2001 The Big Drink: Feast and Forum in the Upper Amazon, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feast: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 215-239, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

2003 Ceramic Assemblage Variability in the Formative of Ecuador and Peru, en: J. Scott Raymond y Richard Burger (eds.), *Archaeology of Formative Ecuador*, 289-336, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

DeBoer, Warren y Donald Lathrap

1979 The Making and Breaking of Shipibo-Conibo Ceramics, en: Carol Kramer (ed.), *Ethnoarchaeology: Implications of Ethnography for Archaeology*, 102-138, Columbia University Press, New York.

Dietler, Michael

2001 Theorizing the Feast: Rituals of Consumption, Commensal Politics, and Power in African Contexts, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 65-114, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Dietler, Michael y Brian Hayden

2001 Digesting the Feast - Good to Eat, Good to Drink, Good to Think: An Introduction, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 1-22, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Dietler, Michael y Brian Hayden (eds.)

2001 *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Dietler, Michael e Ingrid Herbich

2001 Feast and Labor Mobilization: Dissecting a Fundamental Economic Practice, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 240-264, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Dillehay, Tom D.

1998 La organización dual en los Andes. El problema y la metodología de investigación en el caso de San Luis, Zaña, en: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol 2, 37-60, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

2004 Social landscape and ritual pause. Uncertainty and integration in formative Peru, *Journal of Social Archaeology* 4(2), 239-268, Thousand Oaks.

Elera, Carlos

1986 *Investigaciones sobre patrones funerarios en el sitio Formativo del Morro de Eten, valle de Lambayeque, costa norte del Perú*, memoria de bachillerato, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

1994 El complejo cultural Cupisnique: Antecedentes y desarrollo de su ideología religiosa, en: Luis Millones y Yoshio Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino*, 225-252, Editorial Horizonte, Lima.

1997 Cupisnique y Salinar: Algunas reflexiones preliminares, en: Elizabeth Bonnier y Henning Bischof (eds.), *Archaeologica Peruana* 2, 176-201, Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana / Reiss-Museum, Mannheim.

Gambini, Wilfredo

1983 *Santa y Nepeña: Dos valles, dos culturas*, Imprenta M. Castillo R., Lima.

Hayden, Brian

- 2001 Fabulous Feasts: A Prolegomenon to the Importance of Feasting, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 23-64, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Herrera, Alexander

- 2005 Territory and Identity in the pre-Columbian Andes of Northern Peru, tesis de doctorado, Department of Archaeology, University of Cambridge, Cambridge.

Inokuchi, Kinya

- 1998 La cerámica de Kuntur Wasi y el problema Chavín, en: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol. 2, 161-180, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Izumi, Seiichi y Kazuo Terada

- 1972 *Andes 4: Excavations at Kotosh, Peru, 1963 and 1966*, University of Tokyo Press, Tokyo.

Junker, Laura Lee

- 2001 The evolution of Ritual Feasting System in Prehispanic Phillipine Chieftdom, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 267-310, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Kato, Yasutake

- 1994 Resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca, en: Luis Millones y Yoshio Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino*, 199-224, Editorial Horizonte, Lima.

Kaulicke, Peter

- 1994 Los orígenes de la civilización andina, en: José Antonio del Busto (ed.), *Historia General del Perú*, vol. I, Editorial Brasa, Lima.

- 1997 La noción y la organización del espacio en el Formativo peruano, en: Hildegardo Córdova (ed.), *Espacio: Teoría y praxis*, 113-127, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 1998a Perspectivas regionales del Periodo Formativo en el Perú: Una introducción, en: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol. 2, 9-13, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 1998b Reflexiones finales: Problemas y perspectivas, en: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol. 2, 353-368, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Larco, Rafael

- 1941 *Los Cupisniques*, trabajo presentado al Congreso Internacional de Americanistas de Lima, XXVII sesión, Casa Editora La Crónica y Variedades, Lima.

Lathrap, Donald

- 1970 *The Upper Amazon*, Thames and Hudson, London.

Lau, George

- 2002 Feasting and Ancestor Veneration at Chinchawas, North Highlands of Ancash, Peru, *Latin American Antiquity* 13(3), 279-304, Washington, D.C.

Lumbreras, Luis G.

- 1993 Chavín de Huántar: Excavaciones en la Galería de las Ofrendas, *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 51, Phillip von Zabern, Mainz am Rhein.

Makowski, Krzysztof

- 2004 Las primeras civilizaciones, en: *Enciclopedia Temática del Perú*, vol. IX, Empresa Editora El Comercio, Lima.

Matsumoto, Ryoza

- 1982a Chapter 3: Classification of Pottery, en: Kazuo Terada y Yoshio Onuki (eds), *Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley, Peru, 1979*, 93-117, University of Tokyo Press, Tokyo.
- 1982b Chapter 4: Seriated Sequence of Pottery Types, en: Kazuo Terada y Yoshio Onuki (eds), *Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley, Peru, 1979*, 119-179, University of Tokyo Press, Tokyo.

Millones, L. y Y. Onuki (eds.)

- 1994 *El mundo ceremonial andino*, Editorial Horizonte, Lima.

Moore, Jerry D.

- 1996 *Architecture and Power in the Ancient Andes: The Archaeology of Public Buildings*, Cambridge University Press, Cambridge.
- 2005 *Cultural Landscapes in the Ancient Andes: Archaeologies of Place*, Florida University Press, Gainesville.

Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (MAAUNMSM)

- 2005 *Arqueología del Valle de Nepeña, Excavaciones en Cerro Blanco y Punkurí*, Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 4, Lima.

Onuki, Yoshio

- 1972 Pottery and clay artifacts, en: Seichi Izumi y Kazuo Terada (eds.), *Andes 4: Excavations at Kotosh, Peru, 1963 and 1966*, 177-248, University of Tokyo Press, Tokyo.
- 1994 Las actividades ceremoniales tempranas en la cuenca del Alto Huallaga y algunos problemas generales, en: Luis Millones y Yoshio Onuki (eds.) *El Mundo Ceremonial Andino*, 71-95, Editorial Horizonte, Lima.
- 1997 Ocho tumbas especiales de Kuntur Wasi, *Boletín de Arqueología PUCP 1 La Muerte en el Antiguo Perú: Contextos y Conceptos Funerarios*, 79-114, Lima.
- 2001a Una perspectiva del período formativo en la sierra norte del Perú, en: *Historia de la cultura peruana*, tomo 1, 103-126, Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima.

2001b Cupisnique en la Sierra de Cajamarca, en: *Arqueológicas* 25, 67-94, Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, Lima.

Onuki, Yoshio (ed.)

1995 *Kuntur Wasi y Cerro Blanco: Dos sitios del Formativo en el norte del Perú*, Hokusen-sha, Tokyo.

Onuki, Yoshio y Tatsuhiko Fujii

1974 Excavations at La Pampa, *Proceedings of the Department of Humanities, College of General Education* 59, 45-109, texto en japonés con resumen en inglés, University of Tokyo Press, Tokyo.

Onuki, Yoshio, Yasutake Kato y Yuji Seki (eds.)

2000 *Kuntur Wasi sinden no hakkutsu Andes saiko no ougon geijutsu*, Nikkei Inc., Tokyo.

Orton, Clive, Paul Tyers y Alan Vince

1996 *Pottery in Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.

Pallares, Fray Fernando y Fray Vicente Calvo

1989 Fabricación de cerámica entre los selvícolas de Maynas, 1841, en: Rogger Ravines y Fernando Villiger (eds.), *La cerámica tradicional del Perú*, 183-186, Editorial Los Pinos, Lima.

Perodie, James

2001 Feasting for Prosperity: A Study of Southern Northwest Coast Feasting, en: Michael Dietler y Brian Hayden (eds.), *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics and Power*, 185-214, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. / London.

Pozorski, Thomas

1975 El complejo de Caballo Muerto y los frisos de barro de la Huaca de los Reyes, *Revista del Museo Nacional* 41, 211-252, Lima.

1983 The Caballo Muerto Complex and its Place in the Andean Chronology Sequence, *Annals of Carnegie Museum* 52(1), 1-40, Carnegie Museum of Natural History, Pittsburgh.

Pozorski, Thomas y Shelia Pozorski

1999 Una reevaluación del desarrollo de la sociedad compleja durante el Precerámico Tardío en base a los fechados radiocarbónicos y a las investigaciones arqueológicas en el valle de Casma, en: Peter Kaulicke (ed.), *El Periodo Arcaico en el Perú: Hacia una definición de los orígenes*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol. 3, 171-186, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Proulx, Donald

1968 *An Archaeological Survey of the Nepeña Valley, Peru, Research Report 2*, Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst.

1985 *An Analysis of the Early Cultural Sequence in the Nepeña Valley, Peru. Research Report 25*, Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst.

Ravines, Roger, Helen Engelstad, Victoria Palomino y Daniel H. Sandweiss

1982 Materiales arqueológicos de Garagay, *Revista del Museo Nacional* 46, 135-233, Lima.

Ravines, Roger y William H. Isbell

1976 Garagay: Sitio ceremonial temprano en el valle de Lima, *Revista del Museo Nacional* 41, 253-276, Lima.

Rice, Prudence

1987 *Pottery Analysis: A Sourcebook*, University of Chicago Press, Chicago.

Sakai, Masato y Juan Martínez

2000 *Informe preliminar de las investigaciones arqueológicas del Templete de Limoncarro en el año 2000*, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, filial La Libertad, Trujillo.

Segura, Rafael

2001 *Rito y economía en Cajamarquilla: Investigaciones arqueológicas en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Seki, Yuji

1998 El Periodo Formativo en el valle de Cajamarca, En: Peter Kaulicke (ed.), *Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP*, Vol. 2, 147-160, Departamento de Humanidades, Especialidad de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Schiffer, Michael

1996 *Formation Processes of the Archaeological Record*, University of Utah Press, Salt Lake City.

Shennan, Stephen

1988 *Quantifying Archaeology*, Edinburgh University Press, Edinburgh.

Shibata, Koichiro y Delicia Regalado

2005 *Informe preliminar del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña, segunda temporada 2004*, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima

Shibata, Koichiro y Juan Ugaz

2002 *Informe preliminar del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña, primera temporada 2002*, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima

Shimada, Izumi, Carlos Elera, Víctor Chang, Héctor Neff, Michael Glascock, Ursel Wagner y Rupert Gebhard

1994 Hornos y producción de cerámica durante el Período Formativo en Batán Grande, costa norte del Perú, en: Izumi Shimada (ed.), *Tecnología y*

organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes, 67-119, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Shimada, Izumi

1994 La producción de cerámica en Mórrope, Perú: Productividad, especialización y espacio vistos como recursos, en: Izumi Shimada (ed.), *Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes*, 295-319, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Shimada, Izumi, Carlos Elera y Melody Shimada

1983 Excavaciones efectuadas en el centro ceremonial de Huaca Lucía Chólope del Horizonte Temprano, Batán Grande, costa norte del Perú, *Arqueológicas* 19, 109-210, Lima.

Tellenbach, Michael

1997 Los vestigios de un ritual ofrendatorio en el Formativo peruano – Acerca de la relación entre templos, viviendas y hallazgos, en: Elizabeth Bonnier y Henning Bischof (eds.), *Archaeologica Peruana* 2, 162-175, Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana / Reiss-Museum, Mannheim.

1998 Chavín: Investigaciones acerca del desarrollo cultural centro-andino en las épocas Ofrendas y Chavín Tardío, vol. I y II, *Andes. Boletín de la Misión Arqueológica Andina* 2, Varsovia.

Tello, Julio C.

1956 *Arqueología del valle de Casma: Culturas Chavín, Santa, Huaylas Yunga y Sub-Chimú*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Terada, Kazuo y Yoshio Onuki (eds.)

1982 *Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley, Peru, 1979*, University of Tokyo Press, Tokyo.

1985 *The Formative Period in the Cajamarca Basin, Peru: Excavations at Huacaloma and Layzón, 1982*, University of Tokyo Press, Tokyo.

Ulbert, Cornellius

1994 Die Keramik der formativzeitlichen Siedlung Montegrando. Jequetepeque-Tal, Nord-Peru, *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 52, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.

Vásquez, Víctor

2006 *Análisis microscópico de granos de almidón de Cerro Blanco de Nepeña y Huaca Partida, valle de Nepeña*, informe inédito preparado para el Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Blanco de Nepeña, Trujillo.

Vega-Centeno, Rafael

2000 Imagen y simbolismo en la arquitectura de Cerro Blanco, costa norcentral peruana, *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 29 (2), 139-159, Lima.

2005 *Ritual and Architecture in a Context of Emergent Complexity: A Perspective from Cerro Lampay, a Late Archaic Site in the Central Andes*, tesis de doctorado, Department of Anthropology, University of Arizona, Tucson.

2006 Cerro Blanco y Punkurí en la arqueología peruana, texto introductorio en: *Arqueología del Valle de Nepeña. Excavaciones en Cerro Blanco y Punkurí*, Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 4, Museo de Arqueología y Antropología Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Williams, Carlos

1980 Complejos de pirámides con planta en "U". Patrón arquitectónico de la costa central, *Revista del Museo Nacional* 44, 95-110, Lima.

Lista de Ilustraciones

- Figura 2.1 Mapa de ubicación del sitio de Cerro Blanco de Nepeña y otros centros contemporáneos.
- Figura 2.2 Plano topográfico del sitio con sectores excavados.
- Figura 2.3 Cuadro comparativo de la secuencia arquitectónica de la Plataforma Principal y Norte con cronología en uso.
- Figura 3.1 Esquema de las unidades de excavación de la Plataforma Norte o Sector B.
- Figura 3.2 Dibujo del Perfil Este de las unidades BN3E25 y BN4E25 (SUR).
- Figura 3.3 Dibujo del Perfil Este de BN4E22-23 y BN3E22-23 (SUR).
- Figura 3.4 Matriz de Harris de la estratigrafía de las unidades excavadas en la Plataforma Norte.
- Figura 4.1 Plano de la Capa 16 y 2CBN-14.
- Figura 4.2 Plano de la Capa 20.
- Figura 4.3 Plano de la Capa 25 nivel 2.
- Figura 4.4 Plano de la Capa 27.
- Figura 4.5 Plano del relleno de la plataforma contigua que forma BR-1.
- Figura 4.6 Plano de la Capa 29.
- Figura 4.7 Plano de la Capa 31.
- Figura 4.8 Plano de la Capa 32.
- Figura 4.9 Plano de la Capa 33.
- Figura 4.10 Gráfico de densidad de fragmentos de cerámica por estrato.
- Figura 4.11 Gráfico de densidad de fragmentos de cerámica por fase.
- Figura 4.12 Gráfico de proporción de formas finas y toscas por fase según el número de bordes.
- Figura 4.13 Gráfico de proporción de formas finas y toscas por estrato según el número de bordes.
- Figura 4.14 Proporción de formas por fase según el número de bordes.
- Figura 4.15 Gráfico de proporción de formas finas y toscas por fase según el número de vasijas equivalentes.
- Figura 4.16 Gráfico de proporción de formas finas y toscas por estrato según el número de vasijas equivalentes.
- Figura 4.17 Proporción de formas por fase según el número de vasijas equivalentes.
- Figura 4.18 Muestra de fragmentos con oxidación secundaria post rotura de la vasija (esp. 89)
- Figura 4.19 Muestra de fragmentos con oxidación secundaria post rotura de la vasija (esp. 92)
- Figura 4.20 Gráfico del índice de integridad de formas por fase.
- Figura 4.21 Índice de integridad de formas por fase.
- Figura 4.22 Número de fragmentos de Grupos Fragmentados por estrado en orden ascendente.
- Figura 4.23 Número de fragmentos de Grupos Fragmentados por estrado en orden descendente.
- Figura 4.24 Reconstrucción isométrica de la secuencia arquitectónica de la Plataforma Norte.
- Figura 5.1 Gráfico de las formas generales de cerámica del Período Formativo.
- Figura 5.2 Histograma de número de bordes de botella según el diámetro medido.
- Figura 5.3 Tipología de partes de botella.
- Figura 5.4 Resumen gráfico de la tipología de las partes de las botellas.
- Figura 5.5 Principales formas de botellas identificadas (cuerpos + asa estribo o cuello).
- Figura 5.6 Histograma de número de bordes de tazones según el diámetro medido.
- Figura 5.7 Histograma de número de bordes de cuenco según el diámetro medido.
- Figura 5.8 Esquema de clasificación de tipos y variantes de las formas tazón y cuenco.
- Figura 5.9 Resumen gráfico de la tipología de tazones.
- Figura 5.10 Resumen gráfico de la tipología de cuencos.
- Figura 5.11 Histograma de número de bordes de botella según su diámetro.
- Figura 5.12 Histograma de número de bordes de pedestal según su diámetro.
- Figura 5.13 Histograma de número de bordes de ollas sin cuello según el ángulo de inclinación del borde.

- Figura 5.14 Histograma de número de bordes de ollas sin cuello según el diámetro medido.
- Figura 5.15 Esquema de clasificación de las formas olla sin cuello y cántaro.
- Figura 5.16 Resumen gráfico de la tipología de ollas sin cuello.
- Figura 5.17 Resumen gráfico de la tipología de los cántaros.
- Figura 5.18 Histograma de número de bordes de baldes según el diámetro medido.
- Figura 5.19 Histograma de número de bordes de baldes según el diámetro medido en fragmentos con integridad mayor o igual a 5%.
- Figura 5.20 Tipos de borde, cuello y cuerpo de botellas por estrato según el número de fragmentos.
- Figura 5.21 Frecuencia de variantes de tazones por estrato según el número de fragmentos de borde.
- Figura 5.22 Frecuencia de variantes de cuencos según el número de fragmentos de borde.
- Figura 5.23 Frecuencia de variantes de ollas sin cuello según el número de fragmentos de borde.
- Figura 5.24 Frecuencia de parte de computeras por estrato.
- Figura 5.25 Frecuencia de parte de computeras por fase.
- Figura 5.26 Frecuencia de variantes de cántaros por estrato según el número de fragmentos de borde.
- Figura 5.27 Frecuencia de otras formas por estrato según el número de fragmentos de borde.
- Figura 5.28 Frecuencia de otras formas por fase según el número d fragmentos de borde.
- Figura 5.29 Tabla con las principales técnicas de decoración.
- Figura 5.30 Tabla con los principales tipos decorativos definidos.
- Figura 5.31 Gráfico con los principales tipos decorativos.
- Figura 5.32 Frecuencia de tipos decorativos por forma general según el número de fragmentos.
- Figura 5.33 Frecuencia de formas por tipo decorativo según el porcentaje del total.
- Figura 5.34 Frecuencia de tipos decorativos por tipo de borde de botella según el número de fragmentos.
- Figura 5.35 Frecuencia de tipos decorativos por tipo de cuello y asa estribo de botella según el número de fragmentos.
- Figura 5.36 Frecuencia de tipos decorativos por tipo de cuerpo de botella según el número de fragmentos.
- Figura 5.37 Frecuencia de tipos decorativos por variante formal según el número de fragmentos (con excepción de las botellas).
- Figura 5.38 Frecuencia de tipos decorativos por estrato.
- Figura 5.39 Resumen de las principales variantes formales y tipos decorativos utilizados para la subdivisión de la secuencia.
- Figura 5.40 Clasificación de pastas.
- Figura 5.41 Descripción detallada de los tipos de pastas.
- Figura 5.42 Tabla entre tipo de pasta y variable de acabado, cocción y color según número de fragmentos.
- Figura 5.43 Tabla entre tipo de pasta y variable de acabado, cocción y color según porcentaje en columnas.
- Figura 5.44 Tabla entre tipo de pasta y variable de acabado, cocción y color según porcentaje en filas.
- Figura 5.45 Descripción de los alfares, sus variantes y formas asociadas (Sólo BR-2, BR-1 y Sello de BR-1).
- Figura 5.46 Descripción de los Grupos Tecnológicos propuestos.
- Figura 5.47 Variantes de alfares según subfases.
- Figura 5.48 Grupos Tecnológicos según subfases.
- Figura 6.1. Distribución según Número Mínimo de Individuos (NMI) de principales especies por subfase.
- Figura 6.2 Distribución porcentual de las principales especies de Moluscos que fueron consumidas por subfase.
- Figura 6.3 Taxones de vertebrados por subfase.
- Figura 6.4 Distribución gráfica de taxones de vertebrados por subfase.
- Figura 6.5 Partes anatómicas de camélido por subfase.
- Figura 6.6. Distribución gráfica de partes anatómicas de camélidos por subfase.

- Figura 6.7 Distribución de restos óseos de vertebrados y restos malacológicos por lentes.
 Figura 6.8 Artefactos líticos encontrados.
 Figura 6.9 Resultados de los análisis de restos de almidón realizados a cerámica sin muestrear.
 Figura 6.10 Restos de almidón por subfase.
- Figura 7.1 Lista de rasgos identificables de festines (Adaptado de Hayden 2001: 40-41)
 Figura 7.2 Descripción cuantitativa del evento de BR-2
 Figura 7.3 Descripción cuantitativa del evento de BR-1(A)
 Figura 7.4 Descripción cuantitativa del evento de BR-1(B)
 Figura 7.5 Descripción cuantitativa de BR-1(C)
 Figura 7.6 Tabla de la variación de porcentaje de los Grupos Tecnológicos de ollas sin cuello por evento.
 Figura 7.7 Gráfico de la variación de porcentaje de los Grupos Tecnológicos de ollas sin cuello por evento.
 Figura 7.8 Tabla de la variación de porcentaje de los Grupos Tecnológicos de botellas por evento.
 Figura 7.9 Gráfico de la variación de porcentaje de los Grupos Tecnológicos de botellas por evento.



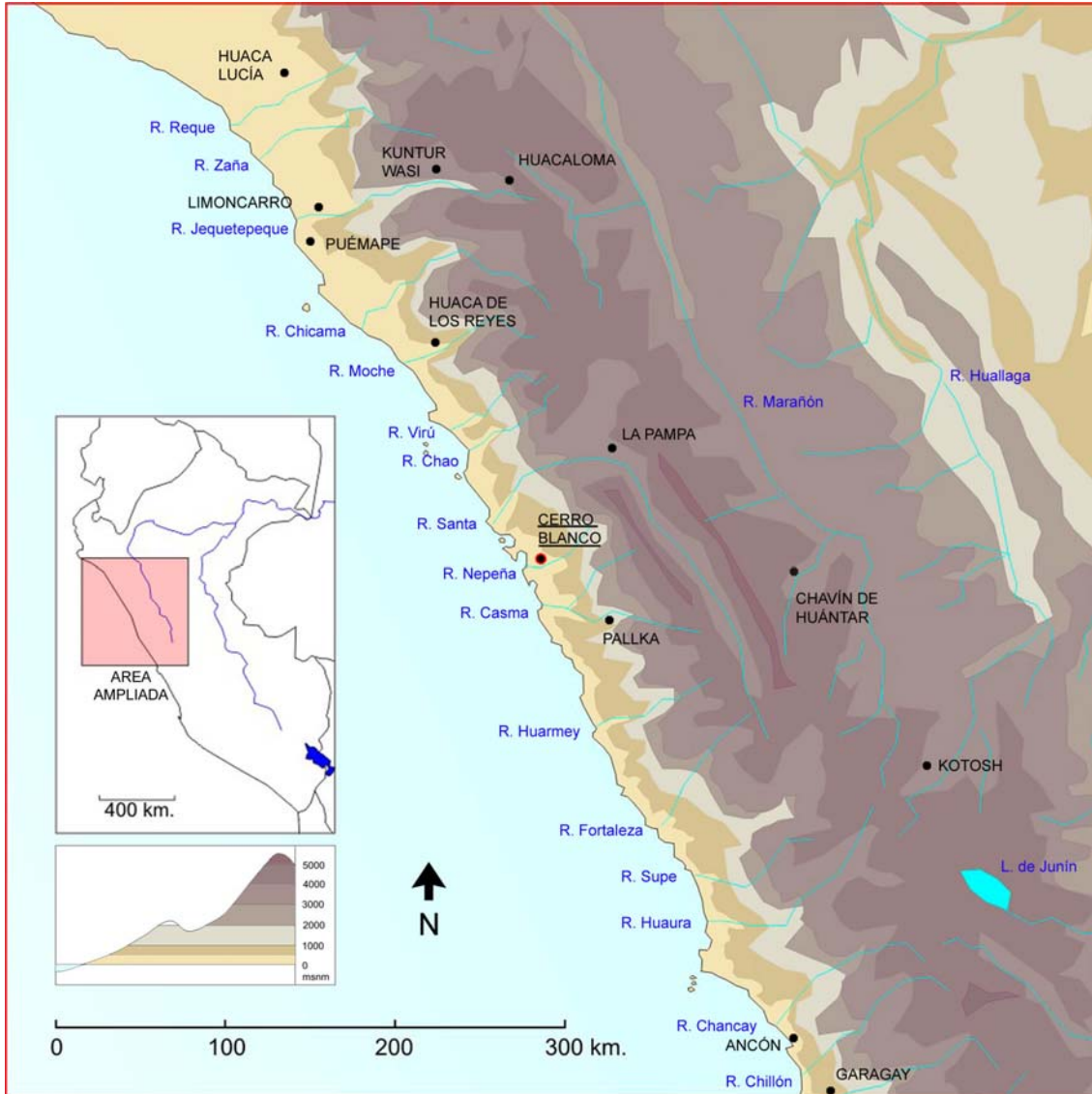


FIGURA 2.1 MAPA DE UBICACIÓN DEL SITIO DE CERRO BLANCO DE NEPEÑA Y OTROS CENTROS CONTEMPORÁNEOS.

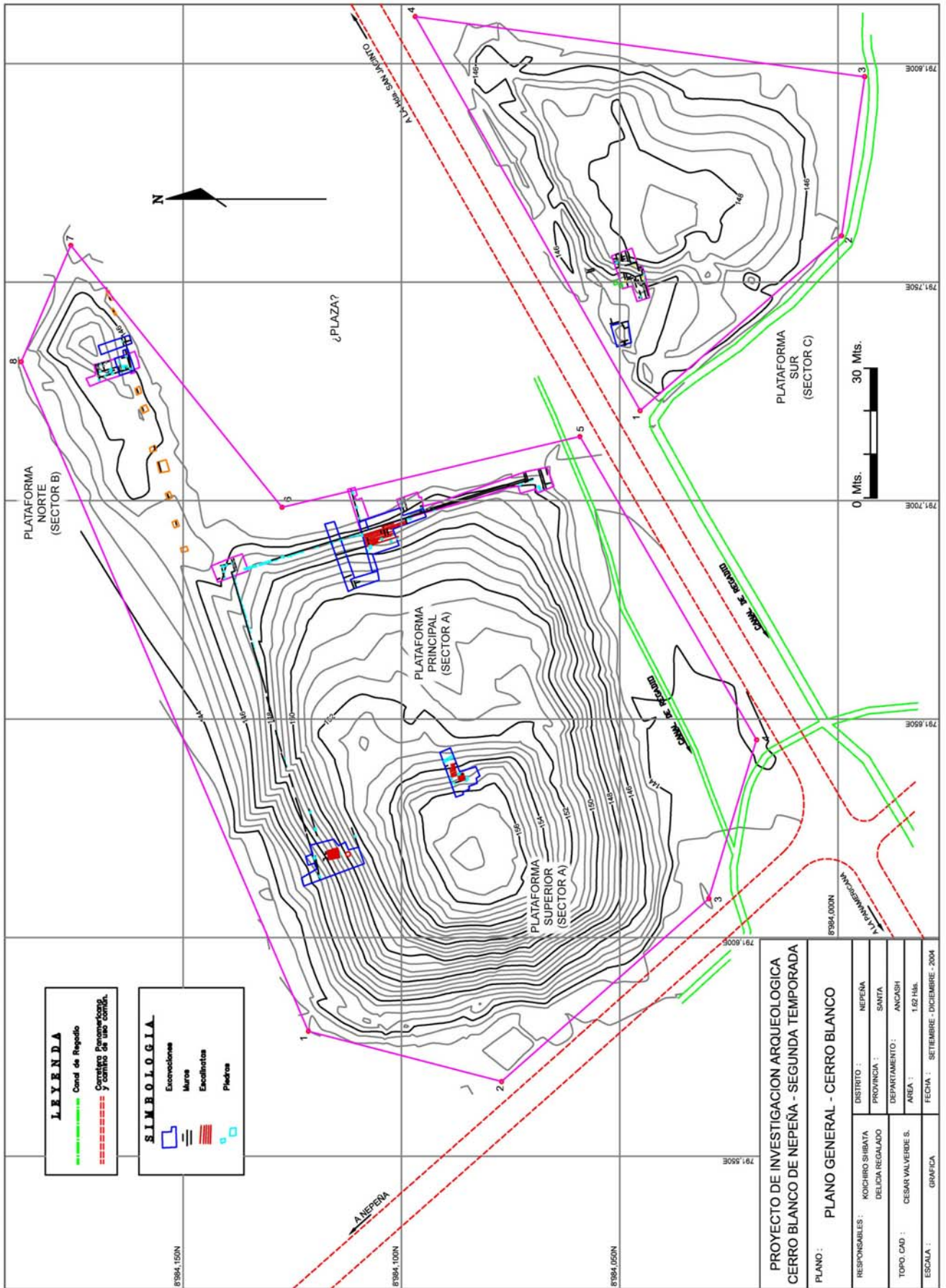


FIGURA 2.2 PLANO TOPOGRÁFICO DEL SITIO CON SECTORES EXCAVADOS (2002 = AZUL, 2004 = MORADO)

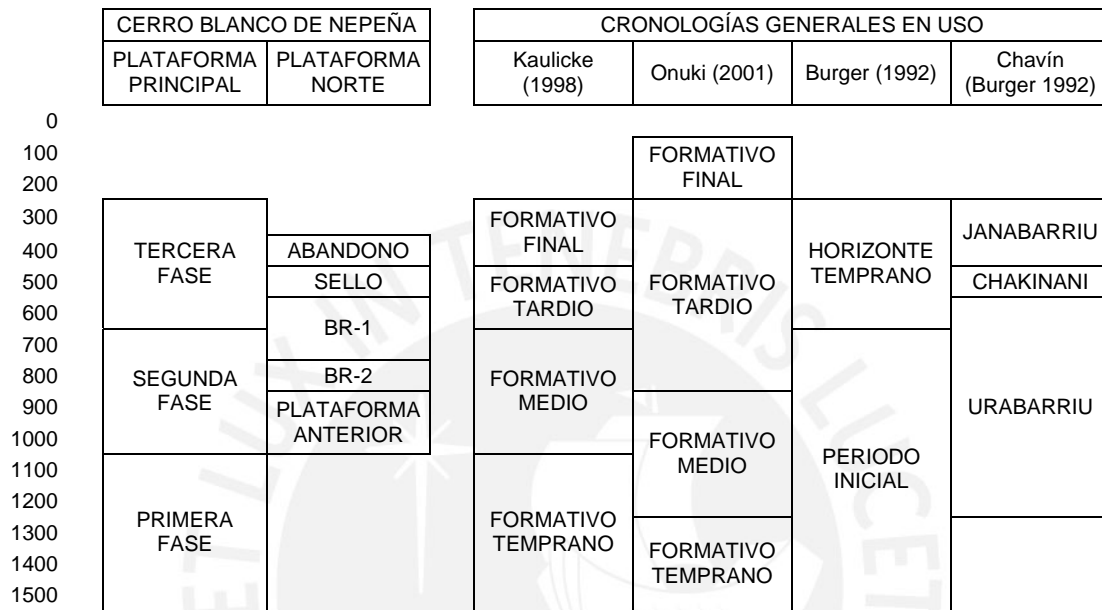


FIGURA 2.3 CUADRO COMPARATIVO DE LA SECUENCIAS DE LAS PLATAFORMAS PRINCIPAL Y NORTE CON CRONOLOGÍAS EN USO.

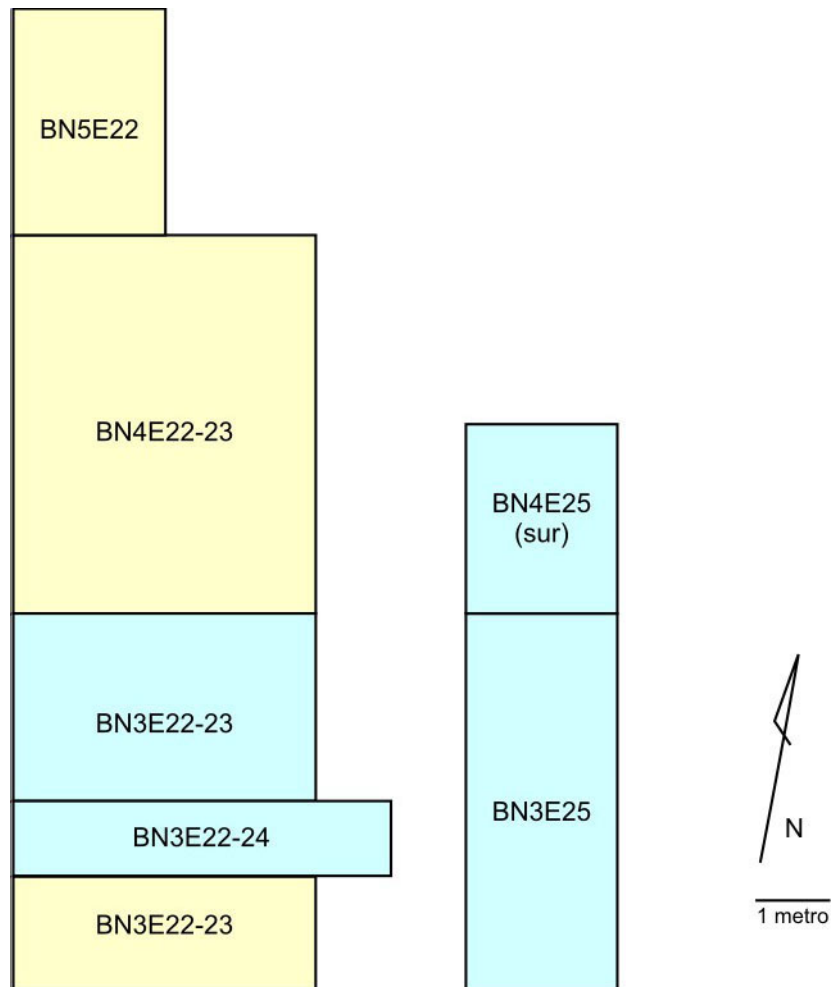


FIGURA 3.1 ESQUEMA DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN DE LA PLATAFORMA NORTE
O SECTOR B
CELESTE = TEMPORADA 2002, AMARILLO = TEMPORADA 2004



FIGURA 3.2 DIBUJO DEL PERFIL ESTE DE BN3E25 Y BN4E25 (SUR)

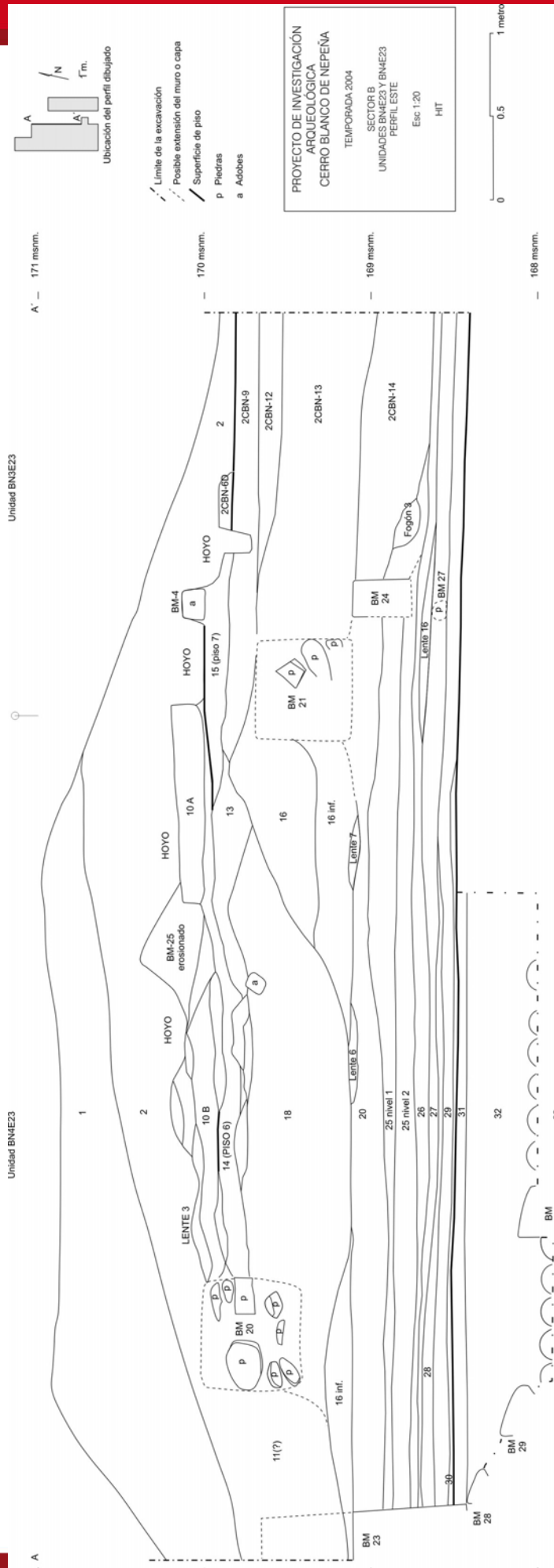


FIGURA 3.3 DIBUJO DEL PERFIL ESTE DE BN4E22-23 Y BN3E22-23 (SUR)

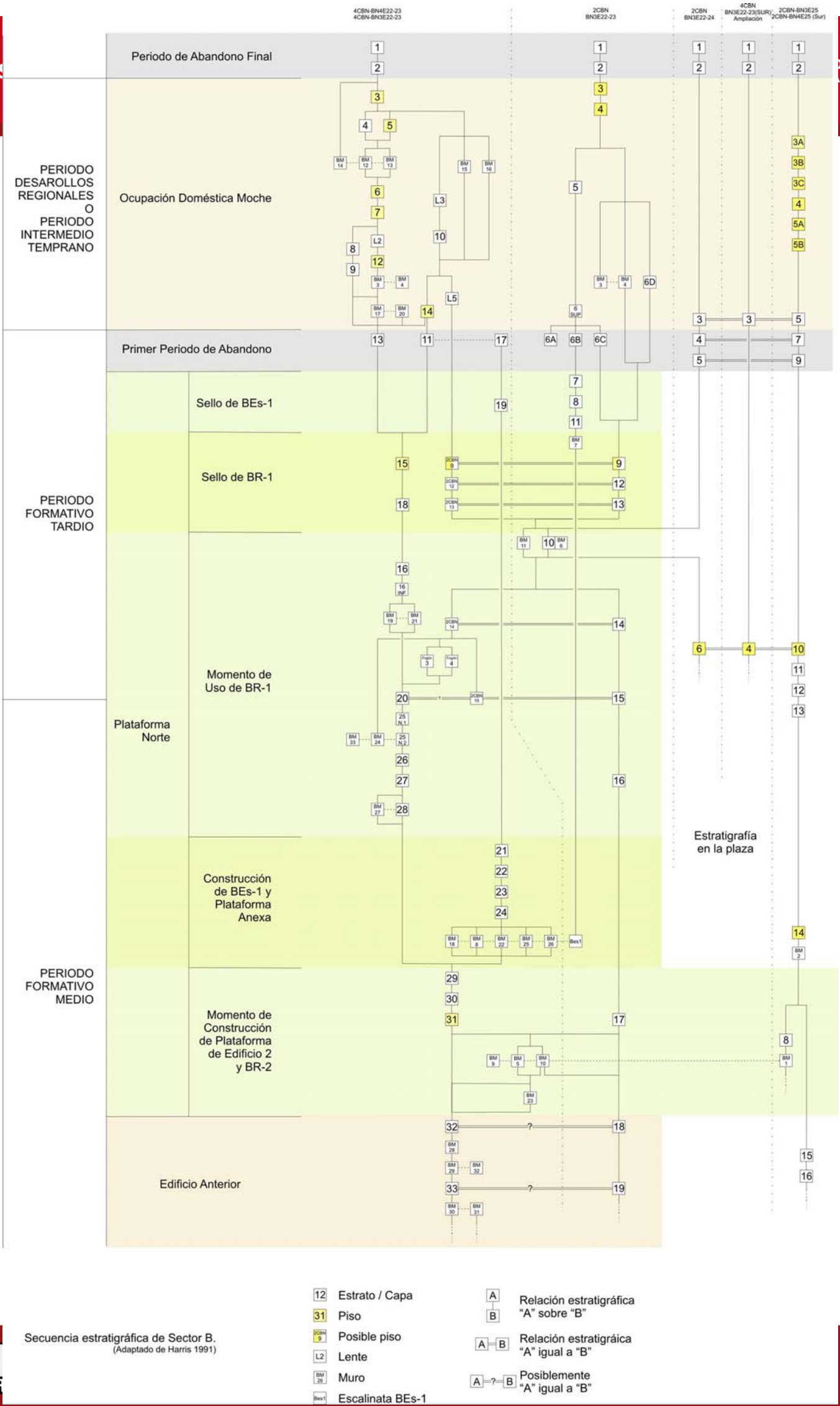


FIGURA 3.4 MATRIZ DE HARRIS DE LA ESTRATIGRAFÍA DE LAS UNIDADES EXCAVADAS EN LA PLATAFORMA NORTE



FIGURA 4.1

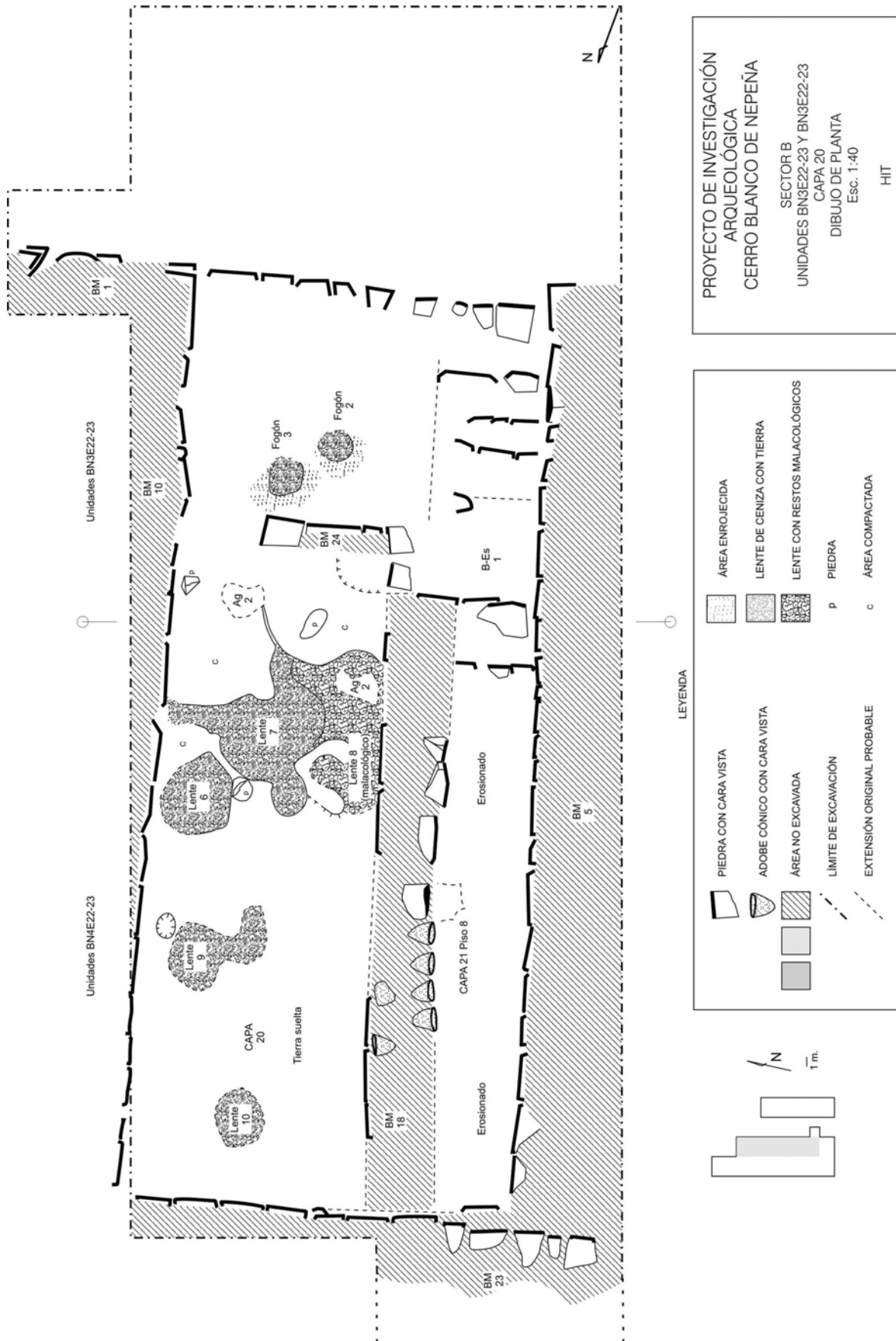
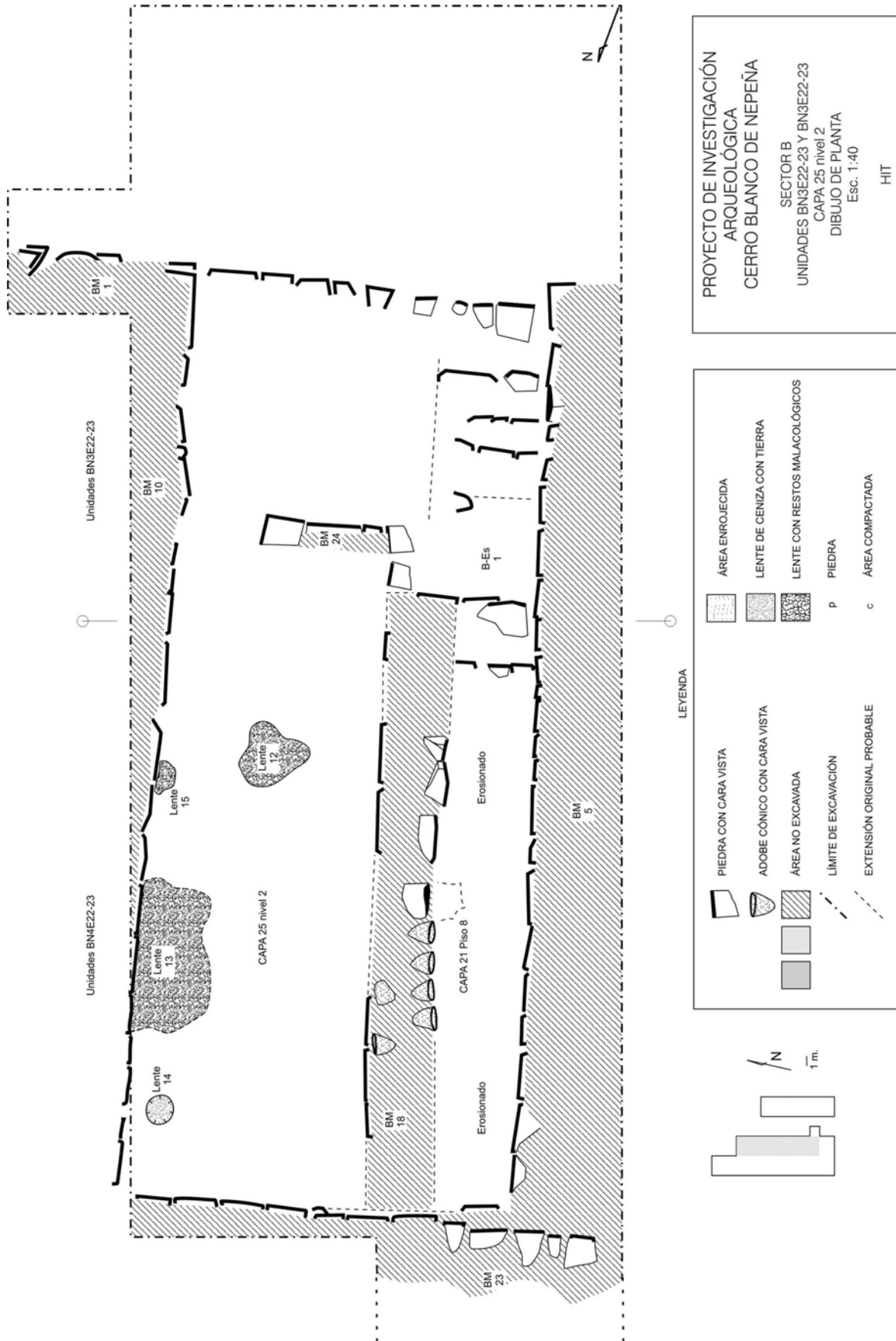


FIGURA 4.2



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA
CERRO BLANCO DE NEPEÑA

SECTOR B
UNIDADES BN3E22-23 Y BN8E22-23
CAPA 25 nivel 2
DIBUJO DE PLANTA
Esc. 1:40
HIT

LEYENDA

	PIEDRA CON CARA VISTA		ÁREA ENROJECIDA
	ADOBE CÓNICO CON CARA VISTA		LENTE DE CENIZA CON TIERRA
	ÁREA NO EXCAVADA		LENTE CON RESTOS MALACOLÓGICOS
	LÍMITE DE EXCAVACIÓN		PIEDRA
	EXTENSIÓN ORIGINAL PROBABLE		ÁREA COMPACTADA

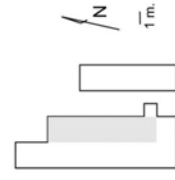
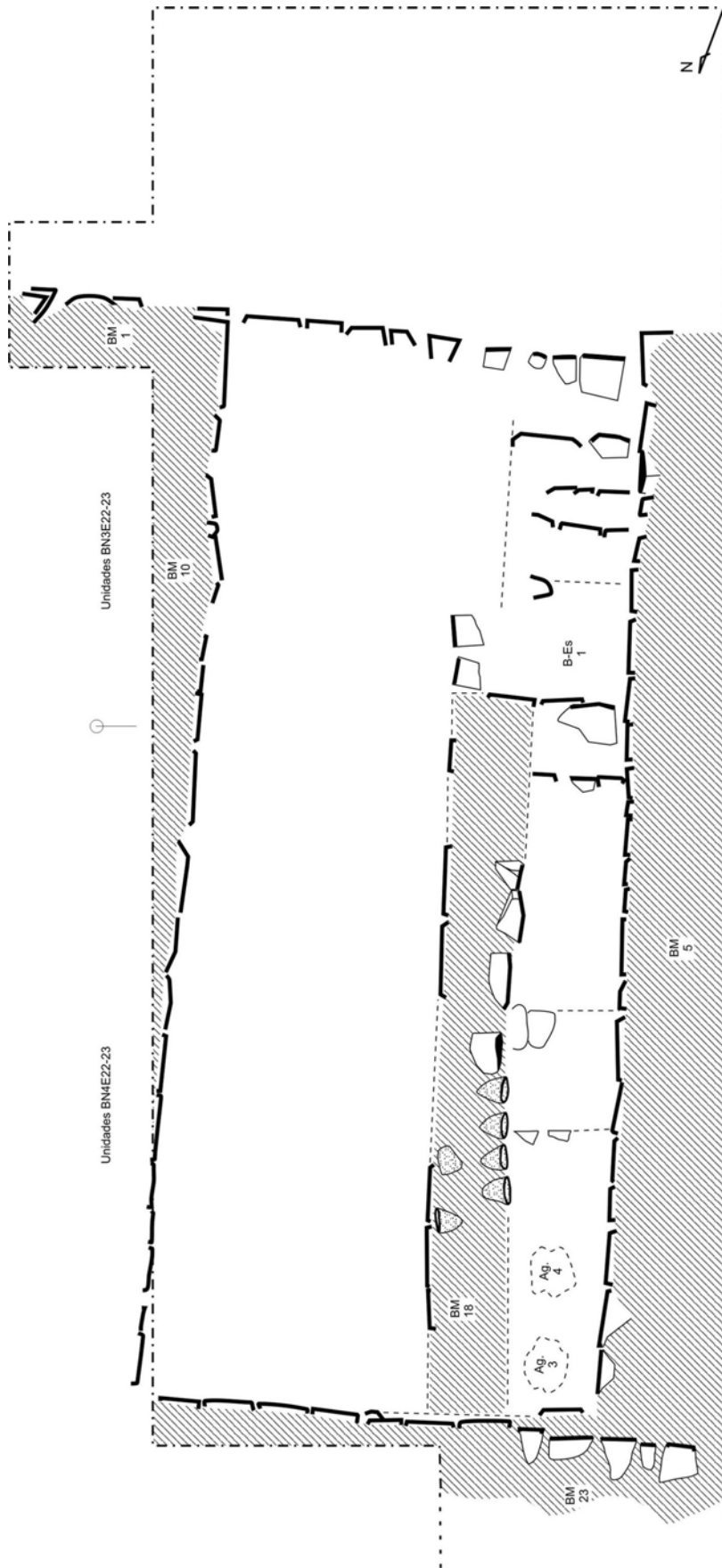


FIGURA 4.3



FIGURA 4.4



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA
CERRO BLANCO DE NEPEÑA

SECTOR B
UNIDADES BN3E22-23 Y BN3E22-23
Relleno de Plataforma
DIBUJO DE PLANTA
Esc. 1:40
HIT

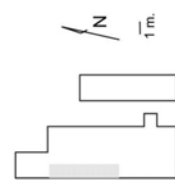
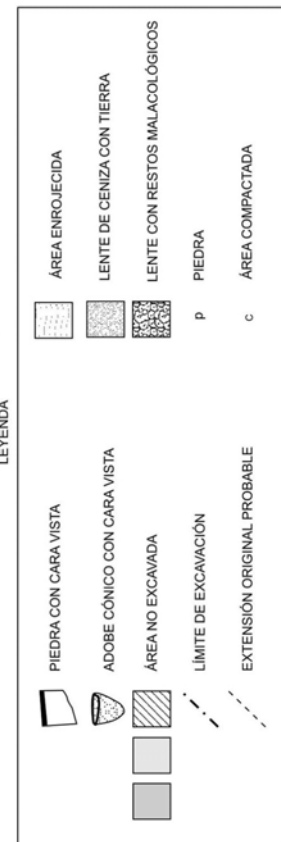


FIGURA 4.5

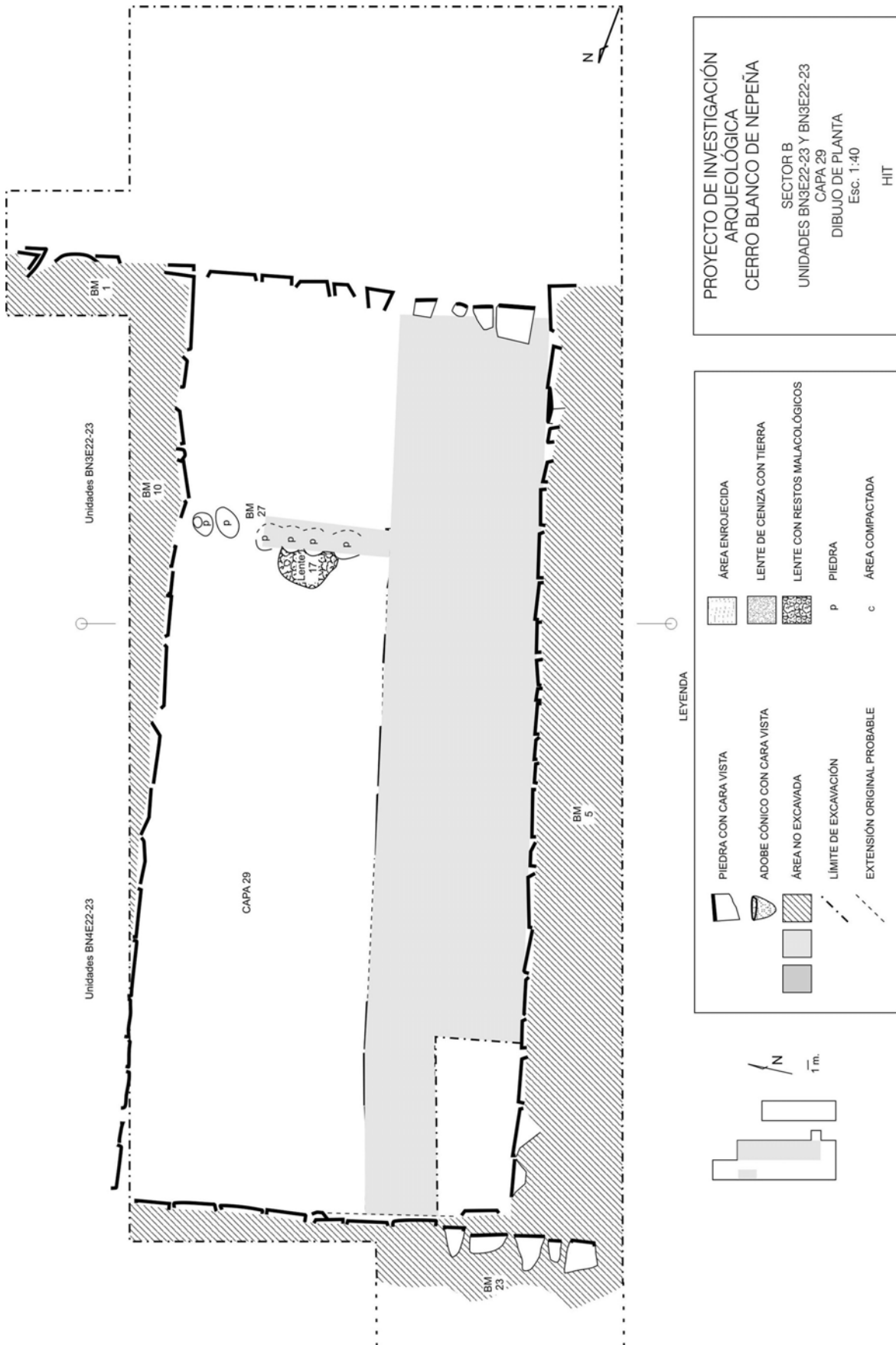
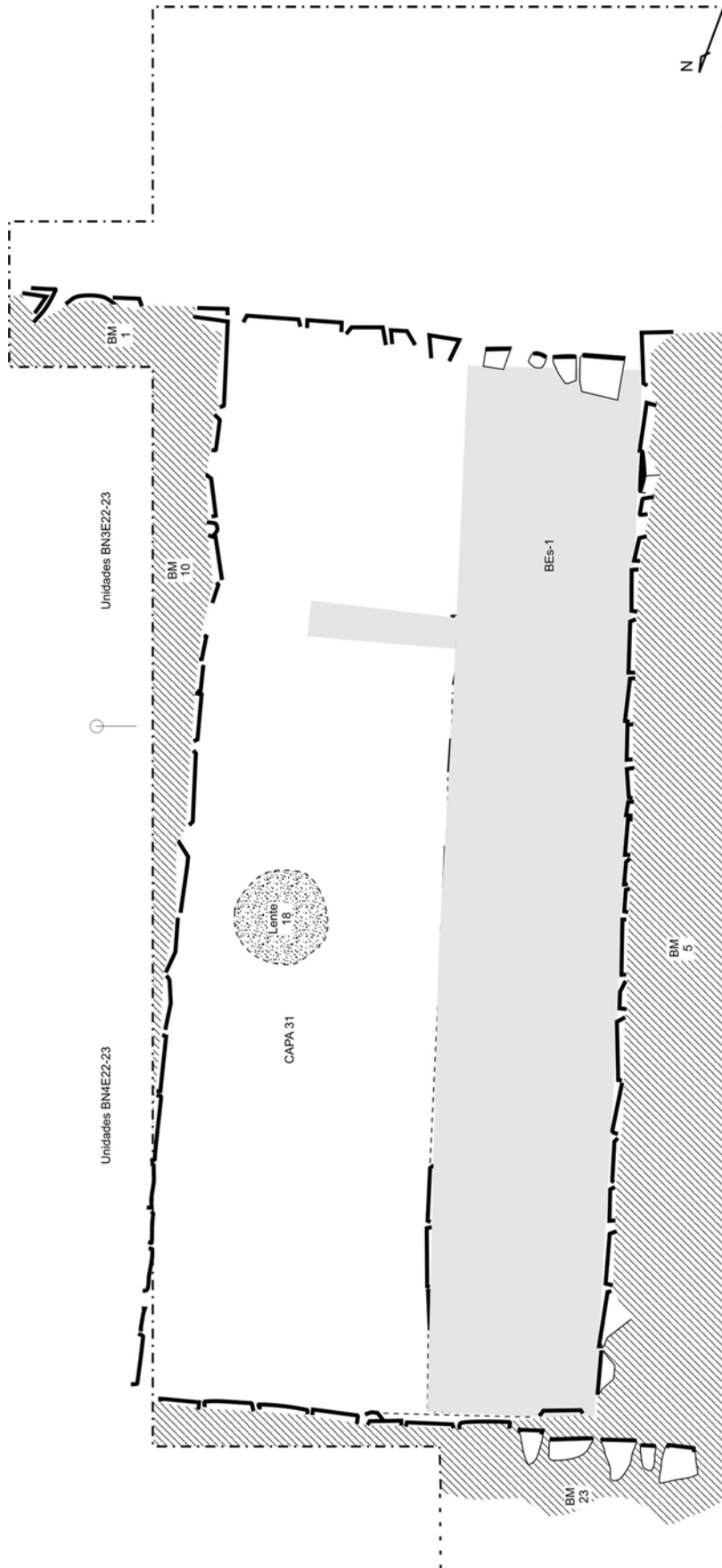


