

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Entre el escenario y la plaza: Nuevo Centro de Artes Escénicas
en la Universidad Nacional de Ingeniería**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Valeria Alejandra Carrillo Yalan

CÓDIGO

20170551

ASESOR:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: ENTRE EL ESCENARIO Y LA PLAZA: NUEVO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA.

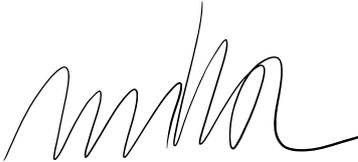
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

CARRILLO YALAN, VALERIA ALEJANDRA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 26/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 26 de septiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

El Nuevo Centro de Artes Escénicas en la Universidad Nacional de Ingeniería se encuentra ubicado en el distrito del Rimac y está proyectado para los distritos de Lima Norte. La ciudad de Lima ha desarrollado una expansión urbana desenfrenada lo cual ha permitido la centralización de equipamientos culturales, educativos, entre otros; en el centro de Lima. A raíz de esto, se ha observado como es que la mayoría de teatros se han ido ubicando en esta zona mientras que en los distritos alejados de Lima Norte solo se ubican 2 espacios escénicos. Uno de estos se llama el Gran Teatro del Norte de Lima, el cual fue fundado en el año 1995 y diseñado por los arquitectos Miguel Angel Llona, José García Bryce, y Juan Luis Palacios. A pesar de que el recinto ha logrado conservarse, este no se ha logrado adaptar a los diferentes cambios urbanos que se han desarrollado a su alrededor. Por ello, a través del análisis del teatro, así como de los cambios urbanos que se han formado, se establecen diferentes preguntas: ¿Cómo lograr hacer del Gran Teatro del Norte de Lima un espacio cultural accesible para la comunidad aledaña y universitaria? ¿Cómo conectar el teatro con su contexto urbano? En consecuencia, se establece que si se propone un nuevo espacio público así como un nuevo espacio cultural, este permitirá una mejor relación entre la comunidad exterior y la comunidad universitaria, así como una mayor presencia de espacios escénicos dispuesto a la comunidad de Lima Norte.



Autor

Valeria Alejandra Carrillo Yalán

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Docentes

Arq. Michelle Llona Riddout
Arq. Jorge Sánchez Herrera
Arq. Rafael Zamora Paredes
Arq. Ruth Alvarado Pflucker

Arq. Cristian Yarasca Aybar
Arq. Asiel Núñez Román

Lima, Perú
2023



PROYECTO FIN DE CARRERA

ENTRE EL ESCENARIO Y LA PLAZA

Nuevo Centro de Artes Escénicas
en el Teatro del Norte de Lima

ABSTRACT

Introduction: Since the founding of the Theater of the National Engineering University (UNI), in 1995, its urban environment has developed different changes unlike its university environment. These changes have made the UNI Theater a cultural space that is not very accessible to the community in general. For this reason, taking into account this problem, different questions are raised to be resolved in the proposal: How to make the UNI Theater an accessible cultural space for the immediate community and university? How to connect the theater with its urban context? Once the questions have been raised, a performing arts center is proposed in the UNI Theater that allows access and participation of the community in this cultural space.

Objective: Generate better accessibility to the public and cultural space for the community in northern Lima to the UNI theater by analyzing the structure and current context of the building.

Methodology: Different sources of information have been used, which allowed us to see the history of the UNI Theater, as well as how it has evolved over time. Through these sources it has also been possible to observe how it has been adapting to changes in its environment.

Results: The process is divided into three parts: origin, crisis and future. Through the origin it has been possible to observe the history of the building, from the first sketch to the original design. An in-depth analysis of the intentions of the project, as well as the strategies that were used for its development. Then, in crisis, the changes through which it has been taking place during the lifetime of the building have been analyzed. The transformations of the building are observed, as well as that of its urban environment and the morphological and urban problems that have been presented are analyzed. Finally, in the future, different hypotheses are established in which the development of the building is questioned, as well as the relationship that it may have with its environment. Therefore, the changes to be made to improve the conditions of the project are concluded.

Keywords: Public space, square, pedestrian connection, scenic spaces, UNI

RESUMEN

Introducción: Desde la fundación del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), en el año 1995, su entorno urbano ha desarrollado diferentes cambios a diferencia de su entorno universitario. Estos cambios han hecho del Teatro de la UNI un espacio cultural poco accesible para la comunidad en general. Por ello, teniendo en cuenta esta problemática, se plantean diferentes preguntas a resolver en la propuesta ¿Cómo lograr hacer del Teatro de la UNI un espacio cultural accesible para la comunidad inmediata y universitaria? ¿Cómo conectar el teatro con su contexto urbano? Una vez planteada las preguntas, se propone un centro de artes escénicas en el Teatro de la UNI que permita el acceso y participación de la comunidad en este espacio cultural.

Objetivo: Generar una mejor accesibilidad al espacio público y cultural para la comunidad en Lima norte al teatro de la UNI mediante el análisis de la estructura y contexto actual del edificio.

Metodología: Se han hecho uso de diferentes fuentes de información los cuales permitieron ver la historia del Teatro de la UNI, así como como es que este ha ido evolucionando con el tiempo. A través de estas fuentes también se ha podido observar cómo es que se ha ido adaptando a los cambios en su entorno.

Resultados: El proceso se divide en tres partes: origen, crisis y futuro. A través del origen se ha podido observar la historia del edificio, desde el primer bosquejo hasta el diseño original. Un análisis a profundidad sobre las intenciones del proyecto, así como las estrategias que se utilizaron para el desarrollo de este. Luego, en crisis se ha analizado los cambios por los cuales ha ido transcurriendo durante el tiempo de vida del edificio. Se observan las transformaciones del edificio, así como el de su entorno urbano y se analiza los problemas morfológicos y urbanos que se han ido presentando. Por último, en el futuro se establecen diferentes hipótesis en las cuales se va cuestionando el desarrollo del edificio, así como la relación que este puede llegar a tener con su entorno. Por lo cual, se concluye los cambios a realizarse para mejorar las condiciones del proyecto.

Palabras clave: Espacio público, plaza, conexión peatonal, espacios escénicos, UNI

¿Cómo influye la configuración de una nueva plaza y programa cultural en los espacios públicos y culturales del Gran Teatro del Norte de Lima?

Problema de Investigación

En la actualidad se puede observar como el Gran Teatro del Norte de Lima se desliga de su entorno urbano, generando espacios poco accesibles y una pobre conexión con el peatón. Esto se puede observar en edificios culturales, que los cuales a pesar de ser obras que deberían permitir una relación con la comunidad, se separan de ella.

Actualmente, la ciudad de Lima, a pesar de albergar 67 espacios dirigidos a las actividades escénicas, la mayoría de estos se encuentran ubicados en Lima Centro (Miraflores, Barranco, San Isidro, Jesús María, entre otros). Evidenciándose así la falta de una adecuada infraestructura para la puesta en escena en la zona norte de Lima. Además, se puede observar la falta de conexión urbana de este tipo de recintos con su entorno, es decir, la mayoría de espacios no logra relacionarse con su contexto inmediato a través del espacio público.

Desde la fundación del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), en el año 1995, su entorno urbano ha desarrollado diferentes cambios a diferencia de su entorno universitario. Estos cambios han hecho del Teatro de la UNI un

espacio cultural poco accesible para la comunidad de Lima Norte. Por ello, teniendo en cuenta esta problemática, se plantean diferentes preguntas a resolver en la propuesta ¿Cómo lograr hacer del Teatro de la UNI un espacio cultural accesible para la comunidad inmediata y universitaria? ¿Cómo conectar el teatro con su contexto urbano? Una vez planteada las preguntas, se propone una nueva plaza universitaria, acompañada de un centro de artes escénicas en el Teatro de la UNI que permita el acceso y participación de la comunidad en este nuevo espacio cultural.

Objetivos

Objetivo principal

Generar una mejor accesibilidad al espacio público y cultural para la comunidad en Lima norte al teatro de la UNI mediante el análisis de la estructura y contexto actual del edificio

Objetivo secundario (Origen)

Analizar la configuración estructural y espacial de la propuesta original del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería a través del redibujo de planos brindados por el Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Objetivo secundario (Crisis)

Determinar los cambios del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería y su entorno entre los años de 1996-2023 mediante el análisis del contexto urbano y el edificio.

Objetivo secundario (Futuro)

Definir las estrategias del espacio público y cultural del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería y Lima norte a través de la reconfiguración del programa y la relación del edificio con su entorno.

Justificación

A través de la presente investigación se busca no solo exponer la falta de relación urbana entre los edificios y su contexto sino, también presentar soluciones en las que se permita mejorar esta situación que afecta a la mayoría de edificios en la ciudad de Lima. Por eso a través de la propuesta se busca la revitalización del espacio público, así como el de generar un nuevo espacio cultural, debido a la falta de espacios escénicos en Lima norte. Esta idea permitirá una mejor relación peatonal entre el contexto y la universidad, así como el de disipar el límite universitario y hacer del espacio público más dinámico y fluído.

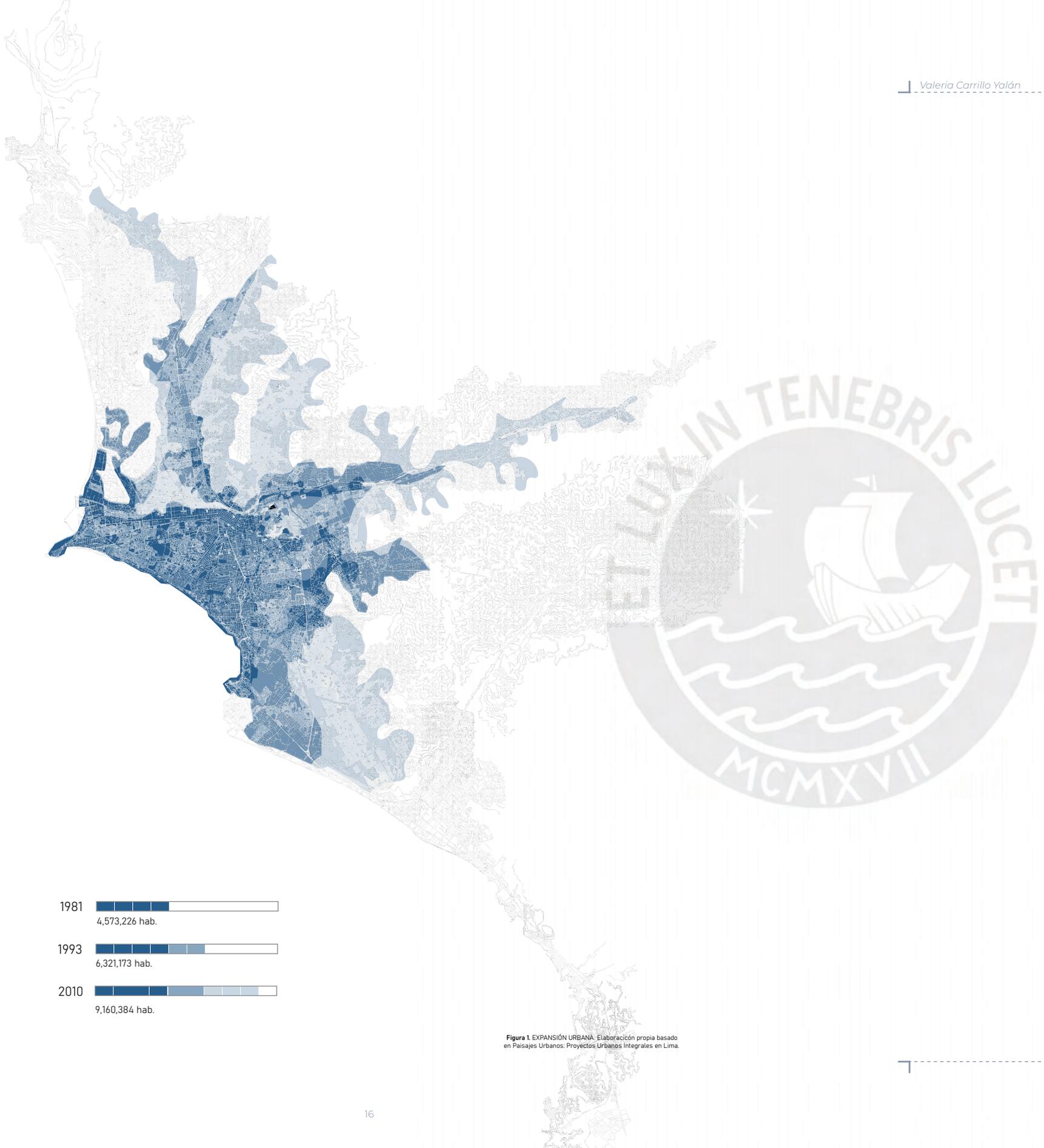


Figura 1. EXPANSIÓN URBANA. Elaboración propia basado en Paisajes Urbanos: Proyectos Urbanos Integrales en Lima.

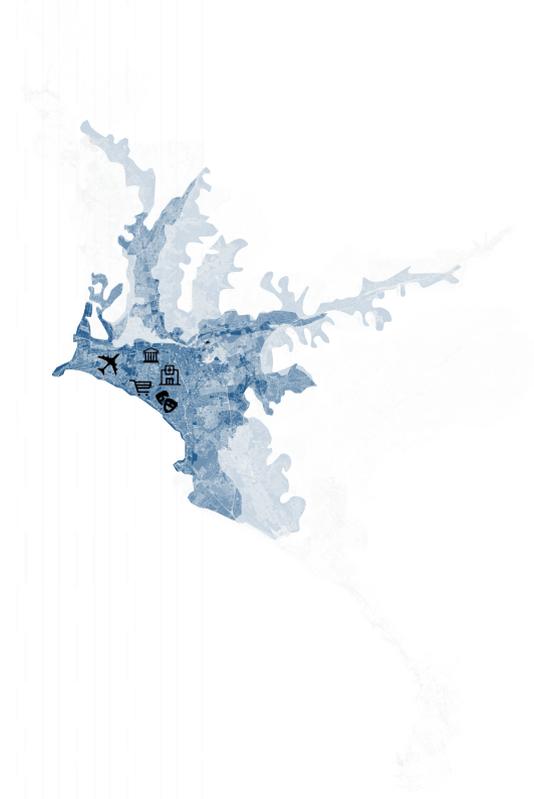
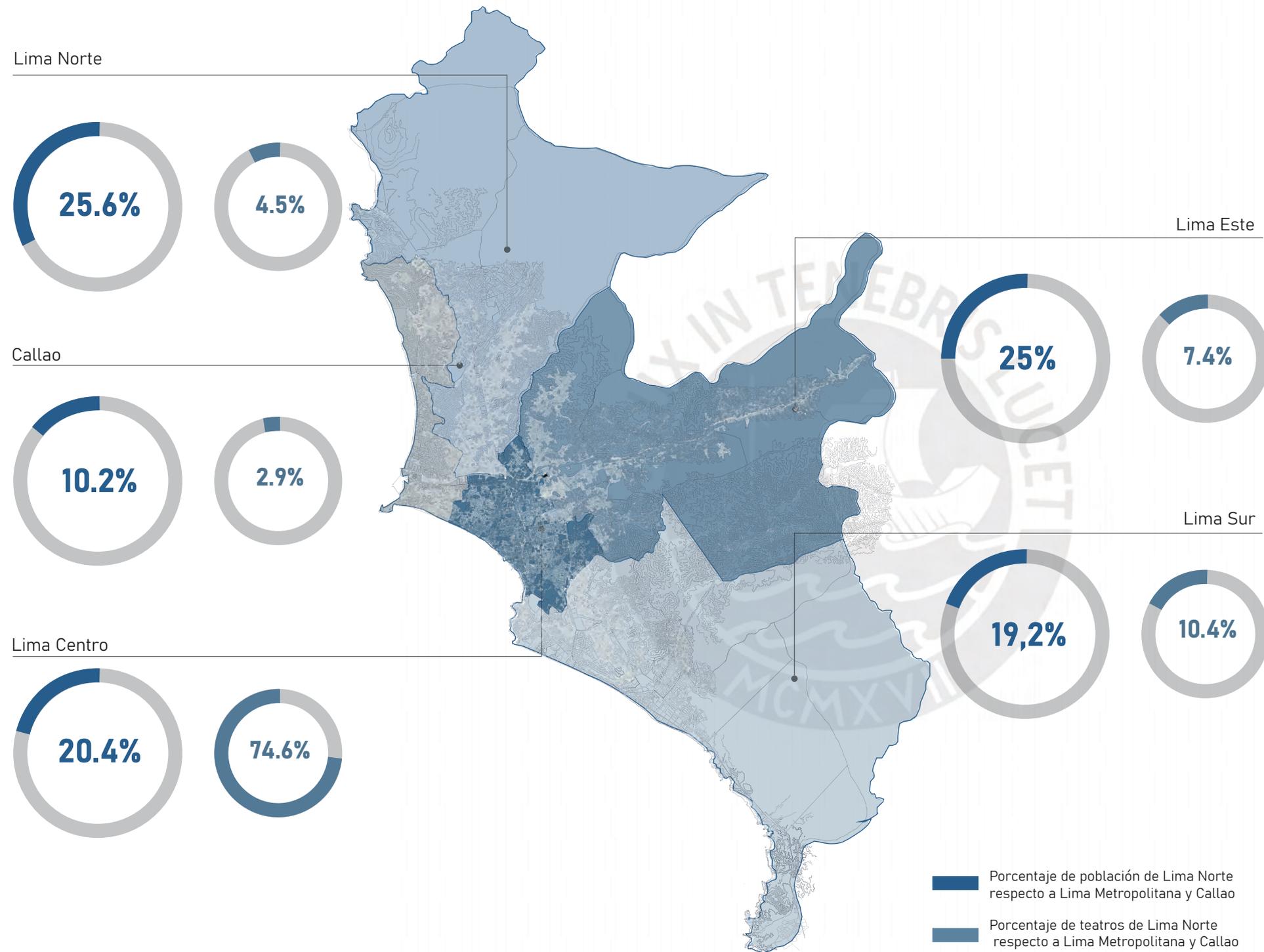


Figura 2. CENTRALIZACIÓN. Elaboración propia basado en el PLAM Lima y Callao 2035.

Desde los años 60, la ciudad de Lima ha ido desarrollando una expansión urbana desenfrenada hacia las periferias, generando así no solo una sobrepoblación en la capital, sino también la centralización. La mayoría de los equipamientos tanto culturales, educativos, de salud, entre otros, se encuentran ubicados en el Centro de Lima, dejando a las demás zonas alejadas de diversos establecimientos importantes de la ciudad.



