

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro deportivo, cultural y recreativo en la Urbanización
Ciudad del Chofer. Chiclayo - Lambayeque

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

AUTOR

Piero Aaron Malpica Franco

CÓDIGO

20171858

ASESOR:

Rofolfo Jaime Cortega Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno
Sebastian Cilloniz Isola

Lima, marzo, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DEPORTIVO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN CIUDAD DEL CHOFER. CHICLAYO -LAMBAYEQUE

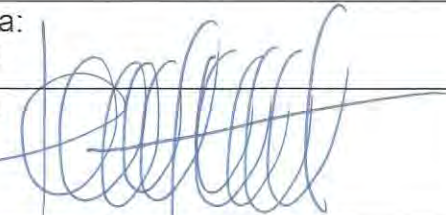
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


MALPICA FRANCO, PIERO AARON

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/02/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

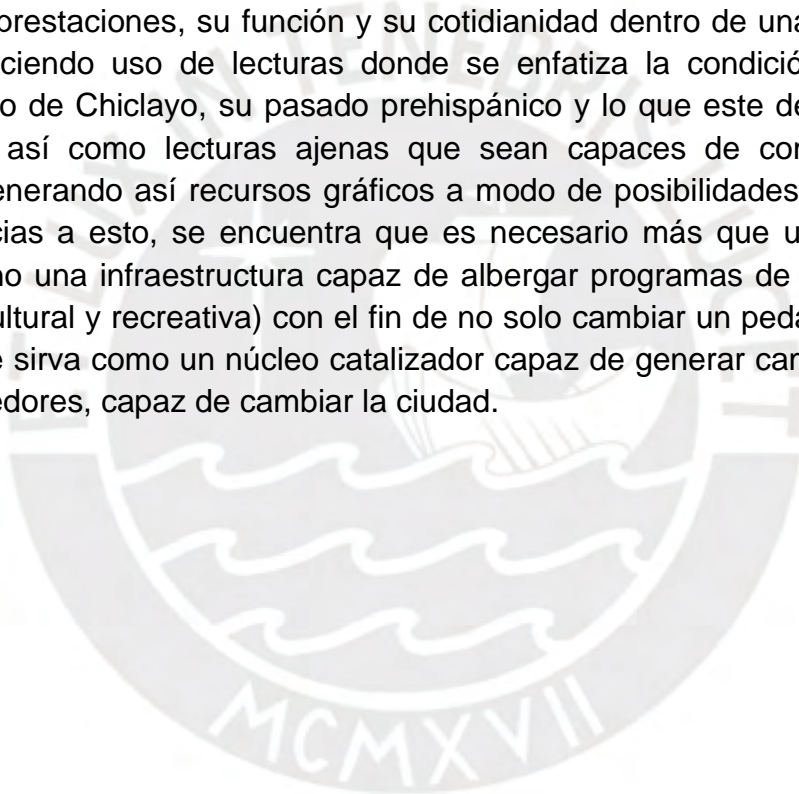
Lugar y fecha: Lima. 22 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El edificio destinado a un complejo deportivo en la urbanización Ciudad del Chofer en Chiclayo, propuesto por el estado con el objetivo de reducir el déficit de equipamiento público en la ciudad, sirve como base de estudio para la presente investigación, la cual tiene como objetivo el cuestionar el hacer arquitectónico propio de los entes estatales, lo cuales se caracterizan por una visión cerrada de la problemática de equipamiento público que cae sobre la ciudad, reduciendo esta misma a la resolución a partir de un edificio de un solo uso programático. El trabajo, en ese sentido propone, a partir de indagaciones territoriales, sociales, históricas y arquitectónicas, nuevas maneras de concebir no solo el objeto arquitectónico como tal, sino sus prestaciones, su función y su cotidianidad dentro de una ciudad como Chiclayo. Haciendo uso de lecturas donde se enfatiza la condición de desierto costero propio de Chiclayo, su pasado prehispánico y lo que este dejó a modo de arquitectura, así como lecturas ajenas que sean capaces de complementar lo estudiado; generando así recursos gráficos a modo de posibilidades para el futuro edificio. Gracias a esto, se encuentra que es necesario más que un solo edificio deportivo, sino una infraestructura capaz de albergar programas de diversa índole (deportiva, cultural y recreativa) con el fin de no solo cambiar un pedazo de ciudad, sino que este sirva como un núcleo catalizador capaz de generar cambios más allá de sus alrededores, capaz de cambiar la ciudad.



CENTRO DEPORTIVO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN CIUDAD DEL CHOFER

CHICLAYO - LAMBAYEQUE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ-
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de tesis para obtener el título profesional de arquitecto

Autor:

Piero Aaron Malpica Franco

PFC / El edificio como voluntad:

Proyecto OSCE: Creación del complejo deportivo municipal en la urbanización Ciudad del Chofer, Chiclayo - Lambayeque.

Cátedra Taller de proyectos 9 y 10:

Patricia Llosa

Rodolfo Cortegana

Sebastián Cillóniz

Cátedra Seminario Teórico y Práctico:

Claudio Cuneo

Michele Albanelli

Lima, Perú. Octubre, 2023

Nota:

Prohibida la distribución de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del autor.



ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN

ÍNDICE DE CONTENIDO

3. INTRODUCCIÓN

3.1. Presentación del proyecto

3.2. El espacio público en Chiclayo

4. CONTENIDO

4.1. Convivencias

4.2. Fluctuaciones

4.3. Transiciones

4.4. Centro deportivo, cultural y recreativo en la Urb. Ciudad del Chofer

5. PLANIMETRÍA

6. CONCLUSIONES

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

03

INTRODUCCIÓN



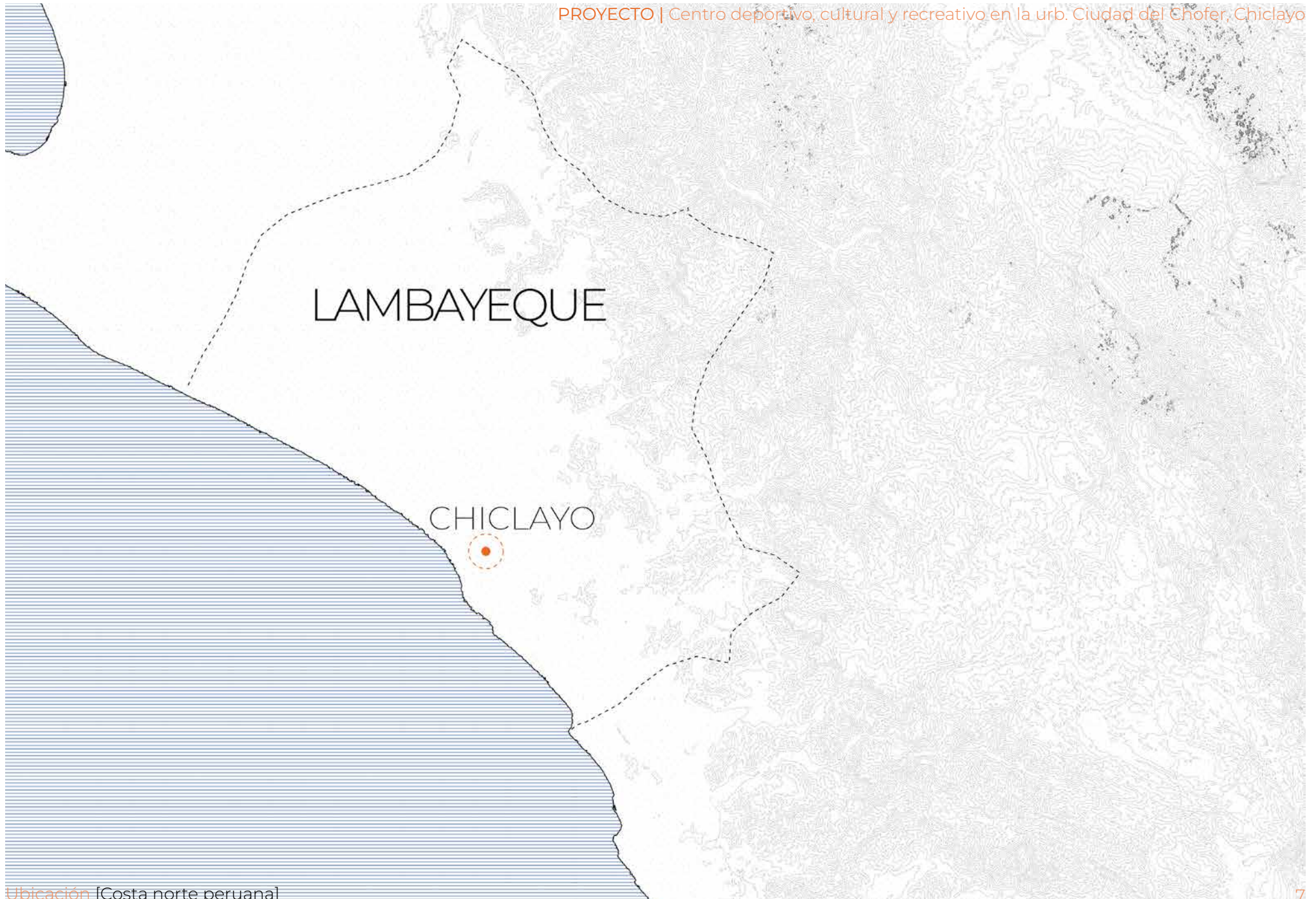
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Gracias a iniciativas estatales de la mano de la OSCE, se proponen una serie de numerosos proyectos arquitectónicos de diversa índole y escala a lo largo y ancho del territorio peruano, proyectos que tienen como objetivo mejorar la cantidad y calidad del equipamiento público en el país. Sin embargo, estas iniciativas y las respuestas que proponen, se encuentran encorsetadas en miradas Lima-centristas, que no toman en relación variables propias de la diversidad peruana.

En esta línea, la presente investigación tiene como objetivo, hacer una crítica desenfadada al proyecto del Complejo deportivo en la urbanización Ciudad del Chofer en Chiclayo propuesta por el gobierno. Crítica realizada a partir de una metodología planteada en base a una serie de Ensayos, ensayos que se apoyan en la producción de información gráfica (decodificaciones, recortes y fragmentos) a partir de variables como: Cultura arquitectónica, historia/

cultura/sociedad y territorio/entorno/clima.

Cada una de estas variables, otorga información de posibles proyectos que respondan a las necesidades programáticas, espaciales, materiales, territoriales, etc. y fortalecen la idea de buscar nuevas alternativas de proyecto propias del lugar y el tiempo actual. Un edificio chiclayano contemporáneo.





ENSAYO 1



ACTITUD DESCENTRADA	SITUACIONAL	ARQUITECTÓNICO	OPERATIVO
Fragmentada	x1	Programa	Modelado
Contingente	Territorio/Entorno/Clima	+2	xn
Subjetiva	Cultura Arquitectónica	Espacio	Planimetrías
Ilustrada	Historia/Cultura/Sociedad	Envolvente	Textos
		Superficie	Decodificaciones
		Estructura	Isometrías/Axonométricas
		Cultura Material	Perspectivas
		Elementos	

ENSAYO 2

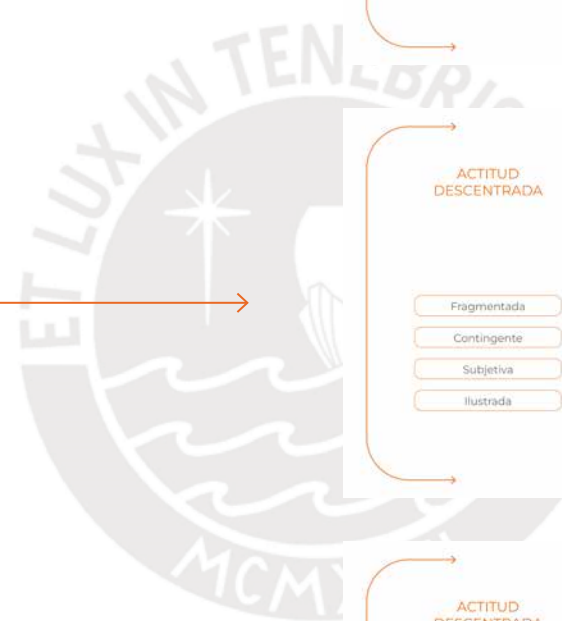


ACTITUD DESCENTRADA	SITUACIONAL	ARQUITECTÓNICO	OPERATIVO
Fragmentada	x1	Programa	Modelado
Contingente	Territorio/Entorno/Clima	+2	xn
Subjetiva	Cultura Arquitectónica	Espacio	Planimetrías
Ilustrada	Historia/Cultura/Sociedad	Envolvente	Textos
		Superficie	Decodificaciones
		Estructura	Isometrías/Axonométricas
		Cultura Material	Perspectivas
		Elementos	

ENSAYO 3



ACTITUD DESCENTRADA	SITUACIONAL	ARQUITECTÓNICO	OPERATIVO
Fragmentada	x1	Programa	Modelado
Contingente	Territorio/Entorno/Clima	+2	xn
Subjetiva	Cultura Arquitectónica	Espacio	Planimetrías
Ilustrada	Historia/Cultura/Sociedad	Envolvente	Textos
		Superficie	Decodificaciones
		Estructura	Isometrías/Axonométricas
		Cultura Material	Perspectivas
		Elementos	



EL EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN CHICLAYO

Debido a la naturaleza del edificio a desarrollar, además del significado sustancial que adquiere para la ciudad de Chiclayo; es necesario, en principio entender la situación del equipamiento público en la ciudad, así como el razonamiento de la OSCE detrás de la concepción del edificio. En este sentido, como la OSCE establece la necesidad del edificio a través de estudios urbanos complementadas de entrevistas realizadas en Chiclayo en general, y en la Ciudad del Chofer en particular. Para la primera, genera un sondeo de las principales actividades culturales que la población realiza, donde actividades como recitales, talleres, danzas, etc. son ampliamente aceptadas. Del mismo modo los estudios realizados en la Ciudad del Chofer, indican una gran aceptación por realizar actividades deportivas a modo de natación, fútbol y vóley principalmente. Sin embargo, en ambos casos, se evidencia la falta de oportunidades para realizar las mismas. Para un mejor entendimiento de este fenómeno,

se realiza un mapeo de los diversos equipamientos públicos culturales y deportivos en la ciudad, equipamientos que en su mayoría son de índole privada y los pocos que son públicos están agrupados en el centro de la ciudad. Generando así, un déficit de equipamiento público que se acentúa aún más en la zona donde se ubicará el proyecto.

Ahora bien, ¿qué es lo que ha llevado a la ciudad a mostrar esta situación?. Como respuesta, se genera una lectura histórica del crecimiento urbano y poblacional de Chiclayo, donde se muestra a la misma como una ciudad “joven” que experimenta un “boom” urbano a mediados del siglo XX. Crecimiento que pudo haber tenido influencia en las dinámicas socio-económicas de la ciudad, donde mientras más te alejas del centro, hay más presencia de ciudadanos con menores recursos económicos.



Condición que se agudiza al no tener equipamiento disponible para el desarrollo de una adecuada vida urbana. Y es en esta condición de periferia, alejada del centro y por tanto de los equipamientos públicos, en la que se encuentra la Urbanización Ciudad del Chofer, lugar donde se realizará el edificio.

La situación de periferia propia de la Ciudad del Chofer, exhibe el poco tiempo de “vida” de la misma, empezando sus procesos de expansión desde inicios del año 2000, expansión con progresiva que se ve acelerada debido al desarrollo de invasiones urbanas en el lugar, invasiones que se encargaron de reducir en gran medida las áreas destinadas a espacios públicos. Así mismo, la falta de gestión en cuanto a residuos se refiere, ha sido también causa de esta reducción del espacio público que ha sido utilizado a modo de basurales. Volviendo así a la figura del edificio a plantear un punto de gran importancia dentro de la trama urbana de la Ciudad

del Chofer, puesto que no solo significaría el primer edificio de equipamiento con vocación pública, sino el único espacio público en general dentro de la urbanización; y que, gracias a su escala también sería un edificio relevante para toda la ciudad de Chiclayo.



04

CONTENIDO

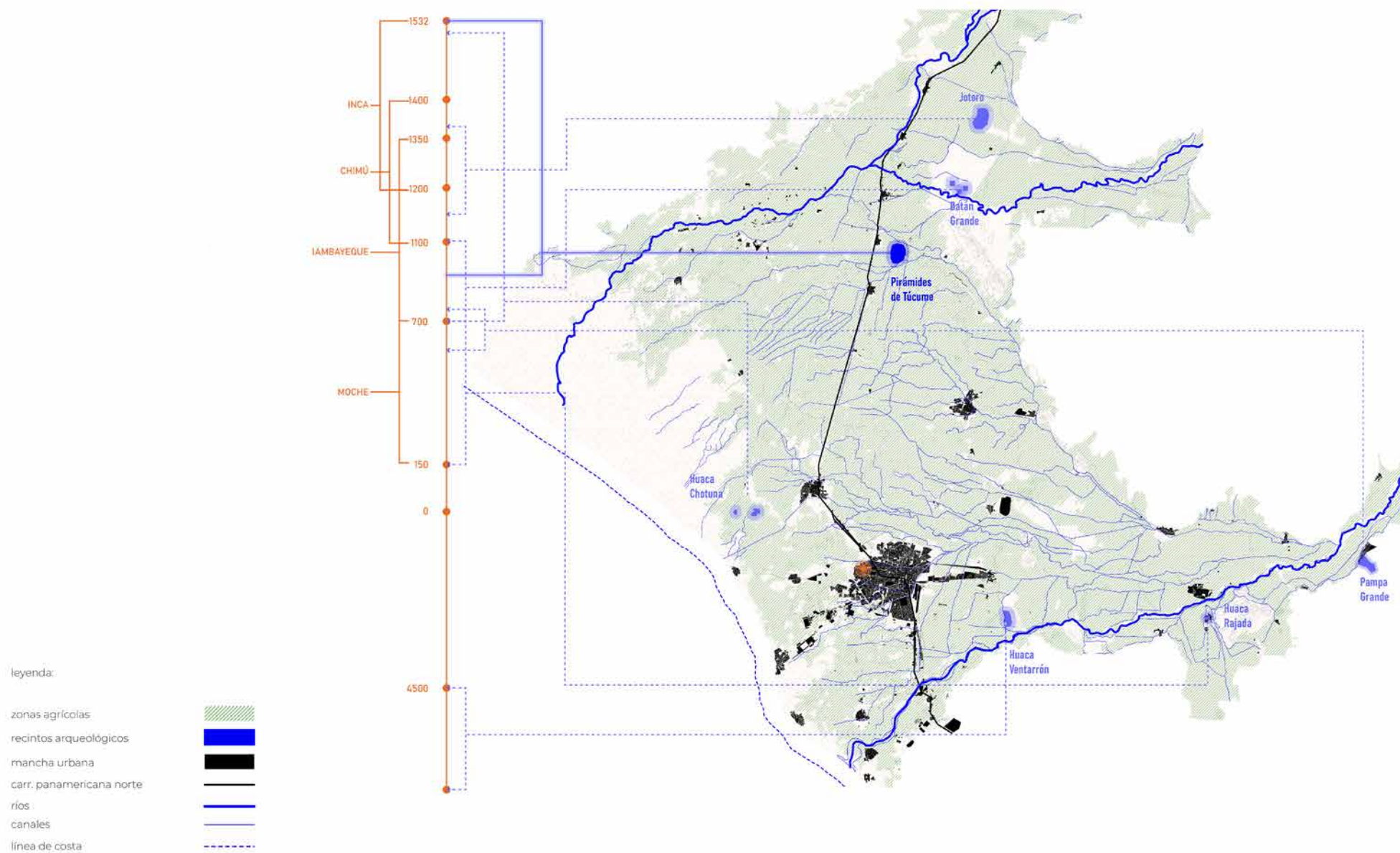


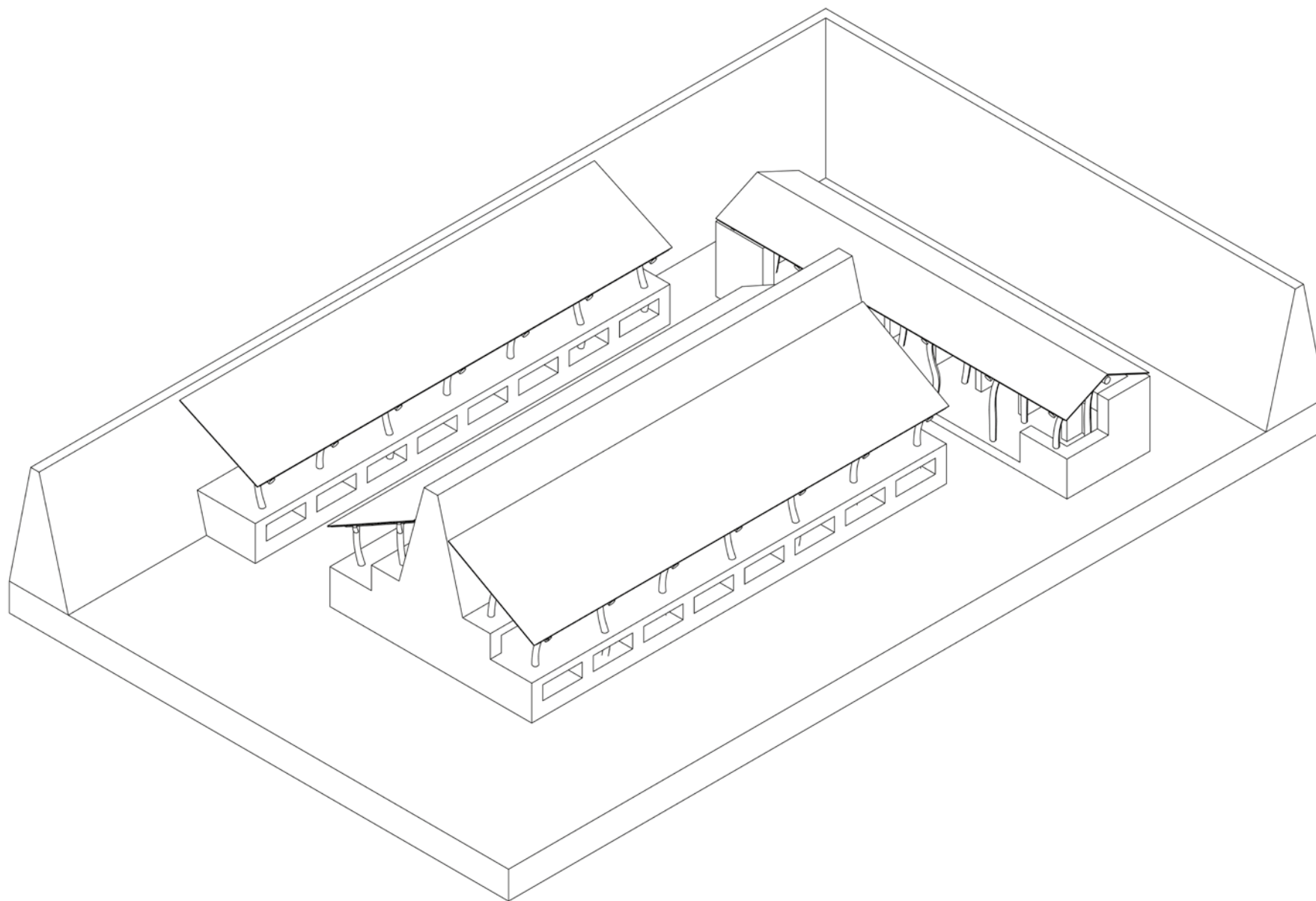
CONVIVENCIAS [CONVIVENCIAS ESTRUCTURALES]

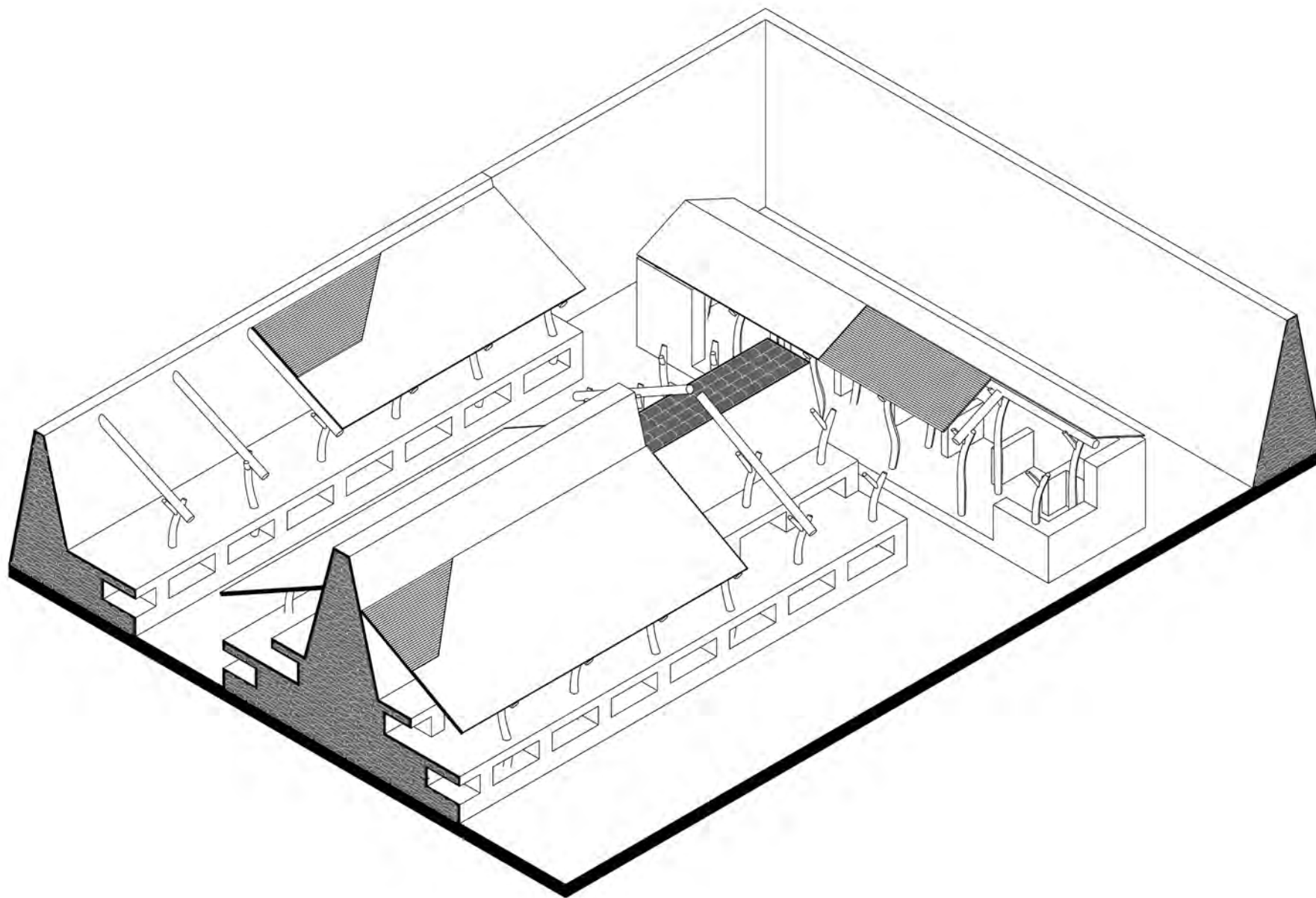
Como primera aproximación al edificio, se explora la relación de Chiclayo con su pasado prehispánico, y como este es capaz de convivir con la condición contemporánea de la ciudad. Se mapean los diversos recintos cercanos a la ciudad y se comparan con su presencia a lo largo de la historia en relación a las culturas a las que pertenecían. En este sentido, Túcume adquiere gran relevancia debido a vigencia en el tiempo, siendo recinto para las culturas Lambayeque, Chimú e Inca, asimismo su ubicación territorial hace alarde de ser importante para el territorio adyacente.

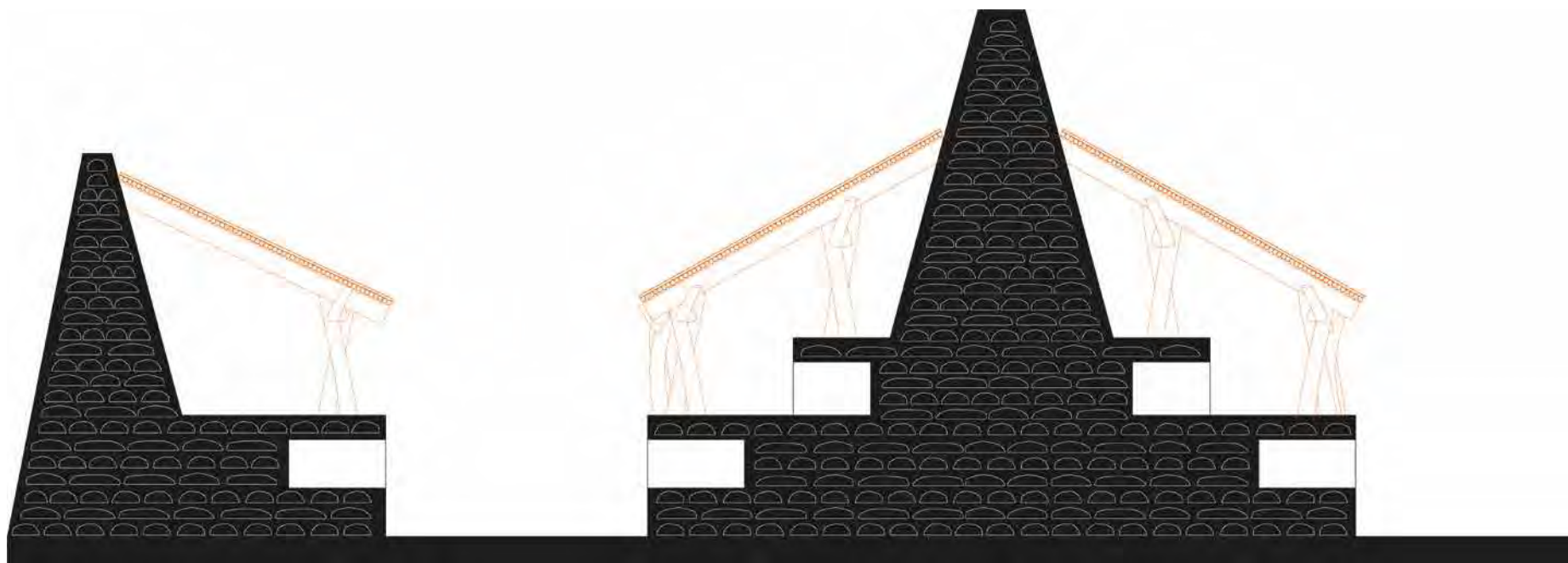
Se genera una análisis del Anexo Huaca 1, Anexo que tal como describe Thor Heyerdahl, consistía de un patio rectangular cerrado en el cual se ubicaban dos construcciones, el edificio central y el edificio acampanado, donde ambos consisten en una serie de nichos que eran resguardados por una cubierta angosta (1996, p. 139). Este anexo, es ese sentido,

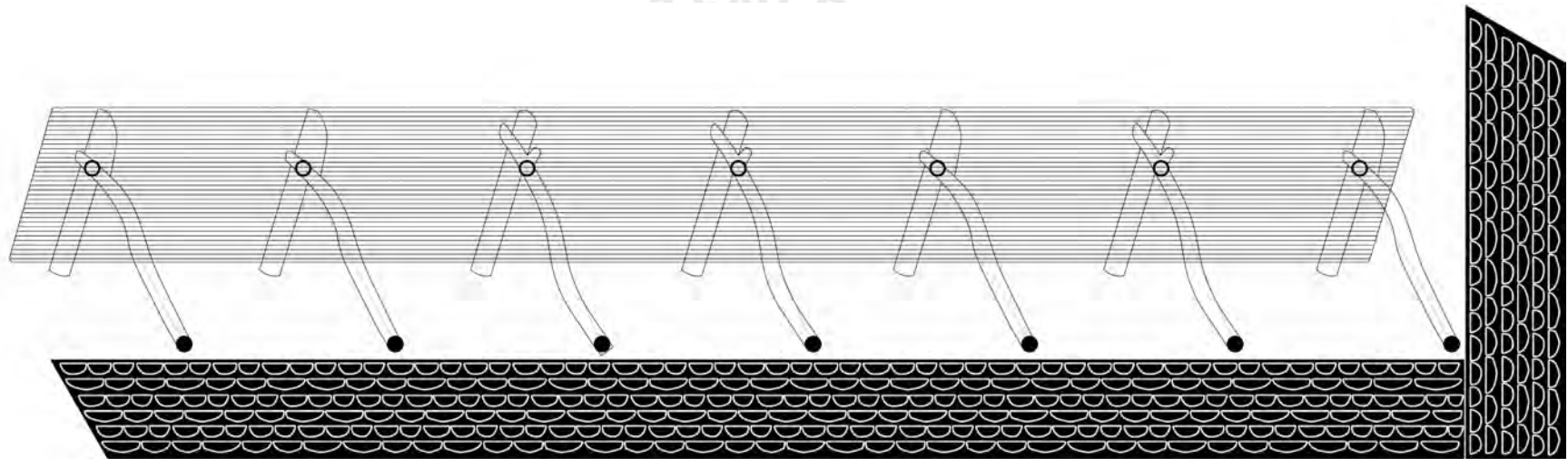
exhibe desde su concepción estructural una convivencia material, tanto en el uso de una cobertura ligera hecha a partir de caña y madera; como en el uso de una estructura masiva a partir de grandes muros de adobe que generan diversos recintos para las ofrendas entregadas otrora. A partir de esto se realizan diversas lecturas que tienen como objetivo entender la lógica y el imaginario detrás de esta convivencia estructural, estas muestran a la estructura ligera del recinto como un elemento de gran interés proyectual y espacial en el lugar, elemento que se ve complementado y por el gran “basamento” que la estructura de adobe significa para este; generando así una relación de dependencia entre ambas lógicas estructurales.

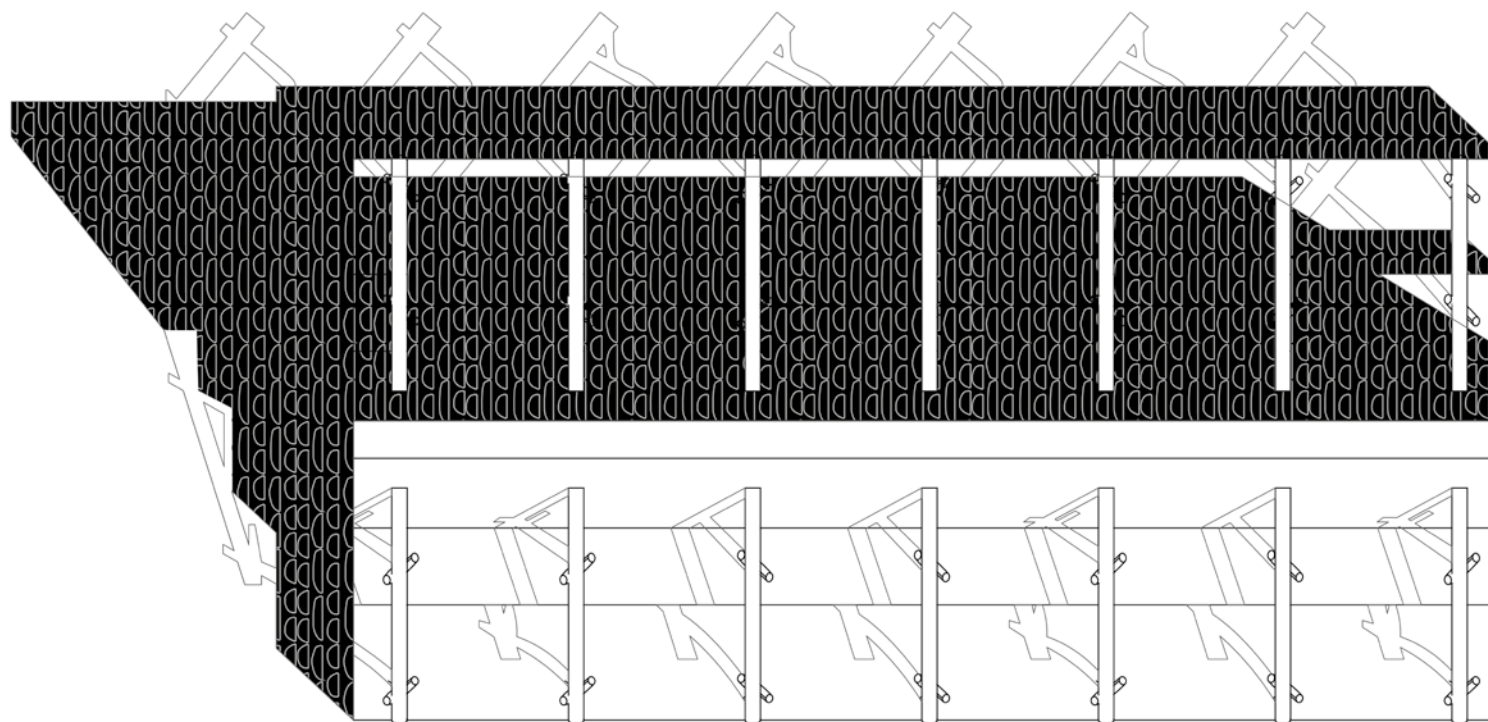


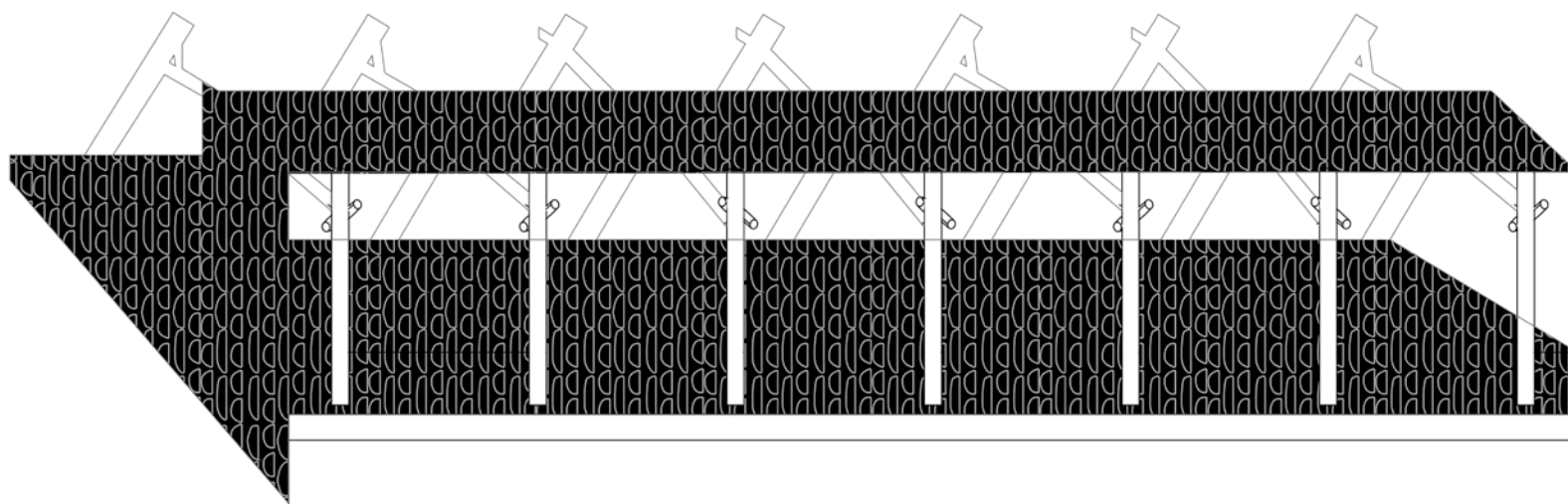


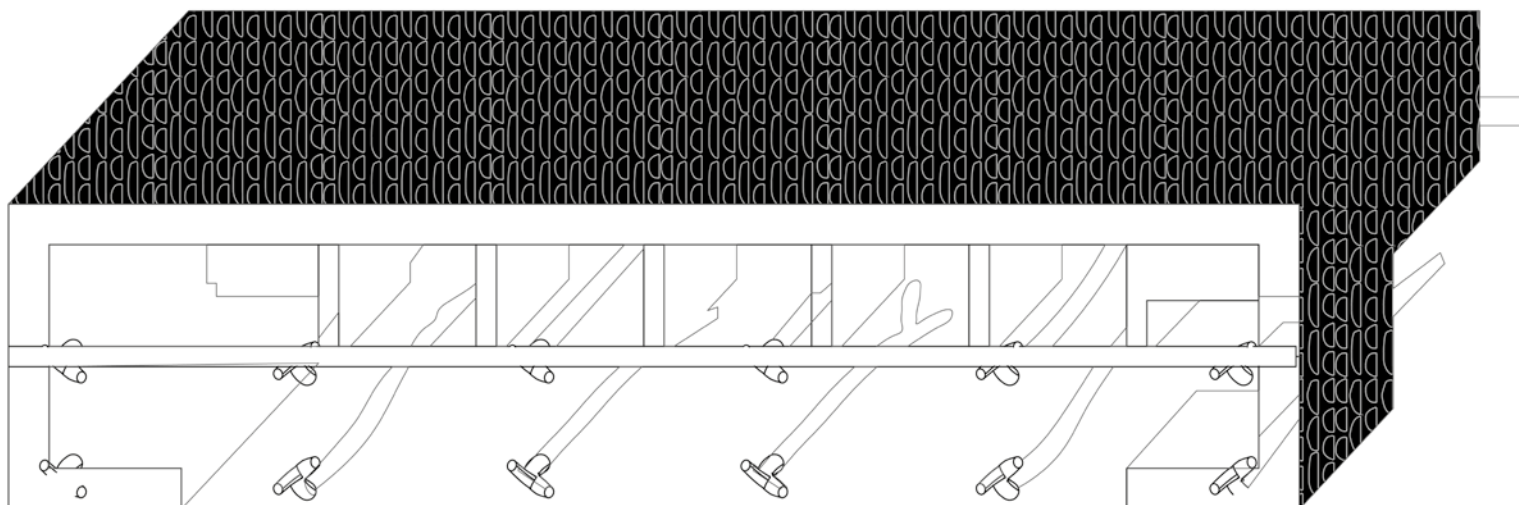




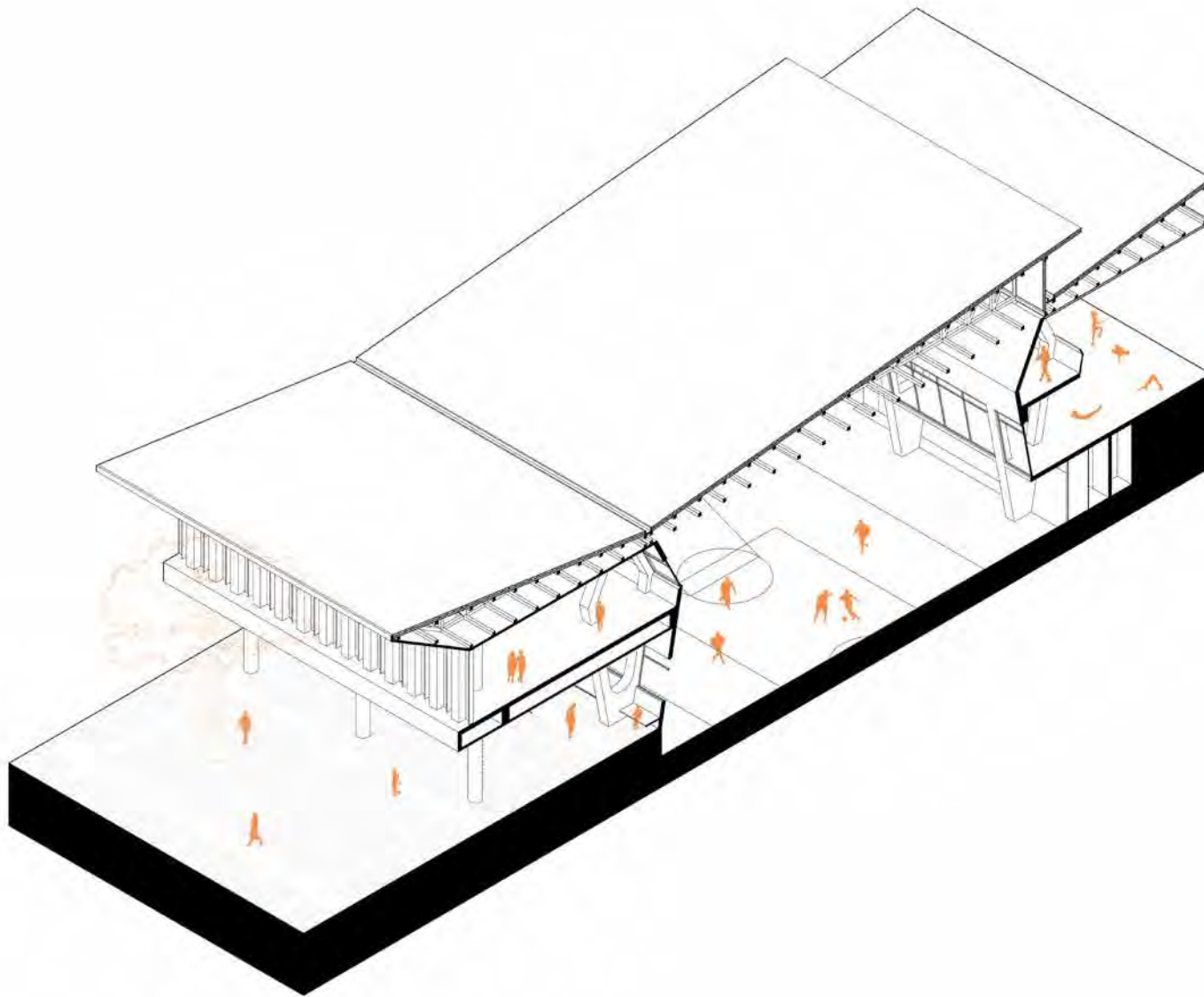


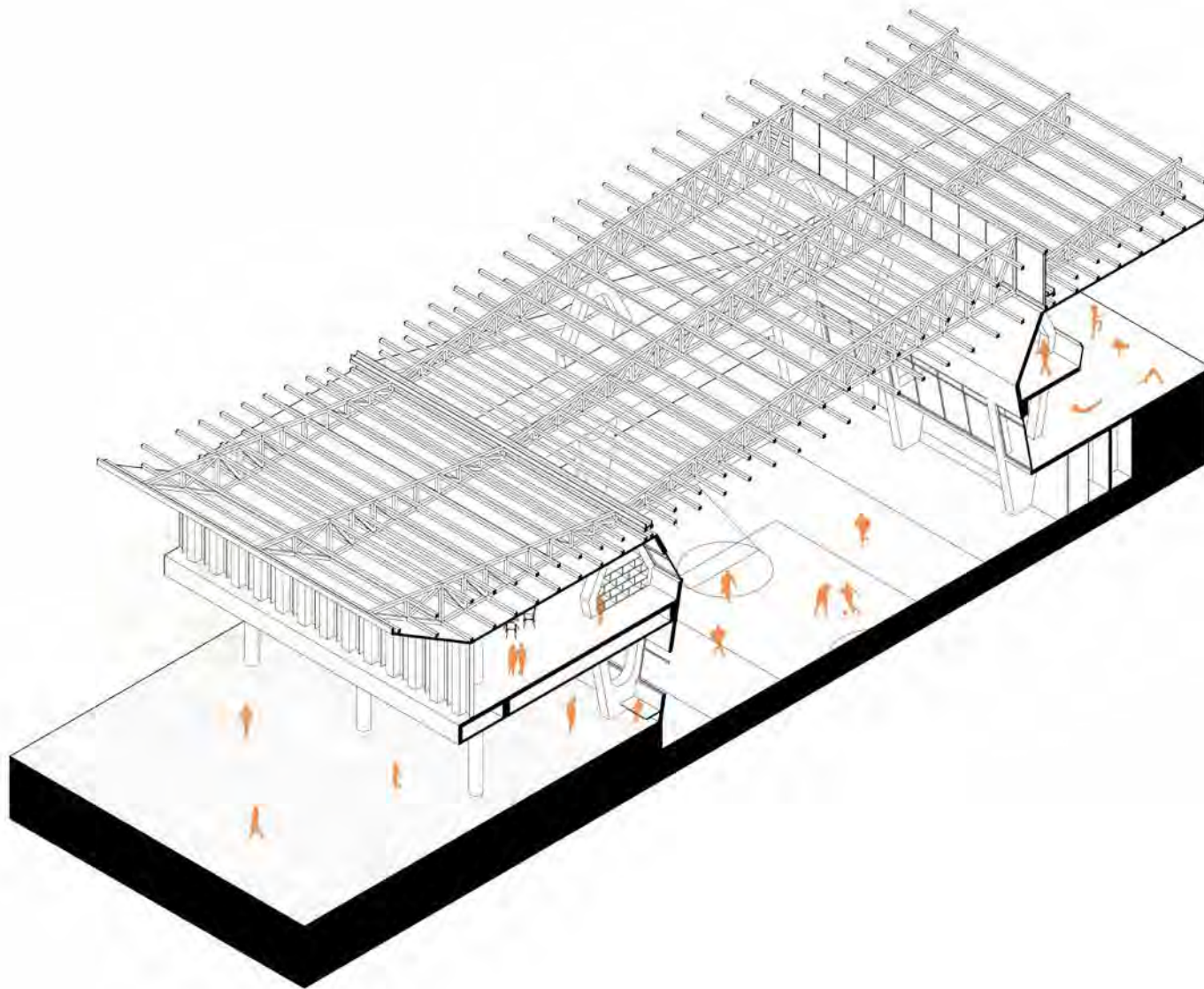


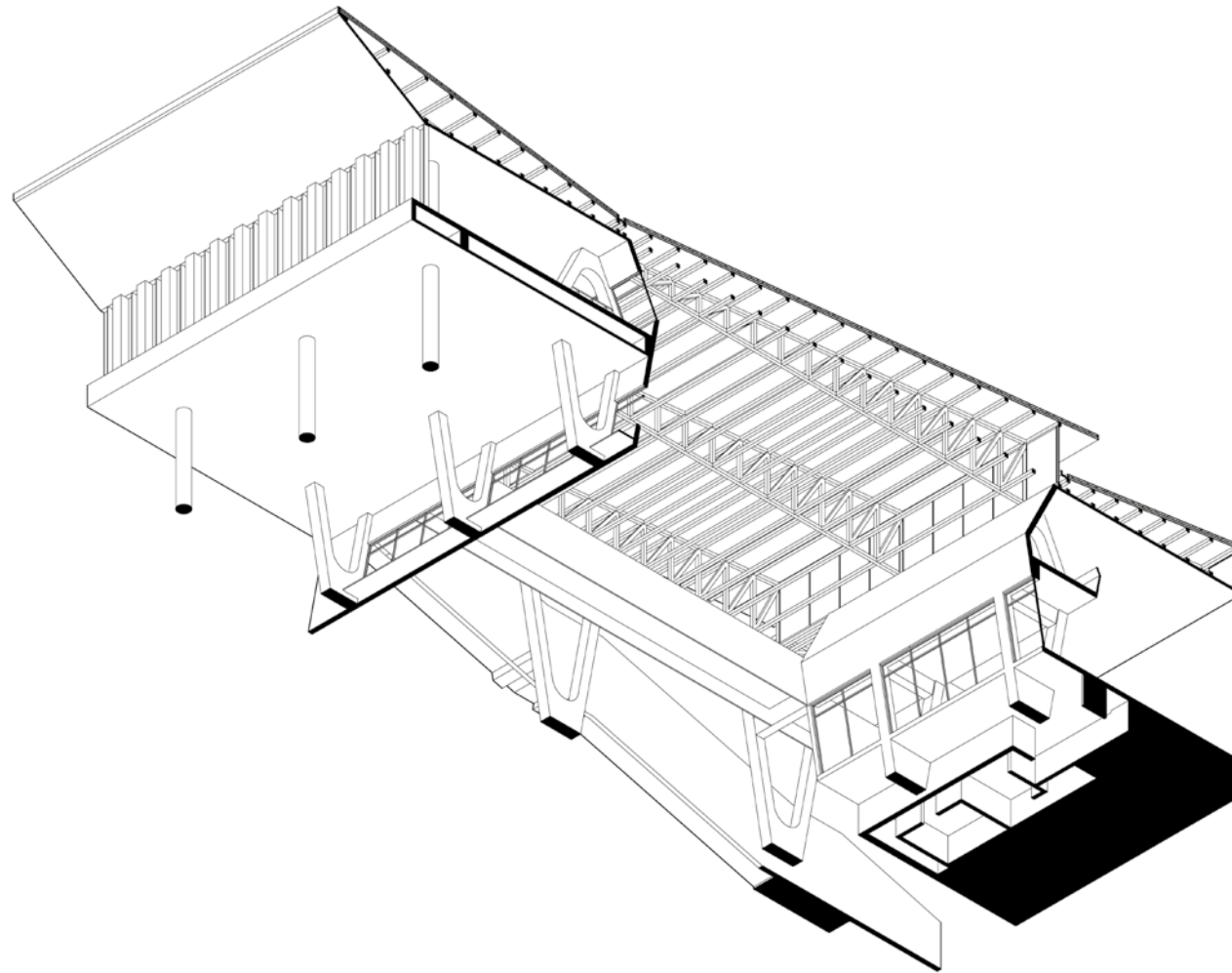




Estas lógicas estructurales presentes en el Anexo, sugieren llevar al límite al elemento de la cobertura. Usando la capacidad estructural de la madera se desarrolla una cobertura en tres tiempos, cobertura capaz de adaptarse a diferentes situaciones programáticas y estructurales, a la vez que se adapta a condiciones climatológicas y permite una buena iluminación del espacio. Esta cobertura se apoya sobre una estructura masiva hecha a partir de columnas de concreto, columnas que permite dirigir todas las cargas de la estructura ligera.



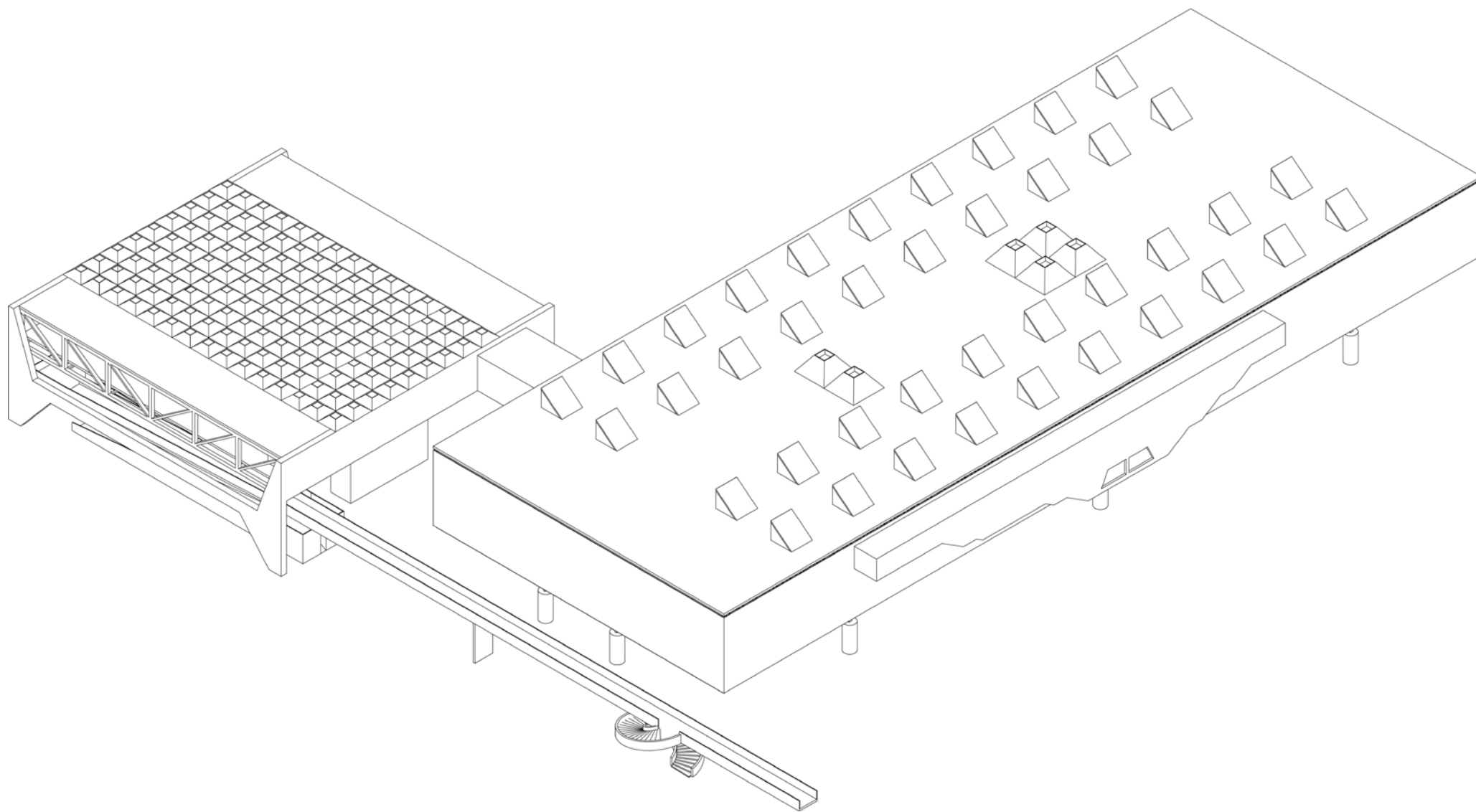


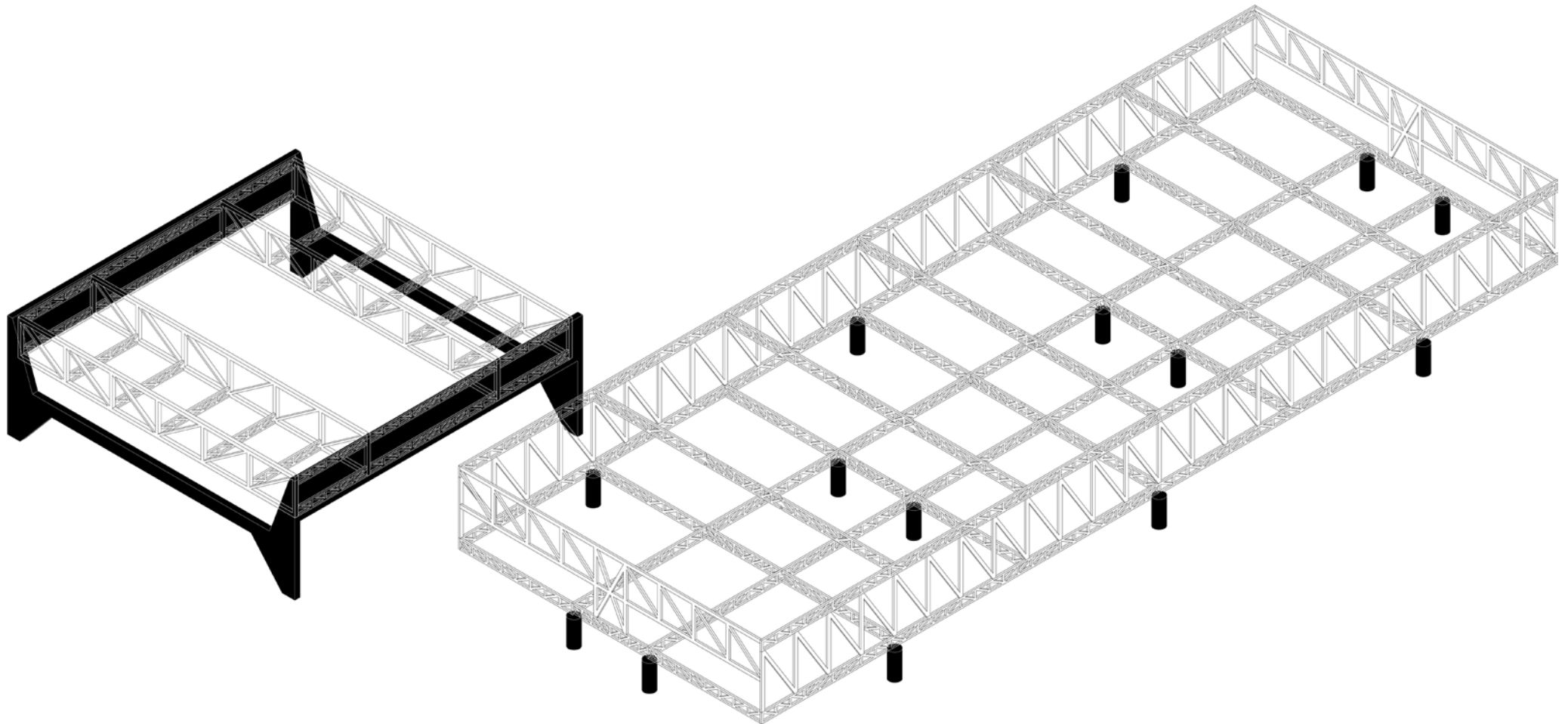


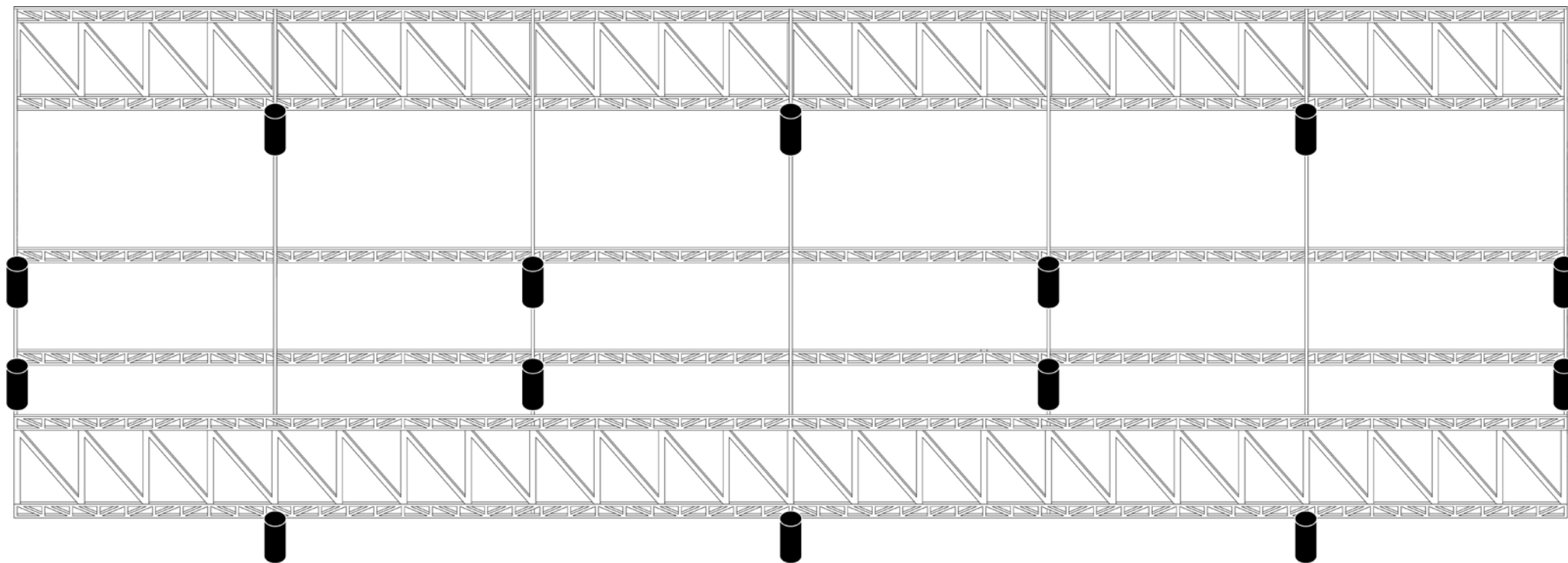
A modo indagación, se desarrollan lecturas de edificio Museo Dos Coches de Paulo Mendes da Rocha en colaboración con MMBB Arquitectos y Ricardo Bak; lecturas que en principio tienen como objetivo analizar la lógica estructural detrás de la concepción del edificio. En ese sentido, el edificio consiste de dos volúmenes conectados y si bien cada uno tiene una diferente resolución estructural en relación al programa que cada uno sirve. Donde el volumen más grande consiste de una suerte de carcasa de acero en forma de paralelepípedo que se eleva del suelo gracias a una serie de pilotes de concreto. Mientras que el segundo volumen consiste de una “caja” a modo de placas de concreto que contienen el espacio y que través de una serie de vigas de acero se generan plataformas para albergar programa en un segundo nivel. Estas dos estrategias, pese a que son diferentes en un principio, tienen un trasfondo similar en cuanto usar la masividad del concreto como base estructural para

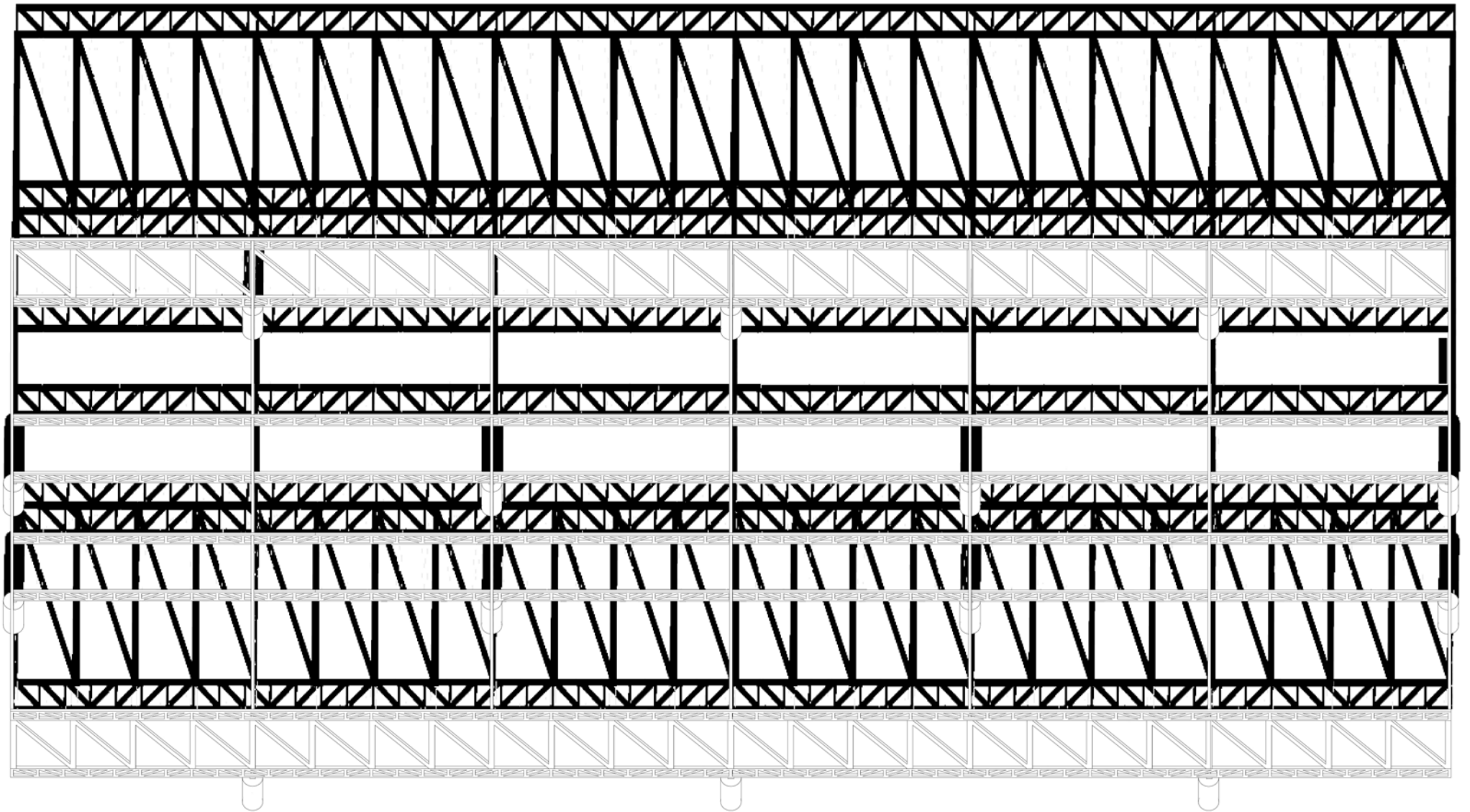
la ligereza del acero, permitiendo así espacios amplios capaz de responder a diversas necesidades programáticas.

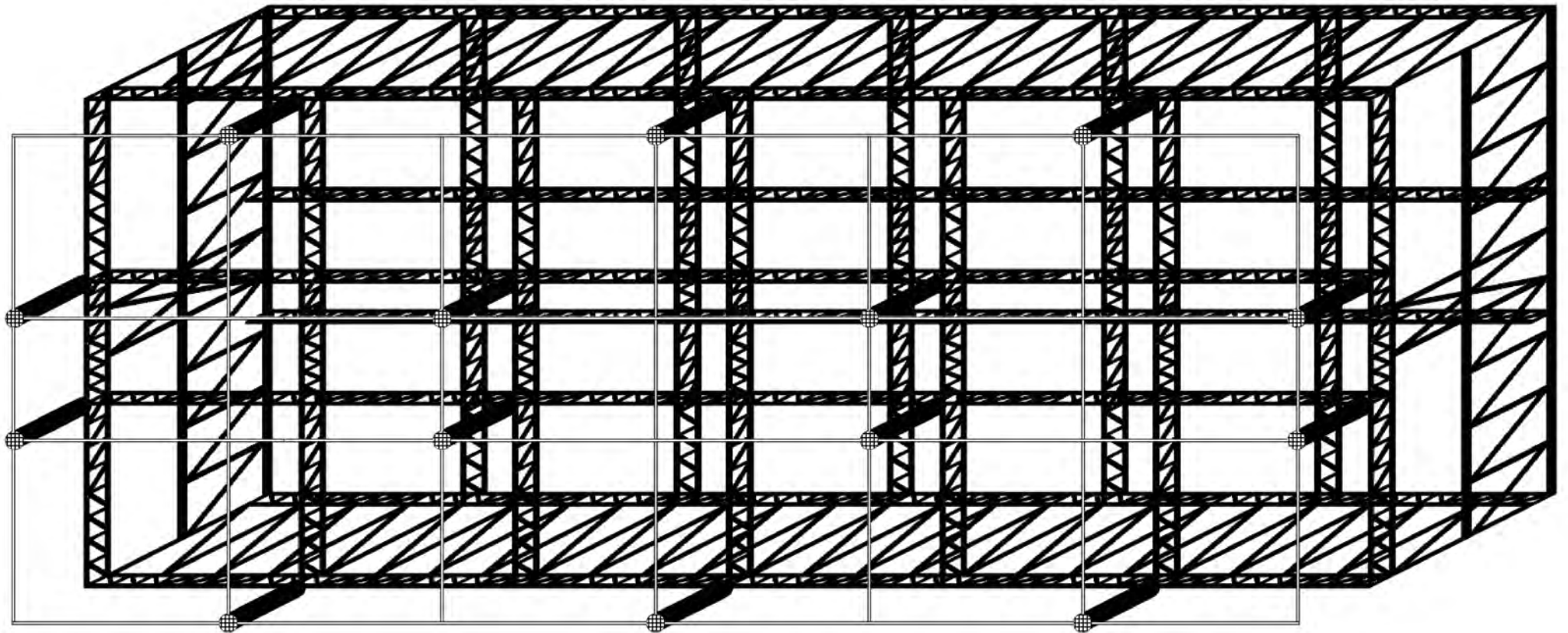
Estas lecturas, asimismo, resaltan el uso del acero como estructura ligera debido a las diversas posibilidades proyectuales que ofrece, a la vez que genera un nuevo imaginario en cuanto a las lógicas estructurales que podría llegar a ofrecer para la tipología del edificio a desarrollar para el proyecto, congeniando así una convivencia arquitectónica a partir de la estructura.







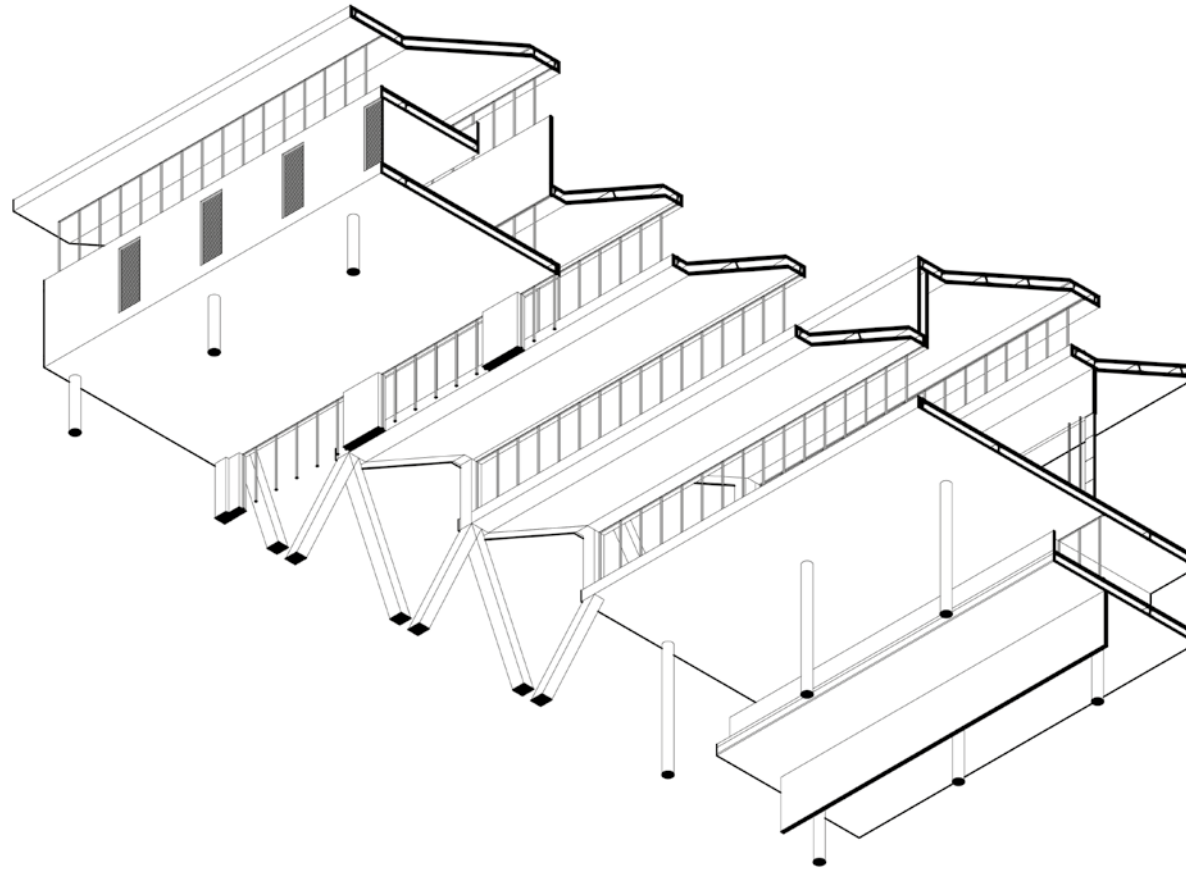


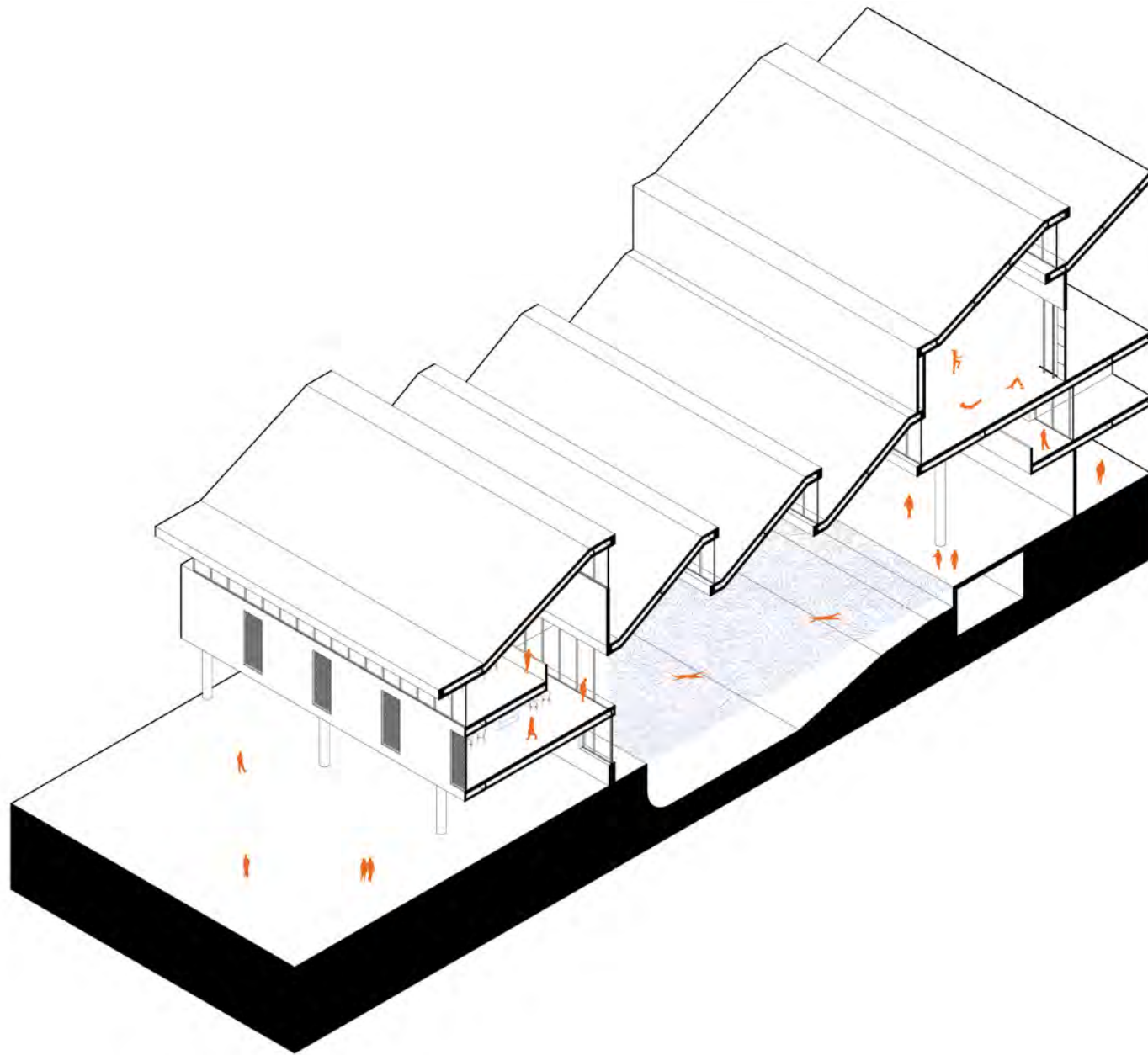


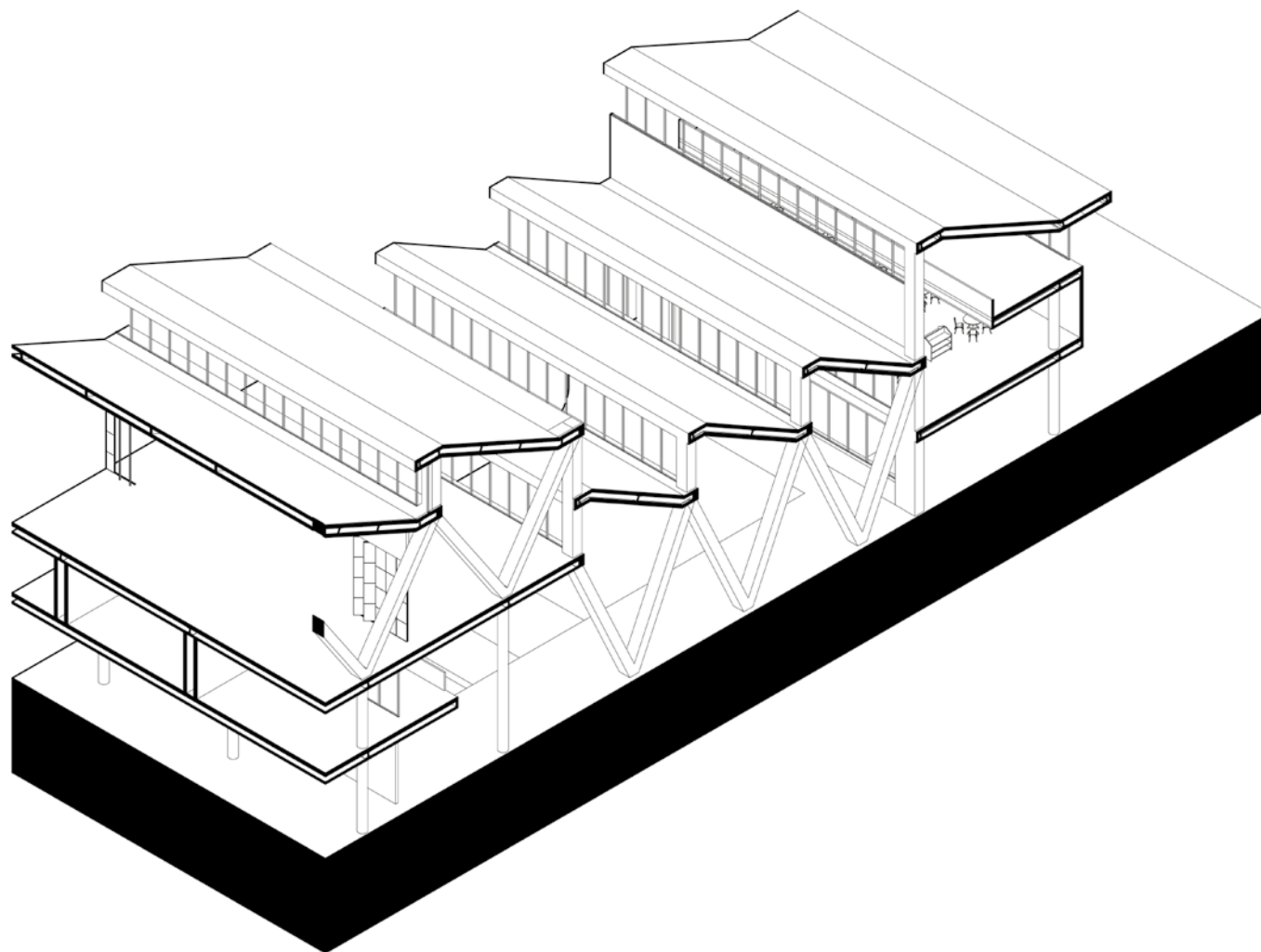
Las lecturas anteriormente realizadas, insinúan el desarrollar una gran estructura ligera capaz de albergar programas de diferentes naturalezas (programa deportivo, cultural y recreativo), con la intención de liberar grandes luces, esto en complemento con unas lógicas de usar la materialidad del concreto como puntos de apoyo, permiten generar diversas convivencias estructurales a lo largo del edificio. Esta estructura ligera funciona a modo de una gran cobertura continua hecha de acero que permite una correcta iluminación y ventilación de los diversos programas.

Las exploraciones desde la cobertura como elemento generador de proyecto también permiten un entendimiento desde la necesidad estructural del edificio, el cual por su naturaleza requiere grandes espacios libres, evidencia de tal manera el concepto de convivencias estructurales desde una perspectiva pragmática y funcional, que ponen al

objeto arquitectónico como figura principal.





