

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de estudios musicales “Zenobio Dagha”,
nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el
distrito de Chupuro, Huancayo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

María Belén Campos Ugarte

CÓDIGO

20170599

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia María Llosa Bueno
Sebastián Cillóniz Isola

Lima, septiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES "ZENOBIO DAGHA", NUEVO CONSERVATORIO MUSICAL Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL HUAYLAS EN EL DISTRITO DE CHUPURO, HUANCAYO.


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


CAMPOS UGARTE, MARÍA BELÉN

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 25 de julio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El valle de Mantaro, ubicado en los andes centrales del país es cuna de una de las manifestaciones culturales más fuertes de Perú, el género musical del Huaylas. Su accidentado territorio es testigo de las celebraciones festivas que se dan y del carácter cultural huanca que rige la zona. Sin embargo, aún no es suficientemente reconocido el nombre ni la labor de quien hizo todo esto posible, Zenobio Dagha, músico, compositor y creador del Huaylas moderno. Es ante esta carencia de conocimiento y pérdida paulatina de patrimonio cultural que el Estado propone un proyecto que logre valorizar su legado en el distrito de Chupuro, el que fue su hogar, ubicado en el extremo sur del valle. De esta forma nace el centro de estudios musicales “Zenobio Dagha” cuyo programa consiste en un conservatorio y centro de interpretación orientados al Huaylas, que sirve a Chupuro y a los centros poblados aledaños en donde se carece de espacios culturales de esta índole. El proyecto rescata los valores de la cultura huanca, presentándose como un espacio de difusión cultural, para el género del Huaylas, el legado de Zenobio Dagha y la cultura local. Esto se trabaja en el edificio mediante las reprogramaciones que responden por un lado a lo tipológico de aulas y por otro lado las reprogramaciones que responden a las dinámicas y formas de vida del lugar. Al estar ubicado en un poblado en donde la vida en el exterior es lo que prima y las dinámicas sociales recaen en gran medida en las interacciones vecinales, el edificio busca acoplarse a la cotidianidad de las personas sin que este sea ajeno a ellos. De esta manera, se reúnen en un solo edificio los valores arquitectónicos, culturales y sociales de las comunidades del Mantaro.

PFC/

Centro de estudios musicales “Zenobio Dagha”

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación
del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo



María Belén Campos Ugarte



A mi familia y en especial a mis padres.
A mi mamá por apoyarme y cuidarme siempre.
A mi papá, que desde el cielo sigue conmigo y siempre lo estará, esto también es tuyo.
Sin ustedes no hubiese sido posible, gracias por todo.

Resumen

El valle de Mantaro, ubicado en los andes centrales del país es cuna de una de las manifestaciones culturales más fuertes de Perú, el género musical del Huaylas. Su accidentado territorio es testigo de las celebraciones festivas que se dan y del carácter cultural huanca que rige la zona. Sin embargo, aún no es suficientemente reconocido el nombre ni la labor de quien hizo todo esto posible, Zenobio Dagha, músico, compositor y creador del Huaylas moderno. Es ante esta carencia de conocimiento y pérdida paulatina de patrimonio cultural que el Estado propone un proyecto que logre valorizar su legado en el distrito de Chupuro, el que fue su hogar, ubicado en el extremo sur del valle. De esta forma nace el centro de estudios musicales "Zenobio Dagha" cuyo programa consiste en un conservatorio y centro de interpretación orientados al Huaylas, que servirá a Chupuro y a los centros poblados aledaños en donde se carece de espacios culturales de esta índole. El proyecto rescata los valores de la cultura huanca, presentándose como un espacio de difusión cultural, para el género del Huaylas, el legado de Zenobio Dagha y la cultura local. Esto se trabaja en el edificio mediante las reprogramaciones que responden por un lado a lo tipológico de aulas y por otro lado las reprogramaciones que responden a las dinámicas y formas de vida del lugar. Al estar ubicado en un poblado en donde la vida en el exterior es lo que prima y las dinámicas sociales recaen en gran medida en las interacciones vecinales, el edificio busca acoplarse a la cotidianidad de las personas sin que este sea ajeno a ellos. De esta manera, se reúnen en un solo edificio los valores arquitectónicos, culturales y sociales de las comunidades del Mantaro.



índice

Introducción	9
Encargo	12
Territorio de representatividad cultural	14
Valle del Mantaro: Escalas y aproximaciones	
La arquitectura del lugar	
El Huaylas: origen, cosmovisión y fiesta	
Programa y dinámicas	86
Trama y forma	106
Fiesta, música y una arquitectura para la congregación	128
Miradas y coexistencias	150
Planimetría	164
Conclusiones	

.01

.02

.03

.04

.05

.06



Introducción

El Huaylas, como género musical, es parte de lo que constituye al folclore peruano, siendo el corazón de la manifestación cultural homónima caracterizada por el vigor de sus melodías y sus danzas.

Esta manifestación cultural tiene sus orígenes en el valle del Mantaro, en donde surgió inicialmente como parte de los rituales ceremoniales de siembra y cosecha.

El músico Zenobio Dagha Sapaico fue quien transformó este género y abrió paso al Huaylas moderno, dotándolo de una nueva capa de festejo y alegría. Sin embargo, su labor no es lo suficientemente reconocida aún a pesar de la importancia que tiene en el ámbito cultural peruano y en específico huancaíno.

Es así que el Estado, frente a esta situación, propone mediante la OSCE (Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado) la construcción de un edificio que logre la valoración de la labor de Zenobio.

Partiendo de todo ello, el Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha" se establece como una alternativa al planteamiento del Estado, manteniendo la finalidad de valoración de

la labor de Zenobio y el programa de conservatorio y centro de interpretación pero repensando la forma de concebir el edificio. Esto en busca de lograr un resultado que responda de manera sensible a las condiciones particulares del proyecto, en cuanto al lugar en que se sitúa, el entendimiento de su población y las aristas propias que el programa abarca.

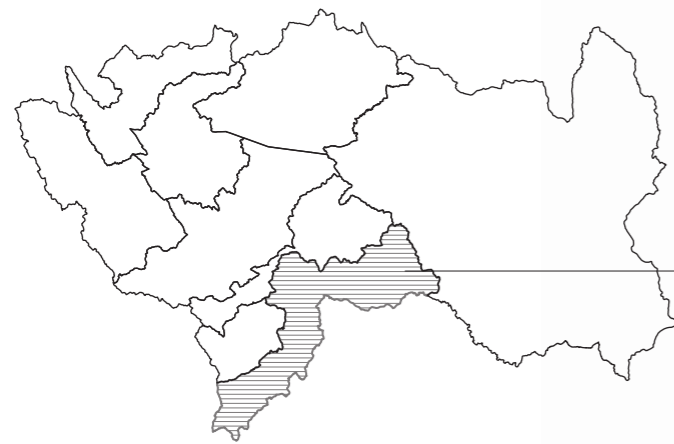
El presente documento está articulado en 5 partes:

Territorio de representatividad cultural; Programa y dinámicas; Trama y forma; Fiesta, música y una arquitectura para la congregación; y Miradas y coexistencias.

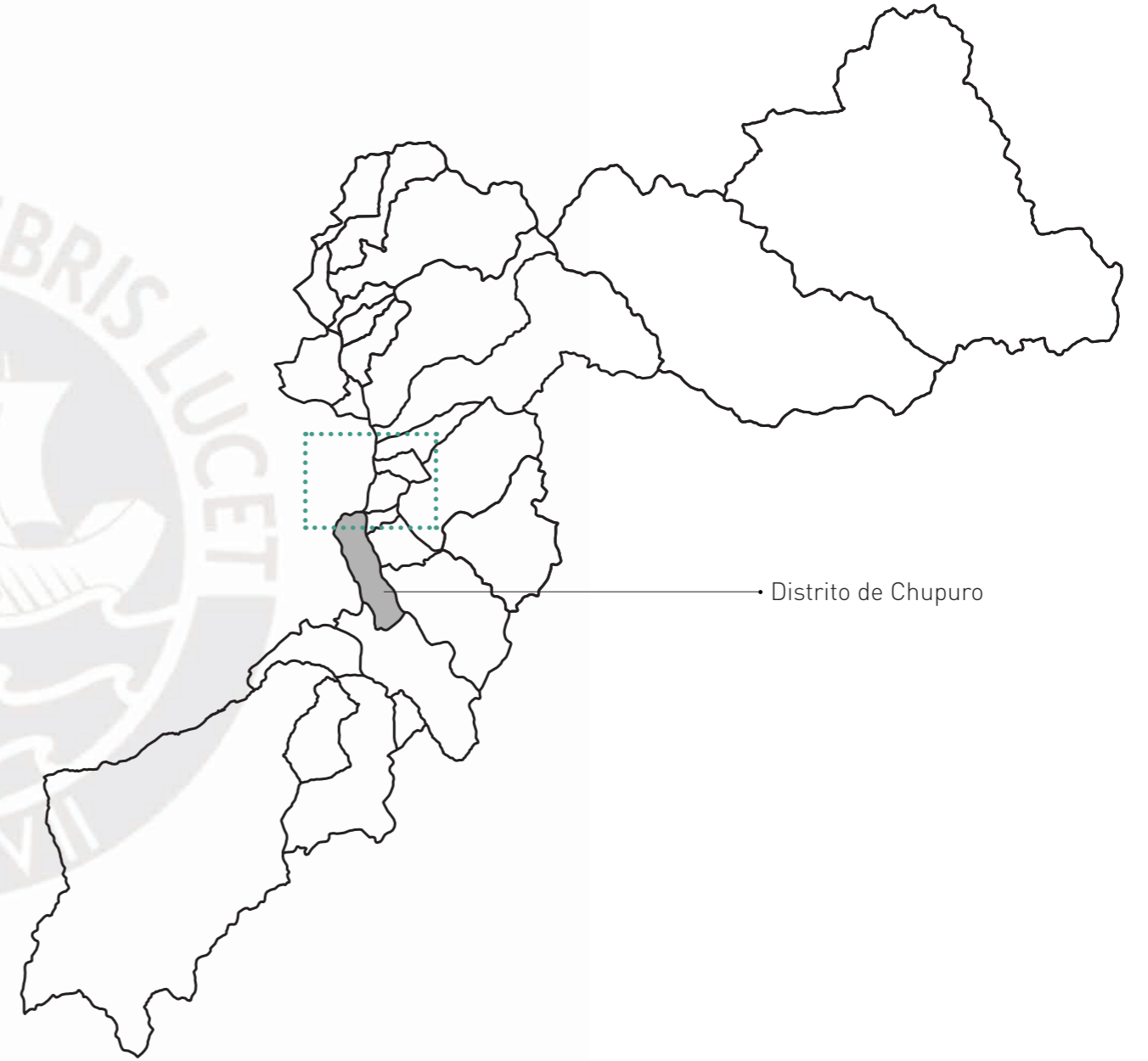
Estos apartados narran las investigaciones sobre la situación territorial, cultural, social y sus exploraciones correspondientes. Y finalmente el proyecto se plantea entonces como respuesta a toda la previa investigación.



• Departamento de Junín



• Provincia de Huancayo

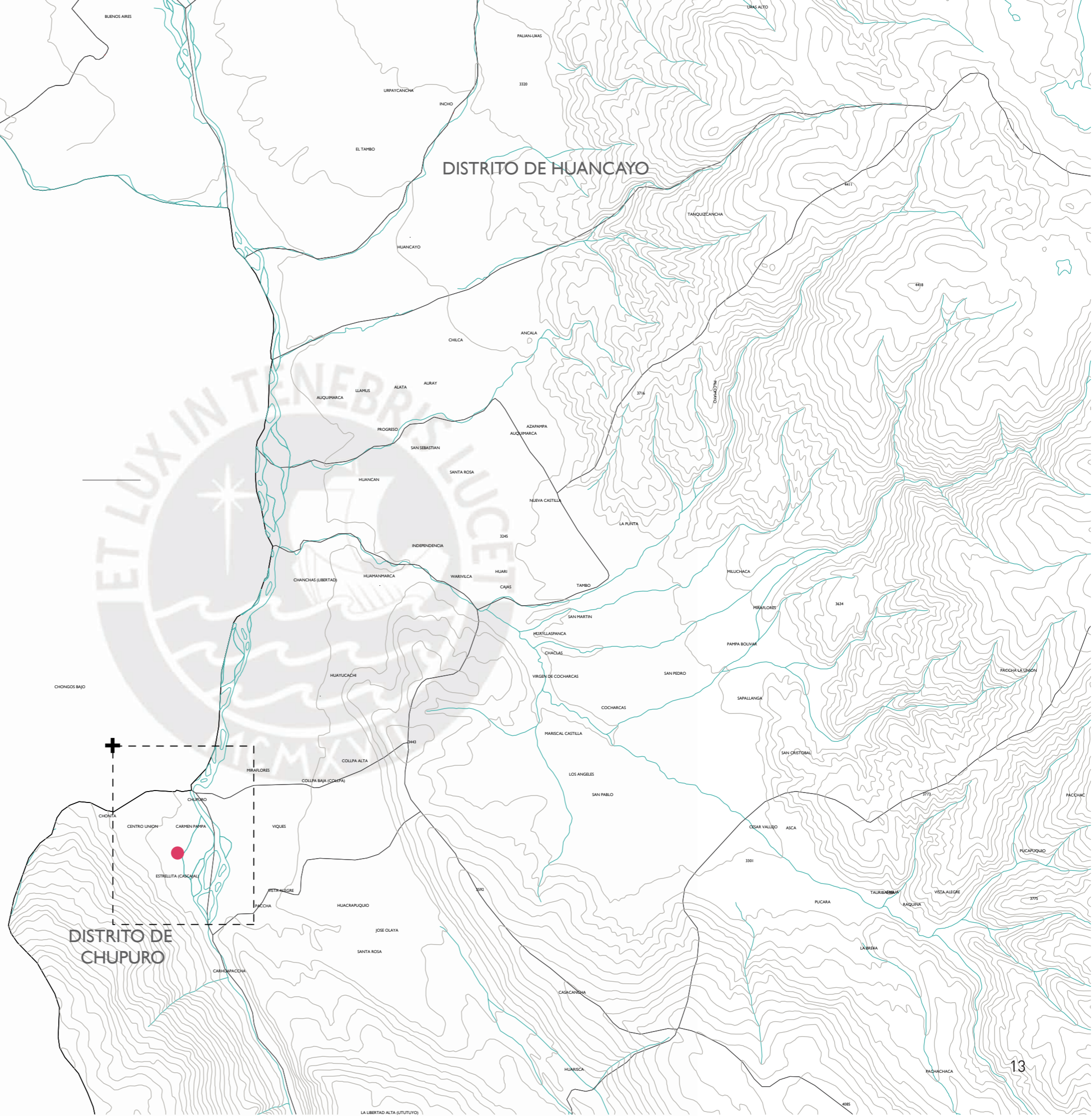


• Distrito de Chupuro

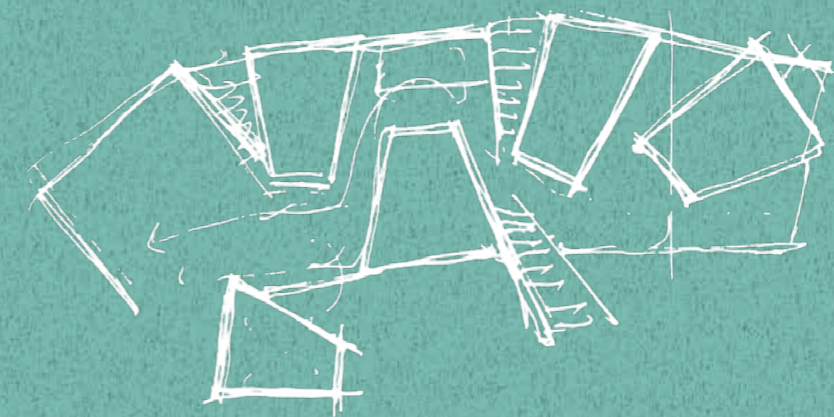
encargo.

El Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE), propone un nuevo conservatorio y centro de interpretación orientados al género musical del Huaylas en el distrito de Chupuro, ubicado en la Provincia de Huancayo.

La OSCE plantea un proyecto que implica dos programas disonantes a simple vista, centro de interpretación y conservatorio. Sin embargo ambos tienen en común al género que los conecta, el huaylas.



