

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de Integración y Acogida Juvenil – Ate, Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Sebastian Francisco Cisneros Milla

CÓDIGO

20170286

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno
Sebastian Cilloniz Isola

Lima, septiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE INTEGRACIÓN Y ACOGIDA JUVENIL – ATE, LIMA.

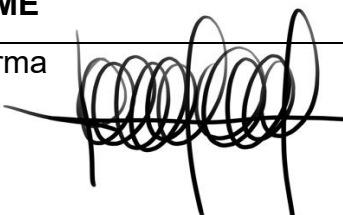
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


CISNEROS MILLA, SEBASTIAN FRANCISCO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 25 de julio de 2024.

| | |
|---|--|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME | |
| DNI: 07862584 | Firma  |
| ORCID: 0009-0003-7748-6344 | |

| | |
|---|--|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA | |
| DNI: 10065209 | Firma  |
| ORCID: 0009-0001-0846-477X | |

RESUMEN

En el Perú, un niño o joven se declara en estado de vulnerabilidad cuando se encuentra en situación de abandono o por casos de negligencia familiar. Frente a ello se vuelve vital la existencia de espacios para su acogida y protección dentro de la sociedad. Sin embargo, la situación actual de la infraestructura para la acogida de jóvenes en la ciudad de Lima evidencia un sistema que tiende a producir un aislamiento y desintegración de estos jóvenes con la sociedad. Ello se reconoce como un factor que compromete la tarea de reintegración social que estos centros tienen. El presente proyecto se emplaza en Ate, distrito al este de Lima, en una zona caracterizada por la presencia de grandes complejos industriales y extensas áreas de clubes y condominios privados que se cierran hacia un entorno de viviendas, produciendo un espacio urbano fragmentado. En este marco, el Centro de Integración y Acogida Juvenil de Ate propone colocar a la tipología de un espacio de acogida en un lugar para su discusión y relectura, tomando una postura sobre la situación tanto de los jóvenes acogidos como de la ciudad que constituye su entorno. El edificio, que contempla un programa de acogida para jóvenes y equipamiento deportivo y educativo, explora la transformación que puede darse en las relaciones y la vida dentro del edificio con la presencia activa de la comunidad enfatizando la vocación pública de parte del programa. Junto a ello, se exploran los espacios intermedios como momentos de control, filtro e intercambio, así como su dimensión colectiva. Así, esta nueva infraestructura ensaya las posibilidades de generar una protección que no implique exclusión, y que, con la apuesta por su integración, sus beneficiarios sean tanto los jóvenes acogidos como la comunidad que la recibe.



CENTRO DE INTEGRACIÓN Y ACOGIDA JUVENIL

Ate - Lima , Perú



SEBATIÁN
CISNEROS MILLA

PFC / LLOSA + CORTEGANA + CILLONIZ



Centro de Integración y Acogida Juvenil

Ate - Lima, Perú

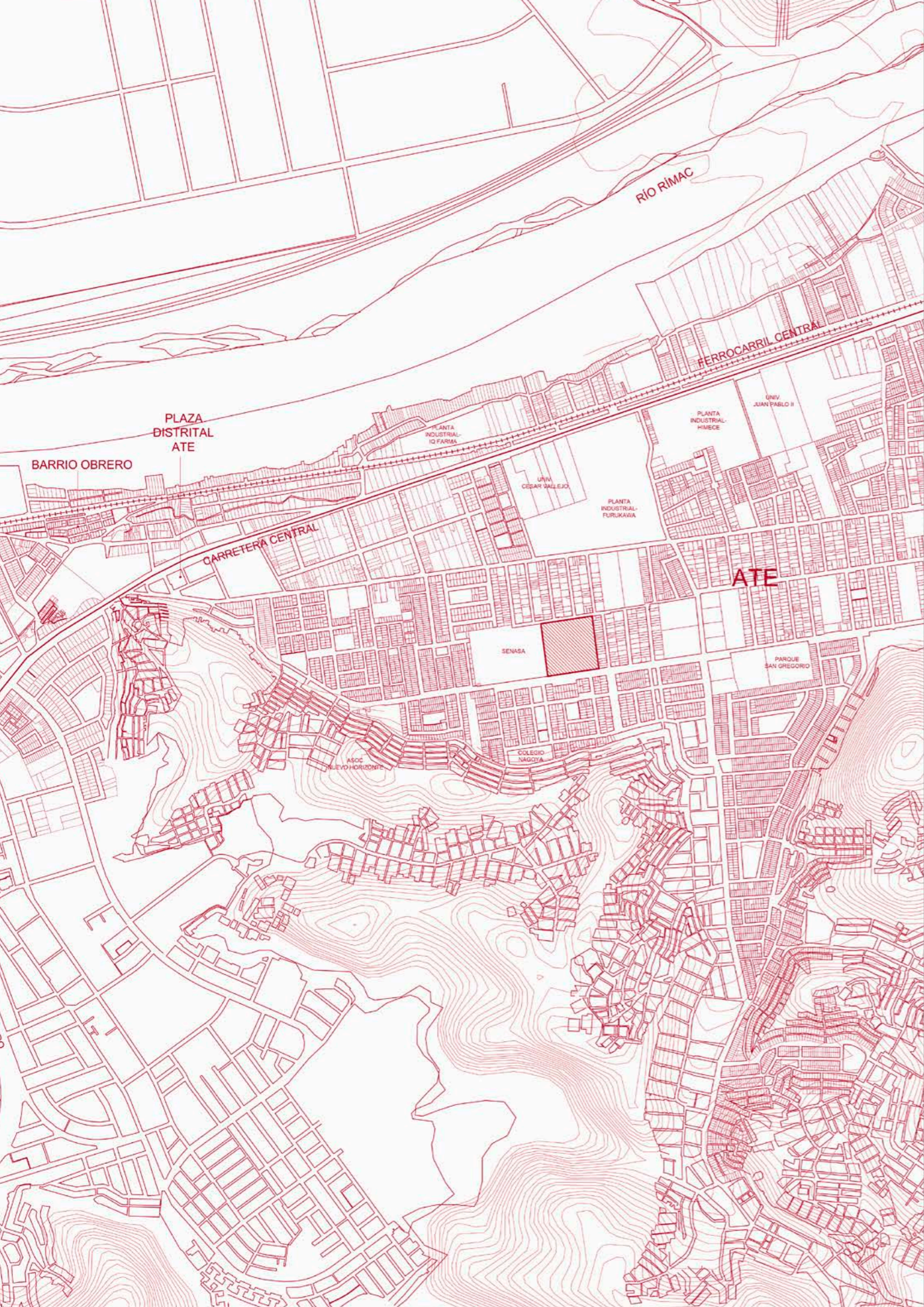
Sebastián
Cisneros Milla

Proyecto de Fin de Carrera

PFC/
Llosa + Cortegana + Cillóniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú
(FAU - PUCP)

Lima, octubre, 2023



resumen

En el Perú, un niño o joven se declara en estado de vulnerabilidad cuando se encuentra en situación de abandono o por casos de negligencia familiar. Frente a ello se vuelve vital la existencia de espacios para su acogida y protección dentro de la sociedad. Sin embargo, la situación actual de la infraestructura para la acogida de jóvenes en la ciudad de Lima evidencia un sistema que tiende a producir un aislamiento y desintegración de estos jóvenes con la sociedad. Ello se reconoce como un factor que compromete la tarea de reintegración social que estos centros tienen. El presente proyecto se emplaza en Ate, en el este de Lima, en una zona caracterizada por la presencia de grandes complejos industriales y extensas áreas de clubes y condominios privados que se cierran hacia un entorno de viviendas, produciendo un espacio urbano fragmentado. En este marco, el Centro de Integración y Acogida Juvenil de Ate propone colocar a la tipología de un espacio de acogida en un lugar para su discusión y relectura, tomando una postura sobre la situación tanto de los jóvenes acogidos como de la ciudad que constituye su entorno. El edificio, que contempla un programa de acogida para jóvenes y equipamiento deportivo y educativo, explora la transformación que puede darse en las relaciones y la vida dentro del edificio con la presencia activa de la comunidad enfatizando la vocación pública de parte del programa. Junto a ello, se exploran los espacios intermedios como momentos de control, filtro e intercambio, así como su dimensión colectiva. Así, esta nueva infraestructura ensaya las posibilidades de generar una protección que no implique exclusión, y que con la apuesta por su integración los beneficiarios de este espacio en la ciudad sean tanto los jóvenes acogidos como la comunidad que la recibe.





| | |
|--|-----|
| Introducción | 07 |
| aproximaciones | 10 |
| Encargo | |
| Entre el río y las laderas | |
| Tipologías y Genealogías | |
| Reprogramación | |
| Enclaves y heterotopías | |
| el edificio y la ciudad | 44 |
| Infraestructura y Heterotopía | |
| Materia e imaginarios urbanos | |
| Habitar en la ciudad | |
| un espacio de confluencias | 72 |
| Infraestructura e integración | |
| Programa deportivo y educativo en la comunidad | |
| Los ámbitos de confluencia | |
| un espacio para la acogida | 86 |
| Tránsito de lo público a lo privado | |
| Formas colectivas de habitar | |
| La vida entre dormitorios | |
| dimensión constructiva | 114 |
| Contexto social, técnico y constructivo | |
| Repetición, hibridez y flexibilidad | |
| planimetría | 134 |
| conclusiones | |
| referencias bibliográficas | |

introducción.

El presente proyecto parte del encargo del Estado de crear un **espacio de acogida para jóvenes de entre 12 y 18 años provenientes de entornos vulnerables junto con equipamientos educativos y deportivos** para la comunidad en un lote de dos hectáreas entre la av. Alfonso Ugarte y la calle Progreso en el distrito de Ate, en la zona este del área metropolitana de Lima.

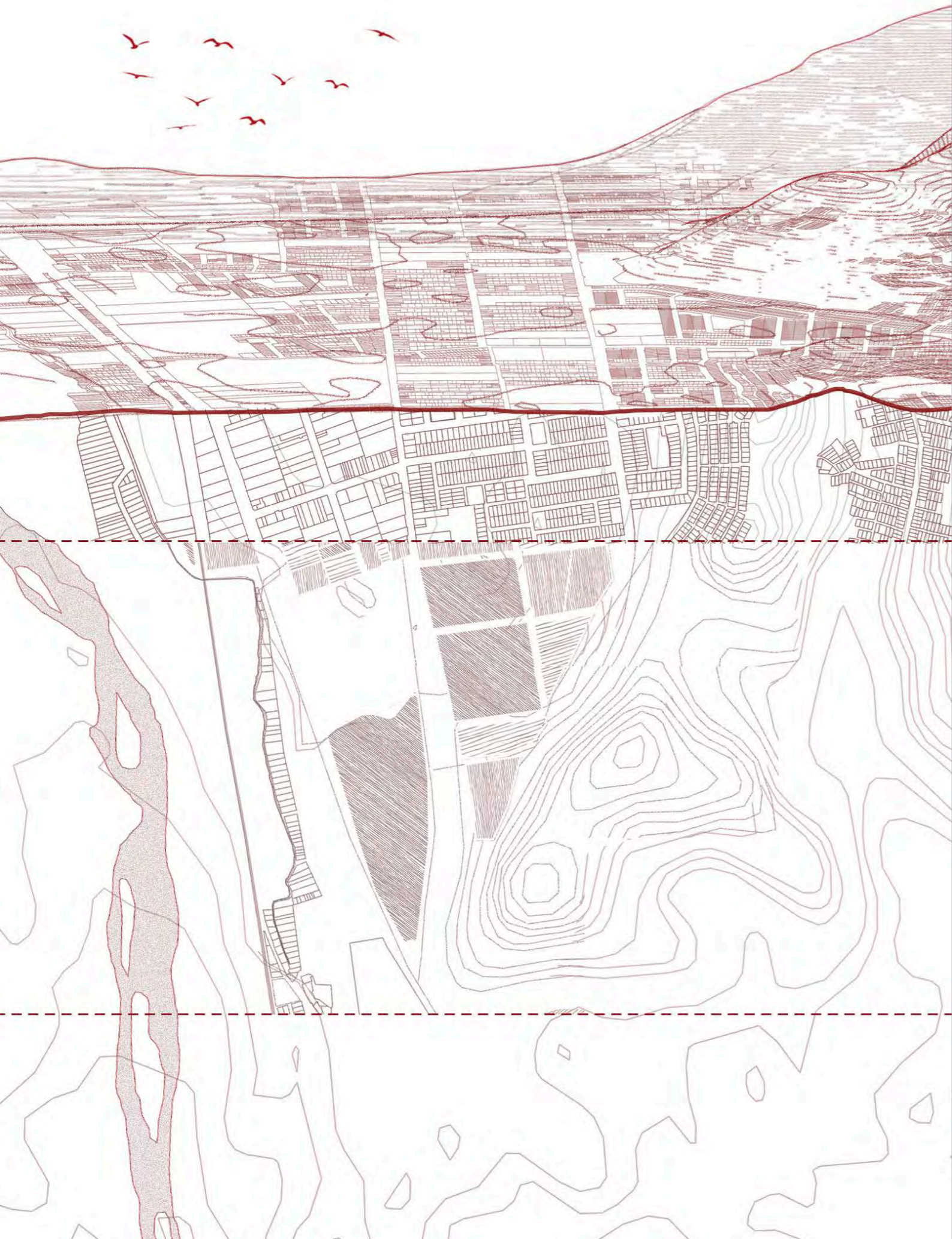
La situación actual de la infraestructura para la acogida residencial de jóvenes provenientes de entornos vulnerables en la ciudad evidencia un **sistema que tiende a reproducir fuerzas que devienen en un aislamiento y desintegración de los jóvenes acogidos con la sociedad de la cual son parte**. Ello se reconoce como un factor que compromete directamente la tarea de reinserción social que estos centros tienen.

A ello, se le suma que el proyecto se emplaza en una zona de la ciudad que tiene complejidades particulares. La trama está conformada por grandes complejos industriales y extensas áreas de clubes y condominios privados que se cierran hacia un entorno de viviendas de baja y mediana densidad, **produciendo un espacio urbano deficiente y fragmentado**.

La escala del proyecto, su programa y su condición de edificio público implican que, además de las complejidades que plantea el programa específico de la acogida residencial, este también debe responder a las situaciones propias del entorno urbano en el cual se propone su emplazamiento.

En esta línea, el proyecto del Centro de Integración y Acogida Juvenil de Ate propone **colocar a la tipología de un espacio de acogida, en un lugar para su discusión y relectura**.

En el presente documento se expone el proceso y el planteamiento que ha surgido a partir de las reflexiones sobre el cómo debe ser un espacio que se construye con esta finalidad dentro de la ciudad. Este se piensa desde su dimensión social y comunitaria y pasa a entenderse como un **gran sistema de confluencia de una variedad de situaciones y actores**. Tanto la arquitectura como la programación del edificio se exploran para detonar mayores y más intensas relaciones entre los jóvenes acogidos, la comunidad y todos los actores involucrados y que forman parte de la vida en este espacio de la ciudad.



aproximaciones

Encargo
Entre el río y las laderas
Tipologías y genealogías
Reprogramación
Enclaves y heterotopías

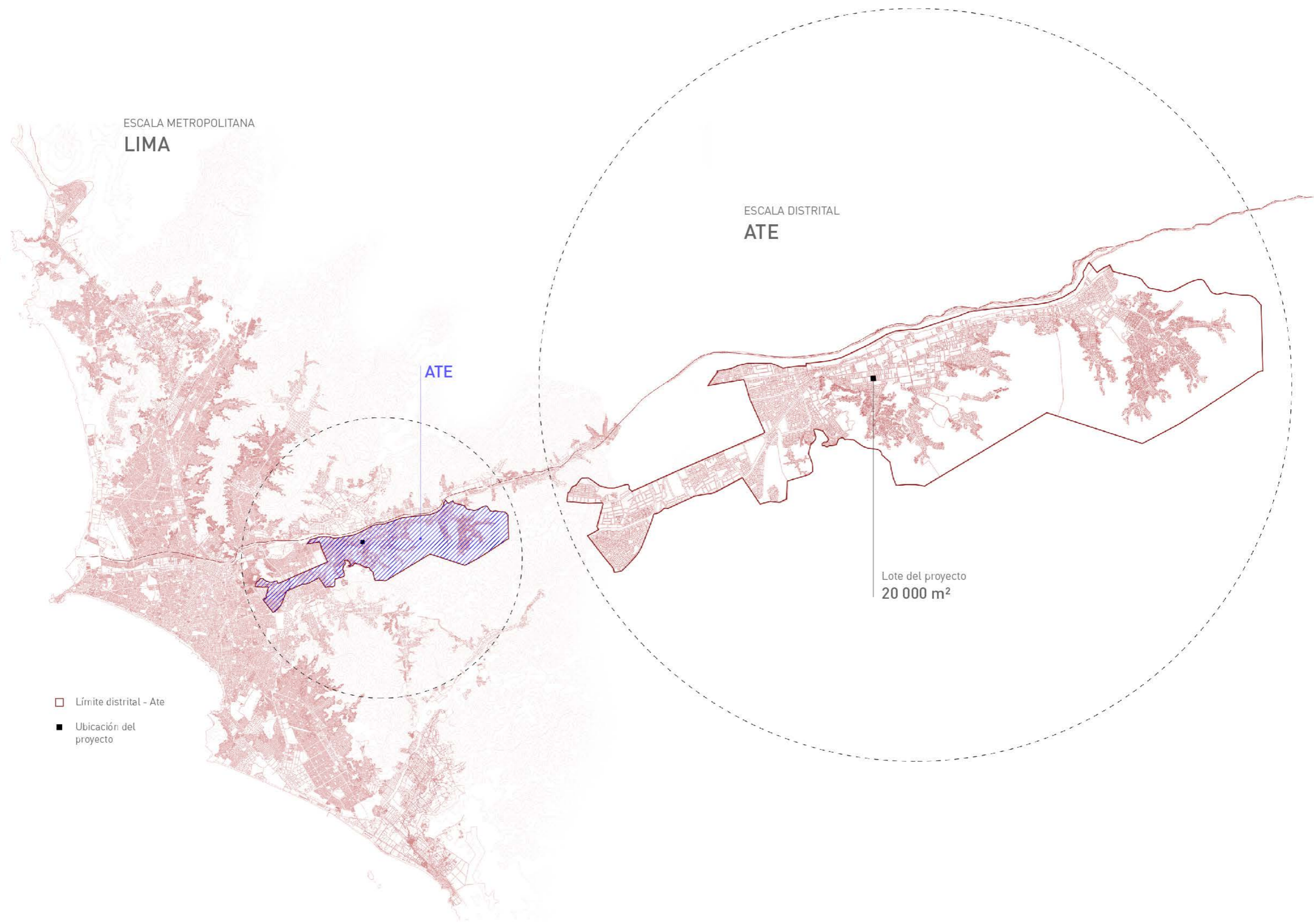
ESCALA METROPOLITANA
LIMA

ESCALA DISTRITAL
ATE

ATE

Lote del proyecto
20 000 m²

- Límite distrital - Ate
- Ubicación del proyecto



encargo.

El proyecto del Centro de Integración y Acogida Juvenil parte de una propuesta formulada por el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) del Ministerio de Economía y Finanzas, es decir, se trata de un proyecto que tendrá una financiación pública y será administrado por la Municipalidad distrital de Ate.

El programa propuesto para el edificio parte de la necesidad de brindar espacios de acogida residencial para jóvenes de 12 a 18 años provenientes de entornos vulnerables. Asimismo, incluye componentes de uso educativo, deportivo y equipamientos diversos para la comunidad del distrito en el cual se emplaza.

Se propone utilizar un lote libre existente de aproximadamente dos hectáreas en el distrito de Ate, en la zona este del área metropolitana de Lima, entre la av. Alfonso Ugarte y la calle Progreso. Esta zona del distrito actualmente está ocupada mayoritariamente por viviendas de densidad baja y media e industrias, además se encuentra próxima al río Rímac, a la Carretera Central y a las vías del ferrocarril central.

La escala del proyecto, su programa y su condición de edificio público implican que, además de las complejidades que plantea el programa específico de la acogida residencial, este también debe responder a una serie de situaciones y particularidades propias del entorno urbano en el cual se propone su emplazamiento.

| PROGRAMA OSCE | | |
|---|--|--|
| residencial | dorm_tutores | 60 m ² |
| | dorm_doble masculino dorm_simple masculino dorm_doble femenino dorm_simple femenino | 260 m ² |
| | comedor | 153 m ² |
| | cocina | 40 m ² |
| | lavandería | 50 m ² |
| | educativo | sala de conferencias |
| biblioteca | | 500 m ² |
| salas de informática salas de estudio | | 50 m ² 50 m ² |
| aulas | | 600 m ² |
| salas de descanso oficina de pedagogía | | 60 m ² |
| deportivo | | losas deportiva |
| | gimnasio | 300 m ² |
| | vestuarios | 100 m ² |
| | servicios | despacho de medicina |
| of. asistencia social of. apoyo a la familia of. psicología | | 15 m ² |
| of. administrativas | | 100 m ² |
| bodega/tienda | | 30 m ² |

actores

- jóven residente
- educador/Tutor
- familia
- trabajador / especialista
- comunidad



LEYENDA

- programa añadido
- comp. complementarios
- uso residencial
- uso educativo
- uso deportivo
- otros servicios



Ubicación del proyecto en la ciudad (Imagen satelital intervenida tomada de Google Earth, 2023)

entre el río y las laderas.

Aproximación al lugar

Las condiciones actuales del lote que han servido para abordar la complejidad del proyecto pueden ser leídas a partir de los palimpsestos que han originado la ciudad que hoy constituye su entorno.

Esta zona del distrito de Ate, urbanizada intensamente durante la segunda mitad del siglo XX, dejó de ser un espacio de campo y haciendas para pasar a formar parte del conglomerado metropolitano de la capital. El actual carácter metropolitano del distrito y específicamente de la zona cercana al lote ha significado, entre otras cosas, que su dimensión territorial, sea poco considerada y hasta cierto punto ignorada.

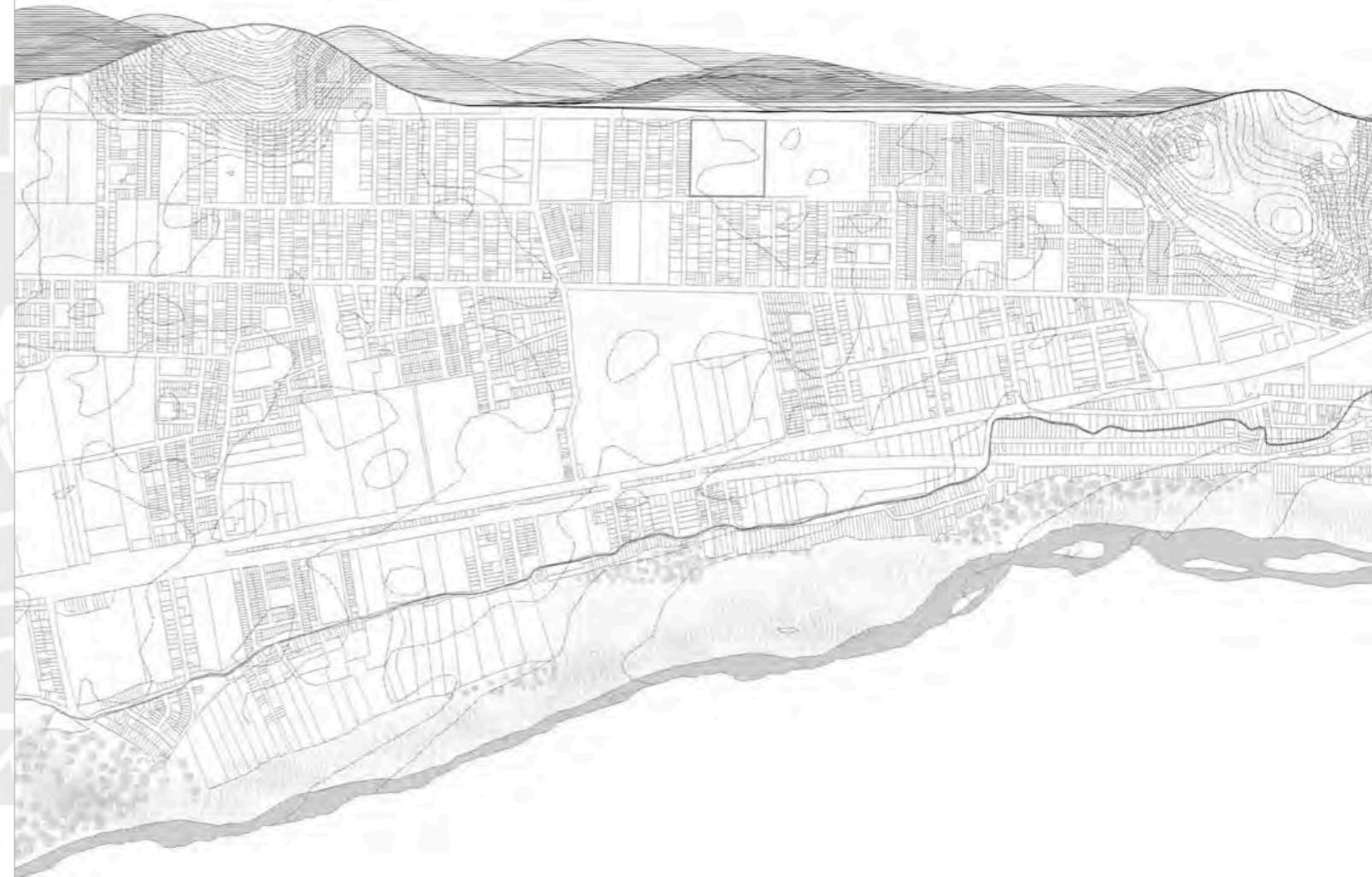
En este capítulo se busca tener un **acercamiento al proyecto y su situación a partir de un entendimiento del sistema mayor que lo comprende**, el cual es el valle medio del Rímac. Existe una condición territorial latente en la relación con el río, la cuenca y las laderas de los cerros que la configuran.

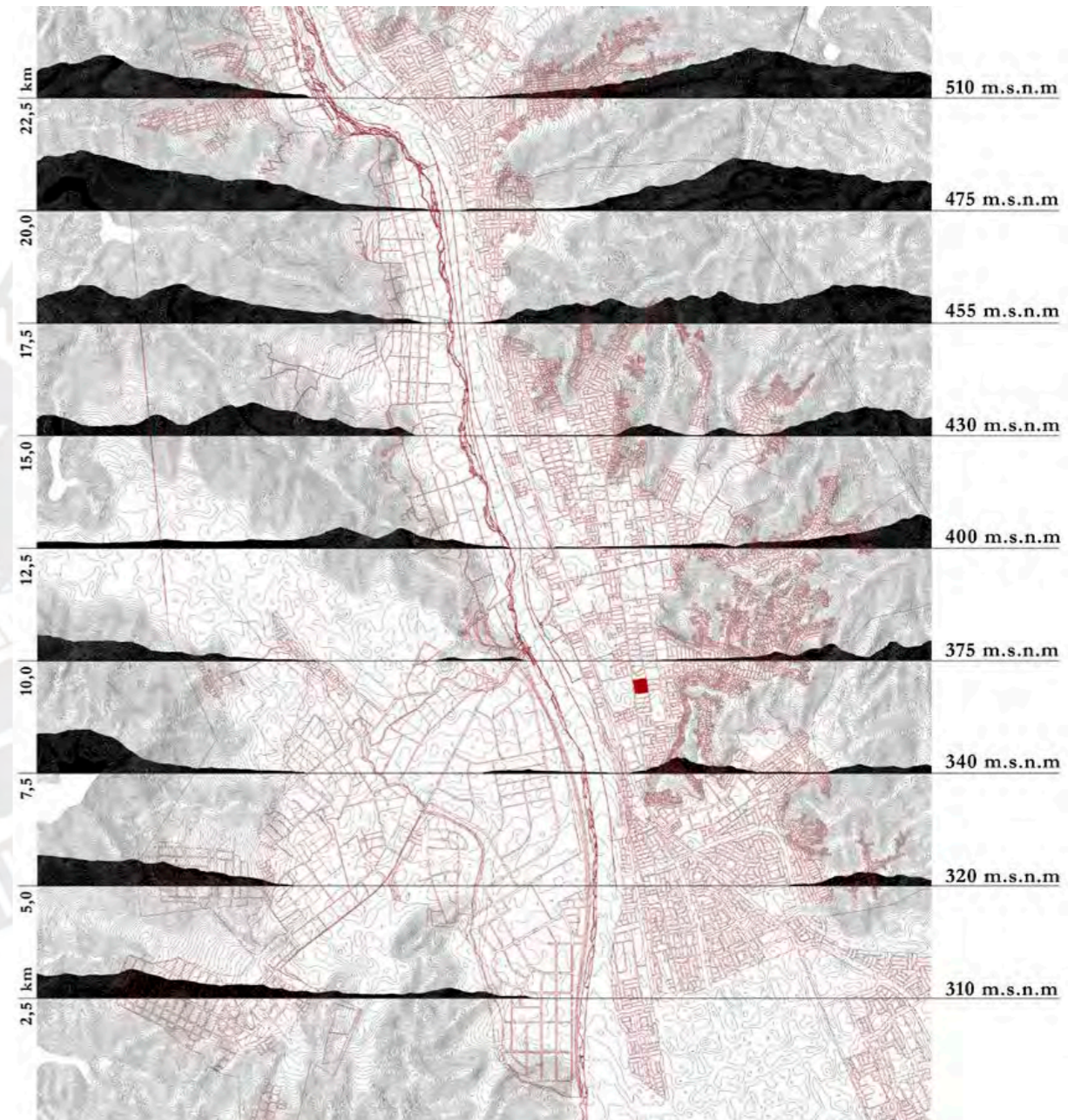
Asimismo, a esta capa geográfica se le superpone a manera de **palimpsesto** la capa de la ocupación urbana que ha sido producto de los trazados que datan de la época en la que la zona estaba ocupada por haciendas y grandes terrenos de cultivo.

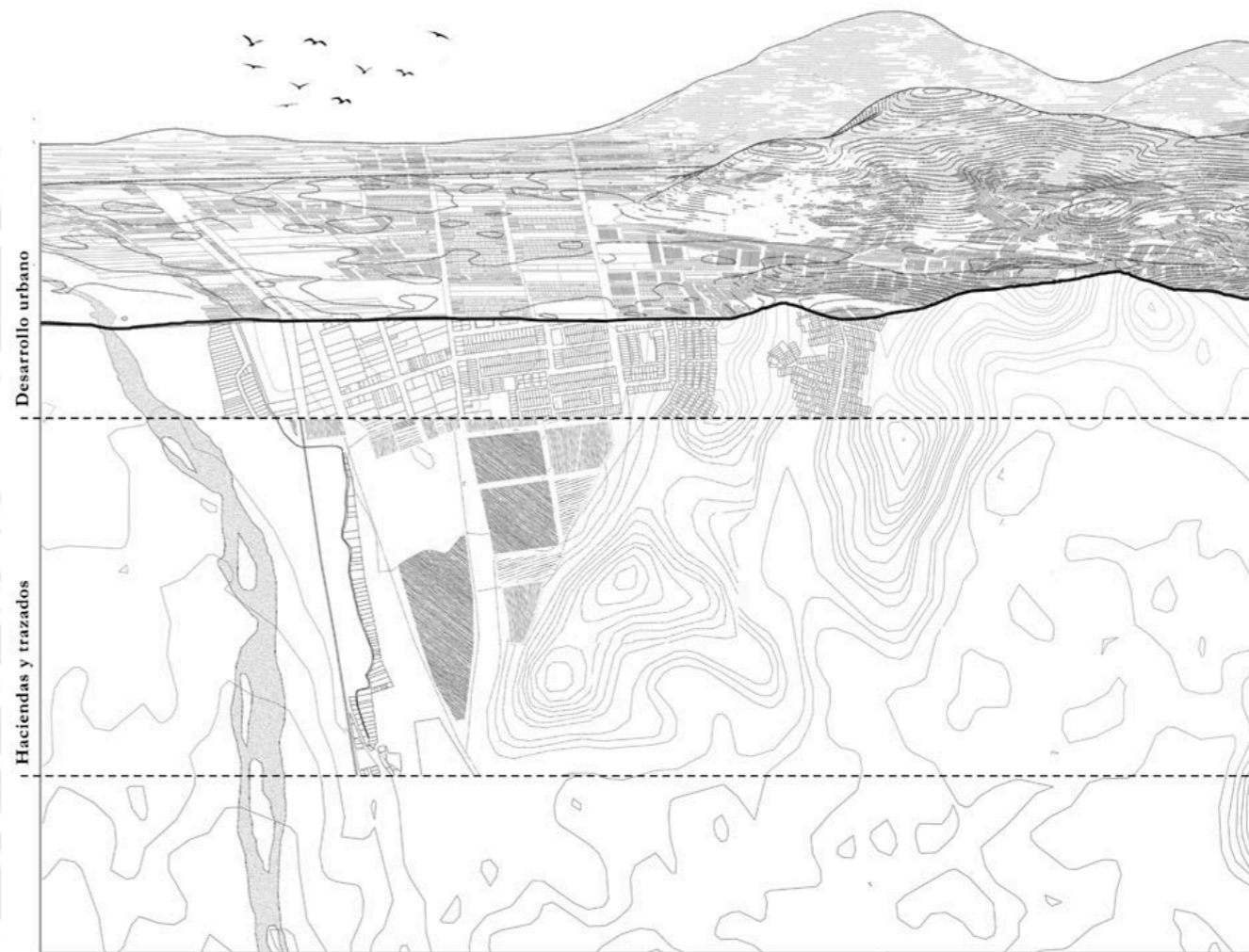
La decodificación del territorio a partir del palimpsesto que lo conforma resulta también una oportunidad de **diálogo con su cultura, historia y sociedad**. Su lectura devela preexistencias, transformaciones, elementos que con el tiempo han prevalecido, etc.

Se reconoce la importancia de un diálogo con el territorio y con todos aquellos elementos que lo han afectado y configurado, desde el trazado de los antiguos canales prehispánicos, la aparición de la línea del ferrocarril y la carretera central o la posterior ocupación de viviendas sobre las laderas de los cerros que la rodean.

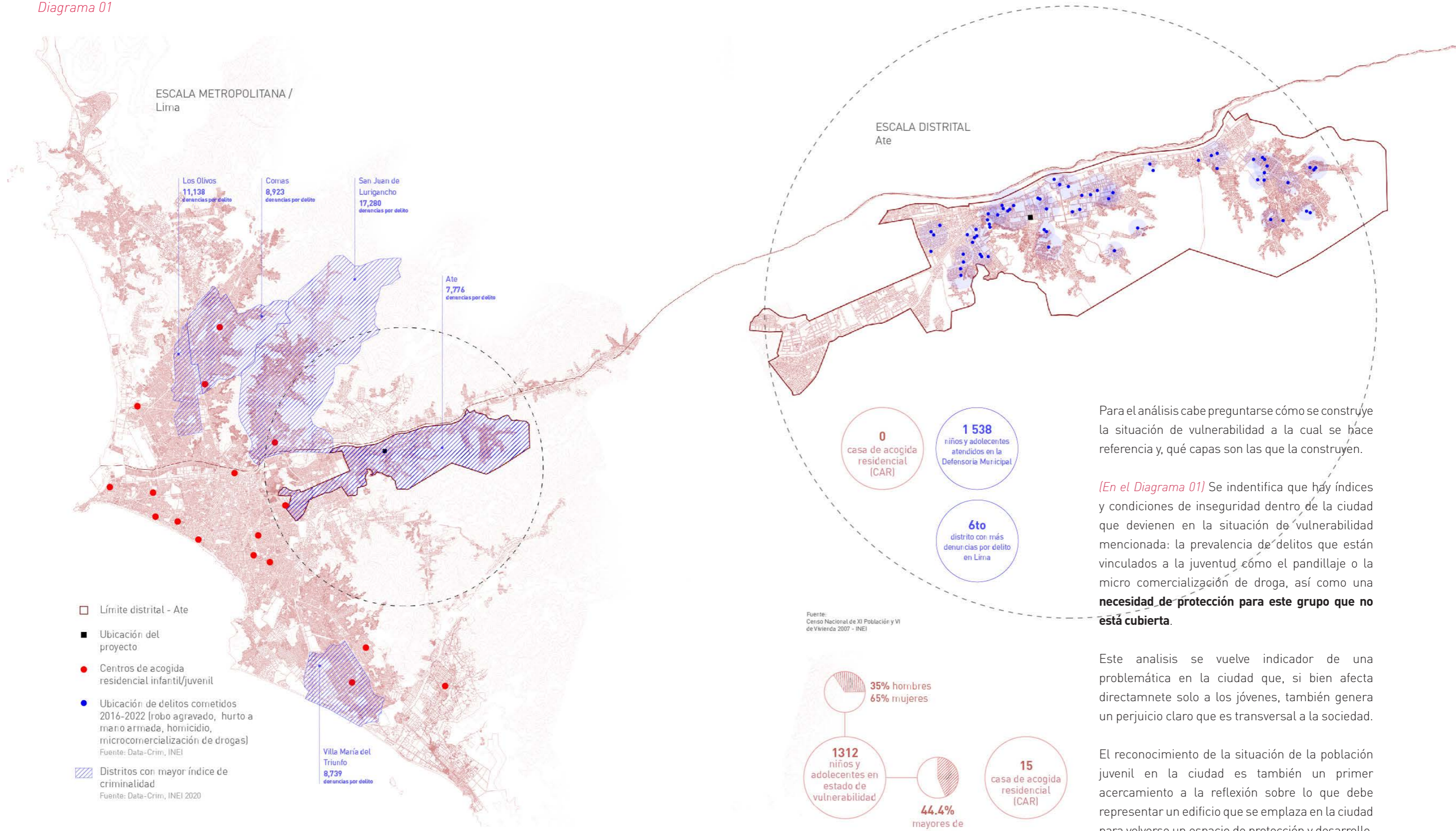
Si bien esta zona del distrito de Ate hace décadas pasó a formar parte del conglomerado metropolitano de Lima, el palimpsesto prevalece en sus trazados y su dimensión territorial que es latente por su ubicación en el valle medio del Rímac.







Capas de vulnerabilidad en la ciudad
Diagrama 01



Para el análisis cabe preguntarse cómo se construye la situación de vulnerabilidad a la cual se hace referencia y, qué capas son las que la construyen.

(En el Diagrama 01) Se identifica que hay índices y condiciones de inseguridad dentro de la ciudad que devienen en la situación de vulnerabilidad mencionada: la prevalencia de delitos que están vinculados a la juventud como el pandillaje o la micro comercialización de droga, así como una **necesidad de protección para este grupo que no está cubierta.**

Este análisis se vuelve indicador de una problemática en la ciudad que, si bien afecta directamente solo a los jóvenes, también genera un perjuicio claro que es transversal a la sociedad.

El reconocimiento de la situación de la población juvenil en la ciudad es también un primer acercamiento a la reflexión sobre lo que debe representar un edificio que se emplaza en la ciudad para volverse un espacio de protección y desarrollo.

tipologías y genealogías.

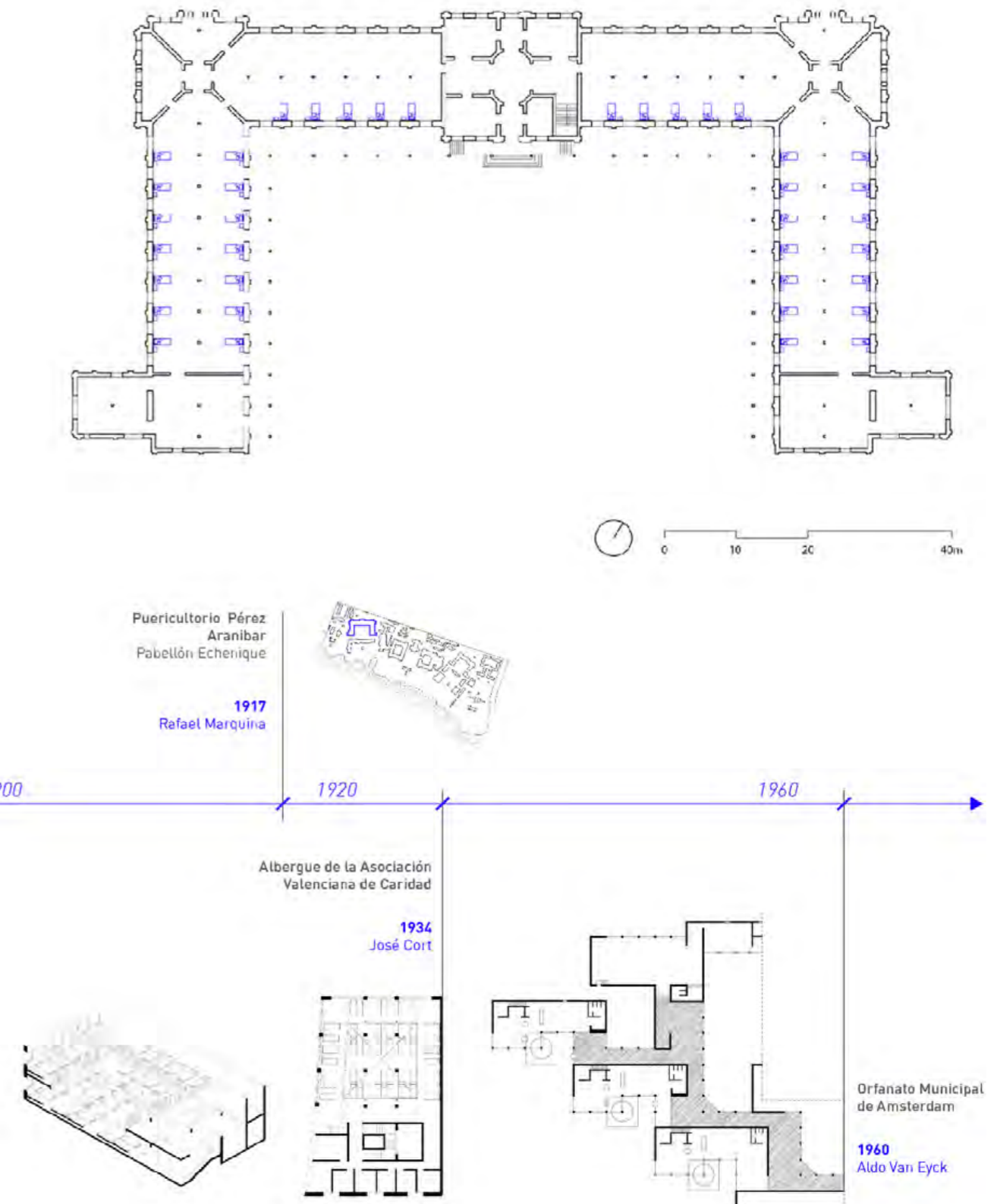
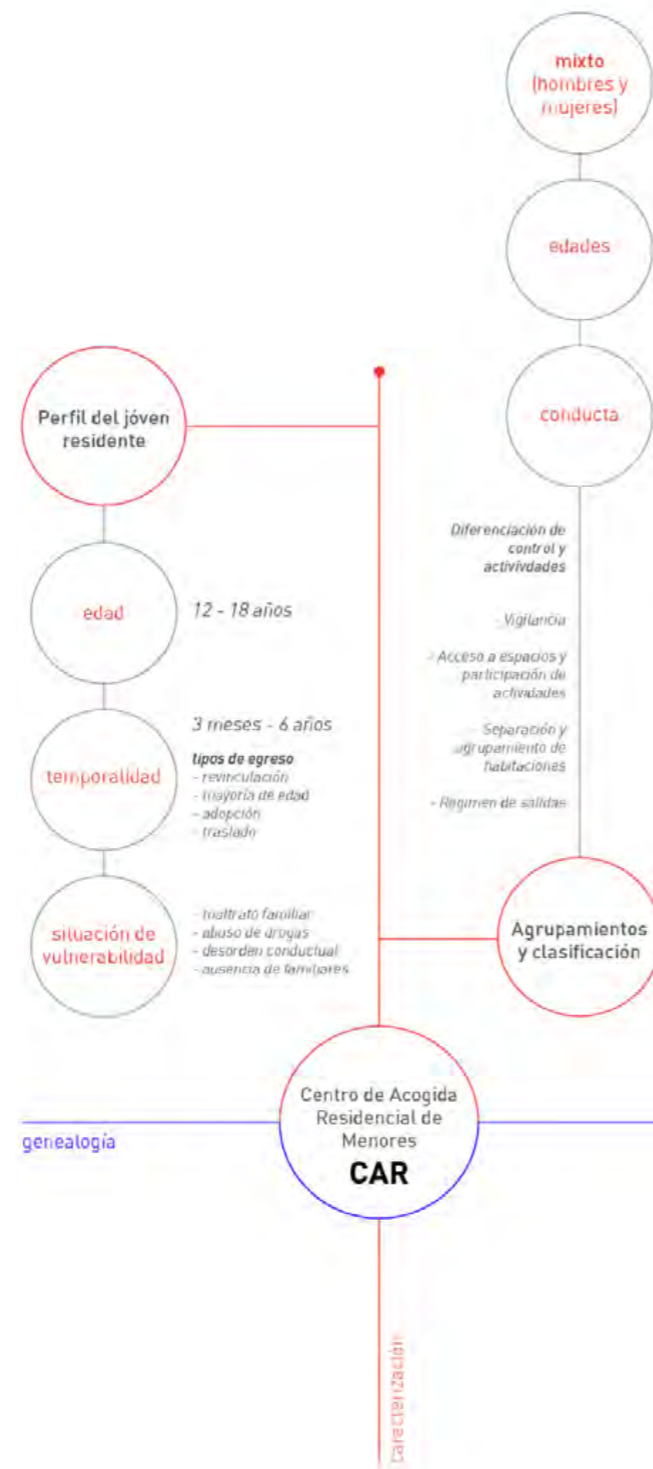
Arquitecturas para la acogida Diagrama 02

La aproximación que se propone gira en torno a la reflexión sobre lo que representa un edificio para la acogida residencial en la ciudad y qué implica un edificio de este tipo. Específicamente, el encargo propone un centro que brinde acogida a jóvenes entre 12 y 18 años. Este tipo de centros son clasificados como CAR (Centros de Acogida de Menores) y estos deben cumplir características particulares para su correcto funcionamiento

La lectura inicial que se hace busca llegar a una caracterización de la tipología y su genealogía (Diagrama 02). Se investigan, primero, cuestiones sobre el funcionamiento de estos centros, como las edades de los jóvenes que se acogen, su tiempo de estadía, así como las diferentes formas de agrupamiento y control que plantea el sistema de los centros de acogida.