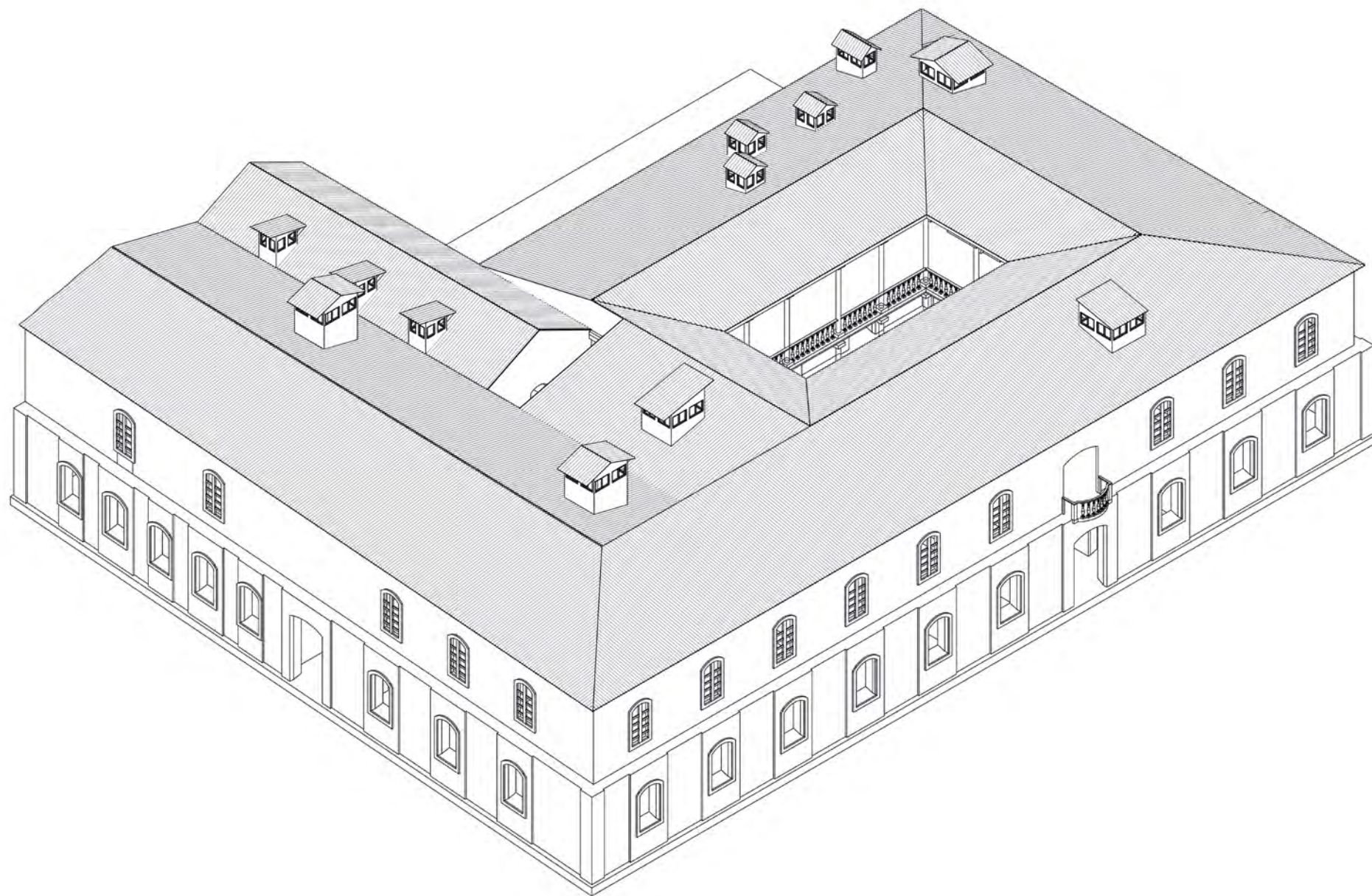


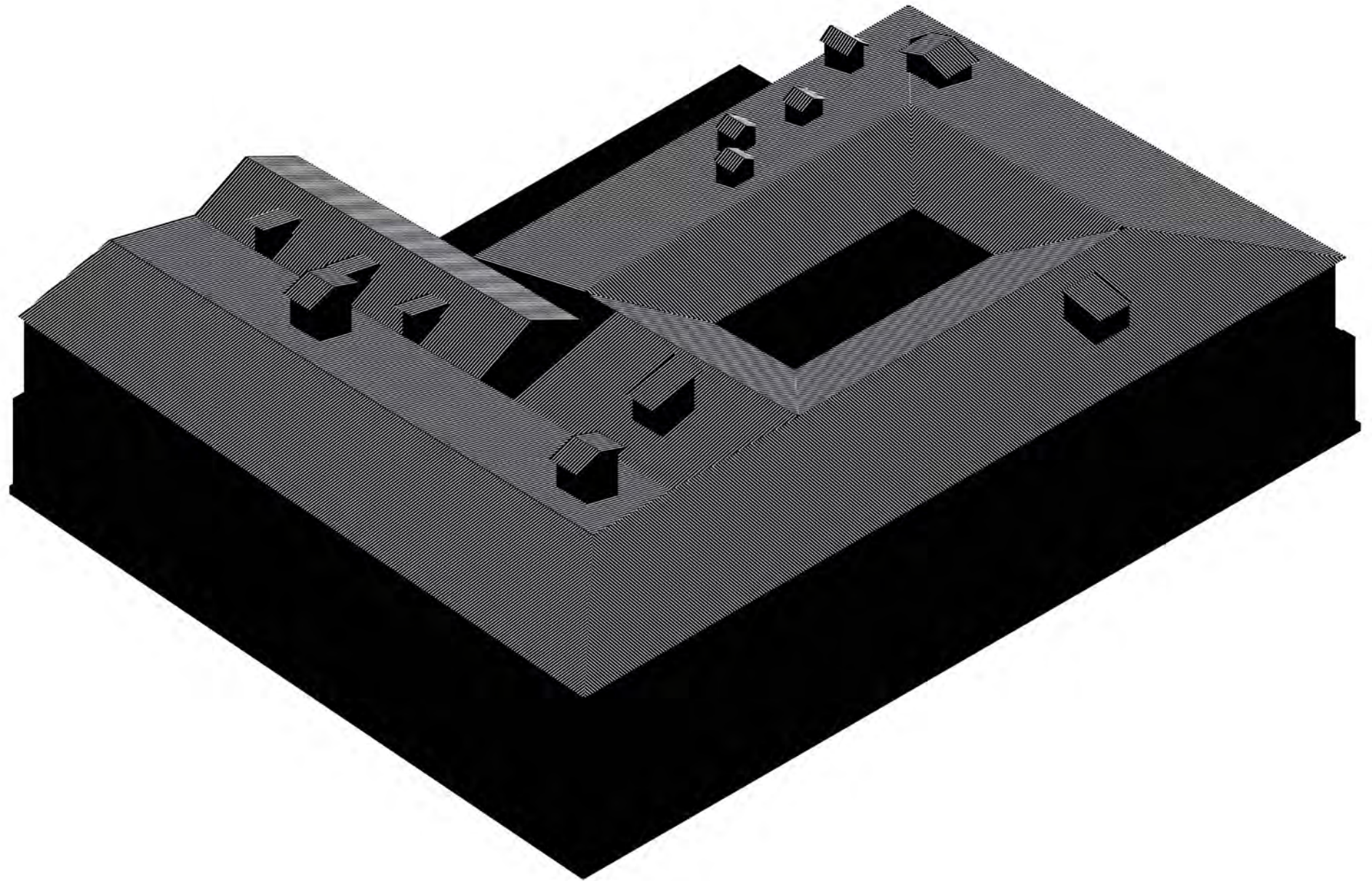
CONVIVENCIAS [CONVIVENCIAS ESPACIALES]

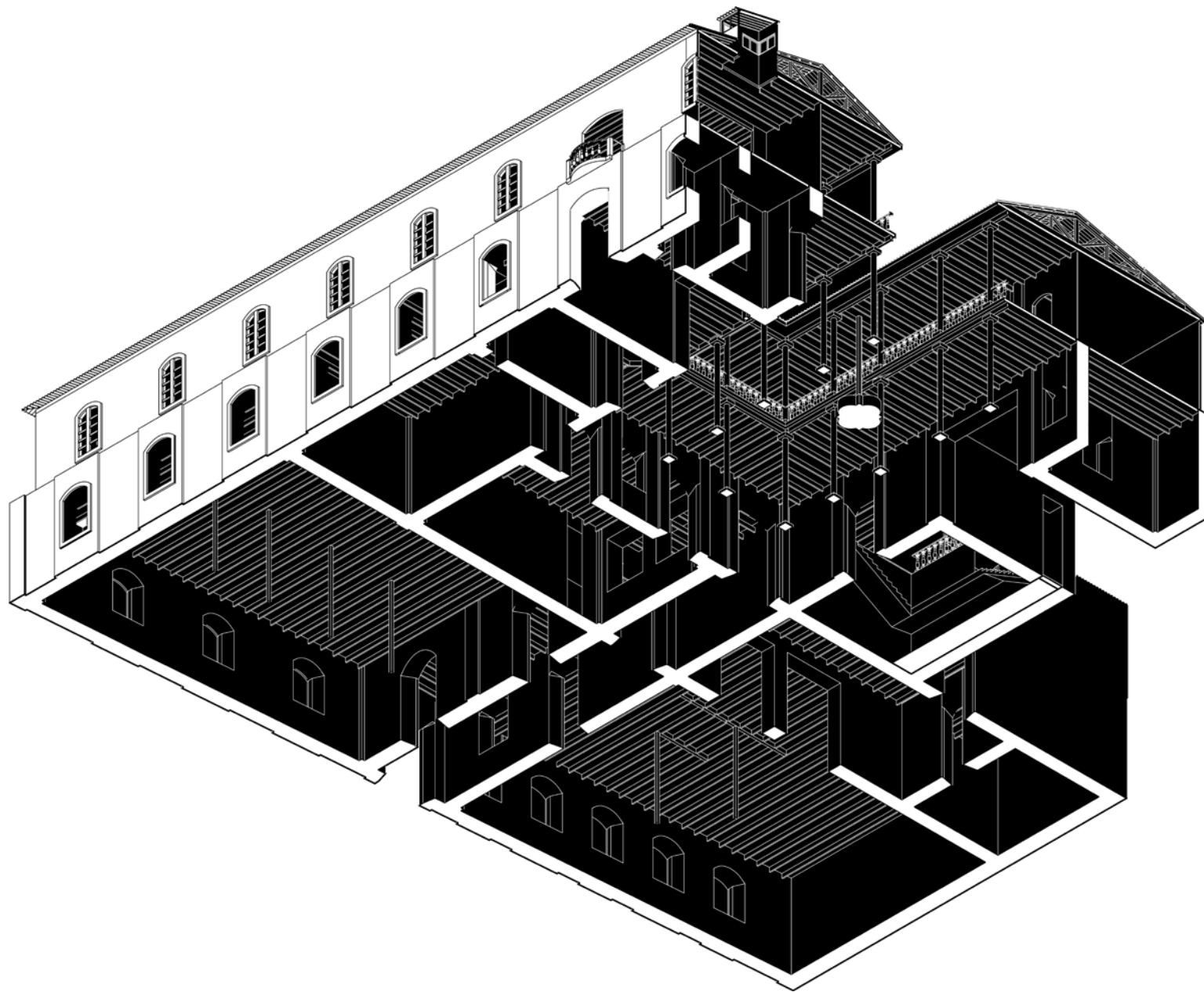
El concepto de convivencias, si bien se puede explicar desde el aspecto material y estructural dentro de la arquitectura, también es necesario entenderle desde el aspecto espacial del mismo, aún más entendiendo la condición programática del futuro proyecto donde se presentan programas deportivos, culturales y recreativos, que si bien en principio son programas que no mantienen una relación como tal, el proyecto debe ser capaz de generar un convivencia espacial que articule cada uno de estos programas, generando así una relación casi intrínseca entre convivencias estructurales y convivencias espaciales.

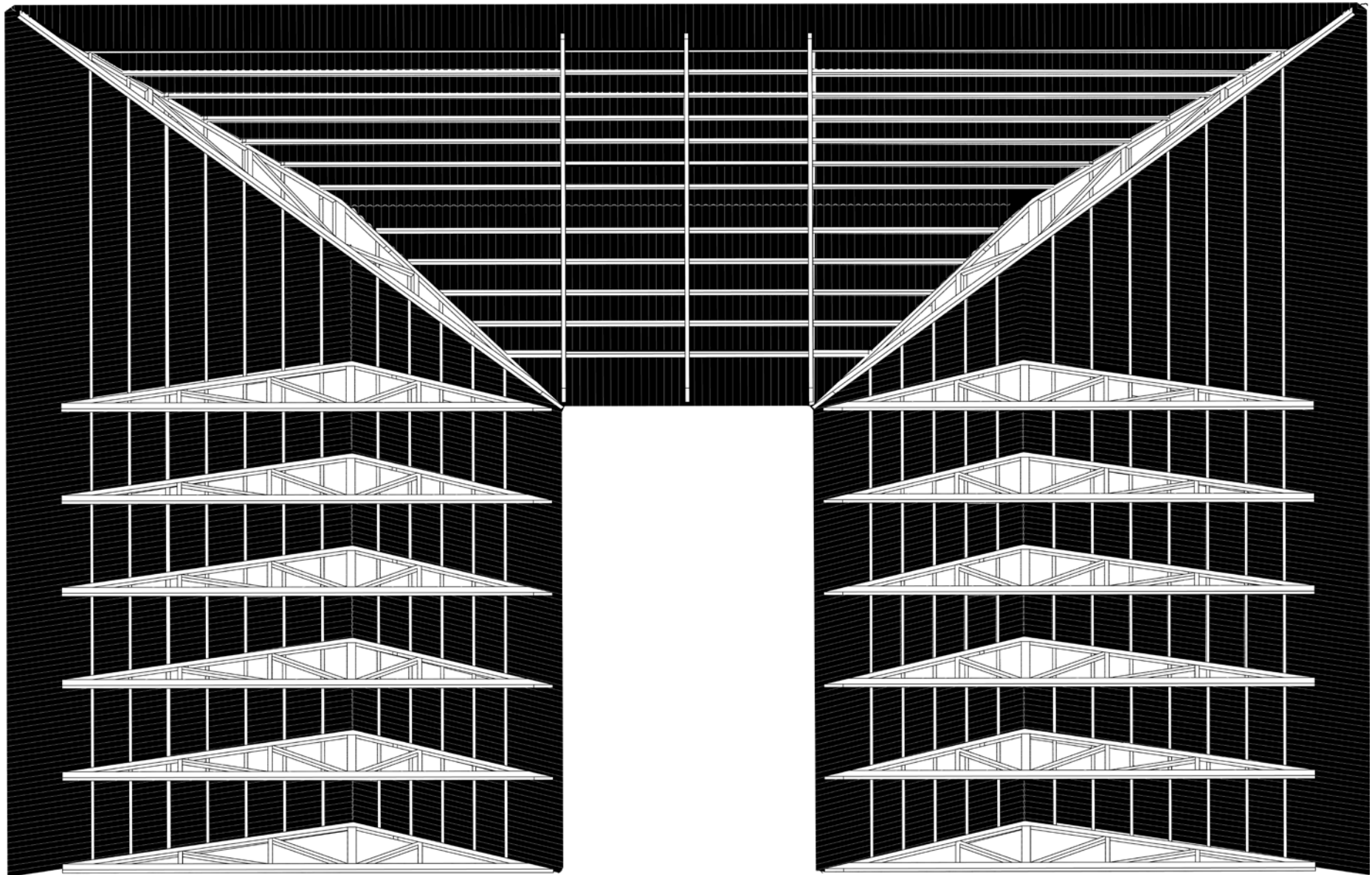
En esta línea, se rastrea la arquitectura de la ciudad de Chiclayo y se identifica al IE. Politécnico “Pedro Abel Labarthe Durand” como un edificio que siga estas lógicas, esto debido a su condición de edificio politécnico, el cual se constituye de salones, talleres de mecánica y carpintería, radio, televisión, etc. Es

así que el edificio a partir de un primer nivel que consta de una estructura portante a partir de muros de gran masa que muestra espacios contenidos y limitados; mientras que el segundo nivel, hecho a partir de una tabiquería ligera, permite espacios más grandes, mejor iluminados y ventilados, generando así una convivencia espacial propia de la naturaleza del edificio.





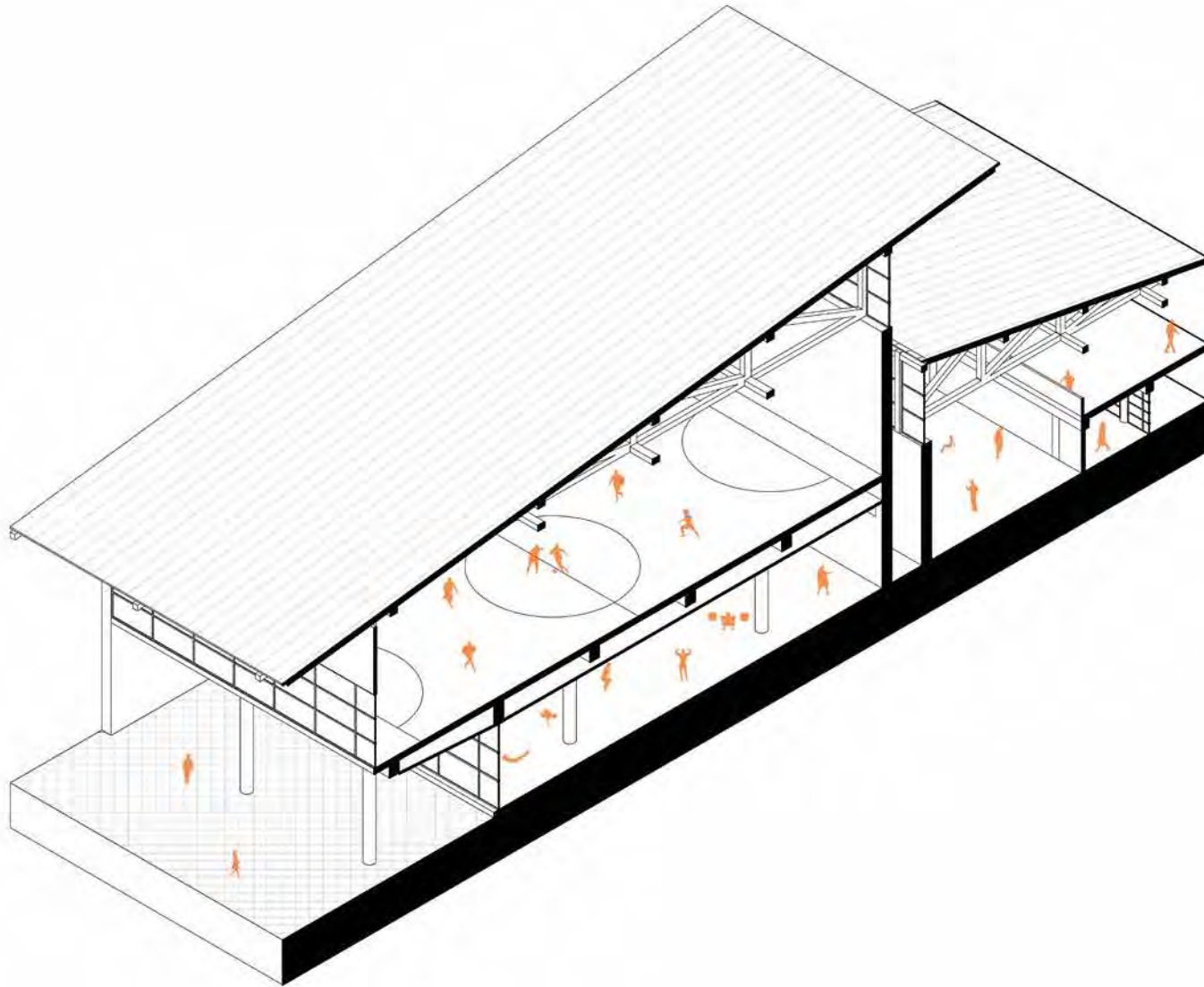


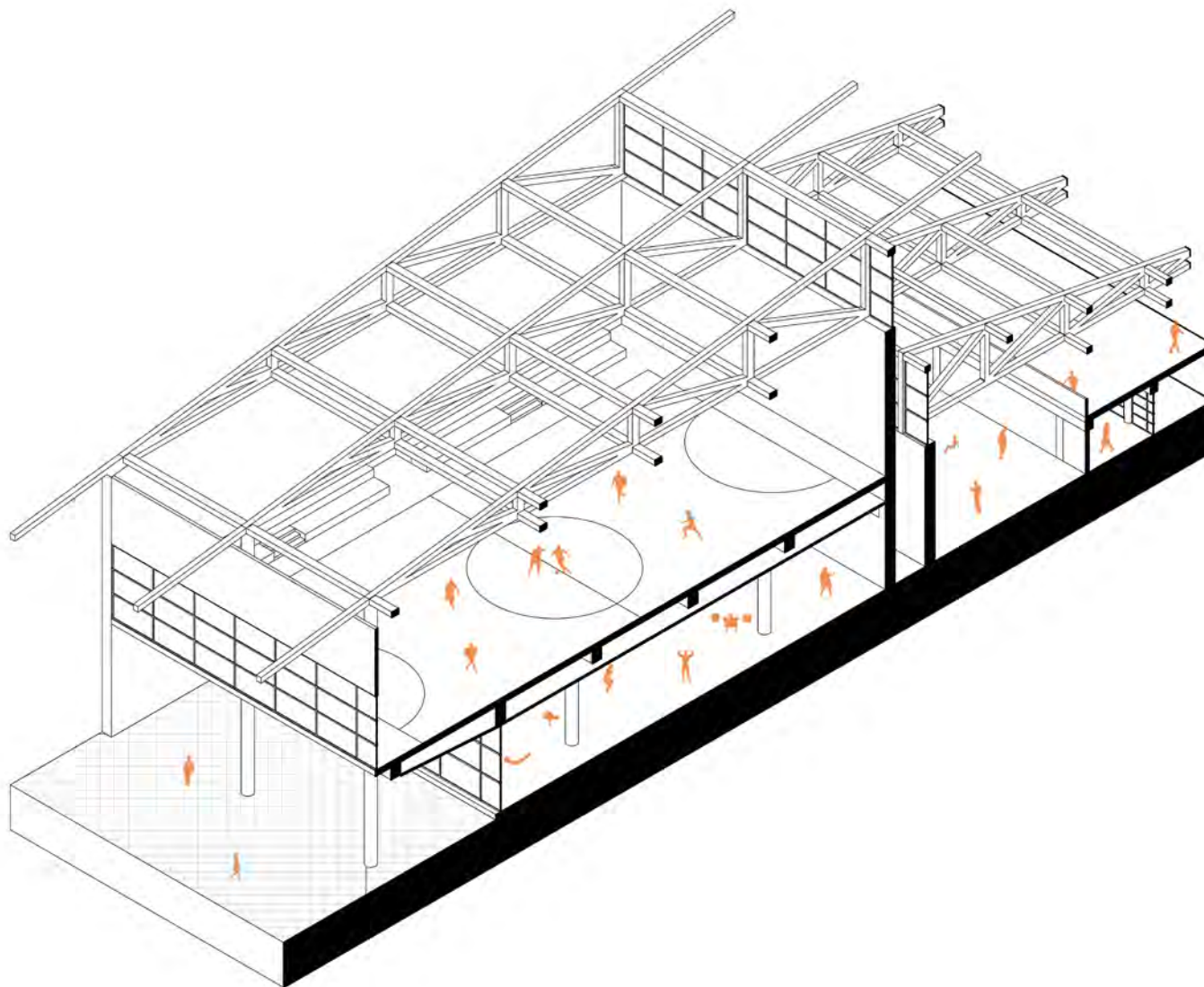


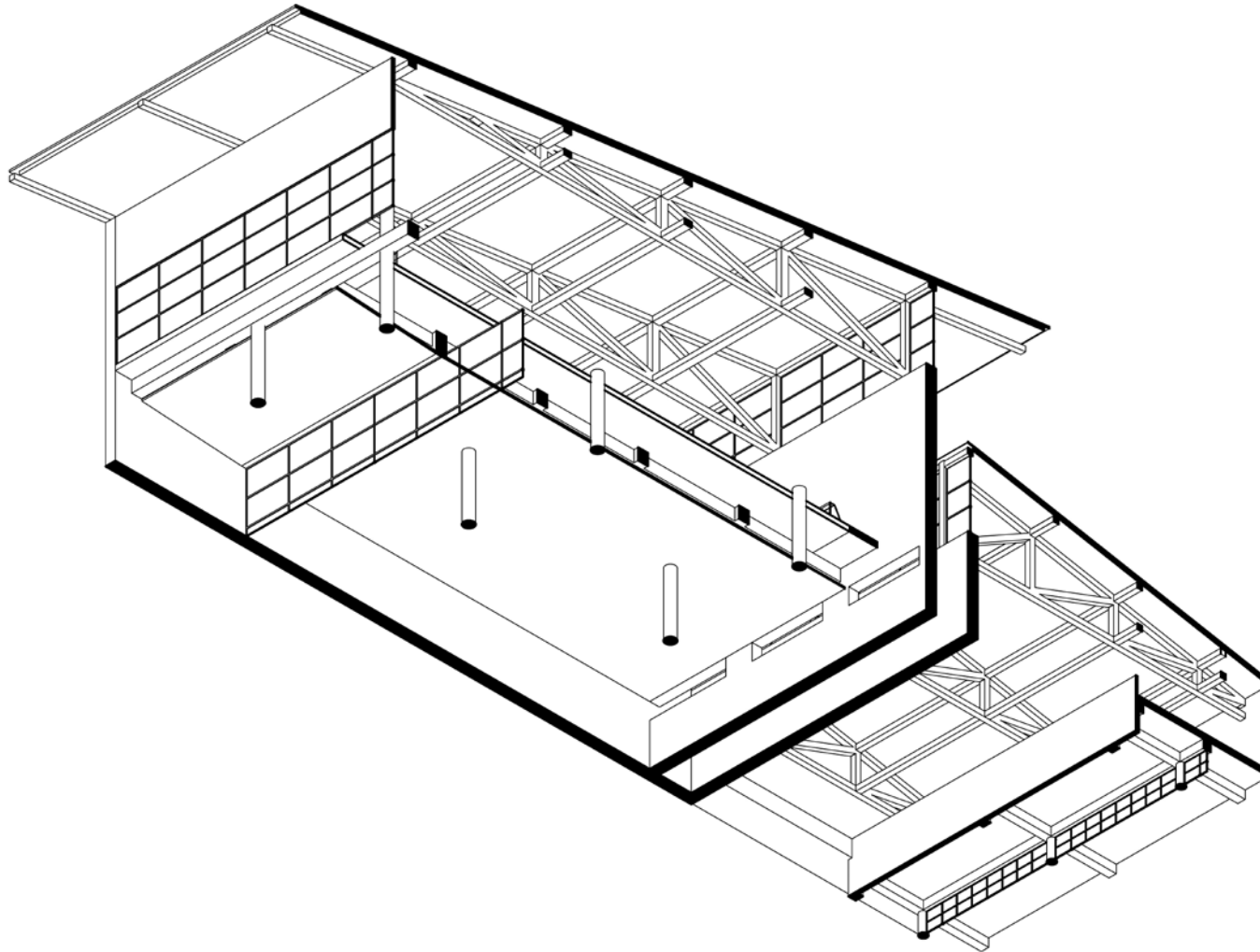
Estas exploraciones preliminares de la convivencia espacial programática en el Politécnico Labarthe, sugieren entender el edificio desde su concepción multi-programática, donde las actividades que requieran una mayor libertad espacial, se posicionan en un segundo nivel que se ven contenidas por una estructura ligera a modo de una gran cobertura que utiliza la materialidad de la madera para redirigir las cargas y así ser capaz de satisfacer los requerimientos espaciales y de confort: estas se ven apoyadas en un primer nivel de mayor masividad estructural, masividad otorgada gracias a pilotes de concreto que permite liberar espacio en el segundo nivel.

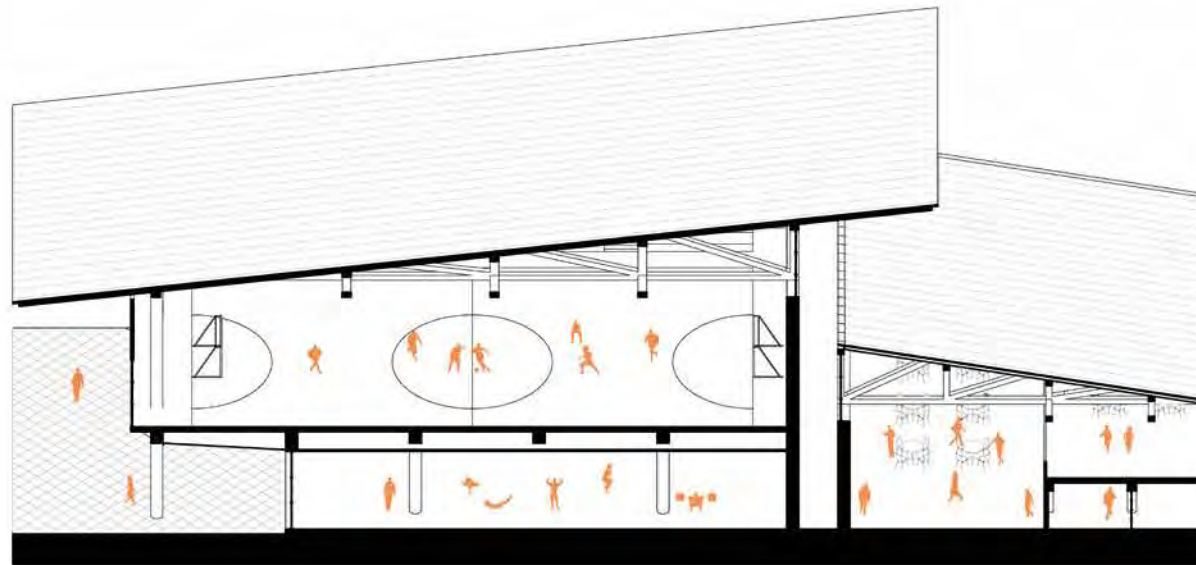
Es así que la losa deportiva y el restaurante obtienen una gran área que permite el desarrollo de estas actividades a la vez que generan conexiones espaciales y visuales con los programas ubicados en el primer nivel que constan de un salón de gimna-

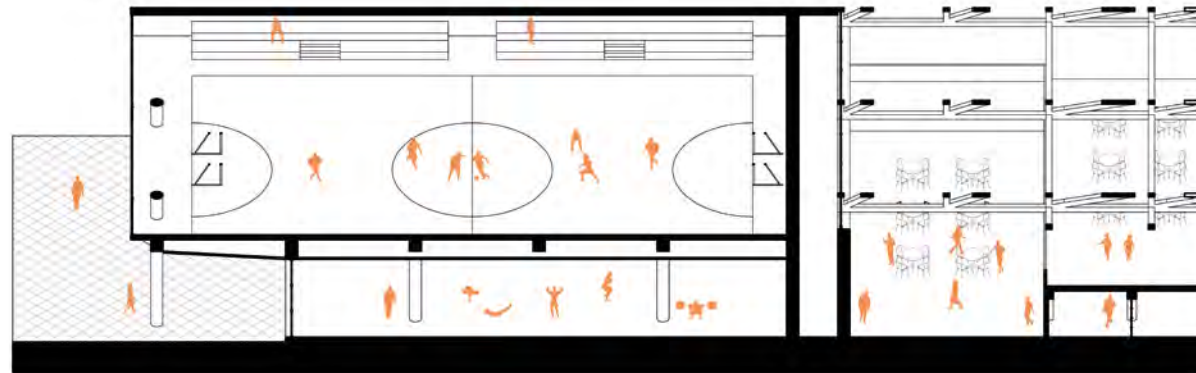
sia (aeróbicos y máquinas) y de programas administrativos a modo de salas de reuniones y oficinas. Permitiendo así una convivencia tanto estructural, al utilizar diversos materiales; como espacial, al agrupar programas públicos como privados, dentro del edificio.

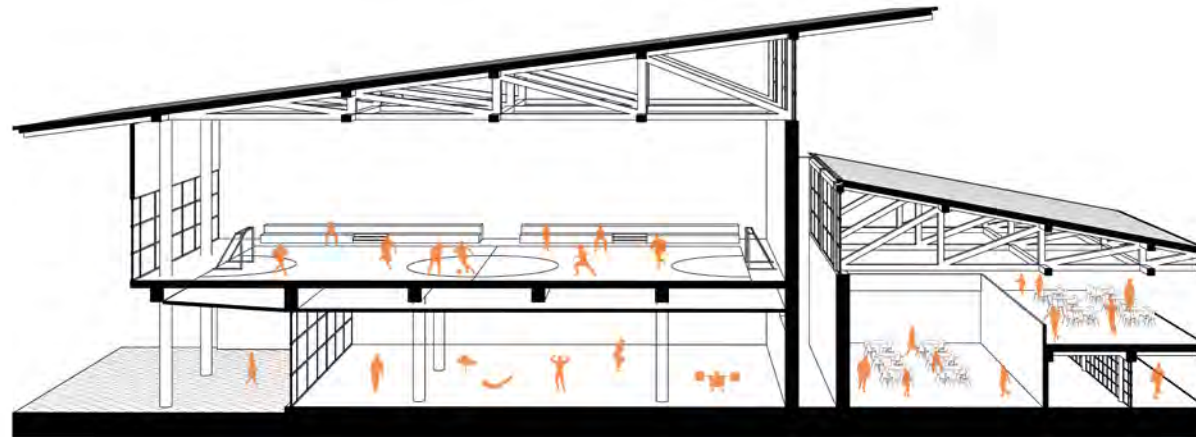








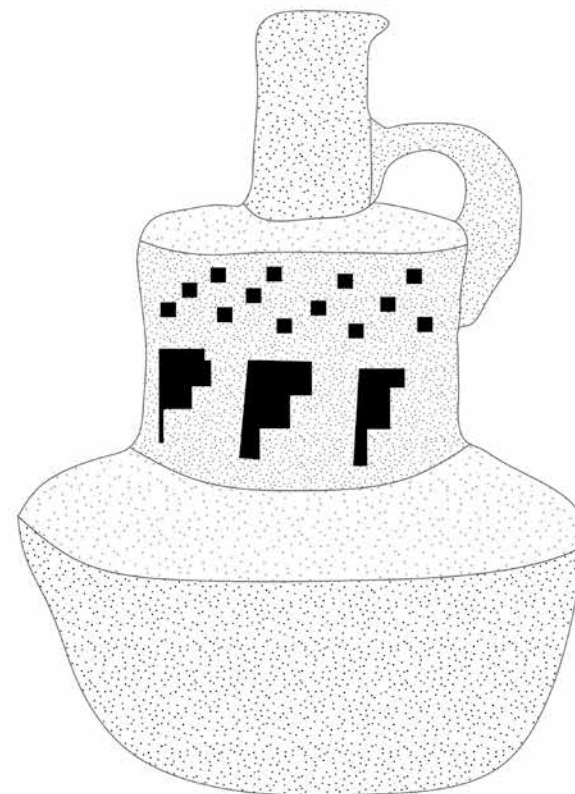
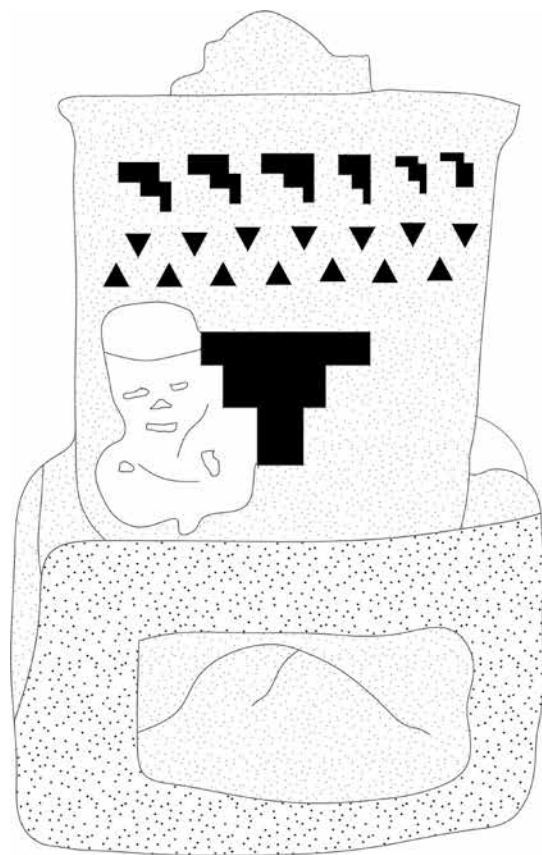


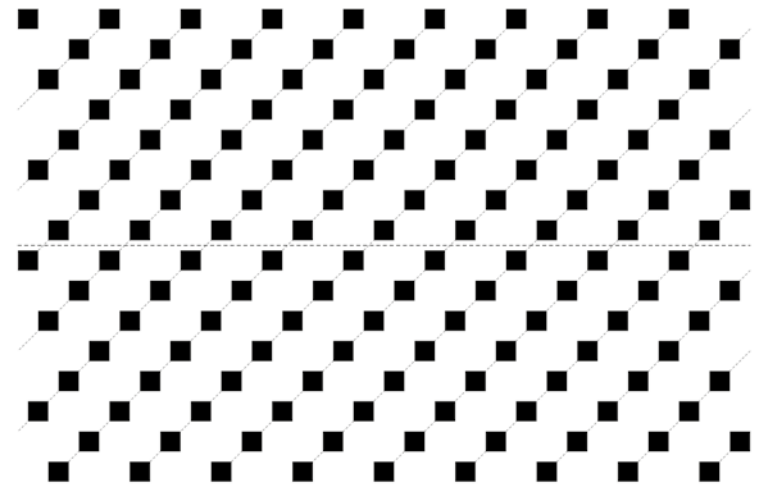
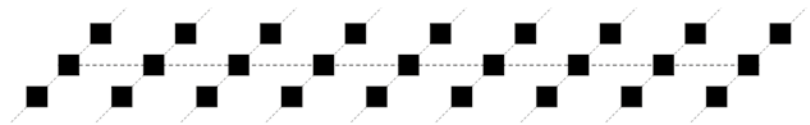


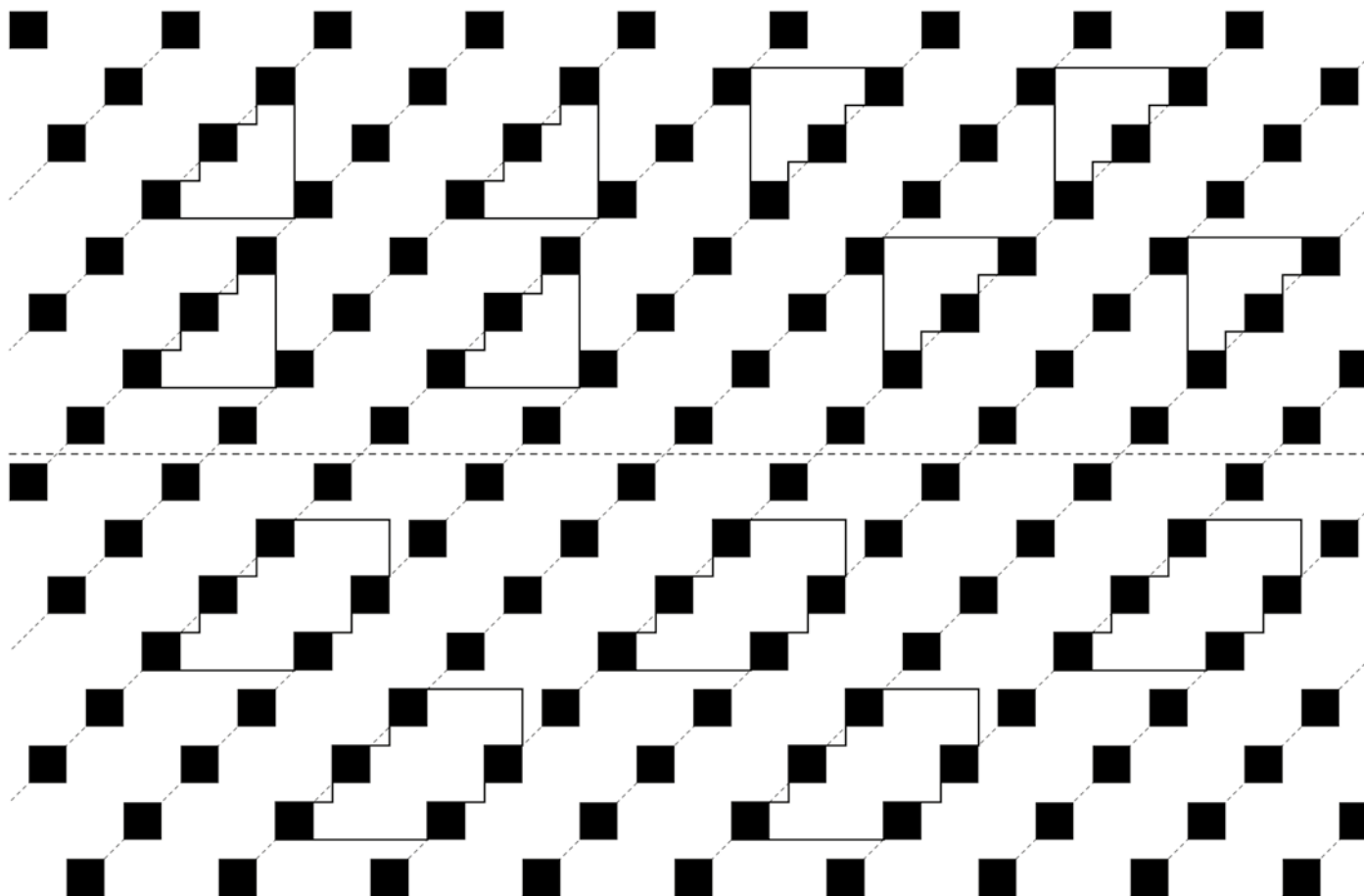
Regresando al anexo de la Huaca 1 en Túcume, y rescatando las lógicas espaciales del mismo, se mencionó anteriormente, como los grandes muros de adobe, generaban espacios a modos de nicho que eran utilizados para recolectar ofrendas por parte de los pobladores prehispánicos. Diversas evidencias de estas ofrendas han sido halladas, en las mismas, se puede encontrar grabados que muestran las lógicas geométricas de la cosmovisión prehispánica en Chiclayo. Donde se usa la figura del cuadrado y del triángulo como base para generar diversas formas y motivos, motivos que son abstraídos y analizados, de tal manera que, en el estudio de estos, se descubren convivencias formales y geométricas.

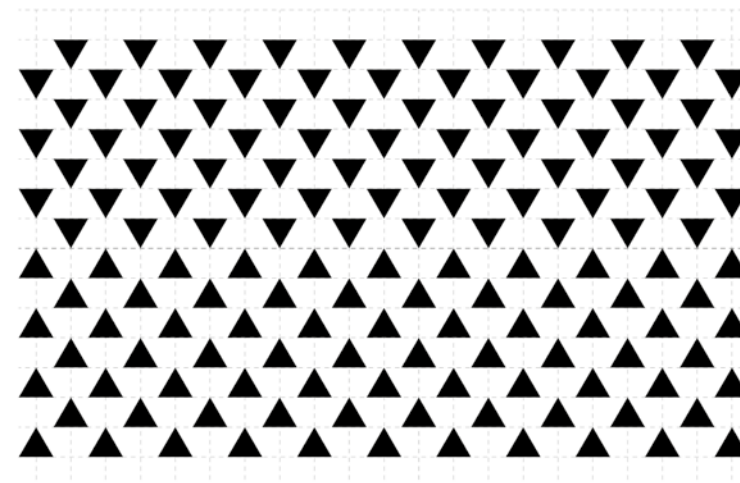
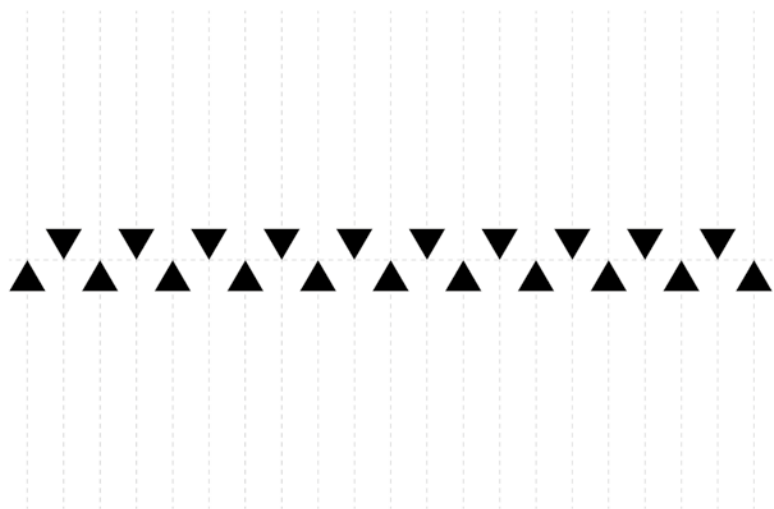
Estas lógicas evocan reconocer el uso geométrico como contenedor espacial a partir de elementos arquitectónicos estructurales que a su vez permitan albergar cualidades programáticas propias del

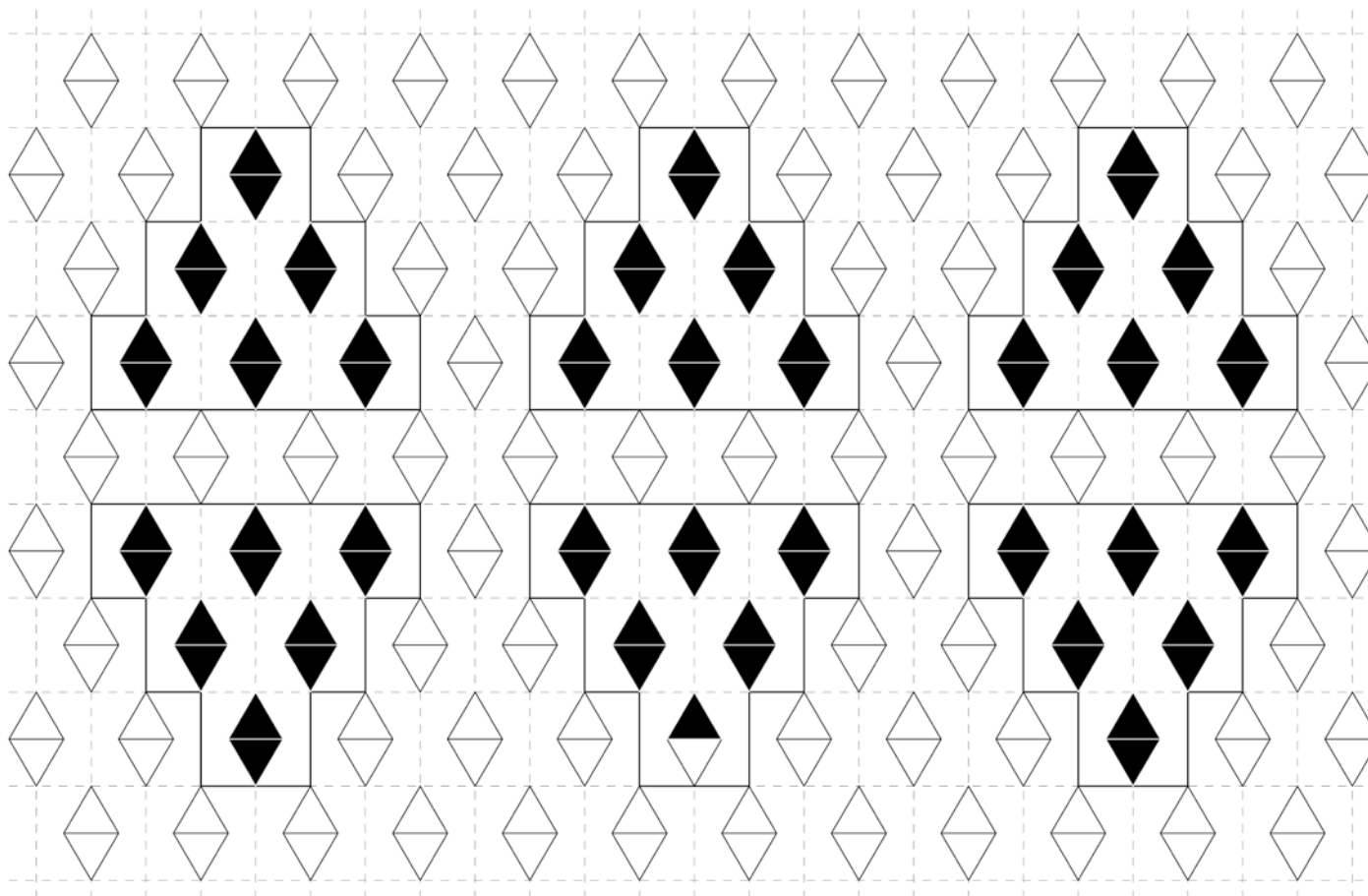
espacio. La videoteca como objeto de índole cultural / recreativo es articulado a partir de unos soportes de concreto que a su vez contienen y articulan el mobiliario propio del espacio. Por otro lado, la sala de gimnasia comparte esta misma condición espacial a partir de la estructura que molde el espacio intermedio de la misma. Ambos programas se ven, de cierta manera, articulados por la losa deportiva que adquiere protagonismo por su valor de programa relacionante, capaz de crear una convivencia transversal en el edificio.

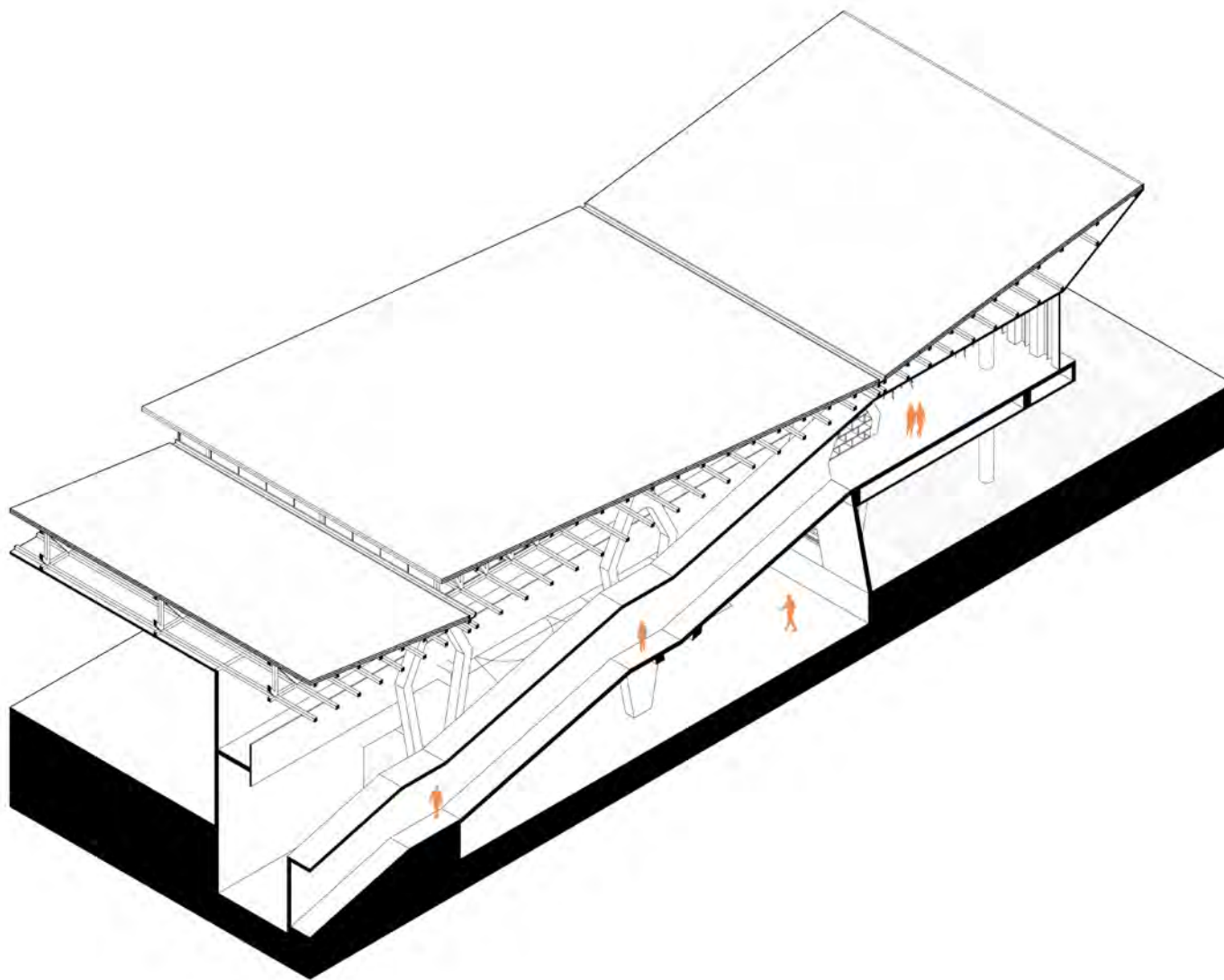


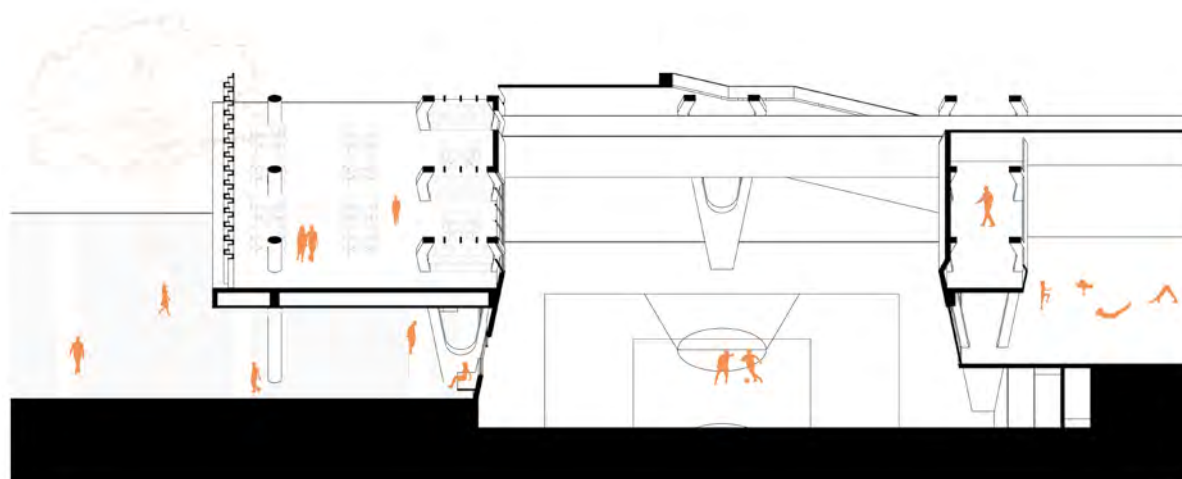


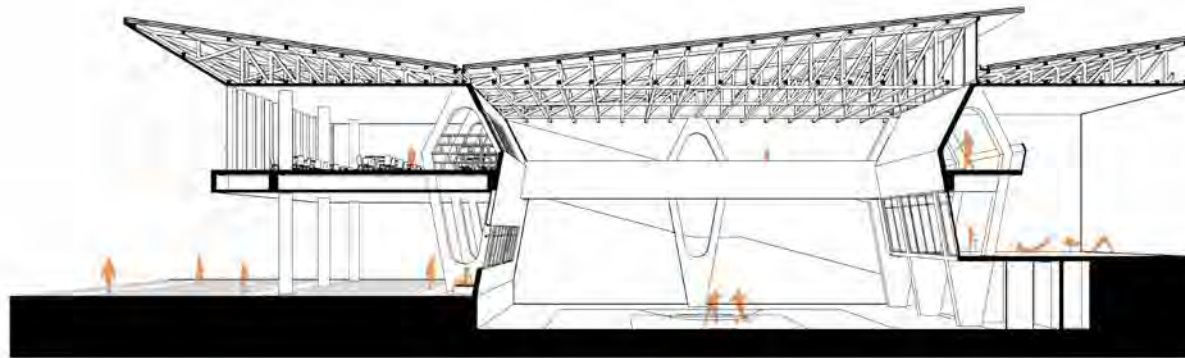








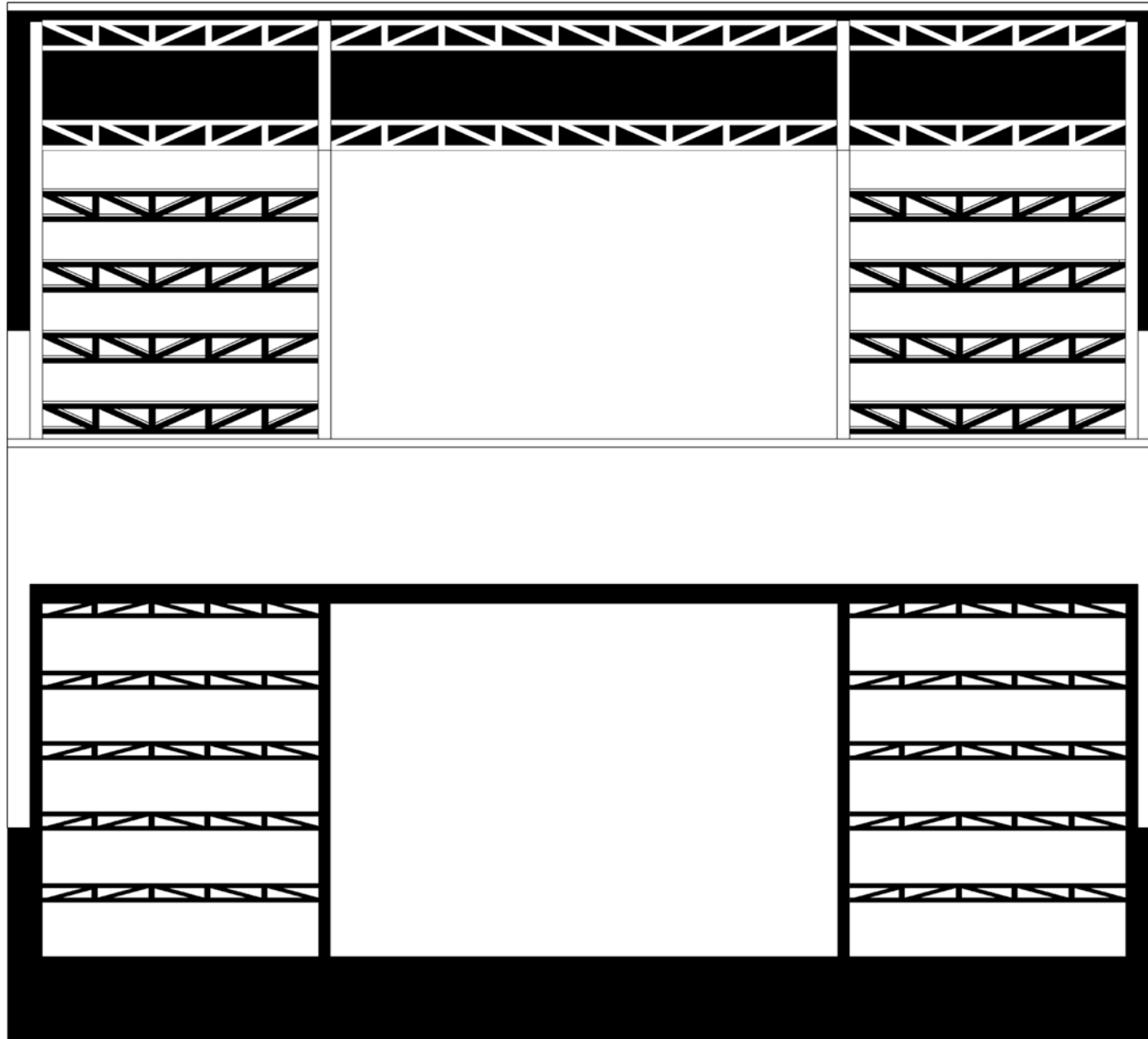


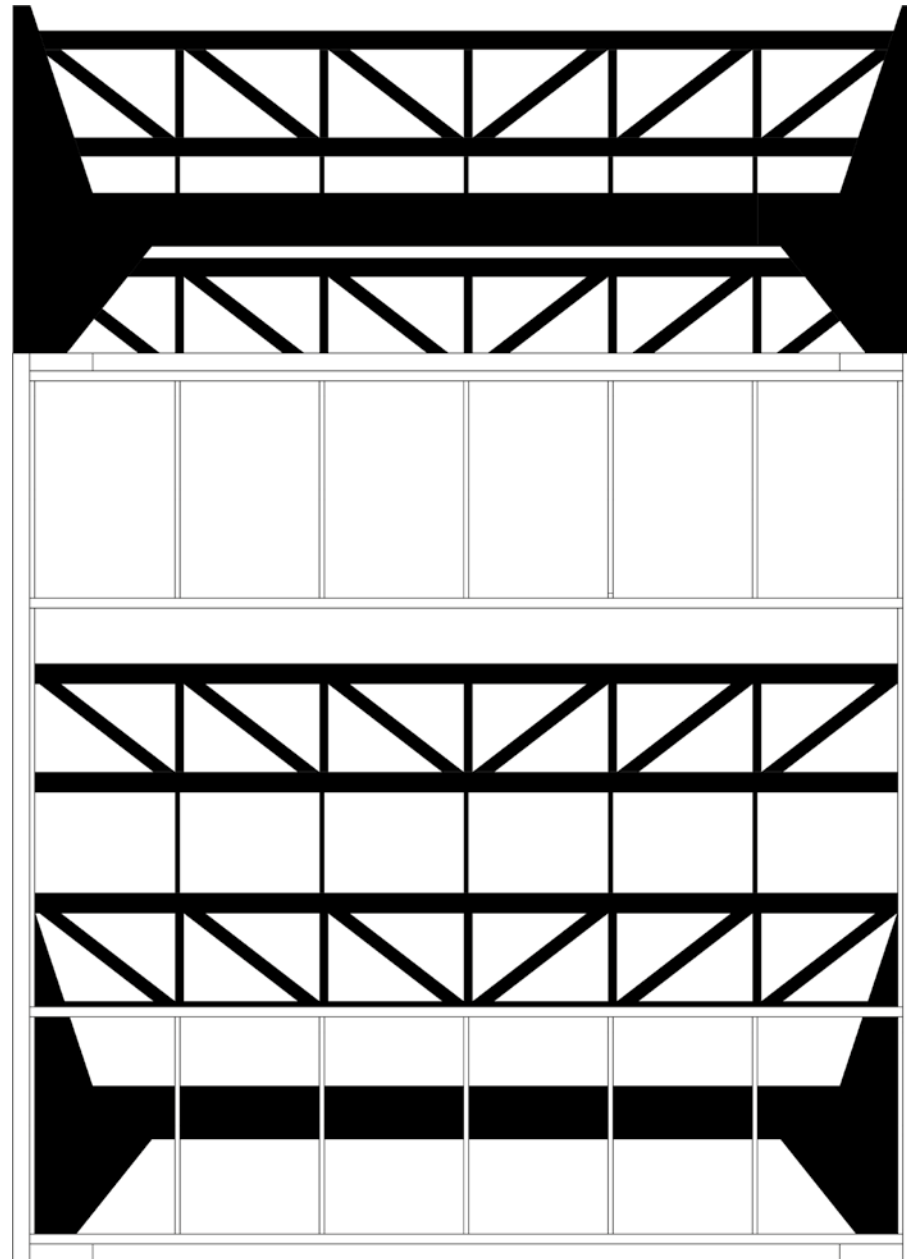


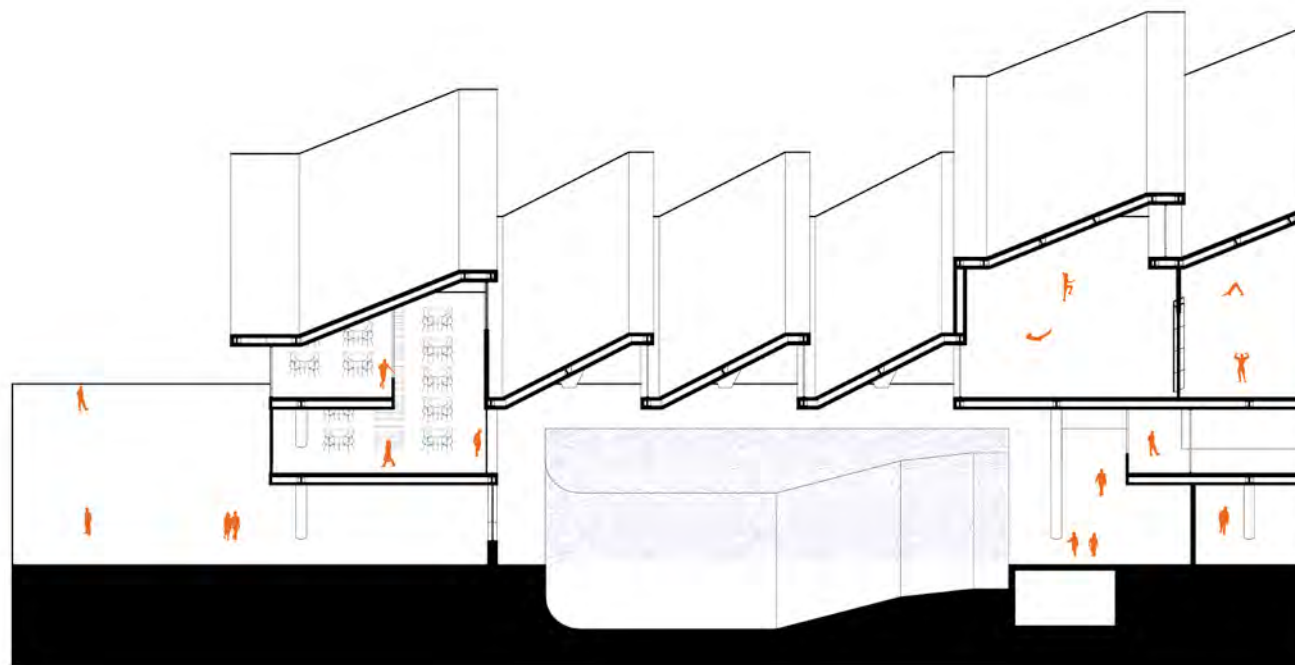
Las convivencias espaciales también se hacen presentes en el Museo dos Coches, específicamente en el volumen de menor tamaño, donde el volumen dispone de programas administrativos y culturales, programas que se disgregan a la vez que conviven a partir de las diferencias estructurales y materiales del edificio, entiendo al programa y al espacio como limitador y articulador a la vez.

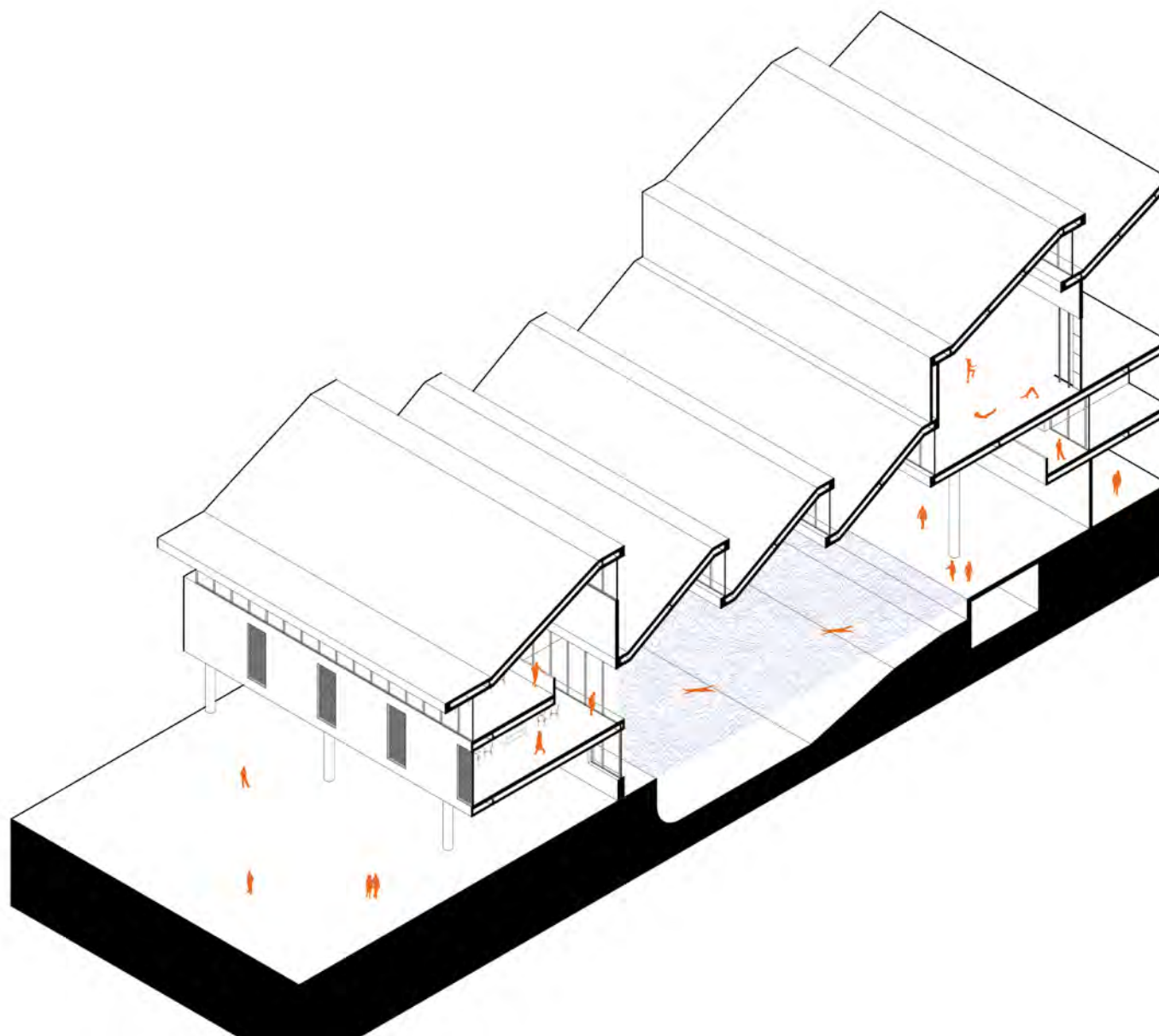
Estas lógicas espaciales invitan a entender el espacio como una constatación lineal a través del edificio, donde la estructura sea capaz de articular programas deportivos y culturales. Se explora el programa de piscina desde su lógica monumental que tiene como necesidad un gran espacio libre, en este sentido, se usa el programa deportivo como articulador espacial, uniendo el exterior y el programa adyacente de biblioteca con el interior del edificio donde programa de salas de aeróbicos y zonas de servicio a modo de vestidores se hacen presente,

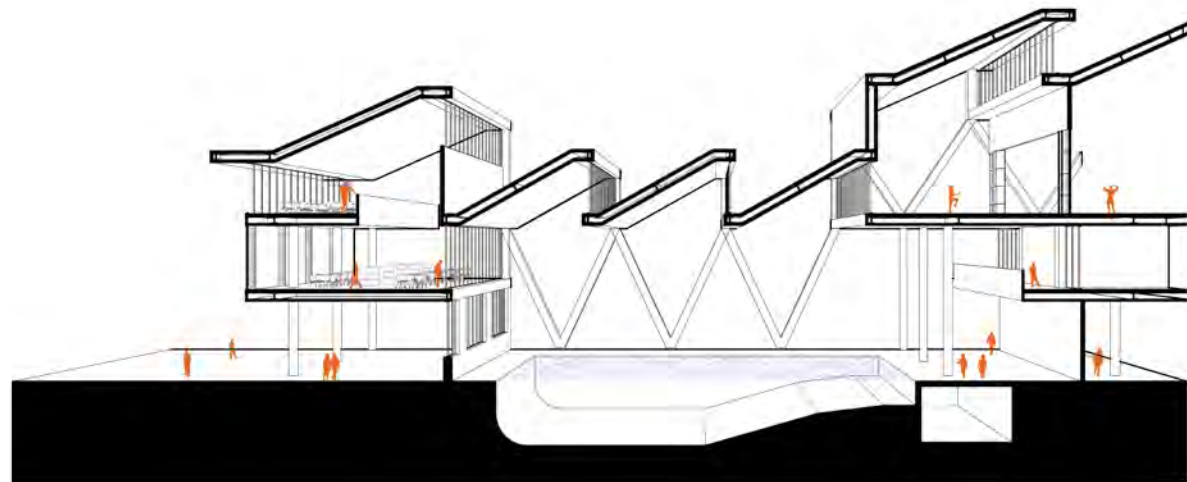
generando una suerte de ecosistema donde conviven diversos programas.









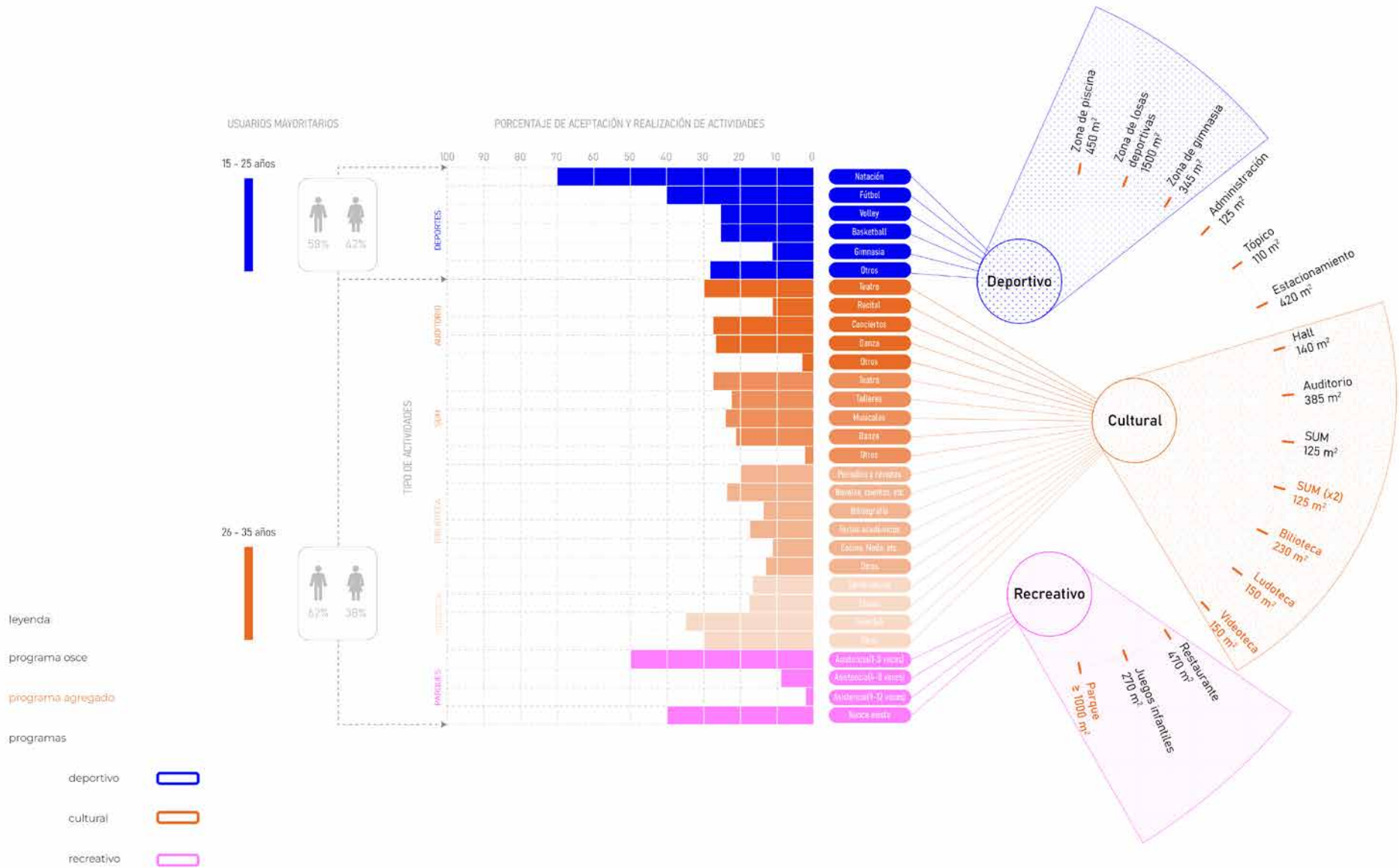


La condición de convivencia, en este sentido, también permite una primera reflexión programática donde, en contraposición con lo establecido por la OSCE, además de lo observado al analizar Chiclayo y la urbanización Ciudad del Chofer; se integra programa cultural a modo de bibliotecas, ludotecas, videotecas y salones de usos múltiples; y recreativo a modo de áreas destinadas a ser parque y plazas públicas, para así complementar al edificio deportivo en búsqueda de conseguir una convivencia programática que permita oponerse al déficit de equipamiento visto en la ciudad. Tal como Amorelli y Bacigalupi (2015) explican:

De manera de devolver el atractivo al habitar urbano se busca reclamar las ciudades en favor de los peatones y no del automóvil. La diversidad programática, la concentración de funciones y el diseño de espacios urbanos pensados para los peatones han sido identifi-

cados como posibles soluciones por parte de reconocidos arquitectos y urbanistas, como Jacobs, Holl, Gehl y Salingaros.

De tal manera que la diversidad programática del edificio a desarrollar podría servir como antídoto ante la crisis observada en Chiclayo, así como, convertirse en un núcleo público para la Ciudad del Chofer.

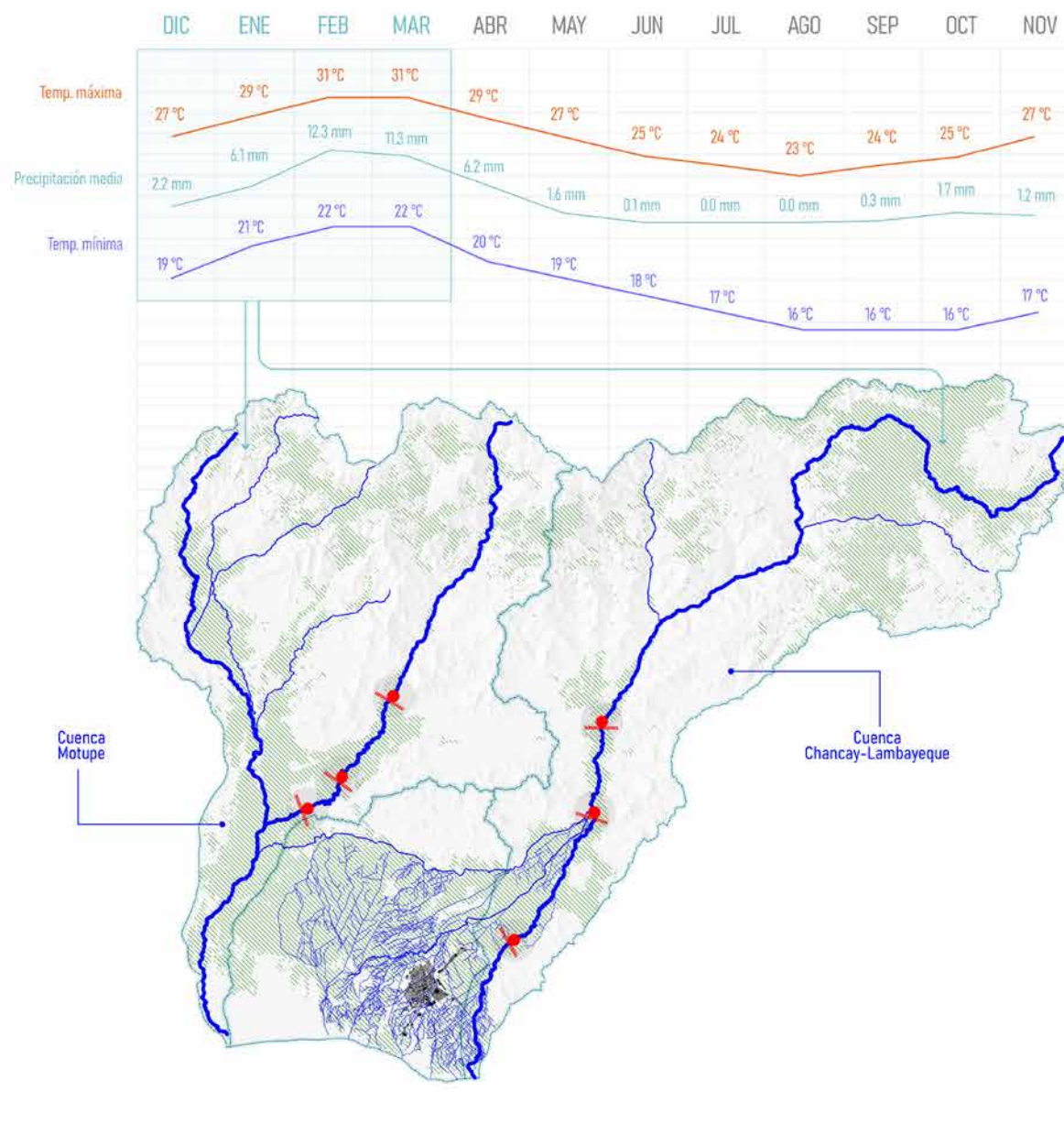


FLUCTUACIONES [LAS REDES HIDROLÓGICAS DE LA CIUDAD]

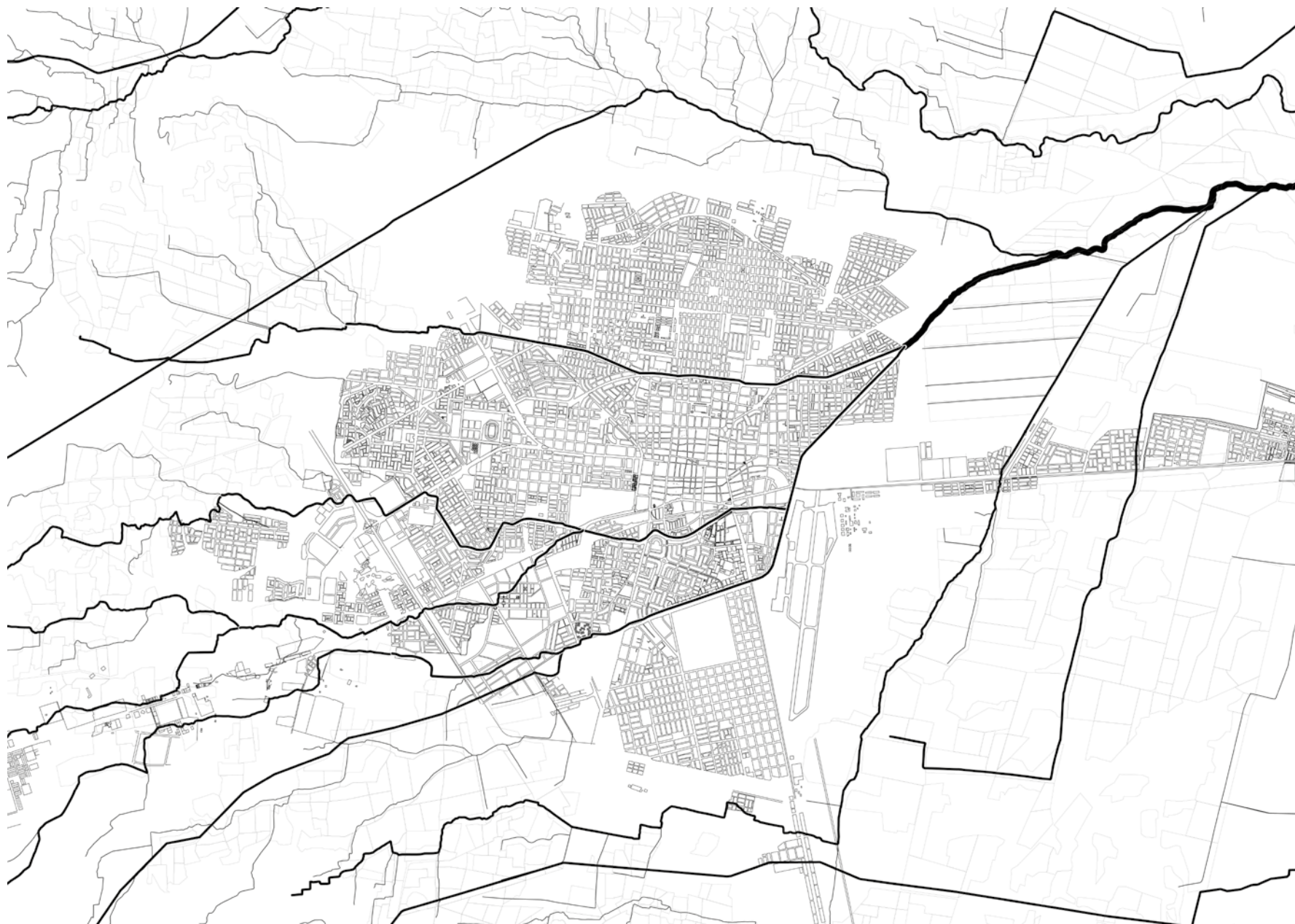
Chiclayo, territorialmente, posee una naturaleza de intercuenca, naturaleza que condiciona a la ciudad a funcionar como punto final de los recursos hídricos de las cuencas que la rodean (cuenca Motupe y cuenca Chancay-Lambayeque. Y si bien esto en principio es positivo puesto que permite el desarrollo agrícola en la ciudad; asimismo, supone un peligro puesto que en meses de verano, con el aumento de la temperatura, también, aumenta las precipitaciones en Chiclayo.

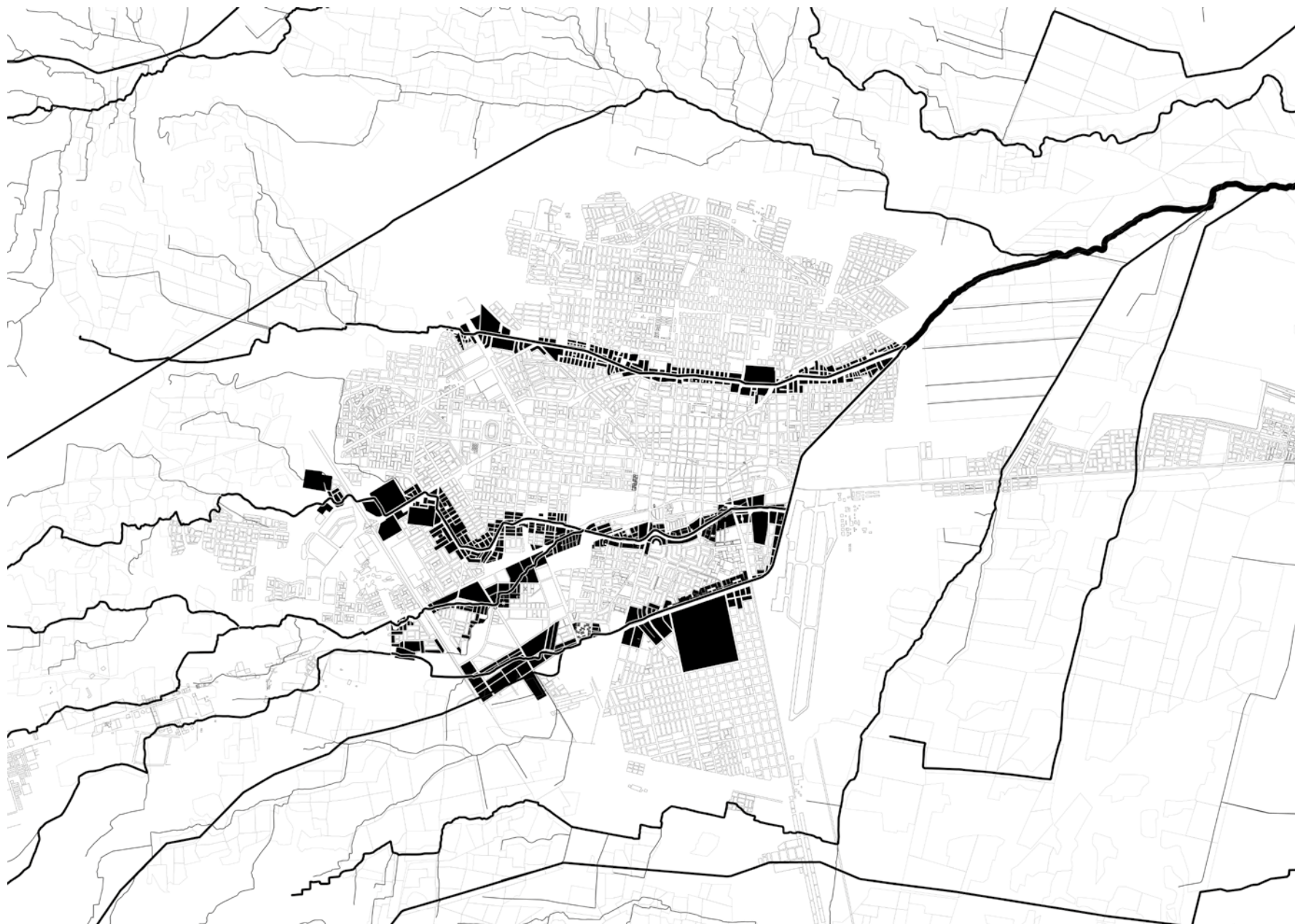
Estos recursos hídricos recorren una gran serie de canales que atraviesan todo el territorio y a la ciudad misma, generando una gran red hídrica que fluctúan en cuanto a tamaño y a su incidencia en la ciudad. Incidencia que en muchos casos es trágica como ya se ha visto con las recientes lluvias en el territorio peruano, en este sentido las lluvias y los canales que atraviesan la ciudad se han vuelto un punto de peligro que se han ido registrando con los

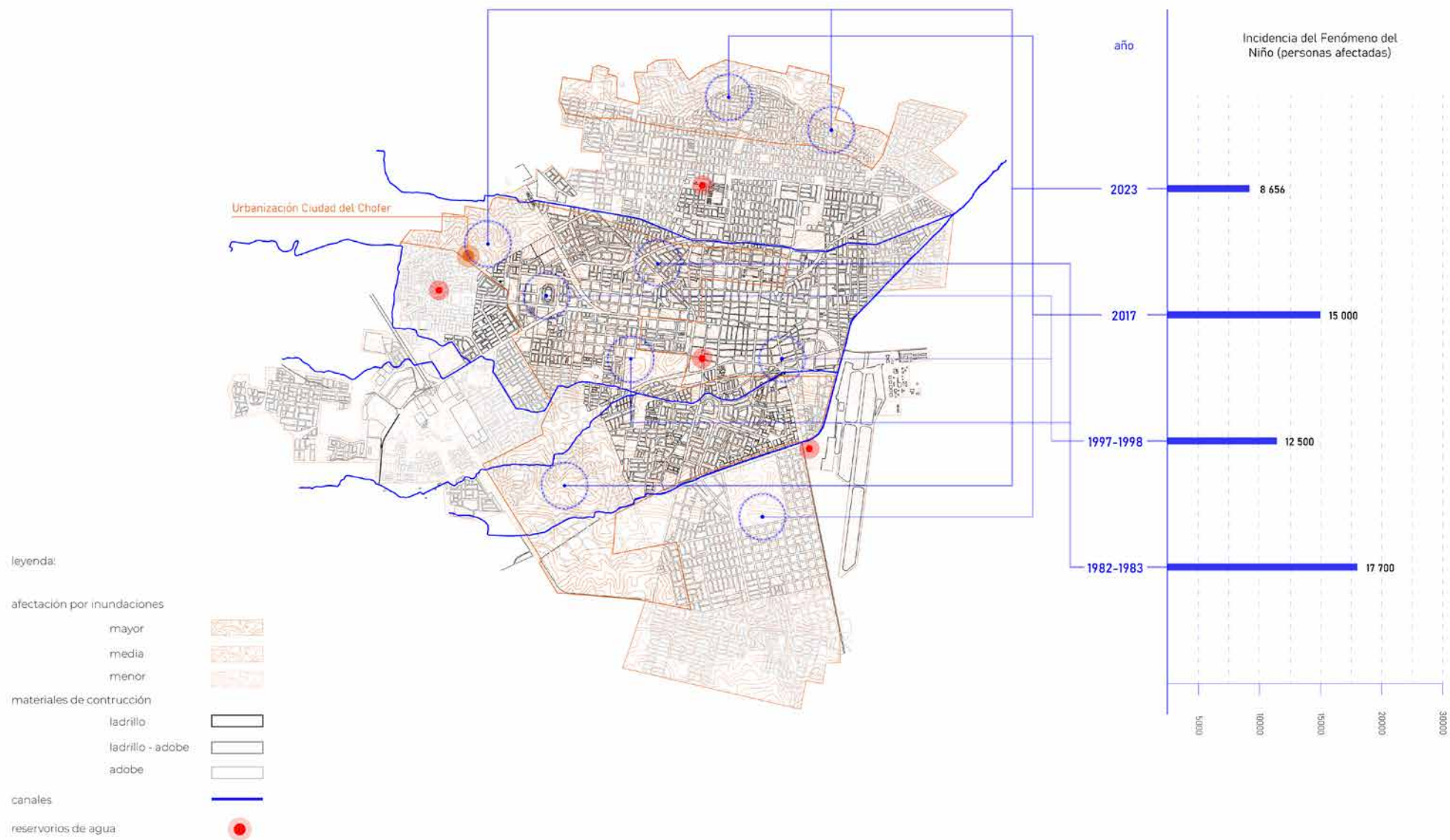
recientes fenómenos de El Niño en Chiclayo, donde se generan zonas críticas de incidencia, siendo la urbanización Ciudad del Chofer, lugar del proyecto, una de las zonas más afectadas por las inundaciones. En consecuencia, esta problemática se vuelve crítica en la concepción del edificio.