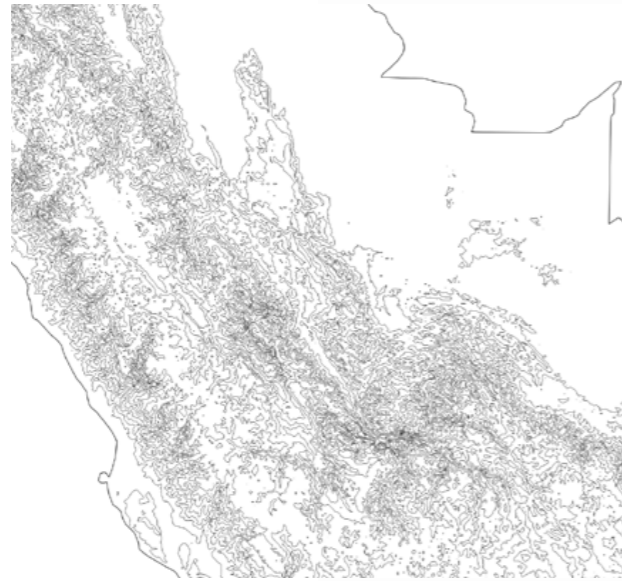
.01



01. Territorio de representatividad cultural.

Valle del Mantaro:

escalas y aproximaciones



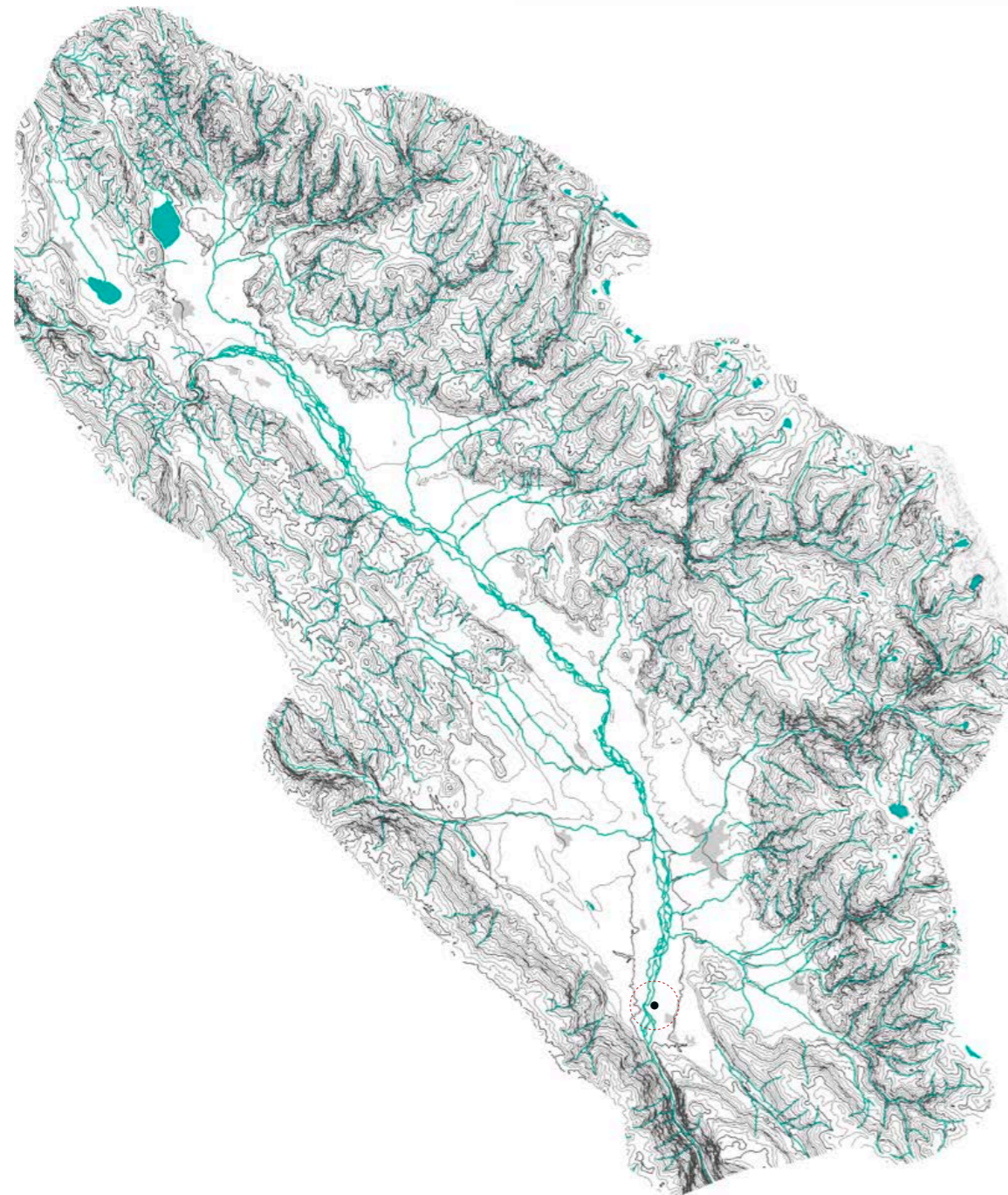
El valle del Mantaro, ubicado en los andes centrales, en el departamento de Junín, destaca por la gran quebrada que lo gobierna, la que es acompañada del extenso río Mantaro. Es hacia el extremo sur del valle que podemos ubicar al distrito de Chupuro.

Dentro de las lecturas del territorio, una de las que destaca principalmente es la partición que se genera entre las montañas con las que colinda Chupuro, pues tras una amplia red de cordilleras aparece un espacio llano que parte de la quebrada y se divide con el río Mantaro.

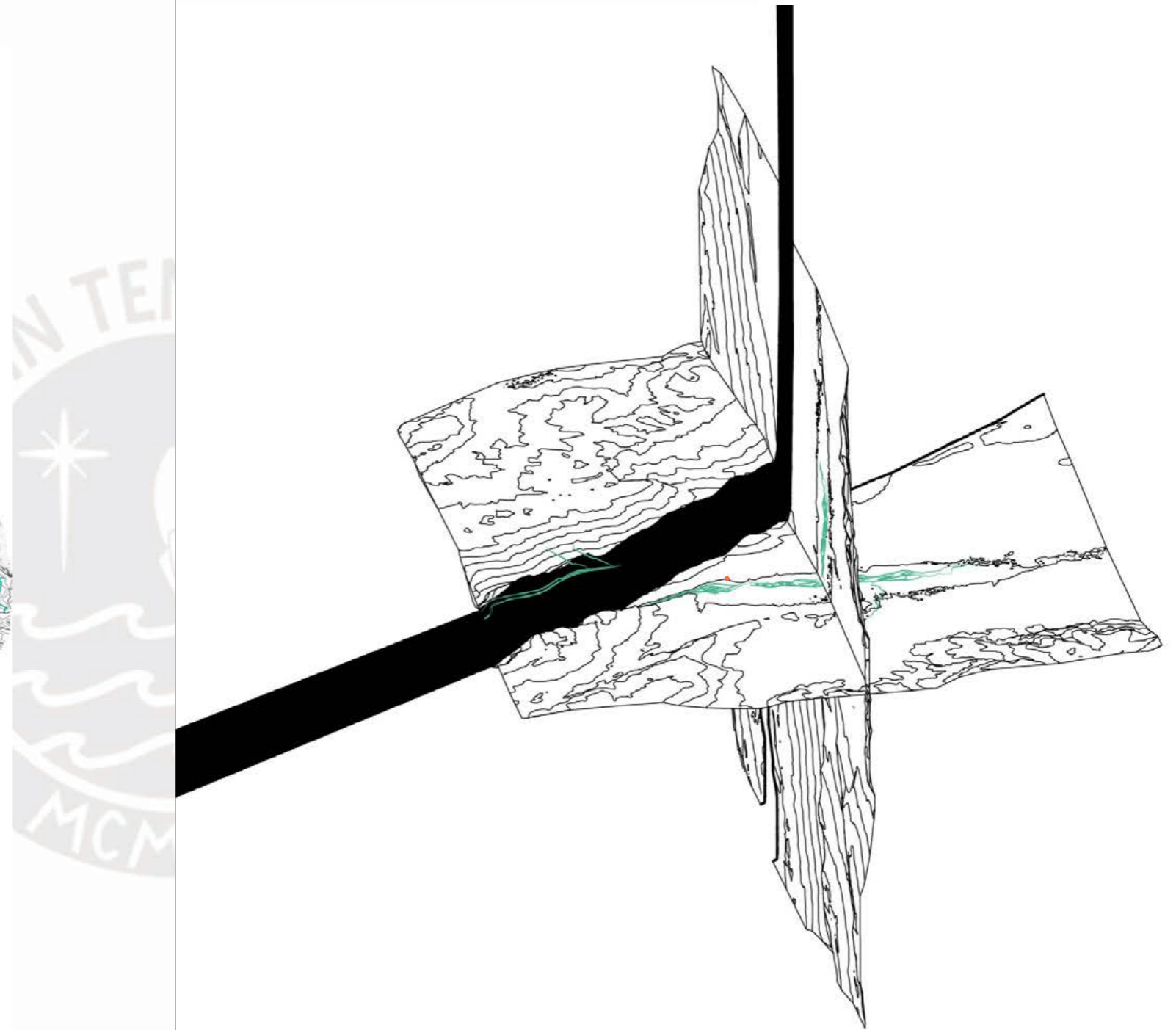
Esta particularidad territorial crea un **espacio de tensión encapsulado entre las cordilleras**, ahora más alejadas entre sí. Es en este espacio de tensión que se sitúa el proyecto, ubicado en el barrio de Carmen Pampa, Chupuro.