Sin embargo, actualmente, la ciudad de Lima, a pesar de albergar varios espacios dirigidos a las actividades escénicas, la mayoría de estos se encuentran ubicados Lima Centro. Según el diario Gestión, Lima Metropolitana cuenta con un total de 67 teatros, de los cuales, el distrito de Miraflores (18) es la zona con más teatros, le sigue Lima Cercado (14), Barranco (7), Jesús María (6) y San Isidro (5). (Hay más teatros en cinco distritos de Lima que en el resto del Perú, 2015) Como se puede observar en la figura 23, aunque solo se han podido identificar un total de 55 teatros, solo 2 se encuentran en Lima norte: Teatro de la UNI y el Teatro Plaza Lima Norte.

Figura 3. TEATROS Y POBLACIÓN EN LIMA. Elaboración propia basado en Ipsos: Perfiles zonales de Lima Metropolitana.

Figura 4. COMPARACIÓN DE TEATROS EN LIMA. Elaboración propia.

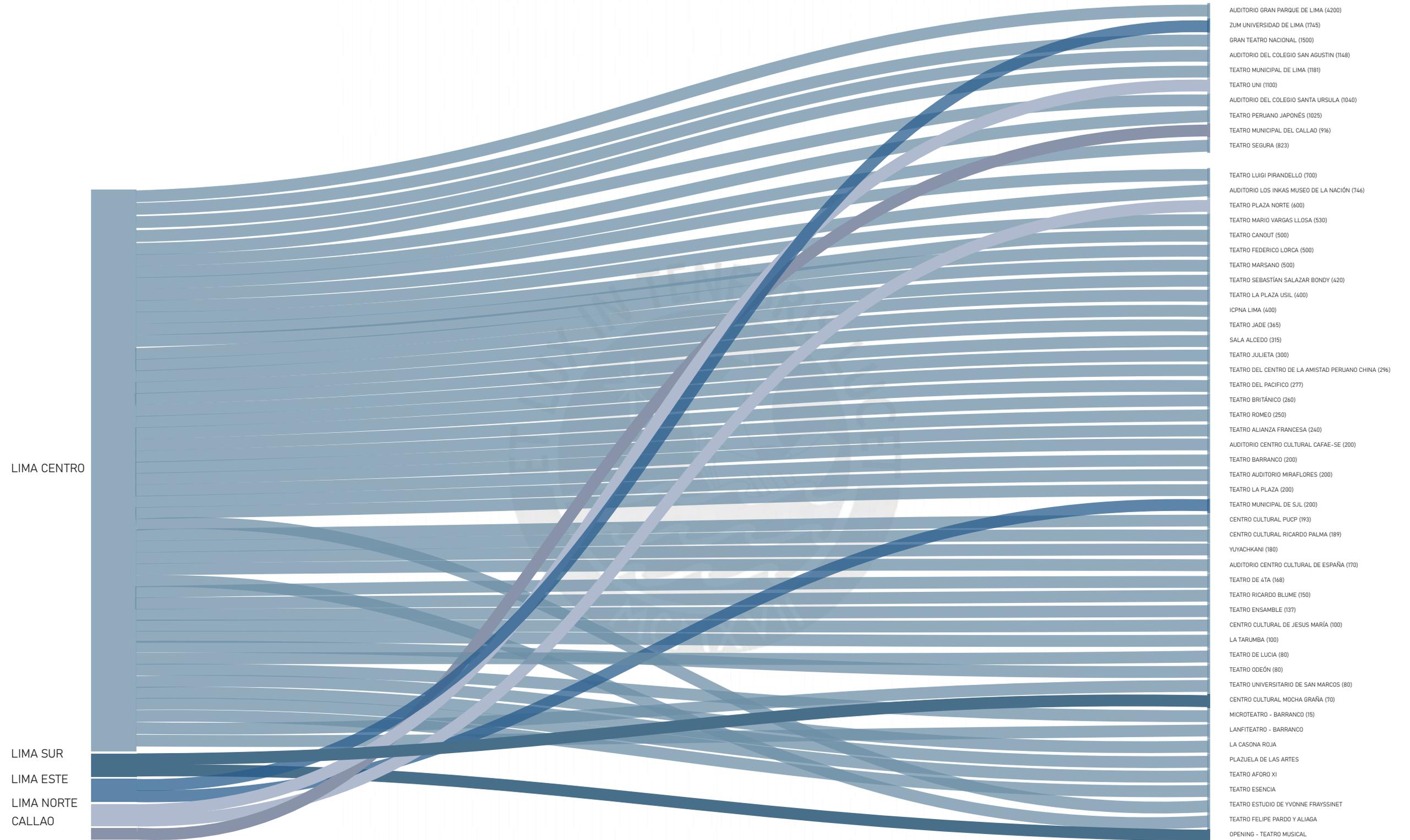


Figura 5. RIMAC Y LIMA NORTE. Elaboración propia.



Figura 6. C.C. LIMA NORTE. Foto por GEC para el diario el Correo.



Figura 7. PABELLÓN CENTRAL UNI. Foto de Perú Construye.



Figura 6. INGRESO TEATRO DEL NORTE. Foto propia.

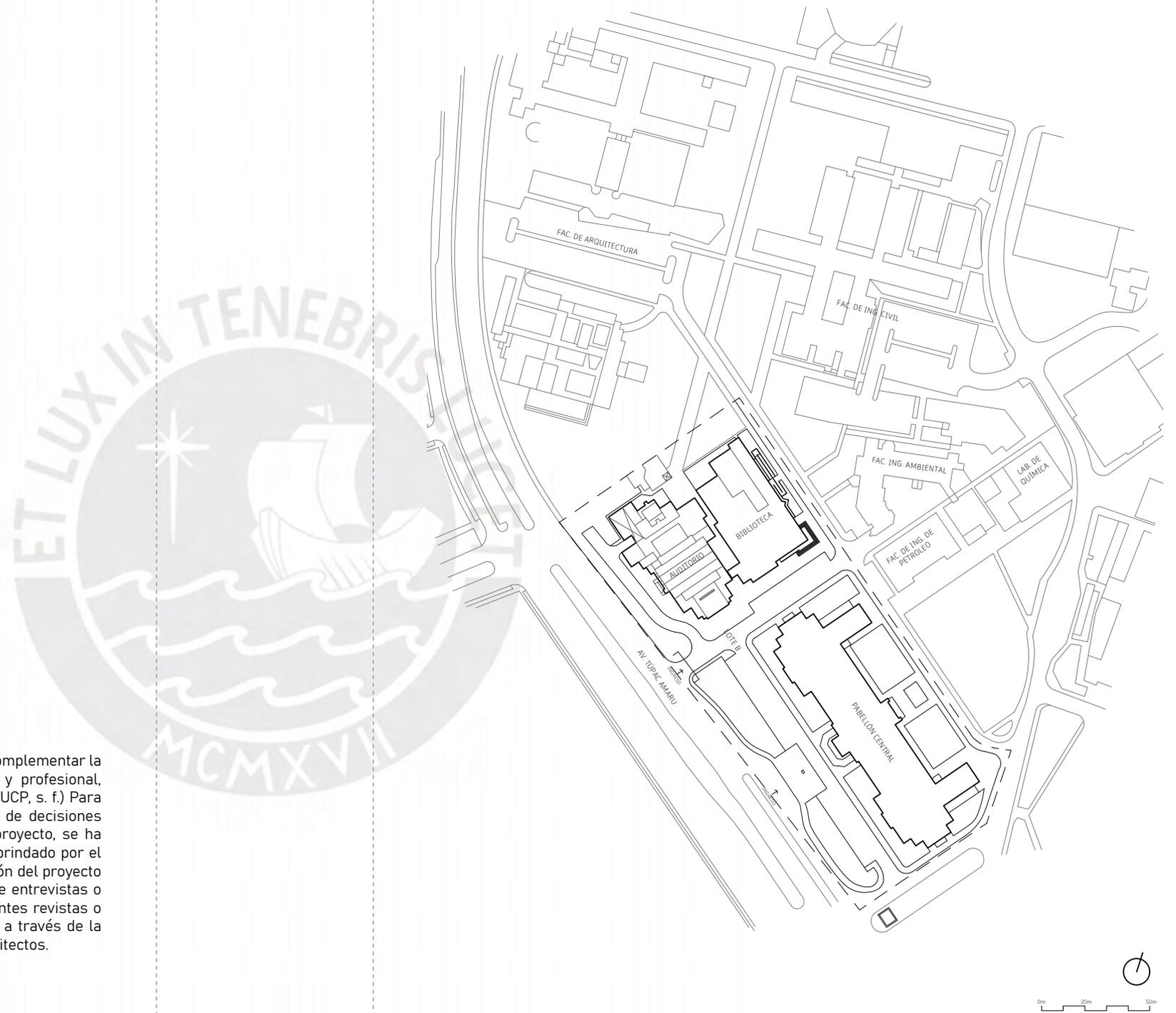


Figura 1. LOCALIZACIÓN. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

Durante el proceso de diseño se transcurre por diferentes cambios los cuales van aportando al producto final. Por lo que es importante que cada una de las ideas que van apareciendo en el camino sean conservadas ya que de esta manera se tiene un compilatorio de cómo la idea original se ha ido materializando.

A través del Archivo de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) se ha podido observar material que ha brindado información sobre el proceso de diseño, así como planos del proyecto original. El Archivo de Arquitectura PUCP fue creado "...con el objetivo de construir un patrimonio documental arquitectóni-

co del Perú, que permita a su vez complementar la formación humanista, académica y profesional, [...]" (Presentación - Arquitectura PUCP, s. f.) Para poder comprender mejor la toma de decisiones que se han ido realizando en el proyecto, se ha redibujado los planos que se han brindado por el Archivo. Sin embargo, la información del proyecto se logra complementar a través de entrevistas o publicaciones realizadas en diferentes revistas o páginas de arquitectura, así como a través de la conversación con los mismos arquitectos.



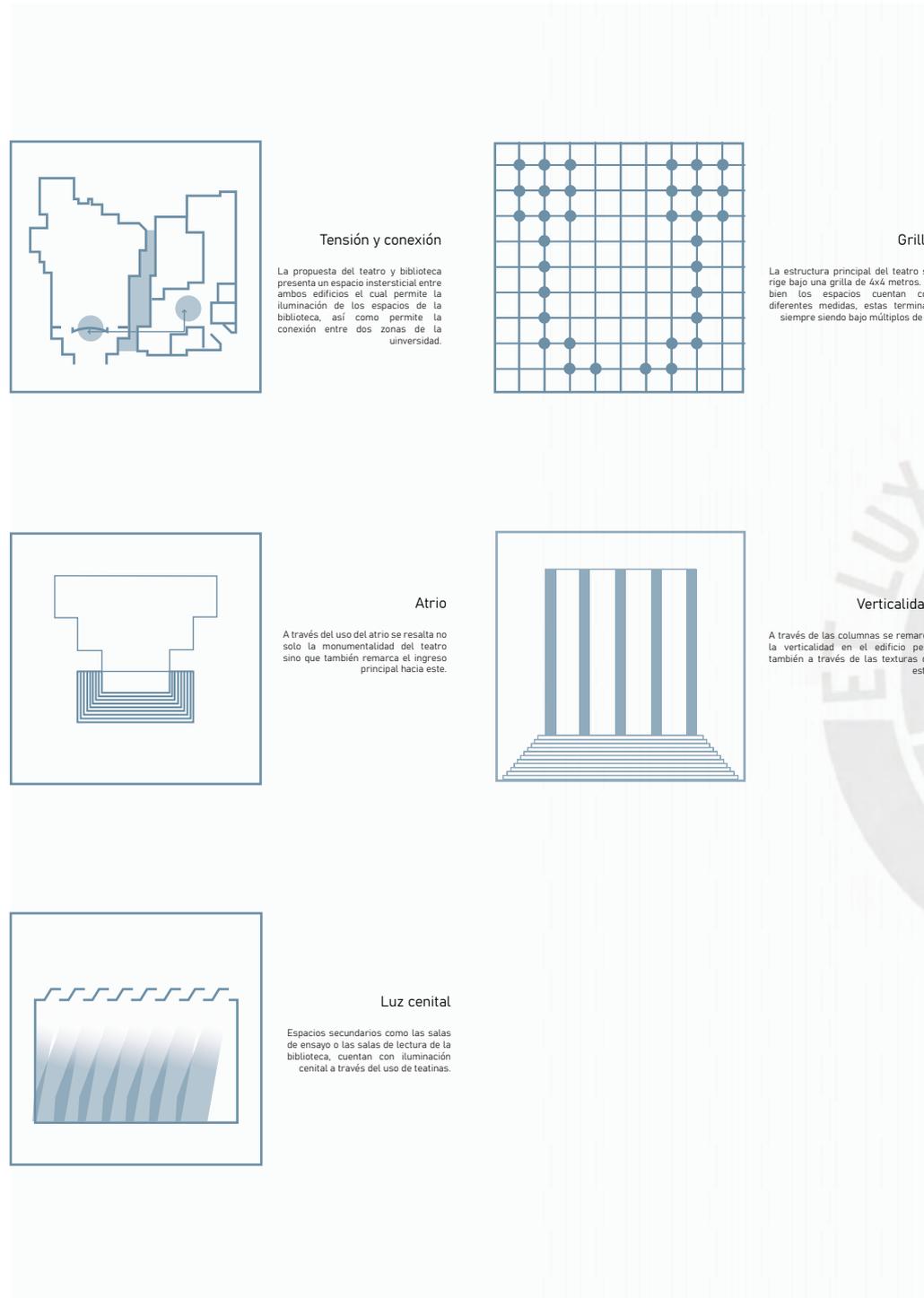
Figura 8. EQUIPAMIENTO EN EL LÍMITE. Dibujo propio.



El Gran Teatro del Norte

El Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería (TUNI) o el Gran Teatro del Norte de Lima (GTNL), se encuentra ubicado hacia Lima norte, específicamente en el límite del distrito del Rimac con los distritos de San Martín de Porres e Independencia. El teatro fue diseñado por los arquitectos peruanos Miguel Angel Llona, José García Bryce, y Juan Luis Palacios y fue fundado en el año 1995. A través de una entrevista con el arquitecto Juan Luis Palacios, comentó que, la idea del teatro para la UNI nació apartir de su tesis de grado, "Conjunto de equipamiento cultural de la Universidad Nacional de Ingeniería" en el año 1988, asesorado por el arquitecto Miguel Angel Llona, el cual buscaba "...dar cobijo a todas las expresiones socio-culturales de la comunidad universitaria

con proyección a la comunidad." (Arnao, 2020) En el año 1989, se decidió construir un centro cultural en la UNI por lo que se dispuso la tesis de Juan Luis Palacios como base para la construcción de este proyecto. Luego en el año 1990, con la ayuda del arquitecto José García Bryce, se estableció como anteproyecto el conjunto de equipamiento cultural de la UNI a la construcción del teatro el cual estaría acompañado de una biblioteca dispuesta a la comunidad universitaria y externos. (Carrillo, 2022)



Tensión y conexión

La propuesta del teatro y biblioteca presenta un espacio intersticial entre ambos edificios el cual permite la iluminación de los espacios de la biblioteca, así como permite la conexión entre dos zonas de la universidad.

Grilla

La estructura principal del teatro se rige bajo una grilla de 4x4 metros. Si bien los espacios cuentan con diferentes medidas, estas terminan siempre siendo bajo múltiplos de 4.

Atrio

A través del uso del atrio se resalta no solo la monumentalidad del teatro sino que también remarca el ingreso principal hacia este.

Verticalidad

A través de las columnas se remarca la verticalidad en el edificio pero también a través de las texturas de este.

Luz cenital

Espacios secundarios como las salas de ensayo o las salas de lectura de la biblioteca, cuentan con iluminación cenital a través del uso de teatinas.

Figura 11. ESTRATEGIAS DE DISEÑO. Dibujo propio.

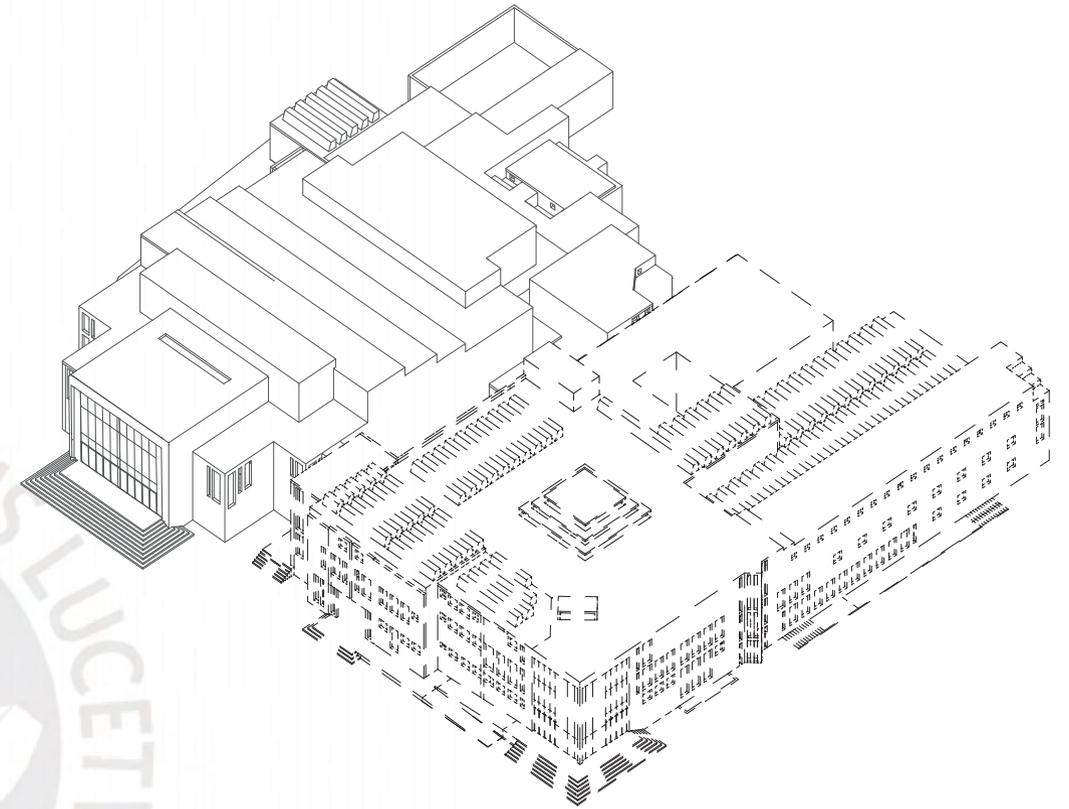


Figura 12. Isometría anteproyecto. Elaboración propia.

