

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios
Agronómicos, y Forestales:
El territorio como escenario de aprendizaje
Luricocha - Ayacucho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Angela Rubi Vargas Romani

CÓDIGO

20153154

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia Maria Llosa Bueno

Sebastian Cilloniz Isola

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: FACULTADES DE INGENIERÍAS DE GESTIÓN AMBIENTAL, NEGOCIOS AGRONÓMICOS, Y FORESTALES: EL TERRITORIO COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE. LURICOCHA – AYACUCHO.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

VARGAS ROMANI, ANGELA RUBI

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 16/10/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 16 de octubre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	
Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

En respuesta a la insuficiente y deficiente infraestructura educativa de nivel superior en Ayacucho y en reacción a la postura del Estado, reducida a servicios de enseñanza, administrativos y complementarios, desvinculada de la vocación territorial y a las necesidades de aprendizaje prácticos y colectivos de los estudiantes, se concibe el proyecto Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios Agronómicos y Forestales en el distrito de Luricocha como una oportunidad desde la arquitectura para mejorar la relación con el agro y la protección mientras impulsa una mejor formación y en consecuencia promueve el desarrollo económico y la calidad de vida de los pobladores. En ese sentido, la arquitectura del proyecto se ha permeado de distintas aristas que han sido abordadas de forma paralela, reflexiones situacionales, arquitectónicas y programáticas. A nivel territorial, se relaciona con la topografía con pendiente en depresión característico de valles productivos. A nivel programático, se reconfigura y se le adicionan dispositivos y espacios para la investigación no solo al exterior, sino que se insertan al interior del proyecto conformando sistemas de las diferentes prácticas bioquímicas, ganaderas, agrícolas y de gestión ambiental las cuales caracterizan y singularizan estos espacios, que se ordenan desde criterios climático espaciales. A nivel arquitectónico, ello se traduce a la inserción de estos espacios celebrados al interior de los sistemas conformados por laboratorios y aulas teóricas que empiezan a tener una dinámica que gira alrededor de estos espacios prácticos con acciones operativas y de composición en los que los elementos arquitectónicos van conformando las distintas atmosferas y dirigen al estudiante tanto en su manera de recorrer el edificio como en su forma de habitarlo siempre con interacciones de observación con la posibilidad de tomar acción. Por lo que se promueve una nueva forma de aprendizaje en el que universos teóricos, prácticos y de investigación conviven en una forma constante e integrada con las practicas mientras que en simultaneo promueven el intercambio colaborativo y la capacitación continua con las comunidades y pobladores.

FACULTADES DE INGENIERÍAS DE GESTIÓN AMBIENTAL NEGOCIOS AGRONÓMICOS Y FORESTALES

Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en
Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Autora
Ángela Rubí Vargas Romani

Asesores
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cifloniz

Seminario PFC
Claudio Cuneo
Michelle Albariello

Lima, marzo del 2024
Perú

El territorio como escenario de aprendizaje

Ayacucho - Luricocha

Ángela Rubí Vargas Romani

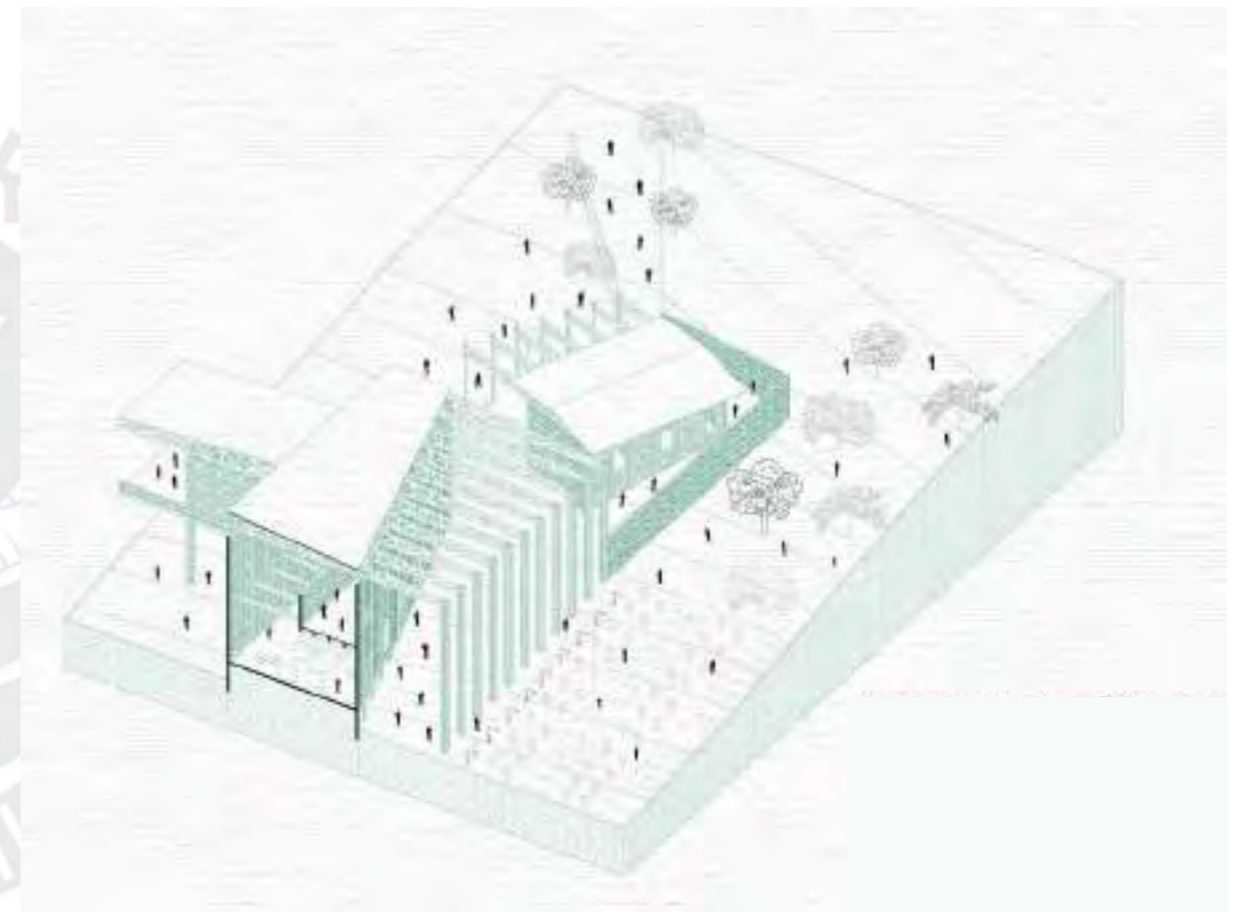


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



FACULTADES DE INGENIERIAS DE GESTION AMBIENTAL NEGOCIOS AGRONOMICOS Y FORESTALES

El territorio como escenario de aprendizaje
Ayacucho - Luricocha



Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios Agronómicos y Forestales.

El territorio como escenario de aprendizaje.

Ayacucho - Luricocha

Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Autora

Ángela Rubí Vargas Romani

Asesores

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastian Cilloniz

Seminario PFC

Claudio Cuneo
Michelle Albanelli

Lima, marzo del 2024
Perú



FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**



RESUMEN

En respuesta a la insuficiente y deficiente infraestructura educativa de nivel superior en Ayacucho y en reacción a la postura del Estado, reducida a servicios de enseñanza, administrativos y complementarios, desvinculada de la vocación territorial y a las necesidades de aprendizaje prácticos y colectivos de los estudiantes, se concibe el proyecto Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios Agronómicos y Forestales en el distrito de Luricocha como una oportunidad desde la arquitectura para mejorar la relación con el agro y la protección mientras impulsa una mejor formación y en consecuencia promueve el desarrollo económico y la calidad de vida de los pobladores. En ese sentido, la arquitectura del proyecto se ha permeado de distintas aristas que han sido abordadas de forma paralela, reflexiones situacionales, arquitectónicas y programáticas. A nivel territorial, se relaciona con la topografía con pendiente en depresión característico de valles productivos. A nivel programático, se reconfigura y se le adicionan dispositivos y espacios para la investigación no solo al exterior, sino que se insertan al interior del proyecto conformando sistemas de las diferentes prácticas bioquímicas, ganaderas, agrícolas y de gestión ambiental las cuales caracterizan y singularizan estos espacios, que se ordenan desde criterios climático espaciales. A nivel arquitectónico, ello se traduce a la inserción de estos espacios celebrados al interior de los sistemas conformados por

laboratorios y aulas teóricas que empiezan a tener una dinámica que gira alrededor de estos espacios prácticos con acciones operativas y de composición en los que los elementos arquitectónicos van conformando las distintas atmosferas y dirigen al estudiante tanto en su manera de recorrer el edificio como en su forma de habitarlo siempre con interacciones de observación con la posibilidad de tomar acción. Por lo que se promueve una nueva forma de aprendizaje en el que universos teóricos, prácticos y de investigación conviven en una forma constante e integrada con las practicas mientras que en simultaneo promueven el intercambio colaborativo y la capacitación continua con las comunidades y pobladores.

INDICE DE CONTENIDO

3	_____	Carátula
5	_____	Resumen
11	_____	Índice de contenido
12	_____	Introducción
13	_____	Índice de contenido
14	_____	Localización
20	_____	Ensayos
32	_____	Superposiciones temporales y coexistencia
		Superposiciones de asentamientos
		La trama colonial y la organicidad territorial
		Composición territorial: encuentro río y ciudad
76	_____	Agrodiversidad y escenarios territoriales
		Desplazamientos territoriales - paisajes culturales
		Desplazamientos culturales
		Flexibilidad en el universo agrícola
		Tipologías de estructuras temporales y permanentes
142	_____	Fragmentación y unidad. Vacíos habitados
		Dispersión de espacios y jerarquías
		Vacíos colectivos productivos
		Elementos que delimitan y unifican
213	_____	Proyecto: Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental y Negocios Agronómicos y Forestales
227	_____	Planimetría
257	_____	Conclusiones
259	_____	Referencias bibliográficas

INTRODUCCION

La actual situación de la educación del país es preocupante especialmente por su influencia en la economía y por consiguiente en la calidad de vida de las personas.

Las actuales infraestructuras son deficientes y no logran acoger las demandas de los estudiantes, siendo caracterizadas por tener un bajo nivel educativo. Por otro lado la agricultura, que es una actividad fundamental para la supervivencia y la principal fuente de ingresos para las comunidades y asociaciones, a pesar de su uso extendido y su ocupación territorial, no es adecuadamente promovida por falta de conocimientos técnicos que el estado no ha logrado insertar y promover.

Desde estas perspectivas, se proyecta un edificio que logre satisfacer las demandas de educación superior de calidad que permita mejorar la formación de la sociedad y promover la agricultura como una actividad económica sostenible mientras se protege el medio ambiente. Las Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios Agronómicos y Forestales propuesto desde el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) ubicado en un lote libre existente de aproximadamente ocho mil metros cuadrados, donado por la comunidad, su localización es en el Distrito de Luricocha, distrito de Huanta, provincia de Ayacucho, en la carretera Luricocha-Huanta. El programa incluye espacios de enseñanza (laboratorios y aulas teóricas), zonas administrativas y complementarias.

Además de la dimensión del proyecto y su característica de edificio público así como de la especificidad y complejidad programática, el edificio también debe responder a un conjunto de situaciones características del entorno rural de su emplazamiento y de la sociedad pluricultural que lo rodea. A continuación, se expone un proceso de investigación teniendo en cuenta la reflexión de las variables territoriales y sociales anteriormente mencionadas, desde tres conceptos de interés:

Superposiciones temporales y coexistencia, Agrodiversidad y escenarios territoriales y Fragmentación, unidad y vacíos habitados, los cuales, responden a las preguntas de dónde, porqué y el cómo, de esta manera, buscan repensar el edificio y el programa a partir de nuevas perspectivas y lograr oportunidades y posibilidades diversas.

El proyecto se transforma en espacio de reflexión y se toma conciencia de su poder transformador de la realidad.

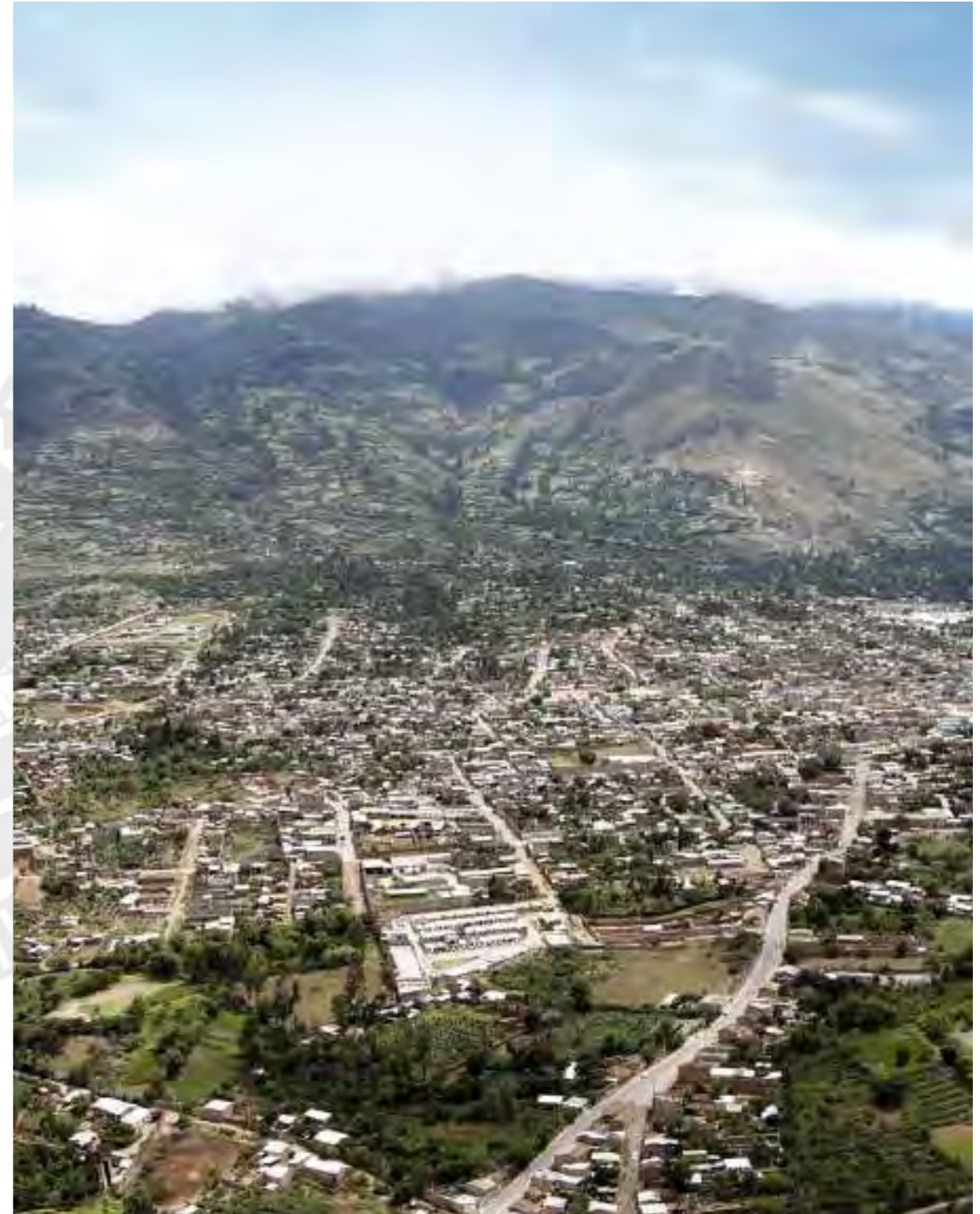
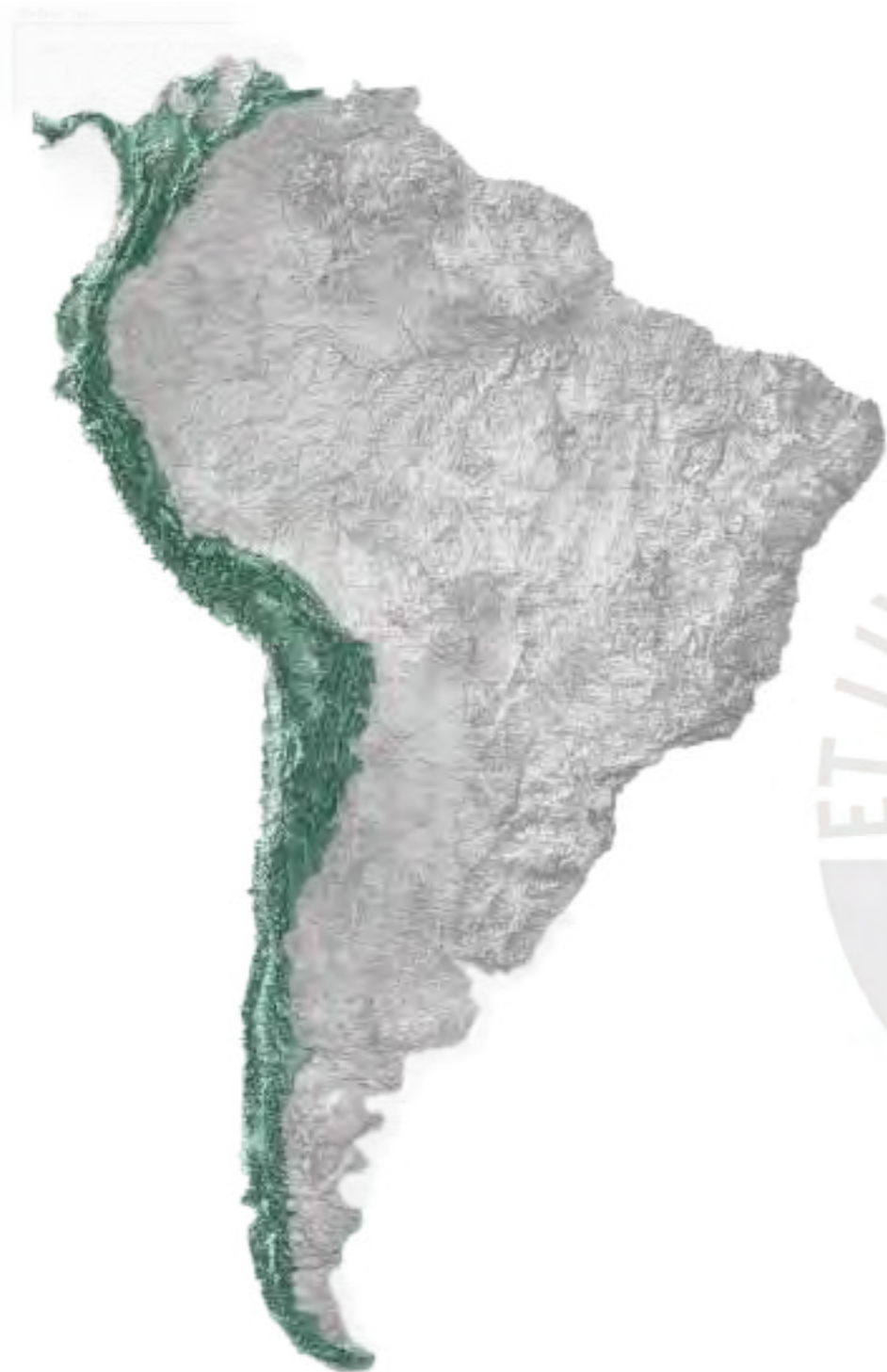


FIGURA 1: Fotografía aérea de Huanta
Fuente: Fotografía tomada de blog Huanta Virtual

LOCALIZACION



Mapa topográfico de America del Sur: Cordillera de los Andes
Fuente: Elaboración propia basada en "The Times" Atlas



Mapa topográfico del Perú: Cordillera de los Andes
Fuente: Elaboración propia basada en "The Times" Atlas

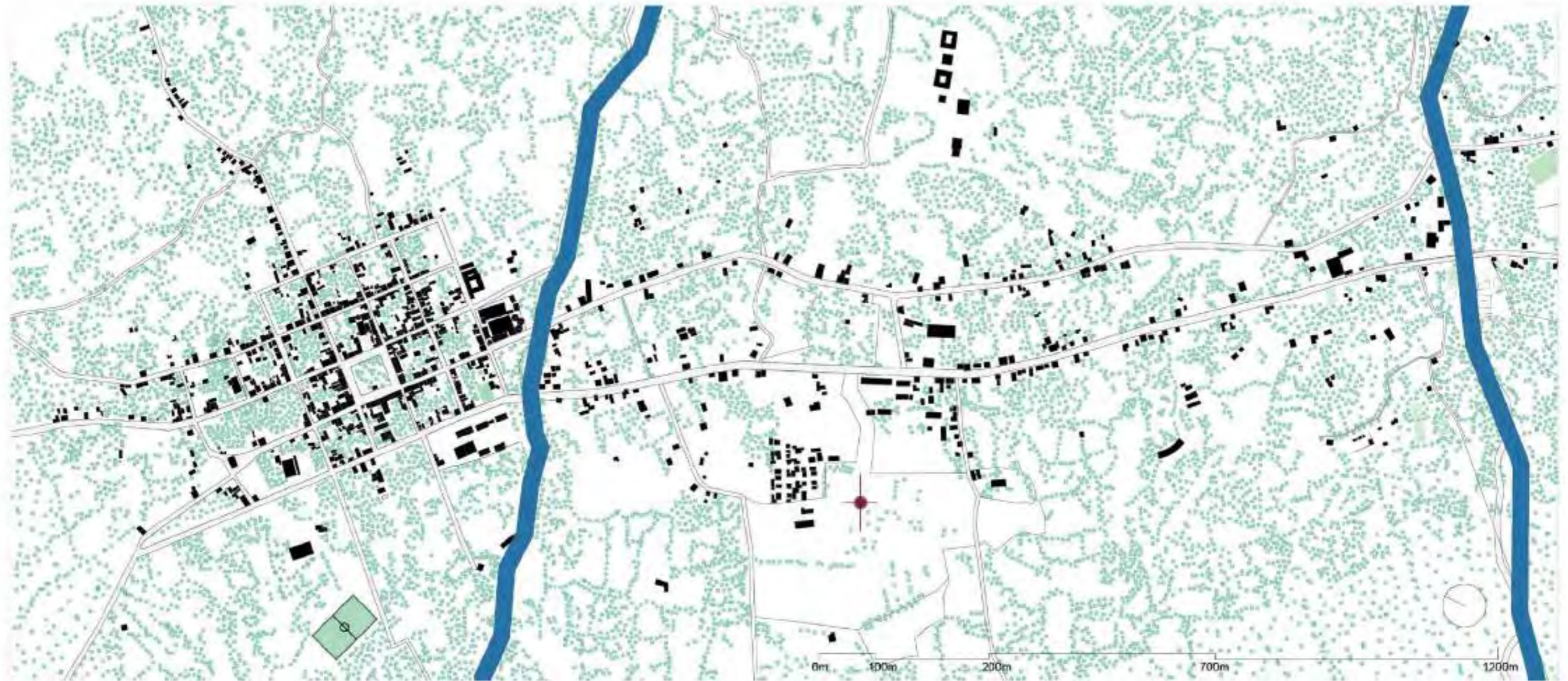


Ubicación | Sierra del Perrú, Ayacucho, Luricocha
 Fuente: Elaboración propia



Distrito de Luricocha, Ayacucho
 Fuente: Elaboración propia

ENCUENTRO CON EL RIO. UBICACIÓN DEL PROYECTO EN LURICOCHA



Fuente: Levantado en base a Google Earth (2023)

ENSAYOS

El presente documento surge de un proceso que ha sido desarrollado en el Taller de Proyectos de fin de carrera 9, el cual propone una metodología estructurada en cuatro ensayos, los cuales parten de intereses propios y diversos cuyo objetivo es enfrentarse a la complejidad del proyecto desde distintas situaciones y variables que permitan llevar al límite discusiones y reflexiones desde el diseño. Cada uno de los ensayos, parten desde reflexiones situacionales, arquitectónicas y programáticas, las cuales se abordaron de forma paralela.

En cuanto a lo situacional las líneas de interés se organizaron en los temas de Territorio, entorno, clima, asimismo la Cultura arquitectónica respecto a Historia, cultura, sociedad.

Por el lado arquitectónico las exploraciones se fueron propuestas en función al espacio, envoltente, superficie, estructura, cultura material y elementos, asimismo el programa estuvo presente en todo momento. El proceso que se expone a continuación se desarrolló en los cuatro ensayos. Cada uno de ellos representó una oportunidad para expandir exploraciones y búsquedas las cuales sirvieron para descubrir nuevos intereses así como para detonar otros y que fueron desarrollando el contenido que se expone en este documento. Luego de finalizada la exploración durante el ciclo, con un panorama más completo, se procedió a reorganizar y tomar más consciencia de lo investigado conformando temas que articulen una narrativa que da forma al documento presente respecto a los tres temas mencionados.

Esta narrativa ayudó a revelar intereses comunes, que se han ido desarrollando ya sea de forma consciente o inconscientemente presentes a lo largo de todo el proceso.



Vista aérea de la Plaza de Armas de Luricocha

Fuente: Fotografía tomada del Archivo de la Municipalidad de Luricocha (2019)

ESTRUCTURA ENSAYO 1



ESTRUCTURA ENSAYO 2



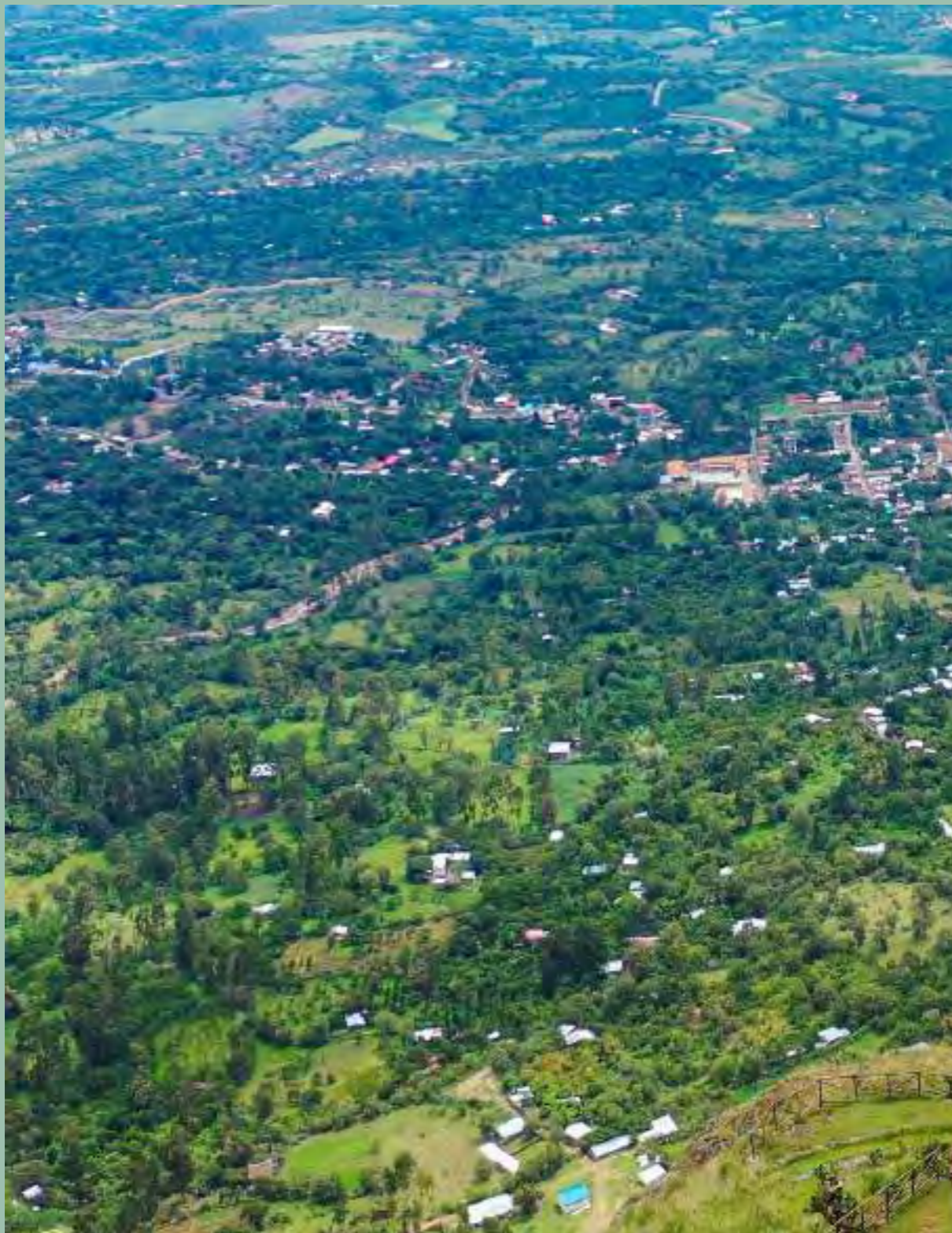
ESTRUCTURA ENSAYO 3



ESTRUCTURA ENSAYO 4



ZONIFICACION ECONOMICA ECOLOGICA DE AYACUCHO



Vista aérea de territorio agrícola

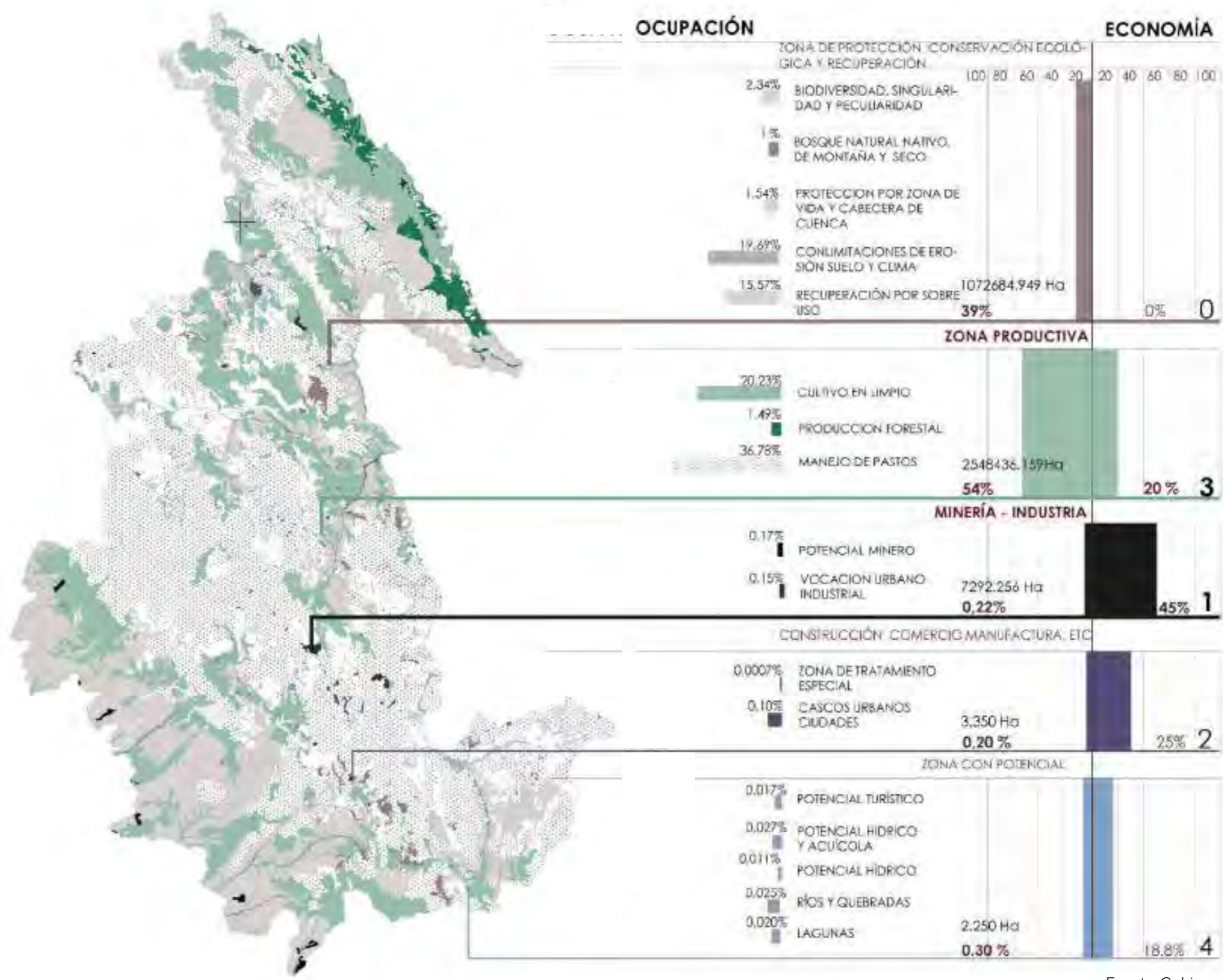
Fuente: Fotografía tomada del Fotografía tomada de Efrain NQ (2020)

Según la zonificación ecológica económica se observa que las actividades ligadas a la producción ocupan el 54% del total del territorio, las zonas de protección ecológica y recuperación de 35% aproximadamente, mientras que otras actividades como las mineras e industriales componen menos del 1%.

Sin embargo en la economía regional se encuentran minería, otros servicios, agricultura, construcción, comercio, manufactura y administración pública. Como primera actividad que aporta en gran medida a la economía se encuentra la minería en segundo lugar otros servicios. En el caso de la agricultura, tercera actividad económica de la región, proporciona la mayor cantidad de empleos (50% de la PEA); le siguen el comercio, la construcción y la manufactura, con 13.7%, 6.8% y 4.8% de empleos de la PEA, respectivamente (INEI, 2015).

Por lo tanto, las actividades económicas que se contradicen con las áreas que ocupan es decir, la actividad principal es la minería, pero tiene un área muy pequeña; sin embargo, la que tiene mayor área es la agricultura esto se debe a que no se tecnifica, a pesar de que da más puestos de trabajo de casi más del 50 por ciento en comparación con las demás actividades

DIAGRAMA ZONIFICACION ECONOMICA ECOLOGICA DE AYACUCHO



Fuente: Gobierno Regional de Ayacucho, 2013

CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL EDUCATIVO

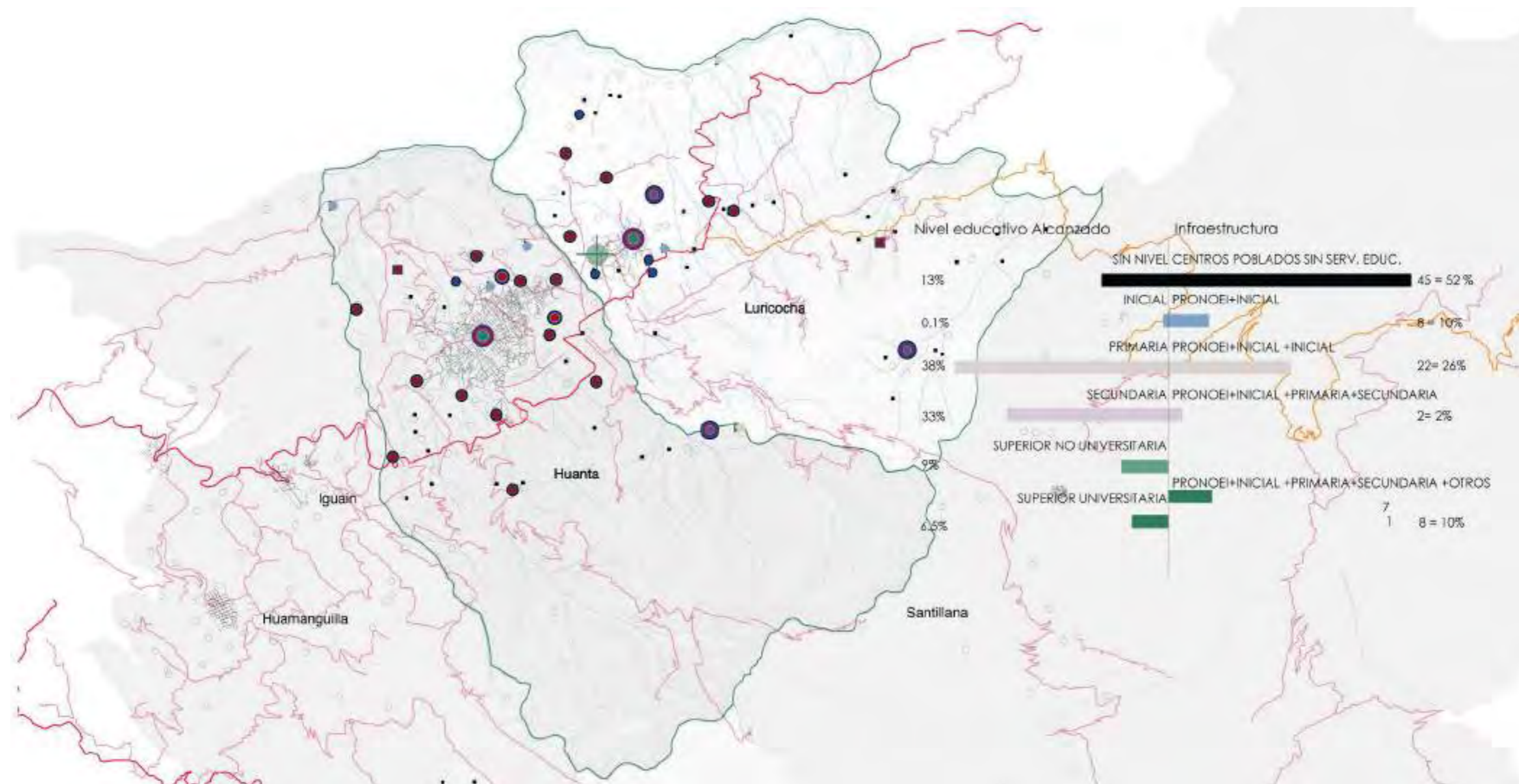


Déficit de equipamientos educativos
Fuente: Fotografía tomada de Diario El Comercio (2021)

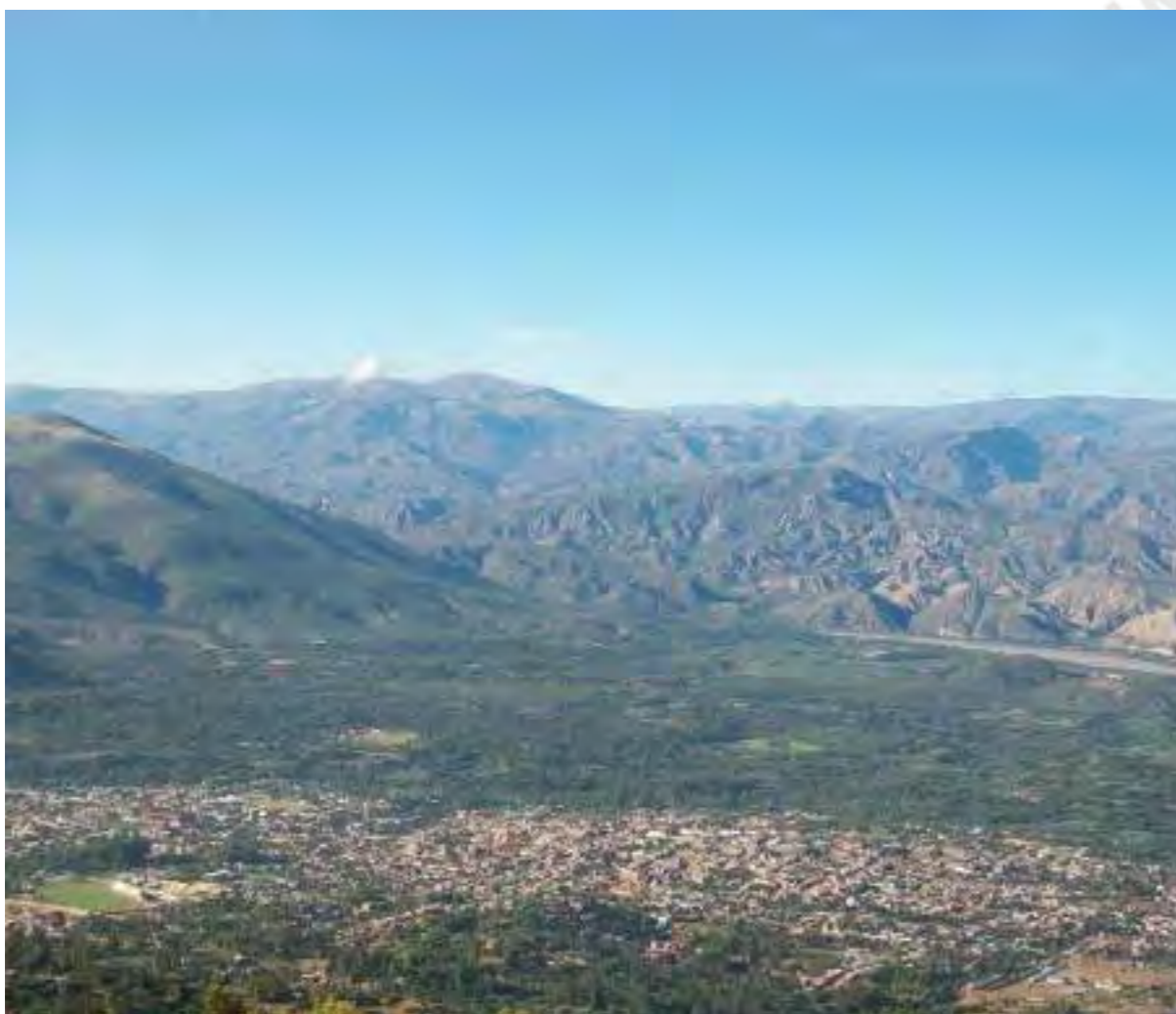
Esta tecnificación y capacitación ausente actualmente debe principalmente a que la población de Luricocha y Huanta que soporta la economía, está caracterizada por un bajo nivel educativo de los cuales un 40 por ciento alcanza nivel primaria, un 30 por ciento nivel secundaria y solo el 15% alcanzan el nivel de educación superior, de los cuales 7 centros educativos son técnicos y solo 1 es identificada como superior universitaria y es la Universidad estatal Autónoma de Huanta, la que propone la inserción de la Facultad de Ingenierías de Gestión Ambiental y negocios agronómicos, las cuales lo cual está ligado entre otros factores a la carencia de equipamientos educativos de calidad ya que los que abundan son centros educativos plurales pero no especializado.

En ese sentido la facultad promovería una educación superior universitaria de calidad.

DIAGRAMA CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL EDUCATIVO



SUPERPOSICIONES TEMPORALES Y COEXISTENCIAS



Vista aerea de Huanta. Fuente: Fotografía tomada del Archivo de la Municipalidad de Luricocha (2023)

Las superposiciones temporales en Luricocha y Huanta hace referencia a los asentamientos que están presentes desde su vínculo con los primeros primeros hombres recolectores y su cercanía a las cuevas de Piquimachay los restos y ubicación de hasta 4 culturas prehispánicas registradas Huarpa, Ocros, Rancho y Wichqana. en la que como se puede observar su distribución en el territorio tiene que ver con la cercanía a fuentes de agua o los afluentes del río Huarpa, debido a la riqueza productiva.

Estos primeros tejidos urbanos de Huarpa tienen un trazado más orgánico y tienen a la fragmentación o una distribución más homogénea en el territorio con el elemento de los muros como delimitadores de estos espacios orgánicos.

La coexistencia de la trama ortogonal y la organicidad territorial tiene que ver con la etapa colonial y la herencia de ese trazado de grilla ortogonal a manera de organización, sin embargo en su interior está compuesta por lotes pero no está completamente llena sino que existen espacios de producción o árboles frutales que han mantenido los habitantes en sus forma de vida.

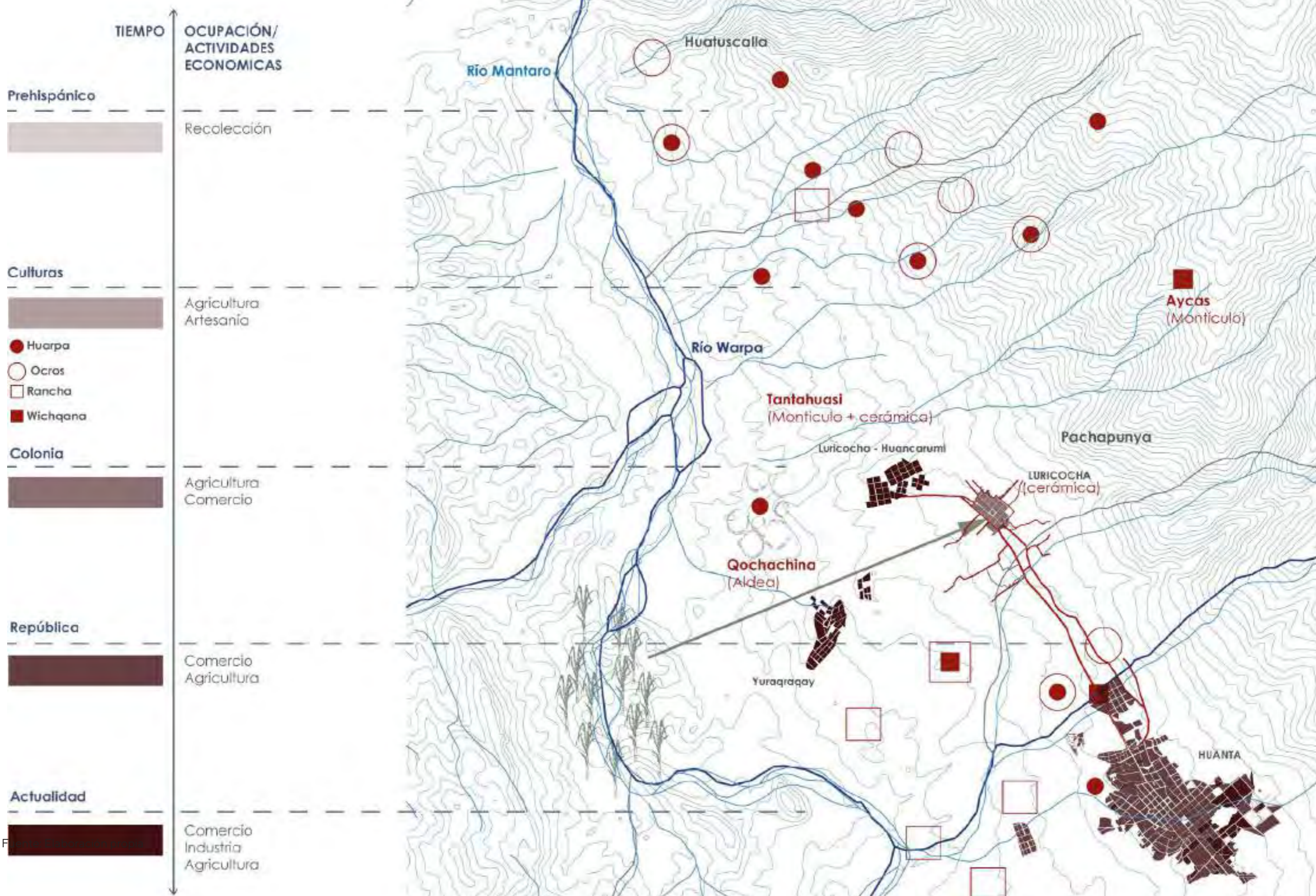
Este mismo interés se puede observar en, la convivencia de lo natural y lo construido se observa en el encuentro del río (la irregularidad) con la ciudad(ortogonal) la composición territorial tiene que ver con la topografía variable que determina zonas: la superior cordillera oriental, a intermedia- zona de laderas y la inferior -zona de depresiones. La ubicación del proyecto y de ambas ciudades entre las que se encuentra tienen una condición de valle

ya que se encuentran transversalmente atravesadas por los ríos Luricocha, Opancay, Asnac Huaycco y Muyuc Huaycco.