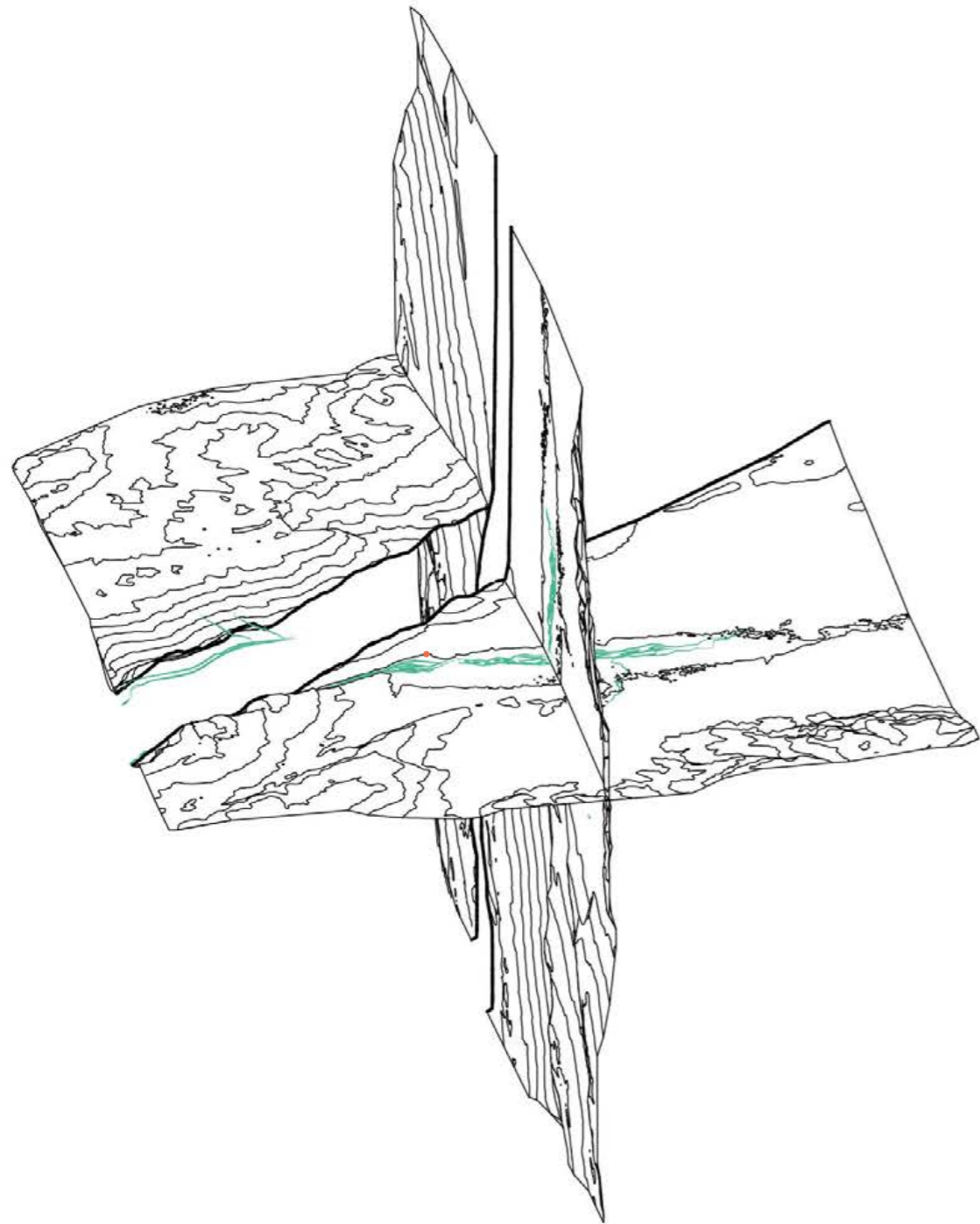
Ubicación del Valle del Mantaro



Valle del Mantaro



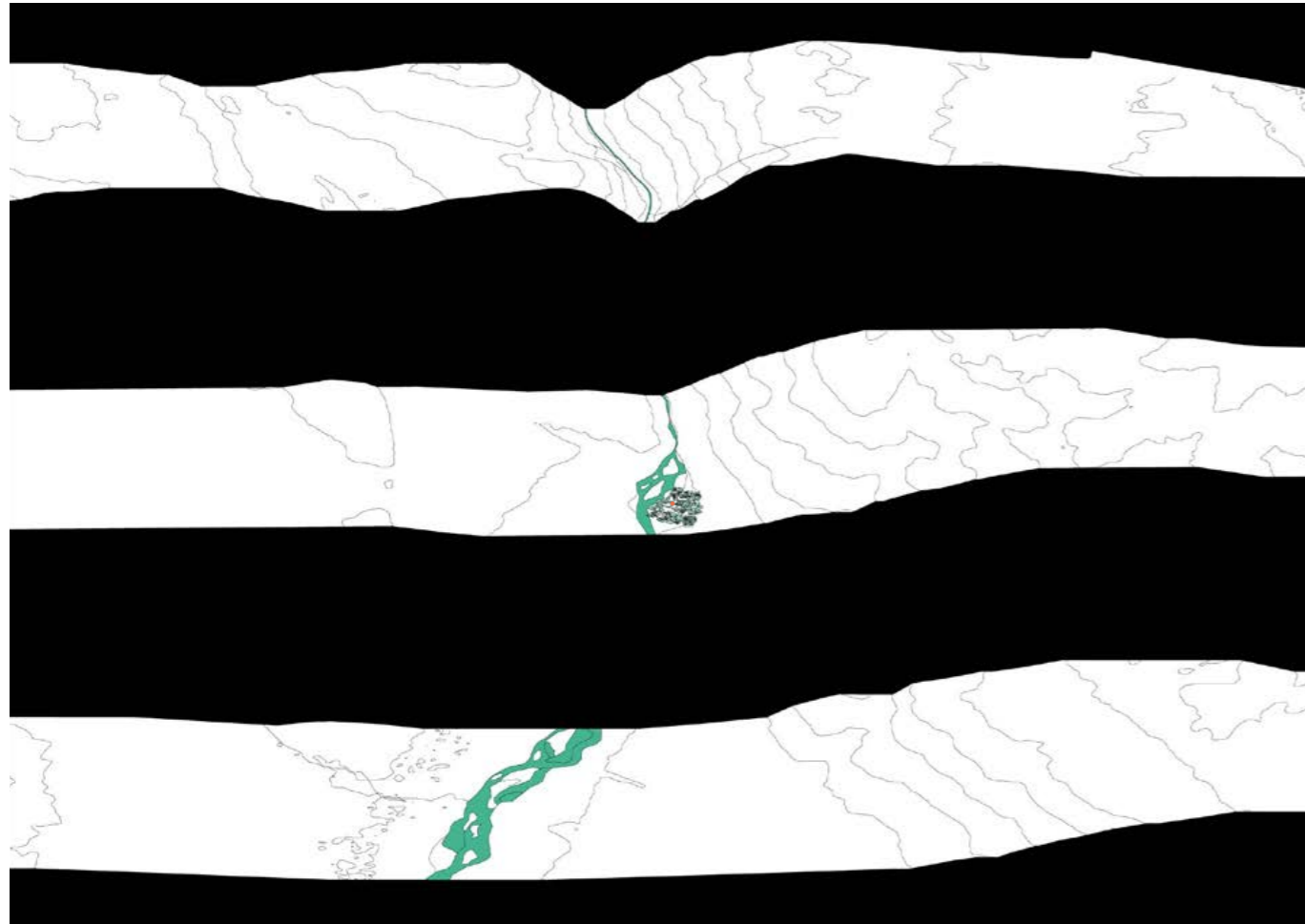
Decodificación territorial de Chupuro



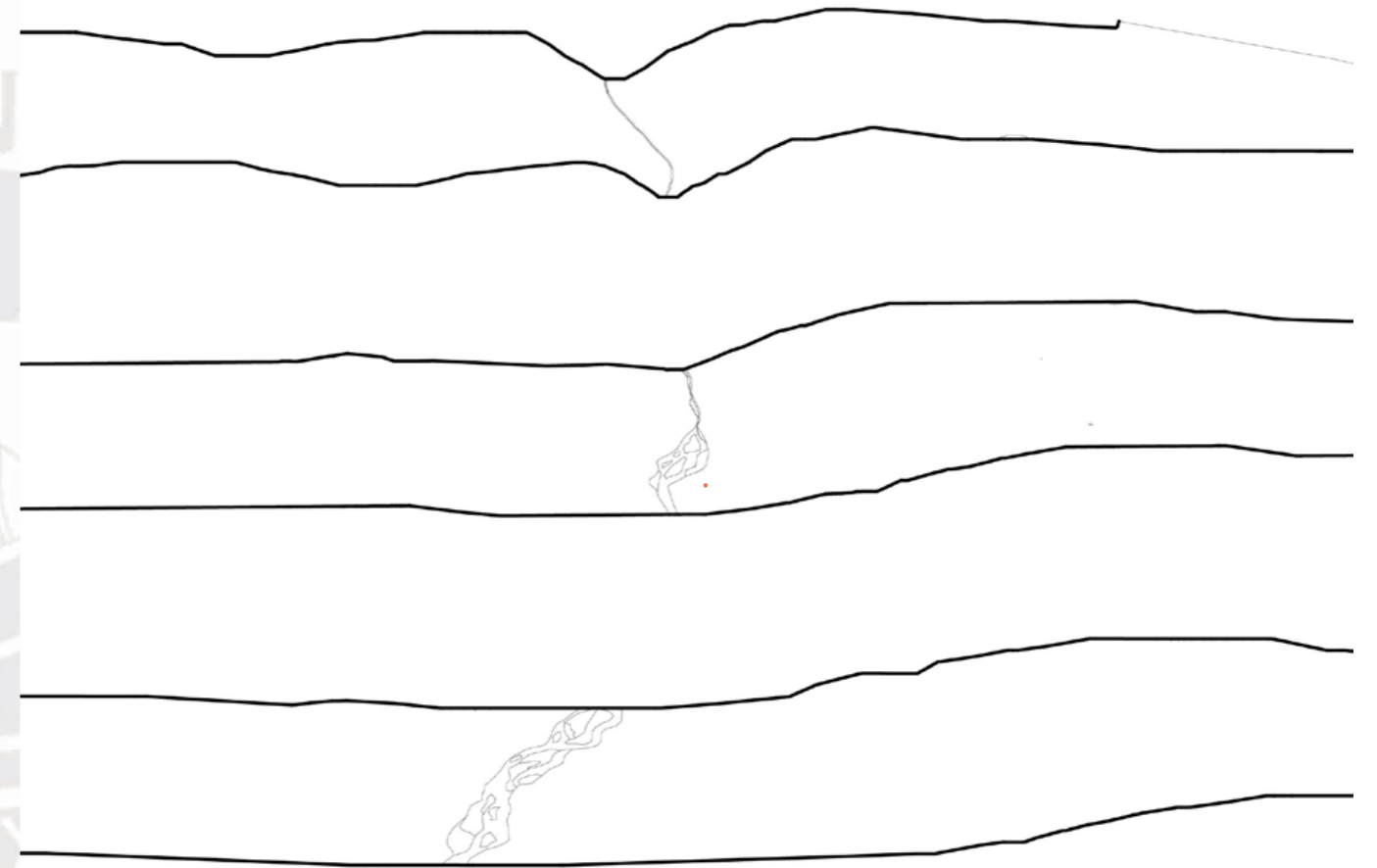
Decodificación territorial de Chupuro



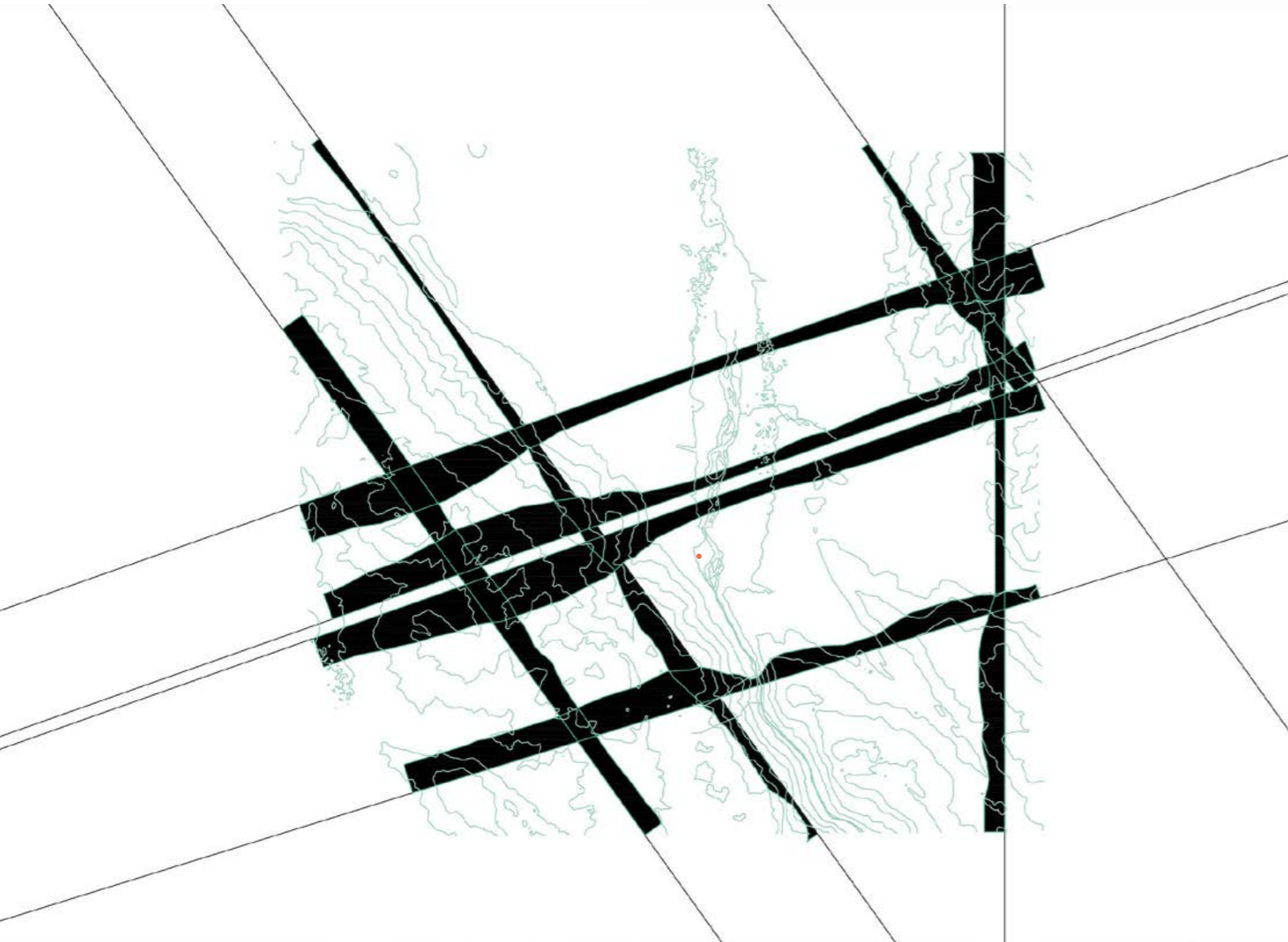
Decodificación territorial de Chupuro



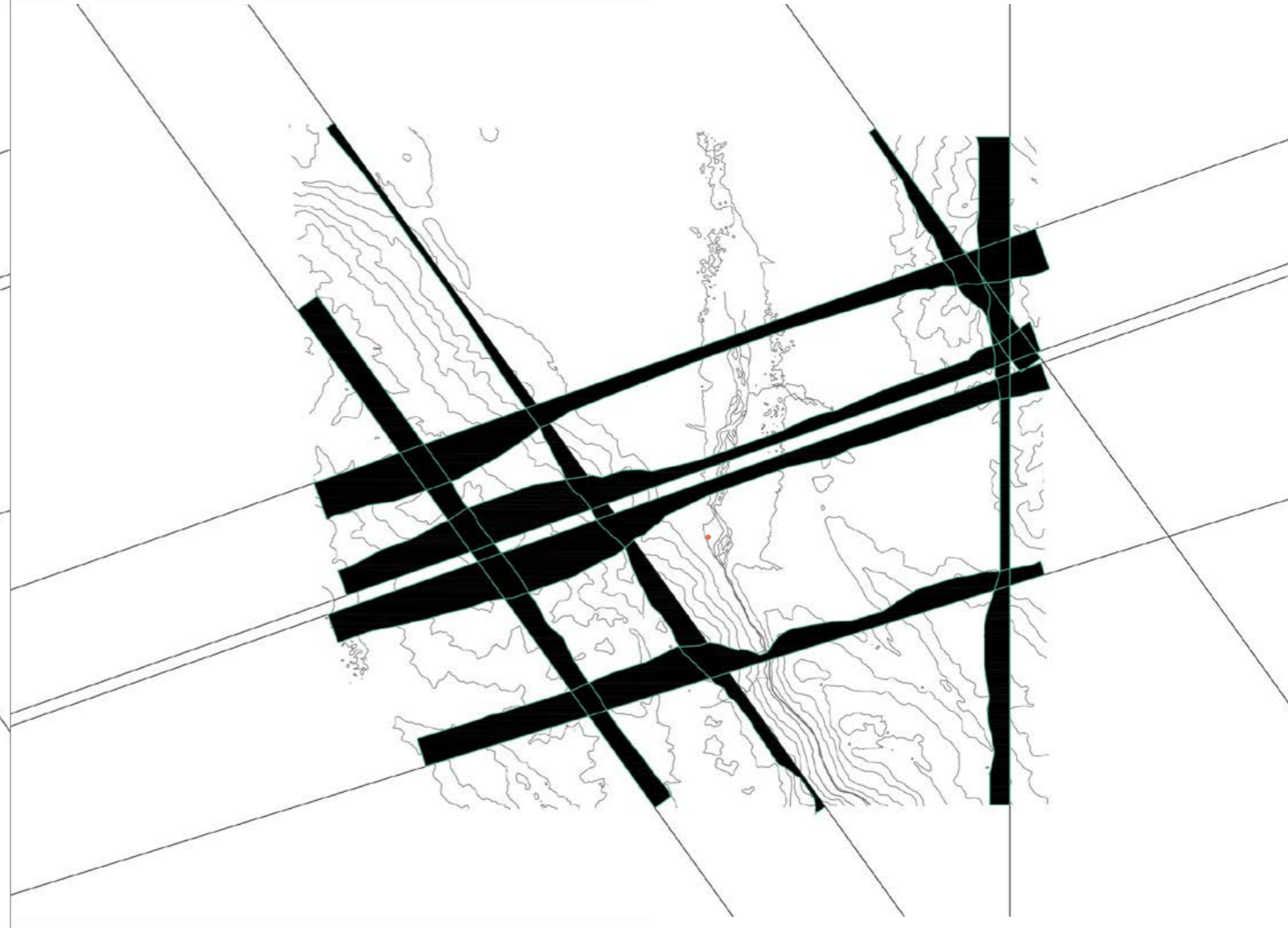
Decodificación territorial de Chupuro



Decodificación territorial de Chupuro



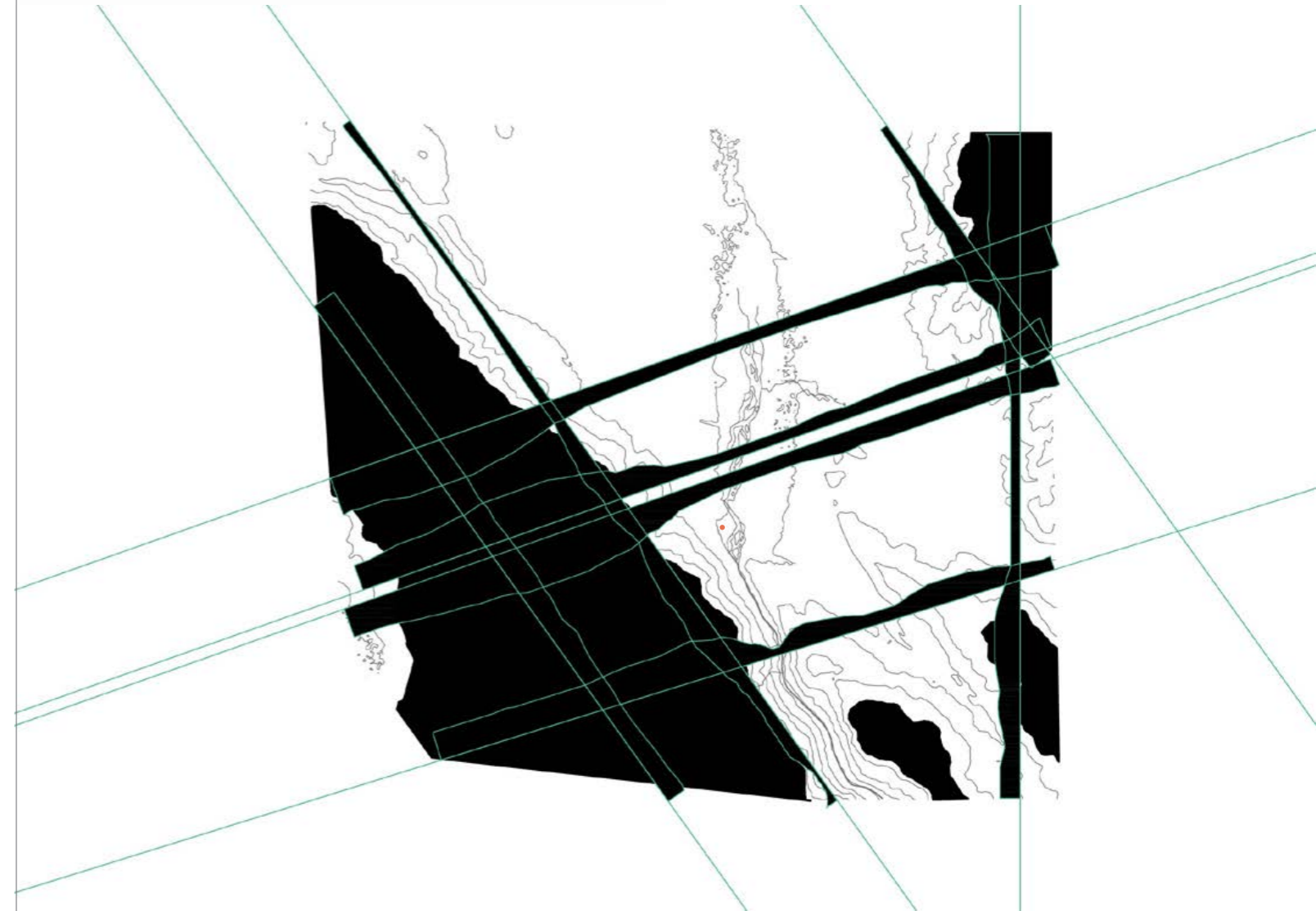
Decodificación territorial de Chupuro



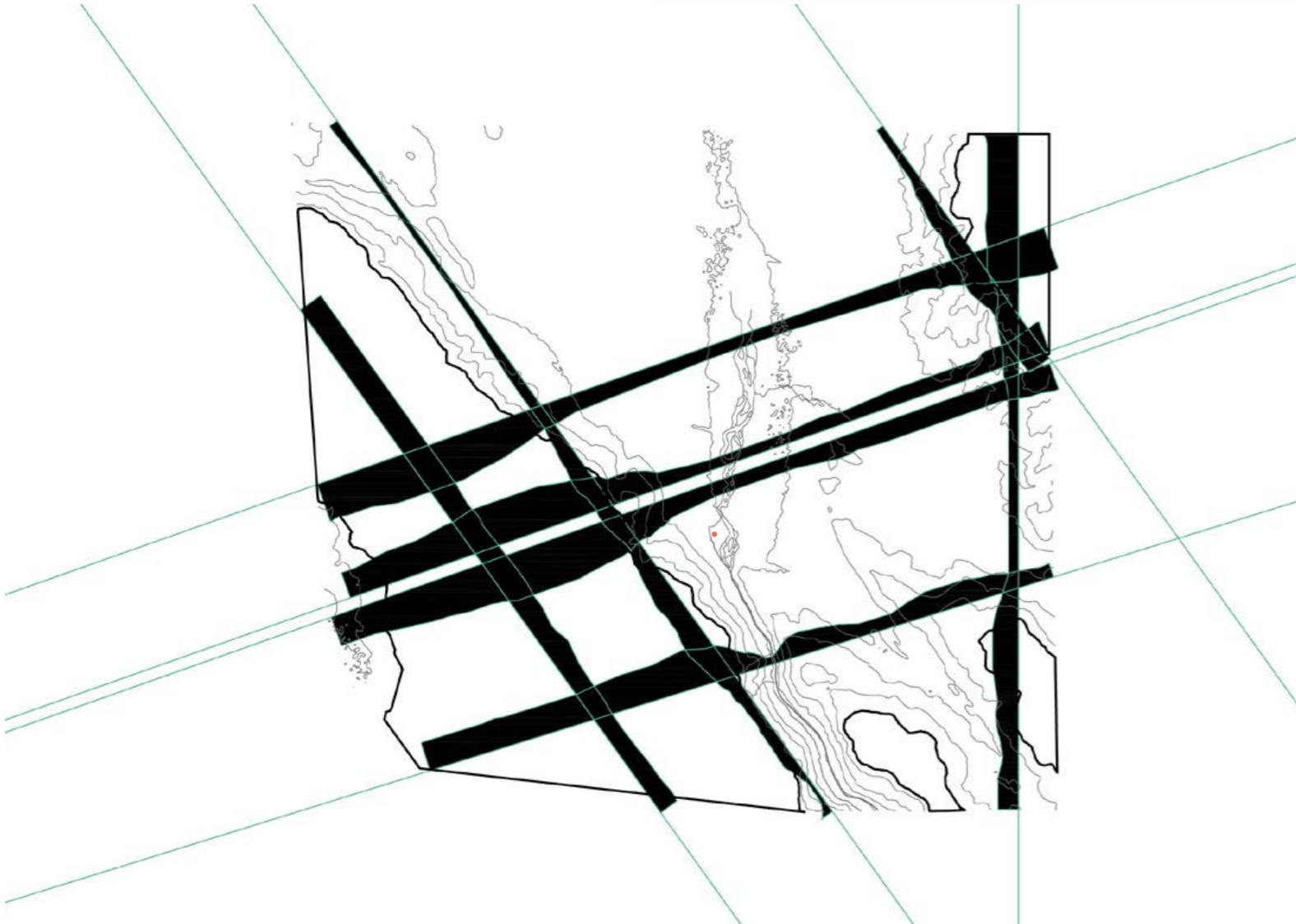
Decodificación territorial de Chupuro



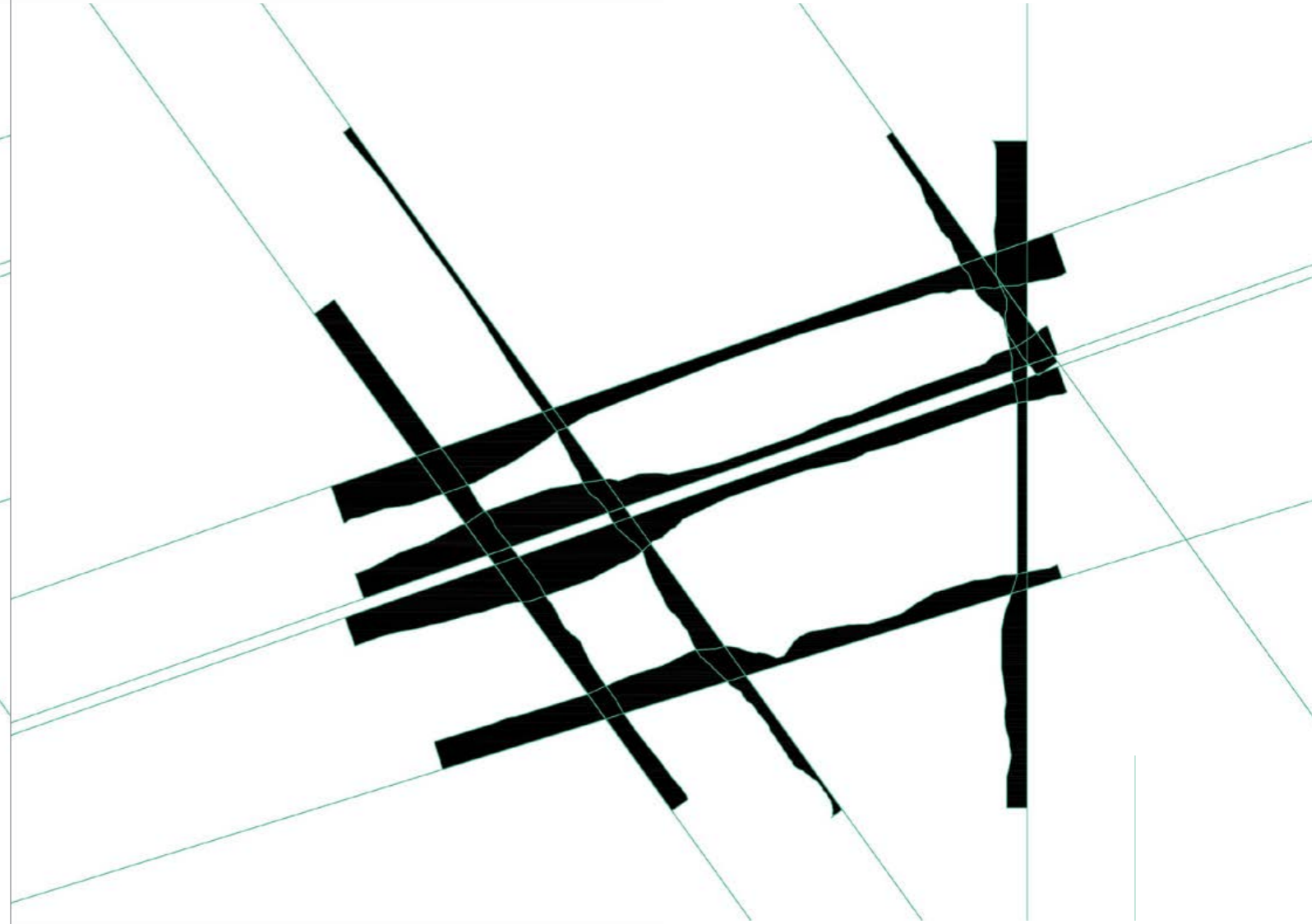
Decodificación territorial de Chupuro



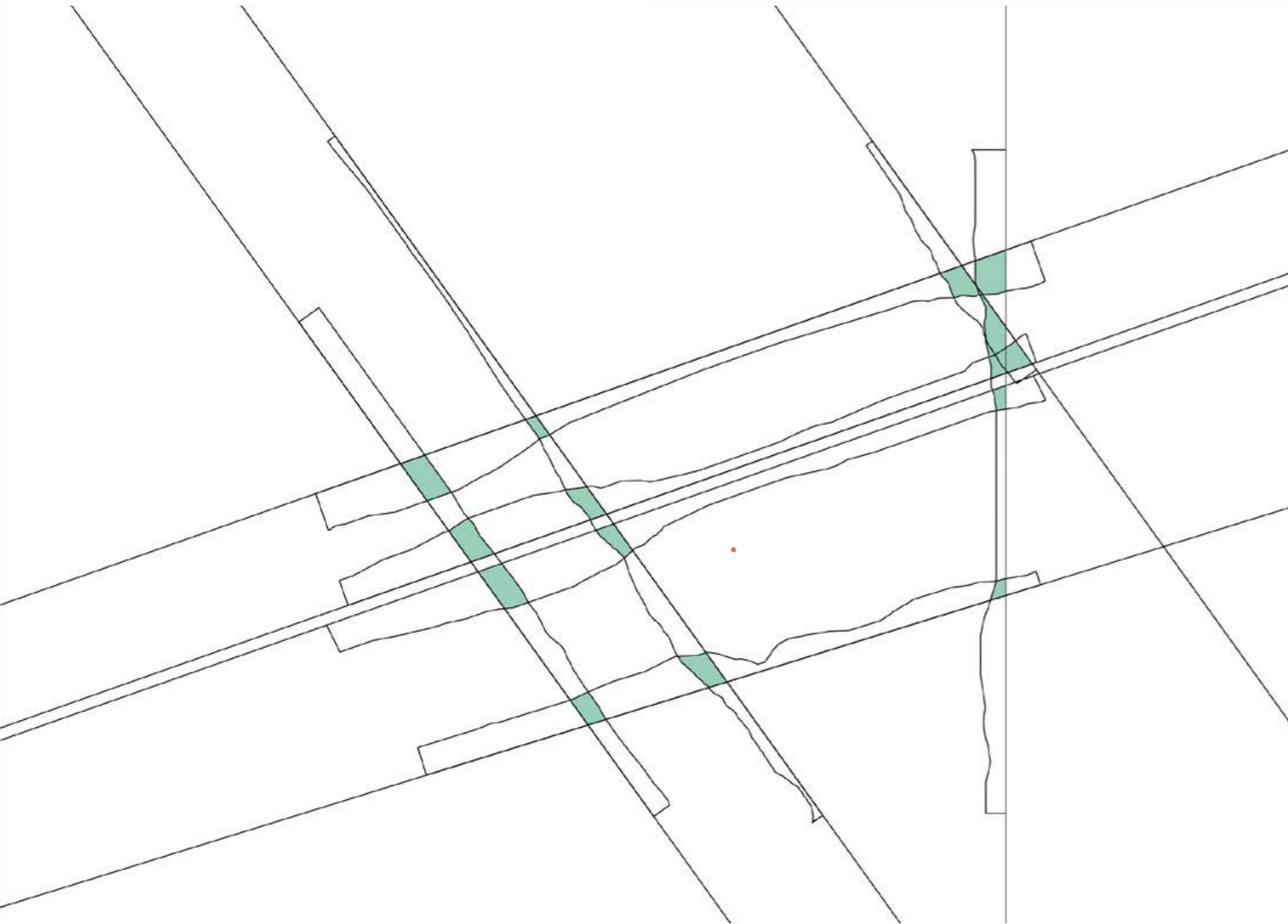