Estrategias

A través de la lectura y redibujo de los planos del anteproyecto del equipamiento cultural, brindado por el Archivo de Arquitectura PUCP, se pudo observar la implementación de ciertas estrategias. En primer lugar, se pudo observar la funcionalidad volumétrica en donde la disposición del programa ha ido definiendo la forma del edificio; luego, se hace observar la dilatación de los espacios, que se da a través de la conexión visual de los espacios principales con el exterior a través de los grandes vanos; en tercer lugar, la verticalidad, el cual se hace presente debido a la estructu-

ra y los vanos rectangulares; también se observa el uso de la iluminación cenital, a través del uso de teatinas y vanos altos; y por último, el uso de un espacio intersticial que genera cierta tensión, pero a la vez conexión entre ambos edificios que además permite una mejor iluminación para los espacios. Por otro lado, se puede observar que el teatro sigue una grilla de 4x4 que además genera cierta simetría, tanto en planta como en fachada. (Figura 11)

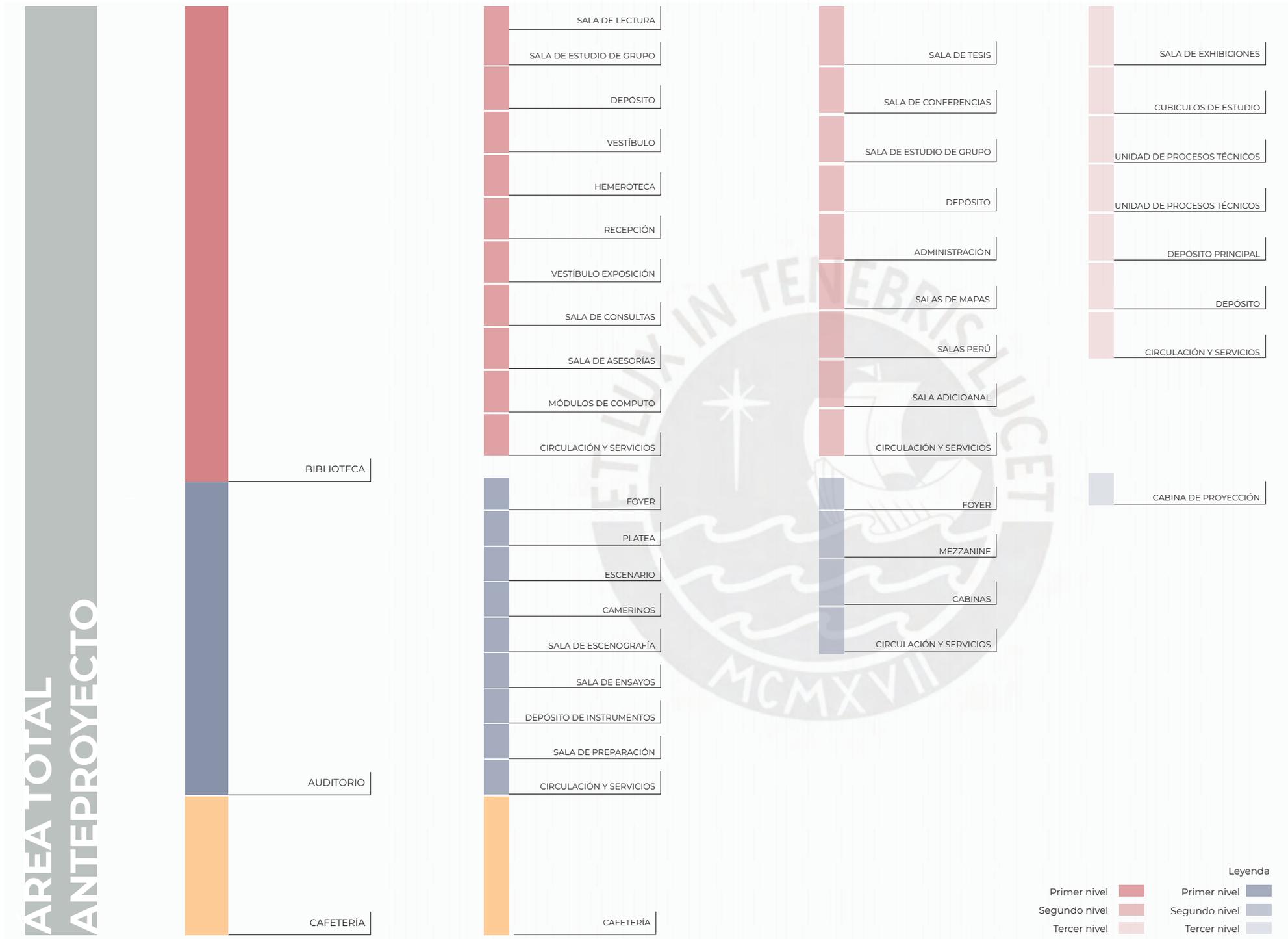


Figura 13. PROGRAMA TEATRO. Dibujo propio.

Programa

El diseño del anteproyecto no se logró realizar por temas de presupuesto, por lo que solo se construyó lo que es hoy el Teatro de la UNI. Como se puede observar en la figura 4, el GTNL iba a contar con un espacio dirigido para una biblioteca y un auditorio. El auditorio contaba con un gran hall que conecta con la zona de la platea en un primer y segundo nivel, y también cuenta con una conexión lateral con la biblioteca que conecta con el vestíbulo de la sala de exposición. El auditorio tiene dos niveles de platea los cuales tiene visual hacia el escenario. Detrás del espacio de presentación, cuenta con dos salidas de emergencias así como un eje conector por el cual se podría llegar a la zona de camerinos y espacios complementarios como la sala escenográfica, una sala de ensayos, y una zona de depósitos. En el caso de la biblioteca, cuenta con un gran vestíbulo de triple altura el cual conecta con todos los espacios a través de una conexión vertical anexa al vestíbulo. En un primer nivel cuenta con una recepción que conecta con el área de depósitos. Por otro lado, también cuenta con una hemeroteca, salas de lectura de doble altura, cabinas de estudio, y salas de computo. En un segundo nivel se encuentran algunas áreas administrativas, depósitos, salas de estudio y una sala de conferencias. Finalmente, en el tercer nivel se encuentra una sala de exposiciones de la UNI, depósitos y cabinas de estudio.

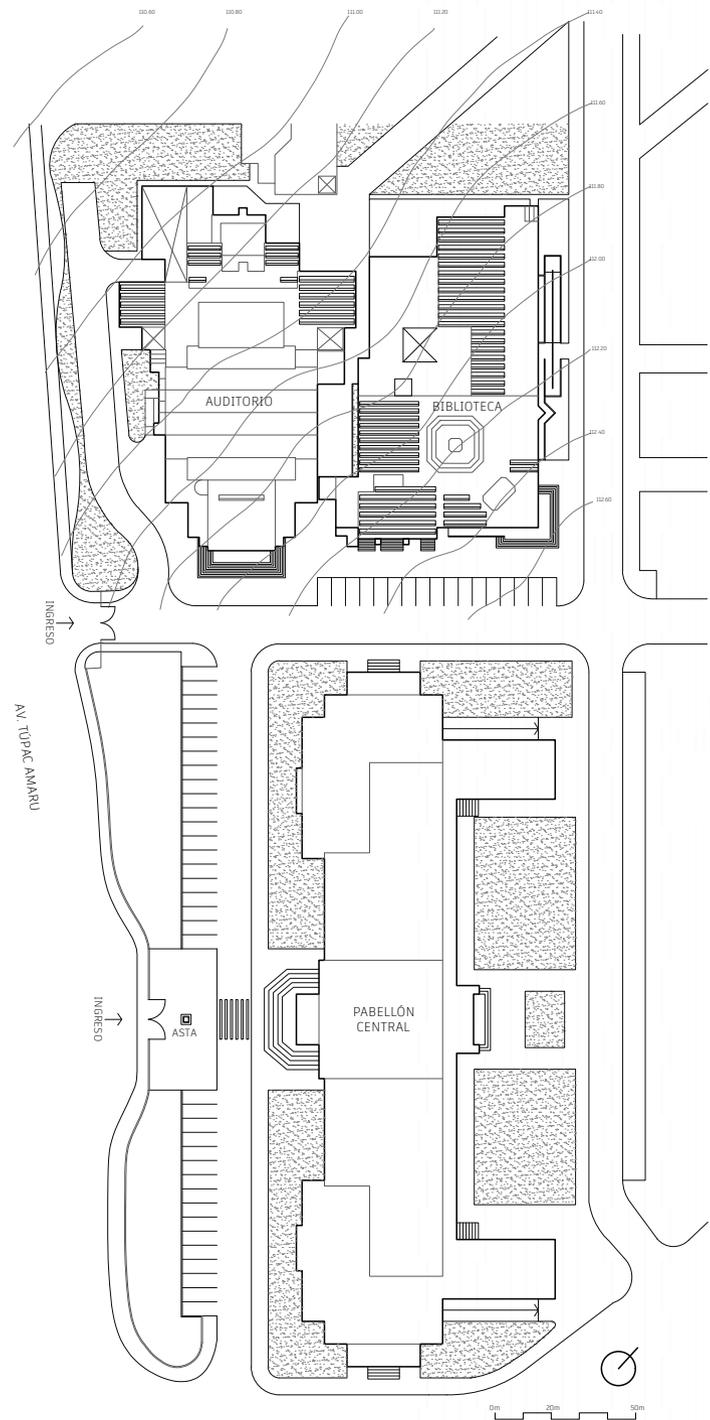


Figura 14. UBICACIÓN. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

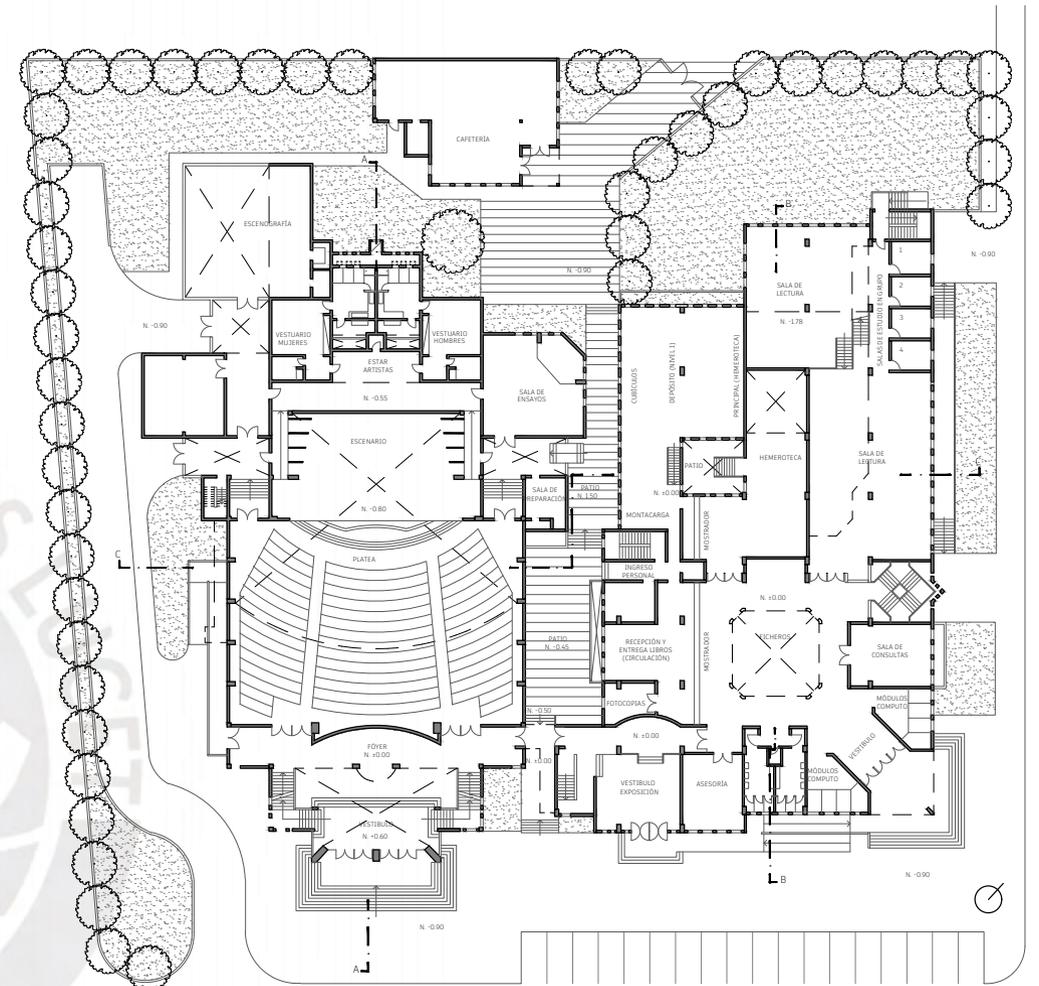


Figura 15. PLANO PRIMER NIVEL ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

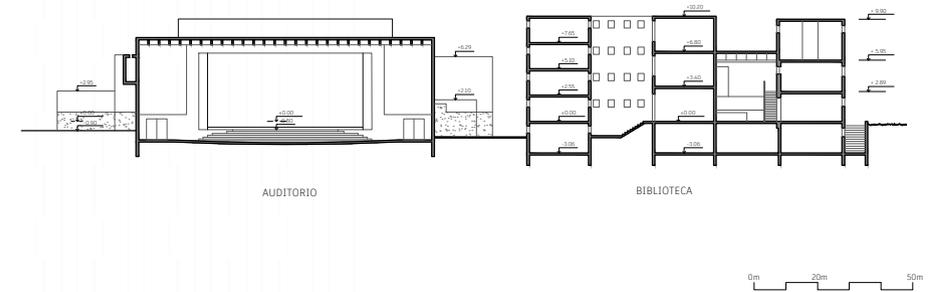


Figura 16. CORTE C-C ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

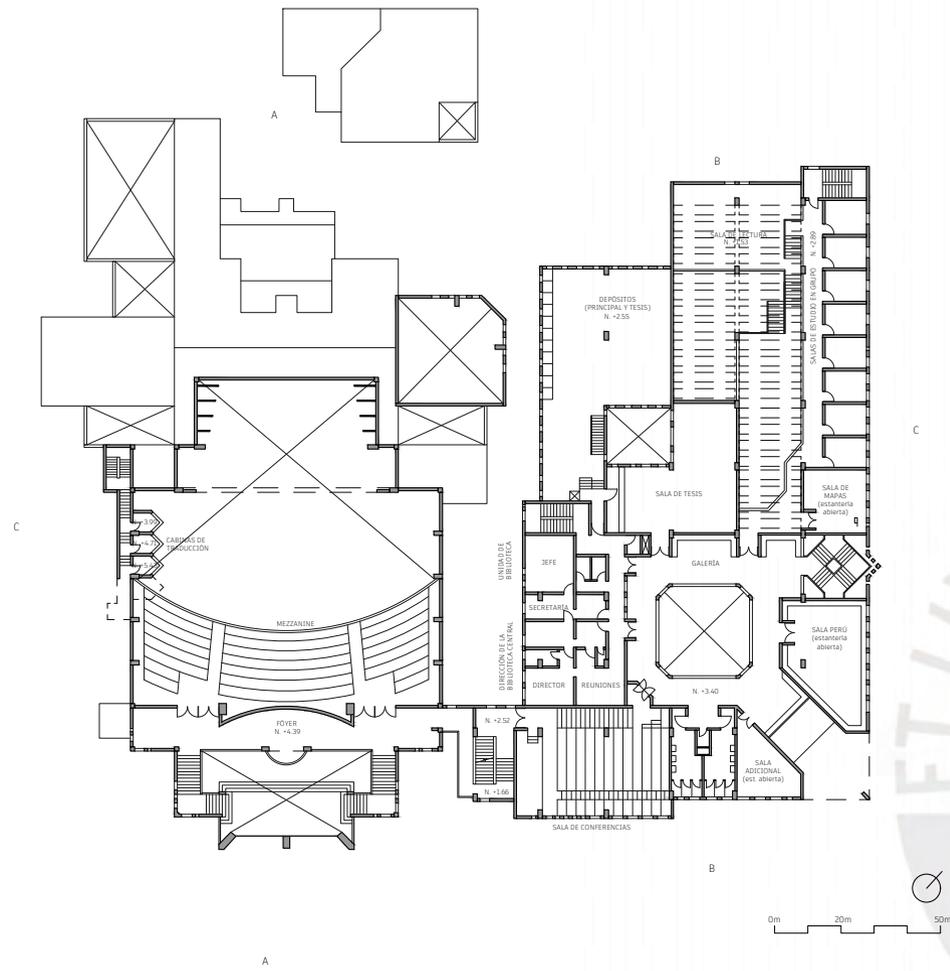


Figura 17. PLANO SEGUNDO NIVEL ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.D



Figura 18. ELEVACIÓN SUDESTE ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.D

