

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Casa de la Juventud en San Juan de Lurigancho:  
Infraestructura y Habitar**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Jose Francisco Kadena Adaniya

**CÓDIGO**

20161230

**ASESOR:**

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan  
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, septiembre, 2022



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CASA DE LA JUVENTUD EN SAN JUAN DE LURIGANCHO: INFRAESTRUCTURA Y HABITAR.


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


KADENA ADANIYA, JOSE FRANCISCO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 2/09/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 02 de septiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME</b>	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

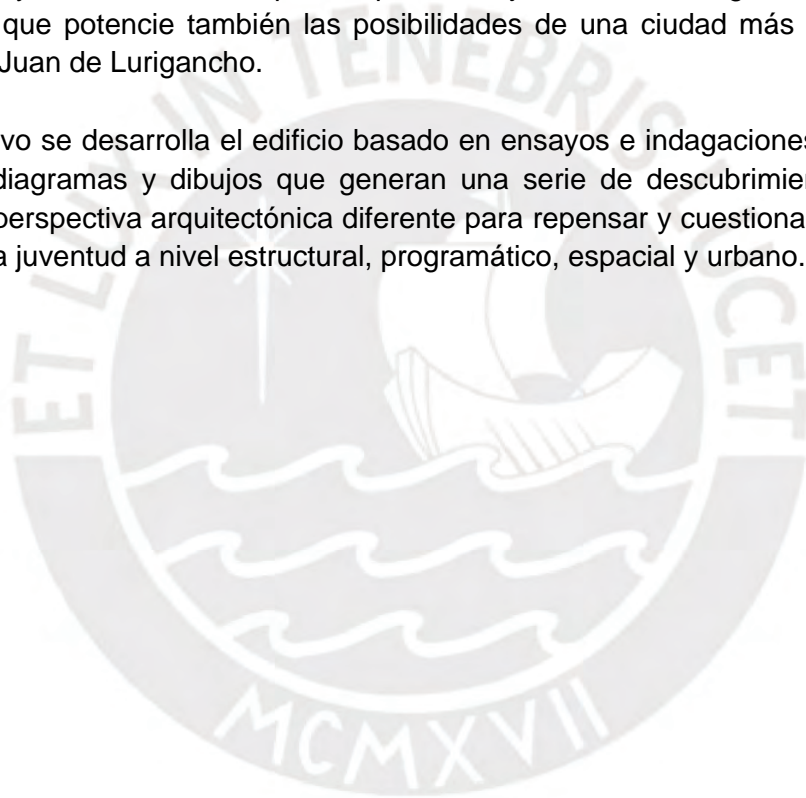
Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA</b>	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

## RESUMEN

La casa de la juventud se entiende como un lugar que debe generar seguridad, libertad y oportunidades de crecimiento para cada individuo, un edificio que tiene como objetivo cumplir las necesidades de la juventud siendo este un grupo etario que se caracteriza por su espontaneidad y que se encuentra en constante conflicto con la sociedad.

Al igual que con la juventud, el edificio se cuestiona y se pone intencionalmente en conflicto con la ciudad con el objetivo de generar una arquitectura que se adapte al crecimiento orgánico de San Juan de Lurigancho y a las características de la juventud, abriendo diferentes posibilidades de diseño mediante la exploración de teorías y elementos arquitectónicos en relación al contexto de Zárata. De manera que el edificio mantenga una continuidad con el espacio público y se vuelva un hito para la población joven buscando generar un impacto a escala urbana que potencie también las posibilidades de una ciudad más integrada en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Con este objetivo se desarrolla el edificio basado en ensayos e indagaciones que consisten de diferentes diagramas y dibujos que generan una serie de descubrimientos los cuales proponen una perspectiva arquitectónica diferente para repensar y cuestionar la arquitectura de la casa de la juventud a nivel estructural, programático, espacial y urbano.





# **LA CASA DE LA JUVENTUD EN SJL: INFRAESTRUCTURA Y HABITAR**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

JOSE FRANCISCO KADENA ADANIYA

## Resumen

La casa de la juventud se entiende como un lugar que debe generar seguridad, libertad y oportunidades de crecimiento para cada individuo, un edificio que tiene como objetivo cumplir las necesidades de la juventud siendo este un grupo etario que se caracteriza por su espontaneidad y que se encuentra en constante conflicto con la sociedad. Al igual que con la juventud, el edificio se cuestiona y se pone intencionalmente en conflicto con la ciudad con el objetivo de generar una arquitectura que se adapte al crecimiento orgánico de San Juan de Lurigancho y a las características de la juventud, abriendo diferentes posibilidades de diseño mediante la exploración de teorías y elementos arquitectónicos en relación al contexto de Zárate. De manera que el edificio mantenga una continuidad con el espacio público y se vuelva un hito para la población joven buscando generar un impacto a escala urbana que potencie también las posibilidades de una ciudad más integrada en el distrito de San Juan de Lurigancho. Con este objetivo se plantea el edificio basado en ensayos e indagaciones que consisten de diferentes diagramas y dibujos que generan una serie de descubrimientos los cuales proponen una perspectiva arquitectónica diferente para repensar y cuestionar la arquitectura de la casa de la juventud a nivel estructural, programático, espacial y urbano.



## Indice

1. Introducción
2. Contextualización y Cuestionamiento
  - 2.1 La Juventud en San Juan de Lurigancho
  - 2.2 La casa de la juventud como parte de la infraestructura pública en SJL
  - 2.3 Autoconstrucción y Crecimiento Orgánico
3. Reflexiones Arquitectónicas
  - 3.1 Espacios Intermedios, Envolventes y Topografía Construida
  - 3.2 Escaleras y Losas Deportivas
  - 3.3 Mat Building, Grillas Estructurales y Edificio Fragmentado
4. Reflexiones Programáticas
  - 4.1 Programa OCE y La Juventud
  - 4.2 Programa Urbano
  - 4.3 Programa y Espacialidad
  - 4.4 Group Form
5. Planimetría
6. Conclusiones
  - 6.1 Sistema constructivo y Crecimiento contemplado
  - 6.2 Espacios de Apropiación contemplada
  - 6.3 La Casa de la Juventud como espacio de habitar e Infraestructura pública
7. Bibliografía







## Introducción

La casa de la juventud, un edificio dedicado a la protección y el progreso de la juventud en diferentes ámbitos que permitan el desarrollo de los jóvenes en la sociedad actual, se entiende como un lugar que debe generar seguridad, libertad y oportunidades de crecimiento para cada individuo además de ser un edificio que pueda también tener un impacto a escala urbana que potencie también las posibilidades de una ciudad más integrada.

El proyecto de la casa de la juventud se emplaza en la urbanización de Zárate en el distrito de San Juan de Lurigancho en el cual la población joven de 12 a 29 años de edad predomina demográficamente en el distrito, los cuales se encuentran en su mayoría entre los estratos socio-económicos medio, bajo y muy bajo y están en constante conflicto con la sociedad en la que viven en diferentes aspectos como: el económico, social, médico, educacional y cultural. (Rodríguez E., 2011) Especialmente en un distrito periférico que crece tanto urbana como demográficamente mediante procesos de migración y el proceso de invasión y autoconstrucción, un distrito con un alto nivel de segregación, lo cual agrava la situación de la juventud en el distrito exponiéndolos a diferentes amenazas como la delincuencia, los vicios y los grupos marginales además de la constante discriminación y desigualdad que pueden recibir por el lugar en donde viven. (Kaztman, 2001)

Bajo estas condiciones del lugar y el espacio en el que vive este grupo etario, además de una investigación sobre las diferentes características sociales de la juventud y los objetivos que tiene la política nacional de la juventud (SENAJU, 2019), se repiensa la arquitectura de la casa de la juventud a nivel estructural, programático, espacial y urbano, con el objetivo de generar un edificio que esté integrado al contexto urbano en el que se emplaza y que provea un espacio de encuentro, desarrollo, aprendizaje y seguro para la juventud.

De esta manera se sustenta el proyecto de la casa de la juventud en base a principios arquitectónicos como las teorías de "Group Form" de Fumihiko Maki (1964), "Mat-Building" de Alison Smithson (1974) y "las condiciones de campo" de Stan Allen (1996). Además de elementos arquitectónicos como la envolvente, las escaleras (Koolhaas, 2014) las losas deportivas (Sáez, 2015) y fenómenos arquitectónicos que afectan a la juventud encontrados en el contexto como los espacios intermedios (Rodríguez C., 2013) y el espacio público como expresión política y social (Salcedo, 2002), la topografía urbana generada por la autoconstrucción, las islas programáticas (De Cauter, 2007) y la red de espacios públicos en la conectividad del distrito, la accesibilidad y la generación de un hito urbano.

Finalmente el edificio planteado por la OCE es cuestionado en diferentes aspectos que responden a la problemática de la generación de un espacio accesible y seguro para la juventud y la población de la urbanización de Zárate, San Juan de Lurigancho, para lo cual dialoga con diferentes textos e ideas que se ven expresadas en las decisiones arquitectónicas y la lectura del contexto en el que se emplaza el proyecto.



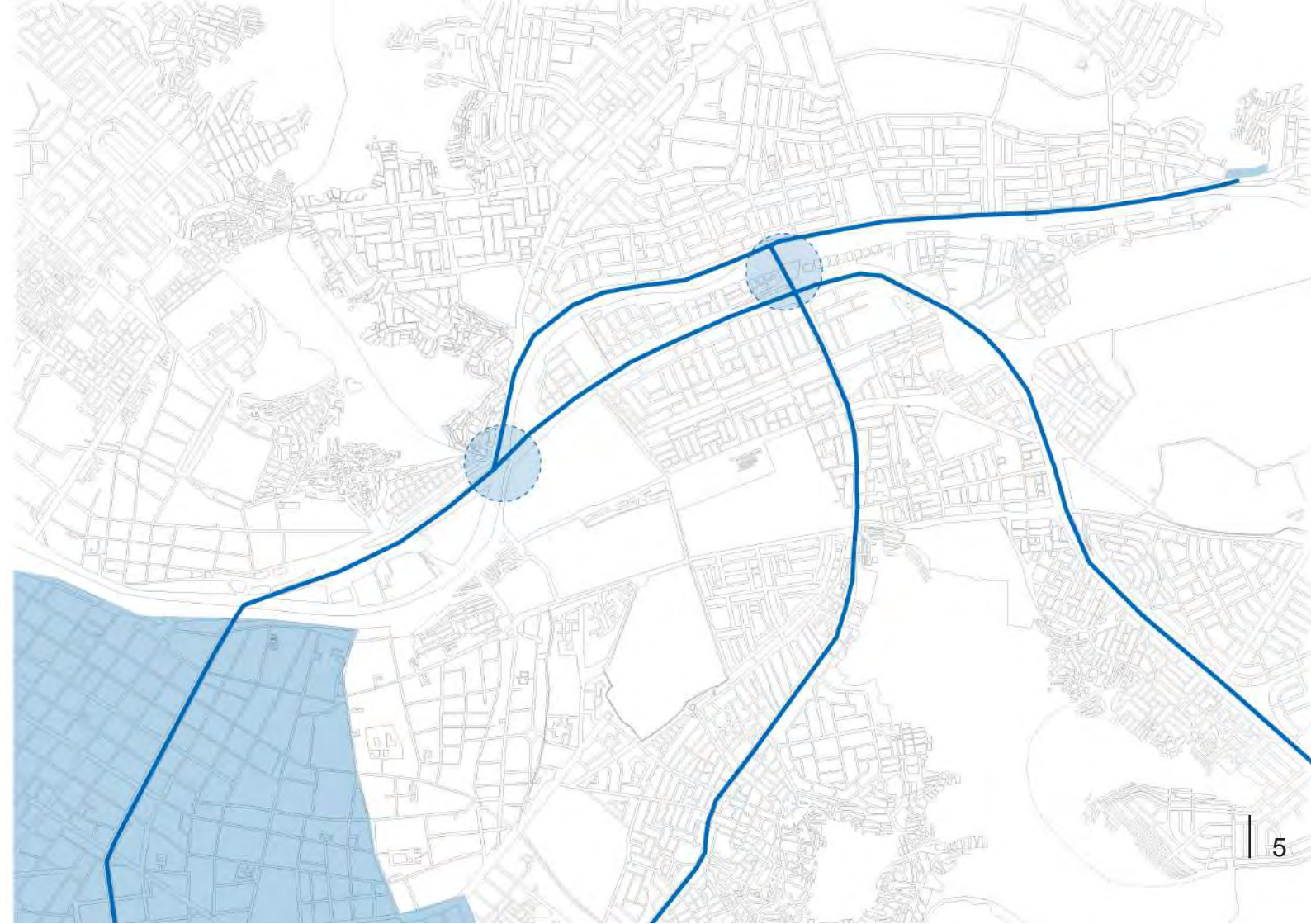
**Contextualización y Cuestionamiento**





La Casa de la Juventud se encuentra en San Juan de Lurigancho un distrito periférico que a basado su crecimiento en el proceso de la autoconstrucción, debido a que se ha dado este fenómeno el distrito carece de infraestructura de alcance distrital e interdistrital ya que la presencia de la vivienda es predominante y genera espacios públicos de escala más doméstica. Además, genera una dificultad en la accesibilidad a diferentes tipos de servicios por su lejanía del centro por lo que se encuentra en un estado de segregación espacial.





## La Juventud en San Juan de Lurigancho

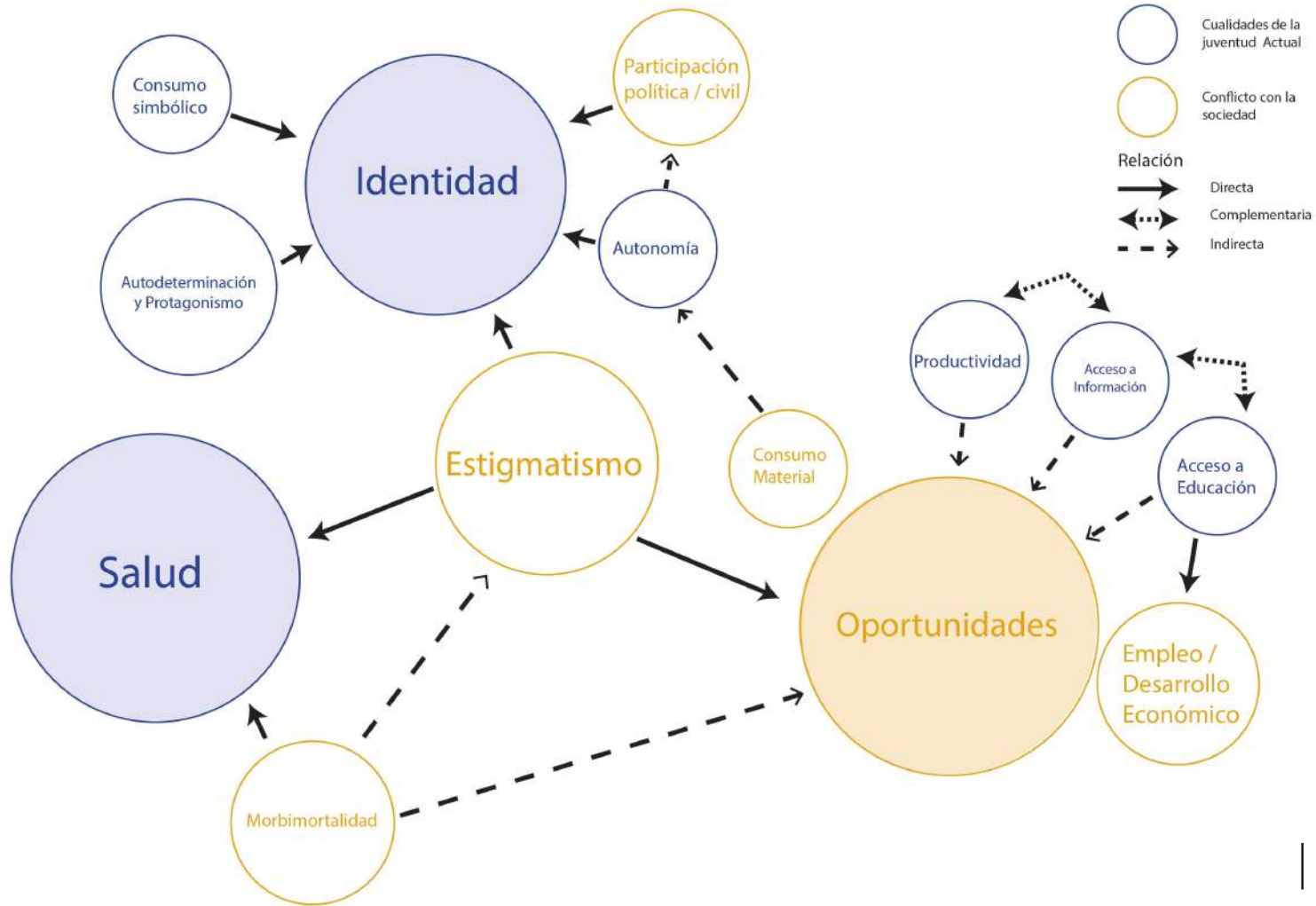
La juventud siendo uno de los grupos etarios de mayor presencia demográfica en el distrito de San Juan de Lurigancho que vive en constante conflicto con la sociedad en diversos aspectos ya sea político, económico e incluso en temas de salud, y se mantiene permanentemente estigmatizado por la sociedad.

Uno de los principales conflictos en donde la juventud se ve afectada, es el ámbito de la salud en donde la salud sexual y reproductiva, la salud psicosocial y el uso de sustancias nocivas predominan el espectro de morbimortalidades de la Juventud. Además es relevante para la casa de la juventud debido a que se ubica en una urbanización que cuenta con poca infraestructura dedicada a la atención médica en especial el ámbito psicológico.

Por otro lado, debido a que los jóvenes en la actualidad utilizan y pasan mayor parte de su tiempo en el espacio público, son más vulnerables a la violencia, el acoso, etc. especialmente en distritos como SJL en donde predominan los grupos socio-económicos más afectados por la segregación, por el cual están expuestos a discriminación y desigualdad que luego resultan en una tendencia a formar parte e identificarse con grupos marginales que se desenvuelven en el espacio público por lo cual son más vulnerables a la delincuencia, el uso de sustancias nocivas, etc. según un estudio realizado por el sociólogo Ruben Kaztman (2001).

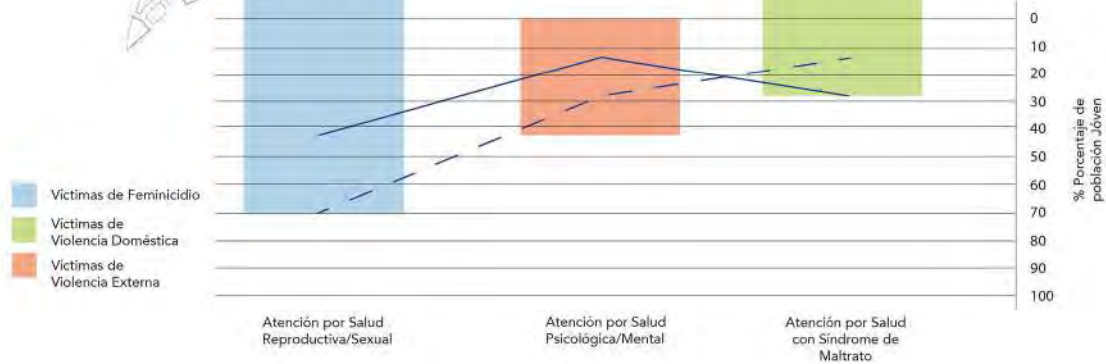
Además en una ciudad en donde se encuentran varios enclaves cerrados y donde predomina la vivienda generan al contrario espacios de gran inseguridad y riesgo para esta población que recurre a este espacio como refugio o espacio de desarrollo y desenvolvimiento.

Estos problemas se vuelven imprescindibles al hablar de la casa de la juventud ya que además se encuentra en el contexto inmediato una gran cantidad de instituciones educativas con una fuerte relación con el espacio público el cual pueden reducir o agravar estos riesgos dependiendo de cómo se adapte este último a las necesidades de la juventud. Ya que como dice Salcedo (2002) en su reflexión sobre el espacio público en el debate actual, El espacio público es un lugar de expresión de las diferentes relaciones de poder y resistencia el cual se ve claramente en el conflicto de la juventud con la sociedad en diversos escenarios y especialmente en un distrito afectado por la segregación como lo es SJL.









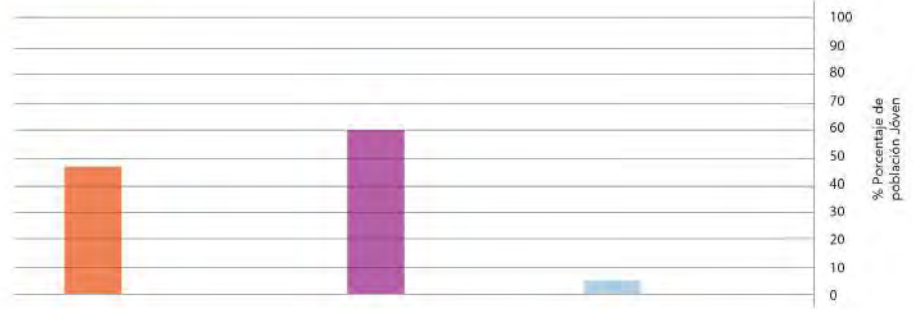


Población Económicamente Activa



Estadísticas de la Población Joven

- Victimas de Femicidio
- Victimas de Violencia
- Confianza Política



## **La casa de la juventud como parte de la infraestructura pública en SJL**

Al hablar de la Casa de la Juventud como parte de la infraestructura del distrito debemos observar también el programa urbano del contexto, en donde encontramos una predominancia de la vivienda y estas islas programáticas que consisten en: Islas comerciales, educativas, industriales, recreativas y los sitios arqueológicos.

Sin embargo, se trata de evitar la generación de una isla más en la urbanización debido a que actualmente se generan estas islas programáticas bastante fragmentadas y da para pensar en un edificio que se genere una continuidad con la ciudad generando una casa de la juventud que no solo fomente la integración de la juventud a la sociedad en el aspecto socio-económico sino también urbano.

Estas islas están conectadas mediante la red de espacios públicos y la red vial, sin embargo no existe una conexión de transporte público con el terreno del proyecto o cual sería necesario proyectar para que no solo sea un edificio accesible para la juventud de la zona sino también que pueda integrar esta parte de Zárate menos activa con la zona más activa.

Por otro lado, existen conexiones con El Agustino mediante puentes tanto vehiculares como peatonales a cierta distancia del proyecto, sobre el río Rímac que generan no solo una mejor conectividad del distrito con el resto de la ciudad sino también una cualidad de paseo siguiendo espacios intermedios que generan estas conexiones a lo largo del margen del río que puede culminar un recorrido y que el edificio se convierta también en un espacio de encuentro, recreación y servicio para la zona.

Además este concepto de un recorrido puede incorporarse en el edificio de manera que los diferentes programas y el espacio público dentro del edificio generen situaciones beneficiosas no solo para la juventud sino también para el entorno inmediato cuestionando el edificio del estado como edificio público y como un parte de una red de espacios públicos.



**Enclave Residencial**

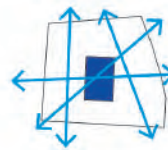
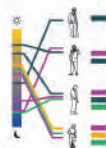
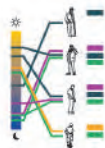
Alta Permeabilidad  
Predomina Vivienda  
Cerramiento por Rejas

**Enclave Comercial**

Permeabilidad Media  
Predomina Comercio  
Cerramiento por Muro Ciego

**Enclave Industrial**

Permeabilidad Baja  
Predomina Industria  
Cerramiento por Muro Ciego

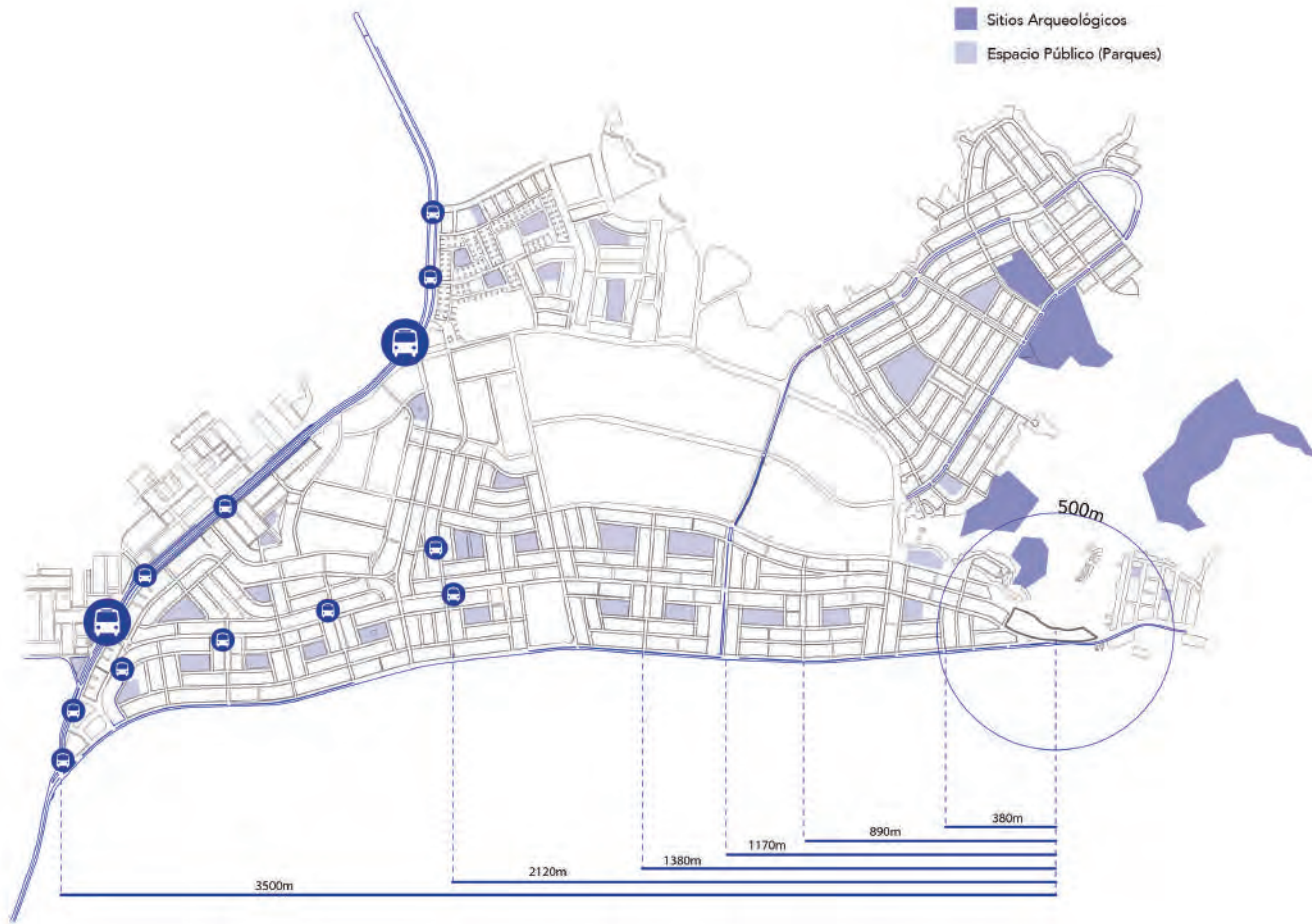


**Tipos de Actividades en la losa deportiva:**

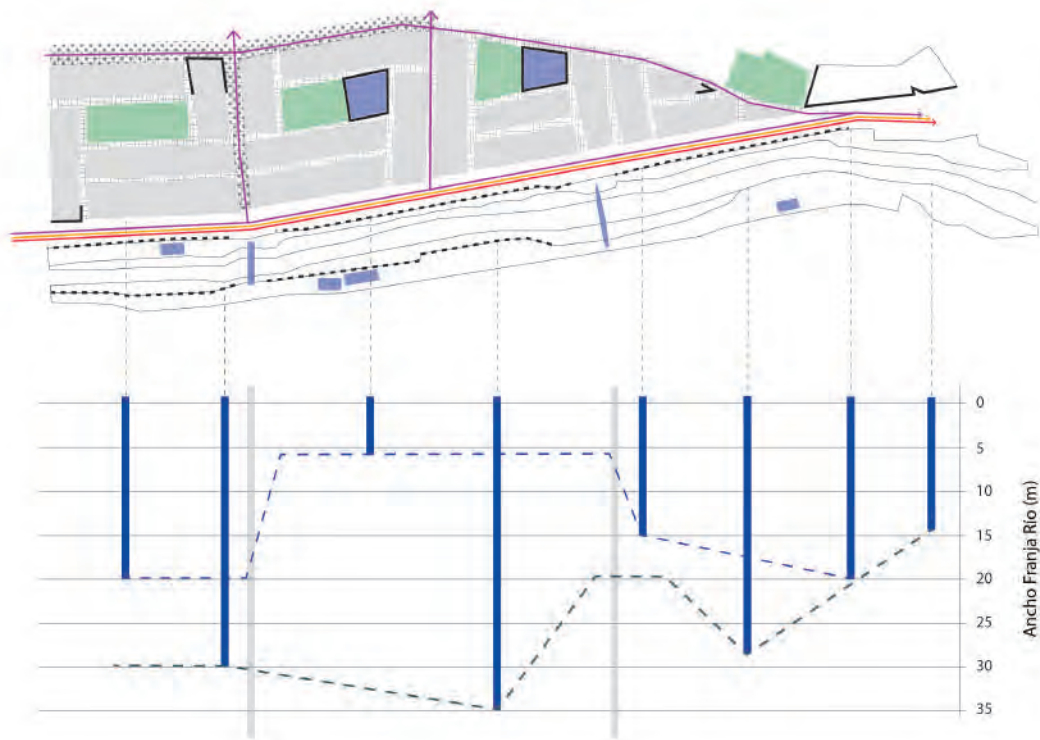
- Actividades Deportivas
- Actividades Lúdicas
- Actividades Encuentro
- Tránsito

**Tipo de Población:**

- +60
- 30-60
- 15-29
- 0-15



Distancias del proyecto a conexiones sobre el río (m)



**Legenda:**

- Parques
  - Equipamiento
  - Área Mototaxis
  - Actividad Urbana
  - Flujo Transporte Público
  - Flujo Transporte Privado
  - Flujo Transporte de Carga
  - Bordes Ciegos
  - Bordes Permeables
- 
- Puentes Peatonales
  - Margen Izquierdo
  - Margen Derecho

## Autoconstrucción y Crecimiento Orgánico

Sin embargo, para tener un impacto a nivel urbano es necesario entender la cultura y el aspecto social de la zona, la cual se puede resumir en un conflicto que es generado por la expansión "informal" del distrito que se basa en el proceso de la autoconstrucción que resulta en diferentes tramas urbanas de diferentes características, orgánicas, formales, etc. que se adaptan a la geografía del distrito.

