

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Recuperación pública del Centro Cívico: Nuevo zócalo cultural y de convenciones en el Centro de Lima

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR

John Fernando Loyola Alfaro

CÓDIGO

20165902

ASESOR:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Rafael Luis Zamora Paredes

Jorge Armando Sanchez Herrera

Lima, marzo, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: RECUPERACIÓN PÚBLICA DEL CENTRO CÍVICO: NUEVO ZÓCALO CULTURAL Y DE CONVENCIONES EN EL CENTRO DE LIMA

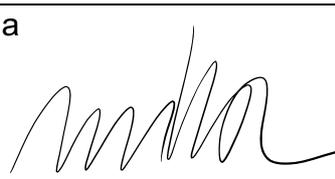
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

LOYOLA ALFARO, JOHN FERNANDO

dejo constancia de lo siguiente:

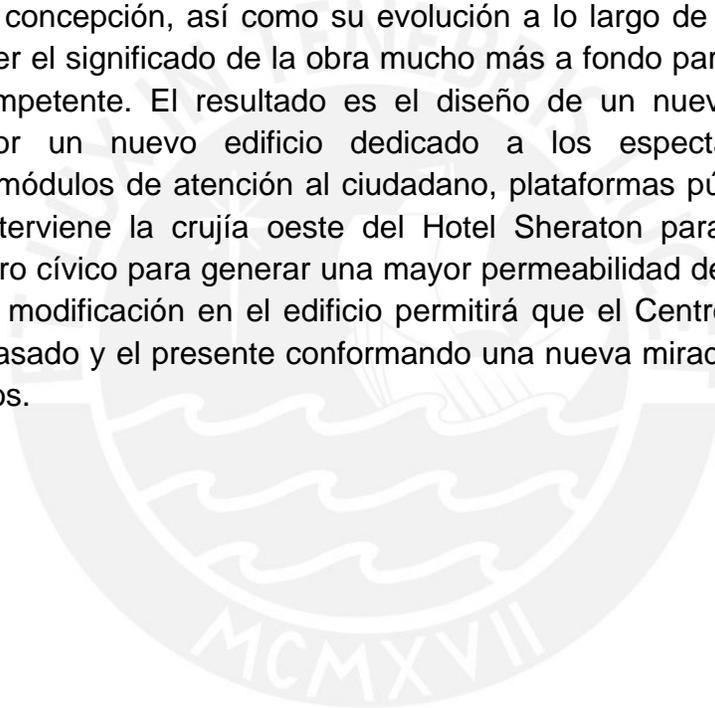
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

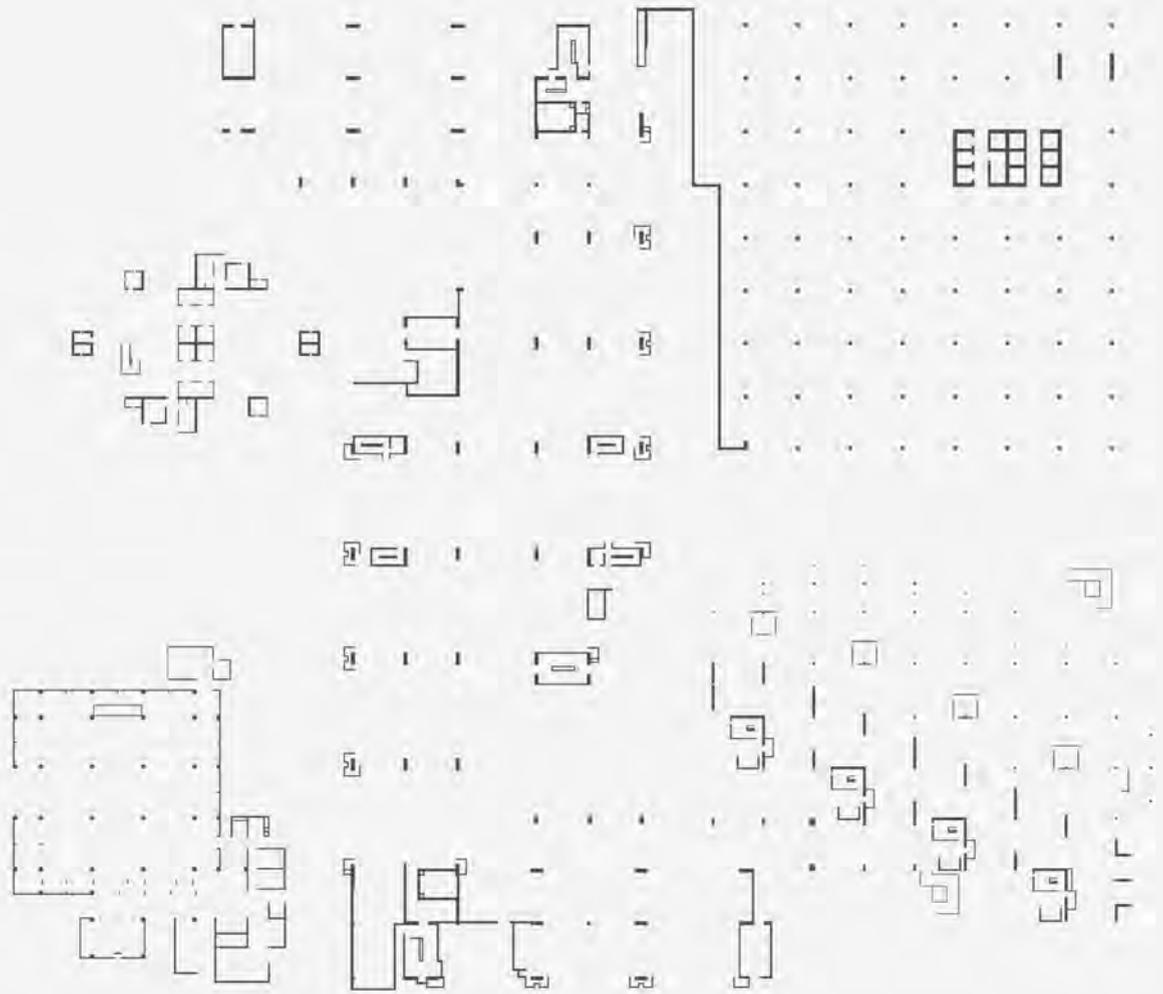
Lugar y fecha: Lima, 02 de septiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

El Centro Cívico de Lima es considerado, por conocedores y especialistas en el área, como la máxima obra de arquitectura moderna en el Perú en el siglo xx. No obstante, el edificio carece de valoración por parte del público en general debido a una remodelación de carácter comercial la cual ha ocasionado la pérdida de las cualidades cívicas y públicas del edificio. El objetivo de la presente investigación es diseñar un nuevo centro cultural y de convenciones en el lado sur del Centro Cívico para poder recuperar su condición de espacio público para los limeños. El punto de partida es investigar a partir del archivo de arquitectura del arquitecto José García Bryce para poder entender todas las estrategias y cualidades primigenias del edificio. Del mismo modo, la recopilación de información relacionada con el contexto de su concepción, así como su evolución a lo largo de casi 50 años nos permite entender el significado de la obra mucho más a fondo para poder intervenir de manera competente. El resultado es el diseño de un nuevo zócalo cultural conformado por un nuevo edificio dedicado a los espectáculos artísticos, convenciones, módulos de atención al ciudadano, plataformas públicas y vivienda. Además, se interviene la crujía oeste del Hotel Sheraton para integrarla hacia dentro del Centro cívico para generar una mayor permeabilidad dentro y fuera de la manzana. Esta modificación en el edificio permitirá que el Centro Cívico tome las lecciones del pasado y el presente conformando una nueva mirada hacia una Lima y Perú modernos.





RECUPERACIÓN PÚBLICA DEL CENTRO CÍVICO

Nuevo zócalo cultural y de convenciones en el Centro de Lima



RECUPERACIÓN PÚBLICA DEL CENTRO CÍVICO

Nuevo zócalo cultural y de convenciones en el Centro de Lima

Proyecto de Fin de Carrera - Archivo Arquitectura PUCP
John Loyola Alfaro

RECUPERACIÓN PÚBLICA DEL CENTRO CÍVICO

Nuevo zócalo cultural y de convenciones en el Centro de Lima
Proyecto de Fin de Carrera - Archivo de Arquitectura PUCP

Autor

John Fernando Loyola Alfaro

Editor

John Fernando Loyola Alfaro

Asesores

Michelle Llona Ridoult

Rafael Zamora Paredes

Jorge Sánchez Herrera

Cristian Yarasca Aybar

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Archivo de Arquitectura PUCP



ARCHIVO DE
ARQUITECTURA PUCP



ARQUITECTURA
PUCP

Agradecimientos

A mi madre Alexa, a mi padre Juan y a mi hermano Cristian por su apoyo incondicional en todos estos años de la carrera. A mis amigos Clari, Sarifh, Leonela, Milagros, Luis, Christian, Andrea y Maje por todos estos años llenos de buenos momentos en la facultad. Y por último, un especial agradecimiento a mis profesores Jorge, Michelle y Rafael por la motivación y los consejos durante el proceso de la presente investigación.

Abstract

The Civic Center of Lima is considered, by connoisseurs and specialists in the area, as the greatest work of modern architecture in Peru in the 20th century. However, the building lacks appreciation by the general public due to a commercial remodeling which has caused the loss of the civic and public qualities of the building.

The objective of this research is to design a new cultural and convention center on the south side of the Civic Center in order to recover its status as a public space for the people of Lima. The starting point is to investigate from the architectural archive of architect José García Bryce in order to understand all the strategies and original qualities of the building. Likewise, the compilation of information related to the context of its conception, as well as its evolution over almost 50 years, allows us to understand the meaning of the work much more thoroughly in order to intervene competently.

The result is the design of a new cultural center made up of a new building dedicated to artistic shows, conventions, citizen service modules, public platforms and housing. In addition, the west bay of the Sheraton Hotel was intervened to integrate it into the Civic Center to generate greater permeability inside and outside the block. This modification to the building will allow the Civic Center to take the lessons of the past and present, forming a new look towards a modern Lima and Peru.

Keywords: Civic Center, recovery, cultural center, public space, plinth

Resumen

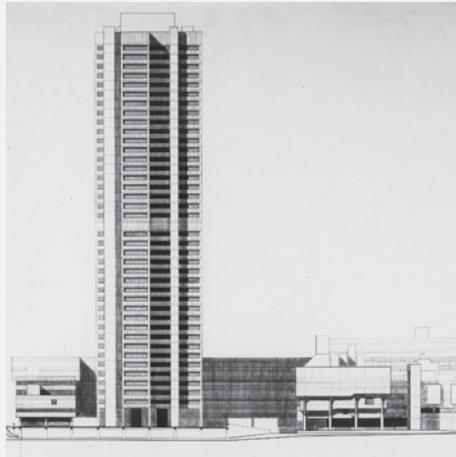
El Centro Cívico de Lima es considerado, por conocedores y especialistas en el área, como la máxima obra de arquitectura moderna en el Perú en el siglo xx. No obstante, el edificio carece de valoración por parte del público en general debido a una remodelación de carácter comercial la cual ha ocasionado la pérdida de las cualidades cívicas y públicas del edificio.

El objetivo de la presente investigación es diseñar un nuevo centro cultural y de convenciones en el lado sur del Centro Cívico para poder recuperar su condición de espacio público para los limeños. El punto de partida es investigar a partir del archivo de arquitectura del arquitecto José García Bryce para poder entender todas las estrategias y cualidades primigenias del edificio. Del mismo modo, la recopilación de información relacionada con el contexto de su concepción, así como su evolución a lo largo de casi 50 años nos permite entender el significado de la obra mucho más a fondo para poder intervenir de manera competente.

El resultado es el diseño de un nuevo zócalo cultural conformado por un nuevo edificio dedicado a los espectáculos artísticos, convenciones, módulos de atención al ciudadano, plataformas públicas y vivienda. Además, se interviene la crujía oeste del Hotel Sheraton para integrarla hacia dentro del Centro cívico para generar una mayor permeabilidad dentro y fuera de la manzana. Esta modificación en el edificio permitirá que el Centro Cívico tome las lecciones del pasado y el presente conformando una nueva mirada hacia una Lima y Perú modernos

Palabras Clave: Centro Cívico, recuperación, centro cultural, espacio público, zócalo

Contenidos



1.

Introducción



2.

Edificio Emblemático

3.

Real Plaza Centro Cívico



4.

Zócalo Cultural



5.

Conclusiones





1.

Introducción

1. Introducción

¿De qué manera una intervención de índole pública y escénica en el lado sur del Centro Cívico puede recuperar el carácter público del edificio y potenciar al Centro de Lima en la actualidad?

Definición del tema

El Centro Cívico es uno de los proyectos arquitectónicos más ambiciosos realizados en el Perú en el siglo xx debido a su programa público, ubicación y monumentalidad. Por ende, el edificio ha sido participante de diversos estudios, sobre todo en investigaciones realizadas sobre el centro de Lima y su historia. El edificio ha sido analizado como pieza arquitectónica en publicaciones como en el *Catálogo arquitectura movimiento moderno Perú* (Acevedo, 2016) y en el artículo *Intervenciones arquitectónicas del tipo remodelación y obra nueva en el Centro histórico de Lima. Caso: Real Plaza – Centro Cívico de Lima* (Contreras, 2013). No obstante, estas investigaciones no han analizado a detalle a nivel arquitectónico al edificio ya que contienen información limitada, imprecisa y desactualizada. La mayor fuente de información de tipo arquitectónico sobre el tema se encuentra en el Archivo de Arquitectura PUCP. Dentro de este archivo se encuentran planos originales del concurso, planos constructivos y también planos de las remodelaciones recientes. Asimismo, contiene una gran cantidad de información complementaria como fotografías de la época, artículos periodísticos, bocetos y fotos de las maquetas. Es por ello que la presente investigación tomará como fuente principal al Archivo de Arquitectura PUCP debido a que posee una mayor cantidad de información relevante para el desarrollo de la misma.

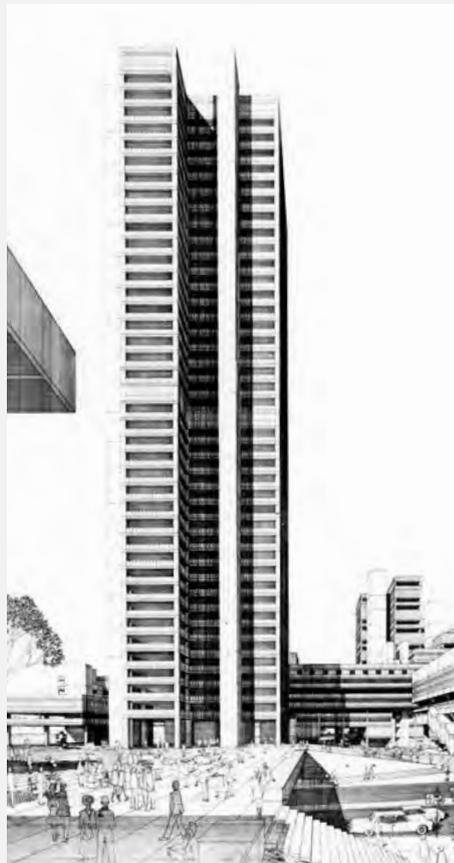


Figura 02: Vista desde la Av. España (Concurso Centro Cívico)
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Problema de investigación

A pesar de que el Centro Cívico es una de las piezas arquitectónicas más importantes del siglo xx, no se han realizado muchas investigaciones con énfasis en su arquitectura y en el impacto que esta tiene sobre la ciudadanía. Como se ha mencionado anteriormente, la información publicada es limitada e imprecisa y esto causa que las investigaciones posteriores que la toman como fuente continúen con el error. En consecuencia, no es posible realizar un análisis correcto al edificio a nivel de pieza arquitectónica con la información disponible en bibliotecas y en la web. Por otra parte, el Hotel Sheraton, el cual está en la misma manzana que el Centro Cívico, tampoco ha sido analizado a nivel arquitectónico, lo cual dificulta en cierta medida el análisis del proyecto completo como se planteó en los años 60. Por otro lado, también se toma en cuenta el problema de la pérdida del reconocimiento del Centro Cívico como un edificio público. En la actualidad, el público en general asocia a este edificio como un centro comercial privado e ignora su función primigenia, la cual era ser un centro cultural y comercial abierto a todos los ciudadanos.

Objetivo principal del PFC

Diseñar un nuevo zócalo cultural y de convenciones en el lado sur del Centro Cívico para recuperar su carácter público y social.

Objetivos secundarios del PFC

Poner en valor la importancia histórica, social y arquitectónica que posee el Centro Cívico a través del análisis de planos, fotografías y bocetos del Archivo de Arquitectura PUCP.

Analizar y criticar las intervenciones actuales en el Centro cívico para poder generar un diagnóstico de su estado como edificio y espacio público mediante visitas recientes, fotografías, videos y el dibujo del plano actual.

Proponer un nuevo centro cultural y de convenciones en el lado sur del Centro cívico mediante un proyecto de arquitectura.

Justificación de la investigación

El Centro Cívico fue creado principalmente para ser un gran espacio abierto a toda la ciudadanía y ser un punto de encuentro para diversas manifestaciones culturales. No obstante, el edificio no tuvo el impacto que se esperaba en la comunidad debido a muchos factores como su construcción trunca, abandono y la restricción al público. Es por esto que uno de los motivos por los que se realiza la presente investigación es volver a poner en valor al Centro Cívico como un edificio de carácter social y público, más no solamente como un centro comercial moderno.

En segundo lugar, la propuesta arquitectónica que interviene el lado sur del Centro Cívico está enfocada a servir a la comunidad otorgando nuevos espacios de espectáculos y convenciones, así como módulos de atención al ciudadano, oficinas y vivienda. Dicho de otra manera, el proyecto de fin de carrera busca crear nuevos espacios dedicados a la comunidad limeña, recuperando el carácter cívico y cultural que se perdió en el Centro Cívico debido a su remodelación como centro comercial.

En tercer lugar, esta intervención puede servir a futuros investigadores para poder realizar otras propuestas en el Centro Cívico ya que con la información recopilada (diagramas, planos redibujados, isometrías, fotografías, videos, etc.) se pueden plantear otros proyectos de arquitectura no solamente haciendo énfasis en el espacio público sino en la arquitectura de los espacios de trabajo, el diseño urbano, investigaciones sobre la historia de la arquitectura peruana, etc.

Metodología

Tipo de Investigación proyectual

La presente investigación es un proyecto de fin de carrera de la Facultad de Arquitectura PUCP. Esta investigación parte desde el Archivo de Arquitectura PUCP con la elección de un edificio emblemático del que se posea material original como planos, fotografías, bocetos y publicaciones editoriales. En este caso el estudio parte desde el archivo del arquitecto José García Bryce y se toma al Centro Cívico de Lima como el edificio de investigación. Posteriormente se plantea una intervención en el mismo que busque responder a una problemática actual que afecte al edificio, su entorno y sus usuarios. Es así que se busca diseñar un edificio que intervenga el lado sur del Centro Cívico haciendo énfasis en su uso como espacio público y punto de manifestaciones artísticas y sociales.

Lugar de estudio

El lugar de estudio de la presente investigación es el Centro Cívico de Lima, un edificio presente en la idiosincrasia limeña. Posee una ubicación privilegiada dentro del Centro Histórico de la ciudad frente al Paseo de los Héroes Navales entre las avenidas España, Garcilaso de la Vega, Bolivia y Paseo de la República. Esta zona es muy concurrida en la actualidad ya que conecta a través del transporte público a los cuatro puntos cardinales de la ciudad. Además, en las cercanías empieza la Vía Expresa Paseo de la República y se encuentra la Estación Central del Metropolitano. Por otro lado, las plazas y parques aledaños al Centro Cívico han sido apropiados como espacios para manifestaciones culturales y sociales tales como bailes folclóricos, ferias, protestas sociales, mítines políticos, etc.

Caso de estudio

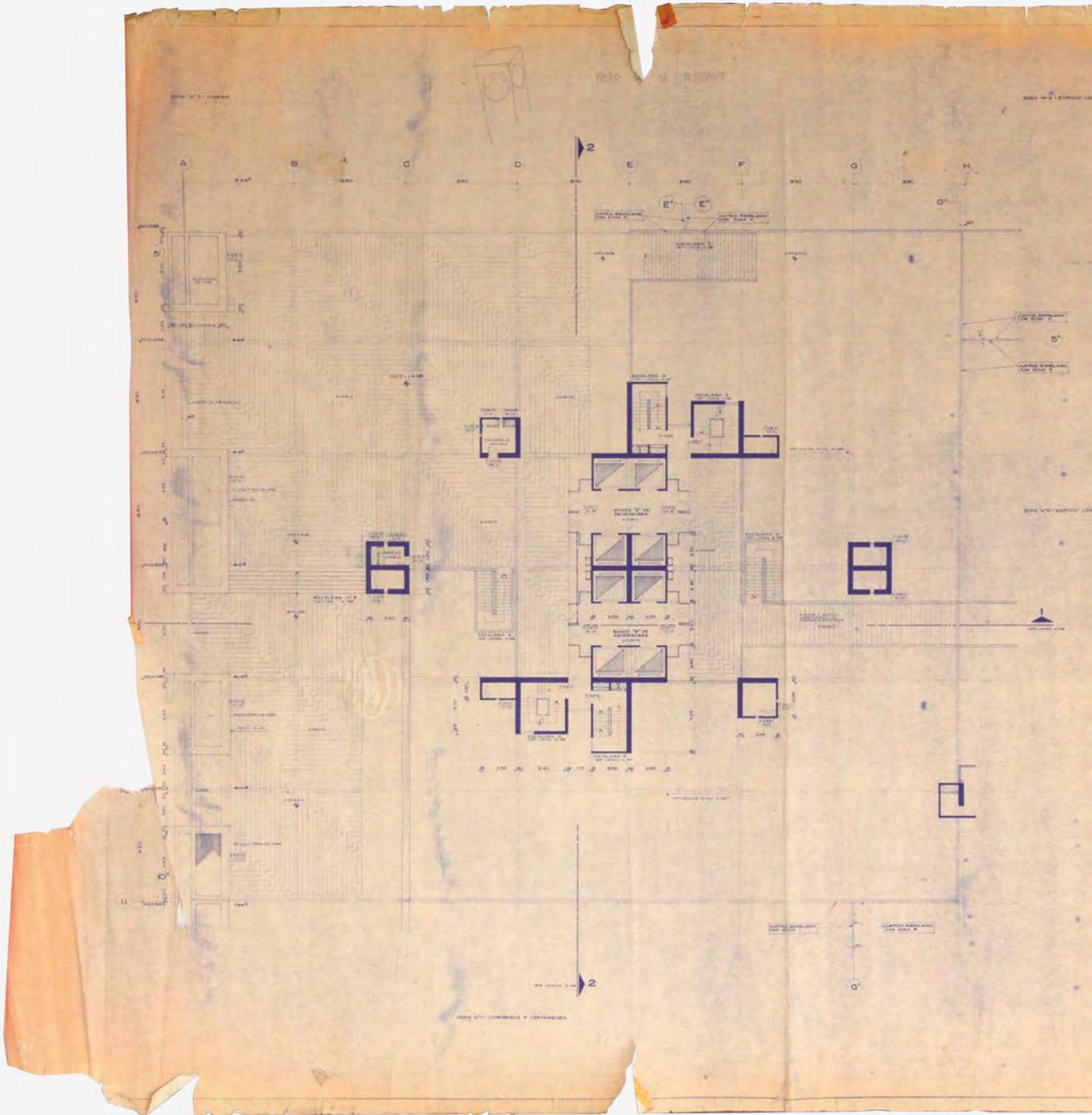
El caso de estudio es el Centro Cívico de Lima diseñado por los arquitectos José García Bryce, Miguel Ángel Llona, Jacques Crousse, Adolfo Córdova, Guillermo Málaga, Oswaldo Núñez, Simón Ortiz, Jorge Páez, Ricardo Pérez León y Carlos Williams. Este grupo de arquitectos ganó el concurso del Centro Cívico convocado en 1966 por el ex presidente Fernando Belaunde Terry. Este proyecto buscaba ser un moderno centro cívico y comercial como respuesta al crecimiento y la modernización de Lima. Sin embargo, debido a diversos problemas políticos, económicos y sociales el proyecto quedó trunco y sus espacios públicos estuvieron cerrados al público por cerca de 40 años.

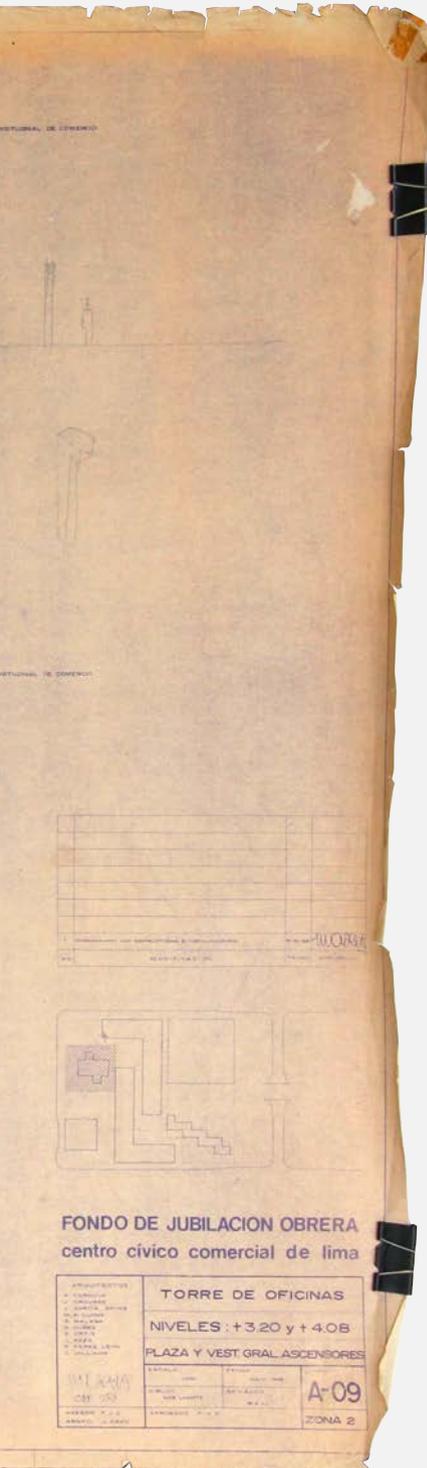
Es así que en el año 2008 los dos niveles públicos del Centro Cívico se concesionaron al grupo de centros comerciales Real Plaza para realizar una serie de remodelaciones para convertir a este icónico edificio del siglo xx en un moderno centro comercial. Esta remodelación tuvo un gran impacto en el flujo de visitantes, ya que pasó de ser un edificio cerrado al público a ser uno de los principales centros comerciales del centro de Lima. Sin embargo, la reconfiguración del edificio no tomó en cuenta el carácter público y cultural del edificio ya que las plazas y espacios públicos interiores se destinaron a la creación de nuevos espacios comerciales.

Este proyecto buscaba ser un moderno centro cívico y comercial como respuesta al crecimiento y modernización de Lima



Figura 03: Foto Centro Cívico desde Av. Garcilaso de la Vega
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP





Instrumentos de recolección de datos

La recolección de los datos del caso de estudio parte desde la indagación del material original proporcionado por el Archivo de Arquitectura PUCP, en el cual contiene información del concurso de 1966, de la construcción de 1970 y de la remodelación del 2008. En estos archivos se pueden encontrar planos originales, fotos de la construcción, fotos de los espacios interiores, fotos de maquetas y bocetos dibujados por los arquitectos encargados. Asimismo, se buscó información adicional en la web y en distintas investigaciones sobre la arquitectura peruana del siglo xx. En este caso se encontró información sobre el contexto social de la época y algunas fotografías adicionales pertinentes para la investigación. Por último, se realizaron muchas visitas al edificio y se tomaron nuevas fotografías de los exteriores e interiores así como de los espacios aledaños; además se tomaron fotografías a los planos de evacuación de los nuevos edificios para poder ver su distribución programática actual.

Técnicas de análisis de datos

Luego de cotejar la información del Archivo de Arquitectura PUCP, se redibujaron en el programa AutoCAD algunos de los planos más importantes para poder analizar el edificio. Se escogieron los planos de cada tipo de edificio (torre, barra, congresos y vivienda) para poderlos analizar individualmente, así como frecuentes visitas de campo. Se hizo una reconstrucción del plano general a partir de este análisis ya que no se encontraba en el archivo un plano con tal información. De esta manera es como también se realizó el dibujo del plano actual, en este caso con el apoyo de los planos de evacuación que estaban en las entradas de los nuevos edificios. Ya con los planos completos se procedió a levantar un modelo 3D en el programa SketchUp utilizado para poder tener una noción de la relación de los volúmenes así como de su topografía. Por otro lado, la información recopilada sobre los cambios sociales y políticos que atravesó el edificio se resumió en una línea de tiempo realizada en el programa Illustrator. Otros diagramas utilizados en la investigación también fueron creados en el programa Illustrator así como también en Photoshop.

Figura 04: Plano Original de la Torre de oficinas del Centro Cívico

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



2.

Edificio Emblemático

2. Edificio Emblemático

A mediados del siglo xx, debido a la gran migración del campo a la ciudad, la ciudad capital Lima empezó a expandirse demográficamente y territorialmente. En ese sentido, la antigua penitenciaría de Lima que estaba en la periferia pasó a estar en pleno centro de la ciudad, lo cual era un peligro latente para los ciudadanos debido a que se podrían producir disturbios y motines. Es por este motivo que se toma la decisión de demoler este edificio y construir en su lugar una nueva obra que responda a las necesidades de ese tiempo. En ese sentido, el ex presidente Fernando Belaunde Terry, gran impulsador de obras públicas en el siglo xx, convoca un concurso para diseñar lo que se conocería como el nuevo Centro Cívico de Lima. Es así que en el año 1966 se da como proyecto ganador al realizado por el grupo de arquitectos conformado por: José García Bryce, Miguel Ángel Llona, Jacques Crousse, Adolfo Córdova, Guillermo Málaga, Oswaldo Núñez, Simón Ortiz, Jorge Páez, Ricardo Pérez León y Carlos Williams.

Este proyecto está influenciado por la corriente de la arquitectura moderna que estaba en tendencia en Europa. De modo que, bajo los principios de ciudad moderna y la influencia del Plan Piloto de Lima, se diseña al Centro Cívico como un complejo articulador que busca conectar a la nueva ciudad en crecimiento del sur con la ciudad histórica que estaba en el norte. El nuevo Centro Cívico se conformaría de 5 tipos de edificios: Una torre para oficinas del estado, dos edificios en barra de oficinas y comercio, un edificio para convenciones y certámenes, una torre de vivienda y un hotel. Estos se conectarían a través de un gran basamento público de dos niveles, el cual estaba conformado por plazas y alamedas acompañadas de locales comerciales. El gran atributo de este basamento público es el aprovechamiento de la topografía, la cual permite que se pueda ingresar a ambos niveles directamente desde la calle, permitiendo una circulación continua desde cualquier punto.

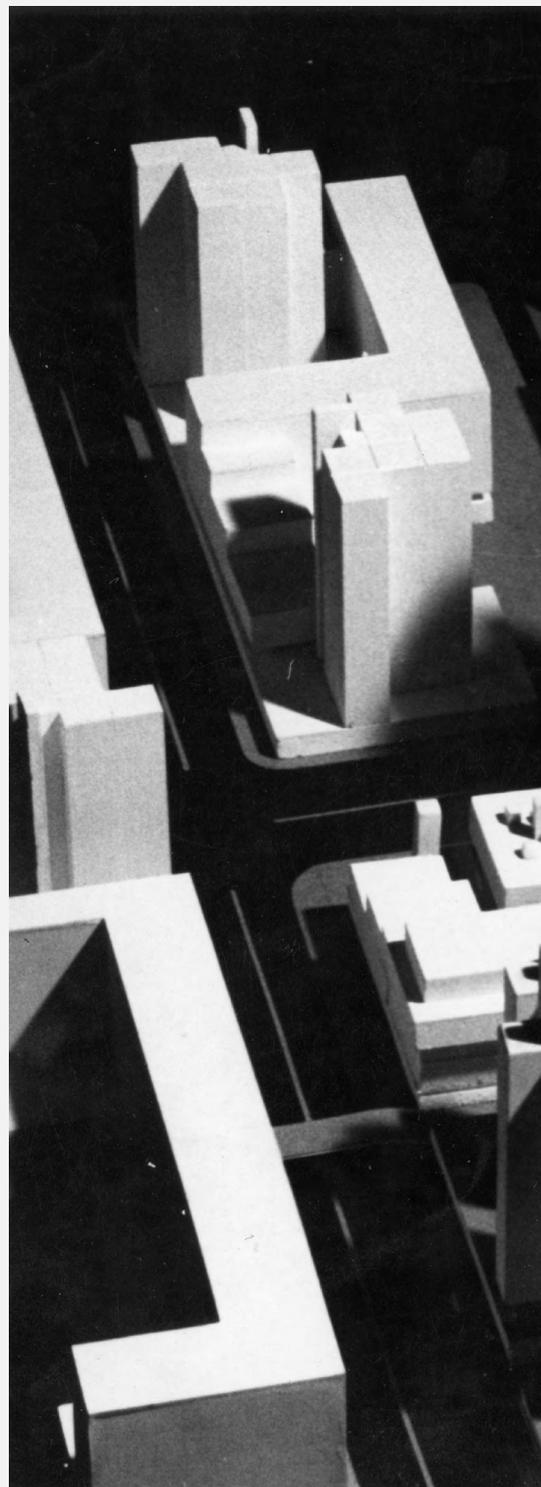


Figura 06: Foto de la maqueta del concurso (1966)
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

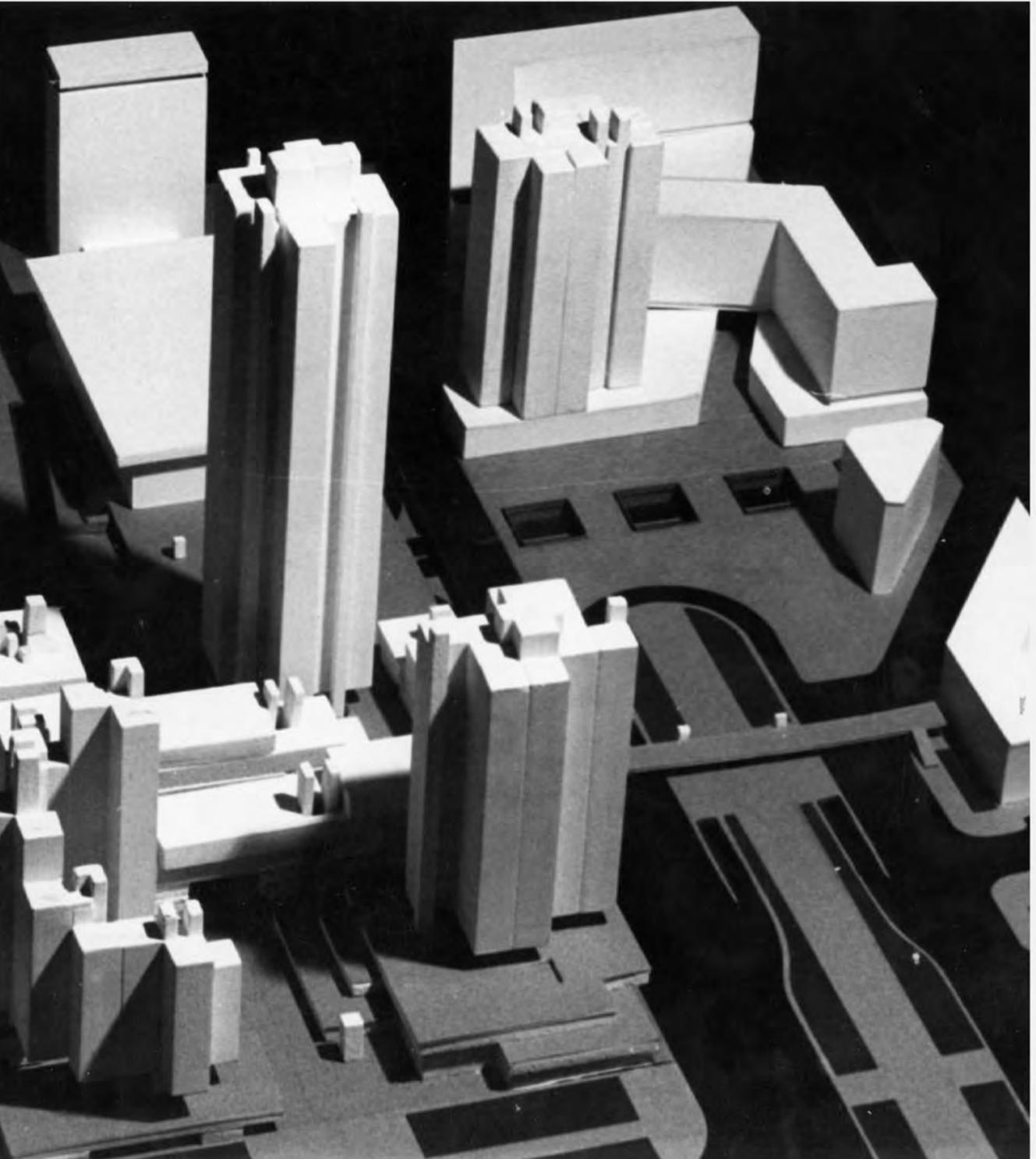




Figura 07: Mapa del Centro de Lima
Fuente: Propia

Figura 08: Corte longitudinal (Concurso)
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

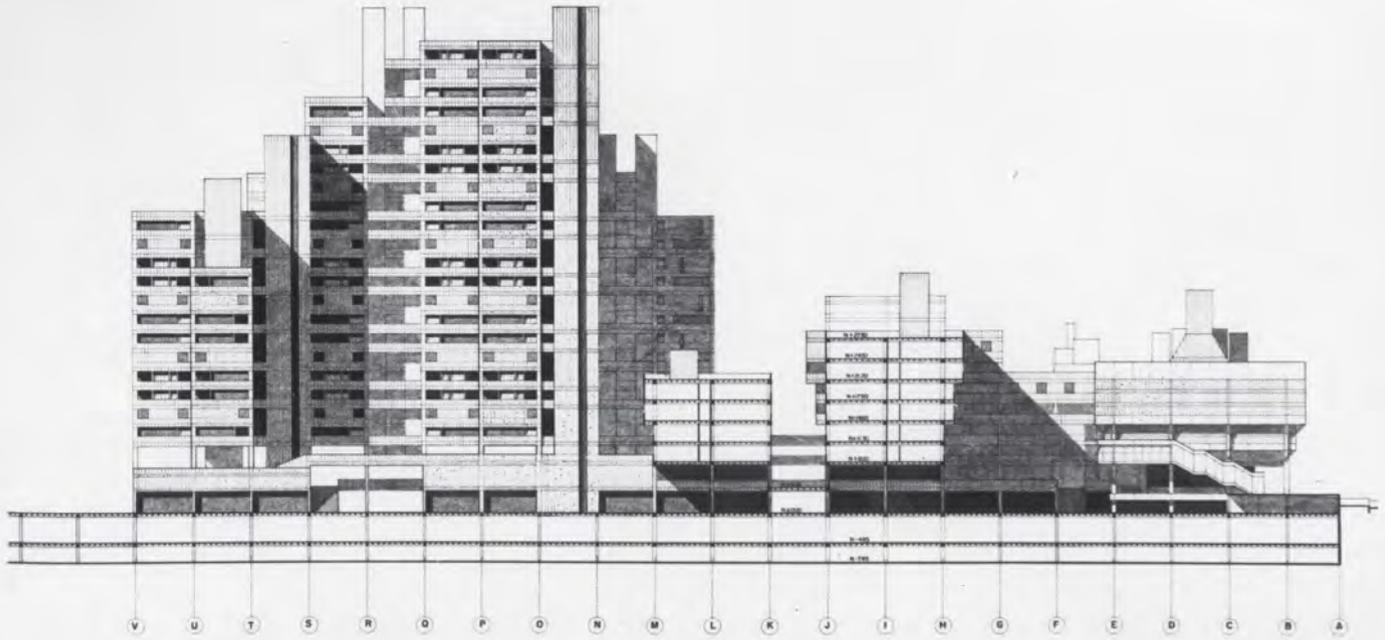
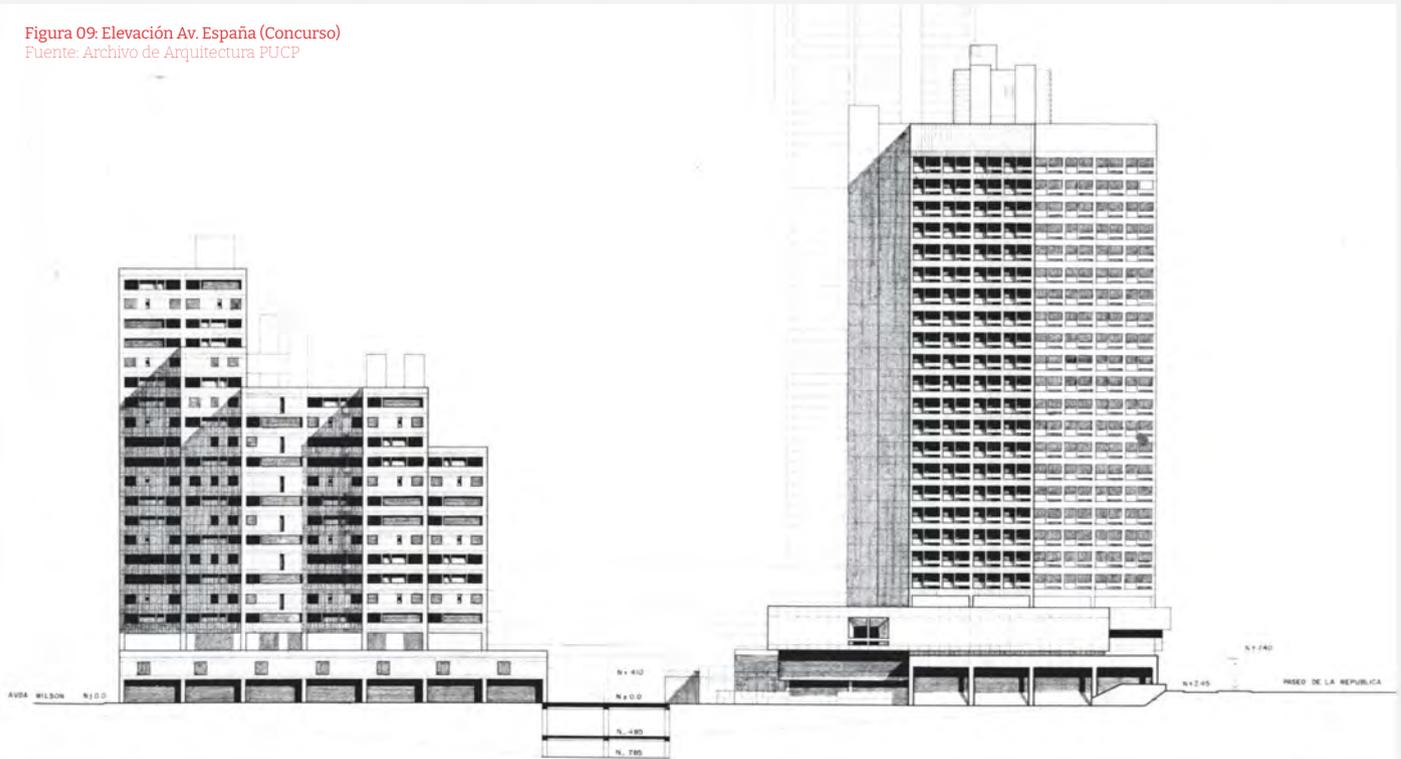


Figura 09: Elevación Av. España (Concurso)
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



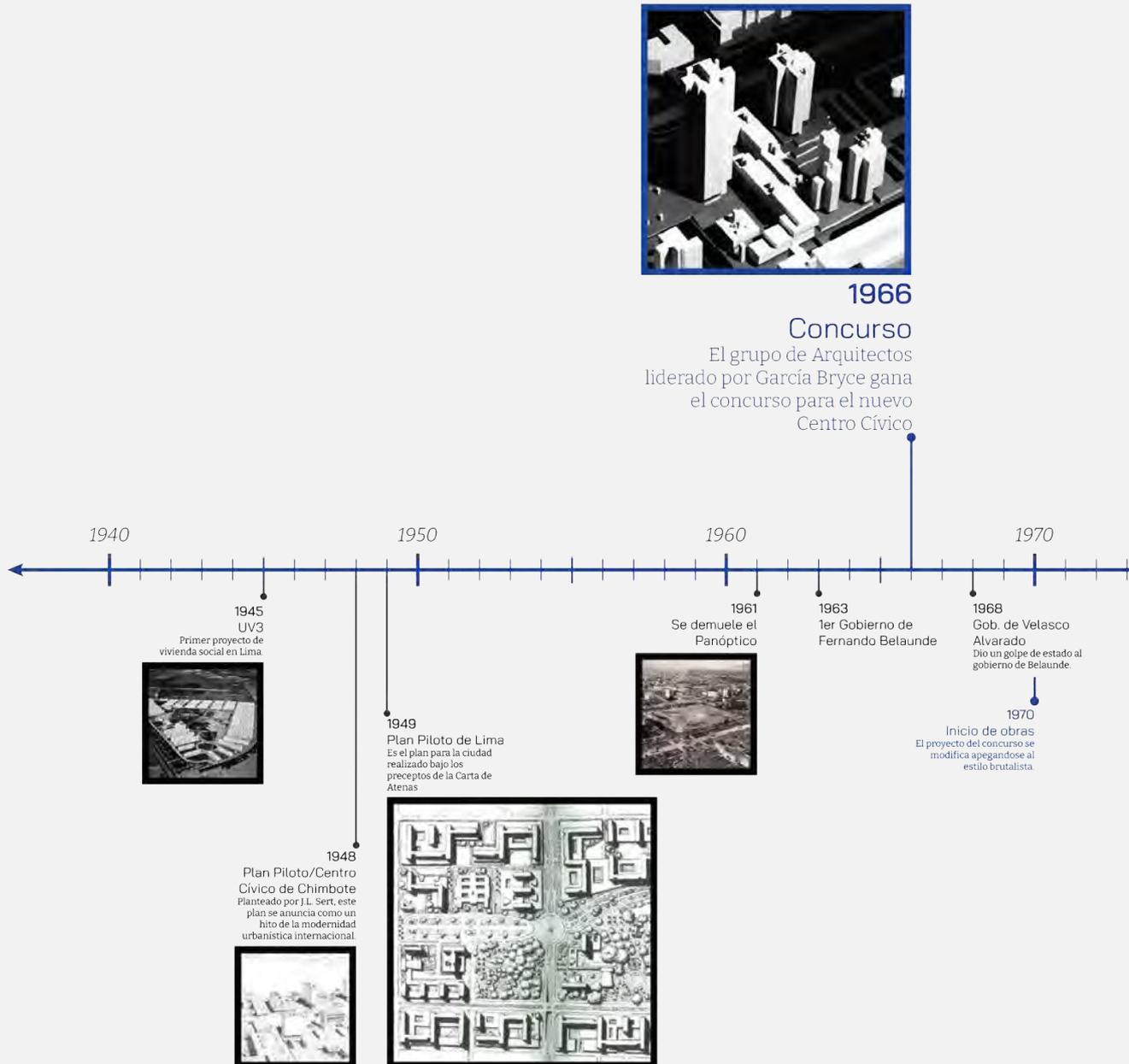


Figura 10: Línea de Tiempo
Fuente: Varias



1977

Finaliza la la obra
Se dan por terminada la construcción al finalizar la torre de oficinas.