Decodificación territorial de Chupuro



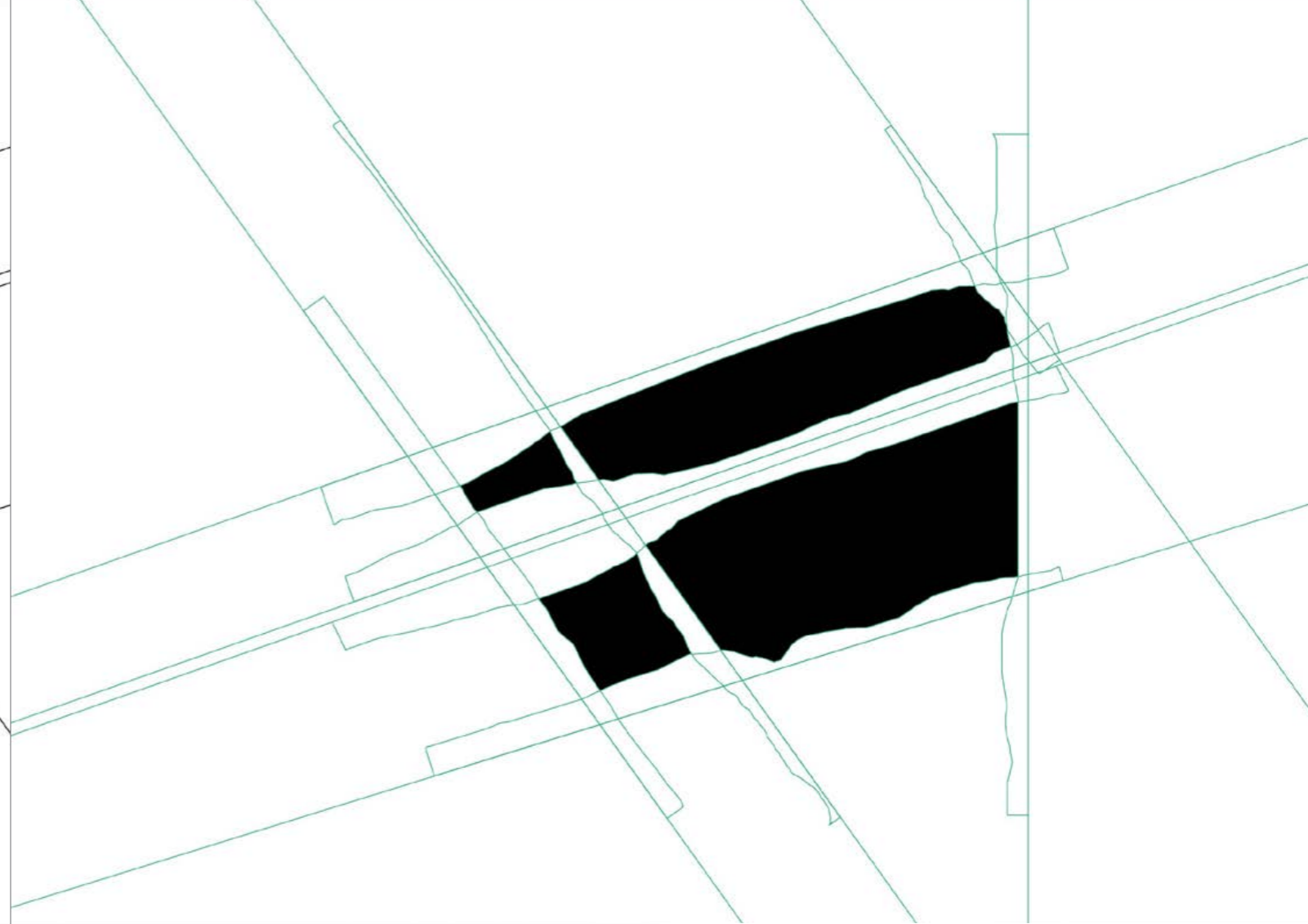
Decodificación territorial de Chupuro



Decodificación territorial de Chupuro



Decodificación territorial de Chupuro



Decodificación territorial de Chupuro

La arquitectura del lugar



Muro de adobe en Chupuro

El territorio mismo ha determinado a lo largo de los años una **arquitectura que responde a este** y a su clima, al ser muy oscilante.

Esto ya que el entender el clima se pueden plantear estrategias de diseño acordes que respondan de manera adecuada y puedan brindar el confort necesario a los habitantes.

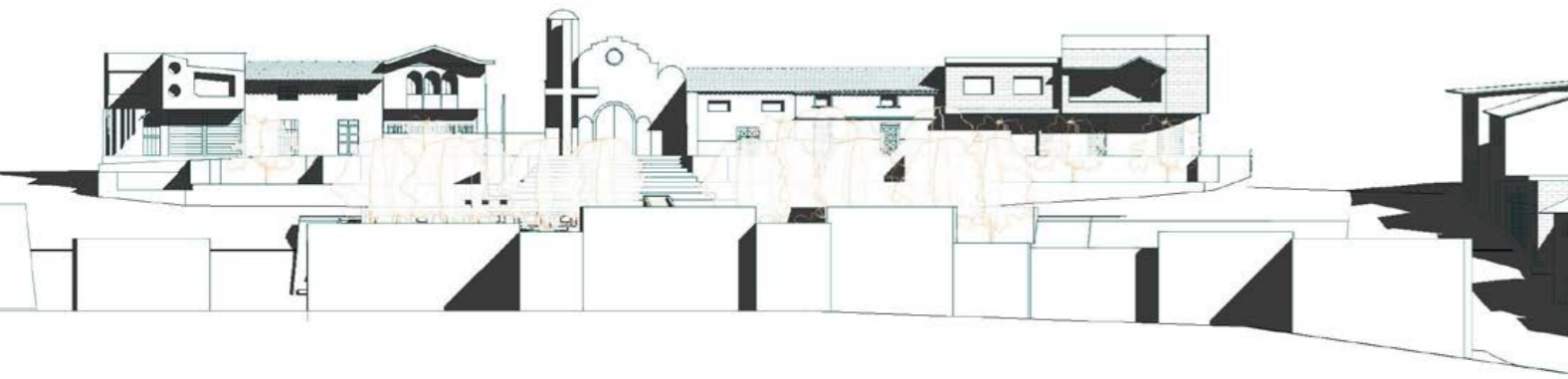
De esta manera las formas y los materiales utilizados en la zona han marcado una arquitectura característica del sitio.