El abordar el edificio desde su genealogía implica comprender la evolución de algunos edificios que fueron construidos en el pasado para cumplir esta misma tarea. Además, permite entender que la tipología que se está tratando es compleja, perfectible y está en constante evolución en función a la sociedad y los cambios que esta experimenta.

Se reconoce también que dentro del proyecto hay algunas cuestiones específicas y particulares. El beneficiario en el que se enfoca el centro corresponde a un grupo etario determinado, que son los jóvenes, y esto, además, en el contexto del distrito de Ate, en la ciudad de Lima.



edificio de estudio

Orfanato Municipal de Amsterdam

Aldo Van Eyck (1955-1960)

Entre lo individual y lo colectivo

“El plano busca proporcionar un escenario construido para el fenómeno dual de lo individuo y el colectivo. [...] Hay, por supuesto, muchas maneras de tratar el tema de la con la unidad y la diversidad. El aplicado en este caso fue, primero, permitir que los diversos elementos formen un patrón complejo disperso. Luego, volver a unirlos imponiendo un único principio estructural y constructivo en todo el conjunto e introduciendo un dispositivo de incuestionable contenido humano: la calle interior.”

The medicine of reciprocity tentatively illustrated, Aldo Van Eyck (publicado en Revista Forum, 1961)

*Texto introductorio de la publicación del proyecto

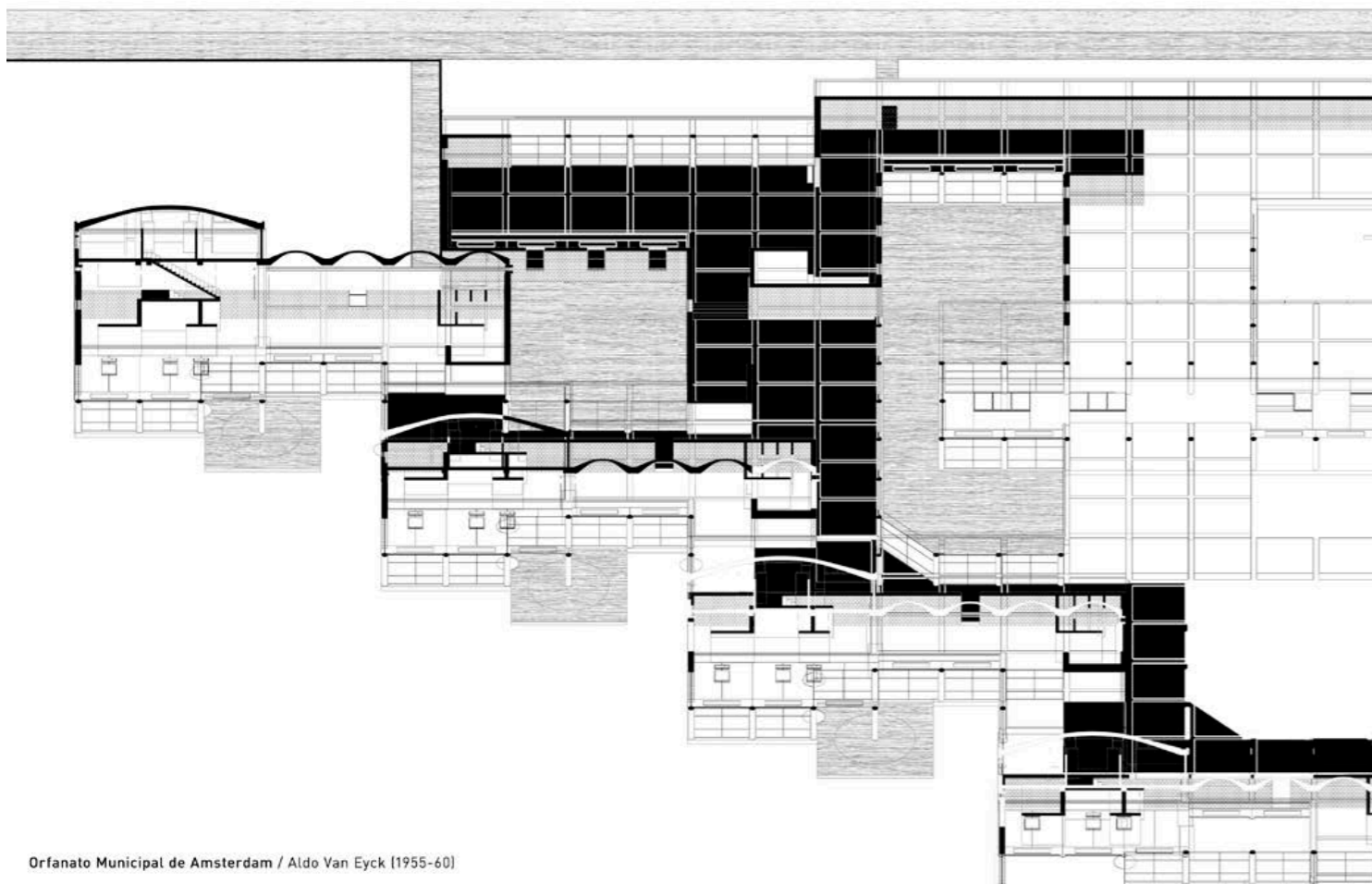
Las ideas que Van Eyck plasma en el planteamiento del orfanato construido en Amsterdam resultan trasendentales, en primer lugar, porque colocan a la tipología, en un lugar en la que puede ser discutida como lo que es: el escenario de la formación y desarrollo de niños y adolescentes. Con el entendimiento de esta idea se comienza a develar la complejidad y los potenciales que hay detrás de un proyecto de estas características.

La gran **grilla estructural que cubre el proyecto con cúpulas de concreto es el elemento que unifica una serie diversa de situaciones** por medio de las cuales Van Eyck busca crear este mundo interior para la vida de los niños.

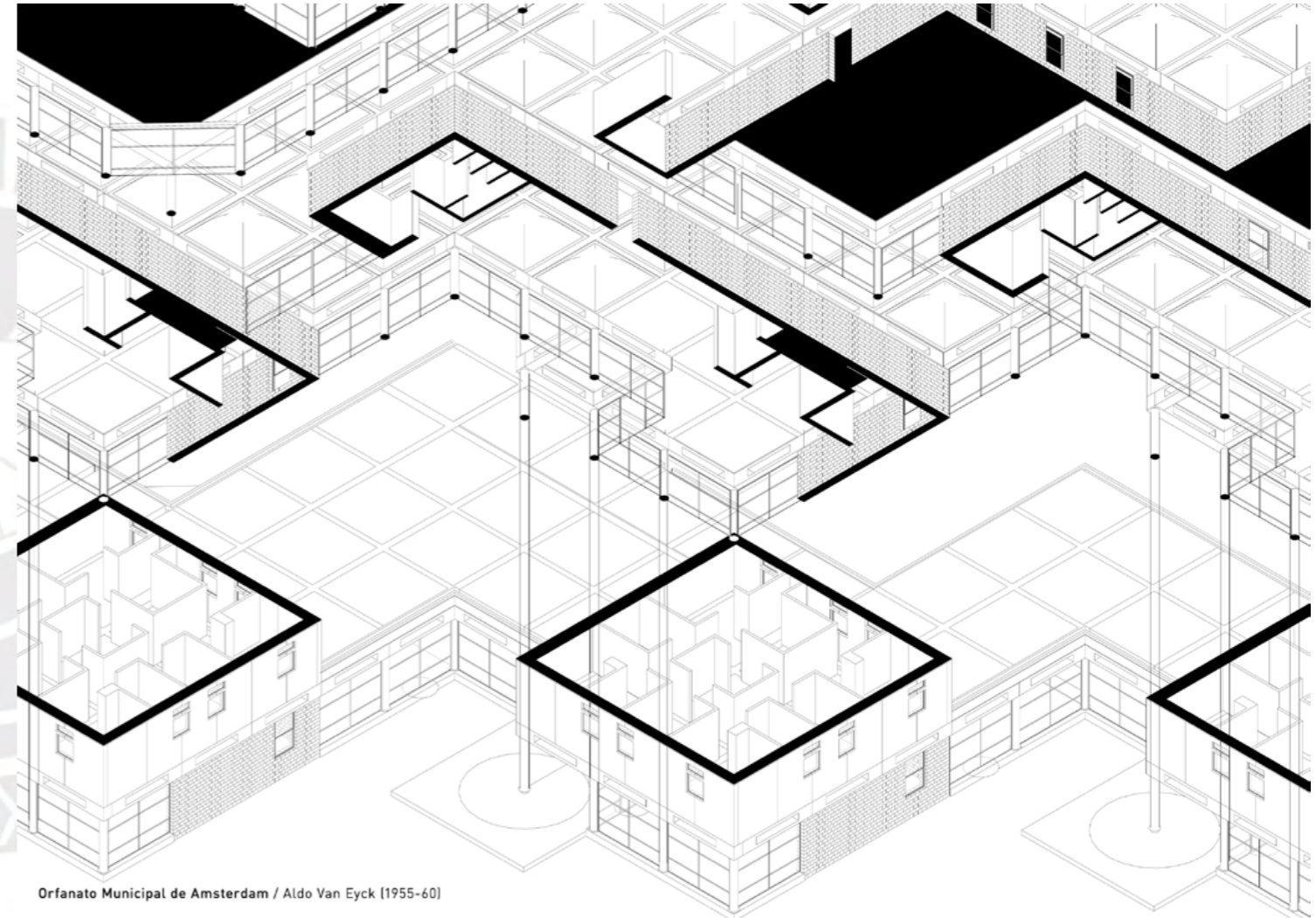
La circulación se convierte en un elemento de la calle interior que recorre el edificio perforado por patios y que en todo momento busca generar la conexión con el exterior con una condición de características urbanas. Por otro lado, **la vocación por preservar la individualidad** que es vital en el desarrollo de los niños y adolescentes (Monique, 1994, p. 6) **se materializa en la conformación de casas o comunidades que los agrupa para generar espacios más propios** para el ocio y el descanso.



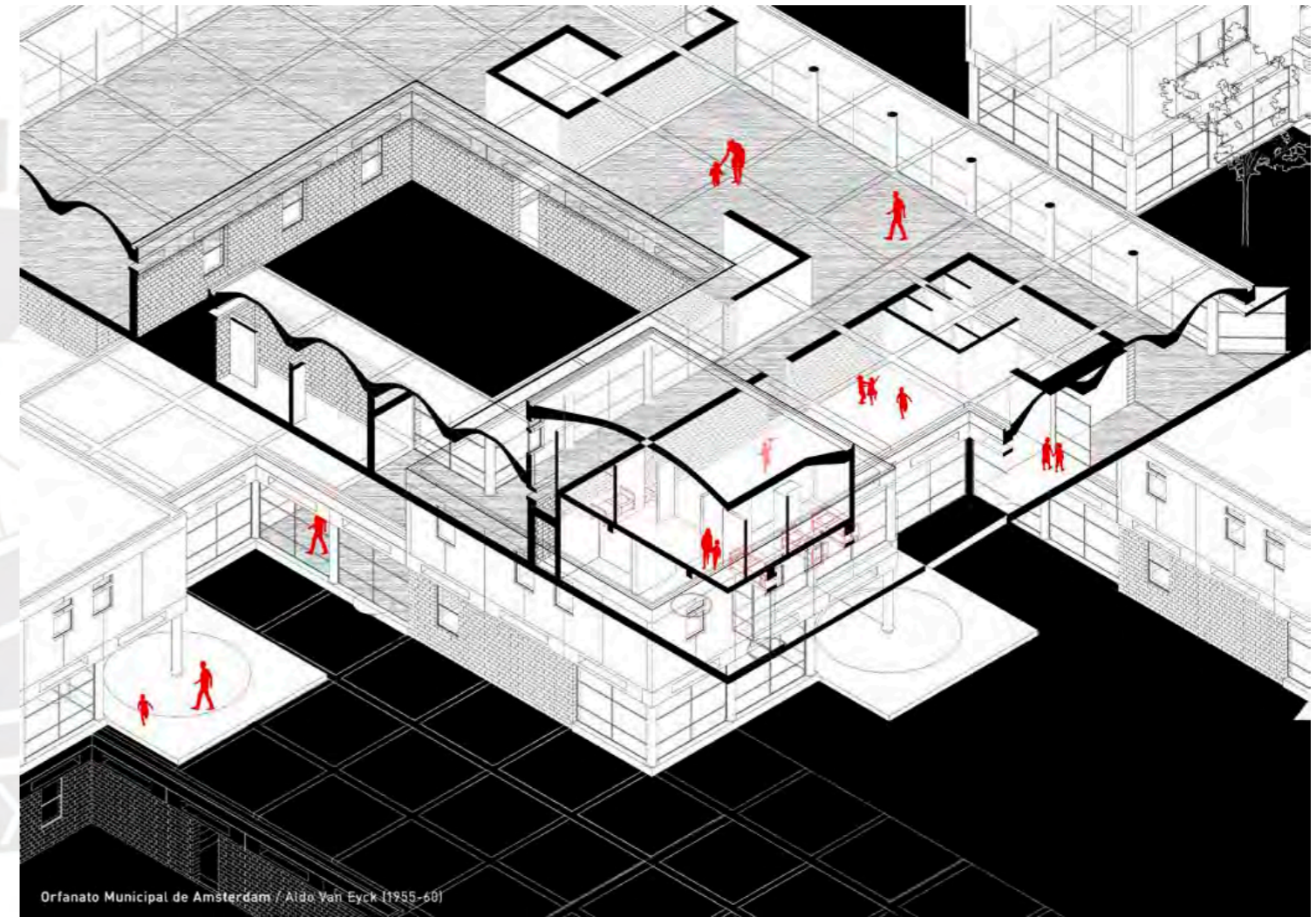
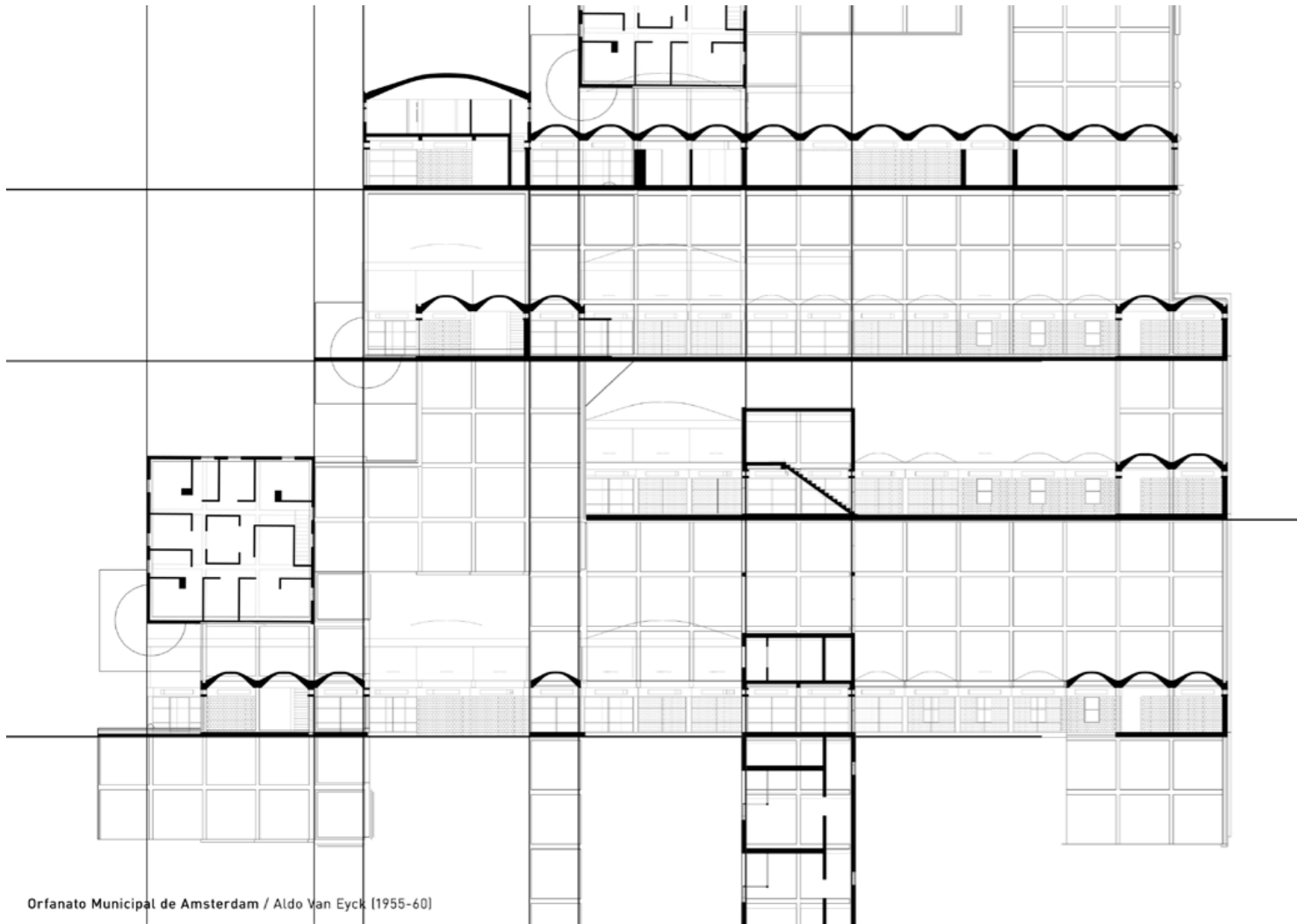
Orfanato Municipal de Amsterdam / Aldo Van Eyck (1955-60)



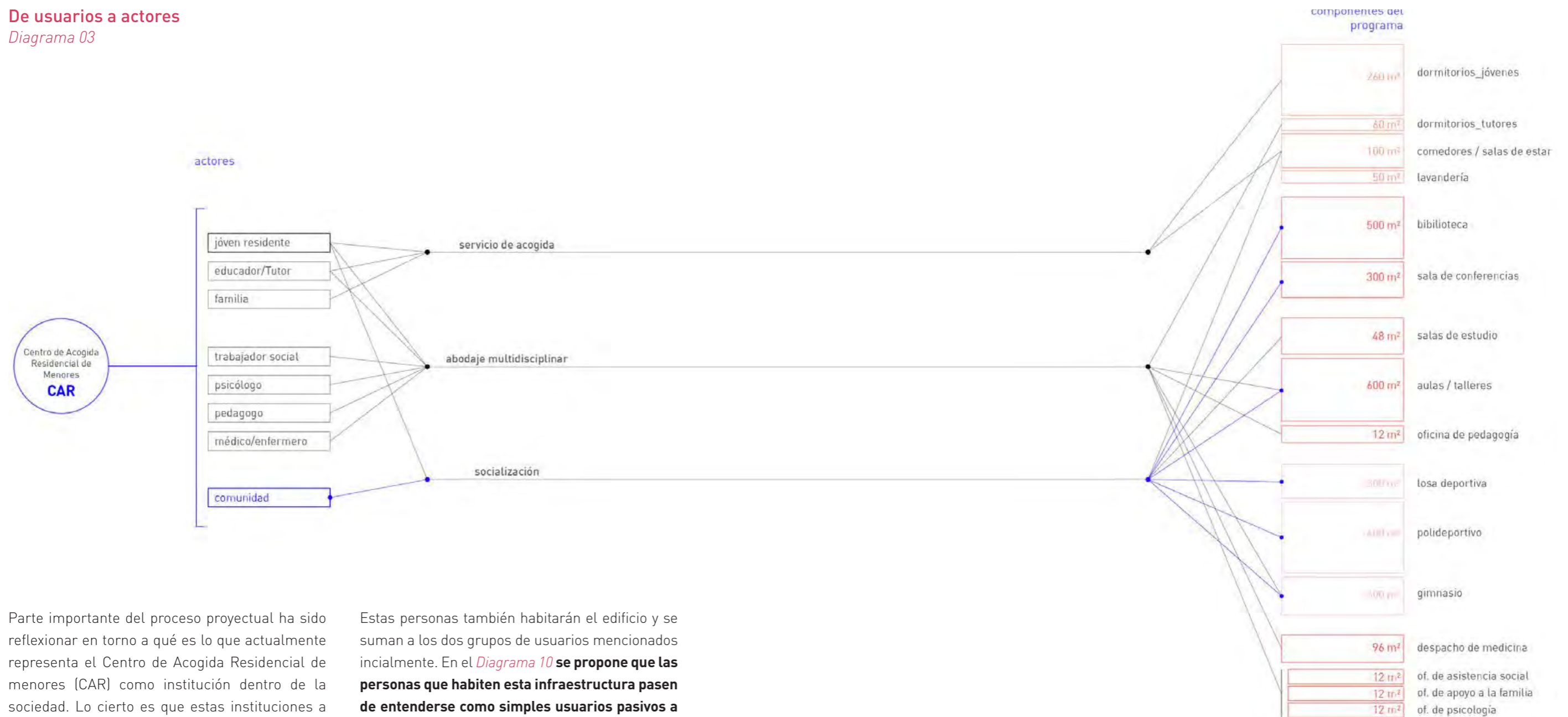
Orfanato Municipal de Amsterdam / Aldo Van Eyck (1955-60)



Orfanato Municipal de Amsterdam / Aldo Van Eyck (1955-60)



De usuarios a actores
Diagrama 03



Parte importante del proceso proyectual ha sido reflexionar en torno a qué es lo que actualmente representa el Centro de Acogida Residencial de menores (CAR) como institución dentro de la sociedad. Lo cierto es que estas instituciones a lo largo del siglo XX atravesaron significativas transformaciones. Aparecieron con una intención protectora benéfico-asistencial pero su concepción evolucionó hasta la concepción que en la actualidad se tiene de estos como equipamientos especializados de atención con carácter de urgencia de menores de edad.

Se reconoce, además, la necesidad de un abordaje e **intervención multidisciplinar y de un conjunto de actuaciones de carácter técnico** en la que intervienen profesionales como tutores, psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, etc.

Estas personas también habitarán el edificio y se suman a los dos grupos de usuarios mencionados inicialmente. En el **Diagrama 10 se propone que las personas que habiten esta infraestructura pasen de entenderse como simples usuarios pasivos a entenderse como actores con una agencia dentro de la tarea social del proyecto.** Todo girando en torno a la figura del joven que es acogido.

Partiendo del esquema actual de los Centro de Acogida, **se define como nuevos actores dentro de la tarea del edificio a los miembros de la comunidad** que harán uso de las instalaciones del edificio. La introducción de la comunidad al edificio se hace posible por medio del manejo del programa, especialmente de los componentes más públicos y de la creación de los ámbitos en los cuales confluyan los actores.

Tras haber identificado lo vital de la dimensión de socialización dentro de la formación de los jóvenes acogidos, se hace evidente que **la presencia activa la comunidad en las dinámicas cotidianas del CAR será determinante para la reinserción social** de estos. Esta presencia de la comunidad en el edificio resulta un oportunidad para imaginar que tipo de vida y relaciones estas personas podrán desarrollar en el edificio a través de su programación.

LEYENDA

- Componente residencial
- Componente educativo
- Componente deportivo
- Componente de servicios

enclaves y heterotopías posibles.

“Mediante el análisis de la teoría del estado de excepción de Carl Schmitt, Agamben afirma que “estar fuera” y “pertenecer” es la “estructura topológica del estado de excepción. [...] Por lo tanto, en relación con el espacio o topos, la “excepción” es básicamente una práctica hegemónica de desterritorialización ejercida precisamente por medio de la territorialización”

Arquitectura en Crisis: La excepción como una forma de decadencia, Pelin Tan (Revista ARQ, 2016)

La parte de la ciudad en la cual se emplaza el proyecto está, en gran medida, configurada por grandes complejos industriales, extensas áreas de clubes campestres, condominios cerrados, etc. Son aquellos espacios de “excepción” que a los que Tan (2016) hace referencia y, de esta manera, se termina produciendo un espacio urbano fragmentado compuesto por una serie de elementos inconexos. Resulta interesante entonces una **lectura de este tejido de la ciudad a partir de la idea de enclaves**.

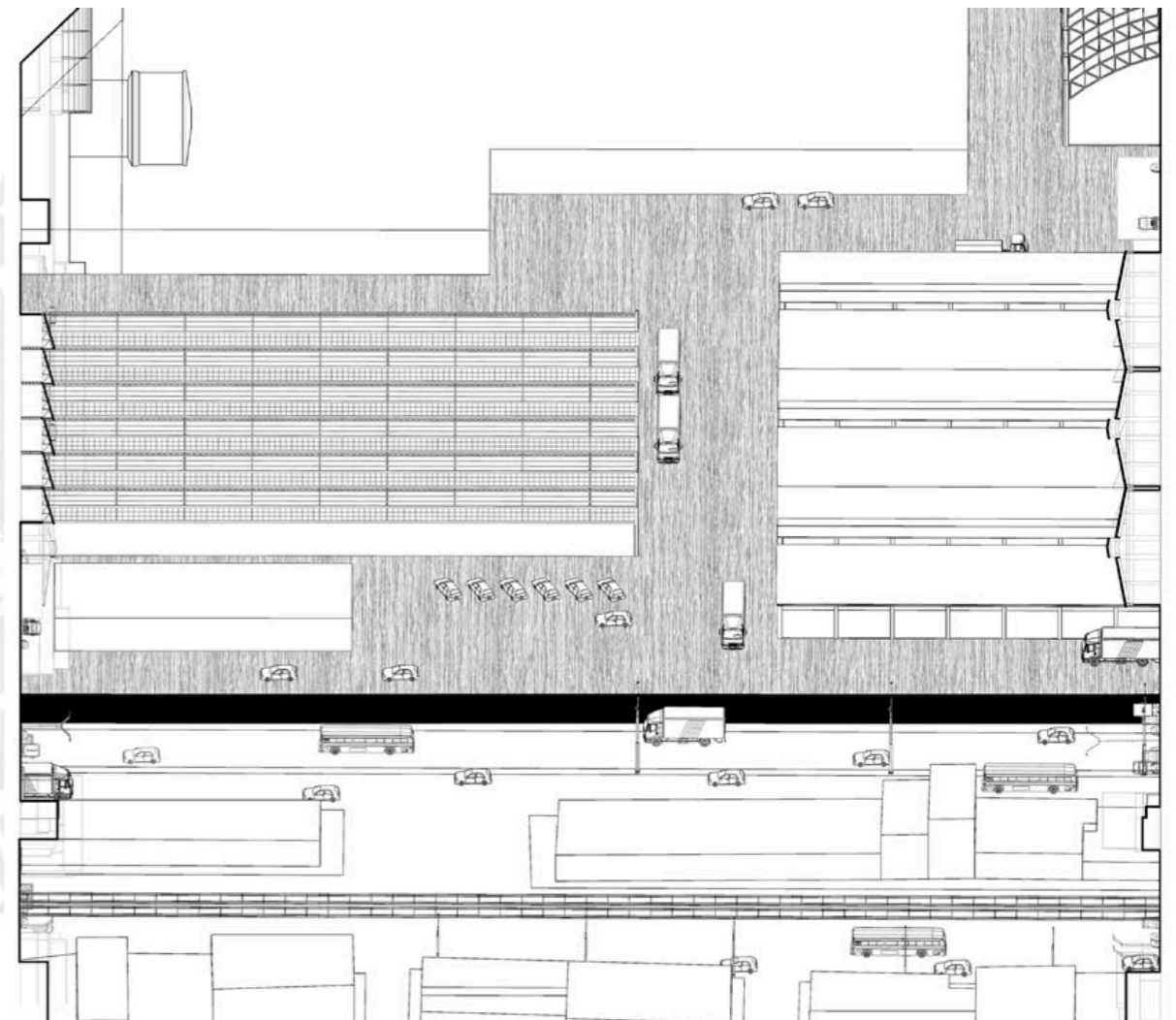
Los enclaves, se entienden como aquellos espacios que, aún estando inmersos en la ciudad, se encuentran desconectados de ella. Esto se materializa en el muro ciego, la reja y todos aquellos bordes que dibuja la misma sociedad.

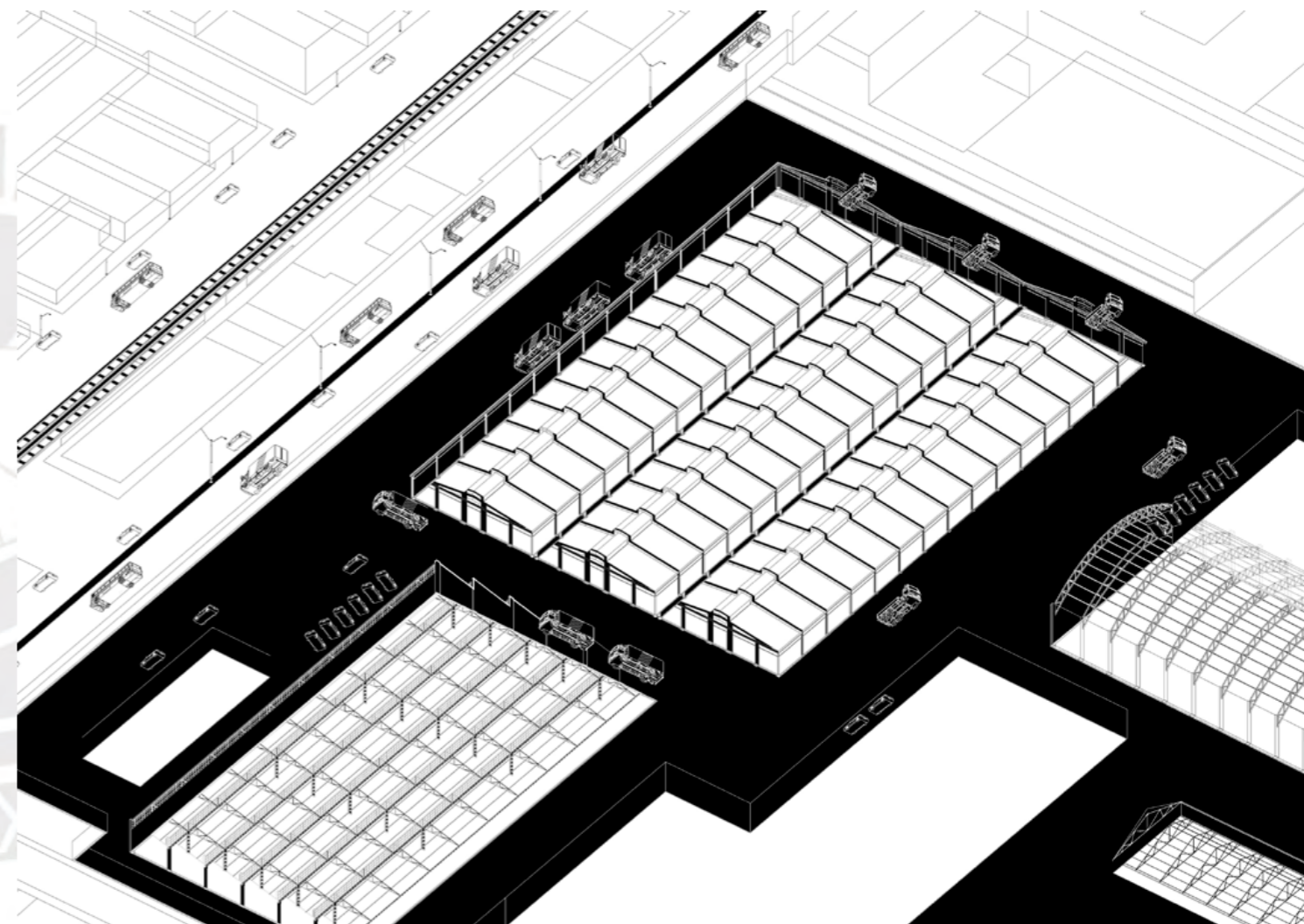
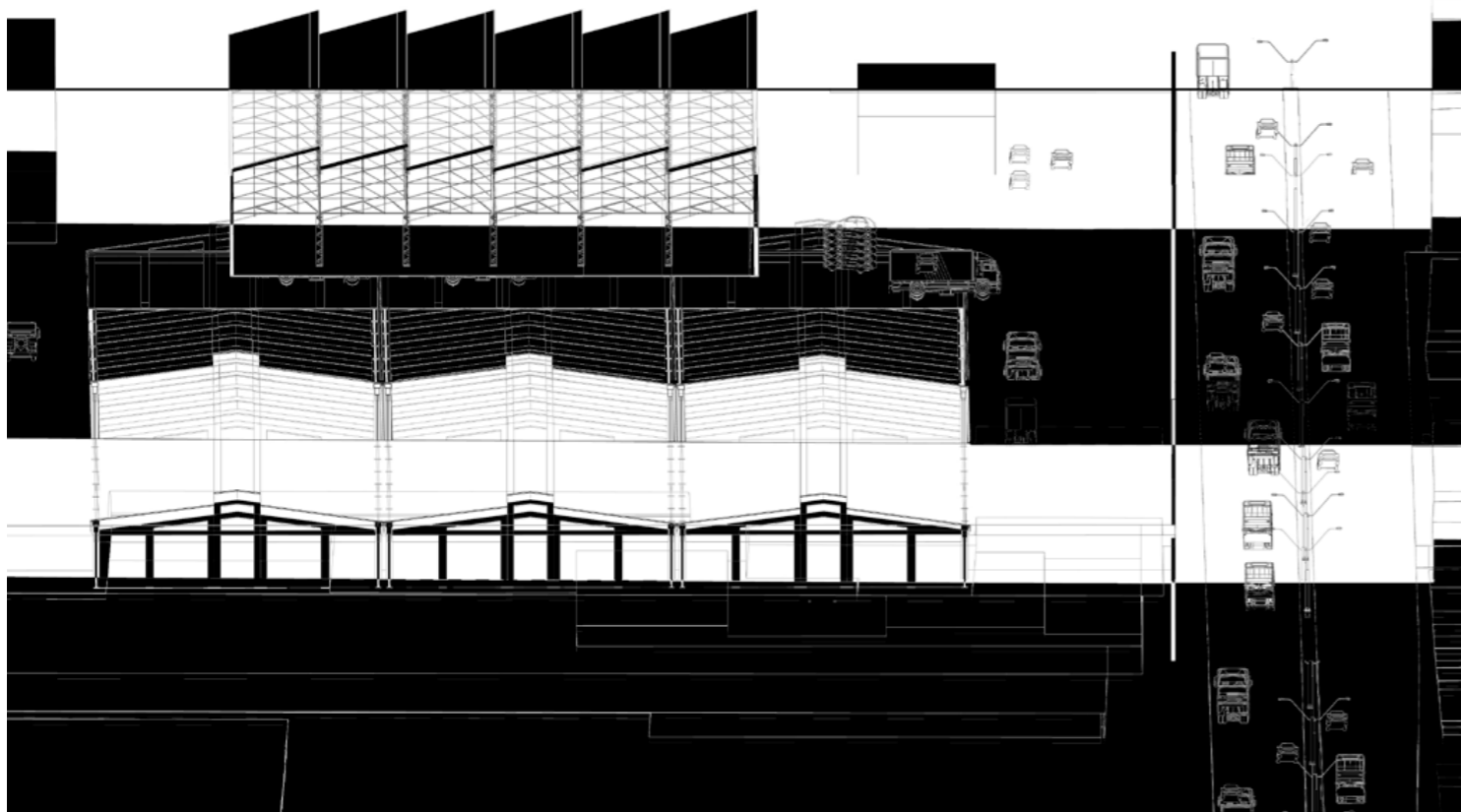
Estos enclaves dialogan con otros elementos que configuran el tejido urbano como lo es la misma topografía, otros bordes y suturas y lugares de cohesión y encuentro.

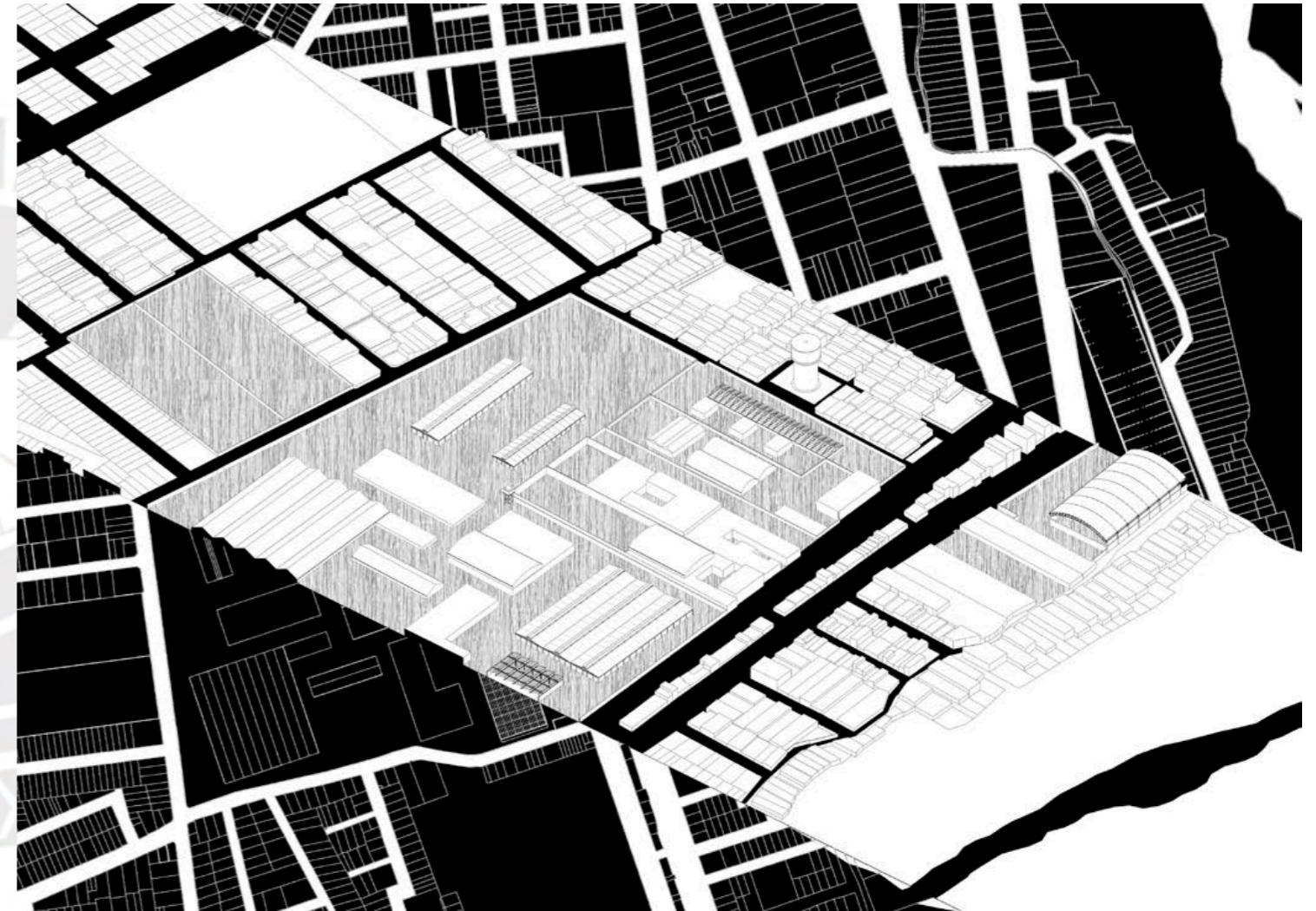
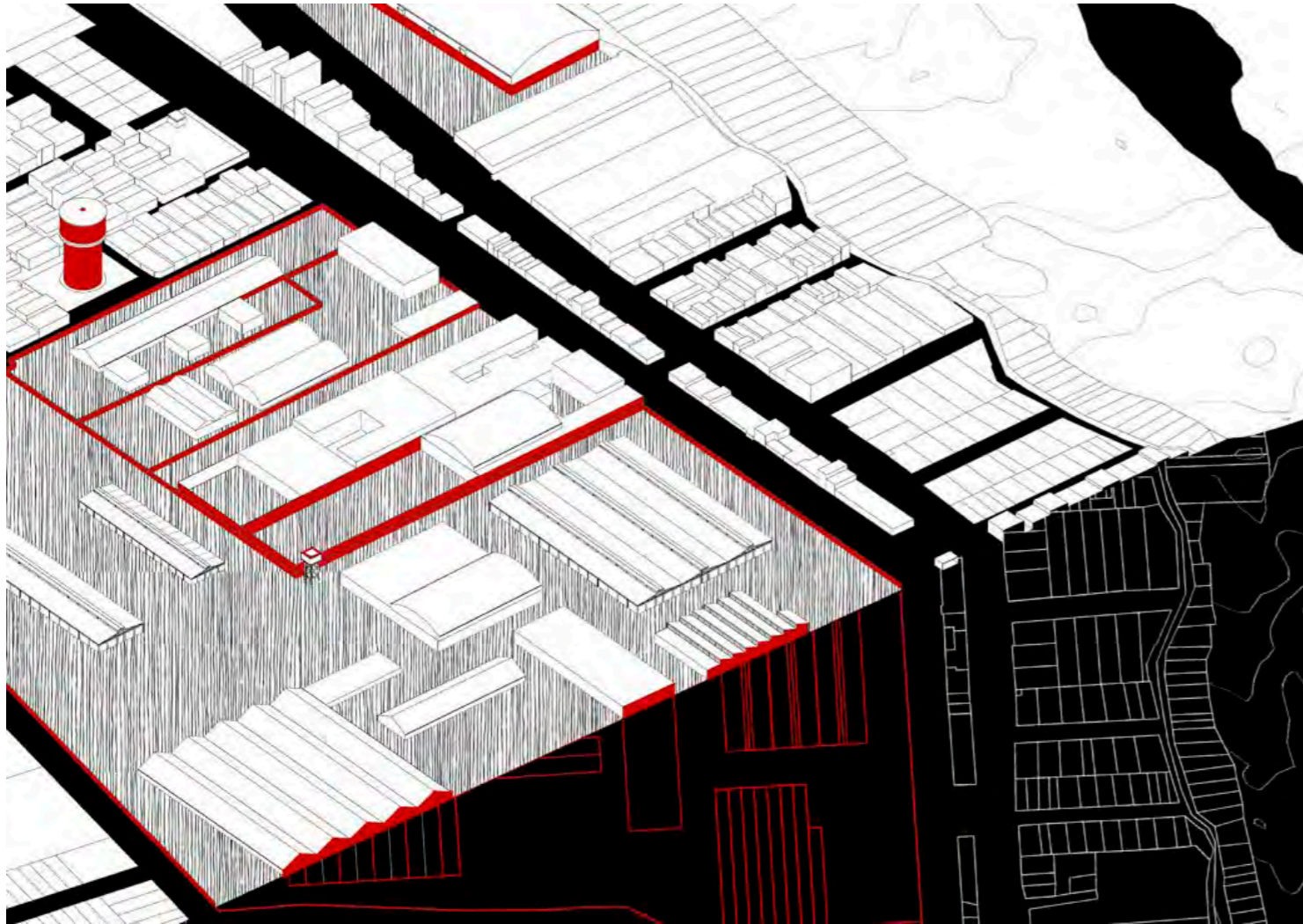
La idea de heterotopía, en contraste al enclave, va más allá. Este concepto permite pensar en la posibilidad de construir en la ciudad espacios otros, con la capacidad de proponer un cambio en su orden convencional. De Cauter (2012, p. 79) define al espacio heterotópico, a partir de la definición inicial de Foucault, como un refugio, un espacio protegido y escape, opuesto al estado de excepción.

El edificio del centro de acogida residencial juvenil puede ser concebido en términos de heterotopía. Dada su escala, su condición de edificio público y su mismo programa, debe abordarse al edificio como una pieza urbana que va a interactuar con todas aquellas condiciones antes expuestas y, frente a las cuales debe también asumir una postura.

Pensar en términos heterotópicos permite, de esta forma, pensar al edificio como respuesta a la condición fragmentaria del tejido urbano en esta parte de la ciudad. Se devela con un potencial **espacio de escape para la esfera privada pero también como una alternativa para el espacio público convencional**.