FIGURA 4.6



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA
CERRO BLANCO DE NEPEÑA

SECTOR B
UNIDADES BN3E22-23 Y BN3E22-23
CAPA 31
DIBUJO DE PLANTA
Esc. 1:40
HIT

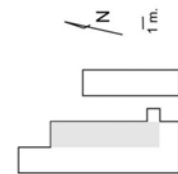
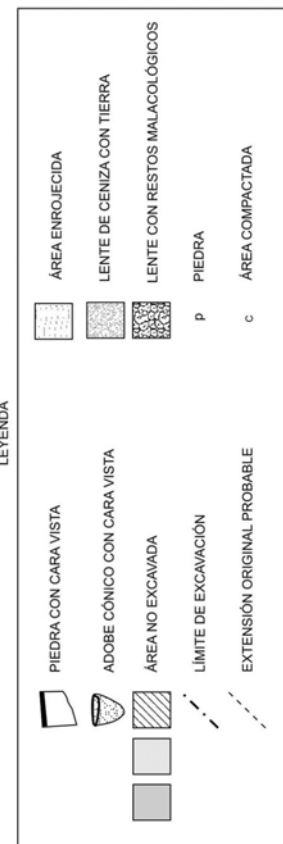
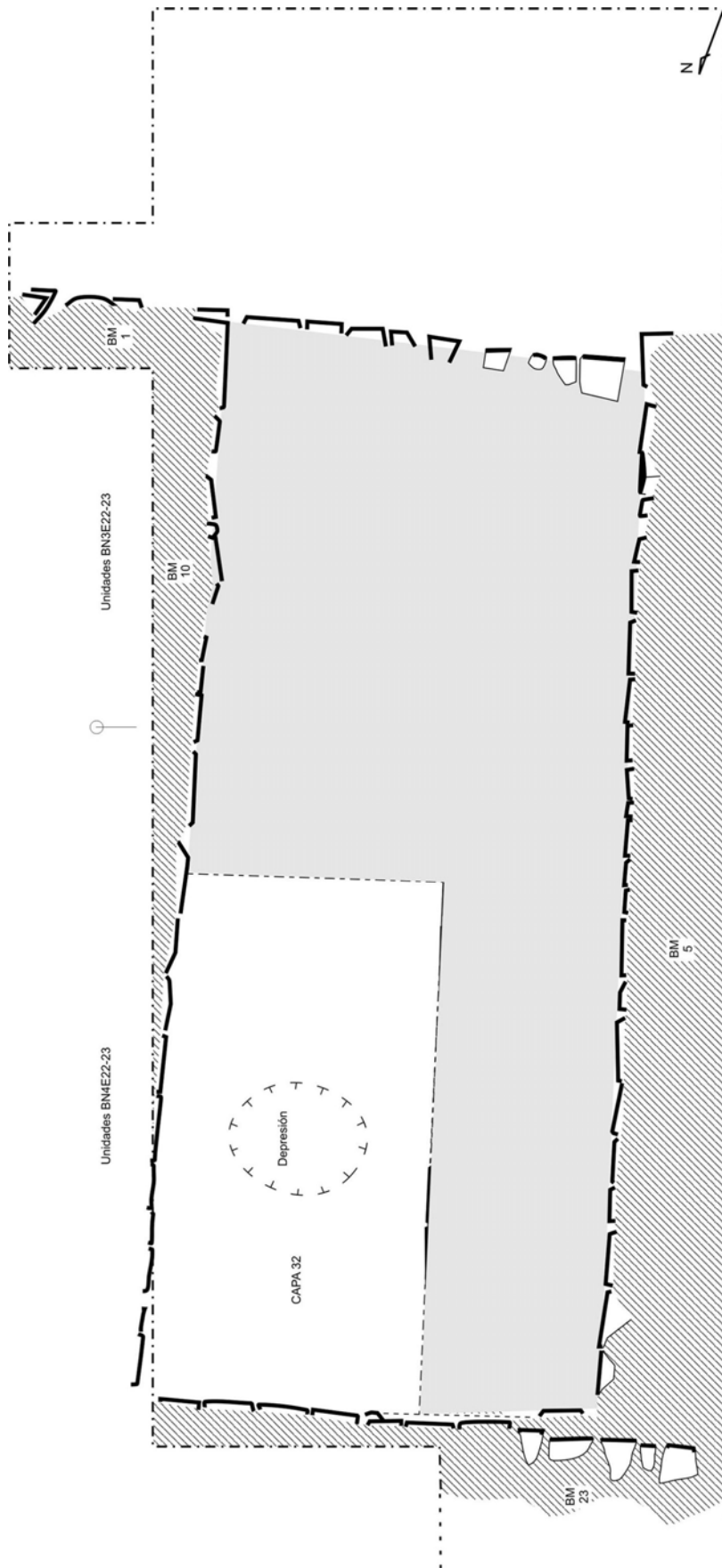


FIGURA 4.7



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA
CERRO BLANCO DE NEPEÑA
SECTOR B
UNIDADES BN3E22-23 Y BN3E22-23
CAPA 32
DIBUJO DE PLANTA
Esc. 1:40
HIT

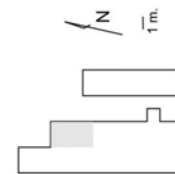
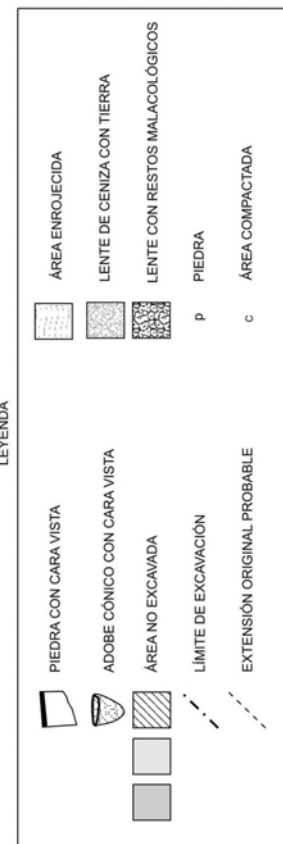


FIGURA 4.8

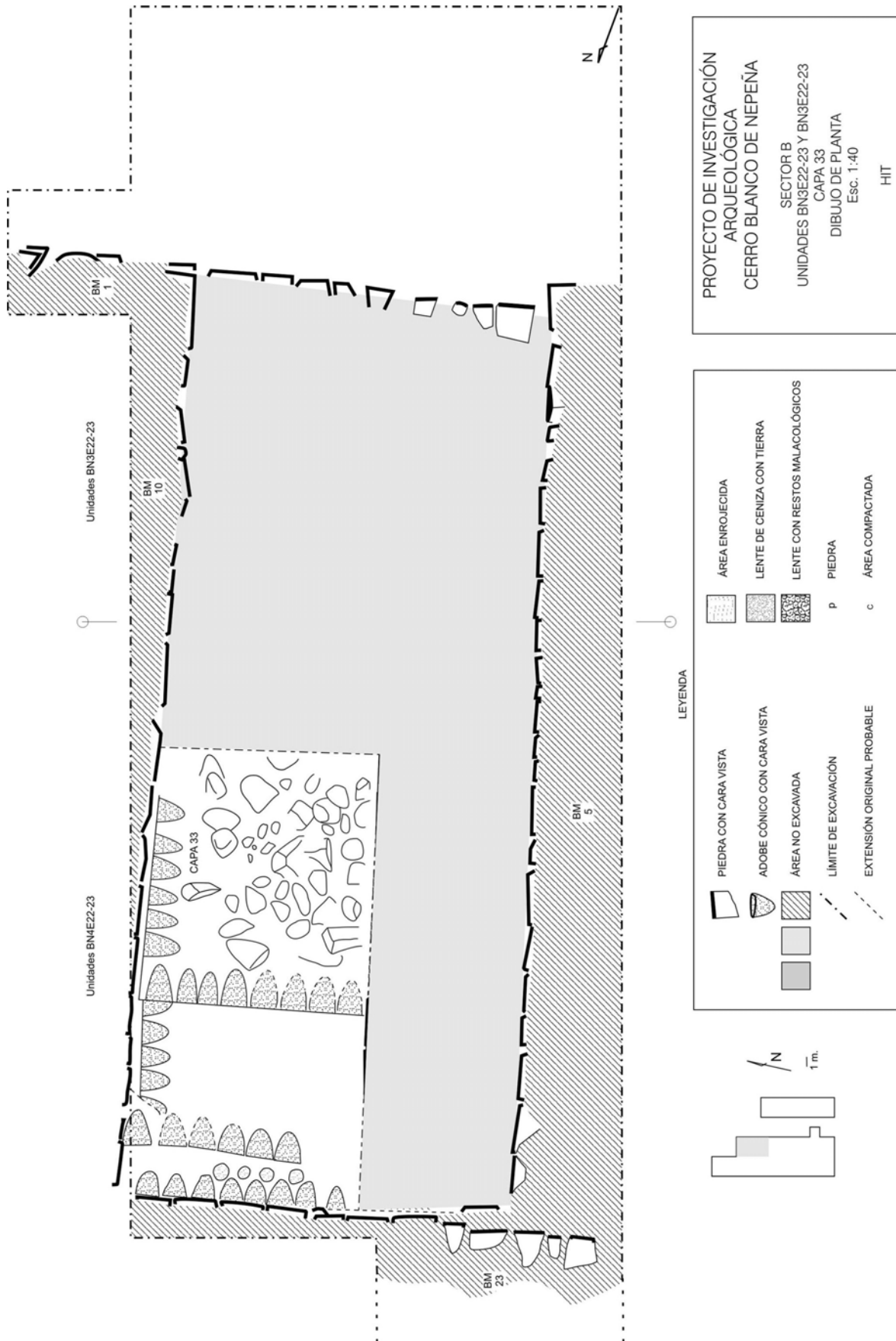
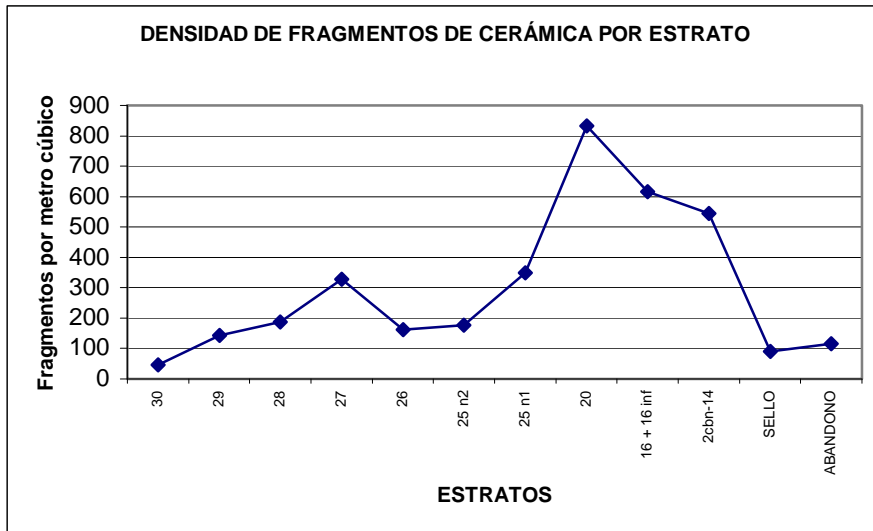


FIGURA 4.9

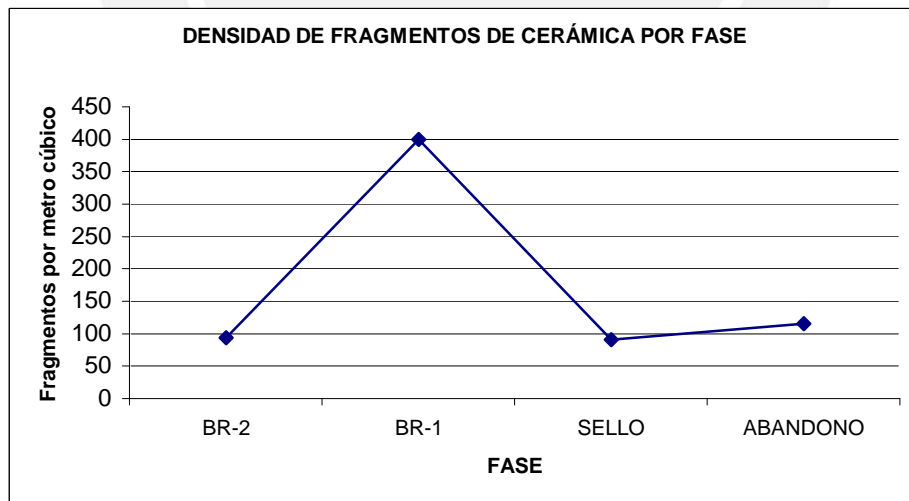


N = 4736

ESTRATOS	DENSIDAD
30	45.2
29	142.0
28	186.5
27	327.4
26	161.7
25 n2	176.3

ESTRATOS	DENSIDAD
25 n1	348.3
20	832.0
16 + 16 inf	617.0
2cbn-14	545.4
SELLO	90.7
ABANDONO	115.1

FIGURA 4.10. DENSIDAD DE FRAGMENTOS DE CERÁMICA POR ESTRATO



N = 4736

FASE	DENSIDAD
BR-2	93.6
BR-1	399.3
SELLO	90.7
ABANDONO	115.1

FIGURA 4.11. DENSIDAD DE FRAGMENTOS DE CERÁMICA POR FASE

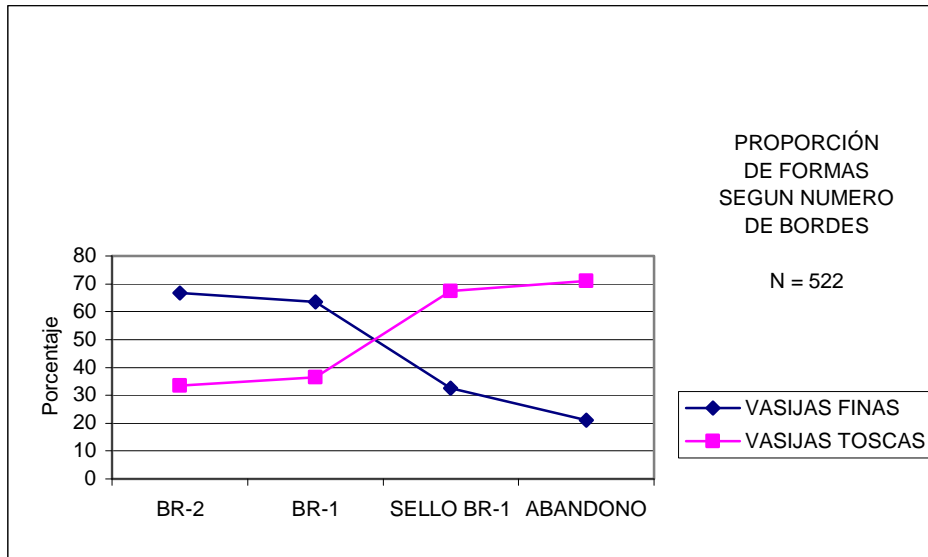


FIGURA 4.12 PROPORCION DE FORMAS FINAS Y TOSCAS POR FASE SEGÚN EL NÚMERO DE BORDES

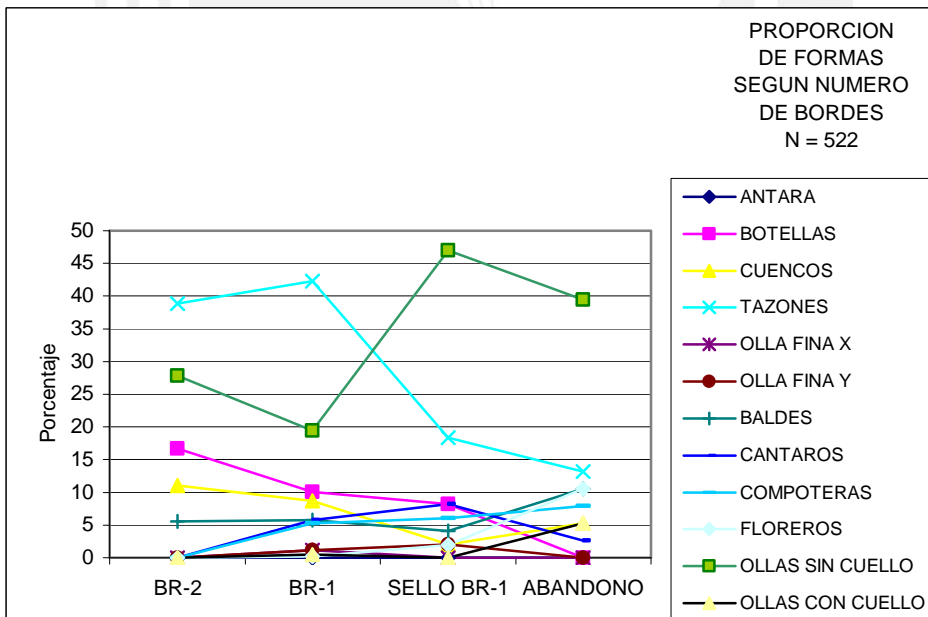


FIGURA 4.13 PROPORCION DE FORMAS FINAS Y TOSCAS POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE BORDES

Forma	Fase				Muestra
	BR-2	BR-1	SELLO BR-1	ABANDONO	N=
ANTARA	0	0	2.0	2.7	2
BOTELLAS	16.7	10.1	8.2	0	49
CUENCOS	11	8.7	2.0	5.3	42
TAZONES	38.9	42.3	18.4	13.2	196
OLLA FINA X	0	1.2	0.0	0	5
OLLA FINA Y	0	1.2	2.0	0	6
BALDES	5.6	5.8	4.1	10.5	31
CANTAROS	0	5.8	8.2	2.6	28
COMPOTERAS	0	5.3	6.1	7.9	28
FLOREROS	0	0.2	2.0	10.5	6
OLLAS SIN CUELLO	27.8	19.5	46.9	39.5	125
OLLAS CON CUELLO	0	0.5	0.0	5.3	4
TOTAL (%)	100	100	100	97.5	522
N=	18	416	49	37	

VASIJAS FINAS	66.6	63.5	32.7	21.2	300
VASIJAS TOSCAS	33.4	36.5	67.3	71.0	220

FIGURA 4.14 PROPORCIÓN DE FORMAS POR FASE SEGÚN EL NÚMERO DE BORDES

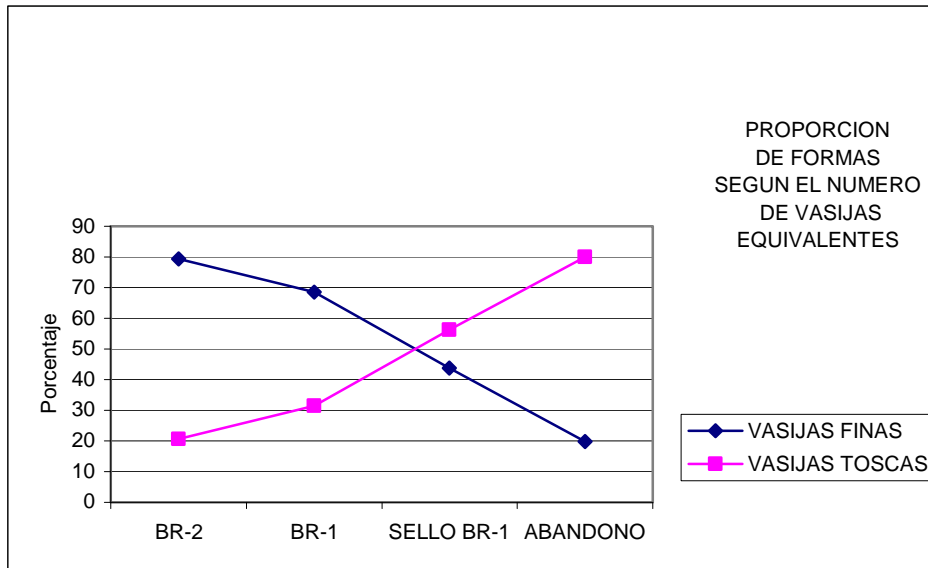


FIGURA 4.15 PROPORCION DE FORMAS FINAS Y TOSCAS POR FASE SEGÚN EL NÚMERO DE VASIJAS EQUIVALENTES

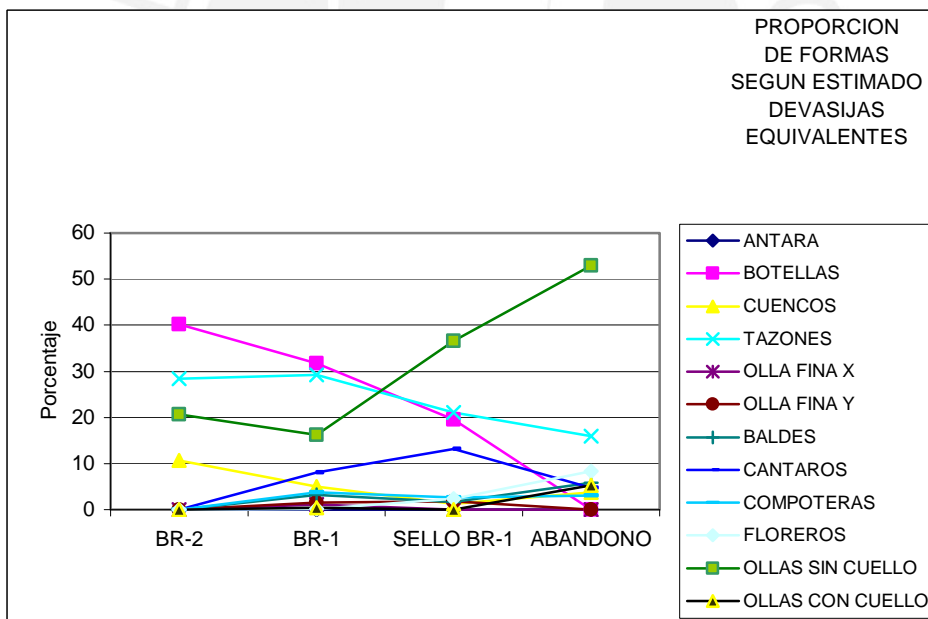


FIGURA 4.16 PROPORCION DE FORMAS FINAS Y TOSCAS POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE VASIJAS EQUIVALENTE

Forma	Fase				Muestra
	BR-2	BR-1	SELLO BR-1	ABANDONO	VE=
ANTARA	-	-	-	-	-
BOTELLAS	40.2	31.7	19.5	0	1272
CUENCOS	10.7	5.0	1.3	3.8	209
TAZONES	28.4	29.2	21.1	16	1207.5
OLLA FINA X	0	1.1	0.0	0	39
OLLA FINA Y	0	1.5	1.8	0	59.5
BALDES	0	3.1	1.7	5.8	132.5
CANTAROS	0	8.0	13.1	4.7	324.5
COMPOTERAS	0	3.7	2.6	3	149
FLOTEROS	0	0.1	2.3	8.3	32.5
OLLAS SIN CUELLO	20.7	16.2	36.6	53	876.5
OLLAS CON CUELLO	0	0.4	0.0	5.3	27.5
TOTAL	100	100	100	99.9	4329.5
VE=	130.5	3603.5	389.0	234.0	

VASIJAS FINAS	79.3	68.5	43.7	19.8	2787
VASIJAS TOSCAS	20.7	31.5	56.3	80.1	1515

FIGURA 4.17 PROPORCIÓN DE FORMAS POR FASE SEGÚN EL NÚMERO DE VASIJAS EQUIVALENTES



FIGURA 4.18 MUESTRA DE FRAGMENTOS CON OXIDACIÓN SECUNDARIA POST ROTURA DE LA VASIJA (esp. 89)



FIGURA 4.19 MUESTRA DE FRAGMENTOS CON OXIDACIÓN SECUNDARIA POST ROTURA DE LA VASIJA (esp. 92)

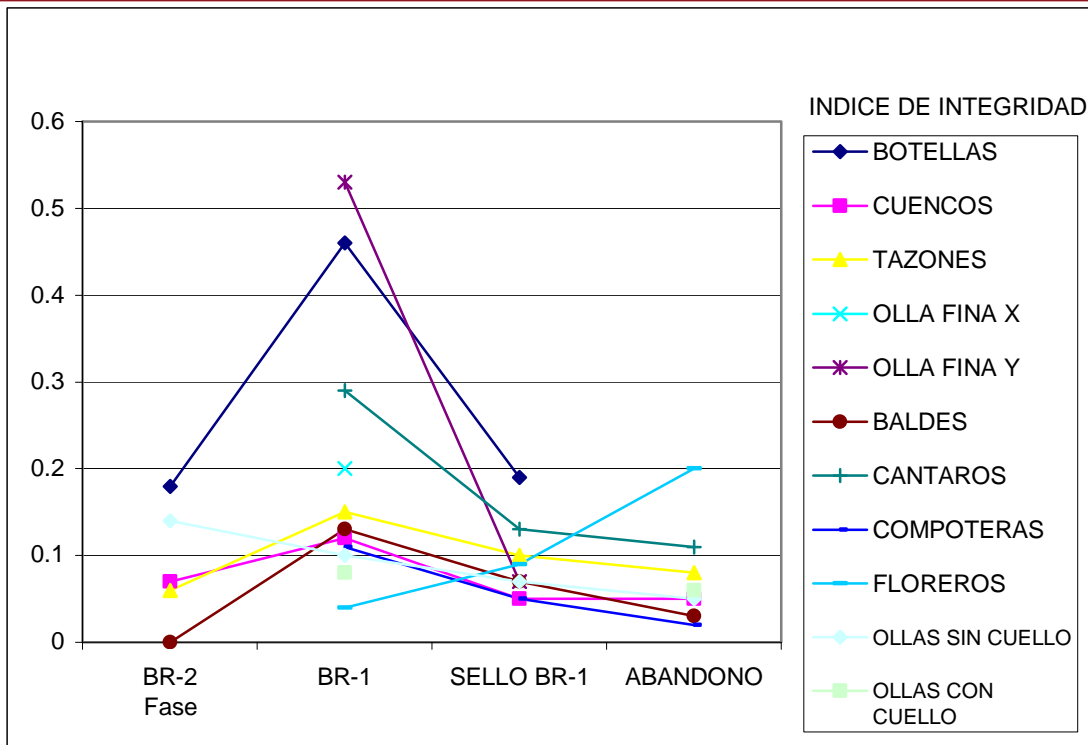


FIGURA 4.20 INDICE DE INTEGRIDAD DE FORMAS POR FASE

Indice de Integridad (CI) de formas según fase

Forma	Fase			
	BR-2	BR-1	SELLO BR-1	ABANDONO
BOTELLAS	0.18	0.46	0.19	
CUENCOS	0.07	0.12	0.05	0.05
TAZONES	0.06	0.15	0.10	0.08
OLLA FINA X		0.20		
OLLA FINA Y		0.53	0.07	
BALDES	0.00	0.13	0.07	0.03
CANTAROS		0.29	0.13	0.11
COMPOTERAS		0.11	0.05	0.02
OLLAS SIN CUELLO	0.14	0.10	0.07	0.05
OLLAS CON CUELLO		0.08		0.06
PROMEDIO	0.09	0.17	0.09	0.07

VASIJAS FINAS	0.09	0.22	0.12	0.08
VASIJAS TOSCAS	0.09	0.12	0.08	0.06

FIGURA 4.21 INDICE DE INTEGRIDAD DE FORMAS POR FASE

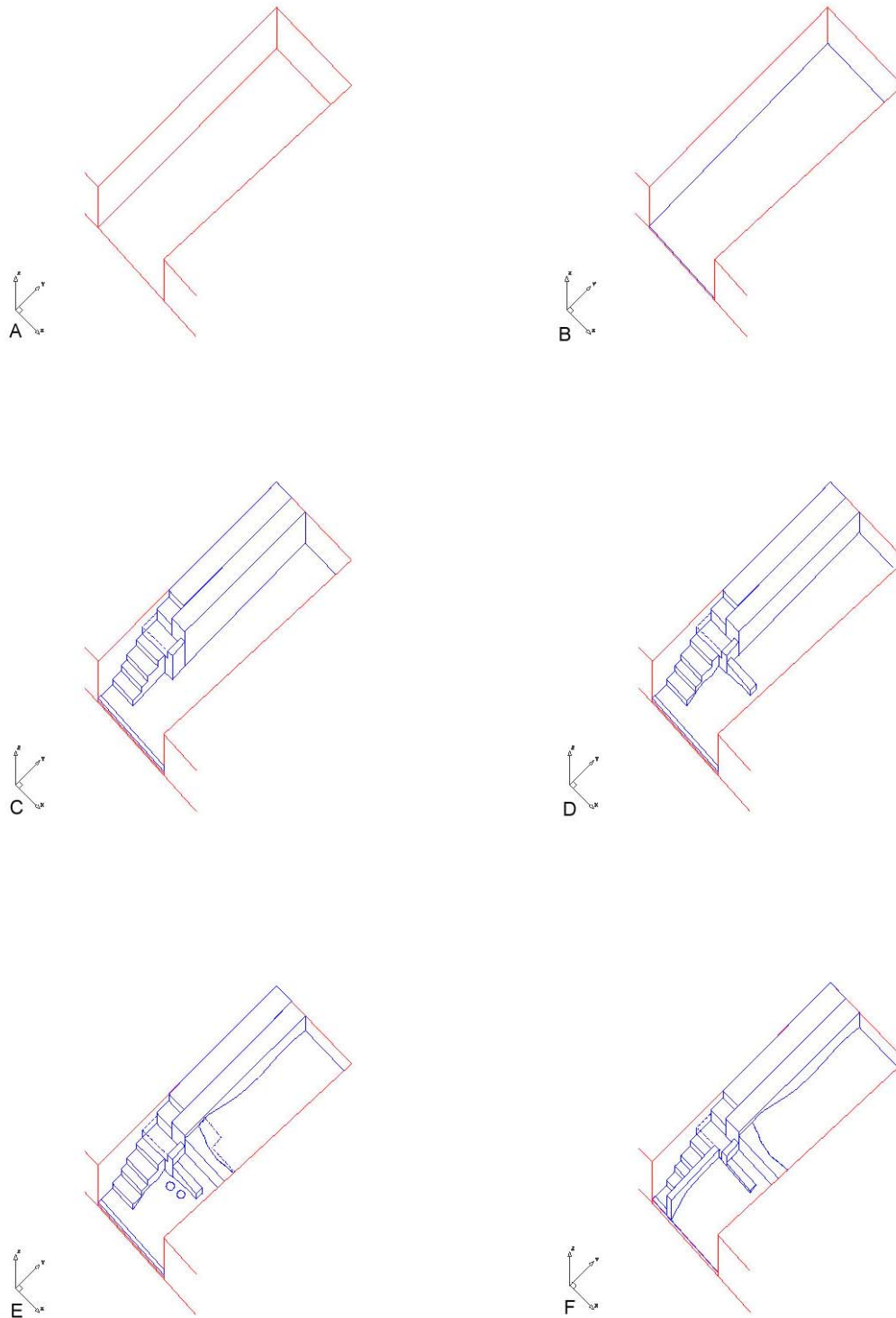


FIGURA 4.24 RECONSTRUCCIÓN ISOMÉTRICA DE LA SECUENCIA ARQUITECTÓNICA DE LA PLATAFOMA NORTE

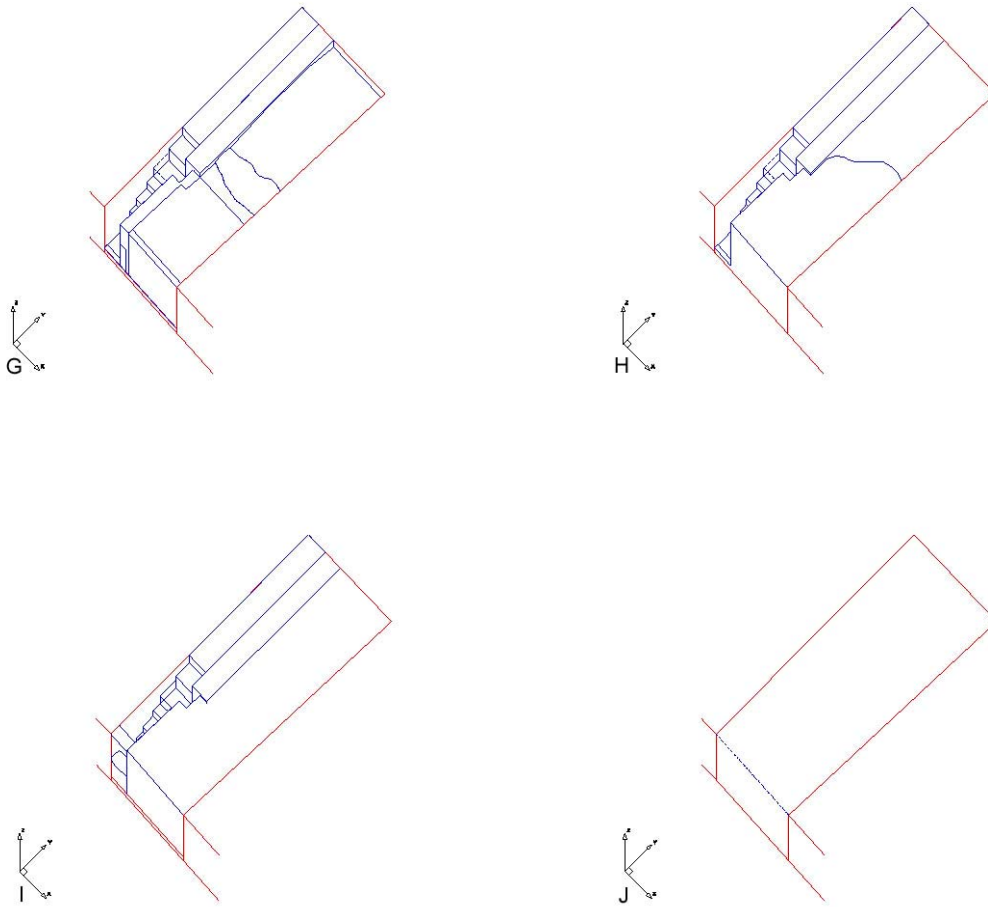


FIGURA 4.24 RECONSTRUCCIÓN ISOMÉTRICA DE LA SECUENCIA ARQUITECTÓNICA DE LA PLATAFOMA NORTE (CONT.)

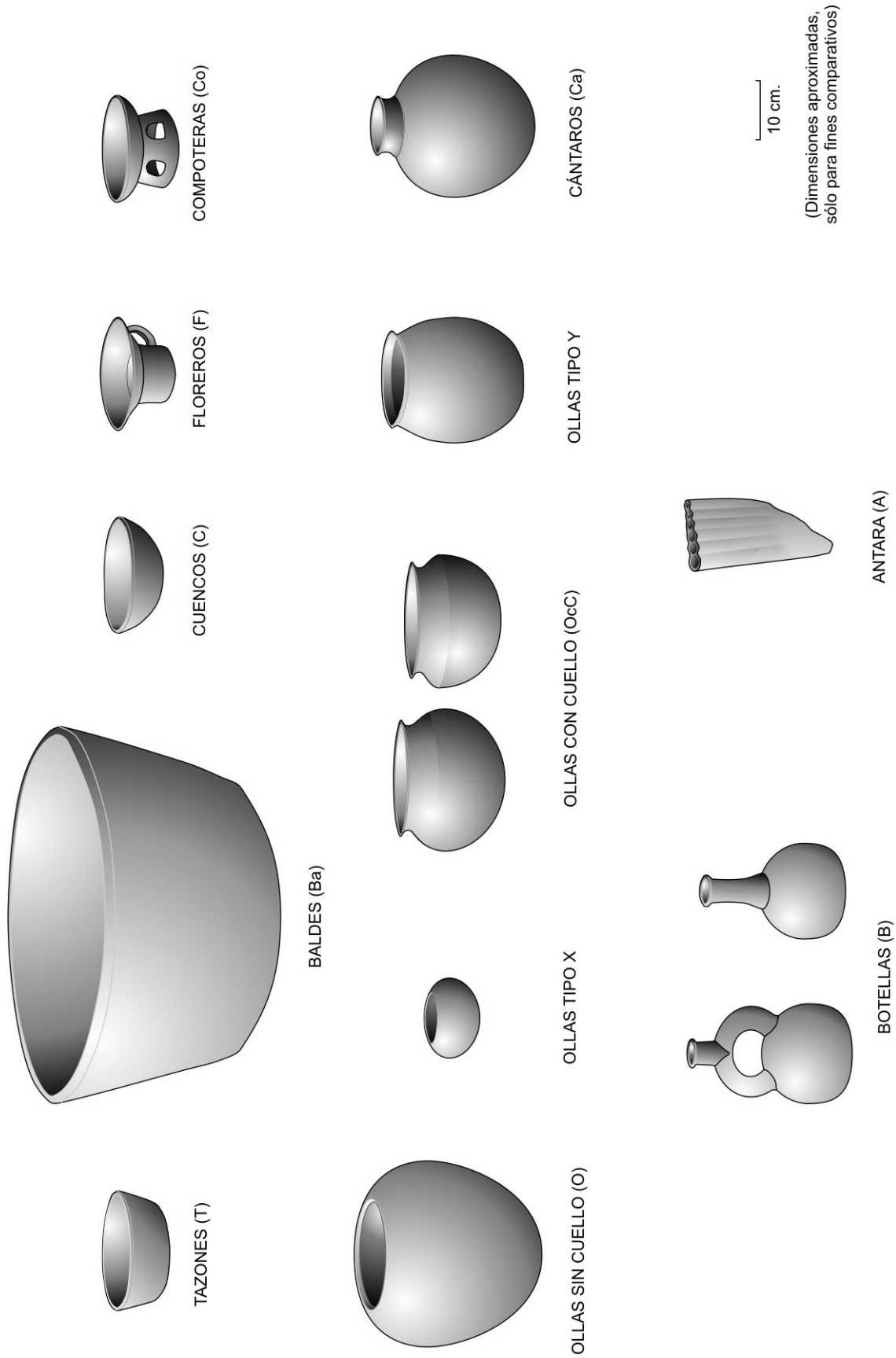


FIGURA 5.1 FORMAS GENERALES DE CERÁMICA DEL PERIODO FORMATIVO

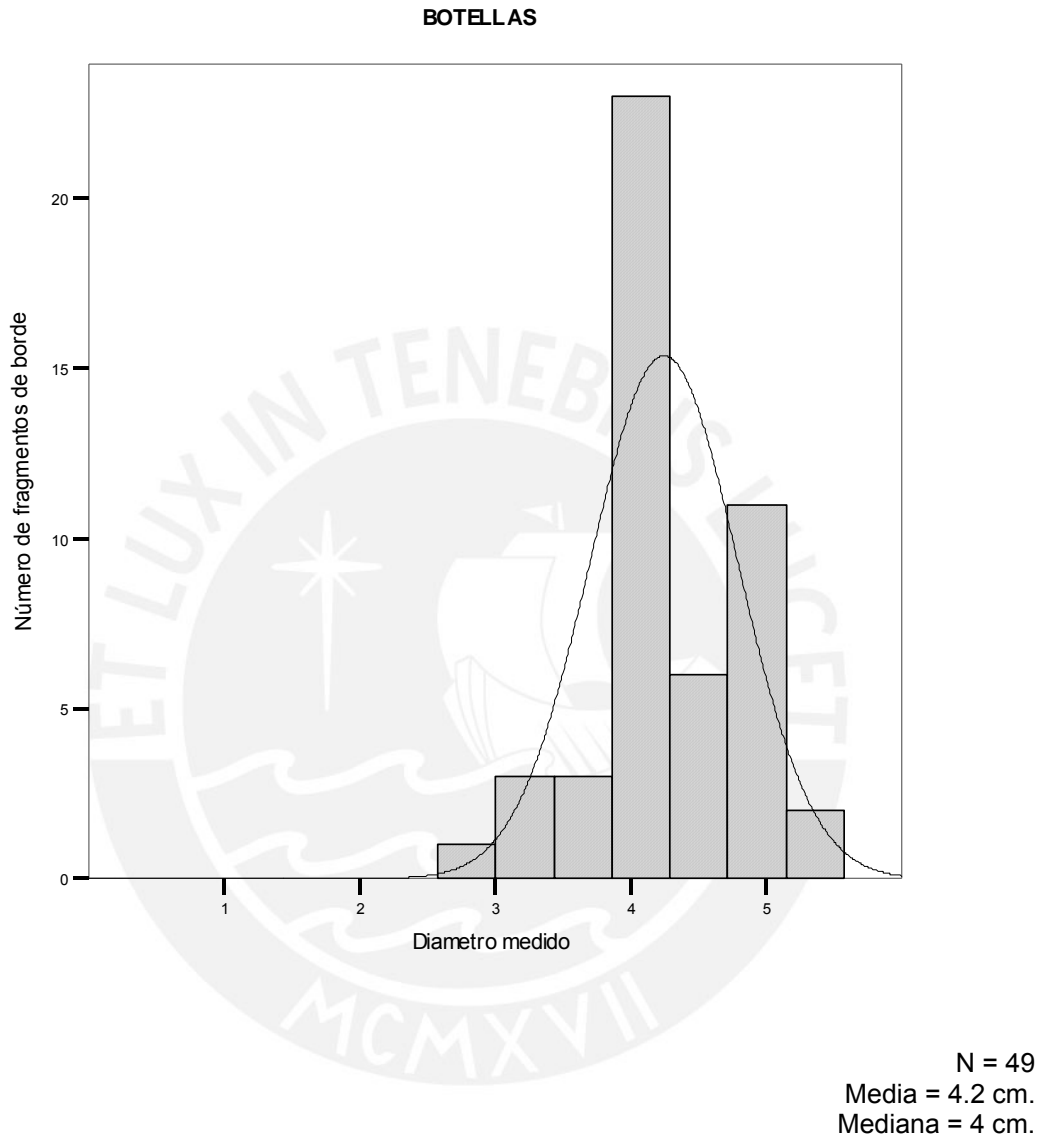


FIGURA 5.2 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE BOTELLA SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO

PARTE		SUBTIPO		
BOTELLA	BORDES	ENGROSADO	1	
		REBORDE ANCHO	2	
		REBORDE ESTRECHO	3	
		REDONDEADO	4	
		REDONDEADO EVERTIDO	5	
		BISELADO	6	
		ALDEGAZADO CERRADO	7	
	CUELLO	GOLLETE SIMPLE	CUELLO CONTINUO	GS1
			CUELLO RECTO	GS2
			CUELLO CONVERGENTE	GS3
		ASA ESTRIBO	OVALADO VERTICAL o REDONDEADO Y ANCHO DE CUELLO UNIFORME	AE1
			OVALADO HORIZONTAL	AE2
			ROMBOIDAL	AE3
			TRAPEZOIDAL INVERTIDO	AE4
	CUERPOS	DE PERFIL COMPUESTO	PER_COMP	
		GLOBULAR	GLOB	
		GLOBULAR DOBLE	GLOB_DOB	
ESCULTORICO		ESC		

FIGURA 5.3 TIPOLOGÍA DE PARTES DE BOTELLA.

	TIPOS DE BORDES	
BOTELLAS	TIPOS DE CUELLOS Y ASA ESTRIBOS	
	TIPOS DE CUERPOS	

FIGURA 5.4 TIPOLOGÍA DE PARTES DE BOTELLA

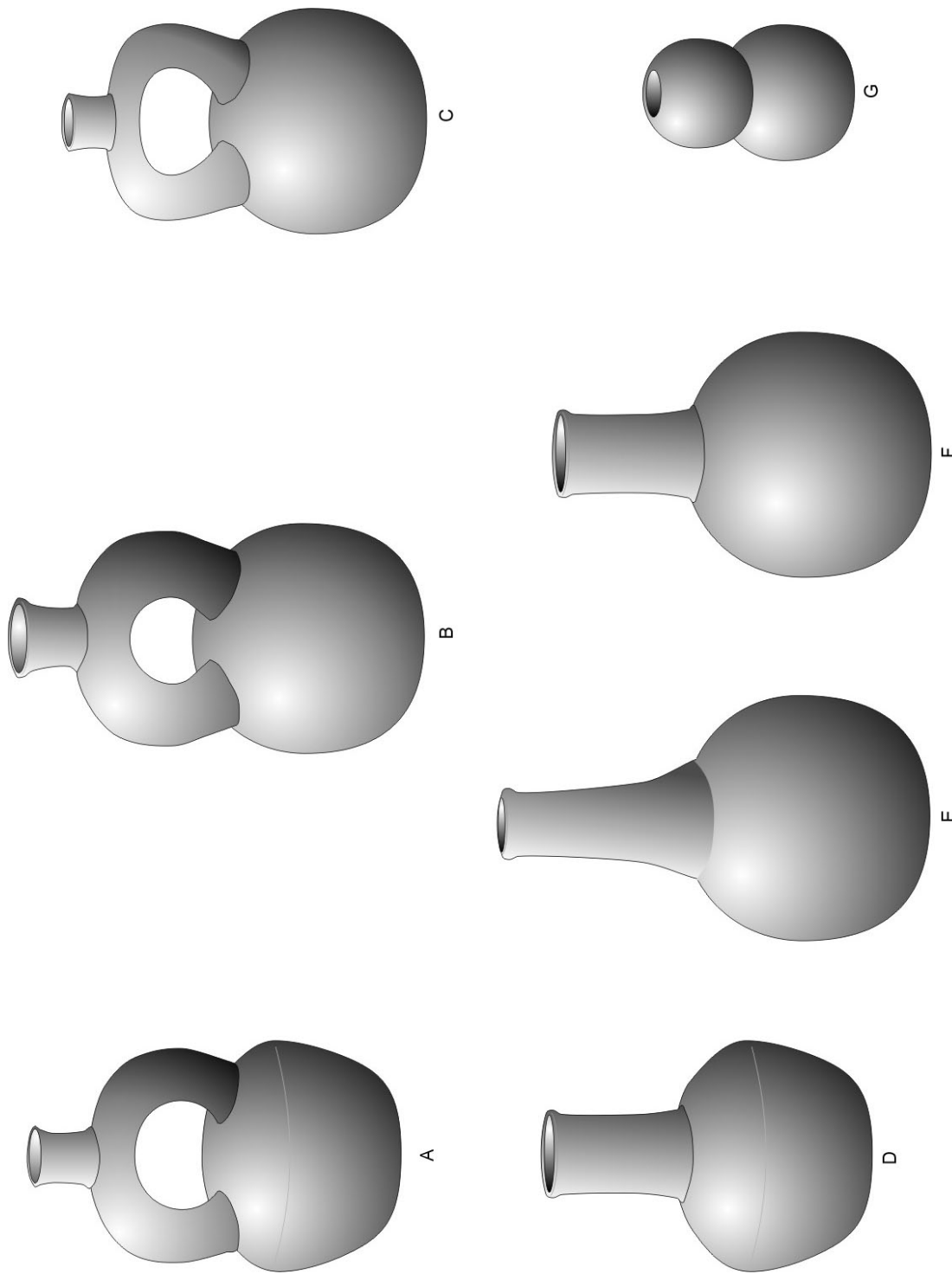
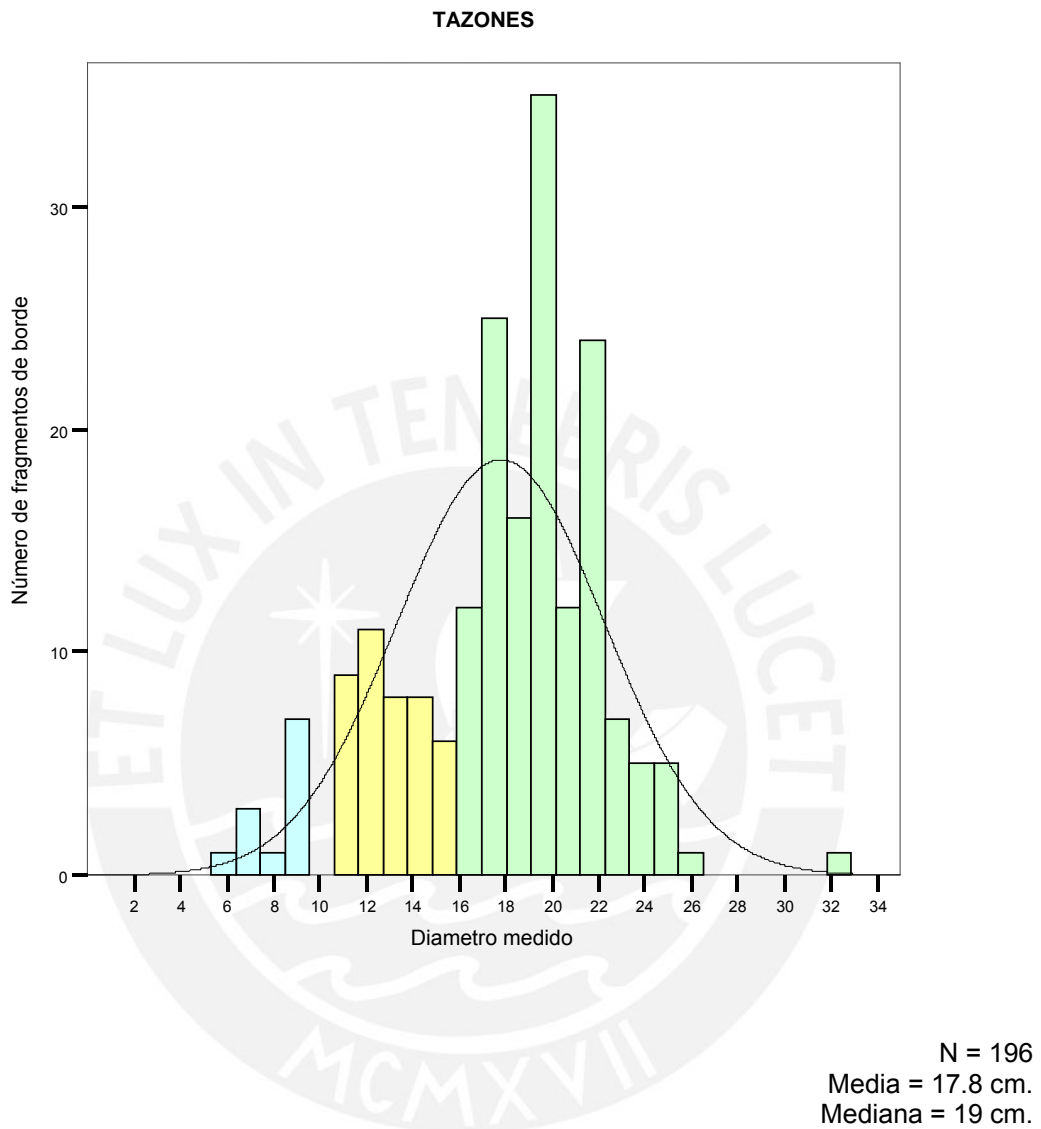


FIGURA 5.5 PRINCIPALES FORMAS DE BOTELLAS IDENTIFICADAS (CUERPOS + ASA ESTRIBO O CUELLO)



Tipo	N	Media*	Mediana*
T1	12	8.2	9
T2	43	12.9	13
T3	141	20.1	20

* unidades en centímetros.

FIGURA 5.6 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE TAZONES SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO

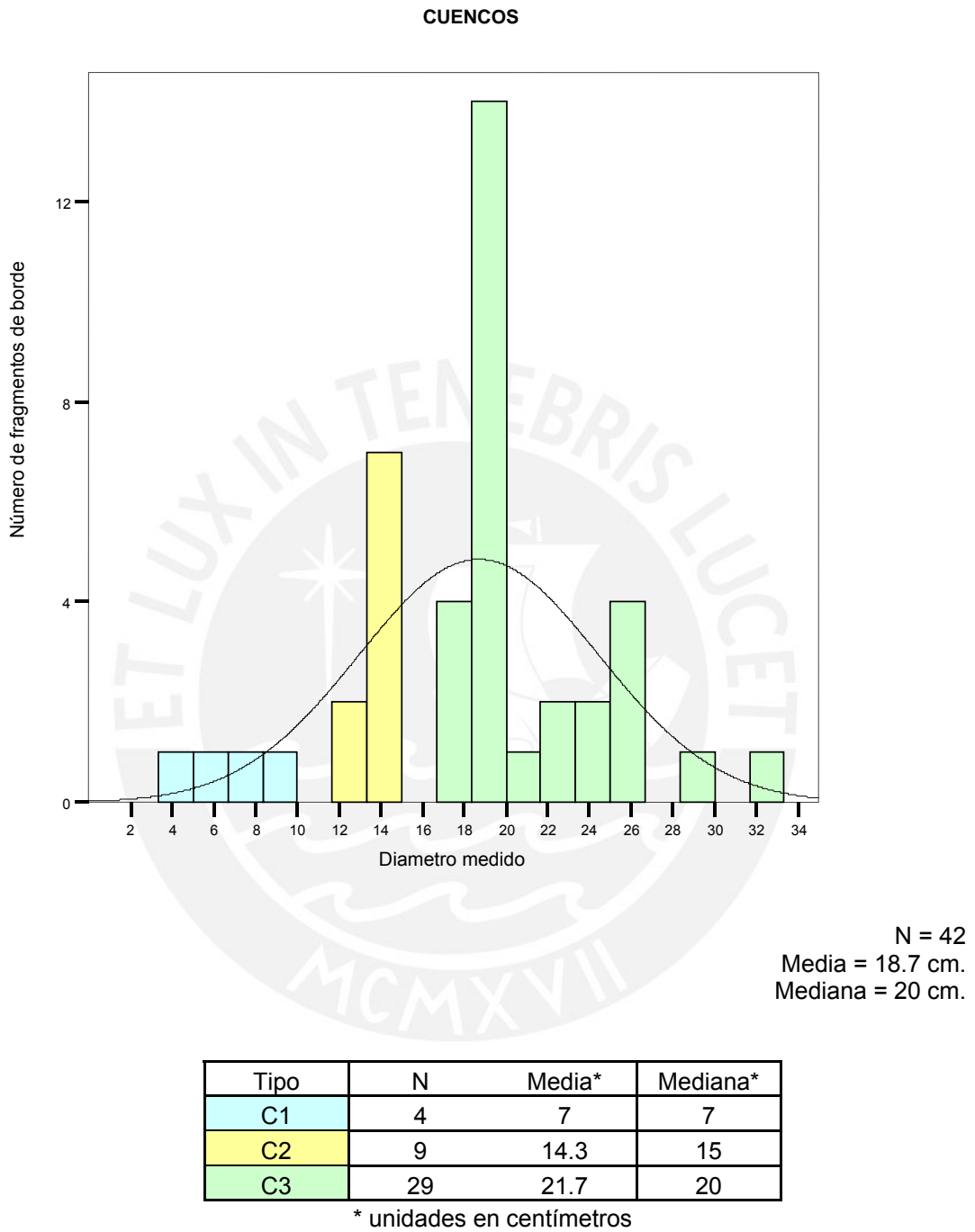


FIGURA 5.7 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE CUENCO SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO

FORMA	TIPO	VARIANTE			
		Forma de pared	Forma de labio	Código	
CUENCO (C) (base redondeada)	PEQUEÑO (C1) diam. < 10 cm.	CONVEXO DIVERGENTE	REDONDEADO	C1A	
			BISELADO	C1B	
		CONVEXO VERTICAL	BISELADO	C1C	
	MEDIANO (C2) 10 < diam. < 16cm.	CONVEXO DIVERGENTE	REDONDEADO	C2A	
			BISELADO	C2B	
		CONVEXO DIVERGENTE	REDONDEADO	C3A	
	GRANDE (C3) 16 ≤ diam.		BISELADO	C3B	
			CON REBORDE	C3C	
		CONVEXO VERTICAL	REDONDEADO	C3D	
TAZON (T) (base plana)	PEQUEÑO (T1) diam. < 10 cm.	RECTO VERTICAL (T1A)	PLANO	T1A	
		RECTO DIVERGENTE (T1B)	REDONDEADO	T1B1	
			BISELADO	T1B2	
			CON REBORDE	T1B3	
		CONCAVO DIVERGENTE (T1C)	REDONDEADO	T1C1	
			CON REBORDE	T1C2	
			OTRO	T1C3	
		MEDIANO (T2) 10 < diam. < 16cm.	RECTO VERTICAL (T2A)	REDONDEADO	T2A1
				BISELADO	T2A2
			CON REBORDE	T2A3	
	RECTO DIVERGENTE (T2B)		REDONDEADO	T2B1	
			BISELADO	T2B2	
			CON REBORDE	T2B3	
	CONVEXO DIVERGENTE (T2C)		REDONDEADO	T2C1	
			BISELADO	T2C2	
			CON REBORDE	T2C3	
	CÓNCAVO DIVERGENTE (T2D)	REDONDEADO	T2D1		
		BISELADO	T2D2		
		CON REBORDE	T2D3		
	CONVEXO VERTICAL (T2E)	REDONDEADO	T2E		
	GRANDE (T3) 16 ≤ diam.	RECTO VERTICAL (T3A)	REDONDEADO	T3A1	
			BISELADO	T3A2	
			CON REBORDE	T3A3	
		RECTO DIVERGENTE (T3B)	REDONDEADO	T3B1	
BISELADO			T3B2		
CON REBORDE			T3B3		
CONVEXO DIVERGENTE (T3C)		REDONDEADO	T3C1		
		BISELADO	T3C2		
		CON REBORDE	T3C3		
CÓNCAVO DIVERGENTE (T3D)	REDONDEADO	T3D1			
	BISELADO	T3D2			

FIGURA 5.8 ESQUEMA DE CLASIFICACIÓN DE TIPOS Y VARIANTES DE LAS FORMAS TAZÓN Y CUENCO.







