

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de Educación Básica Regular
Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Martina Wong Ancieta

Asesora:
Irene Elvira Castillo Miyasaki

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, Irene Elvira Castillo Miyasaki, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora del trabajo de investigación “El uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de Educación Básica Regular”, de la autora Martina Wong Ancieta, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 31/03/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y el Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 2 de abril del 2024

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Castillo Miyasaki, Irene Elvira	
DNI: 08886963	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8252-0047	

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolla a partir de una experiencia relacionada al uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de Educación Básica Regular. El Problema identificado es: ¿Cómo se implementa el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de EBR? Los objetivos son: reflexionar acerca de una experiencia docente significativa basada en el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de la Educación Básica Regular e identificar las competencias desarrolladas desde la formación recibida en la Facultad de Educación de la PUCP que contribuyeron en el desarrollo profesional, así como las fortalezas y oportunidades de mejora al plan de formación inicial docente. La metodología a utilizar es la narración reflexiva como proceso sistemático de reflexión crítica sobre la Experiencia Docente Significativa y sobre las competencias profesionales adquiridas en la Formación Inicial. Este tema es importante porque después de la pandemia se creó una brecha en el aprendizaje en los niños y los cuentos son esta estrategia que provoca la emoción para aprender cómo se sostiene desde las neurociencias. Este trabajo pretende recoger los aportes de las neurociencias y la pedagogía Waldorf para volver a traer los cuentos a las aulas de manera más creativa y reforzando todos los aprendizajes no solo las competencias comunicativas sino también en las otras áreas del aprendizaje favoreciendo así el desarrollo integral del niño.

Palabras clave: cuentos, transversalidad, desarrollo integral

ABSTRACT

The following professional proficiency work is based on an experience related to the use of stories as a transversal element for the integral development in the II cycle of Regular Basic Education. The identified problem is: How the use of stories is implemented as a transversal element for the integral development in the II cycle of RBE? The objectives are: Reflect about a significant teaching experience based on the use of stories as a transversal element for the integral development in the II cycle of Regular Basic Education and identify the skills developed from the formation received at the Faculty of Education of PUCP that contributed to the professional development, as well as the strengths and opportunities for improvement to the initial teacher formation plan. The methodology to be used is reflective narration as a systematic process of critical reflection on Significant Teaching Experience and on the professional skills acquired in the initial formation. This topic is important because after the pandemic a gap was created in children's learning and the stories are a strategy that provokes emotion for learning how is it sustained from neuroscience. This work aims to collect the contributions of neuroscience and Waldorf pedagogy to bring stories to the classrooms in a more creative way and reinforcing all learning, not only communicative skills but also in other areas of learning, thus promoting the integral development of the child.

Keyword: stories, transversal, integral development.

ÍNDICE

Resumen	2
Introducción	5
1. PARTE 1: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA ...	9
1.1 Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa.....	9
1.2 Descripción de la experiencia docente significativa.....	11
2. PARTE 2: FUNDAMENTACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DOCENTE	15
2.1 Fundamentación teórica que sustenta la experiencia significativa docente.....	15
2.1.1 Características del niño del II ciclo y las neurociencias.....	18
2.1.2 El cuento infantil y la pedagogía Waldorf.....	21
2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia significativa docente.....	27
3. PARTE 3: CONTRIBUCIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN PUCP AL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE	39
3.1 Reflexión sobre la formación docente recibida por la Facultad de Educación.....	39
3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación.....	44
Conclusiones	49
Referencias	51

INTRODUCCION

La presente experiencia docente significativa trata sobre el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de EBR. La narración de cuentos aparece en la vida del ser humano desde tiempos inmemoriales. Con el devenir de los años ingresa a las escuelas y al entorno familiar: primero por entretener a los más pequeños, luego para desarrollar competencias comunicativas y en los últimos años para favorecer especialmente los procesos de lectura y escritura y la comprensión lectora.

En esta experiencia docente significativa se busca presentar cómo se utilizaron los cuentos como estrategia metodológica desde la pedagogía Waldorf y su alcance como elementos transversales para favorecer el aprendizaje en las otras áreas. Así mismo, este trabajo se sustenta en el marco teórico propuesto desde las neurociencias para explicar una serie de conceptos claves, pero sobre todo para sustentar la eficacia de la narración de cuentos para favorecer el desarrollo integral en los niños.

El uso de la narración de cuentos como recurso para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas está ya comprobado por varias investigaciones. Sabemos además que es un elemento muy motivador para los niños. Desde la mirada del enfoque de neurociencias se establece que no hay aprendizaje sin emoción. En esa línea, en un informe del Banco Mundial (2020) se exhorta a: “los países pueden trazar su propio camino asumiendo el compromiso político de llevar a cabo inversiones y reformas...a fin de garantizar que: los alumnos estén preparados y motivados para aprender, con un mayor énfasis en el desarrollo integral de los niños...” (p.1).

Así mismo, UNICEF (2018) señala que “la inversión en la primera infancia es una de las formas más rentables de aumentar la posibilidad de que todos los niños alcancen su pleno potencial y de mejorar su capacidad para aprender en la escuela y, posteriormente, su capacidad de obtener ingresos como adultos” (p.2).

Es en este contexto que el Problema sobre el cual versa este Trabajo de Suficiencia Profesional es el siguiente: *¿Cómo se implementa el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de EBR?* planteándose los siguientes objetivos:

1. Reflexionar acerca de una experiencia docente significativa basada en el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de la Educación Básica Regular.

2. Identificar las competencias desarrolladas desde la formación recibida en la Facultad de Educación de la PUCP que contribuyeron en el desarrollo profesional, así como las fortalezas y oportunidades de mejora al plan de formación inicial docente.

Es así que a través de este trabajo de suficiencia profesional se puede evidenciar que la narración de cuentos puede impactar en las diversas áreas del desarrollo: lenguaje en todos sus componentes, el desarrollo motor, el desarrollo socioemocional y el desarrollo del pensamiento lógico matemático.

La metodología utilizada es la narración reflexiva la cual según la Guía para el Trabajo de Suficiencia Profesional (2023) es la escritura de relatos de experiencias, relacionadas al ejercicio docente, que supone la lectura de situaciones o eventos particulares, vinculados al escenario educativo, así como la construcción y reconstrucción de significados en torno a lo que sucede allá afuera y en nosotros mismos (p. 24).

En esa línea, se siguió la ruta de cinco fases planteadas por la mencionada guía para redactar la narración reflexiva: identificación y contextualización de la experiencia docente significativa, escritura de la narración reflexiva en torno a la experiencia docente identificada, fundamentación teórica sobre el cambio o mejora que sustenta la experiencia docente significativa y reescritura de la narración reflexiva.

El uso de este dispositivo implicó un proceso sistemático de reflexión; realizar una retrospectiva y prospectiva sobre la experiencia docente significativa que se realizó con el apoyo de las evidencias recogidas para tal efecto. Fue escribir y reescribir la experiencia cada vez con mayor precisión y sustento. Se analizó, se caracterizó y fundamentó en base a la reflexión y los marcos teóricos para finalmente concluir en propuestas de mejora del perfil profesional docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de ahora en adelante FAE-PUCP.

A nivel de los antecedentes relacionados al uso de los cuentos como elemento transversal que favorece el desarrollo integral se puede señalar a Orrego (2022) quien investigó el cuento infantil como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de la Educación Básica Regular concluyendo que este constituye un recurso didáctico significativo para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo dentro de la esfera académica y personal.

Valles (2018) muestra en su trabajo de investigación *Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo*, que el cuento puede ser ese elemento transversal a partir del cual los niños y niñas pueden convertirse en productores de textos y en esa línea iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Ames (2019) realizó una investigación documental sobre los criterios de selección de cuentos infantiles desde el enfoque de igualdad de género concluyendo que es imprescindible que el docente, que desea trabajar desde un enfoque de género, tome en cuenta diversos criterios para un mayor análisis desde su selección, permitiendo mostrar otros modelos de relaciones democráticas entre los personajes y otorgando mayor importancia a la mediación literaria desde una reflexión crítica con los niños.

Se constata así de la revisión de fuentes realizada y del análisis reflexivo y prospectivo que los niños y en general aquellos que se encuentran en el II ciclo tienen un interés muy especial por los cuentos. Sus características neuropsicológicas hacen que se interesen más por las actividades relacionadas a la imaginación y la fantasía. Es así que su tipo de pensamiento los lleva a involucrarse más con las historias, los personajes y a sentirse más motivados por ellos. Se tiene entonces que los cuentos se convierten en elementos transversales que pueden favorecer el desarrollo integral en los niños.

Al respecto, en la primera parte del trabajo de suficiencia profesional se describe todo el proceso de identificación y contextualización de la experiencia docente significativa, así como su justificación basada en las evidencias. En la segunda parte, se presenta la fundamentación teórica recogiendo las características del niño desde los marcos clásicos del desarrollo humano enriqueciéndose con los aportes recogidos desde las neurociencias. Igualmente, se explica en un segundo acápite los conceptos claves relacionados a los cuentos como estrategia metodológica y los aportes recogidos desde la pedagogía Waldorf al respecto. En la tercera parte se hace un análisis sobre la formación inicial recibida en la FAE-PUCP, así como una reflexión de cómo esta formación inicial impactó en la construcción de mi perfil profesional. Se señalan los aspectos positivos, así como las oportunidades de mejora en la formación inicial recibida y los aportes de la egresada a la misma ya desde una mirada desde el quehacer laboral y las responsabilidades de la educación como elemento de cambio para la sociedad. En cuanto a las líneas de mejora, queda pendiente profundizar más sobre la pedagogía Waldorf y los puntos de encuentro con la propuesta del currículo

nacional vigente. Así mismo, continuar con la investigación del enfoque de las neurociencias y sus aportes a la educación: la neuroeducación como se viene denominando a esta nueva área.



PARTE I. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA

Esta primera parte tiene como propósito identificar y contextualizar la experiencia docente significativa, así como, su justificación basada en las evidencias recogidas.

1.1 Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa

La identificación de esta experiencia docente significativa, en adelante EDS, se dio previo análisis y reflexión de las experiencias vividas durante el ejercicio profesional bajo los criterios propuestos por la Facultad de Educación de la PUCP.

Durante la ejecución de la EDS identificada se vivieron otras experiencias que trataban de resolver las necesidades o problemas de los niños de la época. Cabe señalar que esta EDS se dio en una Institución Educativa, en adelante IE, cuyo ideario recogía muchas propuestas de la Pedagogía Waldorf y que nos dio la oportunidad para poner en práctica lo aprendido, así como nuevas propuestas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de II ciclo y validarlas.

Es así que en el proceso de análisis sobre nuestra práctica profesional se identificaron tres experiencias las cuales fueron evaluadas según los criterios propuestos en la Guía para la Elaboración del Trabajo de Suficiencia Profesional. En el proceso de reflexión, se priorizó no sólo aquella experiencia que pudiera, resolver un problema, atender una necesidad, que planteara una solución novedosa sino aquella que hubiera presentado los mejores resultados y cuyo nivel de impacto a la fecha se mantiene y es validada desde diversos marcos teóricos; uno de ellos desde la neurociencia. Así pues, se identificó **el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de EBR.**

Con esta EDS se buscó atender la necesidad de que los niños pudieran aprender en un contexto motivante, retador, pero a la vez alegre, que tomara en cuenta sus etapas de desarrollo, sus niveles de madurez y sus propios intereses. Es importante en este aspecto tener en cuenta la mirada desde las neurociencias:

Si las emociones que se asocian a la experiencia de aprendizaje son de carácter negativo -tales como la ansiedad, el miedo, el nerviosismo, la preocupación, la tristeza, la ira- actuarían como barreras del proceso enseñanza-aprendizaje. Específicamente, entorpecerían el anclaje de los conocimientos nuevos en la mente debido a la liberación de la hormona del

estrés o cortisol. De forma crónica, estas situaciones negativas podrían causar trastornos en los procesos cognitivos fundamentales para el rendimiento académico y el aprendizaje de competencias (Araya-Pizarro, 2020, p. 5).

En la ejecución diaria de esta actividad se pudo observar el gusto e interés de los niños por los cuentos; se sentían motivados y comprometidos con las historias lo cual llevaba a que pudieran lograr fácilmente los objetivos correspondientes al área de lenguaje. A partir de esta reflexión surgió la idea de utilizar a los cuentos como estos elementos transversales cuyas historias servirían para desarrollar no solo las actividades literarias, sino también las actividades de aprendizaje que favoreciesen el desarrollo de los objetivos relacionados a las actividades matemáticas, de ciencias naturales, psicomotricidad, el arte, entre otras como eran llamadas en aquellos años.