2008

Remodelación
Parte del complejo es concesionado por 30 años. Se demuele la sala de congresos y las plataformas de la torre de vivienda.

1975-2008
Abandono del Centro cívico

1980

1990

2000

2010

1975
Limazo
Protestas en contra del gobierno militar. Parte del Centro Cívico fue incendiado y posteriormente el complejo fue cerrado al público general.



1980
2do Gobierno de Fernando Belaunde

1985
Ter Gobierno de Alán García
Inicia una crisis económica, social y política.

1990
Ter Gobierno de Alberto Fujimori

2001
Regreso a la Democracia

2010
Inauguración
Se abre el centro comercial y llama la atención de los limeños.

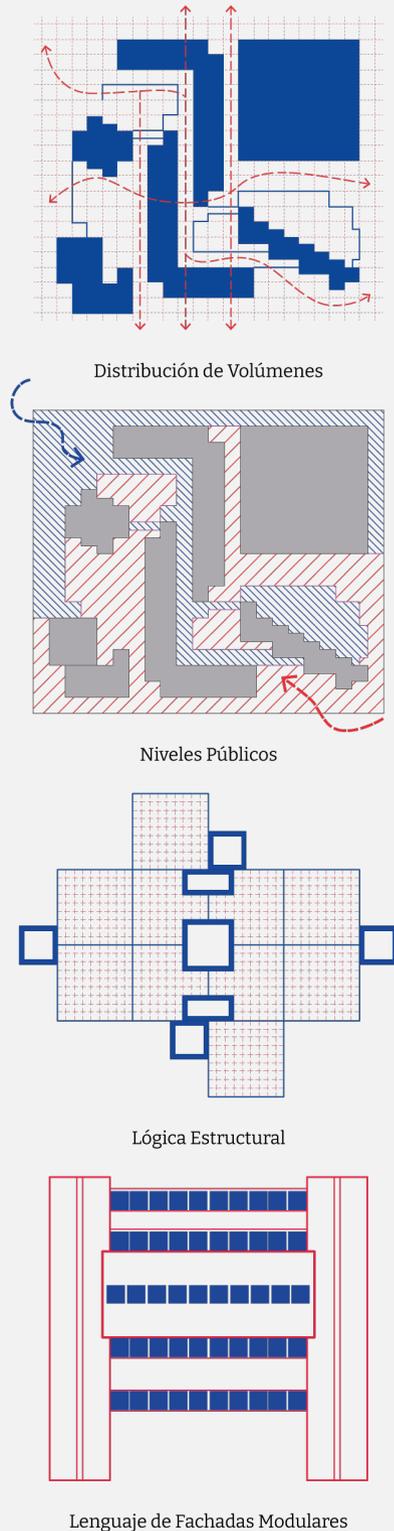


1980-1992
Crisis por el Terrorismo

1990-2001
Dicadura Fujimorista

2010
Metropolitano
Se inaugura este medio de transporte masivo teniendo la estación central conectada al Centro





El proyecto de concurso era un poco más arriesgado de lo que se llegó a construir. Este buscaba conectar a las manzanas aledañas a través de grandes plataformas peatonales que pasaban sobre grandes vías subterráneas dedicadas al automóvil. Para la construcción estas ideas se rechazaron y se realizaron cambios en la forma de los edificios, así como también en su relación con su entorno. Parte de la Av. España tuvo que hundirse para el ingreso al estacionamiento y sobre este paso a desnivel se construyó un puente que conectaba de manera axial el Parque Neptuno con una gran alameda interior. Por otro lado, los edificios se reconfiguraron al estilo brutalista para que todos posean un mismo lenguaje estructural y en fachada. Este cambio consistía en el uso de los núcleos de servicio como pilares estructurales para poder dejar la planta mucho más libre y versátil. En el caso de los espacios públicos interiores no hubo gran cambio en su configuración ya que se mantuvieron fieles al diseño original del concurso.

El mayor cambio que tuvo el proyecto fue el de la separación del hotel del proyecto ya que esta parte del terreno se le otorgó a la compañía de hoteles Sheraton como forma de pago por las expropiaciones de la compañía estadounidense International Telephone and Telegraph Corporation (ITT). Este hotel fue diseñado por los arquitectos J. Malachowski y Edward Durell (Meza, 2022). No obstante, este nuevo edificio no guarda relación con el Centro Cívico ya que se cierra hacia el interior de la manzana y solo abre un único ingreso por la Av. Paseo de la República.

Figura 11: Estrategias proyectuales del Centro Cívico
Fuente: Propia

Por otro lado, los edificios se reconfiguraron al estilo brutalista para que todos posean un mismo lenguaje estructural y en fachada

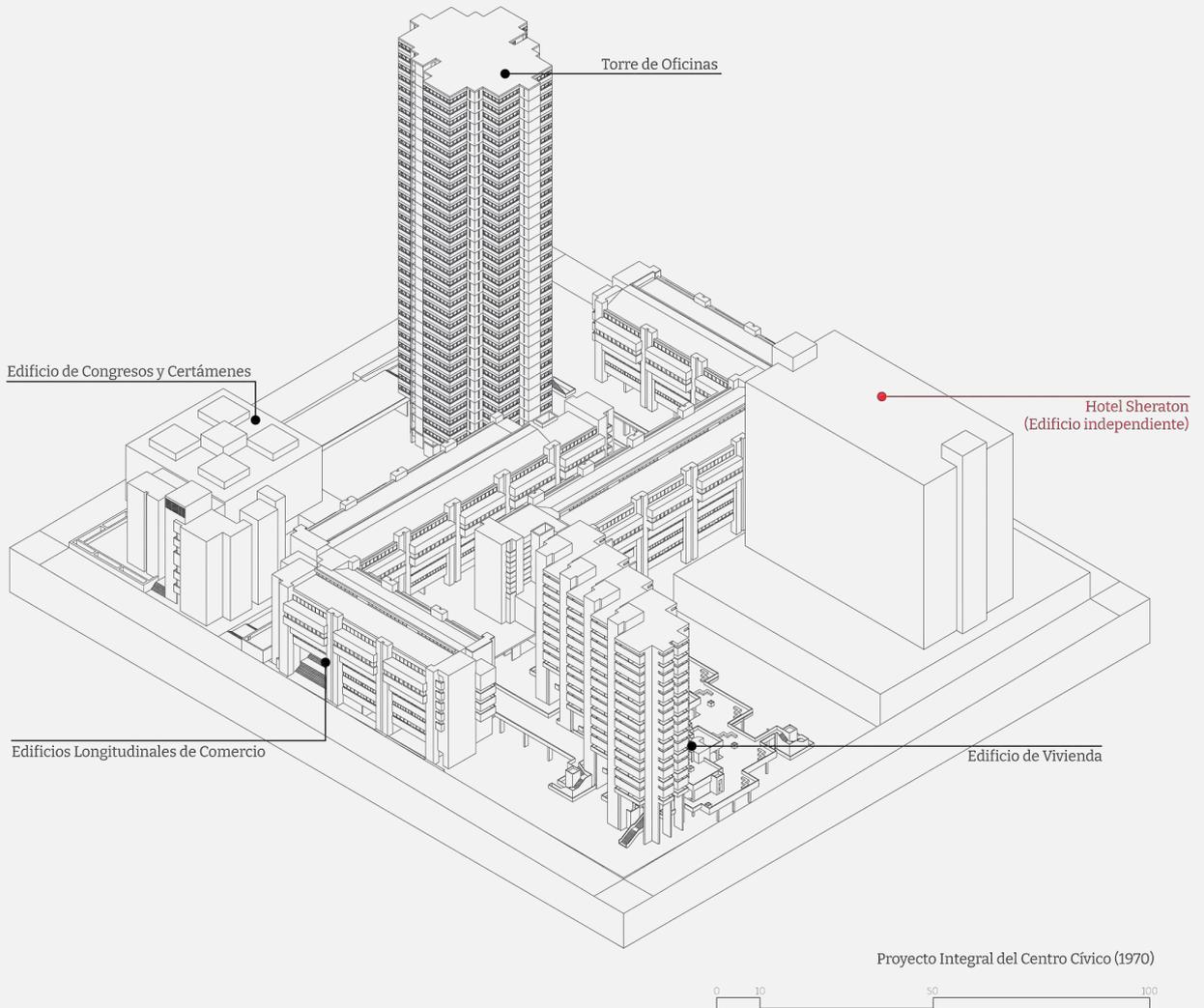
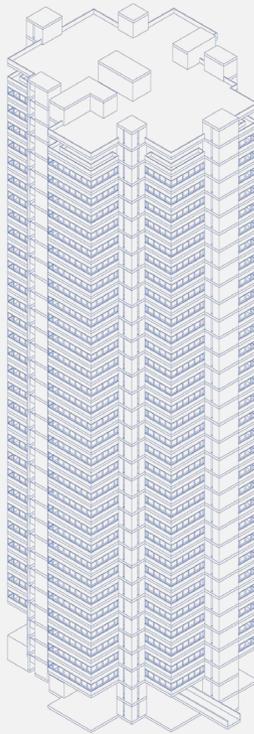


Figura 12: Isometría del proyecto completo del Centro Cívico
Fuente: Propia



Como ya se mencionó anteriormente, los cuatro tipos de edificios que conforman el Centro Cívico se modificaron de tal manera que los núcleos de servicio funcionan como pilares estructurales. Esta cualidad de cierta manera los integra en un lenguaje en común, no obstante cada uno varía según su uso. En primer lugar, la torre de oficinas se compone de cuatro tipos de planta. La primera donde el ingreso principal es a través de la plaza hundida (ahora patio de comidas) y la del segundo nivel donde se ingresa a través de la plaza de la Av. Bolivia. Estos espacios eran abiertos hacia la calle, es decir, no había ninguna separación entre el lobby de la torre y la calle ya que se buscaba que fueran usados para ser atravesados libremente. Las otras 30 plantas son típicas, no cuentan con ninguna tabiquería en su interior para que el espacio se adapte a cada uso. La última planta en el piso 33 funcionaría como un gran comedor para trabajadores y un restaurante abierto al público.

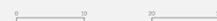
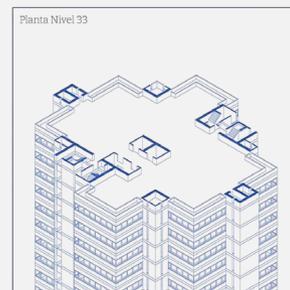
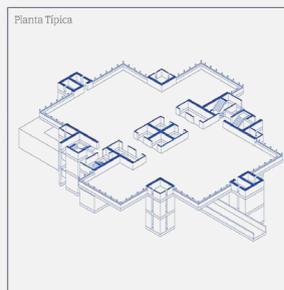
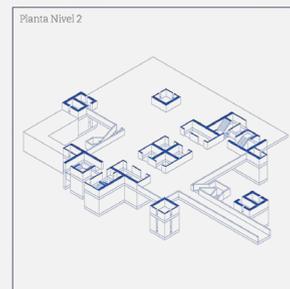
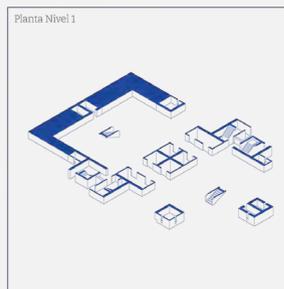


Figura 13: Isometrías de la torre de oficinas
Fuente: Propia

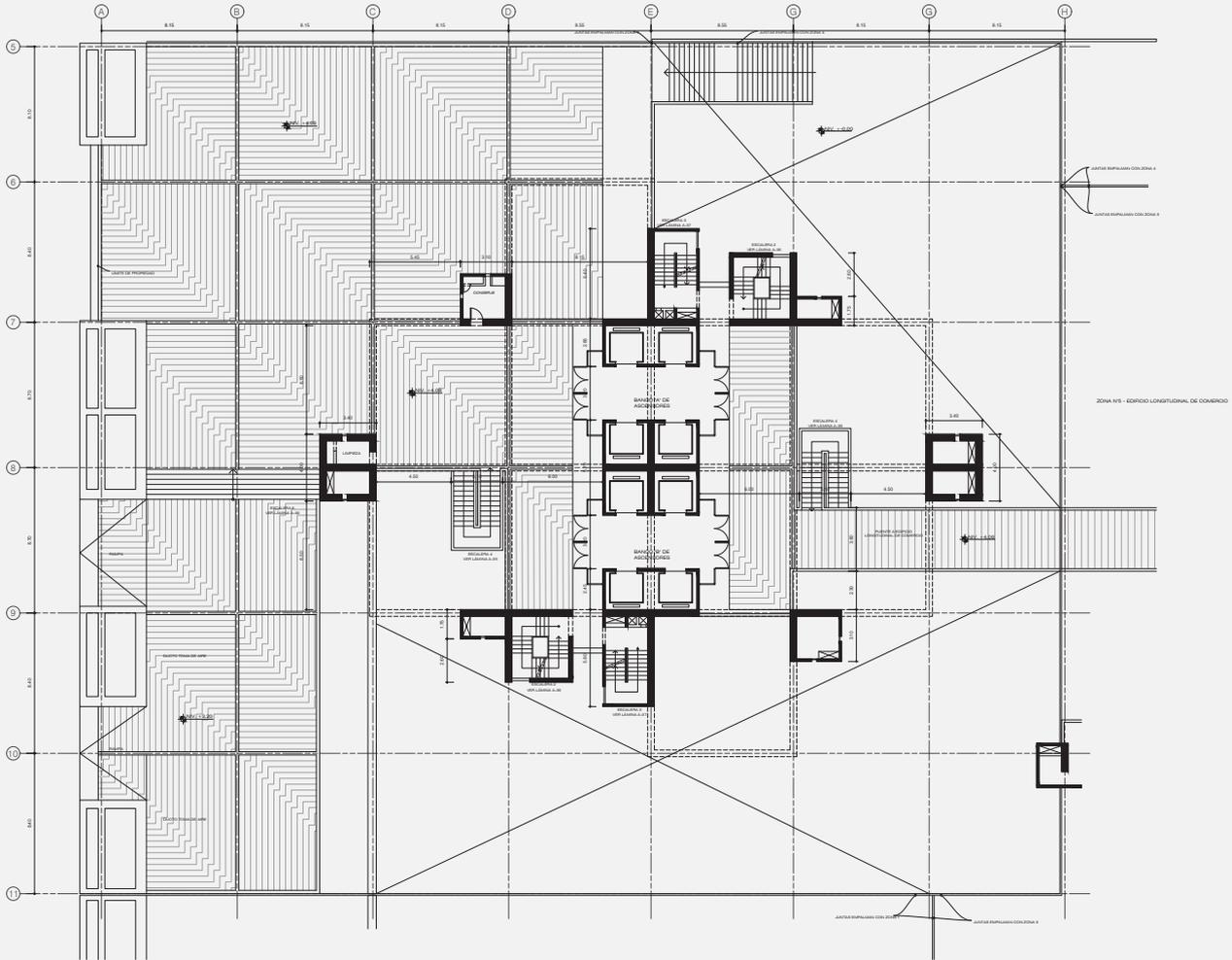


Figura 14: Torre de oficinas planta nivel +4,08
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

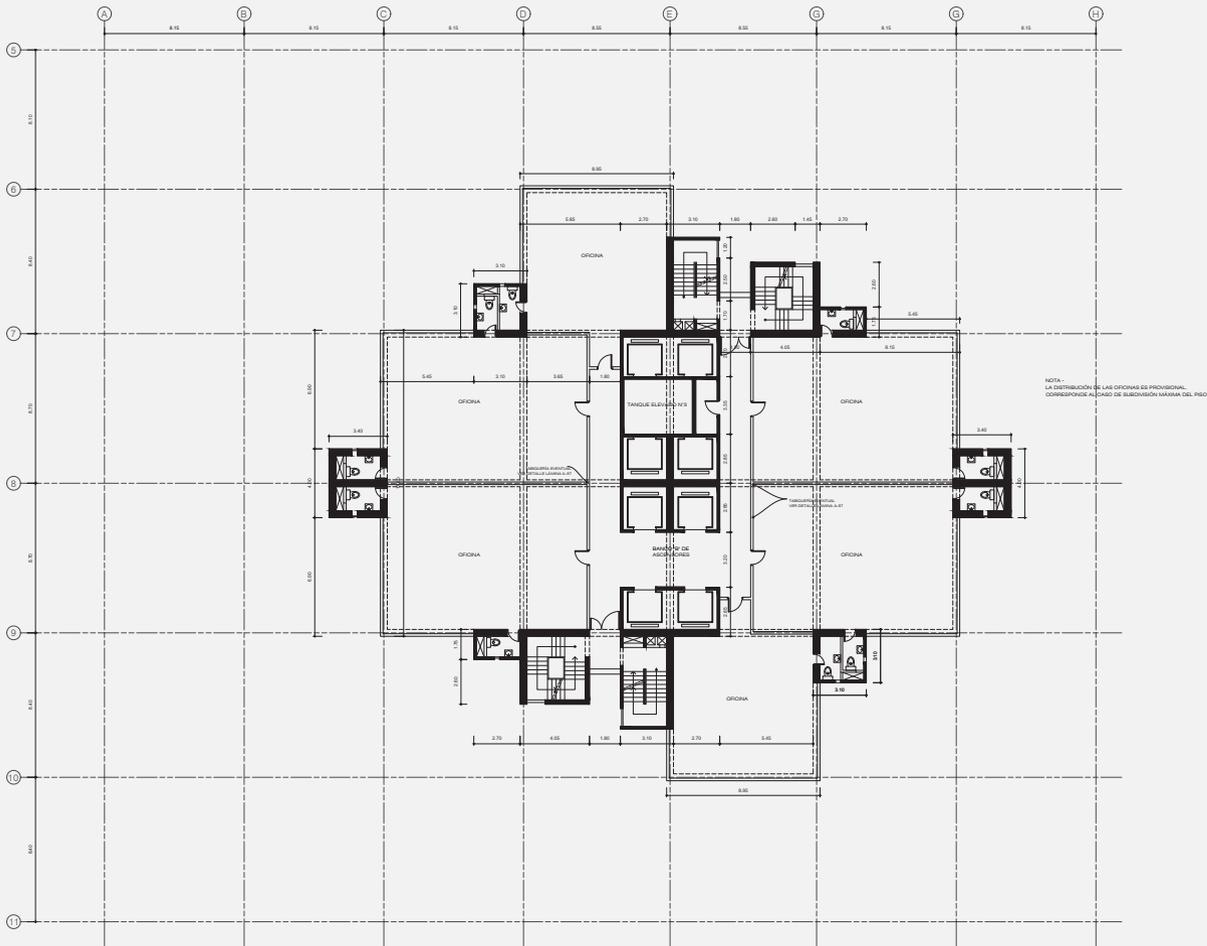


Figura 15: Torre de oficinas planta típica 1
Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

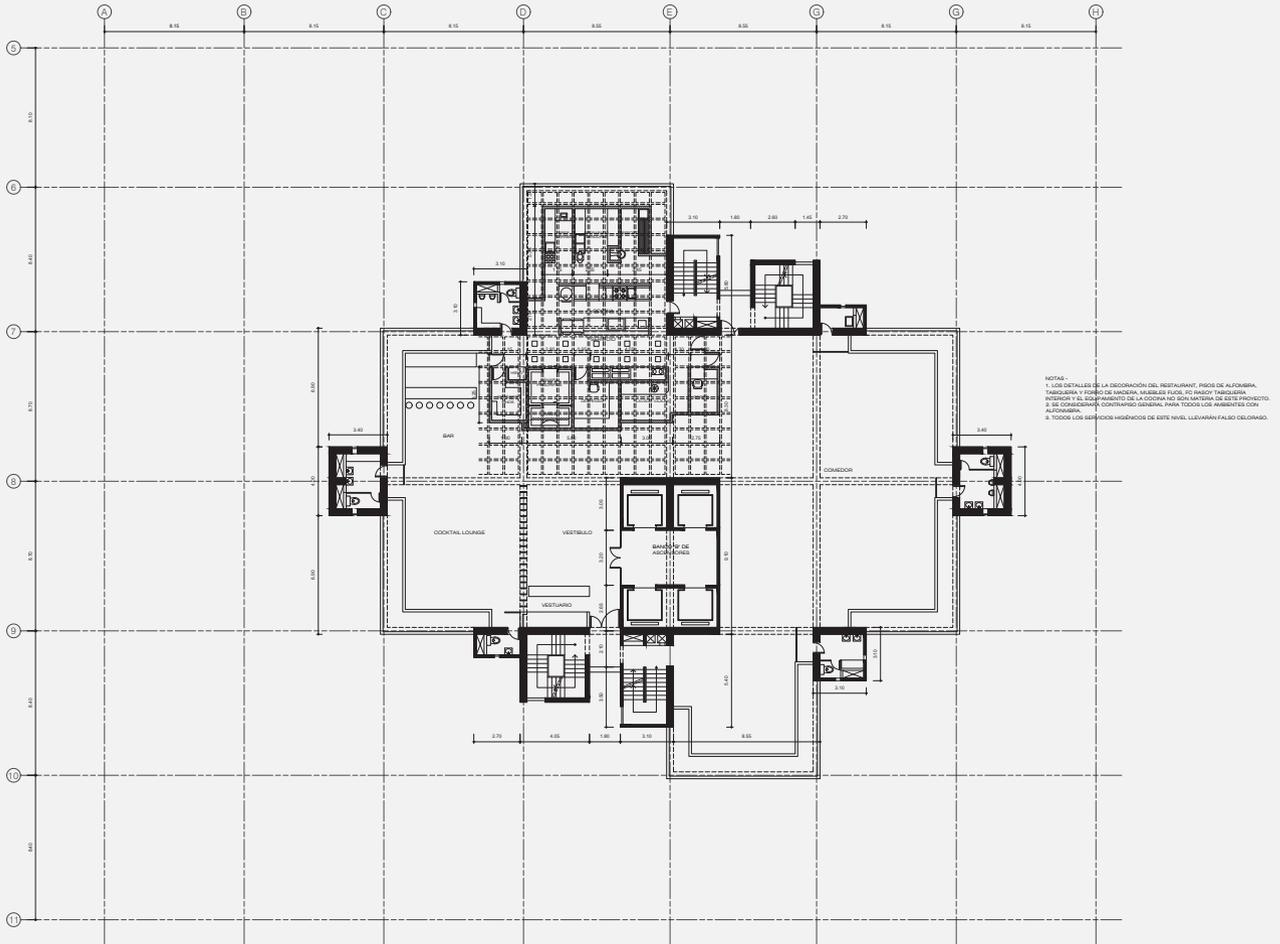


Figura 16: Torre de oficinas planta terraza
 Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 17: Foto de la torre de oficinas y Hotel Sheraton
Fuente: Propia



Figura 18: Foto de la torre de oficinas
Fuente: Propia



Figura 19: Isometrías Torre de Vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

El edificio de vivienda, por otra parte, se configura por una forma irregular escalonada compuesta por cuatro sub torres, dos plataformas públicas comerciales y una plataforma privada para los propietarios. Estas plataformas se conectaban a la calle central elevada del proyecto a través de un gran puente. Todas las unidades de vivienda eran dúplex de dos o tres habitaciones los cuales formaban un clúster de tres dúplex por cada nivel que llegaba el ascensor.

En la sub torre más alta se contaba con ocho clústeres y en la más baja con cinco. En cuanto a la circulación, el ascensor subía cada dos niveles y el hall de ingreso a cada dúplex estaba al nivel de cada descanso de la escalera, de tal manera que solo se tenía que subir o bajar medio nivel para ir al área social o al área privada de cada unidad de vivienda. (Figura 6) Lamentablemente este edificio nunca se llegó a construir por completo ya que debido a problemas económicos quedó trunco. Solo se llegó a construir la primera plataforma comercial pero esta nunca tuvo un uso como tal.

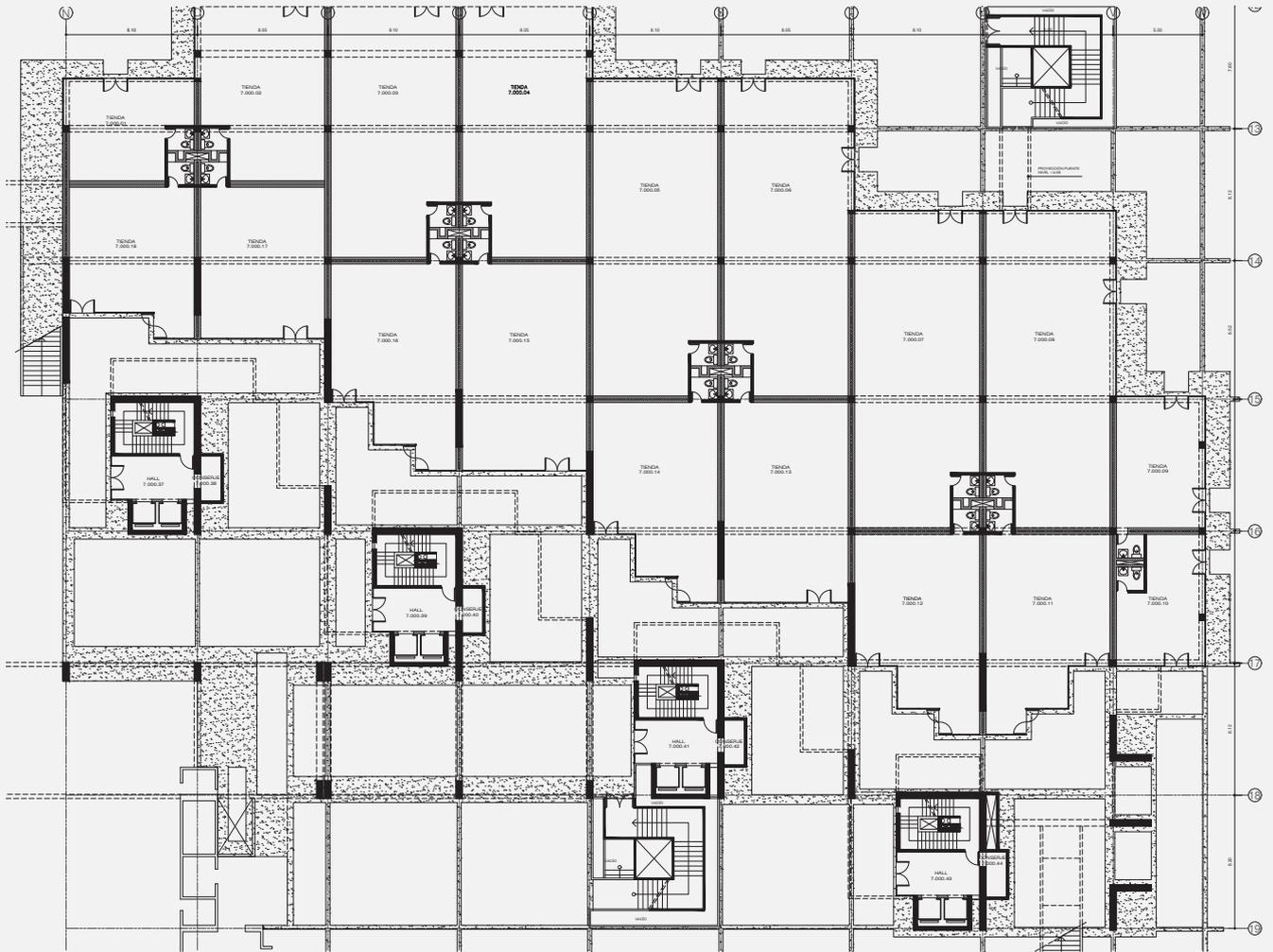


Figura 20: Planta 1 Torre de Vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

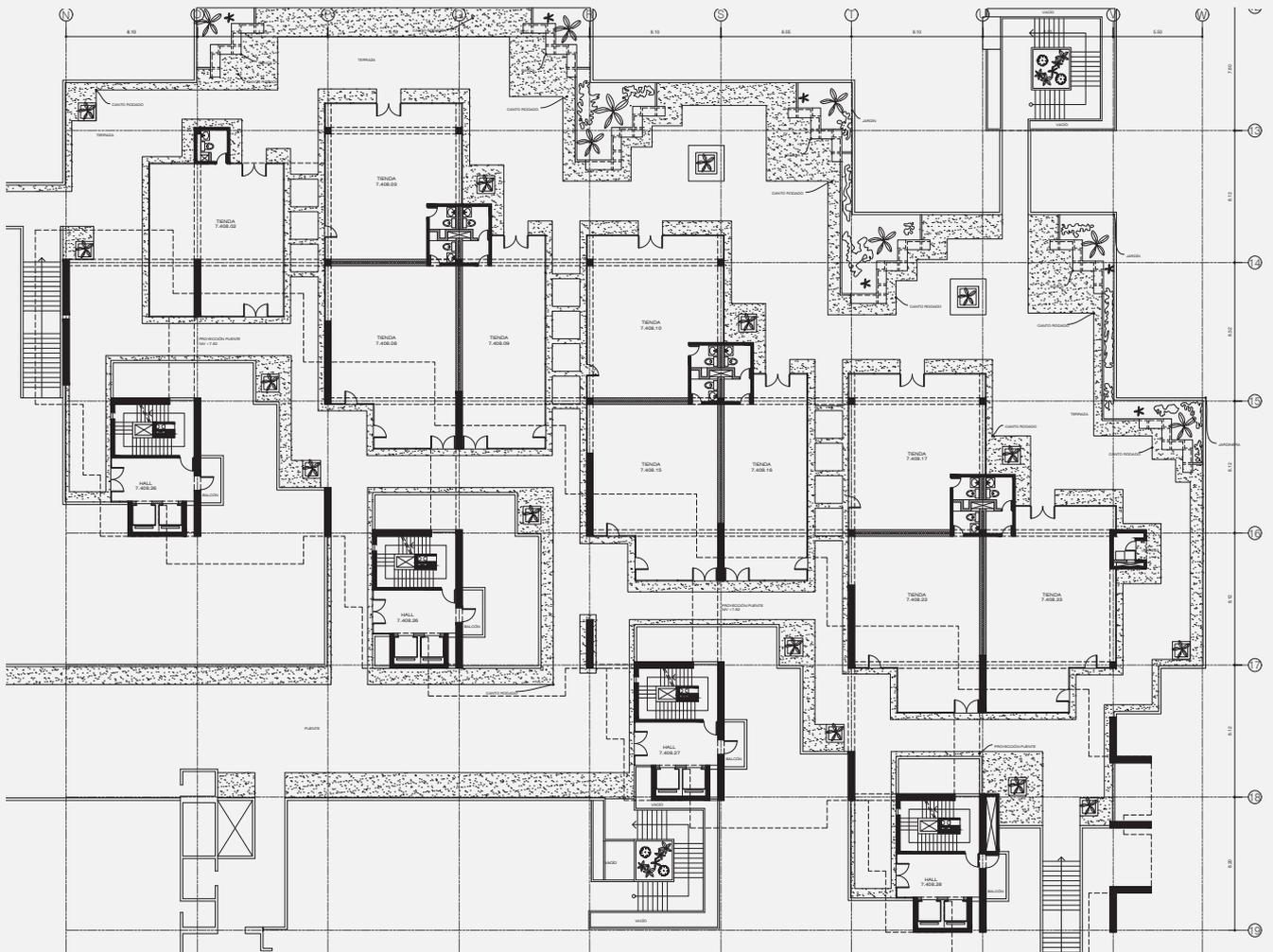


Figura 21: Planta 2 Torre de Vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 22: Planta 3 Torre de Vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

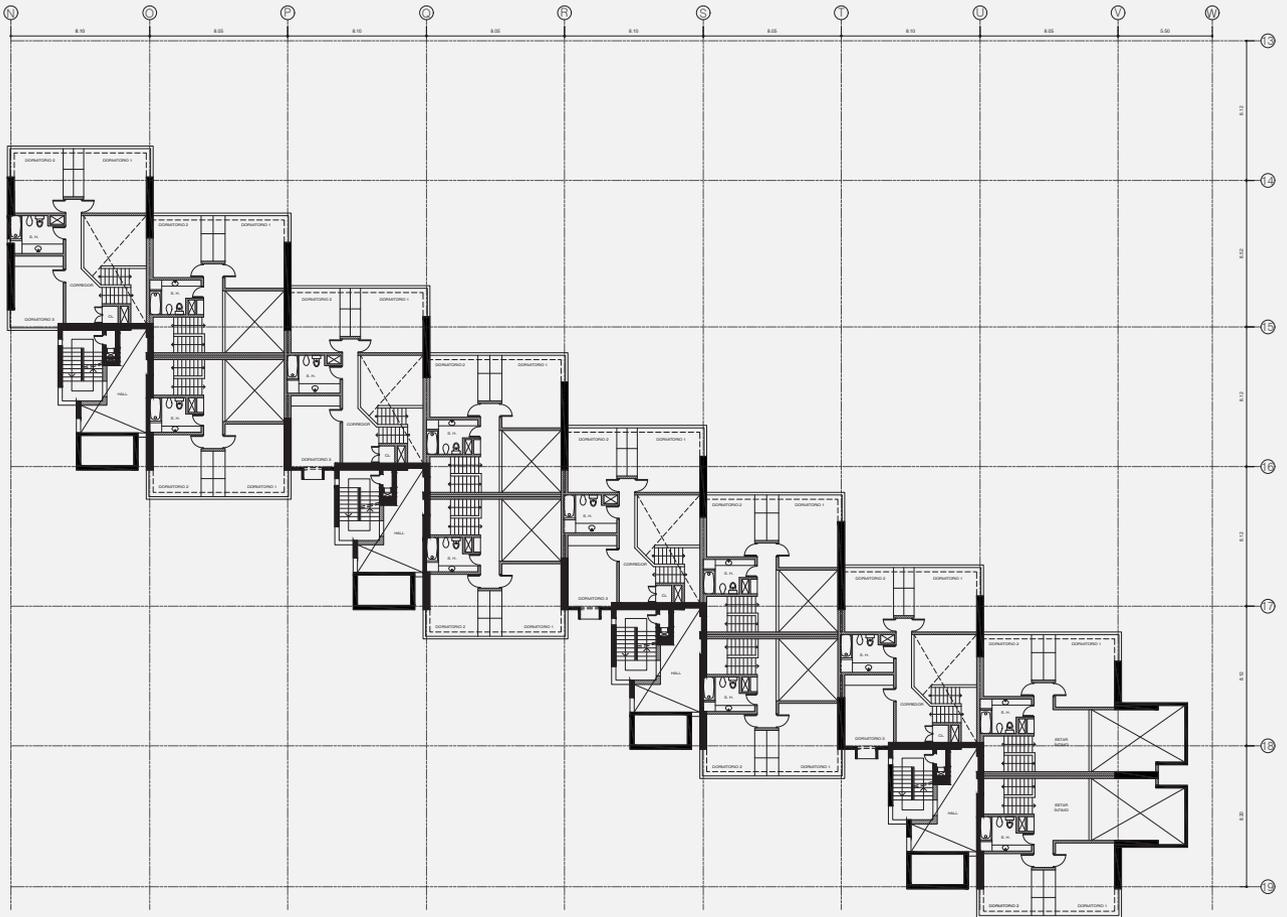


Figura 23: Planta típica 1er nivel de la vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 24: Planta típica 2do nivel de la vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

Lamentablemente este edificio nunca se llegó a construir por completo ya que debido a problemas económicos se le dejó trunco. Solo se llegó a construir la primera plataforma comercial pero esta nunca tuvo un uso como tal

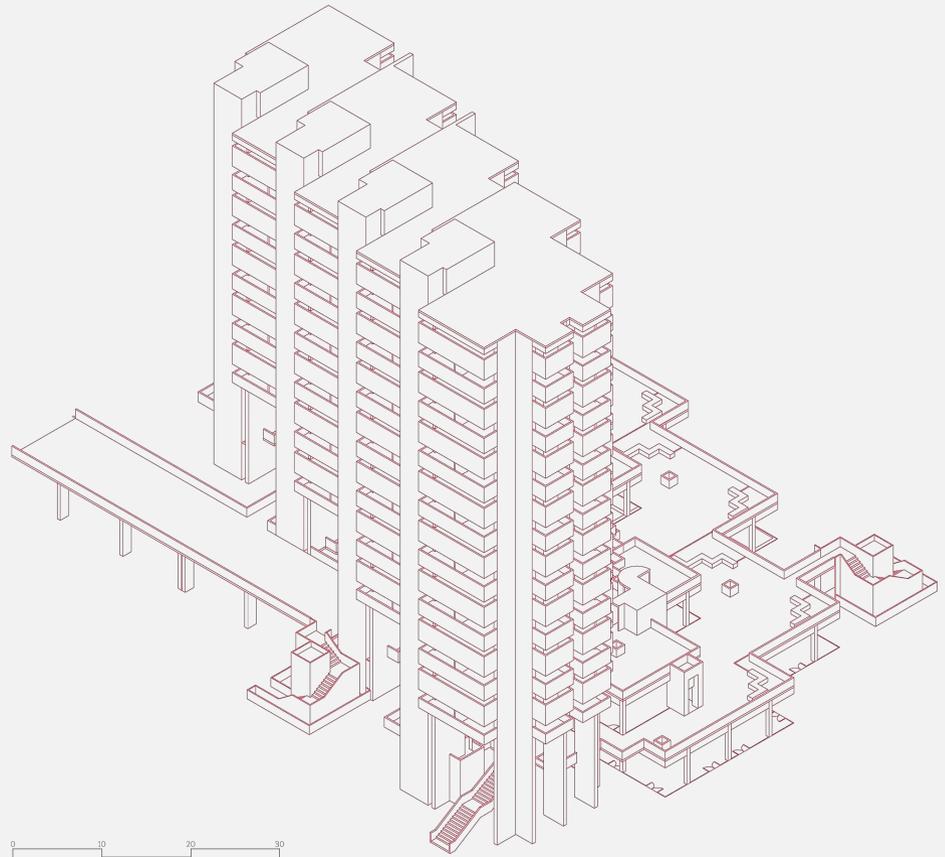
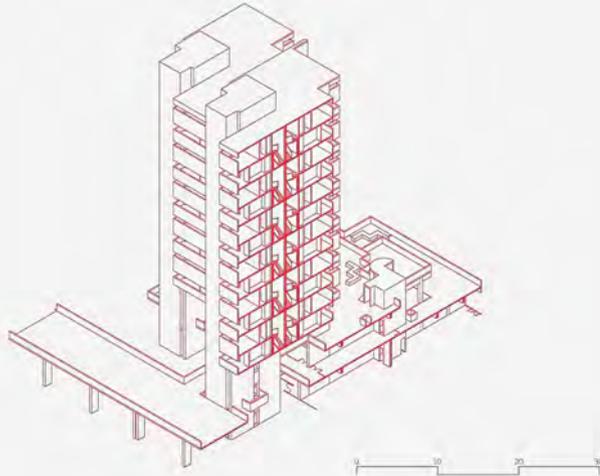