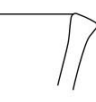


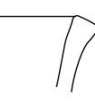



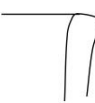
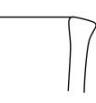



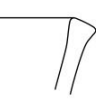






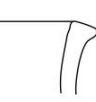

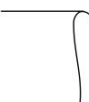



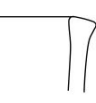










TAMAÑO	FORMA DE PARED 	VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO		
		(1)	(2)	(3)
PEQUEÑO (T1) diam. <= 10 cm. Diámetro Min = 6 cm. Max = 9 cm. Mediana = 9 cm. N = 12	RECTO VERTICAL (T1A) 			
	RECTO DIVERGENTE (T1B) 			
	CÓNCAVO DIVERGENTE (T1C) 			
MEDIANO (T2) 10 cm. < diam. <= 16 cm. Diámetro Min = 11 cm. Max = 16 cm. Mediana = 13 cm. N = 43	RECTO VERTICAL (T2A) 			
	RECTO DIVERGENTE (T2B) 			
	CONVEXO DIVERGENTE (T2C) 			
	CÓNCAVO DIVERGENTE (T2D) 			
	CONVEXO VERTICAL (T2E) 			
GRANDE (T3) 16 cm. < diam. Diámetro Min = 16 cm. Max = 32 cm. Mediana = 20 cm. N = 141	RECTO VERTICAL (T3A) 			
	RECTO DIVERGENTE (T3B) 			
	CONVEXO DIVERGENTE (T3C) 			
	CÓNCAVO DIVERGENTE (T3D) 			

FIGURA 5.9 TIPOLOGÍA DE TAZONES









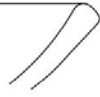



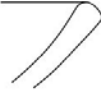


TAMAÑO	FORMA DE PARED 	VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO			
		(A)	(B)	(C)	(D)
<p>PEQUEÑO (C1) diam. ≤ 10 cm.</p> <p>Diámetro Min = 5 cm. Max = 9 cm. Mediana = 7 cm.</p> <p>N = 4</p>	<p>CONVEXO DIVERGENTE </p> <p>CONVEXO VERTICAL </p>				
<p>MEDIANO (C2) 10 cm. < diam. ≤ 16 cm.</p> <p>Diámetro Min = 13 cm. Max = 15 cm. Mediana = 15 cm.</p> <p>N = 9</p>	<p>CONVEXO DIVERGENTE </p>				
<p>GRANDE (C3) 16 cm. < diam.</p> <p>Diámetro Min = 17 cm. Max = 33 cm. Mediana = 20 cm.</p> <p>N = 29</p>	<p>CONVEXO DIVERGENTE </p> <p>CONVEXO VERTICAL </p>				

FIGURA 5.10 TIPOLOGÍA DE CUENCOS

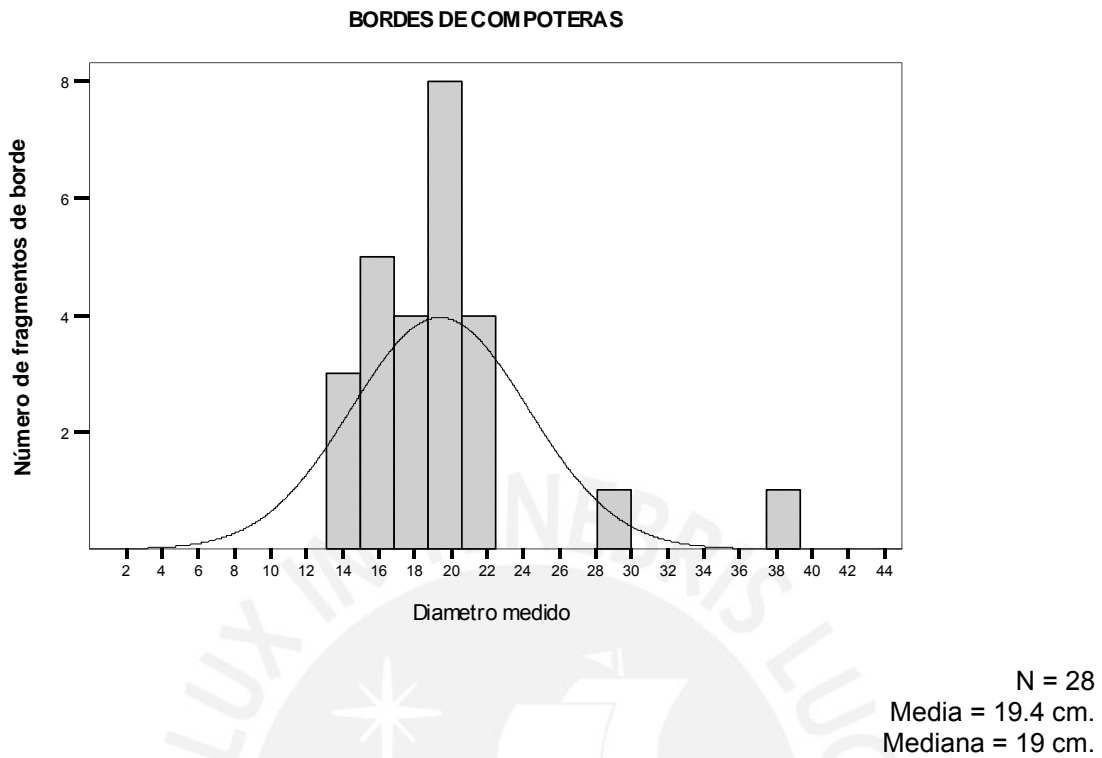


FIGURA 5.11 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE COMPOTERAS SEGÚN EL DIÁMETRO

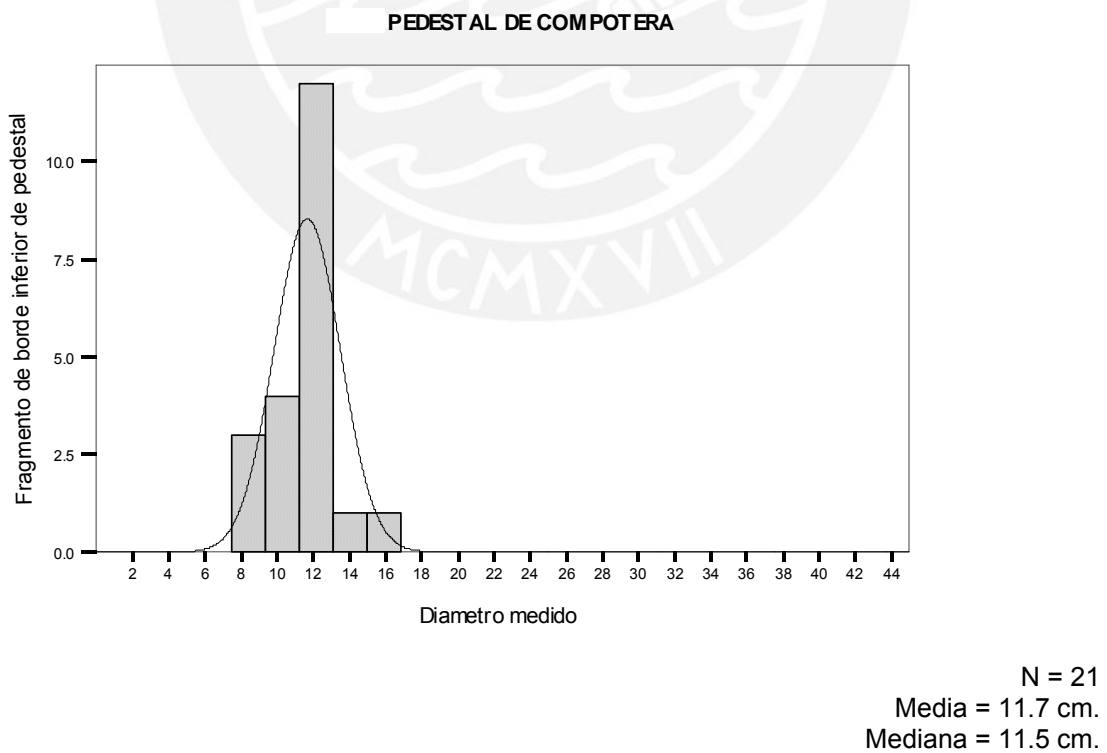
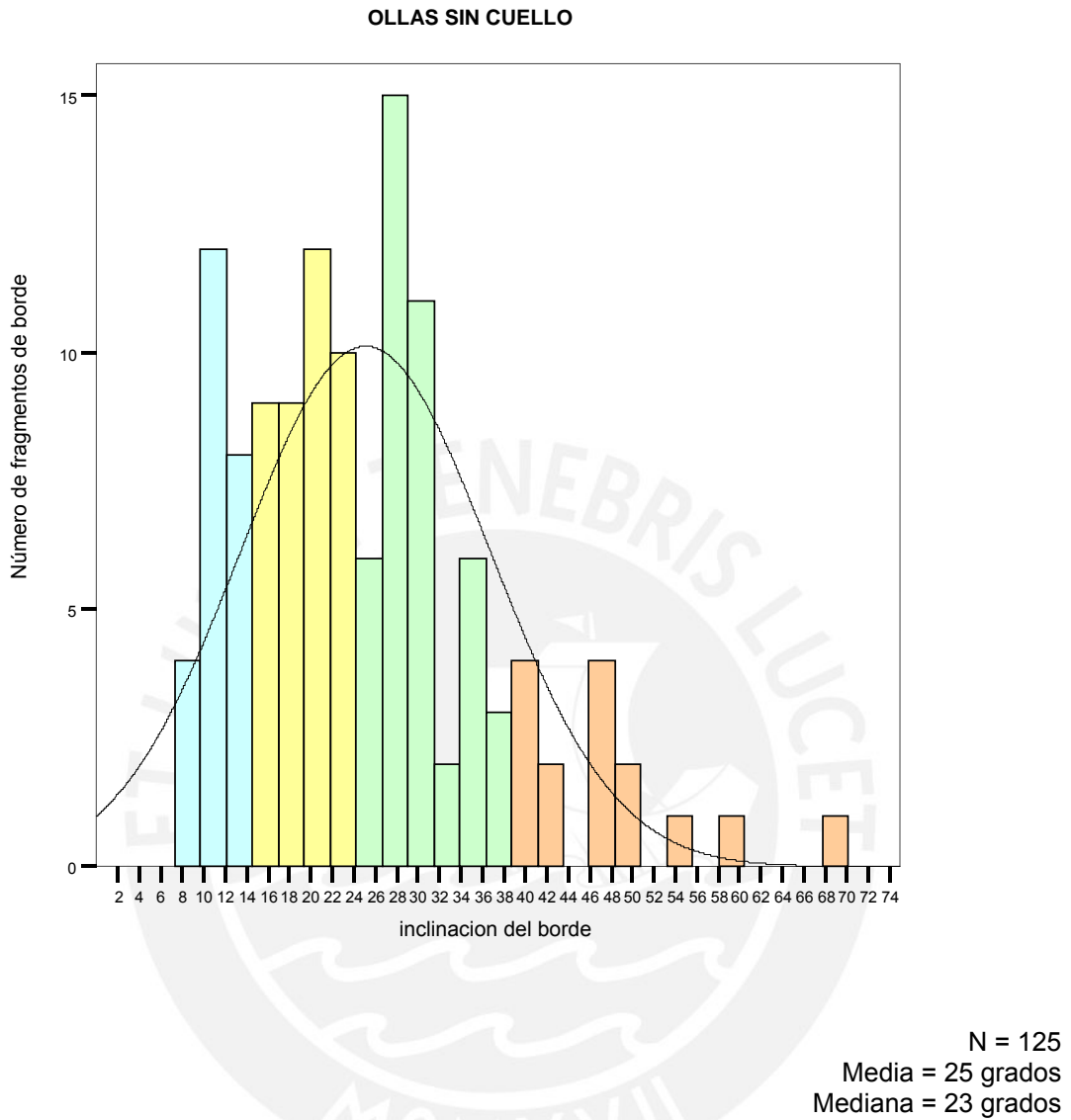


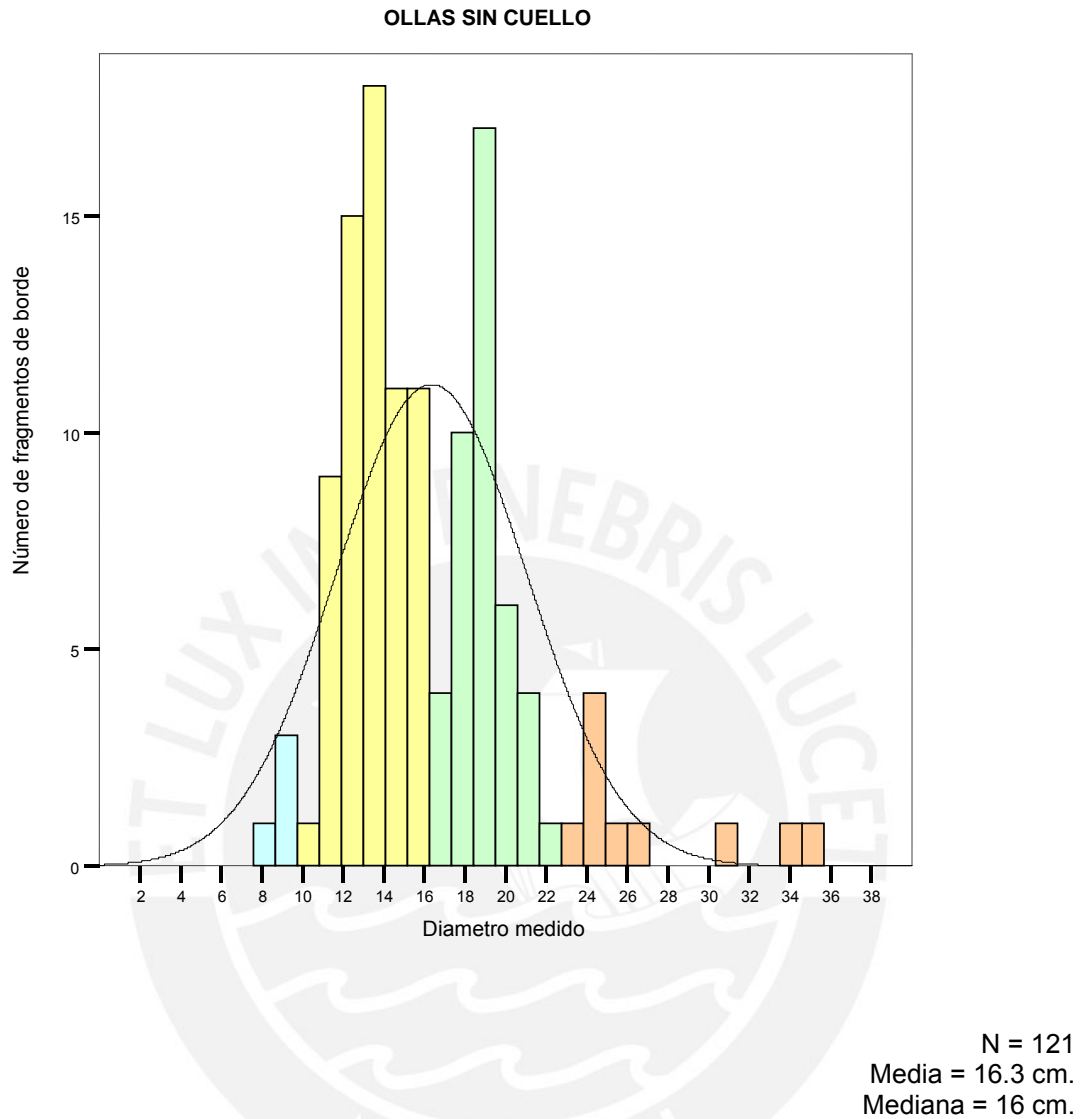
FIGURA 5.12. HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDE DE PEDESTAL SEGÚN EL DIÁMETRO



Tipo	N*	Media*	Mediana*	Media** Diámetro	Mediana** diámetro
O1	24	11.5	12	15.5	15 cm.
O2	40	19.5	20	16.4	16 cm.
O3	47	30.8	30	16.2	15.5 cm.
O4	11	50.8	48	18.2	16 cm.

* unidades en grados
 ** unidades en centímetros
 *** hay tres casos sin clasificar

FIGURA 5.13 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE OLLAS SIN CUELLO SEGÚN EL ÁNGULO DE INCLINACIÓN DEL BORDE



Rango	N	Media*	Mediana*
1	5	9	9
2	64	13.5	13
3	43	19	19
4	141	27	24.5

* unidades en centímetros.

FIGURA 5.14 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE OLLAS SIN CUELLO SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO

FORMA	TIPO	VARIANTE		
	Orientación de borde	Forma de labio		Código
OLLA SIN CUELLO (O)	OLLA TIPO 1 (O1) 0-14 °	BISELADO		O1A
		REDONDEADO		O1B
		ENGROSADO CORTO		O1C1
		ENGROSADO ALARGADO		O1C2
		MUY ENGROSADO Y BISELADO		O1D
		OTRO		O1E
	OLLA TIPO 2 (O2) 15 - 24 °	BISELADO		O2A
		REDONDEADO		O2B
		ENGROSADO CORTO		O2C1
		ENGROSADO ALARGADO		O2C2
		MUY ENGROSADO Y BISELADO		O2D
		OTRO		O2E
	OLLA TIPO 3 (O3) 25 - 39 °	BISELADO		O3A
		REDONDEADO		O3B
		ENGROSADO CORTO		O3C1
		ENGROSADO ALARGADO		O3C2
		ENGROSADO Y BISELADO		O3D
	OLLA TIPO 4 (O4) 40-60 °	BISELADO		O4A
		REDONDEADO		O4B
		ENGROSADO		O4C
ENGROSADO Y BISELADO			O4D	

FORMA	TIPO	VARIANTE		
	Tipo de cuello	Forma de pared	Tipo de labio	Código
CÁNTARO	CUELLO ALTO (Ca1)	LIGERAMENTE CÓNCAVO CONVERGENTE	REDONDEADO	Ca1A
		RECTO VERTICAL	REDONDEADO	Ca1B
		LIGERAMENTE CÓNCAVO VERTICAL	REDONDEADO	Ca1C
		CÓNCAVO DIVERGENTE	REDONDEADO	Ca1D
	CUELLO BAJO (Ca2)	RECTO VERTICAL	REDONDEADO	Ca2A
		LIGERAMENTE CÓNCAVO VERTICAL	REDONDEADO	Ca2B
		CÓNCAVO VERTICAL	REDONDEADO	Ca2C
		CÓNCAVO VERTICAL	REBORDE	Ca2D
		RECTO DIVERGENTE	REDONDEADO	Ca2E
		COMPUESTO VERTICAL	REDONDEADO	Ca2F

FIGURA 5.15 ESQUEMA DE CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS OLLA SIN CUELLO Y CÁNTARO.


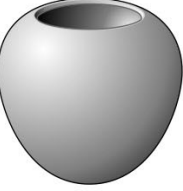
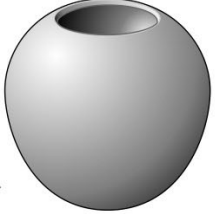
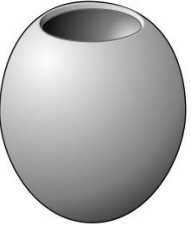
<p>ORIENTACIÓN DEL BORDE</p> <p>10 cm.</p>	VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIOS					
	(A)	(B)	(C1)	(C2)	(D)	(E)
<p>(O1) 0 - 14°</p> <p>Inclinación Mediana = 12°</p> <p>Diámetro Min = 11 cm. Max = 20 cm. Mediana = 15 cm.</p> <p>N = 24</p> 						
<p>(O2) 15 - 24°</p> <p>Inclinación Mediana = 20°</p> <p>Diámetro Min = 9 cm. Max = 26 cm. Mediana = 16 cm.</p> <p>N = 38</p> 						
<p>(O3) 25 - 40°</p> <p>Inclinación Mediana = 30°</p> <p>Diámetro Min = 8 cm. Max = 31 cm. Mediana = 16 cm.</p> <p>N = 41</p> 						
<p>(O4) 41 - 60°</p> <p>Inclinación Mediana = 48°</p> <p>Diámetro Min = 11 cm. Max = 35 cm. Mediana = 15 cm.</p> <p>N = 14</p> 						

FIGURA 5.16 TIPOLOGÍA DE OLLAS SIN CUELLO

TIPO	VARIANTES SEGÚN FORMA DEL CUELLO Y TIPO DE LABIO					
	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)
<p>CÁNTARO DE CUELLO ALTO (Ca1)</p> <p>Diámetro Min = 7 cm. Max = 15 cm. Mediana = 8.4 cm. N = 20</p>						
<p>CÁNTARO DE CUELLO BAJO (Ca2)</p> <p>Min = 8 cm. Max = 22 cm. Mediana = 11 cm. N = 14</p>						

FIGURA 5.17 TIPOLOGÍA DE CÁNTAROS

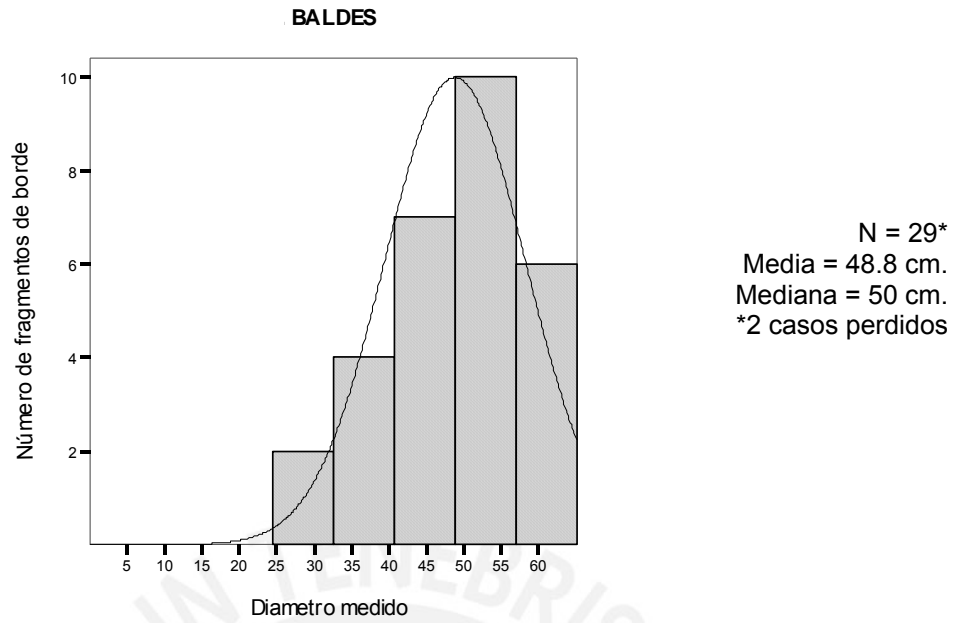


FIGURA 5.18 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE BALDES SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO

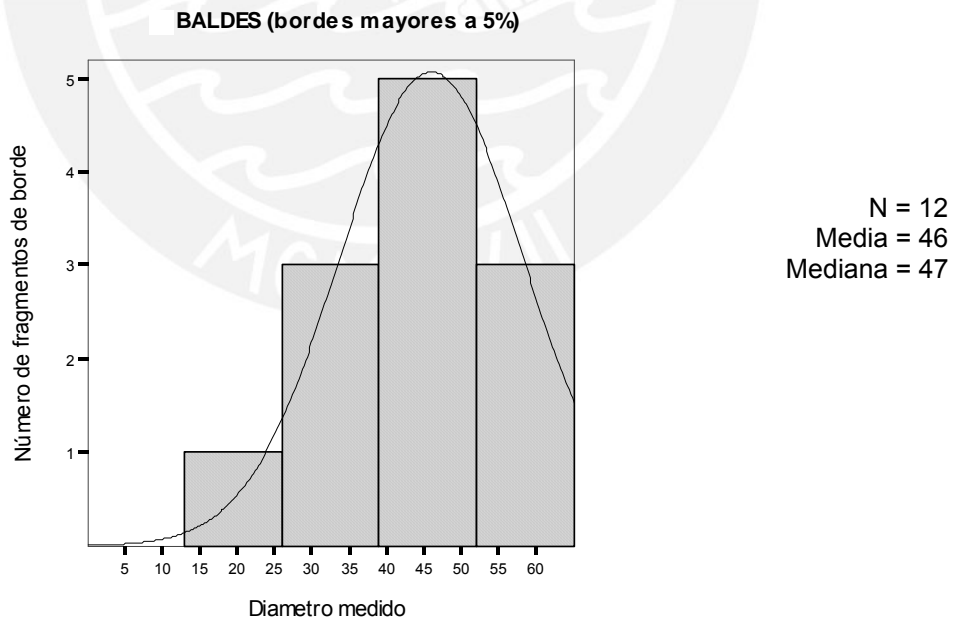


FIGURA 5.19 HISTOGRAMA DE NÚMERO DE BORDES DE BALDES SEGÚN EL DIÁMETRO MEDIDO EN FRAGMENTOS CON INTEGRIDAD MAYOR O IGUAL A 5%

PARTE DE LA BOTELLA			BORDE						CUELLO y ASA ESTRIBO						CUERPO					
TIPO			1	3	5	6	7	2	4	AE1	GS1	AE4	GS2	AE3	GS3	AE2	GLOB_DOB	PER_COMP	ESC	
ESTRATO	ABANDONO	2CBN-13	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	SELLO DE BR-1	2CBN-10	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		18	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	
		2CBN-14	1	3	0	0	0	1	0	0	0	0	9	0	1	0	0	0	0	
	BR-1	16	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	
		16 INFERIOR	0	0	0	1	0	4	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	2	0
		BM19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		2CBN-15	5	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	2	
		20	2	8	0	0	0	2	0	16	2	0	3	4	0	0	0	4	6	
		25 NIVEL 1	1	1	0	0	0	4	0	0	1	1	11	0	0	0	0	12	0	
		25 NIVEL 2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
		26	0	2	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	
		2CBN-16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
		27	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0
		28	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		29	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
TOTAL			12	17	1	2	1	16	1	17	24	1	24	4	2	1	8	19	8	

FIGURA 5.20 TIPOS DE BORDE, CUELLO Y CUERPO DE BOTELLAS POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

FORMA PARED		RD	RD	RD	RD	RD	RV	CVD	CVD	RV	CXD	RV	CXD	CVD	CVD	CXD	
LABIO		B	R	R	R	B	B	B	R	R	R	P	B	R	B*	B	
VARIANTE		T2B2	T2B1	T3B1	T1B1	T3B2	T3A2	T2D2	T3D1	T2A1	T2C1	T1A	T3C2	T1C1	T1C3	T2C2	
CAPA	ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
		11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		2CBN-6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		2CBN-7	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		ACCESO	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	SELLO DE BR-1	2CBN-9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-13	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		18	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	BR-1	2CBN-14	1	3	0	0	5	1	3	1	0	0	0	9	0	0	1
		16	0	0	2	0	13	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		16 INFERIOR	0	1	2	0	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-15	0	1	0	0	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		20	1	1	8	0	25	6	0	8	0	1	0	0	2	1	1
		25 NIVEL 1	0	0	1	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		25 NIVEL 2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		26	1	1	0	0	6	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
		27	2	0	3	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
28		0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	
BR-2	29	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	30	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	31	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL		7	10	17	2	70	15	6	14	1	3	1	10	2	1	3	

TAMAÑO		FORMA DE PARED			LABIO		Leyenda	La capa ACCESO corresponde a la capa 3 de 2CBN-BN3E22-24 producido por el colapso del muro de contención del sello de BR-1. Número de casos sin clasificar = 3
P	Pequeño	RV	Recto vertical	R	Redondeado			
M	Mediano	RD	Recto divergente	B	Biselado			
G	Grande	CVD	Cóncavo divergente	P	Plano horizontal			
		CXV	Convexo vertical	RBD	Con reborde			
		CXD	Convexo divergente					

FIGURA 5.21 FRECUENCIA DE VARIANTES DE TAZONES POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

TAMAÑO		G	G	M	P	M	M	G	G	G	M	P	M	P	M	TOTAL	
FORMA PARED		RV	CXD	CVD	RD	RV	CVD	RV	RD	CVD	RV	CVD	RD	RD	CXV		
LABIO		R	R	RBD	RBD	RBD	R	RBD	RBD	B	B	RBD	RBD	B	R		
VARIANTE		T3A1	T3C1	T2D3	T1B3	T2A3	T2D1	T3A3	T3B3	T3D2	T2A2	T1C2	T2B3	T1B2	T2E		
CAPA	ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
		11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
		2CBN-6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		2CBN-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
		2CBN-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
		ACCESO	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	2	0	0	9
	SELLO DE BR-1	2CBN-9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
		2CBN-12	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		2CBN-13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
		18	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
	BR-1	2CBN-14	1	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	31
		16	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	25
		16 INFERIOR	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
		2CBN-15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		20	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	56
		25 NIVEL 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
		25 NIVEL 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
		26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
		27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
		28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
BR-2	29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
	31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
TOTAL		5	3	1	1	2	6	1	6	1	1	4	2	1	1	197	

TAMAÑO		FORMA DE PARED		LABIO	
P	Pequeño	RV	Recto vertical	R	Redondeado
M	Mediano	RD	Recto divergente	B	Biselado
G	Grande	CVD	Cóncavo divergente	P	Plano horizontal
		CXV	Convexo vertical	RBD	Con reborde
		CXD	Convexo divergente		

La capa ACCESO corresponde a la capa 3 de 2CBN-BN3E22-24 producido por el colapso del muro de contención del sello de BR-1. Número de casos sin clasificar = 3

FIGURA 5.21 FRECUENCIA DE VARIANTES DE TAZONES POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE (CONT.)

TAMAÑO			M	P	G	G	M	P	P	G	G	TOTAL	
FORMA PARED			CXD	CXD	CXD	CXD	CXD	CXD	CXD	CXD	CXV		
LABIO			R	R	B	R	B	B	P	RBD	R		
VARIANTE			C2A	C1A	C3B	C3A	C2B	C1C	C1B	C3C	C3D		
CAPA	ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
		17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
		2CBN-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		ACCESO	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
	SELLO DE BR-1	2CBN-9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	BR-1	2CBN-14	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
		16	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	4
		16 INFERIOR	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
		2CBN-15	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
		20	1	0	15	1	1	0	0	0	0	0	18
		25 NIVEL 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		25 NIVEL 2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
		26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		27	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
		28	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
BR-2	29	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	31	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
TOTAL			6	2	21	4	3	1	1	3	1	42	

TAMAÑO		FORMA DE PARED	
P	Pequeño	CXV	Convexo vertical
M	Mediano	CXD	Convexo divergente
G	Grande		

Leyenda

LABIO		La capa ACCESO corresponde a la capa 3 de 2CBN-BN3E22-24 producido por el colapso del muro de contención del sello de BR-1. Número de casos sin clasificar = 1
R	Redondeado	
B	Biselado	
P	Plano horizontal	
RBD	Con reborde	

FIGURA 5.22 FRECUENCIA DE VARIANTES DE CUENCOS SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

INCLINACION			15-24	25-39	0-14	0-14	25-39	25-39	0-14	0-14	15-24	40-60	15-24	15-24	25-39	40-60	40-60	15-24	25-39	0-14	15-24	40-60	0-14	TOTAL
BORDE			EC	EC	R	EA	R	EA	EC	AE	R	EB	EA	AB	B	R	EC	B	EB	B	EB	B	EB	
VARIANTE			O2C1	O3C1	O1B	O1C2	O3B	O3C2	O1C1	O1E	O2B	O4D	O2C2	O2E	O3A	O4B	O4C	O2A	O3D	O1A	O2D	O4A	O1D	
CAPA	ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
		2CBN-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		11	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
		13	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
		2CBN-6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
		2CBN-7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	SELLO DE BR-1	2CBN-13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
		18	2	1	1	0	5	4	2	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	
	BR-1	2CBN-14	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	
		16	1	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	
		16 INFERIOR	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	
		2CBN-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
		20	3	2	6	3	4	4	1	0	4	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	
		25 NIVEL 1	0	1	0	0	1	0	0	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		26	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		2CBN-16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		27	2	0	1	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		28	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	BR-2	29	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30		1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
TOTAL			15	8	9	6	17	12	6	1	11	2	5	1	7	5	3	6	3	1	2	1	1	

- BORDE
- EC Engrosado corto
 - R Redondeado
 - EA Engrosado alargado
 - B Biselado
 - AE Adelgazado elevado
 - AB Adelgazado bajo
 - EB Engrosado biselado
- Leyenda casos no clasificados= 5

FIGURA 5.23 FRECUENCIA DE VARIANTES DE OLLAS SIN CUELLO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

PARTE			BORDE	CUERPO	BASE	PEDESTAL	TOTAL	
ESTRATO	ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	
		2CBN-5	0	0	0	0	0	
		11	0	0	0	0	0	
		13	0	0	0	0	0	
		17	2	0	0	0	2	
		21	0	0	0	0	0	
		ACCESO	0	0	0	1	1	
	SELLO DE BR-1	2CBN-9	1	0	0	0	1	
		2CBN-12	0	2	1	0	3	
		2CBN-13	0	1	0	3	4	
		18	3	2	0	2	7	
		2CBN-10	0	0	0	0	0	
	BR-1	2CBN-14	3	5	1	1	10	
		16	6	7	4	2	19	
		16 INFERIOR	3	5	0	7	15	
		BM19	0	1	0	0	1	
		2CBN-15	1	0	0	2	3	
		20	9	8	3	6	26	
		25 NIVEL 1	0	0	0	1	1	
		25 NIVEL 2	0	0	1	0	1	
		26	0	0	2	0	2	
		27	0	0	3	1	4	
	28	0	0	0	0	0		
	BR-2	29	0	1	0	1	2	
	TOTAL			28	32	15	27	102

FIGURA 5.24 FRECUENCIA DE PARTE DE COMPOTERAS POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

FORMA		BORDE	CUERPO	BASE	PEDESTAL	TOTAL
FASE	ABANDONO	2	0	0	0	2
	PLATAFORMA	1	0	0	0	1
	SELLO	3	5	1	5	14
	BR-1	22	26	14	21	83
	BR-2	0	1	0	1	2
TOTAL		28	32	15	27	102

FIGURA 5.25 FRECUENCIA DE PARTE DE COMPOTERAS POR FASE SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

CUELLO		ALTO	BAJO	ALTO	ALTO	BAJO	BAJO	BAJO	BAJO	ALTO	BAJO	TOTAL	
FORMA PARED		CD	LCV	RV	LCV	CV	RD	RV	CV	LCC	COV		
VARIANTE		Ca1D	Ca2B	Ca1B	Ca1C	Ca2D	Ca2E	Ca2A	Ca2C	Ca1A	Ca2F		
CAPA	ABANDONO	2CBN-5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
		11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
		21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	SELLO BR-1	2CBN-12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
	BR-1	18	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	3
		16	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
		16 INFERIOR	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
		20	1	1	4	0	1	0	0	0	0	0	7
		25 NIVEL 1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	4
		25 NIVEL 2	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	3
		27	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		28	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
		TOTAL		4	2	11	4	3	1	1	1	1	1

FORMA DE PARED

CD	Cóncavo divergente
RV	Recto vertical
LCV	Ligeramente cóncavo vertical
CV	Cóncavo vertical
RD	Recto divergente
LCC	Ligeramente cóncavo convergente
COV	Compuesto vertical

Leyenda

FIGURA 5.26 FRECUENCIA DE VARIANTES DE CÁNTAROS POR ESTRATO SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

FORMA		A	Ba	Ca	OcC	X	Y	F	TOTAL	
CAPA	ABANDONO	2CBN-4	0	1	0	0	0	0	0	1
		2CBN-5	1	0	1	0	0	0	0	2
		11	0	2	2	2	0	0	0	6
		13	0	1	0	0	0	0	4	5
		17	0	0	0	0	0	0	0	0
		21	0	0	1	0	0	0	0	1
		ACCESO	0	1	0	0	0	0	0	1
	SELLO DE BR-1	2CBN-9	0	0	1	1	4	0	0	6
		2CBN-12	0	0	1	0	0	0	0	1
		2CBN-13	0	1	0	0	0	0	0	1
		18	1	1	3	0	0	1	1	7
		2CBN-10	0	0	0	0	0	0	0	0
	BR-1	2CBN-14	0	0	1	1	0	0	0	2
		16	0	0	3	1	0	0	0	4
		16 INFERIOR	0	0	2	0	0	1	0	3
		BM19	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-15	0	1	0	0	4	0	0	5
		20	0	11	7	0	0	4	1	23
		25 NIVEL 1	0	2	4	0	1	0	0	7
		25 NIVEL 2	0	1	3	0	0	0	0	4
		26	0	2	0	0	0	0	0	2
		27	0	6	1	0	0	0	0	7
		28	0	0	3	0	0	0	0	3
	BR-2	29	0	1	0	0	0	0	0	1
	TOTAL		2	31	33	5	9	6	6	92

FIGURA 5.27 FRECUENCIA DE OTRAS FORMAS POR ESTRATO SEGÚN NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

FORMA	A	Ba	Ca	OcC	X	Y	F	TOTAL	
FASE	ABANDONO	1	4	3	2	0	0	4	14
	PLATAFORMA	0	0	2	1	4	0	0	7
	SELLO	1	2	4	0	0	1	1	9
	BR-1	0	24	24	2	5	5	1	61
	BR-2	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	2	31	33	5	9	6	6	92	

FIGURA 5.28 FRECUENCIA DE OTRAS FORMAS POR FASE SEGÚN NÚMERO DE FRAGMENTOS DE BORDE

TECNICAS BASICAS	
INCISOS	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS LÍNEAS INCISAS ACANALADAS FINAS LÍNEAS INCISAS CORTANTES LÍNEAS INCISAS EN PASTA SECA LÍNEAS INCISAS POST COCCION
RELIEVE	DECORACION EN RELIEVE BAJO DECORACIÓN EN RELIEVE ALTO APLICADO
IMPRESOS	IMPRESO CIRCULOS IMPRESOS DE CAÑA IMPRESO MECIDO FINO IMPRESO MECIDO GRUESO
PATRON	LINEAS DE BROCHADO LINEAS DE PEINADO PUNTEADO TOSCO PUNTEADO FINO LINEAL LÍNEAS INCISAS CORTAS CONTIGUAS LÍNEAS INCISAS (CORTANTES) ESPACIADAS
PINTURA	PINTURA PINTURA POST COCCION
ESCULTORICO	ESCULTORICO CON LÍNEAS INCISAS (CORTANTES)

FIGURA 5.29 PRINCIPALES TÉCNICAS DE DECORACIÓN

TIPO DECORATIVO	DESCRIPCION
1	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS
2	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS FINAS
3	LÍNEAS INCISAS EN PASTA SECA
4	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CRUZADAS
5	LÍNEAS BRUÑIDAS CRUZADAS
6	CIRCULOS INCISOS CONCENTRICOS
7	CIRCULO INCISO CON PUNTO Y PINTURA ROJA POST COCCION
8	CIRCULOS POR IMPRESO DE CAÑA
9	DECORACION EN RELIEVE BAJO
10	DECORACIÓN EN RELIEVE ALTO
11	VASIJA ESCULTORICA CON LÍNEAS INCISAS (CORTANTES)
12	LÍNEAS POR PEINADO CON LÍNEAS INCISAS CRUZADAS
13	TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS DE PEINADO
14	LÍNEAS DE PEINADO
15	LÍNEAS INCISAS POST COCCION
16	LÍNEAS INCISAS EN PASTA SECA CON PINTURA ROJA POST-COCCION
17	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS FINAS CON PINTURA BLANCA POST-COCCION
18	PINTADO EN AREA CON LÍNEAS INCISAS POSTCOCCION
19	LÍNEAS INCISAS EN PASTA SECA CON PINTURA GRAFITADA EN AREA
20	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON PINTURA GRAFITADA EN AREA Y PUNTEADO LINEAL EN AREA
21	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON PINTURA GRAFITADA EN AREA Y APLICADO CON CORTES
22	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON PINTURA GRAFITADA
23	PINTADO
24	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON TEXTURA DE LÍNEAS INCISAS CORTAS CONTIGUAS EN AREA
25	TEXTURA DE LÍNEAS INCISAS CORTAS CONTIGUAS
26	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON DECORACIÓN IMPRESA EN AREA
27	LÍNEAS INCISAS EN PASTA SECA CON DECORACIÓN IMPRESA EN ÁREA
28	DECORACIÓN IMPRESA EN ÁREA
29	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON IMPRESO MECIDO FINO EN AREA
30	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON IMPRESO MECIDO GRUESO EN AREA
31	IMPRESO MECIDO GRUESO
32	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON TEXTURA DE APLICADOS CON PUNTEADO FINO LINEAL EN AREA
33	TEXTURA DE APLICADOS CON PUNTEADO FINO LINEAL
34	PUNTEADO FINO LINEAL
35	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON PUNTEADO EN AREA
36	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON PUNTEADO TOSCO EN AREA
37	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS FINAS CON PUNTEADO TOSCO EN AREA
38	TEXTURA DE APLICADOS CON PUNTEADO TOSCO
39	PUNTEADO TOSCO
40	TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS INCISAS CORTANTES CORTAS CONTIGUAS
41	LÍNEAS INCISAS CON TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS INCISAS CORTAS CONTIGUAS
42	TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS INCISAS CORTAS CONTIGUAS
43	TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS INCISAS CORTANTES CORTAS ESPACIADAS
44	LÍNEAS INCISAS CON TEXTURA DE LÍNEAS INCISAS CORTAS ESPACIADAS
45	LÍNEAS INCISAS CORTAS ESPACIADAS
46	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS DE BROCHADO Y LÍNEAS INCISAS CORTAS EN AREA
47	TEXTURA DE APLICADOS CON LÍNEAS DE BROCHADO Y LÍNEAS INCISAS CORTAS EN AREA
48	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON TEXTURA DE LÍNEAS DE BROCHADO CON LÍNEAS INCISAS CORTAS EN AREA
49	TEXTURA DE LÍNEAS DE BROCHADO CON LÍNEAS INCISAS CORTAS EN AREA
50	LÍNEAS INCISAS ACANALADAS CON LÍNEAS DE BROCHADO EN AREA Y LÍNEAS INCISAS CRUZADAS
51	TEXTURA DE LÍNEAS DE BROCHADO EN AREA CON LÍNEAS INCISAS CRUZADAS
52	LÍNEAS DE BROCHADO
53	APLICADO EN TIRA CON LÍNEAS INCISAS ACANALADAS GRUESAS

FIGURA 5.30 PRINCIPALES TIPOS DECORATIVOS DEFINIDOS

TIPOS DECORATIVOS

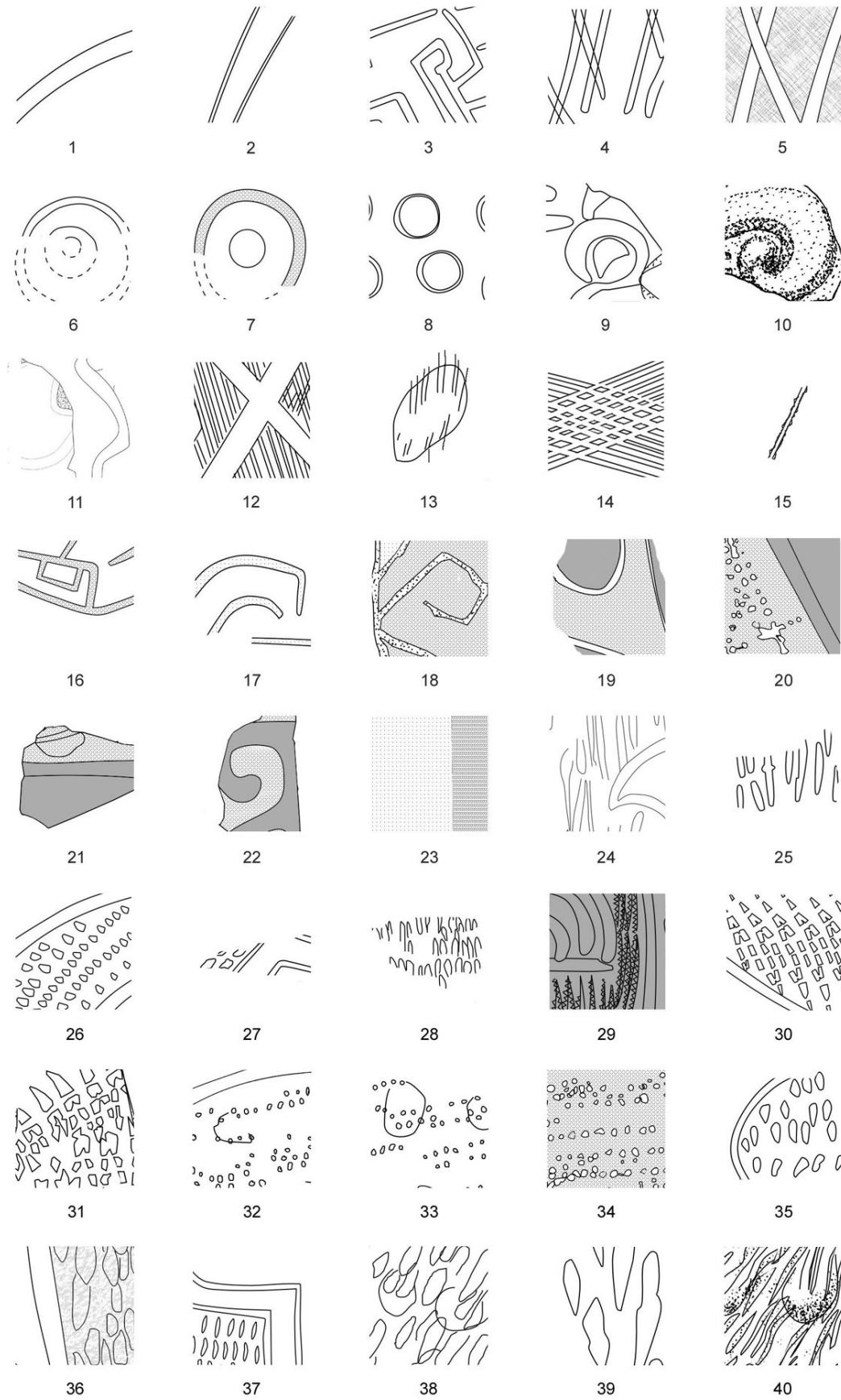


FIGURA 5.31 PRINCIPALES TIPOS DECORATIVOS

TIPOS DECORATIVOS

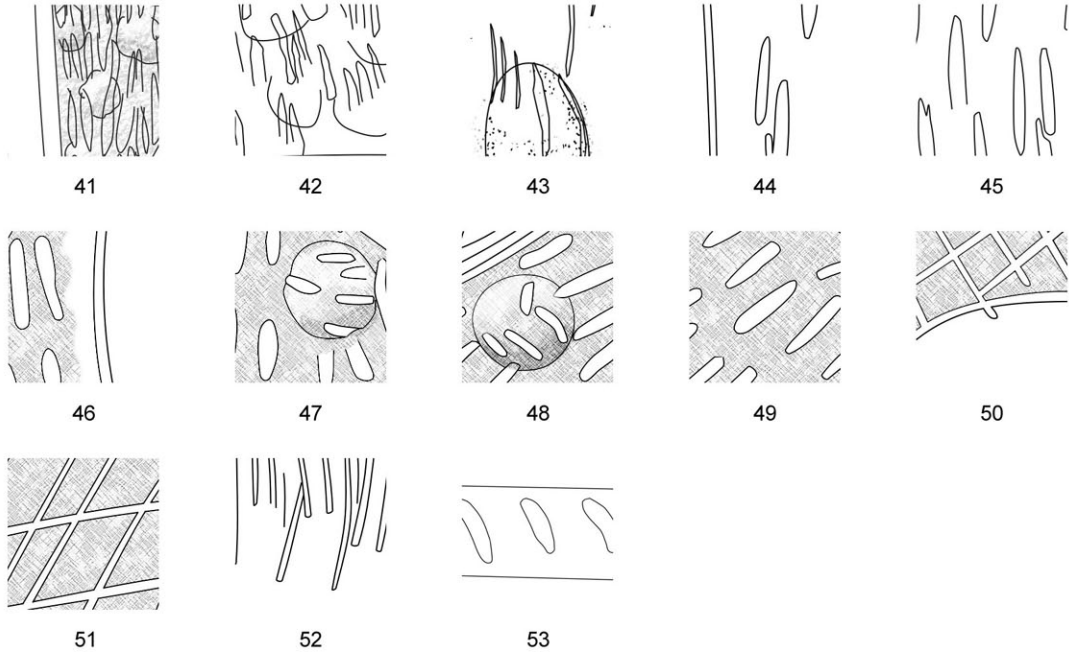


FIGURA 5.31 PRINCIPALES TIPOS DECORATIVOS (CONT.)

TIPOS DECORATIVOS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
FORMAS	B	168	25	16	0	1	0	0	0	12	1	9	0	1	0	0	11	2	2	23	9	1	3	3	2	9	5
	Ba	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	BaT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	C	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ca	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	Co	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	O	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	OCa	4	0	0	0	6	0	0	0	0	1	2	0	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	0
	T	51	2	0	1	23	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	TC	5	1	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
TOTAL		233	28	16	2	36	1	1	1	13	1	10	2	3	19	1	20	2	2	24	9	1	3	3	3	17	7

FIGURA 5.32 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR FORMA GENERAL SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

TIPOS DECORATIVOS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
FORMAS	B	72.1	89.3	100		2.8				92.3	100	90		33.3			55	100	100	95.8	100	100	100	100	66.7	52.9	71.4
	Ba	0.4																									
	BaT													33.3													
	C	0.4														100											
	Ca	0.9																								5.9	
	Co					2.8																					
	O	0.4													33.3												
	OCa	1.7				16.7						10	100		100										33.3	41.2	
	T	21.9	7.1		50	63.9	100	100	100	7.7								5		4.2							14.3
	TC	2.1	3.6		50	13.9												5									
	X																	35									
Y																										14.3	
TOTAL		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

FIGURA 5.33 FRECUENCIA DE FORMAS POR TIPO DECORATIVO SEGÚN EL PORCENTAJE DE FRAGMENTOS

	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	TOTAL
B	0	2	19	1	0	1	3	4	3	0	8	0	0	2	1	16	0	0	0	4	2	3	7	3	12	6	0	400
Ba	0	0	0	0	2	0	1	0	0	6	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	30
BaT	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
C	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	6
Ca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Co	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
O	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
OCa	0	0	0	1	0	0	36	0	0	2	0	1	3	0	0	0	20	1	4	0	0	0	0	0	0	3	0	111
T	0	0	0	20	9	0	14	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	132
TC	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
X	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	3	4	19	23	12	1	54	5	4	8	8	1	22	2	2	18	20	1	4	4	2	3	7	3	12	11	2	713

FIGURA 5.32 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR FORMA GENERAL SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS (CONT.)

	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	TOTAL
B		50	100	4.3		100	5.6	80	75		100			100	50	88.9				100	100	100	100	100	100	54.5		56.1
Ba					16.7		1.9			75			81.8														100	4.2
BaT								20																				0.3
C		25		4.3																							18.2	0.8
Ca																												0.4
Co																												0.1
O																												0.3
OCa				4.3			66.7			25		100	13.6				100	100	100							27.3		15.6
T				87	75		25.9		25				4.5	50	11.1													18.5
TC		25			8.3																							2.1
X	100																											1.4
Y																												0.1
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

FIGURA 5.33 FRECUENCIA DE FORMAS POR TIPO DECORATIVO SEGÚN EL PORCENTAJE DE FRAGMENTOS (CONT.)

TIPO DECORATIVO		1	2	19	42	TOTAL
TIPO DE BORDE	1	0	1	0	0	1
	2	2	0	2	1	5
	7	0	1	0	0	1
TOTAL		2	2	2	1	7

FIGURA 5.34 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR TIPO DE BORDE DE BOTELLA SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

TIPO DECORATIVO		1	19	26	29	42	49	TOTAL
TIPO DE CUELLO Y ASA ESTRIBO	AE1	9	0	0	0	0	0	9
	AE2	0	1	0	0	0	0	1
	GS1	0	9	2	0	0	0	11
	GS2	0	0	0	0	2	2	4
	GS3	0	0	0	1	0	0	1
TOTAL		9	10	2	1	2	2	26

FIGURA 5.35 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR TIPO DE CUELLO Y ASA ESTRIBO DE BOTELLA SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

TIPO DECORATIVO		1	2	3	5	9	10	11	13	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	33	34	35	37	40	41	42	46	47	48	49	50	51	52	TOTAL
TIPO DE CUERPO	GLOBULAR	168	23	14	1	12	1	2	1	11	2	2	21	9	1	3	3	2	8	3	2	19	1	3	4	3	1	2	1	12	4	2	3	7	3	12	6	372
	ESC	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
	GLOB_DOB	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
	PER_COMP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	5
Total		168	24	14	1	12	1	9	1	11	2	2	22	9	1	3	3	2	8	3	2	19	1	3	4	3	8	2	1	16	4	2	3	7	3	12	6	392

FIGURA 5.36 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR TIPO DE CUERPO DE BOTELLA SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS

TIPO DECORATIVO		1	2	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	19	24	25	26	27	28	30	31	33	34	35	36	38	39	41	42	43	44	45	52	53	TOTAL	
VARIANTE FORMAL	Ba	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	6	0	18	0	0	0	0	0	0	0	2	32
	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	C2A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	C3C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
	Ca	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Ca2B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Co	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	O4D	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	OCa	4	0	0	6	0	0	0	0	0	1	2	0	19	0	0	0	1	7	0	0	0	1	0	36	0	0	2	1	3	0	0	20	1	4	3	0	111
	T	2	0	1	4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	9	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	30	
	T1C2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
	T2A2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
	T2A3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	T2B2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	T2C2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	T2D2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
	T2D3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	T2E	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	T3A2	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	
	T3B1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
	T3B2	40	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	63	
T3C2	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10			
TC	5	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15			
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10			
Y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
TOTAL	65	3	2	35	1	1	1	1	1	1	2	2	19	1	9	1	1	8	2	3	2	22	12	51	1	1	8	1	22	1	2	20	1	4	5	2	313	

Nota: Nota: Las letras C, O, T, TC se refieren a los cuerpos de botellas, cuencos, ollas sin cuello, tazones y tazones o cuencos que no fueron colocados en un subtipo específico. En el caso de las computeras (Co) y los tipos X e Y no se subdividió

FIGURA 5.37 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR VARIANTE FORMAL SEGÚN EL NÚMERO DE FRAGMENTOS (CON EXCEPCIÓN DE LAS BOTELLAS)

FASE	SUBFASE	ESTRATO	TIPO DECORATIVO																									
			25	32	3	26	19	9	23	2	1	20	33	40	42	24	45	16	37	31	13	27	34	35	4	5	15	22
ABANDONO	2CBN-4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2CBN-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	17	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2CBN-6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2CBN-8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2CBN-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ACCESO	0	0	1	0	1	0	0	0	0	9	0	7	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SELLO DE BR-1	2CBN-9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	2CBN-12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	2CBN-13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	18	1	0	1	1	3	0	0	1	5	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
BR-1	C	2CBN-10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		2CBN-14	2	0	1	0	1	0	1	1	19	0	14	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	23	0	0
		16	3	0	2	0	5	1	0	3	33	0	1	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	2	0	0
		16 INFERIOR	0	0	2	1	5	0	0	2	8	0	0	0	3	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	6	0	1
		BM21	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	B	2CBN-15	2	0	2	0	0	0	0	1	2	0	2	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0
		20	4	0	0	2	2	1	1	5	89	2	1	0	1	1	0	4	0	5	2	0	1	1	1	2	1	1
	A	25 NIVEL 1	0	0	0	0	2	0	0	2	15	5	10	0	4	0	0	0	0	0	1	3	3	2	0	0	0	0
		25 NIVEL 2	0	0	0	0	1	0	0	1	10	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		26	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
		2CBN-16	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		27	1	0	1	0	0	0	0	4	21	0	1	0	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28		0	0	0	0	1	0	0	3	3	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
BR-2	29	1	0	0	0	0	10	0	1	7	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	2CBN-17	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	30	0	0	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	31	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ESTRUCTURA ANTERIOR	31 Y 32	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	32	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL			17	1	16	7	24	13	3	28	233	9	54	2	18	3	4	20	8	12	3	3	5	4	2	36	1	3

FIGURA 5.38 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR ESTRATO

FASE	SUBFASE	ESTRATO	TIPO DECORATIVO																								TOTAL			
			28	29	30	39	43	46	47	49	50	51	52	11	48	21	7	14	36	44	10	17	53	18	41	8		12	38	6
ABANDONO	2CBN-4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
	2CBN-5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	13		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
	17		1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	11
	2CBN-6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
	2CBN-8		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	2CBN-11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	ACCESO		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	24
SELLO DE BR-1	2CBN-9		0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	10	
	2CBN-12		0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
	2CBN-13		0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	20	
	18		0	2	1	1	2	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	27	
BR-1	C	2CBN-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
		2CBN-14	1	1	8	1	0	0	0	1	0	6	1	0	0	0	2	2	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	93
		16	1	0	1	2	1	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	6	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75
		16 INFERIOR	0	3	0	0	3	0	0	1	0	2	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	44
		BM21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	B	2CBN-15	0	0	2	0	0	1	1	0	0	0	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29
		20	1	13	9	13	14	2	1	4	2	3	2	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	197
	A	25 NIVEL 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	47
		25 NIVEL 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
		26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
		2CBN-16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
27		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11		
BR-2	29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	
	2CBN-17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
	31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
ESTRUCTURA ANTERIOR	31 Y 32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
TOTAL			4	19	23	22	20	4	2	7	3	12	11	10	3	1	1	19	8	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	713

FIGURA 5.38 FRECUENCIA DE TIPOS DECORATIVOS POR ESTRATO (CONT.)