Es decir, favorecer el desarrollo integral de los niños de manera natural y alegre.

Herrera (2023) afirma que “las emociones positivas generan disposición y apertura del estudiante aumentando su motivación y compromiso hacia el aprendizaje” (p.1) y esto es lo que los cuentos propiciaron: un clima de aula favorable para el aprendizaje.

Esta experiencia docente se aplicó en una Institución Educativa ubicada en Barranco. Según las Estadísticas de la Calidad Educativa (Escale, 2023) dicha institución se encuentra ubicada en un área geográfica urbana. Su tipo de gestión es privada y sólo brinda servicios en el turno mañana con 5 secciones a partir de 1 hasta los 5 años y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local 07.

Para el caso de la presente experiencia docente significativa, esta se desarrolló en el aula de 4 años. Su nivel de aplicación se dio como una propuesta de mejora a nivel de estrategia didáctica.

Las y los niños participantes vivían en el distrito de Barranco o en los distritos colindantes: Miraflores (La Aurora) y Surco. Los Padres de Familia en su mayoría eran profesionales o tenían negocios propios. Pertenecían a un segmento económico medio o medio alto. La mayoría de los niños postulaban a colegios alemanes o suizos. Eran los años posteriores a la violencia del terrorismo, la crisis económica e inicio de la reconstrucción nacional y del sistema educativo. Se iniciaron en el Ministerio de Educación, la academia, organismos y otras entidades las reflexiones en torno a cómo mejorar los aprendizajes en los estudiantes, de ahí que surgieran programas de capacitación para docentes en servicio, mayor inversión en el sector educación para

elaboración de textos y materiales educativos, así como reflexiones sobre qué y cómo aprenden los estudiantes surgiendo así nuevas propuestas curriculares.

Al respecto, cabe destacar algunos aspectos relevantes de dicha Institución Educativa:

- Propuesta pedagógica: Se da prioridad a la lectura, narración de cuentos, la psicomotricidad, las artes plásticas y la música. Esto a partir de compartir elementos y principios cuyo origen provenían de la pedagogía Waldorf.
- Los docentes: Eran considerados como agentes de cambio. Cada sección contaba con dos tutoras, no auxiliares. El ideario del colegio postulaba o aseguraba su implementación con dos docentes que compartían el liderazgo en el aula y la misma mística. El objetivo era el niño, por tanto, se necesitaba de docentes suficientemente preparadas para acompañar a los niños en su desarrollo y respetando su propio ritmo de acuerdo a los diversos niveles de madurez.
- La capacitación de los docentes: en áreas donde hubiera la necesidad de fortalecer sus capacidades para el cierre de brechas ya sea en la propuesta metodológica o en habilidades relacionadas a los lenguajes expresivos. Los docentes son un predictor de éxito en la vida de sus estudiantes y en esa certeza la institución educativa invertía en la capacitación de su equipo docente. Se contaba con un plan de capacitación en pedagogía Waldorf de tal forma que todo el equipo docente compartía un mismo ideario. Por ejemplo: en el año donde se implementó la experiencia docente significativa se priorizó el desarrollo del canto a través de clases para todo el equipo docente ya que se identificó que la mayoría de docentes tenían dificultades para el manejo de su voz y el uso de registros altos al momento de cantar con los niños.

1.2 Justificación de la experiencia significativa docente

La selección del tema para este trabajo de suficiencia profesional se ha hecho en base a la convicción de que la educación preescolar de calidad es indispensable para el desarrollo del máximo potencial en los niños y niñas, garantizándoles su éxito a nivel de toda su escolaridad, así como también en la vida. Esto último implicaría para países como el nuestro, el aseguramiento de toda su población, ya que al

salvaguardar el desarrollo inicial de los niños se estaría protegiendo el desarrollo futuro de los hombres y mujeres.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) en su estudio sobre educación de la primera infancia, afirma que las oportunidades de aprendizaje temprano y la educación inicial son esenciales para el desarrollo de los niños y su capacidad de prosperar. En ese mismo estudio se señala que la falta de una educación preescolar de calidad limita el futuro de la niñez al negárseles la posibilidad de alcanzar su máximo potencial, limita el futuro de los países, restándoles las posibilidades para reducir las desigualdades y promover sociedades pacíficas y prósperas (p.1).

En otro estudio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) sobre Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad en la educación para la Primera Infancia en América Latina y el Caribe, se indica que es durante la primera infancia donde el cerebro se desarrolla de una forma extraordinaria, mediante la formación de conexiones neuronales a una velocidad que nunca más se repetirá en la vida (p.1). De ahí la importancia de brindarle al niño una educación preescolar de calidad, en donde los cuentos son esta oportunidad para promover las interacciones y así se produzca el desarrollo neuronal que favorezca su desarrollo integral.

Benítez (2017) muestra en su artículo Interacciones Profesor-Alumnos durante la lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas como “las interacciones que se producen al momento de narrar los cuentos favorecen la alfabetización inicial, el uso del lenguaje oral, aproximarlos al escrito y promover su desarrollo conceptual” (p. 729).

Es importante incluso resaltar que la lectura de cuentos puede favorecer no solo el desarrollo integral, entendido este como el fortalecimiento de “habilidades y destrezas como resultado de la incidencia que tienen factores ambientales, históricos, sociales y culturales” (Santi-León, 2019) de la escuela regular sino también en aquellos que podrían presentar algún tipo de dificultades de aprendizaje. Al respecto Azcárraga (2022) explica:

Los niños con Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL) que presentan dificultades en las habilidades lingüísticas y comunicativas que impactan en su trayectoria escolar, dificultando su participación y la inclusión social pueden a

través de la lectura de cuentos en casa fortalecer la adquisición y el desarrollo de habilidades lingüísticas (p. 1)

De otro lado Mederos (2022) realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar cómo el uso de los cuentos motores, que son los cuentos que invitan al movimiento, desarrollan habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años de edad permitiendo que ellos interactúen con sus pares favoreciendo la participación dentro de la sociedad.

Farkas (2021) confirma que los cuentos infantiles tienen una serie de beneficios para los niños ya que son entretenidos, son una fuente de información, ayudan a desarrollar su sentido estético, y los acercan tanto a mundos reales como imaginarios, fomentando su imaginación y creatividad. Agrega a su vez en el mismo artículo que existe amplia evidencia de que la lectura compartida de cuentos infantiles es beneficiosa para el desarrollo del lenguaje. Pero también se ha comprobado su aporte al desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños, apoyando el desarrollo de la imaginación, juego social, interacciones sociales y conductas prosociales en preescolares, y promoviendo una sensibilidad multicultural. Finalmente, Janampa (2018) en su tesis Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años, concluye que la narración o interacción con los cuentos infantiles no solo es una actividad de disfrute para los niños y niñas, también tiene grandes potencialidades para su desarrollo integral.

En otros estudios realizados por Ocal (2015) encontró que los cuentos infantiles incluyen muchos conceptos matemáticos: nociones de tiempo, nociones espaciales e iniciación al número y que son utilizados de manera simple (p. 66) es decir cómo son utilizados en la vida diaria y, por lo tanto, facilitan su aprendizaje. Vemos así que la narración de cuentos puede impactar en las diversas áreas del desarrollo favoreciendo el desarrollo integral del niño: lenguaje en todos sus componentes, desarrollo motor, desarrollo socioemocional, desarrollo del pensamiento e incluso el de las matemáticas.

El Ministerio de Educación del Perú (2019) propone que “la planificación de los aprendizajes para los niños de II ciclo se dé a través de unidades, proyectos y talleres” (p.23) porque responde a su estilo de pensamiento y aprendizaje. Su modo de aprender es de manera integral y no por cursos como lo es en la primaria o la secundaria. Es así que una sola actividad puede desarrollar varias competencias, favoreciendo el desarrollo integral en el niño a través de las diversas áreas: comunicación, matemática, personal social, psicomotriz, descubrimiento del mundo, y

Ciencia y tecnología. A su vez, cada una de estas unidades, proyectos o talleres tienen que tener algún elemento articulador, motivador para el niño: algún interés en especial, necesidad o problema. En este caso, es el cuento, ese elemento transversal que por su dinamismo y lo motivante que es para los niños puede usarse para favorecer los aprendizajes en las diversas áreas y bajo una mirada de desarrollo de competencias.

Así mismo, los niños y en específico aquellos que se encuentran en el II ciclo, tienen un interés muy especial por los cuentos. Sus características neuropsicológicas hacen que se interesen más por las actividades relacionadas a la imaginación y la fantasía. Su tipo de pensamiento los lleva a involucrarse más con las historias, los personajes y a sentirse más motivados por ellos.

Es así que esta experiencia docente busca responder a la necesidad de contar con estos elementos que articulen los aprendizajes en las diversas áreas pero que a su vez funcionen como elementos motivadores. Es a través de los cuentos que los niños pueden desarrollar diversas competencias de manera lúdica, con alegría y de manera comprometida con su propio desarrollo e incluso resolver algunos problemas que los afectan. Sobre este último punto los cuentos sirvieron para atender o resolver algunos casos de timidez, alguna dificultad motora o la agresividad de algunos niños. Mediante la temática de los cuentos, estos problemas fueron traídos al aula para su reflexión. Los niños pudieron ver en las historias sus propias historias y dialogar al respecto. Se pudo así a través de la reflexión de estos cuentos resolver problemas que afectaban a los niños tomando acuerdos.

Parte II. NARRACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DOCENTE

En esta segunda parte se busca brindar información relacionada a los conceptos teóricos, enfoques y teorías vinculadas al desarrollo del niño, así como los aportes recogidos desde la neurociencia. También se revisan los conceptos claves en torno a los cuentos como estrategia didáctica y los alcances de la pedagogía Waldorf sobre esta estrategia.

2.1 Fundamentación teórica que sustenta la experiencia significativa docente

En este apartado presentamos la fundamentación teórica de porqué es importante el uso de los cuentos como elemento motivador para promover el aprendizaje en las otras áreas de desarrollo del niño. Brindamos información relevante que hace énfasis en la importancia de este tema en los niños puesto que es en estos primeros años donde aún se está terminando de consolidar su sistema nervioso. Es aprovechar estos períodos donde los procesos cognitivos se están consolidando para asegurar el futuro de los niños y las niñas del mundo, así como el bienestar de las naciones.

Un estudio de la UNICEF (2018) la primera infancia importa para el desarrollo del cerebro, realizado a lo largo de 20 años demostró que “los niños desfavorecidos que participaron en programas de desarrollo de la primera infancia de calidad cuando eran pequeños llegaron a ganar hasta un 25% más como adultos que sus pares que no recibieron el mismo apoyo” (p.1).

En otro artículo reciente de la UNICEF (2023) donde América Latina y el caribe reiteran su compromiso con el fortalecimiento y recuperación de los aprendizajes básicos señalan que:

La educación, y en especial la acumulación de habilidades básicas, es clave para superar las desigualdades estructurales, mejorar la movilidad social e impulsar el crecimiento de la productividad que necesita la región. En América Latina y el Caribe más del 50% de los jóvenes de 15 años no entienden lo que leen y alrededor del 60% no tienen conocimientos básicos de matemáticas. Necesitamos garantizar los aprendizajes básicos, que son la base para luego

adquirir el resto de las habilidades que se necesitan para prosperar en este siglo XXI. (p.1).

Las habilidades básicas están asociadas a estos procesos cognitivos previos como el lenguaje, el razonamiento, la memoria y la atención entre otros que sirven de base para la adquisición de futuros aprendizajes. Dichas habilidades básicas se desarrollan en la educación inicial y son un predictor de éxito para el ingreso a la educación primaria, el éxito escolar y en general para la vida misma. Es así que el uso del cuento, se convertiría en el elemento transversal para favorecer dichas habilidades básicas en los niños. Cada cuento trabajado como parte de la EDS tenía asociado no sólo los objetivos de aprendizaje del currículo de la época, sino que se buscaba que estas habilidades estuvieran contempladas en cada uno de los cuentos narrados o en la metodología misma.

En las orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad en la educación para la Primera Infancia en América Latina y el Caribe UNICEF (2016) se indica que es necesario:

Desarrollar un marco curricular o directrices que reflejen los objetivos específicos de cada país –o región– y que permita alinear y profesionalizar al talento humano que trabaja en cuidado y educación de la primera infancia, incluida la formación docente previa y en servicio, así como el monitoreo y evaluación para asegurar una implementación de amplio alcance (p.10).