Figura 25: Cortes isométricos de la Torre de Vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP



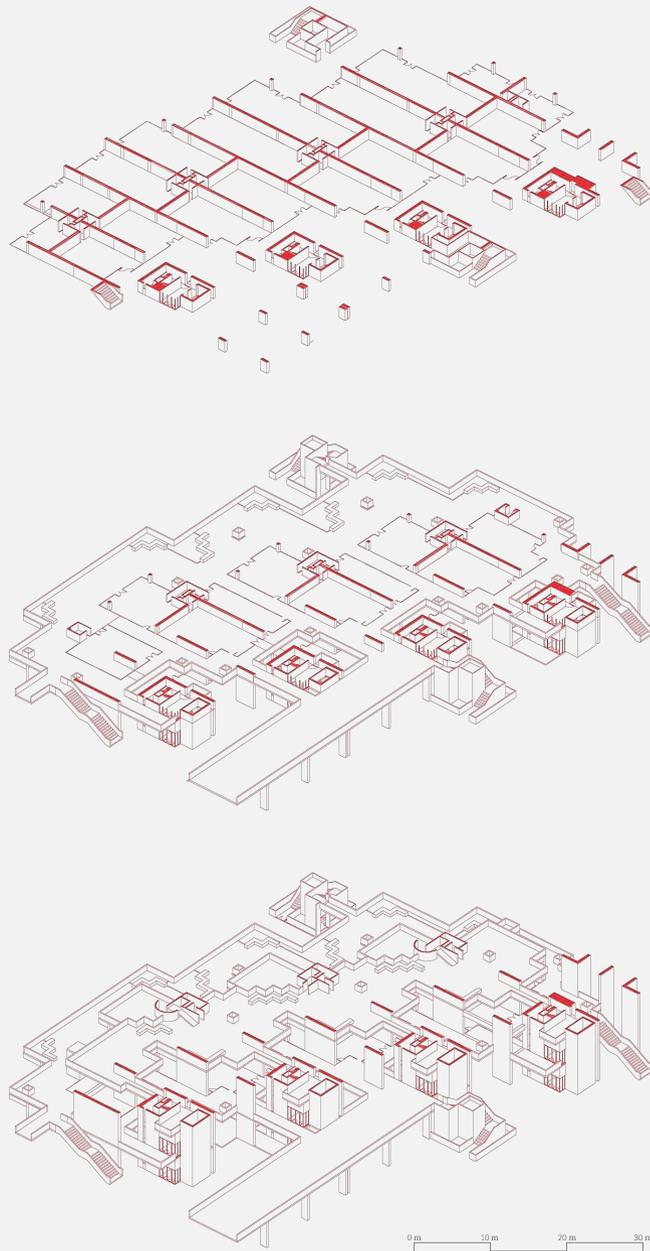


Figura 26: Plataformas de la Torre de Vivienda en isometría
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 27: Fotografía de la primera y única plataforma construida de la Torre de Vivienda
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



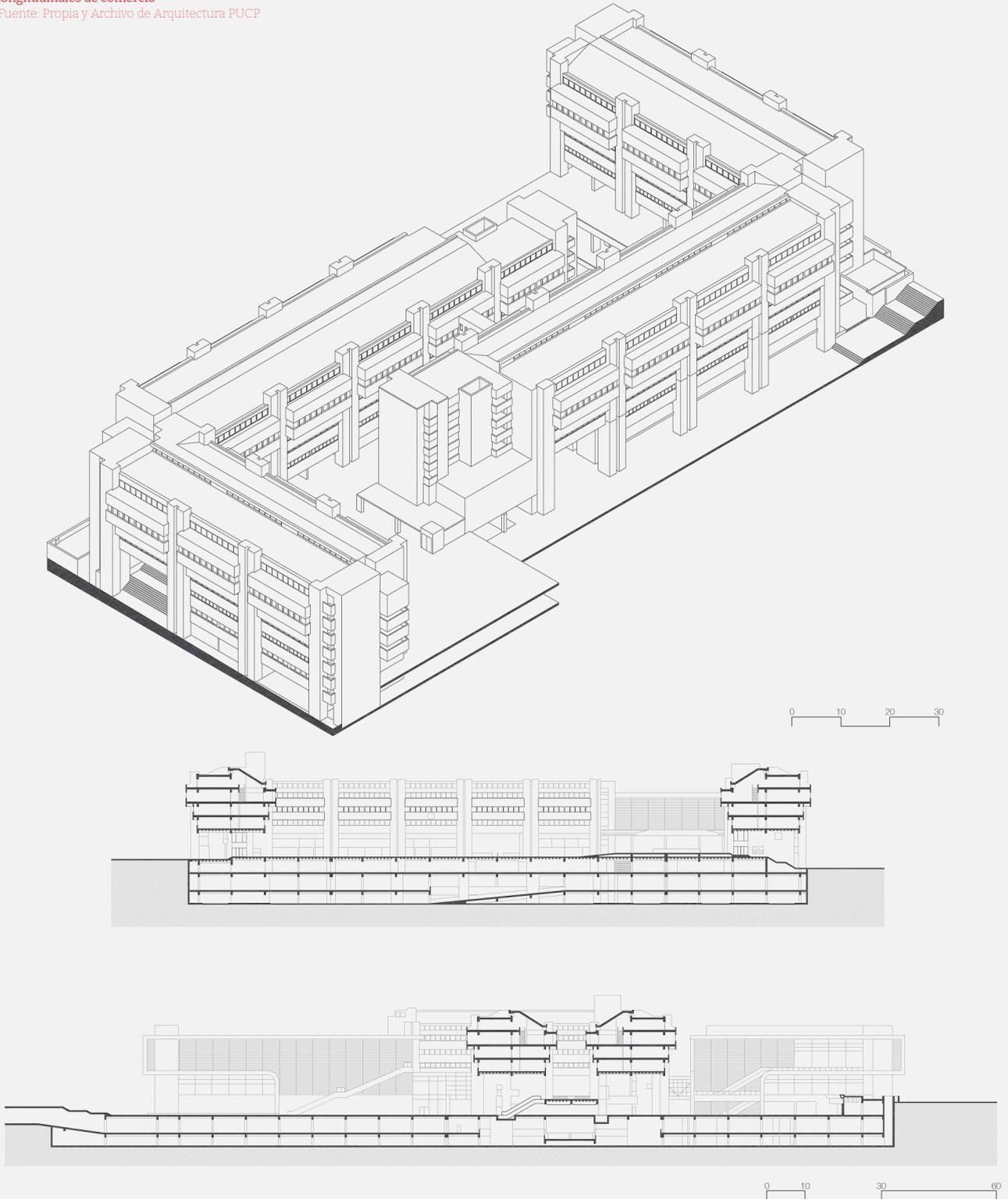


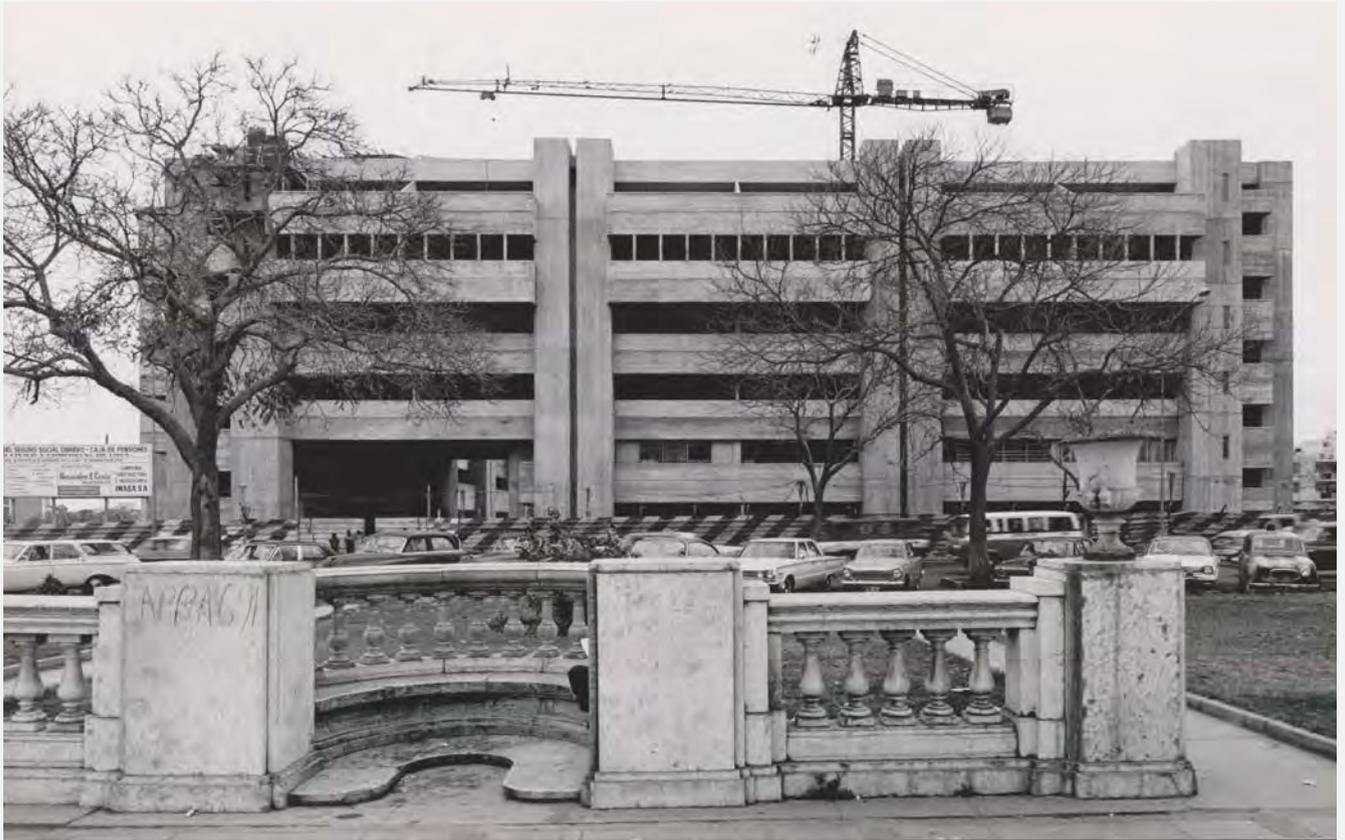
Figura 28: Fotografía desde la calle de la plataforma de la Torre de Vivienda
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 29: Isometría y cortes de los edificios longitudinales de comercio

Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP





Los edificios en barra o también llamados edificios longitudinales de comercio contaban con dos niveles públicos comerciales. En el primer nivel su configuración era mucho más libre ya que por su estructura se pueden compartimentar de diferentes formas y tamaños.

En el segundo nivel la configuración se ve limitada a la huella de cada barra pero estos espacios cuentan con un mezzanine. Los demás niveles tienen planta libre y otro tipo de mezzanine en el último nivel.

Las fachadas tienen una especie de balcón limeño re imaginado al estilo brutalista. Estos dos edificios conforman una gran calle elevada central que conecta al proyecto de este a oeste.

Figura 30: Foto del edificio longitudinal desde el Paseo de los Héroes Navales
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

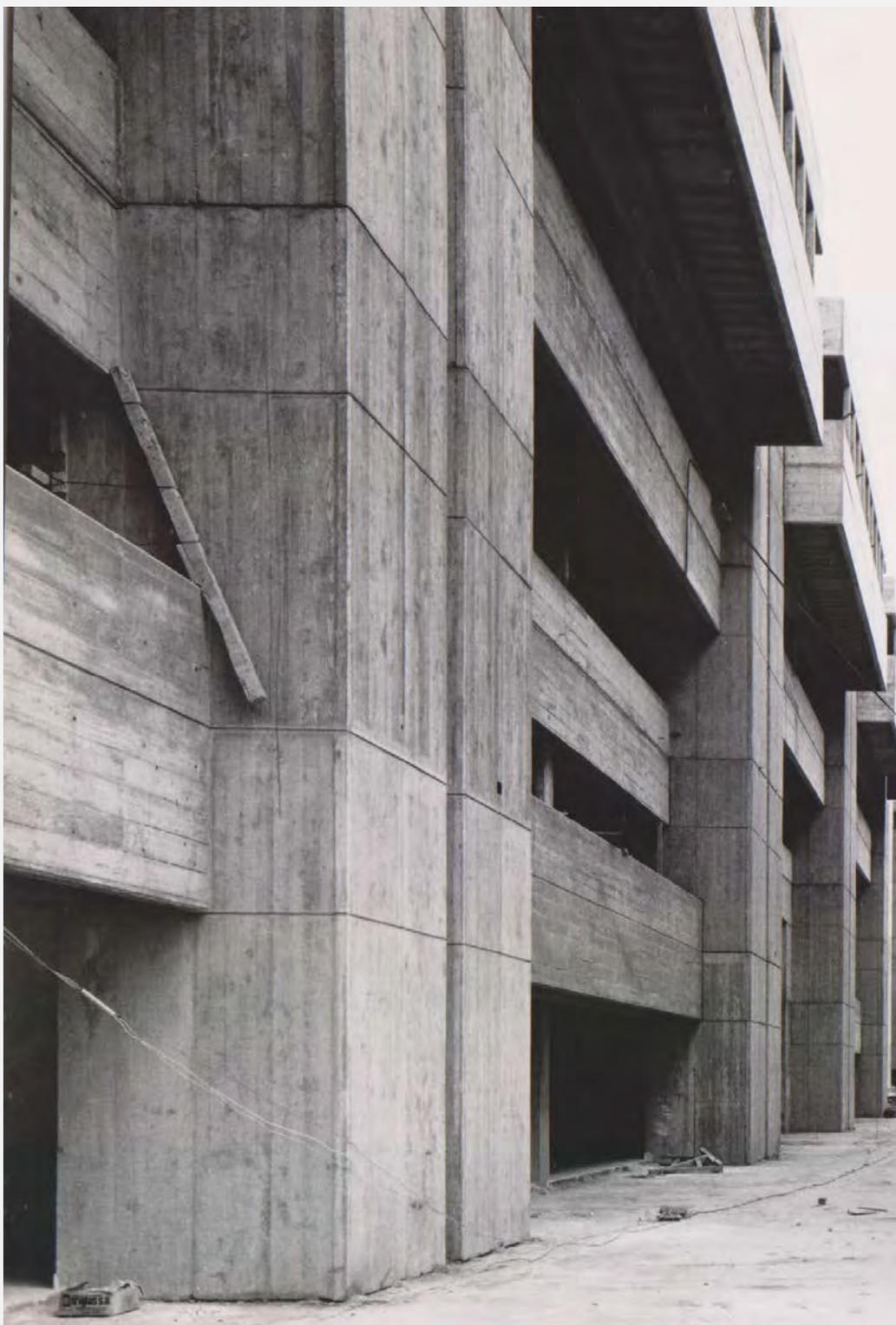


Figura 05: Vista desde la calle elevada
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



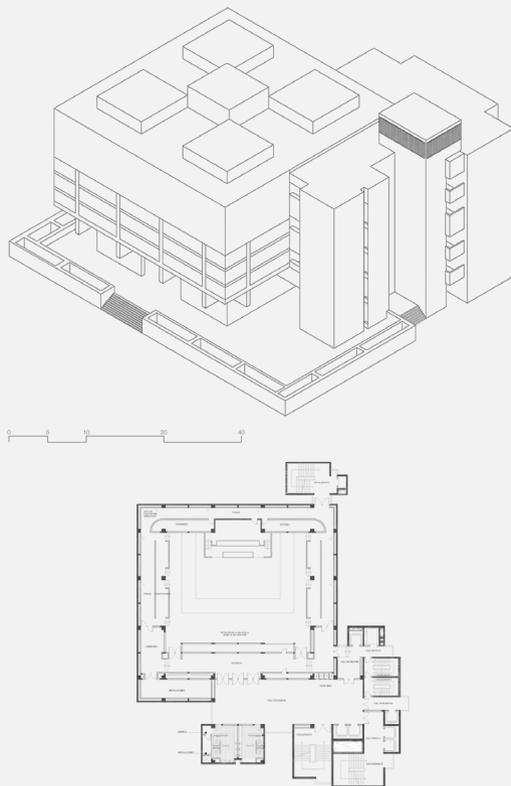


Figura 31: Isometría y planta del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

La última pieza que conforma el conjunto es el edificio de congresos y certámenes. Este edificio constaba de un gran bloque regular sostenido por columnas y grandes vigas para formar un basamento público que funcionaba como espacio previo a ingresar al recinto. El volumen contaba con dos apéndices que contaban con espacios que servían al volumen principal como baños y circulaciones. Además, el edificio contaba con espacios secundarios como salas de prensa u oficinas en los niveles subterráneos. La materialidad interior contrastaba con la exterior ya que la primera era de madera por temas acústicos mientras que la segunda era de concreto armado. A pesar de haberse llegado a construir por completo, este edificio se abandonó debido a un incendio que afectó el interior del recinto. Nunca se recuperó y posteriormente sería olvidado y demolido.



Figura 32: Foto interior del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

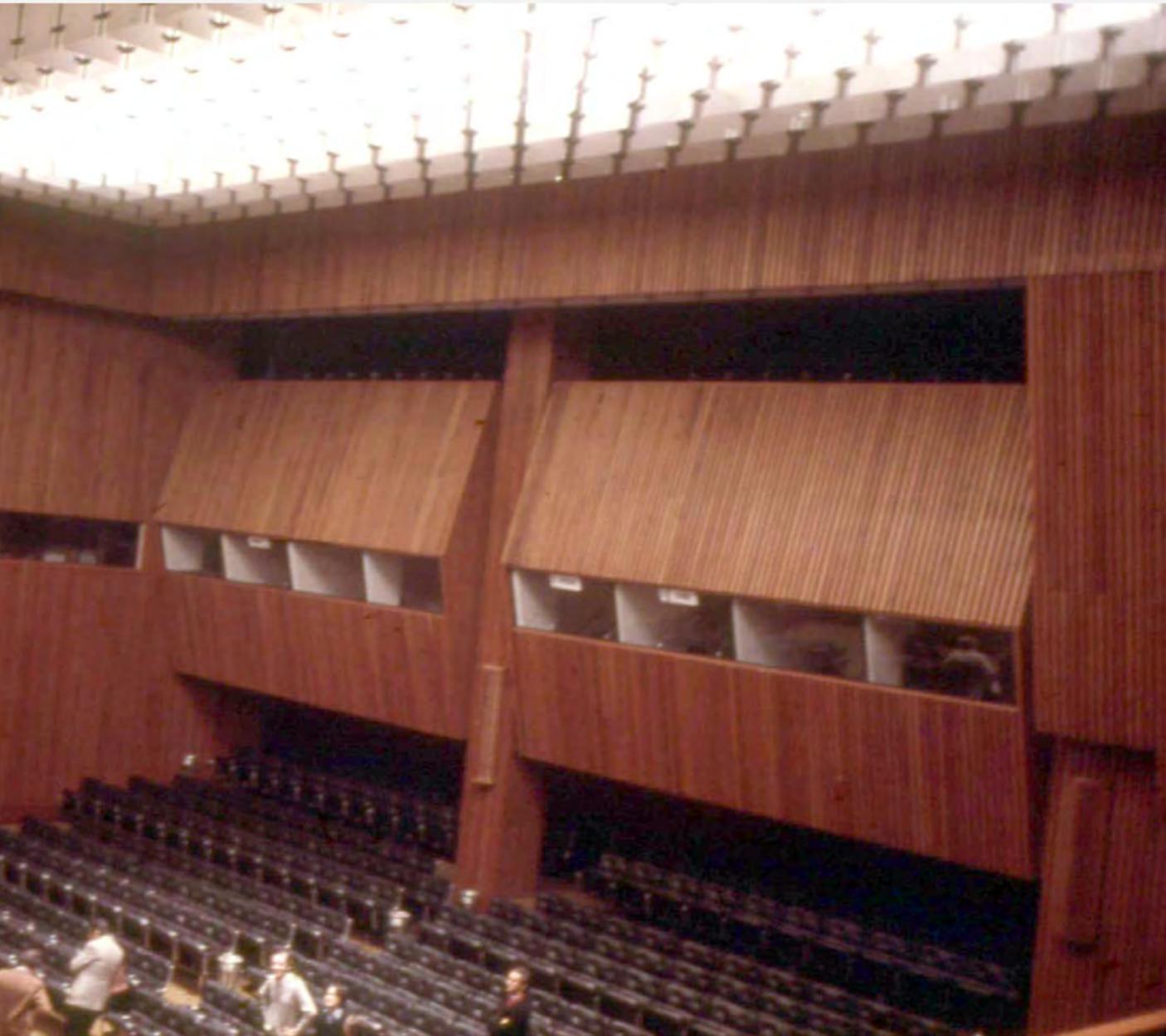




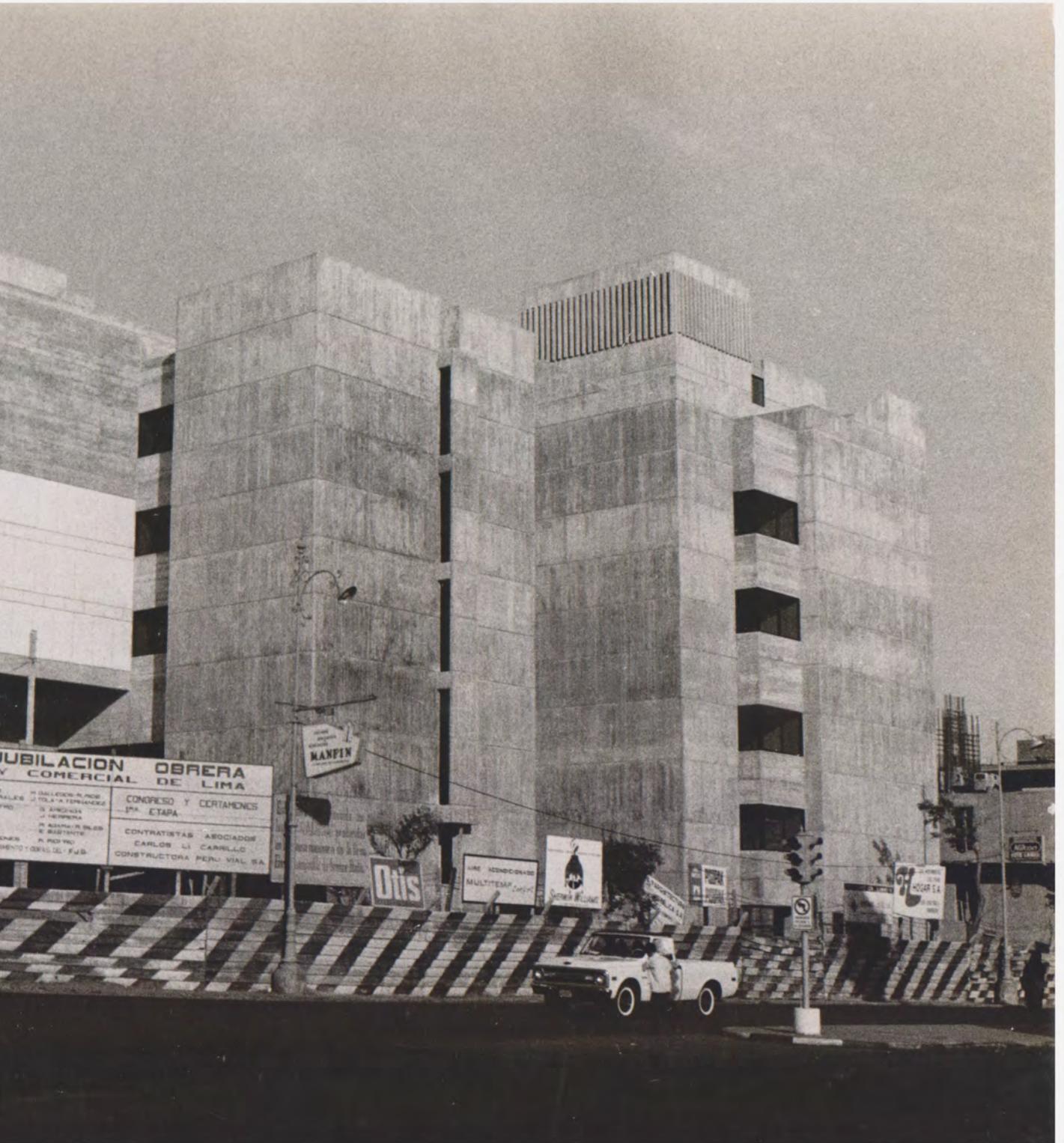
Figura 33: Foto interior del edificio de congresos y certámenes
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 34: Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia del edificio de congresos y certámenes
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 35: Foto desde la esquina de la Av. Bolivia y la Av. Garcilaso de la Vega
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



En 1975, durante la construcción del Centro Cívico, se dieron protestas contra el gobierno del presidente Velazco. Esta manifestación, también llamada como el Limazo, causó daños en parte del Centro Cívico debido a un incendio (Sánchez, 2022). La parte que sufrió más daños fue el Edificio de Congresos y Certámenes ya que quedó inutilizable. Luego de este acontecimiento se optó por cerrar al público el edificio y solo funcionaban los niveles superiores de oficinas del estado. Los espacios comerciales de los dos niveles públicos estaban ocupados por solo algunas tiendas y lo que se esperaba que fuera el espacio cultural y público de la ciudad moderna fue dejado de lado.





Figura 36: Collage de fotos de los disturbios del llamado "Limazo"
Fuente: Canal de YouTube Diagrama

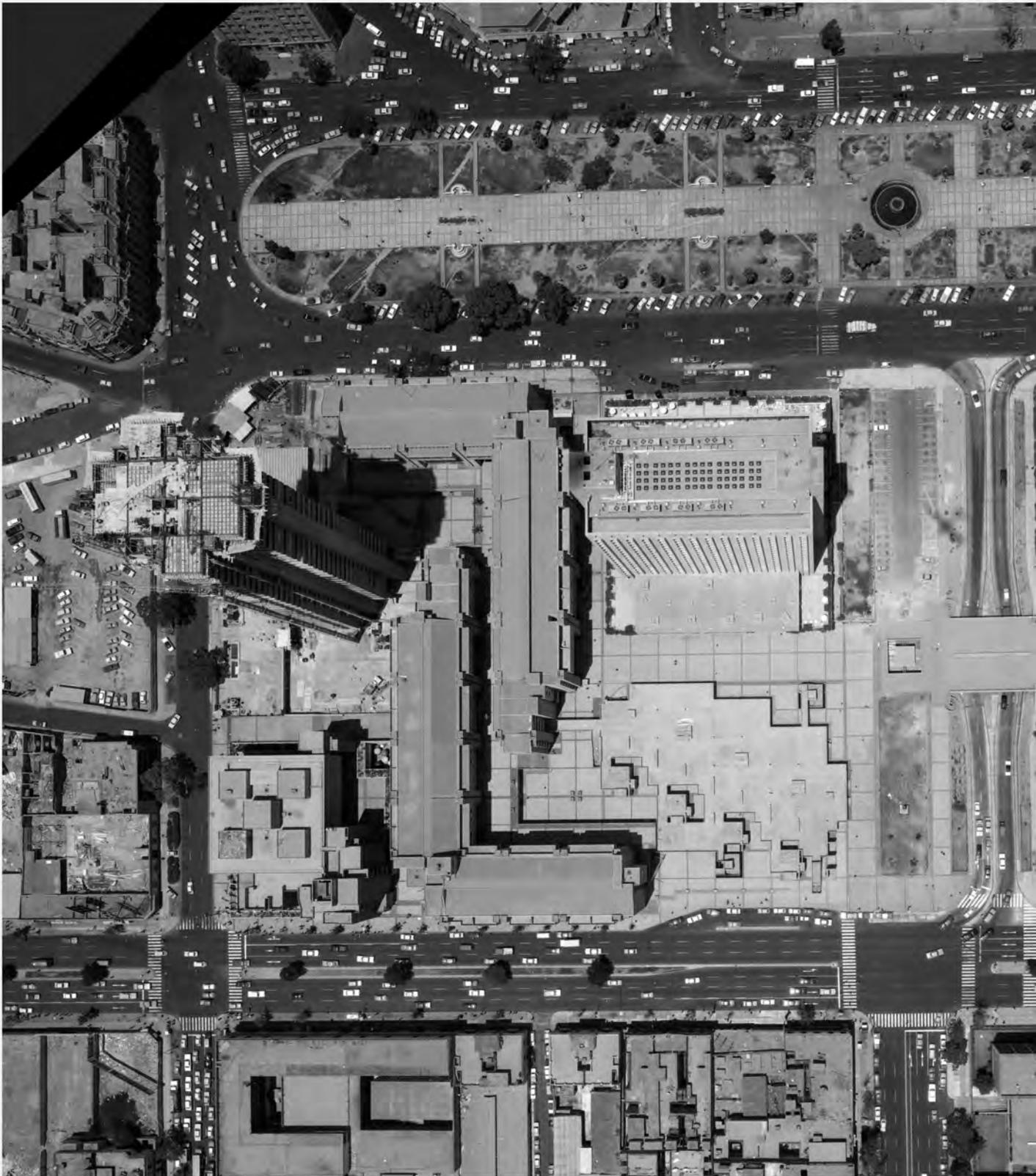




Figura 37: Foto aérea de 1975
Fuente: Servicio Aerofotográfico Nacional



AV. ESPAÑA

3.

Real Plaza Centro Cívico

3. Real Plaza Centro Cívico

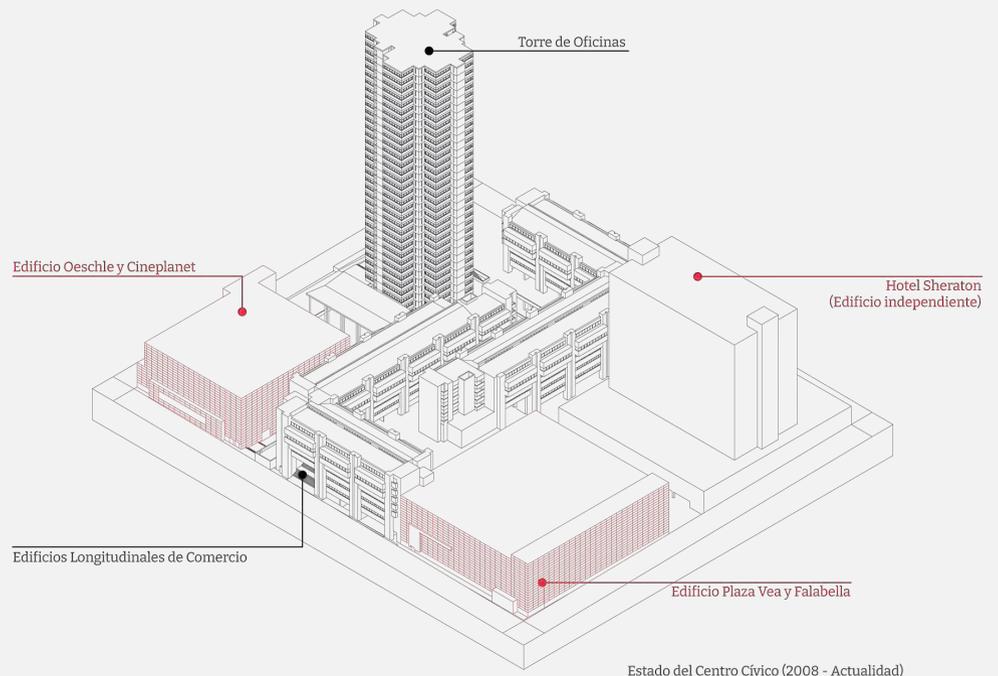
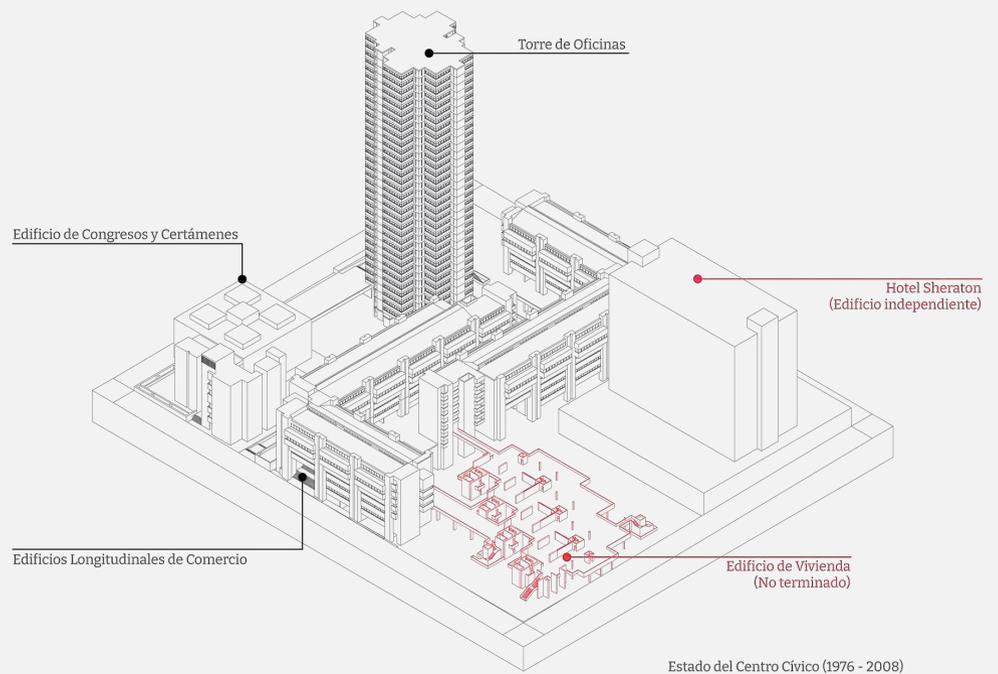


Figura 39: Isometrías de los diferentes estados del proyecto
Fuente: Propia

Cerca de 40 años de su inauguración, al Centro Cívico fue concesionado al conglomerado de centros comerciales Real Plaza por 30 años (Sánchez, 2022). Esta licencia permitió que se demolieran dos de los cuatro tipos de edificios que confirmaban al conjunto original. Se demolieron el edificio de congresos y la plataforma comercial del edificio de vivienda. En su lugar se erigieron dos edificios cerrados en forma de bloque cuadrangular regular los cuales albergarían a tiendas por departamentos, salas de cine y un supermercado.

Esta remodelación también afectó a los espacios públicos interiores ya que estos fueron cerrados y ocupados por locales comerciales. Esto generó que estos espacios públicos interiores funcionen solo como circulaciones entre tiendas y no como espacios para actividades cívicas y recreacionales, es más, actualmente se le pide implícitamente al usuario que consuma algo en el centro comercial para que pueda hacer uso de los asientos o mesas que están en los espacios públicos.

Se demolieron el edificio de congresos y certámenes y la plataforma comercial del edificio de vivienda. En su lugar se erigieron dos edificios cerrados en forma de bloque cuadrangular los cuales albergarían a tiendas por departamentos



Figura 40: Foto desde el ingreso de la Av. Garcilaso de la Vega
Fuente: Propia



Figura 41: Foto de la demolición de la plataforma de la torre de vivienda
Fuente: Canal de YouTube Centro Cívico de Lima



Figura 42: Foto de la demolición del edificio de congresos y certámenes
Fuente: Canal de YouTube Centro Cívico de Lima

El impacto más significativo que tuvo esta remodelación fue la pérdida de las relaciones entre el Centro Cívico, sus parques y plazas circundantes

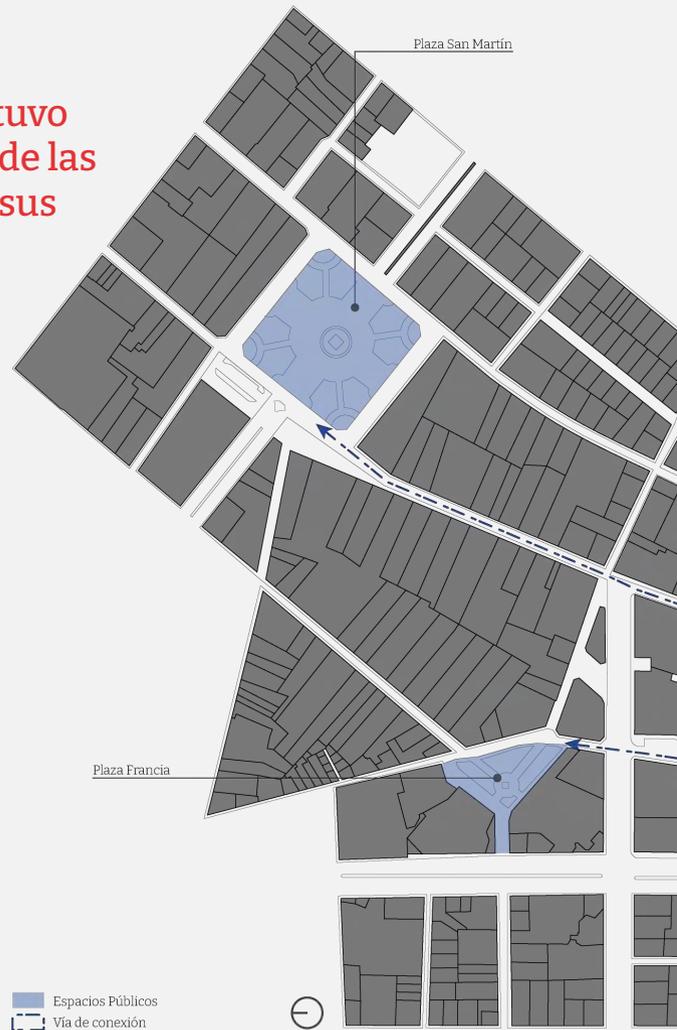
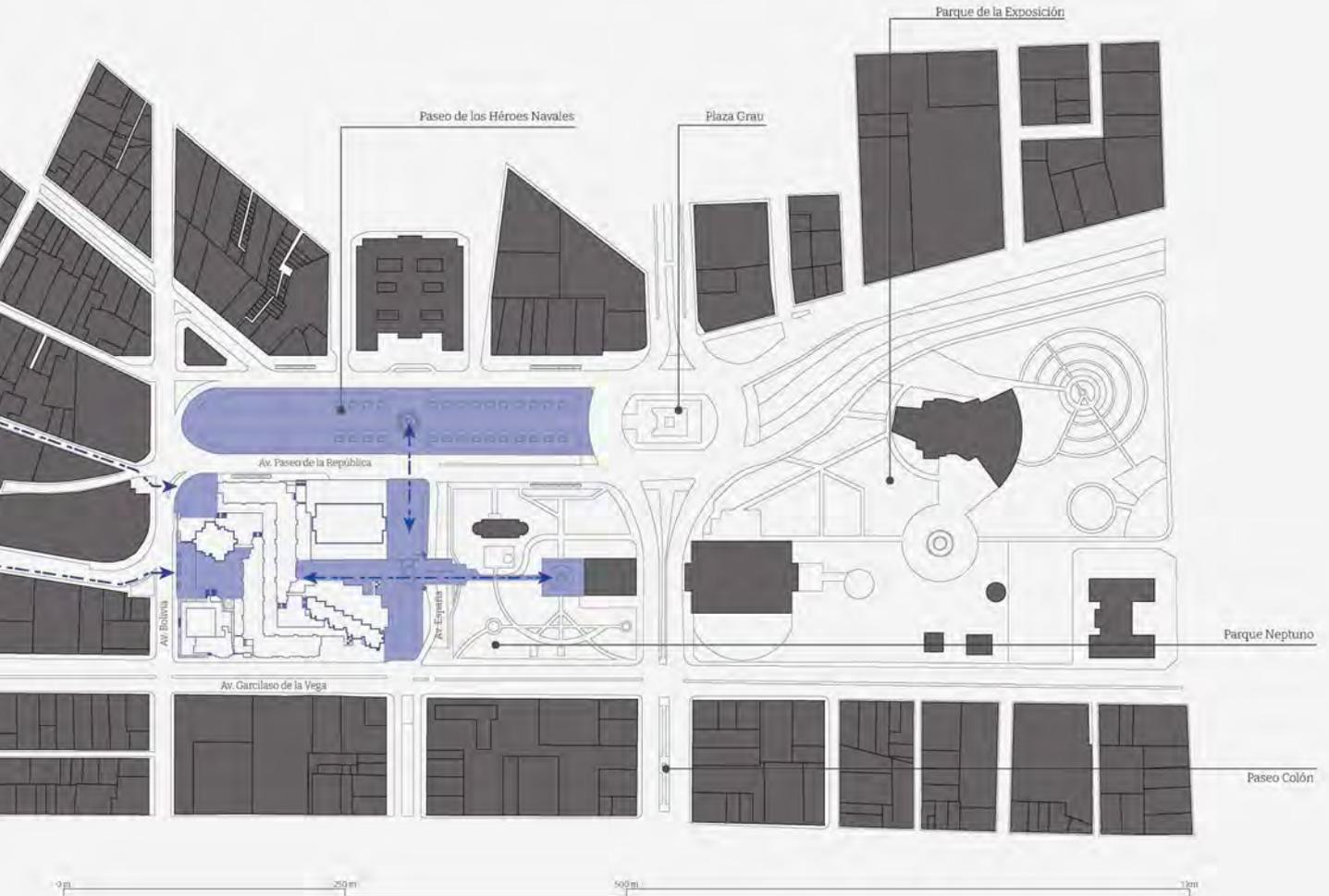


Figura 42: Relación original del edificio con sus espacios públicos aledaños
Fuente: Propia

Por otro lado, el impacto más significativo que tuvo esta remodelación fue la pérdida de las relaciones entre el Centro Cívico, sus parques y plazas circundantes. En el plot plan original se puede observar que los espacios públicos funcionaban como remate o continuación de un espacio público aledaño, generando una manzana central que conecta a todas las plazas circundantes.



No obstante, en la actualidad esta relación se ha visto gravemente perjudicada ya que muchos de estos accesos se han cerrado o se han colocado nuevos locales comerciales dentro de las plazas lo cual dificulta el libre tránsito.

Los edificios adyacentes al norte y al oeste del Centro Cívico son de carácter comercial, específicamente dedicadas al sector de la tecnología y a la imprenta.