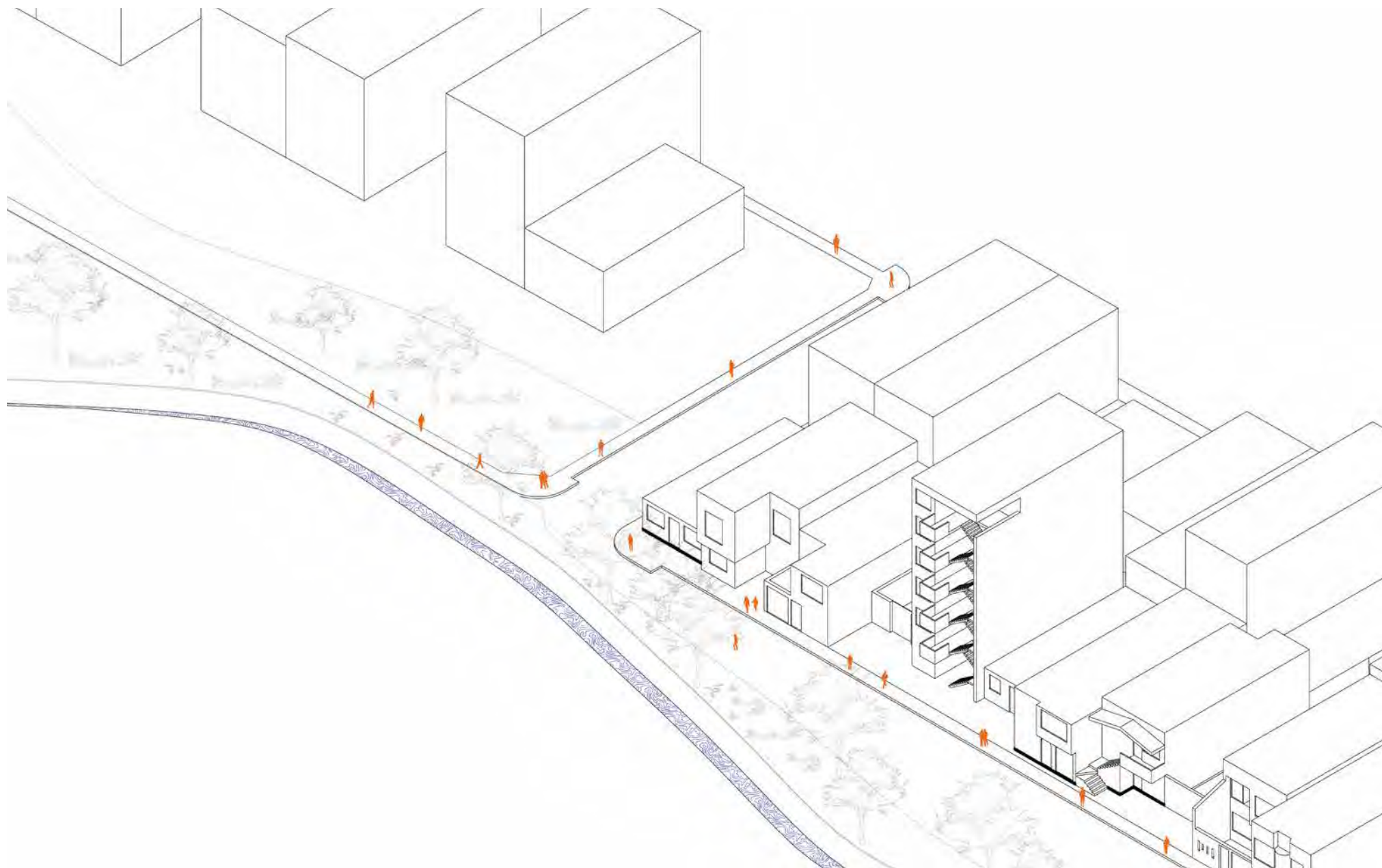


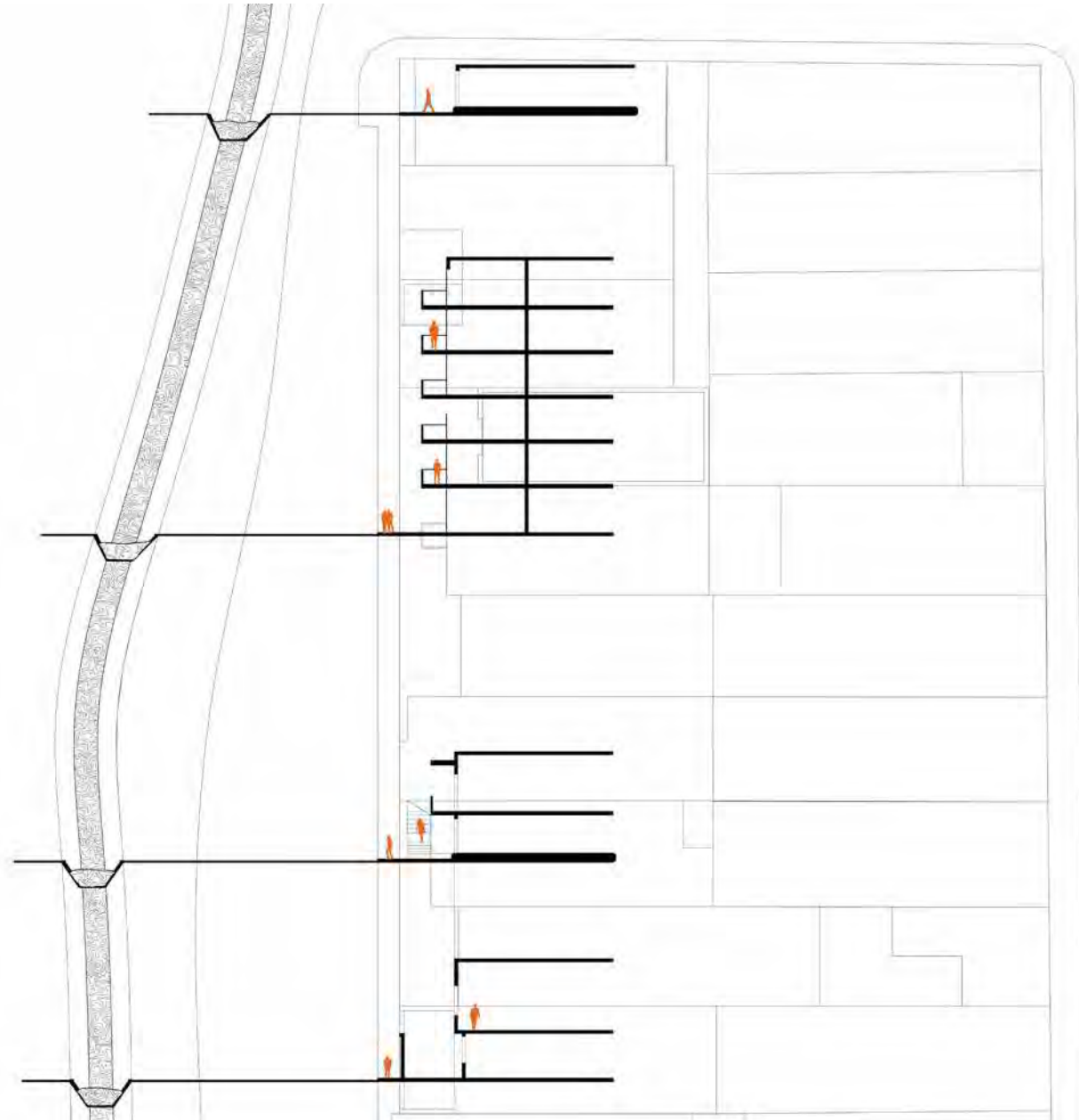


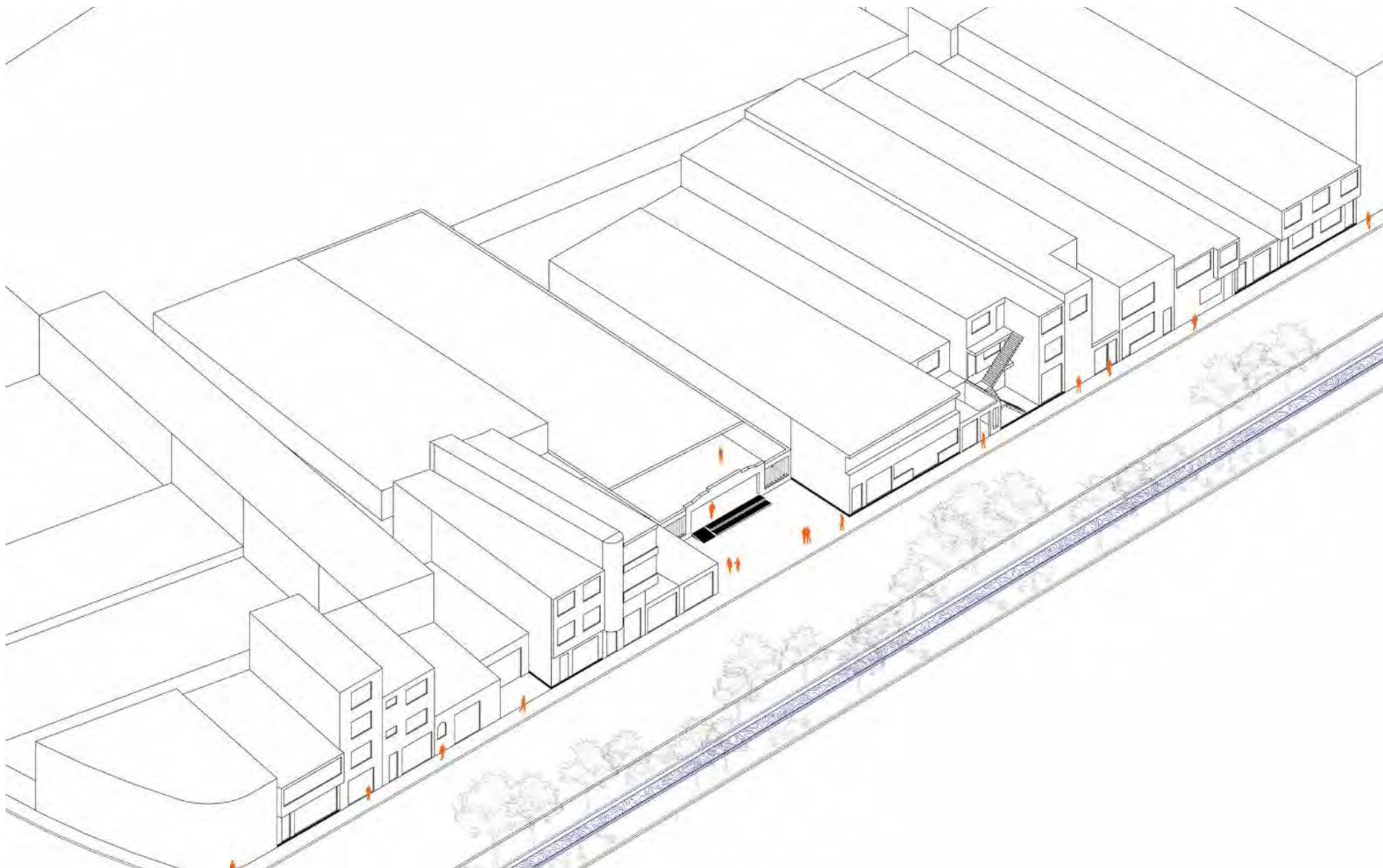


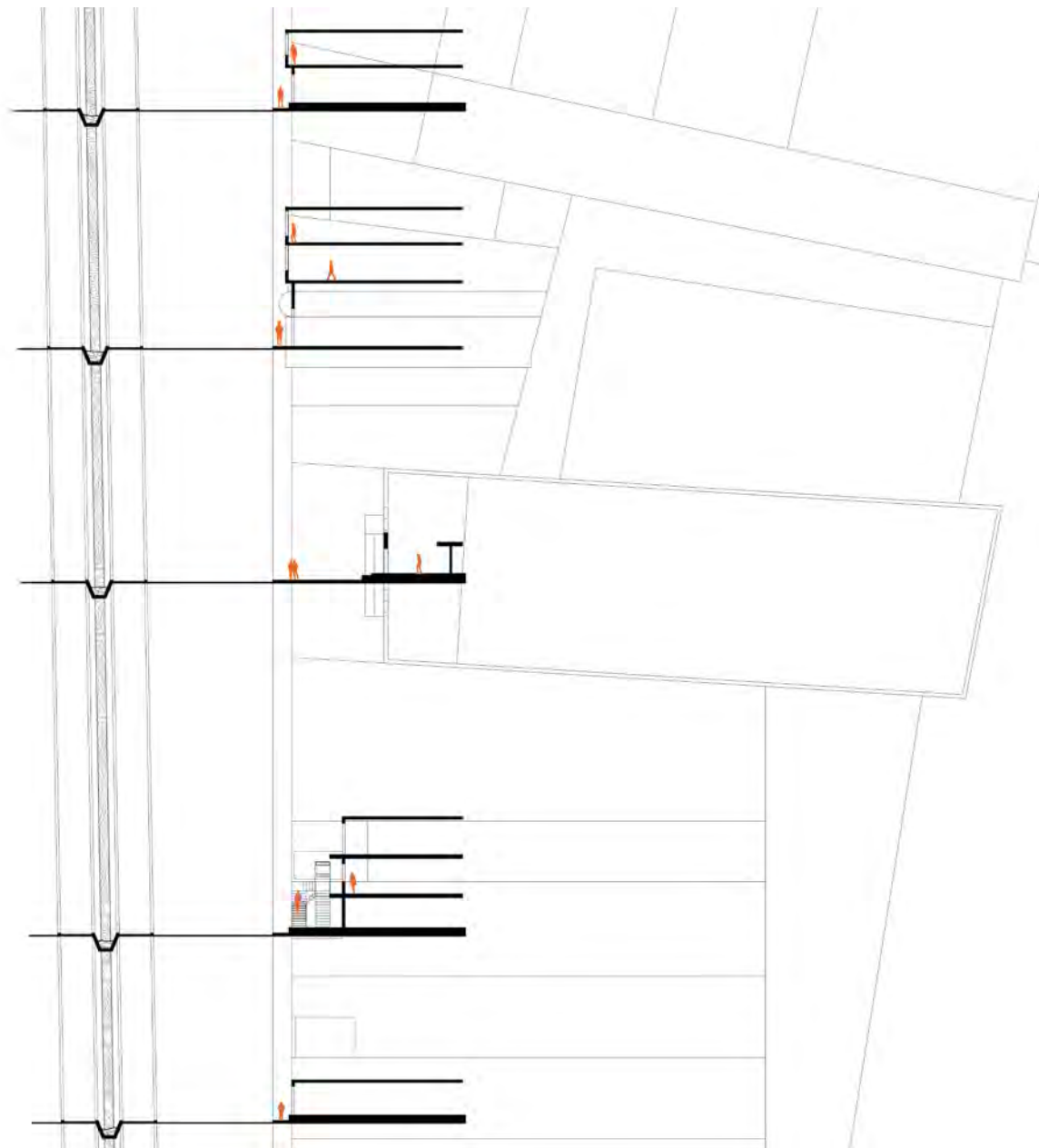


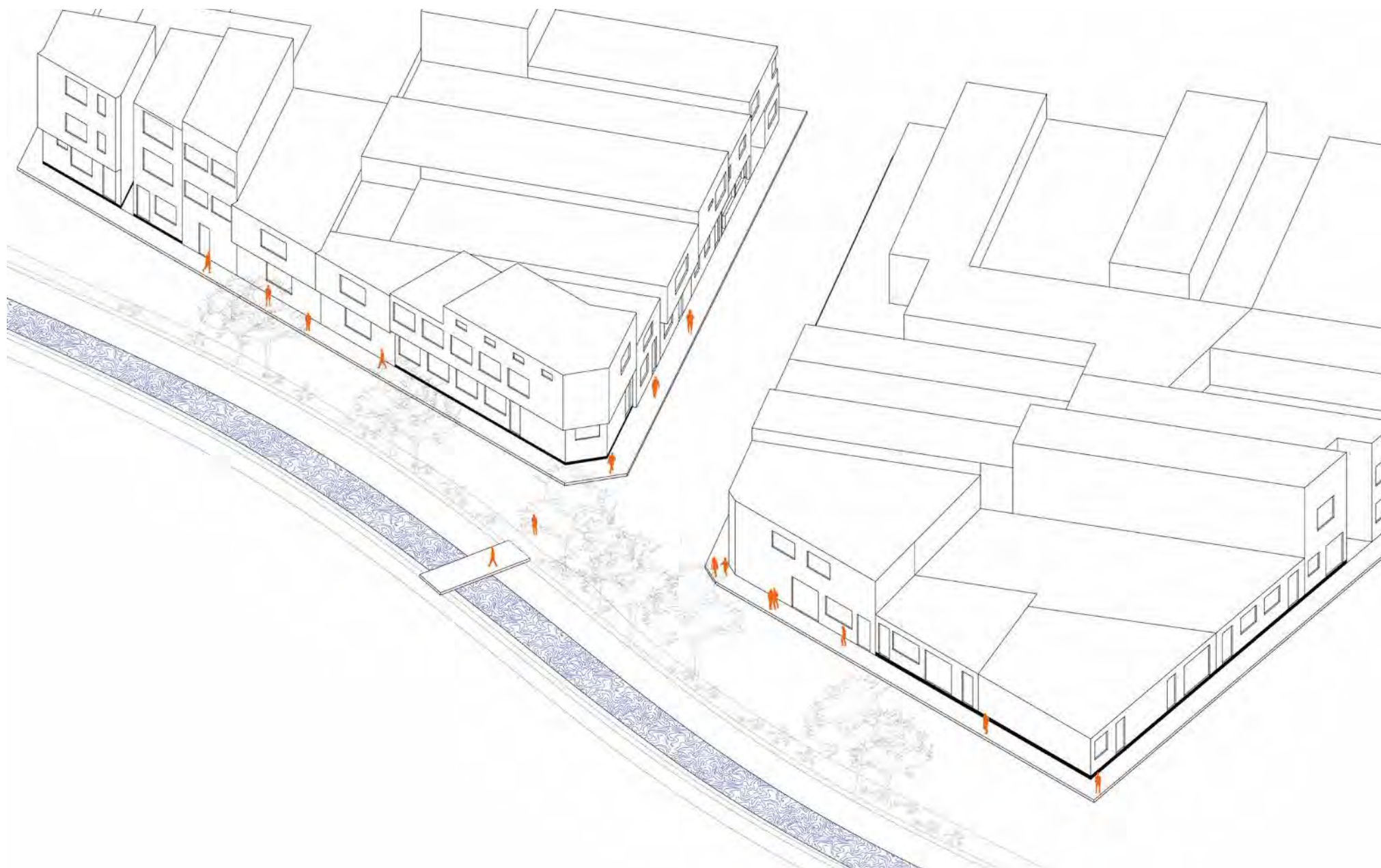


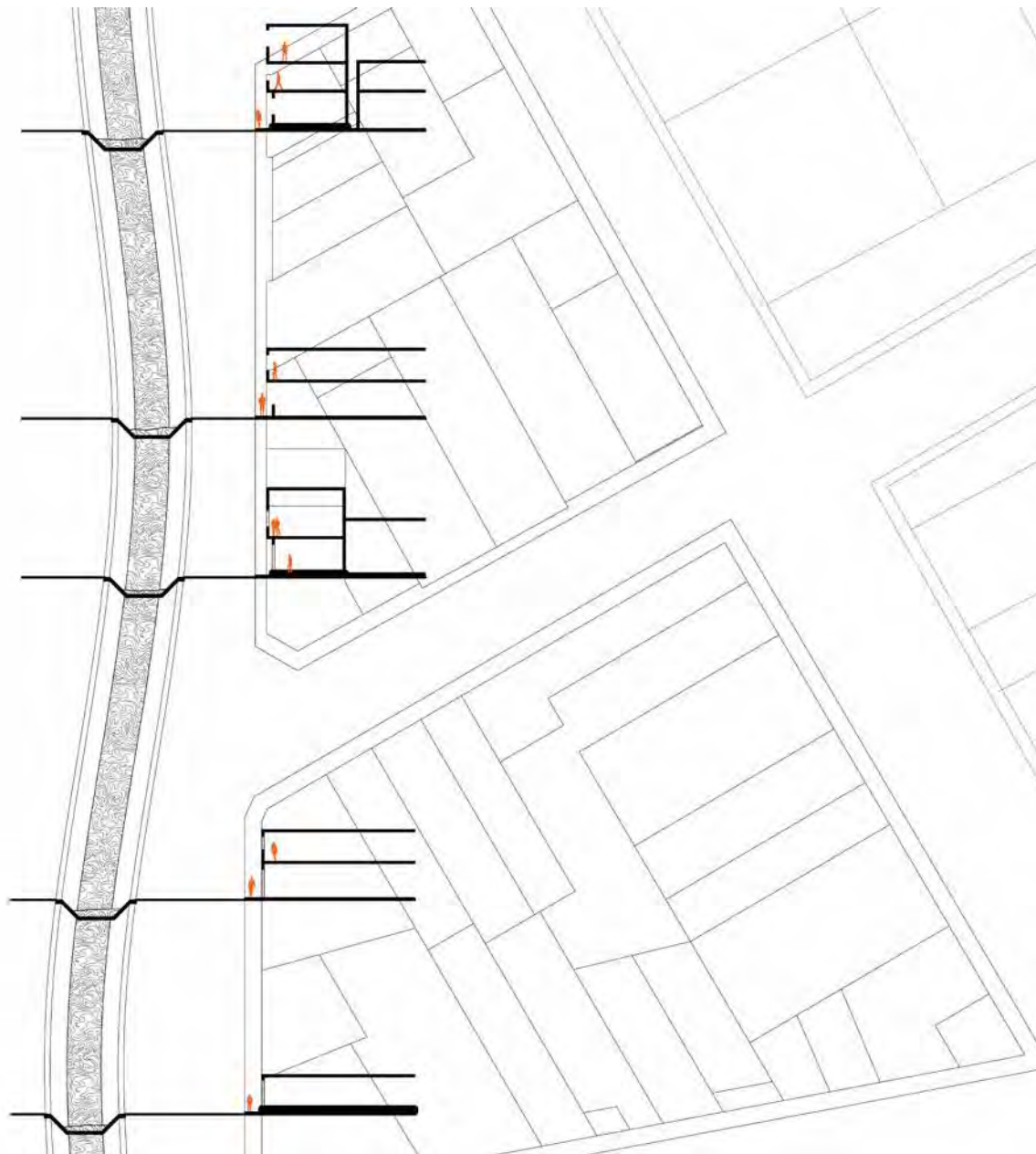








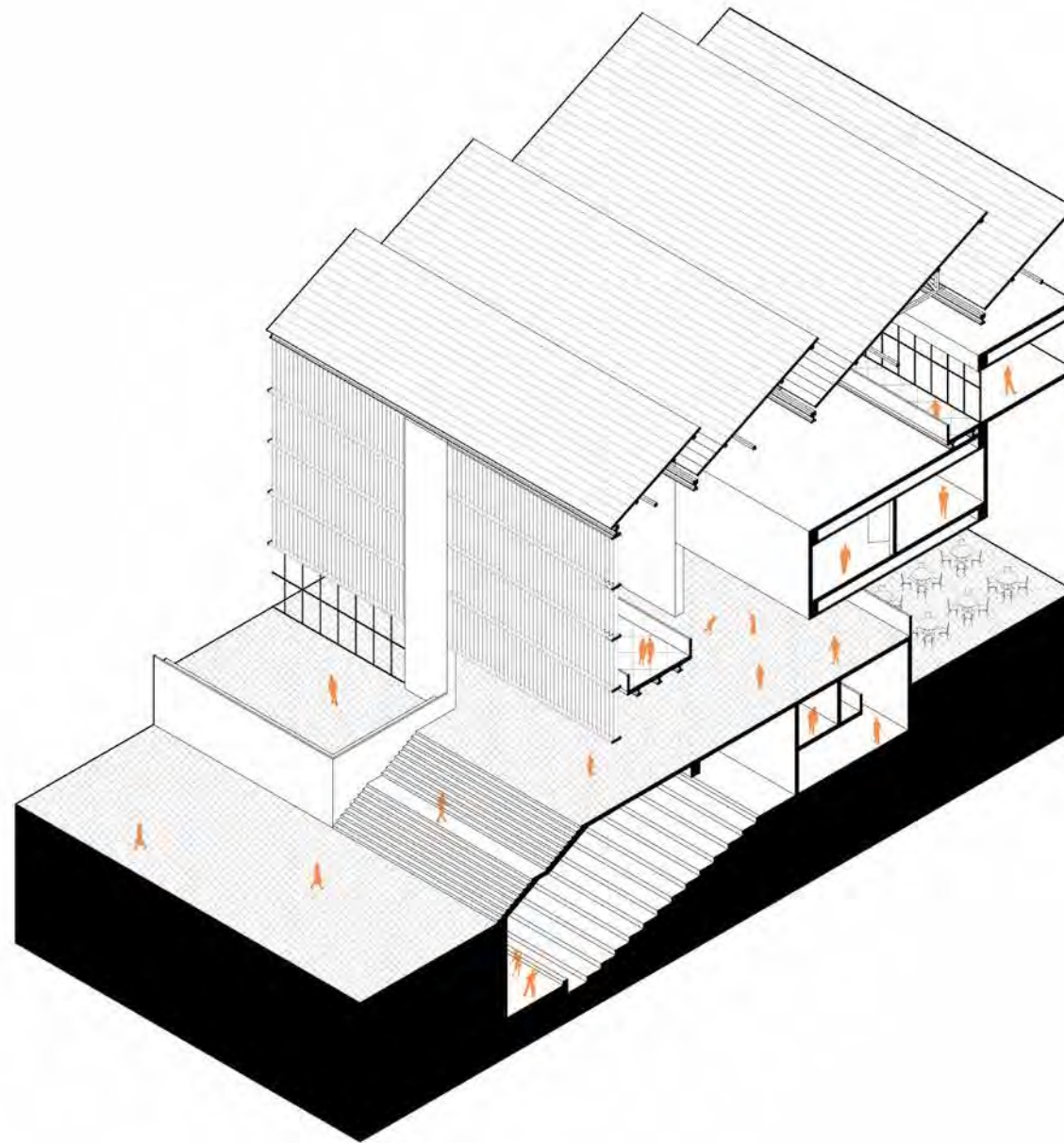


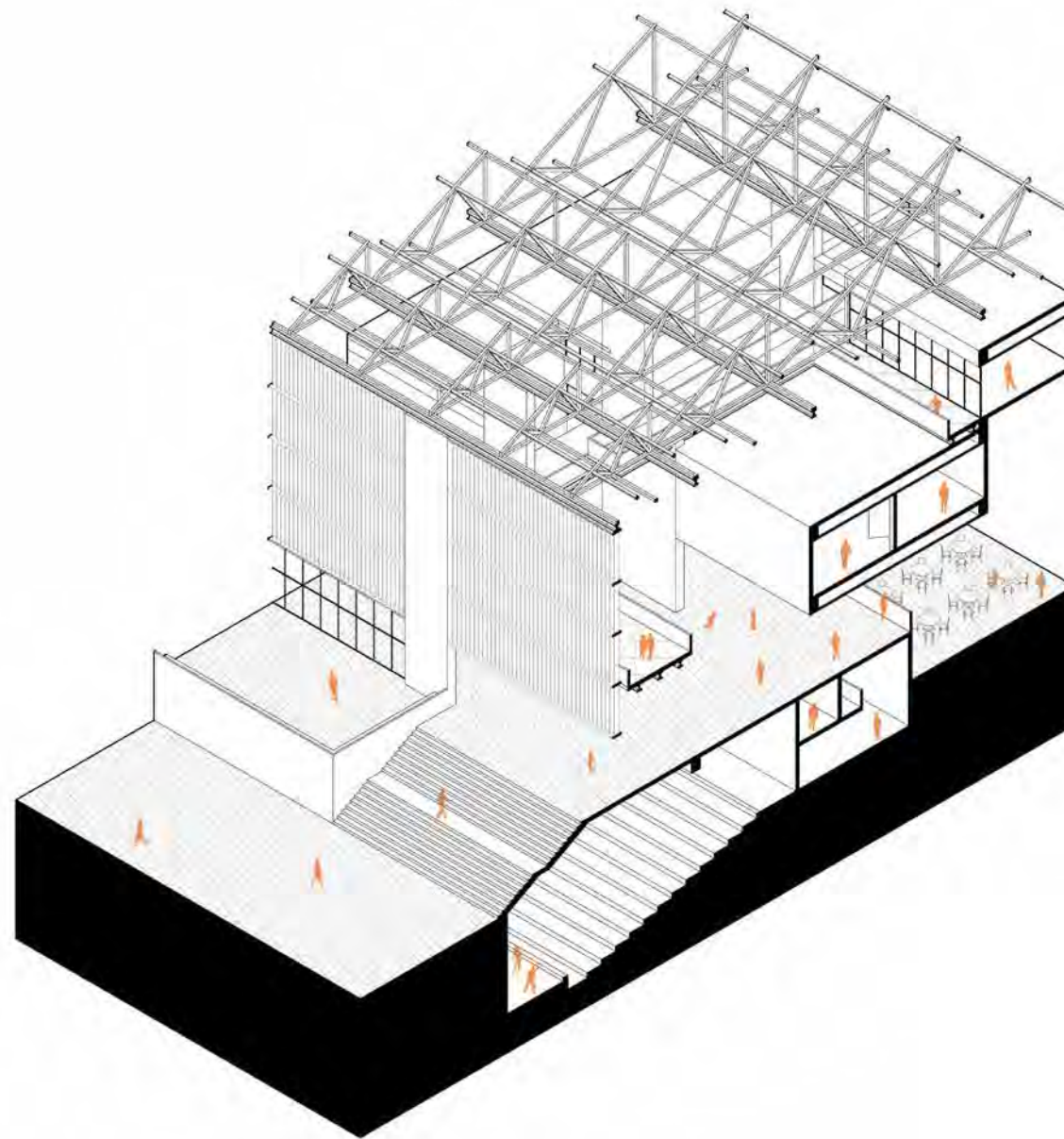


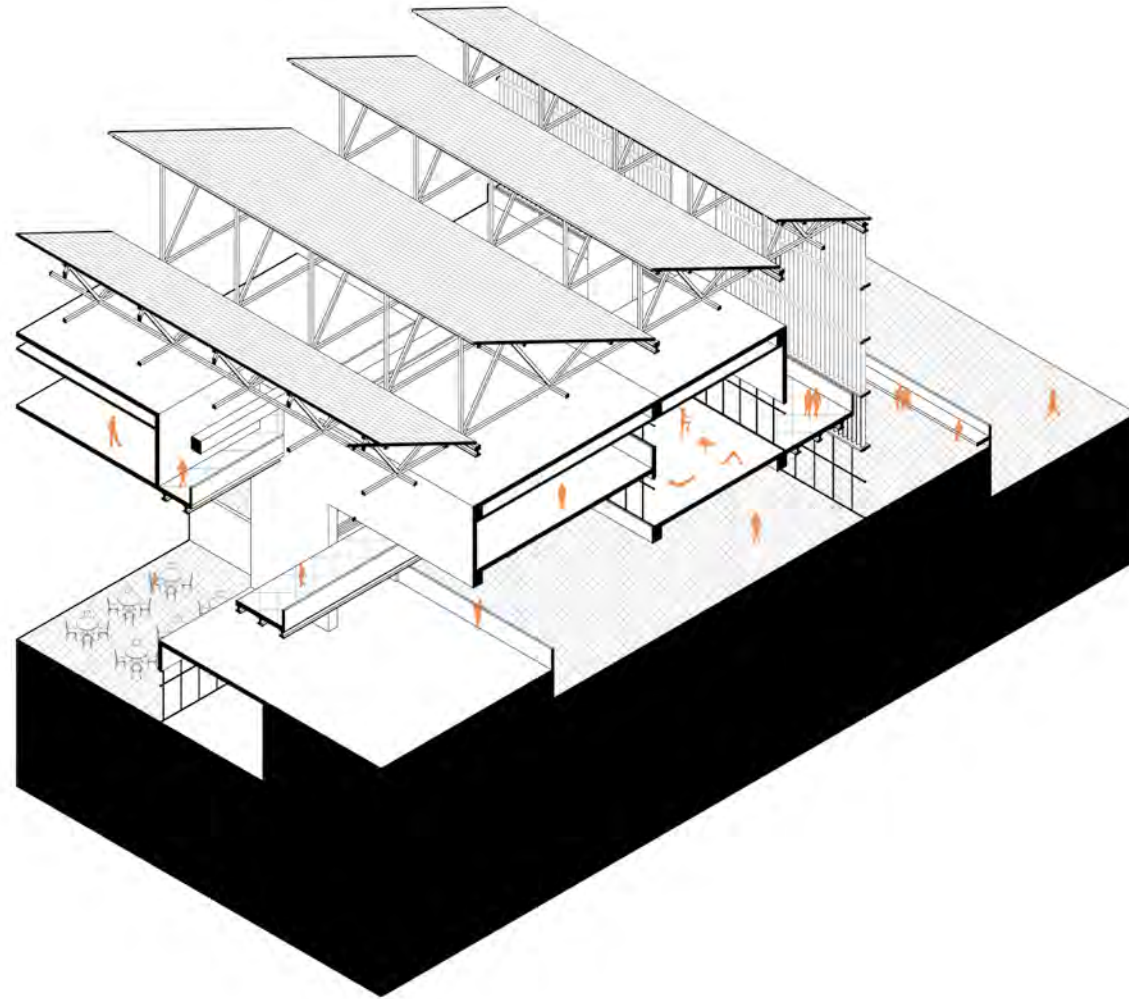
Se explora la incidencia de los canales en la ciudad a partir de 3 zonas estratégicas que muestren la realidad general de la red hidrológica y sus efectos dentro de Chiclayo. Para el primer caso se analizó un sector en las periferias de la ciudad, zona que ha ido desarrollando progresivamente mas construcciones, ya sean viviendas unifamiliares (1-2 niveles) como edificios de vivienda multifamiliares (+5 niveles), en este sentido el canal marca la frontera entre la zona agrícola y la zona urbana. Para el segundo caso se generan lecturas al centro de la ciudad, donde los canales se vuelven parte del espacio público atravesando a la ciudad por los sectores más concurridos de la misma, aquí encontramos edificios residenciales, talleres mecánicos, mercados, etc. Para el tercer caso, se estudia la realidad en un sector intermedio; es decir, un sector principalmente residencial alejada del centro, pero sin pertenecer a las periferias, en este caso, el canal se integra a la vida urbana, ya que se integran puestos de comida,

lugares de descanso vecinales, así como puentes hechos por los vecinos para poder cruzar el canal.

No pudiendo evadir la realidad hidrológica de Chiclayo, la arquitectura de la ciudad, que se encuentra adyacente a los canales responde a esta a través de “zócalos” que eleven el primer nivel de las edificaciones lo suficiente para evitar posibles inundaciones en las mismas causadas por las diversas fluctuaciones en la red de canales.





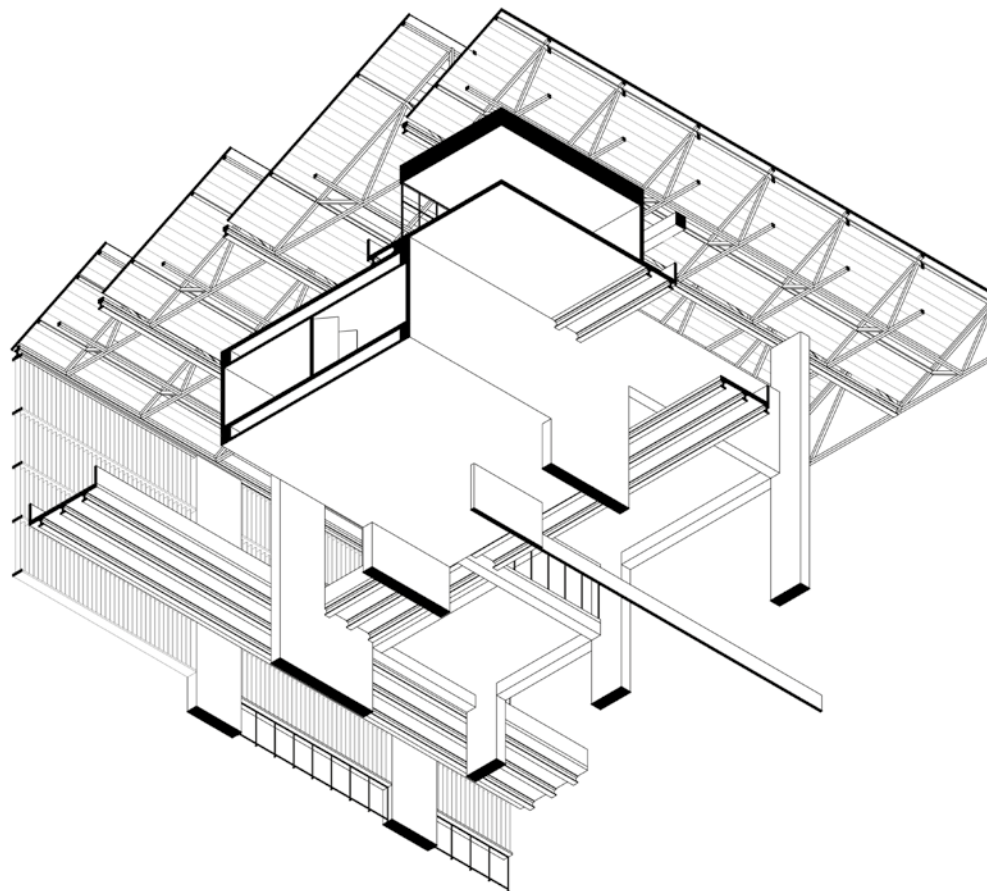


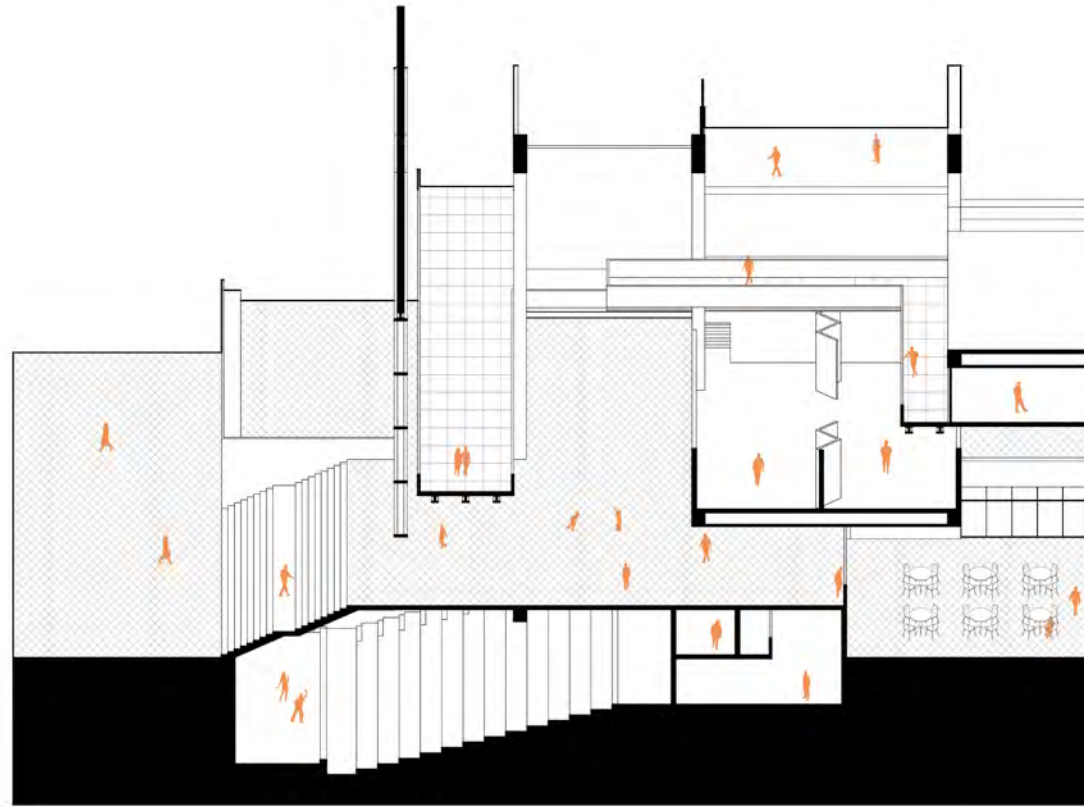
Este primer entendimiento de las lógicas fluctuantes propias de la red hidrológica de la ciudad de Chiclayo, influyen en la necesidad del edificio de separarse del suelo, más aún teniendo en cuenta que el proyecto se emplaza en una zona que se ve severamente afectada por inundaciones. Esta separación del suelo se trata de tal manera que no solo se reduce a evitar inundaciones, sino que funciona como una suerte de suelo público a modo de zócalo que busca integrar el edificio con la ciudad.

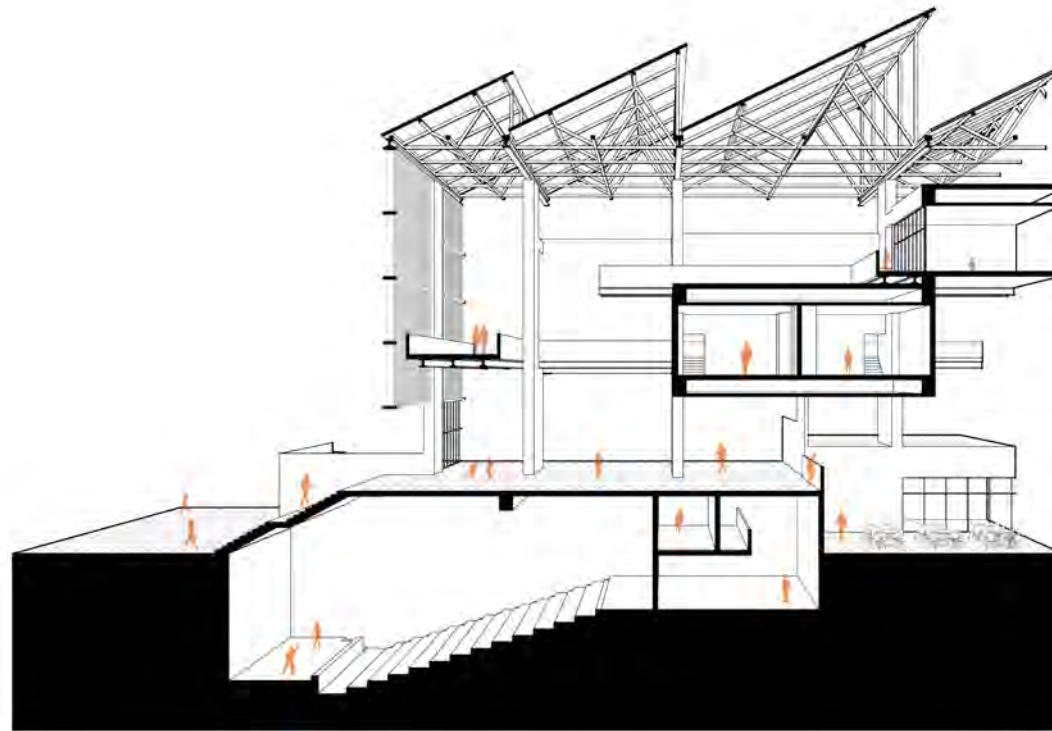
Del mismo modo se ensaya con la lógica lineal de los canales, canales que por lo explicado anteriormente fluctúan en cuanto a la jerarquía que los mismos adquieren en diversos sectores de la ciudad, evocando de cierta manera una “circulación jerarquizada” a lo largo del territorio. Como posibilidad se plantea circulaciones en diversos niveles que priorizan los programas de acuerdo a la intensidad de uso, así como a las demandas espaciales

de los mismos.

Es así que se genera una fluctuación programática entre el zócalo público propuesto que contienen programas como restaurante, este zócalo público da inicio a una serie de circulaciones verticales y transversales que unen programas deportivos a modo de sala de gimnasia con salones de usos múltiples y zonas administrativas en el nivel superior.





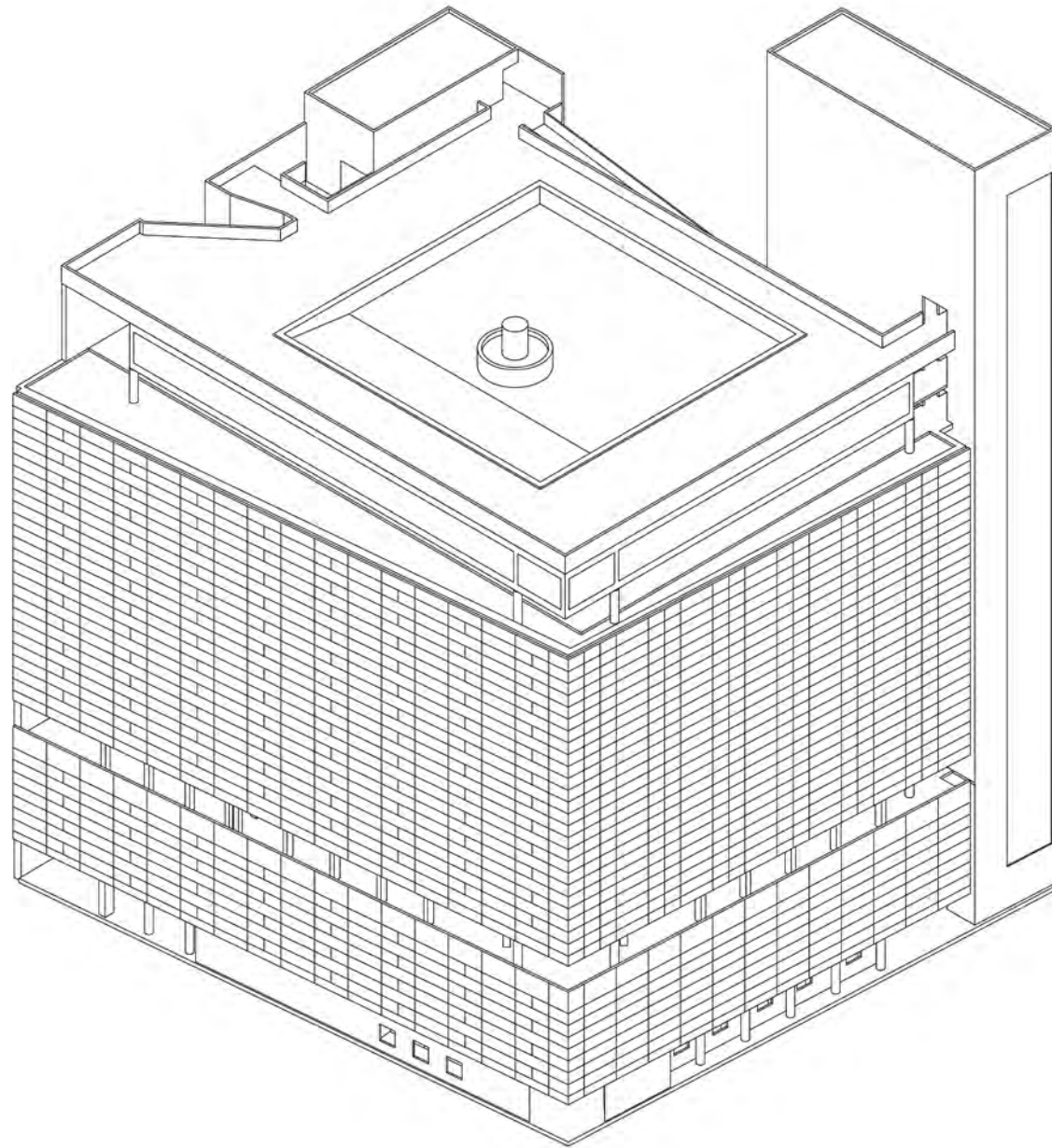


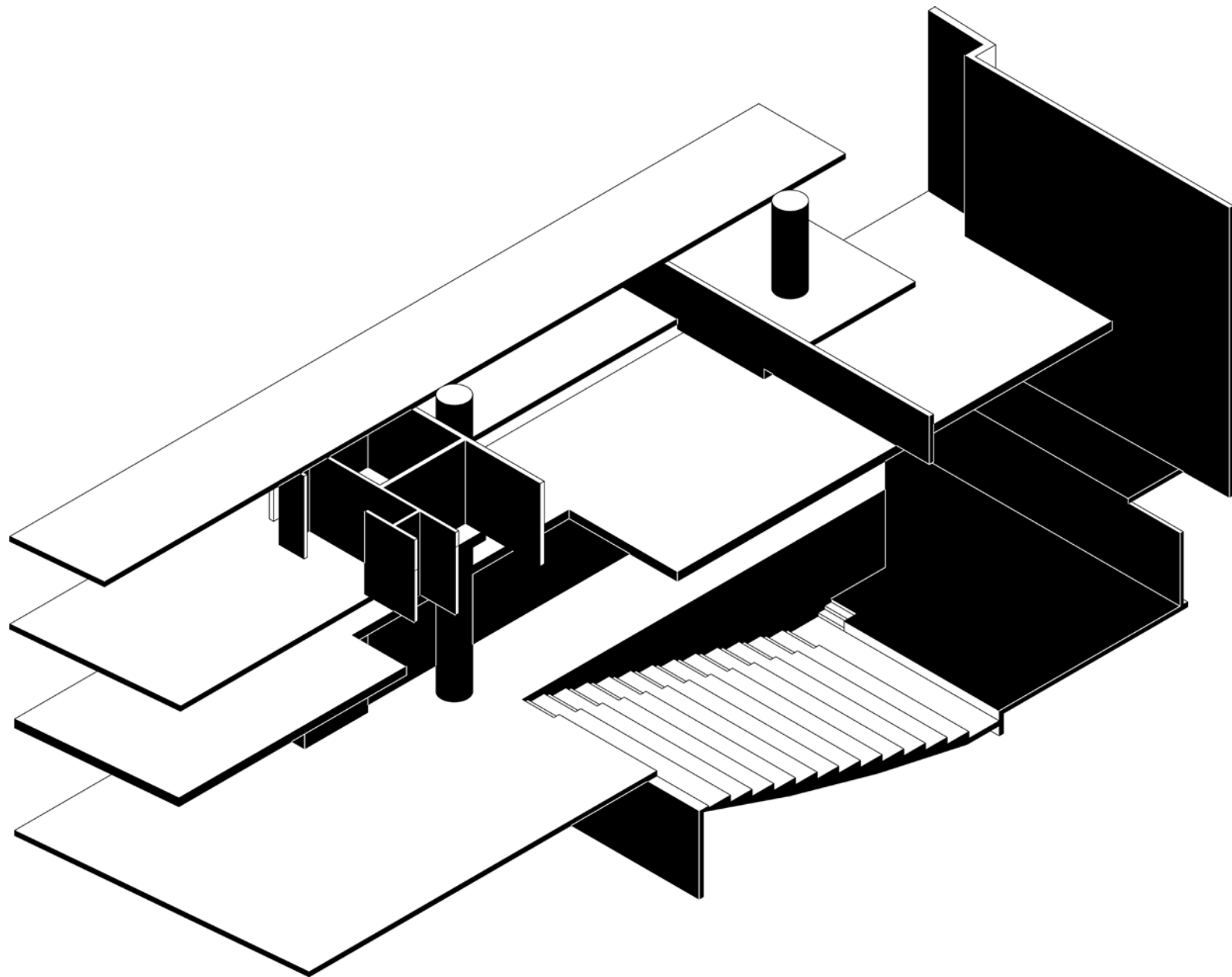
FLUCTUACIONES [FLUCTUACIONES EN EL ESPACIO]

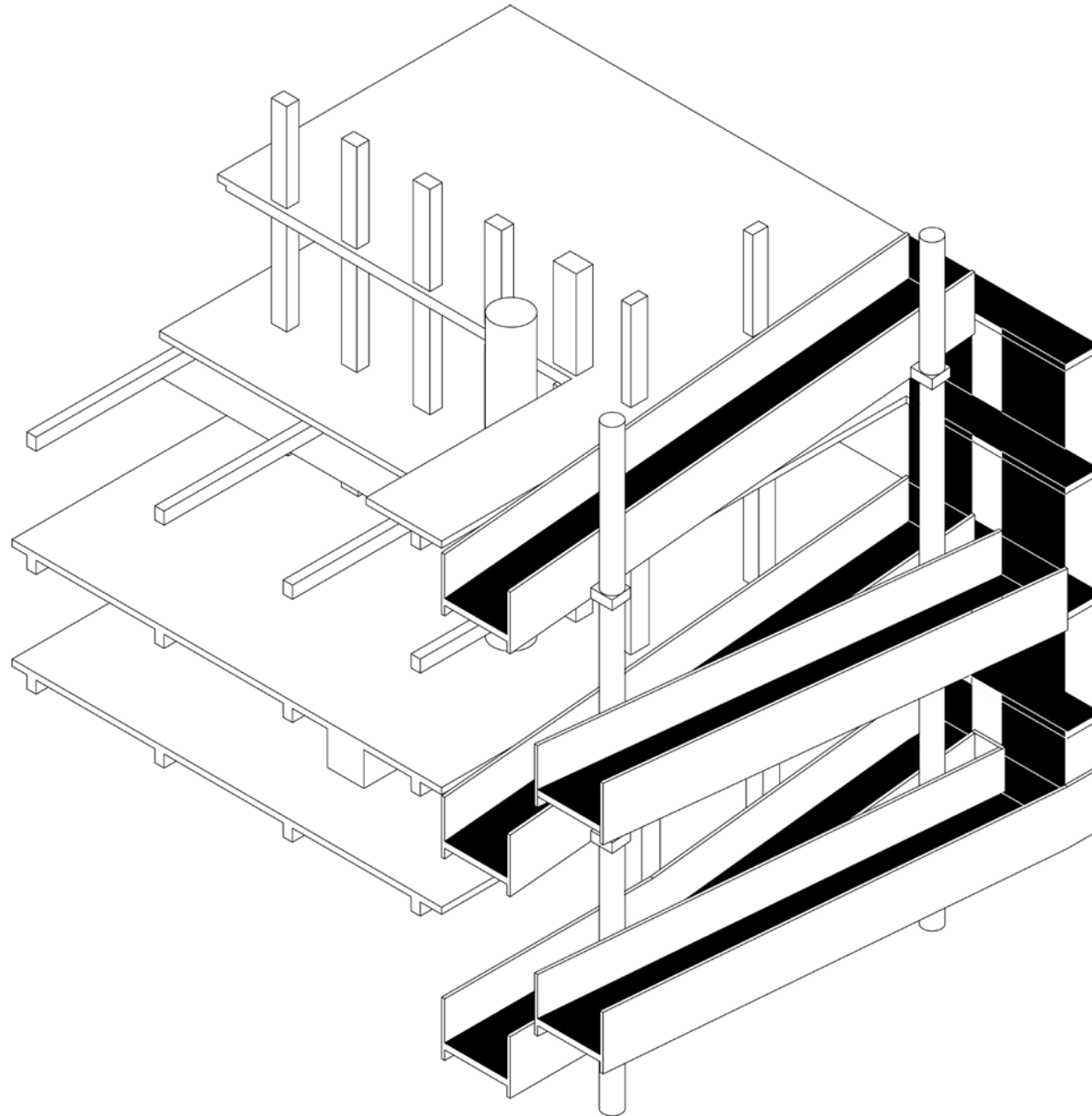
Para seguir indagando en el espectro de las fluctuaciones, se propone el concepto de fluctuaciones en el espacio, entendiendo al mismo como una cualidad espacial que permite al mismo variar su cualidad programática en relación a la necesidad propia del edificio. A modo de refuerzo de ideas, se desarrollan lecturas del SESC 24 de Maio de Paulo Mendes da Rocha en colaboración con MMBB Arquitectos, en el cual, desde la lógica vertical dada por las diferencias programáticas establecidas desde la tipología del edificio para cada nivel del mismo; se consigue “fluctuar” el espacio a través de estos, fluctuación que se ve acentuada a la vez que respaldada desde el elemento de la rampa. Rampa que funciona como organizador espacial que va “cosiendo” los diversos programas deportivos culturales, recreativos y administrativos del edificio.

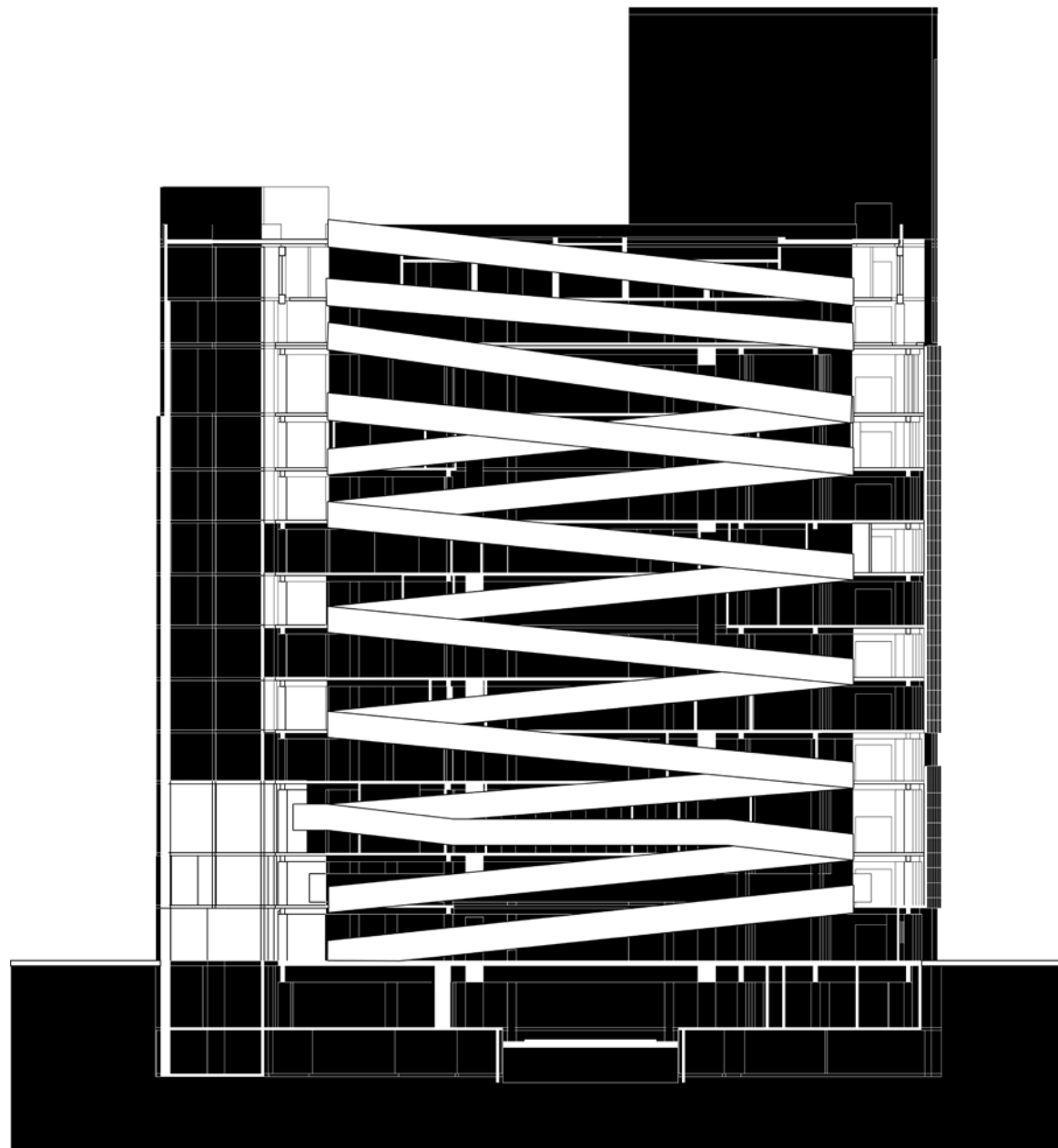
Asimismo, se generan lecturas de la naturaleza pú-

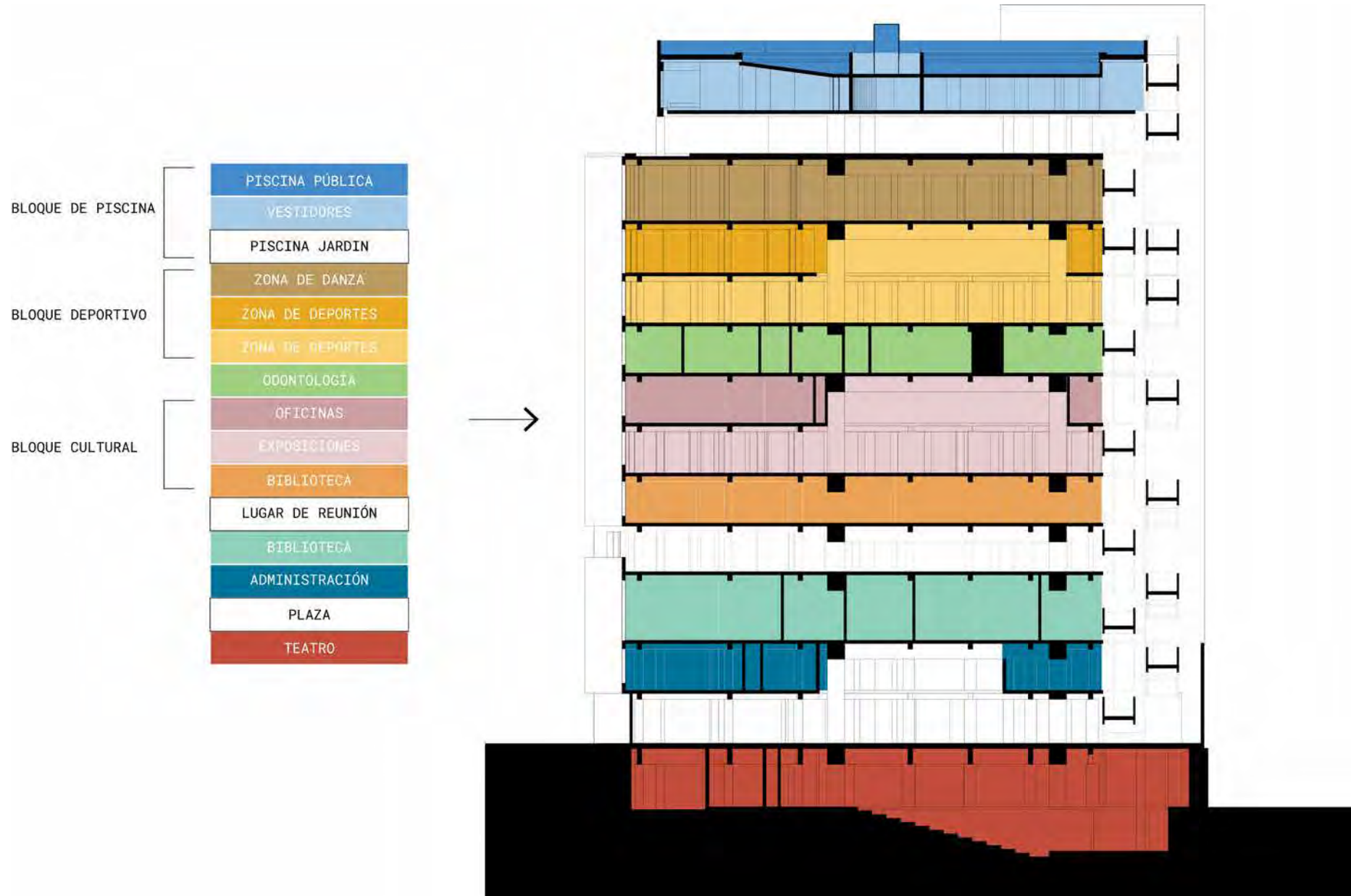
blica del edificio, donde el mismo funciona como una extensión de la ciudad, gracias a la vocación pública del primer y último nivel, que funcionan como plazas que invitan a los ciudadanos, generando así un ambiente de constantes fluctuaciones programáticas y de intensidad de uso.