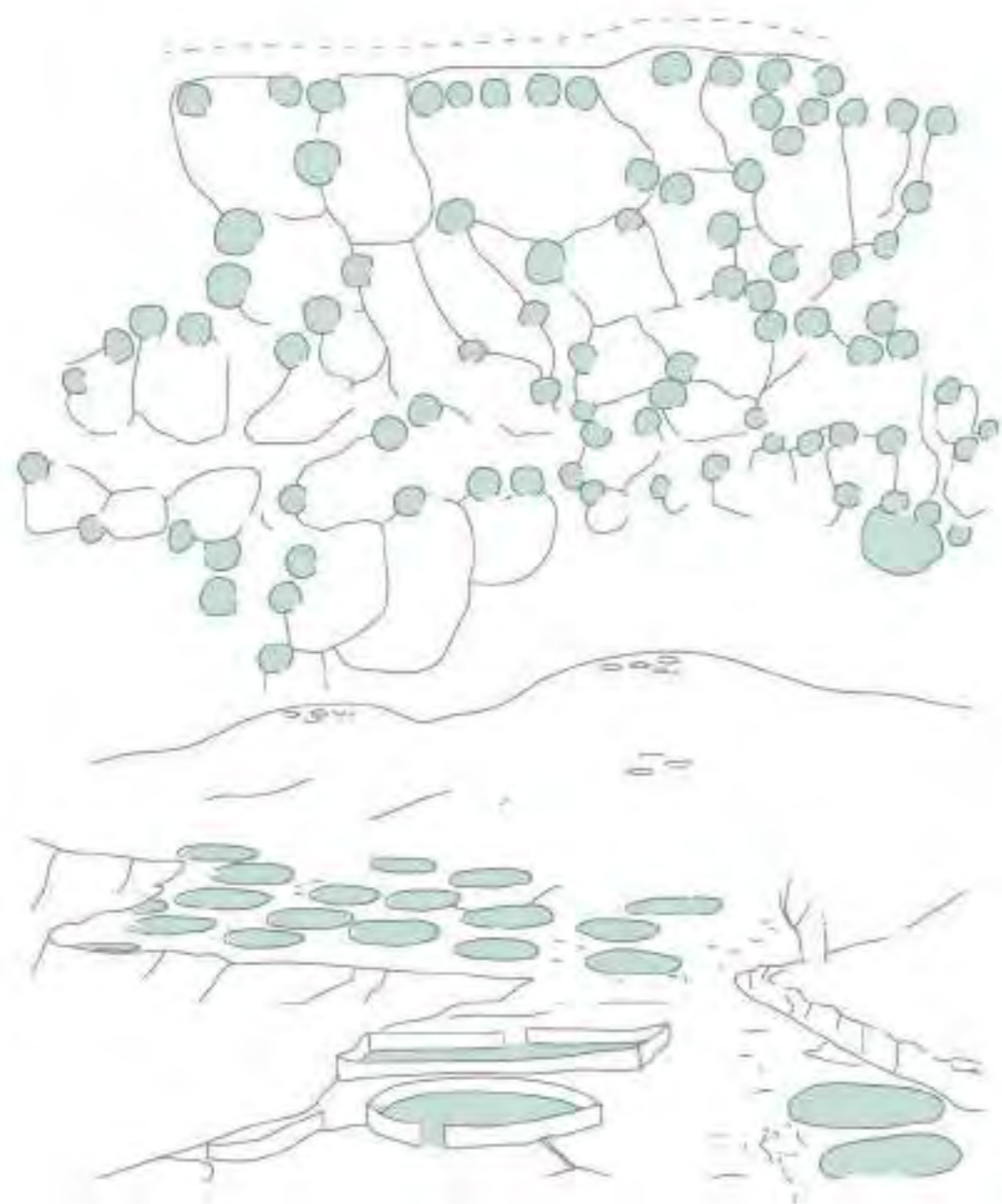
El interés de esta línea de indagación está presente en cómo estos encuentros van determinando distintas situaciones en el que la ciudad adquiere características más densas y en otros casos más rurales y productivas.

En este contexto y a una escala más cercana se puede apreciar la relación del río con las casas, estas aparecen fragmentadas adosadas unas a otras ocupando el área necesaria y dejando vacíos agrícolas a sus alrededores y como aparece el puente peatonal como una costura pero que al elevarse en el espacio permite otro tipo de interacción más visual con el contexto natural más cercano.

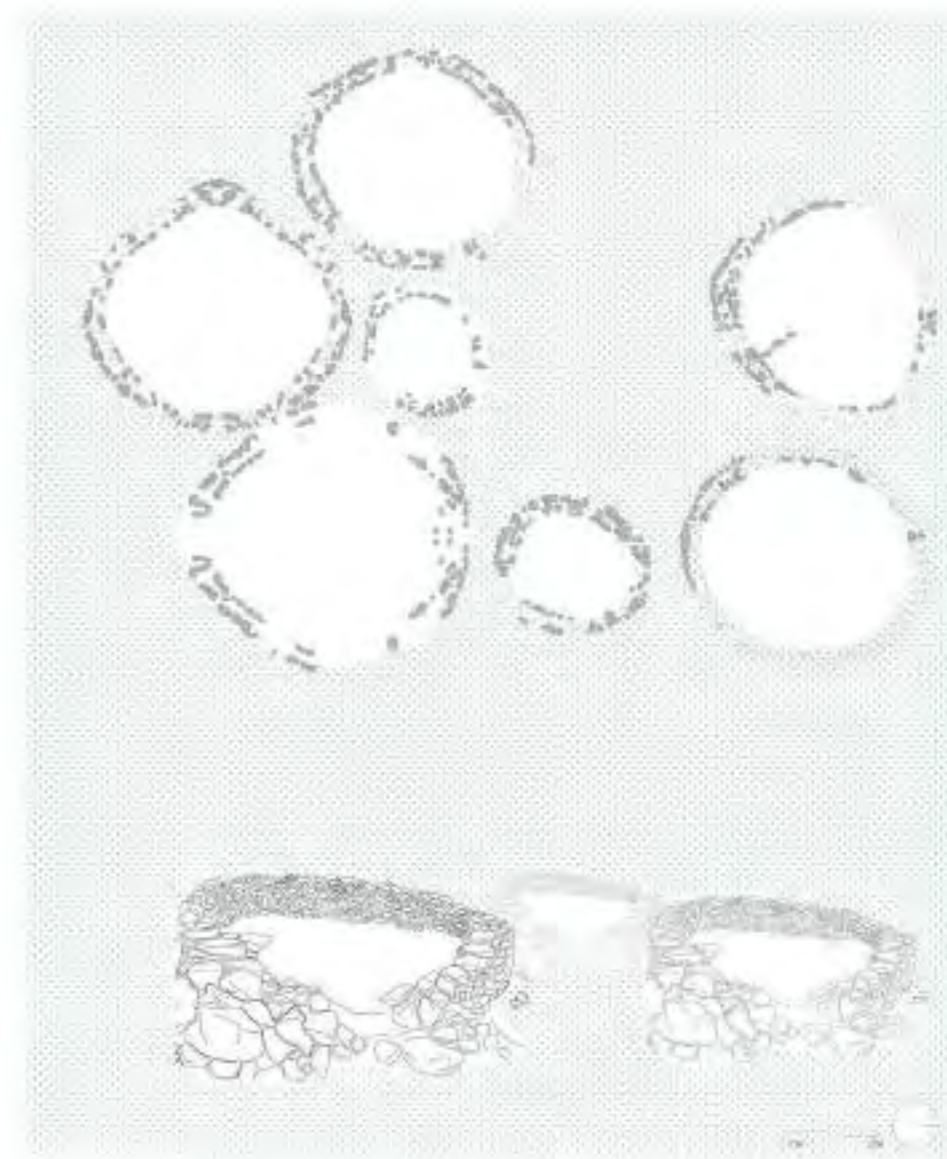
Dos situaciones, la primera con un puente a una escala más pequeña con árboles que abren caminos a su alrededor y el otro compuesto por una rampa en el que en su contexto no solo hay vegetación y casas sino también estructuras temporales como lo son los viveros que aprovechan la cercanía al río para posicionarse.



SUPERPOSICIONES DE ASENTAMIENTOS. Muro elemento delimitador



Warpa - Intermedio Tardío
Huanta (Julio Valdez, Erwin Quispe)



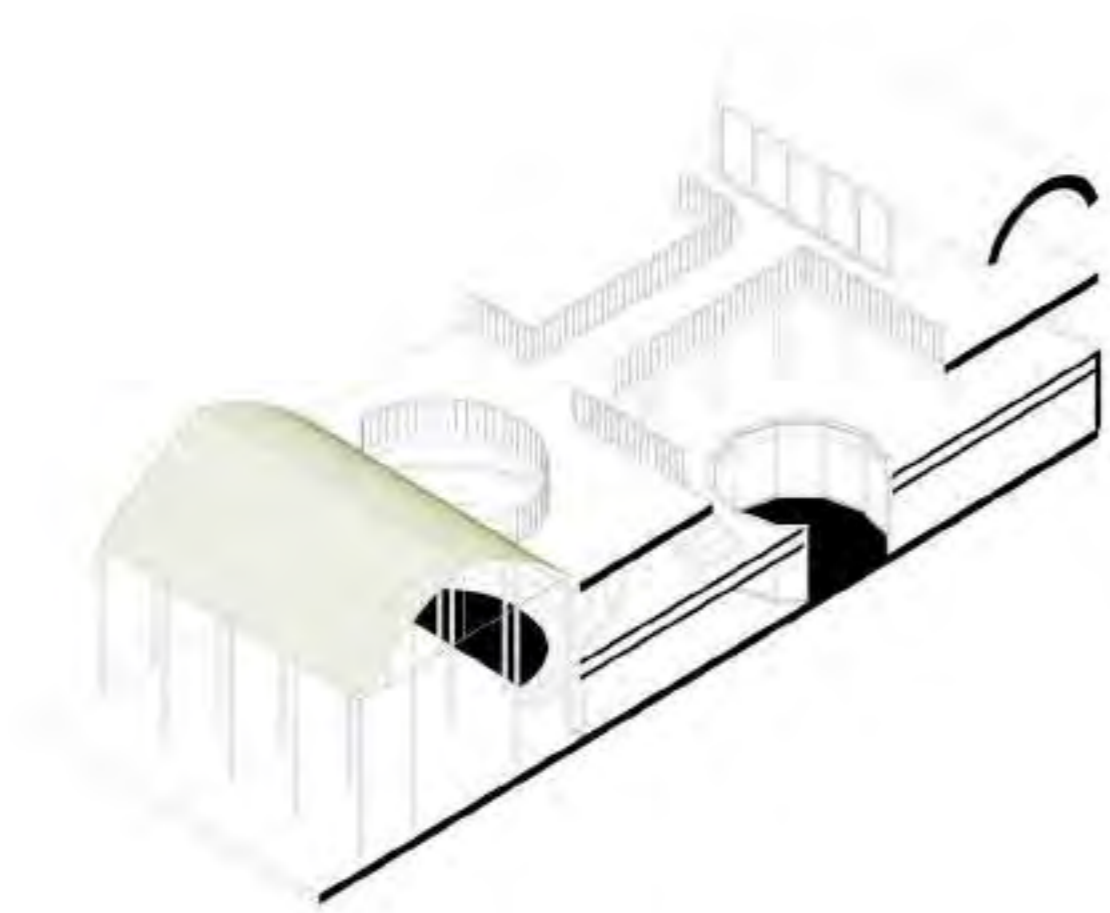
Recintos excavados en Qochachina
(Vivando y Pérez. 2004)



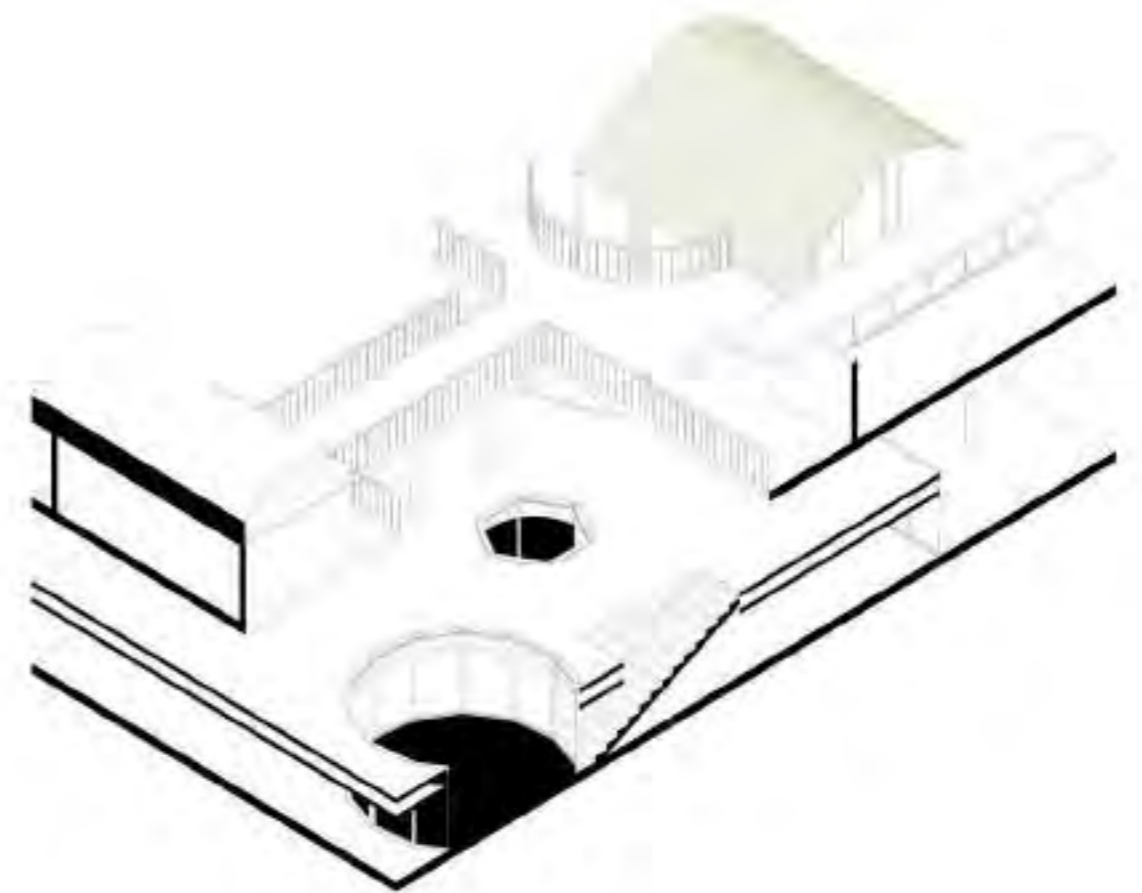
Trama urbana
Distrito de Luricocha



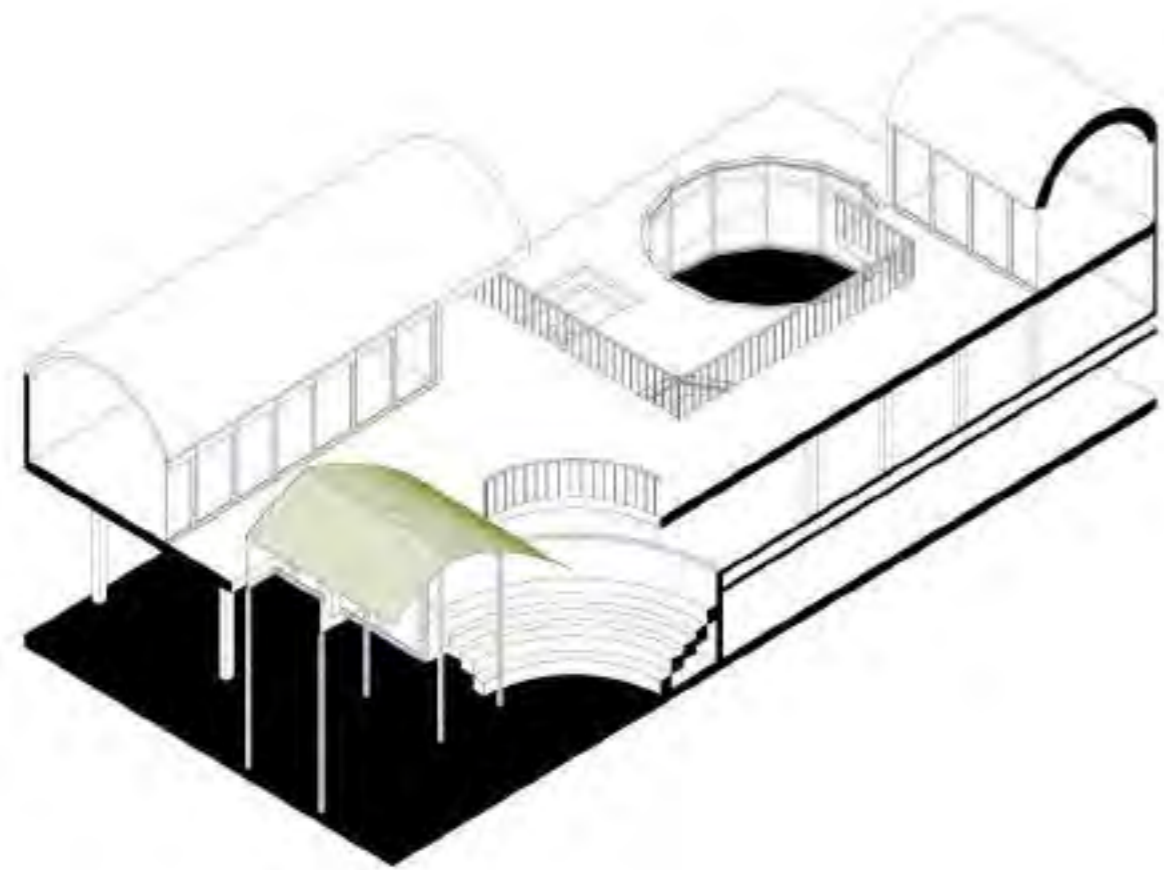
Trama urbana - espacio
Distrito de Luricocha



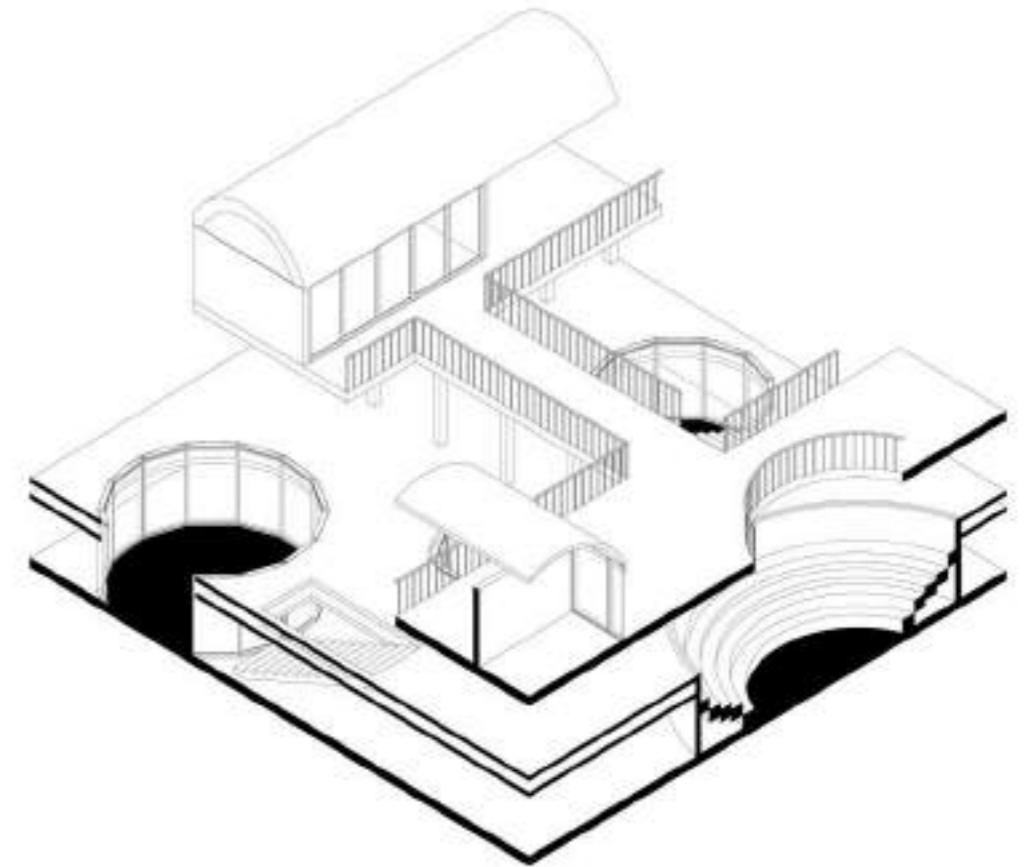
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



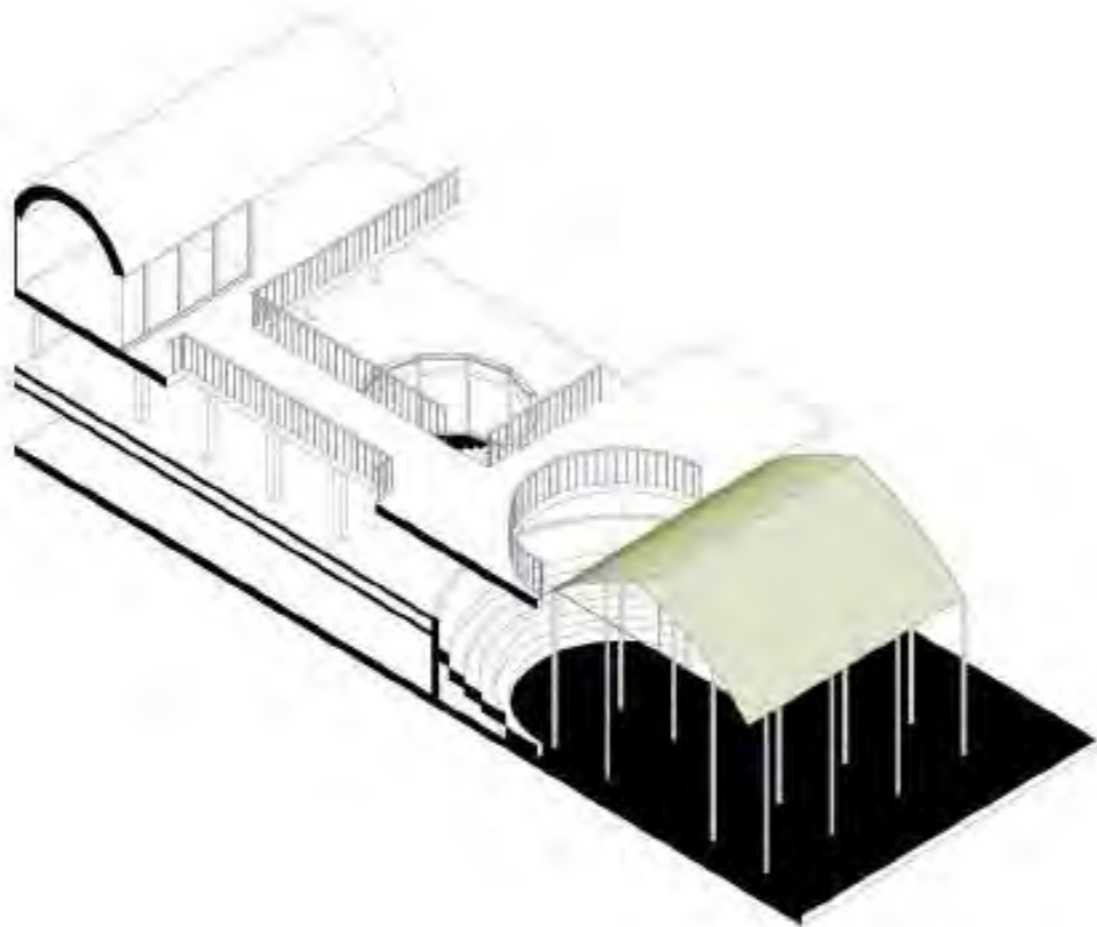
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



FRAGMENTO

Se explora la idea de la coexistencia de lo regular (espacios teóricos- laboratorios) y la irregularidad (invernaderos-patios circulares prácticos), formando un sistema que permita la interacción continua entre estos espacios de forma horizontal pero sobre todo de forma vertical generando visuales e interacciones entre los usuarios, también está presente la idea de espacios intermedios colectivos antes de ingresar a los espacios de aprendizaje y la superposición en el sentido de que los espacios más privados como el laboratorio y viveros están enterrados y el acceso es por el segundo piso más público mientras que en el tercer piso estaría lo privado, como aulas teóricas y espacios administrativos.

De esta manera de forma un sistema que permite la dinámica entre espacios repensando la idea de espacios de enseñanza como totalmente cerrados sino que tienen perforaciones espaciales de experimentales que permiten un mejor vínculo con el territorio y con las actividades propias de la facultad. Se configura el elemento plataforma o losa para unificar esta dispersión de espacios específicos y se la perfora para generar espacios al aire libre experimentales.

PELIGROS POR INUNDACION Y SISMOS. Según pendiente y composición



Valle de Huanta

Fuente: Fotografía tomada del Turismo Peruano (2023)

El contexto en el que se ubica el proyecto está caracterizado por la presencia de 3 Ríos que atraviesan de forma perpendicular a la ciudad de Luricocha, la ciudad de Huanta y la zona intermedia entre estas dos ciudades, en las cuales se ubica el terreno de las Facultades de Ingenierías ambientales y negocios agroindustriales.

Esta característica hidrográfica trae muchos beneficios para la producción agrícola de la zona pues es posible propagar el sistema de canalización por la cercanía de las fuentes, sin embargo también puede ocasionar un alto riesgo para las viviendas y edificios existentes o cercanos a estas fuentes de agua.

Por otro lado, la composición del suelo podría ocasionar vulnerabilidad en casos de sismo y es un aspecto a tomar en cuenta. Otra característica es la pendiente que puede ser aprovechada para la canalización.

PELIGROS POR INUNDACION Y SISMOS. Según pendiente y composición

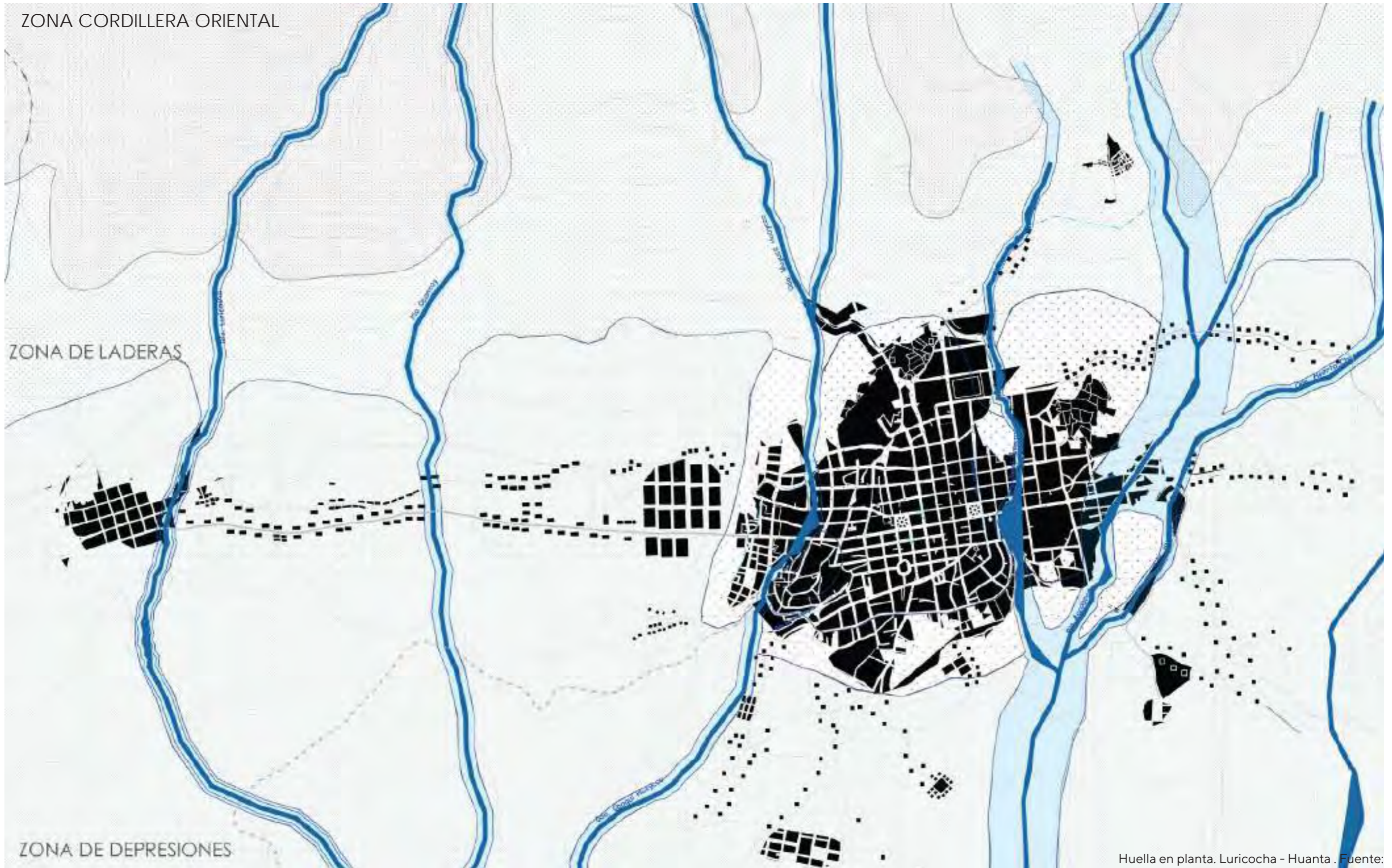


ENCUENTRO DE TOPOGRAFIA Y CIUDAD : RÍOS | QUEBRADAS | CIUDAD

ZONA CORDILLERA ORIENTAL

ZONA DE LADERAS

ZONA DE DEPRESIONES



COMPOSICION TERRITORIAL : RÍO | CIUDAD





Trama urbana río Luricocha
Fuente: Elaboración propia



Trama urbana río Opancay
Fuente: Elaboración propia



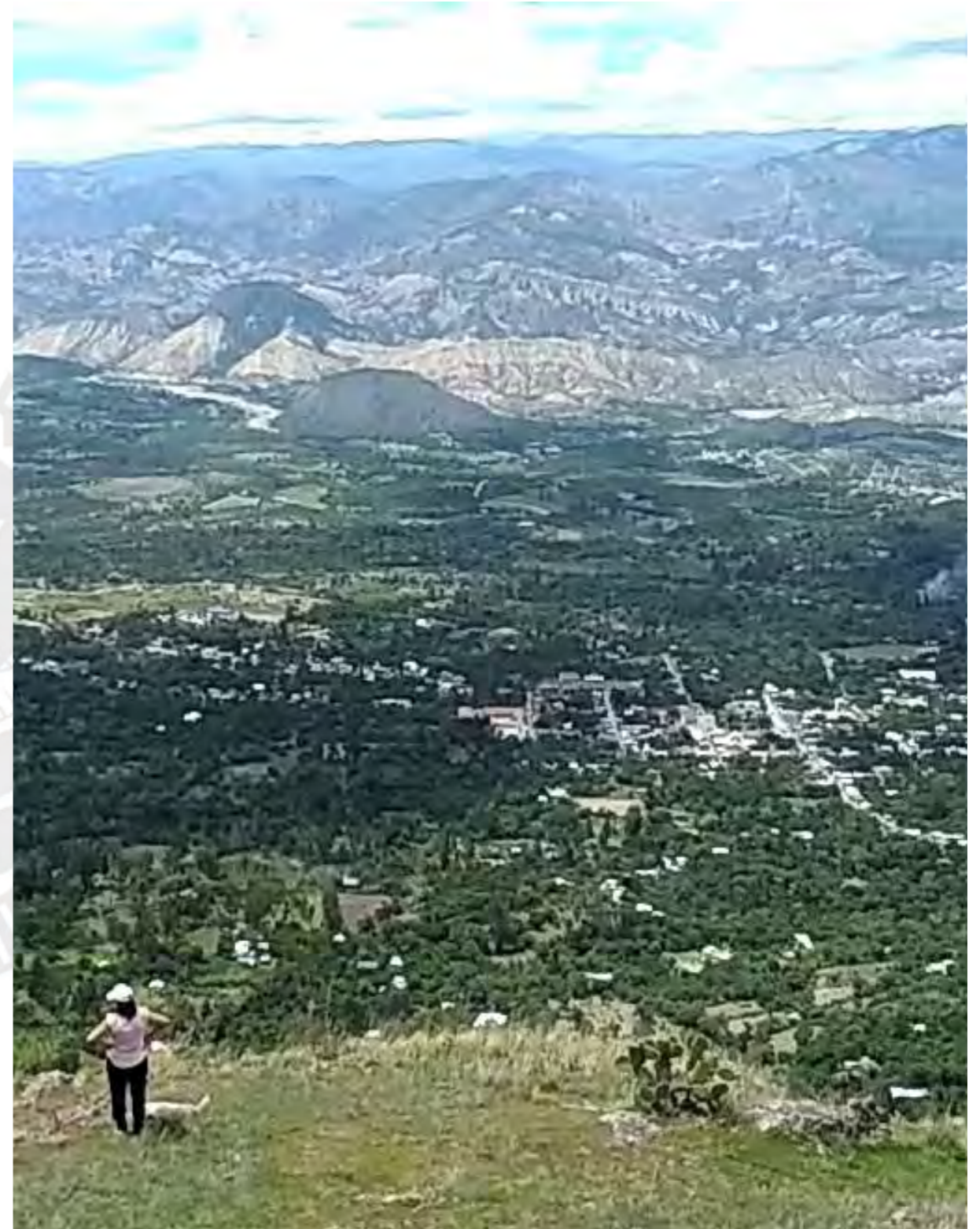
Trama urbana - quebrada Muyucc Huaycco
Fuente: Elaboración propia



Trama urbana - quebrada Asnacc Huaycco
Fuente: Elaboración propia

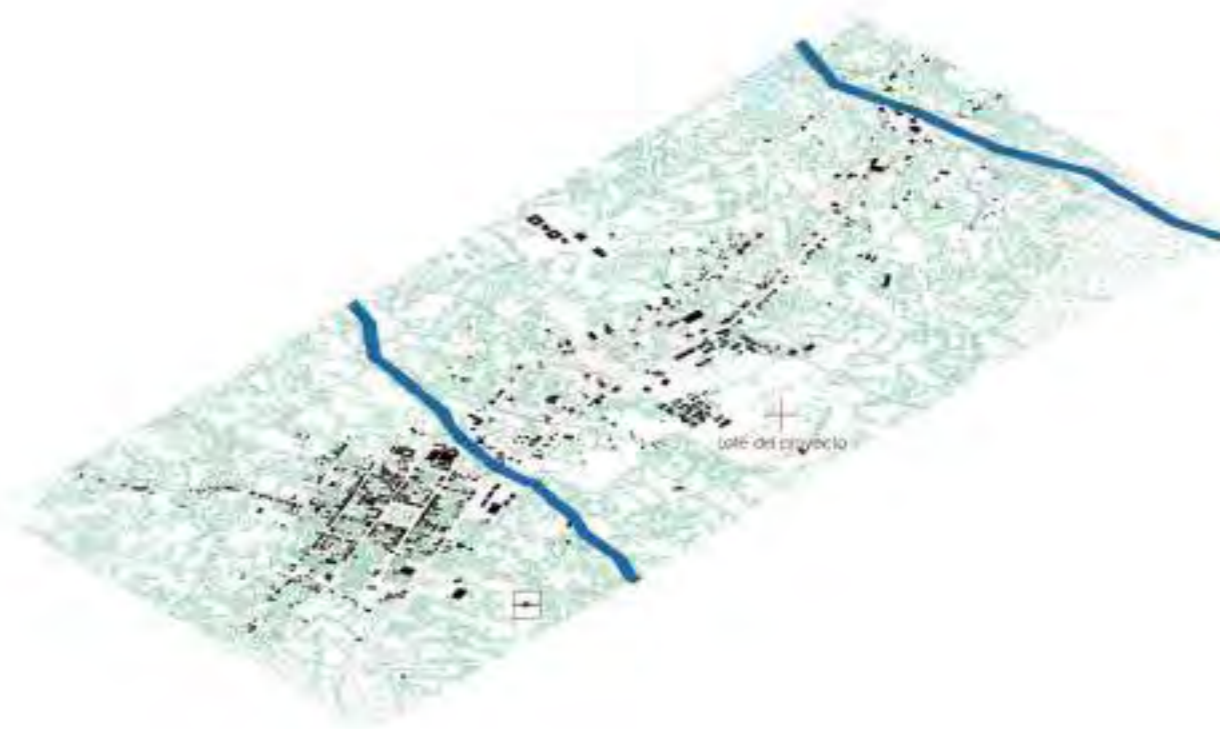


Trama urbana - quebrada Accoscca
Fuente: Elaboración propia



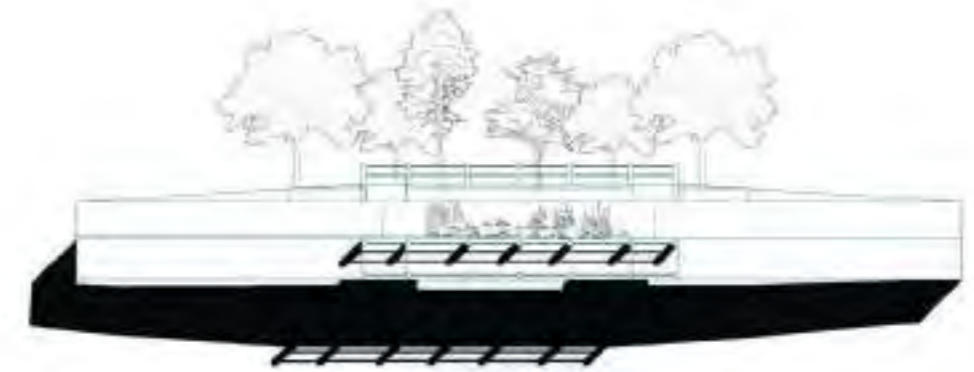
Vista tomada desde el Mirador de Luricocha
Fuente: Fotografía tomada de Efrain NQ (2020)

PAISAJE CONSTRUIDO | PAISAJE NATURAL: CAPAS PROYECTUALES

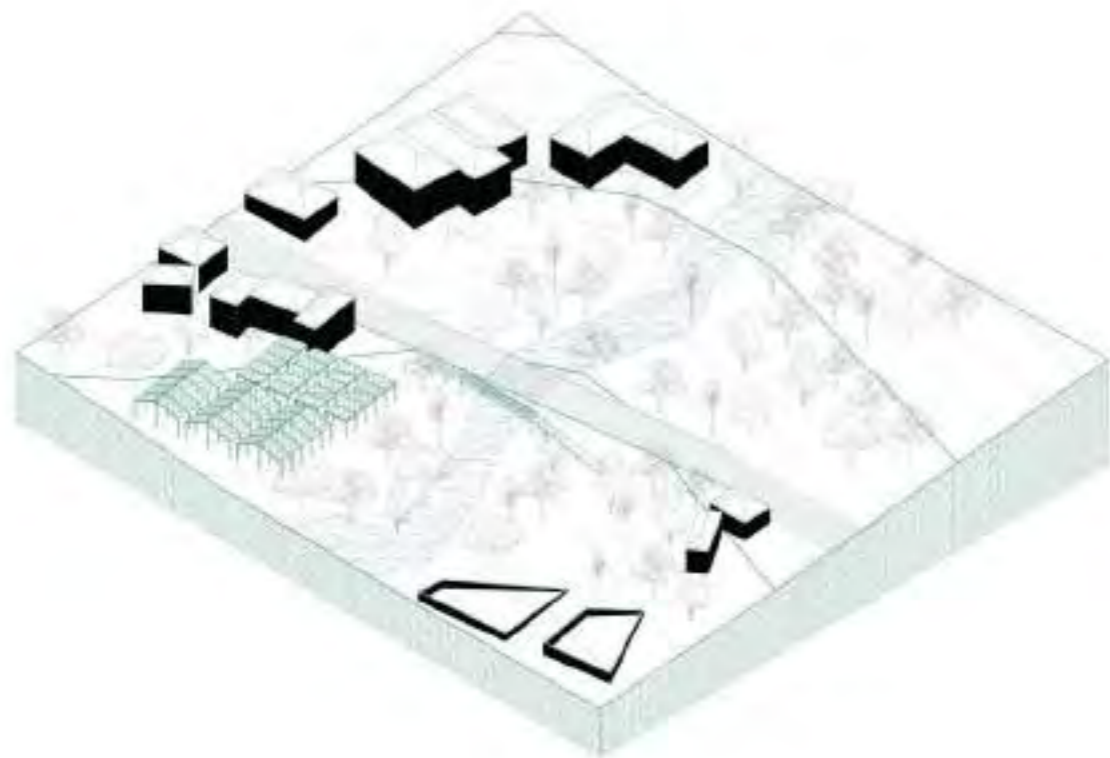




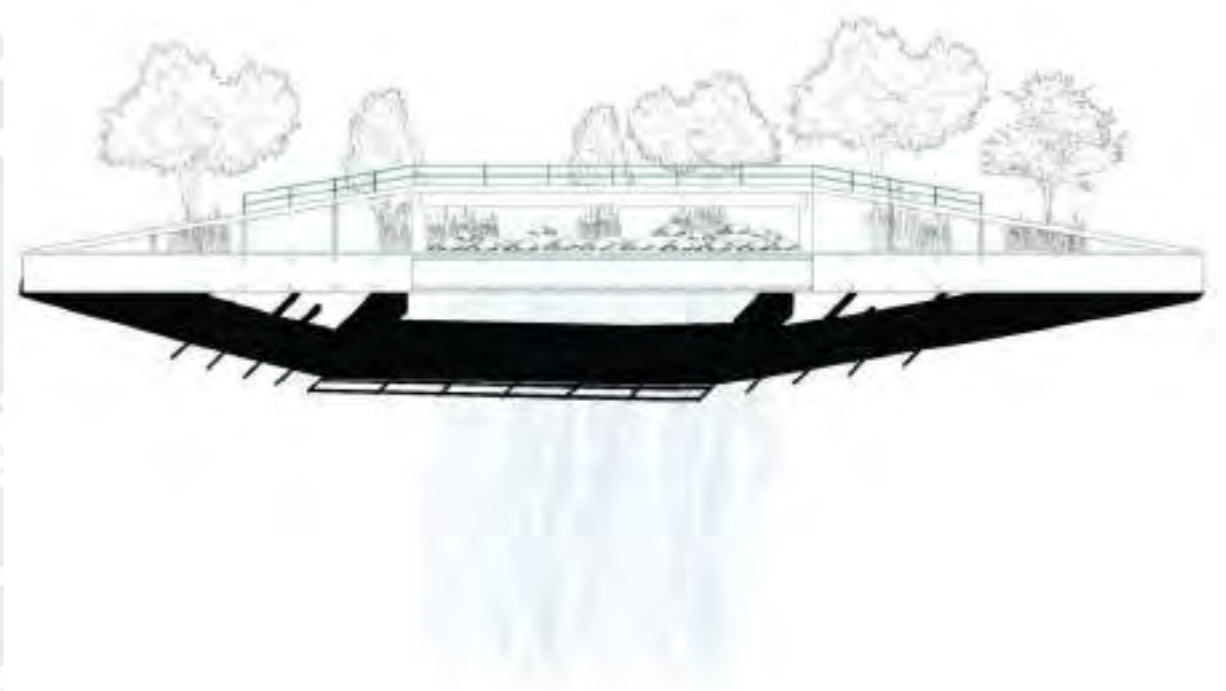
Puente como costura. Contexto río Luricocha
Fuente: Levantado en base a Google Earth



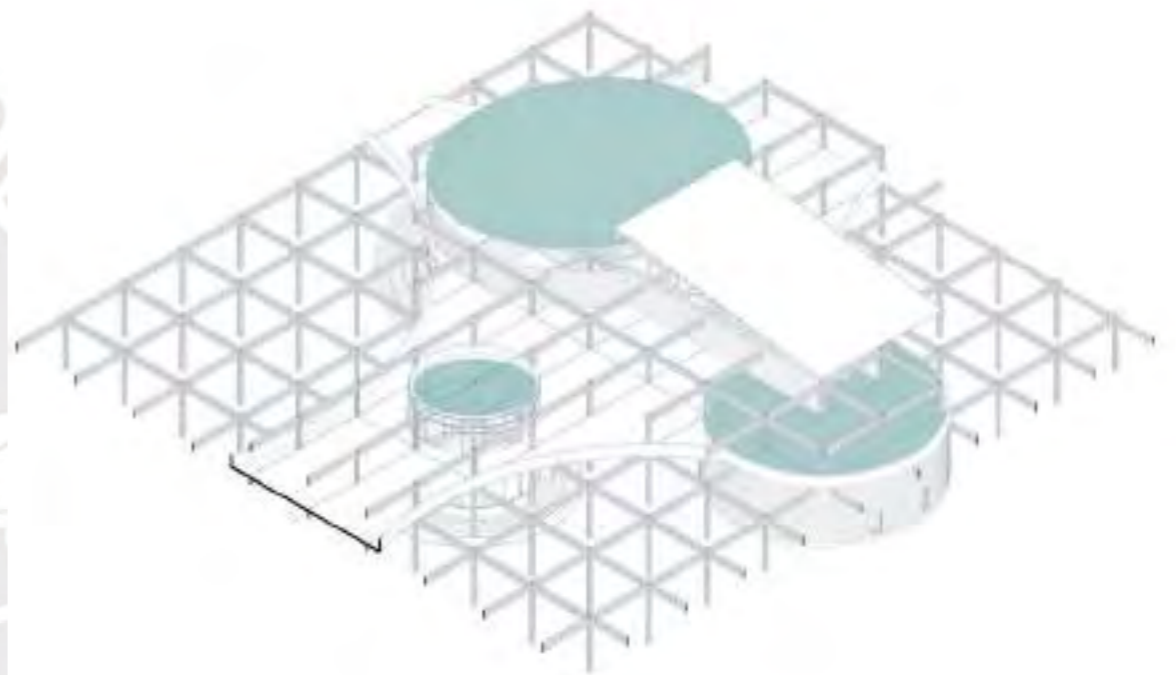
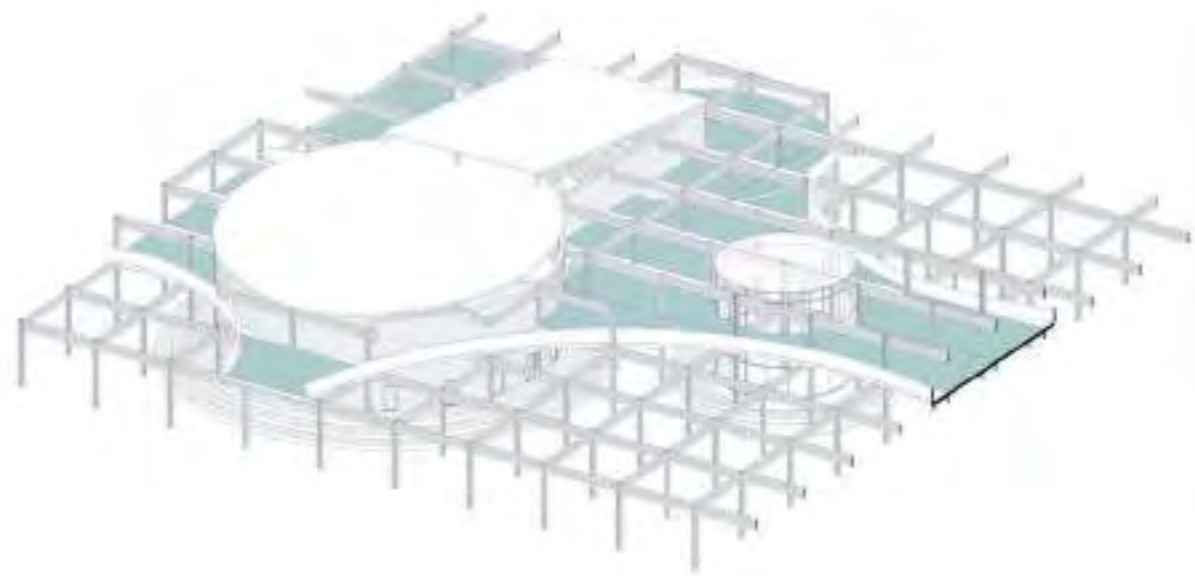
Puente como dispositivo paisajista. Contexto río Luricocha
Fuente: Levantado en base a Google Earth



Puente como costura. Contexto río Opanccay
 Fuente: Levantado en base a Google Earth

