

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



[Re] vinculando el colegio Santa María Goretti en la dinámica comercial de Gamarra.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Amanda Carolina Ñopo Galvan

CÓDIGO

20122595

ASESOR:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Lima, febrero, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: [Re] VINCULANDO EL COLEGIO SANTA MARÍA GORETTI EN LA DINÁMICA COMERCIAL DE GAMARRA.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

ÑOPO GALVAN, AMANDA CAROLINA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 25 de julio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

Gamarra es el emporio textil más importante del Perú, en donde encontramos hitos urbanos importantes como el mercado de La Parada, una estación del tren, el barrio "El Porvenir" y donde se ubica el Colegio, convento e iglesia Santa María Goretti diseñado por el arquitecto Linder (1956- 1966), se manejan 3 ideas principales; la construcción de bloques alrededor de patios, el diseño integral y el uso de doble circulación.

Actualmente el colegio se ha mantenido aunque la zona ha ido teniendo edificios de más de 10 pisos rodeándolo no ha perdido importancia en la dinámica social del día a día, pues los alumnos son los hijos de los comerciantes. Aun cuando exista la presión inmobiliaria por el alto valor del terreno.

Por lo que se formula la pregunta de qué pasaría si se integra el uso comercial en el proyecto, ¿cuáles serían los cambios que debería sufrir el edificio para que pueda seguir albergando al colegio y el convento? Se plantea crear una planta baja abierta donde se ubiquen galerías, cafeterías y auditorio donde el remate visual sea un espacio verde que brinda un espacio de descanso dentro del caos de Gamarra.

Elevando el colegio para aislarlo del ruido exterior, generando un patio interior arbolado que sirva de umbral entre el afuera y las aulas. Los techos de las galerías y el auditorio se utilizan como patios del colegio. Se implementa doble circulación del arq. Linder creando pasillos que generan espacios entre el aula y la calle o vacíos que permiten ingresos de luz y separando el área del convento.

Logrando así que programas comerciales, educativos y religiosos puedan convivir en un solo edificio pero que cada una mantenga su individualidad.

Creando espacios que físicamente no están relacionados pero visualmente ayuda a crear nuevas formas de percibir el ambiente.

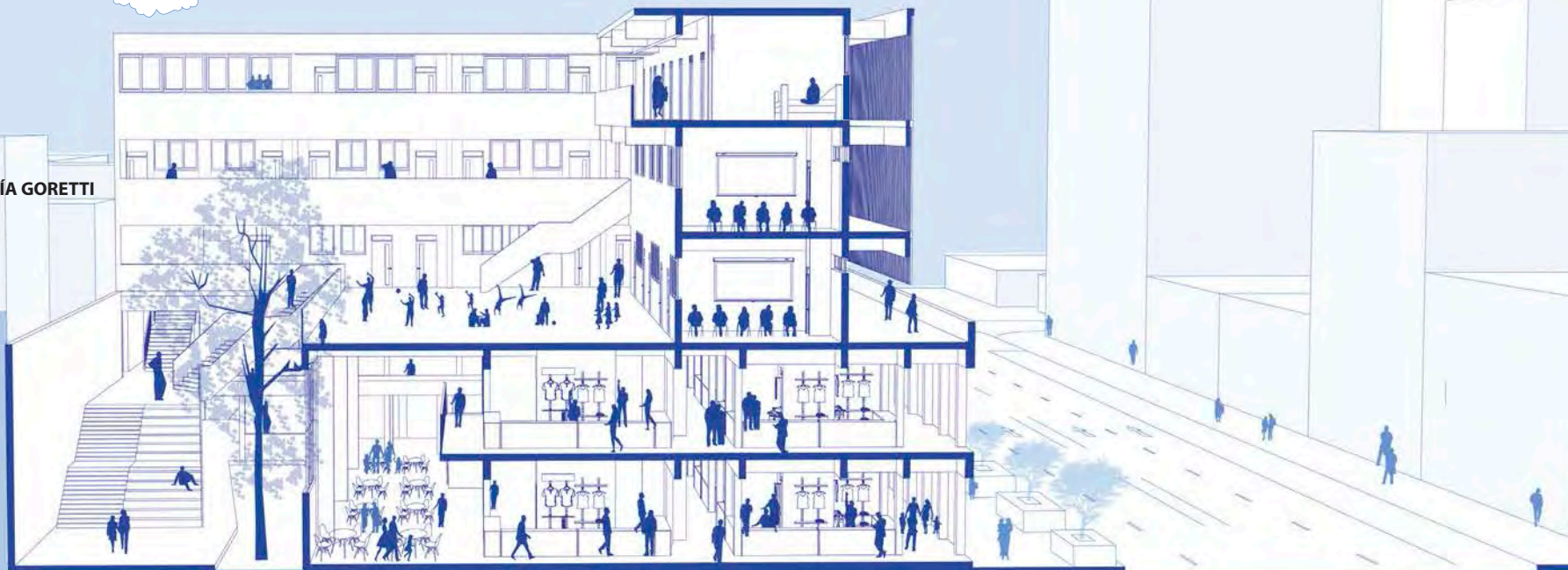
[RE] VINCULANDO EL COLEGIO SANTA MARÍA GORRETI EN LA DINÁMICA COMERCIAL DE GAMARRA

**[RE]VINCULANDO EL COLEGIO SANTA MARÍA GORETTI
EN LA DINÁMICA COMERCIAL**
[Proyecto de Fin de Carrera]

Amanda Carolina Ñopo Galván
2022-2

Asesores:
Michelle Alejandra Llona Ridoutt
Jorge Armando Sanchez Herrera
Ruth Julia Alvarado Pflücker

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Av. Universitaria 1801, Lima 31, Perú



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO	06
CONTEXTO ACTUAL	15

ORIGEN

PROYECTO ORIGINAL	27
IDEAS- ESTRATÉGIAS	31
REPRESENTACIÓN	47

CRISIS

HÍBRIDO BARRIAL DENTRO DE UNA CENTRALIDAD COMERCIAL	55
---	----

PROPUESTA

HIPÓTESIS	67
IDEAS-ESTRATÉGIAS	69

PLANIMETRÍA

95

CONCLUSIONES

109

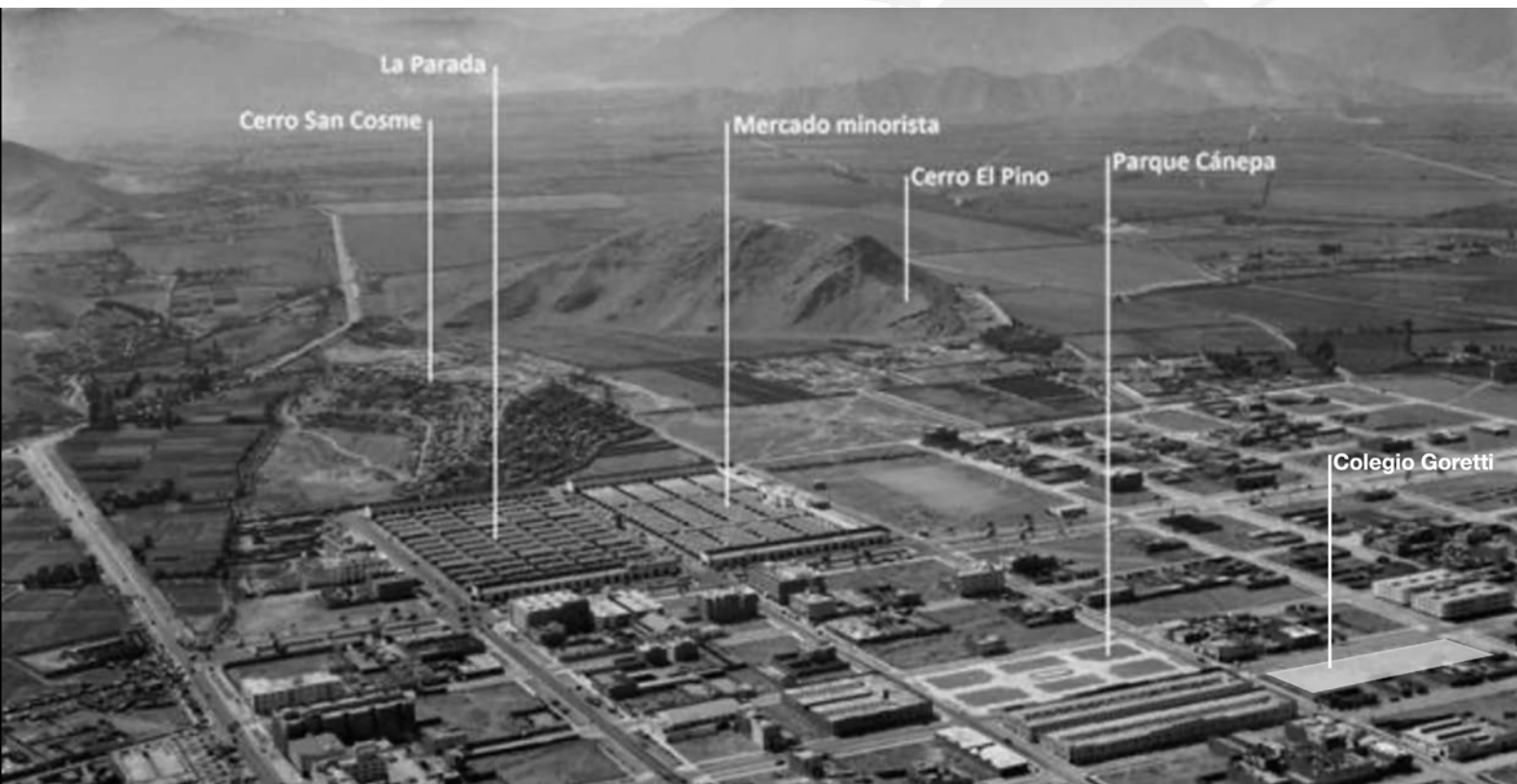
BIBLIOGRAFÍA

111

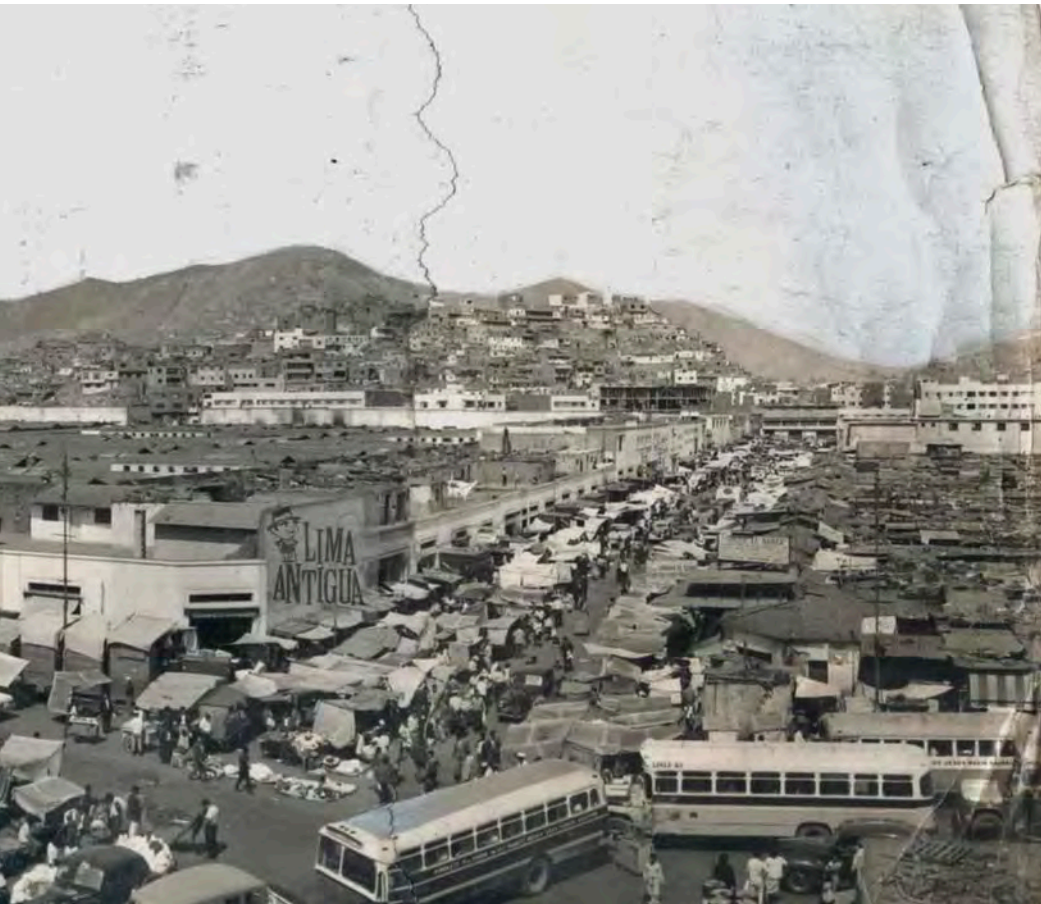
INTRODUCCIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO

El Colegio Santa María Goretti fue ubicado cerca a el barrio El Porvenir; un barrio consolidado y percibido como peligroso; el mercado de La Parada y lo que hoy conocemos como Gamarra



Nota. Adaptado de "Historia de Gamarra, por Gamarra.com



(Una vista desde lo alto hacia el Mercado Mayorista de la Parada y alrededores, en el año 1968. Colección Lima Antigua, 2022)

En el año 1941 la empresa “La Parcela” se ubicó en el distrito de la Victoria, donde se fabricaban productos de algodón y sintético

En 1945 comenzó el mercado de “La Parada” conformado por minoristas y mayoristas, toma este nombre ya se convierte en el lugar donde se bajaban de los buses por la gran concentración comercial atrayendo a visitantes, agricultores y comerciantes provincianos que llegaban hasta este lugar para abastecerse de ropa, muebles y artefactos.

Sumándose a esto la ola migratoria de los años 40's por lo que el cerro San Cosme comenzó a ser poblado de manera acelerada.



(Costurero del barrio de El Porvenir en 1961. (Foto: Archivo Histórico de El Comercio), 2020)



Foto: Archivo histórico El Comercio), 2019)





Parque Cánepa 1980



Parque Cánepa 1990-2000 (SEMINARIO DE URBANISMO, 2016)

En 1950 se establecen comercios formales de tela y empresas textiles. En 1960 proliferarán los talleres de confección y negocios minoristas de textiles .

En los años 70's comienza la era de las galerías por una resolución de la alcaldía que permitió el cambio de zonificación, permitiendo que los comerciantes, mayoritariamente migrantes provincianos , invirtieran y comenzaran a cambiar las calles de La Victoria.

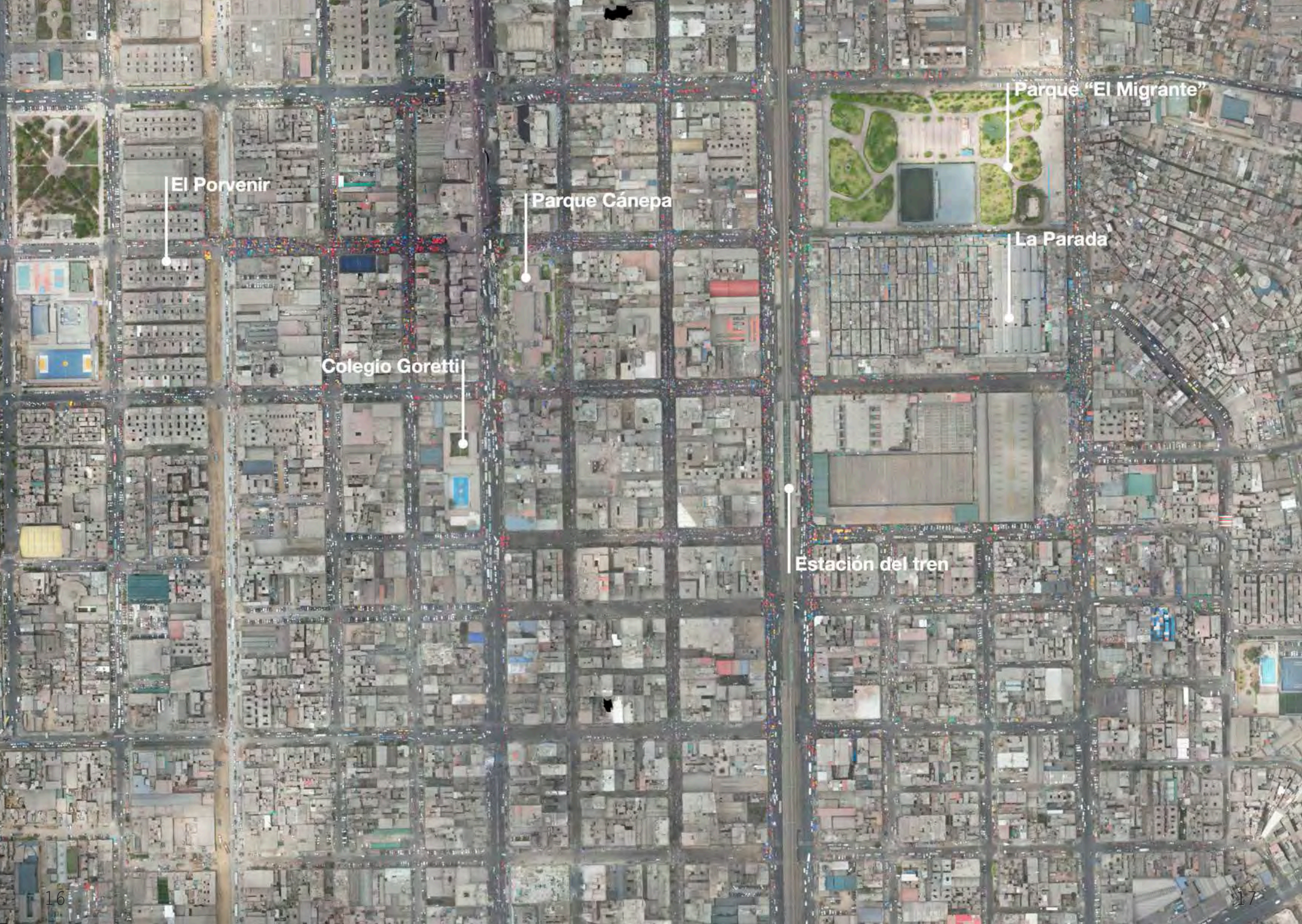
Como podemos apreciar en las imágenes de como ha ido cambiando el parque Cánepa, construyendo un semi sotano donde se albergan galerías comerciales. En ambas imágenes podemos notar en la esquina superior derecha el colegio Santa María Goretti.

CONTEXTO ACTUAL



Actualmente los edificios con galerias han ido incrementando y ya que es un punto importante dentro de la ciudad se ha implementado con una estación de tren, permitiendo que su acceso sea más rápido desde los distritos más lejanos.

El mercado de La Parada también ha sufrido cambios y donde antes se ubicaban los comerciantes mayoristas ahora podemos encontrar el parque "El Migrante" pero aún sigue siendo un punto importante de abastecimiento para la ciudad.



El Porvenir

Parque Cánepa

Parque "El Migrante"

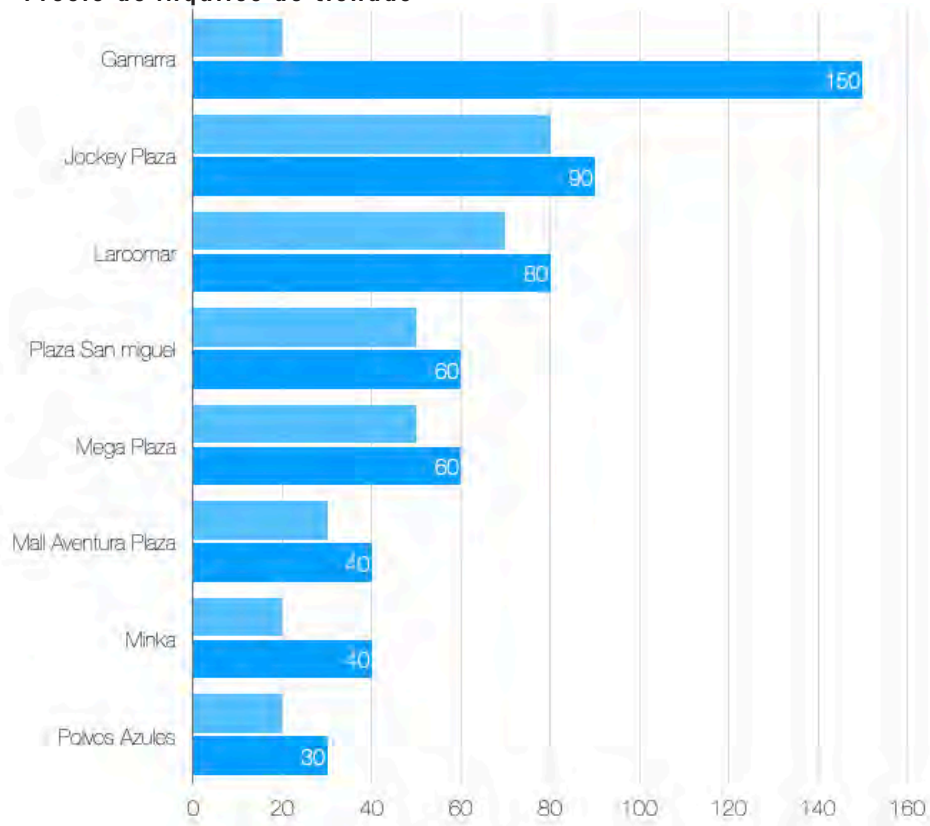
La Parada

Colegio Goretti

Estación del tren



Precio de Alquileres de tiendas



Gracias al acelerado crecimiento de Gamarra hay un gran interes inmobiliario por construir mayor cantidad de galerías comercial pues los precios de alquiler en la zona supera notoriamente a locales ubicados en centros comerciales de la ciudad como el Jockey, Plaza San Miguel, entre otros.



