

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



[re]descubriendo Conchopata.
Red de espacios públicos para la puesta en valor del paisaje cultural
de la quebrada Totorilla en Ayacucho

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Frida Eveelyn Alcantara Ascarruz

CÓDIGO

20162034

ASESOR:

Susana López Varela

Augusto Juan Francisco Román Moncagatta

Cesar Omar Tarazona Huamán

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: [RE]DESCUBRIENDO CONCHOPATA. RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DE LA QUEBRADA TOTORILLA EN AYACUCHO.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
ALCANTARA ASCARRUZ, FRIDA EVEELYN
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 25 de julio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA ,AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

En Perú, únicamente el 0.8% de sitios arqueológicos han sido puestos en valor, dejando sin protección a 187 000 zonas arqueológicas a lo largo del territorio peruano. Históricamente, la ciudad de Ayacucho ha sido hogar de numerosos poblados huarpas y waris dados la cercanía a fuentes de agua y materia prima; sin embargo, el crecimiento urbano de la ciudad se ha desvinculado de sus preexistencias históricas y naturales. Es así que encontramos a la zona arqueológica de Conchopata, entre muros de infraestructuras urbanas, viviendas y en riesgo por especulación urbana. A raíz de ello, el proyecto plantea un modelo de convivencia entre el patrimonio arqueológico y la comunidad que consiste en la protección y revalorización del pasado prehispánico y la creación de espacios de encuentro para la consolidación de la comunidad.



ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Contenido	5
2.1 Seminario de Taller 9: Análisis de lugar.....	6
2.2 Seminario de Taller 10: Propuesta.....	49
3. Planimetría	62
4. Conclusiones	79
5. Bibliografía	80



INTRODUCCIÓN

La principal problemática radica en desaparición de las zonas arqueológicas en la ciudad de Ayacucho identificándose como la principal causa el crecimiento urbano hacia las quebradas, las cuales hace miles de años fue hogar de los asentamientos prehispánicos. Por lo tanto, el proyecto propone recuperar y poner en valor una de las últimas zonas arqueológicas aún sobrevivientes: Conchopata. Para ello, se emplea la revalorización de paisaje cultural como herramienta de recuperación de patrimonio arqueológico y protección del espacio natural de la Quebrada Totorilla.





[re]descubriendo Conchopata

Red de espacios públicos para la puesta en valor
del paisaje cultural de la quebrada Totorilla
en Ayacucho

Eveelyn Alcántara Ascarruz



Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)
Proyecto Final de Carrera

Seminario:
Arq. Susana López

Taller:
Arq. Augusto Román
Arq. Susana López
Arq. César Tarazona

Lima, Perú
Septiembre, 2023
© **Eveelyn Alcántara**



*Conchopata fue descubierta en 1942
por el arqueólogo Julio César Tello durante
su expedición hacia la sierra sur del Perú.*

*Luego de más de 80 años de estar oculto,
los ayacuchanos volverán a descubrir lo que algún día
fue uno de los centros poblados más importantes del Imperio Wari.*

1

ARQUEOLOGÍA, PAISAJE Y TURISMO

Turismo arqueológico como factor de desarrollo local

Turismo basado en la naturaleza y la conservación ecológica

Turismo de proximidad COVID-19 y oportunidad

2

AYACUCHO, patrimonio arqueológico y turismo

Riqueza del patrimonio arqueológico

Ayacucho frente al turismo arqueológico nacional

Asentamientos prehispánicos en Ayacucho

Zonas arqueológicas en riesgo

Crecimiento urbano frente a las zonas arqueológicas

Invisibilización del patrimonio prehispánico

3

QUEBRADA TOTORILLA historia, ciudad, naturaleza

Paisaje cultural existente en peligro

Infraestructura prehispánica

Memoria histórica

Desconexiones urbanas

Infraestructura de movilidad urbana existente

Hábitat natural amenazada

Riqueza ecológica de la quebrada

Espacio natural frente a la ocupación urbana

4

CONCHOPATA PREHISPÁNICA

Conchopata y su relevancia histórica

De una trama urbana orgánica a un patrón modular

Conchopata como centro alfarero Wari

Conchopata en peligro

Transformación urbana del sector

Relación entre Conchopata y la comunidad

FODA

5

[re]DESCUBRIENDO CONCHOPATA

Postura

Nuevo modelo de convivencia entre el patrimonio arqueológico y la comunidad

Referentes conceptuales
Paisajes culturales

Estrategias

Intervención arquitectónica en yacimientos arqueológicos
¿preservar, conservar o restaurar?

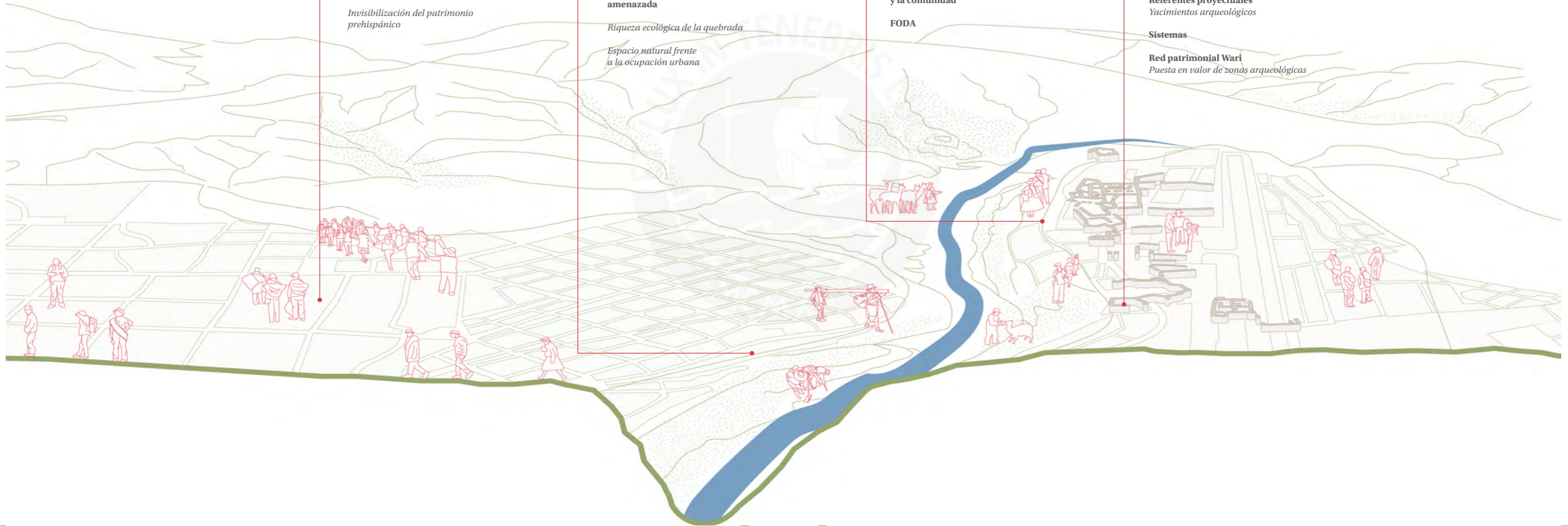
Referentes proyectuales
Yacimientos arqueológicos

Sistemas

Red patrimonial Wari
Puesta en valor de zonas arqueológicas

6

BIBLIOGRAFÍA



1



REFLEXIONES

Entre discursos patrimoniales, naturales y turísticos

*Turismo arqueológico como
factor de desarrollo local*

*Turismo basado en la
naturaleza y la conservación ecológica*

*Turismo de proximidad
COVID-19 y oportunidad*

1.1

ENTRE DISCURSOS PATRIMONIALES, NATURALES Y TURÍSTICOS

En los siguientes capítulos, se analiza sobre las tipologías de turismo de acuerdo a la clasificación del recurso y al mismo tiempo, se relacionan con proyectos arquitectónicos que se construyeron para aprovechar los recursos turísticos arqueológicos y naturales. Para concluir con una nueva tipología que surgió a raíz de las restricciones de movilidad durante el COVID 19: el turismo de proximidad, donde el proyecto encuentra una oportunidad de revincular a la población en aquellos espacios naturales o culturales cercanos a sus viviendas.

Figura 1
Fotografía propia. Fortaleza de Montjuic, Girona.



Turismo arqueológico como factor de desarrollo local

Un yacimiento arqueológico no puede convertirse en recurso turístico si no ha sido objeto de una intervención que garantice su conservación y de un acondicionamiento que permita la comprensión por parte del visitante. El interés científico, el grado de conservación y preservación, su localización y la capacidad de generar una gestión específica que articule una oferta de servicios en torno al recurso son determinantes para considerar un recurso arqueológico como recurso turístico (Moreno y Sariego, 2017).

En el caso del museo de Altamira, el lugar recibe un promedio de 250.000 visitas al año, de los cuales la mayoría son turistas españoles que viajan en familia a Cantabria en su tiempo de ocio y vacaciones.

Asimismo, la puesta en valor del patrimonio arqueológico del Molinete como recurso turístico surge por decisión conjunta entre la comunidad y el municipio a través del Plan Especial de Reforma Interior del Molinete que marcó el inicio de una serie de proyectos de urbanización del barrio.

El arqueólogo Walter Alva calcula que en el Perú existirían unos 200 000 sitios arqueológicos, aunque solamente alrededor de 13 000 sitios han sido declarados. Asimismo, el Estado a la fecha ha puesto en valor solamente el 0.8% de estos sitios arqueológicos; es decir 104 yacimientos en todo el Perú (Congreso del Perú, 2017).

MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (ESPAÑA)

Arquitectos

Juan Navarro Baldeweg

Localización

Santillana del Mar, España

Cliente/Promotor

Consortio Altamira

Año

2000

Fuente: Archdaily, Dezeen



PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL MOLINETE (ESPAÑA)

Arquitectos

Amann, Cánovas, Marur

Localización

Cartagena, España

Cliente

Ayuntamiento de Cartagena

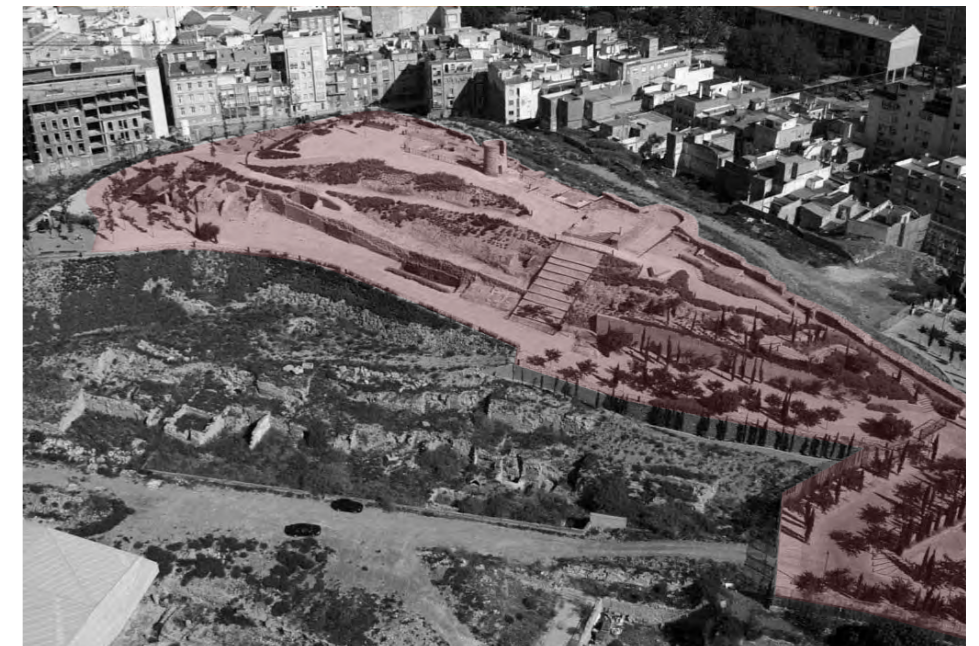
Año

2008

Superficie

26.000 m²

Fuente: Battle i Roig, Metalocus



Turismo basado en la naturaleza y la conservación ecológica

El turismo basado en naturaleza engloba cualquier actividad de ocio cuya práctica requiere contacto directo con servicios y recursos naturales, en un estado de escasa intervención humana (Tisdell y Wilson 2012).

Tal es el caso de la Ruta turística Trollstigen, la cual fue seleccionado junto a 17 carreteras más por su valor paisajístico para integrar una ruta turística nacional de 1,850 km. Para ello, se han implementado alojamientos, actividades culturales, venta de comida, venta de artesanías y experiencias naturales a lo largo de las carreteras turísticas. El objetivo global del proyecto es aumentar el turismo en las áreas rurales a través de las carreteras. En Guixerres, la intervención forma parte del Anillo verde que bordea la ciudad. A lo largo del recorrido, se implementa itinerarios para peatones y ciclistas a fin de recuperar espacios degradados y restaurar su valor paisajístico. El proyecto resulta en un recorrido turístico de proximidad para la comunidad.

RUTA TURÍSTICA TROLLSTIGEN (NORUEGA)

Arquitectos

RRA - Reiulf Ramstad Architects

Localización

Trollstigen, Noruega

Cliente/Promotor

La Administración de Carreteras Públicas de Noruega

Año

2004 - 2011

Superficie

Fuente: Archdaily, Dezeen



CAMINO DE LAS GUIXERES (ESPAÑA)

Arquitectos

Enric Batlle, Joan Roig

Iván Sánchez

Localización

Igualada, Barcelona

Cliente

Ayuntamiento de Igualada

Año

2016 - 2018

Superficie

5.600 m²

Fuente: Battle i Roig



Turismo de proximidad COVID-19 y oportunidad

Con la llegada de la pandemia y las restricciones de movilidad, se afianza la importancia del turismo de proximidad. Entendiendo el concepto como aquel destino que uno visita y que se encuentra a poca distancia del lugar de residencia por lo que existe un sentido de proximidad geográfica y de familiaridad, al ser lugares que ya conocen.

Un caso relevante es la campaña “Cataluña es casa tuya” que impulsa la promoción turística de destinos dentro de la comunidad autónoma como Girona, Delta del Llobregat que se encuentran entre una a dos horas de distancia desde Barcelona.

Siguiendo la misma línea, el objetivo del proyecto es convertir el sector de intervención en un recurso turístico sostenible. Dado la proximidad a un contexto urbano (ciudad de Ayacucho), la experiencia turística está relacionada con la vuelta a casa, con el descubrimiento de nuevos espacios, la desconexión y el descanso.

En Guixerres, la intervención forma parte del Anillo verde que bordea la ciudad. A lo largo del recorrido, se implementa itinerarios para peatones y ciclistas a fin de recuperar espacios degradados y restaurar su valor paisajístico. El proyecto resulta en un recorrido turístico de proximidad para la comunidad.

CAMPAÑA “CATALUÑA ES CASA TUYA”

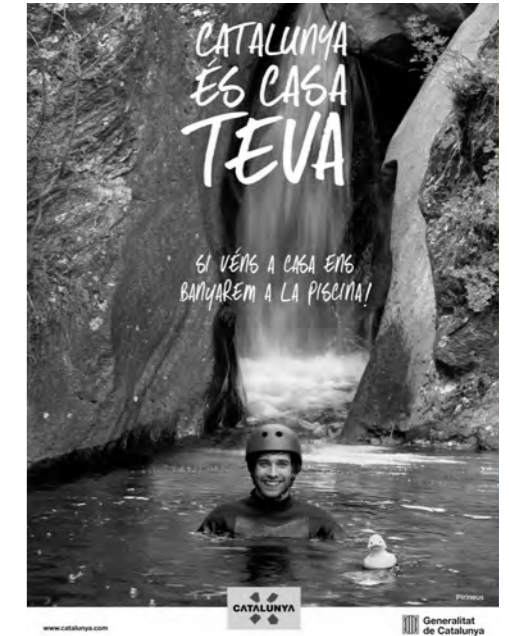
Promotores

Generalidad de Cataluña, las diputaciones de Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, Turismo de Barcelona y la Val d’Aran.

Año

2020

Fuente: Barcelonaesmuchomas



Avistador de aves en el Delta del Llobregat, ubicado a 20 km del centro de Barcelona.

Fuente: Blog Mucha Masia

2



AYACUCHO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y TURISMO

Una ciudad contemporánea entre zonas arqueológicas

*Ayacucho frente al
turismo arqueológico nacional*

*Asentamientos prehispánicos
en Ayacucho*

Zonas arqueológicas en riesgo

*Crecimiento urbano frente a las
zonas arqueológicas*

*Invisibilización del patrimonio
prehispánico*

2.1

RIQUEZA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El arqueólogo Walter Alva calcula que en el Perú existirían unos 200 000 sitios arqueológicos, aunque solamente alrededor de 13 000 sitios han sido declarados. Asimismo, el Estado a la fecha ha puesto en valor solamente el 0.8% de estos sitios arqueológicos; es decir 104 yacimientos en todo el Perú (Congreso del Perú, 2017).

Figura 2
Fotografía propia. Complejo Arqueológico Wari, Ayacucho.



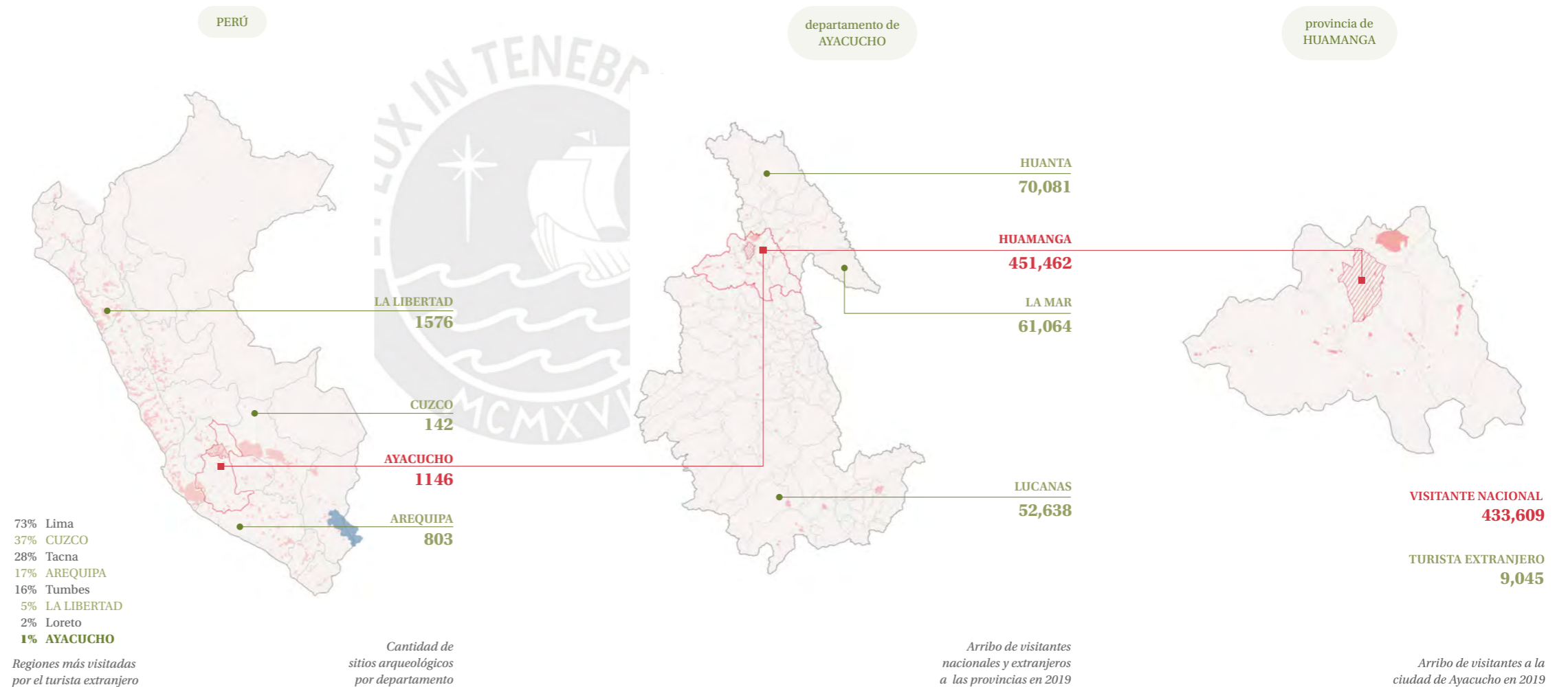
Ayacucho frente al turismo arqueológico nacional

Respecto al turismo nacional, las principales regiones más visitadas (exceptuando regiones fronterizas) son Cuzco, Arequipa y La Libertad. La ciudad de Cuzco es un ejemplo del impacto económico y turístico que pueden tener los recursos arqueológicos para la comunidad y el país, siendo considerado el principal atractivo turístico para visitantes extranjeros.

Ante ello, Ayacucho cuenta con un potencial de recursos arqueológicos en mayor número, sin embargo, se encuentran en abandono y en riesgo de desaparecer. Sin tener en cuenta que pueden convertirse en recursos turísticos que generen beneficios para la comunidad y la región, y así perpetuar su existencia sosteniblemente.

Figura 3
Mapa de zonas arqueológicas declaradas en relación al turismo.
Fuente: Visor.geoperu

■ Zonas arqueológicas



“ La arqueología atrae al **93%** de los turistas que viajan al Perú ”

Fuente: PromPerú

En 2014, Ayacucho registró 528 mil viajes generándose 276 millones de soles por movimiento económico

Fuente: PromPerú, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Dado que Ayacucho fue la capital de la cultura Wari, existe una gran cantidad de centros administrativos, religiosos y urbanos que datan del periodo Horizonte Medio. Entre ellas, se encuentra la capital del Imperio Wari, hoy en día conocida como el Complejo Arqueológico Wari, el principal destino turístico de la región después de las festividades religiosas.

Asimismo, la importancia histórica de la batalla de Ayacucho convirtió a la Pampa de Quinua en un destino turístico y comercial que se incorpora al circuito turístico alfarero de la provincia de Quinua. La lectura temporal histórica de Ayacucho empieza en la Cueva de Pikimachay como el lugar donde se encontraron herramientas líticas de los primeros pobladores del Perú, convirtiéndolo en el tercer destino turístico.

La región también cuenta con recursos de turismo de naturaleza como la Reserva Natural de Pampas Galeras.

Principales actividades turísticas en la ciudad de Ayacucho

- 63% visitar iglesias
- 41% pasear por parques
- 38% comprar artesanía
- 37% ir a restaurantes
- 36% participar en festividades religiosas
- 33% visitar sitios arqueológicos

estacionalidad de visitantes a la ciudad de Ayacucho



Número de visitantes a los recursos turísticos ancla de Ayacucho

Santuario Pampa de Ayacucho	157,242
Complejo Arqueológico Wari	84,818
Zona Arqueológica Intihuatana	18,172
Museo de Sitio de Quinua	9,875
Reserva Natural Pampa Galeras	3,143

Figura 4
Mapa de zonas arqueológicas y atractivos turísticos en Ayacucho
Fuente: Visor.geoperu

■ Zonas arqueológicas
□ Ciudad de Ayacucho

Figura 5
Imágenes de los recursos turísticos ancla de Ayacucho.
Fuente: Andina.pe, Destimap, Wikipedia, Civitatis

Complejo Arqueológico Wari



Santuario Pampa de Quinua



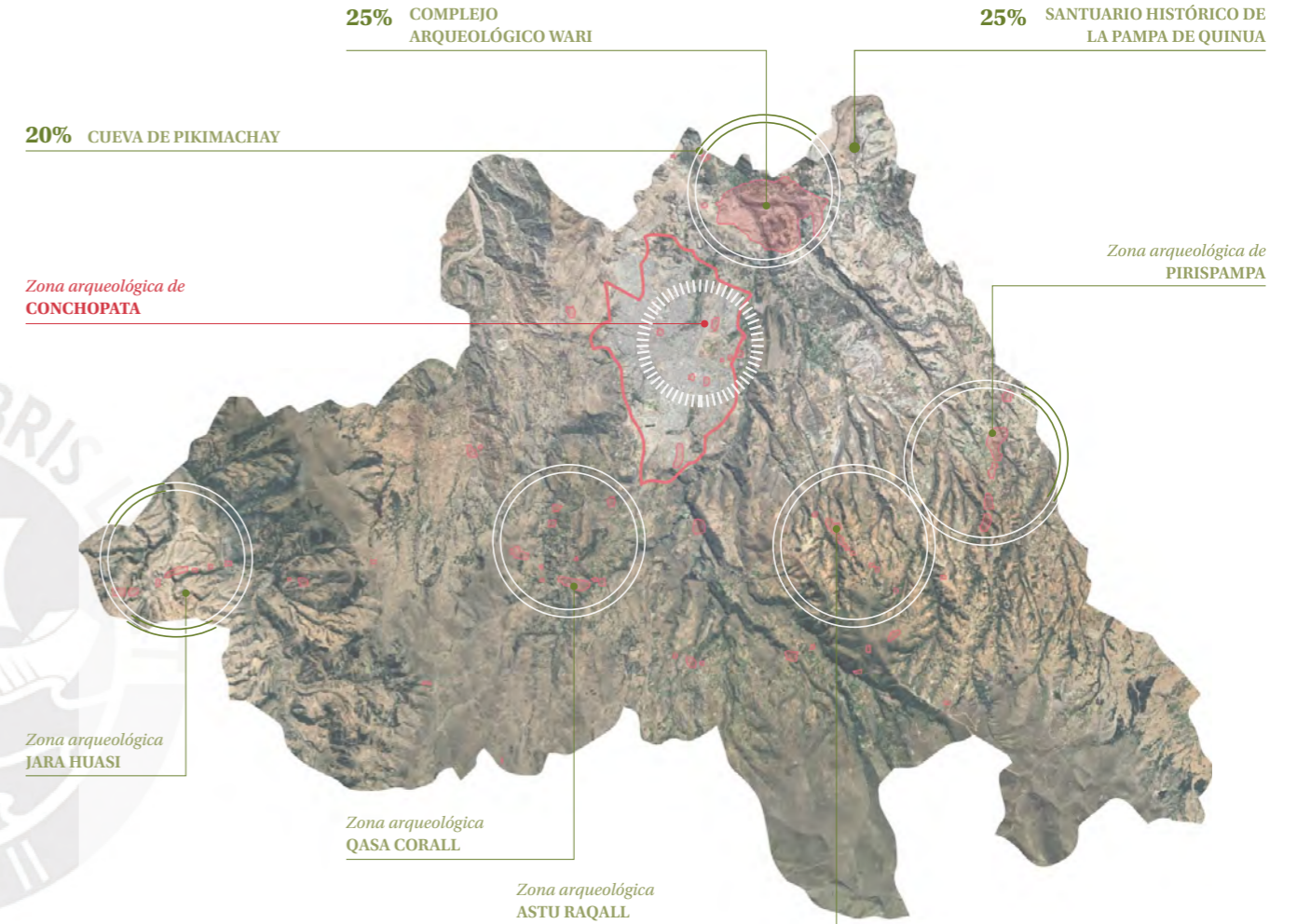
Cueva de Pikimachay



Zona Arqueológica de Intihuatana



Reserva Natural Pampas Galeras



Asentamientos prehispánicos en Ayacucho

La importancia histórica de Ayacucho reside en el territorio como hogar de la cultura Huarpa, Wari y Chanka cuyos vestigios y preexistencias incrementan la riqueza patrimonial de la región. Los datos arqueológicos encontrados en Ñawinpuquio (a 4,7 km del centro de Ayacucho) revelan posiblemente fue la capital del Estado Huarpa. Actualmente, ya no existen vestigios de su existencia debido a la ocupación urbana.

La misma situación aconteció con la mayoría de zonas arqueológicas que tenía la ciudad de Ayacucho. Al día de hoy, aún son existentes la zona arqueológica de Conchopata que enfrenta un proceso de urbanización y la zona arqueológica de Muyu Orqo ubicado dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CONCHOPATA
Centro de producción alfarera cercana a canteras de arcilla y fuentes de agua.

ÑAWIMPUQUIO
Capital de un Estado Huarpa control de recursos de agua y tecnología agrícola.



Figura 6
Mapa de asentamientos prehispánicos en relación a los ríos y la quebrada.

- △ Asentamiento prehispánico
- Canteras de arcilla
- - - Camino Qhapaq Ñan

- Ríos
- ▨ Límite de quebrada

Fuente: Elaboración propia en base a Ismael Perez, Ochatoma, Cabrera y J. B. Leoni)

- ▲ PRECERÁMICO
 - 5. Cueva Puente
 - 7. Viña Chiquita
- ▲ FORMATIVO
 - 4. Wichqana
 - 11. Picota*
 - 13. Iraqata
 - 14. Piladucho
 - 15. Santa Ana
 - 16. Waychauptampa
 - 17. Cabrapata*
 - 21. Tinajeras
 - 22. Yanama
 - 28. Aya Orqo
- ▲ HUARPA
 - 1. Tunasniyo*
 - 2. Totorilla A*
 - 6. Uma Orqo*
 - 10. Pillpintuyoc*
 - 11. Picota*
 - 12. Kumunsenqa
 - 18. Quicapata
 - 17. Cabrapata*
 - 19. Rudaqasa*
 - 20. Acuchimay*
 - 23. Nawimpuquio*
 - 24. Ichaypampa*
 - 25. Viscachayoc*
 - 26. Chichupucro
 - 27. La Hoyada
- ▲ WARI
 - 1. Tunasniyoc*
 - 2. Totorilla A*
 - 3. Totorilla B
 - 6. Uma Orqo*
 - 8. Mollepata
 - 9. Muyu Orqo
 - 10. Pillpintuyoc*
 - 11. Picota*
 - 17. Cabrapata*
 - 19. Rudaqasa*
 - 20. Acuchimay*
 - 23. Nawimpuquio*
 - 24. Ichaypampa*
 - 25. Viscachayoc*
 - 29. Conchopata
 - 30. Ayo Wayco



Relatado por el Arql. José Ochatoma como durante el inicio de sus estudios universitarios

“Un amigo me avisó que en su casa había encontrado unas vasijas arqueológicas mientras se ampliaba uno de los ambientes. Al acudir a esa vivienda vi a su tío desenterrando piezas de cerámica que me sorprendieron por su gran cantidad”

Figura 7
Catálogo de zonas arqueológicas en Ayacucho.

Fuente:
9. Berrocal, Marcelina
16. Cabrera, Martha
23. Juan B. Leoni
29. Ochatoma y Cabrera
30. Ochatoma y Cabrera

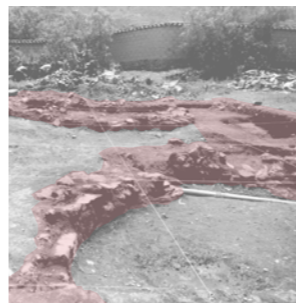
9. MUJU ORQO

Localización
Al norte de la plaza de armas, cerca a la carretera a Huanta
Época de ocupación
Época Wari
Excavación arqueológica
Marcelina Berrocal, 1991
Clase de vestigios
Arquitectura
Actualidad
Existente. Dentro del terreno UNSCH.



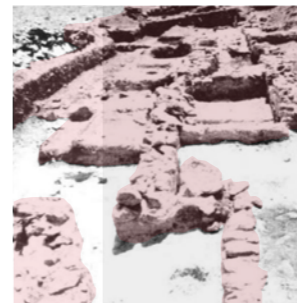
16. WAYCHAOPAMPA

Localización
parte alta del antiguo barrio de Andamarca, en la periferia sur de la ciudad
Época de ocupación
Periodo Formativo, Desarrollo Regional y Wari
Excavación arqueológica
Martha Cabrera, 1985
Clase de vestigios
Arquitectura, cerámica
Actualidad
Desaparecido.



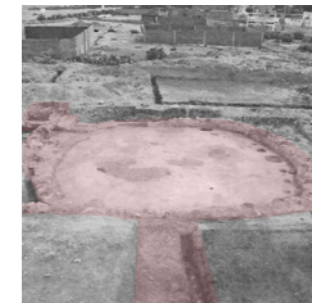
23. ÑAWINPUQUIO

Localización
6 km al sureste de la ciudad
Época de ocupación
Época Huarpa
Excavación arqueológica
Lumbreras, 1974 y 1981
Clase de vestigios
Arquitectura, infraestructura agrícola
Actualidad
Desaparecido.



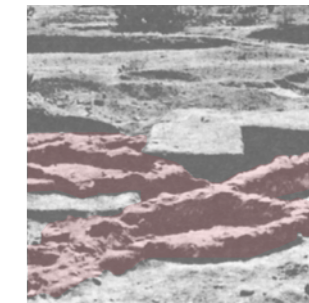
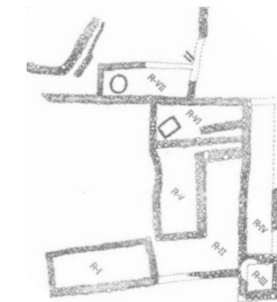
29. CONCHOPATA

Localización
En la planicie de Totorilla
Época de ocupación
Época Wari
Excavación arqueológica
Julio C. Tello, 1942
Luis Lumbreras, 1964
Pozzi Escot, 1980-1982
Ochatoma y Cabrera, 1998
Clase de vestigios
Arquitectura, cerámica
Actualidad
Existente. Invasión por Asoc. María Cordero, Aeropuerto y Cuartel Militar



30. AQO WAYCO

Localización
al noroeste de la Plaza Mayor de Ayacucho
Época de ocupación
Época Wari
Excavación arqueológica
Ochatoma y Cabrera, 1987
Clase de vestigios
Arquitectura, cerámica
Actualidad
Desaparecido. Invasión por Asoc. Los Licenciados de las Fuerzas Armadas



2.2

ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN RIESGO

El saneamiento físico legal garantiza la existencia y delimitación de una zona arqueológica para futuros proyectos de inversión (Andina, 2016). Obtener este soporte legal significa la protección del monumento arqueológico mediante el establecimiento de las condiciones legales necesarias para el desarrollo de proyectos de puesta en valor público o privado.

En la ciudad de Ayacucho, ninguna zona arqueológica culminó su proceso de saneamiento físico legal por problemas de propiedad de terreno, falta de delimitación del área arqueológica; lo que ha generado que los trabajos se limiten en limpieza de la zona y cercados perimetrales provisionales. Lo que generado que se encuentren en un estado de vulnerabilidad. En los siguientes capítulos, se analiza los causas de la desaparición constante del patrimonio arqueológico.