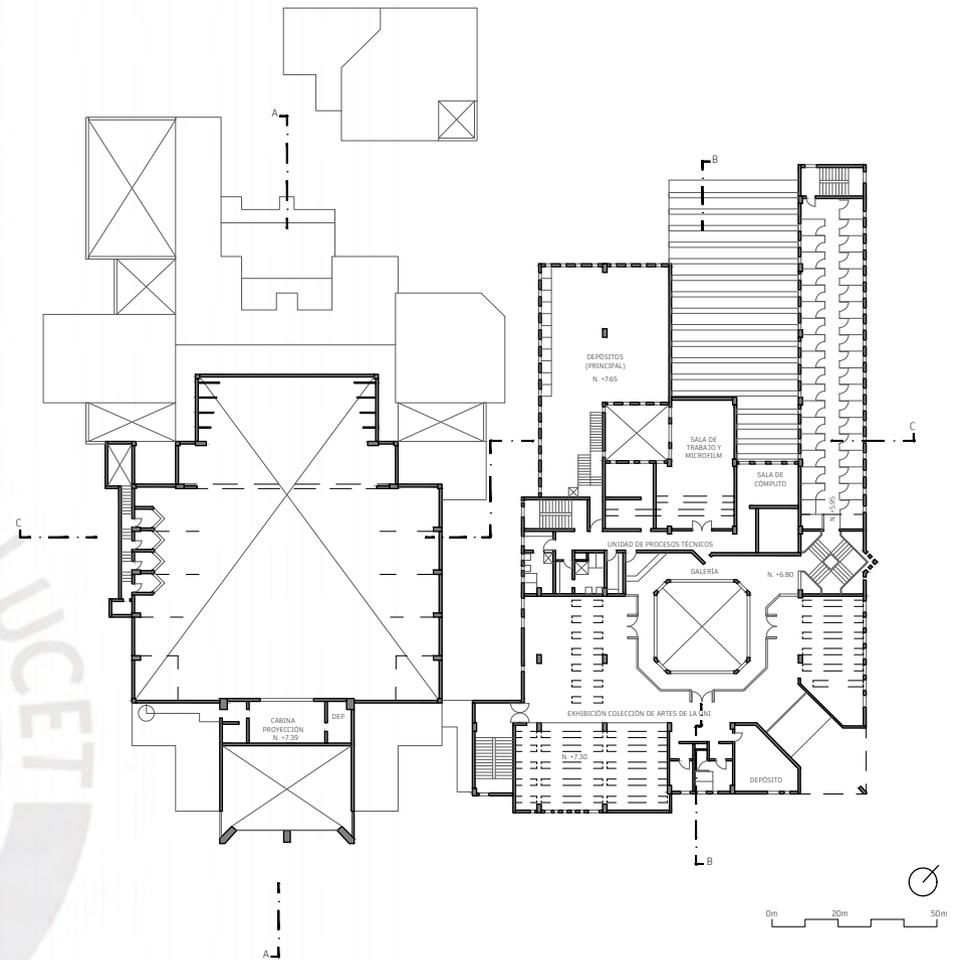
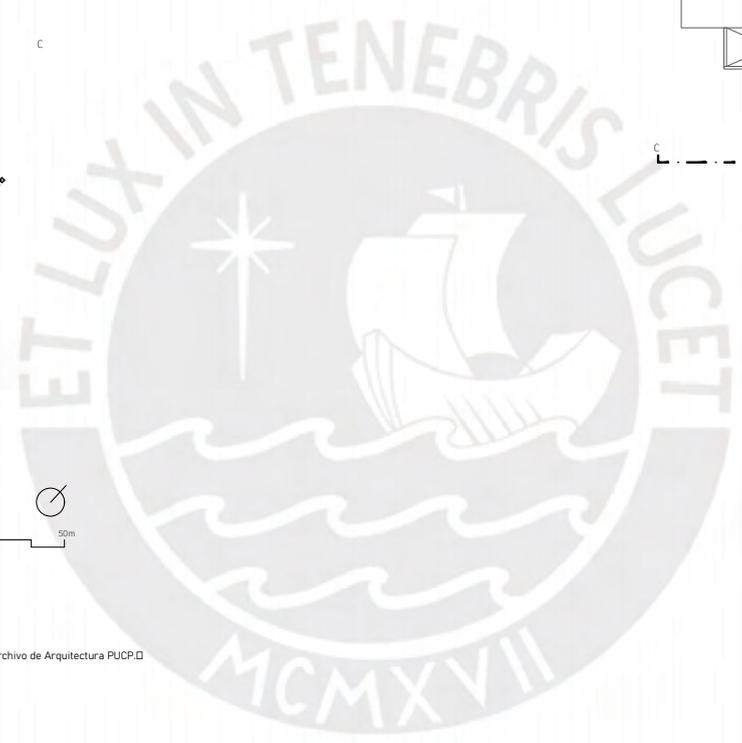


Figura 19. PLANO TERCER NIVEL ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

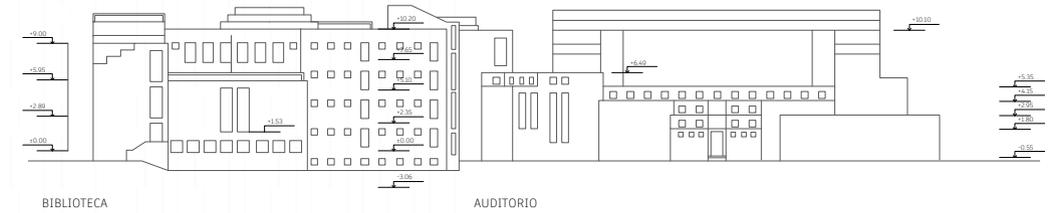


Figura 20. ELEVACIÓN NOROESTE ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

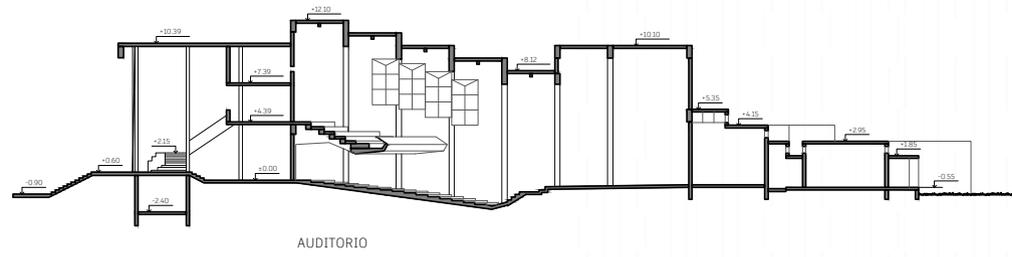


Figura 21. CORTE A-A ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

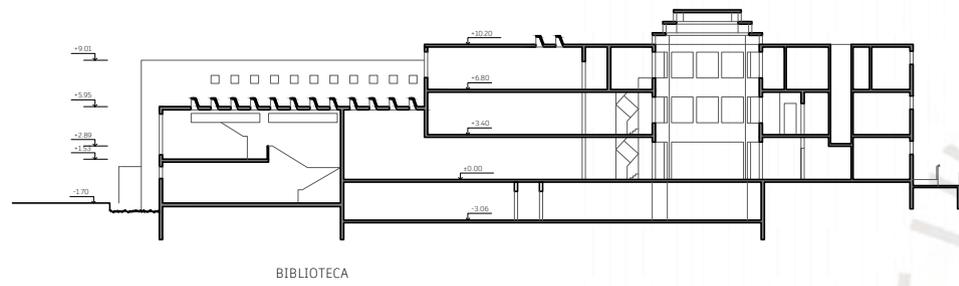


Figura 22. CORTE B-B ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

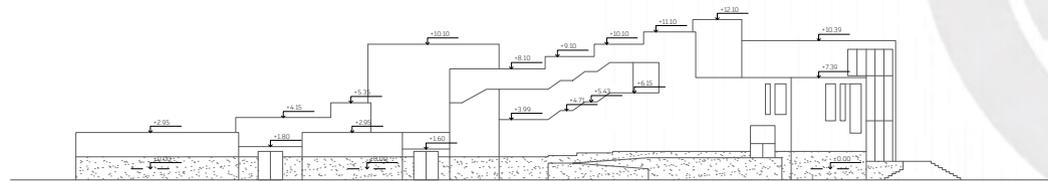


Figura 23 ELEVACIÓN SUD-OESTE ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

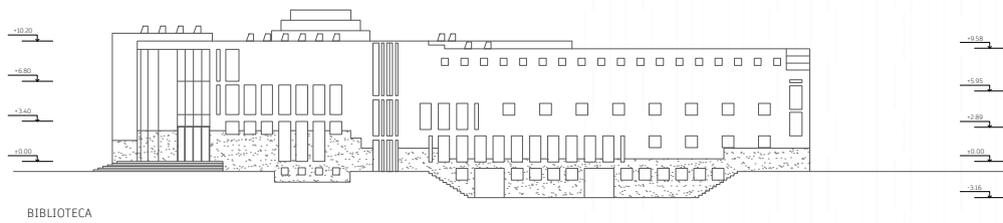
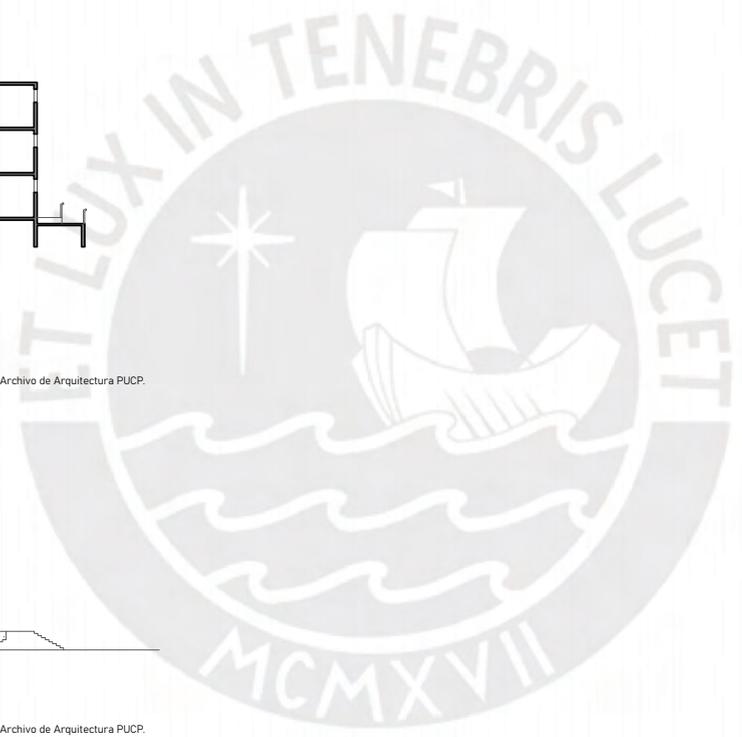


Figura 24. ELEVACIÓN NORESTE ANTEPROYECTO. Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



A través de la etapa de origen se ha podido analizar y determinar las ideas e intenciones iniciales del proyecto. Tanto los cambios que se han ido dando desde su primera concepción, así como las estrategias que se han utilizado, permiten delimitar qué elementos han logrado mantenerse durante el tiempo de vida del edificio, así como si es que este ha logrado adaptarse a los cambios que se han ido presentando a lo largo del tiempo desde su construcción.



Figura 25. MURO PERIMETRAL UNI. Foto propia.

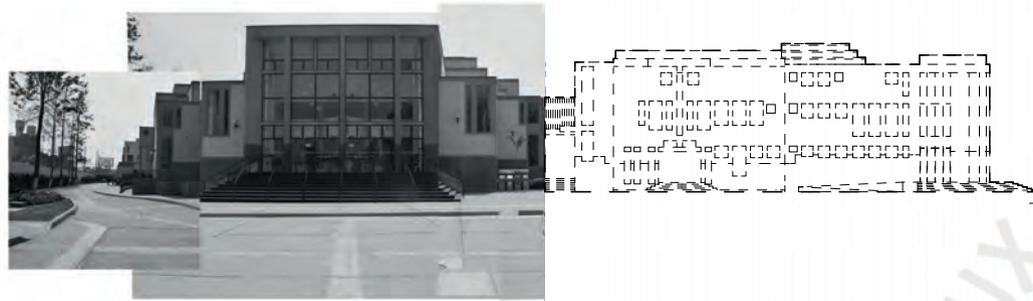


Figura 26. ELEVACIÓN TEATRO Y BIBLIOTECA. Elaboración propia.D



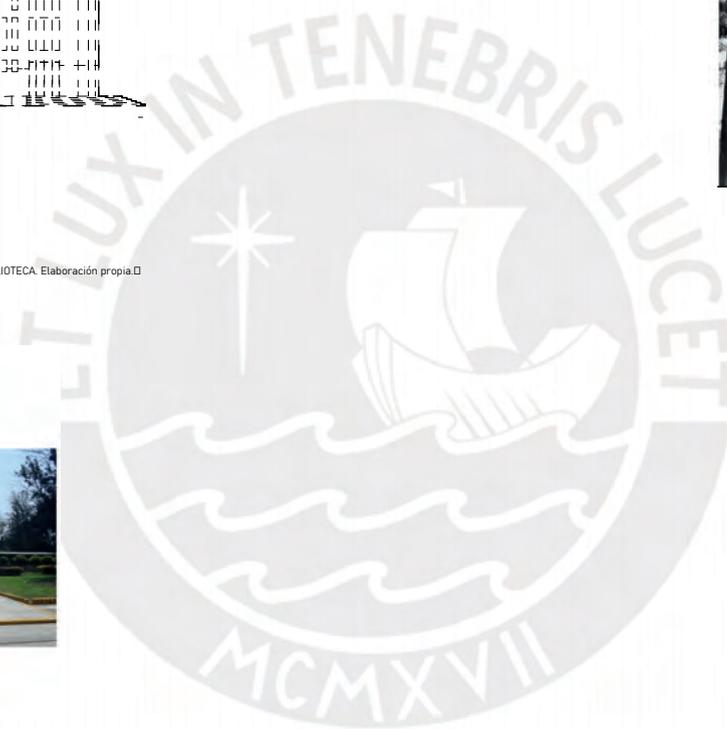
Figura 28. ELEVACIÓN TEATRO Y BIBLIOTECA. Elaboración propia.D



Figura 27. ELEVACIÓN TEATRO Y CAFETERÍA. Elaboración propia.D



Figura 29. ELEVACIÓN TEATRO Y CAFETERÍA. Elaboración propia.D



Durante el tiempo de vida de un edificio, desde su construcción hasta la actualidad, puede presentar cambios en su interior, así como en su contexto urbano. A través de estos cambios se puede observar como el edificio ha ido transformándose con el tiempo, así como los problemas que se han podido ir desarrollando. El GTNL ha presentado pequeños cambios, pero se puede observar más

como es que este no ha logrado adaptarse a su entorno. Por ello, se analiza los cambios que se han ido presentando, en el contexto del edificio, a diferentes escalas: macro y micro. A través de este análisis se va a determinar los aspectos en los cuales el proyecto ha ido mejorando o debilitándose.

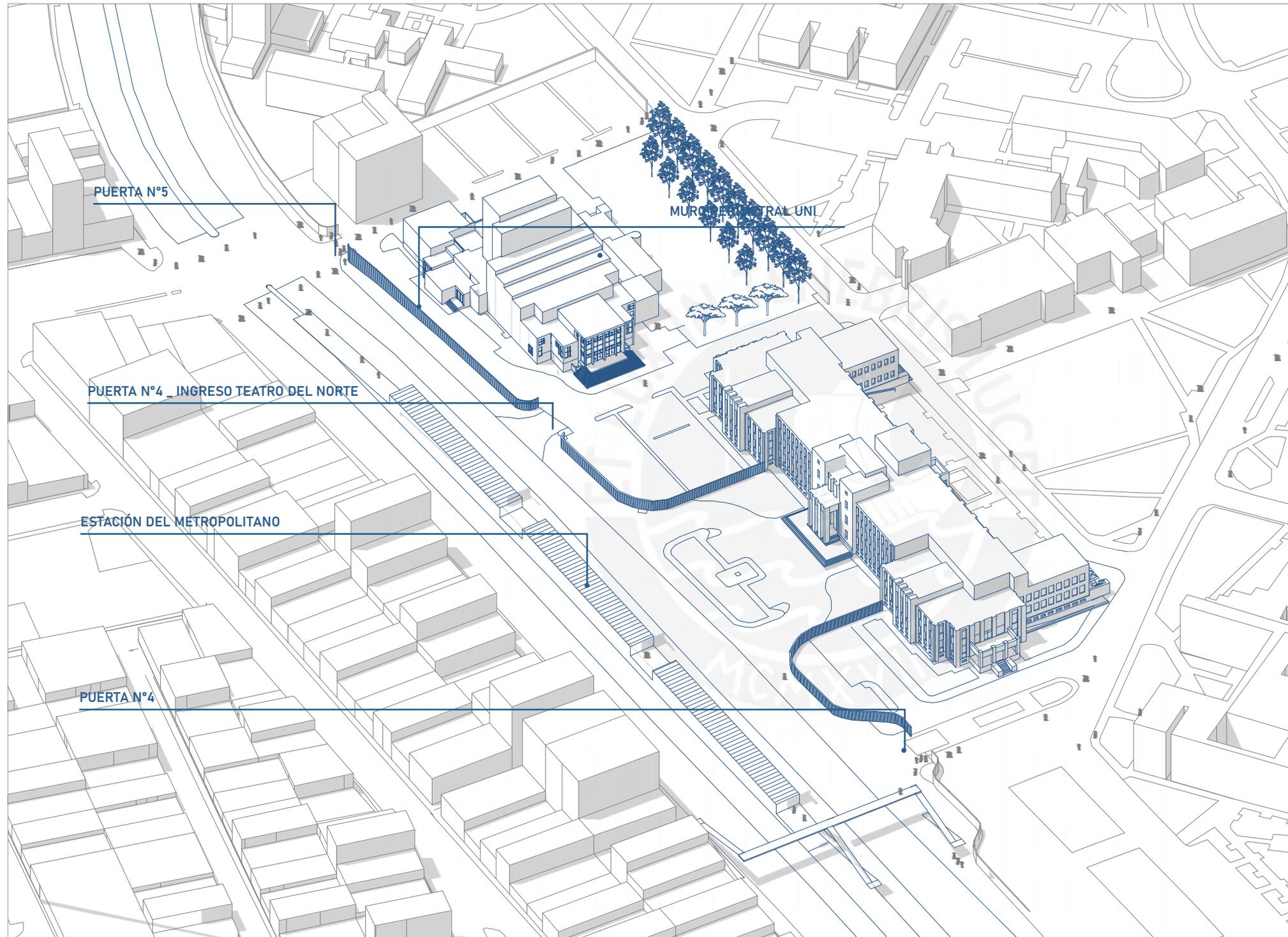


Figura 30. ZONA ACTUAL. Elaboración propia.



Escala macro

A través de la isometría en la figura 30, se puede observar que la construcción del Metropolitano, en el año 2010, ha generado un gran límite urbano entre la universidad y su comunidad inmediata. La estación del Metropolitano no permite el pase fluido entre los vecinos y la universidad ya que los ingresos que se dan para la estación se han limitado de un extremo a otro. Por otro lado, se puede observar también que la Av. Tupac Amaru actúa como un gran límite urbano, las cuales dan una mayor importancia al pase vehicular que al pase peatonal. A través de la figura 31, se puede observar el tránsito vehicular y peatonal que se genera entre los cruces de la Av. Tupac Amaru y Habich, los cuales se encuentran frente a uno de los ingresos de la UNI. Además, se puede observar la intención de generar un cruce peatonal a través de un puente que conecta la zona vivienda/comercio frente a la av. Tupac Amaru, el metropolitano, y el ingreso a la UNI. (Figura 32)

Figura 31. DIAGRAMA DE FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES. Elaboración propia.



Figura 32. ESTACIÓN METROPOLITANO. Foto propia.