¿Cuánto cuesta alquilar una tienda en un centro comercial? (2012, noviembre 2).

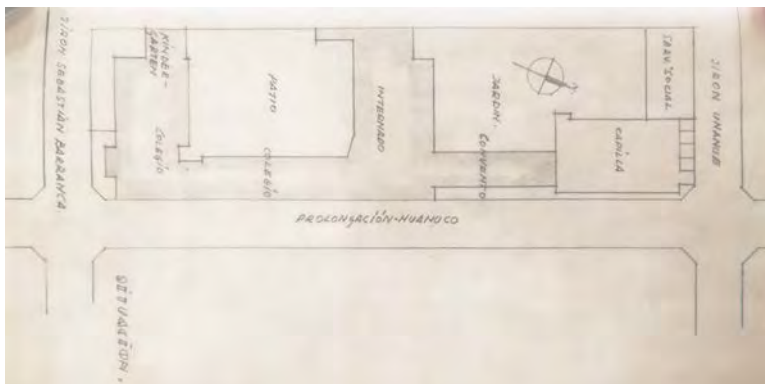
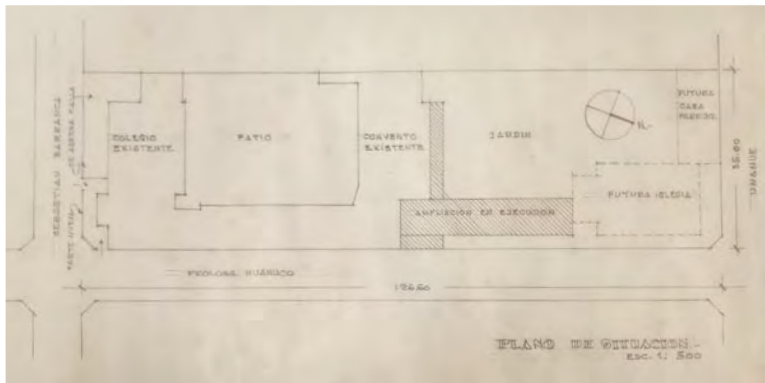
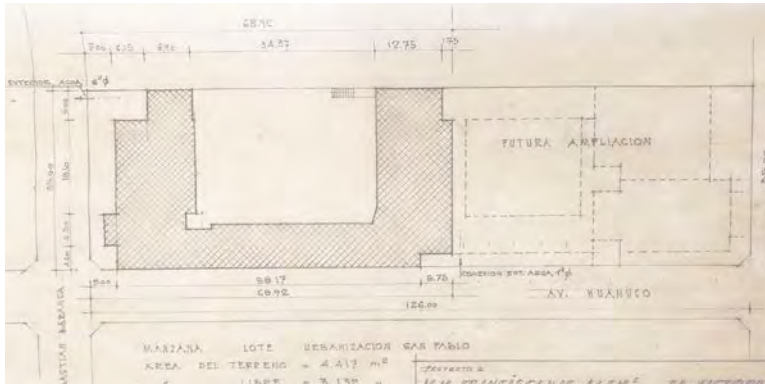


Por la gran oferta de productos textiles en la zona hay gran movimiento de personas de lunes a domingo, por lo que se han enrejado calles para evitar la circulación de vehículos y dándole prioridad a las personas que recorren la zona.

ORIGINAL

PROYECTO ORIGINAL





Archivo de Arquitectura PUCP



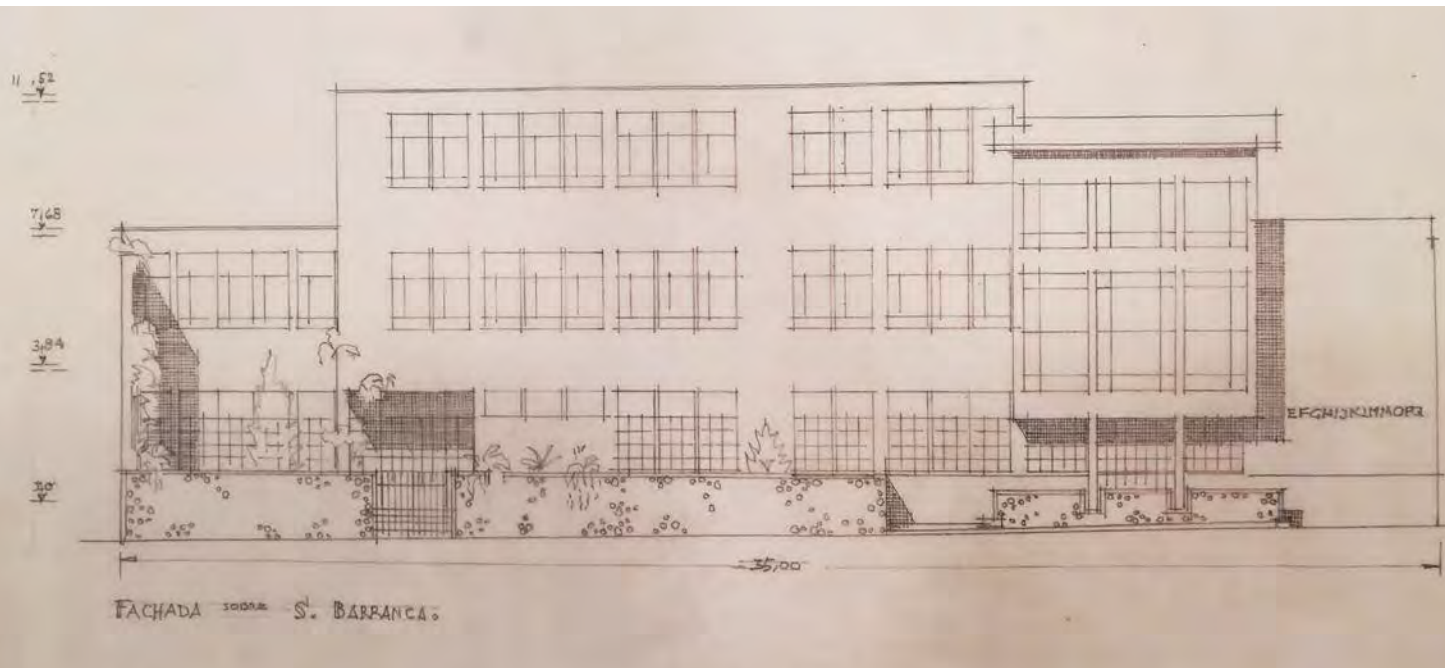
El proyecto se construyó en base a donaciones, por lo que el proyecto tuvo que ser dividido en partes: colegio y parte del convento, la parte faltante del convento y la capilla. Paul Linder comienza con el diseño en 1956 con el proyecto que ocupa media cuadra por lo que tiene dos esquinas y 3 fachadas en las calles Juan Barranca, Juan Unanue y prolongación Huánuco.

IDEAS ESTRATÉGIAS



Se manejaron 3 ideas principales, la primera fue la de un diseño integral ,ya que, aunque la construcción se diera por etapas el proyecto se lee como un todo.

La segunda idea es trabajar el proyecto por bloques programáticos, en este caso tenemos la zona del colegio, el convento y la capilla. Y la tercera idea es el manejo de la doble circulación.



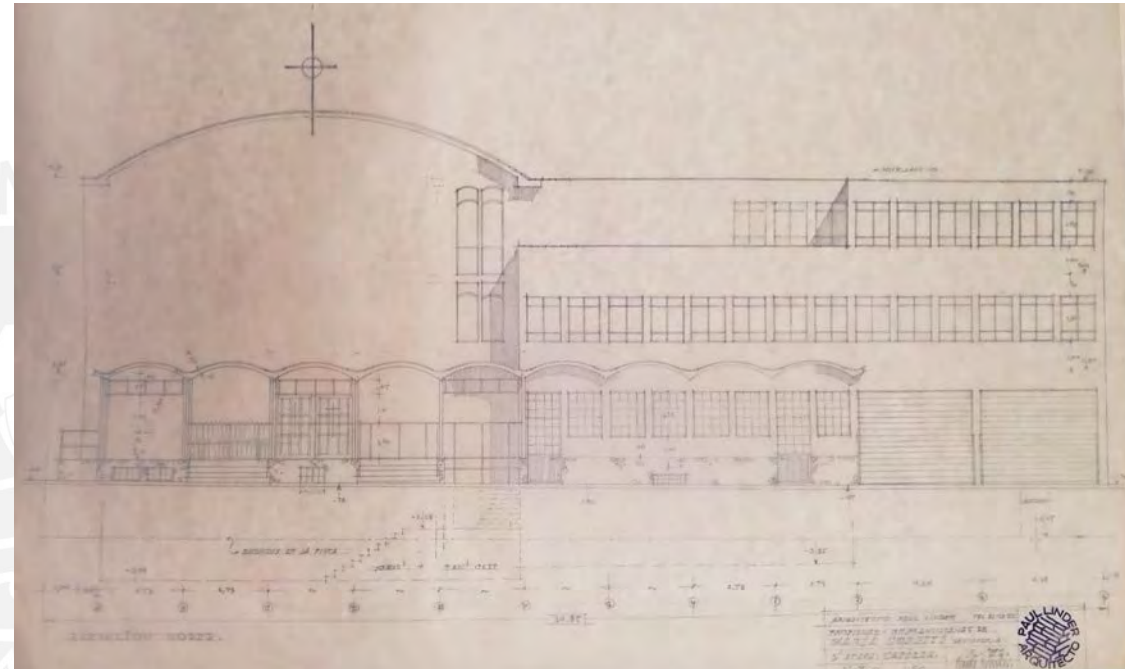
Archivo de Arquitectura PUCP

La primera etapa inició en 1956 con el colegio y parte del convento. El colegio tiene dos entradas, el kindergarten y primaria-secundaria, esta segunda está marcada por un bloque que sobresale de la fachada y además tiene un techo curvo, adicionalmente hay un retiro para recibir a los alumnos.

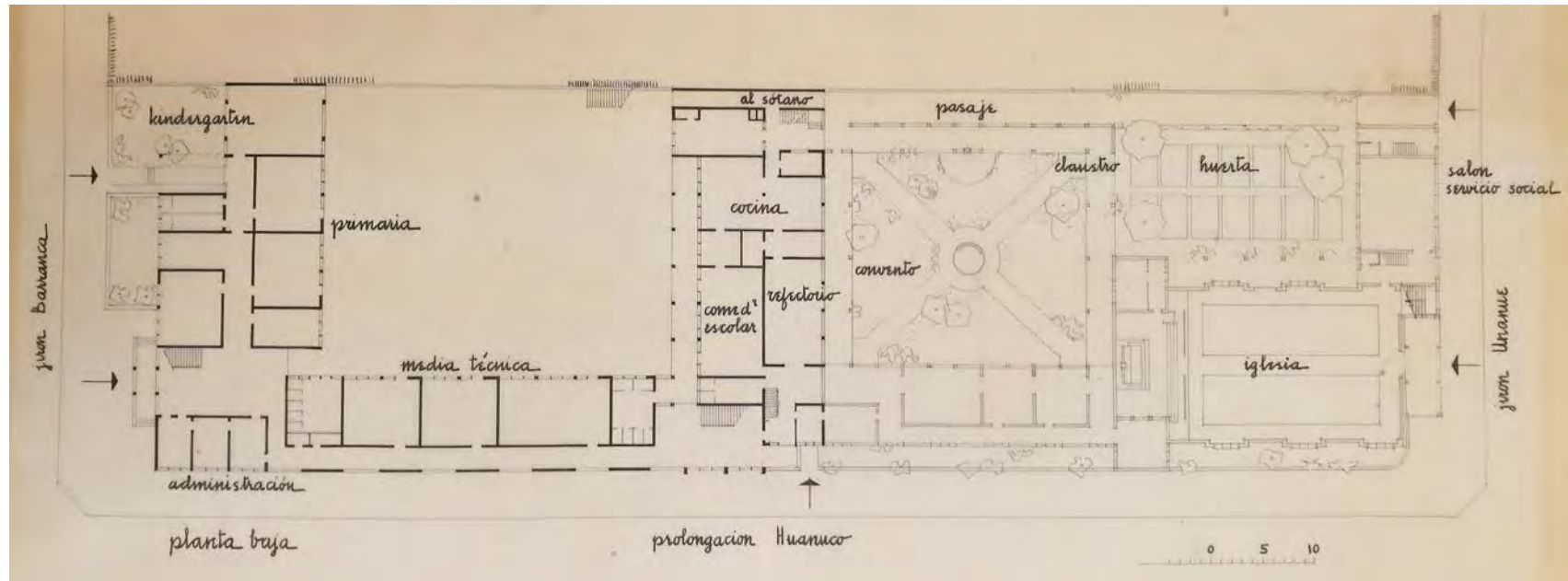


Archivo de Arquitectura PUCP

En 1960 se terminó con la construcción del convento, ubicando su ingreso en la prolongación Huánuco y en 1966 se concluyó con la construcción de la capilla, la cual tiene una entrada marcada por una pérgola con un techo ondulado. Quedando el convento como la unión entre el colegio y la capilla.



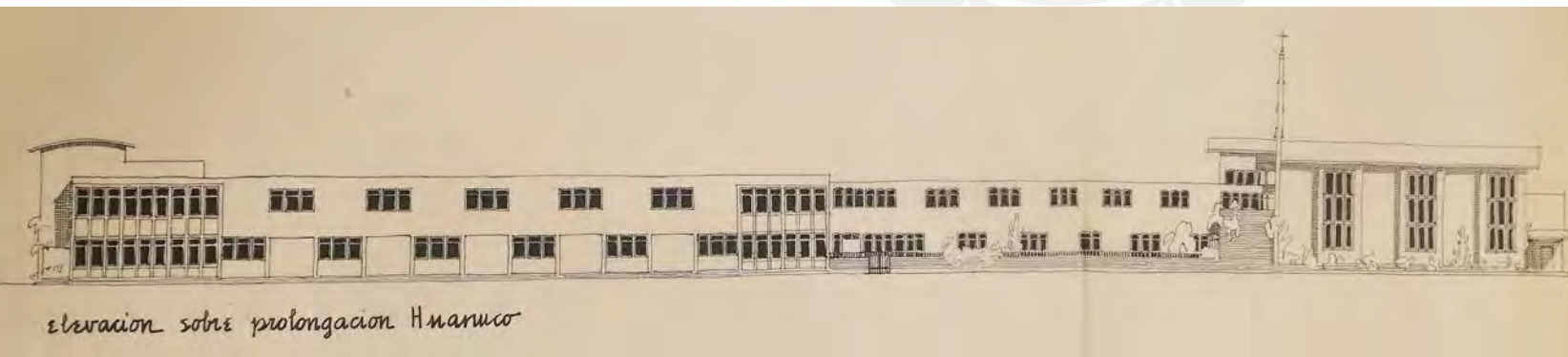
Archivo de Arquitectura PUCP



Archivo de Arquitectura PUCP

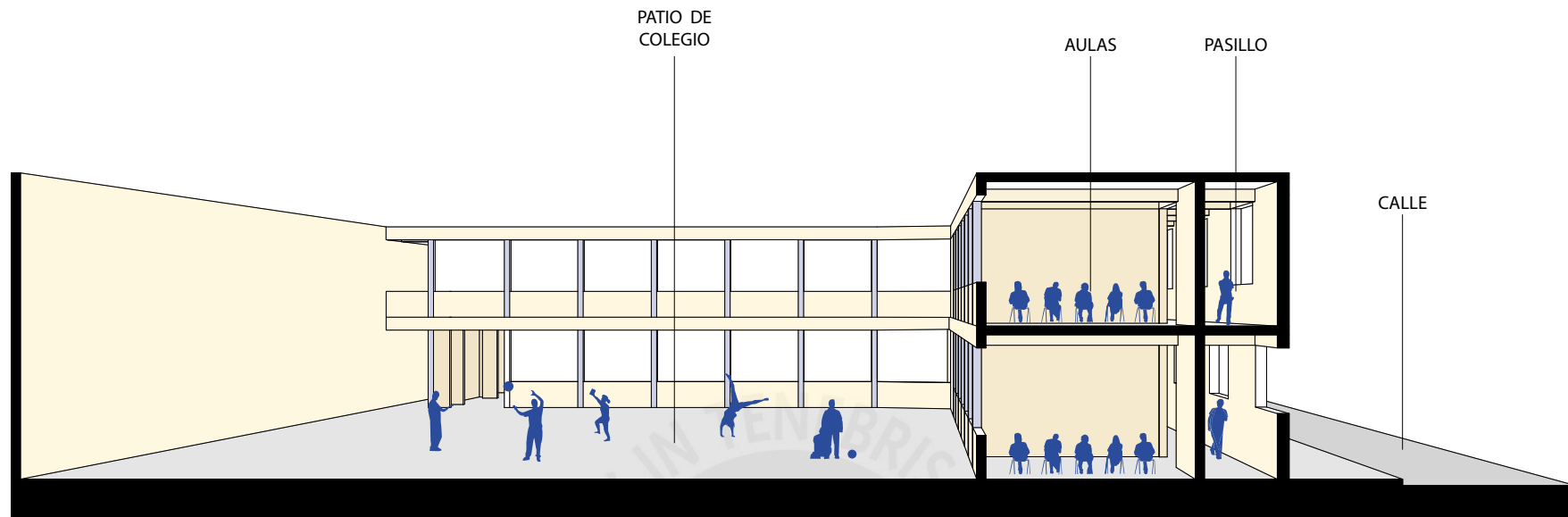
Por falta de presupuesto de la congregación se tuvo un proceso de construcción lineal del proyecto. Pero se pensó en el proyecto como un todo, por lo que cuando se ve terminada la obra no se ve segmentada. Se ubican los programas que brindan un servicio a la comunidad en las esquinas colocando las entradas del colegio en la calle Juan Barranca y la Iglesia en la calle Unanue.

Podemos notar en la fachada de la prolongación Huánuco que se puede diferenciar los tres bloques puesto que, aunque se mantiene el ritmo hay proporciones que van cambiando. Por ejemplo hay un secuencia de llenos y vacíos que se crean con las ventanas en toda la fachada, pero estos vacíos se van ampliando o reduciendo dependiendo al bloque que corresponda.