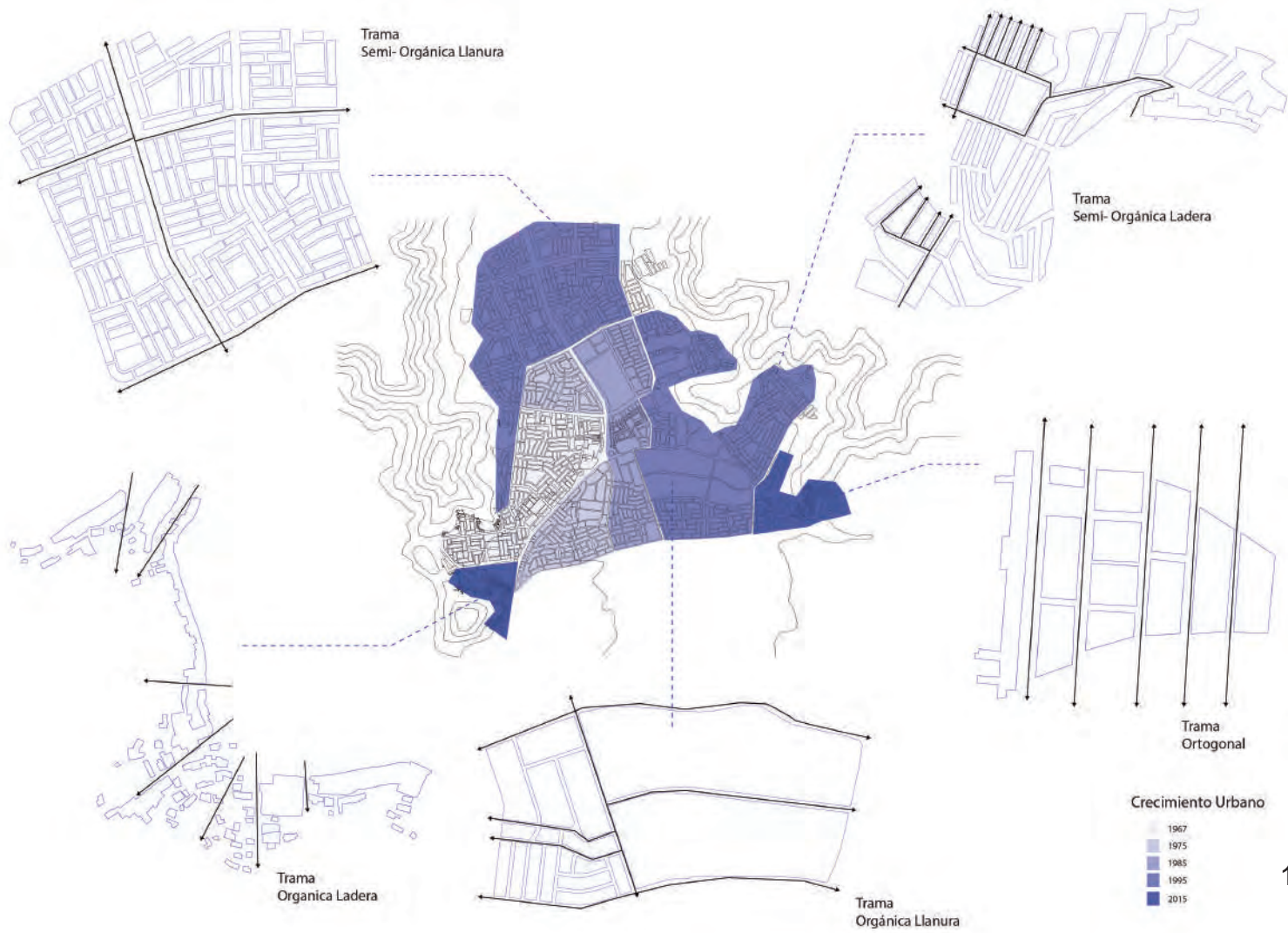
Estos procesos de autoconstrucción e invasión informal de terrenos bajo los cuales se han urbanizado y expandido grandes sectores de la ciudad como en el caso de San Juan de Lurigancho, han influido en la cultura social, política y económica de la ciudad.

Debido a la secuencia de operaciones que se da en este tipo de expansión urbana, se generan nuevas dinámicas comunitarias y una constante negociación y conflicto con las figuras del estado peruano, que a través del tiempo ha cambiado su postura a una más formalizadora más que represora de manera que esta negociación se vuelve inminente en este proceso. En consecuencia a medida que el habitante se va desarrollando genera diferentes dinámicas y relaciones entre la calle y la vivienda, entre lo público y lo privado y con sus vecinos. Estas relaciones influyen en el desarrollo y la formación de la población joven que crece en este entorno de conflicto y negociación.

Estos procesos además son realizados usualmente por la población migrante a la ciudad que se encuentra en estratos socioeconómicos bajos y recurren a los métodos informales debido a que la ciudad y la sociedad Limeña no les brindan otras opciones y oportunidades, de manera que usualmente es una práctica estigmatizada. Pero que sin embargo, se ha vuelto una gran parte del desarrollo de la ciudad y de la juventud actual de la cual se pueden aprovechar ciertas relaciones espaciales y sociales que potencien espacios de desarrollo para la juventud actual. (Ludeña, 2006)

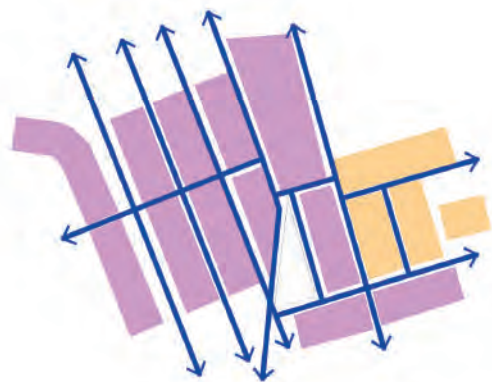
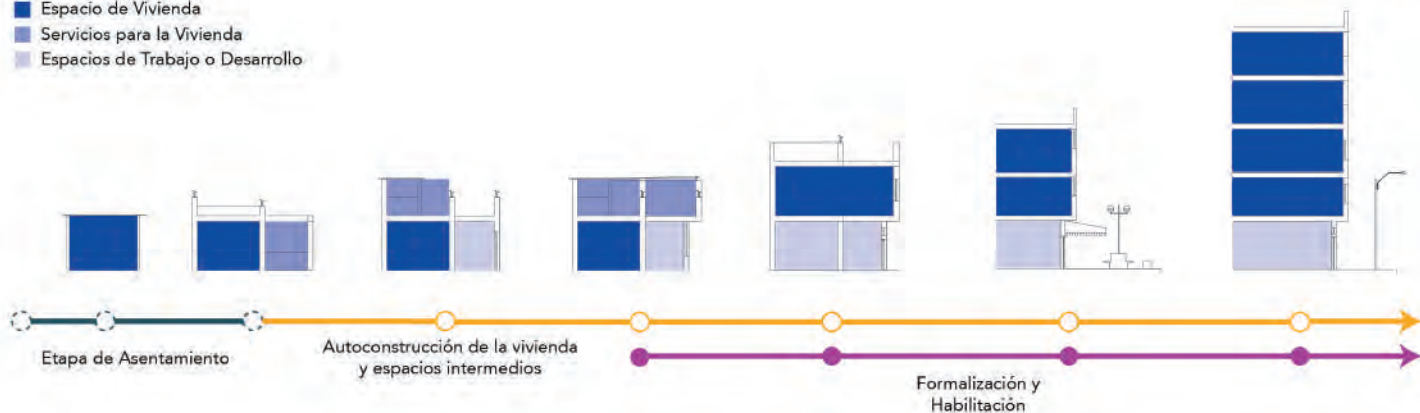
De este proceso se rescata el carácter de crecimiento orgánico que se puede implementar en el proyecto de manera que se pueda generar una continuidad con el entorno que se desarrolla de esta manera, y que se encuentre mejor integrado a la ciudad. Por otro lado, se re piensa el edificio a partir de las necesidades de la juventud y de la población de Zarate de manera que sea un hito no solo urbano sino también social para la sociedad en general.





Usos / Necesidades

- Espacio de Vivienda
- Servicios para la Vivienda
- Espacios de Trabajo o Desarrollo



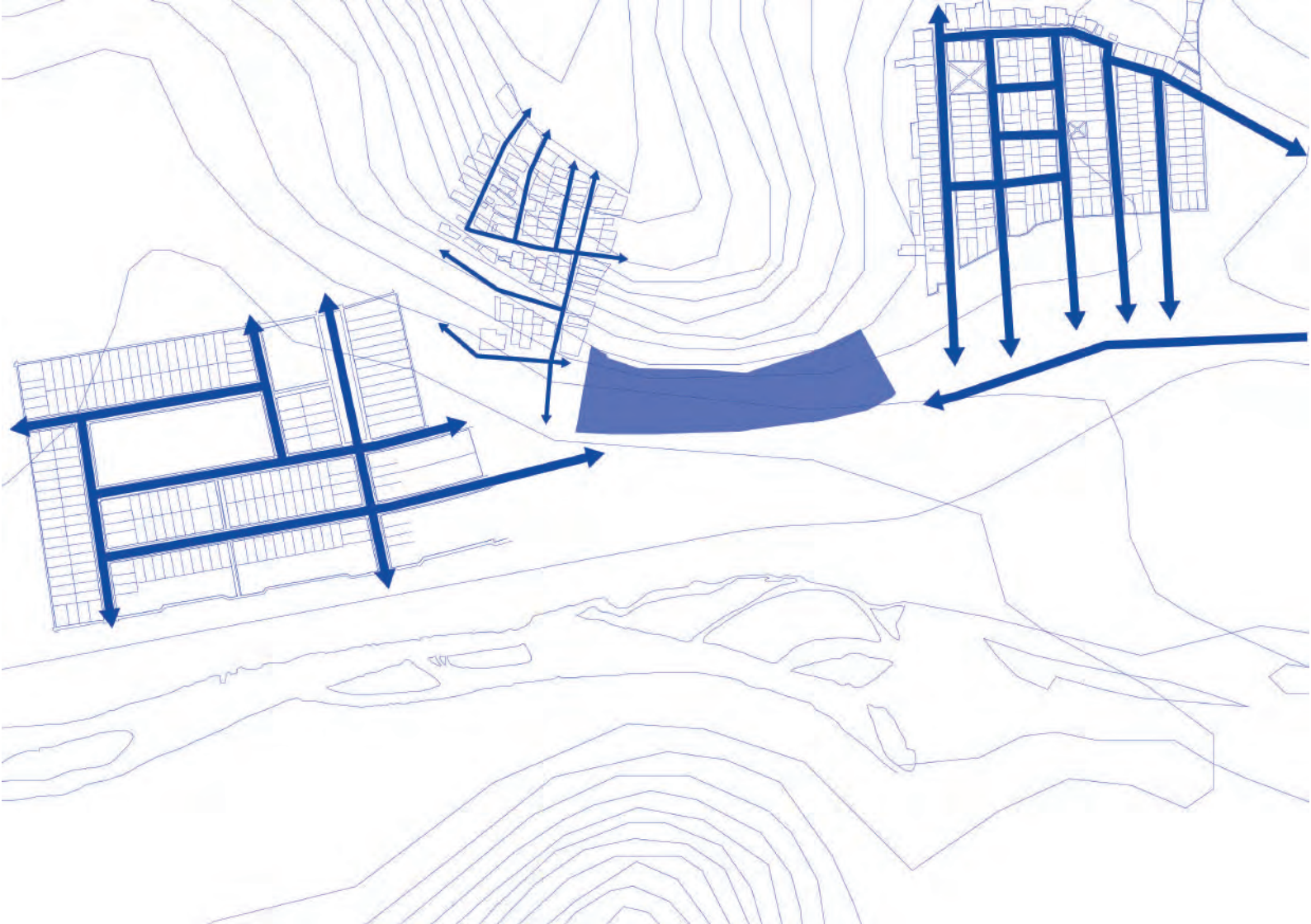
Agentes Involucrados

- Municipalidad
- Comunidad Vecinal
- Habitante(s) Independiente

Flujos y Transporte

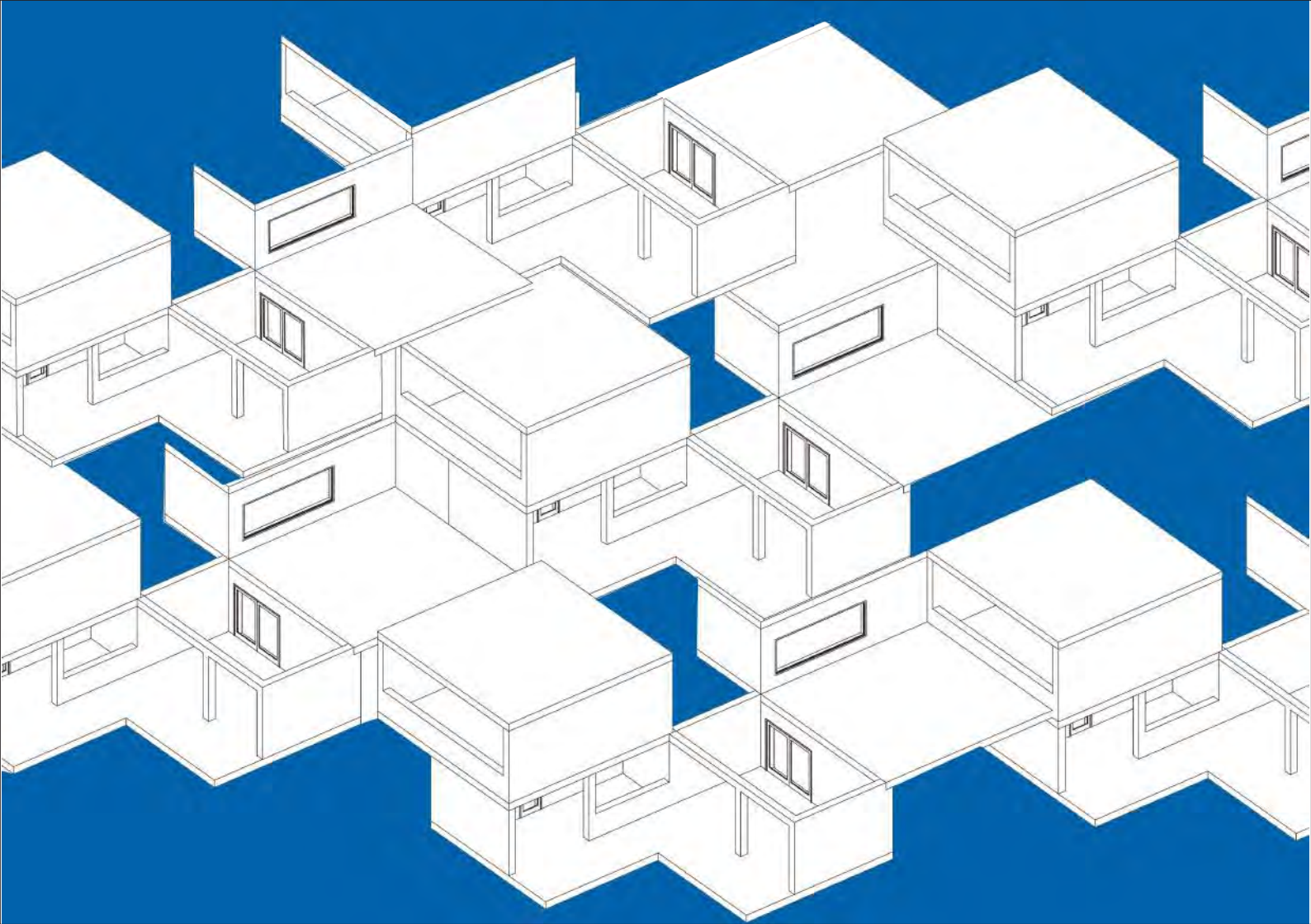
- Flujo Peatonal
- Flujo Transporte Mixto







**Reflexiones Arquitectónicas**



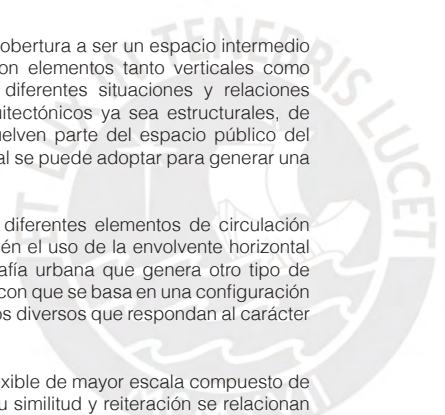
## Espacios Intermedios, Envolvertes y Topografía Construída

Debido a los procesos de autoconstrucción y desarrollo progresivo encontrado en San Juan de Lurigancho se observa que las envolvertes del edificio se desarrollan bajo diferentes niveles de transparencia y espacialidad, de manera que presentan un rol importante en la generación de espacios intermedios que se vuelven espacios públicos y la relación que tienen los edificios con el espacio público.

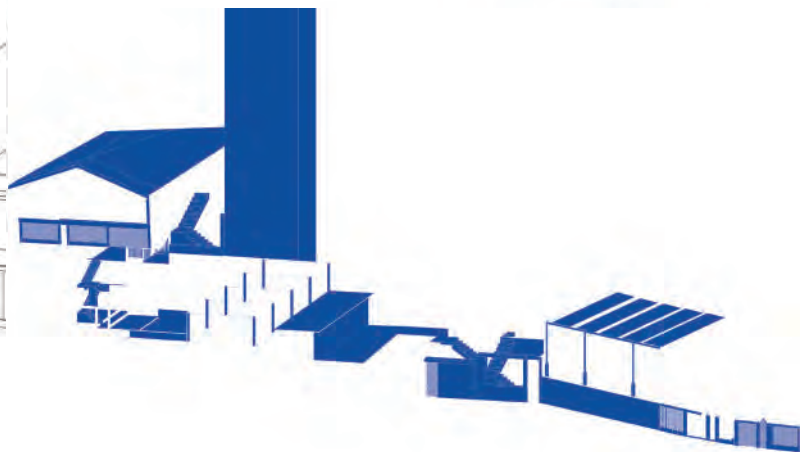
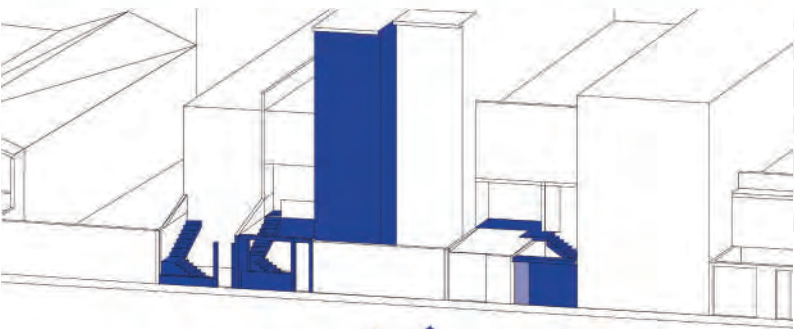
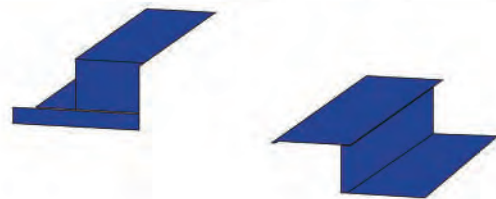
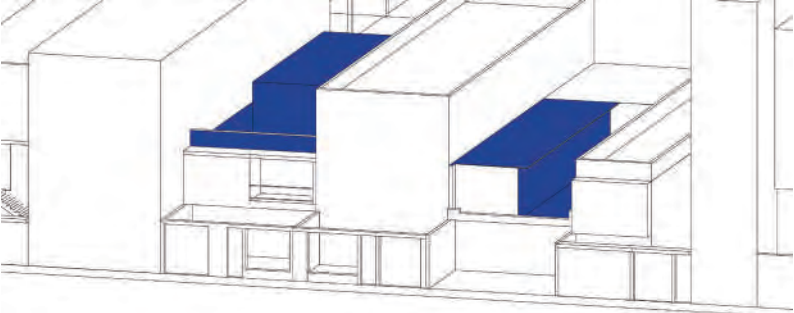
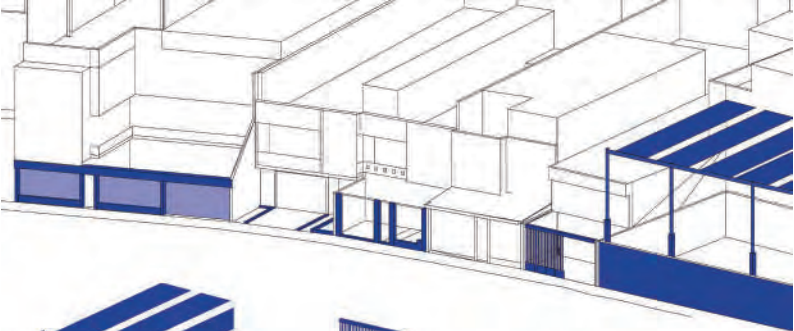
Las envolvertes pasan de ser el frente bidimensional y la cobertura a ser un espacio intermedio en su mayoría definidos por elementos de circulación con elementos tanto verticales como horizontales producen espacios intermedios generando diferentes situaciones y relaciones espaciales mediante el uso de diferentes elementos arquitectónicos ya sea estructurales, de circulación o añadidos. Estos espacios intermedios se vuelven parte del espacio público del barrio como espacios de estancia, de recreo o trabajo la cual se puede adoptar para generar una continuidad de lo urbano en el proyecto.

En adición a la generación de espacios intermedios, los diferentes elementos de circulación verticales que se usan en estas envolvertes permiten también el uso de la envolverte horizontal por lo cual se produce además en la ciudad una topografía urbana que genera otro tipo de relaciones espaciales, que junto a la teoría del Mat-Building con que se basa en una configuración espacial más orgánica, se explora la generación de espacios diversos que respondan al carácter conflictivo del proyecto. (Smithson, 1974)

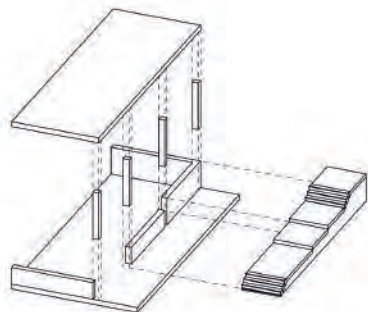
De esta manera, generar un sistema espacial continuo y flexible de mayor escala compuesto de varios elementos estructurales y arquitectónicos que por su similitud y reiteración se relacionan en diferentes niveles, de manera que esta envolverte horizontal se vuelve el organizador del espacio generando esta topografía urbana hacia el interior del edificio y puede cuestionar el programa desde nuevos términos espaciales y estructurales tomando en cuenta también los espacios intermedios que genera la circulación como espacios esenciales para el desarrollo de la juventud y que generan una continuidad con el entorno.







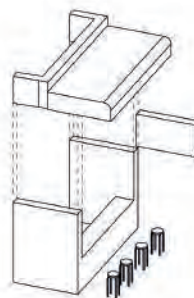




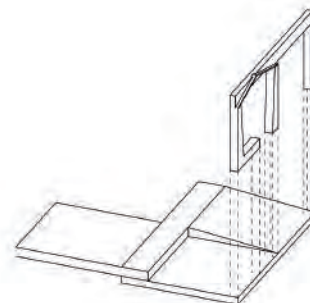
Espacio Contenido por ladera (Retiro)



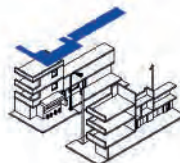
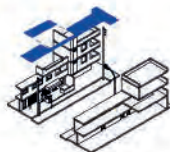
Espacio semi contenido (Retiro)

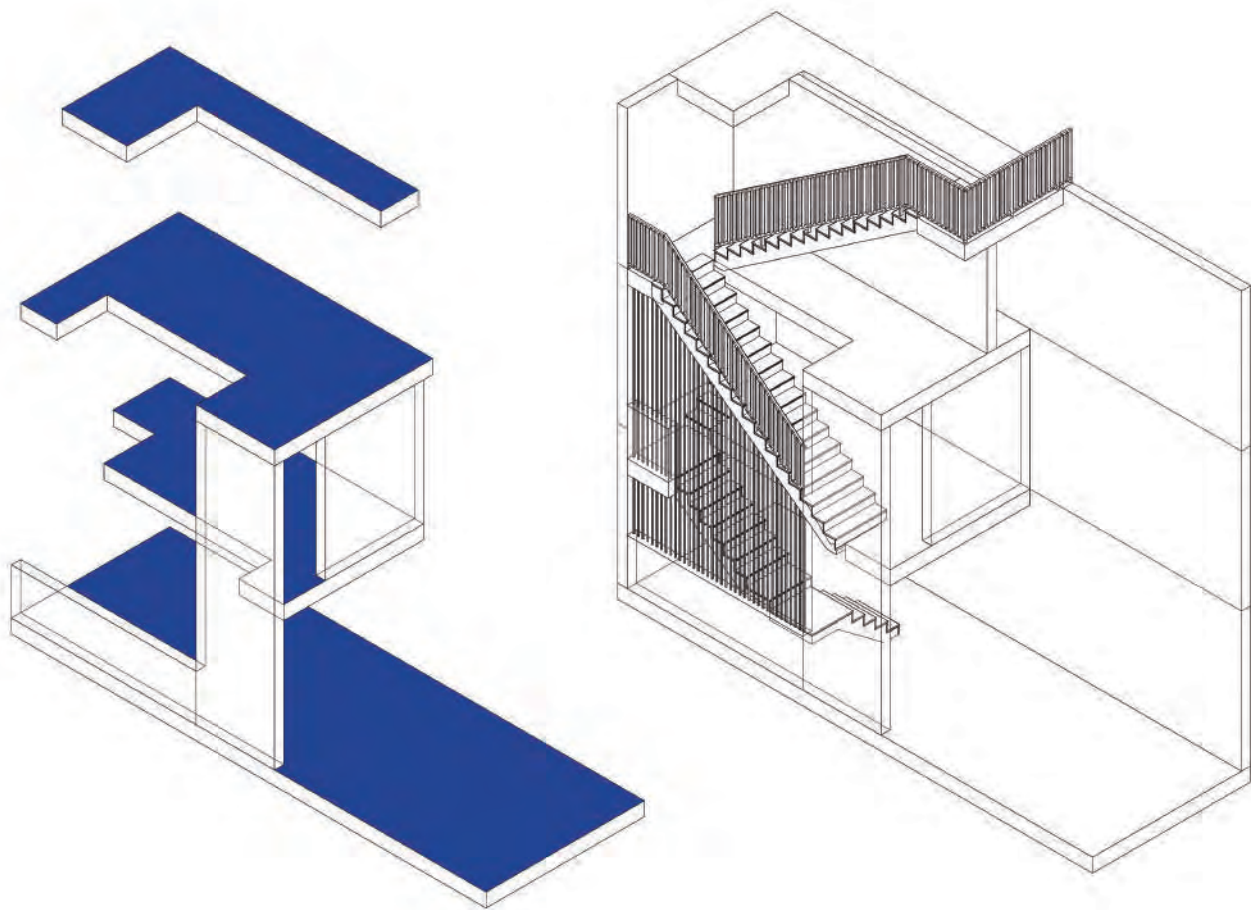


Espacio Contenido (Extruido)

