

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



El arte y la cultura en el desarrollo territorial del distrito de
El Carmen, Chincha. Perú

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Gerencia Social
con mención en Gerencia del Desarrollo Económico Local
que presenta:

Mayra Mirtha Valcárcel Peña

Asesora:

María Teresa Tovar Samanez

Lima, 2024


Informe de Similitud

Yo, Maria Teresa Tovar Samanez, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis de investigación titulado “El arte y la cultura en el desarrollo territorial del distrito de El Carmen, Chincha. Perú”, de la autora Mayra Mirtha Valcarcel Peña, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el día 28/01/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Lima, 13 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres de la asesora: Tovar Samanez, Maria Teresa	
DNI: 07938272	
ORCID: 0000-0002-3759-6042	
Firma:	

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A la fe del pueblo de El Carmen que mantiene viva una tradición tan rica en danza y música afroperuana. A las nuevas generaciones que confían en el espíritu de esta tradición y a sus padres que inculcan con el ejemplo el amor hacia el niño Dios y la Virgen del Carmen.

A mis hermanos y en especial mi sobrino Toñito que me apoyaron mucho para seguir adelante honrando la memoria de nuestros padres y abuelos.

Proyecto de Danza en El Carmen - Danza PUCP

C.C. de Documentación y Museo de la Cultura Afroperuano "San Daniel Comboni"

Mirtha Cartagena - Somos Ébano

Centro Cultural Amador Ballumbrosio

Guillermo Marcos Santa Cruz - Malemba Zapateo

Martha Palma Milani - Atajo de Pallitas

Adán Herrera Fajardo - Atajo de Negritos

Rolando Palma Quiroz

Elvin Hermes Palma Mogollón

Manuela Qquellhua e hijos

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tuvo como objetivo **mostrar cómo el arte y la cultura son valores del desarrollo territorial del distrito de El Carmen**, oportunidad clave para el desarrollo de la actividad turística de un distrito emblemático y territorio más representativo de la cultura afroperuana en el Perú.

Entendiendo que la dinámica económica de una actividad cultural no es un ente aislado y que sus actividades están vinculadas con otras formando una suerte de cadena productiva, la investigación de carácter cualitativo **analizó la cadena de valor de un espectáculo de danza en El Carmen** a través del recojo de data cualitativa vía la observación de eventos, la realización de entrevistas y de talleres con la población de El Carmen, en ese sentido la investigación arrojó los siguientes hallazgos: **la población reconoce el valor de su historia y tradición cultural, la danza es una de las expresiones artísticas más representativa de su cultura, y la población tiene un alto grado de involucramiento en el desarrollo de las actividades culturales.**

Esta es una muy buena oportunidad para, desde la perspectiva de la gerencia social, reconocer al arte y la cultura como valores propulsores del desarrollo territorial de una localidad, promoviendo el empleo digno y benéfico para las nuevas generaciones de cultores en El Carmen.

ÍNDICE

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN EJECUTIVO	3
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	5
La investigación.....	5
Justificación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL	10
El Carmen y su gente.....	10
El Carmen en los objetivos estratégicos del Gobierno Regional de Chincha.....	16
El Carmen y su Gestión Cultural.....	18
Festividades en El Carmen.....	23
El Carmen y su cultura en el marco normativo internacional y nacional.....	32
Política Nacional De Cultura.....	32
Política Internacional De Cultura.....	32
Investigaciones previas. Caso Colombia.....	33
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	35
El Carmen y la danza que los mueve. El patrimonio cultural inmaterial como base del desarrollo territorial.....	35
La danza en un sistema productivo local o territorial.....	41
Articulación productiva de un espectáculo de Danza.....	42
PRIMER ESLABÓN: Dotación de Recursos Naturales.....	44
SEGUNDO ESLABÓN: Producción Primaria.....	44
TERCER ESLABÓN: Transformación.....	46
CUARTO ESLABÓN: Institucionalidad pública y privada (proveedores).....	46
QUINTO ESLABÓN: Comercialización.....	47
CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO	48
Estrategia Metodológica.....	48
Identificación de las Variables e indicadores.....	48
Fuentes, técnicas e instrumentos de investigación.....	49
CAPÍTULO V: HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	52
Hallazgo 1. Conciencia colectiva de su tradición cultural.....	54
Hallazgo 2. La danza como expresión artística cultural.....	65
Hallazgo 3: Presencia de la población en el sostenimiento de la tradición cultural.....	73
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La investigación

La danza de El Carmen es una expresión artística de la cultura afroperuana que cuenta con larga historia y gran tradición en nuestro país. La danza afro carmelitana es una expresión que se ve en el zapateo de los Negritos y Pallitas, en la Yunza Negra, en la zamacueca, el festejo y la samba landó, danzas que son parte de su tradición y legado cultural. La presencia de la danza es tan fuerte y originariamente potente que la población identifica esta presencia con orgullo. Esta tradición cultural ha generado un dinamismo *económico* que es aprovechado por su población para el desarrollo de su turismo y de gran potencial para la Gerencia Social.

Resulta interesante para estudios e investigaciones que a partir del empoderamiento del arte y la cultura se puede desarrollar un turismo vivencial. Ejemplos de empoderamiento del arte y su cultura son el Centro Cultural de Documentación y Museo de la Cultura Afroperuano *San Daniel Comboni*, el Centro Cultural Amador Ballumbrosio, la agrupación Familia Ballumbrosio, la Agrupación Malemba Zapateo, la Agrupación Somos Ébano (proyecto de la Casa de la Mujer Carmelitana), la Academia Afroperuana “Raíces de mi tierra” y cultores y cultoras, principales promotores del desarrollo cultural de la tradición y el arte en El Carmen.

Esta investigación muestra **cómo el arte y la cultura en El Carmen constituyen un bien común que agregan valor a la vida en comunidad**, en confianza, en cooperación, en aprecio, en solidaridad y voluntad de compartir valores que juntos hacen mejores y más felices a su población (Felber, 2012). Se pone **en relieve al arte y la cultura porque es** donde se pone de manifiesto lo intangible, la dignidad de la persona, la responsabilidad social, la sostenibilidad ecológica, la participación democrática y la solidaridad con todos los grupos involucrados en la **actividad productiva de un territorio**, constituyéndose estos

como valores de la economía del bien común claves para el desarrollo territorial en un sentido integral: económico, social, ambiental y organizacional.

El arte y la cultura en El Carmen no son un ente aislado ya que sus actividades están vinculadas con otras formando una suerte de cadena productiva. Para eso la investigación de carácter cualitativo tiene como objetivo principal mostrar el valor del arte y la cultura en el desarrollo territorial del distrito de El Carmen analizando la cadena de valor de un espectáculo de danza en El Carmen identificando la conciencia colectiva de su tradición cultural, la danza como expresión artística-cultural y el involucramiento de la población para el sostenimiento de ella. **En ese sentido la pregunta central de la investigación es ¿cuál es el valor del arte y la cultura en el desarrollo territorial de El Carmen?** y las preguntas específicas son **¿la población reconoce el valor de su tradición cultural? ¿La población reconoce en la danza una de sus expresiones artísticas más representativas de su cultura? ¿La población se involucra en el desarrollo de actividades culturales?**

El distrito de El Carmen, actualmente no cuenta con el suficiente apoyo y difusión de su arte y cultura, siendo un distrito desarticulado de políticas regionales y nacionales en torno a la consolidación de su actividad cultural con deficiente infraestructura y ausencia de servicios turísticos de calidad; sin embargo existen líderes comprometidos con el desarrollo de su turismo cultural, revalorando y difundiendo su diversidad y su tradición en sus festividades religiosas, como la devoción al Niño Jesús y la Virgen del Carmen que se pone de manifiesto año a año durante la Navidad con los Atajos de Negritos y los Atajos de Pallitas¹. Además, existen artistas de la localidad que se hacen cargo de mantener su tradición en el contexto contemporáneo, viéndose en la necesidad de actualizar y

¹ Los Atajos de Negritos y Pallitas son la expresión vívida de su fervor religioso por el Niño Jesús y la Virgen de El Carmen, siendo una de las danzas más representativas de su cultura y tradición, donde año a año en el día de Navidad y en la Bajada de Reyes Magos, Negritos y Pallitas cantan zapateando adoraciones al niño Jesús y al Virgen María por diferentes nacimientos de la población de El Carmen.

enriquecer sus conocimientos sobre danza y música del mundo promoviendo intercambios culturales y artísticos a nivel nacional e internacional.

En esta tesis asumimos que la sostenibilidad de la vida en El Carmen está garantizada por el desarrollo de su arte y cultura, en especial su danza, porque su vida es bailar y cuando más bailan más vivos se sienten, conclusión que llegué luego de escuchar a José Luis Palma Quiroz expresando con admiración su sentir sobre uno de los más reconocidos representantes de la danza en El Carmen, Don Amador Ballumbrosio:

“Amador ha sido un hombre histórico, con esa alegría y con ese cariño... y bailar, porque es la vida, eso es la vida, eso es la vida el bailar, darle más vida a la vida, eso es la vida” (PERUMUSICA, 2014, 2:15).

Justificación de la investigación

Desde mi primera visita al pueblo de El Carmen (Chincha, Ica – Perú) en el año 2008, con el proyecto *Danza en El Carmen*², se despertó en mí la admiración a la danza de los carmelitanos y en especial la devoción a su tradición y cultura representada por la Virgen del Carmen y el Niño Jesús. Verlos bailar durante sus fechas festivas y reuniones familiares, hizo que crezca en mí el interés de conocer más sobre su tradición y cultura, y desde ese momento me propuse estar cerca de los maestros y maestras de la cultura de El Carmen.

Mi acercamiento a los Atajos de Negritos y Atajos de Pallitas³, importante manifestación cultural de danza que se da en las Navidades, permitió que reconociera la

² Proyecto Danza en El Carmen (2008-2010). Promover el intercambio cultural entre la danza contemporánea y la danza afroperuana, con talleres, conversatorios y presentaciones en vivo, entre estudiantes de la Escuela de Danza Contemporánea de la PUCP y miembros del elenco de danza Pinta y Canela de Maribel Ballumbrosio. Mayra Valcárcel retomó el proyecto en el 2018 hasta la actualidad, promoviendo el desarrollo y revaloración de la danza carmelitana desde la niñez a través de talleres para niños y niñas de El Carmen.

³ Danzas tradicionales de El Carmen que se dan durante las fiestas de la Navidad, la Nochebuena y la Bajada de Reyes. Donde niños y niñas, hombres y mujeres rinden devoción al Niñito Jesús zapateando con cánticos de alabanza y de tradiciones culturales frente a los nacimientos de las casas de El Carmen.

importante transmisión intergeneracional de historia y tradición que alimentan a la cadena de valor de la investigación. En el año 2016, cuando por primera vez acompañé la salida del Atajo de Pallitas y al mismo tiempo el de Negritos, me enamoré más de las Pallitas, mujeres y niñas vestidas de blanco que iban zapateando y cantando por las calles de El Carmen rindiendo devoción al Niño Jesús durante la Navidad. En dicha tradición me cautivaron su coraje, picardía y alegría impregnadas en su danza, donde las Pallitas expresan *con gusto* su cultura y devoción, con gran responsabilidad y dedicación sin descuidar ningún elemento de la tradición que la componen.

Ya para el 2018 conversando con la caporal del Atajo de Pallitas y con algunas Pallitas, descubro que el Atajo de Pallitas no es tan popular como el Atajo de Negritos, porque algunas niñas al llegar a la adolescencia se sienten avergonzadas de usar los atuendos de la danza (los vestidos blancos con velo) y otras se ven más atraídas por la danza del Atajo de Negritos, buscando ser parte de esos Atajos. En caso de las mujeres adultas, cuando salen embarazadas dejan de dedicarle tiempo a los ensayos y abandonan el Atajo, a diferencia de los Negritos donde todos siempre asisten a sus ensayos a pesar que también salen embarazados junto con sus mujeres, por eso pienso que si se organizaran mejor padres y madres en la crianza de sus hijos podrían las mujeres seguir asistiendo a los ensayos del Atajo al igual que los padres, sugiero que se trate este tema en futuras investigaciones de género y discriminación hacia la mujer.

Es así, que me propongo producir un micro documental, *La danza de las Pallitas en El Carmen*, en el canal de YouTube *Sari* para dar a conocer quiénes son las Pallitas, ¿para qué? y ¿por qué? danzan. En ese momento busqué aliados para la realización de este micro documental, mi amiga Sara Donaires se encargó de la dirección audiovisual, del vídeo y fotografía. El objetivo era que el pueblo de El Carmen vuelva los ojos a una de sus más antiguas tradiciones y ayuden a mantenerla viva para el gozo de su propia cultura.

Realizamos entrevistas a cultoras y cultores de la danza de las Pallitas, como la Caporala del Atajo, Doña Martha Palma Milani, heredera de la tradición que su madre doña Elisa Milani le inculcó desde niña como Pallita del Atajo. También entrevistamos a las Pallitas más antiguas como Lucia Amalia Ballumbrosio y Jacqueline Reyes Gallardo, también al guitarrista de las Pallitas, Juan Guillén, quien en ese momento era el alcalde del distrito, y a las niñas del Atajo: María Fernanda, Nevenka, María Luisa y Nuria.

También entrevistamos al caporal y al violinista del Atajo de Negritos del distrito, Adan Herrera Fajardo y Guillermo Marco Santa Cruz, y otros representantes de la tradición como el ex-guitarrista de las Pallitas José Ballumbrosio, más conocido como “Cochecho”. Todos ellos me ayudaron a entender quiénes son las Pallitas y para qué danzan.

La realización y presentación del video marcan una pauta en mi investigación, ya que desde dicho suceso enfoco mis reflexiones hacia identificar la conciencia del pueblo sobre su cultura, los elementos que la componen y los tipos de iniciativas que realizan para el desarrollo de ella.

Posteriormente a la realización del video, en el año 2019, la Unesco reconoció al Atajo de Pallitas y al Atajo de Negritos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Gracias a este reconocimiento muy importante para las Pallitas, Negritos y el pueblo de El Carmen en general, para la Navidad del 2022, se observó un empoderamiento aún más fuerte sobre su tradición y cultura incrementándose la participación de más niñas, adolescentes y mujeres adultas en el Atajo de Pallitas.

Desde la navidad del 2019 se observó mayor orgullo y amor por su tradición, a pesar de la pandemia y la suspensión y restricciones a las salidas de los Atajos en la Navidad del 2020 y del 2021, para el 2022 se observó mayor participación de la población desde los ensayos hasta el día de la salida, sensación que me abrazó totalmente, sintiéndome en comunión con ellos y ellas, y con el fervor que habita en la danza.

CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL

El Carmen y su gente

El Carmen es uno de los once distritos que conforman la Provincia de Chincha en la Región Ica - Perú (*ver figura 1*). Localizado a 200 Kilómetros al sur de Lima. Su población y cultura predominantemente afroperuana, está distribuida por: El Carmen, capital del distrito, donde se hallan su Plaza, su Iglesia y su Municipio; los centros poblados como El Guayabo, Huancar, San José, San Regis, Chacra Baja, Hoja Redonda, Santa Catalina, Tejada, Chamorro, San Jerónimo, Pinta, Viña Vieja, Hda La Calera, Las Huacas, Hda San Alfonso, Punta de la Isla, Ronceros Alto, Huamanpali, Las Compuertas (Siete compuertas), San Juan, La Garita entre otros centros poblados, y todas estas poblaciones pequeñas se fueron conformando a orillas del río Matagente a raíz de las haciendas para las cuales la población trabajaba en condiciones de esclavitud y luego servidumbre (*Ver figura 2*).

Figura 1

Mapa del departamento de Ica y de la provincia de Chincha.



Fuente: Municipalidad Provincial de Chincha (2014).

Figura 2

Croquis del distrito de El Carmen.



Nota. La figura es un croquis del distrito de El Carmen. Fuente: Google maps. 2023 y entrevistas a pobladores. Elaboración propia.

El Carmen cuenta con una población de 12,369 que se asienta en una superficie de 790.82 km² generando un aproximado de densidad poblacional de 16 hab/km². Su territorio se encuentra a una altitud de 155 m.s.n.m. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018, p, 61; Escuela Mayor de Gestión Municipal, 2012, p. 24).

Es difícil saber el origen del pueblo del Carmen, ya que, como mencionó Cuche (1975, como se citó en Vásquez, 1982, p. 60), se remonta aquellos tiempos cuando los esclavos y libertos huían de los abusos de las plantaciones de la Gran Hacienda San José a inicios del siglo XIX y vivían alejados de los esclavos de la hacienda, pero como pueblo del Carmen fue después de la abolición de la esclavitud en 1854 durante el gobierno del presidente Ramón Castilla.

El Carmen se creó como distrito el 28 de agosto de 1916 (Ley 2235) durante el gobierno del presidente José Pardo y Barreda. El distrito de El Carmen basa su economía

en la agricultura, pero solo el 6% de la población es propietaria de la tierra que trabaja. El 65% de los habitantes -hombres y mujeres- son trabajadores agrícolas de empresas agroindustriales de la zona. Trabajan por temporadas en la siembra y cosecha de productos tales como palta, uva, mandarina, algodón, arándanos, espárragos, alcachofa, maíz, entre otros. El pago es por semanas. Las condiciones laborales formales son bastante heterogéneas: mientras que algunos trabajan por contratos en planilla cortos y otros no cuentan con beneficios sociales, y sí cuentan con beneficios, aunque éstos también varían.