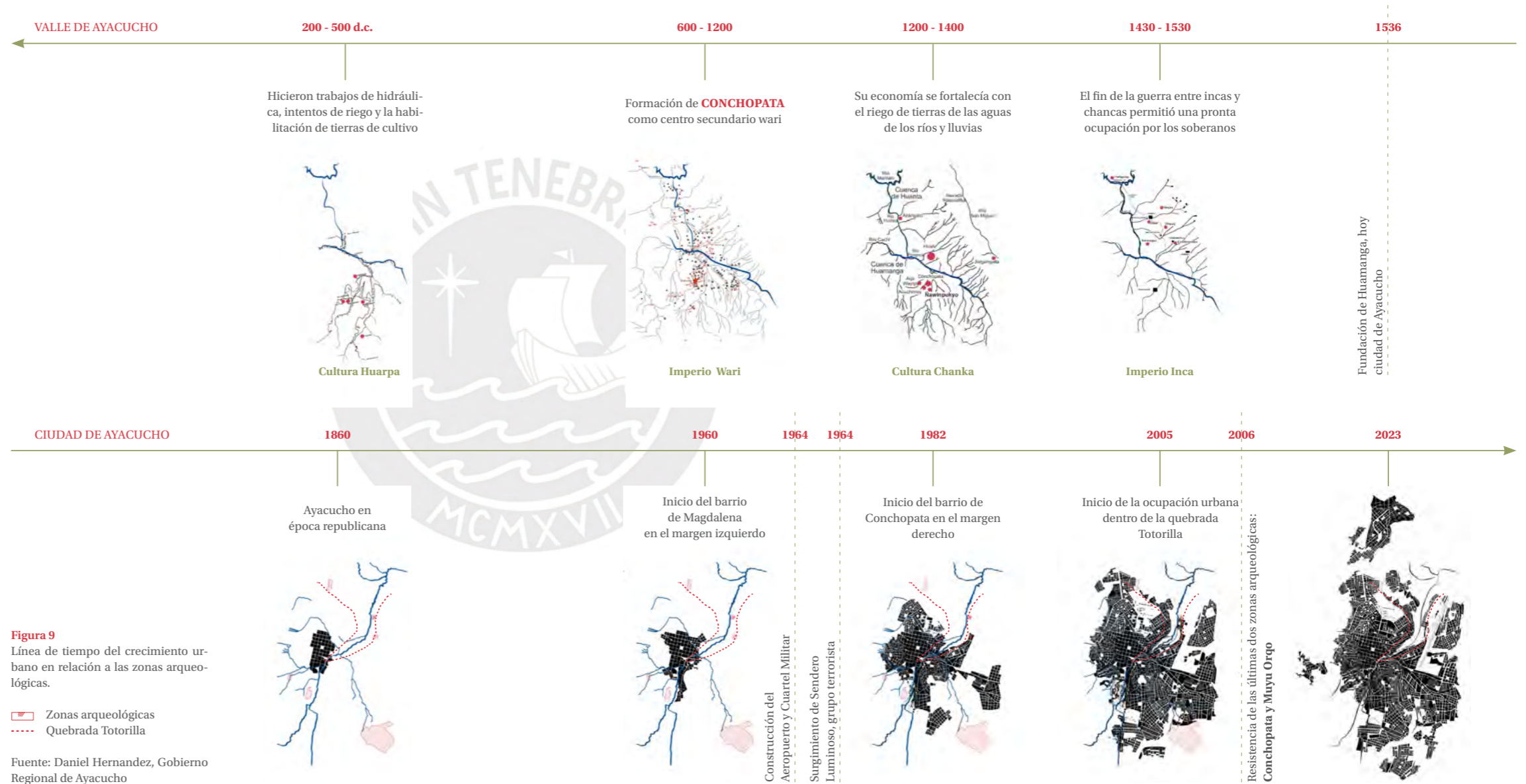
Figura 8
Fotografía propia.



Crecimiento urbano frente a las zonas arqueológicas

El valle de Ayacucho se caracteriza por ser un ambiente seco y árido, sin embargo se desarrollaron técnicas agrícolas en terrazas que propiciaron el asentamiento de distintos poblados a lo largo de los años. En otros casos, la cercanía a bancos de arcilla hicieron propicio que la alfarería se convirtiera en una de sus principales actividades económicas.

A lo largo de los años, estas preexistencias históricas fueron ocultándose y construyéndose ciudades encima. En el caso de la ciudad de Ayacucho, hubo un aumento poblacional considerable durante la época de terrorismo donde los pobladores se refugiaban y buscaban protección en la ciudad. Dicho hito, marcó el inicio de una ola migratoria que tuvo como consecuencia el crecimiento de la ciudad hacia las quebradas y los cerros, sin salvaguardar las preexistencias históricas.



“En Santa Ana y Belén hay tiestos de los estilos Wichqana, Qarqampata y Kichka Pata y restos líticos descubiertos dentro de las paredes de tapial y adobe al ser erosionados por las lluvias. No se pudo excavar en ninguno de esos sitios por tratarse de terrenos ubicados dentro de casas actualmente habitadas.”

(Ochatoma, 1998 : 299)

13. IRA QATA

Los pobladores conocen a esta zona como Ira Qata, nombre de un pequeño huayco. Los restos de cerámicos se encuentran dispersos por la superficie

y en áreas disturbadas por las construcciones de vivienda recientes. (Pérez Calderón, 2016:149).



Fuente: Raúl Mancilla, 1991

23. ÑAWIMPUQUIO

Las excavaciones se realizaron en lo que hoy forma parte de un parque y un conjunto de viviendas de la Asoc. Los Licenciados de las Fuerzas Armadas.

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias que han ocupado la zona arqueológica lotizando y abriendo zanjas para la construcción de viviendas. (Perez Calderón, 2019:17)



Fuente: Melia Luz Quintanilla, 2014

30. AQO WAYCO

Las excavaciones se realizaron en lo que hoy es un parque y un conjunto de viviendas de la Asoc. Los Licenciados de las Fuerzas Armadas. Hoy, ya no queda ninguna evidencia

física del sitio debido a la masiva ocupación desde la década de 1980, fecha en la que se inician las invasiones y la venta de terrenos (Ochatoma y Cabrera, 2001:22-24).



Fuente: José Ochatoma y Martha Cabrera, 2001

29. CONCHOPATA

Desde la década de 1970, se inician un proceso de urbanización impulsado por la construcción del aeropuerto y el cuartel militar, las cuales se construyeron sobre vestigios arqueológicos.

En la actualidad, aún se conserva el sector declarado como área intangible por el Estado. Sin embargo, se encuentra en riesgo de ocupación por la viviendas que viven alrededor.



Fuente: Melia Luz Quintanilla, 2014

Invisibilización del patrimonio prehispánico

VEGETACIÓN LOCAL INVASIVA

Durante la Tratamiento de la plaza Santa Ana



FALTA DE VISIBILIZACIÓN

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias



Fuente: Diario Jornada.

INTERVENCIONES TEMPORALES DE PROTECCIÓN

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias que han ocupado la zona arqueológica



PUNTOS CRÍTICOS DE RESIDUOS

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias

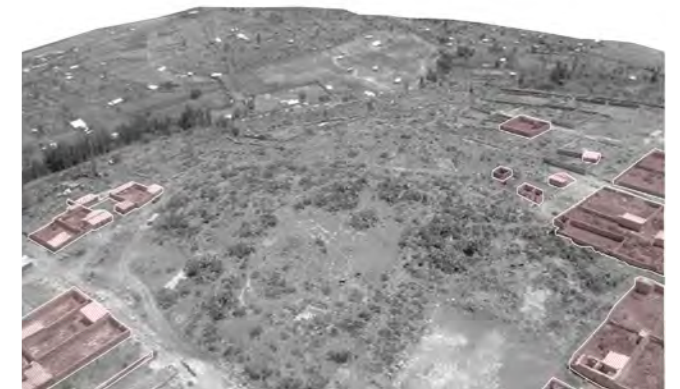


Legalización de invasiones en zonas arqueológicas: ¿por qué Mincul y Cofopri rechazan el proyecto de ley?

El proyecto de ley fue iniciativa de la congresista Digna Calle, de la bancada Podemos Perú. La propuesta busca formalizar las invasiones en zonas arqueológicas, históricas, y de protección y tratamiento paisajista.

PRESIÓN URBANA

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias que han ocupado la zona arqueológica



OBRAS DE INFRAESTRUCTURA URBANA

En los últimos 10 años ha sido objeto de alteración, por más de 300 familias





QUEBRADA TOTORILLA: historia, ciudad, naturaleza

**Paisaje cultural
existente en peligro**

Infraestructura prehispánica

Memoria histórica

Desconexiones urbanas

*Infraestructura de movilidad
urbana existente*

**Espacio natural
amenzado**

Riqueza ecológica de la quebrada

*Espacio natural frente
a la ocupación urbana*

3.1

PAISAJE CULTURAL EXISTENTE EN PELIGRO

En el presente capítulo, el análisis consiste en desvelar la pre-existencias históricas que se ubican en la quebrada Totorilla y relacionarlo con los recuerdos y las memorias que tenía la población respecto a este espacio. Asimismo, resalta la transformación que ha sufrido el paisaje cultural a lo largo del tiempo.

Figura 10
Fotografía propia. Camino hacia la quebrada Totorilla.



Infraestructura prehispánica

Durante la época Wari, la parte este y sureste de la ciudad de Ayacucho fue intensamente habitada, principalmente en la planicie Conchopata, donde ahora se ubica el aeropuerto.

Los centros poblados que ocuparon la zona encontraron en la quebrada Totorilla y Huatatas la fuente principal de alimento por contar con riego garantizado durante el año.

La misma quebrada Totorilla es testigo de los diferentes poblados que lo habitaron. Existen caminos que conectaban los asentamientos, ojos de agua de donde extraían agua en cántaros y eran llevados hasta el poblado, de escaleras que eran empleados para bajar y subir la quebrada. Durante la época Wari, coexistieron tres centros poblados rurales cada uno de una actividad productiva diferente: Conchopata, Muyu Orqo y Tunasniyoc.

En la quebrada existió

ESTRUCTURAS HABITACIONALES

ALDEAS

Kumunsenqa - La Hoyada

CENTROS POBLADOS

Conchopata-Tunasniyoc-Muyu Orqo

OJOS DE AGUA

Fuente: Pérez Calderón, 2012

17

2

3

5

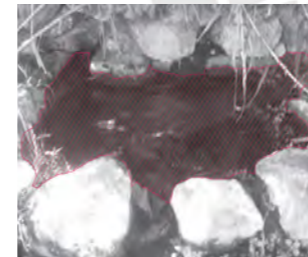
Camino que conecta Muyu Orqo con otros asentamientos



Restos de escaleras en La Hoyada hacia la parte baja de la quebrada



Manantial que aflora en la quebrada



Canal de agua dentro de Conchopata



Figura 11

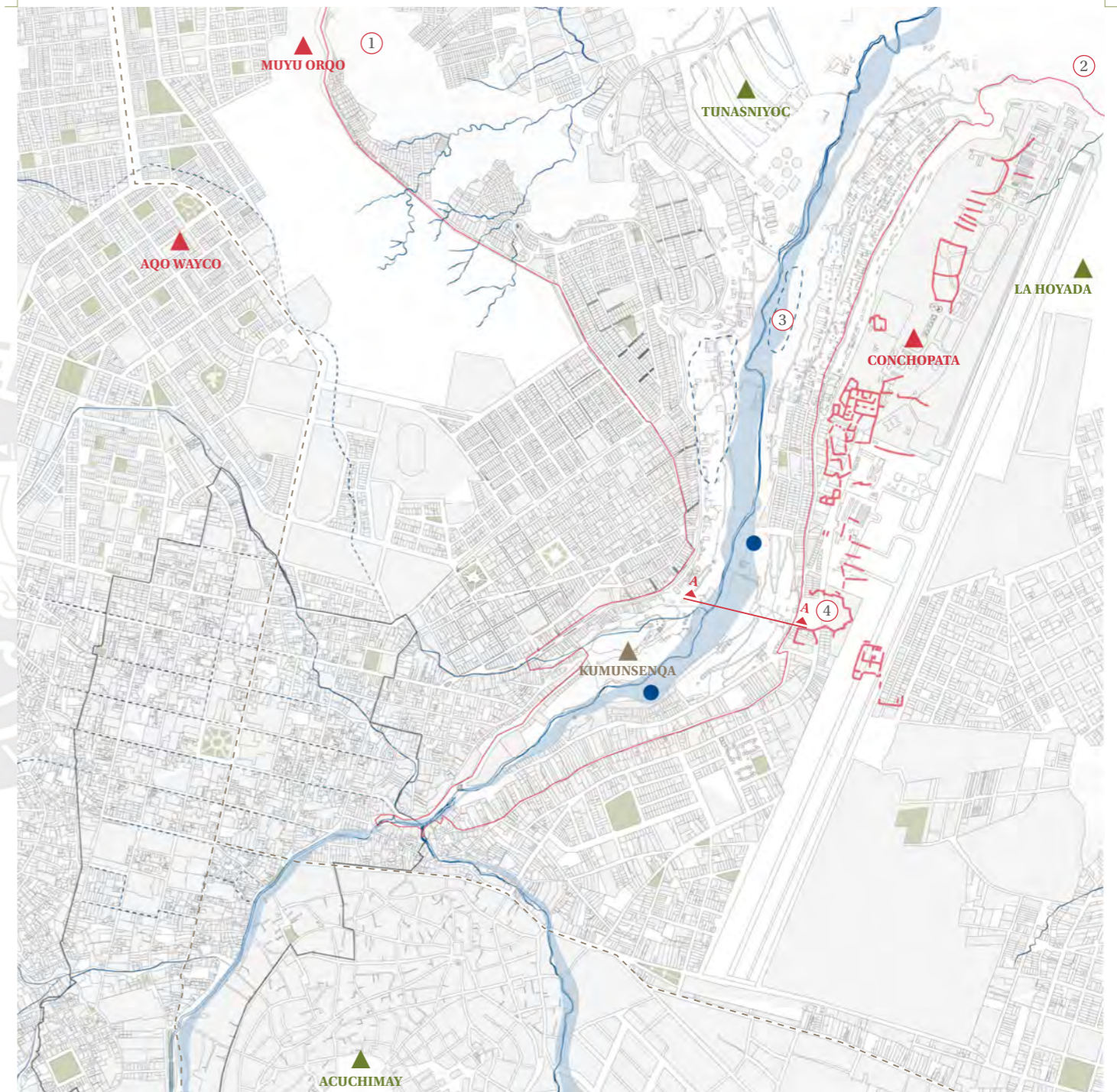
Mapa del patrimonio arqueológico de la quebrada Totorilla.

- Conchopata
- ▲ época Huarpa
- ▲ época Wari
- ▲ reocupación
- Ojos de agua
- Acuífero poroso
- Límite de quebrada

Fuente: Elaboración propia.

Figura 12

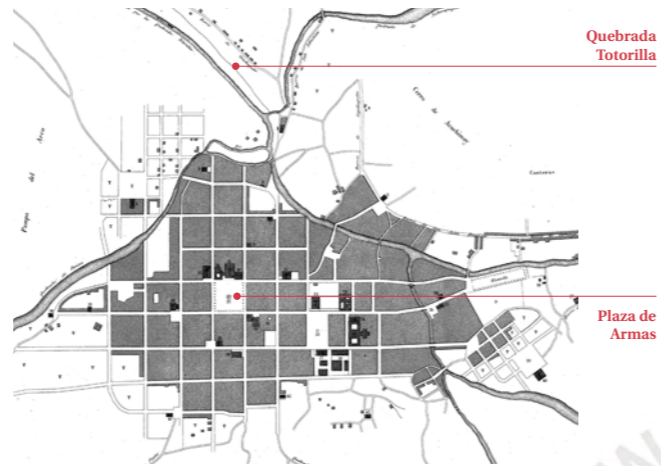
Comparación de imágenes de la quebrada Totorilla. Fuente: William Isbell.





Memoria histórica

El deterioro y la desarticulación del paisaje de la quebrada con la ciudad ha generado una ruptura con las actividades y memorias que se creaban en torno al río como espacio público.



Fuente: Mariano Paz Soldán, 1865

"Siempre caminábamos duro lo más lejos posible para hacer una piscina con piedras ... y a la orilla habían nísperos podíamos coger y comer"



Gloria Huamán
trabaja en Ayacucho



Luz Molina
nació en Ayacucho

"... cuando venía más agua por las lluvias ... corríamos a ver como el agua, se llevaba troncos, árboles, chanchos y las lavanderas corrían a recoger sus ropas que se secaban tendidos en las piedras"

Figura 13
Imágenes antiguas de la quebrada Totorilla.

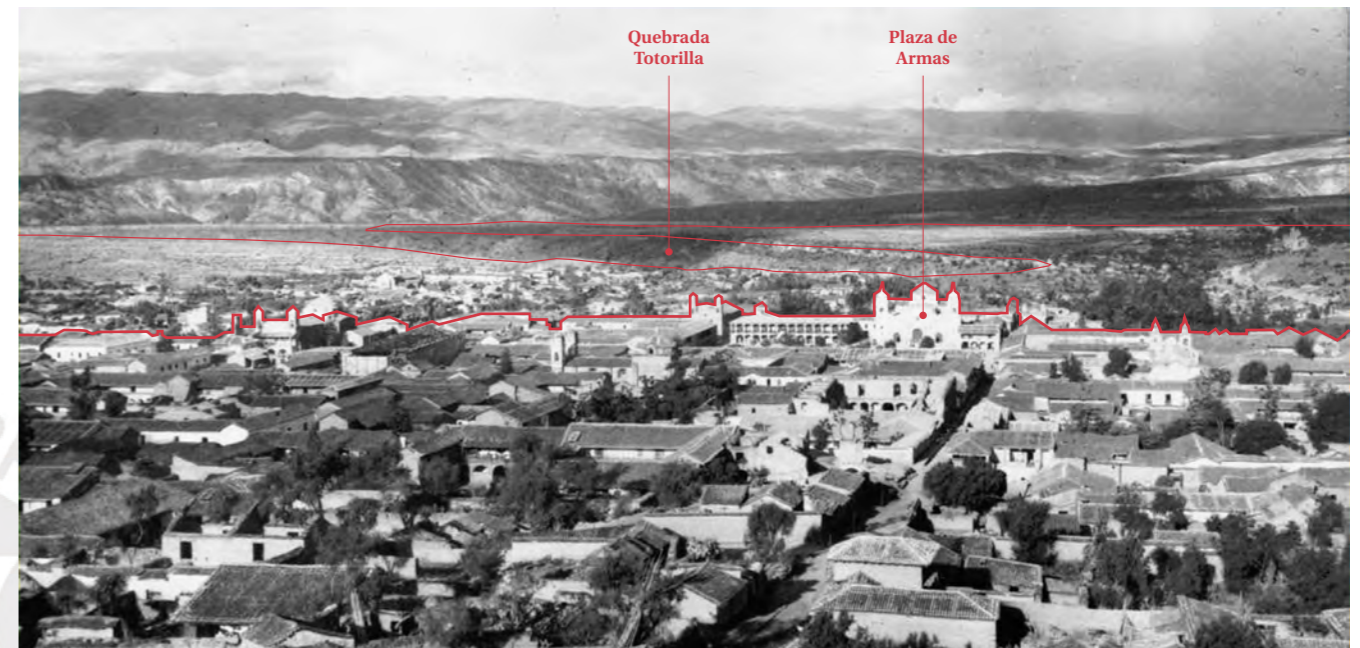
Fuente: Relatos e imágenes extraídos de la página Recuperación de la ciudad de Huamanga Facebook.

"... todos los domingos, a lavar ropa y chapuzón después"

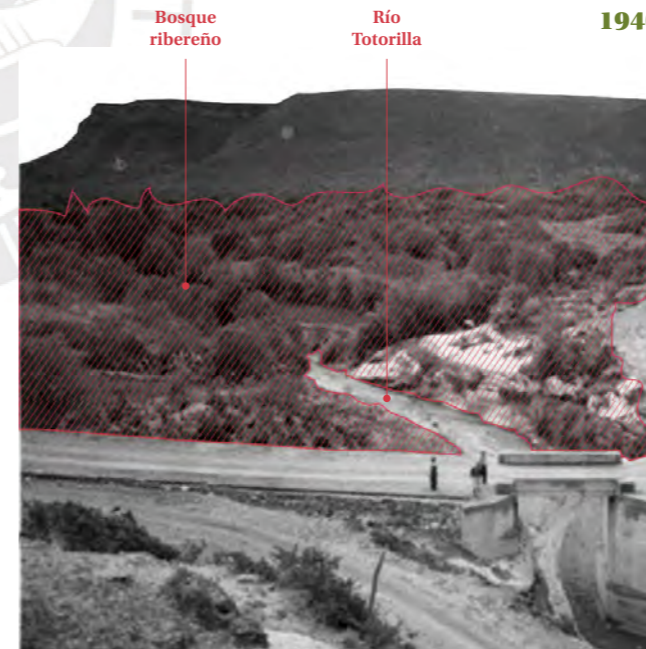


Metzinger Rodriguez
nació y vive en Ayacucho

1920



1940



1921



3.2

DESCONEXIONES URBANAS

El presente capítulo evidencia la ineficiencia del infraestructura de movilidad peatonal actual para conectar el sector de Conchopata (asentamientos en la planicie y en la ladera) con el centro histórico y sus principales equipamientos y servicios públicos.

Figura 14
Fotografía propia. Vista desde una de las laderas urbanizadas hacia la quebrada Totorilla.

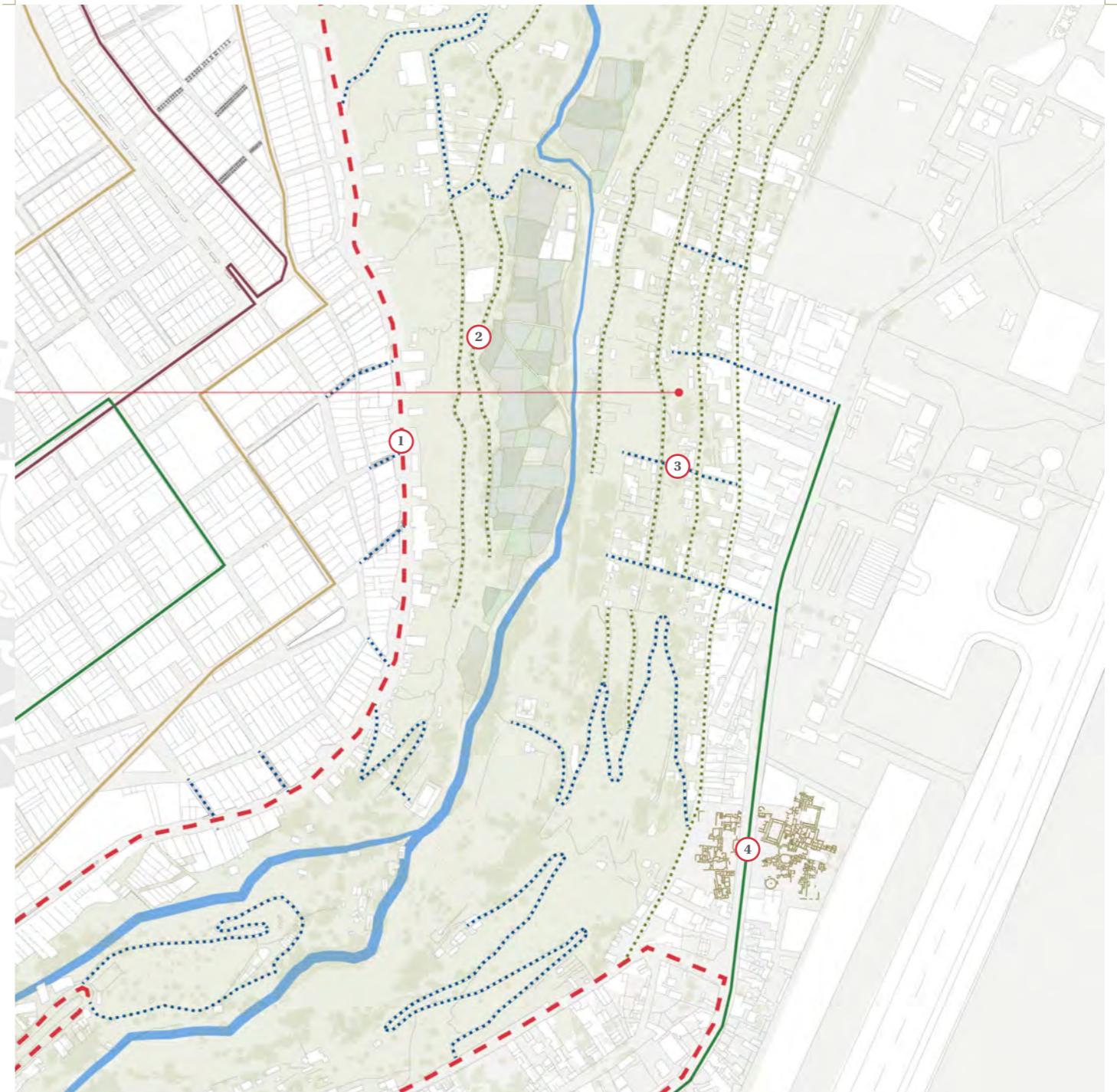


Infraestructura de movilidad urbana existente

Se inició un proceso de urbanización hacia el sector noreste a raíz de la construcción del aeropuerto y la implementación de vías. Sin embargo, el crecimiento urbano no permitió formas de conexión entre el margen derecho e izquierdo de la quebrada, que hasta el día de hoy perdura, el cual ha sido identificado como una debilidad dentro del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho y se plantea la construcción del puente vehicular Conchopata que cruzaría la Quebrada Totorilla.

Aquellas viviendas ubicadas en las laderas de la quebrada se encuentran conectadas con la parte alta a través de un sistema de escaleras y caminos en zig zag, sin embargo, no todos los caminos se encuentran articulados entre sí.

Figura 14
Mapa de movilidad urbana en el sector de la quebrada.
Fuente: Elaboración propia.



**CARRETERA
HUANTA-AYACUCHO**

La línea de la avenida marca el inicio de la pendiente de la quebrada. La vía es doble sentido y de un carril. Sin embargo, no hay cruces peatonales que conecten de forma segura la parte alta con la quebrada.



**1 CAMINOS
AGRÍCOLAS**

Senderos aplanados que llevan hacia el área agrícola ubicada en la parte baja de la quebrada. Al costado de los caminos, crecen calabazas y aguaymantos de manera silvestre.



**2 ESCALERAS
PÚBLICAS**

Existe un sistema de escaleras que conecta las viviendas ubicadas en la ladera derecha de la quebrada con la parte alta donde se ubica la zona arqueológica.



3 AV. EL EJÉRCITO

Dicha avenida es el principal articulador vial del sector de Conchopata y por donde pasan las líneas de transporte público. Sin embargo, su construcción destruyó una gran cantidad de restos arqueológicos.



Fuente: Fotografía propias.

3.3

ESPACIO NATURAL AMENAZADO

A continuación, se evidencia el alto valor de riqueza ecológica que representa la quebrada Totorilla para la ciudad y cómo presión urbana va reduciendo el área natural, representando un riesgo para las especies que habitan en él.

Figura 15
Fotografía propia. Vista desde caminos existentes hacia la parte baja de la quebrada.



Riqueza ecológica de la quebrada

Si bien el valle de Ayacucho se caracteriza por ser un bosque seco montañoso, gracias al río Totorilla se genera un ecosistema similar a la de un bosque ribereño en la parte inferior. Y en las laderas de la quebrada se caracteriza por una vegetación xerofítica que junto a los molles, sauces y arbustos conforman los fragmentos verdes mixtos de la estructura ecológica de la quebrada.

El paisaje de la quebrada ha variado con los años (2005-2022), reduciendo las áreas de los fragmentos (área de hábitat natural) y matriz (elemento englobante). A causa de la presión urbana, reduciendo las áreas de vegetación nativa en las laderas y áreas de cultivo en la parte inferior de la quebrada. Segundo, la contaminación del río Totorilla por la filtración de agua residuales y químicos de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales.

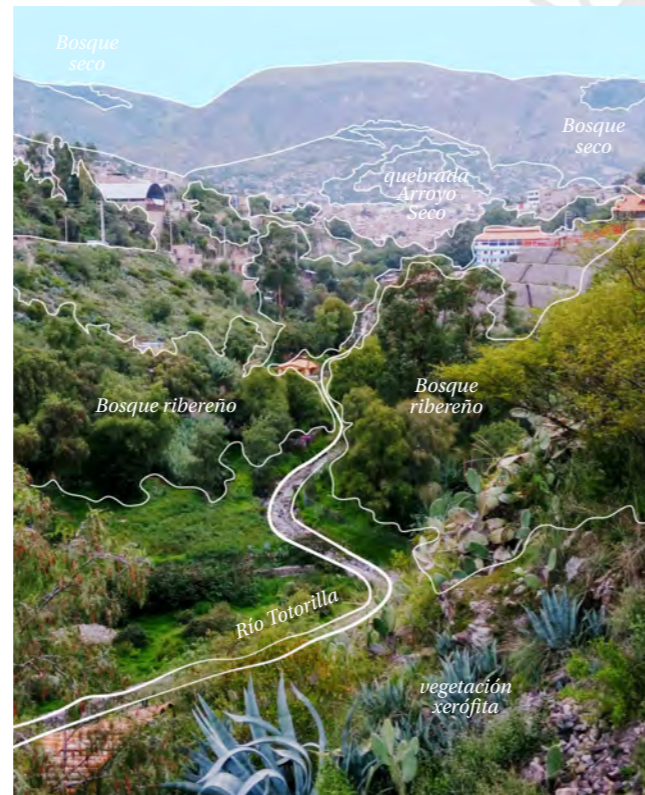


Figura 16
Catálogo de vegetación existente en la quebrada Totorilla
Fuente: Elaboración propia.

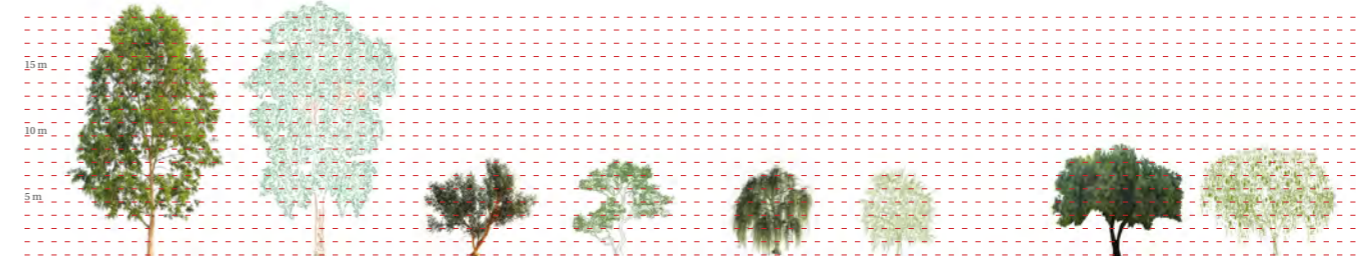
SISTEMA ECOLÓGICO DE LA QUEBRADA TOTORILLA
Fuente: Elaboración propia

ESTRATO ALTO árboles de porte alto y medio

El árbol de más rápido crecimiento en la sierra del Perú.
Altura: 1-7 metros

El árbol crece en zonas aluviales, valles y orillas de los ríos. Tiene un follaje pendular denso.
Altura: 4 metros

El árbol se reconoce por sus largas hojas y olor. Prefiere un suelo suelto y profundo para sus raíces.
Altura: 5 metros



EUCALIPTO
Eucalyptus globulus

QUINUAL
Polypepsis racemosa

SAUCE
Salix humboldtiana

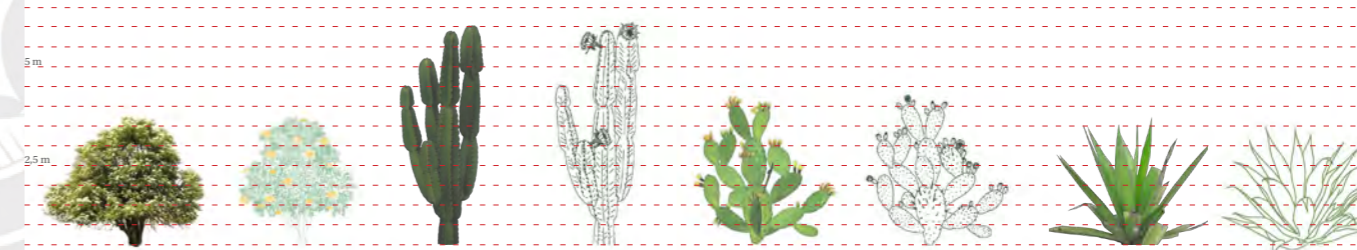
MOLLE
Schinus molle

ESTRATO MEDIO Y BAJO árboles de bajo porte, arbustos y gramíneas

Arbustivo con tallos bastante delgados. Produce flores blancas nocturnas, se abren de noche y se cierran de día.
Altura: 3-6 metros

La planta florece incluso con poca humedad en terrenos de baja calidad. Protege el suelo contra la erosión.
Altura: 3-5 metros

Herbácea grande, de hojas verdes, largas y delgadas, provistas de espinas en sus bordes. Posee flores amarillas o blancas.
Altura: 2-5 metros



SAUCO
Sambucus peruviana

CACTUS
Echinopsis peruviana

TUNA
Opuntia ficus-indica

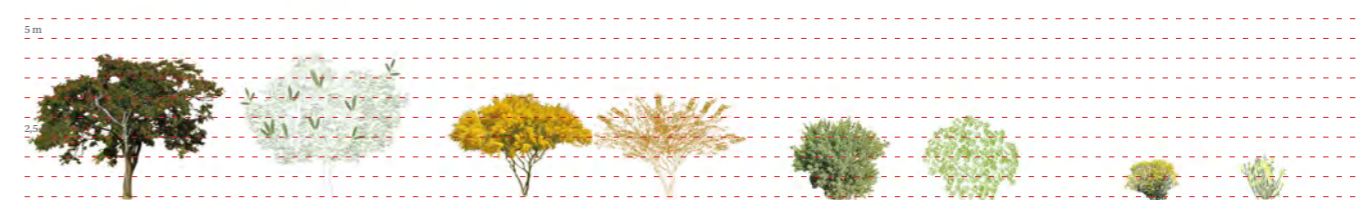
CABUYA BLANCA
Fourcraea andina

Árbol de hoja perenne. Las flores son de color amarillo a naranja.
Altura: 2-5 metros

Tiene ramas rectas y flores visibles. Puede tolerar suelos realmente secos y no requiere mucha agua.
Altura: 2 m aprox

Florece en invierno y primavera. Se desarrolla en suelos pedregosos, arenos-arcillosos y en las laderas de los cerros.
Altura: 0.8 metros

Planta bienal o perenne cuyas flores, de color amarillo, se agrupan en corimbos y aparecen desde final de la primavera hasta comienzo del otoño.
Altura: 0.8 - 1.5 m



TARA
Caesalpina Spinosa

RETAMA
Spartium jundeum

TOLA
Baccharis tricuneata

SENECIO
Senecio rudbeckiaeflius

Figura 17
 Mapa de ocupación urbana en la quebrada Totorilla.
 Fuente: Elaboración propia.



Espacio natural frente la ocupación urbana

Tal como se observa en el gráfico derecho, las planicies de la quebrada han sido la parte inicial de un proceso de urbanización (barrio de Magdalena y barrio de Conchopata), que debido a la creación de equipamientos como el aeropuerto y el cuartel ha fomentado la urbanización hacia la planicie de Conchopata. Luego de ocupadas las planicies, se procedió paulativamente a los bordes de la quebrada, siendo la ocupación de la AAHH.El Mirador el más perjudicial y agresivo a la estructura ecológica.

Asimismo, los límites entre la quebrada y zona urbana se encuentran difusos y según la zonificación actual, está permitido la construcción de viviendas de densidad baja con restricciones, sin embargo existen viviendas de 5 pisos.



Fuente: Fotografías propias.



4



CONCHOPATA PREHISPÁNICA

Conchopata y su relevancia histórica

*De una trama urbana orgánica a
un patrón modular*

*Conchopata como
centro alfarero wari*

Conchopata en peligro

Transformación urbana del sector

Situación actual

Conchopata y su comunidad

4.1

CONCHOPATA Y SU RELEVANCIA HISTÓRICA

Conchopata es pieza fundamental para comprender el periodo de Horizonte Medio dentro de la historia peruana, ya que esa etapa marca el inicio de los primeros rastros de urbanismo en los Andes Centrales. A continuación, los capítulos explican los inicios del nuevo patrón urbano ortogonal y la importancia del poblado como un centro alfarero.

Figura 18
Fotografía propia. Vista dentro de la zona arqueológica de Conchopata.



De una trama urbana orgánica a un patrón modular

En relación a ello, se descubrieron unidades de descanso, cocinas, zonas de entierro, logrando configurar una trama orgánica basada en la acumulación espacial, muy diferente a las tramas urbanas ortogonales wari de la ciudad de Pikillaqta. Es por ello que es de suma importancia su diseño urbano como elemento de estudio para comprender el manejo territorial del primer periodo Wari antes de convertirse en un Imperio.