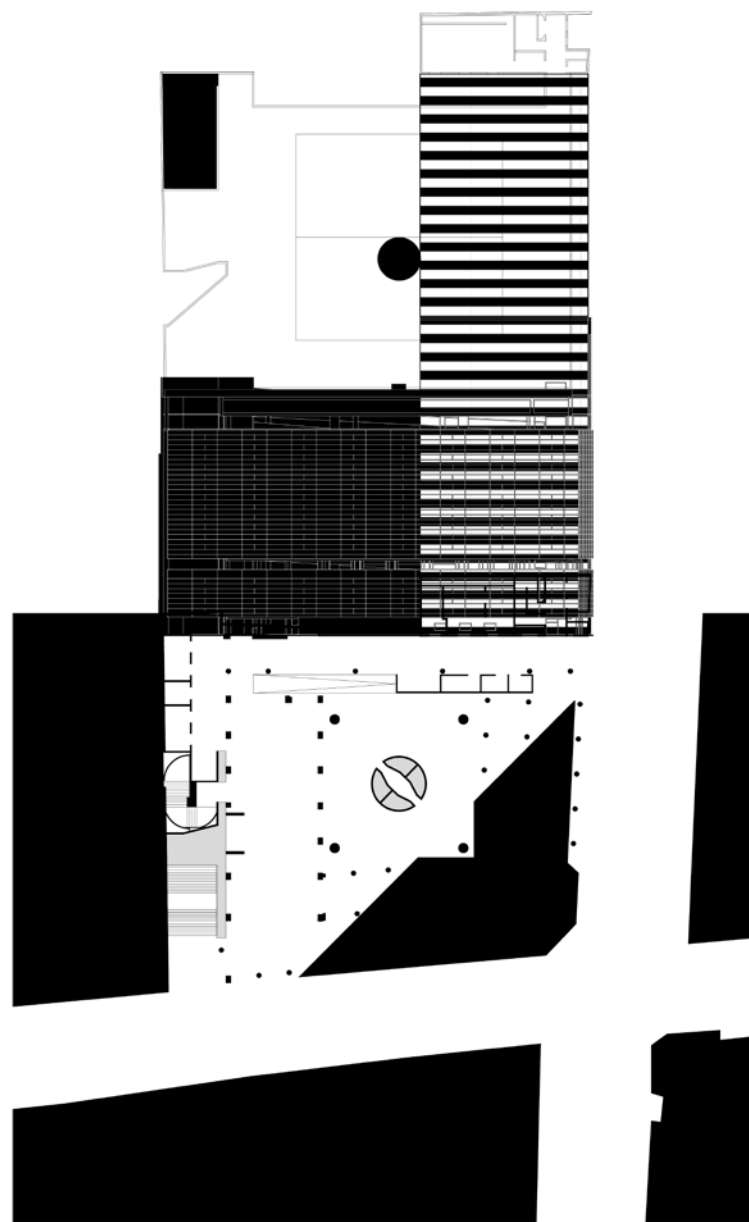


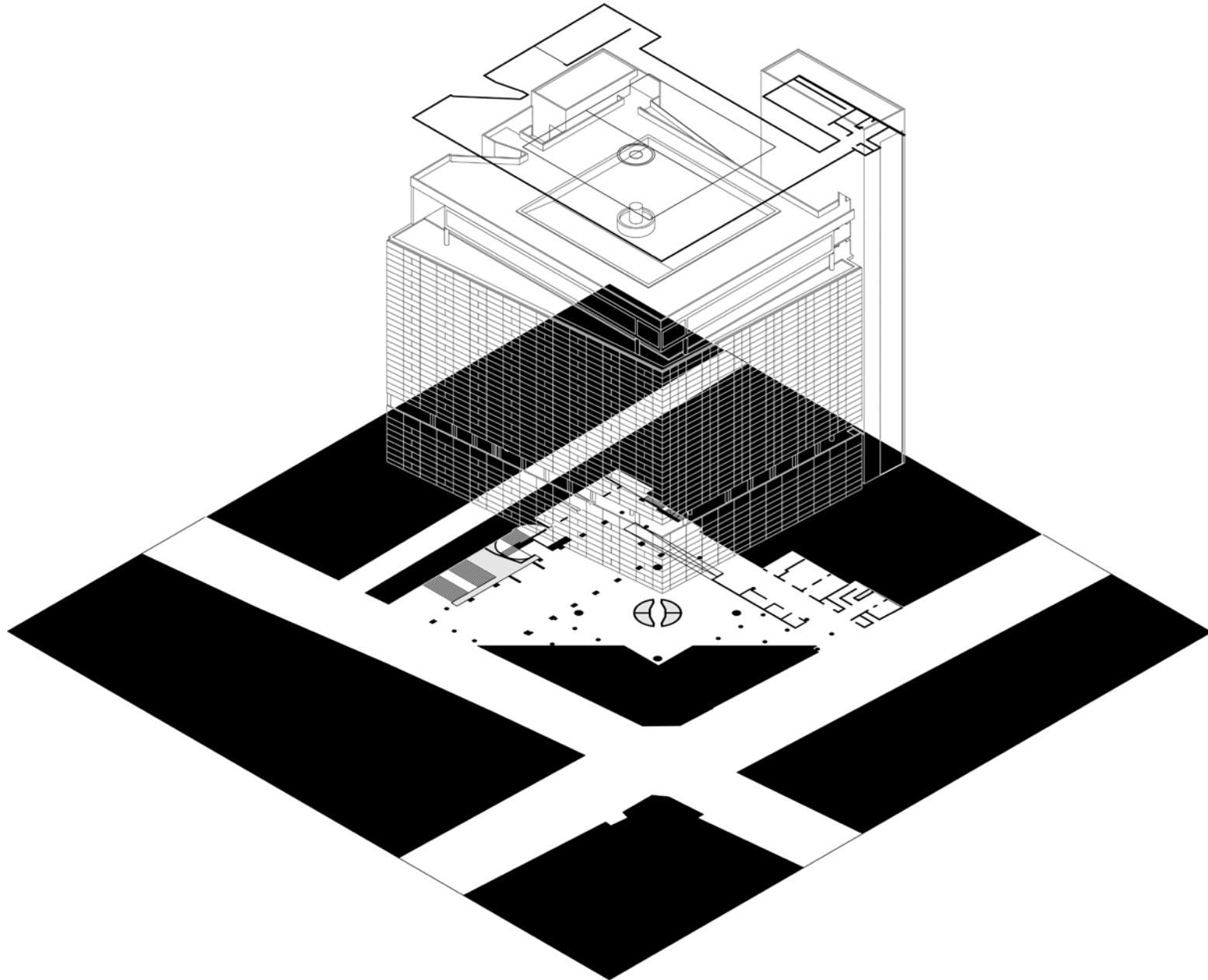


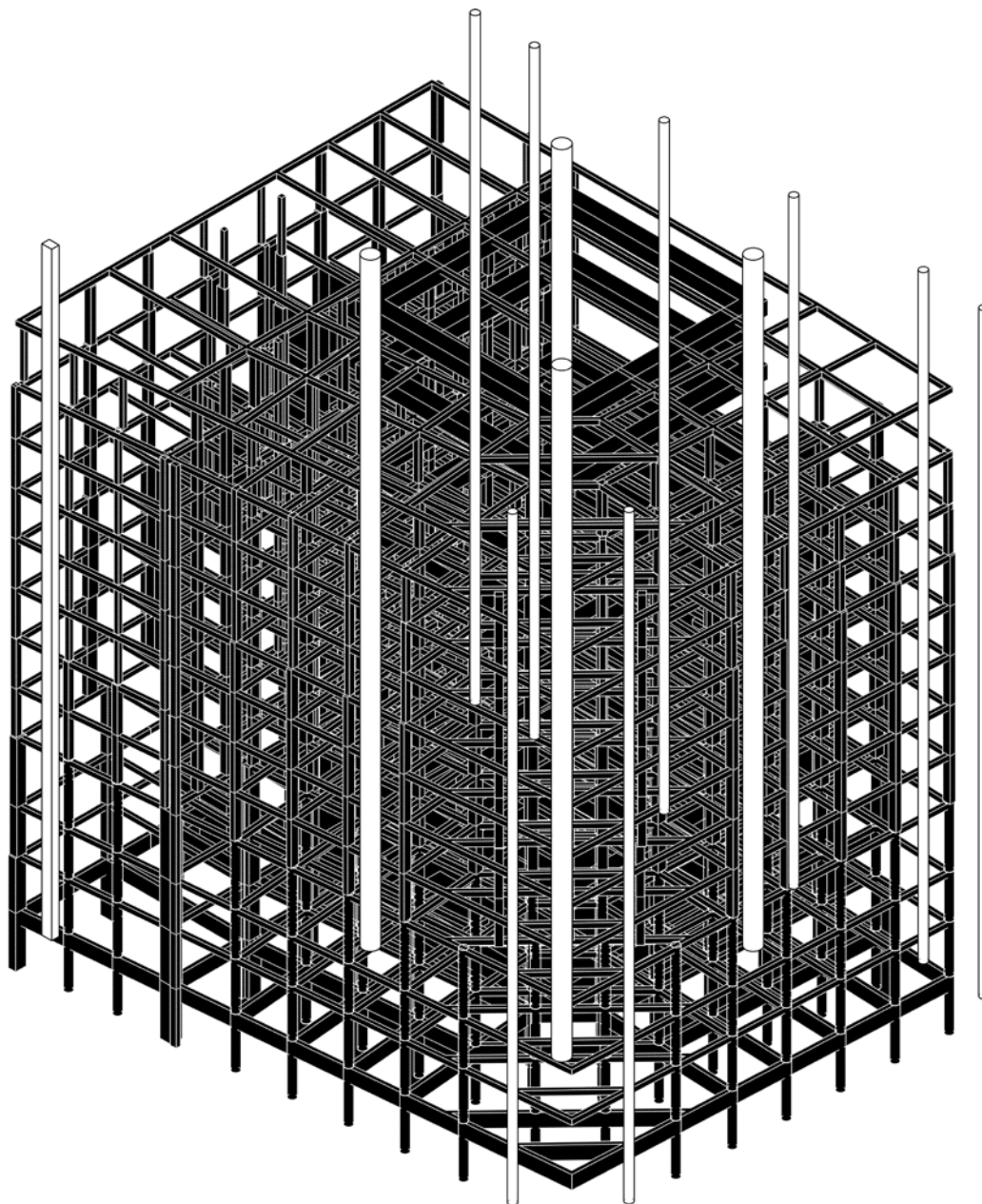


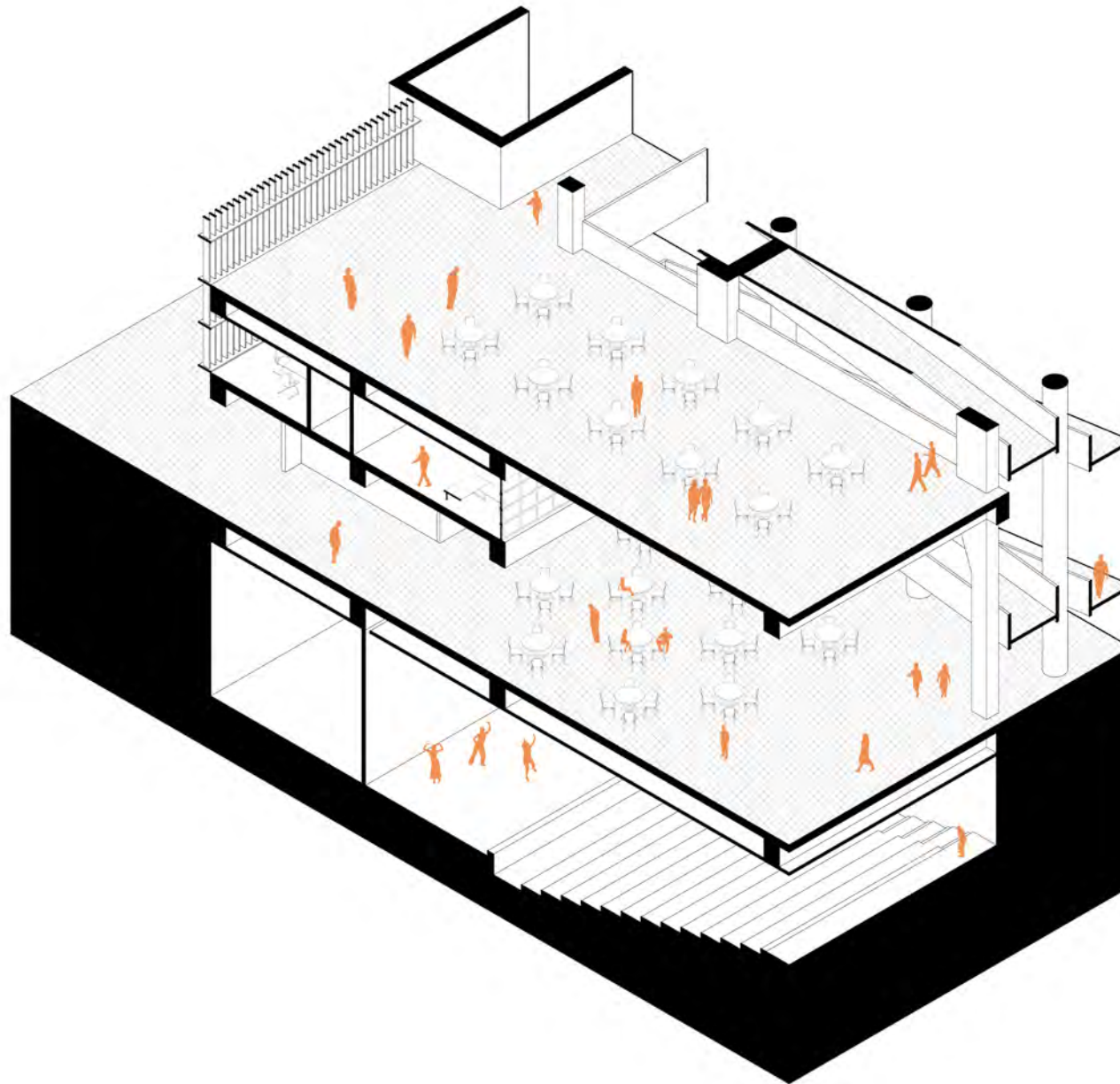


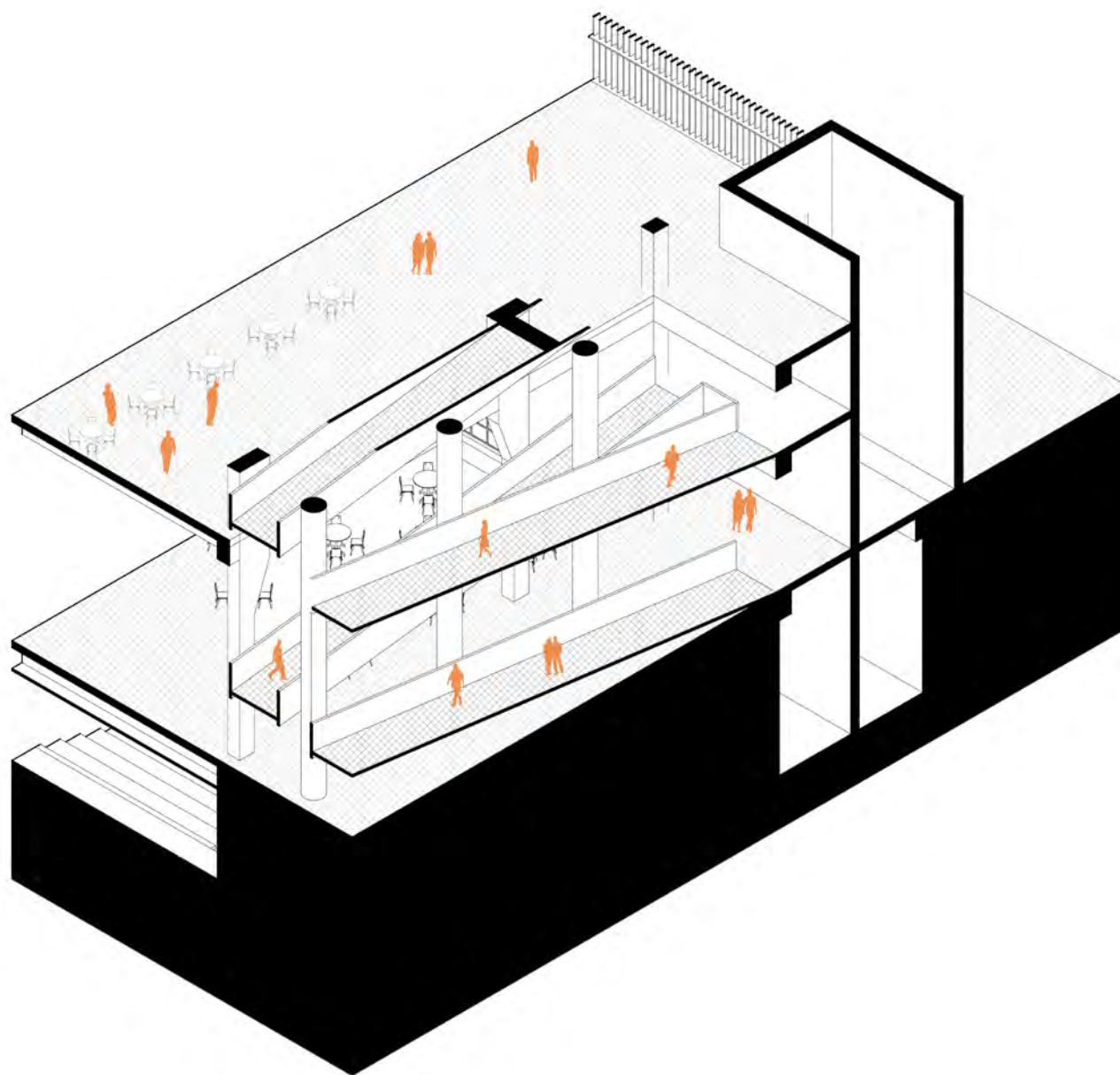


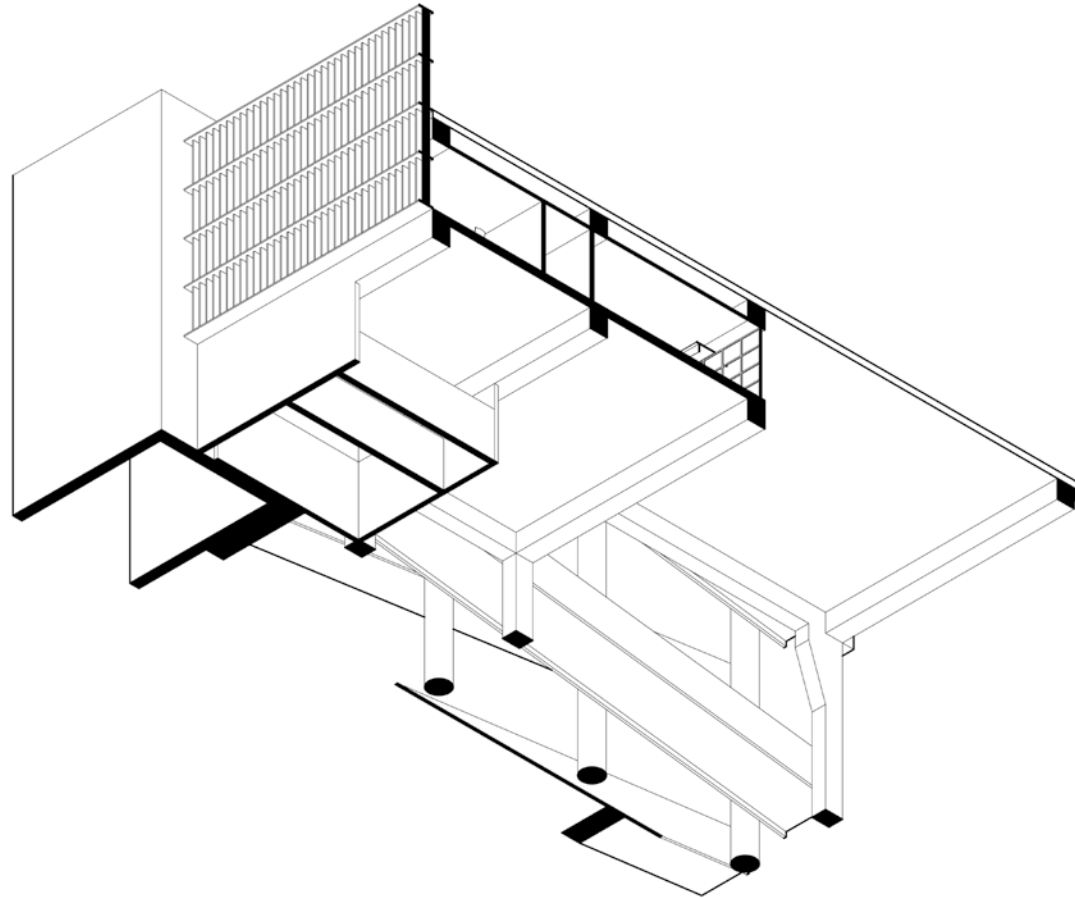




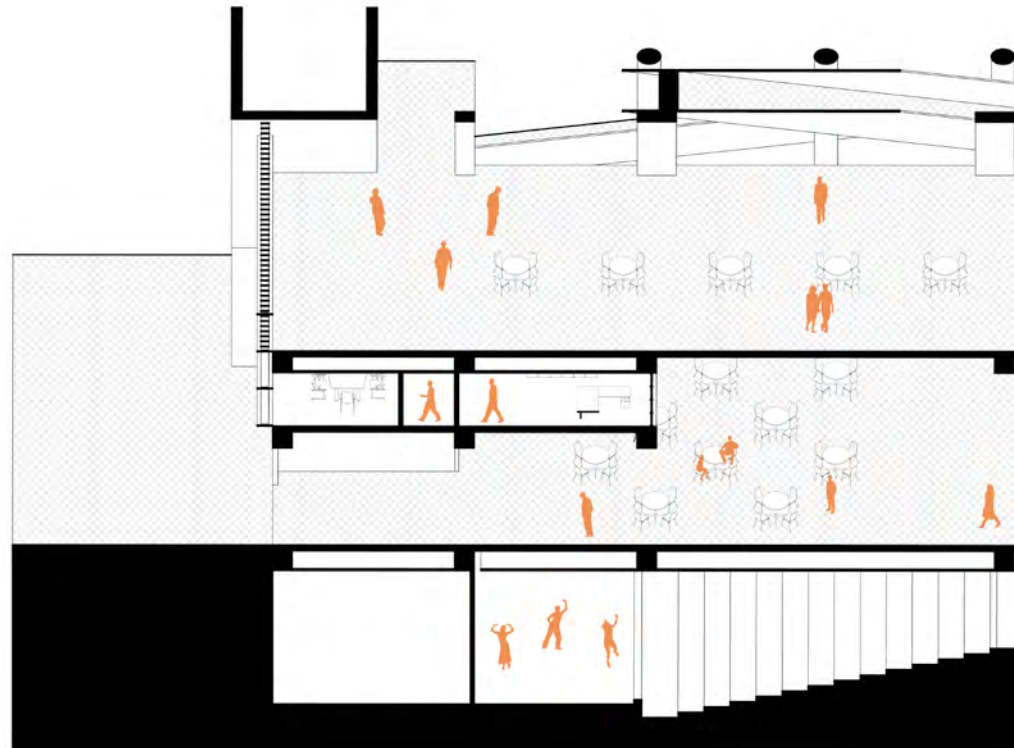


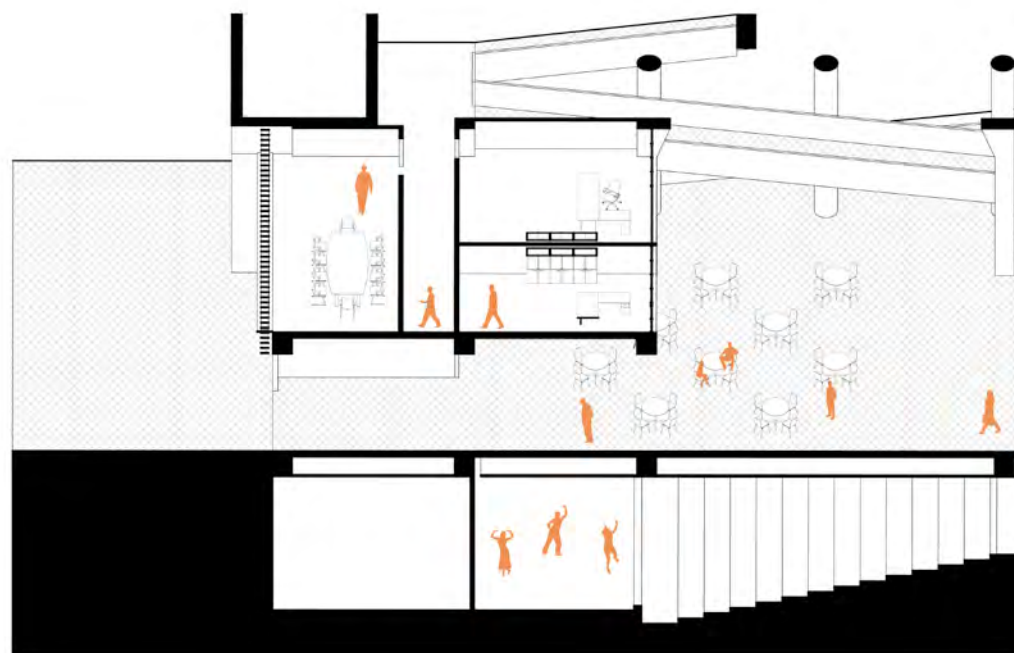


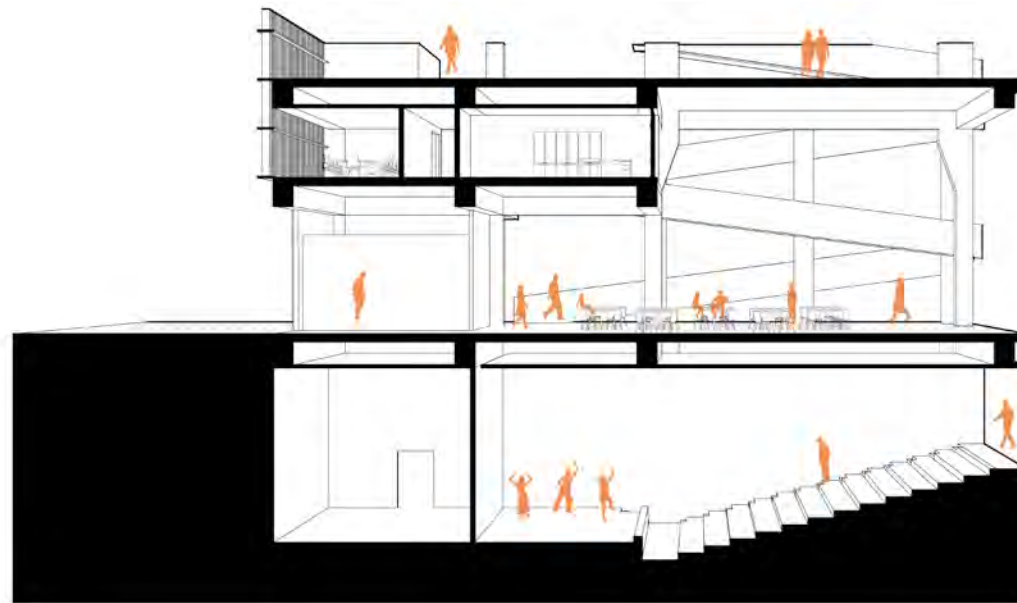


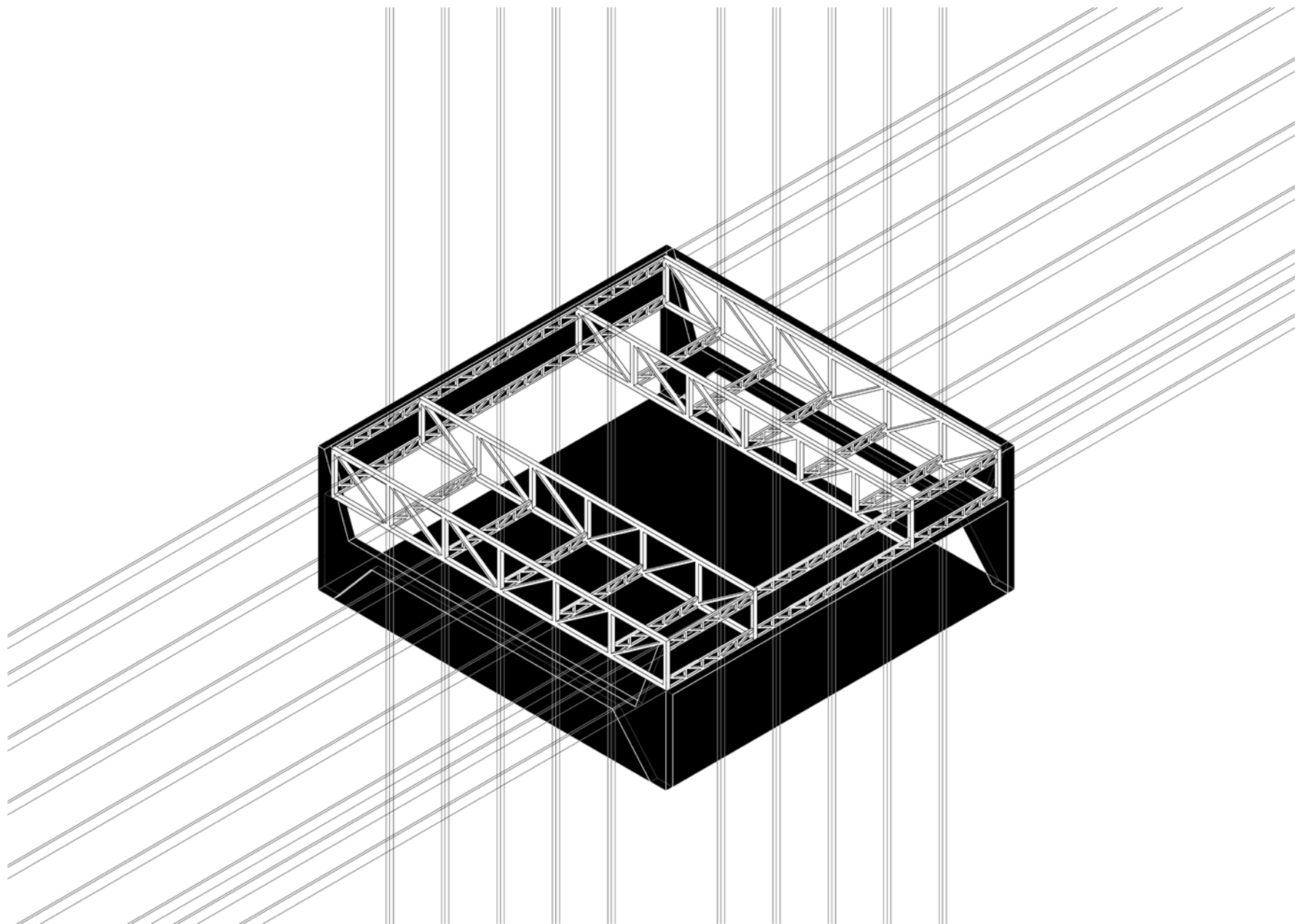


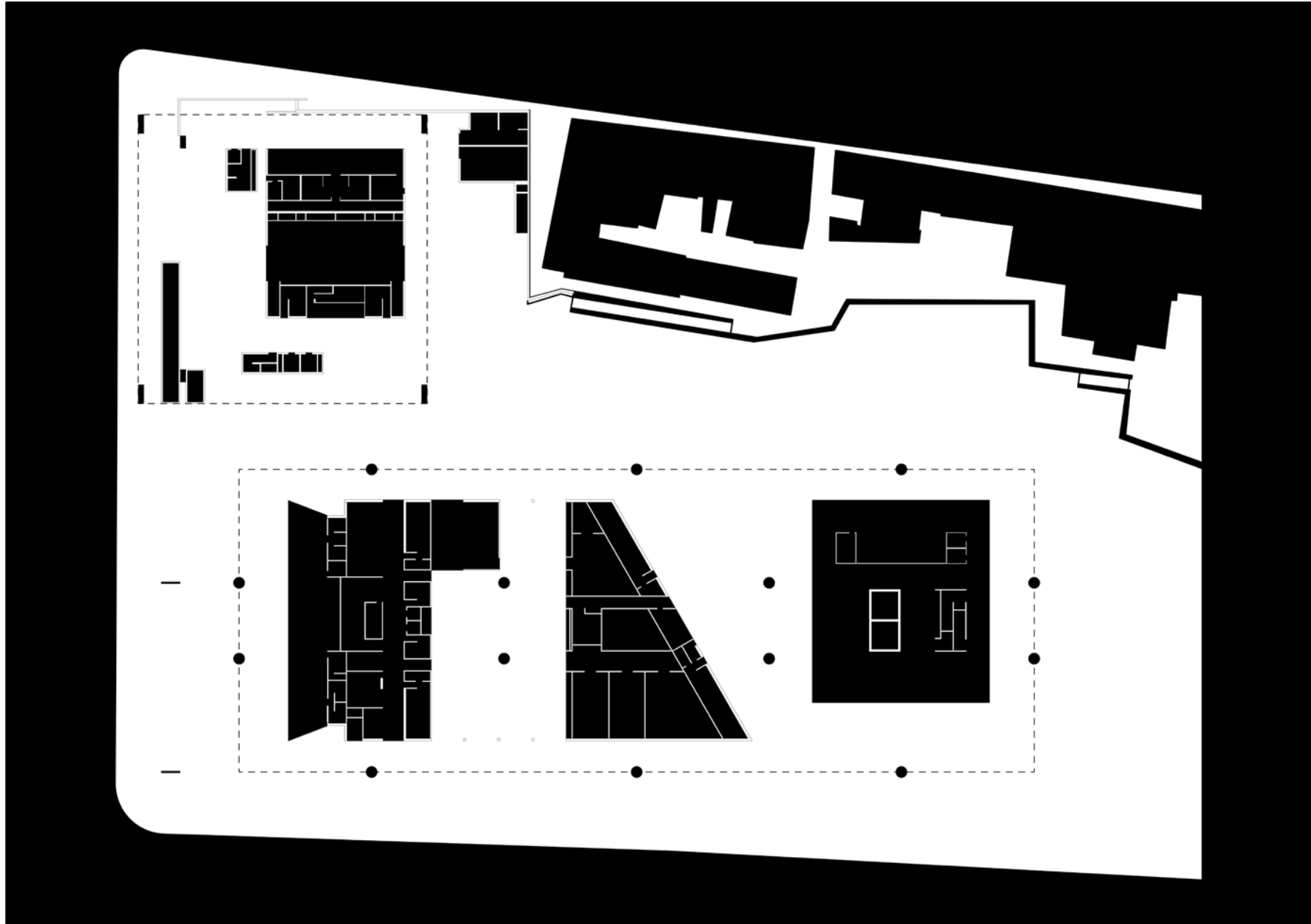
Estas exploraciones, invitan a generar propuestas de edificio como objeto arquitectónico vertical que moldee el espacio de acuerdo a las diversas necesidades programáticas que la tipología del edificio sugiere. Se explora el auditorio como programa receptor de masas provenientes del primer nivel público que integra al edificio con la ciudad, volviéndose una extensión de este último, este nivel se ve potenciado por el programa de restaurante que genera una intensidad de uso prologada en el tiempo. En los niveles superiores se opta por programa de administrativo que tenga una relación directa con la calle y por consiguiente con los ciudadanos que visiten el edificio. Por último, se muestra un gran nivel libre a modo de sala de usos múltiples que mantiene una relación directa con la trama urbana. Del mismo modo se opta por el uso de la rampa continua como elemento articulador que permite la fluctuación del espacio en el eje vertical del edificio.

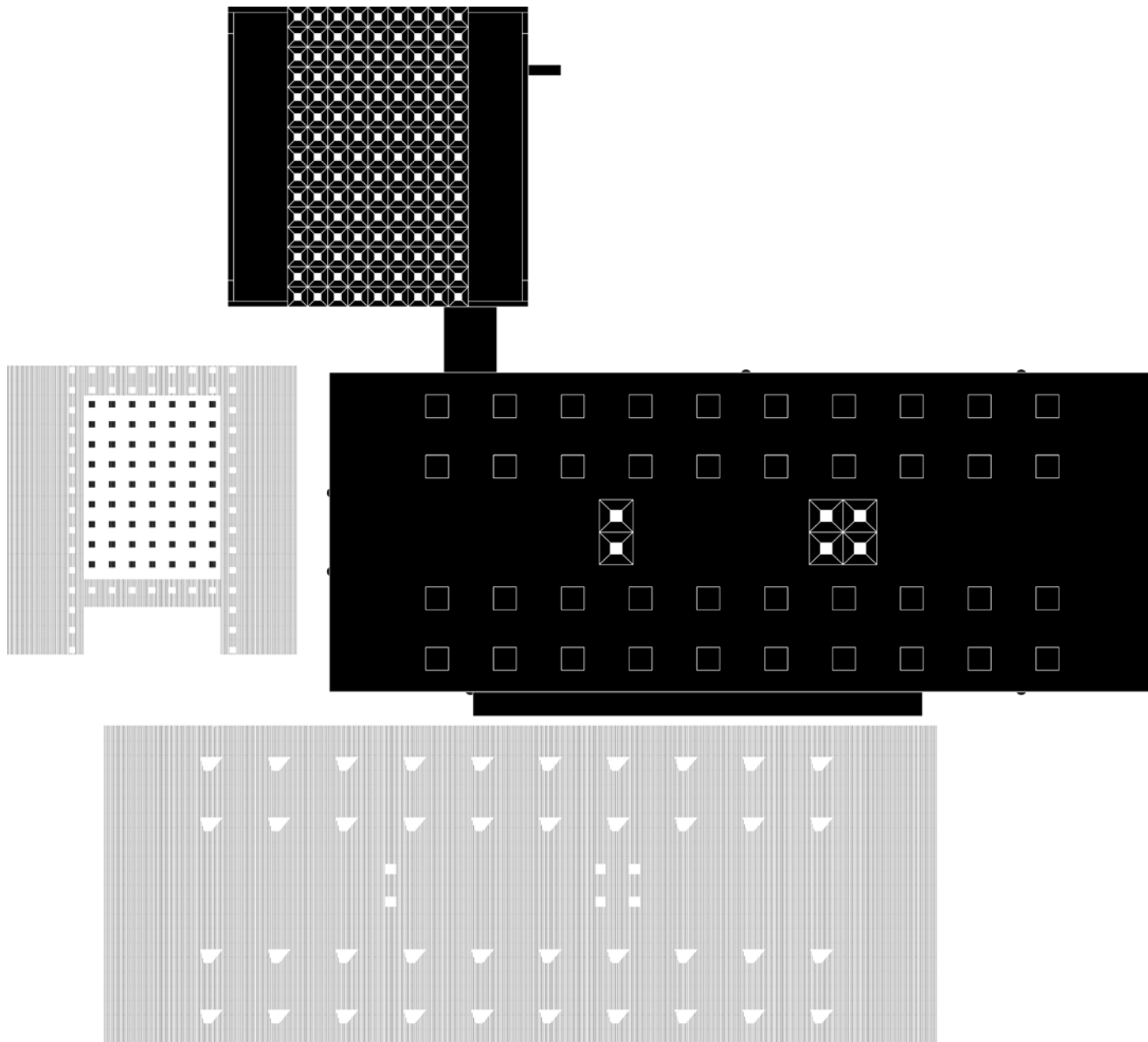


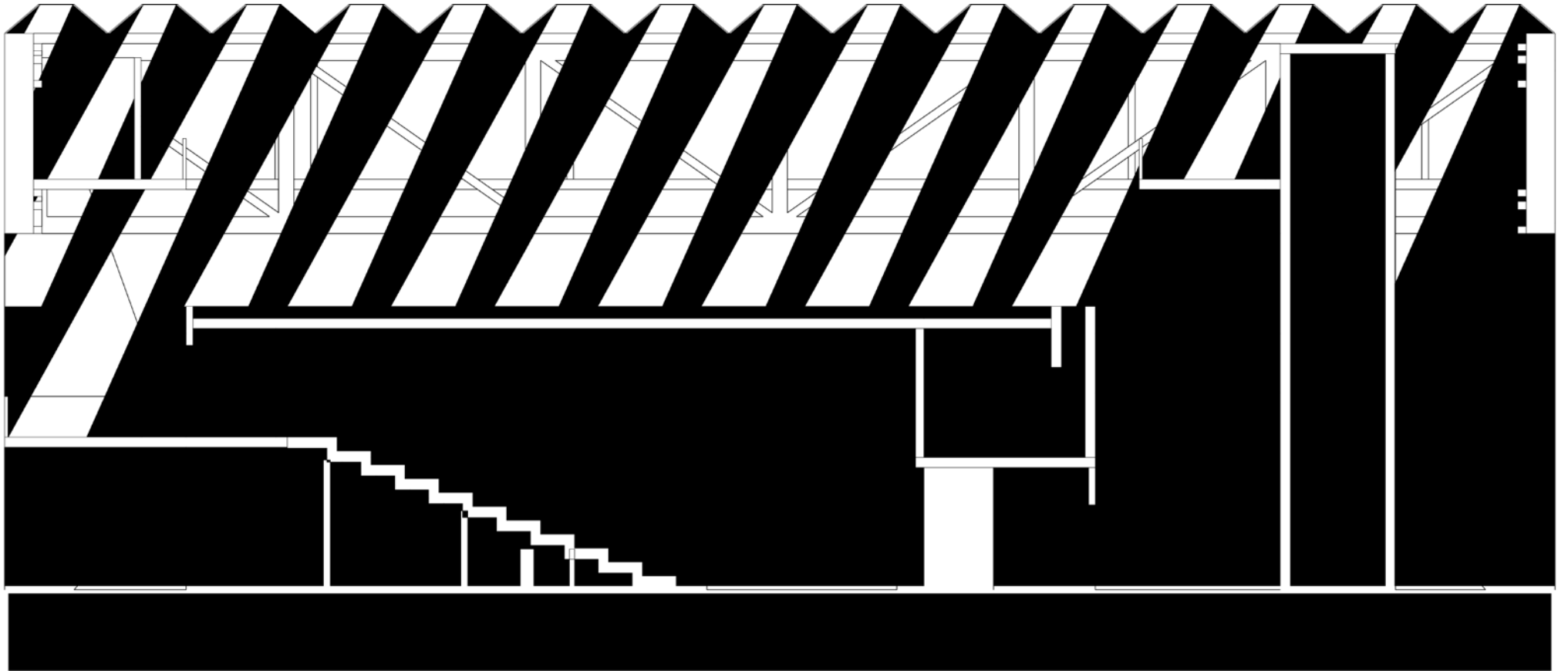








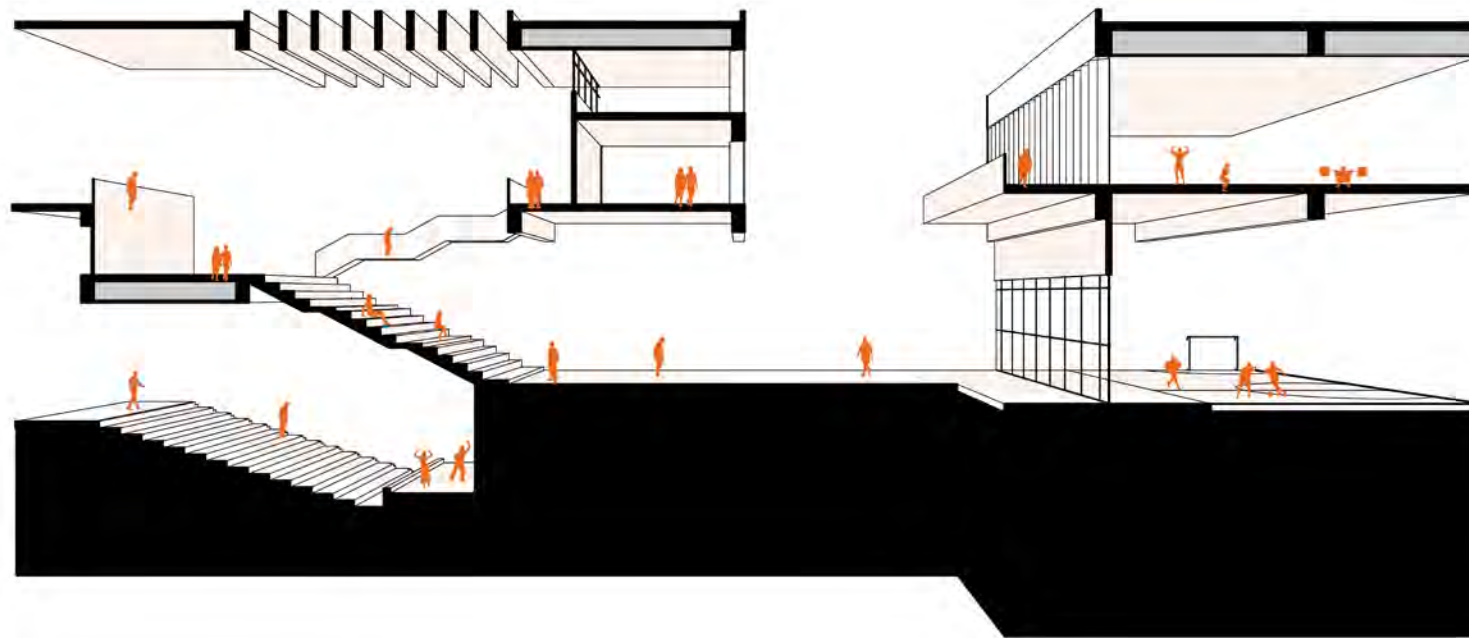


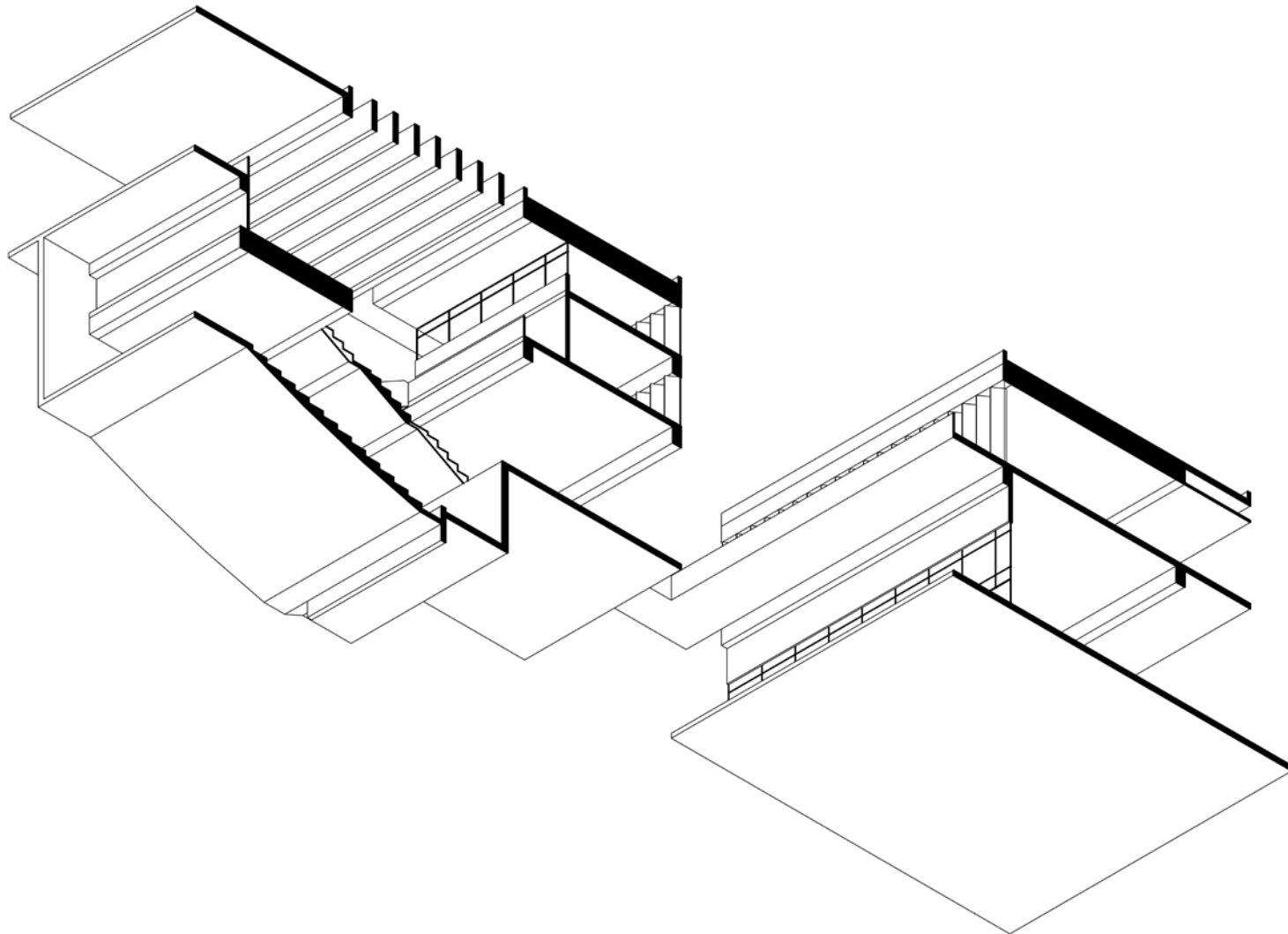


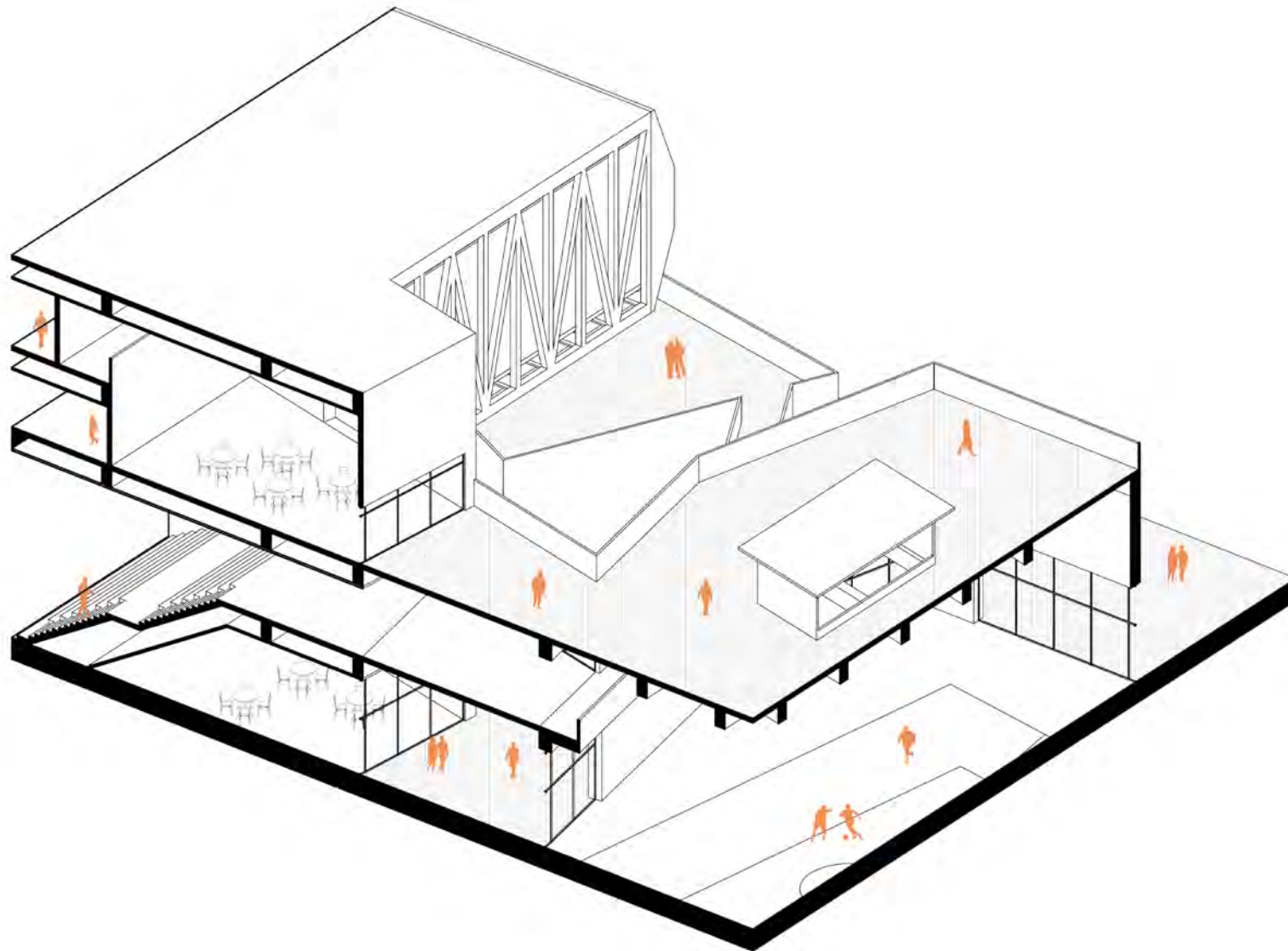
En esta misma línea, se desarrollan lecturas complementarias del Museu dos Coches anteriormente presentado, y se abarca su condición pública donde el edificio genera una conexión transversal en la ciudad, uniendo dos manzanas a través de su primer nivel, dejando que la ciudad fluya a través de este. Esta situación permite “introducir” las dinámicas urbanas de la ciudad dentro del edificio, produciendo variaciones programáticas que escapan de lo establecido por el edificio. Por otro lado, se alude al uso de la iluminación cenital del edificio, que permite articular diversos niveles y programas, de tal manera que estos fluyen a través del edificio. En ese sentido, la luz natural adquiere gran relevancia desde el aspecto de la experiencia del objeto arquitectónico.

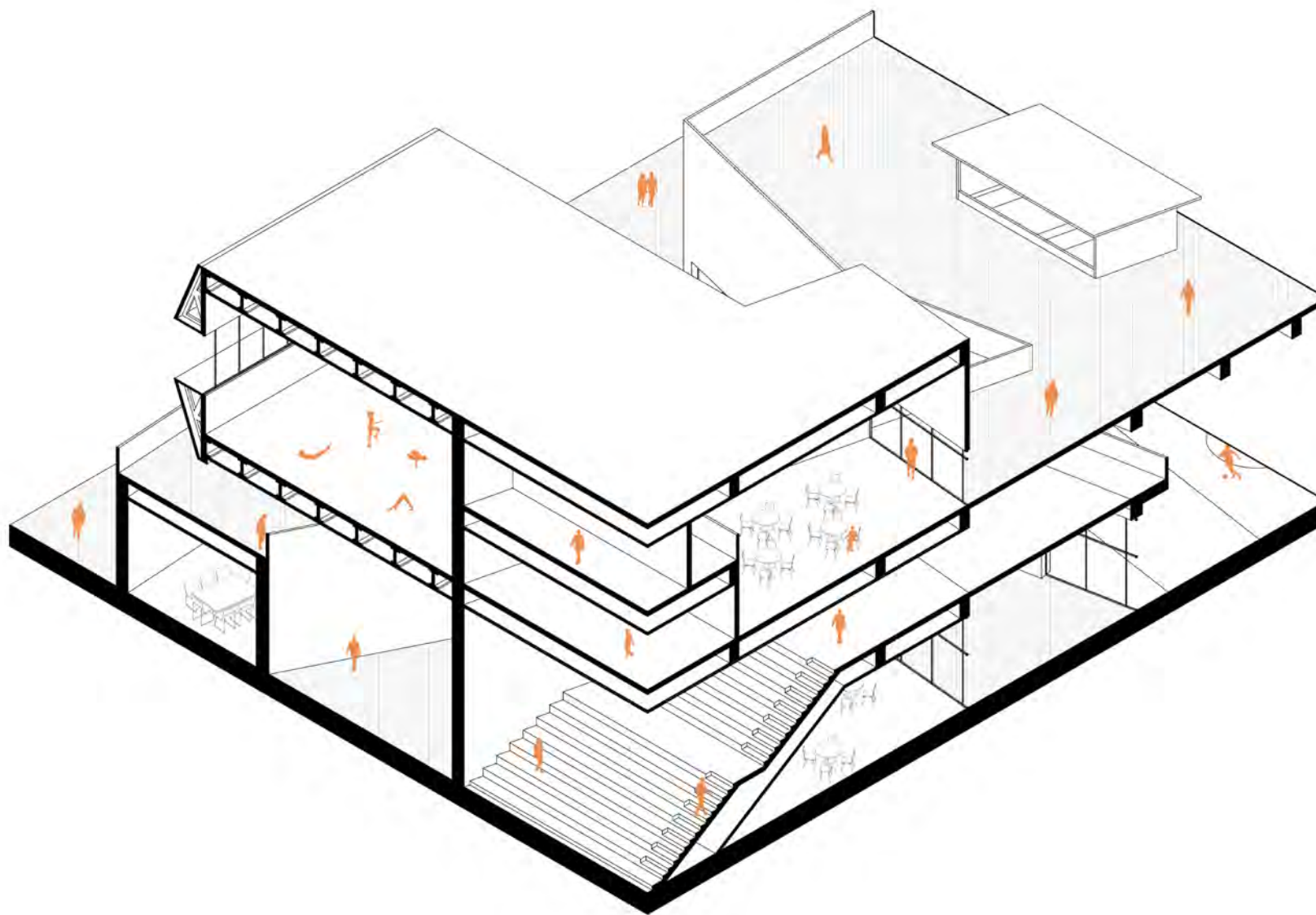
La idea de lo público y de la iluminación natural como generadores de proyecto, esboza el tener lo público como espacio de fluctuación programáti-

ca, como espacio intermedio que permite articular programas deportivos, culturales y recreativos en un mismo edificio; asimismo, la iluminación natural a través de elementos filtrantes, asegura una fluctuación espacial en el eje vertical del proyecto. Resultando así en una exploración proyectual que tiene como objetivo articular el espacio en dos ejes, permitiendo que los programas interactúan entre sí y sean capaces de afectar el uno al otro, ya sea de manera positiva o negativa, todo queda en la exploración desde el programa.





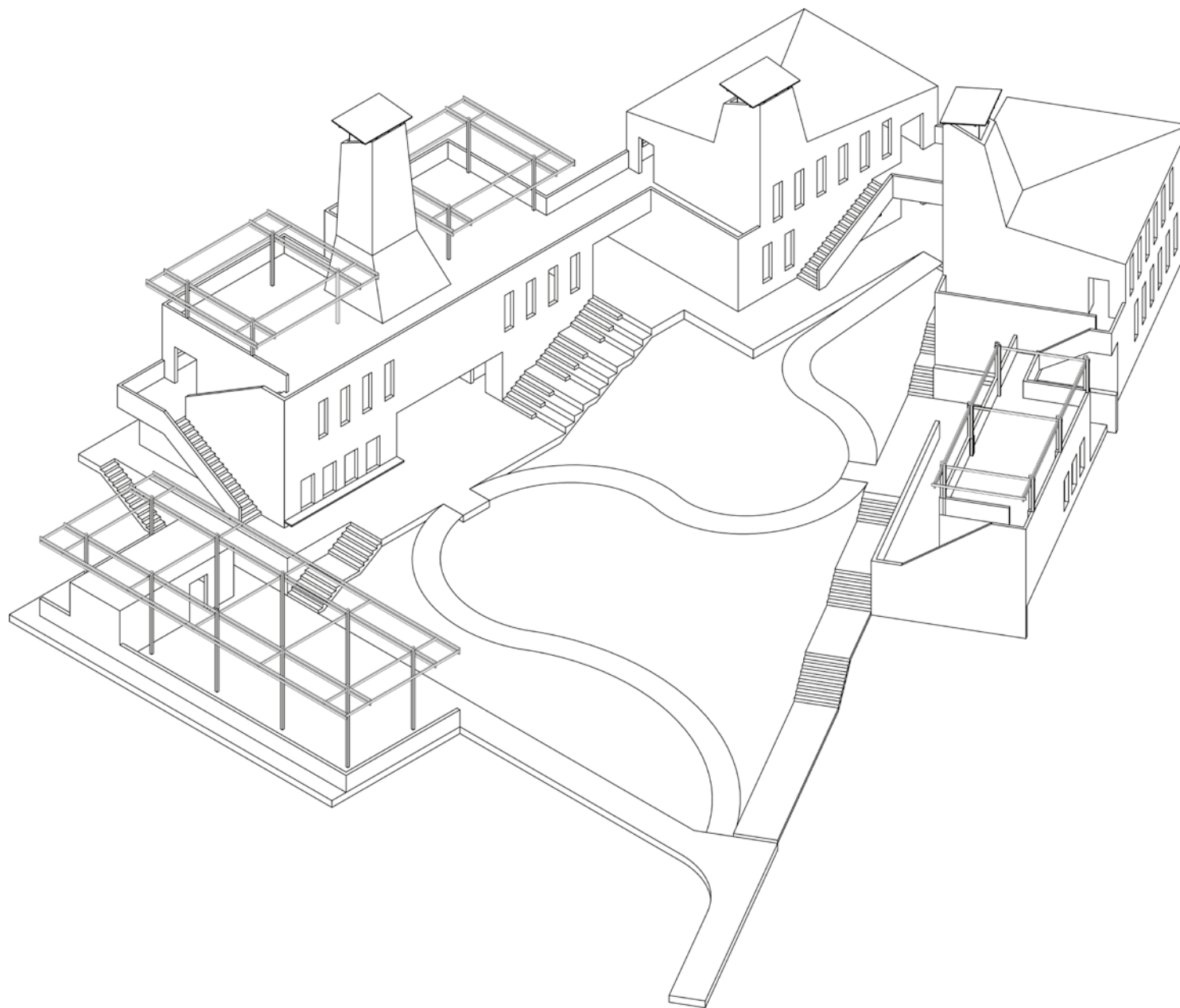


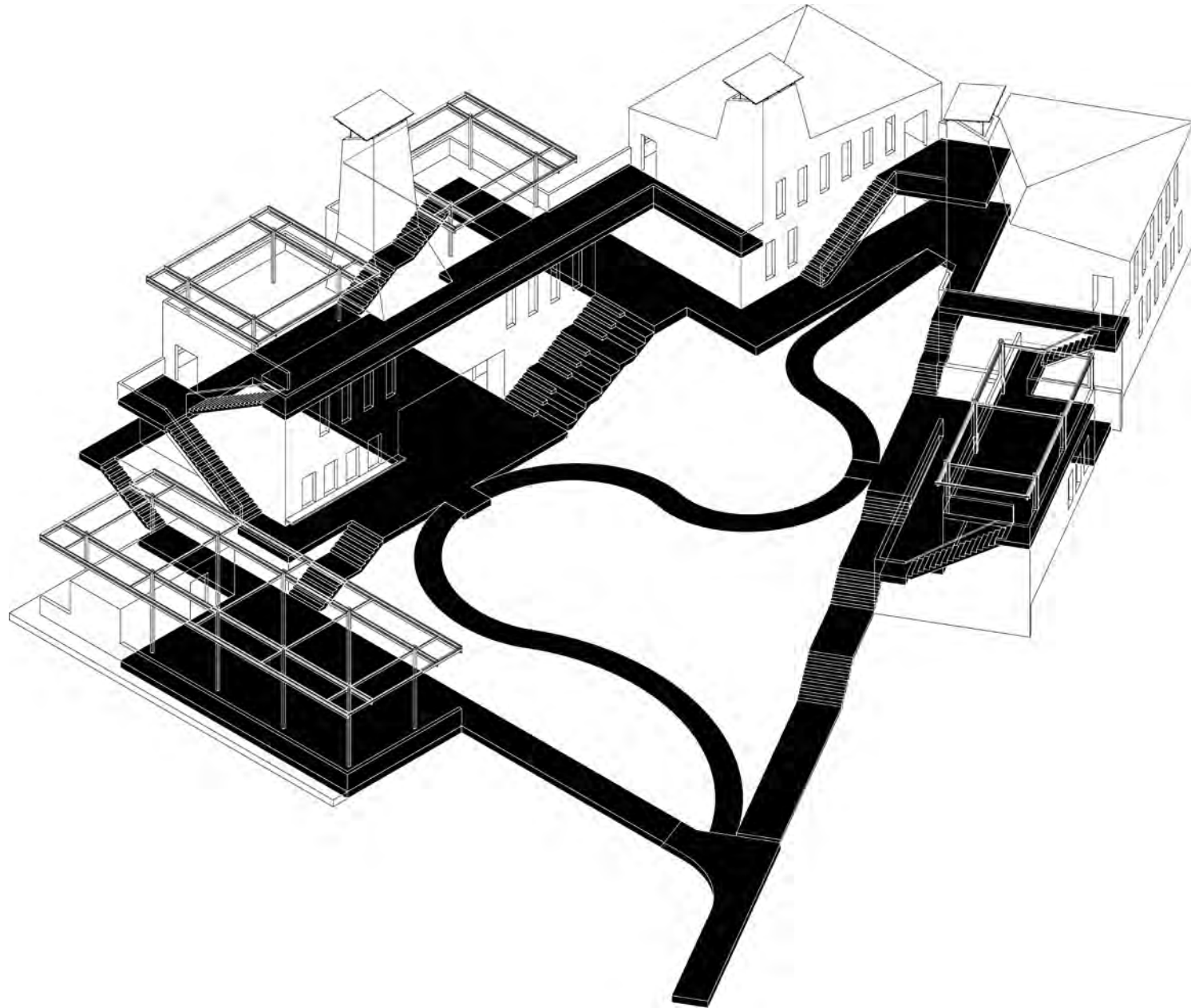


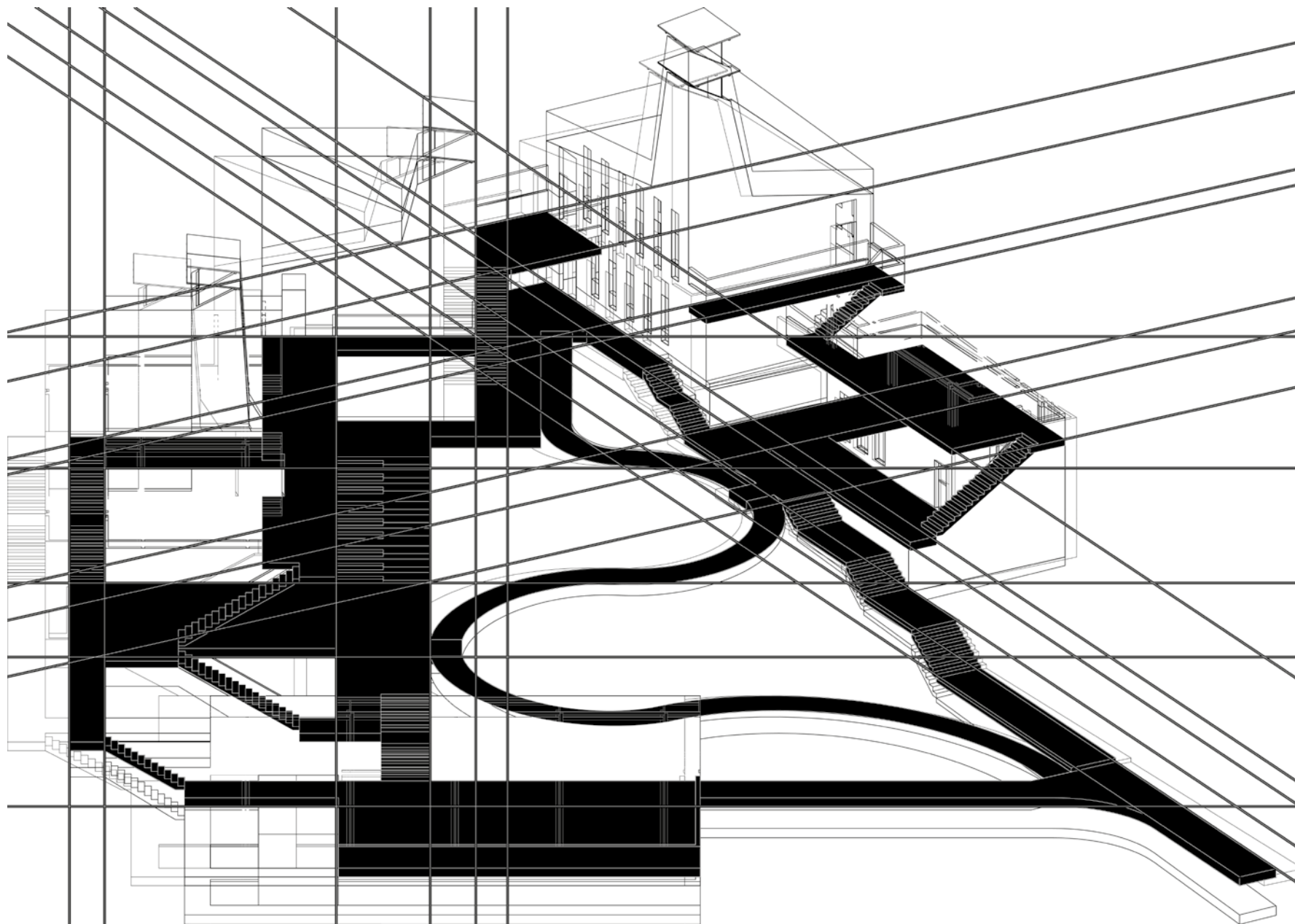
Del mismo modo, a partir del concepto de fluctuaciones espaciales, se desarrollan análisis del edificio Startup Lions Campus de Francis Keré; análisis que hace hincapié en dos elementos, la red de circulación y las torres de ventilación, entendiendo al primero como una gran superficie que rodea e ingresa al edificio, articulando interior con exterior; mientras que el segundo permite una correcta ventilación e iluminación del edificio, características esenciales teniendo en cuenta la ubicación del proyecto (Kenia) y sus condiciones climáticas, condiciones climáticas que son similares a las encontradas en Chiclayo.

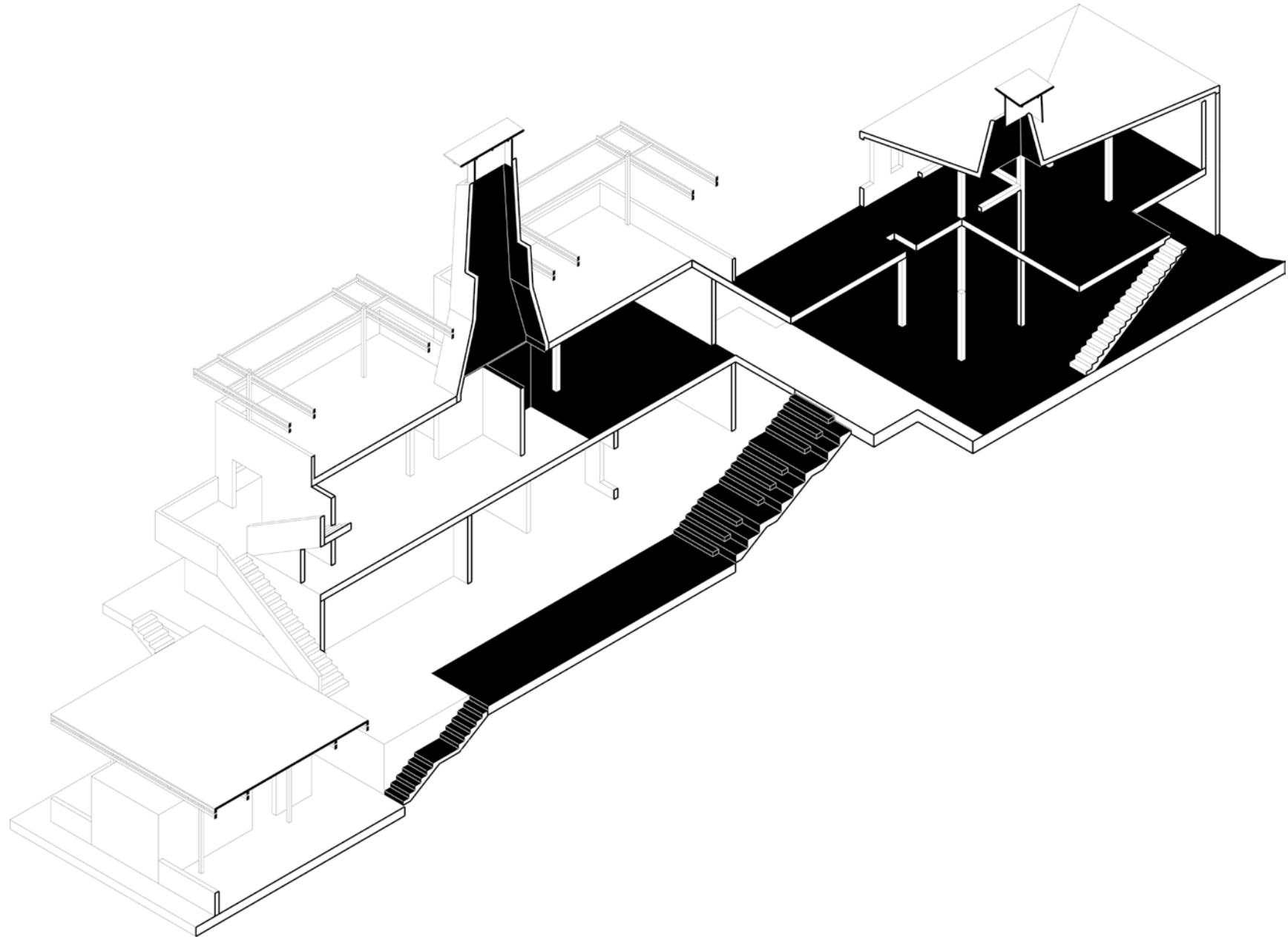
En ese sentido, se generan lecturas de las fluctuaciones espaciales que la circulación permite, donde esta da cabida a combinaciones programáticas en el proyecto que funcionan a diversos niveles en el proyecto; asimismo, el uso de elementos de iluminación y ventilación natural permite fluctuaciones

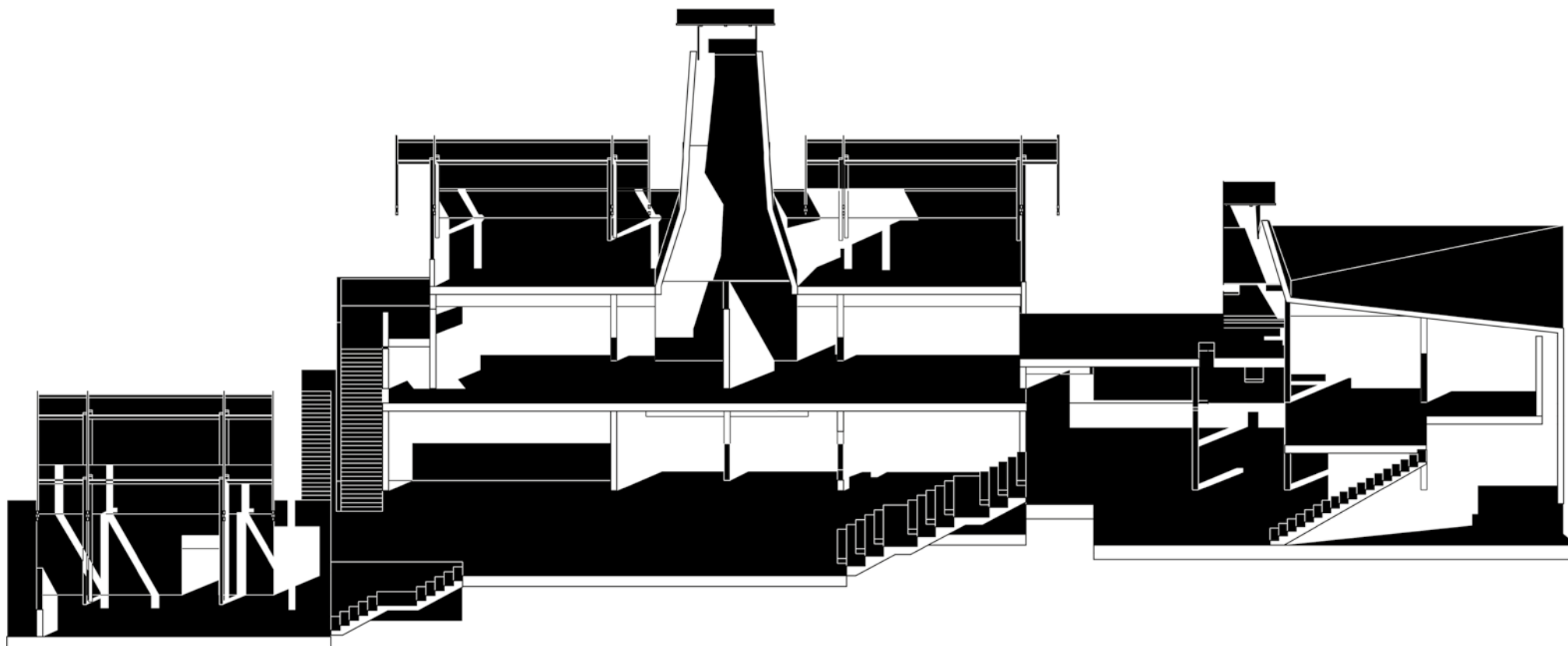
programáticas que se van articulando a partir de la iluminación natural.

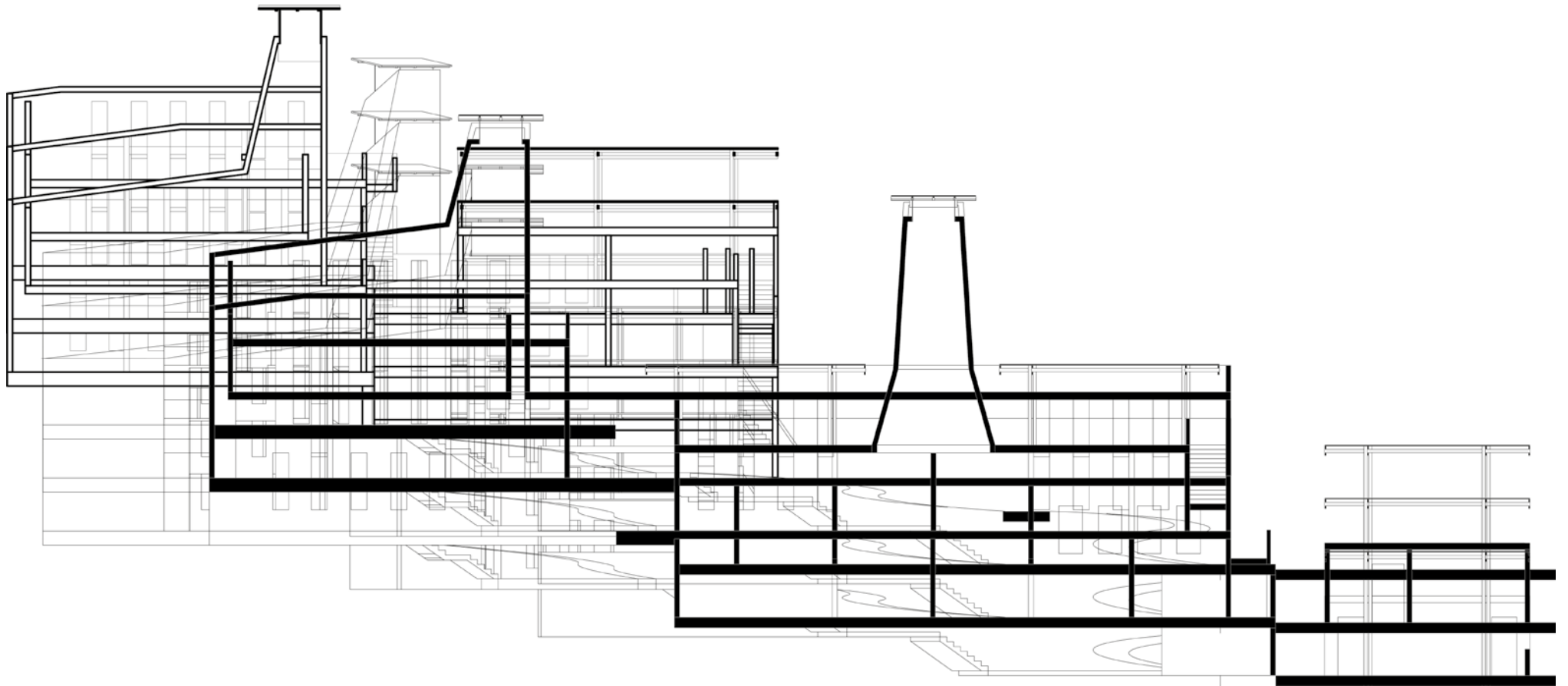


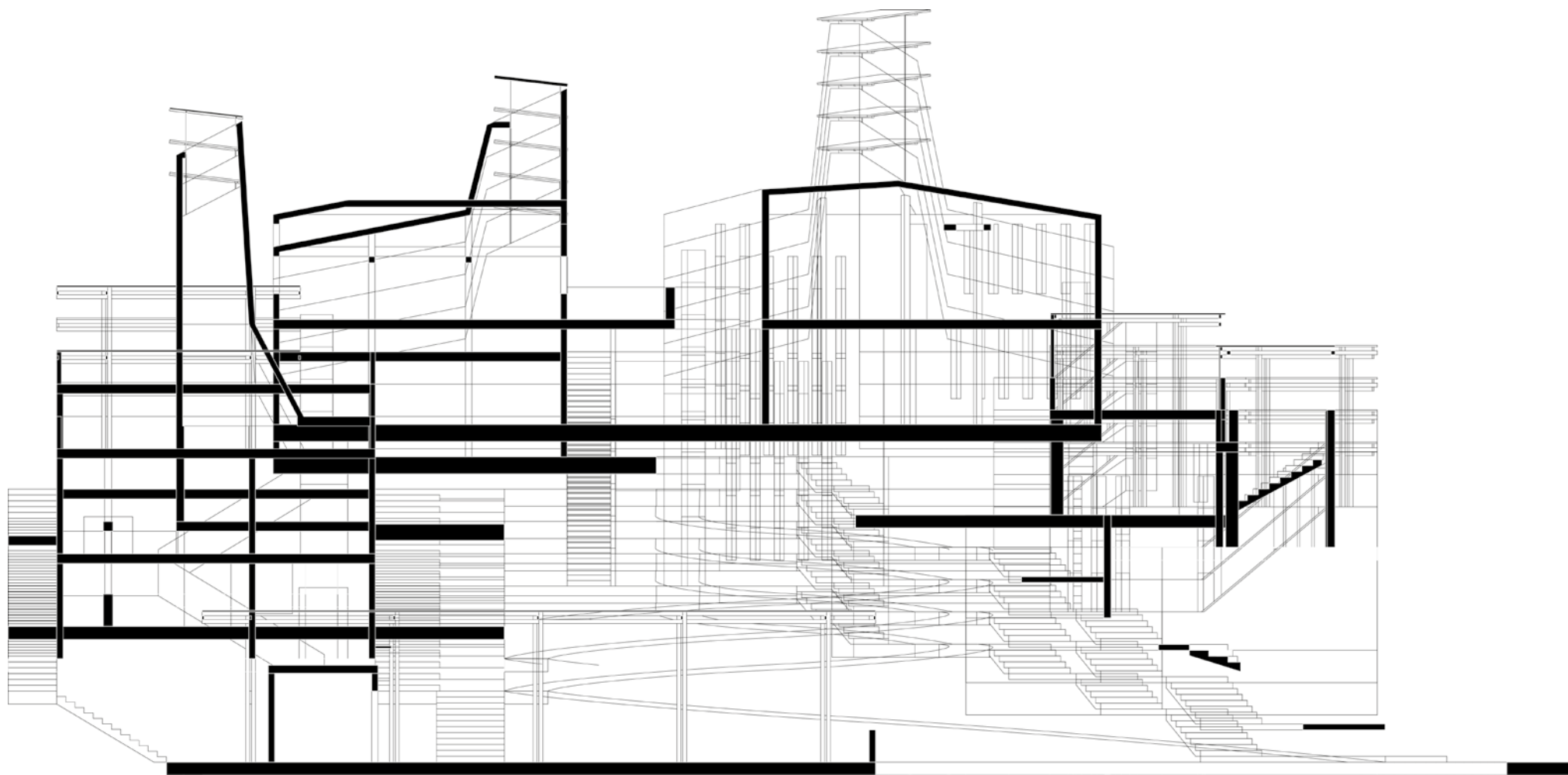






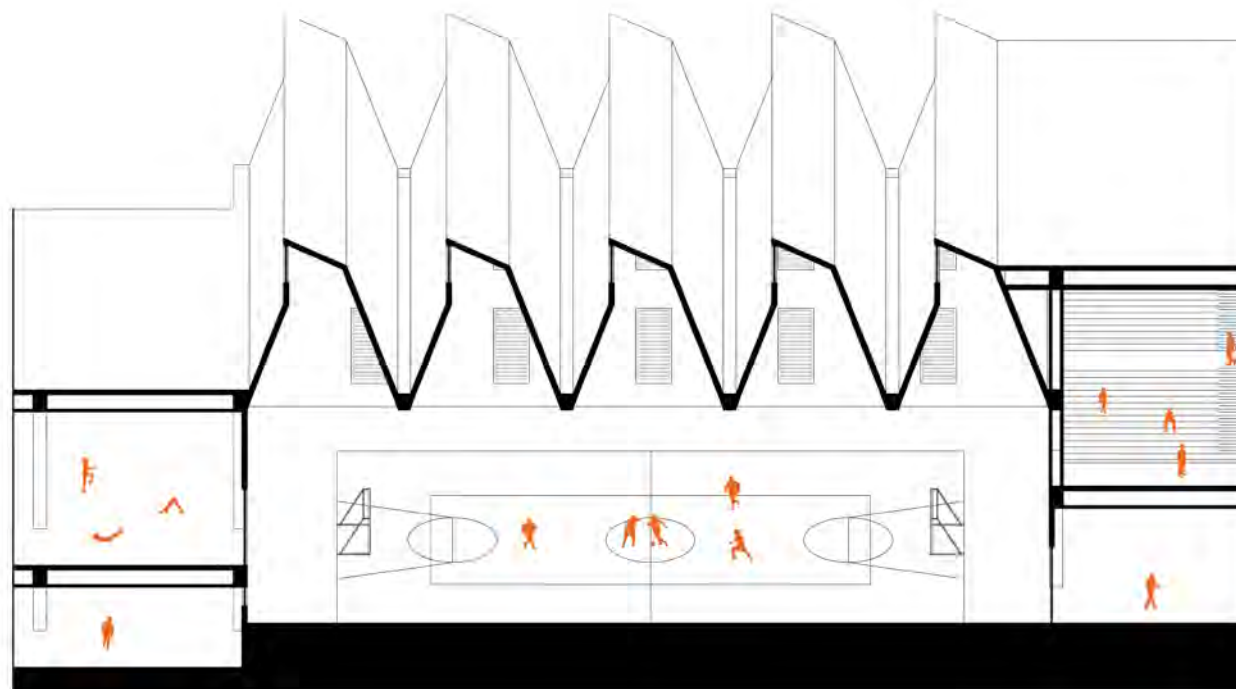


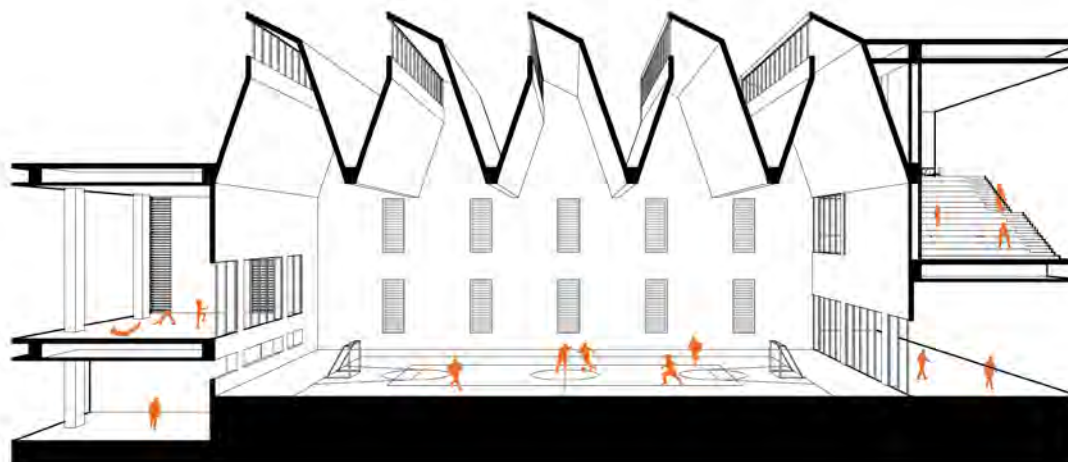


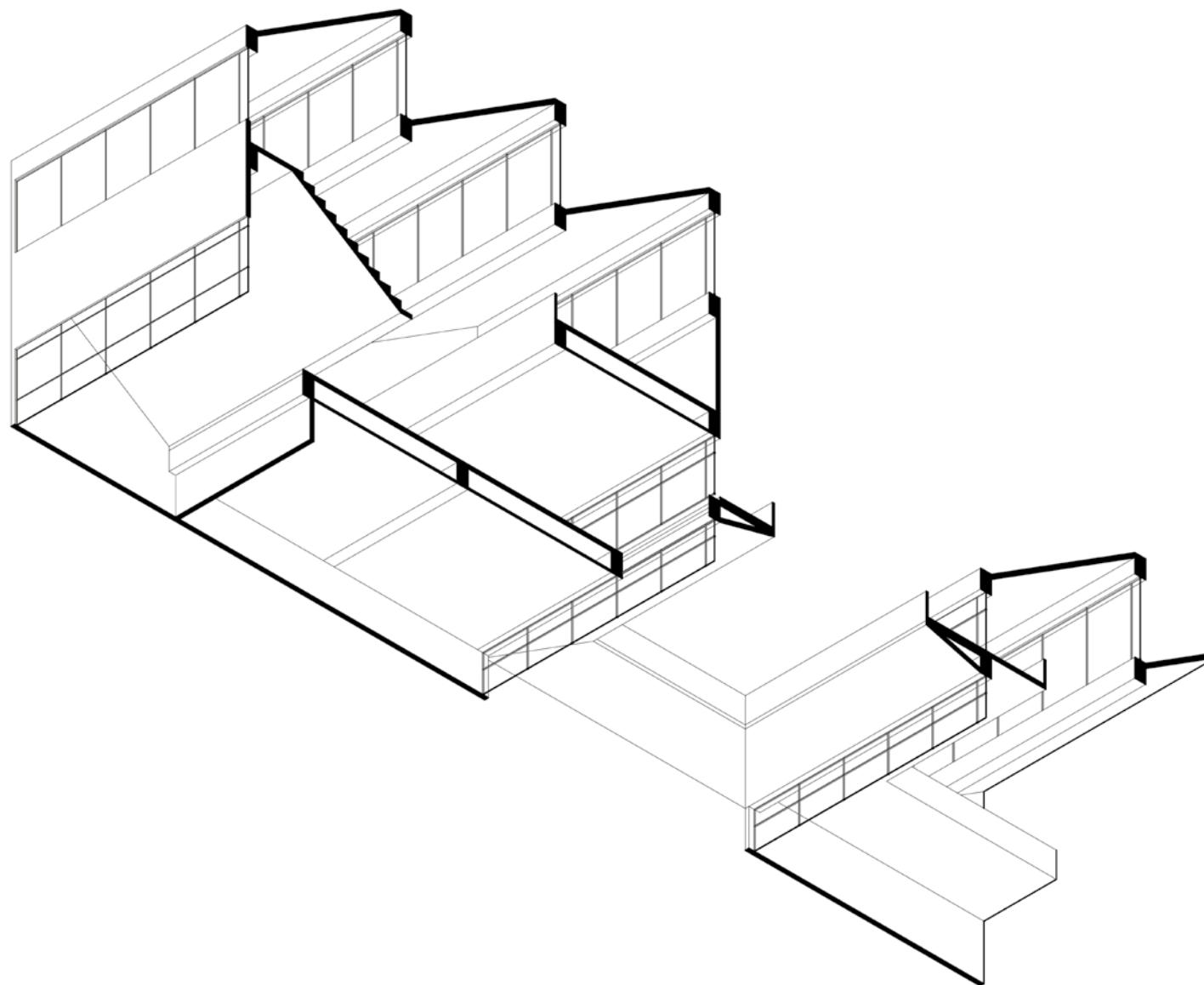


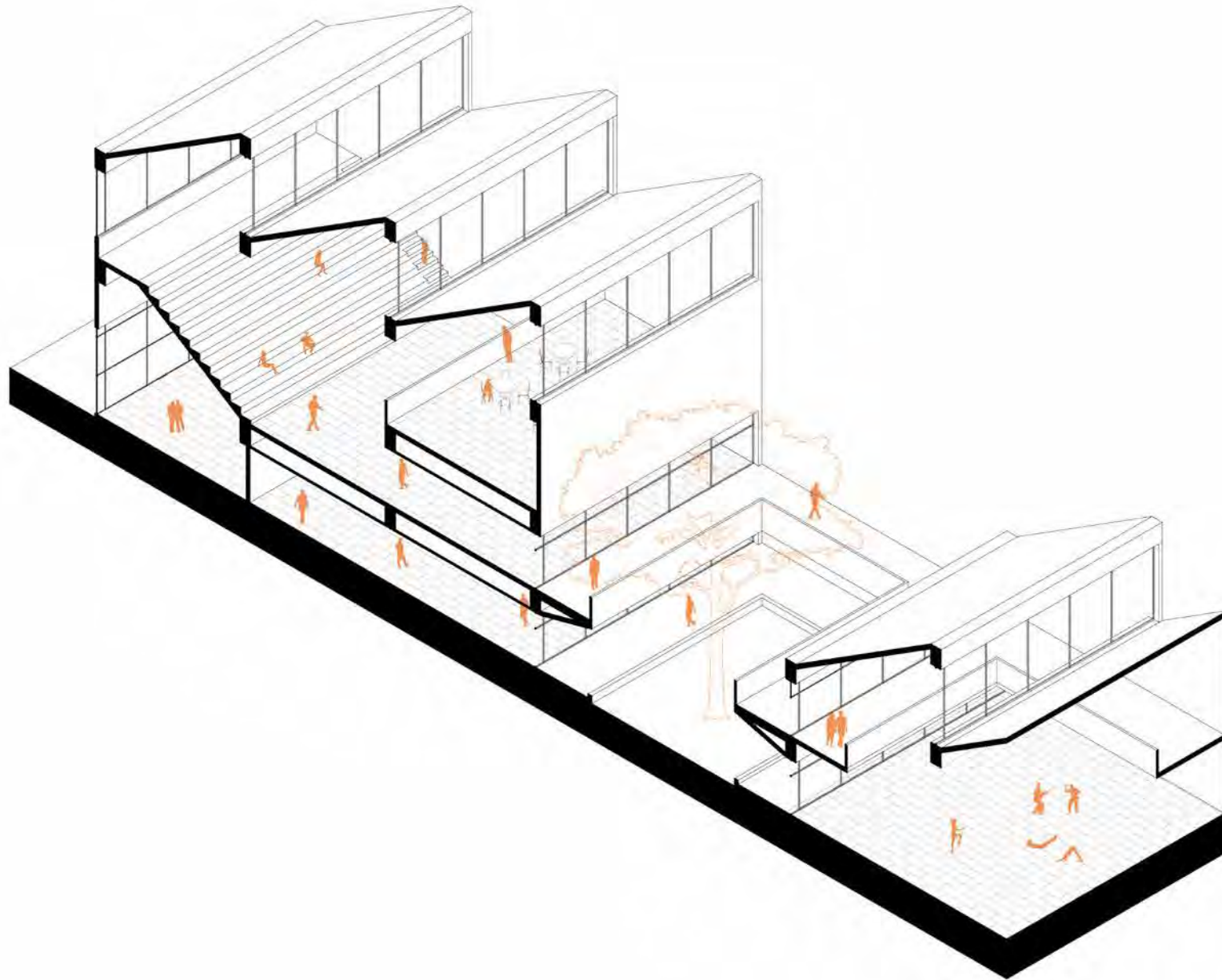
En esta misma línea se insinúa el futuro proyecto a partir de ensayos que exploran el elemento de la teatina a partir del uso de una gran cobertura que sirve como referente espacial y permite la articulación de los diversos programas en el edificio, generando así fluidez en el espacio. Donde la cobertura vuelve protagonista a los espacios de mayor jerarquía, ya sean deportivos (losa deportiva) o culturales (salón de usos múltiples), a la vez que estos funcionan como articuladores espaciales para los programas adyacentes.

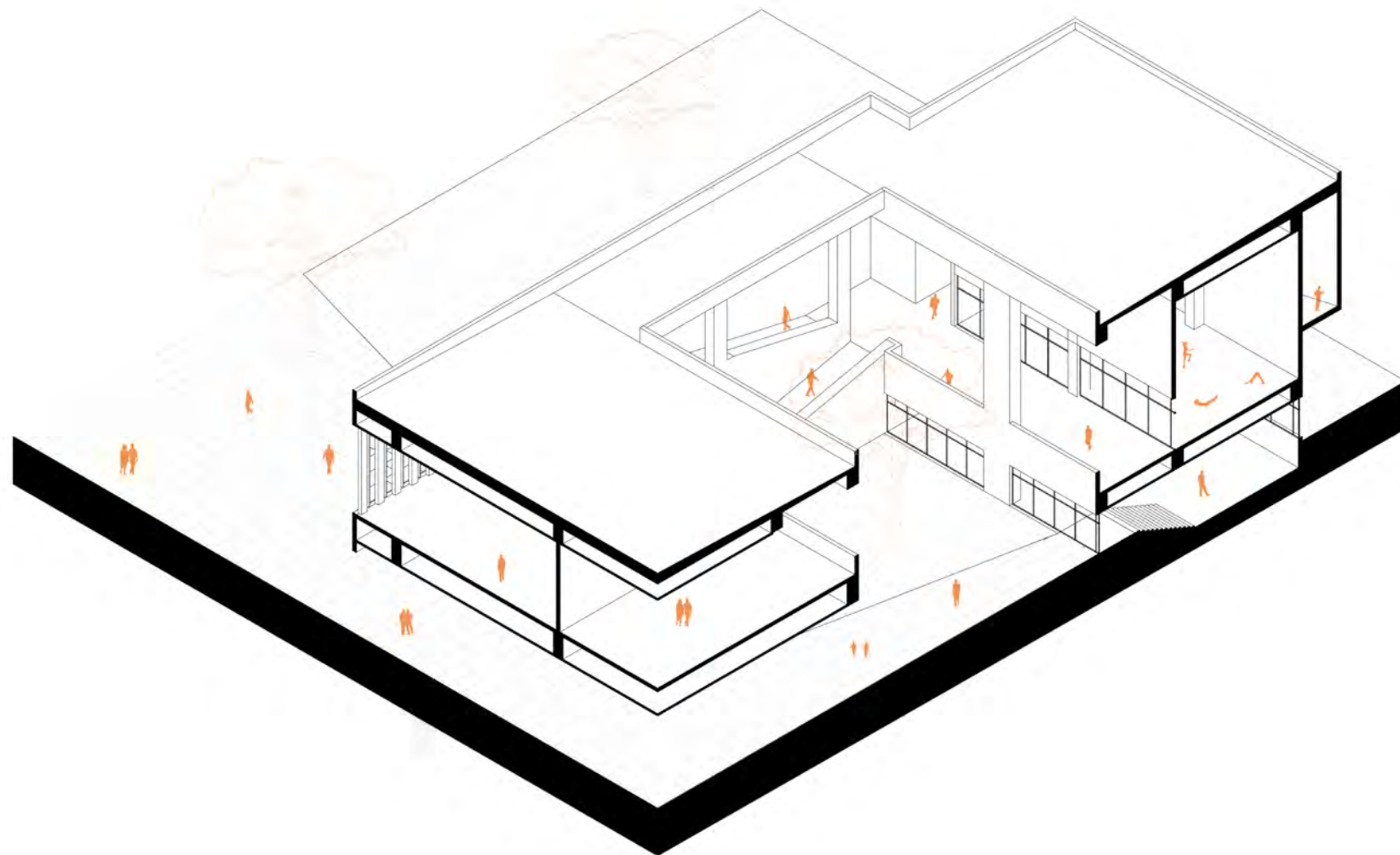
Asimismo, se explora la incidencia de la circulación en las diversas relaciones programáticas del proyecto, circulación generada a partir de pasarelas de diversas alturas; así como a partir del uso del elemento rampa, en ambos casos, la circulación permite la fluctuación del espacio y convierte a la misma en un espacio intermedio que permite a diversos programas deportivos, culturales y recreativos acoplarse entre sí.

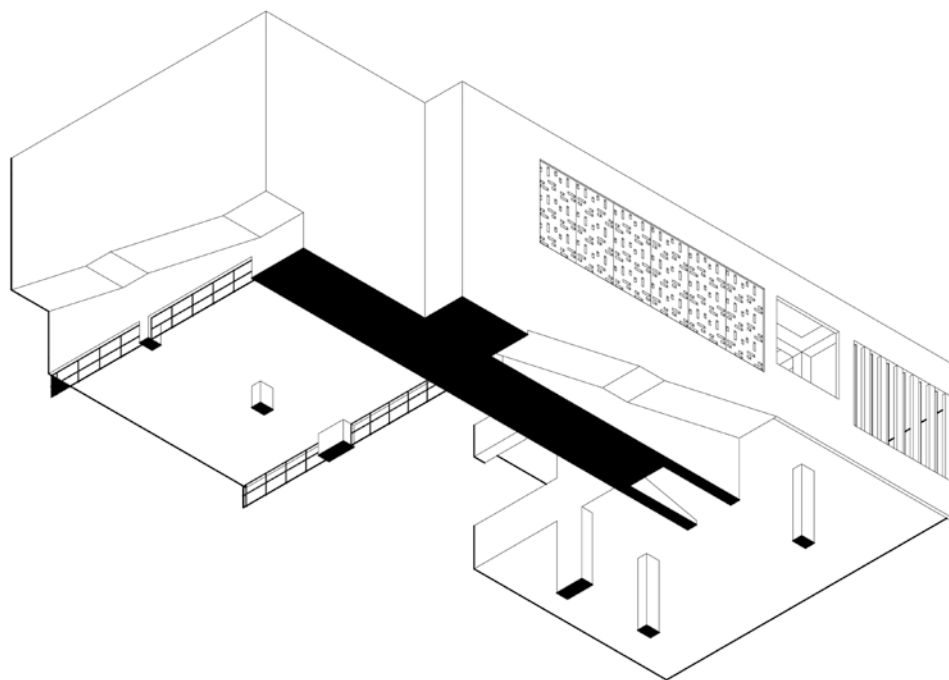








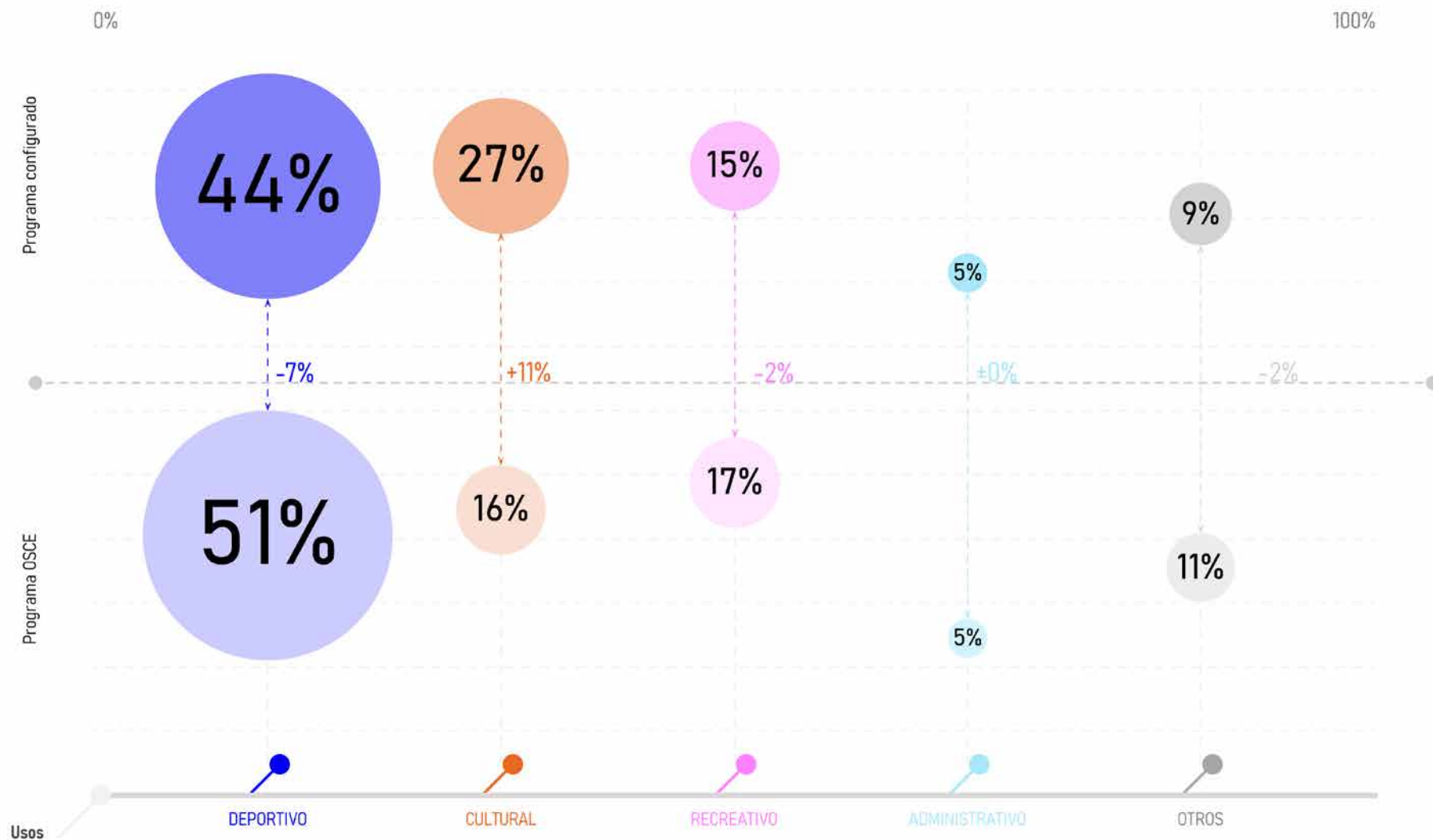




Con la introducción de nuevo programa al edificio en contraposición a las carencias observadas en la ciudad de Chiclayo, se genera una nueva jerarquía programática donde el programa cultural y recreativo adquiere mayor importancia dentro del edificio, generando una nueva condición del mismo, una condición híbrida; pero cómo diferenciar la condición de uso mixto de una condición híbrida propiamente dicha. “Las diferencias entre un híbrido y otras megaestructuras de uso mixto se definen por el hecho de que estos edificios conservan la trama urbana subyacente y están contenidos en una única forma o edificio” (Fenton, 1985)

En ese sentido, el concepto de fluctuaciones espaciales, permite profundizar en la reflexión programática, entendiendo la nueva naturaleza híbrida del edificio, a través del programa y su relación con la trama urbana, donde el primero fluctúa a través del dispositivo arquitectónico, siendo esta lo que

define las relaciones programáticas del edificio; mientras que el segundo permite insertar el edificio en el lugar de manera correcta y que sea capaz de acomodarse a las diversas necesidades espaciales de los ciudadanos.