Sin embargo, su economía está complementada por su cultura y tradiciones que son la clave del progreso y desarrollo de la actividad turística cultural, o sea, como destacó el historiador Edwin Loza, sabemos que Chincha es la “Cuna y Capital del Folklore y Arte Negro del Perú” (Escuela Mayor de Gestión Municipal, 2014, p. 54). Esto coloca al distrito de El Carmen como el territorio más representativo de la cultura afroperuana de toda la región, y esto es aprovechado por gran parte de sus operadores turísticos. Esta es una muy buena oportunidad para empezar a reconocer a su arte dentro de una actividad económica que promueve oportunidades laborales para las nuevas generaciones de artistas.

El Carmen cuenta con dos colegios: I. E. Primaria - El Carmen y Nuestra Señora Del Carmen. Además, con dos centros culturales, una asociación cultural y un punto de información turística: Centro Cultural de Documentación y Museo de la Cultura Afroperuano *San Daniel Comboni*, el Centro Cultural Amador Ballumbrosio, la Asociación Casa de la Mujer Carmelitana y Malemba Zapateo, principales motores de desarrollo de la tradición, arte y cultura en El Carmen.

Su escudo tiene 3 partes (*ver figura 3*), en la parte triangular de color negro tenemos representada la ciencia, la modestia, la aflicción y color de la raza de esclavos en El Carmen. En la parte central la hostia, por su fervor religioso, devoción al niño Jesús y a la Virgen del Carmen. En la parte izquierda se encuentra una palma heráldica como símbolo de triunfo y alegría, representando a un pueblo altivo y rebelde que protesta no aceptando la

sumisión, simbolizado por las cadenas rotas de la esclavitud. En la parte derecha encontramos una pelota representando al espíritu deportista, y un cajón al arte afroperuano.

Figura 3

Escudo de El Carmen.



Fuente: Municipalidad Distrital El Carmen - Oficial (2021). Facebook

La gestión territorial de su población, está a cargo de la *Municipalidad Distrital de El Carmen* que por indicios de corrupción ha sufrido grandes declives como por ejemplo la fuga de un alcalde en gestiones anteriores. Este tipo de eventos, sumado a los desastres naturales que han pasado como el terremoto del 2007 y el Niño Costero del 2017 ha dejado por muchos años prácticamente a El Carmen a la deriva y olvidado por este tipo de autoridades.

Para el 2019 las cosas fueron mejorando. La gestión estuvo a cargo del alcalde Antonio Demetrio Goyoneche Ballumbrosio (2019 - 2022) quien logró iniciar la construcción del nuevo *Puente Chamorro*, con intervención del Gobierno Regional de Ica.

Figura 4

Noticias del Municipio de El Carmen.



Fuente: Municipalidad Distrital El Carmen - Chíncha (2021). Facebook

Pero a la fecha, según la figura 4, la obra del nuevo puente rojo (*ver figura 5*) se ha detenido, casi en la recta final, debido a un problema social. Existe un grupo de pobladores que viven a orillas del río Matagente justo donde va ser construida la rampa final de acceso al puente. Dichos pobladores se niegan a vender sus terrenos. Mientras tanto los pobladores y los visitantes cruzan el lecho rocoso del río mientras que el agua no llegue. Cuando se inicien las lluvias deberán dar la vuelta por un camino alterno del centro poblado Los Ángeles, demorando 30 minutos más su llegada al Carmen e incomodan la tranquilidad de los pobladores de Los Ángeles.

Figura 5

Puente Chamorro.



Nota. Construcción del nuevo puente Chamorro sobre río Matagente. Principal vía de ingreso al distrito de El Carmen. Fuente: Propia (diciembre, 2021).

El Carmen en los objetivos estratégicos del Gobierno Regional de Chíncha

El gobierno regional de Chíncha en su *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chíncha 2014 – 2029*, ha tomado en cuenta para su gestión cinco elementos: Territorio, Población, Recursos, Identidad e Institucionalidad; con los cuales plantean cinco (05) ejes estratégicos, y **los ejes estratégicos 3 y 4 son aquellos que contienen las estrategias de más interés e importancia para la presente investigación (ver tabla 1).**

- Eje Estratégico 1: La Provincia de Chíncha es Ordenada e Integrada Social y Físicamente.
- Eje Estratégico 2: Chíncha es Segura y Cuenta con una Educación y Salud de Calidad.
- Eje Estratégico 3: Chíncha es un Centro de Comercio, nodo de distribución de actividades turístico – culturales y principal zona de producción agroindustrial del Sur del país.
- Eje Estratégico 4: Chíncha promueve el respeto de la diversidad y el diálogo intercultural.
- Eje Estratégico 5: Chíncha promueve la participación ciudadana responsable e inclusiva y las prácticas democráticas.

Tabla 1

Objetivos y estrategias de los ejes estratégicos 3 y 4.

EJE ESTRATÉGICO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS
<p>Eje estratégico 3: Chincha es un Centro de Comercio, nodo de distribución de actividades turístico – culturales y principal zona de producción agroindustrial del Sur del país.</p>	<p>Consolidar a Chincha como un centro estratégico de comercio y servicios turísticos culturales</p>	<p>Identificar y posicionar los recursos y atractivos turísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la principal potencialidad turística - Generar productos turísticos competitivos
<p>Eje estratégico 4: Chincha promueve el respeto de la diversidad y el diálogo intercultural</p>	<p>Fortalecer la identidad cultural de la población chinchana respetando la diversidad cultural y promoviendo el diálogo intercultural</p>	<p>Revalorizar las costumbres y tradiciones culturales de los diferentes pueblos de la provincia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los principales activos culturales de la provincia - Promover los valores culturales chinchanos en los centros educativos y espacios de convergencia juvenil.
		<p>Promover el acceso a bienes y servicios culturales de la provincia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar, mejorar y equipar la infraestructura destinada a las actividades culturales - Promover el establecimiento de servicios turísticos.

Nota. Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 – 2029. Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la tabla, en los ejes estratégicos 3 y 4, el gobierno regional expresa su compromiso con la promoción y acceso a la cultura, identificando los activos culturales de la región a través del apoyo a su turismo cultural, comportándose como uno de los principales actores de la gestión cultural y territorial de la provincia.

El Carmen y su Gestión Cultural

Junto a las autoridades la población se organiza en sus diferentes organizaciones o empresas culturales, como son: Un hotel, restaurantes, hospedajes, asociaciones culturales sin fines de lucro y agrupaciones artísticas que han asumido ciertos compromisos con su distrito, como la preservación, difusión y revaloración de la cultura y tradición Carmelitana. Y entre ellos tenemos 9 agentes culturales que en su mayoría se encuentran en la capital del distrito El Carmen, en el C. P. San José y en el caserío El Guayabo.

Tabla 2

Agentes culturales.

MUNICIPIO	INSTITUCIÓN	AGENTE
Municipalidad Distrital de El Carmen	Alcaldía Regidora de Cultura	Liz Rosario Hurtado Huerta 2023 a 2026 Rossmary del Carmen Palma Reyes
Hotel	INSTITUCIÓN	AGENTE
Hotel – Casa Hacienda San José	Jefatura de Marketing	Ximena Mosquera
ASOCIACIONES SIN FINES DE LUCRO	INSTITUCIÓN	AGENTE
Centro Cultural Amador Ballumbrosio	Dirección	Miguel Ballumbrosio
Casa de la Mujer y Agrupación Somos Ébano	Dirección	Mirtha Cartagena
El Centro Cultural de Documentación y Museo de la Cultura Afroperuano "San Daniel Comboni"	Dirección	Enrique Salcedo Coronado
AGRUPACIONES Y SUS CASAS MUSEOS	INSTITUCIÓN	AGENTE
Casa Museo de Don Amador Ballumbrosio y Familia Ballumbrosio	Dirección	Hermanos Ballumbrosio
Casa Museo de don Guillermo Marcos Santa Cruz y Malemba Zapateo	Encargatura	Hijo de don Guillermo, Richard
ACADEMIAS DE DANZA		
Academia Afroperuana "Raíces de mi tierra" del Guayabo	Dirección	Norma María Vargas Portilla

RESTAURANTES TURÍSTICOS		
El Palmar	Gerencia	Omar Cartagena
El Refugio de Mamainé	Gerencia	Esther Cartagena
El Zarandango	Gerencia	Mirtha Cartagena

Elaboración propia. Fuente: Municipalidad del Carmen, Casa Hacienda San José y entrevistas a los cultores.

- **Casa Hacienda San José**, hotel de lujo que tiene como objetivo promover la historia, gastronomía y cultura de El Carmen. Tiene a disposición de sus huéspedes, su casa museo que cuenta la historia de la Hacienda desde la época de la esclavitud hasta reforma agraria, una atractiva gastronomía carmelitana y actividades artísticas de danza y música afroperuana a cargo de la Agrupación Familia Ballumbrosio. La persona encargada de promover las actividades culturales es la jefa de marketing Ximena Mosquera .⁴
- **El Centro Cultural de Documentación y Museo de la Cultura Afroperuana San Daniel Comboni**, asociación sin fines de lucro, cuyos objetivos son los de rescatar y revalorar la identidad cultural carmelitana, incrementar la autoestima de la población y desarrollar habilidades para una mejor calificación laboral. La dirección está a cargo de Enrique Salcedo Coronado ⁵
- **Asociación Casa de la Mujer Carmelitana** (ver figura 6), asociación sin fines de lucro cuyo objetivo es captar fondos de la cooperación internacional para la realización de proyectos que contribuyan en fomentar la revaloración y difusión de la cultura afroperuana y uno de los proyectos que logra hacer esto es la *Agrupación Somos Ébano*, que a través de la danza y la música busca revalorar la cultura afroperuana y fortalecer la identidad carmelitana. ⁶

⁴ <https://casahaciendasan jose.com/>

⁵ <http://www.cimarrones-peru.org/cca.htm>

⁶ <http://casadelamujercarmelitana.blogspot.com/>

Figura 6

Fachada Asociación Casa de la Mujer Carmelitana.



Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

- **El Centro Cultural Amador Ballumbrosio**, asociación sin fines de lucro en El Carmen, cuyo objetivo es cultivar las manifestaciones de la cultura afroperuana, difundirla a nivel nacional e internacional, y empoderar a la población local. Dirigida por Miguel Ballumbrosio y conformada por sus hermanos e hijos de Don Amador Ballumbrosio Mosquera y colaboradores.⁷
- **La Casa de Don Amador Ballumbrosio** (*ver figura 7*), es la casa donde vivió don Amador junto a su esposa e hijos. Hoy en día lleva en sus paredes fotografías y obras de arte que honran la memoria del que fue en vida una de los principales representantes de la cultura de El Carmen, músico violinista y danzante zapateador - Caporal del Atajo de Negritos de la familia Ballumbrosio. En dicha casa, algunos fines de semana *la Agrupación Familia Ballumbrosio* presenta un show de música y danza afro carmelitana donde comparten la historia y tradición de su pueblo a todos los turistas visitantes.

⁷ <https://ccab.org.pe/>

Figura 7

Fachada de la casa museo de don Amador Ballumbrosio.



Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

- **Malemba Zapateo** (ver figura 8) y su director Don Guillermo Marcos Santa Cruz (+) quien fue por 29 años el maestro violinista del Atajo de Negritos del distrito de El Carmen. En su casa se exhiben fotografías y recortes periodísticos que honran la memoria de su experiencia y vida como cultor de la tradición carmelitana. Hoy en día su hijo Richard, recibe a los visitantes y comparte los conocimientos e investigaciones de su padre.

Figura 8

Fachada de Malemba Zapateo.



Fuente: Fotografía propia (diciembre, 2018).

- **Restaurante Turístico “El Palmar”**

Negocio de la familia Cartagena Altamirano del Caserío El Guayabo. Restaurante que promueve la cultura y tradición carmelitana a través de su gastronomía marina (ver figura 10). Se siente el amor por el pueblo y la cultura en la figura de Omar Cartagena, el chef, que representa el valor pujante de un sueño hecho realidad, en su tierra para su gente. En el restaurante se exponen fotografías de personajes emblemáticos de la vida en El Carmen (ver figura 9), muy importantes para la historia y tradición del distrito, del fotógrafo documentalista Thomas Muller.

Figura 9

Coctel a base de baileys.



Fuente: El Palmar RestoBar (enero, 2021). Facebook

Figura 10

Noticia de “Buscando el Guayabo”.



Omar Cartagena junto a su madre, Maria Estela.

Es un concepto rústico, todos los productos son frescos y los platos siempre acorde a la temporada”, señala el chef Omar Cartagena sobre su restaurante *El Guayabo*. Se trata de un negocio familiar, fundado en noviembre del 2015 por el propio Cartagena. Tanto sus padres como sus hermanos trabajan con él. “Es algo que tenía planeado desde que empecé a estudiar” menciona el egresado de la escuela de cocina *D’Galia*. El restaurante chinchano sirve una variedad de pescados, mariscos, y carnes. “Yo mismo me encargó de la logística. A veces voy hasta Pisco, otras hasta Lima para recoger los productos”, agrega el chef. Está ubicado en el lote 54 del centro poblado El Guayabo (El Carmen) en Chincha. Una nueva parada imprescindible al visitar la ciudad iqueña.

Fuente: César Vitor (septiembre, 2018). Facebook

- **El restaurante “El Refugio de Mamainé”**, es el lugar más visitado de El Guayabo. La gastronomía chinchana, está bien representada por Esther Cartagena – MAMAINÉ, como se ve en la figura 11. Insigne representante de la gastronomía iqueña, y de la Gastronomía de Chincha, reconocida por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, como mujer líder afroperuana, por su trayectoria culinaria y el fomento de la cultura gastronómica de la Región Ica.

Figura 11

Fotografía de Esther Cartagena en el Mamainé.



Fuente: Diario Verdad del Pueblo (enero, 2022). Verdad del Pueblo

Festividades en El Carmen

El distrito de El Carmen como territorio sabemos que comprende muchos centros poblados con su capital en El Carmen, con la infraestructura de una capital: Iglesia, Municipio, Colegio, Comisaría y Plaza. Y la actividad económica que resalta sobre otras áreas circundantes es el turismo, con las siguientes festividades a lo largo del año:

- 06 de enero: Bajada de Reyes y Atajo de Negritos

- Febrero - Marzo: Carnaval Negro - Yunza Negra
- Junio: Mes de la cultura afroperuana
- 16 de julio: Fiesta mundial de la Virgen del Carmen - Misa Afroperuana
- 28 de agosto: Aniversario del Distrito de El Carmen
- 15 de octubre: Peregrinación a Piedra Virgen
- Noviembre: Fiesta a San Martín de Porres
- 24 y 25 de diciembre: La Navidad
- 27 y 28 de diciembre: Fiesta distrital de la Virgen del Carmen

Son 9 festividades, la única festividad que no incluye danza es la Peregrinación a Piedra Virgen, el resto comprende desde la danza de los Atajos de Negritos y Pallitas hasta las danzas como el Festejo, la Zamba Landó, Zamacueca y Zapateo Afroandino.

En este sentido, una población muy orgullosa de ser la cuna de la cultura afroperuana invita a las visitas asistir al pueblo para disfrutar de sus danzas, músicas, comidas, bebidas y lugares turísticos; generando un dinamismo económico importante para las familias del distrito. Esto reviste importancia en términos de la Gerencia Social porque, según Zamagni (s.f.), encarna un potencial de generación de cadenas de valor que tienen como perspectiva el bien común, aquello que es aprovechado por todos sin excluir el disfrute de nadie, en una economía del bien común donde se promueve el consumo de los bienes comunes todas las personas podemos ser parte de los beneficios del uso de estos bienes y además de manera sostenida a lo largo del tiempo (pp. 1-2). Todo ello se manifiesta claramente bajo el comportamiento de reciprocidad que también plantea Zamagni, “te doy o hago algo, para que tú puedas a tu vez dar o hacer algo a otro o a mí” (p. 2). Así uno da sin perder y un recibe sin quitar.

Los bienes comunes de El Carmen, comprenden un territorio que convive con su origen, tradición y cultura en todo momento, aspectos que los llenan de orgullo y esperanza para el logro de sus aspiraciones personales y comunitarias. En el caso de la danza, representa particularmente un aspecto de su cultura afroandina que proviene de dos culturas: lo afro y lo andino, que los identifica y posiciona ventajosamente sobre otros territorios afroperuanos. En este marco existe una variedad de expresiones artísticas y culturales con espectáculos de música y danza que son realizados por las agrupaciones artísticas de El Carmen, y que cumplen con activar una economía mínima y necesaria para sus artistas, pero con el único propósito de difundir la cultura y tradición afro carmelitana. Los representantes de estos espectáculos de danza son el cantante Víctor Castillo, la cantante Jaqueline Pérez Gallardo, la agrupación Familia Ballumbrosio, la agrupación Somos Ébano, la agrupación Raíces de mi Tierra y la agrupación Malemba Zapateo. Los miembros de estas agrupaciones son músicos y danzantes en su mayoría, tenemos: percusionistas, violinistas, guitarristas, zapateadores, danzantes, fabricantes de instrumentos, costureras, maestros y maestras de música y danza. Todos ellos dan lo mejor de su arte y cultura sin perder nada y reciben el reconocimiento del pueblo sin quitar nada a nadie, convirtiéndose en los agentes económicos que sostienen este pujante mercado.