Esta arquitectura es analizada en este acápite, partiendo de como la sociedad ha respondido a estas condiciones climáticas y se busca que aspectos se pueden rescatar de estos hallazgos propios del sitio.

Con esta información se indagan además sus formas de aplicación para una arquitectura especializada en temas de escuela de música y centro de interpretación ubicados en un lugar como Chupuro, en el Valle del Mantaro.



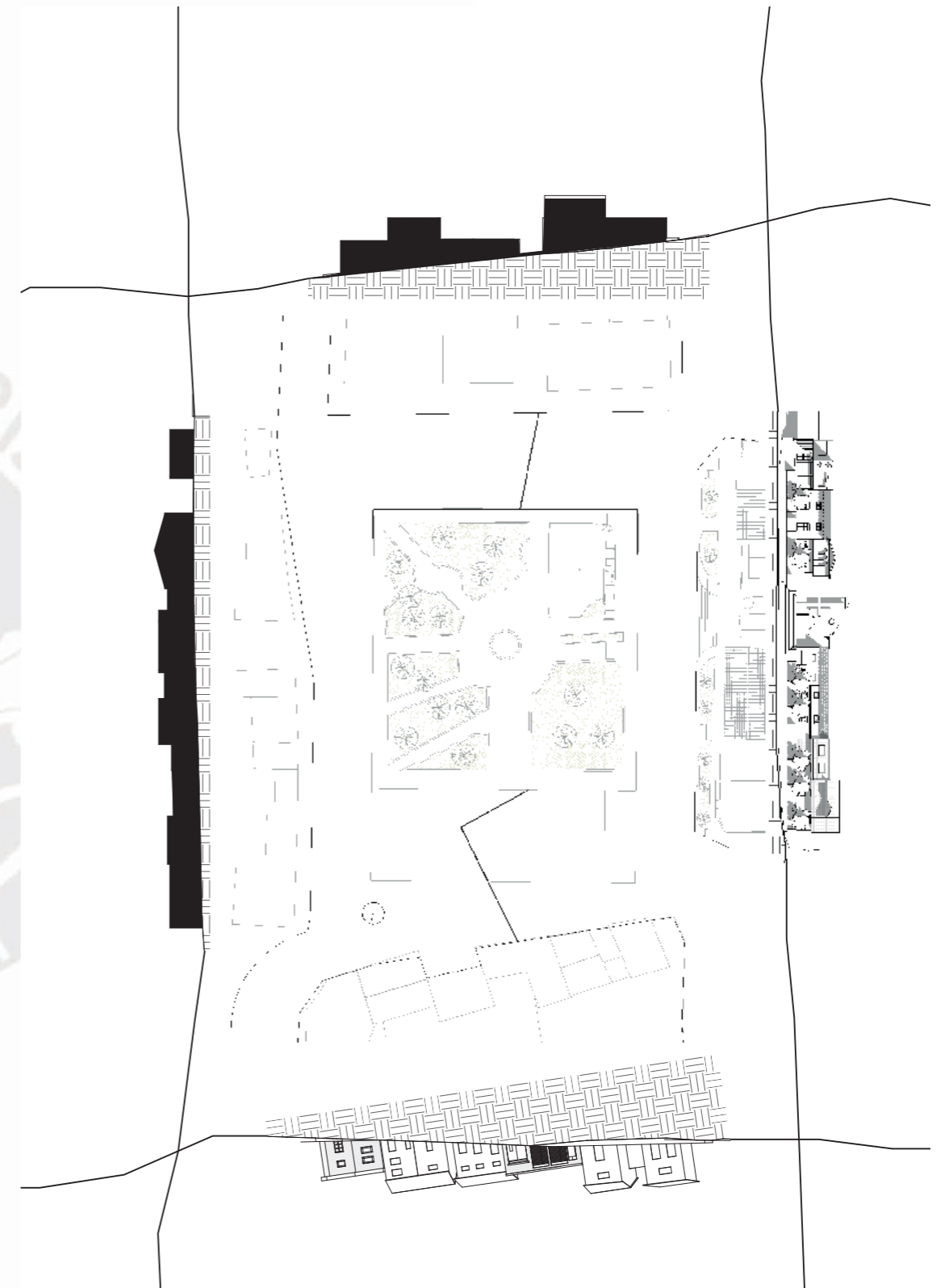
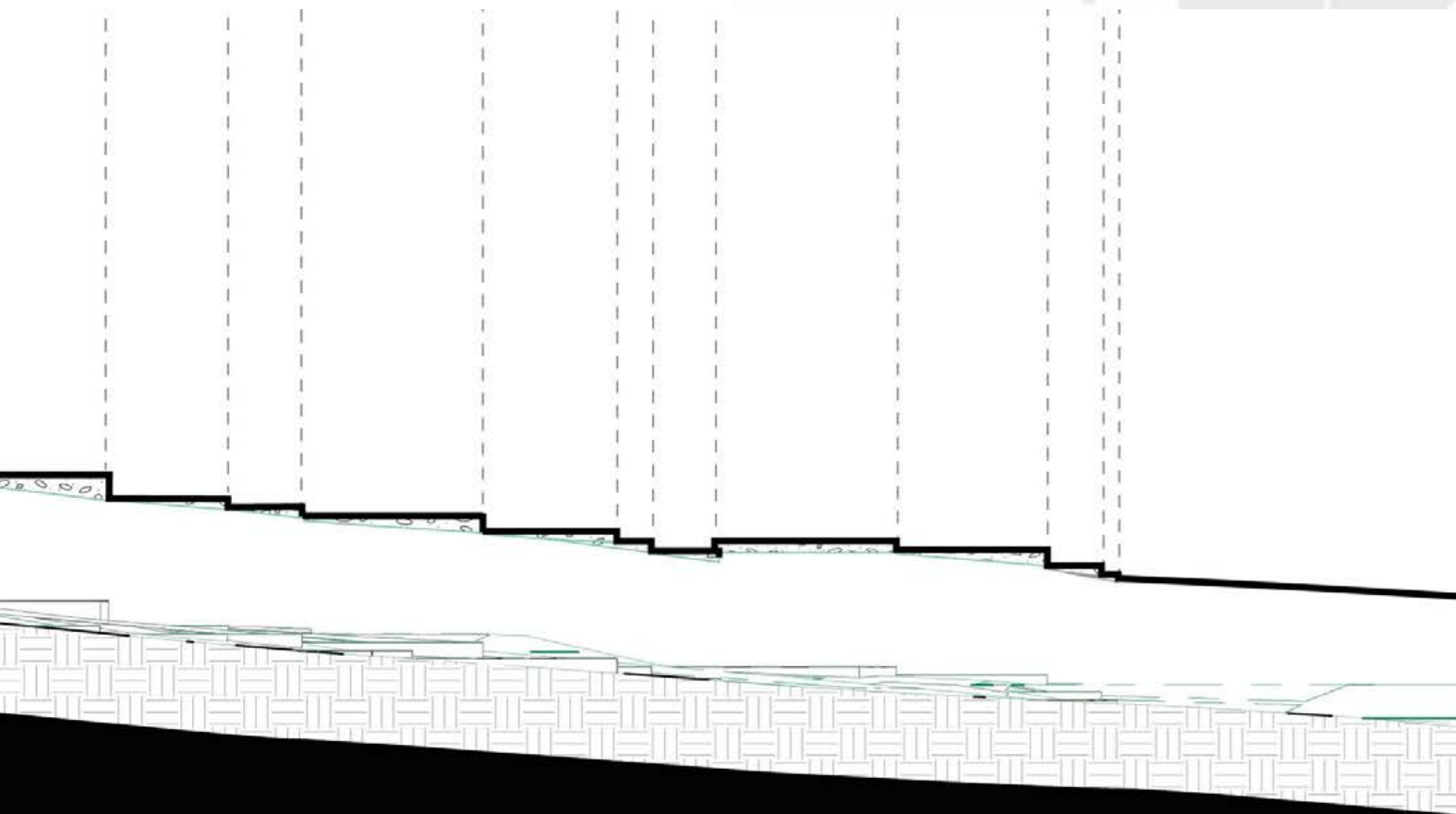
Casa en Chupuro



/adecuación a la topografía

La accidentada topografía de los andes ha obligado a que la arquitectura busque la forma de lidiar con esta condición, por lo que es muy común en esta zona el encontrar edificaciones ubicadas en calles en pendiente. Ante esta situación las construcciones deben servirse de plataformas o de estrategias proyectuales que permitan la óptima utilización del espacio.

Además es importante mencionar que las calles y el espacio público en lugares como **Chupuro**, suelen tener depresiones o estar en pendiente de igual forma, por lo que esta muy internalizado en la cultura el habitar de manera cotidiana esta clase de **topografía sinuosa**.



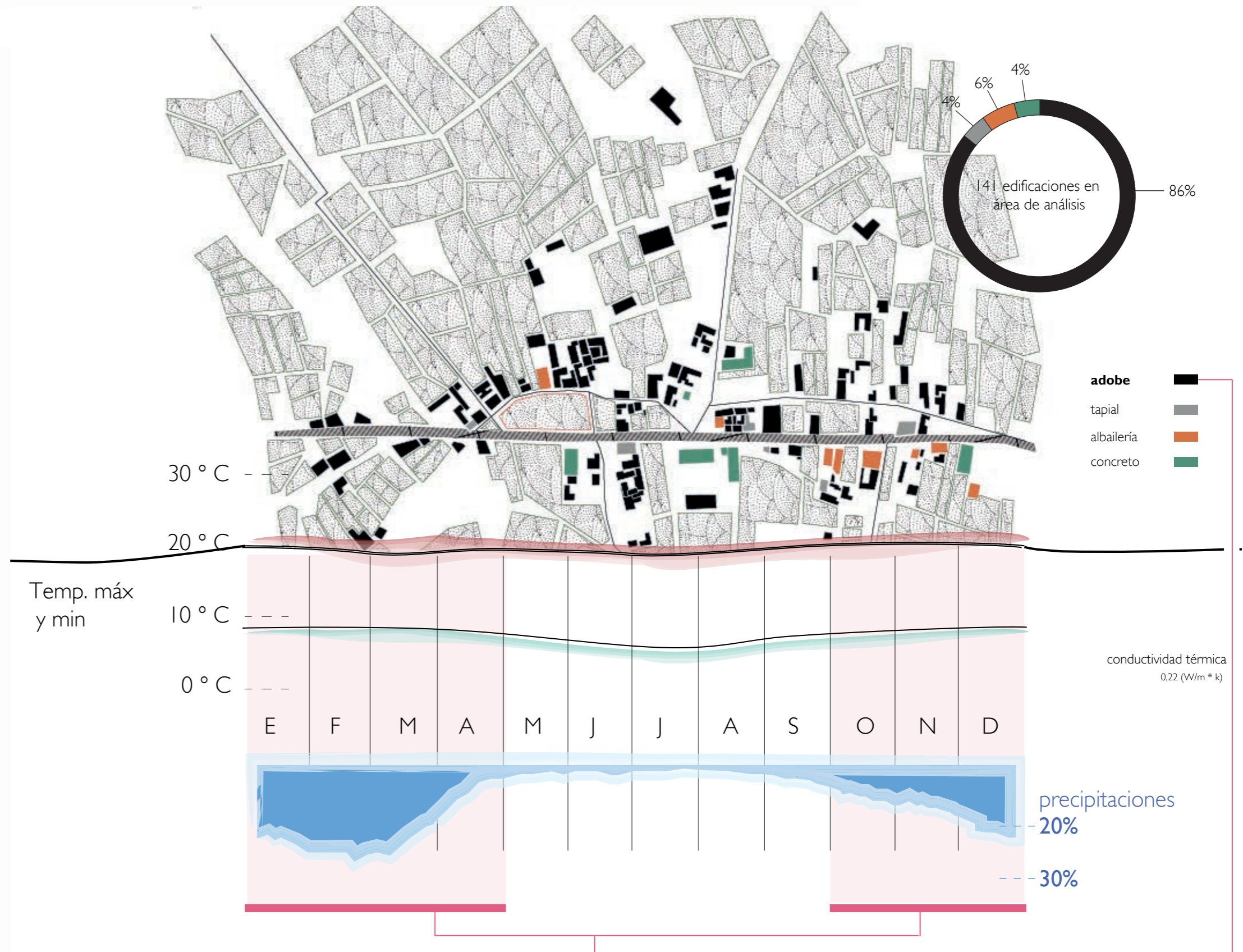
Decodificación de plaza de Chupuro

/clima y materia

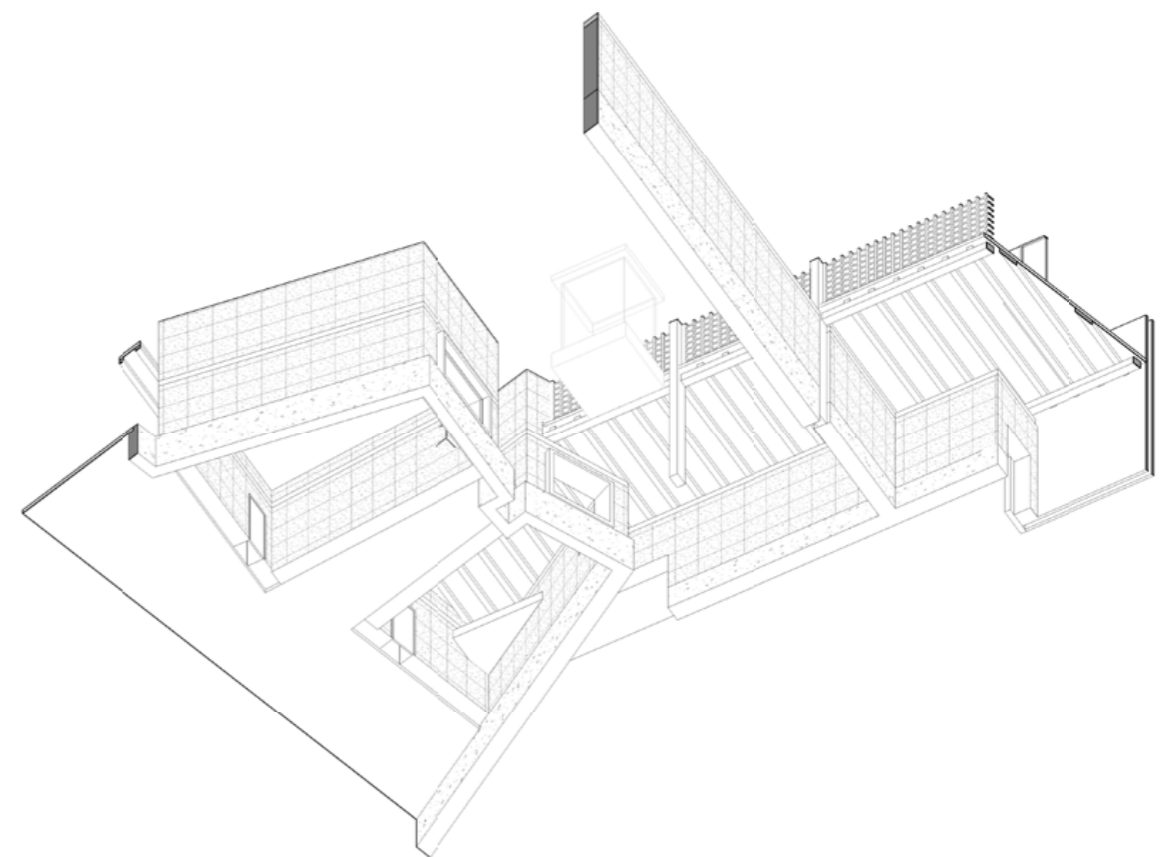
La temporalidad resulta un actor determinante en cuanto a la materialidad causa del clima en la zona.

En Chupuro, la materialidad elegida para las edificaciones es un factor clave para el confort térmico de los usuarios en el interior, a causa de las épocas de baja y alza de temperatura y las precipitaciones.