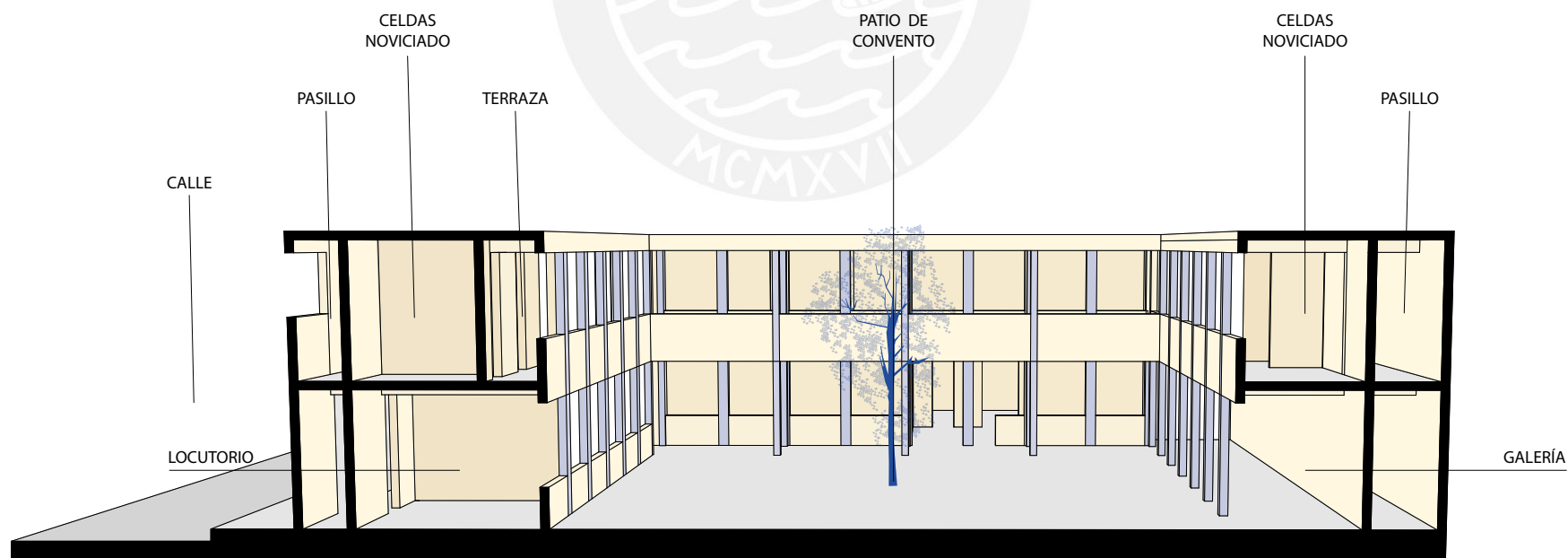


elevacion sobre prolongacion Huánuco

Archivo de Arquitectura PUCP



Corte por el colegio



Corte por el convento

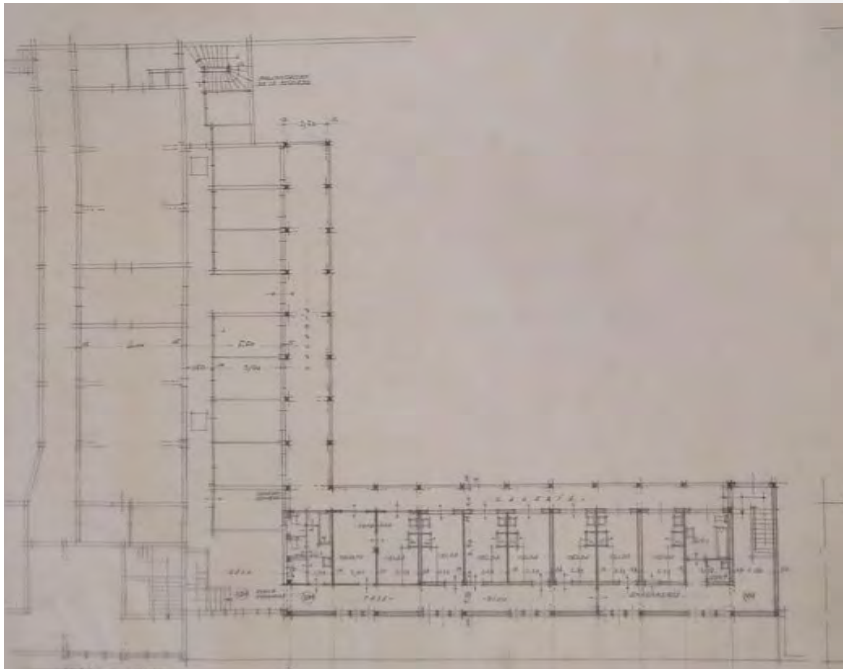


COLEGIO STA. MARIA GORETTI

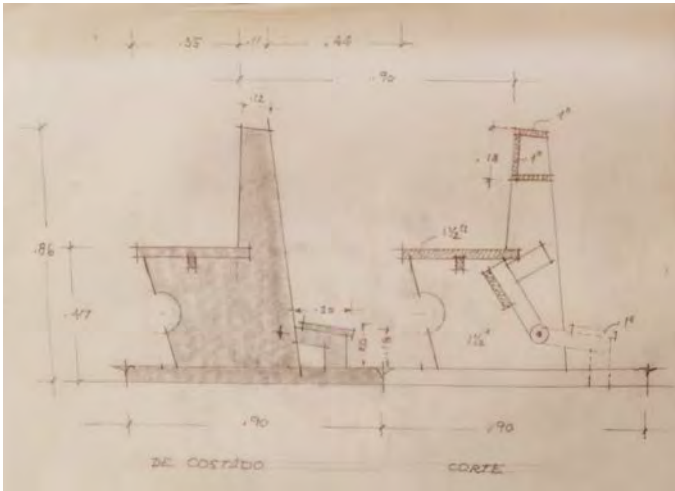
Foto de escolares al ingreso
del colegio
Archivo de Arquitectura PUCP

REPRESENTACIÓN

En los planos podemos notar cómo desde un inicio se tenía presente que el colegio y parte del convento iban a ser construidos primero por lo que el trazo es más delgado cuando se dibujan los otros ambientes. Esto también lo podemos notar en los planos de las ampliaciones, los espacios ya construidos tienen una línea más tenue resaltando lo que se va a construir.

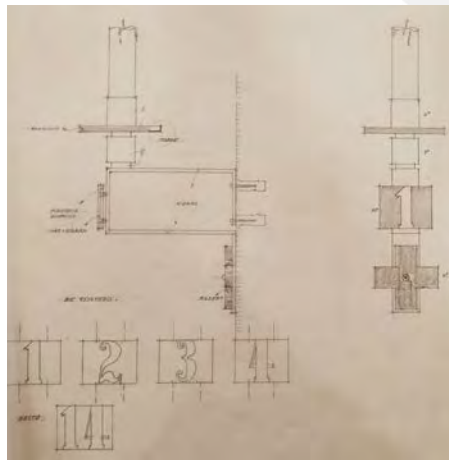


Archivo de Arquitectura PUCP

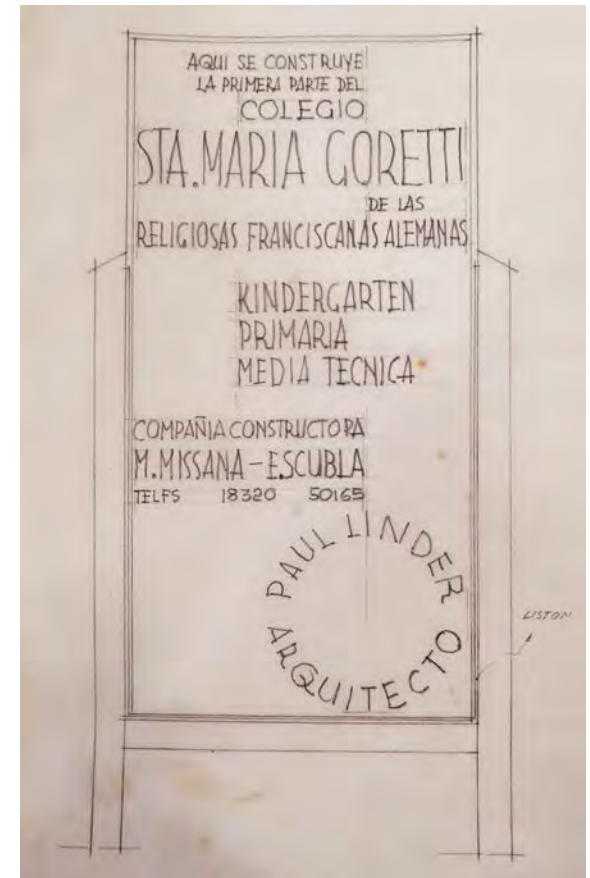


Archivo de Arquitectura PUCP

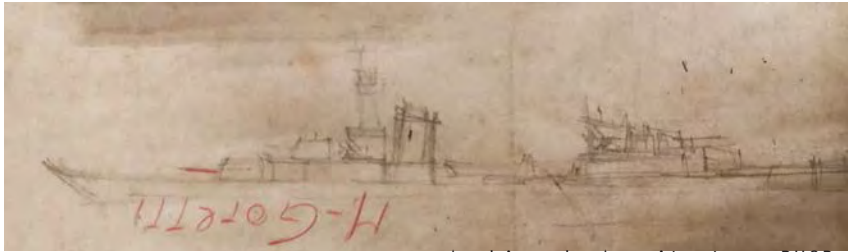
Otro elemento a resaltar es el uso de diversas escalas para detallar el proyecto donde se va acercando hasta el más mínimo detalle.



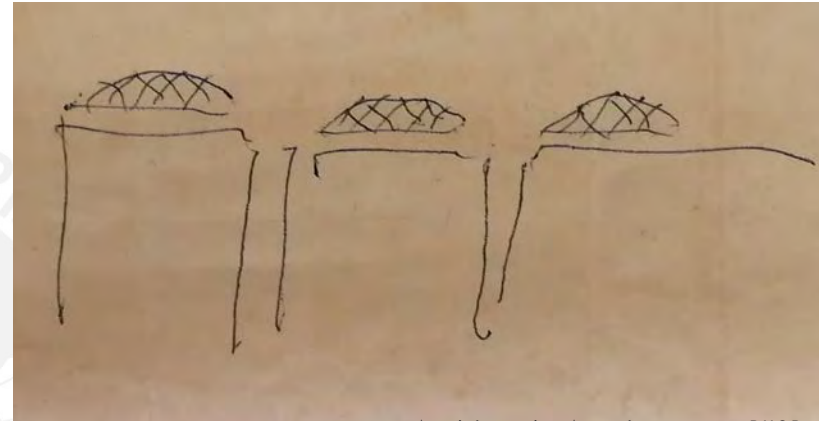
Archivo de Arquitectura PUCP



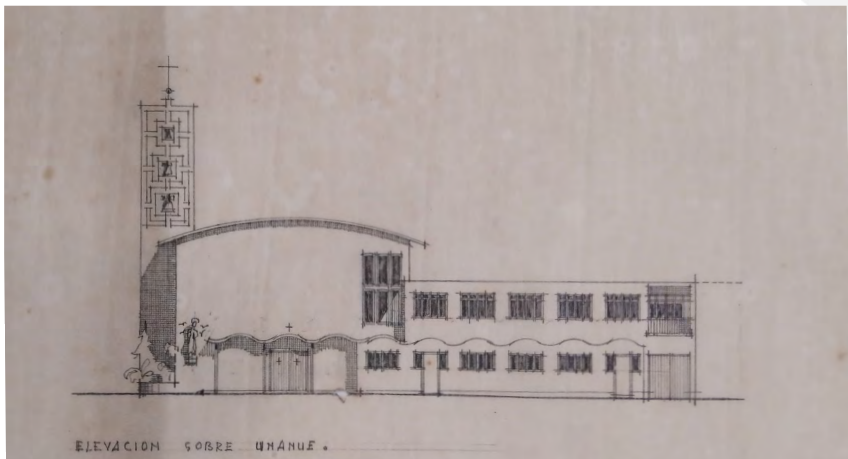
Archivo de Arquitectura PUCP



Archivo de Arquitectura PUCP



Archivo de Arquitectura PUCP

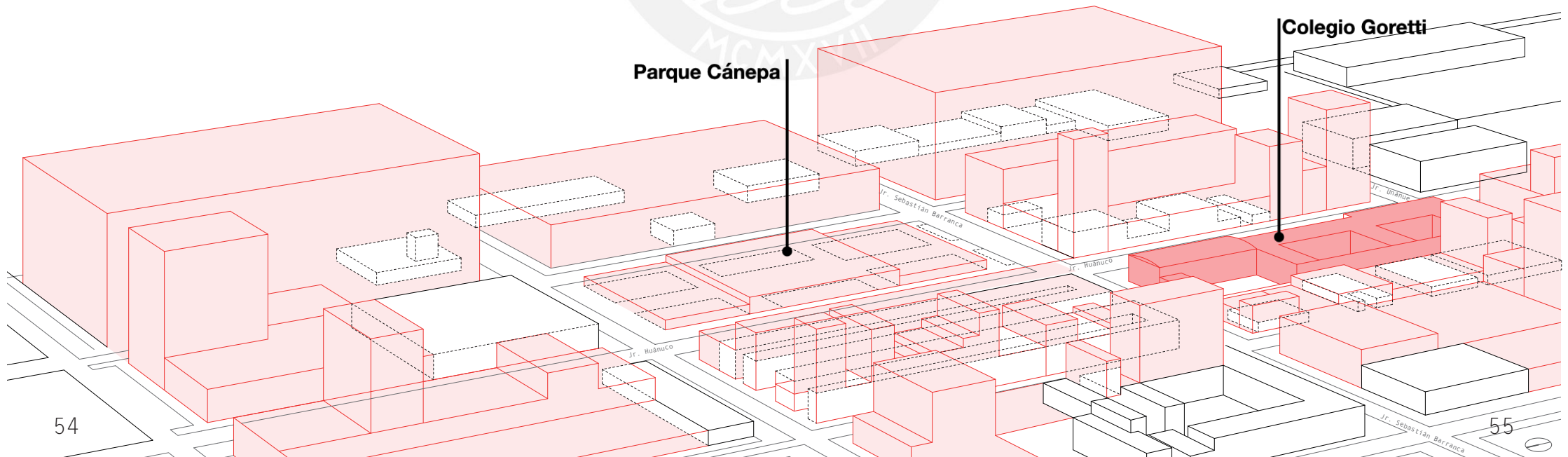


Archivo de Arquitectura PUCP

Los vacíos, como lo son las ventanas, en las elevaciones son pintados de negro lo que genera un contraste con lo lleno que se mantiene solo en líneas. Permitiendo así que los ritmos se puedan leer de mejor manera. Y se usan plantas y elevaciones para diseñar, el único boceto a mano que se encuentra en los archivos es de la exploración volumétrica de la fachada y como podrían ser los vanos, los cortes solo se utilizan para detallar cómo será la estructura y no se han encontrado isometrías o cortes fugados como en otros de sus proyectos.

C R I S I S

El proyecto Santa María Goretti desde su última fase de construcción en 1966 ha sufrido cambios pero sobre todo ha cambiado el entorno en el que se encuentra. El contexto urbano en el que se encuentra el proyecto ya no son casas o residenciales como el barrio El Porvenir, ahora las pequeñas tiendas de ropa que se comenzaban a formar se han convertido en galerías comerciales que pueden superar los diez pisos de altura y hasta el parque Cánepa ha cambiado, encontrándose ahí también galerías .





Barrio El Porvenir

Jr. Parínacochas

Parque Cánepa

Av. Aviación

Mercado Mayorista
Parque del Migrante

Mercado Minorista

Jr. Hipólito Unanue

Estación Gamarra

Jr. Huánuco

Línea del Tren

Jr. Sebastián Barranca

Límite de Gamarra

- LEYENDA**
- 1-3 pisos
 - 4-6 pisos
 - 7-10 pisos
 - 10 a más pisos
 - Edif. antiguos
 - Colegio Santa María Goretti

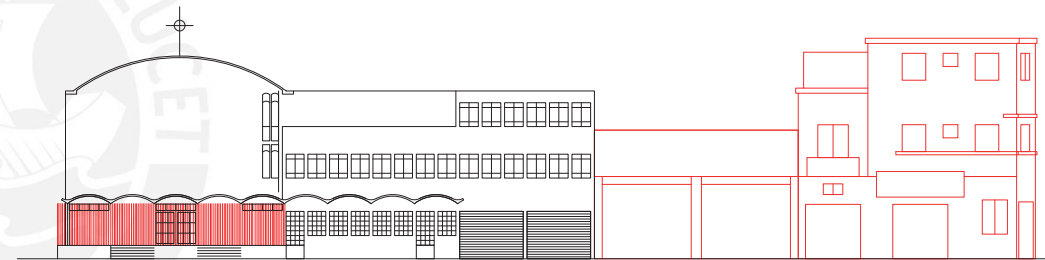
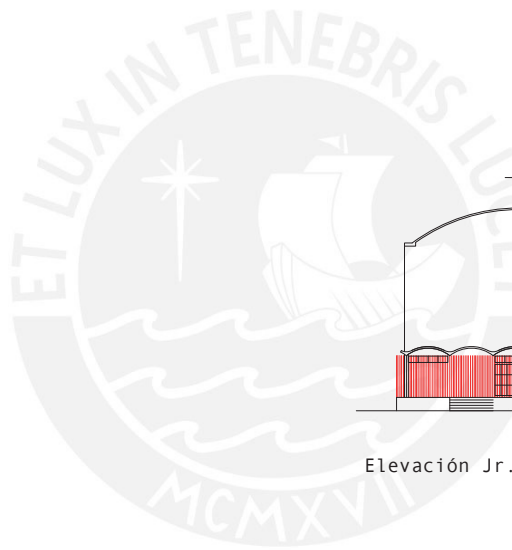


Elevación Jr. Sebastián Barranca

Colegio

El volumen general del proyecto no presenta cambios significativos a simple vista, ya que las alteraciones que ha sufrido han seguido con las alineaciones de lo ya había construido. al vecino, reduciendo las medidas del patio.

El cambio más significativo lo podemos notar en el volumen del colegio que ha crecido un piso, el cual ha mantenido la misma configuración de los pisos inferiores siguiendo el ritmo de los llenos y vacíos. El bloque que marca el ingreso principal del colegio también ha crecido un piso, pero se ha dado un cambio en el sentido del techo curvo.



Capilla

Elevación Jr. Sebastián Barranca

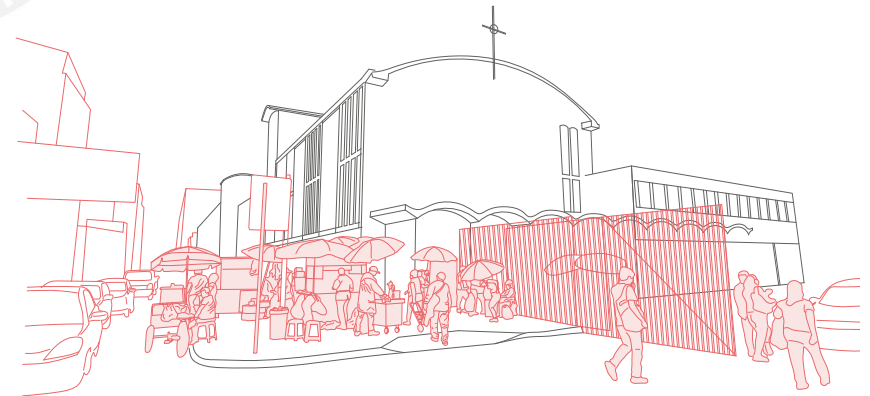


Por todo el movimiento comercial se han cerrado calles para peatonalizarlas y generar así que puedan haber más personas recorriendo sus calles, en otras solo se han cerrado las calles para hacer el tránsito vehicular más lento, como en el jr. Sebastián Barranca y jr. Hipólito Unanue, que son las las calles en donde se encuentra el ingreso del colegio y la iglesia respectivamente.

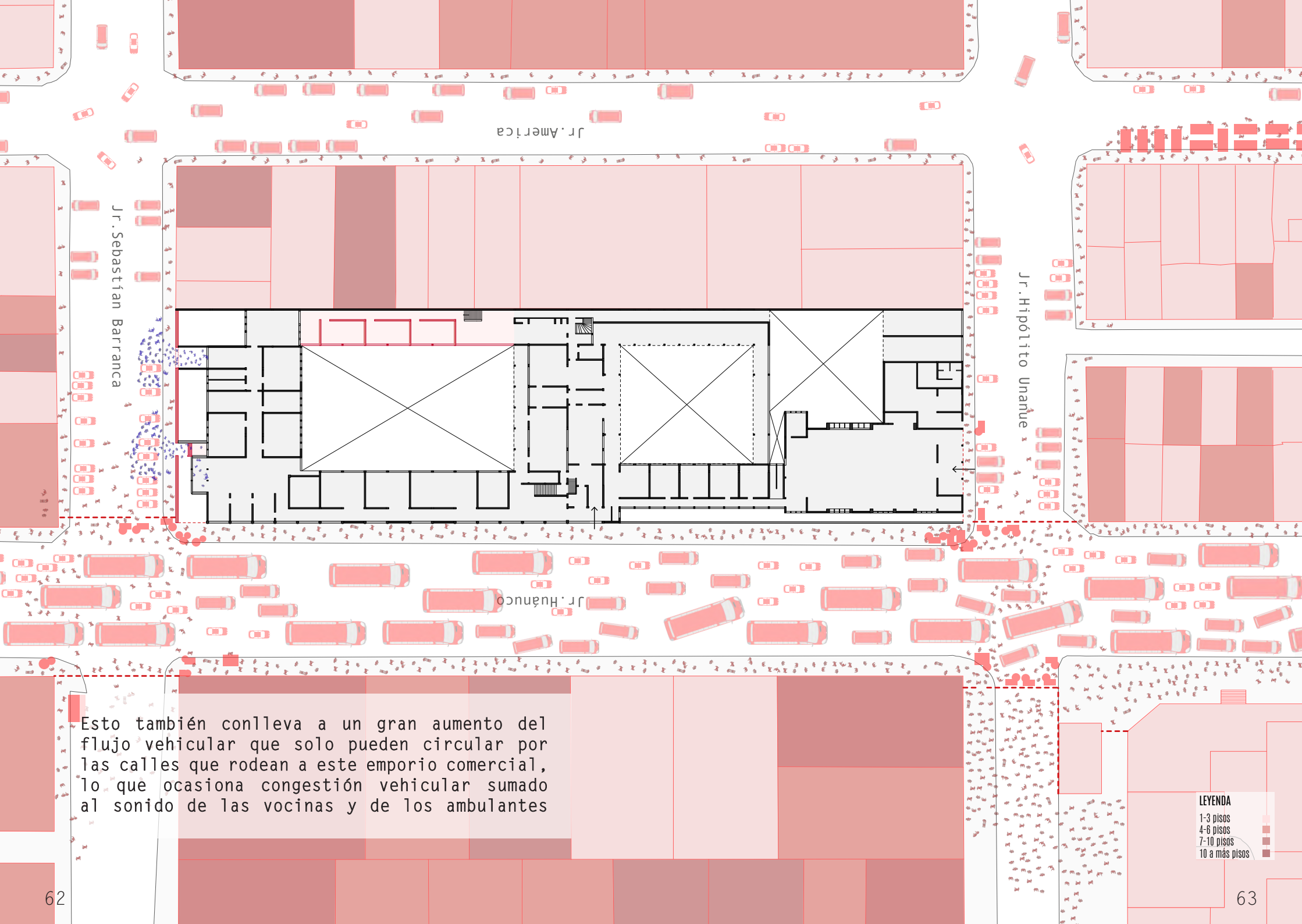


Esquina Jr. Sebastián Barranca con Jr. Huánuco

Además con las galerías comerciales también proliferan la cantidad de vendedores ambulantes que venden prendas de vestir, comida y cargadores que ayudan a los compradores a llevar grandes cantidades de mercancía.