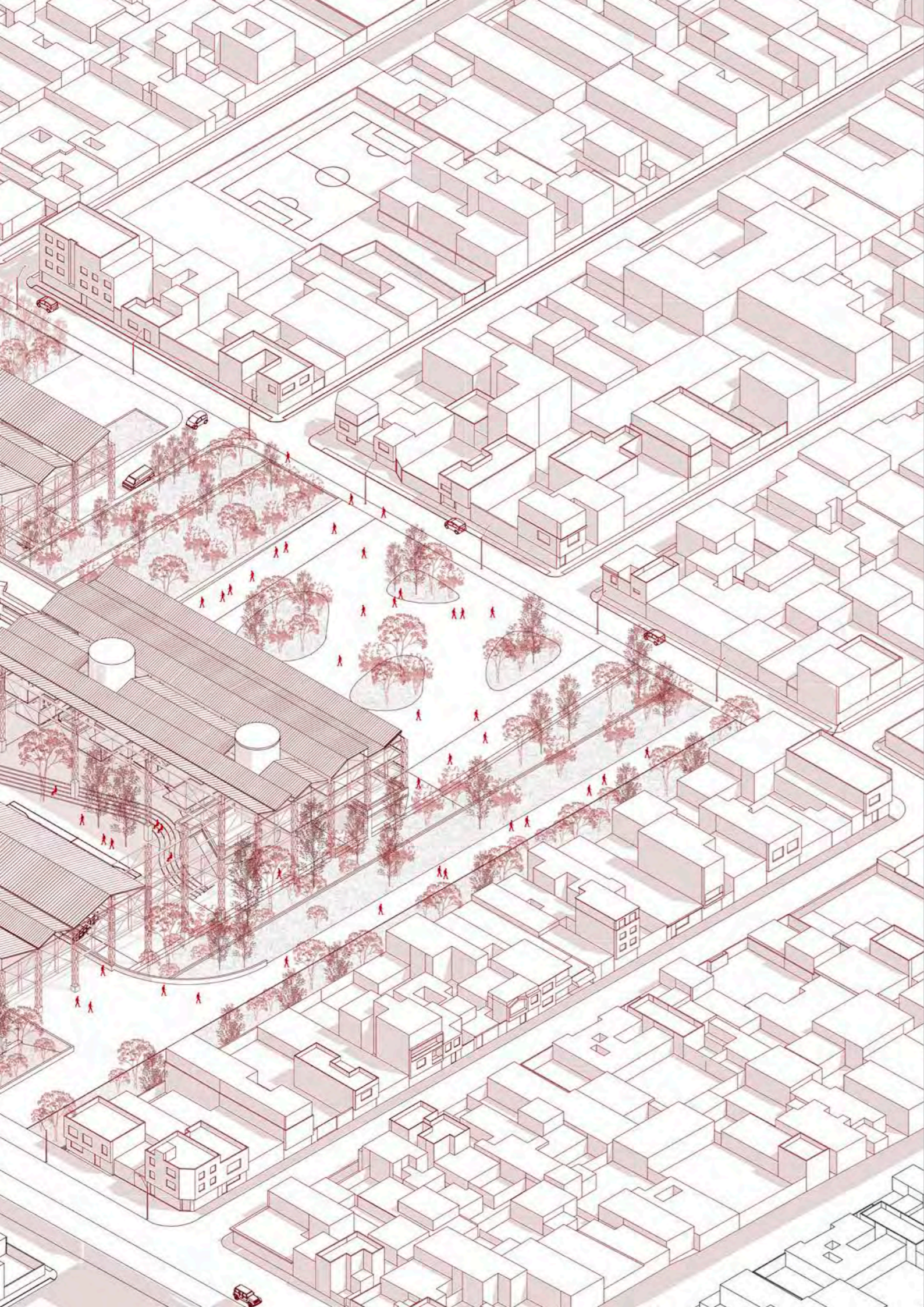






Relecturas de la ciudad. Enclaves y heterotopías posibles
Diagrama 04

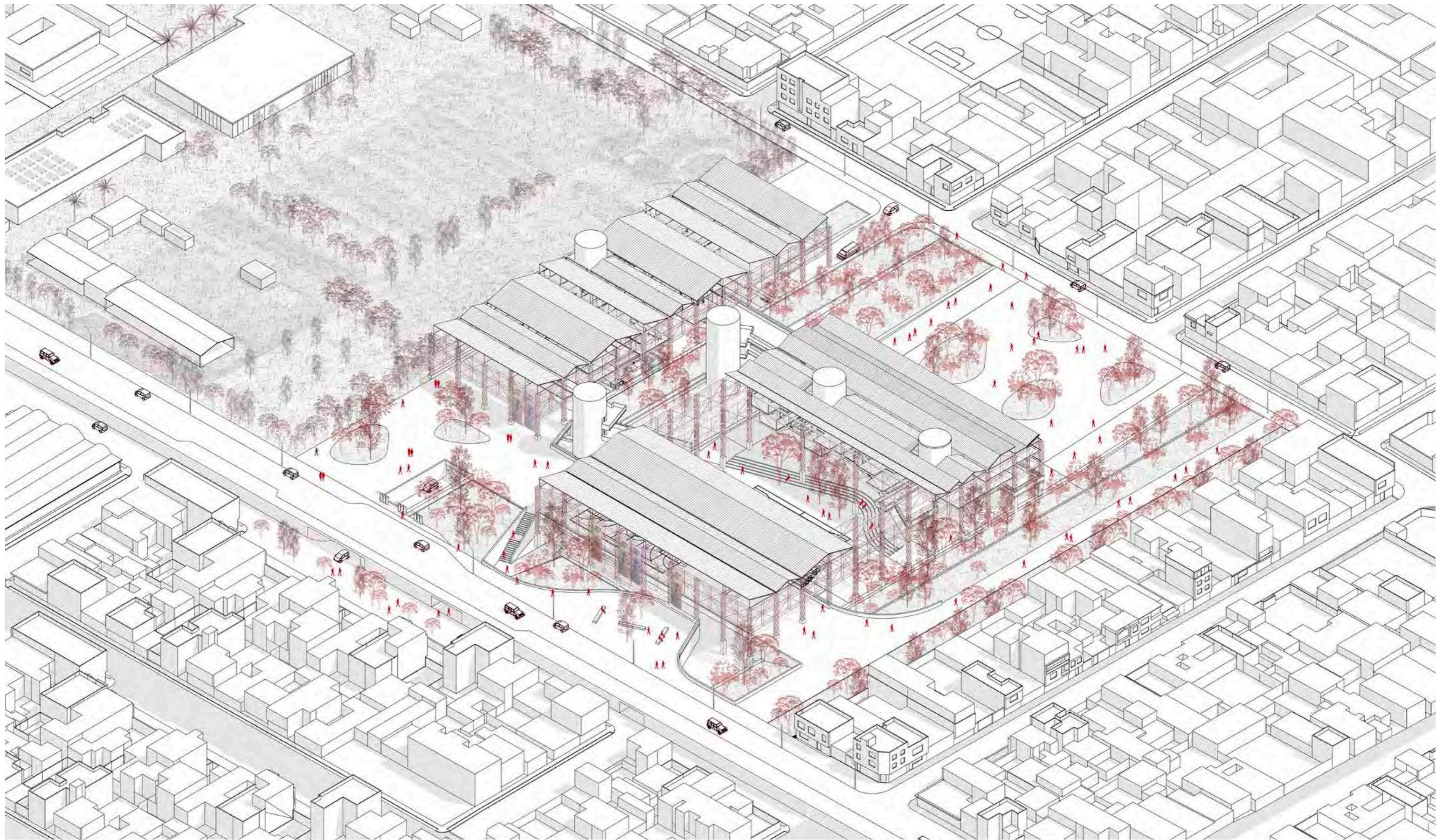




el edificio y la ciudad

*Infraestructura y heterotopía
Materia e imaginarios urbanos
Habitar en la ciudad*





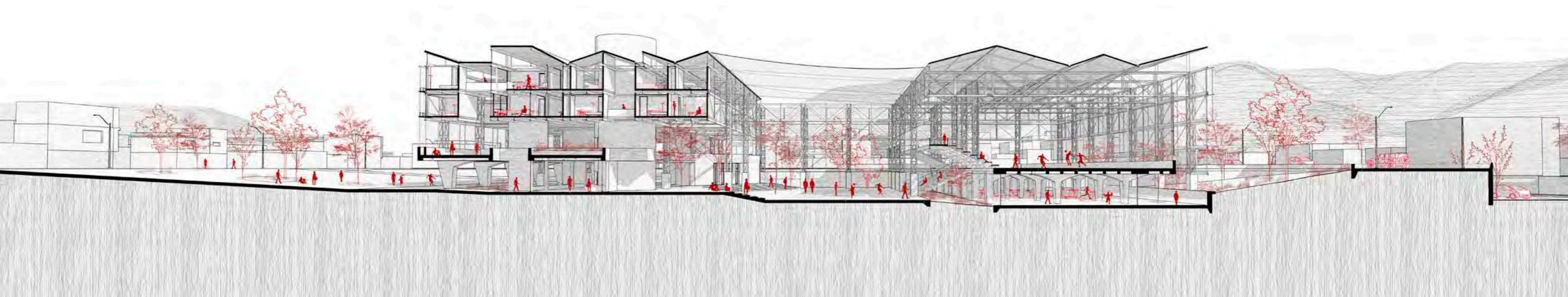
infraestructura y heterotopía.

Dada su escala, su condición de edificio público y su mismo programa, el edificio que se proyecta para el centro de acogida residencial juvenil se concibe en los términos de heterotopía planteada por De Caüter (2012).

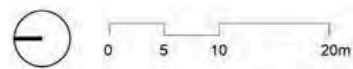
La intervención busca convertir este espacio dentro de la trama en un catalizador de todas las dinámicas que se dan a su alrededor y, con la concepción del edificio como una gran infraestructura metálica, se busca construir una topografía que dialogue con la escala de las manzanas del entorno.

El edificio se piensa como respuesta a la condición fragmentaria del tejido urbano en esta parte de la ciudad, explorando su potencial como espacio de escape para la esfera privada pero también como una alternativa para el espacio público convencional.





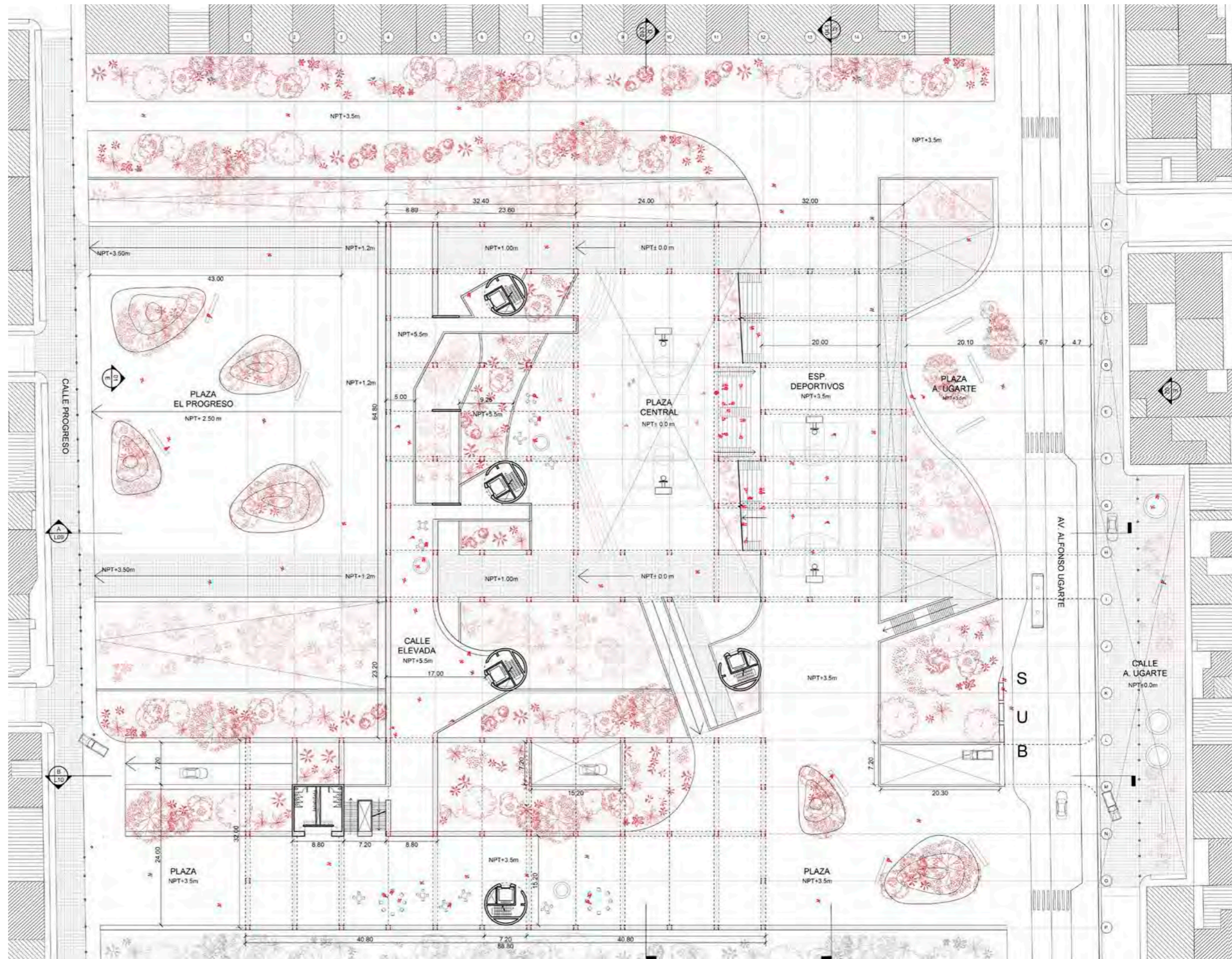
Planta pública.

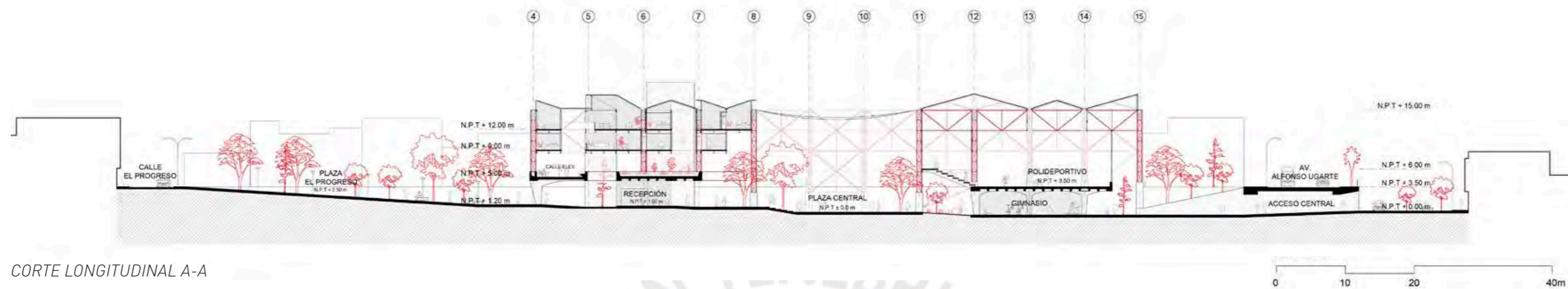


La estructura en el proyecto se plantea como principio unificador del edificio. A la manera de Aldo Van Eyck en Amsterdam, se toma la estructura como un dispositivo para articular y unificar una diversidad de situaciones dentro mundo interior construido.

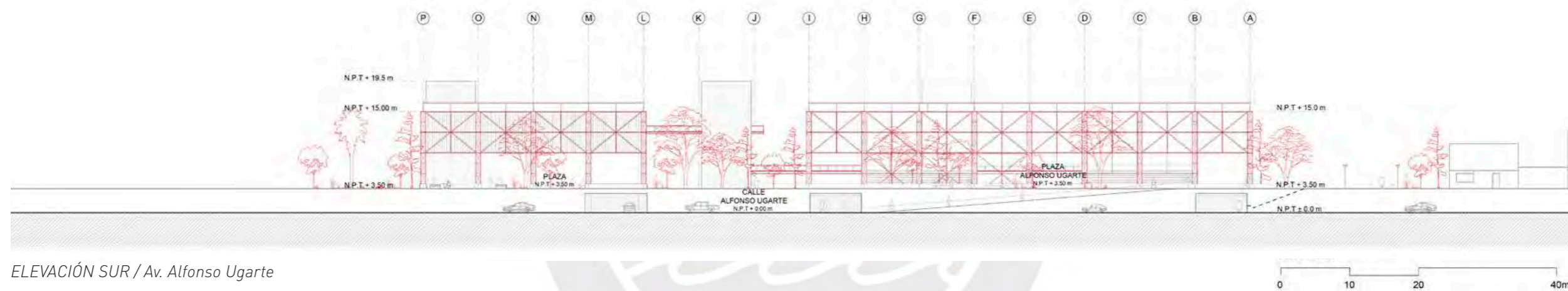
La planta del edificio se ordena a través de una grilla regular de 8 x 8 m. que define el sistema de la estructura metálica y que permite constituir una unidad dentro de la gran escala del lote. La propuesta estructural también permite liberar el nivel bajo del edificio dándole una condición de nuevo espacio urbano.

En contraste a la grilla regular, el trazado de la planta baja responde a las diversas situaciones que se desarrollan en ella: calles interiores, plazas y nuevos espacios de encuentro.





CORTE LONGITUDINAL A-A



ELEVACIÓN SUR / Av. Alfonso Ugarte

Hacia el norte, el lote colinda con la calle Progreso, una vía de carácter barrial y tránsito menor. Hacia el frente sur, la Av. Alfonso Ugarte presenta un desnivel, con una vía de tránsito intenso arriba y una calle residencial paralela, 4 metros por debajo de esta. En este último frente del lote se reconoce que existe una doble cota de calle a la cual resulta pertinente responder, especialmente porque el frente de las viviendas en este lado del lote se encuentra cuatro metros por debajo.

Ante el reto de la gran extensión del lote, el planteamiento del proyecto busca generar relaciones intensas entre ambos frentes del lote. Mientras que el suelo se libera, los programas más privados y que requieren mayor filtro de accesos se mantienen en los niveles superiores dispuestos hacia el frente más residencial.

En el área central se constituye un gran espacio de congregación del proyecto que vincula todos sus componentes. Hacia la av. Alfonso Ugarte, el

frente de mayor tránsito del proyecto, se dispone el programa relacionado al polideportivo. A nivel de la calle, y para un fácil acceso se colocan las losas multideportivas y en el nivel inferior se coloca el gimnasio.

Por medio del trabajo topográfico del nivel público del edificio se logra generar una diversidad dentro del carácter unitario de la estructura que gobierna el sistema del edificio. Aún manteniendo una altura continua de la cobertura las escalas en el

interior se comprimen y se dilatan para dar paso a distintas experiencias de uso de sus espacios. Estos van desde los espacios de congregación más públicos como a la escala más controlada de los espacios residenciales y privados.



Infraestructura con vocación pública. Fachada hacia av. Alfonso Ugarte

materia e imaginarios urbanos.

El entorno industrial

La ocupación reciente de esta zona del distrito evidencia una predominancia del uso residencial e industrial. Gran parte de las grandes haciendas y áreas de cultivo que ocuparon esta parte de la ciudad hasta mediados del siglo pasado dieron lugar a lo que, en su mayoría, ahora son extensos complejos de uso industrial.

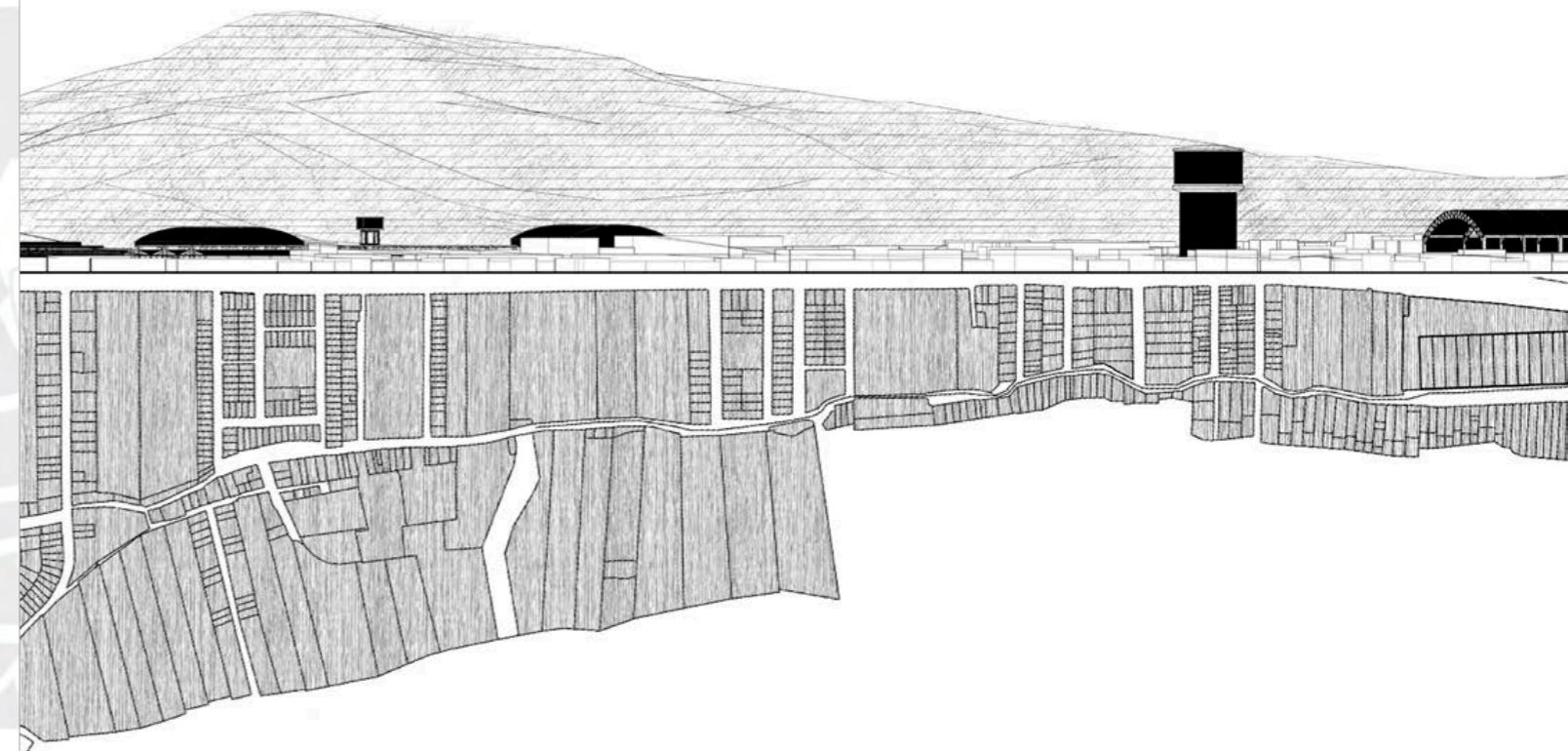
Uno de los aspectos que primero llama la atención es la **presencia de gran cantidad de naves industriales de importantes dimensiones** que se vuelven estructuras que sobresalen en el perfil urbano y moldean la imagen del entorno próximo al proyecto.

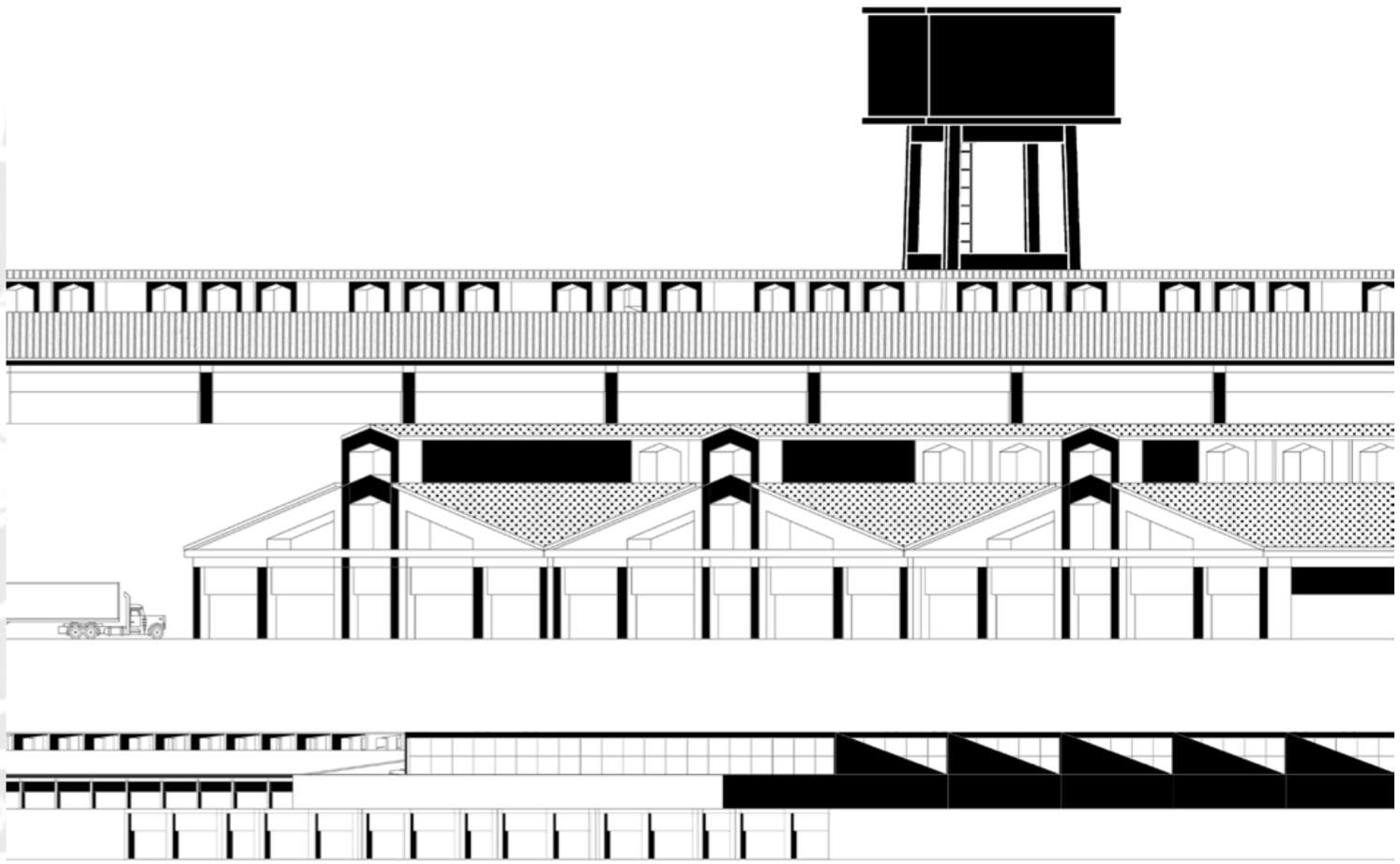
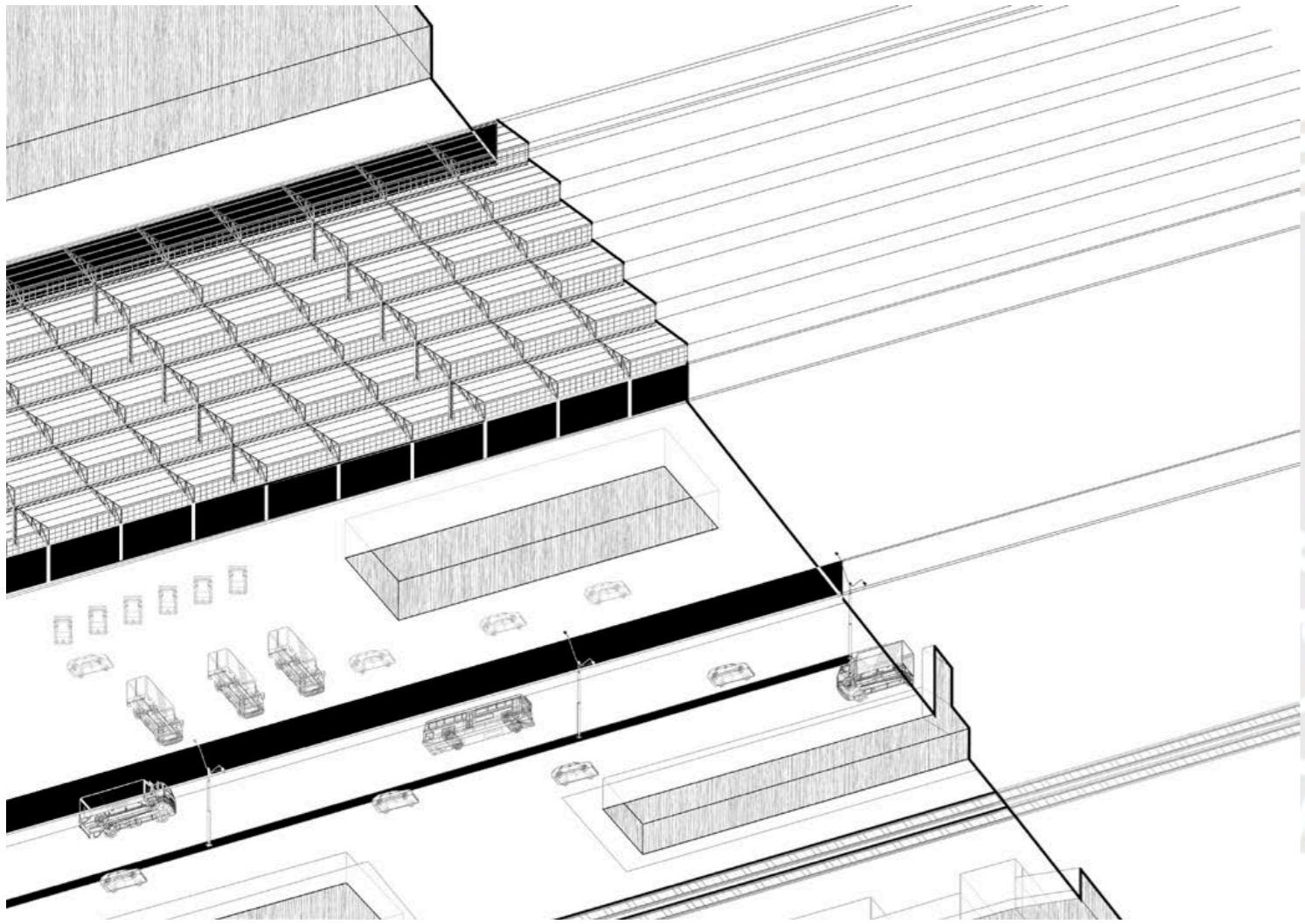
Así, la forma de la ciudad se define por la coexistencia de las pequeñas construcciones de viviendas unifamiliares y las grandes naves industriales que, de tanto en tanto, se imponen por su tamaño sobre las primeras.

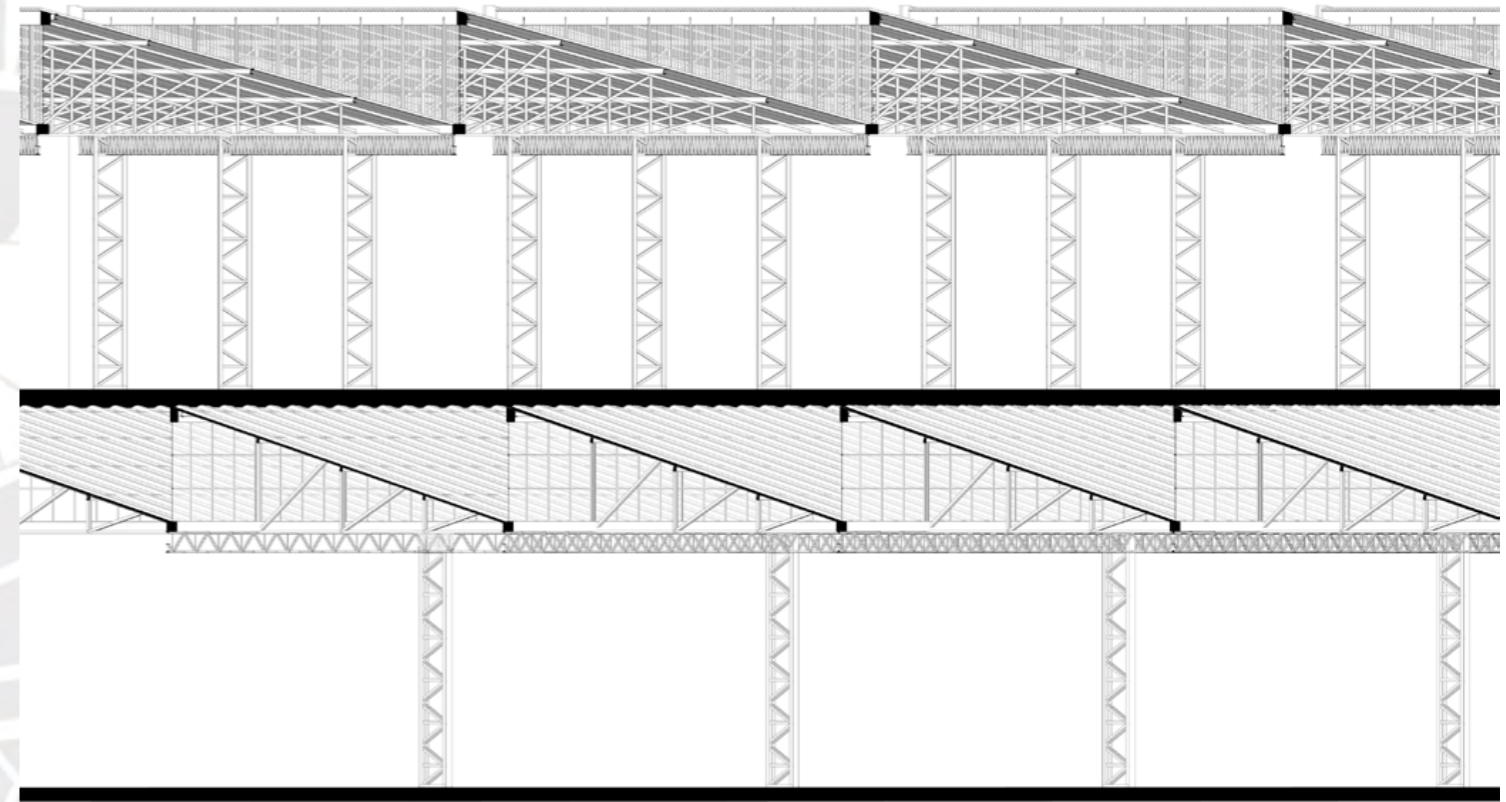
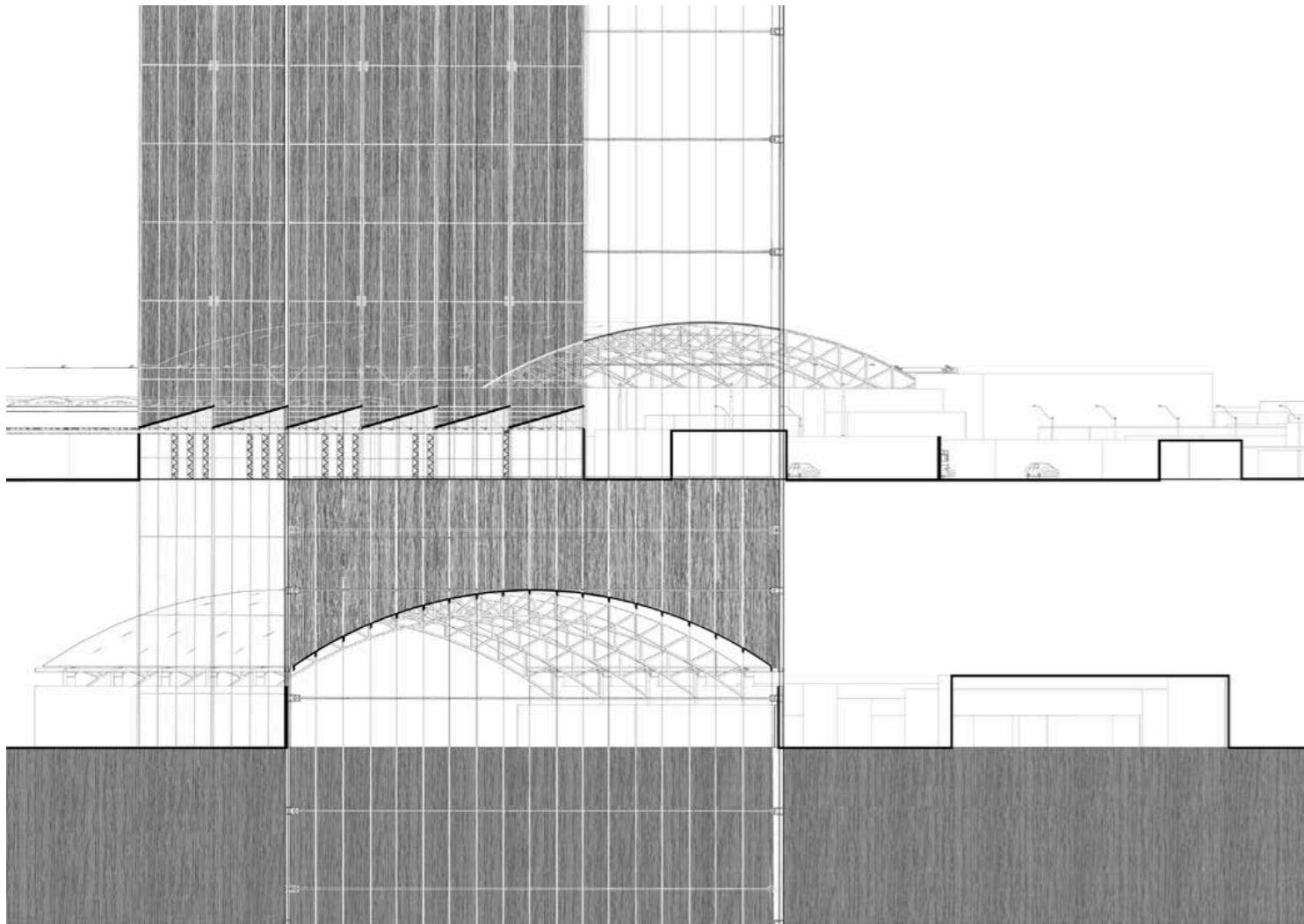
La presencia de estas grandes naves industriales abren una posibilidad de diálogo para el proyecto que enfoca su **interés en el aspecto material y estructural** de estos elementos.

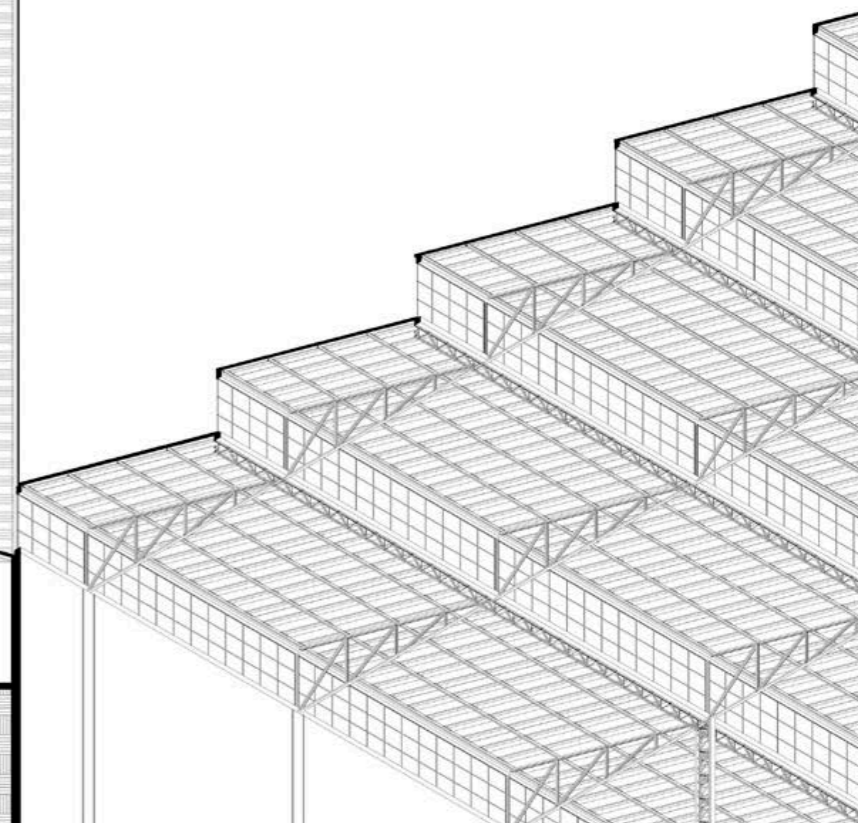
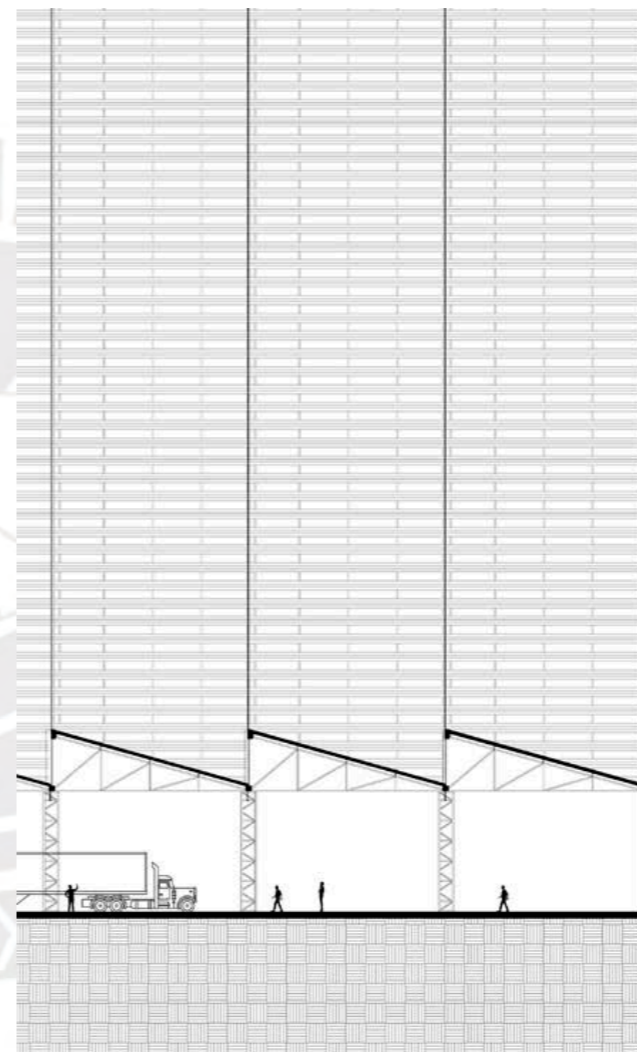
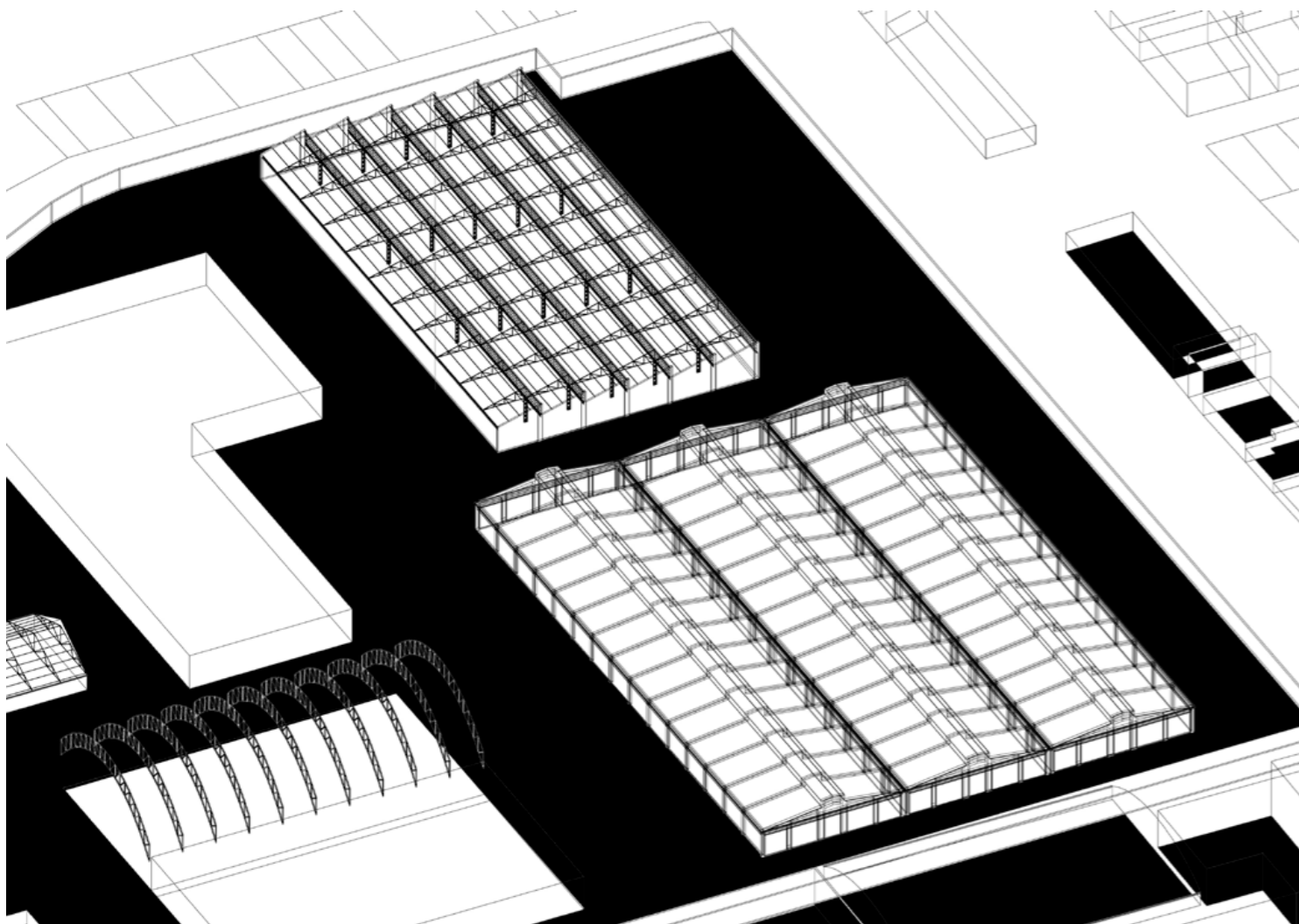
Se considera interesante especialmente la **indagación en torno al elemento de la cobertura**. Las estructuras industriales generan grandes extensiones de área cubierta que, a nivel del proyecto, puede traducirse en una serie diversa de situaciones y nuevos campos de exploración. La cobertura se entiende como un potencial elemento unificador e integrador para el proyecto, tal como fue visto en el primer capítulo de este documento.