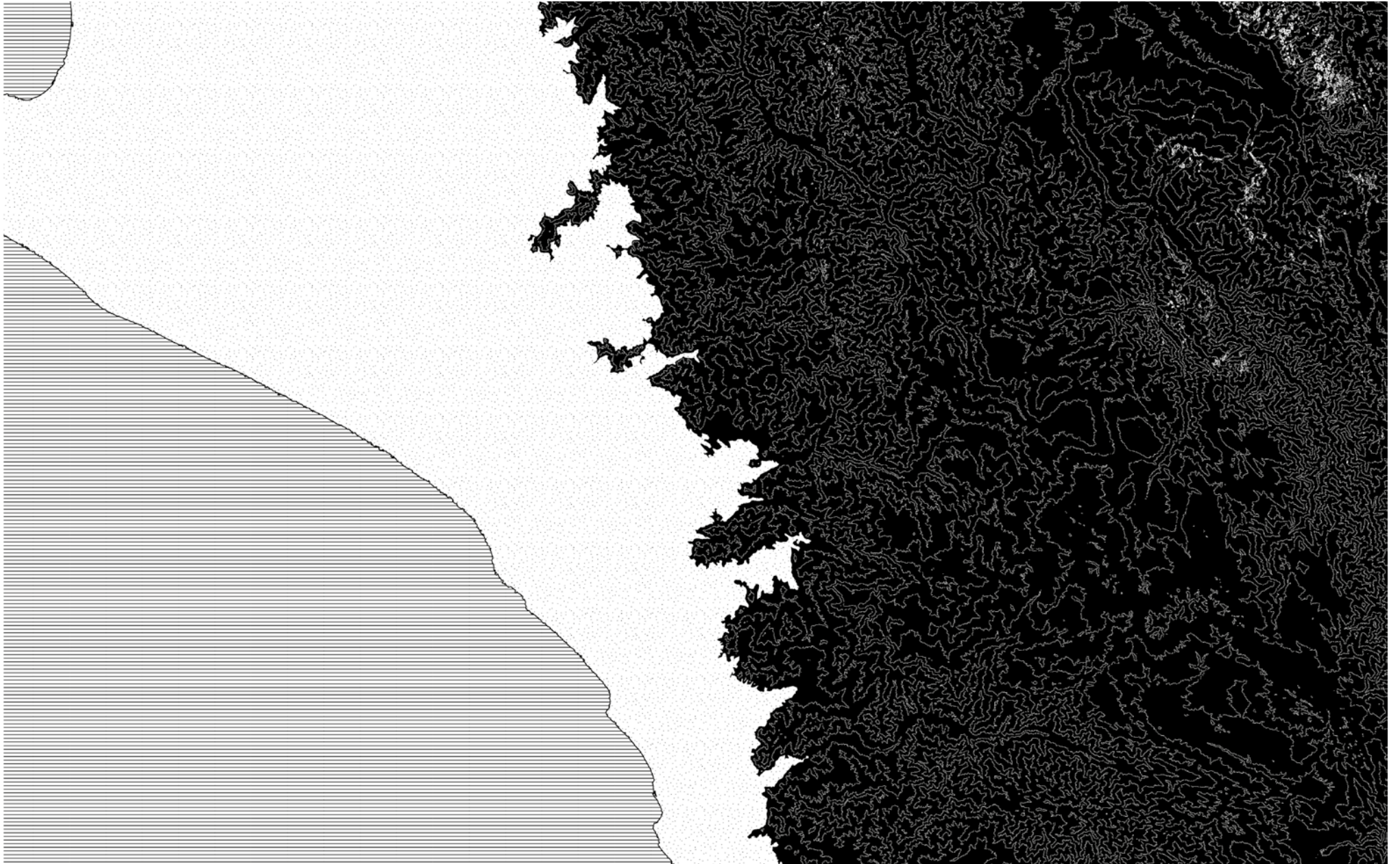


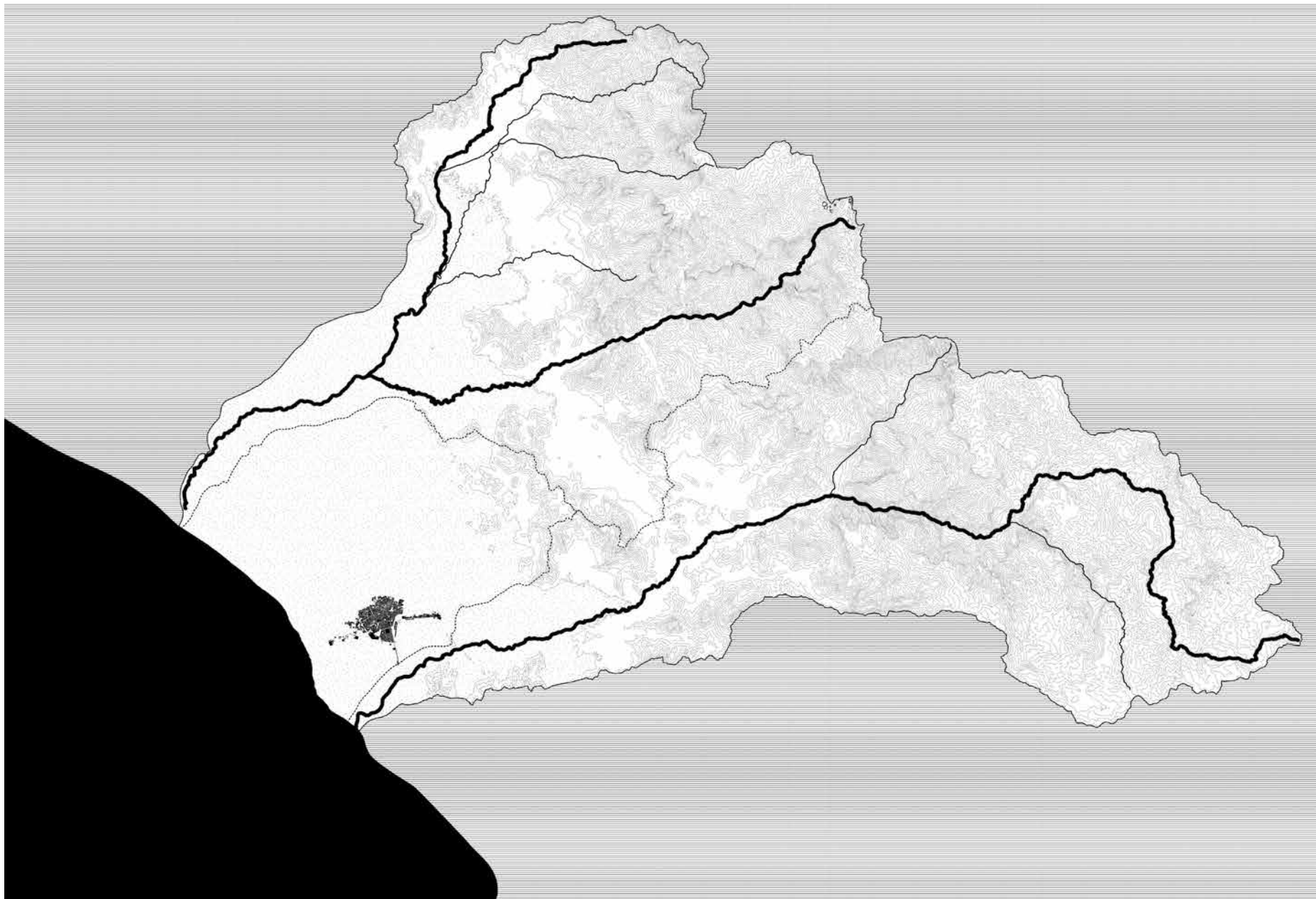
TRANSICIONES [LA SUPERFICIE COMO TRANSICIÓN]

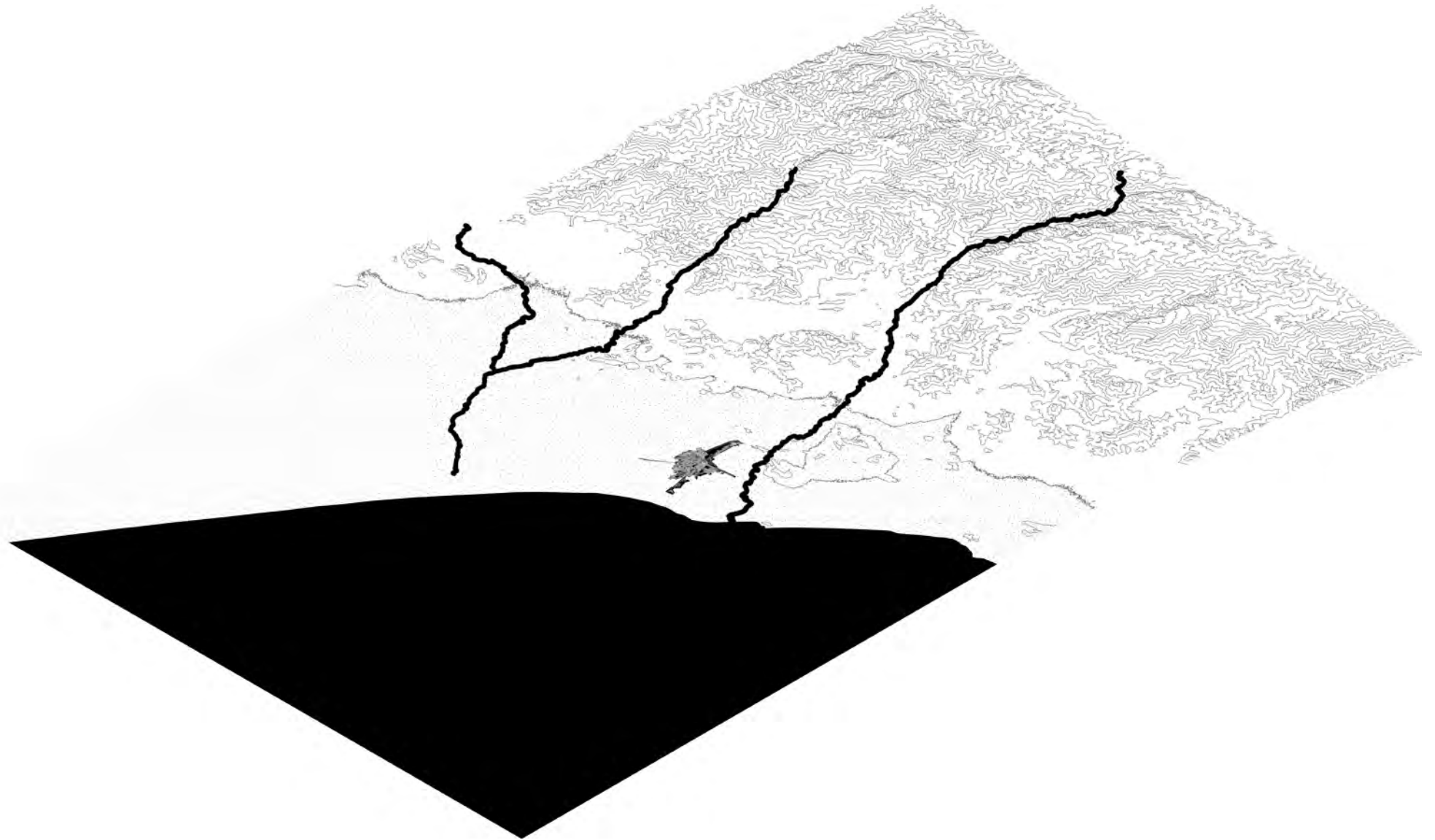
Chiclayo, y la costa norte en general, se podrían entender como un intermedio territorial entre la horizontalidad del mar y la verticalidad de la sierra, una transición territorial, por así decirlo. Transición que territorialmente vuelve a la costa norte un espacio desértico, para Chiclayo; sin embargo, la situación es relativamente distinta, gracias a su condición de intercuenca que la ubica entre dos ríos, ríos que han significado el desarrollo de una gran red canales que han permitido una intensa actividad agrícola que no solo ha transformado el territorio de desierto a valle; sino que también, de cierta manera ha moldeado el crecimiento de la ciudad de Chiclayo. En este sentido, la actividad agrícola se vuelve objeto de estudio al entender el trazado de la misma en el territorio y su valor como “superficie intermedia”.

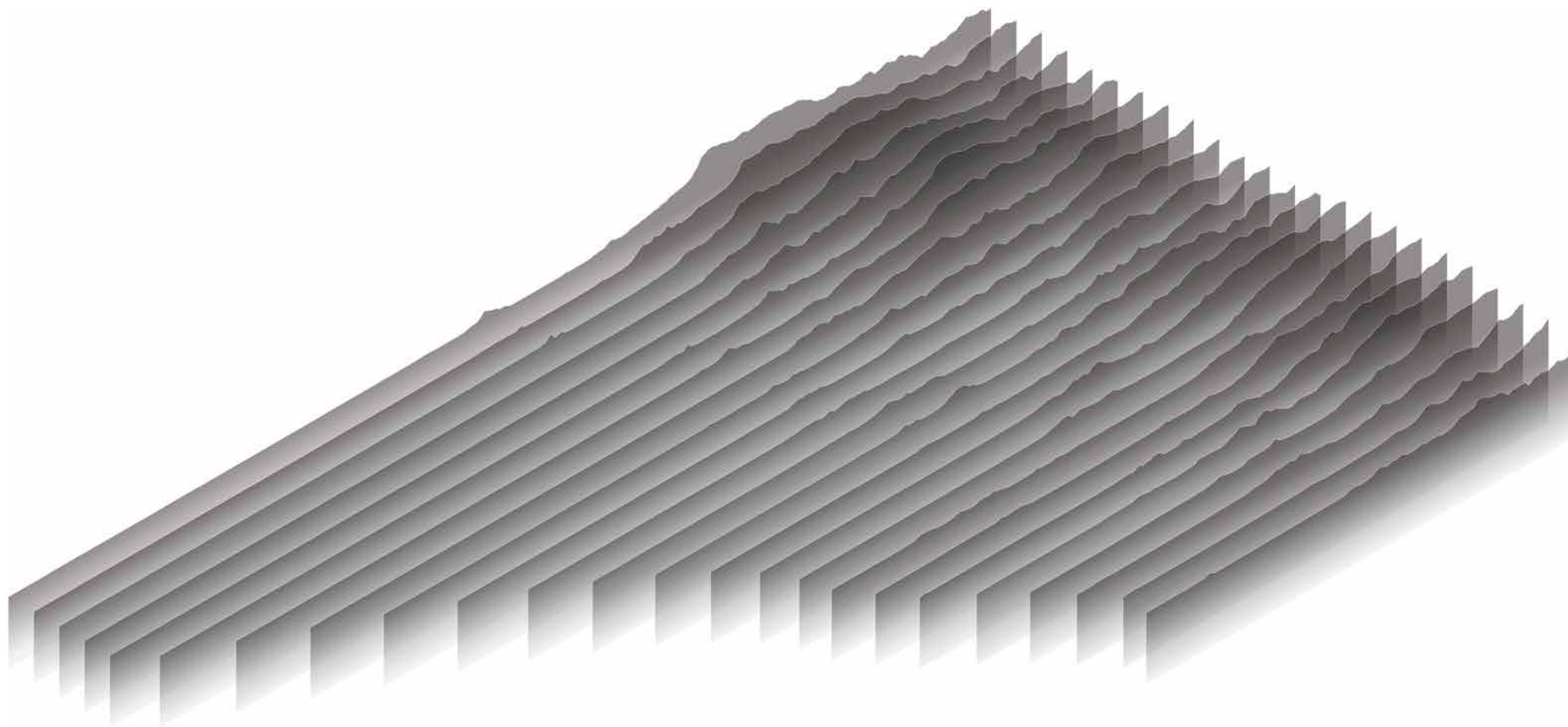
Superficie que utiliza el vacío resultante del trazado agrícola como espacio de transición, resultando en

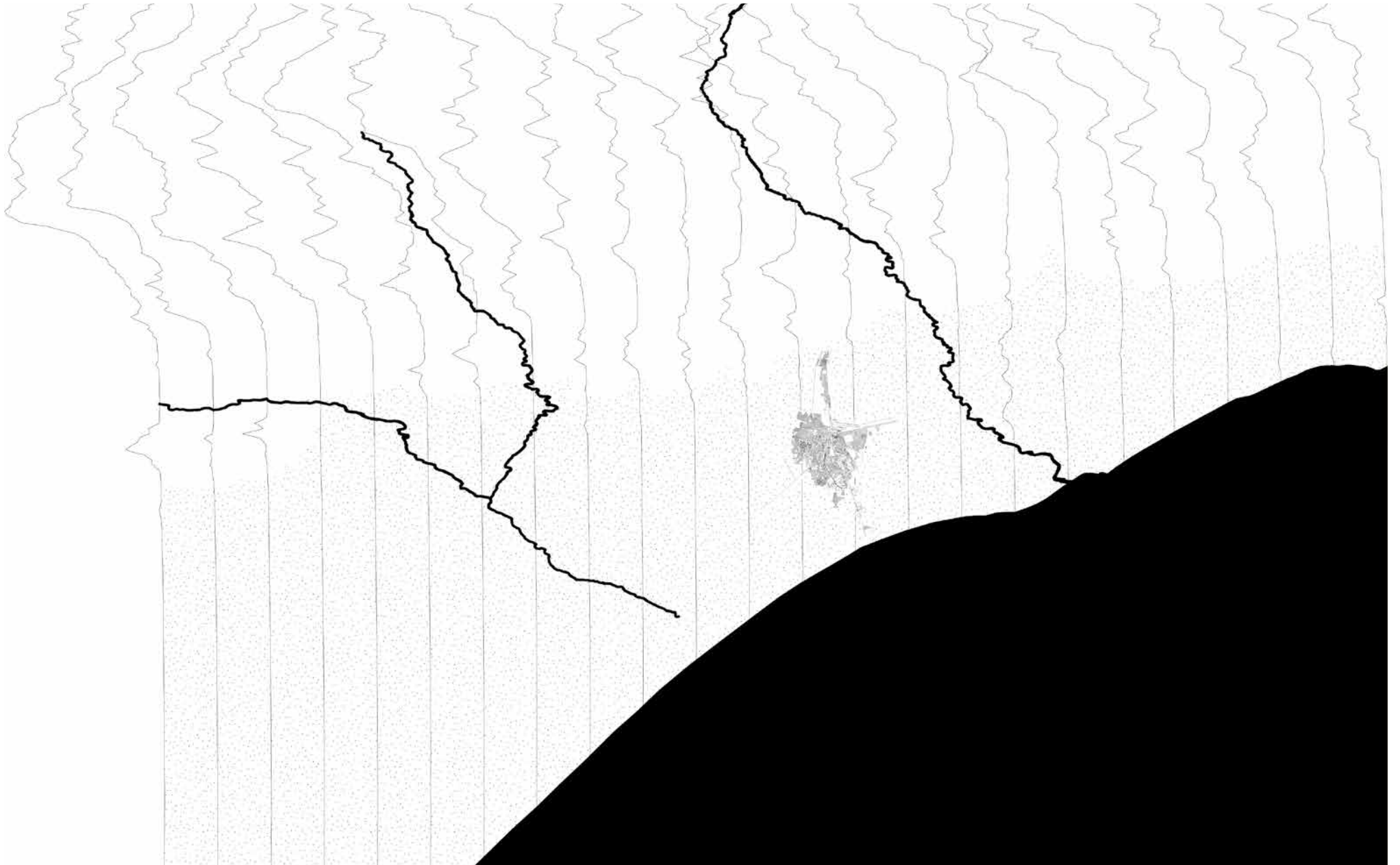
un trazado orgánico que se va adaptando a diversos tipos de cultivos, a diversas condiciones territoriales y hasta a la misma red de canales anteriormente mencionadas. De esta manera se desarrolla un nuevo imaginario del concepto de superficie como transición programática capaz de hacerse presente en el futuro proyecto.



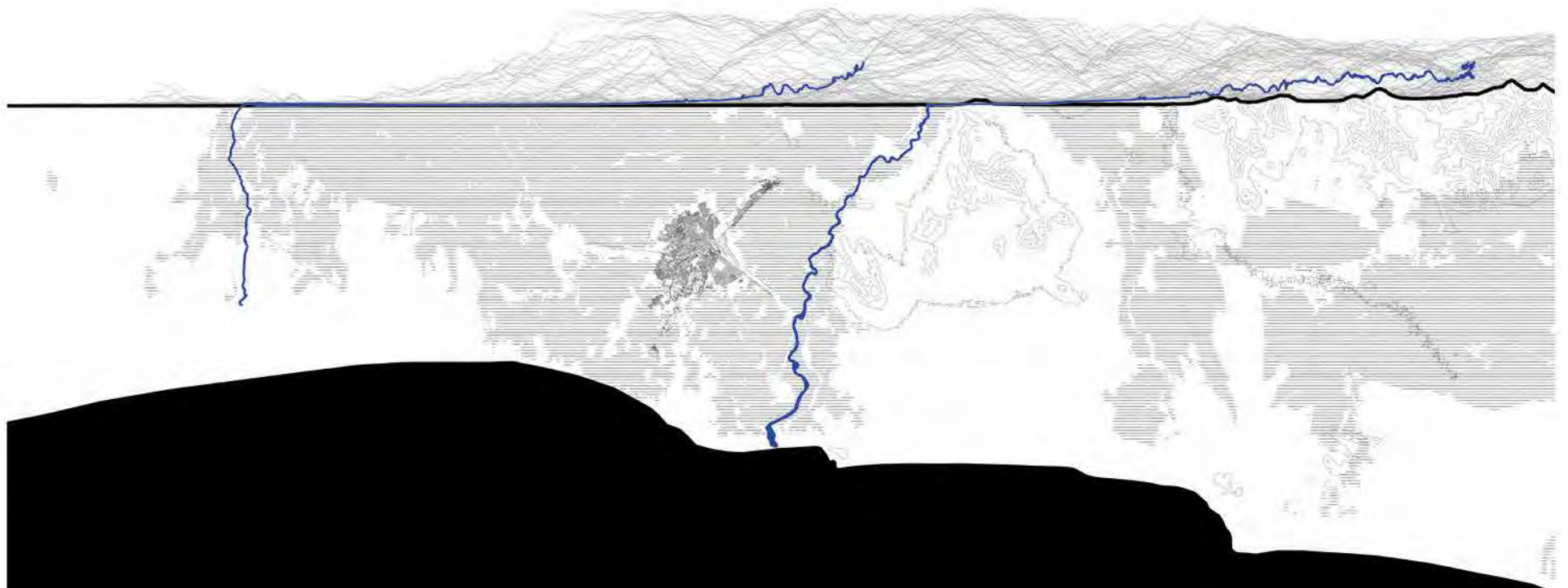




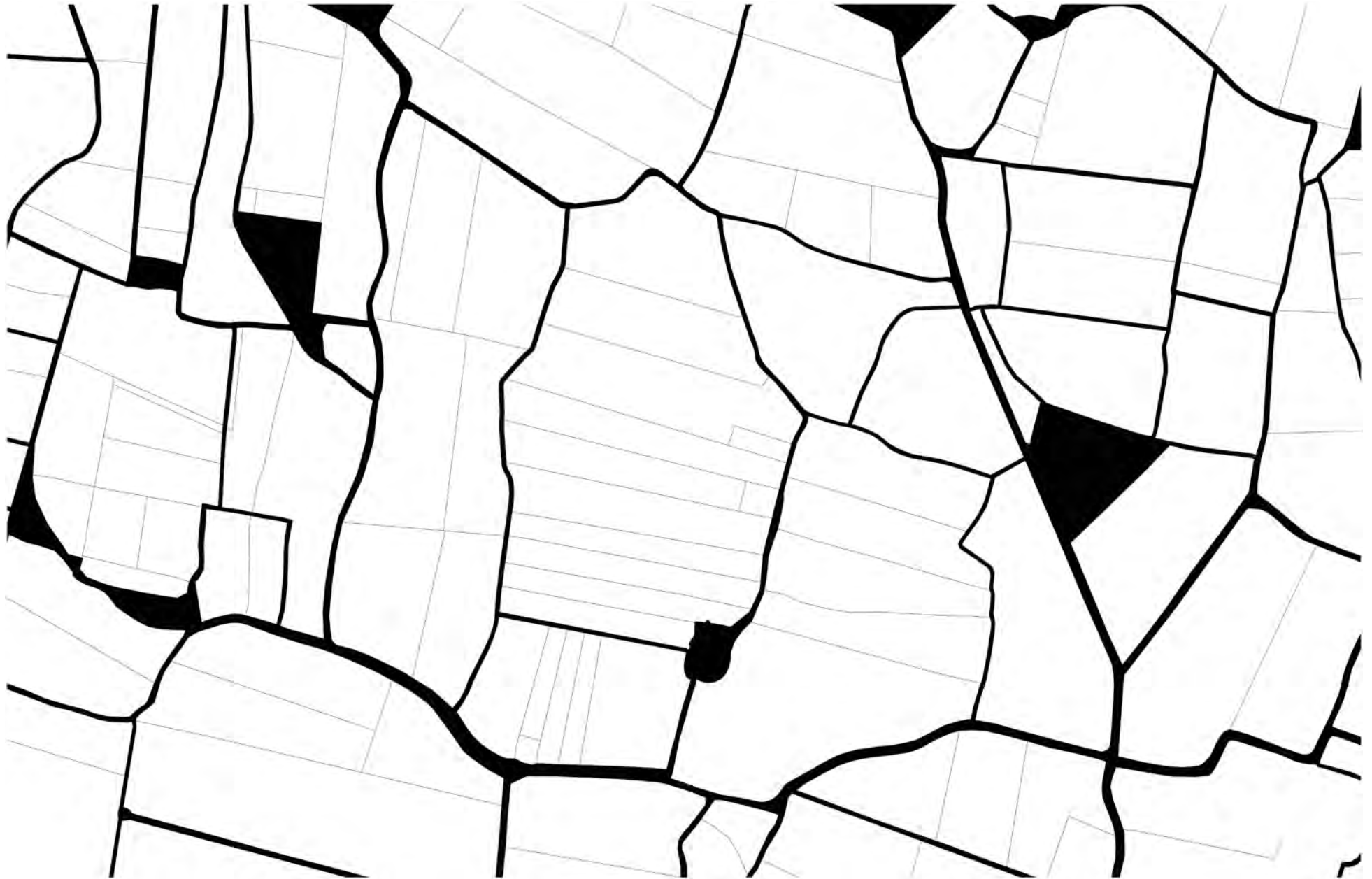


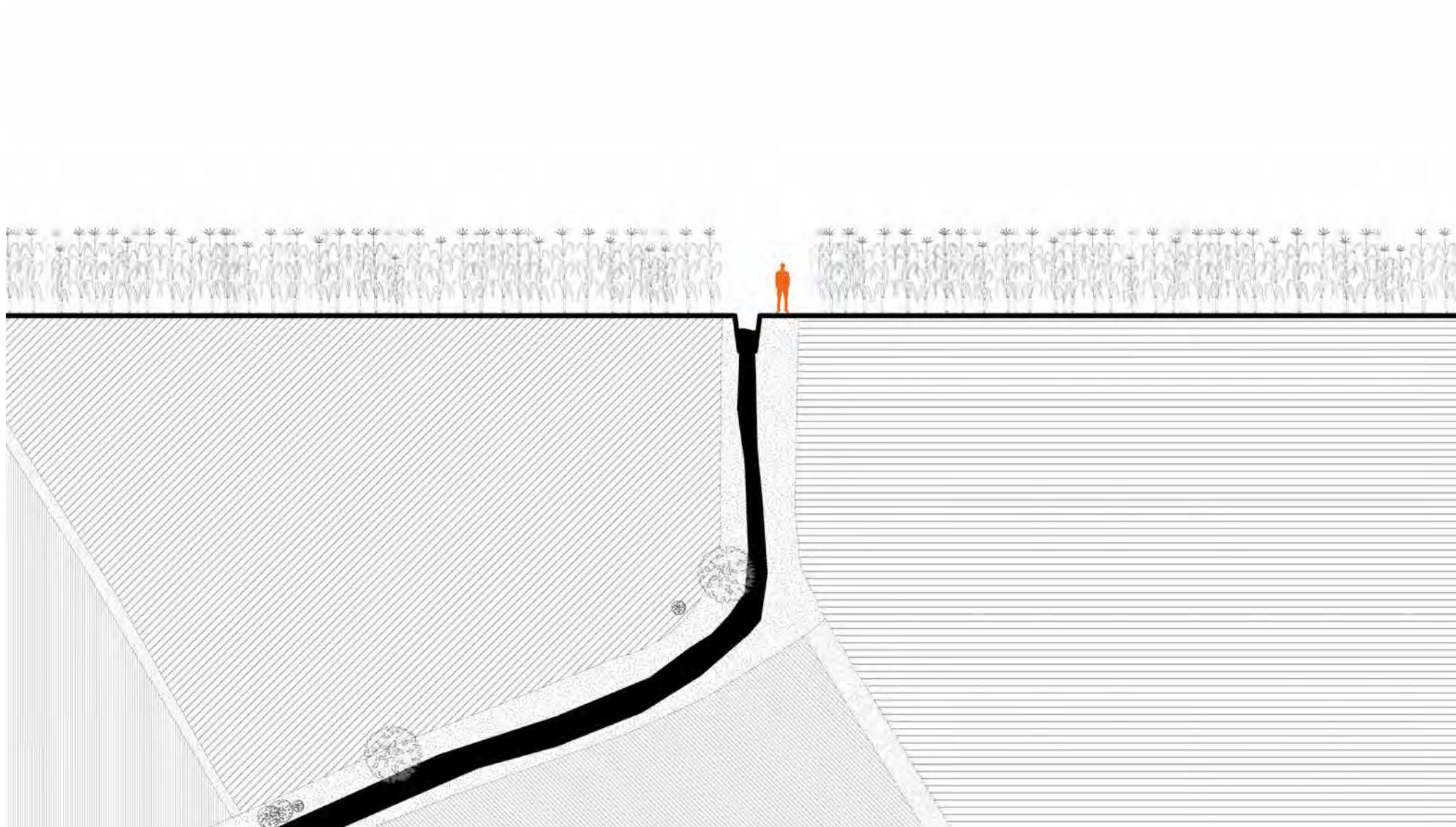


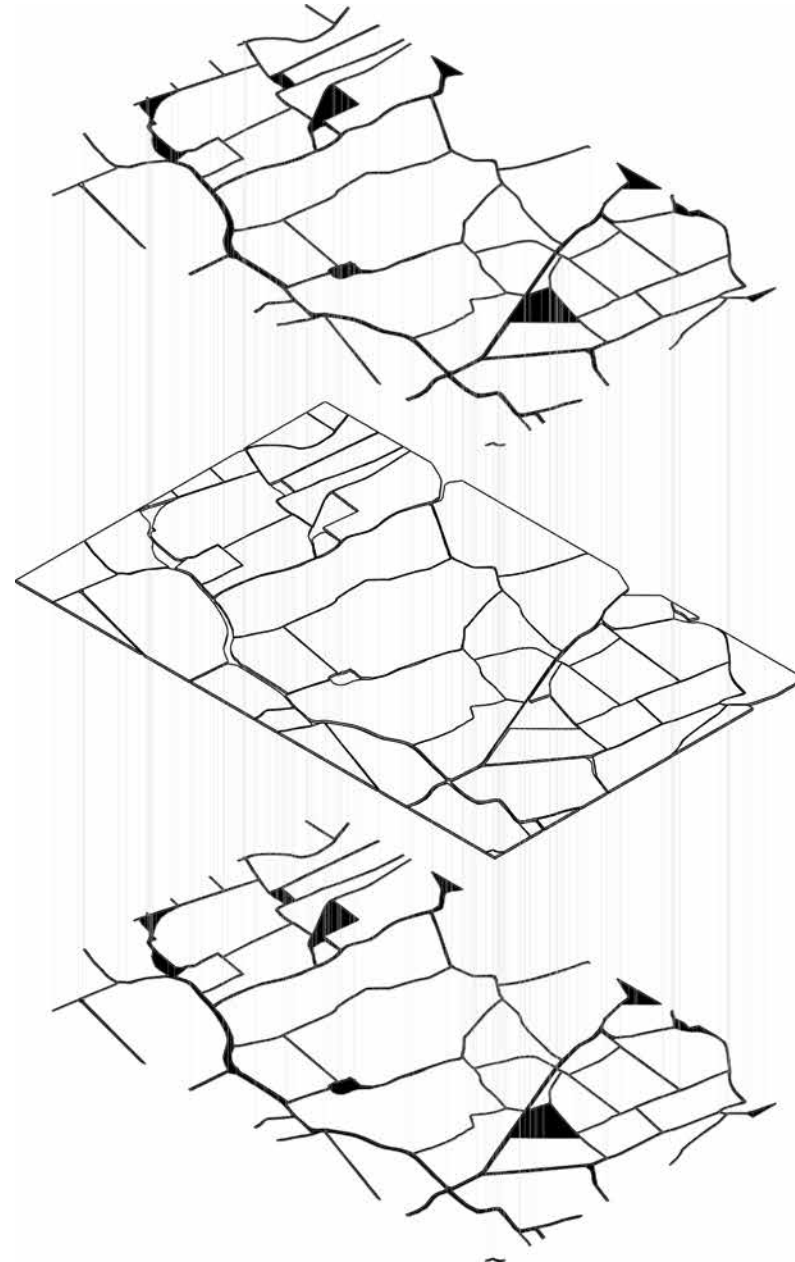






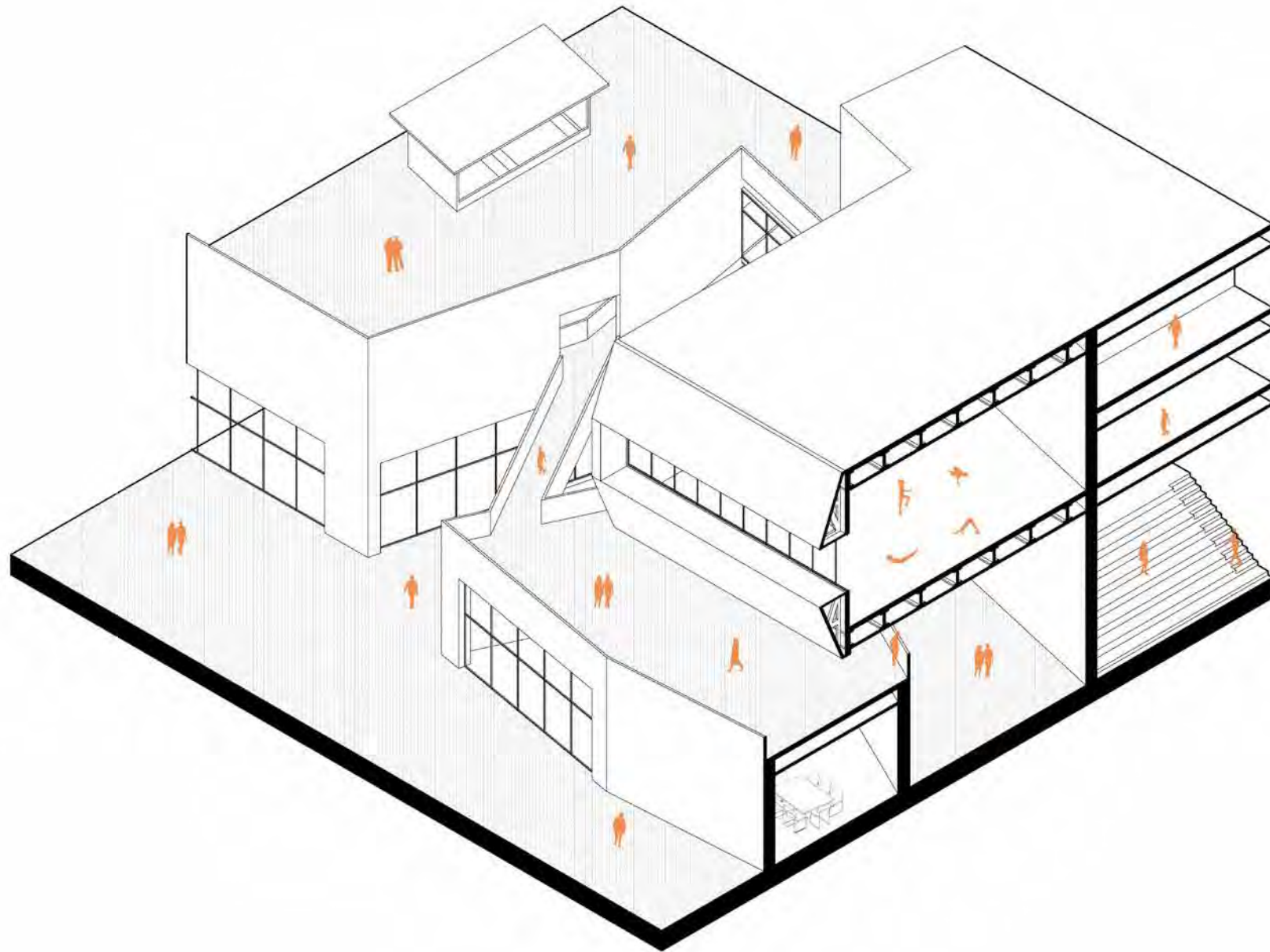


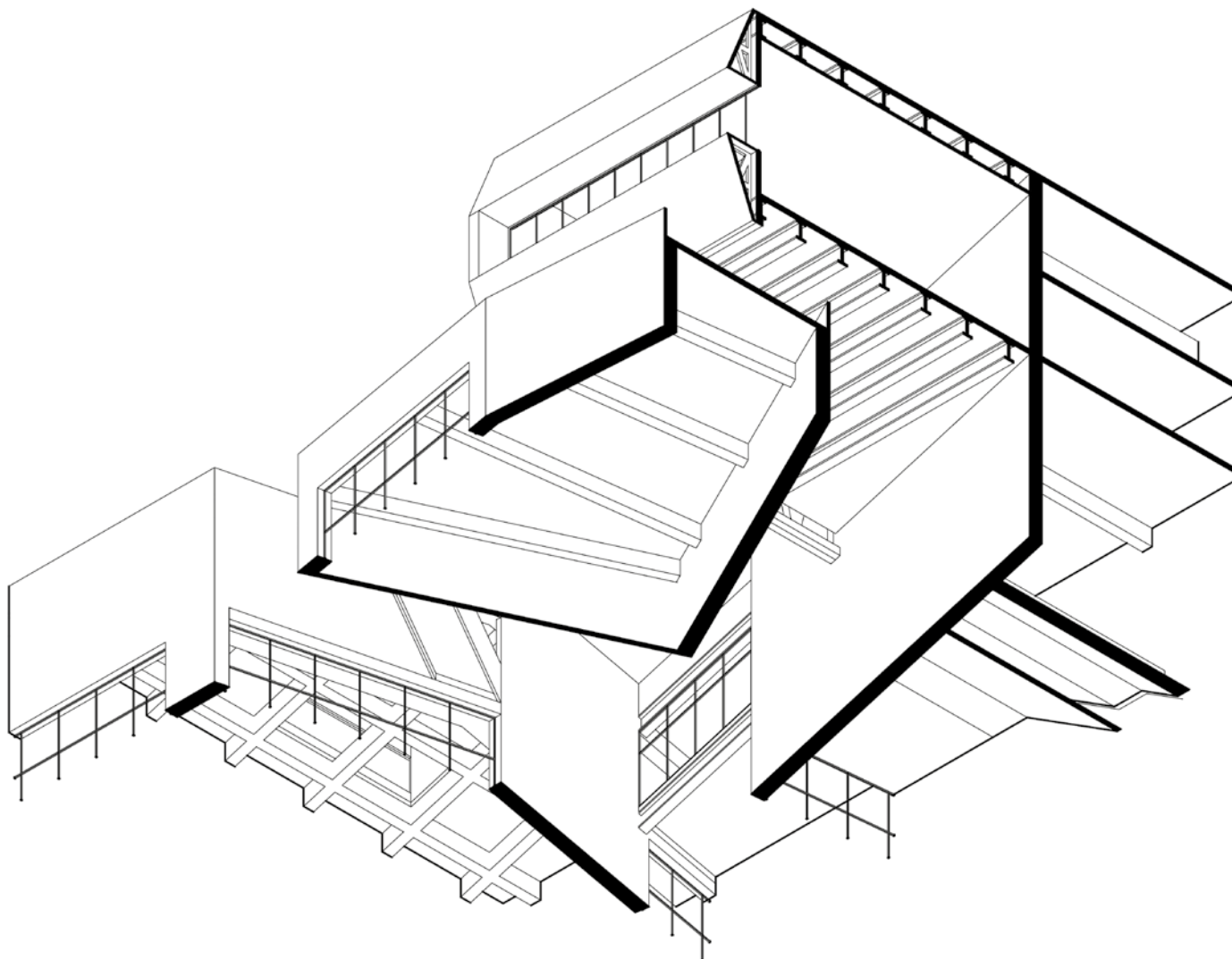


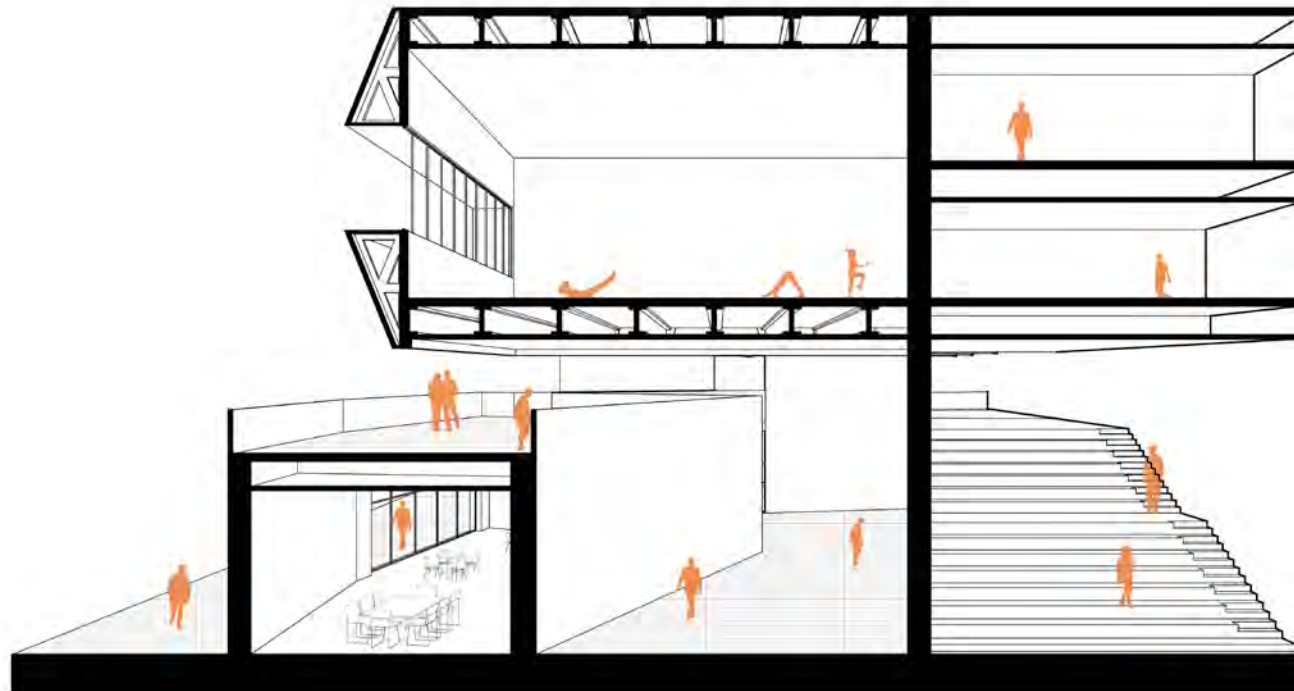


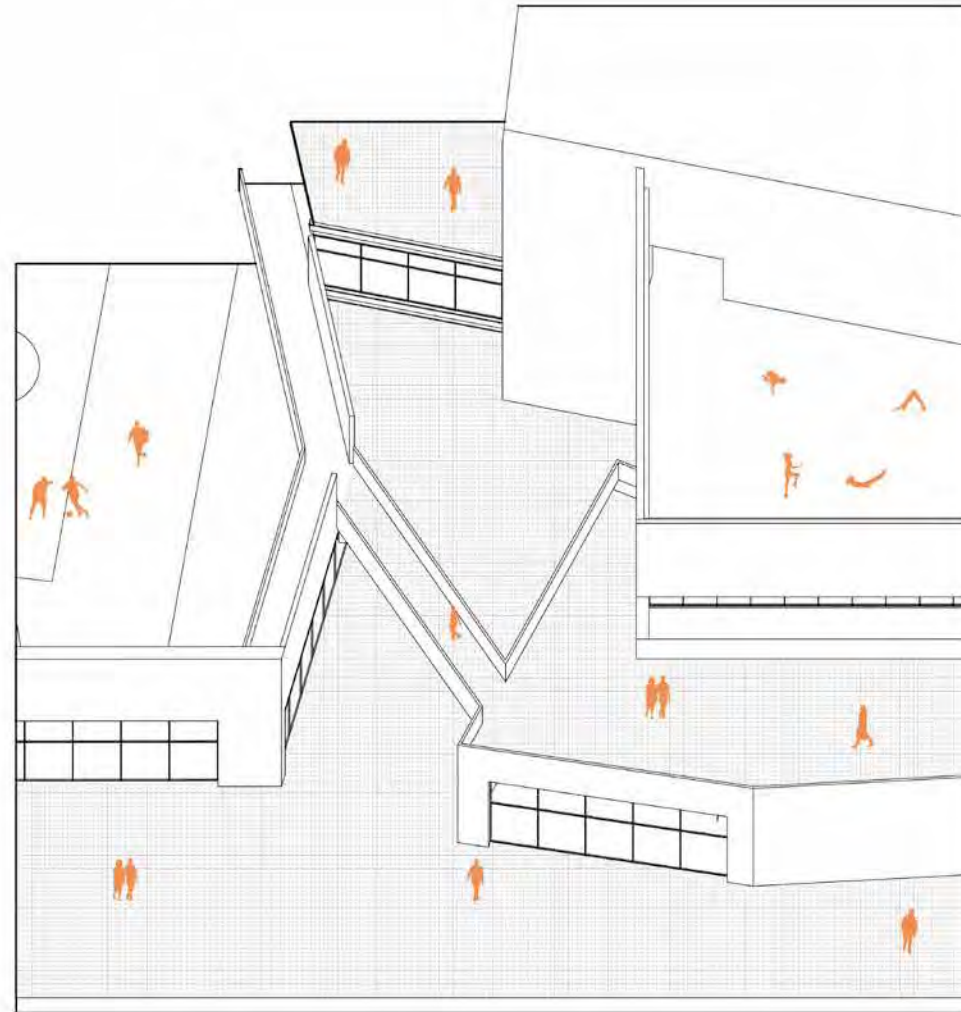
Se desarrollan exploraciones que coloca a la superficie horizontal como medio de transición programática en el edificio, articulando de tal manera diversos niveles y programas del mismo donde esta superficie funciona como espacio de hibridez para los programas a los que sirve, donde esta se encarga de vincular programa de diversa índole, generando transiciones de programas deportivos a programas culturales a programas recreativos dependiendo de las necesidades del posible edificio.

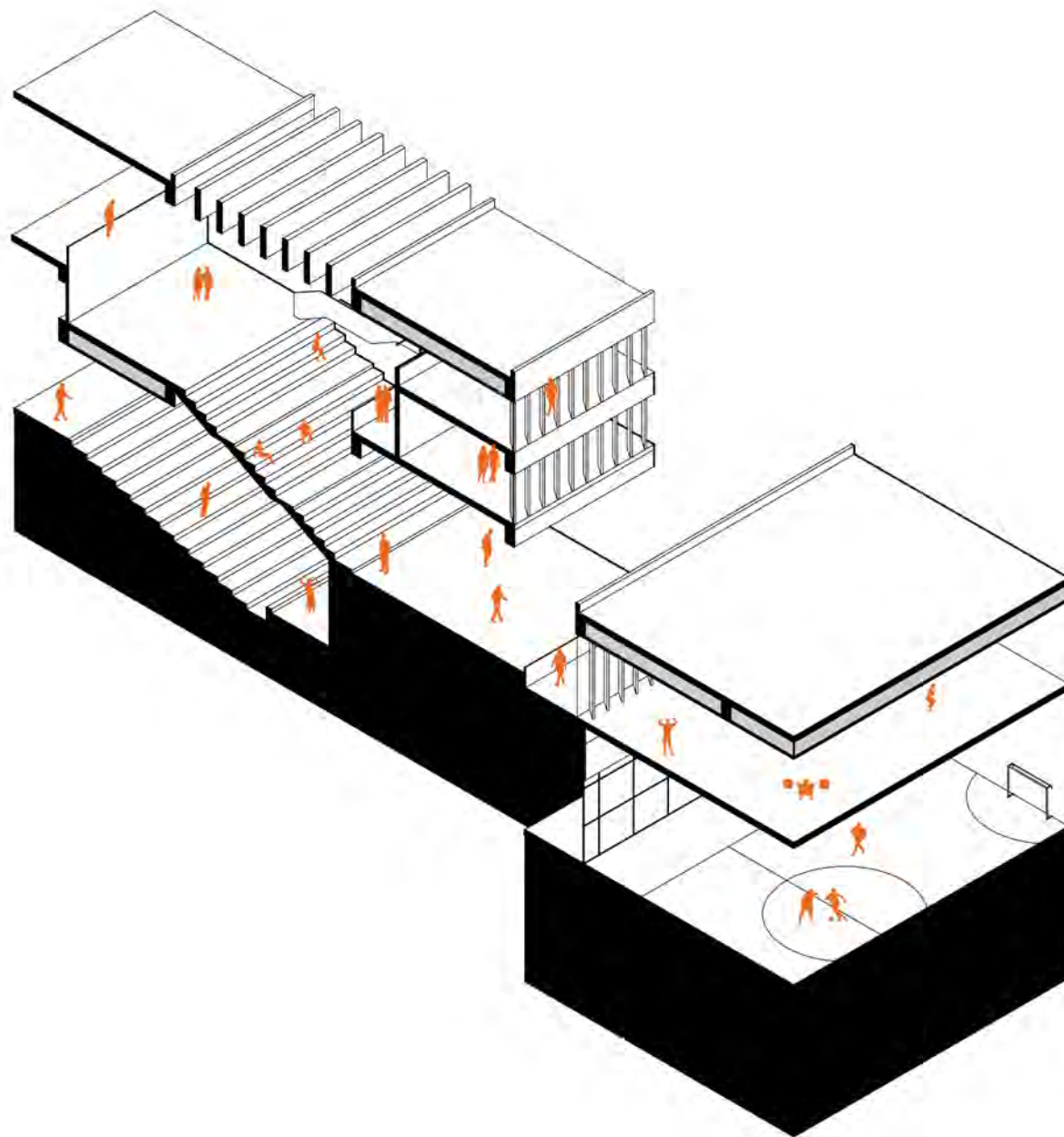
Estas superficies, que a priori son exteriores, tienen la capacidad de introducirse al interior del edificio, de tal manera que las diversas áreas de los programas son capaces de extenderse y de cierta manera, cambiar la naturaleza programática de los mismos a la vez que generan diversas dinámicas espaciales en el proyecto.

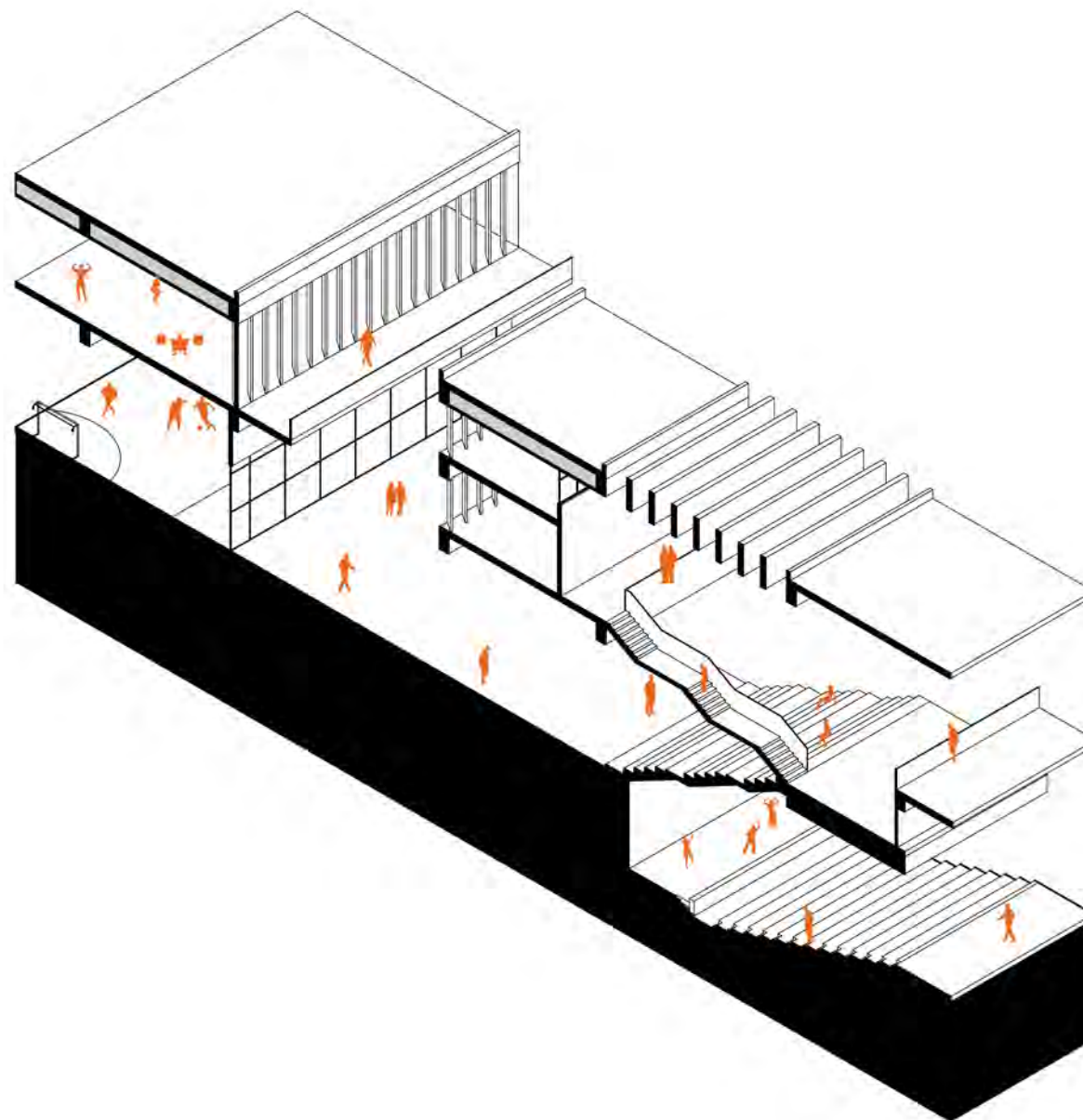








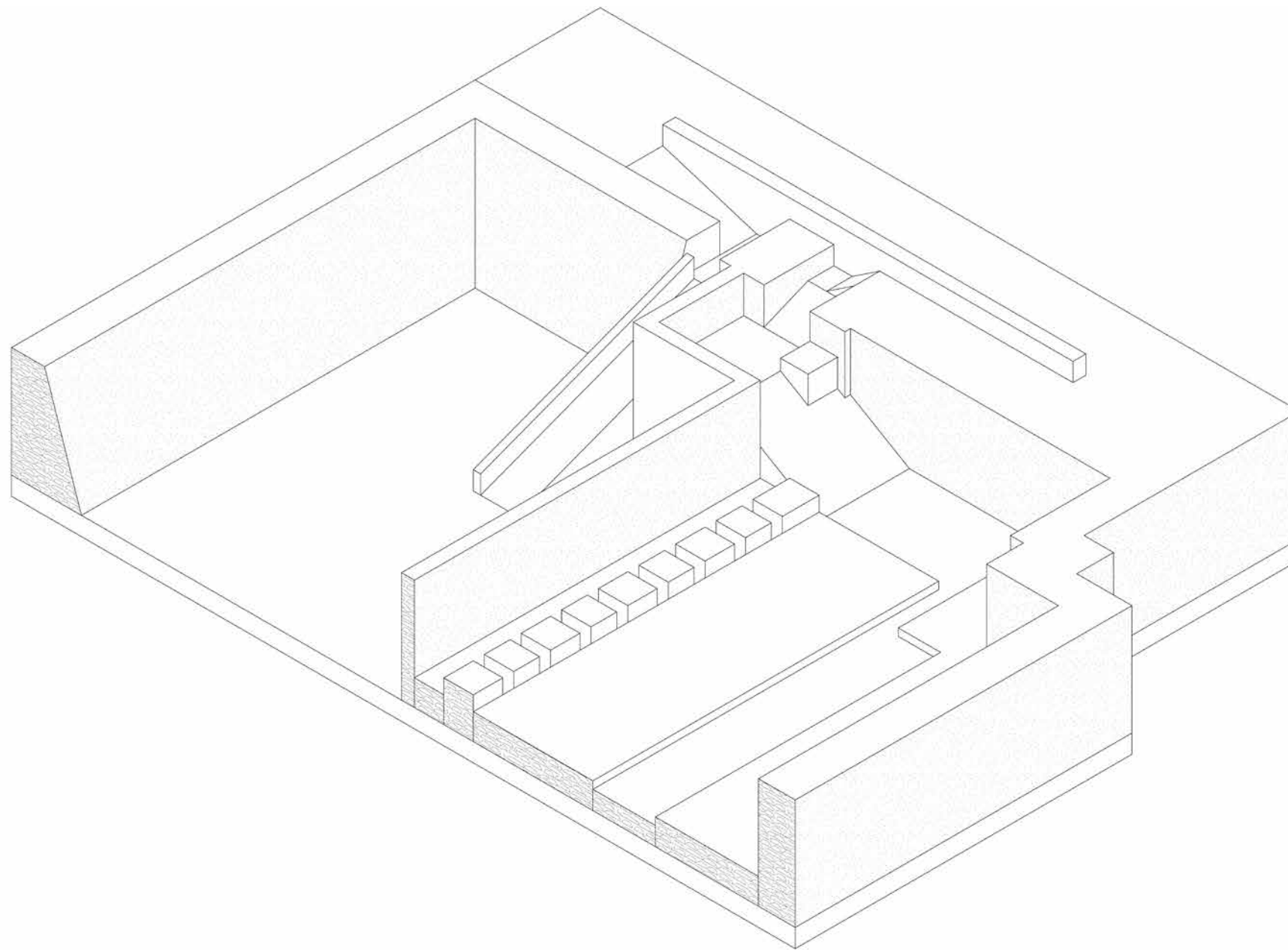


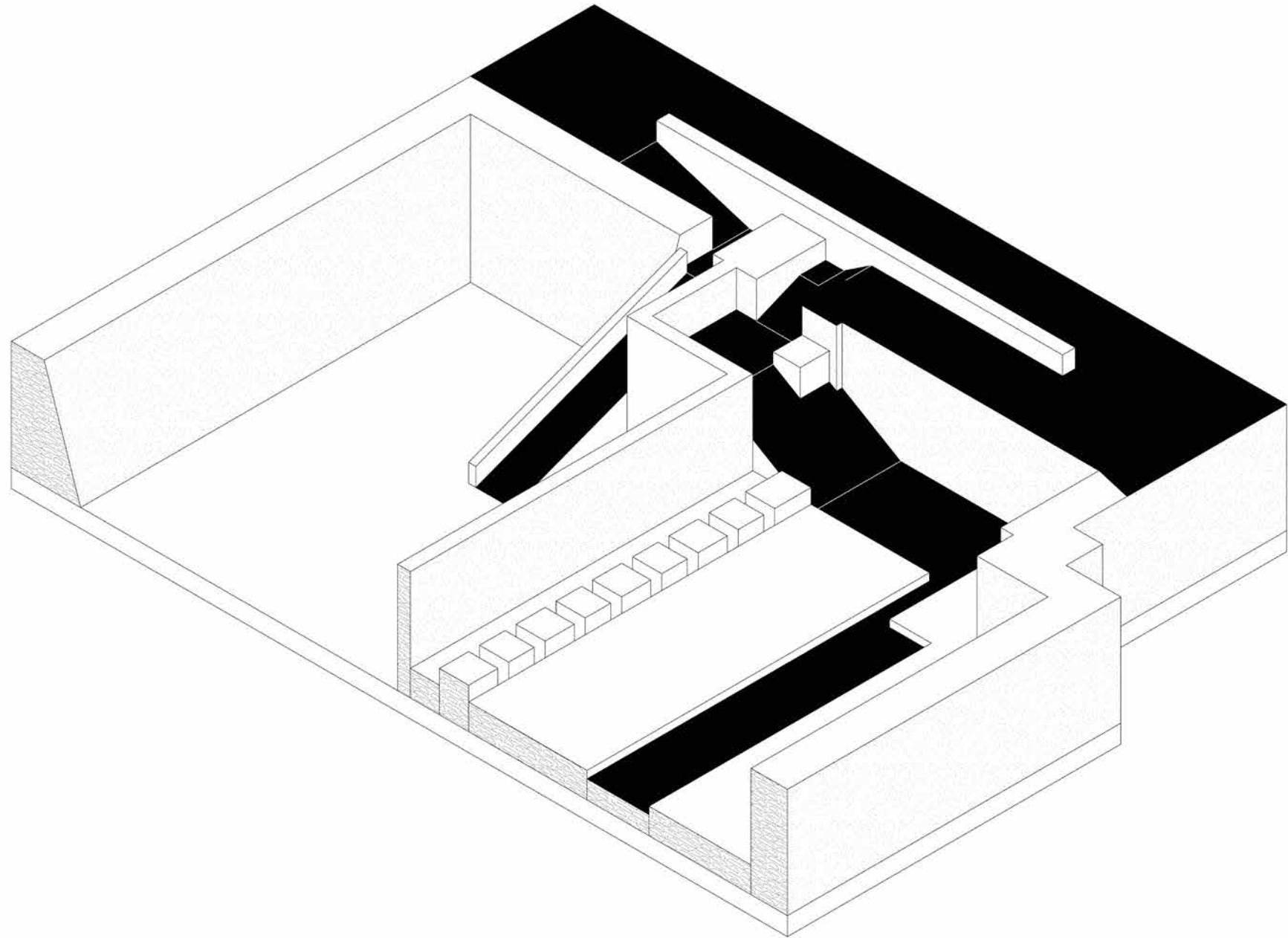


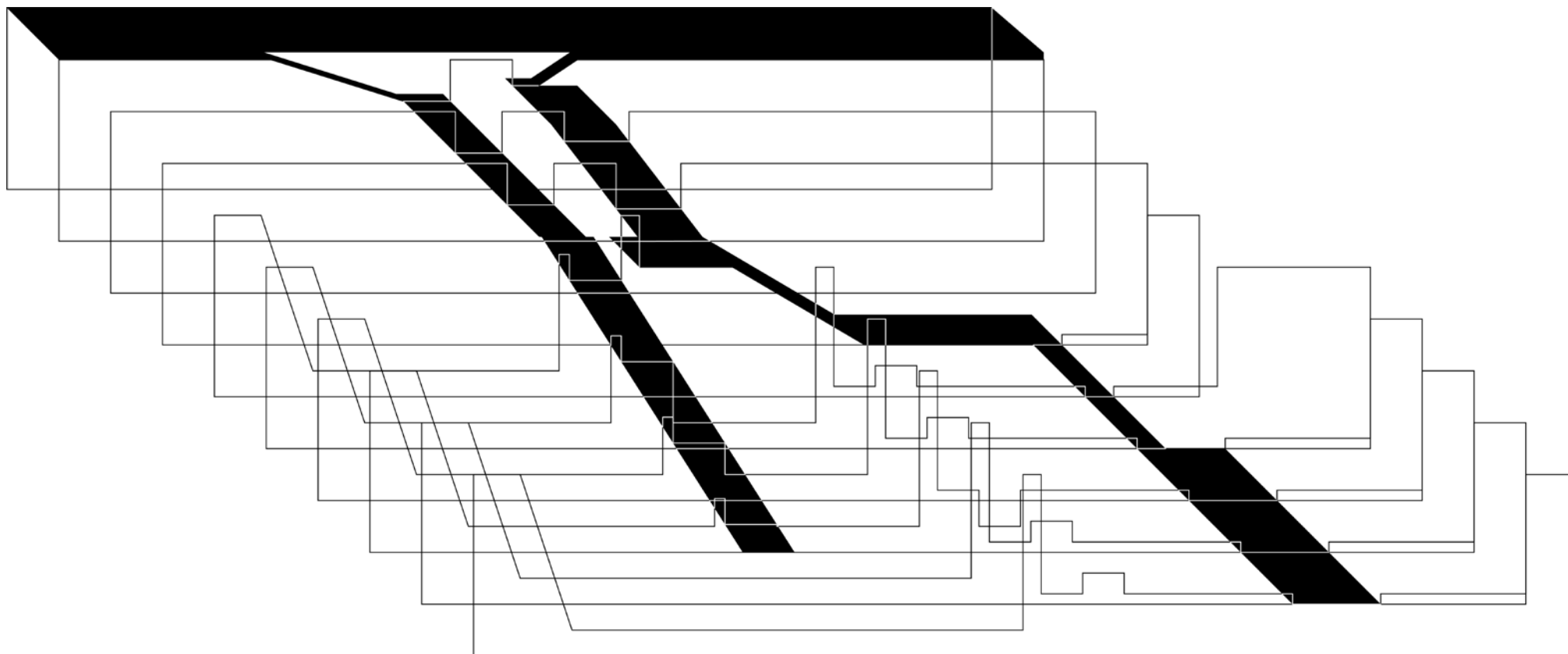
La superficie como intermedio también se estudia en un recinto encontrado en Túcume, el Sector V del montículo oeste, recinto que usa la rampa como elemento libre estructural y espacialmente que sirve de transición entre los dos ambientes de la huaca, transaccionando entre un espacio público a un espacio privado. En ese sentido la rampa adquiere un nuevo carácter, volviéndolo un intermedio que funciona en más de un plano. Asimismo, se generan lecturas del muro como elemento contenedor que delimita la superficie de transición, el cual cambia en grosor y altura dependiendo del espacio que resguarda. Del mismo modo, a partir de los diversos trastos encontrados en el lugar, se generan indagaciones formales de los motivos encontrados, específicamente del motivo de la “ola”, donde se evoca una razón rítmica al motivo.

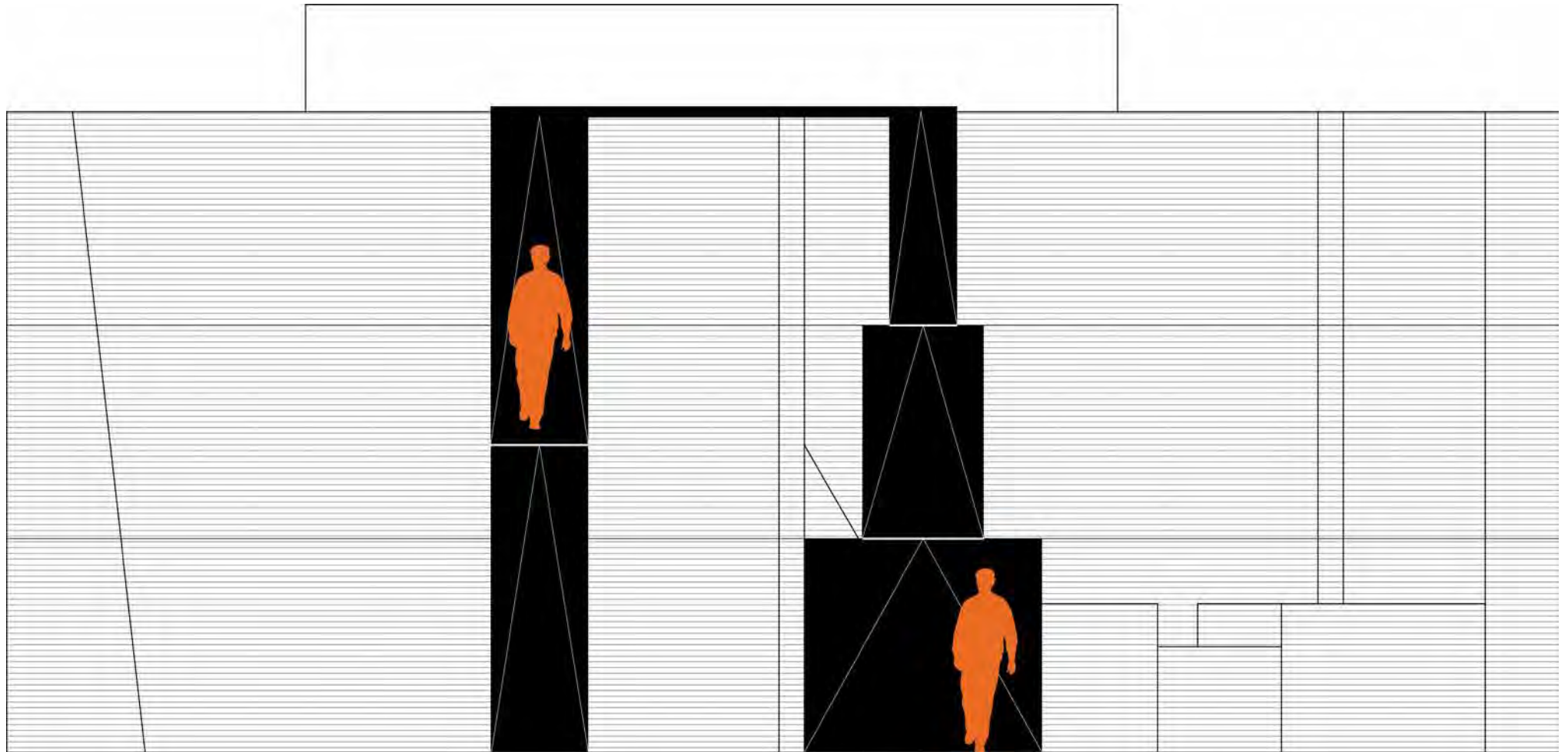
Estas lógicas espaciales, sugieren entender la rampa como un elemento que se suelta y articula las

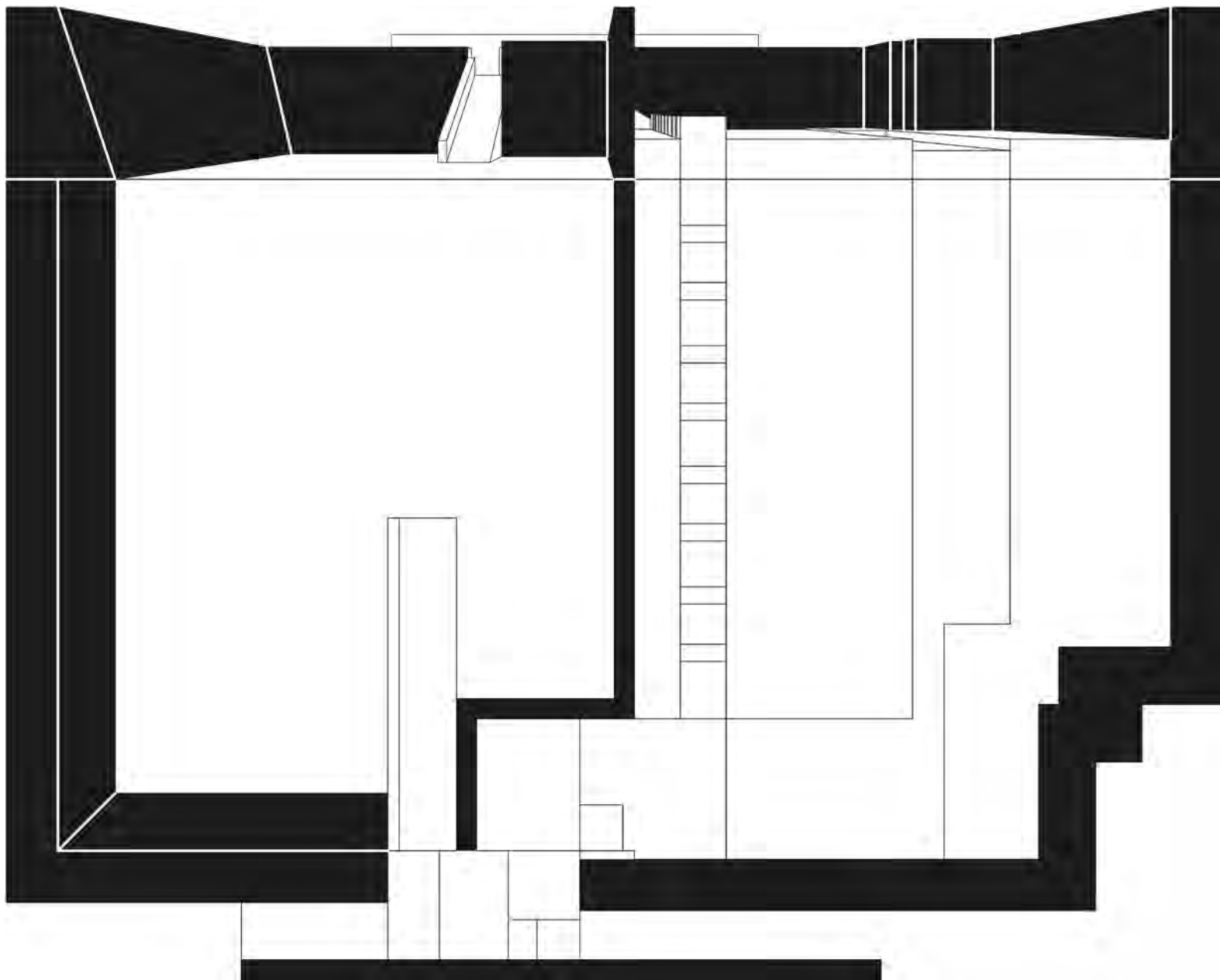
diversas tipologías programáticas propias del edificio. La rampa en este sentido se vuelve generador de proyecto, y como tal, se hace presente tanto formal como espacialmente en todo el edificio. De la misma manera las lecturas de los muros inclinados del Sector V, evocan un entendimiento estructural y material del muro, muro que se explora desde su concepción no de tabiquería, sino de cobertura.

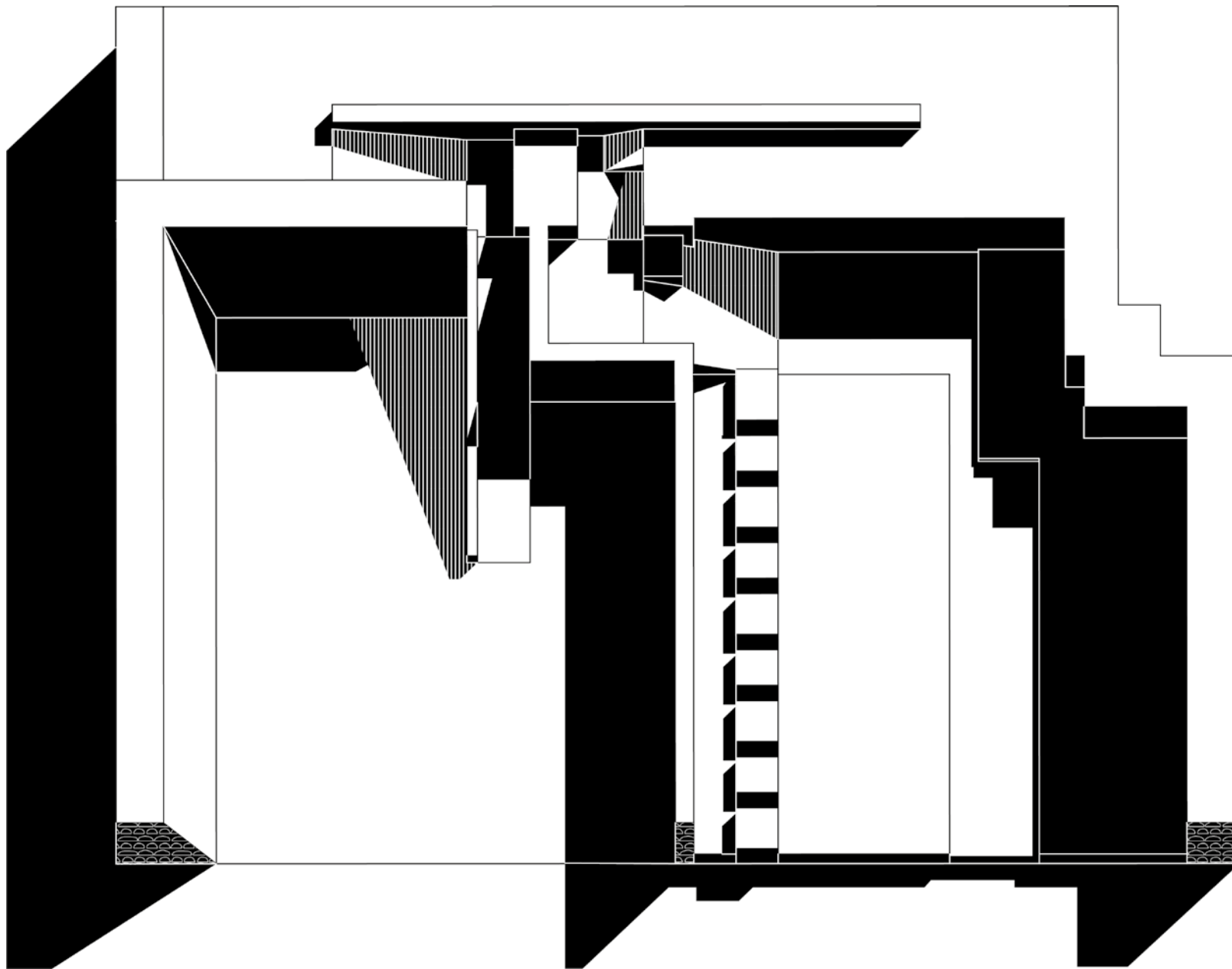


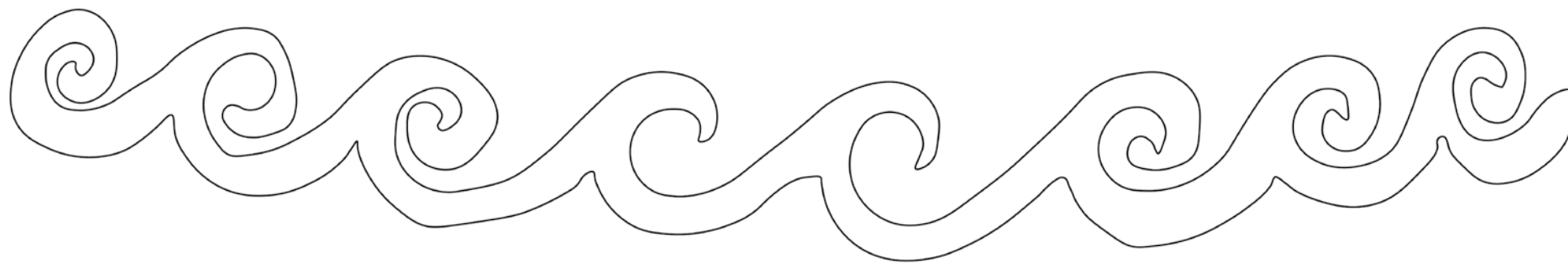


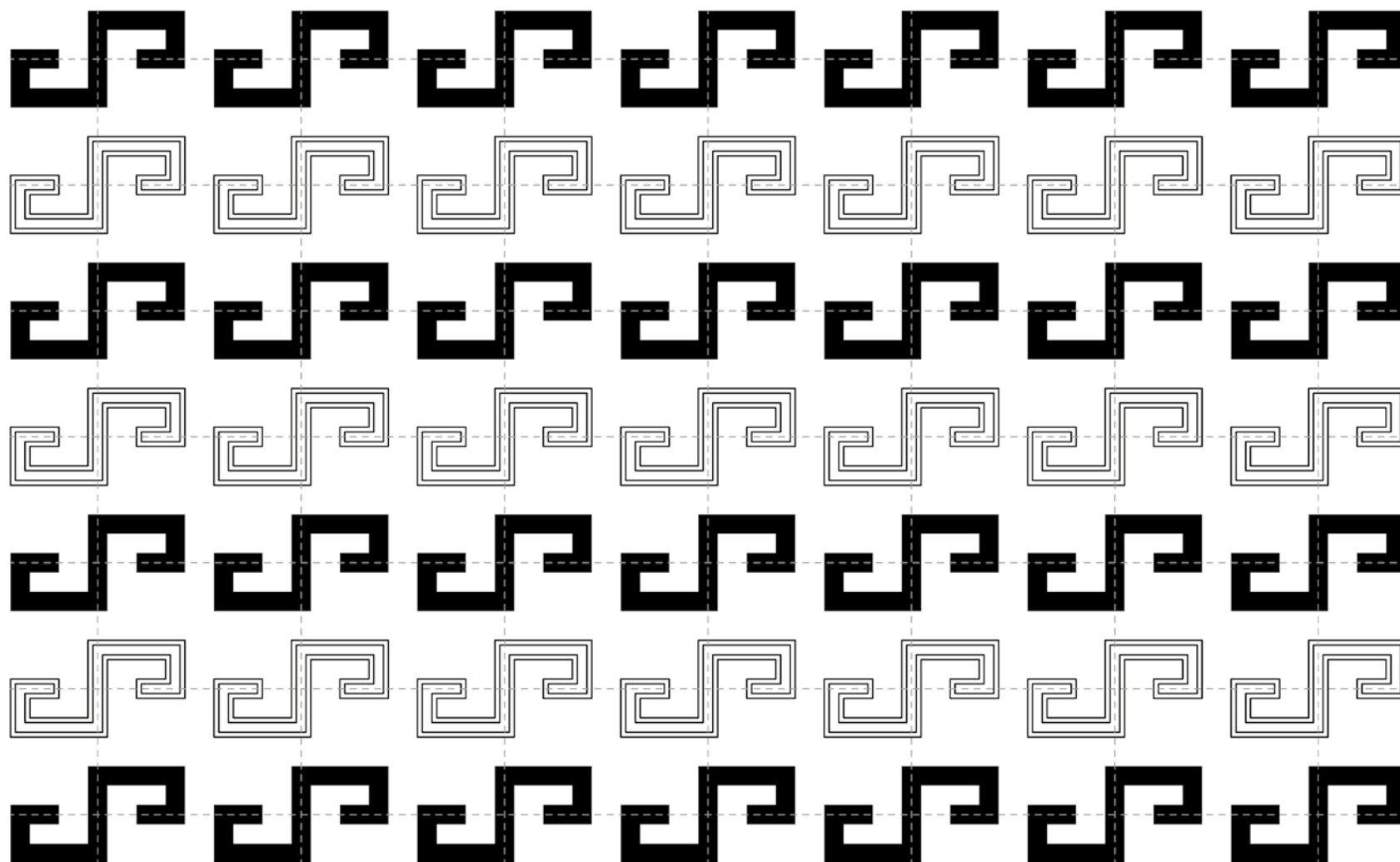


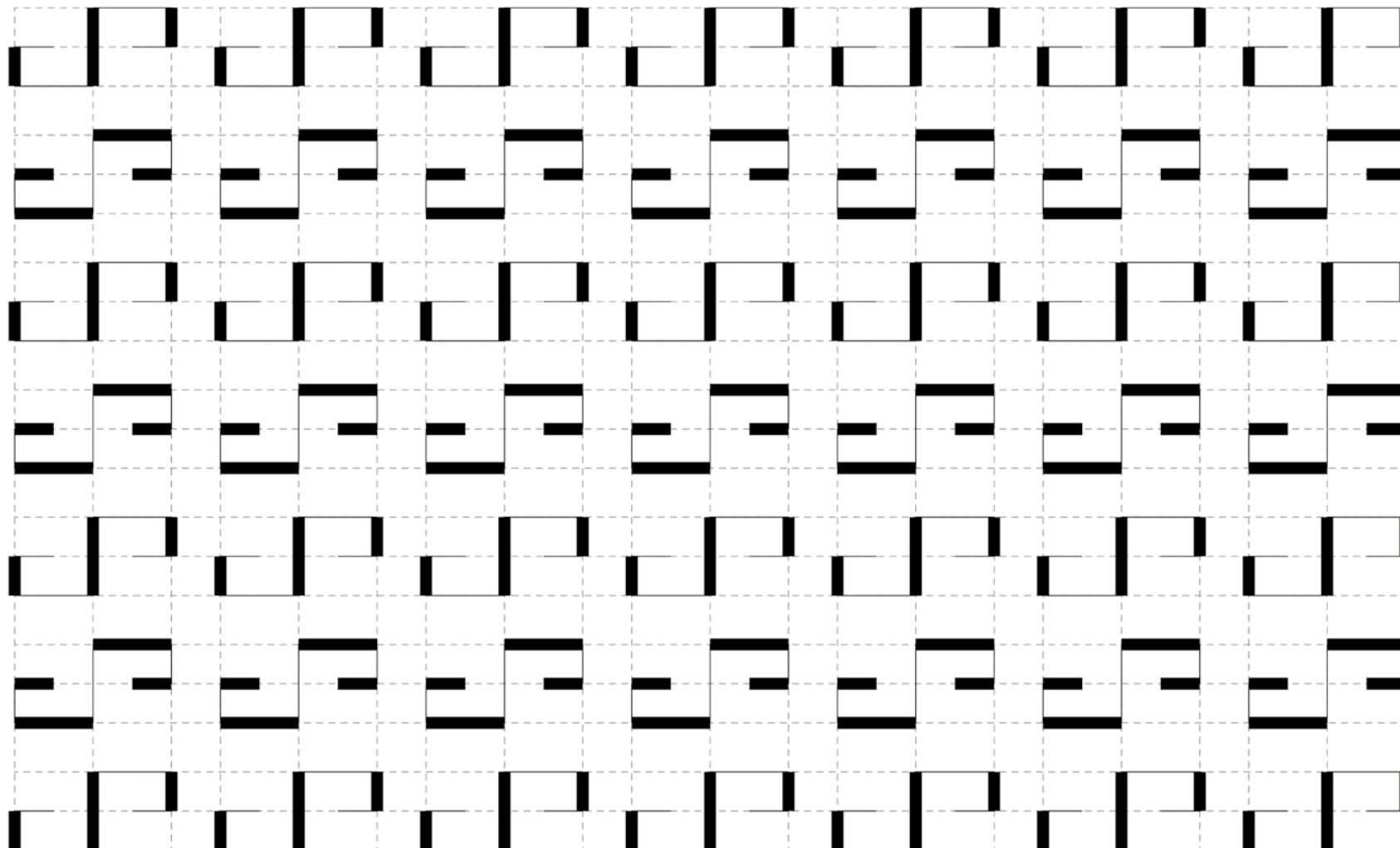


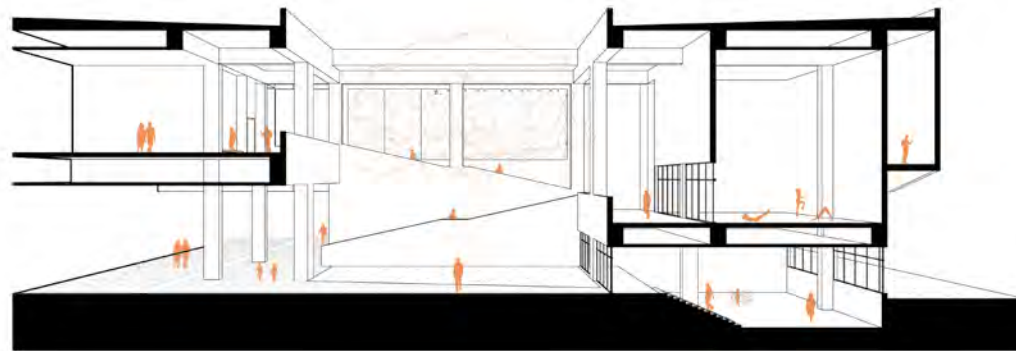


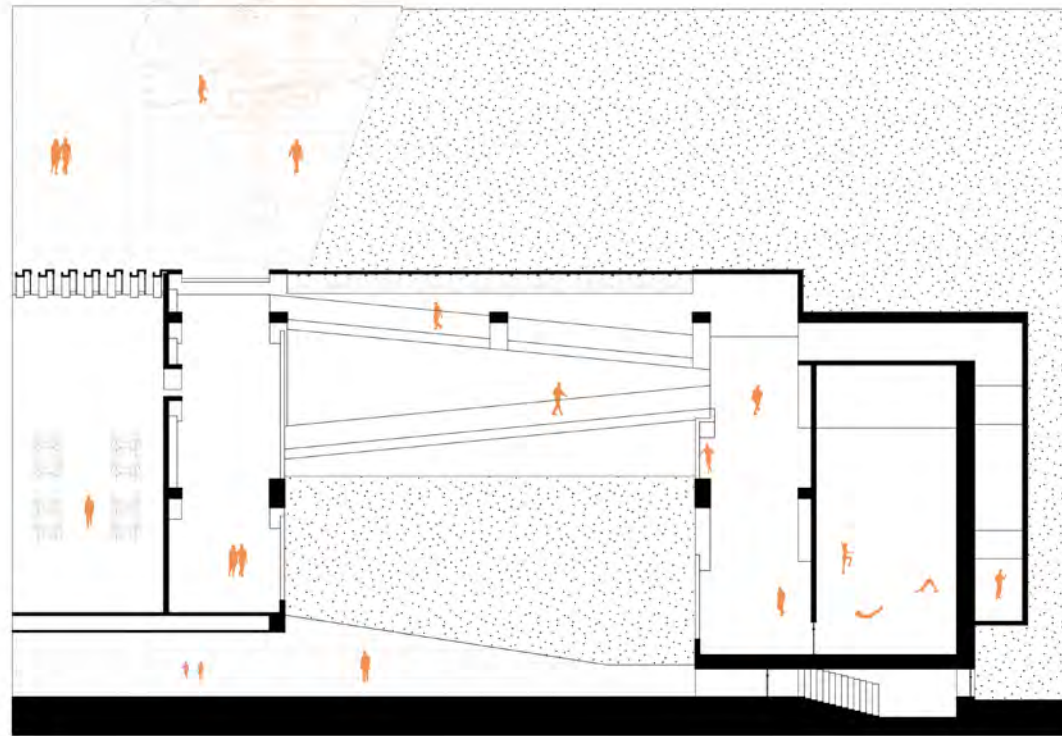


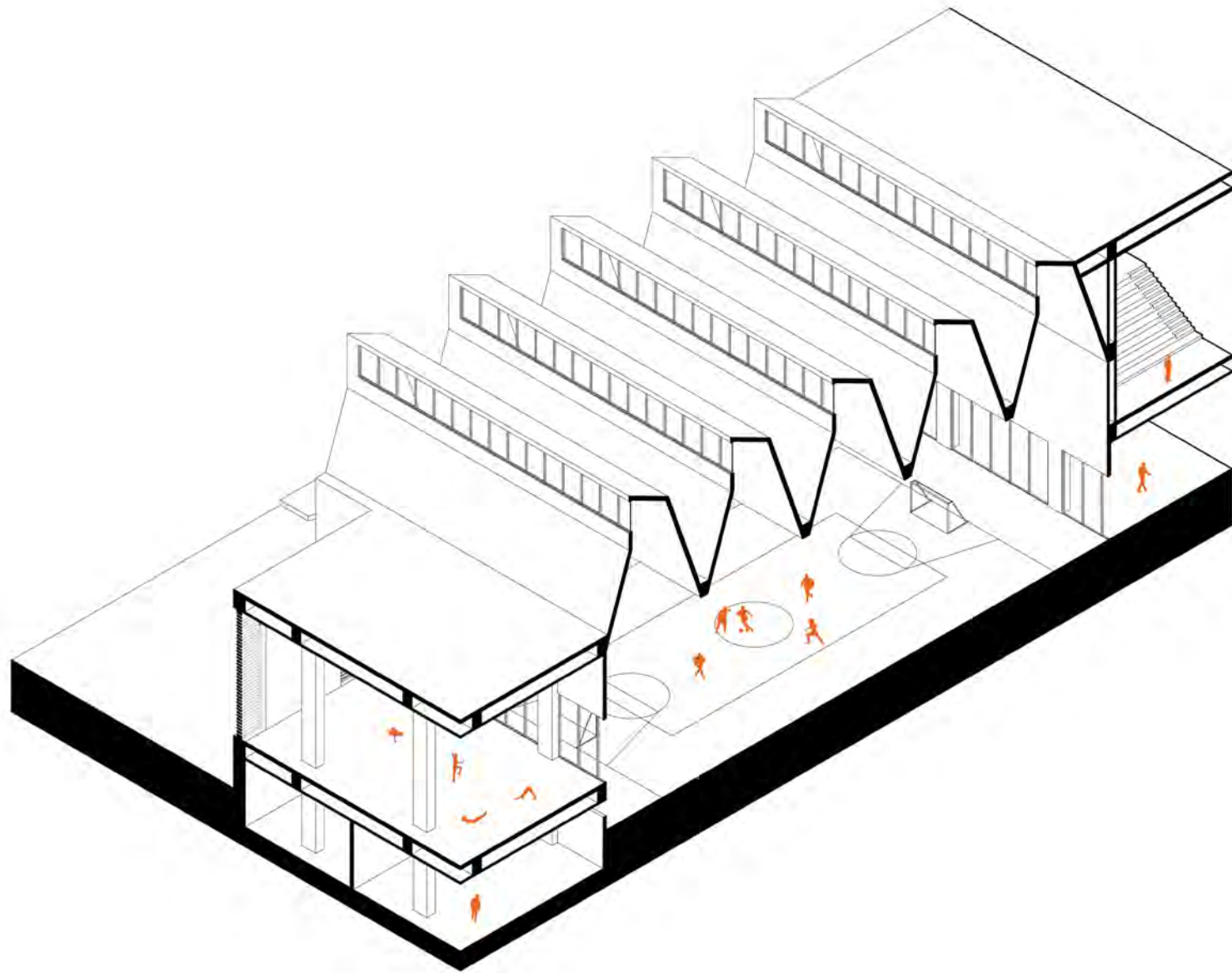


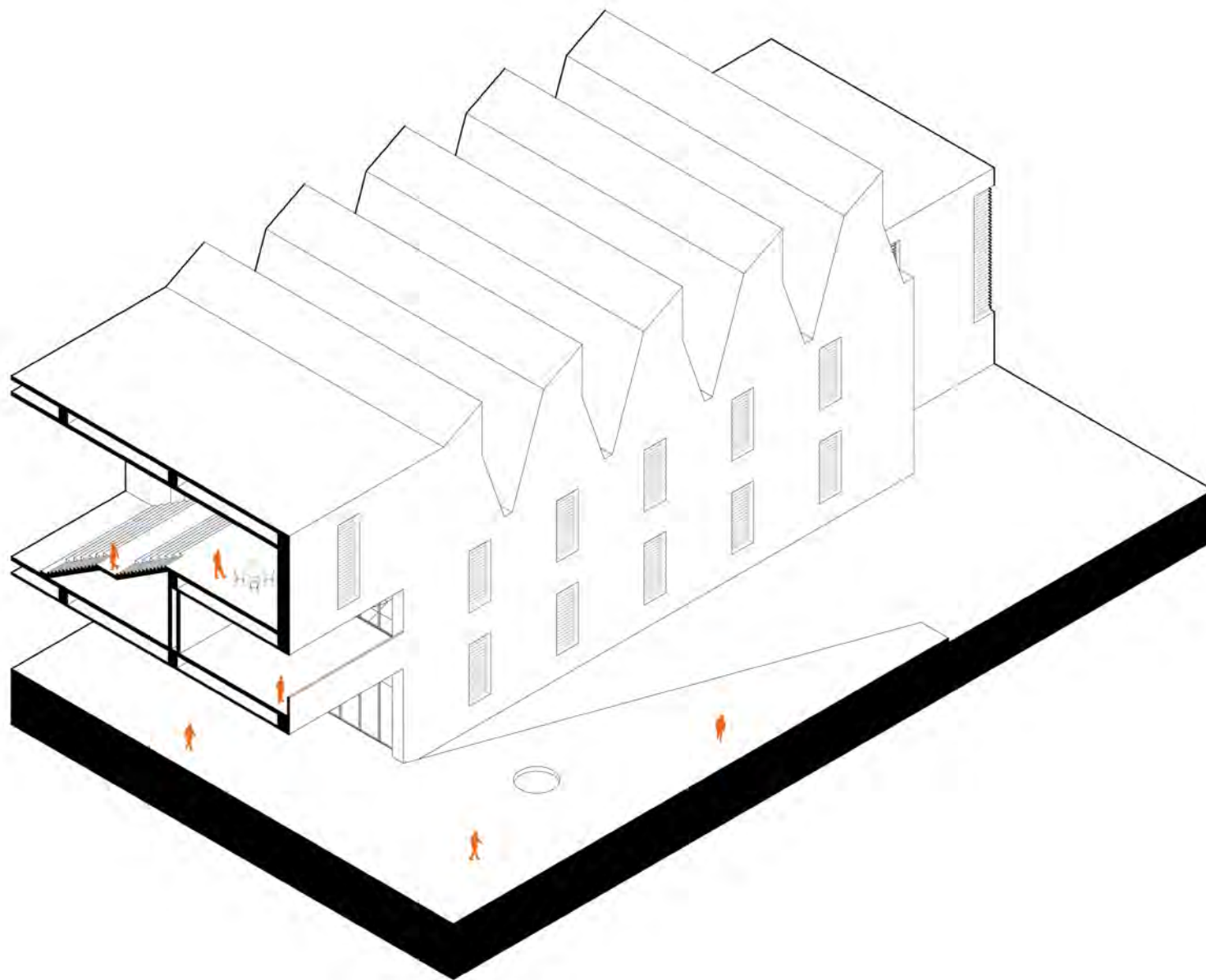

















Se reflexiona sobre el programa. El cual en un principio es presentado por la OSCE como un programa mixto; es decir, un proyecto que recolecta programa de diferentes índole dentro de un mismo edificio; sin embargo, si entendemos las posibilidades programáticas del edificio como híbridas, se puede no solo desarrollar un proyecto mejor integrado al interior del edificio, sino también puede vincular de mejor forma la trama urbana y las dinámicas sociales de la misma con el edificio público. Se genera un diagrama de programa que entienda estas necesidades y genere puntos de hibridación a lo largo del edificio.