Fase	Sub-fases	Estrato	F	F	F	F	F	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	F	D	F	F	F	F	F	F																				
			T3D1	T1C1	T1C3	O3A	Y	16	31	4	5	22	28	29	30	39	43	46	47	49	50	51	52	X	48	T2D3	O2A	O3D	T1B3	T2A3	T2D1																		
ABANDONO		2CBN-4	2																																														
		2CBN-5																																															
		11																									1			1																			
		13																																															
		17																							1			2				1																	
		2CBN-6																									1			1																			
		2CBN-7																																															
		2CBN-11																																															
		21																																															
		ACCESO	1																					2						1																			
SELLO DE BR-1		2CBN-9																							3				4																				
		2CBN-12																									1			1																			
		2CBN-13	1																									1			2																		
		18																									1	1	2			1			2	1	1	2			1	1	1						
BR-1	C	2CBN-10																																															
		2CBN-14	1													2	1	23			1	1	8	1				1	6	1			2																
		16																									1			3	2			1	1	2	1	1			1	2			1	1	1	1	4
		16 INFERIOR	1																									1	2	3			6	1			3			3			1	2	2			1	1
	B	2CBN-15	1																									8			2				2			1	1				4	3					
		20	8	2	1	1	4	4	5	1	2	1	1	13	9	13	14	2	1	4	2	3	2																										
	A	25 NIVEL 1																									1																						
		25 NIVEL 2																																															
		26																									1	1																					
		2CBN-16																																															
27																																																	
		28	1																																														
BR-2		29																									1																						
		30																																															
		31																																															

FIGURA 5.39 RESUMEN DE LAS PRINCIPALES VARIANTES FORMALES Y TIPOS DECORATIVOS UTILIZADOS PARA LA SUBDIVISIÓN DE LA SECUENCIA
D = TIPO DECORATIVO, F = VARIANTE FORMAL

Fase	Sub-fases	Estrato	F	D	D	D	F	F	D	D	D	F	F	F	F	D	D	F	F	F	F	D	D	D	F	F	D	Periodo Atribuido	
			T3A3	7	14	36	T2D2	T3B3	44	10	17	A	T3D2	O4D	O1A	53	41	C3C	T1C2	T2B3	O2D	8	12	38	O4A	O1D	6		
ABANDONO		2CBN-4																									1	Formativo Tardío/Final	
		2CBN-5																									1		
		11				1																					1		
		13																											
		17																											
		2CBN-6				2																							
		2CBN-7																											
		2CBN-11																											
		21																											
		ACCESO																											
SELLO DE BR-1		2CBN-9				4	1																					Formativo Tardío	
		2CBN-12				5																							
		2CBN-13																											
		18																											
BR-1	C	2CBN-10																										Formativo Medio	
		2CBN-14				2	2	3	6	1	1	2																	
		16	1	1	6	3																							
		16 INFERIOR																											
	B	2CBN-15																											
		20																											
	A	25 NIVEL 1																											
25 NIVEL 2																													
26																													
2CBN-16																													
27																													
	28																												
BR-2		29																										Formativo Medio	
		30																											
		31																											

FIGURA 5.39 RESUMEN DE LAS PRINCIPALES VARIANTES FORMALES Y TIPOS DECORATIVOS UTILIZADOS PARA LA SUBDIVISIÓN DE LA SECUENCIA (CONT.)
D = TIPO DECORATIVO, F = VARIANTE FORMAL

TIPO	APLÁSTICOS	TEXTURA	PASTA
PASTAS FINAS	-	MUY FINA	A
	ARENA FINA	FINA	B
PASTAS ARENOSAS SEMIPOROSAS	ARENA	MEDIA	C
	ARENA GRUESA	GRUESA	D
	ARENA GRUESA	GRUESA	E
PASTAS POROSAS	ARENA FINA	FINO	F
	ARENA GRUESA	GRUESO	G
PASTAS COMPACTAS	ARENA	MEDIO	H
	ARENA GRUESA	GRUESO	I
PASTAS MUY GRUESAS	PIEDRA MOLIDA	MUY GRUESA	J
OTROS	CUARCITA OPACA MOLIDA	GRUESA	K
	CUARZO MOLIDO	GRUESA	L
	ARENA CON INCLUSIONES NEGRAS EN ABUNDANCIA	FINA	M

FIGURA 5.40 RESUMEN DE CLASIFICACIÓN DE PASTAS

PASTA	DESCRIPCIÓN	POROSIDAD	COLOR	% DE APLASTICOS VISIBLES	INCLUSIONES	TAMAÑO	REDONDEZ	ESFERICIDAD	DISTRIBUCIÓN	PORCENTAJE RELATIVO
A	pasta muy fina de fractura regular	Semicompacto a Semiporoso	gris claro	< 10%	Cuarzo	VFS	subangular	alta	good - very good	90%
					Inc. Brillante Negra	VFS	subredondeado	baja	good - very good	5 - 10%
					Inc. Opaca Crema	VFS	-	-	good - very good	< 5%
					Mica	VFS	plano	-	good	variable
B	pasta fina de fractura regular	Semicompacto a Semiporoso	marrón, gris	10 - 20%	Cuarzo	VFS-FS	subangular	alta	fair	90%
					Inc. Brillante Negra	VFS-FS	subredondeado	baja	good	5 - 10%
					Mica	VFS-FS	plano	-	good	variable
C	pasta arenosa de fractura irregular	Semicompacto a Semiporoso	marrón, beige	20 - 30%	Cuarzo	MS-CS	subangular-angular	alta	poor	90 - 95%
					Inc. Brillante Negra	VFS-FS	subangular-angular	baja	good	5 - 10%
					Inc. Opaca Negra	MS-CS	subredondeado	baja	poor	
					Inc. Opaca Roja	MS	subredondeado	alta	poor	
					Mica	FS a VFS	plano	-	good	variable
D	pasta de grano medio de fractura irregular	semicompacto	beige	10 - 20%	Inc. Opaca Negra	VCS	subredondeado	baja	very poor	50%
					Cuarzo	VCS	subangular	alta	poor	30%
					Inc. Opaca Blanca	VCS	subredondeado	alta	fair	10%
					Inc. Brillante Negra	FS-MS	subangular-angular	baja	good	10%
					¿Oxido Fe?	FS-MS	-	-	-	
Mica	FS	plano	-	good	media					
E	pasta de grano tosco de fractura irregular	semicompacto	marrón, beige, rojo	30%	Cuarzo	CS-VCS	subangular	alta	poor	50%
					Inc. Opaca Negra	CS-VCS	subredondeado	baja	poor	30%
					Inc. Brillante Negra	MS	subangular	baja	good	20%
					Inc. Opaca Blanca	CS-VCS	subredondeado	alta	fair	
					Inc. Opaca Gris	CS-VCS	subredondeado	baja	fair	
					¿Oxido Fe?	FS	-	-	-	
Mica	FS	plano	-	good	escasa					
F	pasta porosa de fractura regular	Poroso	gris, beige	20%	Cuarzo	MS	subangular	alta	fair	80%
					Inc. Brillante Negra	MS	subangular	alta	fair	20%
					Inc. Opaca Gris	MS-CS	subredondeado	alta	fair	
					(¿restos vegetales carbonizados?)	FS	-	-	-	
					Mica	VFS	plano	-	good	media

FIGURA 5.41 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS TIPOS DE PASTAS

G	pasta porosa de fractura irregular	Poroso	gris beige	20%	Cuarzo	CS	subredondeado	baja	poor	80%
					Inc. Opaca Negra	MS	subangular	baja	poor	20%
					Mica	VFS	plano	-	good	media
H	pasta fina de fractura regular	Compacto	marrón	10%	Cuarzo	FS	subangular	alta	fair	95%
					Inc. Brillante Negra	FS	subredondeado	alta	good	< 5%
					¿Oxido Fe?	FS	-	-	-	
					Mica	VFS	plano	-	good	media
I	pasta de grano grueso de fractura irregular	Compacto	marrón, negro	10 - 20%	Cuarzo	CS	subangular	alta	poor	70%
					Inc. Opaca Negra	VCS	subredondeado - redondeado	alta	poor	20%
					Inc. Brillante Negra	FS	subangular	baja	good	10%
					Inc. Opaca Gris	MS-CS	subangular	-	-	
					Inc. Rojo Opaco	MS-CS	subangular	alta	fair	
					Mica	FS	plano	-	good	
J	pasta de grano muy grueso de fractura irregular	Poroso	rojo anaranjado	30%	Cuarzo	VCS-G	subangular	baja	fair	99%
					Inc. Brillante Negra	FS	subredondeada	alta	good	1%
					Mica	MS	plano	-	good	media
K	pasta de grano tosco de fractura irregular	Compacto	marrón	30%<	Cuarzo	CS-VCS	subangular	alta	poor	95%<
					Inc. Brillante Negra	MS	subredondeada	alta	fair	< 5%
					Mica	MS	plano	-	good	media
L	pasta de grano tosco de fractura irregular	Compacto	marrón, rojo anaranjado con tonalidades violáceas	20 - 30%	Cuarzo	VCS	subangular	alta	poor	95%<
					Inc. Brillante Negra	MS	subredondeada	alta	good	< 5%
					Inc. Opaca Negra	MS	subredondeada	alta	fair	
					Mica	MS	plano	-	good	media
M	pasta de grano fino de fractura irregular	Compacto	gris, beige	10 - 20%	Cuarzo	FS-MS	subangular	alta	good	50%
					Inc. Brillante Negra	FS-MS	subangular -angular	alta	good	50%
					Mica	FS-MS	plano	-	good	escaso

VFS = very fine sand = arena muy fina

FS = fine sand = arena fina

MS = medium sand = arena media

CS = coarse sand = arena gruesa

VCS = very coarse sand = arena muy gruesa

G = granules = arena granular

FIGURA 5.41 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS TIPOS DE PASTAS (CONT.)

	VARIABLE DE ACABADO, COCCIÓN Y COLOR SEGÚN NÚMERO DE FRAGMENTOS																TOTAL	
	1	2	3A	3B	4	5	6A	6B	7	8	9	10	11	12	13	14		OT
PASTAS FINAS	329	0	13	0	0	0	0	0	40	0	1	0	0	0	0	0	383	
PASTAS ARENOSAS SEMIPOROSAS	242	39	150	0	0	3	1	0	72	6	3	97	6	2	12	10	648	
PASTAS POROSAS	14	6	387	1	31	0	121	44	145	7	64	146	177	9	16	46	1220	
PASTAS COMPACTAS	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	6	338	70	1	4	27	449	
PASTAS MUY GRUESAS	0	0	21	0	0	0	0	0	2	1	48	378	394	0	12	33	890	
OTROS	36	63	11	1	0	0	0	0	14	1	5	92	12	0	0	0	235	
	0	0	0	0	0	0	0	0	6	3	122	4	0	0	2	0	137	
	2	0	1	145	0	0	0	0	3	0	11	0	51	0	0	2	215	
	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	25	11	166	14	3	222	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	6	
	0	0	6	0	0	0	0	0	1	0	6	26	0	1	0	0	40	
	0	0	1	0	0	0	0	0	1	61	14	77	56	6	9	30	256	
	2	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	6	0	0	0	11	
TOTAL	627	108	592	147	32	3	122	44	278	86	155	1281	820	184	68	153	8	4718

FIGURA 5.42 TABLA ENTRE TIPO DE PASTA Y VARIABLE DE ACABADO, COCCIÓN Y COLOR SEGÚN NÚMERO DE FRAGMENTOS

	VARIABLE DE ACABADO, COCCIÓN Y COLOR SEGÚN PORCENTAJE DE COLUMNAS																TOTAL	
	1	2	3A	3B	4	5	6A	6B	7	8	9	10	11	12	13	14		OT
PASTAS FINAS	85.9		3.4					10.4		0.3							100	
PASTAS ARENOSAS SEMIPOROSAS	37.3	6.0	23.1		0.5	0.2		11.1	0.9	0.5	15.0	0.9	0.3	1.9	1.5	0.8	100	
PASTAS POROSAS	1.1	0.5	31.7	0.1	2.5	9.9	3.6	11.9	0.6	5.2	12.0	14.5	0.7	1.3	3.8	0.2	100	
PASTAS COMPACTAS	0.2		0.2						0.2	1.3	75.3	15.6	0.2	0.9	6.0		100	
			2.4					0.2	0.1	5.4	42.5	44.3		1.3	3.7		100	
	15.3	26.8	4.7	0.4				6.0	0.4	2.1	39.1	5.1					100	
								4.4	2.2	89.1	2.9					1.5	100	
	0.9		0.5	67.4				1.4		5.1	23.7				0.9		100	
	0.5								0.9		11.3	5.0	74.8	6.3	1.4		100	
												100.0					100	
			15.0							2.5	15.0	65.0			2.5		100	
			0.4					0.4	23.8	5.5	30.1	21.9	2.3	3.5	11.7		100	
	18.2		9.1	9.1				9.1				54.5					100	
TOTAL	13.3	2.3	12.5	3.1	0.7	0.1	2.6	0.9	5.9	1.8	3.3	27.2	17.4	3.9	1.4	3.2	0.2	100

FIGURA 5.43 TABLA ENTRE TIPO DE PASTA Y VARIABLE DE ACABADO, COCCIÓN Y COLOR SEGÚN PORCENTAJE DE COLUMNAS

	1	2	3A	3B	4	5	6A	6B	7	8	9	10	11	12	13	14	OT	TOTAL
PASTAS FINAS	52.5		2.2						14.4		0.6							8.1
	38.6	36.1	25.3			100.0	0.8		25.9	7.0	1.9	7.6	0.7	1.1	17.6	6.5	62.5	13.7
PASTAS ARENOSAS SEMIPOROSAS	2.2	5.6	65.4	0.7	96.9		99.2	100.0	52.2	8.1	41.3	11.4	21.6	4.9	23.5	30.1	37.5	25.9
	0.2		0.2							1.2	3.9	26.4	8.5	0.5	5.9	17.6		9.5
PASTAS POROSAS			3.5						0.7	1.2	31.0	29.5	48.0		17.6	21.6		18.9
	5.7	58.3	1.9	0.7					5.0	1.2	3.2	7.2	1.5					5.0
PASTAS COMPACTAS										7.0	1.9	9.5	0.5			1.3		2.9
	0.3		0.2	98.6					1.1		7.1		6.2			1.3		4.6
PASTAS MUY GRUESAS										2.3		2.0	1.3	90.2	20.6	2.0		4.7
													0.7					0.1
OTROS			1.0							1.2		0.5	3.2		1.5			0.8
			0.2						0.4	70.9	9.0	6.0	6.8	3.3	13.2	19.6		5.4
	0.3		0.2		3.1				0.4				0.7					0.2
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

FIGURA 5.44 TABLA ENTRE TIPO DE PASTA Y VARIABLE DE ACABADO, COCCIÓN Y COLOR SEGÚN PORCENTAJE EN FILAS.

ALFAR		VAR	VARIANTES	COD.	PASTAS	N	%	FORMAS (SÓLO BORDES)	
FINO	REDUCIDO	GRIS FINO	1	GRIS FINO A	1A	A y B	571	12.9	B, C1A, C2B, C3B, T1B3, T1C2, T2B1, T2B2, T2C1, T2C2, T2D2, T3A1, T3A2, T3B1, T3B2, T3D2, OLLA X
				GRIS FINO B	1B	F	36	0.8	B, T3D1, OLLA X
		GRIS ALISADO	2	GRIS ALISADO A	2A	B	39	0.9	B, T3D1
				GRIS ALISADO B	2B	F	63	1.4	B, T3A1, T3A2, T3B1, T3B2, T3B3
	OXIDADO	MARRÓN AHUMADO	3	MARRÓN AHUMADO A	3A	B y C	537	12.2	B, C1A, C2A, C2B, C3A, C3B, T, T1B1, T2A3, T2B1, T2B2, T2B3, T2C2, T2D1, T2D2, T3A1, T3A2, T3B1, T3B2, T3C1, T3C2, T3D1, O3D
				MARRÓN AHUMADO B	3B	H	145	3.3	C1C, C2A, T1C1, Olla Y, Ca2B
		MARRÓN GRAFITADO	4	MARRÓN GRAFITADO	4	C	31	0.7	B
		ROJO SOBRE NARANJA	5	ROJO SOBRE NARANJA	5	B	3	0.1	NO SE ENCONTRÓ BORDES.
		ROJO ENGOBADO FINO	6A	ROJO ENGOBADO FINO	6A	C	121	2.7	B, T1C3, T3B2
		MARRÓN ALISADO	7	MARRÓN ALISADO A	7A	A y B	112	2.5	B, C2A, T2C1, T2D3, T3A2, T3B2, T3D1
	MARRÓN ALISADO B			7B	C	145	3.3	B, C, C3B, T1A, T1B1, T2B2, T3A2, T3B1, T3B2, T3B3, T3C2, T3D1	
	TOSCO	REDUCIDO	GRIS ALISADO TOSCO	8	GRIS ALISADO TOSCO	8	L	61	1.4
NEGRO AHUMADO TOSCO			9	NEGRO AHUMADO A	9A	C	64	1.4	C3C, O3B, O4C, OcC
				NEGRO AHUMADO B	9B	E	48	1.1	T3A3 y cuerpos de OCa
OXIDADO		BEIGE TOSCO	10	BEIGE TOSCO A	10A	B y C	243	5.5	B, C2A, T3B1, T3C1, Co, Ca1D, O1B, O3C1
				BEIGE TOSCO B	10B	D y E	716	16.2	C1B, F, Co, Ba, O, O1C1, O1C2, O1E, O2B, O2C1, O2C2, O3C1, O3C2, O4B, O4C
				BEIGE TOSCO C	10C	F y G	214	4.8	Co, Ca2A, Ca2B, O1B, O1C1, O1C2, O2B, O2C1, O2C2, O3B, O3C1, O3C2
				BEIGE TOSCO D	10D	L	77	1.7	Ba y cuerpos de OCa

FIGURA 5.45 DESCRIPCIÓN DE LOS ALFARES, SUS VARIANTES Y FORMAS ASOCIADAS (SÓLO BR-2, BR-1 Y SELLO DE BR-1)

TOSCO	OXIDADO	MARRÓN TOSCO	11	MARRÓN TOSCO A	11A	C	177	4.0	Ca1B, Ca2E, O2B, O2C1, O3A, O3B, O3D, OcC
				MARRÓN TOSCO B	11B	D y E	464	10.5	Ba, Ca1B, O, O1B, O1C1, O1C2, O2B, O2C1, O2E, O3B, P3C1, O3C2, O4B, O4C, OcC
				MARRÓN TOSCO C	11C	H	51	1.2	Ca1C y cuerpos de OCa
			11	MARRÓN TOSCO D	11D	J	6	0.1	No se encontró bordes. Fragmentos de cuerpo de OCa.
				MARRÓN TOSCO E	11E	K	26	0.6	Ca1B, O2A
				MARRÓN TOSCO F	11F	L	56	1.3	Ca2C, O1B
		MARRÓN COMPACTO	12	MARRÓN COMPACTO	12	I	166	3.8	O, O2A, O2C2, O3A, O3B, O3C2
		MARRÓN VIOLÁCEO	13	MARRÓN VIOLÁCEO A	13A	B y C	28	0.6	T3A2, O3A, O3B, O3C2
				MARRÓN VIOLÁCEO B	13B	E	12	0.3	No se encontró bordes. Fragmentos de cuerpo de OCa.
				MARRÓN VIOLÁCEO C	13C	I	14	0.3	No se encontró bordes. Fragmentos de cuerpo de OCa.
				MARRÓN VIOLÁCEO D	13D	L	9	0.2	No se encontró bordes. Fragmentos de cuerpo de OCa.
		ROJO ENGOBADO ALISADO	6B	ROJO ENGOBADO ALISADO	6B	C	44	1.0	Ca2D
		"BRICK RED"	14	BRICK RED A	14A	C	46	1.0	No se encontró bordes. Fragmentos de cuerpo de OCa.
				BRICK RED B	14B	D y E	60	1.4	Co, O1B
				BRICK RED C	14C	L	30	0.7	O, O1B, O3B

TOTAL: 4415 100% Nota: la clasificación por alfares abarca el 93.6% del total de fragmentos correspondientes a BR-2, BR-1 y Sello de BR-1

FIGURA 5.45 DESCRIPCIÓN DE LOS ALFARES, SUS VARIANTES Y FORMAS ASOCIADAS (SÓLO BR-2, BR-1 Y SELLO DE BR-1) (CONT.)

GRUPO	CARACTERÍSTICAS		FORMAS	ALFARES	FRECUENCIA	PASTAS	POSIBLE ORIGEN	
1	GENERAL	PASTAS POROSAS	BOTELLAS, CUENCOS, TAZONES, COMPOTERAS, OLLAS SIN CUELLO Y CÁNTAROS	GRIS FINO B	0.8	7	F	LOCAL
				GRIS ALISADO B	1.4		F	
				BEIGE TOSCO C	4.8		FyG	
2	GENERAL	PASTAS COMPACTAS	CUENCOS, TAZONES, OLLAS SIN CUELLO Y CÁNTAROS	MARRÓN AHUMADO B	3.3	8.6	H	LOCAL
				MARRÓN TOSCO C	1.2		H	
				MARRÓN COMPACTO	3.8		I	
				MARRÓN VIOLÁCEO C	0.3		I	
3	GENERAL	ENGOBES ROJOS	BOTELLAS, TAZONES Y CÁNTAROS	ROJO ENGOBADO FINO	2.7	3.7	C	FORÁNEO
				ROJO ENGOBADO ALISADO	1		C	
4	GENERAL	AHUMADOS SOBRE PASTAS ARENOSAS	BOTELLAS, CUENCOS, TAZONES, OLLAS SIN CUELLO, OLLAS CON CUELLO Y CÁNTAROS	MARRÓN AHUMADO A	12.2	14.70	ByC	LOCAL/FORÁNEO
				NEGRO AHUMADO A	1.4		C	
				NEGRO AHUMADO B	1.1		E	
5	ESPECIALIZADO	PASTAS FINAS	BOTELLAS CUENCOS Y TAZONES	GRIS FINO A	12.9	16.3	AyB	LOCAL
				GRIS ALISADO A	0.9		B	
				MARRÓN ALISADO A	2.5		AyB	
6	ESPECIALIZADO	PINTURA ROJA	BOTELLAS	ROJO SOBRE NARANJA	0.1	0.1	B	FORÁNEO
7	ESPECIALIZADO	ENGOBE GRAFITADO	BOTELLAS	MARRÓN GRAFITADO	0.7	0.7	C	FORÁNEO
8	ESPECIALIZADO	PASTA DE ARENA DE CUARZO	BALDES, OLLAS SIN CUELLO Y CANTAROS	GRIS ALISADO TOSCO	1.4	5.3	L	LOCAL
				BEIGE TOSCO D	1.7		L	
				MARRÓN TOSCO F	1.3		L	
				MARRÓN VIOLÁCEO D	0.2		L	
				BRICK RED C	0.7		L	
9	ESPECIALIZADO	PASTA MUY GRUESA DE PIEDRA MOLIDA	¿PORRON?	MARRÓN TOSCO D	0.1	0.1	J	LOCAL
10	ESPECIALIZADO	PASTA DE CUARCITA OPACA MOLIDA	OLLAS SIN CUELLO Y CANTAROS	MARRÓN TOSCO E	0.6	0.6	K	LOCAL
11	ESPECIALIZADO	PASTAS DE ARENA MIXTA	COMPOTERAS, OLLAS SIN CUELLO, OLLAS CON CUELLO, BALDES Y CANTAROS	BEIGE TOSCO A	5.5	42.8	ByC	LOCAL
				BEIGE TOSCO B	16.2		DyE	
				MARRÓN ALISADO B	3.3		C	
				MARRÓN TOSCO A	4		C	
				MARRÓN TOSCO B	10.5		DyE	
				MARRÓN VIOLÁCEO A	0.6		ByC	
				MARRÓN VIOLÁCEO B	0.3		E	
				BRICK RED A	1		C	
				BRICK RED B	1.4		DyE	
					TOTAL	100		

FIGURA 5.46 DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS TECNOLÓGICOS PROPUESTOS

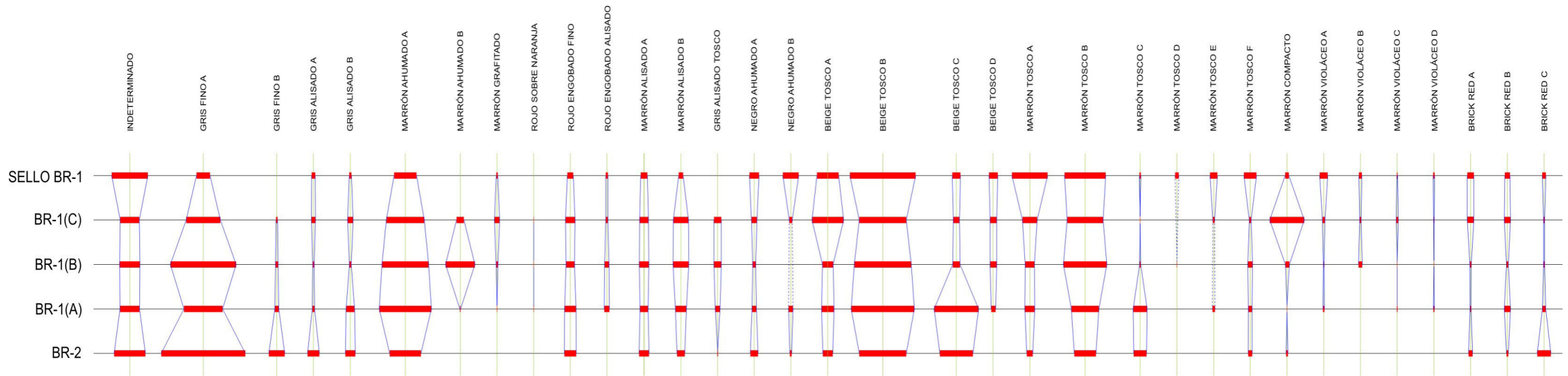


FIGURA 5.47 VARIANTES DE ALFARES SEGÚN SUBFASES

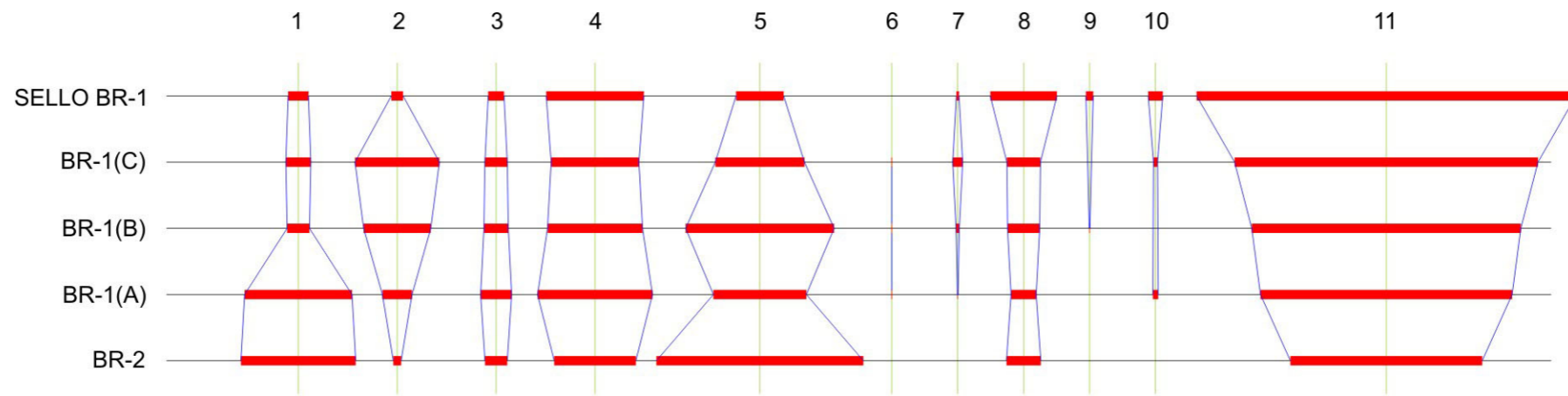


FIGURA 5.48 GRUPOS TECNOLÓGICOS SEGÚN SUBFASES

Taxa	BR-2		BR-1(A)		BR-1(B)		BR-1(C)		Total	
	NMI	%	NMI	%	NMI	%	NMI	%	NMI	%
Enoplochiton niger		0	1	1		0	3	0.9	4	0.3
Chaetopleura hennahi		0		0		0	1	0.3	1	0.1
Fissurella sp.	1	0.2		0		0		0	1	0.1
Tegula atra		0	2	2.1	2	0.5	3	0.9	7	0.5
Crepidatella dilatata	19	3.9	18	19	245	58	44	13	326	24.1
Calyptraea trochiformis		0		0		0	1	0.3	1	0.1
Thais chocolata		0		0	1	0.2		0	1	0.1
Thais haemastoma		0	1	1		0	1	0.3	2	0.1
Scutalus proteus	19	3.9	6	6.2	11	2.6	4	1.1	40	3.0
Drymaeus sp.		0		0	1	0.2		0	1	0.1
Helisoma peruvianum	1	0.2		0		0		0	1	0.1
Aulacomya ater	5	1	15	15	26	6.2	19	5.4	65	4.8
Choromytilus chorus	2	0.4	1	1	3	0.7	3	0.9	9	0.7
Perumytilus purpuratus	44	9	9	9.3	57	14	47	13	157	11.6
Semimytilus alcosus	351	72	16	16	67	16	43	12	477	35.2
Argopecten purpuratus		0		0	1	0.2	1	0.3	2	0.1
Trachycardium procerum		0	1	1		0		0	1	0.1
Protothaca thaca		0	1	1		0		0	1	0.1
Spisula adamsi		0		0		0	1	0.3	1	0.1
Mesodesma donacium	36	7.4	9	9.3	2	0.5	12	3.4	59	4.4
Donax obesulus	10	2	17	18	4	1	167	48	198	14.6
TOTAL	488	100	97	100	420	100	350	100	1355	100

FIGURA 6.1. DISTRIBUCIÓN SEGÚN NÚMERO MÍNIMO DE INDIVIDUOS (NMI) DE PRINCIPALES ESPECIES POR SUBFASE

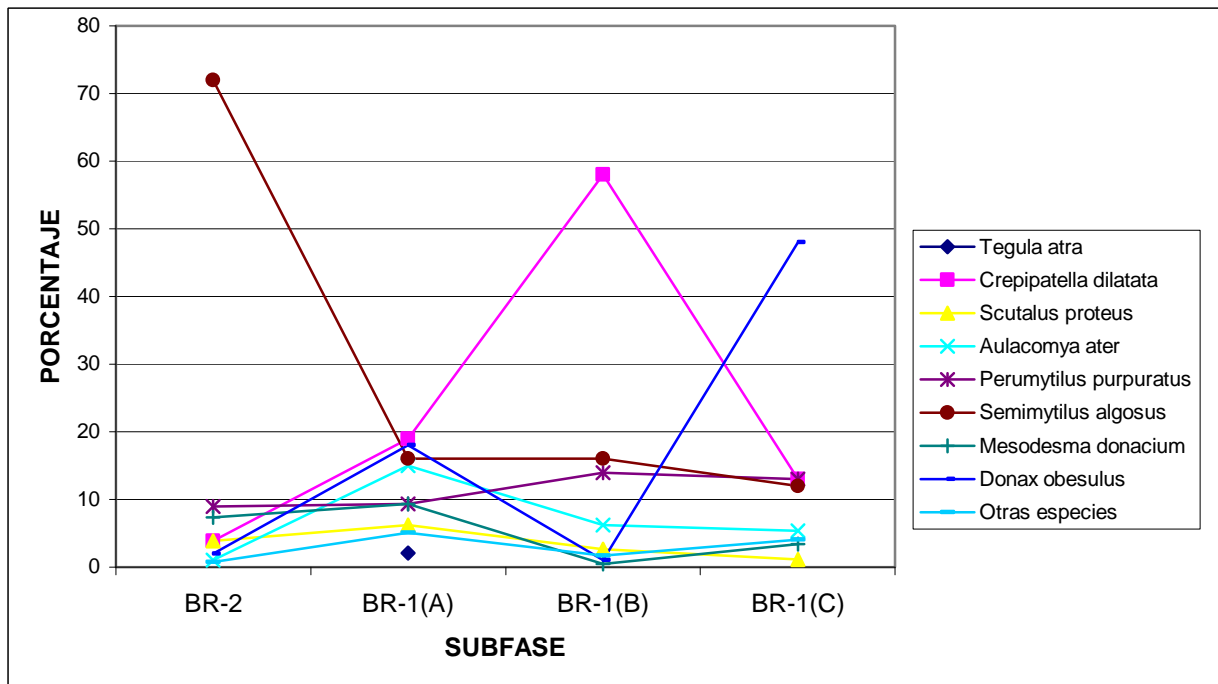


FIGURA 6.2 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS PRINCIPALES ESPECIES DE MOLUSCOS QUE FUERON CONSUMIDAS POR SUBFASE.

Taxa	subfase					
	BR-1(A)		BR-1(B)		BR-1(C)	
	suma	%	suma	%	suma	%
Galeichthys peruvianus	0	0	1	1.06	0	0
Canis familiaris	4	6.9	29	30.9	24	39.3
Lama sp.	35	60.3	56	59.6	25	41
Mamífero N/I	19	32.8	8	8.51	12	19.7
Total	58	100	94	100	61	100

FIGURA 6.3 TAXONES DE VERTEBRADOS POR SUBFASE

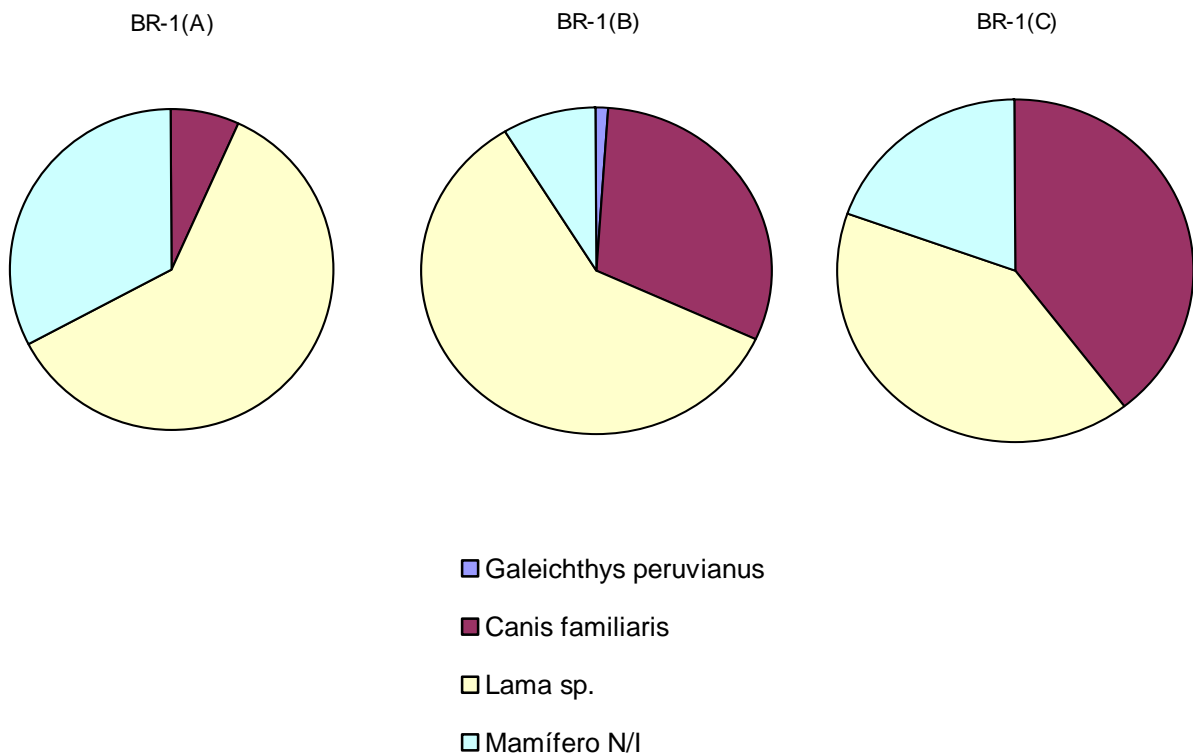


FIGURA 6.4 DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE TAXONES DE VERTEBRADOS POR SUBFASE

PARTES ANATOMICAS	BR-1(A)		BR-1(B)		BR-1(C)	
	N	%	N	%	N	%
Cráneo		0	1	2.27		0
Mandibula+dientes		0	5	11.4		0
Columna vertebral+Costillas	12	34.3	16	36.4	1	4.55
Pelvis	1	2.86	1	2.27	2	9.09
Extremidades anteriores	1	2.86	5	11.4	5	22.7
Extremidades posteriores	10	28.6	2	4.55	2	9.09
Indeterminados	11	31.4	14	31.8	12	54.5
TOTAL	35	100	44	100	22	100

FIGURA 6.5 PARTES ANATÓMICAS DE CAMÉLIDO POR SUBFASE

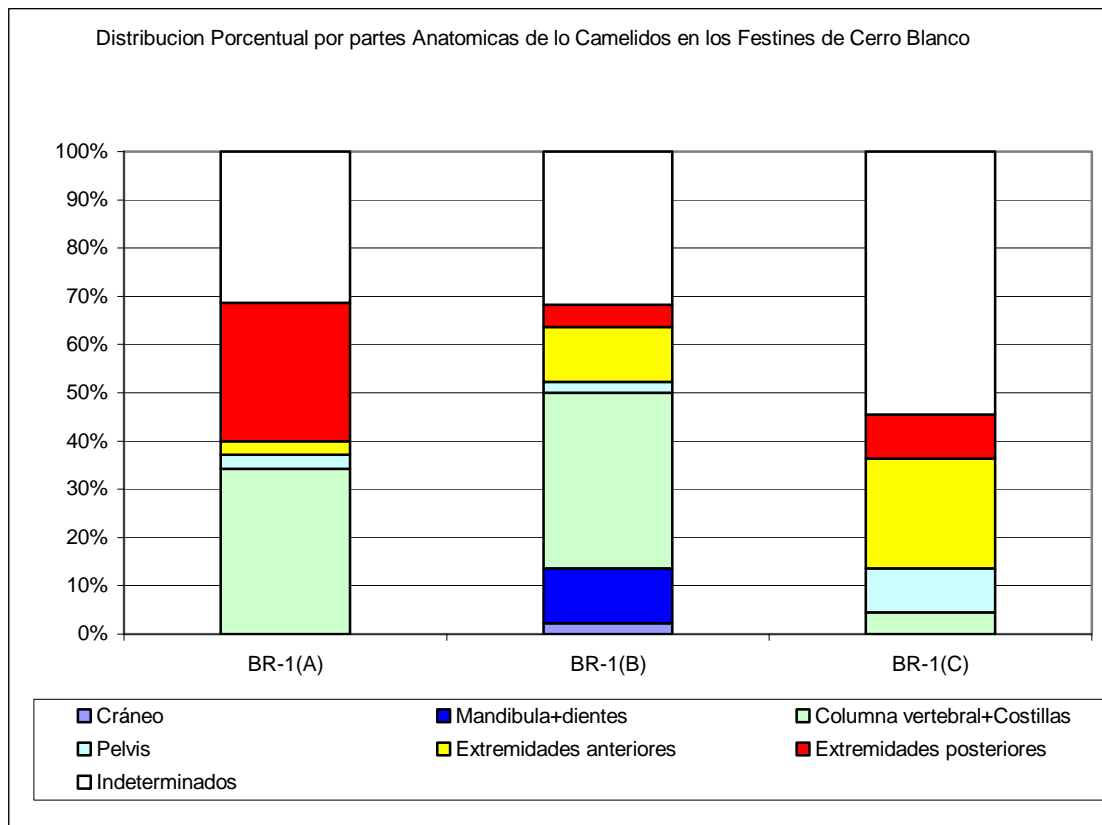


FIGURA 6.6. DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE PARTES ANATÓMICAS DE CAMÉLIDOS POR SUBFASE

	BR-1(B)				BR-1(A)		BR-2
	Lente 6	Lente 7	Lente 8	Lente 10	Lente 11	Lente 12	Lente 17
vertebrados	Lama sp.	5		15			6
	Canis familiaris		11		1		
	Galeichthys peruvianus		1				
moluscos	Tegula atra		1				
	Crepipatella dilatata	7	45	74	1	1	
	Thais chocolata			1			
	Scutalus proteus	9				3	1
	Helisoma peruvianum						1
	Aulacomya ater		3	2	1	2	
	Choromytilus chorus	1					
	Perumytilus purpuratus	4	27	3	1		9
	Semimytilus alcosus	4	21	11		1	330
	Mesodesma donacium				1	1	1
Donax obesulus				1	1	3	

FIGURA 6.7 DISTRIBUCIÓN DE RESTOS ÓSEOS DE VERTEBRADOS Y RESTOS MALACOLÓGICOS POR LENTES

MUESTRA	SUBFASE	ESTRATO	MATERIAL	HUELLAS DE USO	OBSERVACIONES
4CBN-B-L9	BR-1(C)	16	Antracita		FRAGMENTO DE ESPEJO
4CBN-B-L13	BR-1(C)	BM-21	Obsidiana	SI	LASCA (Artefacto a posteriori)
4CBN-B-L14	BR-1(C)	BM-21	Obsidiana	NO	LASCA
4CBN-B-L11	BR-1(B)	20	Obsidiana	SI	LASCA (Artefacto a posteriori)
4CBN-B-L12	BR-1(B)	20	Obsidiana	?	LASCA
4CBN-B-L15	BR-1(B)	20, Lente 7	Limolita	NO	TABLETA
4CBN-B-L16	BR-1(B)	20, Lente 7	Silex	SI	LASCA (Artefacto a posteriori)
4CBN-B-L17	BR-1(B)	20, Lente 7	Cuarcita	NO	LASCA
4CBN-B-L18	BR-1(B)	20	Obsidiana	?	LASCA
4CBN-B-L19	BR-1(B)	20	Cuarcita	NO	LASCA
4CBN-B-L20	BR-1(B)	20	Limolita	NO	TABLETA
4CBN-B-L21	BR-1(B)	20	Basalto	SI	CHANCADOR
4CBN-B-L25	BR-1(A)	25 nivel 1	Silex	SI	LASCA (Artefacto a posteriori)
4CBN-B-L26	BR-1(A)	25 nivel 1	Basalto	SI	PIEDRA PULIDA
4CBN-B-L27	BR-1(A)	25 nivel 2	Obsidiana	?	LASCA
4CBN-B-L28	BR-1(A)	25 nivel 2	Lodosita metamorfizada	SI	ALISADOR?
4CBN-B-L29	BR-1(A)	27	Roca ignea afanítica densa color verde claro	SI	PIEDRA PULIDA
4CBN-B-L30	BR-1(A)	27	Basalto	SI	ALISADOR?
4CBN-B-L31	BR-1(A)	27	Limonita metamorfizada	NO	PIEDRA REDONDA

FIGURA 6.8 ARTEFACTOS LÍTICOS ENCONTRADOS

Fragmento	Subfase	Estrato	Forma	Parte	Pasta	Alfar	Grupo Tecn.	Grosor	Granos Almidon Identificados			
									<i>Manihot</i> sp.	<i>Solanum</i> sp.	<i>Zea mays</i>	no ident.
2CBN-B63-168	BR-1(C)	2CBN-14	olla o cantaro	Cuerpo	E	Brick Red B	11	10.2				x
4CBN-B39-14	BR-1(C)	16	olla o cantaro	Cuerpo	C	Marrón Tosco A	11	6.4	x	x		
4CBN-B80-112	BR-1(B)	20	olla o cantaro	Cuerpo	C	Negro Ahumado A	4	5.5			x	
4CBN-B81-158	BR-1(B)	20	olla o cantaro	Cuerpo	F	Beige Tosco B	1	5.3		x	x	
4CBN-B94-44	BR-1(B)	2CBN-15	olla o cantaro	Cuerpo	C	Marrón Tosco A	11	4.9	x			
4CBN-B103-16	BR-1(A)	25 nivel 2	olla o cantaro	Cuerpo	B	Otro	-	6.3				x
4CBN-B104-26	BR-1(A)	26	balde	Base	E	Beige Tosco B	11	15	x	x		
4CBN-B108-12	BR-1(A)	27	¿botella?	Cuerpo	C	Rojo Engobado Fino	3	4.7				x
4CBN-B110-61	BR-2	29	botella u olla	Cuerpo	C	Marrón Ahumado A	4	3.4		x		

FIGURA 6.9 RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS DE RESTOS DE ALMIDÓN REALIZADOS A CERÁMICA SIN MUESTREAR

Subfase	Granos Almidon Identificados			
	<i>Manihot</i> sp.	<i>Solanum</i> sp.	<i>Zea mays</i>	no ident.
BR-1(C)	x	x		x
BR-1(B)	x	x	x	
BR-1(A)	x	x		x
BR-2		x		

FIGURA 6.10 RESTOS DE ALMIDÓN POR SUBFASE

Comida	Especies de plantas o animales raras y/o especiales	x	Presencia en Plataforma Norte-Sector B de Cerro Blanco de Nepeña
	Comidas o sustancias recreacionales	1	
	Abundancia de objetos de comida		
	Evidencia de desechos de comida.	x	
Vasijas de preparacion	Tipos excepcionales	x	
	Tamaños inusualmente grandes	x	
	Cantidad inusualmente grande	x	
Vajilla para servir	Calidad excepcional de materiales	x	
	Tamaños inusualmente grandes	x	
	Cantidad inusualmente grande	x	
Areas de preparación de comida	Tamaño excepcional de instalaciones		
	Numero excepcional de instalaciones		
	Ubicación inusual de las instalaciones		
Rasgos especiales de desecho de comida	Desechos de huesos	x	
	Fogones especiales conteniendo objetos del festín	x	
	Basurales del festín	2	
Instalaciones para el festín	Estructuras especiales para participantes de alto rango		
	Estructuras especiales para un gran número de personas	3	
	Instalaciones o estructuras especiales para exhibición	3	
Emplazamientos especiales del festín	Emplazamientos mortuorios o remotos que no son habitacionales	x	
	Lugares asociados a conjuntos habitacionales, basurales de festines o espacios comunales centrales		
Objetos de prestigio asociados.	Presencia o ausencia y relativa abundancia de objetos de prestigio utilizados en diferentes tipos de fiesta	x	
	Destrucción o enterramiento de riqueza u objetos de prestigio		
Objetos ritualizados de etiqueta	Parafernalia para consumo de narcóticos o fumar		
	Vasijas rituales de consumo de bebidas de prestigio.	4	
Parafernalia para rituales públicos.	Mascaras de danza o elementos del traje o vestimenta		
Existencia de <i>aggrandizers</i>	Entierros ricos, jerarquizaciones sociales o de sitio, grandes residencias con gran capacidad de almacenamiento per capita.		
Instrumentos de registro	Presencia o ausencia de cualquier sistema de registro		
	Documentación pictórica o escrita de los festines		
Instalaciones de almacenamiento	establos, pozos de almacenamiento, graneros		
Caracterización de los recursos	Abundancia, explotación intensiva, invulnerabilidad o sobreexplotación		

Notas

- x Evidencia directa en BR-1
- 1 Evidencia indirecta en base a la cerámica
- 2 Las capas de BR-1 formarían parte de los desechos del festín
- 3 Evidencia presente en base al área total excavada en Cerro Blanco de Nepeña
- 4 Interpretación en base a analogía

FIGURA 7.1 LISTA DE RASGOS IDENTIFICABLES DE FESTINES (Adaptado de Hayden 2001: 40-41)

BR-2 (al 61.5% de área excavada)			FREC.	NMV	ALFARES	GRUPO TECN.	VOLUMEN (L.)		Número mínimo comensales	
							TOTAL	MEDIA	/ 3 litros	/ 5 litros
especial	20.0	Botellas	20.0	3	3	3	3.27	1.1		
servir	53.3	Cuencos	13.3	2	2	2	0.04	0.0		
		Tazones	40.0	6	3	3	4.14	0.7		
cocinar	13.3	Ollas sin cuello	13.3	2	1	1	12.97	6.5	4	3
		Ollas con cuello	0.0	0	0	0	-	-	0	0
guardar / fermentar?	6.7	Cántaros	0.0	0	0	0	-	-	0	0
		Baldes	6.7	1	1	1	ind.	ind.	?	?
otros	6.7	Olla tipo X	0.0	0	0	0	-	-		
		Olla tipo Y	0.0	0	0	0	-	-		
		Compoteras	6.7	1	1	1	*	*		
		Floreros	0.0	0	0	0	-	-		
TOTAL	100.0		100.0	14					4.3 **	2.6 **

Subtipo	NMV	media vol
C1	2	0.02
C2	0	-
C3	0	-

* No se determinó el volumen contenido

** La proyección si se hubiese excavado el 100% de los estratos sería de 4 a 7 personas

Subtipo	NMV	media vol
T1	1	0.06
T2	3	0.42
T3	2	1.76

Vol. ollas sin cuello	NMV
0-10	1
10-20	1
20-30	0
30+	0

FIGURA 7.2 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA DEL EVENTO DE BR-2

BR-1(A)			FREC.	NMV	ALFARES	GRUPO TECN.	VOLUMEN (L.)		Número mínimo comensales	
							TOTAL	MEDIA	/ 3 litros	/ 5 litros
especial	19.0	Botellas	19.0	12	6	5	13.08	1.1		
servir	38.1	Cuencos	4.8	3	2	2	4.72	1.6		
		Tazones	33.3	21	6(8)	5(7)	22.11	1.1		
cocinar	25.4	Ollas sin cuello	25.4	16	3(4)	2(3)	239.78	15.0	80	48
		Ollas con cuello	0.0	0	0	0	-	-	0	0
guardar / fermentar?	12.7	Cántaros	7.9	5	3(5)	3(5)	*	*	?	?
		Baldes	4.8	3	1(2)	1(2)	91.21	30.4	30	18
otros	4.8	Olla tipo X	1.6	1	1	1	*	*		
		Olla tipo Y	0.0	0	0	0	-	-		
		Compoteras	3.2	2	2	2	*	*		
		Floreros	0.0	0	0	0	-	-		
TOTAL	100.0		100.0	63					110	66

Subtipo	NMV	media vol
C1	0	-
C2	0	-
C3	3	1.57

* No se determinó el volumen contenido

Subtipo	NMV	media vol
T1	2	0.12
T2	7	0.35
T3	12	1.62

Volumen de ollas sin cuello (litros)	NMV
0-10	7
10-20	7
20-30	1
30+	1

FIGURA 7.3 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA DEL EVENTO DE BR-1(A)

BR-1(B)			FREC.	NMV	ALFARES	GRUPO TECN.	VOLUMEN (L.)		Número mínimo comensales	
							TOTAL	MEDIA	/ 3 litros	/ 5 litros
especial	16.3	Botellas	16.3	15	7	5	16.35	1.1		
servir	41.3	Cuencos	6.5	6	5	4	7.71	1.3		
		Tazones	34.8	32	8(9)	6(7)	31.98	1.0		
cocinar	23.9	Ollas sin cuello	23.9	22	7(8)	5(6)	204.17	9.3	68	41
		Ollas con cuello	0.0	0	0	0	-	-	0	0
guardar / fermentar?	8.7	Cántaros	3.3	3	3	2	*	*	?	?
		Baldes	5.4	5	2	2	136.27	27.3	45	27
otros	9.8	Olla tipo X	1.1	1	1	1	*	*		
		Olla tipo Y	2.2	2	1	1	*	*		
		Compoteras	4.3	4	3	2	*	*		
		Floreros	2.2	2	2	2	*	*		
TOTAL	100.0		100.0	92					113	68

Subtipo	NMV	media vol
C1	0	-
C2	3	0.39
C3	3	2.18

* No se determinó el volumen contenido

Subtipo	NMV	media vol
T1	3	0.06
T2	5	0.35
T3	25	1.25

Volumen de ollas sin cuello (litros)	NMV
0-10	14
10-20	6
20-30	2
30+	0

FIGURA 7.4 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA DEL EVENTO DE BR-1(B)

BR-1(C)			FREC.	NMV	ALFARES	GRUPO TECN.	VOLUMEN (L.)		Número mínimo comensales	
							TOTAL	MEDIA	/ 3 litros	/ 5 litros
especial	13.8	Botellas	13.8	12	5	4	13.08	1.1		
servir	49.4	Cuencos	9.2	8	7	4	3.74	0.5		
		Tazones	40.2	35	9(11)	4(6)	35.67	1.0		
cocinar	25.3	Ollas sin cuello	23.0	20	10	6	160.18	8.0	53	32
		Ollas con cuello	2.3	2	2	1	*	*	?	?
guardar / fermentar?	3.4	Cántaros	2.3	2	2	1	*	*	?	?
		Baldes	1.1	1	1	1	4.35	4.4	1	1
otros	8.0	Olla tipo X	0.0	0	0	0	-	-		
		Olla tipo Y	0.0	0	0	0	-	-		
		Compoteras	6.9	6	3	1	*	*		
		Floreros	1.1	1	1	1	*	*		
TOTAL	100.0		100.0	87					55	33

Subtipo	NMV	media vol
C1	2	0.08
C2	4	0.32
C3	2	1.15

Subtipo	NMV	media vol
T1	2	0.12
T2	11	0.35
T3	22	1.44

Volumen de ollas sin cuello (litros)	NMV
0-10	17
10-20	2
20-30	0
30+	1

FIGURA 7.5 DESCRIPCIÓN CUANTITATIVA DEL EVENTO DE BR-1(C)

Ollas sin cuello (sólo casos válidos)

Grupo Tecnológico	Evento			
	BR-2	BR-1(A)	BR-1(B)	BR-1(C)
11	100	47	67	70
1	0	53	10	5
2	0	0	14	5
4	0	0	5	10
8	0	0	5	5
10	0	0	0	5
Total	100	100	100	100

FIGURA 7.6 VARIACIÓN DE PORCENTAJE DE LOS GRUPOS TECNOLÓGICOS DE OLLAS SIN CUELLO POR EVENTO

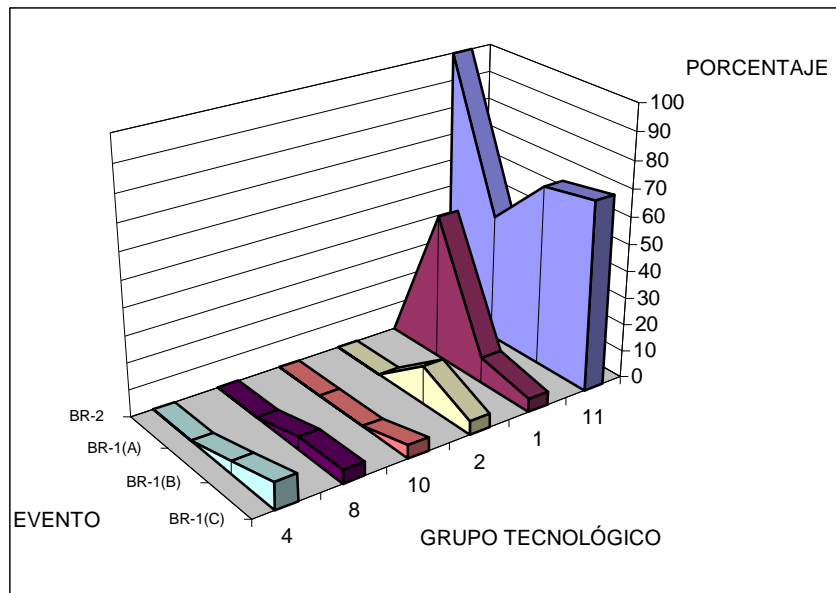


FIGURA 7.7 VARIACIÓN DE LOS GRUPOS TECNOLÓGICOS DE OLLAS SIN CUELLO POR EVENTO

botellas (sólo casos válidos)

Grupo Tecnológico	Evento			
	BR-2	BR-1(A)	BR-1(B)	BR-1(C)
11	33	9	0	0
1	33	9	7	0
5	33	36	60	42
3	0	9	7	25
4	0	36	20	8
7	0	0	7	25
Total	100	100	100	100

FIGURA 7.8 VARIACIÓN DE PORCENTAJE DE LOS GRUPOS TECNOLÓGICOS DE BOTELLAS POR EVENTO

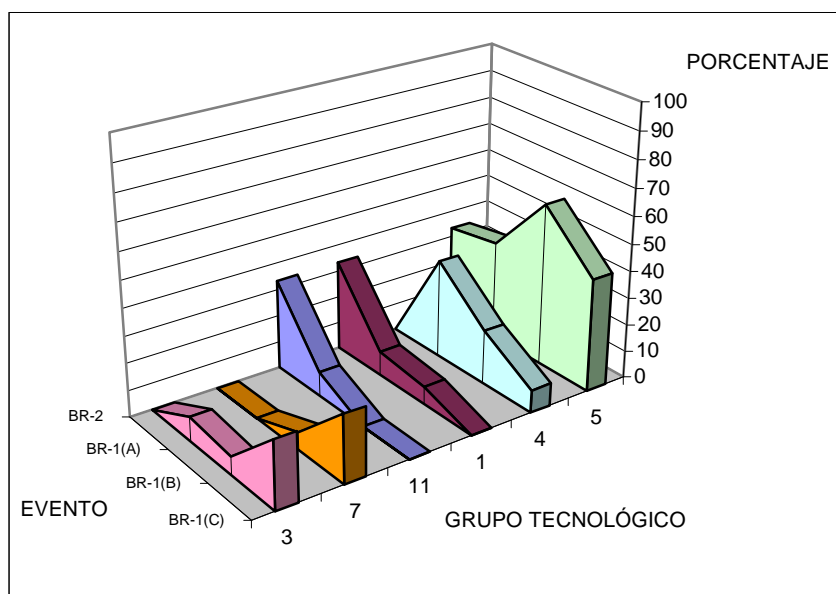
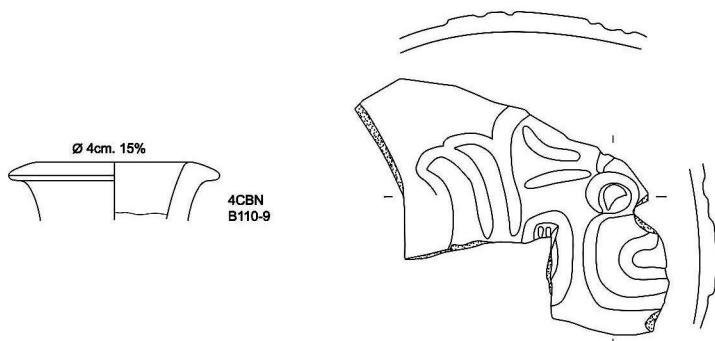


FIGURA 7.9 VARIACIÓN DE LOS GRUPOS TECNOLÓGICOS DE BOTELLAS POR EVENTO

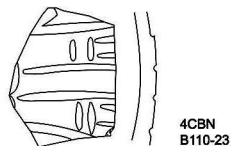
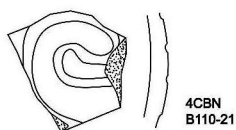
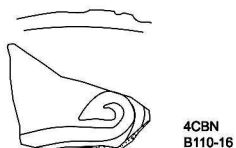
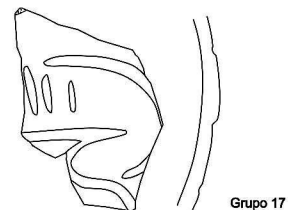
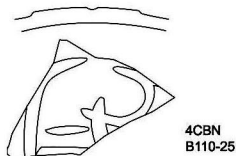
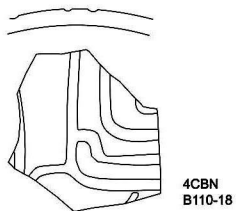
ANEXO 1: CERÁMICA

- BR-2
- BR-1(A)
- BR-1(B)
- BR-1(C)
- SELLO DE BR-1
- CAPAS DE ABANDONO.