Esquina Jr. Hipólito Unanue con Jr. Huánuco



Jr. America

Jr. Sebastián Barranca

Jr. Hipólito Uruñue

Jr. Huánuco

Esto también conlleva a un gran aumento del flujo vehicular que solo pueden circular por las calles que rodean a este emporio comercial, lo que ocasiona congestión vehicular sumado al sonido de las vocinas y de los ambulantes

LEYENDA

- 1-3 pisos
- 4-6 pisos
- 7-10 pisos
- 10 a más pisos

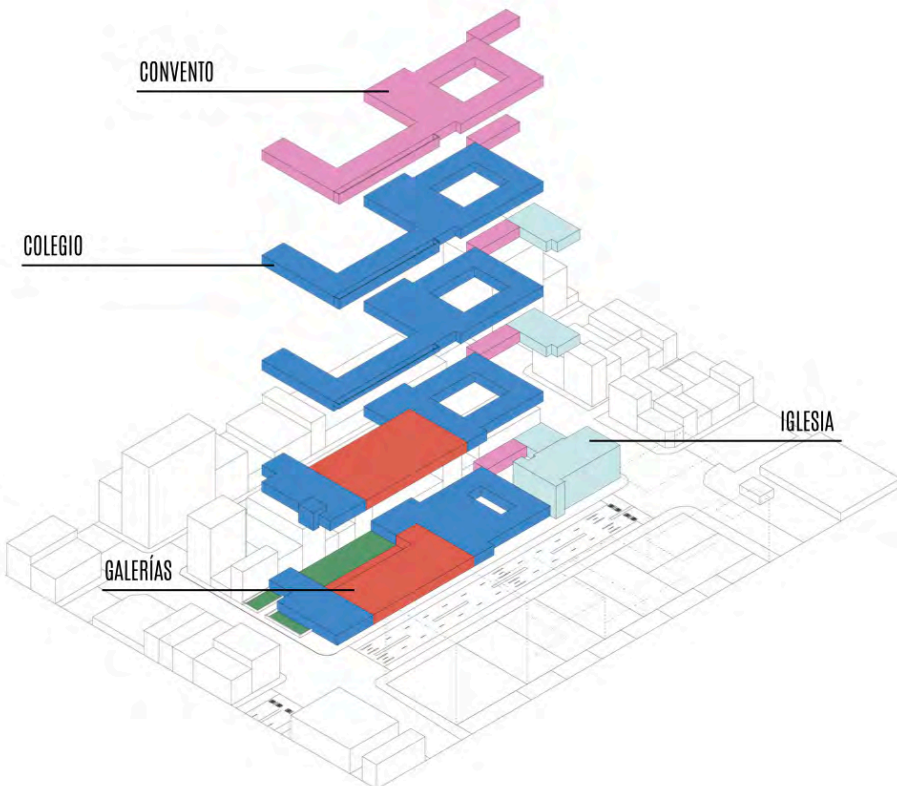
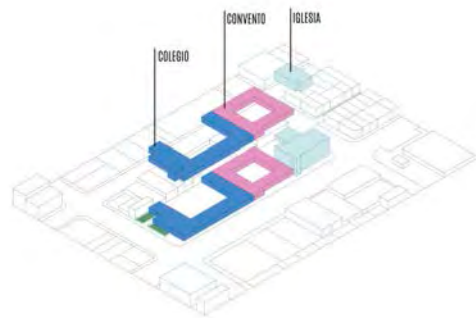
PROPUUESTA

HIPÓTESIS

SI SE INTEGRA EL USO DE COMERCIO QUE TIENE LA ZONA ACTUALEMTE, ¿CUÁLES SERÍAN LOS CAMBIOS QUE DEBERÍA SUFRIR EL EDIFICIO PARA QUE PUEDA SEGUIR ALBERGANDO AL COLEGIO Y AL CONVENTO?

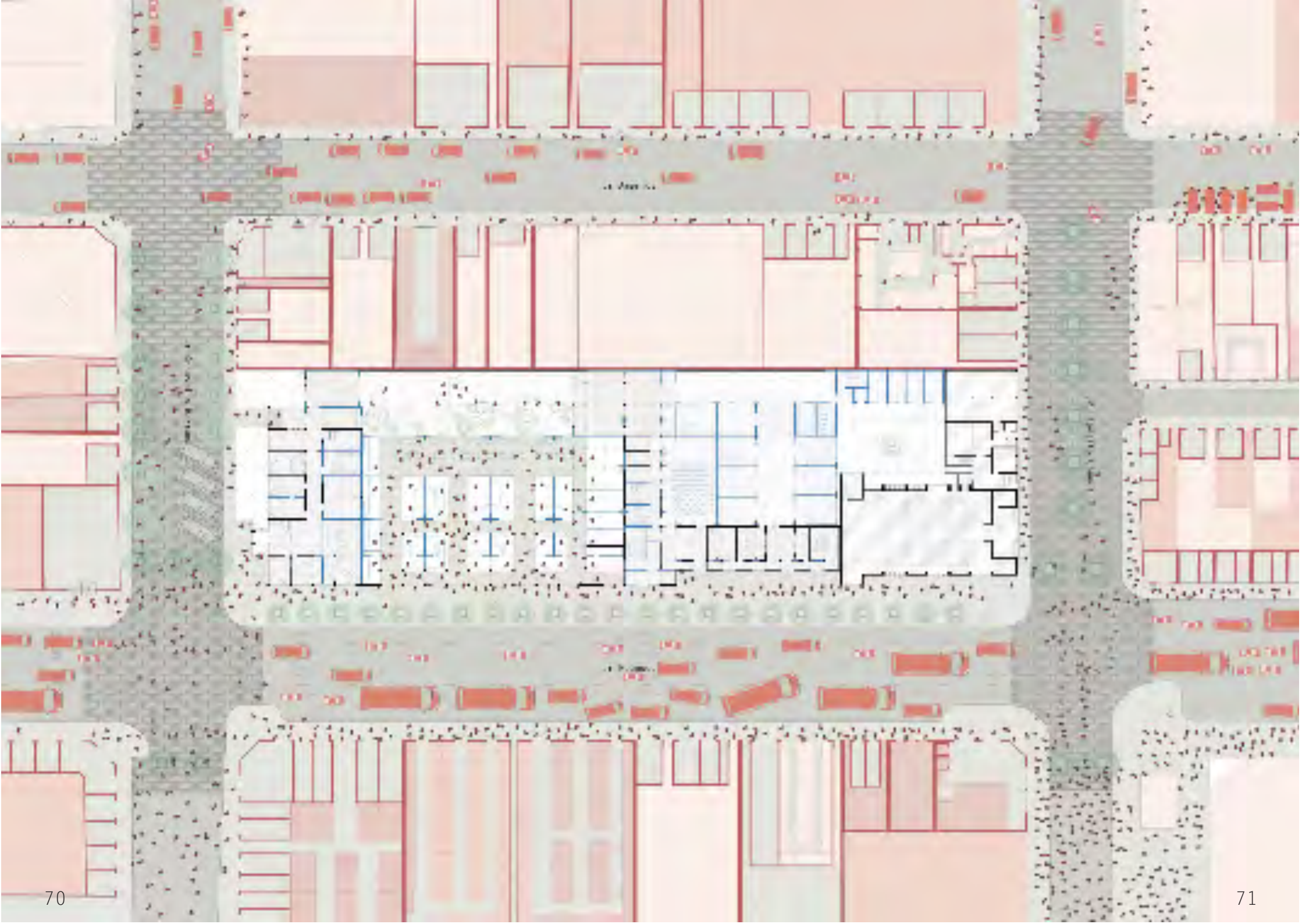


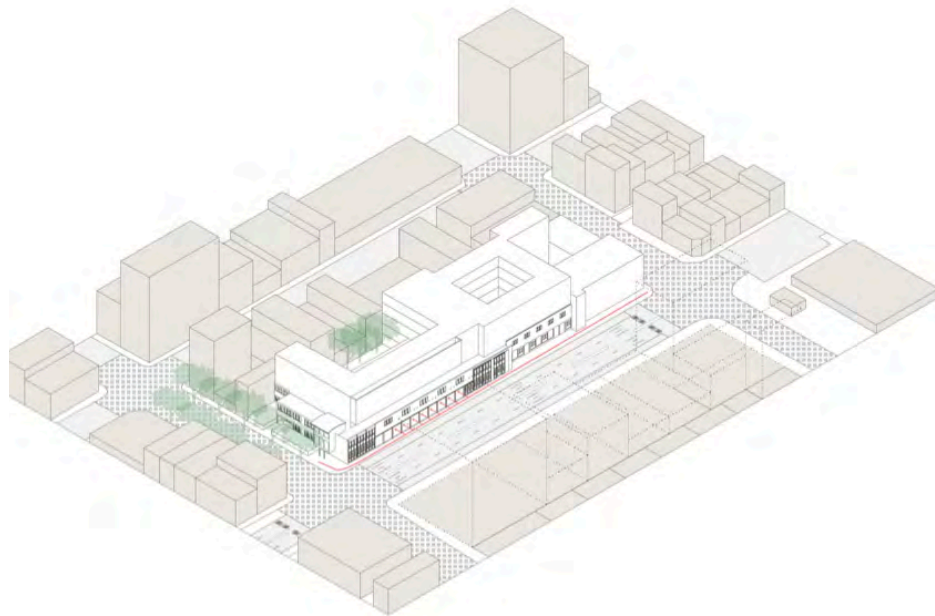
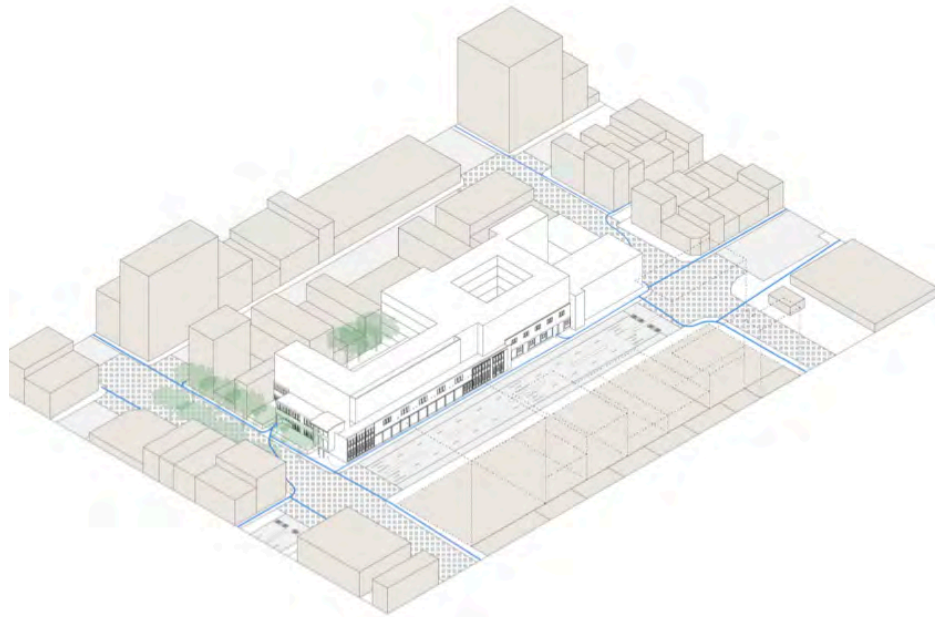
IDEAS ESTRATÉGICAS



Se plantea crear una planta baja abierta donde se ubique las galerías comerciales con cafeterías, donde el remate visual sea un espacio verde que brinde un espacio de descanso y acercamiento a la naturaleza dentro del caos de Gamarra. Además que permitiría que el colegio tenga un ingreso extra por el alquiler de estos espacios ayudando a que las monjas, quienes son las que dirigen el colegio, puedan mantener en buen estado todas las instalaciones del proyecto.

Por lo que se eleva el colegio hacia los pisos superiores buscando aislarlo del ruido exterior.





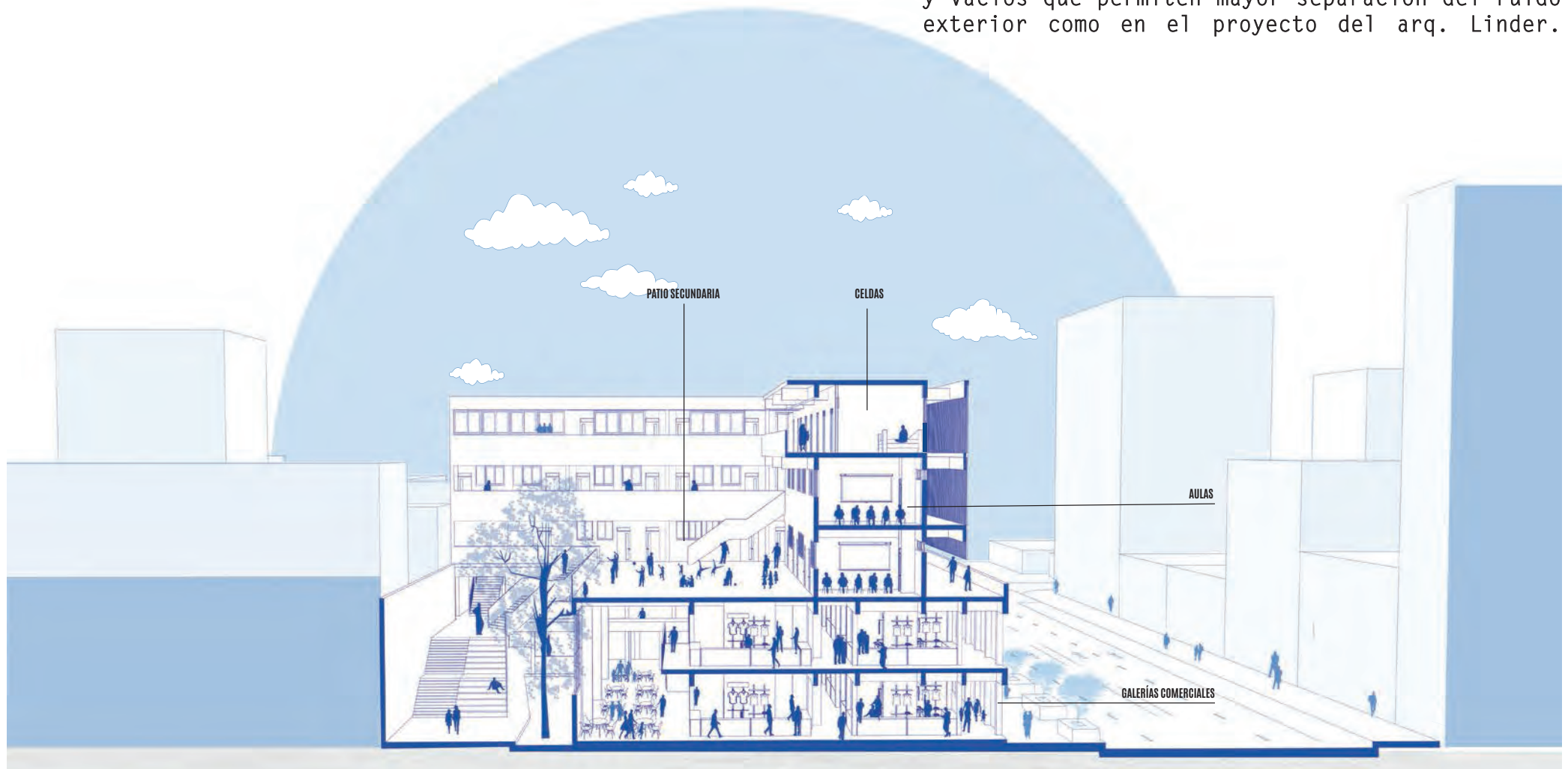
Se mantiene la entrada principal del colegio en el jr, Sebastian Barranca creando un patio interior con áreas verdes y arboles que sirva de umbral entre el afuera y la zona de aprendizaje, manteniendo la zona de kinder en el primer nivel con un ingreso independiente para que los niños mas pequeños no suban escaleras pero que puedan disfrutar de las ares verdes.

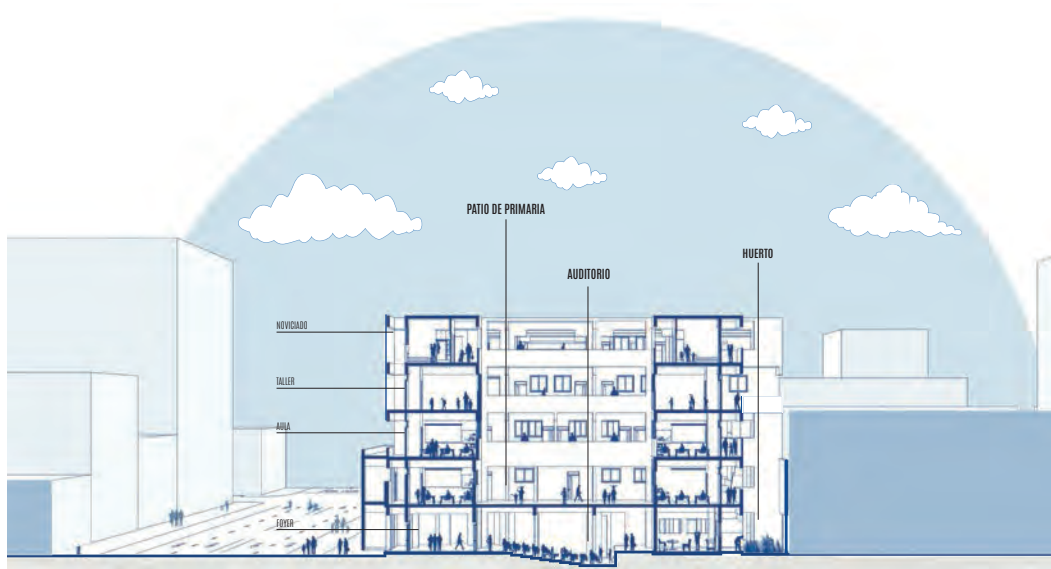
Además se crea rediseña la calle donde actualmente se tiene una reja que no permite la circulación de vehículos . Por lo que se utilizan jardineras que a la vez sirvan de bancas y princen en el lugar un lugar de sombra para los escolares y padres puesto que la salida del colegio es un lugar de reuición a la hora de ingreso y salida, estas jardineras tambien cumplen la función que tenía la reja pero se deja espacios para el ingreso de vehiculos de emergencia y movilidades del colegio. creando así un entorno más adecuado para los escolares.

En el corte podemos ver como las galerías son una extensión de la calle, creando una fachada más dinámica y acorde con su entorno.

En la parte posterior podemos ver el patio de ingreso del colegio, el cual tiene una conexión visual de los árboles desde las galerías, pues se tiene un muro alto que separa el área del colegio para que mantengan su privacidad y seguridad de los niños.

En la fachada del colegio se colocan los pasillos y vacíos que permiten mayor separación del ruido exterior como en el proyecto del arq. Linder.





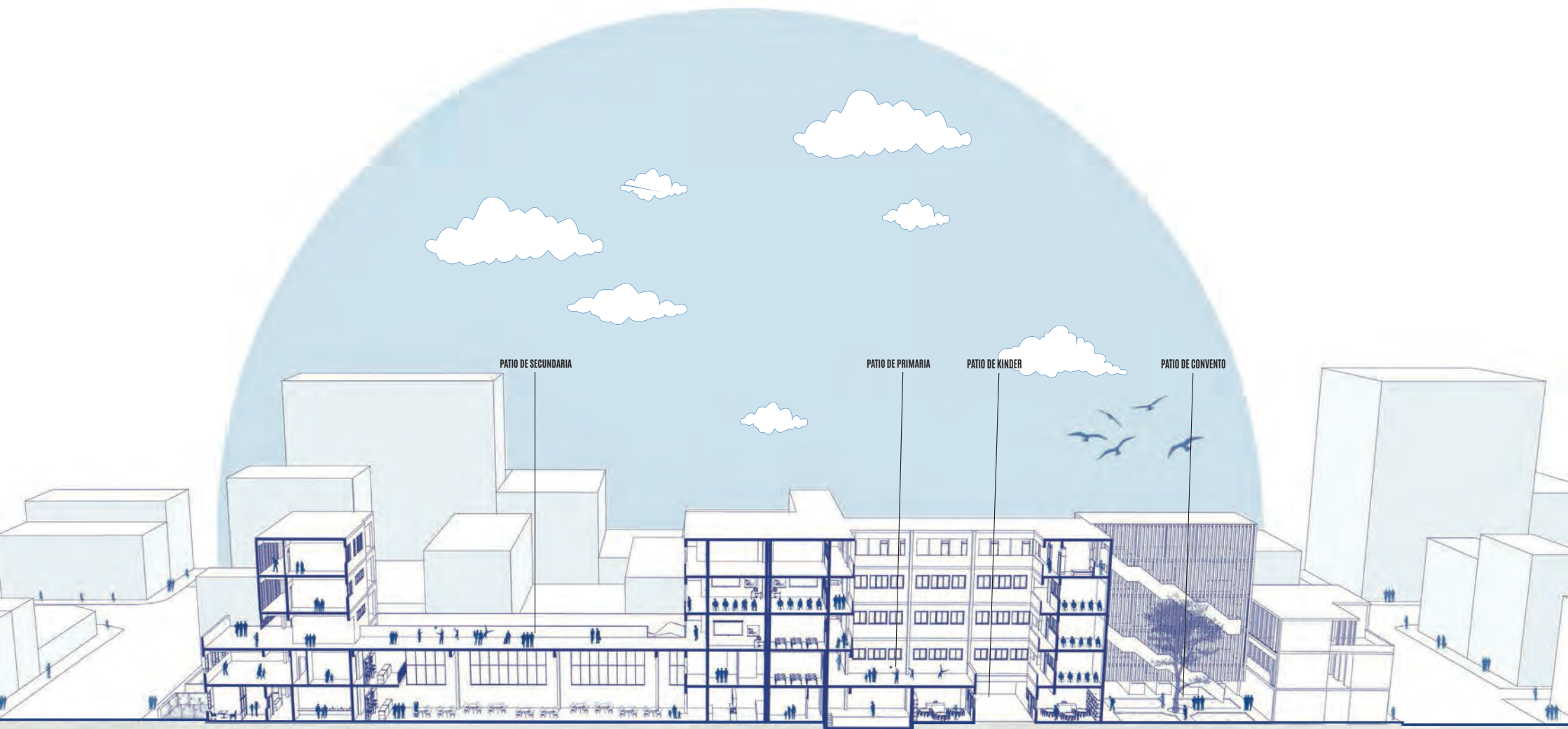
En estos cortes podemos apreciar que el techo del auditorio se convierte en el patio de primaria y las relaciones de los diferentes programas que se organizan al rededor de los patios .