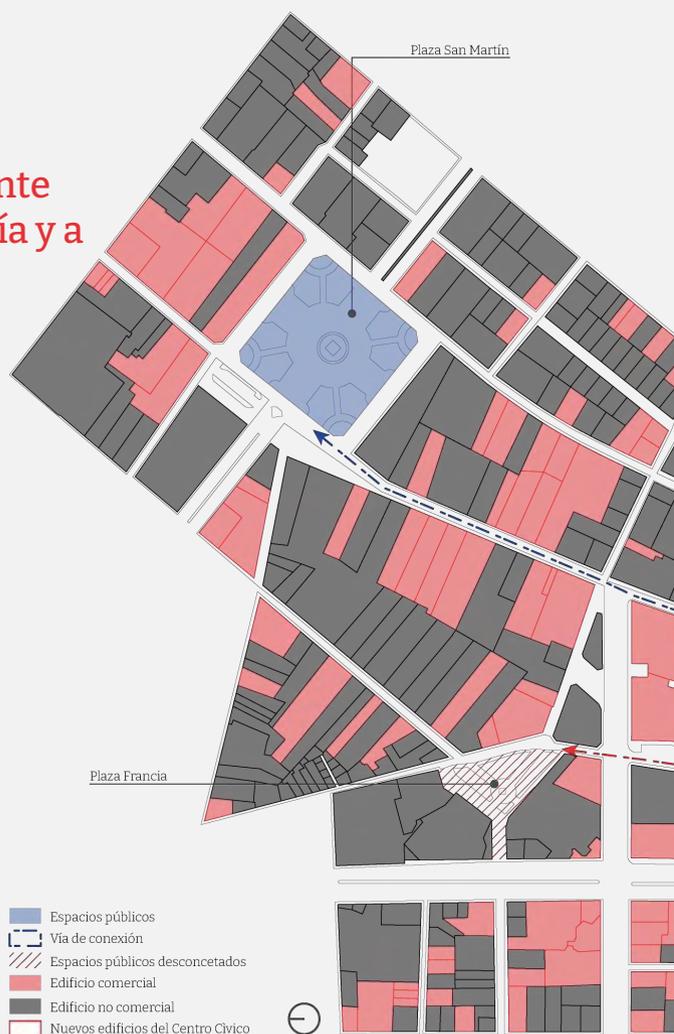
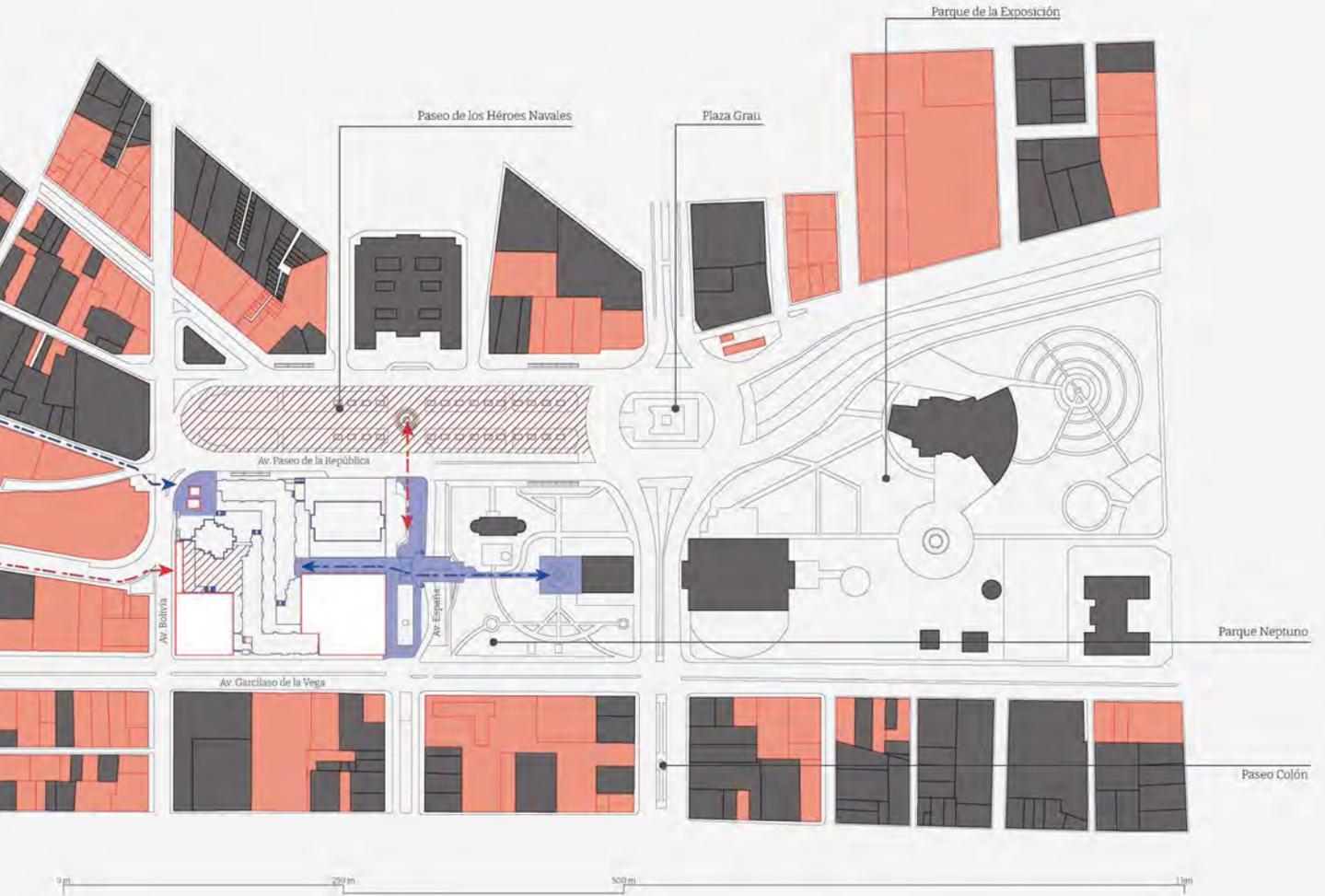
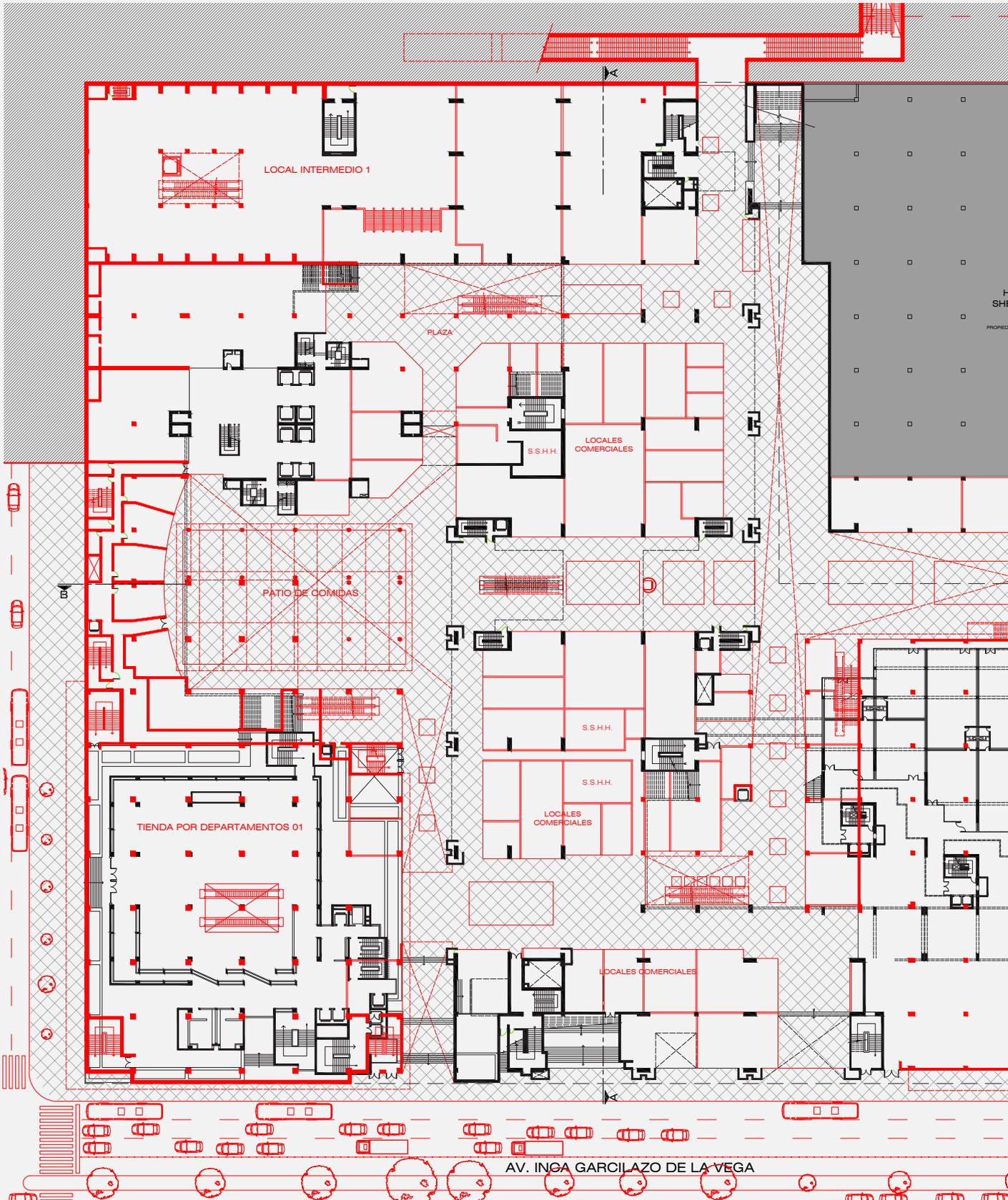


Figura 43: Relación actual del edificio con sus espacios públicos aledaños
Fuente: Propia





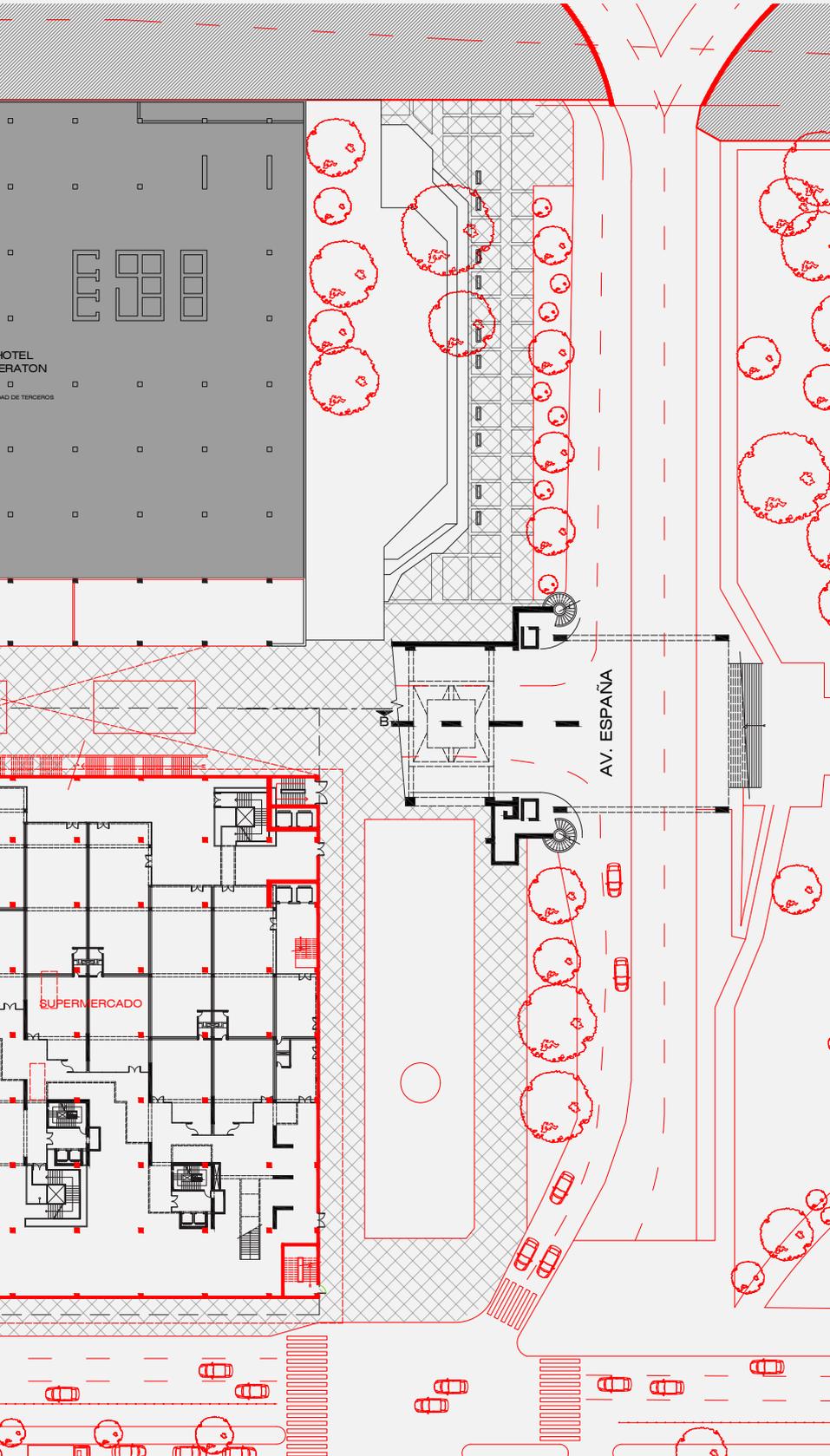
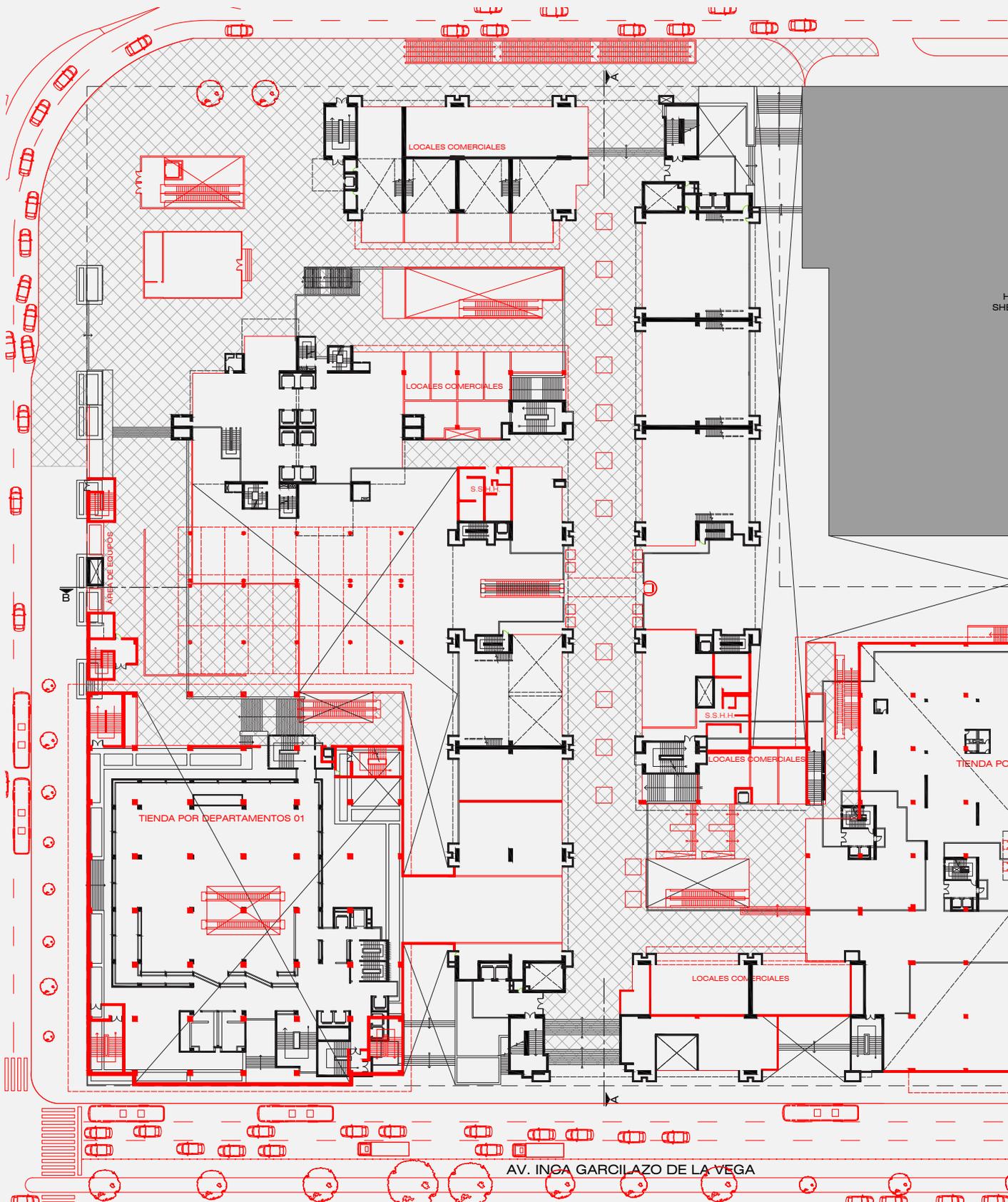


Figura 44: Superposición de la Planta 1 original y del estado actual
Fuente: Propia



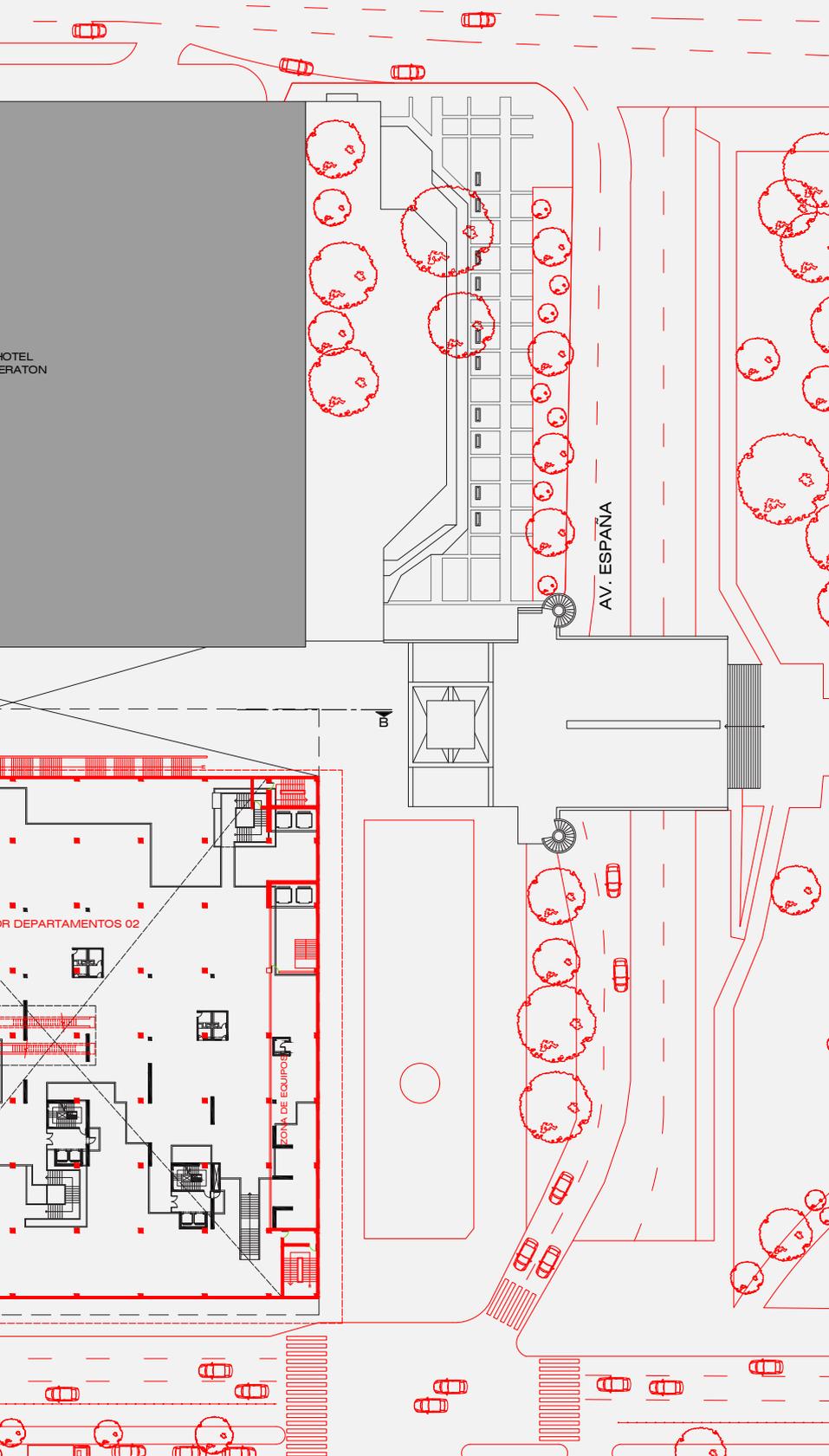
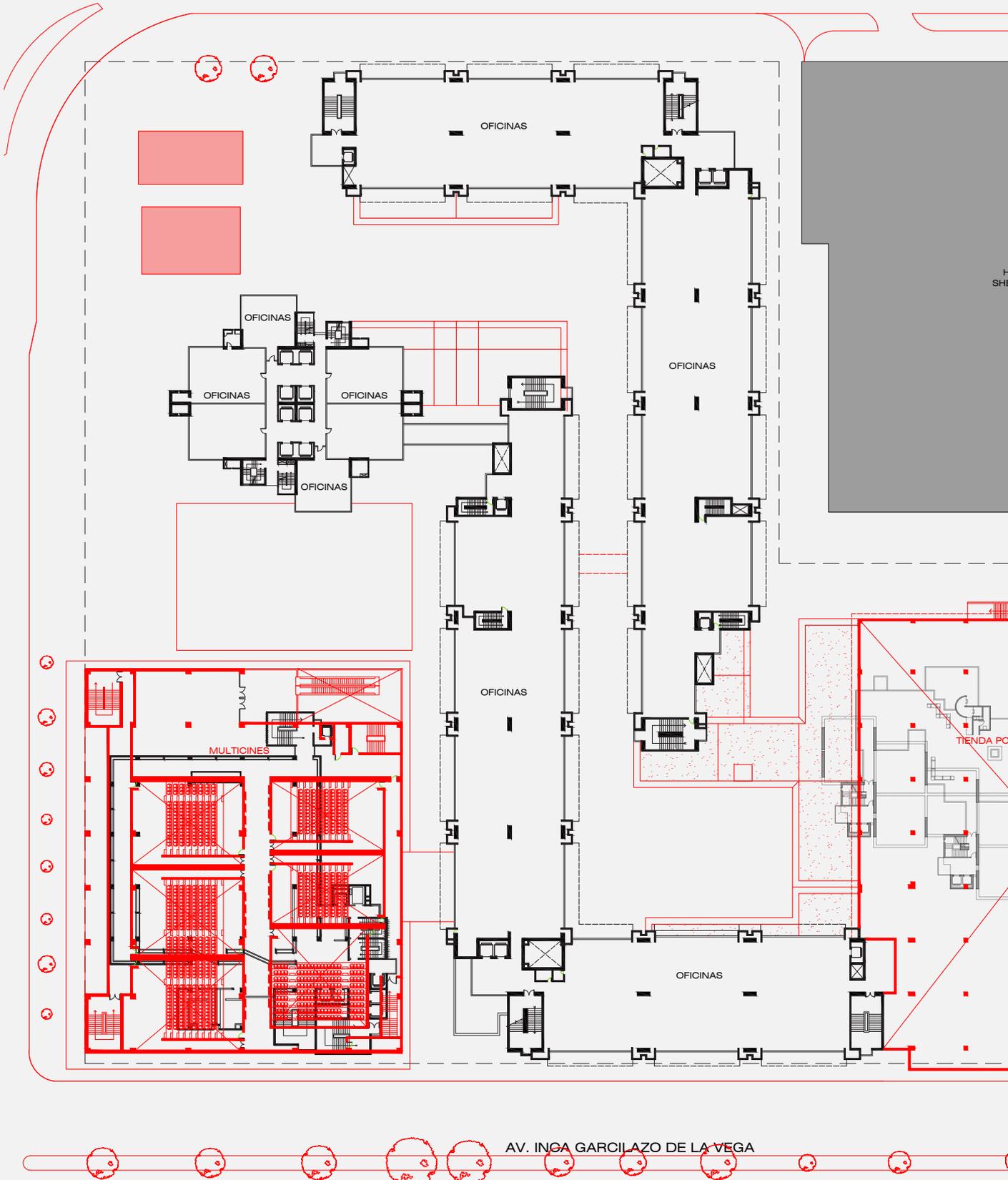


Figura 45: Superposición de la Planta 2 original y del estado actual
Fuente: Propia



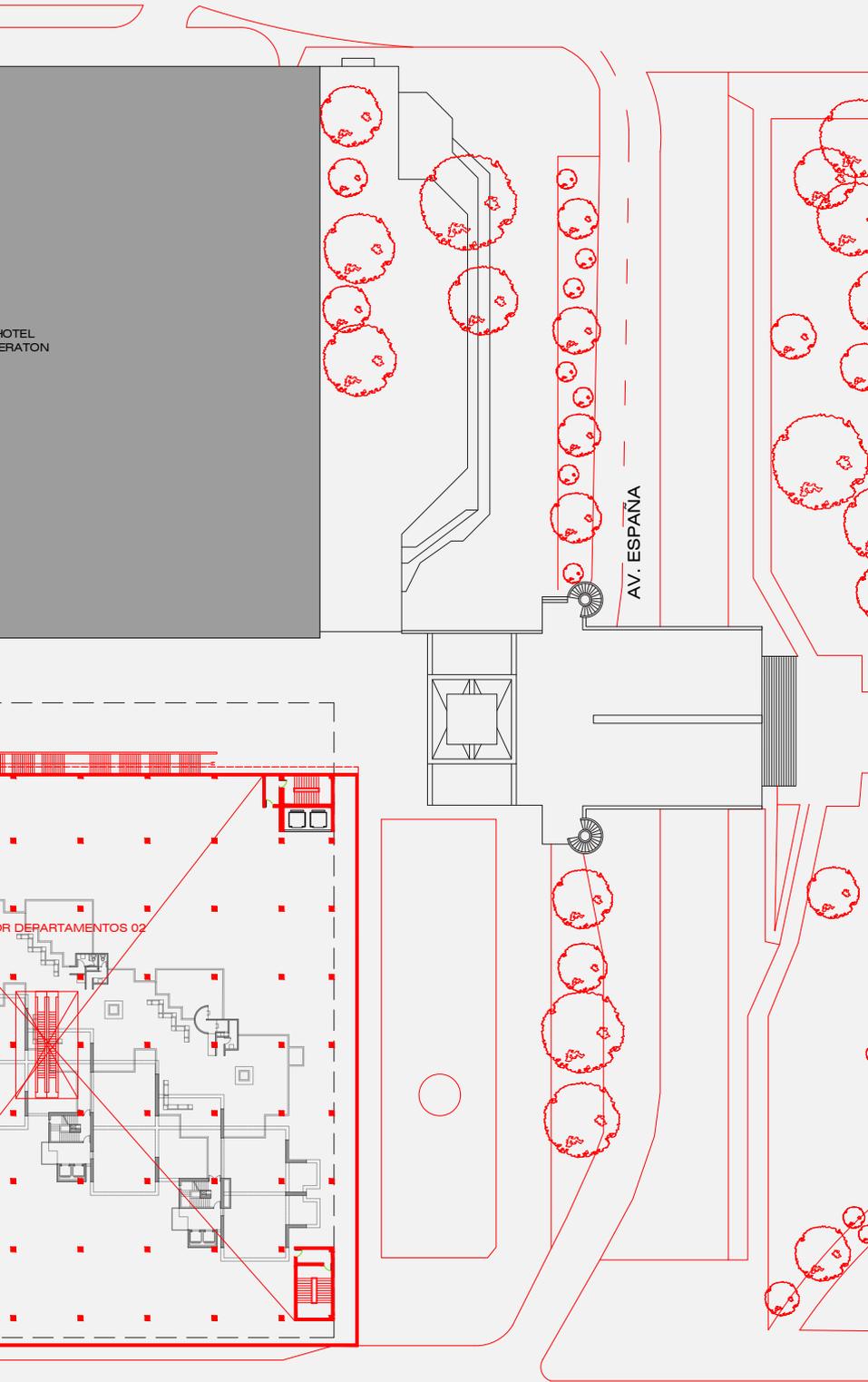


Figura 46: Superposición de la Planta 3 original y del estado actual
Fuente: Propia

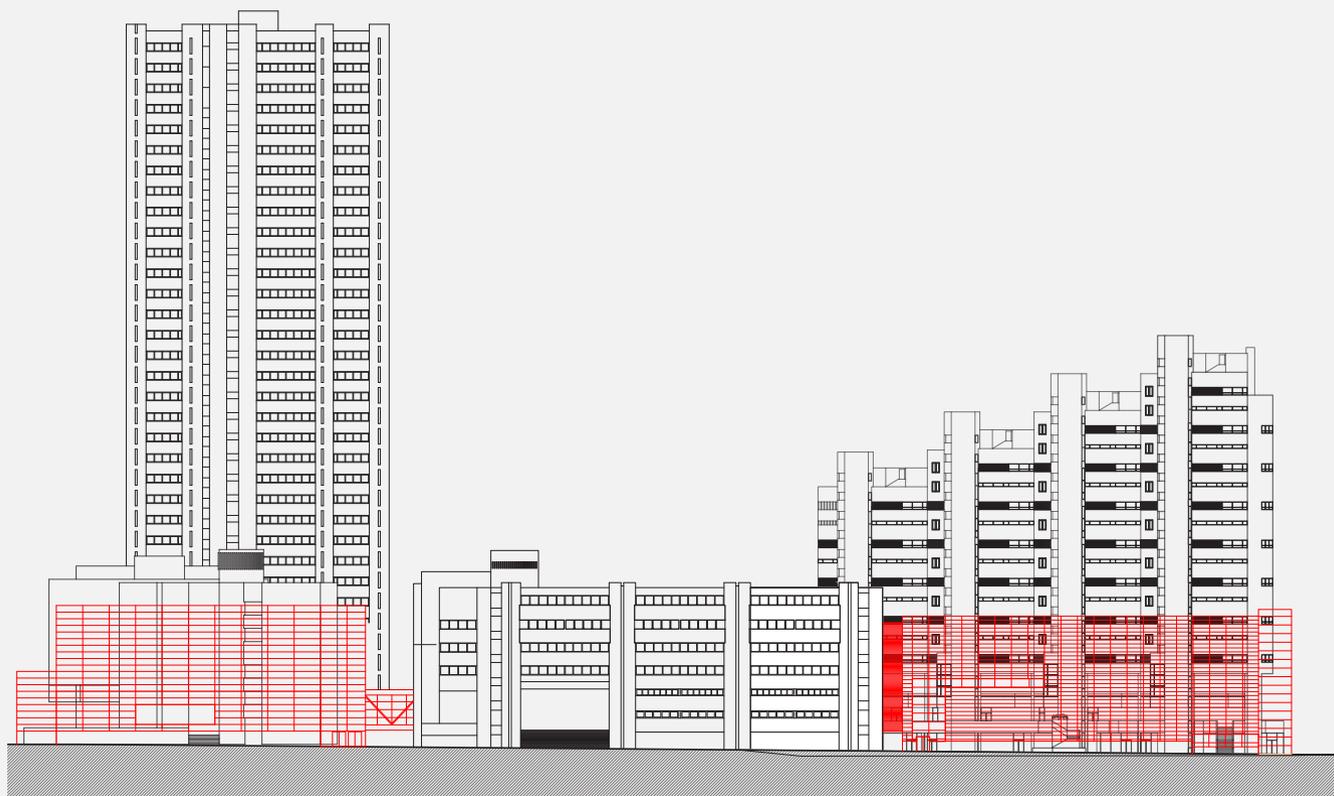


Figura 47: Superposición de la elevación de la Av. Garcilaso de la Vega original y del estado actual
Fuente: Propia

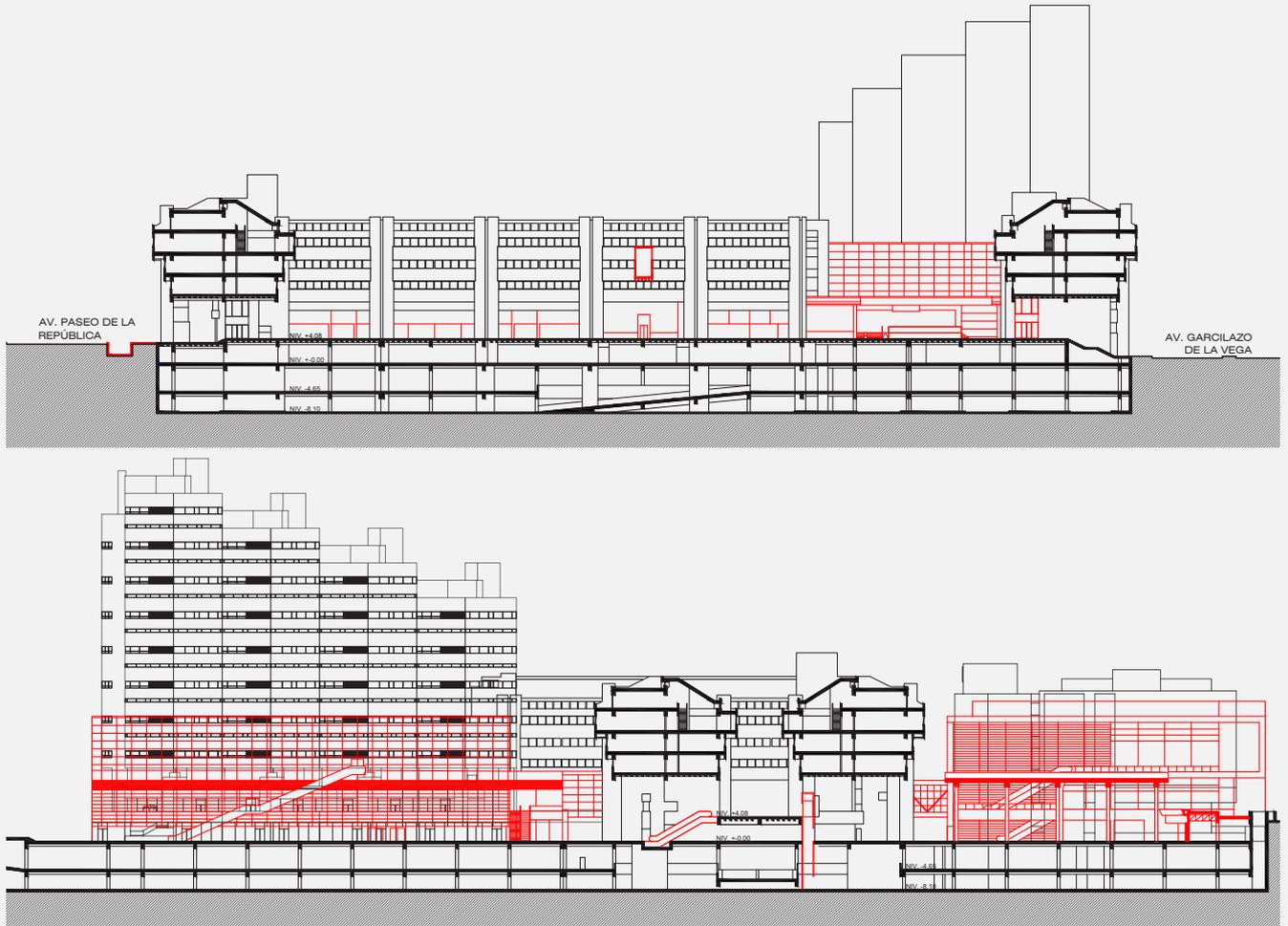


Figura 48: Superposición de los cortes originales y del estado actual
Fuente: Propia



Figura 49: Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia (1970)
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 50. Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia (2023)
Fuente: Propla



Figura 51: Foto desde el cruce de la Av. Bolivia y el Jr. Camaná (1975)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



Figura 52: Foto desde el cruce de la Av. Bolívar y el Jr. Camaná (2023)
Fuente: Propia

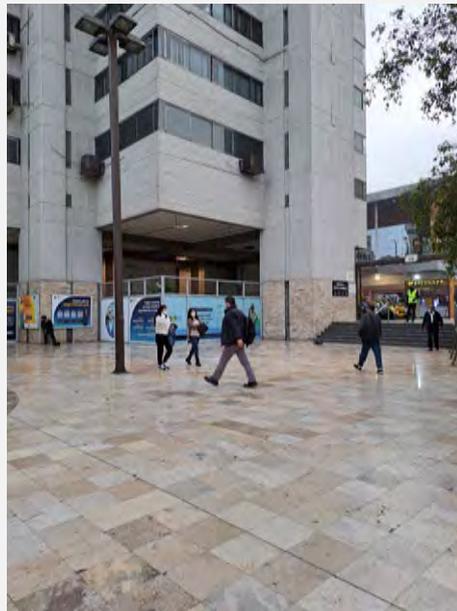


Figura 53: Fotografías del segundo nivel público (2023)
Fuente: Propia

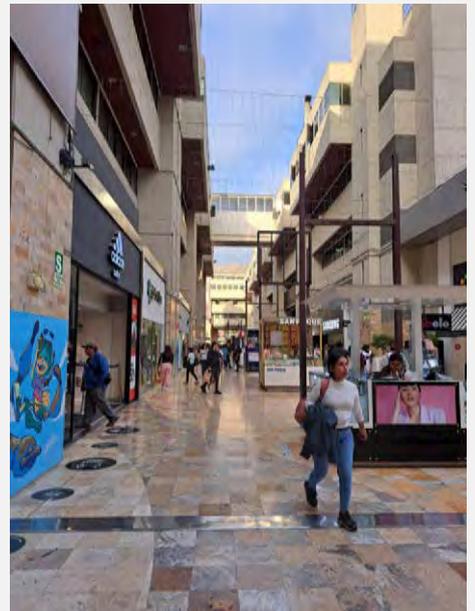
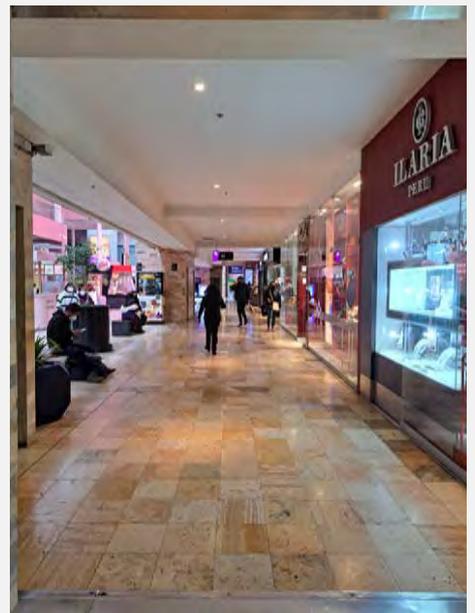


Figura 54: Fotografías del primer nivel público (2023)
Fuente: Propia





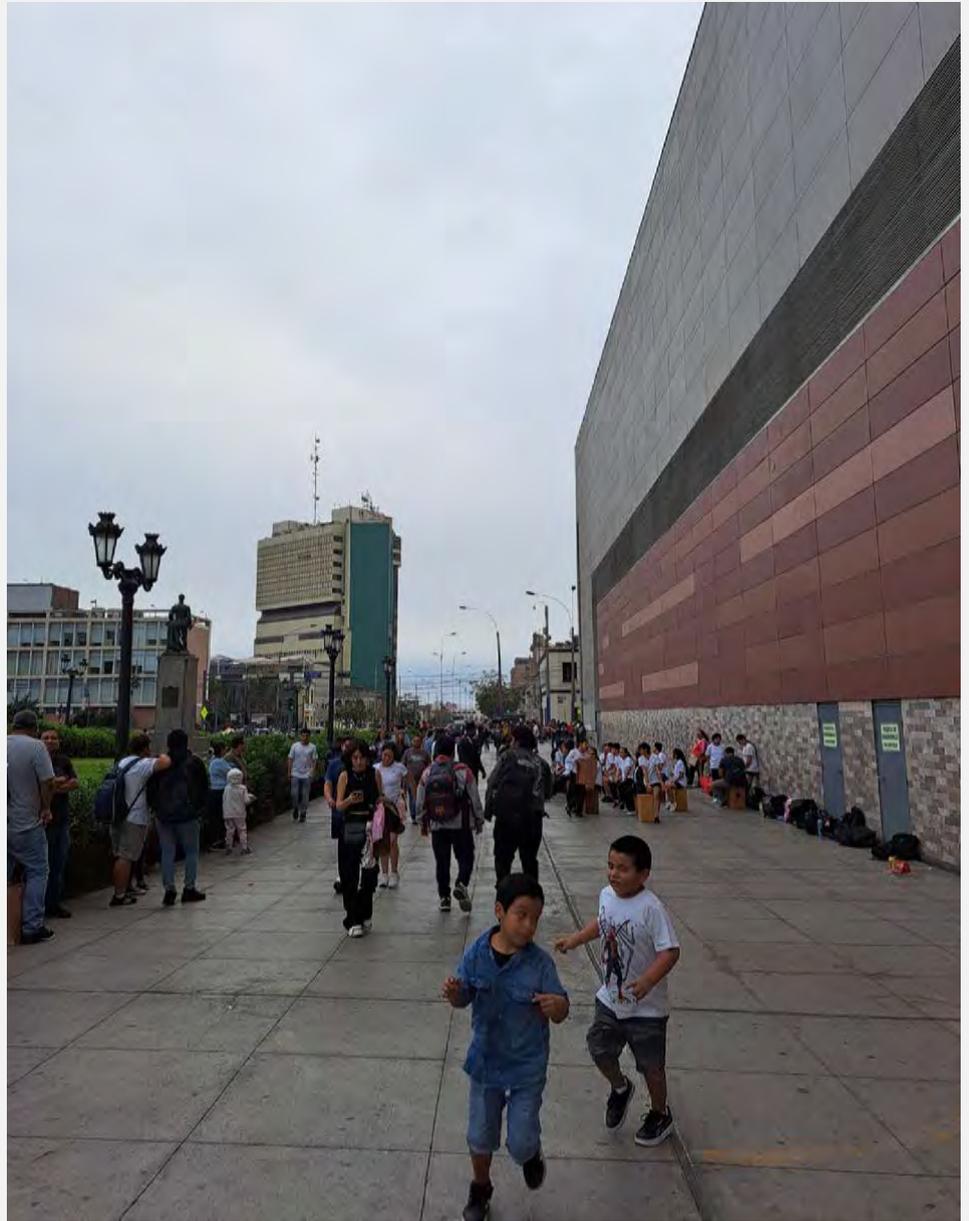


Figura 55: Foto de la explanada sur del Centro Cívico (2023)
Fuente: Propia



Figura 56: Foto de la esquina de la Av. España y Av. Garcilaso de la Vega (2023)
Fuente: Propia

A pesar de que la remodelación prácticamente ha eliminado el carácter público del edificio, esta consiguió lo que el proyecto original no pudo: ser un punto de encuentro y de manifestaciones culturales. El modelo de centro comercial que la cadena Real Plaza implementa es muy atractiva para los ciudadanos.

Las tiendas por departamento que se asentaron en el edificio atraen a una gran cantidad de gente, así como también la oferta de comidas y actividades de entretenimiento como el cine y los juegos mecánicos. Asimismo, los edificios adyacentes al norte y al oeste del Centro Cívico son de carácter comercial, específicamente dedicadas al sector de la tecnología y a la imprenta.

Todo lo anterior sumado a la construcción de la Estación Central subterránea del Metropolitano, la cual tiene una entrada directa desde el Centro Cívico, conforman un gran punto de encuentro entre los limeños.