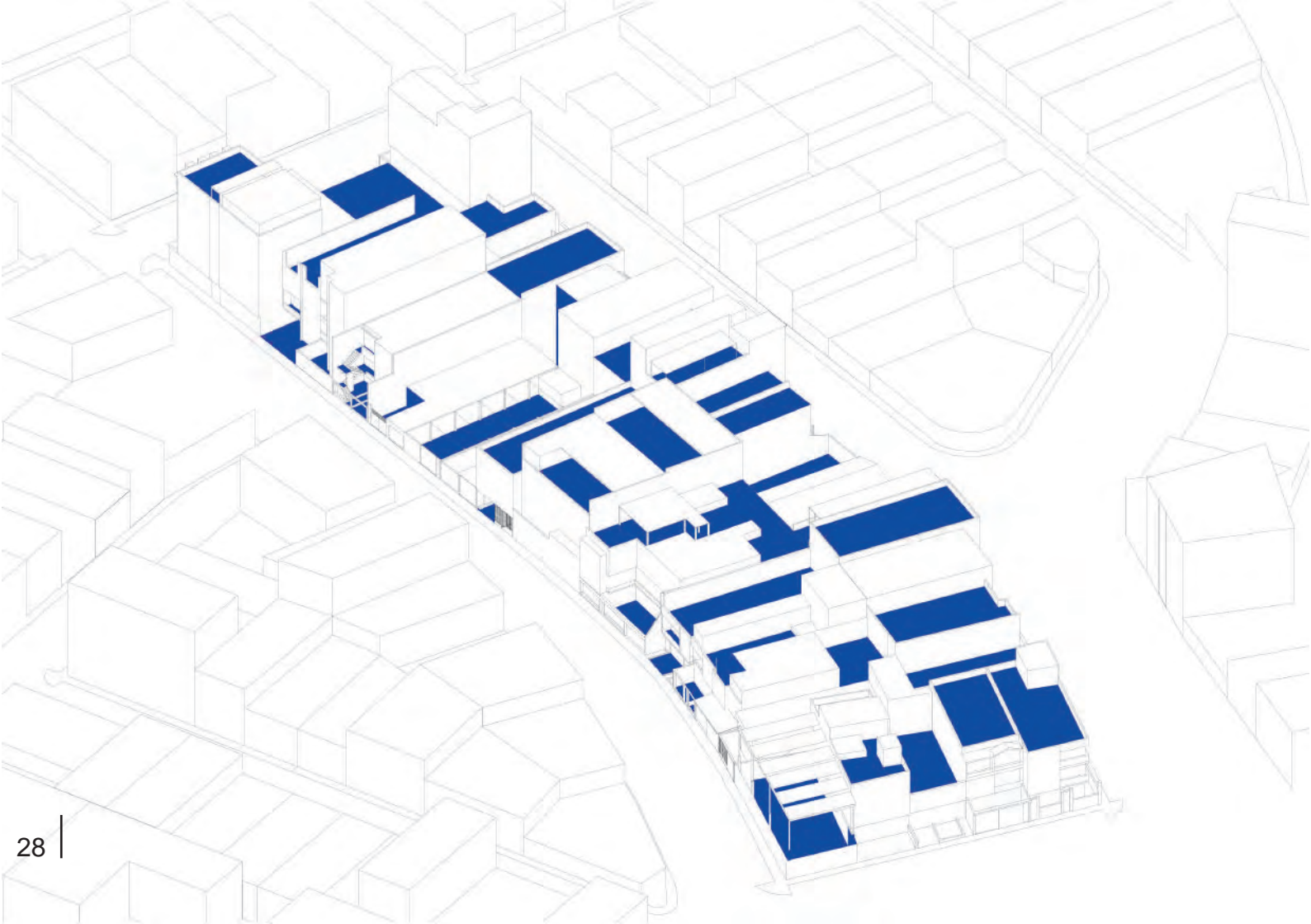


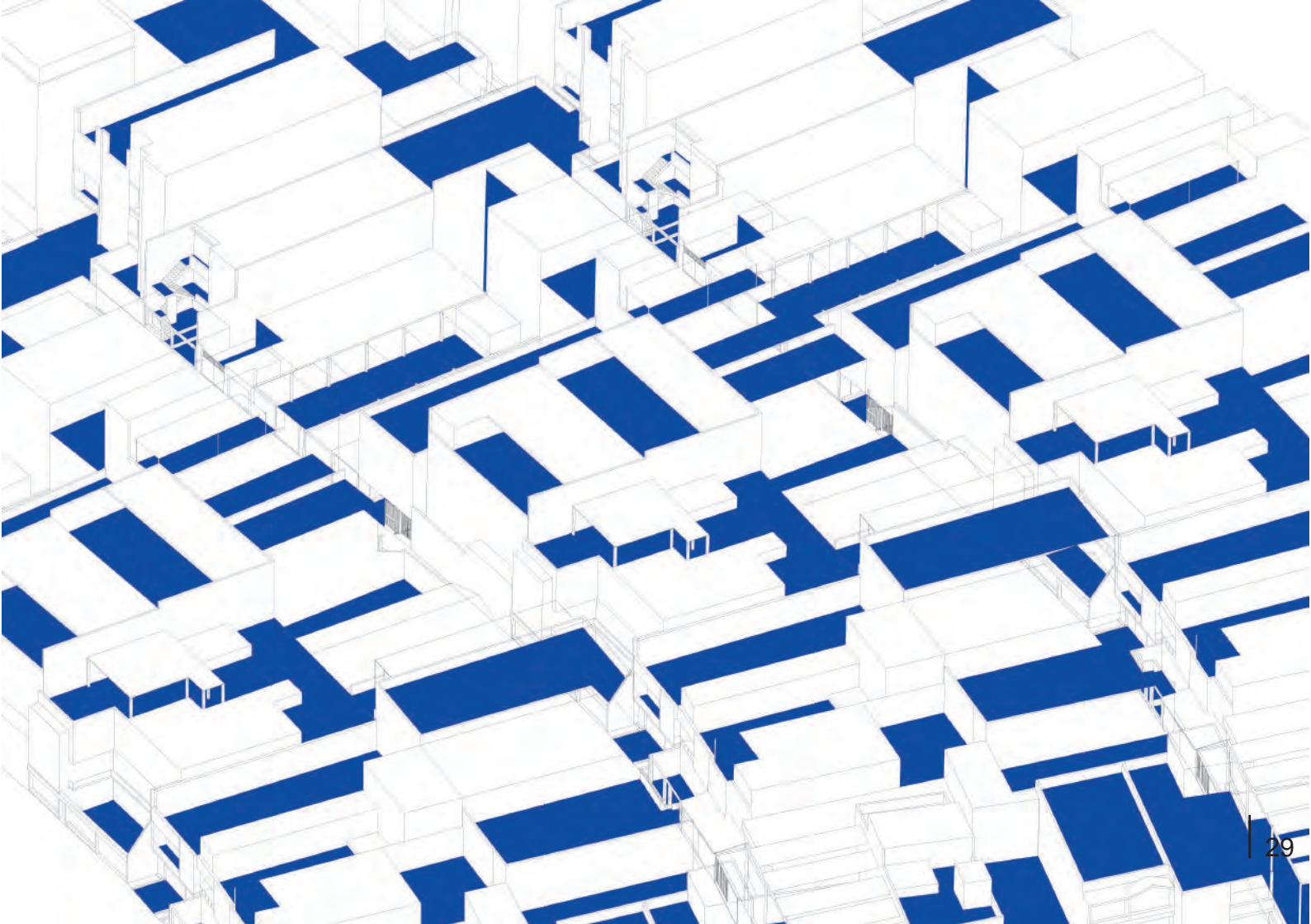
Espacio Virtual (Retiro)

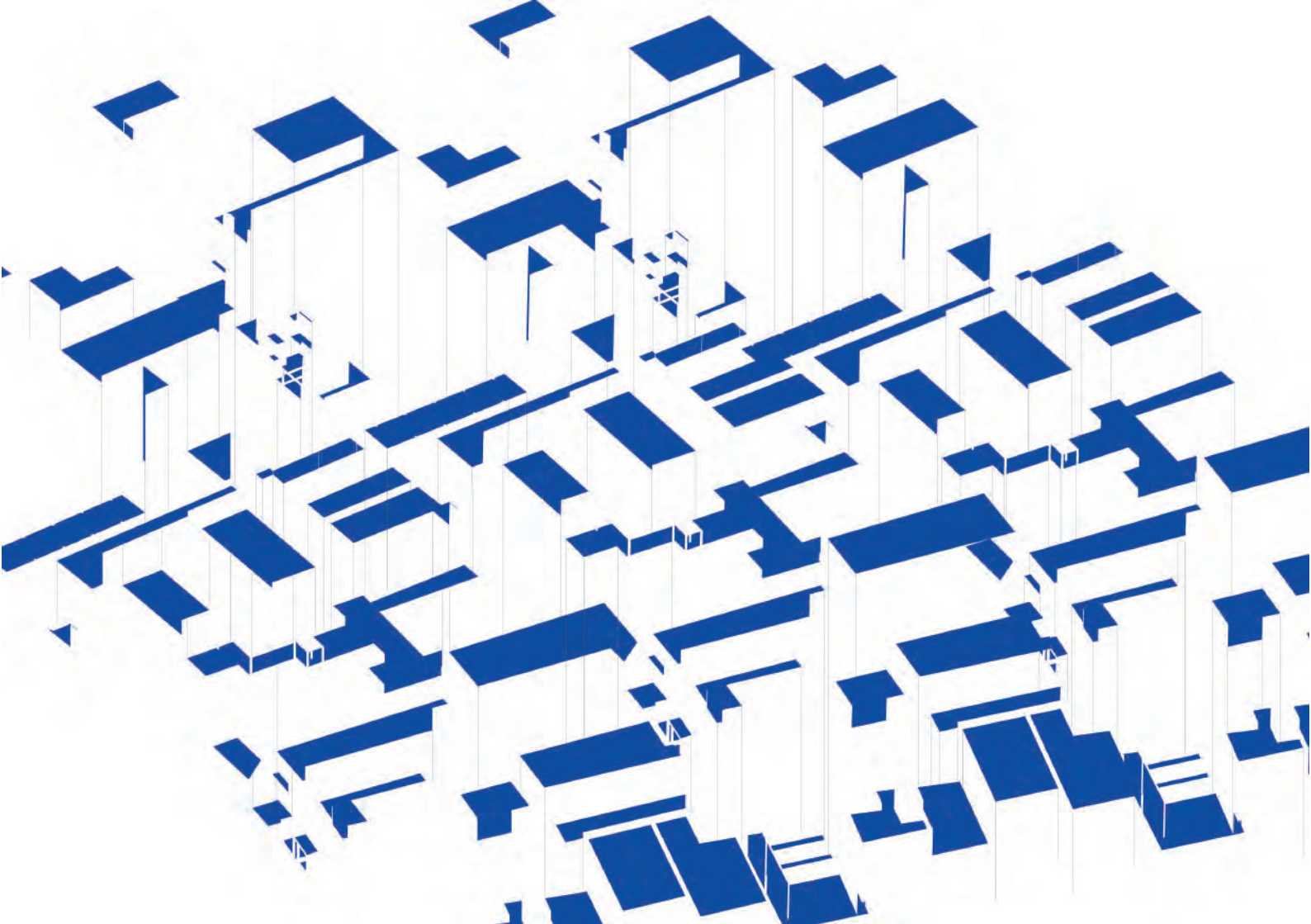


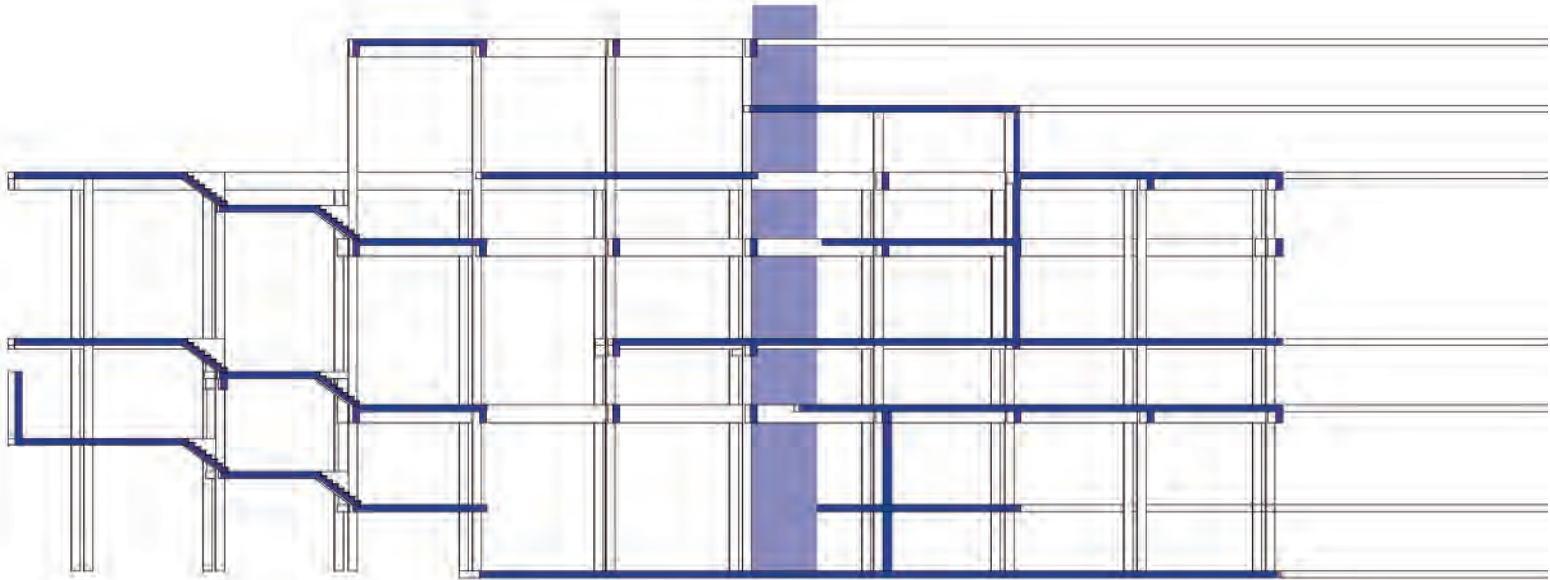












## Escaleras

Por otro lado, uno de los elementos verticales que se repiten en el contexto son las escaleras, las cuales pueden generar no solo diferentes espacios de encuentro tanto en los descansos como en los espacios que genera por su geometría, sino también generan diferentes situaciones en cuanto a la organización del programa, el manejo de la luz y la generación de recorridos y visuales. Este elemento es repensado dentro del proyecto para generar diferentes situaciones que se adapten al proyecto y al contexto.

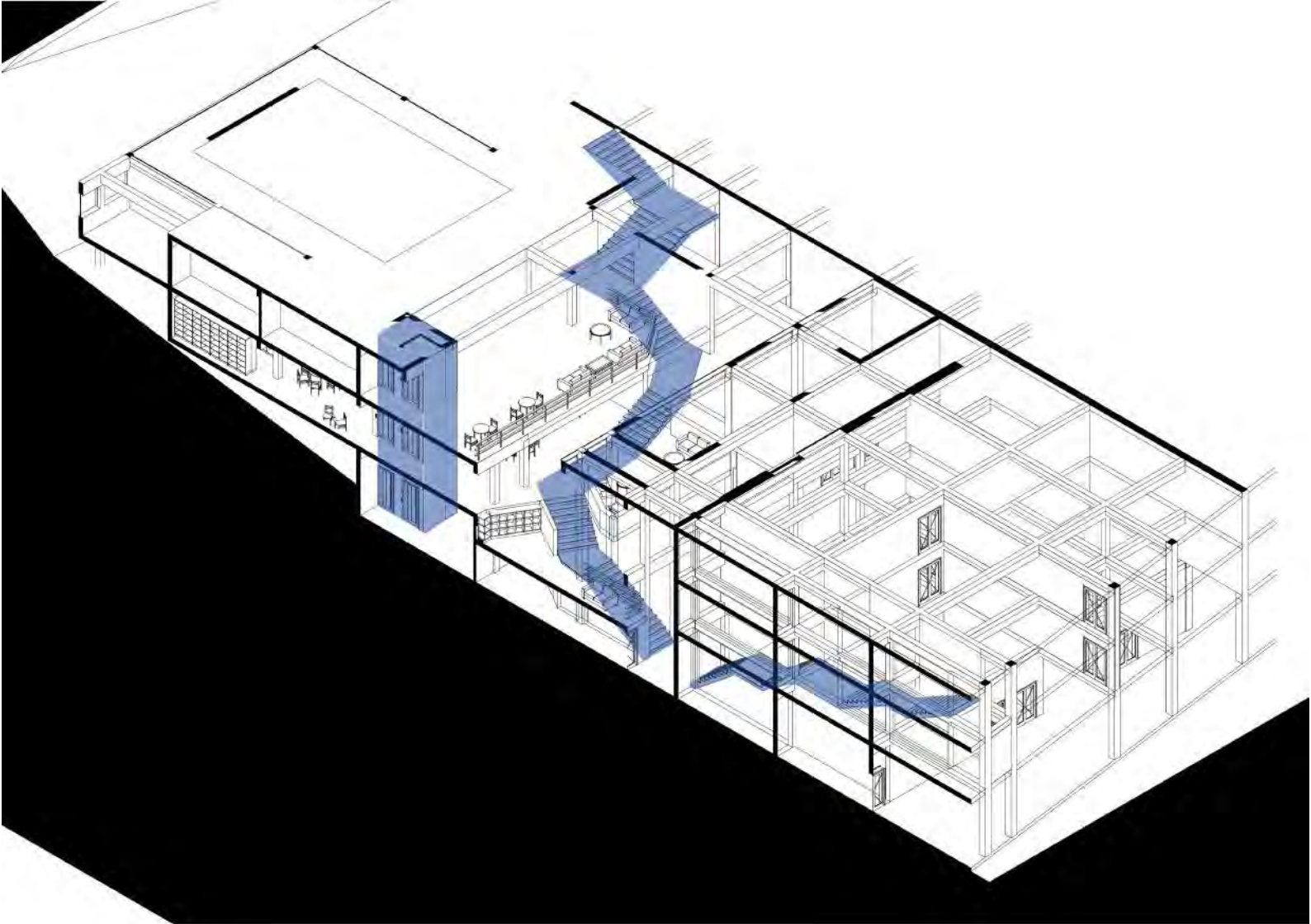
Al analizar el contexto, se encuentran 3 situaciones que resaltan en el aspecto cultural y social en el cual se desarrolla la juventud que están relacionados por este elemento arquitectónico. El primero siendo las plazas, o los anfiteatros que sirven de puntos de encuentro para la juventud y la realización de eventos culturales de manera que el escalonamiento funciona como asientos alrededor de un escenario pero que a su vez genera una cercanía entre ambos, entre espectador y espectáculo, además de ser espacio de encuentro, de estancia o de juego de manera que se convierte en un espacio bastante flexible.

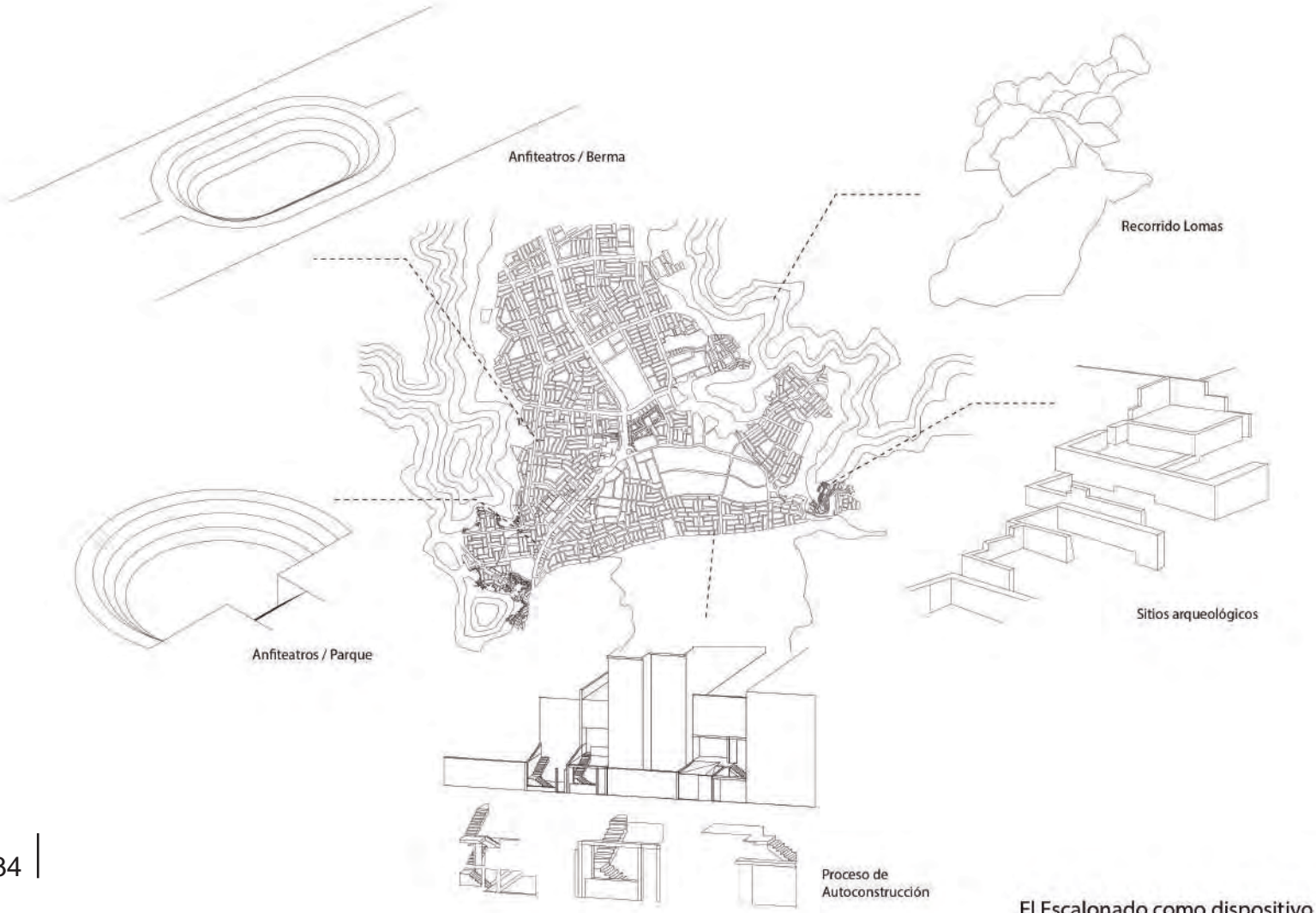
Por otro lado, se observan el escalonado generado tanto en el sitio arqueológico de Huamantanga como también en la Fortaleza de Campoy, el cual resalta más en el último debido a que se no solo se adapta a la ladera, sino que ofrece también al ser una fortaleza mayor visión sobre el valle y el río, por lo cual su ubicación en el territorio también fue estratégica así como su construcción. Este escalonado genera diferentes relaciones visuales con el contexto además de adaptarse a la topografía en la que se encuentra, además de organizar el espacio en distintas plataformas.

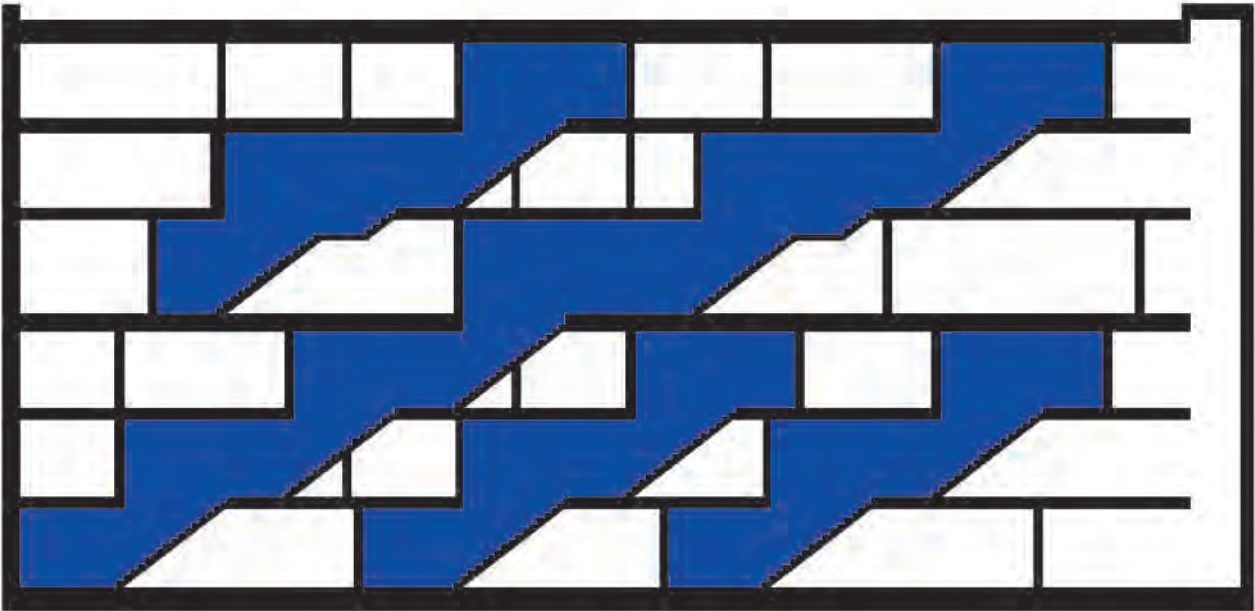
Finalmente, se encuentran las escaleras generadas por el proceso de la autoconstrucción que se encuentran hacia el exterior de la mayoría de los edificios que se encuentran en las zonas aledañas al proyecto, las cuales se vuelven parte de la envolvente y generan diferentes espacios intermedios definidos por esta estructura de circulación vertical. Este elemento define la organización y el desarrollo del edificio de manera que determina ingresos y recorridos en los edificios.

Se concluye a partir de las tres observaciones que la escalera es un dispositivo arquitectónico elemental que tiene la capacidad de generar diversas situaciones espaciales no solo arquitectónicas sino también sociales y culturales, de manera que esta tiene un gran impacto en la infraestructura que se encuentra, lo que le otorga un mayor significado a parte de su función como circulación vertical.







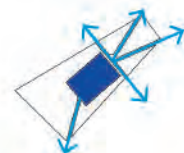
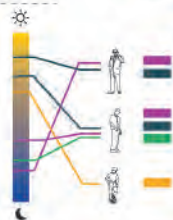
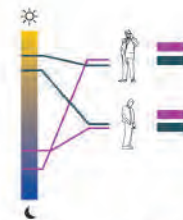
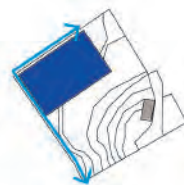
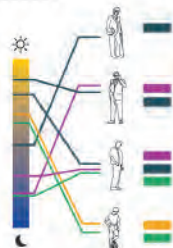
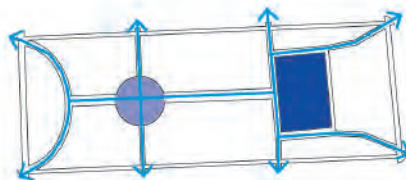
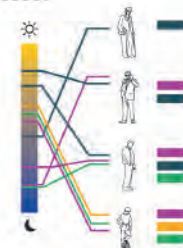
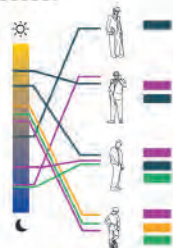
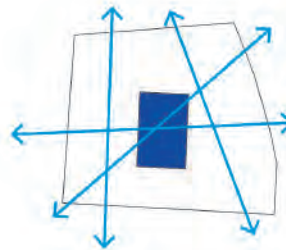
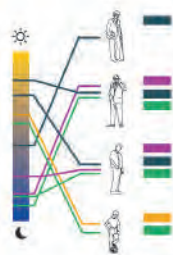
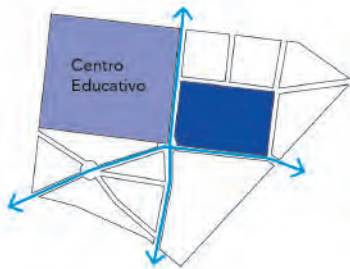


## Losas Deportivas

Otro elemento que es concurrente en el contexto de San Juan de Lurigancho, que se puede ver como un producto de las características de la sociedad que residen en el distrito son las losas deportivas, las cuales adoptan diversas características basadas en su flexibilidad programática y el programa que se encuentra en su contexto inmediato, de manera que se repiensa como espacio que puede generar diferentes situaciones en base a con qué otros elementos tanto programáticos como arquitectónicos se le relaciona.

Entendemos las losas deportivas como espacios de ocio y recreación, sin embargo estos espacios en la ciudad progresiva adquieren otro significado cultural para la población, más que un espacio donde se practica el fútbol, son espacios de cohesión social en donde la comunidad se integra, un espacio abierto a diferentes actividades y festividades, en el caso de los asentamientos más jóvenes.