Se entiende, entonces, que **la construcción industrial ciertamente tiene un espacio en el imaginario** de las personas del distrito y en su concepción de este por su notoria influencia en la conformación de la imagen de esta parte de la ciudad. En ese sentido, resulta sugestivo un diálogo con esta condición en la búsqueda por tender puentes y relaciones con el entorno y sus habitantes. Asimismo se abre una reflexión sobre qué nuevos escenarios o situaciones pueden generarse a partir de aquellas condiciones existentes en el entorno.









habitar en la ciudad.

Continuidades

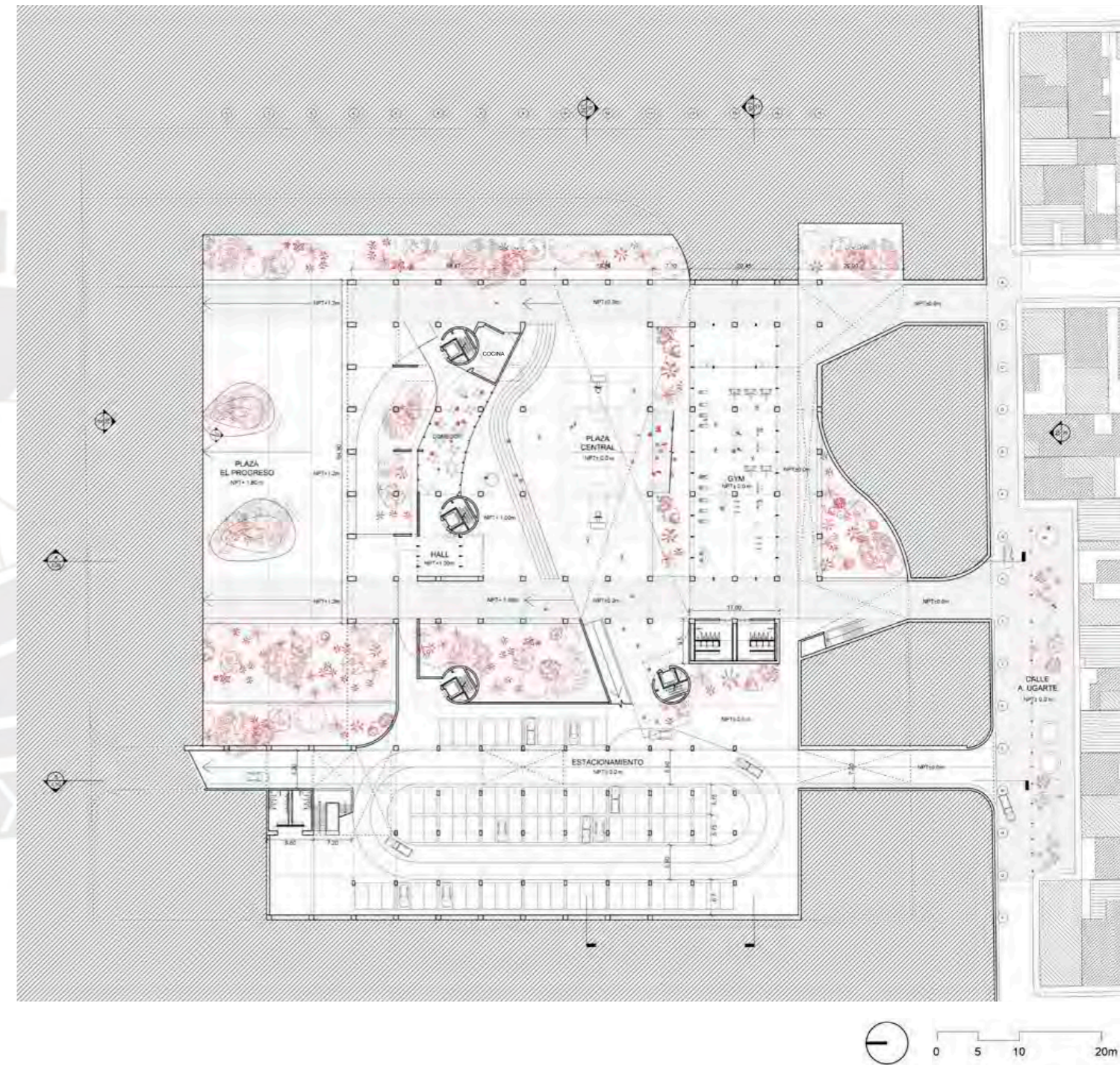
Las estructuras industriales plantean un espacio de indagación material pero también abre un espacio de reflexión acerca de los escenarios urbanos que estos construyen en la ciudad. El edificio industrial se vale del muro perimétrico para resolver su relación con la ciudad y de esa manera se constituye como un espacio de expresión dentro de la trama.

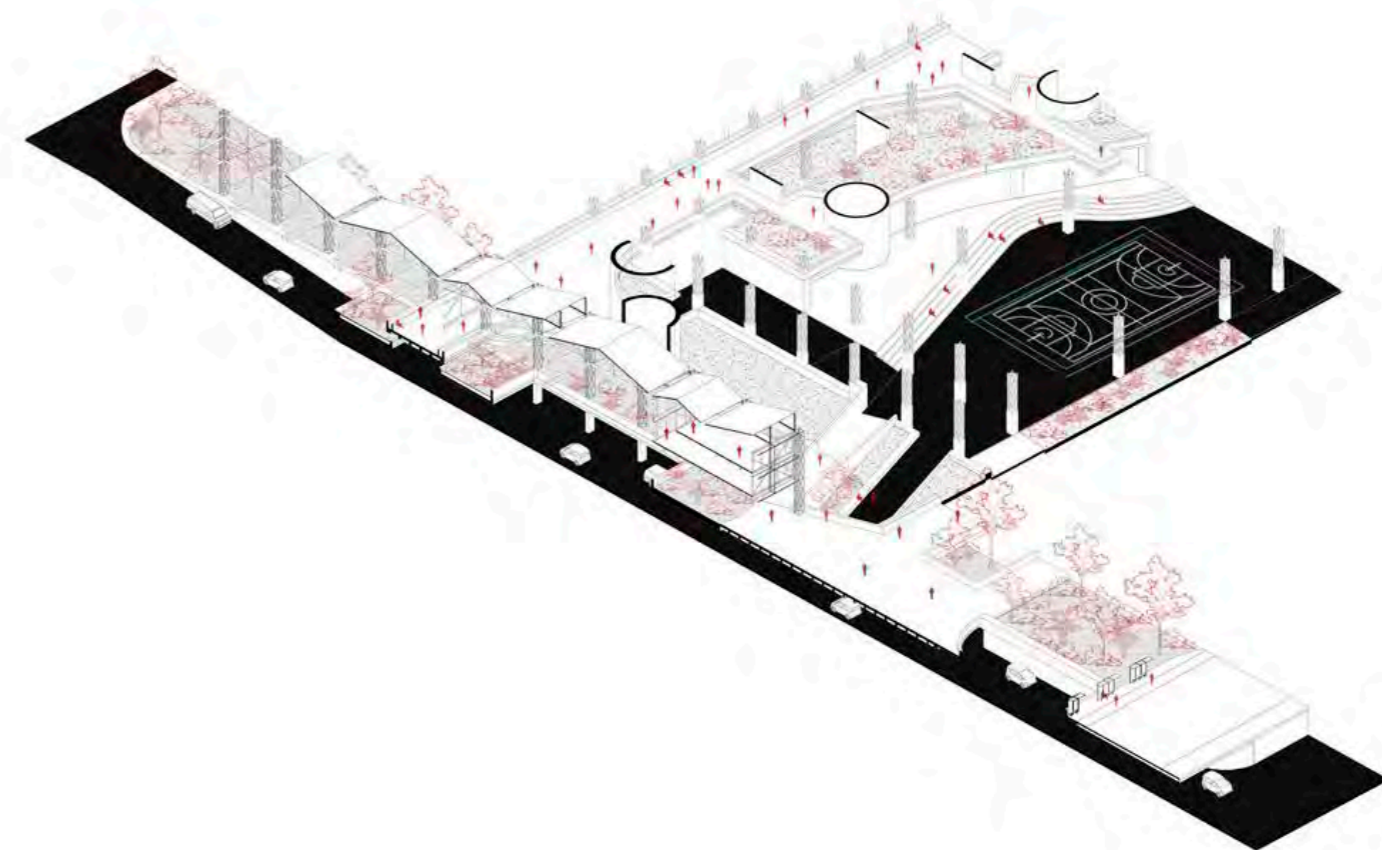
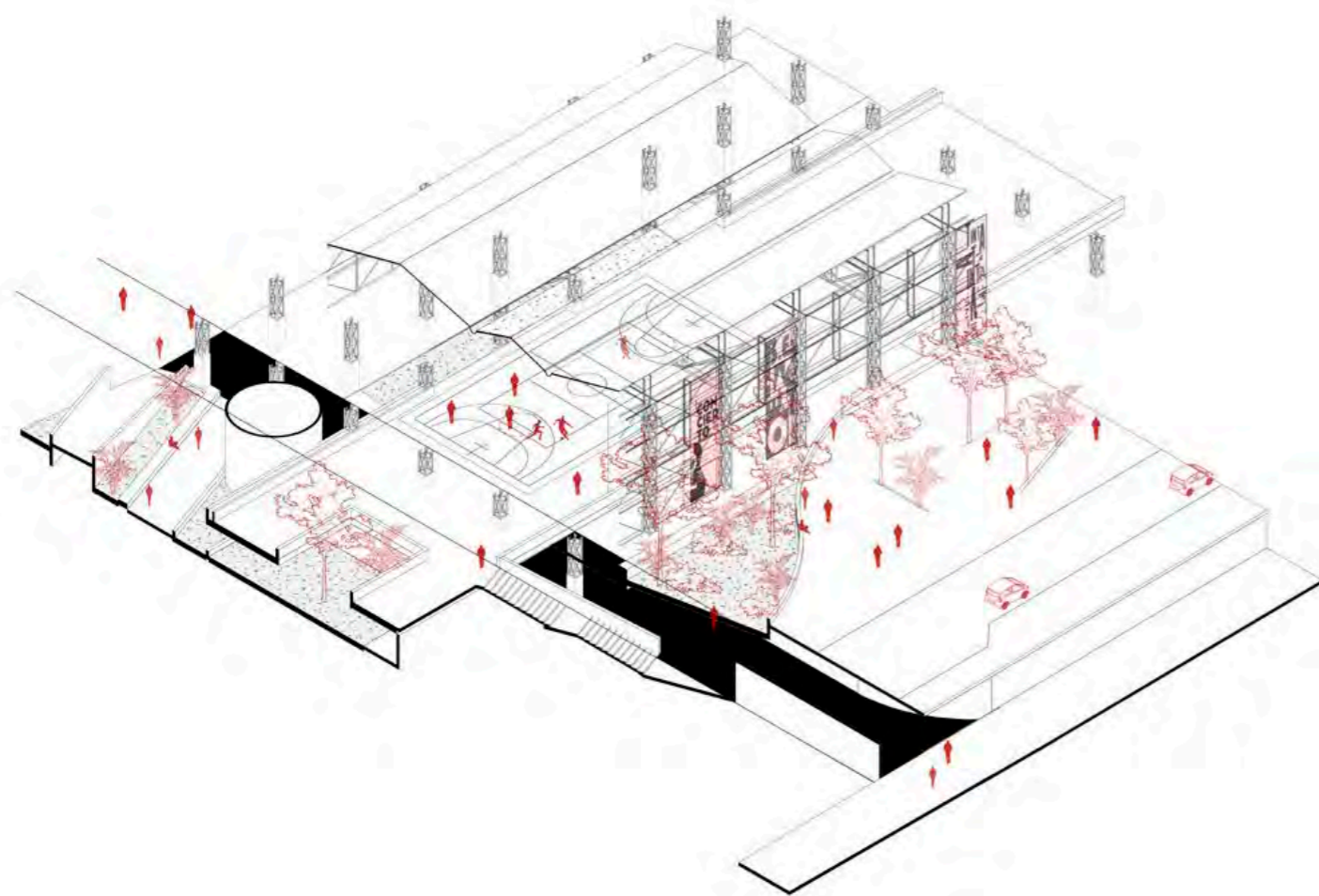
El edificio que se proyecta, a la vez que establece diálogos con el entorno industrial, también busca tomar una postura en cuanto a lo que respecta a la ciudad. Frente a la condición fragmentaria de su trama, el edificio propone generar continuidades con esta.

La planta pública del proyecto se articula por dos calles peatonales transversales al lote que proyectan túneles hacia la calle del nivel bajo y así

se relacionan los dos frentes del lote, de la calle Progreso y la av. Alfonso Ugarte, que actualmente no tienen relación alguna. Además este espacio de tránsito peatonal también se vuelve un medio para activar los espacios públicos dentro del lote.

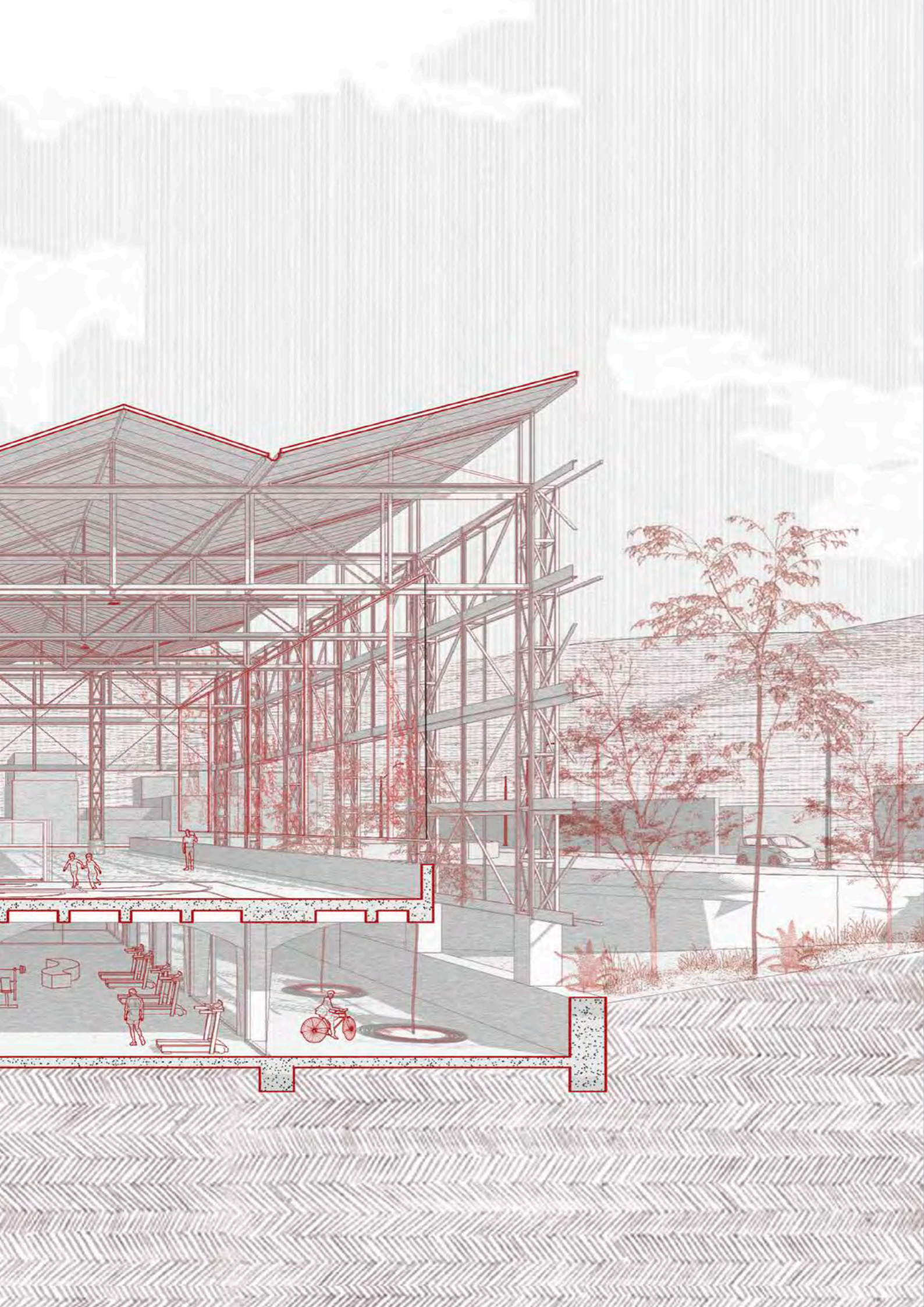
El espacio de estacionamiento propuesto en el programa también permite articular una vía vehicular que vincula las dos calles paralelas que se encuentran en los dos frentes del lote y además activa un nuevo flujo dentro de la trama urbana. El estacionamiento se coloca en el nivel -1, por debajo del ala lateral del complejo y se conecta directamente con el espacio central de congregación.





Continuidades urbanas. [Recorte] Calle interior peatonal y espacios deportivos hacia la av. Alfonso Ugarte.

Continuidades urbanas. [Recorte] Via vehicular interior y acceso al espacio central del edificio.



un espacio de confluencia

*Infraestructura e integración
Programa deportivo y educativo en la comunidad
Los ámbitos de confluencia*

infraestructura e integración.

Un edificio para la comunidad

Desde la propuesta de su programa, el edificio evidencia una **dimensión comunitaria**. La introducción del componente deportivo y educativo dentro del edificio, en complemento del espacio de acogida, significan una potente oportunidad para llevar a la comunidad hacia adentro del edificio. La comunidad pasa a ser parte de la vida del edificio y viceversa.

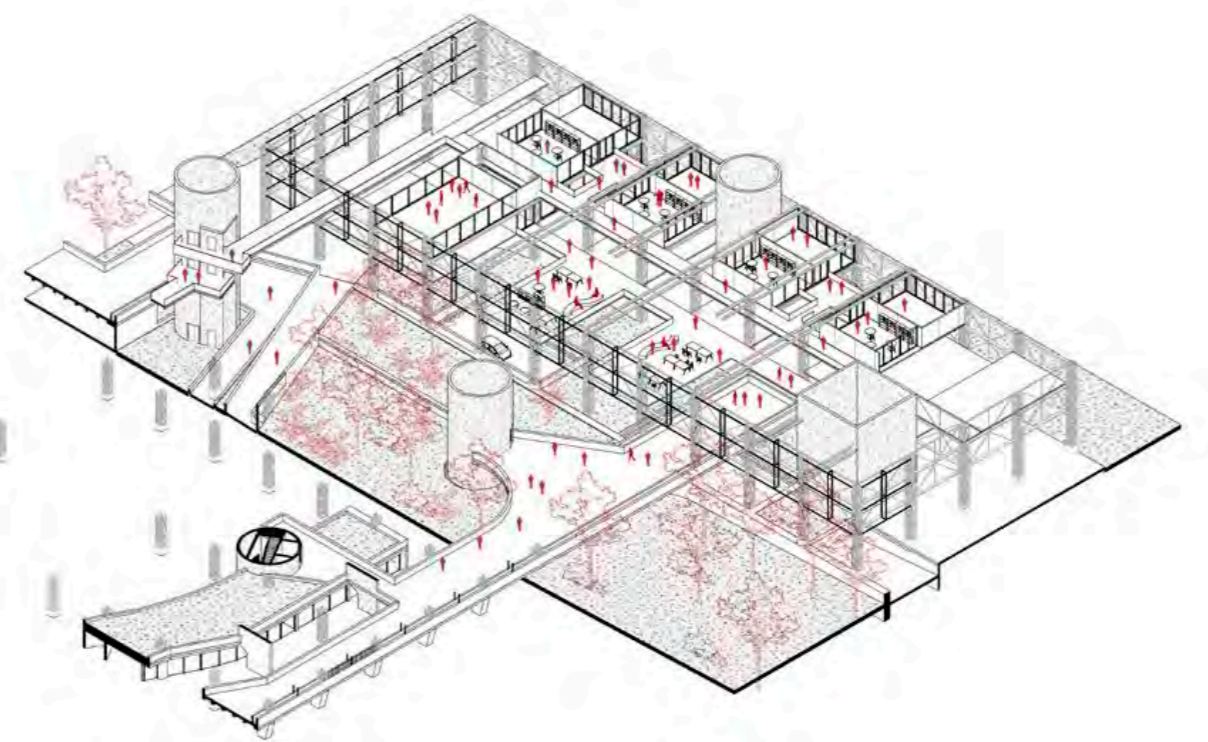
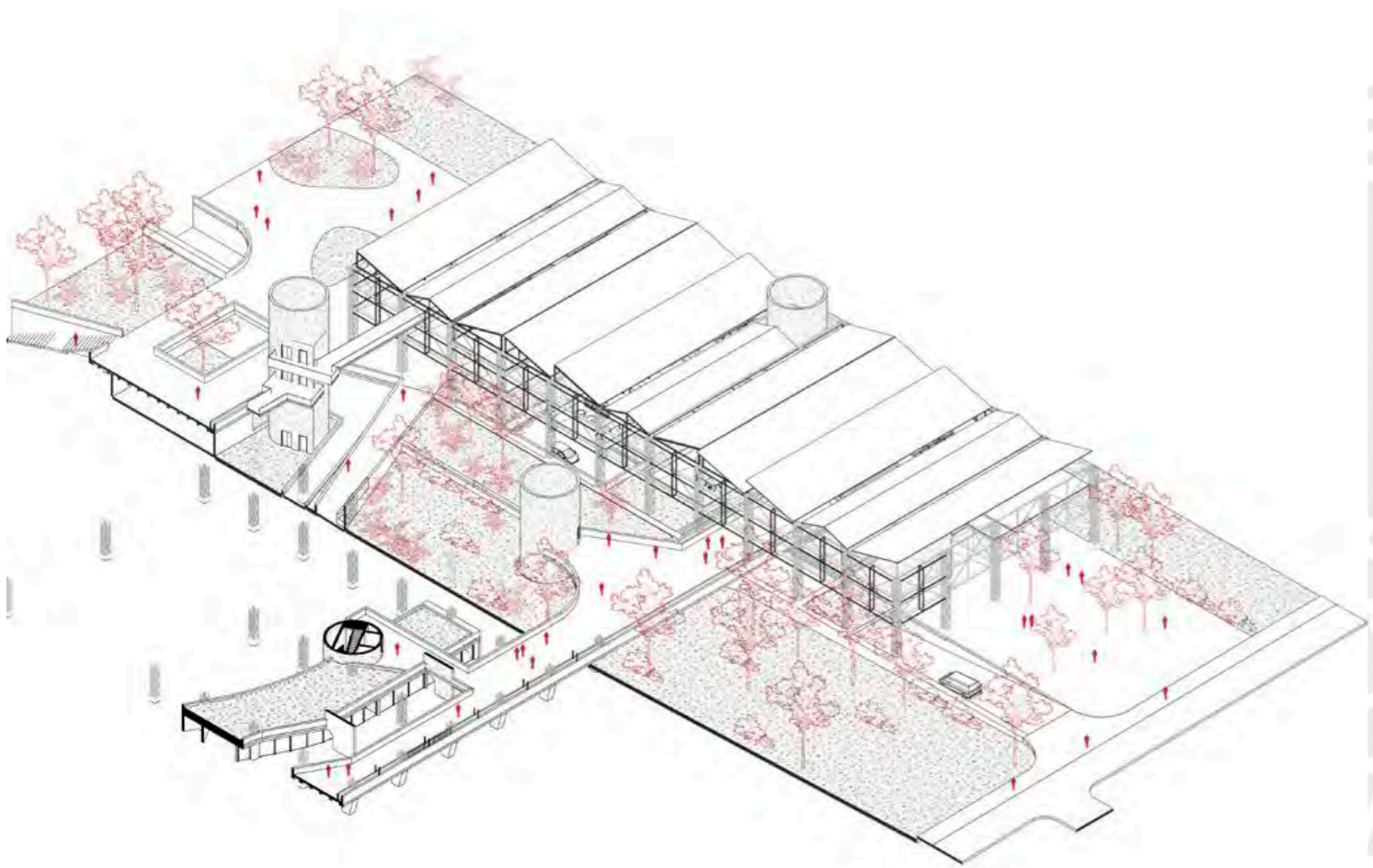
Lejos de ser ajenos al programa de acogida de los jóvenes, los componentes que incluyen a los miembros de la comunidad como beneficiarios de la infraestructura se introducen en el edificio de tal forma que se transforman las relaciones que en este se pueden desarrollar. El centro de acogida deja de entenderse como un espacio de excepción dentro de la ciudad y pasa a ser un espacio que puede mejorar la calidad de vida tanto de los jóvenes acogidos como de su comunidad.

Los componentes comunitarios, deportivos y educativos dentro del programa del edificio son espacios donde se buscará propiciar un habitar cotidiano por parte de la comunidad pero, también, y especialmente, se tratarán como potenciales espacios seguros de encuentro y socialización para los jóvenes que son acogidos en el edificio. Se conciben como ámbitos de confluencia entre todos sus usuarios.

De esta manera, se plantea que la comunidad no es solo un usuario pasivo de la nueva infraestructura, la comunidad, al habitar el edificio, es parte de la vida dentro de este y es parte de la tarea social que se tiene con los jóvenes acogidos. **El edificio acoge pero también propicia la integración de todos quienes lo habitan.**

La dimensión comunitaria del edificio. Espacios flexibles de trabajos colaborativos e intercambio





Infraestructura y apropiación. [Recortes] Espacios dedicados al programa comunitario y educativo

El programa educativo y deportivo en la comunidad.

Diagrama 05

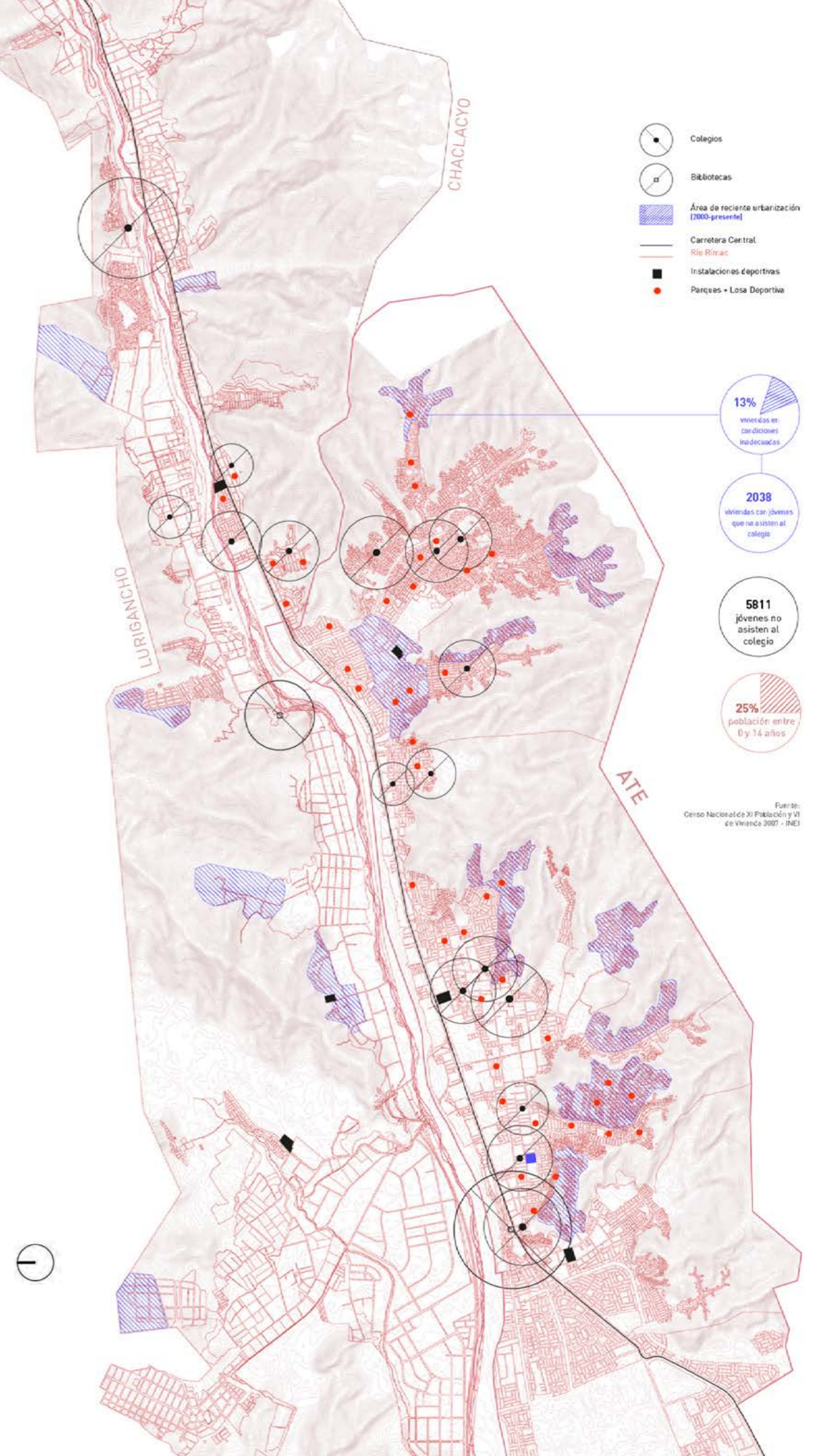
Cómo se ha mencionado, desde el encargo de la OSCE se propone que parte del programa del edificio sea de equipamientos para la comunidad: de carácter educativo y deportivo.

Para definir la situación del proyecto, siguiendo la exploración abierta en este capítulo, es preciso plantear que este **forma parte de un sistema mayor de equipamientos y servicios existentes** la parte de la ciudad en la cual se inserta. Por el lado educativo se relacionará con los colegios cercanos a los que asistan los jóvenes acogidos y, por el deportivo, con la infraestructura deportiva existente en esta parte del distrito. En ese sentido, se propone leer la ciudad a partir de su programa educativo y deportivo. *(Diagrama 05)*

El distrito de Ate, además, tiene una **población mayoritariamente joven** y esto influye en las condiciones de los espacios de congregación que genera su espacio urbano. Es, por ejemplo, notorio como en cada parque que hay, el espacio central se configura en torno a la losa deportiva.

De esta forma, se identifica que este tipo de espacios, como lo son la losa deportiva, más allá de su uso específico pasan a tener un lugar importante en el imaginario de una parte de la población. **Este espacio deportivo significa también oportunidad de encuentro e intercambio entre los miembros de la comunidad.**

En ese sentido, el edificio **debe concebirse como un espacio en el cual se congregará toda la población joven del distrito**, considerando todas aquellas condiciones que precisa para convertirse en ello.



Los ámbitos de confluencia.

El usuario y el edificio.

Diagrama 06

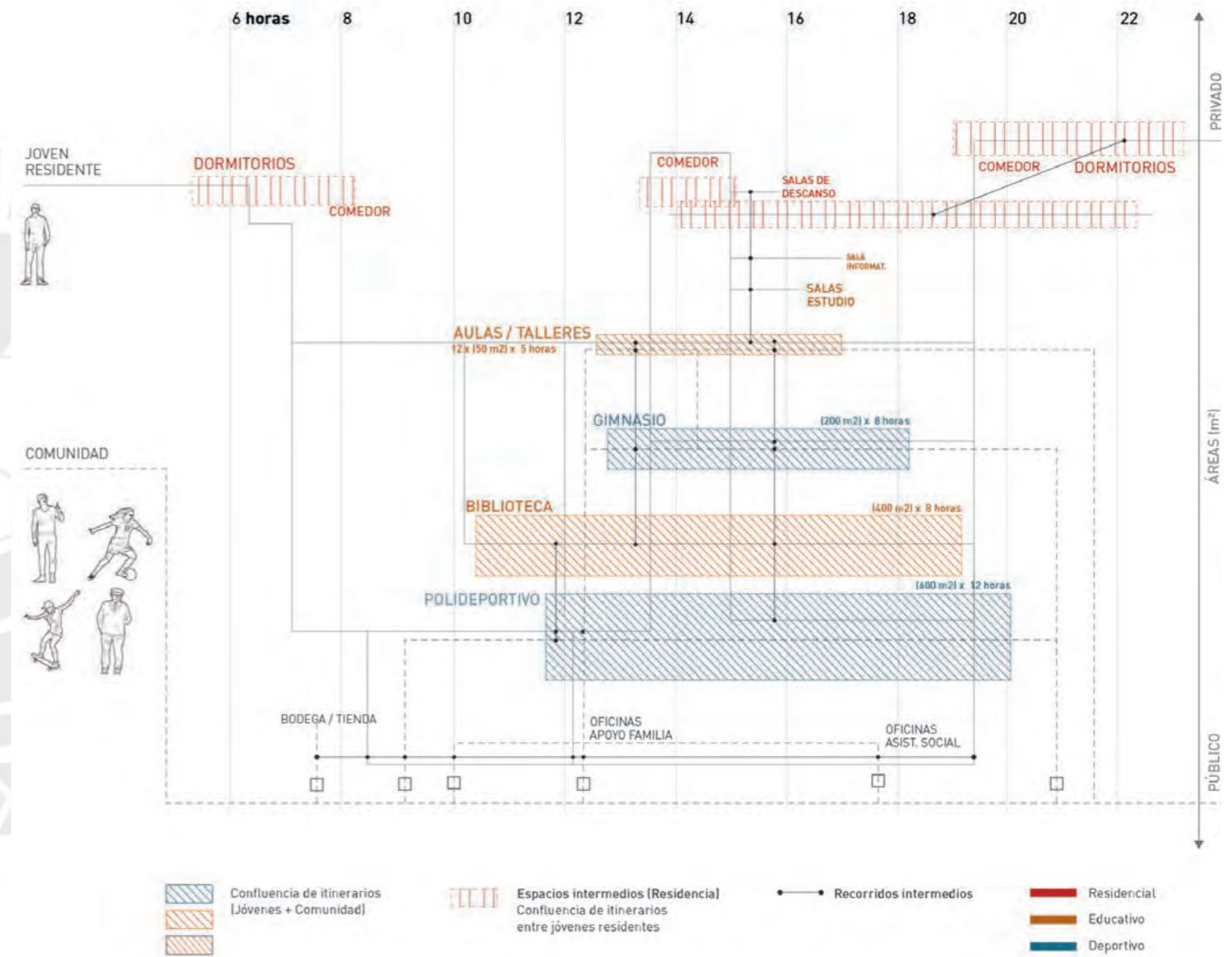
Al profundizar la mirada sobre el programa del proyecto se dirige la atención sobre los usuarios que se identifican en dos grupos principales: los jóvenes residentes y la comunidad beneficiaria. El identificar estos dos grupos reconociendo sus particularidades y cruzar esa información con la del programa lleva a **definir las formas que cada usuario tendrá para relacionarse con el edificio a lo largo del día**. A esto le llamamos los itinerarios.

En el *Diagrama 06* los itinerarios son las líneas que dibujan una suerte de caminos a través del espacio y el tiempo. Lo importante es ver que, en momentos determinados dentro del proyecto, estos caminos se encuentran y **estos cruces son los potenciales ámbitos de confluencia** y estos se pueden dar en las aulas, en la biblioteca, en la cancha de fútbol, etc.

Lo importante de este hallazgo es reconocer lo fundamental de poner la mirada sobre estos momentos del proyecto para que de esta forma sea **la misma arquitectura la que propicie estos intercambios y la socialización de los jóvenes**.

A partir de ese diagrama, en el concepto de los ámbitos de confluencia se considera un nuevo dispositivo: las circulaciones.

Se busca tratar **el fenómeno de las circulaciones en esta tipología también como potenciales ámbitos de confluencia**. Esto puede darse en los espacios intermedios entre los programas públicos o incluso entre las habitaciones. Todo ello apuntando a maximizar la posibilidad de socialización dentro del edificio.



Espacios comunitarios.

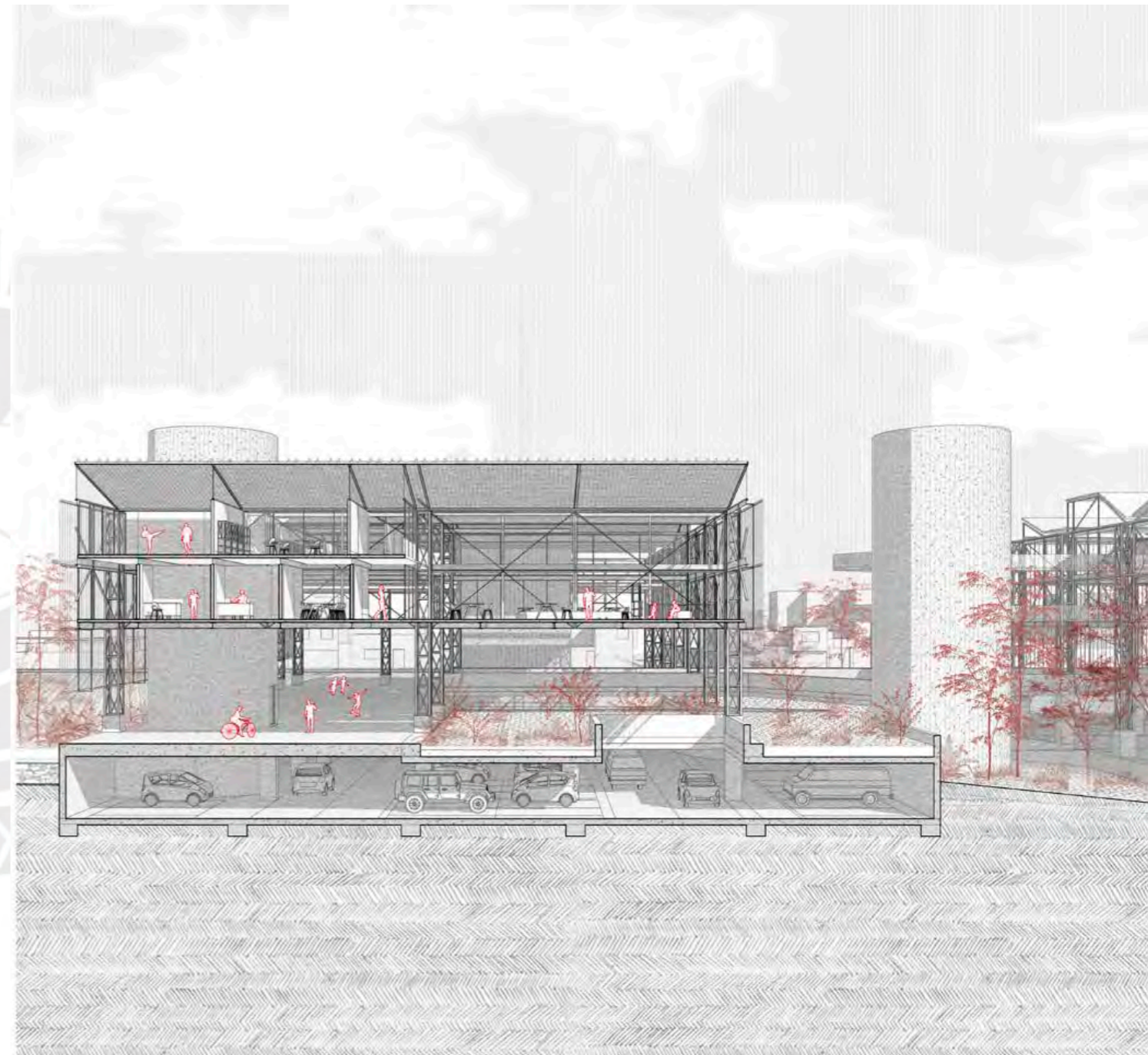
El ala lateral del complejo reúne los programas educativos, servicios para la comunidad y oficinas y espacios complementarios del programa de acogida residencial.

El nivel de la calle es público activando un flujo que vincula la calle Progreso con la av. Alfonso Ugarte con un espacio lineal acondicionado para la realización de actividades como ferias temporales o instalaciones artísticas/culturales itinerantes.

En los niveles superiores, en espacios de doble altura se disponen espacios flexibles para actividades de la comunidad. En estos pueden ser utilizados a manera de co-working así como espacios de estar e intercambio social. También se coloca un espacio para las asambleas comunales.

Por el lado educativo, se ofrece un espacio de biblioteca de alcance distrital así como talleres que pueden ser utilizados para actividades de artes plásticas, baile, oficios, clases teóricas, etc.

En estrecha relación con los espacios para la comunidad también se encuentran las oficinas de los servicios de asistencia social que sirven a los jóvenes acogidos, a sus familias y a la comunidad en general. Esto incluye servicios de psicología, apoyo a la familia, pedagogía, atención médica primaria, etc. Por último también se encuentran las oficinas de dirección y administración del centro de acogida así como salas para los tutores y profesores.



La vida en el edificio. [Corte Fugado] Espacios del programa comunitario en el ala lateral del edificio.

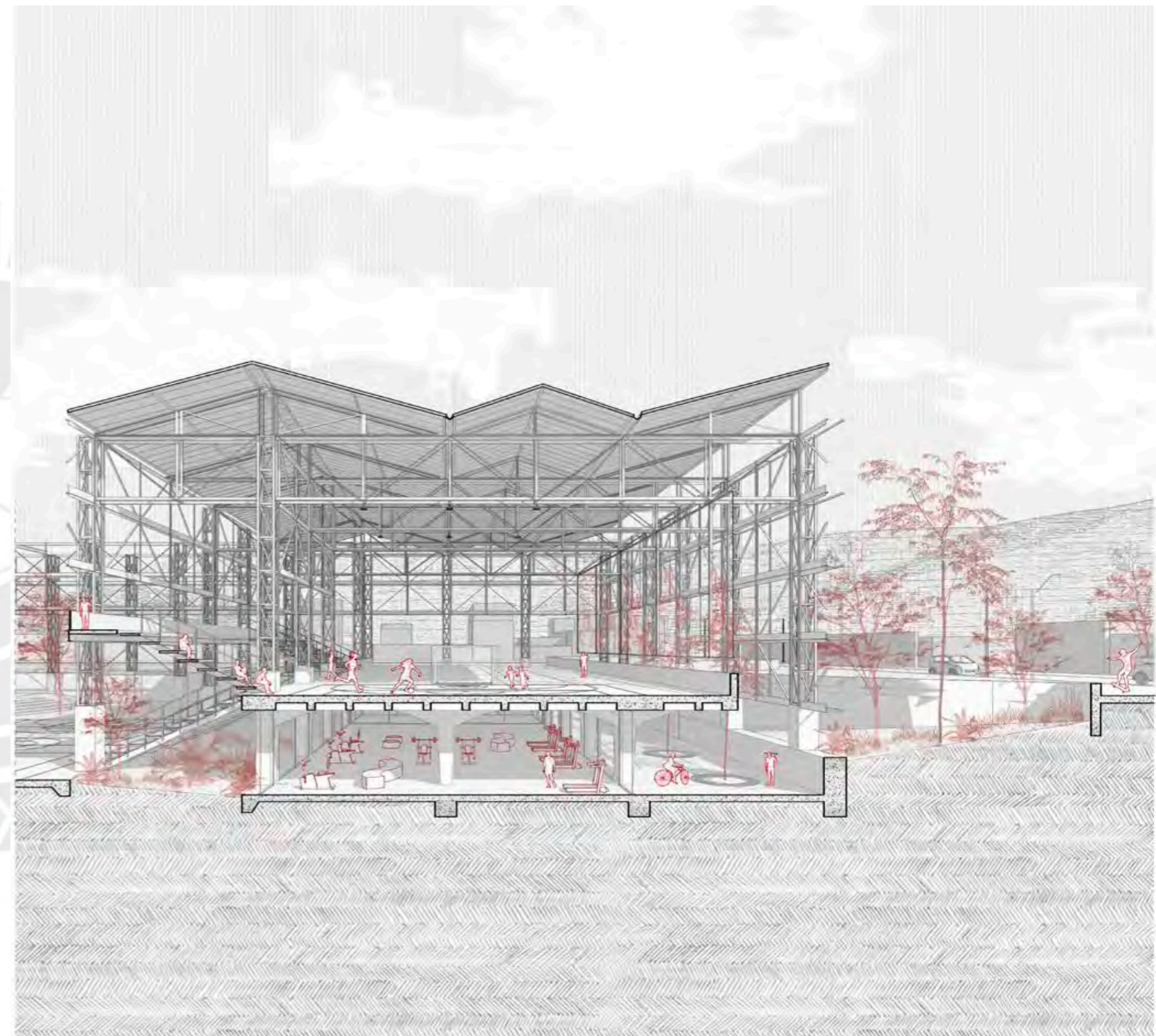
Espacios deportivos.

Los componentes del programa deportivo se encuentran dispuestos hacia el lado sur del edificio. Debido a su condición de espacios de congregación se prioriza el fácil acceso a estos y por ello se colocan próximos a la av. Alfonso Ugarte, la vía de principal acceso del proyecto.

La estructura metálica sirve para generar una envolvente de cobertura y cerramiento hacia la avenida y también como soporte para las tribunas que complementan los espacios deportivos. En el nivel de la calle se coloca una losa multideportiva así como espacio para actividades de gimnasia. En

el nivel inferior se encuentra el gimnasio a al cual se accede por las calles interiores que atraviesan el complejo. A su lado se coloca el núcleo de servicios higiénicos y cambiadores.