La plaza hundida cambió de uso a patio de comidas



La alameda central no tiene un uso activo debido a los muros ciegos

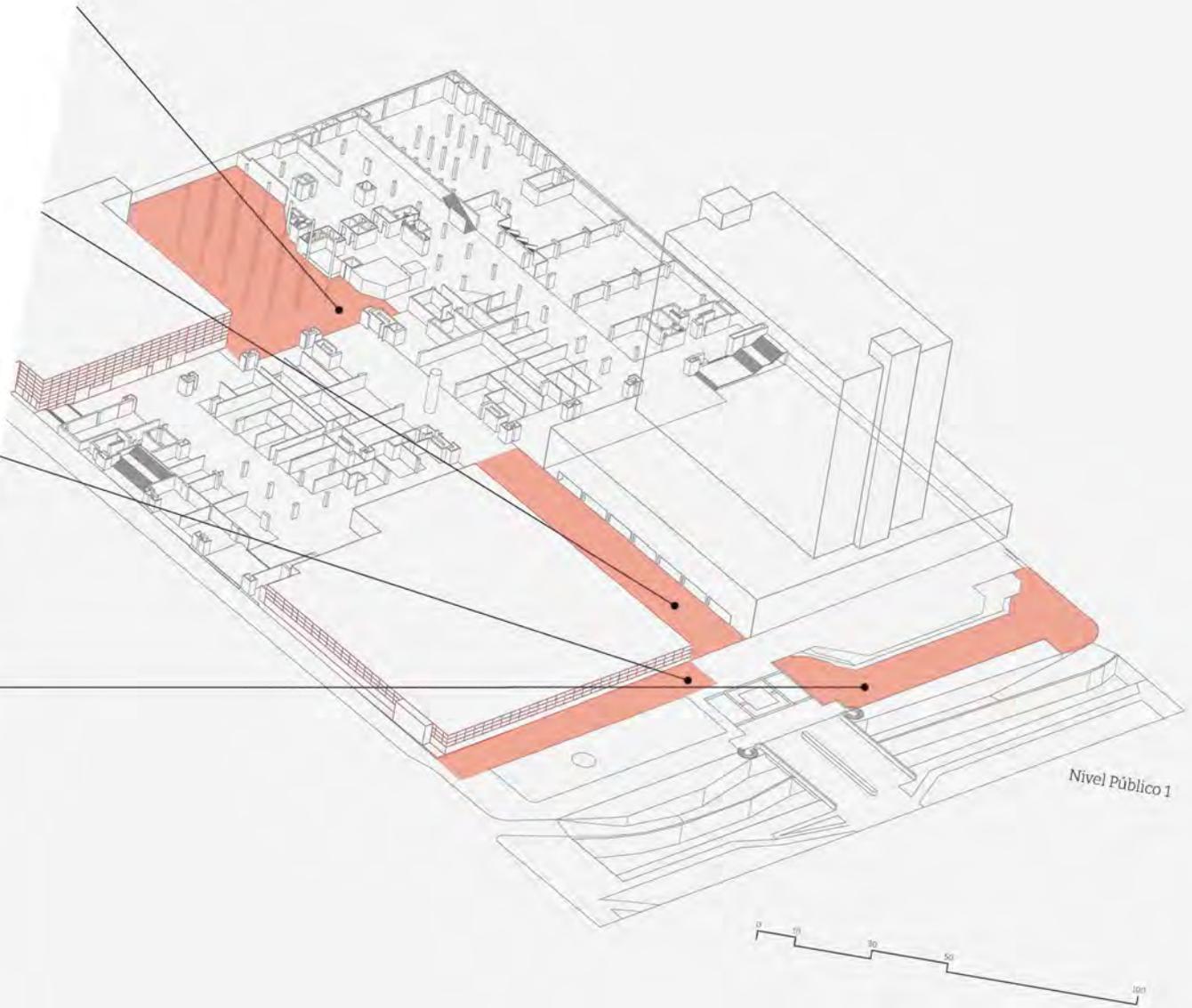


En la explanada sur se realizan actividades culturales



En la explanada sur del Hotel Sheraton se reúnen jóvenes a socializar

Figura 57: Actividades que se realizan en el primer nivel público
Fuente: Propia



Debido a esta gran afluencia de público y a la buena conexión de transporte público, muchas personas interesadas en el baile y artes folclóricas han tomado la explanada sur del Centro Cívico y el Paseo de los Héroes Navales para realizar sus actividades culturales.

Lamentablemente la remodelación del edificio no ha tomado en cuenta a las actividades culturales dentro de su programa por lo que estas deben realizarse solo en el exterior. Entonces podemos concluir que el lado norte del edificio está más orientado a lo comercial y el lado sur a lo cultural.



En la plaza en esquina se erigieron dos bloques que interrumpen el paso



El acceso hacia la plaza hundida está bloqueado por muros ciegos

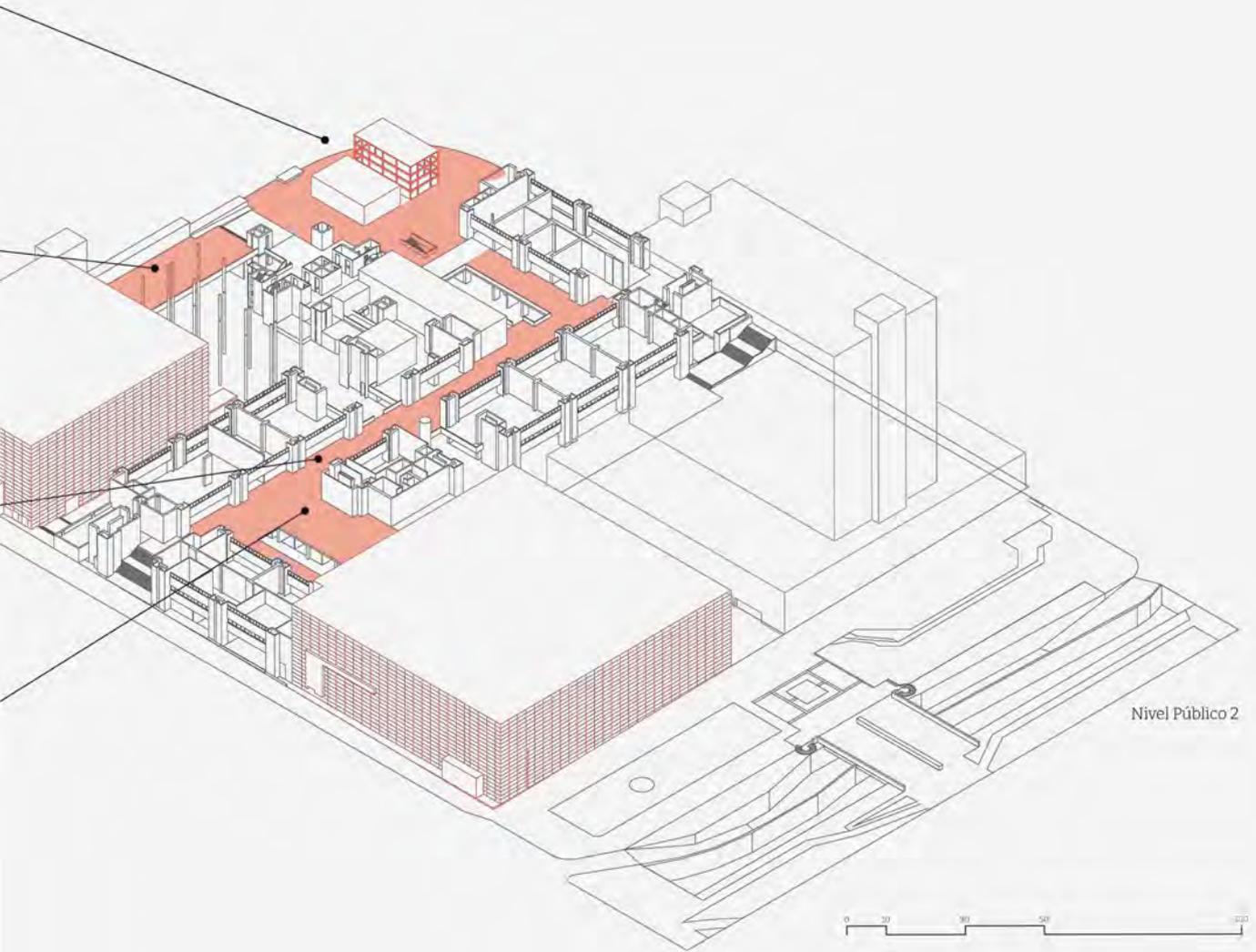


La calle elevada es interrumpida por módulos de venta



Existen pocos espacios para la estancia

Figura 58: Actividades que se realizan en el segundo nivel público
Fuente: Propia



Se puede decir entonces que el mayor problema reside en el lado sur del conjunto ya que las actividades culturales que se realizan en el lugar no se complementan con los volúmenes del Hotel Sheraton y el actual Plaza Vea



Figura 59: La explanada sur del Centro Cívico
Fuente: Propia

En resumen, el Centro Cívico recién después de casi 40 años funciona de la manera en la que se planteó, pero sin poseer un carácter público sino uno meramente comercial. La principal cualidad del edificio, su basamento comercial y peatonal, no se ha perdido, más bien ahora posee mucho más valor por ser un gran centro comercial moderno. Se puede decir entonces que el mayor problema reside en el lado sur del conjunto ya que las actividades culturales que se realizan en el lugar no se complementan con los volúmenes del Hotel Sheraton y el actual Plaza Veá, sino se ven relegados a usar un espacio residual y sin relación con el edificio.



Figura 60: Grupo de jóvenes reunidos en la explanada sur del Hotel Sheraton
Fuente: Propia



4.

Zócalo Cultural

4. Zócalo Cultural

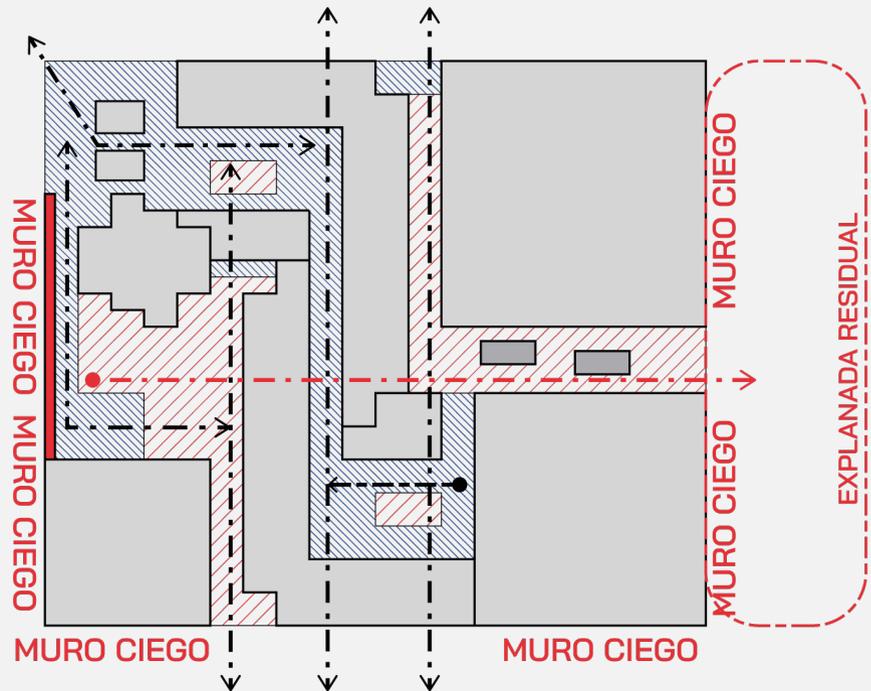


Figura 62: Diagnóstico de las circulaciones y relación con el exterior del Centro Cívico
Fuente: Propia

El Centro Cívico funciona en la actualidad como un gran centro comercial contemporáneo y no como el centro cultural y comercial que se planteó en los años 60. No obstante, la remodelación del 2008 no cambia el uso principal que es el de ser un punto de encuentro, más bien lo potencia y lleva al concepto a tiempos actuales.

Es así que el presente Proyecto de Fin de Carrera se enfocará en remodelar el lado sur del Centro Cívico junto al hotel Sheraton debido a que en la actualidad es el lado que más relación tiene con las actividades culturales así también con los parques y plazas públicos.

Es así que el presente Proyecto de Fin de Carrera se enfocará en remodelar el lado sur del Centro Cívico junto al hotel Sheraton

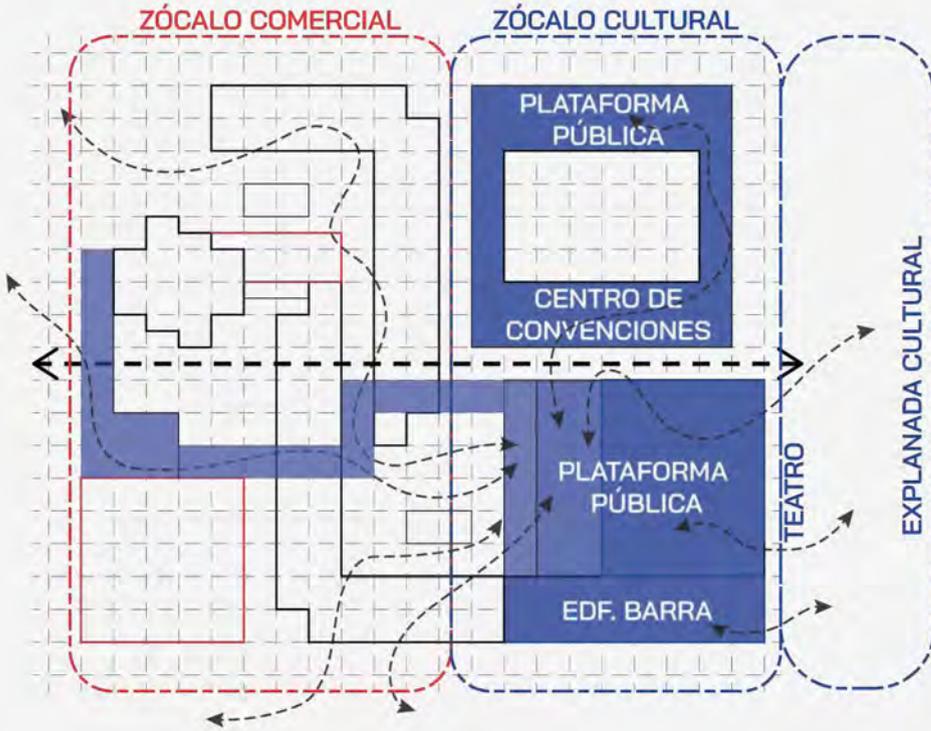
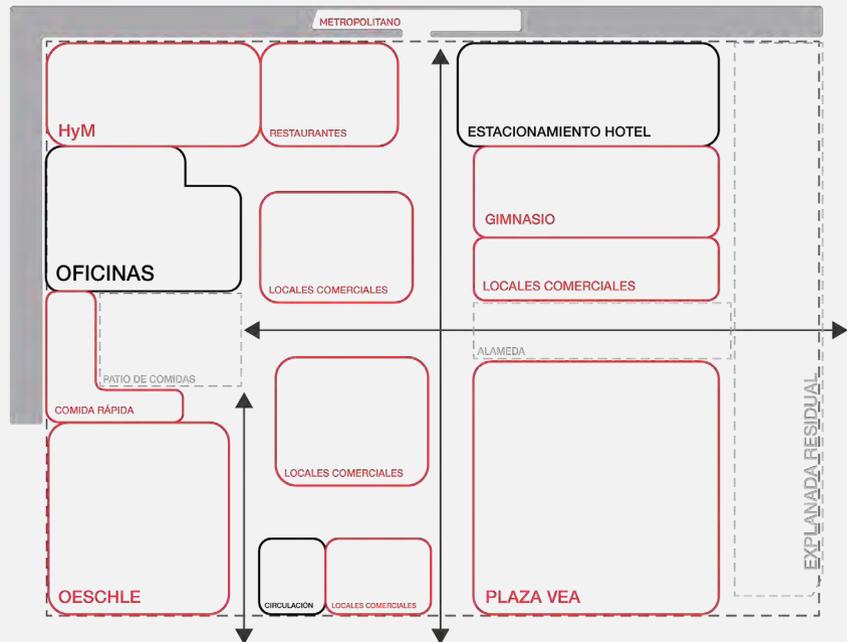


Figura 63: Diagrama de la propuesta de intervención
Fuente: Propia



Para comenzar con la intervención se analiza la actual configuración programática de ambos niveles públicos para dar un diagnóstico del estado de las circulaciones y de los espacios públicos interiores.

Se observa que en el lado sur predomina el bloque de supermercado y de tienda por departamento que ocupa la mitad del área. En el lado del Hotel Sheraton se encuentran locales comerciales de telefonía, un banco y un gimnasio.

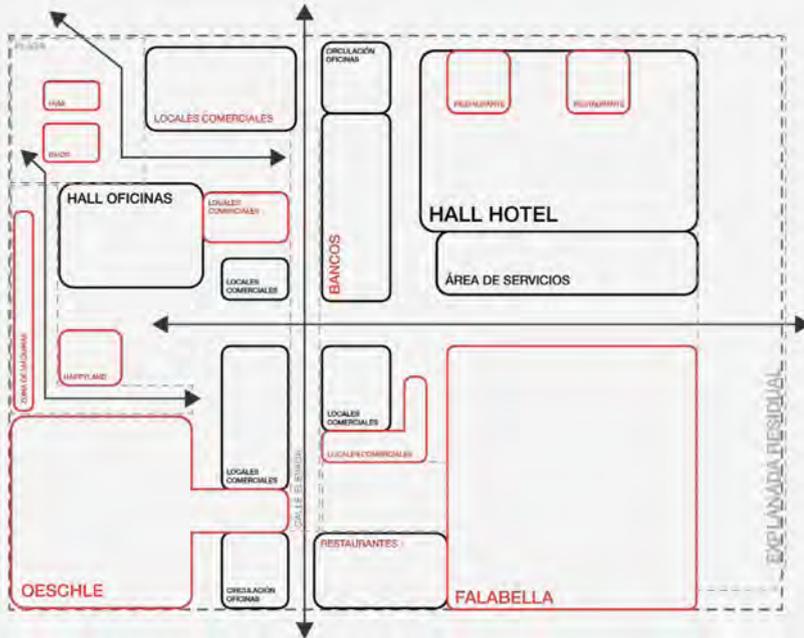
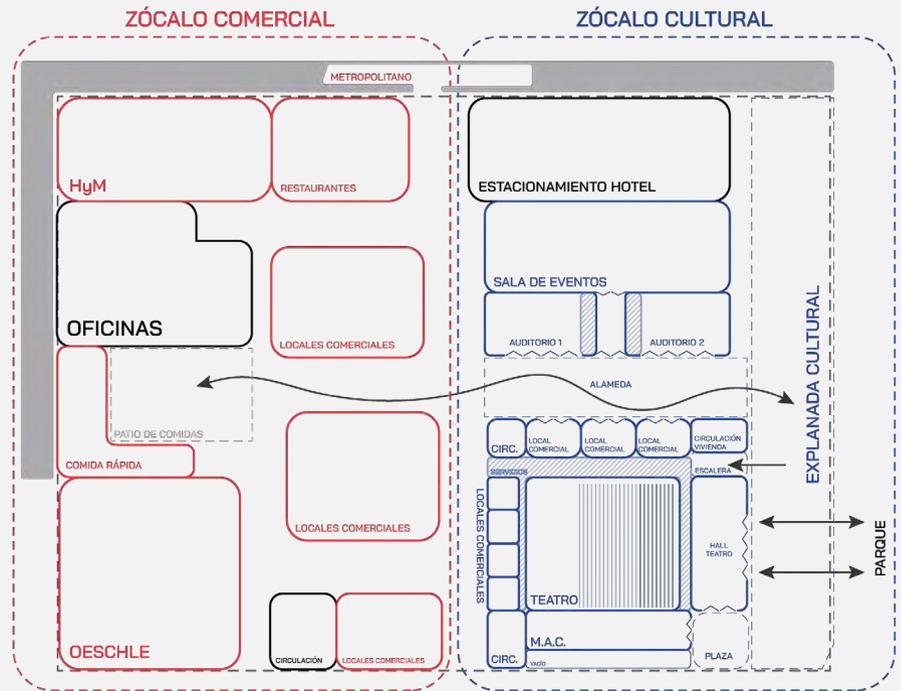


Figura 64: Organigramas del programa actual del Centro Cívico
Fuente: Propia



El programa idóneo para esta nueva intervención debe responder a las necesidades actuales de la ciudad y de los habitantes, así como también de los ocupantes de los espacios públicos aledaños.

Principalmente, las manifestaciones culturales que se dan en la zona son de carácter escénico ya que se realizan bailes folclóricos, conciertos musicales, obras de teatro itinerantes, etc.

Por otro lado, en el parque Neptuno suelen realizarse ferias de diversa índole, las cuales suelen tomar también el puente sobre la Av. España como emplazamiento.

Por último, en el Centro Histórico no se cuenta un centro de convenciones y tampoco se cuenta con un centro cultural que contenga diversos espacios para la realización de puestas en escena

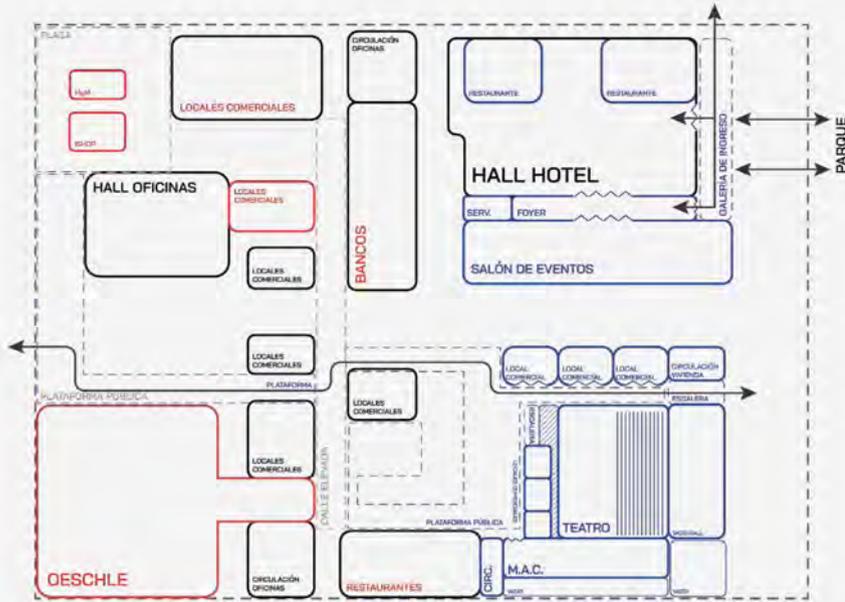


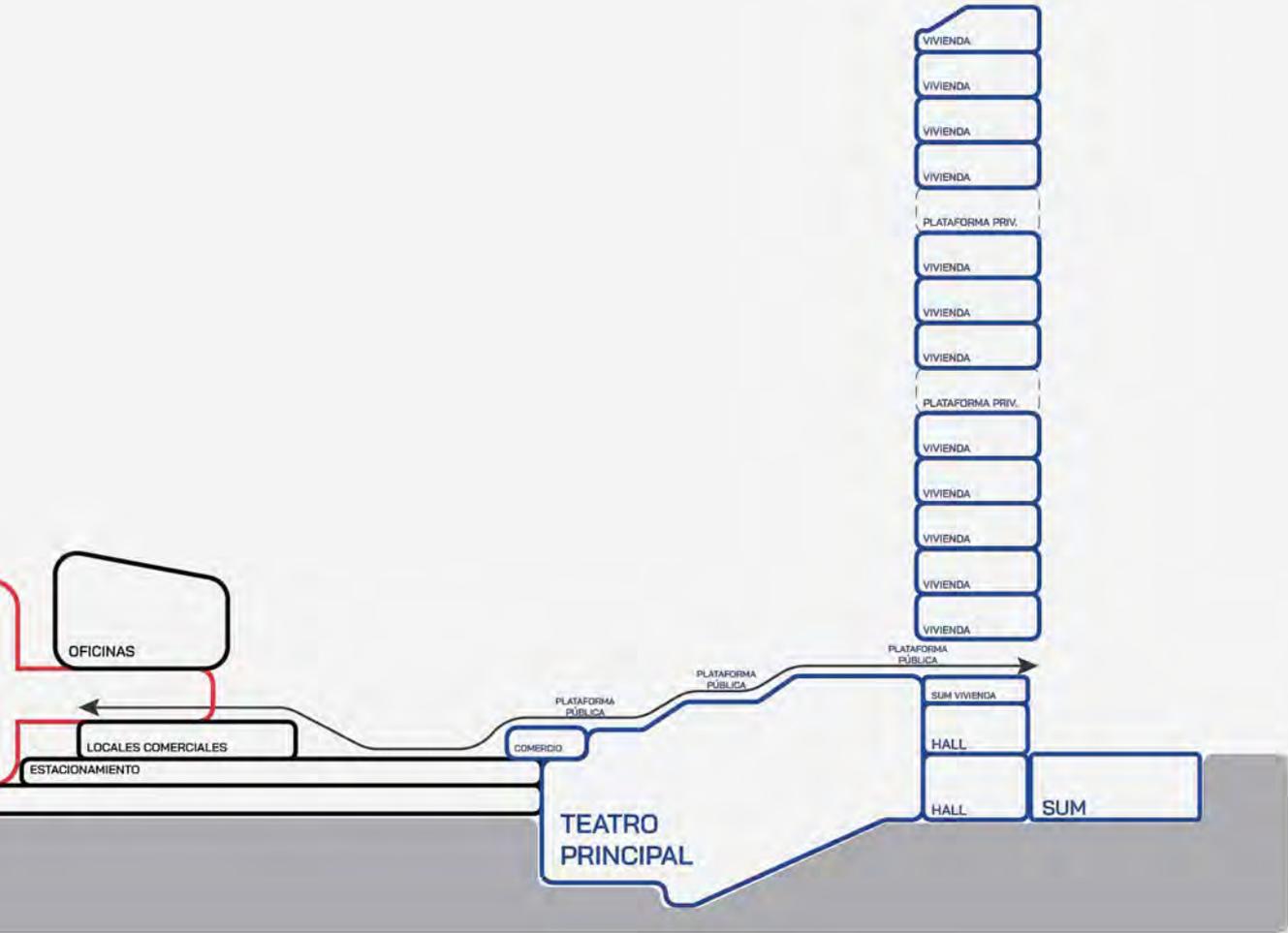
Figura 65: Organigramas del programa propuesto del Centro Cívico
Fuente: Propia

Principalmente las manifestaciones culturales que se dan en la zona son de carácter escénico ya que son bailes folclóricos, conciertos musicales, obras de teatro itinerantes, entre otros.

En la configuración original de las áreas para uso cultural y público se mantiene una buena cantidad con respecto al área total del complejo. No obstante, la intervención busca superar esta cantidad de área y se busca dotar de nuevos espacios que respondan a las necesidades actuales. Además, se genera un único edificio que contenga todo este nuevo programa y conectarlo con el Hotel Sheraton.

Figura 66: Organigrama en corte del programa proyectual
Fuente: Propia





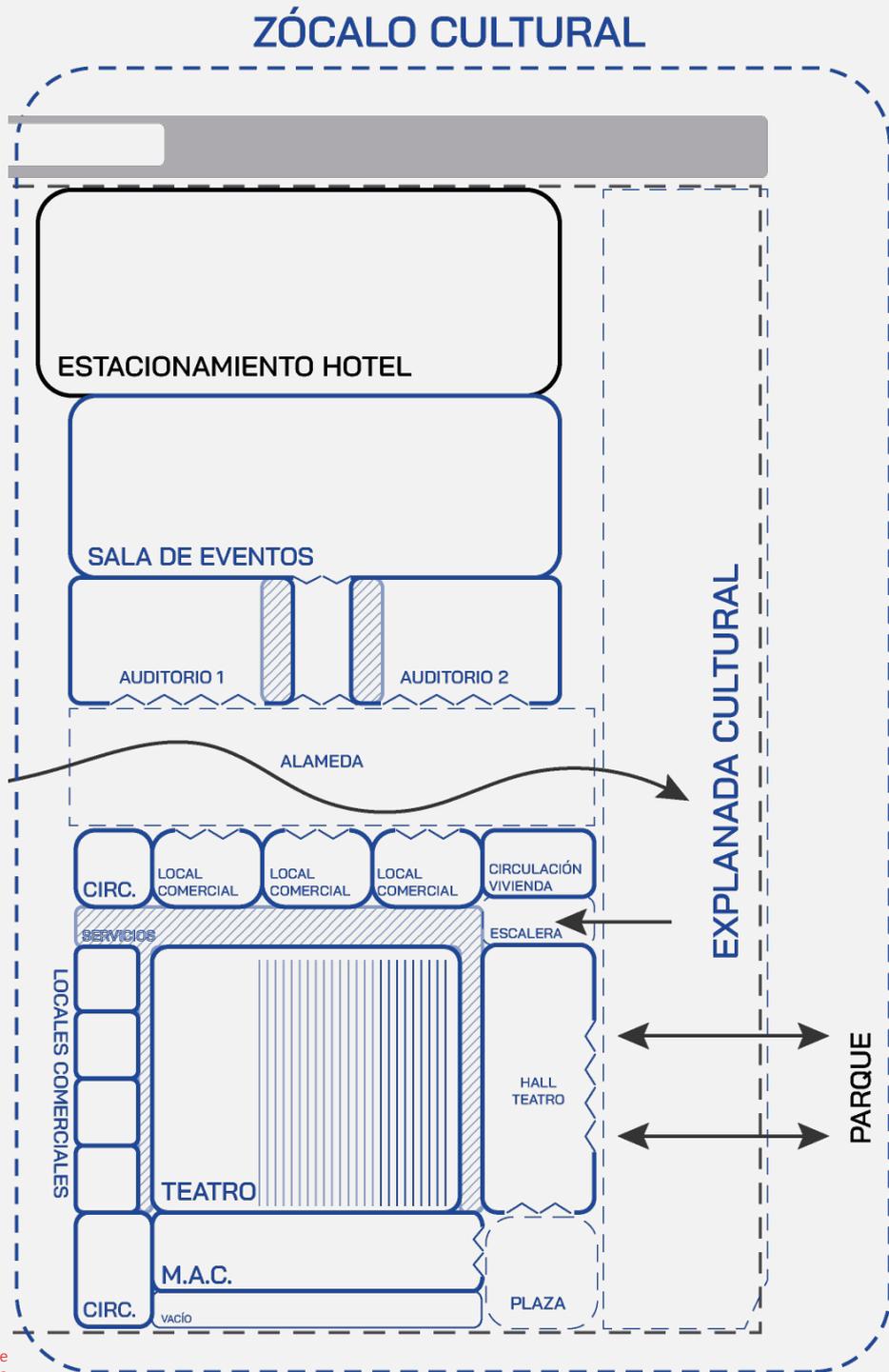
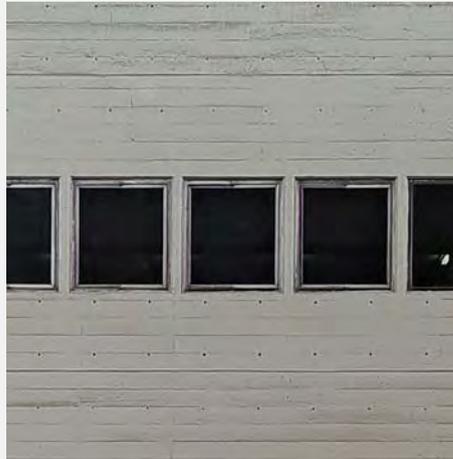
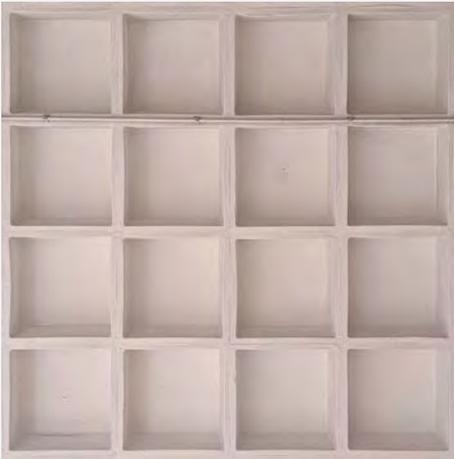


Figura 67: Diagrama de la forma de organización del programa
Fuente: Propia



El diseño en planta de la intervención se basa de una forma cuadrangular que se repite en todas las plantas



El punto de partida del diseño se basa en el diseño en planta de un bloque cuadrado junto al Hotel Sheraton para conformar un único zócalo cultural y de convenciones entre ambos edificios. Este nuevo edificio contiene a un gran teatro en la parte central y es rodeado por un anillo de servicios y otro anillo de espacios dedicados al comercio, a la atención al ciudadano y a un hall principal.

Por otro lado, la intervención del Hotel Sheraton se basa en remodelar la crujía oeste y en la apertura de nuevos ingresos desde el lado sur. En esta nueva crujía se encontrarían dos auditorios multiusos y la parte central pasaría a ser una nueva sala de eventos. Esta subdivisión de los espacios en diferentes niveles y edificios permite que se realicen diversos eventos al mismo tiempo.

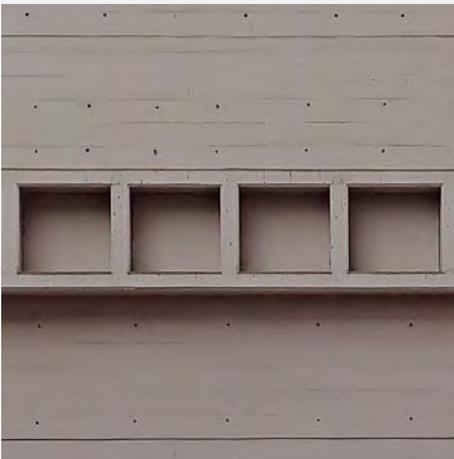


Figura 68: Formas cuadrangulares presentes en todo el Centro Cívico
Fuente: Propia



Figura 69: Isometría de la intervención en el lado sur del Centro Cívico
Fuente: Propia

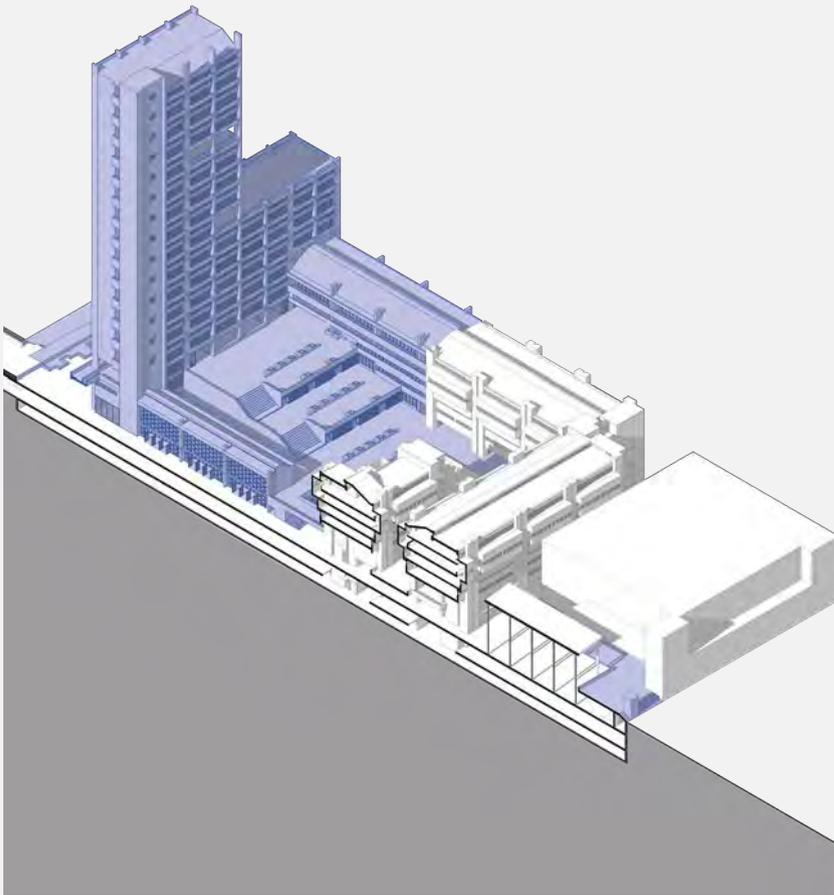


Figura 70: Isometría en corte a través de la alameda central

Fuente: Propia

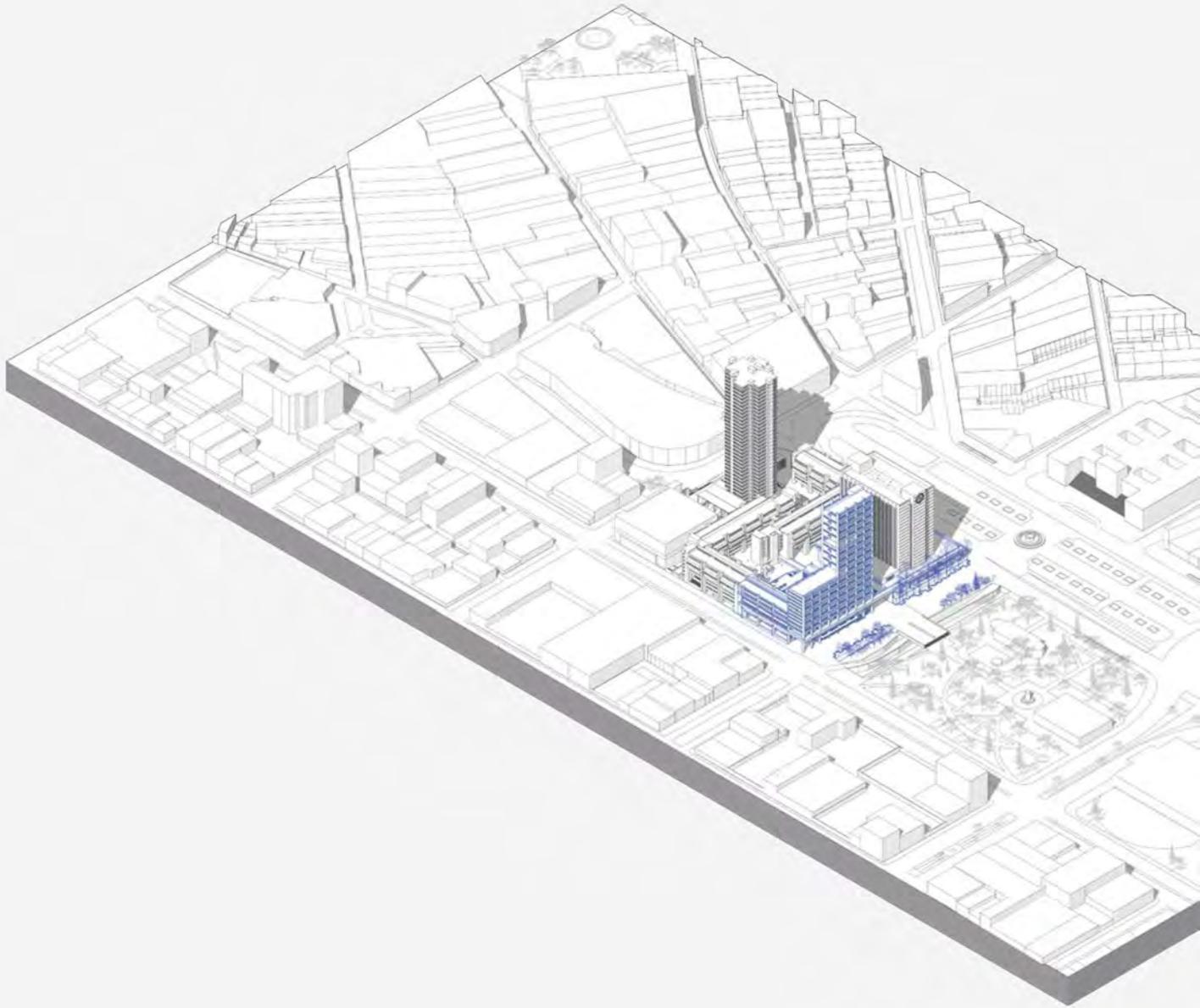
Para el diseño del volumen del nuevo edificio se toman las estrategias generales del Centro Cívico: la distribución de volúmenes, diversos niveles públicos, la lógica estructural y el lenguaje de fachadas modulares. Asimismo, se toman varias estrategias de diseño de los edificios que conforman el proyecto.

En primer lugar, la estructura del nuevo edificio se crea a partir de la base estructural del edificio longitudinal de comercio. Esta parte en un sistema de placas rodeadas por muros y por losas nervadas para lograr crear pisos de planta libre los cuales pueden tomar un uso versátil según la necesidad. No obstante, en el nuevo edificio las placas forman parte de la fachada y no se rodean por muros para darles más volumen.

En segundo lugar, se toma como referencia la forma cuadrada del edificio de congresos y como este genera una plataforma previa al ingreso del hall principal.

En tercer lugar, las plataformas públicas y comerciales del nuevo edificio se toman como referencia del no construido edificio de viviendas. A diferencia de este, las plataformas no se crean a partir de la forma de los espacios comerciales, sino a partir del techo escalonado del teatro.

En adición, se reinterpreta el lenguaje de la fachada de las viviendas y se las incorpora a la nueva torre. Por último, la altura de la nueva torre de vivienda es de 100 metros ya que se busca que sea un nivel intermedio entre el Hotel Sheraton (86 metros) y la torre de oficinas (109 metros).