INGRESOS AL TEATRO DE LA UNI



FRENTE TEATRO DE LA UNI



POSTERIOR TEATRO DE LA UNI

Escala micro

La construcción del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) finalizó en 1995 y, al año siguiente de su fundación, en 1996, se decidió complementar al teatro con una cafetería que no solo estaría a disposición de la comunidad que entraría en el teatro sino también para los alumnos de la UNI. A lo largo de los últimos 28 años el proyecto no ha desarrollado ningún cambio drástico en la estructura o programa del mismo aparte de los mantenimientos que se han dado a la parte acústica del teatro y al mismo escenario. Si bien mantuvo las estrategias originales como la funcionalidad volumétrica, dilatación de los espacios, verticalidad, el uso de la iluminación cenital, la grilla, y, por último, el uso de un espacio intersticial, aunque este último ahora se da entre el teatro y la nueva cafetería; se ha podido observar que el GTNL no se ha logrado adaptar a su entorno conforme el tiempo ha pasado.

Por ejemplo, un problema que ha ido presentándose desde la construcción del teatro, fue el límite que brinda la universidad a través de un muro ciego, el cual no solo genera inseguridad sino también el poco flujo peatonal en sus alrededores. A esto además se le puede añadir, que la ubicación del teatro no permite una buena conexión con su entorno. Esto se puede afirmar primero porque se encuentra dando la espalda a un ingreso de la universidad, y segundo, su ingreso principal hace frente a un estacionamiento. Si bien este muro ciego cuenta con un ingreso hacia esta zona del estacionamiento, sigue siendo una mala ubicación para el ingreso del peaton ya que no cuenta con un espacio previo, amplio, que permita una mejor transición entre su entorno y el edificio. (Figura 33)



Figura 34. DETALLES TEATRO. Foto propia.



Figura 35. INGRESO PRINCIPAL TEATRO DEL NORTE. Foto propia.D



Figura 37. CALLE TUPAC AMARU DESDE EL TEATRO. Foto propia.D



Figura 36. DETALLE DE INGRESO. Foto propia.



Figura 38. ESTACIONAMIENTO Y PABELLON CENTRAL. Foto propia.D



Figura 39. CAJA ESCENICA. Foto propia.



Figura 40. TEXTURAS Y VERTICALIDAD. Foto propia.



Figura 41. DETALLE INGRESO CAFETERÍA. Foto propia.



Figura 42. DETALLE ATRIO. Foto propia.



Figura 43. DETRÁS DEL TEATRO. Foto propia.D



Figura 44. DETALLE VERTICALIDAD. Foto propia.



Figura 46. LUZ EN CAMERINOS. Foto propia.



¿Cómo hacer del teatro del norte un espacio cultural que logre conectar con su contexto y comunidad inmediata?

Para lograr mejorar las condiciones de un edificio, se investiga y establece diferentes posibilidades desde el lugar, el programa y la forma. Es por ello, que se establecen diferentes hipótesis en las cuales se va cuestionando el desarrollo del edificio, así como la relación que este puede llegar a tener con su entorno.

Ante esta pregunta se establece como hipótesis que si se establece una nueva plaza y un nuevo espacio con programa cultural en el espacio público del Gran Teatro del Norte de Lima, no solo se generará una mejor relación entre el peatón y el teatro, sino también se establecerá un nuevo equipamiento cultural a disposición de la universidad como de la comunidad.

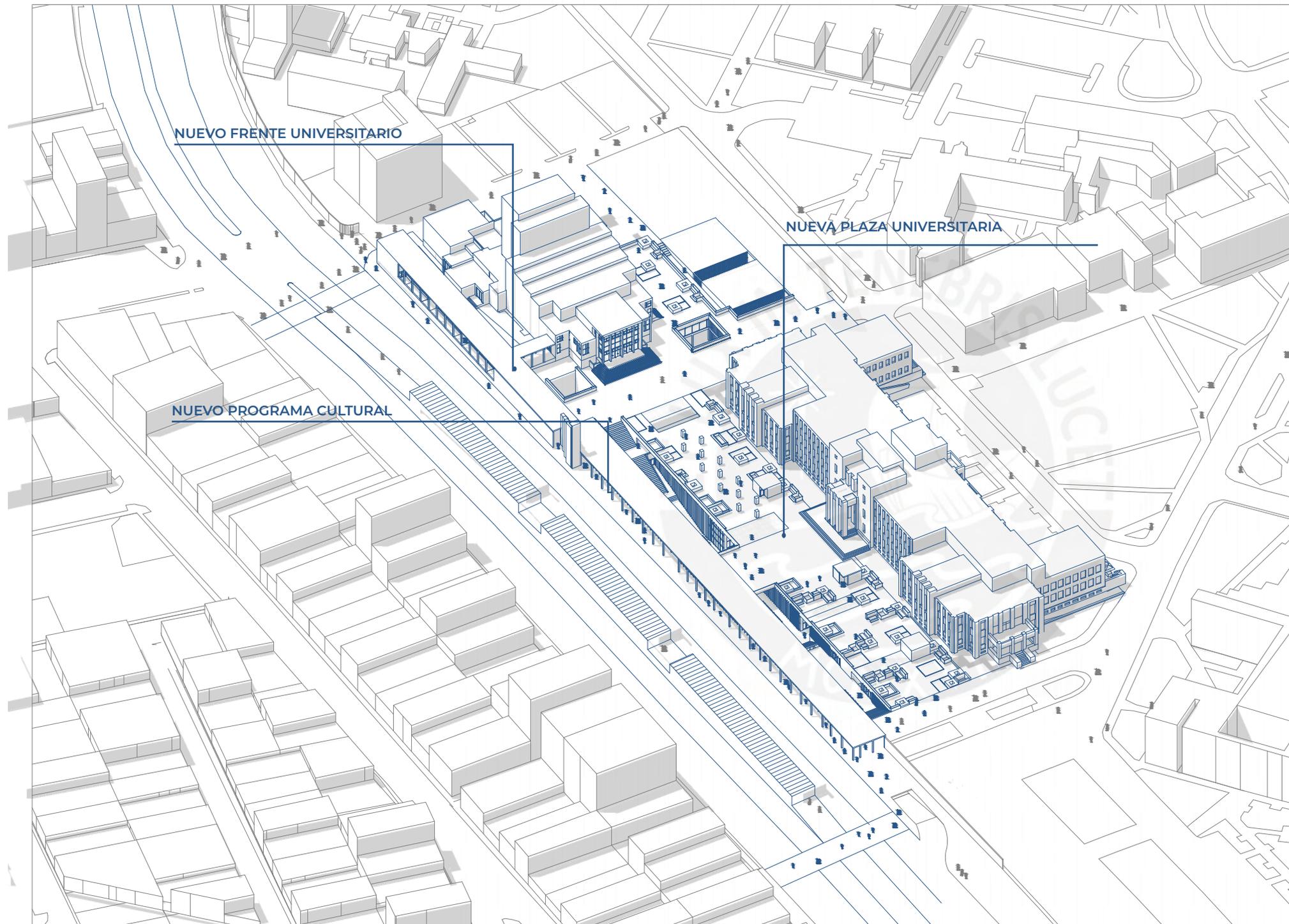
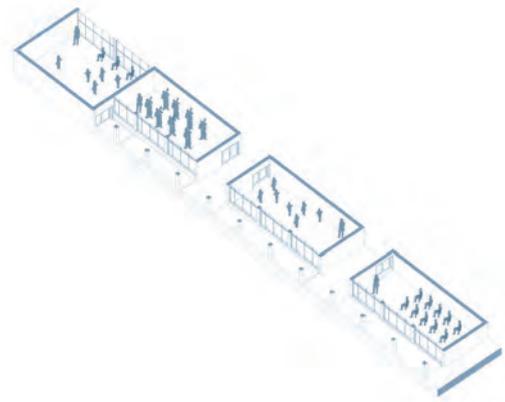


Figura 6. NUEVO FRENTE UNIVERSITARIO. Dibujo propio.

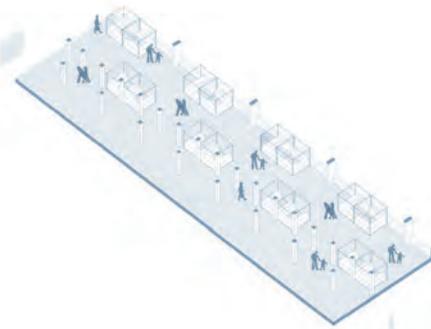
Nuevo frente

Como se ha mencionado en el capítulo de Crisis, se observa que los límites generados por el metropolitano y el muro de la universidad no permite una relación con la calle, lo cual lleva a generar cierta inseguridad alrededor de la universidad. Por otro lado, la mala orientación del Teatro del Norte no permite la relación adecuada de un edificio público con su entorno. Es por ello que, como primera estrategia se propone un nuevo edificio que funcione como un nuevo frente tanto para el Teatro de la UNI como para la misma universidad. Como se podrá observar en la figura 11, este nuevo frente tiene como función de límite y conexión: permite generar un nuevo límite universitario que a la vez enmarcará un nuevo ingreso hacia la universidad; además, permitirá una mayor conexión entre el interior y exterior de la UNI a través de su programa.

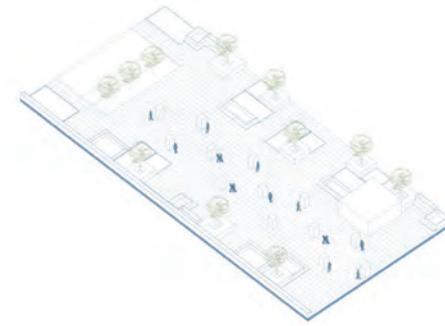




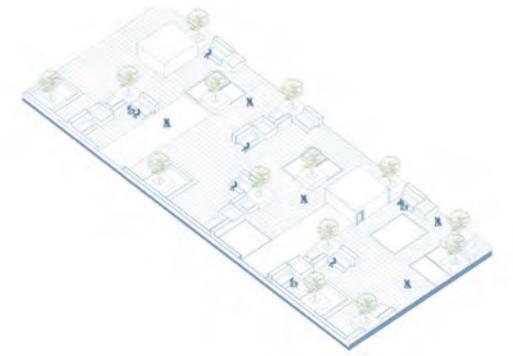
Talleres



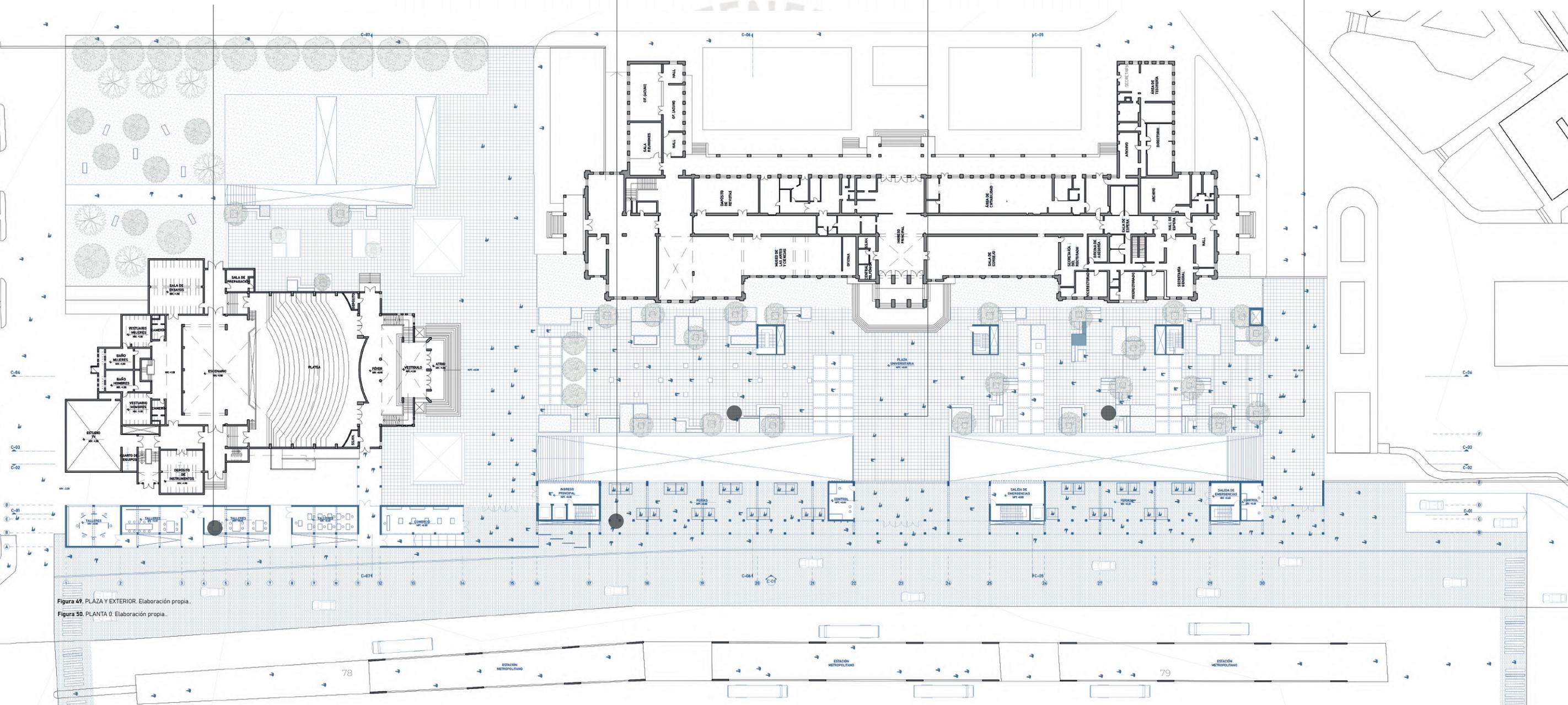
Ferias



Exposiciones al aire libre



Zona de estudio al aire libre





Plaza hundida

Se plantea que la morfología del nuevo espacio cultural se presentará a nivel subterráneo ya que así permitirá que se mantenga la monumentalidad tanto del Teatro del Norte como del Pabellón Central de la UNI, además que así se logrará aislar del ruido que se da en la Av. Tupac Amaru. Es por ello que, para conectar el teatro con la nueva intervención, se establecen tres puntos principales de ingreso: el ingreso universitario, el ingreso hacia el teatro y el camino principal de la universidad. La conexión de los tres puntos de ingresos se da a través de una grieta de la cual se distribuye el programa cultural que complementará no solo al Teatro del Norte, sino también a los espacios escénicos de Lima Norte.

Figura 51. CORTE C-C.

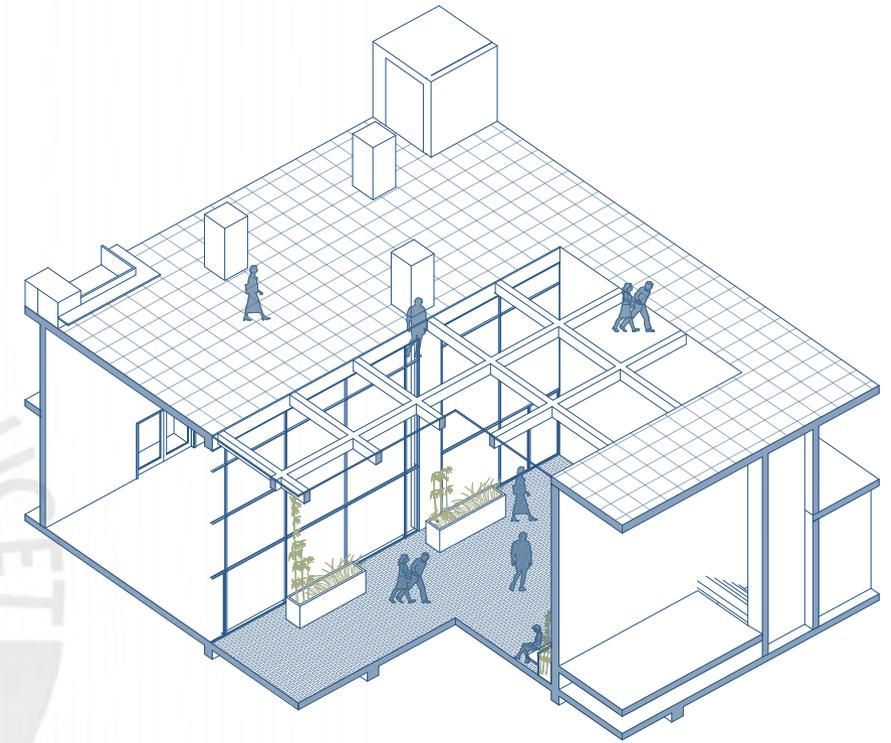
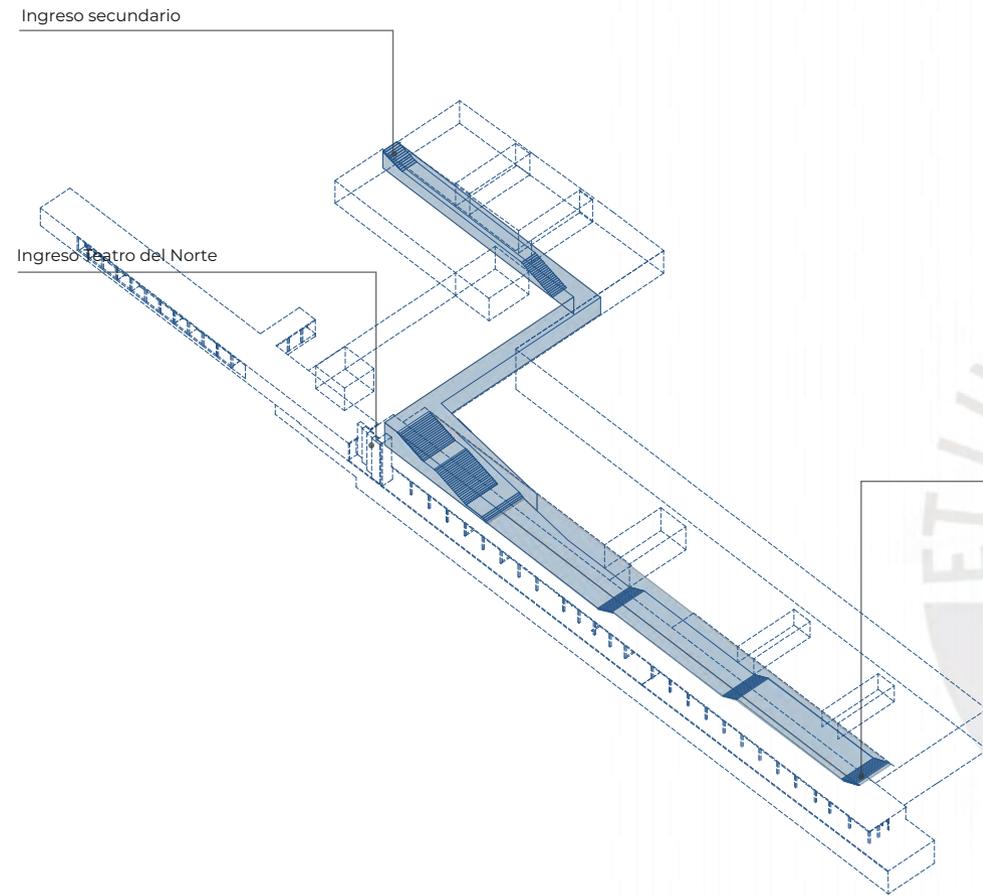
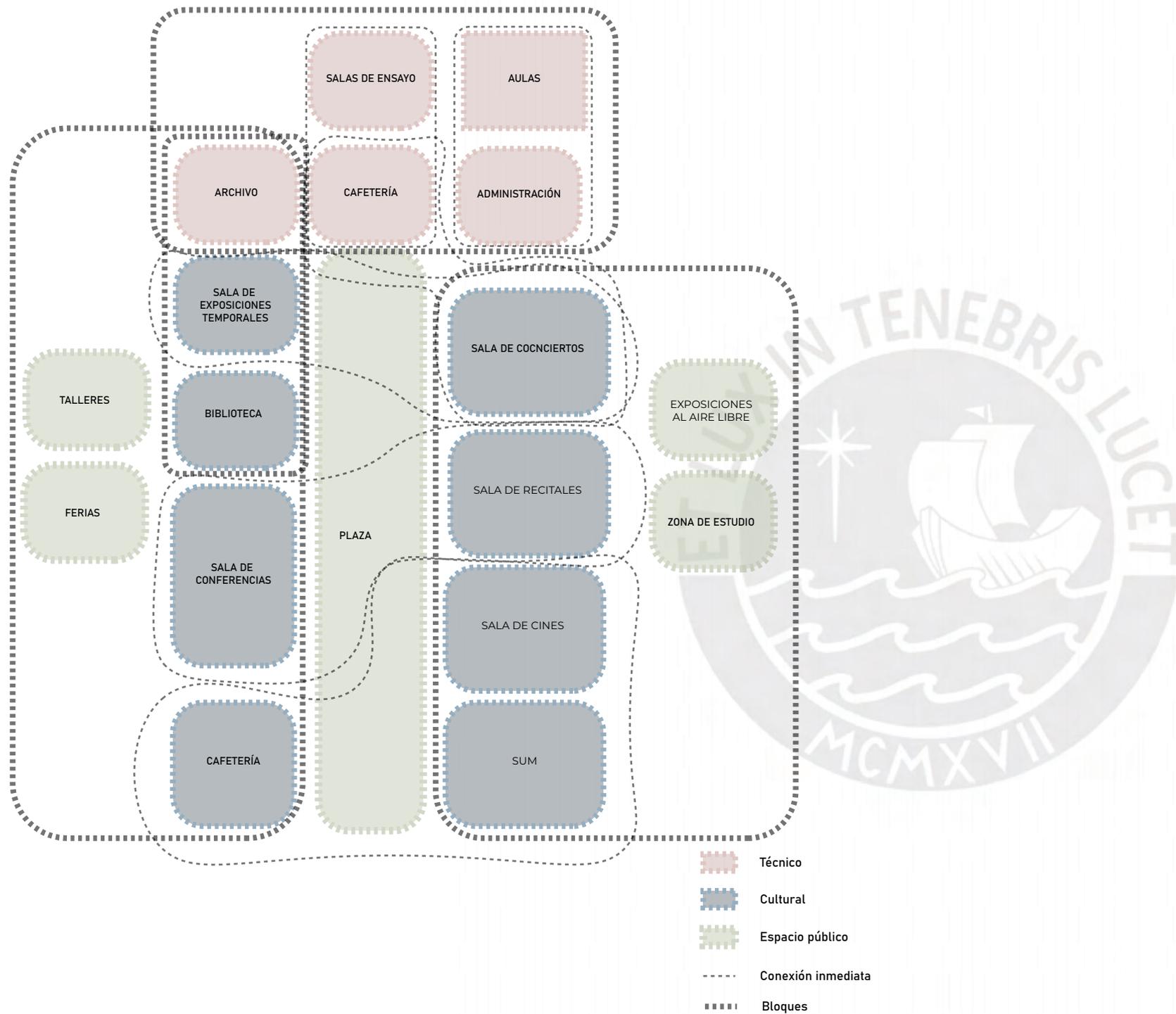