CRONOLOGÍA HISTORIA DE CONCHOPATA

	Pequeño asentamiento de la Cultura Huarpa y posterior abandono <i>Recintos ceremoniales primitivos</i>
550 - 700 d.c	FASE SILVA Reocupación del poblado durante el desarrollo de la Cultura Wari <i>Recintos ceremoniales en D</i>
700 - 850 d.c	FASE HUISA Talleres especializados de alfarería Apogeo territorial Wari <i>Complejo de palacios con patios kancha</i>
850 - 1000 d.c	FASE ALARCÓN Decadencia de la Cultura Wari Producción de alfarería para uso cotidiano <i>Patios unidad habitacional</i> Abandono de Conchopata
1974	Declarado Patrimonio Cultural de la Nación
2023	Retiro del título de área intangible a aprox. 800 m ² de la zona arq



Figura 19
Mapa de la zona arqueológica de Conchopata e identificación de tipologías de patio.
Fuente: William Isbell y Barbara Wolf



RECINTOS CEREMONIALES PRIMITIVOS

Recinto sin techo rodeado de un muro de 60 cm de altura, permite el acceso directo de luz solar para que funcione como reloj solar.

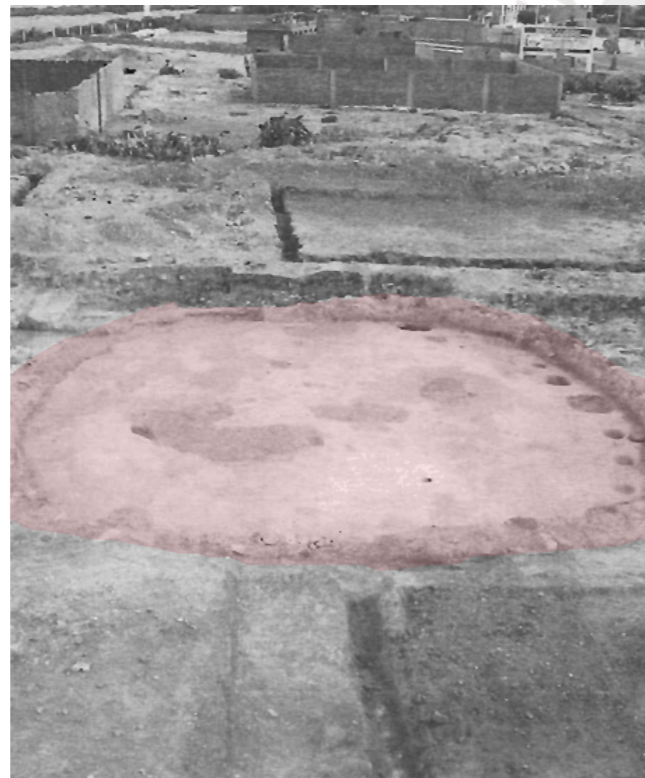
Fuente: Proyecto Arqueológico Conchopata Temporada 2000, INC



RECINTOS CEREMONIALES EN D

Recinto sin techo rodeado de un muro de 60 cm de altura, permite el acceso directo de luz solar para que funcione como reloj solar.

Fuente: Proyecto Excavaciones en un poblado alfarero de la época Wari dirigido por Ochatoma y Cabrera, 2000.



PATIO KANCHA

Complejos de recintos rectangulares con divisiones laberísticas de celdas ortogonaes se impusieron como un NUEVO ESTÁNDAR ARQUITECTÓNICO PARA ASENTAMIENTOS WARI

Fuente: Proyecto Arqueológico de Emergencia: Conchopata dirigido por William Isbell, 1999



PATIO VIVIENDA

Espacio abierto multifuncional ubicado en la parte central de una unidad habitacional con una cobertura parcial por la extensión de los aleros de los recintos circundantes.

Fuente: Proyecto Excavaciones en un poblado alfarero de la época Wari dirigido por Ochatoma y Cabrera, 2000.



Fuente: Ochatoma, J., Cabrera, M. y Isbell, W.

Conchopata como centro alfarero wari

Se debe entender el lugar como un centro urbano; en donde se desarrolla la vida cotidiana de un poblador alfarero wari.

Como anteriormente se señaló, Ayacucho era una zona de suelo árido, por eso los antiguos pobladores de Conchopata emplearon la alfarería como principal actividad productiva. Para ello, encontraron en la quebrada Totorilla, una gran variedad de materias primas y materiales de combustión para la producción alfarera.

Como evidencia clara, se encontraron restos de herramientas de producción alfarera en las excavaciones arqueológicas en 1982 y están asociados a la presencia de una cantera de arcilla en la hondonada de la Totorilla, fundamental para la fabricación de cerámica a gran escala (Pozzi-Escot, 1992). En la misma ciudad de Ayacucho tenemos varias canteras; cerca de Conchopata hay dos que están prácticamente en desuso.

GRANDES ARTESANOS WARI
desarrollaron técnicas muy avanzadas en la producción de cerámica: modelado, moldeado, paleteado, etc.



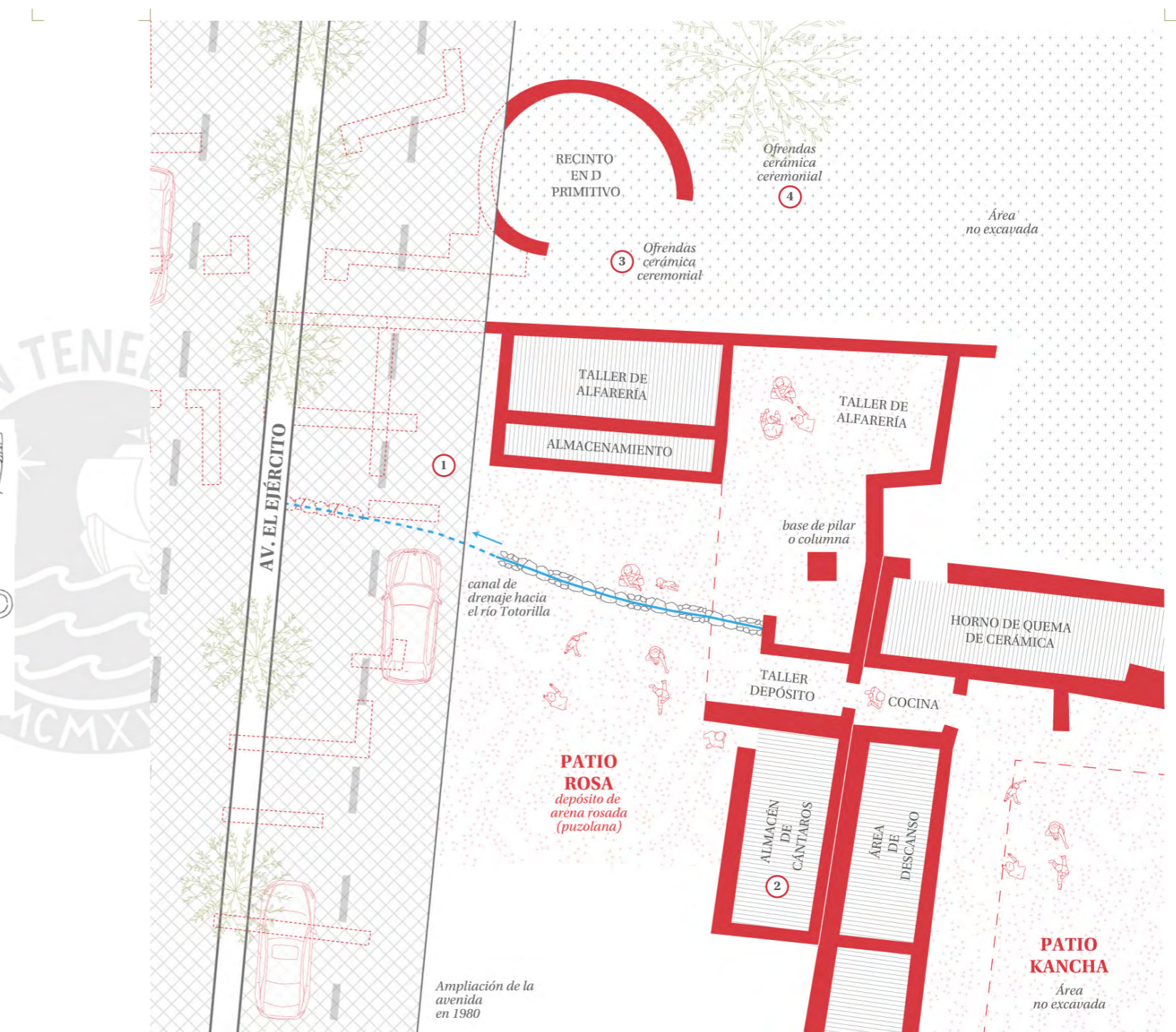
URNAS DE CONCHOPATA
más representativas por su tamaño y nivel de decoración. Se cocían en hornos abiertos en patios y luego se decoraba en los talleres aledaños.



Imágenes extraídas de la museografía de Museo Hipólito Unanue



Figura 20
Plano de un área de producción alfarera al norte de la zona arqueológica
Fuente: Ochatoma, 2007.



Excavación de ofrendas de cerámica cerca al Patio Rosa. Ahora dicho sector se encuentra bajo el asfaltado de la avenida.



1

Excavación de varios cántaros de cara - gollete dentro del almacén de cerámicas.



2

Pozo de ofrendas de cerámicas frente a un recinto ceremonial primitivo cerca a la avenida El Ejército.



3

Reconstrucción completa de una urna ceremonial estilo de Conchopata de 1m de altura aprox.



4

4.2 CONCHOPATA EN PELIGRO

Tal como se evidencia en los capítulos previos, la presión urbana ha sido la principal causa de la desaparición de las zonas arqueológicas. Por lo que en las siguientes líneas, se explica el proceso de transformación urbana que ha deteriorado el patrimonio de Conchopata.

Figura 21
Fotografía propia. Vista dentro de la zona arqueológica de Conchopata.



Transformación urbana del sector

La ampliación del aeropuerto en 1974 propuso que el nuevo ingreso se ubicaba al costado de la zona arqueológica de Conchopata, por lo que se trazó una vía de acceso que conectaba el aeropuerto con el centro histórico. Esta vía se convirtió en la Av. El Ejército que atraviesa el área intangible terminó por consolidar el proceso de urbanización hacia la planicie de la quebrada Totorilla. Debajo del cuartel Los Cabitos y del aeropuerto, se encuentra una gran cantidad de restos arqueológicos que los arqueólogos aseguran que aún permanece ahí.

Hoy en día, el sector de Conchopata está conformado por el barrio tradicional que lleva el mismo nombre. la Asoc. Pro Vivienda Magisterial María Cordero que se ubica próximo a la zona arqueológica y las nuevas asociaciones de vivienda que se están conformando en el sector noroeste, próximo a la ladera de la quebrada Totorilla.

Figura 22
Mapa transformación territorial sobre la zona arqueológica de Conchopata.
Fuente: Elaboración propia

200 a.c.	Centro urbano wari
1961	Barrio Magdalena
1965	Aeropuerto
1967	Barrio de Conchopata
1968	Asoc. Pro Vivienda Magisterial María Cordero
1971	Asoc. Las Flores
1974	Ampliación del Aeropuerto
1976	Zona Arqueológica de Conchopata
1980	Cuartel Los Cabitos
1999	Asoc. CORPAC
2004	Asoc. El Mirador Etapa 1
2015	Asoc. El Mirador Etapa 2
2019	Propuesta de reubicación Instituciones Educativas
2020	Asoc. El Mirador Etapa 3

1 Tumba descubierta en la pista de aterrizaje del aeropuerto



2 Vestigios fueron conservados antes del asfaltado de la avenida



3 Destrucción de restos arqueológicos con maquinaria pesada



4 Lotización de viviendas dentro del área intangible



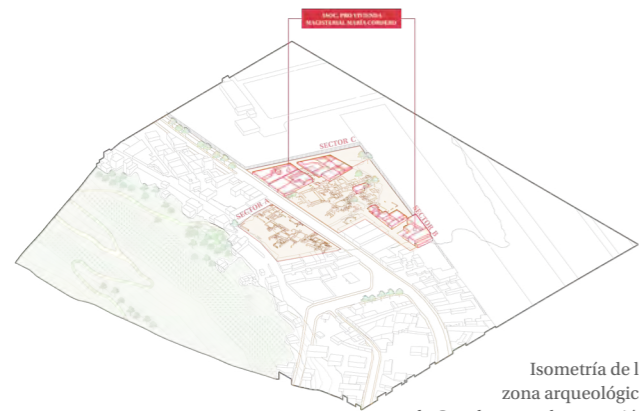
“En la década de los setenta, se construyó una carretera a través del complejo de Huari, sin que se haga ningún esfuerzo para salvaguardar las áreas afectadas antes de que fueran destruidas.

En 1995, se construyó un museo de sitio en el medio de Huari, destruyendo casi una hectárea de restos arqueológicos, sin ningún esfuerzo de salvataje arqueológico.

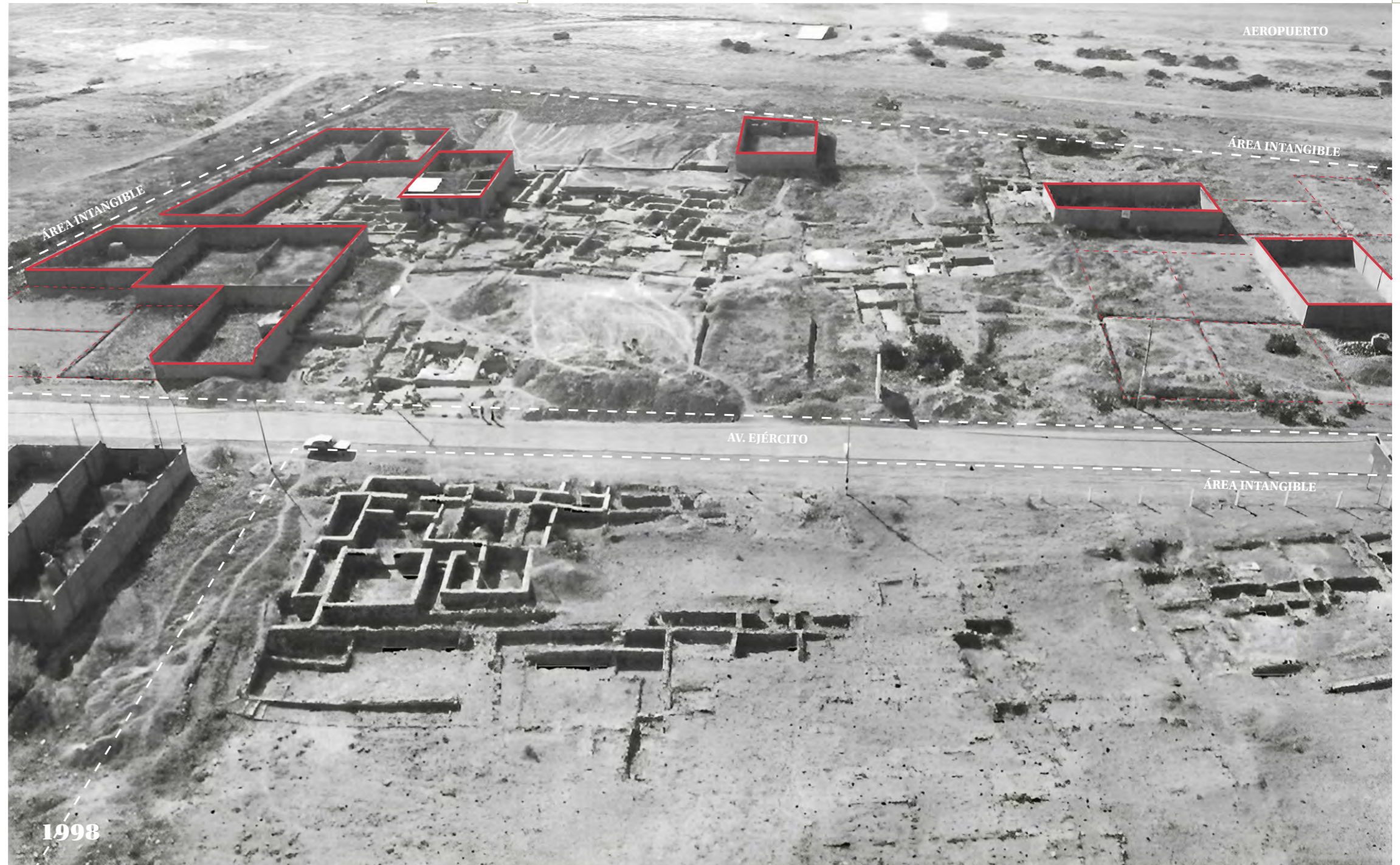
Tiwanaku ha sido impactado de manera similar por la construcción de carreteras y otras actividades de modernización.

Si este daño ocurre con los centros arqueológicos más importantes, ¿qué esperanza hay para los sitios y restos menores?”

(William H. Isbell, 2001, p.20)



2020



Al retirar la protección legal al Sector C, habilita a aquellas viviendas que se construyeron sobre el área intangible a poder tener un título de propiedad.
Fuente: Jornada Ayacucho

Conchopata: Sector C de zona arqueológica dejó de ser Patrimonio Cultural de la Nación

Publicado por: **Diario Jornada** 20/05/2023

318



ZONA ARQUEOLÓGICA DE CONCHOPATA

Retiran denominación de Patrimonio Cultural de la Nación al complejo arqueológico mediante resolución ministerial

Causas:

- Falta de promoción y protección al lugar
- Desnaturalización e invasión del lugar por personas

En 1998 se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación

Bajo la ley N° 31511 se declaró de interés nacional en 2022

Se espera una pronta reconsideración del Ministerio de Cultura

Fuente: Subgerencia de Cultura, Turismo y artesanía de MPH

Recorte periodístico sobre el desalojo de nuevas ocupaciones dentro del área intangible.
Fuente: Jornada Ayacucho

IMPORTANTE

Aduierten presencia de invasores en Conchopata

Se trataría de personas ajenas a la asociación.

993 241 357 | jornada.com.pe | @diariojornada | @diariojornadaayac

AYACUCHO

POLICÍA DESALOJÓ A FAMILIAS QUE HABÍAN INVADIDO ZONA ARQUEOLÓGICA

En Conchopata, los efectivos policiales desalojaron a una de las tantas familias que ocuparon los espacios arqueológicos que estaban abandonados por varios años

Fuente: Diario Jornada

4.3

RELACIÓN ENTRE CONCHOPATA Y LA COMUNIDAD

Desde la comunidad se reconoce el valor histórico que representa Conchopata a través de manifestaciones culturales. A continuación, una serie de imágenes recopila las distintas formas que emplean los vecinos para cuidar la zona arqueológica y darla a conocer.

Figura 22
Fuente: Municipalidad Andrés Avellino Cáceres. Vista dentro de la zona arqueológica de Conchopata durante la toma de mando del actual alcalde del distrito.

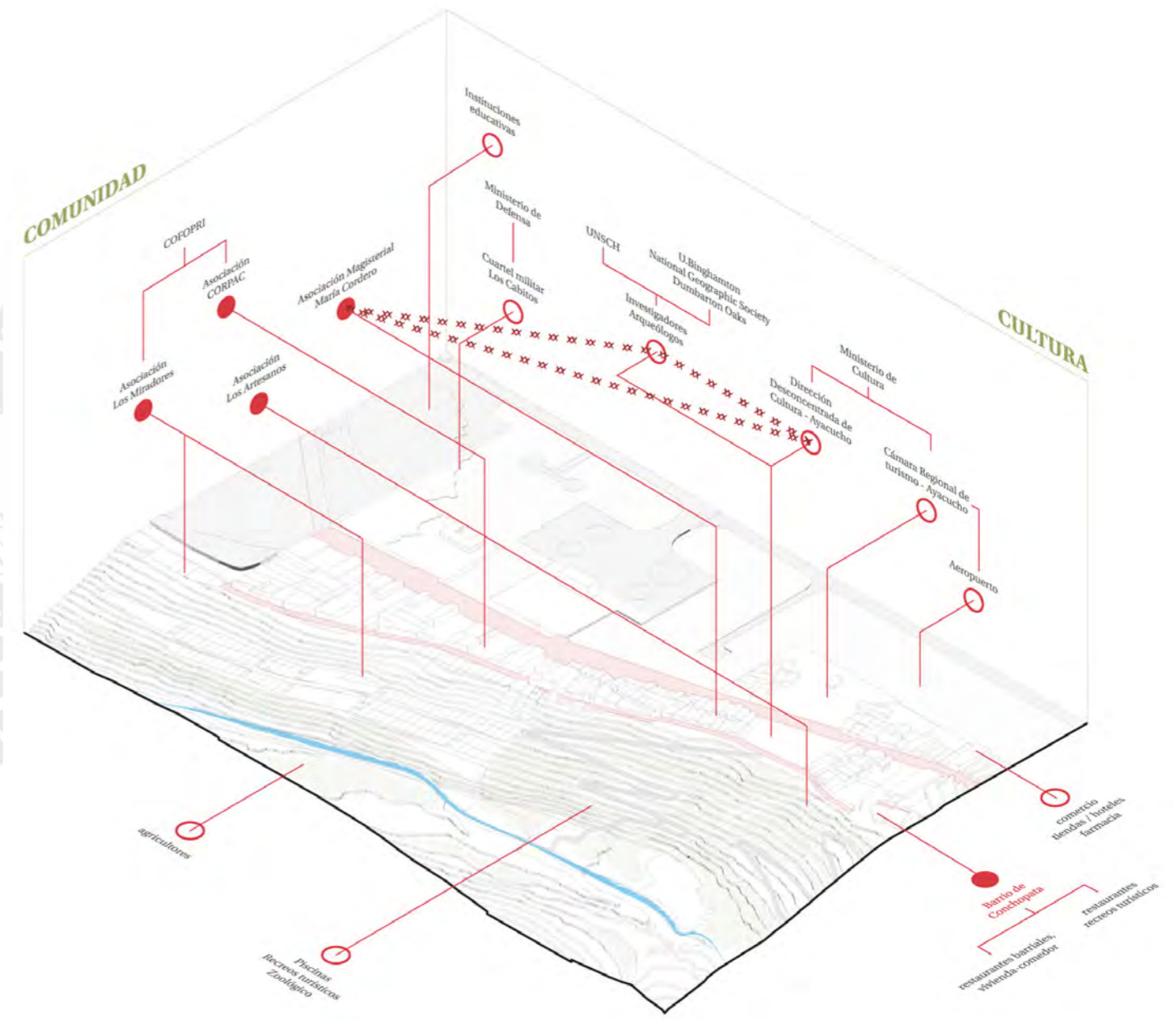


Dado a su cercanía al aeropuerto, se desarrolla un uso comercial a lo largo de la Av. El Ejército y conecta el sector con el centro histórico, el cual se encuentra a 7 min en carro.

Asimismo, la calle Amancaes hace de estructurador de barrio, al ser escenarios de fiestas patronales, corrida de toros, desfiles de colegio, ruta de procesión. Cabe resaltar que el barrio de Conchopata es de carácter gastronómico y donde se ubican los tcreos y restaurantes de comida típica.

En los últimos años, se ha intentado ocupar la zona intangible de Conchopata (sector A y B) y posteriormente la zona de la quebrada contigua al cuartel Los Cabitos que se llama AA.HH El mirador, que presenta problemas de accesibilidad y adaptación topográfica.

Figura 23
Diagrama mapeo de actores e identificación por días y frecuencia.
Fuente: Elaboración propia.





andina
AGENCIA PERUANA DE NOTICIAS

English Versión

Lo último Actualidad Galería Canal Online Vídeos Perfiles Bicentenario Podcast Newsletter

Lanzan campaña de recuperación del barrio de Conchopata para integrarlo a circuito turístico de Ayacucho

El Peruano INICIO DERECHO ECONOMÍA ACTUALIDAD OPINIÓN ESPECIALES

Sitio arqueológico Conchopata fue clave para expansión de imperio Wari

FORO VIRTUAL

Recuperando
Sitio Arqueológico

CONCHOPATA

1 y 2 de julio, 2021 • 6:00 pm.

LIVE DDC AYACUCHO

PERU Ministerio de Cultura
UNIVERSIDAD DEL AYACUCHO
Centro Cultural
BICENTENARIO PERU 2021

VALORANDO NUESTRA HISTORIA

RECUPERANDO **CONCHOPATA**

Gran faena de limpieza
Sábado 28 de noviembre
a las 7:00 a.m.

Colaboración:

Dirección Regional de Cultura - Ayacucho
Asociación Mara Corpan

PERU Ministerio de Cultura Dirección Departamental de Cultura - Ayacucho

EL PERÚ PRIMERO

Figura 24
Diagrama de FODA para la caracterización y agrupación de problemáticas. Fuente: Elaboración propia

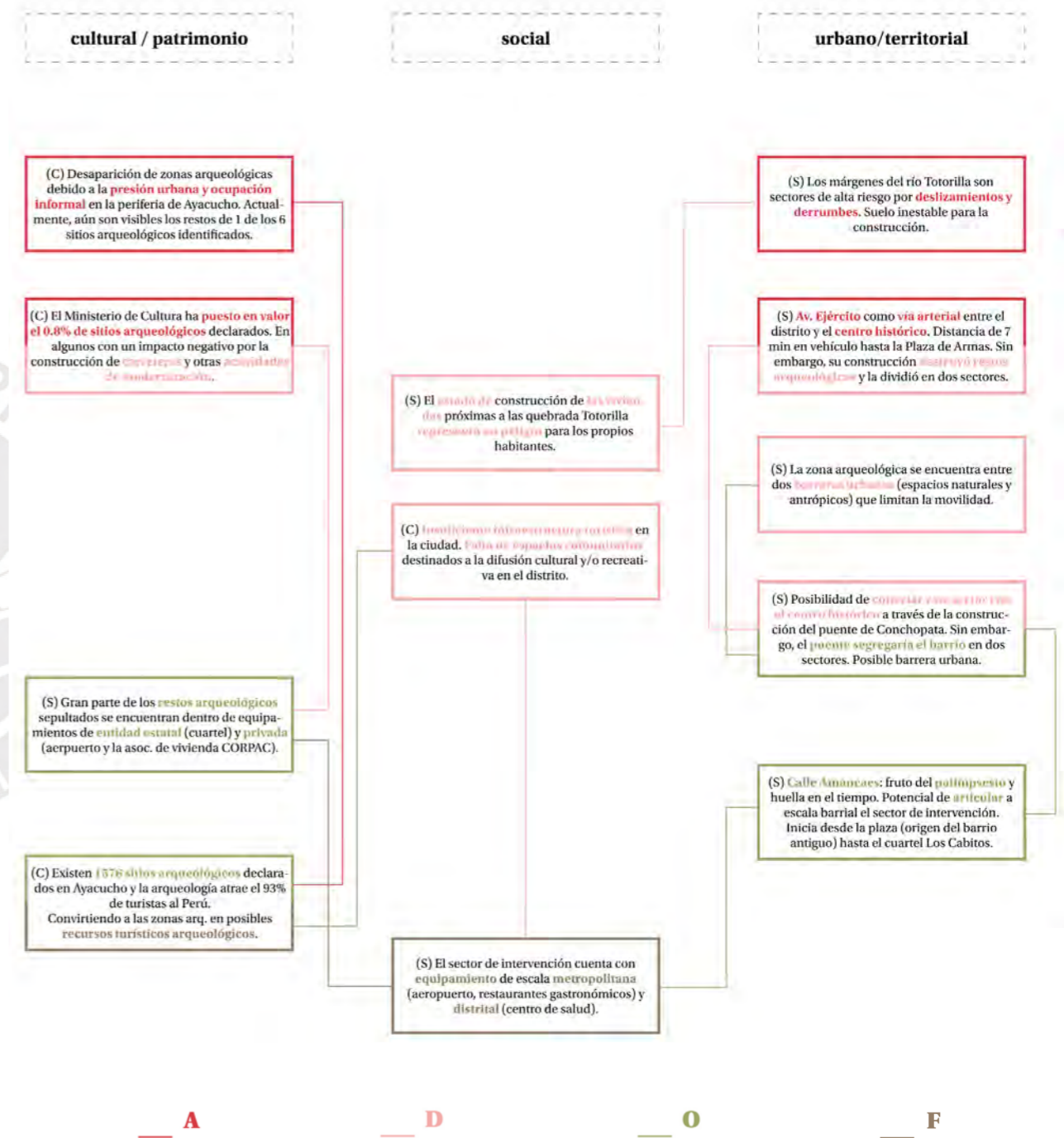
FODA

Finalmente, se definieron tres ámbitos generales de delimitación para análisis más específico respecto a su escala sector (S) y escala ciudad (C): cultural y patrimonio, social y el aspecto urbano. Entendiendo el primer aspecto como el patrimonio arqueológico y su valor histórico, el aspecto social se basa en el análisis de la comunidad ayacuchana y del barrio de Conchopata y el urbano por la importancia de la quebrada Totorilla y los cambios territoriales que se han desarrollado en el sector.

En el primer aspecto, se destaca el valor histórico y cultural de las zonas arqueológicas de la ciudad como oportunidad de espacio público cultural y recurso turístico. Pero al mismo tiempo, se enfrenta a la presión urbana, ocupación informal, invisibilización de lo arqueológico.

En el segundo aspecto, se identifica la vulnerabilidad de las viviendas que habitan la quebrada, así como la falta de espacios comunitarios que busquen la integración de los pobladores.

Por último, se identifica la desarticulación del sector de Conchopata con la ciudad a pesar de su proximidad geográfica. Esto se genera por la idea de la quebrada como una barrera urbana.



5

[re] DESCUBRIENDO CONCHOPATA

Postura

*Nuevo modelo de convivencia
entre el patrimonio arqueológico y
la comunidad*

Referentes conceptuales

Paisajes culturales

Estrategias

**Intervención arquitectónica
en yacimientos arqueológicos**
¿preservar, conservar o restaurar?

Referentes proyectuales

Yacimientos arqueológicos

Sistemas

Red patrimonial Wari
Puesta en valor de zonas arqueológicas

FODA

La premisa del proyecto en la quebrada Totorilla surge de la importancia histórica y cultural del centro poblado wari Conchopata. A raíz de esto, se propone generar un circuito de recorridos que permitan visibilizar y revalorar el patrimonio arqueológico, generando una interpretación de la historia a través del recorrido. Al mismo tiempo se desarrollan estrategias para afrontar las problemáticas ecológicas y urbanas reconocidas.

A raíz del diagnóstico, el proyecto plantea un modelo de convivencia entre el patrimonio arqueológico y la comunidad que consiste en la protección y revalorización del pasado prehispánico y la creación de espacios de encuentro para la consolidación de la comunidad.

Figura 25
Collage de los recorridos arqueológicos y paisajísticos que conectan a Conchopata con la ciudad.
Fuente: Elaboración propia



*¿de qué manera se puede configurar un **circuito de recorridos** que integren el **patrimonio arqueológico** de Conchopata con el valor **paisajístico** de la quebrada Totorilla y al mismo tiempo, lo articule con la ciudad de Ayacucho?*

- Restos arqueológicos
- Espacio público
- Recorridos - rutas
- Act. productiva
- Equipamiento
- Paisaje natural
- Reforestación
- Urbano

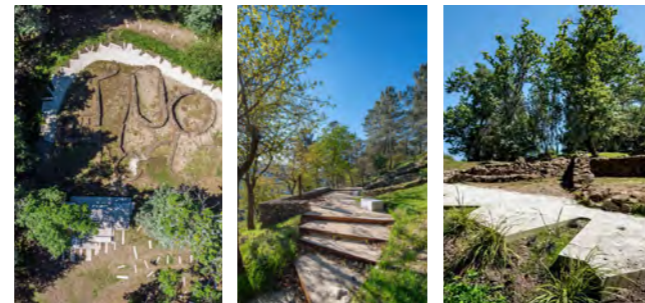
Referentes conceptuales paisajes culturales

Los tres proyectos seleccionados se basan principalmente en una intervención en el territorio, generando un valor paisajístico y cultural. Los dos primeros casos se desarrollan dentro de un paisaje rural con una conexión directa con la naturaleza, por lo tanto sus intervenciones se basan en unidades de paisaje. Sin embargo, Vía Giulia Augusta se encuentra dentro de un contexto urbano y propone rediseñar la vía peatonal con equipamientos urbanos (iluminación, parada de bus, bancas) a través de una trama de organización basado en el *actus* que era la unidad de medida de la Antigua Roma. Los tres proyectos son referentes de cómo el patrimonio arqueológico puede coexistir en un entorno urbano o rural.



In Natura Veritas:
REHABILITACIÓN DE 18 YACIMIENTOS GALAICO ROMANOS

Concurso para las obras de restauración y musealización de los yacimientos galaico romanos de la provincia de Pontevedra
Arquitecto(a)
AGi arquitectos
Localización
Galicia, España
Año
2016



Fuente: Archdaily



Performativo y Productivo:
PARQUE ARQUEOLÓGICO CHENGTOUSHAN

Arquitecto(a)
Turenscape
Localización
Hunan, China
Año
2016



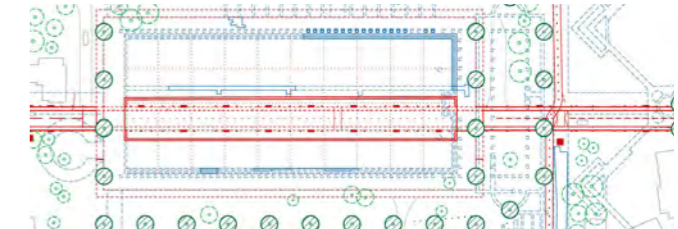
Fuente: Archdaily, Turenscape



Concurso de ideas para la valorización de la Vía Augusta en Aquileia

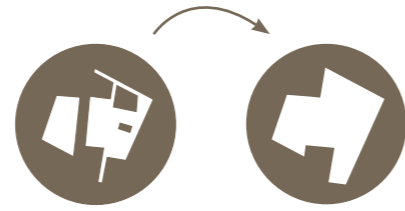
Arquitecto(a)
DOGMA Pier Vittorio Aureli y Martino Tattara
Localización
Aquileia, Italia
Año
2018

VÍA GIULIA AUGUSTA



Fuente: DOGMA

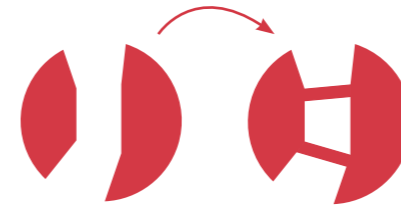
Estrategias proyectuales



**PROTEGER
REVALORAR**
*la zona arqueológica de
Conchopata*



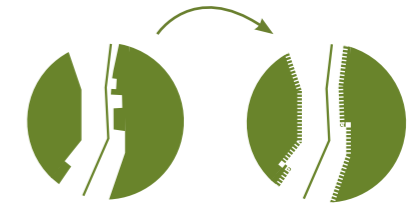
Para la protección y la consolidación del área patrimonial dentro de la comunidad en la que coexiste, se emplea un **SISTEMA PATRIMONIAL** que opta por la negociación, la convivencia, el trabajo comunitario en conjunto con arqueólogos para la configuración del intermedio entre zona arqueológica y vivienda en un anillo de espacios de encuentro comunitarios vinculados a la revalorización del patrimonio.



CONECTAR
*la zona arqueológica
con la comunidad*



A modo de garantizar la existencia de las zonas arqueológicas y fortalecer su presencia dentro de la ciudad, se configura un **SISTEMA DE RECORRIDOS y DISPOSITIVOS** que se insertan dentro de la red peatonal y vial de la ciudad. Para así, consolidar el área patrimonial como un nodo importante de la ciudad que ofrece espacios públicos vinculados al patrimonio y actividades recreativas.