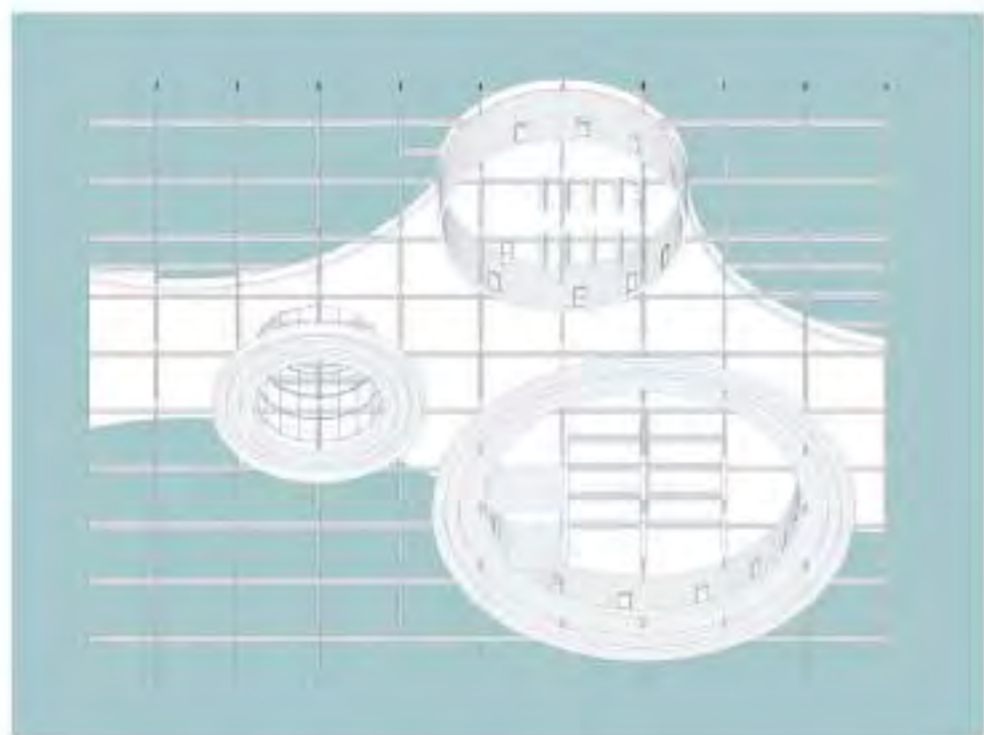


Puente como dispositivo paisajista. Contexto río Opanccay
 Fuente: Levantado en base a Google Earth

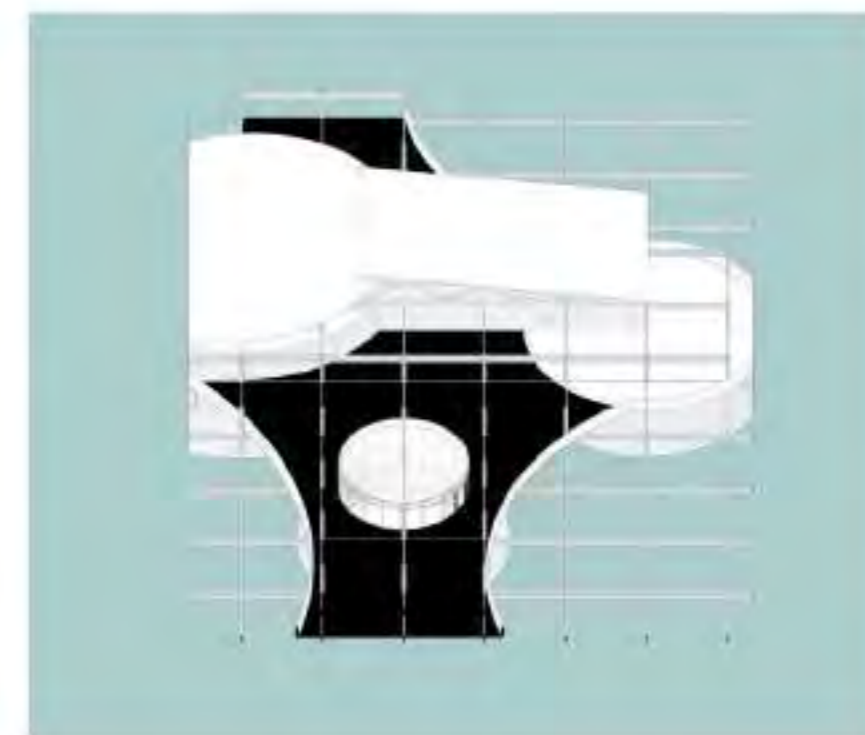


Fragmento
Fuente: Elaboración propia

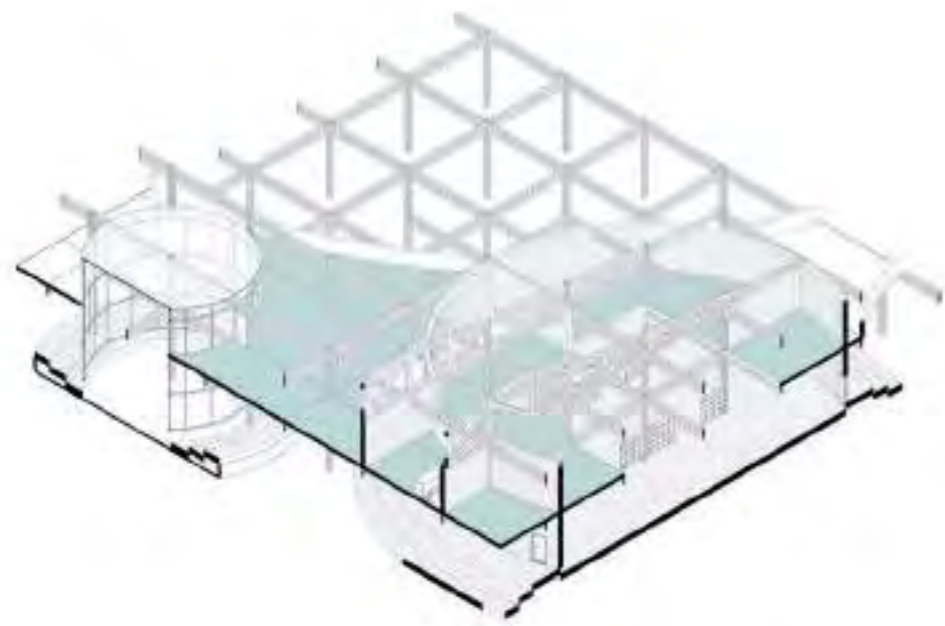
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



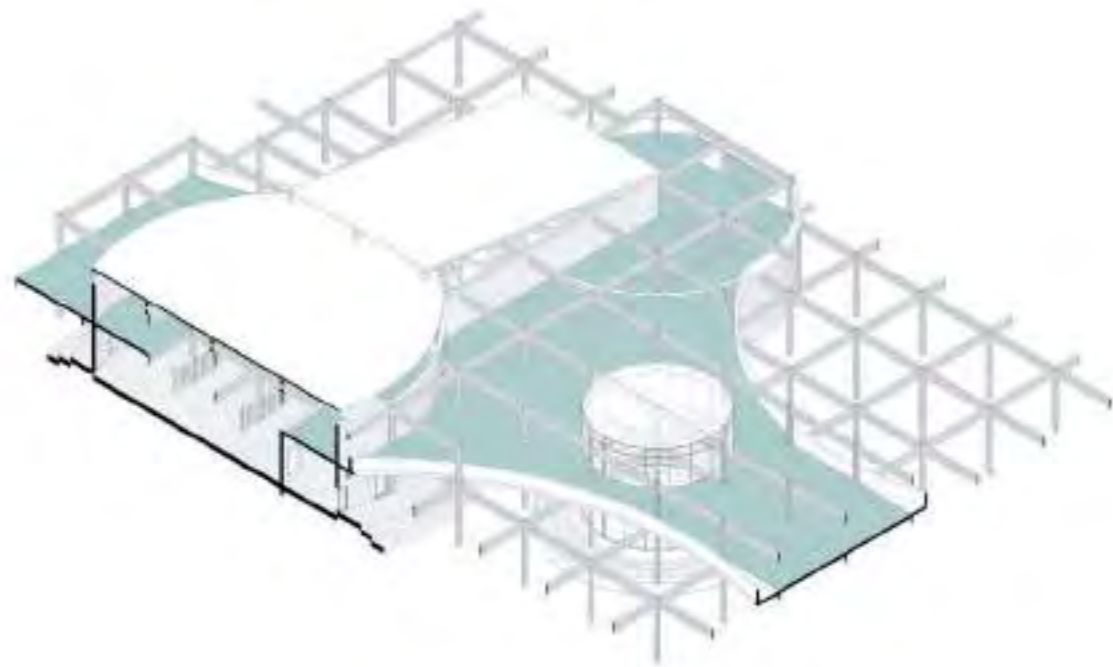
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



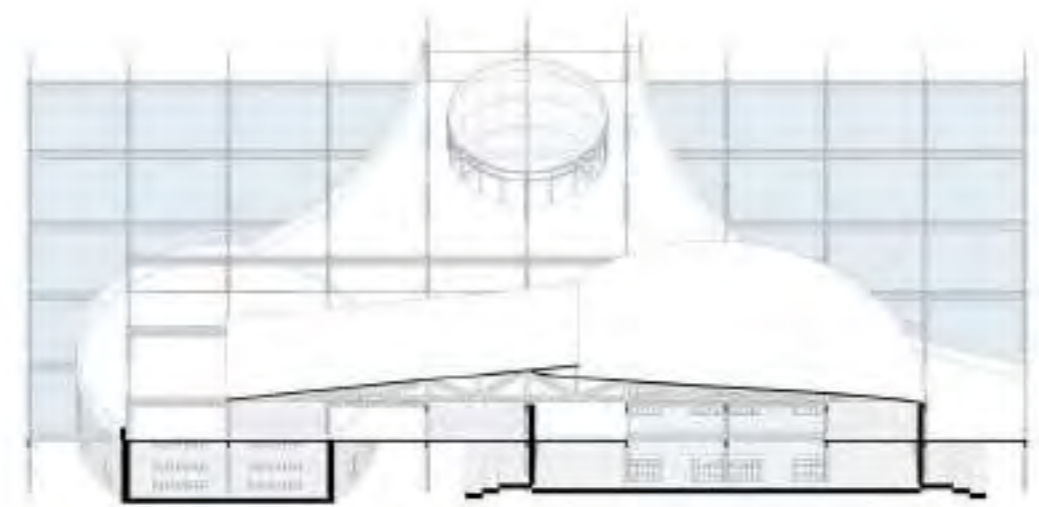
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



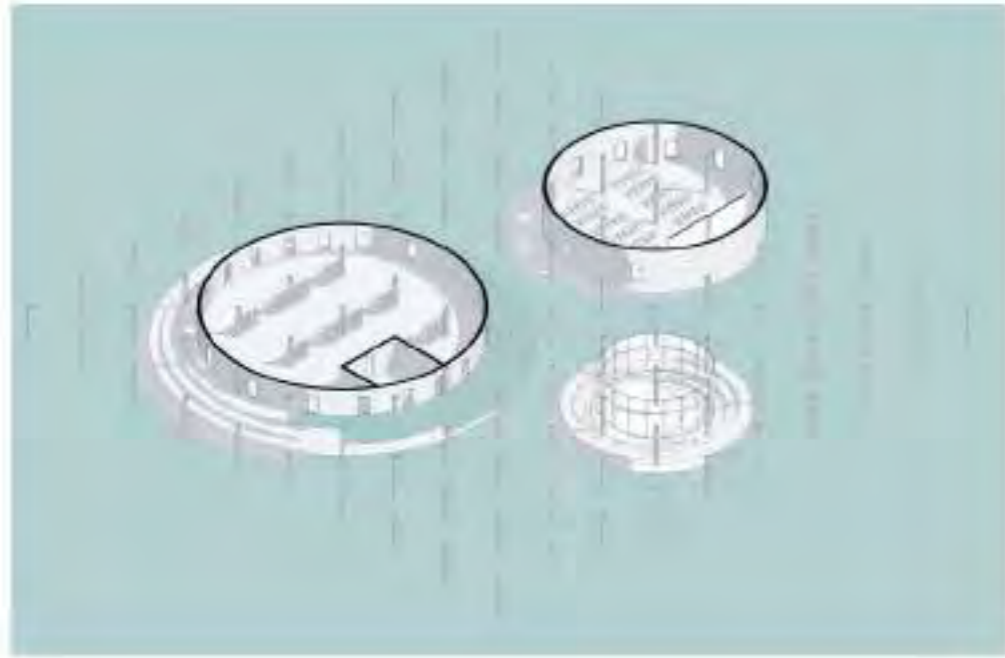
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



FRAGMENTO

Se exploran las ideas de un sistema que permita unificar los espacios que es la grilla de madera en coexistencia con espacios más orgánicos en el primer piso que tienen una configuración más dispersa o de planta libre para que los estudiantes puedan reunirse y tener espacios de experimentación y de genere una interacción más fluida entre espacios teóricos o de biblioteca y los prácticos, en el segundo piso la grilla se materializa en espacios regulares administrativos y lo orgánico sigue presente a través de la biblioteca y espacios intermedios de encuentro más sinuosos y colectivos. La flexibilidad de esta grilla ayuda a que se puedan insertar más espacios y algunos con características temporales.

CONCLUSIONES

Las coexistencias repensadas desde lo arquitectónico posibilitan una configuración que admite diversas situaciones algunas más teóricas y otras prácticas que a través de los espacios y el recorrido en los vacíos intermedios tengan una relación más fluida, las operaciones de superposición aumentan esta interacción en el nivel vertical permitiendo una configuración espacial, visual y funcional.

Los elementos arquitectónicos permiten materializar estas coexistencias diversas que se muestran en las formas de vida de los habitantes de Luricocha.



AGRODIVERSIDAD Y ESCENARIOS TERRITORIALES



Fuente: Fotografía tomada del archivo de la Municipalidad de Luricocha

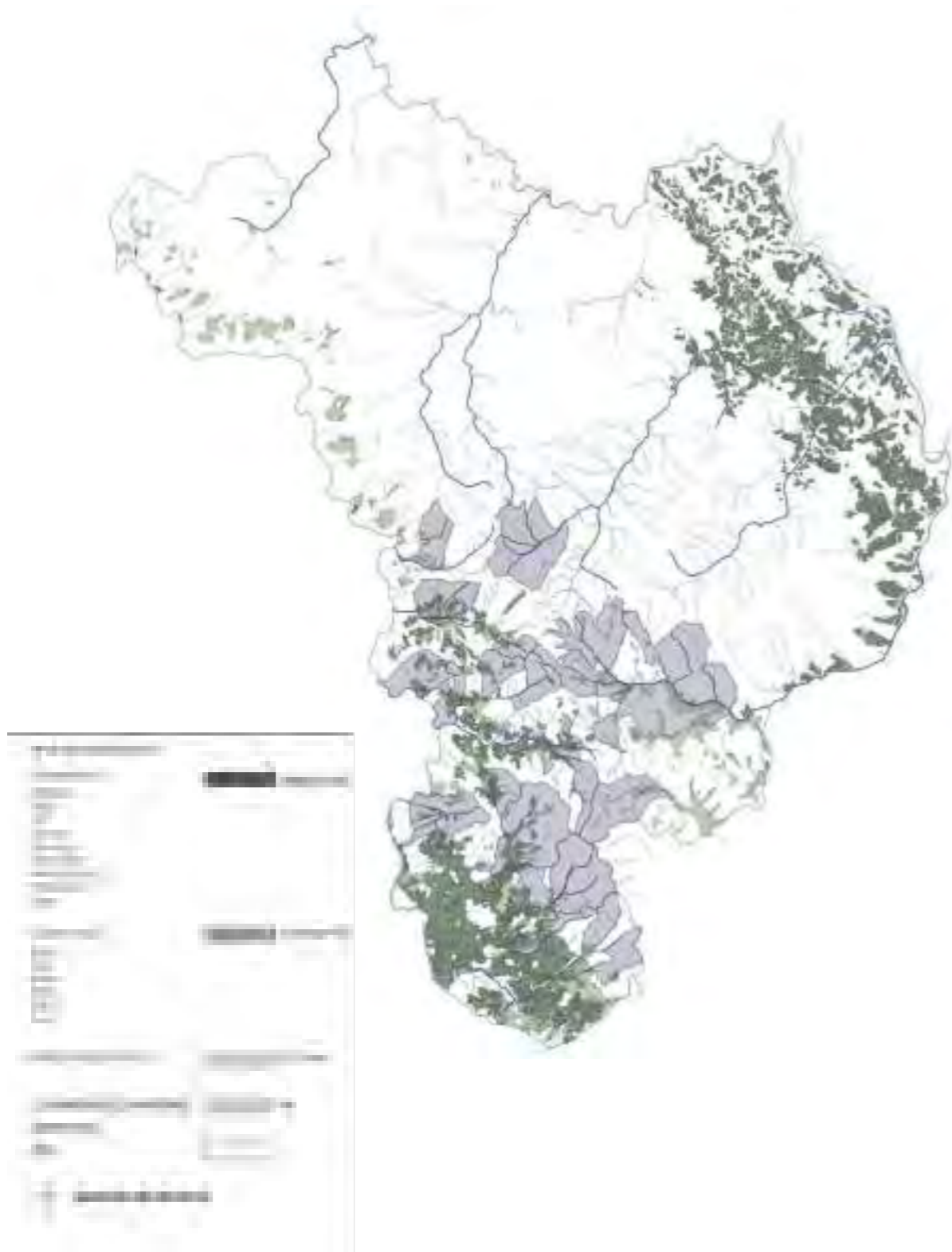
La primera tiene que ver con el dominio de los pisos ecológicos que están relacionados a la topografía accidentada y con ello a las 8 ecorregiones de las cuales ayacucho tiene 4 ecorregiones y específicamente luricocha que es donde se ubica el proyecto tiene 3 lascuales gracias a las variables de clima temperatura y precipitaciones logra producir una variedad de hortalizas y árboles frutales en adición a su capacidad pecuaria que ocupa desde truchas, cuyes, gallinas, ganado vacuno y ovino por su alta capacidad de la siembra de pastos. Por lo tanto tiene un gran potencial agrodiverso.

Tienen que ver con esa capacidad productiva que viene desde las técnicas agrícolas ancestrales en el que para cada clima se diseñaba una estrategia de emplazamiento que provenía de entender el territorio, los andenes en cuanto a la topografía agreste, con elementos como el muro y los canales que contienen y que permiten una siembra sostenida, Técnicas como las cochas y el Waru Waru o camellones en climas más fríos para aprovechar las aguas estacionales estas formas orgánicas escalonadas que forman sistemas y dejan huellas en el territorio así como los bofedales que son más rudimentarias a manera de surcos para promover el crecimiento pastos para el ganado. Todos estos paisajes culturales van desplazándose en el territorio.

Asimismo el camino hacia wari, Complejo arqueológico a media hora de luricocha, muestra cómo este desplazamiento es posible gracias a las operaciones territoriales de camino prehispánico, el cual

es una infraestructura que conecta espacialmente los distintos asentamientos de esta cultura, se recogen las diversas operaciones espaciales (excavación, relleno o superposición, perforación y escalonamiento) y elementos (plataformas de relleno y muros) que posibilitan la composición del camino.

Tipologías de estructuras temporales y permanentes muestra la exploración de estructuras que posibilitan la creación de microclimas, algunos de estructura y características temporales observados en el lugar, los viveros, y otros de temporalidad más permanente y forma tecnificada sobre todo para lograr una climatización eficiente, los invernaderos, los cuales si bien parten de cierto ritmo en sus apoyos varían en la cubierta según el tipo de cultivo respecto al clima que estos requieren.



Agrodiversidad
Fuente: Elaboración propia



Sembrío de papa en Ayacucho
Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2020)

POTENCIAL AGRODIVERSO EN HUANTA LURICOCHA

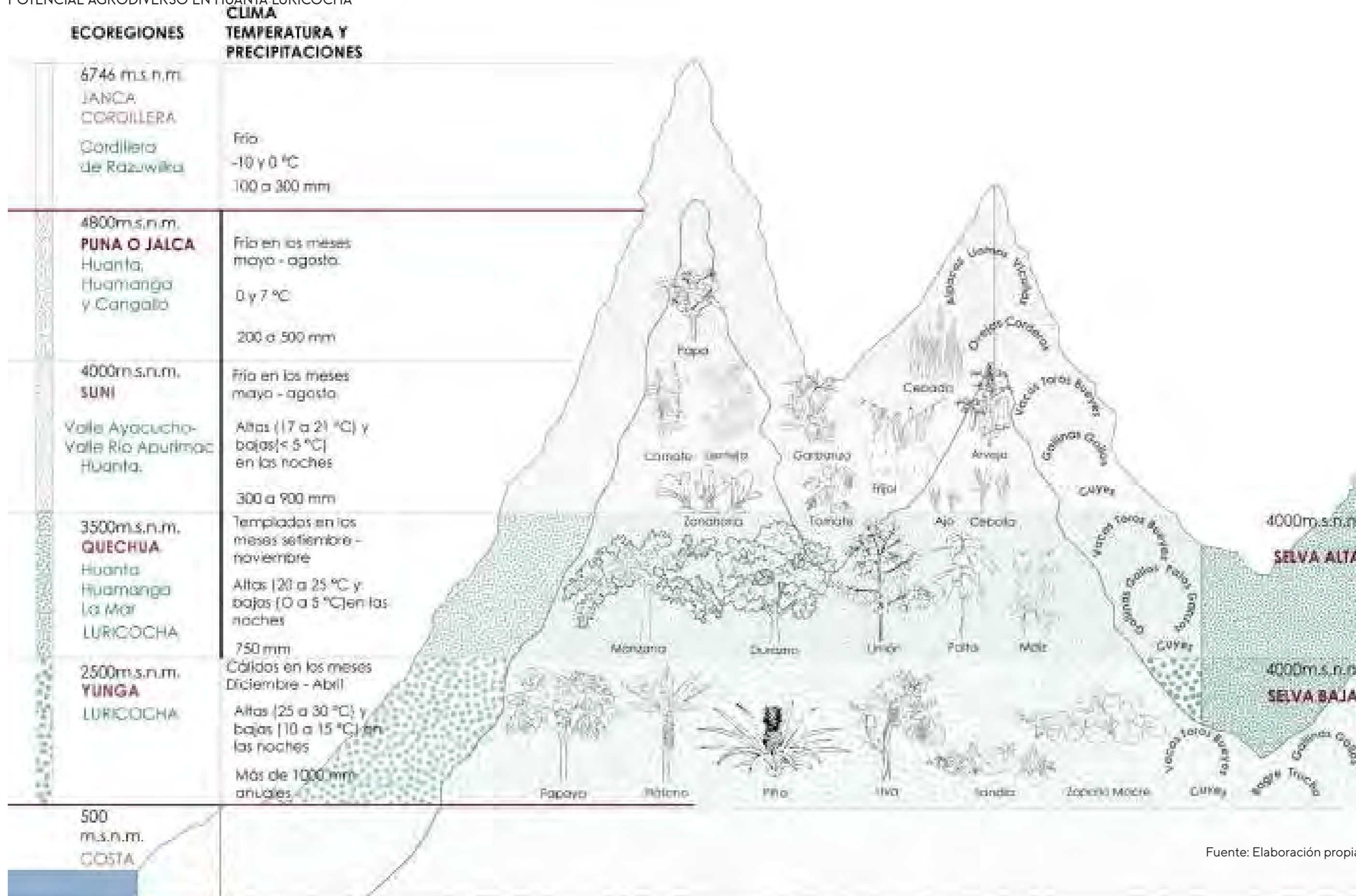


Tiene que ver sobre todo con el dominio de los pisos ecológicos que están relacionados a la topografía accidentada y con ello a las 8 ecorregiones de las cuales ayacucho tiene 4 ecorregiones y específicamente luricocha que es donde se ubica el proyecto tiene 3 las cuales gracias a las variables de clima temperatura y precipitaciones logra producir una variedad de hortalizas y árboles frutales que son muy variados en adición a su capacidad pecuaria que ocupa desde truchas, cuyes, gallinas, ganado vacuno y ovino por su alta capacidad de la siembra de pastos. Por lo tanto tiene un gran potencial agrodiverso.

Cosecha de palta

Fuente: Fotografía tomada del Plataforma digital del Estado

POTENCIAL AGRODIVERSO EN HUANTA LURICOCHA



Fuente: Elaboración propia

ESPECIALIZACION PRODUCTIVA Y SU ARTICULACION ECONOMICA CON LOS MERCADOS



Promoción de planes de negocio “Agroideas” por MINAGRI
Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado

El proyecto de las Facultades de Ingenierías de Gestión ambiental y de Negocios agronómicos se encuentra ubicado en Luricocha muy cerca al límite de este distrito con Huanta (capital provincial), los cuales junto con las provincias de Iquain y Huamanguilla tiene gran capacidad productiva debido a que son zonas de valle por lo que se encuentran dentro de cadenas productivas priorizadas a nivel nacional.

Asimismo su ubicación estratégica en relación la articulación vial a los corredores logísticos Ayacucho - Pisco; La Oroya - Huancayo - Ayacucho - Abancay posicionan a la actividad agropecuaria como una dinámica que permitirá el desarrollo de la economía. Esta articulación económica se refleja en los flujos de comercialización, y su asociación a la cadena de valor priorizada a nivel nacional, los lugares de producción por distrito, el destino de la producción según los mercados básicamente al mercado local, regional, nacional y para la exportación de productos como la palta, cacao, café, entre los más significativos.

A pesar de estas condiciones de conectividad y agrobiodiversidad solo se logran exportar 2 productos a nivel internacional por lo que la exportación es incipiente.

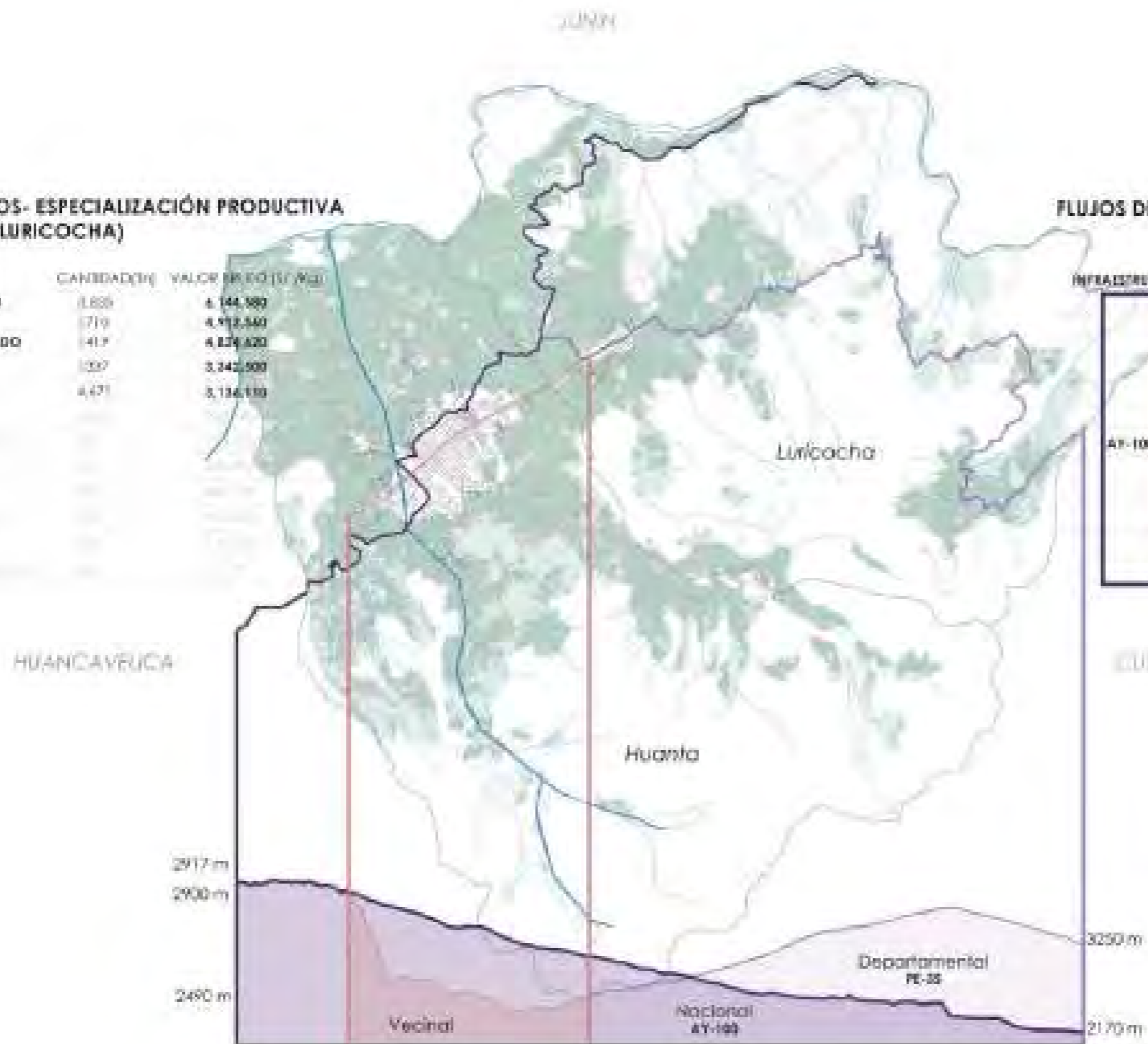
ESPECIALIZACION PRODUCTIVA Y SU ARTICULACION ECONOMICA CON LOS MERCADOS

PRODUCTOS- ESPECIALIZACIÓN PRODUCTIVA (HUANTA-LURICOCHA)

PRODUCTOS	CANTIDAD(TM)	VALOR BRUTO (S/ Mil)
MAIZ MORADO	1,600	4,144,000
FALSO	1,710	4,912,540
MAIZ AMARILLO	1,417	4,874,620
TARA	1,227	3,242,000
PAPA	4,471	5,134,100

FLUJOS DE COMERCIALIZACIÓN

INFRAESTRUCTURA VIAL	Exterior Exportación	Destino		
		Lima Nacional	Arequipa Regional	Huanta Local
AF-100	0	45	50	5
PE-35	0	45	50	5
	0	45	50	5
	14	90	50	4
	14	90	50	5



Fuente: Elaboración propia

PAISAJES CULTURALES | TÉCNICAS AGRÍCOLAS ANCESTRALES

Este proceso tiene la singularidad de caracterizarse desde sus inicios no sólo por la amplia domesticación de plantas y animales, sino que paralelamente va acompañado también por la “domesticación” del territorio en cuanto medio de producción. Tanto la extraordinaria diversidad geográfica y climática de los medios ambientales y ecosistemas que caracterizan el territorio del Perú, como la necesidad de adecuarlos a las exigencias de diversos tipos de producción, para superar o atenuar las condiciones negativas o las limitaciones que estos presentaban por naturaleza al desarrollo de estas actividades productivas, dieron como resultado el despliegue de un extraordinario y variado corpus de Paisajes Culturales.

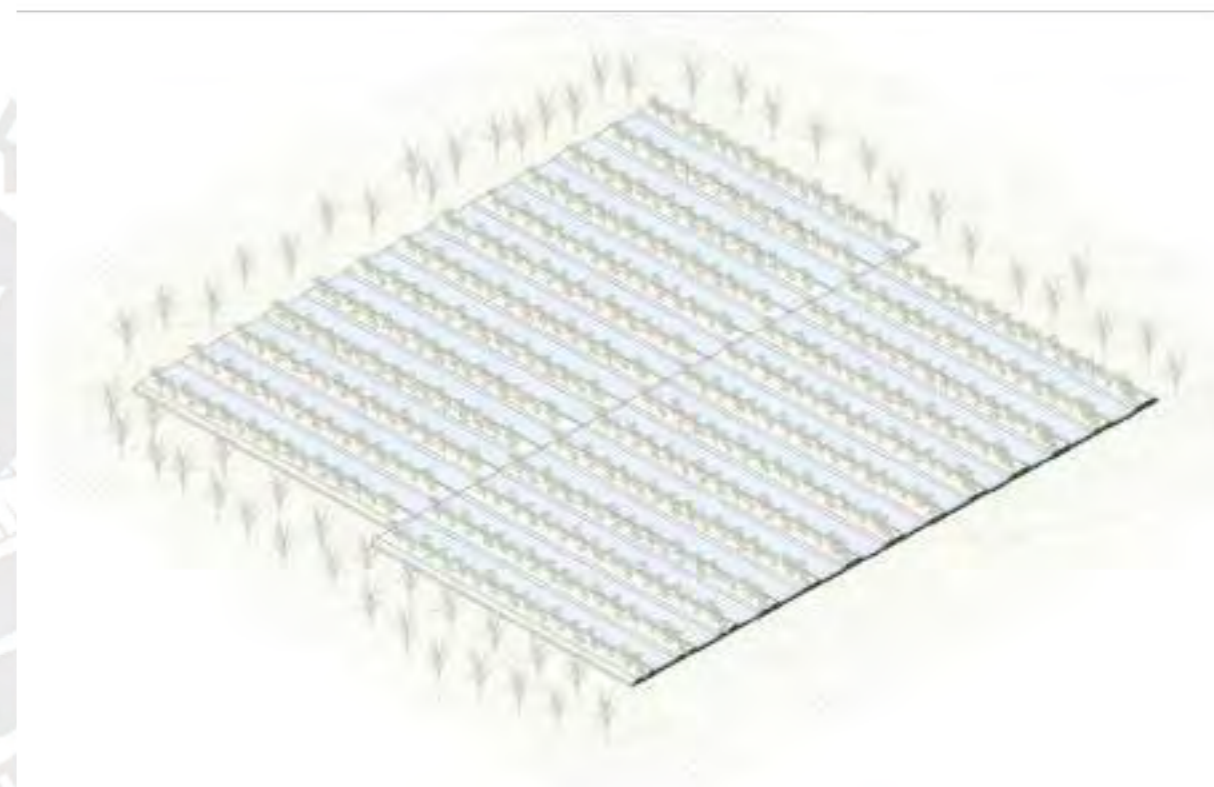
Estas modificaciones territoriales, por encima de su diversidad formal y funcional, características paisajísticas y extensión, tienen en común la finalidad de superar las limitaciones territoriales (climáticas, topográficas, de suelos, hidrográficas, etc.) para permitir o favorecer el desarrollo de las actividades productivas.

En la mayoría de los casos se puede percibir como estas modificaciones, además de enfrentar las condiciones negativas, comportaron el aprovechamiento o mejoramiento de las condiciones positivas o favorables presentes en el medio natural.

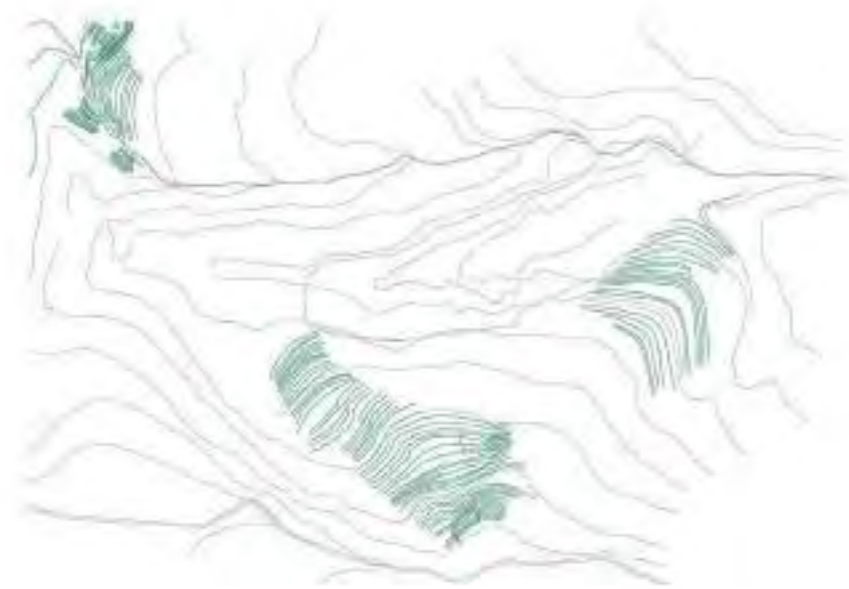
Por lo tanto, se puede plantear que estas modificaciones territoriales mayormente tuvieron y aún tienen como aspecto común el propósito de generar, mejorar o ampliar las condiciones productivas

del medio natural garantizando a su vez la reproducción de las condiciones materiales de base que aseguran la sostenibilidad de estos procesos. Si bien las modificaciones territoriales aparentemente fueron realizadas con herramientas relativamente sencillas, habrían comprometido una tecnología vasta y compleja que se caracterizaba por el despliegue y articulación de conocimientos y de especiales formas de organización social de la producción. En cuanto medios e instrumentos de producción social de escala territorial, los paisajes culturales representan no solamente un importante patrimonio tecnológico, funcional al desarrollo territorial, sino también representan un referente de trascendencia para las comunidades que los generaron o heredaron en cuanto se refiere a la constitución, conservación e, inclusive, la recuperación de su identidad cultural.

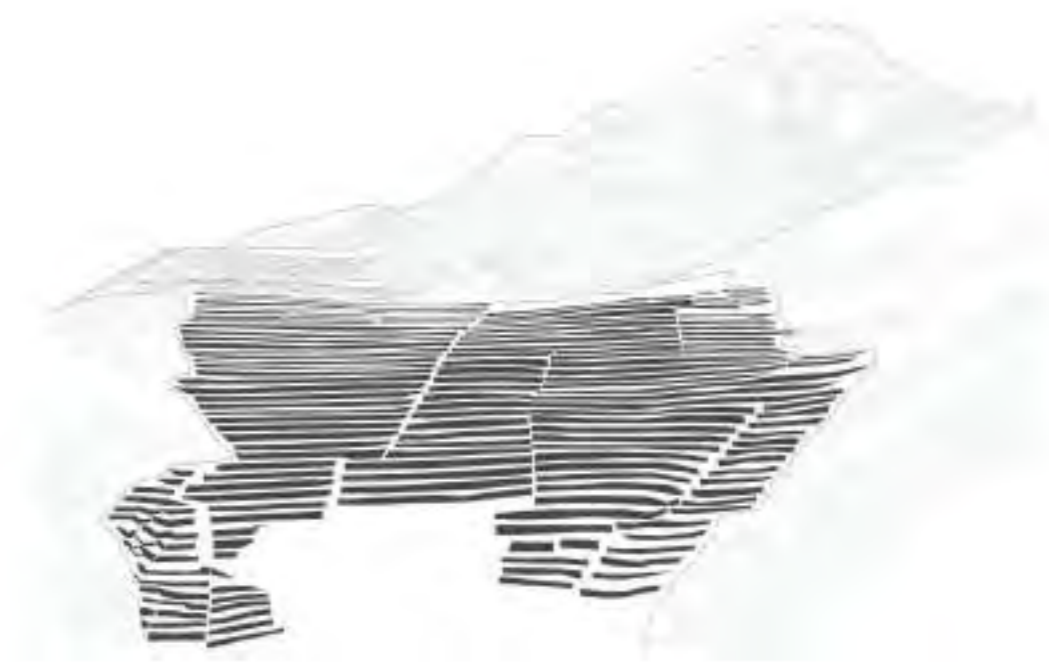
El tema de los paisajes culturales constituye un referente de fundamental importancia para fomentar el debate acerca de las formas de recuperar la sostenibilidad territorial en el país, frente a la dramática problemática que la afecta con la depredación, la degradación, la contaminación y el mal manejo de los recursos naturales, atentando contra la preservación del territorio, el recurso más preciado y crítico para el desarrollo humano.



WARU WARU: Llenos y vacíos (cultivos-agua)
Lago Titicaca, Puno. Fuente: Elaboración propia



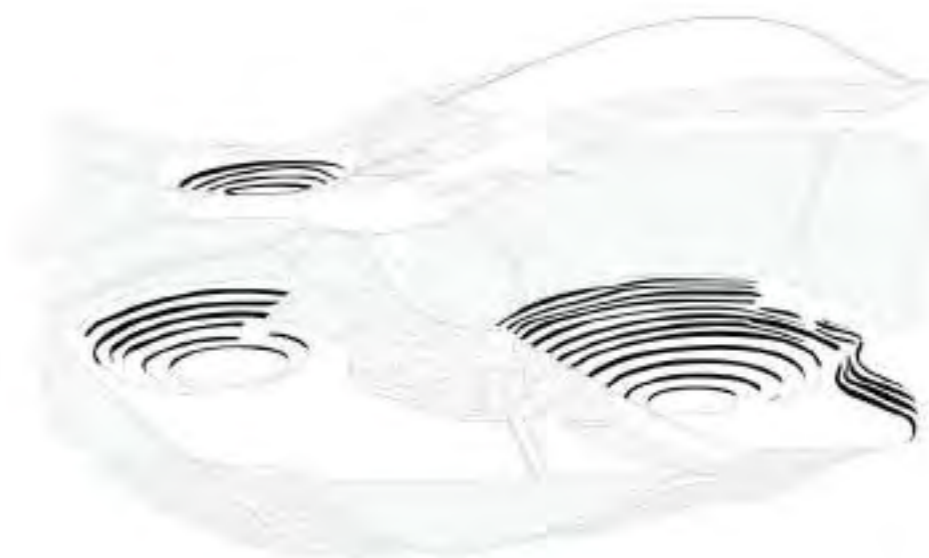
Andenes: desplazamiento en el espacio
Pisaq, Cusco. Fuente: Elaboración propia



Andenes: desplazamiento en el espacio
Pisaq, Cusco. Fuente: Elaboración propia



Andenes: Organicidad y desplazamiento en el espacio
Moray, Cusco. Fuente: Elaboración propia



Andenes: Organicidad y desplazamiento en el espacio
Moray, Cusco. Fuente: Elaboración propia



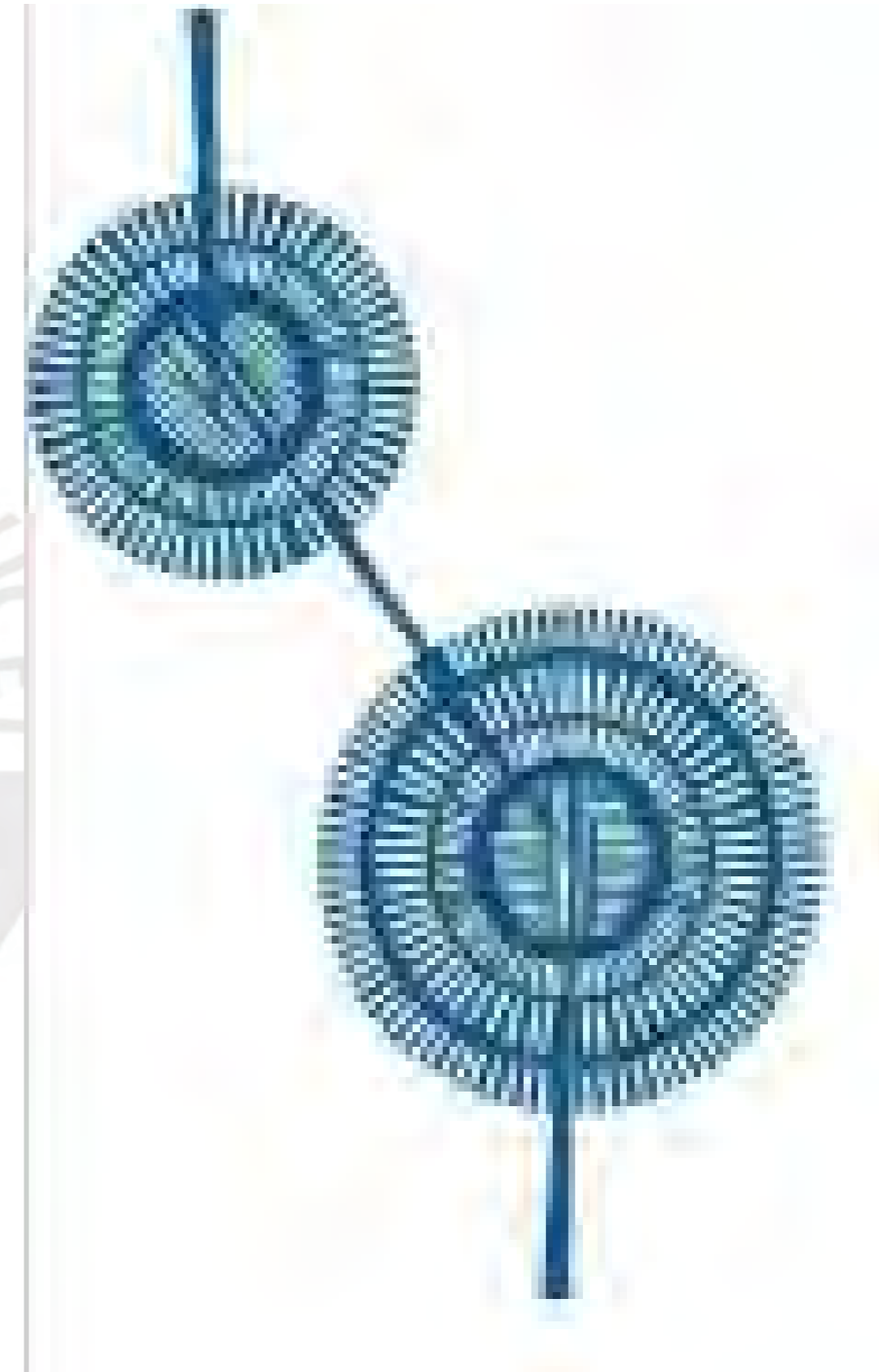
WARU WARU: Llenos y vacíos (cultivos-agua)
Lago Titicaca, Puno. Fuente: Elaboración propia



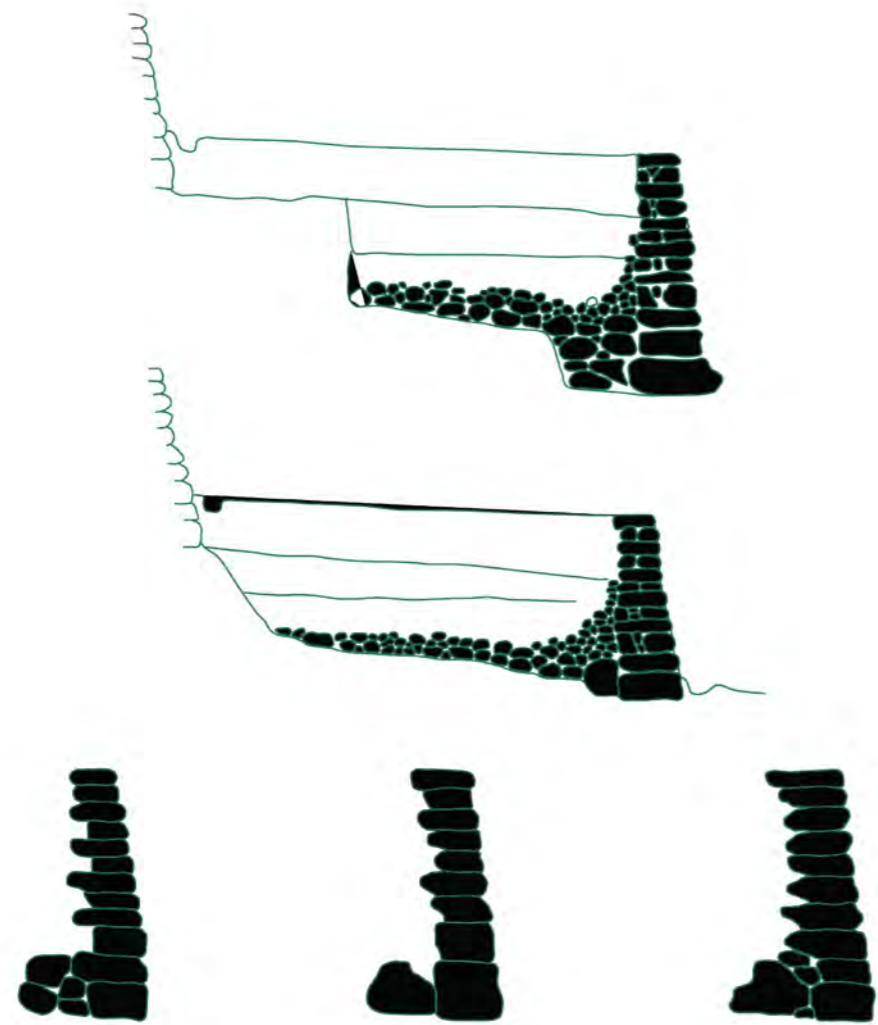
Bofedales: Recorrido del agua formas orgánicas
Aguada Blanca, Arequipa. Fuente: Elaboración propia



Qocha: Llenos y vacíos (cultivos - agua)
Pajchapata, Puno. Fuente: Elaboración propia



Qocha: Llenos y vacíos (cultivos - agua)
Pajchapata, Puno. Fuente: Elaboración propia



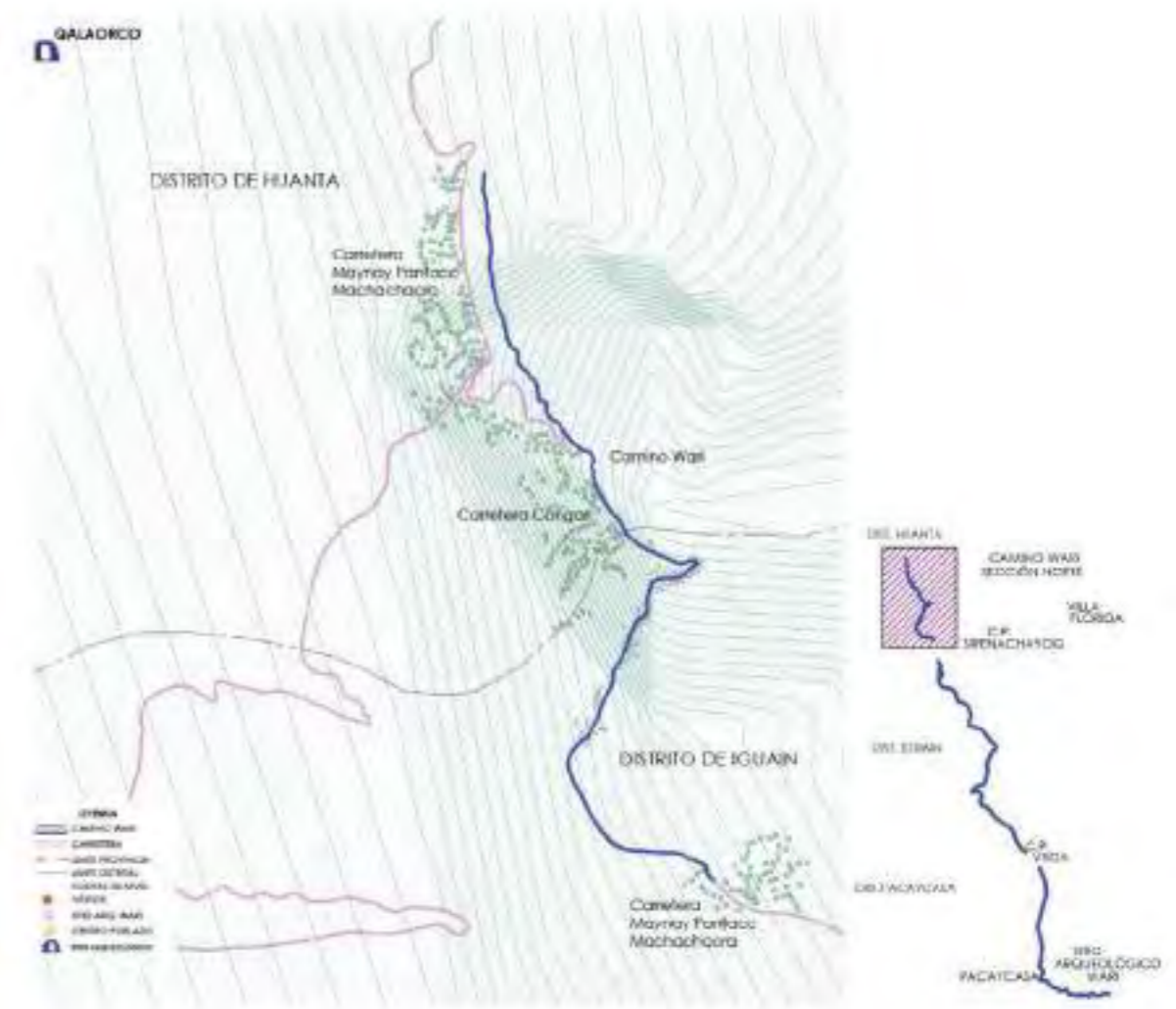
Andenes: estructura
 Písaq, Cusco. Fuente: Elaboración propia



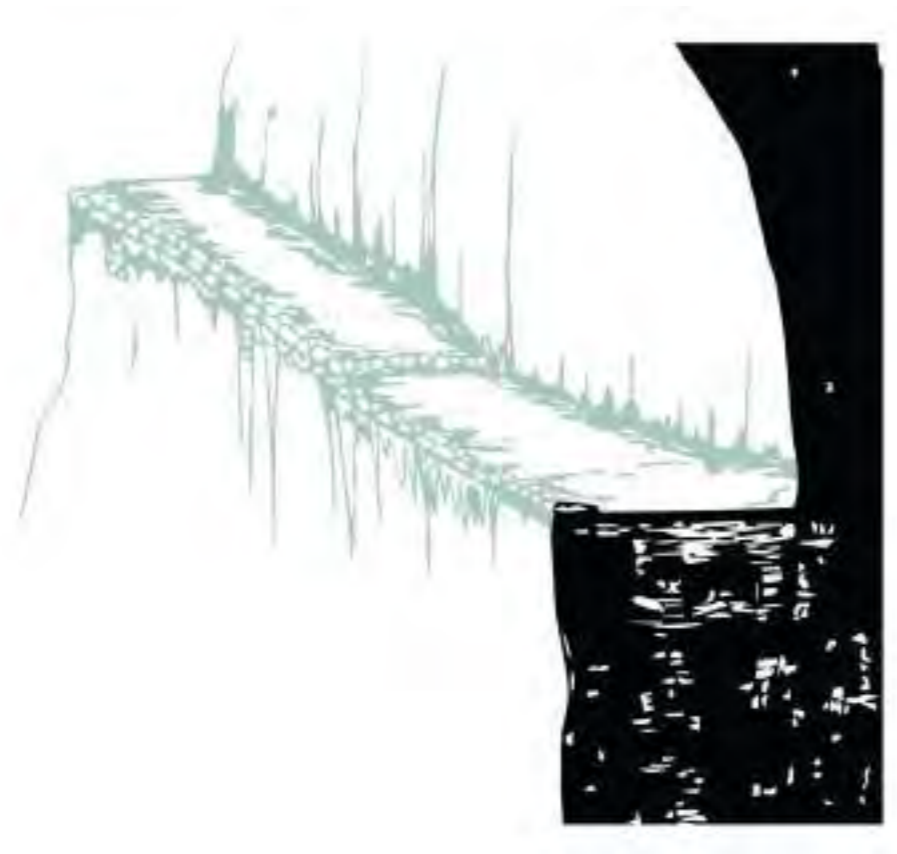
Andenería de Andamarca
 Ayacucho. Fuente: Fotografía tomada de Hidráulica Inca

COMPOSICION DEL CAMINO PREHISPANICO

En el caso del sitio arqueológico Wari partiendo desde el camino prehispánico, el cual es una infraestructura que conecta espacialmente los distintos asentamientos de esta cultura, se recogen las diversas operaciones espaciales (excavación, relleno o superposición, perforación y escalonamiento) y elementos(plataformas de relleno y muros) que posibilitan la composición del camino.