En esa línea y como se planteó en el acápite 1.1 el actor docente es otro de los factores de éxito escolar. Maestros capacitados y comprometidos son necesarios para el aprendizaje real en los niños. En general, esta EDS se pudo realizar porque se nos formó como maestras Waldorf. Lo aprendido desde las aulas de la FAE PUCP fue ampliado con esta formación que daba lugar a una nueva propuesta educativa donde se buscaba el desarrollo integral del niño, el respeto a su propio proceso de madurez y donde el cuento era la estrategia para que el niño aprendiera integrando los aprendizajes y con alegría.

Así mismo, se hace necesario contar con estrategias o recursos sencillos, de bajo costo, comprensibles a los maestros, pero sobre todo que sean de interés de los niños. Debido a su fácil y comprensible metodología, la EDS relacionada al uso de los cuentos como elemento transversal para favorecer los aprendizajes fue posible aplicarse en una época de crisis económica y de violencia terrorista. Estas mismas características relacionadas al contexto en que se desarrolló la EDS vuelven a

repetirse otra vez: crisis económica, pero en lugar de la violencia terrorista tenemos los efectos post pandemia en la educación de los niños; retraso escolar, poco o casi inexistente desarrollo de las habilidades básicas, y la aparición de problemas de aprendizaje:

En América Latina y el Caribe estamos viviendo una crisis educacional sin precedentes que tendrá repercusiones enormes y duraderas para toda la sociedad. Actualmente en nuestra región, por el efecto de la pandemia, se proyecta que 4 de cada 5 niños y niñas no sabrán leer un texto sencillo. ¿A qué futuro profesional y técnico podrían aspirar si, desde su infancia, no cuentan con las habilidades fundamentales del aprendizaje? (UNICEF, 2023. p.1).

En ese mismo estudio, la UNICEF (2023) señala que se han perdido 1.5 años de aprendizaje durante la pandemia, que podríamos haber retrocedido 10 años a nivel de logros de aprendizaje y donde los más pequeños y los más pobres son los más afectados (p.1).

Dicha situación se puede constatar en los niños de tercer ciclo de muchas instituciones educativas del país puesto que se reincorporaron a las escuelas sin haber tenido una educación inicial en la presencialidad. Cabe recordar que para cubrir la ausencia de los procesos de enseñanza aprendizaje formales que se brindaban en las escuelas, se creó la plataforma “aprendo en casa” como:

Una estrategia que tiene como finalidad contribuir a los aprendizajes de nuestras hijas e hijos en estos momentos de aislamiento social poniendo a disposición de las niñas y niños y adolescentes una variedad de actividades para ser realizadas desde su hogar. Todo libre de acceso y sin costo alguno, a través de la página, Radio Nacional y Tv PERÚ, además de una gran cadena de emisoras de radio y televisión regional. (PeruEduca. P.1).

Dichas actividades se constituían en clases preparadas exclusivamente para las áreas priorizadas: comunicación y matemática. Las clases se daban a los niños a través de programas que salían tres veces por semana por diferentes medios. En todo caso atender a través de una pantalla a niños que aún están en un nivel de desarrollo pre operacional hizo que estas actividades fueran compensatorias más no que puedan reemplazar a las actividades presenciales y donde la figura del maestro como facilitador o mediador del aprendizaje es necesaria ya que aún los niños de este ciclo no son totalmente autónomos para generar sus propios aprendizajes.

Es así como en este contexto Unicef (2023) señala que: “La estrategia para lograrlo debe seguir enfocándose en el regreso a la escolaridad y la acelerada recuperación del aprendizaje, priorizando los contenidos esenciales y considerando desafíos como el bienestar psicosocial de los niños y las persistentes brechas digitales” (p.1). Es así que en este contexto que el uso de los cuentos como elemento transversal puede ser el disparador para el desarrollo integral en el II ciclo de la Educación Básica Regular, así como lo fue para los niños participantes de esta EDS: niños que les tocó vivir la crisis económica, social, política inmersos en un sistema educativo en proceso de modernización.

Igualmente, en esta época como en la que se desarrolló la EDS nos toca mitigar los efectos post pandemia. Por el camino recorrido tenemos la convicción que sí se puede lograr y puede funcionar como sucedió en aquellos años porque actualmente esta EDS la venimos replicando con los niños de Jicamarca en San Juan de Lurigancho quienes presentan dificultades de aprendizaje debido a su retraso producto de la pandemia.

2.1.1 Características del niño del II ciclo y las Neurociencias.

Este acápite tiene como propósito fundamentar el uso de los cuentos a través de la caracterización del niño de II ciclo desde el aporte de las teorías del desarrollo y las neurociencias.

Triglia, A (2023) retoma la teoría piagetiana recogiendo que es el niño el artífice de su propio aprendizaje y que durante el II ciclo pasa por las siguientes etapas:

a) La etapa sensorio-motora:

Es la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

b) Etapa pre operacional:

Aparece más o menos entre los dos y los siete años. Empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo

roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto. De Barros (2016) añade además que:

El desarrollo intelectual está condicionado por el progreso en la función simbólica...y su característica fundamental es poder emplear símbolos, es decir, pensar en cosas, sujetos o acontecimientos que no están presentes, por medio de sus representaciones mentales. La función simbólica consiste, según el propio Piaget, en: poder representar algo por medio de un significante. (p. 189)

Esta es una etapa en la que el niño se va apropiando del mundo y sus características, les da significado y significado a través del desarrollo de su lengua materna. En este mismo artículo se señala que “El lenguaje se constituye pues como una manifestación de la función simbólica” (De Barros, 2016, p. 191). Así mismo, el mencionado autor, define al lenguaje como:

un sistema de signos sociales por oposición a signos individuales, al mismo tiempo que ese lenguaje nos dice que hay otras manifestaciones de la función simbólica como: el juego simbólico: representar una cosa por medio de un objeto o de un gesto; la simbólica gestual, por ejemplo: en la imitación diferida; la imagen mental o la imitación interiorizada.

Parte de esa apropiación del mundo imaginario lo constituyen los cuentos como aquel espacio donde el niño despliega el juego simbólico y se apropia de otros mundos y seres imaginarios.

A su vez, Orrego, B (2014) indica que “para los cuatro y cinco años, su vocabulario y fluidez se incrementan por las interacciones que se propician en la escuela como uno de los principales medios de socialización”. (p.14). Igualmente señala que en esta etapa se van a desarrollar los componentes del lenguaje: la morfosintaxis, la fonética-fonología, la semántica y la pragmática. Todos estos componentes igualmente están asociados al desarrollo cognitivo. La diada pensamiento lenguaje se hace presente en el uso de los cuentos pues no sólo se propicia el desarrollo de la competencia comunicativa sino la posibilidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y afectos a través del lenguaje que se genera en los diálogos producidos en torno al cuento narrado.

Es así que los cuentos son esta estrategia que propicia el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños a la vez que favorecer la posibilidad de expresar su pensamiento, sentimientos, afectos y su mundo interior favoreciendo así su madurez y desarrollo integral.

De otro lado, la mirada desde las neurociencias ha cobrado mayor preponderancia. Los avances científicos han podido demostrar el impacto que puede tener el desarrollo del cerebro en los aprendizajes, en general, en la vida humana. En este contexto, la UNESCO (2018) indica que:

durante este período especialmente importante, las células cerebrales pueden realizar hasta 1.000 nuevas conexiones cada segundo, una velocidad que nunca se repetirá en el curso de la vida. Estas conexiones contribuyen a la función del cerebro y el aprendizaje del niño, y a sentar las bases para su salud y felicidad en el futuro (p.4).

Desde el enfoque de la Neurociencia se ha demostrado que “las emociones positivas facilitan la memoria y el aprendizaje pues ayudan a mantener la curiosidad y la motivación, condiciones trascendentales para un aprendizaje efectivo y duradero” (Mora, 2017, p.5). Es así que los cuentos tienen asegurado el desarrollo de los aprendizajes puesto que tienen un efecto motivador muy grande sobre todo para los niños de cuatro años con quienes se llevó a cabo esta experiencia docente significativa por las características propias de su desarrollo antes mencionadas.

Visto desde el aspecto neurofisiológico, “las emociones activan el hipocampo - que está relacionado con la memoria y el aprendizaje-, anclando mejor los conocimientos obtenidos. De este modo, produce recuerdos de tipo emocional con la mediación de la amígdala cerebral, facilitando su posterior evocación. (Araya-Pizarro, S.C., y Espinoza, L., 2020, p. 5). En esa línea, Herrera, B (2023) confirma que “las emociones positivas como estados emocionales hacen que el individuo se sienta bien, genere apertura, conexión y sea creativo; logrando que sus pensamientos, acciones y perspectivas se amplíen para enfrentar de mejor manera el estrés, la adversidad y los desafíos de la vida” (p. 1).

En ese sentido, los cuentos generan mucho entusiasmo, interés y motivación en los niños hacen que su hipocampo se active y puedan aprender con mayor facilidad de manera comprometida, favoreciendo su desarrollo integral. Al mismo tiempo, si hay algún aprendizaje o situación que le genere malestar o preocupación hace que pueda enfrentarlo con mayor facilidad. Esto lo he validado con los niños participantes de la

EDS, a lo largo de mi práctica profesional y en la actualidad con los niños de Jicamarca que tienen dificultades de aprendizaje a nivel de comunicación y matemática con los cuales estoy replicando esta EDS.

En relación a la emoción, Mora (2023) es más enfático señalando que “muy poco se puede enseñar y aprender bien sino esta mediado por la emoción” (p.1). Con esta afirmación Mora no sólo hace referencia al estudiante sino también al maestro. El maestro es parte importante en esta EDS, sino hay maestros comprometidos, motivados, apasionados por lo que hacen poco o nada podrá lograrse con sus estudiantes. Como se señaló en el punto 1.1 el maestro es preponderante para esta EDS; se necesitan maestros capacitados, pero también involucrados con la EDS.

Araya-Pizarro, S.C (2020) completa las ideas con respecto al rol docente señalando que “Todo profesor actúa como un factor motivacional dual, que puede aumentar, promover, restringir o desmotivar al estudiante. Dichas acciones pueden causar incluso frustración, insatisfacción o resentimiento” (p.6). Se puede deducir entonces que la formación inicial debería recoger los aportes de las ciencias relacionadas a la investigación sobre el funcionamiento del cerebro y en general a cómo se produce el aprendizaje en él. También es importante guiar a los futuros docentes y a los docentes en ejercicio sobre sus propias motivaciones, emociones y compromiso con respecto a los estudiantes. Recordemos que el docente es un predictor de éxito en el logro de los aprendizajes de sus estudiantes.

Todo esto lo hemos podido comprobar a través de esta experiencia docente significativa. Los cuentos generan emociones positivas que hacen que los niños aprendan con mayor facilidad, con alegría y de manera comprometida con su propio desarrollo.

2.1.2 El cuento infantil y la pedagogía Waldorf

Los cuentos han acompañado a la humanidad desde siempre. Al inicio se contaban o narraban los cuentos de manera oral y posteriormente de manera escrita. Los cuentos eran solo para los adultos, pero con el devenir de los tiempos estos se fueron adaptando para los más pequeños y fueron ingresando no sólo a las escuelas sino también a los hogares de los niños.

Una definición sencilla sobre el cuento y sus alcances nos la comparte Ames (2019) quien define al cuento como:

El recurso literario y didáctico más común, en el acompañamiento de los niños, pues entretiene, enseña, transmite, motiva e invita a explorar más el mundo de la literatura infantil; así como también incentiva a conocer e imaginar mundos reales y fantasiosos (p.8).

Este aspecto motivacional señalado por Ames es justamente lo que resalta las neurociencias como aspecto fundamental para propiciar el logro de los aprendizajes y que veremos también es resaltado por otros autores. Adicionalmente, Ros (2013) pone énfasis en que “los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as” (p. 331). Vemos así que a través de la trama de los cuentos los niños van construyendo nuevos significados, van ampliando el conocimiento de sí mismos y el mundo que los rodea. Por otro lado, Córdova (2021) propone algunas características de los mismos:

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que son frecuentes los seres animados y los animales, sean personajes con carácter casi humano. Relacionado a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre... relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan y escuchen con atención (p.365).