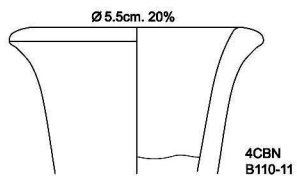


POSIBLE FORMA

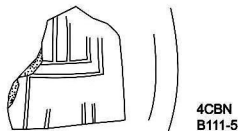


1

Botella. Borde tipo 3. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

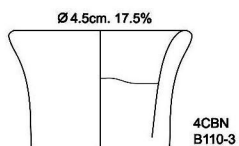


POSIBLE FORMA



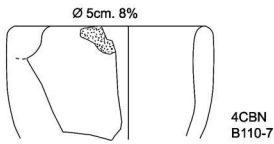
2

Botella. Borde tipo 1. Cuerpo Globular. Gris Fino B.



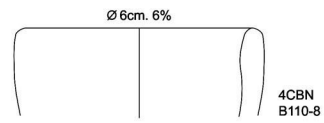
3

Botella. Borde tipo 4. Marrón Alisado B.



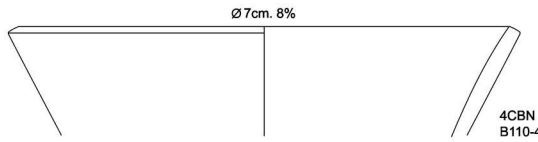
4

C1A. Gris Fino A



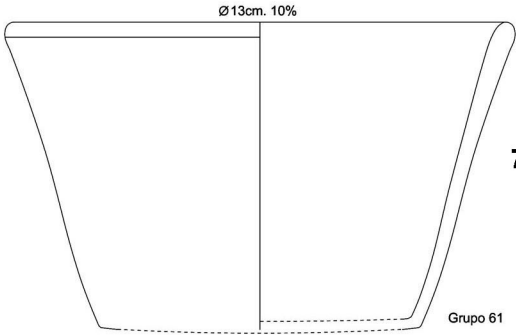
5

C1A. Marrón Ahumado A



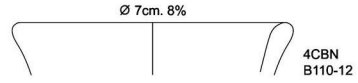
6

T2B2. Marrón Alisado B.



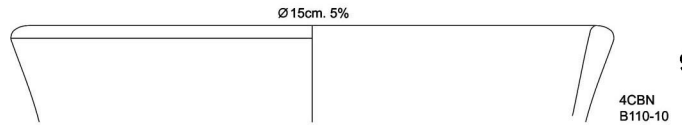
7

T2B1. Marrón Ahumado A



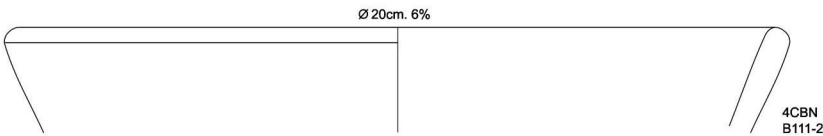
8

T1B1. Marrón Ahumado A.



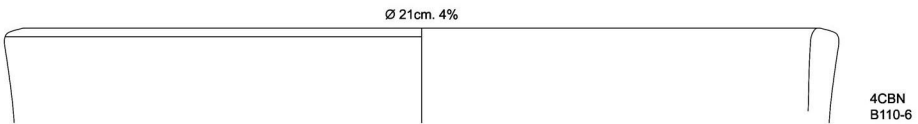
9

T2B1. Marrón Ahumado A.



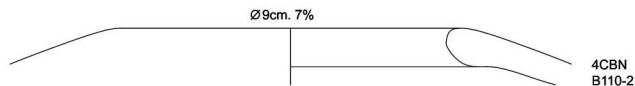
10

T3B1. Gris Alisado B



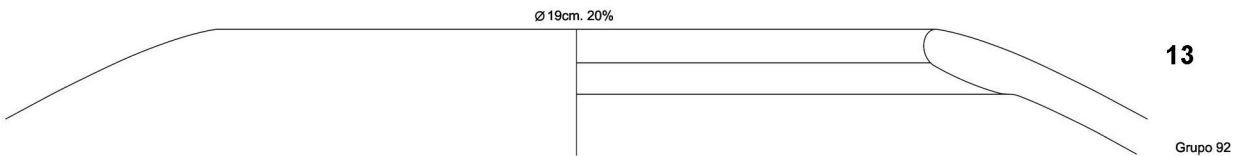
11

T3A2. Gris Alisado B



12

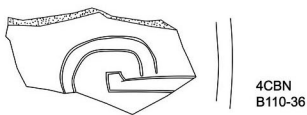
O2C1. Beige tosco B



13

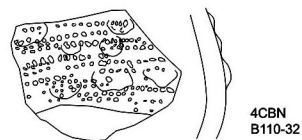
O2C1. Beige tosco B

Fragmentos sueltos



14

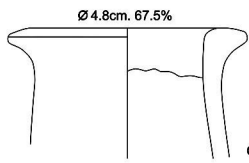
Botella. Gris Fino.



15

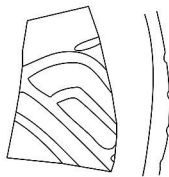
Botella. Gris Alisado.



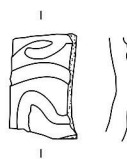


Ø 4.8cm. 67.5%

Grupo 1



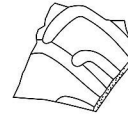
4CBN
B109-12



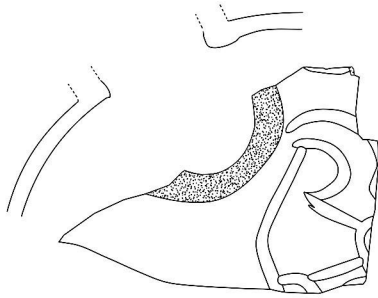
4CBN
B41-22



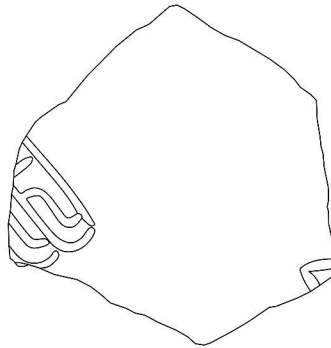
4CBN
B106-19



4CBN
B103-9

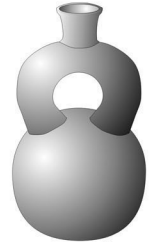


Grupo 13

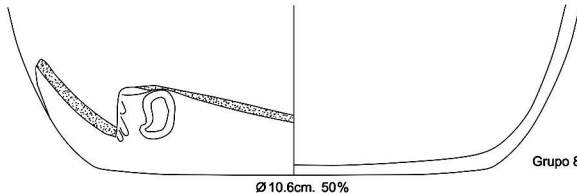


Grupo 11

POSIBLE FORMA

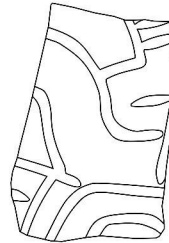


16

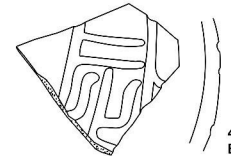


Ø 10.6cm. 50%

Grupo 8

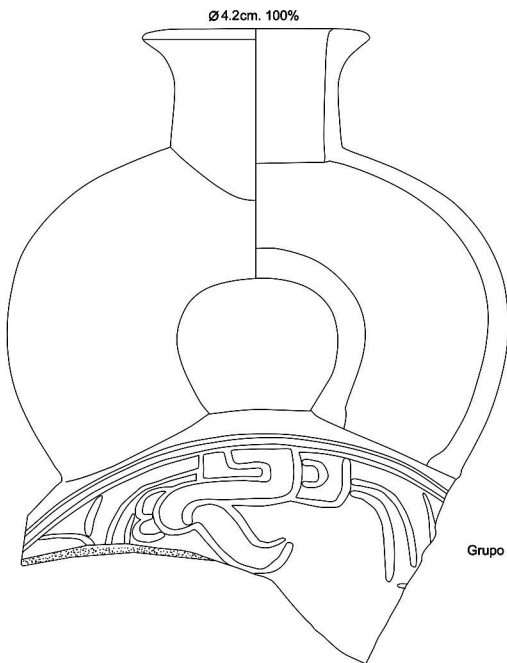


Grupo 16



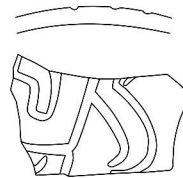
4CBN
B70-12

Botella. Borde tipo 3. Cuerpo Globular. Gris Fino A



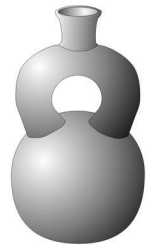
Ø 4.2cm. 100%

Grupo 22

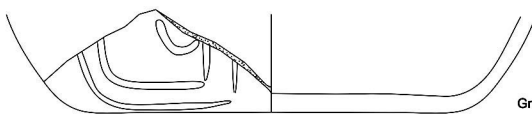


4CBN
B110-17

POSIBLE FORMA

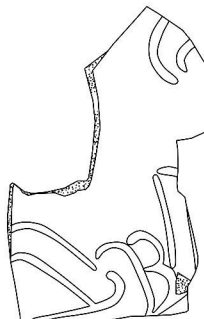


17



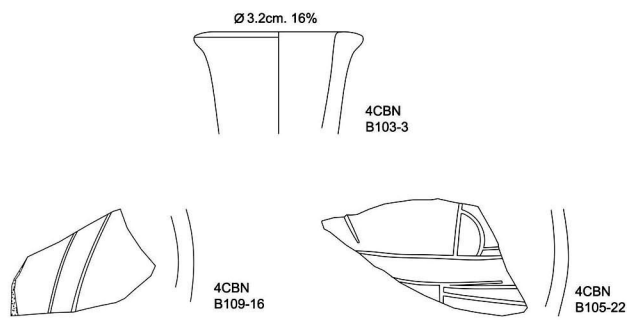
Ø 10.8cm. 45%

Grupo 23

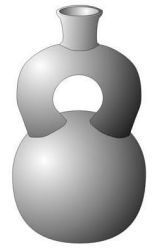


Grupo 24

Botella. Borde tipo 2. AE1. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

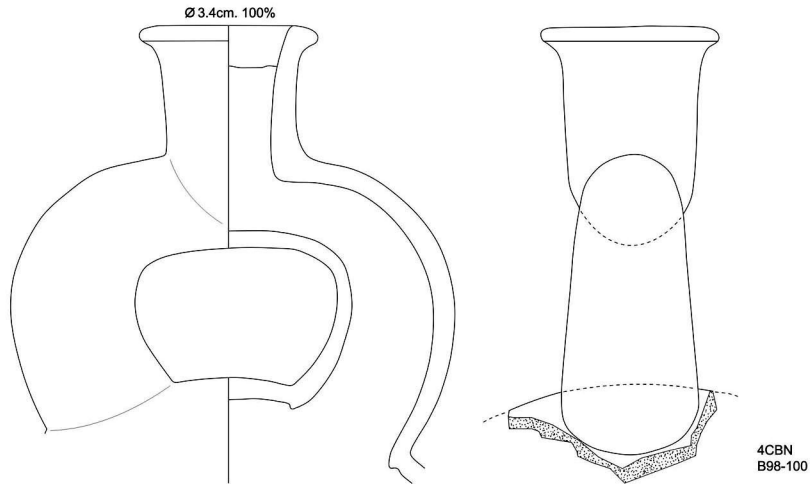


POSIBLE FORMA

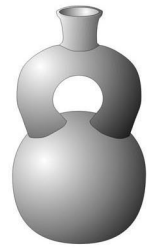


18

Botella. Borde tipo 1. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

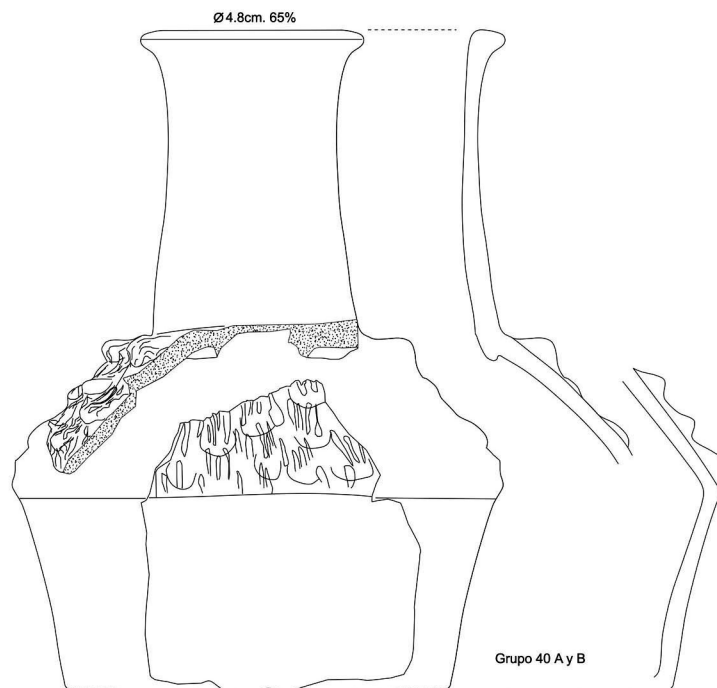


POSIBLE FORMA



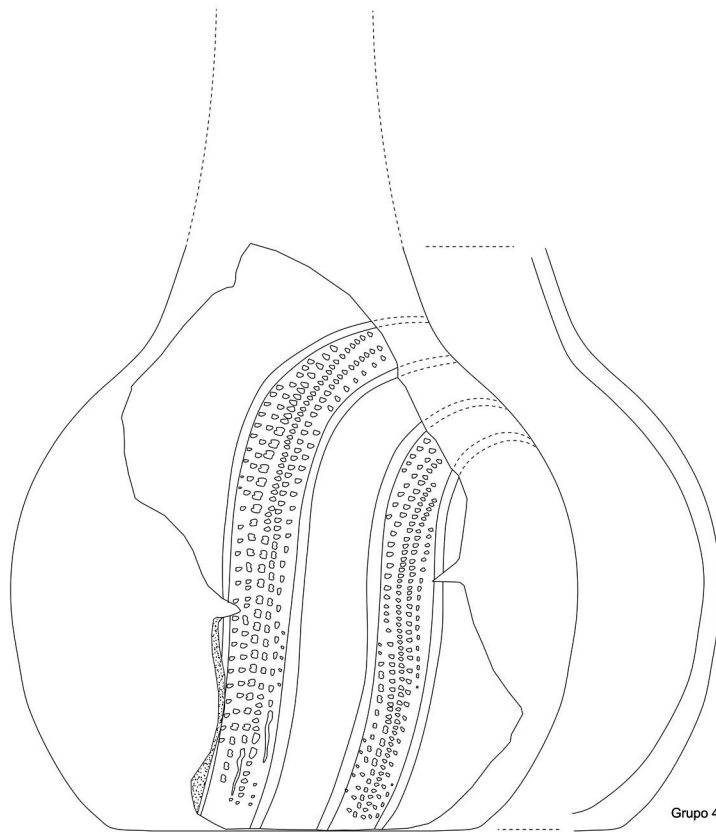
19

Botella. Borde tipo 1. AE4. Cuerpo Globular. Gris Fino A.



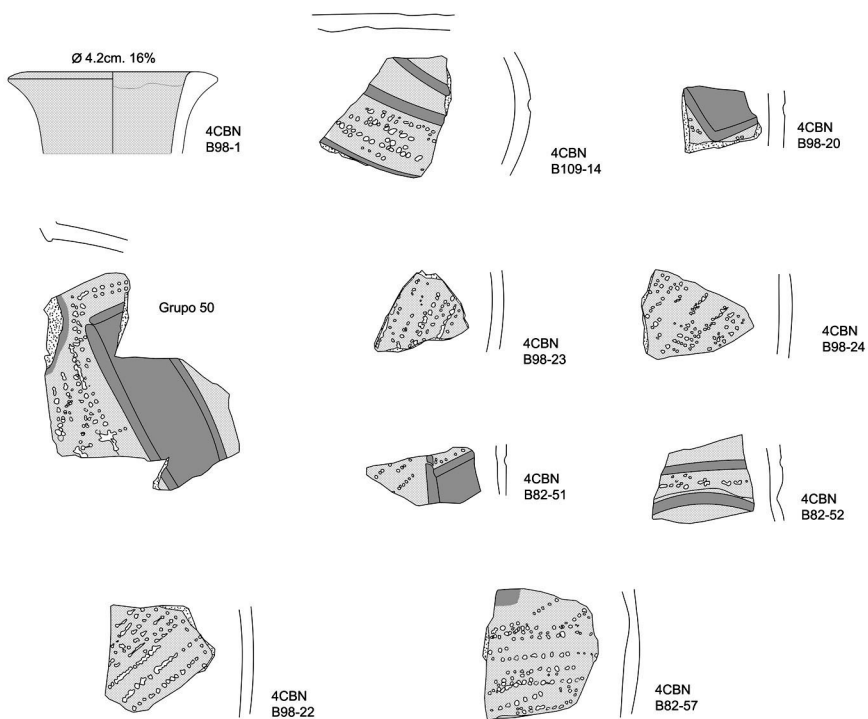
20

Botella. Borde tipo 2. GS2. Cuerpo de perfil compuesto. Marrón Ahumado A.

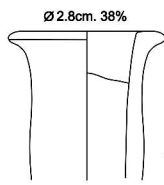


21

Botella. GS1. Cuerpo Globular. Marrón Ahumado A.



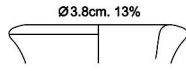
Botella. Borde tipo 2. Cuerpo Globular. Rojo Engobado Fino.



23

4CBN
B104-18

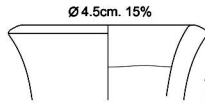
Botella. Borde tipo 3. Gris Fino B.



24

4CBN
B109-6

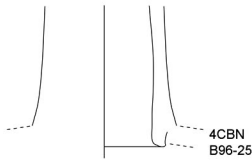
Botella. Borde tipo 1. Marrón Ahumado A.



25

4CBN
B109-5

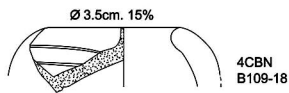
Botella. Borde tipo 6. Marrón Ahumado A.



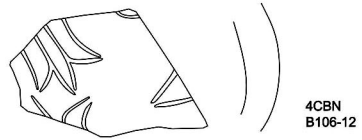
26

4CBN
B96-25

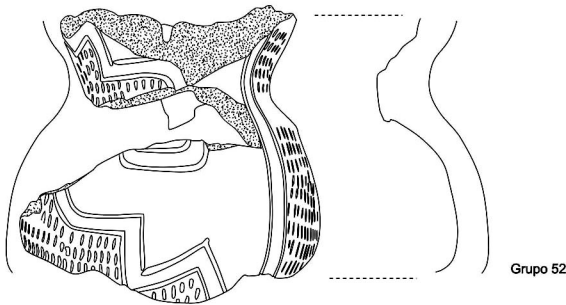
Botella. Pico. Brick Red A.
(Posible botella de pico y protoma unido con asa puente)



4CBN
B109-18



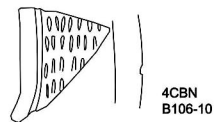
4CBN
B106-12



Grupo 52

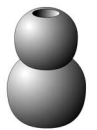


4CBN
B106-11



4CBN
B106-10

POSSIBLE FORMA



27



2CBN
B67-3

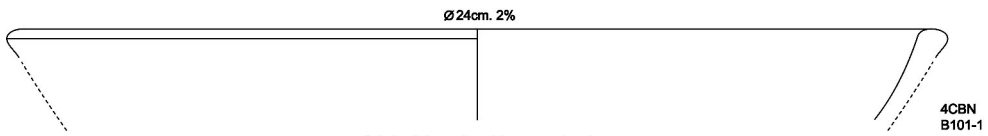


4CBN
B108-7



4CBN
B106-13

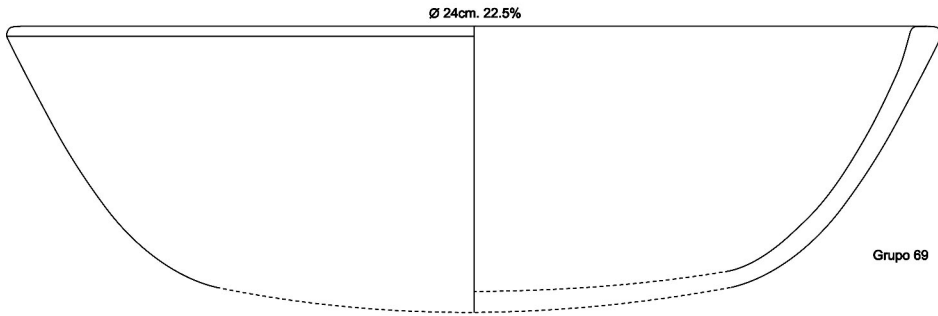
Botella. Borde tipo 7. Cuerpo Globular Doble. Gris Alisado B.



C3A. Marrón Ahumado A.

28

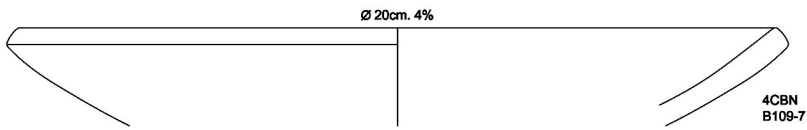
4CBN
B101-1



C3B. Marrón Ahumado A.

29

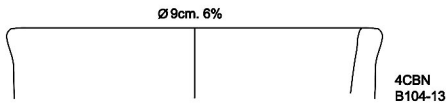
Grupo 69



C3B. Marrón Alisado B.

30

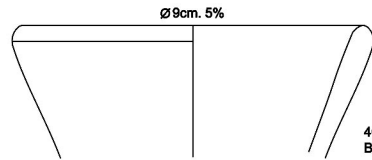
4CBN
B108-7



T1A. Marrón Alisado B.

31

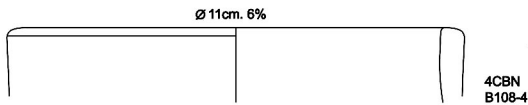
4CBN
B104-13



T1B1. Marrón Alisado B.

32

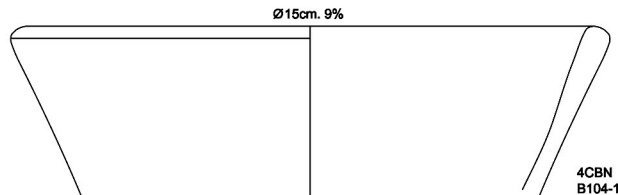
4CBN
B105-7



T2A1. No clasificado.

33

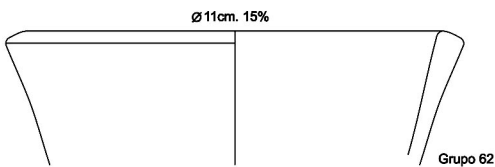
4CBN
B108-4



T2B1. Gris Fino A.

34

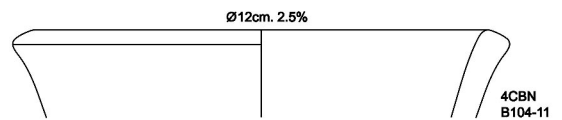
4CBN
B104-10



T2B2. Marrón Ahumado A.

35

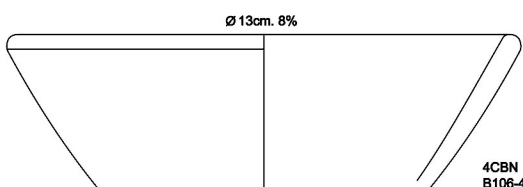
Grupo 62



T2B2. Marrón Alisado B.

36

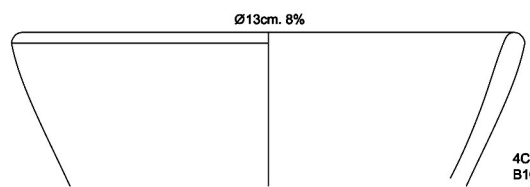
4CBN
B104-11



T2C1. Gris Fino A.

37

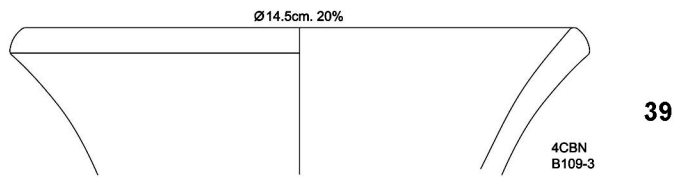
4CBN
B106-4



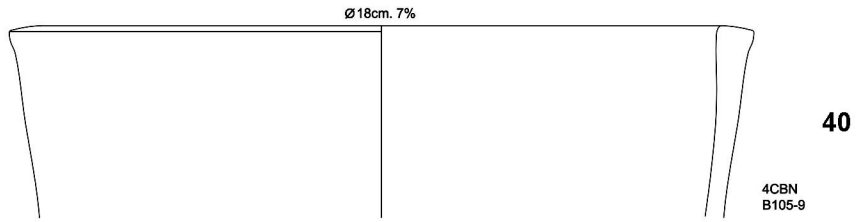
T2C1. Marrón Alisado A.

38

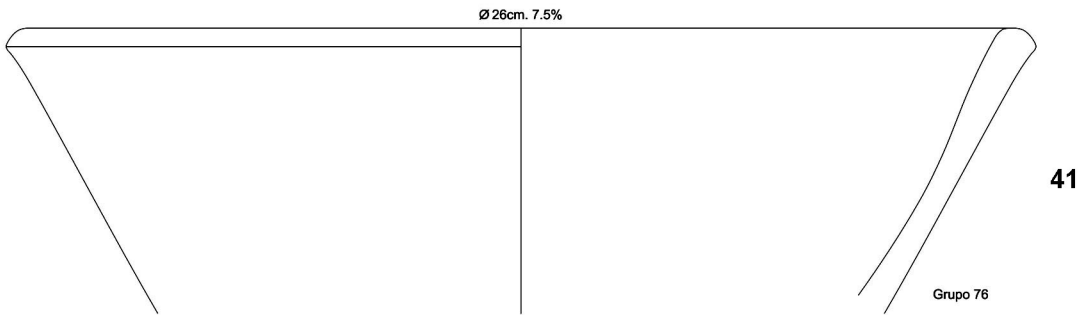
4CBN
B104-9



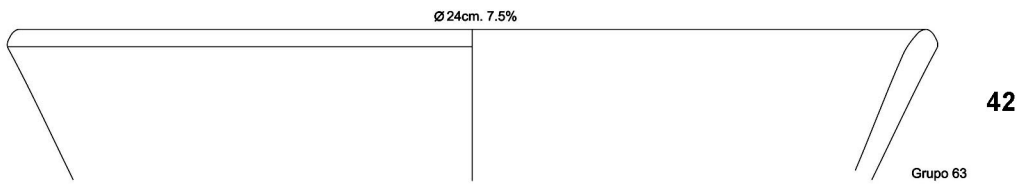
T2D2. Gris Fino A.



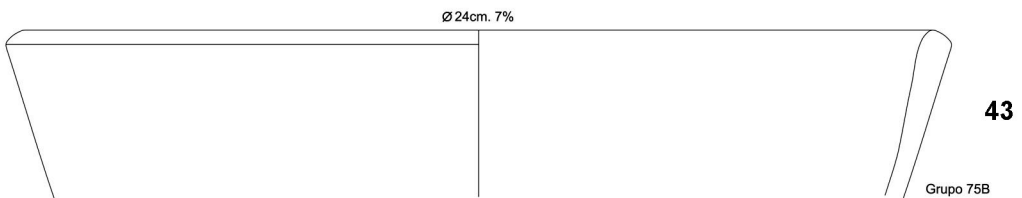
T3A2. Marrón Alisado B.



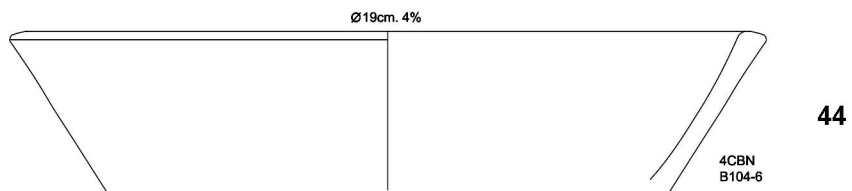
T3B1. Gris Alisado B.



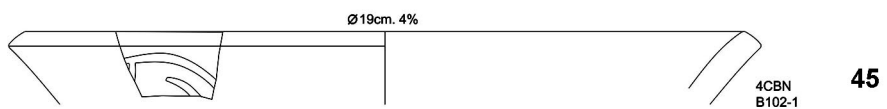
T3B1. Marrón Ahumado A.



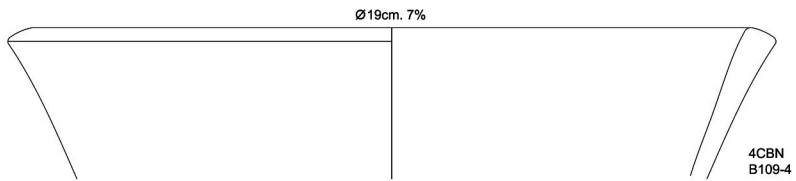
T3B2. Gris Alisado B.



T3B2. Marrón Ahumado A.



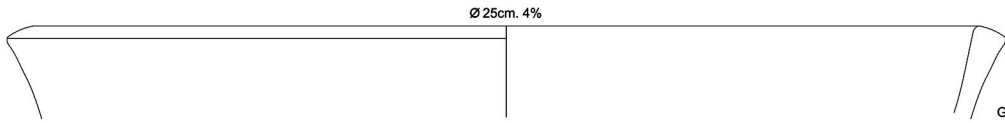
T3B2. Marrón Ahumado A.



46

4CBN
B109-4

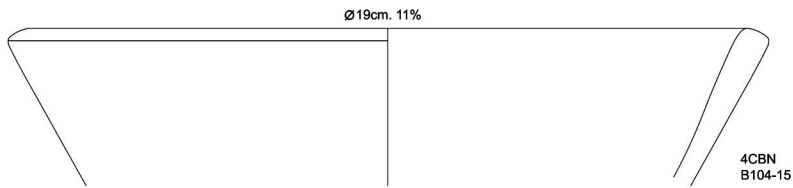
T3B2. Marrón Ahumado A.



47

Grupo 65

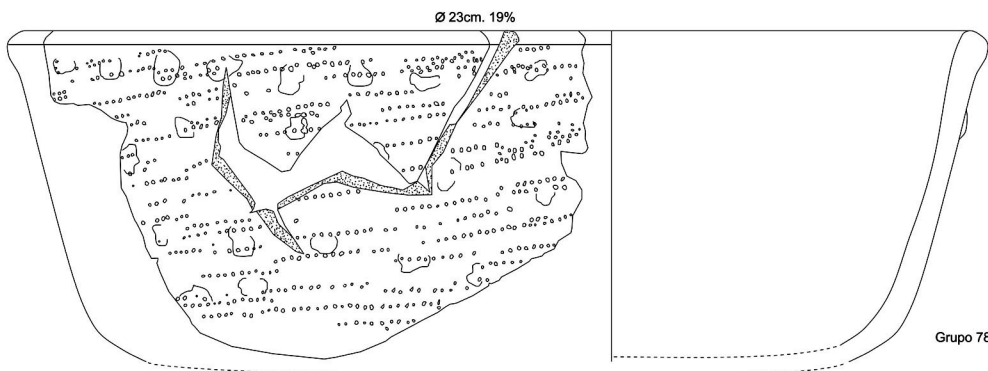
T3B2. Marrón Alisado B.



48

4CBN
B104-15

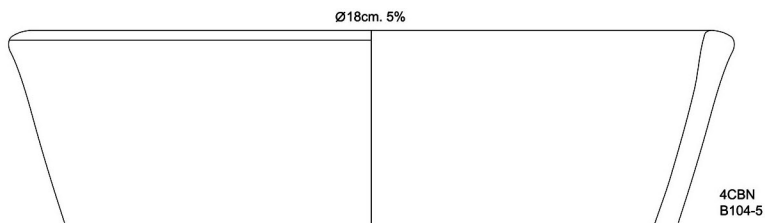
T3B2. No clasificado.



49

Grupo 78

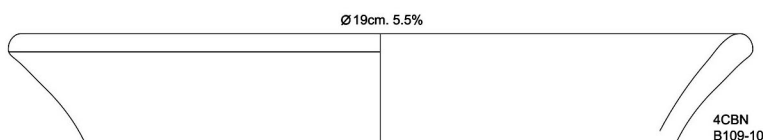
T3B2. Rojo Engobado Fino.



50

4CBN
B104-5

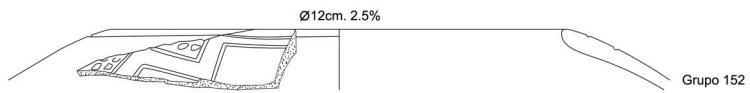
T3C2. Marrón Ahumado A.



51

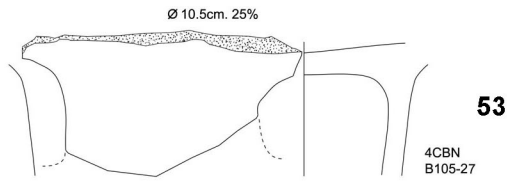
4CBN
B109-10

T3D1. Gris Fino B.



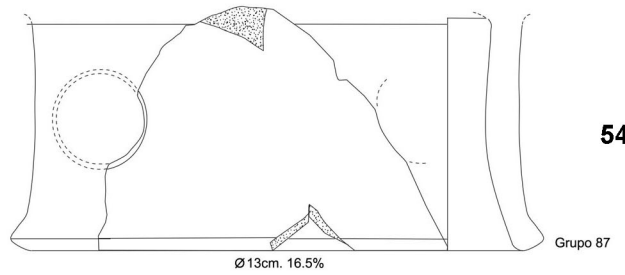
52

Olla tipo X. Gris Fino B.



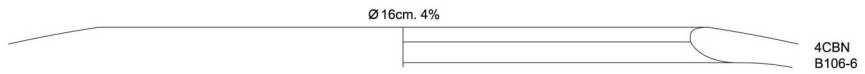
53

Compotera. Beigte Tosco A.



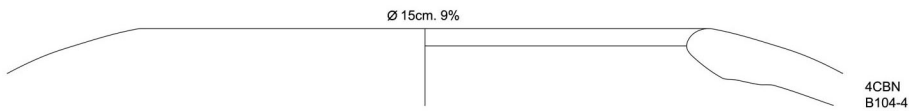
54

Compotera. Beigte Tosco D.



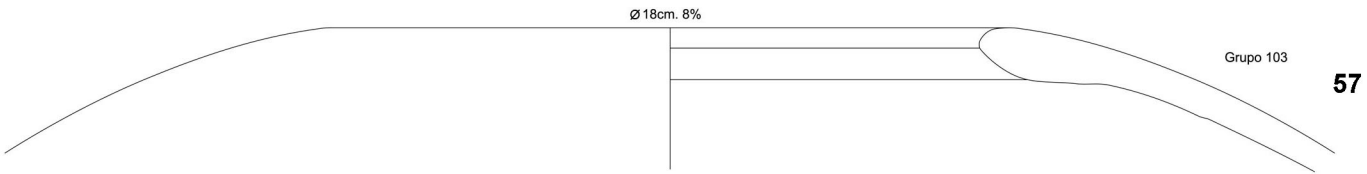
55

O1B. Beigte Tosco C.



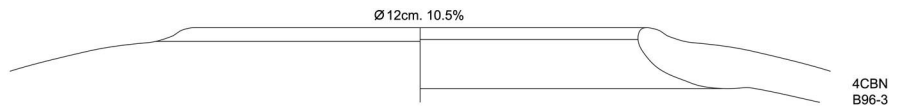
56

O1C1. Beigte Tosco B.



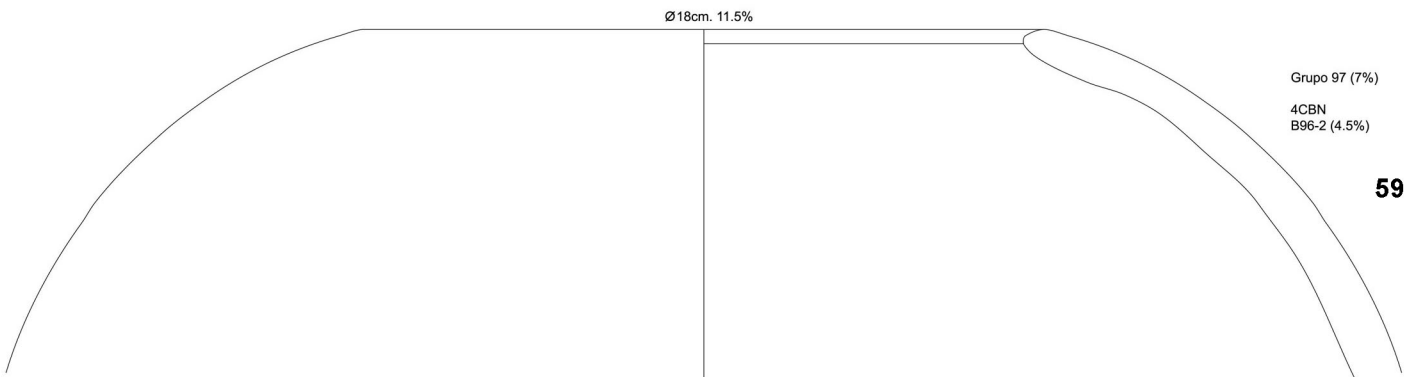
57

O1C2. Beigte Tosco C.



58

O1E. Beigte Tosco B.

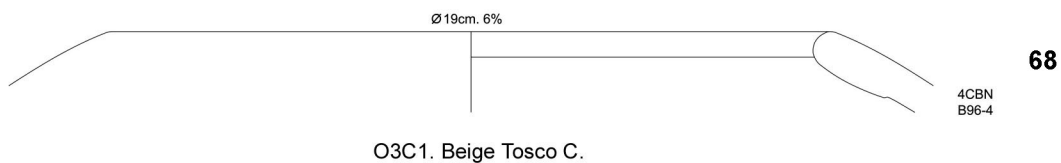
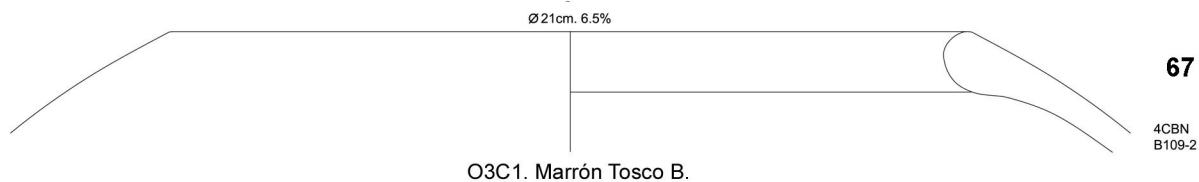
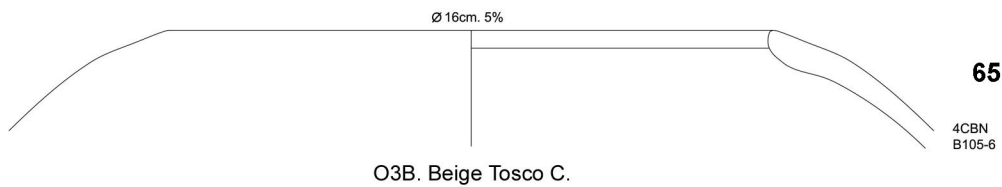
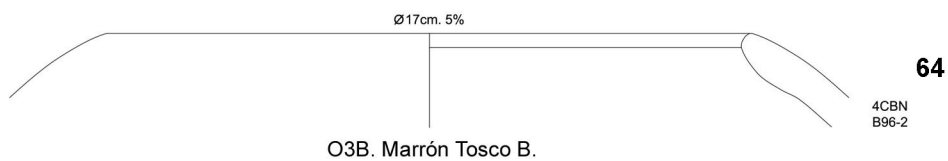
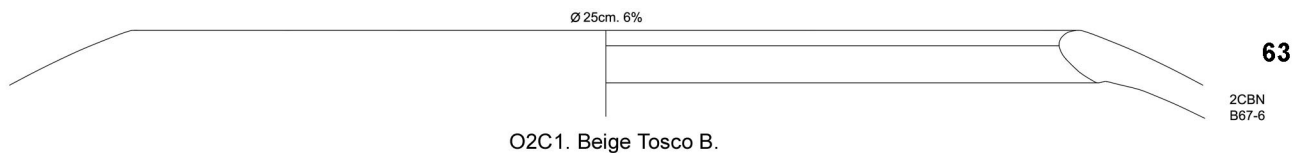
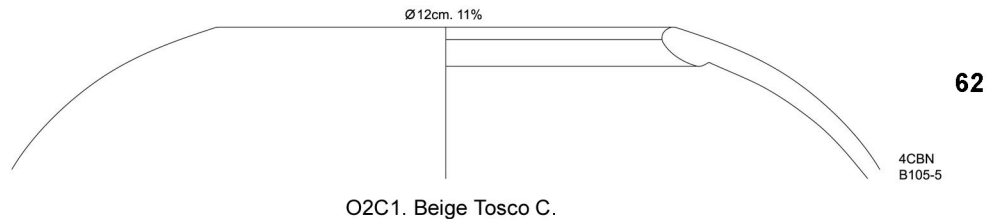
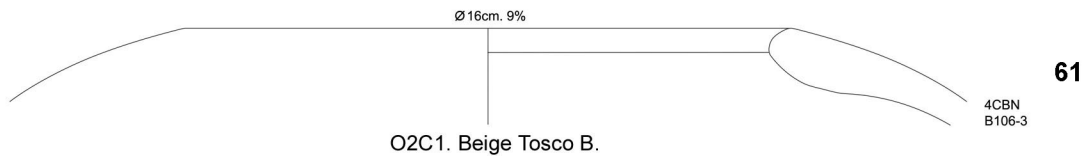
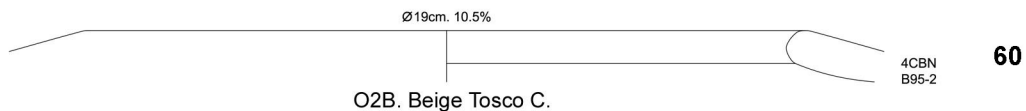


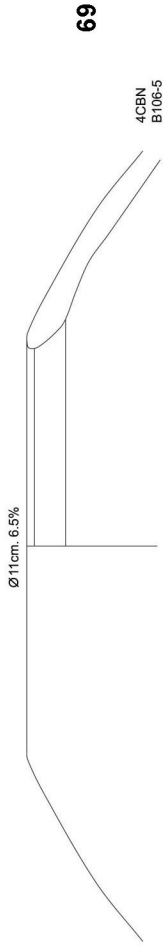
Grupo 97 (7%)
4CBN
B96-2 (4.5%)

59

O2B. Marrón Tosco B.



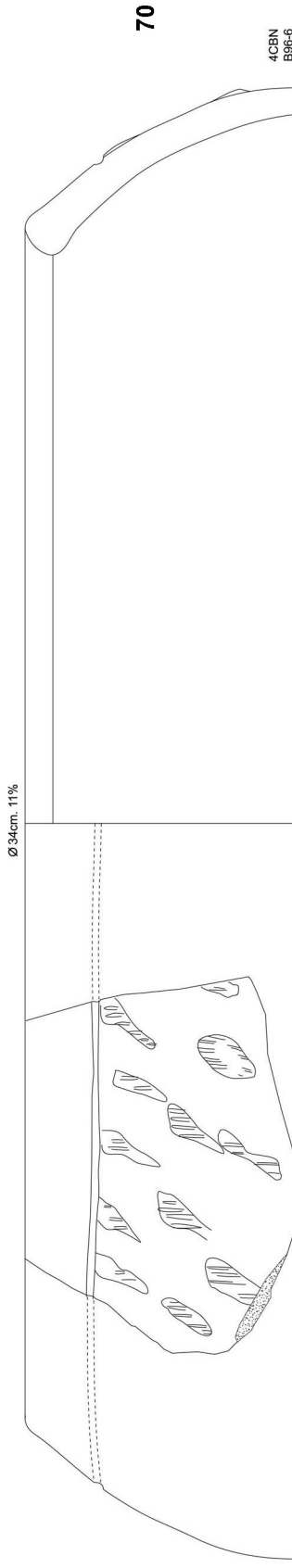




69

4CBN
B106-5

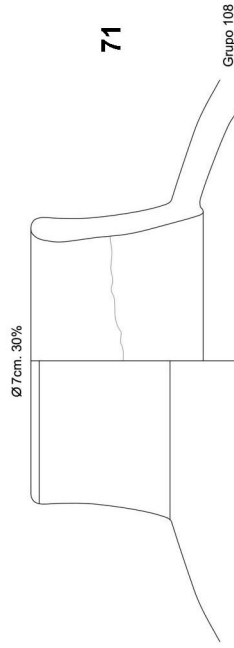
O3C2. Beige Tosco C.



70

4CBN
B96-6

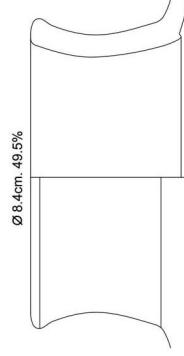
O4D. No clasificado.



71

Grupo 108

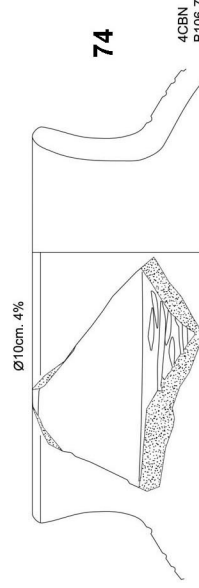
Ca1B. Marrón Tosco E.



72

Grupo 109

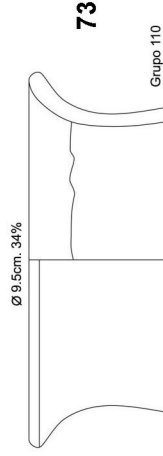
Ca1C. No Clasificado.



74

4CBN
B106-7

Ca2B. Beige Tosco C.



73

Grupo 110

Ca1D. No Clasificado.



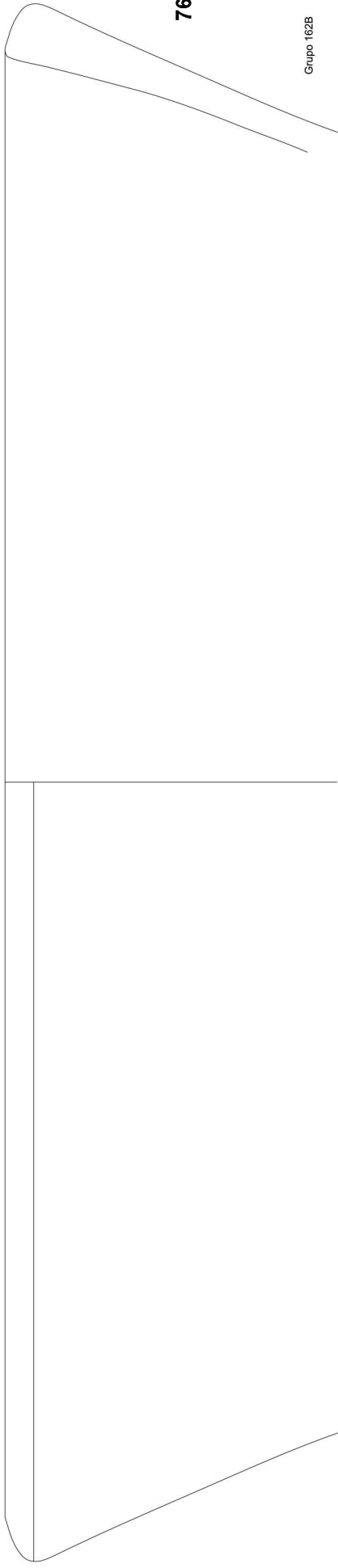
75

Grupo 160A (26%)
4CBN-B80-5 (12.5%)

Ca2D. Rojo Engobado Alisado.



Ø 48cm. 7%



76

Grupo 162B

Balde. Beige Tosco B.

Ø 48cm. 5%



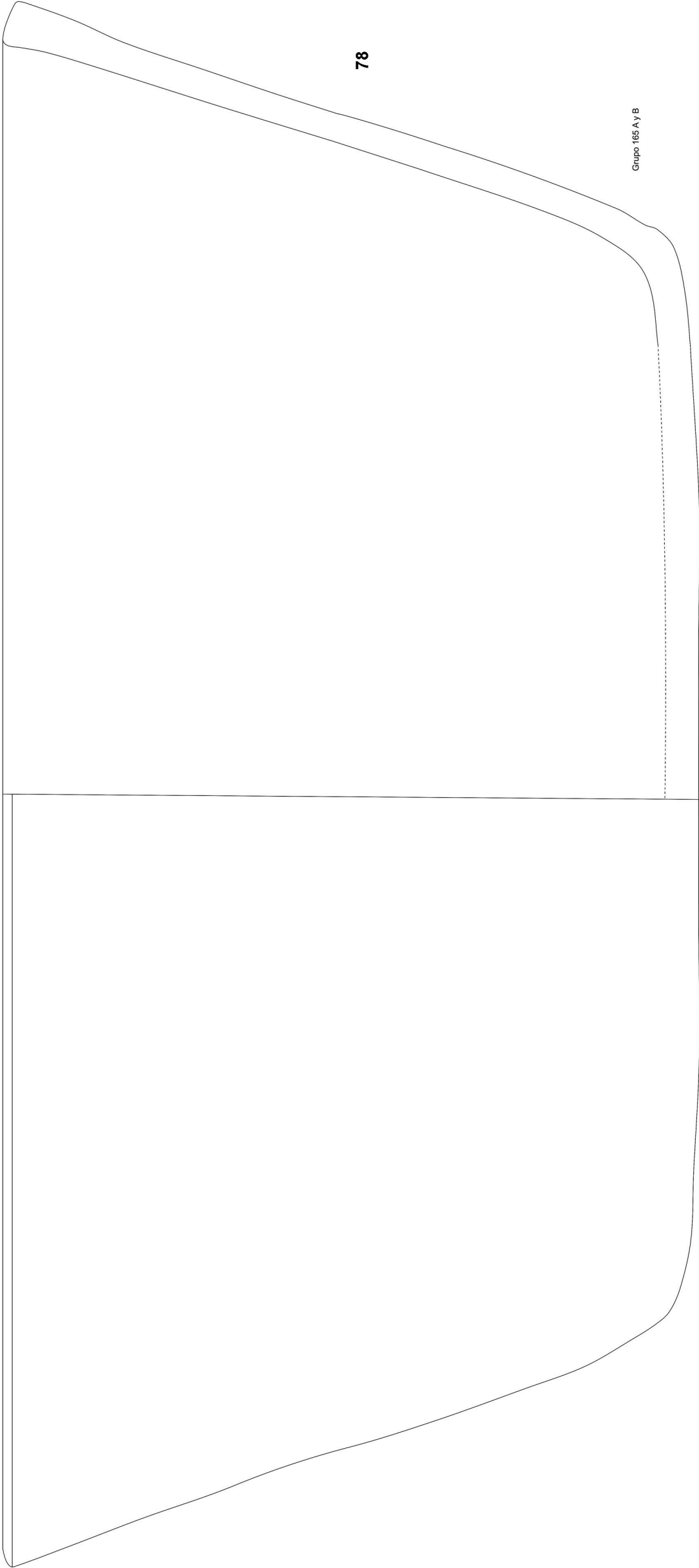
77

4CBN
B106-1
4CBN
B106-2

Balde. No clasificado



Ø 62cm. 20%



78

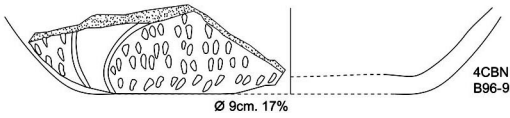
Grupo 165 A y B

Balde. Beige Tosco B.

LAMINA 14



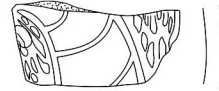
Fragmentos sueltos.



79

4CBN
B96-9

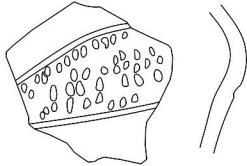
Botella. Negro Ahumado A.



80

4CBN
B109-13

Botella. Marrón Ahumado A.



81

4CBN
B96-15

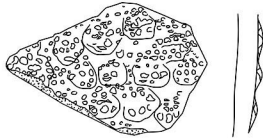
Botella. Negro Ahumado A.



82

4CBN
B105-16

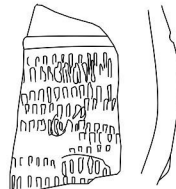
Botella. Marrón Alisado A.



83

4CBN
B105-15

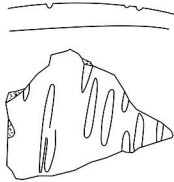
Botella. Marrón Tosco A.



84

4CBN
B105-17

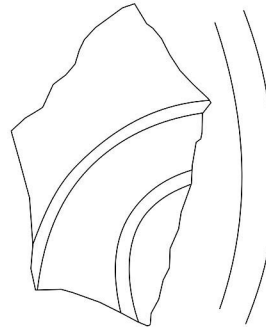
Botella. Gris Fino B.



85

4CBN
B103-6

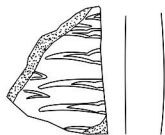
Olla/cántaro. Beige Tosco C.



86

4CBN
B102-3

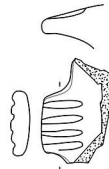
Olla/cántaro. Marrón Tosco E.



87

4CBN
B104-19

Balde. Beige Tosco B.

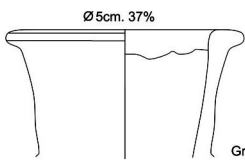


88

4CBN
B96-11

No identificado.
Rojo Engobado Fino.