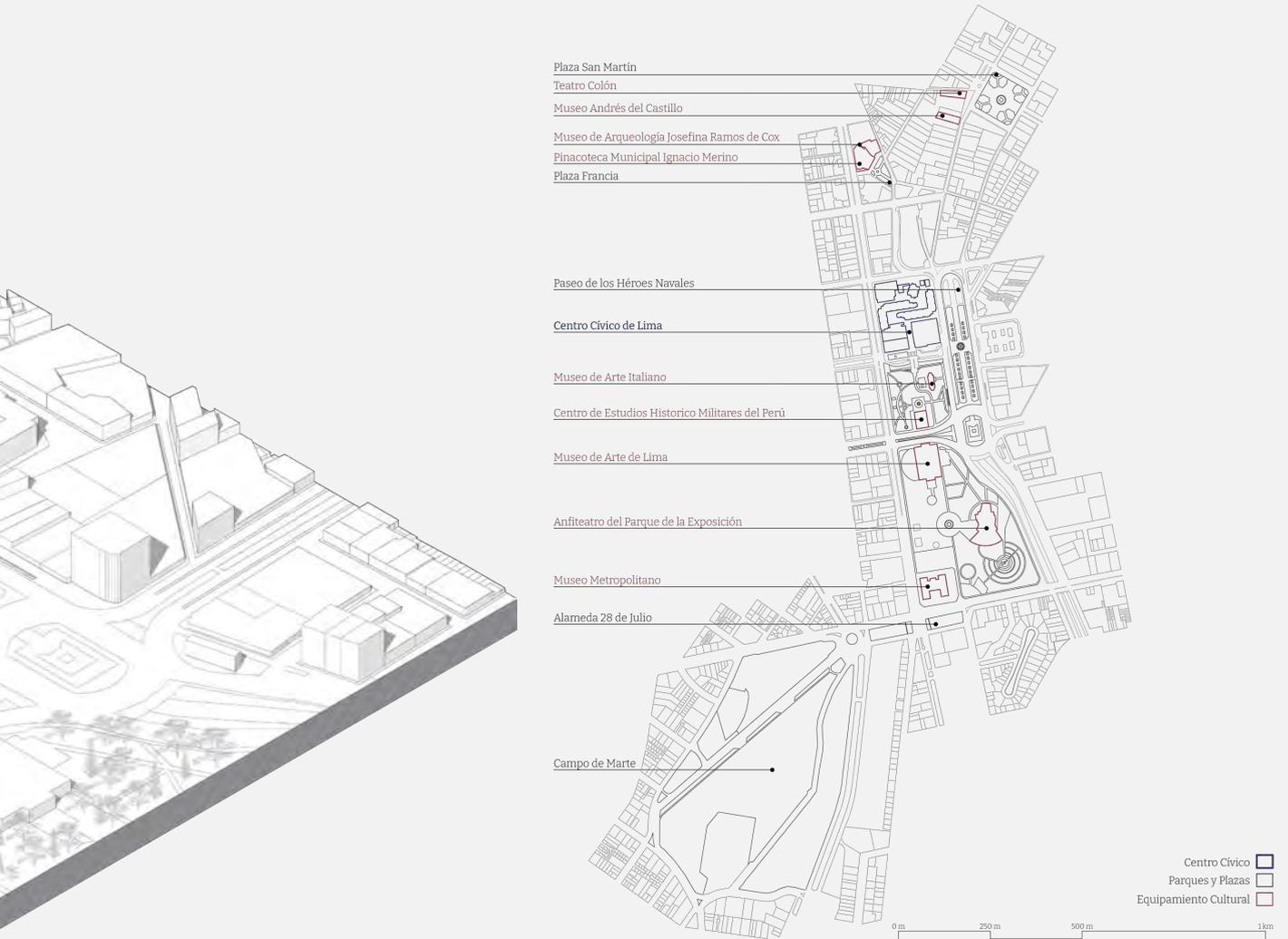


Figura 71: Isometría urbana de la propuesta
Fuente: Propia

A partir de la creación de este nuevo edificio cultural, se conforma un corredor cultural que integra los diversos espacios culturales del Centro Histórico. Este corredor parte de sur a norte desde el Campo de Marte, pasando por la Alameda 28 de Julio, el Parque de la Exposición, atravesando al Centro Cívico hasta llegar a la Plaza Francia y terminando en la Plaza San Martín.

Figura 72: Corredor cultural propuesto
Fuente: Propia



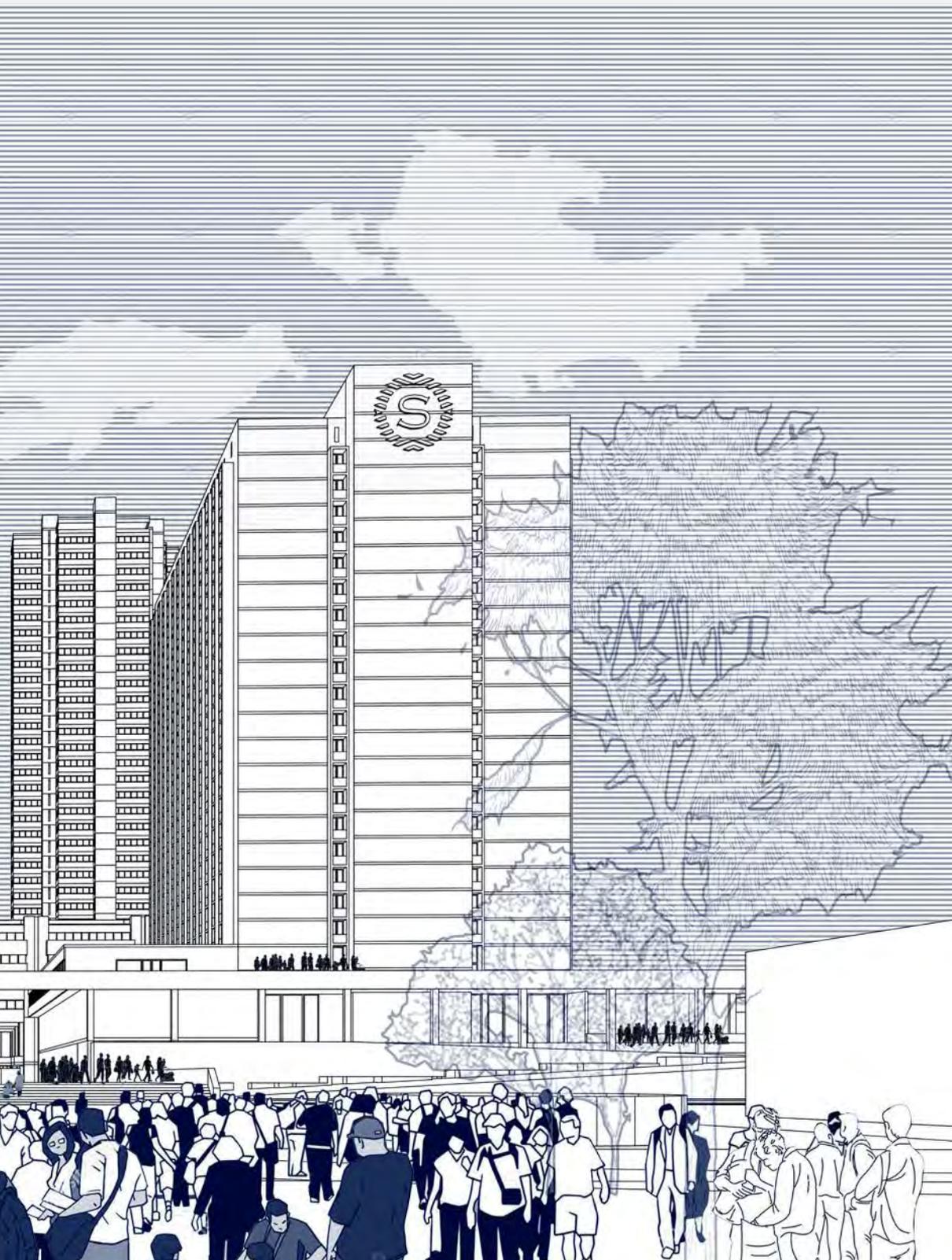


Figura 73: Zócalo Cultural del Centro Cívico visto desde el parque Neptuno
Fuente: Propia



Figura 74: Isometrías por piso de los cuatro niveles subterráneos
Fuente: Propia

La distribución del programa se divide en tres partes: zona de artistas, espacios para el público y áreas privadas. La zona de artistas va desde el nivel -4 hasta el nivel -1. En estos niveles se distribuyen los diversos espacios complementarios al teatro como los camerinos, vestuarios, talleres de escenografía, back stage, entre otros. Los espacios para el público van desde el nivel -2 hasta el nivel +4. Dentro del programa de estos niveles se encuentran las salas de usos múltiples, los auditorios multiusos, la caja negra, locales comerciales, salones de eventos y un módulo de atención al ciudadano (MAC). Las áreas privadas son los niveles superiores al nivel +4. Son compuestas por oficinas gubernamentales y viviendas.

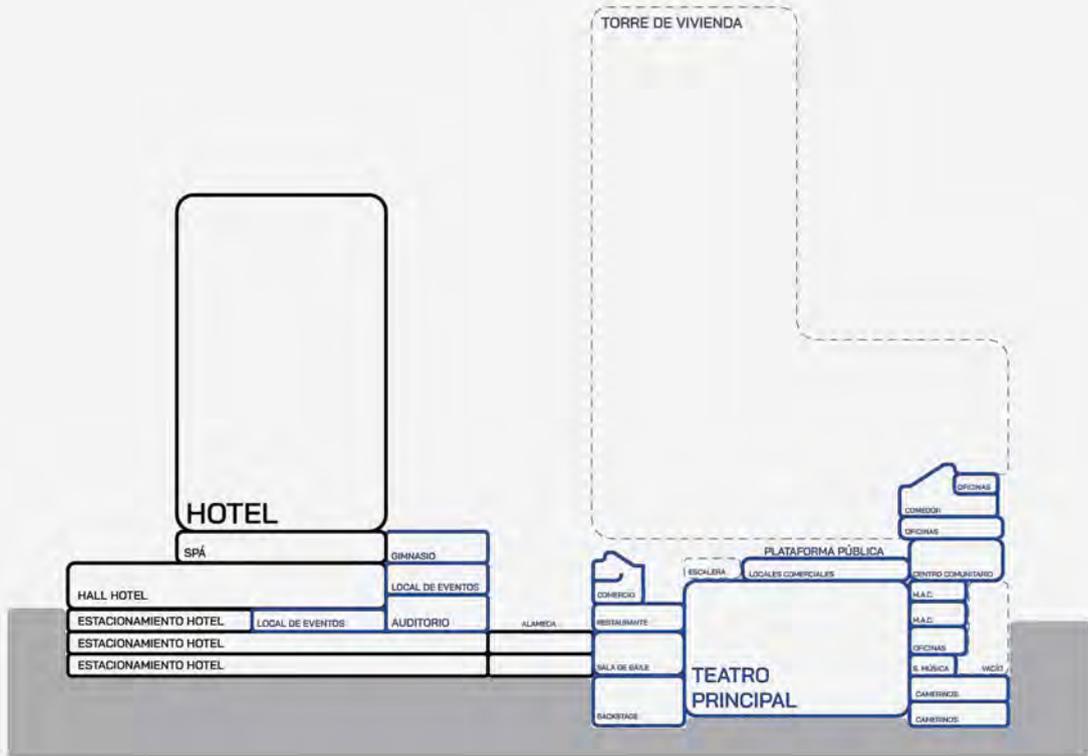


Figura 75: Organigramma en corte del programa proyectual del Hotel Sheraton y el Centro Cívico
Fuente: Propia

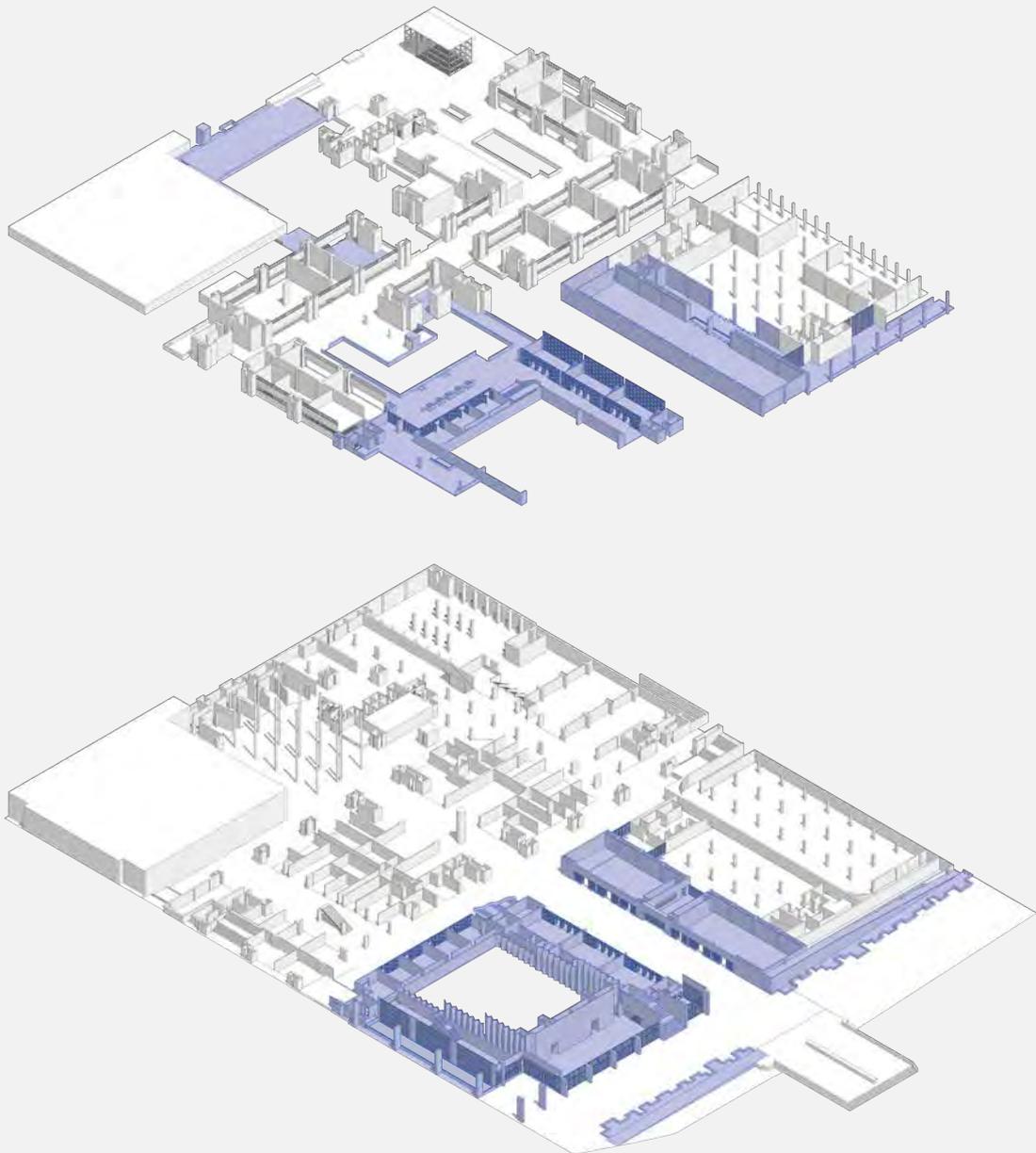


Figura 76: Isometrías por piso del primero y segundo nivel público propuesto
Fuente: Propia

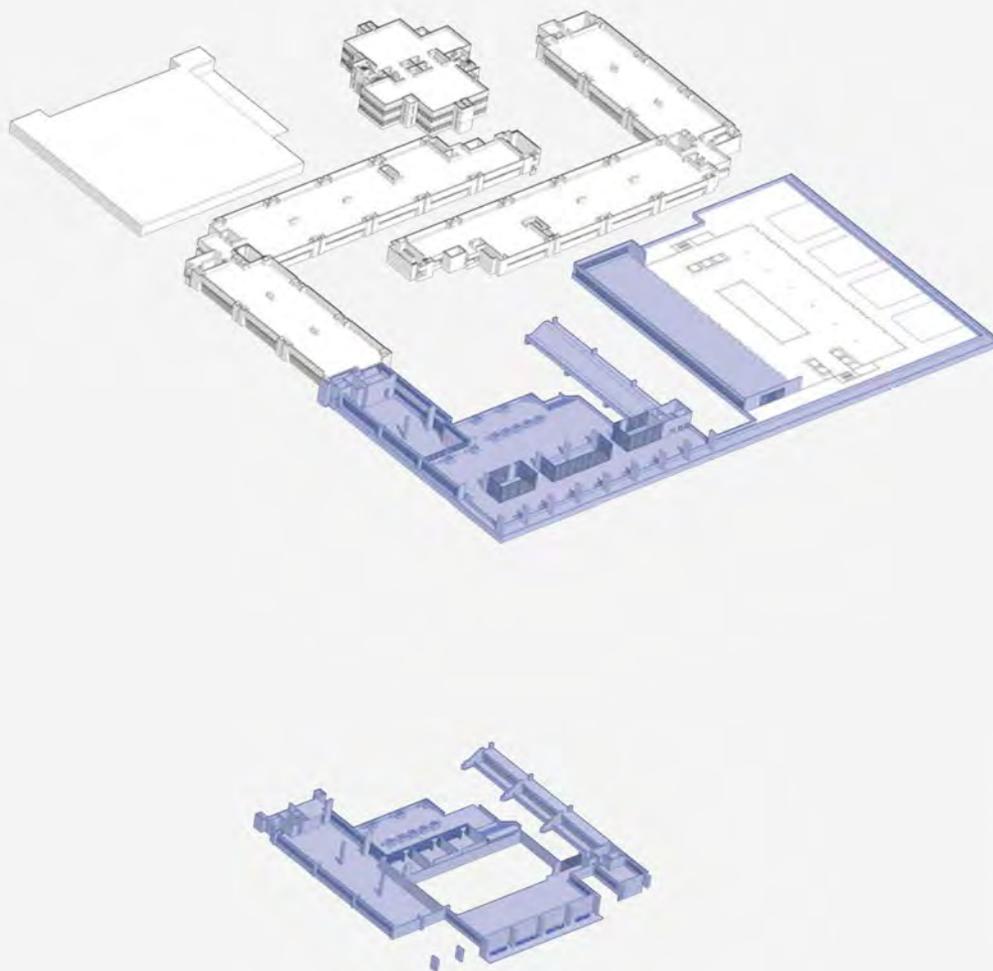


Figura 77. Isometrías por piso del tercero y cuarto nivel público propuesto
Fuente: Propia

La alameda sirve como eje de comunicación entre ambos edificios y se puedan realizar actividades complementarias

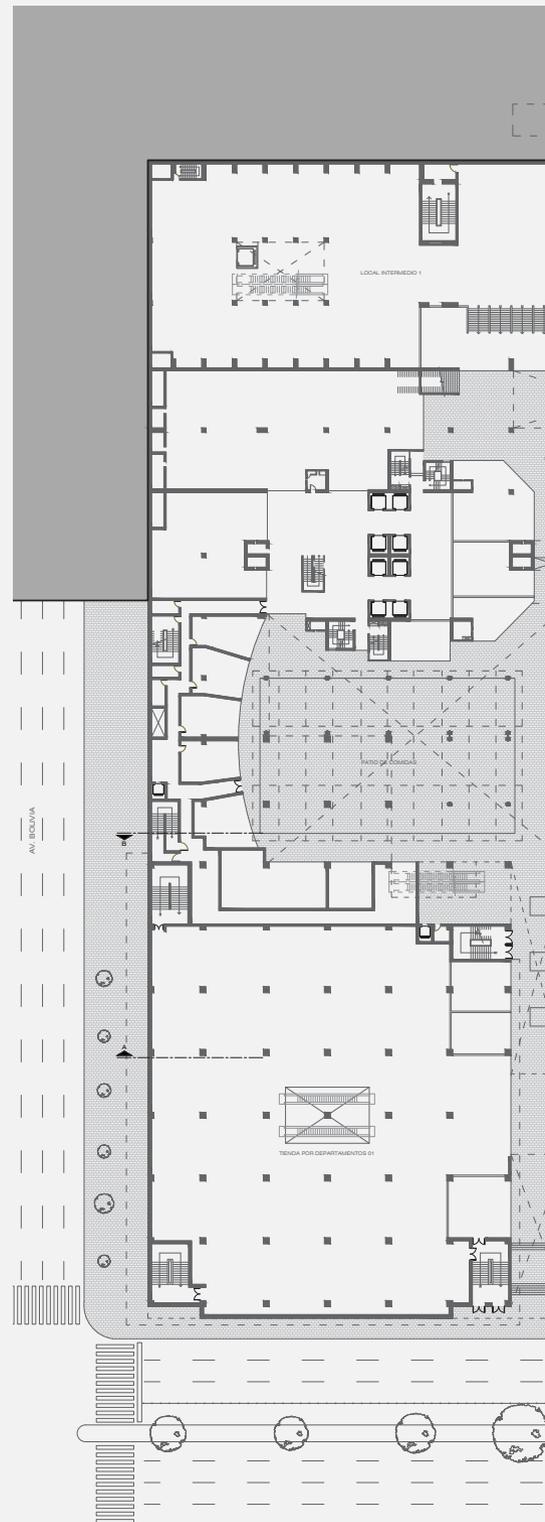
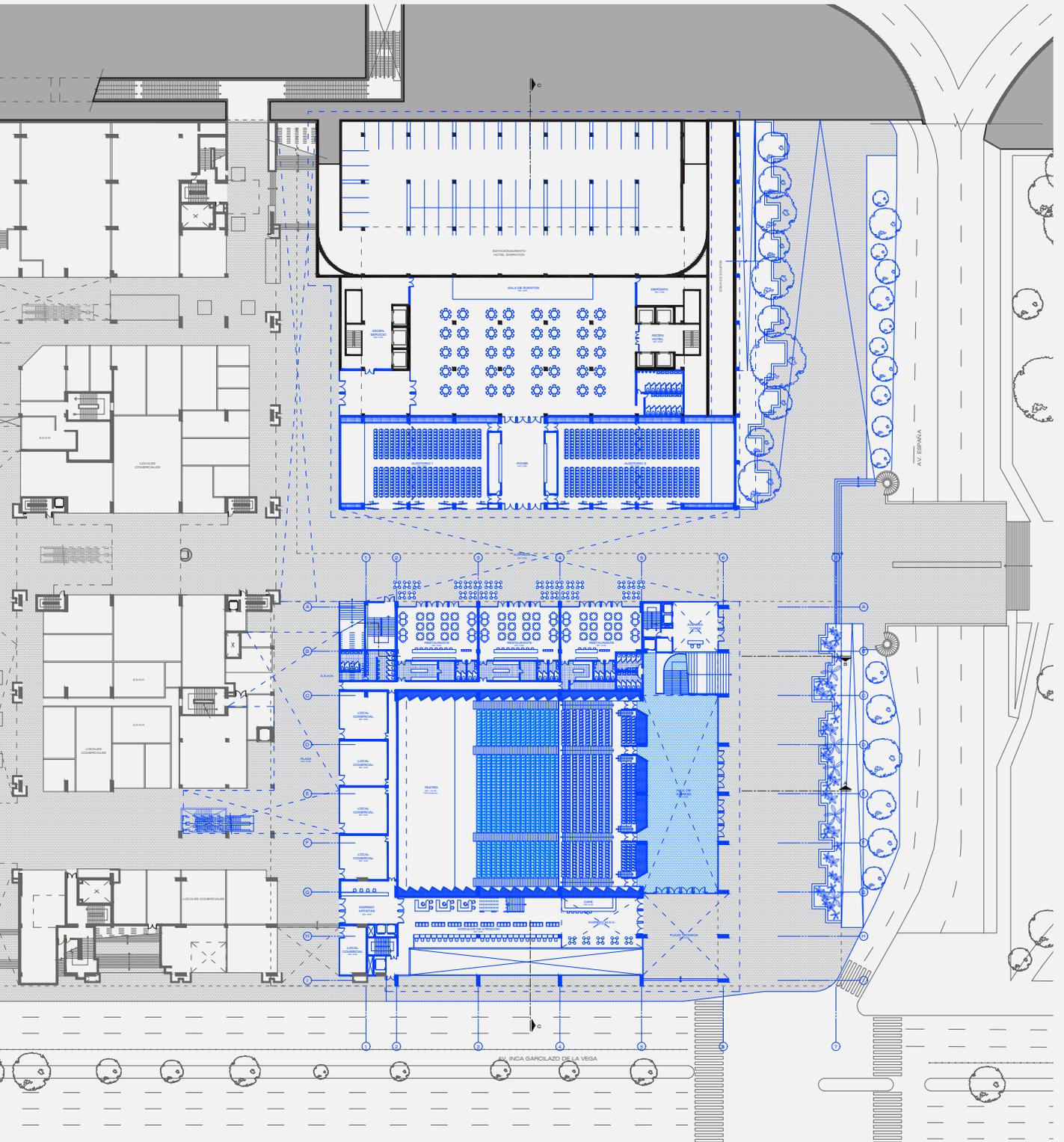


Figura 78: Primera planta del Centro Cívico con la propuesta
Fuente: Propia



En el primer nivel de la propuesta se sigue el diagrama propuesto de la intervención. Ubicado al lado sur, frente al Parque Neptuno, se ubica el gran hall principal del teatro. Este dirige hacia la mezzanine del mismo y a través de una escalera dirige hacia al nivel -2.

En la esquina sur oeste se crea una pequeña plaza que busca liberar la esquina y dirigir hacia el hall principal y hacia el MAC. Este mismo se ubica al lado de la Av. Garcilaso de la Vega, por ello se opta por colocar un vacío que le brinde más privacidad y que lleve luz a los niveles inferiores.

En los lados este y norte se ubican locales comerciales ya que estos dan cara hacia dentro de la manzana comercial. Por último, las esquinas restantes funcionan como diferentes núcleos de circulación que dirigen hacia la torre de vivienda, los niveles complementarios del teatro, las salas de usos múltiples o hacia las plataformas públicas.

Por último, se busca activar la alameda central a través de la colocación de programa social y comercial en la nueva crujía del Hotel Sheraton y en el lado este del nuevo edificio respectivamente, de tal manera que la alameda sirva como eje de comunicación entre ambos edificios y se puedan realizar actividades complementarias.

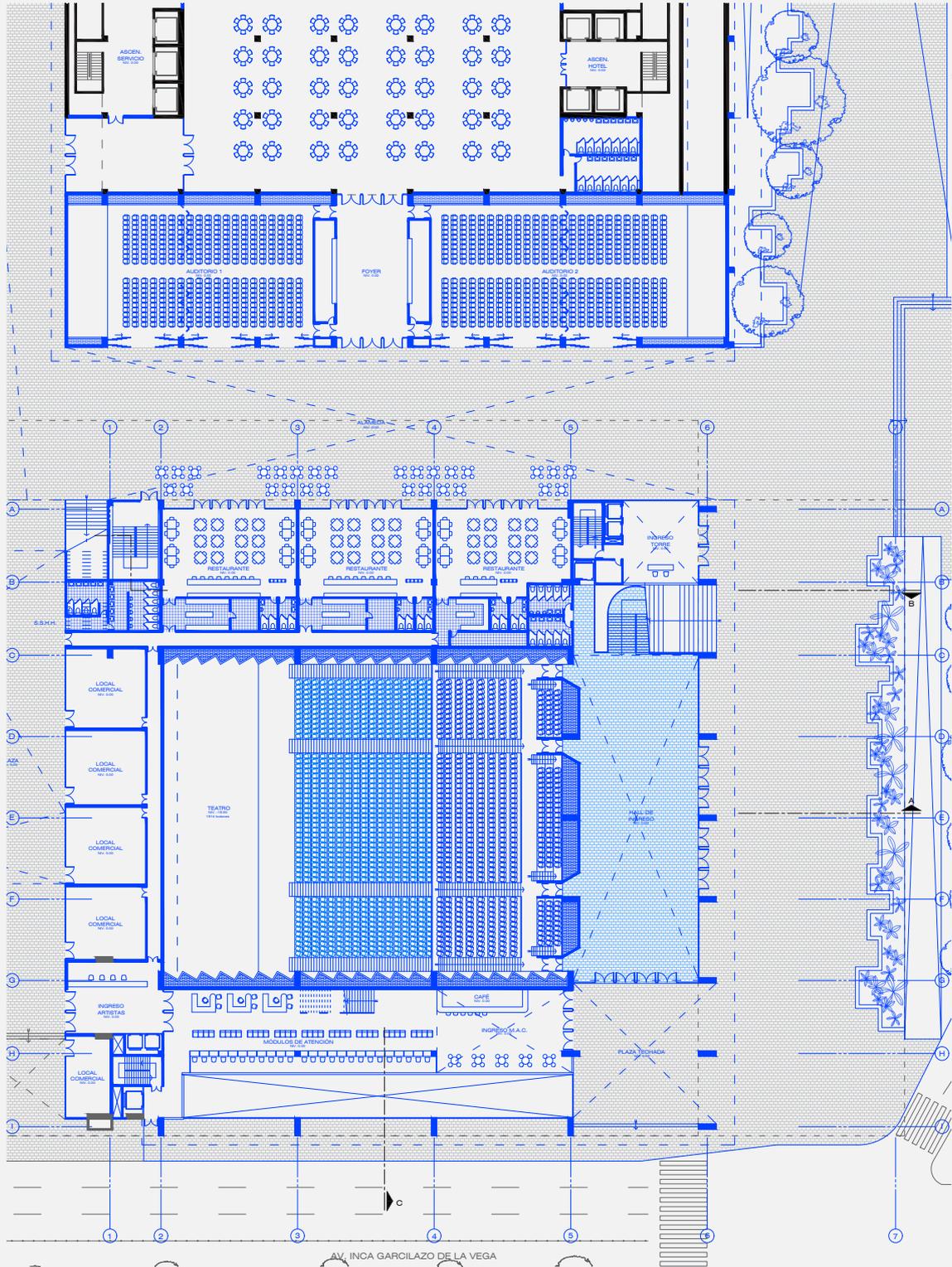




Figura 80: Vista desde
la alameda central
(Concurso Centro Cívico
1966)
Fuente: Archivo
Arquitectura PUCP

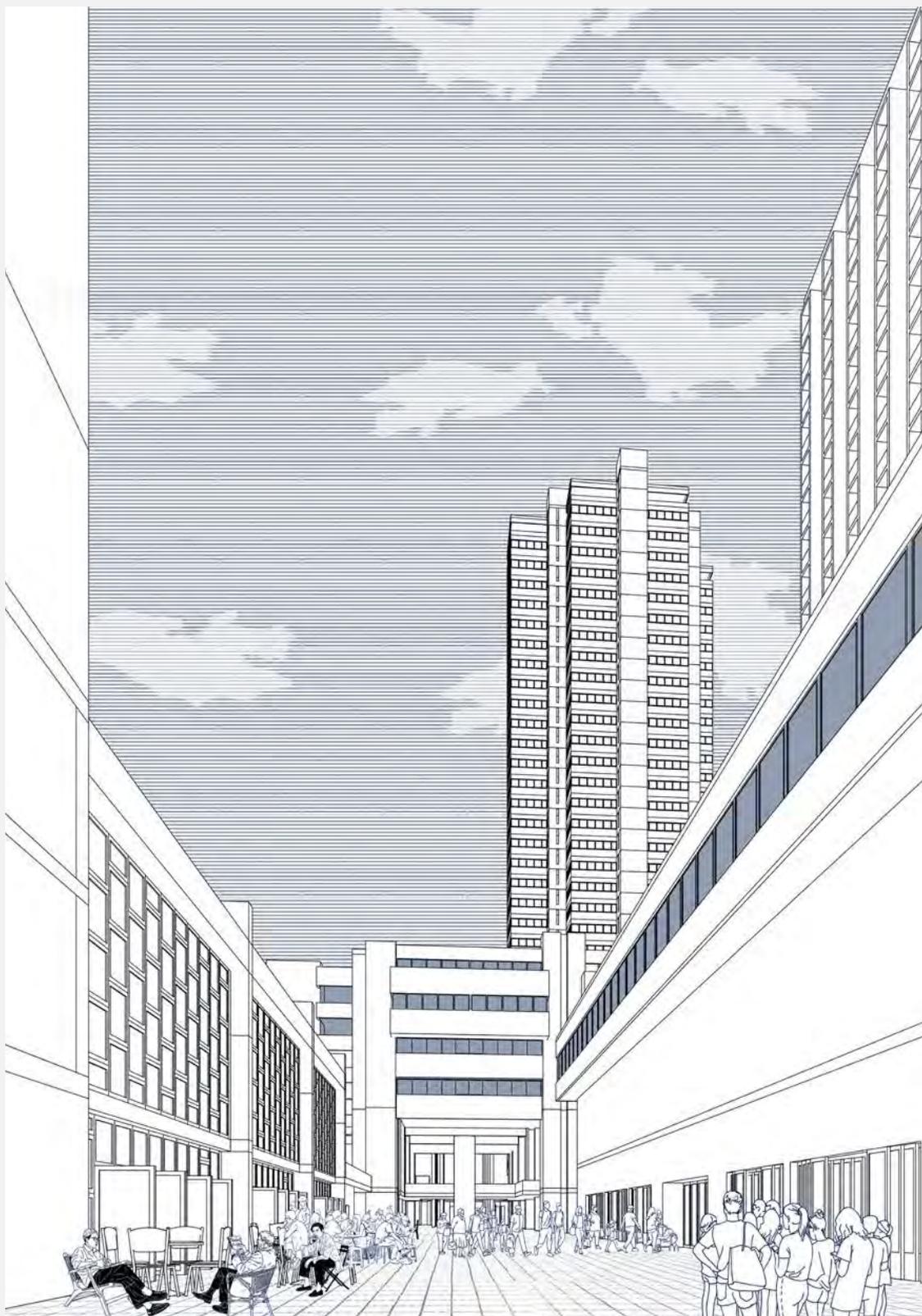


Figura 81: Propuesta de vista desde la alameda central
Fuente: Propia

Se crea un corredor a través de puentes que busca conectar la Av. España y la Av. Bolivia de manera continua.

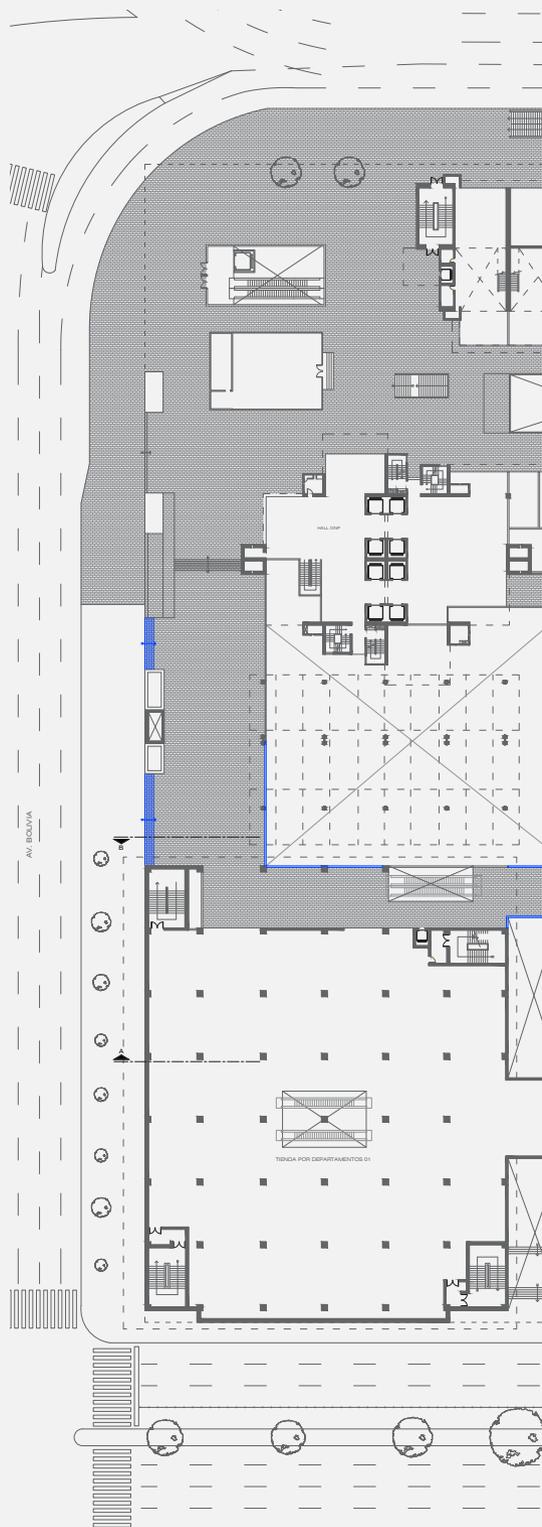


Figura 82: Segunda planta del Centro Cívico con la propuesta
Fuente: Propia

El ingreso hacia el segundo nivel se realiza directamente desde una escalera ubicada en la esquina sureste. Esta dirige a una alameda acompañada de locales comerciales. Esta alameda, a su vez funciona como eje conector axial hacia el lado norte ya que se crea un corredor a través de puentes que busca conectar la Av. España y la Av. Bolivia de manera continua.

En este nivel es donde se encuentra la primera de tres plataformas públicas. Estas plataformas se forman a partir del techo del teatro y busca ser un espacio abierto para la realización de ferias, puestas en escena o simplemente para la estancia.

La plataforma del segundo nivel está al mismo nivel de la calle elevada (+ 4,00 m) y conecta al segundo nivel del MAC con el Centro Cívico. Además, se ubican espacios comerciales menores para activar a este nuevo nivel público.

Por otro lado, en la crujía del Hotel Sheraton, se genera una nueva sala de eventos separada del lobby por un foyer. Asimismo, se abren dos nuevas entradas al hotel en el lado sur. Una entra directamente al salón de eventos y la otra hacia el lobby. El acceso hacia esas nuevas entradas se da a través de una rampa que va desde la Av. Paseo de la República hacia una nueva galería generada por la aplicación de la terraza del hotel y las columnas que la sostienen.

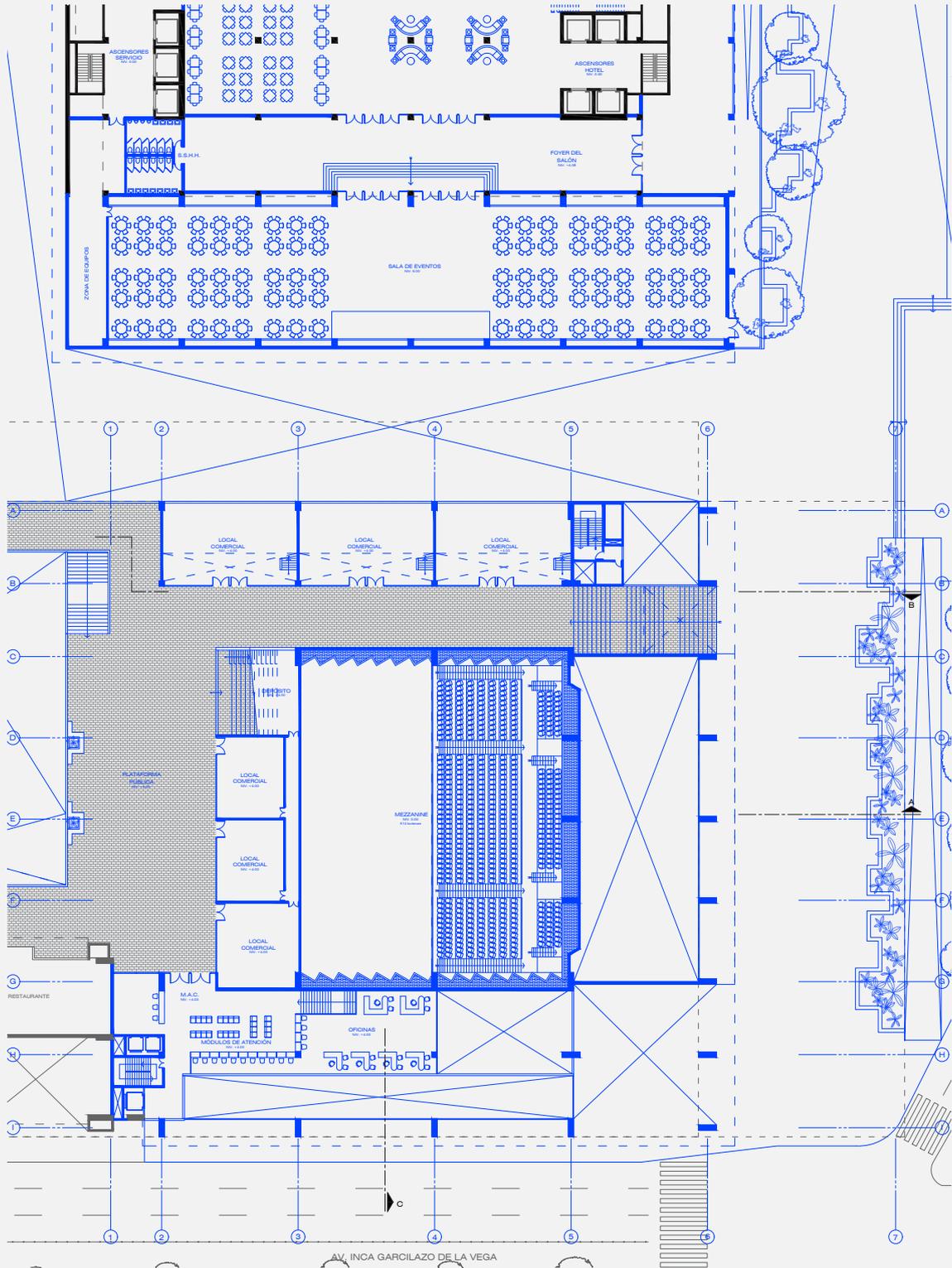






Figura 84: Propuesta de vista desde la calle
Fuente: Propia

Dos espacios principales: un centro comunitario y una sala de usos múltiples para los residentes del edificio de vivienda

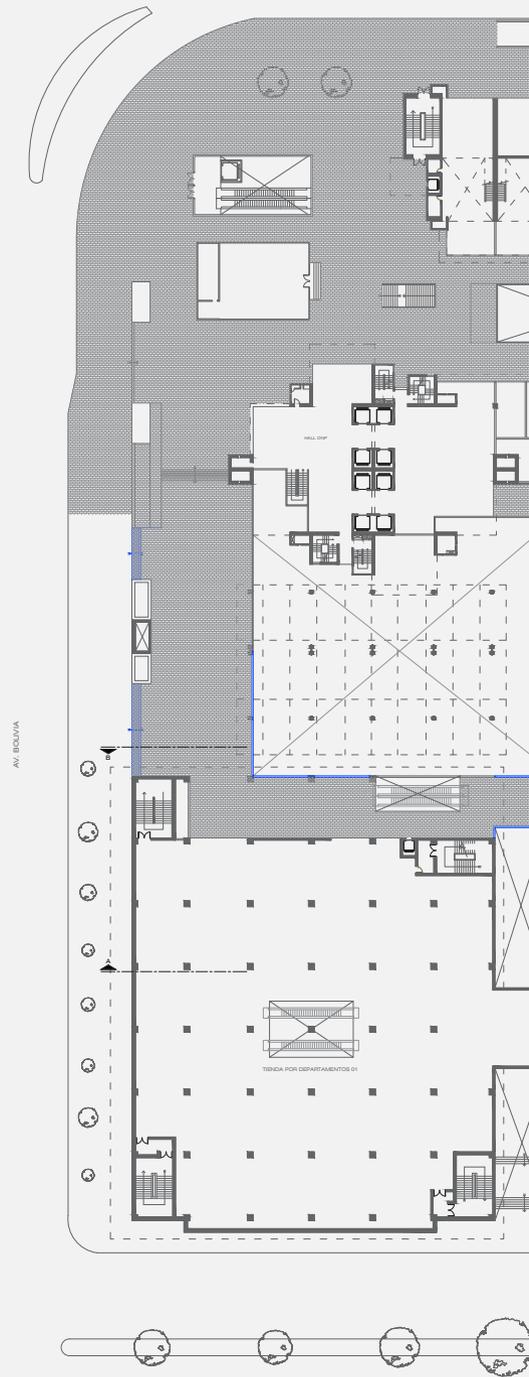
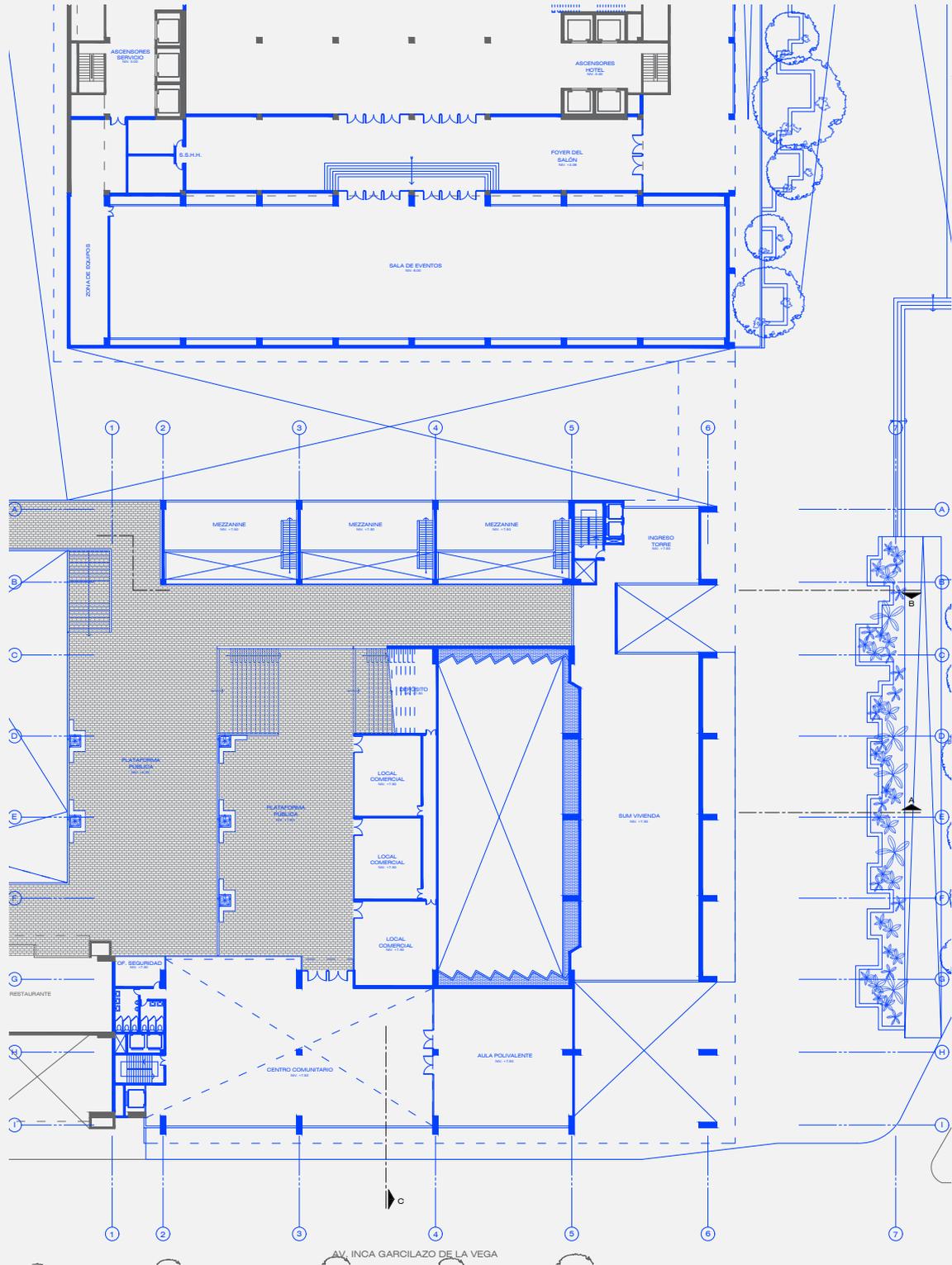


Figura 85: Tercera planta del Centro Cívico con la propuesta
Fuente: Propia

En el tercer nivel, al igual que en el segundo, se encuentra una plataforma pública pero esta está al nivel +7,50. En este nivel se encuentran dos espacios principales: un centro comunitario y una sala de usos múltiples para los residentes del edificio de vivienda.