Figura 53. PATIOS. Dibujo propio.

Figura 52. CIRCULACIÓN. Dibujo propio.

Pacios

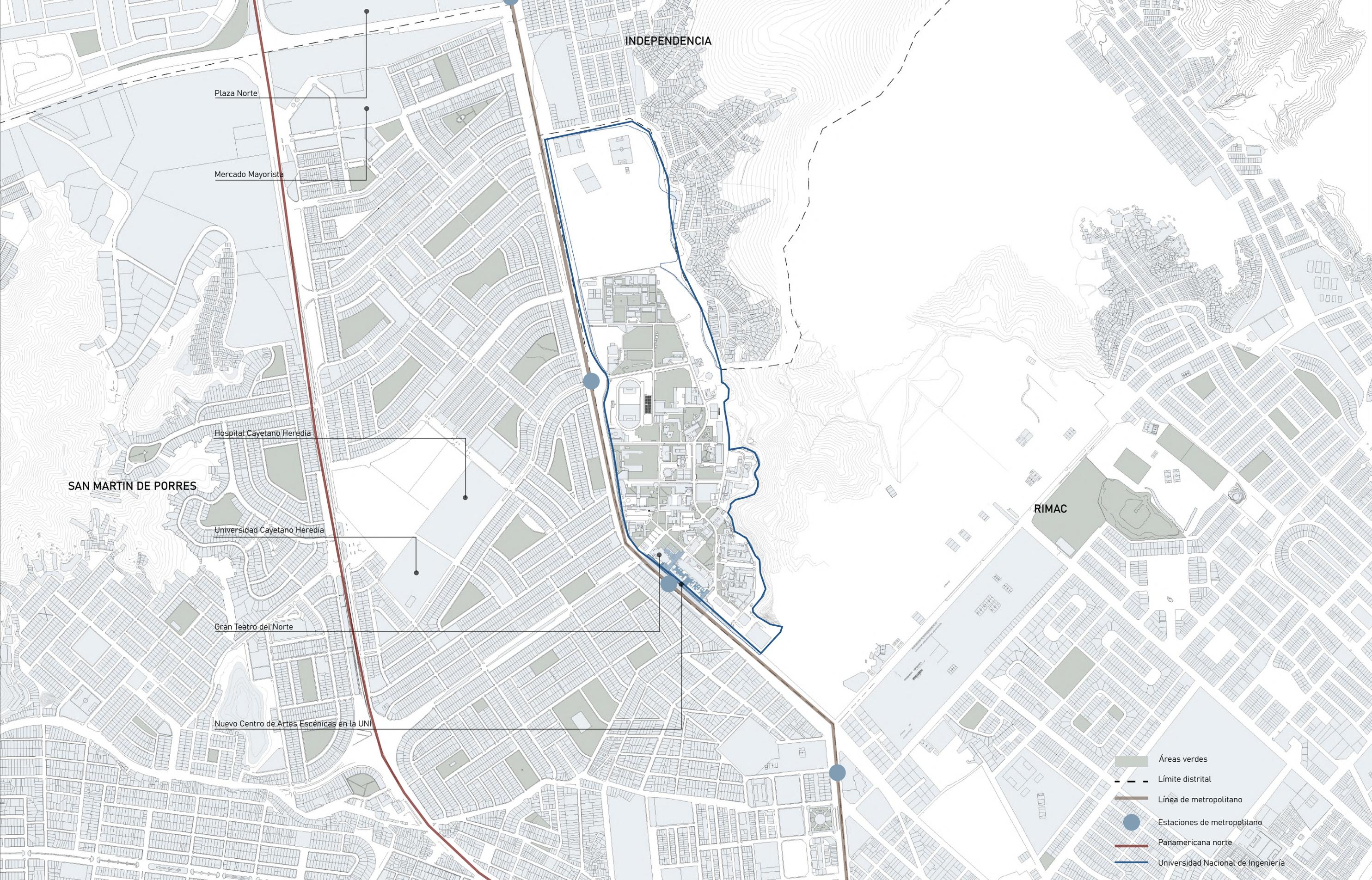
Debido al programa enterrado, se propone una sucesión de patios los cuales permitirán el ingreso de luz hasta el punto más bajo del nuevo edificio. Estos patios, además enmarcan el ingreso a los diferentes programas culturales que se dan a lo largo de la propuesta.



Programa

El nuevo equipamiento cultural se complementa al programa no solo a nivel del teatro, sino también a nivel metropolitano. Respecto al teatro se ha podido observar que cuenta con un salón de ensayos, así como ciertas áreas administrativas, por lo que se busca ampliar estas áreas debido a que el teatro no solo alberga presentaciones pequeñas, sino presentaciones de talla internacional. Se propone nuevas áreas administrativas así como nuevas salas de ensayo diseñadas de acuerdo a su función: orquesta, coro y danza; además de espacios privados de práctica. Por otro lado, se habló de la falta de espacios escénicos en Lima norte, por lo que se planea complementar con nuevos espacios escénicos como sala de conciertos y salas de uso múltiple, el cual albergará diferentes tipos de presentaciones: Además, para permitir que el espacio este activo a lo largo del día, se propone programas complementarios como una sala de exposiciones temporales, salas de cines y áreas de talleres.

Figura 54. Programa. Elaboración propia



INDEPENDENCIA

Plaza Norte

Mercado Mayorista

Hospital Cayetano Heredia

SAN MARTIN DE PORRES

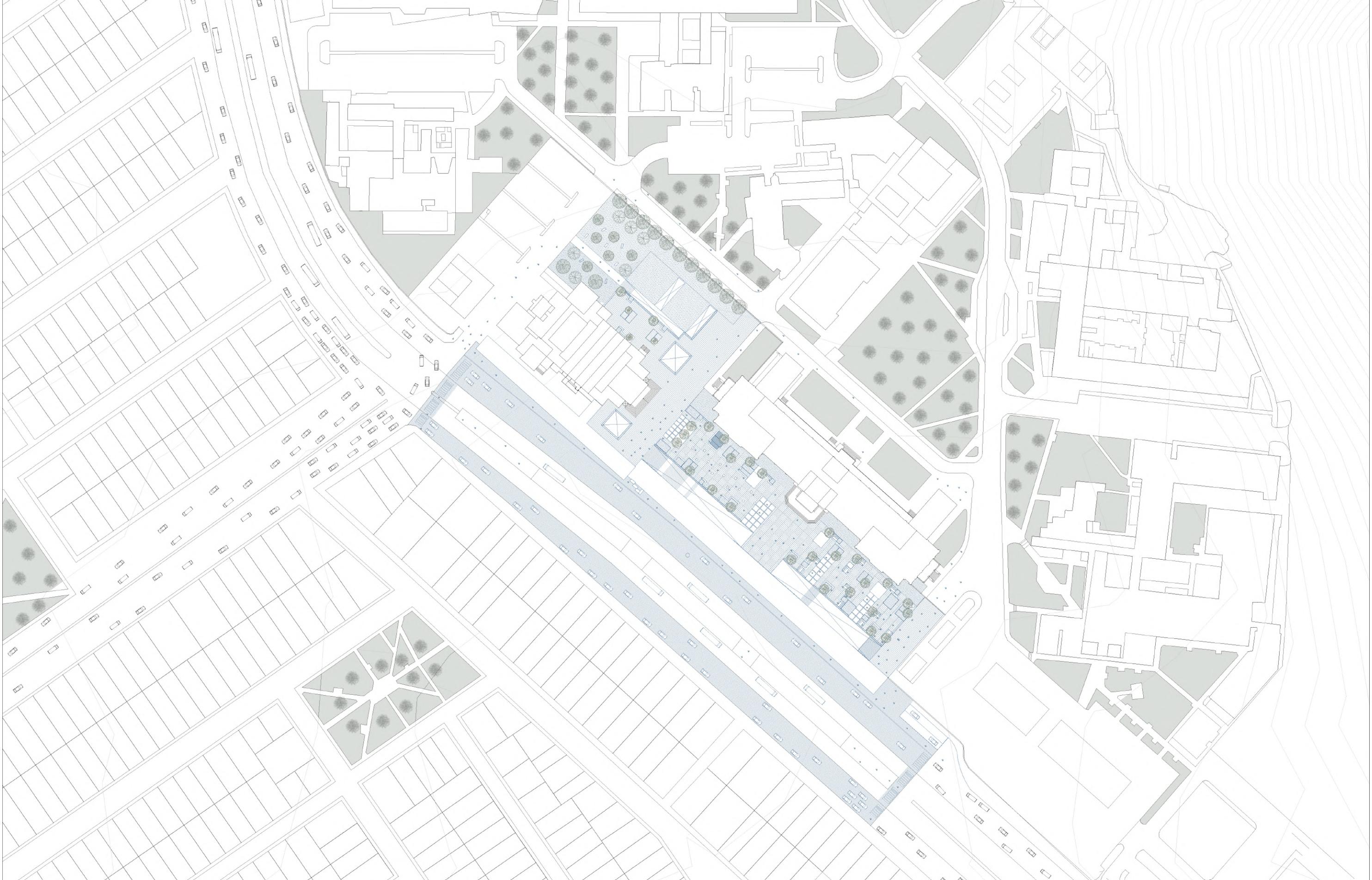
Universidad Cayetano Heredia

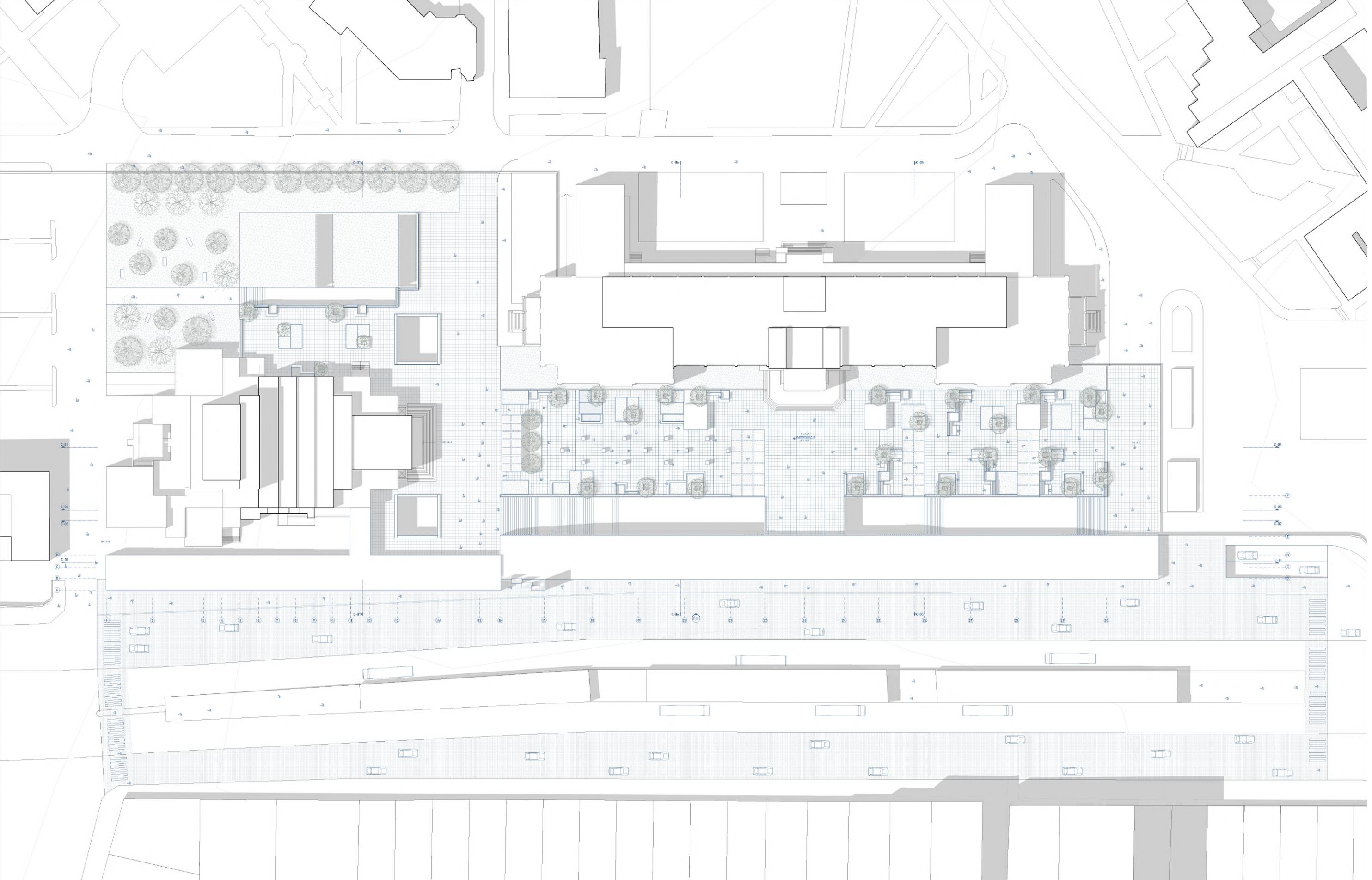
Gran Teatro del Norte

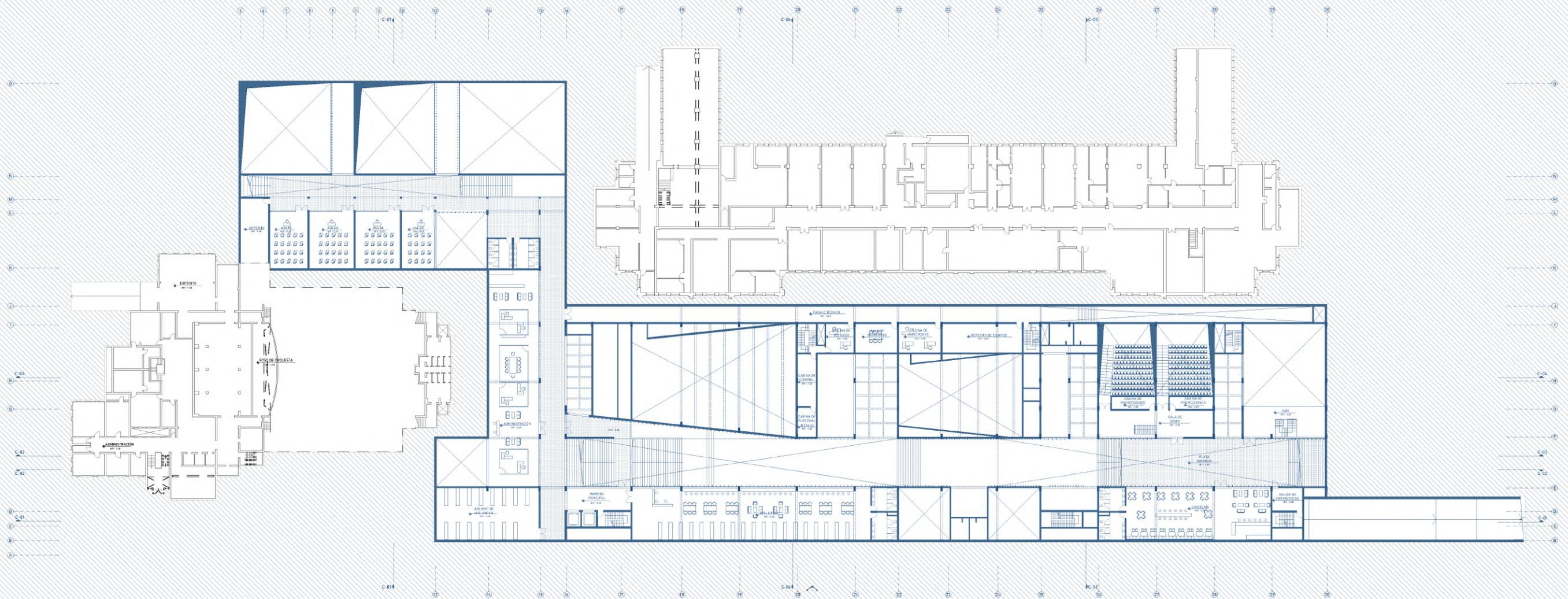
Nuevo Centro de Artes Escénicas en la UNI