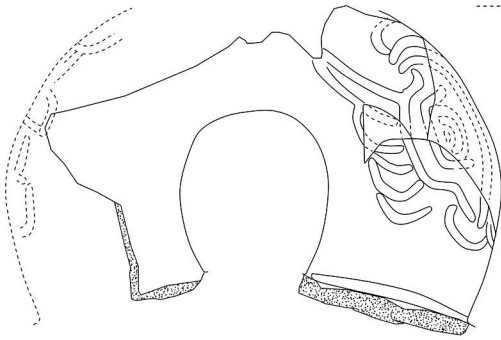


Grupo 3

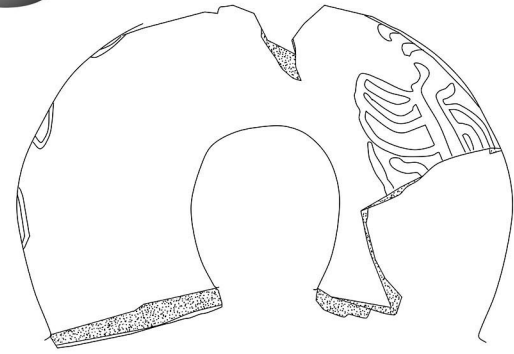
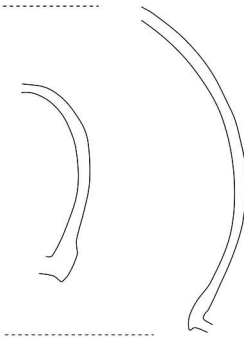


POSIBLE FORMA

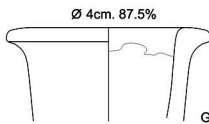
89



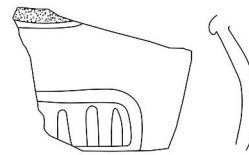
Grupo 6



Botella. Borde tipo 3. AE1. Cuerpo Globular. Gris Fno A

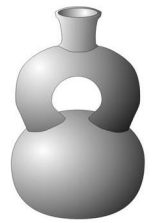


Grupo 5

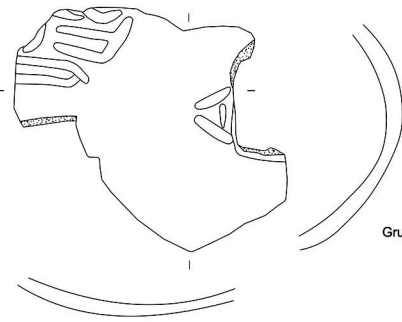


Grupo 18

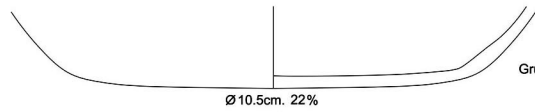
POSIBLE FORMA



90

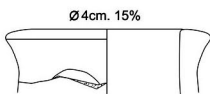


Grupo 15



Grupo 9

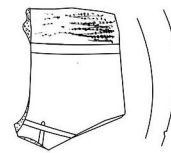
Botella. Borde tipo 3. Cuerpo globular achatado. Gris Fno A



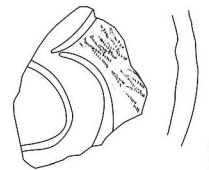
2CBN
B65-64



4CBN
B87-18



4CBN
B58-6



4CBN
B59-20



4CBN
B71-44

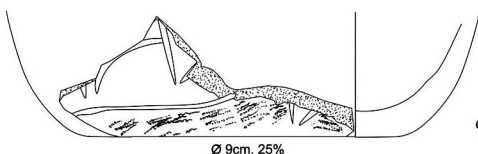


Grupo 37

POSIBLE FORMA



91



Grupo 34



2CBN
B65-50

Ø 9cm. 25%

Botella. Borde tipo 1. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

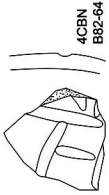
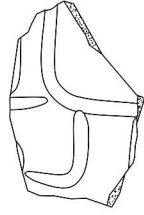
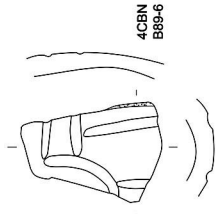
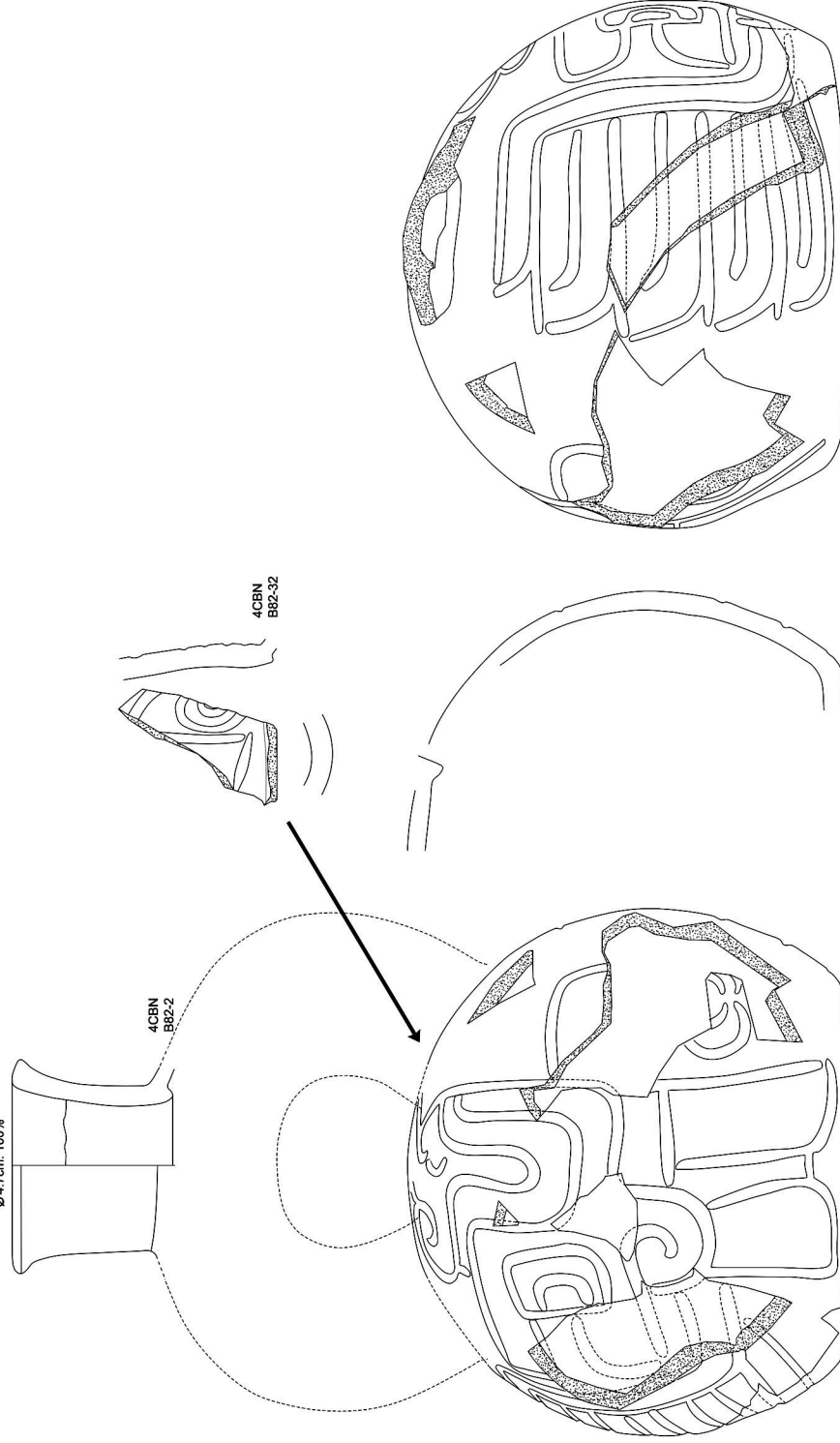
Ø 4.7cm. 100%

4CBN
B82-2

4CBN
B82-32

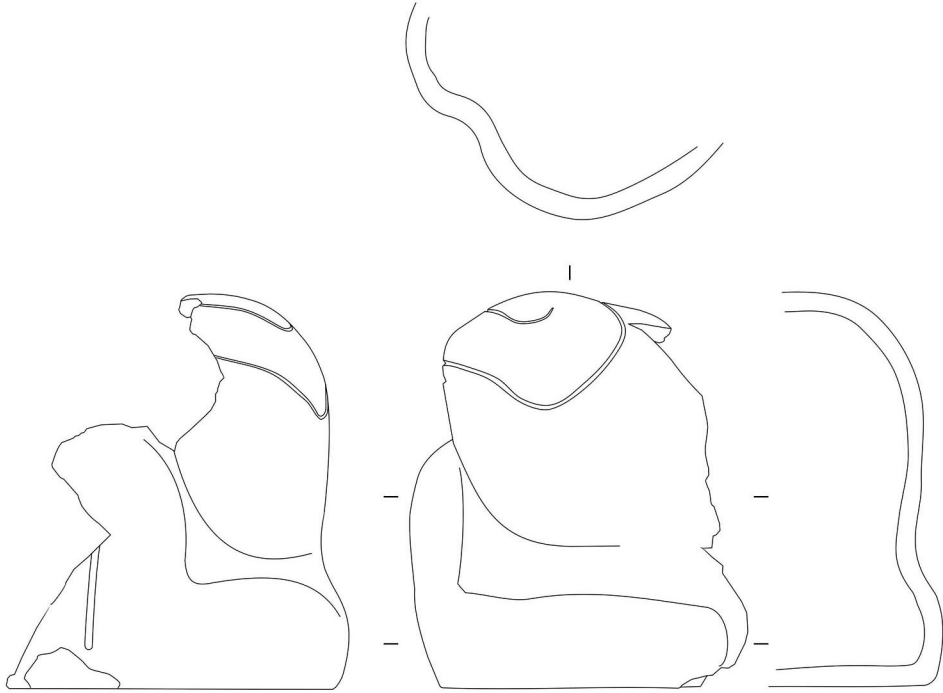
92

Grupo 36



Botella. Posible AE1. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

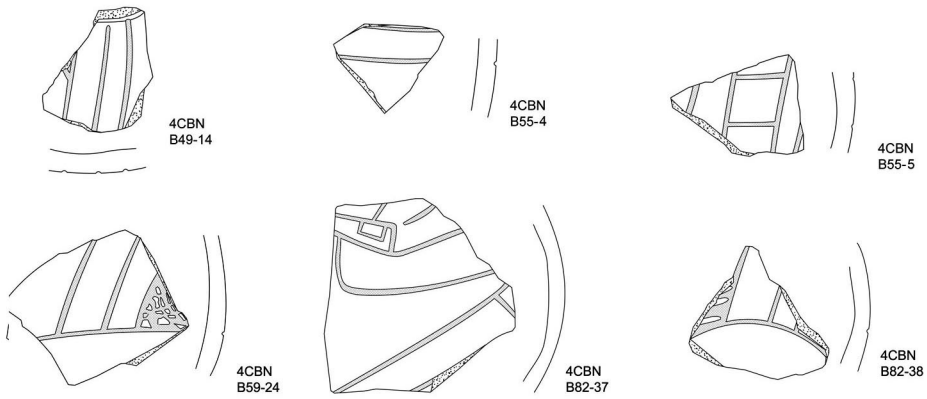
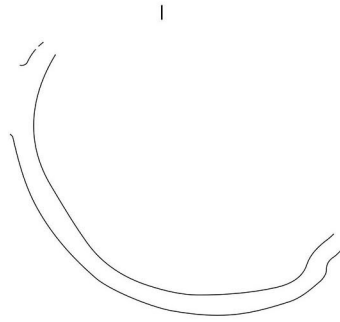




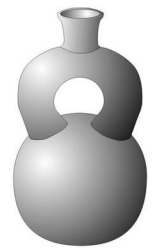
93

Botella. Cuerpo escultórico.
Gris Fino A.

Grupo 28

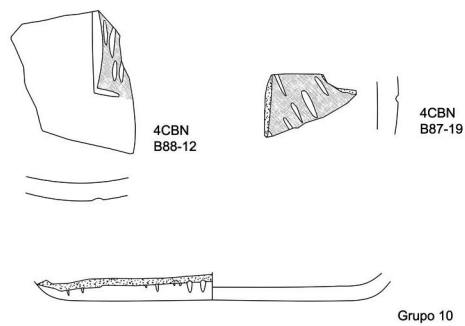
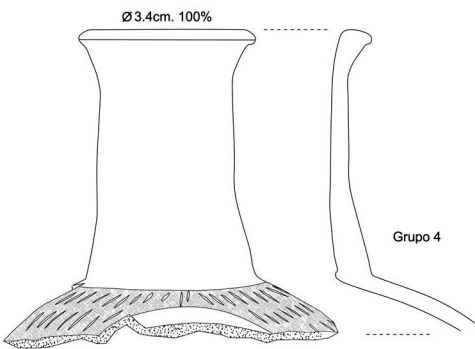


POSIBLE FORMA



94

Botella. Cuerpo Globular. Gris Fino A.



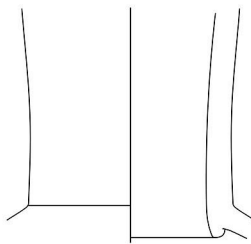
POSIBLE FORMA



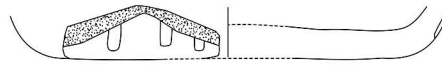
95

Botella. Borde tipo 2. GS2. Cuerpo Globular. Gris Fino A.





4CBN
B53-1



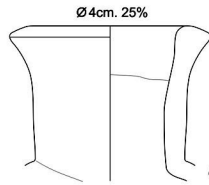
4CBN
B59-42

POSIBLE FORMA



96

Botella. GS2. Posible cuerpo Globular. Gris Fino B.



Ø 4cm. 25%

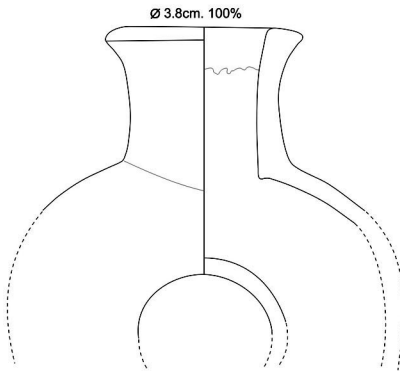
Grupo 2

POSIBLE FORMA



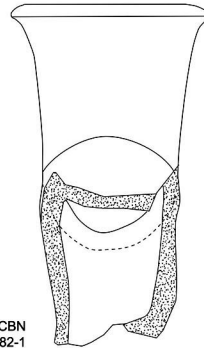
97

Botella. Borde tipo 1. Gris Alisado A.



Ø 3.8cm. 100%

4CBN
B82-1

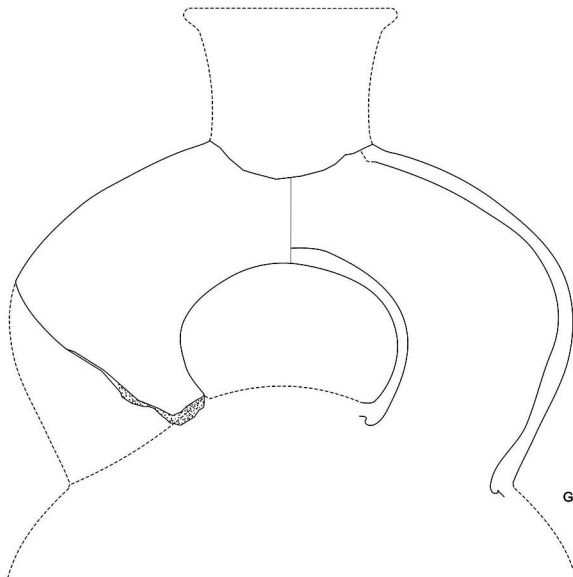


POSIBLE FORMA



98

Botella. Borde tipo 1. Marrón Alisado A.



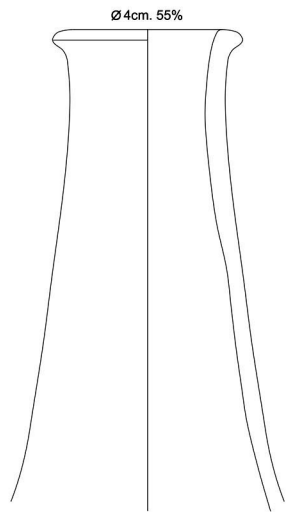
Grupo 26

POSIBLE FORMA



99

Botella. AE3. Cuerpo Globular. Marrón Ahumado A.



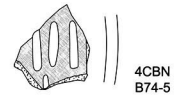
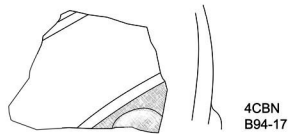
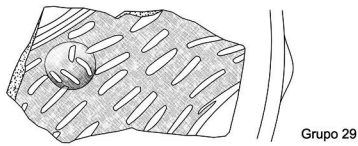
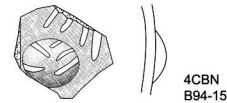
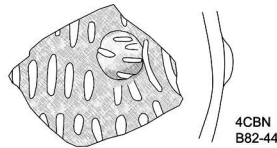
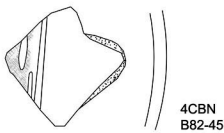
Grupo 25

POSIBLE FORMA



100

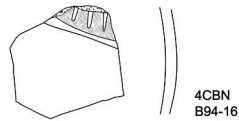
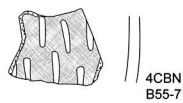
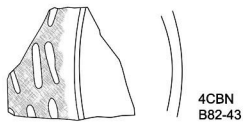
Botella. Borde tipo 1. GS1. Marrón Ahumado A.



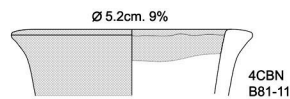
POSIBLE FORMA



101

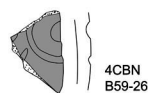
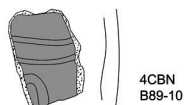


Botella. Cuerpo Globular. Marrón Ahumado A.



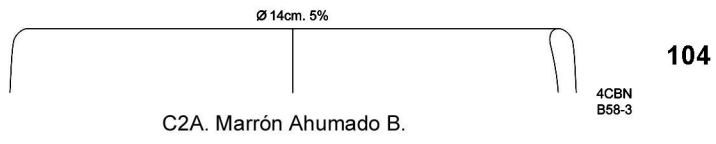
102

Botella. Borde tipo 2. Rojo Engobado Fino.

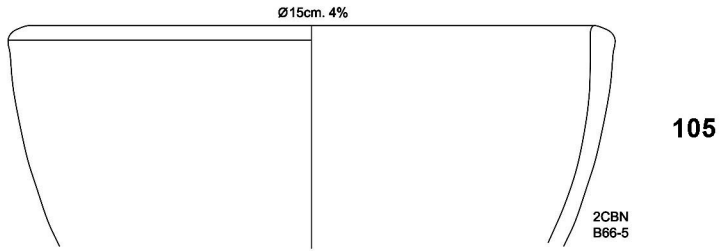


103

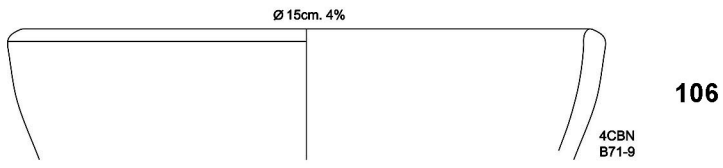
Botella. Cuerpo Globular. Marrón Grafitado.



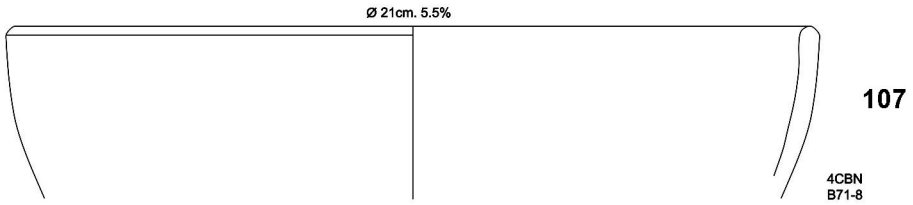
C2A. Marrón Ahumado B.



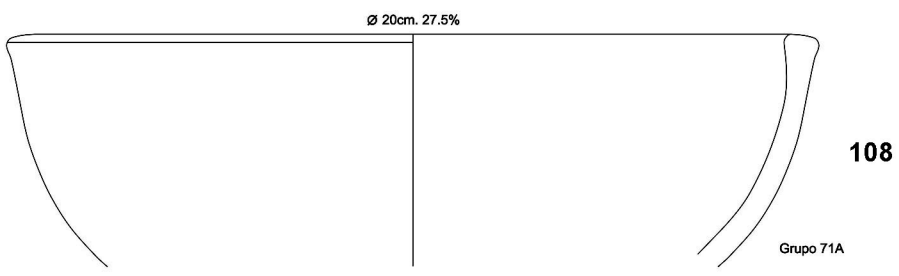
C2B. Gris Fino A.



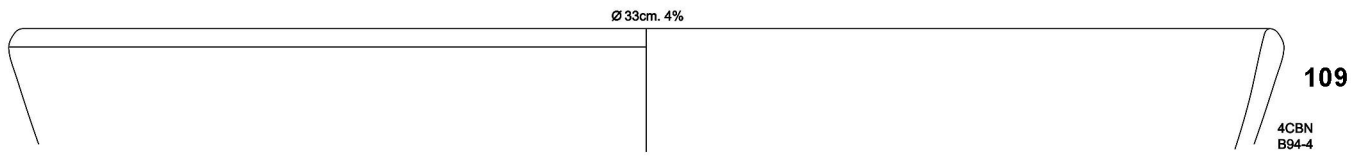
C2B. Marrón Ahumado A.



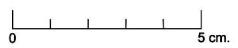
C3A. Marrón Ahumado A.

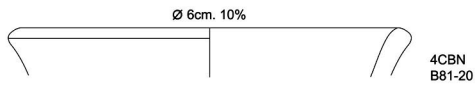


C3B. Marrón Alisado B.



C3B. Gris Fino A

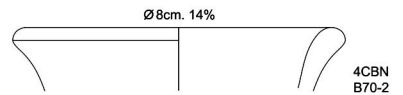




T1C1. Marrón Ahumado B.

4CBN
B81-20

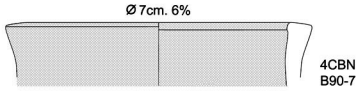
110



T1C1. Marrón Ahumado B.

4CBN
B70-2

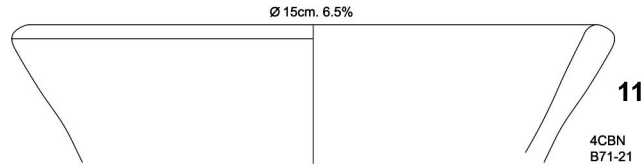
111



T1C3. Rojo Engobado Fino

4CBN
B90-7

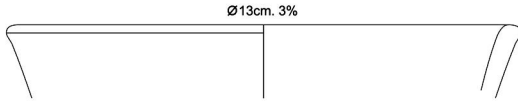
112



T2B1. Marrón Ahumado A.

113

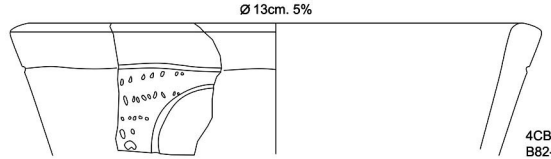
4CBN
B71-21



T2B1. Marrón Ahumado A.

4CBN
B94-8

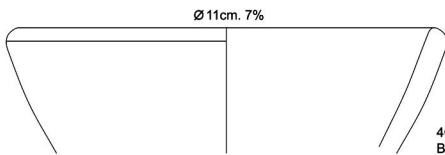
114



T2B2. Gris Fino A.

115

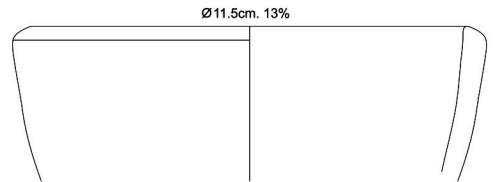
4CBN
B82-29



T2C1. Marrón Alisado A.

4CBN
B82-41

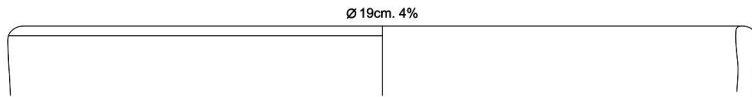
116



T2C2. Gris Fino A.

117

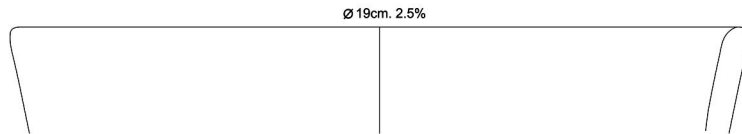
4CBN
B81-30



T3A1. Marrón Ahumado A.

4CBN
B81-19

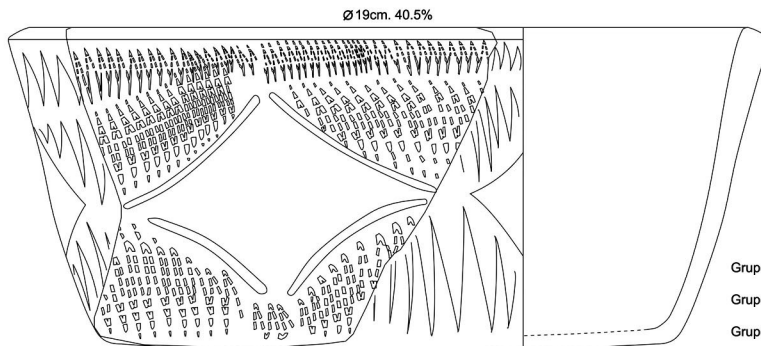
118



T3A1. Marrón Ahumado A.

4CBN
B71-4

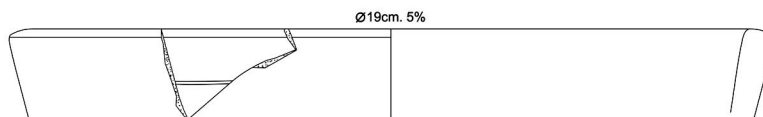
119



T3A2. Gris Fino A.

120

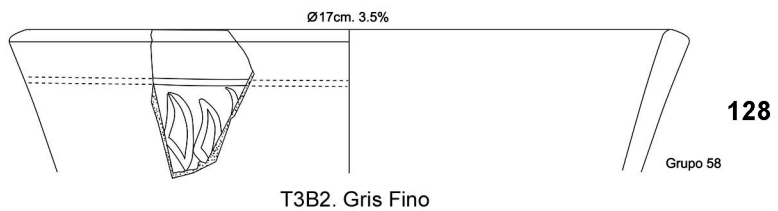
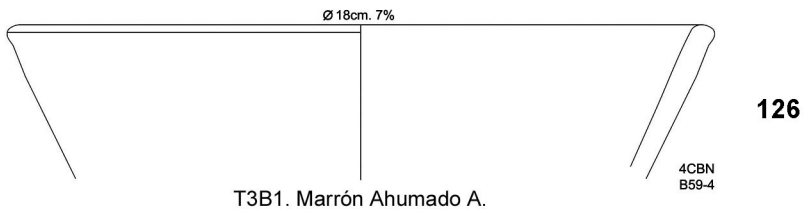
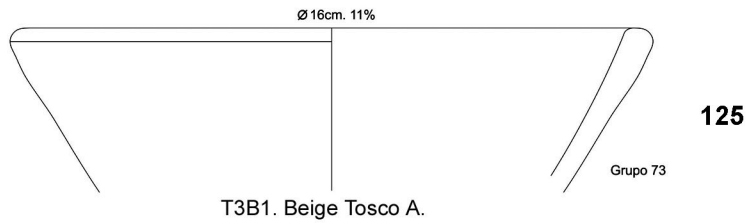
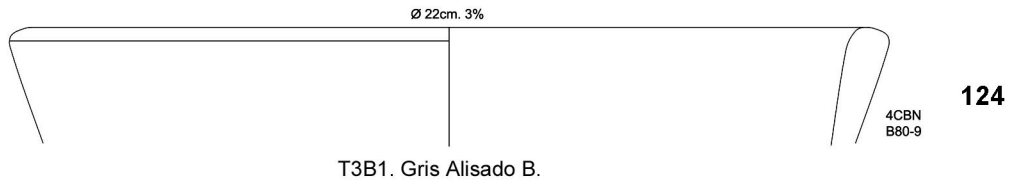
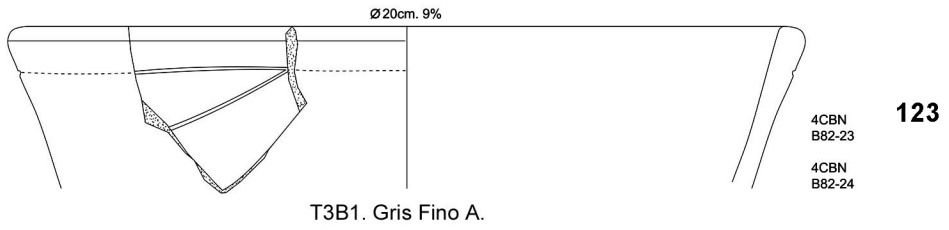
Grupo 53A (16.5%)
Grupo 53B (19%)
Grupo 53C (5%)

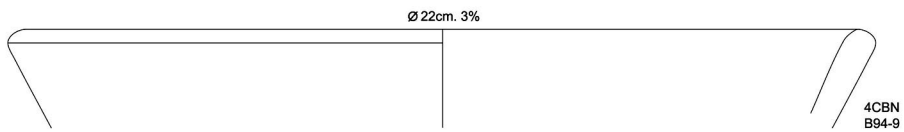


T3A2. Gris Fino A.

4CBN
B94-26

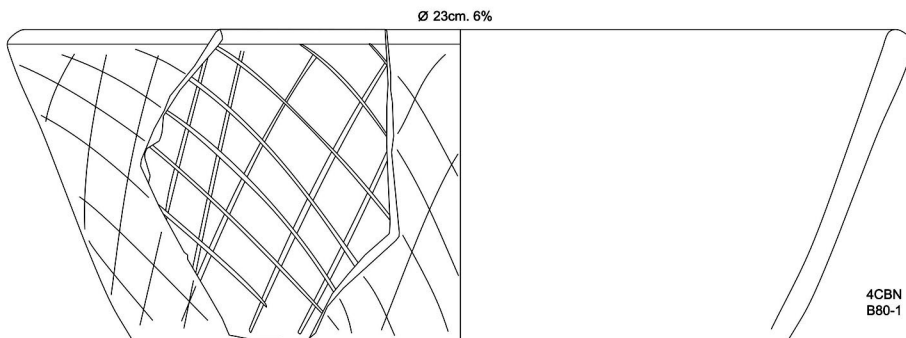
121





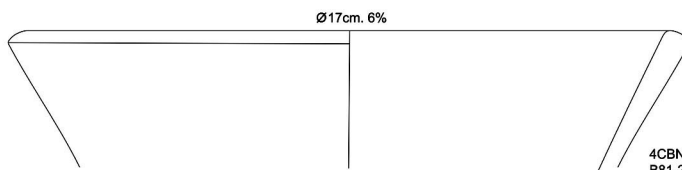
129

T3B2. Gris Alisado B.



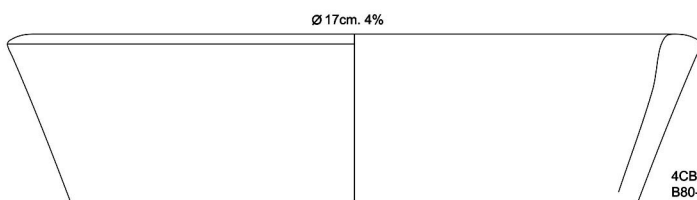
130

T3B2. Marrón Alisado A.



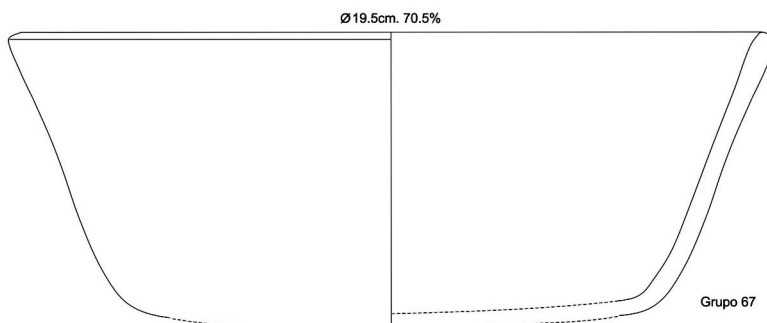
131

T3B2. Marrón Alisado B.



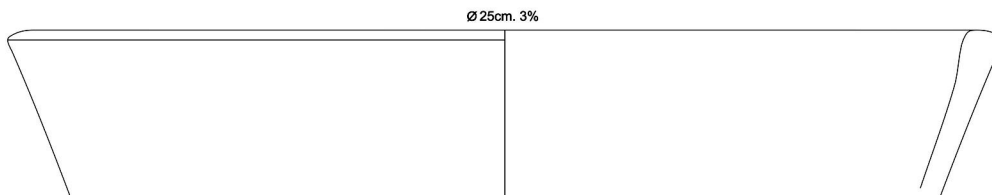
132

T3B2. Marrón Alisado B



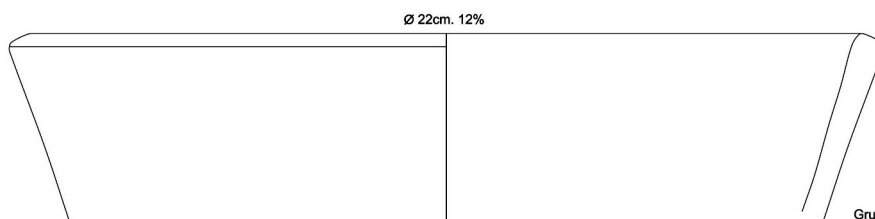
133

T3B2. Marrón Ahumado A.



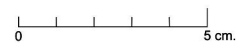
134

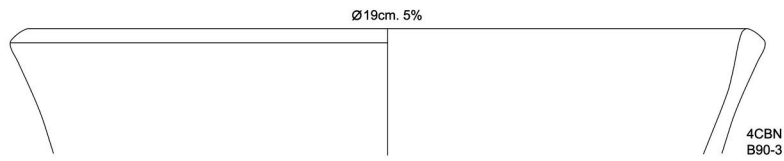
T3B2. Marrón Ahumado A.



135

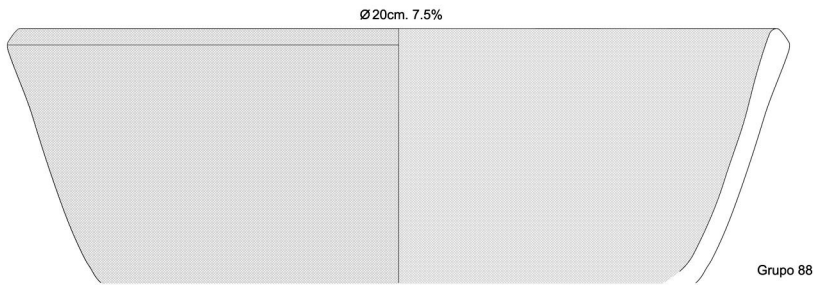
T3B2. No clasificado.





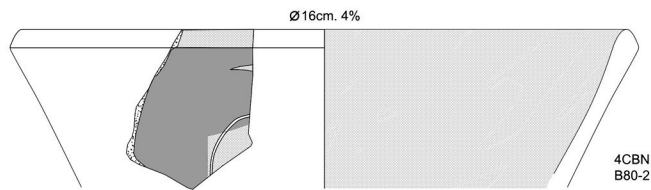
136

T3B2. Marrón Ahumado A.



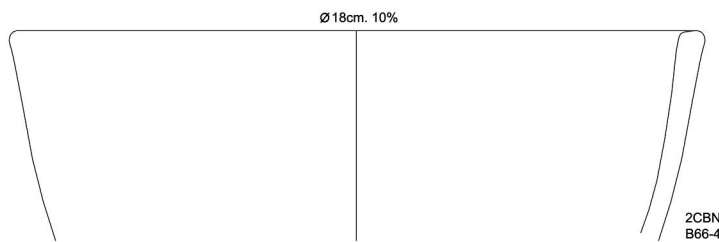
137

T3B2. Rojo Engobado Fino.



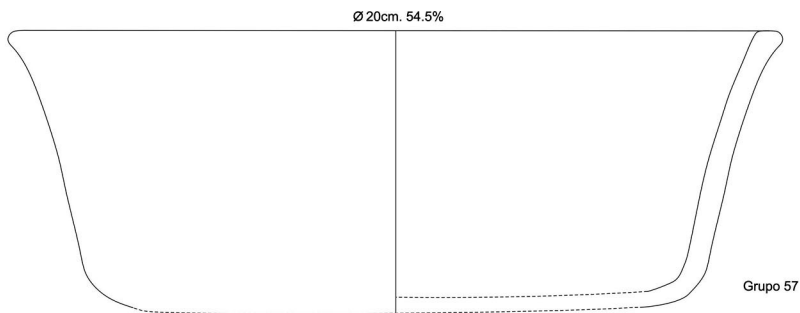
138

T3B2. Rojo Engobado Fino.



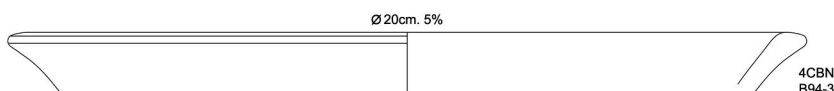
139

T3C1. Marrón Ahumado A.



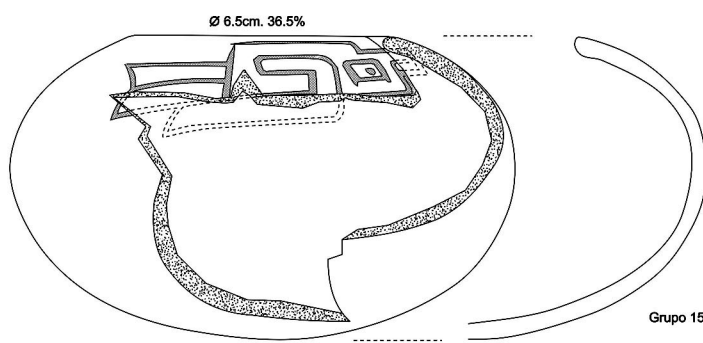
140

T3D1. Marrón Ahumado A.



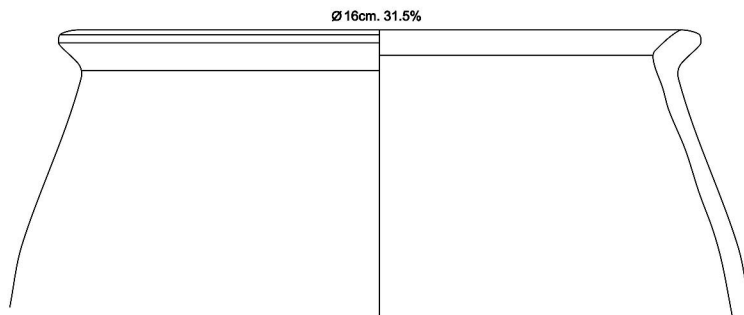
141

T3D1. Marrón Alisado B.



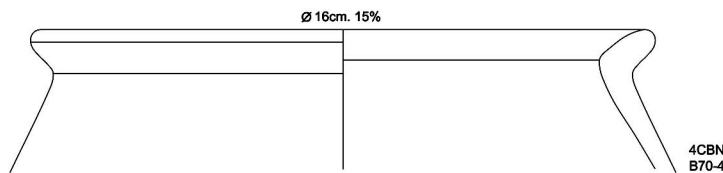
142

Olla tipo X. Gris Fino A



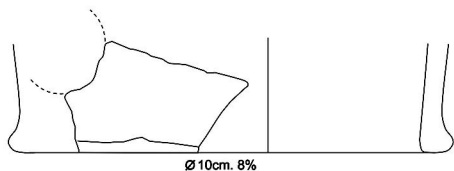
143

Olla tipo Y. Marrón Ahumado B.



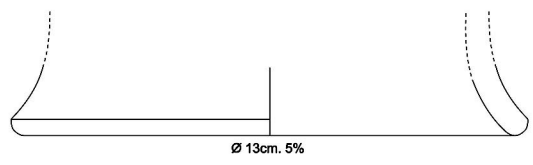
144

Olla tipo Y. Marrón Ahumado B.



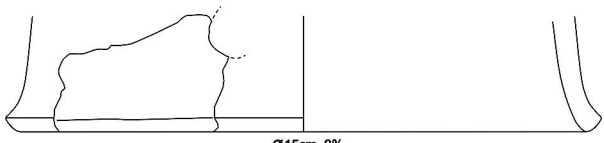
145

Compotera. Beige Tosco A.



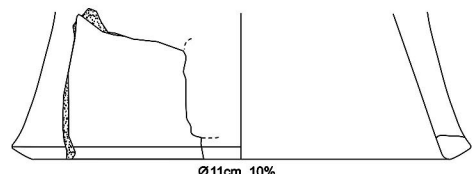
146

Compotera. Beige Tosco A.



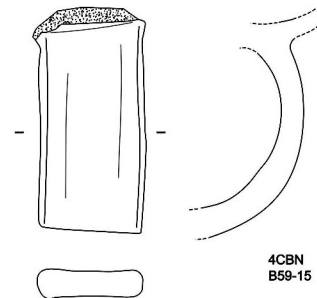
147

Compotera. Beige Tosco B.



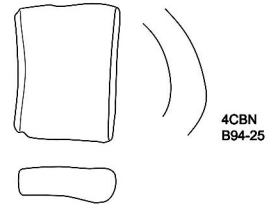
148

Compotera. Beige Tosco D.



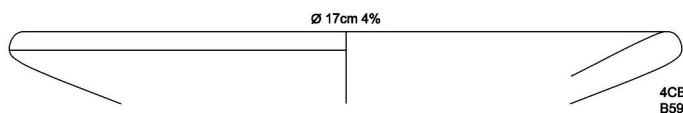
149

Florero. Asa. Gris Fino A.



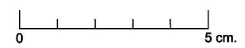
150

Florero. Asa. Gris Fino A.



151

Florero. Beige Tosco B.



152

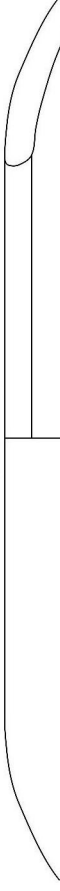
Ø 12cm. 12%



Grupo 93

O1B. Beige Tosco A.

Ø 15cm. 8.5%

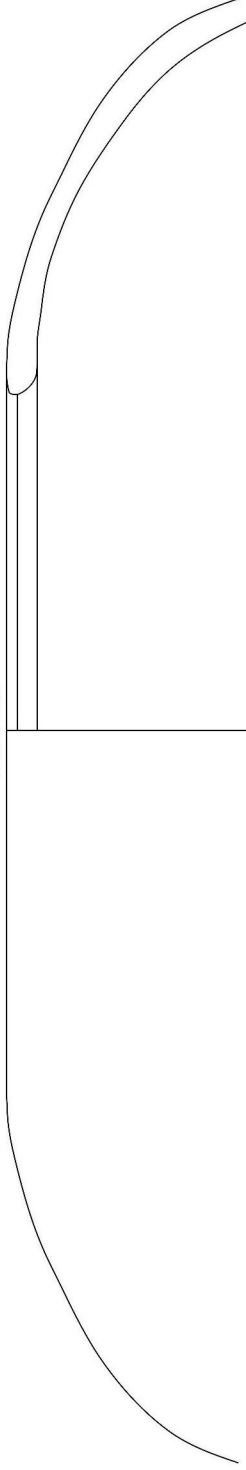


153

Grupo 96

O1B. Marrón Tosco B.

Ø 19cm. 17.5%

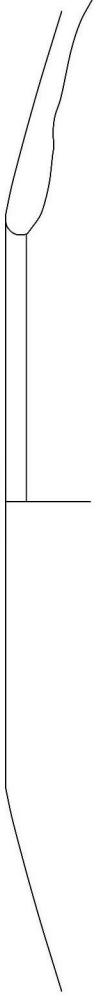


154

Grupo 105

O1B. Brick Red C.

Ø 15cm. 10%

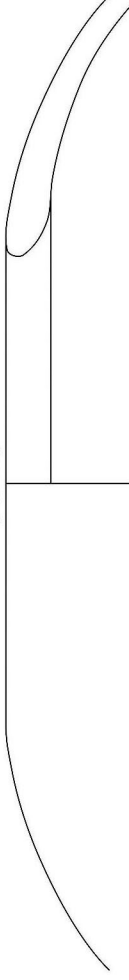


155

4CBN
B80-3

O1C2. Beige Tosco C.

Ø 13cm. 12%

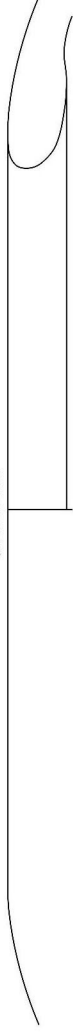


156

4CBN
B69-1

O1C2. Beige Tosco B.

Ø 20cm. 6.5%

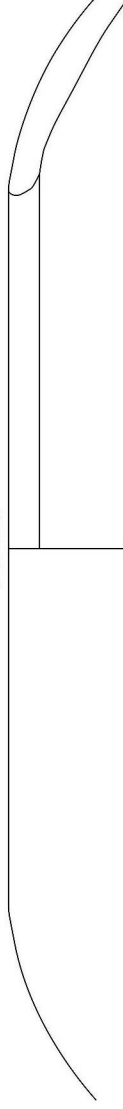


157

Grupo 100

O1C2. Marrón Tosco B.

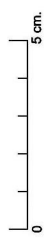
Ø 16cm. 24%



158

Grupo 95

O2B. Marrón Tosco B.



Ø 22cm. 5.5%

159

4CBN
B62-26

O2C1. Marrón Tosco B.

Ø 18.5cm. 15.5%

160

4CBN
B61-10

O2C1. No Clasificado.

Ø 13cm. 15%

161

4CBN
B61-5

O2C1. Beige Tosco B.

Ø 12cm. 7%

162

4CBN
B71-22

O2C2. Beige Tosco C.

Ø 14cm. 10.5%

163

4CBN
B74-2

O2E. Marrón Tosco B.

Ø 12cm. 4%

164

4CBN
B72-2

O3A. Marrón Tosco B.

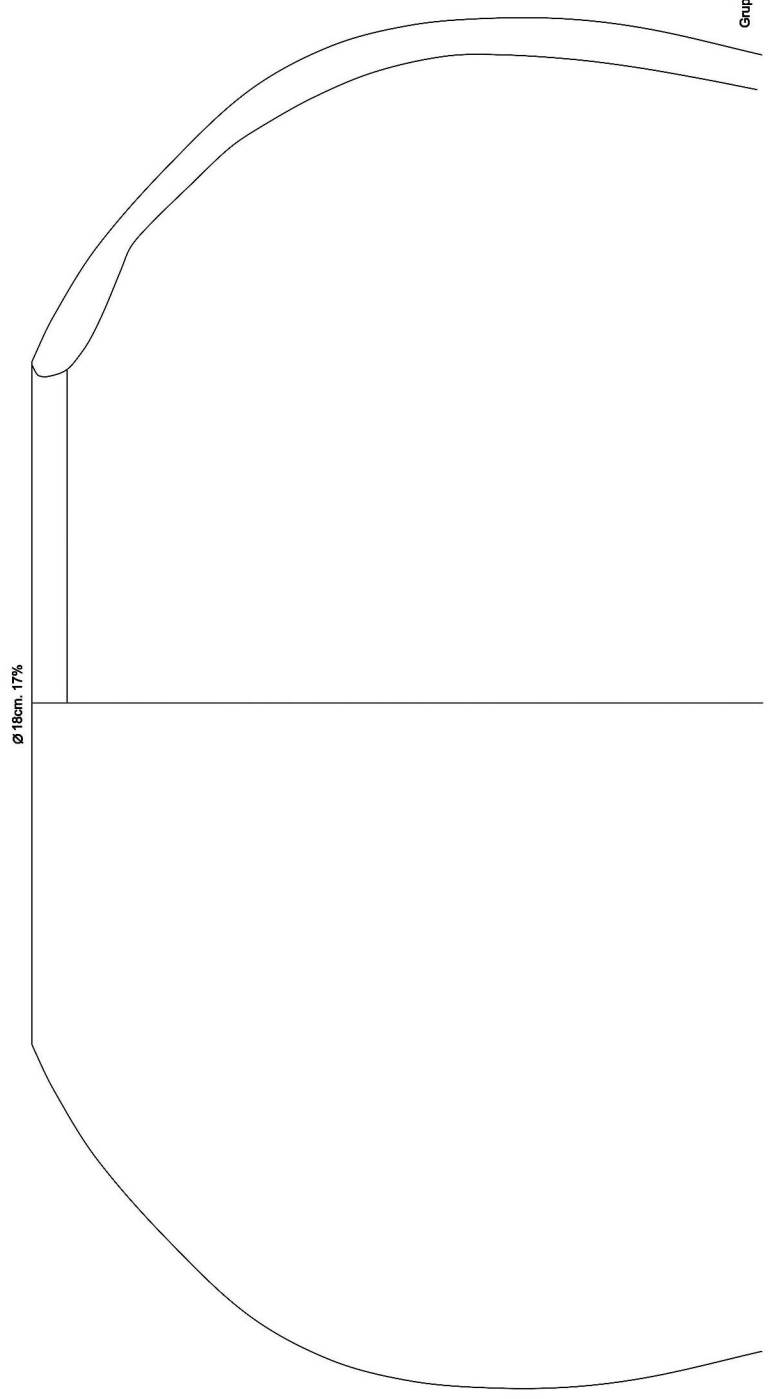
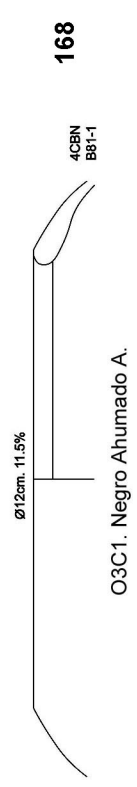
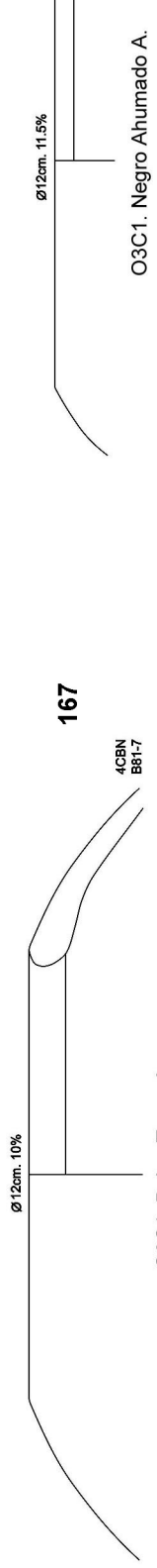
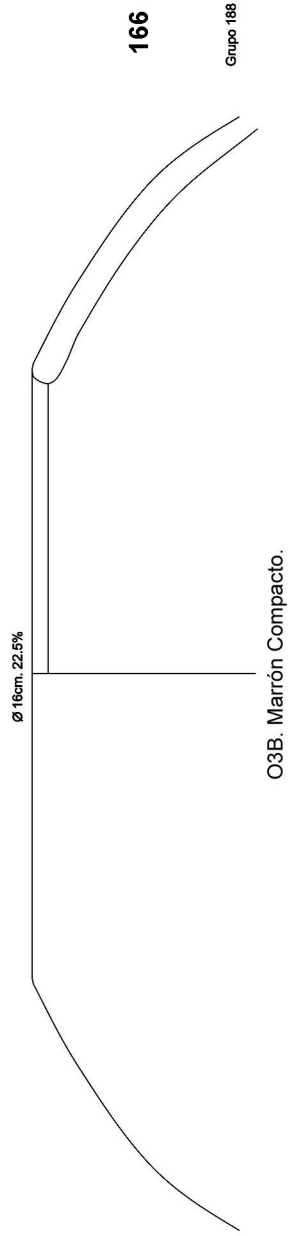
Ø 24cm. 9.5%

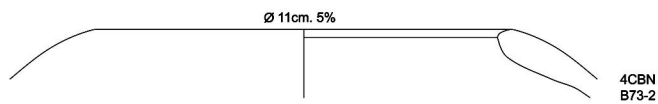
165

Grupo 99

O3B. Marrón Tosco B.



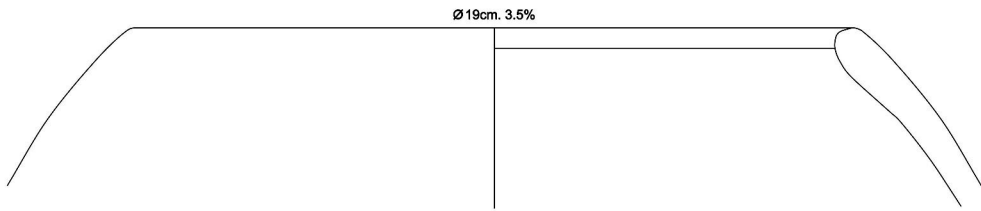




170

4CBN
B73-2

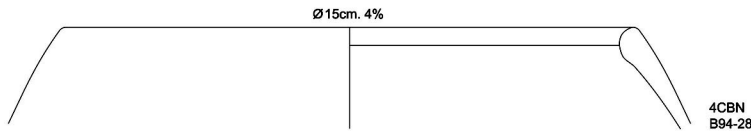
O3C2. Marrón Compacto



171

4CBN
B85-1

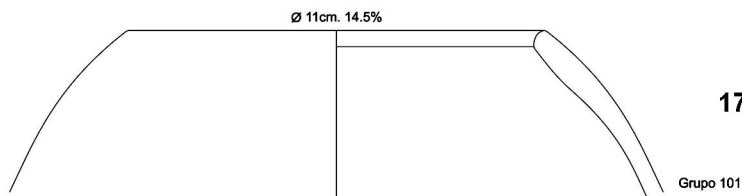
O4B. Beige Tosco B.



172

4CBN
B94-28

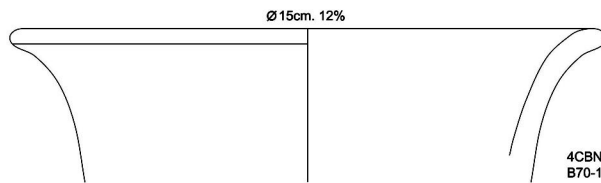
O4C. Beige Tosco B.



173

Grupo 101

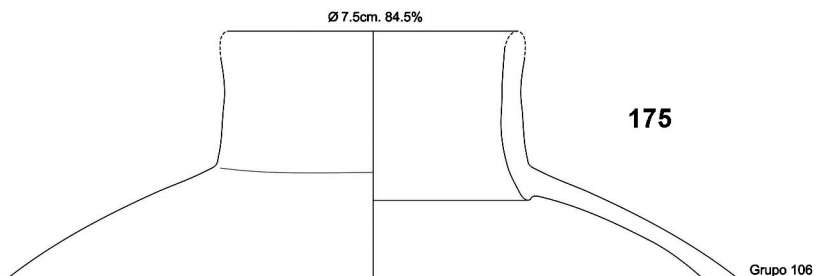
O4B. Marrón Tosco B.



174

4CBN
B70-1

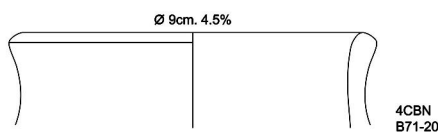
Ca1D. Beige Tosco A.



175

Grupo 106

Ca1B. Marrón Tosco A.



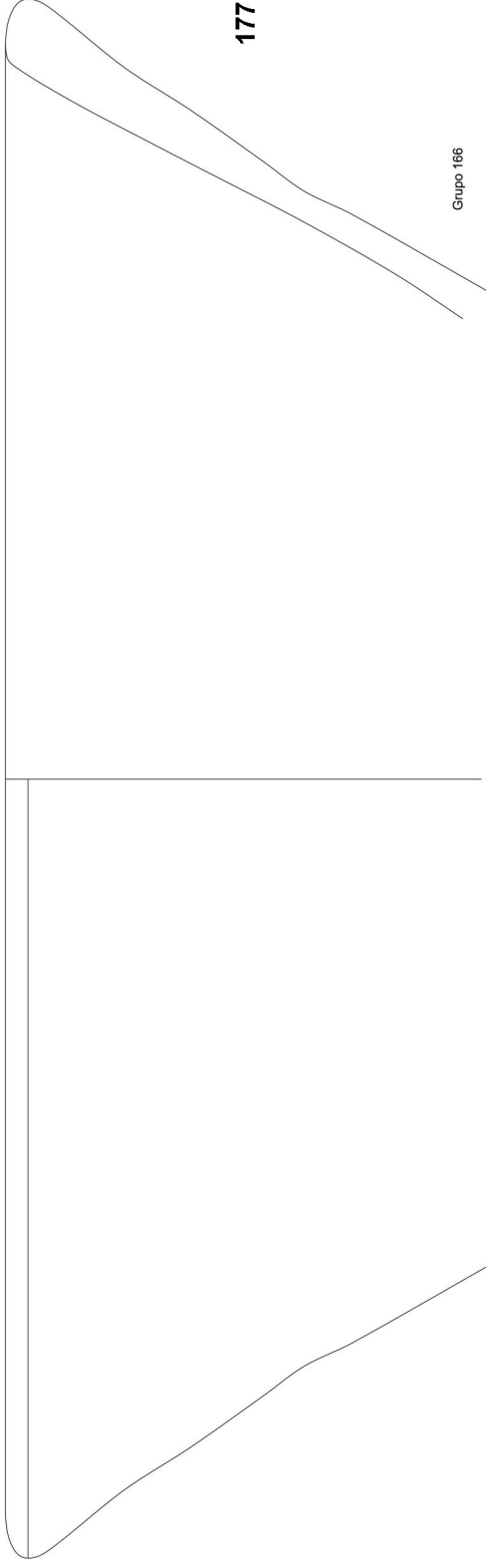
176

4CBN
B71-20

Ca2B. Marrón Ahumado B.



Ø 39 cm. 10%

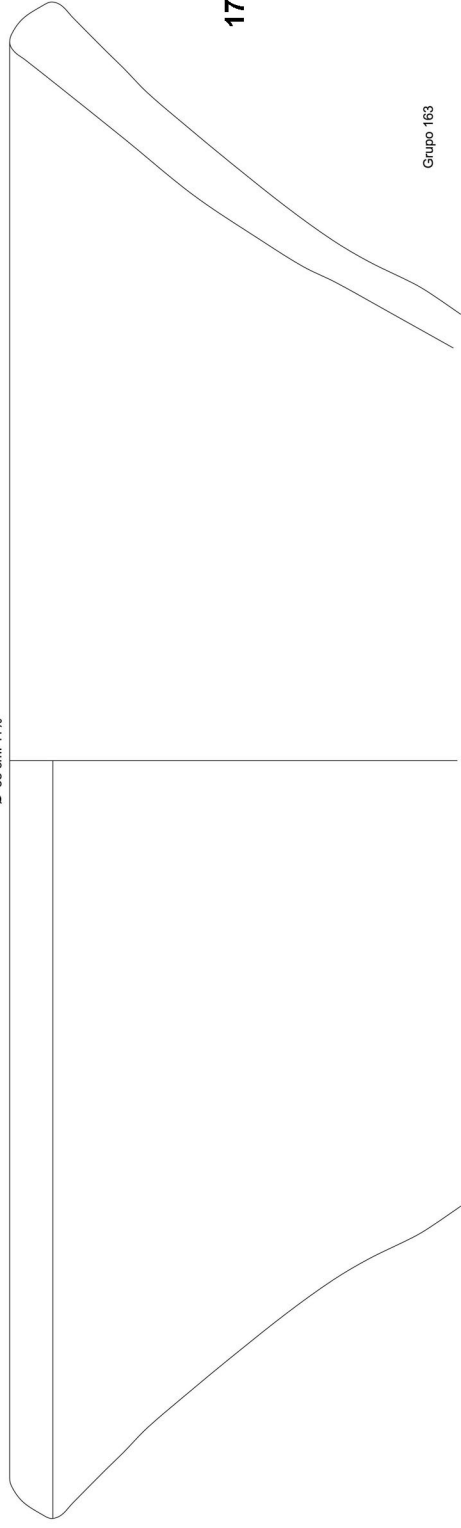


177

Grupo 166

Balde. Beige Tosco B.