La escala y el uso de estos espacios permiten exaltar la condición pública del edificio. La estructura metálica también se vuelve soporte de elementos de comunicación visual en la fachada por medio de la colocación de carteles.



La vida en el edificio. [Corte Fugado] Espacios del programa deportivo y frente hacia av. Alfonso Ugarte.



un espacio para la acogida

El tránsito de lo público a lo privado

Formas colectivas de habitar

La vida entre dormitorios

¿Cómo es la vida de los jóvenes acogidos en el edificio?

Luego de las indagaciones desplegadas y desarrolladas a lo largo del documento resulta pertinente volver a **colocar al joven acogido en el centro de la reflexión proyectual.**

En ese sentido se plantea la pregunta: ¿Cómo es el habitar del joven acogido en el edificio?

En el presente capítulo se desarrollan todos los aspectos que tienen relación con los espacios propios del programa residencial: del espacio de acogida que recibirá a los jóvenes y en el cual desarrollarán parte importante de su día a día.

El tema se aborda teniendo en cuenta todas las complejidades existentes al proyectar un edificio para dicha función.

A continuación se desarrolla en primer lugar el aspecto de la transición de los programas públicos del edificio hacia sus espacios privados. Se considera la importancia de los filtros para controlar los accesos pero también las oportunidades que los espacios intermedios como ámbitos para la socialización.

Posteriormente se llega al detalle del agrupamiento de los dormitorios y la configuración de estas unidades. Todo ello visto desde la mirada crítica pertinente al proyectar un espacio que será el lugar de vida y formación de adolescentes provenientes de entornos vulnerables como es el caso.



La vida en el edificio. [Corte Fugado] Espacios del programa de acogida.

de lo público a lo privado.

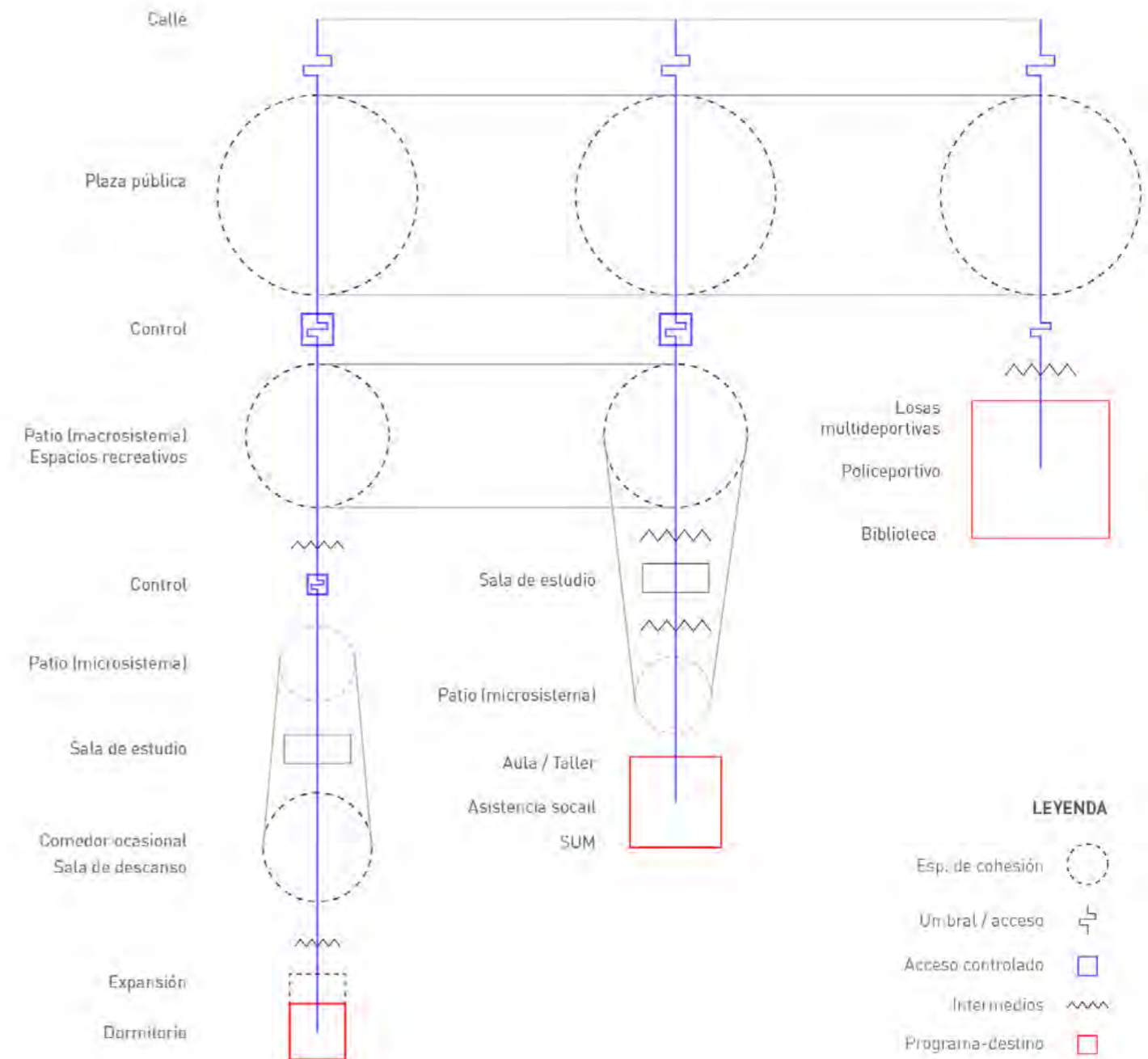
El tránsito de lo público a lo privado. Filtros, control e intermedios Diagrama 06

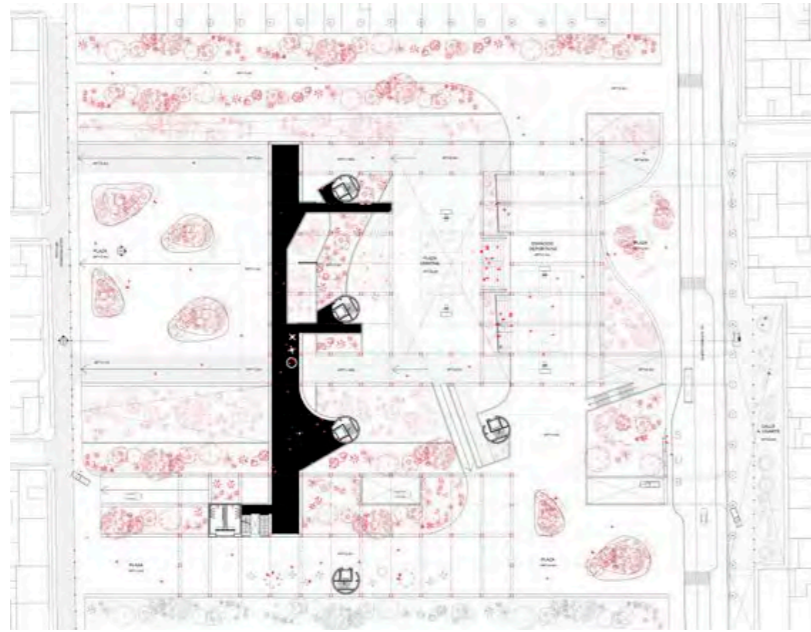
Se reconoce que el tránsito de lo público a lo privado es un tema que debe abordarse desde la programación del edificio como desde su arquitectura. En ese sentido, el tema de los filtros de recorridos y los momentos intermedios que ello supone también han sido un espacio de exploración dentro del proyecto.

La complejidad que plantea el edificio reside en gran medida en las distintas profundidades que proponen sus recorridos a través de los distintos componentes programáticos. Se entiende por profundidad de recorrido a la distancia espacial y temporal que requiere ser transitada para llegar a un determinado componente del programa. En ese sentido, **cada componente precisa un recorrido con una profundidad determinada que implica el tránsito a través de otros espacios, así como el paso por filtros o controles.** Ello dependerá principalmente de sus relaciones de uso con otros espacios, las actividades que en él se lleven a cabo y sus grados de accesibilidad y privacidad.

Se sabe que **en el edificio cohabitarán diferentes tipos de usuarios que tendrán, entre ellos, distintas formas de uso de la infraestructura** y sus componentes. Por ese motivo, la disposición del programa en el edificio se vuelve clave para asegurar un correcto filtro y control del acceso hacia los ámbitos de uso más restringidos a la vez que se promueven espacios adecuados para el encuentro entre los jóvenes residentes y la comunidad en general.

Dentro del programa del edificio, **se reconoce como uno de los ámbitos de mayor complejidad aquel que comprende los dormitorios** y todos los espacios que los complementan. Estos implican una mayor profundidad de recorrido, cuyo acceso implicará el paso de mayores filtros y además será el ámbito donde se desarrollará parte considerable de la vida de los jóvenes residentes.





Calle elevada.

Lo cotidiano como espacio de encuentro

Volviendo al edificio de estudio del Orfanato de Amsterdam, dispositivos como las calles interiores se develan como potentes elementos de relación y que en palabras de Van Eyck, introducen un incuestionable contenido humano al edificio.

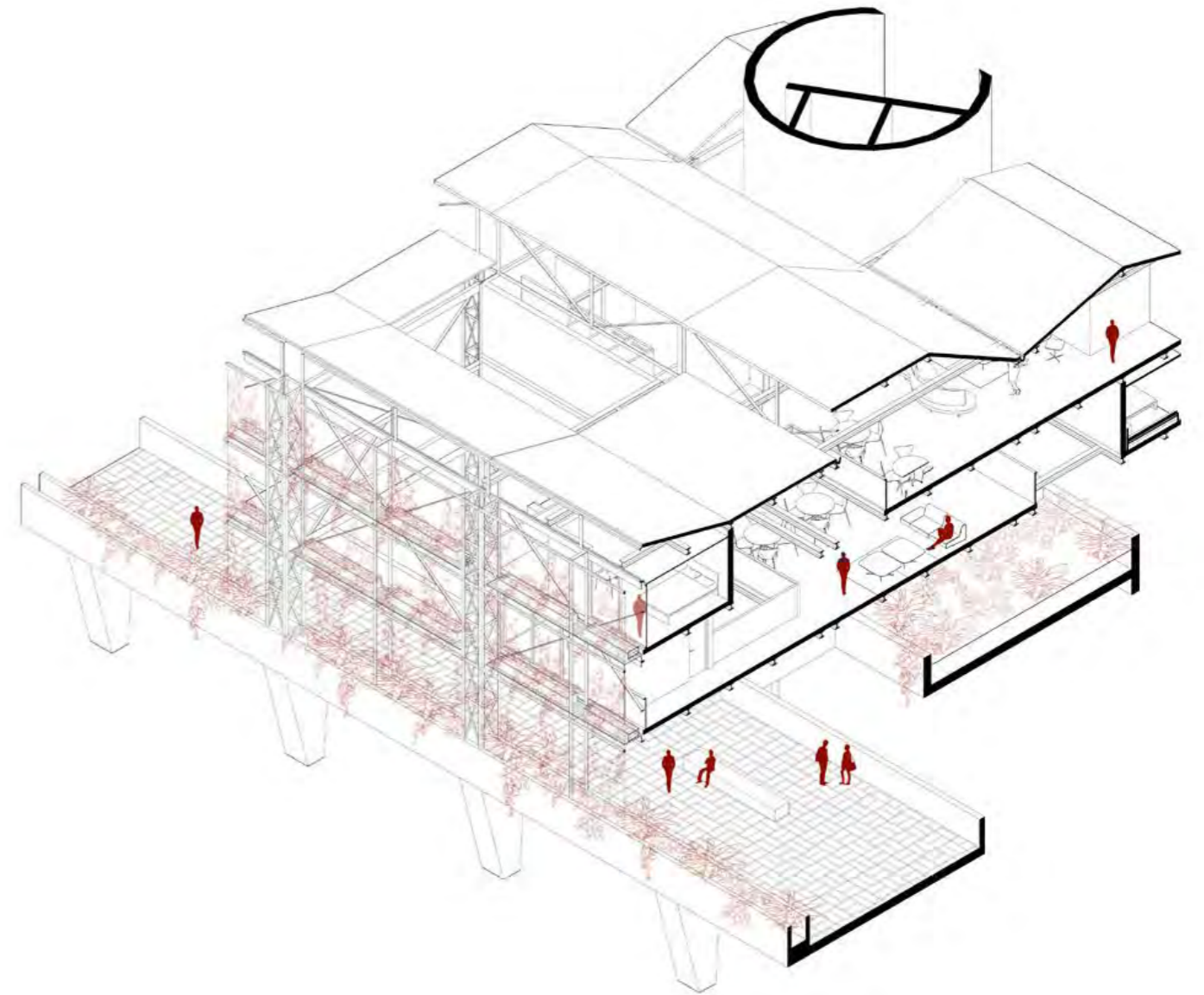
Como se ha explicado previamente, por temas funcionales de un espacio de acogida para menores son necesarios los filtros de acceso. **A los niveles superiores de las habitaciones solo se permite el acceso de los residentes y los encargados** cuyo filtro se da por medio de los núcleos de circulación vertical que parten de un espacio de recepción y control en la primera planta.

La relación entre la planta baja pública y el nivel superior privado de las habitaciones se resuelve con la introducción de un elemento intermedio: la calle elevada.

La calle elevada, cuatro metros por encima de la primera planta pública, busca establecer lo cotidiano como espacio de encuentro. **Un espacio de confluencia que exalta su condición urbana pero que es también espacio de control** para acceder a los espacios propios de la residencia.

Este dispositivo arquitectónico recorre transversalmente la extensión del lote y permite también vincular, a manera de sutura, los dos cuerpos principales que componen la estructura metálica. El ancho de este espacio lineal permite que se desarrollen una diversidad de situaciones.

Para el recorrido a nivel de la planta pública, este se convierte en un umbral que marca el ingreso desde el frente más residencial hacia el interior del edificio.



Dispositivo intermedio. [Recorte] Calle elevada y espacios de residencia



Lo cotidiano como espacio de encuentro. Calle elevada

formas colectivas de habitar.

Barrio Obrero de Vitarte. *Formas colectivas de habitar*

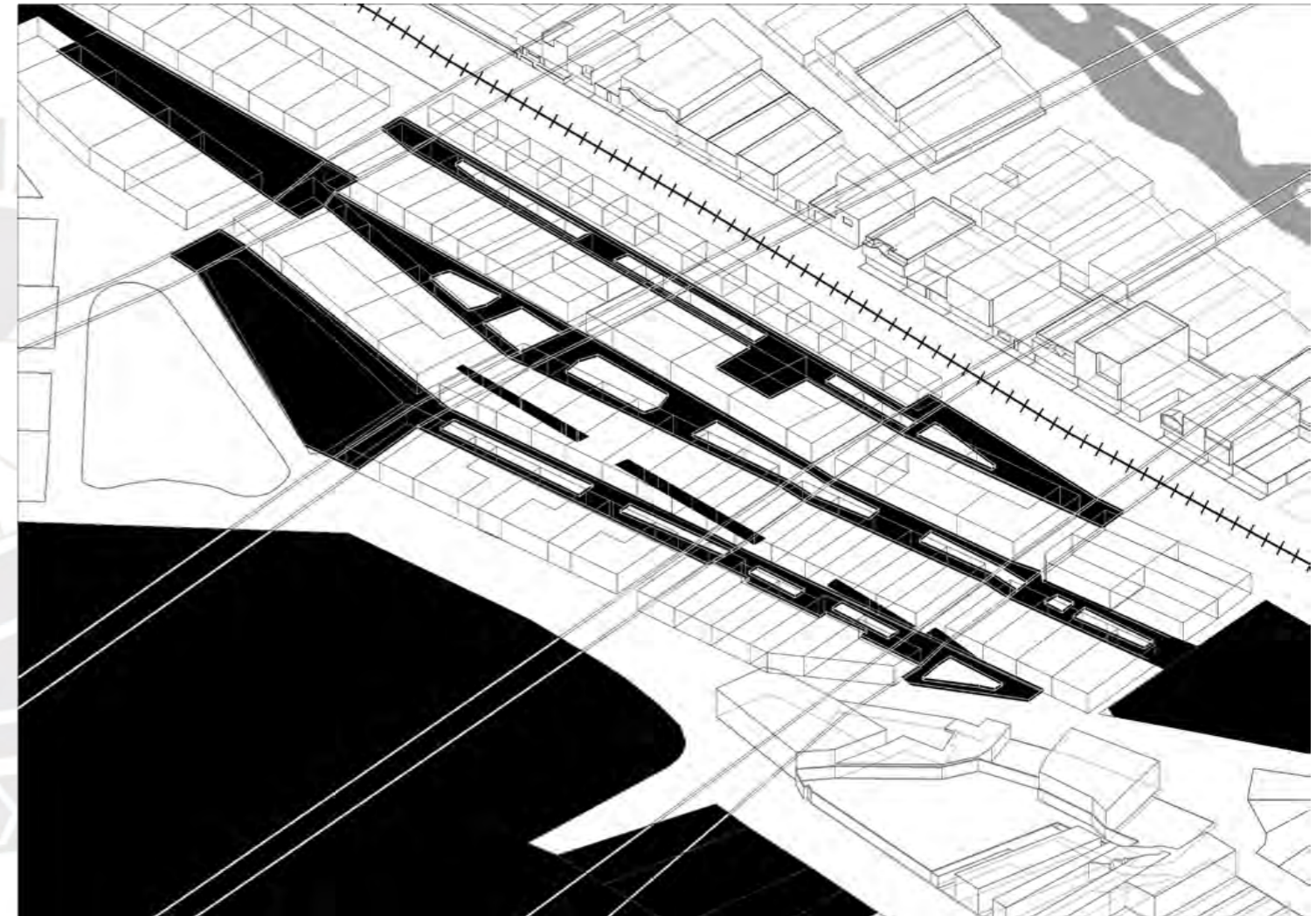
En esta primera parte de la indagación se buscó hacer una lectura del entorno a partir de una capa histórica, social y de cultura. Todo ello buscando decodificar aquellas dinámicas que eran propias de su espacio urbano y sus viviendas en sus diferentes formas.

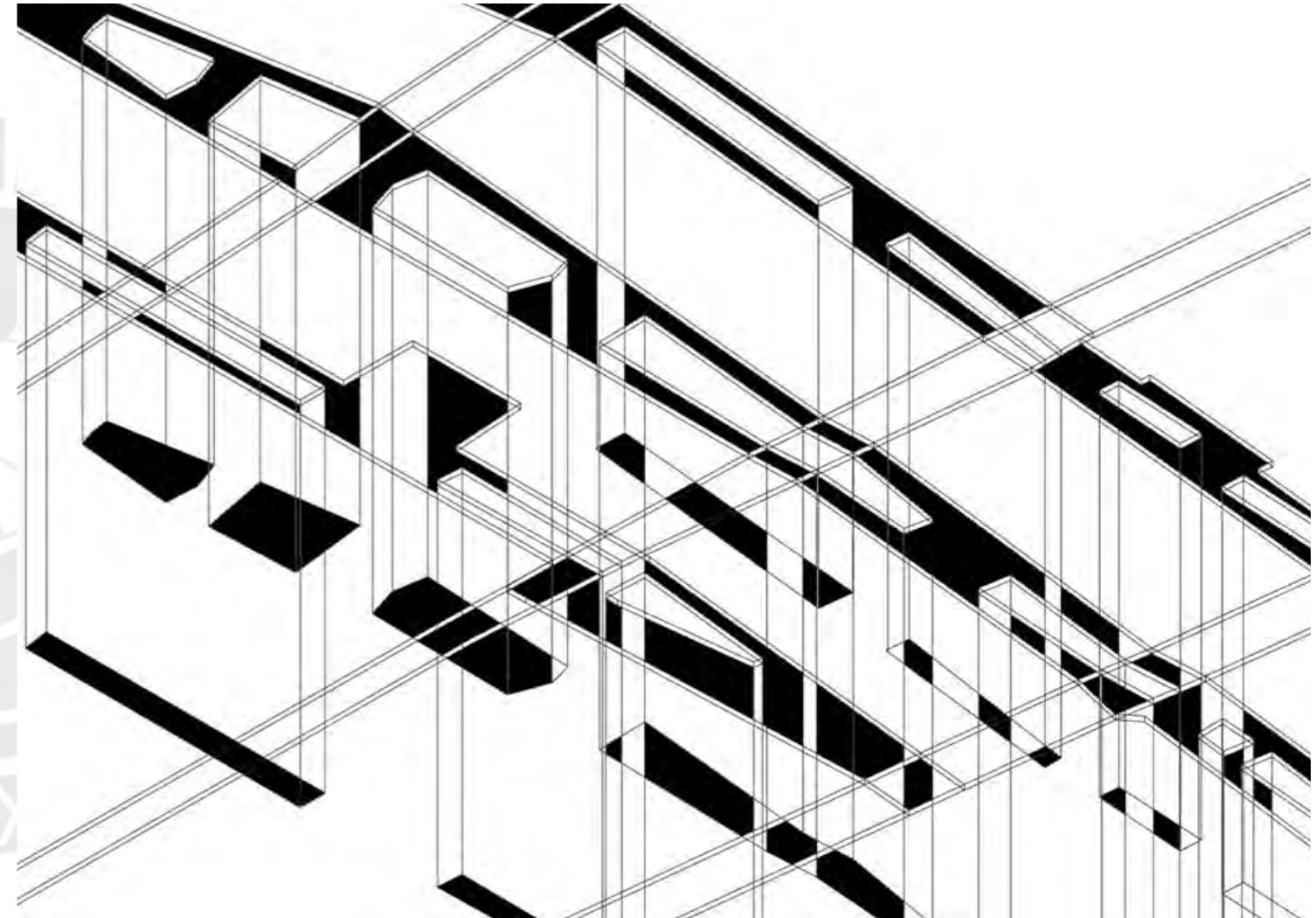
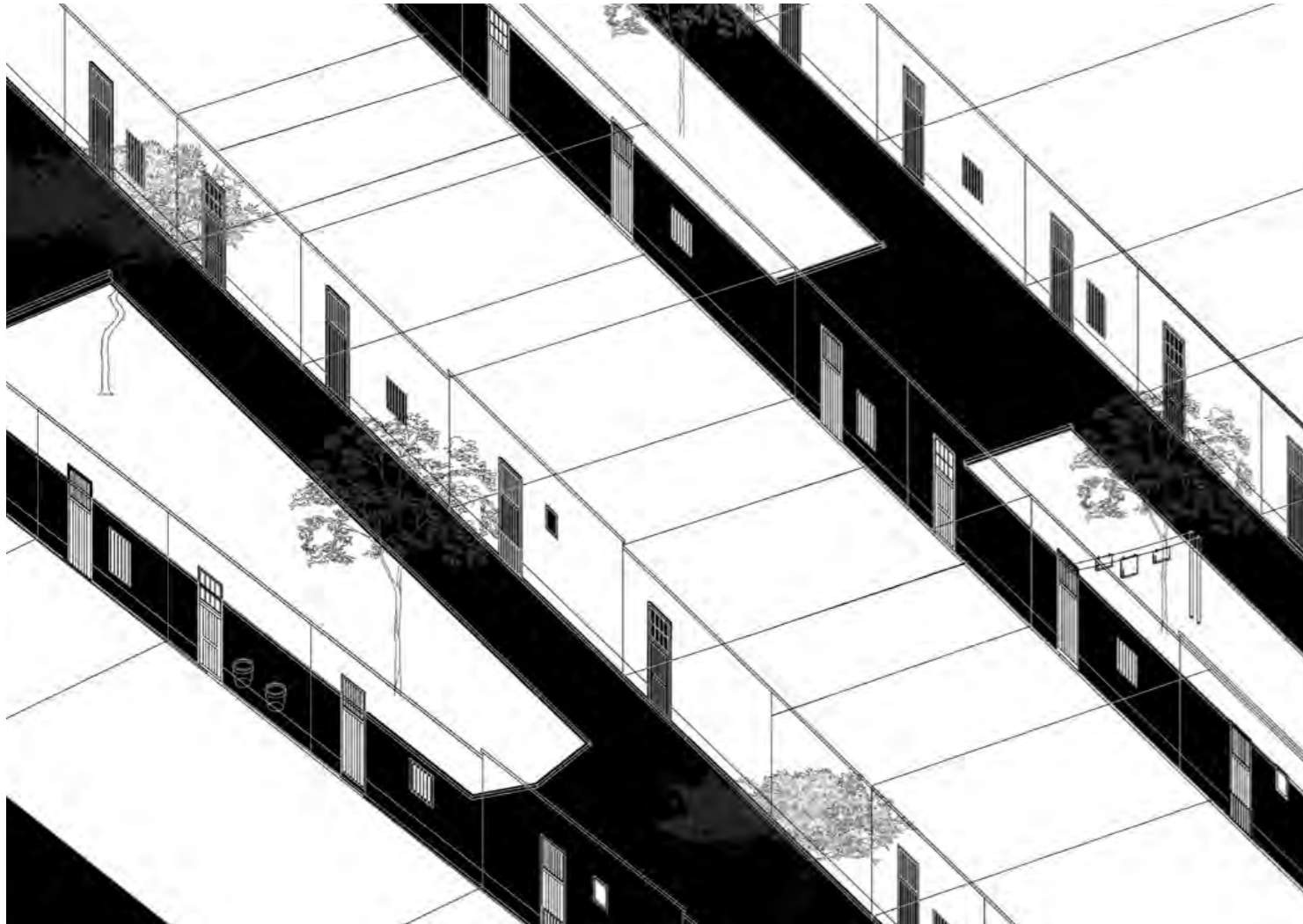
Se definió un interés por la zona del antiguo Barrio obrero de Vitarte ubicado a unas cuadras del área de intervención. **Este barrio tiene una significación importante para el distrito en tanto fue de sus primeras zonas en comenzar a ser urbanizadas** durante el siglo XX, impulsado por la presencia del ferrocarril, las fábricas y posteriormente la Carretera Central. Se compone de manzanas longitudinales y viviendas de dimensiones mínimas que fueron destinadas a los trabajadores de las fábricas.

El análisis se centra en el trazado de sus calles peatonales. Estas recorren longitudinalmente la extensión ocupada por este barrio y de manera paralela a las vías del tren, que era uno de los ejes estructurantes del tejido.

A través de su análisis, estas calles peatonales del barrio obrero se develan como **estructuras espaciales con una morfología a la cual le subyace una vocación colectiva.** Más allá de su función básica de circulación, y especialmente en un barrio conformado por casas con mínimas dimensiones, **resulta interesante encontrar en las formas de sus trazados una intención por habitar la calle.**

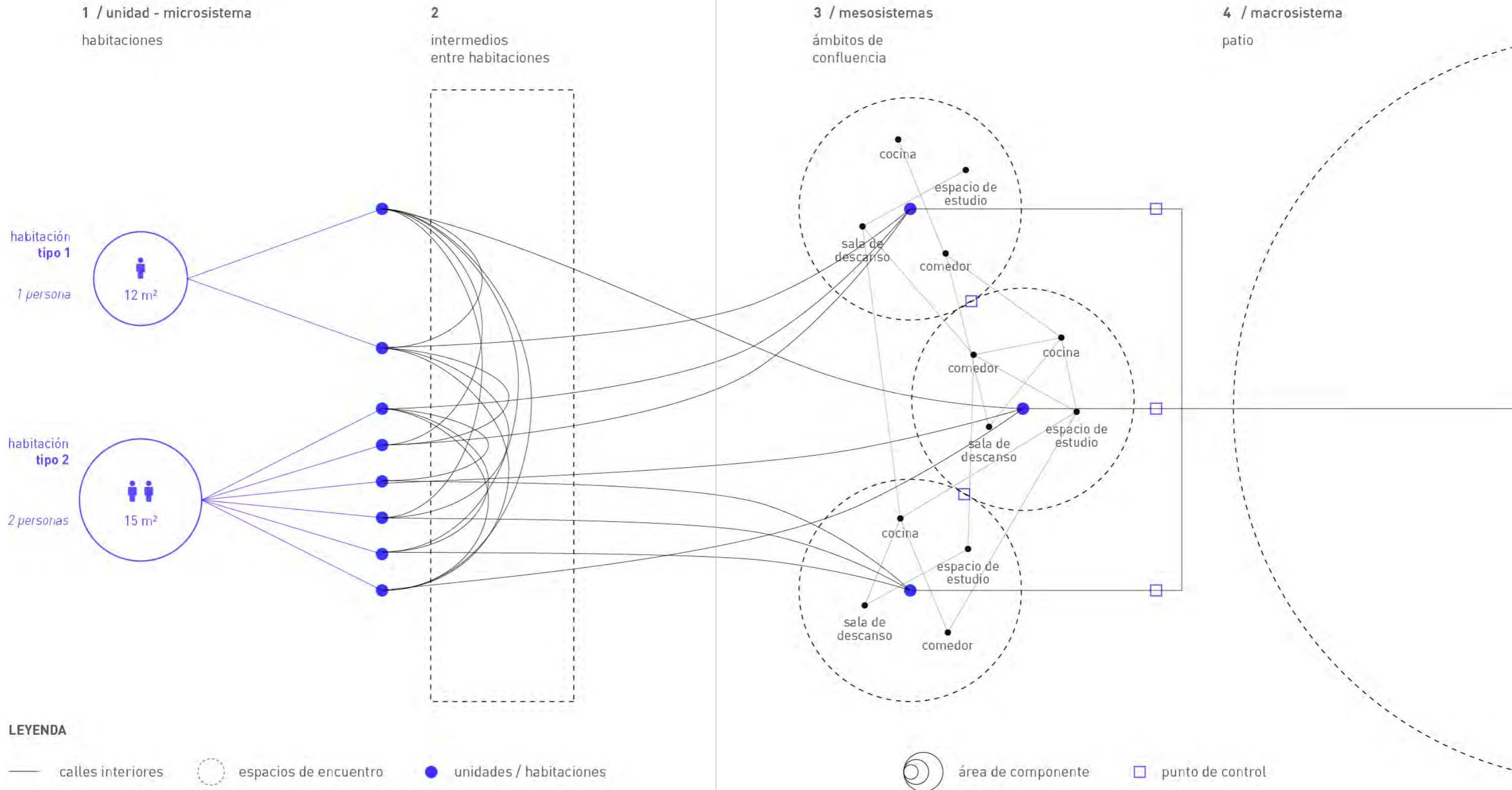
El decodificar la calle, en este caso, dice mucho acerca del habitar y de **la naturaleza de los espacios de encuentro que generaban la cohesión entre sus habitantes.**





"...estas calles peatonales del barrio obrero se develan como estructuras espaciales con una morfología a la cual le subyace una vocación colectiva"

Individualidades en colectivo.
Diagrama 07



La vida entre dormitorios.

Cohesión

Agrupamiento como dispositivo de colectividad

A partir de las lecturas expuestas sobre el Barrio Obrero de Vitarte se exploró las formas colectivas que hay de habitar entre los dormitorios.

La indagación se hace a partir del **cluster como microsistema que agrupa un número de dormitorios**. A la vez que se comparten espacios comunes de circulación y servicios, también se puede **generar cohesión entre sus habitantes**.

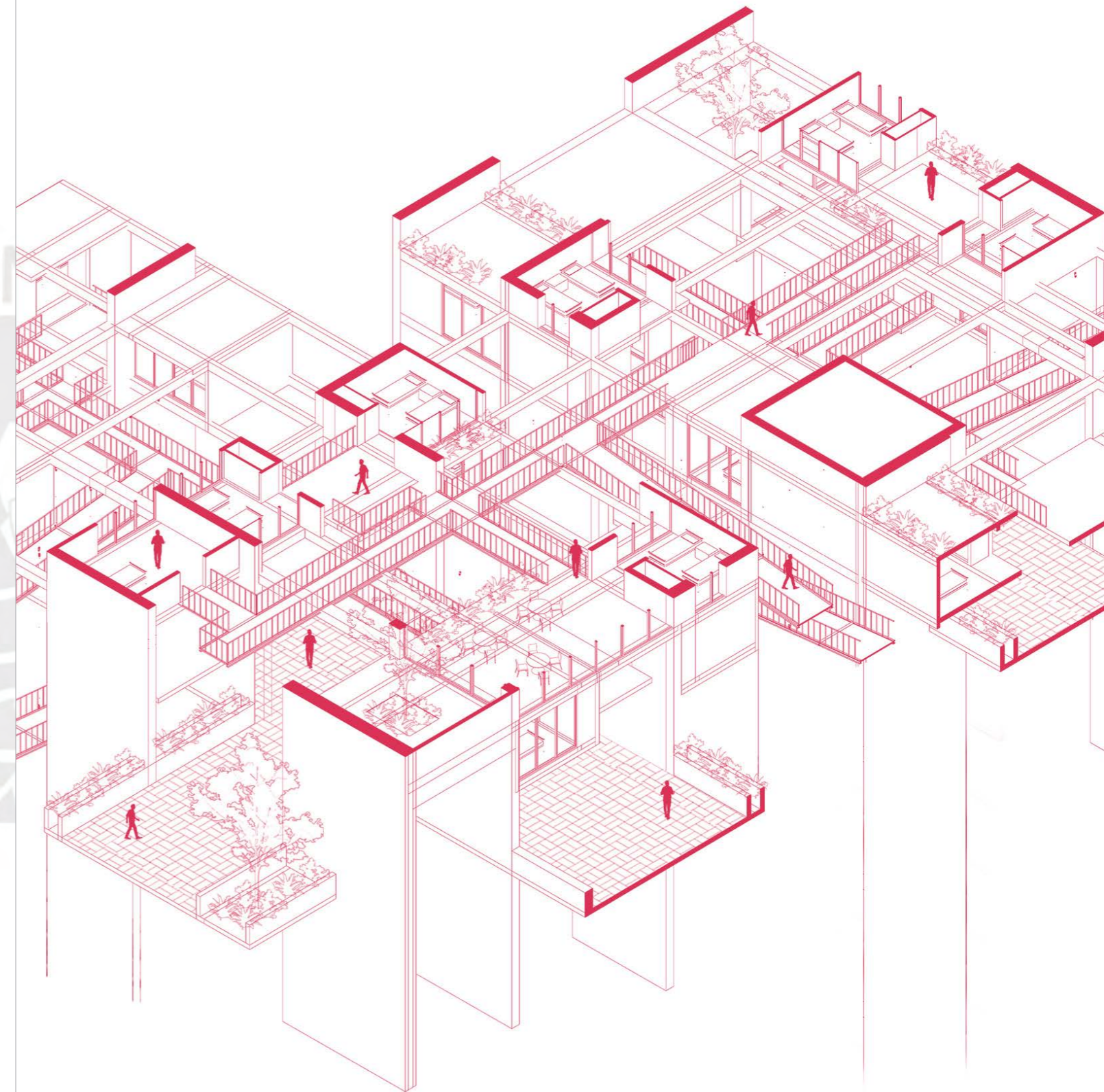
En ese sentido, el dormitorio y sus espacios intermedios se entienden como dispositivos dentro del edificio capaces de reproducir fuerzas que moldeen al mismo tiempo una individualidad y colectividad en sus habitantes, los cuales resultan aspectos fundamentales en la tarea de socialización que debe ser respondida desde la arquitectura.

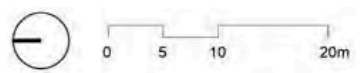
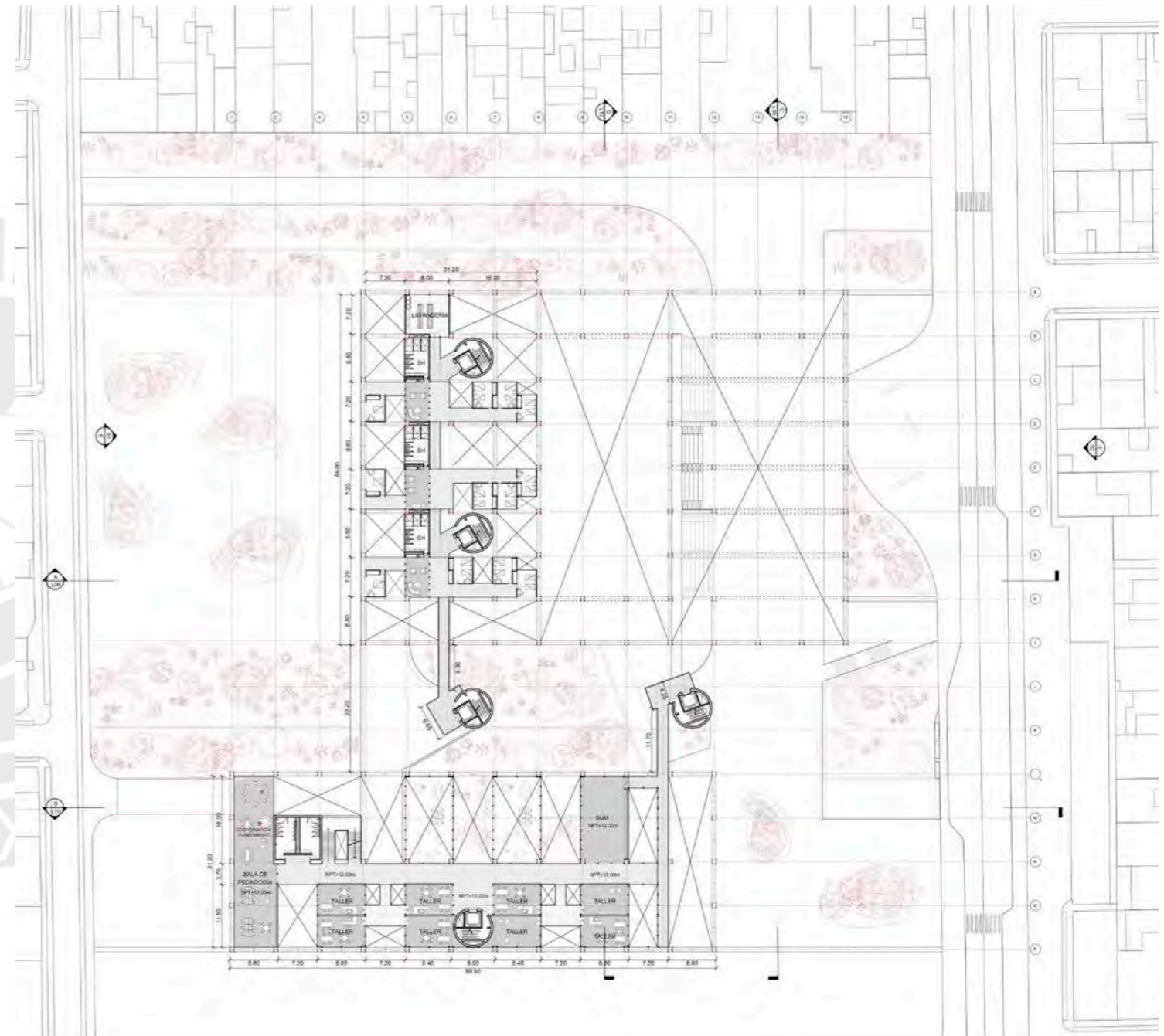
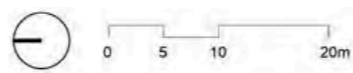
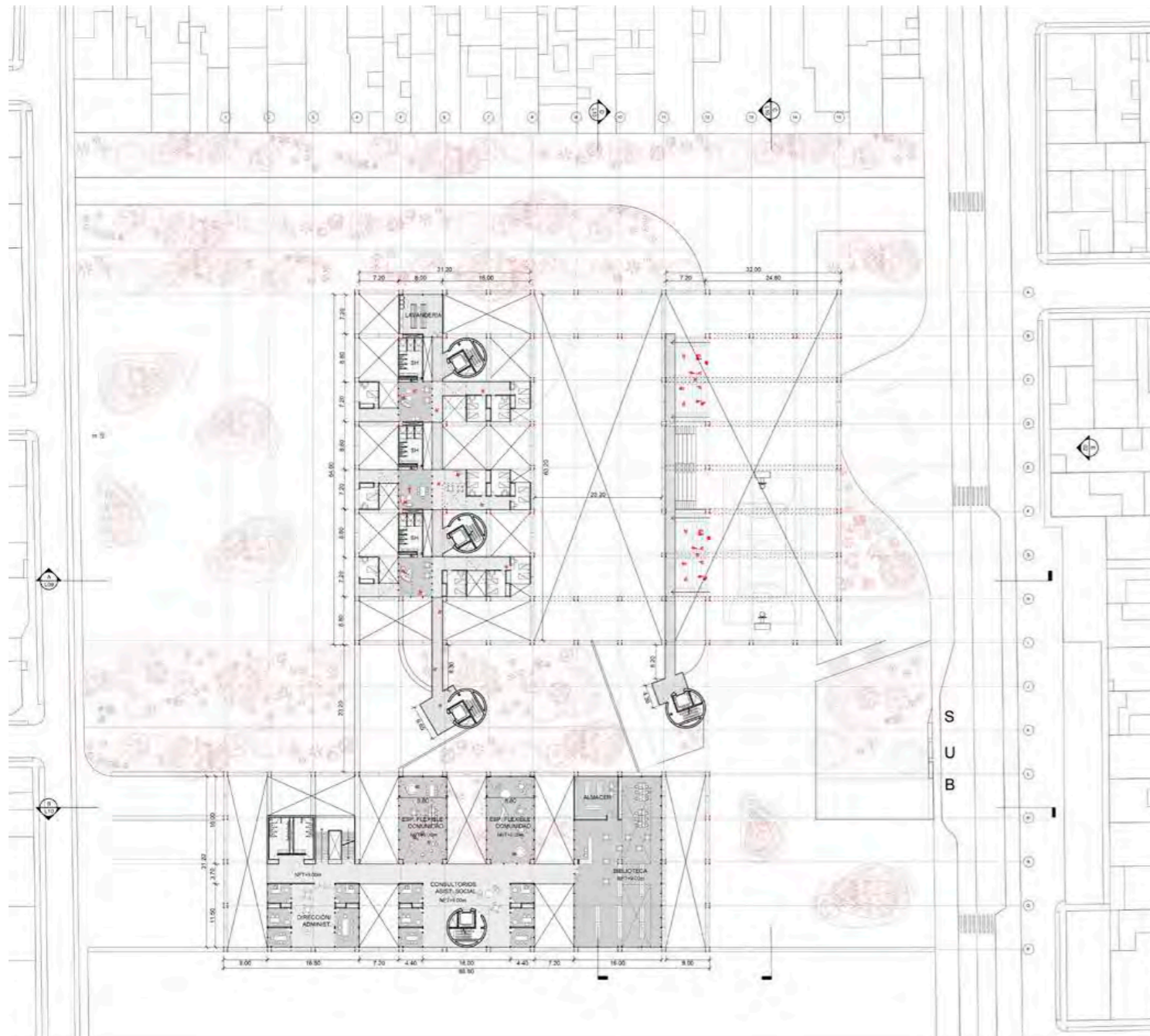
Tan importante como el desarrollo de las individualidades y colectividades es el grado de control que habrá sobre estas dinámicas. En ese sentido, la conformación de microsistemas para estas dinámicas resulta una práctica pertinente para propiciar sentimientos de afecto, reciprocidad y equilibrios de poder. (Monique, 1994, p. 5)

Teniendo en consideración estas cuestiones se abre la posibilidad de indagar las posibilidades del cluster dentro del proyecto. *(Diagrama 09)* El agrupamiento también tiene efectos funcionales en tanto puede organizar la dotación de servicios como el de SSHH, kitchenet, el uso de espacios de salas de estar y la presencia y control de adultos a cargo o tutores.

A partir de estas ideas, la indagación en torno al espacio de los dormitorios **se desarrolla entre la idea de la individualidad y lo colectivo**. Un grado de privacidad permite el desarrollo de la individualidad de cada joven mientras que para que la colectividad se genere es vital la existencia de interacciones y espacios para que estas sucedan.

La vida entre los dormitorios, de esta manera, se abre como un nuevo espacio de relaciones y un nuevo imaginario frente al esquema convencional de la residencia





Calles, clusters y dormitorios.

Individualidades en colectivo

Luego de pasar por la recepción, la calle elevada y los núcleos verticales como filtros de acceso, se llega a los dormitorios que se disponen entre los niveles 3 y 4.