Como se aprecia, en esta caracterización de los cuentos, Córdova coincide con Ros y Ames en que los cuentos pueden servir no sólo para el entretenimiento de los niños o desarrollar las competencias comunicativas, sino que pueden servir para “ampliar el foco atencional, mejorar la concentración, aportar a los bancos de memoria, despertar la curiosidad, activar la imaginación e, incrementar conocimiento” (p. 365). Es decir, los cuentos pueden favorecer el desarrollo integral del niño pues la temática sobre la cual versan puede favorecer el desarrollo de todos procesos biológicos, cognitivos, afectivos, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida

En relación a estos últimos procesos, se tiene que los cuentos a través de sus historias pueden favorecer que los niños puedan comprender muchas situaciones de la vida diaria como la verdad, la obediencia, el bien o el mal. Pueden enfrentarse incluso a dilemas morales o ver plasmado en un cuento muchas de sus problemáticas: como el niño que pega a otro, si tiene una discapacidad, entre otras. En la presente EDS a este tipo de cuentos los denominamos “Cuentos Terapéuticos” ya que le daban

la oportunidad al niño de ver reflejada una problemática y resolverla. Es así que en relación a los cuentos terapéuticos Norman señala que el niño:

encuentra los problemas que a él le afligen, descubre soluciones que no se le habían ocurrido; ve reflejados sus temores, sus conflictos, sus emociones y los coloca en perspectiva. Los cuentos le permiten identificarse con un personaje que vive lo mismo (o similar) que él, o lo que a él le gustaría vivir (p.8).

En base a los cuentos tradicionales pudimos reflexionar muchos temas con los niños, en otros casos pudimos encontrar cuentos que trataban algún problema específico que sucedía en el aula o también tuvimos la necesidad de crear un cuento en especial para una problemática determinada. En general, estos cuentos a los que denominamos “terapéuticos” nos sirvieron para que los niños pudieran expresar sus temores, miedos, cólera o que comprendieran lo que les ocurría y pudieran ver su situación desde otra perspectiva.

Vemos así que los cuentos a través del lenguaje se convierten en vehículos para la construcción del conocimiento y el desarrollo de la cultura propia del niño y su familia puesto que a través de estos también desarrolla su lengua, valores, normas sociales, creencias e incluso construye su propia identidad, le da la oportunidad de reflexionar sobre sus propias emociones y resolver conflictos.

Otras características importantes que tuvimos que considerar para escoger o crear cuentos para los niños es que posean: “un lenguaje claro y sencillo; un vocabulario adecuado a la edad del lector (es conveniente que se incluyan palabras nuevas para enriquecer vocabulario y que corresponda al contexto cultural); temas de acuerdo a los intereses del público infantil” (Córdova, 2021, p.565).

Con respecto a los criterios para seleccionar los textos en Inicial, en las Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? (2013) se proponen los siguientes

- Diagramación e ilustración atractivas.
- Títulos cortos y sugerentes.
- La temática debe tener relación con los intereses de los niños.
- Usar juegos lingüísticos: estribillos (palabras o frases que se repiten) (p.47)

Cabe añadir que se pueden considerar como otras características: el tipo de material que sea resistente al uso y manejo de páginas por los niños; el tipo de letra o tipografía tipo script pues están en proceso de iniciarse en la lectura y escritura.

A nivel de la estructura, Ames (2019) indica que los cuentos presentan tres momentos muy marcados que facilitan la comprensión en los niños:

En el inicio o introducción, se describe la situación: la ubicación espacio-temporal, el personaje principal y sus características, y los personajes secundarios. En el desarrollo o nudo, se introduce el conflicto de la historia, y las acciones de los protagonistas por resolverlo. Por último, en el final o desenlace, se describe cómo se ha resuelto el conflicto (Ames, 2019, como se citó en Caba, 2014).

Estos tres momentos básicos son claves pues también son los momentos que se plantean en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular para la producción de textos orales y escritos para los niños de educación inicial (II ciclo) y los niños de educación primaria (III ciclo). Esta similitud entre la estructura de los cuentos y la estructura de los textos escritos favoreció en los niños participantes de esta EDS el desarrollo de su oralidad y la comprensión lectora puesto que ellos podían dibujar la estructura o secuencia del cuento a nivel gráfico, es decir, a través de sus propios dibujos.

Con respecto a los alcances de la pedagogía Waldorf hay que tener en cuenta que esta experiencia docente significativa se realizó dentro de una institución educativa cuya propuesta curricular recogía muchos aportes de esta metodología. De ahí que es importante dedicar unas líneas a resaltar algunos aspectos importantes sobre esta propuesta.

Esta propuesta surge, al igual que la presente EDS, en tiempos de crisis y de violencia política en Stuttgart, Alemania. Eran los tiempos post primera guerra mundial y donde Rudolf Steiner recibe el encargo de Emil Molt dueño de una fábrica de cigarros para construir e implementar una escuela para los hijos de los trabajadores de su fábrica que al final terminó acogiendo a más niños.

La pedagogía Waldorf nace en el año 1919 de la mano del filósofo alemán Rudolf Steiner, surge “como necesidad de una nueva organización de la sociedad en todos los órdenes de la vida, ofreciendo una concepción práctica del mundo que abarca la naturaleza esencial del ser humano” (Bertoldi, 2016, p.18)

Dentro de la filosofía propuesta por la pedagogía Waldorf “lo más importante es proporcionar al niño un entorno saludable, buenos hábitos de comportamiento como la memoria, saber valorar, el orden, la escucha y el disfrute del mundo natural. (Chubarovsky, 2017 como se citó en Blasco 2020).

En general, la pedagogía Waldorf busca que el niño sea feliz, señala que se deben tomar en cuenta sus etapas de desarrollo y sus propios procesos de madurez. Se plantea también que el aprendizaje se da de manera integral en los niños, no está dividido en partes o materias y donde cada niño tiene su propio ritmo. Al respecto se señalan las siguientes ideas claves:

promueve el desarrollo integral del ser humano desde la comprensión de su desarrollo evolutivo desde la niñez a la primera juventud, es decir, teniendo en cuenta el momento vital en el que aparecen las diferentes capacidades vinculadas, a lo que Steiner, denomina el ámbito del querer, del sentir y del pensar, buscando formar seres humanos completos y totales (Blasco, 2020, p.10)

En este contexto, el cuento es un recurso educativo de mucha importancia y forma parte de la rutina diaria en la vida de los niños. La música, las actividades plásticas, así como las actividades literarias forman parte del quehacer diario de las escuelas Waldorf. El desarrollo de las artes es el camino seleccionado para el despliegue de los otros aprendizajes. Es a través de las artes que el niño modela su personalidad, aprende a esforzarse y a generar su interés por otros aprendizajes.

En las escuelas Waldorf la narración de cuentos tiene su propia metodología: “para contarlos se lleva a cabo un ritual específico. Suele contarse al final del día, como actividad de contracción después del tiempo de recreo al aire libre, que se considera un momento de expansión. El maestro lo prepara con esmero y los alumnos presencian con disfrute”. (Blasco, p. 11). La narración se produce en un espacio calmo, donde cada uno de los niños vuelve a relajarse y colocarse en la postura y en el estado de ánimo para escuchar. Se trabaja en estos momentos sobre las sensaciones y percepciones. Para tal efecto se acude a la percepción táctil, kinestésica y auditiva.

Otro aspecto importante dentro de metodología Waldorf es que el cuento que es elegido y preparado por el docente es leído a lo largo de una unidad de aprendizaje:

En esta pedagogía no se le da tanta importancia a la cantidad, si más a la calidad del momento. Es por eso que trabajan con el mismo cuento durante 3 o 4 semanas, esto les permite ahondar en las imágenes del cuento e impregnarse de ellas. Los cuentos se eligen acorde con la época del año y se busca que tengan relación con el día a día de los niños. (Blasco, 2020, p.11).

En cada acto lector los niños se van apropiando de un nuevo descubrimiento con respecto al texto, van aprendiendo o reforzando aprendizajes con cada lectura llegando incluso a memorizarlo. El tiempo no es una preocupación para el docente puesto que lo importante es el ritmo de madurez y desarrollo del niño. Otro aspecto importante dentro de la metodología es la forma de narrar el cuento:

Para no restar protagonismo a las imágenes que transmite el cuento conviene que la narración sea vivida, a la vez que sencilla (...) No hay que agregarle adornos para que el cuento “sea más bonito”, pues esto debilita el efecto de la imagen (...) Solo así pueden ellas penetrar en el ánimo infantil en toda su magnitud y ejercer allí el efecto deseado. (Blasco, 2020 como se citó en de Haes, U., 2012, p.159).

El mismo autor Blasco (2020) sugiere el uso del teatro de títeres ya que promueve que los niños hagan mayor uso de su imaginación y fantasía (p.159). Con respecto a la lectura del cuento indica que:

Para muchos niños escuchar un cuento es una actividad demasiado compleja. Una manera de ayudarles es ofrecerles más elementos sensoriales, es decir, que el cuento les entre por los oídos, la vista, las sensaciones táctiles, motoras y del propio lenguaje (Blasco, 2020 como se citó en Chubarovsky, 2016, p.21) Así mismo Blasco (2020) señala que la pedagogía Waldorf propone una tipología de cuentos para los niños que dependen de la edad, de su etapa de desarrollo y las diversas necesidades de los niños:

- Cuento breve de repetición: a partir de los 2 años y medio. Son cuentos simples, cortos y que no contengan demasiadas imágenes diferentes ni finales trágicos
- Cuentos de hadas, a partir de 4 años. Donde las imágenes cuentísticas son sencillas. Algunos ejemplos son los tan conocidos cuentos clásicos de los hermanos Grimm (Blanca nieves, La Cenicienta, Hänsel y Gretel, Rapunzel, La Bella Durmiente, El Gato con Botas y Pulgarcito entre otros) o Hans Christian Andersen (la sirenita, el soldadito de plomo y las habichuelas mágicas entre otros) (P. 13).

Seguidamente, recogemos algunas razones que cita Chubarovsky (2016 como se citó en Blasco, 2020) sobre la importancia para narrar cuentos a los niños:

- Potencian la relación adulto-niño. Ese instante de atención que regala el adulto

al niño cuando le cuenta un cuento, es en realidad, uno de los mayores beneficios y potenciales del cuento.

- Dan calma y bienestar. El niño puede relajarse, entregándose a las imágenes si se trata de verlo o simplemente de escucharlo.
- Estimulan la memoria, la concentración, la atención y la escucha.
- Enriquecen el vocabulario y la expresión del lenguaje.
- Estimulan la fantasía y la imaginación.
- Inspiran para el juego libre.
- Aportan valores humanos.
- Despiertan interés hacia los cambios de la naturaleza.
- Acercan al mundo animal.
- Cuando mueven los títeres, trabajan la motricidad fina, la organización y la orientación espacial.
- Cuando narran mientras mueven los títeres o interactúan, trabajan su capacidad de expresión.
- Cuando los representan, ejercitan la motricidad gruesa, la expresividad y la desenvoltura. (p.12)

Finalmente señalar que en la pedagogía Waldorf los maestros “enseñan creando a través de las experiencias con el contenido, buscando que los niños se conecten y se familiaricen con el mismo para que desarrolle el gusto por el aprendizaje autónomo, que suceda de manera natural, experimentando y produciendo satisfacción” (Bertoldi, 2016, p.22). Estas fueron las ideas fuerza que acompañaron la presente EDS que compartimos como equipo pedagógico y como institución educativa.

2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia significativa docente

Esta propuesta sobre el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral en el II ciclo de EBR se implementó en una Institución Educativa de Barranco que atendía a niños y niñas de I y II ciclo y que tenía un ideario particular pues no solo ponía en práctica los clásicos procesos de enseñanza - aprendizaje, sino que buscaba proponer y desarrollar nuevas estrategias de trabajo con los niños y con los equipos docentes que las llevaban a cabo. Dichas estrategias implicaban el

despliegue de todas las artes especialmente de la pintura, la música, la psicomotricidad y la actividad literaria a través de los cuentos.

Todas estas actividades ligadas al arte se realizaban de manera diaria ya que los otros aprendizajes y el desarrollo de la personalidad del niño se daban a través de estas. El niño desarrollaba su constancia en el trabajo, el esfuerzo, la organización del espacio mediante el arte. En esta escuela no era difícil encontrar a los niños pintando con su propio cuerpo, escuchando música clásica, moviéndose al ritmo de la música o escuchando un cuento al pie de un árbol.

La selección del cuento a narrar dependía de los intereses de los niños, la existencia de alguna necesidad específica como por ejemplo niños que pegaban y de los aprendizajes a favorecer mediante estas lecturas. La propuesta implicaba leer el mismo cuento durante un período largo de tiempo, es decir, que se convertían en los elementos transversales a través de los cuales se iban a desarrollar los otros aprendizajes y donde también podían participar los Padres de Familia quienes fungían también como facilitadores. El propósito era que los niños puedan aprender de manera natural, respetando sus propios procesos de maduración y desarrollo; donde la escuela es este espacio, como se establece en la pedagogía Waldorf, que crea las condiciones necesarias para un aprendizaje con alegría.