Las festividades que celebran a lo largo del año, entre las más importantes está la festividad a la Virgen del Carmen. Tiene una duración de tres días, uniendo la Nochebuena (24 de diciembre) con la celebración a la Virgen (27 de diciembre). Es una fiesta tradicional donde confluye el aspecto religioso con la danza y la música afro andina. Se observan la danza de los Atajos de Negritos y Atajos de Pallitas. Es tradición ver los y ver las zapatear y cantar villancicos o versos de alabanza a la Virgen y el Niñito Dios acompañados del violín y campanillas de bronce en el caso de los Negritos, y acompañadas de la guitarra y azucenas en el caso de las Pallitas. Negritos y Pallitas recorren el distrito danzando y llevando su devoción a los Nacimientos de las familias carmelitanas, quienes muy agradecidas les brindan algo de comer y beber para que sigan fuertes zapateando por el resto de las casas.

Se realizan misas afros en nombre de la Virgen con danzas y cantos al ritmo del cajón afroperuano, también una feria de comidas y artesanías alrededor de la plaza, una serie de presentaciones de danza y música que hacen de este evento algo atractivo para los visitantes, donde participan activamente los pobladores de todas las edades. Se vuelve a disfrutar de los Negritos y Pallitas (*ver figura 12*) para la Bajada de Reyes, donde salen a zapatear a la Beata Melchorita en Grocio Prado y se encuentran con los Atajos de otros pueblos y distritos de Chincha e Ica.

Figura 12

Caporala mayor de las Pallitas del distrito de El Carmen.



Nota. Martha Palma Milani. Fuente: Fotografía propia (2018).

Las celebraciones en El Carmen se extienden hasta altas horas de la noche, donde se baila, se canta, se come y bebe mucho. Se baila mucha música afroperuana y salsa cubana, timba y salsa reparto, se come y bebe platos tradicionales, como se ve en la figura 13 y 14, la Sopa Seca con Carapulcra (guiso de papa sancochada aderezado con ají panca y acompañado de cerdo o pollo) y la bebida emblemática la Tutuma (macerado de este fruto en pisco y vino dulce), respectivamente.

Figura 13

Sopa seca con Carapulcra.



Fuente: CC Amador Ballumbrosio (2022). Instagram

Figura 14

Tutuma del Carmen de Miguel.



Fuente: La Tutuma del Carmen (septiembre, 2020). Facebook

La danza está presente en todas sus festividades para la promoción y realce de su cultura y tradición. Entre ellas:

- CARNAVAL NEGRO Y YUNZA NEGRA hacia finales del mes de febrero. La danza que está presente es la zamacueca (*ver figura 15*), y se danza por muchas horas alrededor de un árbol que deben tumbar para recoger todos los regalos que cuelgan de él. Es una tradición muy andina que al juntarse con la afroperuana surge una Yunza Negra llena de sensualidad y picardía, expresada en su danza (Roncagliolo, 2020).

Figura 15

Afiche de la Yunza Negra de la Familia Ballumbrosio



Fuente: Centro Cultural Amador Ballumbrosio (marzo, 2023). Instagram

- La FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN el 16 de julio. Festividad de tradición mundial que celebra el cumpleaños de la Virgen del Carmen. En la víspera a su cumpleaños, como se observa en la figura 16, se realiza una misa, luego un concierto de música y danza afroperuana y fuegos artificiales. En este momento la Virgen sale de la iglesia y empieza a recorrer todas las calles del distrito hasta el mediodía del 16 de julio momento que se realiza la celebración central con una Misa Afro, donde se baila zamacueca, festejo y zamba landó en las canciones de la Eucaristía.

Figura 16

Paseo de La Virgen del Carmen.



Nota. La Virgen del Carmen la víspera de su cumpleaños, iniciando su recorrido desde la puerta de la Iglesia del Carmen. Alfombra de flores y fuegos artificiales en la víspera del cumpleaños de la Virgen. La Virgen del Carmen recorriendo las calles del distrito de El Carmen el día de su cumpleaños. Fuente: Fotografías propias (julio, 2018).

- ANIVERSARIO DEL DISTRITO DE EL CARMEN el 27 y 28 de agosto. Cada año el municipio muy entusiasmado celebra con un super concierto de música y danza afroperuana e internacional. Construyen un escenario con luces y sonido e invitan artistas internacionales, nacionales, regionales y/o locales del mismo distrito como es el caso de la Familia Ballumbrosio, con un espectáculo de danza y música afroperuana, con su toque original como hijos del Carmen, siendo uno de sus temas musicales: ¡Que viva el Carmen!, ¡Que viva mi sangre! La víspera del 28 de agosto se inicia la celebración hasta altas horas de la noche se baila, se canta, se come y bebe mucho. Se baila salsa y afroperuano, se come y bebe platos tradicionales como la Sopa Seca y la Tutuma (macerado de este fruto en pisco y vino dulce).
- NAVIDAD Y FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN del 24 al 28 de diciembre, festividad más importante de El Carmen, por la presencia de las danzas de los Atajos de Negritos y Pallitas que representan de manera más completa la cultura afroandina y la tradición carmelitana. Los zapateadores y zapateadoras llevan en su danza

elementos del zapateo andino como el chancar fuerte la tierra y elementos del zapateo afro como el movimiento quimboso de su cuerpo, con el objetivo de mantener viva la tradición y devoción al Niño Jesús y la Virgen del Carmen. *Para tú danzarle al Niño tienes que estar enamorada de Él* (Lucía Ballumbrosio en Video: “La danza de las Pallitas en El Carmen”). Los patrones rítmicos del zapateo y su complejidad cada vez más grande y el reconocimiento de la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el 2019, nos muestran la continuidad de esta importante tradición cultural de procedencia afro y andina. Los Negritos vestidos de blanco con coloridas bandas y contrabandas, con una campanilla y un chicotillo con cascabeles; visitan el Nacimiento de cada hogar carmelitano rindiendo honores al Niñito Jesús (*ver figura 17*). Y al mismo tiempo, como se ve en la figura 18, las Pallitas recorren los nacimientos de las casas con vestido y velo blancos, zapatos y medias blancas, y bastones multicolores adornados de cascabeles, las Azucenas. Junto a ellos y ellas los acompañan los músicos, para el caso de los Negritos están uno o más violinistas y uno o más guitarristas para el caso de las Pallitas.

Figura 17

El Atajo de Negritos de la Familia Ballumbrosio.



Nota. Familia Ballumbrosio, recorriendo las calles del Carmen. Familia Ballumbrosio dentro de una casa para danzar al Niñito Jesús. Fuente: Fotografías propias (diciembre, 2018).

Figura 18

Atajo de Pallitas



Nota. Atajo de Pallitas en casa de una familia carmelitana danzando al Niño Jesús. Atajo de Pallitas dentro de casa de Teodora Ballumbrosio, dejan las Azucenas afuera. Atajo de Pallitas danzando a la Virgen del Carmen. Fuente: Fotografías propias (diciembre, 2018).

El Carmen y su cultura en el marco normativo internacional y nacional

Se muestra algunas de las políticas y convenciones de arte y cultura en nuestro país y el resto del mundo, que van desde POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA hasta la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Política Nacional De Cultura

El Ministerio de Cultura de Perú (2020), el cual desarrolló la Política Nacional de Cultura que tiene como punto de partida reconocer como problema público “las limitaciones que tienen los ciudadanos en para ejercer plenamente sus derechos culturales” (p. 8). Son derechos universales de todo individuo o colectivo acceder, participar y contribuir en la vida cultural de su territorio, por tal motivo es posible reconocer y consolidar al ciudadano/a de El Carmen como sujeto de derecho cultural, que expresa sus costumbres, necesidades, anhelos y sentimientos a través de sus expresiones artísticas y especialmente la Danza.

Política Internacional De Cultura

Organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022) establecen la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad donde se explica que patrimonio cultural inmaterial son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (p. 5). Para El Carmen las representaciones, expresiones y conocimientos de su patrimonio cultural comprenden mayoritariamente el orgullo por su sangre y por su fe en su identidad afroperuana, y todo esto lo vuelcan en su gastronomía, música y danza, conformando de esta manera su patrimonio inmaterial el cual se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por la población en función de su entorno, su interacción con el campo y su historia, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y a la creatividad en El Carmen.

Del mismo modo la UNESCO (2021) establece: “La Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales que motiva la formulación de políticas culturales a nivel nacional y local, con miras hacia la optimización del ecosistema creativo, la estimulación de la creatividad y, en términos generales, la democratización en la participación a lo largo de toda la cadena de valor cultural: desde la creación hasta la producción, la distribución, la difusión y el goce de las obras, de los productos, de los bienes y de los servicios culturales” (p. 3). La comunidad de El Carmen se encuentra constantemente en la promoción de su diversidad cultural y lo hace a través de sus expresiones artísticas como lo son la música y danza afroperuana, donde artistas locales se involucran en el proceso de creación, producción, distribución y difusión de sus espectáculos para el mundo. Y apoyar este ímpetu creador de cultura sería lo más acertado por el bien de la comunidad.

El Carmen representa un ecosistema creativo y estimulante para optimizar por lo que tiene una población muy rica en historia y tradición afroperuana, que hoy en día les permite tener un lugar especial en la oferta cultural peruana. Además, una parte de la población está abierta a nuevos aprendizajes en la música y la danza con lo cual tienen múltiples oportunidades para un gran potencial productivo desde la creación hasta la producción, la distribución, la difusión de su arte como es el caso de la familia Ballumbrosio.

Investigaciones previas. Caso Colombia

Existe en Colombia una población afrodescendiente, como la de El Carmen en Perú, que del mismo modo su origen está en los esclavos que huían de las grandes haciendas y de sus amos, a esconderse en Palenques. Entre ambas recae en la antigüedad, pero SAN BASILIO DE PALENQUE es una población muy antigua que es considerada la primera población de esclavos negros libres en el continente americano, convirtiéndose así en una parte de África en América.

La población palanquera es mayoritariamente negra, debido a su origen tan antiguo y ubicación bien aislada. En 1713 se convirtieron en el primer pueblo en lograr su libertad en toda la América, se establecieron en la región montañosa cercana a Cartagena, en el norte de Colombia. Su historia y tradición cultural han sido declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En mi visita a San Basilio de Palenque en enero del 2023, tuve la oportunidad de conocer y apreciar su origen, historia, tradiciones y turismo cultural tan parecido al del El Carmen. Ambas poblaciones tienen como origen el palenque, historia esclavos que huían de los amos de las grandes haciendas, que crearon tradiciones y expresiones artísticas de danza y gastronomía dando lugar a su turismo cultural del mismo modo que El Carmen, compartido a través de una Charla que da cuenta de su origen, historia y tradición cultural, además la expresión en sus danzas, músicas y comidas afrodescendientes con ingredientes locales, convirtiéndose en un territorios con conciencia cultural en busca de optimizar.⁸

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=IOMFUgc0Woo>

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

El Carmen y la danza que los mueve. El patrimonio cultural inmaterial como base del desarrollo territorial

La danza es una manifestación cultural y es parte del patrimonio inmaterial de la humanidad desde siempre. El uso del cuerpo y su capacidad de comunicación y expresión artística permiten mostrar la realidad cultural de una población, sus necesidades, sus alegrías, sus penas, sus luchas, sus esperanzas, sus ilusiones, finalmente sus experiencias. Poner en manifiesto todas estas situaciones a través del cuerpo nos hace pensar en una danza que expresa el capital cultural de su territorio vivo y en constante evolución a lo largo de su historia.

La cultura puede ser un instrumento formidable de progreso económico y social. Sin embargo, allí no se agota su identidad. No es un mero instrumento. El desarrollo cultural de las sociedades es un fin en sí mismo, y avanzar en este campo significa enriquecer espiritual e históricamente a una sociedad y a sus individuos. (Kliksberg, 1999, p. 98)

En base a ello, la cultura es nuestro medio y fin (ambas caras) como seres existentes de este mundo, sin ella no tenemos piso, base, arraigo, pasado, historia, tradición finalmente patrimonio que valorar y potenciar. En tal sentido considero primordial analizar el valor de la cultura en función de criterios que van más allá del área económica; y que la tecnología e innovación debieran estar al servicio de la cultura. La cultura es parte del capital social y el capital social es parte del desarrollo. Kliksberg también señala que las dimensiones que se consideran parte del capital social, el grado de asociatividad y de confianza mutua que se percibe en la población de El Carmen durante sus festividades culturales ayudan a reconocer el valor de su cultura y de su capital social. (p. 91)

Por otro lado, la danza afro-peruana es una expresión artística que cuenta con gran tradición y riqueza en nuestro país y que tiene mucha presencia en el distrito de 'El

Carmen'. La Danza Afroperuana es una expresión que surge de ritmos como el Festejo, el Landó y el Zapateo, elementos que son parte de la tradición y legado cultural de esa localidad. Y la danza en El Carmen es resultado de la unión de negros y andinos: Negros del El Carmen, descendientes de africanos, con huancaínos y huancavelicanos de la sierra del Perú, y entre las manifestaciones dancísticas más importante está El Atajo de Negritos y Atajo de Pallitas, donde se cantan panalivios que referían a "pan, alivio para mi pena", décimas que denunciaban abusos y penas de los esclavos negros del Perú, que posteriormente se le sumó el violín serrano con versos de villancicos españoles y se zapatea con rítmica de ascendencia africana. Esta danza se practica en Navidad para el nacimiento del Niño Jesús. Los patrones rítmicos del zapateo y su complejidad nos muestran la continuidad de este importante elemento cultural de procedencia africana, proveniente del libro de Rosa Elena Vásquez Rodríguez, *La práctica musical de la población negra en el Perú, 1982*.

Toda esta danza histórica representa el patrimonio cultural inmaterial de El Carmen y para materia de la investigación representa la producción primaria segundo eslabón de la cadena de valor que se analizó. Y para la UNESCO el Patrimonio Cultural Inmaterial es "el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras" el legado cultura que recibieron del pasado los pobladores del Carmen está presente en su comida, su danza, su música, su orgullo carmelitano, su manera de saludar, su manera de caminar, su manera de amar a su familia, amar a sus padres, expresado todo es en su cuerpo y transformado de generación en generación, ahí radica su valor, en la transmisión de la tradición, de expresiones vivas heredadas de sus antepasados, de manera oral, en la vida cotidiana y en actos festivos, con mucha creatividad que alimenta el acervo y la diversidad cultural y el desarrollo de una tradición inquebrantable, que los empodera y los hace sentir muy orgullosos de lo que pueden aportar al bien común.

Ahora bien, se considera territorio al espacio denso donde confluyen diferentes dimensiones, lo geográfico, la gente que lo habita, la historia y la cultura que cobija y las diferentes estrategias de desarrollo desde abajo, desde la organización - participación efectiva de la población y sus objetivos de sostenibilidad.

Todo esto nos lleva a reconocer actuaciones protagonizadas por los actores locales de El Carmen como la iglesia, el gobierno local, los comités de juntas vecinales, las empresas (agroindustriales), las unidades productivas (restaurantes, hospedajes, agrupaciones artísticas de música y danza, las ferias artesanales, entre otras), las asociaciones sin fines de lucro (los centros culturales), las escuelas y otras entidades de formación de capital humano. Todas ellas conforman el grupo de administradores territoriales, alejándonos de la idea de que todo sigue siendo responsabilidad única de la administración central del Estado. Las organizaciones territoriales no pueden dejar de impulsar mejoras en la articulación del desarrollo territorial, ya que tienen muy presente que su participación aporta mucho al desarrollo del pueblo. Y entendemos por desarrollo al término más amplio que desarrollo económico y éste a su vez más amplio que crecimiento económico, porque sabemos hoy en día que el crecimiento económico no garantiza el bienestar de una sociedad. En base a ello, se logra saber que, según Albuquerque (2017) el desarrollo involucra 4 diferentes dimensiones: Desarrollo Social Humano, Desarrollo Cultural, Institucional y Político, Desarrollo sostenible ambientalmente y Desarrollo económico, tecnológico y financiero. Todas estas dimensiones se encuentran relacionadas entre sí, de manera que cualquier estrategia de desarrollo en un territorio debe contemplar estas vinculaciones de forma integrada o sistémica. Por lo tanto, podemos decir que desarrollo territorial incorpora las diferentes dimensiones del desarrollo.

En el desarrollo territorial de El Carmen se puede identificar en cada una de las dimensiones de desarrollo los siguientes elementos, para el caso de Desarrollo Social Humano, este se expresa en el desarrollo del bien común que está presente en la transmisión de valores de generación en generación con el único objetivo de mantener una

vida en comunidad. Desarrollo Cultural, Institucional y Político, presente en el desarrollo de la transmisión cultural, del patrimonio cultural a través del desarrollo del arte y sus técnicas artesanales. Desarrollo sostenible ambientalmente, presente en su vida cotidiana reconociendo el valor de la vida en el campo, en naturaleza y presente en sus hechos artísticos manifestando al mundo lo importante que es la vida en comunión con la naturaleza, y Desarrollo económico, tecnológico y financiero, presente en el surgimiento de pequeñas actividades productivas de turismo cultural que generan empleabilidad e ingresos económicos significativos para las familias carmelitanas.