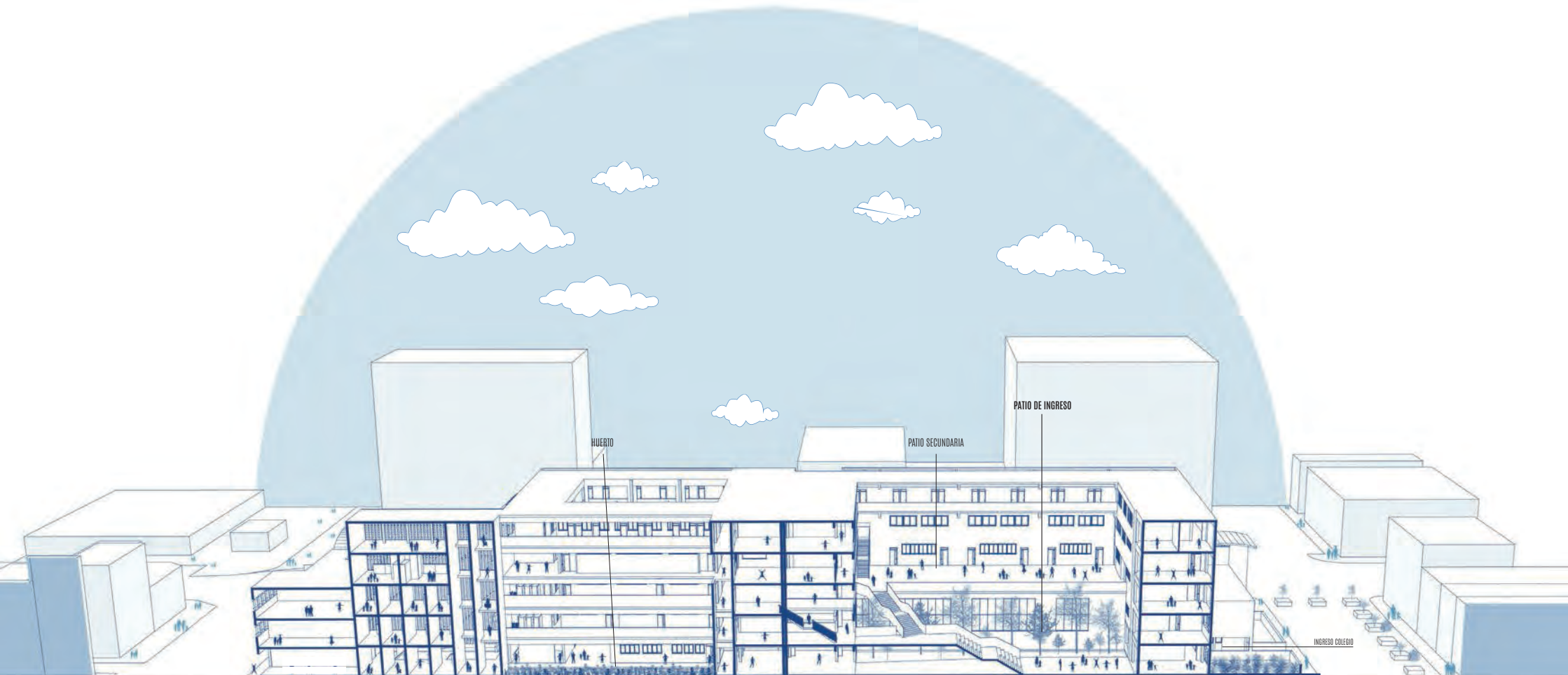
Además de que el patio del kinder está conectado con un área de huerto para que los niños más pequeños puedan tener contacto directo con espacios verdes y de los cuales son responsable de su cuidado. Lo que crea una atmosfera totalmente diferente a la comercial que podemos encontrar fuera del colegio.

Relación escalonada de los patios destinados a diferentes niveles del colegio lo que permite que alumnos de kinder, primaria y secundaria puedan tener espacios diferentes de recreo.

Además el convento también cuenta con su propio patio para sus actividades.



Escalera principal del colegio ubicado en el patio de ingreso que dirige a los alumnos a los diferentes pisos del colegio según el grado en que se encuentren.



En la fachada se utilizan láminas de colores fijas y móviles que permite graduar las entradas de luz, permitiendo que los escolares puedan interactuar con la fachada.