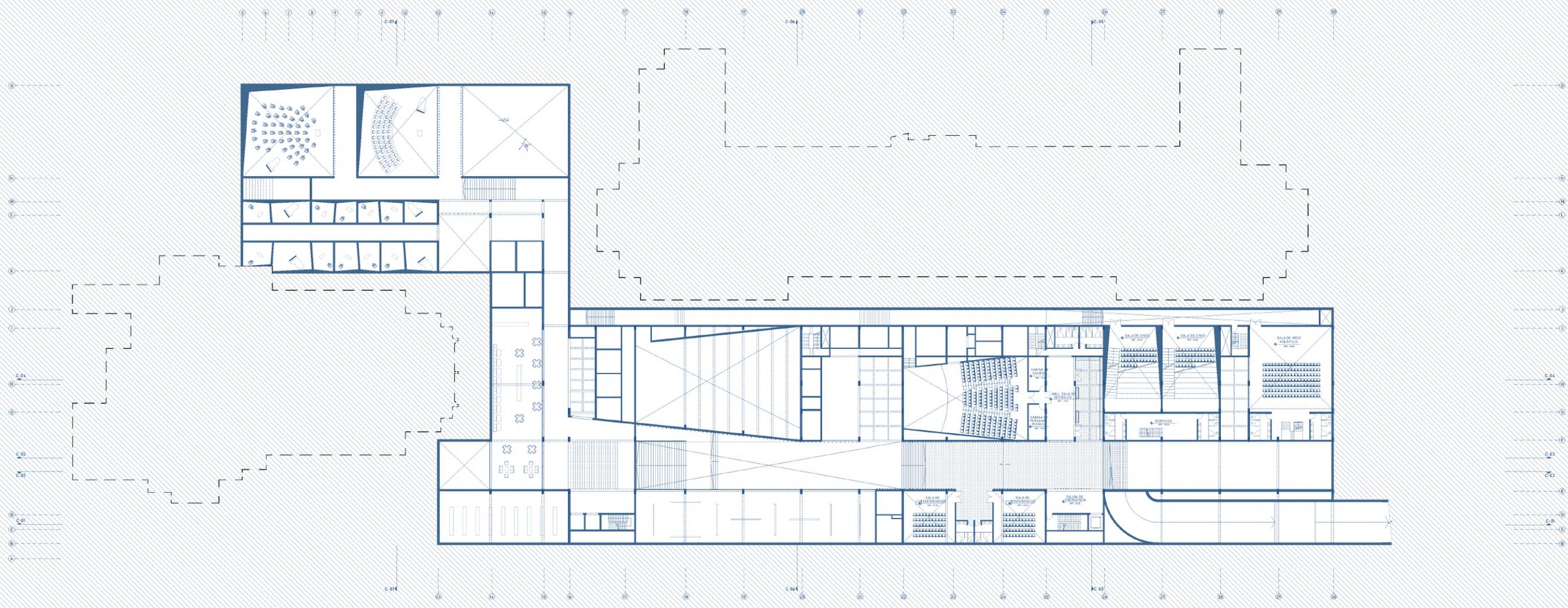
RIMAC

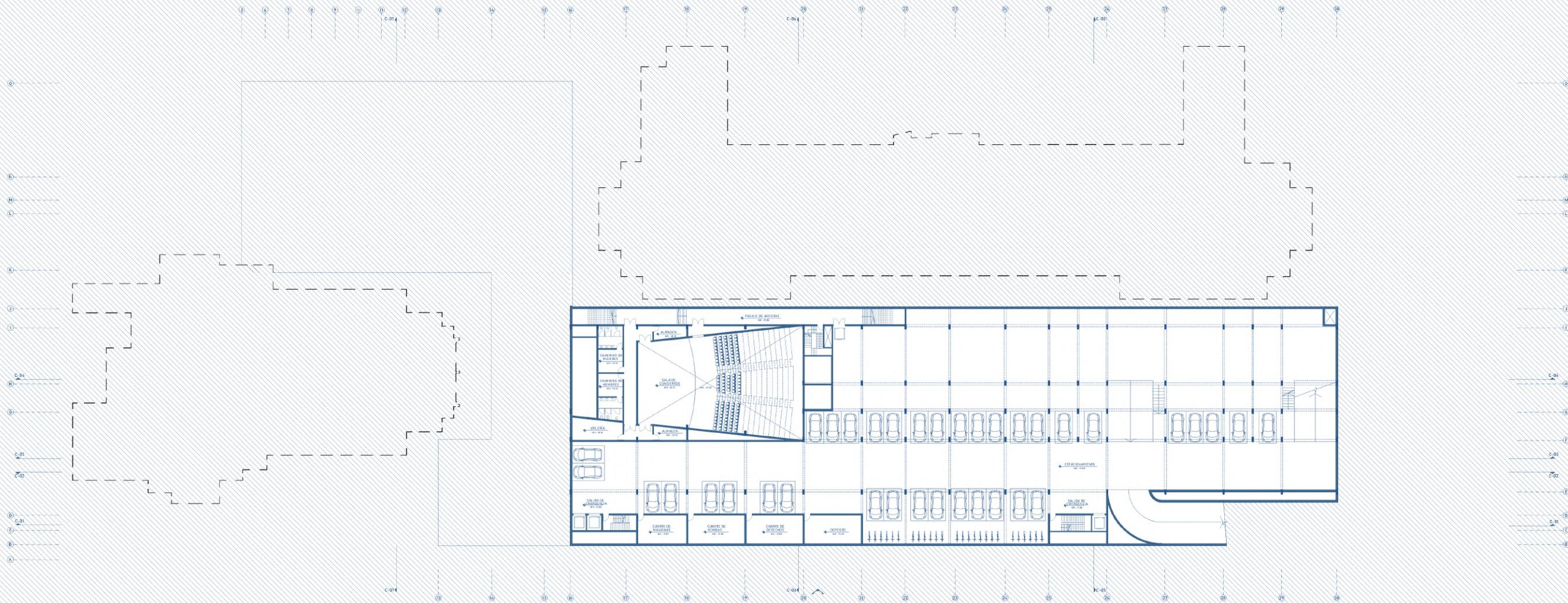
- Áreas verdes
- Límite distrital
- Línea de metropolitano
- Estaciones de metropolitano
- Panamericana norte
- Universidad Nacional de Ingeniería