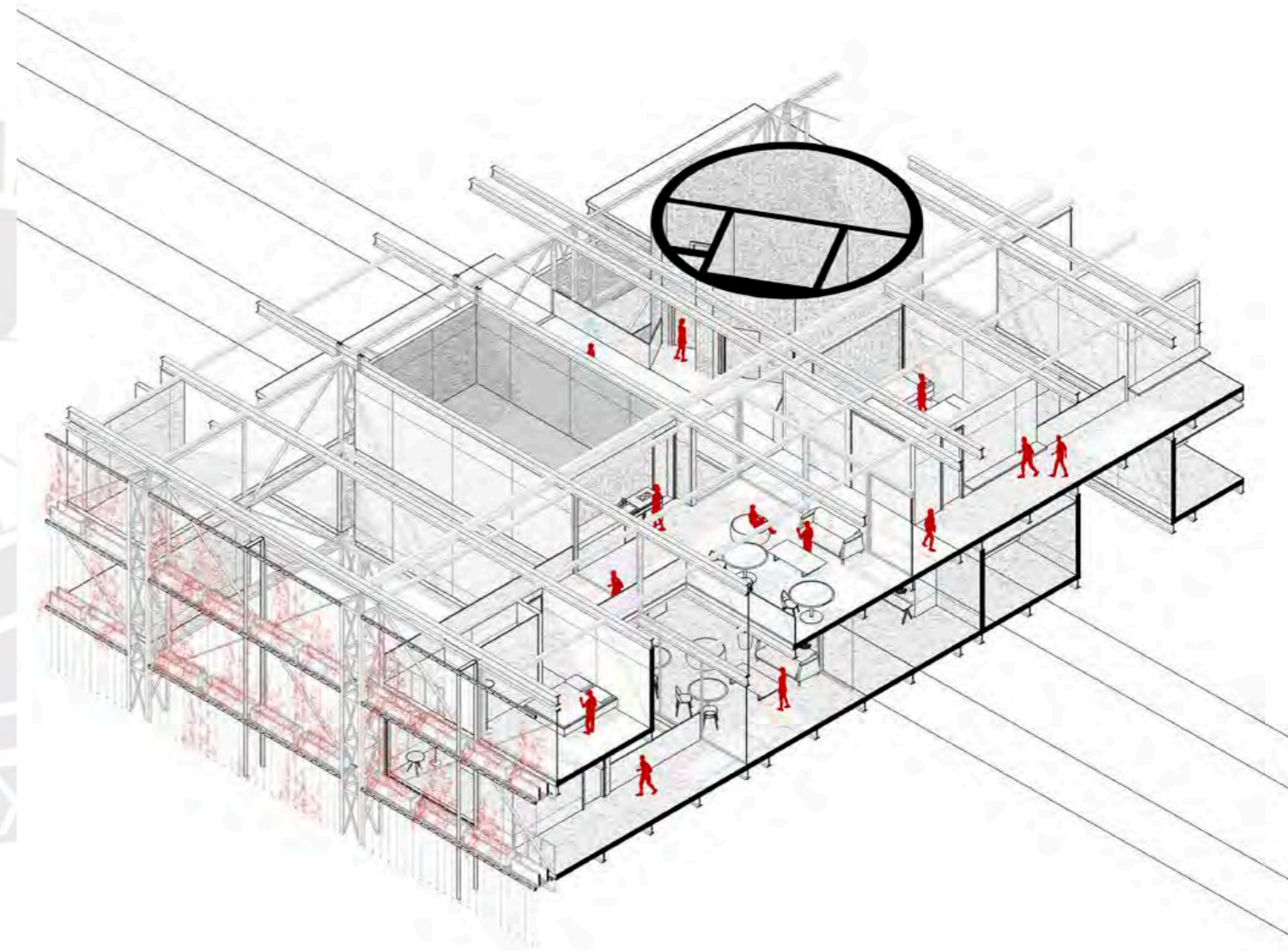
Estos se organizan en clusters que agrupan 3 a 4 dormitorios con áreas comunes y un adulto a cargo para cada uno. Una calle central recorre longitudinalmente todos los clusters en cada uno de los niveles volviéndose el elemento de relación entre ellos y un eje vertebral de su ordenamiento.

La disposición de las habitaciones, los clusters y las calles que los recorren además de responder al sistema estructural que organiza la totalidad del edificio, busca generar relaciones complejas de las áreas comunes de los agrupamientos.

Se entiende que los espacios de encuentro entre las habitaciones van a ser uno de los principales espacios para la vida cotidiana de los jóvenes acogidos y en ese sentido **se busca que, ante todo, sea un ambiente estimulante para su desarrollo** durante el tiempo que pasen en el lugar.

La flexibilidad del sistema permite generar espacios distintos entre sí en cada cluster buscando también **generar particularidades dentro de la repetición e individualidades dentro de lo colectivo**. Al ser espacios que formarán parte de la vida cotidiana de cada grupo de jóvenes el sistema permite que las particularidades de cada cluster permitan cierta apropiación de los usuarios sobre su espacio de vida, durante los meses de estadía que tengan en el centro de acogida.

Estos espacios comunes serán el último espacio de filtro antes de llegar a la unidad del dormitorio. Con todo lo explicado, se entiende que **la llegada al dormitorio de cada joven es un recorrido que se contruye por una serie de momentos intermedios y espacios para la socialización** como contraparte al esquema convencional de residencias de este tipo.





Vida entre los dormitorios. Vista interior de espacio de estar de cluster 1



Vida entre los dormitorios. Relaciones espaciales y llegada a dormitorios



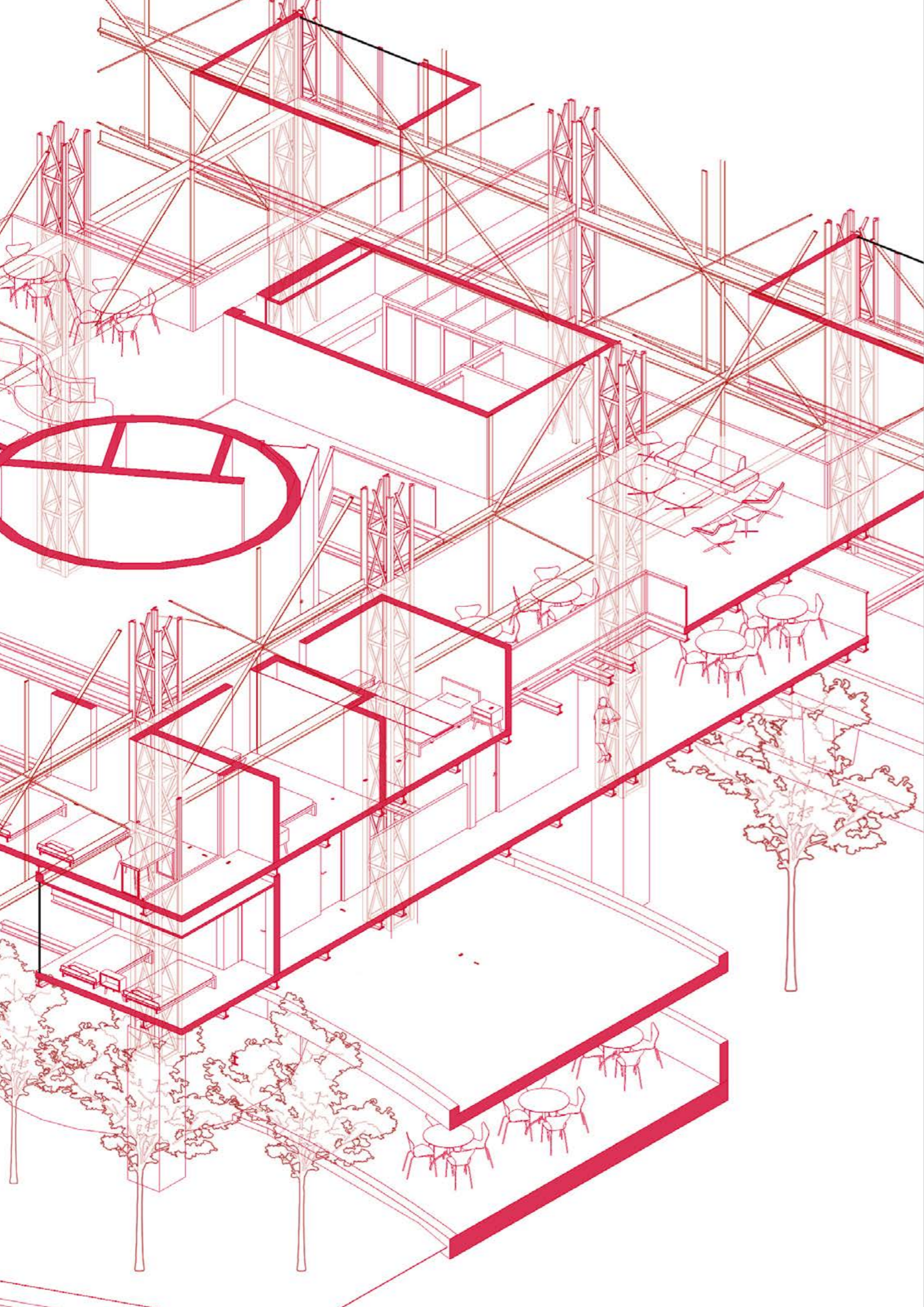
Vida entre los dormitorios. Vista interior de espacio de estar de clúster residencial

La flexibilidad del sistema permite generar espacios distintos en cada clúster buscando generar particularidades dentro de la repetición e individualidades dentro de lo colectivo.



La unidad. Vista interior de espacio de estar de clúster residencial

[...] la llegada al dormitorio de cada joven es un recorrido que se contruye por una serie de momentos intermedios que enriquecen la experiencia del habitar colectivo. El dormitorio es la unidad y el momento final esta secuencia de espacios y relaciones.



dimensión constructiva

Tránsito de lo público a lo privado

Formas colectivas de habitar

La vida entre dormitorios

contexto social, técnico y constructivo.

Autoconstrucción y vivienda progresiva

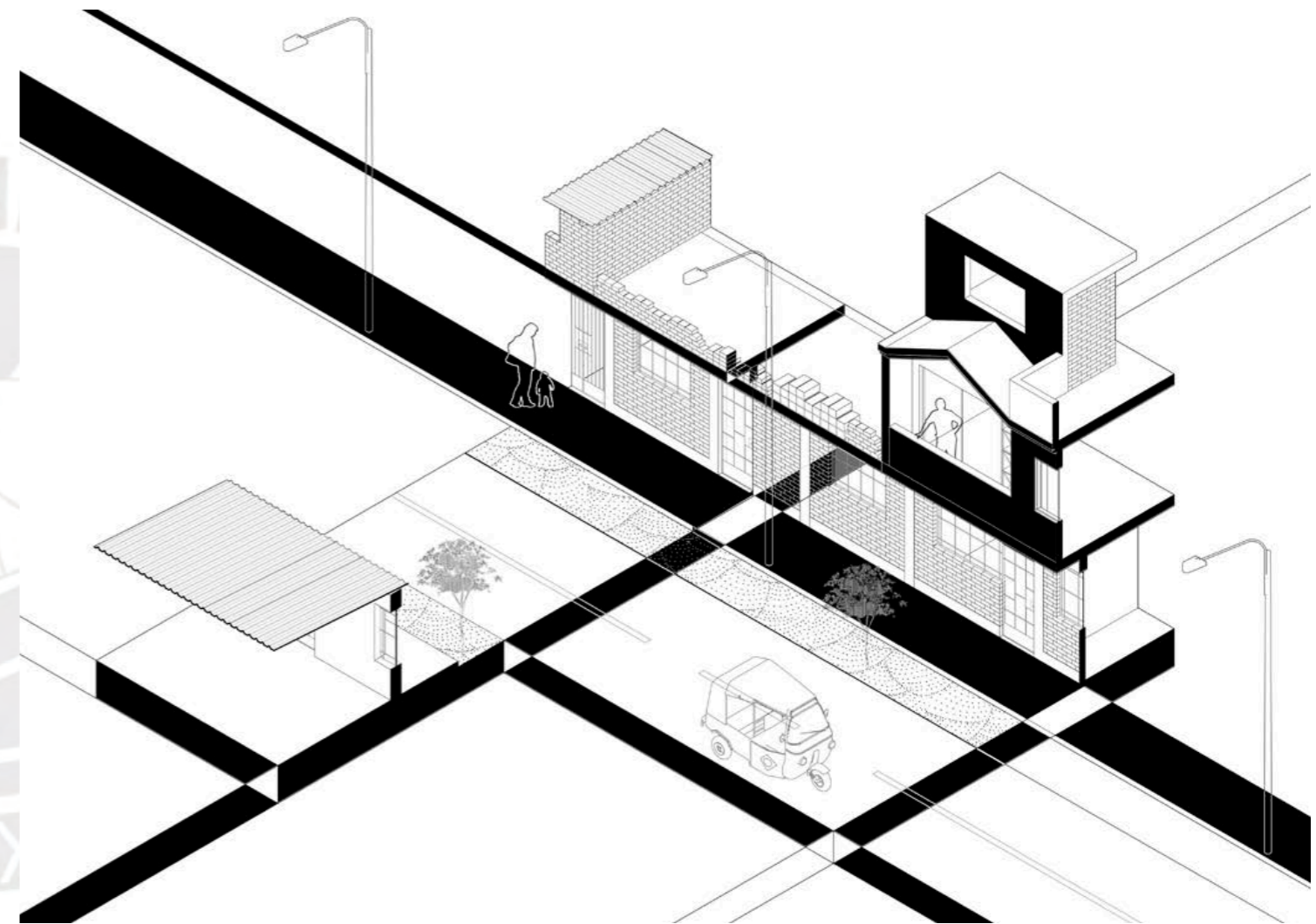
Al tratar el tema de la vivienda en el distrito de Ate, al igual que en otros varios distritos de la capital, resulta determinante su carácter progresivo. Esta condición se identifica como resultante de las condiciones sociales y económicas bajo las que fueron urbanizados estos distritos y comprende particularidades a nivel constructivo.

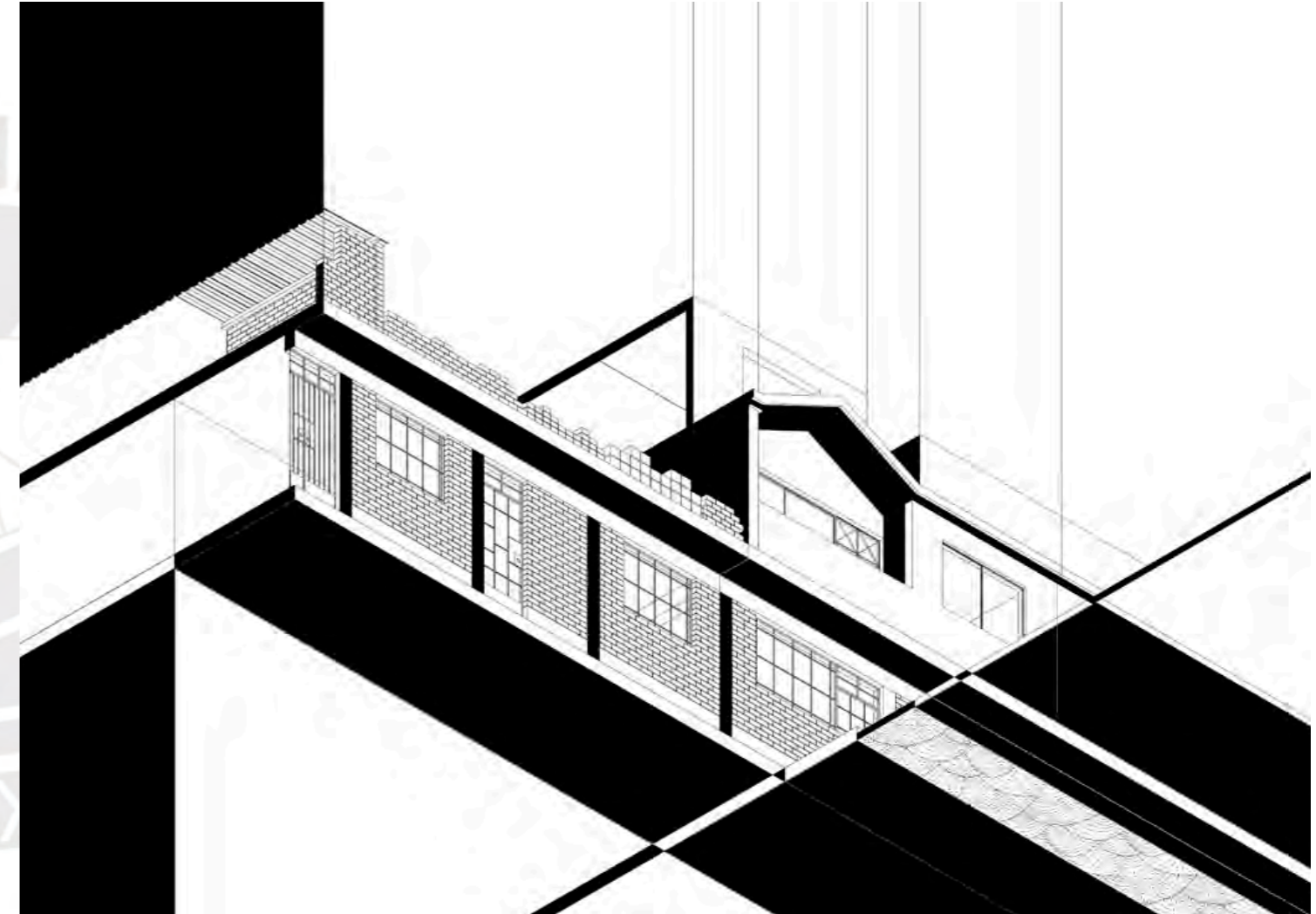
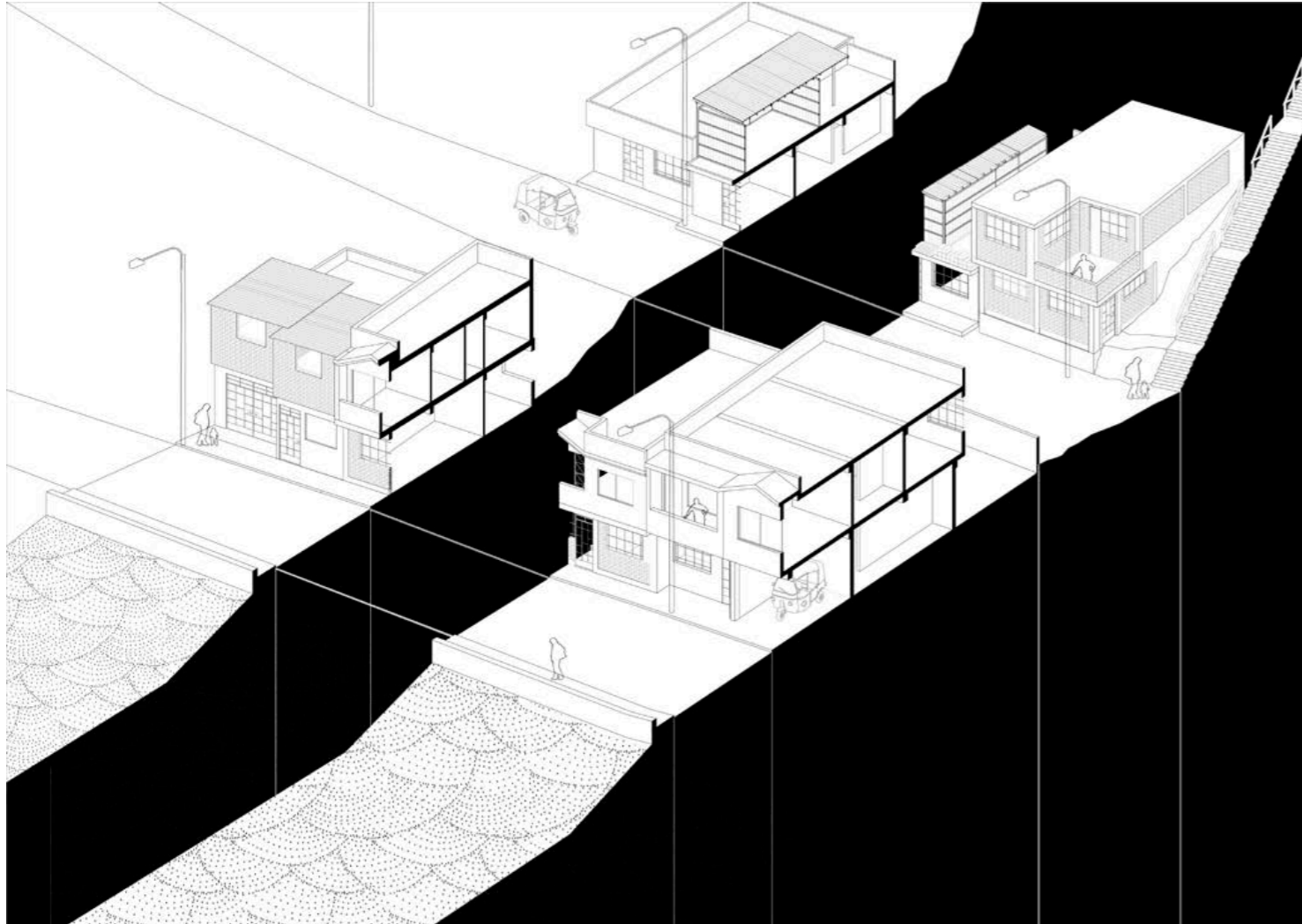
“La existencia de numerosos asentamientos no planificados en la zona, así como los procesos de auto-construcción característicos de sus viviendas, generan un contexto social, técnico y constructivo, que es preciso considerar al **plantear soluciones que empleen tecnologías industrializadas de coste reducido**”. (Lucas, Salas, Barrionuevo, 2011, p. 52)

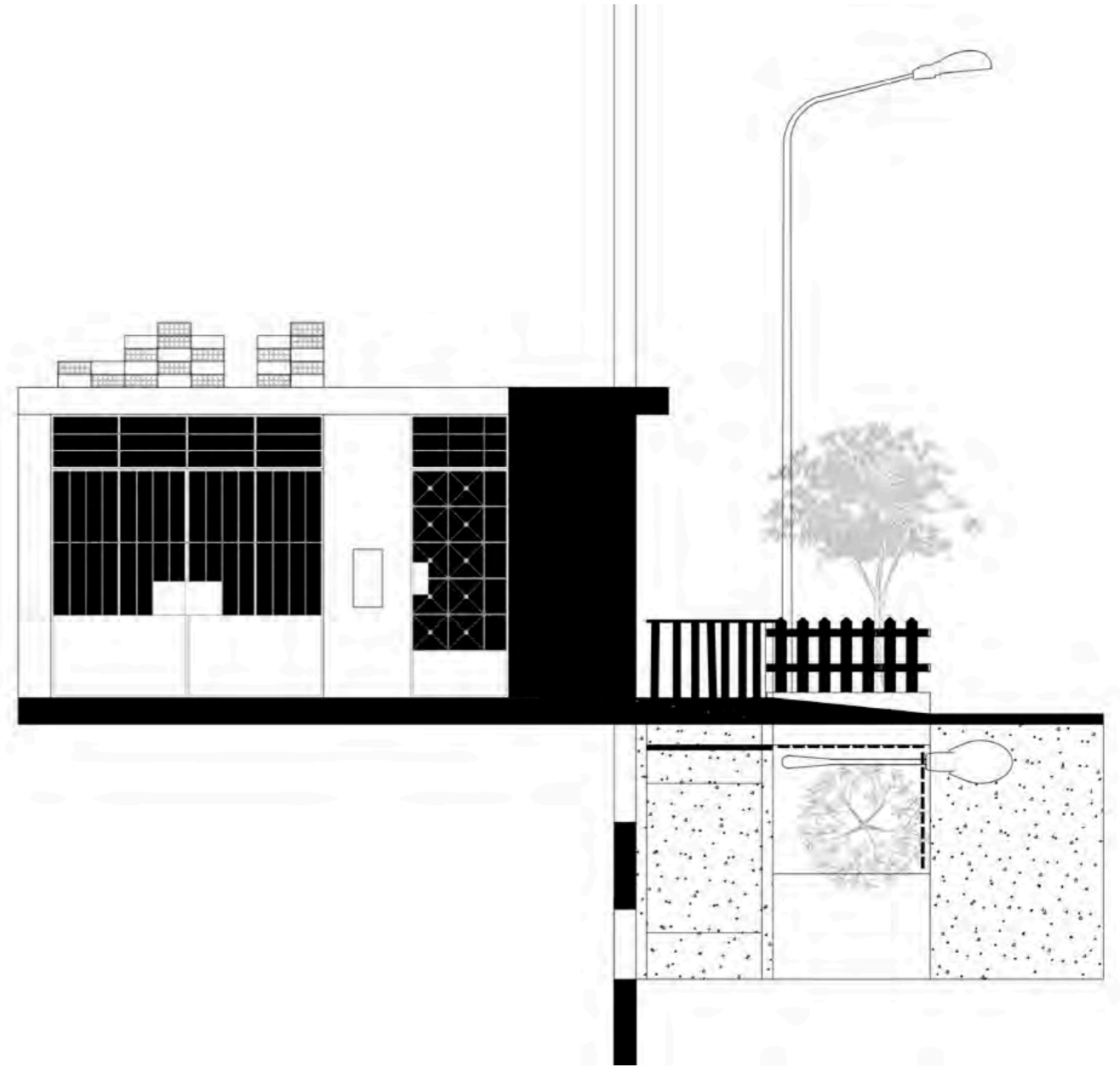
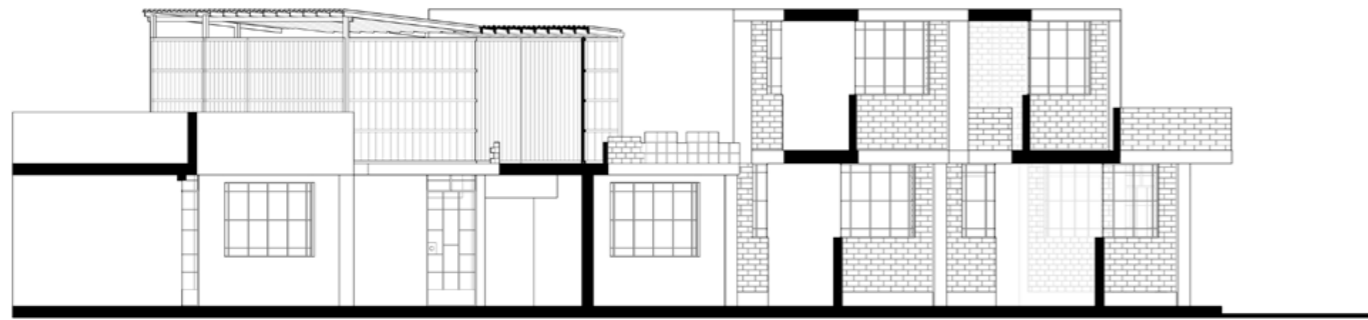
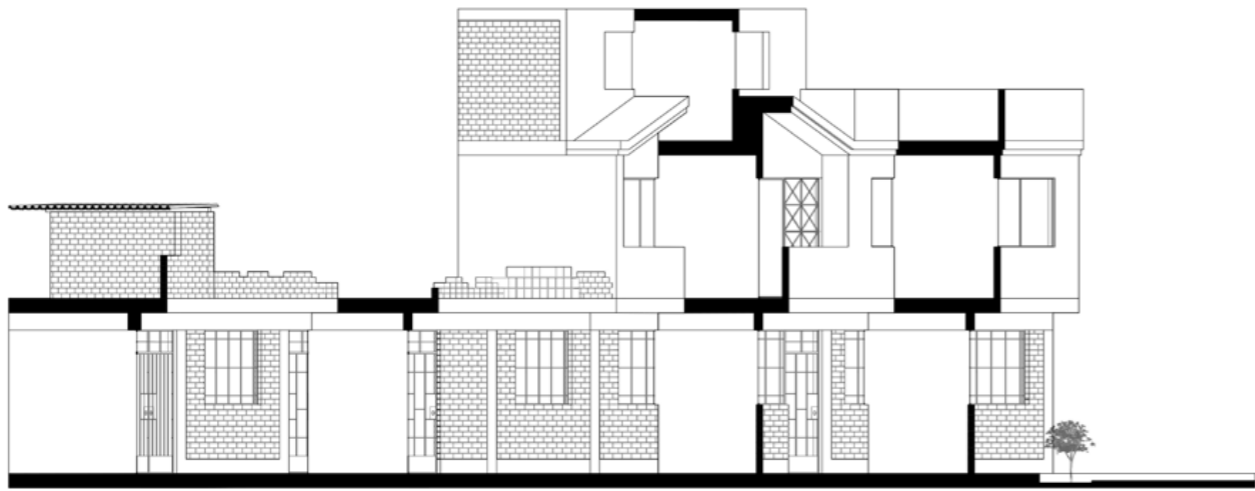
El dialogo con el entorno, cuyo desarrollo se ha explicado en el tema del entorno industrial, también implica un reconocimiento y respuesta a esta realidad social y constructiva que constituye un marco en el cual se inserta el proyecto. Incluso el mismo programa y el caracter social de la tarea del edificio hacen urgente tomar una postura pertinente en este contexto.

En esta línea, gran parte de las reflexiones sobre la infraestructura que se propone para el edificio no se centran en el producto acabado en sí, sino en **los procesos y sistemas para su construcción, que también son sujetos de diseño y parte de la propuesta arquitectónica**.

En el contexto de esta parte de la ciudad que ha tenido una intensidad de crecimiento considerable en ocupación y habitantes en los últimos años y a la realidad constructiva que ha gobernado este crecimiento **el proyecto reflexiona en torno a las cuestiones de repetición y estandarización que buscan una eficiencia en la construcción, tanto a nivel de mano de obra como de costo. El sistema constructivo de la infraestructura que se propone ha sido proyectada también en esos términos.**







repetición, flexibilidad e hibridez.

Sistema y materia

El sistema estructural y constructivo planteado contempla cuestiones de **repetición y estandarización de piezas en búsqueda de una mayor eficiencia en su ejecución.**

El edificio se concibe como un sistema híbrido.

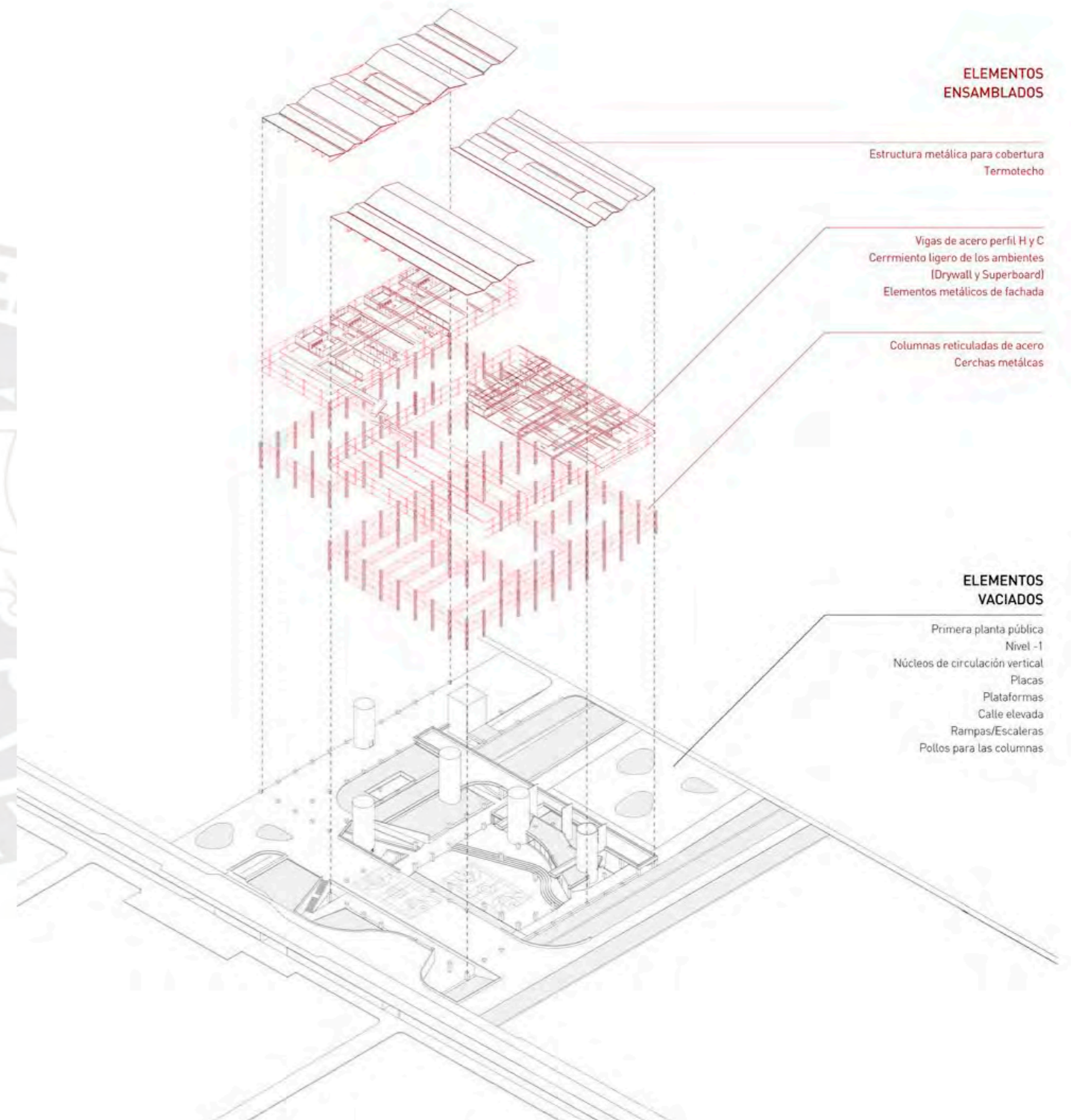
Por un lado están las estructuras de concreto vaciadas en el lugar como las plataformas en el nivel bajo, las placas y los núcleos de circulación e instalaciones. A estas se le suman las piezas que serán ensambladas in situ que son las estructuras metálicas, paneles drywall y superboard que configuran los espacios de dormitorio y talleres.

Esta condición de hibridez permite pensar en procesos de construcción más dinámicos y eficientes.

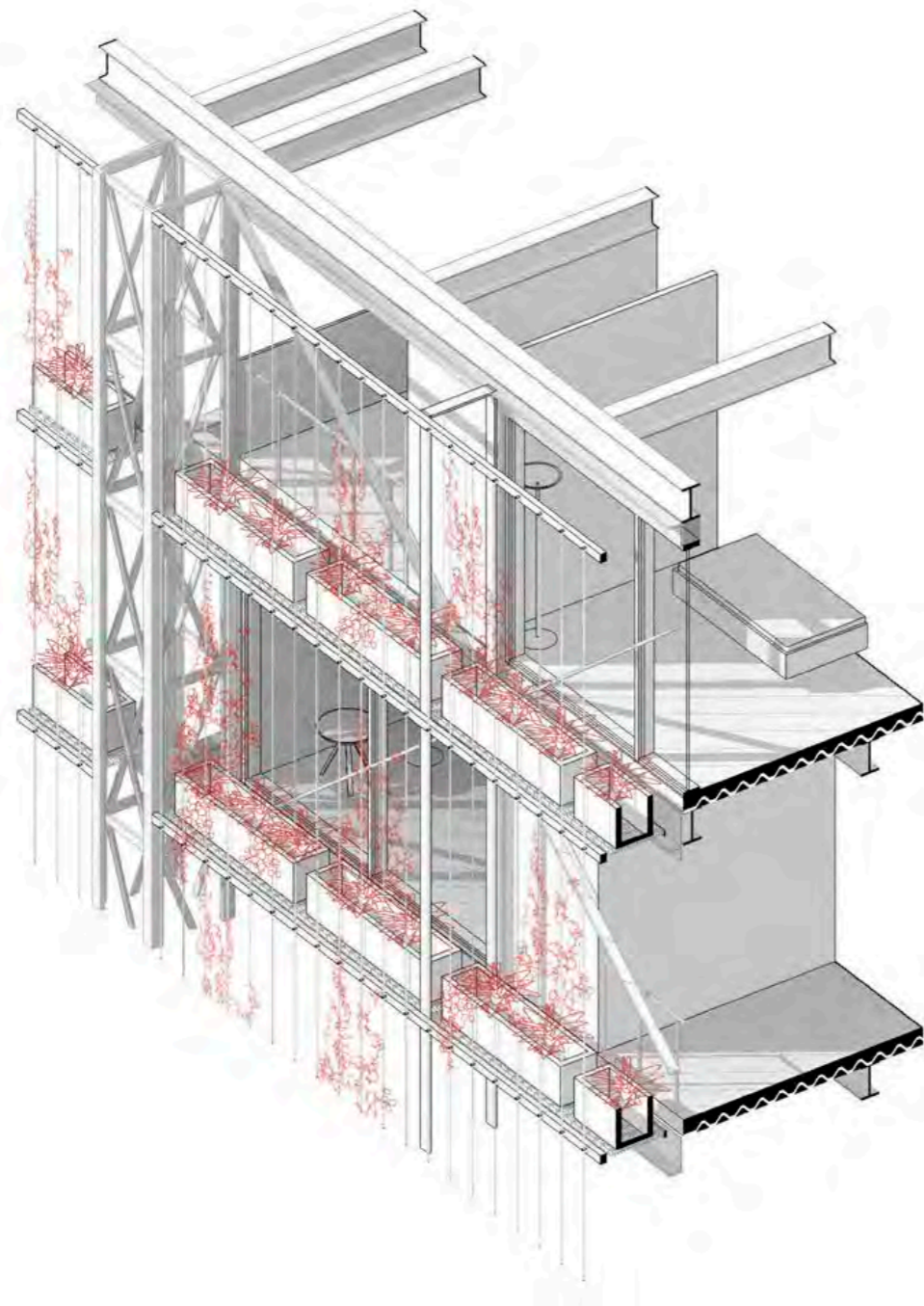
El pensar las piezas a ensamblar desde la estandarización también ayuda a un proceso de instalación más rápido y sencillo. Esta estandarización se ha trabajado desde los peraltes de las vigas, la homologación de los detalles de encuentro entre los elementos metálicos o la modulación para los paneles de cerramiento ligero de drywall y superboard.

La repetición del sistema también le da una flexibilidad que permite un tratamiento de fachada diferenciado para cada uso. La estructura metálica se vuelve soporte para filtros permeables vegetales hacia la zona de las habitaciones, así como soporte para la colocación de carteles que exalten la vocación comunitaria del edificio y sus estructuras.

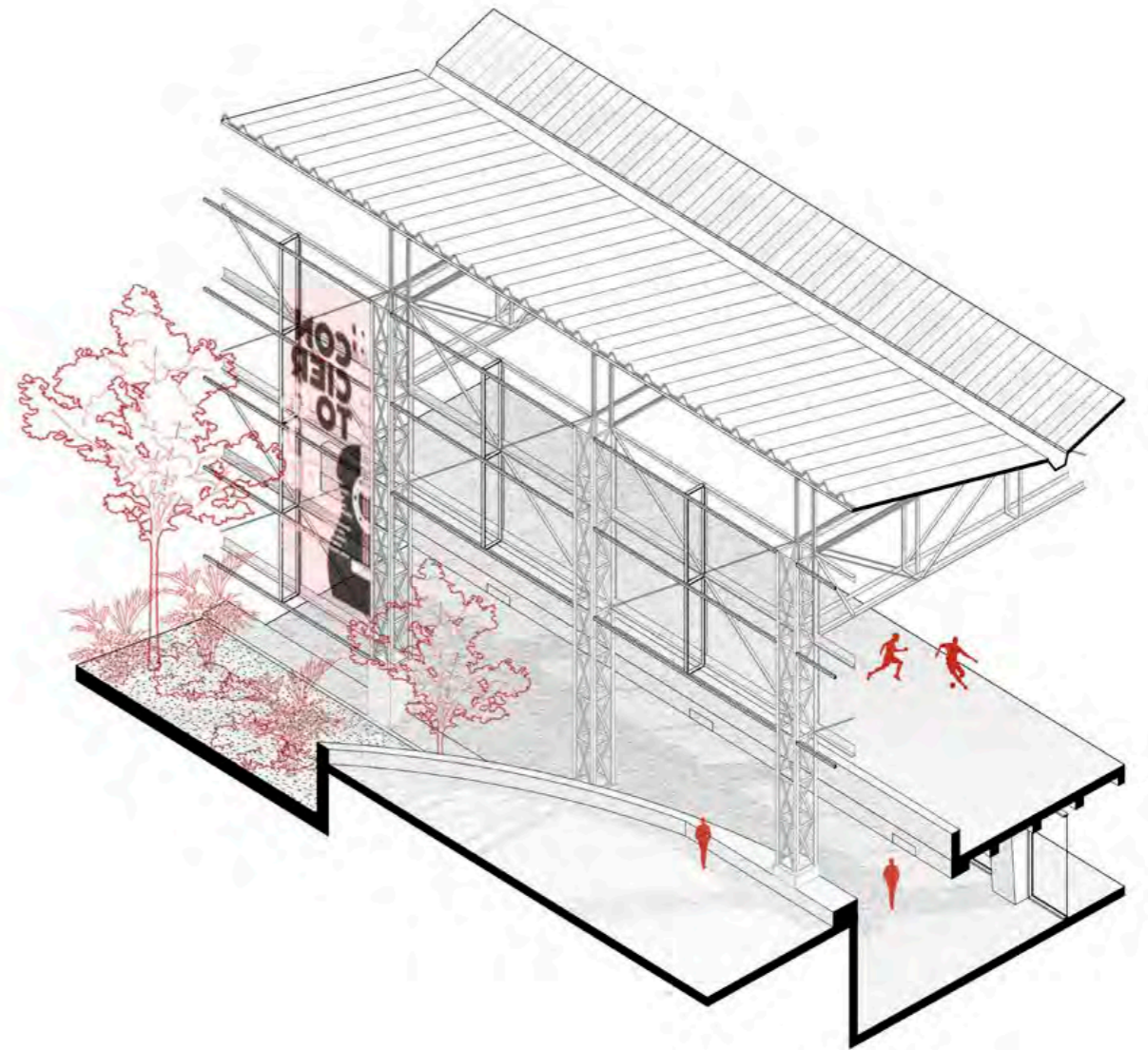
Finalmente, resulta interesante cómo **la coexistencia de estos sistemas genera relaciones complejas en la configuración de la infraestructura** lo cual se materializa en un espacio construido con nuevas espacialidades, escalas y experiencias para quien las habita.