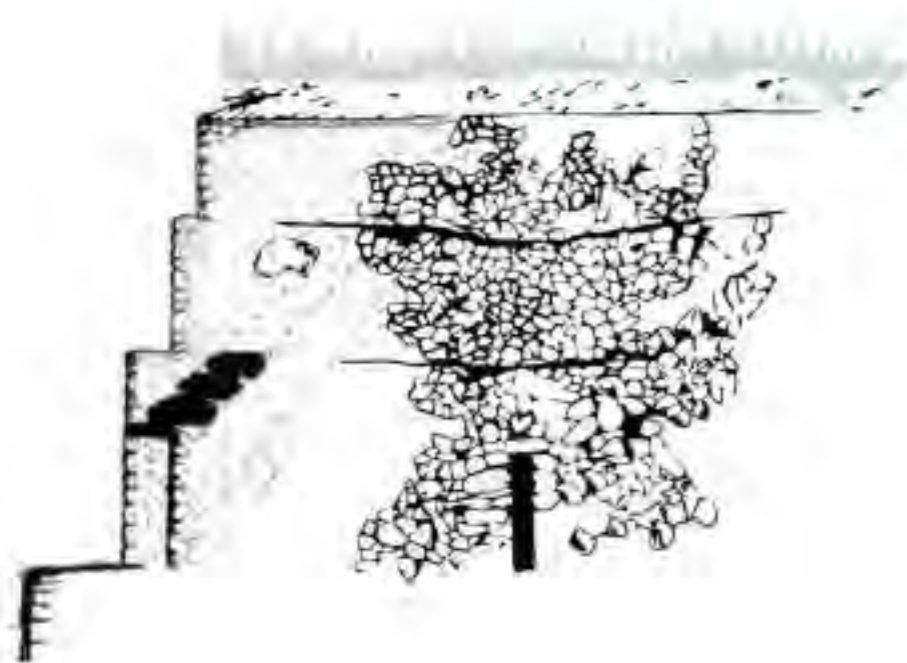
Trama cuenca de Pacaicasa, Valle de Huanta
Ayacucho. Fuente: Elaboración propia en base a Roca, 2019



Camino en pendiente alta (excavar)
Fuente: Elaboración propia en base a fotografía de Roca, 2019



Plataformas del camino (rellenar)
Fuente: Elaboración propia en base a fotografía de Roca, 2019



Camino sobre alcantarilla (perforar)
Fuente: Elaboración propia en base a fotografía de Roca, 2019



Camino con escalinatas (secuencia - ganar altura)
Fuente: Elaboración propia en base a fotografía de Roca, 2019

POTENCIAL PLURICULTURAL Y DE RELACIONES ESPACIALES

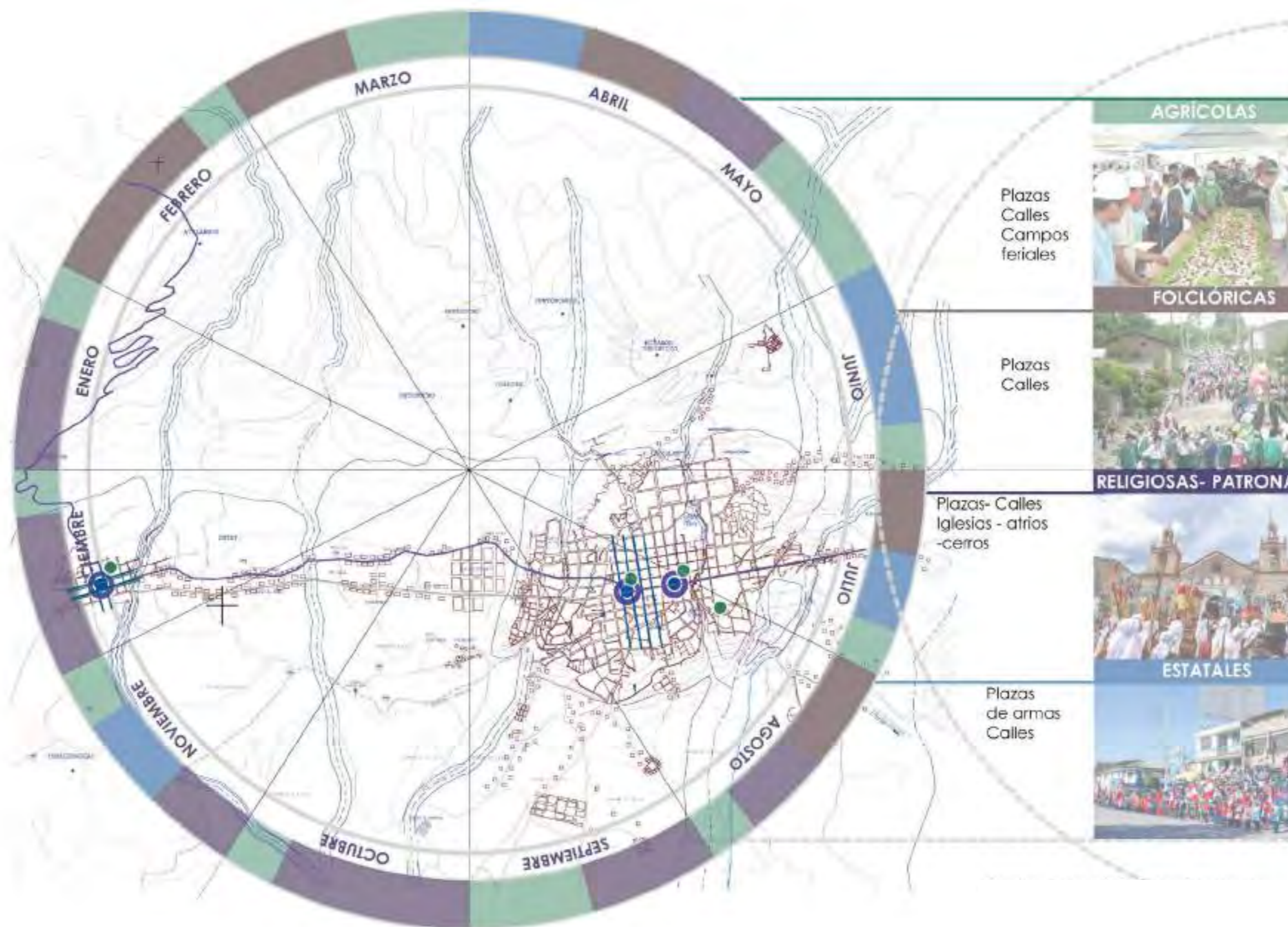


Promoción de planes de negocio "Agroideas" por MINAGRI
Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado

Esta tecnificación y capacitación ausente actualmente debe principalmente a que la población de Luricocha y Huanta que soporta la economía, está caracterizada por un bajo nivel educativo de los cuales un 40 por ciento alcanza nivel primaria, un 30 por ciento nivel secundaria y solo el 15% alcanzan el nivel de educación superior, de los cuales 7 centros educativos son técnicos y solo 1 es identificada como superior universitaria y es la Universidad estatal Autónoma de Huanta, la que propone la inserción de la Facultad de Ingenierías de Gestión Ambiental y negocios agronómicos, las cuales lo cual está ligado entre otros factores a la carencia de equipamientos educativos de calidad ya que los que abundan son centros educativos plurales pero no especializado.

En ese sentido la facultad promovería una educación superior universitaria de calidad.

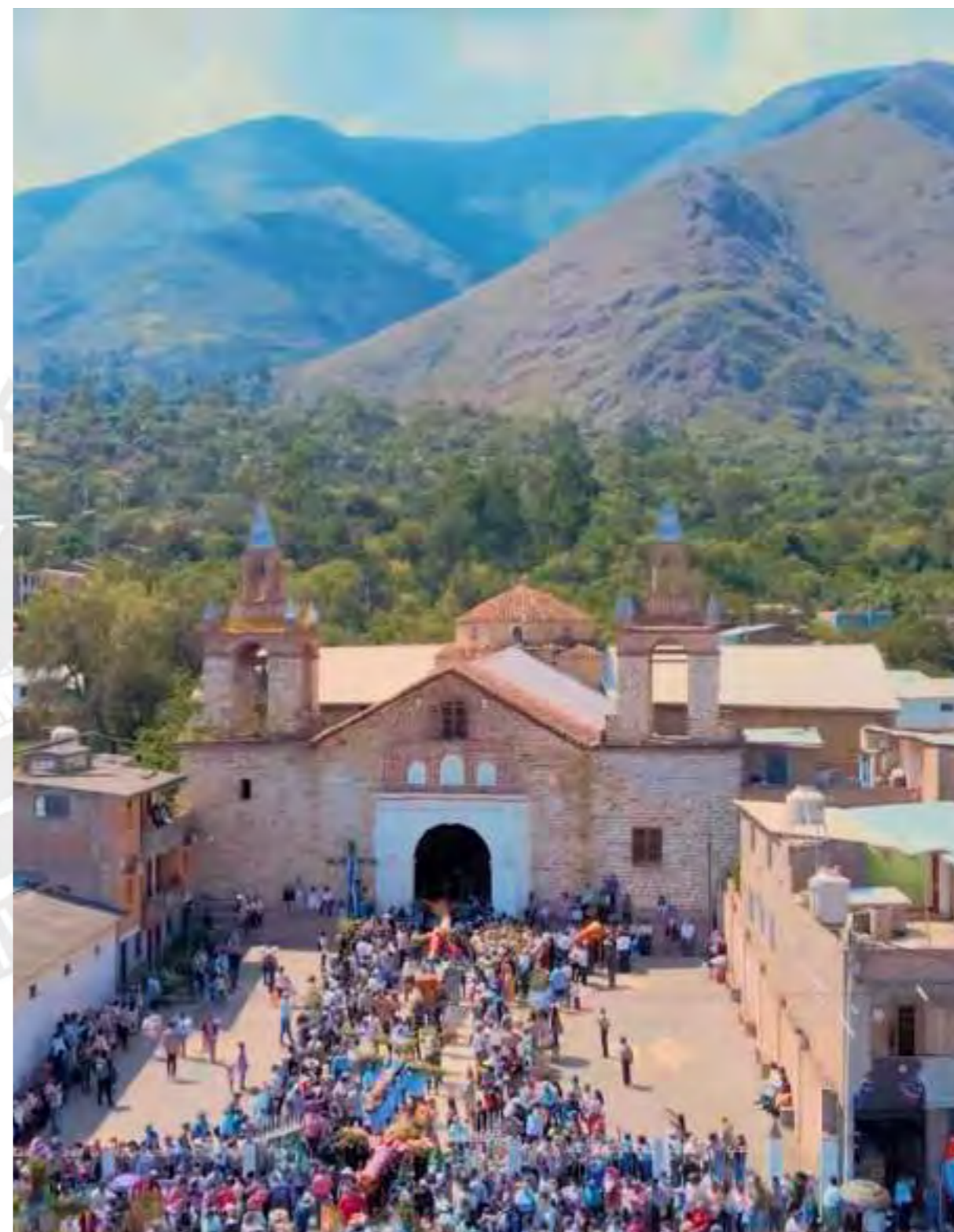
POTENCIAL PLURICULTURAL Y DE RELACIONES ESPACIALES



DESPLAZAMIENTOS CULTURALES

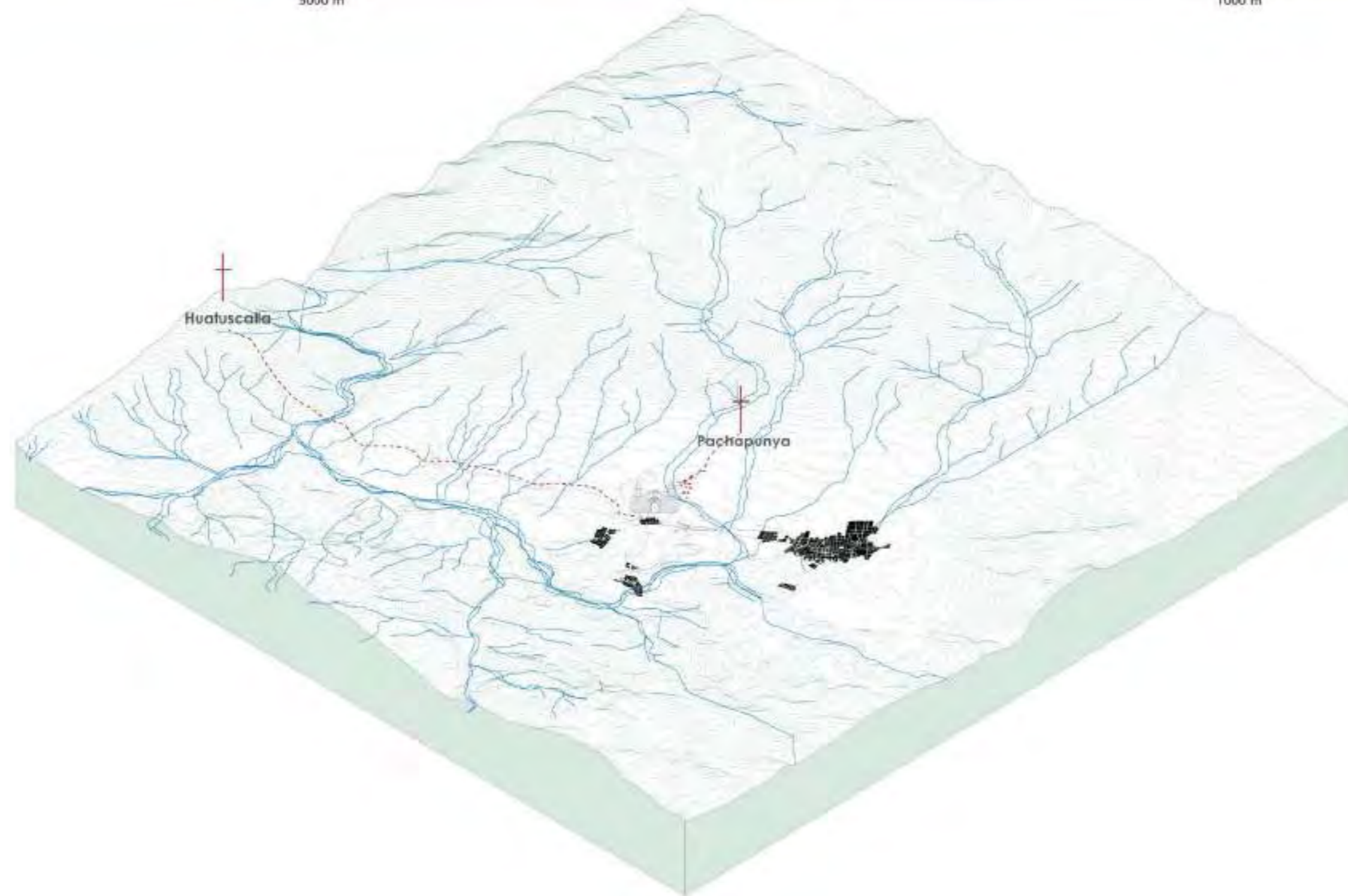


Sincretismo. Fiesta de las cruces
Distrito de Luricocha. Fuente: Elaboración propia



Festividad en la Plaza de Luricocha
Fuente: Fotografía tomada de la Municipalidad de Luricocha

MORFOLOGIA DEL CAMINO DE PEREGRINAJE



DINAMICA DE LOS ACTORES DEL DESARROLLO AGROPECUARIO



Proyecto Control de Plagas en Frutales del Dirección Regional de Agricultura
Fuente: Fotografía tomada desde la |Plataforma digital del Estado

Como se muestra principalmente en la interrelación de las dos variables, las asociaciones agrarias y los actores sociales, las relaciones son débiles y de manera aislada, porque las funciones y actividades que desarrollan cada uno de ellos, están orientados al cumplimiento de sus objetivos institucionales en manera individual más no colectiva, el nivel de coordinación y/o articulación casi no se realiza.

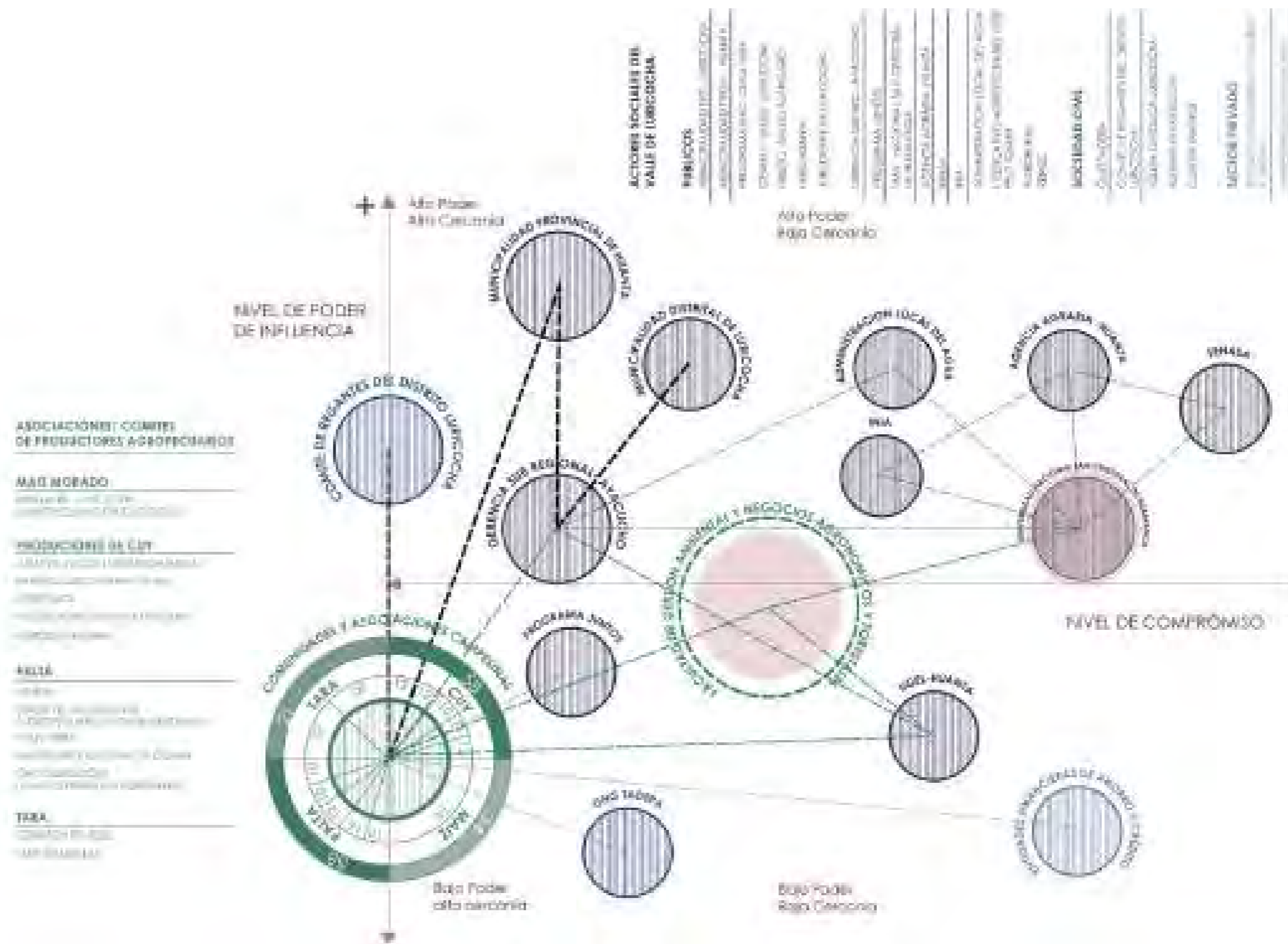
En la gráfica se observar el nivel de poder y compromisos de los actores sociales involucrados con la red de Desarrollo agropecuario en el valle de Luricocha. Es notorio el nivel de alto poder y compromiso que tienen la Municipalidad Distrital de Luricocha y Gerencia Sub Regional - Huanta, mientras que los actores como la Universidad y Agencia Agraria tienen alto poder pero baja cercanía a objetivo, ONG TADEPA, la iglesia alta cercanía pero con bajo poder de influencia para implementar el objetivo, asimismo, el Programa juntos, se ubica en el cuadrante de actores con bajo poder y baja cercanía respecto al objetivo.

Por otra parte observamos que el nivel de relaciones entre los actores es débil, y en la mayoría de actores no existen relaciones de coordinación, porque mantienen grados de dependencia jerárquica y administrativa diferentes.

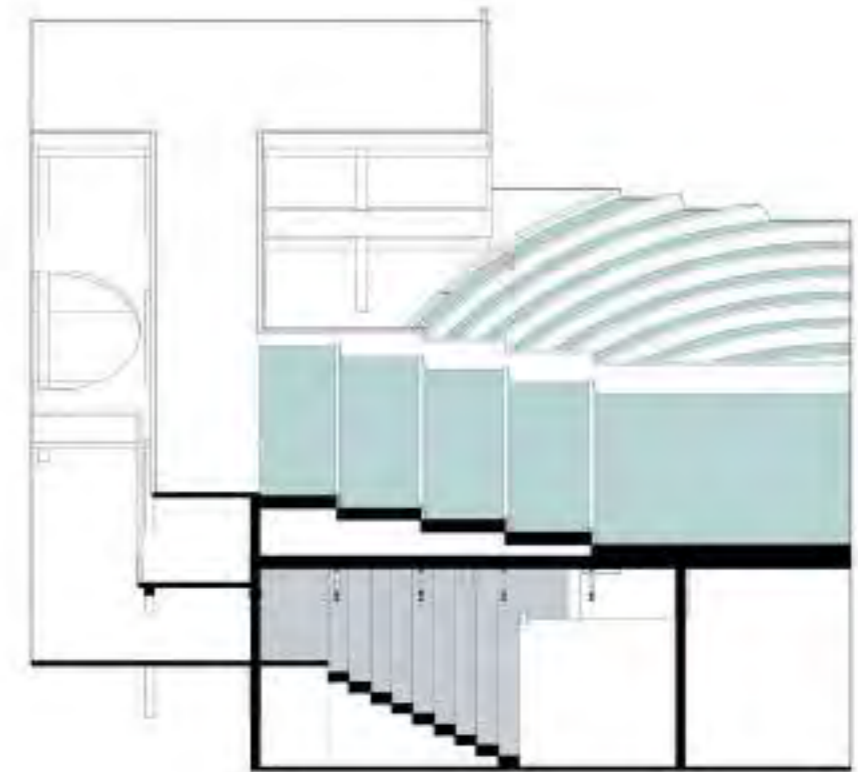
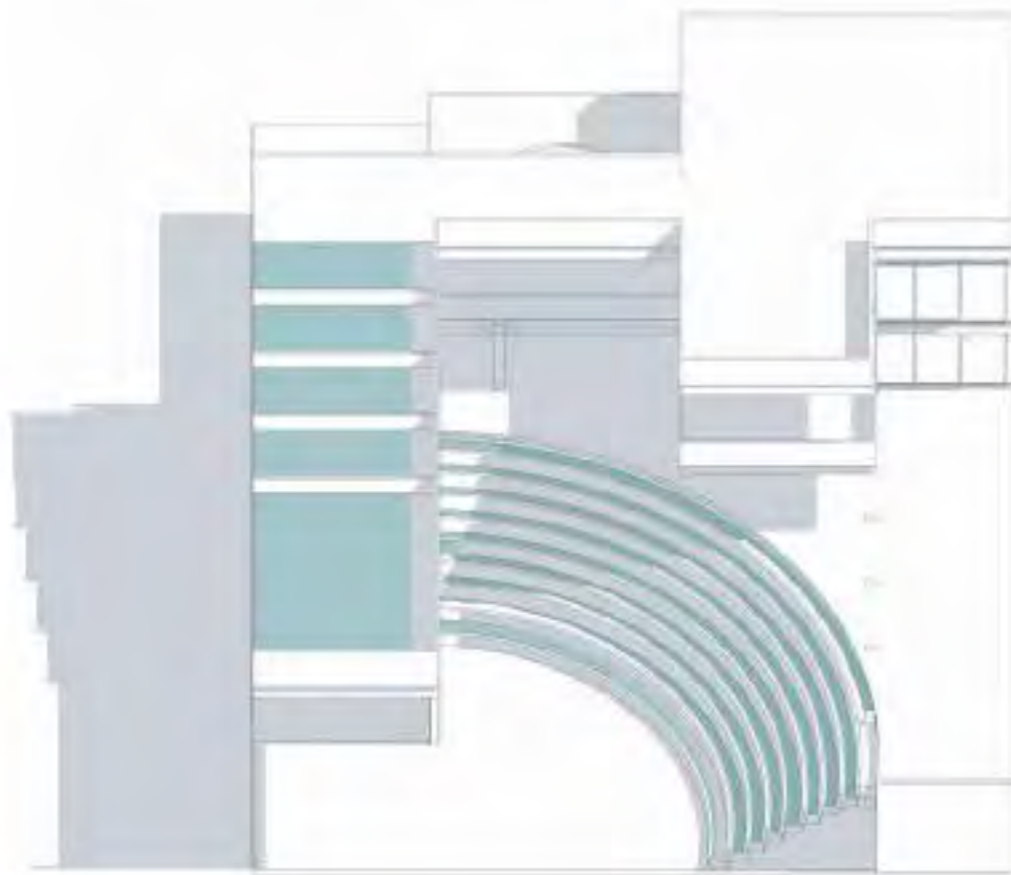
Sin embargo, el nivel de relación con los demás actores es nulo. Además, el papel de la facultad propuesta si bien no tiene poder absoluto en temas políticos

y económicos su interacción con los estudiantes y las comunidades podría ser más directa y generar nuevas dinámicas con los actores más cercanos e ir de esta forma tejiendo nuevas relaciones.

DINAMICA DE LOS ACTORES DEL DESARROLLO AGROPECUARIO

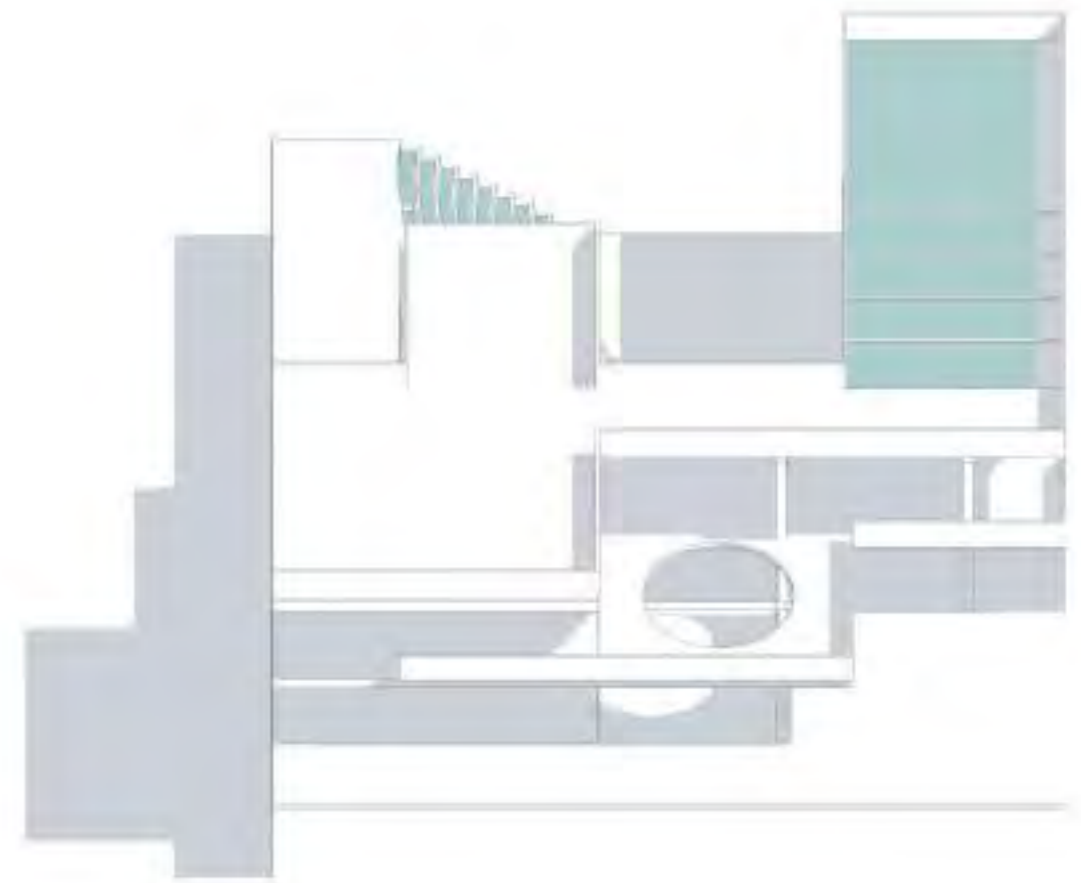
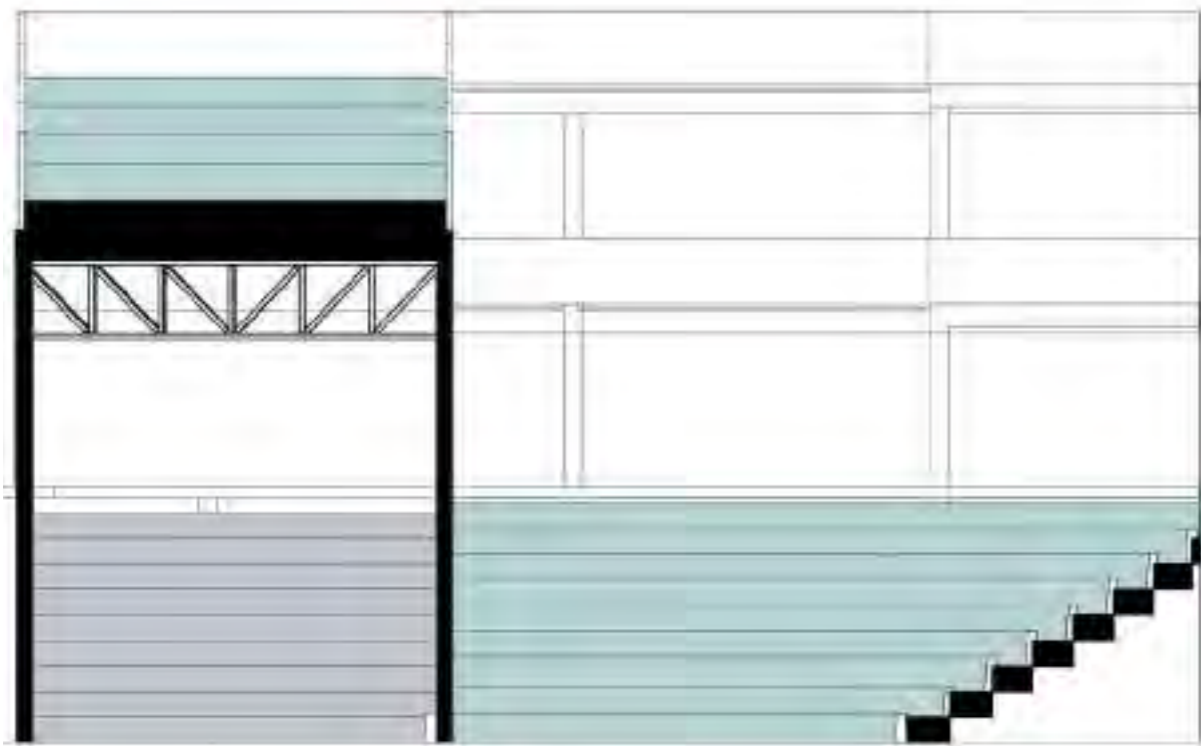


Fuente: Diagrama basado en De la Vega (2016)



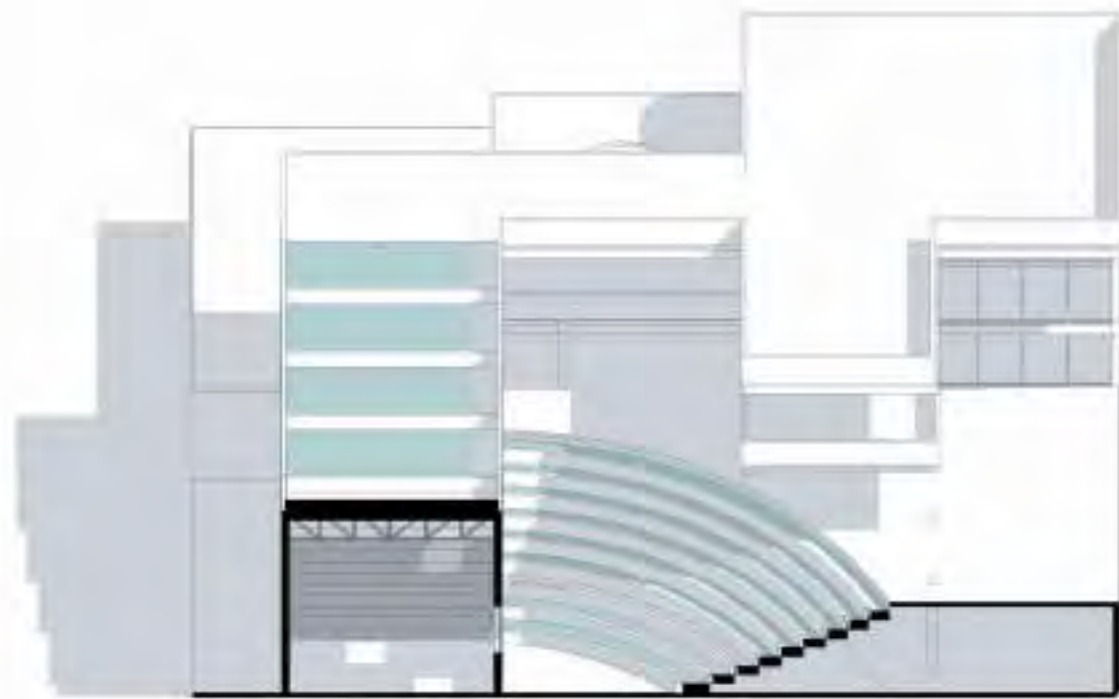
Fragmento
Fuente: Elaboración propia

Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia

Fragmento
Fuente: Elaboración propia

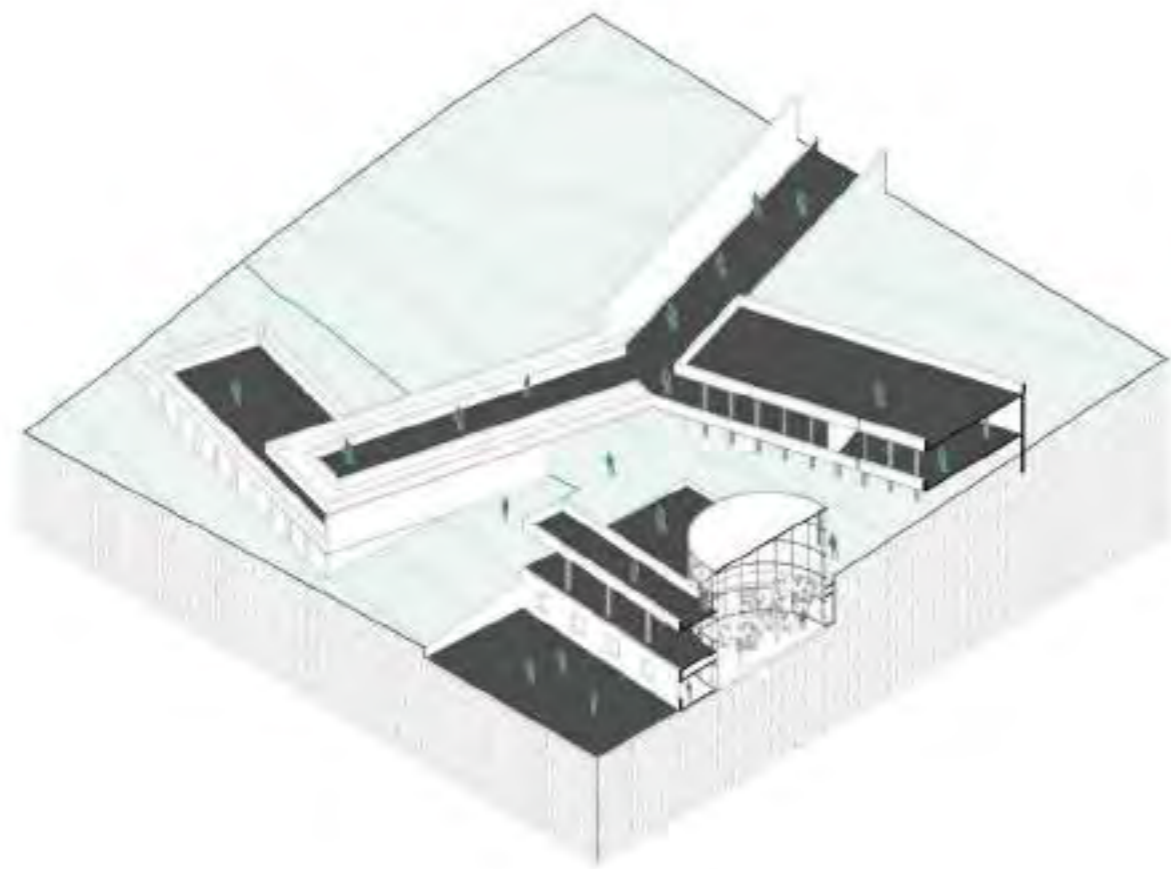


Fragmento
Fuente: Elaboración propia

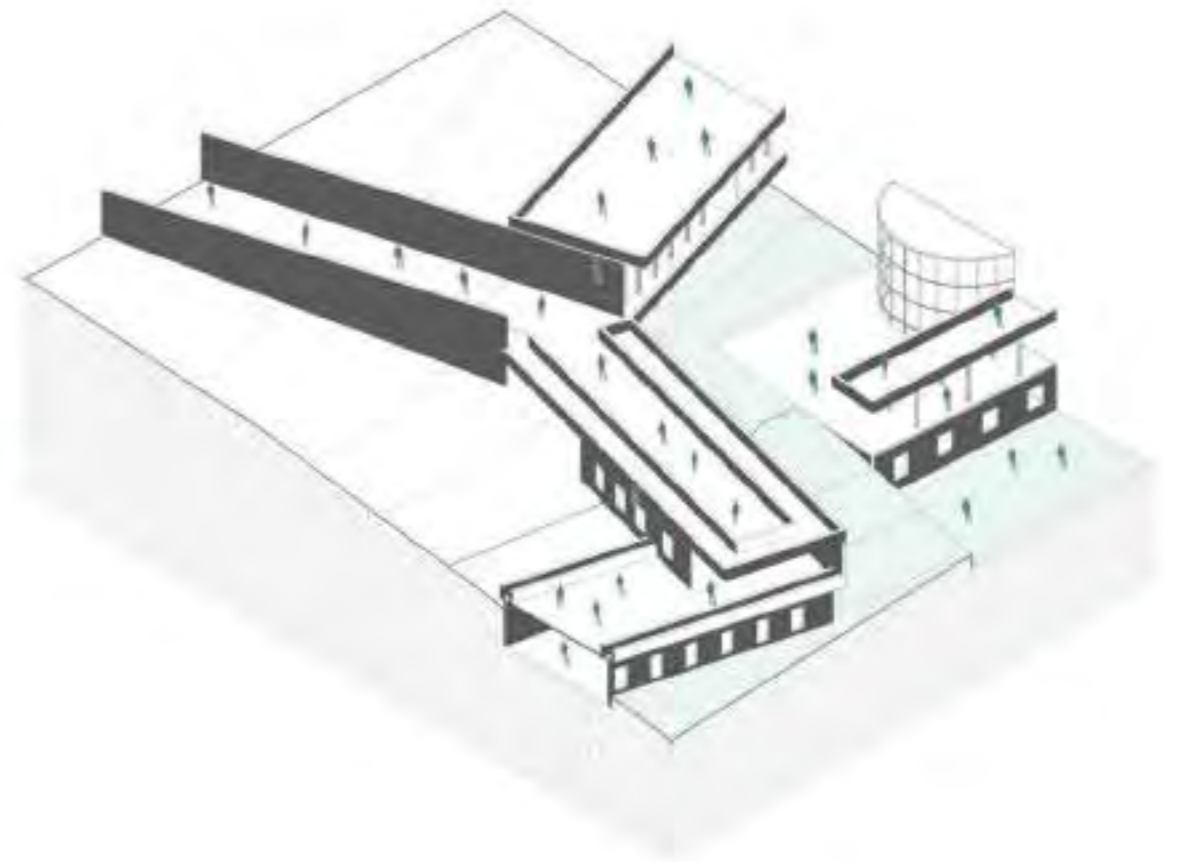


FRAGMENTOS

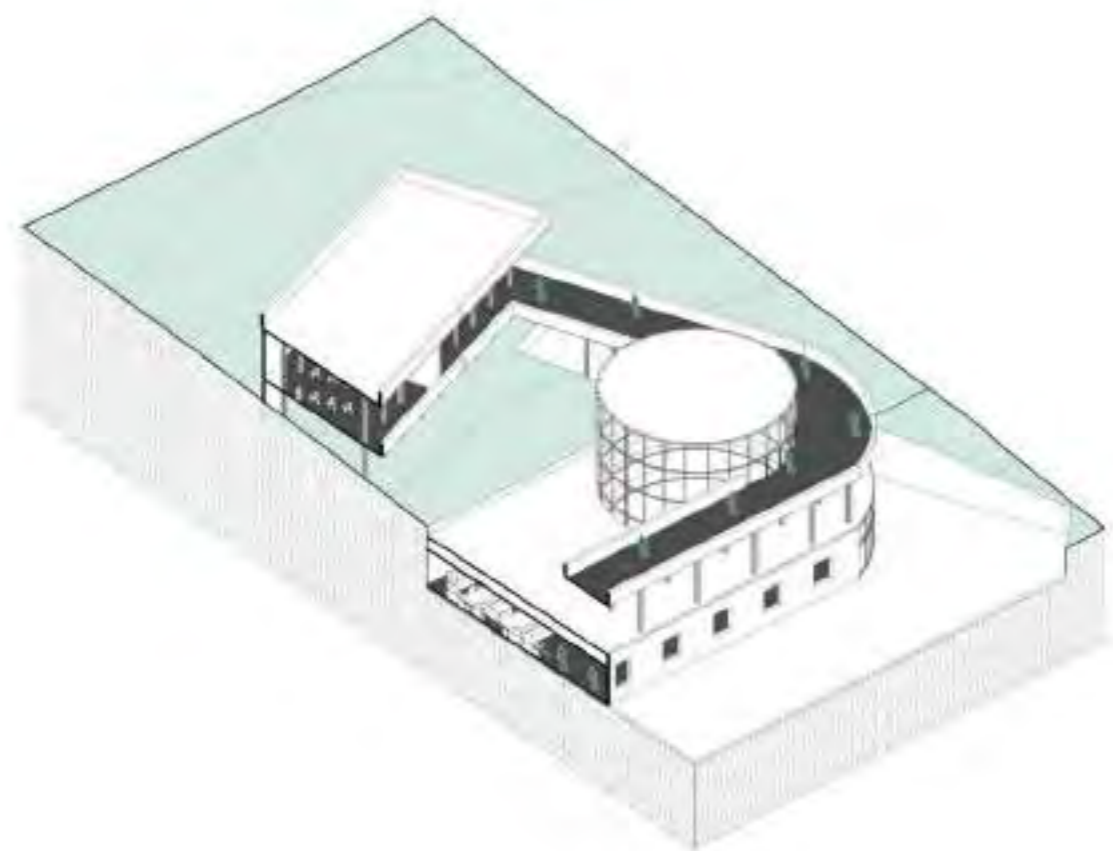
Los desplazamientos observados tanto territoriales como culturales son una oportunidad de exploración espacial entendida desde el hecho de trasladarse en el espacio, es por ello que el desplazamiento se da a nivel horizontal y a nivel vertical, programáticamente, se exploran espacios experimentales a modo de andenes escalonados que permean espacios teóricos y están presentes en el nivel del techo como techos cultivados, estas ideas permiten configurar un recorrido dinámico en el que se interactúen con distintos programas.