leyenda:

programa

- programa deportivo: 
- programa cultural: 
- programa recreativo: 
- programa administrativos: 
- otros: 

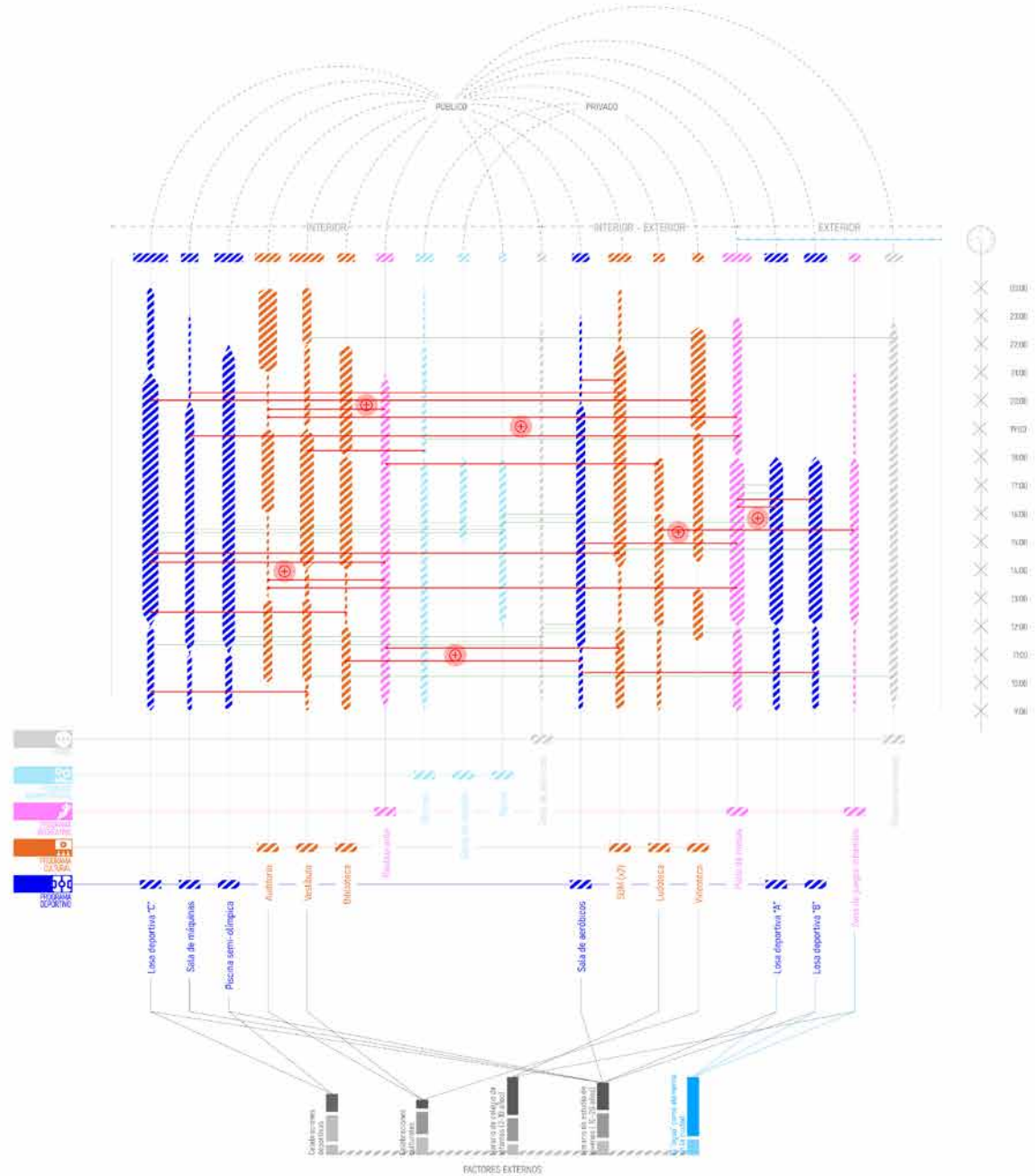
relaciones complementarias



relaciones funcionales



puntos de hibridación

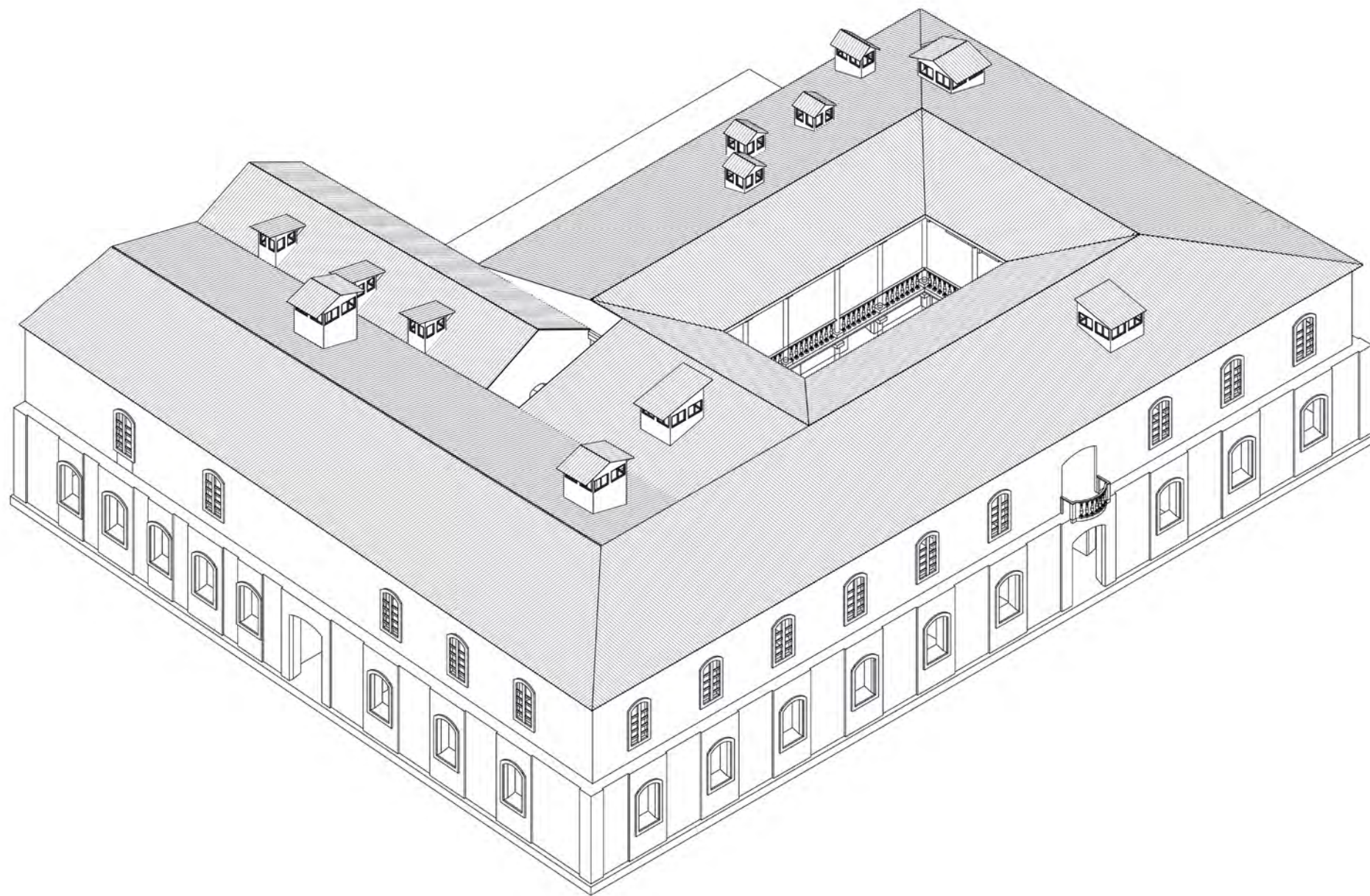


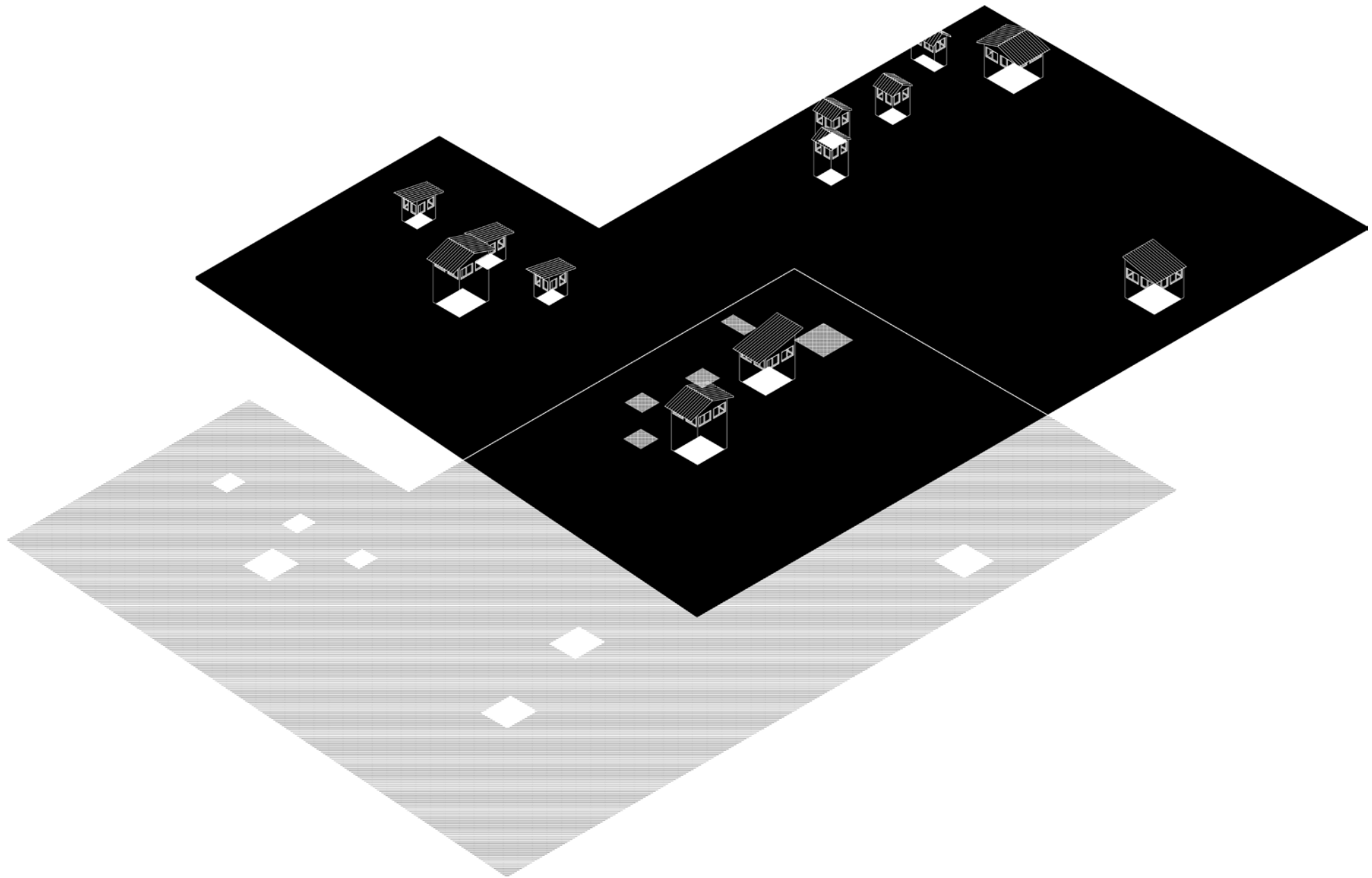
TRANSICIONES [ELEMENTOS DE TRANSICIÓN]

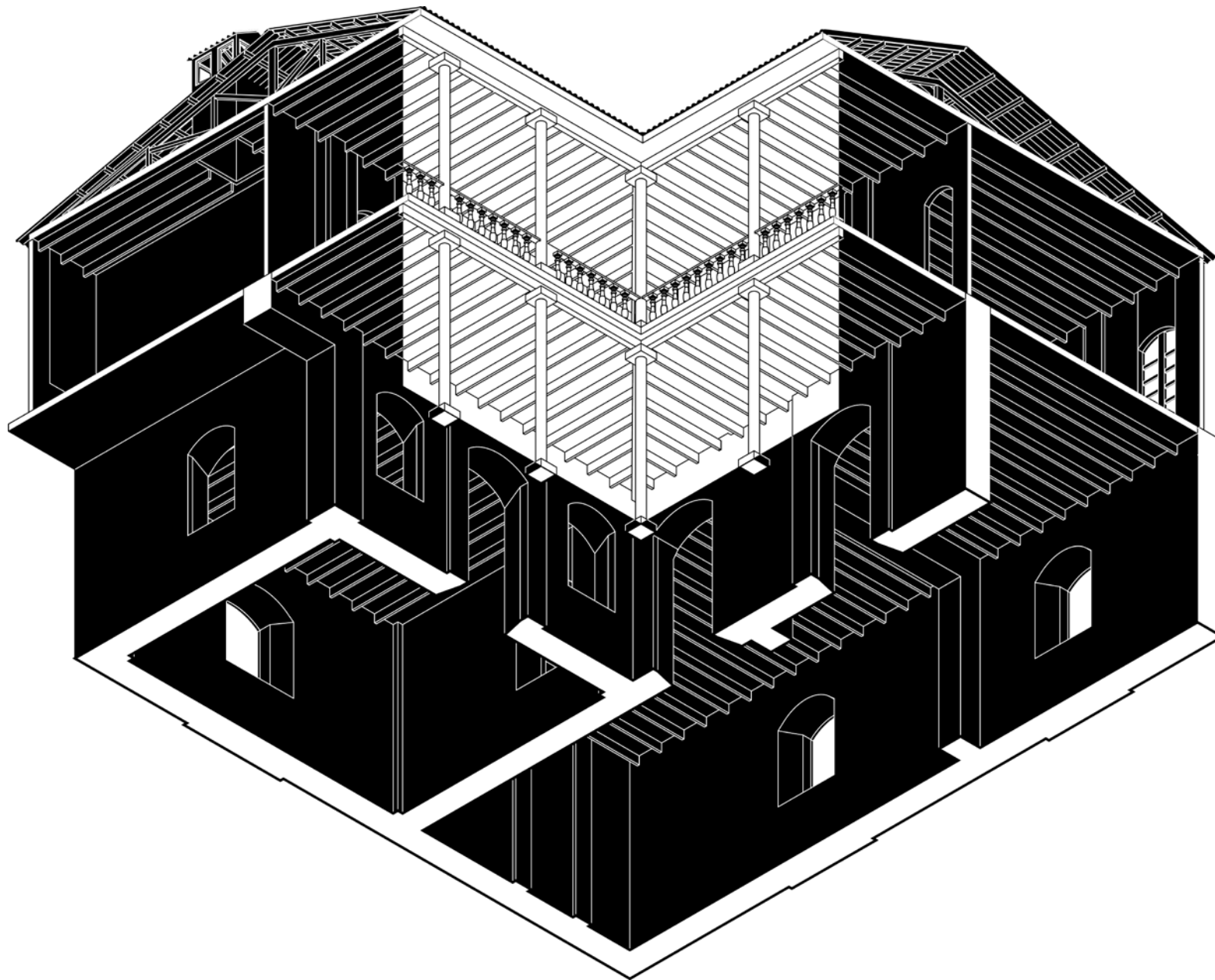
También se indaga en el concepto de la transición espacial a partir de elementos arquitectónicos que lo permitan a la vez que unen los diversos programas del edificio. Se desarrollan lecturas complementarias del Politécnico Labarthe, donde se coloca como protagonista el uso del patio dentro del edificio, patio que ejerce como espacio intermedio que articula los diversos espacios y niveles del edificio. Esta operación tiene como objetivo generar un nuevo imaginario del patio como elemento de transición capaz de hibridar programas deportivos, culturales y recreativos. Asimismo, el uso del elemento de la teatina en el edificio, evoca la necesidad de iluminar y ventilar el edificio, enfatizando así su importancia como elemento arquitectónico dentro de la arquitectura.

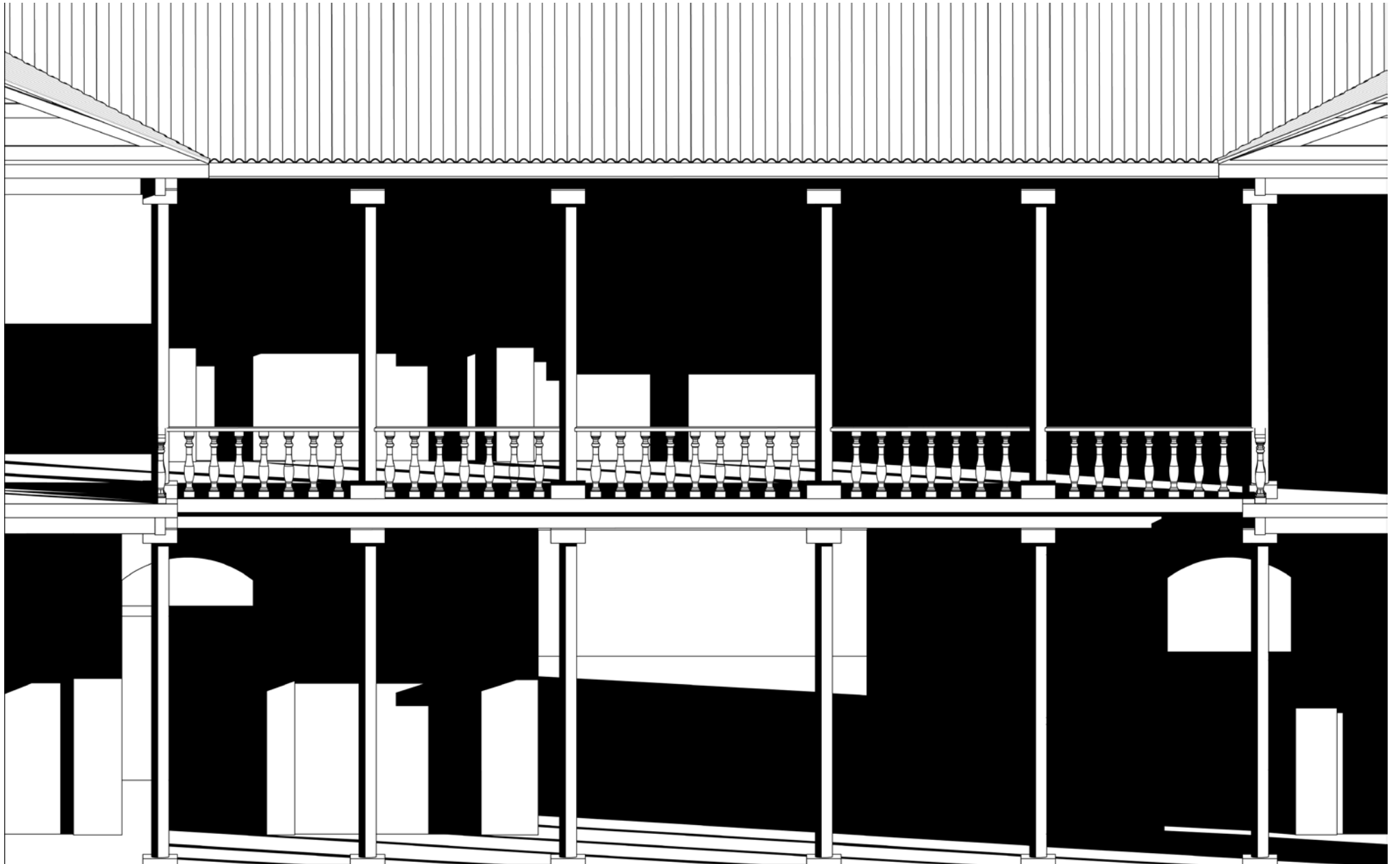
Las lecturas realizadas sugieren ubicar al patio como elemento generador de proyecto, como articulador del espacio. Gracias a su naturaleza de ele-

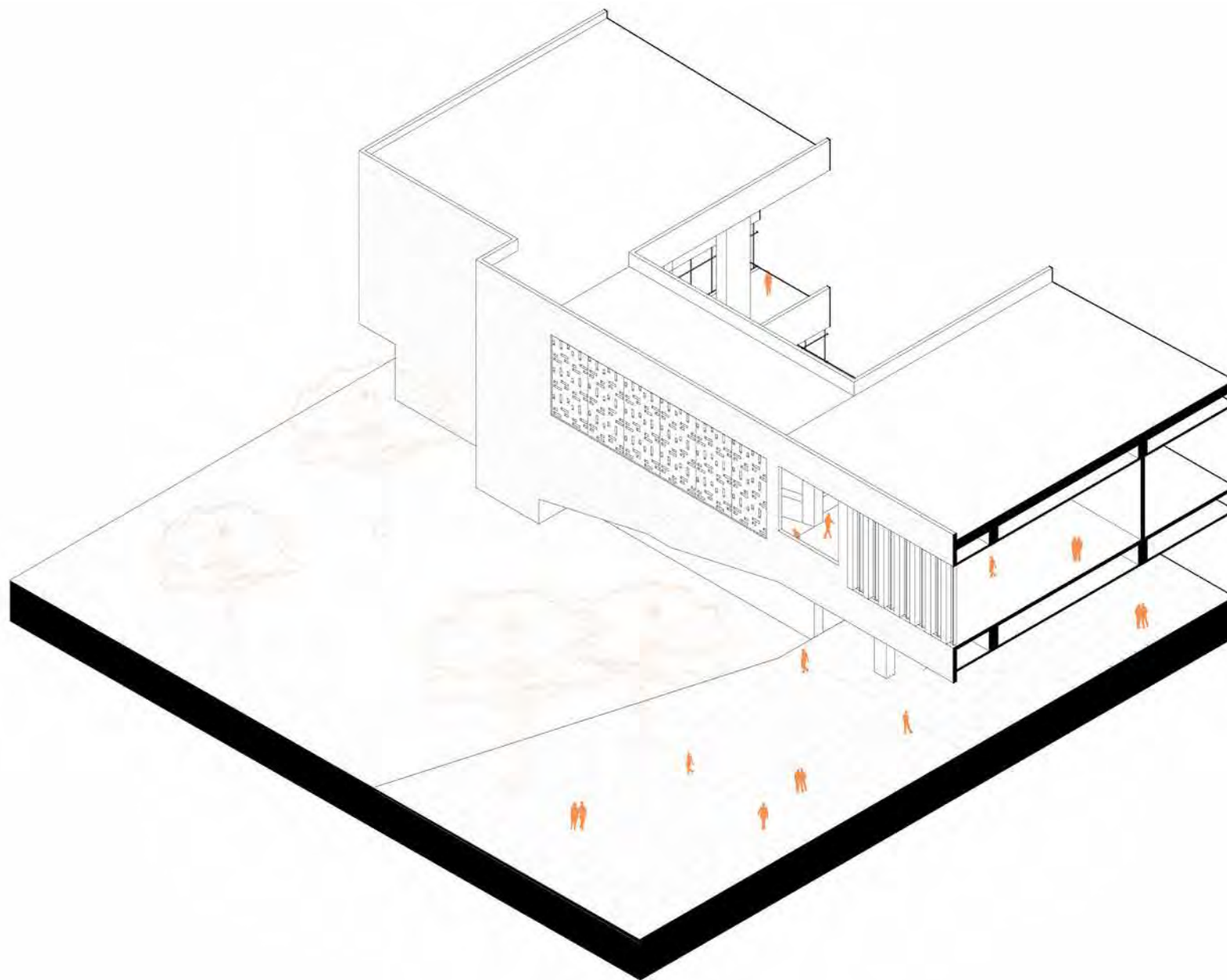
mento de transición, el patio es capaz de mediar los posibles conflictos espaciales que programas de diversa índole podrían tener; asimismo, ejerce como elemento de confort, iluminando y ventilando el edificio. También se exploran la diversas posibilidades de la teatina como elemento arquitectónico que permite la transición espacial en el eje vertical, de tal manera que programas ubicados en diversos niveles se vean conectados.

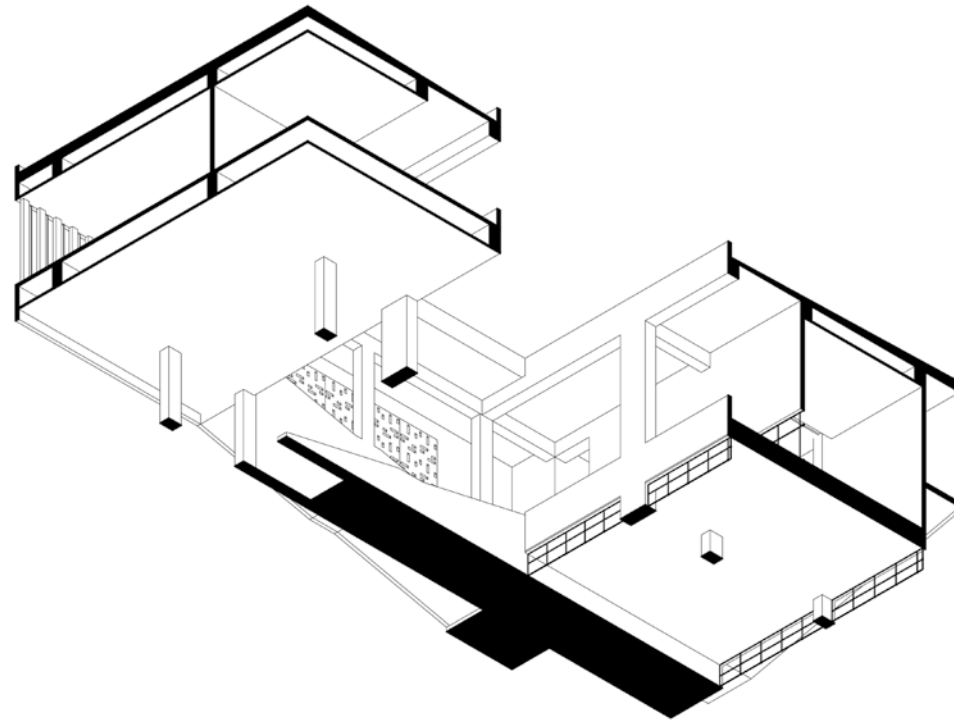


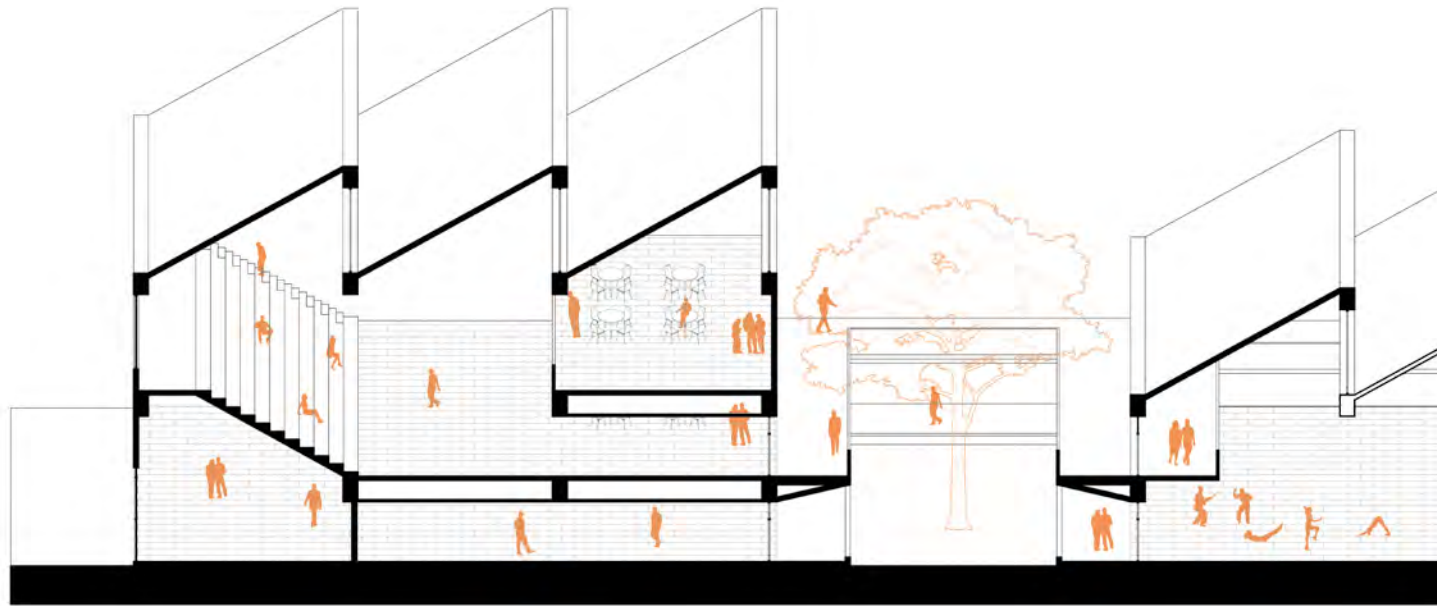


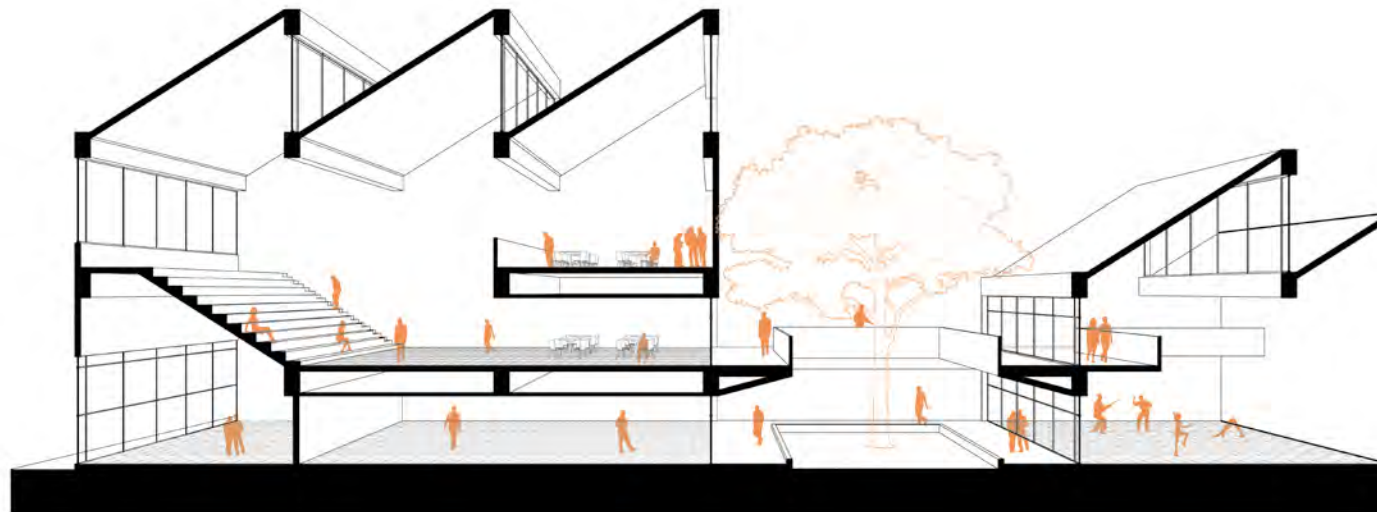


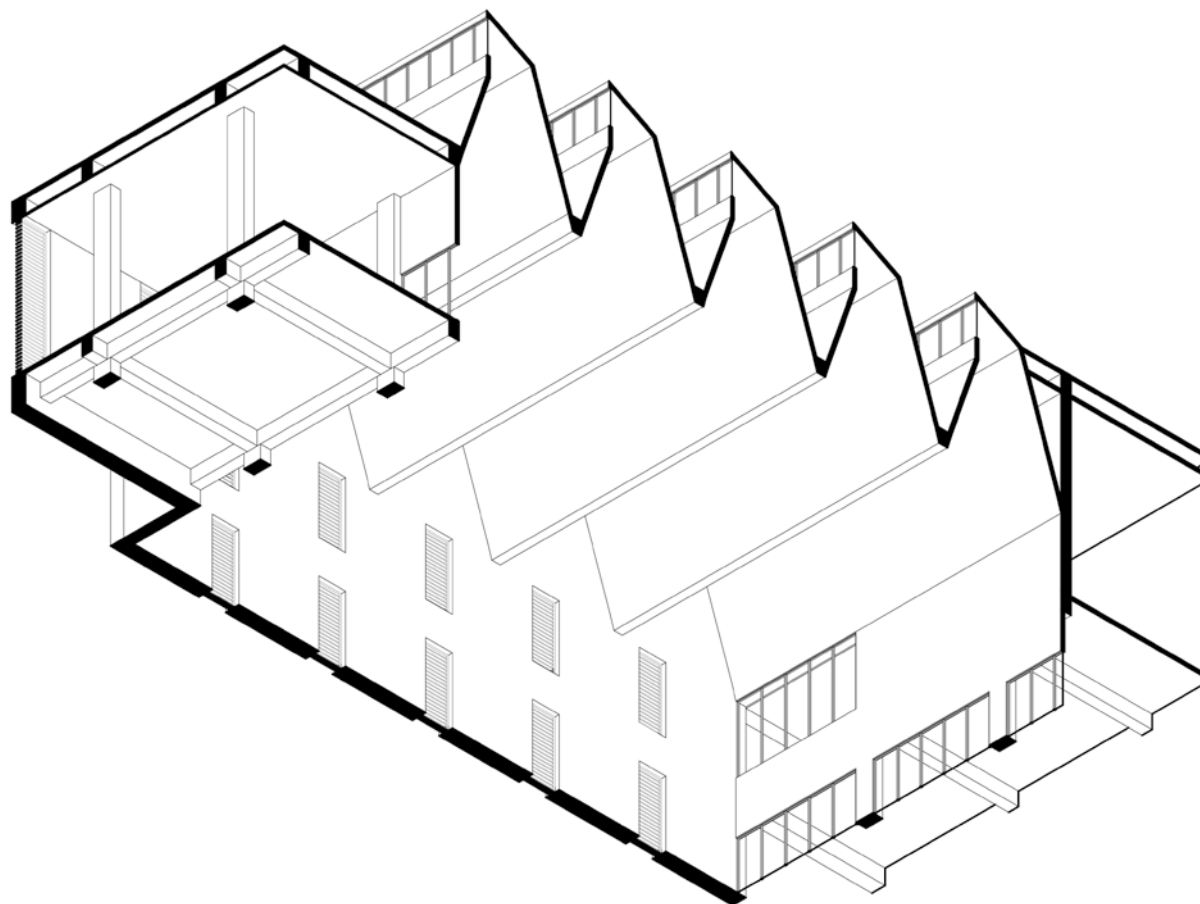


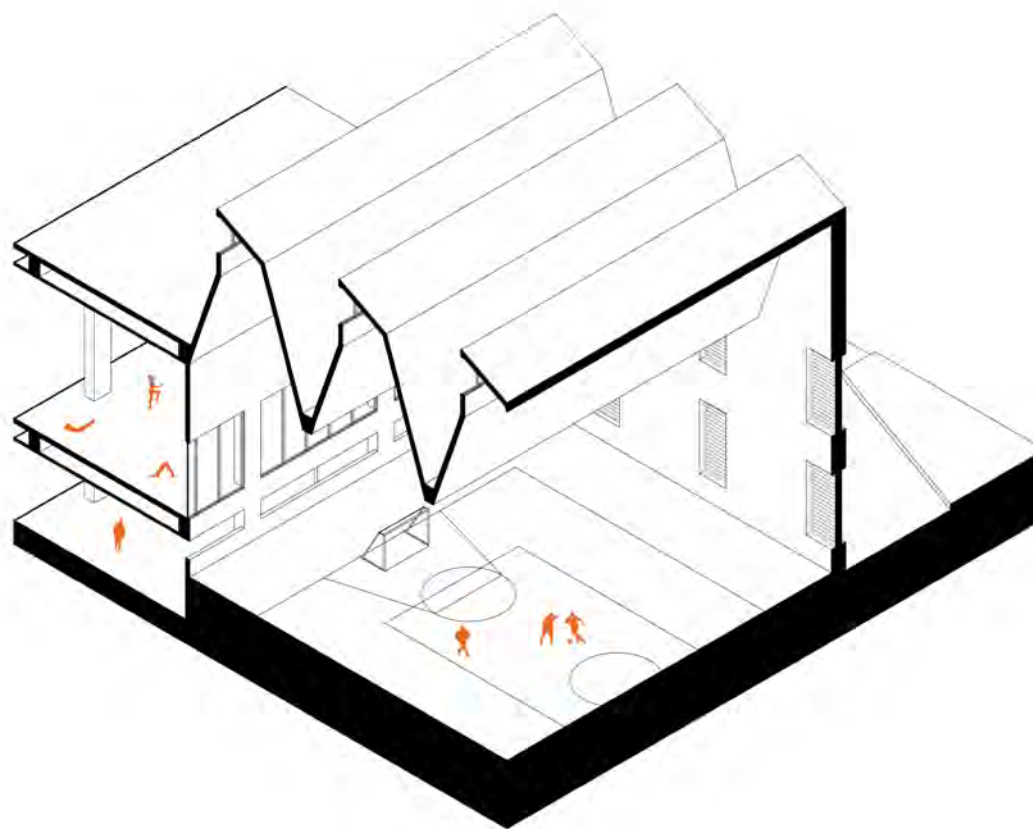


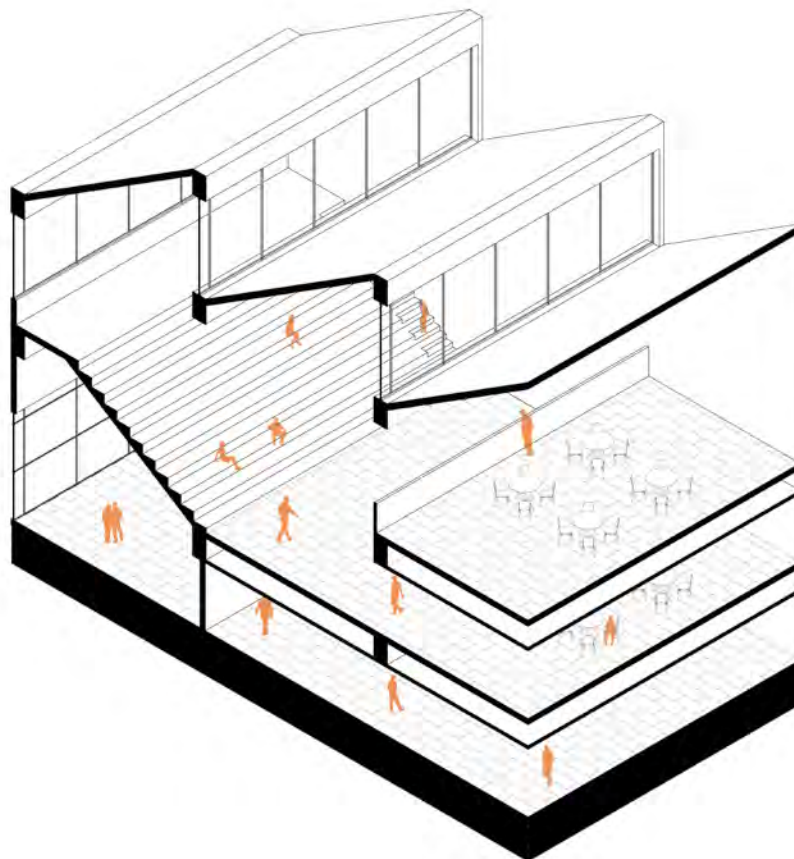








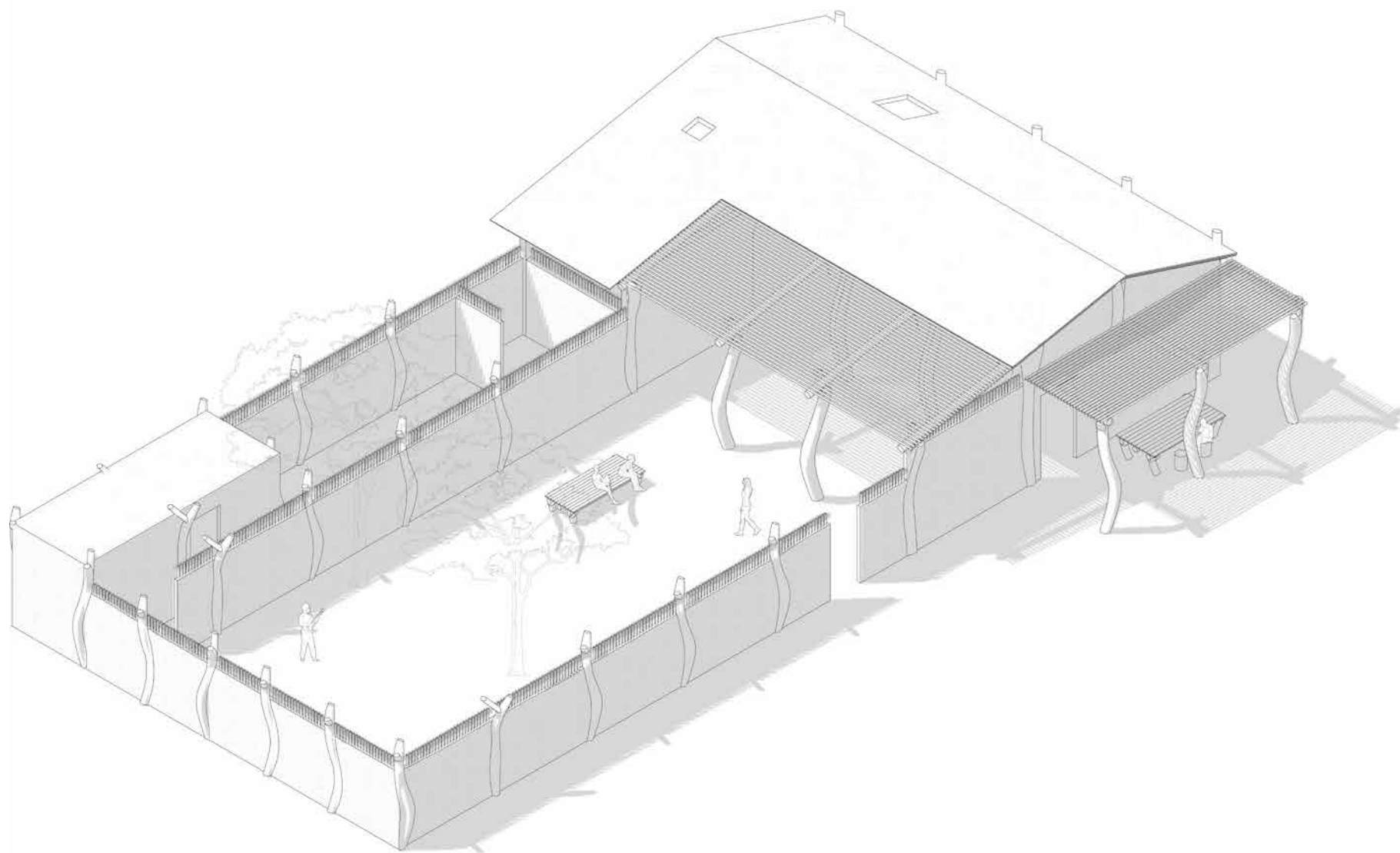


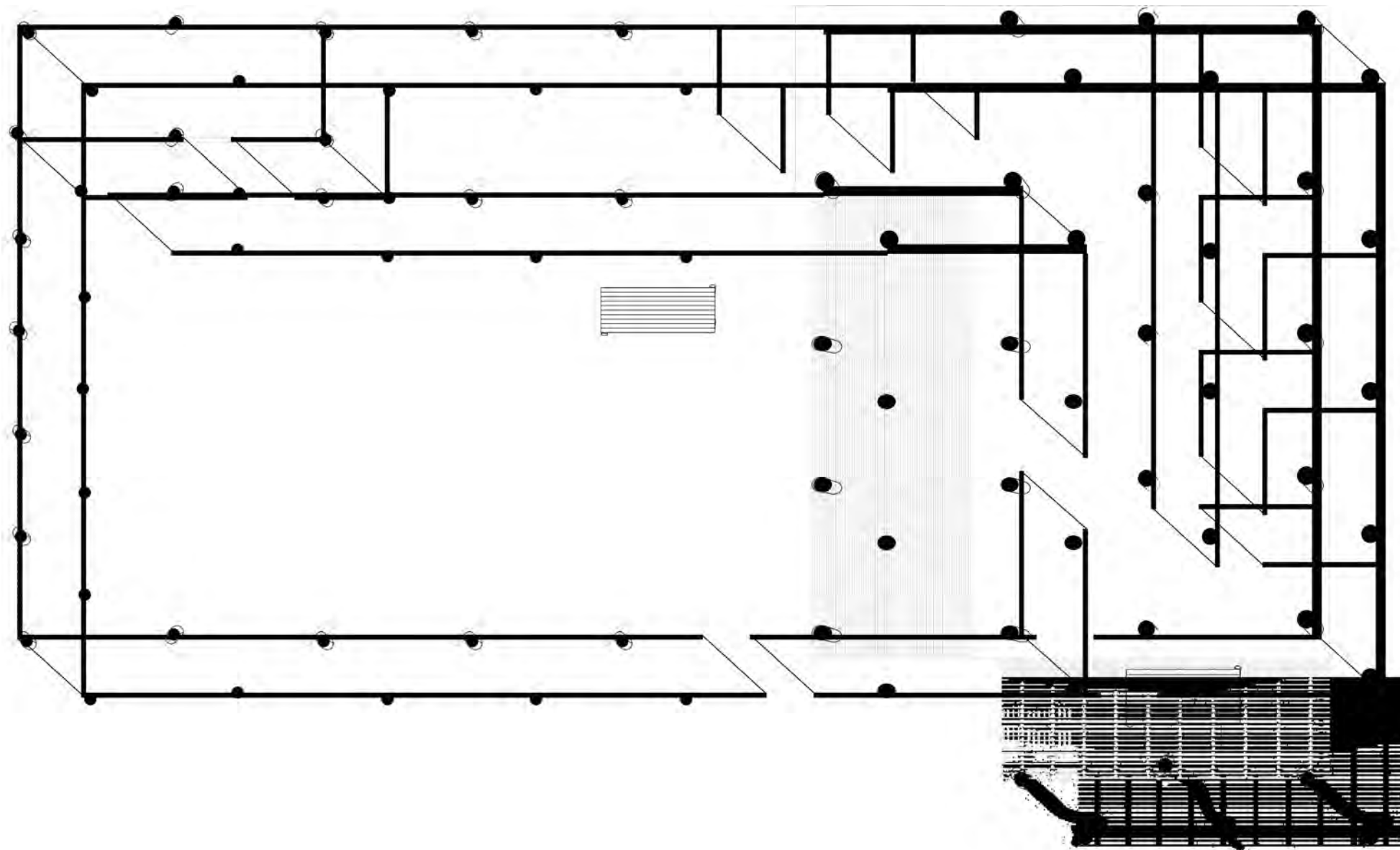


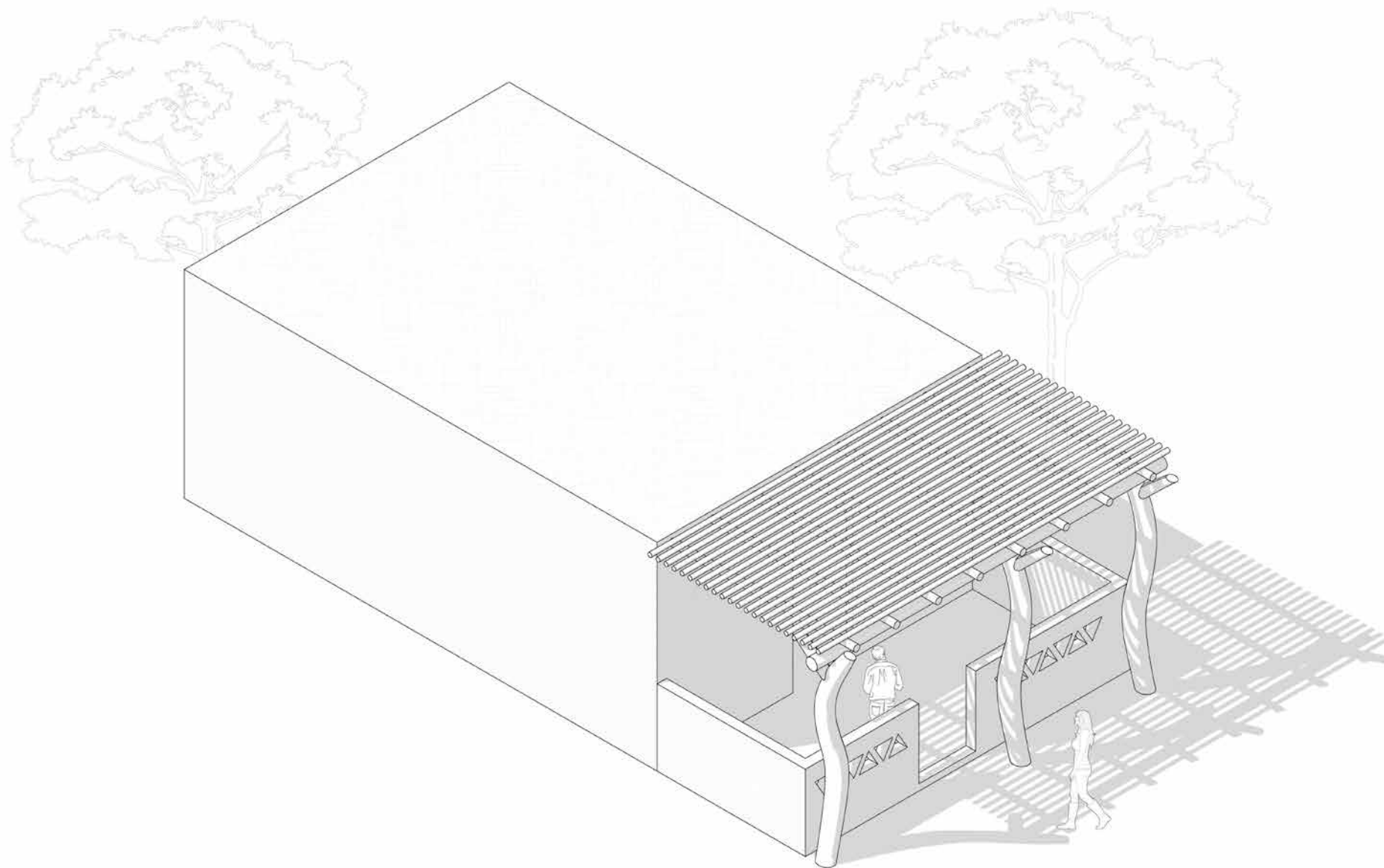
Del estudio de las diversas arquitecturas de la ciudad, en específico, las de Túcume, surgió la incógnita de entender la repercusión del recinto a las zonas adyacentes, principalmente la tipología de la vivienda rural, pues entendiendo como es la arquitectura del día a día se entienden las dinámicas sociales de la población chiclayana en general. A partir de los dibujos realizados por Jorge Burga, además de un mapeo intensivo la vivienda rural, se identificaron tres tipologías de casa rural, la primera consta de una casa principalmente hecha de adobe y quincha con una cobertura inclinada que se adosa a un gran patio, patio donde se realizan las diversas actividades cotidianas de los pobladores; la segunda consta principalmente de muros de adobe que generan una estructura portante, estructura que contiene los diversos espacios públicos y privados propios de la vivienda en una organización lineal, asimismo genera una suerte de parapeto con motivos prehispánicos en el ingreso a la vivienda; la ter-

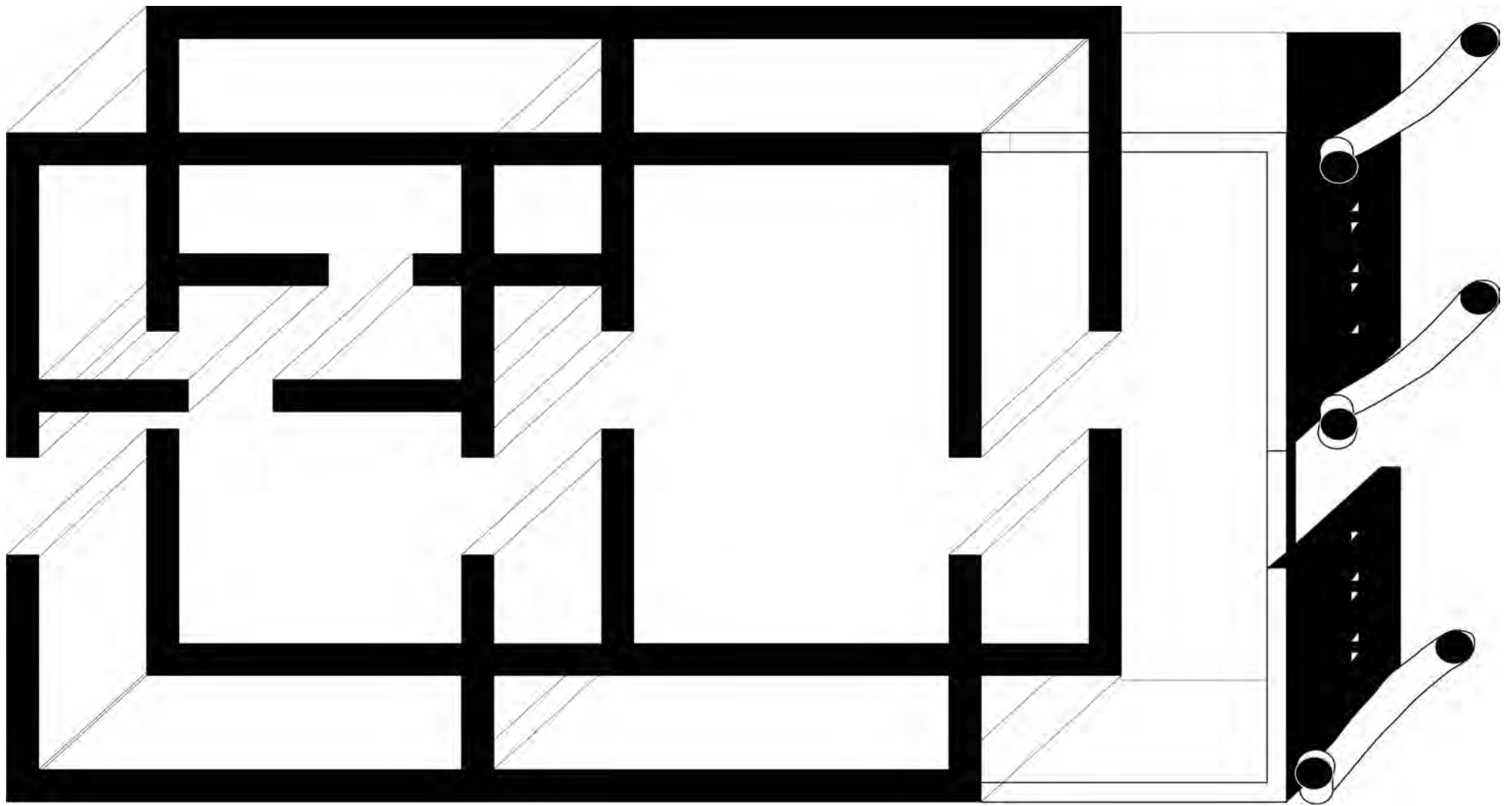
cera tipológica consta también de muros de adobe con una cobertura inclinada de calamina. Si bien, cada tipología es diferente en sí, todas comparte un elemento en particular, la ramada.

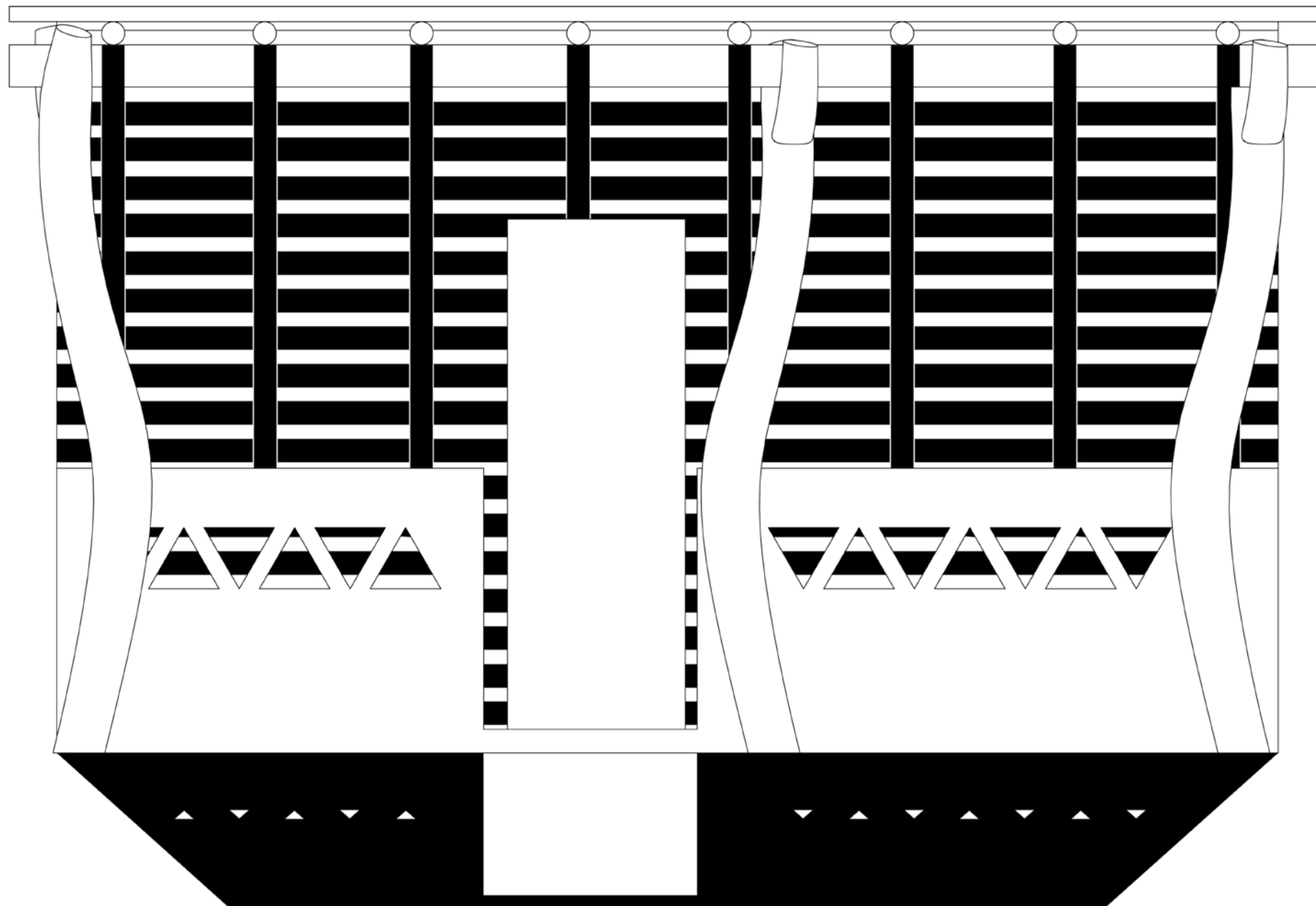
La ramada es un elemento de transición entre el exterior y el interior de la vivienda, sirve como un espacio de resguardo y descanso, como un intermedio. Este hecho a partir de una estructura reticular de madera que se sostiene con horcones, que son troncos de algarrobo recubiertos con una mezcla de barro. Esta materialidad permite que se generen diversos juegos de sombras a lo largo del día, sombras que debido a la forma de los troncos adquieren motivos orgánicos propios de los motivos prehispánicos de Chiclayo, sugiriendo así una conexión intrínseca entre el pasado y el presente.