Sin embargo, las losas deportivas en la actualidad en ciertas zonas se han vuelto en espacios de riesgo y de imposición de ciertas relaciones de poder en el ámbito social. Si bien se dan diferentes eventos temporales, en su mayoría las losas deportivas, no permiten otros deportes a parte del fútbol, lo cual hace que en la sociedad Limeña sean espacios habitados principalmente por la población joven-adulta masculina, mientras que otros grupos de la población se mantienen excluidos debido al riesgo que corren por las actividades. Esto implica que las relaciones que se dan en estas losas se vuelven no de integración y cohesión social sino de exclusión y de riesgo para poblaciones más vulnerables. (Sáez, 2015)



Tipos de Actividades en la losa deportiva:

- Actividades Deportivas
- Actividades Lúdicas
- Actividades Encuentro
- Tránsito

Tipo de Población:

- +60
- 30-60
- 15-29
- 0-15

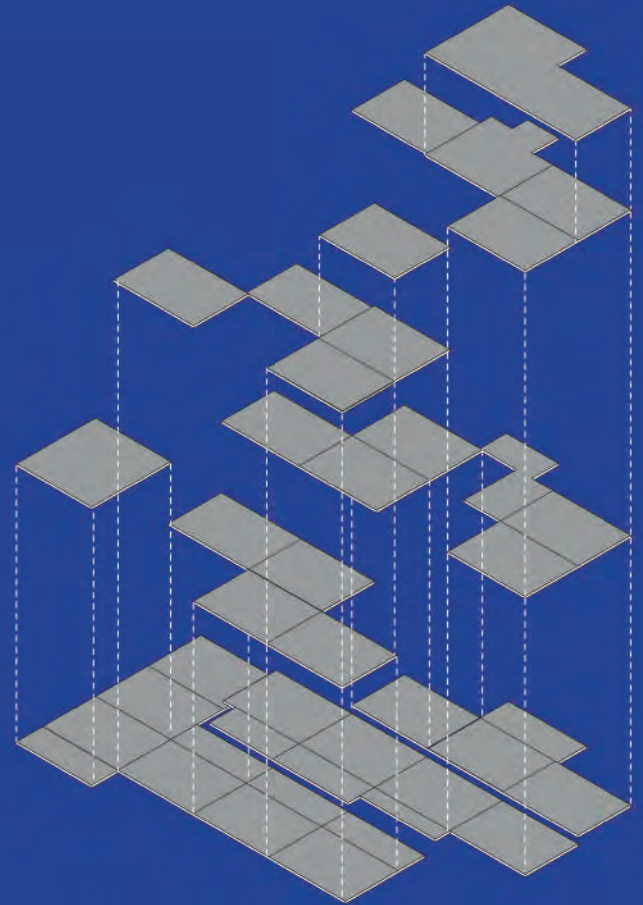
## Mat Building, Grillas Estructurales y Edificio Fragmentado

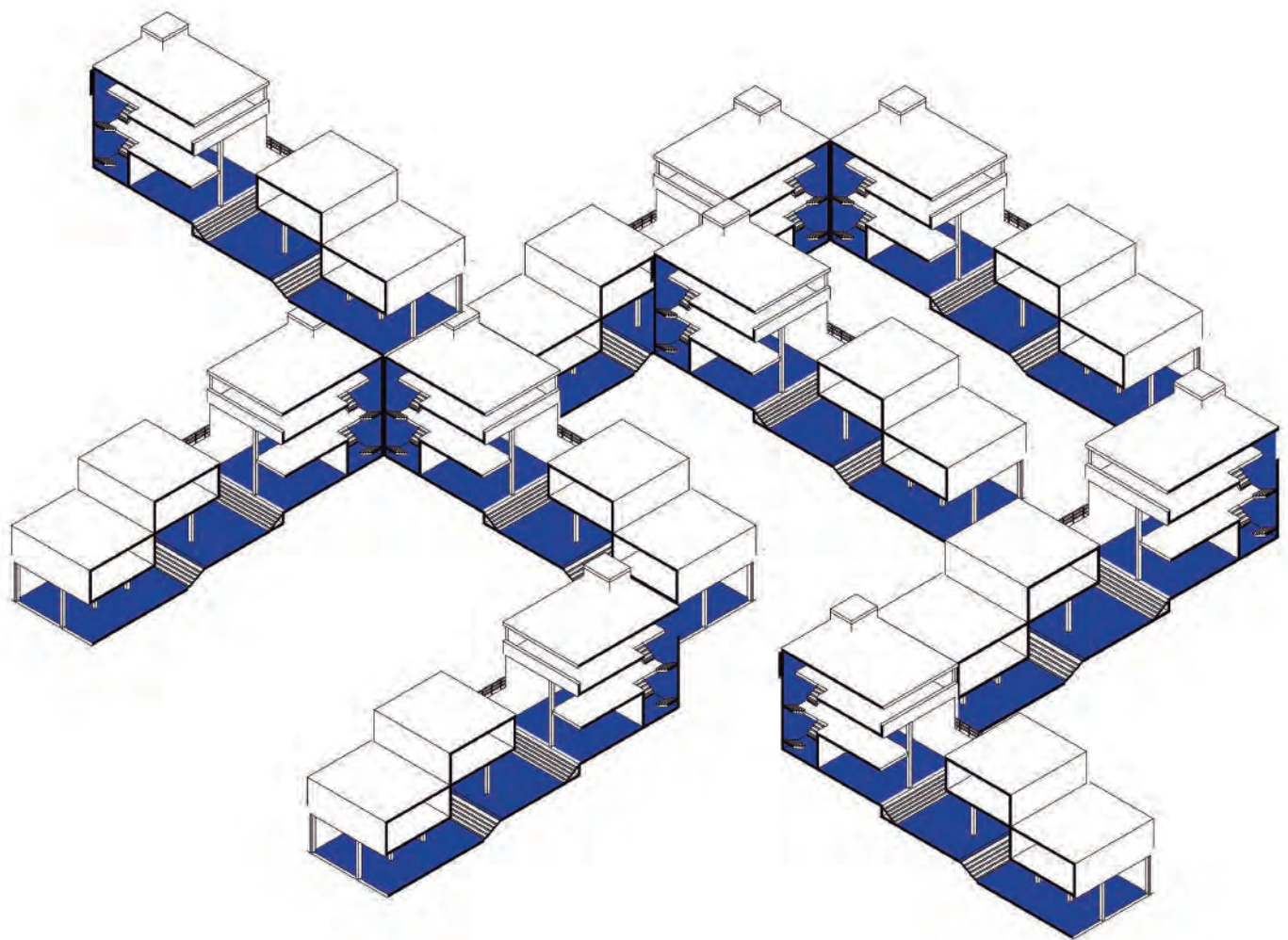
En el cuestionamiento de estos elementos arquitectónicos, se pone en crisis además, la estructura de los espacios, la cual genera nuevas posibilidades espaciales, una de estas es la generación de una grilla orgánica que se adapta al crecimiento orgánico generado por los diferentes elementos. Esta le otorga una cierta flexibilidad programáticamente a los diferentes espacios.

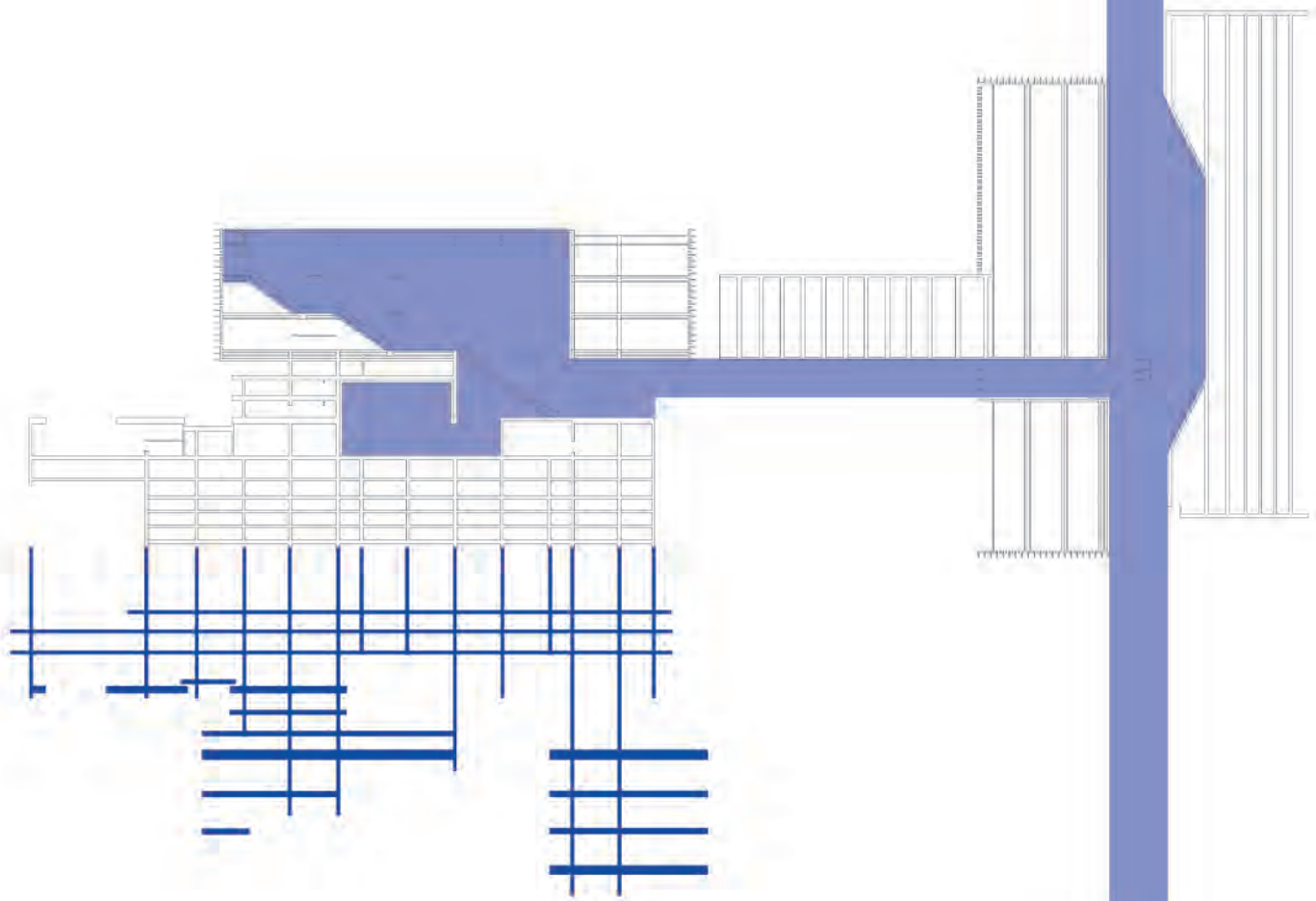
La idea de generar una grilla orgánica viene de las teorías e investigaciones de los Smithson y el "Mat building", Moshe Safdie y el "Habitat 67" entre otros en donde exploran no solo la grilla estructural que permite al edificio crecer constantemente en el tiempo sino también la generación de diferentes espacios con elementos modulares, su repetición y la creación de diferentes maneras de conectar estos módulos basándose en las necesidades y dándole este carácter orgánico al edificio.

La casa de la juventud entonces se diseña como un edificio fragmentado en todos sus niveles de manera que genera espacios intermedios que puedan ser apropiables y utilizables no solo con el propósito de circular sino también el de habitar y que se den diferentes dinámicas y relaciones en el espacio.

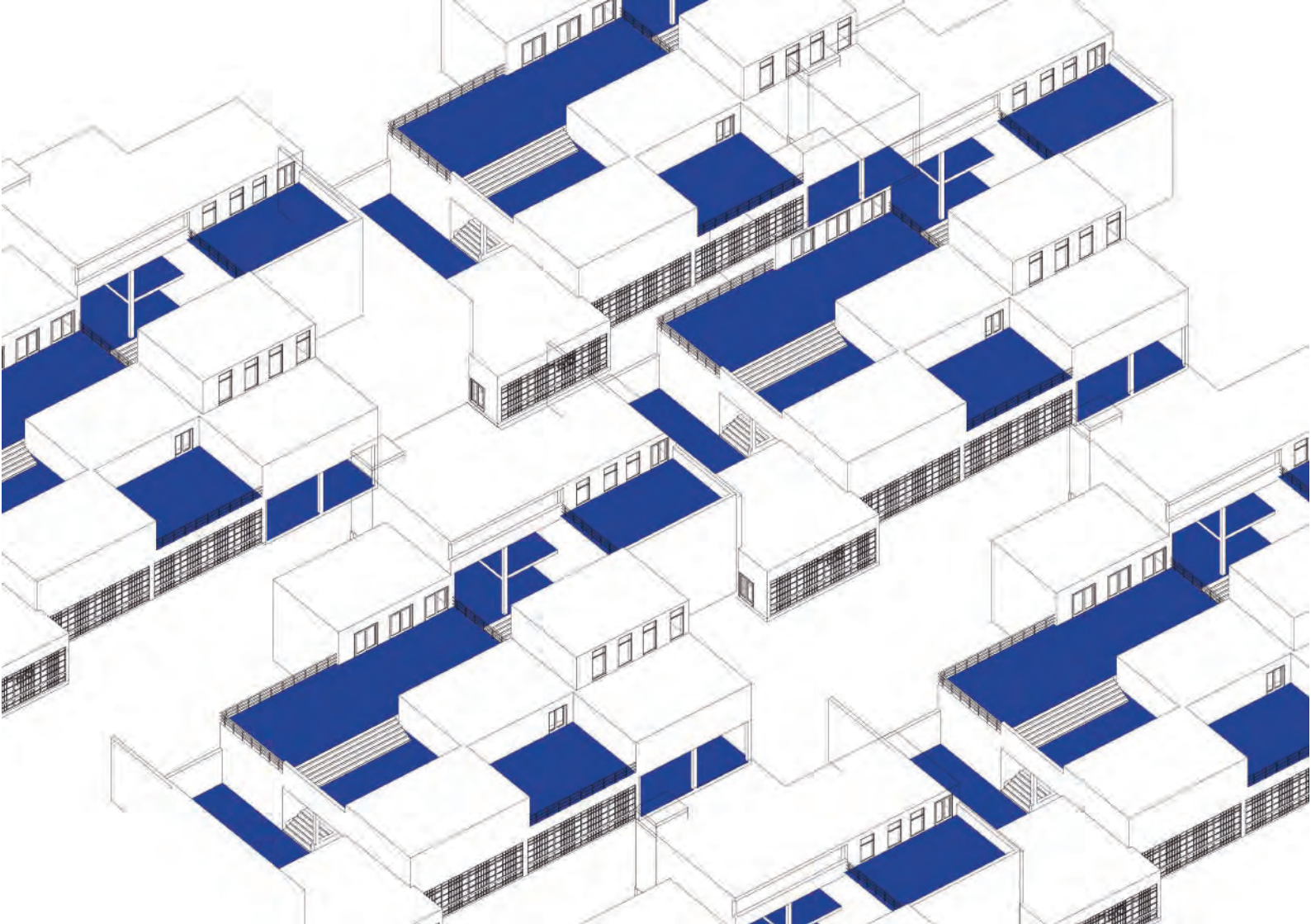
De esta manera se cuestiona la arquitectura del edificio en diferentes aspectos, estructurales, espaciales, arquitectónicos y programáticos según elementos del contexto, de la teoría arquitectónica y elementos del aspecto social y cultural tanto de la población joven como la población de San Juan de Lurigancho.

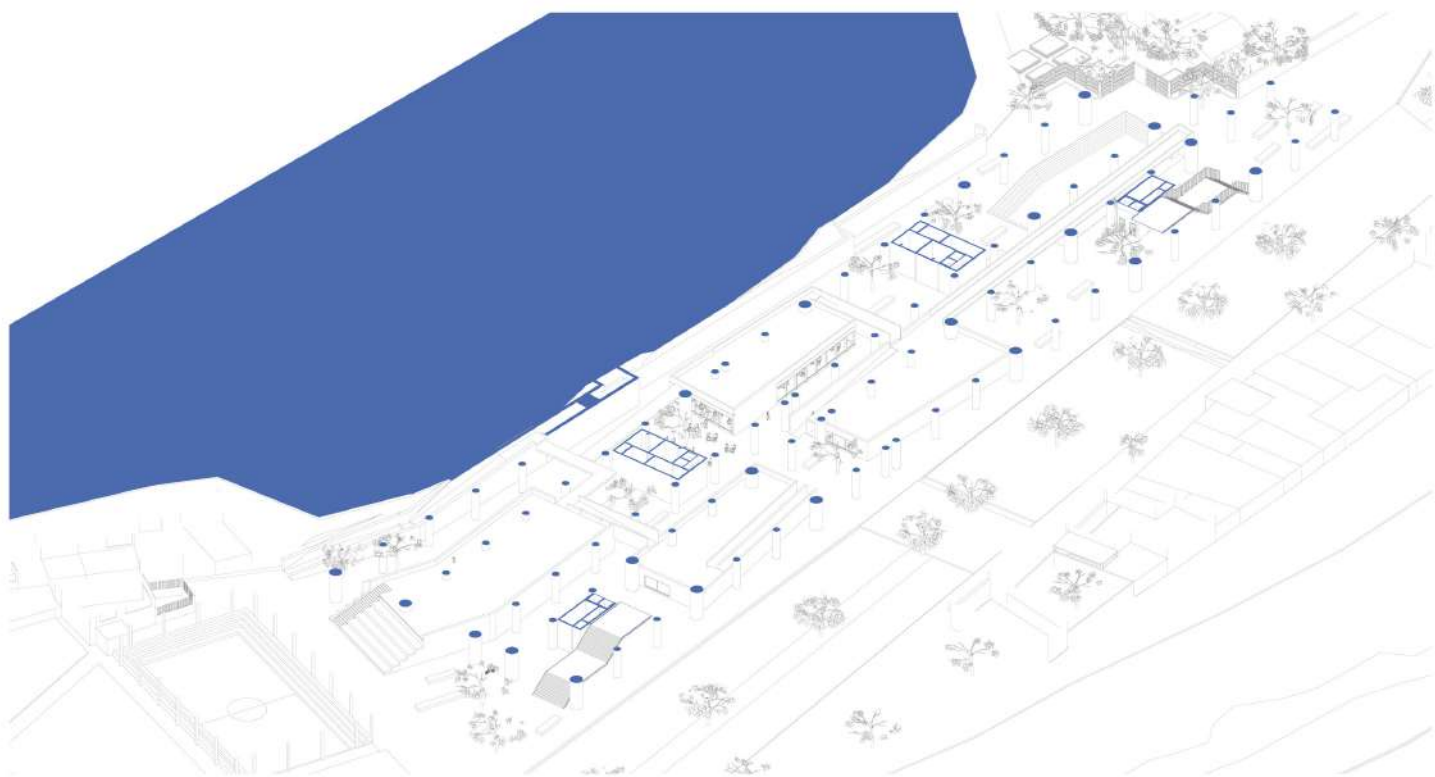


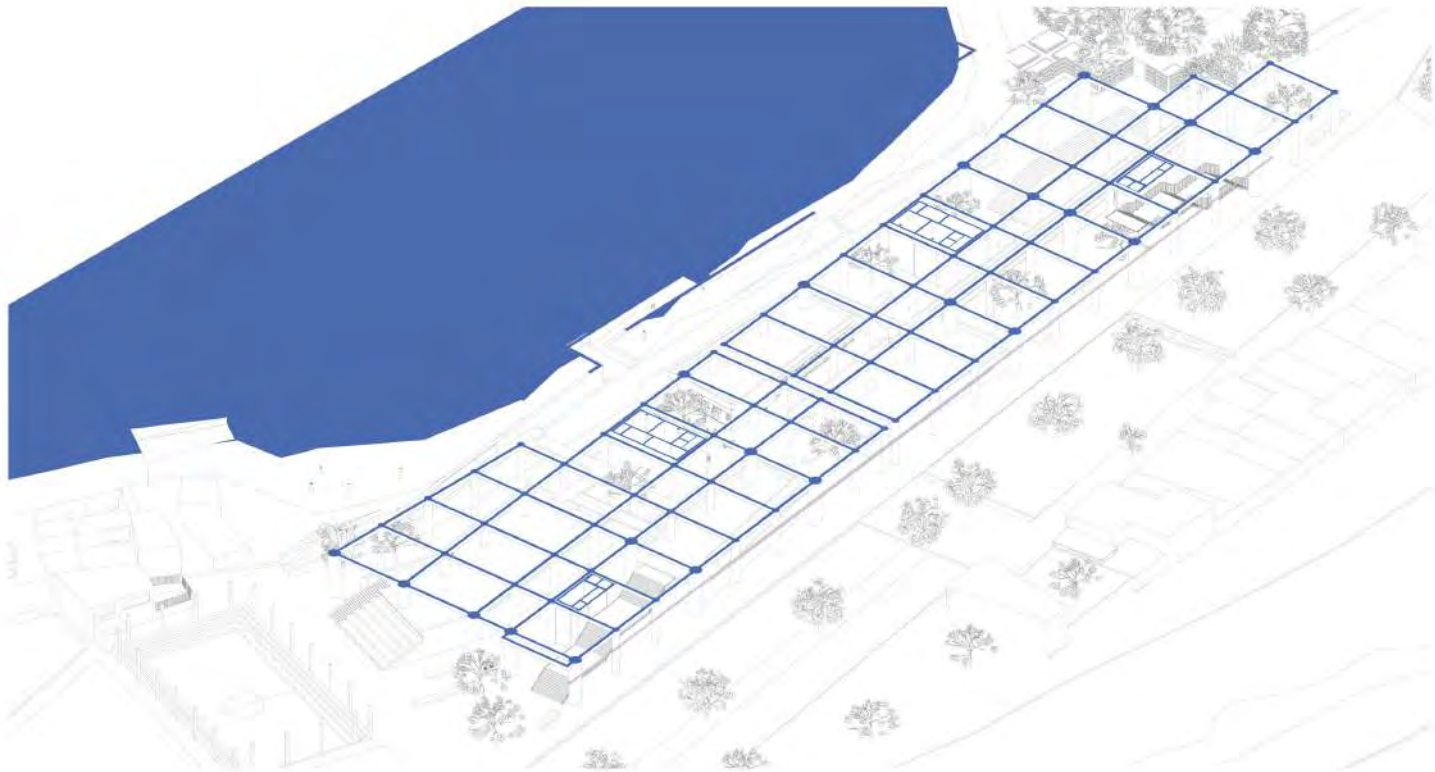


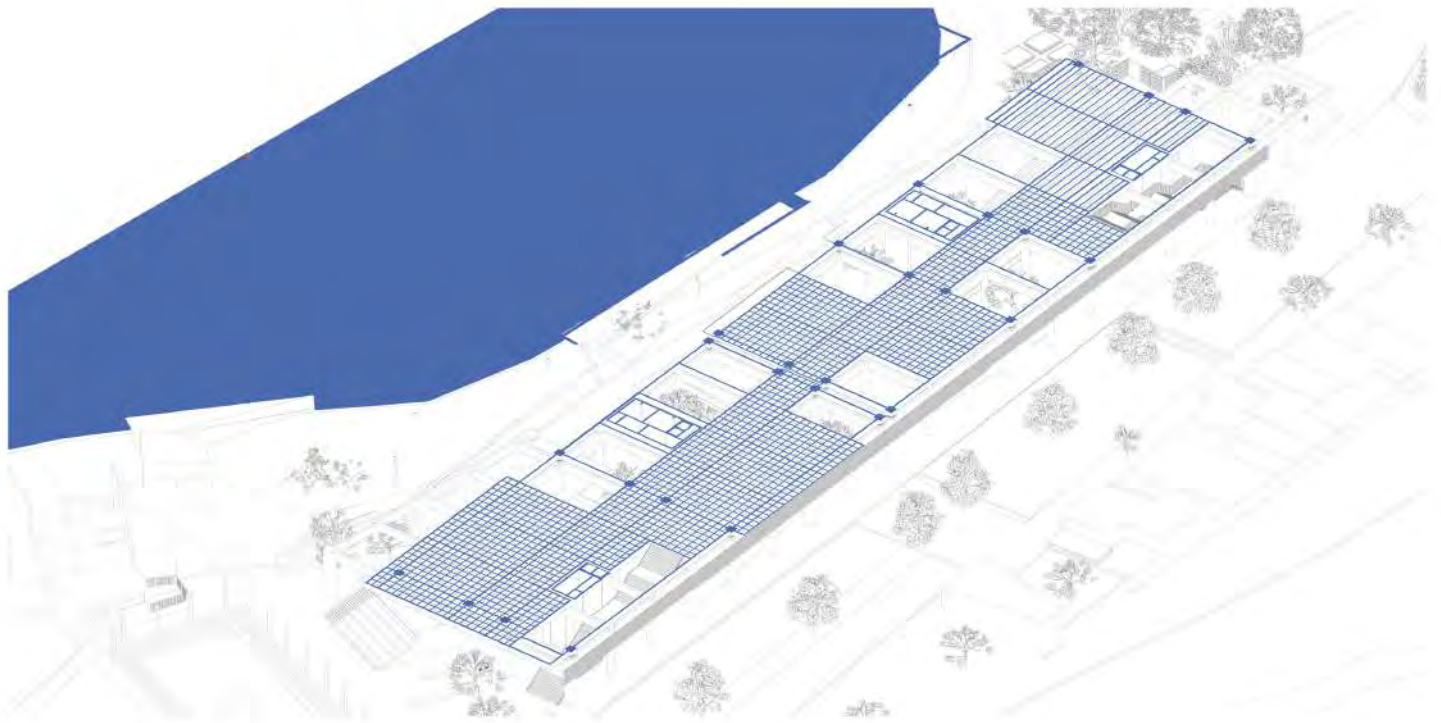




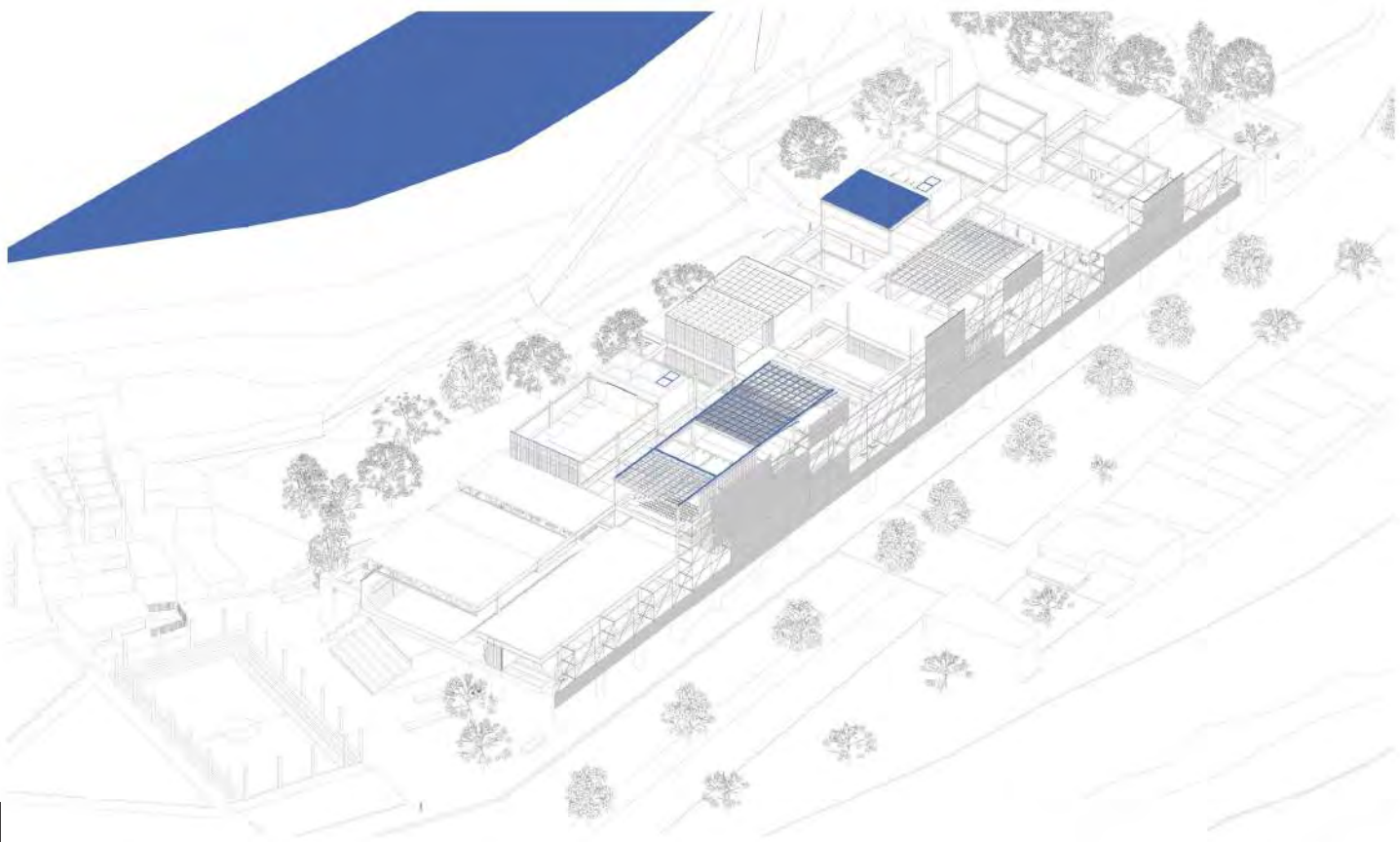














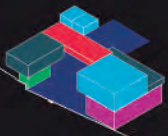
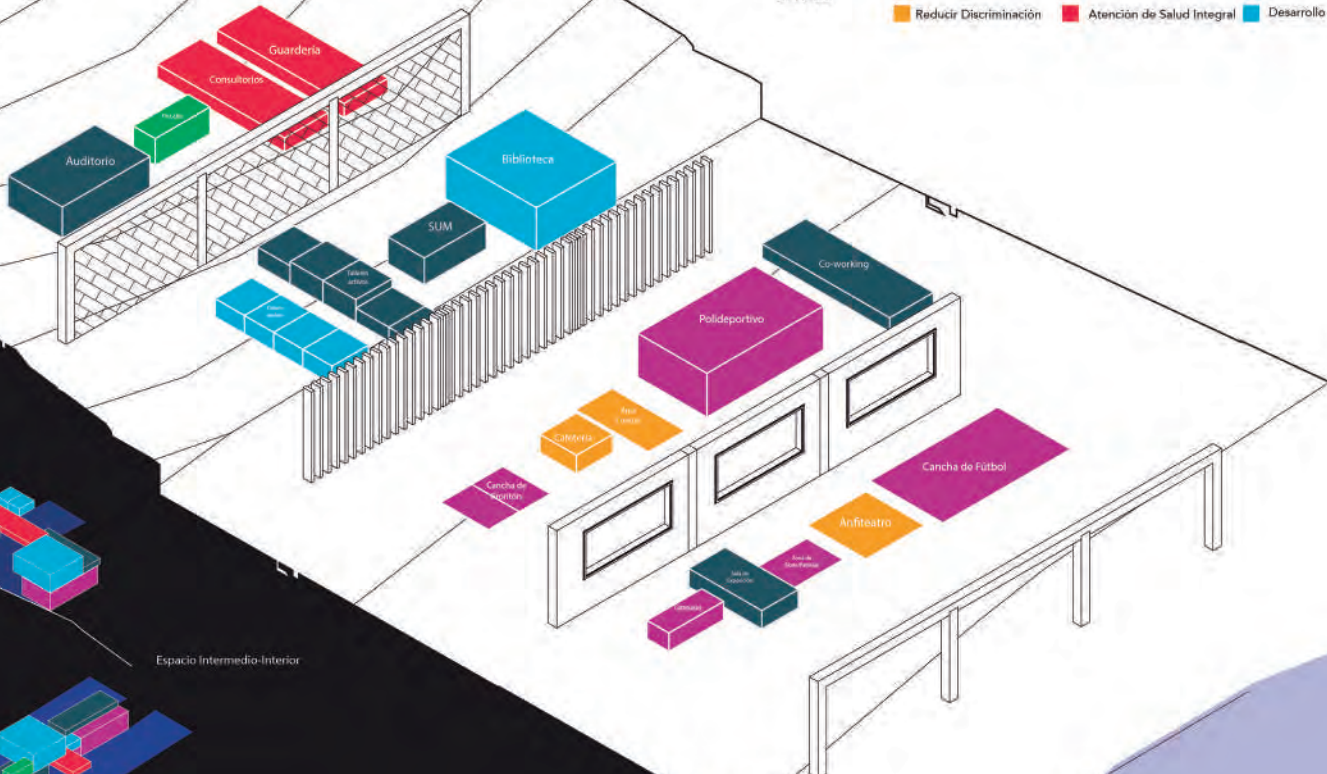