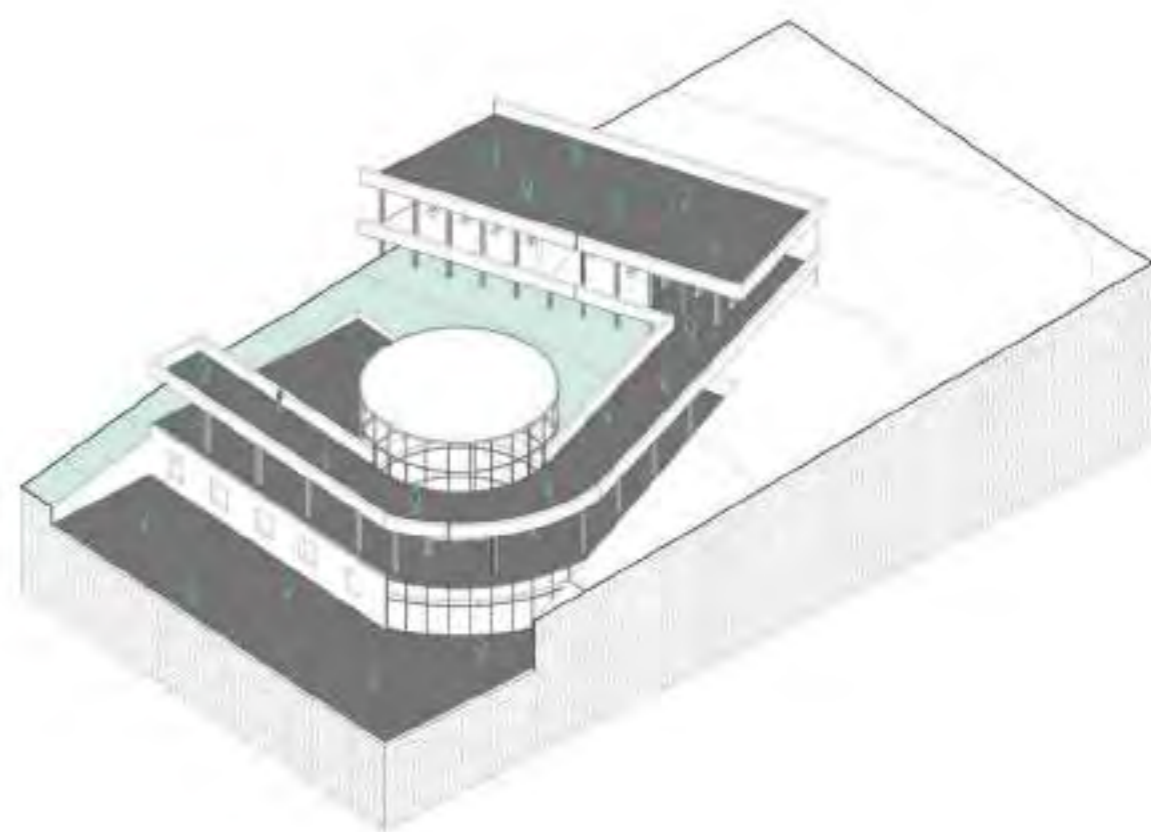
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



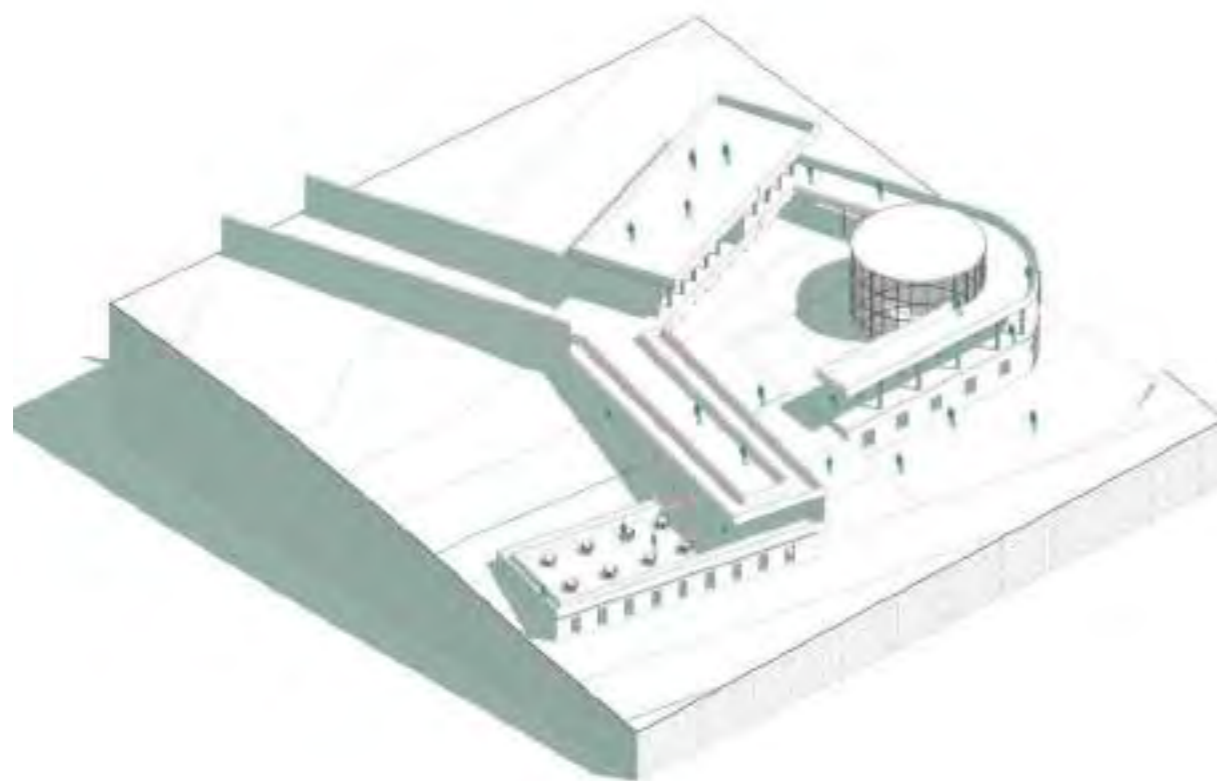
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



FRAGMENTOS

Las operaciones espaciales observadas en las indagaciones generan muchas posibilidades de interacción con el territorio a través del programa teniendo en cuenta sobre todo la topografía, su dirección y pendiente. Por tanto en el fragmento se ensaya la idea de perforar el terreno para introducir programáticamente laboratorios que por sus requerimientos termicos puedan aprovechar la inercia termica del terreno y mantener temperaturas adecuadas para la conservación de las muestras, así mismo se incrusta un espacio experimental de invernadero con la finalidad de que haya una relación más directa con el laboratorio. Las aulas teóricas están relacionadas con el invernadero a través de puentes que permiten la observación por parte de los estudiantes.

Asimismo se configuran espacios aterrazados con techos caminables que podrían albergar cultivos para la experimentación.

INSUFICIENCIA PROGRAMATICA EN LA PROPUESTA DE LA OSCE



Siembra de tubérculos

Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2024)

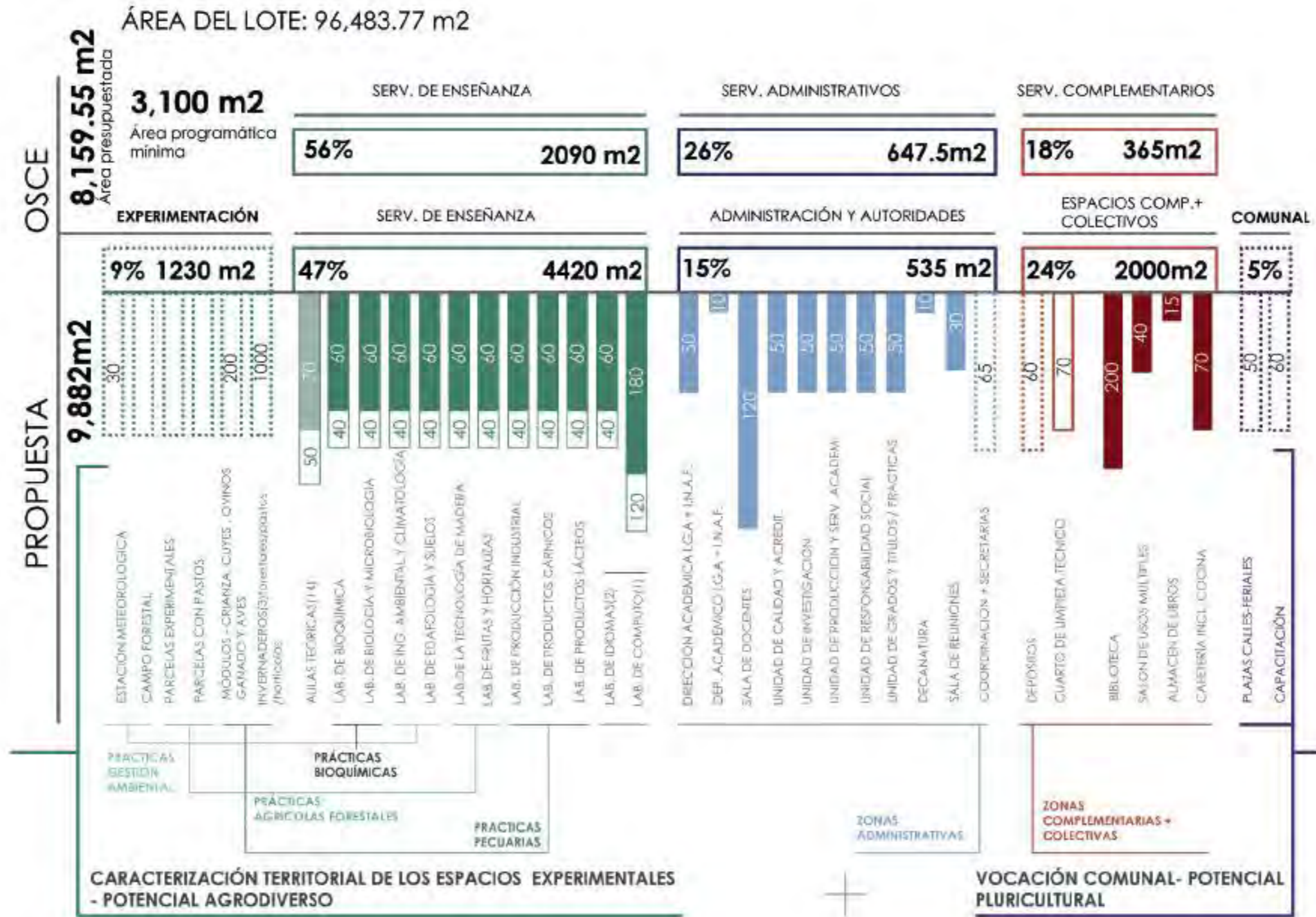
El programa propuesto por el Estado separa en tres categorías los ambientes de la Facultad de Gestión Ambiental y Negocios Agronómicos y Forestales: la primera es la categoría de enseñanza, la segunda es la categoría Administrativa y la tercera son los servicios complementarios. Se reconoce que la categoría de enseñanza es la principal pues contiene diferentes ambientes de laboratorios los cuales identifican a la facultad como tal.

Sin embargo, la poca especificidad de esta categoría hace que no se responda adecuadamente a la amplia capacidad productiva (potencial agrodiverso) del lugar y a las necesidades de los pobladores. Asimismo, la cultura de estas comunidades, está relacionada a una variedad de festividades floclóricas, patronales-religiosas, estatales y sobre todo festivales de determinados productos agrícolas según las temporadas de la región, en los cuales se ofrecen y hay un intercambio importante con las zonas vecinas.

En el programa, no se priorizan estos espacios de interacción con las comunidades ni espacios colectivos que promuevan una interacción entre estudiantes y también con los visitantes y posibles compradores.

En consecuencia, es necesario reconfigurar y especificar el programa de acuerdo a estas necesidades según el potencial agrodiverso y la pluriculturalidad de los habitantes.

INSUFICIENCIA PROGRAMATICA EN LA PROPUESTA DE LA OSCE



Fuente: Elaboración propia en base a OSCE

CRITERIOS PARA LA IMPLEMENTACION DE ESPACIOS EXPERIMENTALES



Cosecha comunitaria de lechuga

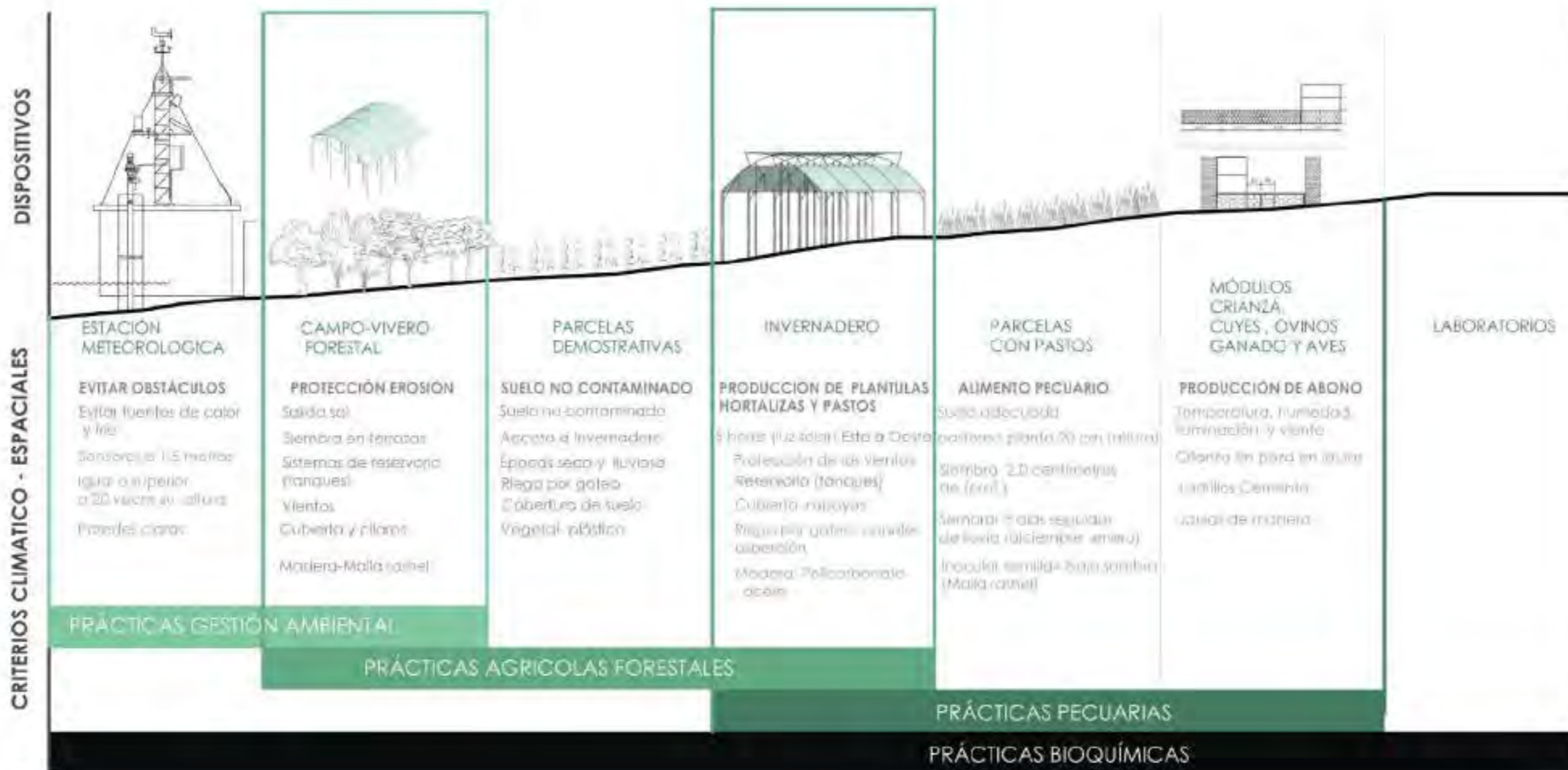
Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2024)

Respecto a la primera estrategia es necesario conocer los criterios para la implementación de estos dispositivos, los cuales, son: estación meteorológica, parcelas demostrativas, invernaderos y módulos de crianza. Los cuales tienen como variables principales a la topografía, flujo del agua, condiciones de protección, composición del suelo, y el tipo de cultivo que producirá así como el clima, las estructuras y su materialidad que esta requiere.

De este análisis, surgen nuevas relaciones entre las prácticas generando espacios de vínculo entre ellas. En el caso de las prácticas de gestión ambiental y agrícolas forestales hay un espacio de interacción que sería el vivero forestal, en el caso de las prácticas agropecuarias y las agrícolas forestales se encuentra el invernadero como espacio compartido que servirá para la generación de las plántulas tanto para huérfanos como de pastos.

Y finalmente las prácticas bioquímicas necesitarán acceso a las demás prácticas por la toma de muestras y el posterior análisis en el laboratorio. Estas relaciones se tomarán en cuenta en la organización sistémica de los espacios.

CRITERIOS PARA LA IMPLEMENTACION DE ESPACIOS EXPERIMENTALES



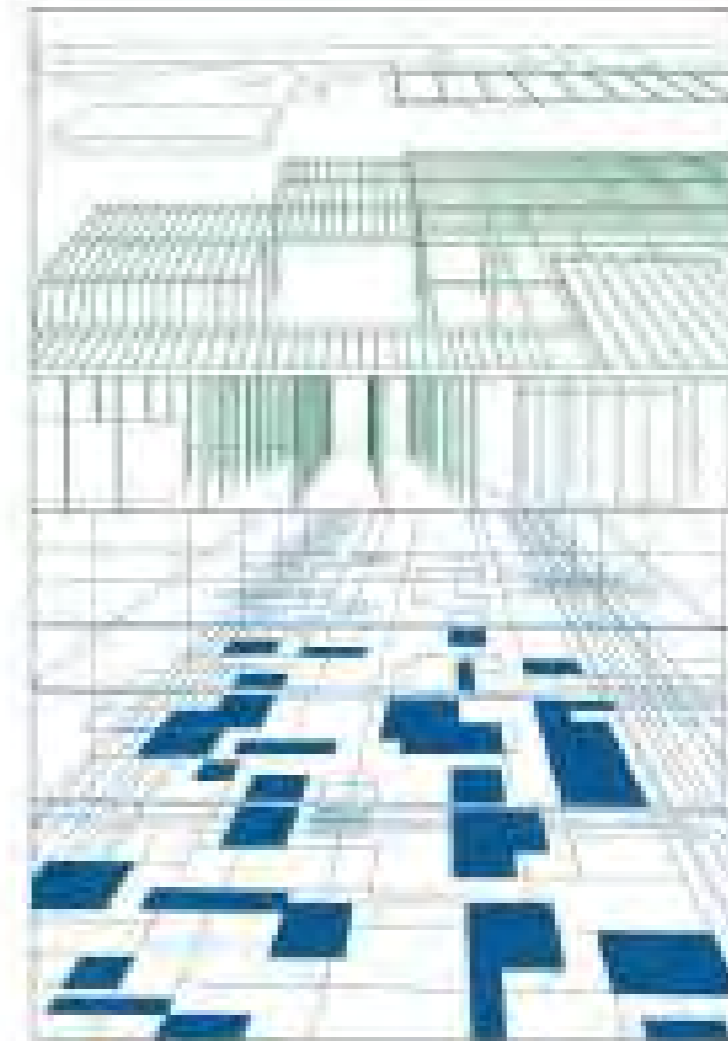
FLEXIBILIDAD EN EL UNIVERSO AGRICOLA

AGRICOLTURA RESIDENZIALE, 2008
Modello teorico si Urbanizzazione
Debole

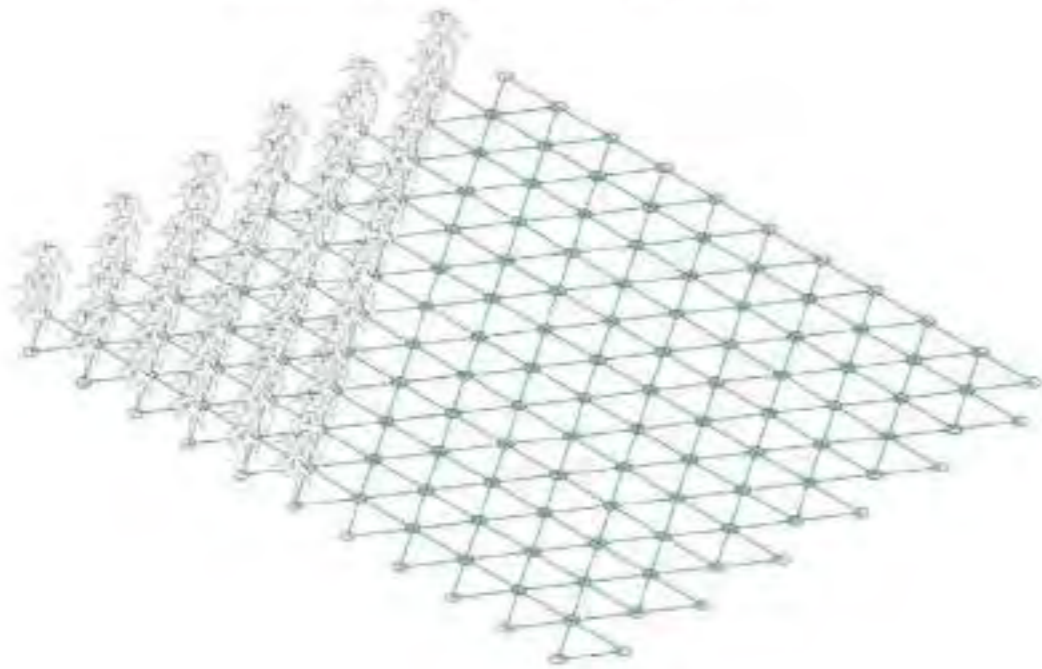
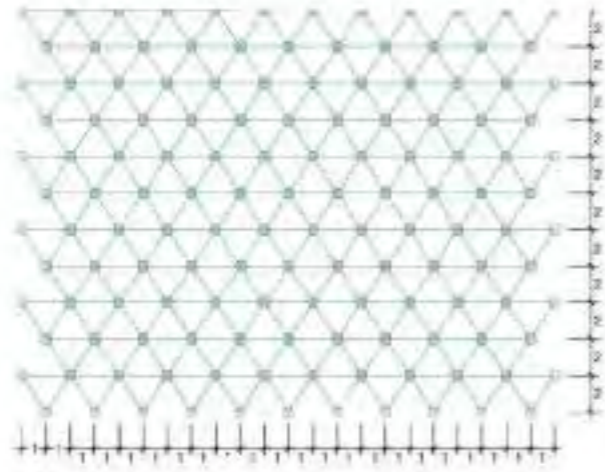
Andre Branzi

La agricultura debe volver a la ciudad:
Agricultura Residencial, 2008

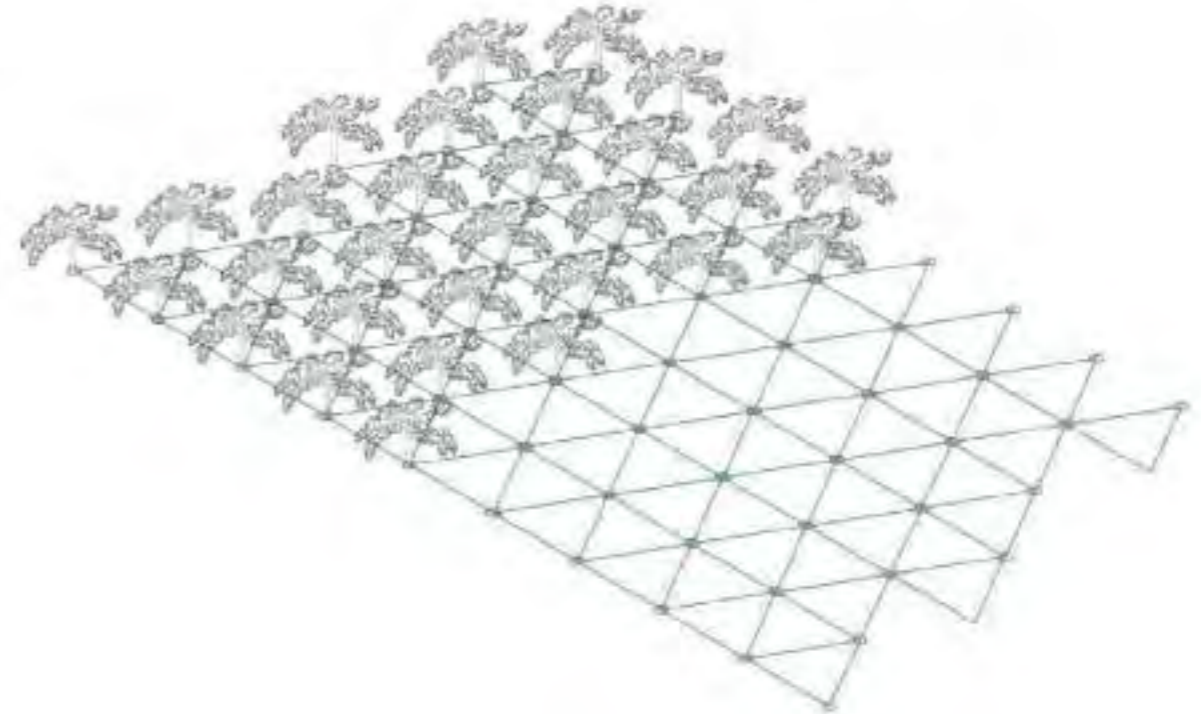
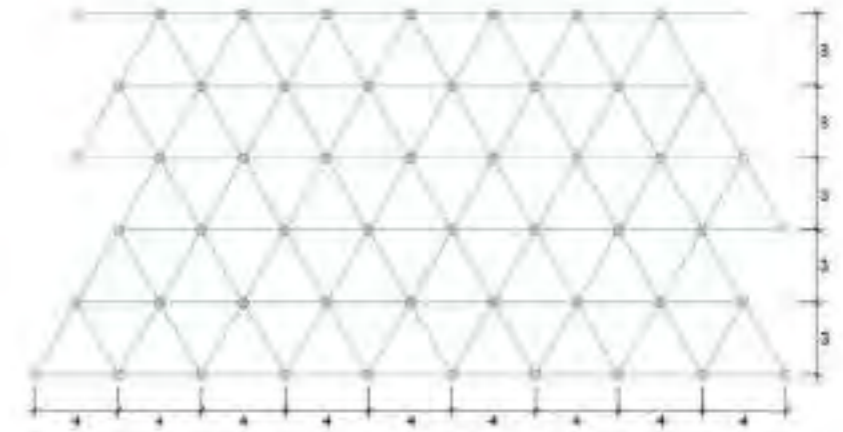
Experimentar el modelo de urbanización débil, donde el universo agrícola y el territorio urbanizado tradicionalmente en conflicto, modalidad de convivencia y colaboración donde la agricultura es vista como una tradición. Universo tecnológico avanzado, con una capacidad productiva extremadamente flexible ligada a la energía estacional e influencia meteorológica en un mundo que produce un escenario territorial extremadamente difuso flexible mutante en el tiempo, que ha impreso en forma simbólica una cultura horizontal continuamente en cambio que se aproxima a la visión de ciudad que también está en cambio continuo, no tanto en la forma externa sino en el universo interno derivado uso impropio trabajo intelectual de naturaleza proletarización de fábrica, instrumentación de la media electrónica de fábrica, instrumentación de la media electrónica influencia en el modo de usar ciudad.



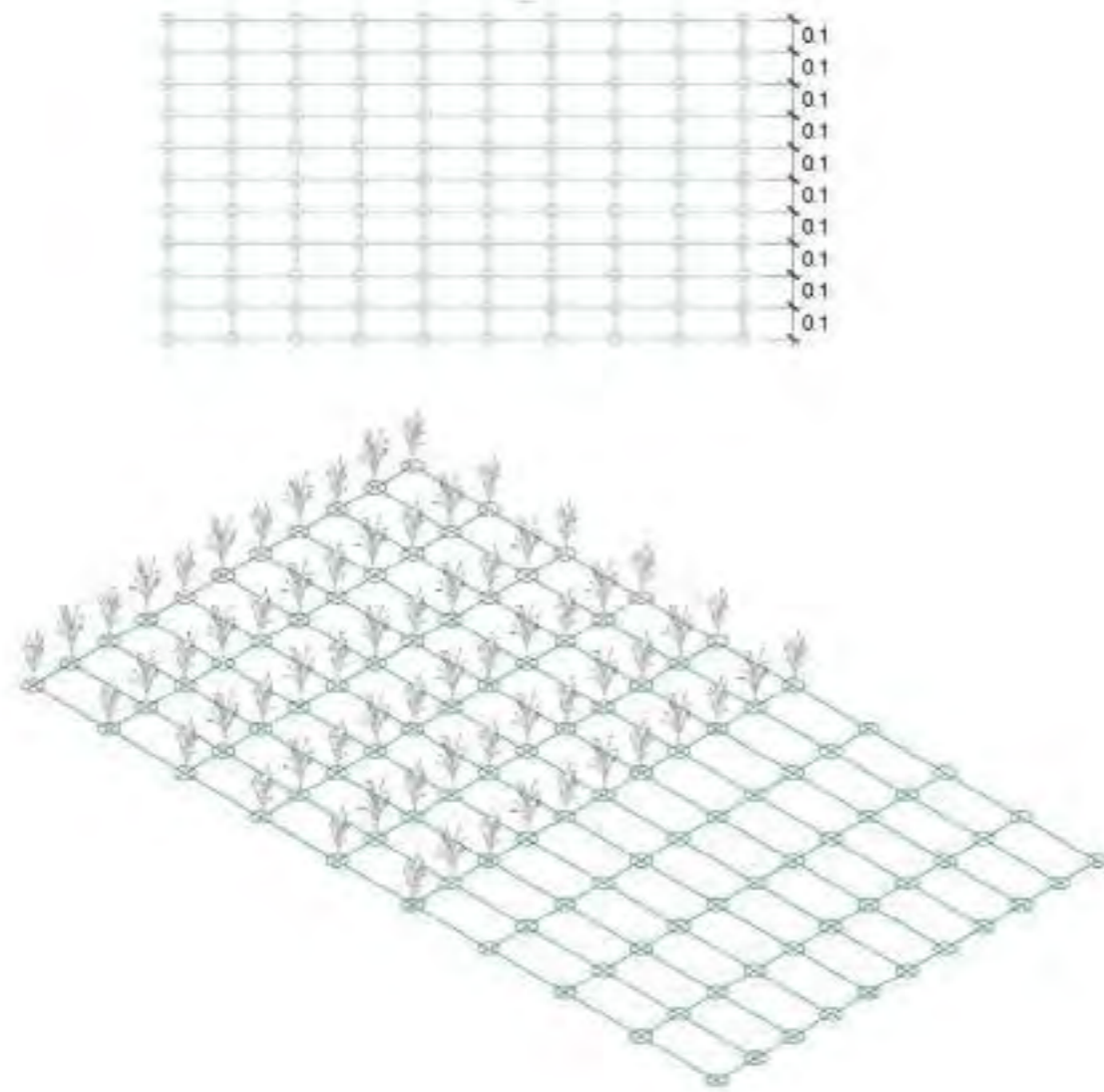
Imaginario agricultura - arquitectura - ciudad. Agricultura residencial
Fuente: Branzi, 2008



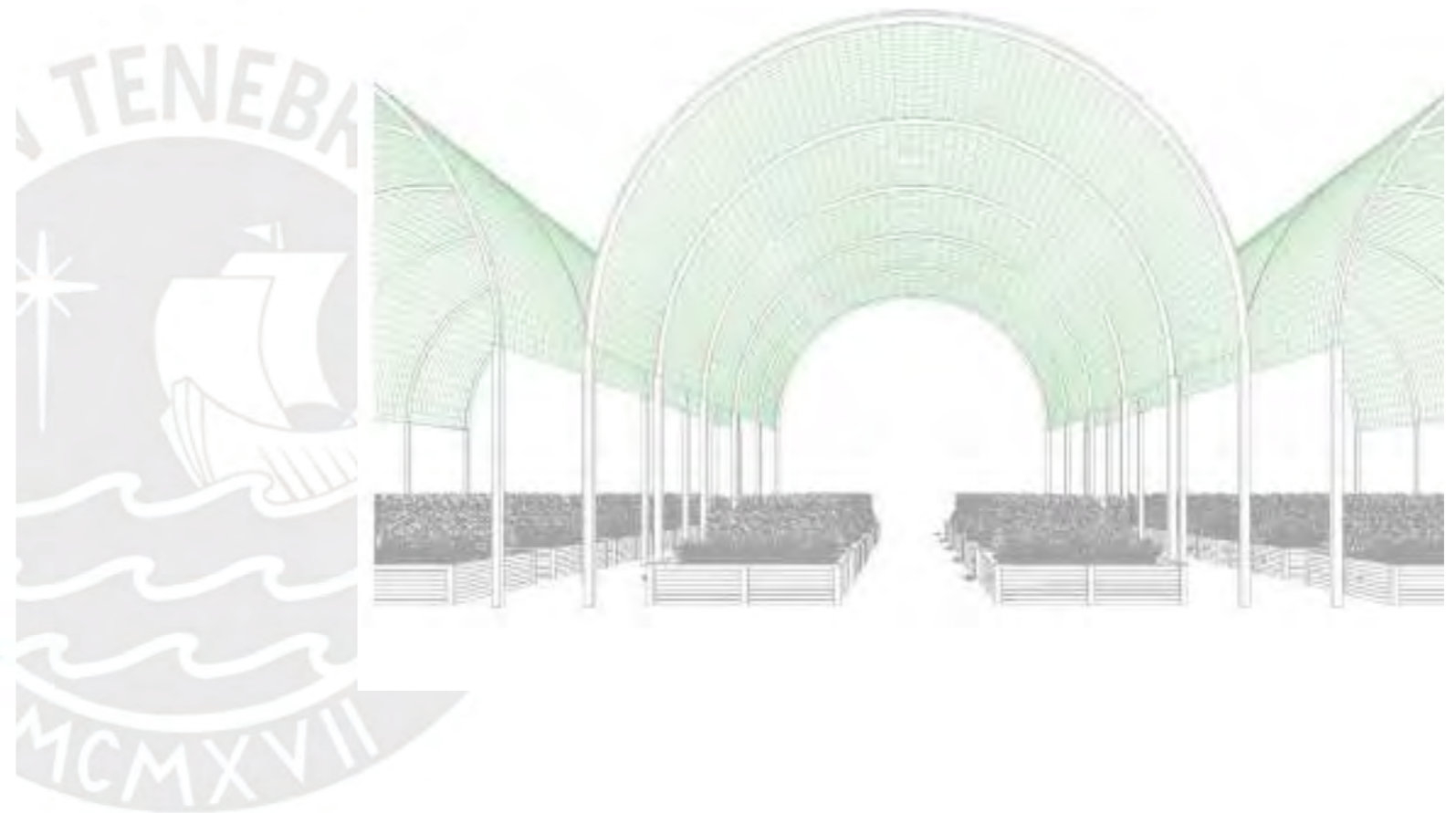
Configuración. Implementación cultivo fruticola
 Productos autóctonos Luricocha. Fuente: Manual de plantación



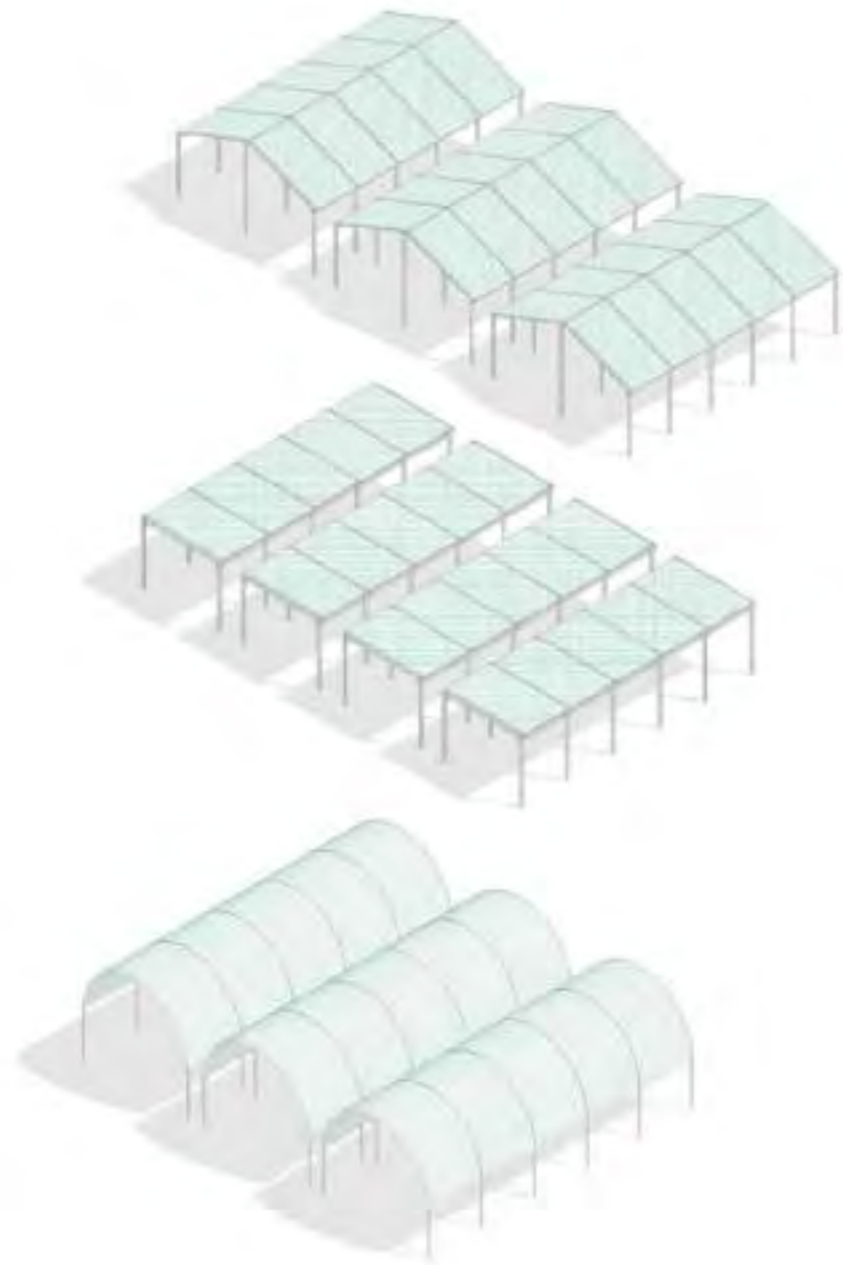
Configuración. Implementación cultivo forestal
 Productos autóctonos Luricocha. Fuente: Manual de plantación



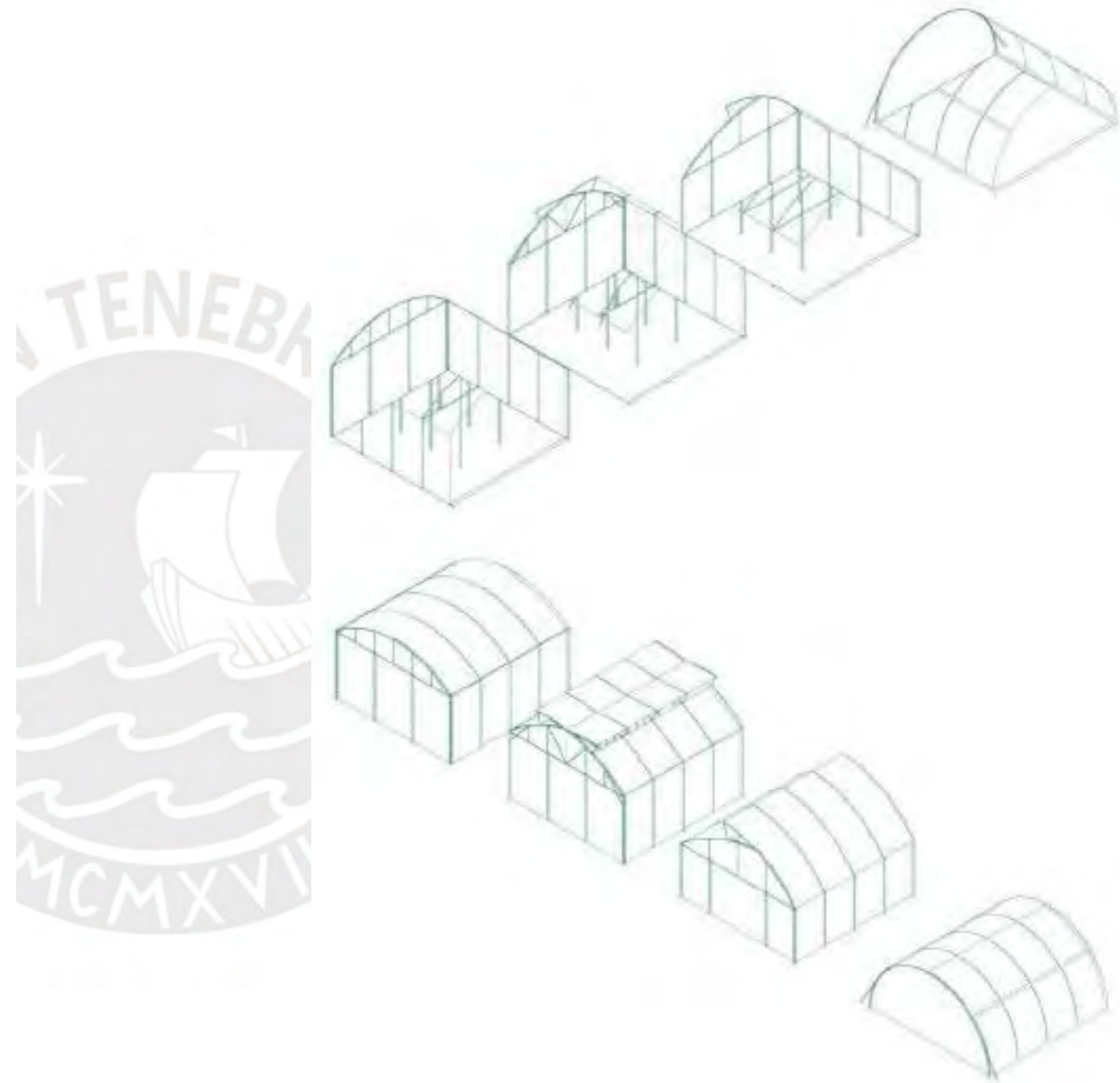
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



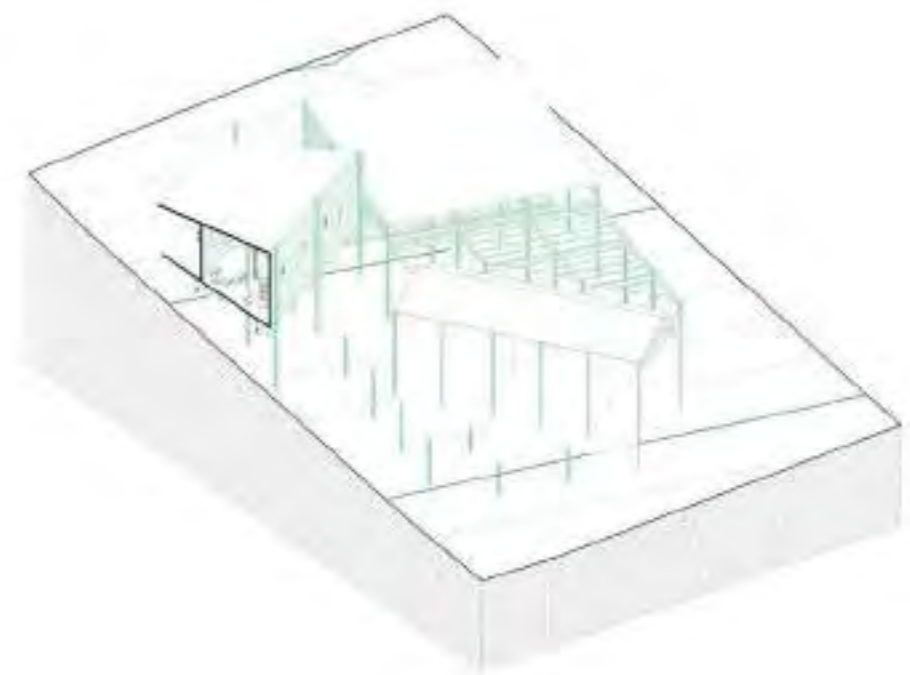
Funcionamiento. Ubicación de viveros
Luricocha. Fuente: Viveros existentes hallados en Google Earth



Estructura temporal y ritmo. Viveros de madera + madera rashed
Luricocha. Fuente: Viveros existentes hallados en Google Earth



Cubierta según tipo de cultivo. Invernaderos internacionales
Fuente: Empresa fabricante de invernaderos. Manual Novagric, XXXX

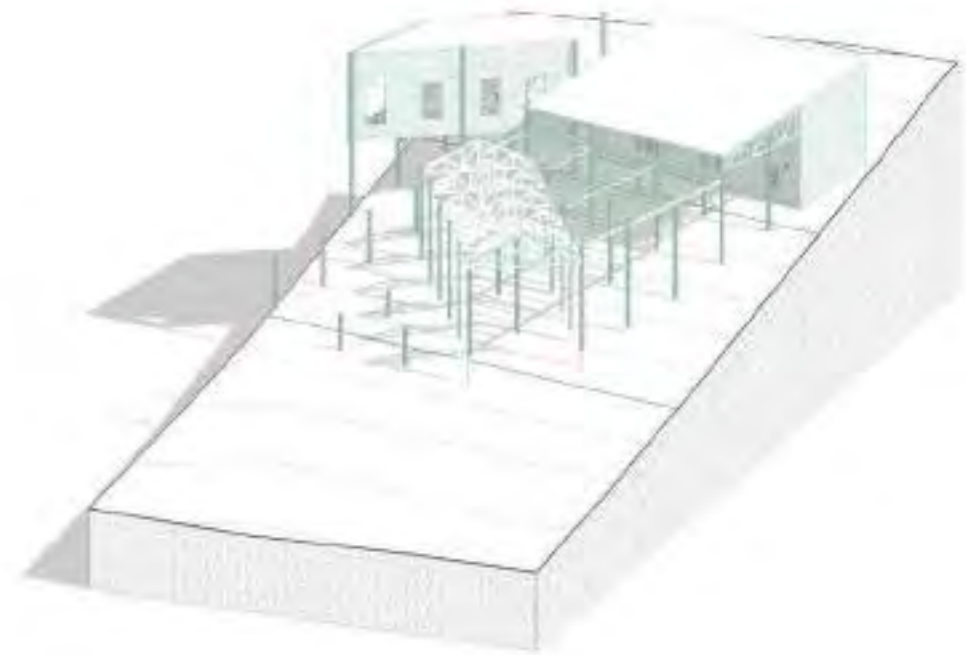


Fragmento
Fuente: Elaboración propia

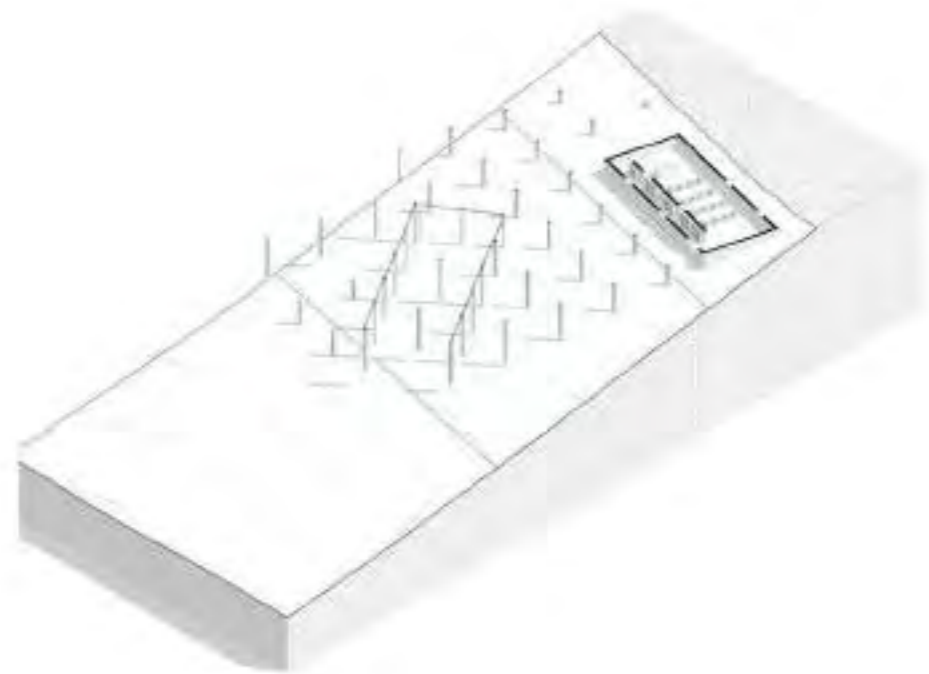
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



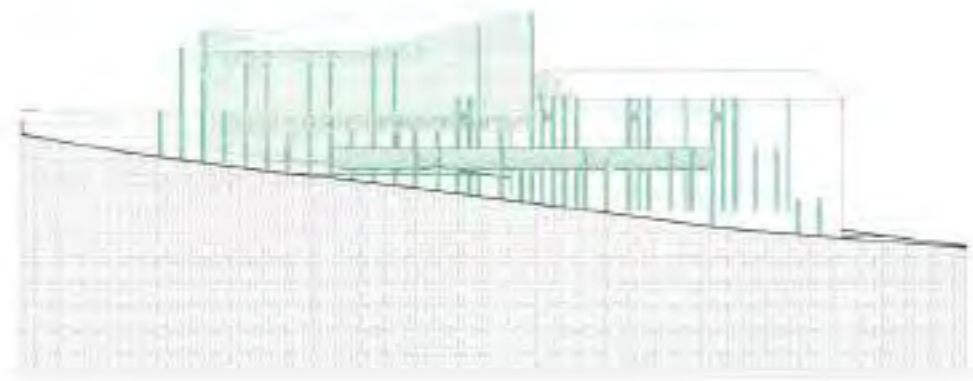
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



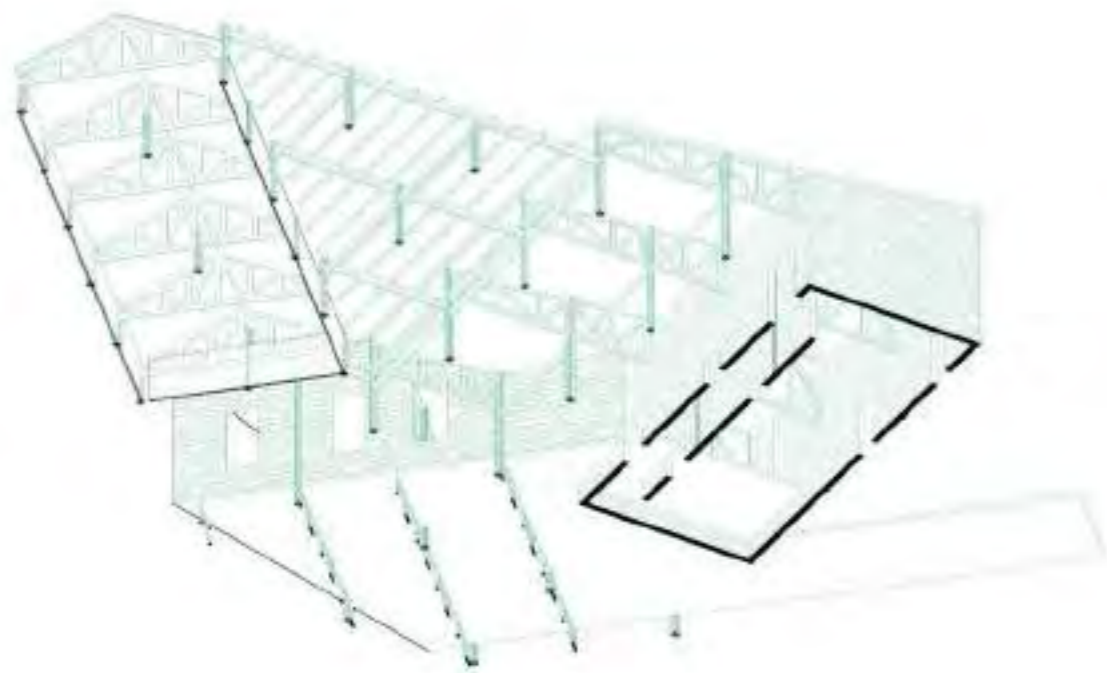
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



FRAGMENTOS

Se conforman estos espacios flexibles a partir de las configuraciones flexibles observadas en los viveros e invernaderos que parte de una grilla que contiene programas mas cerrados y entre estos espacios mas permeables o intermedios con el material de la madera que permitan acoger las necesidades diversas de los estudiantes y de las actividades agrícolas ya sea de desplazamientos mediante puentes o respecto a la acogida de un cultivo que requiera una estructura temporal.