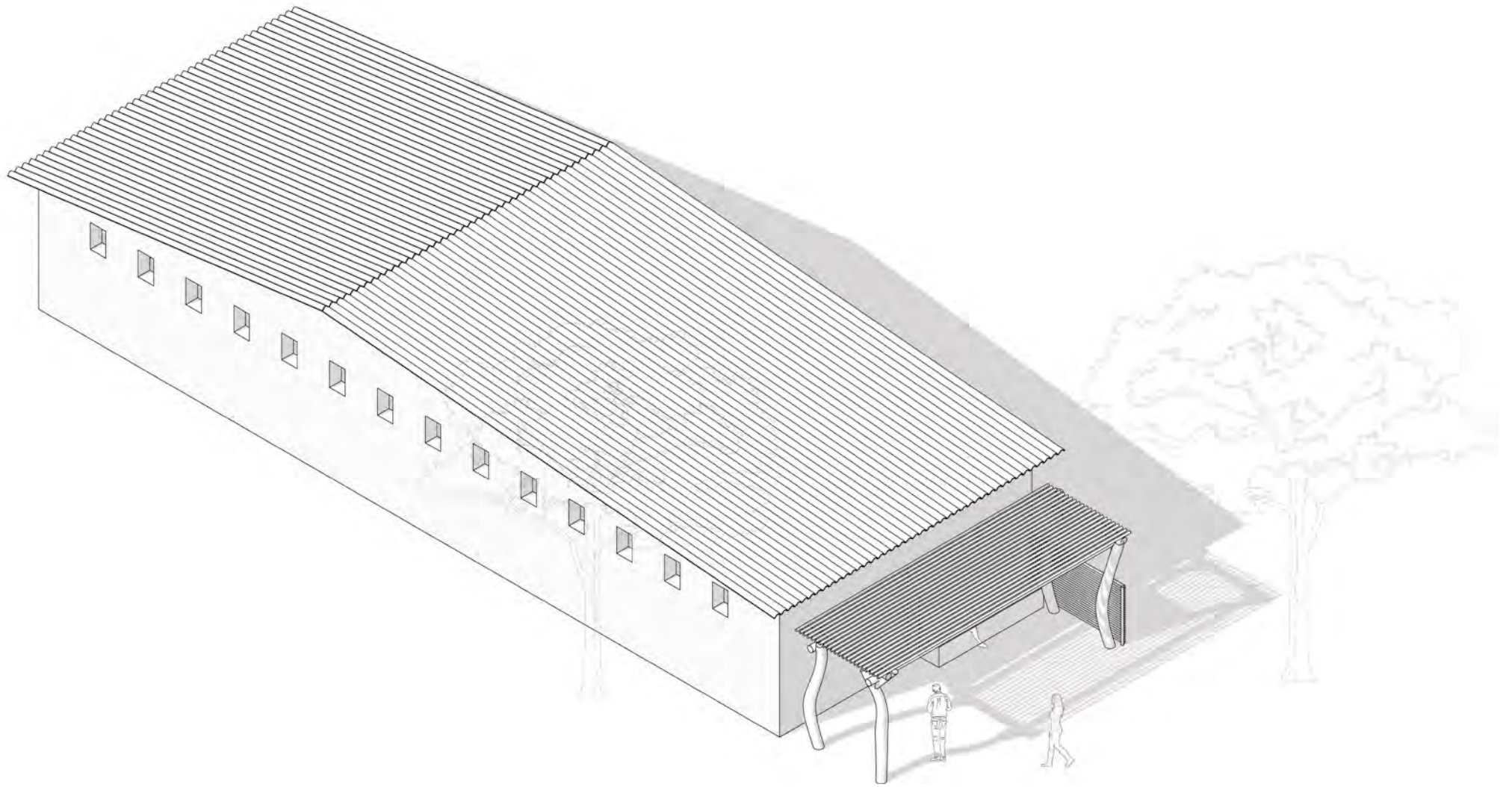


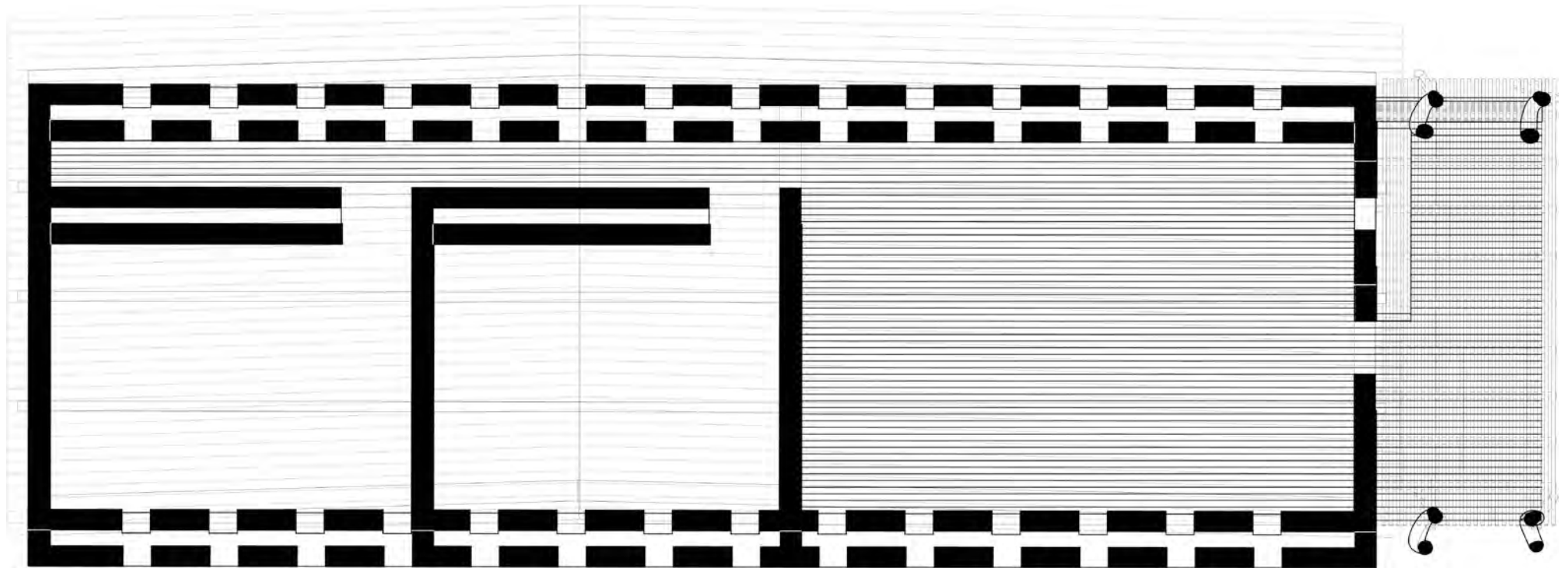


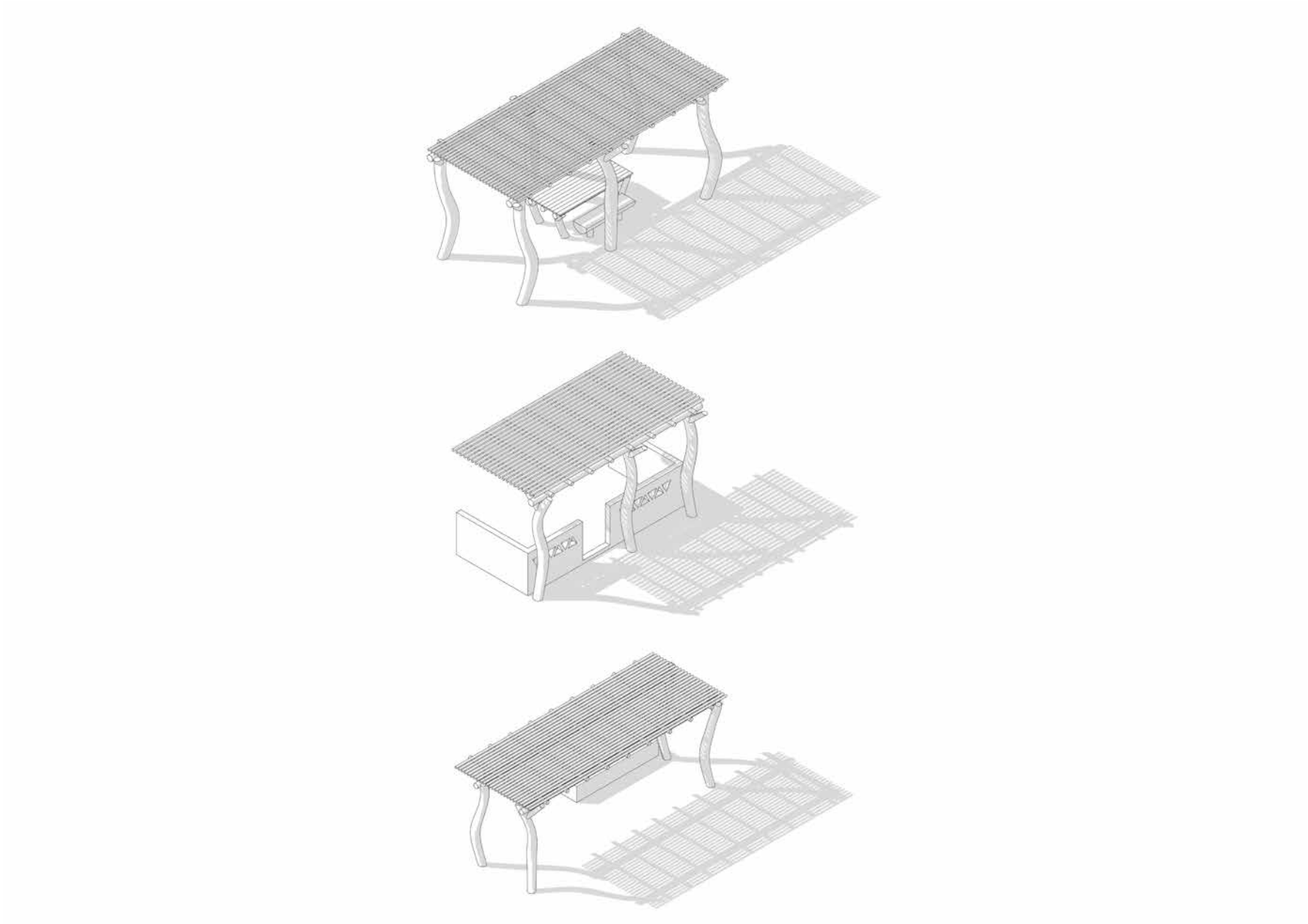


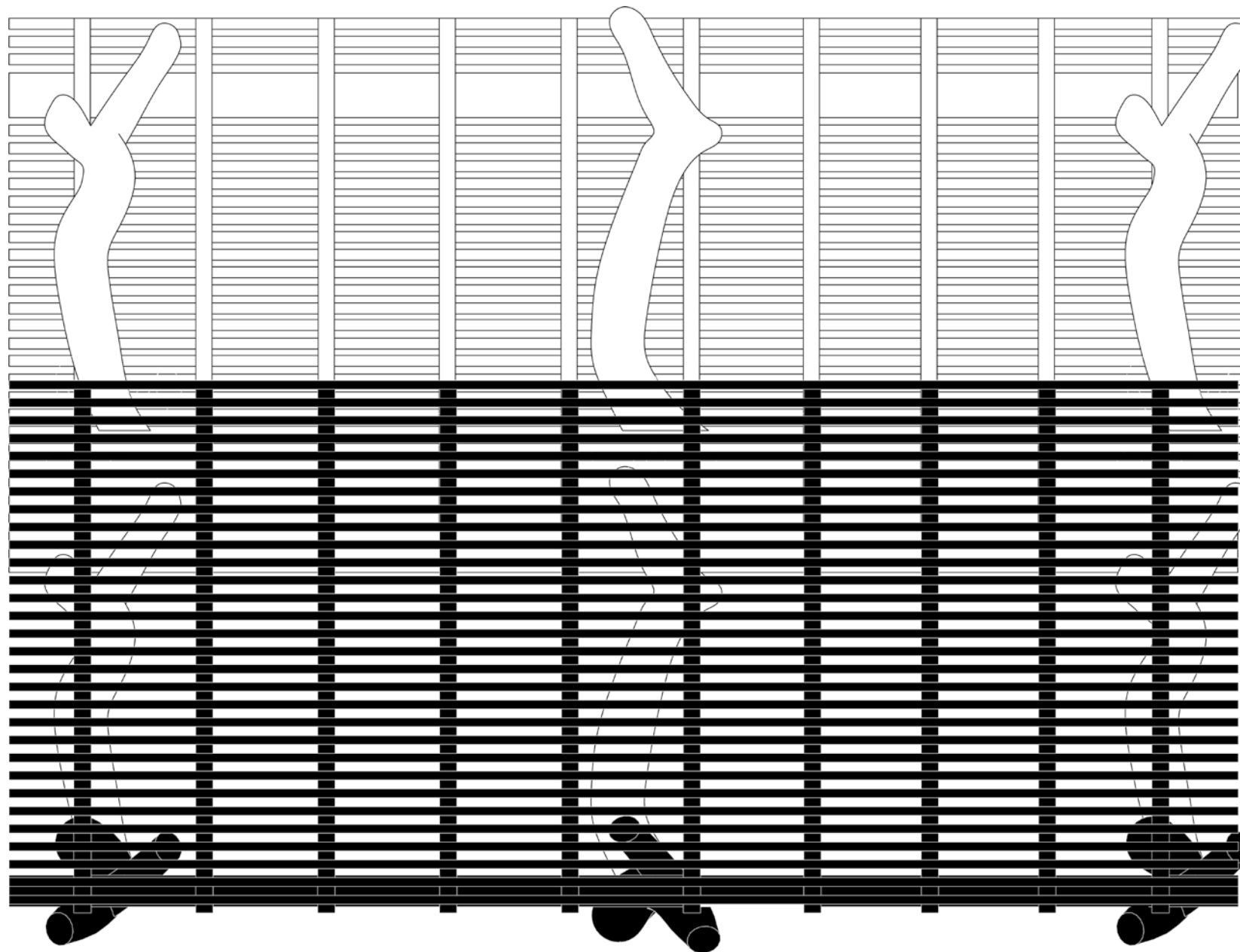


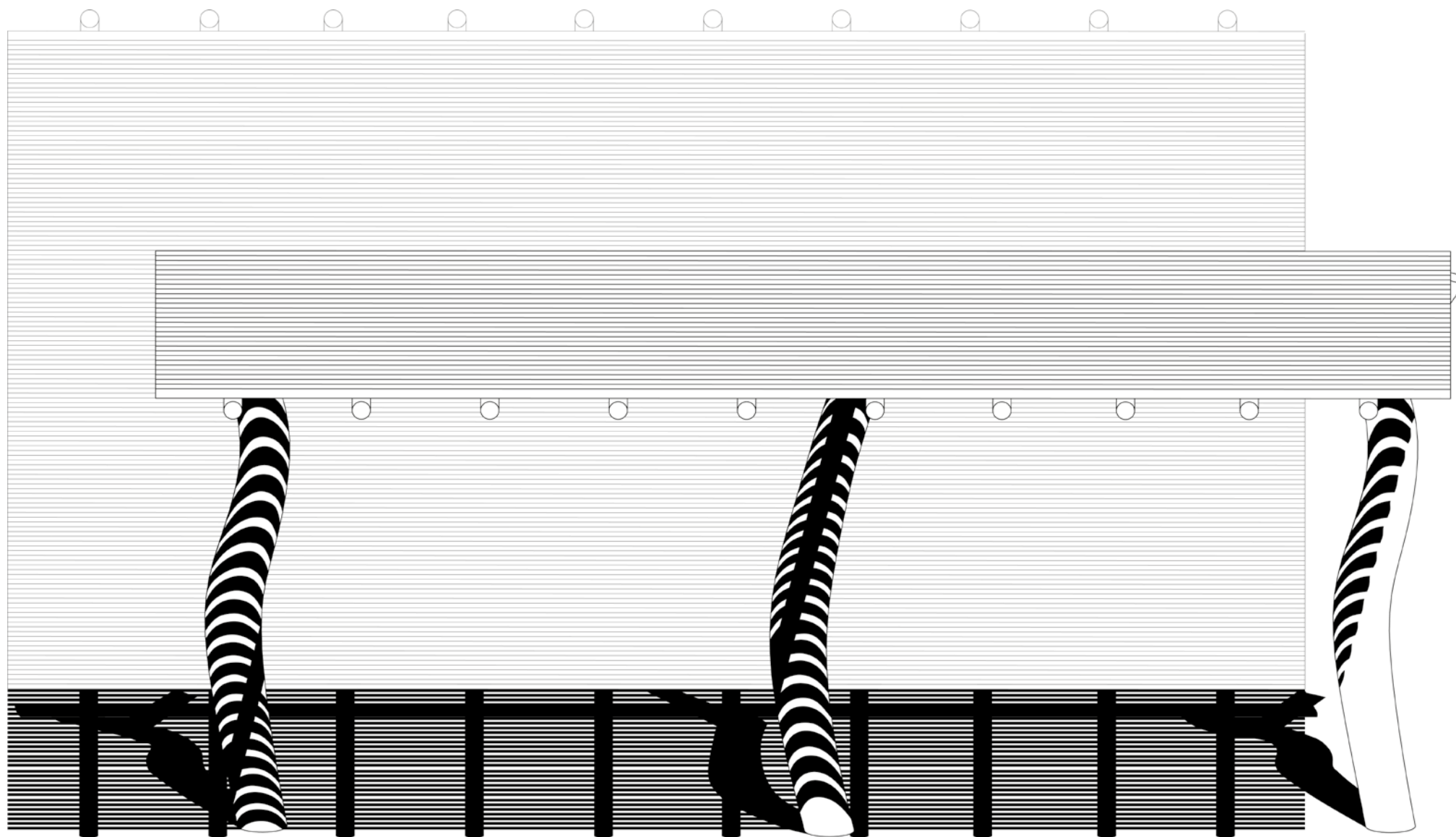


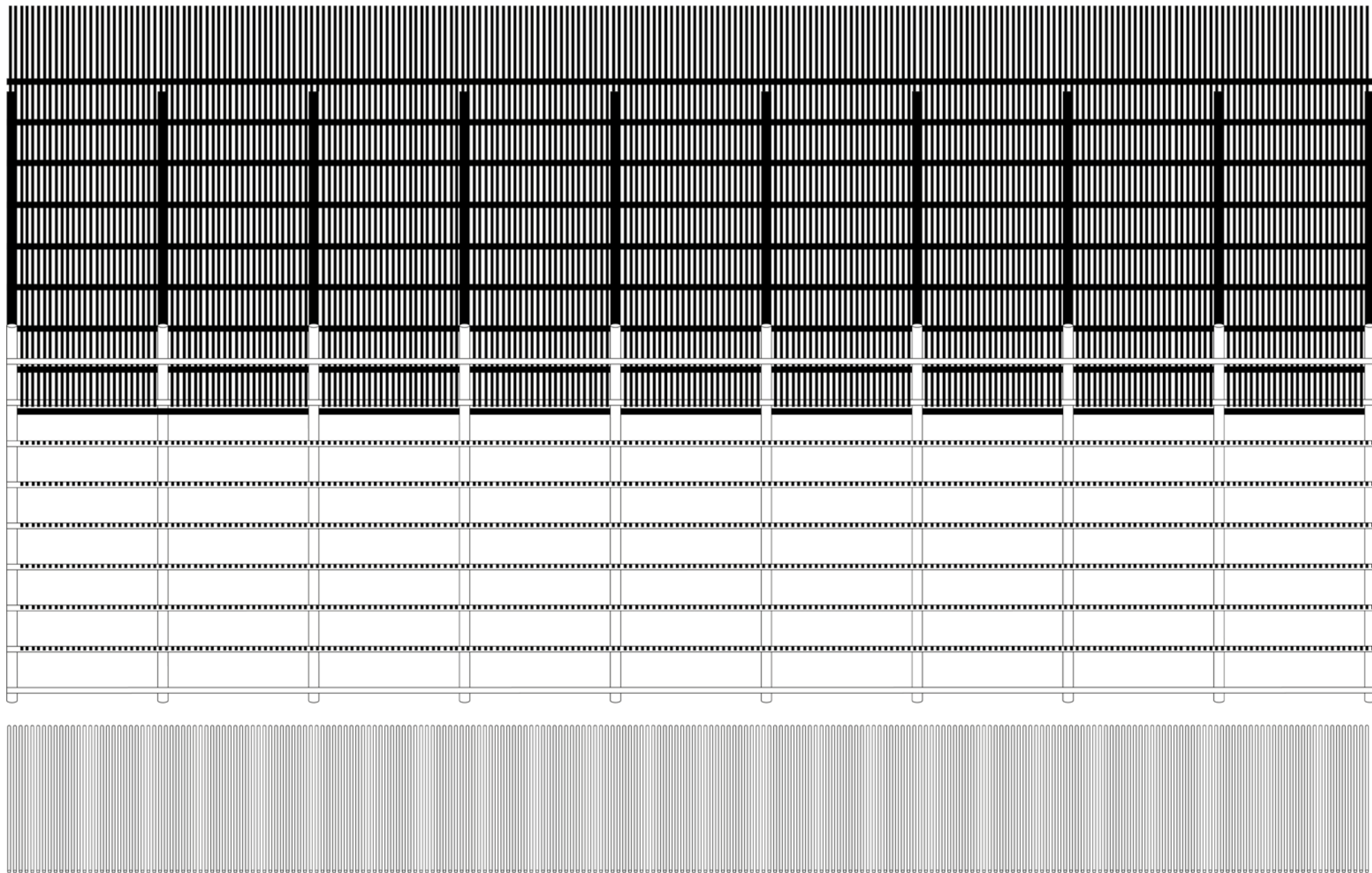


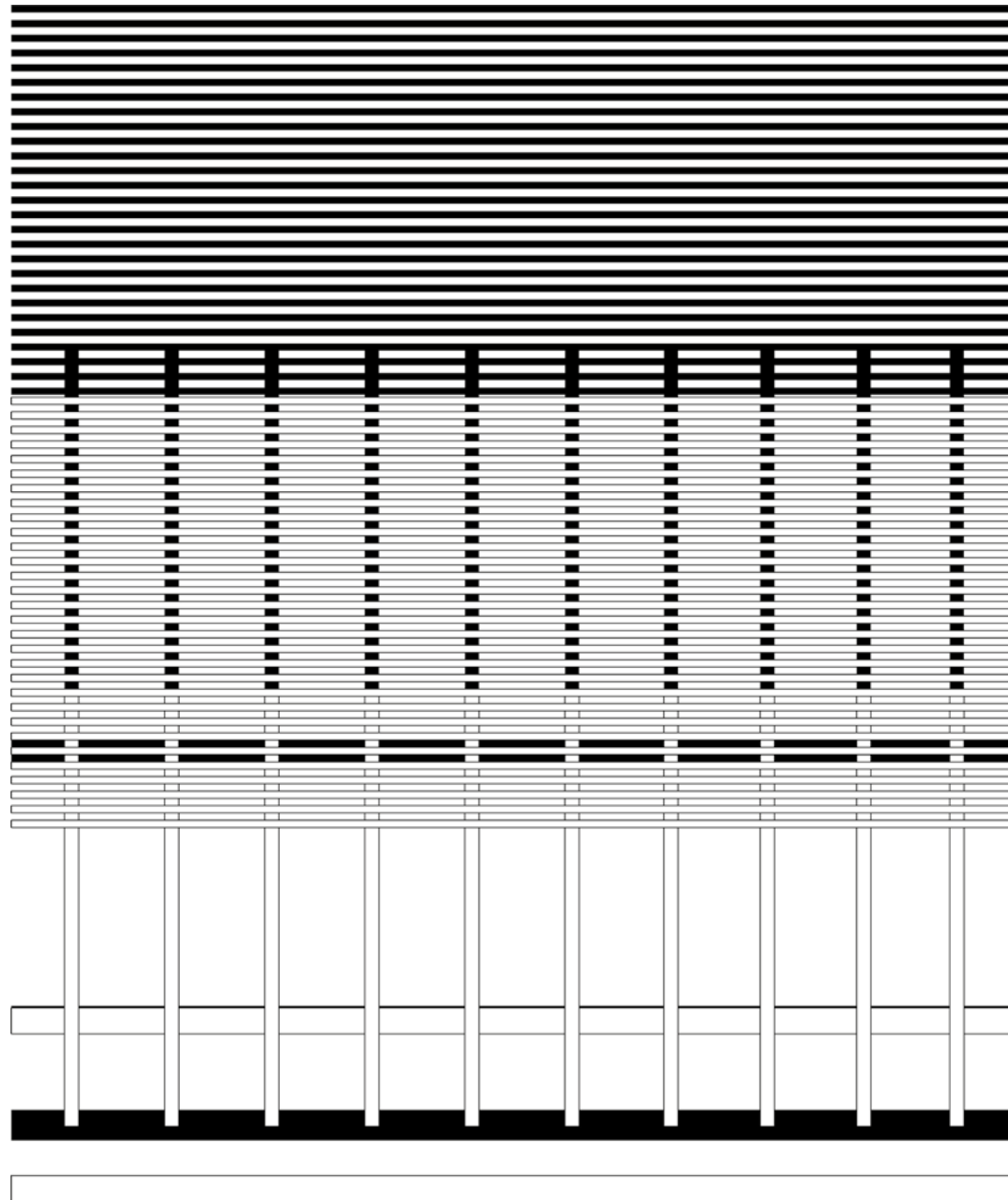




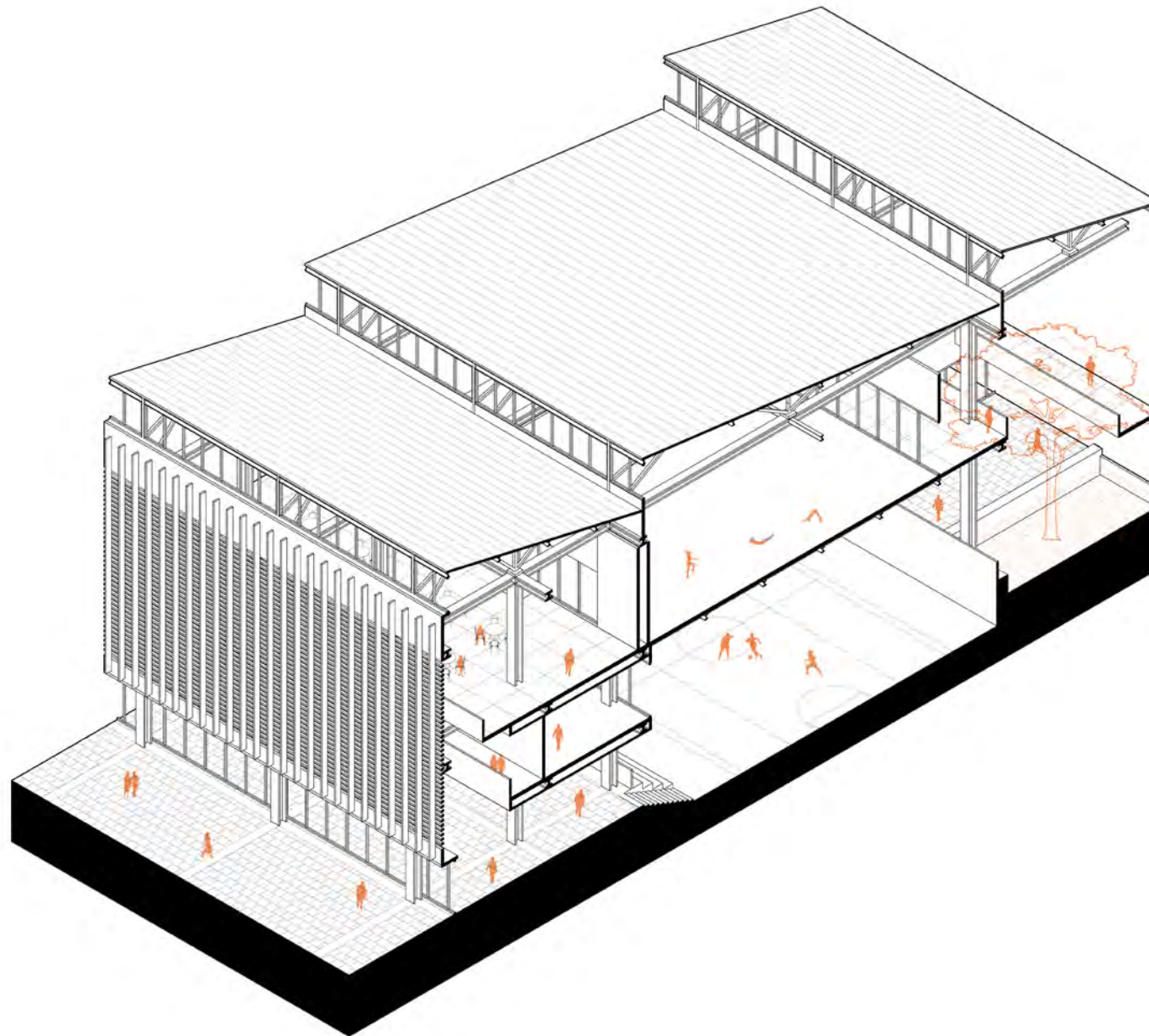


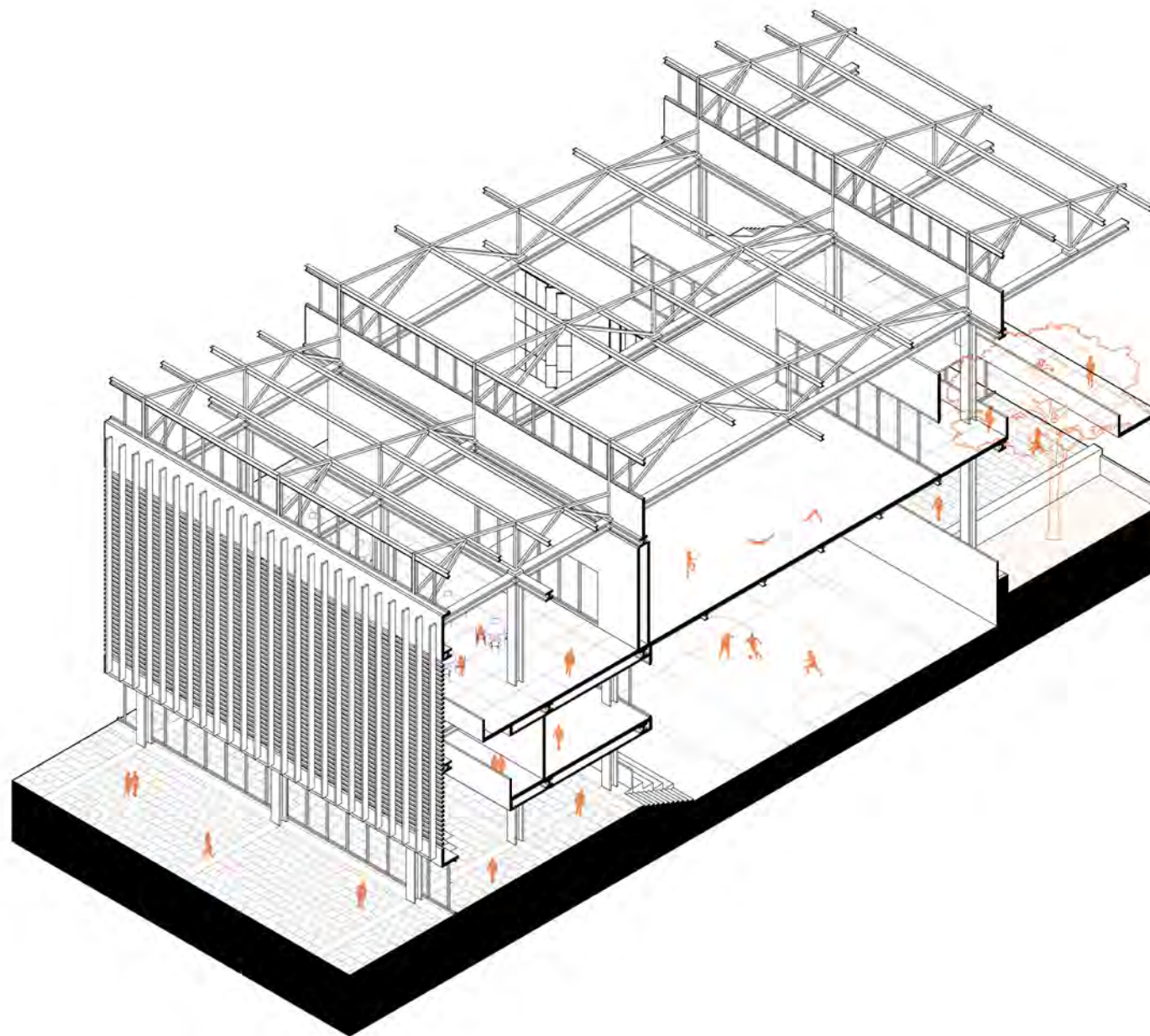


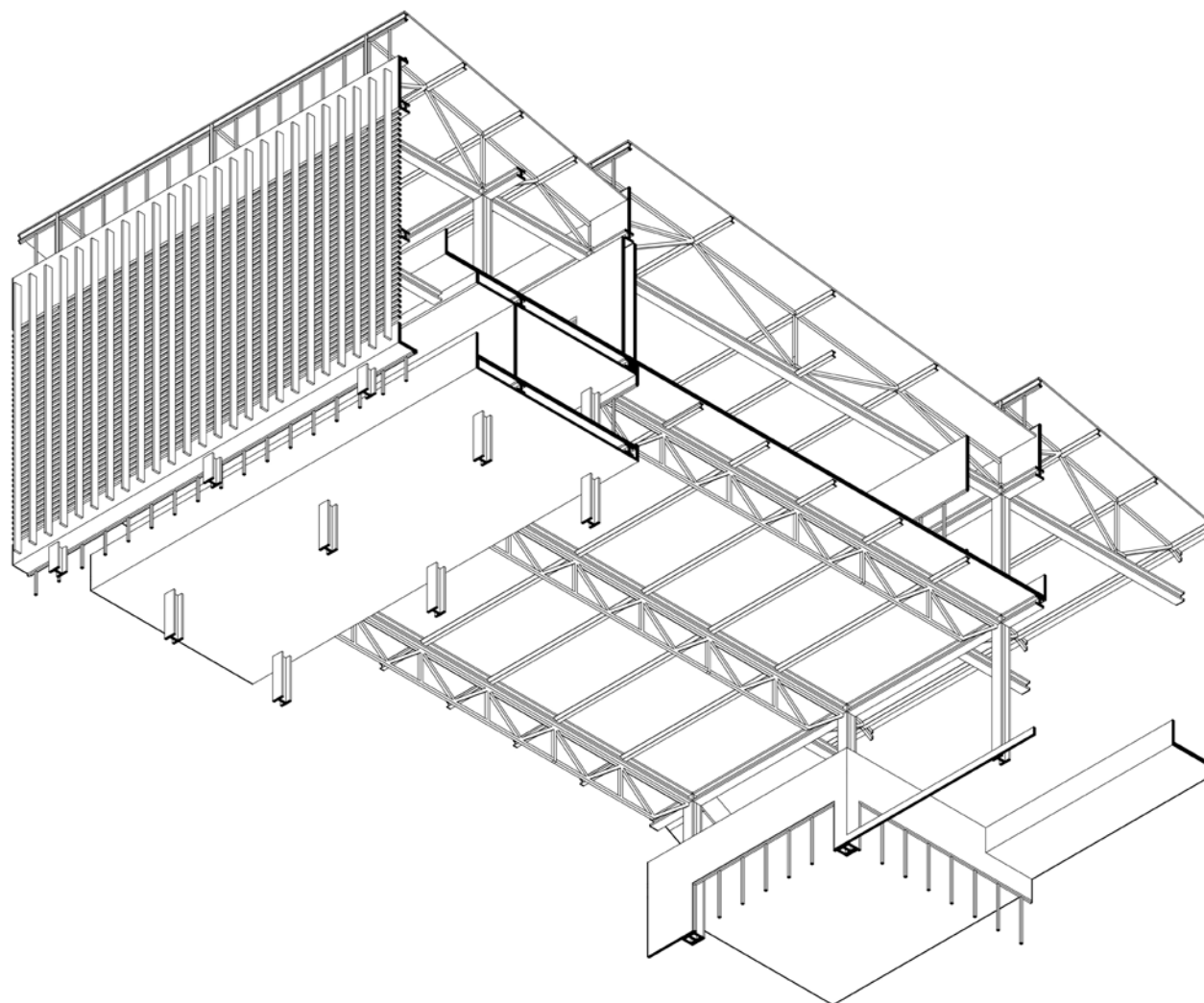


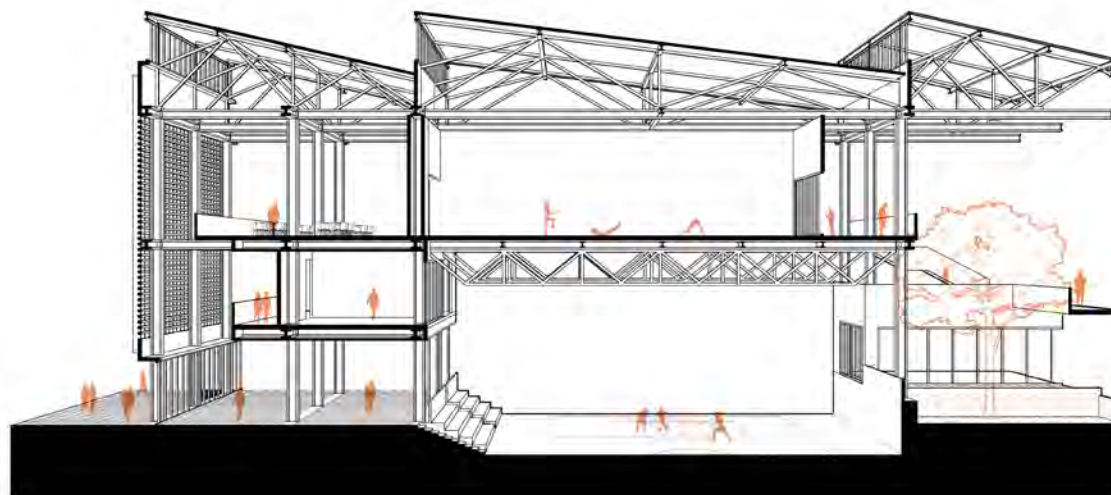


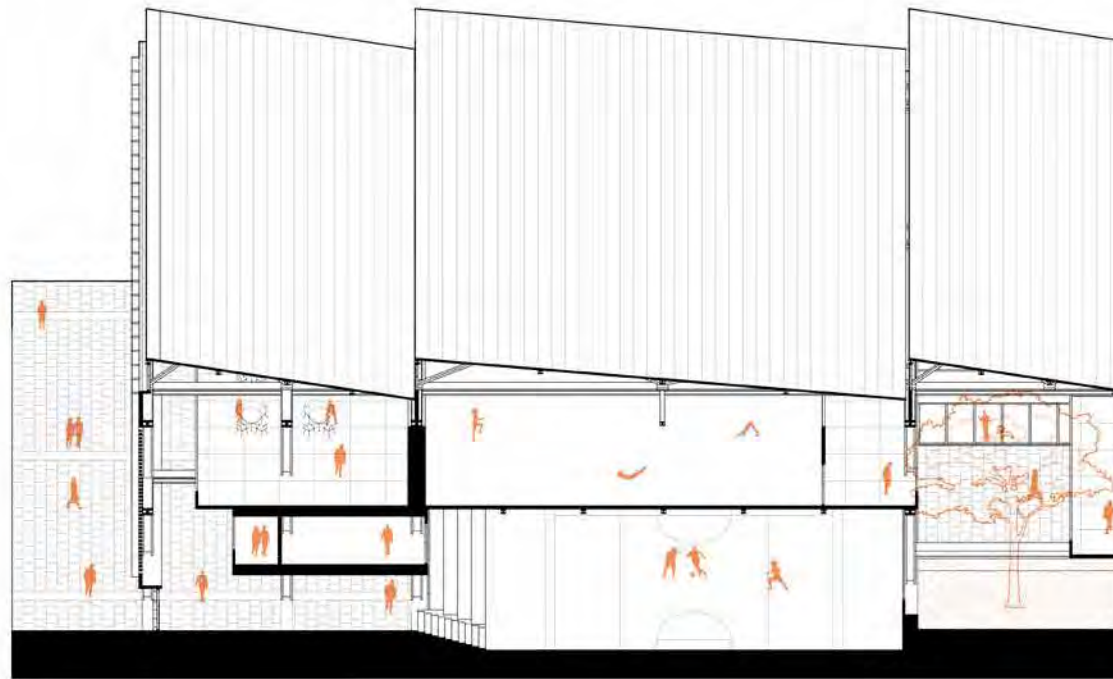
Se generan exploraciones que busquen reinterpretan la ramada no solo desde su condición estructural, sino también desde su condición funcional como elemento de transición, que busca articular diversos programas a través del intermedio, a través de la transición. Esta reinterpretación a partir de las lecturas de la ramada, coloque las estructurales lineales como principal materialidad en el edificio, esto debido a su capacidad de soportar grandes luces que permiten la hibridación programática de programa cultural, deportivo y recreativo, hibridación programática que gracias al elemento intermedio es posible.

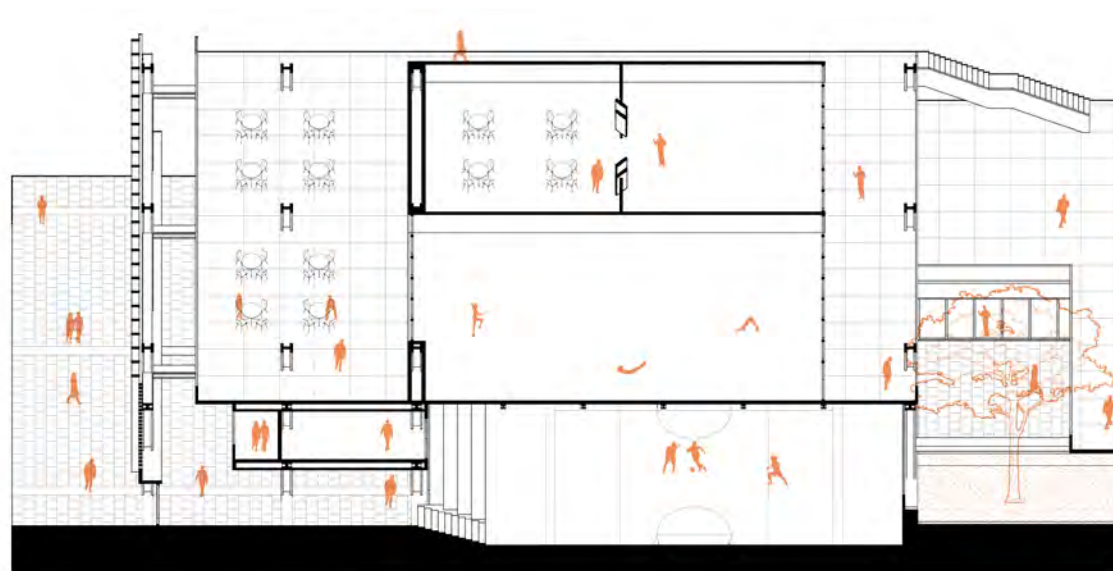












CENTRO DEPORTIVO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA URB. CIUDAD DEL CHOFE. CHICLAYO- LAMBAYQUE

En cuanto a la concepción del Centro deportivo, cultural y recreativo, y la búsqueda del mismo por contrarrestar el déficit de tanto espacio público libre, así como de infraestructura pública no solo en la urbanización Ciudad del chofer como tal, sino en toda la ciudad de Chiclayo; se propone un gran edificio capaz de satisfacer todas las necesidades programáticas del sector, dándole gran relevancia a la figura del futuro edificio dentro de la trama urbana.

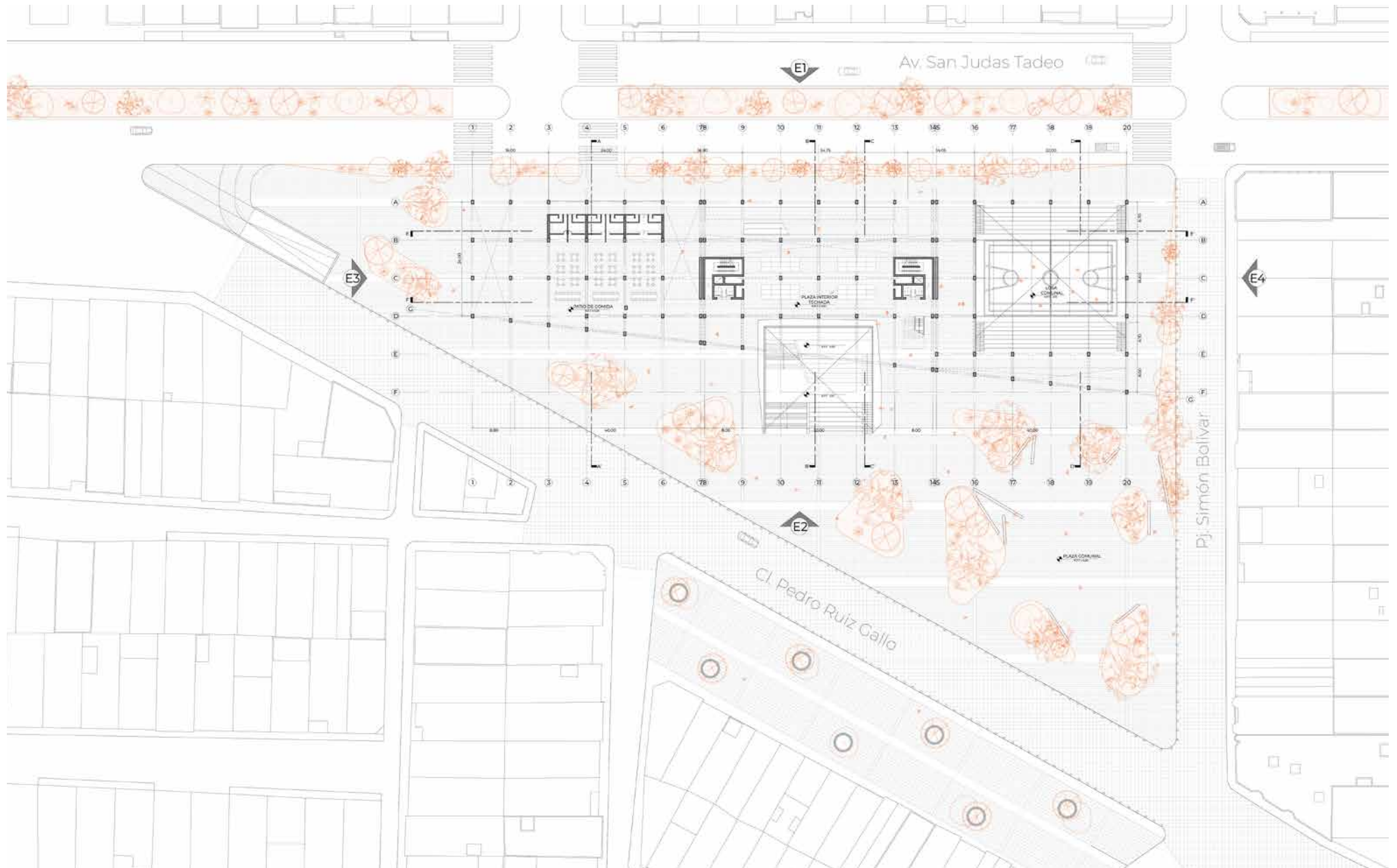
Entendiendo la situación urbana y territorial propia de la urbanización Ciudad del Chofer, apoyada por las diversas lecturas realizadas al lugar, se decide compactar el edificio y ubicarlo en el lado del terreno colindante con la Av. San Judas Tadeo, utilizando 4,200 m² de los 14,000 m² disponibles para el proyecto, liberando la mayor área posible de espacio público como regalo a la ciudad.

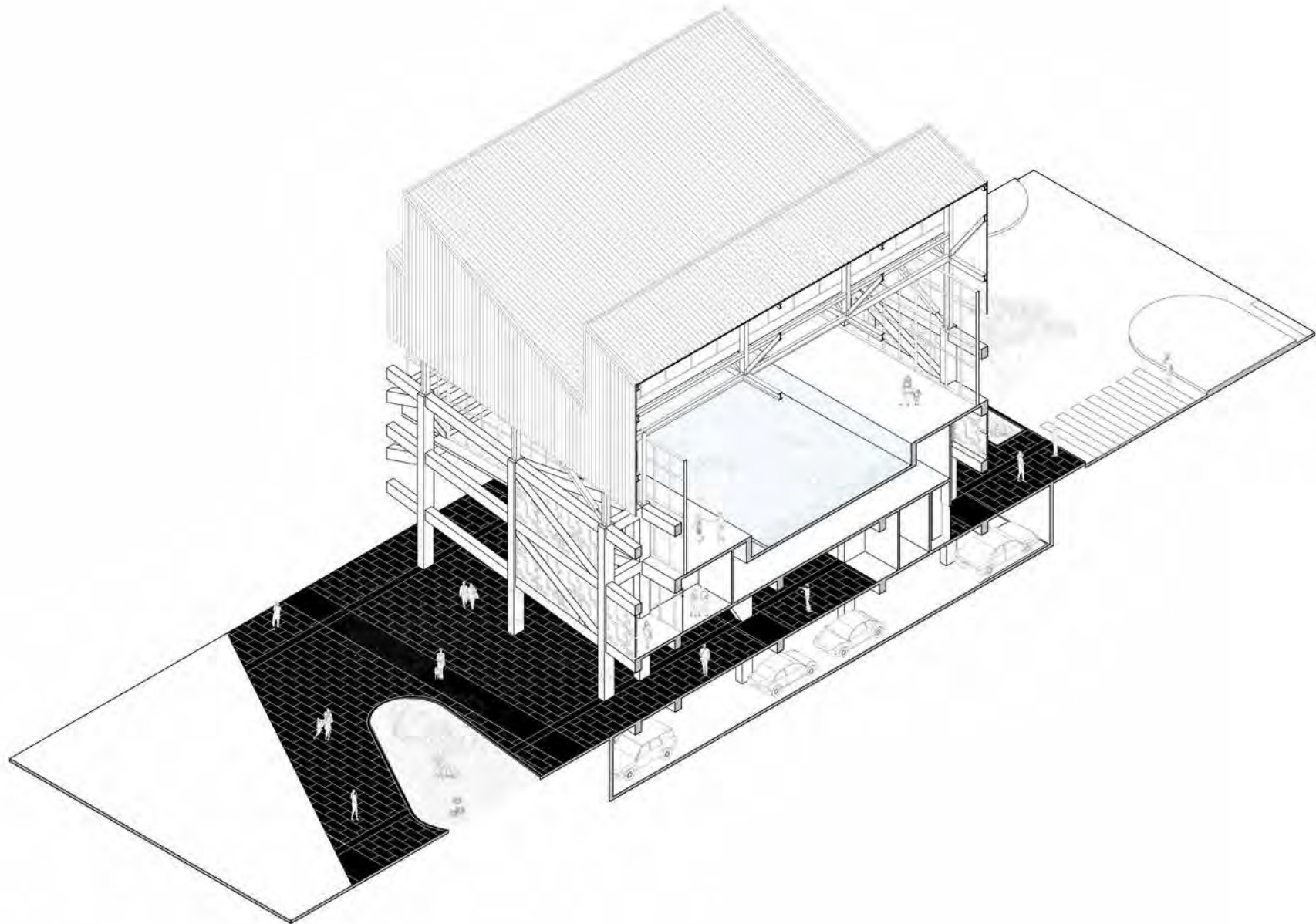
Así mismo, considerando la condición de costa nor-

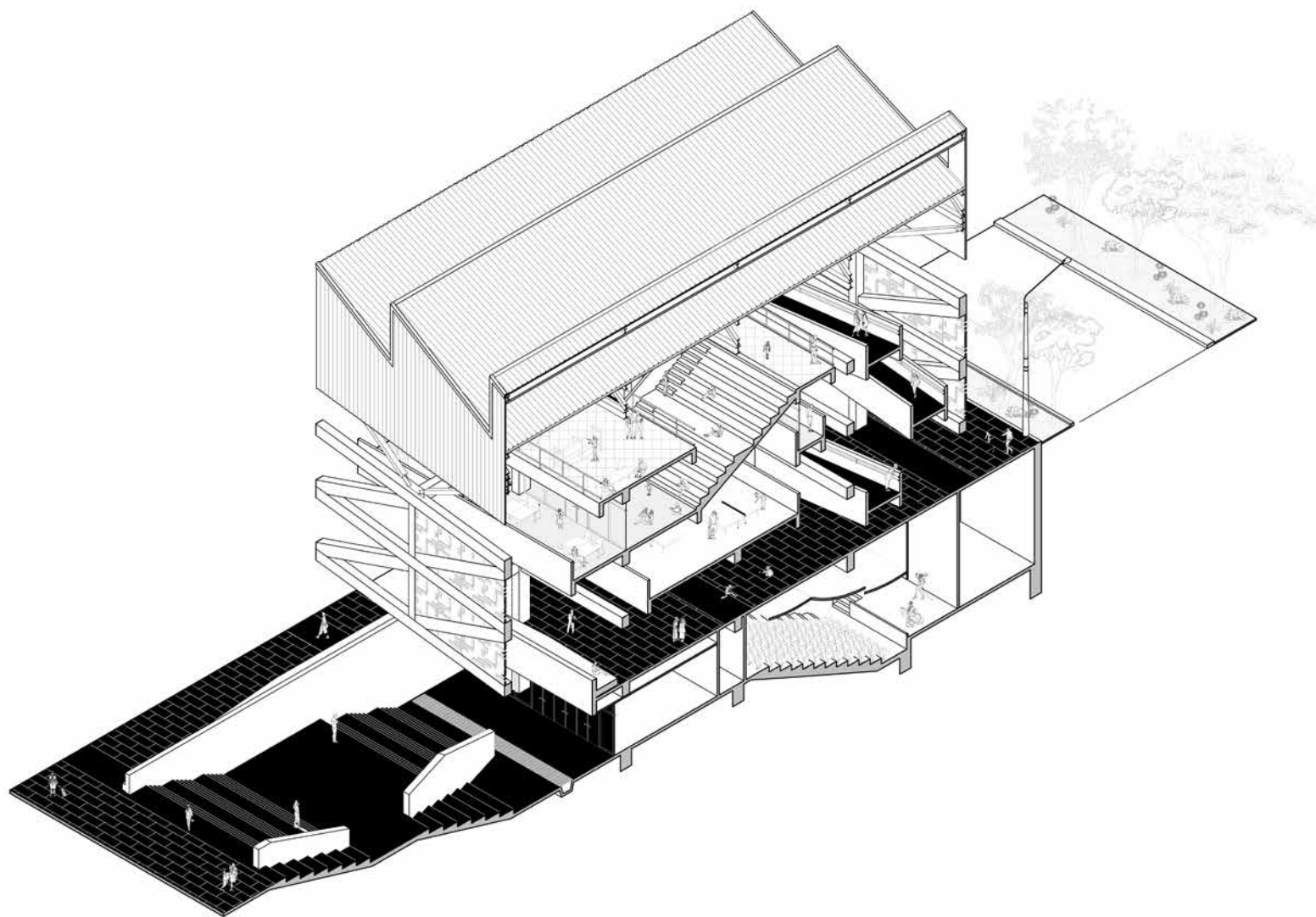
te propia de Chiclayo donde predominan ambientes secos, así como grandes índices de radiación solar, se decide generar una plaza pública libre techada a modo de huella del edificio, que permite el pase de la ciudad a través del proyecto. Este espacio, funciona como un lugar de sombra que ofrezca resguardo a los ciudadanos.

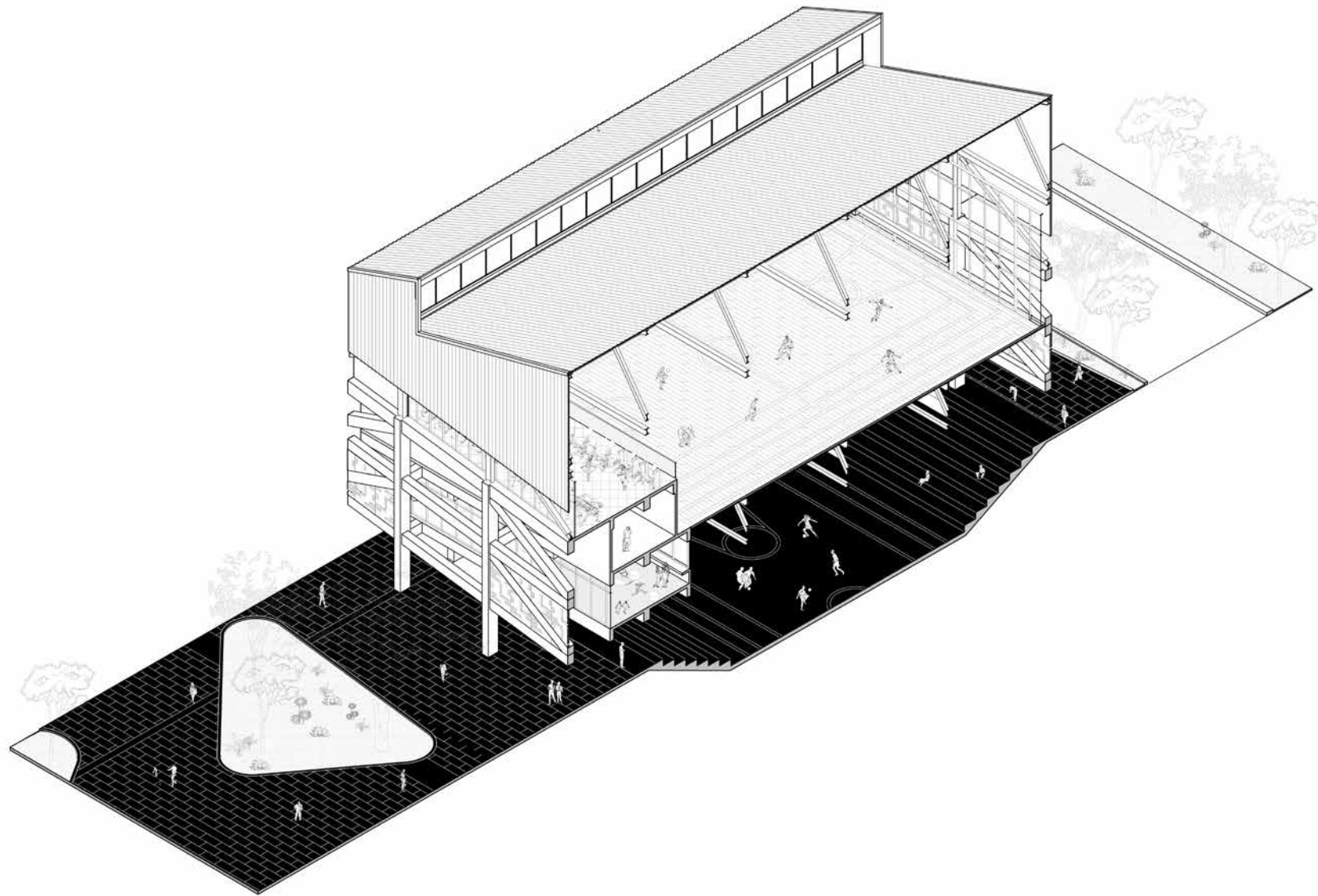
En este gran pase público se instalan programas a modo de patio de comidas, espacios comunales y losas deportivas; programas que promuevan el uso de la plaza techada y no solo sirve como un espacio de transición, sino como uno de estancia. Así mismo, este espacio adquiere una condición flexible donde el espacio de losa deportiva, puede actuar como una gran explanada para eventos comunales de índole cultural o recreativa, más allá del uso "asignado". Esto apoyado de las diversas situaciones generadas por el despliegue de niveles propio de la primera planta.















Vista exterior [desde Av. San Judas Tadeo]





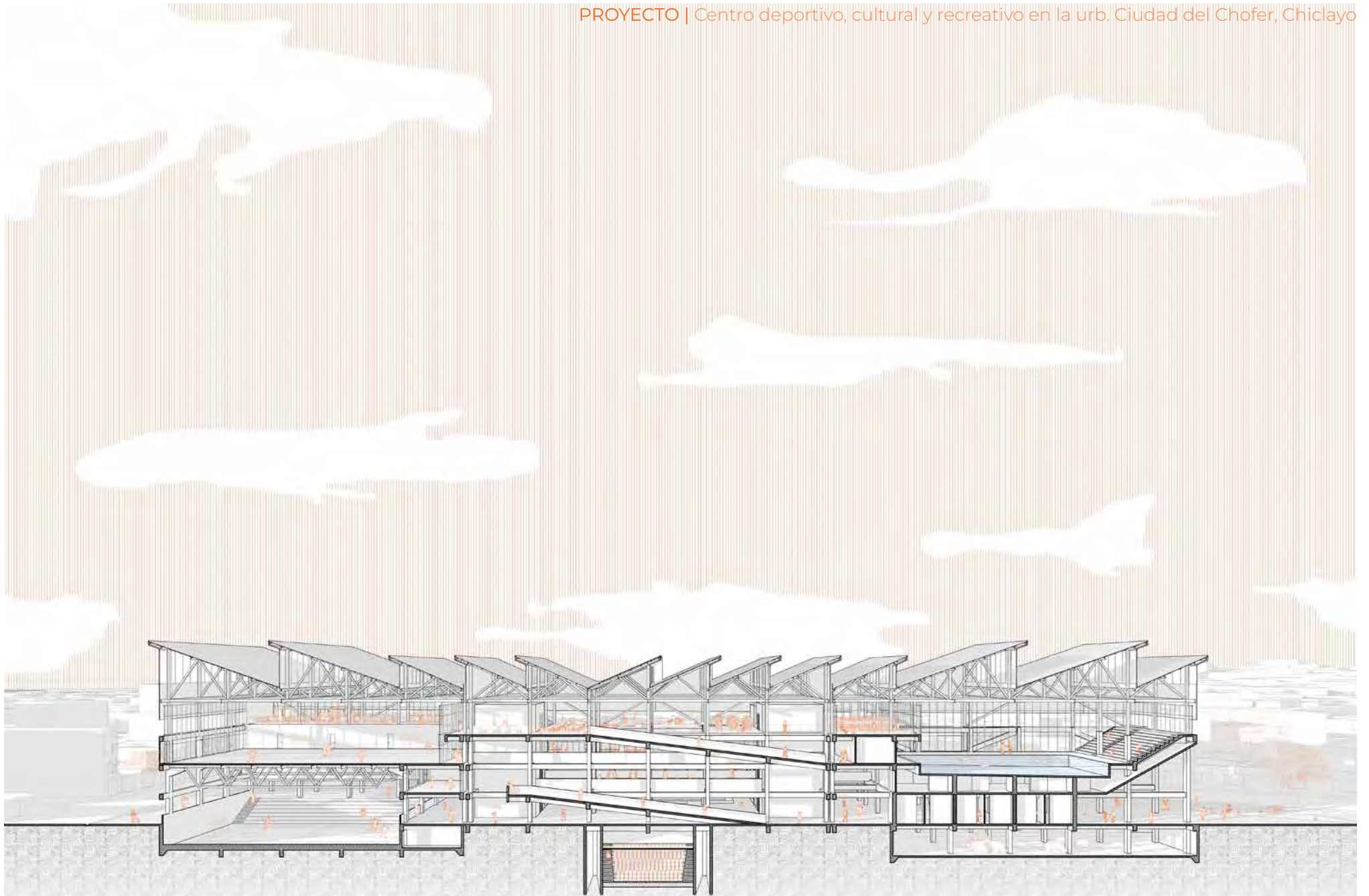
Vista interior [Plaza pública techada]

Respecto sobre la condición programática del edificio y la oportunidad de hibridación de usos que la misma presenta, debido a los diversos programas que alberga (programa deportivo, programa cultural y programa recreativo). Se opta por una propuesta que integre todos los programas sugeridos, generando un ecosistema programático singular que permita la integración de los ciudadanos en el proyecto, otorgándole así una característica nuclear de equipamiento público en la ciudad de Chiclayo.

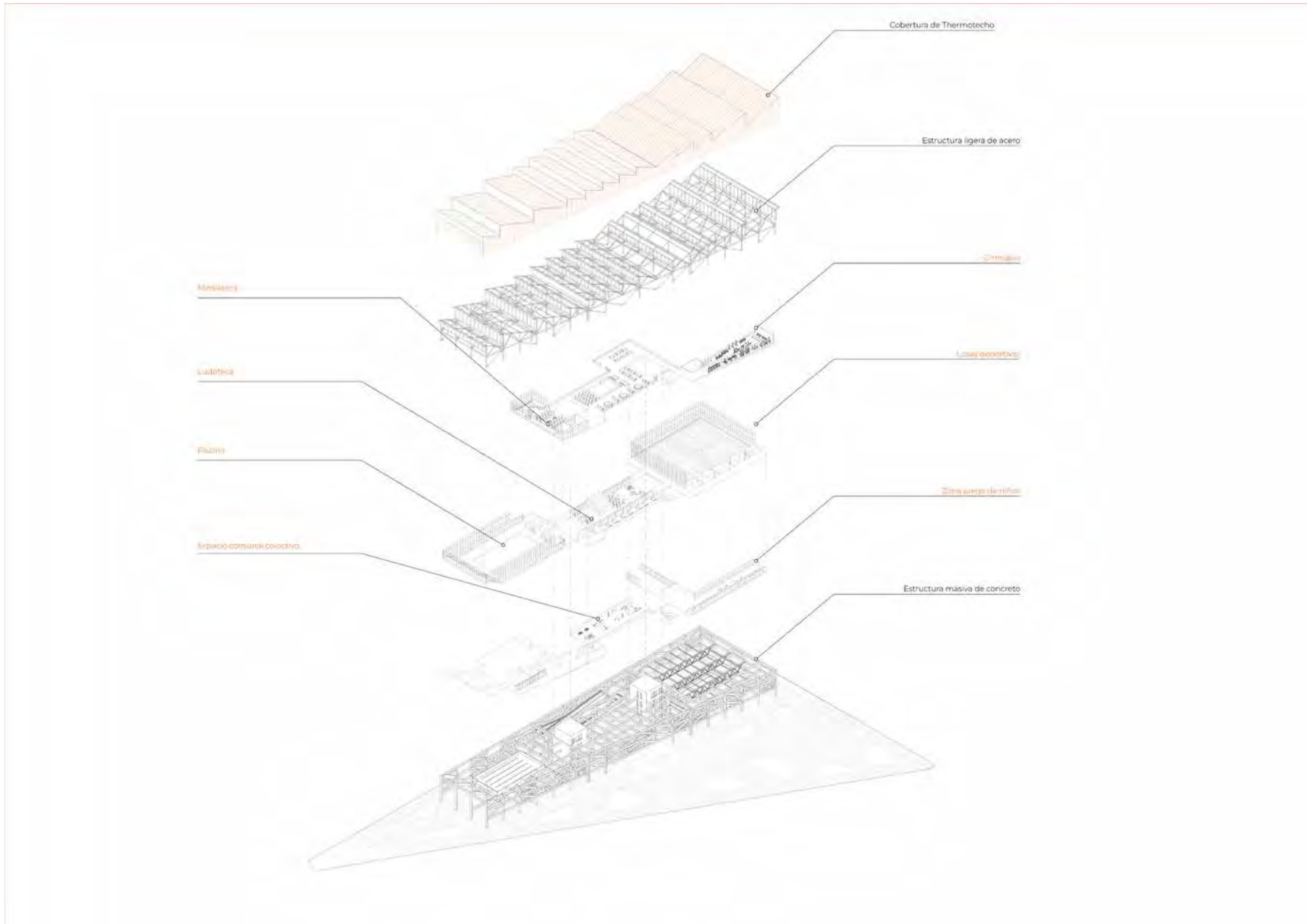
Para reforzar esta idea, desde el aspecto arquitectónico, se opta por insertar una gran cobertura continua a lo largo del edificio que albergue a la vez que permite la convivencia programática en el edificio, reforzando al edificio como totalidad, sin desestimar su condición única. Esta cobertura responde tanto a las condiciones meteorológicas propias de Chiclayo, funcionando como resguardo para las in-

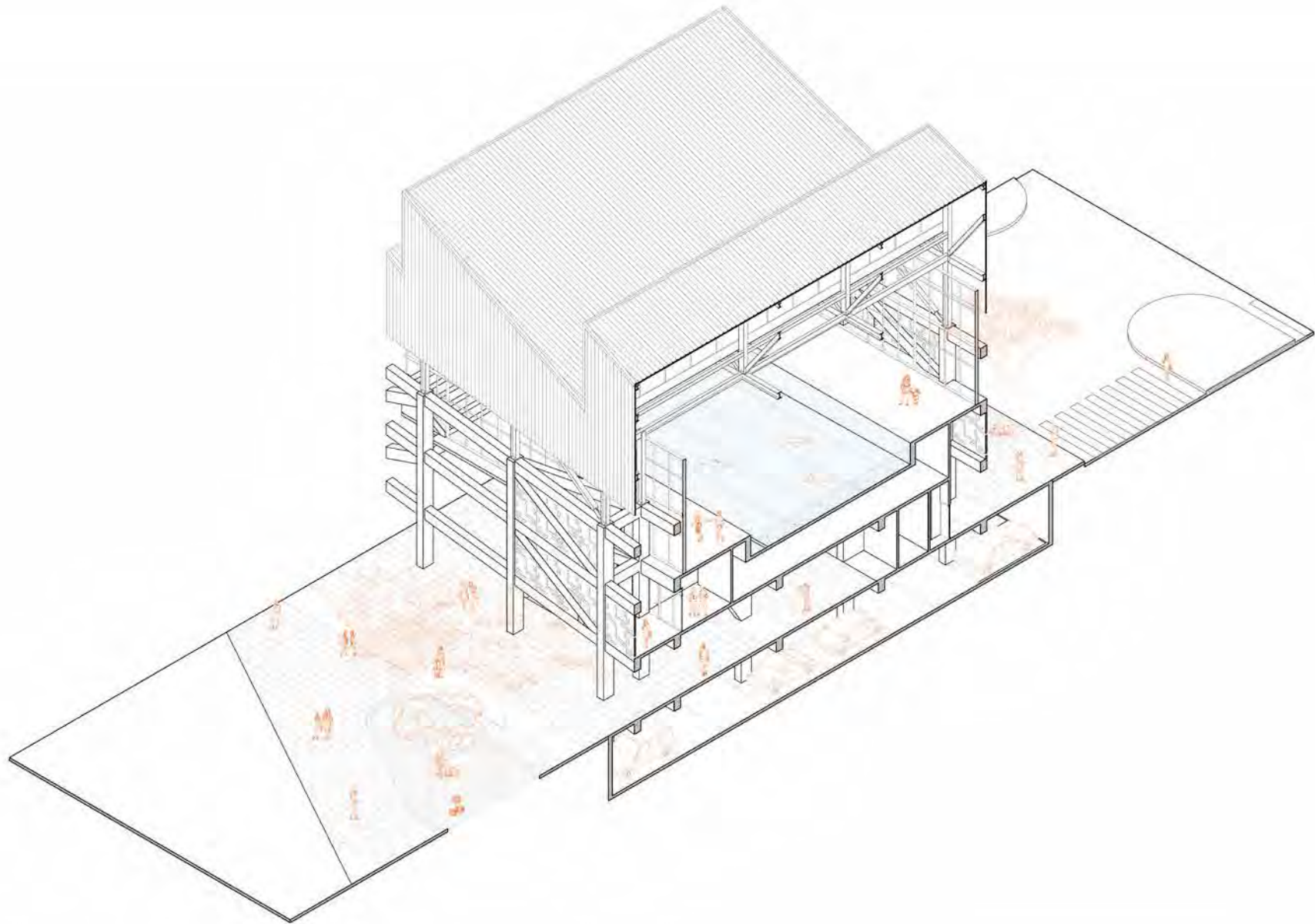
tensas lluvias a la vez que ofrece sombra; así como los programas que va envolviendo en cada sección del edificio y a las necesidades propias de estas, esto a partir de la organización estructural y formal de la misma. La cobertura está hecha a partir de organización regular de 8x8 y de 16x8 donde cada una de estas responde a las diversas situaciones encontradas en el edificio.

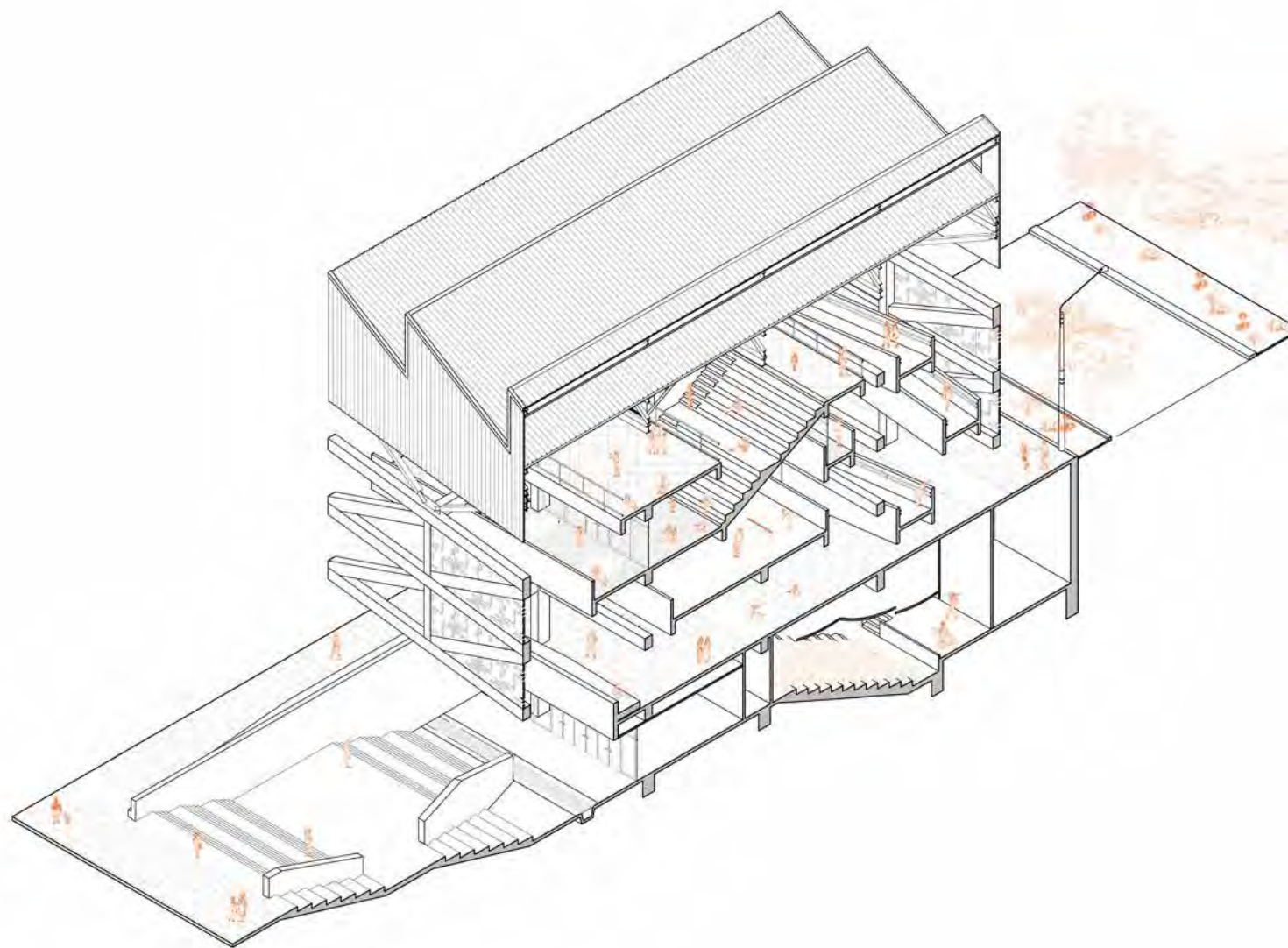
El valor unificador de la cobertura no solo funciona en el sentido horizontal, sino en el vertical, donde la cobertura se hace presente en los niveles del edificio, niveles que contienen programas deportivos, culturales y recreativos, tal como se puede apreciar en los diversos recortes del edificio.

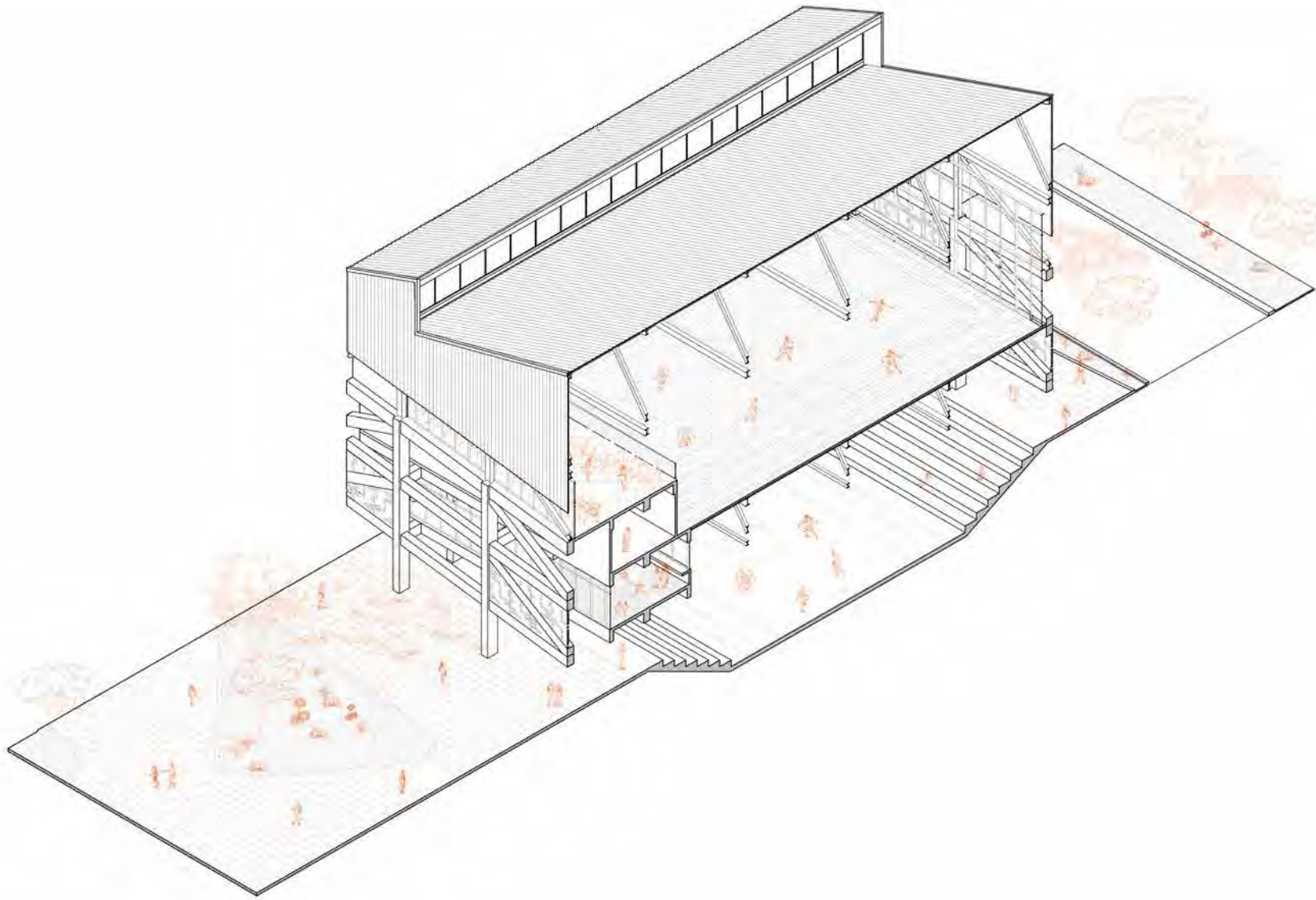


Corte Fugado [Longitudinal]













Vista interior [Biblioteca]

Con relación a la condición espacial y su relación con el programa, para establecer una adecuada conexión espacial en el proyecto se inserta el concepto de “velo” entendiendo al mismo como un instrumentos de transición.

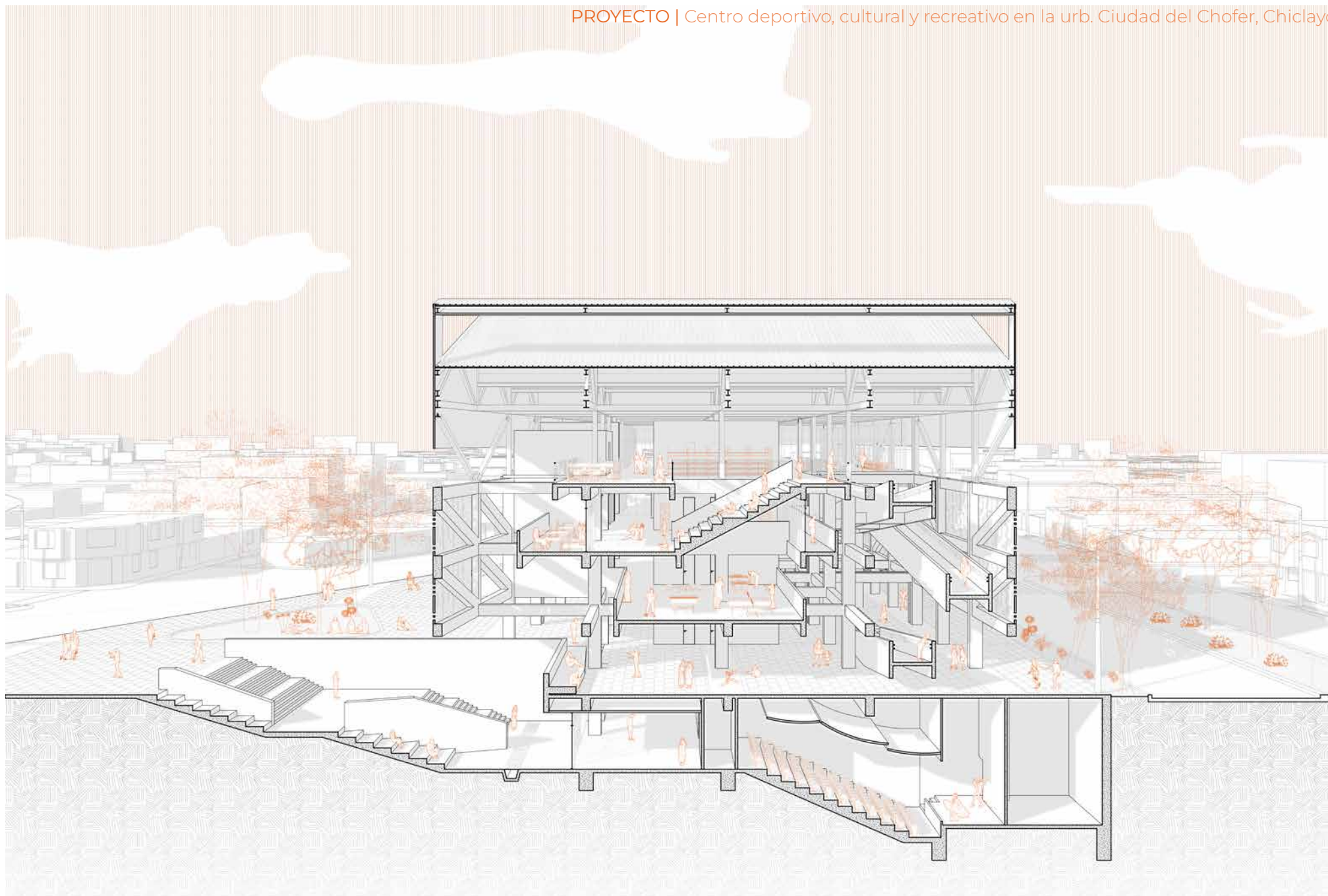
Este velo funciona en diversas escalas, tanto al exterior como el interior del edificio. Al exterior, la fachada actúa como un primer velo de transición entre la ciudad y el edificio, a cual marca la entrada al ecosistema programático del edificio, pero manteniendo una relación directa con el exterior otorgándole una condición de incertidumbre al edificio calificando al edificio como una pieza más de la ciudad.

Al interior, en los diversos niveles del edificio, la idea del velo como transición también adquiere relevancia y se hace presente. En la cual a partir de gestos arquitectónicos realizados tanto en el eje vertical como el eje horizontal, se generan trans-

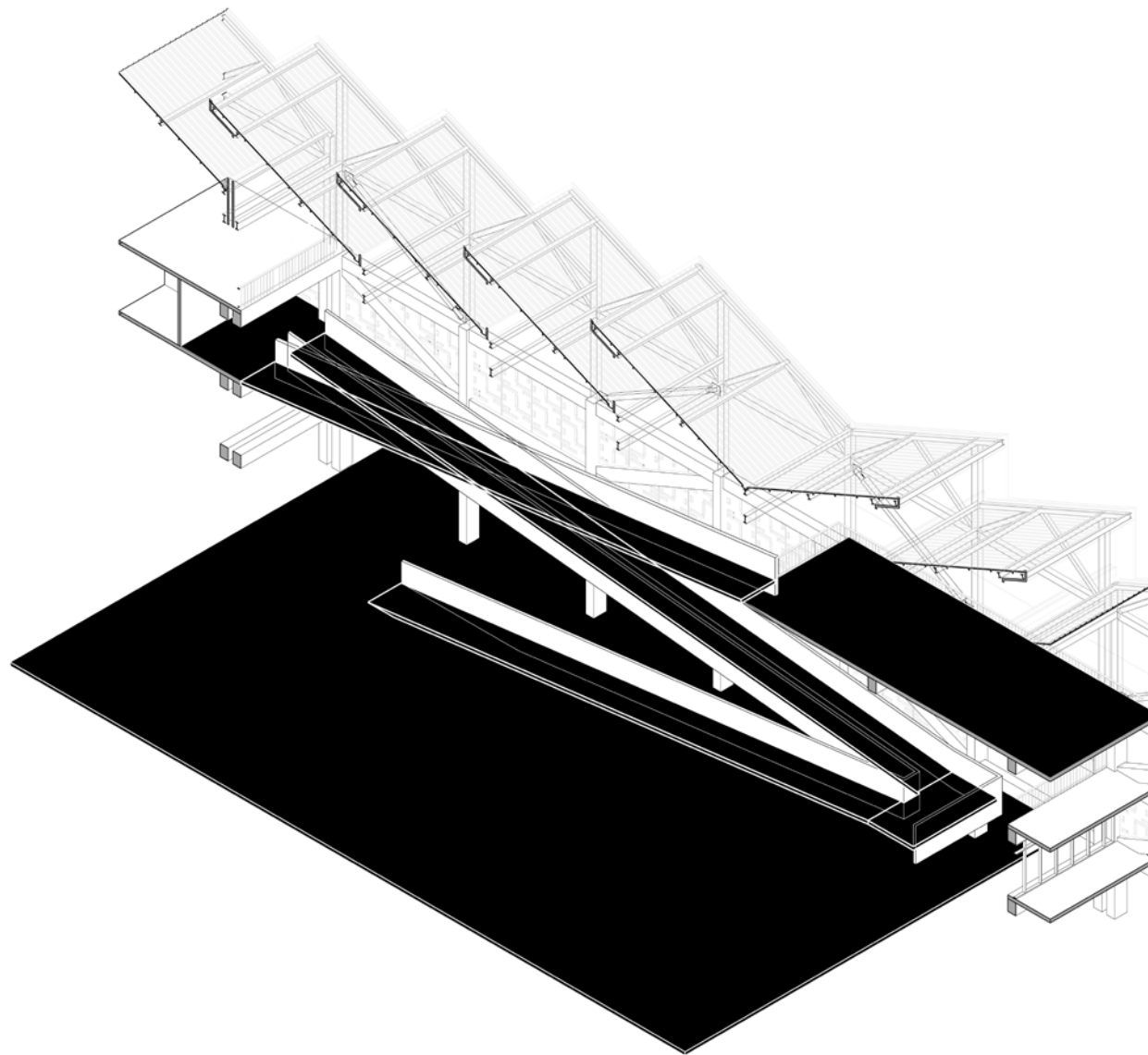
ciones entre los diversos programas volviendo así la articulación del edificio y al recorrido del mismo una experiencia fluida en el espacio arquitectónico.

Para complementar la idea de transición del edificio tanto de exterior-interior como interior-interior, se hace uso de la rampa como un dispositivo arquitectónico de conexión en el eje vertical. Este sirve como una extensión de la calle hacia el edificio, a modo de calle vertical que a su vez, va cosiendo el interior y los diversos programas deportivos, culturales y recreativos en los diversos niveles del proyecto.

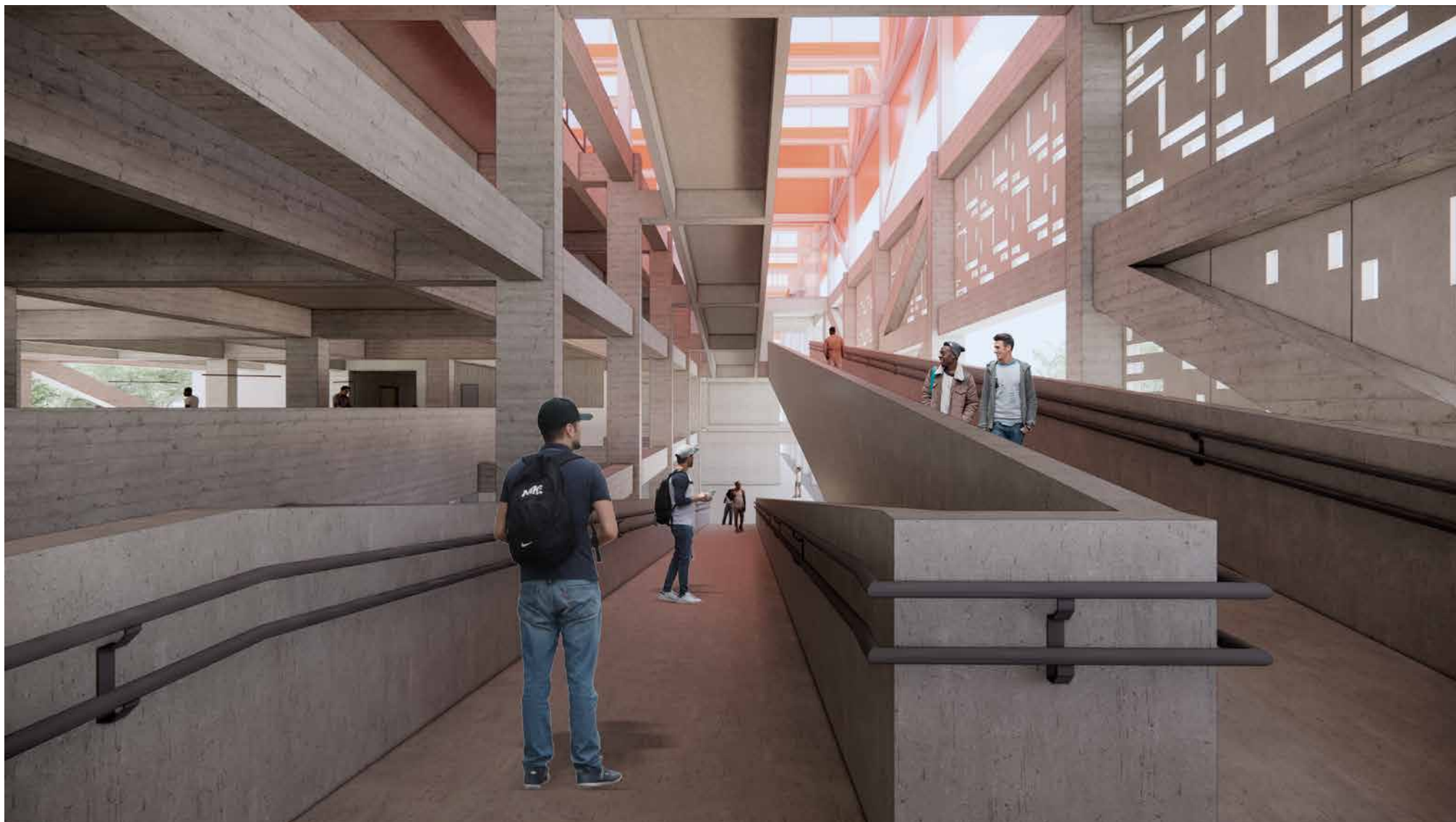
Así mismo, la naturaleza contemplativa propia del recorrido en la rampa, ofrece un recorrido amable y sosegado, reforzando la idea de transicionar en el edificio.











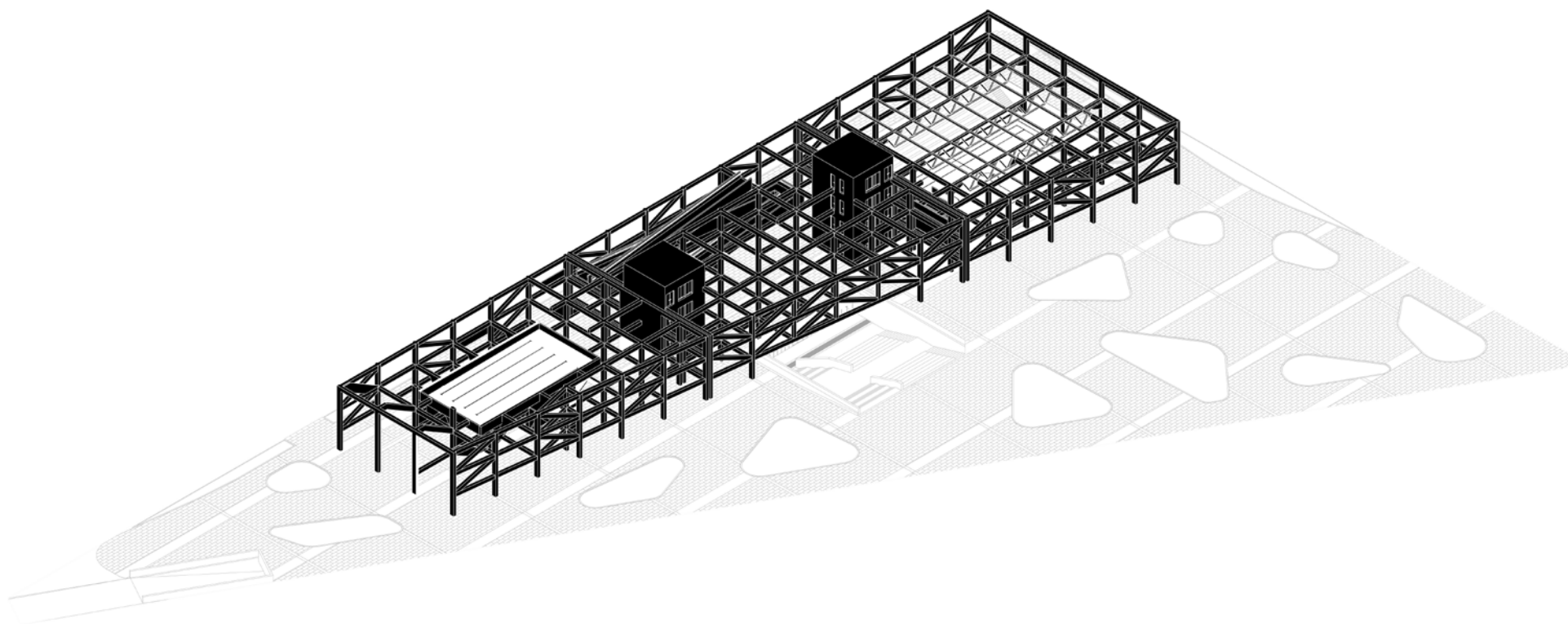
Vista interior [La rampa]

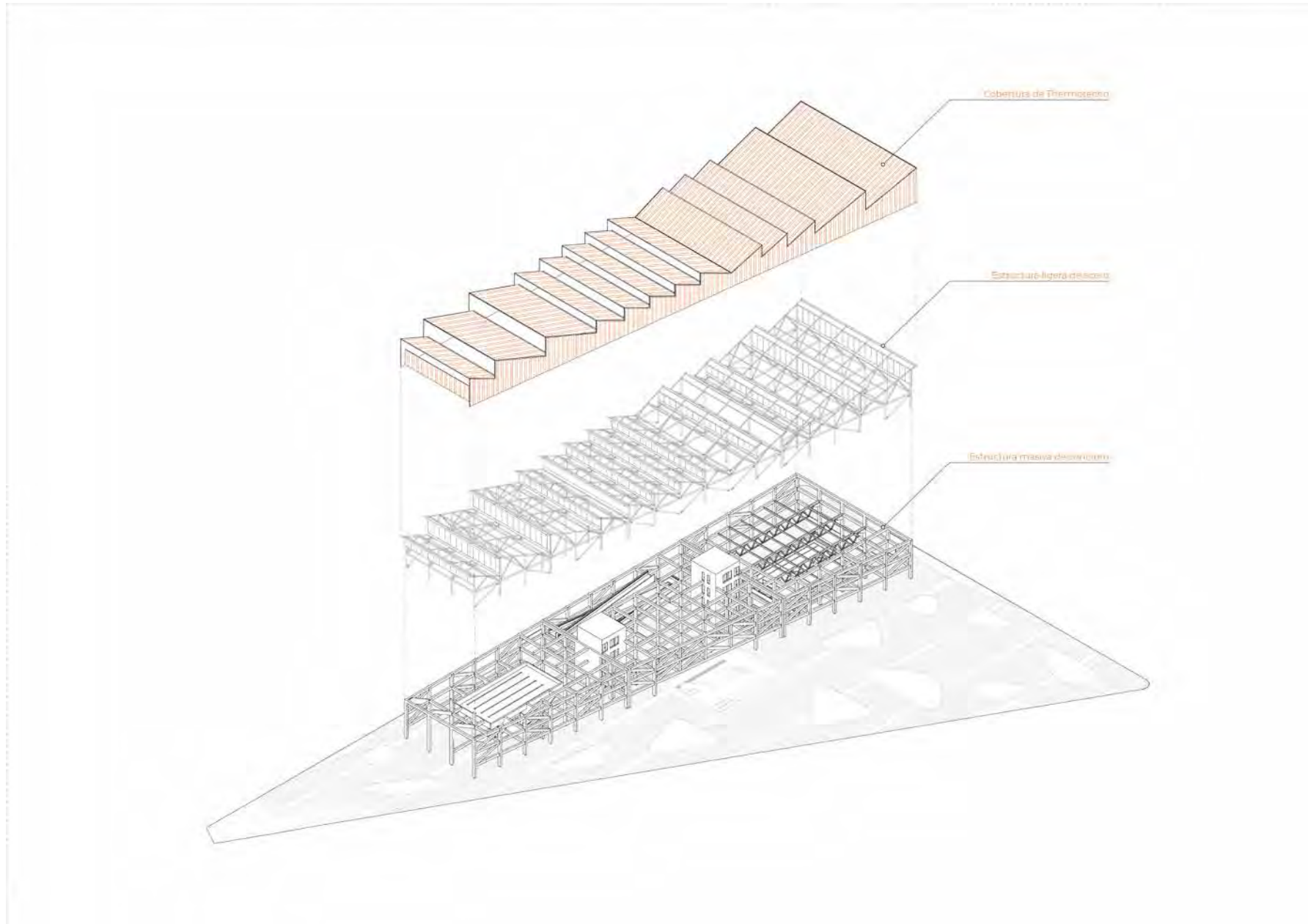


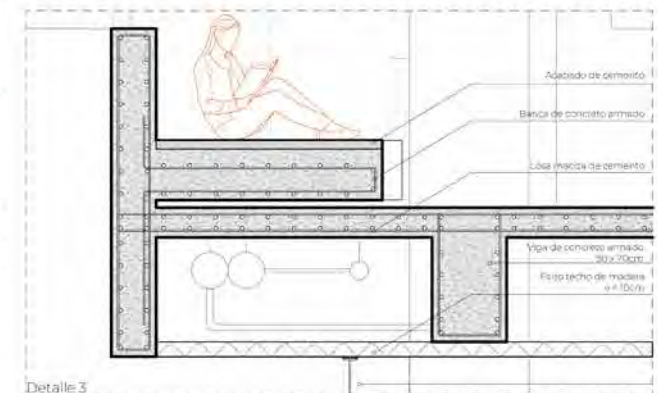
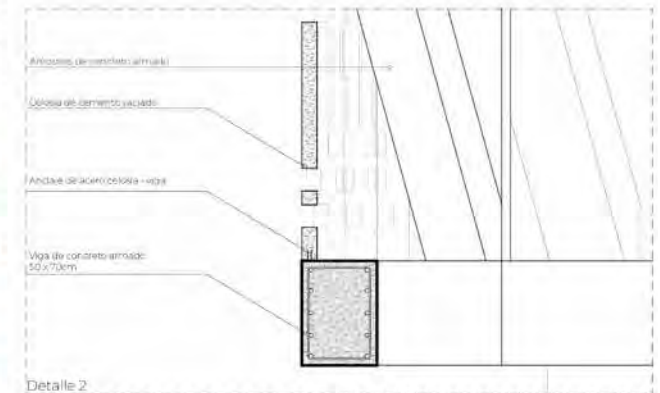
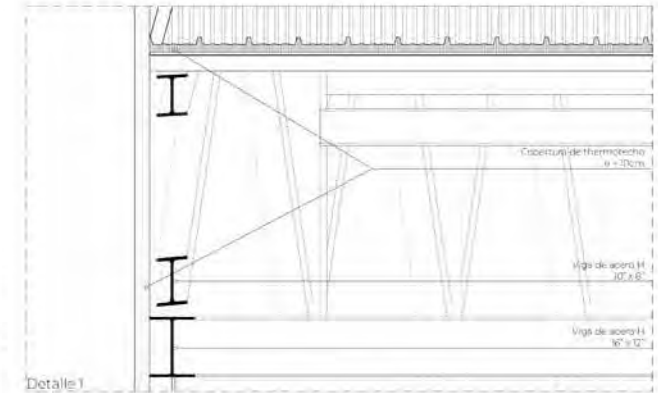
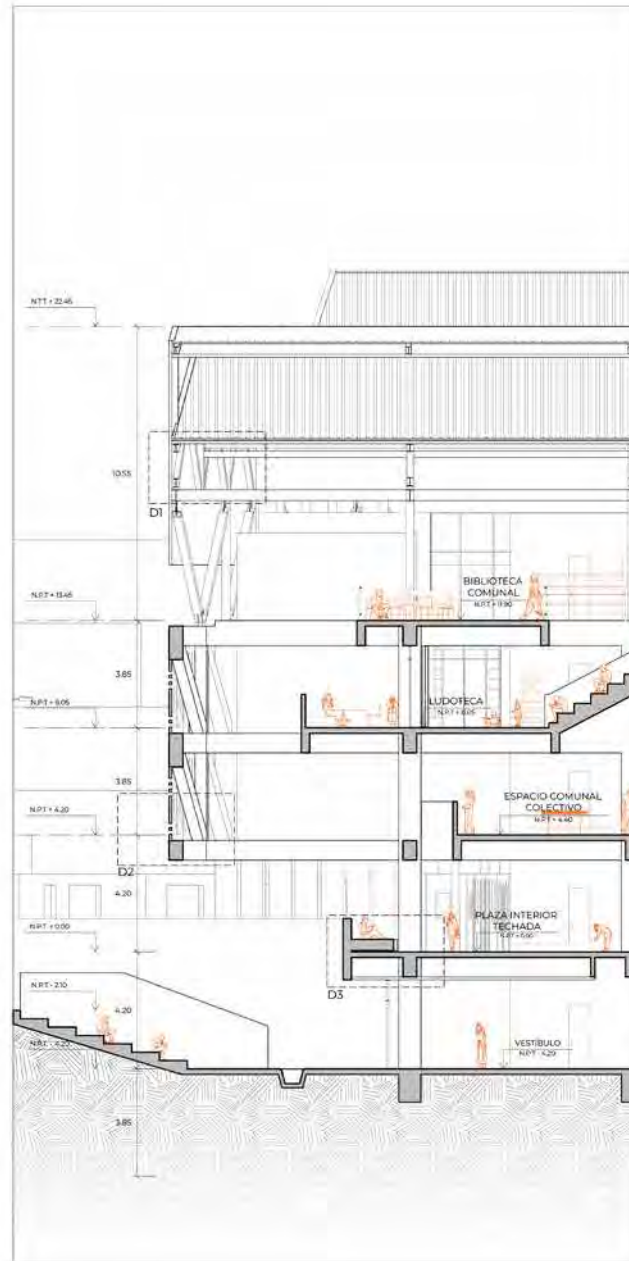
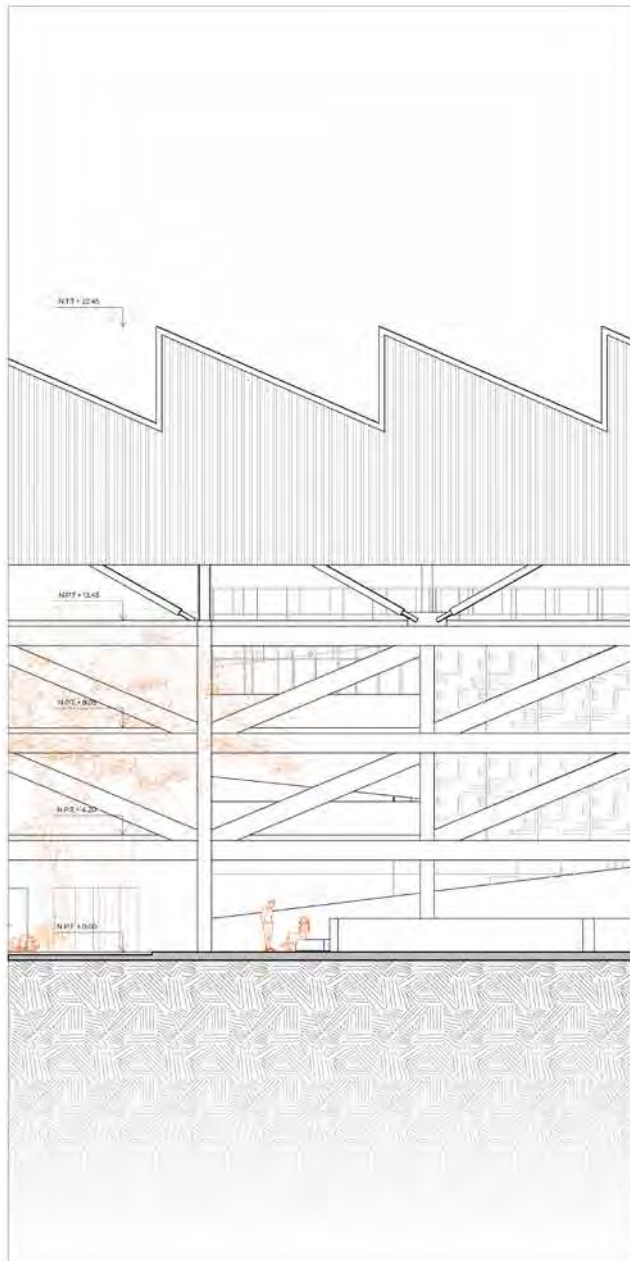
En cuanto a la condición material del edificio, entendiendo tanto la memoria constructiva de lo prehispánico y el legado que el mismo ha dejado en construcciones contemporáneas, las cuales se basan en usar materiales masivos para generar una suerte de zócalo estructural portante en su mayoría de adobe al cual se le adiciona una cobertura ligera de madera. Así como la naturaleza de gran infraestructura propia de un edificio de esta índole, el cual albergara una gran afluencia de personas y de actividades. Se propone un edificio masivo de estructura híbrida (concreto y acero) que permita la inserción libre de los diversos tipos de programas propuestas para el proyecto, siendo estas capaces de acoplarse a la estructura tal y como sea necesario.