Ø 38 cm. 11%



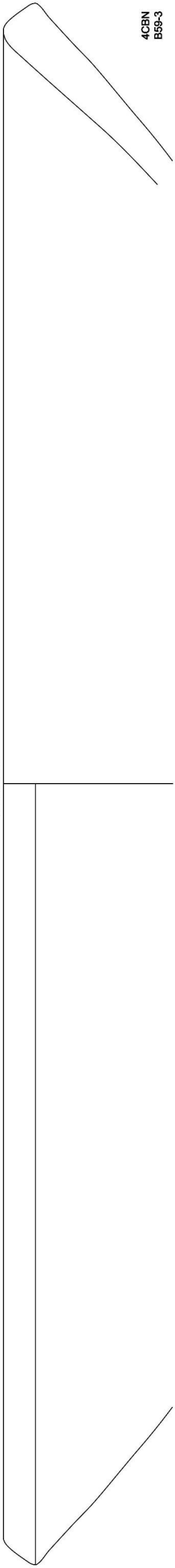
178

Grupo 163

Balde. Beige Tosco B.



Ø 50cm. 5%

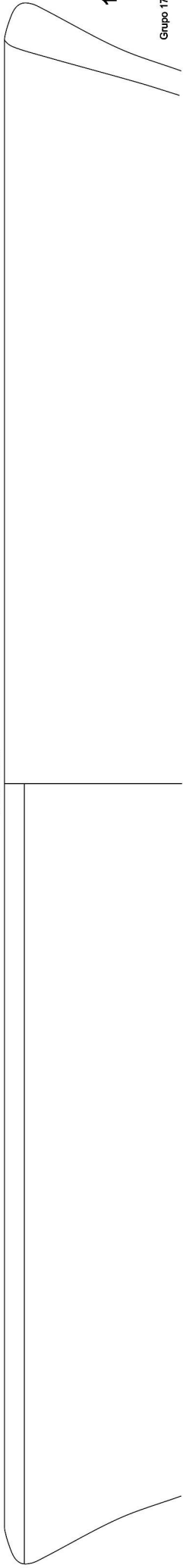


179

4CBN
B59-3

Balde. Beige Tosco B.

Ø 52cm. 5.5%

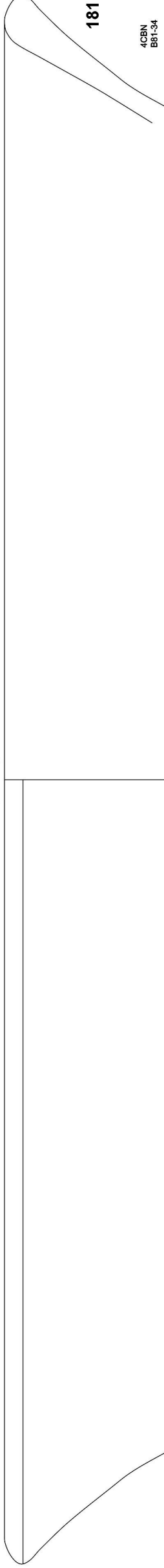


180

Grapo 170

Balde. Beige Tosco D.

Ø 62cm. 6%



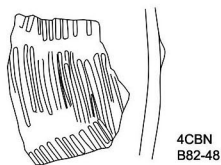
181

4CBN
B81-34

Balde. Beige Tosco B.



Fragmentos sueltos



182

4CBN
B82-48

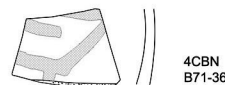
Botella. Negro Ahumado A.



183

4CBN
B90-8

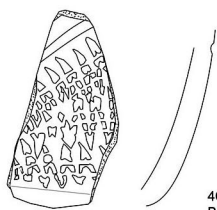
Botella.
Rojo Engobado Fino.



184

4CBN
B71-36

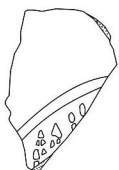
Botella.
Rojo sobre naranja.



185

4CBN
B59-19

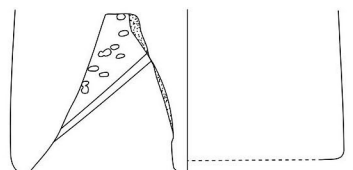
Tazón. Gris Fino A.



186

4CBN
B94-18

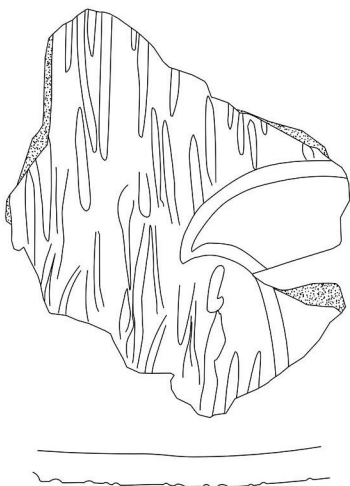
Tazón. Gris Fino A.



187

4CBN
B94-1000

Tazón Marrón Alisado A.



188

4CBN
B82-87

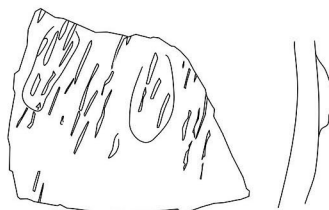
Olla/cántaro
Beige Tosco B.



189

4CBN
B76-5

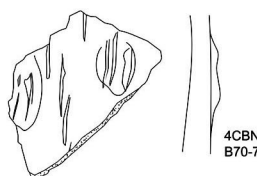
Olla/cántaro. No clasificado.



190

4CBN
B76-4

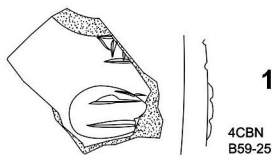
Olla/cántaro. No clasificado.



191

4CBN
B70-7

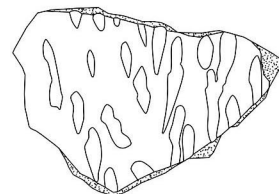
Olla/cántaro. Beige Tosco C.



192

4CBN
B59-25

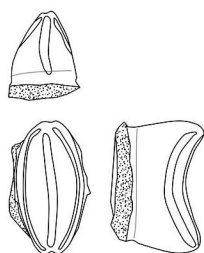
Olla/cántaro. Beige Tosco C.



193

4CBN
B81-47

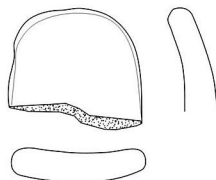
Balde. Beige Tosco B.



194

4CBN
B82-31

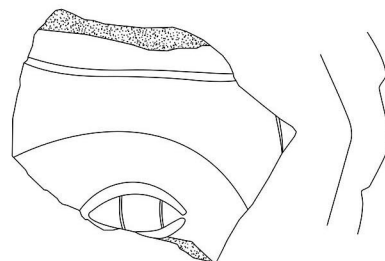
Sin identificar.
Marrón ahumado A.



195

4CBN
B82-83

Sin identificar.
Beige Tosco B.

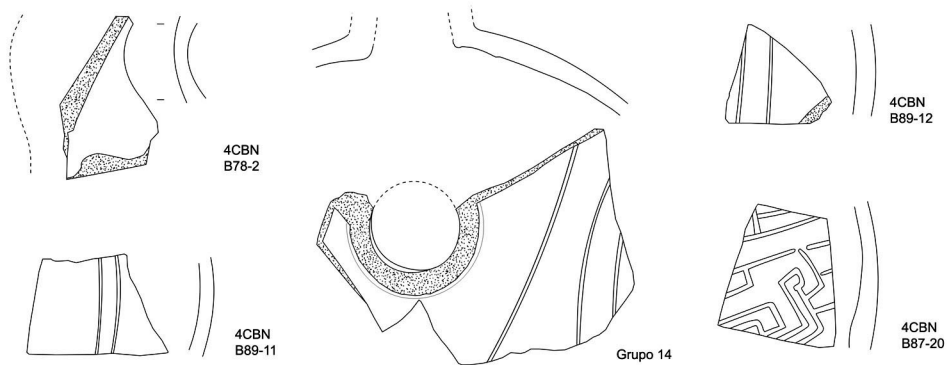


196

4CBN
B68-1

¿Porrón?. No clasificado.

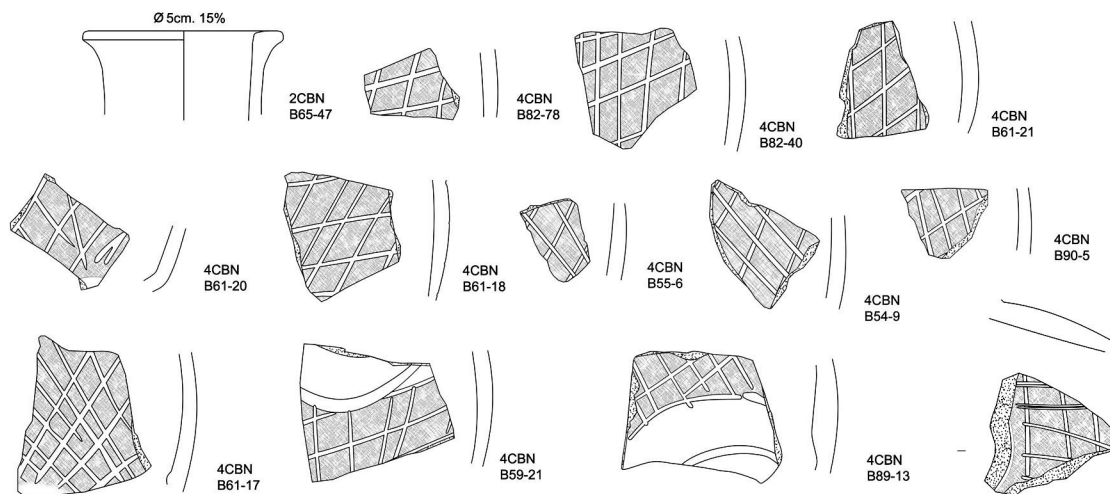




POSIBLE FORMA



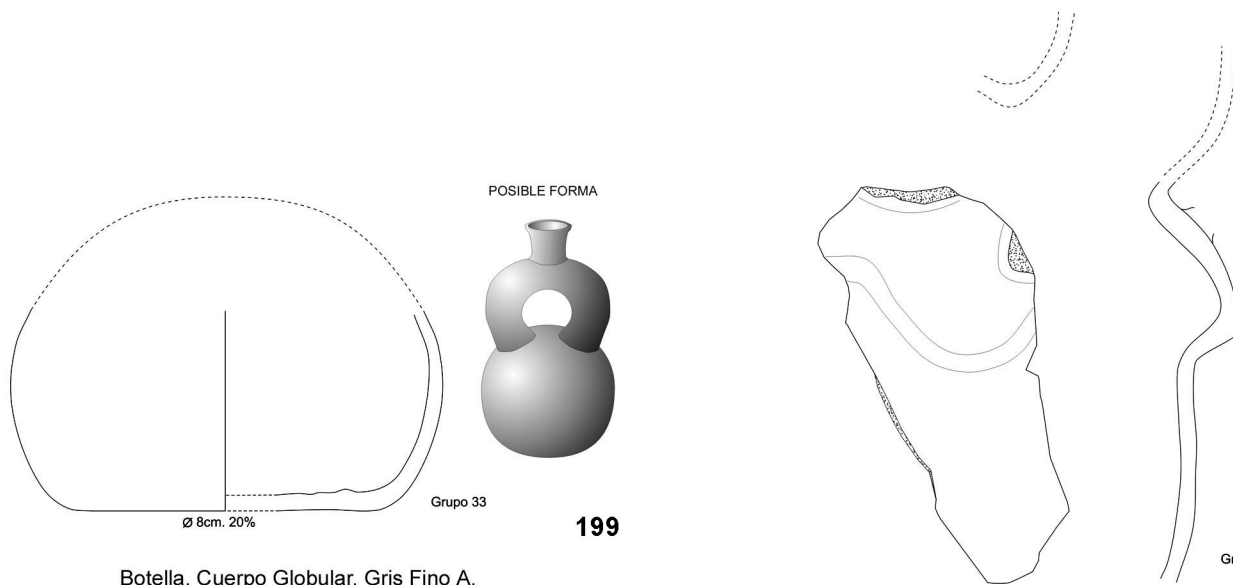
Botella. Cuerpo Globular. Gris Fino A.



POSIBLE FORMA



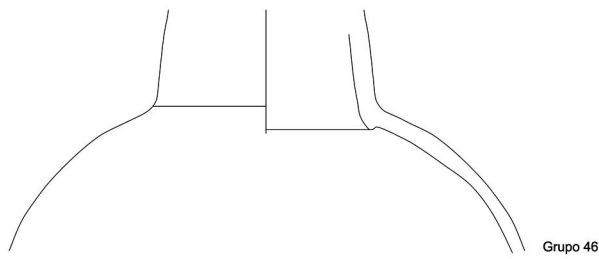
Botella. Borde tipo 2. Cuerpo Globular. Gris Fino A.



Botella. Cuerpo Globular. Gris Fino A.

Botella. Cuerpo escultórico. Gris Alisado A.





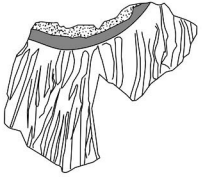
Grupo 46

POSIBLE FORMA

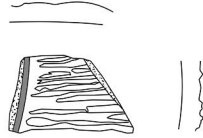


201

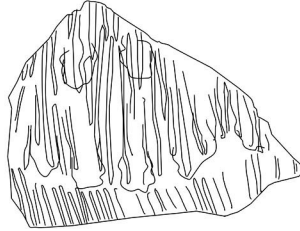
Botella. GS1. Marrón Ahumado A.



Grupo 44B

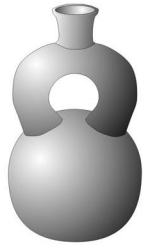


4CBN
B51-4



Grupo 44A

POSIBLE FORMA

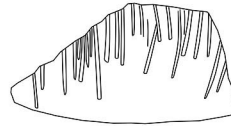


202



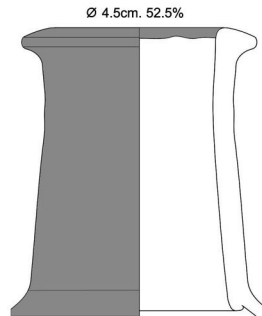
Ø 12cm. XX%

Grupo 42



4CBN
B82-47

Botella. Cuerpo Globular. Marrón Grafitado.



Ø 4.5cm. 52.5%

Grupo 47A (34.5%)

Grupo 47B (18%)

POSIBLE FORMA



203

Botella. GS2. Cuerpo Globular. Marrón Grafitado.



4CBN
B71-34



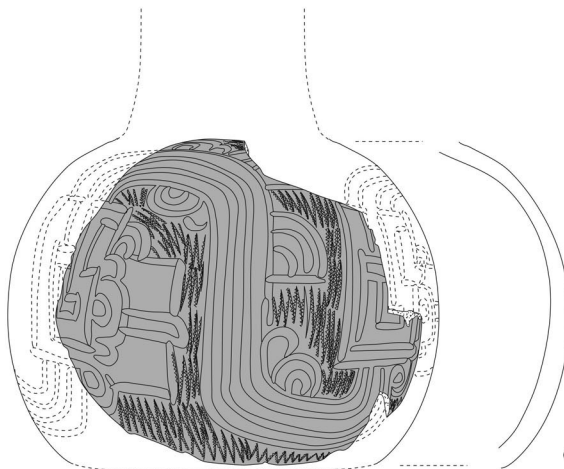
4CBN
B87-16



4CBN
B71-33



4CBN
B71-32



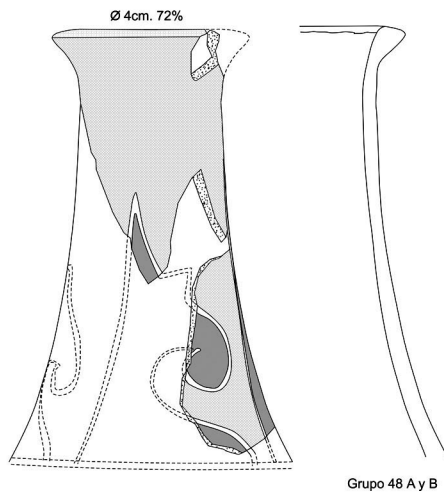
Grupo 45

POSIBLE FORMA



204

Botella. Cuerpo Globular. Marrón Grafitado.

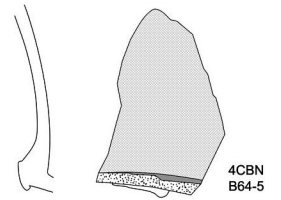
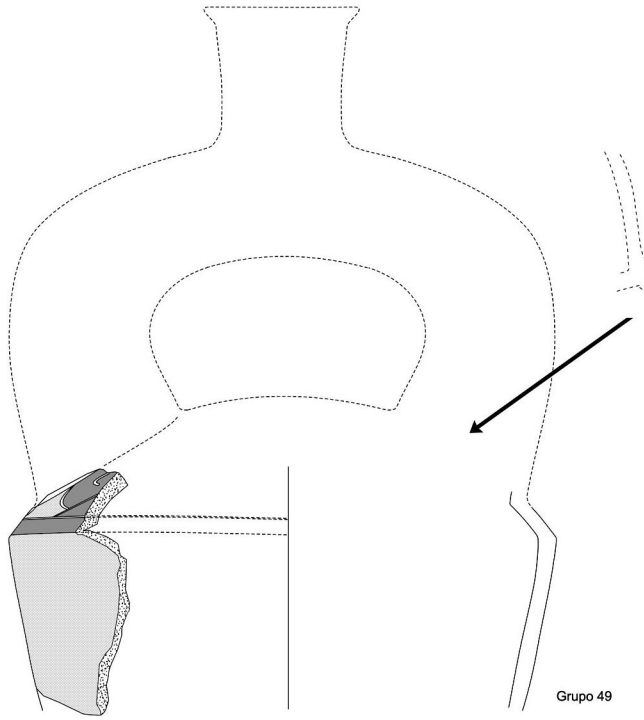


POSIBLE FORMA



205

Botella. GS1. Rojo Engobado Fino.

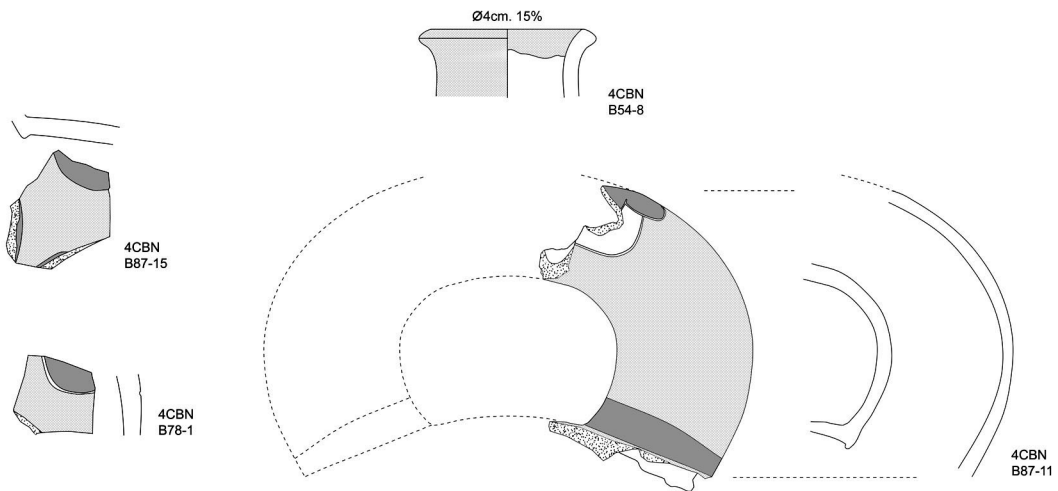


POSIBLE FORMA



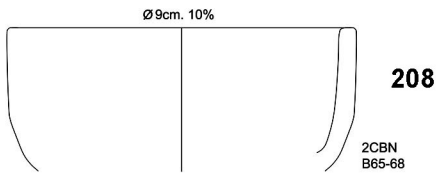
206

Botella. Cuerpo de perfil compuesto. Rojo Engobado Fino.

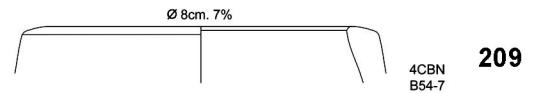


207

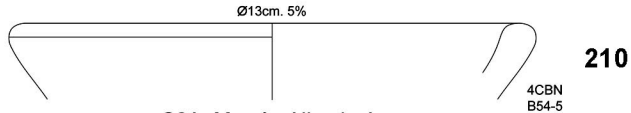
Botella. Borde tipo 6. AE2. Rojo Engobado Fino.



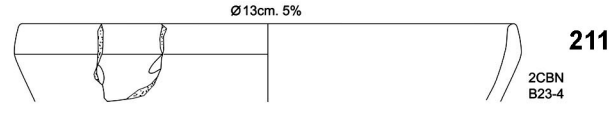
C1B. Beige Tosco B.



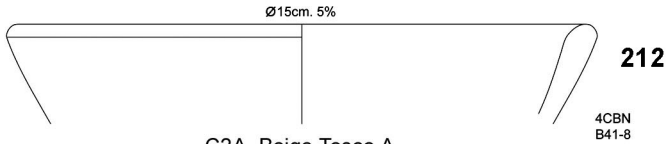
C1C. Marrón Ahumado B.



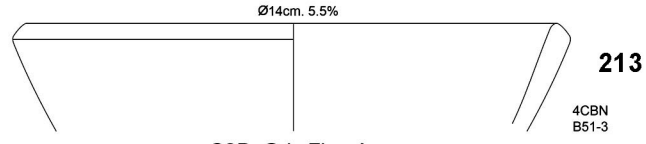
C2A. Marrón Alisado A.



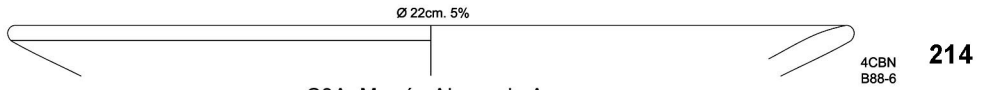
C2A. Marrón Ahumado A.



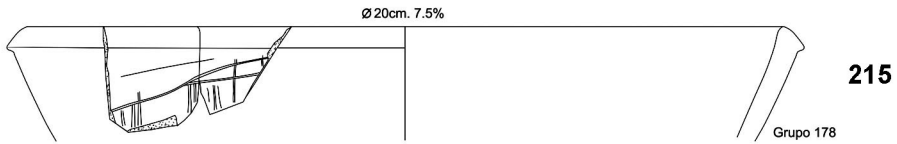
C2A. Beige Tosco A.



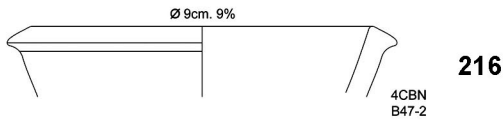
C2B. Gris Fino A.



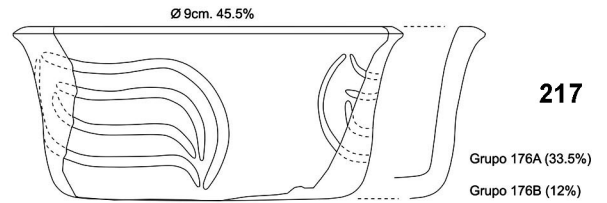
C3A. Marrón Ahumado A.



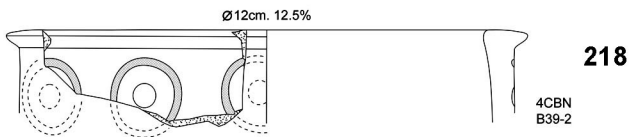
C3C. Negro Ahumado A.



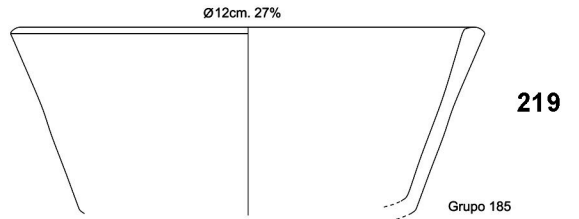
T1B3. Gris Fino A.



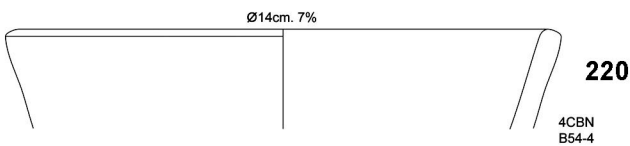
T1C2. Gris Fino A.



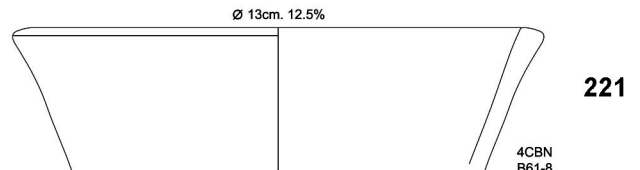
T2A3. Marrón Ahumado A.



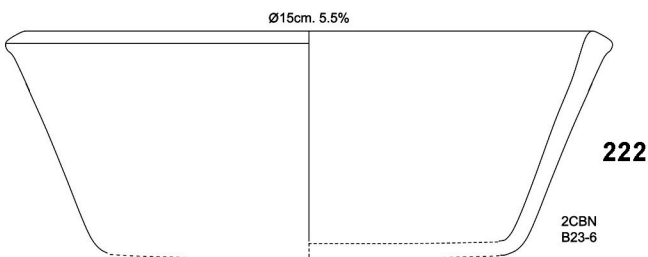
T2B1. Marrón Ahumado A.



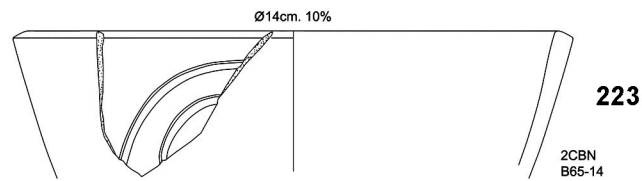
T2B1. Marrón Ahumado A.



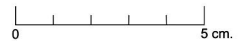
T2B2. Marrón Ahumado A.

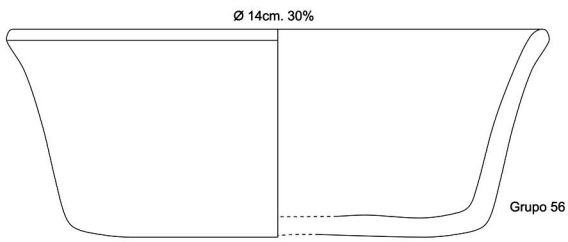


T2B3. Marrón Ahumado A.



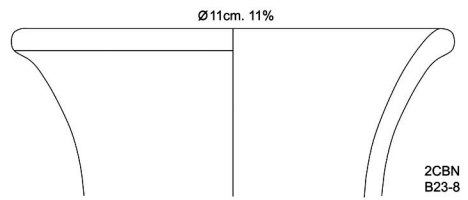
T2C2. Marrón Ahumado A.





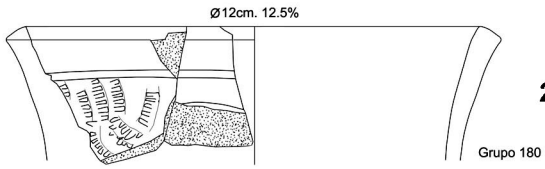
224

T2D1. Marrón Ahumado A.



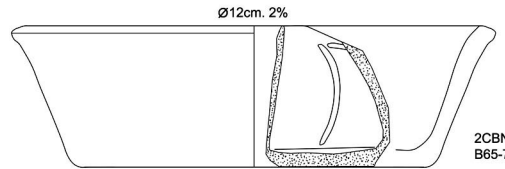
225

T2D1. No clasificado.



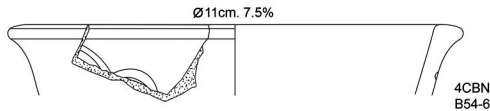
226

T2D2. Gris Fino A.



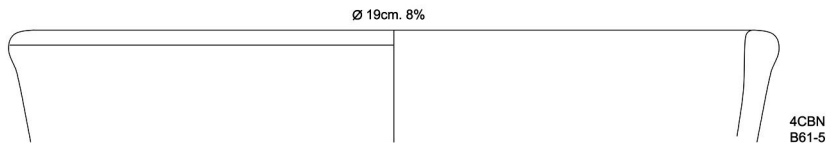
227

T2D2. Marrón Ahumado A.



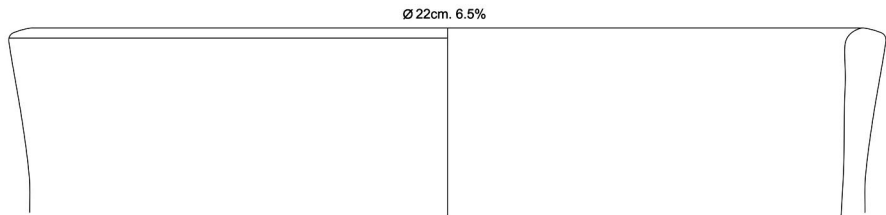
228

T2D3. Marrón Alisado A.



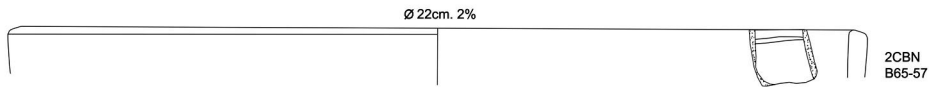
229

T3A1. Gris Fino A.



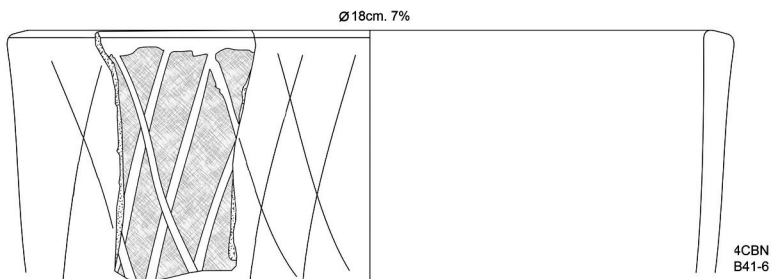
230

T3A1. Gris Alisado B.



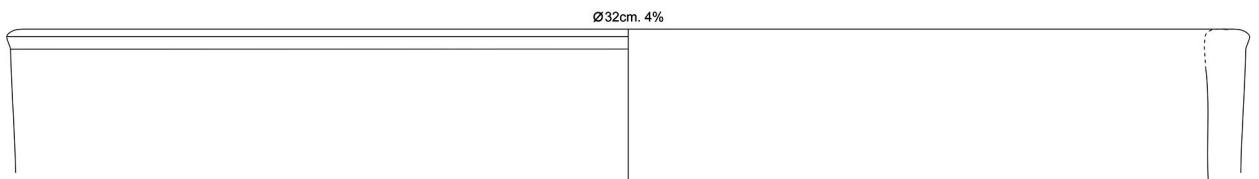
231

T3A2. Marrón Alisado A.



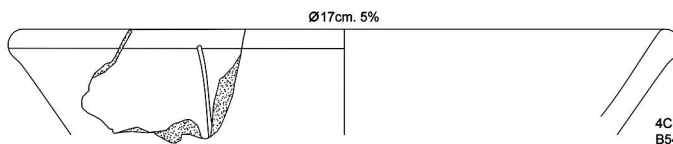
232

T3A2. Marrón Violáceo A.



233

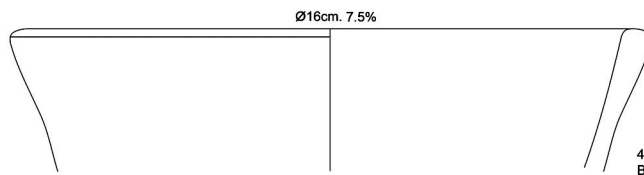
T3A3. Negro Ahumado B.



234

4CBN
B54-1
B54-2

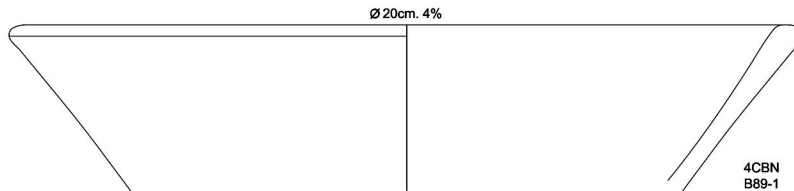
T3B1. Marrón Alisado B.



235

4CBN
B51-2

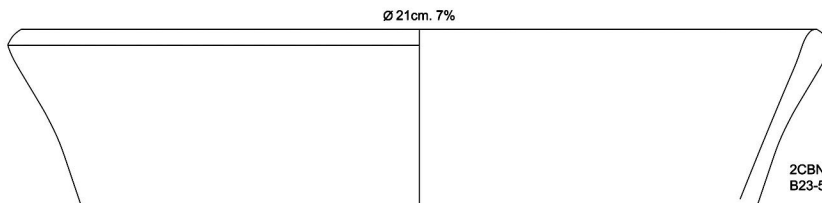
T3B1. Marrón Ahumado A.



236

4CBN
B89-1

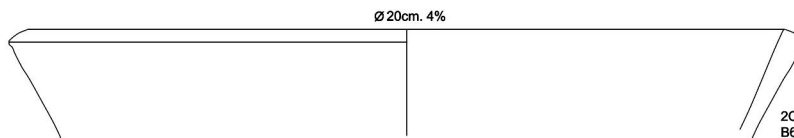
T3B1. Marrón Ahumado A.



237

2CBN
B23-5

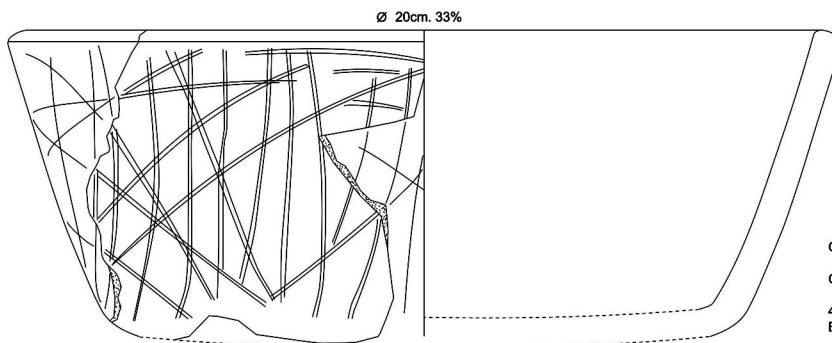
T3B2. Gris Alisado B.



238

2CBN
B65-89

T3B2. Marrón Alisado B.



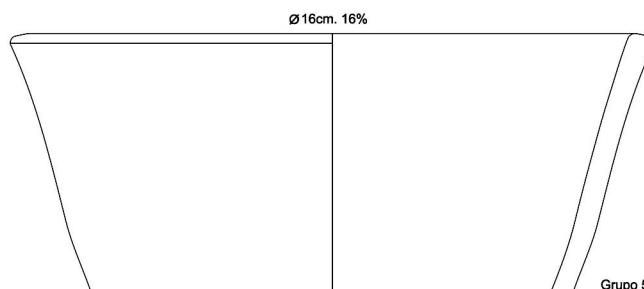
239

Grupo 70A (12%)

Grupo 70B (12%)

4CBN
B66-5 (9%)

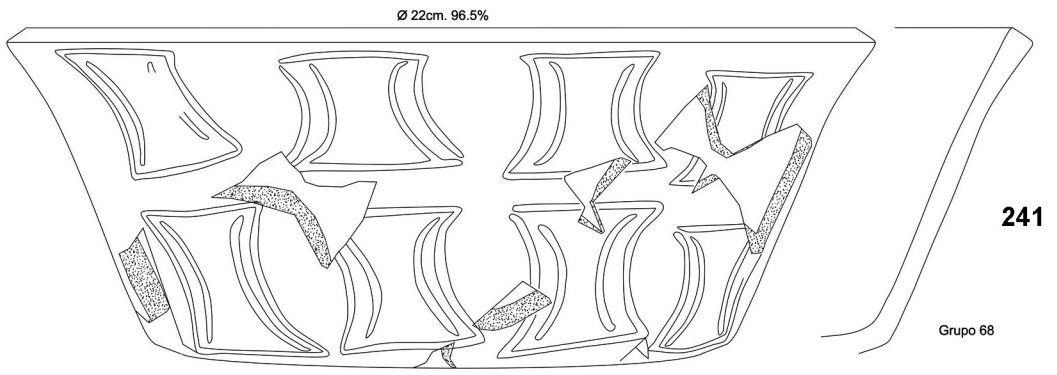
T3B2. Marrón Alisado B.



240

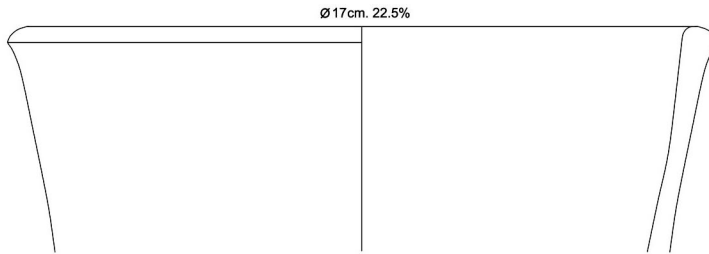
Grupo 54

T3B2. Marrón Ahumado A.



241

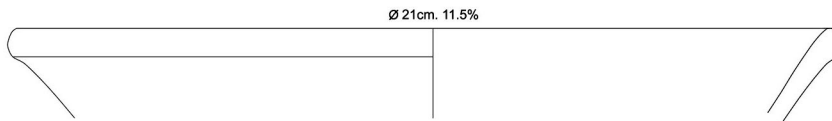
T3B2. Marrón Ahumado A.



2CBN-B65-70 (7%)
2CBN-B65-71 (5.5%)
2CBN-B65-72 (5%)
2CBN-B65-73 (5%)

242

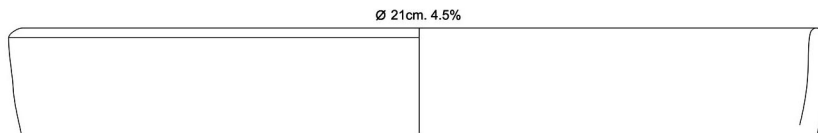
T3B3. Gris Alisado B.



2CBN
B65-87 (4%)
2CBN
B65-90 (7.5%)

243

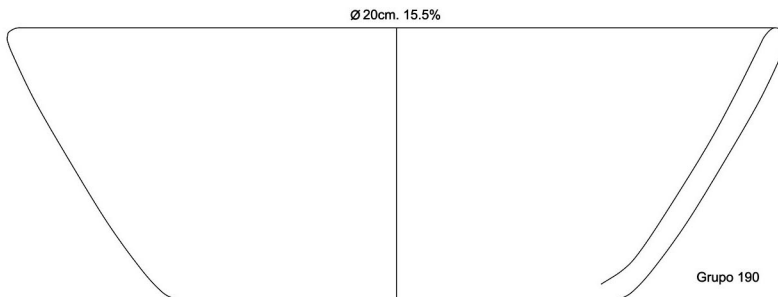
T3B3. Marrón Alisado B.



4CBN
B88-5

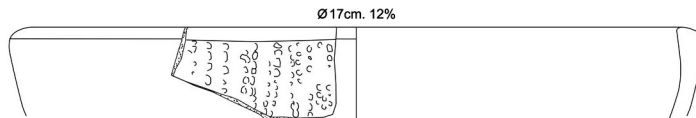
244

T3C1. Marrón Ahumado A.



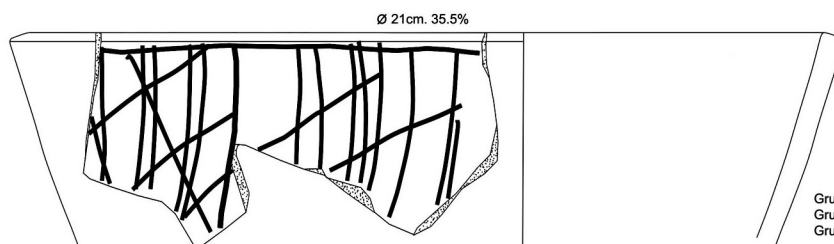
245

T3C1. Beige Tosco A.



246

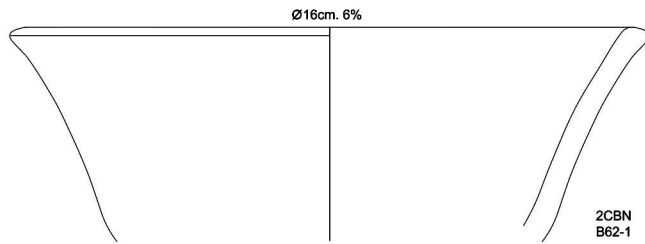
T3C2. Marrón Alisado B.



247

Grupo 189A (15.5%)
Grupo 189B (10%)
Grupo 189C (10%)

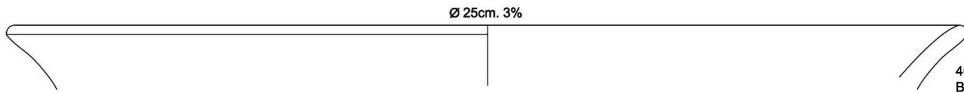
T3C2. Marrón Ahumado A.



248

2CBN
B62-1

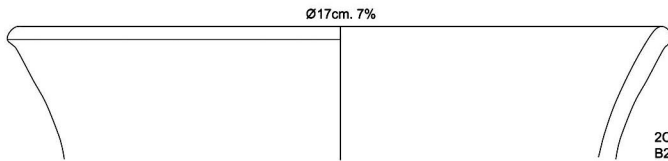
T3D1. Gris alisado A.



249

4CBN
B79-6

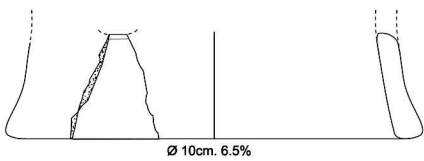
T3D1. Marrón Ahumado A.



250

2CBN
B23-9

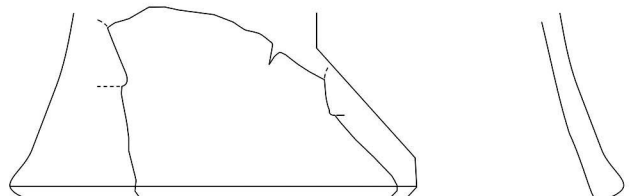
T3D1. No Clasificado.



251

4CBN
B66-4

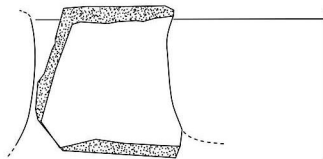
Compotera. Beige Tosco A.



252

Grupo 81

Compotera. Beige Tosco A.

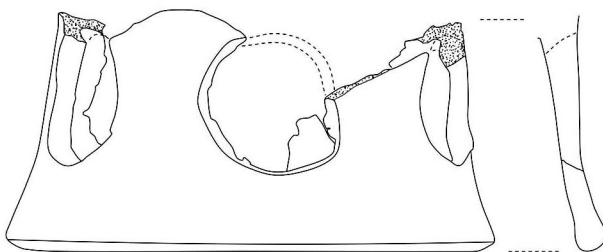


Compotera. Beige Tosco A.



253

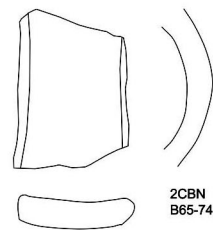
4CBN
B64-4



254

Grupo 86

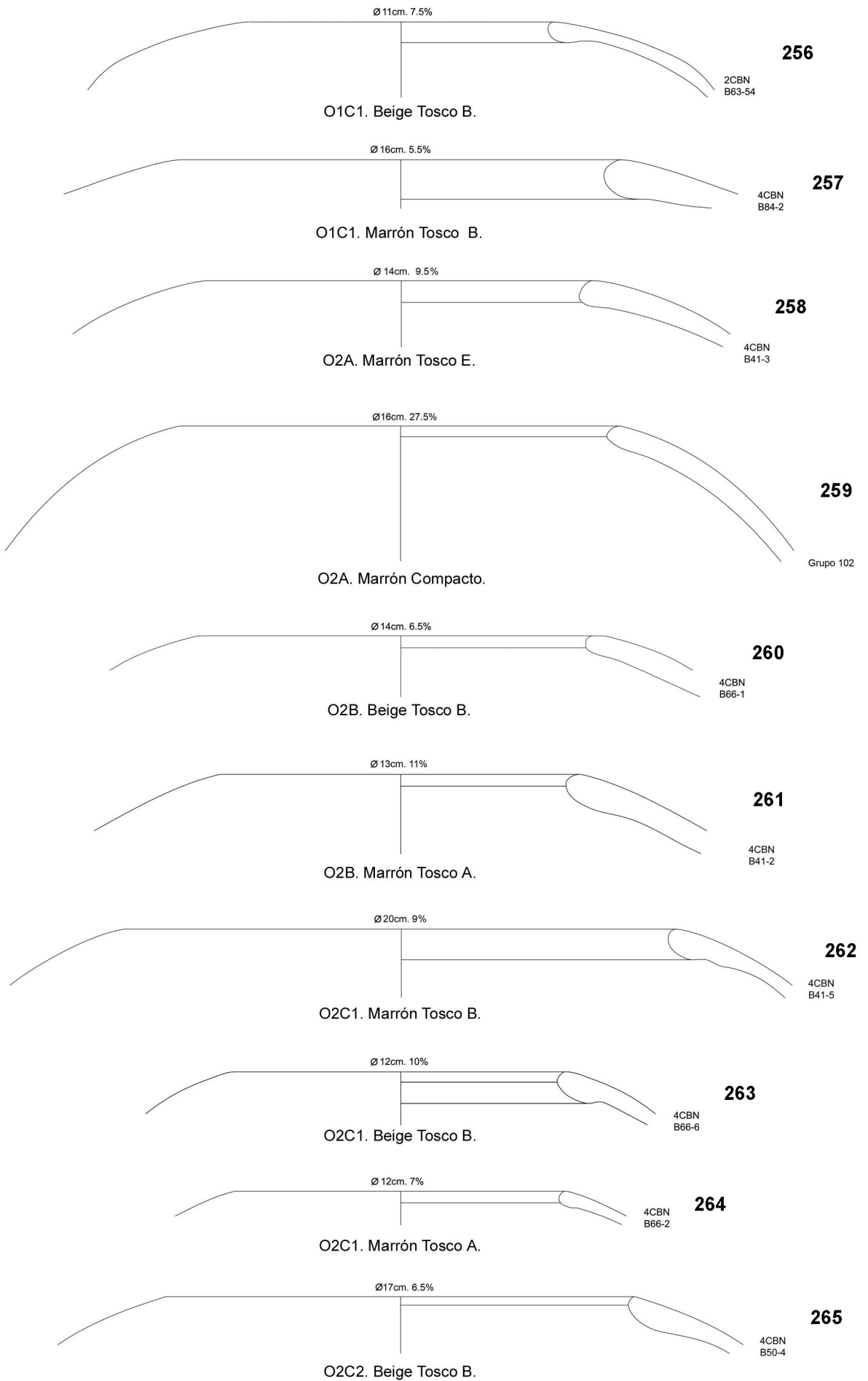
Compotera. Beige Tosco B.



255

2CBN
B65-74

Florero. Asa. Gris Alisado B.



Ø 12cm. 9.5%

266

4CBN
B88-9

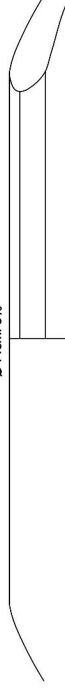


O3A. Marrón Tosco A.

Ø 14cm. 6%

268

4CBN
B88-4

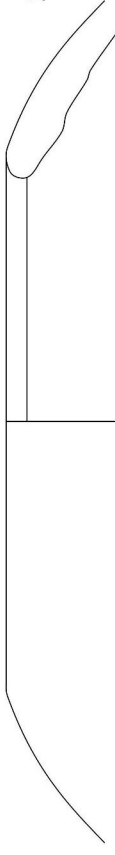


O3B. Brick Red C.

Ø 14cm. 10%

267

4CBN
B64-1

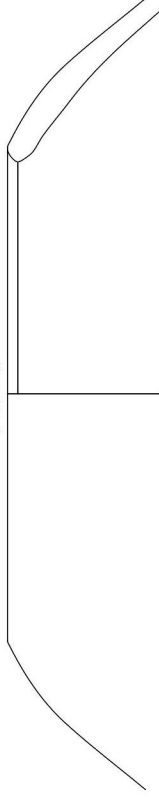


O3B. Marrón Tosco B.

Ø 13cm. 4%

269

4CBN
B78-7

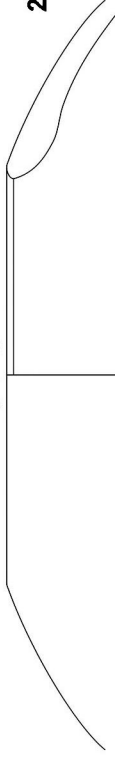


O3B. Marrón Violáceo A.

Ø 11cm. 6%

270

4CBN
B41-4

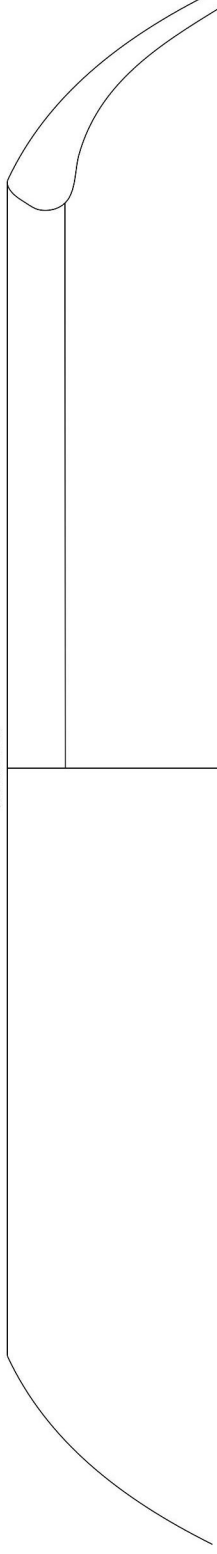


O3C2. Beige Tosco B.

Ø 31cm. 12%

272

4CBN
B50-1

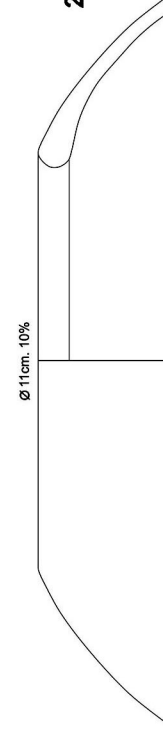


O3D. Marrón Ahumado A.

Ø 17cm. 2.5%

273

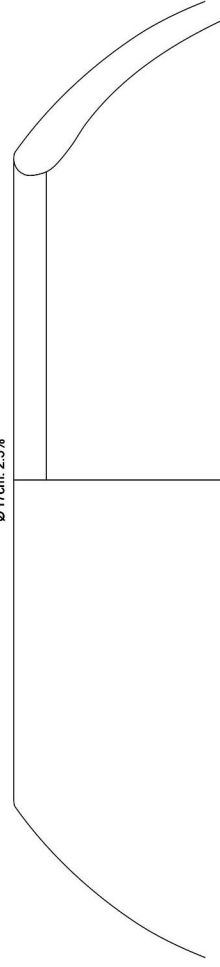
4CBN
B88-1



O3D. Marrón Tosco A.

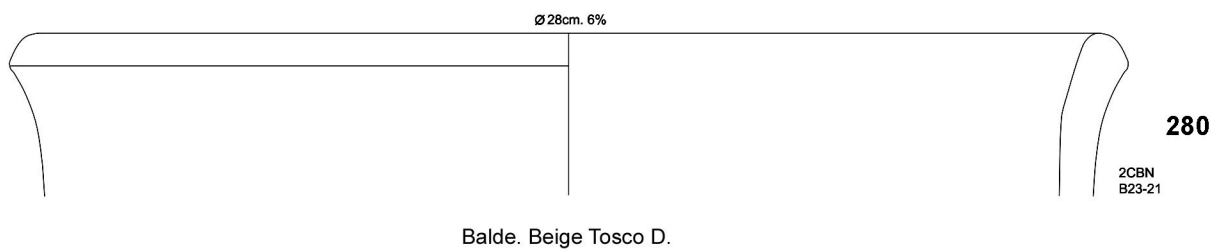
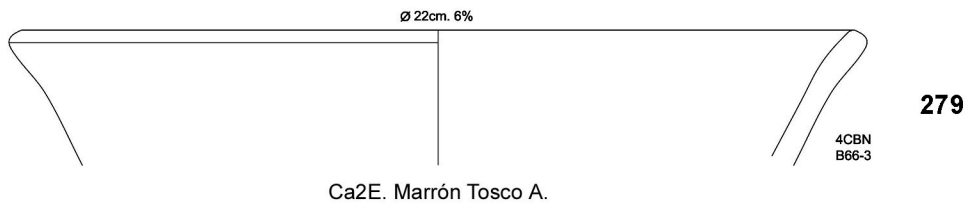
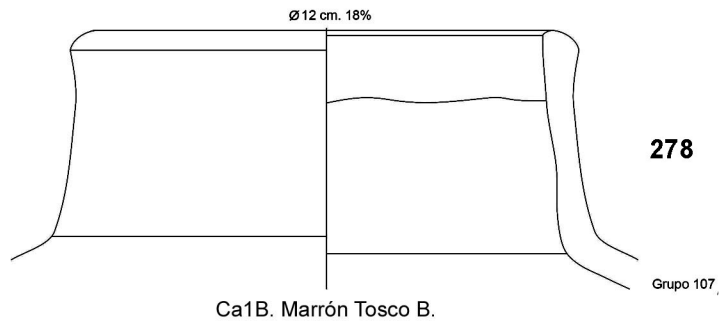
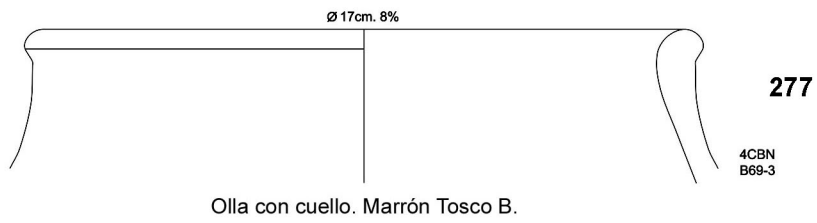
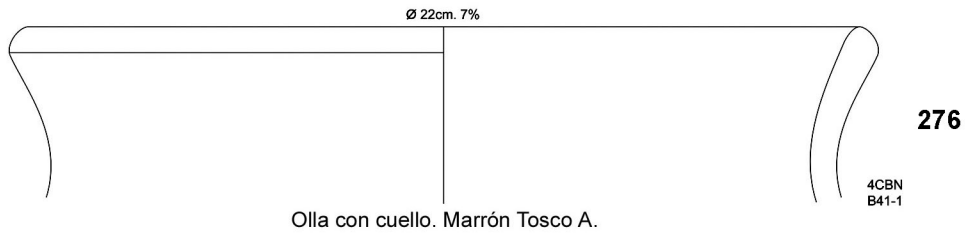
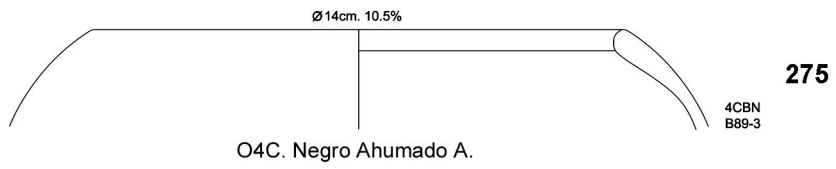
274

4CBN
B79-5
(¿deforme?)

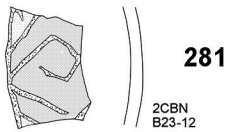


O4B. Beige Tosco B.





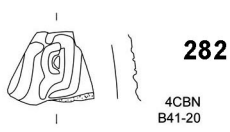
Fragmentos sueltos



281

2CBN
B23-12

Botella.
No clasificado



282

4CBN
B41-20

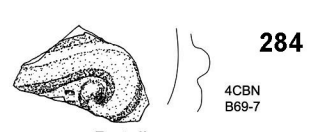
Botella. Gris Fino A.



283

2CBN
B28-31

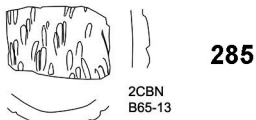
Botella.
Negro Ahumado A.



284

4CBN
B69-7

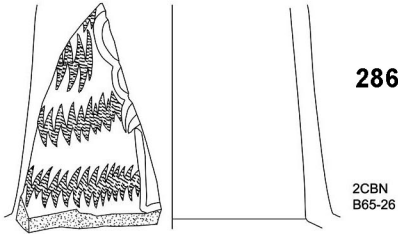
Botella.
Marrón Alisado A.



285

2CBN
B65-13

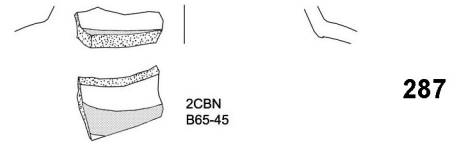
Botella.
Gris alisado A.



286

2CBN
B65-26

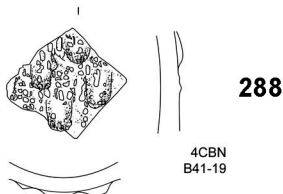
Botella. Gris Fino A.
Ø cuello: 7 cm.



287

2CBN
B65-45

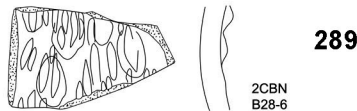
Botella. Rojo sobre naranja



288

4CBN
B41-19

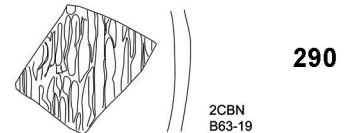
Botella. Gris Alisado A.



289

2CBN
B28-6

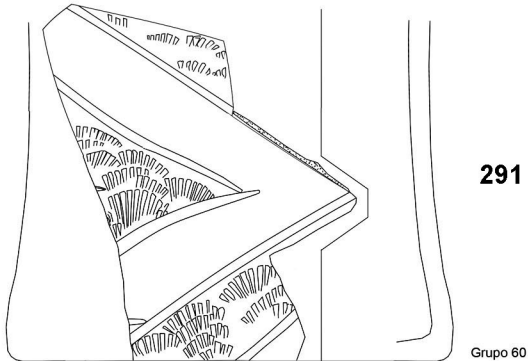
Botella. Gris Alisado A.



290

2CBN
B63-19

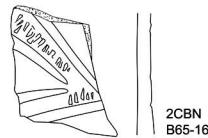
Botella. Gris Alisado A.



291

Grupo 60

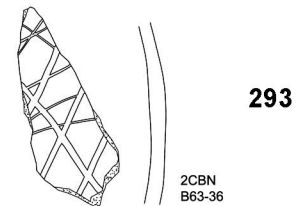
Tazón. Gris Fino A.
Ø base: 11 cm.