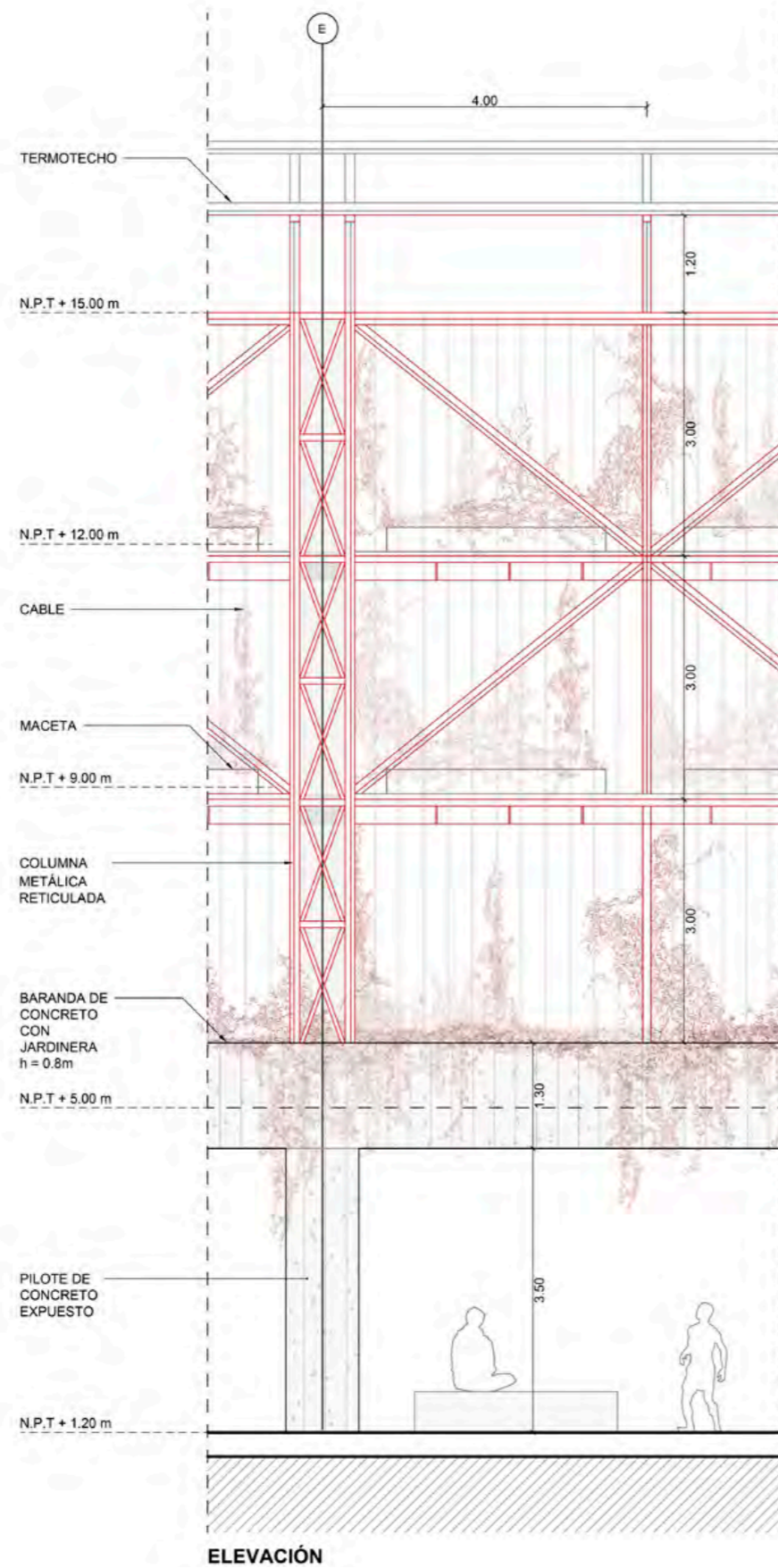
Hibridez. [Isometría explotada] Elementos vaciados y ensamblados



Filtros y permeabilidades.
 [Recorte] Uso de estructura metálica para una capa vegetal en fachada

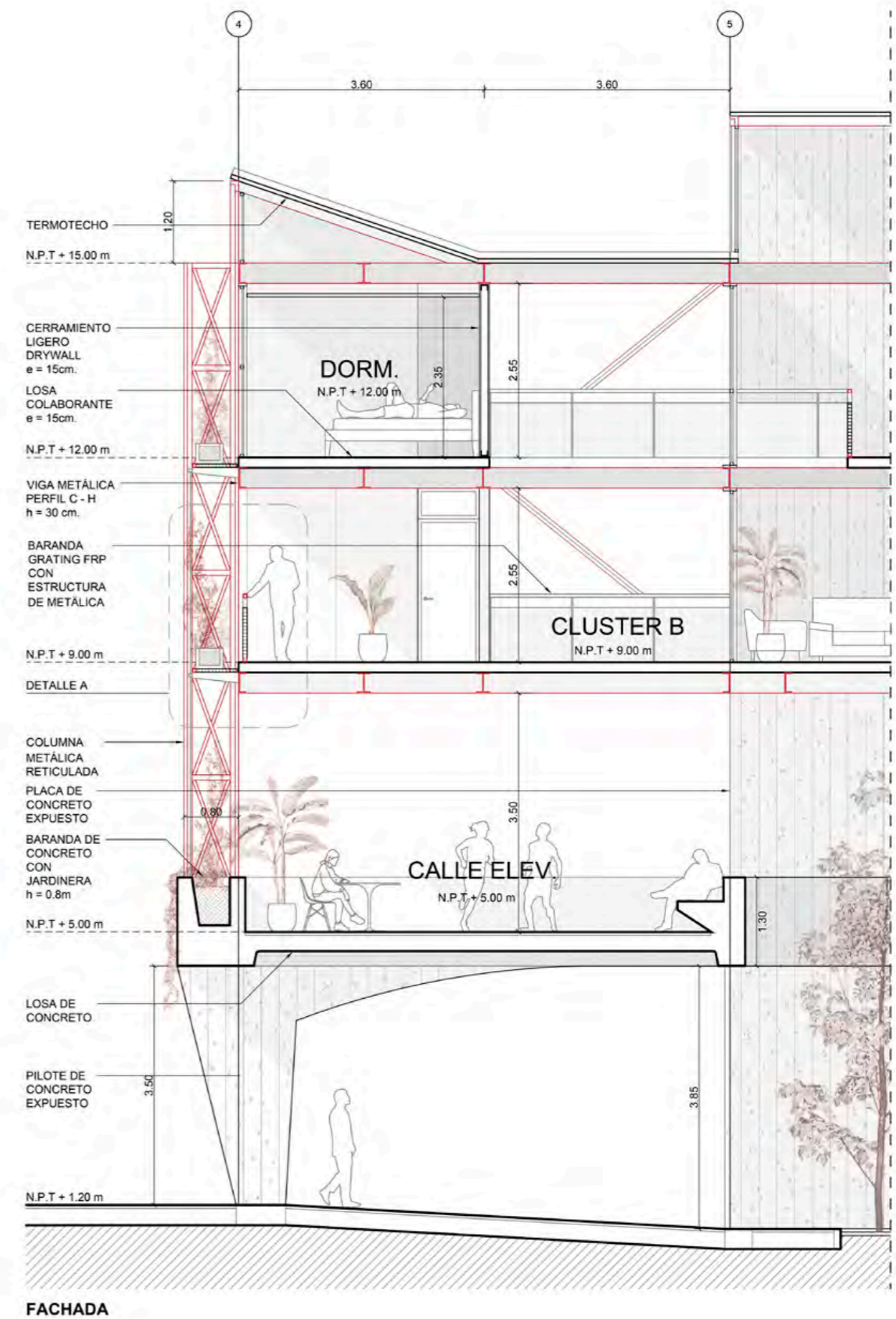


Vocación pública.
 [Recorte] Uso de estructura metálica para colocación de carteles

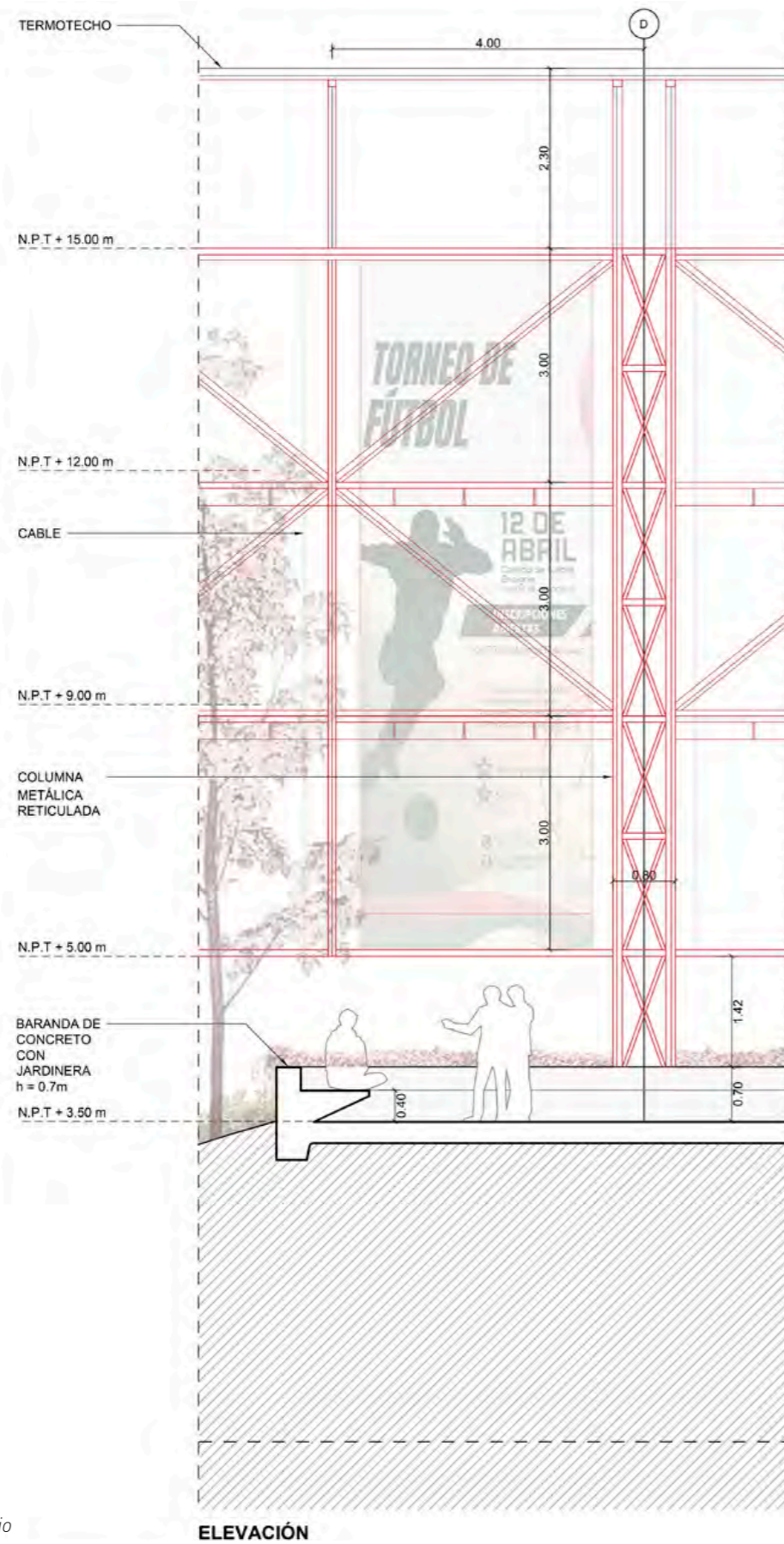


Fachada. Residencia
 [Detalle] Uso de estructura
 metálica para una capa
 vegetal en fachada

ELEVACIÓN

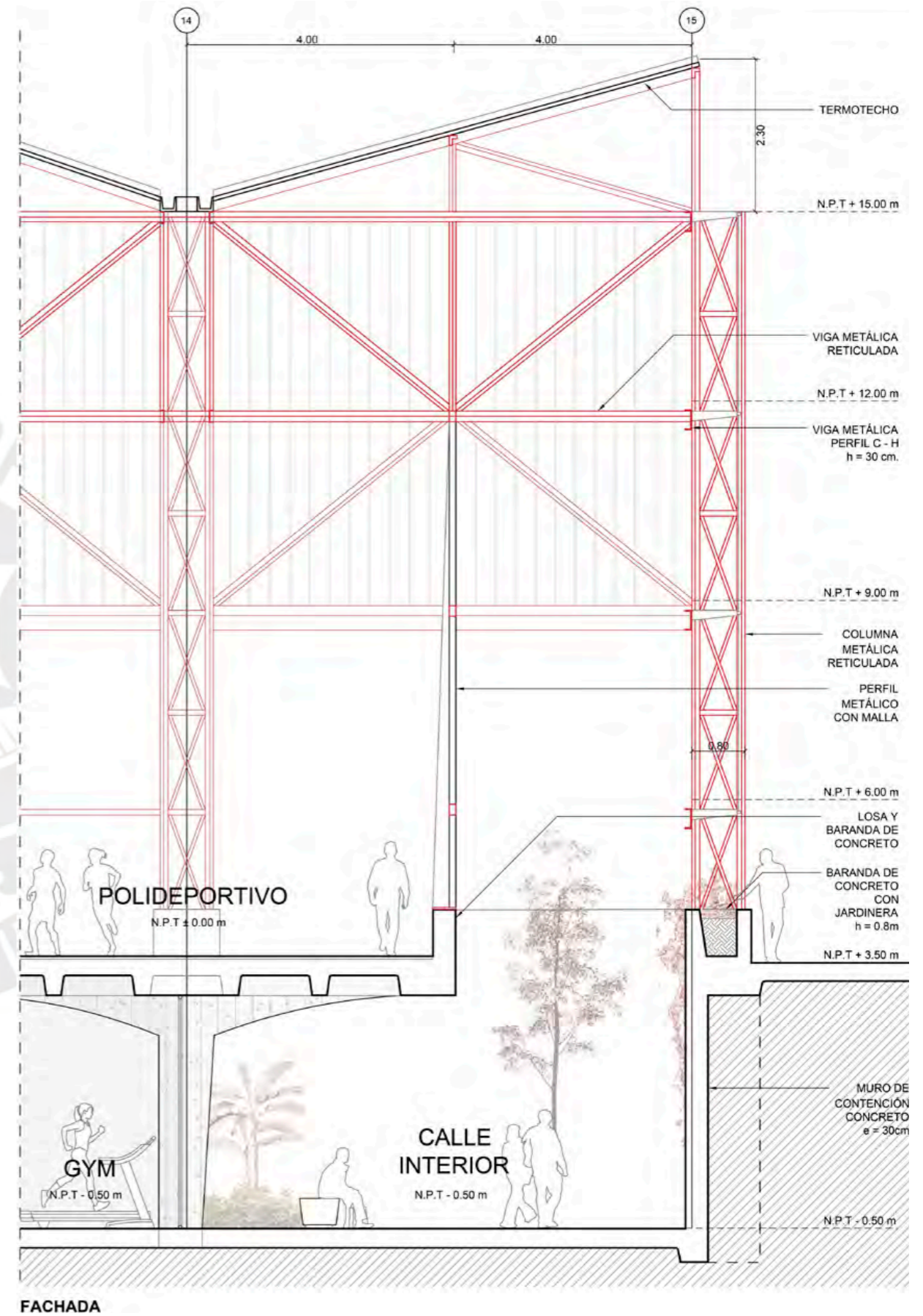


FACHADA

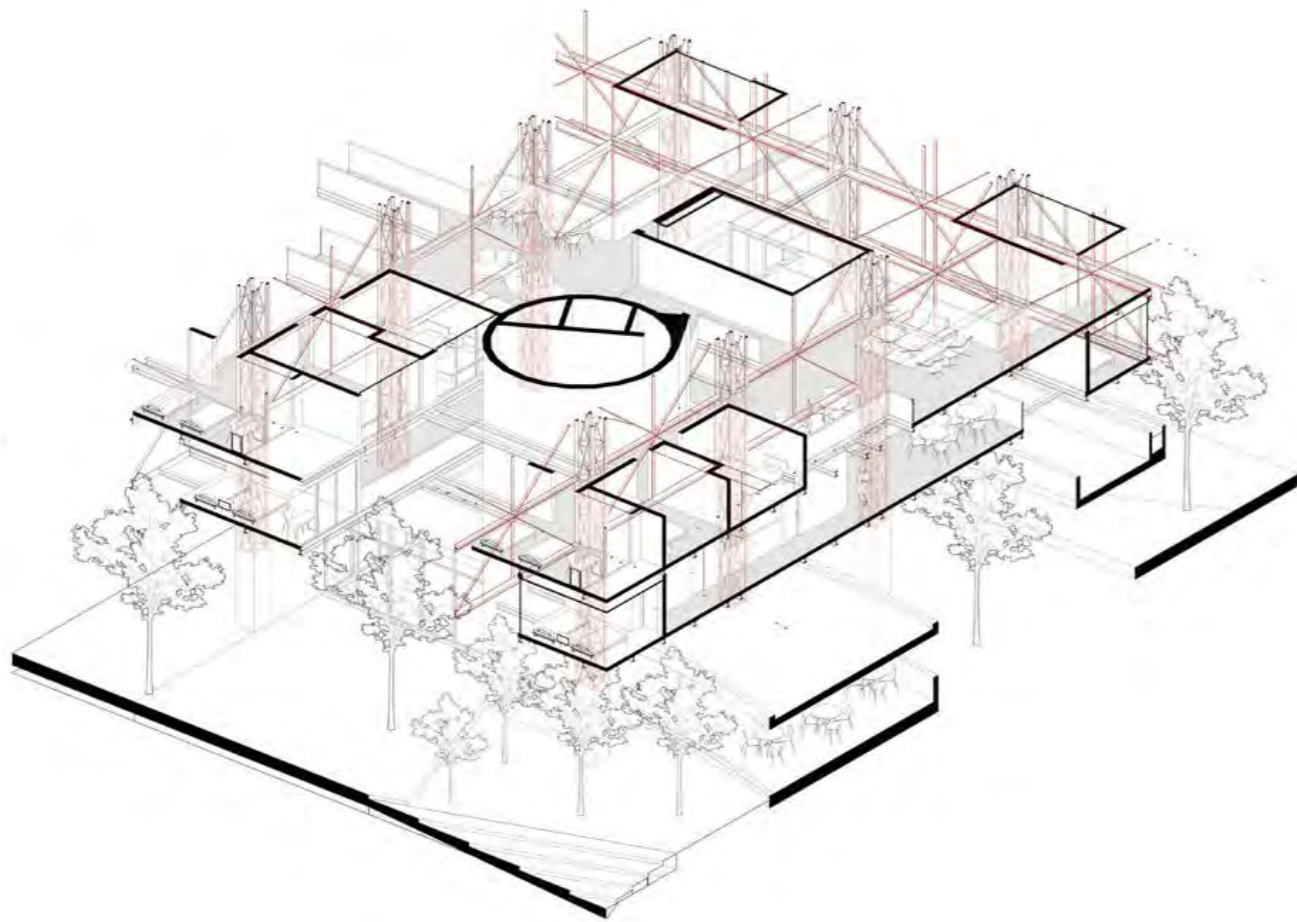


Fachada. Polideportivo
 [Detalle] Envolve en los
 ámbitos más públicos del edificio

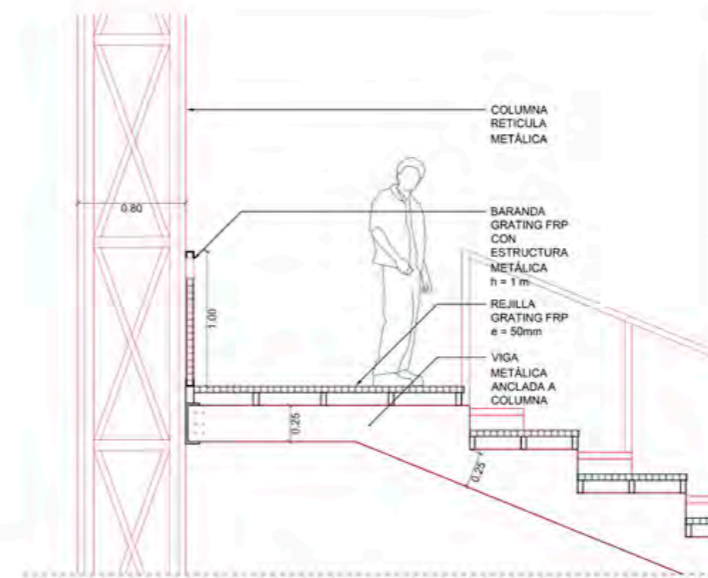
ELEVACIÓN



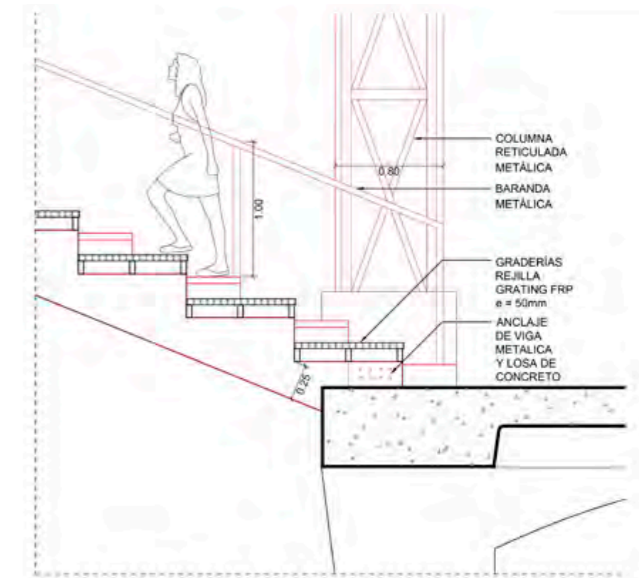
FACHADA



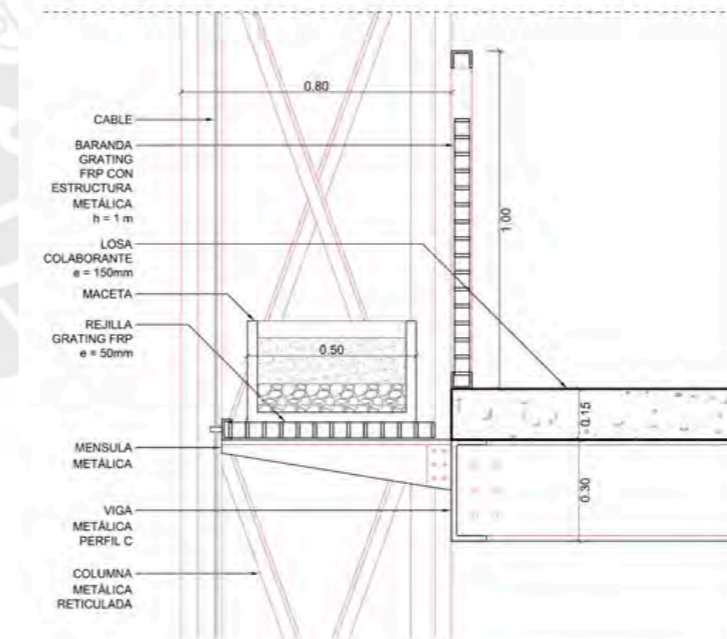
Repetición y flexibilidad. [Recorte] Sistema estructural en zona de dormitorios



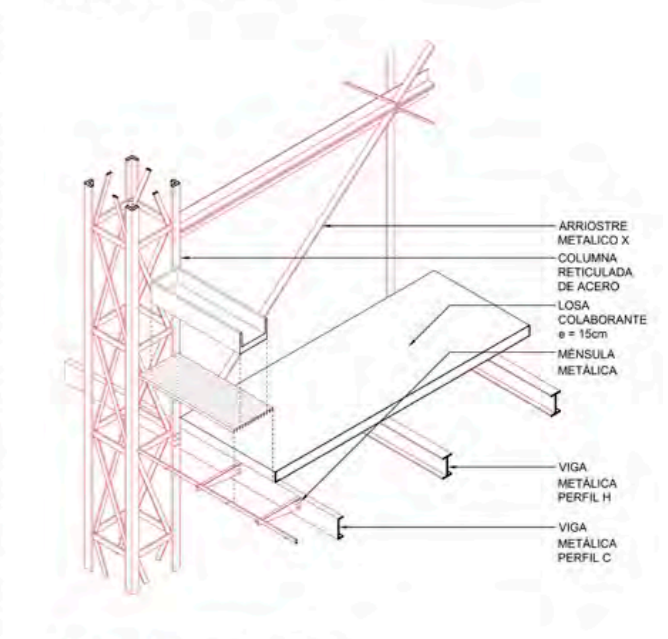
PASARELA POLIDEPORTIVO



ESCALINATA METALICA POLIDEPORTIVO

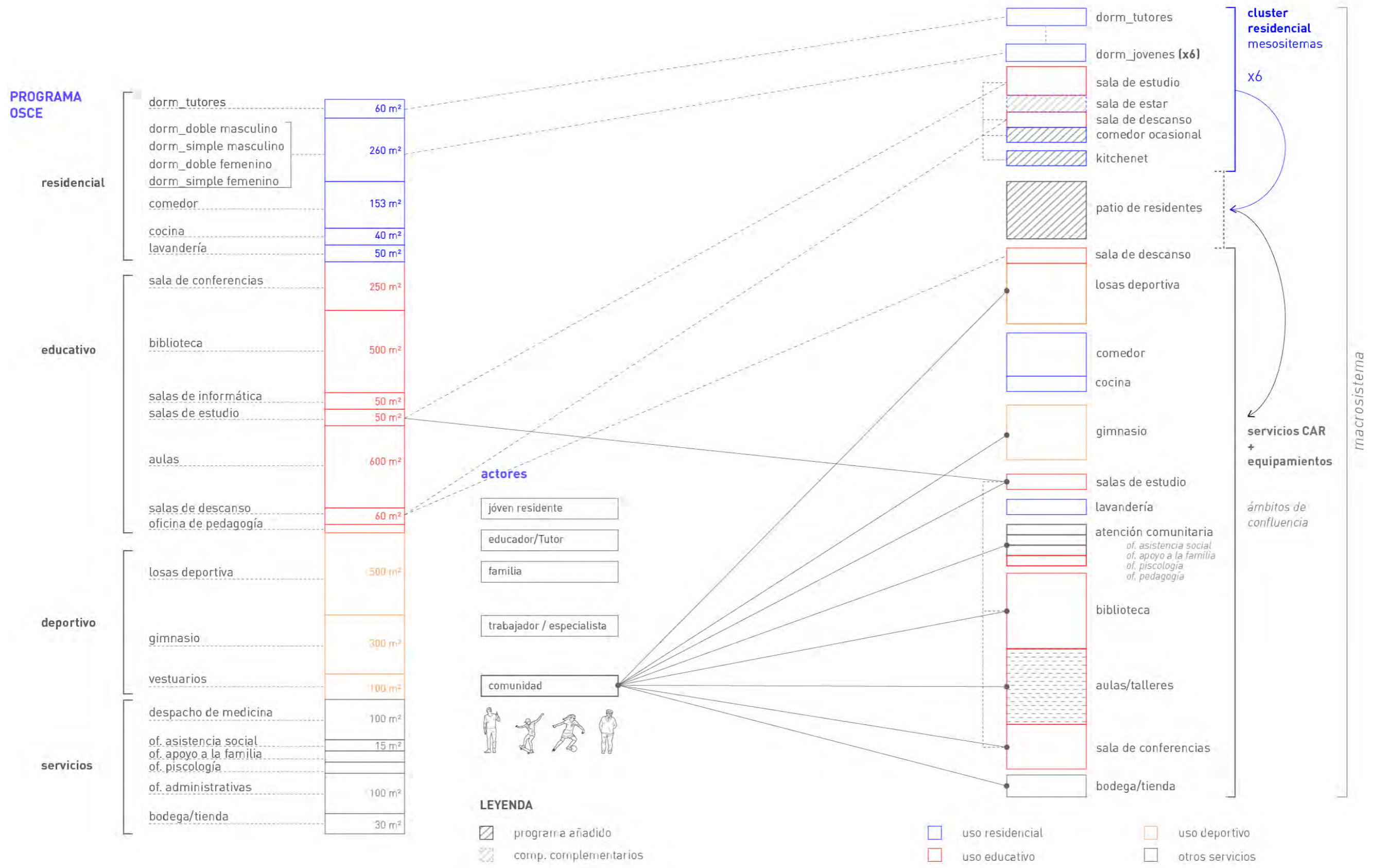


FACHADA RESIDENCIA



FACHADA RESIDENCIA - ISOMETRIA

Reprogramación / Confluencias e intercambios.





planimetría

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE VITARTE - LIMA, PERÚ

PFC /

Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad
Católica del Perú

**Facultad de Arquitectura y
Urbanismo**
(FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ARQUITECTO

FECHA DE ENTREGA:

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

ALUMNO:

SEBASTIÁN
CISNEROS MILLA

ÍNDICE DE CONTENIDO

- L01 Plano de ubicación
- L02 Plano de contexto
- L03 Isometría general
- L04 Planta 1
- L05 Planta 2
- L06 Planta 3
- L07 Planta 4
- L08 Planta techos
- L09 Elevaciones y secciones
- L10 Elevaciones y secciones
- L11 Detalle fachada residencia
- L12 Detalle fachada polideportivo
- L13 Detalles constructivos



PROYECTO

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

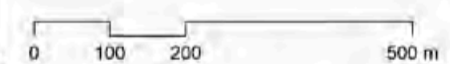
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023



PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA:
1 / 10000



L01

PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE. LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023



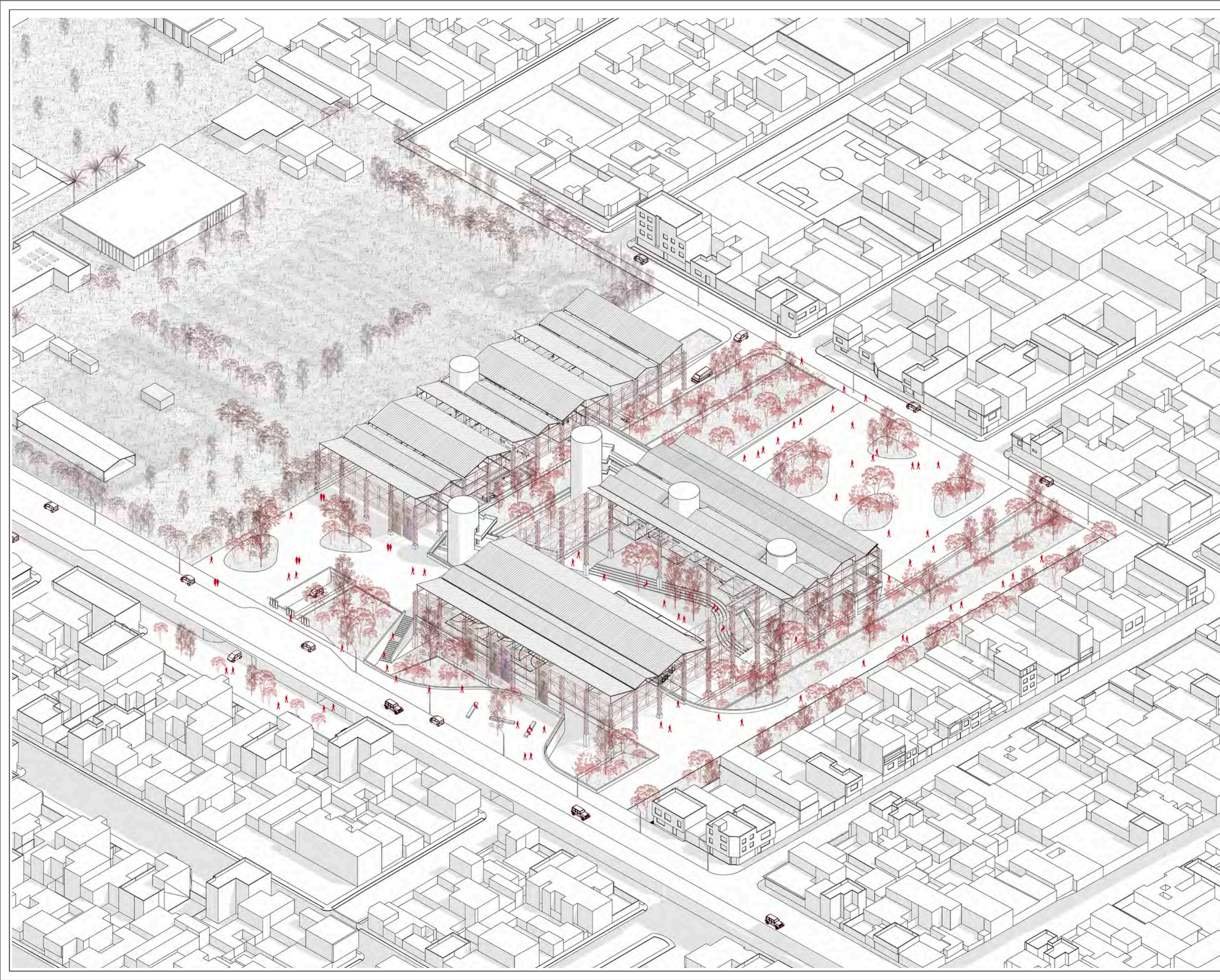
PLANTA CONTEXTO

ESCALA:
1 / 1000



L02





PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

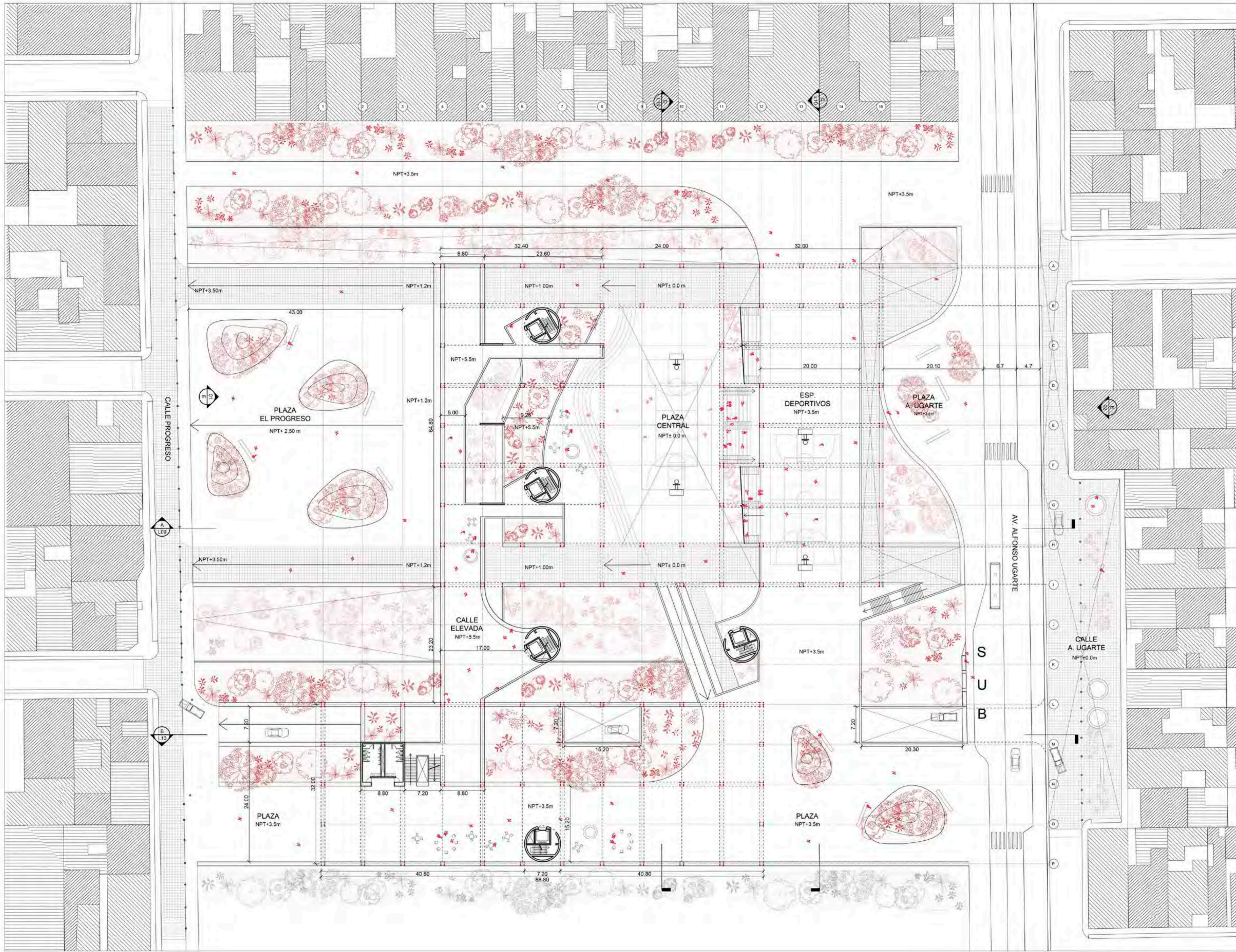
MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

ISOMETRÍA GENERAL

L03



PLANTA 1

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE. LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

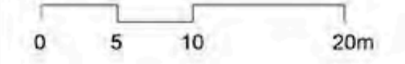
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MECIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

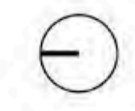
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023



PLANTA 1
NIV. + 6.00 m

ESCALA:
1 / 500



L04

PROYECTO

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

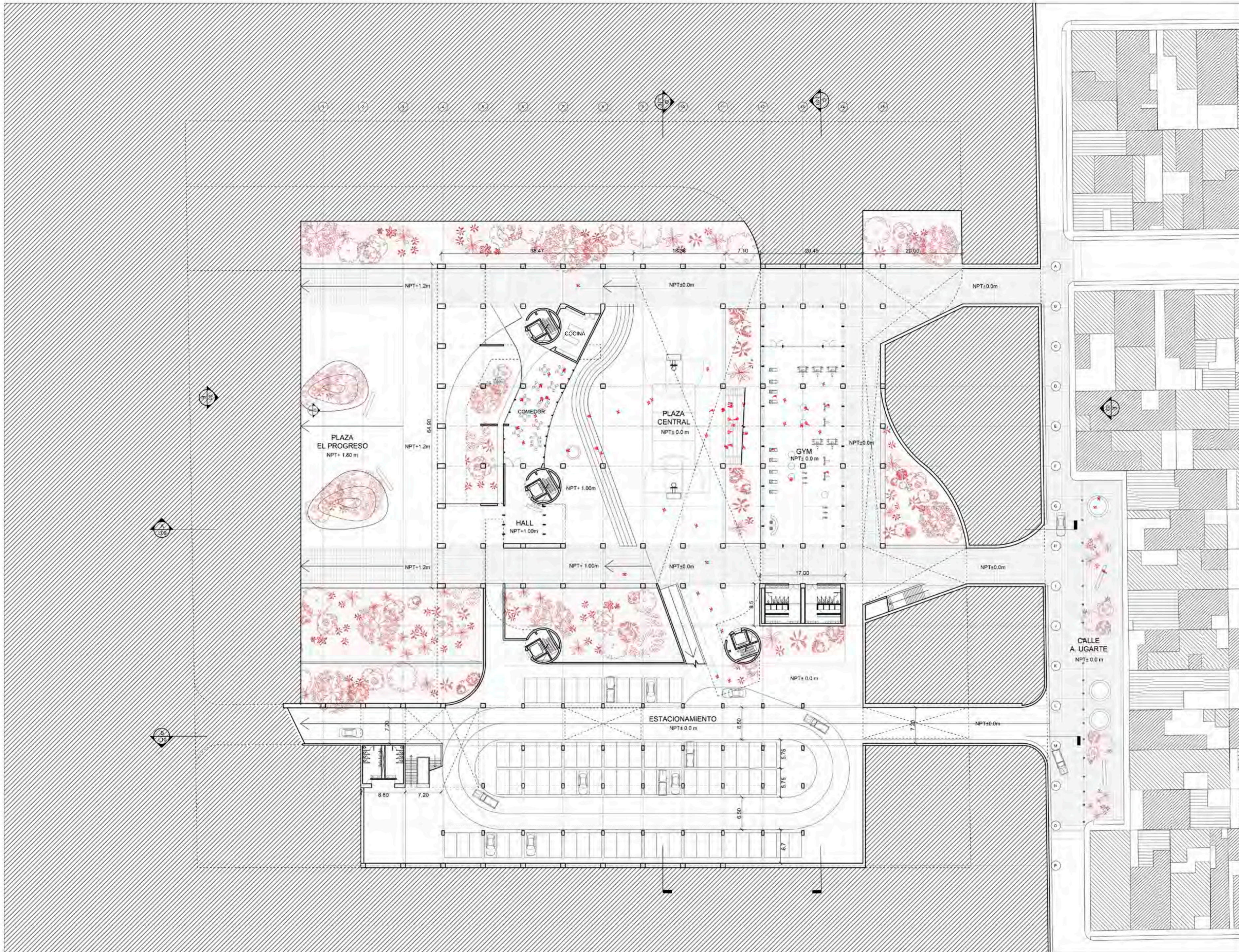
0 5 10 20m

PLANTA -1
NIV + 1.00 m

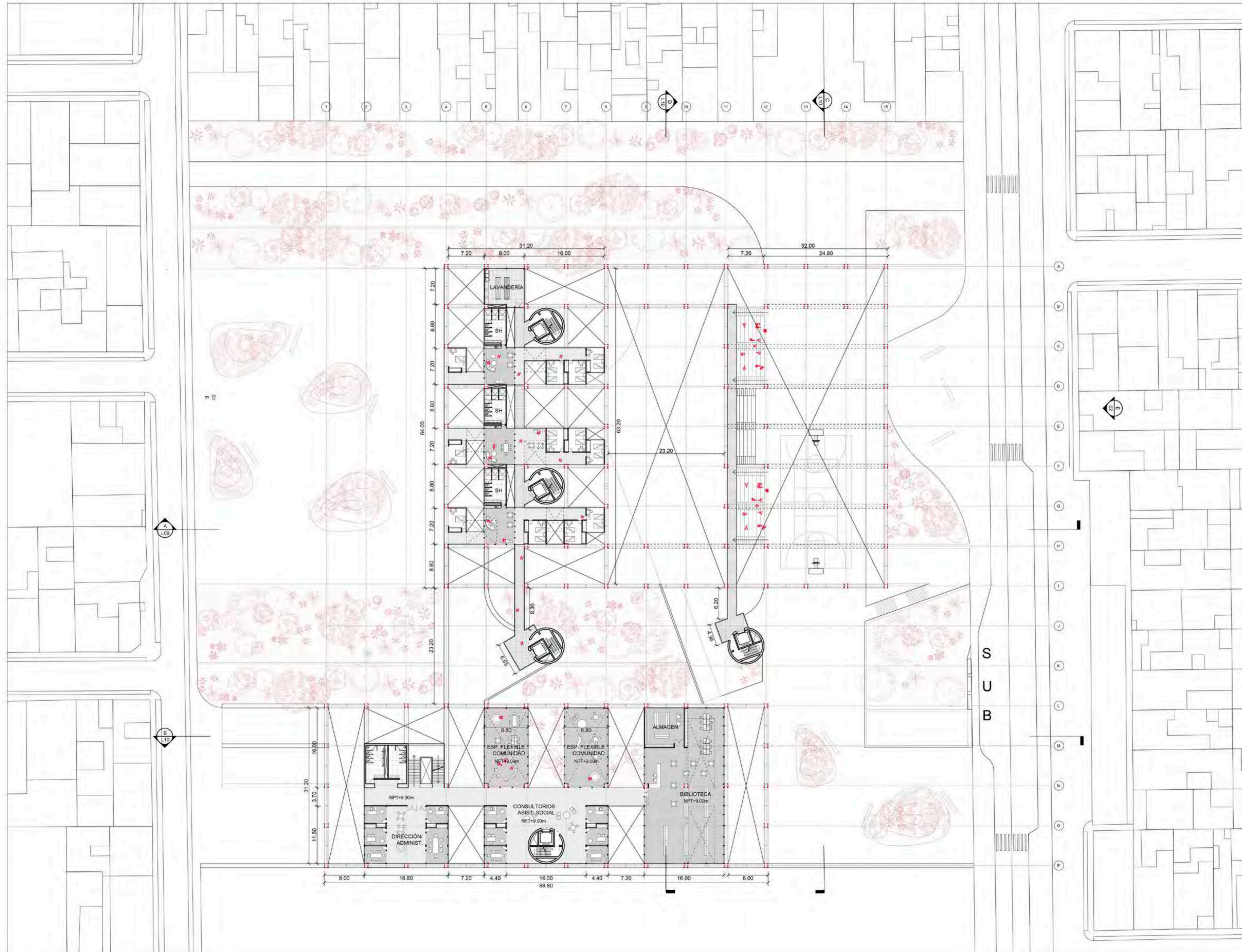
ESCALA:
1 / 500



L05



PLANTA -1



PLANTA 2

PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

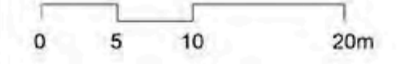
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

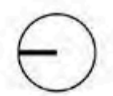
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

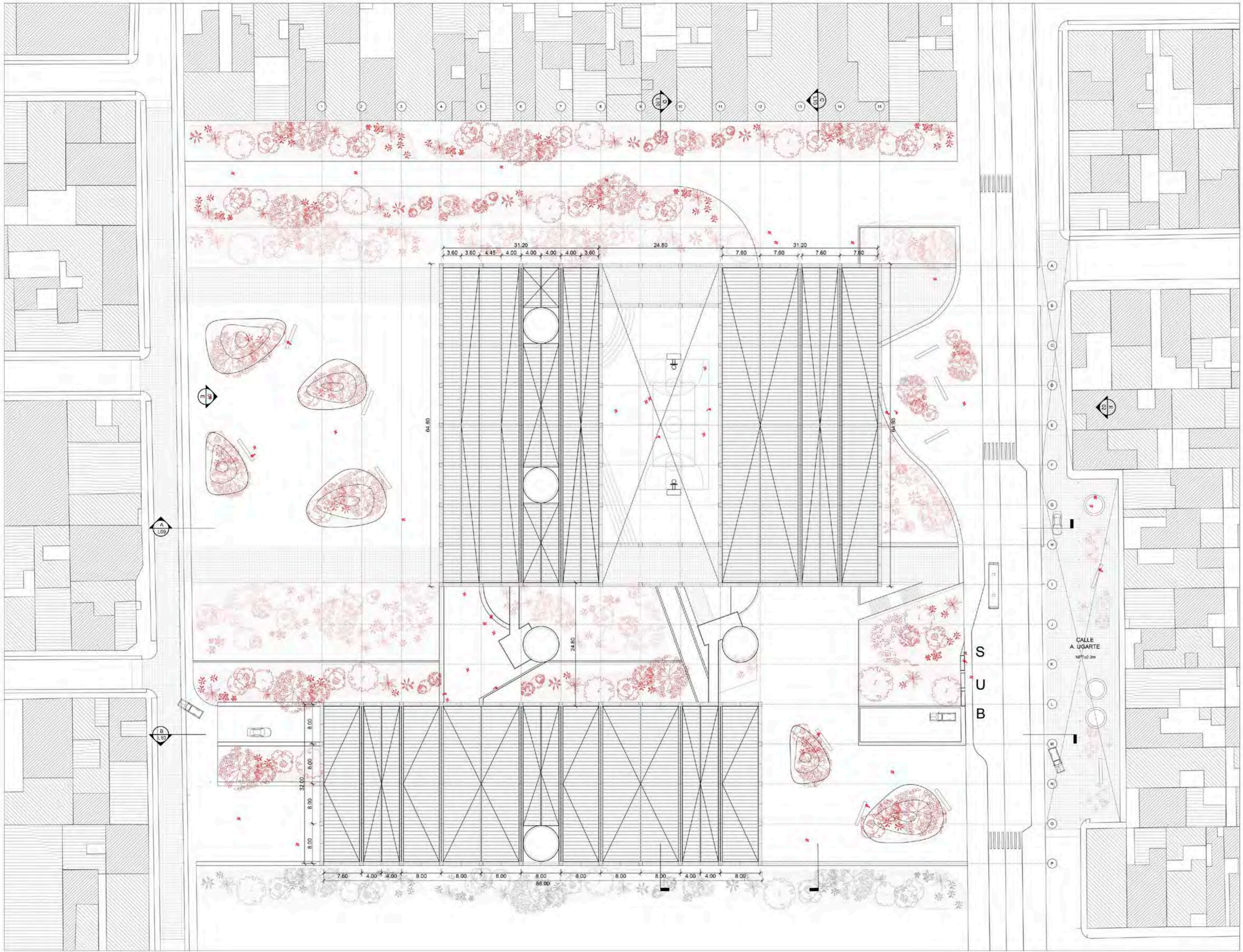


PLANTA 2
NIV. + 10.00 m

ESCALA:
1 / 500



L06



PLANTA DE TECHOS

PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC / Llosa + Cortega + Cilloniz

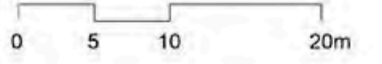
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MECIÓN:
 TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

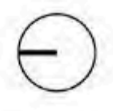
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
 SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023



PLANTA DE TECHOS
 NIV. + 20.00 m

ESCALA:
 1 / 500



L08

PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Lloso + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

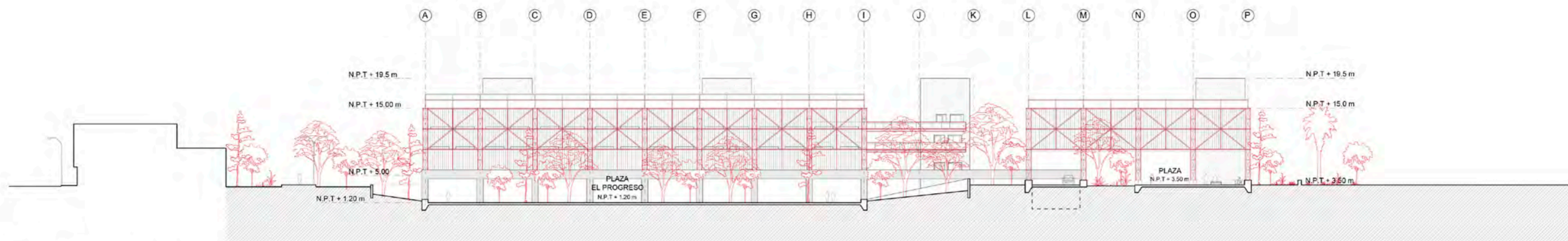
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