RECUPERAR
*la funcionalidad del
paisaje cultural*



Restaurar el sistema hídrico ecológico de la quebrada mediante un **SISTEMA DE TERRAZAS Y CUNETAS** con el fin de convertirse en un de contención ante la ocupación urbana y poder preservar el valor histórico y natural de la quebrada como paisaje cultural.

Intervención arquitectónica en yacimientos arqueológicos ¿preservar, conservar o restaurar?

-  **Preservar**
Actuaciones de tipo periférico sin incidir directamente en el yacimiento.
-  **Conservar**
Garantizar la pervivencia incidiendo directamente sobre el yacimiento, sin alterar su fisonomía.
-  **Restaurar**
Conjunto de actividades destinadas a devolver el estado original a un yacimiento.

Los criterios sobre la intervención patrimonial han tenido un largo desarrollo, desde restauraciones y reconstrucciones que buscaban regresar a su forma original hasta los de mínima intervención. Hoy en día, está presente la idea del patrimonio como un documento en sí mismo que permite desarrollar experiencias en base a la investigación arqueológica como el caso de Can Tacó y el entorno del Born.

En la búsqueda de un diálogo continuo entre lo antiguo y lo contemporáneo



ADECUACIÓN DEL YACIMIENTO ROMANO DE CAN TACÓ

Arquitecto(a)
Toni Girones
Arqueólogo(a)
Josep Guitart, Montse Tenas
Localización
Montornès del Vallès (España)
Año
2012
Superficie
2.500 m² *primero el yacimiento luego el proyecto*



MUSEO MADINAT AL ZAHRA

Arquitecto(a)
Nieto Sobejano Arquitectos
Localización
Córdoba (España)
Año
2005-2009
Superficie
7.293 m² *volumen arquitectónico alejado de la zona arqueológica*



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL ZAHRA

Arquitecto(a)
Nieto Sobejano Arquitectos
Localización
Córdoba (España)
Año
2005-2009
Superficie
7.293 m² *conservación de los restos arqueológicos tal y como están*



EL BORN CENTRO CULTURAL

Arquitecto(a)
Enric Sòria, Rafael Cáceres
Localización
Barcelona (España)
Año
2004
Superficie
15.300 m² *proyecto inicial radicalmente modificado*



PRESIDENCIA Y CONSEJERÍAS DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

Arquitecto(a)
Juan Navarro Baldeweg
Localización
Mérida (España)
Año
1995 *se adaptó el proyecto inicial a los hallazgos*



BIBLIOTECA PÚBLICA DE CEUTA

Arquitecto(a)
Paredes Pedrosa Arquitectos
Arqueólogo(a)
Quibla Restaura
Localización
Ceuta (España)
Año
2013-2014
Superficie
6.159 m² *inclusión dentro del itinerario bajo un papel secundario*



RENOVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO XIHOUDU

Arquitecto(a)
URBANUS
Localización
Ruicheng (China)
Año
2019
Superficie
980 m² *integración con el entorno geográfico*



PARQUE HISTÓRICO NACIONAL GOREME

Localización
Nevsehir (Turquía)
Año
1985
Superficie
98.000.000 m² *conexión del itinerario arqueológico con el entorno*



TEMPLO DE DIANA

Arquitecto(a)
José María Sánchez García
Localización
Mérida (España)
Año
2010
Superficie
2158 m² *modificación del entorno próximo como protección*

En la construcción de un proyecto, se descubren restos arqueológicos

Sobre la conservación del yacimiento respecto a su entorno

¿qué se hace? ¿construir algo nuevo o dejar lo antiguo inalterado? ¿restaurar lo deteriorado o conservarlo?

¿se continúa con la construcción o se interrumpe? ¿qué papel cumpliría lo antiguo dentro de la nueva construcción?

¿tiene prioridad la conservación de los restos o la preservación del entorno? ¿realizar una intervención o dejarlos tal y como están en el lugar?



Preservar



Conservar



Restaurar



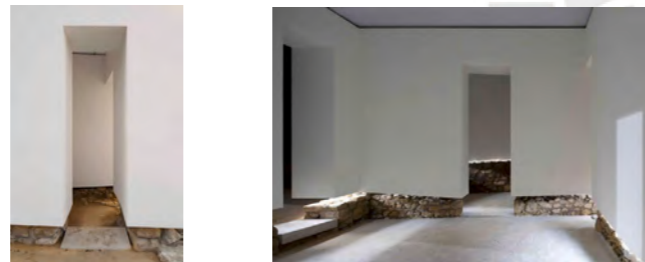
MUSEALIZACIÓN EN EL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE PRAÇA NOVA DO CASTELO DE SAO JORGE

Arquitecto(a)
Carrilho da Graça Arquitectos
Localización
Lisboa, Portugal
Año
2010
Área
3,500 m²

Paredes blancas escenifican la espacialidad de las dos viviendas excavadas



Paredes flotan sobre los muros expuestos y tocan el suelo en los seis puntos



Delimitación del lugar mediante el acero corten y contener la topografía



Fuente: Archdaily



ADECUACIÓN DEL ESPACIO NATURAL DEL YACIMIENTO ROMANO DE CAN TACÓ

Arquitecto(a)
Toni Girones
Localización
Barcelona, España
Año
2012
Área
2,500 m²



Elemento hito (mirador) para visibilizar lo arqueológico desde el barrio



Se rellena el contenido (el espacio) con gravas para poner en valor los muros



Fuente: Archdaily, Fernando Alda



Calle Comerç: ENTORNOS DEL MERCADO DEL BORN

Arquitecto(a)
Vora (Pere Buil, Antoni Riba)
Localización
Barcelona, España
Año
2013
Área
14,000 m²



El pavimento es el elemento de conexión con la historia y la memoria del lugar



Árboles y mobiliario generan zonas de descanso



Fuente: Archdaily, Vora

Referentes proyectuales intervención en yacimientos arqueológicos



RECONFIGURAR LO ANTIGUO

Adecuación del yacimiento de Can Tacó



CONTENER LO ANTIGUO

Musealización del área arqueológica de Praça Nova do Castelo de Sao Jorge



PROTEGER LO ANTIGUO

RECORRER LO ANTIGUO

RESIGNIFICAR LO ANTIGUO

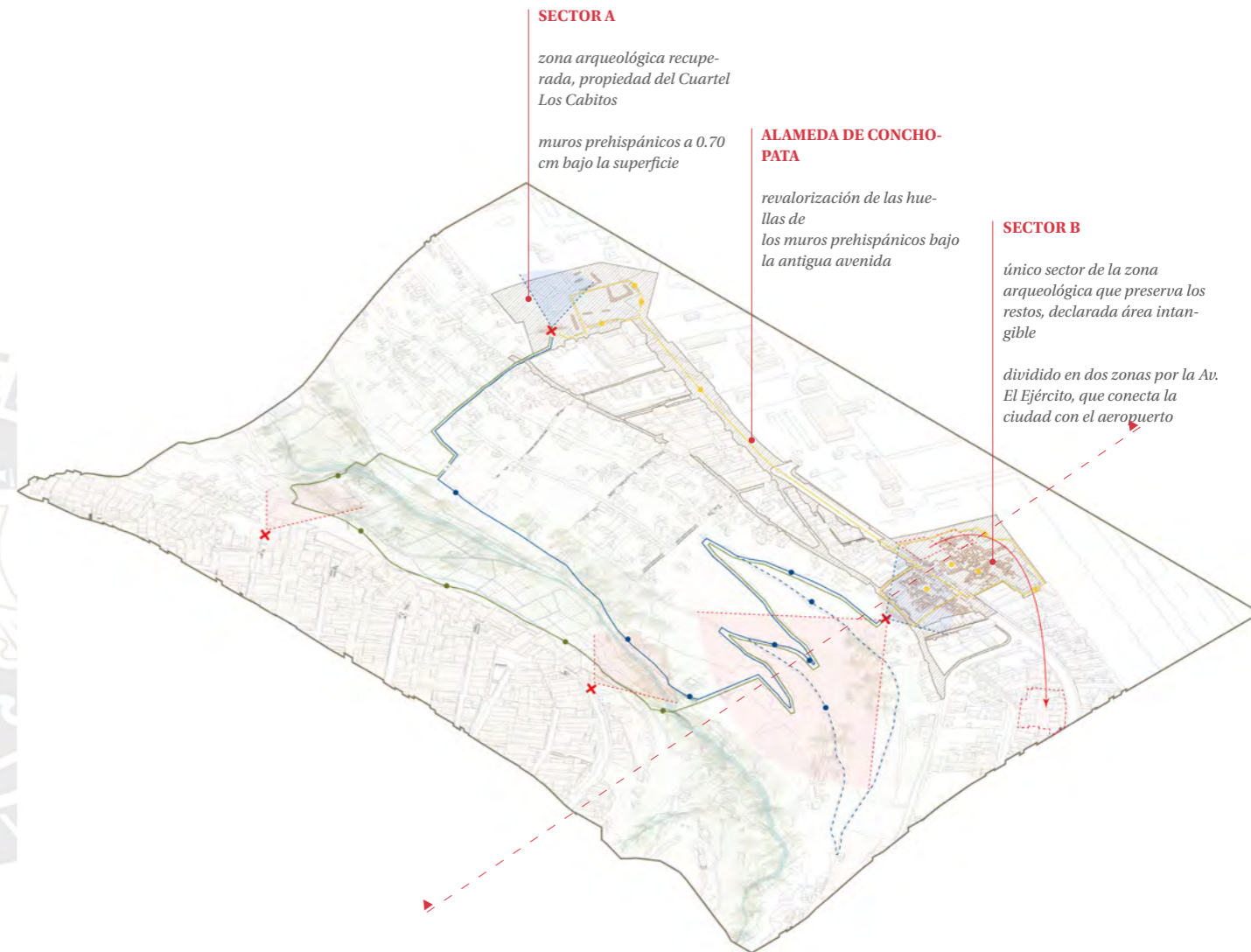
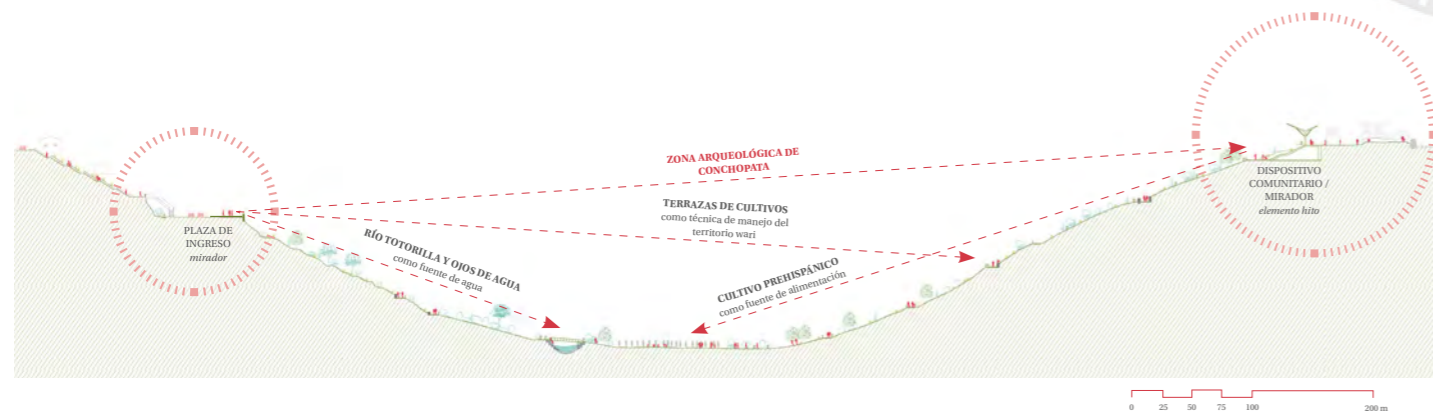
Entorno del Mercado del Born

Adecuación del yacimiento de Can Tacó

Musealización del área arqueológica de Praça Nova do Castelo de Sao Jorge

Sistema de patrimonial

Para una lectura del paisaje cultural que significó la quebrada, se emplea un sistema de musealización al aire libre desde la exposición e interpretación de restos arqueológicos hasta la musealización del territorio a través de la configuración de caminos, dispositivos e itinerarios que revaloricen algún aspecto del asentamiento del centro poblado en ese lugar.



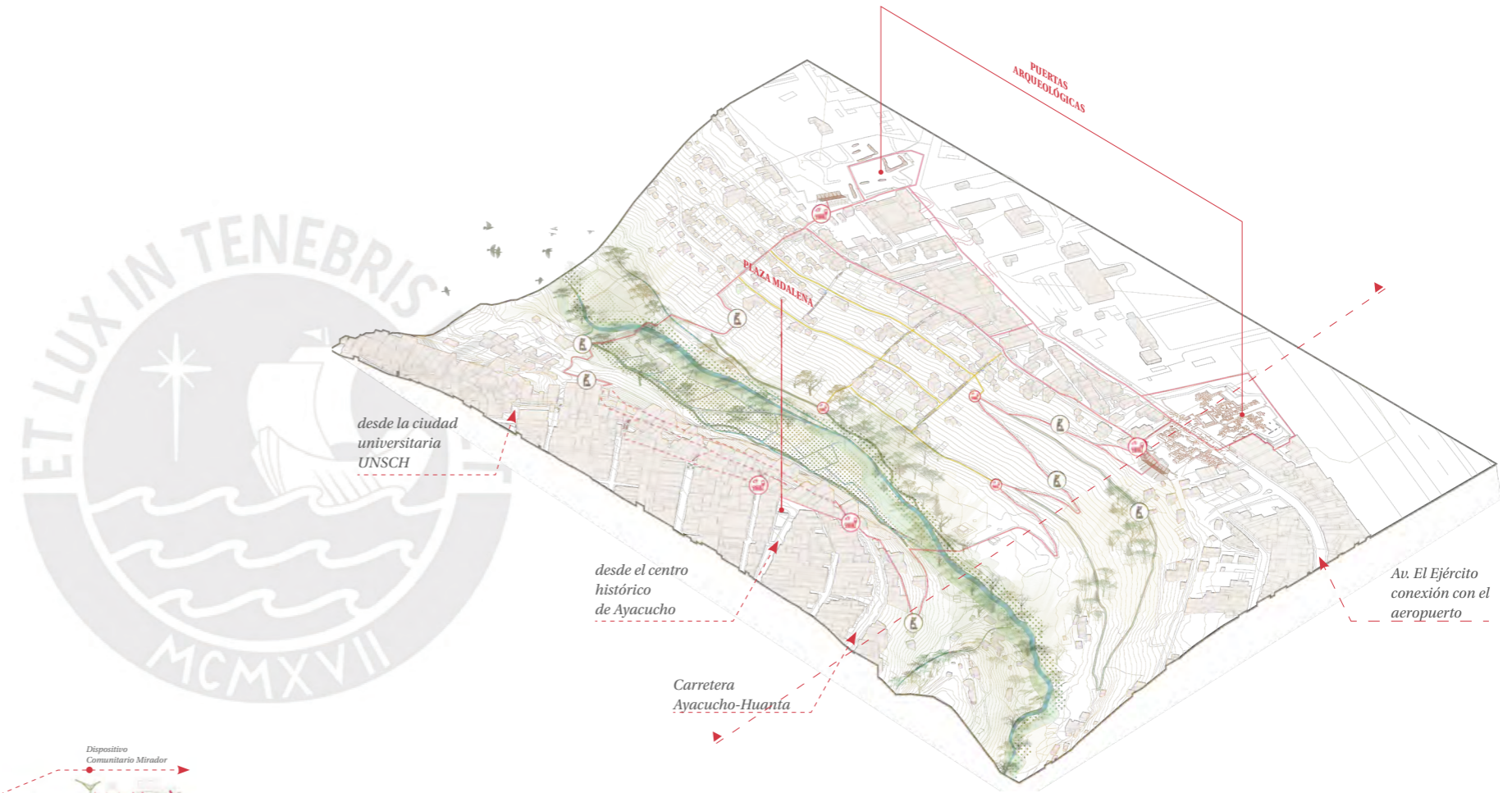
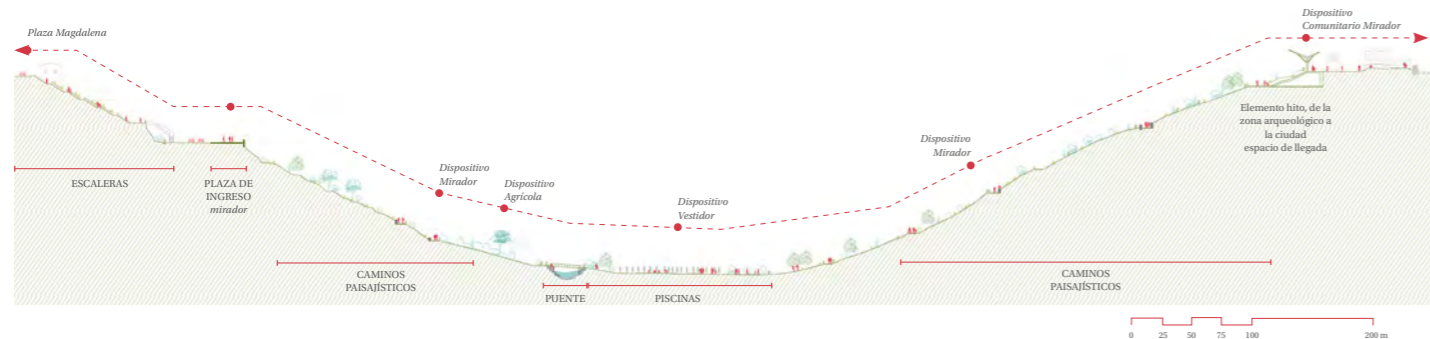
- Corredor patrimonial**
- Plazas mirador
 - Dispositivo mirador
 - Viviendas reubicadas
- ITINERARIOS CULTURALES**
- Camino del agua
 - Camino de cultivos ancestrales
 - Camino entre ruinas

2 ha
DE RESTOS
ARQUEOLÓGICOS
RECUPERADOS

19
VIVIENDAS SOBRE
ÁREA INTANGIBLE
REUBICADAS

Sistema de caminos y dispositivo

El sistema de caminos busca articular las vías preexistentes para direccionar los flujos peatonales de la ciudad hacia las zonas arqueológicas y así incorporar el patrimonio dentro del cotidiano del huamanguino. Asimismo, a lo largo de los caminos se implementa una tipología de dispositivos que buscan mejorar la calidad de los servicios ecosistémicos que ofrece la quebrada, generando espacios de recreación y ocio.



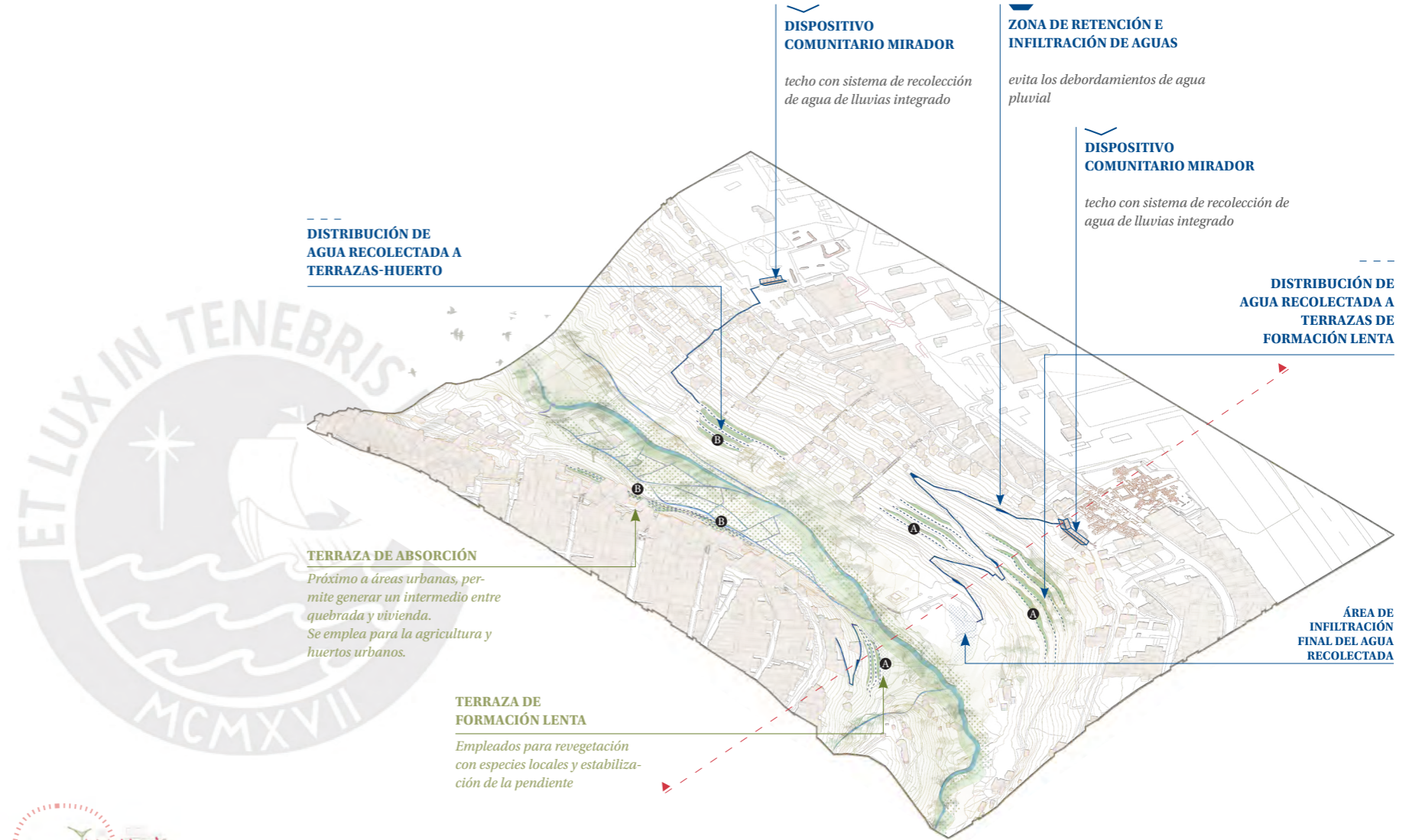
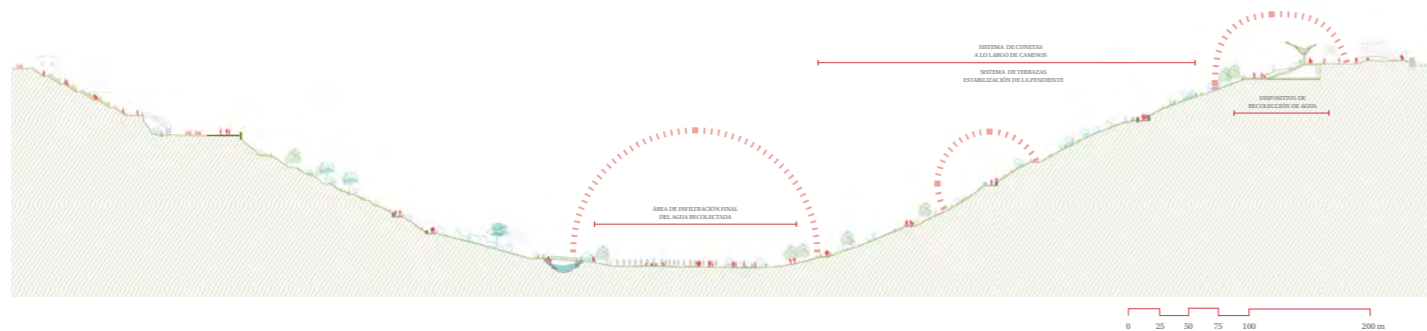
- Plaza de ingreso + calles peatonales
- Recorrido principal
- Recorrido secundario
- Dispositivos

4,45 KM
RECORRIDO PRINCIPAL
DEL CIRCUITO

53 MIN
DURACIÓN DEL
RECORRIDO PRINCIPAL

Sistema de terrazas y cunetas

Se propone la recuperación de la vegetación en tres áreas (próxima al zoológico y a la zona arqueológica) que se encuentran incorporados dentro de los recorridos de las laderas de la quebrada. Asimismo, se plantea la restauración de los bosques ribereños en la zona norte (agrícola) y la zona sur (urbano, el sector más estrecho) para configurar la quebrada como un corredor ecológico para la ciudad.



DISTRIBUCIÓN DE AGUA RECOLECTADA A TERRAZAS-HUERTO

TERRAZA DE ABSORCIÓN
 Próximo a áreas urbanas, permite generar un intermedio entre quebrada y vivienda. Se emplea para la agricultura y huertos urbanos.

TERRAZA DE FORMACIÓN LENTA
 Empleados para revegetación con especies locales y estabilización de la pendiente.

SISTEMA HÍDRICO

- Recolector de agua
- Zonas de retención de agua
- Cunetas
- Cunetas en terrazas

SISTEMA DE TERRAZAS

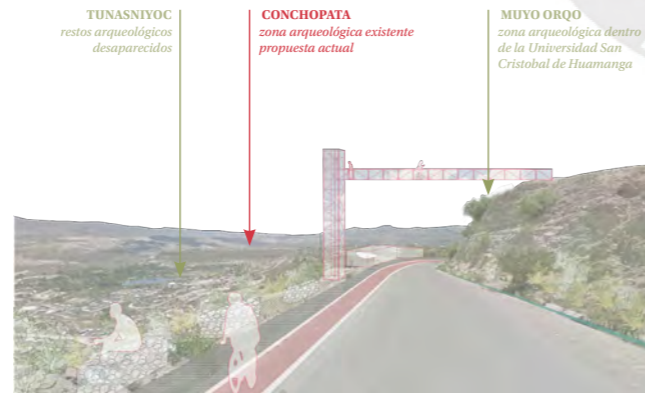
- A Terrazas de formación lenta
- B Terrazas de absorción

4,90 ha
 TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA CREADAS

Red patrimonial Wari

Puesta en valor de zonas arqueológicas

Tal como se explica en capítulos anteriores, la quebrada de Totorilla fue testigo de la ocupación de tres centros poblados wari que coexistieron en un mismo tiempo y espacio geográfico. A raíz de ello, el presente proyecto suscita e incentiva a la recuperación de las zonas arqueológicas de Muyo Orqo y Aqo Wayqo, generando una nueva forma de convivencia entre la historia y la ciudad. Asimismo, las estrategias proyectuales de intervención en la zona arqueológica de Conchopata pueden ser extrapolables y convertir el presente proyecto en el corazón de una ruta prehispánica que reconecta los centros poblados Muyo Orqo, Aqo Wayco y Conchopata. En otras palabras, el proyecto resulta en el elemento de conexión para recorrer las zonas arqueológicas identificados, creándose una ruta que pone en valor el patrimonio arqueológico. Asimismo, es latente la posibilidad de que el proyecto en Conchopata se convierta en un nodo y parte del itinerario turístico del Qhapaq Ñan, complementando así una ruta arqueológica Wari de infraestructuras urbanas y centros poblados prehispánicos.



ATMÓSFERA 1_Conexión urbana con la zona arqueológica de Conchopata

Figura 2
Mapa de la Red Patrimonial Wari
Fuente: Elaboración propia

- ▲ época Wari
- ■ ■ Recorrido Qhapaq Ñan
- - - Conexión visual





BIBLIOGRAFÍA

Patrimonio arqueológico

Paisaje Cultural

Bibliografía

Bautista Leoni, Juan (2000). *Reinvestigando Ñawimpukyo: nuevos aportes al estudio de la cultura huarpa y del periodo intermedio temprano en el valle de Ayacucho*

Benavides, Mario (1976). *Yacimientos arqueológicos en Ayacucho*.

García, Julia (2017). *Yacimientos arqueológico y arquitectura contemporánea. Intervenciones en el patrimonio*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

INGEMMET (2021). *Peligro geológico por movimientos en masa e inundación fluvial en la ciudad de Ayacucho*

Isbell, William (1985). *Conchopata, ideological innovator in middle horizon*.

Isbell, W. y Cook, A. (1999). *Proyecto Arqueológico de Conchopata*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Isbell, W. y Cook, A. (2001). *Proyecto Arqueológico de Conchopata. Temporada 2000*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Isbell, W., Cook, A., Cabrera, M., Carbajal, A., Rodriguez, G. y Vallejo, I. (2003). *Proyecto Arqueológico de Conchopata. Temporada de campo 2003. Excavaciones complementarias sector A y B*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Isbell, William (2001). *Reflexiones finales, Boletín de arqueología N°5*.

Isbell, William (2012). *Conchopata: urbanismo, producción artesanal e interacción interregional en el Horizonte Medio*

Lee, Barbara (2012). *Potters, power and prestige: Early Intemmediate period and Middle horizon ceramic production at Conchopata*

López Menchero, Victor (2012). *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Asturias: Editorial Trea.

Lumbreras, Luis (1974). *Las fundaciones de Huamanga, hacia una prehistoria de Ayacucho*.

Valdez, L. y Valdez, Ernesto (2002). *El valle de Ayacucho y el Tawantinsuyo*.

MINCETUR (2018). *Programa presupuestal. Puesta en valor y en uso social del patrimonio cultural*

MINCETUR (2020). *Plan Regional de Turismo de Ayacucho*.

Moreno, A. y Sariego, I. (2017). *Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia*.

Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2000). *Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata*

Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2000). *Excavaciones en un poblado alfarero de la época Huari*. Ayacucho: UNSCH.

Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2001). *Pobladors rurales Huari*.

Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2007). *Alfareros del Imperio Huari*.

Perez, Ismael (2012). *Asentamientos periféricos del centro urbano de Conchopata*

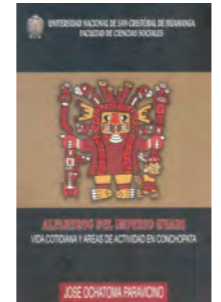
Perez, Ismael (2013). *Etnoarqueología en un barrio tradicional de Ayacucho*

Perez, Ismael (2016). *Secuencia Cultural, previa a la cultura Huari en Ayacucho*

Pozzi, Denise (1992). *La producción alfarera: un oficio milenario*.

Rojo, M. y Hernandez, F. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Asturias: Editorial Trea

Tello, Julio (2022). *Expedición al Vilcomayo, 1942. Sierra Central y Cusco. Primera edición*





Durante julio y agosto, las quebradas de la ciudad de Ayacucho dejan su usual color verde para tornarse en un rosa intenso debido al florecimiento de las **TUNAS** y **PITAHAYAS** que crecen de manera silvestre.





**[re]descubriendo
Conchopata**
Evelyn Alcántara Ascarruz



**[re]descubriendo
Conchopata**

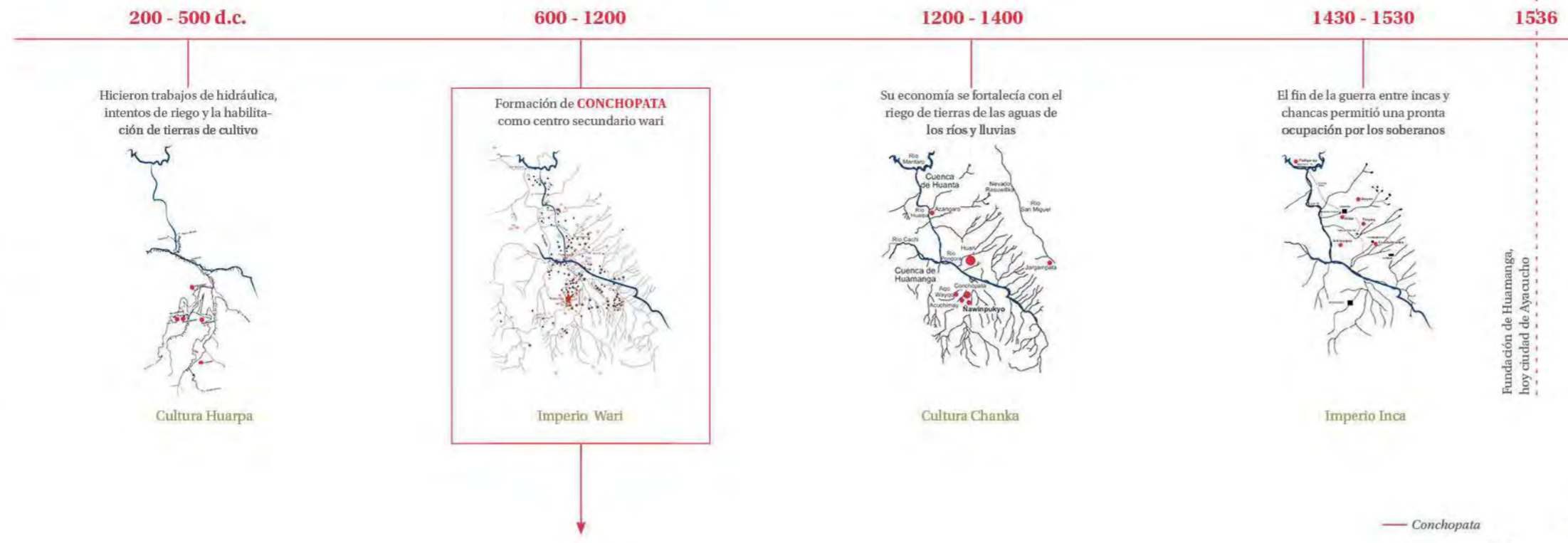
Red de espacios públicos para la puesta en valor
del paisaje cultural de la quebrada Totorilla
en Ayacucho

LA EXPANSIÓN URBANA FRENTE A LA QUEBRADA

Sin embargo, el crecimiento de la ciudad de Ayacucho se ha desvinculado de sus preexistencias y entorno natural. Ante ello, se encuentra la **ZONA ARQUEOLÓGICA DE CONCHOPATA** entre barreras urbanas y en riesgo por especulación urbana, convirtiéndose en una de las dos últimas zonas arqueológicas que coexisten dentro de la ciudad.