Entre los representantes de las actividades productivas de turismo cultural, tenemos a los representantes de la gastronomía local, a los artistas de danza y música como cajoneros, percusionistas en general, violinistas, guitarristas, danzarines zapateadores y bailarines de los diferentes géneros afroperuanos, del mismo modo están los fabricantes de instrumentos, las costureras, los maestros de música y danza, los productores y gestores culturales entre otros colaboradores, convirtiéndose estos en los agentes económicos que sostienen este pujante mercado.

La danza, al ser un arte cuyo medio de expresión fundamental es el cuerpo, posibilita, a la persona, un acceso al mundo interior de manera cercana, profunda y consciente, en palabras de la maestra Victoria Santa Cruz, *“este hombre penetra en su hacer, guiado por una intuición conectándose con su cuerpo físico, disfrutando sanamente y descubriendo al artesano que en su interior vive, pudiendo percibir los matices del ahora”*. (2019, p. 54). Reconocer tu entorno y hacer en él lo que libre y creativamente te nace en conexión con la naturaleza de manera sana y responsable, porque sabes de él lo que ganarás hoy y siempre.

Para el caso del distrito de El Carmen, su danza ha estado presente desde tiempos antiguos en todas sus festividades culturales. Principalmente en la fiesta de la Navidad que celebran con las danzas más tradicionales de la región de Chincha, El Atajo de Negritos y el

Atajo de Pallitas, quienes históricamente existen desde hace más de 40 años en el departamento de Ica, William Tompkins, durante 1982, tuvo la oportunidad de conocerlos:

Hoy en día en muchos pueblos y distritos rurales del departamento de Ica hay grupos de “negritos” que presentan sus canciones y bailes tradicionales durante la época de Navidad [...] Aunque la tradición del Atajo de Negritos en el departamento de Ica no se practica generalmente con el fervor de antaño, el grupo de El Carmen continúa destacando por su presentación y disciplina. (Tompkins, 2011, p. 159)

Además, Tompkins señala la presencia de las Pallitas, nos dice que antes de 1972 El Carmen también tuvo un excelente grupo de Pallas, el grupo correspondiente de muchachas que bailan, cuyas canciones de adoración eran muy parecidas a las de los negritos, aunque nunca se presentaron al mismo tiempo que ellos. Sus bailes, acompañados de una guitarra, eran generalmente más delicadas que los de los negritos.

La investigadora *Heidi Feldman* también da razón de la existencia de las Pallitas, la contraparte femenina de los Negritos, y luego en el 2018 durante mi visita al Carmen una de las Pallitas de 11 años, María Fernanda, me dijo en una entrevista: “*Las Pallitas es así como lo que bailan los Negritos, pero de mujeres*” (mayra valcarcel, 2020, 0:47). Una concepción que sigue en la mente de la población. Generalmente las Pallitas son chicas muy jóvenes hasta adolescentes, vestidas de trajes blancos, guantes y velos como de novia, llevan unas varas altas decoradas con cintas, realizan elegantes y hermosos pasos de zapateo con el acompañamiento de una guitarra y/o violín. Al día siguiente las Pallas cambian su traje blanco por uno rosado. Las acompaña una mujer mayor, llevando una réplica del niño Jesús. (Feldman, 2009, p. 233)

Al respecto, Chalena Vásquez (2008) señala que se trata de una manifestación cultural colectiva, pues menciona que las Pallitas son:

Danza colectiva, femenina que se baila en Navidad y Fiesta de Reyes en la Región Ica. Las Pallas (palabra quechua que alude a doncellas) o Pastoras se baila

principalmente en la zona de El Carmen, el distrito y sus caseríos en Chincha. El coro femenino y la solista mujer cantan villancicos alternando con pasadas de zapateo. Se acompaña con guitarra. Las bailarinas llevan bastones de ritmo, llamados "azucenas". (párr. 13)

Se considera importante la conservación de este patrimonio (*ver figura 19 y 20*), y se da en base al capital social comunitario, que tiene como base las familias. Durante el 2012, el Atajo de Pallitas recibió la visita de una estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, quien manifestó que el Atajo de las Pallas lo dirige la señora Elisa Milani Daza de 75 años y 38 años sacando el Atajo, junto a su familia y especialmente su hija, Martha Palma Milani, se encargaban de sacar el Atajo y difundir esta danza. (Siches Patiño. 2012)

El interés de este primer recojo de información es reivindicar la fuerza, persistencia y el poder de esta danza afroperuana actualmente en El Carmen. Es un acumulado cultural que tiene un componente colectivo vinculado a su base artística para empoderar a los pobladores de su cuerpo-territorio y desarrollar su cultura.

Figura 19

Atajo de Negritos - Navidad del Niño Jesús.



Fuente: Milena Carranza Valcárcel (2015).

Figura 20

Atajo de Pallitas.



Nota. Las Pallitas ataviadas con su vestimenta y accesorios antes de empezar el Atajo. Dos guitarristas y la caporala del Atajo que lleva la imagen del niño Jesús en brazos. Fuente: Sara Donaires (diciembre, 2018).

La danza en un sistema productivo local o territorial

Sistema productivo es un conjunto de empresas que se articulan alrededor de una actividad económica principal en un territorio muy definido, e incluye a proveedores de distintos tipos de inputs, servicios empresariales y canales de distribución dentro de un contexto o entorno social, ambiental, cultural e institucional. (Palacios *Córdova, 2017*)

Bajo la evolución de estos conceptos de sistema productivo local o territorial de Palacios *Córdova*, comprendo que el conjunto de empresas que se articulan alrededor de una actividad económica para el caso del distrito de El Carmen serían todas las agrupaciones y/o asociaciones sin fines de lucro que promueven su cultura y tradición a través de la danza. Teniendo en cuenta que la danza está presente en todas las festividades del distrito y que estas son bien recibidas y hasta muy esperadas por la

población y sus visitantes, se entiende que gracias a esta se genera un dinamismo económico para el territorio de El Carmen.

Otro aspecto que menciona Palacios Córdova refiere al territorio, este tiene que ser muy concreto y de ámbito inferior al provincial, y en este se debe observar una concentración de la actividad productiva mayor que en otros territorios o localidades. El distrito de El Carmen representa un territorio inferior al provincial Chincha, y se observa una concentración muy alta de la actividad turística por lo que es considerada la cuna de la cultura afroperuana.

Articulación productiva de un espectáculo de Danza

Con el anhelo de que se genere un desarrollo turístico productivo de la danza en El Carmen se propone analizar la cadena productiva de un espectáculo de danza. (ver figura 21)

Una cadena productiva según Palacios (2017), está formada por una secuencia de actividades y agentes económicos que participan en las diferentes fases de la transformación de un determinado producto (bien o servicio), y los eslabonamientos donde cada uno de ellos es una de las actividades de la cadena productiva que está constituida por proveedores, productores y otras actividades impulsadas por la producción de bienes y servicios. (p. 17)

En tal sentido, se observa que, la dinámica económica de un espectáculo de danza en El Carmen no es un ente aislado ya que sus actividades están vinculadas con otras participando en las fases de transformación de un espectáculo de danza como servicio turístico cultural. Cada una de estas actividades constituyen un eslabón en el proceso de prestación del servicio. Entonces en un esfuerzo de analizar la cadena productiva de un espectáculo de danza se busca identificar los vínculos o eslabonamientos productivos existentes entre el recurso natural (RRNN), la dotación primaria, el proceso de transformación, la institucionalidad pública y privada y el proceso de comercialización. Para

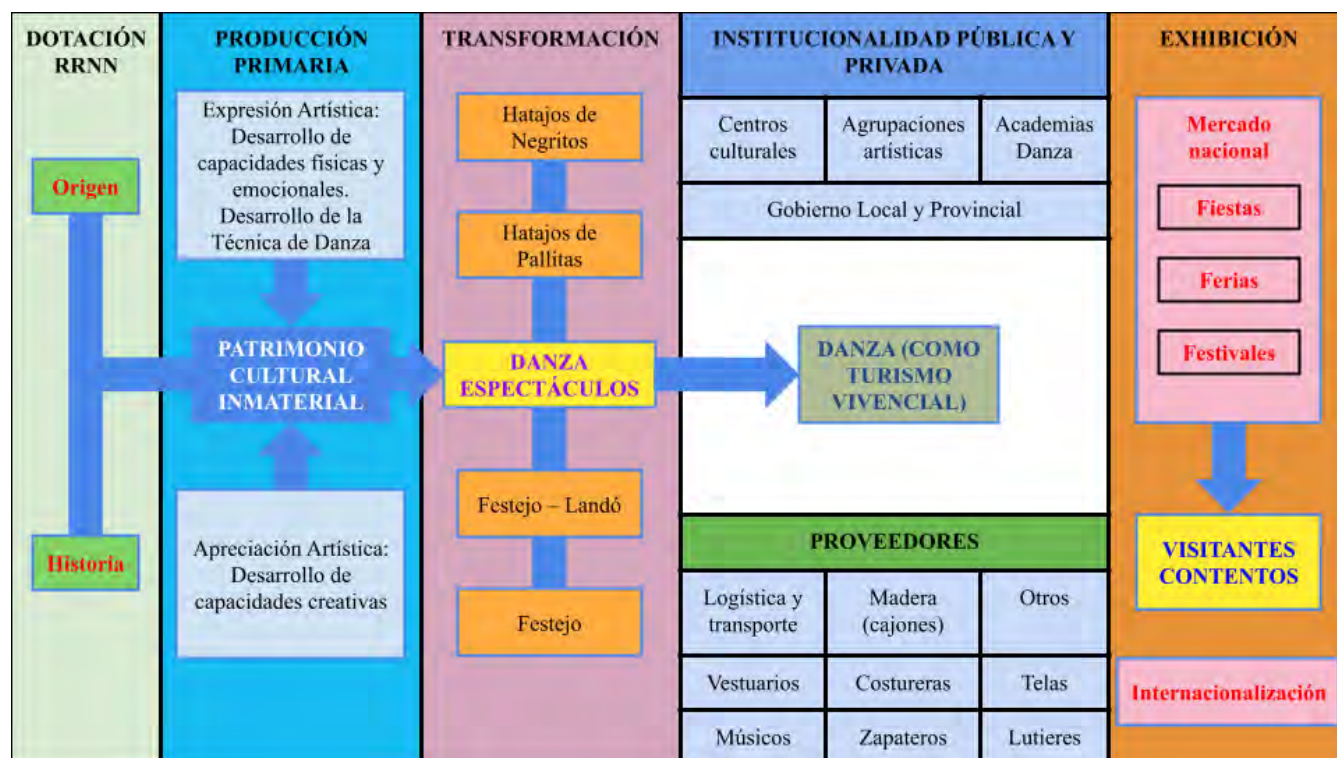
el caso de los RRNN, tenemos el origen e historia de El Carmen, la parte que está naturalmente en territorio, el legado del pasado. Para el caso de la producción primaria tenemos el Patrimonio Cultural Inmaterial representado en su expresión y apreciación artística, con los efectos de su origen, su historia y legado para luego convertirse en danzas tradicionales que generación en generación se van transformando en manos de sus cultores decidiendo cómo entienden y cómo comparten su cultura. En la parte de Institucionalidad tenemos a los gestores culturales quienes con mucho esfuerzo y pasión por el arte convierten estas danzas tradicionales en espectáculos de danza para el disfrute del turismo, que junto a los proveedores (las costureras o vestuaristas, los fabricantes de instrumentos, especialmente los que fabrican cajones en El Carmen, el ingeniero de sonido, el director musical y otras actividades impulsadas por la prestación del servicio de espectáculo de danza) logran visibilizar y comercializar sus espectáculos generando las oportunidades para la mejora de dichas actividades mediante la creación de empresas y empleos a nivel local.

A continuación, presentamos un diagrama (*ver figura 21*) que muestra la cadena de valor de un espectáculo de Danza en El Carmen que comprende 5 eslabones:

1. Dotación de Recursos Naturales (RRNN)
2. Producción Primaria
3. Transformación
4. Institucionalidad pública y privada - proveedores
5. Exhibición

Figura 21

Diagrama de la cadena de valor de un espectáculo la Danza en El Carmen.



Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

PRIMER ESLABÓN: Dotación de Recursos Naturales

Como mencionamos anteriormente, como principal dotación de recursos naturales consideramos a su entorno natural, su origen, su territorio, su clima, su contexto geográfico (agua y desierto), su historia y legado. Lo que naturalmente dice el cuerpo en su forma de adaptarse, su postura frente a esa vida que le es heredada, pero sin dejar de lado su presente, las demandas de la vida en sociedad que te empujan a tener anhelos, y así juntos esos van construyendo y transformado su tan valorada tradición cultural, teniendo en cuenta que este finalmente representa su patrimonio cultural inmaterial.

SEGUNDO ESLABÓN: Producción Primaria

Siguiendo con el análisis de la cadena productiva tenemos en el segundo eslabón la producción primaria, su expresión y apreciación artística en las danzas tradicionales, su Patrimonio Cultural Inmaterial. En dichas danzas se destaca el desarrollo de capacidades

físicas y emocionales para el estudio de los patrones rítmicos y armónicos de las danzas, de origen africano, junto con técnicas coreográficas de larga data de las danzas afroperuanas, danzas andinas, danzas españolas y mestizas. Del mismo modo en los hallazgos nos daremos cuenta de cómo la población de artistas carmelitanos mantiene ordenadas y organizadas las danzas de El Carmen.

Teniendo en cuenta que esta tradición cultural representa su patrimonio cultural inmaterial desde el punto de vista teórico Kliksberg, padre de la Gerencia Social, la cultura es parte del capital social de una sociedad, y la cultura cruza todas las dimensiones de los componentes básicos del capital social como la confianza, el sentido ético, el comportamiento cívico y el grado de asociatividad en la población. (1999, p. 90)

Veamos cómo el concepto de capital social nos ayuda a entender un poco más el papel de la cultura en el desarrollo de la comunidad, y como está presente estos componentes del capital social en El Carmen. Teniendo en cuenta que los enfoques de desarrollo que solo se limitan a lo económico, tienen alcances muy limitados que no garantizan el bienestar de la sociedad especialmente en nuestros contextos latinoamericanos, autores como Kliksberg nos invitan a reexaminar, rehacer y ampliar los conocimientos sobre desarrollo y que, como dijo el mismo, “es imprescindible superar los reduccionismos de corte economicista e incluir en la reflexión sobre el desarrollo las dimensiones políticas, institucionales y culturales” (p. 87). Y no olvidar que el desarrollo de la cultura es un fin en sí mismo para todas las sociedades ya que gracias a ello se enriquece la sociedad y las personas que la conforman. Es aquí que vale la pena señalar la importancia de la cultura en el desarrollo del distrito de El Carmen. Sabemos del enorme potencial cultural que tiene la población, y gracias a las experiencias exitosas que rescata Kliksberg en su investigación “Capital Social y Cultura” podemos identificar en la población ciertas características que podrían aportar a su desarrollo. Tales como, el orgullo profundo por su cultura que creará condiciones favorables para la realización de programas sociales de saberes acumulados, tradiciones, modos de vincularse con la naturaleza y capacidades

culturales naturales para la auto organización, que tienen relevancia para la construcción de sociedades democráticas. La consideración y valoración especial que tiene la población sobre su cultura les permite ser un punto clave en el tema crucial de la confianza, la identidad colectiva y la autoestima, aspectos primordiales para potenciar la creatividad y el empoderamiento cultural. Él también resalta el hecho que la cultura puede contribuir de manera efectiva a la institución más básica de integración social, la familia y así mismo al progreso de la comunidad de El Carmen en su conjunto, sentido cívico. Gracias a que la población se reconoce como parte de una tradición cultural, las familias inherentemente mantienen el compromiso ético de seguir cultivando esta tradición desde los primeros años de vida - la infancia - en los diferentes espacios públicos o privados donde se promueven el reconocimiento de la historia y tradición de El Carmen desde allí se construye un entramado de organización cooperante que muestra la importancia de la asociatividad. Más adelante en los hallazgos de la investigación nos daremos cuenta de cómo la población se involucra activamente en todas las actividades o eventos culturales del distrito.

TERCER ESLABÓN: Transformación

Luego de los estudios de la técnica se logra la transformación del recurso y llegamos al tercer eslabón dónde ya se reconoce a las danzas afrocarmelitanas como los Atajos de Negritos y Atajos de Pallitas, Zamacueca, Zamba-Landó y Festejo, en este aspecto los hallazgos de la investigación dan cuenta de la variedad, fuerza y competitividad de las danzas.

CUARTO ESLABÓN: Institucionalidad pública y privada (proveedores)

En el cuarto eslabón, la presencia de los agentes económicos en las instituciones públicas y privadas es importante porque promoverán el acercamiento de las danzas tradicionales a la población en general y las visitas. Entre las más destacadas están Somos Ébano, la Academia Afroperuana "Raíces de mi tierra", la Agrupación Malemba Zapateo y el Centro Cultural Amador Ballumbrosio. Al mismo nivel que las instituciones se encuentran los

proveedores, unidades productivas que aportan en la construcción de la Danza como espectáculo artístico, como los encargados de la elaboración de instrumentos musicales, de la confección de los vestuarios y el equipo técnico de luces y sonido.

QUINTO ESLABÓN: Comercialización

Y finalmente, al final de la cadena productiva tenemos la comercialización, el resultado de todo lo trabajado anteriormente, que por defecto recae en la presentación de las danzas en diferentes fechas festivas y eventos culturales a nivel local, regional, nacional e internacional, donde se puede verificar la trayectoria artística de los personajes más representativos de la cultura en El Carmen.