Figura 86: Tercera planta de la propuesta
Fuente: Propia



Una gran plataforma que brinda una visual hacia el Parque Neptuno y hacia la Av. Garcilaso de la Vega

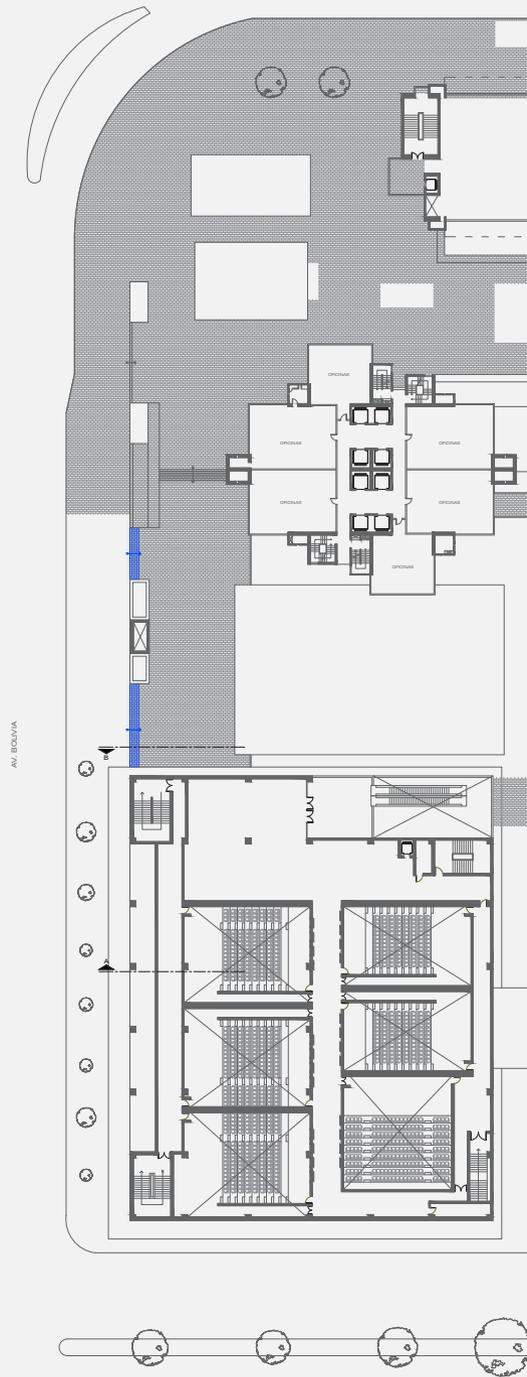
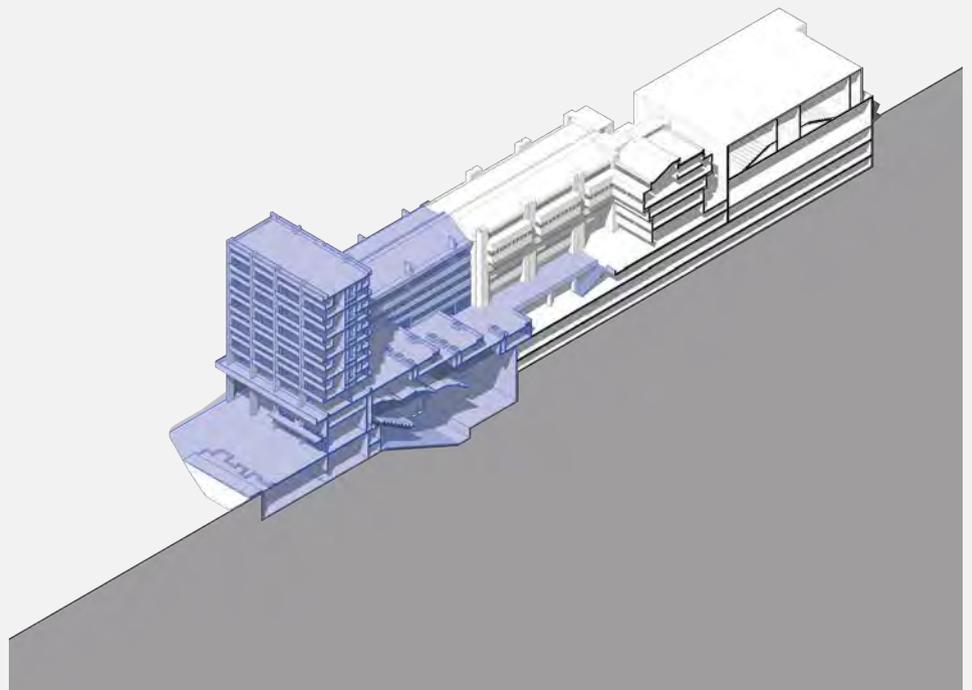


Figura 87: Cuarta planta del Centro Cívico con la propuesta
Fuente: Propia



Por último, en el cuatro nivel público se encuentra una gran plataforma que brinda una visual hacia el Parque Neptuno y hacia la Av. Garcilaso de la Vega. Asimismo, un pequeño puente conecta este nivel con la terraza del Hotel Sheraton y hacia un nuevo gimnasio en la crujía remodelada.

Figura 88. Corte isométrico a través del teatro y de las plataformas públicas
Fuente: Propia

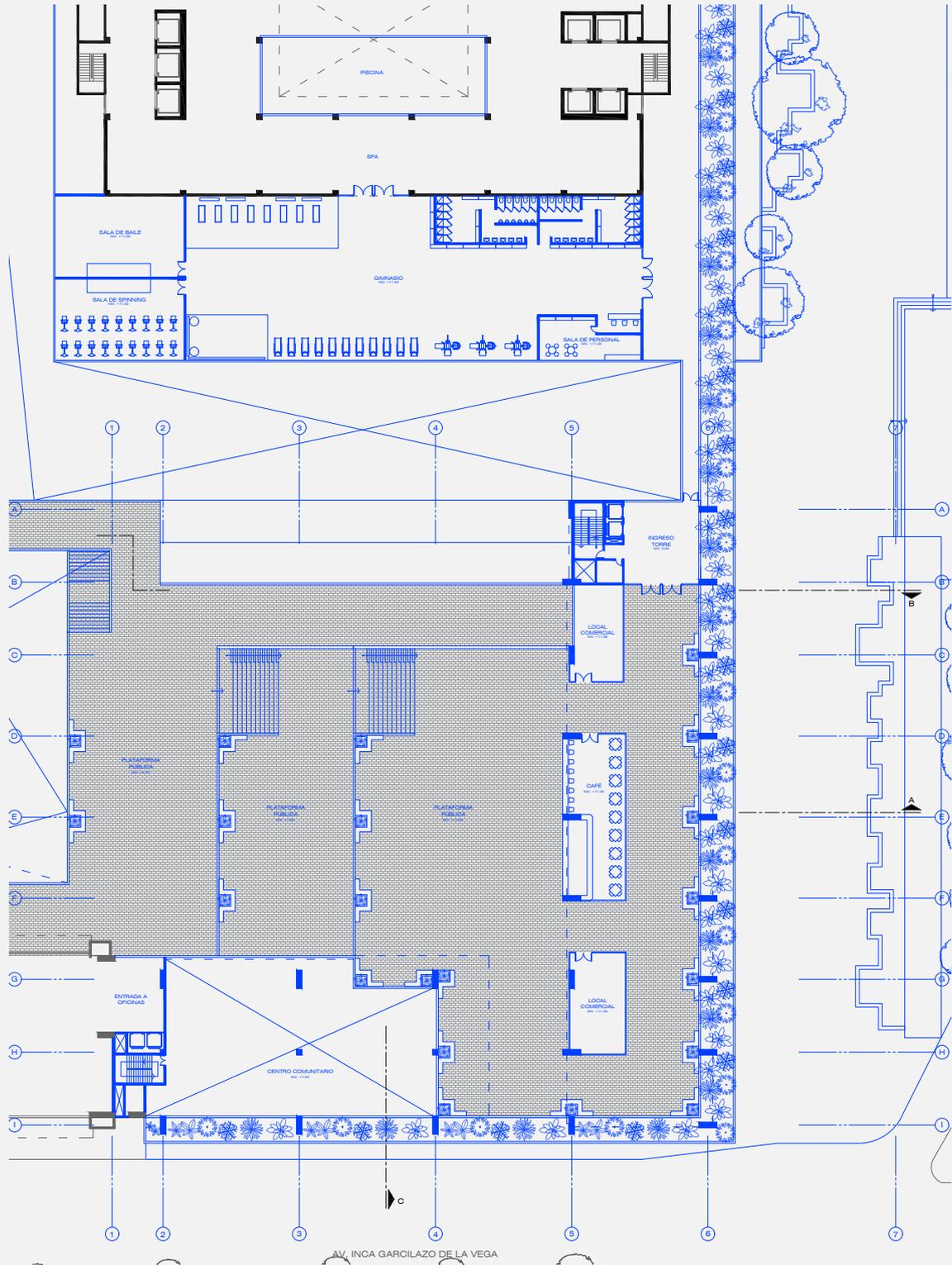


Figura 89: Cuarta planta de la propuesta
Fuente: Propia

Se basa la pendiente de los asientos en la isóptica ya que se busca que cada asiento tenga una buena visual de la puesta en escena

Para el diseño del teatro, se basa la pendiente de los asientos en la isóptica ya que se busca que cada asiento tenga una buena visual de la puesta en escena. Esta pendiente genera que el teatro se encuentre por debajo de los niveles de actuales de los sótanos.

Es así que el ingreso al mezzanine se da por el nivel 0.00 y el ingreso a platea se da por el nivel -8.40, el mismo del segundo sótano. Por otro lado, el escenario se encuentra en el nivel -16.50. Los camerinos también se encuentran a ese nivel y se aprovecha la gran altura para colocar tres niveles de espacios complementarios al teatro. En el nivel 0.00 se ubica el hall principal.

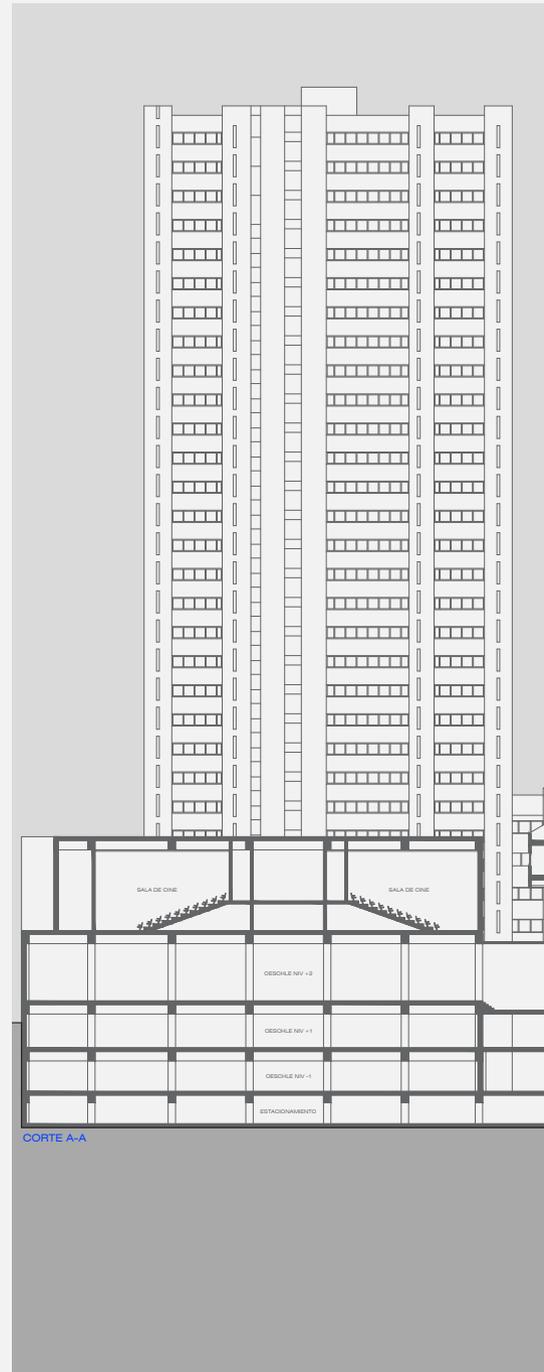


Figura 90: Corte A-A
Fuente: Propia

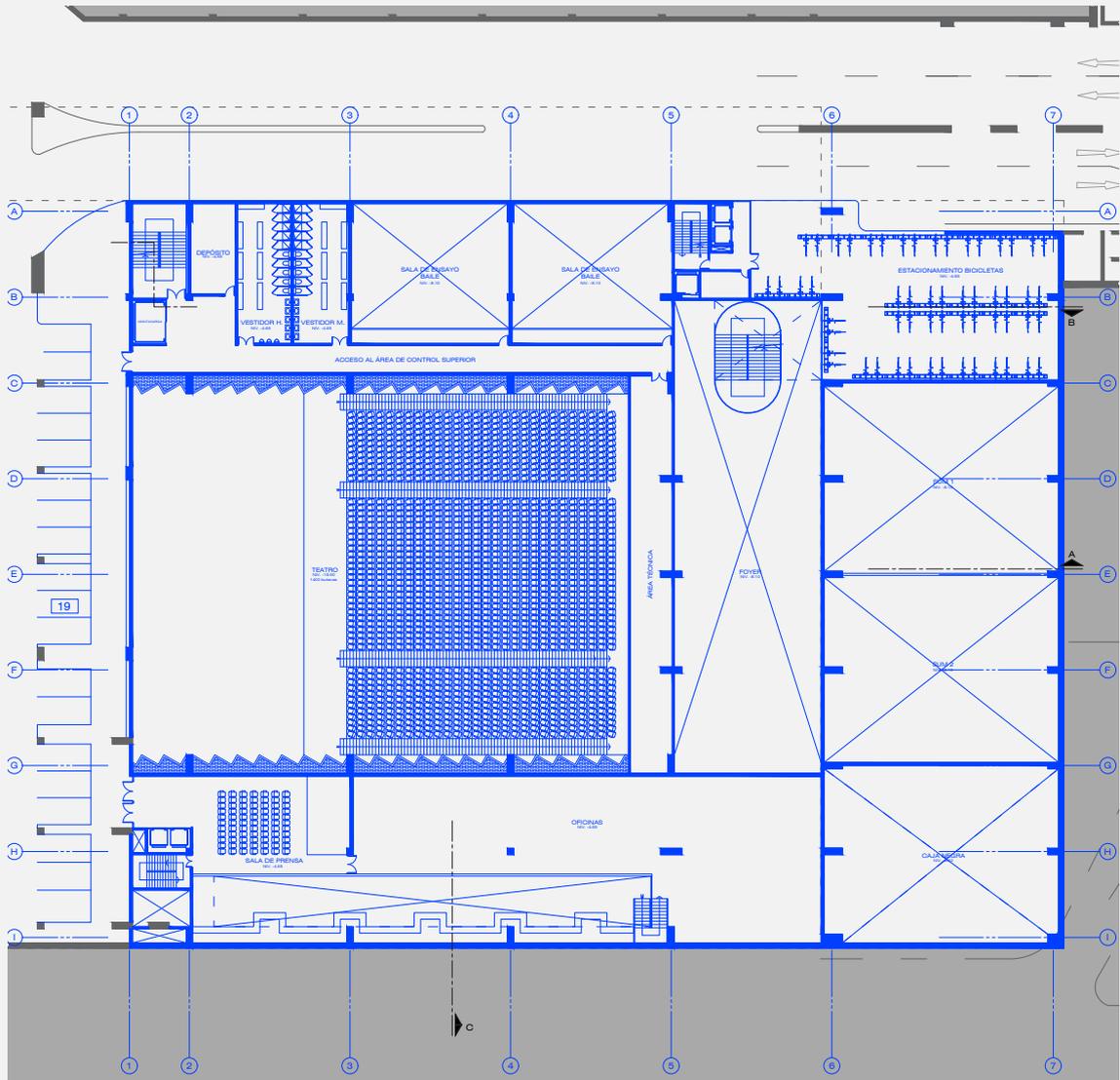
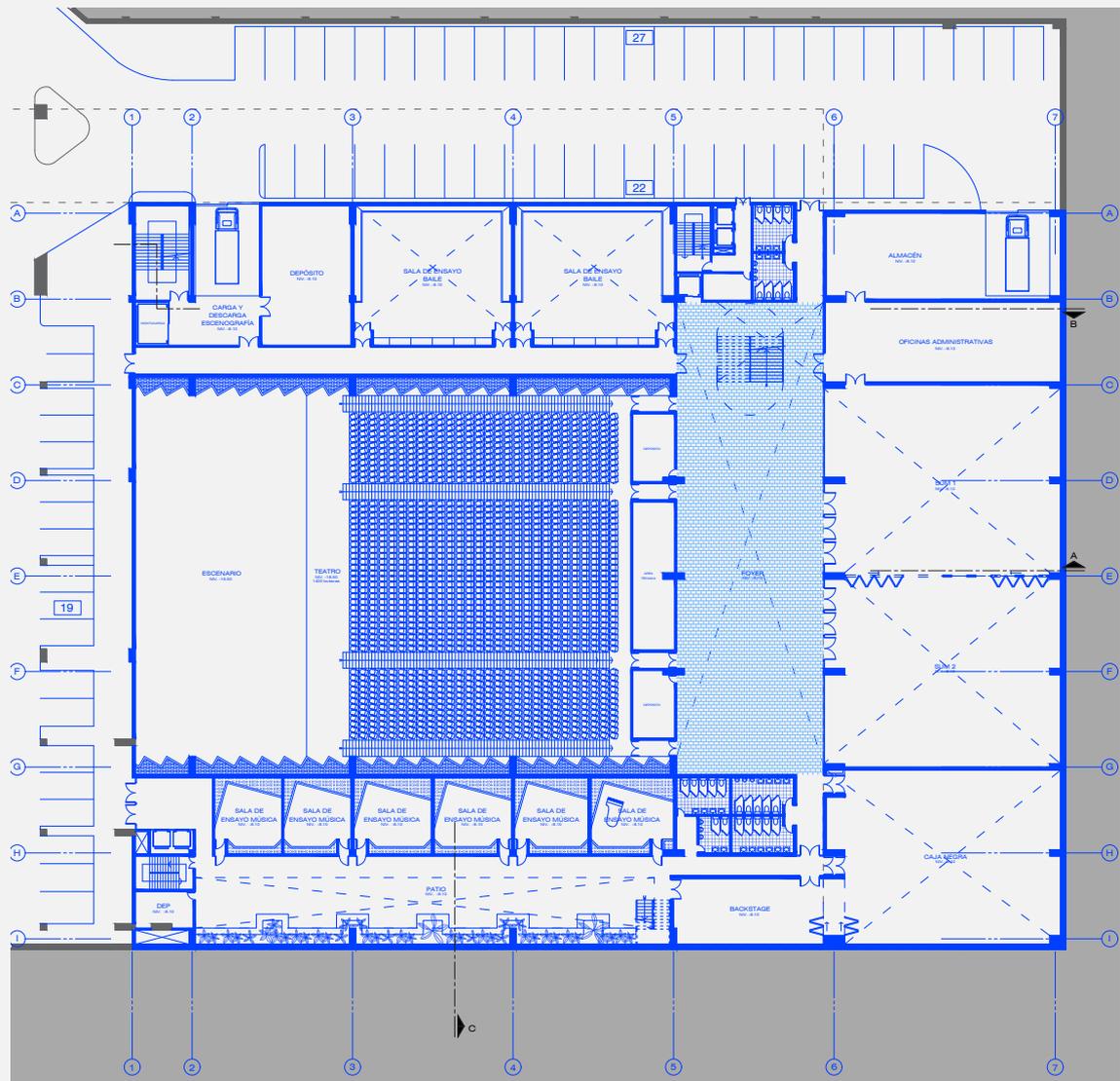


Figura 91: Primer sótano de la propuesta
Fuente: Propia



El nivel -2 es el segundo nivel más importante del proyecto ya que en este se encuentran otros espacios escénicos como la caja negra y las salas de ensayo de música y baile.

Por otro lado, existe un segundo hall principal que dirige hacia todos los espacios. Se busca que este hall funcione también como un espacio de uso libre que complemente a las salas de usos múltiples y/o al teatro.

Se ubican dos áreas de carga y descarga en las esquinas del este. Una sirve para trasladar artículos hacia el teatro y la otra para las salas de usos múltiples.

En los niveles -3 y -4 se encuentran los camerinos, el cuarto de vestuario y el backstage. Este cuenta con un montacargas para mover la escenografía hacia el área de carga y descarga.

Figura 92: Segundo sótano de la propuesta
Fuente: Propia

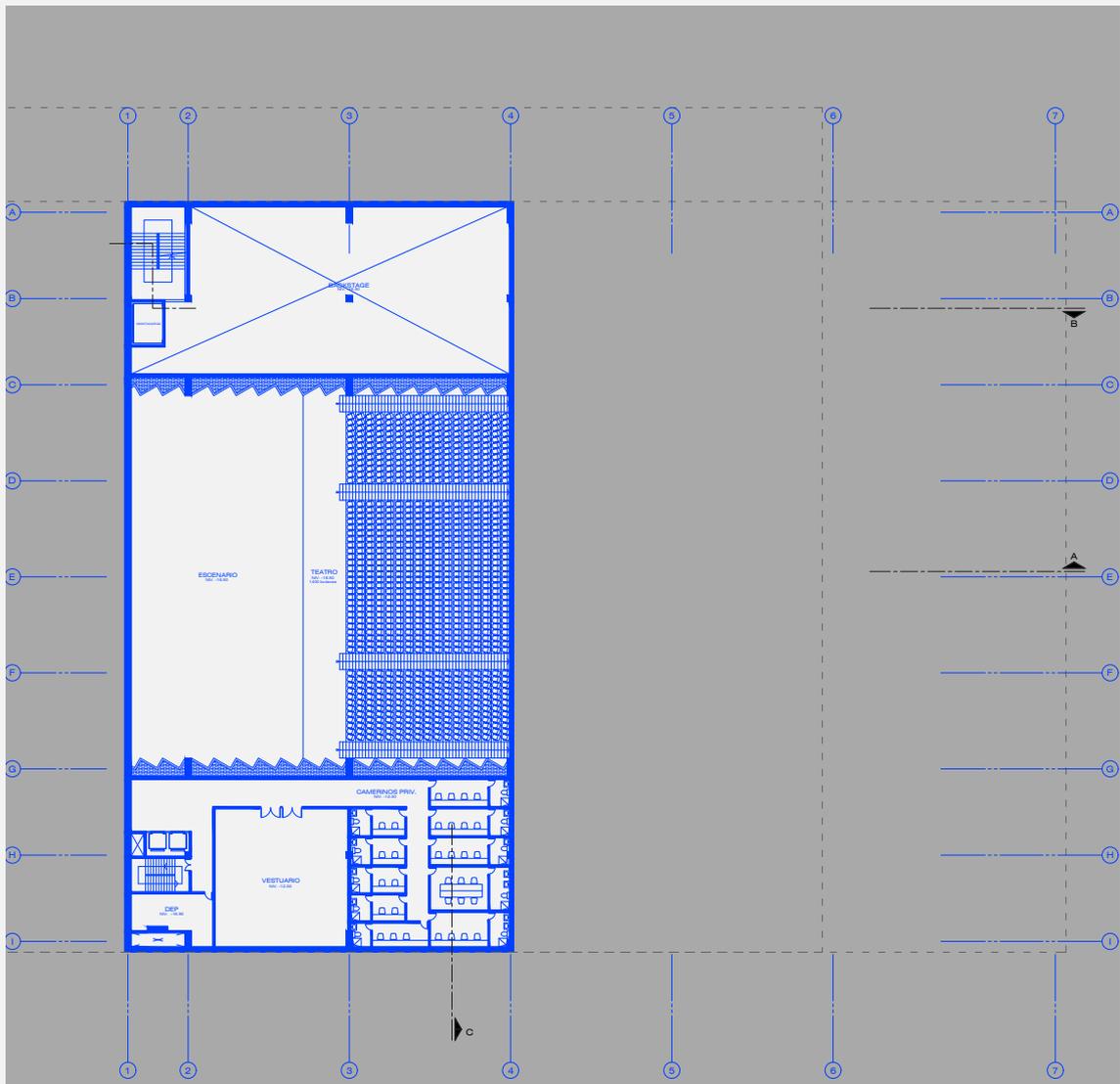


Figura 93. Tercer sótano de la propuesta
Fuente: Propia

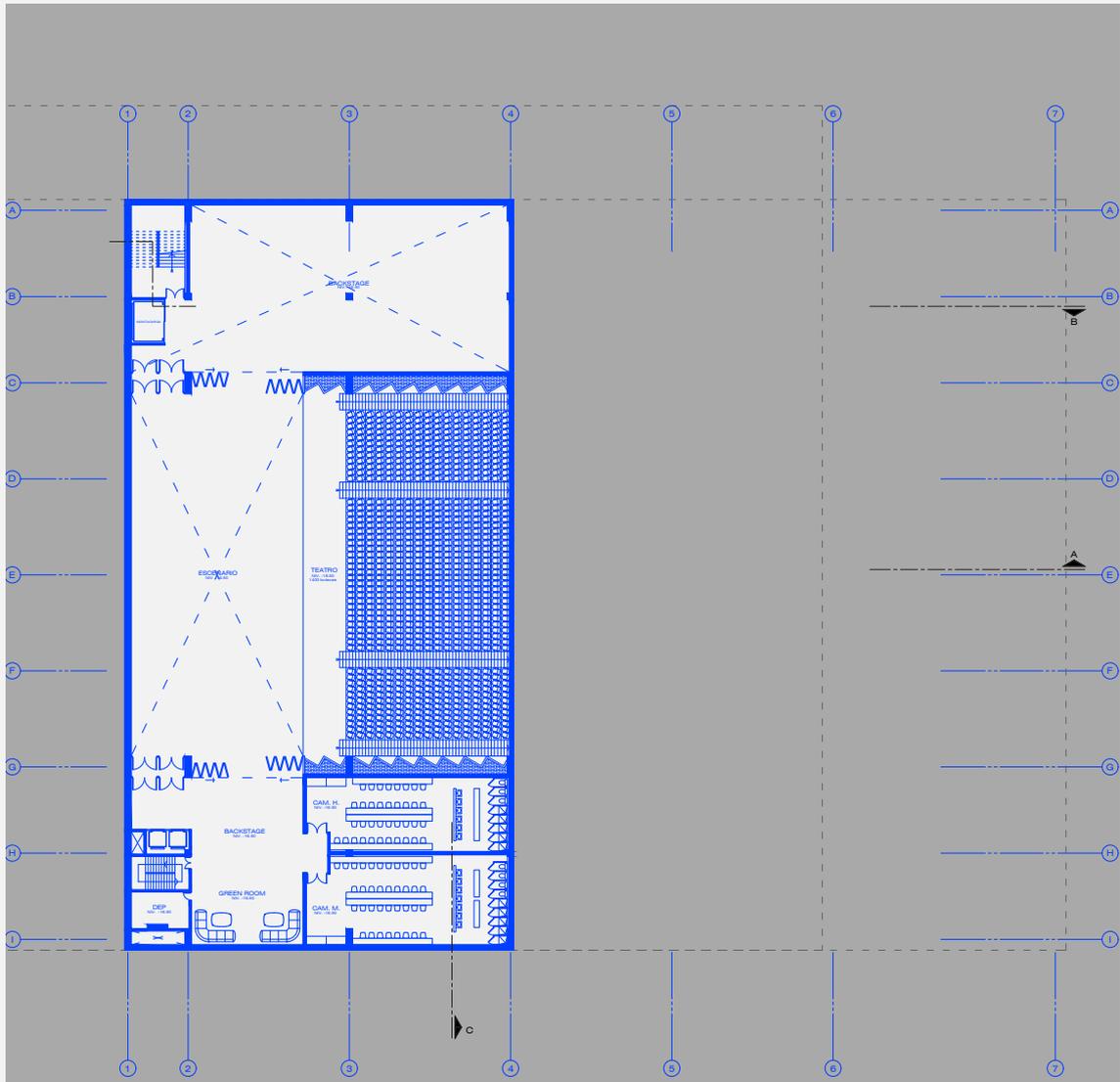


Figura 94: Cuarto sótano de la propuesta
Fuente: Propia



Figura 95: Corte B-B
Fuente: Propia

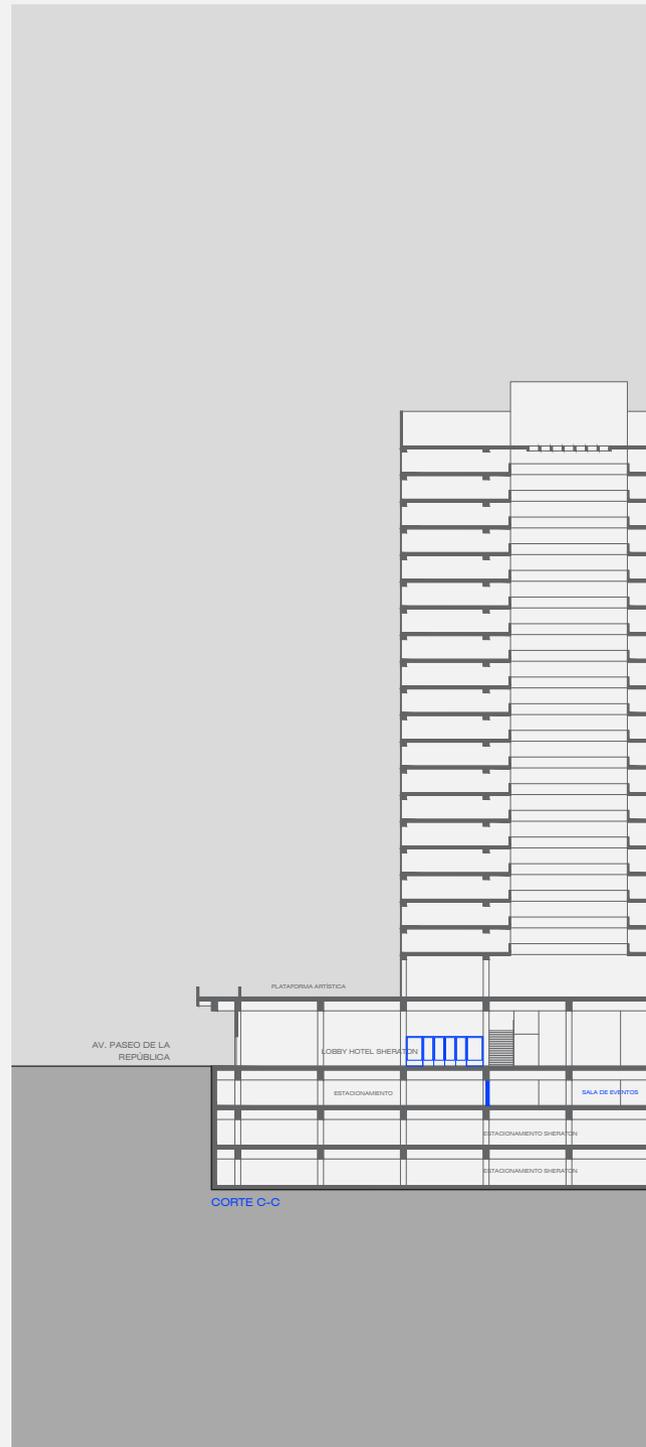
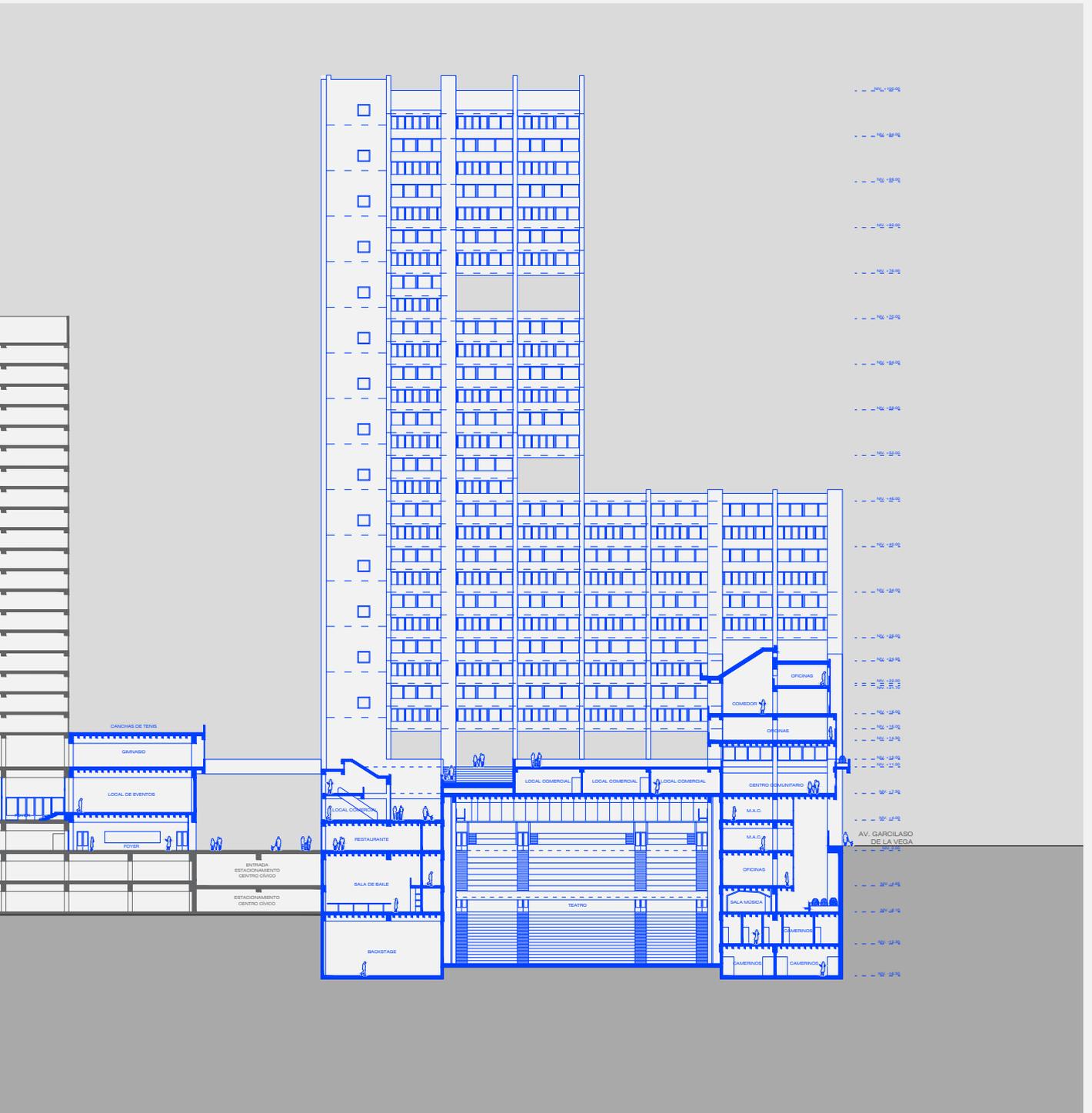
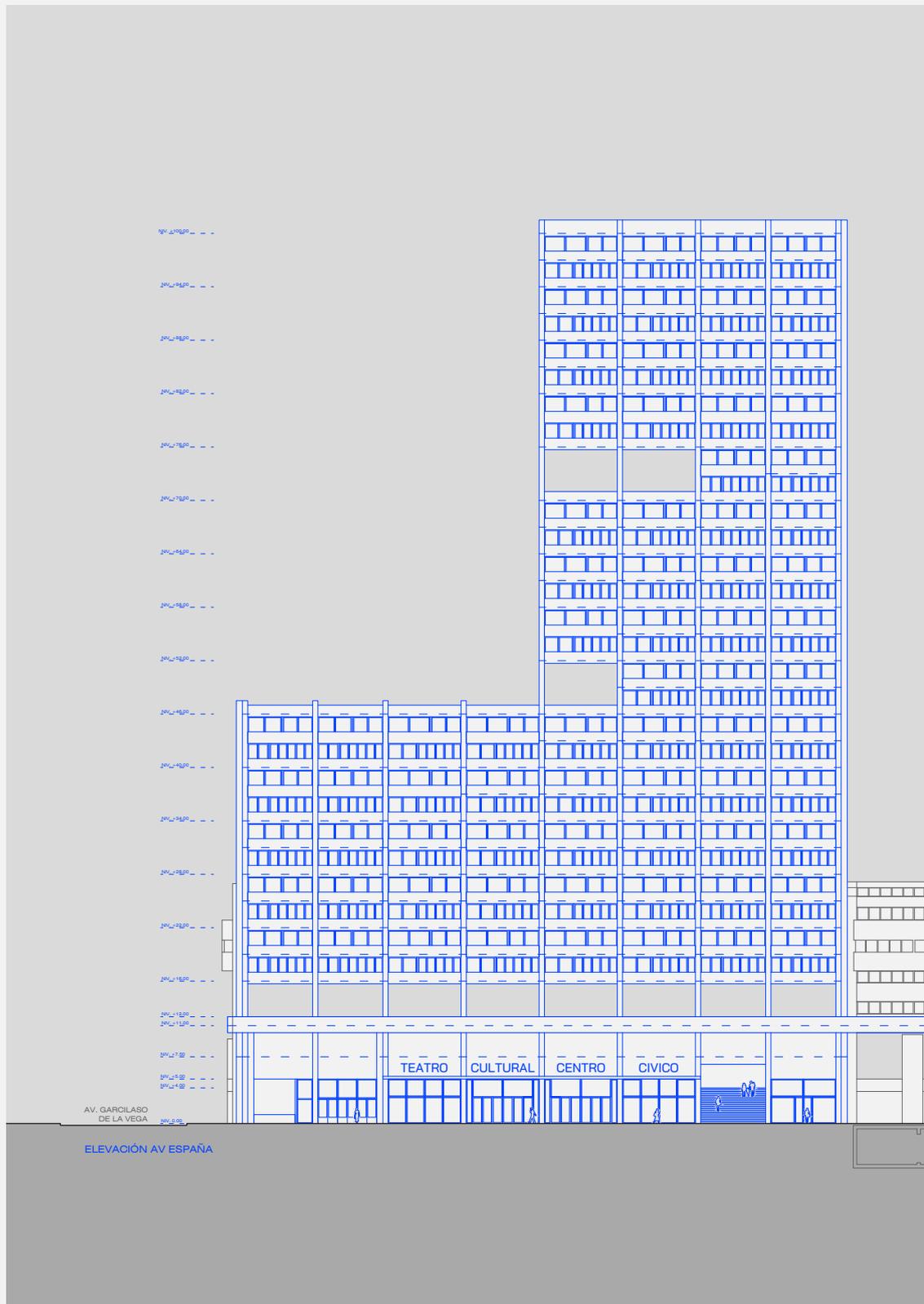


Figura 96: Corte C-C
Fuente: Propia





El balcón que une ambos edificios separa los cuatro niveles públicos de los niveles privados.