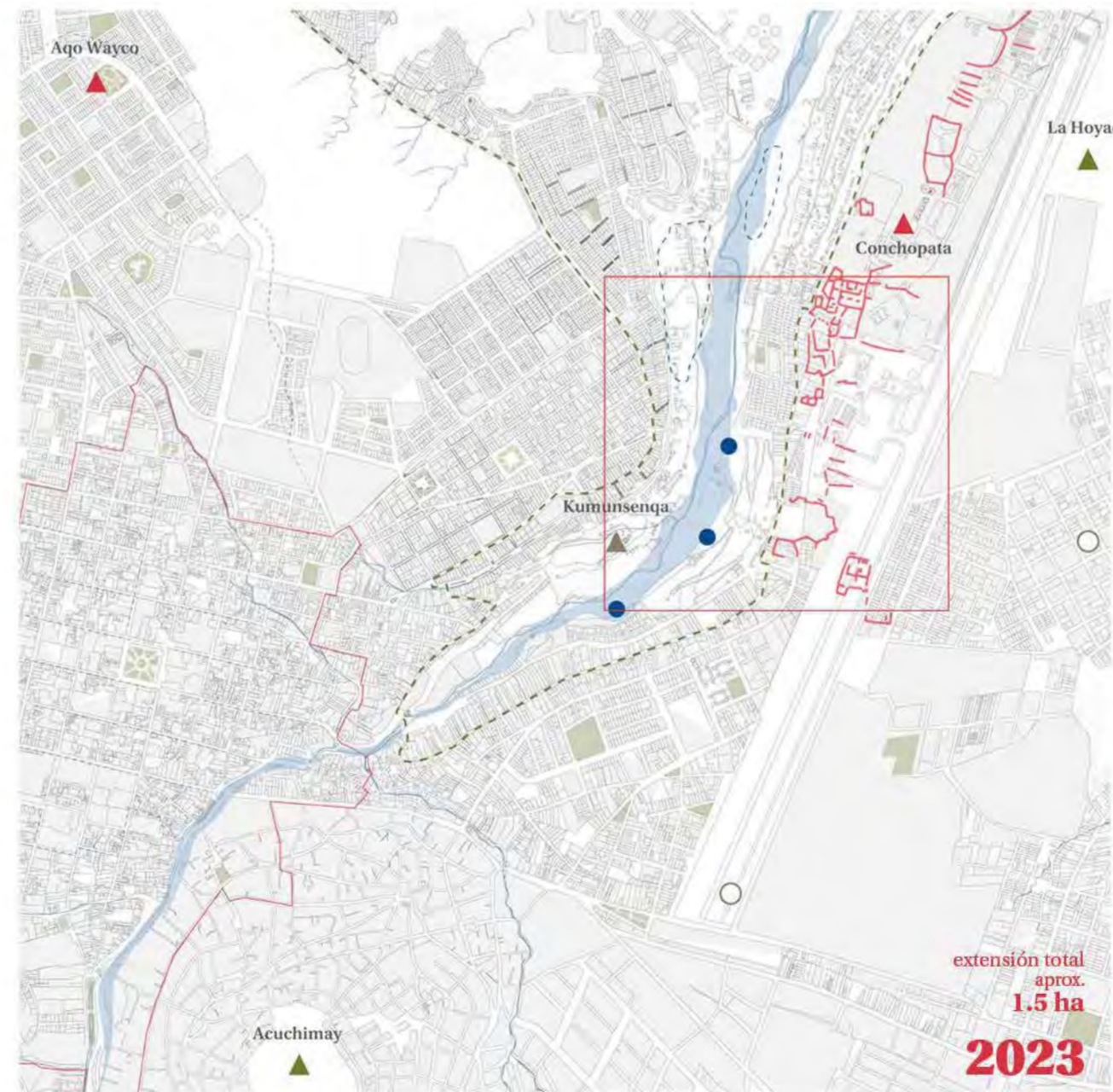
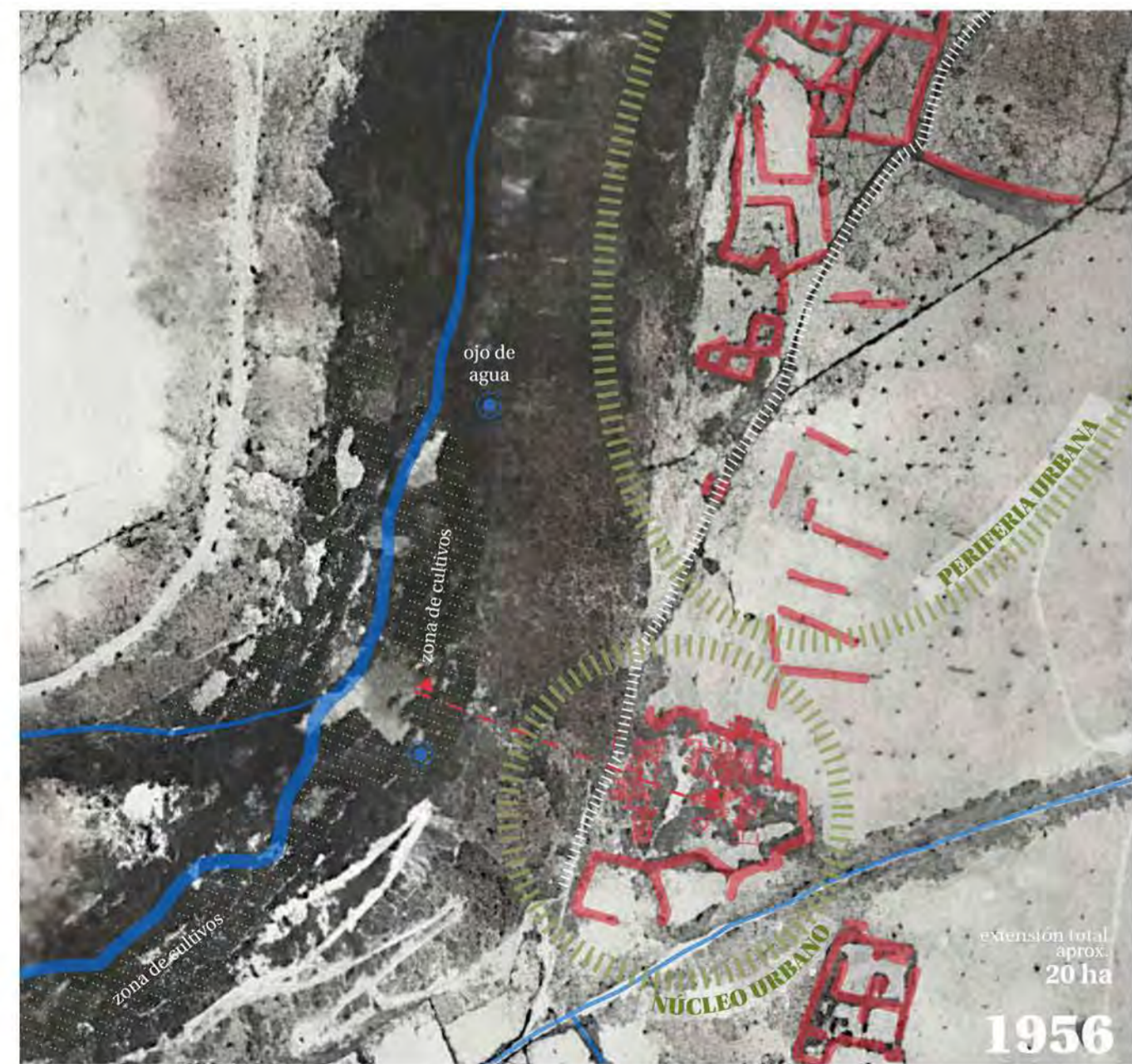
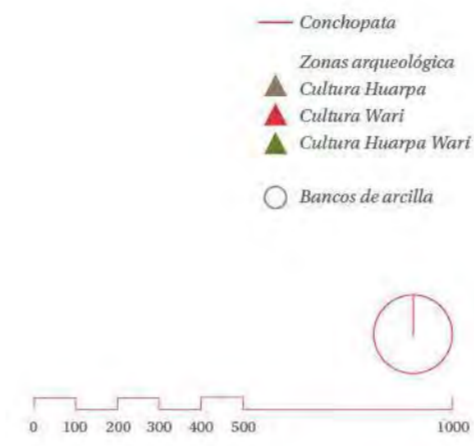
¿Qué fue Conchopata? Un centro alfarero wari

Fue una ciudad cabeza del Imperio Wari donde residían entre 5000 y 6000 habitantes, cuya especialidad fue la producción alfarera como actividad económica principal. Se han encontrado restos cerámicos en poblados costeros como Cerro Baúl, Moquegua. Ayacucho era una zona de suelo árido, por eso los antiguos pobladores de Conchopata



emplearon la alfarería como principal actividad productiva. Como evidencia clara, se encontraron restos de herramientas de producción alfarera en las excavaciones arqueológicas en 1982 y están asociados a la presencia de una cantera de arcilla en la hondonada de la Totorilla, fundamental para la fabricación de cerámica a gran escala (Pozzi-Escot).

Periodo de ocupación
500 - 1100 d.c.
Descubrimiento
Arqueólogo Julio C. Tello, 1942
Tipo de vestigios
Arquitectura ceremonial/cotidiano, cerámica
Ocupación actual
Asoc. Magisterial Pro Vivienda María Cordero, Aeropuerto



Zona arqueológica Patrimonio Cultural de la Nación desde 1976

Conchopata es pieza fundamental para entender el inicio de un patrón urbano que se replicó en las principales ciudades cabeza del Imperio Wari. En donde se aprecia, una transición en la tipología urbana: de un patrón orgánico de recintos aglomerados con recintos ceremoniales en D a patrones ortogonales partiendo del módulo kancha.

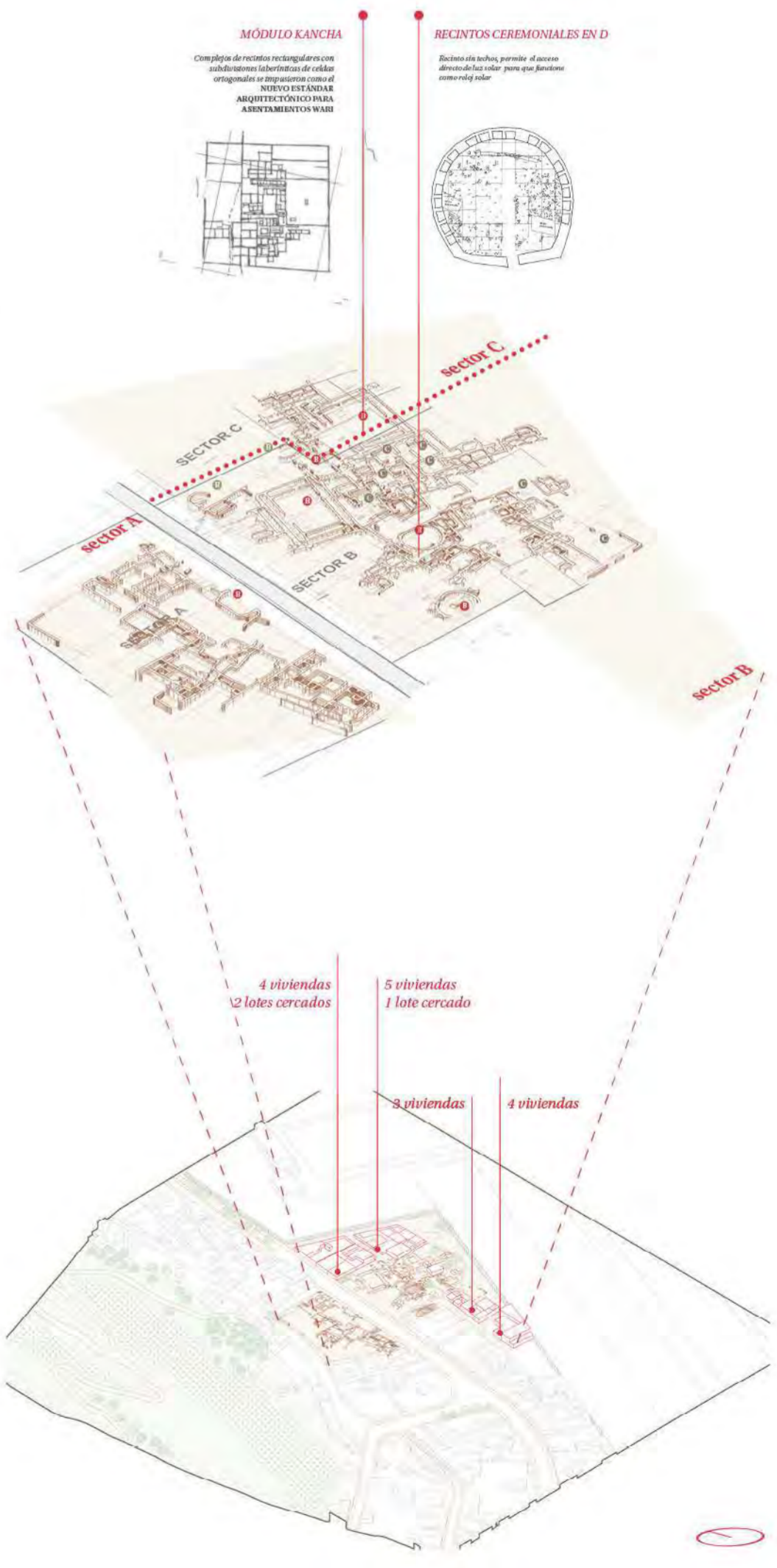
- 550 - 700 d.c. FASE SILVA
Inicio del desarrollo de la sociedad Wari
- 700 - 850 d.c. FASE HUISA
Talleres especializados de alfarería
Apogeo territorial Wari
- 850 - 1000 d.c. FASE ALARCÓN
Producción de alfarería para uso cotidiano
- Abandono de Conchopata

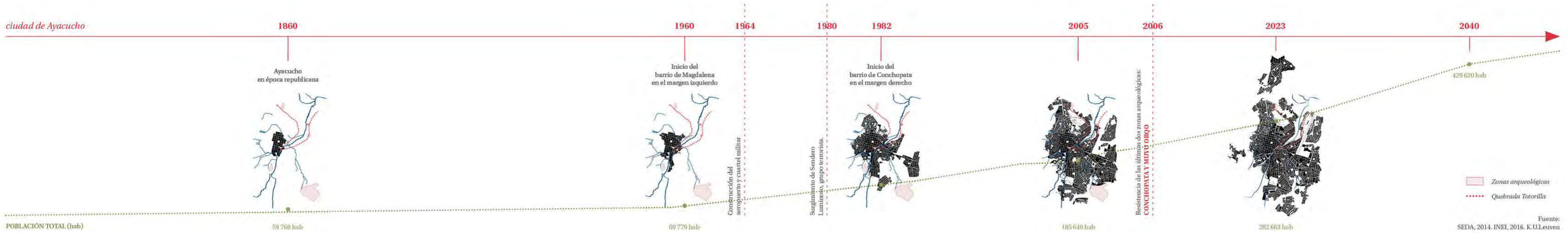
Asoc. Magisterial Pro Vivienda María Cordero Habitantes de la zona arqueológica

El problema más grande que han tenido que enfrentar Conchopata y la Dirección Regional de Cultura de Ayacucho son las constantes invasiones perpetradas por integrantes de la Asociación Pro Vivienda Magisterial María Cordero, quienes exigen la titularidad del terreno por haberlo comprado el 15 de setiembre de 1961 a doña María Cordero Delgado, 14 años antes de que fuera declarado Patrimonio Cultural de la Nación. En 2023, el Ministerio de Cultura retira la condición de área intangible a 860m² del Sector C, abriendo una posibilidad de que las otras demandas judiciales favorezcan la ocupación urbana.

"En Ayacucho, existen 1100 zonas arqueológicas, 12 de ellas se encuentran en amenaza por su proximidad a zonas urbanas"

Históricamente, el valle de Ayacucho fue hogar de numerosos asentamientos prehispánicos huarpas y waris, dado a sus condiciones geográficas, empleando un patrón de asentamiento en quebradas y planicies. Los conjuntos habitacionales se construyeron de modo disperso guardando una distancia prudente una de otra con el fin de aprovechar adecuadamente su medio ambiente.





Desconexión en el poblado de Conchopata y la ciudad

El sistema de infraestructura vial actual que conecta este sector de la población con el centro histórico y los equipamientos y servicios de primera necesidad, se encuentra desarticulada y discontinua, generando difícil acceso de la población de Conchopata hacia sus viviendas y a la ciudad. Asimismo, existe una desconexión por barreras urbanas (aeropuerto, cuartel) y naturales (topografía de la quebrada) que imposibilitan su articulación con el casco histórico.

Por otro lado, se está desaprovechando el valor paisajístico y histórico que este sector puede ofrecer a la ciudad.



Caminos preexistentes sin articulación



Difícil acceso a las viviendas ubicadas en las laderas de la quebrada



Las escaleras como espacios de encuentro barrial con potentes visuales



Obstáculos físicos y visuales que impiden la relación entre la quebrada y la ciudad.



El borde como oportunidad para un recorrido paisajístico y una red de espacios estanciales.

Espacio natural amenazado Nación desde 1976

Dado la falta de suelo urbanizable, la expansión de la ciudad se ha dirigido hacia las laderas de la quebrada Totorilla, desapareciendo la vegetación xerófila y ojos de agua que se ubican antiguamente y abastecían al centro prehispánico Conchopata.

En el 2023, la ocupación de la Asoc. El Mirador etapa 1 y 2 sobre el margen derechos de la quebrada ha generado una reducción de la diversidad de vegetación xerófila y flora nativa. Se estima que el avance de la ocupación llegue hacia las orillas del río Rotorilla y estimule la ocupación en la planicie fluvial.



Legend:
- Fragmento (área de hábitat natural) (dark green)
- Matriz (elemento englobante) (light green)

Forma comunidades mixtas con molles, retamas de olor, acacias, taras, tunales, cactus, salvia hoja de flecha, amancaes, cabuyas blanca, chamana.

Fuente: MINAM, 2012

¿De qué manera se pueden configurar un circuito de recorridos que revinculen la zona arqueológica de Conchopata con la quebrada y la ciudad moderna?

PROTEGER Y REVALORAR
la zona arqueológica de Conchopata

Para la protección y la consolidación del área patrimonial dentro de la que coexiste, se emplea un **SISTEMA PATRIMONIAL** que opta por la negociación, la convivencia, el trabajo comunitario en conjunto con arqueólogos para la configuración del intermedio entre zona arqueológica y vivienda en un anillo de espacios de encuentro comunitarios vinculados a la revalorización del patrimonio.

- Zona arqueológica
- Corredor patrimonial
- Itinerarios culturales
- Plaza mirador

CONECTAR
la zona arqueológica con la ciudad

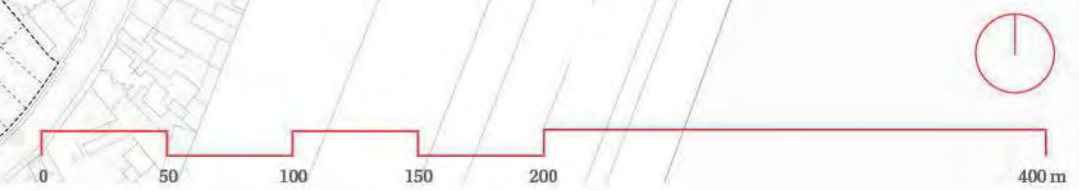
A modo de garantizar la existencia de las zonas arqueológicas y fortalecer su presencia dentro de la ciudad, se configura un **SISTEMA DE RECORRIDOS y DISPOSITIVOS** que se insertan dentro de la red peatonal y vial de la ciudad. Para así, consolidar el área patrimonial como un nodo importante de la ciudad que ofrece espacios públicos vinculados al patrimonio y actividades recreativas.

- Plaza de ingreso + calles peatonales
- Recorrido principal
- - - Recorrido secundario
- Dispositivos

RECUPERAR
la funcionalidad del paisaje cultural

Restaurar el sistema hídrico ecológico de la quebrada mediante un **SISTEMA DE TERRAZAS Y CUNETAS** con el fin de convertirse en un de contención ante la ocupación urbana y poder preservar el valor histórico y natural de la quebrada como paisaje cultural.

- Dispositivo de captación de agua de lluvia
- Cunetas en caminos
- - - Cunetas en terrazas
- Terrazas
- Zonas de retención de agua
- Elementos de redirección de cunetas
- Área de infiltración final (desfogue)

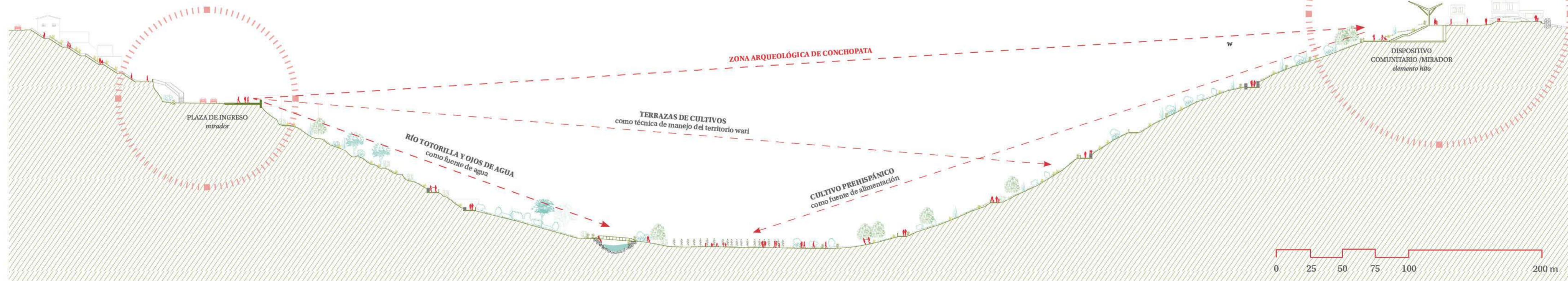


SISTEMA PATRIMONIAL

Itinerarios culturales interpretación del paisaje de la quebrada Totorilla y la zona arqueológica Conchopata

Para una lectura del paisaje cultural que significó la quebrada, se emplea un sistema de musealización al aire libre desde la exposición e interpretación de restos arqueológicos hasta la musealización del territorio a través de la configuración de caminos, dispositivos e itinerarios que revaloricen algún aspecto del asentamiento del centro poblado en ese lugar.

- Fuente de agua: proximidad al río Totorilla y ojos de agua
- Fuente de materia prima: cercanía a canteras de minerales para la producción de cerámica y extracción de recursos naturales del bosque ribereño
- Fuente de alimento: zona agrícola irrigada permanentemente por el río



SECTOR A

zona arqueológica recuperada, propiedad del Cuartel Los Cabitos

muros prehispánicos a 0.70 cm bajo la superficie

ALAMEDA DE CONCHOPATA

revalorización de las huellas de los muros prehispánicos bajo la antigua avenida

SECTOR B

único sector de la zona arqueológica que preserva los restos, declarada área intangible

dividido en dos zonas por la Av. El Ejército, que conecta la ciudad con el aeropuerto

2 ha
DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS

19
VIVIENDAS SOBRE ÁREA INTANGIBLE REUBICADAS

Red arqueológica relación con otros yacimientos

Durante la época del Imperio Wari, Conchopata cohabitó la quebrada con el poblado de Muyo Orqo y Aqo Wayqo, junto con vestigios de poblados de otras épocas. Se reconoce el alto valor patrimonial que presenta la ciudad por lo que se ratifica la importancia de la puesta en valor de la zona arqueológica de Conchopata como un proyecto semilla para la configuración de una red arqueológica. Desde la intervención urbana en Conchopata, se propone la conexión visual de las preexistencias en la quebrada.

TUNASNIYOC
restos arqueológicos desaparecidos

CONCHOPATA
zona arqueológica existente propuesta actual

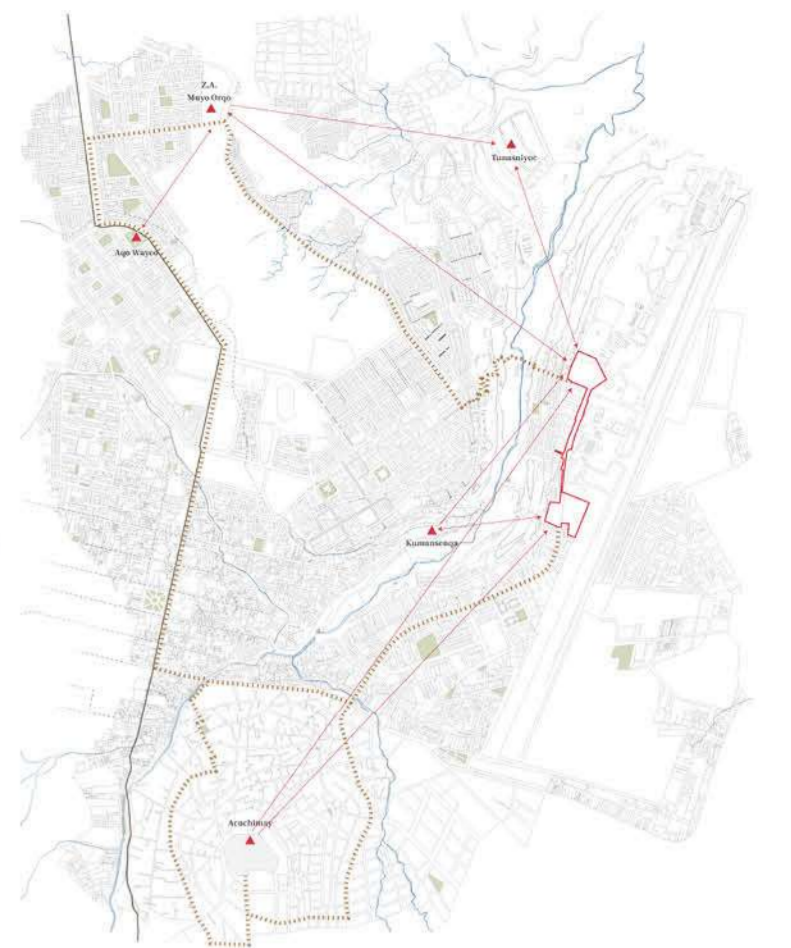
MUYO ORQO
zona arqueológica dentro de una universidad



ATMÓSFERA 1_Conexión urbana con la zona arqueológica de Conchopata



ATMÓSFERA 2_Dispositivos de interpretación



ATMÓSFERA 3_Intermedio patrimonial urbano

- Corredor patrimonial
- Plazas mirador
- Dispositivo mirador
- Viviendas reubicadas

- ITINERARIOS CULTURALES
- Camino del agua
 - Camino de cultivos ancestrales
 - Camino entre ruinas

SISTEMA DE CAMINOS Y DISPOSITIVOS

4,45 KM
RECORRIDO PRINCIPAL
DEL CIRCUITO

53 MIN
DURACIÓN DEL
RECORRIDO PRINCIPAL

Costuras urbanas
infraestructura peatonal
propuesta dentro de la
red urbana

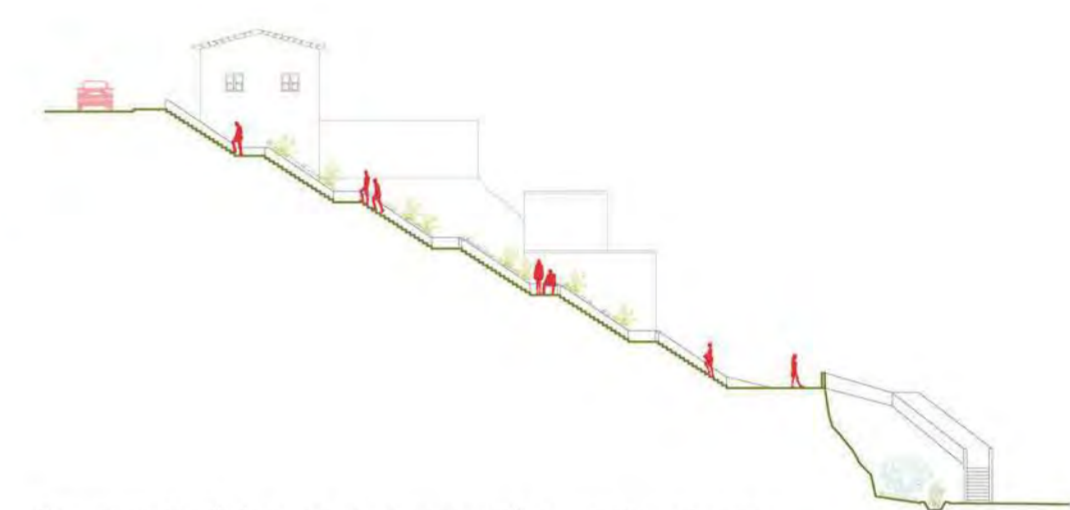
Si bien el objetivo principal de red de caminos es aumentar el flujo peatonal hacia el sector donde se encuentran las zonas arqueológicas y así visibilizar el patrimonio. La red se inserta dentro de una trama desarticulada y se enfrenta a la idea de la quebrada como una barrera natural, por lo que se afronta el desafío de articular la ciudad transversalmente a través del paisaje; logrando conectar a la población que habita en la quebrada con la ciudad y sus principales equipamientos públicos. Asimismo, fomenta la caminata como forma de transporte por que contribuye a una vida más activa y saludable y se crean oportunidades de encuentro social e interacción promoviendo la construcción de relaciones comunitarias y el sentido de pertenencia.



- Equipamientos públicos (mercado, hospital, colegio)
- - - Vías más concurridas
- Red de caminos propuesta



El sistema de caminos busca articular las vías preexistentes para direccionar los flujos peatonales de la ciudad hacia las zonas arqueológicas y así incorporar el patrimonio dentro del cotidiano del huamanguino. Asimismo, a lo largo de los caminos se implementa una tipología de dispositivos que buscan mejorar la calidad de los servicios ecosistémicos que ofrece la quebrada, generando espacios de recreación y ocio.

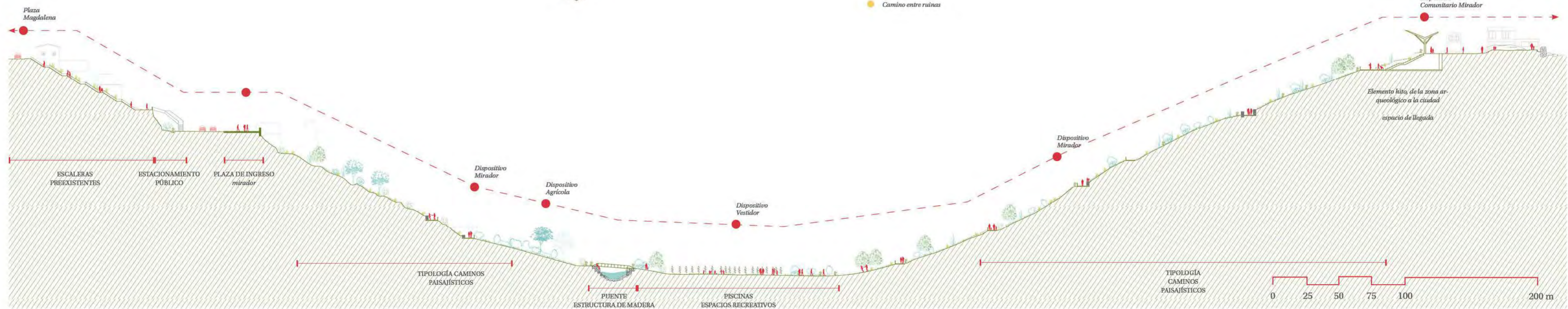


El proyecto también toma en cuenta aquellas preexistencias contemporáneas, como las escaleras quienes se convierten en protagonistas de amplias visuales hacia la quebrada por lo que se articulan dentro de los caminos propuestos.

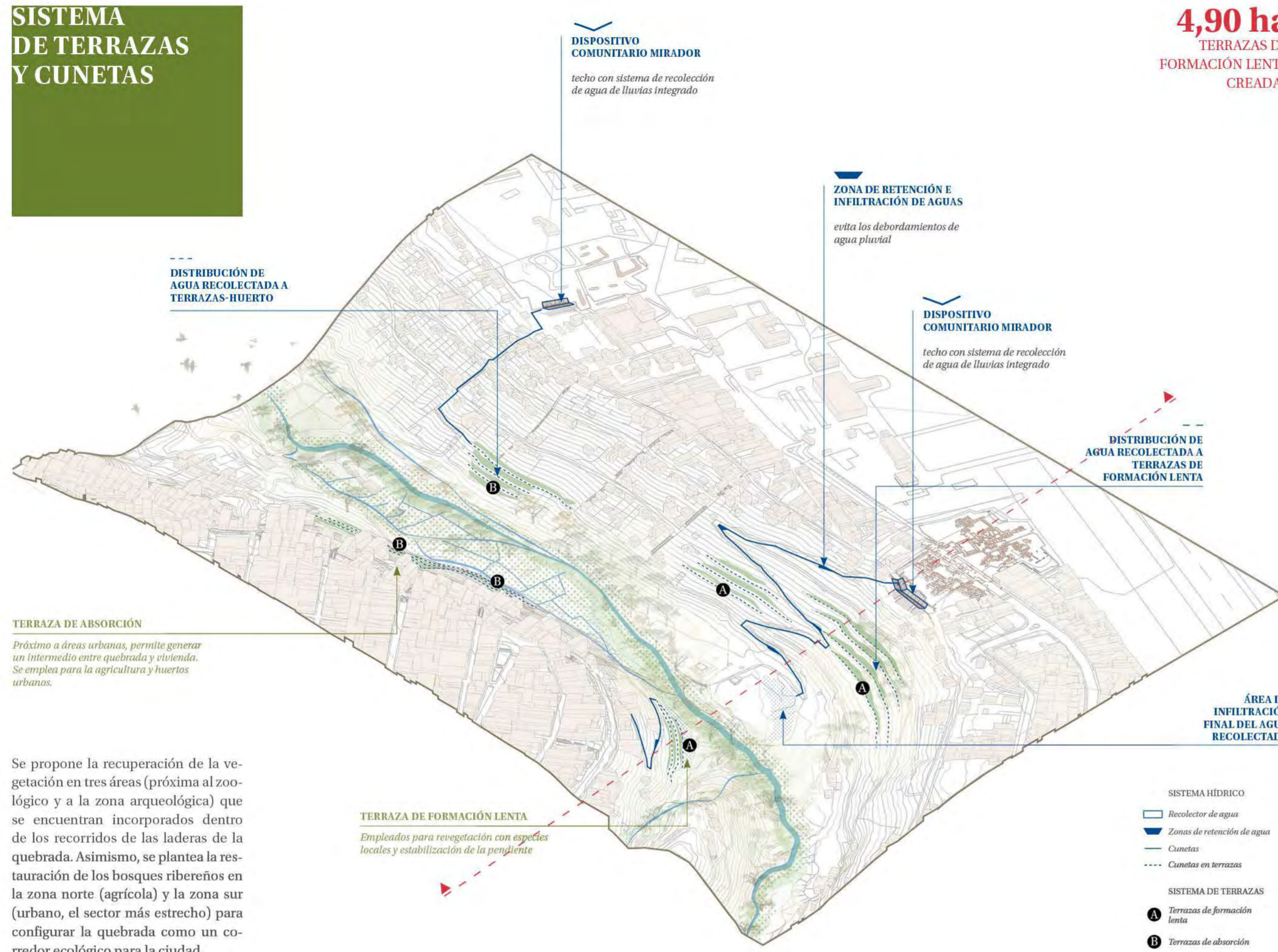
ATMÓSFERA 1 Integración de escaleras preexistentes dentro de la red propuesta



- Corredor patrimonial
 - X Plazas mirador
 - X Dispositivo mirador
 - - - Viviendas reubicadas
- ITINERARIOS CULTURALES
- Camino del agua
 - Camino de cultivos ancestrales
 - Camino entre ruinas



SISTEMA DE TERRAZAS Y CUNETAS



TERRAZA DE ABSORCIÓN
Próximo a áreas urbanas, permite generar un intermedio entre quebrada y vivienda. Se emplea para la agricultura y huertos urbanos.

Se propone la recuperación de la vegetación en tres áreas (próxima al zoológico y a la zona arqueológica) que se encuentran incorporados dentro de los recorridos de las laderas de la quebrada. Asimismo, se plantea la restauración de los bosques ribereños en la zona norte (agrícola) y la zona sur (urbano, el sector más estrecho) para configurar la quebrada como un corredor ecológico para la ciudad.

TERRAZA DE FORMACIÓN LENTA
Empleados para revegetación con especies locales y estabilización de la pendiente

4,90 ha
TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA CREADAS

Patrones verdes
relación con la estructura ecológica de la ciudad

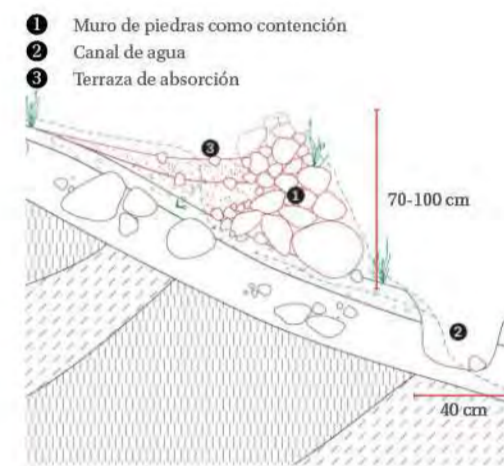
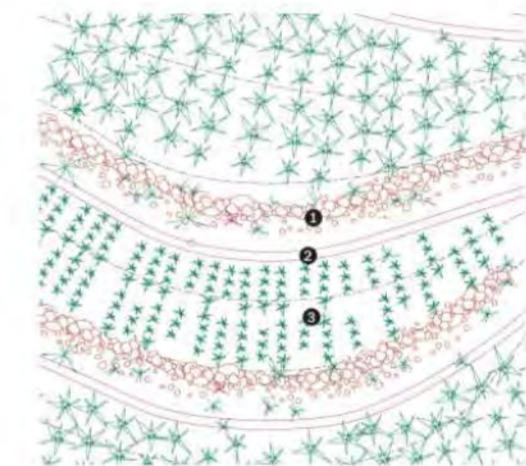
La ciudad de Ayacucho se emplaza entre 6 quebradas, estando situada el punto de confluencia a la altura de la Plaza de Armas. La quebrada Totorilla recibe el caudal del agua de río proveniente de la ciudad, configurando a su paso arroyos y quebradas empinadas. Dada su proximidad al entorno urbano y la amplitud del área total, el sistema propone la restauración de especies vegetales en las laderas para resguardar este espacio natural de la ocupación urbana. Finalmente, se integra la quebrada Totorilla como corredor verde dentro de la débil estructura ecológica de la ciudad, que día a día lucha contra la ocupación.