El sistema de apoyo productivo representado por el dinamismo económico que promueven los principales actores de la Danza, anteriormente mencionados, ponen su foco de atención en el desarrollo de los propios recursos naturales provenientes de su contexto, cultura y tradición, responsables de su progreso y desarrollo. No olvidar que esta ciudad es la cuna del folklore afroperuano, en el que se encuentran grandes talentos de la danza como Don Amador Ballumbrosio Mosquera, músico y danzante zapateador emblemático de El Carmen.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

Estrategia Metodológica

La estrategia metodológica que se propuso usar es Cualitativa, se recogió información de la población de tipo de opiniones, capacidades, valores, costumbres e intereses. Nuestra aproximación se hizo a través de 6 observaciones de campo de presentaciones artísticas públicas y privadas, celebraciones eucarísticas, aniversarios y festividades tradicionales, 8 entrevistas a cultores y cultoras de las principales tradiciones culturales y de 3 talleres de danza dirigidas a jóvenes bailarines, adolescentes y niño/as de El Carmen.

Se enfocó en el análisis de las actividades y agentes económicos alrededor de la danza en El Carmen, resaltando el valor de su arte y cultura como uno de sus principales propulsores de su desarrollo territorial.

Identificación de las Variables e indicadores

Las variables que se han analizado en cada uno de los hallazgos surgidos a lo largo de la investigación, son los siguientes:

- a) **La conciencia colectiva de su tradición cultural** refiere al campo de la dotación de recursos naturales en el modelo de cadena productiva que se plantea, y como bien dijimos anteriormente representa un elemento del capital social y comprende los recursos que dan presencia a la danza provenientes de su cultura, historia y tradición. Podemos medir o analizar dicha variable sabiendo si la población conoce, intuye o desconoce dicha información.
- b) **Conciencia de la danza como una de sus expresiones artísticas:** referido a la producción primaria y su transformación en el modelo de cadena productiva que se plantea, y esto comprende el reconocimiento de sus capacidades físicas, emocionales y creativas para expresar y apreciar su arte proveniente de su cultura, historia y tradición.

Del mismo modo se analizará dicha variable sabiendo si conoce, intuye o desconoce dicha información.

- c) **Involucramiento de la población para el sostenimiento de la cultura** referido a la institucionalidad, la asociatividad y la presencia de la población que nos permite identificar iniciativas en forma de centros culturales, agrupaciones artísticas, pequeños empresarios proveedores de los insumos para la producción y públicos asistentes a los diferentes eventos artísticos, culturales y tradicionales de El Carmen. Y se analizará el nivel de participación cómo alta, media o baja.

Fuentes, técnicas e instrumentos de investigación

Las fuentes han sido las actividades culturales, la población de El Carmen. La historia de El Carmen se ha construido gracias a su tradición oral, siendo esta una de las principales fuentes de la presente investigación. A continuación, se narran las técnicas que se han utilizado, instrumentos de recojo de información procesadas para su análisis:

Las técnicas de la investigación fueron: 6 observaciones de las actividades artísticas y culturales realizadas:

- i) Presentación privada de un show musical de la Familia Ballumbrosio,
- ii) una celebración eucarística en la Iglesia de El Carmen,
- iii) el aniversario de la Virgen de El Carmen,
- iv) el aniversario del distrito,
- v) ensayos de los dos Atajos de Negritos que tiene el distrito y
- vi) ensayos del Atajo de Pallitas.

También fueron los testimonios de cultores a través de entrevistas a los danzantes y músicos.

Se realizó el recojo de dicha información a través de las técnicas de entrevistas abiertas y observaciones indirectas, y se utilizó como instrumentos el cuaderno de campo,

entrevistas y talleres. El uso de estos instrumentos me permitió rescatar el valiosísimo conocimiento desde la práctica vivencial de su cultura, narrando de forma oral sus contextos cotidianos y festivos en permanente creatividad y afirmación de su propia identidad.

A continuación, una tabla que nos detalla la relación de fuentes, técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron:



Tabla 3*Fuentes, Técnicas e Instrumentos de Investigación*

FUENTES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
CUADERNO DE CAMPO	ENTREVISTAS	TALLERES
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de 3 shows de Familia Ballumbrosio, Somos Ébano y Malemba Zapateo; • Una misa Afro de Sagrado Corazón de Jesús (junio) • Un aniversario de la Virgen del Carmen (Julio) • Un aniversario del Distrito por sus 102 años (agosto) • Tres ensayos y una salida del Atajo de Pallitas (diciembre) • Tres ensayos y una salida del Atajo de Negritos (Diciembre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Al director de la agrupación cultural Malemba Zapateo y maestro violinista del Atajo de Negritos de El Carmen, Guillermo Marcos Santa Cruz • A la directora de la agrupación cultural Somos Ébano, Mirtha Cartagena • A tres niñas del Atajo de Pallitas, María Fernanda, Nebenka y Nuria. • A dos señoras del Atajo de Pallitas Jackelin Gallardo y Lucy Ballumbrosio • Una a la Caporal Pallitas Martha Palma Milani. • Entrevista a pobladora, anciana Teodora Ballumbrosio 	<p>Un taller de Danza para bailarines de Fam Ballumbrosio. 2011.</p> <p>Un taller de Danza para bailarines de Somos Ebano. 2018</p> <p>Dos talleres de Danza creativa para niños y niñas. 2019 y 2022.</p>

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V: HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

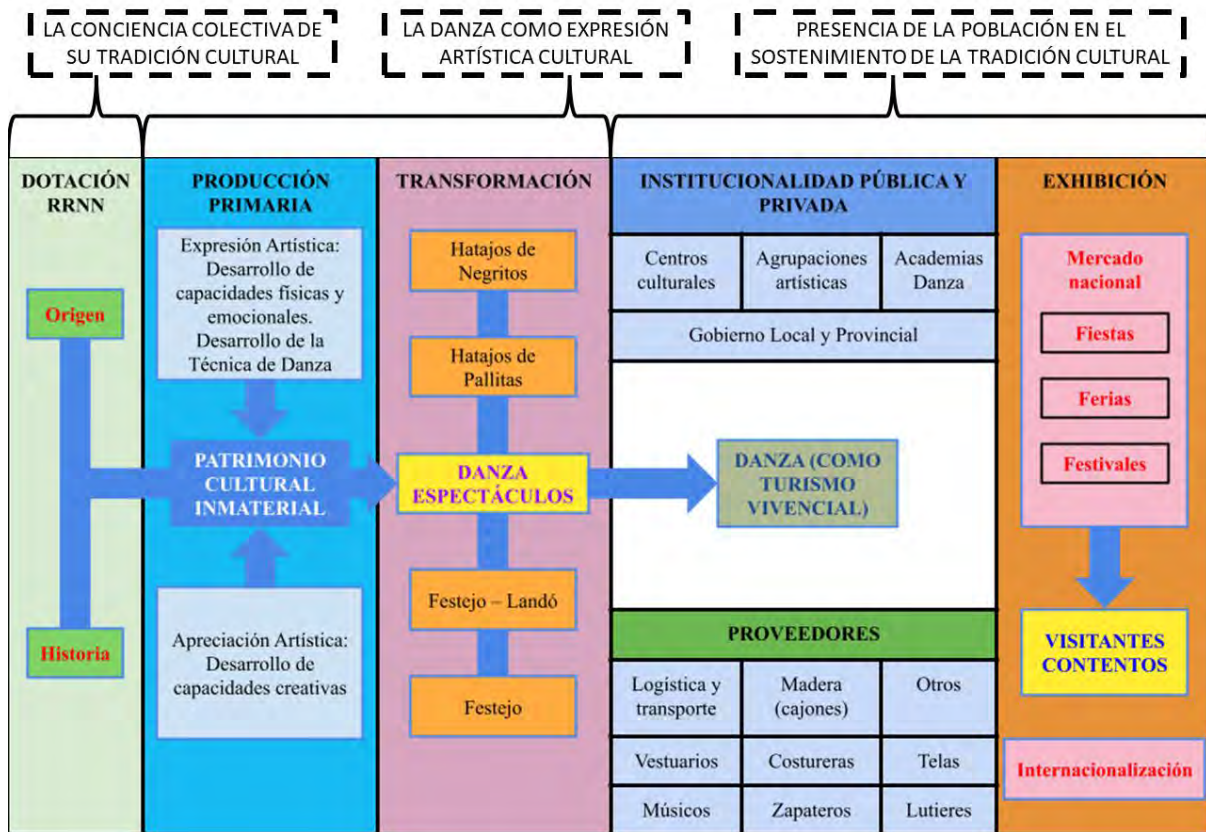
Presentamos a continuación los hallazgos centrales que buscaban responder a nuestra pregunta central de la investigación: **¿cuál es el valor del arte y la cultura en el desarrollo territorial de El Carmen?** nosotros encontramos evidencias fuertes respecto de que efectivamente el arte y la cultura en El Carmen constituyen un valor central entendido como recurso natural y como capital social.

Esto lo hemos visto a través de diferentes fuentes de investigación, básicamente etnográficas; que dan cuenta del valor y potencia de la cultura y tradición de El Carmen, reflejado en sus danzas tradicionales como son el caso de los Atajos de Negritos y Pallitas donde, la población organizada se involucra y compromete a mantenerla viva a lo largo de muchas generaciones.

Pero además hemos relevado una visión de la cadena de valor de la danza en El Carmen, para ayudarnos a entender cómo el arte y la cultura tienen un valor importante en el desarrollo territorial de El Carmen, porque este es un territorio denso, con conciencia de su arte, tradición y cultura; y que aún no evidencia el valor de la productividad de su danza en su desarrollo territorial. En ese sentido la investigación de carácter cualitativo se basa en el análisis de la cadena de valor de un espectáculo de danza en cuyos eslabonamientos se encontró las siguientes evidencias: la conciencia colectiva de su tradición cultural, la danza como expresión artística cultural y la presencia de la población en el sostenimiento de dicha tradición cultural. Por tanto, hemos utilizado a lo largo de la investigación y ahora en la interpretación del esquema siguiente se lista los tres hallazgos:

Figura 22

Diagrama de la cadena de valor de la Danza en El Carmen y las evidencias encontradas en sus eslabonamientos



Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

Efectivamente, la conciencia colectiva de su tradición cultural en la cadena de valor de la danza es el reconocimiento de la población, de los elementos que la componen como su historia, tradición y cultura que principalmente se ve representada en las danzas de los Atajos de Negritos y Atajos de Pallitas, ahí se reconocen en su expresión artística el fervor religioso que las mueve, la devoción a su patrona la Virgen del Carmen y al Niñito Jesús, las memorias de los abusos en tiempos de esclavitud y al mismo tiempo los deseos de alivio de su sufrimiento con panalivios, cánticos de persistencia y sentimientos de libertad que recorren su sangre generaciones tras generaciones hasta llegar a todos los corazones. Fuertemente se reconoce una de las dimensiones del capital social, la confianza entre ellos porque se reconocen como parte del mismo sentimiento y esto los lleva posteriormente y

naturalmente asociarse y organizarse para el logro de objetivos comunes por el bien de su cultura, tradición y comunidad.

En ese sentido las evidencias encontradas en el segundo y tercer eslabón de la cadena de valor de la danza nos muestran que se dieron las naturales asociaciones entre los pobladores y se generaron las danzas de esa colectividad, colectividad llena de historia y tradición, con base en la fe que los mueve, con confianza y la asociatividad, que dieron origen a las danzas de los Atajos de Negritos y Pallitas. La danza como una expresión artística y cultural, que expresa su máxima capacidad física y emocional para posteriormente ser apreciada en el desarrollo de sus máximas capacidades creativas.

Y finalmente la presencia de la población en el sostenimiento de la tradición cultural se manifiesta en la institucionalidad, en la asociatividad sin fines de lucro, en la conformación de centros culturales, de agrupaciones artísticas y el surgimiento de pequeñas empresas proveedoras de los insumos para la comercialización de las danzas como productos de turismo cultural o vivencial en diferentes espacios públicos o privados. Todas ellas constituyen un pujante mercado cultural que puede promover la empleabilidad y mejores ingresos en las familias de El Carmen.

Hallazgo 1. Conciencia colectiva de su tradición cultural

La población se reconoce heredera una cultura afroandina, y se siente muy orgullosa de su tradición y devoción al Niño Dios y la Virgen María, tradición que mantienen viva de generación en generación.

Constantemente la población de El Carmen comparte su orgullo por su tradición y cultura en su día a día y con mayor expresión durante sus festividades culturales reafirmando su patrimonio cultural inmaterial.

Retomando el análisis del diagrama de la figura 22 donde se reflejan los tres hallazgos de la investigación relacionados con cada uno de los eslabonamientos de la

cadena de valor de la danza, nos parece que esta primera reflexión tiene que ver con el valor que representa este primer hallazgo, el reconocimiento de su historia y tradición carmelitana como elementos valiosísimos de su cultura que se constituyen como el capital social de su comunidad.

Escuchar el discurso de Camilo Ballumbrosio sobre el origen de su familia donde expresa con orgullo el valor que tiene el ser heredero de una tradición afroperuana tan rica y poderosa que les ha legado su padre don Amador Ballumbrosio, y el rol importante que tiene toda su familia de conservarlo y cultivarlo a lo largo de sus generaciones (*ver figura 27*).

La presencia de la música y danza afroperuana en las celebraciones eucarísticas más importantes del año simbolizan el valor que le dan a su tradición cultural. El lugar especial que le dan. Escuchar el cajón y las palmas al ritmo de la música y ver a los danzantes expresar su alegría y orgullo por lo que hacen, nos demuestra lo importante que es para ellos la expresión de su fe a través de la danza. En este sentido se evidencia como la danza afroperuana es parte de su recurso natural (*ver figura 27*).

En el proyecto Somos Ébano que con mucho profesionalismo y proyección buscan mantener y transmitir el legado que han heredado con mucho respeto y admiración de sus maestros carmelitanos. Se observa en su expresión la emoción que los invade en el momento de tocar un instrumento, como el cajón y las tumbas, y en el momento que van a bailar o zapatear. La expresión en sus palabras tratando de explicar el sentimiento que los embarga cuando bailan o hacen música es la demostración del orgullo de su historia, cultura y tradición. Cómo se puede ver en la figura 24, rescatando la propia voz de quienes fueron protagonistas de la historia, el reconocimiento del patrimonio como una oportunidad para fortalecer la cultura la identidad de la población que se ve como parte de una sola cosa que es particular a ellos y la diferencia de otras culturas.

Además, en el Aniversario del distrito de El Carmen (ver figura 27) la población espera ver a sus exponentes de la cultura danzando y cantando música afro carmelitana, reconociendo de esta manera su valor. Todos ellos tienen como fin salvaguardar el legado que les fue heredado, y fortalecido por el del futuro de su patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo”, denominado así por la UNESCO.⁹

Figura 23

Cuadro del show de música y danza de la Familia Ballumbrosio. Presencia de su tradición cultural.

Un domingo del mes de junio del 2018, en casa de Don Amador Ballumbrosio se invita a los huéspedes de la Hacienda San José para ver un espectáculo de música y danza afroperuana.

Los pasajeros de la Hacienda San José llegan a la casa de la familia Ballumbrosio en un vehículo muy particular, un camión de granja con llantas muy grandes y gruesas jalando una carreta de madera donde iban sentados los huéspedes de la Hacienda San José. Ingresan a la casa de la Familia Ballumbrosio en Calle San José del centro de El Carmen, y lo primero que les sorprende son las niñas de la familia, les llama la atención lo pequeñitas, sonrientes y sus peinados de colitas. Luego inician el recorrido dentro de la sala y el comedor de la casa y observan la gran cantidad de fotografías, cuadros, diplomas y otros símbolos de la historia de Don Amador Ballumbrosio, mientras se toman fotos del recuerdo.

Aparece Camilo Ballumbrosio para dar la bienvenida a los visitantes y menciona que están en el Museo de la Familia Ballumbrosio. Prosigue con su discurso de bienvenida y comparte la historia de su familia en El Carmen.

Algunas de las ideas del discurso de Camilo Ballumbrosio:

El poeta César Calvo en 1975 trajo a Miki Gonzales a conocer el Carmen, luego llevó a parte de la familia Ballumbrosio a Lima para ser parte de su grupo musical, haciendo conocida a la familia Ballumbrosio y su cultura afroandina.

Actualmente se está impulsando el desarrollo de un nuevo espacio cultural, el Centro Cultural Amador Ballumbrosio con talleres de danza y música afro carmelitana, como también talleres de manualidades y reciclaje; con el propósito de integrar al pueblo Carmelitano en su esencia e identidad cultural.

Don Amador Ballumbrosio empezó a zapatear y tocar violín en el año 1938 y actualmente sus hijos siguen con el legado y la responsabilidad de llevar sus tradiciones afro carmelitanas, dos de ellas, las más importantes, el Atajo de Negritos y el Atajo de Pallitas, ambas tradiciones danzan anunciando la llegada del niño Jesús, de la Virgen del Carmen y de los Reyes Magos.

El Atajo de Negritos actualmente tiene 24 danzas que realizan los zapateadores y un violinista durante sus largos recorridos. Entre las danzas más bailadas está la dedicada a don Amador cuya letra dice así: Amador Champita cuando zapatea y el Panalivio Son

Y las danzas que hoy presentamos, nos explica Camilo, son: zapateo afro andino, zamba landó, zamacueca y festejo.

⁹ en <http://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>.