292

2CBN
B65-16

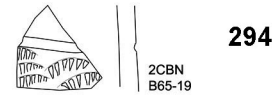
Tazón. Gris Fino A.



293

2CBN
B63-36

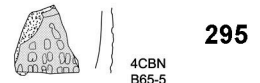
Tazón o cuenco. No clasificado



294

2CBN
B65-19

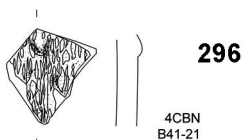
Tazón. Gris Fino A.



295

4CBN
B65-5

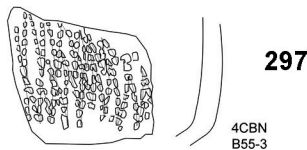
Tazón o cuenco.
Rojo Engobado Fino.



296

4CBN
B41-21

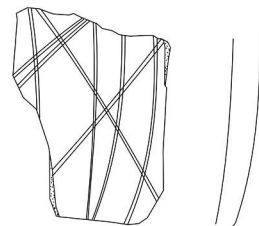
Tazón. Marrón Ahumado A.



297

4CBN
B55-3

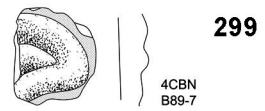
Tazón. Gris Fino A.



298

4CBN
B66-7

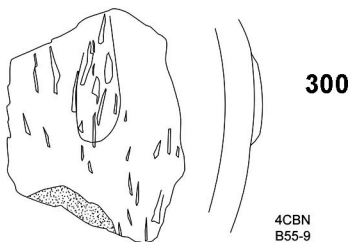
Tazón. Marrón Alisado B.



299

4CBN
B69-7

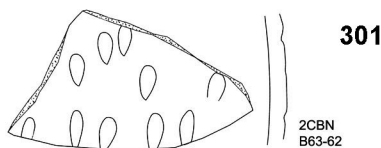
Tazón. No clasificado.



300

4CBN
B55-9

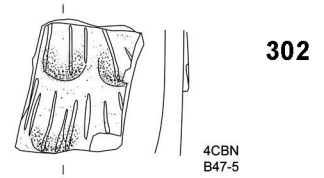
Olla/cántaro. No Clasificado.



301

2CBN
B63-62

Olla/cántaro. Beige Tosco B.



302

4CBN
B47-5

Olla/cántaro. Beige Tosco A.

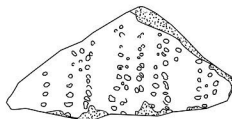
Fragmentos sueltos



303

2CBN
B28-34

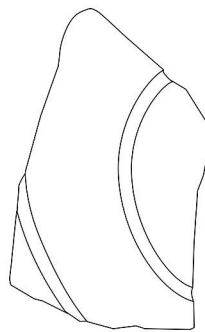
Olla/cántaro.
Negro Ahumado B.



304

2CBN
B28-35

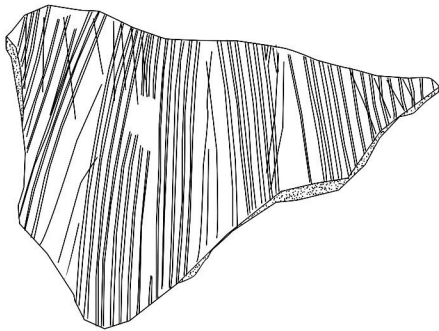
Olla/cántaro.
Negro Ahumado B.



305

4CBN
B61-24

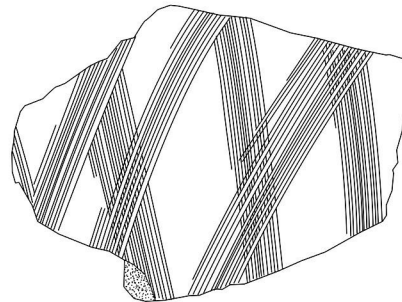
Olla/cántaro. Marrón Tosco B.



306

2CBN
B65-94

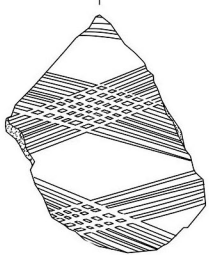
Olla/cántaro. Marrón Tosco B.



307

4CBN
B41-13

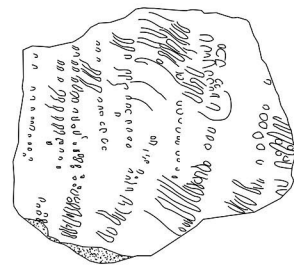
Olla/cántaro. Marrón Tosco B.



308

4CBN
B39-5

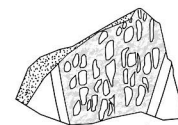
Olla/cántaro. Marrón Tosco B.



309

2CBN
B65-69

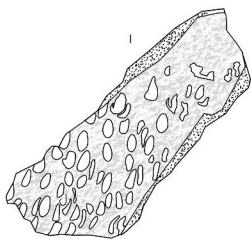
Balde. Beige Tosco B.



310

4CBN
B41-12

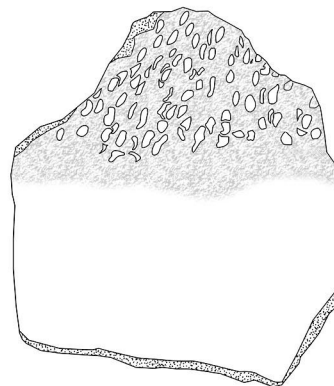
Balde. Marrón Tosco B.



311

4CBN
B41-10

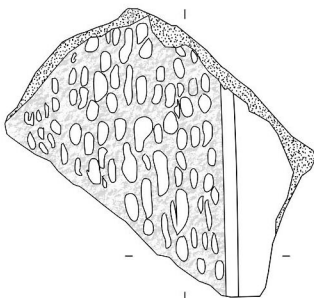
Balde. Marrón Tosco B.



312

4CBN
B41-9

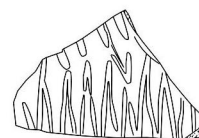
Balde. Marrón Tosco B.



313

4CBN
B41-11

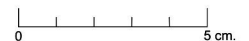
Balde. Marrón Tosco B.



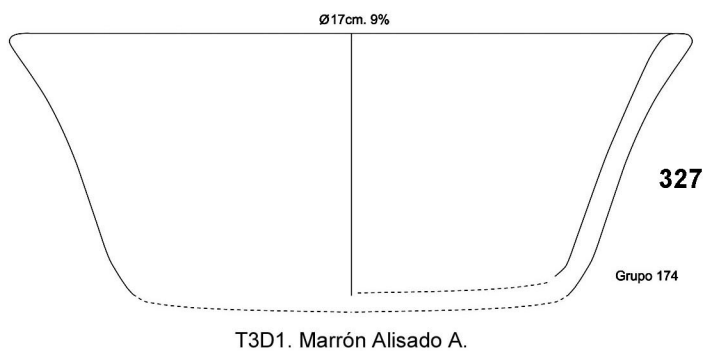
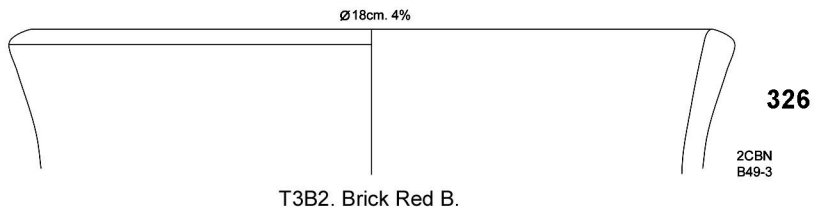
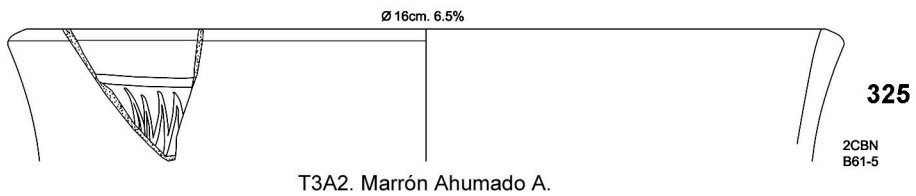
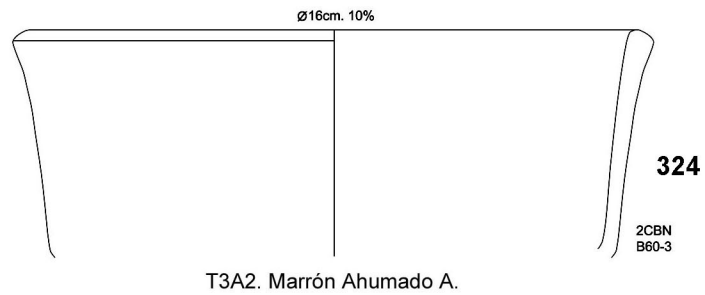
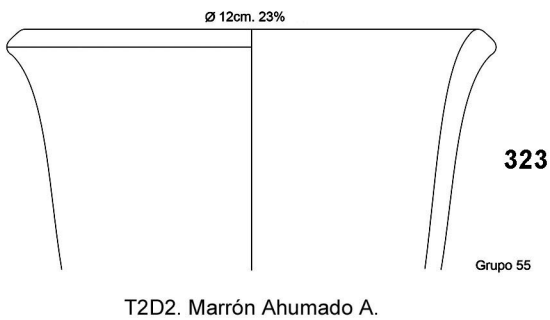
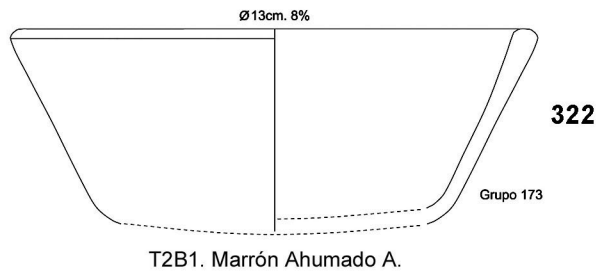
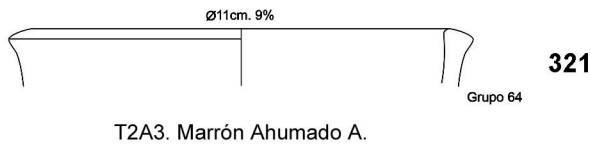
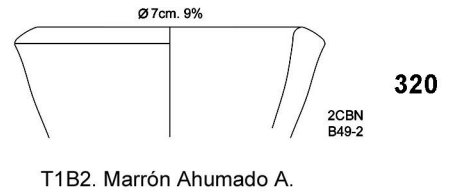
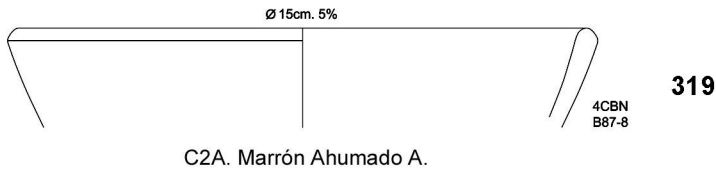
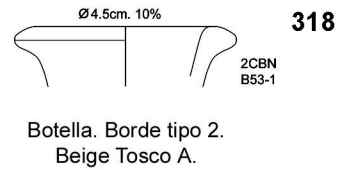
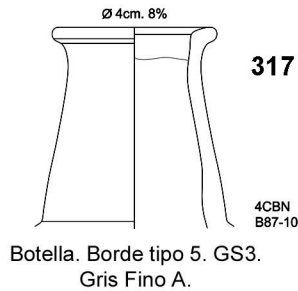
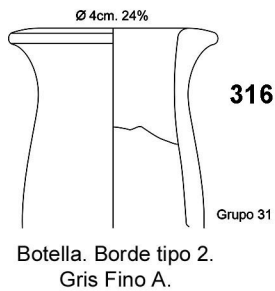
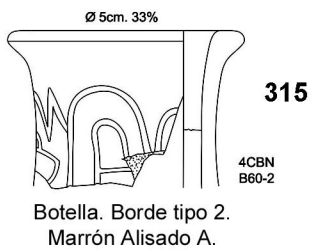
314

4CBN
B88-14

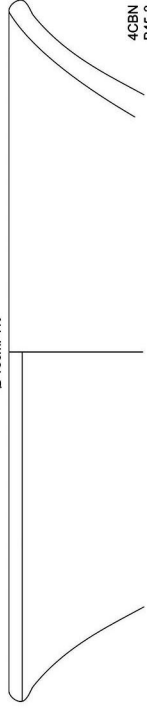
Balde. Beige Tosco B.







Ø18cm. 4%



328

4CBN
B45-3

T3D2. Gris Fino A.

Ø19cm. 7%

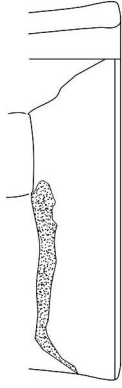


329

4CBN
B87-9

Olla tipo Y. No clasificado.

Ø9cm. 35%



330

Grupo 175

Computera. Beige tosco A.

Ø39cm. 9%

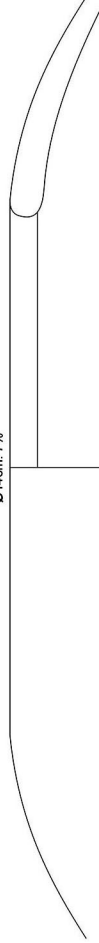


331

4CBN
B87-3

Florero. Beige Tosco B.

Ø14cm. 7%

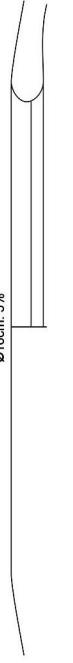


332

4CBN
B49-3

O1A. No clasificado.

Ø16cm. 5%

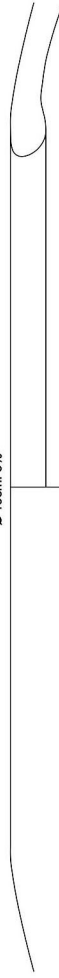


333

4CBN
B45-6

O1B. Marrón Tosco F.

Ø19cm. 6%

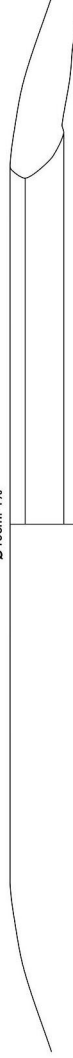


334

4CBN
B87-2

O1C1. No clasificado.

Ø19cm. 4%

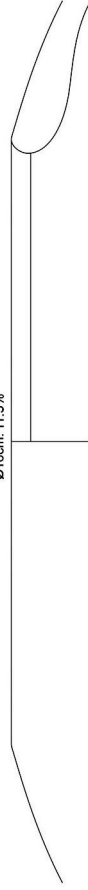


335

2CBN
B49-1

O1C2. Beige Tosco B.

Ø16cm. 11.5%



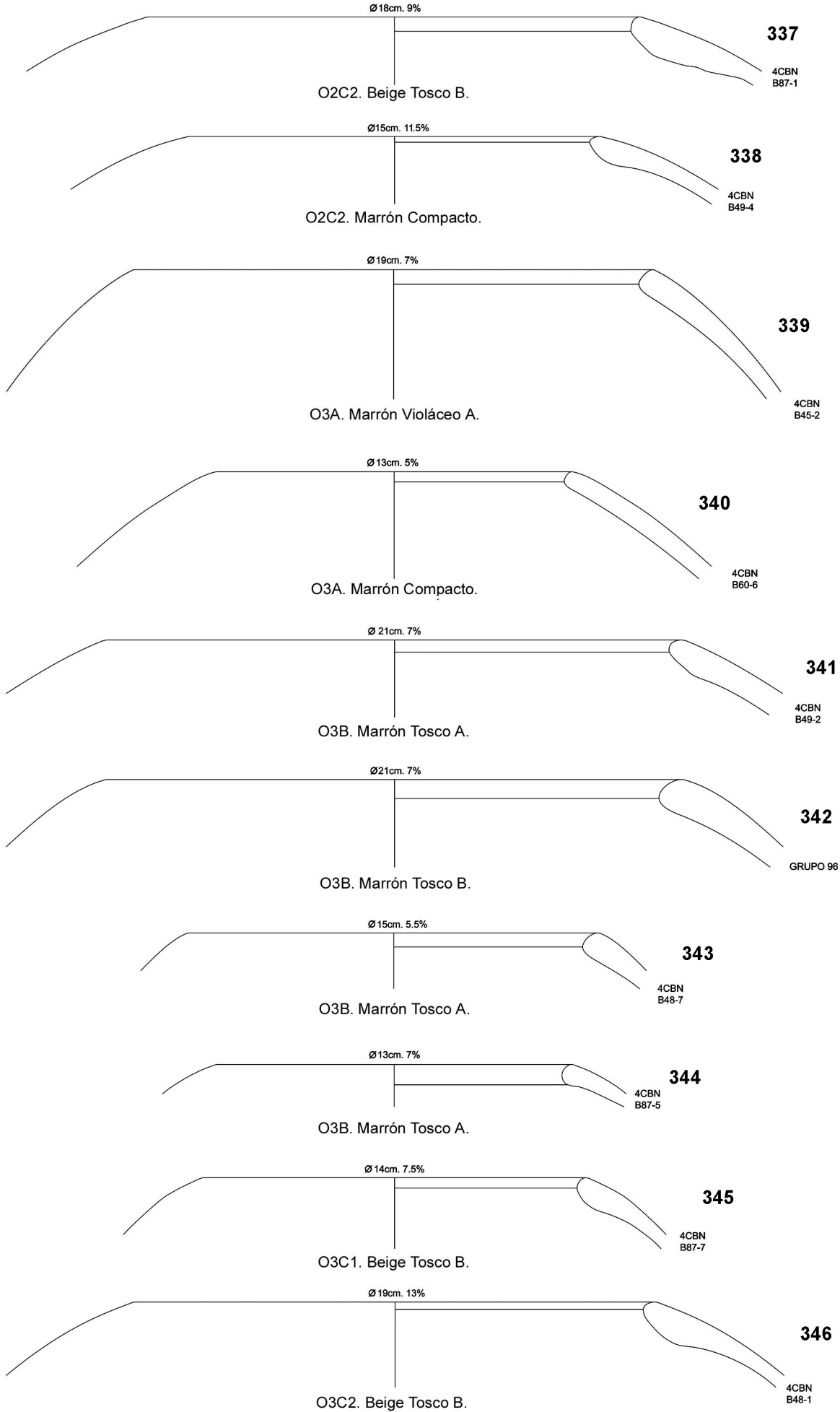
336

Grupo 94

O2C1. Marrón Tosco B.



LAMINA 48



Ø 20cm. 7.5%



347

4CBN B49-1

O3C2. Marrón Tosco B.

Ø 1bcm. 8%

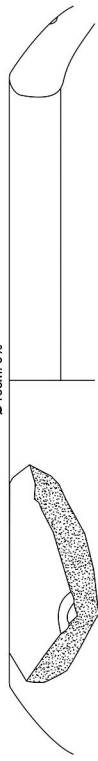


349

4CBN B48-6

O3C2. Beige Tosco B.

Ø 16cm. 9%

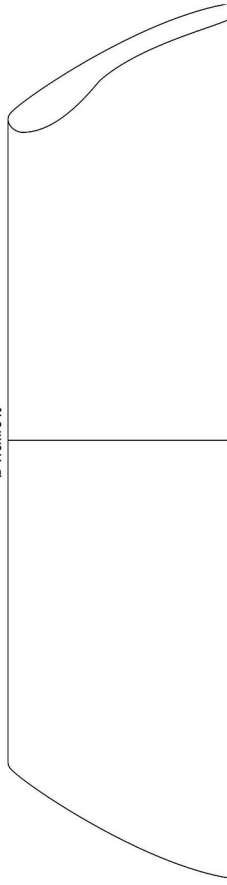


350

4CBN B48-5

O4D. Negro Ahumado A.

Ø 17cm. 3%

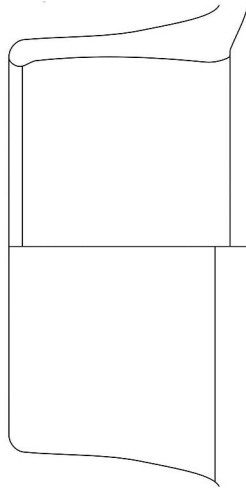


351

4CBN B45-1

O4C. Marrón Tosco B.

Ø 10 cm. 7%

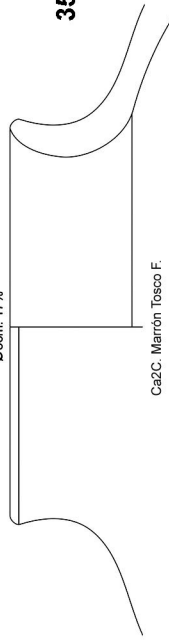


352

Ca1B. Marrón Tosco B.

Grupo 111

Ø 8cm. 17%

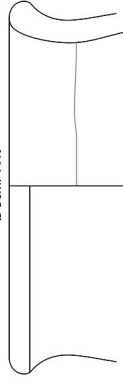


354

Ca2C. Marrón Tosco F.

4CBN B49-3

Ø 9cm. 14%

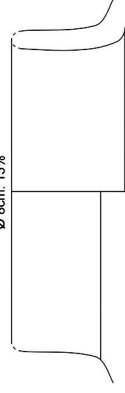


353

Ca1C. Marrón Tosco C.

4CBN B49-7

Ø 8cm. 13%



355

Ca2A. Beige Tosco C.

4CBN B48-8

Ø 38cm. 4%



356

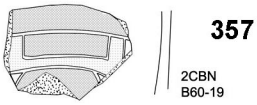
4CBN B80-1

Balde. Beige Tosco B.



LAMINA 50

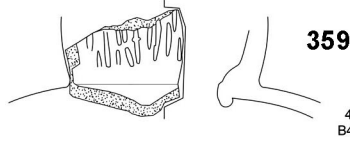
Fragmentos sueltos



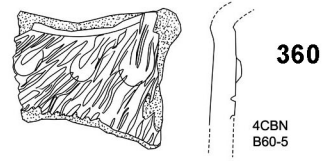
Botella. Sin clasificar.



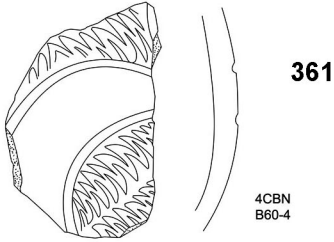
Botella. Rojo engobado fino.



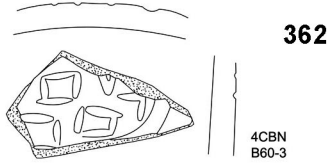
Botella. Marrón Ahumado A.



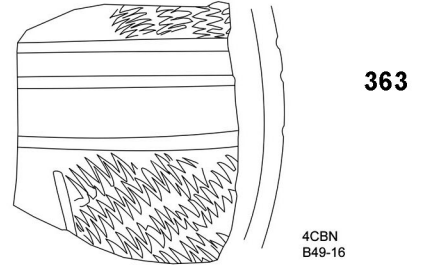
Botella. Gris Fino A.



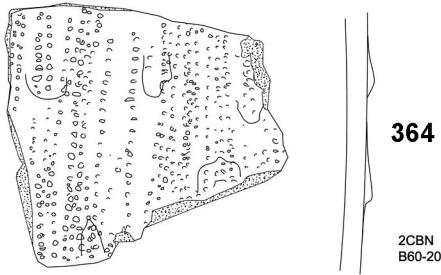
Botella. Gris Fino A.



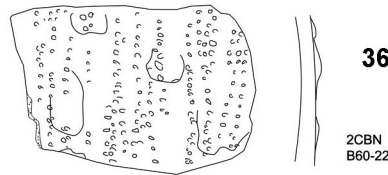
Tazón. Marrón Ahumado A.



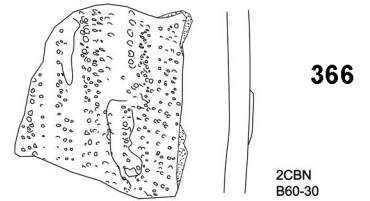
Tazón o Cuenco. Gris Fino A.



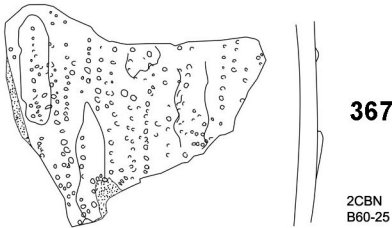
Olla/cántaro. Negro ahumado B.



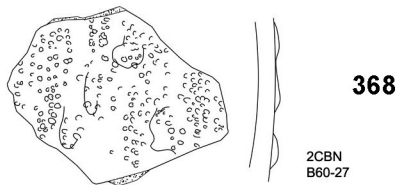
Olla/cántaro. Negro ahumado B.



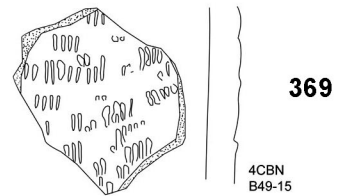
Olla/cántaro. Negro ahumado B.



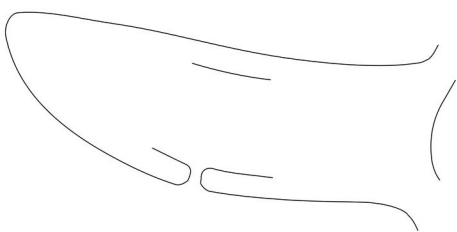
Olla/cántaro. Negro ahumado B.



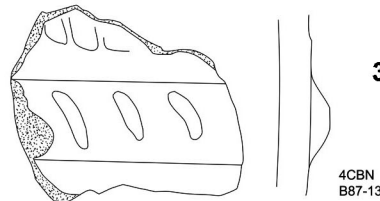
Olla/cántaro. Negro ahumado B.



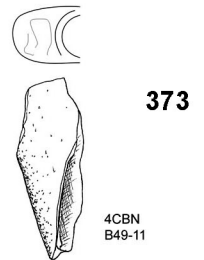
Balde. Beige Tosco B.



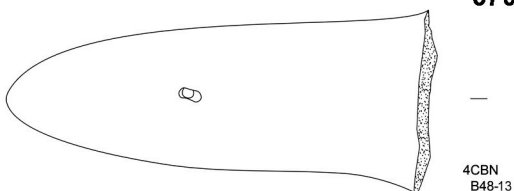
Canchero. Asa. No clasificado.



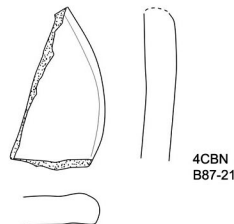
Balde. Marrón Tosco B.



Antara.

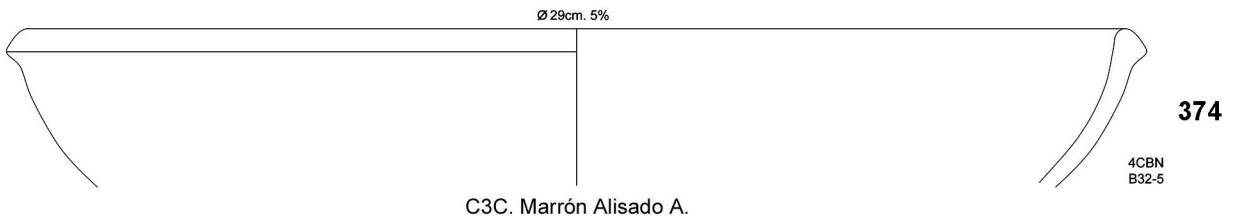


Canchero. Asa. No clasificado.

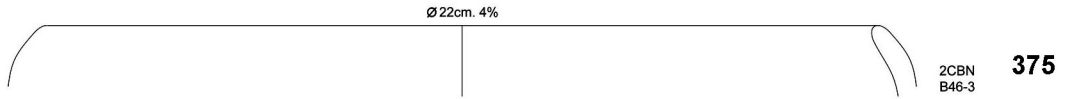


No identificado. Negro Ahumado A.

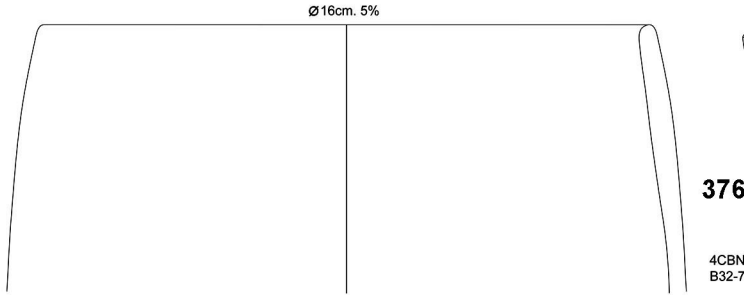




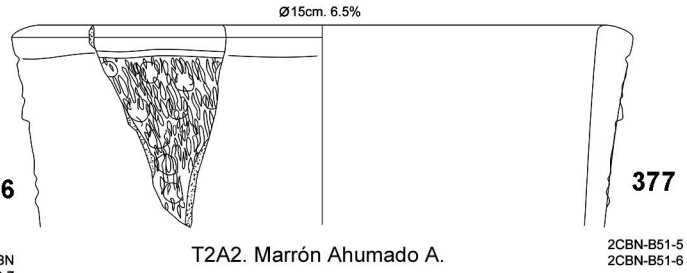
C3C. Marrón Alisado A.



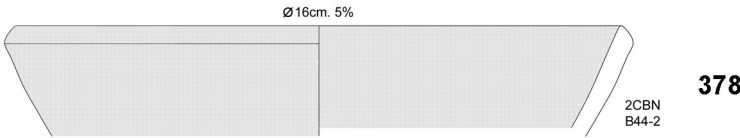
C3D. Marrón Alisado B.



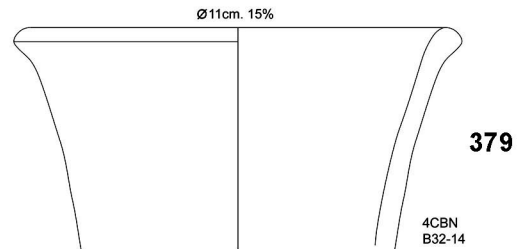
Tazón. Marrón Ahumado A.



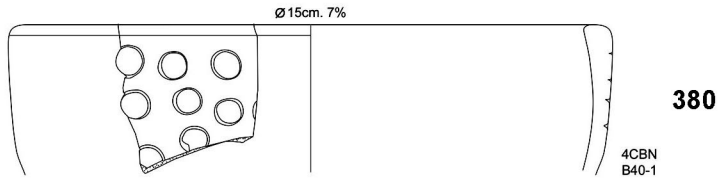
T2A2. Marrón Ahumado A.



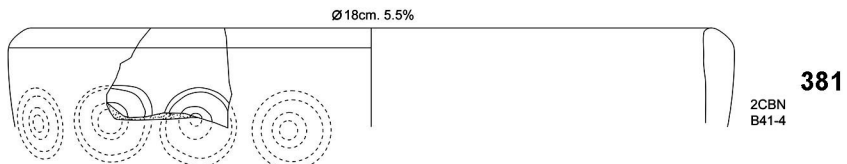
T2C2. Rojo Engobado Fino.



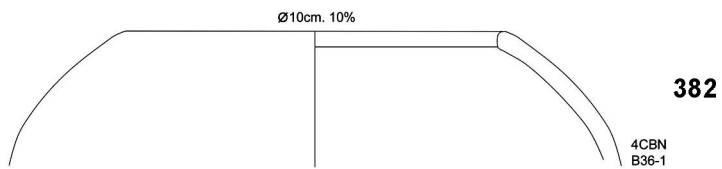
T2D1. Marrón Ahumado A.



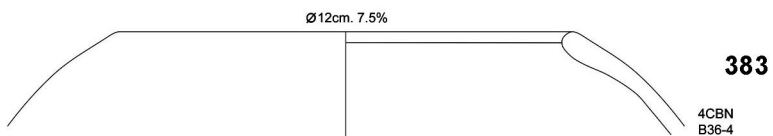
T2E. Marrón Ahumado A.



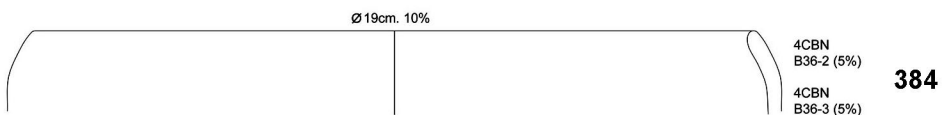
T3A2. Marrón Ahumado A.



Olla tipo X. Gris Fino A.

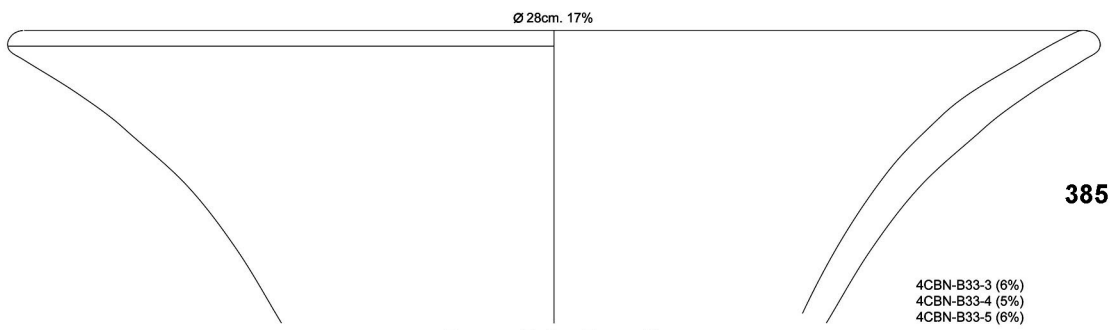


Olla tipo X. Marrón Ahumado A.



Olla tipo X. Gris Fino A.

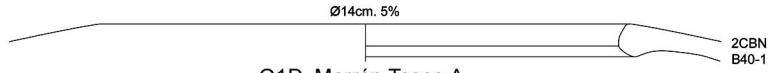




Florero. Beige Tosco C.

385

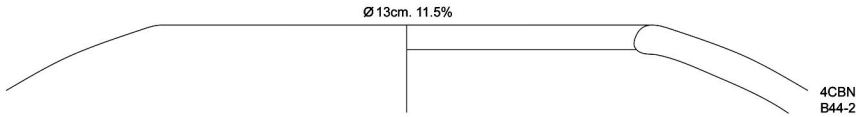
4CBN-B33-3 (6%)
4CBN-B33-4 (5%)
4CBN-B33-5 (6%)



O1D. Marrón Tosco A.

386

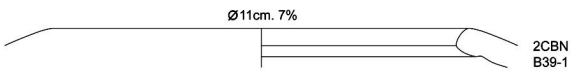
2CBN
B40-1



O2A. No clasificado.

387

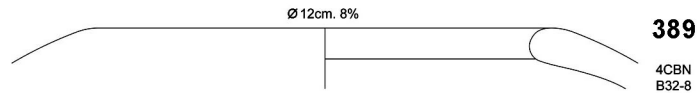
4CBN
B44-2



O2A. Marrón violáceo D.

388

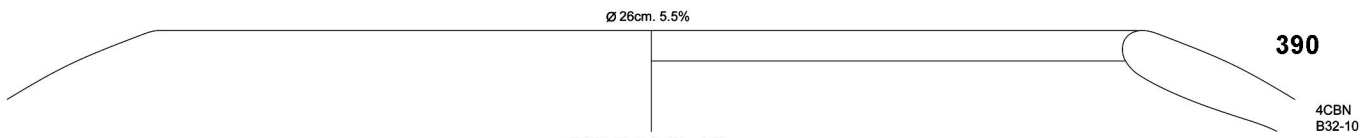
2CBN
B39-1



O2B Marrón Tosco E.

389

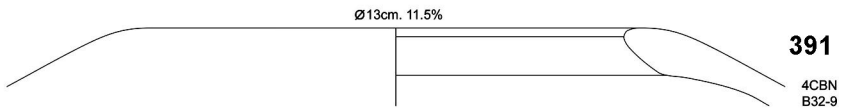
4CBN
B32-8



O2B Brick Red B.

390

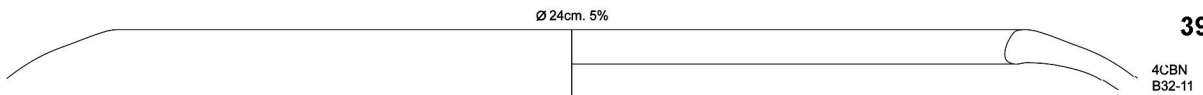
4CBN
B32-10



O2C2. Beige Tosco B.

391

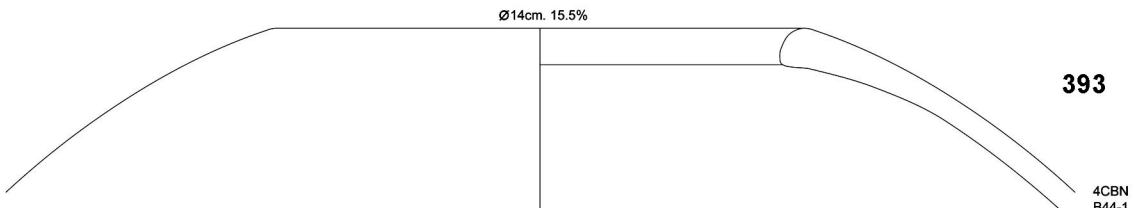
4CBN
B32-9



O2D. Marrón Tosco A.

392

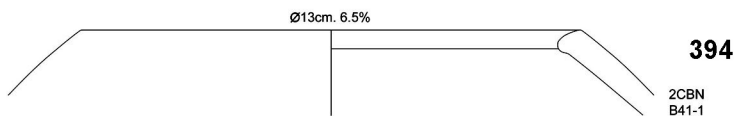
4CBN
B32-11



O2D. Marrón Violáceo D.

393

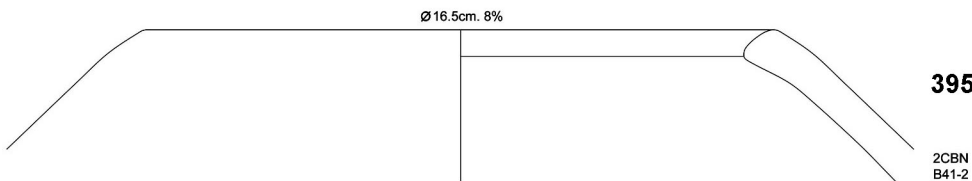
4CBN
B44-1



O3A. Marrón Tosco A.

394

2CBN
B41-1

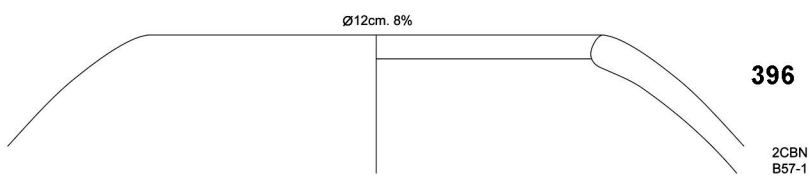


O3A. Marrón Violáceo D.

395

2CBN
B41-2

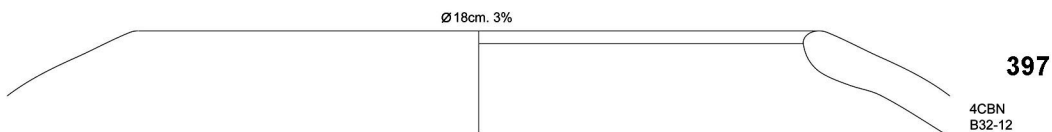




O3A. Marrón Tosco A.

396

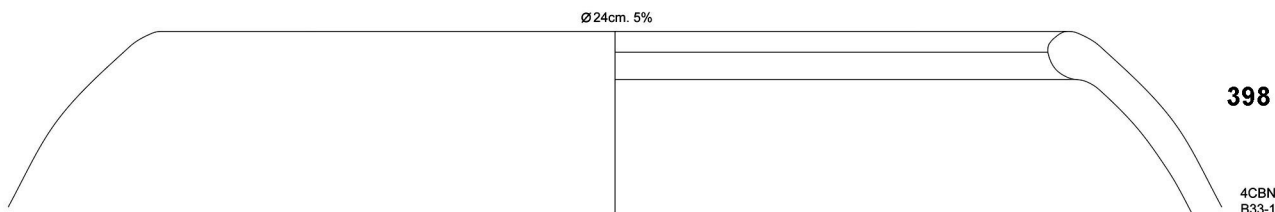
2CBN
B57-1



O3C1. Marrón Tosco B.

397

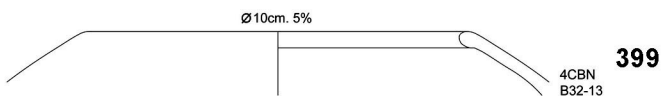
4CBN
B32-12



O3C1. Marrón Violáceo D.

398

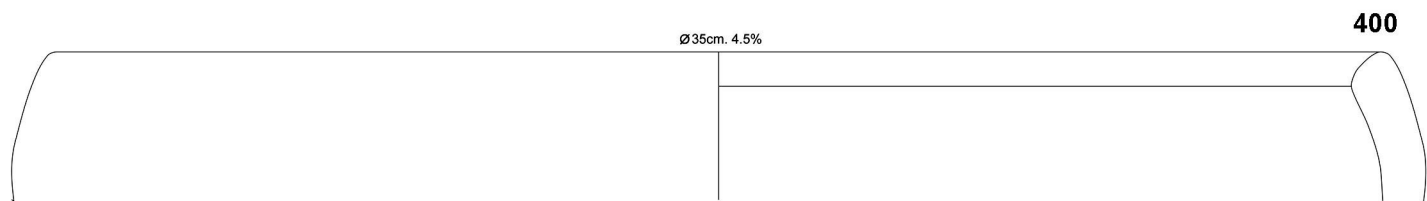
4CBN
B33-1



O3D. Marrón Tosco A.

399

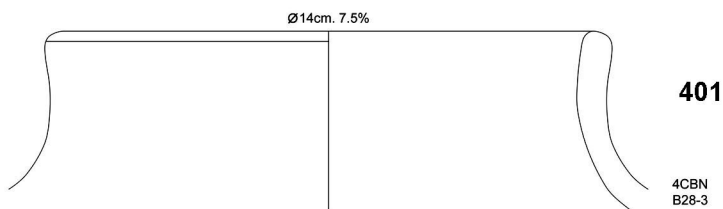
4CBN
B32-13



O4A. Marrón Tosco B.

400

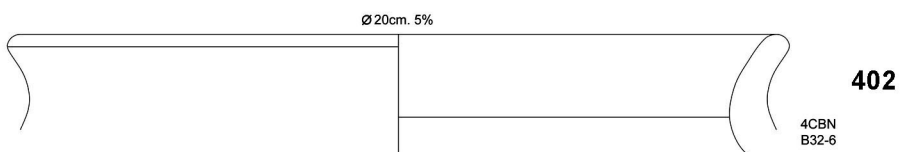
4CBN
B32-4



Olla con cuello. Marrón Tosco F.

401

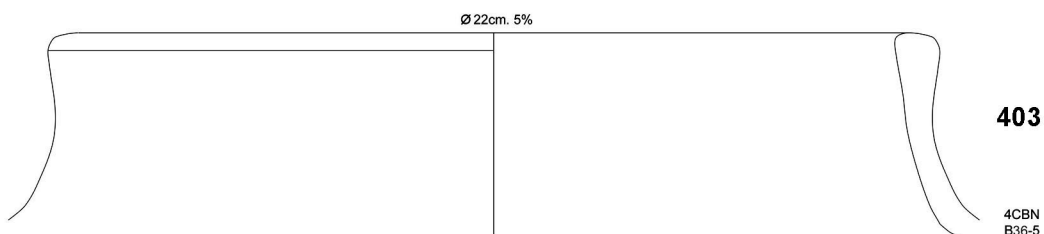
4CBN
B28-3



Olla con cuello. Beige Tosco A.

402

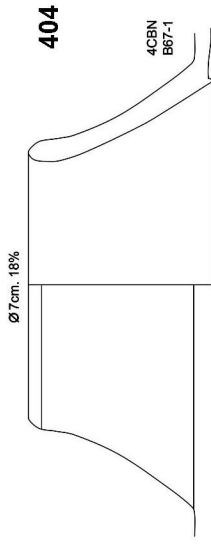
4CBN
B32-6



Olla con cuello. Marrón Tosco A.

403

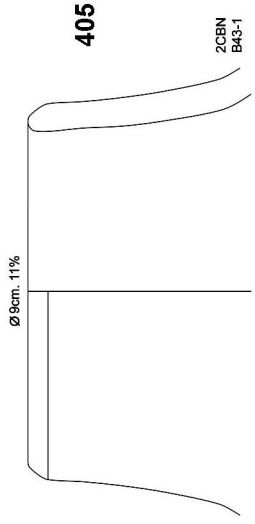
4CBN
B36-5



404

4CBN
B67-1

Ca1A. No clasificado.

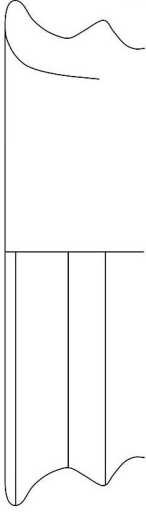


405

2CBN
B43-1

Ca1B. Marrón Tosco A.

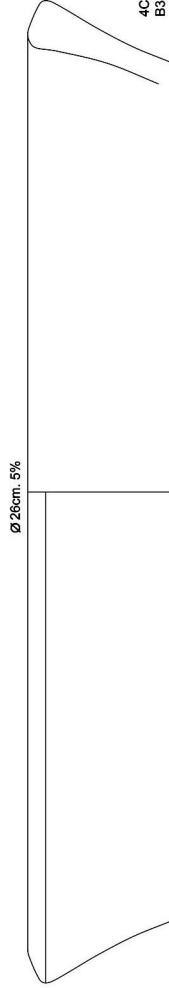
Ø 12cm. 20%



406

4CBN
B32-1

Ca2F. Marrón Tosco A.



407

4CBN
B32-2

Balde. Marrón Tosco B.

Ø 40cm. 5%

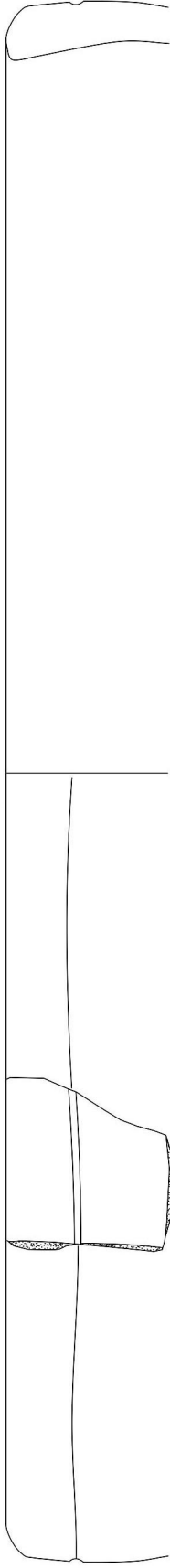


408

4CBN
B32-3

Balde. Marrón Tosco B.

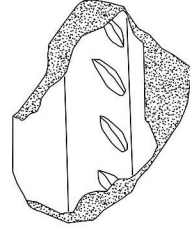
Ø 43cm. 3.5%



409

2CBN
B41-3

Balde. Marrón Tosco B.



410

4CBN
B33-2

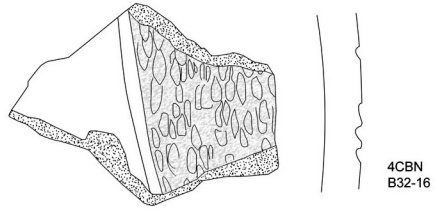
Balde. Marrón Tosco B.



Fragmentos sueltos

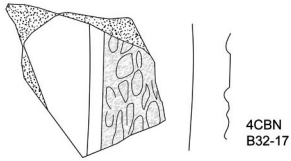


411



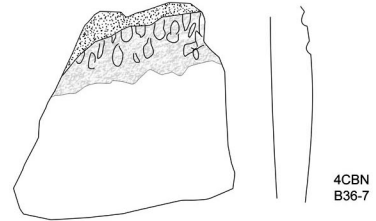
Balde.

412



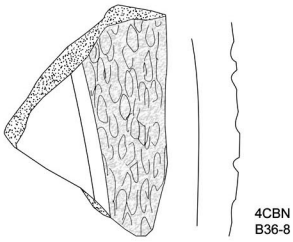
Balde.

413



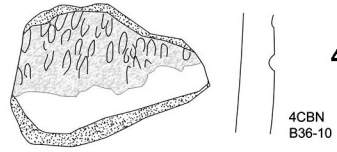
Balde.

414



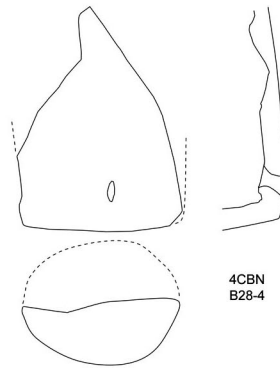
Balde.

415



Balde.

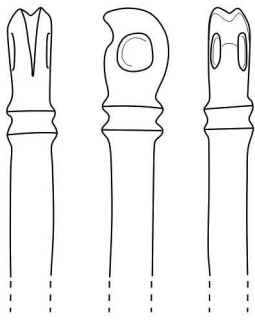
416



No identificado.

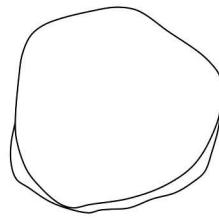
417





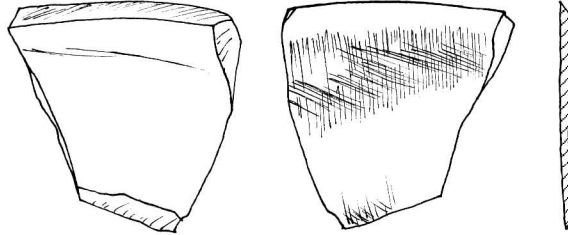
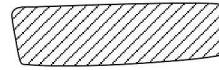
418

2CBN-B-B1



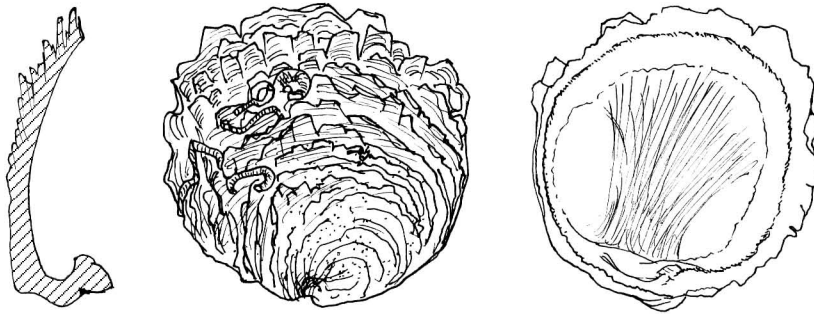
419

2CBN-B-D1



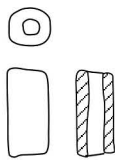
420

4CBN-B-B3



421

4CBN-B-B4



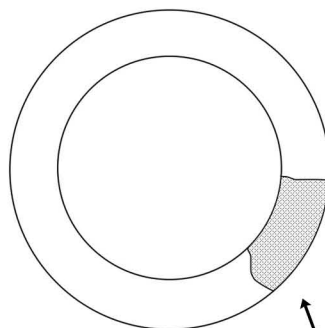
422

4CBN-B-B5



423

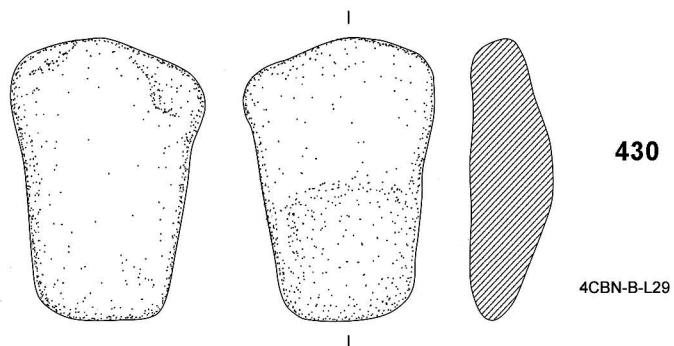
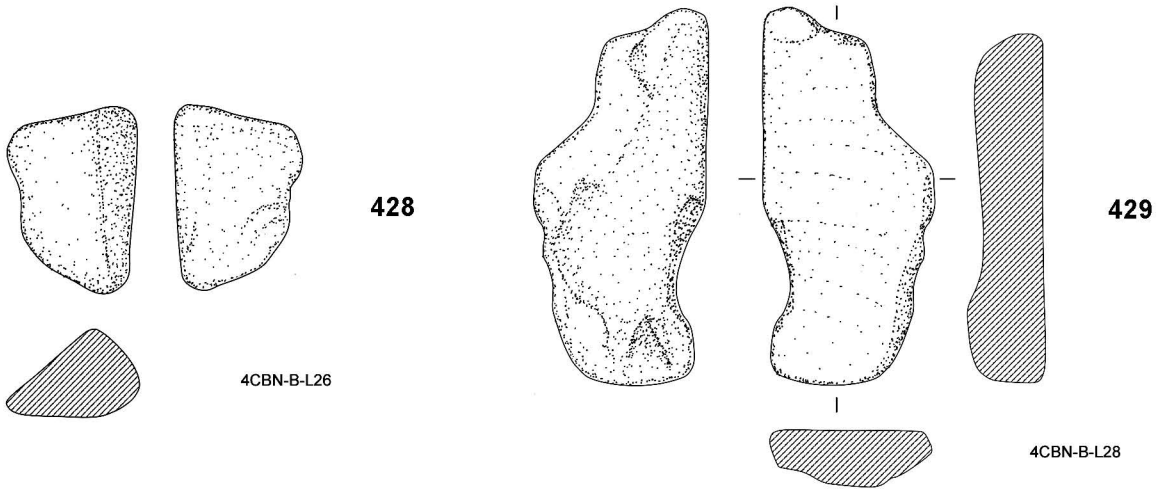
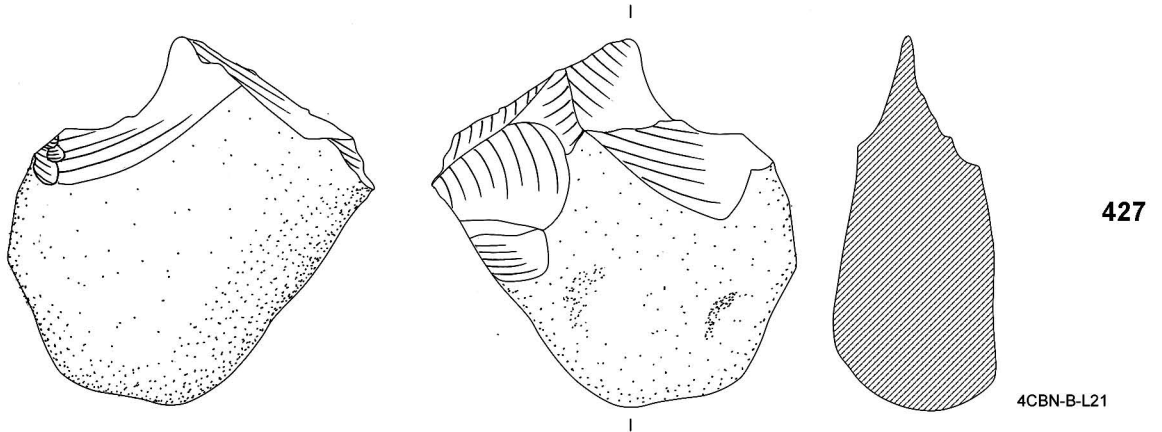
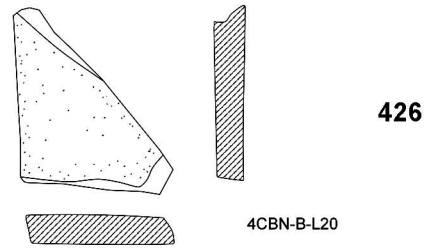
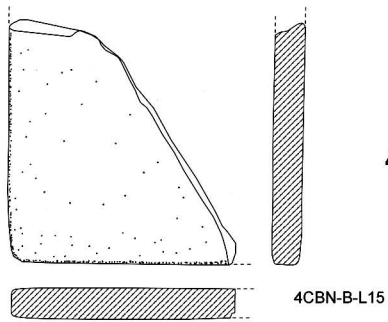
4CBN-B-D3

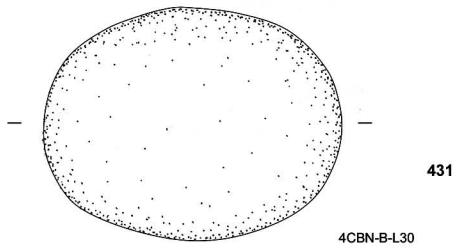


424

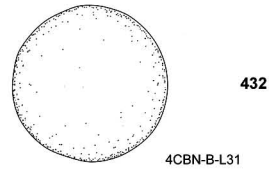
4CBN-B91

pigmento rojo

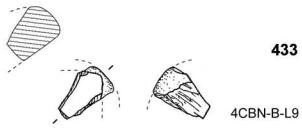




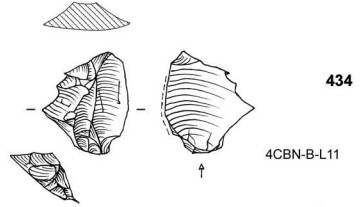
431
4CBN-B-L30



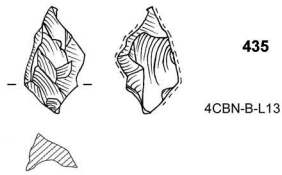
432
4CBN-B-L31



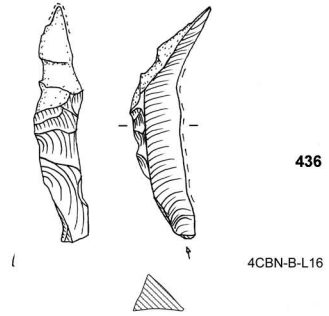
433
4CBN-B-L9



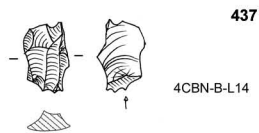
434
4CBN-B-L11



435
4CBN-B-L13



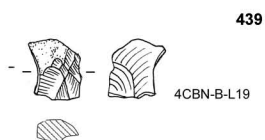
436
4CBN-B-L16



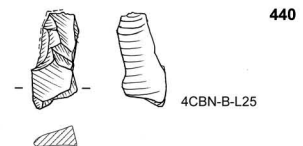
437
4CBN-B-L14



438
4CBN-B-L17



439
4CBN-B-L19



440
4CBN-B-L25