## **Reflexiones Programáticas**

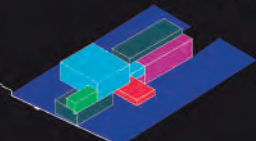


**Objetivos  
SENAJU**

- Participación Ciudadana
- Reducir Victimización
- Acceso a Trabajo Decente
- Reducir Discriminación
- Atención de Salud Integral
- Desarrollo de Competencias



Espacio Intermedio-Interior



Espacio Intermedio-Envolvente



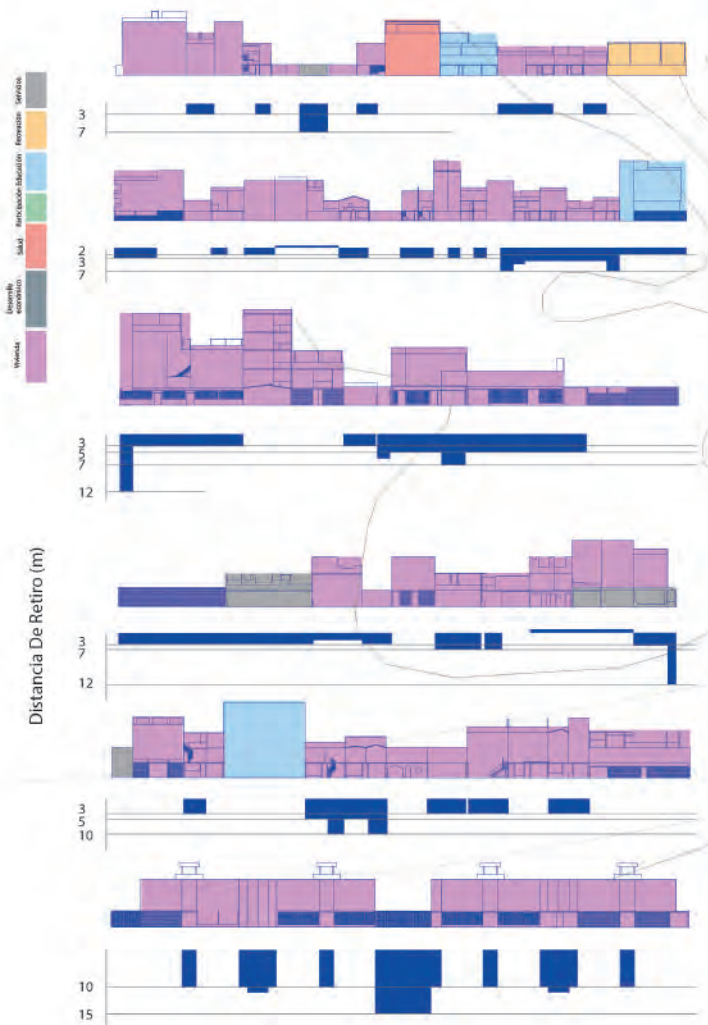
Espacio Intermedio-Altura

## Programa OCE vs. La Juventud

Se replantea el programa de la OCE que se basa en objetivos puestos por la municipalidad que consisten en: disminuir la vulnerabilidad de la población juvenil a la droga, el alcoholismo, vandalismo y pandillaje, mejorar el autoestima de la población juvenil que cuenta con alternativas de educación cultural y recreación y disminuir tanto el refugio de esta población en actividades ilegales para la ley como sus problemas sociales en la población juvenil del distrito.

Entonces según estas condiciones del programa urbano y el contexto inmediato al proyecto se adapta el programa de la casa de la juventud con espacios que puedan no solo servirle a la juventud sino que también pueda tener un impacto a nivel urbano en la urbanización de Zárate.





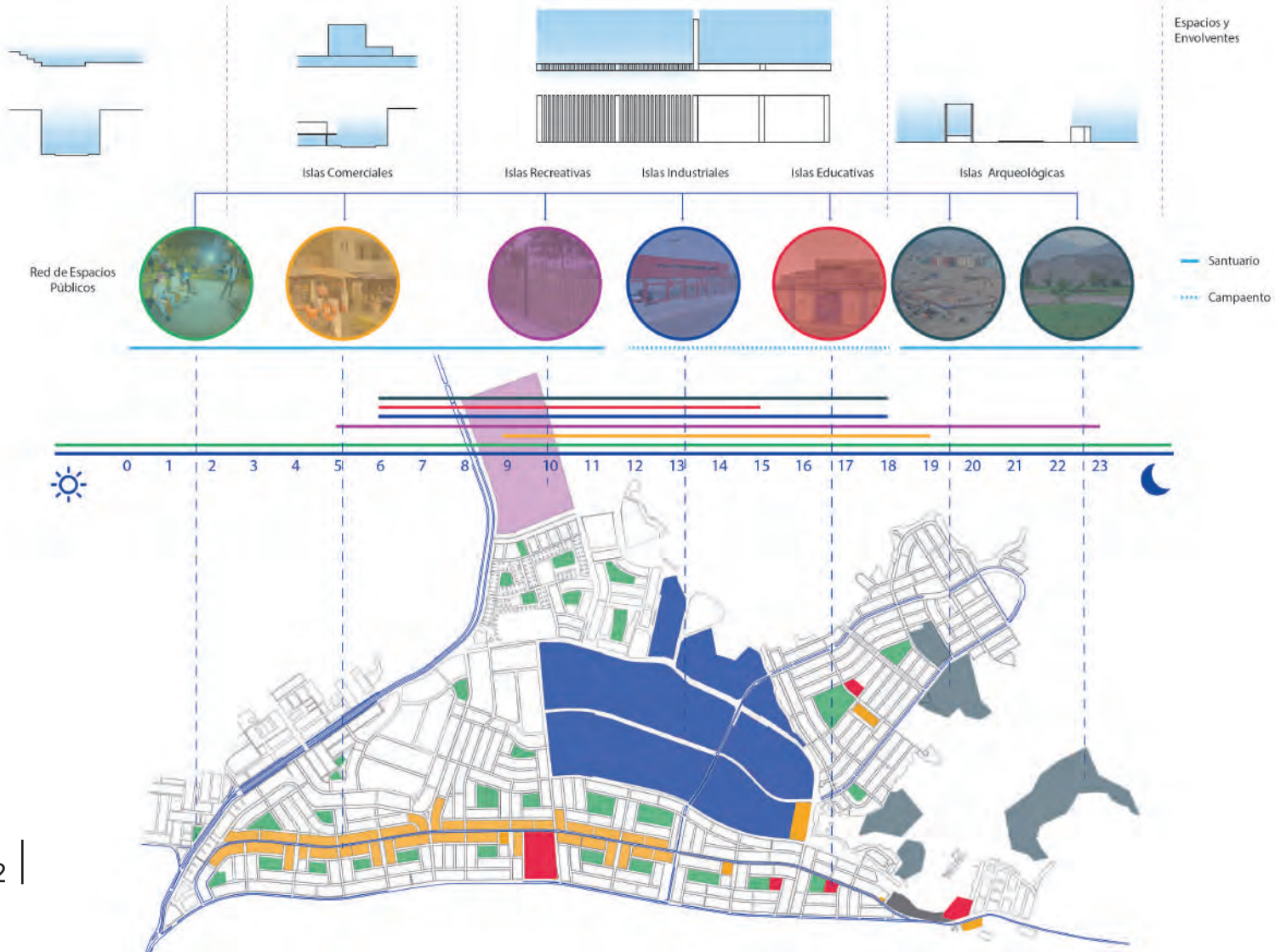
## Programa Urbano

En la urbanización de Zárate en San Juan de Lurigancho en donde se emplaza el proyecto, se pueden encontrar diferentes islas de distintas características los cuales se unen por una red de espacios públicos de menor escala. Estas islas consisten en donde se realizan actividades comerciales, industriales y de recreación, las cuales tienen diferentes relaciones con el espacio público, debido a sus envolventes y debido a las funciones que albergan. Generando un cierto grado de exclusión o inclusión afectando la actividad en el espacio público.

De esta manera el programa de la casa de la juventud puede ser repensado para no solo funcionar como una casa de la juventud, sino implementar un programa cultural de manera que se pueda complementar el carácter, comercial, industrial y residencial de la urbanización, generando una centralidad más consolidada, que pueda reforzar el estatus de la juventud en la sociedad peruana y que reduzca los efectos de la segregación que se da en los distritos periféricos como lo es San Juan de Lurigancho.

Además de generar un hito para la juventud del distrito que pueda funcionar en diferentes horarios que complementen aquellos del programa urbano de la zona, de manera que se mantenga como un espacio activo y seguro.

Por otro lado, el carácter orgánico del proceso de autoconstrucción a partir del cual se generan estas islas se puede también llevar a la escala del edificio, lo cual nos permite repensar el programa mediante aspectos espaciales con el fin de provocar nuevas relaciones entre el programa en base a una grilla más orgánica la cual otorga al proyecto esta condición de campo la cual Allen (1996) define como "Matriz Formal o espacial capaz de unificar diversos elementos respetando su identidad, un sistema de organización capaz de producir efectos que introducen diferencia y dirección".



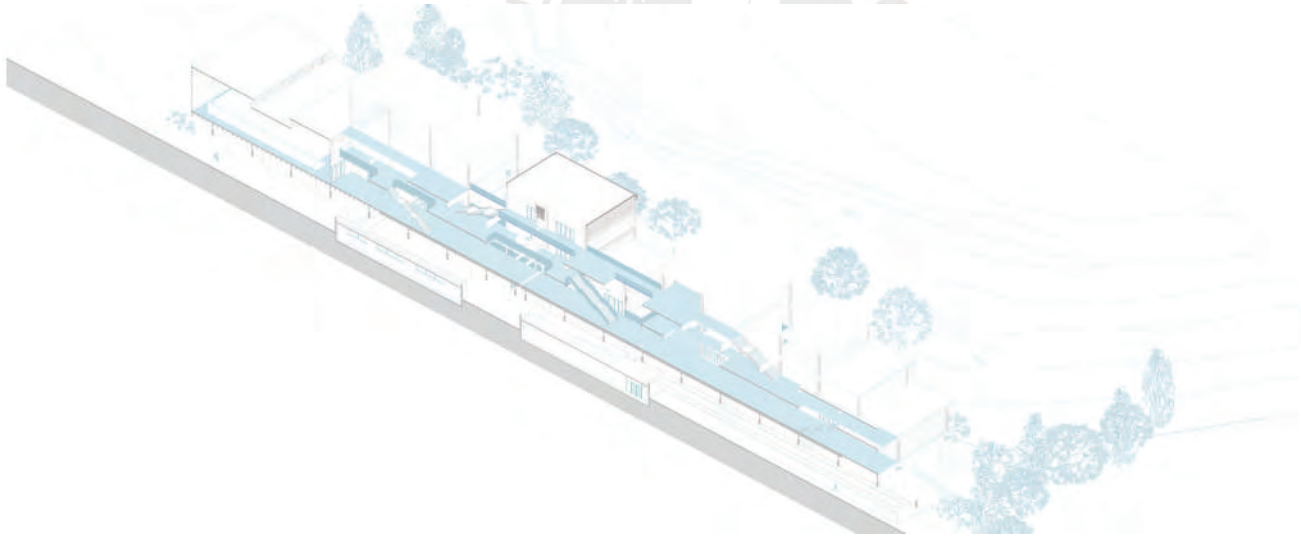


## Group Form

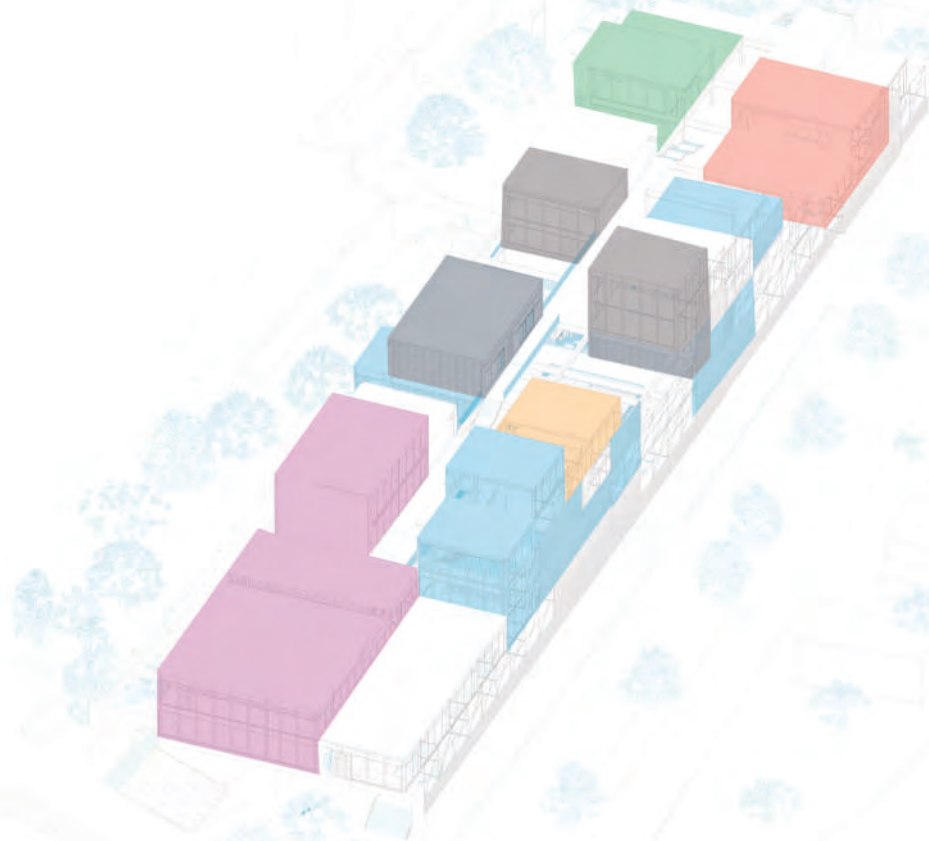
Al relacionar estas tres condiciones espaciales se generan diferentes grupos programáticos basados en las formas que pueden tomar sus espacios y las relaciones con el exterior y el contexto que pueden tener, de manera que se rompe el esquema de la forma sigue a la función y sigue más a la idea de "Group Form" de Fumihiko Maki (1964) en las que se generan conjuntos de programa autónomos pero que están relacionados por leyes internas comunes que generan una unidad entre ellos. Además que permite una organización espacial más relacionada al "Mat Building" de los Smithson (1974) en donde el programa no sigue una jerarquía espacial y se genera una secuencia más orgánica y espontánea.

En cuanto al programa del edificio se concluye que también hay cierto programa que puede estar conectado a los diferentes grupos programáticos de esta manera este grupo central debería generar una grilla que se adapte a aquellas otras que generan los otros grupos de manera que se genera una unidad en todo el edificio pero que al mismo tiempo pueda ser flexible y se adapte a las necesidades de cada programa.

Estas conclusiones a nivel programático entonces ayudan a cuestionar al edificio y repensar la arquitectura de la casa de la juventud de manera que se vuelva parte de una red de espacios públicos que genera espacios seguros para el desarrollo de la juventud y que a su vez complementa y se integra con el contexto para generar un impacto positivo para la zona a nivel urbano.



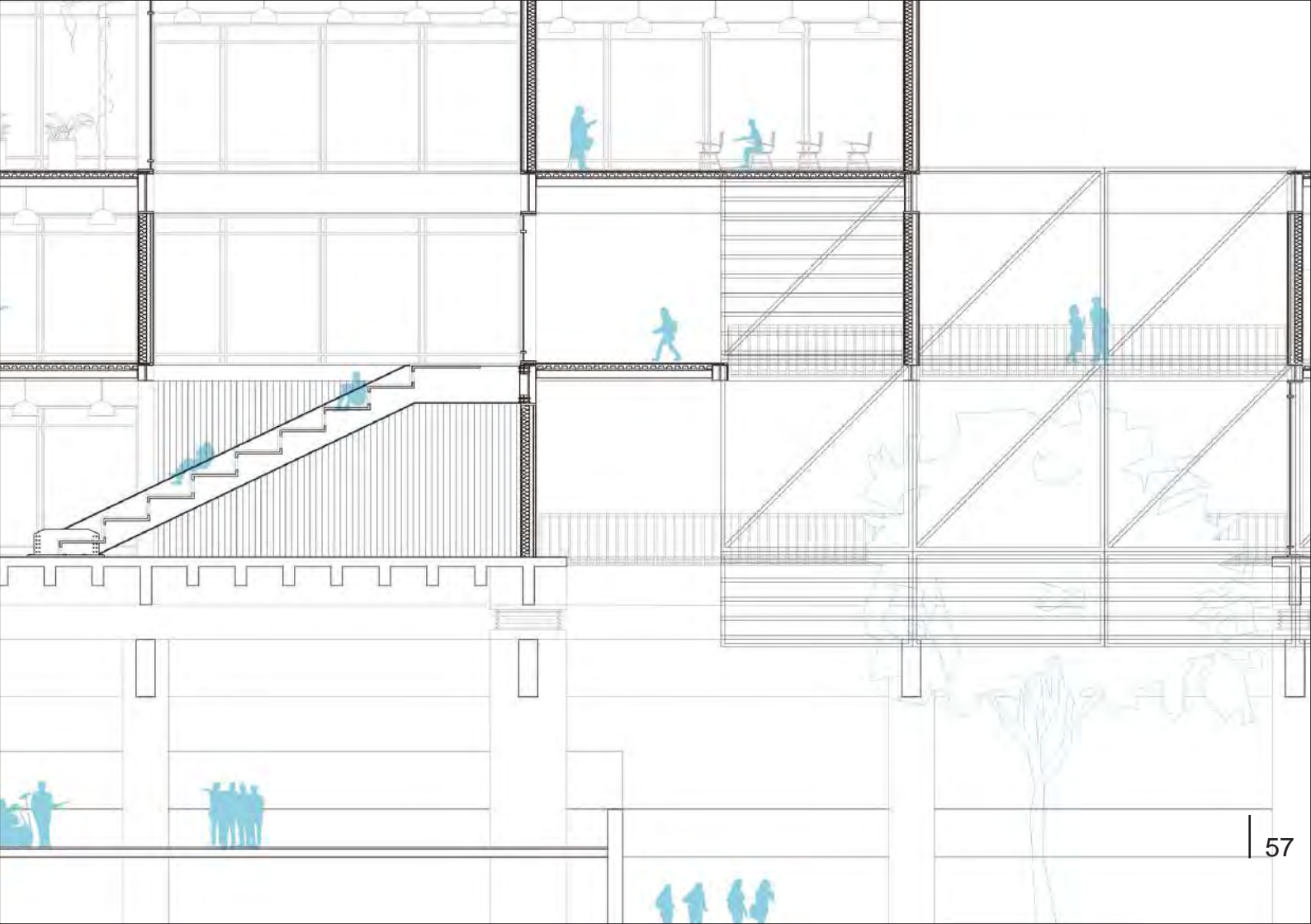
- Deportivo
- Cultural / Desarrollo
- Salud
- Participación Ciudadana
- Educación
- Recreación
- Servicios



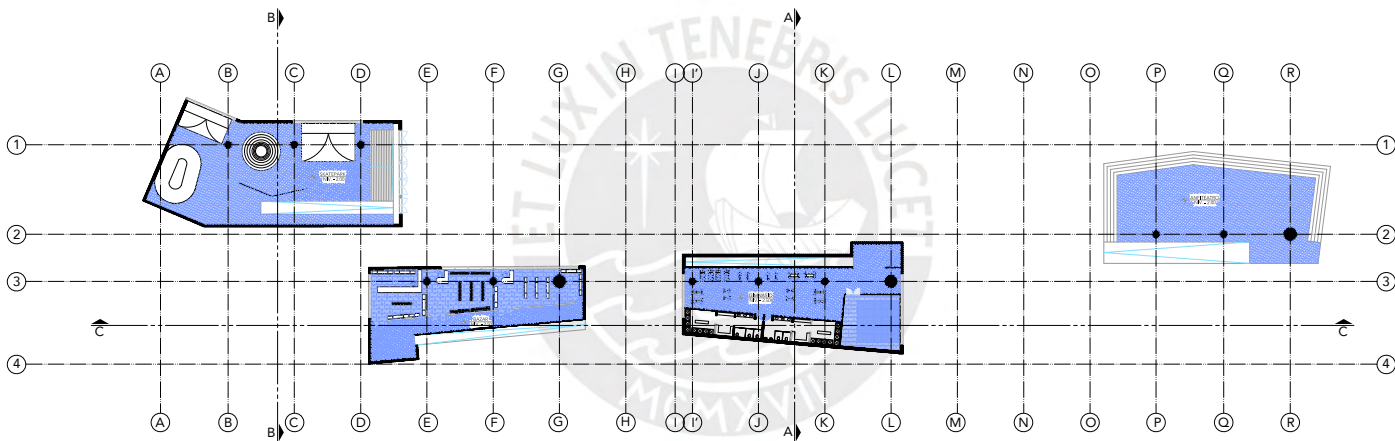


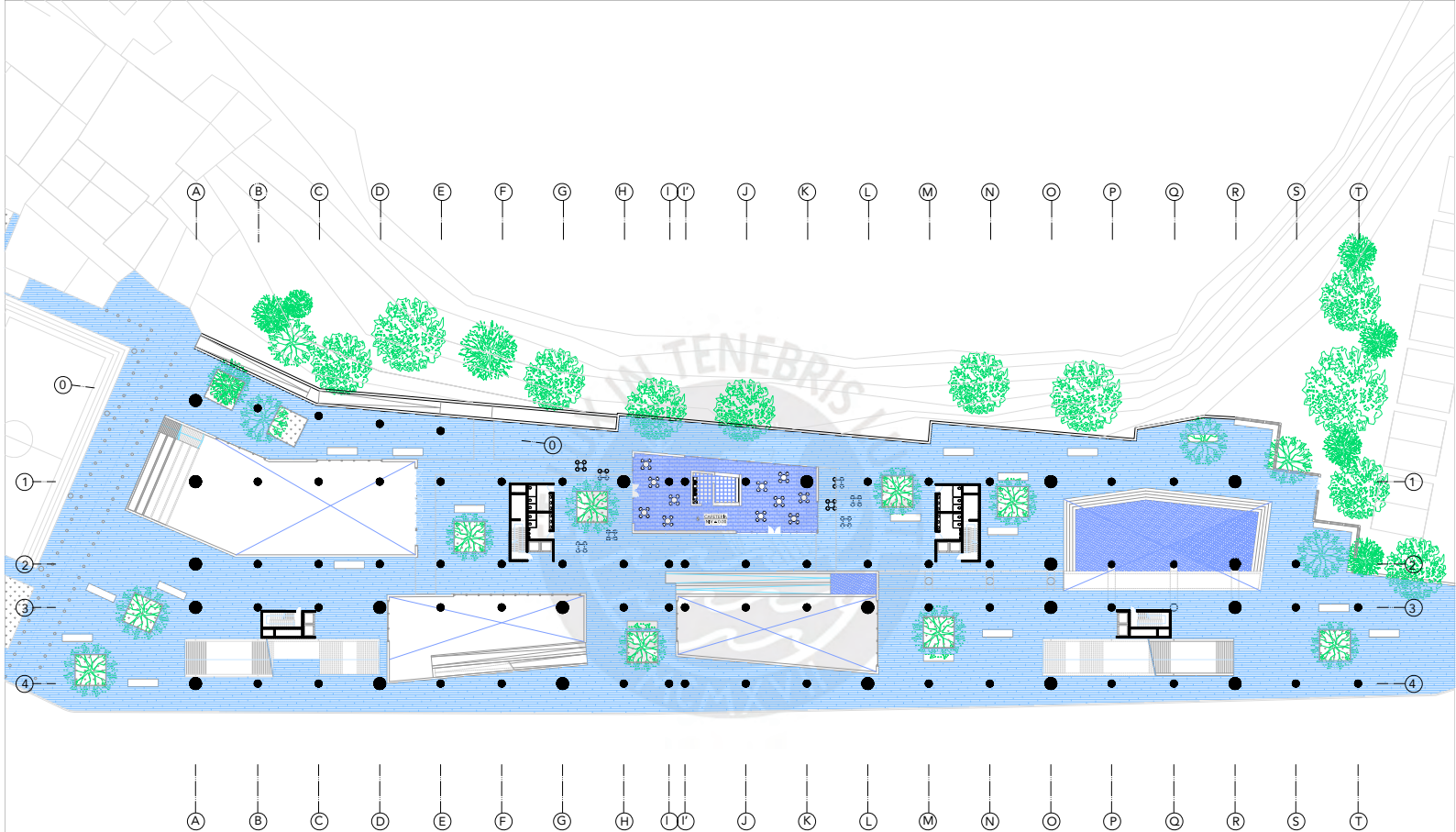
## PLANIMETRÍA

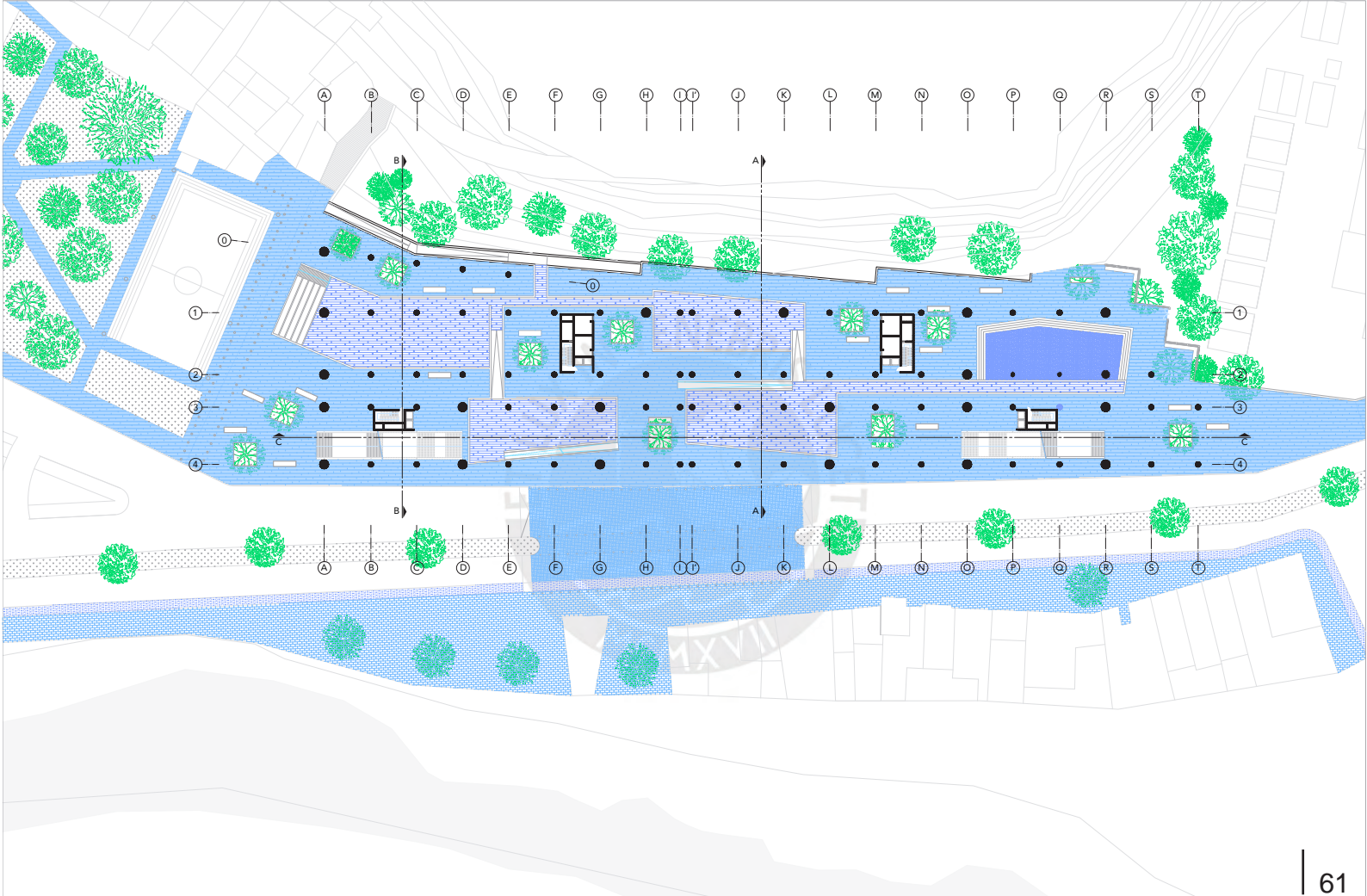




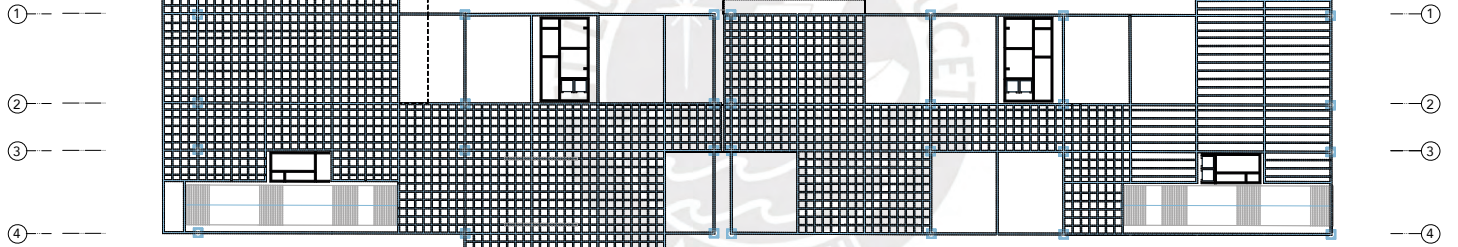
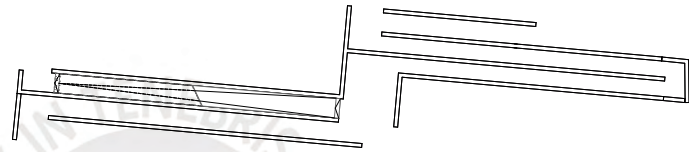