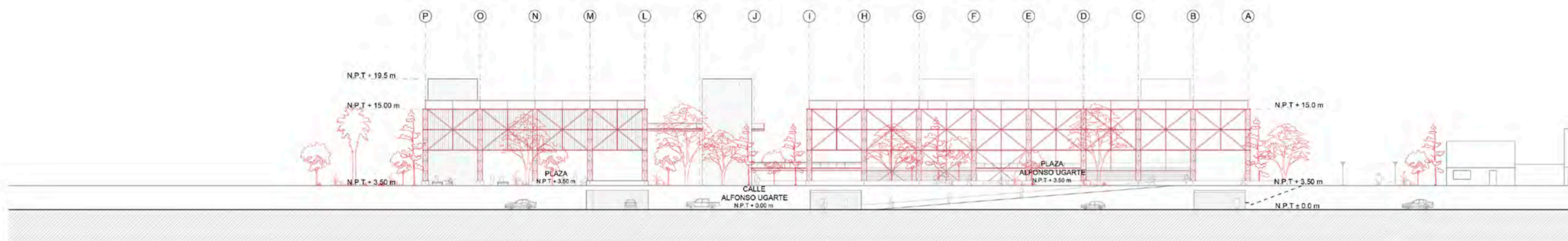
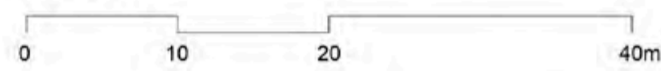
ELEVACIONES Y SECCIONES 1

ESCALA:
1 / 500

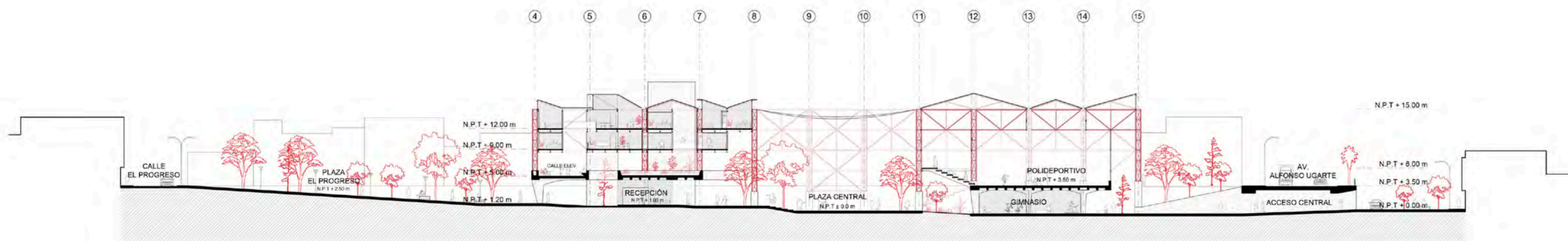
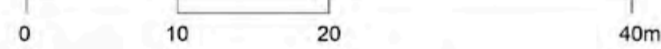
L09



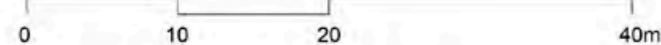
ELEVACIÓN NORTE / Av. Progreso
ESC: 1/500



ELEVACIÓN SUR / Av. Alfonso Ugarte
ESC: 1/500



CORTE LONGITUDINAL A-A
ESC: 1/500



PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

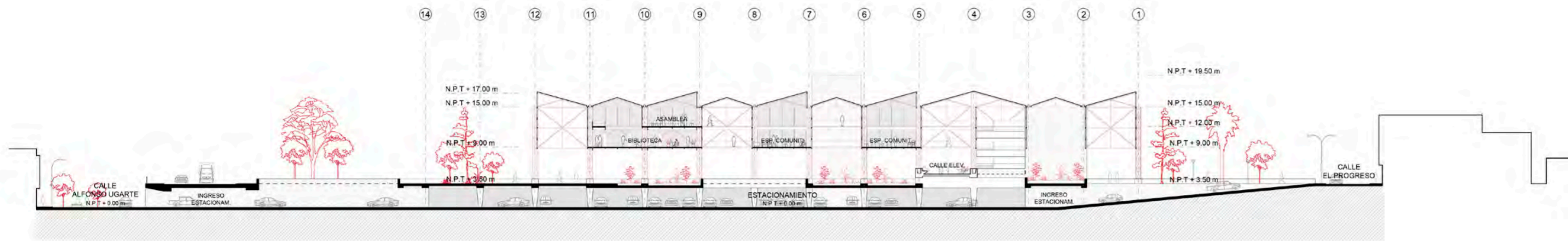
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

ELEVACIONES Y SECCIONES 2

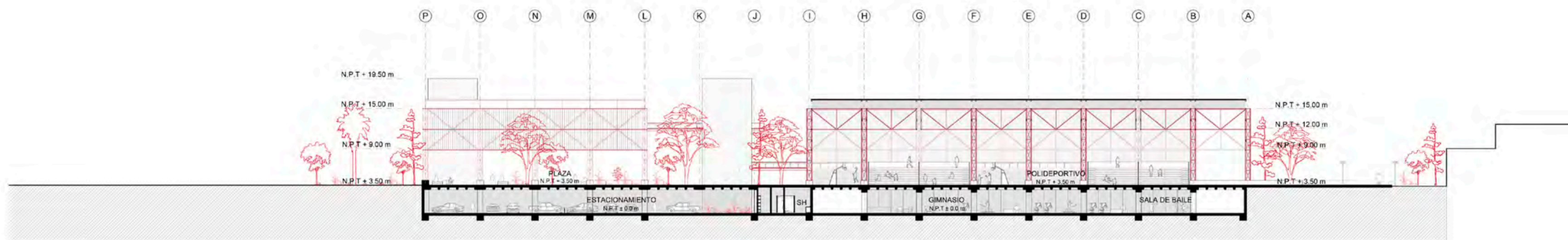
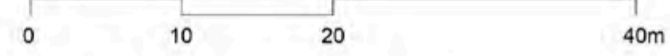
ESCALA:
1 / 500

L10



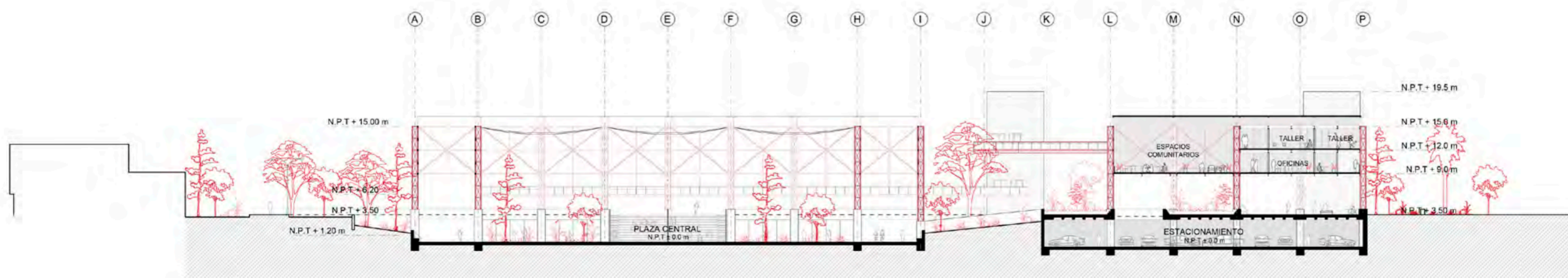
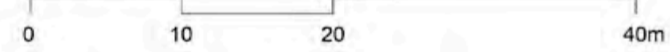
CORTE LONGITUDINAL B-B

ESC: 1/500



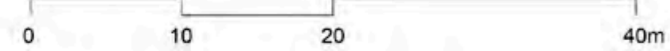
CORTE TRANSVERSAL C-C

ESC: 1/500



CORTE TRANSVERSAL D-D

ESC: 1/500



Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MECIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

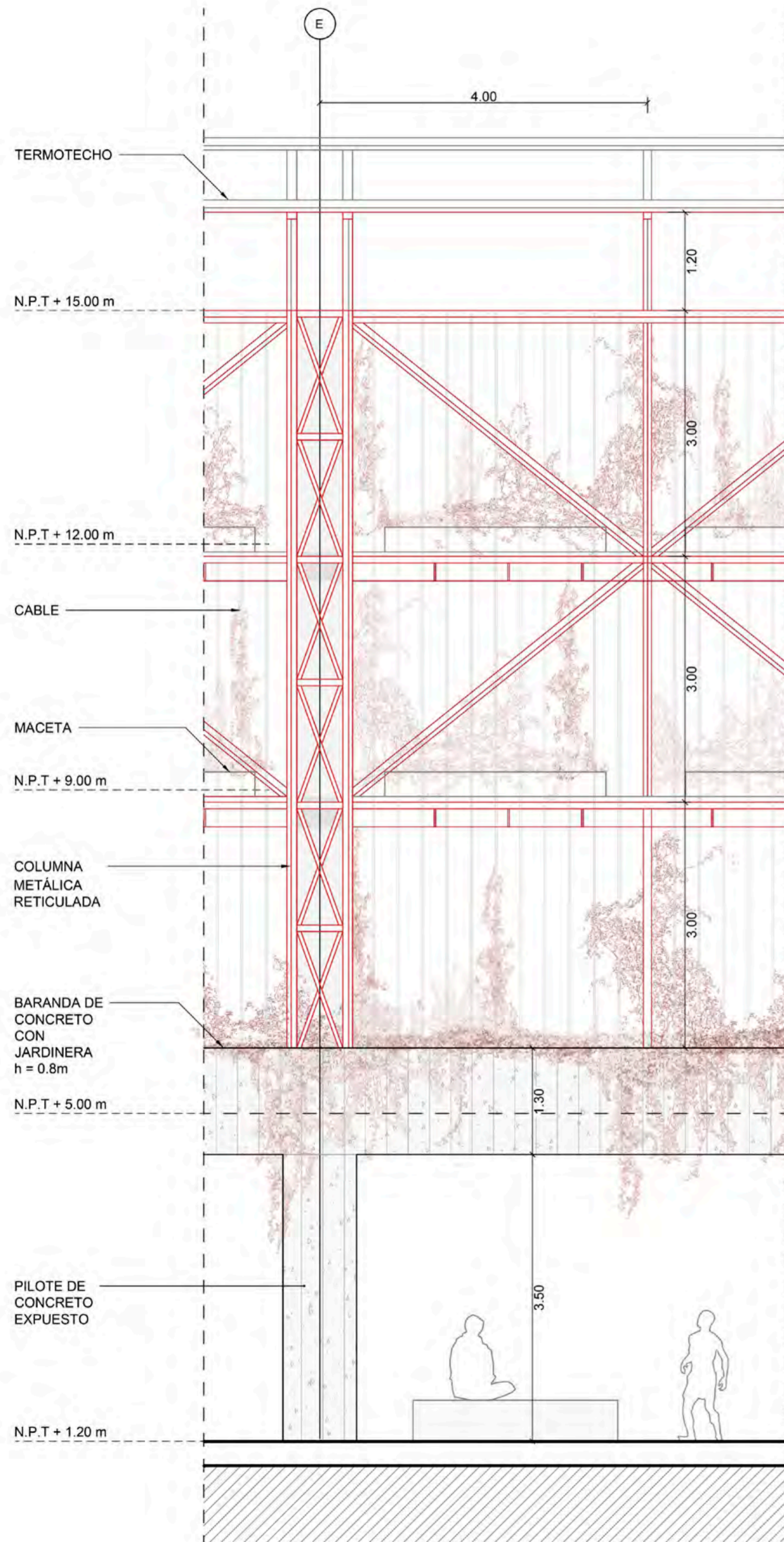
NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

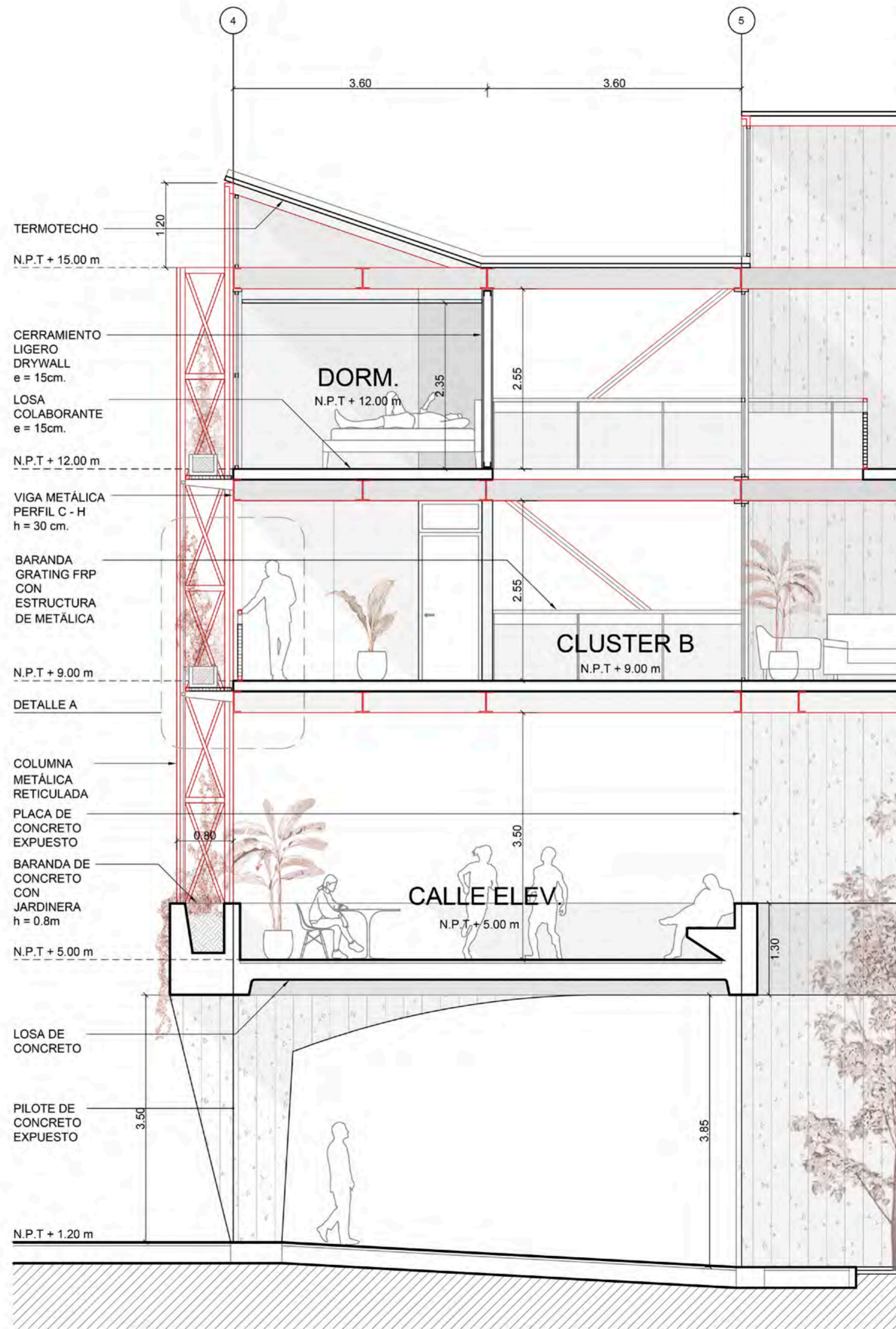
DETALLE FACHADA RESIDENCIA

ESCALA:
1 / 50

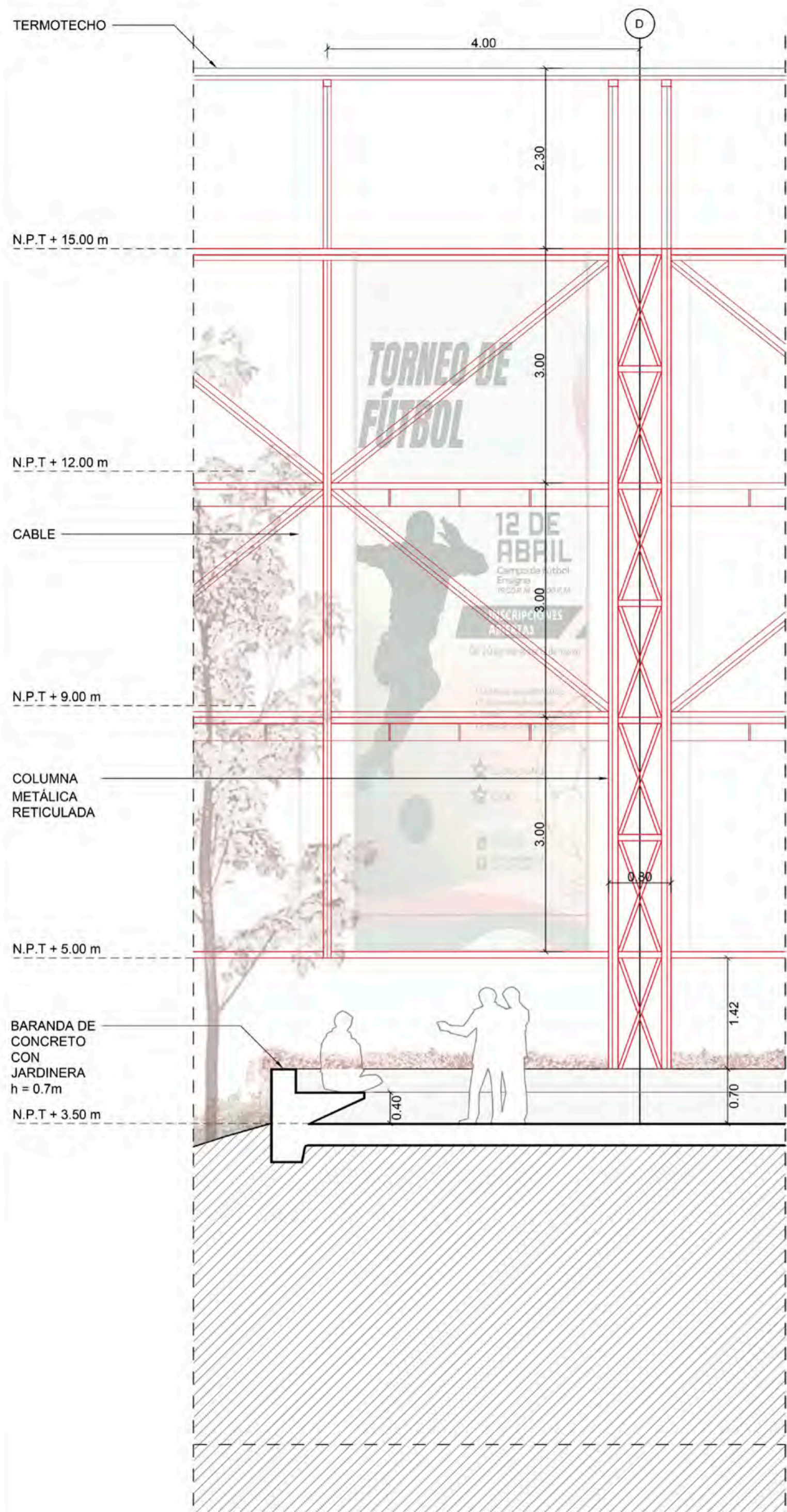
L11



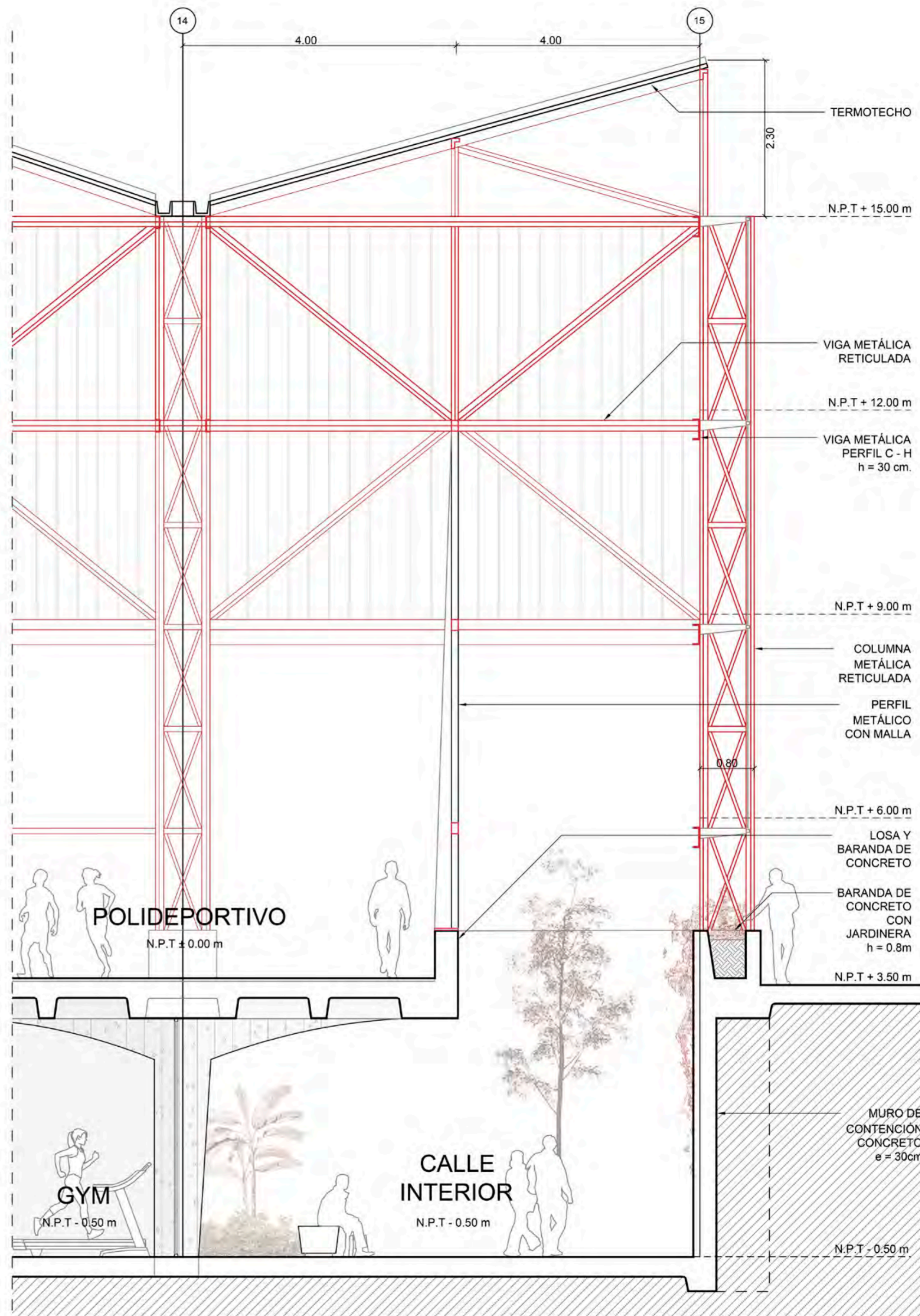
ELEVACIÓN



FACHADA



ELEVACIÓN



FACHADA

PROYECTO:

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC /
Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad
Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCION:
TESIS PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO:
**SEBASTIÁN
CISNEROS MILLA**

FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE
2023

DETALLE FACHADA POLIDEPORTIVO

ESCALA:
1 / 50

L12

Centro de Integración y Acogida Juvenil

ATE, LIMA - PERÚ

PFC / Llosa + Cortega + Cilloniz

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

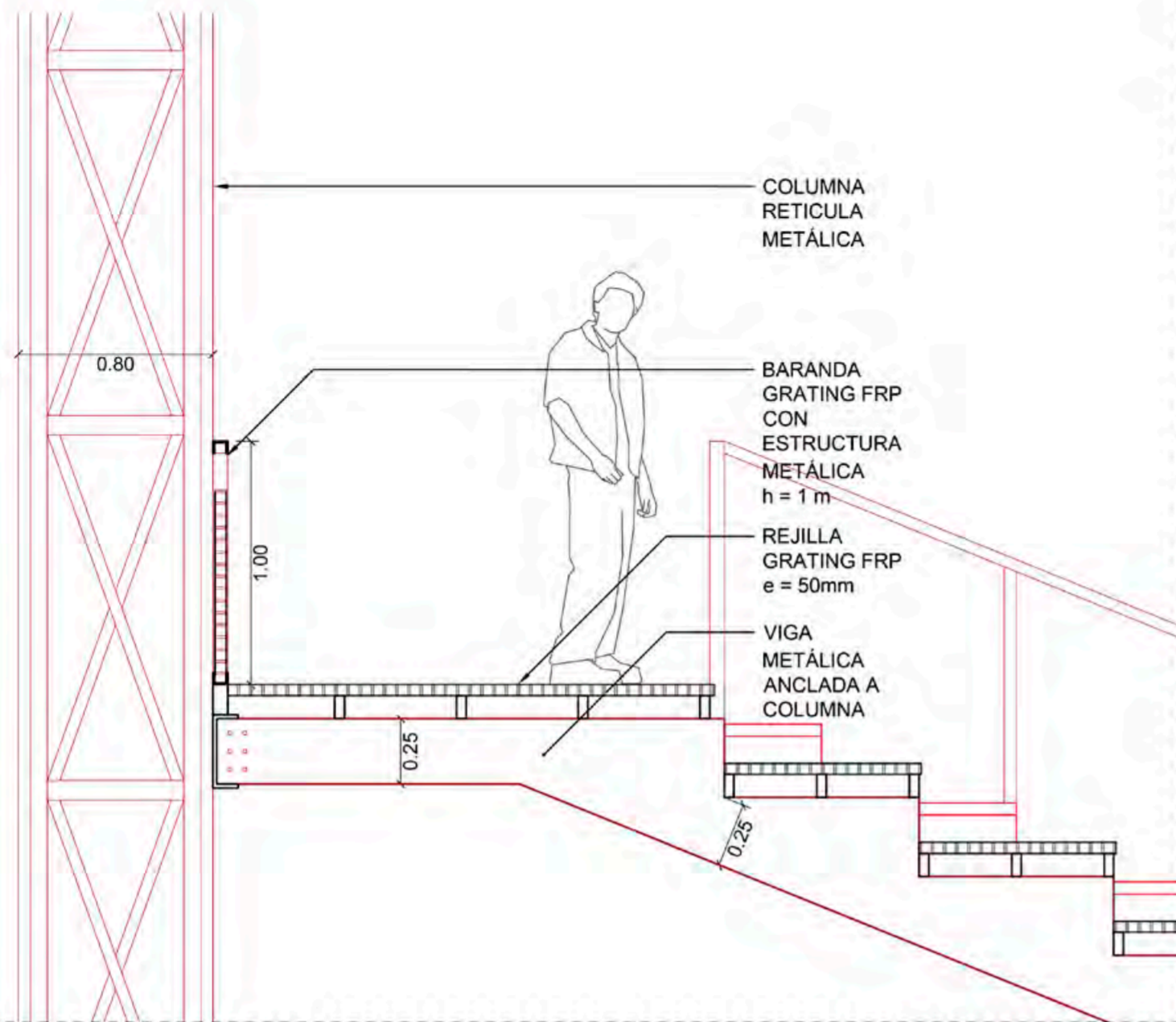
MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ALUMNO:
SEBASTIÁN CISNEROS MILLA

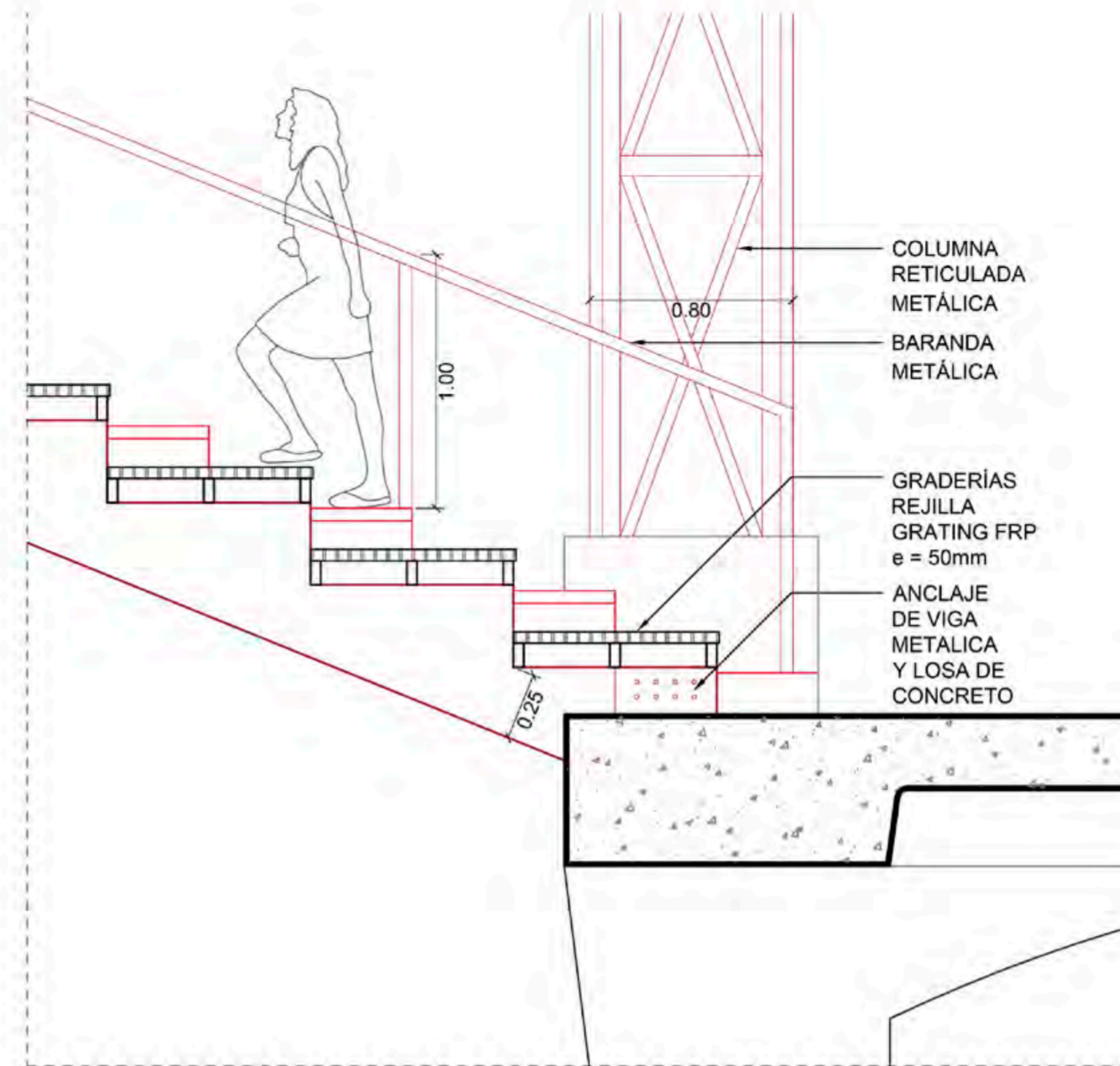
FECHA DE LA ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

DETALLES CONSTRUCTIVOS

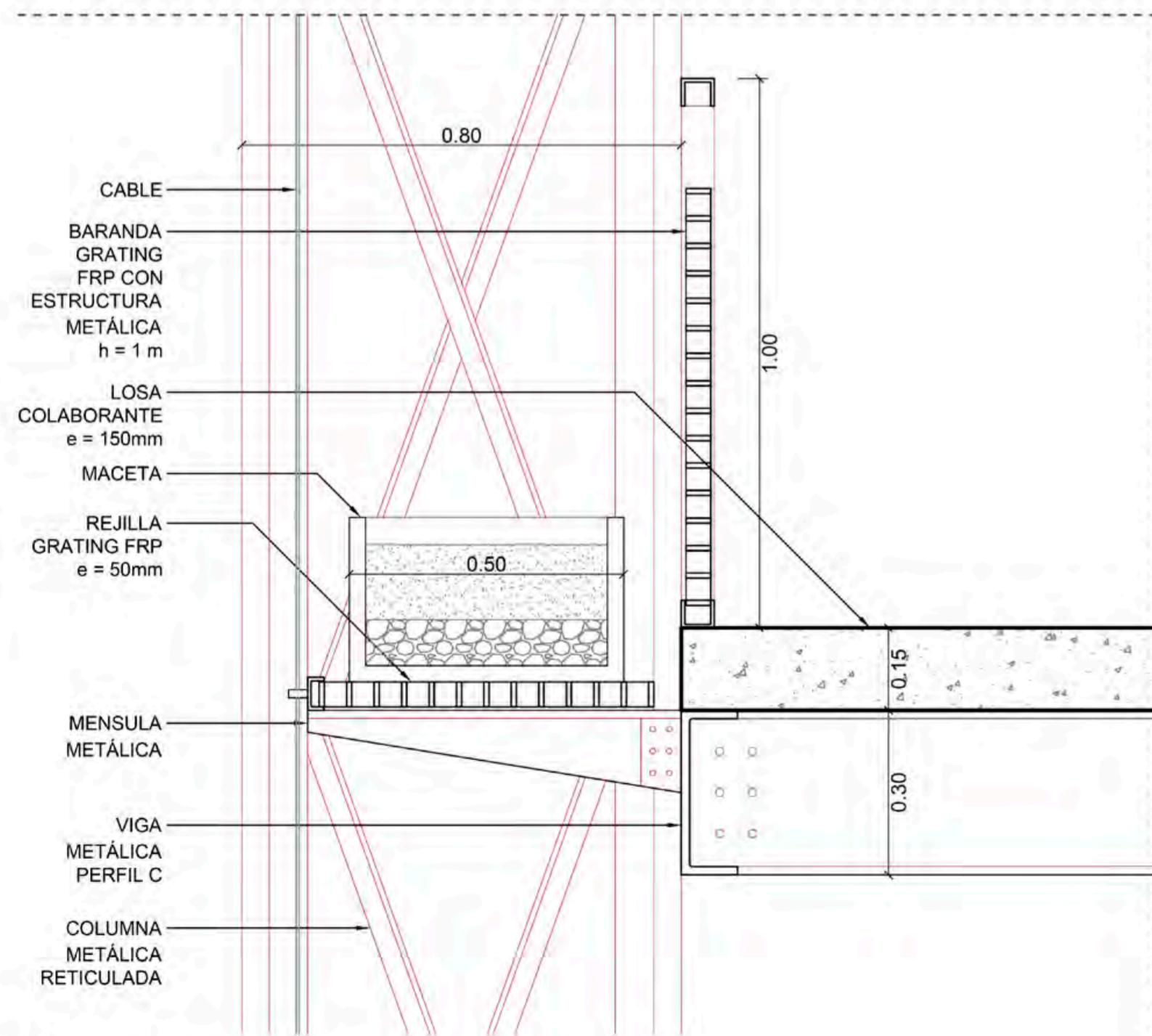
L13



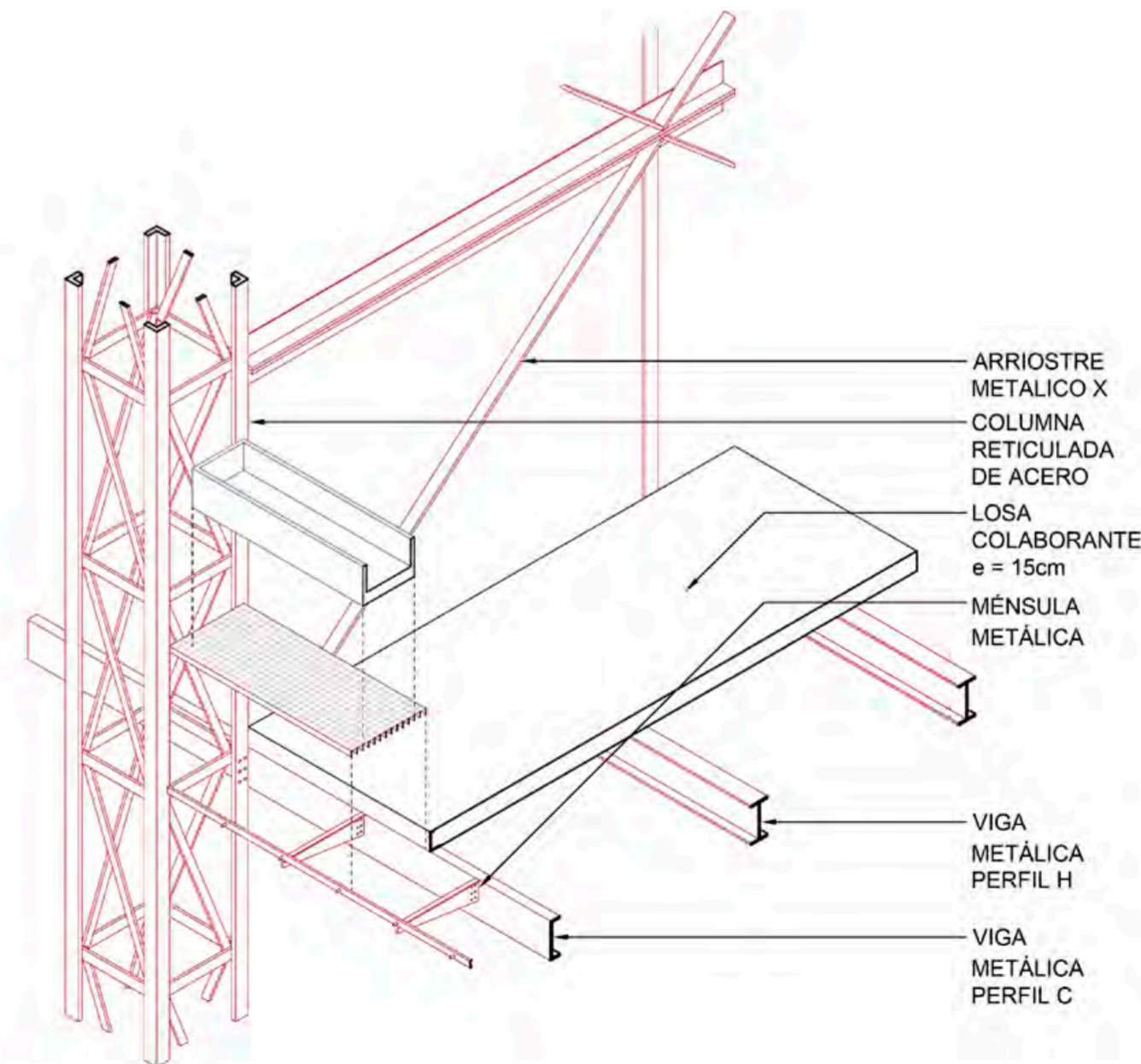
PASARELA POLIDEPORTIVO
ESCALA: 1/25



ESCALINATA METÁLICA POLIDEPORTIVO
ESCALA: 1/25



FACHADA RESIDENCIA
ESCALA: 1/10



FACHADA RESIDENCIA - ISOMETRÍA

conclusiones.

A partir de las reflexiones e indagaciones que ha significado el desarrollo de lo expuesto en este documento, se puede concluir que el edificio que se propone para el Centro de Integración y Acogida Juvenil en Ate ciertamente tiene una dimensión comunitaria y social de la cual depende en gran medida el sistema que tiene como fin la reintegración en la sociedad de los jóvenes acogidos.

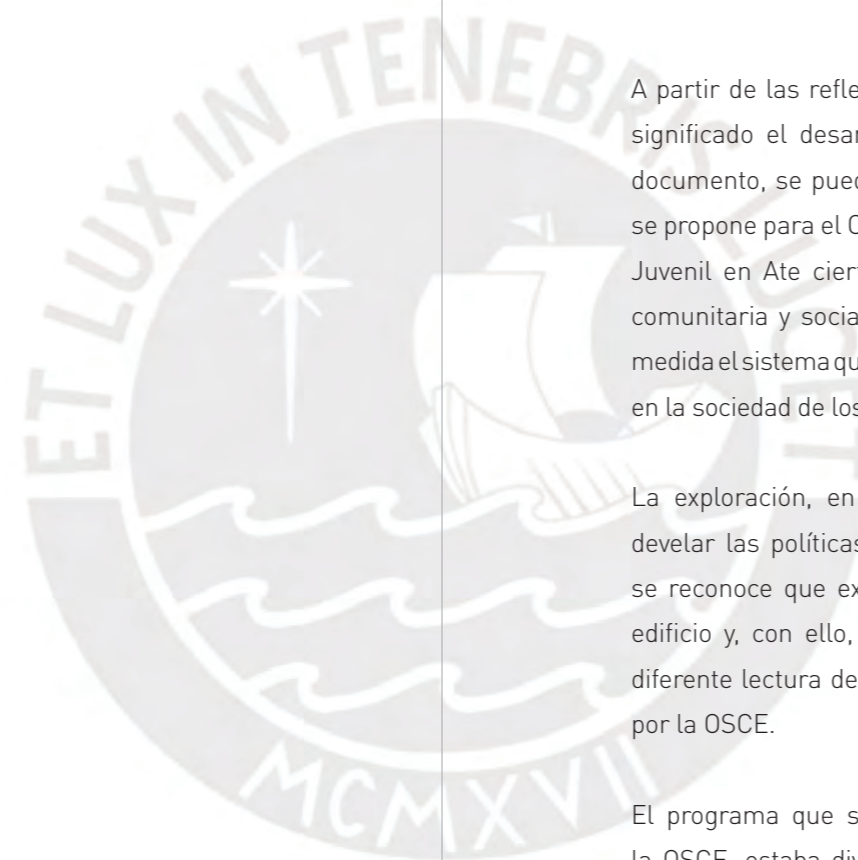
La exploración, en un primer momento, buscó develar las políticas, dinámicas y relaciones que se reconoce que existen potencialmente en este edificio y, con ello, poder proponer una nueva y diferente lectura del programa que fue propuesto por la OSCE.

El programa que se planteó inicialmente desde la OSCE, estaba dividido en cuatro componentes (residencial, educativo, deportivo y servicios) que resulta útil para su entendimiento inicial. Sin embargo, el potencial de la relectura y redefinición de este programa reside en las posibilidades de confluencia e intercambio entre dichos componentes. El edificio, de esta manera, pasa a entenderse como un gran sistema en el cual cohabitarán una variedad de actores y situaciones.

El sistema al que se hace referencia es un sistema complejo, cuyos elementos en su totalidad deberán funcionar en favor de lo que representa la principal razón de ser de esta infraestructura: la protección y reintegración social de jóvenes que son rescatados de situaciones de vulnerabilidad.

La reprogramación propuesta, así como el desarrollo del proyecto en su totalidad, busca tomar una postura frente a lo que se encuentra como una problemática actual dentro del sistema de los centros de acogida de menores en el país. Contrario a las fuerzas de aislamiento y desintegración que tiende a reproducir el sistema de estos centros, se plantea que la tarea de acogida y formación que debe tener el edificio con los jóvenes de ninguna forma debe darse al margen de la sociedad y ciudad de la cual son parte.

En esta línea, el edificio se concibe como un escenario para el encuentro y la socialización, así como para el desarrollo y la formación de los jóvenes acogidos y de su comunidad. El edificio ensaya las posibilidades de generar una protección que no signifique exclusión y cómo la arquitectura y el programa pueden proyectarse en función a ello.



referencias bibliográficas.

Agamben, G. (2011). ¿ Qué es un dispositivo?. *Sociológica* (México), 26(73), 249-264.

Bardí Milà, B., & García-Escudero, D. (2011). Orfanato municipal de Amsterdam. Universidad Politècnica de Cataluña.

De Cauter, L. (2012). *Entropic empire*. nai010 publishers; Rotterdam.

Flores-Zuñiga, F. (2009). *Haciendas y pueblos de Lima. Historias del valle del Rímac desde sus orígenes al siglo XX*. Tomo II. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

García-Huidobro, F., Torres Torriti, D., & Tugan, N. (2010). PREVI Lima y la experiencia del tiempo. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, (3), 10-19. Article presented at the *Revista Iberoamericana de Urbanismo*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2099/12264>

Lidón de Miguel, M. (2015). *Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Lucas, P., Salas, J., & Barrionuevo, R. (2012). Cuarenta años del PREVI-LIMA: Algunas enseñanzas para la industrialización de la vivienda de bajo coste en Latinoamérica. *Informes De La Construcción*, 64(525), 51-62. <https://doi.org/10.3989/ic.11.024>

Giménez Caballero, L. (2019). *Los centros de acogida en la arquitectura contemporánea* (Disertación doctoral, Universitat Politècnica de València).

Jameson, F., & Speaks, M. (1992). Envelopes and enclaves: The space of post-civil society (an architectural conversation). *Assemblage*, (17), 30-37.

Monique, C., Ferriani, M. D. G. C., Silva, M. A. I., Roque, E. M. D. S. T., & Vendruscolo, T. S. (2013). Albergue institucional para proteger a adolescentes víctimas de violencia doméstica:¿ la teoría o la práctica?. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 21, 579-585.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2012). *Manual de intervención en centros de atención residencial para niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales*.

Red Latinoamericana de Egresados de Protección. (2020). *Investigación sobre modalidades de acompañamiento de las transiciones de adolescentes y jóvenes del sistema de cuidados alternativos a la vida autónoma en América Latina*.

Pérez Martínez, S. (2016) Arquitectura en crisis. La excepción como una forma de decadencia. *ARQ*, 92.

Popov, L. S., & David, G. (2015). The Architect as a Social Designer: The Fun Palace Case. *Enquiry The ARCC Journal for Architectural Research*, 12(1). <https://doi.org/10.17831/enq:arcc.v12i1.388>

Tan, P. (2016) Arquitectura en crisis. La excepción como una forma de decadencia. *ARQ*, 92.