Vista de la esquina del Proyecto



Vista de fachada comercial
del Proyecto

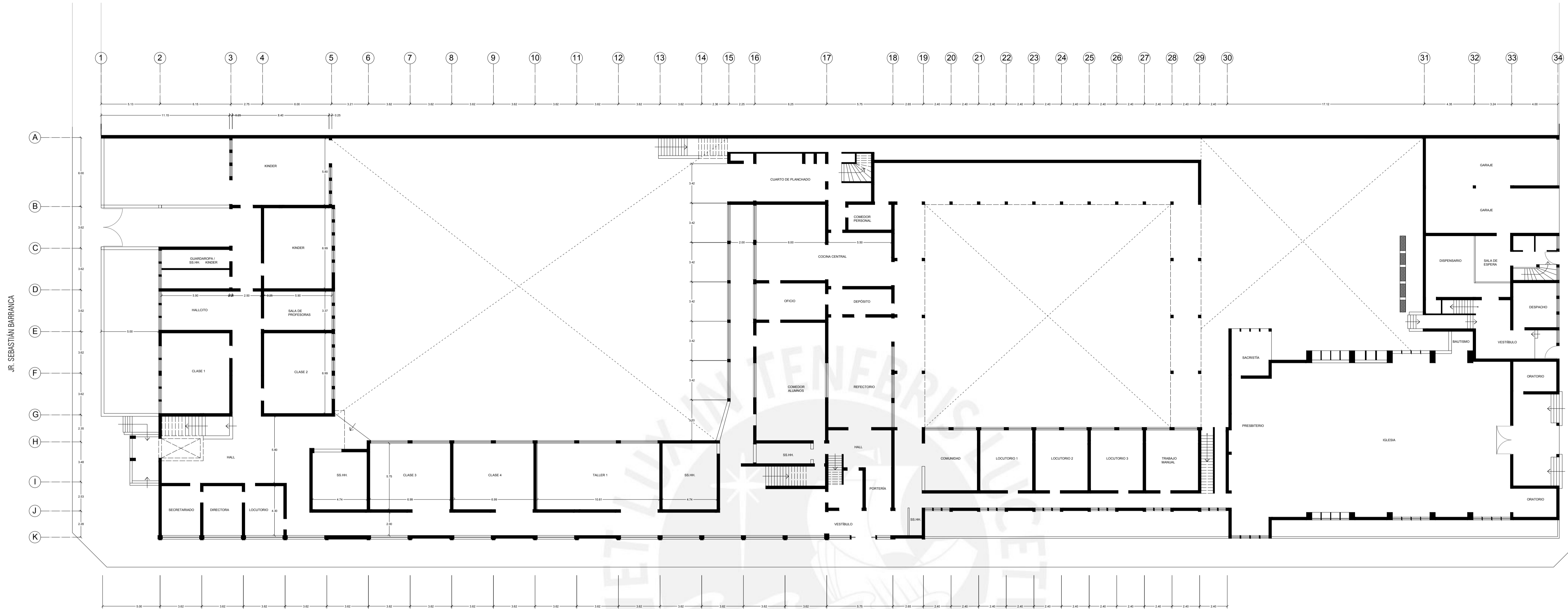


Vista de la entrada del colegio del Proyecto





PLANIMETRÍA



JR. SEBASTIÁN BARRANCA

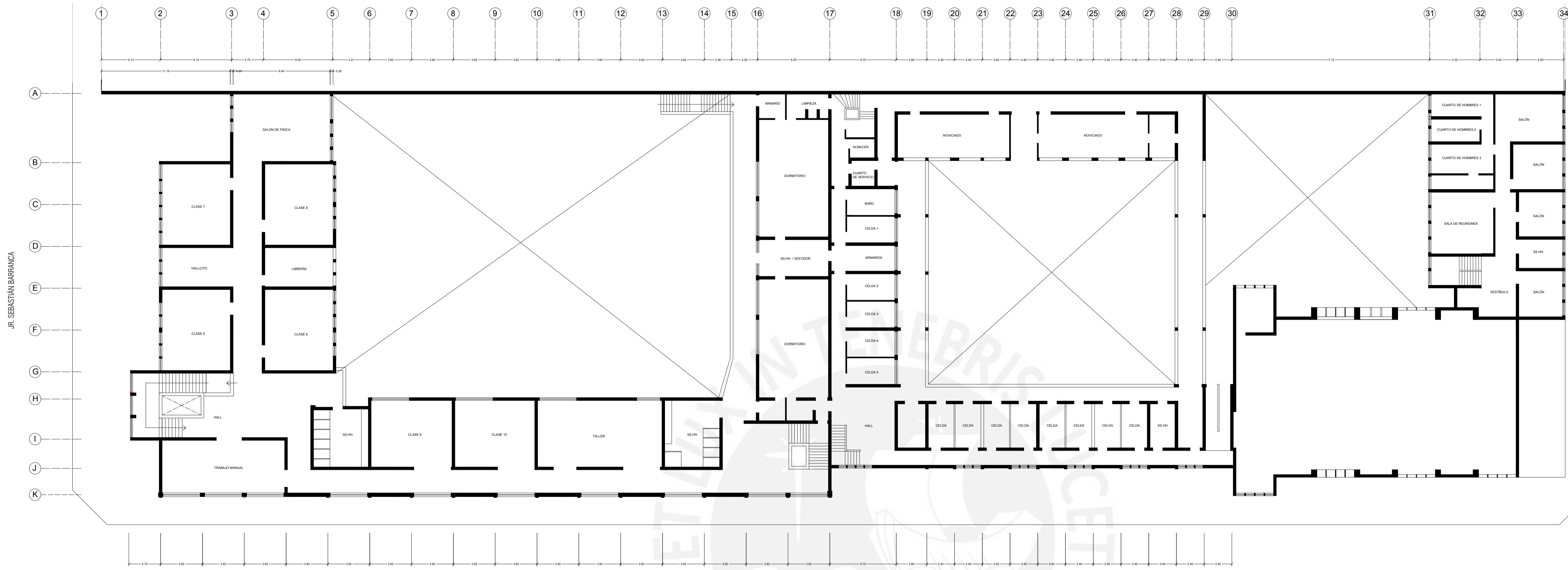
JR. HIPÓLITO UMANUE

JR. HUÁNUCO

PLANTA 1



ELEVACIÓN JR. HUÁNUCO

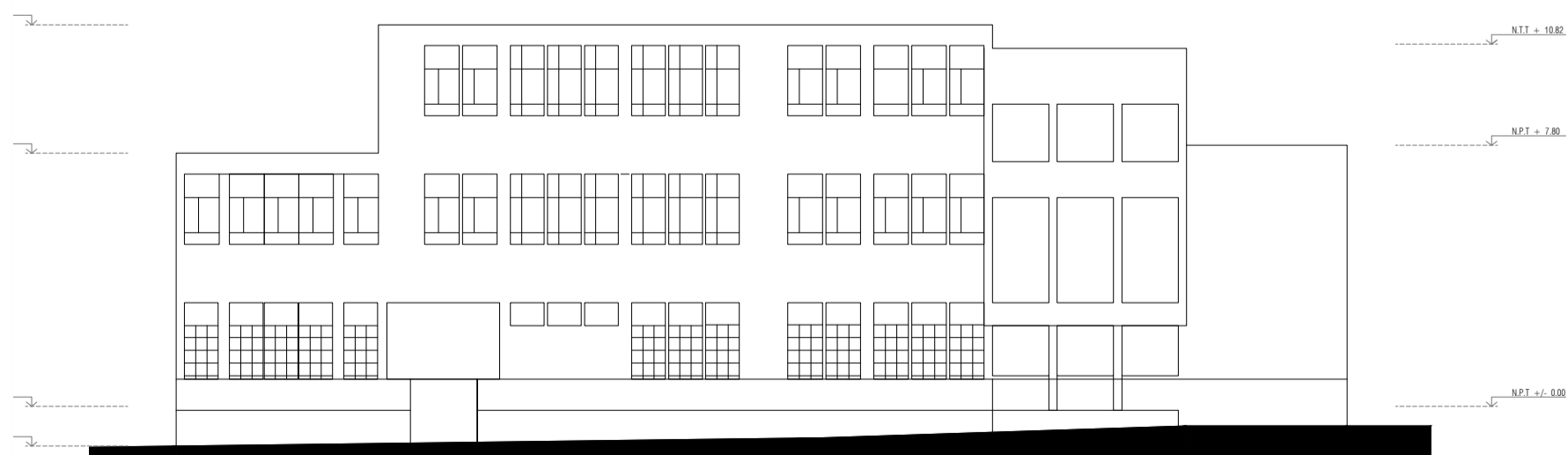


JR. SEBASTIÁN BARRANCA

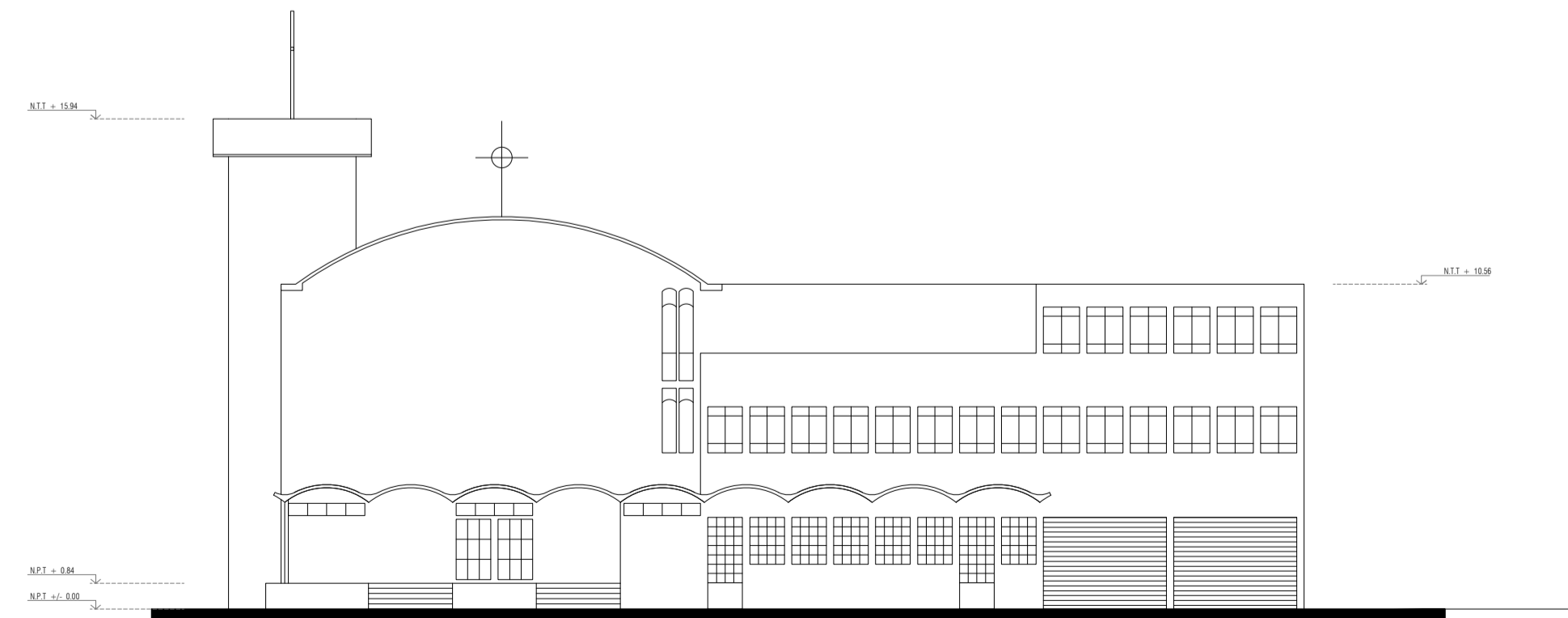
JR. HIPÓLITO UNANUE

JR. HUÁNUCO

PLANTA 2

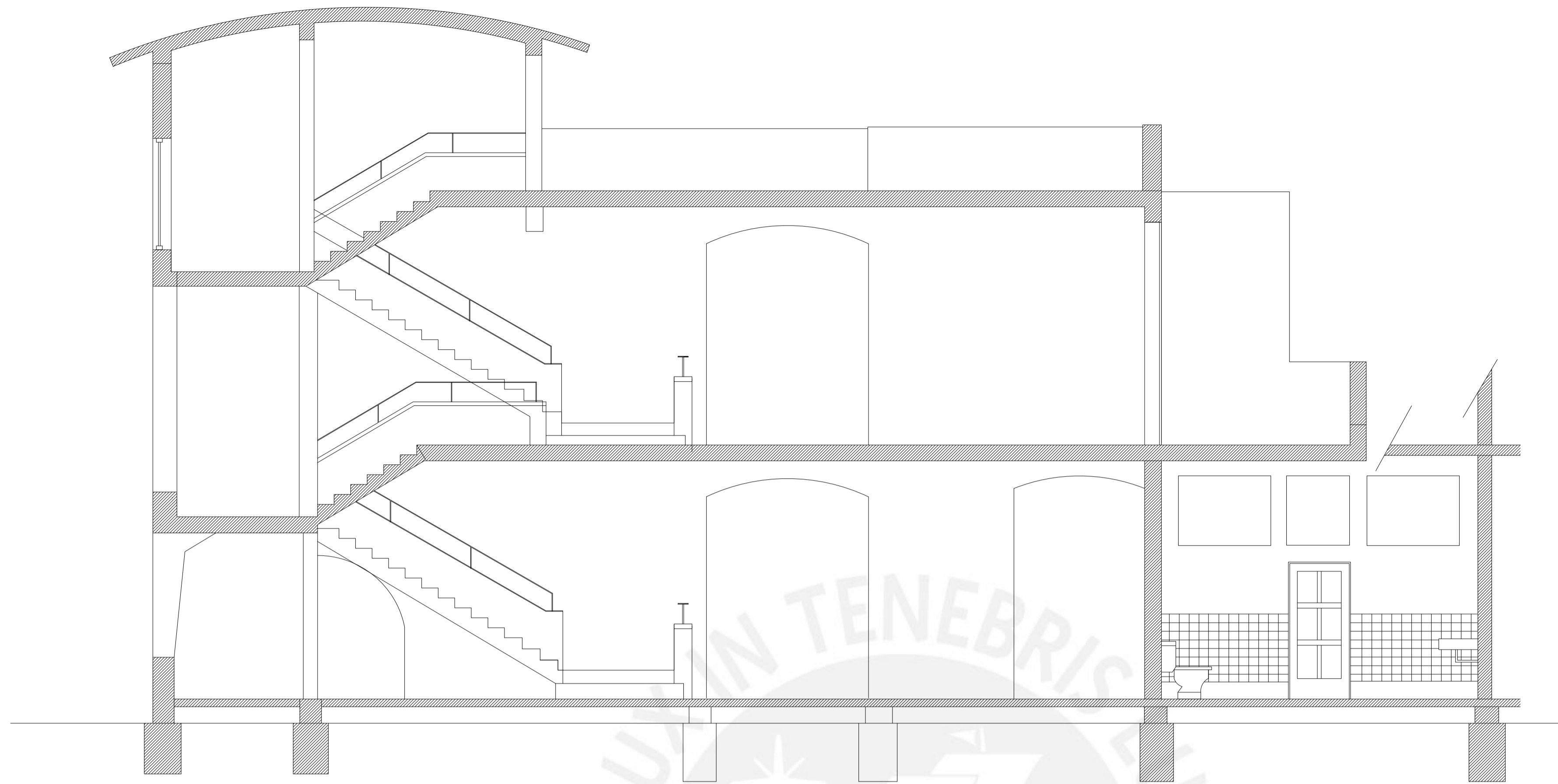


ELEVACIÓN JR. SAN SEBASTIAN BARRANCA

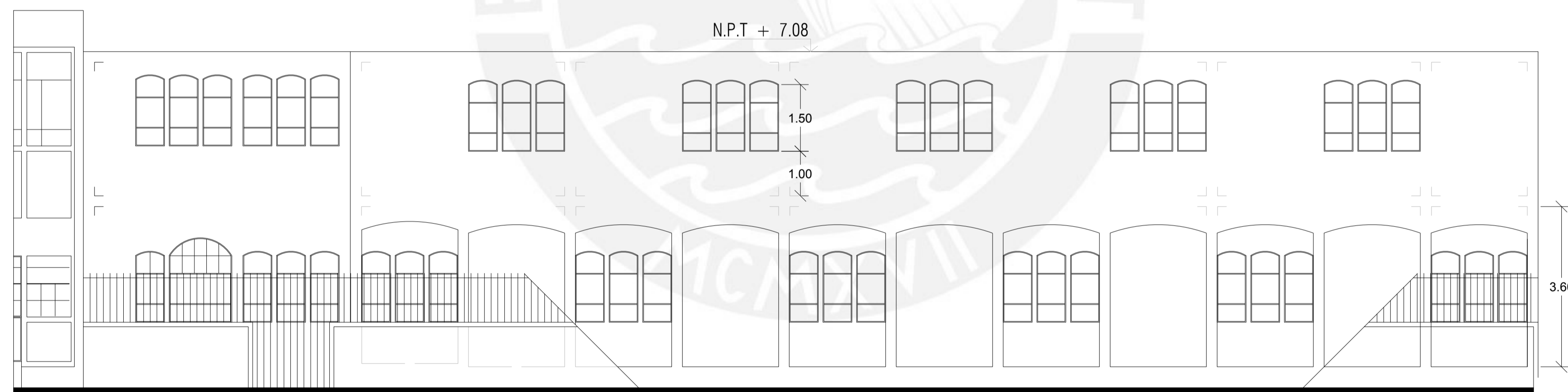


ELEVACIÓN JR. HIPÓLITO UNANUE

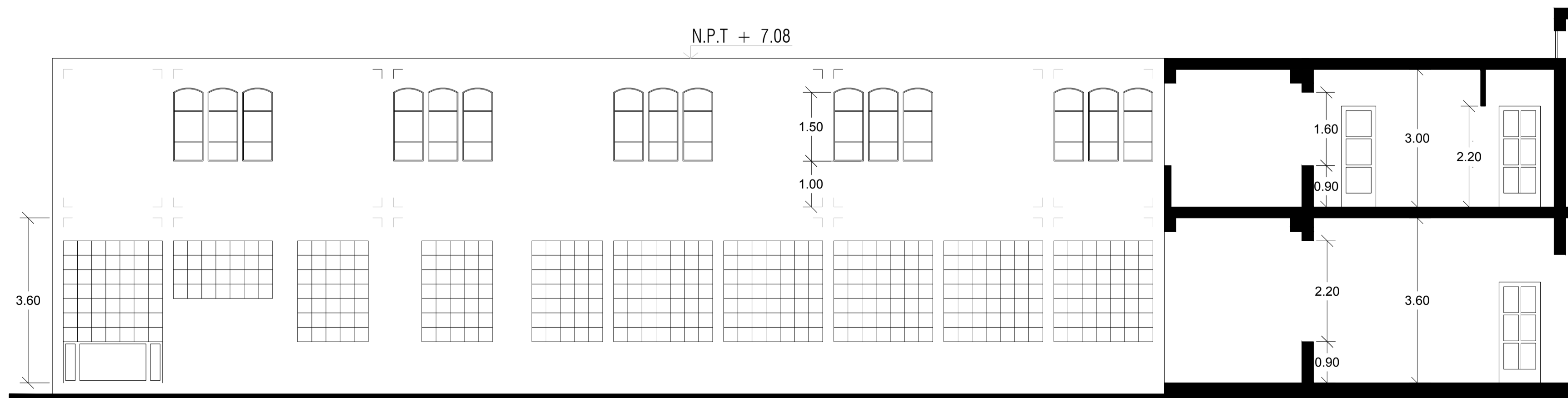
CORTE POR LA ENTRADA/ESCALERA DE COLEGIO
ESC:1/50



DETALLE DE ELEVACIÓN CONVENTO

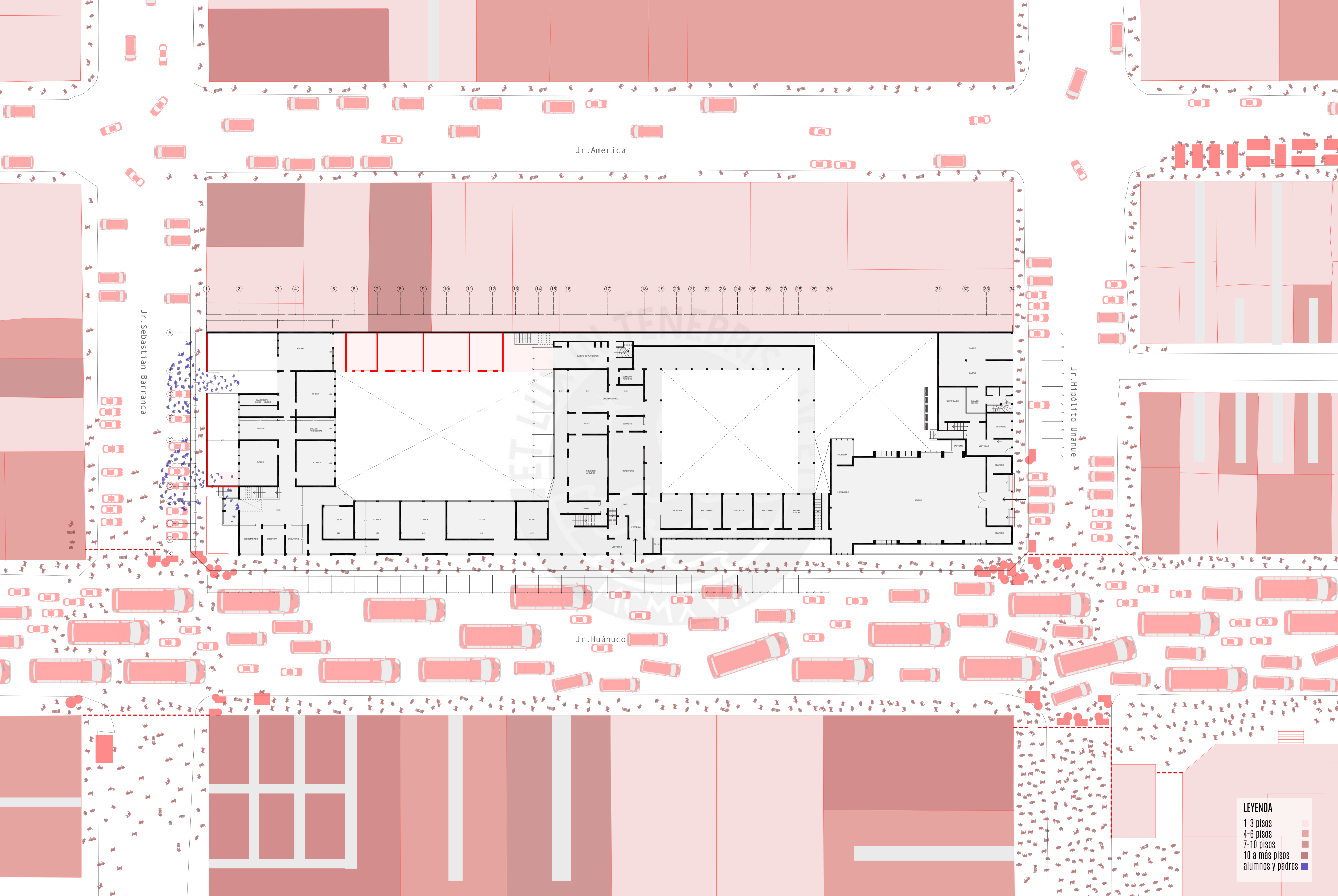


DETALLE DE ELEVACIÓN CONVENTO
DESDE EL PATIO INTERIOR





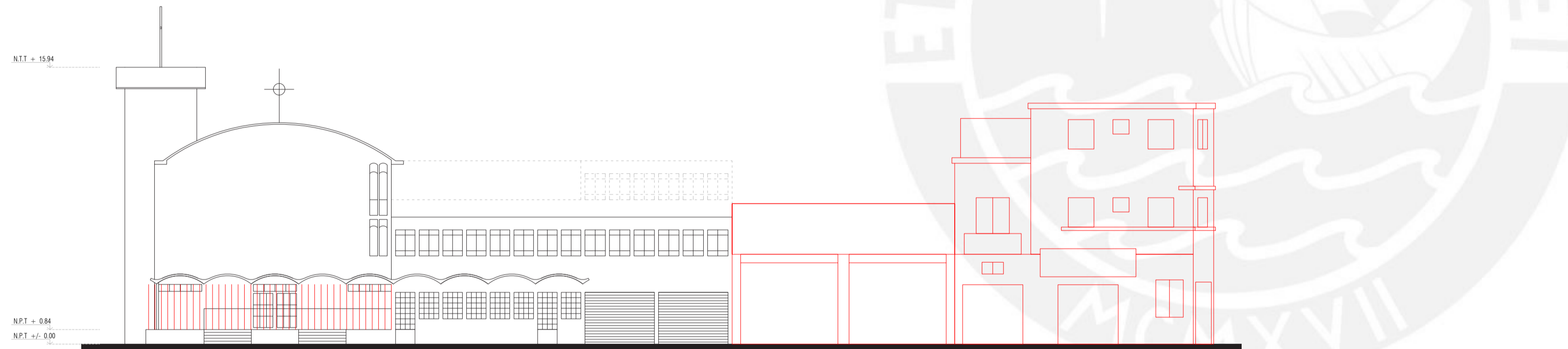
- LEYENDA**
- 1-3 pisos
 - 4-6 pisos
 - 7-10 pisos
 - 10 a más pisos
 - Edif. antiguos
 - Colegio Santa María Goretti



LEYENDA
 1-3 pisos
 4-6 pisos
 7-10 pisos
 10 a más pisos
 alumnos y padres



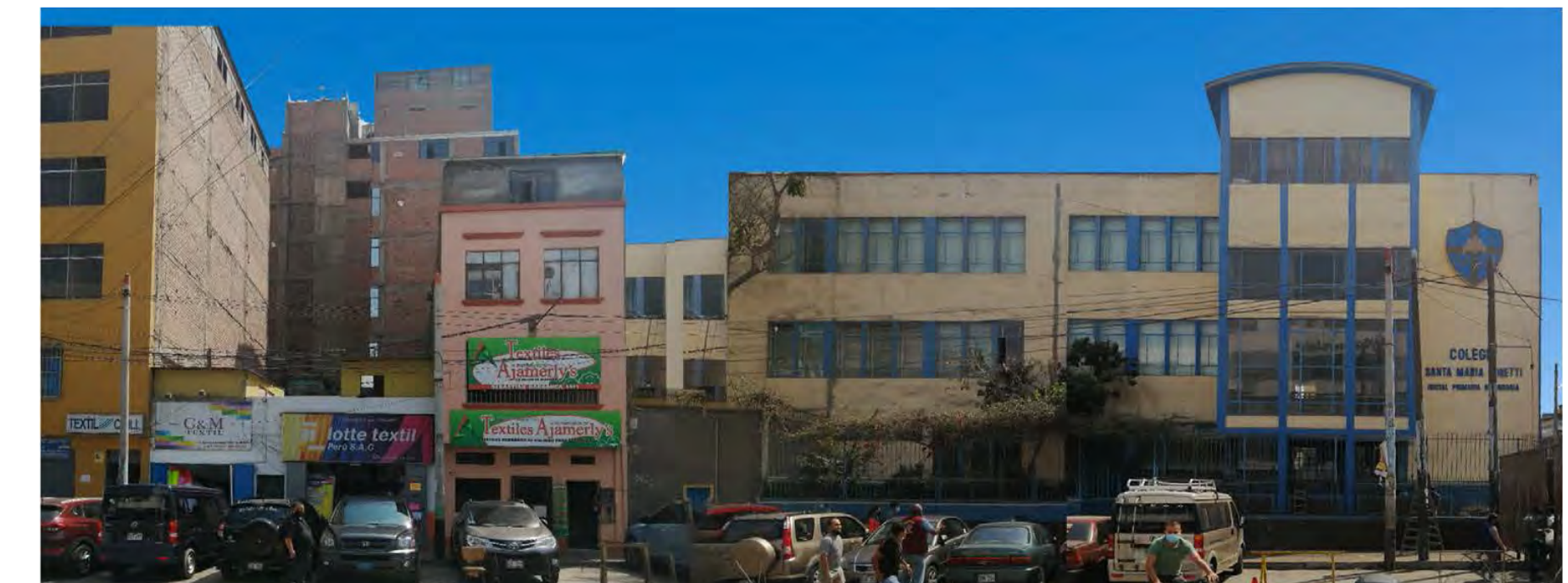
ELEVACIÓN JR. HUÁNUCO

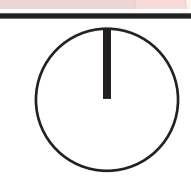
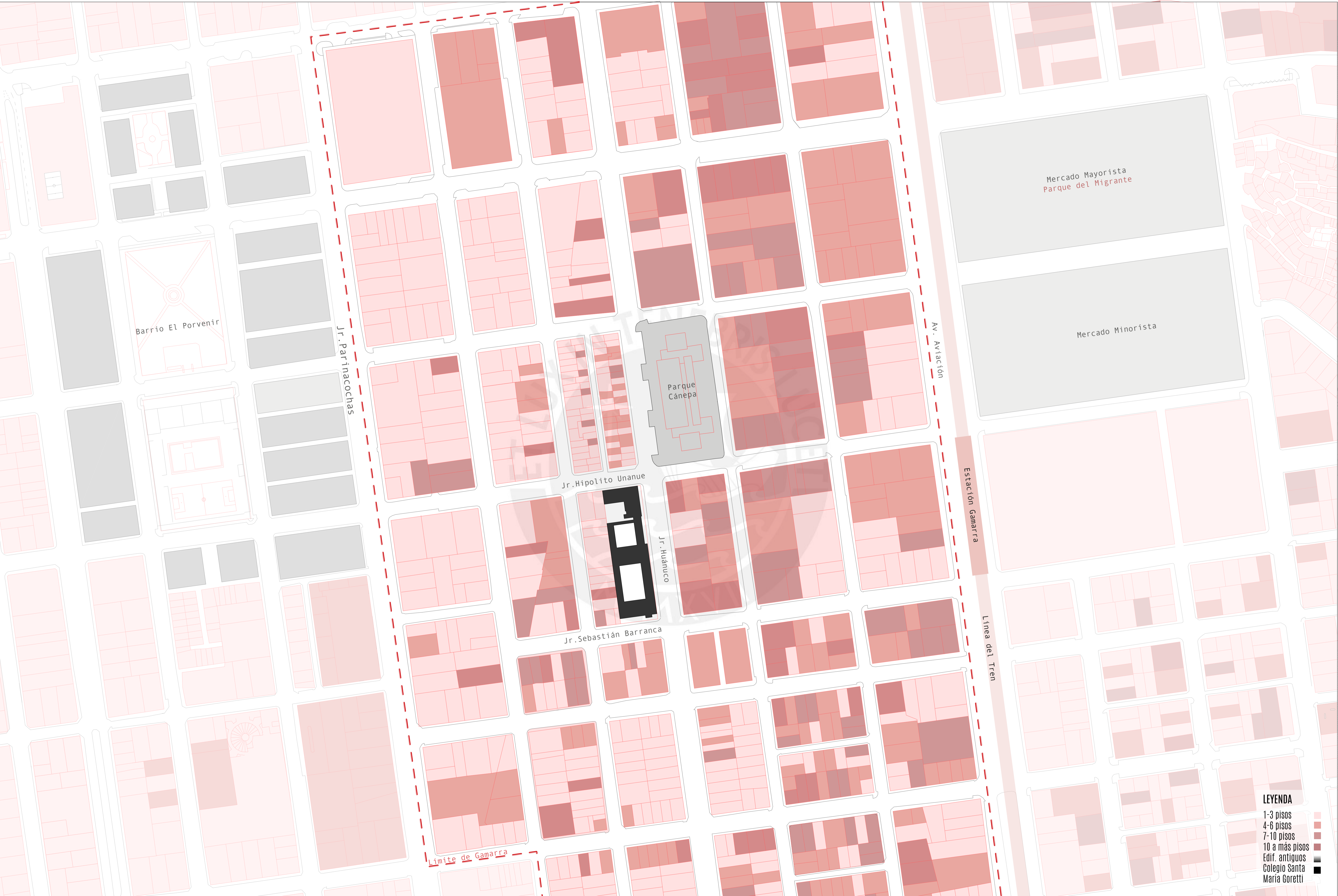