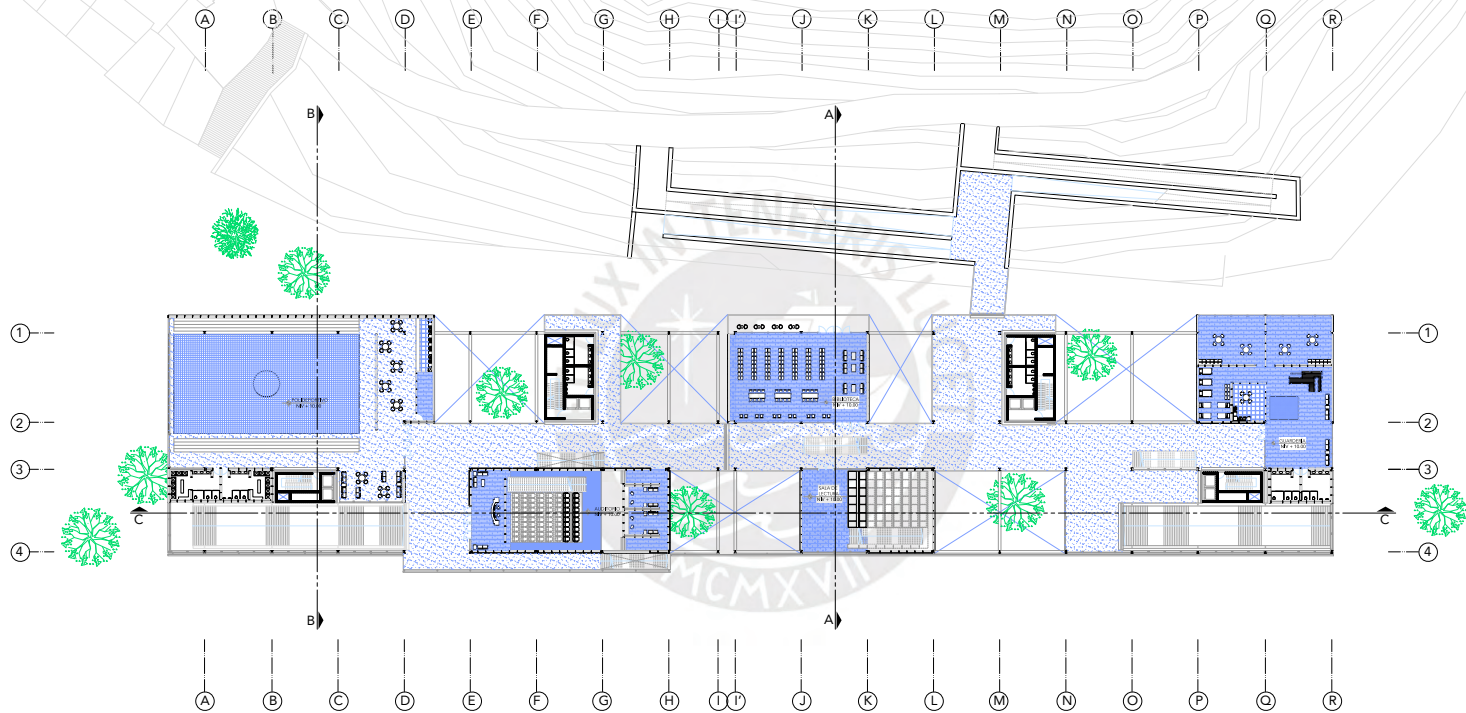


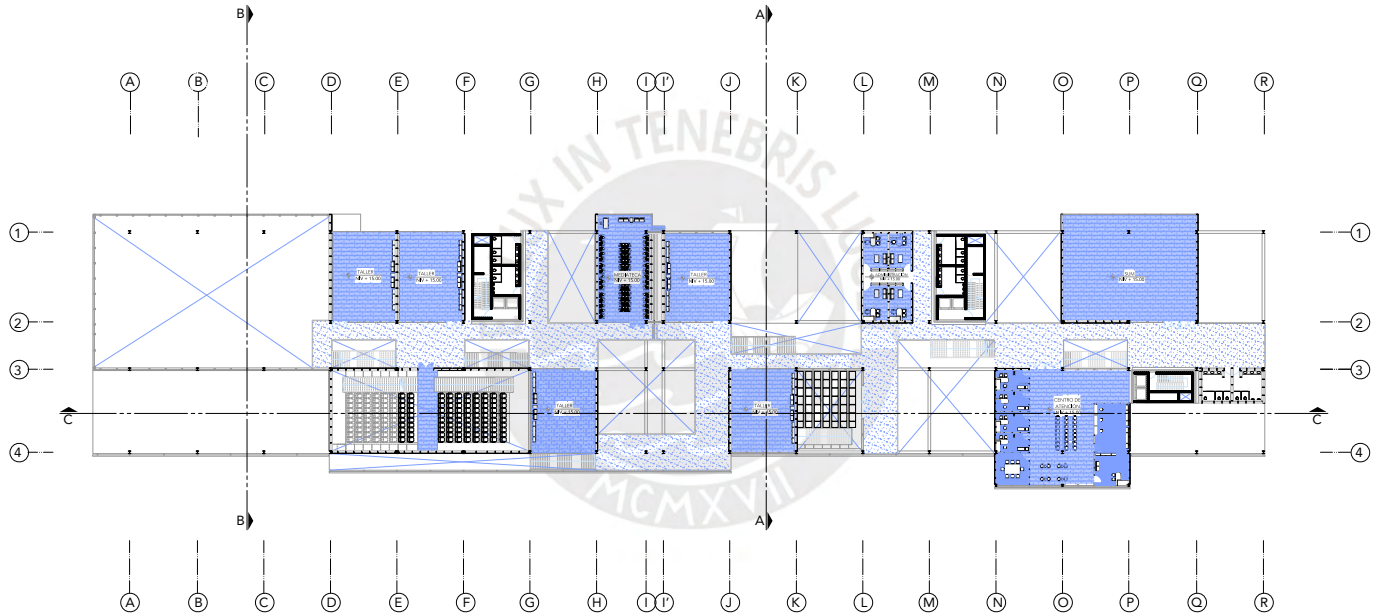


A B C D E F G H I I' J K L M N O P Q R



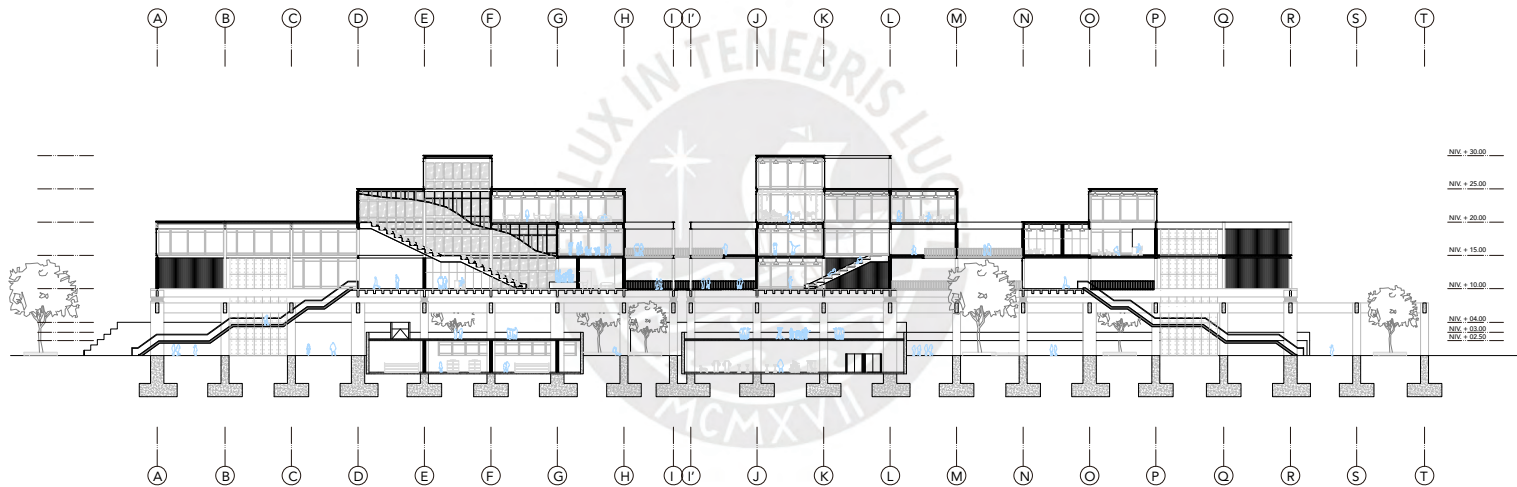
A B C D E F G H I I' J K L M N O P Q R

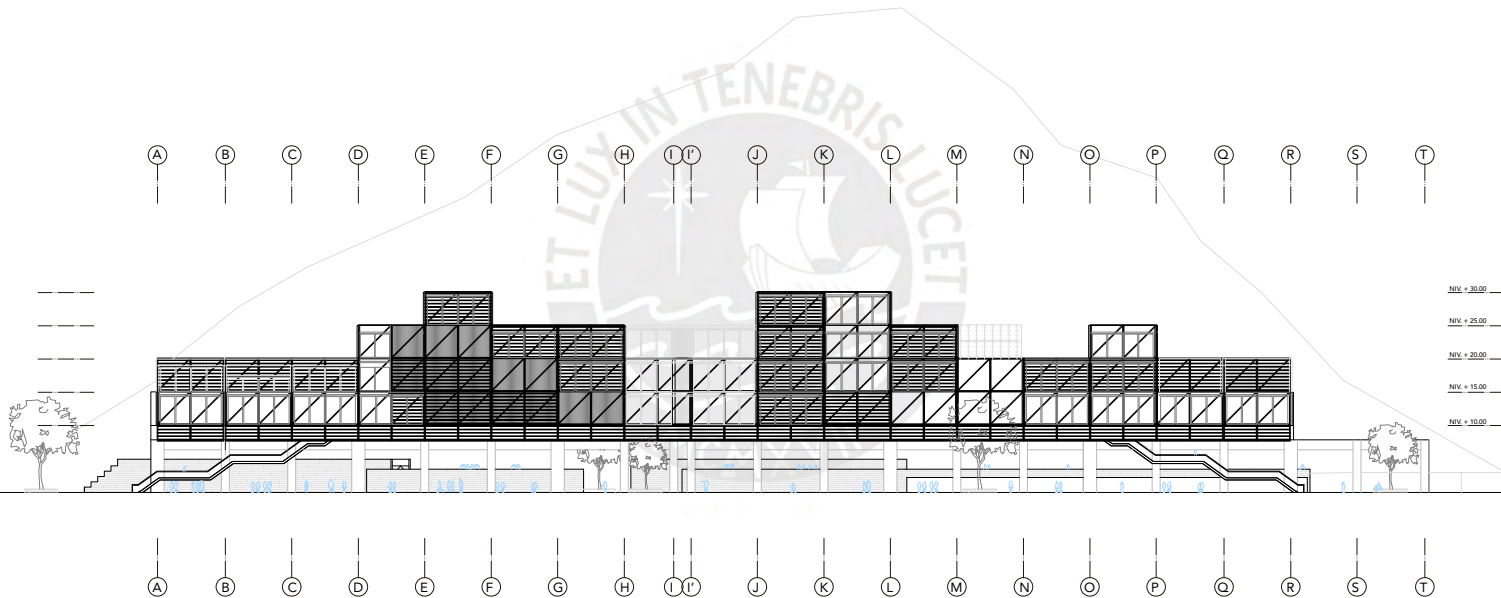


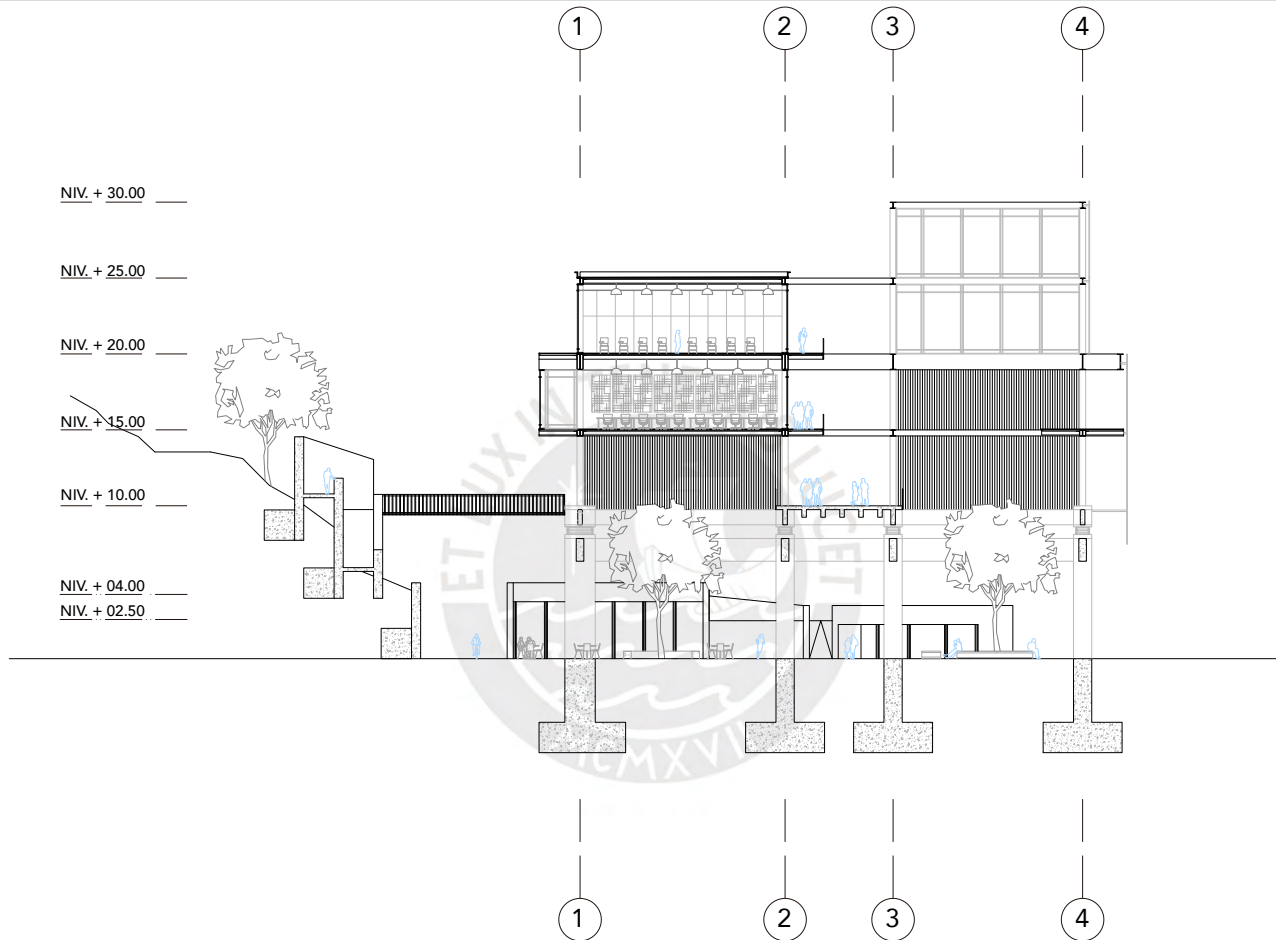


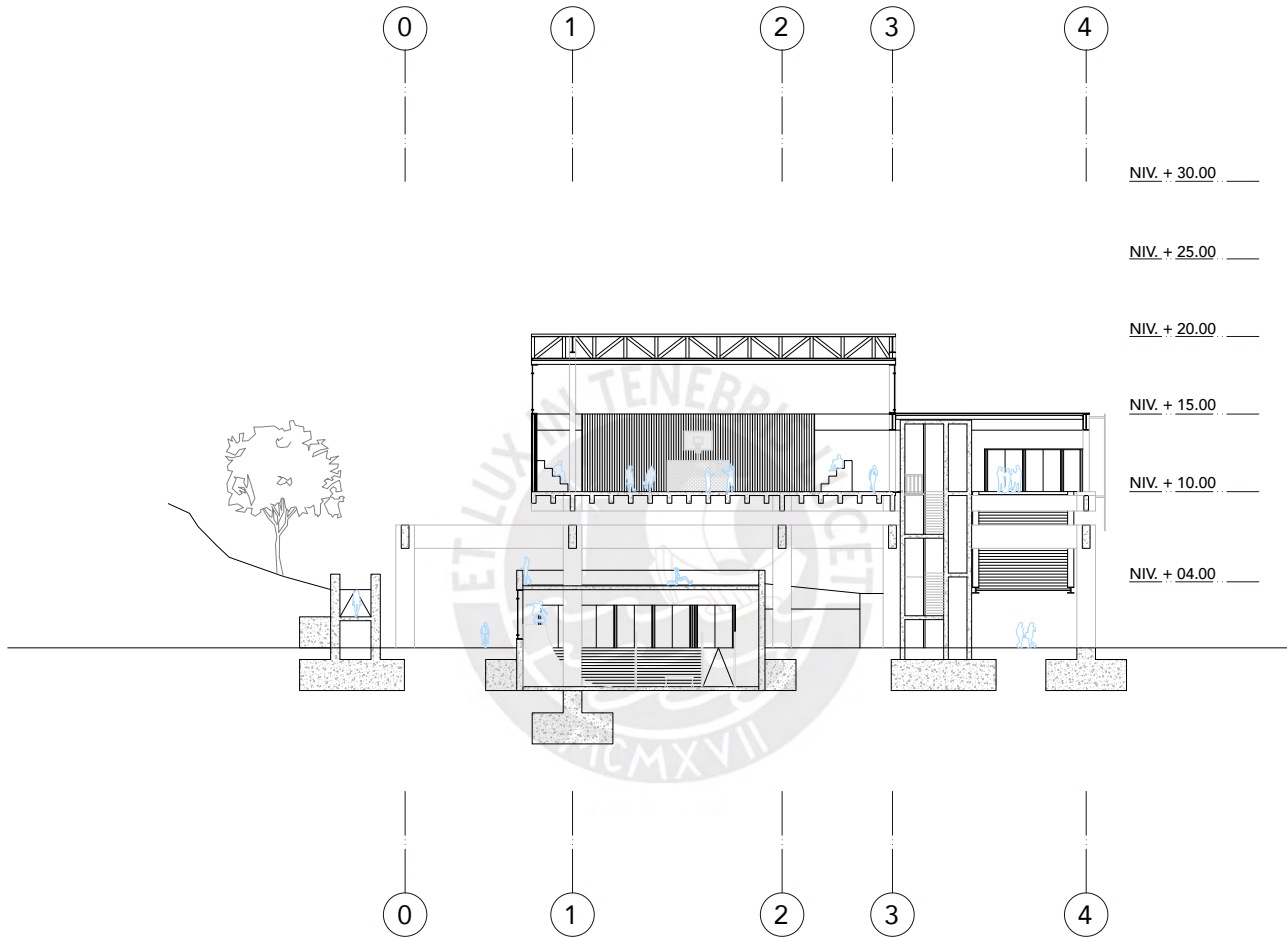




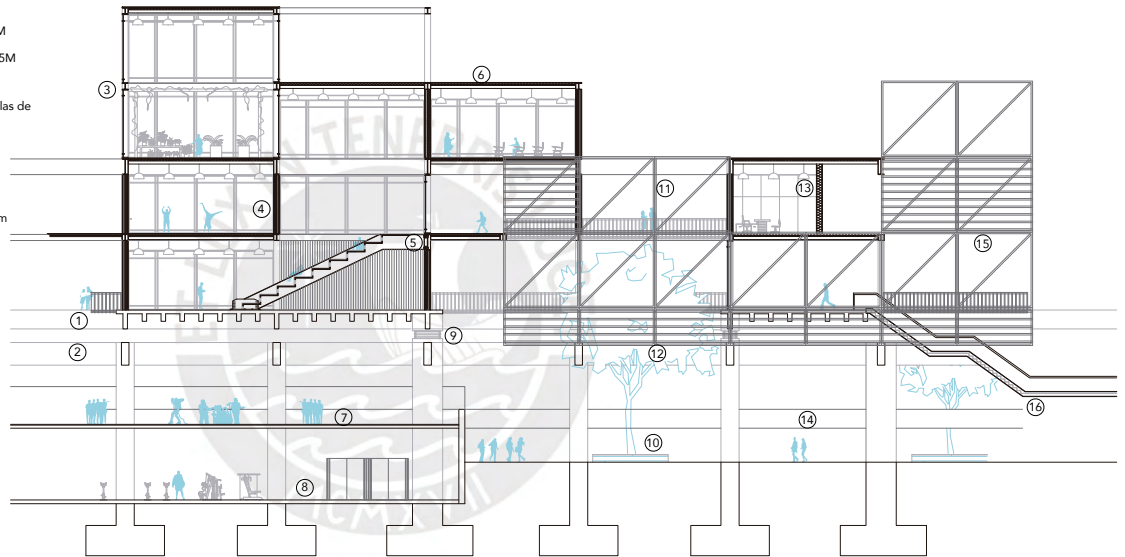


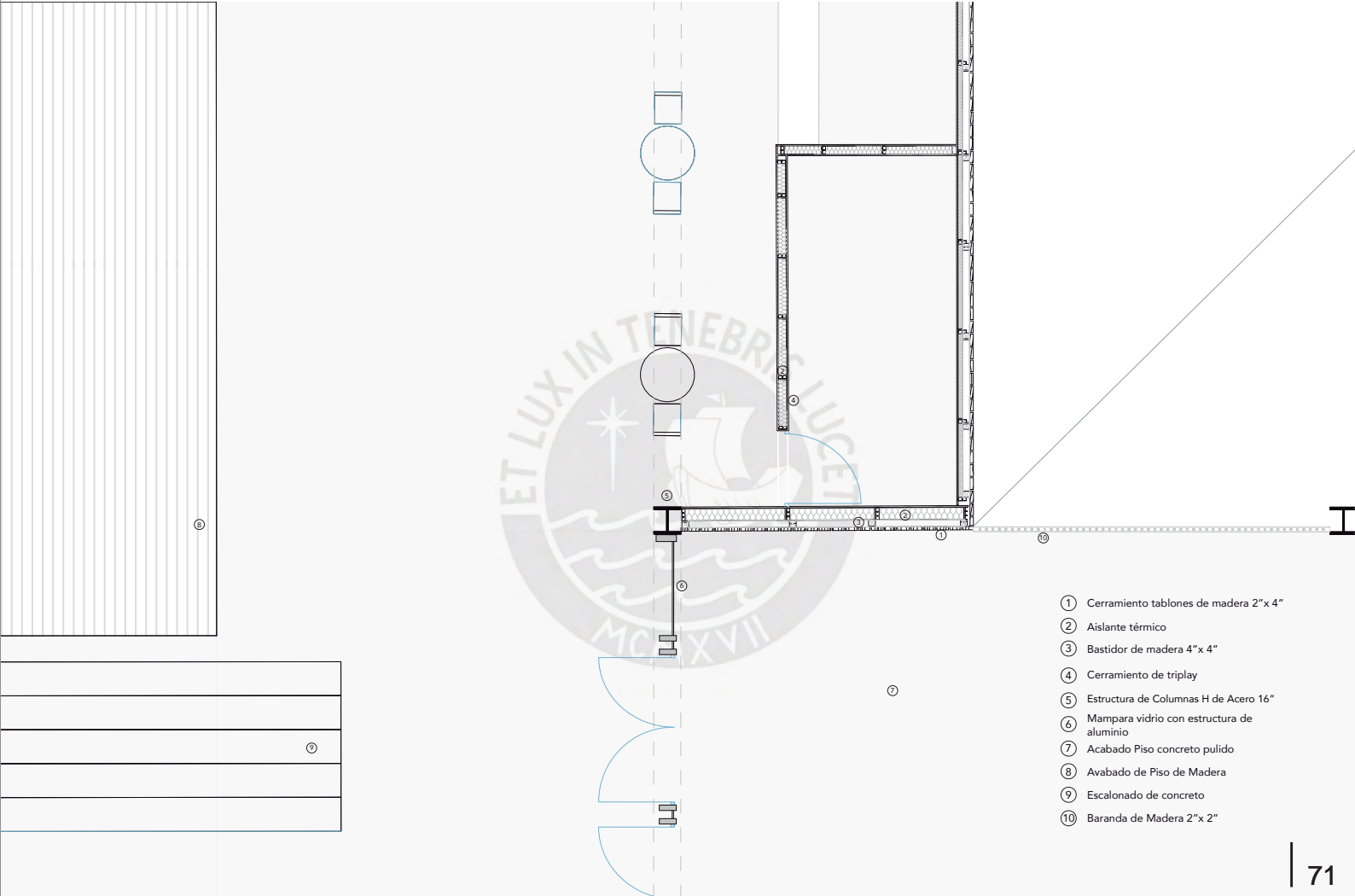




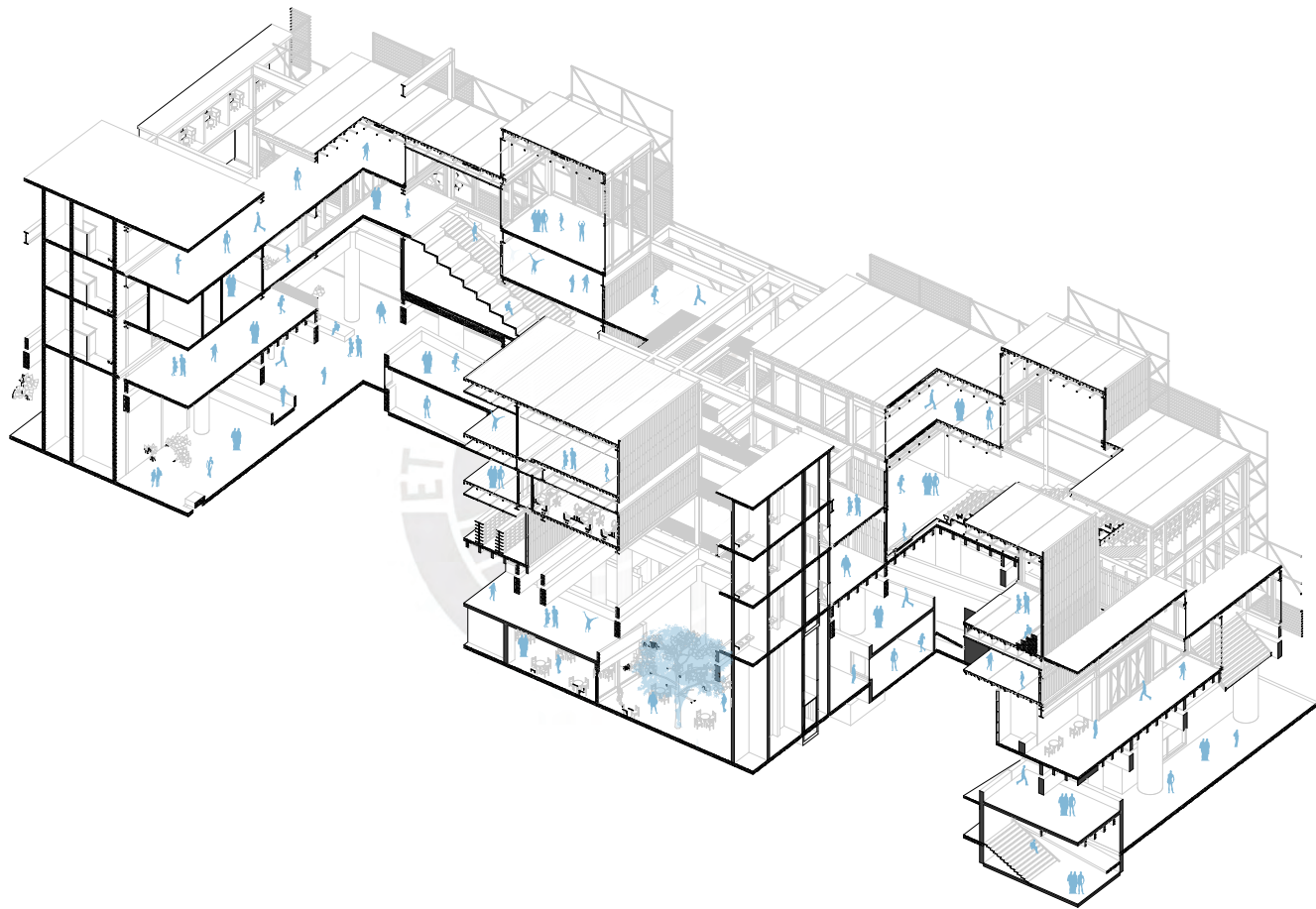


- ① Estructura de Vigas de Concreto h=1M
- ② Estructura de Vigas de Concreto h=1.5M
- ③ Estructura de Vigas H de Acero 16"
- ④ Cerramiento de triplay y Fachada: tablas de madera 2"x 4"
- ⑤ Estructura de Acero escalonada
- ⑥ Losas colaborantes 7cm y cielo raso aluminio
- ⑦ Deck de madera en plazas elevadas
- ⑧ Sistema de Placas de concreto e=40cm
- ⑨ Sistema de Aisladores Antisísmicos
- ⑩ Bancas y Jardineras
- ⑪ Estructura de Fachada de tubo de Aluminio 2"x 2"
- ⑫ Fachada de piso técnico
- ⑬ Interior con paneles acústicos
- ⑭ Pasarela de concreto elevada
- ⑮ Fachada: Celosía de Madera 2"x 4"
- ⑯ Escalera Principal Colgante de Acero