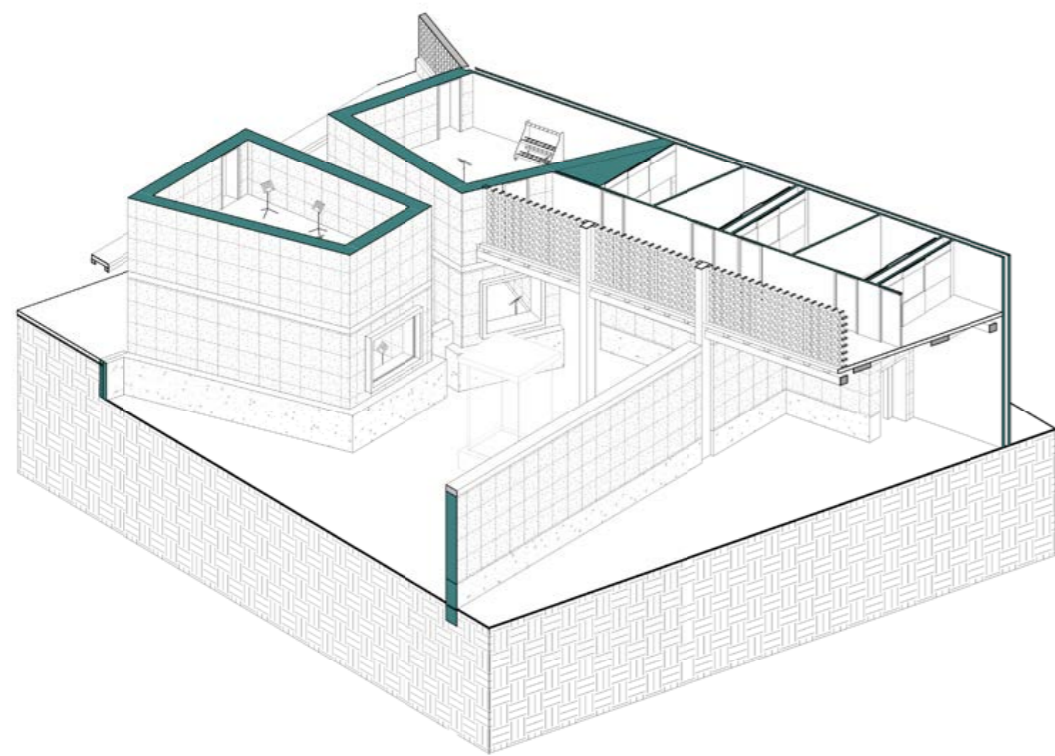
Es por esta razón que surge la necesidad de entender cuales son las materialidades más comunes en el lugar y mediante este diagrama se puede llegar a la conclusión de que existe una **predominancia en la elección de material por la tierra**, esto a causa de las **propiedades termorreguladoras** que posee y que ayudan mucho ya que el clima en Chupuro llega a épocas de mucho calor pero con viento y a épocas de frío.



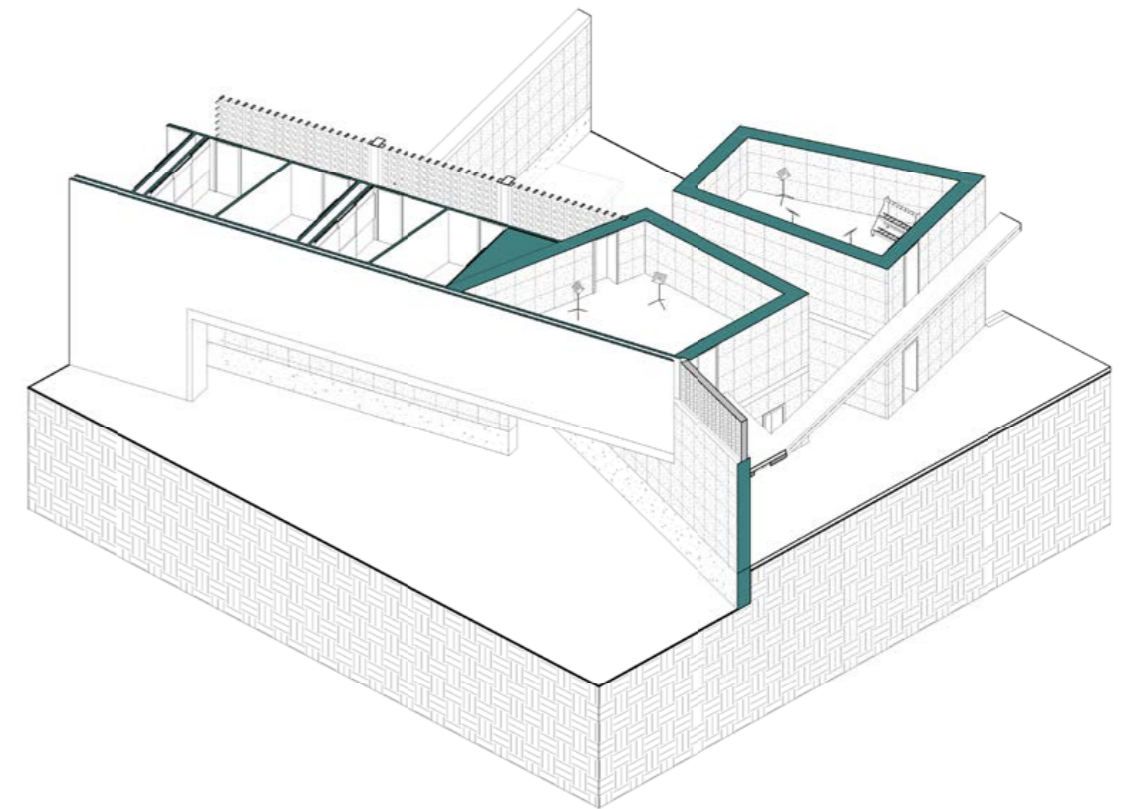
En base a esta condición del uso de la tierra como material principal en la zona se realizaron una serie de **indagaciones** explorando el diseño con este material, en diferentes formas y girando en torno a los programas y necesidades que involucra el proyecto.



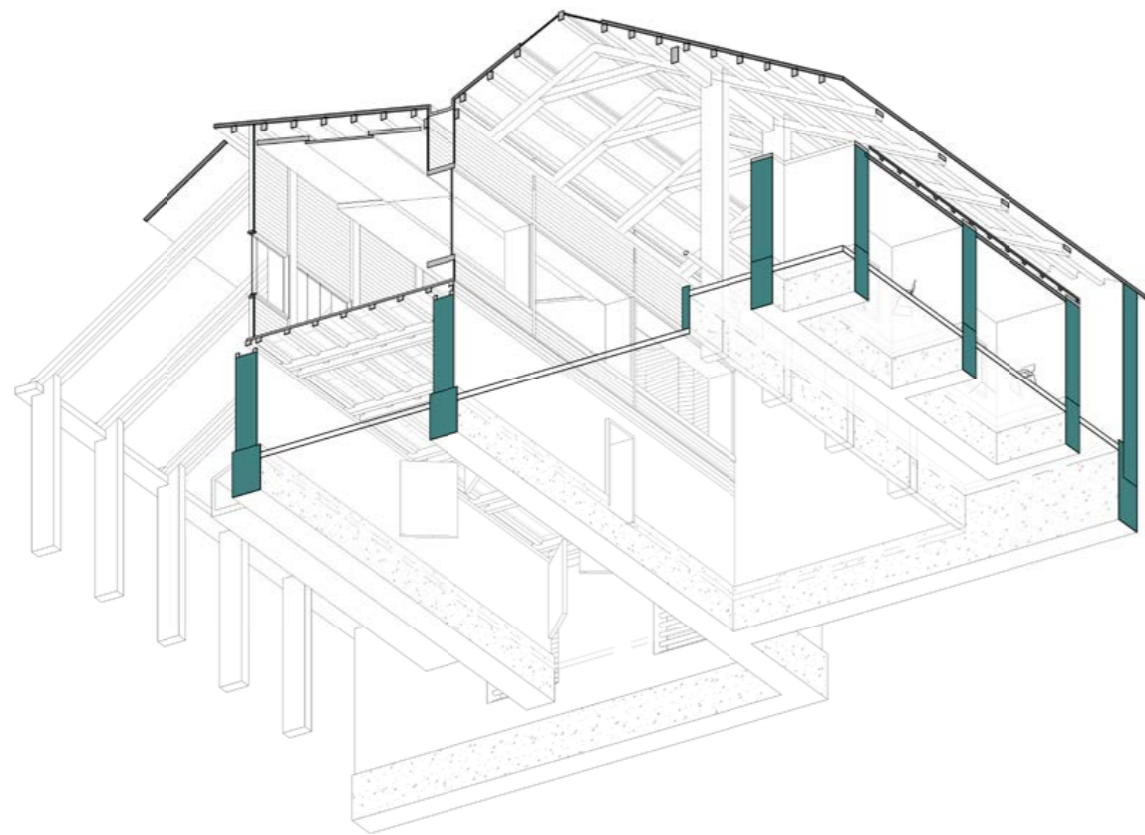
fragmento de exploración material



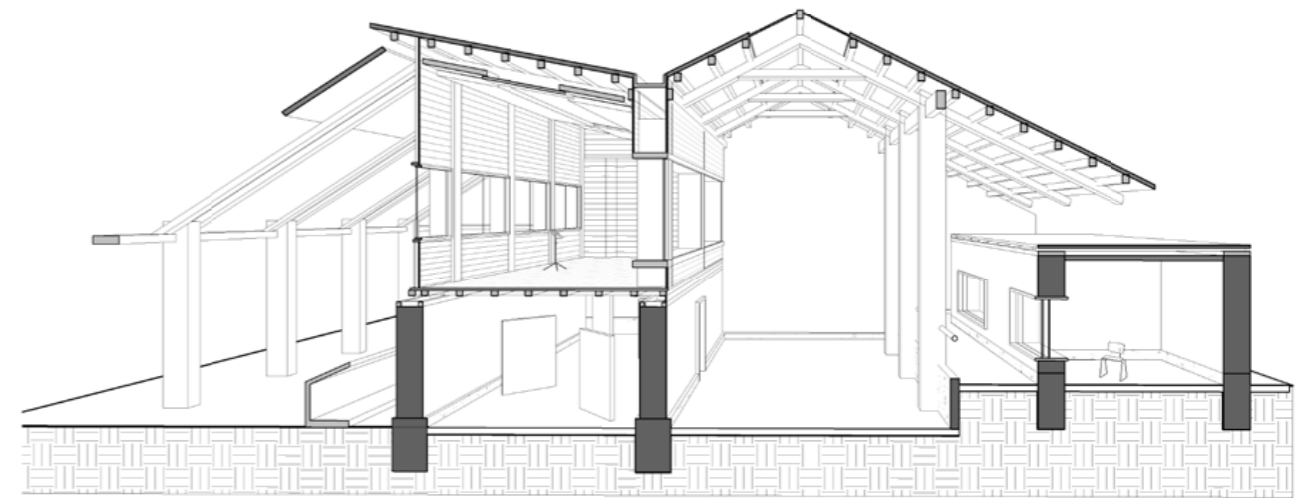
fragmento de exploración material



fragmento de exploración material



fragmento de exploración material



fragmento de exploración material

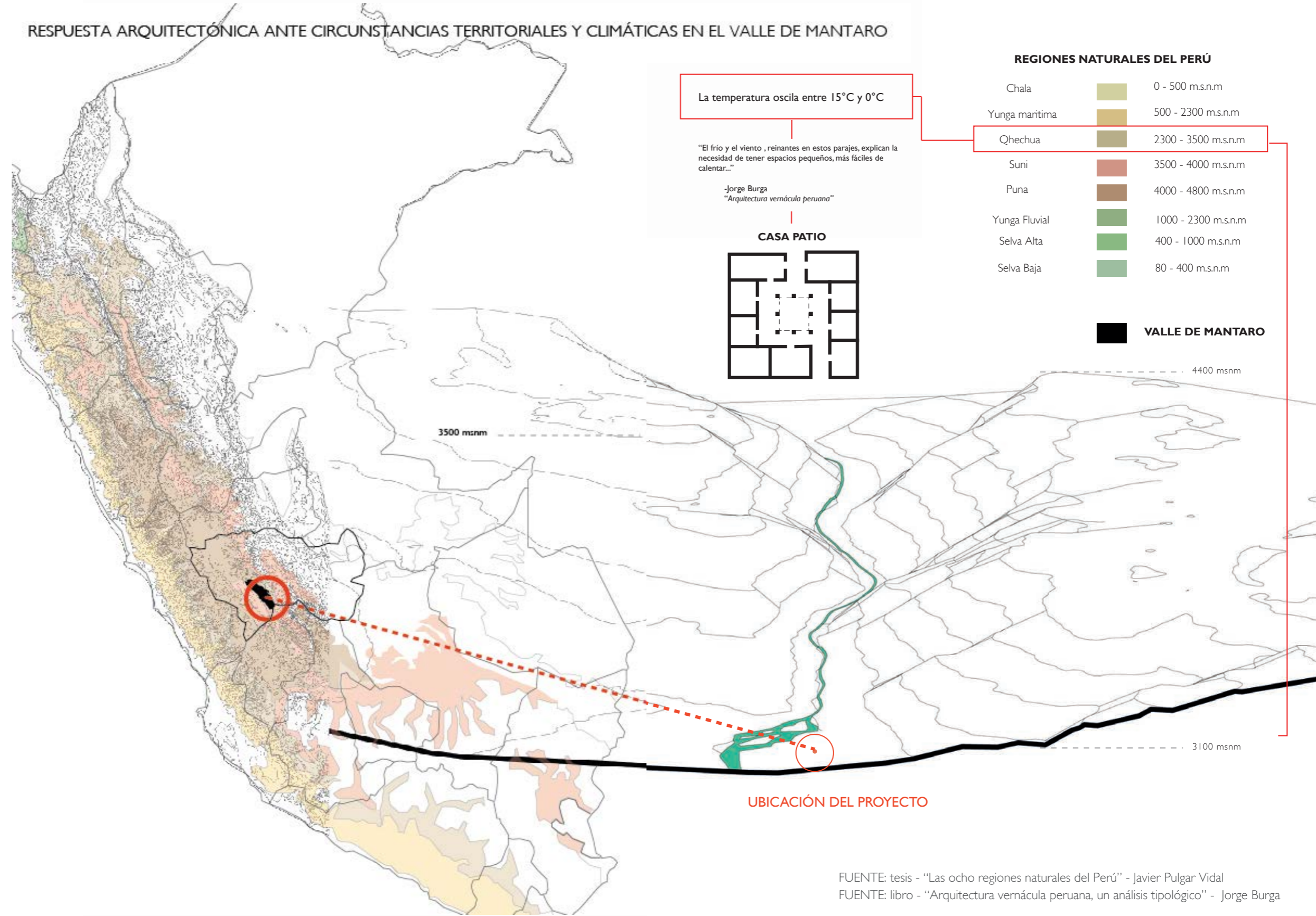
RESPUESTA ARQUITECTÓNICA ANTE CIRCUNSTANCIAS TERRITORIALES Y CLIMÁTICAS EN EL VALLE DE MANTARO

/clima y forma

El Perú está dividido en ocho regiones naturales, de acuerdo a lo establecido en la tesis de Javier Pulgar Vidal, cada una de estas regiones se diferencia de acuerdo a sus características de relieve, altitud y clima, entre otros, siendo las regiones de Qechua, Suni y Puna las de mayor altura, constituyendo la Sierra del Perú. El valle de Mantaro se encuentra ubicado entre las regiones de Suni y Quechua.

Jorge Burga (2010) menciona en su libro "Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico" que en las ciudades ubicadas en estas regiones **predomina la casa patio**, teniendo en las zonas de mayor friaje, zona Suni, una adaptación más compacta y en las que son un poco más cálidas, zona Quechua, la casa patio con galería abierta al exterior.

Es a causa del frío y los vientos en la zona que esta tipología adquiere relevancia, ya que la repetición continua de ambientes pequeños dota de calor y confort térmico a sus habitantes. Es importante mencionar que la ubicación del proyecto se encuentra en la región Quechua, al estar a 3100 m.s.n.m.