Son los años bisagra entre la salida de la violencia política que experimentó el país, la crisis económica y el inicio de la reconstrucción del Sistema Educativo: inicio de diagnósticos educacionales a nivel nacional, planes de capacitación docente, inicio de elaboración de nuevas propuestas curriculares, elaboración de textos y materiales para los estudiantes y los docentes. También, años de reflexión sobre cómo es el niño que queremos formar, cual es perfil ideal, qué características tiene el docente para lograr este perfil y cuál es la escuela que responde a estas propuestas.

En este proceso reflexivo la institución educativa donde se llevó a cabo esta experiencia, recogió muchos elementos de la Pedagogía Waldorf, entre ellos el cuento narrado de manera diaria y siguiendo una secuencia propia de narración. En la ejecución diaria de esta actividad pudimos darnos cuenta del gusto e interés de los niños por esta lo que nos llevó a reflexionar que si el gusto, el interés y la motivación por los cuentos lograban el desarrollo de las competencias comunicativas igual efecto podría tener en otras áreas de desarrollo y con el mismo impacto.

Esta experiencia docente significativa se desarrolló en el aula de 4 años lo cual favoreció su ejecución. Recordemos que como se mencionó en el acápite 2.1.1 según las etapas de desarrollo propuestas por Piaget, (Triglia, A. 2023) la edad de 4 años es en la que los niños se sienten más cautivados por la imaginación y la fantasía (p.1).

Así mismo, los niños participantes pertenecían a un segmento económico medio y medio alto cuyos Padres de Familia eran en su mayoría profesionales por lo cual tenían acercamiento a los libros y cuentos en general. Los padres de Familia solían comprar libros para sus hijos y contarles cuentos. Cabe añadir que la institución educativa contaba con un plan lector para los niños por lo cual ellos podían escoger un libro el cual era llevado a casa por quince días para la lectura diaria con sus padres.

Muchos de ellos por su tipo de trabajo (historiadores, médicos, investigadores, etc.) se sentían interpelados por la situación del país y la educación especialmente la de sus hijos. Esto hizo que se convirtieran en aliados de la educación, del ideario de la institución y en especial de la narración de cuentos. Además, traían experiencias y necesidades que se tomaron en cuenta durante la ejecución de esta experiencia docente.

Otro aspecto importante es que la mayoría de ellos también postulaban a colegios alemanes o suizos ya sea por tener ascendencia de dichos países o por tener hermanos mayores en esos colegios. En todo caso, compartían raíces culturales o tenían conocimiento de ambos países lo que hacía que tuvieran muchos aspectos en común tales como: el respeto al otro, el respeto a las diferentes culturas, el uso de la lengua, las festividades, personajes como duendes y enanitos, etc. Es así que los cuentos leídos eran reconocidos por los niños, pertenecían a su contexto, no sólo por compartir los elementos antes mencionados sino por tenerlos ellos en alemán como por ejemplo Hansel y Gretel (Hänsel und Gretel) y Rumpelstiltskin (Rumpelstilzchen).

La institución Educativa si bien no tenía categoría de colegio alternativo proponía una serie de estrategias que buscaban que los niños se desarrollen en un ambiente natural, de cuidado y respeto por el medio ambiente, por una vida saludable; es así que las loncheras eran preparadas en la propia institución educativa con participación de los niños o por los padres de familia con productos naturales. La cocina se convertía en un espacio para aprender (desarrollar competencias comunicativas, lógico matemáticas y socio afectivas) y compartir.

El respeto al niño y su proceso de madurez era una constante en la propuesta de este centro. Buscaba favorecer la capacidad de solucionar problemas y el desarrollo del pensamiento creativo más que el “aprendizaje de contenidos” o “aprendizaje de conocimientos/temas/saberes a memorizar”. Recordemos que esta experiencia se dio cuando se contaba con la “Estructura Curricular Básica de educación Inicial”. En dicha estructura no se hablaba de competencias sino de “Objetivos generales y específicos” detrás de los cuales habían “contenidos/temas/saberes a memorizar “. Es así que en este contexto el arte, el movimiento, la música y en especial los cuentos, eran los pilares para que los niños desarrollen con alegría todo su potencial en un clima de libertad y en relación con los otros.

Esta experiencia se desarrolló en base a tres momentos y fue diseñada teniendo en cuenta el propio modelo de la institución educativa y la propuesta que se iba a implementar. En esa línea podemos identificar 3 etapas:

- 1. Planificación:** esta etapa se realizó durante los meses previos al inicio del año escolar. La institución educativa contaba con una biblioteca con muchos libros en los cuales pudimos encontrar soporte teórico. Había libros donde se explicaba las características de la pedagogía Waldorf, el uso de los cuentos como estrategia terapéutica, los cuentos en la pedagogía Waldorf, entre otros. Fundamentamos en el acápite 2.1.2 cada uno de estos aspectos. Es así que para el trabajo pedagógico contábamos con diversos textos tanto en castellano como en alemán para formarnos e implementar el uso de los cuentos como elemento transversal para el desarrollo integral de los niños de 4 años.

Se podía contar con:

- Textos de apoyo que servían como soporte metodológico, es decir se detallaba la secuencia metodológica para narrar los cuentos desde la pedagogía Waldorf.
- Textos con diversos cuentos con carácter inclusivo puesto que la trama de los mismos estaba relacionada a niños que podían tener alguna condición o necesidad educativa especial. También había cuentos para tratar diferentes características de los niños: el color de piel, la altura, el lugar de nacimiento poniéndose énfasis en que todos somos iguales. Se contaba también con cuentos de diversas áreas geográficas del Perú como del mundo poniéndose

especial énfasis en Alemania. Cabe señalar que, a pesar de contar con variedad de cuentos, si fue retador encontrar textos para todas las necesidades de los niños. Esto implicó realizar un proceso de adaptación de los mismos o de crear algún cuento para alguna problemática específica. Sobre todo, para los cuentos que denominamos “terapéuticos”

Durante esta etapa, se planificó con la otra tutora del aula el ir un poco más allá en el uso de los cuentos. Habíamos comprobado el impacto positivo de los cuentos en el desarrollo de las competencias comunicativas y es así como decidimos ampliar su uso e incorporarlos como elementos transversales para favorecer el aprendizaje en las otras áreas. Presentamos la propuesta a la directora de la institución educativa la cual nos brindó todo su apoyo ya que no cambiaba la propuesta pedagógica de la institución como escuela Waldorf sino todo lo contrario, la enriquecía. Es así que los cuentos como elementos transversales del aprendizaje se incluyeron en la programación anual.

En aquellos años se programaba en base a unidades didácticas las cuales eran distribuidas a lo largo del año escolar y se articulaban en base a lo que se denominaban “temas generadores”. Generalmente, estos temas estaban relacionados a la memorización de contenidos: el cuerpo humano, los colores, los animales, entre otros; o las celebraciones: fiestas patrias, el día de la madre, el día del padre, el día del maestro, así como otras fechas pertenecientes al calendario cívico escolar.

Para el caso de esta experiencia docente decidimos reemplazar estos temas por cuentos generadores: es decir contábamos con una lista de cuentos significativos los cuales nos sirvieron para articular los objetivos de aprendizaje tanto generales como específicos de todas las áreas de tal forma que fue el cuento el elemento generador para la transversalización y desarrollo de todos los aprendizajes.

Alrededor de cada uno de estos cuentos se trabajaba los objetivos de la época relacionados no sólo al lenguaje sino también a las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las actividades gráfico plásticas como se denominaban en aquellas épocas a las actividades realizadas por los niños,

lográndose así que los cuentos sirvan de hilo conductor para favorecer el desarrollo integral en los niños.

Uno de los cuentos escogidos como tema generador fue el de los tres cerditos. Alrededor de este cuento se trabajaron los objetivos de aquellos años relacionados a la comprensión y expresión oral; la presencia del estribillo “Soplaré, soplaré y la casa derribaré” facilitó la estimulación del componente fonético-fonológico por la presencia de la /r/ vibrante simple y la /r/ vibrante múltiple. Este estribillo se convirtió en una especie de trabalenguas o juego vocal que favoreció la correcta pronunciación en los niños. A nivel del pensamiento lógico matemático se trabajaron los objetivos relacionados a la adquisición del número, pues eran los tres cerditos, las tres casitas, así como como la noción de correspondencia pues a cada cerdito le correspondía una casita. A nivel de las actividades psicomotrices, se construyó el camino hacia el bosque, “un circuito de obstáculos” que tuvieron que seguir los cerditos usando el riel de equilibrio, los aros y los túneles de tela los cuales iban pasando favoreciendo su coordinación motora gruesa. A nivel de las actividades gráfico plásticas, se les proporcionó materiales para su exploración tales como: pajas, palitos, cartulinas y papeles para construir las casas que se utilizarían en la dramatización del cuento; la memoria pues por la repetición diaria del cuento los niños terminaban memorizándolo y pudieron representarlo sin mayor esfuerzo y con el canto aprendido. Igualmente, se conversó y reflexionó con los niños sobre las actitudes de cada uno de los cerditos de tal forma que pudieran tomar postura sobre cada una de sus conductas. Es así como se logró que el cuento de los tres cerditos sirviera de hilo conductor, es decir, como elemento transversal para favorecer el desarrollo integral en los niños.

- 2. Ejecución:** Esta etapa se realizó en base a los diversos cuentos escogidos para cada una de las unidades didácticas. El cuento era narrado como la actividad inicial de la unidad, que servía de motivación y daba a lugar a la ejecución de las siguientes actividades en las cuales se desarrollaban los objetivos planteados según la estructura curricular de esa época para las diversas áreas: biopsicomotora, intelectual y socioemocional.

Muchos de estos cuentos también se utilizaron para tratar alguna condición de los niños como el pie plano o errores de refracción. Dichas condiciones fueron tratadas con los cuentos para que pudieran aceptar el uso de los zapatos ortopédicos o de los lentes correctores. También se utilizaron cuentos para tratar alguna problemática de los niños relacionada a: agresividad infantil; la discriminación, aceptación al otro, miedos infantiles o niños que tenían alguna característica física como por ejemplo el pie plano y que tenían que utilizar zapatos ortopédicos para los cuáles se creó su propio cuento a fin de motivar su uso.

La edad de los niños hizo que la mayoría de estos cuentos tuvieran también un carácter mágico. La edad de los cuatro años es la edad de la imaginación y la fantasía. A su vez en la pedagogía Waldorf los cuentos se centran en los seres mágicos tales como hadas, duendes y elfos.

La secuencia aplicada para la narración de cuentos tenía sus propias características en base a la propuesta de la pedagogía Waldorf:

- Salas a media luz: Antes de narrar el cuento, se cubría la ventana con un plástico negro para disminuir el ingreso de luz a través de esta. Los marcos de las ventanas del aula tenían cinta velcro para poder pegar y retirar rápidamente el plástico negro. El objetivo era disminuir los estímulos externos y centrar la atención en el cuento. Los niños disfrutaban de este tipo de ambiente, los relajaba y no sentían miedo. Al contrario, era un espacio propio que integraba a todo el grupo.
- Asamblea: Se hacía espacio arrojando las mesas para que todos pudiéramos sentarnos, con comodidad, formando un círculo sobre la alfombra. La docente podía sostener entre los brazos a algún niño que lo necesitase o lo pidiese. Al ser dos tutoras podíamos compartir mejor con los niños. Al inicio fue retador el hacer comprender esto a los niños ya que muchos querían estar siempre al lado de las maestras. Mientras una tutora estaba con los niños, la otra colocaba una vela gruesa al centro de la asamblea y la encendía. Fue necesario establecer acuerdos para mantener la escucha activa y el orden. Los niños, a pesar de su

corta edad, aprendieron a respetar los acuerdos, disfrutar del espacio y del cuento sin interrumpir, molestar al otro o causar algún accidente.