Elementos como columnas vigas y tijerales hacen posibles estas configuraciones además del muro que encierra espacios mas teóricos vinculados a espacios mas prácticos mediante intermedios.

CONCLUSIONES

La agrobiodiversidad presente en los escenarios territoriales y a su vez en los desplazamientos culturales otorgan al proyecto posibilidades que permiten crear la flexibilidad que el universo agrícola requiere específicamente esta facultad que tiene un vínculo con el territorio muy presente, asimismo el entendimiento de la topografía permite interactuar de mejor manera con la misma desde operaciones espaciales como perforaciones o simplemente adecuarse a la misma enriquecen las configuraciones espaciales ensayadas en los fragmentos y permiten la inserción de estos dispositivos prácticos que cuestionan la enseñanza solamente en aulas cerradas sino que permiten interiores y exteriores acordes a las actividades que en ella se requieran.



FRAGMENTACION Y UNIDAD VACIOS HABILITADOS



Fuente: Fotografía tomada por Manuel Machuca (2019)

Dispersión de espacios y jerarquías se muestran en Vilcas Huamán, sitio arqueológico prehispánico, se recogen las ideas del muro como elemento que compone los espacios y recorridos que direccionan y abren a la mirada así como las plataformas superpuestas físicamente, y el sincretismo a través del tiempo, la cobertura a dos aguas característico del clima y de los usos de la madera y la piedra, asimismo, para poder llegar a los recintos (Dispersión) existen una serie de capas o espacios que los envuelven y todo ello regido a un espacio monumental en el que confluyen estas capas (jerarquías) jerarquías estos espacios vacíos más colectivos toman dominar la configuración.

Museo H.C. Anderson se corrigen las ideas del círculo y sus posibilidades de operaciones interactivas (tangente, intersecciones, inserción), conformándose recorridos continuos y que sorprenden, en adición la factibilidad de emplear una estructura de madera (vigas y marcos estructurales) y muros concreto que interactúan dándole cierta permeabilidad a los espacios, asimismo se emplea la vegetación a lo largo del recorrido conformando paisajes desde el nivel -1, el nivel de la calle y sus techos que son inclinados. Elementos que delimitan y unifican, el centro arqueológico Vegachayoq se recogen las ideas de la interacción de espacios regulares y orgánicos determinados por muros y plataformas que direccionan y componen estos espacios. Asimismo la idea de la jerarquía entre los espacios y de un recorrido o secuencia ceremonial entre estos.

Vacios productivos colectivos: El convento de Huanta de estilo gótico incluye el vacío de su patio interior y a los lados parcelas agrícolas, En su ingreso presenta un atrio a diferentes niveles dependiendo de los espacios a los que se dirige, por su configuración resalta como hito en el territorio asimismo por su estructura de bóveda nervada y la flexibilidad.



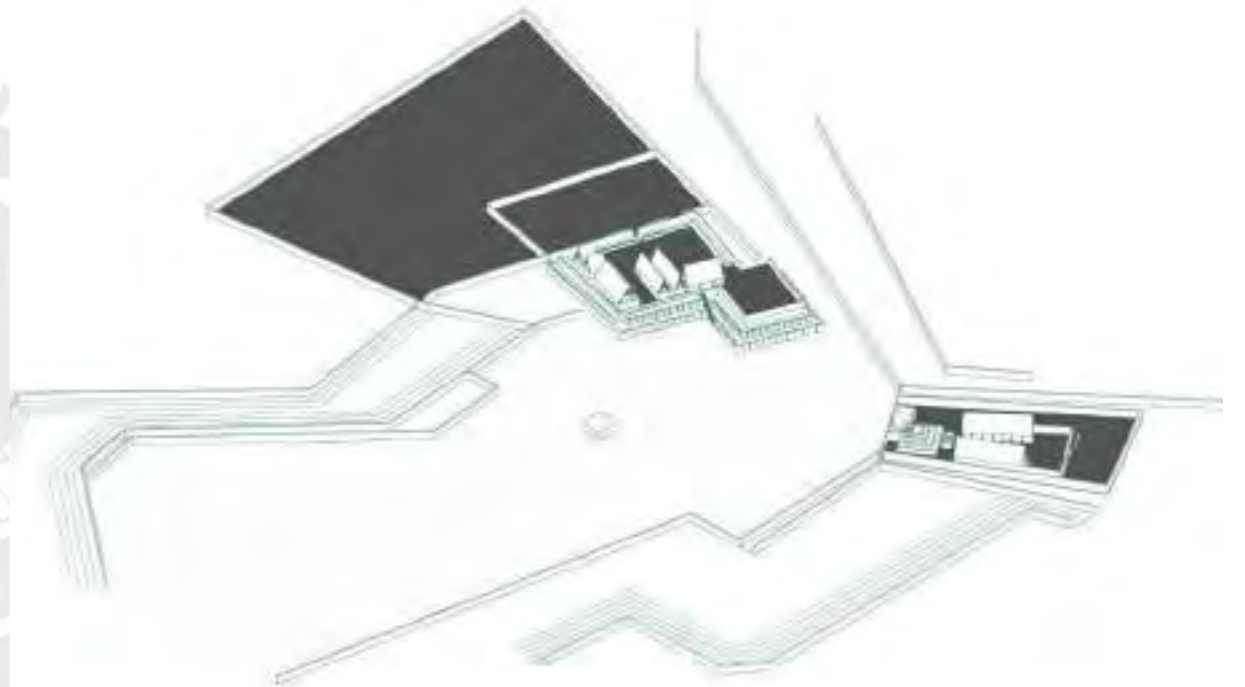
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis



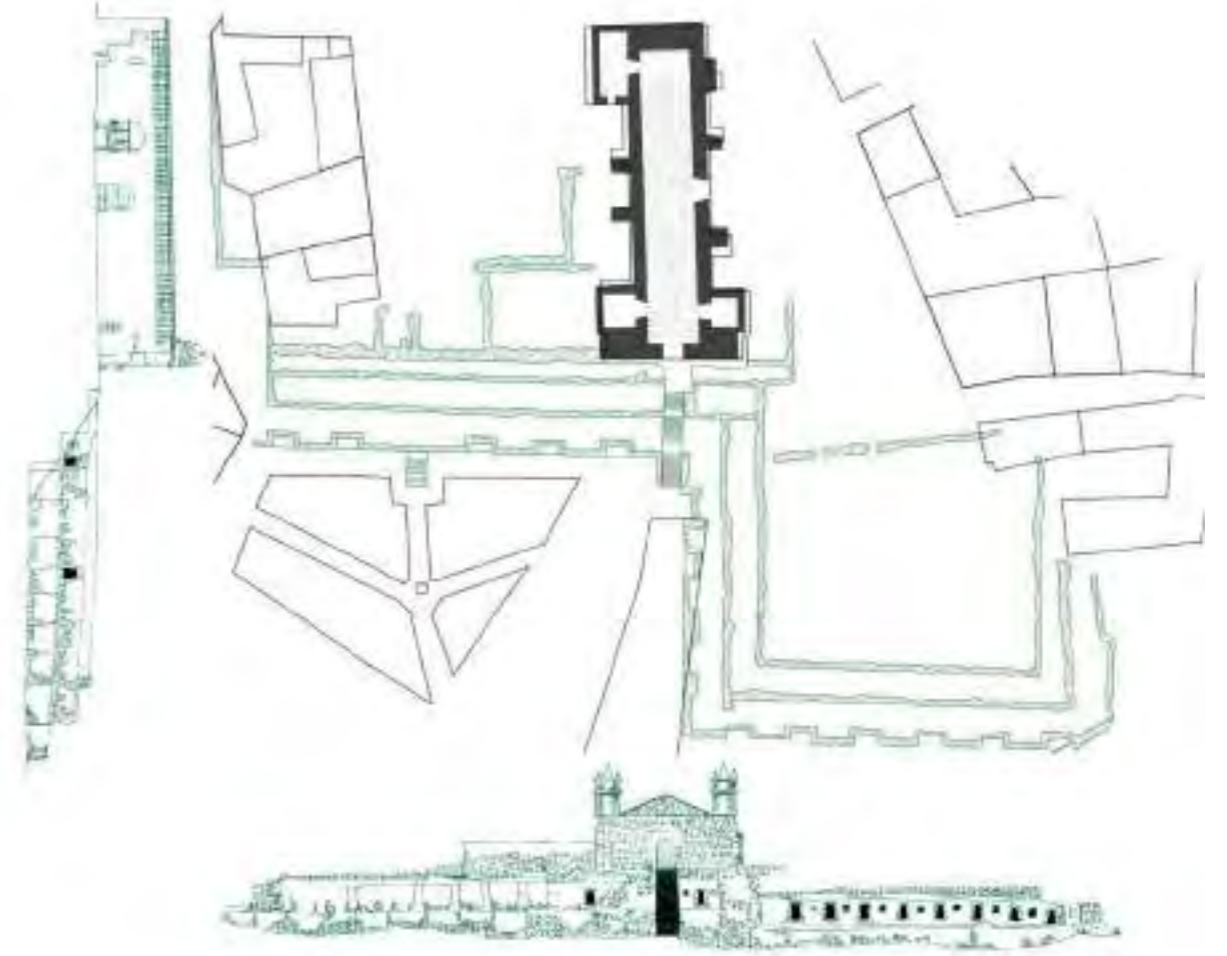
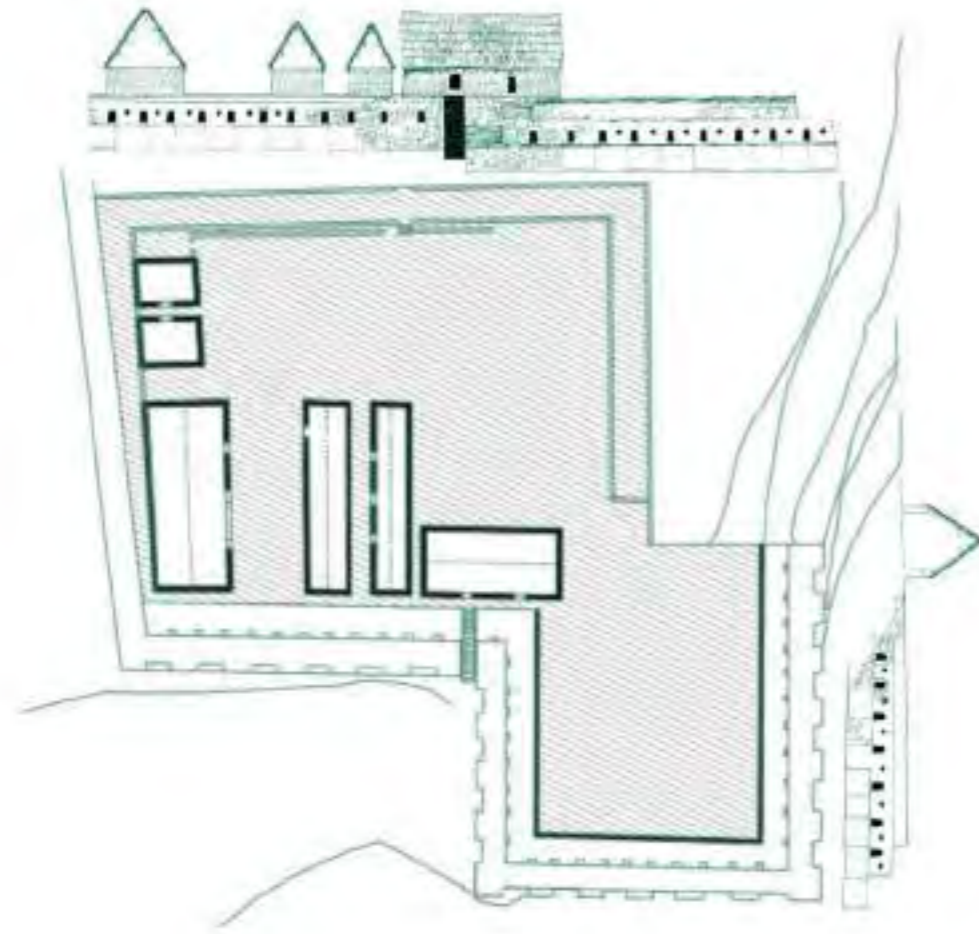
DISPERSION DE ESPACIOS Y JERARQUIAS

De Vilcas Huamán ,sitio arqueológico prehispánico, se recogen las ideas del muro como elemento que compone los espacios y recorridos que direccionan y abren a la mirada así como las plataformas superpuestas física, así como el sincretismo a través del tiempo, la cobertura a dos aguas característico del clima y de los usos de la madera y la piedra, asimismo, para poder llegar a los recintos existen una serie de capas o espacios que los envuelven y todo ello regido a un espacio monumental en el confluyen estas capas.

Del centro arqueológico Vegachayoq se recogen las ideas de la interacción de espacios regulares y orgánicos determinados por muros y plataformas que direccionan y componen estos espacios.

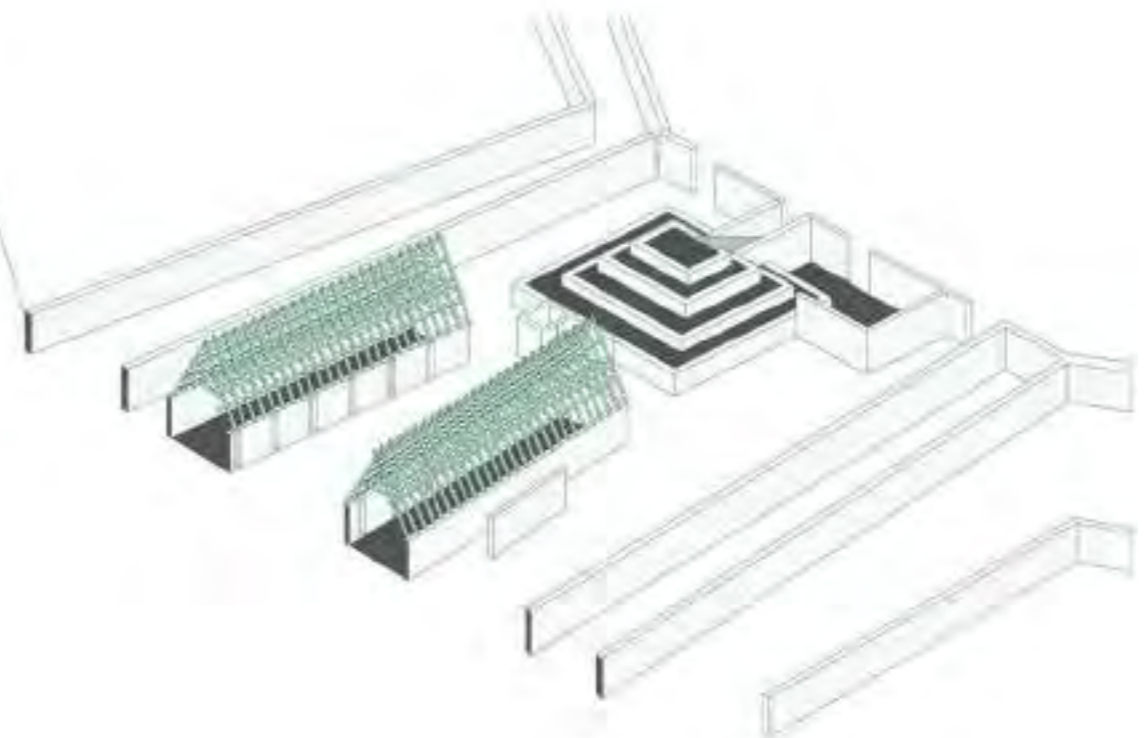


Espacio central adosamientos. Reconstrucción general
Vilcas Huaman, Ayacucho. Fuente: Elaboración en base a Gonzales y Pozzi (xxxx)



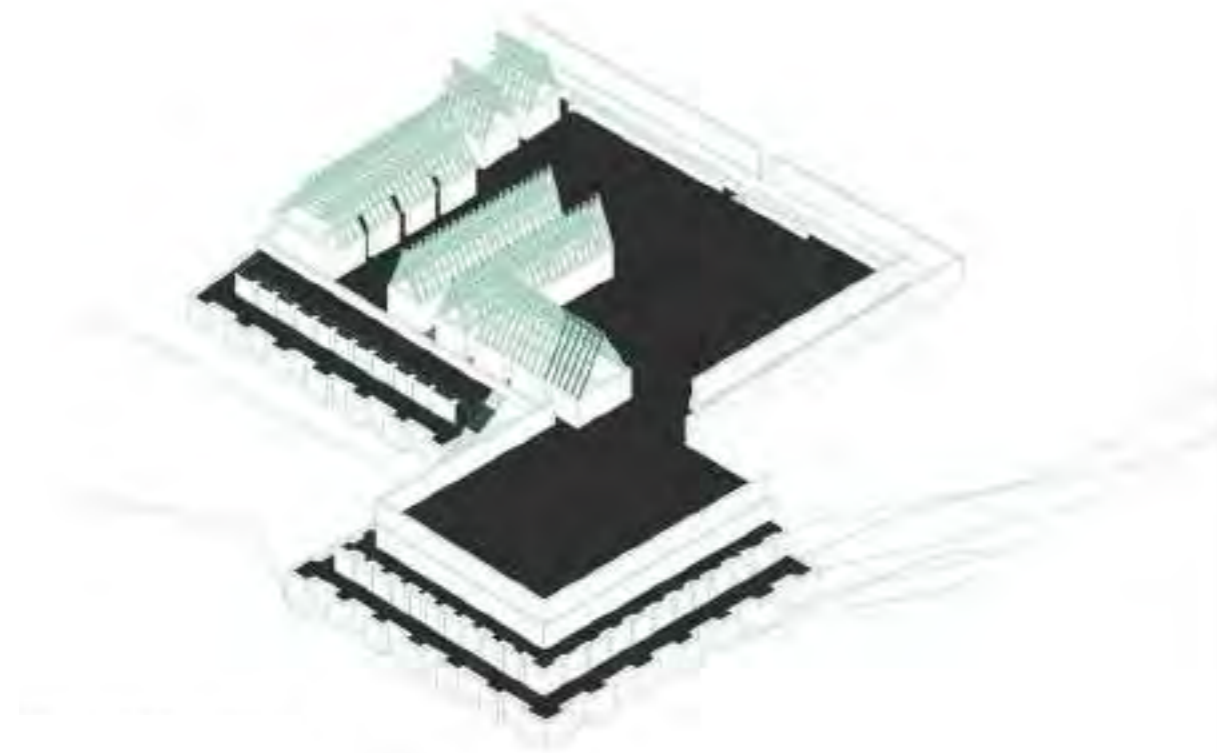
Escalonamiento de plataformas: atomización de recintos
Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002

Iglesia templo: Estado actual - Templo del sol
Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002

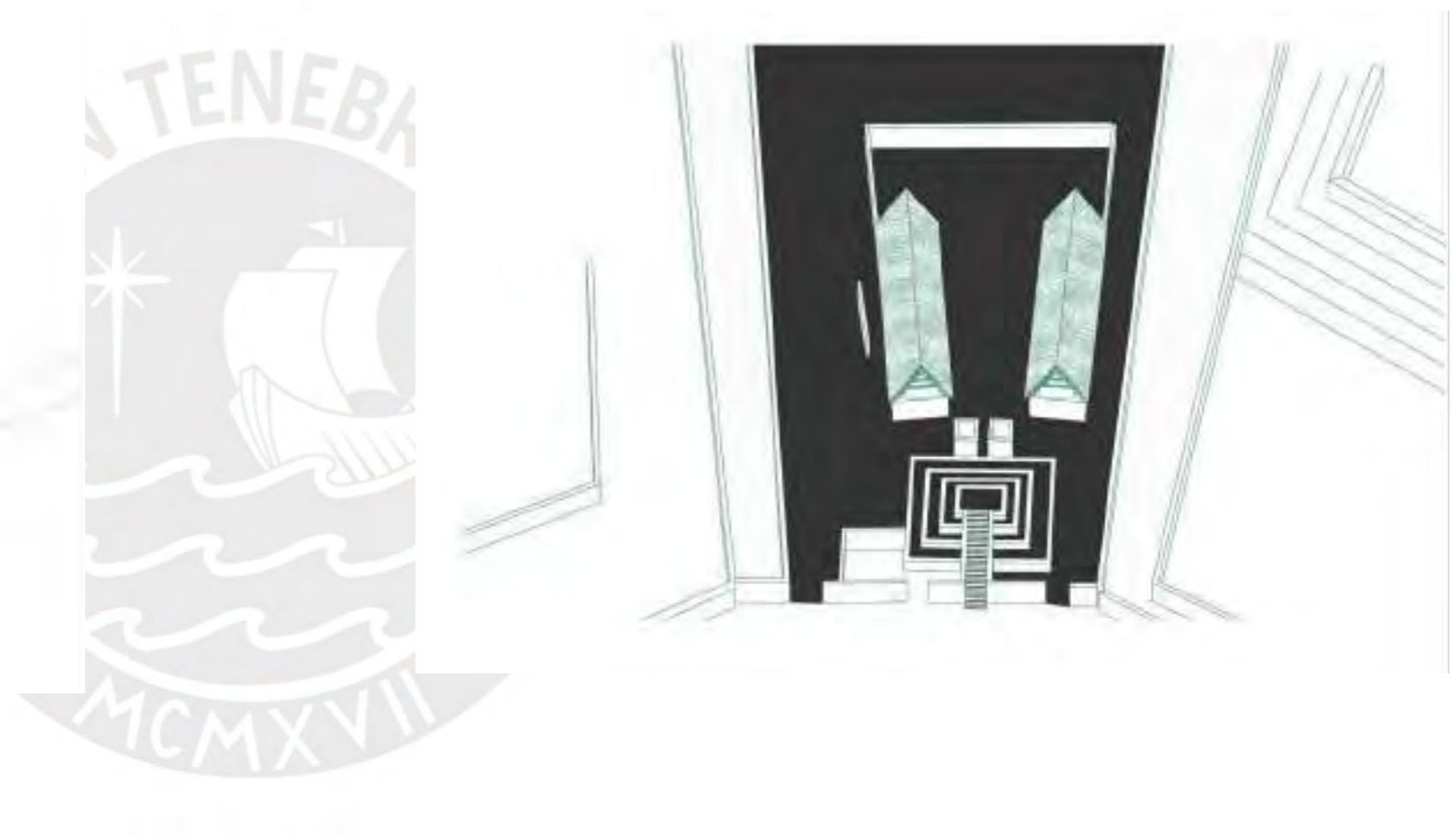


Pirámide trunca escalonada
 Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002

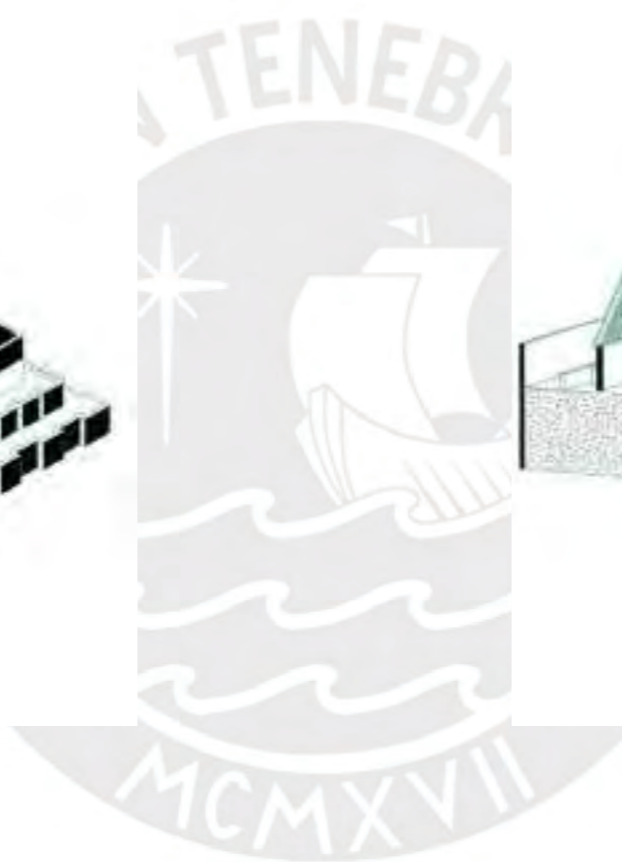
Pirámide como elemento central. Reconstrucción de planta general
 Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002



Escalonamiento de plataformas: atomización de recintos
Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002

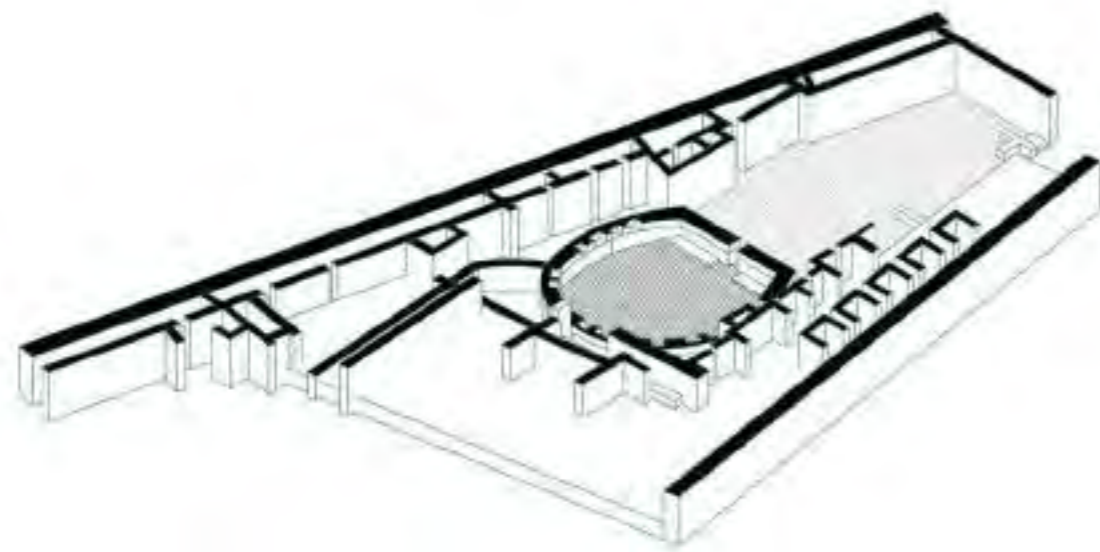


Recintos y subespacios que los contienen: Reconstrucción Ushnu, Acllahuasi
Vilcas Huaman, Ayacucho. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi (2002)



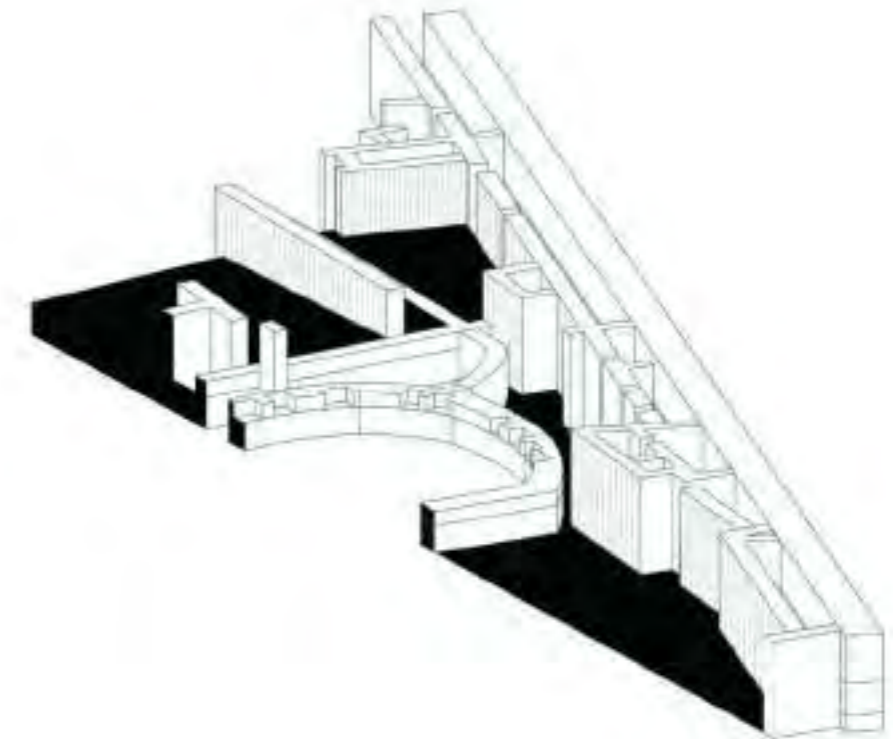
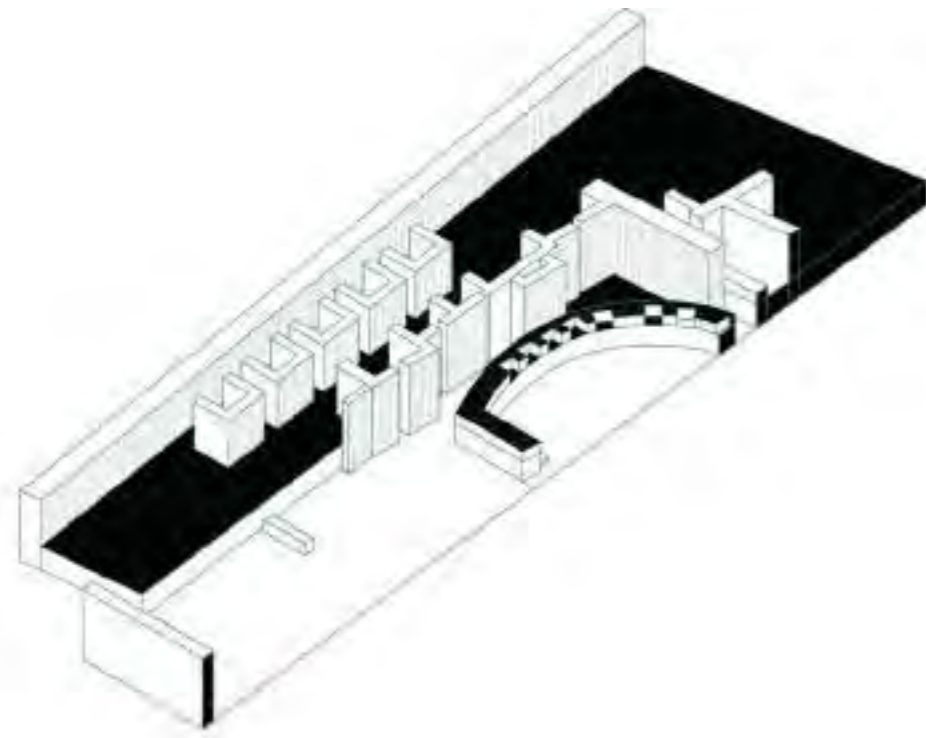
Muro como contenedor y delimitador de espacios
Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002

Interior regular de recintos
Reconstrucción del templo del sol. Fuente: Elaboración en base a Gonzales-Pozzi, 2002



Muro: demilitador de espacios para la jerarquía de espacios centrales
Complejo arqueológico Wari. Fuente: Elaboración en base a Museo Wari, Ayacucho

Muro compuesto: demilitador de espacios
Complejo arqueológico Wari. Fuente: Elaboración en base a Museo Wari, Ayacucho

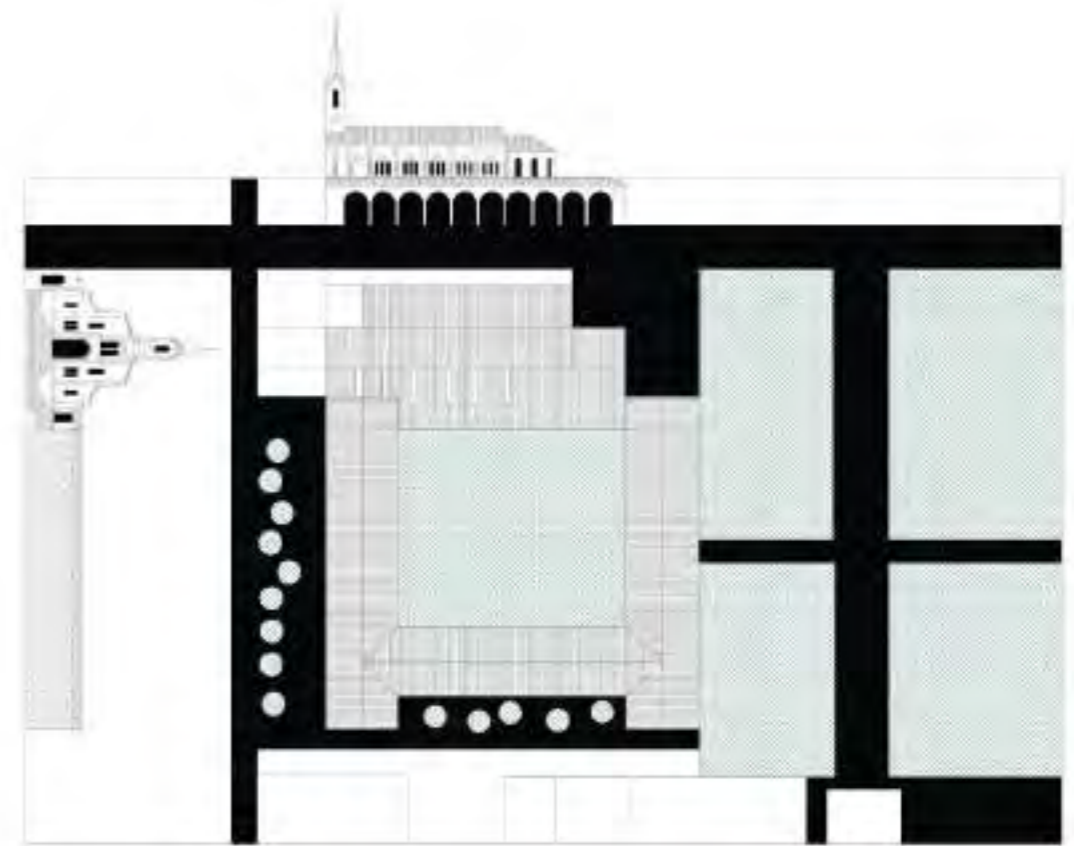
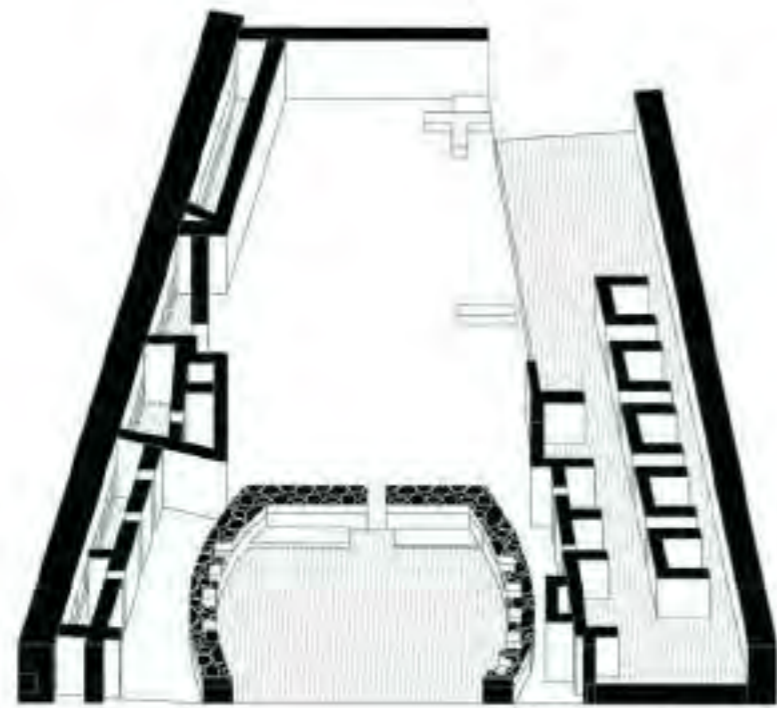


Espacios laterales regulares

Vegachayoc. Complejo arqueológico Wari. Fuente: Elaboración en base a Museo Wari, Ayacucho

Secuencia de muros: espacios regulares y orgánicos

Vegachayoc. Complejo arqueológico Wari. Fuente: Elaboración en base a Museo Wari, Ayacucho



Ritmo de muros y secuencia de espacios regulares
Vegachayoc. Complejo arqueológico Wari. Fuente: Elaboración en base a Museo Wari, Ayacucho

Vacío agrícola
Convento Sagrado Corazón de Jesús, Huanta. Fuente: Elaboración en base a Google Earth



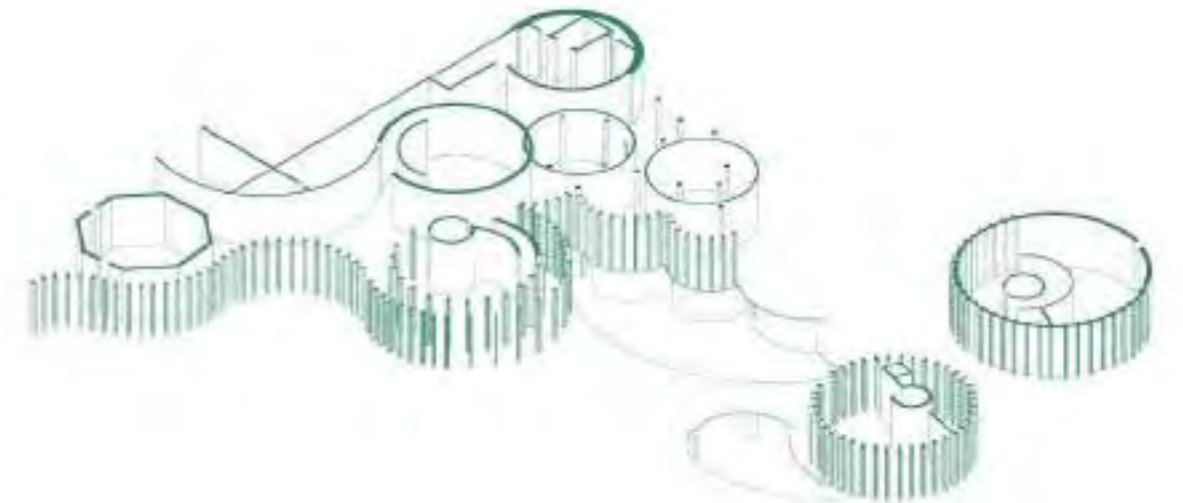
Muro: Delimitador de espacios. Museo Hans Christian Andersen. Odense, Dinamarca. Fuente: Elaboración en base a Kengo Kuma y Asociados



Interacción entre muros circulares y rectos | Tangencial-inserción. Museo Hans Christian Andersen. Odense, Dinamarca. Fuente: Elaboración en base a Kuma y Asociados



Interacción entre muros circulares | Intersección
Odense, Dinamarca. Fuente: Elaboración en base a Kengo Kuma y Asociados



Materiales: Dualidad de permeabilidad y contención
Odense, Dinamarca. Fuente: Elaboración en base a Kengo Kuma y Asociados

PERMEABILIZACION SISTEMICA Y GENERALIZACION DE ESPACIOS COLECTIVOS EN EL PROGRAMA PROPUESTO



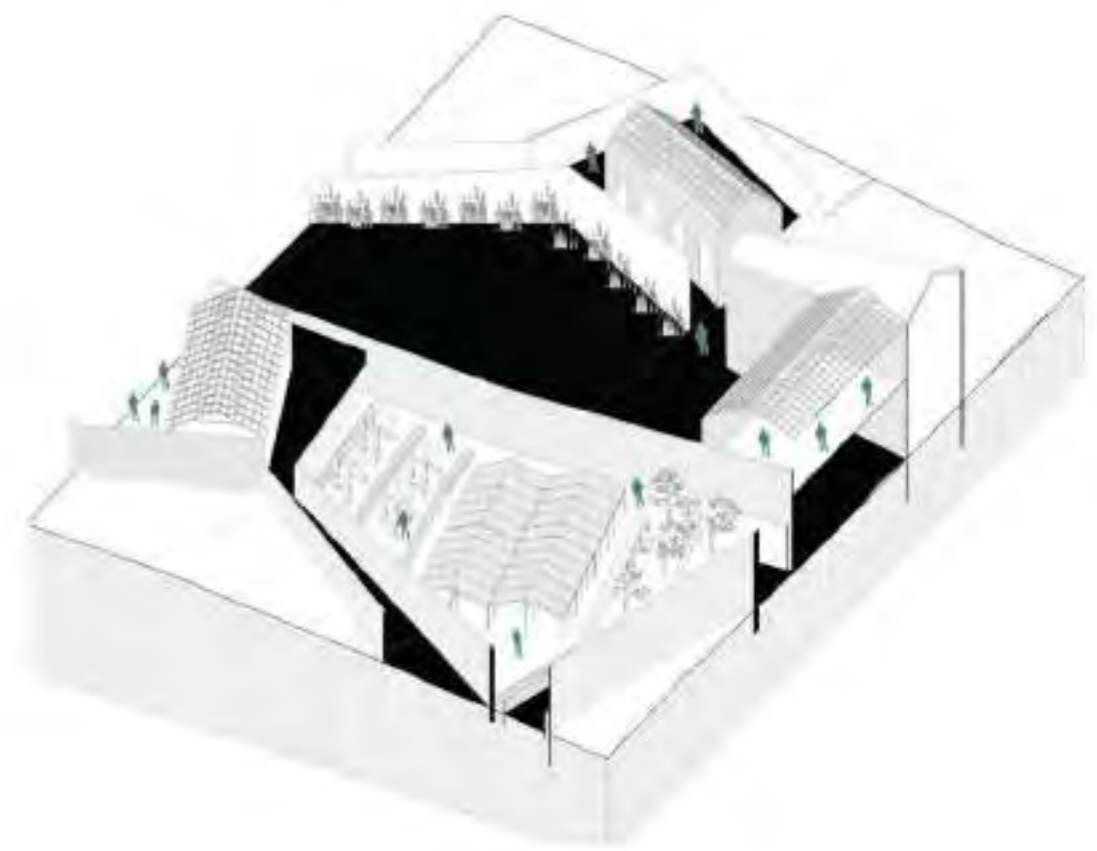
Se propone a un nivel más específico la clasificación o fragmentación de los espacios principales educativos como laboratorios y aulas teóricas en 4 prácticas, las prácticas de análisis bioquímico, las de gestión ambiental, las agrícolas y forestales, y las pecuarias en cada una de las cuales resaltan estos espacios experimentales ligados al territorio como estación meteorológica campos forestales, parcelas de experimentación invernaderos y módulos de crianza además de repensar estos espacios intermedios y de recorrido que tejen estos grupos de espacios, en los cuales lo colectivo toma relevancia en la interacción entre lo teórico práctico cerrado y lo experimental-territorial más abierto. La concepción del territorio como escenario de aprendizaje con un recorrido que no solo es de paso sino de permanencia, encuentro e interacción.

En la propuesta se busca repensar los espacios educativos como aulas teóricas y de investigación como laboratorios relacionados espacios prácticos experimentales exteriores que componen el paisaje y el recorrido.