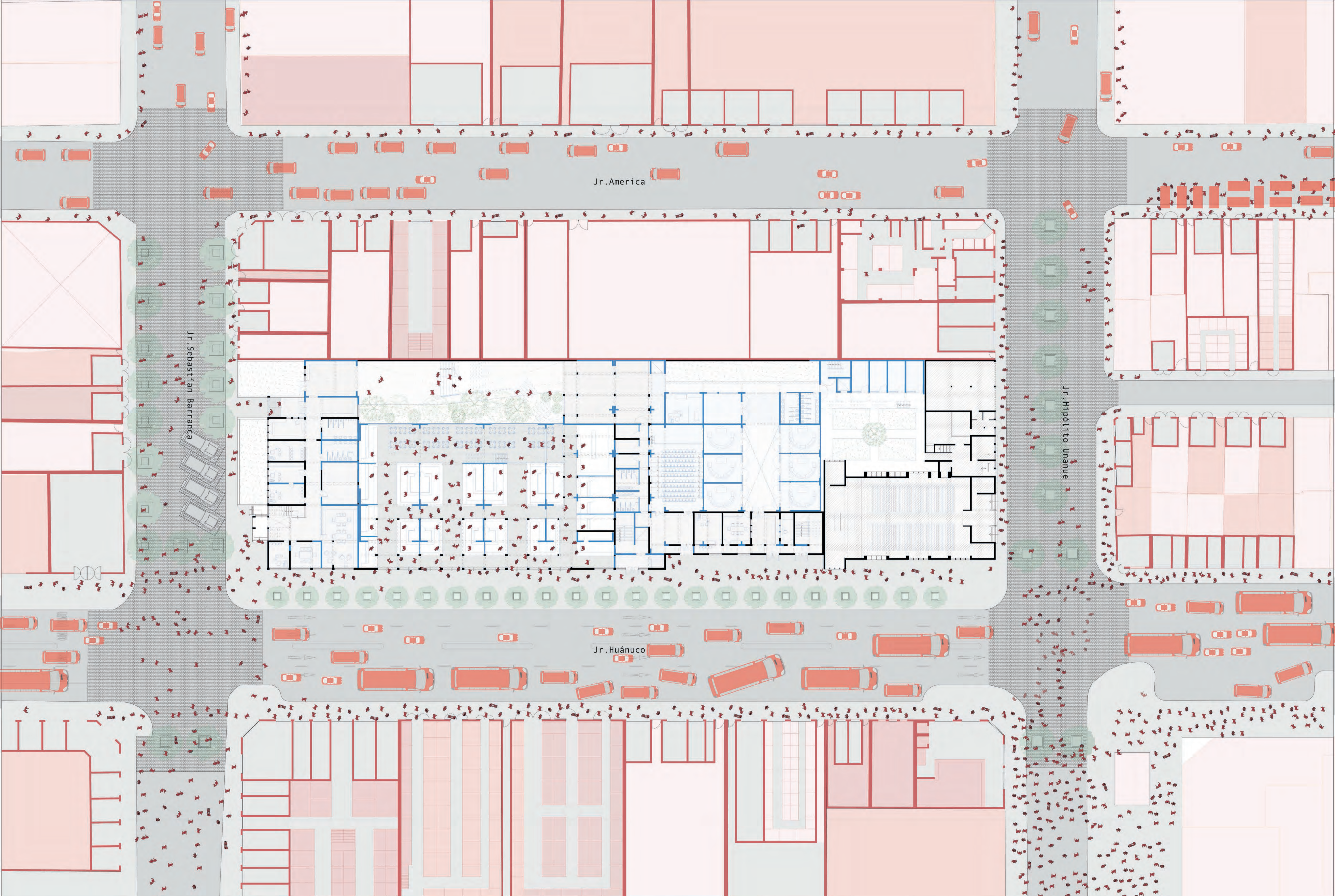
ELEVACIÓN JR. HIPÓLITO UNANUE



ELEVACIÓN JR. SEBASTIÁN BARRANCA







Jr. America

Jr. Sebastian Barranca

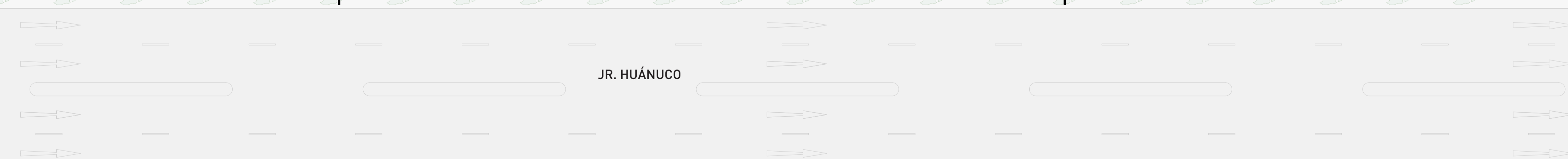
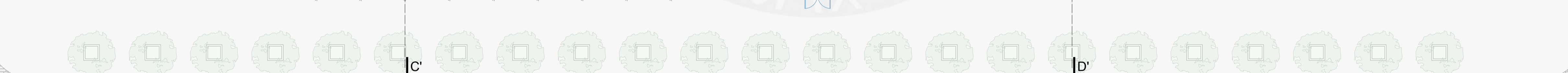
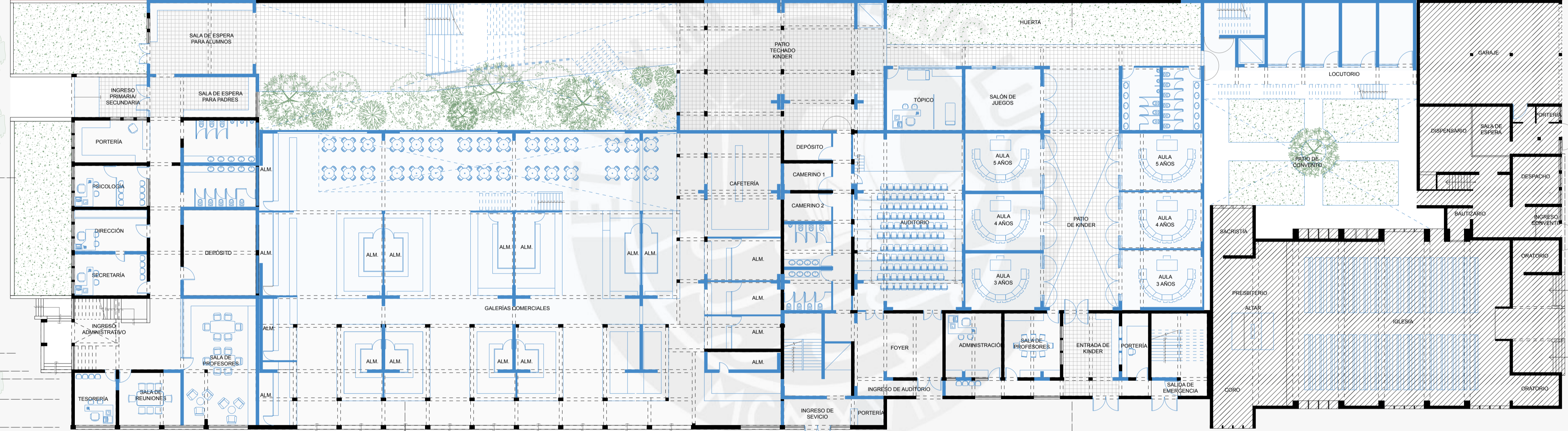
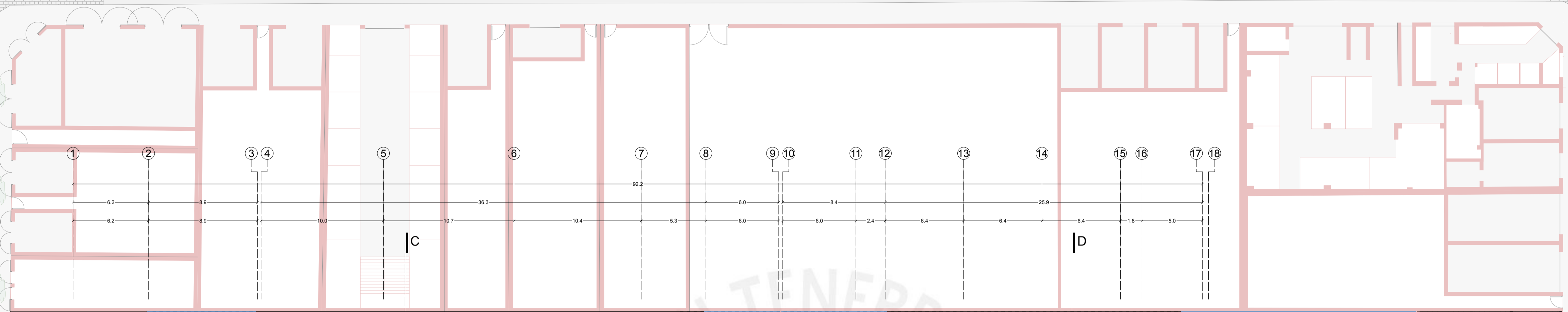
Jr. Hipolito Unanue