Entran tres zapateadores y se inicia la presentación con ellos, mientras Camilo explica que van a Presentar una danza de negritos dedicada a la Virgen María.

La danza de negritos inicia con una invitación a golpe tierra, sólo se escucha los zapatos golpeando la tierra a un ritmo uniforme, y luego dan paso al canto con devoción a la Virgen, y así zapateo y canto se combinan ofreciendo una danza a la Virgen María. Cada vez más potente, con mayor firmeza y fuerza se golpea la tierra y se adora a la Virgen.

Junto al golpe tierra aparece una presencia muy importante en la danza, las campanillas, que se golpean luego de cuanto golpe tierra mande el ritmo de la danza, se golpea de manera muy armoniosa y sublime, como un brillo en la música.

Seguido toman asiento en cada uno de los instrumentos de percusión (dos cajones, dos tumbas y un bongó). Y anuncian la entrada de la Zamba Landó, con dos bailarinas: Maribel Ballumbrosio y Mary Villamarín de vestidos y pañuelos azules, danzando al ritmo de los golpes de la percusión, sacudiendo pañuelos y caderas. Luego llegó la zamacueca, una pareja de bailarines vestidos de rojo y blanco que de igual modo sacudían pañuelos y caderas con mayor firmeza y con formas más definidas de los brazos. Luego tocó el turno de los zapateadores, con una muestra individual de lo mejor de cada uno ellos, a manera de competencia amistosa, el CONTRAPUNTO. Y la presencia de un niño en el contrapunto es algo que siempre se hace para ir educando a las futuras generaciones en la conservación de la tradición de la danza Luego otra danza Zamba Landó, la danza de las lavanderas, para finalmente cerrar con una coreografía de Festejo con dos bailarinas y un bailarín que nos invitan a todos los presentes a bailar en un divertido fin de fiesta.

Hallo que difunden más el zapateo afro-andino, la danza de los negritos y el contrapunto.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

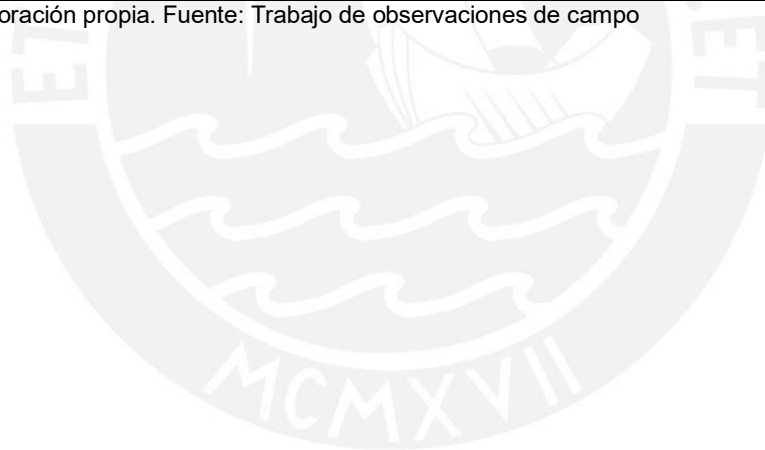


Figura 24

Show familia Ballumbrosio



Nota. Camilo Ballumbrosio, su hermano Roberto y su primo Wladimir Coronado explicando y mostrando el zapateo Afro Andino. Las bailarinas en la foto son Maribel Ballumbrosio, Alexandra A. Ballumbrosio, Natalia S. Ballumbrosio y el bailarín Héctor Luis Gereda Zapata. Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

Figura 25

Contrapunteo afroperuano.



Nota. Contrapunto de zapateo Afro Andino. En la primera foto Roberto Ballumbrosio y en la segunda el niño Amador Ballumbrosio Rouvreau, hijo del caporal Miguel Ballumbrosio. Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

El hallazgo también constituye una oportunidad para promover el patrimonio cultural vivo, declarado por la UNESCO, que no solo genera riqueza en el turismo, sino que también puede enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, personal y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social en sociedades tan desiguales como la peruana.

Finalmente, este hallazgo es una gran oportunidad para salvarnos de la crisis de la educación, de la cual nos alerta Martha Nussbaum, quien menciona que “Las humanidades y las artes están siendo eliminadas, tanto en la educación primaria/secundaria como en la técnica/universitaria, en prácticamente todas las naciones del mundo, vistas por los

responsables políticos como adornos inútiles” (2015, como se citó en Educación Futura, 2015, párr. 3). El desarrollo del patrimonio cultural vivo de la humanidad nos da elementos que enriquecen nuestra creatividad y nuestro pensamiento crítico, características primordiales del arte, elemento que también está perdiendo terreno, debido a que no ven en el arte beneficios a corto plazo. Sigue siendo una tarea ardua lograr que las naciones encuentren en el desarrollo del arte y la cultura el camino para el desarrollo y además formularlo desde un enfoque territorial que integre y dirija sus acciones en 4 dimensiones de desarrollo, en lo social y humano, lo institucional político y cultural, lo sostenible ambientalmente y lo económico, tecnológico y financiero. Dimensiones que plantea el investigador Francisco Alburquerque (2017), quien invita a que desde abajo los actores protagonistas de la cultura de una localidad entiendan que de la integración de sus acciones poniendo énfasis en lo social, cultural, ambiental y económico se logrará un desarrollo territorial importante para la población.

En lo social y humano recordar que la conciencia colectiva del entorno social nos lleva a desarrollar confianza y asociatividad para el logro de objetivos comunes y en lo político y cultural recordar que existe una tradición cultural que representa su expresión viva de libertad y fervor, destacando en su técnica y creación para el disfrute artístico de su expresión en comunión con la naturaleza y el medio ambiente que los rodea para finalmente en la dimensión económica se reconozca el valor del arte en su cultura, dando origen a la producción, transformación y comercialización de un producto cultural que puede favorecer a la empleabilidad de las familias de El Carmen.

Figura 26

Cuadro de la Misa del Sagrado Corazón de Jesús.

En el mes de junio, las ceremonias religiosas tienen un componente muy particular, se desarrolla una Misa Afro, donde bailan y cantan las canciones de misa al ritmo afroperuano.

El domingo 24 de junio del 2018 la Plaza de Armas del Carmen nos despertó, muy temprano, a todos con su banda de música y petardos, nos avisaban que pronto, en unas horas se iba iniciar la misa en celebración por el Sagrado Corazón de Jesús. Desde esa hora muy temprano hasta las 12 del día tocó la banda y lanzaron petardos.

Llegada las 12 los pobladores del Carmen se apersonaron a la iglesia, mientras el párroco se preparaba con sus monaguillos y fieles para hacer su ingreso al templo hasta llegar al altar. Detrás de este grupo de personas venía la comparsa de bailarines de la Familia Ballumbrosio danzando zamacuecas y zamba landó con vestuarios rojiblancos y tocados muy coloridos en la cabeza. De esta manera se daba inicio a la Misa Afro. La estructura de la Misa Afro es igual a la de cualquier otra misa, la única diferencia son las canciones; estas tienen ritmos afros y se danza muy alegre y solemnemente. Entonces teníamos una canción para el momento de la paz muy alegre, a ritmo del cajón y las palmas de los asistentes; y también una canción para el momento del Gloria, con una danza y música afro muy solemnes

Fuente: Elaboración propia. Cuaderno de Campo

Dentro de la cadena de valor de la danza, entendido este como herramienta que refleja el valor agregado en cada uno de los eslabones, en el primer eslabón queda demostrado que la dotación de recursos naturales expresado como entorno social y tradición cultural son reconocidos por la conciencia colectiva de la población carmelitana, resaltando con mucho orgullo su valor frente a los demás.

Figura 27

Cuadro de La Fiesta de Aniversario del distrito del Carmen

Con música y danza del Carmen y con invitados nacionales, la noche del lunes 27 de agosto del 2018, en la Plaza de Armas del Carmen se dio inicio a la Gran Serenata por los 102 años de aniversario de creación política del distrito de El Carmen. Se presentaron esa noche artistas del distrito y dos artistas invitados. Entre los artistas del distrito destaca la participación de la agrupación musical La Familia Ballumbrosio, con un espectáculo de música y danza afroperuana, bailaron en el escenario las hermanas Ballumbrosio Maribel y Lucy y la bailarina María Villamarín Illescas excelentes bailarinas dignas representantes de la cultura y tradición Carmelitana. Entre los músicos estuvieron Miguel Ballumbrosio, Ronald Yllesca, Vladimir Coronado, Víctor Manuel Herrera y el gran guitarrista Javier Ortiz. Se cantó la serenata criolla a las 12 en punto interpretada por el músico Martín Pozú de Chíncha, culminando con la quema del Castillo con fuegos artificiales.

Y finalmente se llevó a cabo el concierto de la Orquesta Los Conquistadores de la Salsa del Callao.

El público asistente en su mayoría son pobladores del distrito, pero siempre asisten algunos visitantes con sus familiares y amigos.

A la mañana siguiente, se realiza la MISA TEDEUM en la iglesia de la Plaza de El Carmen. Luego es desfile cívico con previo paseo e izamiento del Pabellón Nacional con la participación de las autoridades, delegaciones invitadas y pueblo en general. El desfile cívico escolar con la participación de PRONOEI, INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA, CETPROS, INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR, UNIVERSIDADES, ORGANIZACIONES DE BASE Y OTROS.

El alcalde del distrito, Juan Francisco Guillen llevó a cabo la sesión solemne, con la premiación de instituciones ganadoras del desfile cívico escolar, e hizo su discurso de cierre de gestión municipal, dando el reporte de los proyectos realizados y pendientes de realizar.

Se llevó a cabo un almuerzo de camaradería amenizado por la Familia Ballumbrosio con la participación especial de Charo Goyoneche, dando inicio al fin de fiesta.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

Luego de observar y reconocer las historias de cada uno de los entrevistados se reconoce en la danza, el cuerpo, su capacidad de comunicación y expresión artística., que permiten mostrar la realidad y sentimiento de una población, sus necesidades, sus alegrías, sus penas, sus luchas, etc. y poner en manifiesto cada una de estas situaciones a través de la danza nos lleva a reconocer su entorno social y su tradición cultural, recursos naturales de la cadena de valor de la danza.

Figura 28

Cuadro de la historia de Somos Ébano

Mirtha Cartagena Directora y Cynthia Chumbiauca Asistente. Somos Ébano es una agrupación juvenil conformada por jóvenes del distrito de El Carmen, dedicados a la práctica y difusión de la danza, música y cultura afroperuana.

Corría el año 2010 y en la Casa de la Mujer de El Carmen, en Chincha, departamento de Ica, la cooperación internacional con TIERRA DE HOMBRES, impulsa un proyecto con jóvenes que buscan revalorar su arte y cultura, darla conocer. Un espacio donde jóvenes se agrupen, y guíen su futuro, y se proyecten a una vida universitaria. Un gran grupo de jóvenes artistas es lo que conforma Somos ébano, un colectivo que opera todo el año haciendo convocatorias para diferentes proyectos artísticos, haciendo gala de ejemplo de gestión y organización.

En el 2012 llega Cynthia Chumbiauca, asistente, y con ella logran notoriedad como agrupación artística. Plantearon el proyecto en tres etapas. Una en el 2010 al 2012 como programa piloto con los hijos de los socios de la Casa de la Mujer. Consideraron este espacio como uno para que jóvenes logren desarrollarse y aprovechar capacidades para que revaloren su cultura y fortalezcan su identidad.

Durante la segunda etapa, del 2012 al 2014, el proyecto fue estructurando, se volvió más organizado, comenzaron a realizar talleres formativos de técnica de la danza, y en el que daban espacio para perfeccionar la técnica de principiantes hasta avanzados.

La tercera etapa comprende del año 2015 al 2017. Ese avance constituyó la mirada de emprendimiento económico, intentaban mejorar la calidad de los productos artísticos, pues consideraron que estaban formando a los chicos para eso.

Dificultades y desafíos

A veces los alumnos se aburren de los procesos y de las clases. “Solo quiero ir a bailar a la presentación, al show”, dicen muchos. Se han quedado con chicos que han empezado de cero, entonces los que tienen mayor conocimiento o experiencia, como saben de técnica, se van porque se aburren. Pero insisten en la búsqueda de identidad cómo Somos Ébano, y lo hacen a través de la revaloración cultural, por ello hacen danzas ancestrales (las clases las desarrolla en su mayoría el maestro Lalo Izquierdo). Es decir, una búsqueda para construir nuestra propia esencia.

Se sienten comprometidos con la población de El Carmen porque están en la búsqueda de cosas propias. Saber y estudiar para desarrollar es importante para transmitirlo. No obstante, existe el compromiso con la cultura, todos quieren ser reconocidos como de su lugar, y se proyectan en que Somos Ébano sea un centro cultural, enseñarles historia a los chicos y darles pautas para que asuman un compromiso con su realidad.

Es importante el desarrollo de la construcción de una personalidad con identidad, y lo buscan a través de reeducar a la gente, luchar contra los obstáculos, emprender hacia la disciplina y la constancia. La mayoría de los chicos son de 13 a 25 años, una edad complicada, donde cambiar patrones de conducta siempre es difícil. Emprenden una lucha para cambiar aspectos personales de los chicos y sus paradigmas enquistados.

Su idea es tener constantemente un marco musical o elenco de danza establecido para siempre estar capacitándose en talleres. “Sí, ¡que crezca el estudio de la danza! para aprender más de ella, de los beneficios que nos brinda”. Mirtha Cartagena – Directora de Somos Ébano.

Tienen la suerte de que Tierra de Hombres ONG Suiza financia la sostenibilidad del Proyecto.

Somos ébano está en camino de configurar una marca. Quieren salir al mercado y en Chinchipe pueden posicionarse para todo el territorio.

Consideran que las principales restricciones para impulsar un proceso de fomento para el desarrollo productivo de la danza en El Carmen es la mezquindad del gobierno distrital. La municipalidad como órgano de gobierno no apoya, han visitado al alcalde, pero no hay un querer reconocer el esfuerzo de los miembros de Somos Ébano.

Una de las principales restricciones es la idiosincrasia de la población, su modo de pensar, su perspectiva sobre el desarrollo sostenible con calidad de la danza y música de El Carmen.

Son conscientes que tienen la capacidad, pero no especialistas para que orienten hacia la formulación de un plan de desarrollo productivo de nuestros recursos.

Y el enfoque o mirada con los jóvenes va más allá de concebirlos como artistas sino como personas, con valores y respetados para desmitificar los conceptos de los artistas afrodescendientes. (Bohemios, viciosos) para lograr una propuesta de alto nivel.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

Figura 29

Mural Casa de la Mujer Carmelitana.



Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

Figura 30

Somos Ébano.



Nota. Presentación de Somos Ébano en Casa de la Mujer Carmelitana. Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

Hallazgo 2. La danza como expresión artística cultural

Retomando el diagrama de la figura 22 en el segundo y tercer eslabonamiento, la producción primaria y la transformación el Patrimonio Cultural Inmaterial, muestra que la danza de El Carmen expresa mucha fuerza y resistencia en sus cuerpos, con una gran emoción y sentimiento que es reconocido y admirado por ellos mismos y sus visitantes, además su danza se presenta con complejidad y diversidad originaria en su propuesta.

Las expresiones artísticas de su cultura son en sí mismas y tienen amplísimas potencialidades que pueden movilizar el desarrollo de El Carmen, gracias a que Kliksberg (1999) nos ayuda a identificar 3 potencialidades culturales que pueden movilizar el desarrollo de El Carmen. (pp. 98-100)

Desde la cultura y políticas sociales, se sabe que no todos tenemos acceso a riquezas materiales, pero sí tenemos una riqueza natural, el patrimonio cultural. La población de El Carmen tiene un patrimonio cultural inmaterial reconocido por la UNESCO en el 2019, este reconocimiento profundo por su cultura creará condiciones favorables para la realización de programas sociales de saberes acumulados, de tradiciones, de modos de vincularse con la naturaleza y de capacidades culturales naturales para la auto organización, que pueden tener gran utilidad y beneficio para la población.

Desde la cultura e integración social: La creación de espacios para la realización de actividades culturales en El Carmen favorece especialmente impulsa la creación de canales de integración o inclusión social, descartando toda posibilidad de que una persona o grupo de personas se sientan excluidas, al contrario, las actividades artísticas y culturales invitan a que todos participen en igualdad de condiciones y de derechos.

Y finalmente desde la cultura y valores, se sabe de las sociedades que cultivan sus tradiciones culturales viven estimulando y cultivando valores favorables a la equidad, a la solidaridad y a la democracia lo reflejan en sus sistemas institucionales, en buenos servicios

de salud y en una educación de buena calidad, y si tienen buenos niveles en esos ámbitos, facilitarán su progreso económico, tecnológico y productividad.