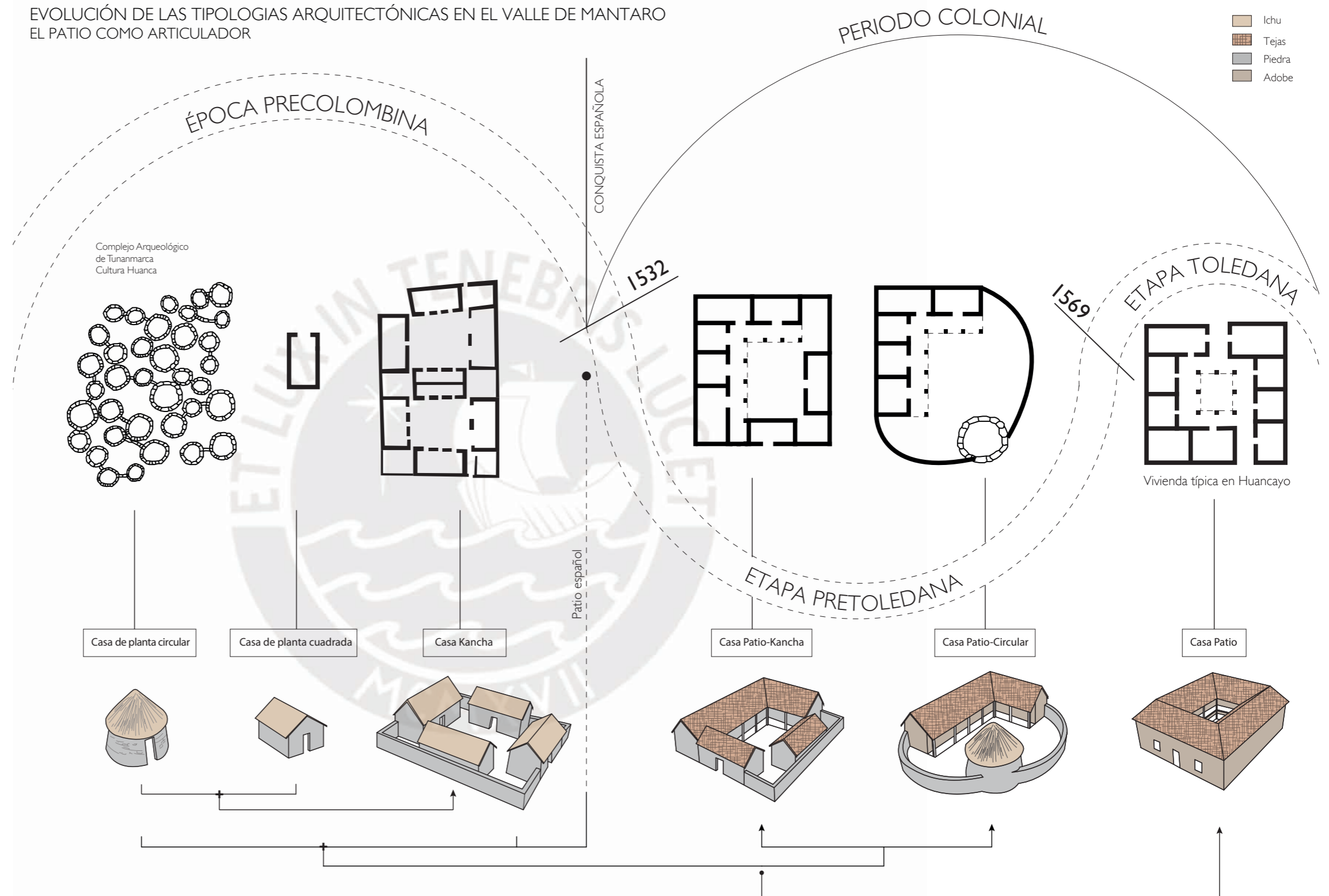
/el patio como articulador

Ya habiendo entendido que en el Valle de Mantaro **la tipología de casa patio es la respuesta más clara ante las características territoriales y climáticas del sitio**, surge la necesidad de entender cual es su origen y entender el arraigo cultural que posee.

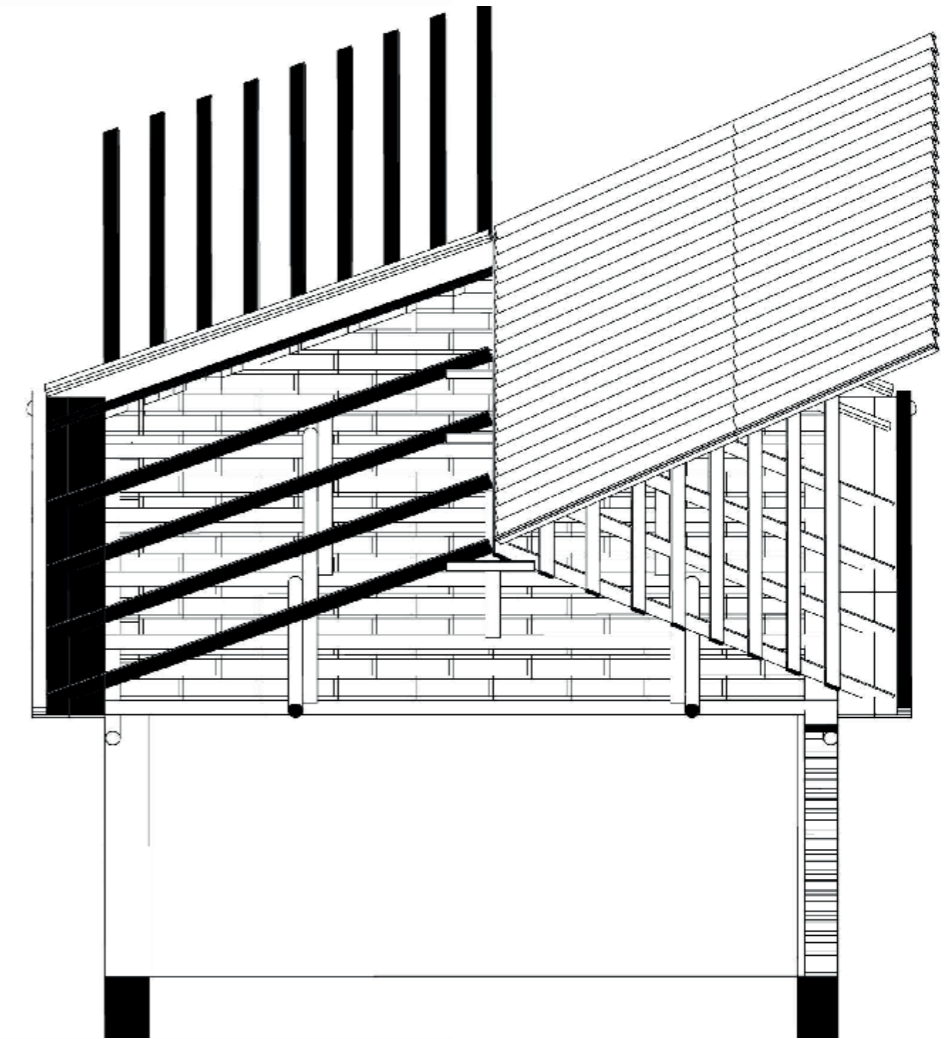
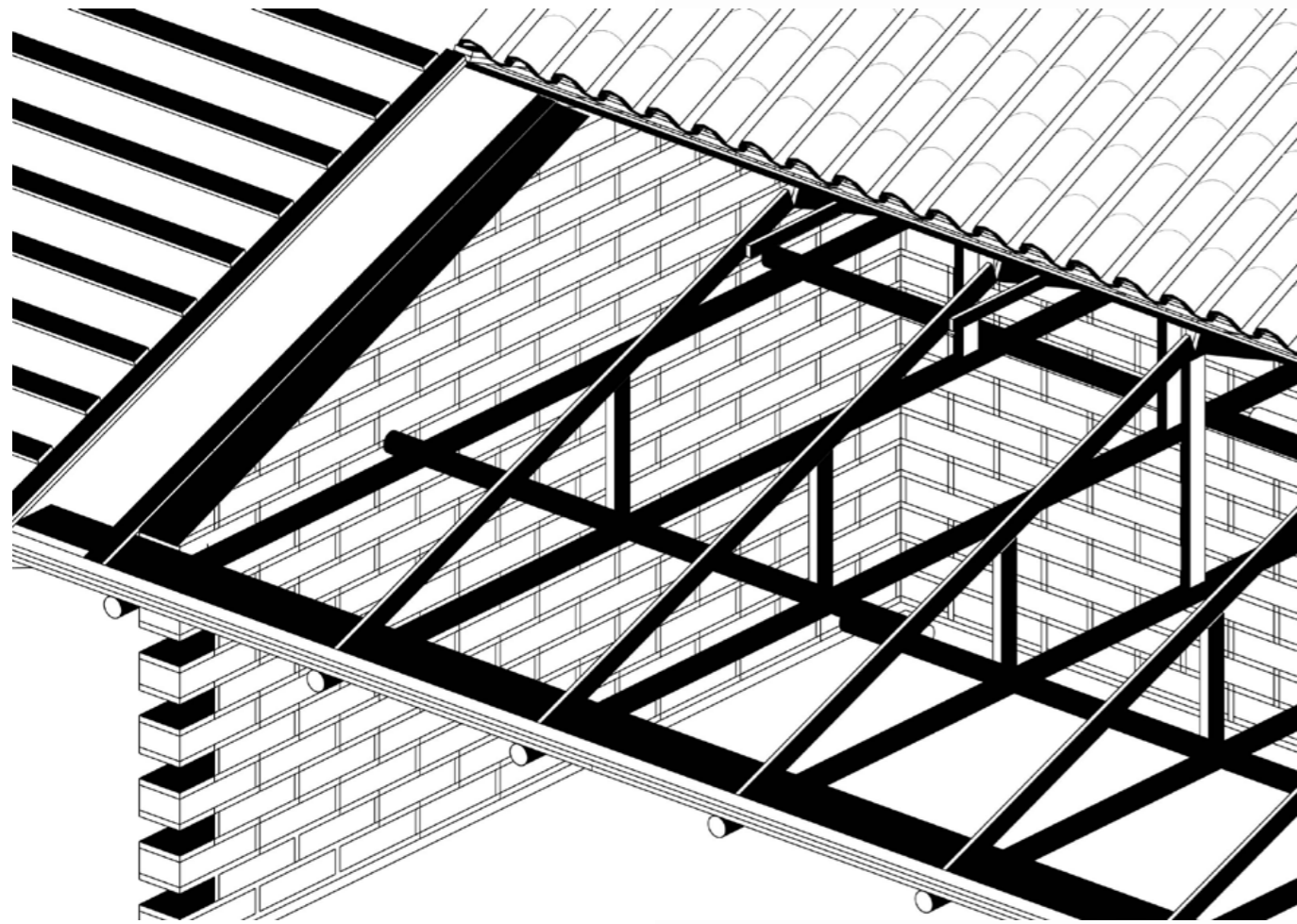
Para llegar a la casa patio como la conocemos se debe primer retroceder hasta sus inicios en la época precolombina, con la casa Kancha, que surge de una mezcla entre la casa de planta circular, que ya se articulaba por medio de ambientes comunes exteriores, y la de planta cuadrada. Con la conquista española esta se mezcla con el patio español y aparecen las galerías externas en la casa Patio-kancha. Finalmente surge la casa Patio, ya con los **materiales consolidados de Adobe, tejas en el techo y una estructura de par y nudillo** y se dejan de lado la piedra y el ichu que fueron parte de las tipologías pasadas.

De esta forma se evidencia el fuerte arraigo cultural que existe en esta tipología, ya no solo por la respuesta que presenta al clima sino también por la índole histórica misma que tiene en Huancayo y en el Valle de Mantaro en general.

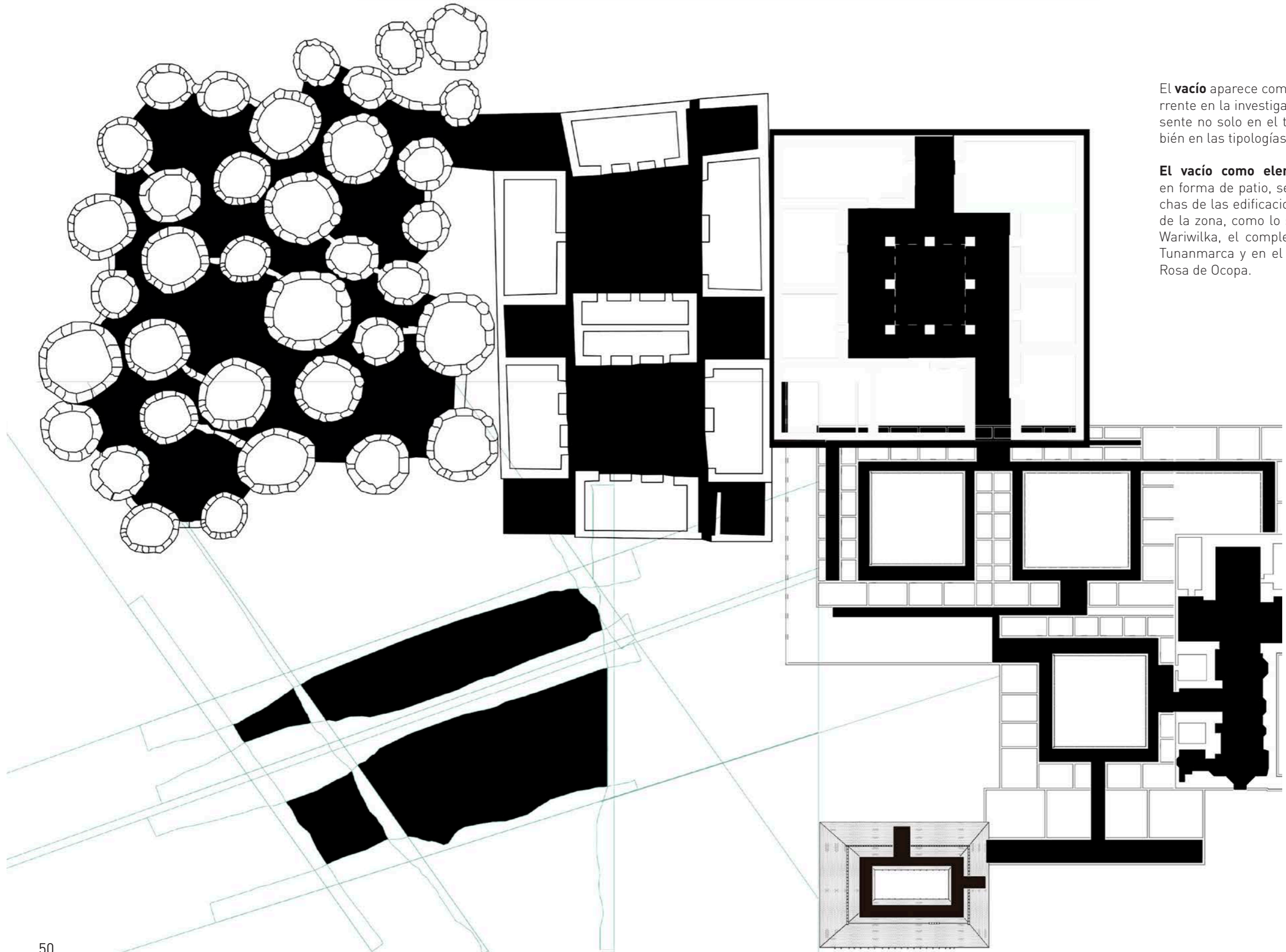
**EVOLUCIÓN DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL VALLE DE MANTARO
EL PATIO COMO ARTICULADOR**



FUENTE: libro - "Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro"

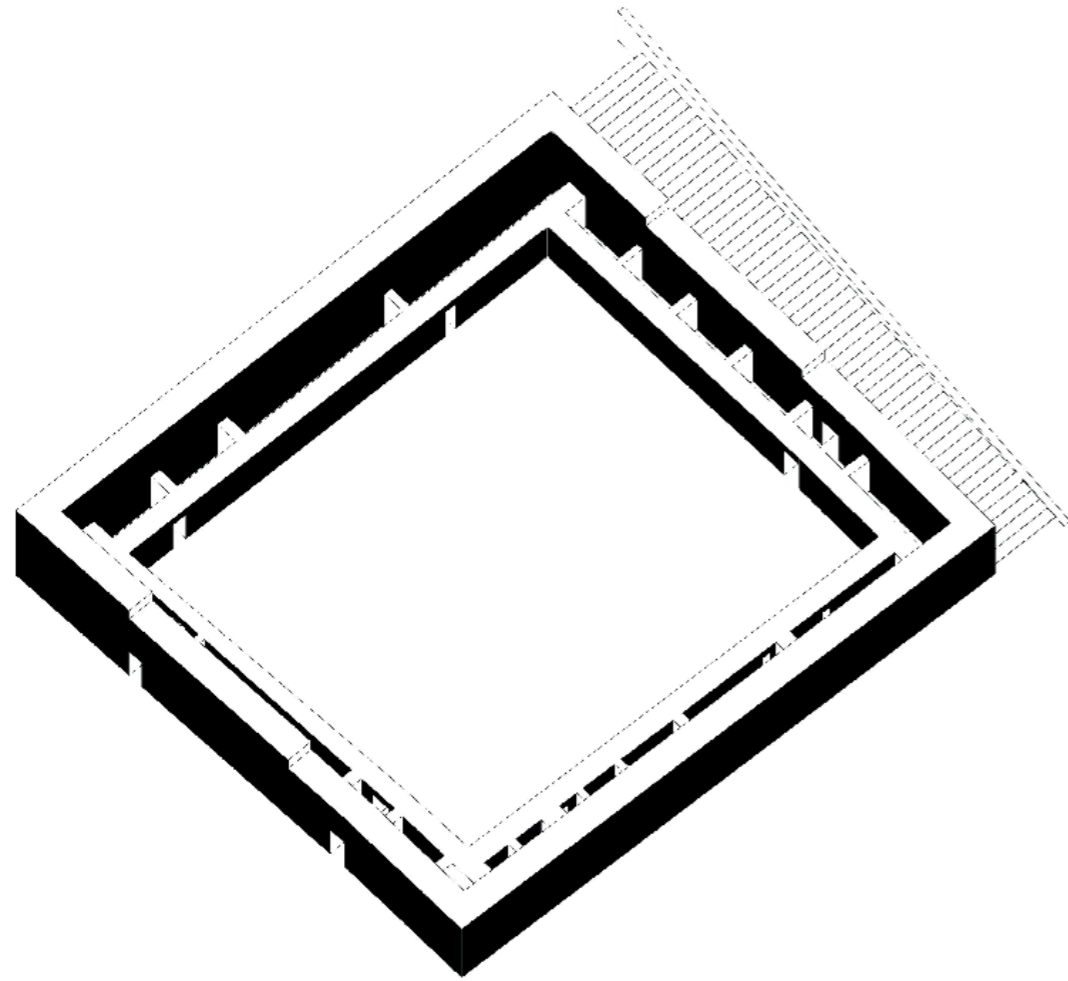


Casa típica de la zona, con techado de par y nudillo, cubierta de tejas y muros de adobe .