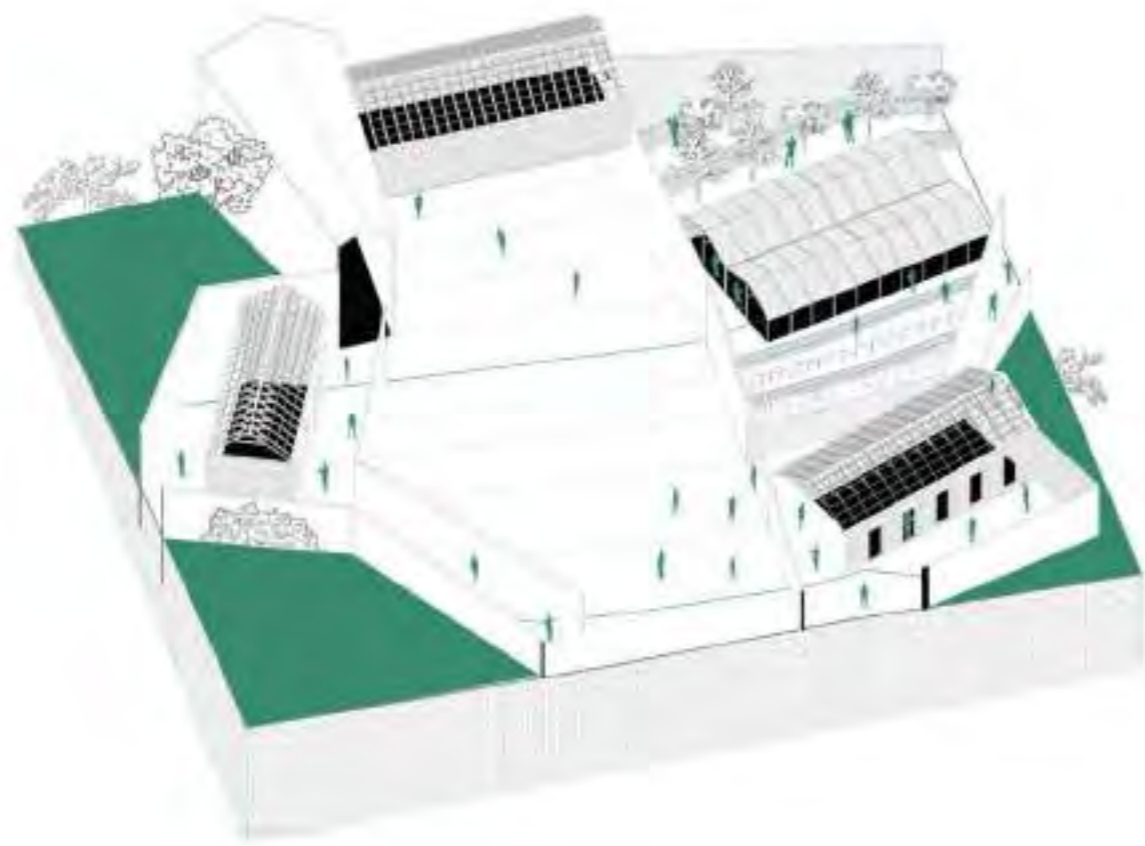
A partir de la organización de sistemas atomizados que incluyen estos espacios servidores insertos entre el aula y los laboratorios. Así mismo la permeabilización de sistemas hace referencia a que se componen las prácticas a partir de la integración de pluralidad de usos (laboratorios, aulas teóricas, espacios experimentales, administrativos y complementarios) que ayudaran a un funcionamiento más eficiente.



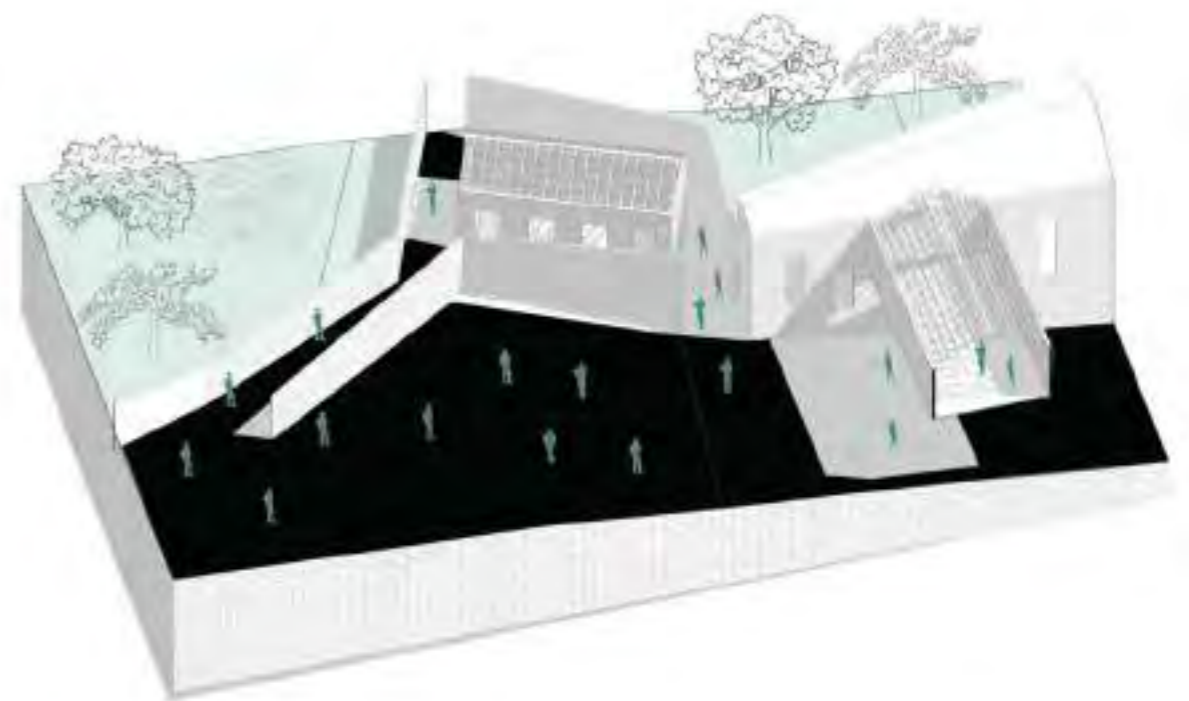
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia

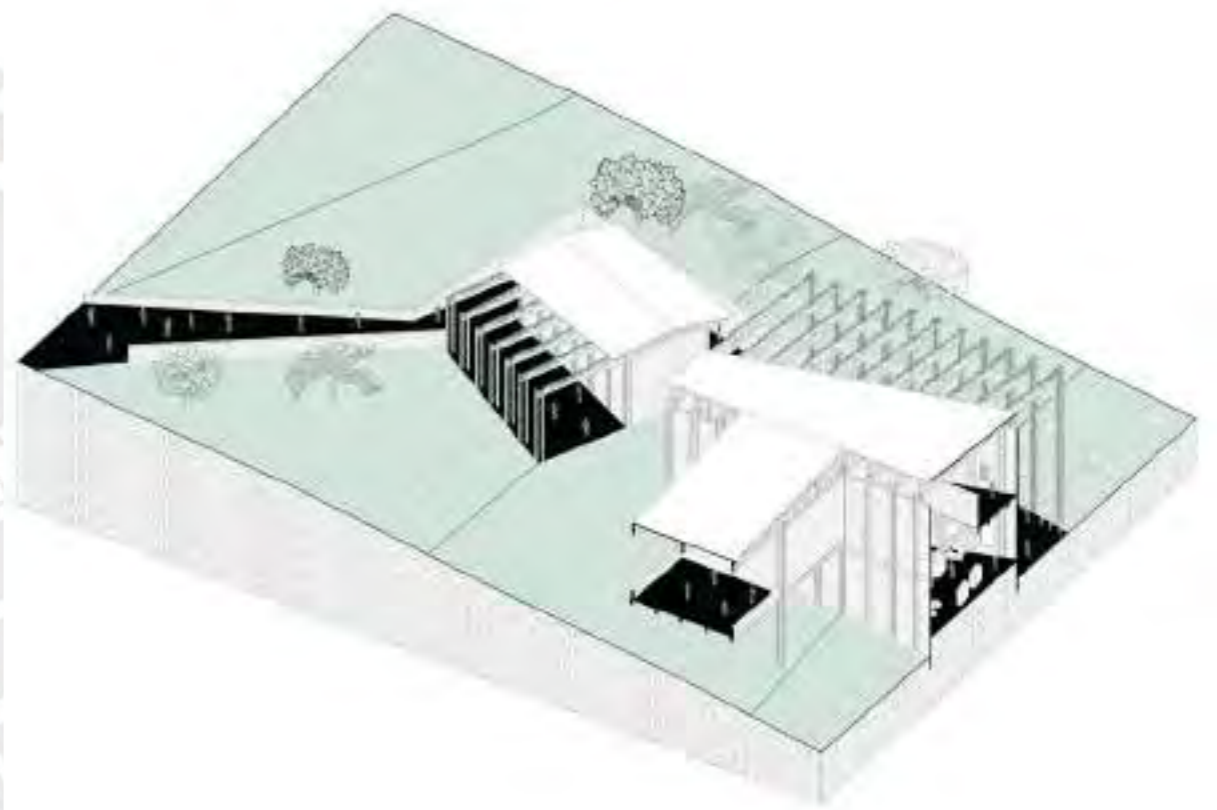


FRAGMENTOS

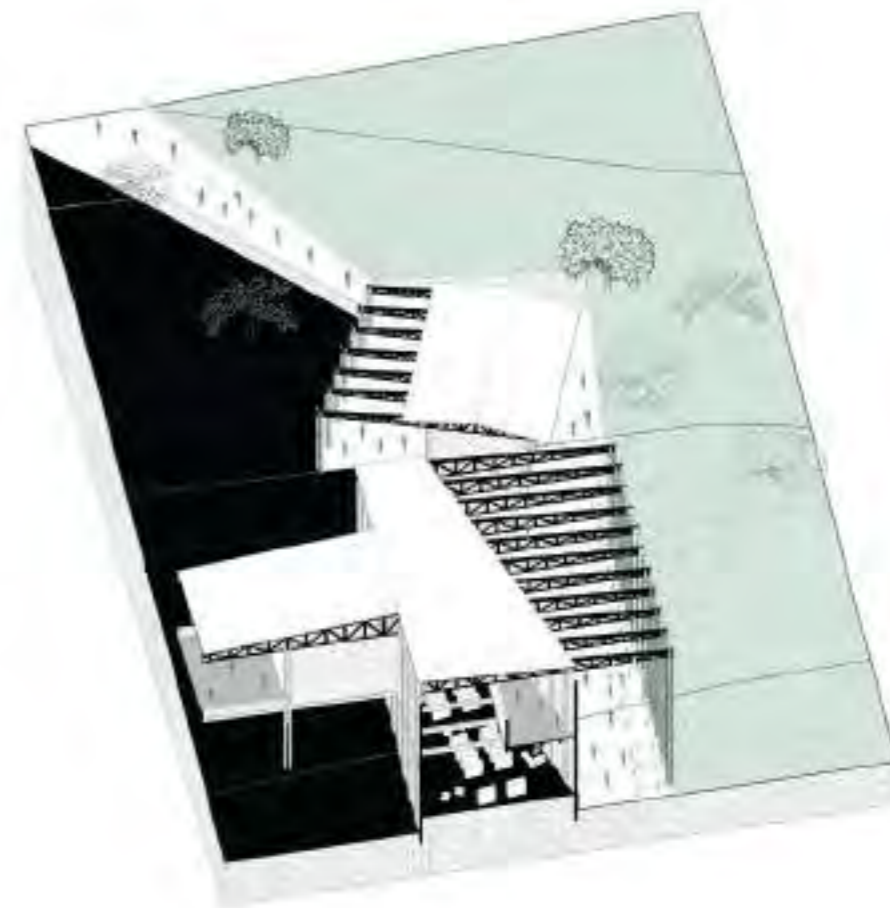
Se exploran ideas de fragmentación o dispersión debido a la especificidad de el programa analizado, sin embargo, estos conforman sistemas que gracias al elemento muro pueden generar espacios de vinculo colectivo, el fragmento ensaya estas ideas de union de diferentes tipos de espacios desde aulas teoricas, parcelas y viveros. laboratorios y biblioteca configurando una espacio colectivo en el que todos los demas confluyen a partir de otros espacios intermedios determinados por los muros que unifican y protegen ademas de guiar el camino y las direcciones.



Fragmento
Fuente: Elaboración propia

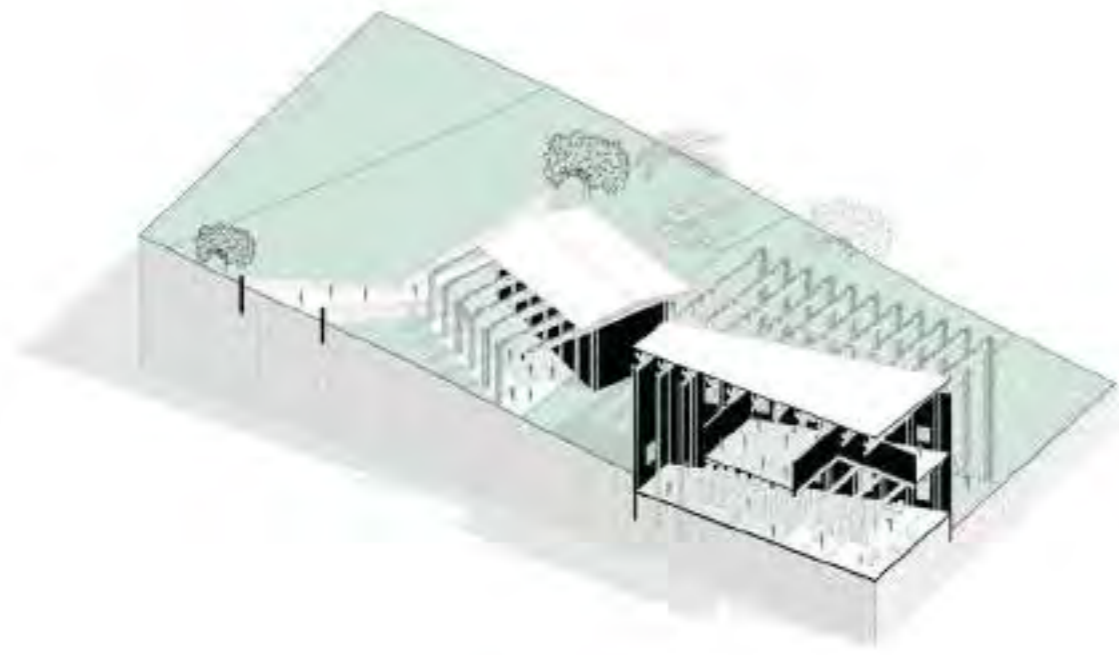


Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia

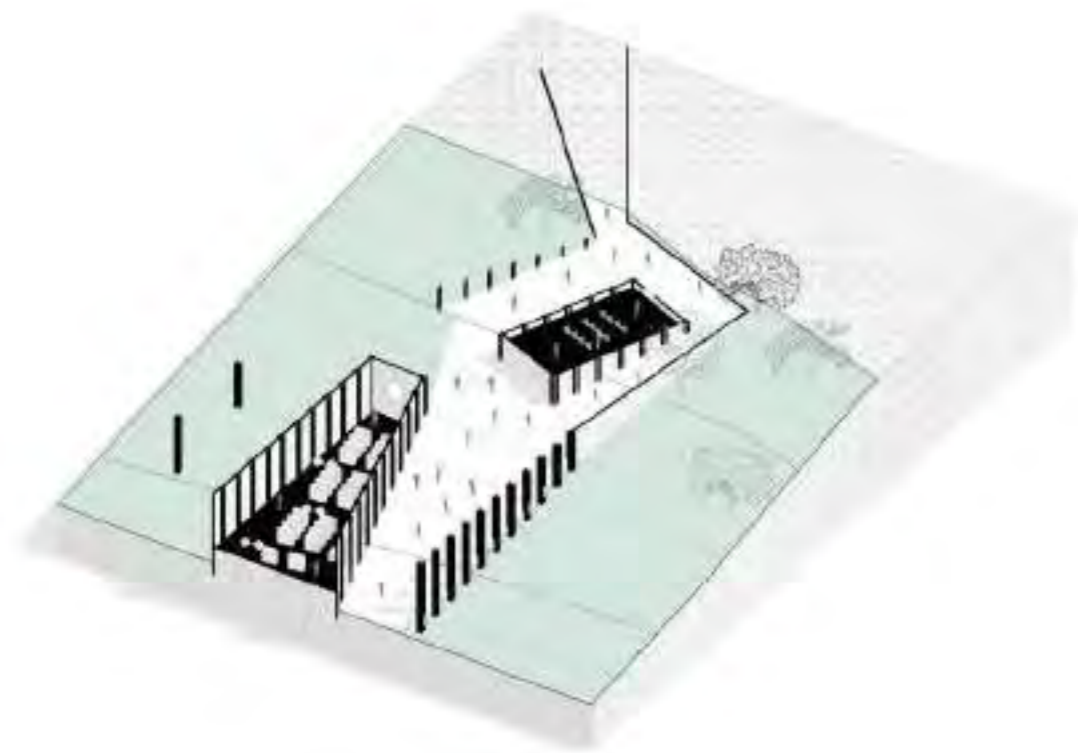
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



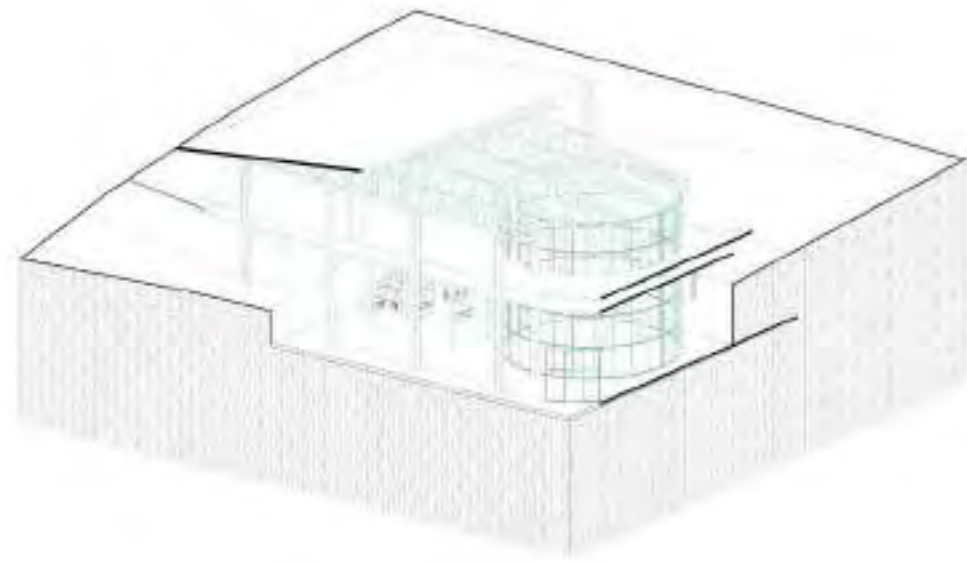
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



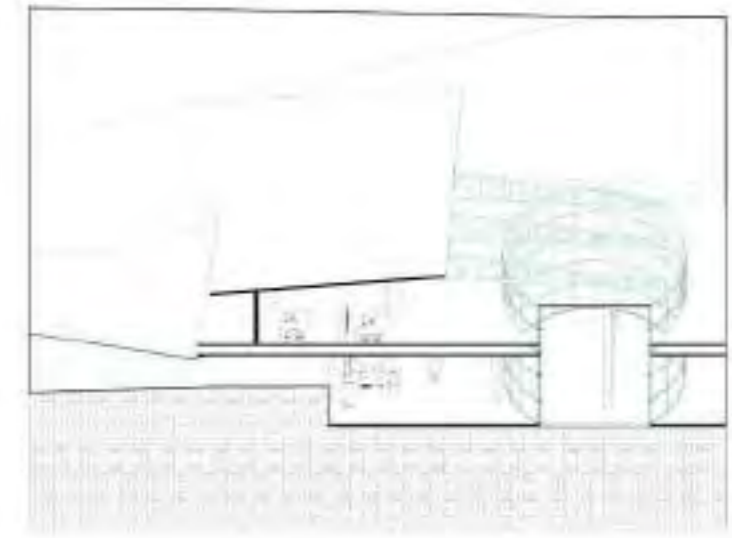
FRAGMENTOS

Se explora la idea de muro como delimitador de espacios y que a su vez unifican su relación con el recorrido determinando capas intermedias previas a los espacios los cerrados asimismo estos recorridos se abren y confluyen en espacios colectivos de mas jerarquía la estructura es permeable por momentos permitiendo interacciones mas directas con el entorno las cuales se adecuan a sus necesidades.

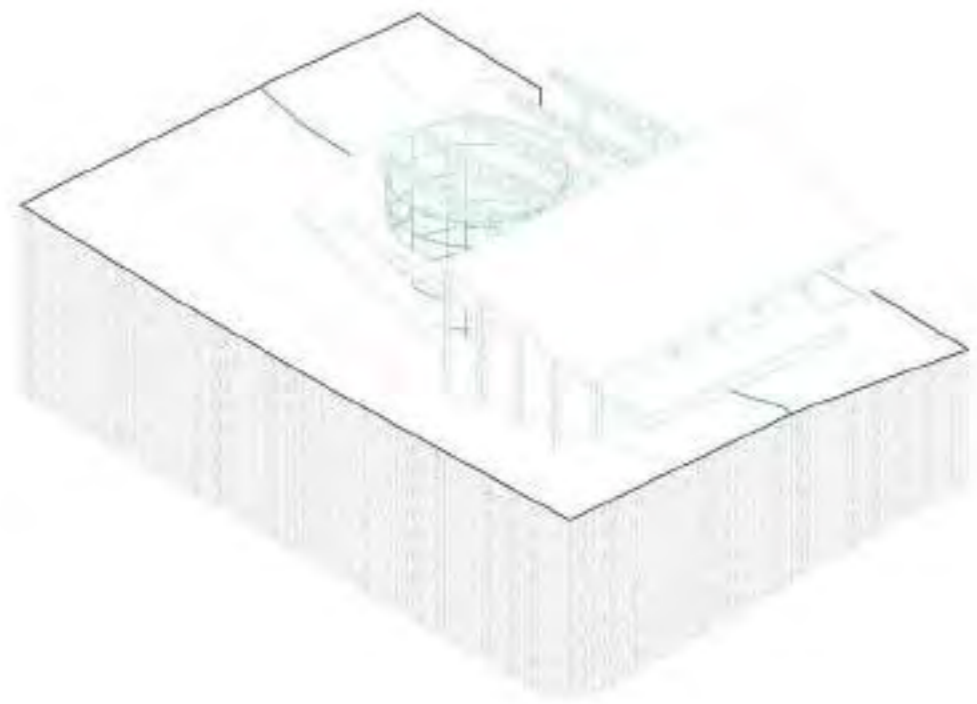
El muro es enetendido como demilitador pero asimismo estos limites lo pueden marcar otros elementos mas porosos como columnas y techos extendidos con formando estacios mas virtuales y flexibles.



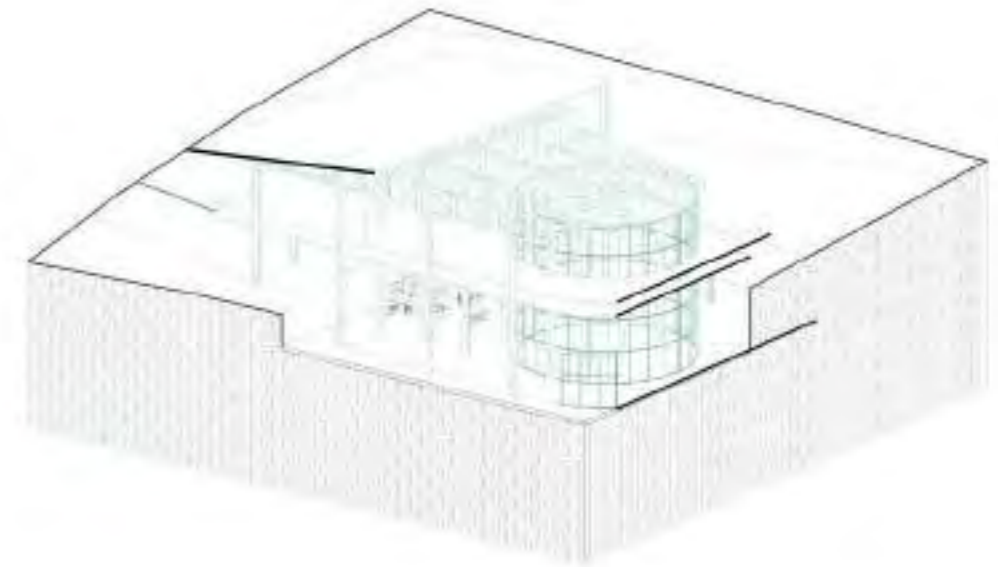
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



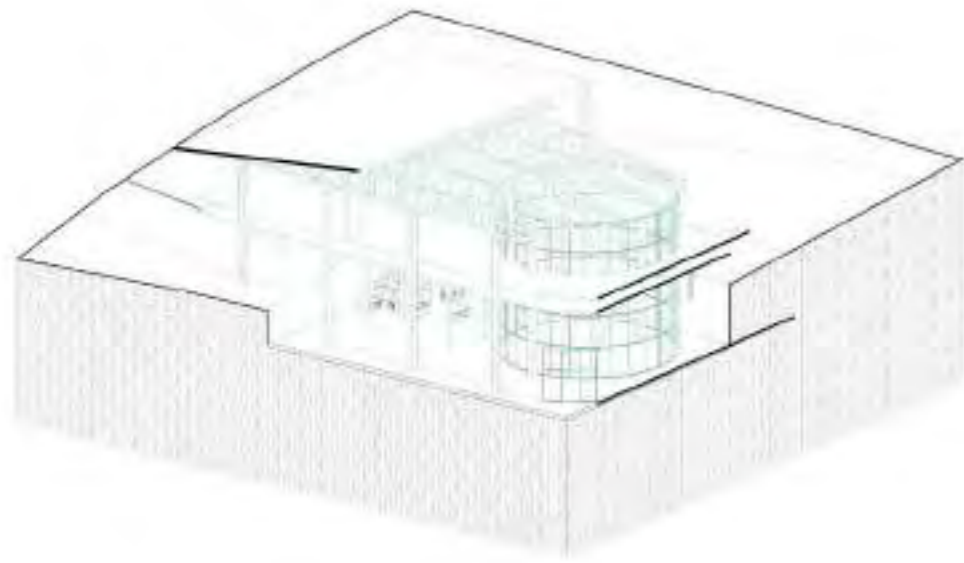
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



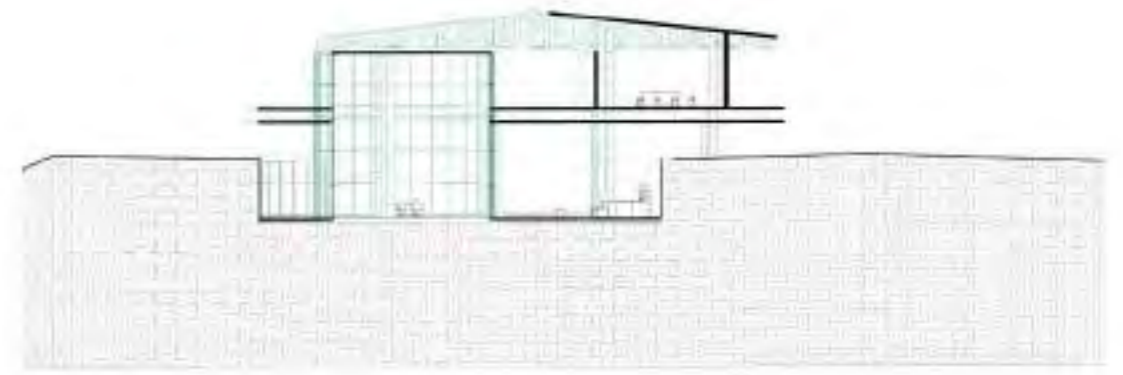
Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



Fragmento
Fuente: Elaboración propia



FRAGMENTOS

Se explora una idea alejada de la fragmentación, es decir, se ensaya la posibilidad de una interacción más directa en el que programáticamente se reúne a manera de sistema el laboratorio y el invernadero en intersección y en el segundo piso se tienen espacios semiprivados de aulas teóricas y administrativas con vistas directas hacia el invernadero y la posibilidad de bajar a los espacios de laboratorios cuando sea requerido, la topografía es perforada para poder incluir estos espacios.

CONCLUSION

La dispersión y la conformación de vacíos mediante elementos de unifican y demilitan permite que pueda hacer cierta flexibilidad requerida en espacios practicos, segun lo ensayado en los fragmentos abren muchas mas posibilidades que una arquitectura menos dispersa ya que esta muy concentrada ya que la especificidad diversa del programa requiere mas flexibilidad.



REFLEXIONES DE LA INVESTIGACION

Teniendo en cuenta las reflexiones e indagaciones presentes en este documento, se puede concluir que el edificio que se propone para la Facultad de Ingenierías de Gestión Ambiental y Negocios Agronómicos y Forestales no recoge las características prácticas territoriales y culturales de las comunidades que se dedican a la agricultura y ganadería las cuales actualmente tienen potencial para aportar a la economía pero que no es promovido de forma eficiente por el estado, en ee sentido si bien la facultad no tiene poder político ni influencia económica directa puede ser una agente activo de formación que permita mejorar los conocimientos técnicos que actualmente las comunidades manejan para mejorar su producción mientras se cuida del medio ambiente, asimismo desde la vocación social generar una relación mas directa con las comunidades y hacer de los estudiantes elementos participes del cambio. Los tres temas planteados en el proceso de indagación han sido determinantes para repensar y reconfigurar el programa propuestao por la OSCE.

Las superposiciones temporales y coexistencias, la agrobiodiversidad y los escenarios territoriales y la dispersión y unificación en los vacíos colectivos son guías para reflexionar acerca de nuevas posibilidades y discusiones fundamentales para el proyecto y temas que este alberga.

El proyecto plantea un programa con espacios diversos ,desde usos específicos y teóricos cerrados o privados hasta espacios prácticos mas abiertos o conforma

dos por estructuras muy flexibles a las aneidades de los estudiantes que aportan complejidad y oportunidades varias en su proyección. Formados por estructuras muy flexibles a las aneidades de los estudiantes que aportan complejidad y oportunidades varias en su proyección.

Fuente:

PROYECTO: FACULTADES DE INGENIERIAS DE GESTIÓN AMBIENTAL, NEGOCIOS AGRONÓMICOS Y FORESTALES



Fuente: elaboración propia

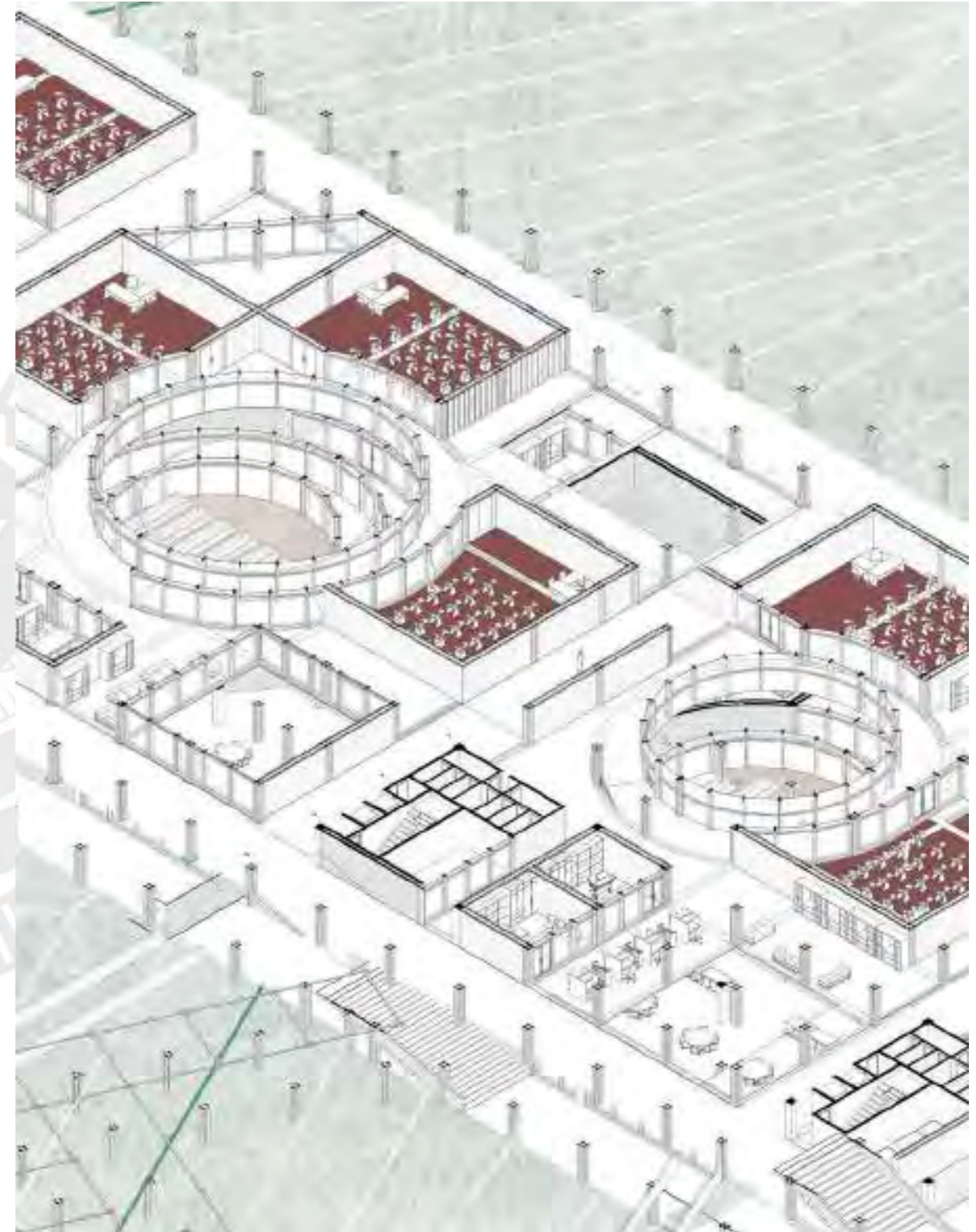
El proyecto plantea desde los 3 tipos de desplazamiento: territorial, espacial y programático, un corte fugado general que topográficamente se acopla a su pendiente desfasando un piso por cada sistema, los cuales tienen una calle lateral que atraviesa transversalmente el proyecto en estos de puede observar los espacios centrales (invernaderos en algunos casos como patios en otros) cada uno de ellos recogen las prácticas mencionadas, iniciando con un bloque genérico, continuando con las de bioquímica, la práctica ganadera, las prácticas agrícolas y por último las de gestión ambiental.

RITMO Y FLEXIBILIDAD DEL UNIVERSO AGRICOLA

Desde la reflexión de Andrea Branzi, "Ritmo y flexibilidad en el universo agrícola", la cual entiende la relación entre la agricultura, la cual es percibida como flexible por su continuo cambio, y lo construido (ciudad), también entendido como espacio en evolución constante. En ese sentido, la reflexión de cómo se compone una parcela que es un paisaje construido geoméricamente. Desde la implantación de los cultivos para una tecnificación eficiente, la grillas van determinando un ritmo el cual hace posible la inserción de distintos espacios alrededor de ella.

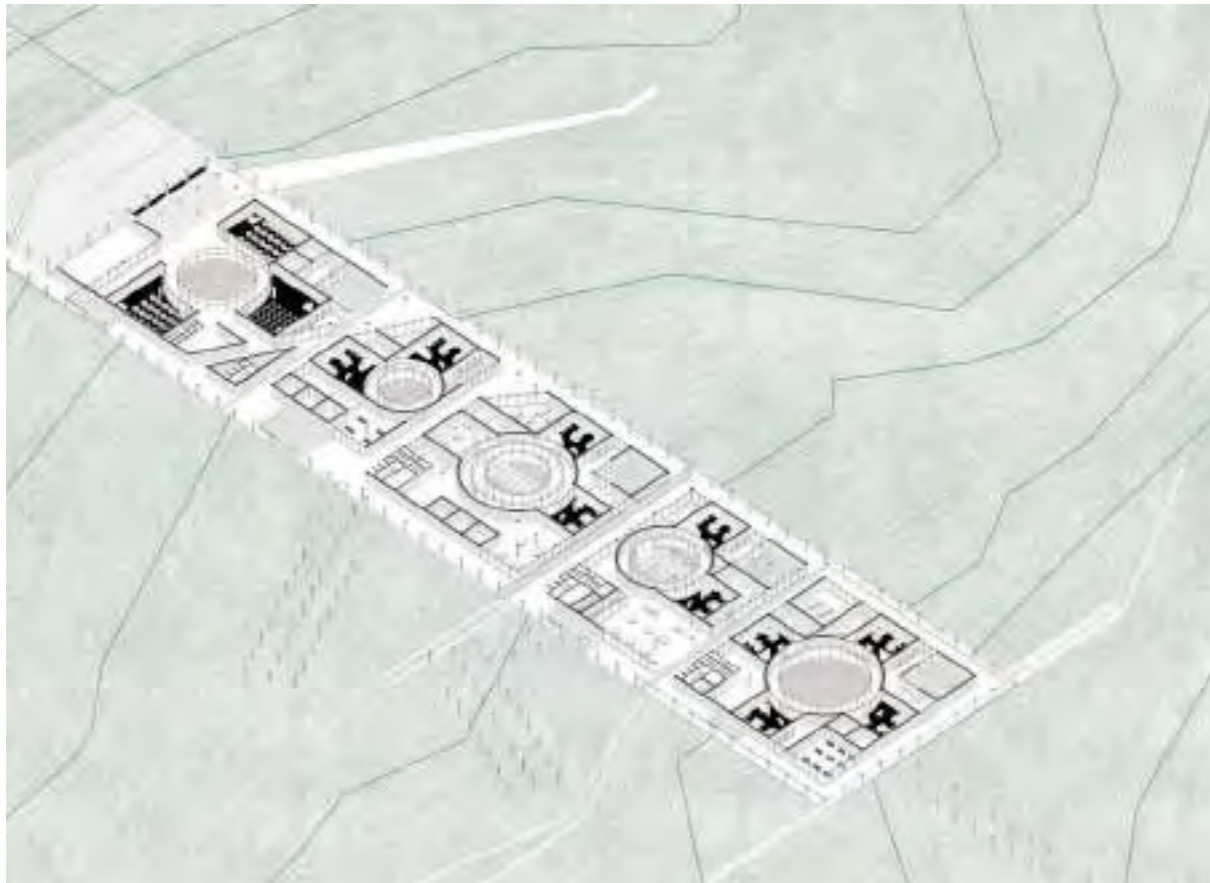
Asimismo, las tipologías de estructuras temporales y permanentes muestran la exploración de estructuras que posibilitan la creación de microclimas, algunos de estructura y características temporales observados en el lugar, los viveros, y otros de temporalidad más permanente y forma tecnificada sobre todo para lograr una climatización eficiente, los invernaderos.

Los desplazamientos mencionados previamente tienen en cuenta a los elementos de la columna y las vigas conformando una grilla modulada que se asienta en los en cada desnivel.



Fuente: Elaboración propia

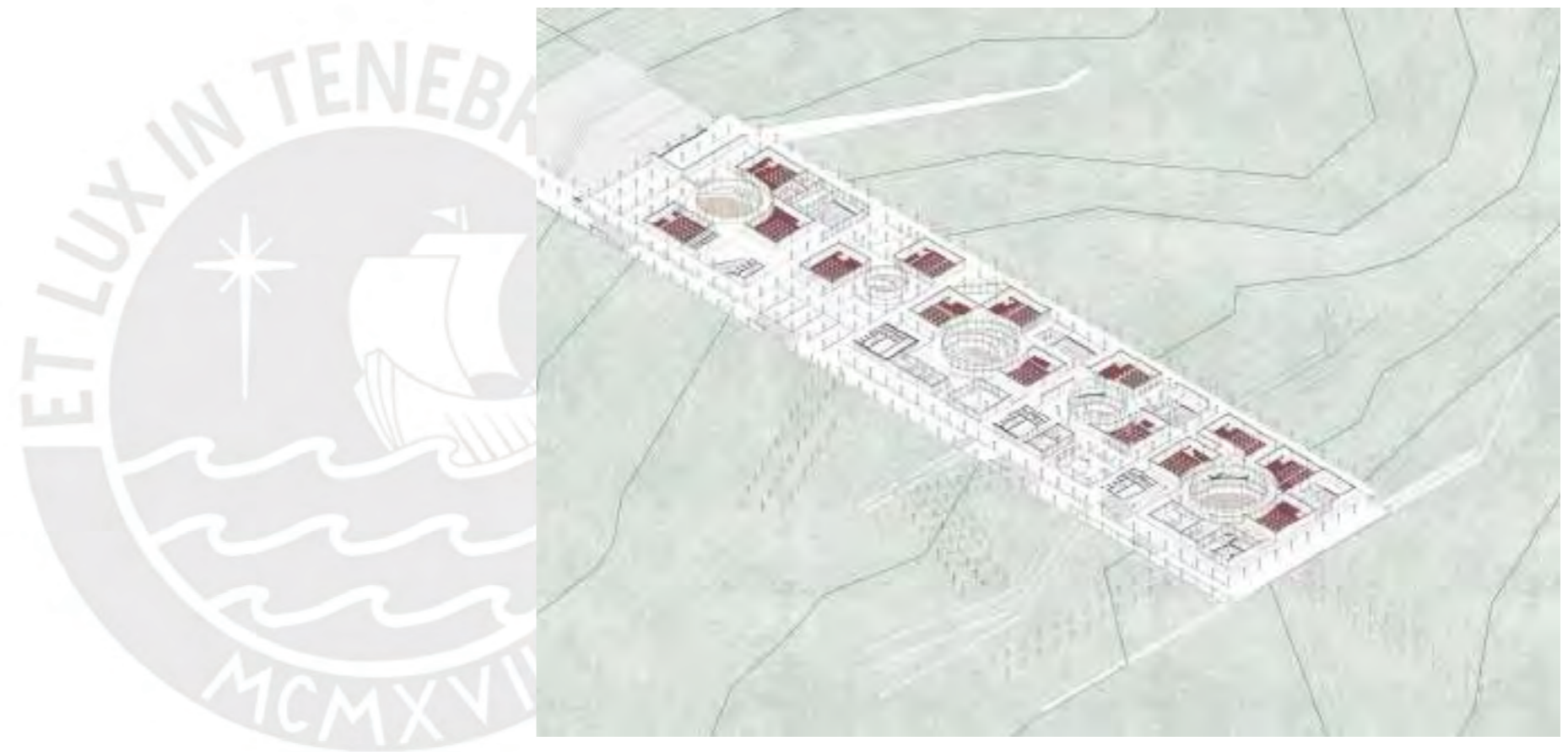
CONTINUIDAD VERTICAL Y MATERIALIDAD



El proyecto en su primer piso tiene una estructura de pórticos de concreto armado y un doble muro de ladrillo con aislante al centro debido a la diferenciada oscilación térmica del sitio que si bien es soleado de día en la noche la temperatura baja y un techo de losa aligerada bajo la cual se coloca un falso techo para pasar las instalaciones requeridas por los laboratorios.

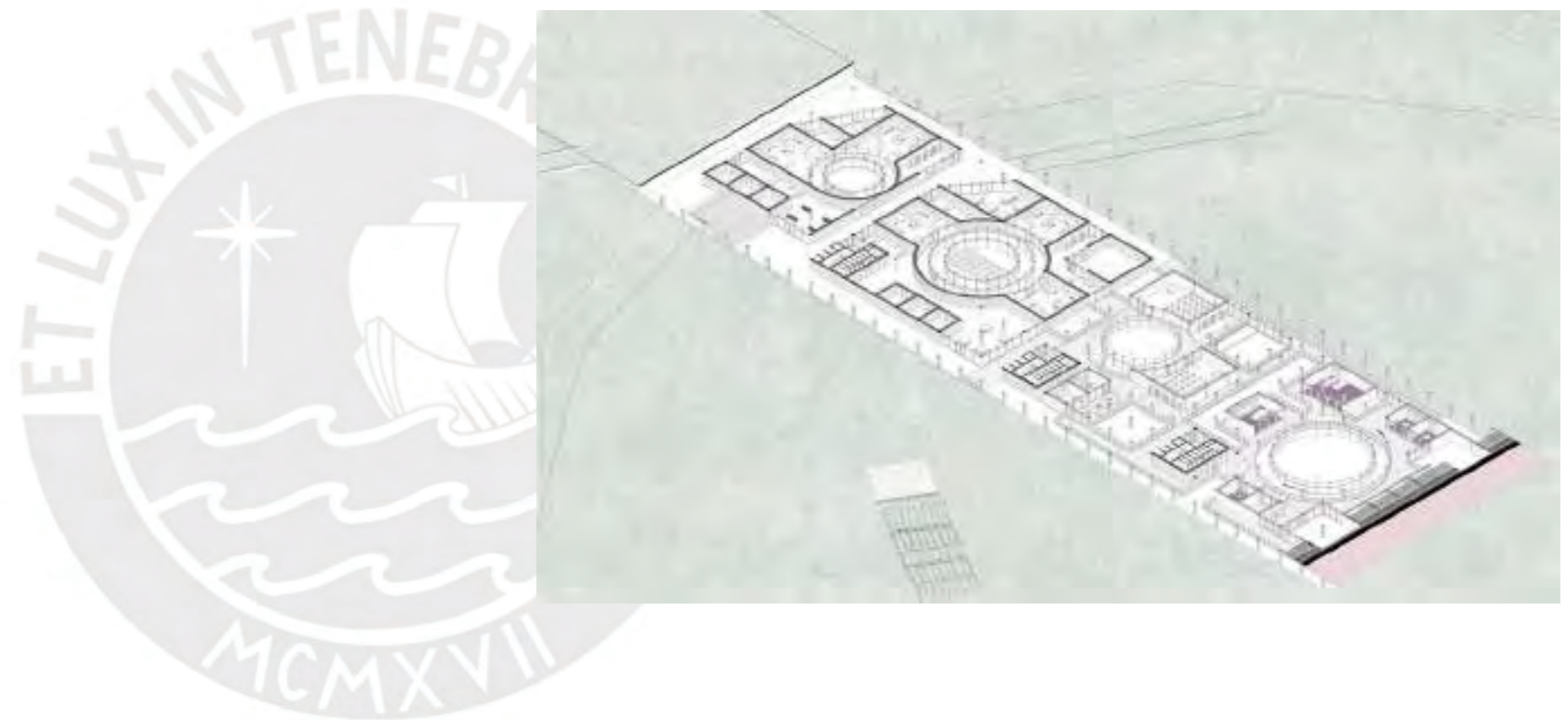
Fuente: Elaboración propia

En el segundo piso que es de carácter más teórico y de observación hay una continuidad de las columnas de madera , que es un material más ligero y las paredes de madera de son dos paños compuestos por listones de madera como acabado, bastidores estructurales y entre ellos un aislamiento térmico un espacio de aire central por el que se pasaran las instalaciones entre estos dos elementos iguales, el techo está conformado por tijerales de madera debido a las grandes luces que deben soportar para lograr el área libre de columnas en las aulas teóricas. Lo que se busca generar con el doble muro de madera es captar las ganancias internas a lo largo del día pra luego liberarlas en la noche cuando baje la temperatura para mantener el confort dentro de los espacios.



Fuente: Elaboración propia

Finalmente el tercer piso es uno más técnico y administrativo en el que se encuentran por ejemplo las cisternas para el recojo de agua en las temporadas de lluvia y su consiguiente reutilización en los espacios de invernadero ya sea para riego o para los servicios. La gran cobertura está soportada en las columnas que suben y cuya distancia es de 5 metros el cual tiene tijerales en ambos sentidos, las viguetas, el aislante térmico y finalmente las tejas tradicionales andinas en el que se plantea poner celdas fotovoltaicas para el aprovechamiento de la radiación y que pueda ser usada por las facultades como energía.



Fuente: Elaboración propia



La geometría y la composición de la planta, parten de esa voluntad de asentarse en el territorio de forma modulada a los que se insertan espacios prácticos y de reunión principales y a su alrededor se organizan los demás espacios de aulas teóricas y laboratorios prácticos en la primera planta, que es la más pública. Se realiza la operación geométrica de intersección con el objetivo de que el espacio práctico se inserte en el interior de los laboratorios haciendo que estos tengan un lado curvo debido a que son espacios que tienen acceso inmediato para la experimentación constante en el territorio que ellos requieren tanto a los invernaderos como patios.

Los demás espacios que son colectivos y públicos se encuentran en el intermedio de los laboratorios y otros espacios principales. Sin embargo, no tienen un acceso visual al interior de los espacios circulares debido a que es un espacio que se va descubriendo a medida que se sube pero si se insinúa con el muro curvo de albañilería su existencia y particularidad.