La masividad de la estructura aporcionado de concreto armado permite la inserción de los programas a lo largo y alto del edificio, siendo esta capaz

de resistir las cargas gracias a su presencia de gran masa en el sector. La materialidad de concreto de hace presente en los primeros tres niveles del edificio, mientras que en el último nivel se genera un piso ligero a partir de una estructura de cerchas de acero que hace referencia a un piso flexible que, si bien acoge programas de biblioteca, la forma del mismo le permite mutar en cuanto a su uso se refiere.









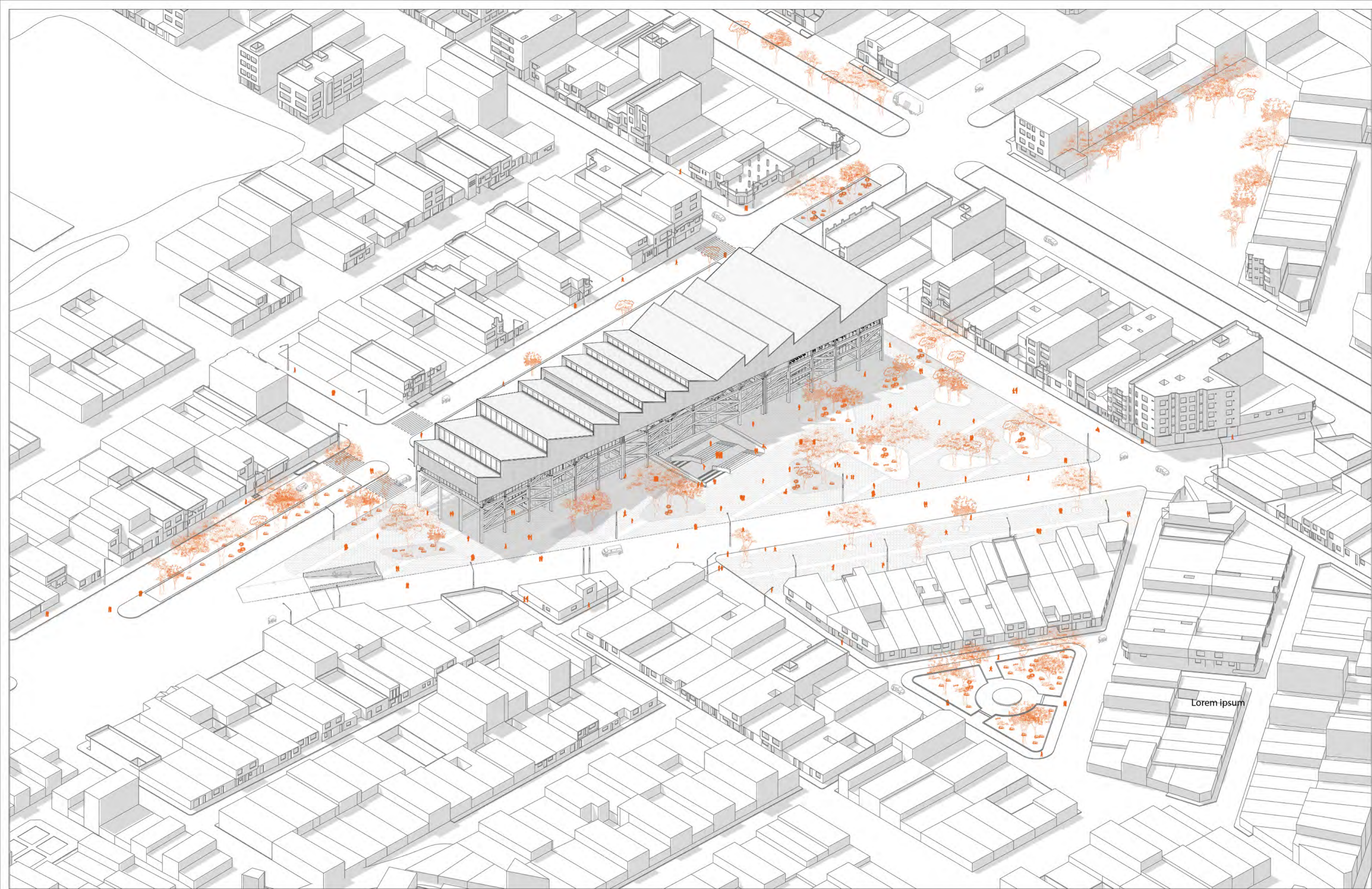
Vista interior [Losas deportivas]

05 PLANIMETRÍA



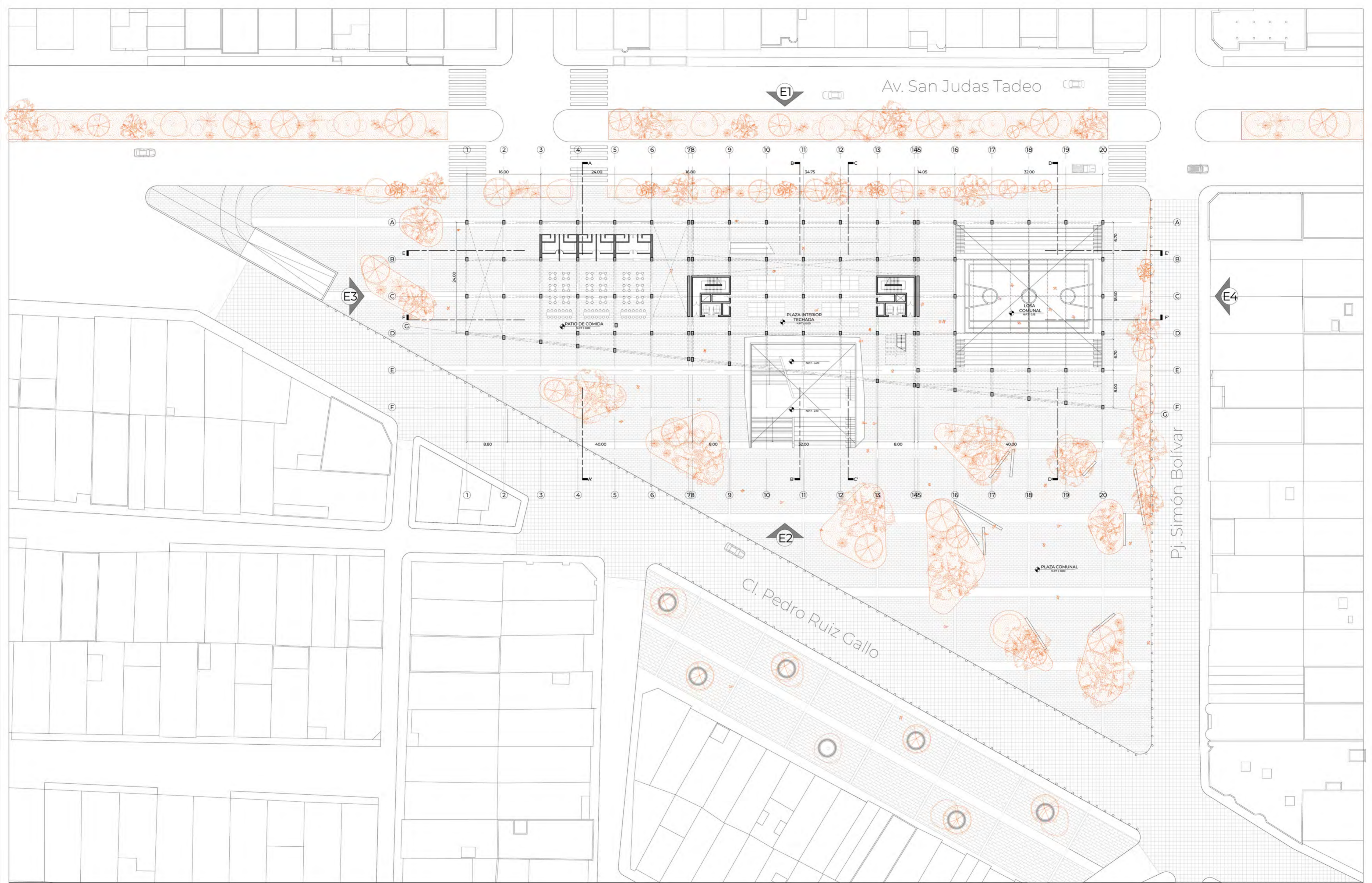
Urbanización Ciudad del Chofer

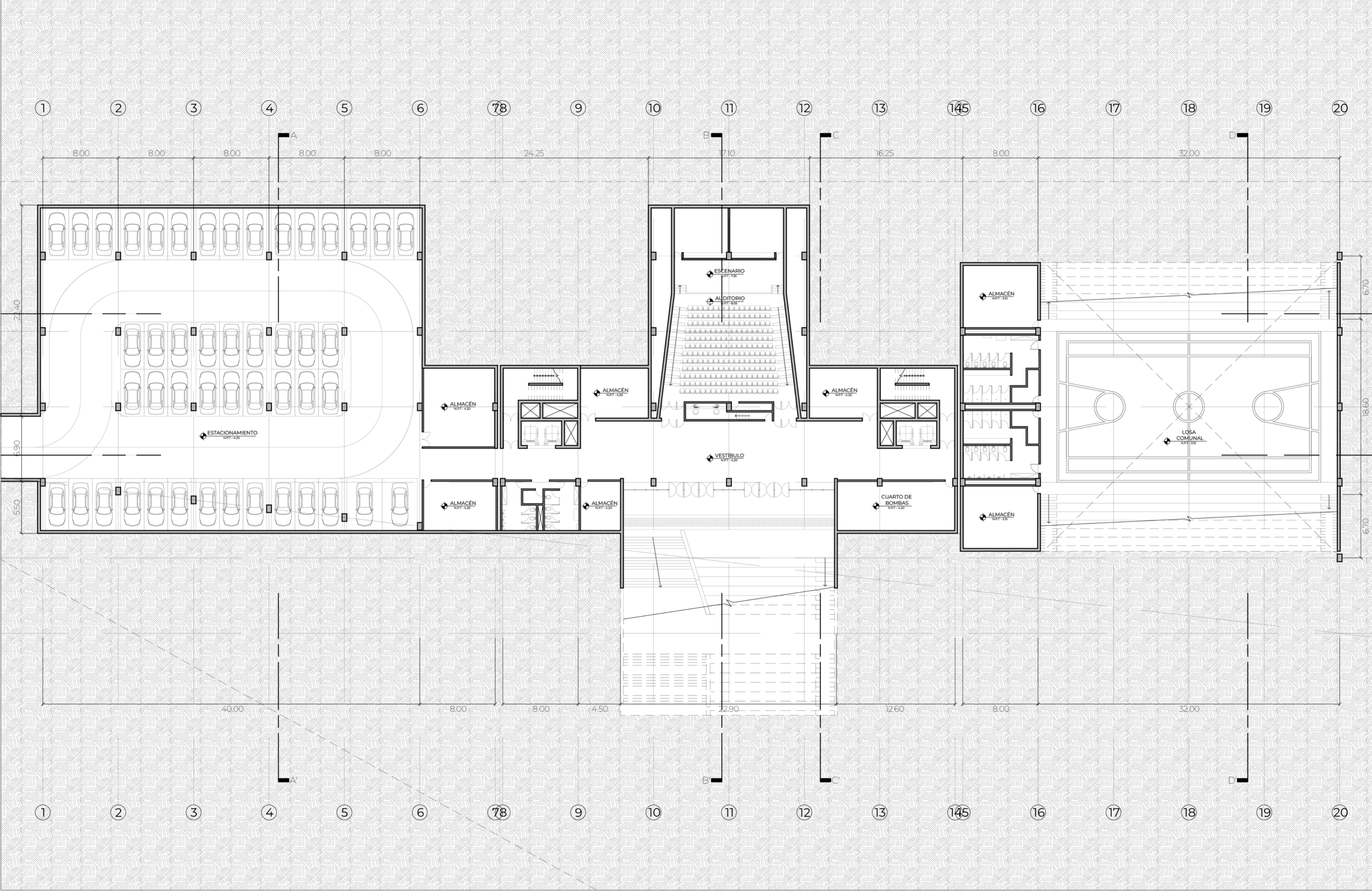


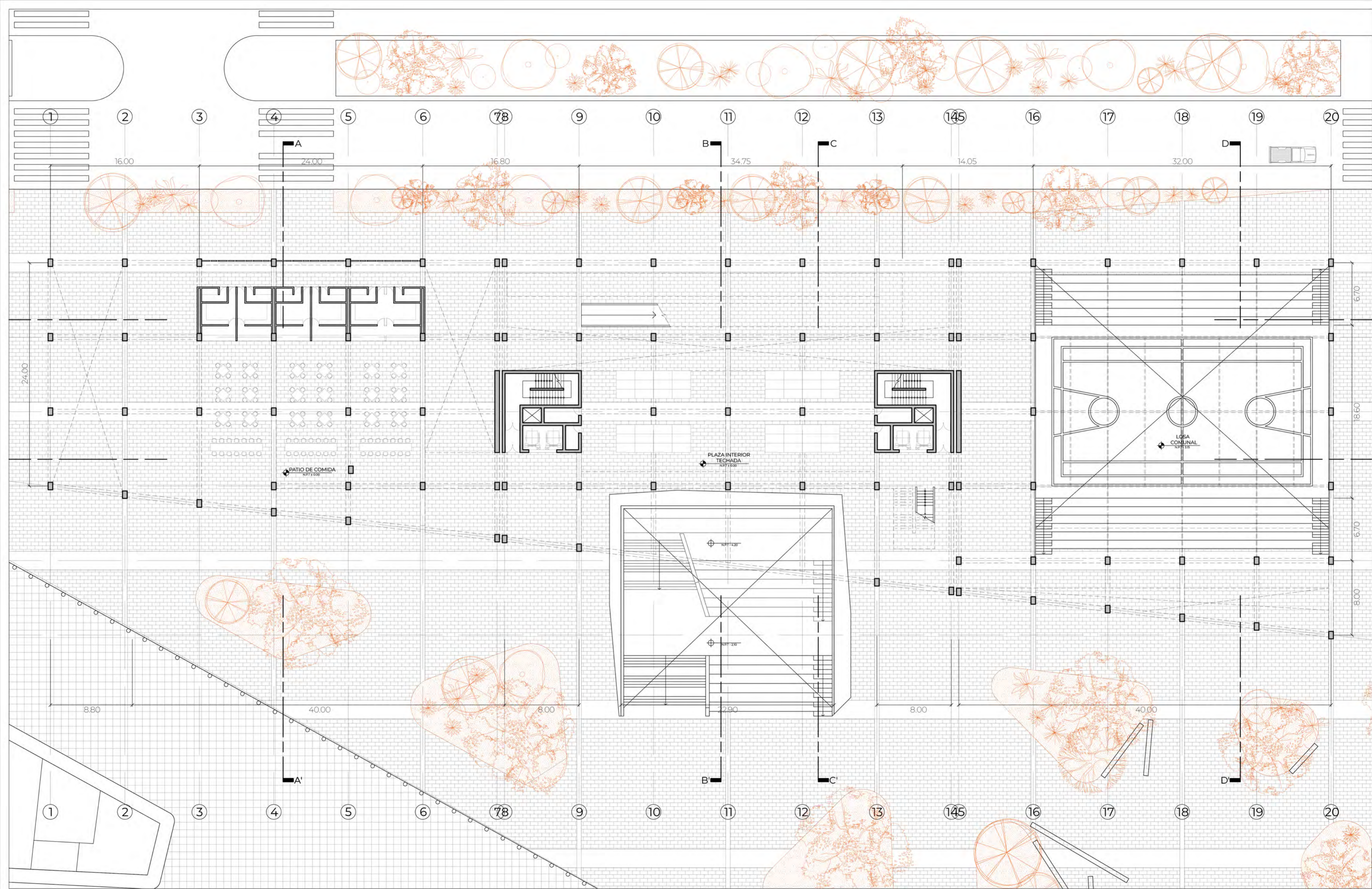


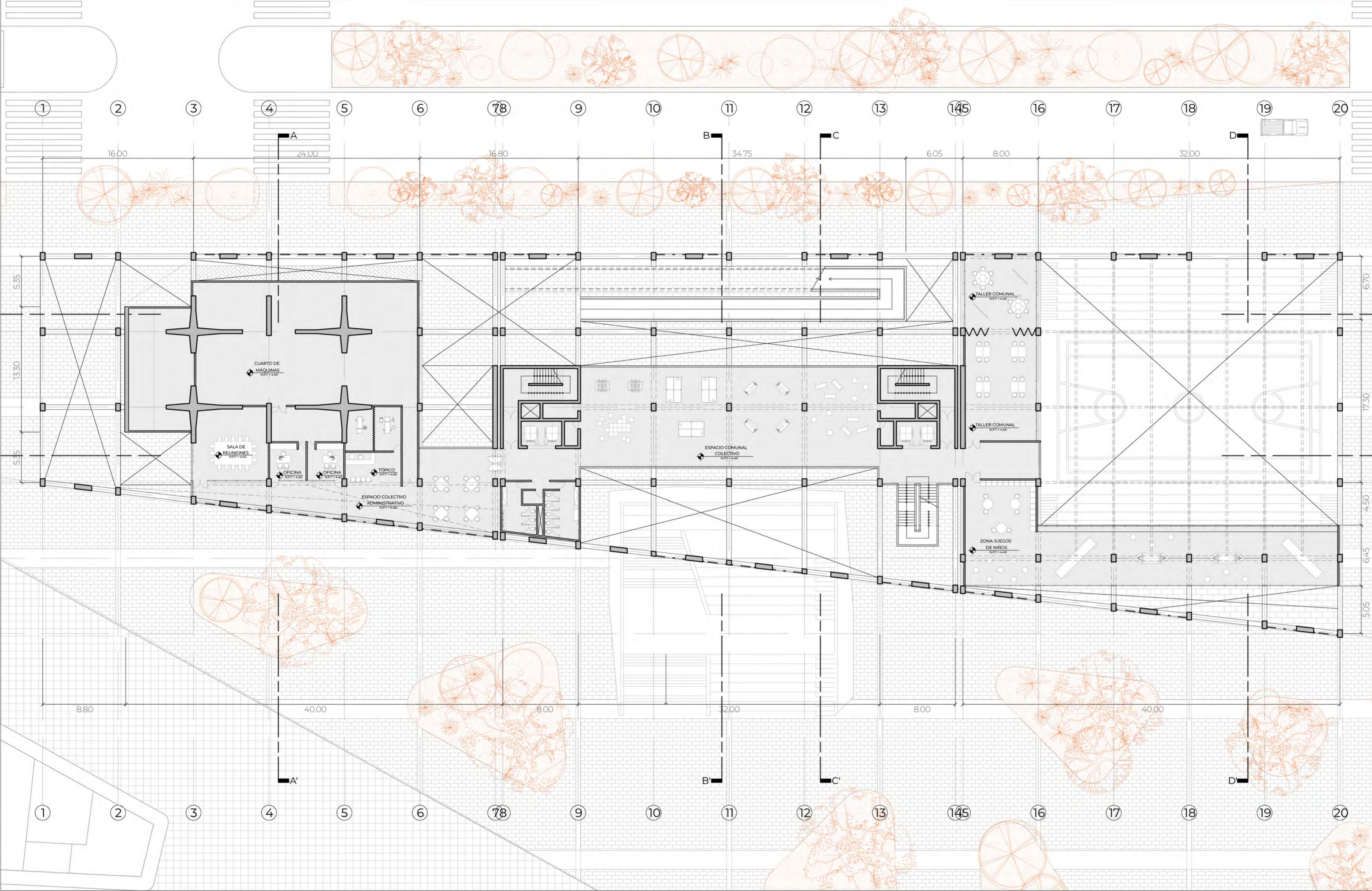
Lorem ipsum

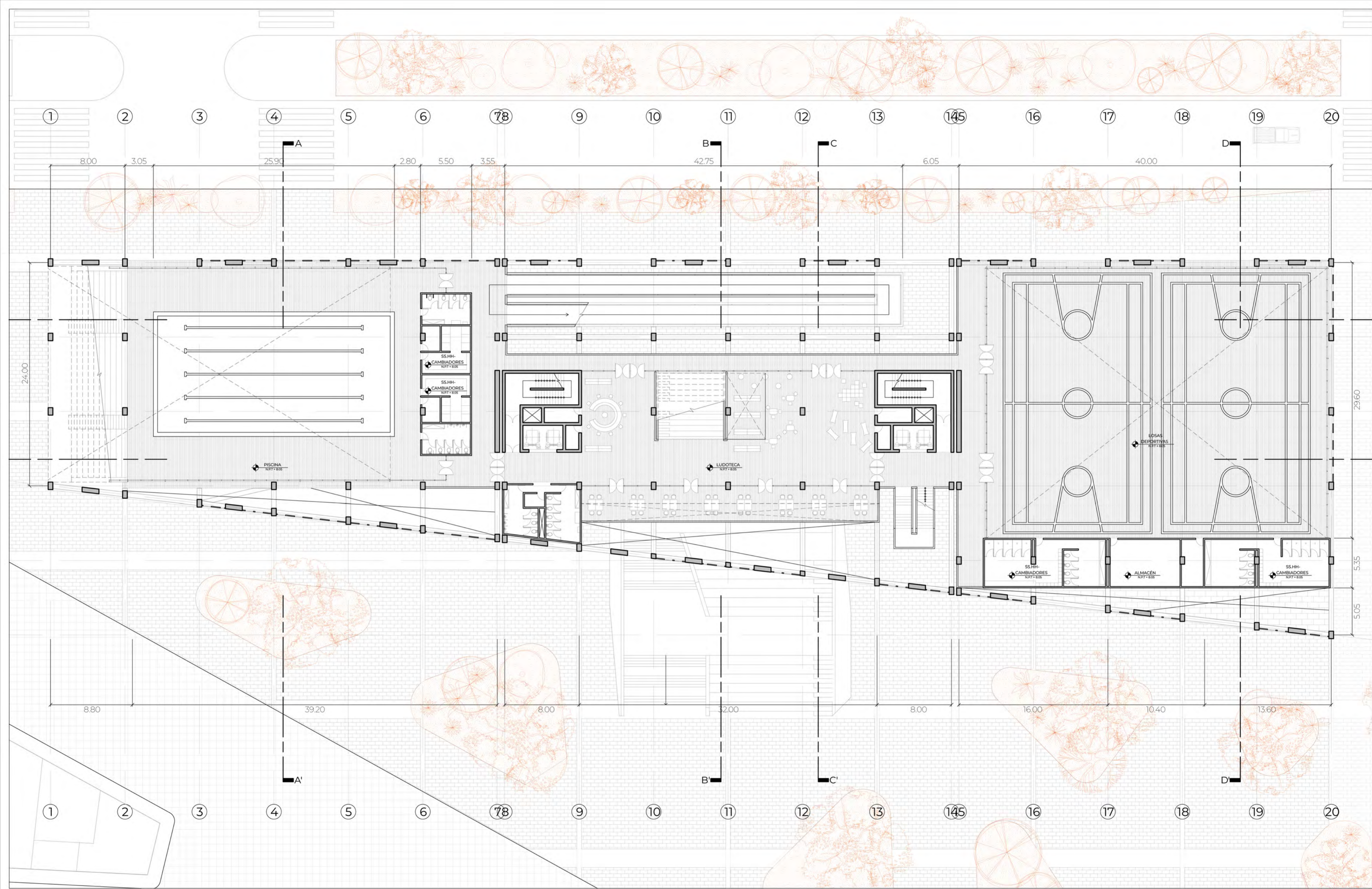


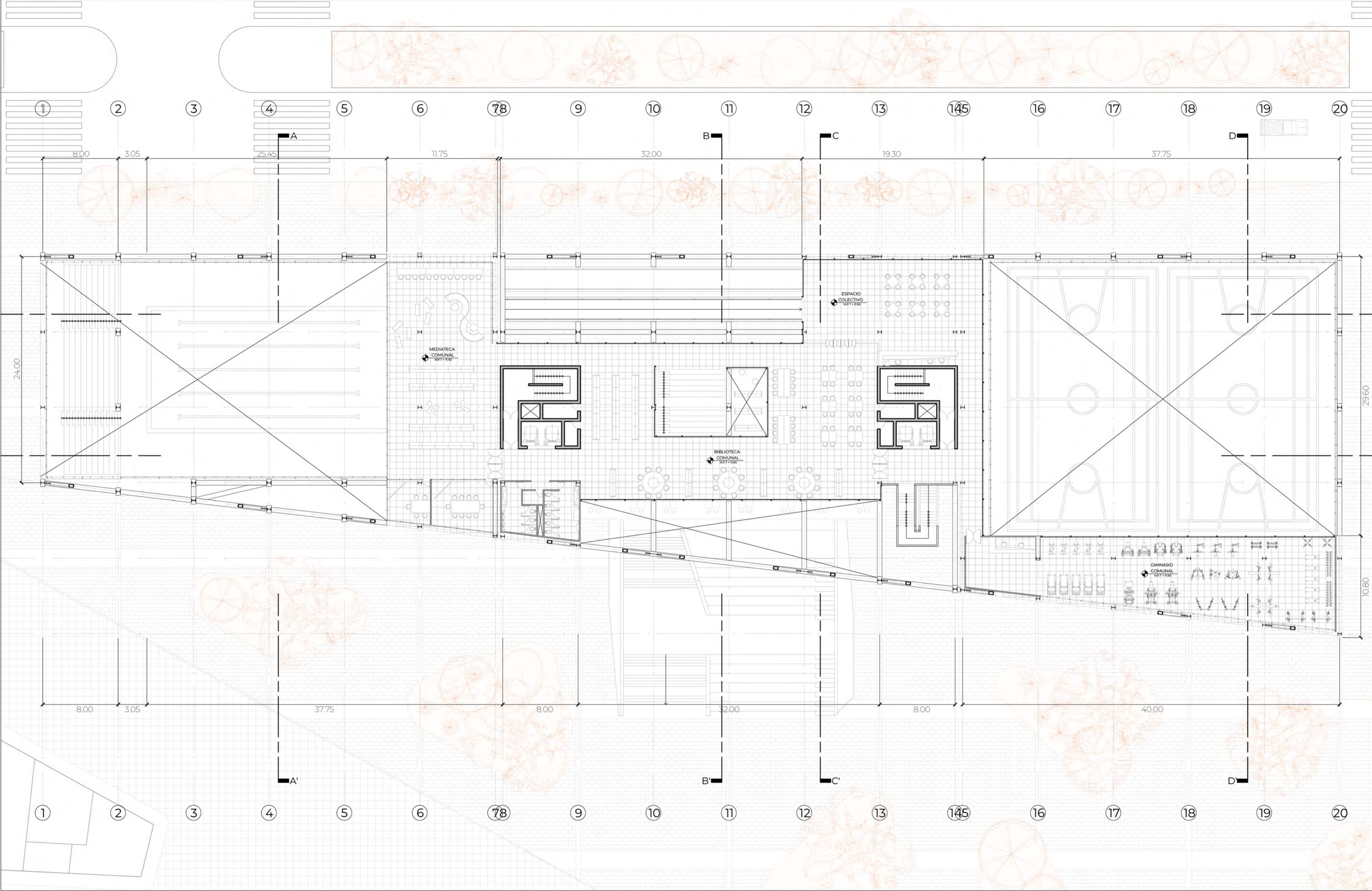












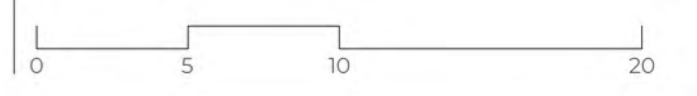
PFC / EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
Llosa-Cortegana-Cilloniz
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto de Fin de Carrera
Tesis para optar el título de arquitecto
17 de febrero, 2024

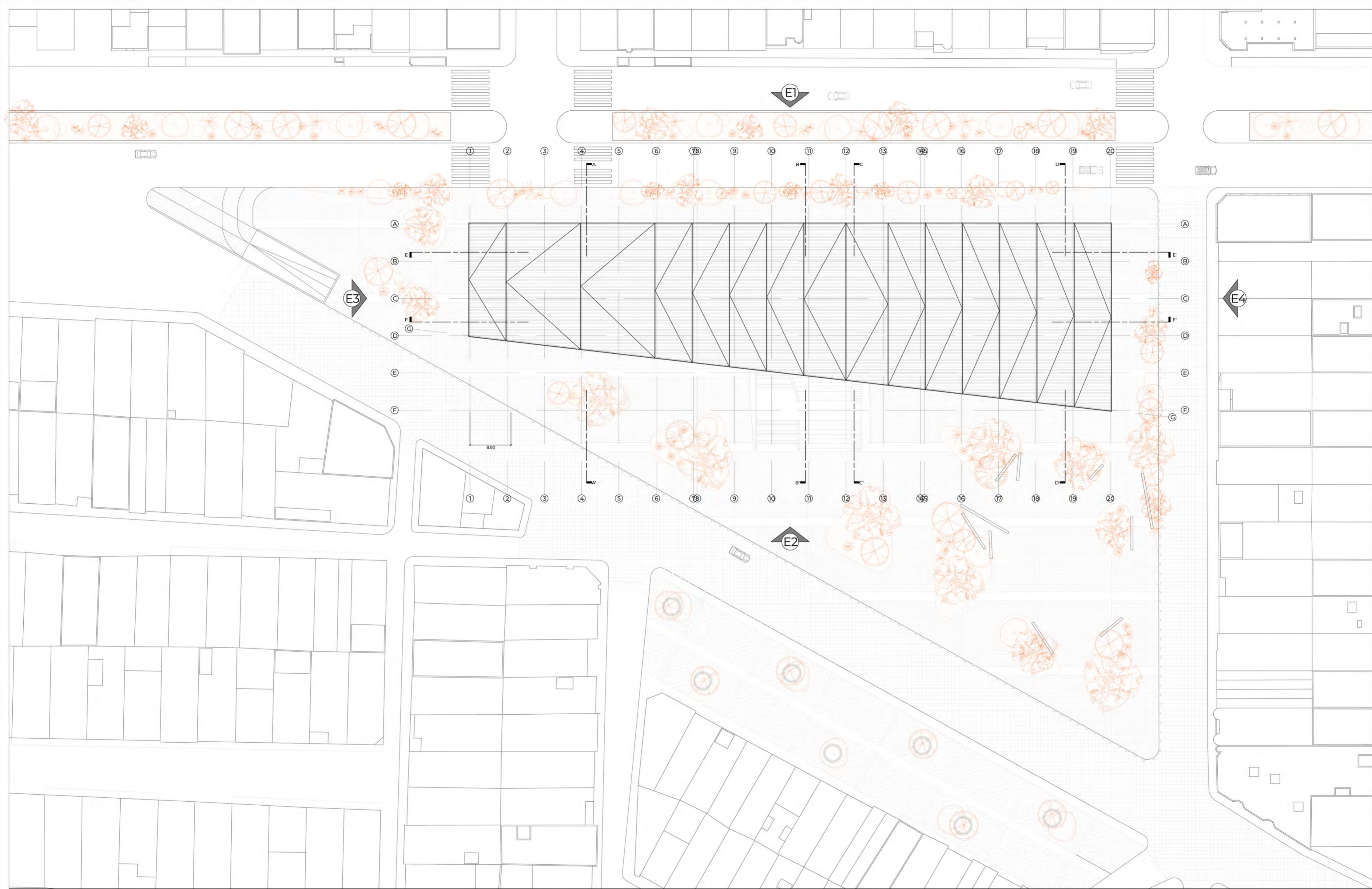
PIERO AARON
MALPICA FRANCO
20171858

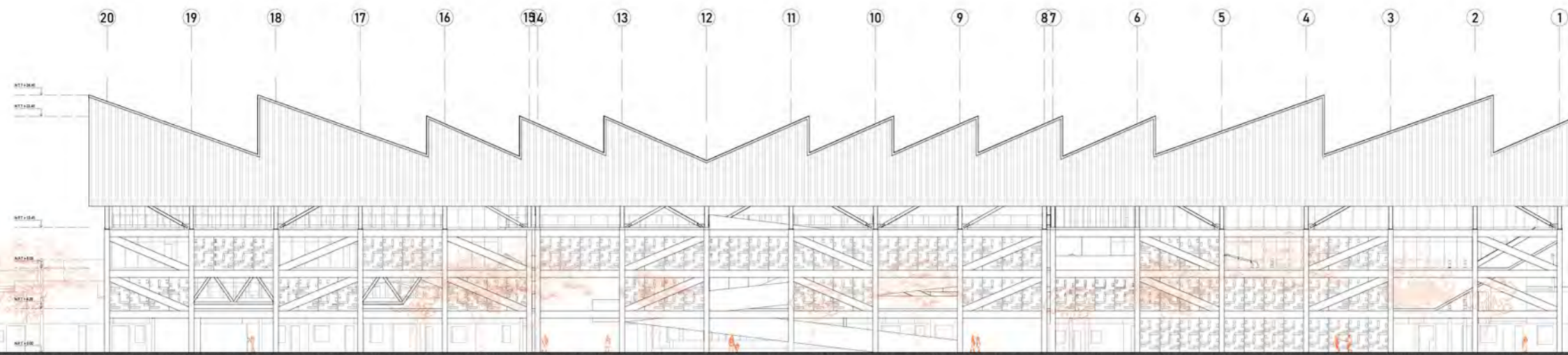
CENTRO DEPORTIVO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA URB.
CIUDAD DEL CHOFER
CHICLAYO - LAMBAYEQUE

PLANTA NIVEL 4
ESC. 1/250

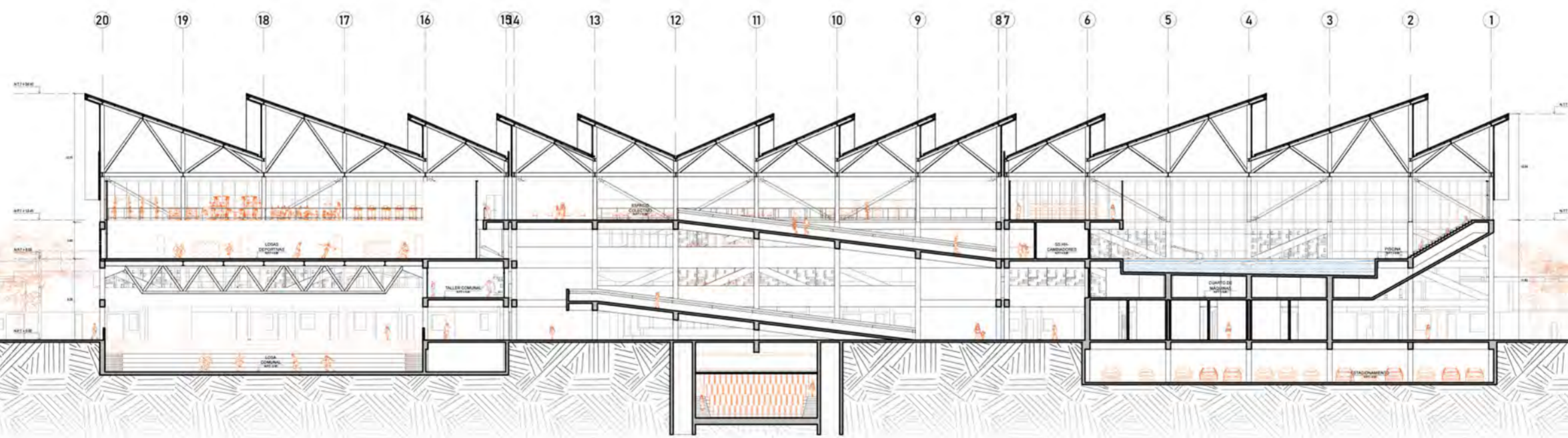


L-08

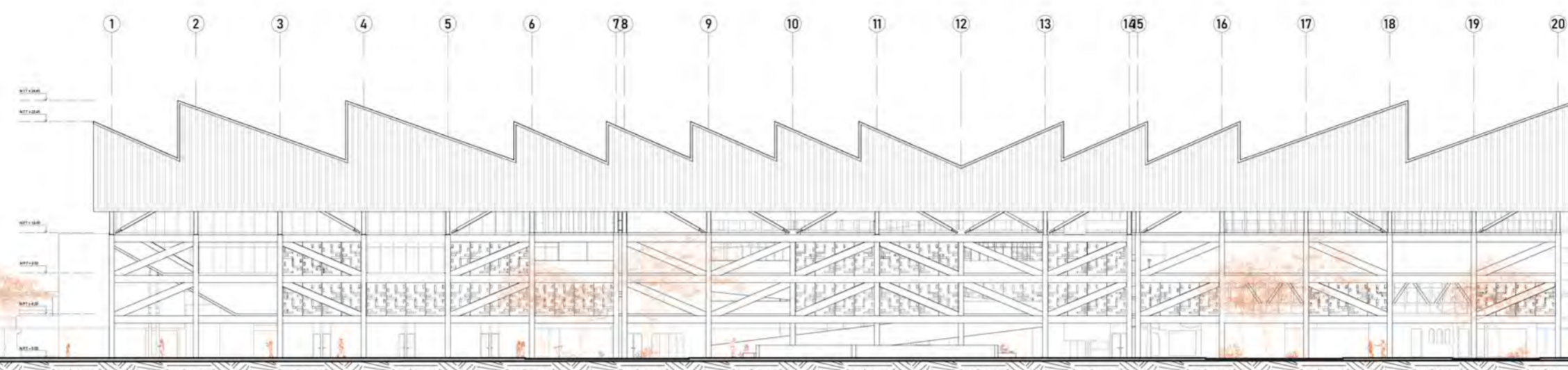




ELEVACIÓN NORTE (E1)



SECCIÓN E-E'



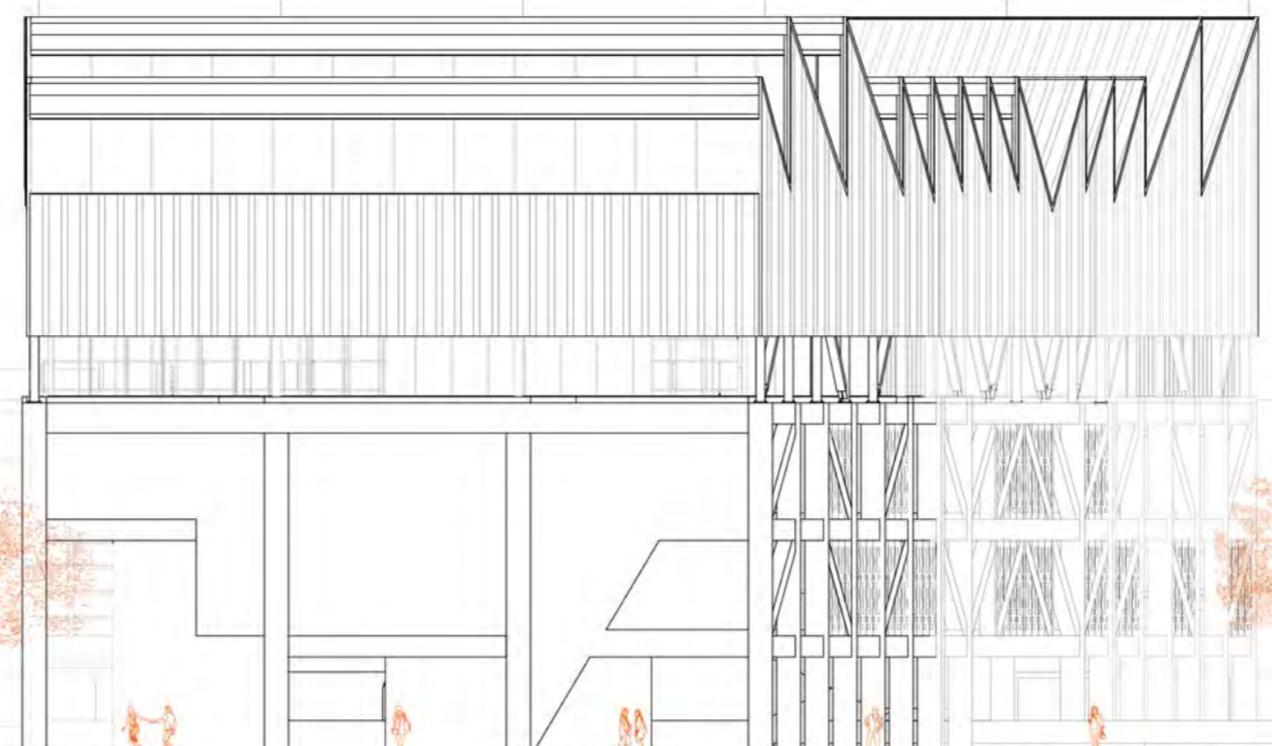
ELEVACIÓN SUR (E2)



SECCIÓN E-E'

A B C D E F

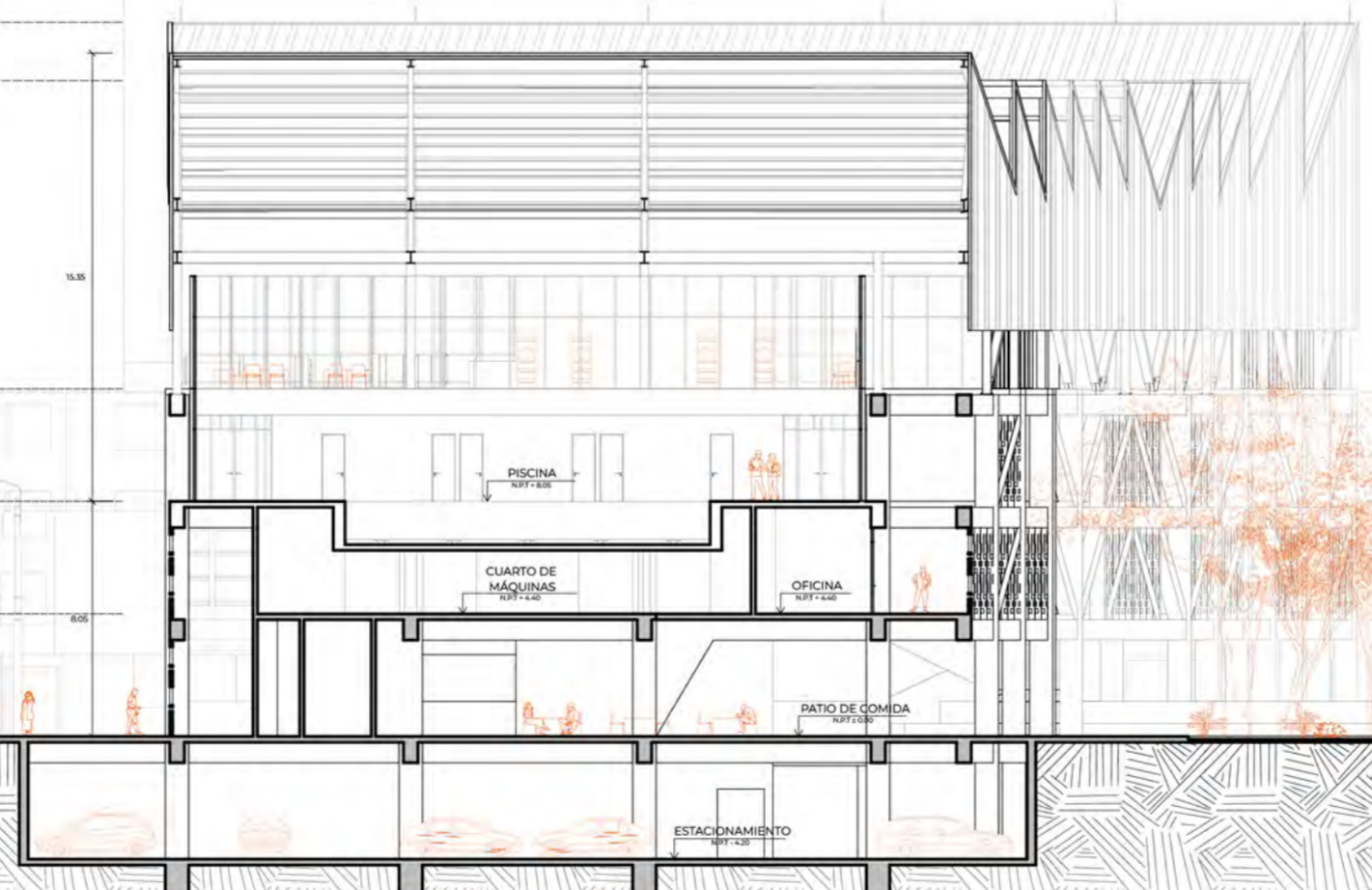
NTT + 24.45
NTT + 22.45
NPT + 18.45
NPT + 8.00
NPT + 4.20
NPT + 0.00



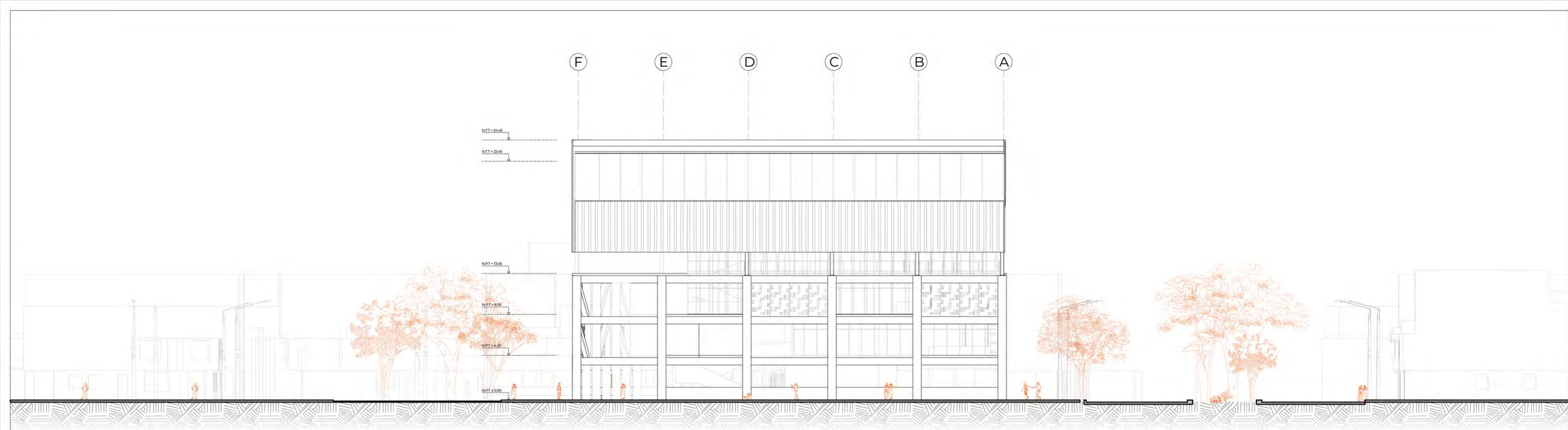
ELEVACIÓN OESTE (E3)

A B C D E F

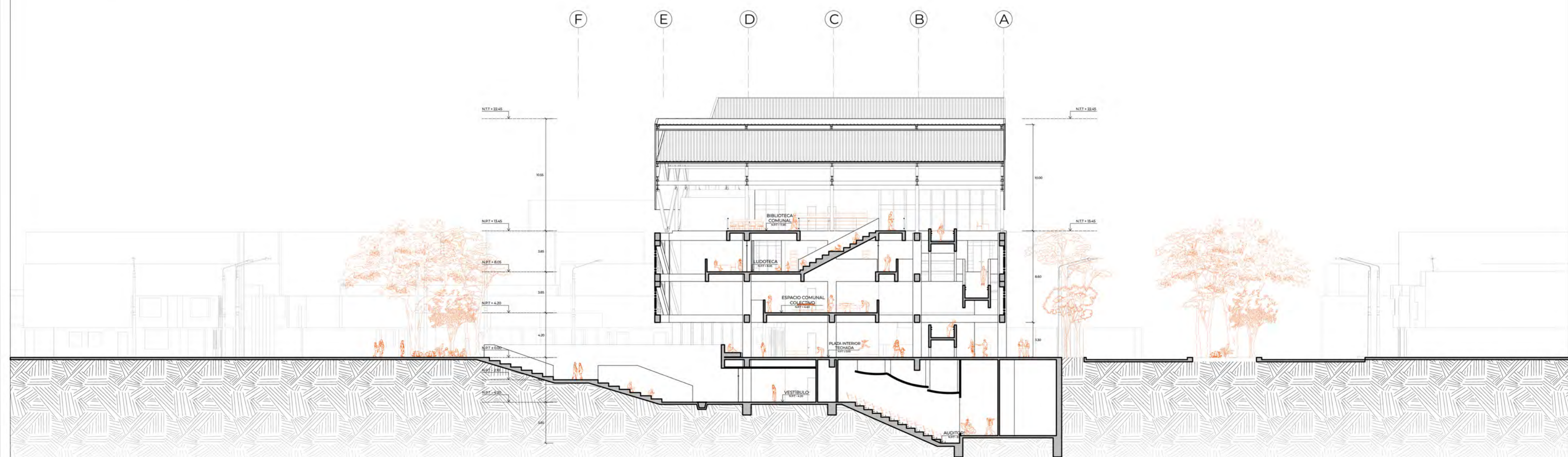
NTT + 24.45
NTT + 22.45
NPT + 18.45
NPT + 8.00
NPT + 4.20
NPT + 0.00



SECCIÓN A-A'



ELEVACIÓN OESTE (E4)

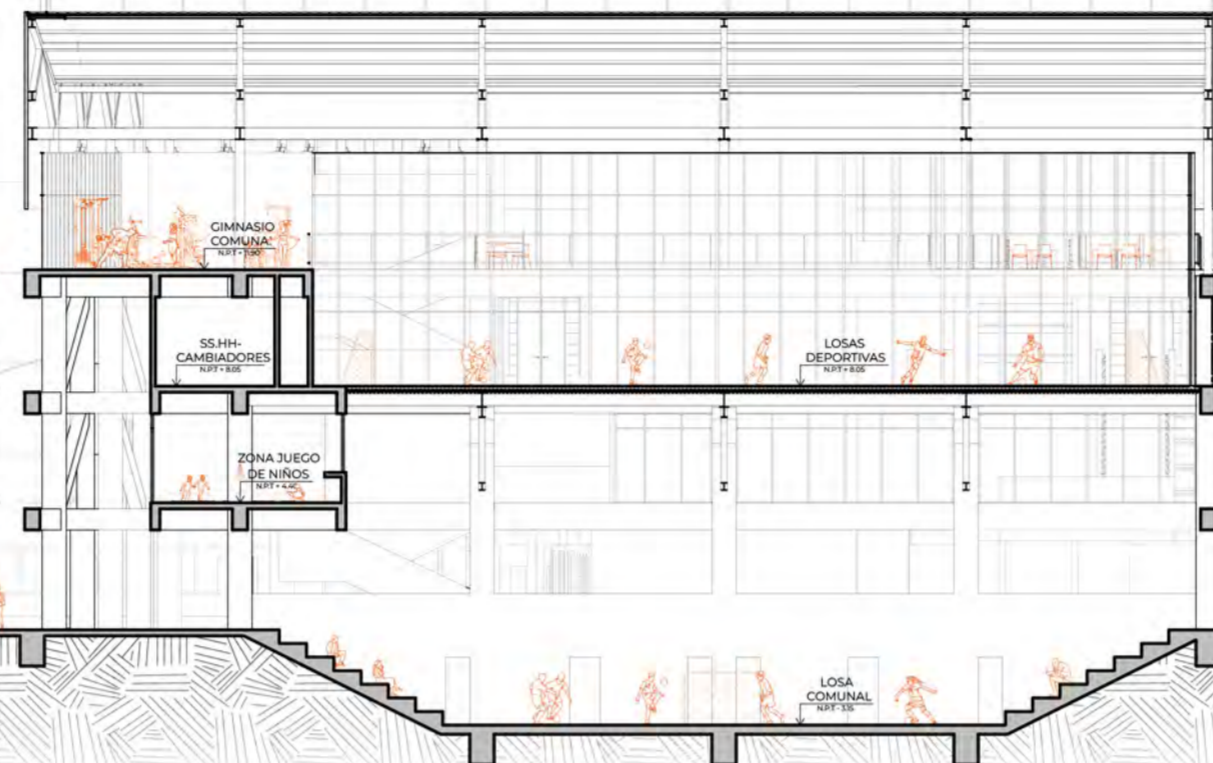


SECCIÓN B-B'

F E D C B A

NPT + 26.45
NPT + 22.45

8.50
NPT + 18.45
NPT + 8.05
NPT + 4.20
NPT + 0.00
NPT - 3.30

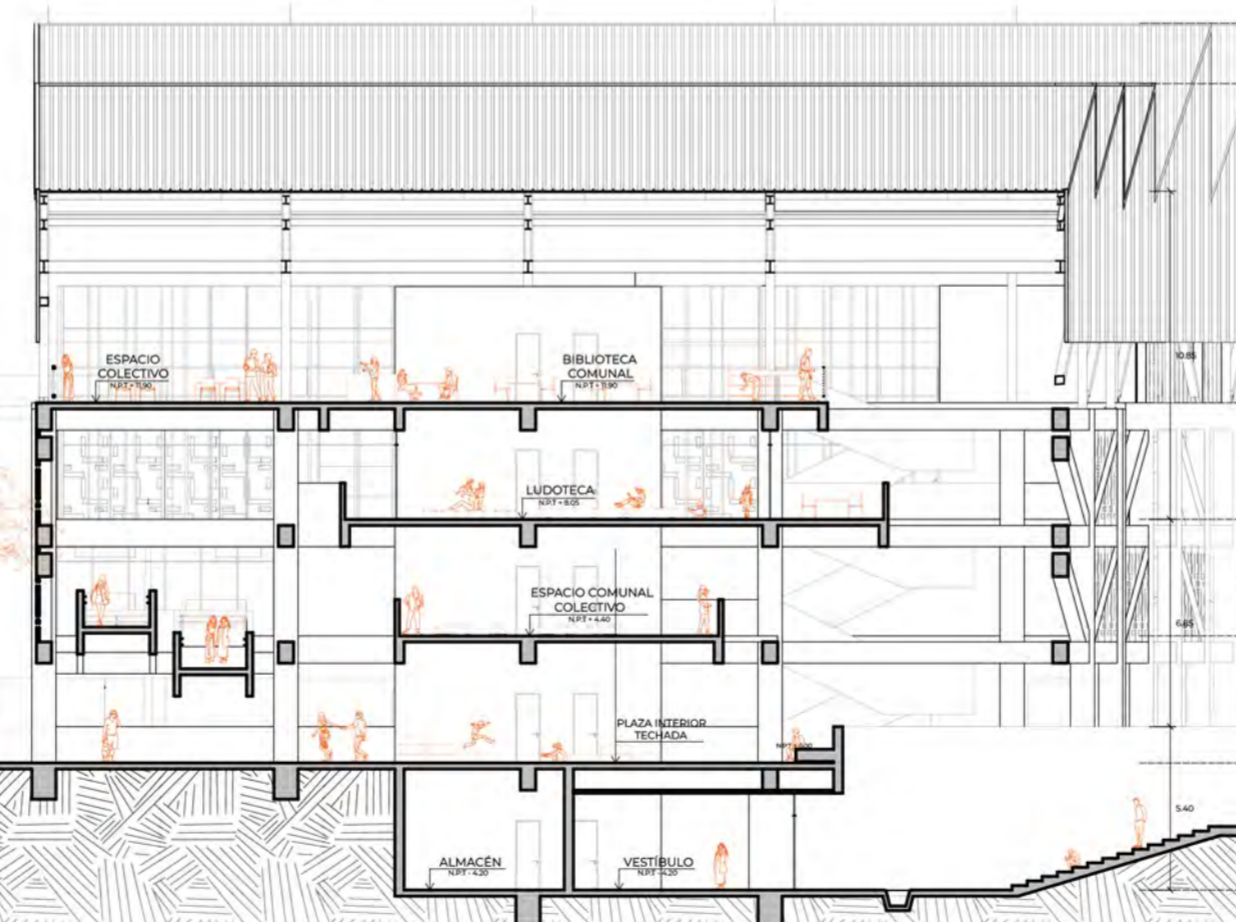


SECCIÓN D-D'

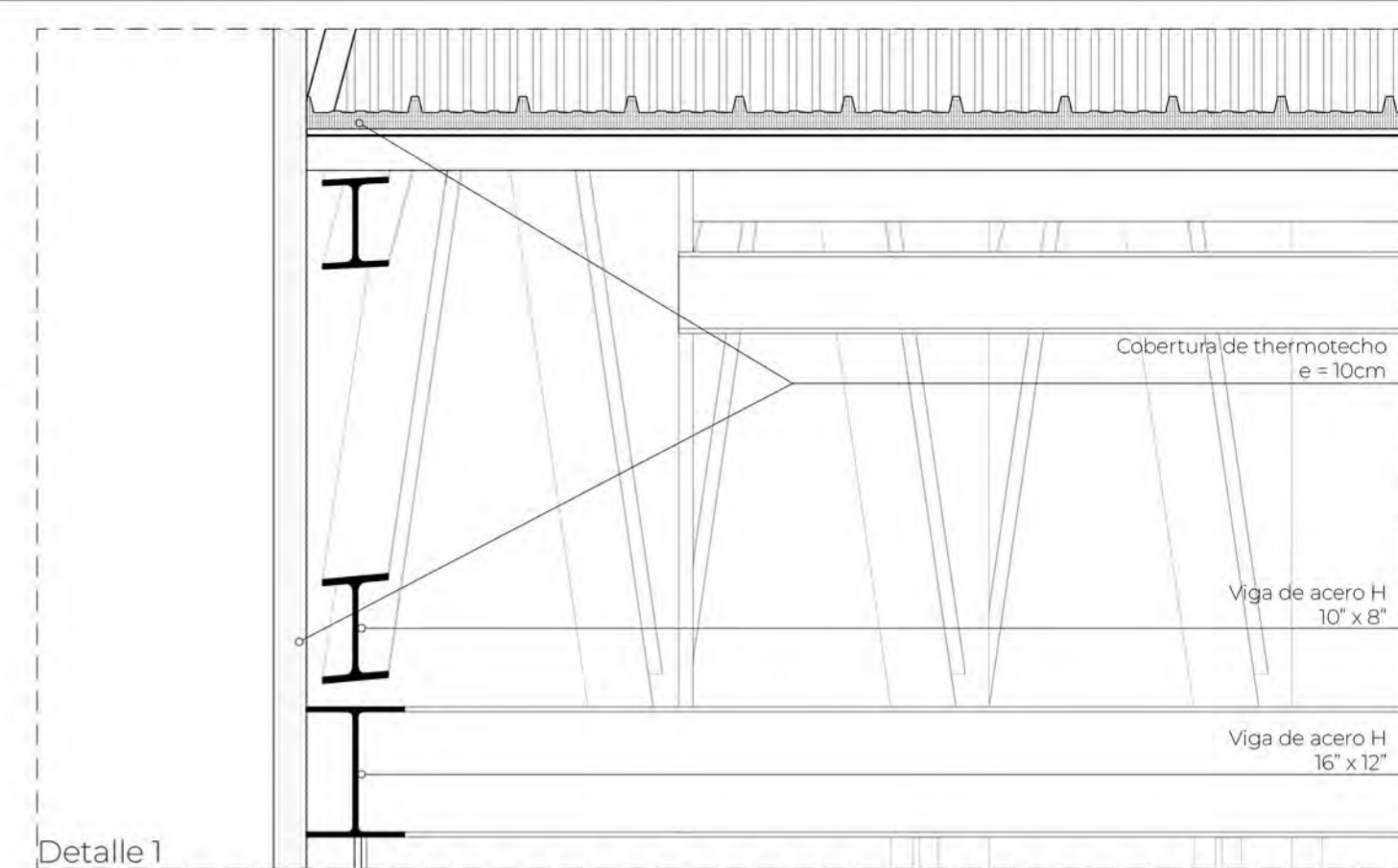
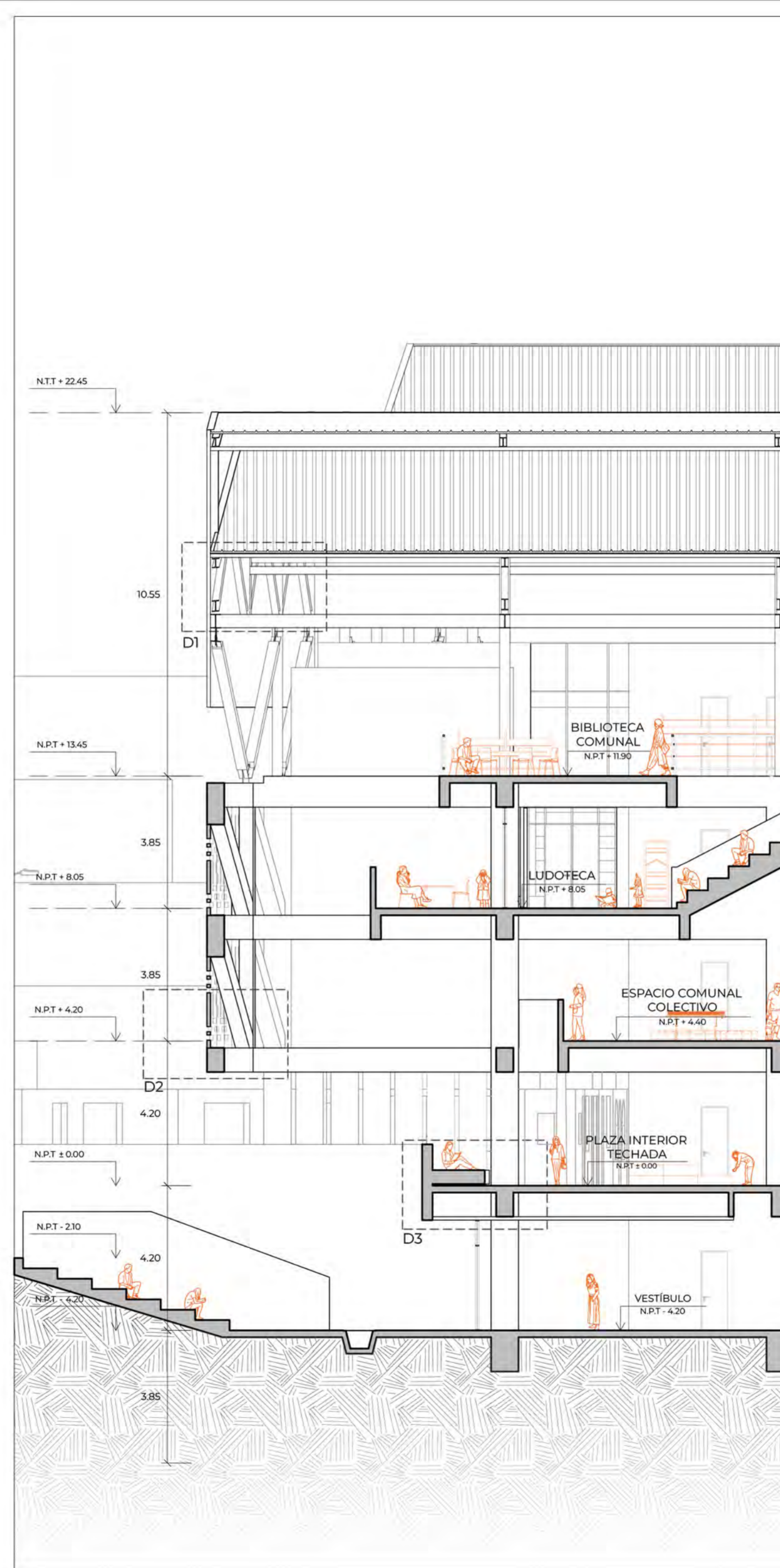
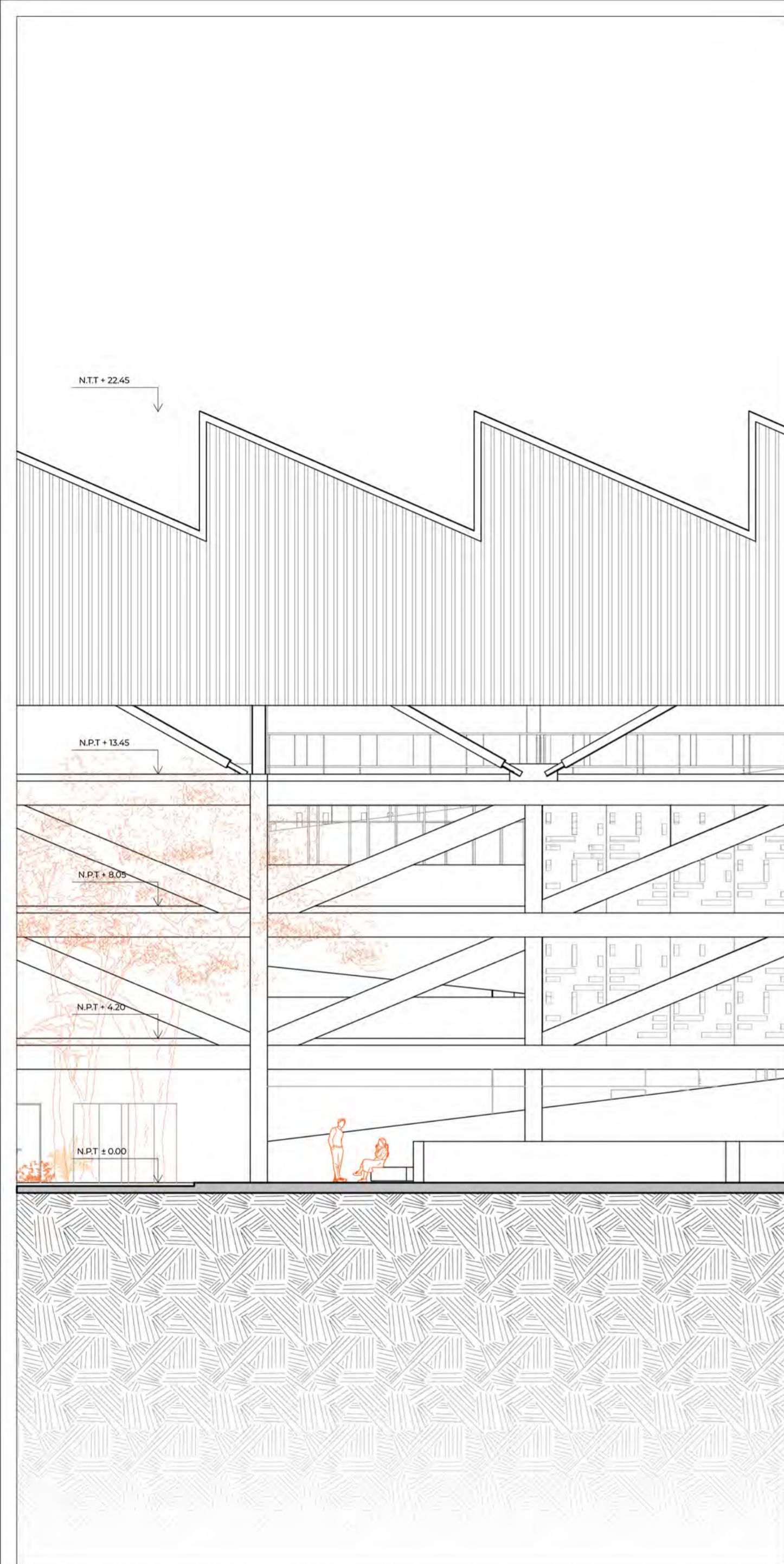
A B C D E F

NPT + 26.45
NPT + 22.45

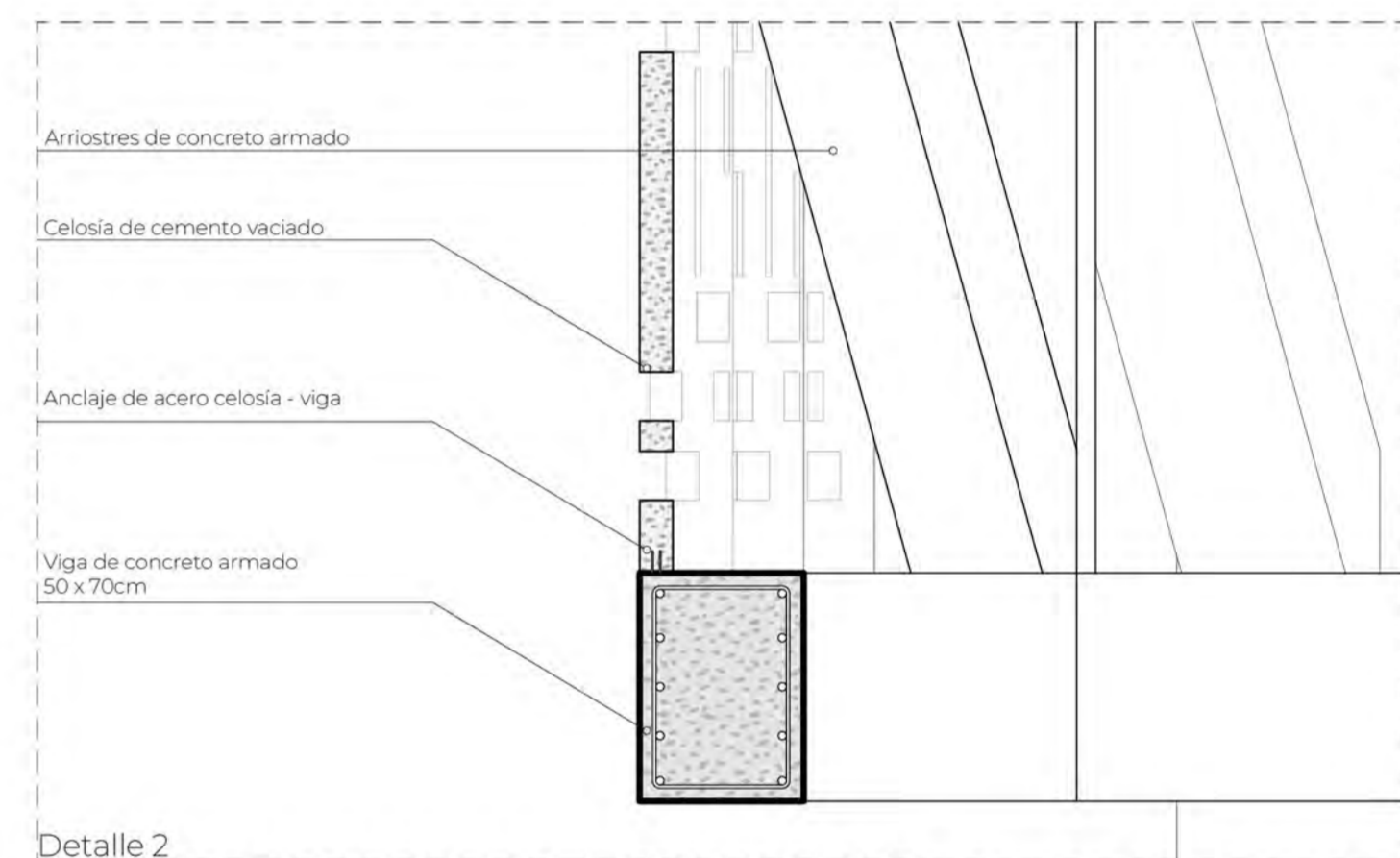
NPT + 18.45
NPT + 8.05
NPT + 4.20
NPT + 0.00



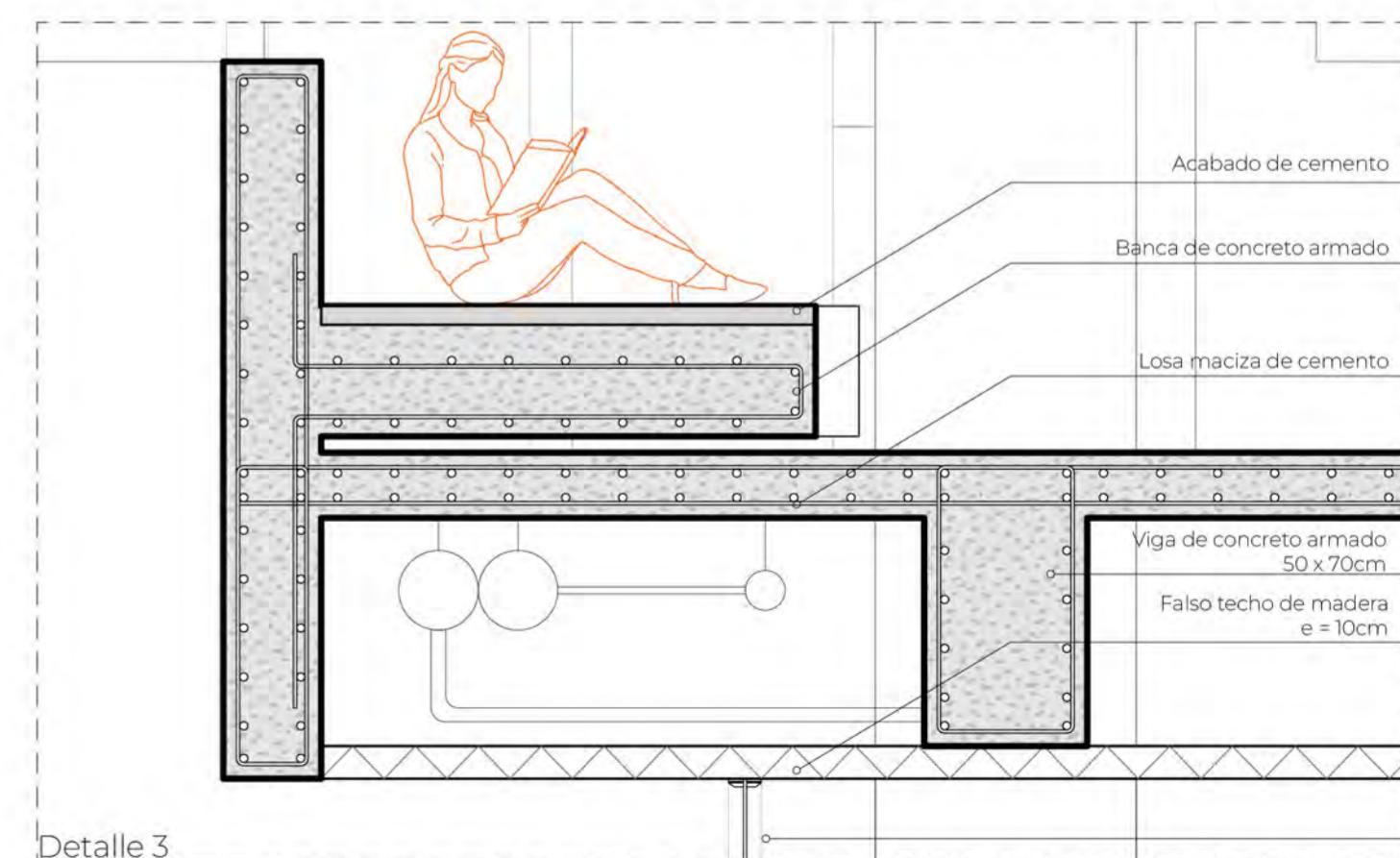
SECCIÓN C-C'



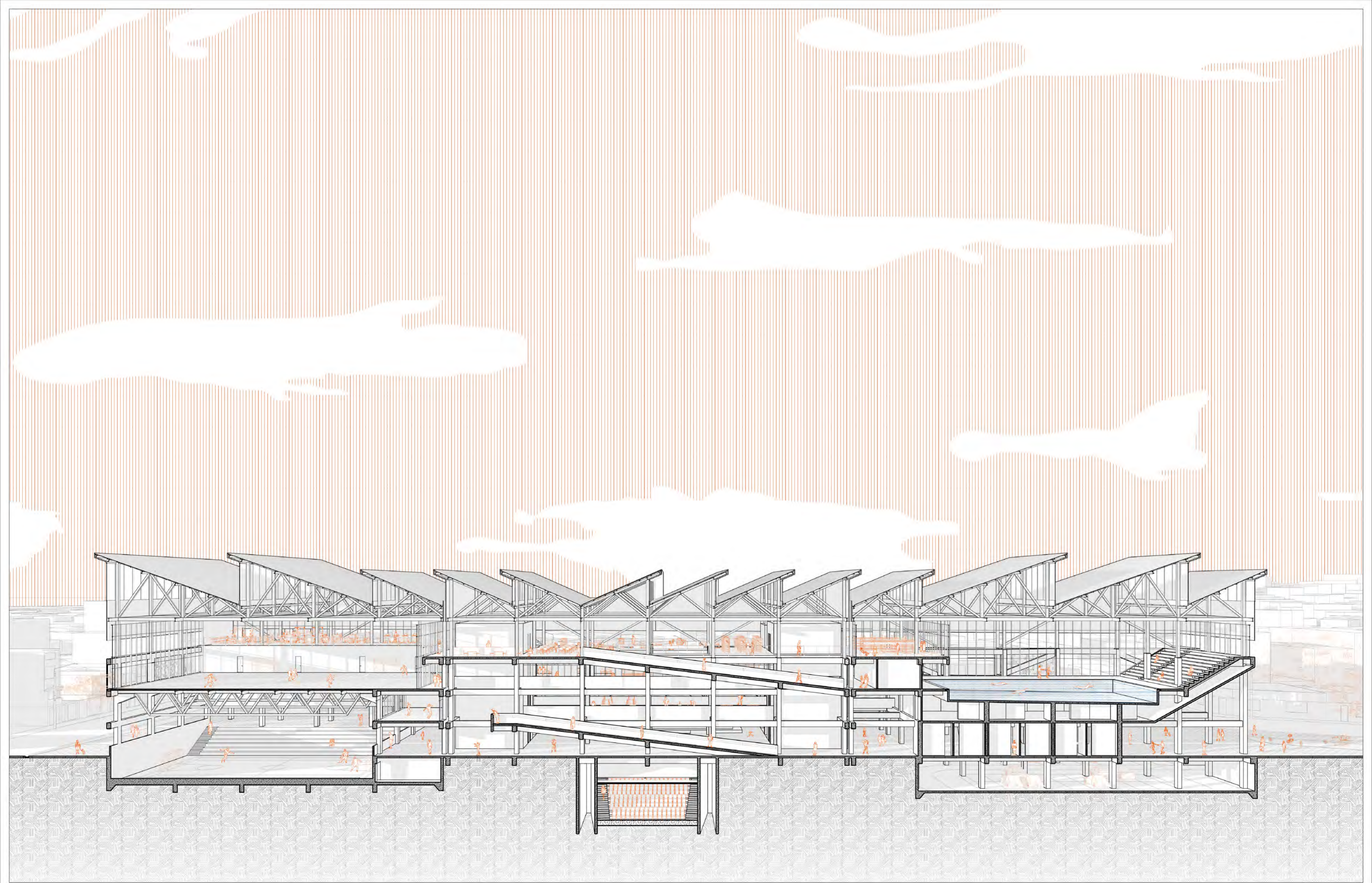
Detalle 1

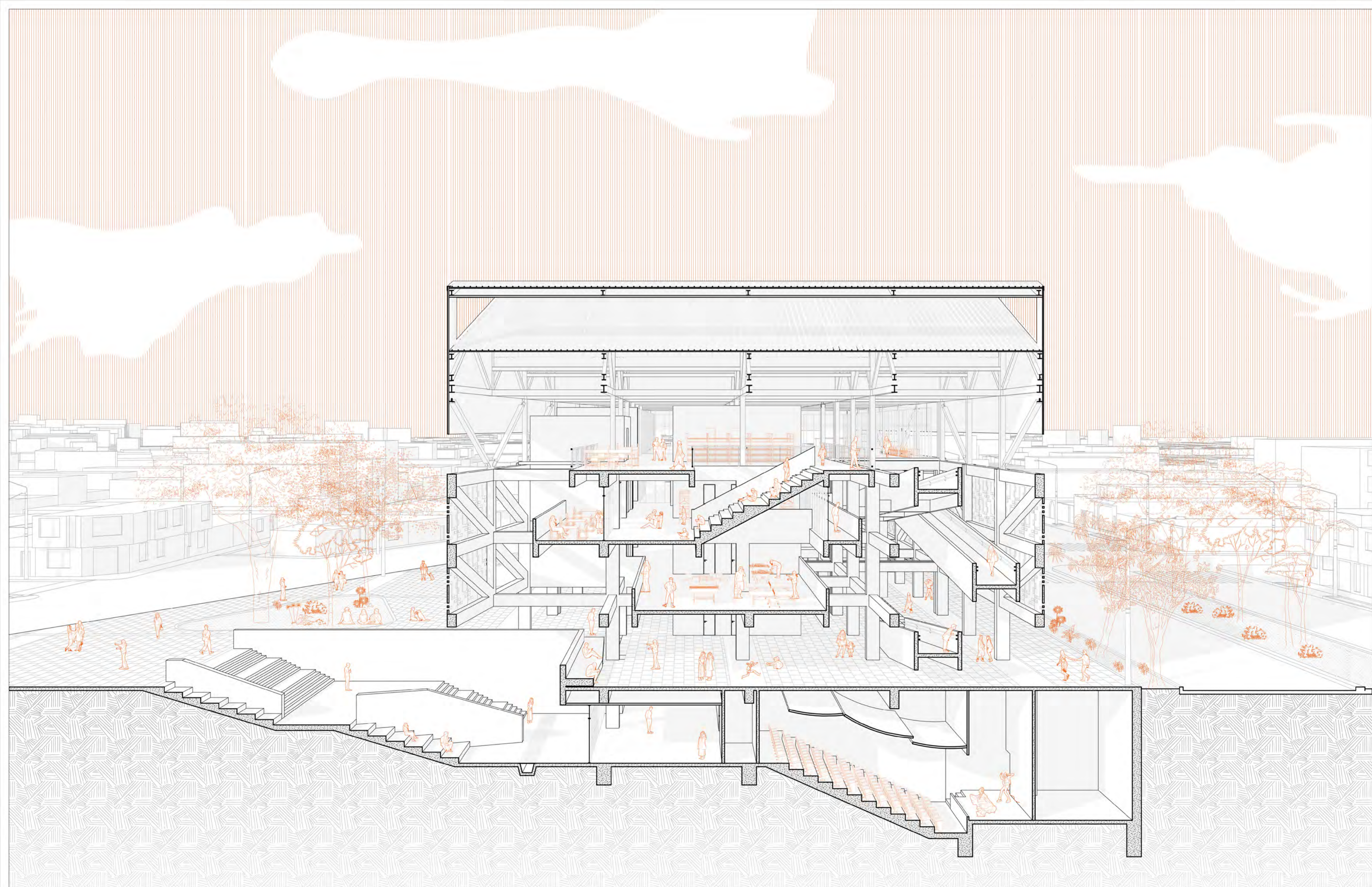


Detalle 2



Detalle 3





06

CONCLUSIONES



A modo de conclusión, el presente trabajo pone en evidencia las diversas posibilidades que un proyecto de índole mixta puede tener dentro de la trama urbana de cualquier ciudad, así como la capacidad transformadora que el edificio puede tener en su contexto inmediato.

La investigación del objeto arquitectónico hecha a partir de una serie de ensayos que pongan al edificio en un punto focal indefinido, donde se exploren diversas posibles formas de generar arquitectura. Estos ensayos se centran en diversas variables (variables arquitectónicas, variables históricas/culturales/sociales y variables de entorno/clima/territorio). Permitiendo de tal manera, abrir las posibilidades proyectuales más allá de lo convencional, permitiendo tipologías arquitectónicas que generen nuevas y diversas dinámicas sociales y culturales dentro de la ciudad; a la vez que es capaz de adaptarse a nuevas dinámicas con el paso del tiempo.

El primer ensayo consiste en una aproximación a la cultura arquitectónica propia de tipologías similares al edificio, así como el bagaje arquitectónico propio de la ciudad de Chiclayo.

El segundo ensayo explora la dimensión histórica, cultural y social del lugar, haciendo énfasis en el sitio arqueológico de Túcume, debido a su relevancia histórica y territorial, de este se rescata el uso mixto de estructuras masivas y ligera como saber arquitectónico del lugar.

El tercer ensayo genera lecturas sobre la condición territorial, del entorno y del clima como punto de enfoque, esto debido que la costa norte en general y Chiclayo en particular reciben grandes índices de radiación solar, así como intensas lluvias en meses de verano. Asimismo, es necesario entender la condición urbana de la urbanización Ciudad del Chofer, desde su naturaleza de sector joven, con una

antigüedad de poco más de 20 años.

Esta serie de ensayos, han generado una gran carga de saber arquitectónico que se usa como herramienta principal para el desarrollo del edificio, entendiendo esto como un producto de todo lo investigado y diseñado previamente.

En cuanto al edificio, como primera respuesta al déficit de equipamiento y espacio público tanto en la Urbanización Ciudad del Chofer, así como en la Ciudad de Chiclayo en general, se opta por un edificio que contenga programa deportivo, cultural y recreativo, con la condición que este sea compactado, para así conseguir usar la menor cantidad de área posible del terreno destinado para el proyecto, con el afán de producir la mayor área libre posible para la ciudad. Asimismo, se genera una primera planta libre techada a modo de extensión de la ciudad, planta capaz de acoger a los ciudadanos.

Se otorga al elemento de la cobertura la tarea de catalizador programática, donde este sea capaz no solo de proteger todas las actividades, sino que también pueda adaptarse y responder a estas, a la vez que permite el ensamble vertical de los programas deportivos, culturales y recreativos. De esta misma manera, se opta por generar “velos” transición tonda de exterior a interior como interior a interior dentro del edificio, desdibujando así el límite de la ciudad con el edificio, así como de las actividades realizadas en el edificio mismo. En cuanto a la materialidad del proyecto se optó por un sistema mixto de concreto armado y acero, a modo de confrontar la masividad del primero con la ligereza del segundo, donde cada uno de estos responda a las situaciones encontradas en el proyecto.

Finalmente, la investigación deslumbra nuevas maneras de hacer arquitectura pública que enriquezca y de valor a la ciudad y sus ciudadanos.

07

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS



Medina Valle, Vega (2022). Vivir entre usos. El programa residencial en los edificios híbridos. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM).

This is Hybrid - Expanded Edition Prologue by Steven Holl. (2014). Arquitectura Viva SL.

50 hybrid buildings - catalogue on the art of mixing uses. (2020). A+T Architecture.

Burga, J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico*. Colegio de Arquitectos de Perú

Edificios híbridos. Potenciadores de urbanidad en la ciudad contemporánea, una visión desde la experiencia de Steven Holl. *Anales de Investigación en Arquitectura* (Vol. 5). (2013), pp. 75-91. Universidad ORT Uruguay.

Eyerdahl, T. (1996). *Túcume*. Banco de Crédito del Perú.

Fenton, J. (2000). *Hybrid Buildings*. Princeton Architectural Press.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Censos Nacionales XII de Población y VII de Vivienda. Perú.

Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación ciudad de Chiclayo (2003). Instituto Nacional De Defensa Civil. INDECI

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú. (2016).