Dentro de mi recorrido con los Atajos de Negritos y Pallitas pude observar el manejo del arte de la danza, el dominio práctico del zapateo, la colocación del cuerpo en las diferentes formas e intensidades de la danza y en la interpretación del fervor que los mueve; lo cual representa ese patrimonio en constante transformación. Gracias a su fuerza y pasión presente en cada momento de los ensayos, los danzantes terminaron dominando una técnica y produciendo diferentes danzas con diferentes zapateos y cánticos alusivos a sus memorias del tiempo de la esclavitud y a las alabanzas al Niñito Jesús y su patrona la Virgen de El Carmen. De esta manera llegaron a crear 24 danzas de los Atajos de Negritos y 12 danzas del Atajo de Pallitas, diferentes entre sí, dando cuenta de la calidad de su producción artística y cultural (*ver figura 33*)

En las fotografías y videos que vienen a continuación se pueden observar la danza y las características antes mencionadas. Verán que existe un guía el Caporal Mayor, el cual lleva el Atajo de Negritos con gran presencia y dinamismo, no decae en ningún momento, tiene la energía bien arriba llevando a los Negritos en la danza, sin que caiga el ritmo y el volumen de la voz junto al zapateo. Lo que me llamó mucho la atención una vez, fue cuando el Caporal Don Adán Herrera Fajardo se acercó a uno de los niños para darle una indicación y este lo quedó mirando tan fijamente sin despegarle los ojos de encima, sin dejar de copiar su movimiento y su intención, con aproximadamente 11 años; con ello damos cuenta que la danza, su técnica y creación está en manos de los hombres y niños, del guía y del aprendiz que llevan con fervor natural esta tradición de la cultura carmelitana.

Figura 31

Ensayo - Atajo de Negritos del distrito de El Carmen



Nota. Caporal Adán Herrera Fajardo y el violinista Guillermo Marcos Santa Cruz. Fuente: Fotografía propia (diciembre, 2019).

- Videos de los ensayos de Negritos.

https://drive.google.com/file/d/1CMmk_G8X70PpCTr2c4M9jNRWpkem2eQm/view?usp=drive_link

- Videos de los ensayos de Pallitas.

https://drive.google.com/drive/folders/1xpACMHwQMA_9Wt-o1SiL8_jzNjCCNvlt?usp=sharing

La danza en el Atajo de los Negritos es un zapateo enérgico y decidido, que pareciera que rompe el piso, al compás del violín y de las campanillas. El caporal mayor, Don Adán Herrera Fajardo, alienta a sus Negritos a no parar y seguir zapateando a lo largo de muchas calles y durante muchas horas, especialmente en la Bajada de Reyes el 6 de enero, donde van a visitar el altar de la Beata Melchorita en Grocio Prado, desde muy temprano en la mañana para luego regresar a El Carmen y seguir zapateando hasta altas

horas de la noche, exactamente 12 de la noche momento en que se realiza el ritual de “La Quema”¹⁰.

Otro de los rituales más importantes que se realizan es el bautismo, ceremonia que realizan los Negritos y Pallitas para salir al Atajo con la bendición del Niño Jesús. Esta ceremonia la realizan de manera ficticia con un miembro mayor del Atajo como si fuera el cura que va bautizar a cada uno de los Negritos y Pallitas, cada domingo anterior a la nochebuena y luego de un pequeño ensayo de las danzas. Los elementos que componen el bautismo de las Pallitas son: Las madrinas, los pañuelos, un perfume y el nombre de una flor; el guitarrista haciendo de cura con una capa o túnica, un pocillo con sal y un pocillo para poner la limosna de las madrinas. El cura recibe a cada Pallita que se arrodilla frente a él. La madrina coloca los pañuelos sobre la cabeza de la Pallita y rocía el perfume, el que hace de cura con la mano hace la señal de la cruz sobre los pañuelos y le coloca sal sobre la lengua de la Pallita, que purifica el alma y le da la fuerza necesaria para zapatear por largas horas desde el 24 de diciembre hasta el 27 de diciembre.

Estos rituales reafirman el fervor que sostienen a lo largo de la danza, la fe inquebrantable que los mantiene en pie respetando la tradición y las técnicas hasta el final del recorrido de la danza.

¹⁰ Momento en el cual los Negritos y Pallitas queman el altar de Niño Jesús, ofrendando todo su esfuerzo al fuego que los alienta a continuar para el próximo año. Se prende una fogata a las afueras del distrito y se danza alrededor del fuego quemando los símbolos de la danza que ya no vas a necesitar el próximo año. Generalmente los Negritos queman sus chicotillos viejos, hasta bandas viejas, y las Pallitas sus pañuelos viejos y hasta zapatos rotos por el recorrido.

Figura 32

Bautizo de Pallitas



Nota. Bautizo de Pallita. Se colocan los pañuelos para ser rociados con una colonia mientras el cura le bautiza con el nombre de una flor. Fuente: Fotografía propia (diciembre, 2019).

Figura 33

Acerca de mi recorrido en El Carmen y mi camino hasta llegar a las Pallitas.

Mi primera visita al pueblo de El Carmen, en el año 2008, con el proyecto Danza en El Carmen de la PUCP despertó en mí curiosidad y mucha ilusión por conocer más sobre su danza y cultura. Es así que durante dos veranos más, estuve dictando talleres de danza creativa para niños y danza contemporánea para jóvenes bailarines del pueblo. Luego regresé al Carmen en el 2016 con otro proyecto "El Selfie y Yo" - Reconociéndonos desde nuestro autorretrato - para chicos y chicas adolescentes en el Centro Poblado La Garita, y desde entonces me mantuve muy cerca y presente en cada una de las festividades que se daban a lo largo del año y tras año, y de esta manera fui conociendo e investigando un poco más sobre sus danzas, especialmente las celebradas en la Navidad, los Atajos de Negritos y Pallitas.

*Durante mis siguientes visitas donde pude ver temporada tras temporada las danzas en sus diferentes contextos, fiestas tradicionales, celebraciones familiares y eventos particulares, iba percibiendo y sintiendo algo muy rico y potente que luego de algún tiempo lo pienso como **el fervor que los mueve**. Por el puro gusto de sentirlo y del mismo modo moverme, y sin más que desear estar cerca de ello, presté mucha más atención a una danza de mujeres y niñas que andaban zapateando y cantando en varias de las casas de El Carmen, con mucho fervor y energía honraban al niño Dios y la Virgen del Carmen, todas de vestido y velo blanco, con sandalias las mujeres y zapatitos de charol blanco las niñas, con pañuelos en las manos y además, solo las niñas, una rama de un árbol muy rectita adornada de papel seda, guirnaldas y cascabeles, las Azucenas.*

¿Quiénes son las Pallitas?

Las Pallitas son las doncellas o novias del niño Jesús. Mujeres y niñas que andan zapateando y cantando con mucho fervor y alegría por las calles de El Carmen visitando las casas y nacimientos de algunas de las familias carmelitanas, con una especie de villancicos o alabanzas al niño Dios y la Virgen del Carmen, acompañadas de uno o dos guitarritas, y vestidas con vestido y velo blanco,

con sandalias las mujeres y zapatitos de charol blanco las niñas, con pañuelos en las manos y la rama de un árbol forrada de papel seda y adornada de guirnaldas y cascabeles, las Azucenas. Son guiadas por la caporala Martha Palma Milani.

“Son un grupo de zapateadoras que manifiestan su pureza, su dulzura, su delicadeza a través de sus danzas, sus cantos muy suaves y su forma de vestirse”. (Lucía A. Ballumbrosio en mini documental “La danza de las Pallitas en El Carmen” - M. Valcárcel

Se visten con vestido y velo blanco, con pañuelos y azucenas en las manos. La azucena es la rama de la planta de la azucena, se viste de papeles de colores y cascabeles llamativos, y tiene que ser la rama más perfecta que haya

¿Desde cuándo?

La caporala del Atajo la señora Martha Palma, nos cuenta que su madre, doña Elisa Milani, reactivó el Atajo de las pallas e inició el grupo en 1976, donde empezaron a organizarse por colores de vestidos: blanco para el niño Jesús, rosado para la Virgen del Carmen y celeste para la Bajada de Reyes Magos.

La festividad de las Pallitas se realiza en diciembre, los días 24 y 25 para la celebración del nacimiento del niño Jesús, el 26 y 27 para la celebración del día de la Virgen del Carmen y 6 de enero el día de la Bajada de Reyes Magos.

¿Por qué lo hacen?

Porque son las novias. Las Pallitas expresan una gran devoción y amor al niño Jesús: “Adoramos al Niño y a la Virgen María”. “Por la alegría y devoción al Niño”. “Para danzarle al Niño, tienes que estar enamorada de él”.

¿Para qué juntas?

Juntas se llenan de esperanza y alegría, de fuerza y ánimo para mantenerse unidas varias horas zapateando. Realizan ensayos cada sábado desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre. Ensayos convocados por la caporala del Atajo, actualmente Martha Palma, que lleva el Atajo desde el año xx.

¿Cómo son sus danzas?

Son aproximadamente 12 danzas, los cantos que realizan durante su zapateo son cantos de la misma labor del campo y de adoración al niño Jesús y la Virgen. Su zapateo es suave y alegre. Entre ellas juegan a divertirse guapeando en algunas danzas, diciendo, por ejemplo: “¡Con gusto!”, “¡Que se escuche!”, “¡Plash plash!”, o también ladrando como perritos en la danza de la serranita. Aquí un pedacito de la canción de La Serranita:

Danza El comienzo

*Una estrella se ha perdido en el cielo no aparece (bis)
En mi casa entran rayos y en mi pecho resplandece (bis)
Huyeron para Egipto José, María y el niño
Donde pudieron salvarse de la furia del enemigo*

Danza Serranita

*Solita en la vía cruz anoche me enamoré
de una linda cotorrita que por su lado pasó (bis)
Tenía las alas verdes, las plumas de otro color,
sus ojitos de rubíes como los rayos del sol (bis)*

*Amarra tu perro cholita que me va a morder (bis).
Porque a la media noche cholita tengo volver (bis)*

*Chachayay cochachayya suyawallay kanki,
Hasta kay killapi, suyawallay kanki” (bis)
(Hasta en esta luna / en este mes tú estarás esperándome)
Traducción por Américo Mendoza-Mori
Agua de la puna reunida reunida(bis)
Hasta kay eseyaicai eseyaicai eseyaicai*

.....

Danza Despedida

*Adiós adiós Carmelita una nueva le vamos a dar que ha nacido el niño lindo
y los vamos a adorar.
Dichoso día tan admirable celebraremos dichosa pascua
Nos estrechamos despidiéndonos
que ya nos vamos
Que si Dios nos presta vida
Para que volvamos acompañarnos*

Danza Arrullamiento

*Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor que está durmiendo
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor niñito lindo
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor no reconoce
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor que está durmiendo
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor niñoto lindo
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor es domingato
Ala ruru ay mi niño (bis)
Calla señor ya está durmiendo*

Otras danzas

Tiquititic, puro zapateo, punteo de guitarra

*Mayra que bien a quedado,
ay! Mayra qué bien ha quedado
gaseosita rica nos ha regalado
Lalalalala lalalalala*

Puro Zapateo cepillado

Zapateo Cambia pie

Bien borrachas, marchan de lado a lado bajando y subiendo en dos filas

La danza tiene un zapateo cadencioso, balanceando el cuerpo de un lado al otro en filas, sin mucha elevación o golpes de los pies al suelo, pero si mucha picardía. Y algunas otras danzas son solo zapateos sin canciones como la danza del Cambia Pie.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

La expresión de sus danzas y cánticos de alabanza durante los Atajos de Negritos y Pallitas son esa riqueza cultural que pueden impulsar un desarrollo sostenido en El Carmen, el reconocimiento de su legado y el valor que representa para la población que tiene el

compromiso de mantenerla viva a lo largo de muchas generaciones, son la clave el fortalecimiento de sus instituciones.

Figura 34

Recorrido con los Atajos de Negritos y Pallitas. Fervor que los mueve

La población expresa con gran preocupación el deseo de que la tradición no se pierda, que se mantenga de generación en generación y los responsables de cultivar y transmitir esa tradición son el caporal mayor del Atajo de Negritos y la caporala mayor del Atajo de Pallitas, quienes siempre inculcan la historia y origen de las danzas y canticos que expresan en los Atajos. Claramente lo podemos leer en los siguientes extractos de entrevistas que hice a las Pallitas:

Entrevista a las Pallitas

“yo aprendí las Pallitas de mi tía Martha”

“¡Hasta que sea muy grande!”

“Porque me gustaba como bailaban las Pallitas”

“Mi mamá me ha enseñado y mi caporala”

“Feliz de acompañar al niño Jesús para bailarle, tradición que hace mucho tiempo llevamos”

“Cuando bailamos la Pallita adoramos al niño y a la Virgen María”

(Entrevista 3 Niñas Pallitas)

“desde los 8 años bailó en las Pallas y hasta los 34”

“Llegué a las Pallitas a los 9 años y empezó mi etapa de enamoramiento”.

“Mi papá me dio al niño, yo tenía 13 años, para que lo limpie. Me di cuenta recién que el niño era de yeso”.

(Entrevista 2 señoras Pallitas Jackelin Gallardo y Lucy Ballumbrosio)

“Los zapateos son agitados, pero bailo desde los 4 años, mi mamá inició el grupo a mis 4 años en 1976. Y mi mamá decía que Martha se va quedar con las Pallitas”.

“Es bonito, pero es una gran responsabilidad, Dios quiera que siga esto. Siga la tradición, y el Niño nos ayuda para que no nos desanimemos en el camino.”

(Entrevista a Caporal de las Pallitas, Martha Palma)

“Debemos venerar al Niño Dios y la Virgen porque son los amados, debemos darles luz”

“La paz, armonía, la expresión dentro de uno y la devoción”. Las Pallitas danzan la despedida con la esperanza de volver el próximo año a la fiesta.

Apoyar a las Pallitas, brindarles el cariño para que expresen más su danza. Un aplauso. Renovación de Pallitas de mamás a sus hijas.

(Pobladora, anciana Teodora Ballumbrosio)

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

Figura 35

Altar de adoración del Niño Jesús.



Nota. Altar de adoración del Niño Jesús-Casa de la Caporala Martha Palma. Fuente: Fotografía propia (junio, 2018).

La danza de los Atajos de Negritos y Pallitas se mantuvo a pesar de la pandemia. Durante la pandemia, en el año 2020 el Atajo de Negritos del distrito hizo un pequeño recorrido con muy pocos zapateadores y en el 2021 Pallitas y Negritos realizaron los recorridos por las calles del Carmen sin entrar a las casas de las familias, pidiéndoles a estas que saquen a la puerta de su casa su Niño Jesús para que desde ahí le puedan ofrecer su danza respetando el distanciamiento social y demás protocolos de bioseguridad.

Hallazgo 3: Presencia de la población en el sostenimiento de la tradición cultural

La presencia de las instituciones del gobierno o de la sociedad civil en el sostenimiento del patrimonio cultural inmaterial en El Carmen es primordial para apoyar la reivindicación del pueblo afrocarmelitano en pro de la defensa de sus derechos como peruanos. Instituciones internacionales como la UNESCO persiguen esos propósitos en el mundo apoyando a los pueblos indígenas, originarios y a los pueblos provenientes de la diáspora africana en pro de la defensa de los derechos humanos y culturales, promoviendo el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos a nombre de la humanidad. Además, la UNESCO indica que estas acciones ocupan cada vez más la

escena pública y requieren urgentes políticas más horizontales y descentralizadas. Este escenario se ha agudizado por la pandemia COVID-19, lo cual suscita que los gobiernos locales configuren políticas públicas con un carácter más inclusivo, teniendo en cuenta la intensificación de las desigualdades, entre ellas las culturales, y las intolerancias de todo tipo. (Andrés *ét al*, 2022)

La preocupación de la población de El Carmen está latente, se organizan en pro de la búsqueda de espacios para esta reivindicación de su capital social y lo hacen a través de la asociatividad y confianza que se tienen unos con otros, como se mencionó anteriormente en el capítulo del marco contextual, se conformaron en Centro Culturales, Agrupaciones de danza y música afroperuana, en restaurantes turísticos y en un academia de danza afroperuana, logrando de esta manera posicionar y empoderar a la población en su historia y tradición.

Una de las cosas más importantes que logró el involucramiento de la población fue la elaboración de un documento, sustentarlo lleno de la historia y saberes culturales del pueblo carmelitano que llegó hasta la UNESCO para ser libre el reconocimiento de su patrimonio cultural inmaterial ante toda la humanidad. El guitarrista de las Pallas, el exalcalde Juan Guillén, sacó adelante el reconocimiento de la UNESCO sobre los Atajos de Negritos y Pallitas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, junto con sus cultores: Rolando Palma (Regidor de Cultura del distrito del 2019 - 2022). La delegación de carmelitanos que fueron a la UNESCO a presentar la danza de los Atajos de Pallitas y de Negritos fueron los caporales Lucia Ballumbrosio y Ricardo Coronado, respectivamente. (Ministerio de Cultura del Perú, 2019).

Cada agrupación de danza, cada Atajo de Negritos y Pallitas y cada actor protagonista de la cultura en El Carmen representan el capital social de esta comunidad y tienen la responsabilidad de mantener viva esta tradición de generación tras generación a través de diferentes actividades culturales. Y la población se vincula en ello compartiendo

su tiempo asistiendo a cada una de estas actividades con alta asistencia, dando origen al sostenimiento de la tradición cultural.

Es una gran responsabilidad, ya lo decía Martha Palma en una entrevista que le hice, “Es bonito, pero es una gran responsabilidad” (mayra valcarcel, 2020, 2:41). Martha, caporala del atajo de Pallitas, comentó que se siente muy orgullosa de que las niñas sigan con esta tradición, y al mismo tiempo desea que una de ellas, en un futuro, tome su lugar y siga cultivando esta tradición que se trata del amor al niño Dios.