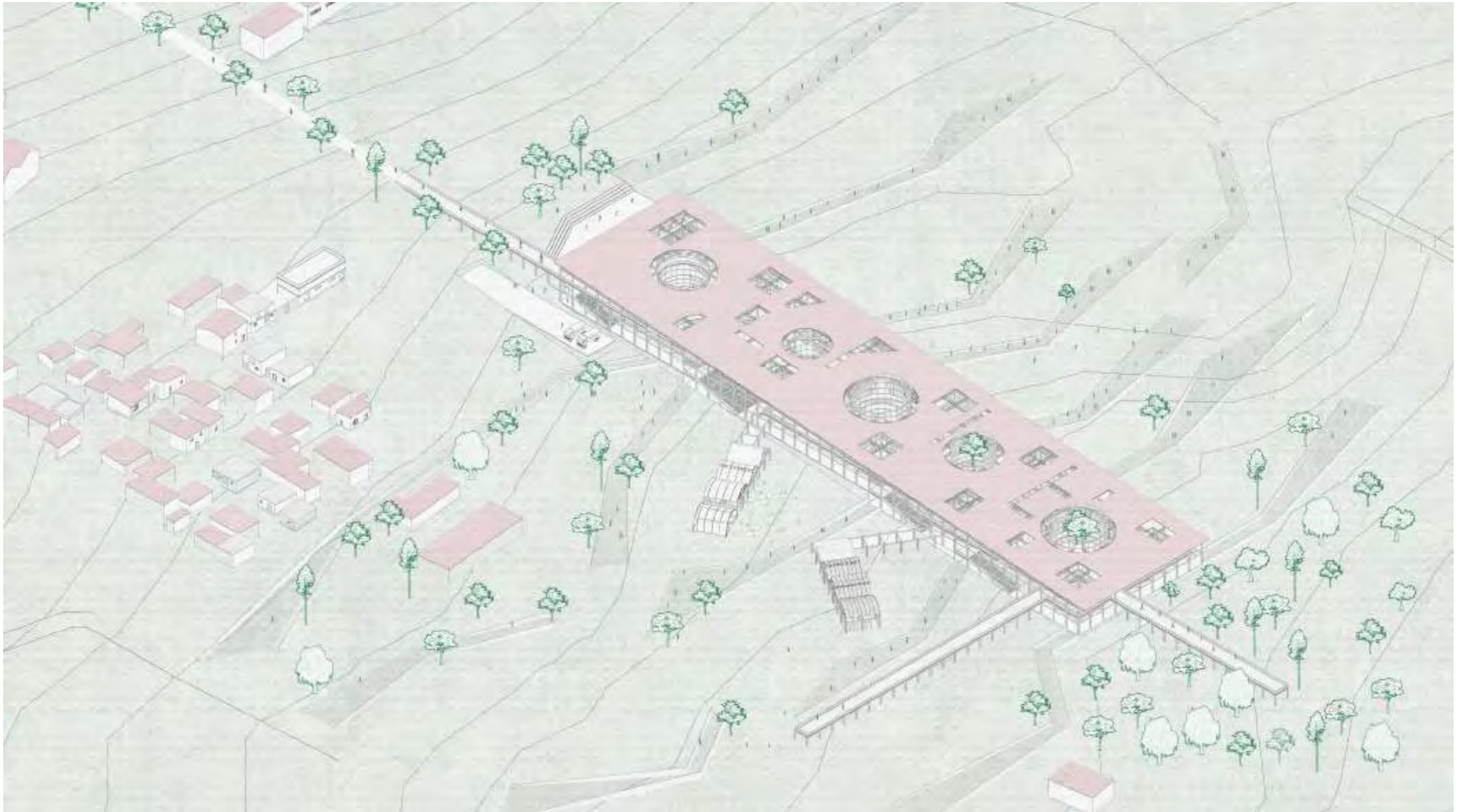
Especialmente, el proyecto recoge tres experiencias principales en su recorrido: la experiencia de acción directa de parte de los investigadores que utilizan el laboratorio, la experiencia de observación desde las aulas teóricas de los estudiantes universitarios y la experiencia más colectiva con espacios que te permiten el descanso así como la circulación perimetral para ciudadanos que deseen pasar y visitar la universidad como espacios de uso libre para capacitación de las

comunidades o uso de los estudiantes.

En la vista isométrica, se observa que este sistema de modulación de madera puede salir del edificio para poder interactuar directamente en el territorio ya sea programáticamente con viveros temporales y las parcelas agrícolas, módulos para los animales como también de observación como puentes entre el bosque propuesto como parte o puentes que permitan la manipulación de la estación meteorológica, estos irán adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

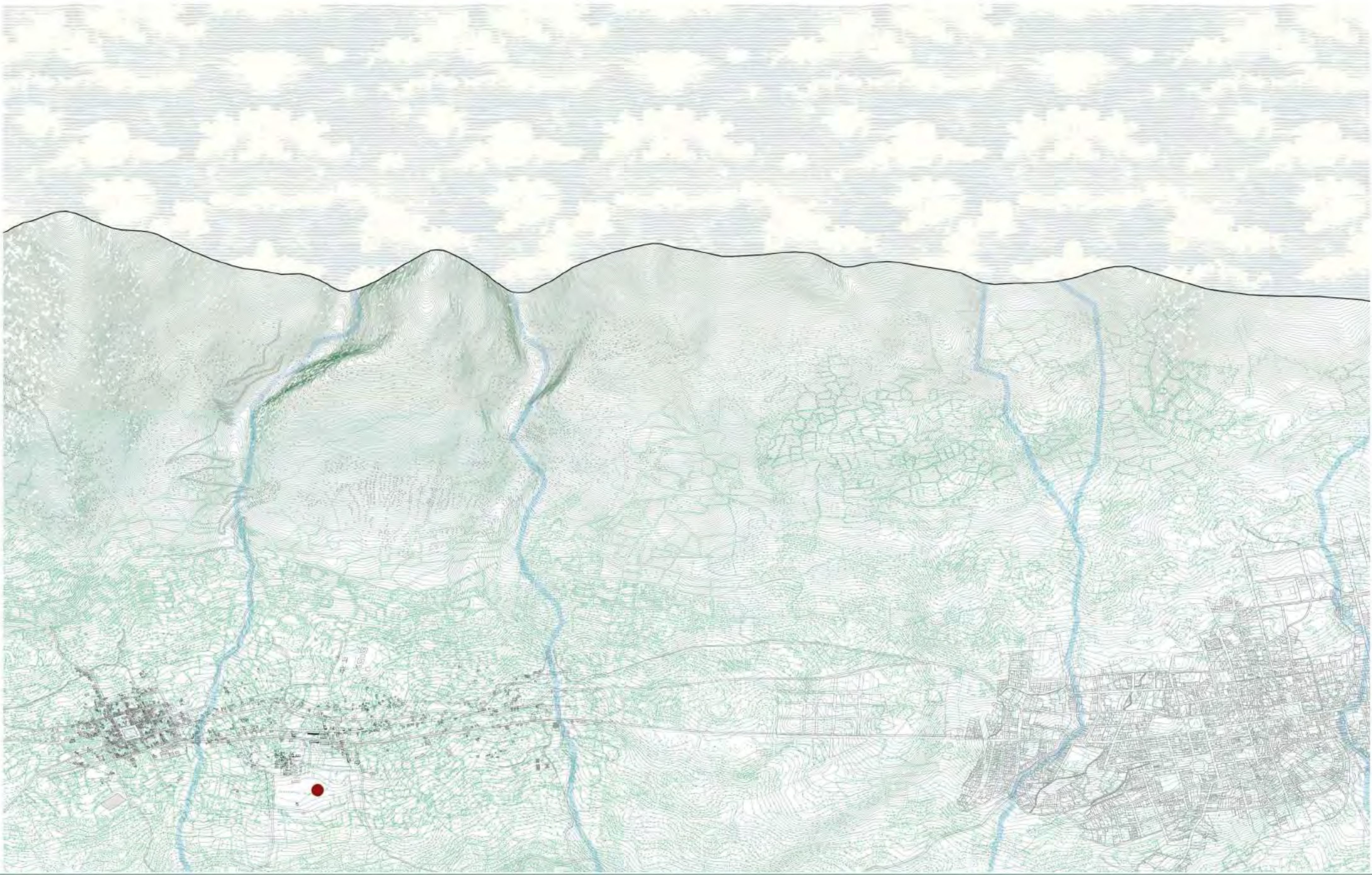
El proyecto propone una nueva forma de aprendizaje vinculada al territorio y a los escenarios que se pueden generar en el mismo, vincula lo teórico, la investigación y el campo práctico, tanto en su interior con espacios controlados como en su exterior más flexible. Generando un recorrido fluido y diverso que permite el aprendizaje desde un acercamiento mediante la experiencia, vivencia espacial y programática.

Además la facultad aparece como un actor fundamental de vínculo entre las asociaciones agropecuarias y los actores sociales.



PLANIMETRIA





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:
PROYECTO DE FIN DE CARRER

TÍTULO DEL PROYECTO
Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje
Luricocha-Ayacucho

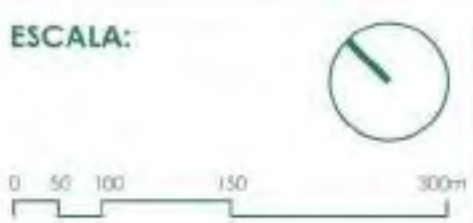
MENCIÓN:
Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:
Ángela Rubi
Vargas Romani

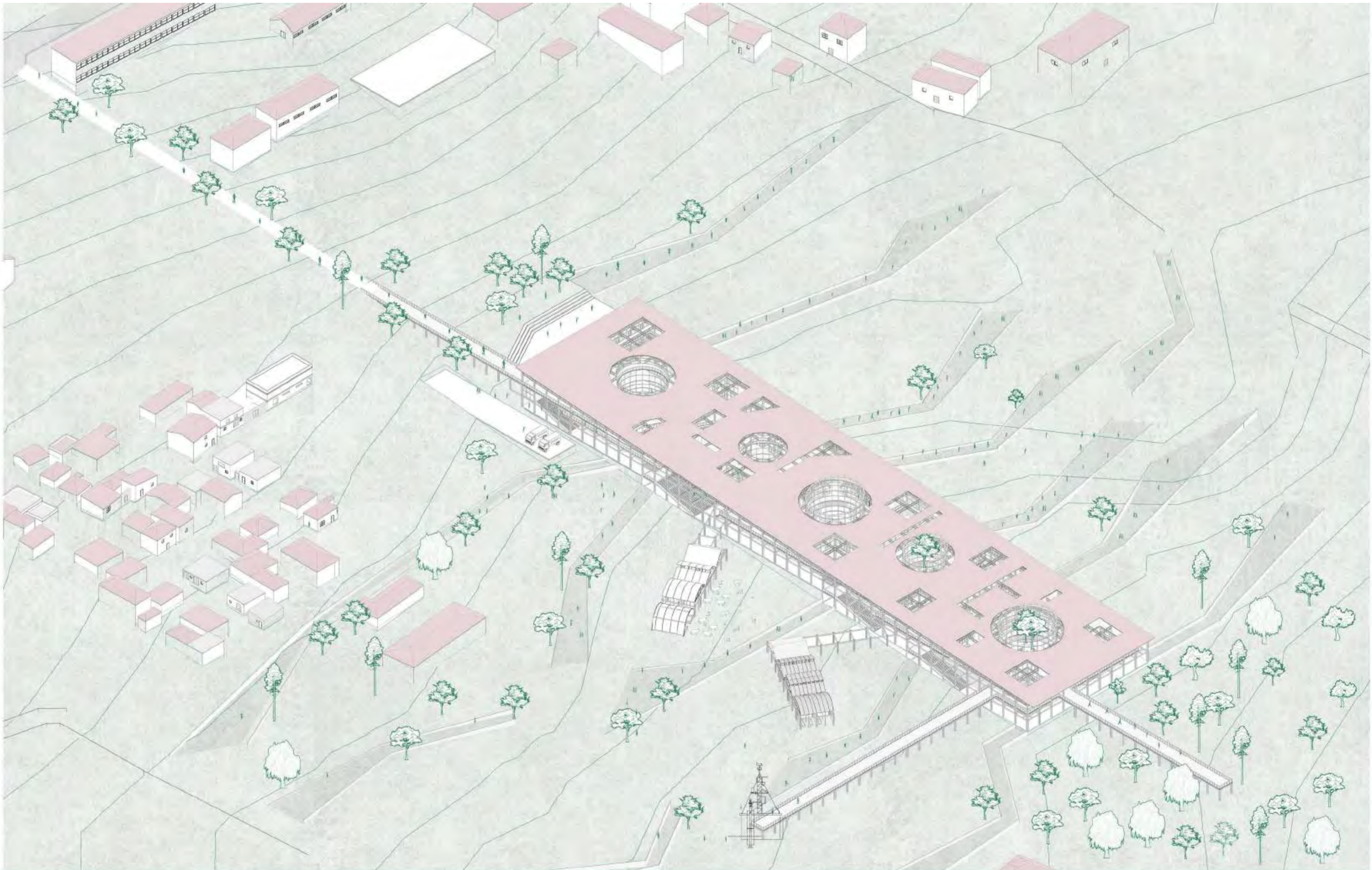
ASESORES:
Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan
Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:
17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:
Ubicación Macro



L-01



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubí
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:

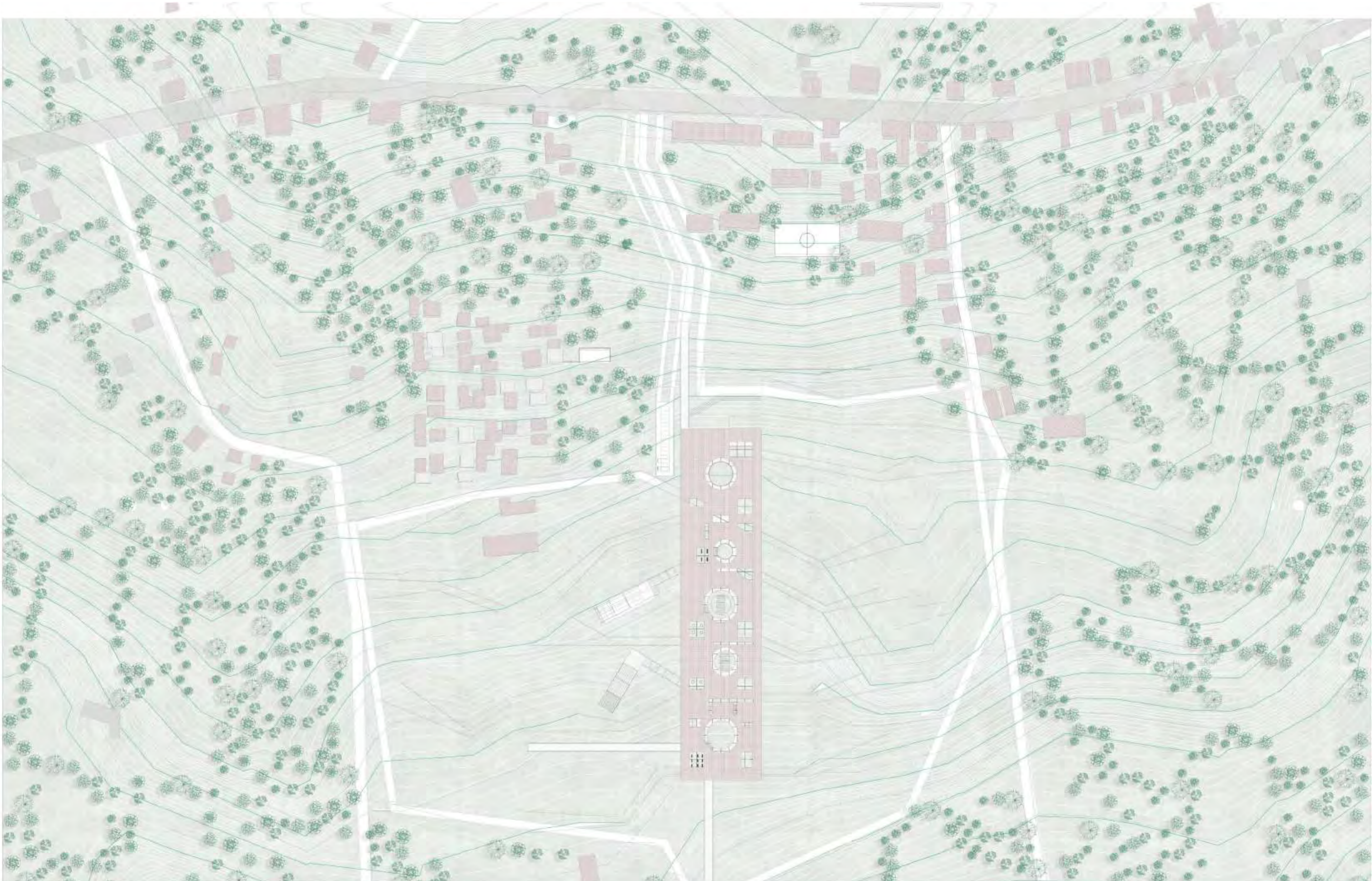
17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Isométrica /Zoom

ESCALA:

L-02



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

PFC:
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO
Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje
Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:
Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:
Ángela Rubí
Vargas Romarí

ASESORES:
Rodolfo Jaime
Cartegana Morgan
Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:
17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:
Planta de techos

ESCALA:
0 5 10 25 50m



L-03



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

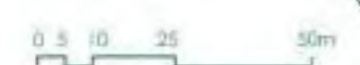
FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

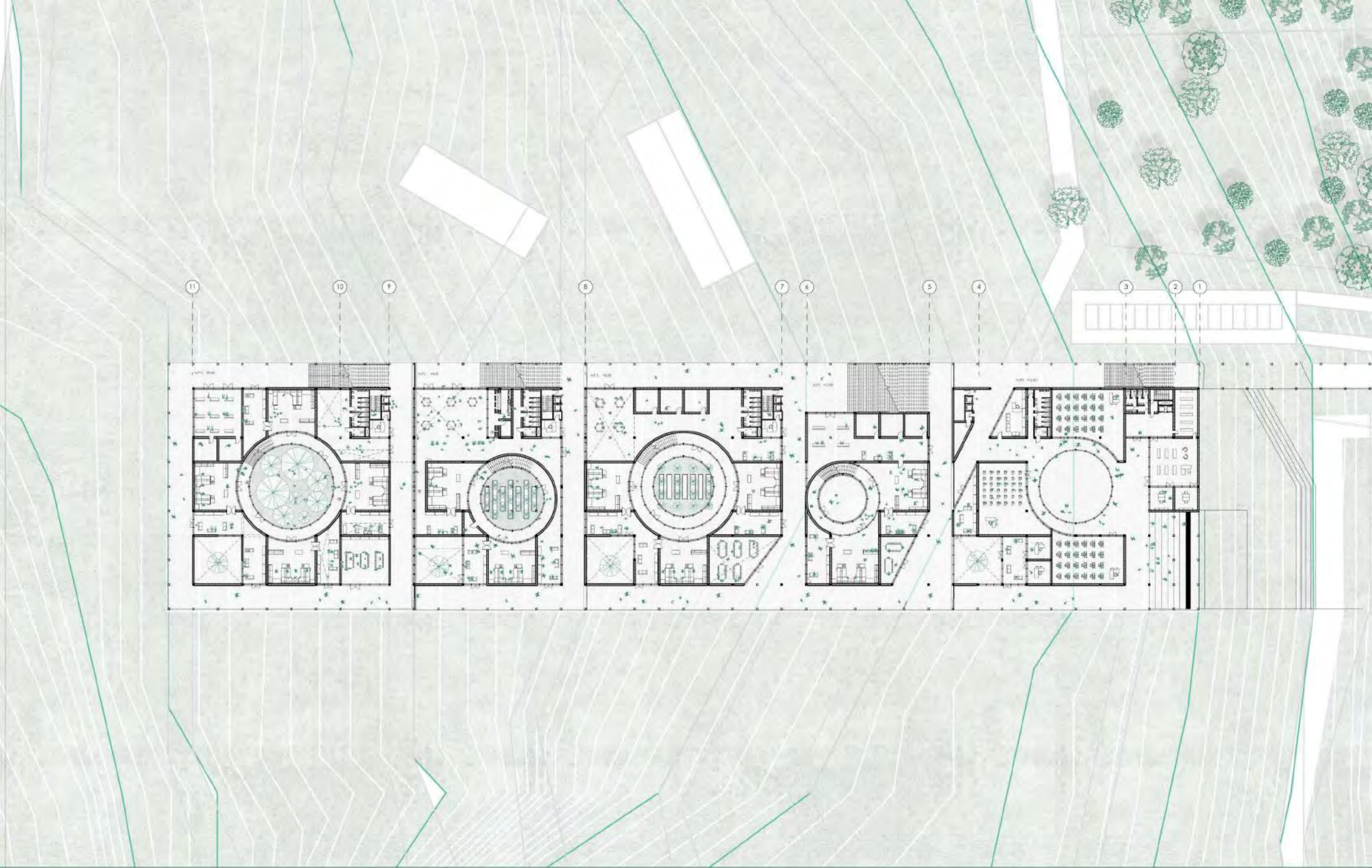
NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Planta de primeros
pisos escalonados

ESCALA:



L-04



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

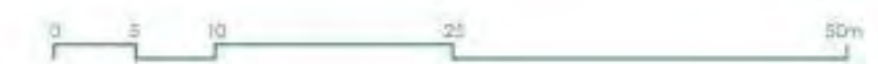
FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Planta I Zoom

ESCALA:



L-05



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

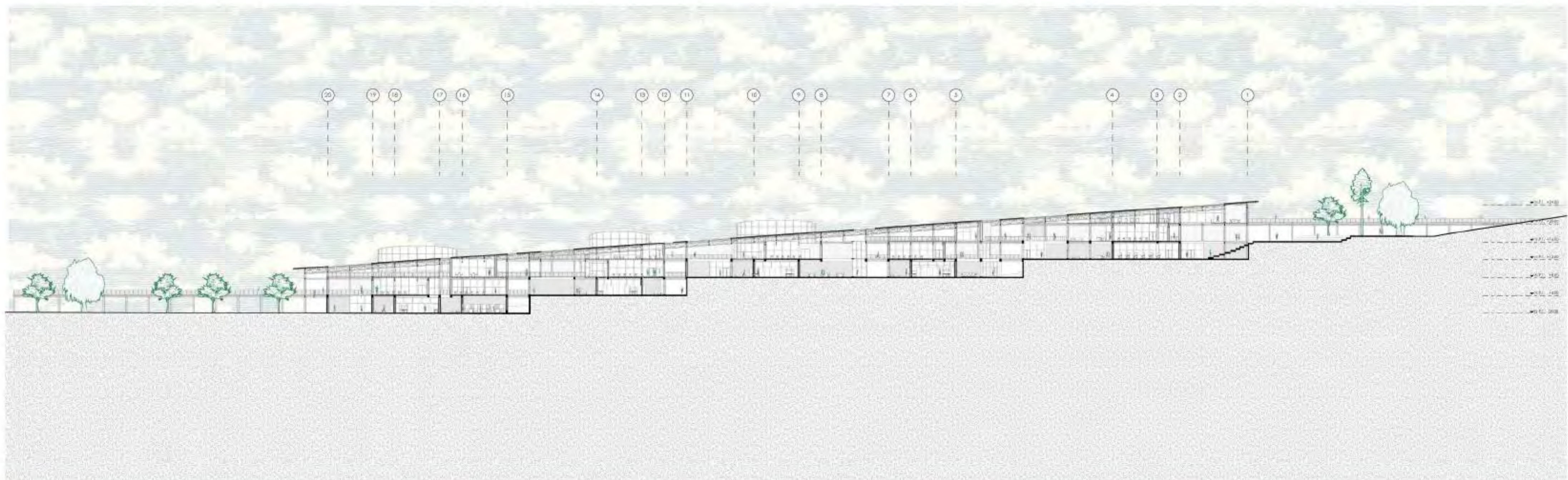
NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

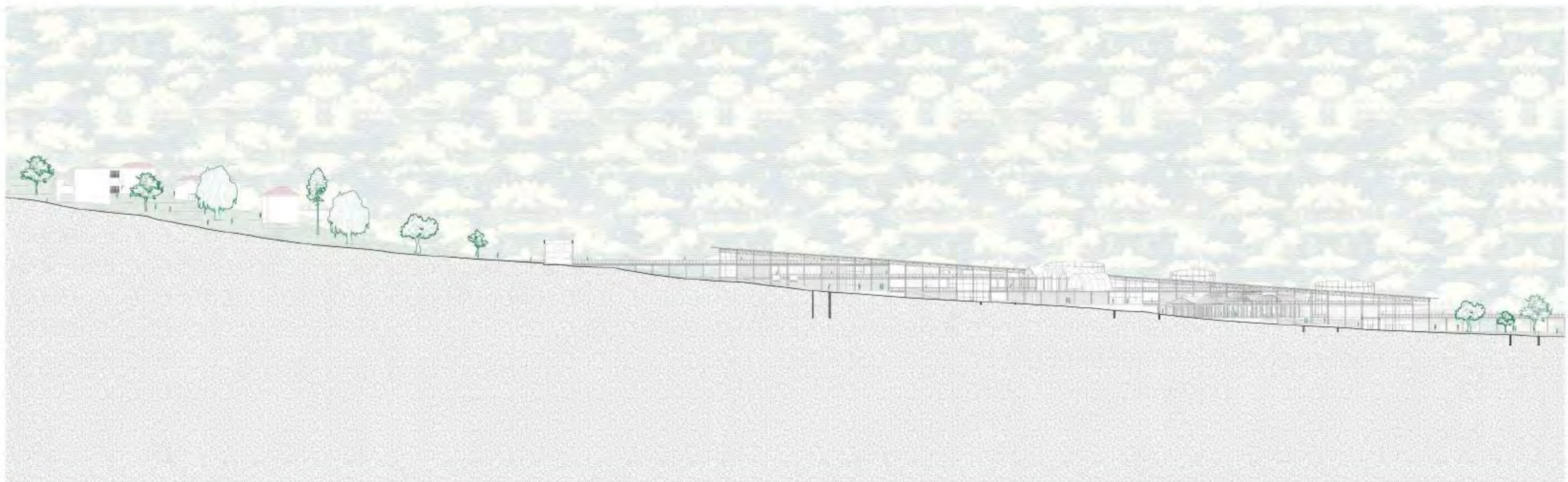
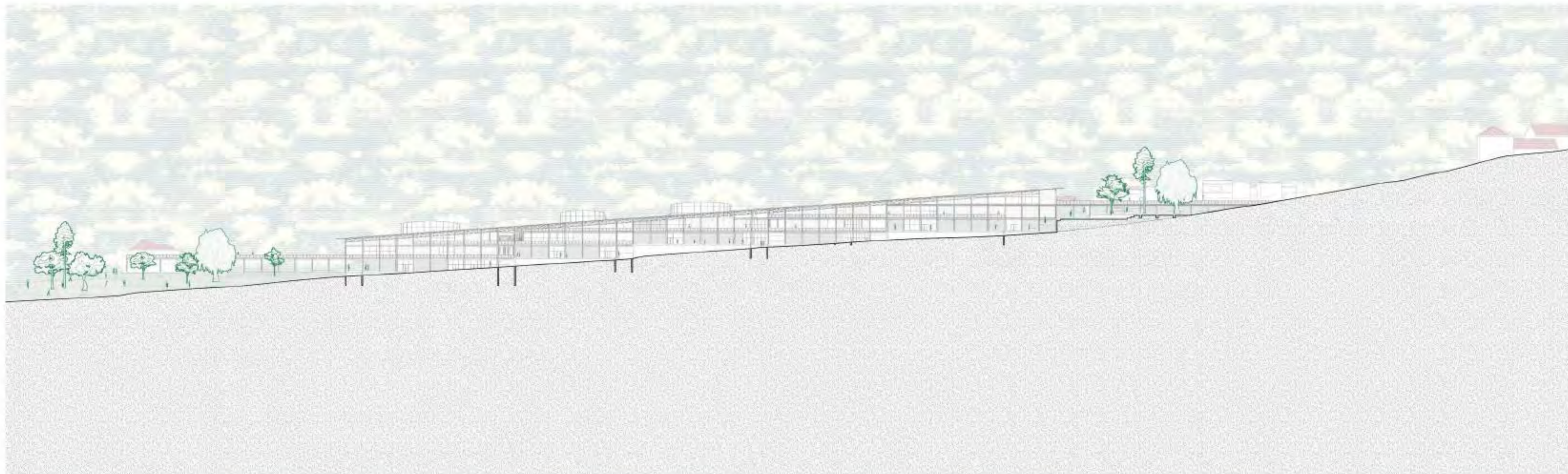
Planta 2 Zoom-
Aulas teóricas

ESCALA:



L-06





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

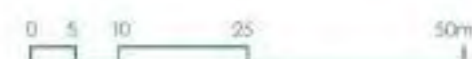
FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Elevaciones

ESCALA:



L-08



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

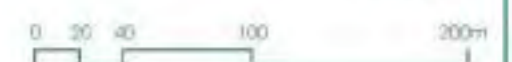
FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

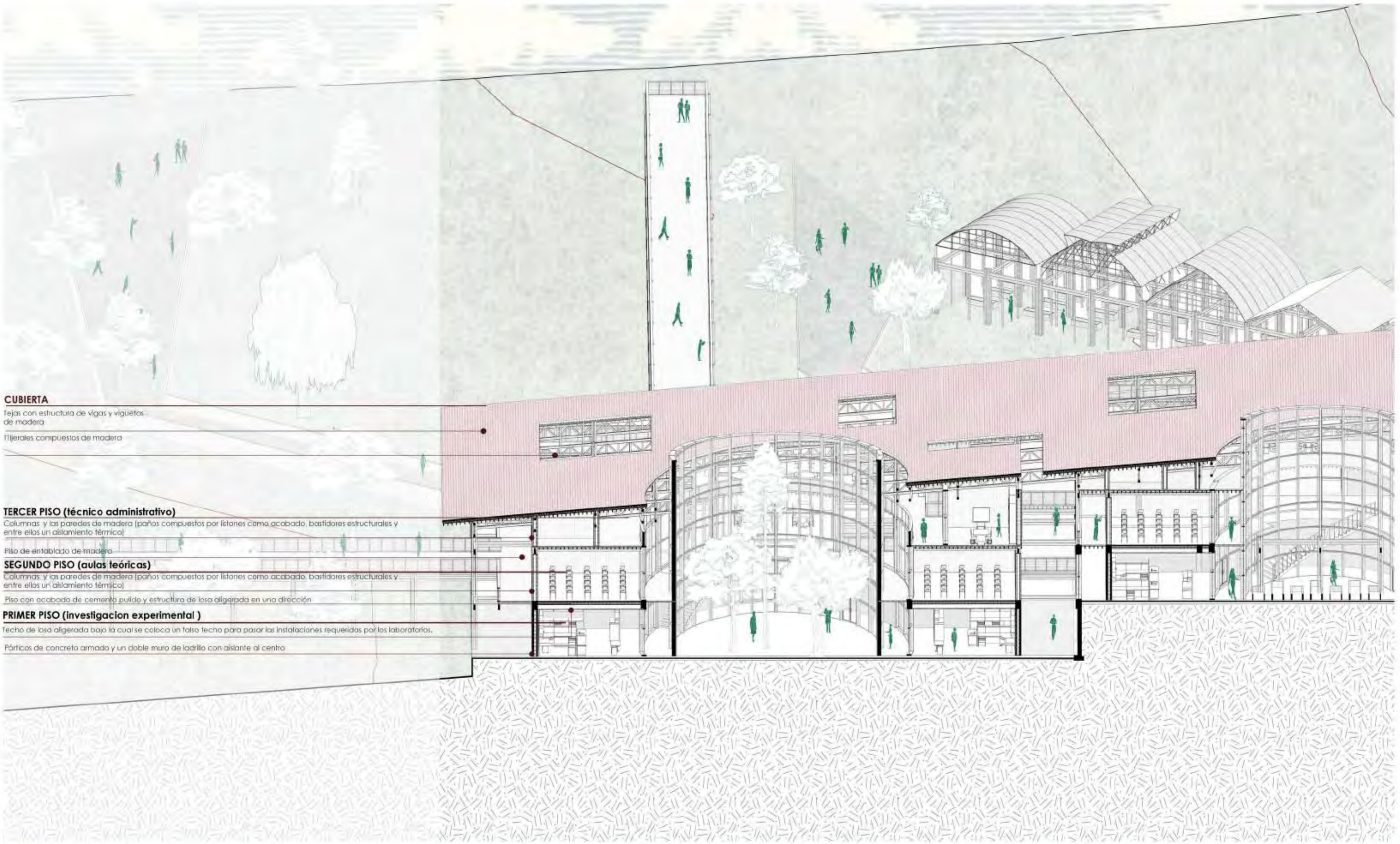
NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Corte Fugado

ESCALA: 1/250



L-09



CUBIERTA
 Tejas con estructura de vigas y viguetas de madera
 Tijerales compuestos de madera

TERCER PISO (técnico administrativo)
 Columnas y las paredes de madera (paños compuestos por listones como acabado, bastidores estructurales y entre ellos un aislamiento térmico)
 Piso de entablado de madera

SEGUNDO PISO (aulas teóricas)
 Columnas y las paredes de madera (paños compuestos por listones como acabado, bastidores estructurales y entre ellos un aislamiento térmico)
 Piso con acabado de cemento pulido y estructura de losa aligerada en una dirección

PRIMER PISO (investigación experimental)
 Techo de losa aligerada bajo la cual se coloca un falso techo para pasar las instalaciones requeridas por los laboratorios.
 Párticos de concreto armado y un doble muro de ladrillo con aislante al centro



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 de la Pontificia Universidad Católica
 del Perú
 PFC:
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO
 Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
 Negocios Agronómicos y Forestales
Territorio como escenario de aprendizaje.
 Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:
 Tesis para optar el
 título de arquitecta

ESTUDIANTE:
 Ángela Rubi
 Vargas Romani

ASESORES:
 Rodolfo Jaime
 Cortegana Morgan
 Patricia María
 Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:
 17 de febrero del
 2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:
 Corte Fugado Zoom
 -materialidad-Detalle
 constructivo

L-10



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

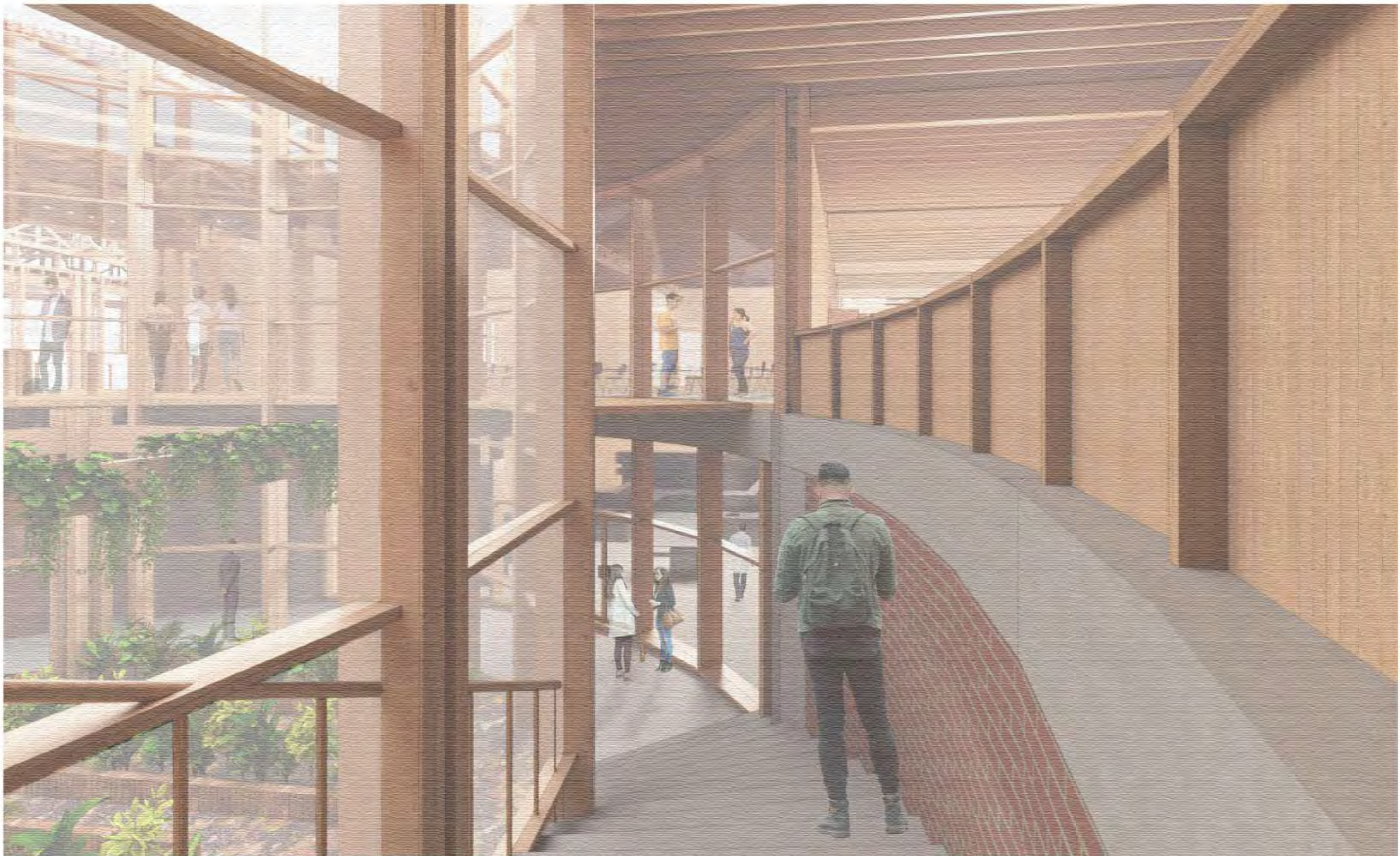
FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Vista de calle
transversal

V-1



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Vista integración espacial
teórico práctico-investigativo

V-2



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Vista de calle lateral hacia módulos
de crianza y siembra de pastos

V-3



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
del Perú

FFC:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO

Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental,
Negocios Agronómicos y Forestales

Territorio como escenario de aprendizaje

Luricocha-Ayacucho

MENCIÓN:

Tesis para optar el
título de arquitecta

ESTUDIANTE:

Ángela Rubi
Vargas Romani

ASESORES:

Rodolfo Jaime
Cortegana Morgan

Patricia María
Llosa Bueno

FECHA DE ENTREGA:

17 de febrero del
2024

NOMBRE DE LA LÁMINA/ PLANO:

Vista de espacio intermedio entre el
invernadero forestal y las aulas teóricas

V-4

CONCLUSIONES

En respuesta a la insuficiente y deficiente infraestructura educativa de nivel superior en Ayacucho y en reacción a la postura genérica del Estado, reducida a servicios de enseñanza, administrativos y complementarios, desvinculada de la vocación territorial y a las necesidades de aprendizaje prácticos y colectivos de los estudiantes se concibe el proyecto Facultades de Ingenierías de Gestión Ambiental, Negocios Agronómicos y Forestales en el distrito de Luricocha como una oportunidad desde la arquitectura para mejorar la relación con el agro y la protección mientras impulsa una mejor formación y en consecuencia promueve el desarrollo económico y la calidad de vida de los pobladores. En ese sentido, la arquitectura del proyecto se ha permeado de distintas aristas que han sido abordadas de forma paralela, reflexiones situacionales, arquitectónicas y programáticas.

El proyecto toma acciones a nivel territorial, se relaciona con la topografía con pendiente en depresión característico de valles productivos. A nivel programático, se configura el programa y se le adicionan dispositivos y espacios para la investigación que no solo están presentes al exterior, sino que se insertan al interior del proyecto conformando sistemas de las diferentes prácticas bioquímicas, ganaderas, agrícolas y de gestión ambiental las cuales caracterizan y singularizan estos espacios, que se ordenan desde criterios climático espaciales en el territorio. A nivel arquitectónico, ello se traduce a la inserción de estos espacios celebrados al

interior de los sistemas conformados por laboratorios y aulas teóricas que empiezan a tener una dinámica que gira alrededor de estos espacios prácticos con acciones operativas y de composición en los que los elementos arquitectónicos van conformando las distintas atmósferas y dirigen al estudiante tanto en su manera de recorrer el edificio como en su forma de habitarlo siempre con interacciones de observación con la posibilidad de tomar acción. Por lo que se promueve una nueva forma de aprendizaje en el que universos teóricos, prácticos y de investigación conviven en una forma constante e integrada con las prácticas mientras que en simultáneo promueven el intercambio colaborativo y la capacitación continua con las comunidades y pobladores.

Fuente:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canziani Amico, J. (2007). Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes.
Carré, E. G., & Pozzi-Escot, D. (2002). Arqueología y etnohistoria en Vilcashuamán. Boletín de arqueología PUCP, (6), 79-105.
Andrea Branzi (2008). Conferencia de Agricultura residencial.
INDECI(2005) Mapa de peligros de Huanta Luricocha.
Gobierno Regional de Ayacucho(2013) zonificación ecologica economica de Ayacucho.
Sócrates de la Vega (2016) Tesis agronomica. Facultad de Ciencias Agrarias.
Estadística Sectorial de Agricultura (2018) Plan de Acondicionamiento Territorial Provincial Ayacucho.
Novaric Invernaderos(2020) Manual digital de modelos internacionales
UGEL Huanta (2018), Ministerio de Educación, Mapeo de centros educativos.
Roca Ochoa, R. A. (2019). Reconocimiento arqueológico del camino prehispánico Wari, tramo cuenca de Pacaicasa-valle de Huanta.
Sócrates de la Vega (2016), Tesis agronomica. Calendario Comunal de Huanta Facultad de Ciencias Agrarias.

FIGURAS

FIGURA 1: Fotografía aérea de Huanta

Fuente: Fotografía tomada de blog Huanta Virtual.

<https://edwar67.wixsite.com/huanta-vitua/galeria?lightbox=image1kiq>

FIGURA 2: Vista aérea de la Plaza de Armas de Luricocha

Fuente: Fotografía tomada del Archivo de la Municipalidad de Luricocha (2019).

<https://web.facebook.com/MunicipalidadLuricocha/videos/236803515593756/>

FIGURA 3: Vista aérea territorio agrícola

Fuente: Fotografía tomada de Efrain NQ (2020).

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HVS07e22tdQ>

FIGURA 4: Déficit de equipamientos educativos

Fuente: Fotografía tomada de Diario El Comercio (2021).

<https://elcomercio.pe/corresponsales-escolares/historias/ayacucho-la-pandemia-y-la-crisis-educativa-en-las-zonas-rurales-ayacucho-noticia/>

FIGURA 5: Vista aérea de Huanta.

Fuente: Fotografía tomada del Archivo de la Municipalidad de Luricocha (2023)

<https://web.facebook.com/photo/?fbid=298051666931427&set=a.298051356931458>

FIGURA 6: Valle de Huanta

Fuente: Fotografía tomada del Turismo Peruano (2023).

<https://www.turismoperuano.com/valle-de-huanta-ayacucho>

FIGURA 7: Vista tomada desde el Mirador de Luricocha

Fuente: Fotografía tomada de Efrain NQ (2020).

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HVS07e22tdQ>

FIGURA 8: Vista aérea del mirador

Fuente: Fotografía tomada del archivo de la Municipalidad de Luricocha

<https://web.facebook.com/photo/?fbid=298051666931427&set=a.298051356931458>

FIGURA 9: Sembrio de papa en Ayacucho

Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2020) <https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

<https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

FIGURA 10: Cosecha de palta

Fuente: Fotografía tomada del Plataforma digital del Estado https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1517480/standard_LURICOCHA%20%282%29.jpg.jpg

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1517480/standard_LURICOCHA%20%282%29.jpg.jpg

FIGURA 11: Promoción de planes de negocio "Agroideas" por MINAGRI

Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado <https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

<https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

FIGURA 12: Andenería de Andamarca

Ayacucho. Fuente: Fotografía tomada de Hidráulica Inca https://hidraulicainca.com/acerca-de-hidraulica-inca/hidraulica-inca-el-camino-inca-del-agua/img_2812/

https://hidraulicainca.com/acerca-de-hidraulica-inca/hidraulica-inca-el-camino-inca-del-agua/img_2812/

FIGURA 13: Promoción de planes de negocio "Agroideas" por MINAGRI

Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado. <https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

<https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

FIGURA 14: Festividad en la Plaza de Luricocha

Fuente: Fotografía tomada de la Municipalidad de Luricocha <https://web.facebook.com/MunicipalidadLuricocha/videos/236803515593756/>

<https://web.facebook.com/MunicipalidadLuricocha/videos/236803515593756/>

FIGURA 15: Proyecto Control de Plagas en Frutales del Dirección Regional de Agricultura

Fuente: Fotografía tomada desde la |Plataforma digital del Estado <https://www.gob.pe/institucion/regionayacucho-dra/noticias/794082-mas-de-1800-productores-fruticolas-de-la-provincia-de-huanta-fueron-capacitados-para-controlar-la-mosca-de-la-fruta>

<https://www.gob.pe/institucion/regionayacucho-dra/noticias/794082-mas-de-1800-productores-fruticolas-de-la-provincia-de-huanta-fueron-capacitados-para-controlar-la-mosca-de-la-fruta>

FIGURA 16: Siembra de tubérculos

Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2024) <https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

<https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

FIGURA 17: Cosecha comunitaria de lechuga

Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2024) <https://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=349777>

<https://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=349777>

FIGURA 18: Vilcas Huaman

Fuente: Fotografía tomada por Manuel Machuca (2019) <https://viajaporperu.com/blog/camino-hacia-la-piramide-inca-en-ayacucho/>

<https://viajaporperu.com/blog/camino-hacia-la-piramide-inca-en-ayacucho/>

FIGURA 19: Vista aérea del mirador

Fuente: Fotografía tomada del archivo de la Municipalidad de Luricocha

<https://web.facebook.com/photo/?fbid=298051666931427&set=a.298051356931458>

FIGURA 20: Sembrio de papa en Ayacucho

Fuente: Fotografía tomada de Andina, Agencia Peruana de Noticias (2020) <https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

<https://andina.pe/agencia/noticia-campesinos-sabran-donde-y-cuando-sembrar-cultivos-menor-riesgo-climatico-400851.aspx>

FIGURA 21: Cosecha de palta

Fuente: Fotografía tomada del Plataforma digital del Estado https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1517480/standard_LURICOCHA%20%282%29.jpg.jpg

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1517480/standard_LURICOCHA%20%282%29.jpg.jpg

FIGURA 22: Promoción de planes de negocio "Agroideas" por MINAGRI

Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado <https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

<https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

FIGURA 23: Andenería de Andamarca

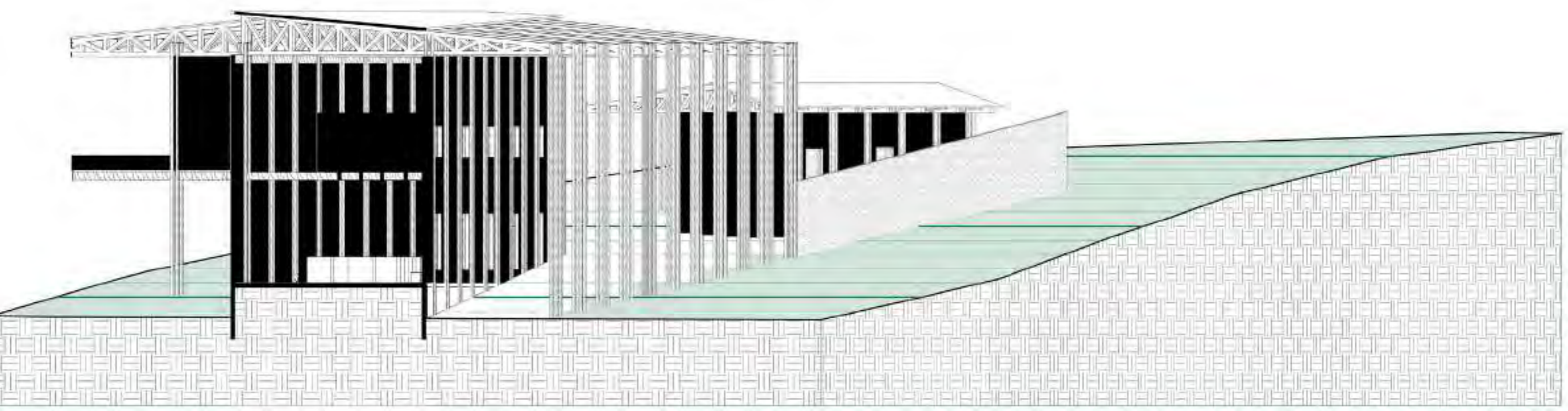
Ayacucho. Fuente: Fotografía tomada de Hidráulica Inca https://hidraulicainca.com/acerca-de-hidraulica-inca/hidraulica-inca-el-camino-inca-del-agua/img_2812/

https://hidraulicainca.com/acerca-de-hidraulica-inca/hidraulica-inca-el-camino-inca-del-agua/img_2812/

FIGURA 24: Promoción de planes de negocio "Agroideas" por MINAGRI

Fuente: Fotografía tomada de Plataforma digital del Estado. <https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>

<https://www.gob.pe/institucion/midagri/noticias/28844-con-una-inversion-de-s-13-9-millones-minagri-mejoro-las-capacidades-productivas-de-mas-de-1400-productores-de-papa>



**Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en
Arquitectura**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Autora

Angela Rubí Vargas Romani

Asesores

Patricia Lloza
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cilloniz

Seminario PFC

Claudio Cuneo
Michelle Albanelli

Lima, marzo del 2024
Perú