TIPOLOGÍA DE TERRAZAS
Terrazas de formación lenta
Terrazas de huerto / chacra

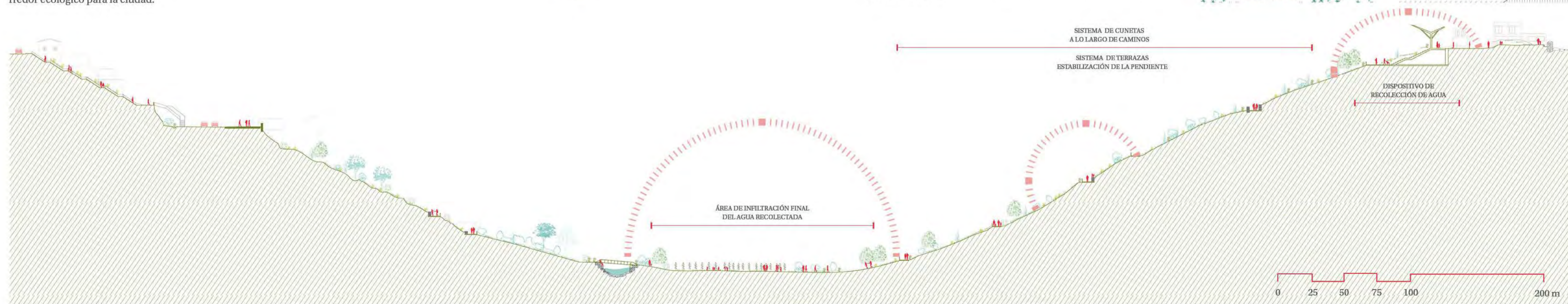
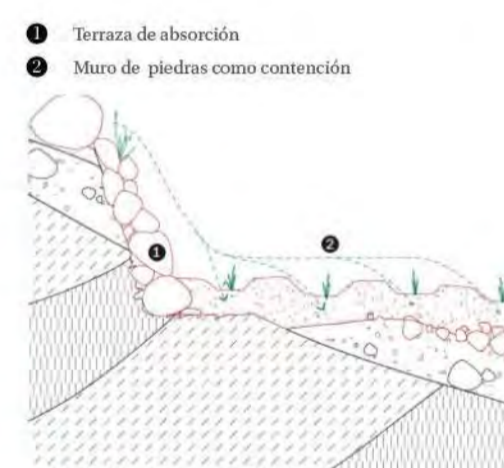
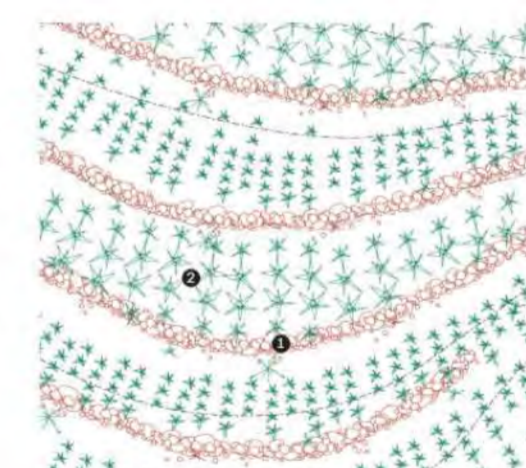
A TERRAZAS DE FORMACIÓN TEMPRANA son estructuras que se construyen progresivamente con el tiempo. El primer muro de piedra se crea perpendicular a la pendiente del terreno, convirtiéndose a los muros en barreras de erosión y reteniendo sedimentos. Conforme se acumula sedimentos, el muro se construye por sí mismo.

Horas de trabajo:
500-600 horas de jornada / hectárea



B TERRAZAS DE ABSORCIÓN se construyen enteramente a la vez. Si el muro de contención consiste únicamente en tierra blanda, hay que reforzarla añadiendo plantas en las partes empinadas (ver catálogo vegetal). La construcción de terrazas horizontales hace que el terreno sea apto para agricultura y que ralentice la escorrentía del agua para hacer posible la infiltración.

Horas de trabajo:
1200-1500 horas de jornada / hectárea



ESTRATO ALTO
árboles de porte alto y medio

Árbol crece espontáneamente en suelo arenoso pero también en suelo rocoso y cerca de manantiales
Altura: 10-15 metros

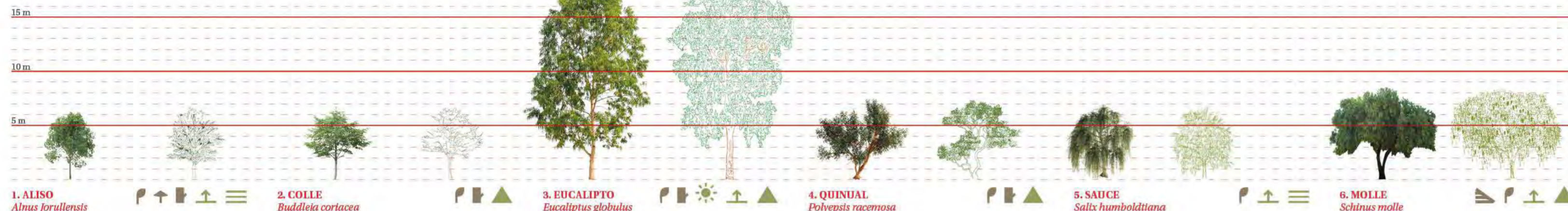
Apta para crecer en terreno pedregoso. Follaje tupido favorece la sombra y protección contra climas extremos.
Altura: 2-8 metros

El árbol puede crecer en los terrenos más difíciles pero extrae mucha humedad y nutrientes.
Altura: 30-55 metros

El árbol de más rápido crecimiento en la sierra del Perú.
Altura: 1-7 metros

El árbol crece en zonas aluviales, valles y orillas de los ríos. Tiene un follaje pendular denso.
Altura: 4 metros

El árbol se reconoce por sus largas hojas y olor. Prefiere un suelo suelto y profundo para sus raíces.
Altura: 5 metros



ESTRATO MEDIO Y BAJO
árboles de bajo porte, arbustos y gramíneas

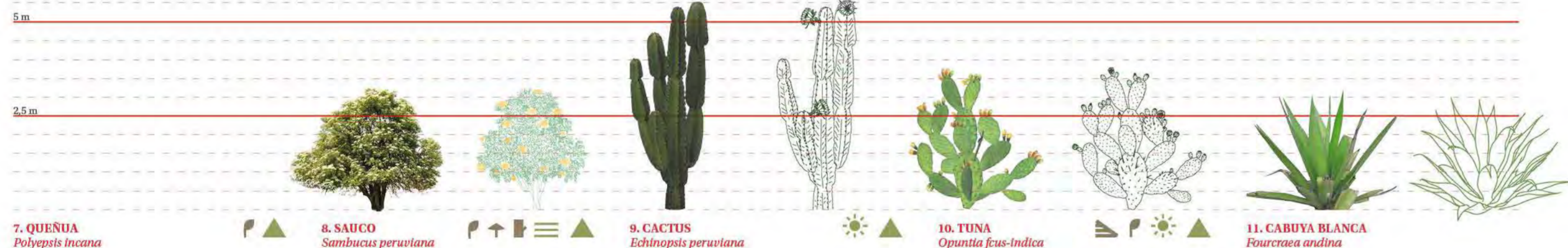
Árbol con follaje denso y tronco irregular. Tolerante suelos pobres y pedregosos.
Altura: 4-10 metros

Suele ubicarse en los bordes de los canales y cerca de las tierras agrícolas. El árbol necesita un suelo profundo, pero también puede tolerar suelos rocosos.
Altura: 3-6 metros

Arbustivo con tallos bastante delgados. Produce flores blancas nocturnas, se abren de noche y se cierran de día.
Altura: 3-6 metros

La planta florece incluso con poca humedad en terrenos de baja calidad. Protege el suelo contra la erosión.
Altura: 3-5 metros

Herbácea grande, de hojas verdes, largas y delgadas, provistas de espinas en sus bordes. Posee flores amarillas o blancas.
Altura: 2-5 metros



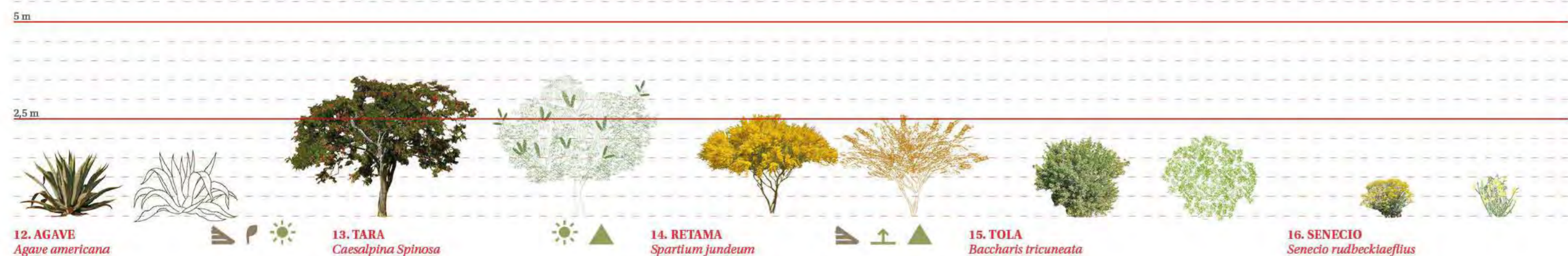
Sin dificultad para crecer en suelos duros. La planta da flores de mayo a junio y da frutos de agosto a septiembre.
Altura: 2 metros

Árbol de hoja perenne. Las flores son de color amarillo a naranja.
Altura: 2-5 metros

Tiene ramas rectas y flores visibles. Puede tolerar suelos realmente secos y no requiere mucha agua.
Altura: 2 m aprox

Florece en invierno y primavera. Se desarrolla en suelos pedregosos, arenosos y en las laderas de los cerros.
Altura: 0.8 metros

Planta bienal o perenne cuyas flores, de color amarillo, se agrupan en corimbos y aparecen desde final de la primavera hasta comienzo del otoño.
Altura: 0.8-1.5 m

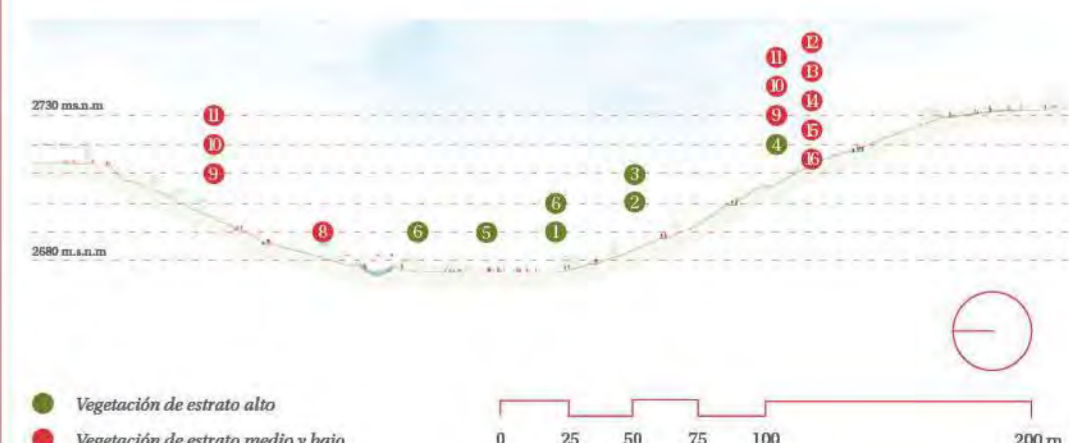


- PROPIEDADES de la especie vegetal**
- ☀️ tolerancia a sequías
 - ↑ crecimiento rápido
 - ≡ tolerancia a inundaciones
 - ▲ adaptabilidad a suelo rocoso y empinado
- BENEFICIOS de la especie vegetal**
- 🪵 madera de construcción
 - 🌿 estabilización de suelo
 - ☀️ sombra
 - 🌿 uso medicinal y nutritivo
- Fuente: Ministerio de Cultura, Ministerio de Ambiente y K.U.Leuven

DIAGRAMA
distribución de especies vegetales

Se emplean ciertas especies de árboles como hitos visuales dentro del paisaje debido a su imponente altura (EUCALIPTO), lo que permitirá destacar puntos de referencia clave como zonas de descanso, miradores y conexiones con accesos a zonas urbanas. Asimismo, aquellas especies de árboles de menor altura se dispondrán de manera cuidadosa a lo largo de los senderos para dirigir la atención hacia características históricas específicas del paisaje.

En su mayoría, se emplean a lo largo del sistema de terraza con el fin de utilizar sus raíces profundas y densas para anclar el suelo y reducir la erosión del agua en época de lluvia. Asimismo, algunas especies vegetales complementan la atmósfera de los senderos con una apariencia atractiva de flores y frutos de colores.



ITINERARIO ENTRE RUINAS

dentro de la zona arqueológica

Caminos

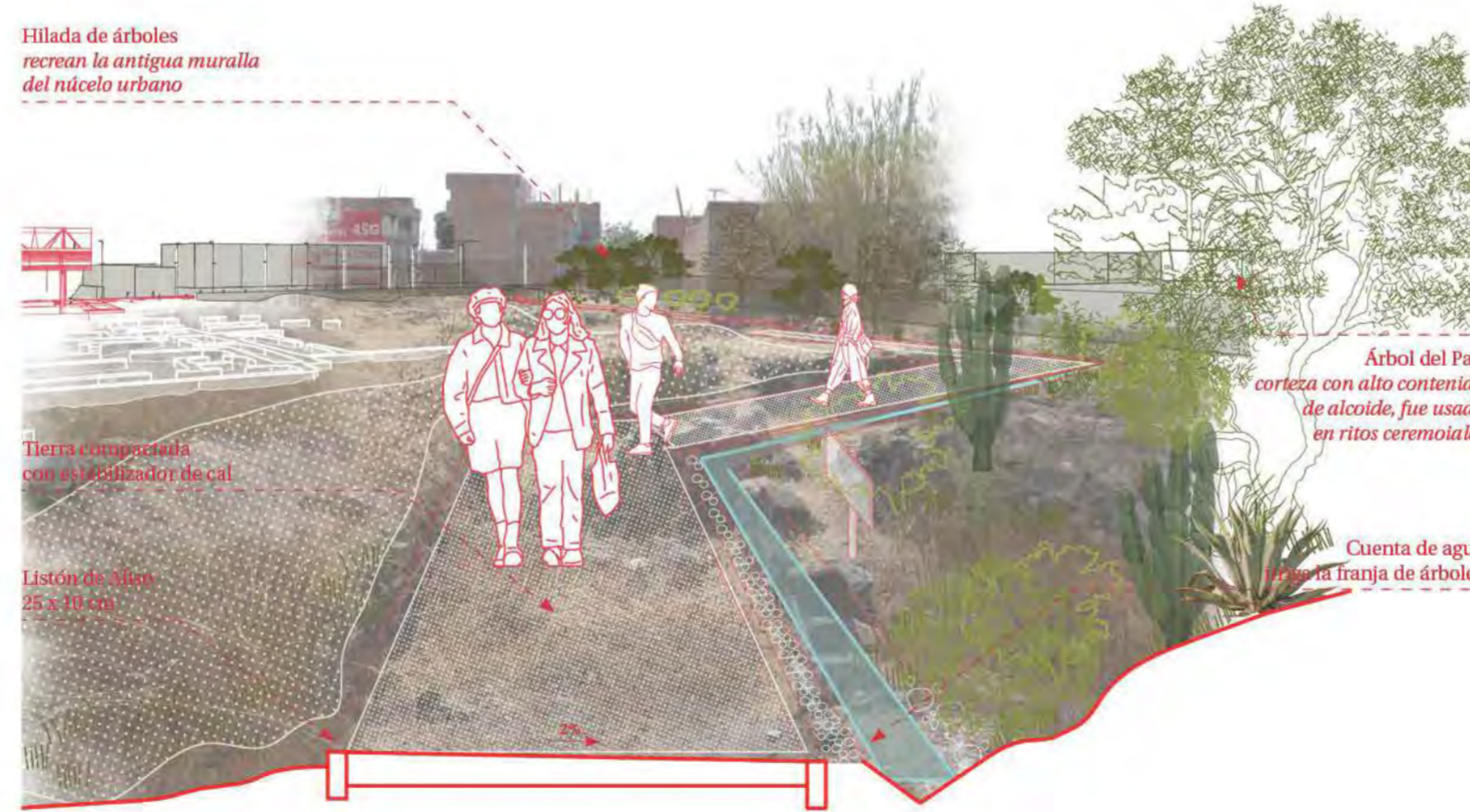
MATERIALIDAD

Para la puesta en valor de Conchopata, se emplean en su mayoría materiales locales para un menor costo y facilidad de mantenimiento dado que el proceso constructivo se realiza en conjunto con los pobladores del sector y será posteriormente gestionado por la Junta Directiva del Barrio de Conchopata.

- Piedra. Reutilización de piedras extraídas excavaciones arqueológicas
- Acero. Elemento constructivo adquirido en la ciudad de Ayacucho
- Madera. La madera Aliso se extrae de la parte baja de la quebrada, cerca al río Totorilla.

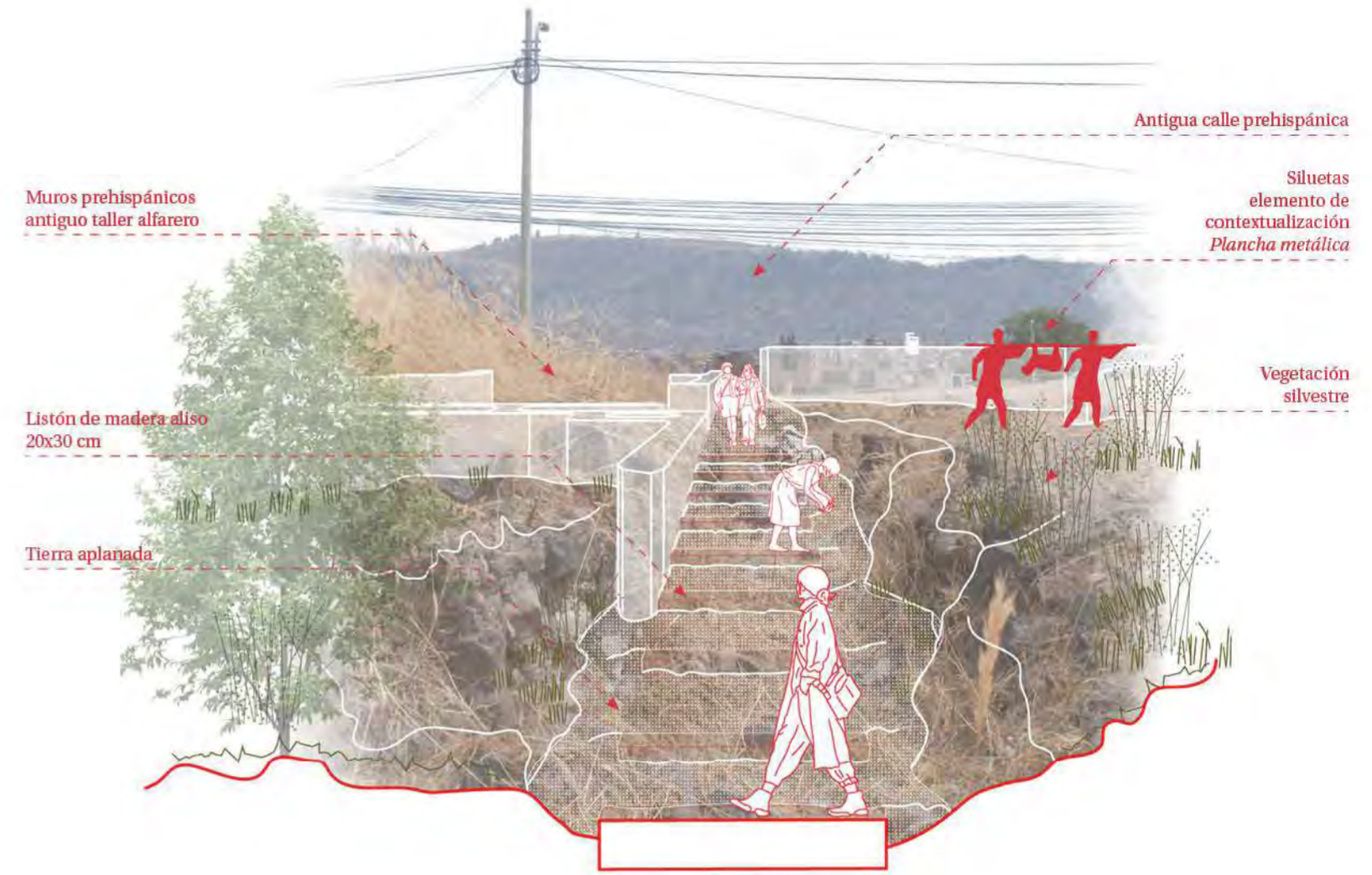
CARTA DE GRAVAS DE COLORES

Colocar capas de grava y una tela de fibra como suelo en un recinto arqueológico reduce el crecimiento de vegetación invasiva. Y al mismo tiempo, las gravas funcionan como un recurso museográfico que indica la funcionalidad de los espacios arquitectónicos.



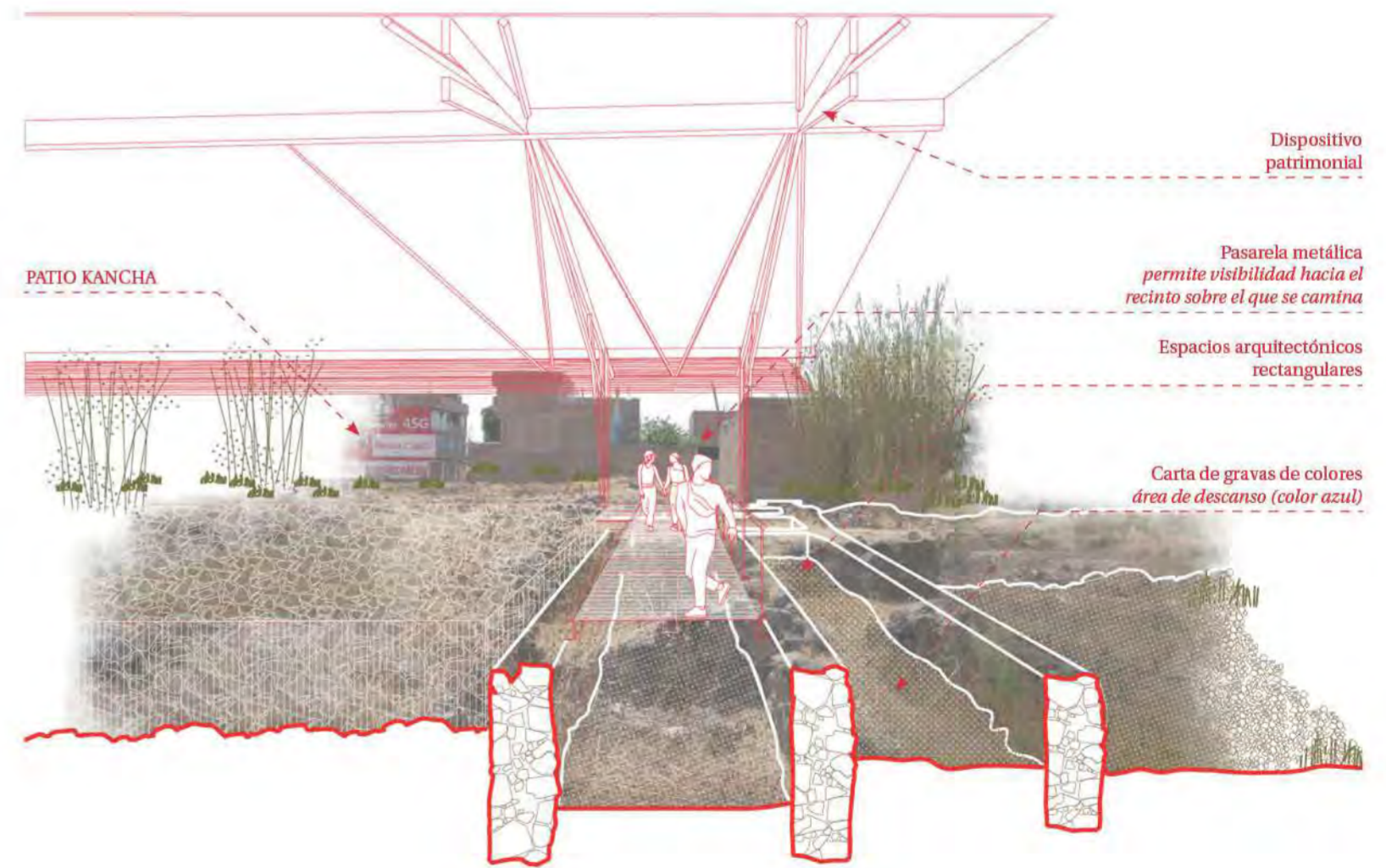
B. Camino exterior
sendero de acceso libre

El camino exterior está en relación no solo con el sitio arqueológico sino con su contexto urbano (aeropuerto y cuartel militar) que le generan bordes perimetrales para transformarlo en un sendero arbolado que encapsule la atmósfera patrimonial y al mismo tiempo la altura de los árboles recreen el vestigio de la antigua muralla que protegía Conchopata.



A. Camino arqueológico
sendero de acceso limitado

Esta tipología de camino rehabilita las antiguas calles de Conchopata para configurar un nuevo recorrido arqueológico. Durante el recorrido, los visitantes y vecinos distinguen distintos colores de gravas que señalan la funcionalidad de dicho espacio arquitectónico y se usa la técnica de uso de siluetas para contextualizar los vestigios y el uso del espacio.



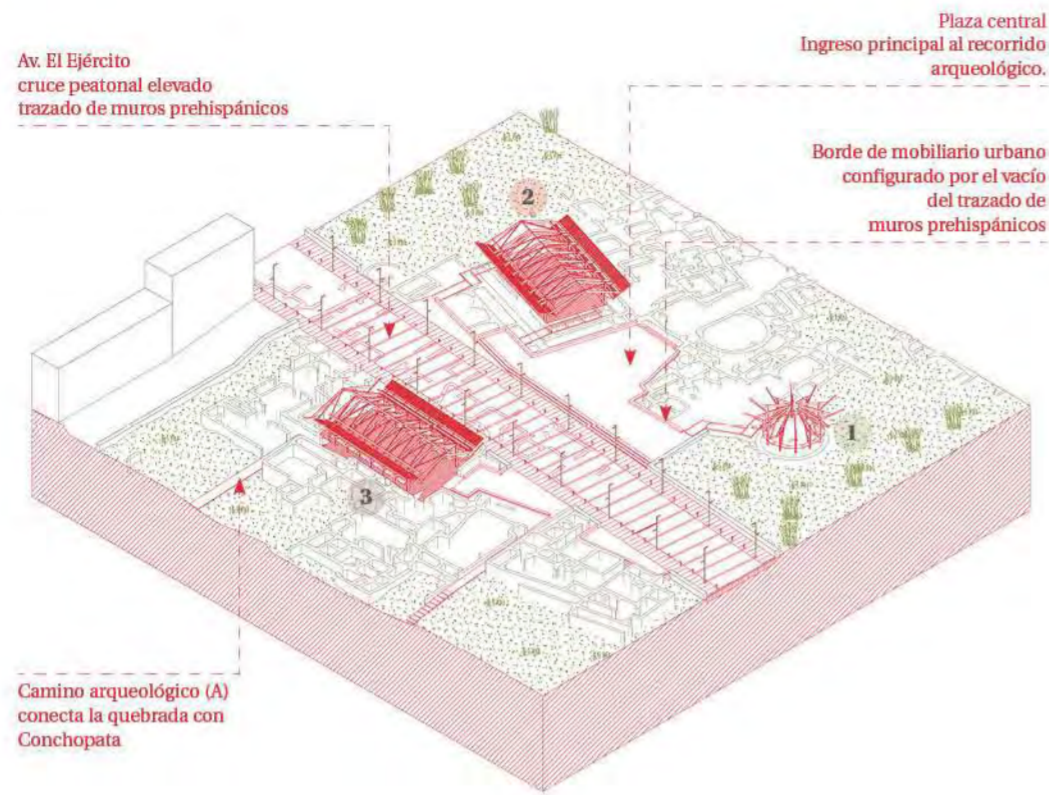
C. Camino elevado
sendero de acceso libre

Caminar por este sendero hacia el dispositivo patrimonial es iniciar un recorrido elevado que permite reconocer la importancia histórica del sitio arqueológico. Se implementa la pasarela en espacios sin vestigios de piso a fin de no perjudicar el patrimonio y permite reinterpretar la espacialidad de los recintos aledaños al patio kancha.

Dispositivo Patrimonial

Lectura histórica a través del recorrido

Los tres dispositivos se implantan en las tipologías de patios características de cada fase de Conchopata (1,2,3), con el fin de generar una lectura histórica a través del recorrido por estos dispositivos.



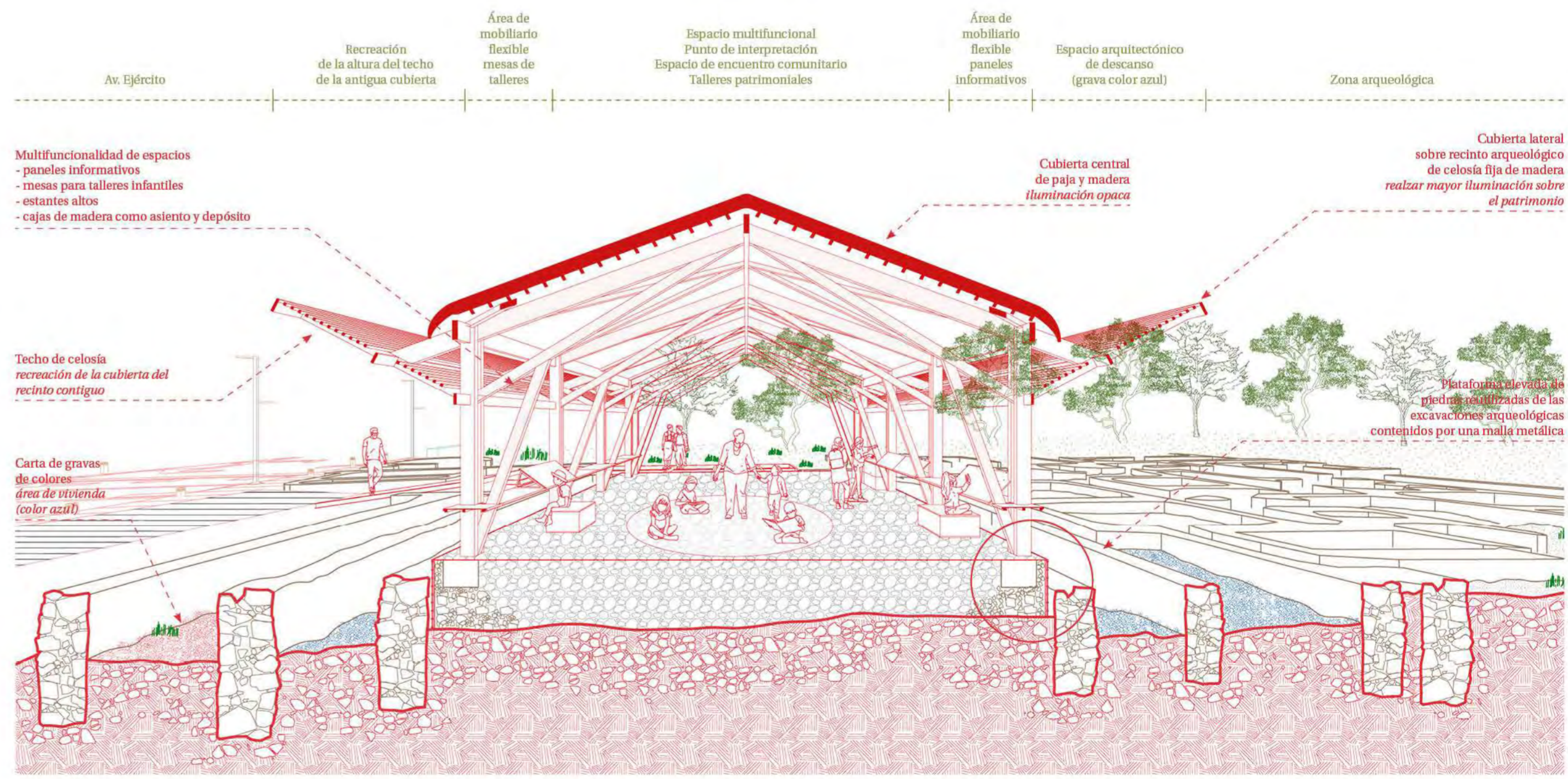
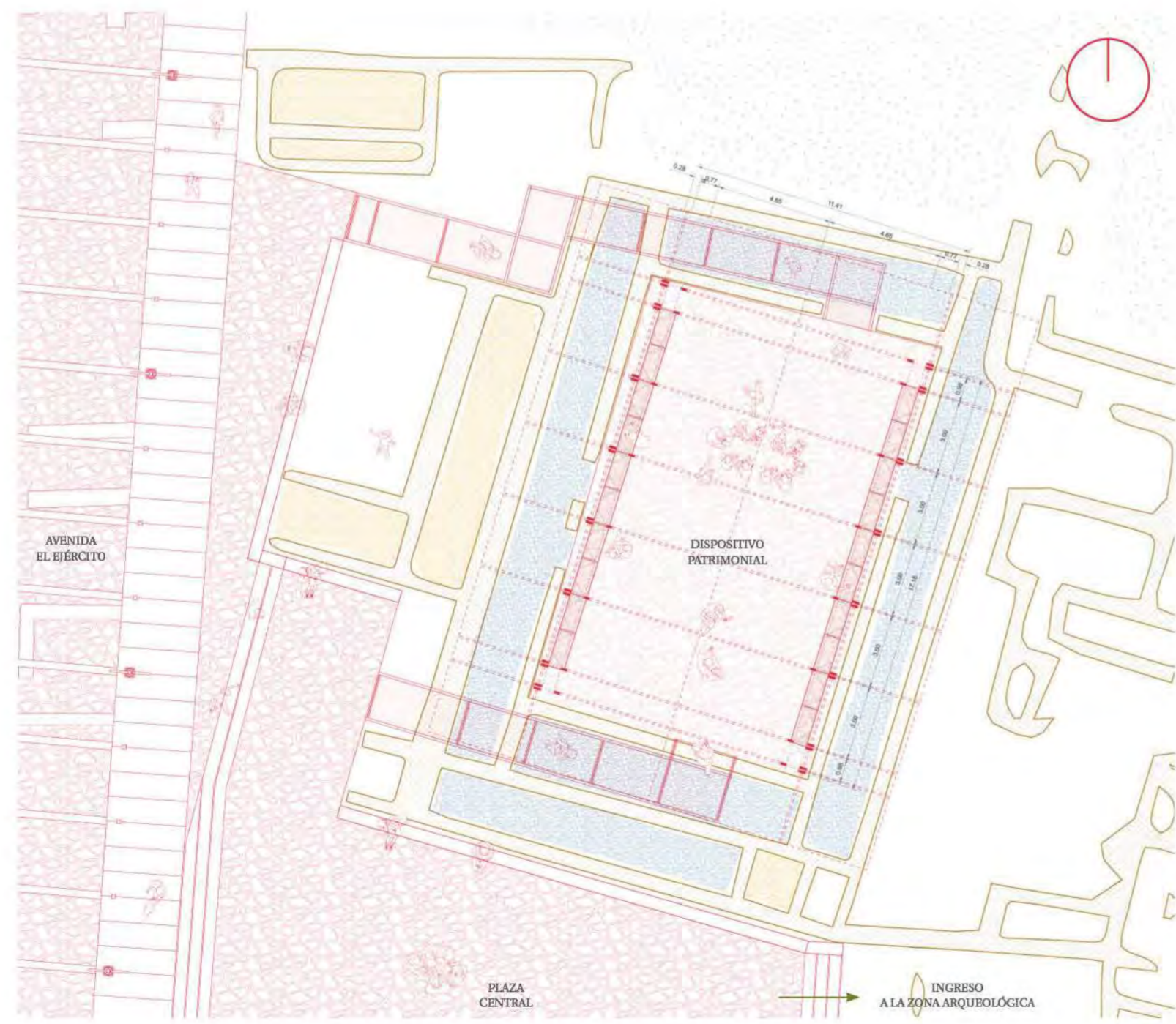
Plataforma elevada

En Conchopata, se inició un nuevo patrón de asentamiento urbano ortogonal configurados por patios Kanchas que después se replicó en otras ciudad del Imperio Wari. El dispositivo patrimonial permite contemplar visualmente la transición de una trama urbana orgánica a un patrón urbano ortogonal.