Reconocer el poder que tiene el pueblo de El Carmen mantiene viva esta tradición. Su riqueza cultural está reflejada en sus danzas, en su zapateo y cánticos, lo cual es, como dijo Jaqueline Pérez Gallardo en una entrevista, “la sangre que te llama” (mayra valcarcel, 2020, 0:23). La Pallita del Atajo, pone en relieve el coraje y alegría de su danza con mucha fuerza y devoción, a pesar que perdió cierta popularidad en los años 2017 y 2018. Es una tradición que a vista del pueblo les llena de orgullo.

El lugar sagrado, donde se evidencia mayor participación de la población es en sus Festividades Religiosas, como ya sabemos tienen una gran devoción por la Virgen del Carmen y el Niñito Jesús. La asistencia de los vecinos de El Carmen y sus visitas es muy concurrida, y el nivel de involucramiento se torna visible en el momento que la población y sus visitas observan detenidamente las danzas y otras actividades artísticas y culturales que se dan en homenaje a la Virgen del Carmen y al Niño Dios, y estas las difunden a través de sus redes sociales. Otra forma es la compra de recuerdos de la festividad, también la adquisición de alimentos típicos y el consumo en los diferentes restaurantes del pueblo.

Por otro lado, otro espacio donde se evidencia la presencia de la población es en los talleres de danza y música para niños y niñas, donde las familias envían a sus hijos para que conozcan y cultiven la tradición de su pueblo. Estos talleres son organizados por los

centros culturales y proyectos sociales fuera del distrito, como es el caso del proyecto Danza en El Carmen.

Los espacios de los talleres son oportunidades grandes para descubrir de primera mano los motivos que movilizan a una población a mantener viva una tradición. Se expresan los sentimientos desde la libertad expresiva de los niños reflejada en su manera de bailar compartiendo espontáneamente sus alegrías y deseos y bajo la atenta mirada de la profesora de danza quien los guía hacia una expresión consciente y duradera, de manera personal o colectiva.

En estos espacios también se trabaja el sentido de pertenencia y colectividad, se explora desde la creación las maneras de comunicarse libremente respetando sus diversas formas de expresión, dando espacio al valor expresivo de cada niño y niña. Y así desde pequeños van cultivando una tradición cultural que conformarán su capital social para el futuro.

Se realizaron dos talleres para niños y niñas en dos temporadas, noviembre y diciembre del 2019, y noviembre y diciembre del 2022. Donde participaron diversas maestras de danza del Carmen y de Lima que impartieron clases de Danza Creativa, Festejo, Zapateo, Landó y Zamacueca transmitiendo a sus niños y niñas la historia y sentimientos de su Pueblo a través de los aspectos que componen la danza, como el vestuario, formas y movimientos del cuerpo que inspiren y reflejan su entorno social y cultural.

Figura 36

Taller de danza con la profesora Wendy Cotito



Nota. Fotografía del taller de Danza para niños y niñas de El Carmen. Fuente: Proyecto Danza en El Carmen. (diciembre, 2022)

Figura 37

Taller de Danza para Niños y Niñas de 6 a 12 años

DANZA EN EL CARMEN 2019

4 sábados y domingos: 9, 10, 23, 24 de noviembre, 7, 8, 21 y 22 de diciembre de 4pm a 6pm

“descubriendo nuestra danza”

Dinámicas de integración y exploración

20 min

- 1.- Saludo y toma de asistencia: presentación de los niños y poner sus etiquetas.
- 2.- Calentamiento: ejercicios de trabajo desde la energía del niño de adentro hacia afuera, proyectando la energía a través del movimiento
- 3.- Actividad de juego colectivo con mucha escucha y confianza

Dinámicas de Improvisación y Creación

60 min

- 3.- Juegos de exploración en parejas.
- 4.- Dinámica de creación en grupos.
- 5.- Representación de la creación: muestra del ejercicio anterior

Con los movimientos explorados del ejercicio anterior fijar una secuencia de movimientos en dúo y en grupo para mostrar a toda la clase.

6.- Final: despedida y agradecimiento

Nos ponemos de pie, nos tomamos de las manos (palma con palma) y hacemos tres respiraciones finales agradeciendo la oportunidad de estar respirando aire puro y limpio para nuestros pulmones.

Diálogo con los niños y niñas

20min

Tema	Contenido Temático	Objetivo
¿Qué es la danza?	Valoración creativa y técnica de la danza. que piensan los niños.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos de la danza. - Hacer conexiones entre la danza y otras formas de movernos y comunicarnos a través del movimiento
¿por qué bailamos? Formas de expresión de la danza	Distintos tipos de danza en las culturas del mundo. para decir lo que sentimos.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la danza como forma de crear y transmitir significados - Demostrar y entender la danza en culturas diversas y periodos históricos
Prejuicios: Imágenes sobre el cuerpo	Autoestima, imagen corporal interna y externa	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar y demostrar pensamiento crítico - Conocer y aceptar las propias limitaciones. - Construir una imagen personal sólida y dispuesta a nuevas experiencias.

Nota. Elaboración propia. Fuente: Trabajo de observaciones de campo

Figura 38

Afiche Taller de Danza en El Carmen



Nota. Afiche del Taller de Danza Creativa “Reconociendo nuestra danza” Fuente: Proyecto Danza en El Carmen Noviembre. (diciembre, 2019)

Si bien es cierto que dentro de las propuestas establecidas por la Municipalidad Provincial de Chincha y la Municipalidad Distrital de El Carmen está la revaloración de la identidad cultural, creo que no es suficiente el esfuerzo en favor de ella, ya que solamente se enfoca en atender la infraestructura técnica para los eventos turísticos en fiestas tradicionales, y no se elabora un plan de compromiso de largo plazo con la población en pro de su desarrollo cultural. No se realizan acciones concretas para fortalecer y volver sostenible estas actividades artísticas culturales desde las autoridades competentes. Es por ello que estas iniciativas se dan por la población a través de sus centros culturales y agrupaciones de danza.

Somos Ébano considera importante el desarrollo de la construcción de una personalidad con identidad, y lo buscan a través de reeducar a la población de El Carmen, luchar contra los obstáculos, emprender hacia la disciplina y la constancia, y entender que hay procesos y metas. Son conscientes que cambiar patrones de conducta siempre es

difícil, aun así, insisten en la búsqueda de identidad afroperuana en El Carmen, y lo hacen a través de sus clases, ensayos, talleres, charlas, etc.

Muchos artistas visitan El Carmen para conocer su cultura e inspirarse de sus tradiciones, entre ellos músicos, bailarines, muralistas, fotógrafos y cineastas, investigadores que intercambiaron su arte con los cultores de El Carmen, especialmente con los músicos y bailarinas de la familia Ballumbrosio. Un ejemplo de ello, hace algunos años, en los años 70s, Miki Gonzales fue invitado por Cesar Calvo a visitar a Don Amador Ballumbrosio, fueron un fin de semana junto a otros músicos peruanos como Carlos Espinoza (saxofonista), Andrés Soto (compositor, cantautor), Bam Bam Miranda (percusionista) y Tato Guzmán (padre de Rosita Guzmán) investigadores de la música afroperuana que buscaban generar un intercambio de experiencias para la generación de nuevos saberes en la música afroperuana. Gracias a esta visita la familia Ballumbrosio adquiere reconocimiento internacional que atrajo el interés de muchos más visitantes. (Carlos Orozco, 2019, 17:10).

La presencia de la Danza en El Carmen es tan fuerte y potencialmente potente, que es importante que la población aproveche ese poder transformador que los lleve a mejorar su producción artística cultural.

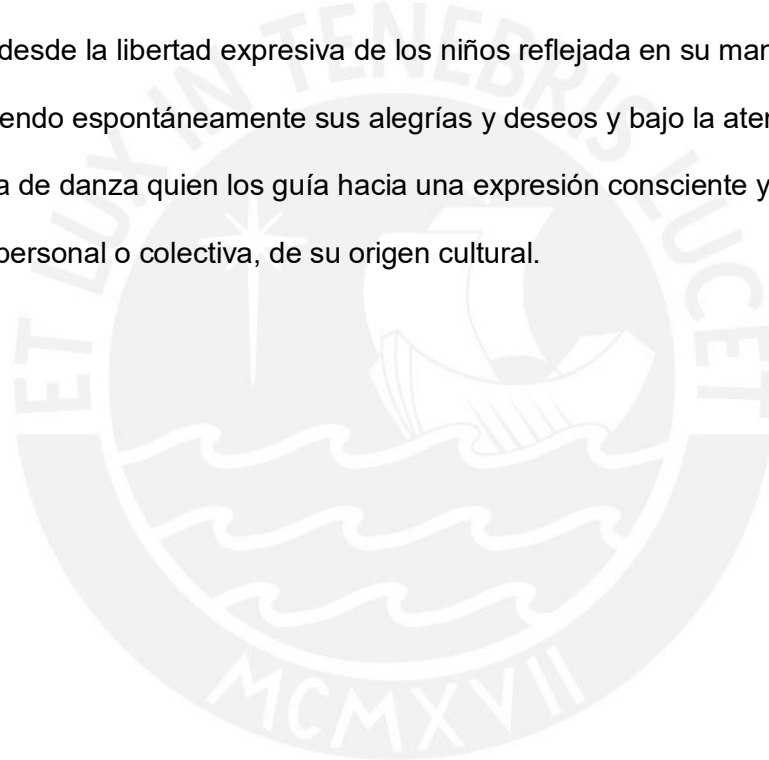
El interés de este primer recojo de información es reivindicar el poder de esta danza afroperuana para empoderar a los pobladores de su cuerpo-territorio y desarrollar su cultura.

CONCLUSIONES

A continuación, se presentarán las conclusiones obtenidas a lo largo del trabajo.

1. La población reconoce el valor de su historia y tradición cultural, esta cultura que se trata del amor al Niño Dios. Abrazados por una fuerte devoción al Niño Dios y la Virgen del Carmen manifiestan su amor a ellos a través de su danza y música popular.
2. Esta valiosísima historia y tradición cultural constituyen el capital social de la población que tiene como base sus familias carmelitanas y que es primordial mantenerla viva para el desarrollo de su comunidad.
3. La conciencia colectiva del entorno social en El Carmen lleva a desarrollar confianza y asociatividad para el logro de sus objetivos comunes y existe una tradición cultural que representa su expresión viva de libertad y fervor, destacando en su técnica y creación para el disfrute artístico de su expresión en comunión con la naturaleza y el medio ambiente que los rodea y se reconozca el valor del arte en su cultura, dando origen a la producción, transformación y comercialización de un producto cultural que puede favorecer a la empleabilidad de las familias de El Carmen.
4. La danza de El Carmen es una expresión artística cultural muy rica con competitividad y diversidad en su propuesta cultural, reconocida internacionalmente.
5. La expresión de sus danzas y cánticos de alabanza durante los Atajos de Negritos y Pallitas son esa riqueza cultural que impulsan un desarrollo sostenido en El Carmen, el reconocimiento de su legado y el valor que representa para la población que tiene el compromiso de mantenerla viva a lo largo de muchas generaciones, son la clave el fortalecimiento de sus instituciones.
6. La población comparte su historia y tradición a través de sus festividades públicas y privadas involucrándose activamente en el desarrollo de estas.

7. La preocupación de la población de El Carmen está latente, se organizan en la búsqueda de espacios la reivindicación de su capital social y lo hacen a través de la asociatividad y confianza que se tienen unos con otros, y se conforman en centros culturales, agrupaciones de danza y música afroperuana, en restaurantes turísticos y en una academia de danza afroperuana, logrando de esta manera promover la vinculación de la población en su historia y tradición carmelitana.
8. Los talleres son oportunidades grandes para descubrir de primera mano los motivos que movilizan a una población a mantener viva una tradición. Se expresan los sentimientos desde la libertad expresiva de los niños reflejada en su manera de bailar compartiendo espontáneamente sus alegrías y deseos y bajo la atenta mirada de la profesora de danza quien los guía hacia una expresión consciente y duradera, de manera personal o colectiva, de su origen cultural.



RECOMENDACIONES

Poner en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial de El Carmen como parte del patrimonio cultural inmaterial del país. Uno de los desafíos más importantes que tiene la población de El Carmen, es aprovechar la oportunidad que representa su tradición tan rica en cultura afro andina y lograr que el Perú entero perciba a la danza del Carmen como una manifestación cultural de la humanidad.

Proyectar el examen de la Cadena de Valor a otras experiencias culturales de modo que en el Perú contemos con la cultura como propulsor clave del desarrollo.

Realizar estudios e investigaciones que contribuyan a la formulación de políticas públicas en favor del desarrollo de la actividad cultural de la danza en el distrito de El Carmen y otros territorios a nivel nacional.

Realización de estudios, laboratorios, creaciones, residencias artísticas entre los jóvenes artistas de El Carmen y de otras localidades y culturas a nivel nacional e internacional.

Realizar proyectos sociales desde las artes que promuevan el involucramiento de una población en la apuesta por mantener viva su cultura y tradición.

BIBLIOGRAFÍA

- Alburquerque Llorens, F. (2017). *El Enfoque del Desarrollo Territorial. Una visión del desarrollo desde abajo, con la gente y los objetivos de la sostenibilidad*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Andrés, G., Barrantes Jiménez, C., Basaure Aguayo, F., Chang Vargas, G., Endere, M. L., Flores Sasso, V., De Fraga, H. J., Gómez, G., Gómes Manrique, D., Guerrero Jiménez, B., Guevara Sotelo, Y., Levrard, N., Mariano, M., Moreno Nava, I., Muñoz Ruíz, C. V., Picún, O., San Martín, P. S., Severino, J. R. & Sevilla, M. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920.locale=es>
- Carlos Orozco. (2019, 14 de mayo). *Miki González: El Carmen, Amador, Lola, Akundún, Charly García, Calamaro...* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/JYv1sT3lQQ4>
- Educación Futura. (2015, 17 de diciembre). *Estamos en un crisis mundial de educación: Martha Nussbaum*. <https://www.educacionfutura.org/estamos-en-un-crisis-mundial-de-educacion-martha-nussbaum/>
- Escuela Mayor de Gestión Municipal. (2014). *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE LA PROVINCIA DE CHINCHA 2014-2029*. Municipalidad Provincial de Chincha.
https://www.municipalidadchincha.gob.pe/portal_transparencia/Planeamiento/PLAN-DESARROLLO-CONCERTADO.pdf
- Felber, C. (2012). *La economía del bien común* (5^{ta} ed). Paul Zsolnay Verlag Viena.
- Feldman, H. C. (2009). *Ritmos negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical africana*. Instituto de Etnomusicología PUCP; Instituto de Estudios Peruanos.

- Guillermo Calvo. (2012, 26 de noviembre). *César Calvo - Es Amador - Homenaje a Amador Ballumbrosio* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/70IH3im1tU0>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Perú: Crecimiento y distribución de la población, 2017 – Población censada más población óptima*. Censos 2017. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1673/libro.pdf
- Kliksberg, B. (1999). Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo. *Revista CEPAL*, (69), 85-102. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/12190>
- mayra valcarcel. (2020, 23 de abril). *“La danza de las Pallitas en El Carmen”* [Video]. YouTube. https://youtu.be/DZ_a2KDPrno
- Miguel Ballumbrosio. (2015, 27 de marzo). *Proyecto “Ayudanos” Centro Cultural Amador Ballumbrosio* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/inN24M0-BFM>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Plataforma digital única del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2019, 12 de diciembre). *Hatajos y Pallitas Patrimonio Cultural de la Humanidad* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/B19g7Kyeimw>
- Palacios Córdova, V. V. (2017). *Sistemas productivos locales*. PUCP Virtual.
- PERUMUSICA. (2014, 24 de febrero). *Sigo Siendo - Romería a Don Amador Ballumbrosio* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UazKyzoxY2M>
- Roncagliolo, S. (2020, 3 de marzo). *La Yunza Negra de la familia Ballumbrosio*. Vian Magazine. <https://vianmagazine.com/la-yunza-negra-la-familia-ballumbrosio/>

- Santa Cruz, V. (2019). *Ritmo: El Eterno Organizador*. Seminario Afroperuano de Artes y Letras.
- Siches Patiño, N. (2012). *Descripción del entorno y la estructura de la danza de las Pallas de El Carmen mediante la fotografía* [Tesis para optar por el grado de Bachiller]. La Universidad Nacional José María Arguedas
- Tompkins, W. (2011). *Las Tradiciones Musicales de Los Negros de la Costa del Perú*. Centro Universitario de Folklore UNMSM; Centro de Música y Danza de la PUCP.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Living Heritage Entity. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Diario de Ruta: Trimestre, No 3*. Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO. https://es.unesco.org/sites/default/files/diario_de_ruta_3_final_1.pdf
- Vásquez, C. (2008, 14 de enero). *Danzas Afro-Peruanas - Chalena Vásquez*. Música Afro-Peruana Afro-Peruvian Music. <https://musicaafroperuana.blogspot.com/2008/05/danzas-afroperuanas-chalena-vsquez.html>
- Vásquez Rodríguez, R. E. (1982). *La Práctica Musical de la Población Negra en el Perú: Danza de Negritos en el Carmen, Chincha* [Tesis de Bachiller profesional en Musicología, Universidad Nacional de Música]. Repositorio UNM. <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/50>

Zamagni, S. (s.f.). *BIENES COMUNES Y BIEN COMÚN. SOCIOECO* Sitio de recursos de la economía social y solidaria. Archivo digital. https://www.socioeco.org/bdf_fiche-document-3329_es.html