- El cofre de los tesoros: Para favorecer la atención de los niños y su relación con el mundo de la naturaleza, como se plantea en la pedagogía Waldorf, se traía a la asamblea el “cofre de los tesoros”. Era una caja de madera antigua donde había diversos elementos de la naturaleza: una piedra, una pluma, una flor, una hojita, una tela suavecita, unas semillas que sonaban, entre otras. Se escogía a un niño para que sacara un elemento al azar para que pudiera tocarlo, olerlo, sentirlo o escuchar cómo sonaba. Al término de esta activación de sus sentidos, él o ella entregaba el elemento al niño que se estuviese al lado suyo. Así todos los niños tenían la oportunidad de pasar por esta experiencia. Los niños disfrutaban mucha de esta parte de la actividad. Al inicio todos querían participar por lo que tuvimos que tomar acuerdos y con ellos se decidió sortear los turnos y escribir en el calendario a quién le tocaba ese día sacar algún objeto de la caja de los tesoros. Los niños reconocían sus nombres por lo que para ellos era muy emocionante saber que ese era su día especial.
- La narración y dramatización del cuento elegido por parte de la docente. Antes de empezar la lectura del cuento, se cantaba una canción suave y corta para colocarnos en posición de escucha: “una historia va a comenzar, yo la escucharé...”. El objetivo era que los niños se concentraran en la narración del cuento y no en las figuras del mismo. Fue retadora esta parte porque los niños de esta edad tienen tiempos de atención cortos. La lectura en voz alta, usando diferentes entonaciones, fue básico para captar su atención buscando siempre que los niños creen sus propias imágenes mentales del cuento en base a lo que iban escuchando. Implicó mucho esfuerzo captar su atención sin sobre estimularlos. Lo importante era que los niños tuvieran su propio espacio para crear sus propias imágenes mentales y trabajar sobre sus emociones.

- Lectura diaria del mismo cuento: El cuento se volvía a leer repitiendo todos los pasos anteriormente señalados. Podíamos leerlos durante 1 o 2 semanas dependiendo de la longitud de la unidad. Los niños no se aburrían de que el mismo cuento fuera leído diariamente, pero implicaba un esfuerzo para las docentes en la selección del mismo. Es así que hubo cuentos que gustaron más a los niños, que los motivaron a realizar otras actividades. De acuerdo al cuento narrado, podían cada día participar de manera diferente ya sea porque podían repetir el estribillo, responder mejor a las preguntas de comprensión o reflexión que se hacían al término del mismo o plantear sus propias inquietudes. La lectura diaria facilitó las dramatizaciones ya que los niños al término de la unidad podían dramatizarlos sin necesidad de tener un guion. Otro aspecto logrado es que al conocer la historia podían participar en la construcción de los diálogos con facilidad. Además, el cuento era recordado y retomado en las otras actividades ya que era un elemento transversal para la ejecución de las otras actividades del día.

3. Evaluación: Esta etapa era desarrollada de manera cuantitativa y cualitativa. Si bien se utilizaba la escala alfabética se utilizaban los reportes cualitativos con la descripción de los avances de los niños. Igualmente se utilizaban los anecdotarios y los portafolios para evidenciar de manera descriptiva su progreso. Si bien en aquellos años, no se hablaban de portafolios, si se contaban con los folders de trabajo los cuales eran mostrados a los Padres de Familia, a modo de evidencia, junto con la narración de los logros mostrados por sus hijos.

Con respecto a la evaluación de la EDS, tanto los avances como los resultados de las evaluaciones de los niños como de la aplicación del uso de los cuentos eran compartidos en las reuniones semanales con la otra tutora y todo el equipo docente de tal forma que se pudiera retroalimentar fácilmente ya que inmediatamente en base a las sugerencias y observaciones brindadas por el equipo se implementaban los cambios. Fue un trabajo arduo. Si bien fue muy motivador para los niños implicó para el equipo docente un trabajo creativo para proponer actividades e implementarlas. En este tipo de proyectos es

básico el apoyo y compromiso de los Padres de Familia y la Institución Educativa para llevarlos a cabo.

Esta experiencia EDS tiene una relevancia muy importante ya que nos permitió trabajar aspectos diferentes en relación al cuento: su uso como elemento transversal para articular y favorecer el aprendizaje en las otras áreas, incorporar a los padres de familia en el plan lector y la aplicación de la metodología Waldorf en la narración de cuentos propiciando que los niños puedan aprender motivados y con alegría desarrollándose de manera integral.

Recordemos que desde la mirada de las neurociencias no hay aprendizaje sin emoción y esta emoción la proporcionó el cuento trayendo como efecto que los niños se sientan motivados, comprometidos y por tanto pudieran consolidar sus aprendizajes en todas las áreas. Igualmente, acá es importante tener en cuenta que el desarrollo del niño no se da por compartimentos estancos, sino que el niño va desarrollándose de manera integral. Las etapas de desarrollo si bien son sucesivas se articulan unas con otras; no están separadas, sino que en algunos momentos se pueden ir articulando y esto lo pudimos constatar en la narración del cuento y en las actividades posteriores donde pudimos comprobar como el lenguaje, el pensamiento, el movimiento y las emociones confluían y se desplegaban de manera integral en los niños.

Además, en el tiempo la he ido usando esta estrategia con otros grupos de niños de diferentes instituciones educativas del estado o particulares. También las he ido compartiendo con otras colegas a través de los programas de formación docente. Lo aprendido en la formación inicial a través de los cursos de literatura infantil, educación psicomotriz y música donde se desarrollaron lo que hoy llamaríamos “los lenguajes expresivos” nos ayudaron mucho en cuanto a la aplicación de la propuesta de la narración del cuento puesto que nos brindó las herramientas para que la narración se diera con diferentes estrategias tales como cuentos dramatizados, cuentos cantados, etc. Así mismo, cimentó la postura de que el cuento como parte de estos lenguajes expresivos, desarrollan la comunicación, fortaleciendo las inteligencias múltiples por tanto el desarrollo integral en los niños. Competencias que a la fecha hemos venido cultivando en diversos espacios de enseñanza - aprendizaje y con diferentes actores: niños, estudiantes de formación inicial y docentes en ejercicio.

En la actualidad, participo en un programa de nivelación escolar para reforzar las competencias básicas para iniciar los procesos de lectura y escritura que debieron desarrollarse por los niños de Jicamarca (San Juan de Lurigancho) durante la época de pandemia. En dicho programa utilizamos los cuentos para presentar un fonema y alrededor de ellos desarrollar la conciencia fonológica, la comprensión lectora, la articulación, la percepción visual y auditiva, el razonamiento lógico y otras competencias básicas para el aprendizaje. Los niños participan y aprenden con alegría y cada vez los encontramos más comprometidos con su propio aprendizaje.

Es necesario continuar investigando el uso de los cuentos como elemento transversal, analizarlos desde el enfoque por competencias, los nuevos planes lectores y las formas de planificación propuesta por el Currículo Nacional para poder utilizarlos mejor en el contexto actual. Como se ha señalado en el acápite 2.1 los efectos de la pandemia en los logros de aprendizaje de los niños han sido devastadores. Creemos que esta estrategia bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf y la mirada de la neurociencia podría ser una solución de fácil acceso y utilización por los docentes. Igualmente, para el estado se convertiría en una estrategia de fácil aplicación a nivel nacional y que no implique mayores gastos en inversión educativa.

El impacto de esta EDS en mi desarrollo personal ha sido vasto, me ha llevado a desarrollar mi gusto por las artes en todas sus versiones y en especial de la literatura a través de los cuentos. Lo que empecé a conocer en mi formación inicial sobre estos lenguajes expresivos, como se les llama actualmente, se vieron reforzados en mi EDS. No sólo fue conocer sino profundizar, desarrollar competencias como narradora de cuentos y en especial disfrutar de los cuentos de manera personal y en especial con compartiendo este gusto con los niños.

A nivel profesional, esta EDS me ha servido para trabajar como docente en la especialidad de educación inicial en una institución de formación superior donde pude compartir lo aprendido en la FAE-PUCP. Los cursos en los cuales me desempeñé estaban relacionados a los lenguajes expresivos y en especial fue el curso de literatura infantil uno de los cuales pudimos explorar más con las futuras docentes.

Esta experiencia me llevó a enriquecer el uso de los cuentos porque fueron las estudiantes las que a su vez fueron explorando otras maneras de narración. Contactar a otros narradores de cuentos, construir materiales de aprendizaje teniendo a los

cuentos como articuladores del aprendizaje, crear materiales para la narración de cuentos o guías para el uso de los cuentos fueron varias de las experiencias exploradas y llevadas a cabo por las futuras docentes a las cuales acompañé. Igualmente, pudimos motivar a que la EDS realizada pudiera ser replicada por ellas en sus centros de práctica.

La EDS realizada me sirvió para poder compartirla y replicarla en el acompañamiento a docentes en servicio del nivel inicial. Me ayudo a romper los paradigmas en el uso de los cuentos y propiciar el cambio no sólo en los niños sino también en las docentes

Igualmente, esta EDS la comparto con un grupo de voluntarias y voluntarios que participan en el programa de nivelación de los niños de Jicamarca (San Juan de Lurigancho). Jóvenes que comparten con los niños y niñas el placer de leer los cuentos y favorecer en ellos el desarrollo de la lectura, la escritura y el razonamiento lógico a través de los cuentos.

En dicho grupo de voluntarios participan futuras docentes de diversas especialidades y es interesante cómo todas ellas logran utilizarlos con facilidad. Esto igualmente ocurre con los voluntarios de otras especialidades o carreras. Finalmente, cabe señalar que el cuento integra, favorece el desarrollo de los niños y no es del uso exclusivo de las docentes. Todos podemos narrar, todos los podemos disfrutar.

PARTE III. CONTRIBUCIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACION PUCP AL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Esta tercera parte tiene como objetivo presentar las reflexiones realizadas sobre el perfil profesional construido a partir de la formación inicial docente recibida por la FAE- PUCP, así como los aportes a realizar desde mi posición de egresada de esta casa de estudios.

3.1 La reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación.

En este acápite se muestra la reflexión realizada sobre la formación inicial docente desde la elección de la carrera hasta mi egreso y ejercicio profesional.

Muestro a modo de línea del tiempo como se fue gestando mi plan de vida, las experiencias que me llevaron a escoger la carrera docente y cómo esta elección no sólo ha marcado mi vida personal sino también profesional. Igualmente comparto aquellos aspectos de mi formación inicial que me hacen reconocermé como docente egresada de la Facultad de Educación de la PUCP y que creo que muchas egresadas de esta facultad de educación compartimos y que nos ayuda a distinguirnos.

Es así como esta reflexión va a estar enmarcada en tres tiempos: antes, durante y después de la Formación Inicial recibida por la FAE PUCP.

Señalo antes, porque en aquellos años de búsqueda sobre la elección de la carrera profesional, la formación inicial recibida me ayudó a confirmar mi vocación como maestra. En aquellos años, ingresé y terminé mis Estudios Generales de Letras en la PUCP no con mucha certeza sobre la carrera elegida, pero es mi paso por un programa de vacaciones útiles para los niños y niñas del Pueblo Joven Jerusalén en Puente Piedra lo que me abre la puerta a la Educación. Este Programa fue llevado a cabo por varios estudiantes de diversas carreras de la PUCP con el apoyo económico de esta misma casa de estudios y con la asesoría de una docente de la Facultad de Educación.

La participación en este programa como joven estudiante y con un plan profesional en construcción me ayudó a conocer más a los niños, en especial a los del nivel de educación inicial a los cuales me tocó acompañar. Así mismo, me acercó a los cuentos, pues fue a través de ellos con los que trabajábamos los valores del compartir, el respeto, los hábitos de limpieza, entre otros. Abrió en mí el interés por el

servicio al otro, a los más necesitados, a los niños. Pude descubrir en este espacio de proyección social y extensión universitaria mi vocación profesional pero también pude darme cuenta que necesitaba aprender más; que necesitaba conocer cómo eran los niños, sus características, así como otras estrategias de aprendizaje.

La situación de aquellos niños me interpela. Aquellos estudiantes de la PUCP éramos los recién confirmados de un Programa del Centro de asesoría Pastoral Universitaria, el CAPU. Todos nos sentíamos cuestionados por la realidad de estos niños. Creo que el asumir la coordinación del programa de vacaciones útiles en el segundo año me ayudó a convencerme que este era mi camino por lo que decidí trasladarme a la Facultad de Educación.

Inicio mi formación profesional en la FAE habiendo convalidado todos los cursos de formación general por lo que me toca llevar directamente los cursos de formación general en educación como: Teoría de la educación, Educación y desarrollo en el Perú, Diagnóstico educacional, Corrientes pedagógicas contemporáneas, Sociología de la familia peruana y Educación comparada. Con estos cursos aprendí a hacer “praxis” pues aprendí a mirar la práctica educativa que había vivido, el programa de vacaciones útiles, desde la teoría que me era proporcionada. Analizar y reflexionar sobre ella con muchos más criterios y desde diversos aspectos.

Fue muy interesante y enriquecedor, llevar el curso de diagnóstico educacional con la asesora del programa de proyección social pues nos dio la oportunidad de realizar la parte práctica del curso en este mismo pueblo joven de Puente Piedra. Es así que pudimos mirar esta experiencia a través de variables e indicadores y levantar un diagnóstico educacional que le sirviera a esta comunidad a seguir implementando mejoras e incluso a darle continuidad al programa de proyección social que se inició desde la PUCP pues ya se contaba con una línea base.