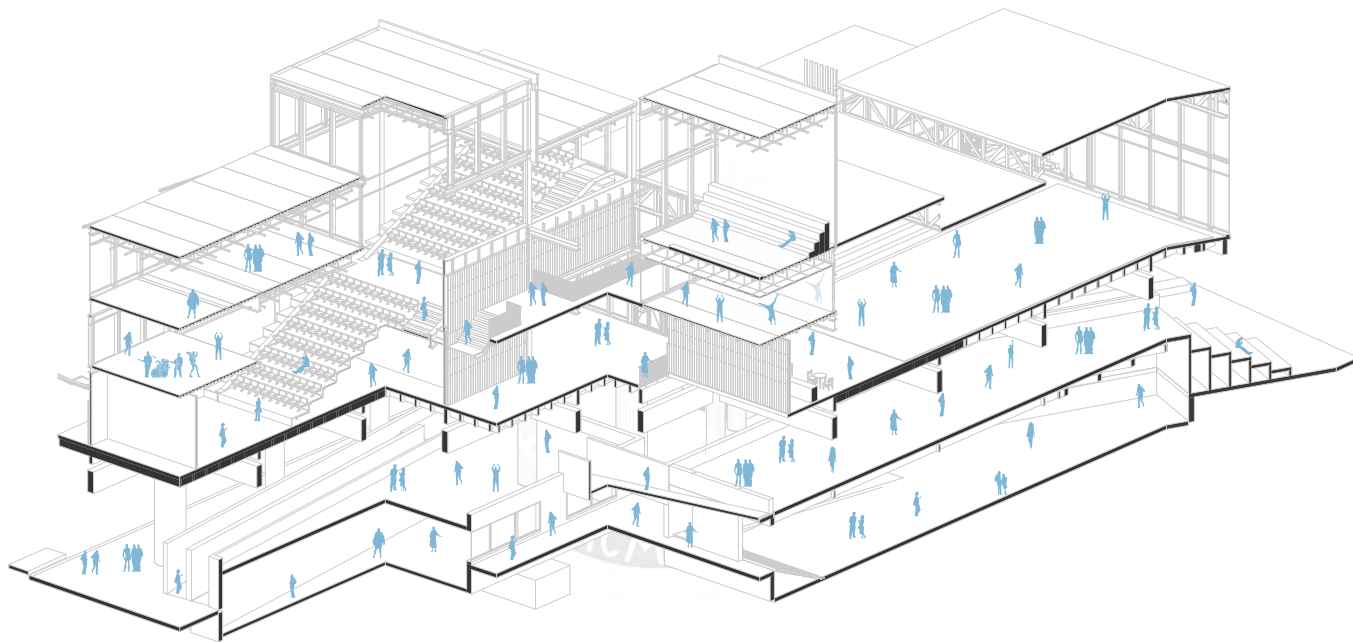


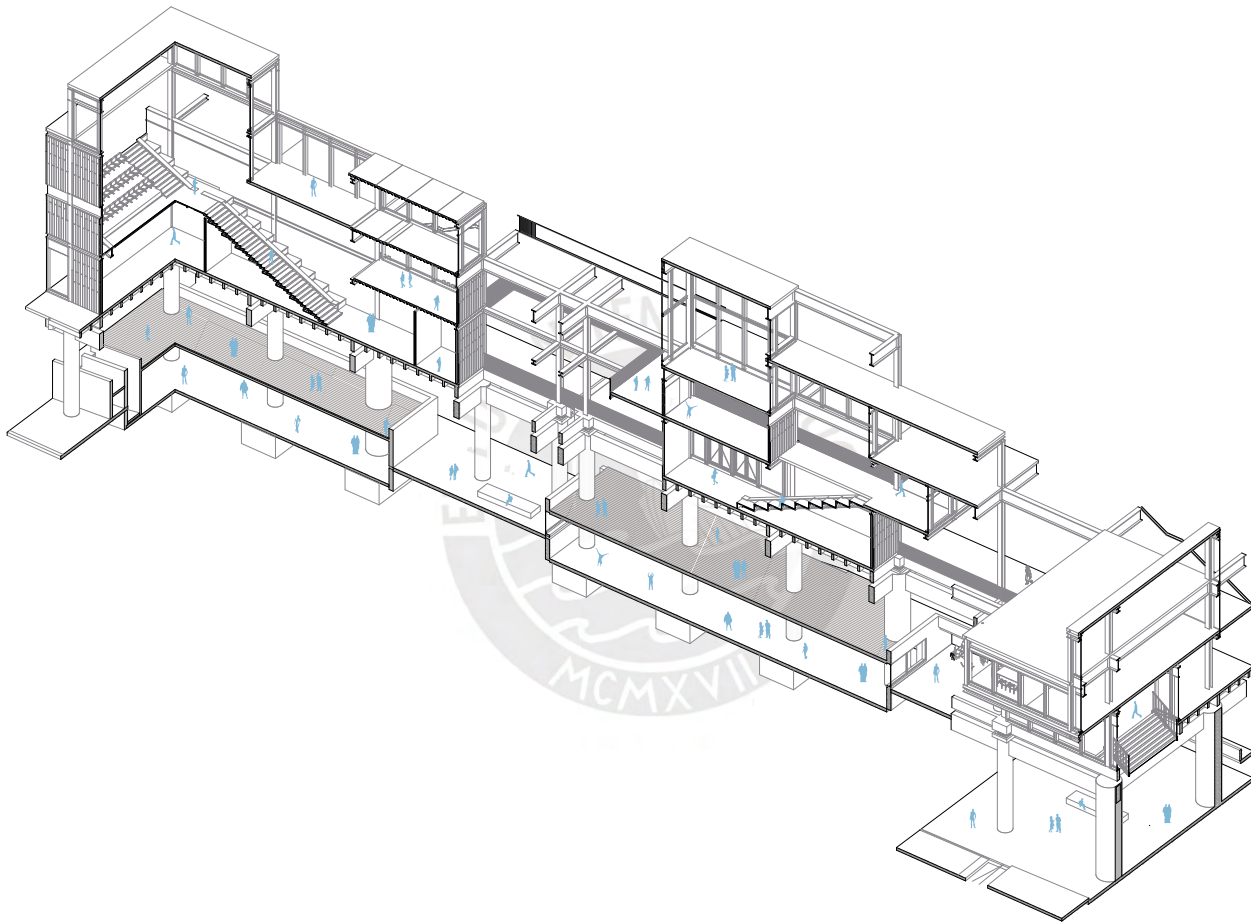


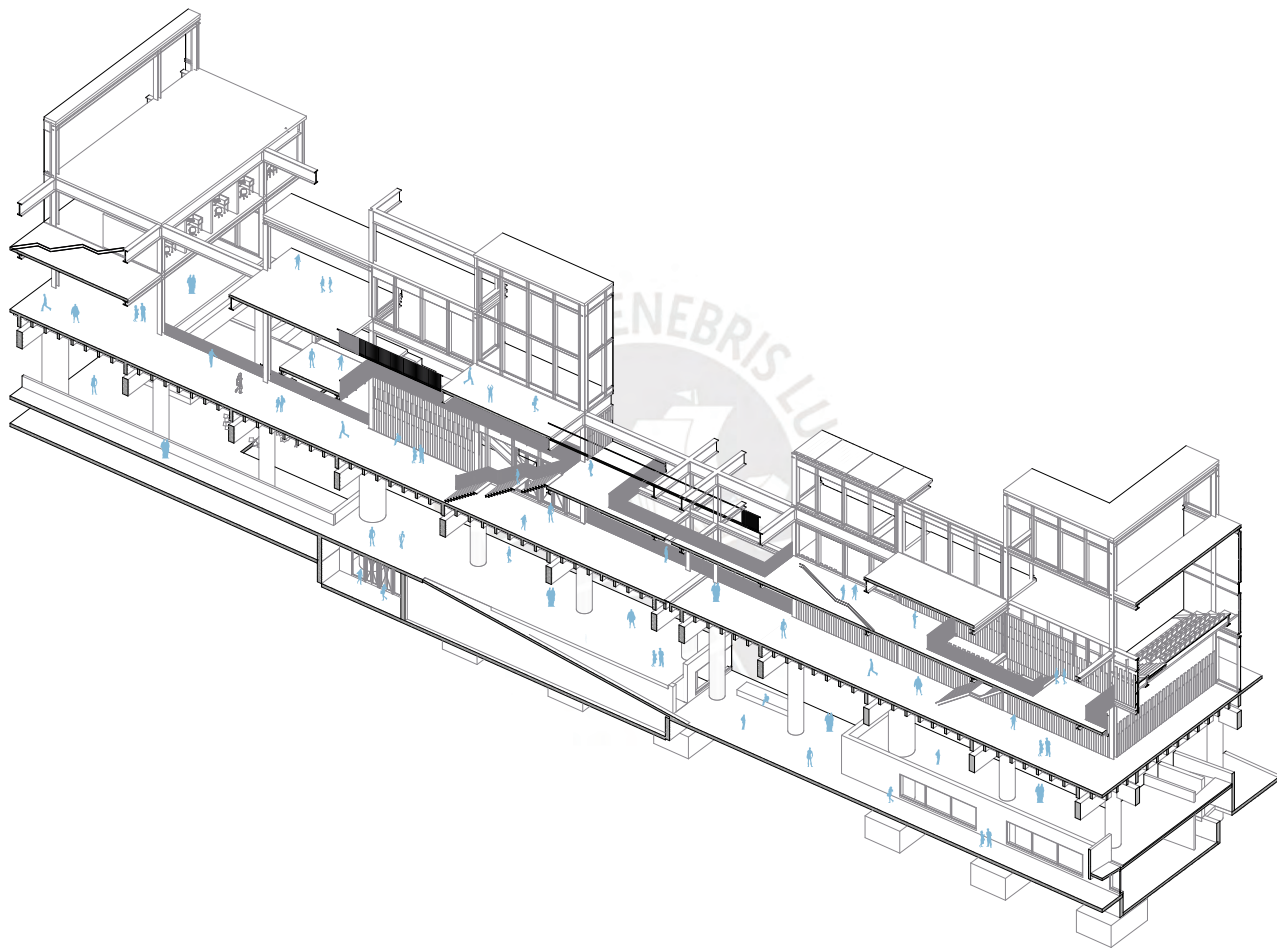
- ① Cerramiento tablonces de madera 2" x 4"
- ② Aislante térmico
- ③ Bastidor de madera 4" x 4"
- ④ Cerramiento de triplay
- ⑤ Estructura de Columnas H de Acero 16"
- ⑥ Mampara vidrio con estructura de aluminio
- ⑦ Acabado Piso concreto pulido
- ⑧ Avabado de Piso de Madera
- ⑨ Escalonado de concreto
- ⑩ Baranda de Madera 2" x 2"

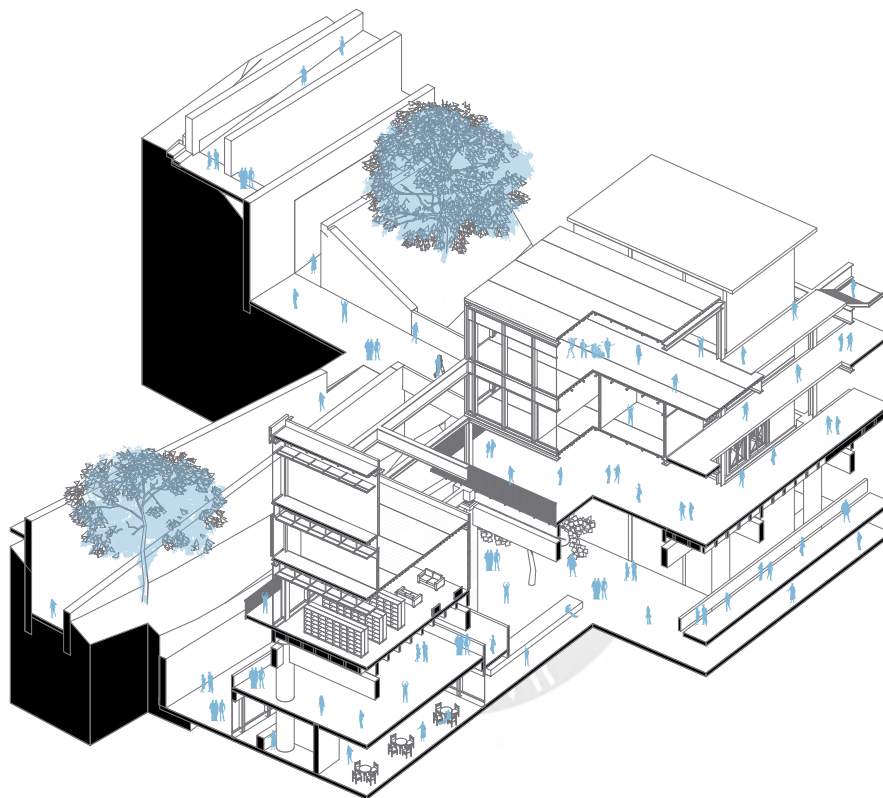


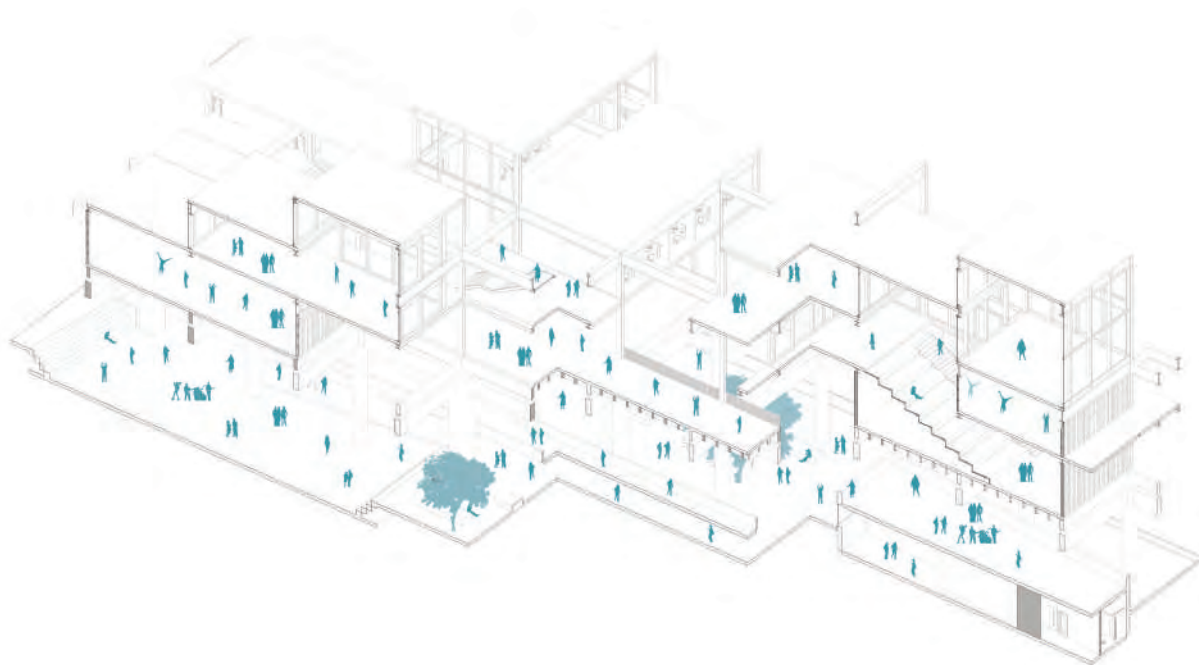






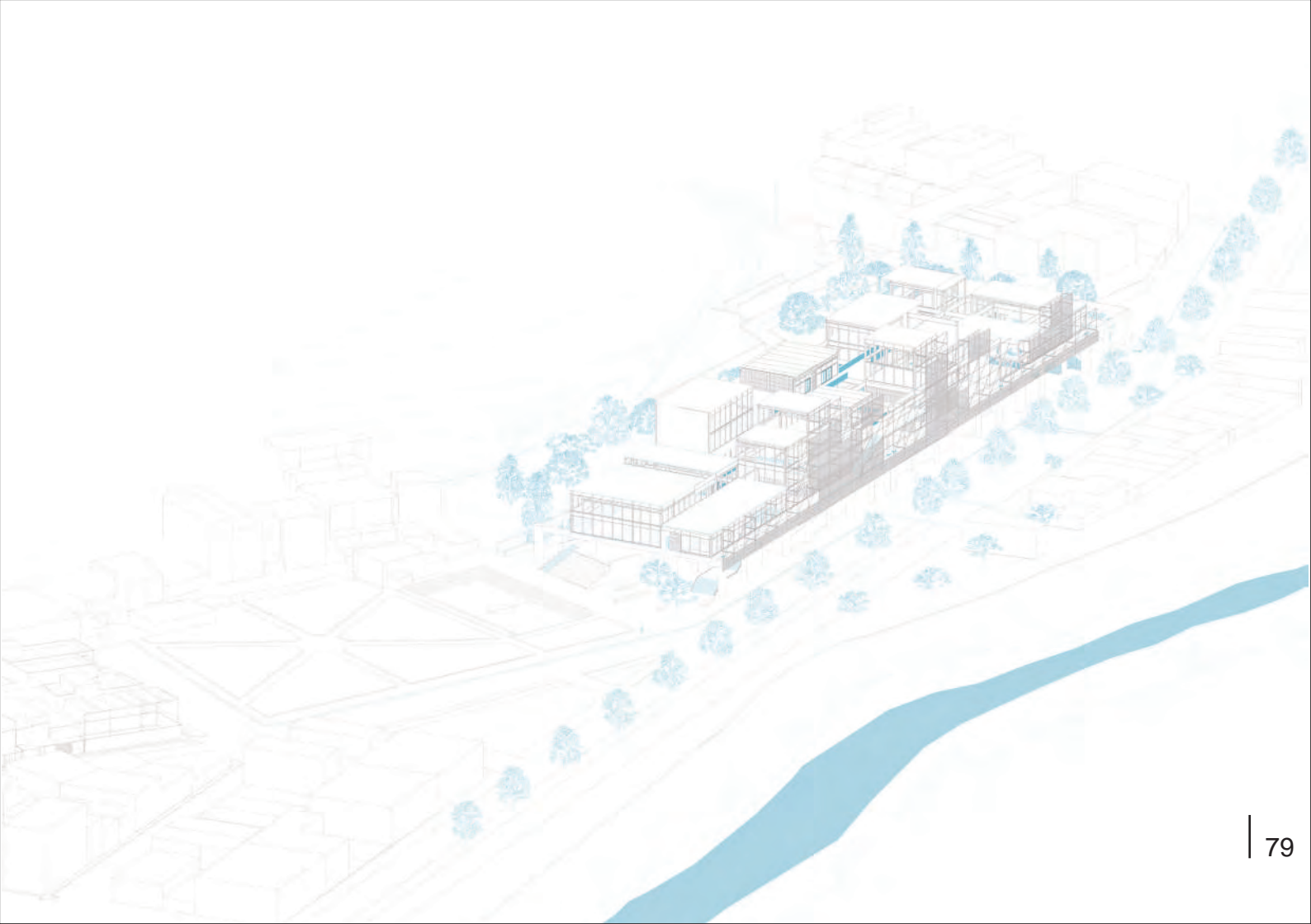








## CONCLUSIONES

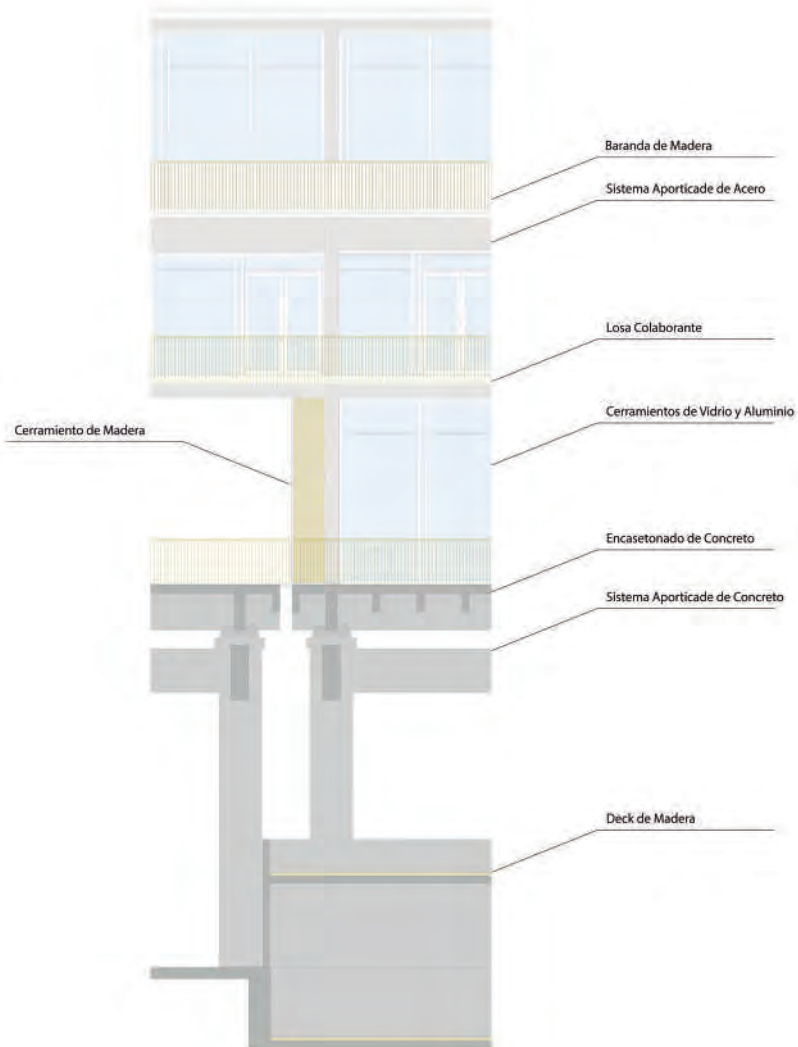


## Sistema constructivo y Crecimiento contemplado

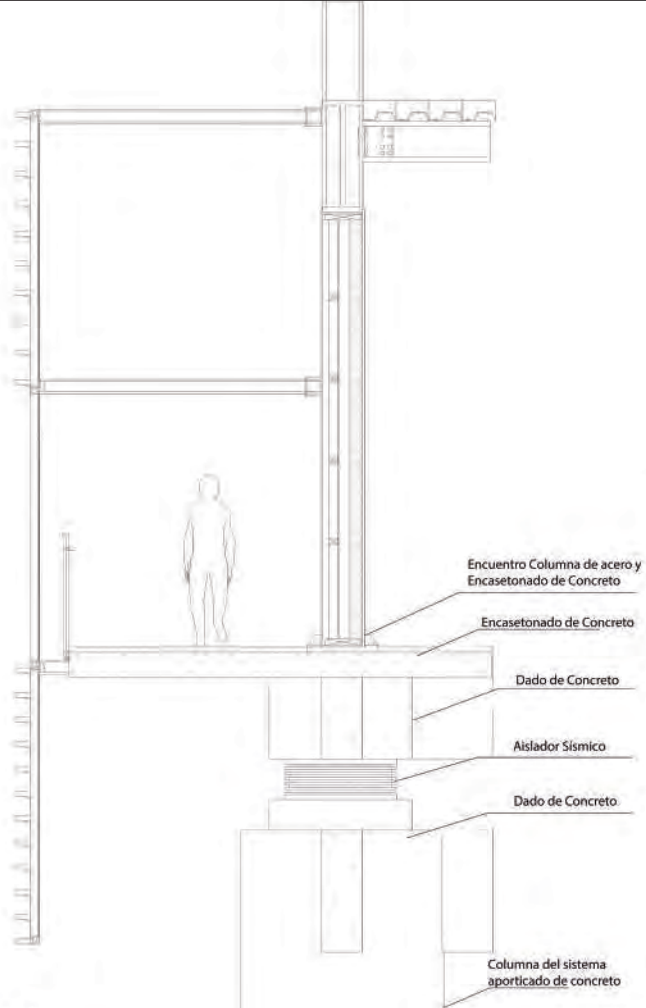
La casa de la juventud utiliza un sistema de aporticado de concreto y un sistema de aisladores sísmicos que definen un zócalo público fijo en el cual se construyen las plataformas elevadas generando un espacio público accesible y atravesable a nivel de la calle. Sin embargo, esta estructura de concreto fija es la que permite generar un nuevo nivel cero que permite una dinámica estructural totalmente diferente en los niveles superiores a este “nuevo cero”.

Este “nuevo cero” permite el desarrollo del programa de la casa de la juventud con mayor flexibilidad espacial según el programa y se construye con un sistema aporticado de acero y cerramientos de madera. Debido a que este sistema constructivo se basa en elementos prefabricados permite al edificio su crecimiento en el tiempo adaptándose espacialmente a las necesidades de la juventud de las siguientes generaciones otorgándole un mayor ciclo de vida al edificio.

De esta manera el edificio dialoga con la filosofía del arquitecto Masato Otaka que consiste en el PAU “Prefabrication, Art & Architecture and Urbanism” en la cual muestra y propone un interés por los sistemas prefabricados y el romper con la trama tradicional urbana en la que se basaba el urbanismo japonés. Esta filosofía se muestra claramente en su edificio Sakaide Artificial Ground en el cual genera un nuevo cero para romper con la trama racional de la ciudad para generar una nueva trama sobre ella además de concebir espacios públicos libres por debajo y utilizando una estructura con elementos prefabricados. (Lambiasi, 2017).