Espacio multifuncional

El dispositivo propuesto funciona como un espacio multifuncional, siendo un **aula arqueológica** para talleres patrimoniales a los 2 colegios del barrio, donde los pórticos estructurales se adaptan como mesas inclinadas para talleres y los estantes empleados para depósitos temporales de material de trabajo. Asimismo, funciona como un **espacio de encuentro dentro del barrio** para juntas vecinales o manifestaciones culturales como el Festival de la Virgen de Amancaes.

- 0. RECINTOS CEREMONIALES PRIMITIVOS
- 1. RECINTOS CEREMONIALES EN D
- 2. PATIO KANCHA
- 3. PATIO VIVIENDA



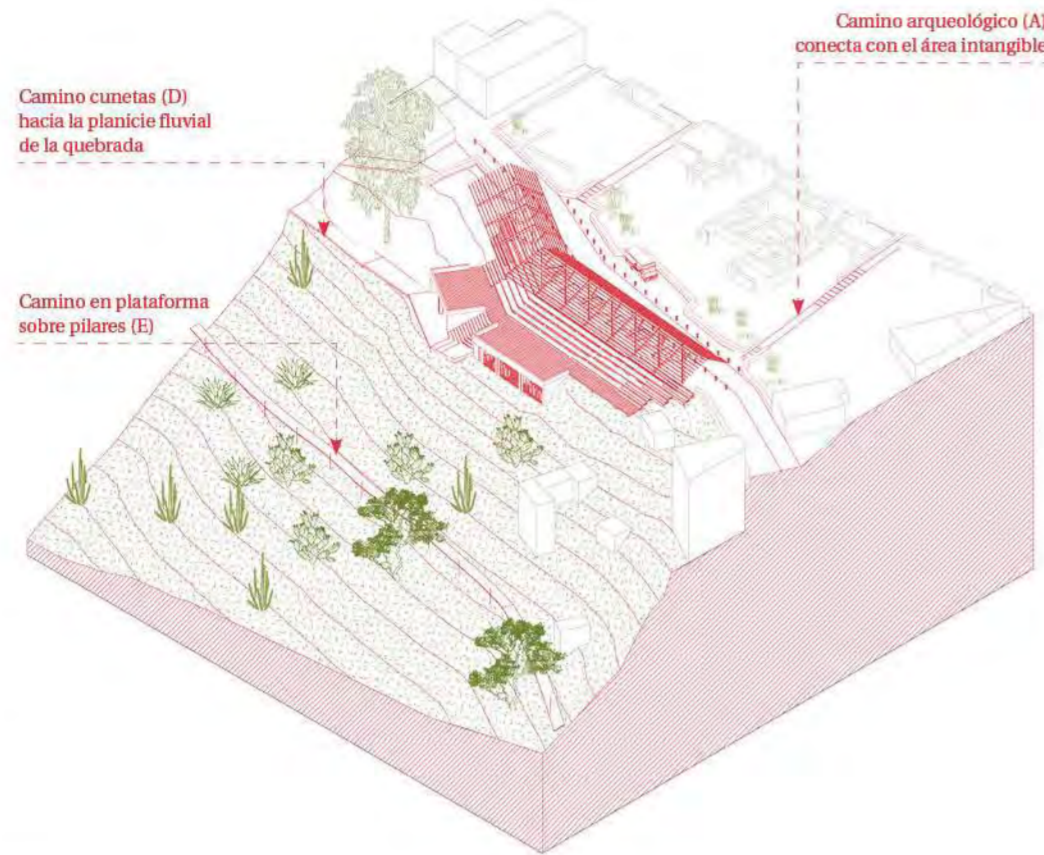
Dispositivo Comunitario

Aspecto urbano

El dispositivo configura una plaza escalonada techada como ingreso hacia la quebrada. Al mismo tiempo, cuenta con una amplia cubierta que permite recolectar el agua de lluvia para irrigar las terrazas y la vegetación que crece próxima a los caminos.

Puerta arqueológica

Dicho dispositivo se encuentra emplazado en la parte alta de la quebrada y es la puerta programática (centro de interpretación y biblioteca comunitaria) que recibe a los visitantes desde la ciudad. Asimismo, se propone que el dispositivo sea el elemento que conecte a la zona arqueológica con su paisaje cultural.

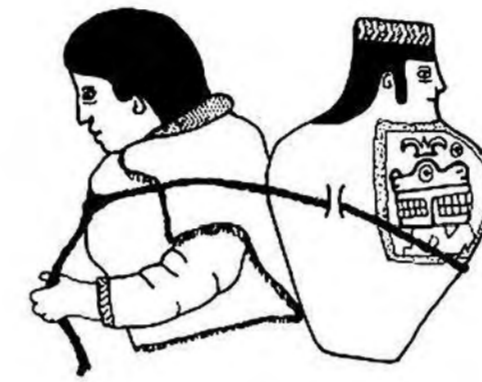


Programa arquitectónico

La doble función del programa (biblioteca comunitaria y centro de interpretación) permite que involucrar y acercar a la comunidad con el patrimonio.

Sala de exhibición

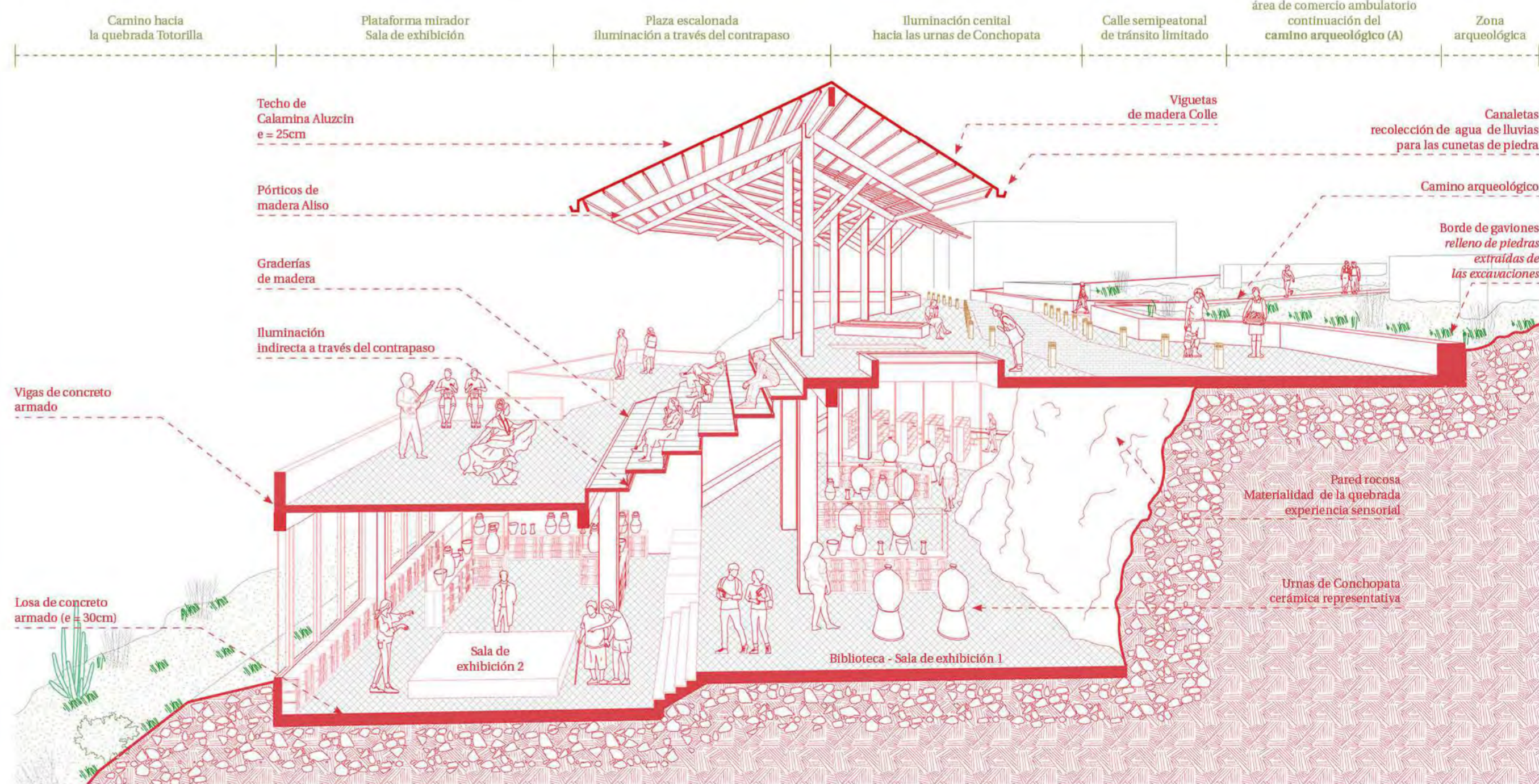
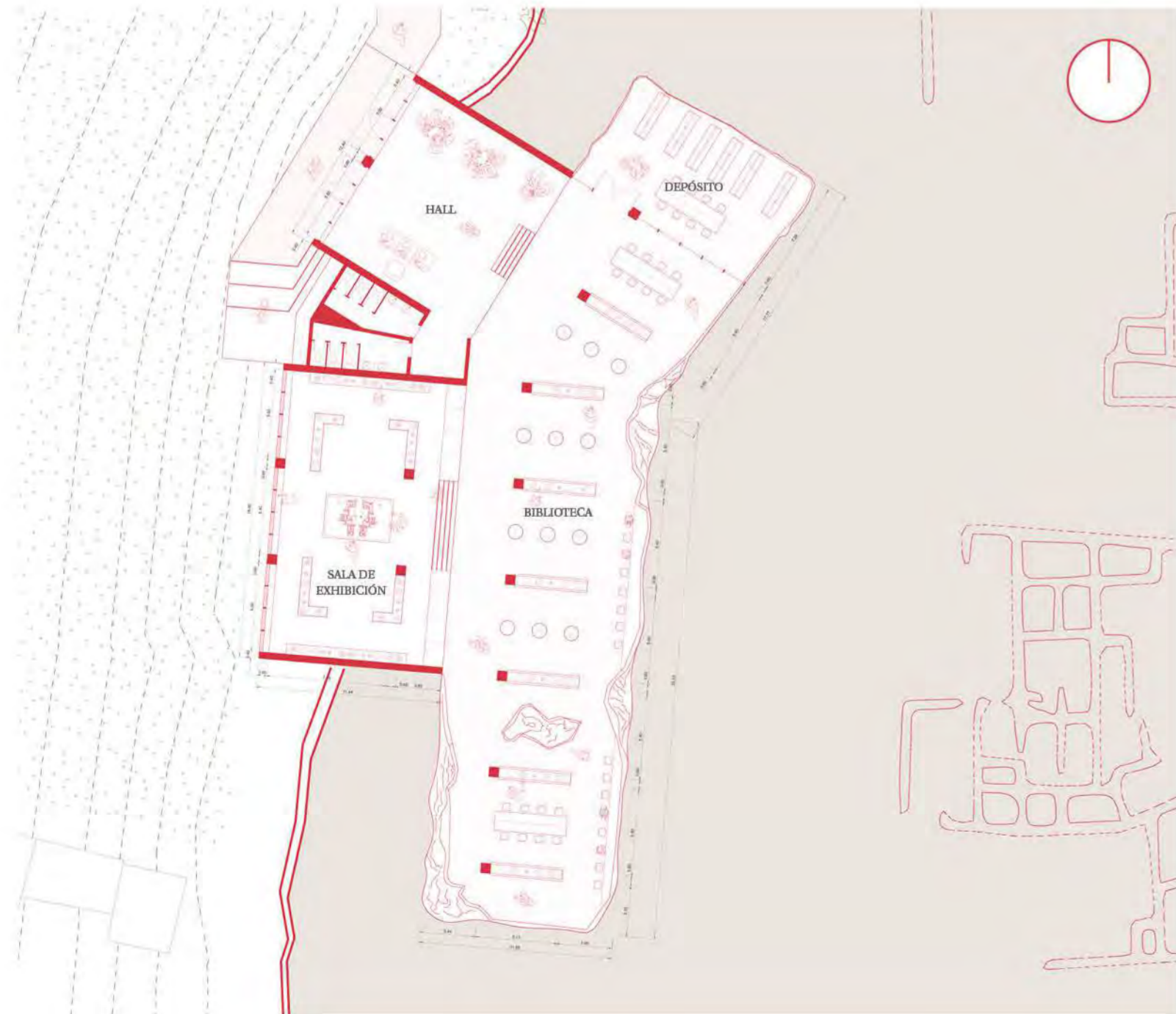
Presenta la visual panorámica hacia la quebrada y es el punto cumbre dentro del recorrido interior. La principal función de este espacio es mostrar la relación que tenían los antiguos pobladores con la quebrada Totorilla. La museografía consistirá en cerámicas que muestren esa conexión y una maqueta que muestre el alcance que tuvo Conchopata.



Los pobladores transportaban el agua del río Totorilla o de ojos de agua cercanos con grandes cántaros. A través de la iconografía en sus cerámicas, se descubren los cultivos que cosecharon en la parte baja de la quebrada.

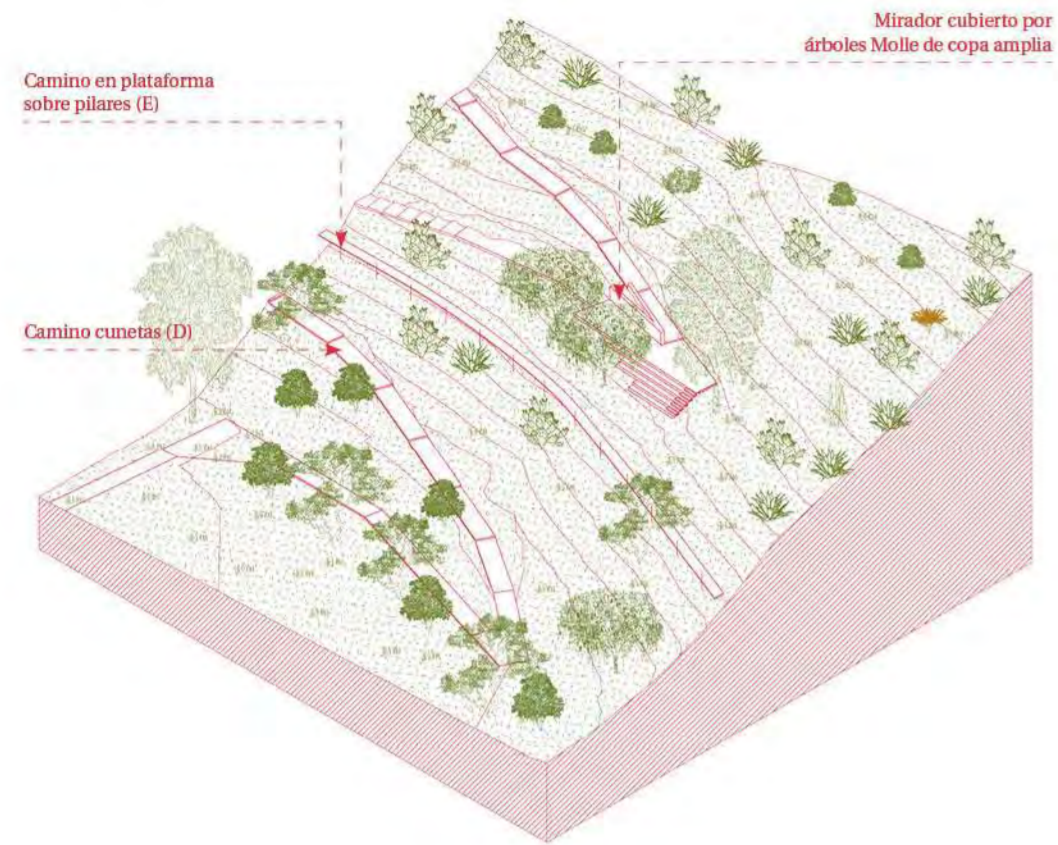


URNAS DE CONCHOPATA más representativas por su tamaño y nivel de decoración. Se cocían en hornos abiertos en patios y luego se decoraba en los talleres aledaños.



Dispositivo mirador

El dispositivo se emplaza de acuerdo a la topografía del lugar y direcciona la visual para establecer una conexión con antiguos centros poblados que habitaron en la quebrada: Kumunsenqa, Tunasniyoq y Muyu Orqo.

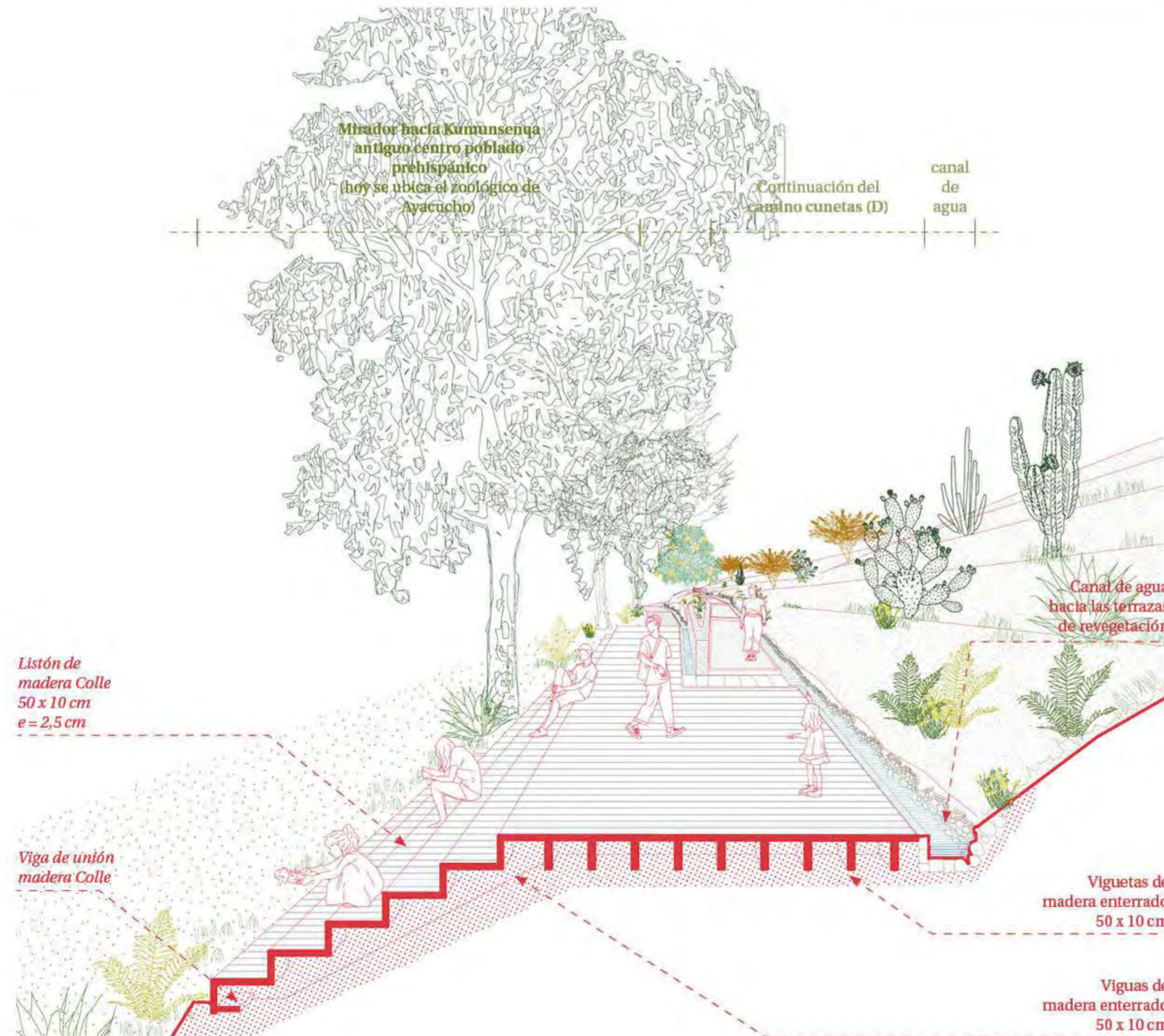


Dicho dispositivo pertenece a la categoría de módulo de contemplación al igual que el dispositivo comunitario, por lo cual responden a la misma materialidad y forma. En este caso, al insertarse dentro del

espacio natural se propone una cubierta de copas de árboles que brinda sombra y confort. Al mismo tiempo, genera una pantalla verde focaliza la visual hacia el otro yacimiento arqueológico.

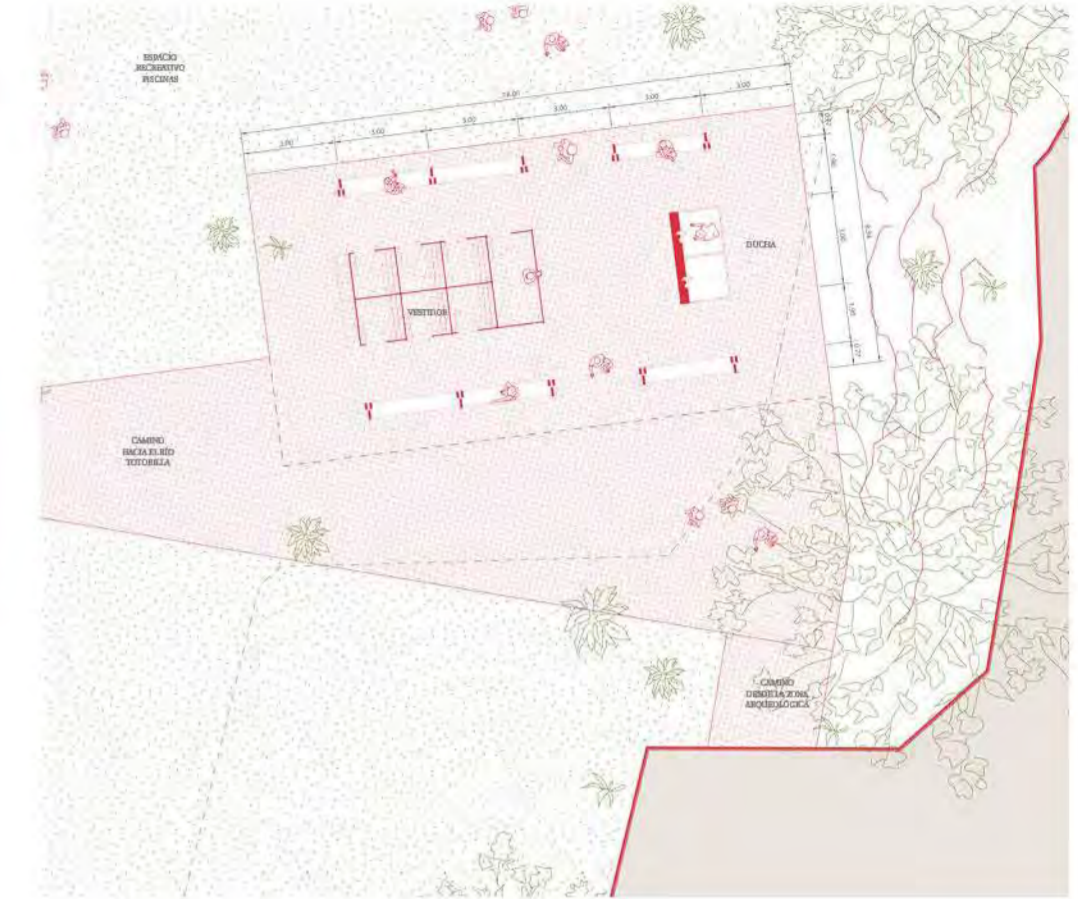
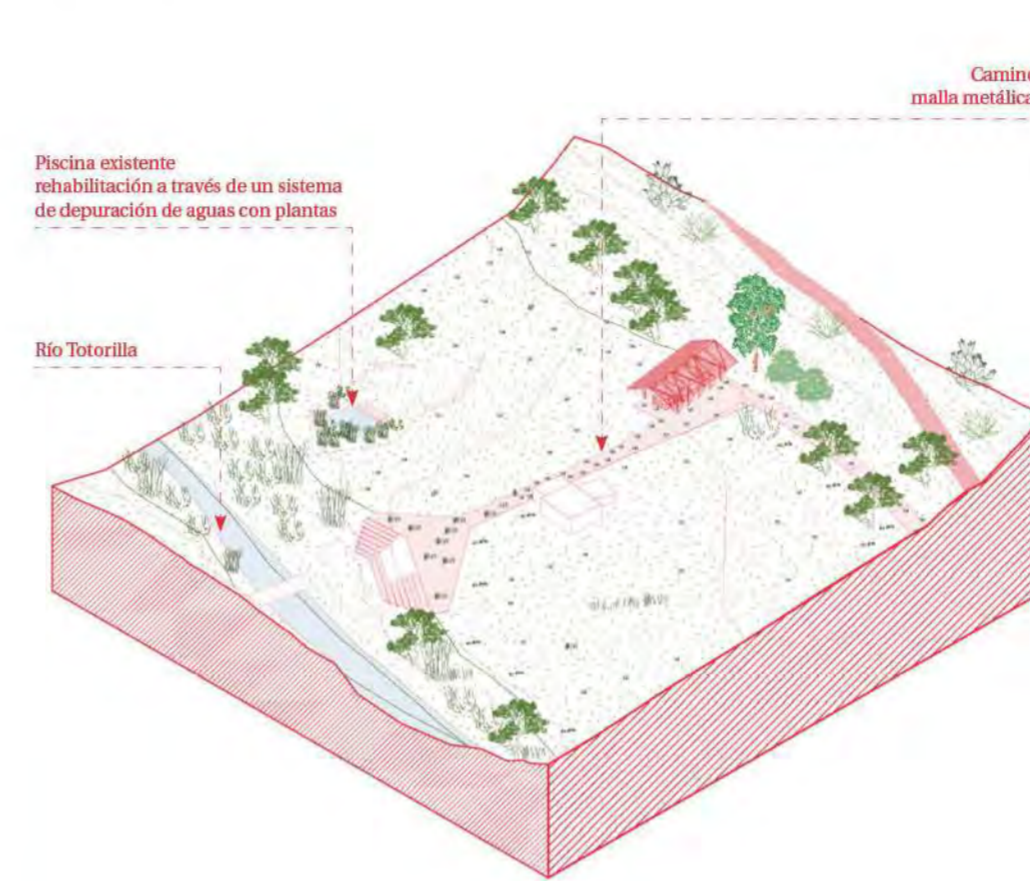


El cambio de materialidad de un camino de tierra apisonada a una plataforma de madera permite comunicar al visitante la llegada hacia el dispositivo mirador. De la misma forma, el árbol eucalipto funciona como señalizador de un punto de interpretación.

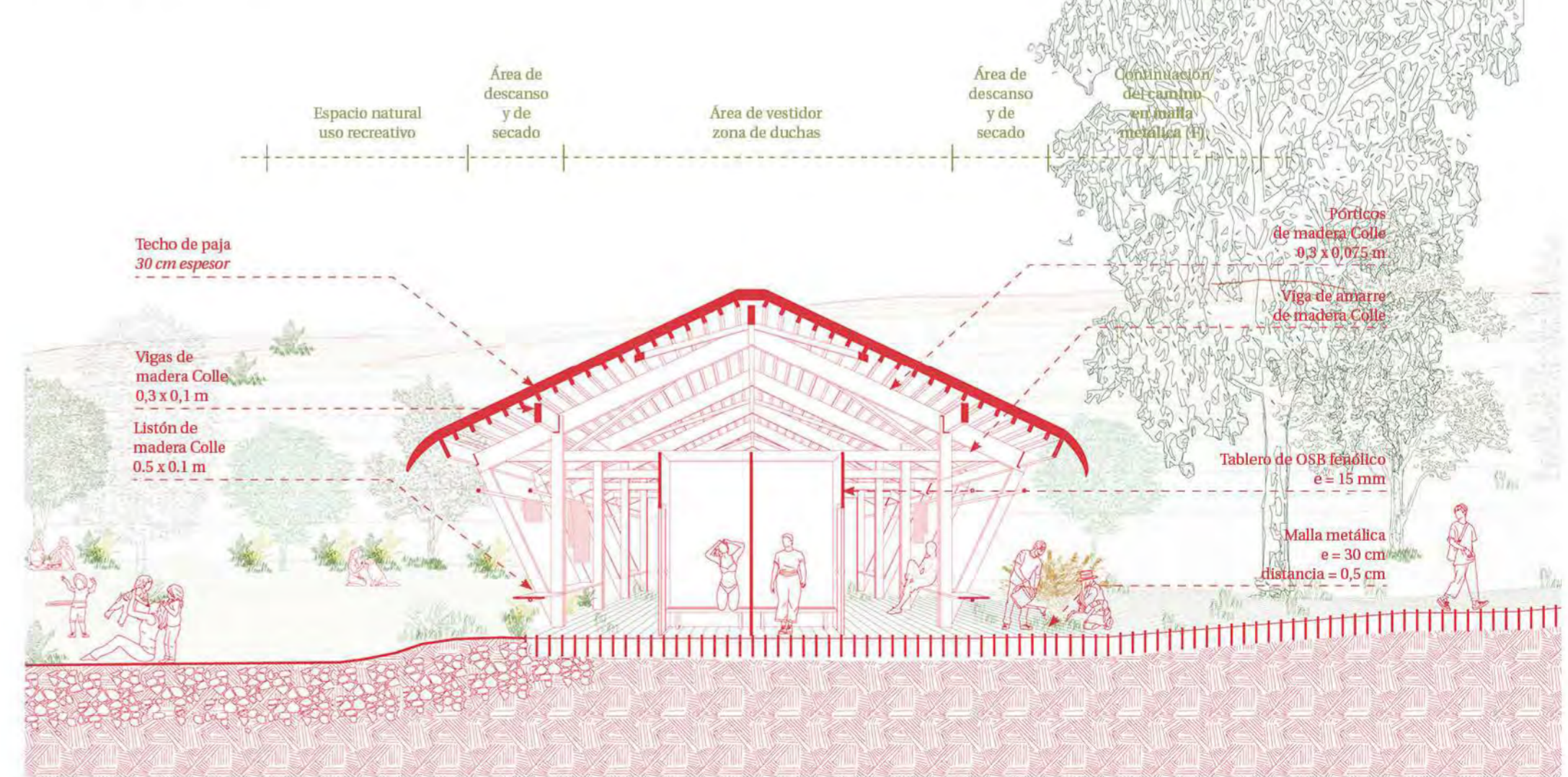


Dispositivo vestidor

Dichos dispositivo complementa el uso recreativo existente en la planicie fluvial: las piscinas y el río como espacio público. Por ellos, se propone un espacio de acceso al río que permite cruzarlo y disfrutar del espacio singular.



Funciona como dispositivo de ingreso hacia el espacio de la piscina y la planicie fluvial. Cuenta con vestidores, zona de duchas al aire libre y la estructura configura mobiliario de madera que responden a la necesidades del uso recreativo.