Esta manera de ver el proceso de enseñanza – aprendizaje desde los diversos aspectos, desde las diversas posturas y enfoques, así como comprender el impacto que puede tener en el desarrollo de una sociedad fue lo que me ayudó a renovar mi vocación y a aprender a mirar el proceso educativo de manera integral. Más aún la necesidad de priorizar, como he señalado en acápite anteriores, la primera infancia por todo el impacto a futuro que puede tener en el éxito de los estudiantes y en el desarrollo de un país hizo que ratificaré mi elección de ser maestra en el nivel inicial.

Aprendizajes, modo de acercamiento y comprensión de las diversas realidades educativas que hasta la fecha aplico en la gestión de los procesos de capacitación

para los servidores públicos del Minedu y en todas las instancias de gestión gubernamental en la que me ha tocado desempeñarme.

Con estos cursos aprendí no sólo a comprender el proceso educativo desde sus diversos aspectos sino también a comprender y respetar los diversos estilos de aprendizaje en un país plurilingüe y multicultural. Esto ha marcado mi quehacer laboral que ahora aplico a través de lo que se denomina materias de capacitación transversales para los servidores públicos de todos los niveles de gobierno.

Lo aprendido en mi formación inicial me ayuda a recordar quién soy, cuáles son mis valores y por quien debemos trabajar como docentes desde las diversas posiciones en las que nos encontremos. Nuestros niños son diversos, así como lo es nuestro país por lo que es necesario siempre tener en cuenta lo aprendido para que la parte operativa del quehacer educativo no nos gane y apostemos y trabajemos por quienes son lo más importante: Nuestros niños y niñas del Perú.

Con respecto al durante, la formación inicial me habilitó rápidamente para el trabajo pues los cursos de la especialidad o los ligados a la caracterización de los estudiantes se daban de manera transversal a lo largo de todos los ciclos del plan de estudio de esa época. Eran los años 80, años no sólo de violencia terrorista sino de crisis económica por lo que era necesario trabajar. Los cursos de desarrollo Humano I y II fueron fundamentales en este sentido, así como el de Psicopatología infantil.

Pude trabajar en esos años en un colegio alternativo donde se contaba con aulas inclusivas algo diferente y disruptivo para una época donde aún no se había implementado una política de aprendizaje inclusivo. Durante este tiempo de formación inicial gracias a lo aprendido en estos primeros cursos tuve la oportunidad de desempeñarme como docente en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria, así como validar lo aprendido. Era docente de segunda lengua por lo que me fue fácil hacer el tránsito en todos los niveles, así como verificar que los cuentos o las historias son válidas y gustan a todos los estudiantes.

Así mismo, al tomar los cursos relacionados a los lenguajes expresivos tales como: literatura infantil, música, gráfico plásticas, dramatización y títeres y psicomotricidad me permitieron desarrollar mi gusto por éstas áreas más ligadas al arte y que me acompañan hasta la actualidad. La narración de cuentos, la dramatización y el canto son lenguajes expresivos que utilizó cada sábado con los niños de Jicamarca pero a la vez forman parte de mi quehacer personal pues pertenezco a un coro femenino donde he podido cultivar y compartir este arte con

otras personas. Igualmente, varios de estos lenguajes los he podido utilizar en las capacitaciones a docentes en servicio para favorecer el uso de otros medios de expresión en los niños, así como el desarrollo del pensamiento creativo.

Otro aspecto importante es que la FAE me permitió realizar las prácticas pre profesionales en una Institución Educativa con un Proyecto Educativo Institucional diferente y con propuestas pedagógicas innovadoras. Esta Institución Educativa fue un espacio importante para reforzar lo aprendido y un laboratorio para aplicar nuevas estrategias como es el caso de esta EDS. Además, como escuela Waldorf, contaba como parte de la propuesta el mentoring o acompañamiento a su equipo docente. Las docentes no sólo fuimos capacitadas en esta pedagogía, sino que fuimos formadas en cada uno de estos lenguajes expresivos. Esta formación me hizo descubrir mi gusto por la narración de cuentos, arte que no sólo comparto con los niños sino en otras propuestas con adultos.

Cabe señalar que la convivencia universitaria en este tiempo fue retadora pues al haberme trasladado a la FAE con los cursos de formación general ya completos tenía que armar el cronograma de estudios con cursos de diversos ciclos y compartir aulas hasta con 3 promociones de la FAE. Sí bien logré tener muchas compañeras de estudio fue difícil organizar mi vida académica ya que nuestros tiempos no coincidían. Esto hizo que tuviera que organizarme con gente que al igual que yo venía de otras facultades, otras universidades u otras experiencias de vida, como un seminarista, pero que finalmente hicieron que haya una riqueza en este nuevo grupo de compañeros que compartíamos nuestra vocación docente.

Esta diferencia en el programa de estudio fue de mucha ayuda cuando tuve la oportunidad de postularme junto con 2 estudiantes más de otras especialidades (primaria y secundaria) como tercio estudiantil. Ganamos las elecciones y también ganamos en el cúmulo de experiencias y en el desarrollo de competencias asociadas a este tipo de puesto: liderazgo, gestión, negociación, conciliación, pero sobre todo en aquellos años fue la preocupación y el interés porque la educación recibida por todas y todos los futuros docentes desde la FAE sea de las mejores.

En aquellos años, este tercio estudiantil, promovió la realización de la evaluación de los cursos con el apoyo de otra Facultad de la PUCP quién nos proporcionó su formato de evaluación de curso y que con el apoyo de la FAE sirvió para iniciar la evaluación de los cursos brindados en la línea de la mejora continua. A partir de esta acción se subsanaron algunos vacíos en algunos cursos y se recogió

las percepciones de los futuros docentes de aquella época con respecto a la formación recibida.

Otro aspecto importante en aquellos años fue sostener la decisión de ser maestra. Indefectiblemente pasar de ser futura abogada de la PUCP a docente causó cierta angustia y preocupación sobre mi futuro en la familia. Eran aquellos años de crisis económica y donde aún no se había implementado la carrera pública magisterial. Si bien las áreas de trabajo eran muy limitadas en aquellos años pude, debido a la formación recibida, contar con un perfil profesional que me permitió diversificar mi experiencia docente en los diversos niveles educativos, así como en los diversos niveles de gobierno: Institución Educativa, Unidad de Gestión Educativa Local y posteriormente en el Ministerio de Educación.

Después del egreso de la FAE PUCP pude darme cuenta que a través del plan de estudios de esa época logré desarrollar muchas competencias tales como: actitud investigativa y reflexión sobre la práctica educativa, reconocimiento de la complejidad del fenómeno educativo, comprensión de las características de los niños y sus contextos, los enfoques y procesos pedagógicos para promover capacidades y su información integral, respeto a la diversidad y al desarrollo infantil, liderazgo, actuación ética, compromiso social y la búsqueda de la mejora educativa entre otras, que a lo largo de mi desempeño profesional he ido mejorando como: la investigación y reflexión del fenómeno educativo, el actuar de manera ética y el compromiso con la educación más aún por desempeñarme en el Ministerio de Educación donde la visión es:

Los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto". (PEI del Minedu 2019-2026 p.2).

El compromiso, el servicio, la búsqueda por mejorar la situación de los estudiantes y en esa línea, promover una sociedad más justa e igualitaria inmersa en una cultura de paz, son valores que aprendí en las aulas de la FAE-PUCP y que han marcado mi vida personal y profesional.

Aprender a analizar los diversos procesos educativos incorporando las teorías, corrientes psicológicas de acuerdo al tipo de estudiante o usuario es una competencia

que con el apoyo de los docentes de la FAE-PUCP y los cursos propuestos en el plan de estudio de la época logré desarrollar durante mi formación inicial. Actualmente, el despliegue de esta competencia es parte de mi práctica continua; adecuar los procesos curriculares de acuerdo a las necesidades y características de los servidores públicos buscando siempre la innovación y la mejora continua es una tarea constante así como la búsqueda de la generación del conocimiento con el propósito de favorecer el desarrollo de las competencias profesionales y el cierre de brechas en aquellos servidores responsables de hacer que el servicio educativo llegue a todos los peruanos.

3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa

Haciendo un análisis en retrospectiva con respecto al plan de estudios puedo afirmar que nuestra formación teórica fue muy buena y eso se puede evidenciar a nivel de los diversos puestos de trabajo en los que me he desempeñado.

Creo que aquel plan de estudios hubiera podido contar con mayor cantidad de cursos o talleres que pusieran un poco más de énfasis en la parte práctica del quehacer docente. Es decir, en aspectos más ligados a recursos metodológicos, didácticas y técnicas de manejo de grupo; de tal forma que la parte teórica tuviera herramientas concretas de gestión en el aula y con los estudiantes especialmente con los niños como es mi caso y el de las docentes de educación inicial.

Nuestro plan de estudios se basaba en el Currículo Nacional de la época, pero hubiera sido interesante revisar otras propuestas curriculares y su concreción en el aula; articular los aprendizajes regulares con otras propuestas diferentes como es el caso de la presente EDS que se basa en la pedagogía Waldorf. Creo que actualmente aún es necesario reforzar este aspecto. Los niños continúan presentando diferentes características y necesidades; se desenvuelven en diferentes contextos por lo que es necesario contar con diversas propuestas formativas que puedan atender a todos nuestros niños y niñas, incluso con mirada inclusiva.

En relación a este último aspecto, cabe recordar que en aquellos años no se contaba con una política de inclusión. Los niños con habilidades diferentes eran atendidos en otras escuelas de educación especial. Hubiera sido conveniente contar en aquel plan de estudios con algún curso más específico que habilitara a las futuras docentes para poder manejar aulas inclusivas o que manejaran estrategias para la atención a la diversidad. Sí bien existía el curso de psicopatología infantil con el cual

aprendimos a reconocer algunos signos o características diferenciales en los niños esto sólo servía para poder derivarlos, pero no para brindarles algún apoyo adicional a nivel de estimulación o ayudas compensatorias para el trabajo en el aula.

Esta necesidad de poder atender a los niños con dificultades de aprendizaje me impulsó a seguir una segunda especialidad en audición, voz, lenguaje y problemas de aprendizaje en el Centro Peruano de Audición y Lenguaje - CPAL, ya que por mi especialidad como maestra del nivel inicial, podría intervenir más fácilmente en el diagnóstico y en la recuperación de los niños justo en esta etapa, donde aún su cerebro está en proceso de formación y donde según las neurociencias tienen una ventana de oportunidades.

En esa línea, sería conveniente también incorporar algún curso relacionado a la neurociencia y su relación con el Aprendizaje. Araya-Pizarro, S.C (2020) define a la neurociencia como “el conjunto de ciencias y disciplinas científicas y académicas que estudian el sistema nervioso, centrando su atención en la actividad del cerebro y su relación e impacto en el comportamiento” (p.1). Señala a su vez que la vinculación de las neurociencias con el aprendizaje se da a través de dos ramas de investigación: la neurociencia cognitiva y la neuroeducación. En cuanto a la primera esta es definida como “la rama de las Neurociencias dedicada a estudiar las relaciones entre el sistema nervioso y la cognición humana” (p.1) y la segunda como “la disciplina que se ocupa de indagar y difundir sobre la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje con base en el funcionamiento del cerebro y los fundamentos neurobiológicos que lo sustentan” (p.1).

Se puede afirmar en base a lo expuesto que tanto la neurociencia cognitiva como la neuroeducación están enfocadas en entender cómo el aprendizaje se ve reflejado en el cerebro, comprender cuáles son los procesos cognitivos más relacionados con el aprendizaje y las metodologías o técnicas más adecuadas. Cada vez más los avances tecnológicos brindan mayores evidencias sobre cómo funciona el cerebro. Más aún, nos permite evidenciar cómo se produce el aprendizaje.

En general, se trata que a partir de estos hallazgos se encuentren también nuevas formas de aprender con mayor facilidad y de manera más permanente. En esa línea es importante habilitar a las futuras docentes, mediante la incorporación de estos cursos en los planes de estudio, de tal forma que les permita realizar el proceso de enseñanza teniendo en cuenta cómo se da el proceso de aprendizaje a nivel

neurológico y poder comprender cómo aprenden sus niños y qué necesitan a nivel metodológico.

Otro aspecto que hubiera sido importante tener en cuenta es contar con algún curso que desarrolle competencias para articular el nivel inicial con el de la primaria. A la fecha aún esta necesidad persiste. Hubiera sido importante contar con cursos que ayuden a desarrollar estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades básicas: a nivel social y cognitivo que lleven a los niños a transitar del II ciclo de educación inicial al III ciclo de educación primaria con mayor seguridad y alegría.