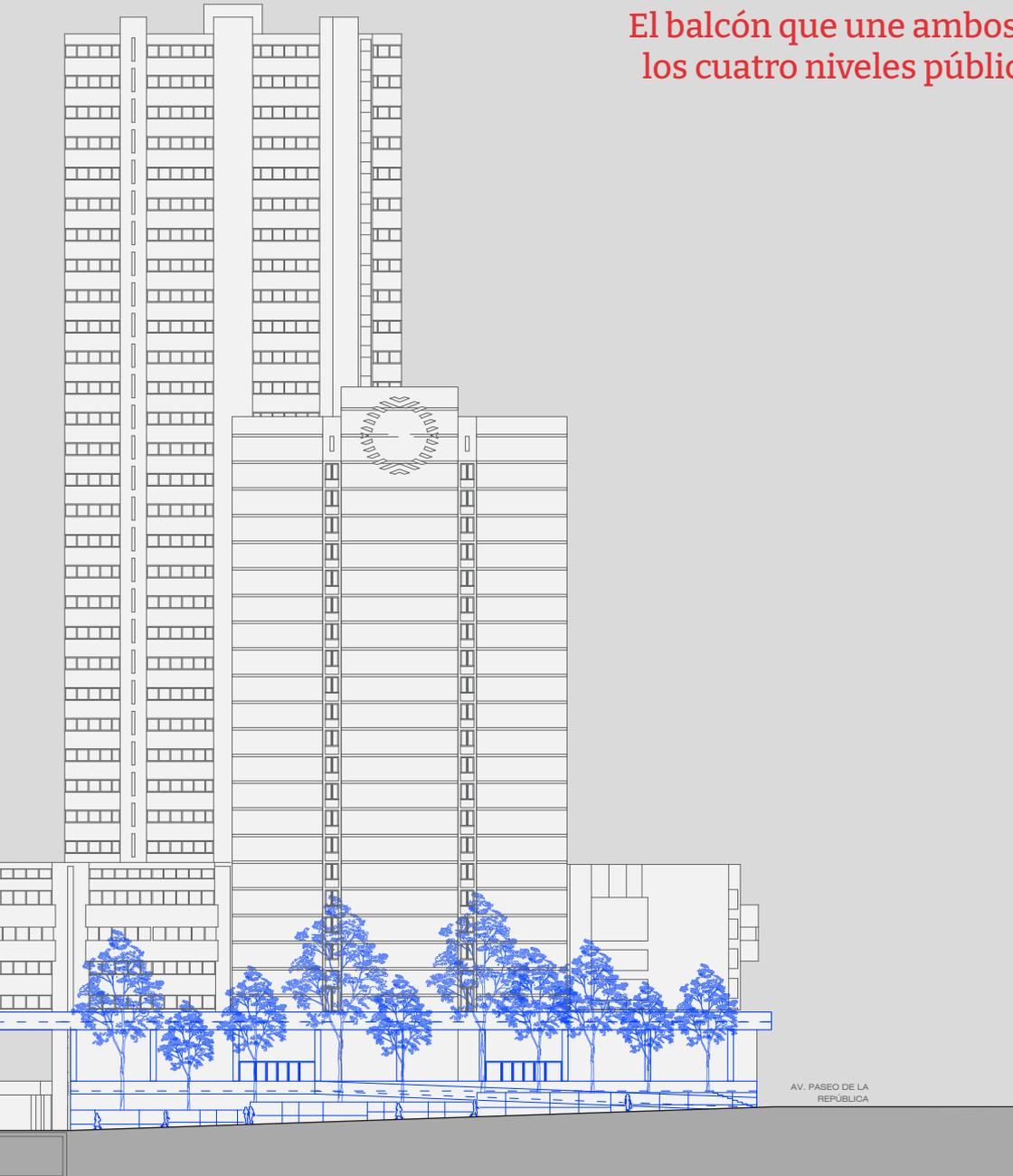


Figura 97: Elevación Av. España
Fuente: Propia

Se continúa con el uso de las ventanas corridas tomando al cuadrado como unidad de diseño.

En cuanto a las fachadas, la de la Av. España busca conformar un gran umbral entre la nueva torre de vivienda y el Hotel Sheraton. El balcón que une ambos edificios separa los cuatro niveles públicos de los niveles privados. Del mismo modo, la torre se separa del zócalo en el nivel 4 indicando su uso privado. En el nuevo edificio se opta por usar una gran marquesina que marque el ingreso al teatro, de mismo modo, se cierran los muros del nivel +3 para asemejarse a la fachada cerrada del hotel.

La fachada de la Av. Garcilaso de la Vega busca ser una continuación del edificio longitudinal de comercio. No obstante, no se utilizan los mismos elementos compositivos ya que se busca que se lea como una parte nueva. Se continúa con el uso de las ventanas corridas tomando al cuadrado como unidad de diseño. De igual manera, a través del balcón se separan los niveles públicos de los privados. En este caso, también se utiliza para enfatizar el MAC a través de unos grandes ventanales. El edificio de vivienda con los espacios para oficinas se unen en cuatro niveles. Es a partir del diseño de la fachada que se unen los niveles. En esta búsqueda de conectar el nivel +14,50 de las oficinas y el nivel +16,00 de las viviendas, se genera un pequeño auditorio para las oficinas y espacios de ocio para los residentes.

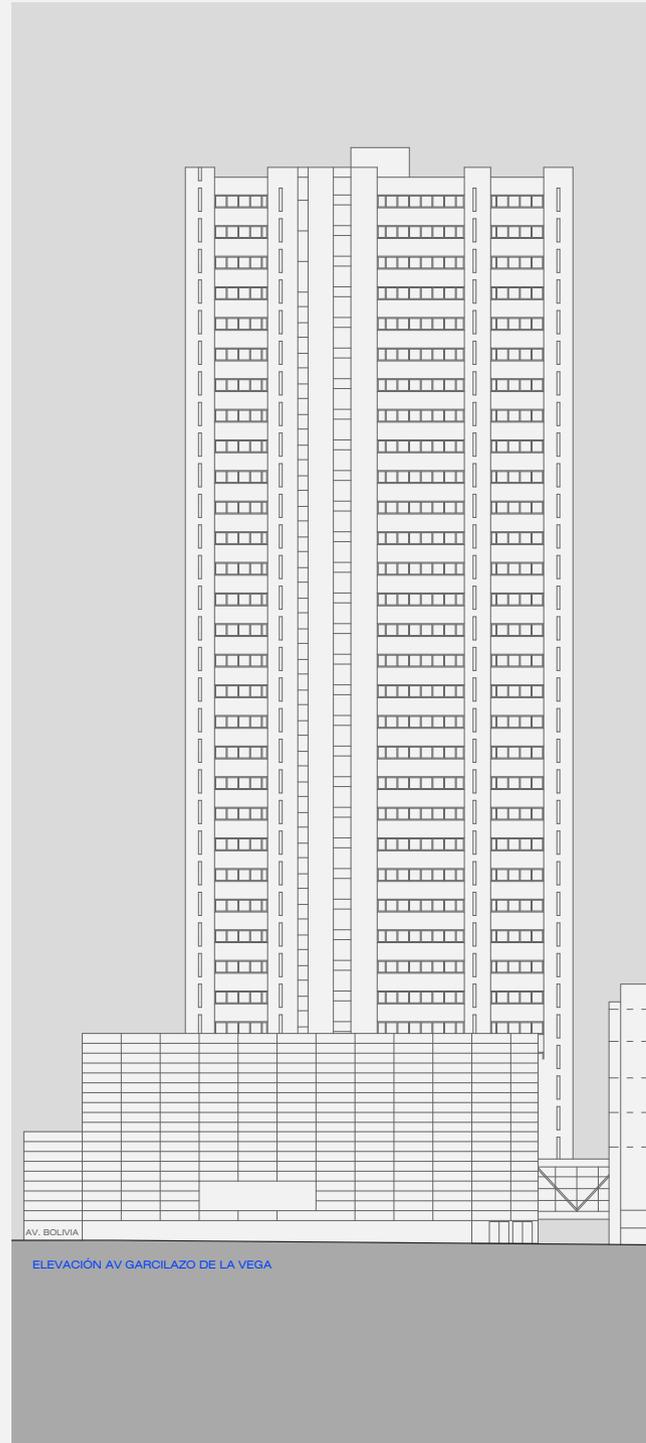
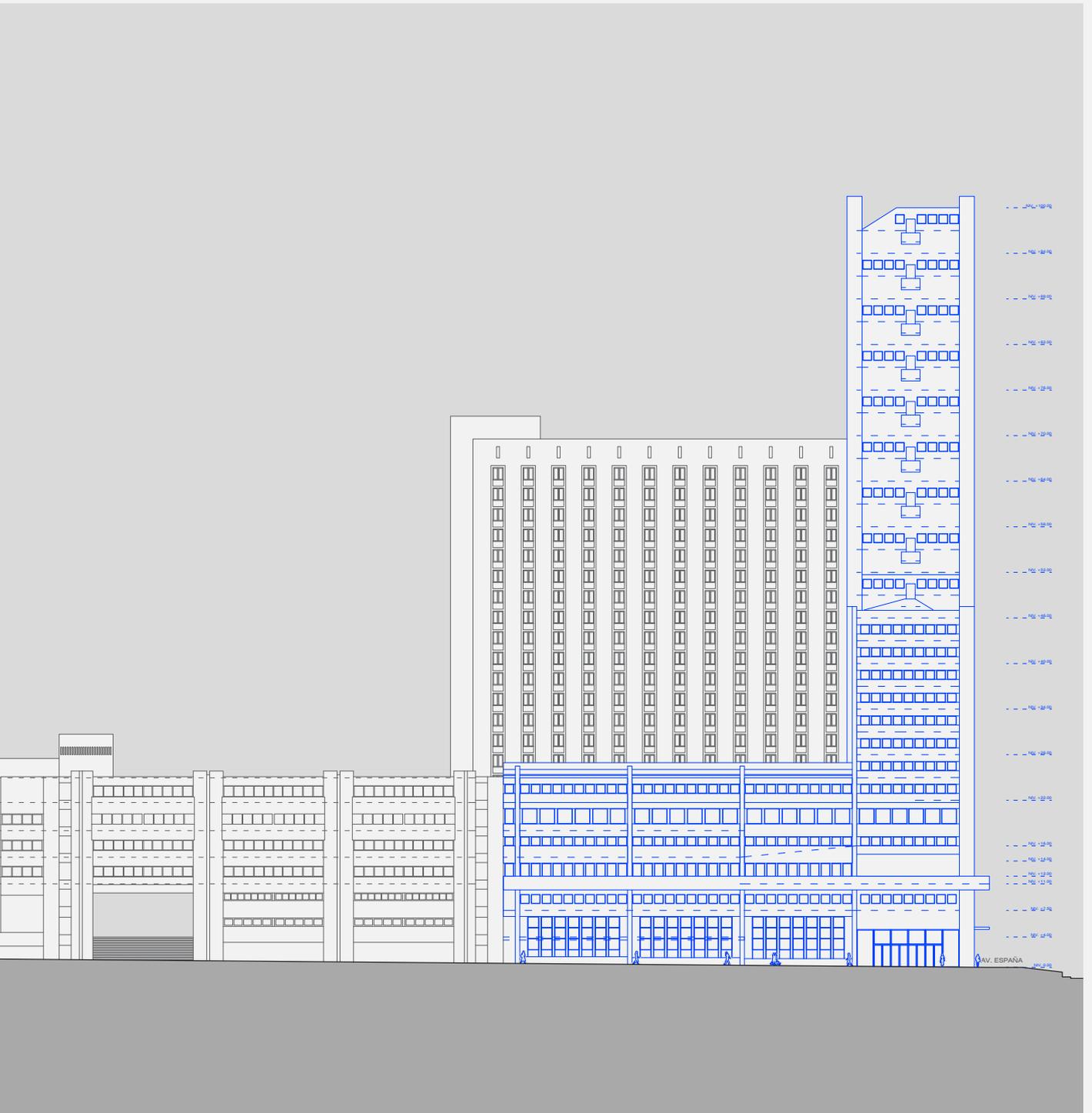


Figura 98: Elevación Av. Garcilaso de la Vega
Fuente: Propia



Es a partir del diseño de la fachada que se unen los niveles.

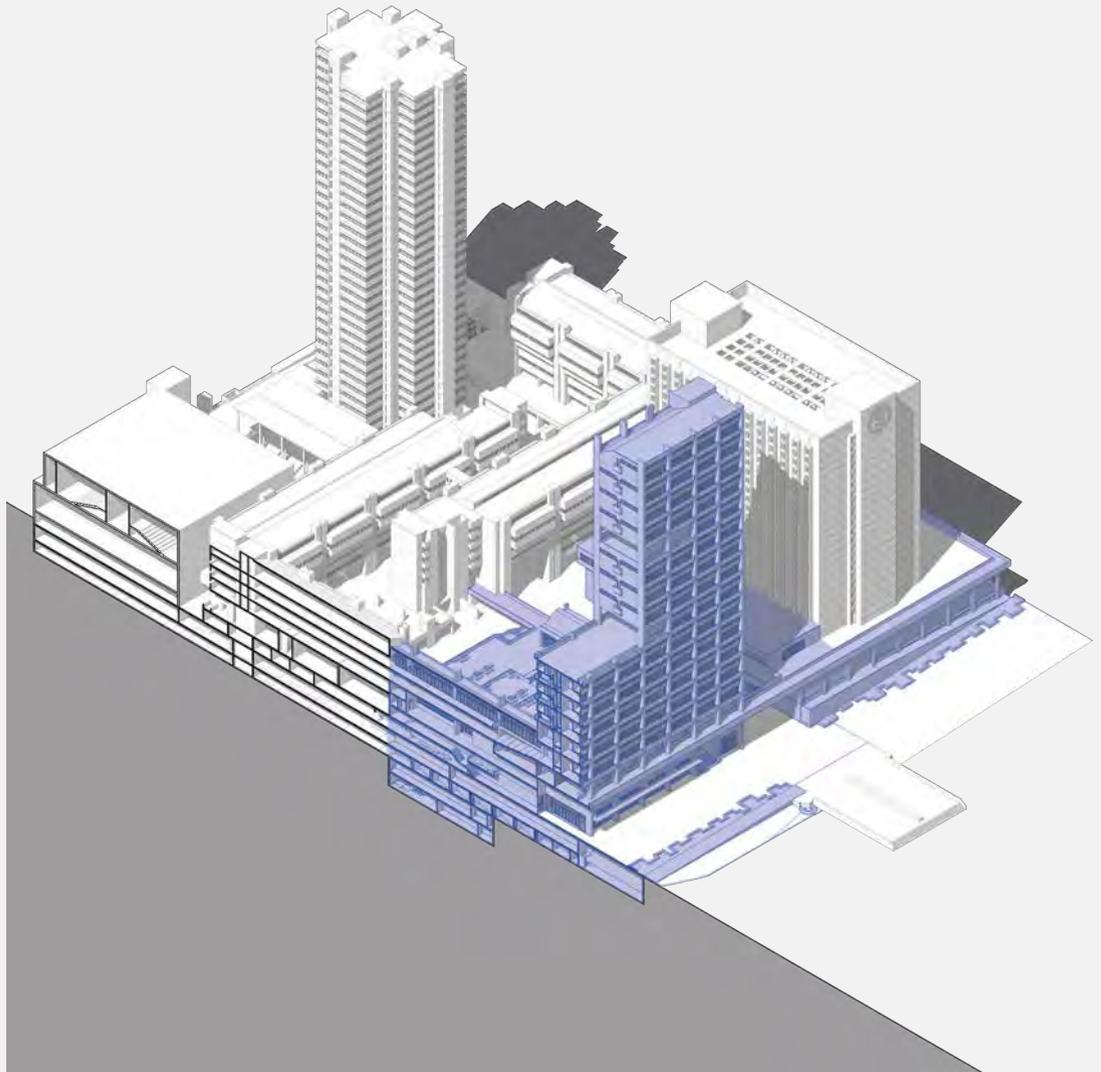


Figura 99: Corte isométrico a través del edificio en barra y de los espacios complementarios al teatro
Fuente: Propia

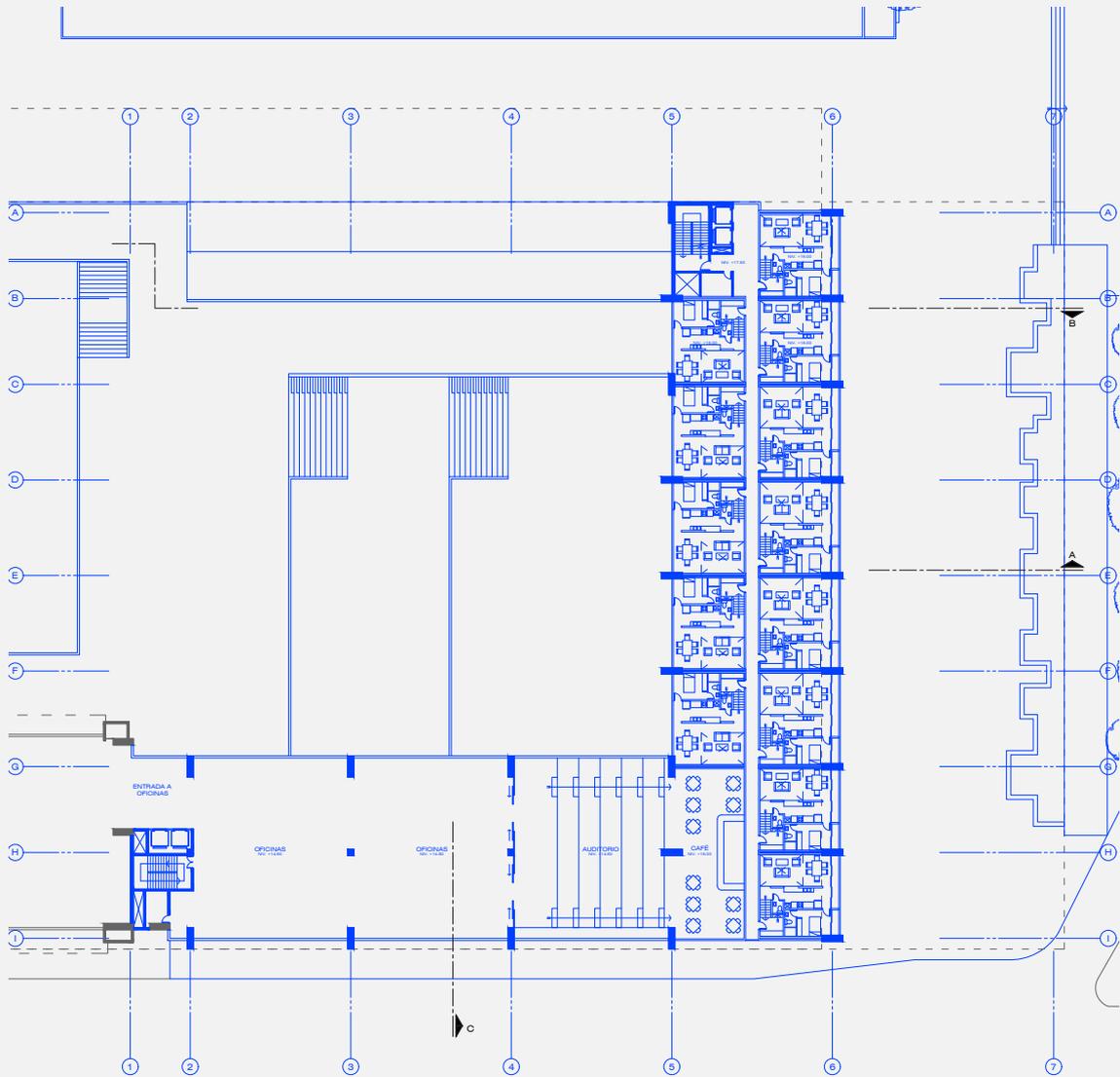
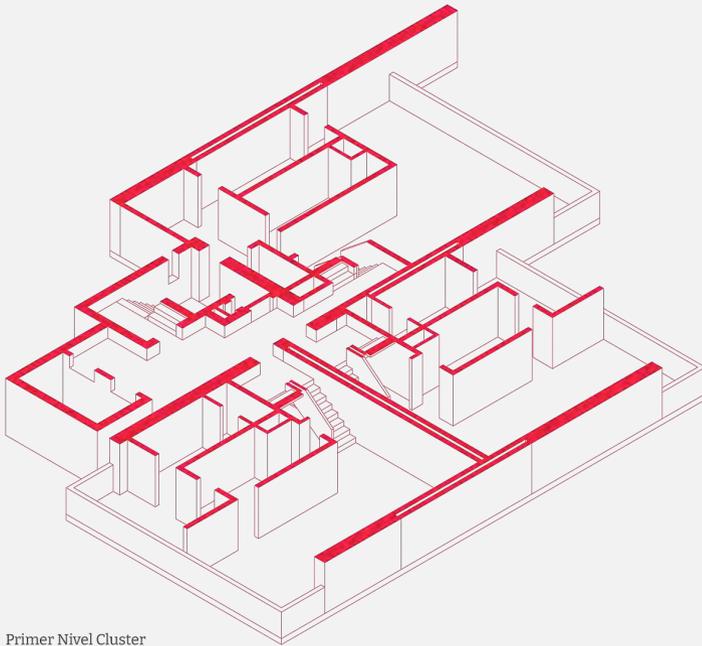
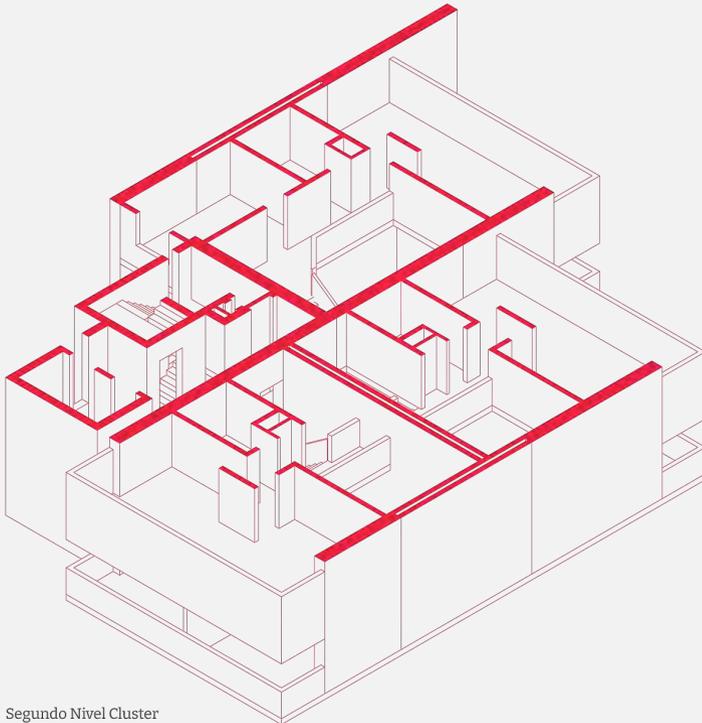


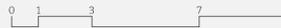
Figura 100: Quinta planta de la propuesta
Fuente: Propia



Primer Nivel Cluster



Segundo Nivel Cluster



Las unidades de vivienda son dúplex de 3 habitaciones de 98.6 m². Esta unidad es una versión reinterpretada de las unidades originales del edificio de vivienda no construido. Se respeta la idea de que el ingreso a cada unidad se de cada dos niveles y que la escalera funcione como separador del área social y el área privada de cada unidad. Se cuentan con 142 unidades en el edificio y en los niveles +46 m y en el +70 m se plantean dos plataformas privadas para el uso de los residentes.

Figura 101: Isometría por pisos del clúster de dúplex del edificio original de vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

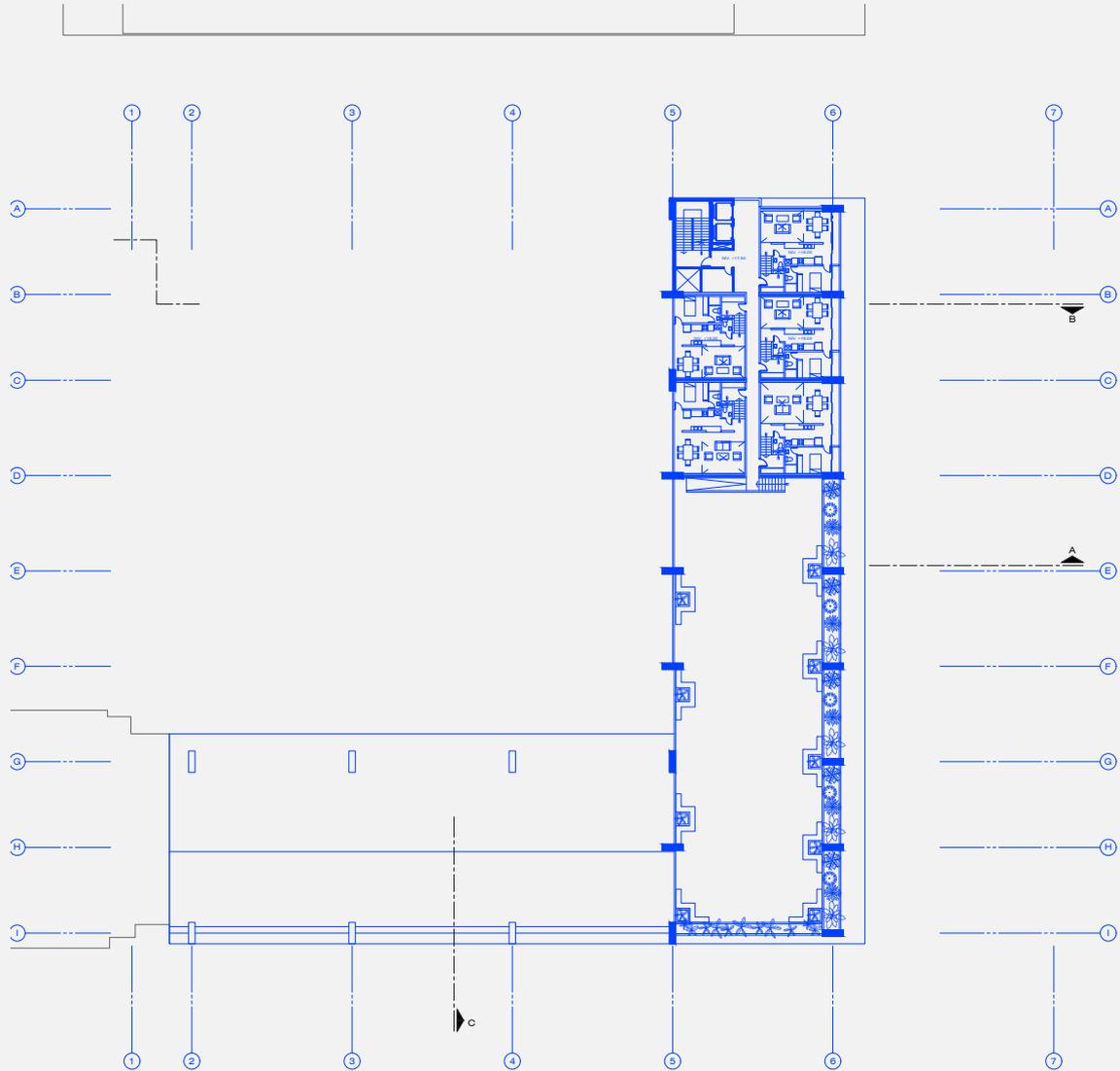


Figura 102: Planta de la torre de vivienda
Fuente: Propia

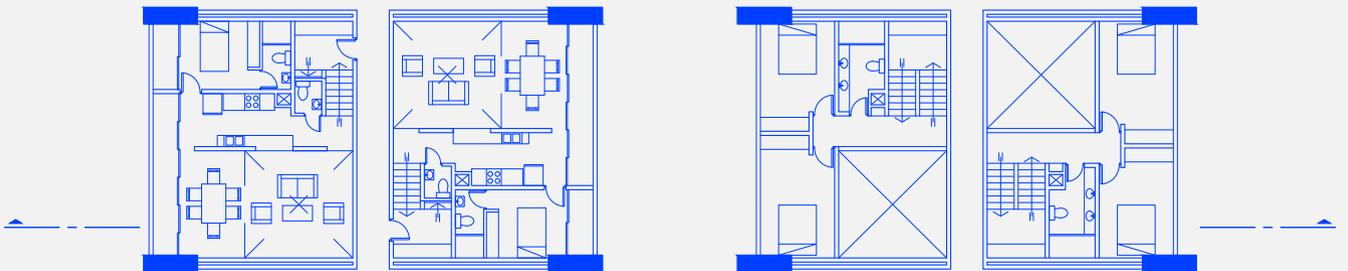
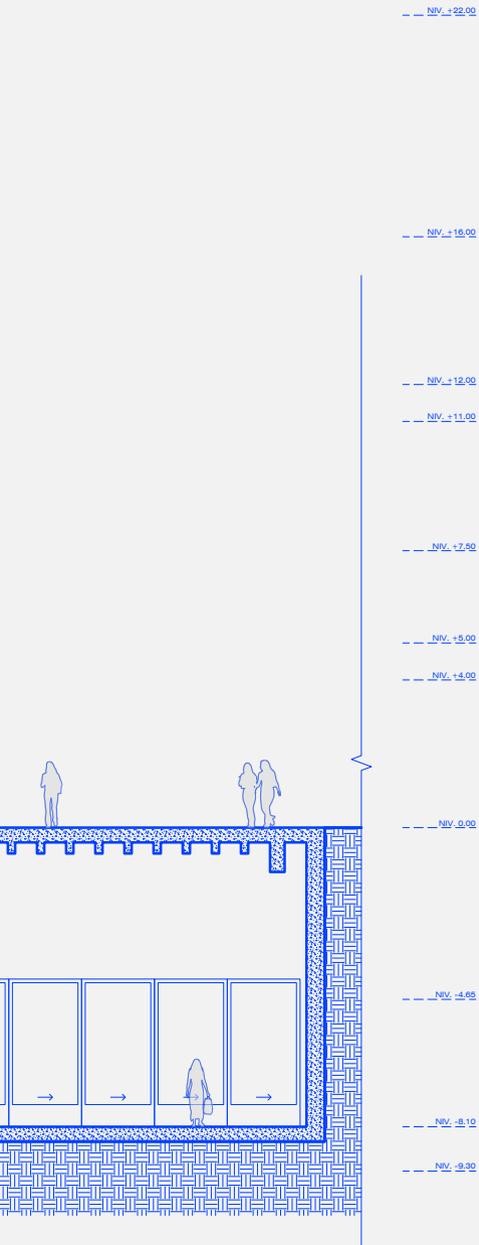


Figura 103: Planta del clúster típico de dúplex
Fuente: Propia



La materialidad del nuevo edificio es la misma que la de todo el Centro Cívico: el concreto expuesto. Este nuevo edificio tendrá el estilo brutalista, sin embargo, en los interiores de los espacios escénicos, se opta por usar enchapes de madera por temas acústicos. De igual manera, respetando el lenguaje de los edificios existentes, las nuevas carpinterías son de aluminio y de vidrio.

Figura 104: Corte constructivo a través del hall principal
Fuente: Propia



6.

Conclusiones

5. Conclusiones

Recomendaciones

El Centro Cívico, como edificio emblemático de la historia de la arquitectura peruana del siglo xx, debe adaptarse a las nuevas necesidades que enfrenta la ciudad. Es así que esta investigación y proyecto arquitectónico puede servir como inspiración para futuras intervenciones en el edificio o en otros edificios emblemáticos del Perú. No obstante, esta investigación no ha abordado temas como el transporte público, el diseño urbano ni la zona comercial del edificio. Futuros investigadores pueden abordar esos temas con el fin de buscar una mejora idónea para el edificio en todos sus aspectos, no solo en el carácter público. Esta investigación también debe llamar la atención de las autoridades y al público en general para que se respeten y valoren los edificios históricos de nuestra ciudad. Gracias a los archivos de arquitectura es que aún podemos tener la información que llevó a cabo tales proyectos que han causado impacto en nuestra sociedad. Invito a los futuros investigadores que indaguen en la historia y en los archivos de la arquitectura peruana ya que estas obras pueden servir como fuente de inspiración para la futura arquitectura del Perú.

Conclusiones

Se concluye que el Centro Cívico posee gran valor arquitectónico e histórico debido principalmente a su envergadura como edificio monumental y a que representa a una época modernizadora no solo de Lima, sino de todo el Perú. A pesar de que el edificio no funcione de la manera que se planteó hace más de 50 años, este ya es parte de la iconografía de la ciudad ya que recibe a gran cantidad de visitantes todos los días. No obstante, como sociedad no debemos conformarnos con espacios dedicados solo a el comercio, sino también debemos velar por los espacios públicos ya que sin estos no tendríamos lugares donde expresar nuestra gran cultura. Es por eso que investigaciones sobre recuperación pública de edificios históricos son importantes en la actualidad ya que buscan acercarnos más a nuestro patrimonio arquitectónico.

Como sociedad no debemos conformarnos con espacios dedicados solo a el comercio, sino también debemos velar por los espacios públicos ya que sin estos no tendríamos lugares donde expresar nuestra gran cultura



Figura 106: Vista a la torre del Centro Cívico desde el Palacio de Justicia
Fuente: Propia

Referencias

- Acevedo, A y Llona, M. (2016). Centro Cívico y Comercial de Lima. En *Catálogo arquitectura movimiento moderno Perú*. Lima: Universidad de Lima. Recuperado de <https://cammp.ulima.edu.pe/edificios/centro-civico-y-comercial-de-lima/>
- Archivo Arquitectura, PUCP (1966). *Centro Cívico de Lima. Concurso*. Lima: Archivo Arquitectura PUCP.
- Archivo Arquitectura, PUCP (1970). *Centro Cívico de Lima*. Lima: Archivo Arquitectura PUCP.
- Archivo Arquitectura, PUCP (2008). *Centro Cívico de Lima. Remodelación*. Lima: Archivo Arquitectura PUCP.
- Batalla, C (2013, marzo 18). *Los 40 años de Hotel Sheraton de Lima*. El Comercio. Recuperado 11 de octubre 2023, de <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2013/03/los-40-anos-del-hotel-sheraton/?ref=ecr>
- Bogdanovich, L (2022). *Memoria de Prolima 2019-2022: programa municipal para la recuperación del Centro Histórico de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana De Lima.
- Bustamante, E (2022, marzo 1). *Hotel Sheraton: fotos históricas a 47 años de su inauguración*. Trome. Recuperado 11 de octubre 2023, de <https://trome.com/fotos/fotos-historicas-hotel-sheraton-a-47-anos-de-la-inauguracion-del-hotel-mas-famoso-de-lima-hotel-5-estrellas-centro-de-lima-nnsp-noticia/?ref=tr>
- Centro Cívico de Lima (2008, diciembre 22). *CENTRO CÍVICO DE LIMA 2*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ISHjunam268&t=15s>
- Diagrama (2018, marzo 3). *Centro Cívico pt.1 - Un nuevo centro para la ciudad de Lima*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G077EZOerfE>
- Diagrama (2018, mayo 9). *Centro Cívico pt.2 - Una oportunidad perdida*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=175JSK7AhrE&t=140s>
- Contreras, F. (2013). *Intervenciones arquitectónicas del tipo remodelación y obra nueva en el Centro Histórico de Lima. Caso: Real Plaza - Centro Cívico de Lima*. Investigaciones en ciudad y arquitectura, 6(1), 31-46.
- Claros, F. (2023, enero 19). *¿Cómo fue el 'Limazo', la huelga de policías de 1975 que propició la caída de Juan Velasco Alvarado?* La República. Recuperado 11 de octubre 2023, de <https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2023/01/19/limazo-como-fue-la-huelga-de-policias-de-1975-que-propicio-la-caida-de-juan-velasco-alvarado-marchas-en-lima-protestas-en-lima-evat>
- Martuccelli, E. (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la lima del siglo xx*. (2da ed.). Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Meza, S (2022, agosto 4). *Antes fue una cárcel: la controversia en torno a la construcción del hotel Sheraton*. La República. Recuperado 11 de octubre 2023, de <https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2022/08/03/antes-fue-una-carcel-la-controversia-alrededor-de-la-construccion-del-hotel-sheraton-atmp-ntlr>
- Punto Crítico (2021, septiembre 11). *Punto Crítico #1 - Centro Cívico / Real Plaza*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UTqxxbPnEVo&t=3s>
- Sánchez, M. (2022, septiembre 7). *Centro Cívico: ¿cómo pasó de una cárcel a ser uno de los centros comercial más populares?* La República. Recuperado 11 de octubre 2023, de: <https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2022/09/04/cual-es-la-historia-del-centro-civico-y-como-se-convirtio-en-un-centro-comercial-real-plaza-centro-civico-cercado-de-lima-peru-evat>
- Servicio Aerofotográfico Nacional (1945). *Proyecto 276-76 foto 7014*. Lima: Servicio Aerofotográfico Nacional.

Lista de figuras

Figura 01: Elevación Av. España (Concurso Centro Cívico)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 02: Vista desde la Av. España (Concurso Centro Cívico)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 03: Foto Centro Cívico desde Av. Garcilaso de la Vega

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 04: Plano Original de la Torre de oficinas del Centro Cívico

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 05: Vista desde la calle elevada

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 06: Foto de la maqueta del concurso (1966)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 07: Mapa del Centro de Lima

Fuente: Propia

Figura 08: Corte longitudinal (Concurso)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 09: Elevación Av. España (Concurso)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 10: Línea de Tiempo

Fuente: Varias

Figura 11: Estrategias proyectuales del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 12: Isometría del proyecto completo del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 13: Isometrías de la torre de oficinas

Fuente: Propia

Figura 14: Torre de oficinas planta nivel +4,08

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 15: Torre de oficinas planta típica 1

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 16: Torre de oficinas planta terraza

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 17: Foto de la torre de oficinas y Hotel Sheraton

Fuente: Propia

Figura 18: Foto de la torre de oficinas

Fuente: Propia

Figura 19: Isometrías Torre de Vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 20: Planta 1 Torre de Vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 21: Planta 2 Torre de Vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 22: Planta 3 Torre de Vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 23: Planta típica 1er nivel de la vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 24: Planta típica 2do nivel de la vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 25: Cortes isométricos de la Torre de Vivienda

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 26: Plataformas de la Torre de Vivienda en isometría

Fuente: Propia y de Archivo Arquitectura PUCP

Figura 27: Fotografía de la primera y única plataforma construida de la Torre de Vivienda

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 28: Fotografía desde la calle de la plataforma de la Torre de Vivienda

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 29: Isometría y cortes de los edificios longitudinales de comercio

Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 30: Foto del edificio longitudinal desde el Paseo de los Héroes Navales

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 31: Isometría y planta del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 32: Foto interior del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 33: Foto interior del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 34: Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia del edificio de congresos y certámenes

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 35: Foto desde la esquina de la Av. Bolivia y la Av. Garcilaso de la Vega

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 36: Collage de fotos de los disturbios del llamado "Limazo"

Fuente: Canal de YouTube Diagrama

Figura 37: Foto aérea de 1975

Fuente: Servicio Aerofotográfico Nacional

Figura 38: Foto esquina Av. Garcilaso de la Vega con Av. España

Fuente: Propia

Figura 39: Isometrías de los diferentes estados del proyecto

Fuente: Propia

Figura 40: Foto desde el ingreso de la Av. Garcilaso de la Vega

Fuente: Propia

Figura 41: Foto de la demolición de la plataforma de la torre de vivienda

Fuente: Canal de YouTube Centro Cívico de Lima

Figura 41: Foto de la demolición de la plataforma de la torre de vivienda

Fuente: Canal de YouTube Centro Cívico de Lima

Figura 42: Relación original del edificio con sus espacios públicos aledaños

Fuente: Propia

Figura 43: Relación actual del edificio con sus espacios públicos aledaños

Fuente: Propia

Figura 44: Superposición de la Planta 1 original y del estado actual

Fuente: Propia

Figura 45: Superposición de la Planta 2 original y del estado actual

Fuente: Propia

Figura 46: Superposición de la Planta 3 original y del estado actual

Fuente: Propia

Figura 47: Superposición de la elevación de la Av. Garcilaso de la Vega original y del estado actual

Fuente: Propia

Figura 48: Superposición de los cortes originales y del estado actual

Fuente: Propia

Figura 49: Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia (1970)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 50: Foto desde el ingreso de la Av. Bolivia (2023)

Fuente: Propia

Figura 51: Foto desde el cruce de la Av. Bolivia y el Jr. Camaná (1975)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 52: Foto desde el cruce de la Av. Bolivia y el Jr. Camaná (2023)

Fuente: Propia

Figura 53: Fotografías del segundo nivel público (2023)

Fuente: Propia

Figura 54: Fotografías del primer nivel público (2023)

Fuente: Propia

Figura 55: Foto de la explanada sur del Centro Cívico (2023)

Fuente: Propia

Figura 56: Foto de la esquina de la Av. España y Av. Garcilaso de la Vega (2023)

Fuente: Propia

Figura 57: Actividades que se realizan en el primer nivel público

Fuente: Propia

Figura 58: Actividades que se realizan en el segundo nivel público

Fuente: Propia

Figura 59: La explanada sur del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 60: Grupo de jóvenes reunidos en la explanada sur del Hotel Sheraton

Fuente: Propia

Figura 61: Vista del edificio de tiendas por departamento y el Hotel Sheraton

Fuente: Propia

Figura 62: Diagnóstico de las circulaciones y relación con el exterior del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 63: Diagrama de la propuesta de intervención

Fuente: Propia

Figura 64: Organigrama del programa actual del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 65: Organigramas del programa propuesto del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 66: Organigramas en corte del programa proyectual

Fuente: Propia

Figura 67: Diagrama de la forma de organización del programa

Fuente: Propia

Figura 68: Formas cuadrangulares presentes en todo el Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 69: Isometría de la intervención en el lado sur del Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 70: Isometría en corte a través de la alameda central

Fuente: Propia

Figura 71: Isometría urbana de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 72: Corredor cultural propuesto

Fuente: Propia

Figura 73: Zócalo Cultural del Centro Cívico visto desde el parque Neptuno

Fuente: Propia

Figura 74: Isometrías por piso de los cuatro niveles subterráneos

Fuente: Propia

Figura 75: Organigrama en corte del programa proyectual del Hotel Sheraton y el Centro Cívico

Fuente: Propia

Figura 76: Isometrías por piso del primero y segundo nivel público propuesto

Fuente: Propia

Figura 77: Isometrías por piso del tercero y cuarto nivel público propuesto

Fuente: Propia

Figura 78: Primera planta del Centro Cívico con la propuesta

Fuente: Propia

Figura 79: Primera planta de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 80: Vista desde la alameda central (Concurso Centro Cívico 1966)

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 81: Propuesta de vista desde la alameda central

Fuente: Propia

Figura 82: Segunda planta del Centro Cívico con la propuesta

Fuente: Propia

Figura 83: Segunda planta de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 84: Propuesta de vista desde la calle

Fuente: Propia

Figura 85: Tercera planta del Centro Cívico con la propuesta

Fuente: Propia

Figura 86: Tercera planta de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 87: Cuarta planta del Centro Cívico con la propuesta

Fuente: Propia

Figura 88: Corte isométrico a través del teatro y de las plataformas públicas

Fuente: Propia

Figura 89: Cuarta planta de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 90: Corte A-A

Fuente: Propia

Figura 91: Primer sótano de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 92: Segundo sótano de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 93: Tercer sótano de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 94: Cuarto sótano de la propuesta

Fuente: Propia

Figura 95: Corte B-B

Fuente: Propia

Figura 96: Corte C-C

Fuente: Propia

Figura 97: Elevación Av. España

Fuente: Propia

Figura 98: Elevación Av. Garcilaso de la Vega

Fuente: Propia

Figura 99: Corte isométrico a través del edificio en barra y de los espacios complementarios al teatro
Fuente: Propia

Figura 100: Quinta planta de la propuesta
Fuente: Propia

Figura 101: Isometría por pisos del clúster de dúplex del edificio original de vivienda
Fuente: Propia y Archivo de Arquitectura PUCP

Figura 102: Planta de la torre de vivienda
Fuente: Propia

Figura 103: Planta del clúster típico de dúplex
Fuente: Propia

Figura 104: Corte constructivo a través del hall principal
Fuente: Propia

Figura 105: Texturas de los vanos de la torre de oficinas y el Hotel Sheraton
Fuente: Propia

Figura 106: Vista a la torre del Centro Cívico desde el Palacio de Justicia
Fuente: Propia