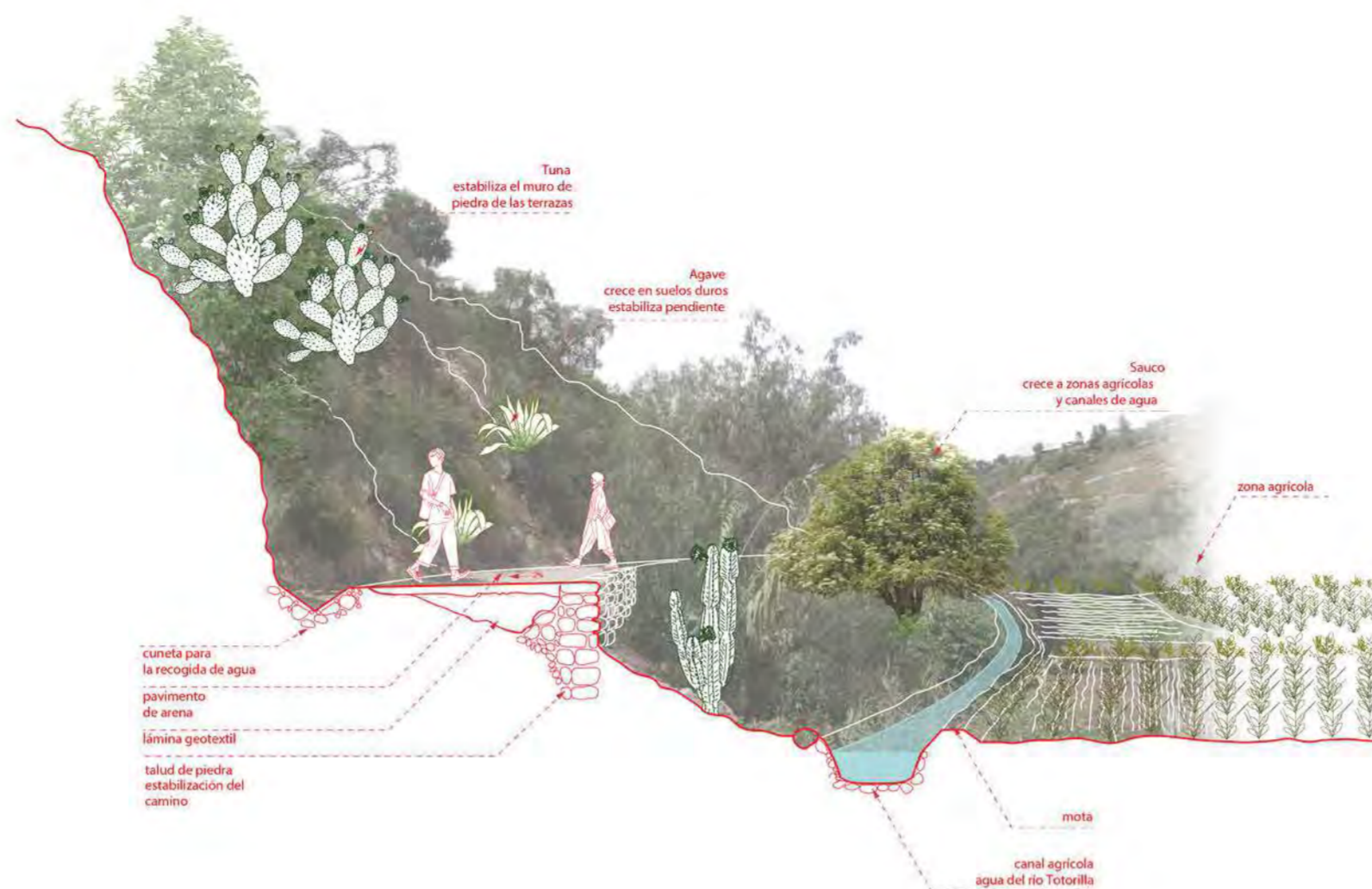
ITINERARIO DEL CULTIVOS ANCESTRALES en la ladera de la quebrada

Caminos

MATERIALIDAD

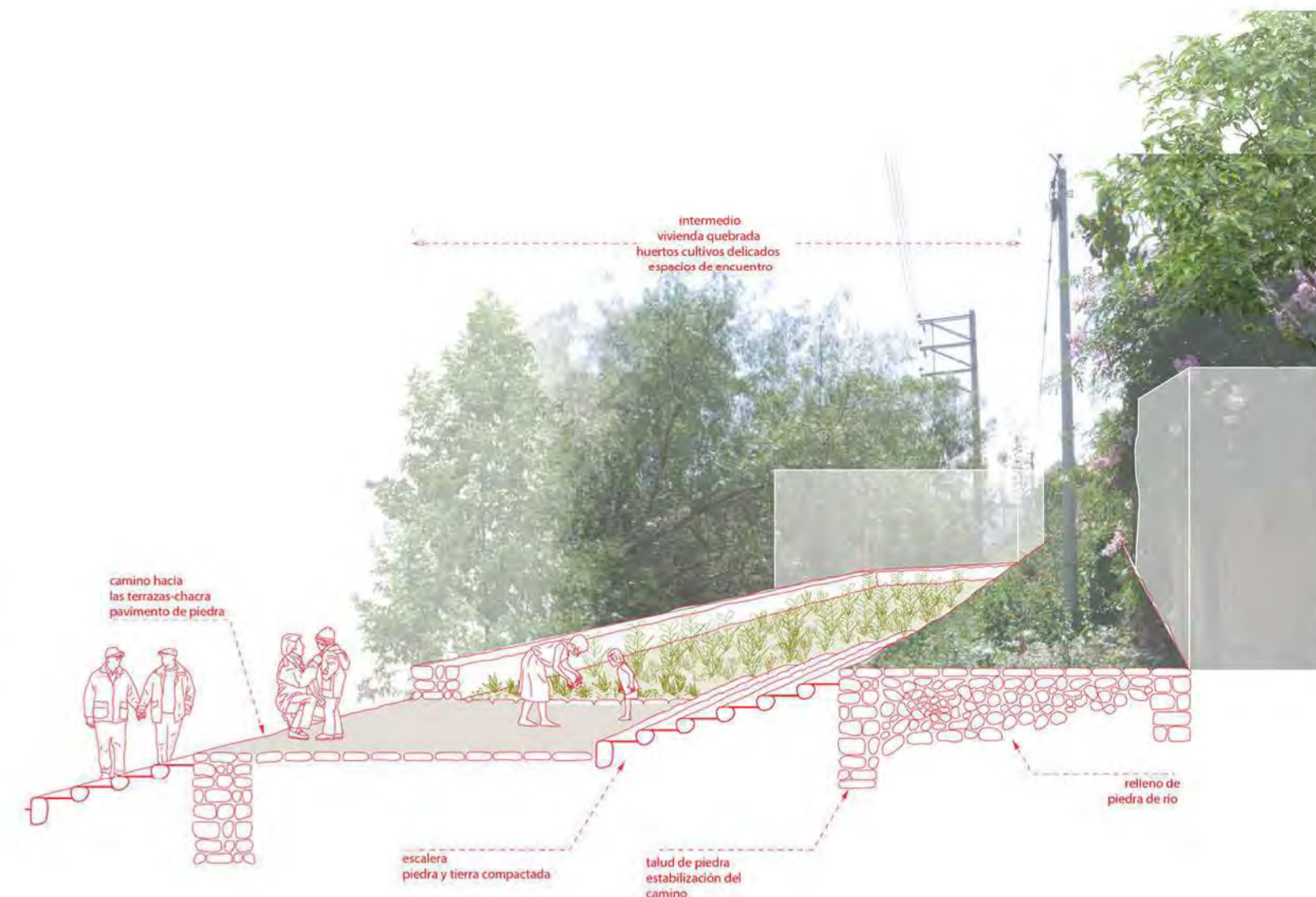
- Piedra de río. Utilización para la construcción de terrazas de formación lenta y cunetas de piedra.
- Acero. Elemento constructivo removible.
- Madera. La madera Aliso se extrae cerca al río Totorilla para los caminos y los rollizos de eucalipto para las barandas.

Se propone el uso de materiales locales para la construcción de los caminos, las intervenciones para el manejo de agua y la revegetalización de taludes.



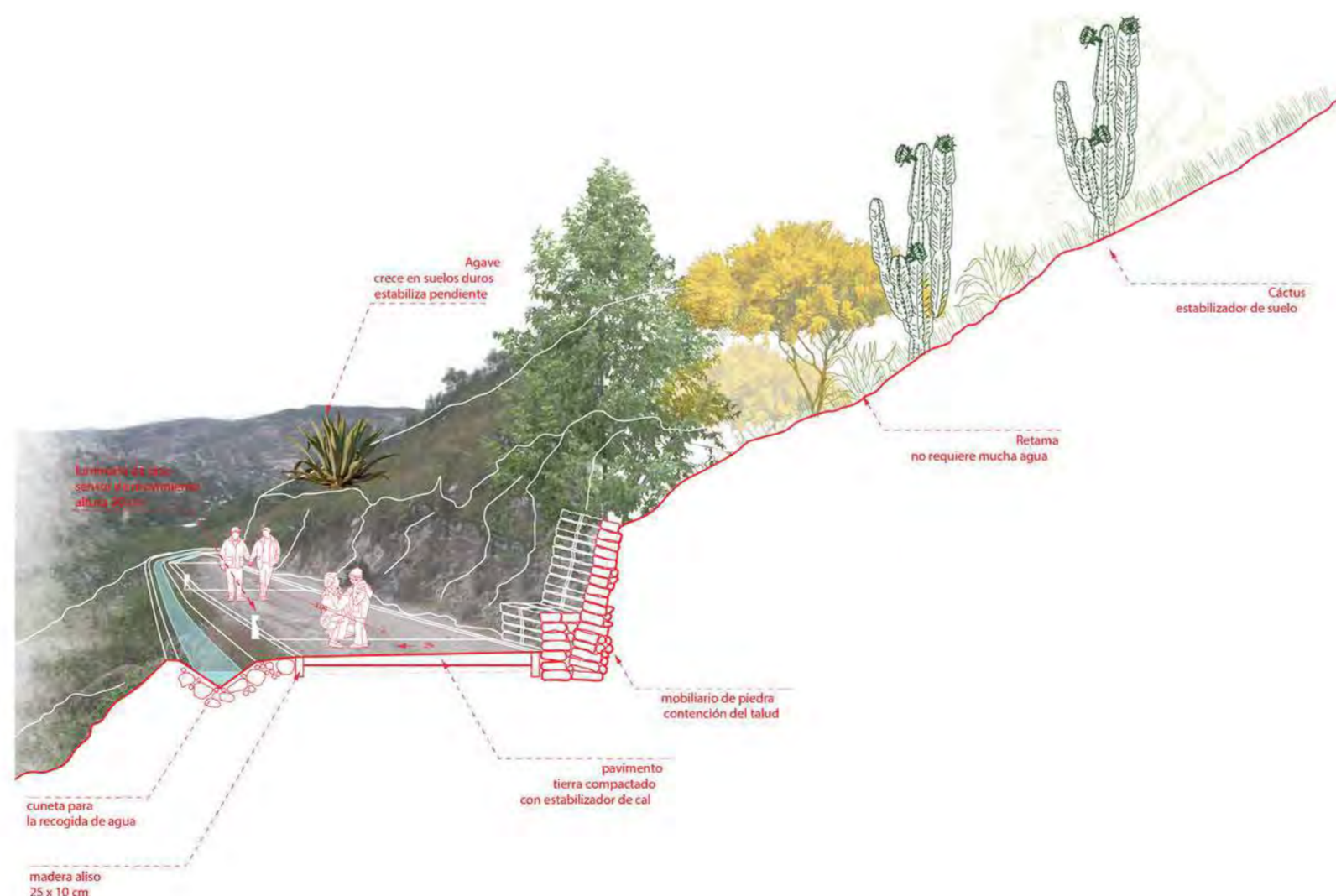
G. Camino agrícola

Se rehabilita un camino existente para el acceso hacia la zona agrícola. A lo largo del sendero crecen calabazas, aguaymanto y otras hortalizas de forma silvestre, por lo que se instalan dispositivos de interpretación para reconocer aquellos cultivos prehispánicos y conocer su importancia dentro de la dieta del antiguo poblador.



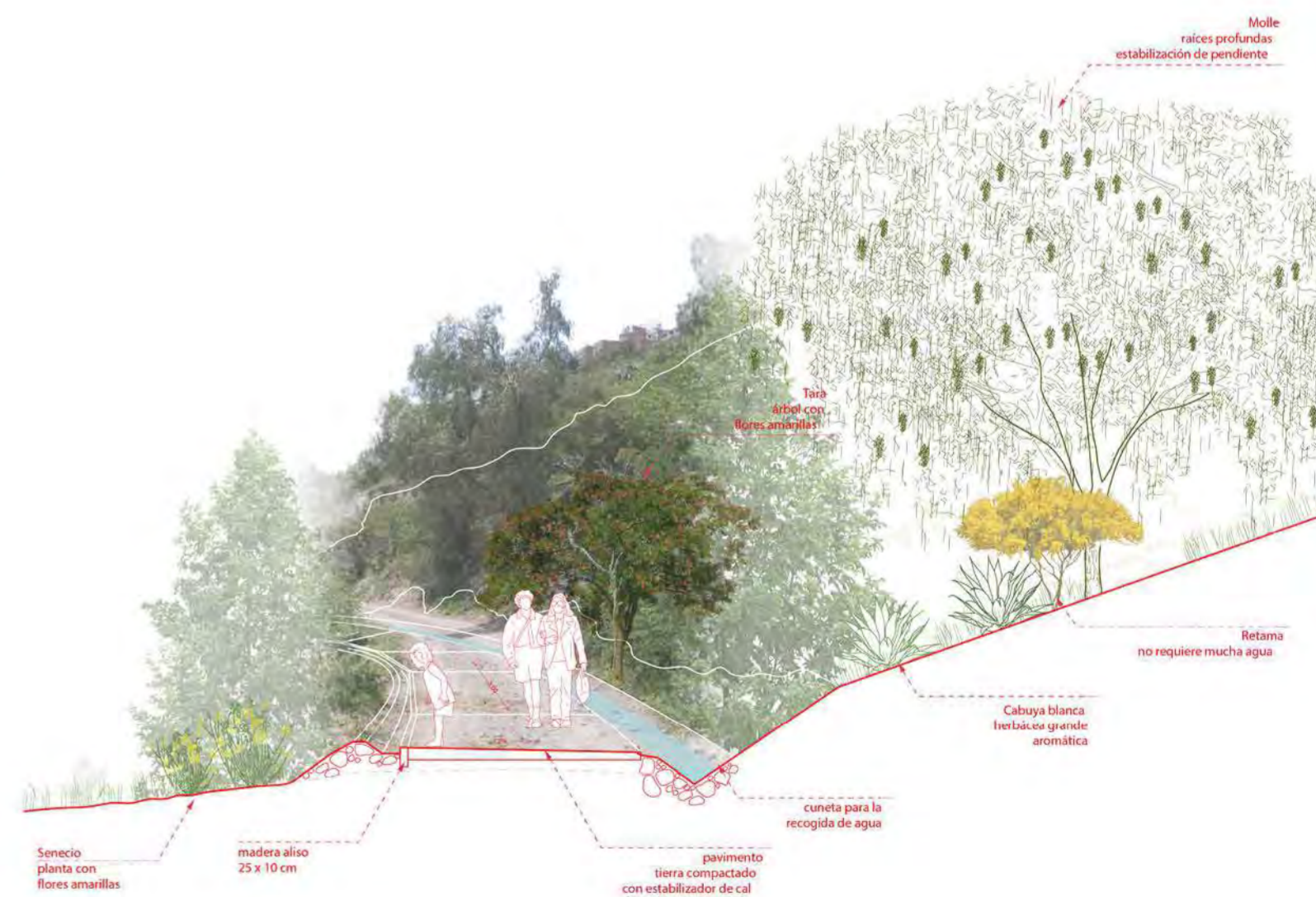
H. Camino intermedio zona urbana - quebrada

A fin de generar un límite frente a la ocupación urbana en la ladera y como espacio intermedio límite entre el espacio natural y la zona urbana, es que se proponen huertos comunitario



D. Camino cunetas

El sendero se configura a partir del trazado de un camino moderno, el cual es relleno para así recuperar la continuidad de la ladera y disminuir el riesgo de ocupación. Asimismo, se recupera el curso de la escorrentía natural del agua.



Los caminos y espacios de llegada ubicados en la parte baja de la quebrada se encuentran configurados por una malla metálica enterrada que puede ser retirada sin dañar el espacio natural. Estos caminos conectan con el río, los dispositivos vestidor y las piscinas existentes.

Dispositivo agrícola

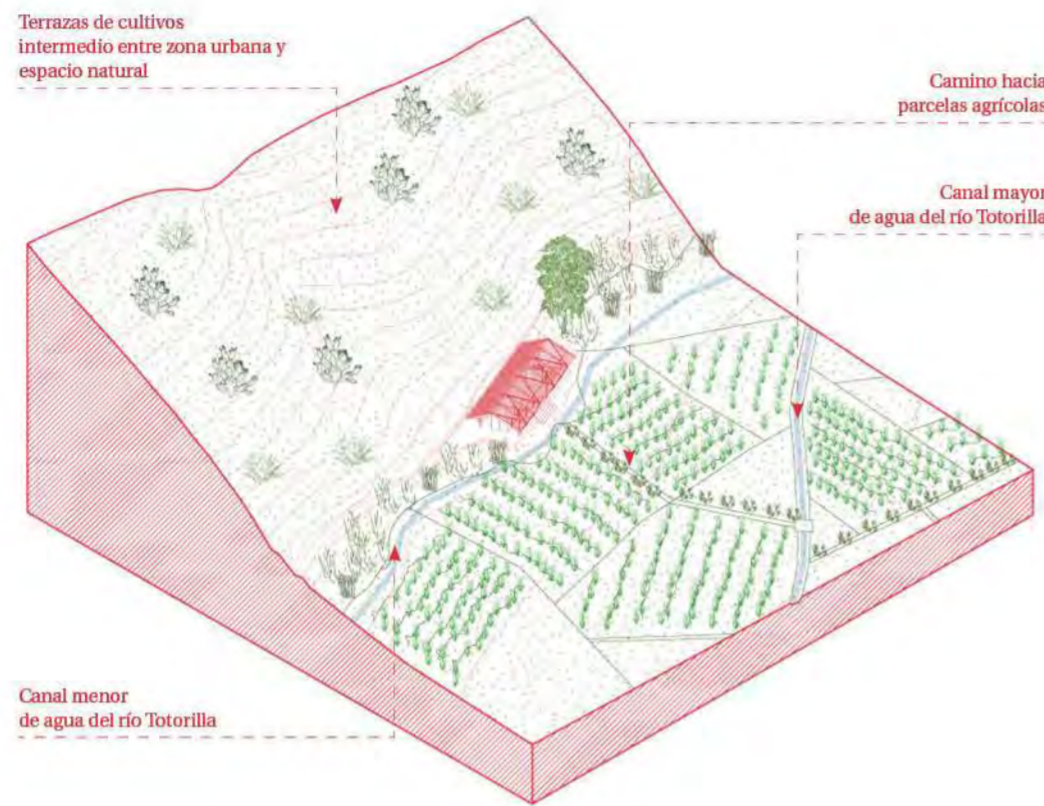
Emplazamiento

El dispositivo se emplaza como intermedio entre en camino agrícola y la zona de cultivos irrigado por un canal proveniente del río Totorilla. Funciona como un dispositivo de ingreso para los agricultores hacia los senderos interiores que llevan a las distintas parcelas.

El árbol de eucalipto contiguo representa un la presencia de un dispositivo o punto de interpretación.

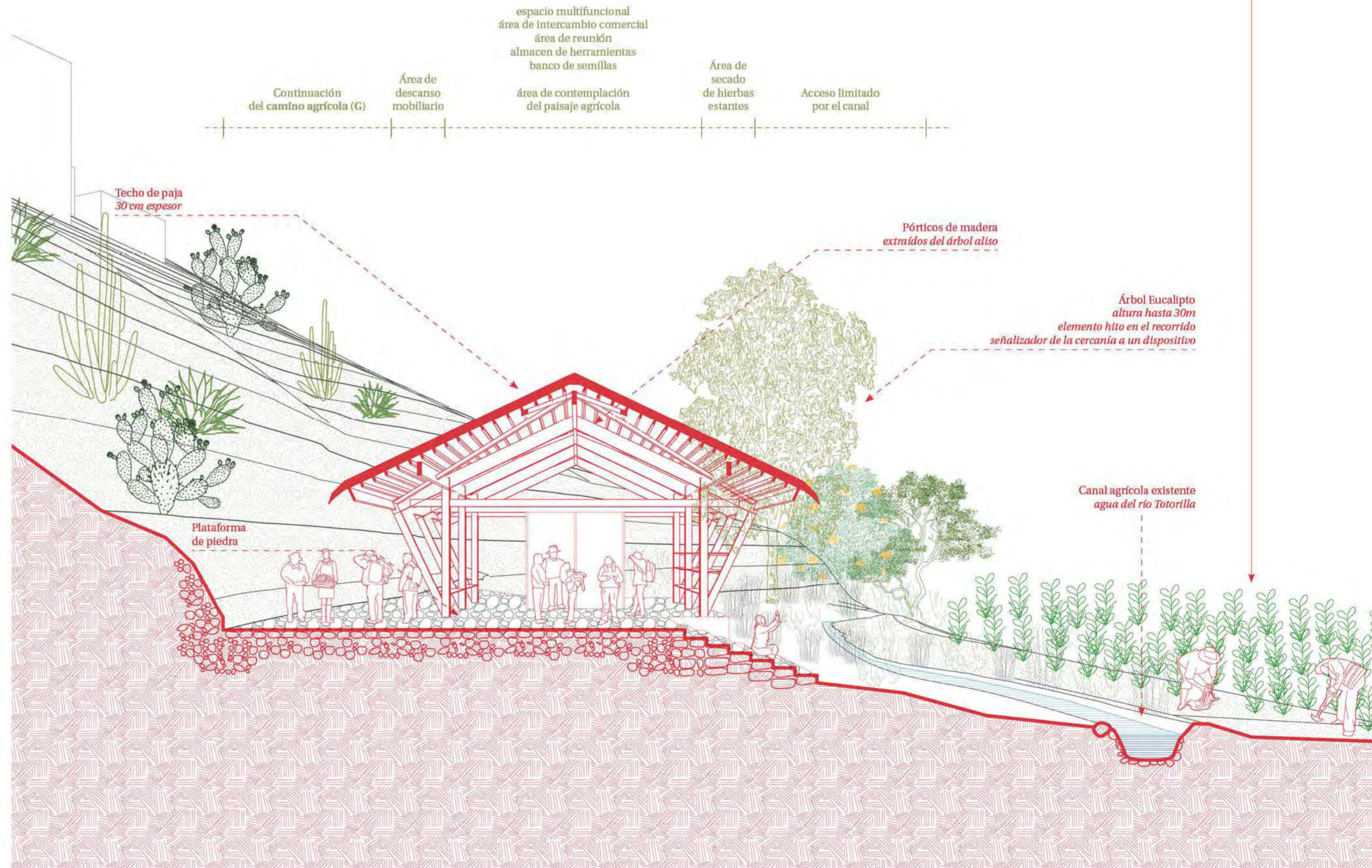
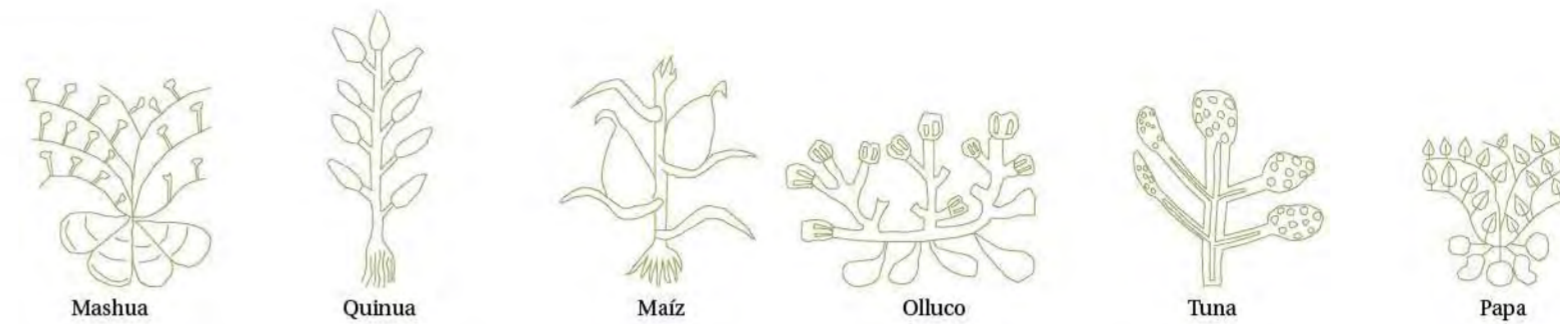
Funcionalidad

El objetivo principal del dispositivo es ser un punto de encuentro entre visitantes y agricultores donde se realicen ferias itinerantes para la venta de productos agrícolas cosechados en la misma quebrada. Asimismo, se propone un banco de semillas y depósito de herramientas que complementen y faciliten el qué hacer del agricultor.



Cultivos prehispánicos

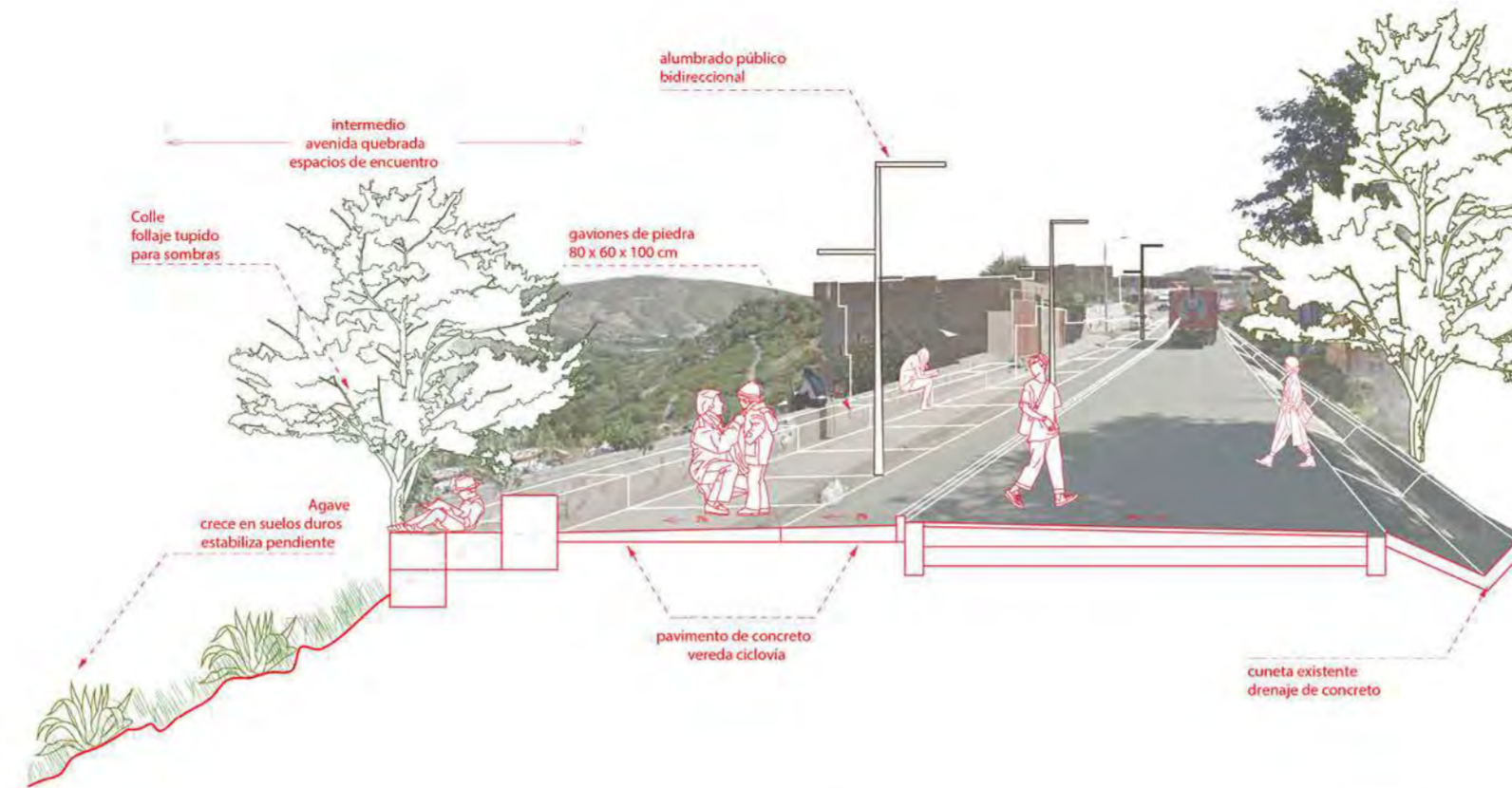
En base a la iconografía analizada en las cerámicas de Conchopata, se reconocen ciertos cultivos prehispánicos que hasta el día de hoy se siguen sembrando: papa, tarhui, mashua, olluco, quinua y maíz.



Caminos

En este tramo del recorrido, se propone conectar el sendero proveniente desde la quebrada con la parte alta por lo que se articula con escaleras existentes que dirigen hacia la Plaza Magdalena. En este punto, se ha conectado el sector de Conchopata con el Centro Histórico de Ayacucho.

Piedra desprendidas de los taludes de la quebrada se emplean en los gaviones de borde.



I. Camino borde quebrada

Se configura un borde de protección del espacio natural de la quebrada con gaviones de rocas desprendidas sobre los caminos. Al mismo tiempo, se siembra una hilada de árboles para estabilizar el talud y disminuir el riesgo de ocupación urbana.



J. Camino escaleras

Se articulan los caminos escaleras existentes con los caminos desde la quebrada para conectar el sector de Conchopata con la plaza Magdalena, que funciona como el espacio de llegada e ingreso.

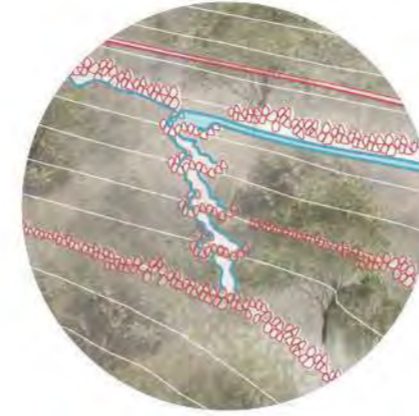
QUEBRADA TOTORILLA

el territorio como museo

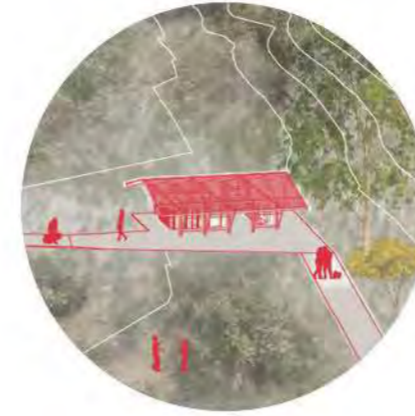
En conclusión, el proyecto plantea un **modelo de convivencia entre el patrimonio arqueológico y la comunidad** que consiste en la protección y revalorización del pasado prehispánico y la creación de espacios de encuentro para la consolidación de la comunidad. A lo largo de los caminos, se articulan espacios recreativos, de contemplación y visibilización de la quebrada por su alto valor patrimonial y paisajístico, en donde se busca redescubrir la importancia de la quebrada para el asentamiento de antiguo centro poblado de Conchopata. Por lo cual, los miradores además de ser espacios de contemplación, son **elementos de interpretación de la quebrada en relación a la zona arqueológica**; generando así caminos para la puesta en valor del patrimonio natural y arqueológico al aire libre.



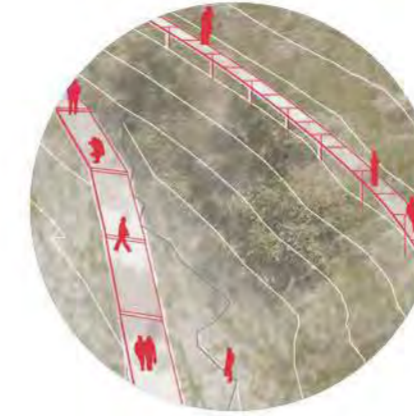
Espacio para manifestaciones culturales para la comunidad



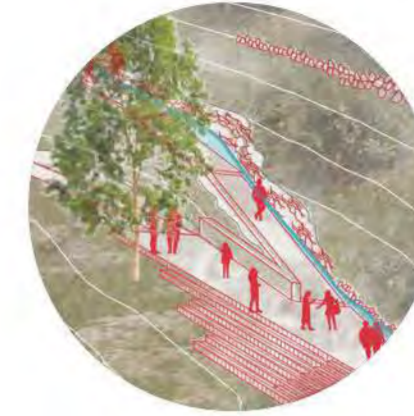
Terrazas de formación lenta recuperación de técnicas agrícolas ancestrales



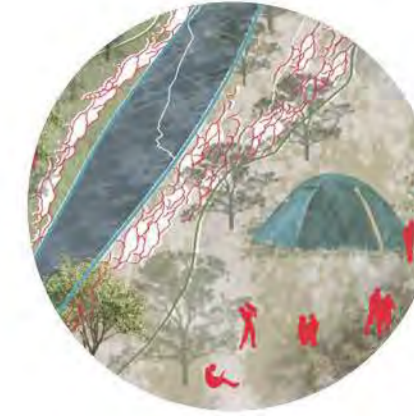
Dispositivos de servicios



Caminos de interpretación del espacio natural



Miradores patrimoniales



Río como espacio público recreativo

CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

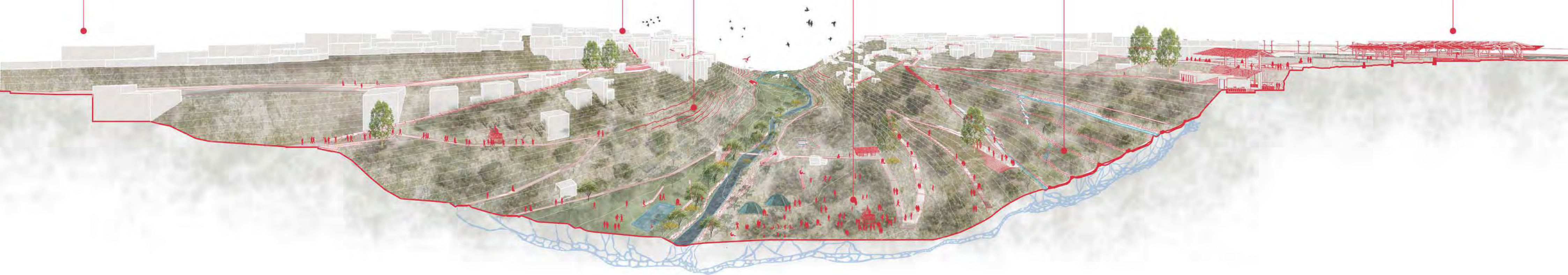
PLAZA MAGDALENA
Puerta de fin del recorrido se encuentra conectado con el centro histórico

TERRAZAS DE CULTIVOS
intermedio entre ocupación urbana y el espacio natural de la quebrada

PLANICIE FLUVIAL
*uso recreativo responsable del espacio natural
Piscinas existentes
Espacio del río*

TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA
Revegetalización del talud para estabilizar la pendiente

ZONA ARQUEOLÓGICA CONCHOPATA



CONCLUSIÓN

En conclusión, el proyecto plantea un modelo de convivencia entre el patrimonio arqueológico y la comunidad que consiste en la protección y revalorización del pasado prehispánico y la creación de espacios de encuentro para la consolidación de la comunidad. A lo largo de los caminos, se articulan espacios recreativos, de contemplación y visibilización de la quebrada por su alto valor patrimonial y paisajístico, en donde se busca redescubrir la importancia de la quebrada para el antiguo centro poblado de Conchopata. Por lo cual, los dispositivos son elementos de interpretación de la quebrada en relación a la zona arqueológica generando así caminos para la puesta en valor del patrimonio natural y arqueológico al aire libre.



BIBLIOGRAFÍA

- Bautista Leoni, Juan (2000). Reinvestigando Ñawimpukyo: nuevos aportes al estudio de la cultura huarpa y del periodo intermedio temprano en el valle de Ayacucho
- Benavides, Mario (1976). Yacimientos arqueológicos en Ayacucho.
- García, Julia (2017). Yacimientos arqueológico y arquitectura contemporánea. Intervenciones en el patrimonio. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- INGEMMET (2021). Peligro geológico por movimientos en masa e inundación fluvial en la ciudad de Ayacucho
- Isbell, William (1985). Conchopata, ideological innovator in middle horizon.
- Isbell, W. y Cook, A. (1999). Proyecto Arqueológico de Conchopata. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Isbell, W. y Cook, A. (2001). Proyecto Arqueológico de Conchopata. Temporada 2000. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Isbell, W., Cook, A., Cabrera, M., Carbajal, A., Rodriguez, G. y Vallejo, I. (2003). Proyecto Arqueológico de Conchopata. Temporada de campo 2003. Excavaciones complementarias sector A y B. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Isbell, William (2012). Conchopata: urbanismo, producción artesanal e interacción interregional en el Horizonte Medio
- Lee, Barbara (2012). Potters, power and prestige: Early Intermediate period and Middle horizon ceramic production at Conchopata
- López Menchero, Victor (2012). Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre. Asturias: Editorial Trea.
- Valdez, L. y Valdez, Ernesto (2002). El valle de Ayacucho y el Tawantinsuyo.
- MINCETUR (2018). Programa presupuestal. Puesta en valor y en uso social del patrimonio cultural
- MINCETUR (2020). Plan Regional de Turismo de Ayacucho.
- Moreno, A. y Sariego, I. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia.
- Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2000). Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata
- Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2000). Excavaciones en un poblado alfarero de la época Huari. Ayacucho: UNSCH.
- Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2007). Alfareros del Imperio Huari.
- Perez, Ismael (2012). Asentamientos periféricos del centro urbano de Conchopata
- Perez, Ismael (2013). Etnoarqueología en un barrio tradicional de Ayacucho
- Perez, Ismael (2016). Secuencia Cultural, previa a la cultura Huari en Ayacucho
- Pozzi, Denise (1992). La producción alfarera: un oficio milenario.
- Rojo, M. y Hernandez, F. (2012). Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. Asturias: Editorial Trea
- Tello, Julio (2022). Expedición al Vilcomayo, 1942. Sierra Central y Cusco. Primera edición