Igualmente, en la formación inicial de aquella época hubiera sido importante acercar más a las futuras docentes a la escuela pública. Pasantías, prácticas pre profesionales en los servicios que brinda el Estado son importantes para reconocer las características de los mismos. Identificar los aspectos positivos, así como los aspectos de mejora son básicos para poder canalizar la vocación y las posibilidades laborales o de intervención de las futuras docentes. En mi caso pude cubrir esta necesidad en trabajos posteriores realizados en la Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL 01 y como asesora pedagógica en la Dirección Regional de Lima Metropolitana.

Con respecto al plan actual se puede observar que su centralidad ya no es sólo el ciclo II del nivel inicial sino también el ciclo I. Los cursos: Educación psicomotriz en los 3 primeros años, Iniciación musical infantil en los tres primeros años, Interacciones comunicativas y desarrollo del lenguaje en los tres primeros años, aseguran que las futuras docentes cuenten con las competencias necesarias para la atención temprana de los niños y niñas. Habíamos sostenido en la parte II de este trabajo cómo el desarrollo del cerebro del niño está aún en proceso y que es la intervención en estos primeros años lo que garantiza su futuro desarrollo. Las habilidades básicas están en proceso de construcción y es necesario habilitar a las docentes para su estimulación.

Es también importante por las características de los niños del ciclo I el contar con cursos que favorezcan el trabajo con los Padres de Familia y la comunidad. Se sugiere proponer una mirada de atención integral. Incluso, las futuras docentes deberían tener alguna aproximación para trabajar las intervenciones de manera intersectorial.

Igualmente, es importante, asegurar que los cursos relacionados al ciclo II habiliten no sólo con los marcos teóricos de los diversos aprendizajes propuestos para

los niños de 3 a 5 años sino como se señala en el acápite 3.1 también proporcionen herramientas concretas de gestión en el aula y con los estudiantes.

De otro lado el plan de estudios cumple con el Artículo 39 de la ley N°29973 Ley General de la Persona con Discapacidad al incorporar el curso “Educación inclusiva” con el objetivo de formar a las futuras docentes para la atención a la diversidad.

La mencionada ley también plantea que los niños con dificultades leves o moderadas tienen el derecho a realizar sus estudios en aulas regulares para favorecer su socialización y el auto valimiento, así como compartir el mismo currículo que sus compañeros, pero adaptado a sus características. Es obligatorio que las instituciones educativas acepten a los niños y les brinden los soportes necesarios. En este contexto actual, sería interesante también que en todos los cursos de especialidad se tocara temas relacionados a la inclusión puesto que las futuras docentes van a trabajar en aulas en las que probablemente tengan a niños con necesidades educativas especiales. Aprender a hacer las adaptaciones curriculares y cómo brindar el apoyo a estos niños actualmente son parte de las competencias que se deben de desarrollar en la formación inicial.

Al respecto creo que podría enriquecerse este curso incorporando el marco del Diseño Universal de aprendizaje (DUA). Este marco propone un currículo flexible mediante la eliminación de barreras en el proceso de enseñanza aprendizaje de tal forma que el aprendizaje sea accesible para todos. Este enfoque está siendo impulsado actualmente desde la Dirección de Educación Básica Especial del Ministerio de Educación en las adecuaciones de la planificación curricular en las aulas inclusivas.

Finalmente, desde mi quehacer profesional actual, es pertinente proponer que el plan que se viene implementando en la carrera de educación inicial articule las líneas formativas recogiendo las necesidades laborales actuales: procesos de análisis de data cualitativa, evaluación en base a evidencias, estrategias para la gestión de aulas inclusivas, entre otros.

Así mismo contar con una red de Instituciones Educativas (públicas y privadas) que realicen propuestas diferentes desde el punto de vista metodológico hasta experiencias que favorezcan el aprendizaje sin necesariamente que este se dé en una escuela como son los casos de la experiencia de las aulas hospitalarias y otras propuestas formativas donde los niños aprenden a aprender sin seguir la línea regular

de aprendizaje establecida por el currículo nacional. Estas y muchas otras experiencias son necesarias que se conozcan en la formación inicial para no encasillar el quehacer docente al trabajo específico en un aula regular.

En esa línea sería interesante promover que puedan acercarse a otras experiencias que se dan al interior del país y vean cómo aprenden los niños y niñas de otras regiones. Se puede elaborar un mapa de buenas prácticas docentes que se dan a lo largo y ancho de nuestro país y en la que muchas de ellas se encuentran egresadas de la FAE-PUCP. El trabajo de manera articulada con los Institutos Pedagógicos puede ser un camino. Muchas de estos centros están en proceso de licenciamiento y tienen experiencias muy valiosas para la atención de los niños y niñas con enfoque intercultural bilingüe.

Igualmente, en las escuelas públicas y especialmente en el nivel inicial hay muchas buenas prácticas que sería importante que las futuras docentes conocieran. El trabajo a través de las redes educativas, así como la identificación de las maestras fortaleza se hacen necesario para comprender con esperanza que sí se puede trabajar en la escuela pública y que sí se puede apostar por la mejora educativa.

Es en todas estas experiencias en el ámbito público y privado donde las docentes en formación pueden realizar prácticas pre profesionales o pasantías mediante convenios que aseguren que en dichas Instituciones se cuente con un plan de acompañamiento a las practicantes que permita que conozcan dichas experiencias desde las actividades diarias que realizan los docentes o facilitadores, así como los niños, los Padres de Familia y la comunidad.

Es importante el asegurar a través de estos convenios que las futuras docentes serán guiadas o acompañadas por otras docentes a modo de un mentoring que lleve a que realmente se apropien de estas experiencias.

Conclusiones

1. El cuento es un recurso que en la presente EDS fue utilizado como elemento transversal para el desarrollo de los aprendizajes. Cada una de las unidades didácticas del año tuvo como “temas generadores” a los cuentos seleccionados y alrededor de los cuales se desarrollaron los objetivos generales y específicos como eran denominados en esa época. Los niños pudieron desarrollar todas sus competencias de manera integral y teniendo como hilo conductor a los cuentos.
2. A través de esta EDS realizada y su réplica en el tiempo en otros ámbitos, se ha podido constatar que los cuentos no solo sirven para desarrollar las competencias comunicativas, sino que son un elemento articulador para favorecer el aprendizaje en las otras áreas tales como: personal social, psicomotriz, matemática, descubrimiento del mundo; ciencia y tecnología; favoreciendo así el desarrollo integral en los niños.
3. El cerebro aprende si hay emoción. Las emociones positivas, según las neurociencias, favorecen el aprendizaje puesto que mantienen la motivación, el compromiso con su aprendizaje y el anclaje de los nuevos conocimientos y el cuento es justamente la estrategia en la cual los niños participan con mucho gusto y alegría.
4. Las características neurofisiológicas de los niños de cuatro años facilitan la aplicación del cuento como elemento transversal para favorecer el desarrollo integral. Son niños que están en la etapa pre operacional y en la cúspide de la función simbólica, por tanto, el cuento es una estrategia que los lleva a desplegar toda su imaginación y fantasía y vivenciar aún más todas las historias.
5. La formación recibida desde la Facultad de Educación de la PUCP, me brindó la oportunidad de desarrollar no sólo las competencias profesionales sino también las competencias personales: el sentido ético, la responsabilidad y el compromiso no sólo con mis estudiantes sino por el país en general donde la educación es la oportunidad de construir una sociedad más justa y equitativa para todos y todas.

6. Para la ejecución de la EDS, la formación recibida a nivel de los lenguajes expresivos me ayudó a contar con las competencias necesarias para narrar los cuentos, enriquecerlos con la pedagogía Waldorf y propiciar a través de ellos el desarrollo integral de los niños con respeto a sus propios procesos y en un ambiente de alegría.
7. Una oportunidad de mejora al plan de formación inicial docente es incluir cursos relacionados a la neurociencia, la neuropsicología y la neuroeducación. Es importante saber cómo aprende el cerebro para que las futuras docentes puedan saber cómo aprenden sus estudiantes y cómo consecuencia sepan aplicar las metodologías, técnicas y estrategias de acuerdo a estas características.
8. Otra oportunidad de mejora es incorporar al plan de formación inicial algún curso que las lleve a explorar otras alternativas de atención a los niños como la pedagogía Waldorf u otras experiencias que se den en el ámbito público y privado. Sería conveniente que a través del plan de estudios se propiciara el contacto de las estudiantes con otras experiencias educativas donde se desarrollen buenas prácticas docentes de atención a los niños y niñas con mirada inclusiva y desde un enfoque intercultural.

Referencias

- Ames Chipana, N. (2019) *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género* [tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aquino Castillo, E. (2022) *Los cuentos motores en el desarrollo de habilidades Sociales en niños de 3 a 4 años* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7553>
- Araya-Pizarro, S.C., y Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Revista Propósitos y Representaciones*, 8(1), e312. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Azcárraga, Maribel Granada y Correa, M (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje. *Revista Educação e Pesquisa*, 48(1), <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Bertoldi, V. (2016) *Desarrollo y Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el nivel inicial*. [Tesis de Licenciatura en Educación, Universidad Empresarial Siglo XXI] <https://repositorio.21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/13740/BERTOLDI%20%20Valeria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdova Cando, D. y Fernández Bernal, R, Rivadeneira Díaz, Y, Jaya Vivanco, M (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Revista Polo del conocimiento*, 6(5), 560-579. <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-EICuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886.pdf>
- De Barros Camargo, C. y Hernández Fernández, A. (2016). Función simbólica y representaciones mentales. Un enfoque desde el lenguaje. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2(4), 189-200. <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/4244-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14544-1-10-20180929.pdf>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista De Sociología*, 36(1), 68–82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *Aprendizaje de la primera infancia (preescolar)* <https://www.unicef.org/lac/aprendizaje-de-la-primera-infancia-preescolar>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad en la educación para la Primera Infancia en América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/lac/media/6431/file/Orientaciones>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2023). *América Latina y el Caribe reitera su compromiso con el fortalecimiento y recuperación de los aprendizajes básicos.* <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/la-primera-infancia-importa-para-el-desarrollo-del-cerebro-del-ni%C3%B1o-dice-unicef>

- Gamez Puelles, Edwin Julio. (2019) La narración de cuentos en los niños de educación inicial.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1319>
- Guevara Benitez, Y. y Rugiero, J. (2017). Teacher-student Interactions during story time in Mexican Preschools. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(74), 729-749.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662017000300729&script=sci_abstract&tlng=en
- Janampa Cruz. (2018) Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa_Cruz_Cuento_infantil_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mashingash Petsa, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Revista científica Hacedor AIAPÆC*, 3(1), 44–53
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la comunicación II Ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular nivel inicial. Lima: Biblioteca Nacional
- Ministerio de Educación. (2021). Aprendo en casa: orientaciones generales. Lima: Biblioteca Nacional
- Mora Teruel, F. (2018). Neuroeducación. Alianza Editorial.
https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf
- Norman, D.R. (2014). Terapia Narrativa y cuentos terapéuticos. *Revista Electrónica Procesos Psicológicos y Sociales*, 10(1), 1-19.
<chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Ocal, T. y Simset, M. (2015). Investigating Mathematical Concepts and Skills in Story Books Appropriate for Pre-schoolers. *Magazine Current Research Education*, (2), 58-69.
https://www.researchgate.net/profile/Mertkan-Simsek/publication/316189414_Investigating_Mathematical_Concepts_and_Skills_in_Story_Books_Appropriate_for_Pre-schoolers/links/58f5c7cb0f7e9b6f82e8d48c/Investigating-Mathematical-Concepts-and-Skills-in-Story-Books-Appropriate-for-Pre-schoolers.pdf
- Orrego Yavar, B, (2022). *El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular* [tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23944/ORREGO_YAVAR_BRENDA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ros García, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Revista Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

Triglia Bielsa, A (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget
Psicología y mente.
<https://psicologiymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Unda Villafuerte, F. (2020). *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada"*, [Tesis de licenciatura Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23031>

Valles Flores, A. (2018). *Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo* [tesis para optar título de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14685/VALLES_FLORES_ENTRE_CUENTO_Y_CUENTO_YA_ESTOY_ESCRIBIENDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vered Vaknin-Nusbaum, V. y Nevo, E. (2016). A Joint Interactive Storybook Intervention Program for Preschool and Kindergarten Children, *Magazine Reading Psychology*, (38) 231-261. <https://doi.org/10.1080/02702711.2016.1258376>