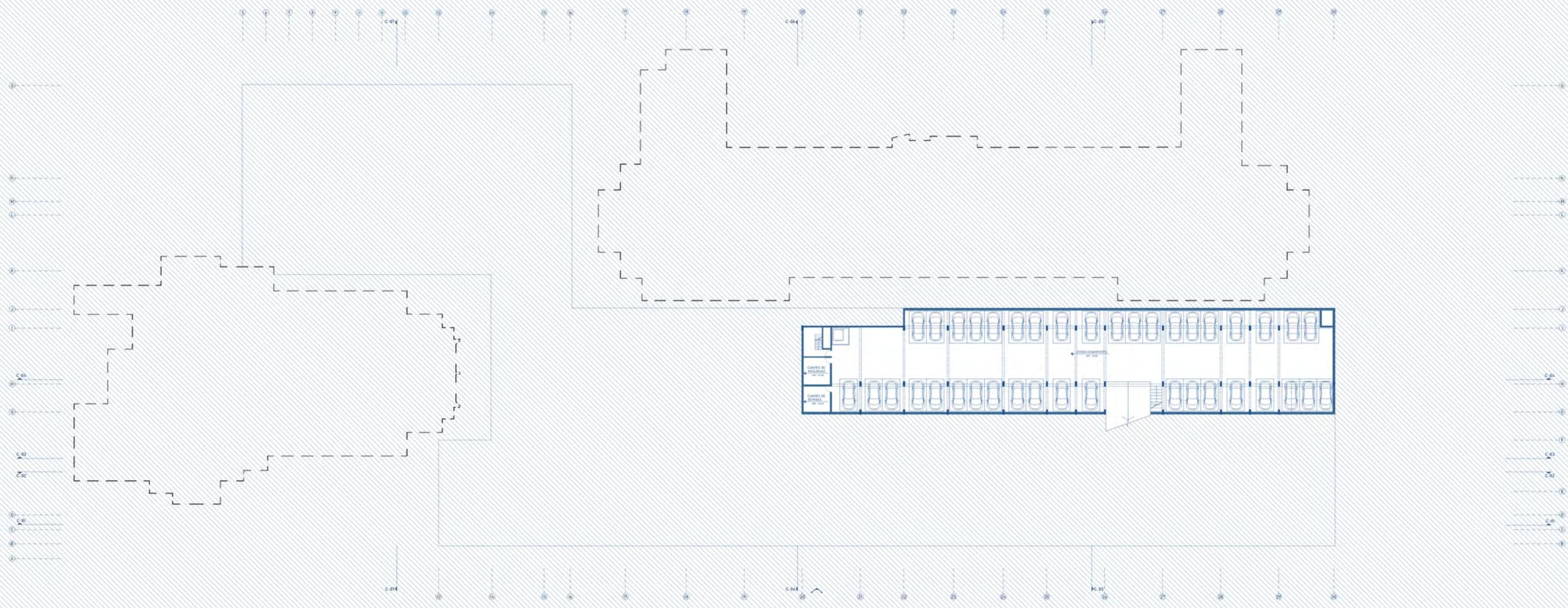




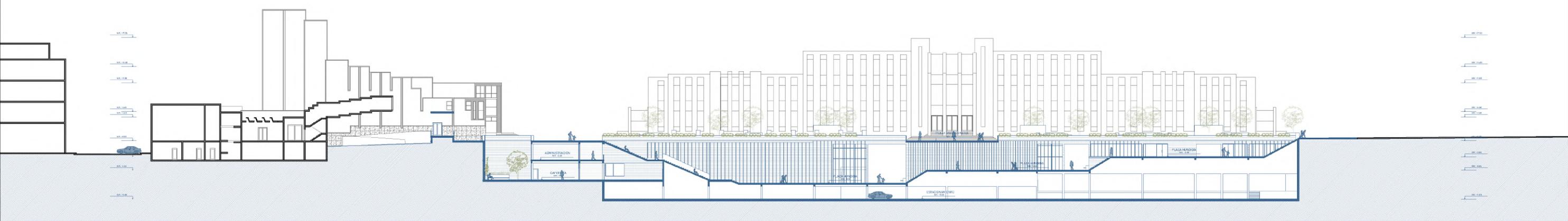




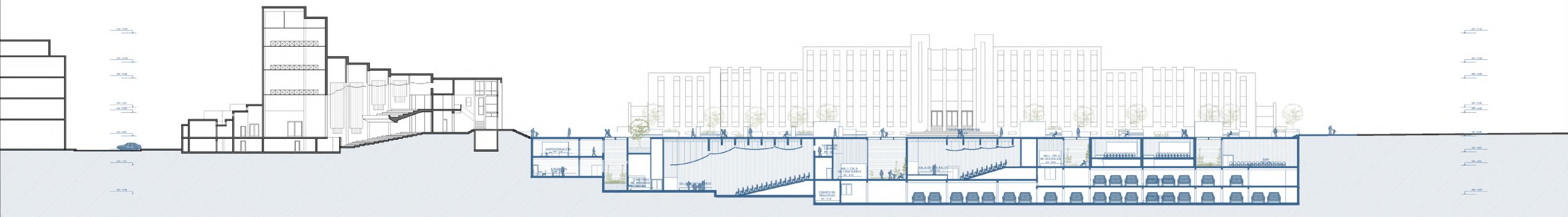


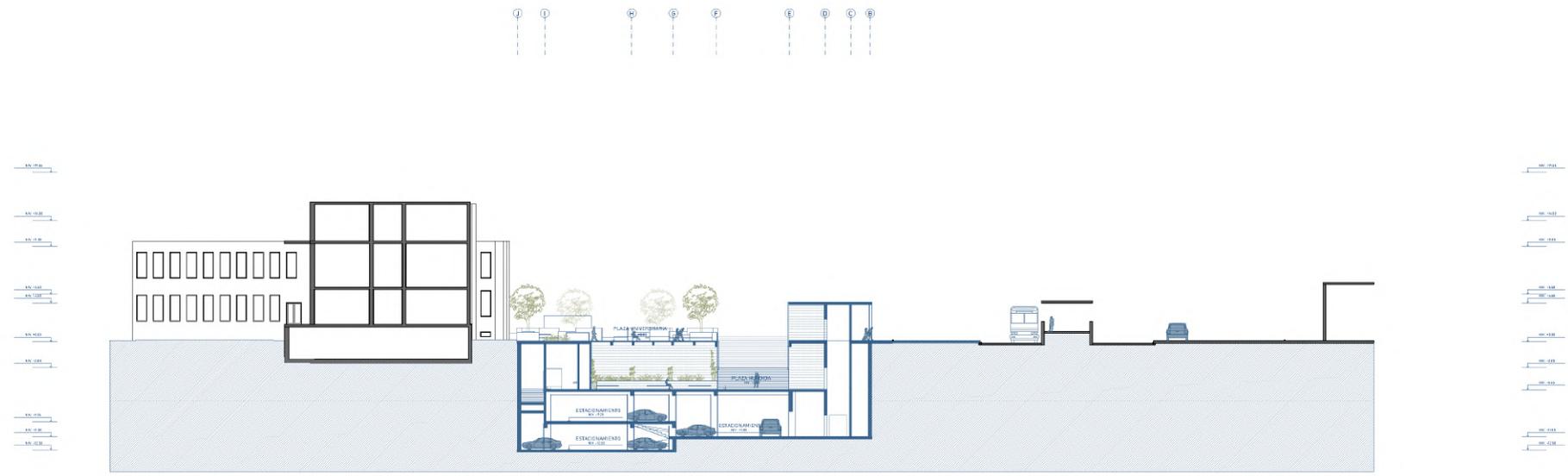


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝

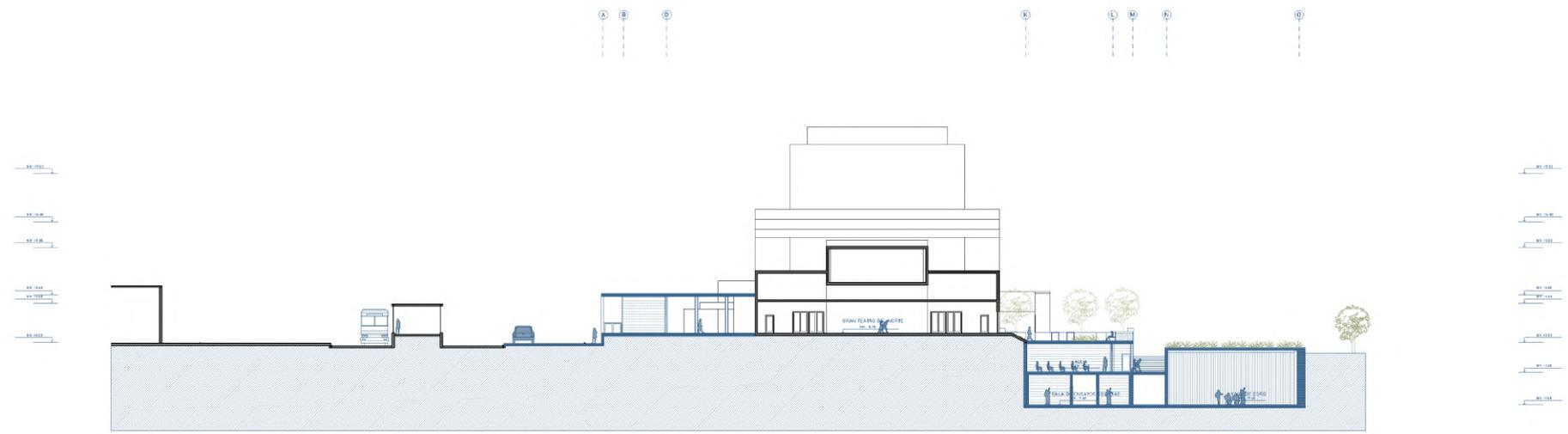




Corte C-05



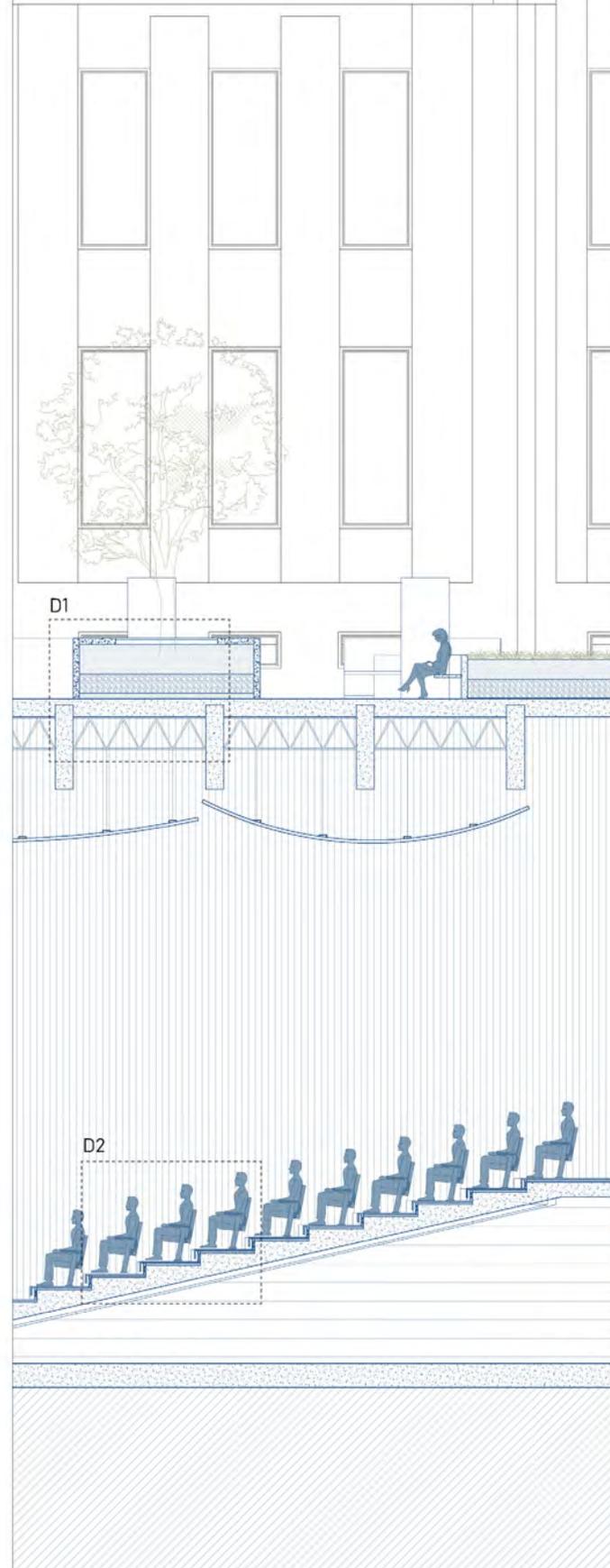
Corte C-06



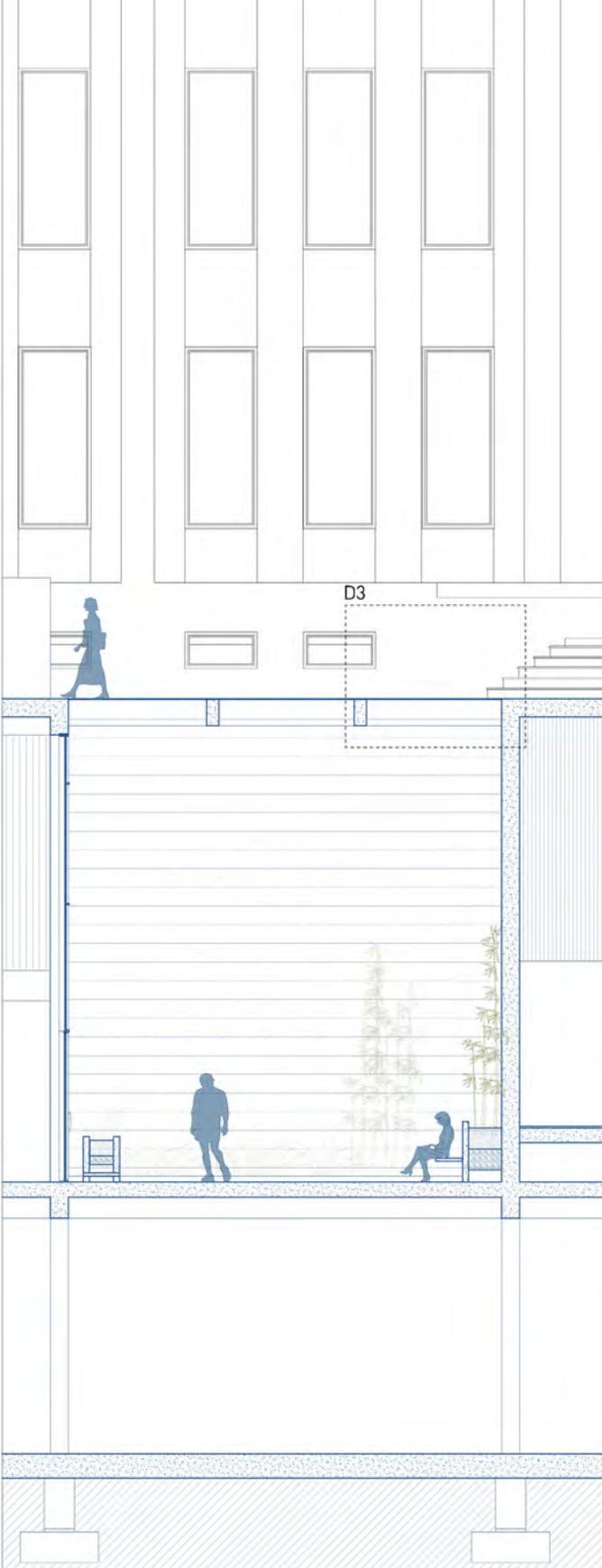
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺



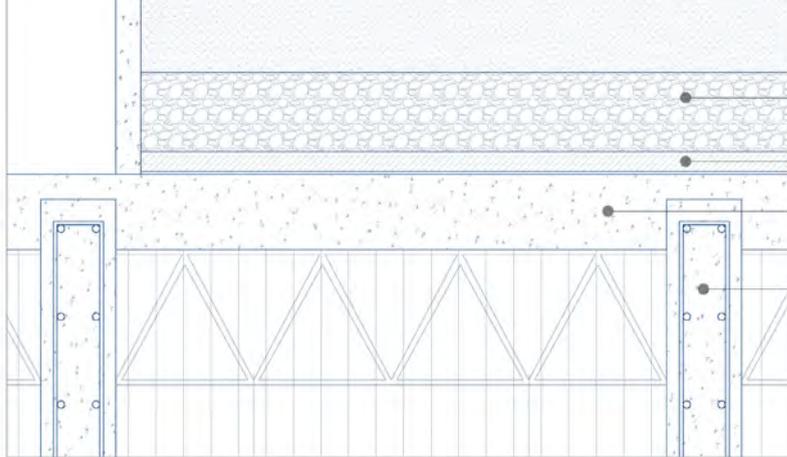
Sección constructiva Sala de conciertos
1:75



Sección constructiva patio
Sala de conciertos
1:75

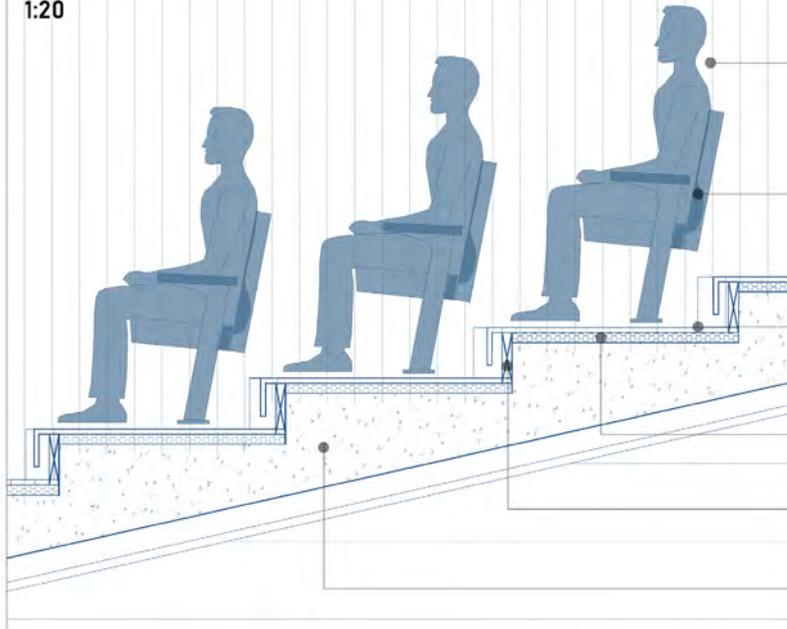


Detalle 1
1:20



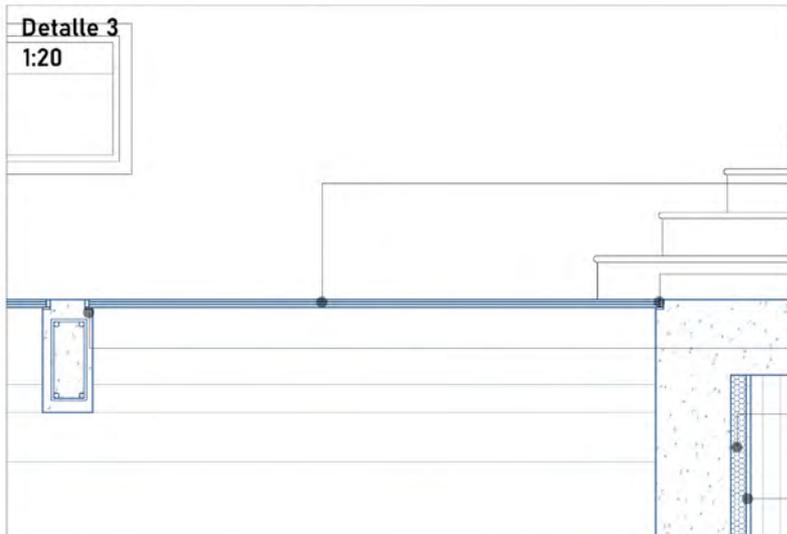
- Alcorque hierro fundido
- Tierra
- Grava
- Tierra compactada
- Losa maciza de concreto armado
- Viga de concreto de 1.20x0.30 m

Detalle 2
1:20



- Enchapado de madera
- Asiento retráctil
- Pavimento terciado color madera 20 mm
- Aislante acústico
- Pieza de madera de pino
- Losa de concreto armado

Detalle 3
1:20



- Triple vidrio templado transitable 30 mm
- Silicona de curado
- Cinta para acristalamiento estructural
- Lana mineral 6 mm
- Enchapado de madera















Durante el proceso del proyecto de fin de carrera se han determinado tres etapas. A través de la primera etapa, origen, se ha podido analizar y determinar las ideas e intenciones iniciales del proyecto. Tanto los cambios que se han ido dando desde su primera concepción, así como las estrategias que se han utilizado, permiten delimitar qué elementos han logrado mantenerse durante el tiempo de vida del edificio, así como si es que este ha logrado adaptarse a los cambios que se han ido presentando a lo largo del tiempo desde su construcción. En la segunda etapa, crisis, se pasó no solo a analizar los cambios que se han dado a lo largo del tiempo de vida del edificio sino también cómo es que su entorno ha ido cambiando y si es que este se ha logrado adaptar a estos cambios. Una vez aclarado los puntos más críticos que abarca el edificio, se empieza a pensar qué se podría hacer para mejorar la situación en la cual se encuentra este.

En la siguiente etapa se empezó a analizar y proponer diferentes situaciones y diseños en los cuales permitieran al edificio recobrar la monumentalidad e importancia de ello en su emplazamiento.

Para el caso del Teatro del Norte, se ha observado no solo una vaga relación con su entorno, lo cual se refuerza con la presencia del metropolitano y la mala orientación del ingreso, sino también la falta de espacios escénicos en la zona norte de Lima. La propuesta responde a estos problemas que se den actualmente, teniendo como fin que el ciudadano logre conectarse de una manera más directa y sutil con este, respetando así la monumentalidad del teatro y autonomía de la UNI.

La propuesta permitirá en un futuro buscar una mejor relación no solo entre los edificios públicos y su entorno, sino también, dar una nueva visión a cómo se puede llegar a relacionar las universidades peruanas con su entorno. El dotar un programa que permita relacionar a la comunidad universitaria con su comunidad inmediata, y hacer ver cómo es que una universidad también es parte del contexto urbano y dispuesta a todo el público general.

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1

Título: Expansión urbana
Fuente: Elaboración propia basado en Paisajes Urbanos: Proyectos Urbanos Integrales en Lima

Figura 2

Título: Centralización
Fuente: Elaboración propia basado en el PLAM Lima y Callao 2035

Figura 3

Título: Teatros y población en Lima
Fuente: Elaboración propia basado en Ipsos: Perfiles zonales de Lima Metropolitana.

Figura 4

Título: Comparación de teatros en Lima
Fuente: Imagen basada en Google Maps y (Mario Ráez - SALAS DE TEATRO EN LIMA, s. f.)

Figura 5

Título: Rimac y Lima Norte
Fuente: Elaboración propia

Figura 6

Título: C.C. Lima Norte
Fuente: Foto por GEC para el diario el Correo.

Figura 7

Título: Pabellón Central UNI
Fuente: Foto de Perú Construye

Figura 8

Título: Ingreso Teatro del Norte
Fuente: Foto propia.

Figura 9

Título: Localización
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 10

Título: Equipamiento en el límite.
Fuente: Dibujo propio.

Figura 11

Título: Estrategias de diseño
Fuente: Dibujo propio.

Figura 12

Título: Isometría anteproyecto

Fuente: Dibujo propio.

Figura 13

Título: Programa Teatro
Fuente: Dibujo propio.

Figura 14

Título: Ubicación
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 15

Título: Plano primer nivel anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 16

Título: Corte C-C anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 17

Título: Plano segundo nivel anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 18

Título: Elevación sudeste anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 19

Título: Plano tercer nivel anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 20

Título: Elevación noroeste anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP.

Figura 21

Título: Corte A-A anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 22

Título: Corte B-B anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 23

Título: Elevación sud oeste anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 24

Título: Elevación noreste anteproyecto
Fuente: Basado en el redibujo de Archivo PUCP

Figura 25

Título: Muro perimetral UNI
Fuente: Foto propia

Figura 26

Título: Elevación teatro y biblioteca
Fuente: Elaboración propia

Figura 27

Título: Elevación teatro y cafetería
Fuente: Elaboración propia

Figura 28

Título: Elevación teatro y biblioteca
Fuente: Elaboración propia

Figura 29

Título: Elevación teatro y cafetería
Fuente: Elaboración propia

Figura 30

Título: Zona actual
Fuente: Elaboración propia

Figura 31

Título: Diagrama de flujos peatonales y vehiculares
Fuente: Elaboración propia

Figura 32

Título: Estación metropolitana
Fuente: Foto propia

Figura 33

Título: Recorrido peatonal teatro
Fuente: Elaboración propia

Figura 34

Título: Detalles teatro
Fuente: Foto propia

Figura 35

Título: Ingreso principal teatro
Fuente: Foto propia

Figura 36

Título: Detalle de ingreso
Fuente: Foto propia

Figura 37

Título: Calle Tupac Amaru desde teatro
Fuente: Foto propia

Figura 38

Título: Estacionamiento y Pabellón central
Fuente: Foto propia

Figura 39

Título: Caja escénica
Fuente: Foto propia

Figura 40

Título: Texturas y verticalidad
Fuente: Foto propia

Figura 41

Título: Detalle ingreso cafetería
Fuente: Foto propia

Figura 42

Título: Detalle atrio
Fuente: Foto propia

Figura 43

Título: Detrás del teatro
Fuente: Foto propia

Figura 44

Título: Detalle verticalidad
Fuente: Foto propia

Figura 45

Título: Iluminación cenital
Fuente: Foto propia

Figura 46

Título: Luz en camerinos
Fuente: Foto propia

Figura 47

Título: Nuevo frente universitario
Fuente: Elaboración propia

Figura 48

Título: Elevación
Fuente: Elaboración propia

Figura 49

Título: Plaza y exterior
Fuente: Elaboración propia

LISTADO DE FIGURAS

Figura 50

Título: Planta 0

Fuente: Elaboración propia

Figura 51

Título: Corte C-C

Fuente: Elaboración propia

Figura 52

Título: Circulación

Fuente: Elaboración propia

Figura 53

Título: Patios

Fuente: Elaboración propia

Figura 54

Título: Programa

Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

Artesanía Digital (2020) Arnao, Walter Gonzales.

Correo. (2021, November 11). Corporación E. Wong: ¿Cuáles son las empresas que conforman este conglomerado que ahora se separa? Correo. <https://diariocorreo.pe/economia/corporacion-e-wong-cuales-son-las-empresas-que-conforman-este-conglomerado-que-ahora-se-separa-nndc-noticia/>

Culturales, N. (2022, mayo 4). Nodos Culturales de Lima. Nodos Culturales Perú; Nodos Culturales. <https://nodosculturalesperu.com/lima/>

Gestión. (2015, abril 15). Hay más teatros en cinco distritos de Lima que en el resto del Perú. Gestión. <https://gestion.pe/tendencias/hay-teatros-cinco-distritos-lima-resto-peru-85654-noticia/?ref=ges>

INEI. (2020). PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018 - 2020. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf.

La importancia cultural del teatro en el Perú. (s/f). Perú Info. Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de <https://peru.info/es-pe/talentos/noticias/6/24/la-importancia-cultural-del-teatro-en-el-peru>

Mapa de las regiones de la provincia de Lima. (s. f.). Recuperado 17 de mayo de 2023, de <https://www.mapadelima.com/mapa-de-regiones-de-lima/>

Mario Ráez - SALAS DE TEATRO EN LIMA. (n.d.). Oocities.org. Retrieved September 22, 2023, from https://www.oocities.org/m_raez-tabla_teatros.htm

MINISTERIO DE CULTURA - GEOPORTAL. (s/f). Gob.pe. Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de <https://geoportal.cultura.gob.pe/mapa/portal>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (n.d.). Plan metropolitano de desarrollo urbano. <https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/region-lima/asm-blea-metropolitana/PLAN-METROPOLITANO-DE-DESARROLLO-URBANO.pdf>

(N.d.). Ipsos.com. Retrieved September 22, 2023, from <https://www.ipsos.com/es-pe/perfiles-zonales-de-lima-metropolitana-2020>

Patiño, M. C. (2015, November 24). Plaza Norte: el inicio de la descentralización del teatro. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/luces/teatro/plaza-norte-inicio-descentralizacion-teatro-389261-noticia/?ref=ecr>

Presentación—Arquitectura PUCP. (s. f.). Archivo de Arquitectura. Recuperado 9 de mayo de 2023, de <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/presentacion/>

Transversal, P. (2015, March 4). Proyectos Urbanos Integrales en Lima (Parte I). Paisaje Transversal - Escuchar para Transformar la Ciudad. <https://paisajetransversal.org/2015/03/lima-proyectos-urbanos-integrales-pablo-muniz-unceta-peru-utobarrio-planificacion-urbana-planeamiento-ciudad-urbanismo/>