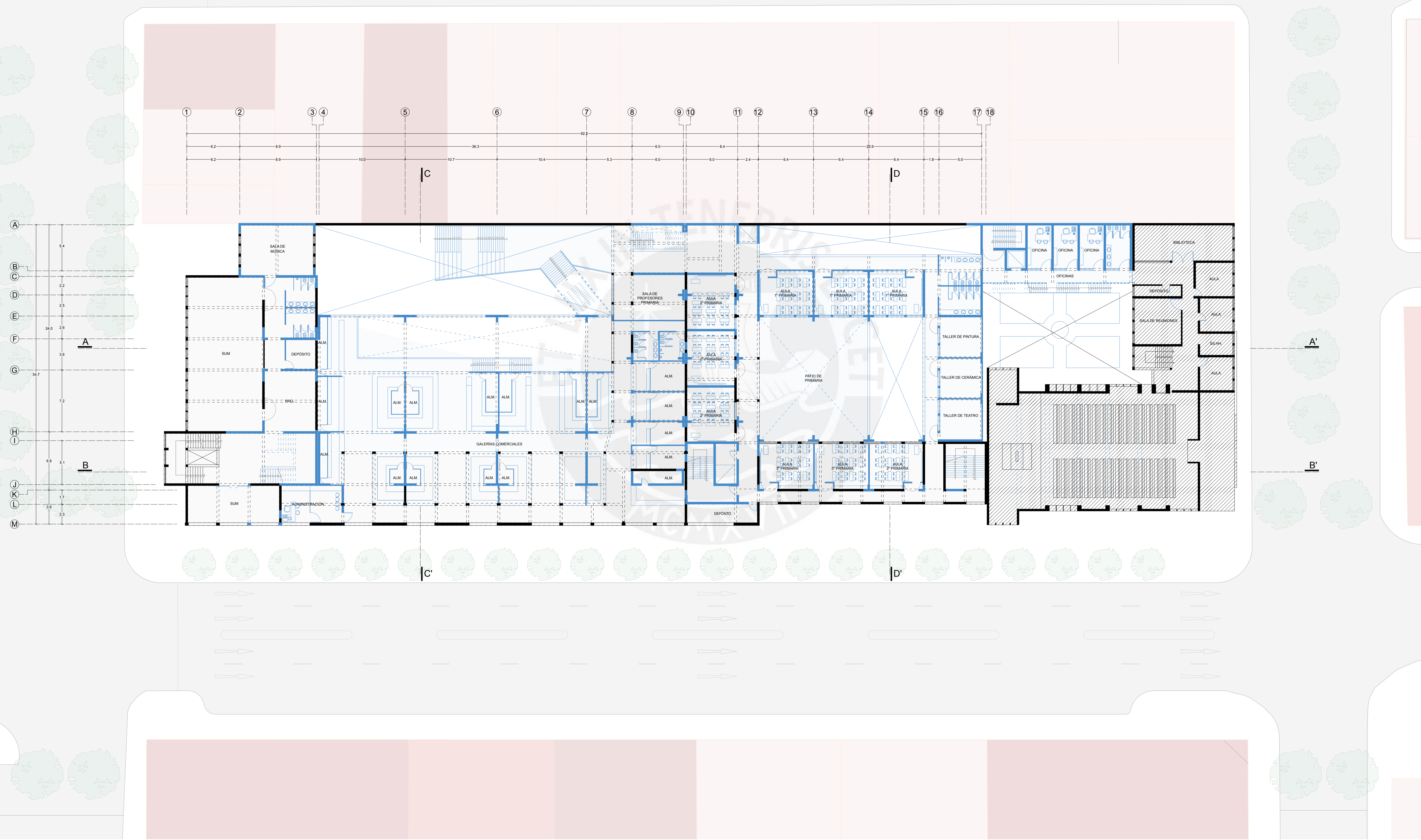
Jr. Huánuco

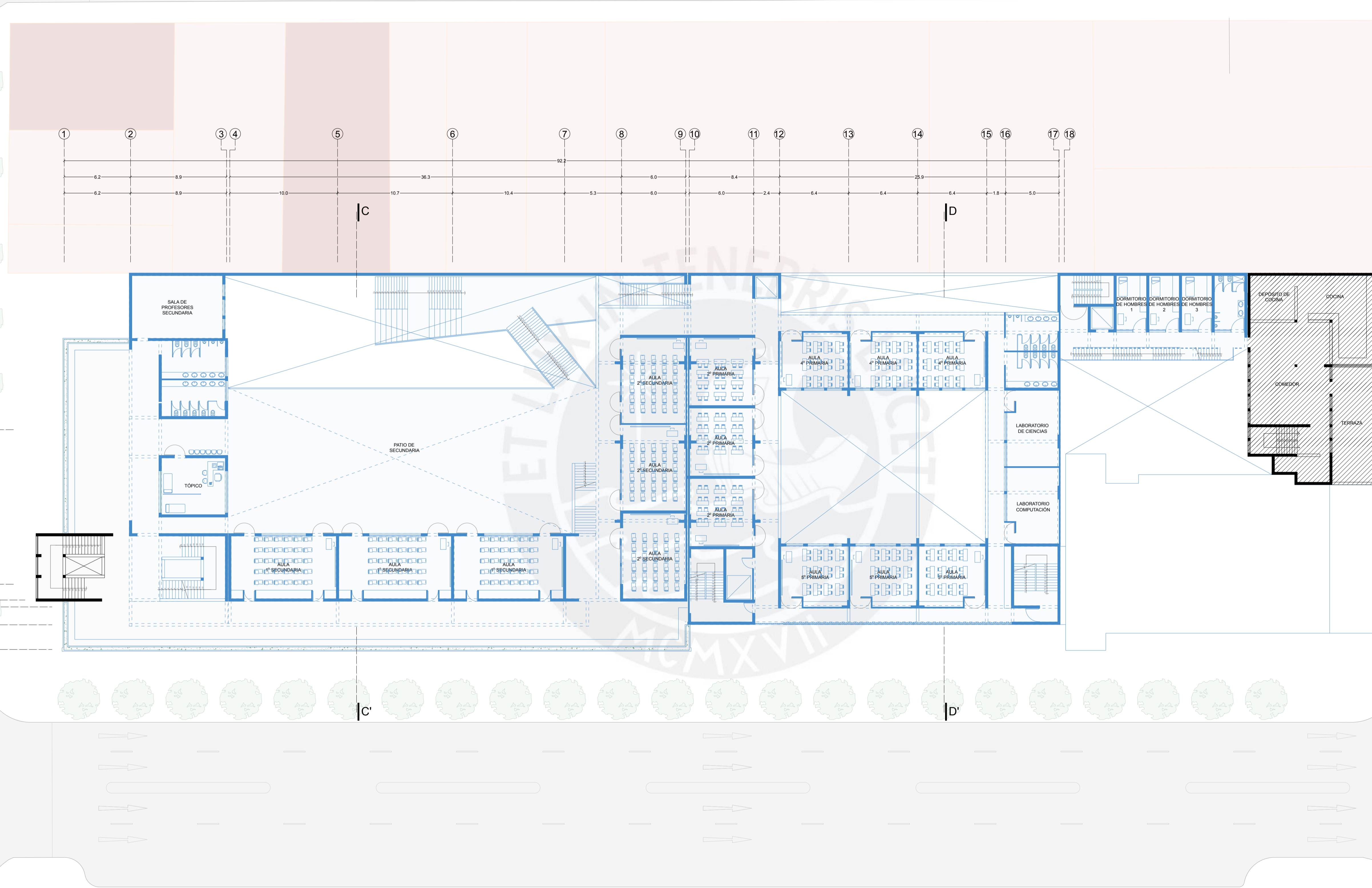


JR. SEBASTIÁN BARRANCA

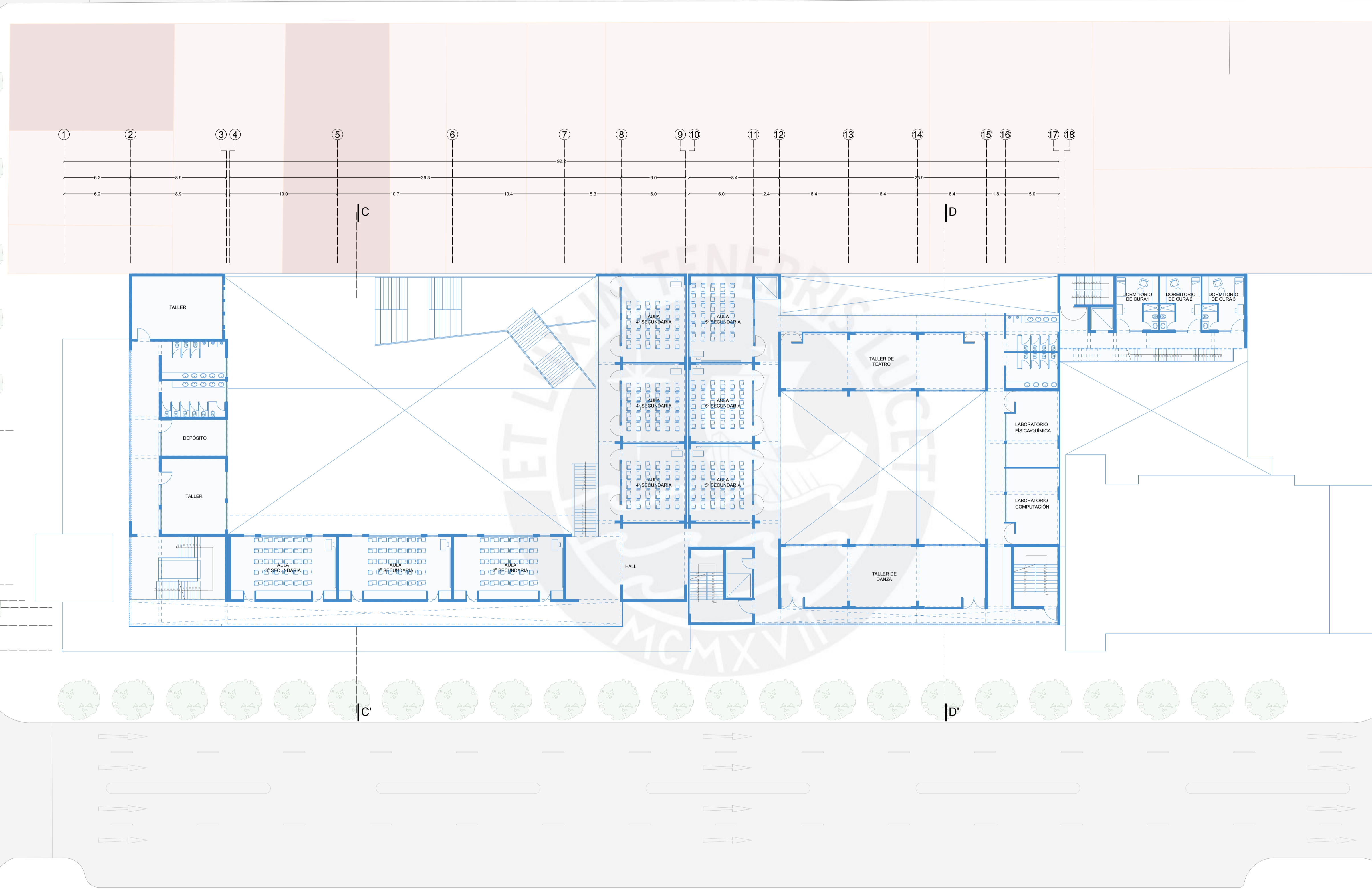
JR. HIPÓLITO UANQUE



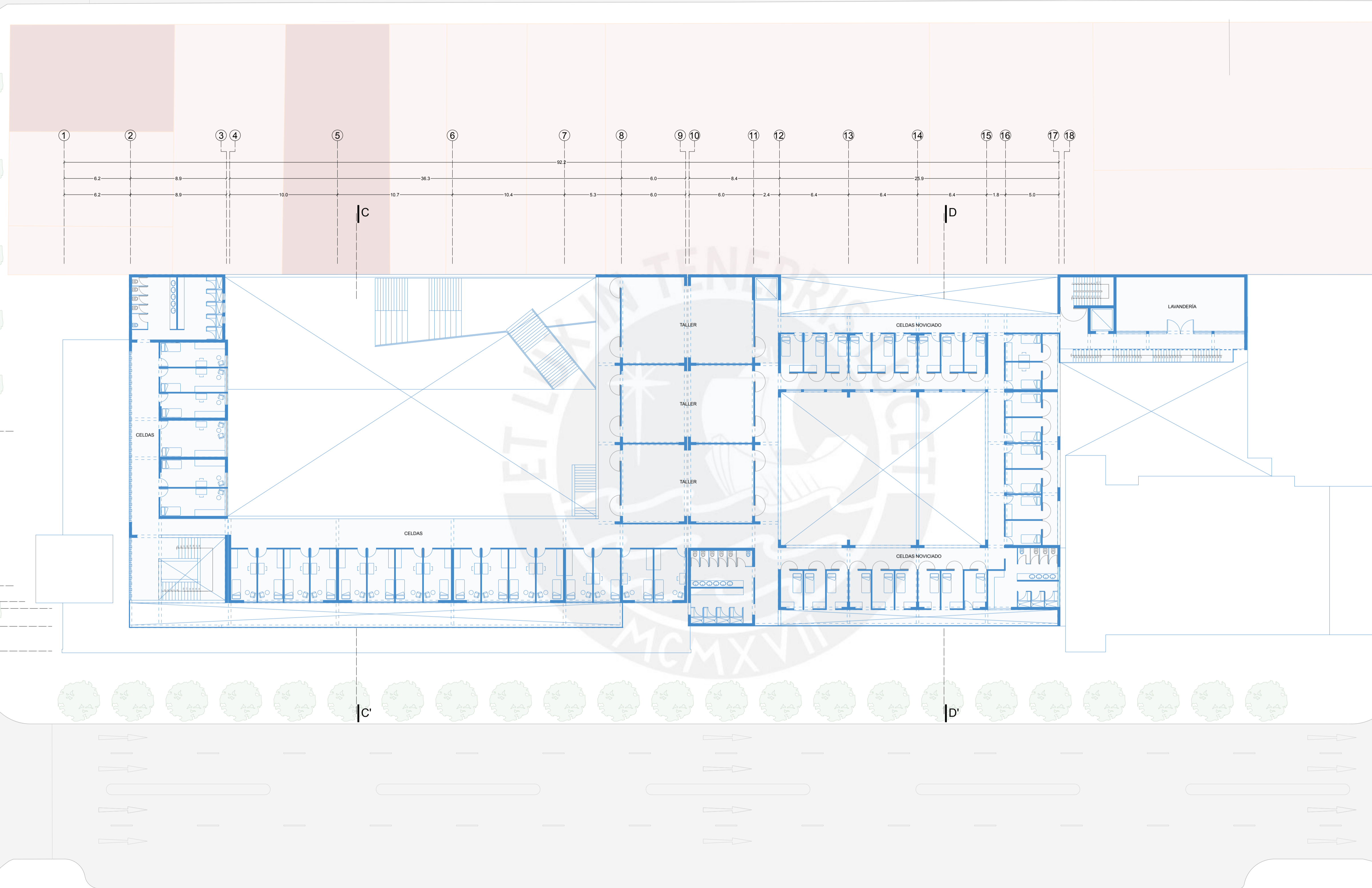


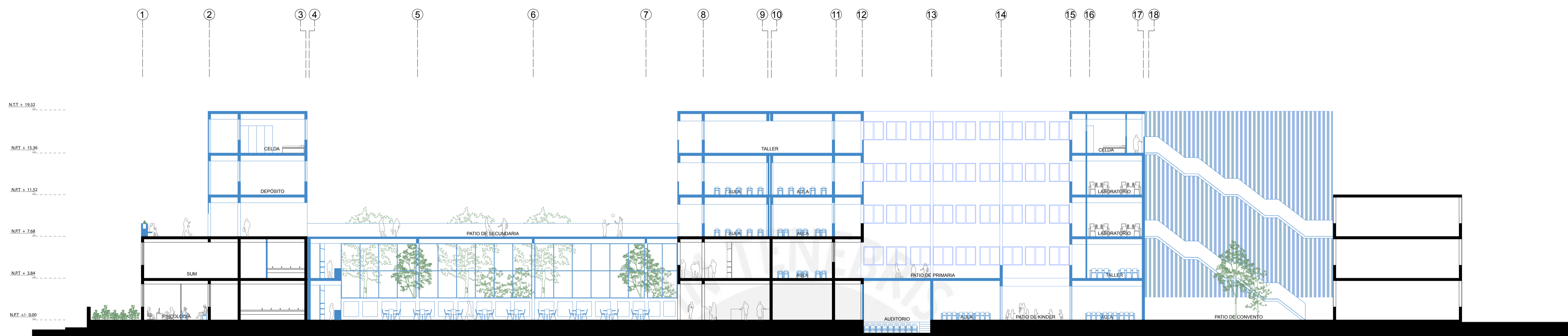


A	5.4
B	2.2
C	2.5
D	26.0
E	2.6
F	3.6
G	34.7
H	7.2
I	6.8
J	5.1
K	1.7
L	3.9
M	2.3

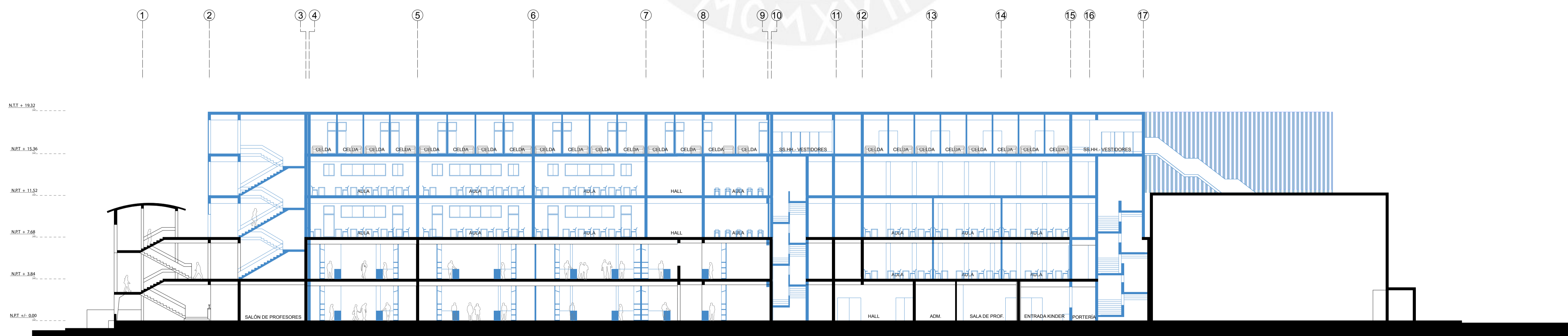


A	5.4
B	2.2
C	2.5
D	24.0
E	2.6
F	3.6
G	34.7
H	7.2
I	6.8
J	5.1
K	1.7
L	3.9
M	2.3



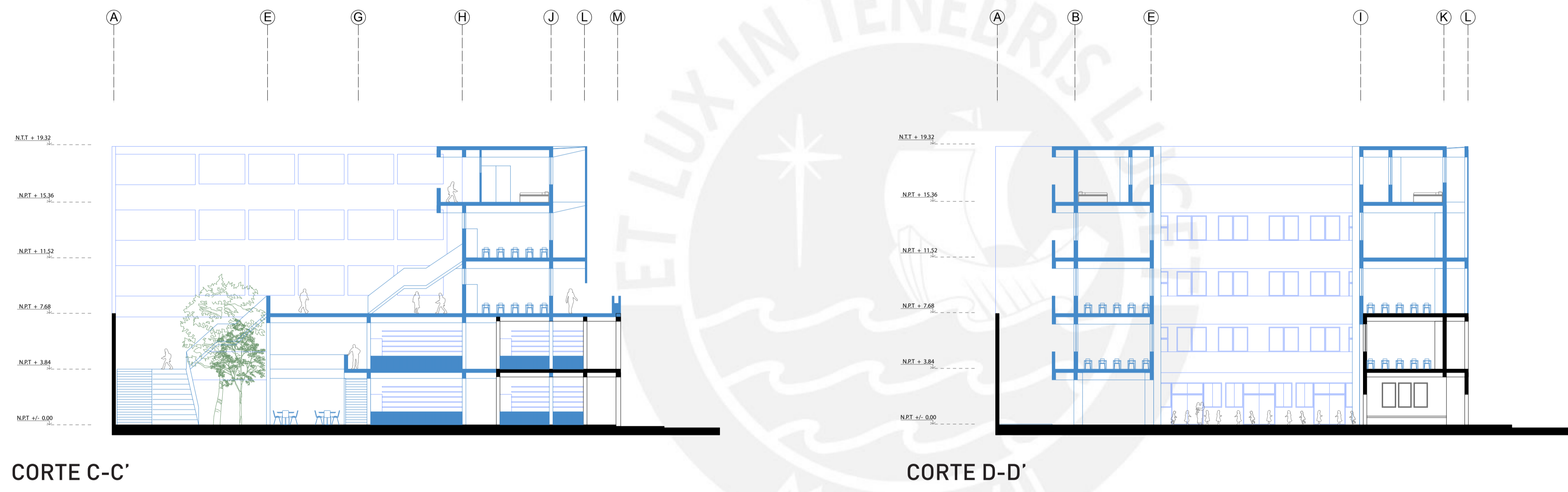


CORTE A-A'



CORTE B-B'





CORTE C-C'

CORTE D-D'

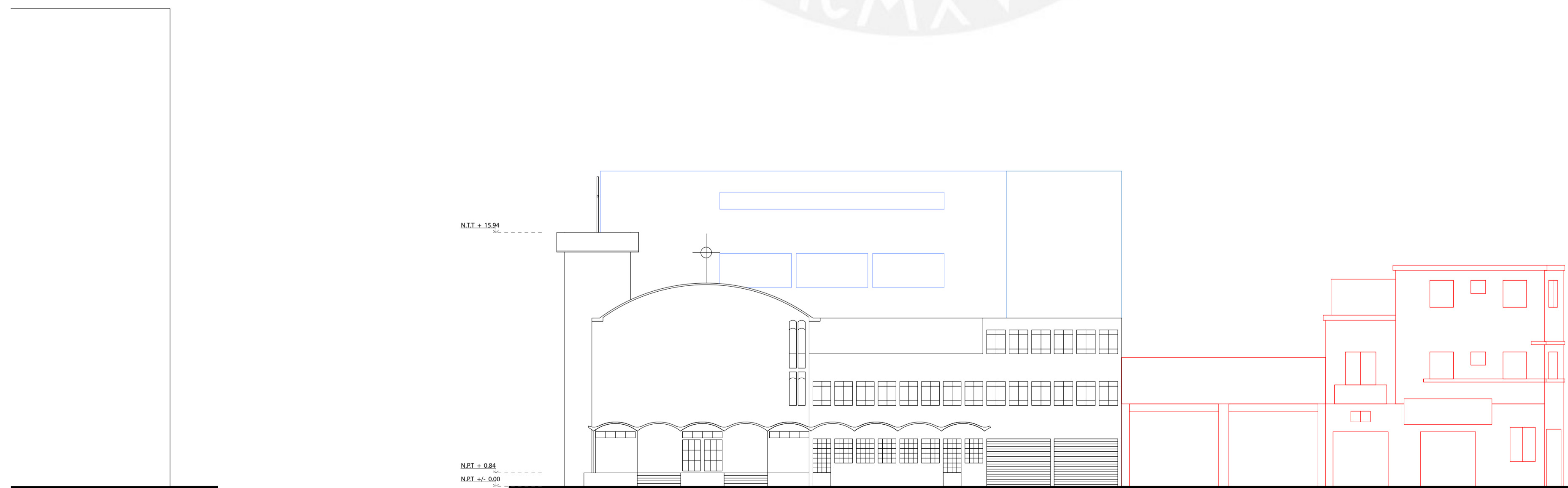




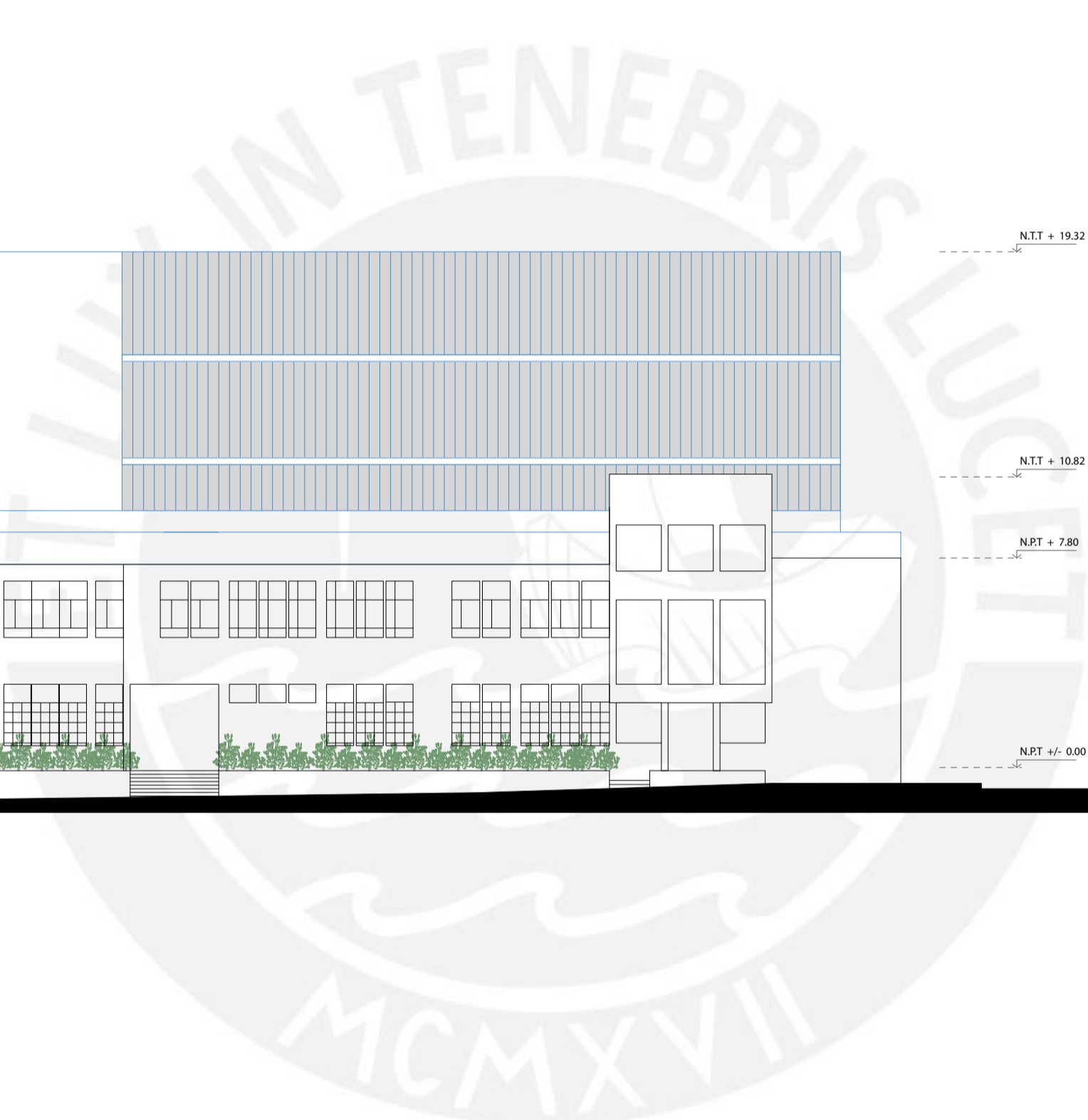
ELEVACIÓN JR. HUÁNUCO

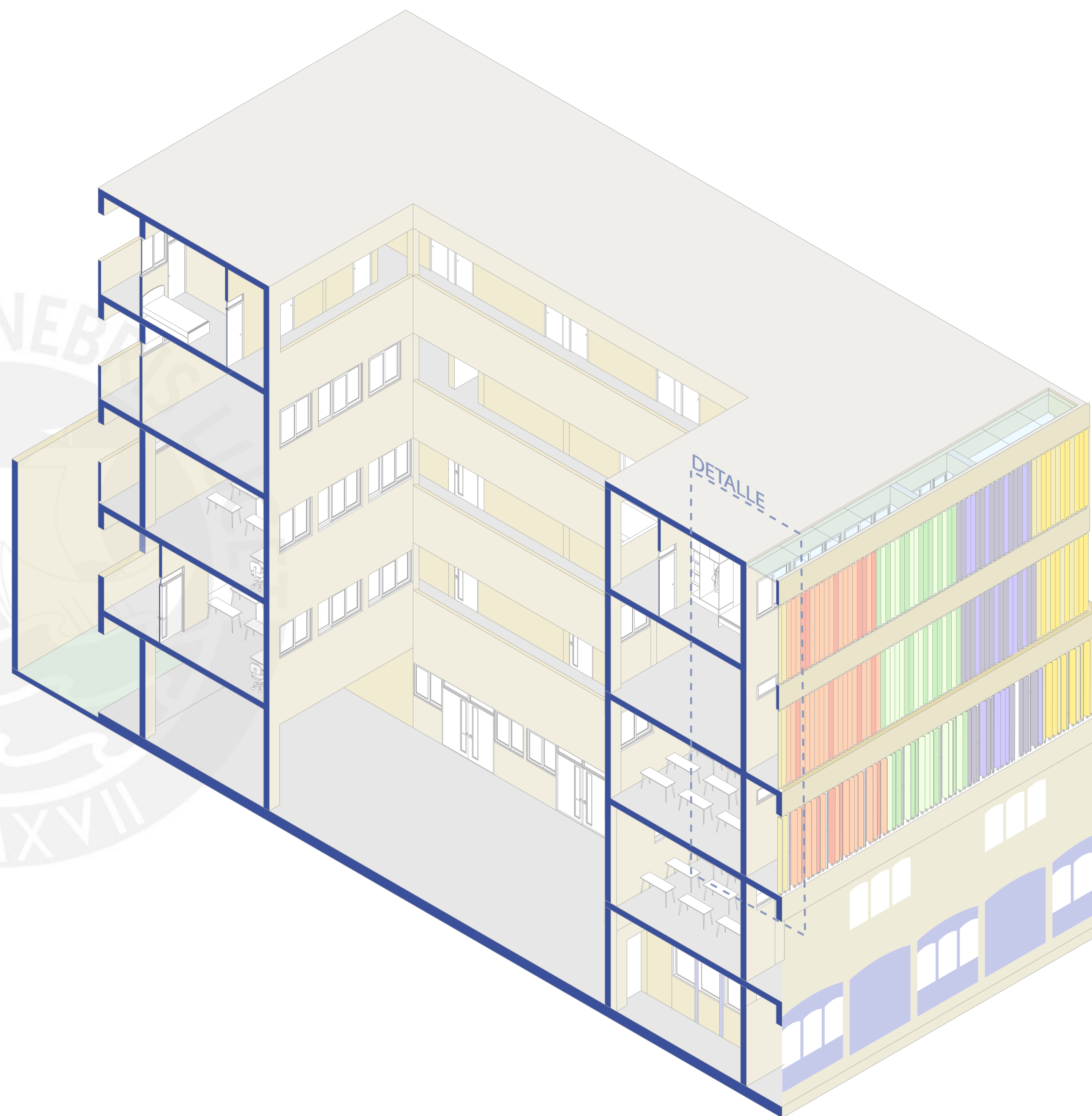
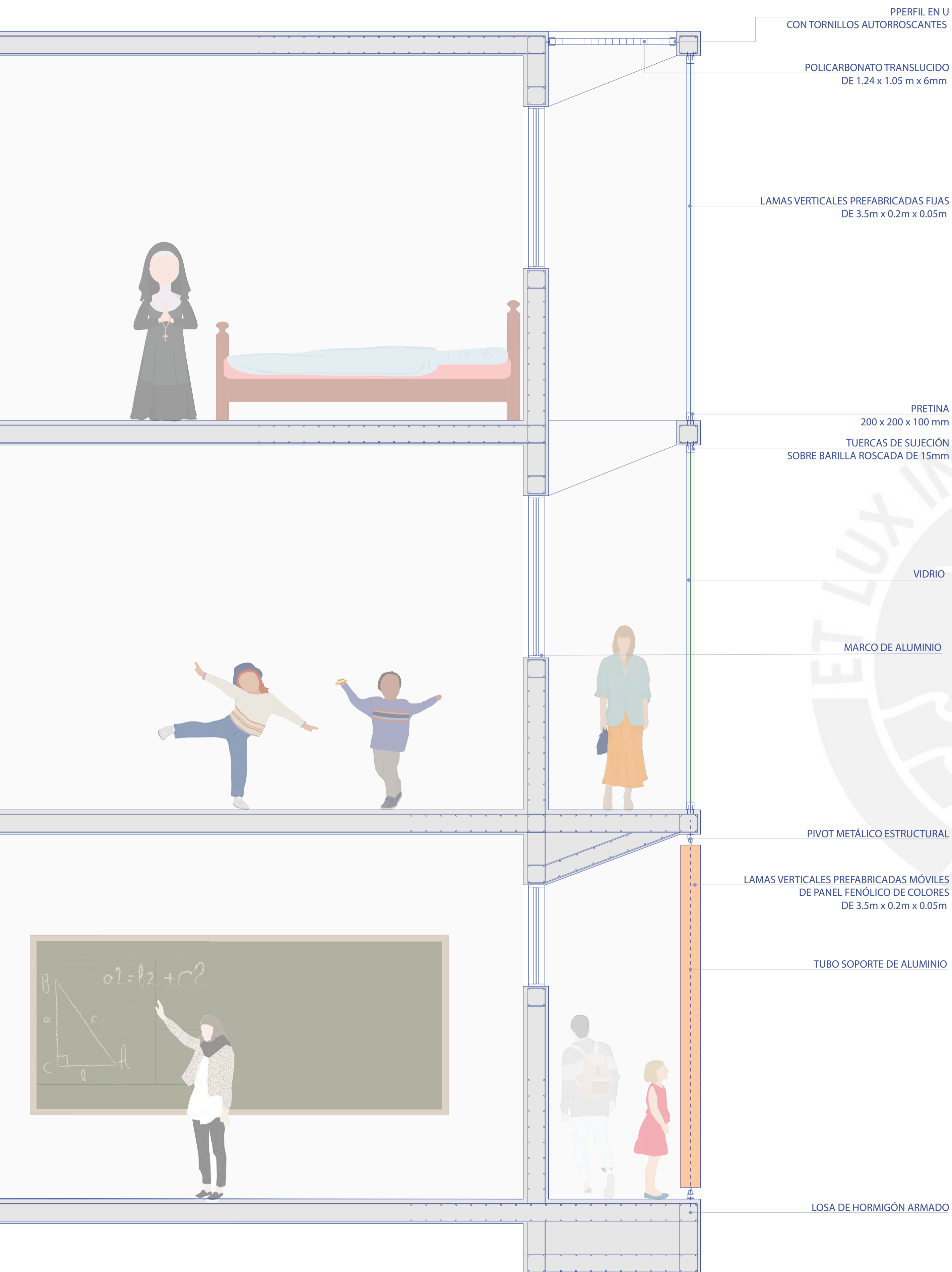


ELEVACIÓN JR. SEBASTIÁN BARRANCA

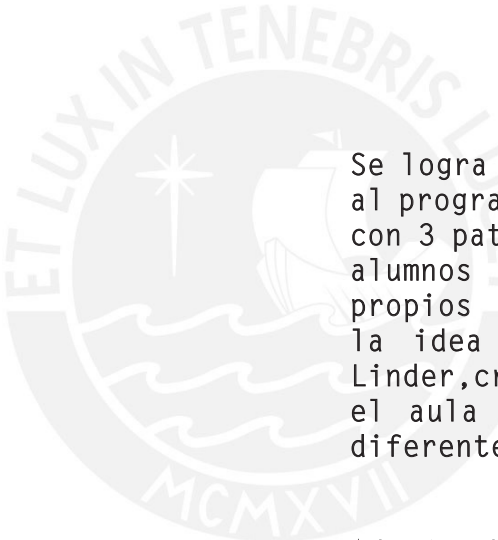


ELEVACIÓN JR. HIPÓLITO UNANUE





CONCLUSIONES



Se logra poder integrar el uso comercial del contexto al programa dando como oportunidad el tener un colegio con 3 patios en distintos niveles, lo que permite que alumnos de distintas edades puedan tener espacios propios para su recreación. Además se mantiene la idea de doble circulación del arquitecto Paul Linder, creando pasillos que conforman espacios entre el aula y la calle o vacíos que permiten ingresos diferentes de luz y separando el área del convento.

Además de que las galerías representan un ingreso extra y por lo tanto la mayor capacidad del colegio para invertir en sus instalaciones.

La integración de áreas verdes y arboladas permite que el colegio tenga un espacio de transición entre el afuera (zona comercial) y la zona de estudios, además de brindar vistas desde las galerías que crea una atmosfera de tranquilidad dentro del caos de Gamarra.

Logrando así que programas comerciales, educativos y religiosos puedan convivir en un solo edificio pero que cada una mantenga su individualidad.

BIBLIOGRAFÍA

A comienzos de los 80, en Gamarra se podía encontrar de todo. Desde víveres hasta finas telas. (Foto: Archivo histórico El Comercio) [Image]. (2019). Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/historias/gamarra-surgio-emporio-comercial-hoy-busca-librarse-ambulantes-noticia-nndc-616392-noticia/?foto=5>

Archivo de arquitectura PUCP.

Cámara de Comercio de Gamarra. *Historia de Gamarra*. <https://www.gamarra.com.pe/historia-de-gamarra/>

Historia de Gamarra. (2012, marzo 19). Gamarra - Ropa en Perú; Gamarra. <https://www.gamarra.com.pe/historia-de-gamarra/>

¿Cuánto cuesta alquilar una tienda en un centro comercial? (2012, noviembre 2). PQS. <https://pqs.pe/emprendimiento/cuanto-cuesta-alquilar-una-tienda-en-un-centro-comercial/>

SEMINARIO DE URBANISMO [Image]. (2016). Recuperado de https://issuu.com/valeria7209/docs/secep_-_2

Una vista desde lo alto hacia el Mercado Mayorista de la Parada y alrededores, en el año 1968. Colección Lima Antigua [Image]. (2022). Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3147736111924389&set=una-vista-hacia-el-mercado-mayorista-de-la-parada-en-el-a%C3%B1o-1971coleccion%C3%B3n-lima-a>