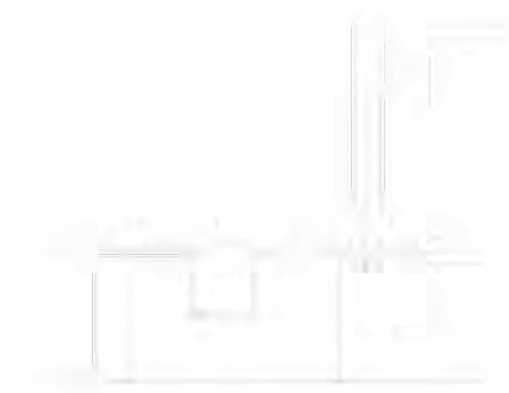






DETALLE ESTRUCTURA Y FACHADA

ESC. 1:10



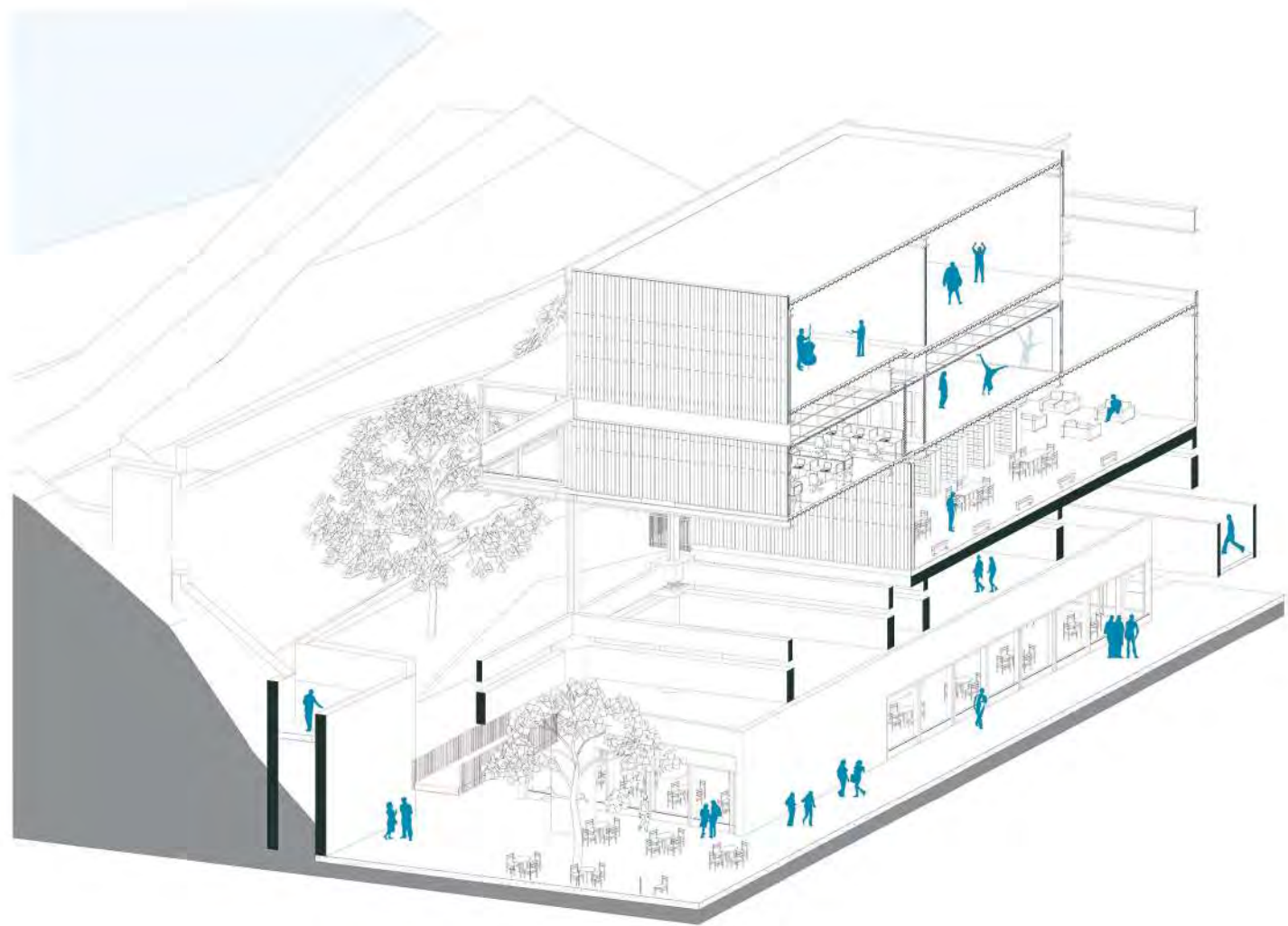
DETALLE INSTALACIONES COLABORANTE

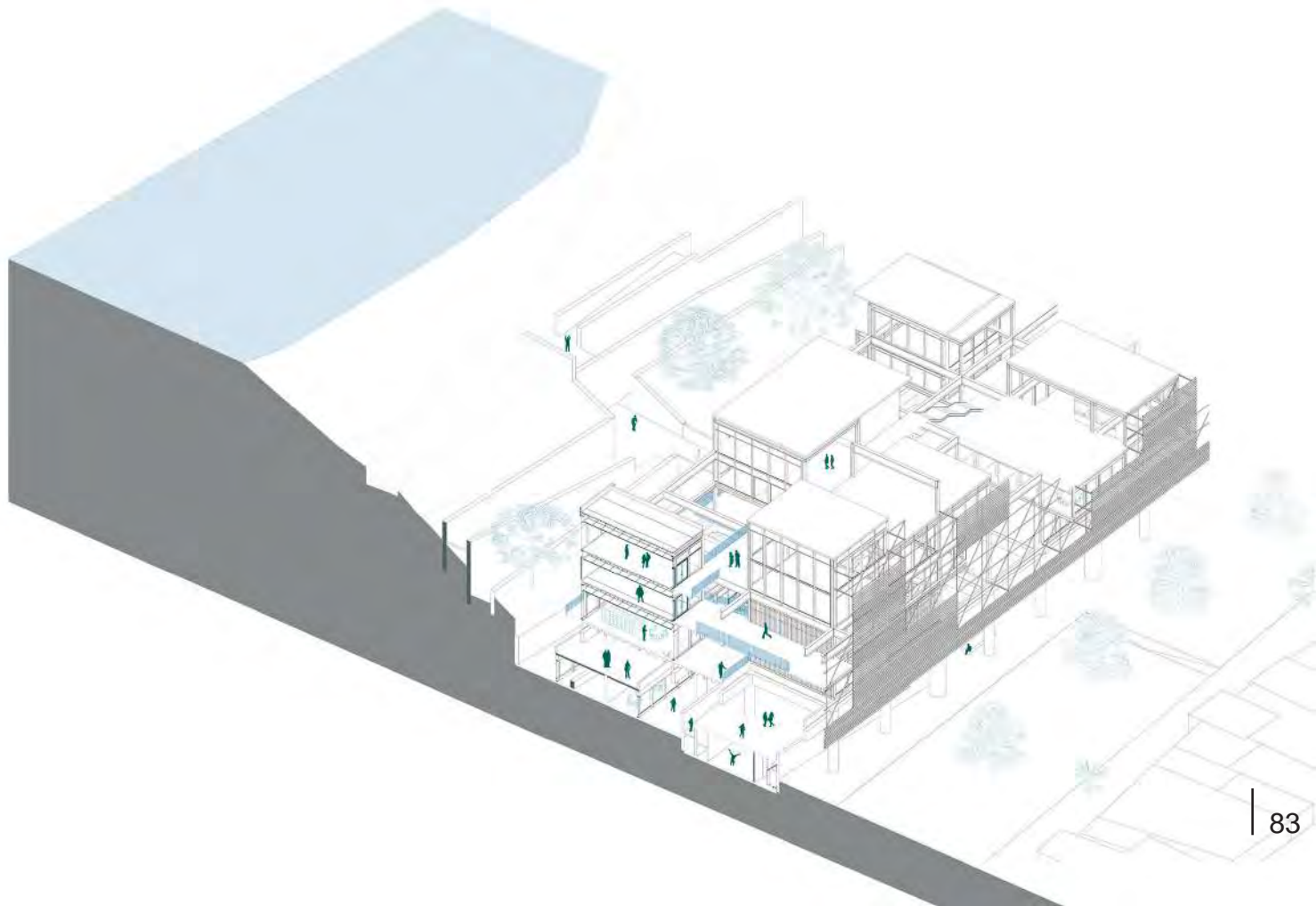
ESC. 1:5



DETALLE INSTALACIONES FLEXIBLES

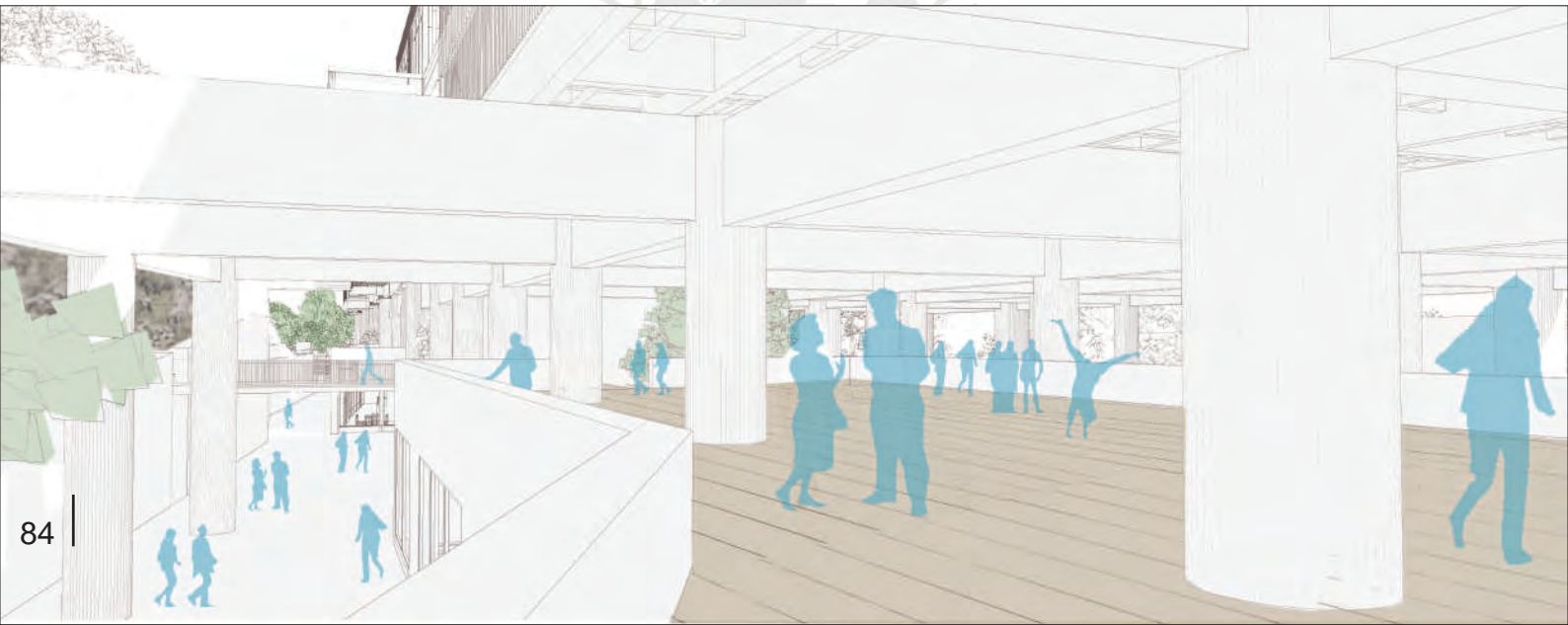
ESC. 1:10

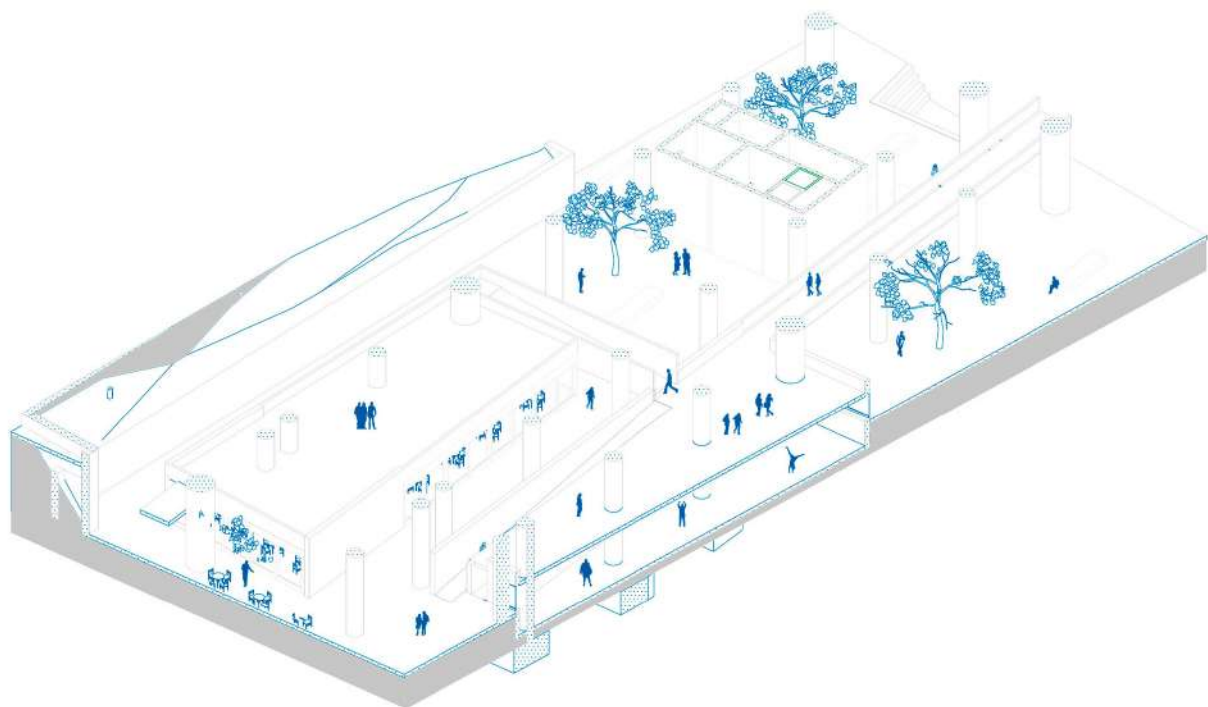




## Espacios de Apropiación contemplada

El edificio plantea diferentes espacios disponibles para un cierto grado de apropiación los cuales conforman las plazas elevadas y los espacios entre estas como parte de un espacio público disponible para las necesidades de la juventud y de la comunidad de Zárate. Estos espacios se dejan libres de manera que la población pueda apropiarse de ellos y generar además un mayor sentido de identidad con los usuarios del edificio, otorgándole también un grado de agencia a la juventud y a la comunidad para construir el espacio que habitan.





## La Casa de la Juventud como espacio de habitar e infraestructura pública

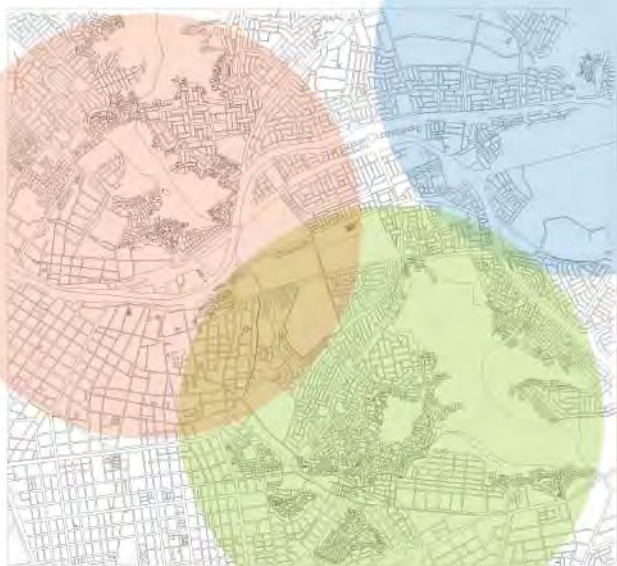
Al llamarse Casa de la Juventud, se entiende el concepto de casa como: una edificación destinada al habitar. Este concepto define la visión con la cual se proyecta el edificio y es el punto de partida para su diseño, desde los diferentes ensayos e investigaciones que se realizaron se mira al edificio como un espacio que pueda satisfacer las necesidades del habitar de la Juventud que cambia constantemente en el tiempo, en el contexto de Zárate, San Juan de Lurigancho.

De esta manera se pone en crisis entonces el desarrollo de los edificios y la infraestructura pública realizados por el estado cuestionando la habitabilidad y la accesibilidad que le es permitida a la población en estos edificios siendo de carácter público.

El edificio adopta ideas basadas en la cultura de la autoconstrucción y dialoga de manera arquitectónica y urbana con su contexto además de dialogar con diferentes corrientes y teorías arquitectónicas del mundo, de manera que se concibe un edificio pensado desde la arquitectura con un buen entendimiento del usuario que lo va a habitar y de cómo se habita en el contexto en el cual se emplaza.

Finalmente, el edificio de la casa de la juventud se desarrolla en base al entendimiento del habitar de la Juventud, del habitar en la ciudad progresiva como San Juan de Lurigancho, del habitar de la Juventud en esta ciudad progresiva y con una nueva perspectiva sobre cómo debería diseñarse la infraestructura pública en el Perú. De esta manera la casa de la juventud no solo funciona como solución a una necesidad del estado, sino también como una herramienta para cuestionar como se hace arquitectura en nuestro país.

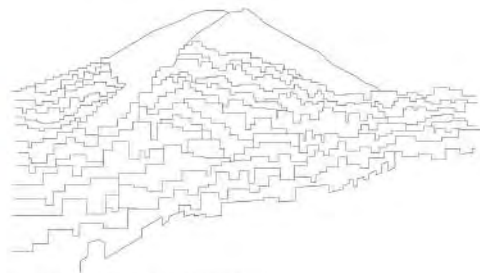




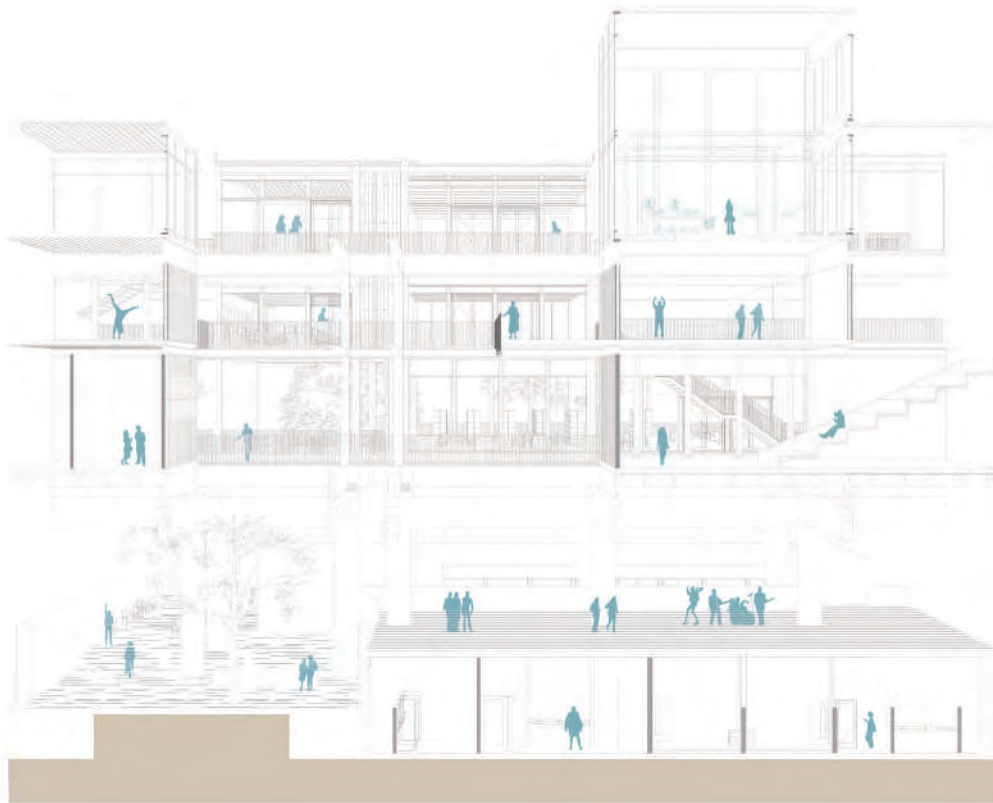
**CASA DE LA JUVENTUD**  
SAN JUAN DE LURIGANCHO



**CERRO SAN COSME**  
LA VICTORIA

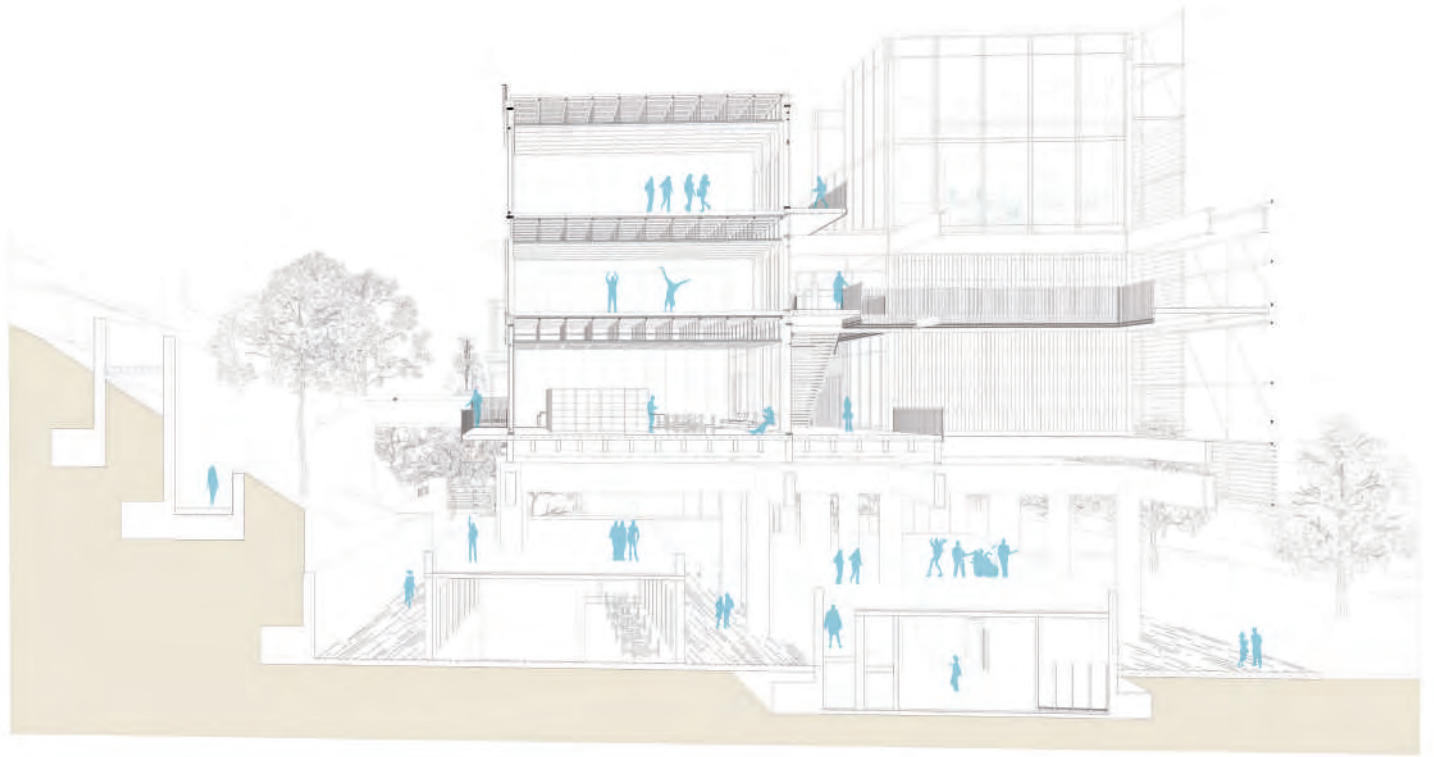


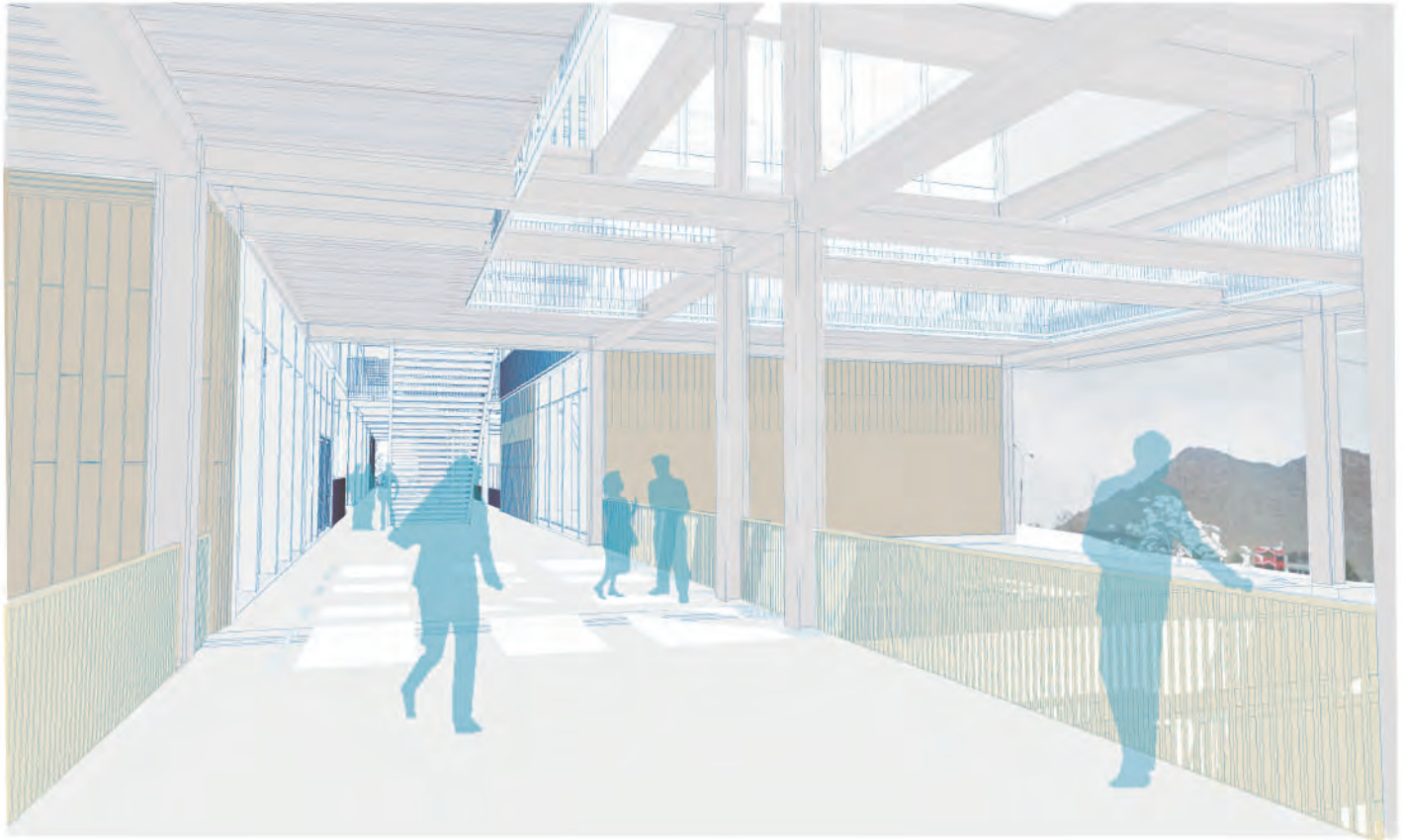
**LETICIA - CERRO SAN CRISTOBAL**  
RIMAC













## Bibliografía

Allen, Stan (1996) "Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo"

De Caeter, Lieven. (2007) "The new spatial world (Dis)Order: The Archipelago and the ubiquitous periphery" *Entropic Empire*, Reflect#9

Fumihiko Maki (1964) "Investigations in collective form"

Kaztman Rubén (2001), "Seducidos y Abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos", *Revista de la CEPAL*, N°75, Diciembre 2001, Uruguay.

Koolhaas, Rem (2014) "Elements of architecture" Taschen.

Lambiasi, James (2017), "Masato Otaka and his philosophy PAU", *Revista Virtual Artscape Japan*, Focus, Revisado en: [https://artscape.jp/artscape/eng/focus/1702\\_02.html](https://artscape.jp/artscape/eng/focus/1702_02.html)

Ministerio de Salud (2019), "Análisis de Situación de Salud del Distrito de San Juan de Lurigancho 2019" Lima, Perú.

Rodríguez, Clara (2013), "Lo Inacabado en la arquitectura. Herman Hertzberger" Tesis de maestría, E.T.S. Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid. España.

Rodríguez, Ernesto (2011) "Políticas de juventud y desarrollo social en América Latina: bases para la construcción de respuestas integradas" Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina organizado por la División de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO.

Sáez, Elia (2015), "La ciudad Progresiva: Una lectura de los asentamientos humanos en Lima" Universidad Politécnica de Madrid, España.

Salcedo Rodrigo (2002), "El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno" *Revista Eure* (Vol. XXVIII, N° 84), pp. 5-19, Santiago de Chile, septiembre 2002

Saravi, Gonzalo (2004), "Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural" Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. *Revista de la CEPAL*, N°83 (pp.33-48) México.

SENAJU (2019), *Objetivos Primarios y Lineamientos*, "Política Nacional de la Juventud" Lima, Perú. (pp. 49-55)

Smithson, Alison (1974) "Cómo reconocer y leer un Mat-Building: Evolución de la arquitectura actual hacia el mat-building"

Wood & Andraos (2006) "Program Primer v 1.0 A Manual for Architects" *Journal of Writing + Building* No. 8, RE: PROGRAMMING, (pp. 111-121) PRA-XIS, Inc.