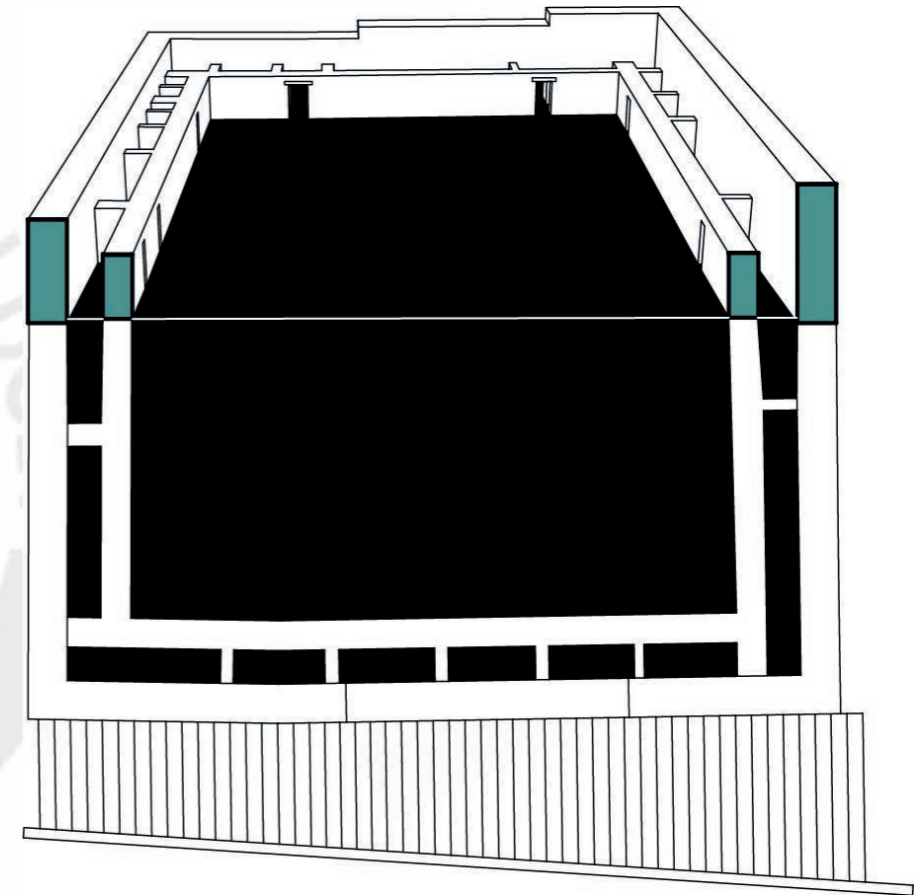


El **vacío** aparece como un hallazgo recurrente en la investigación pues esta presente no solo en el territorio, sino también en las tipologías propias del lugar.

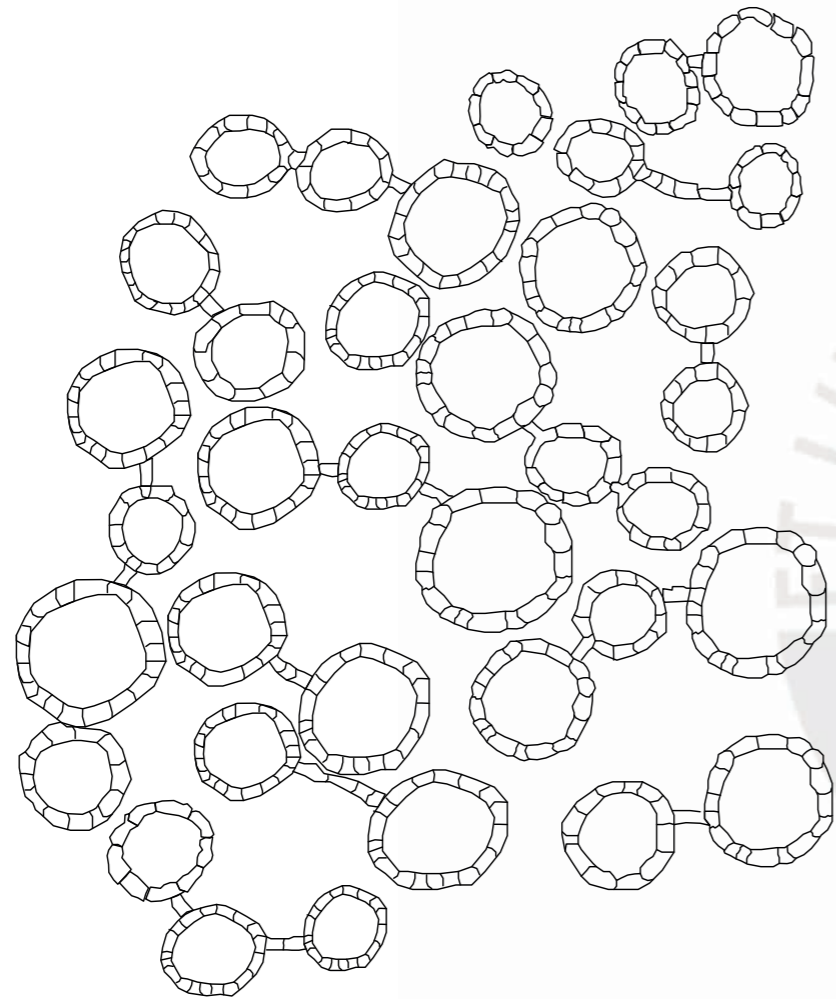
El vacío como elemento articulador, en forma de patio, se puede ver en muchas de las edificaciones características de la zona, como lo son el santuario de Wariwilka, el complejo arqueológico de Tunanmarca y en el Convento de Santa Rosa de Ocopa.



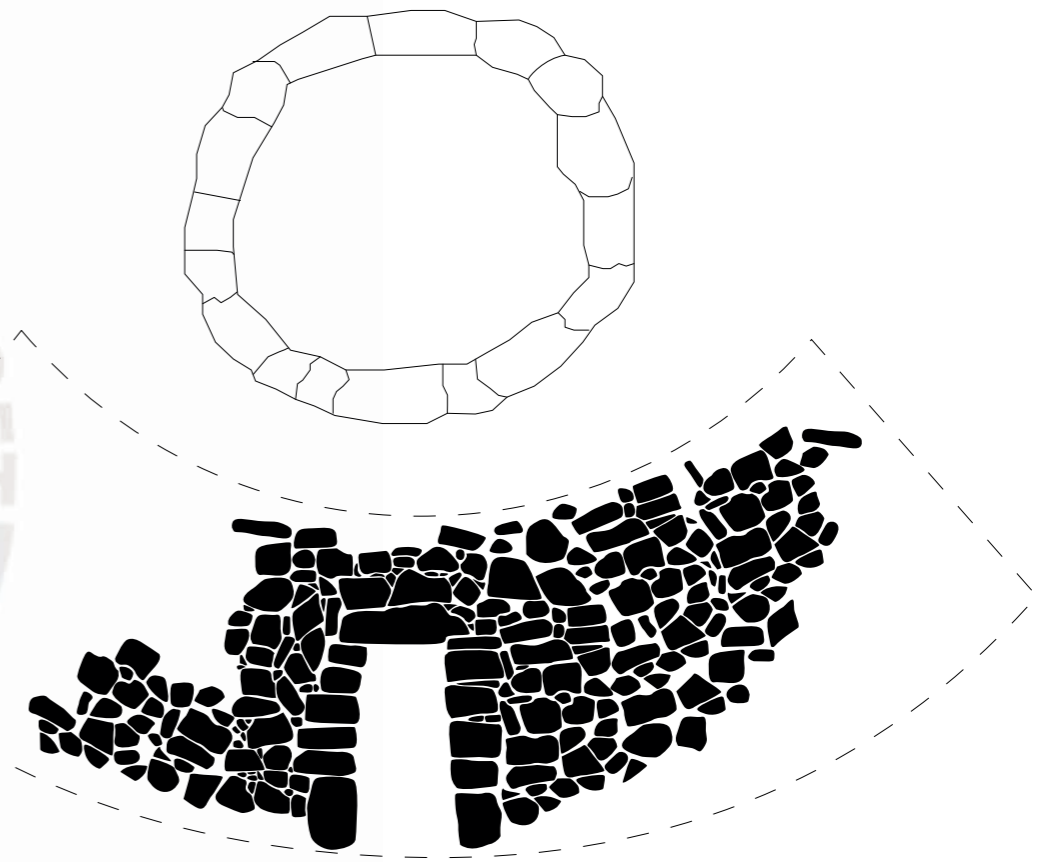
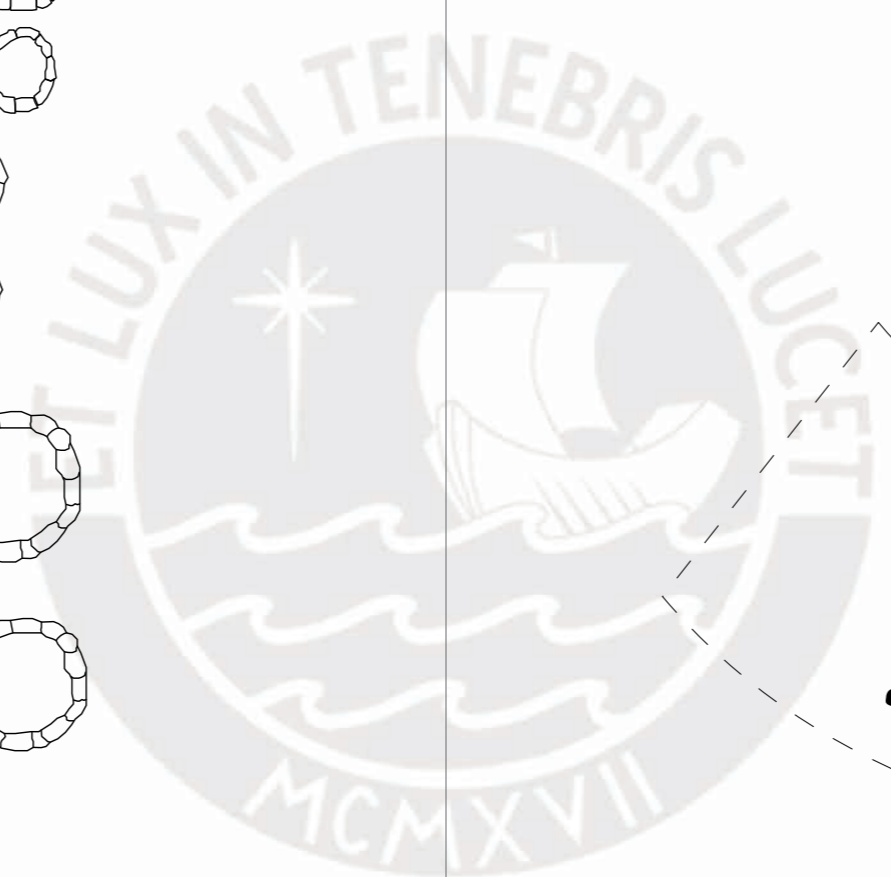
Santuario Wari-Willka
Cultura Huanca



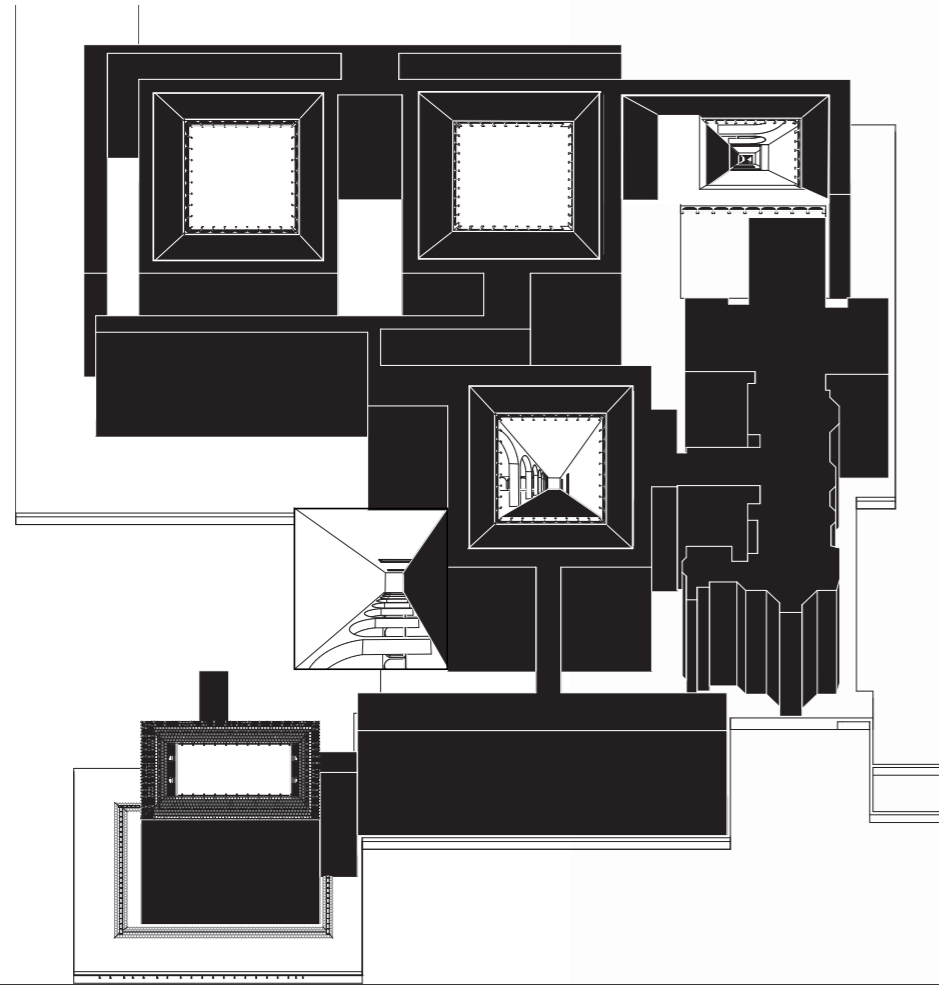
Santuario Wari-Willka
Cultura Huanca



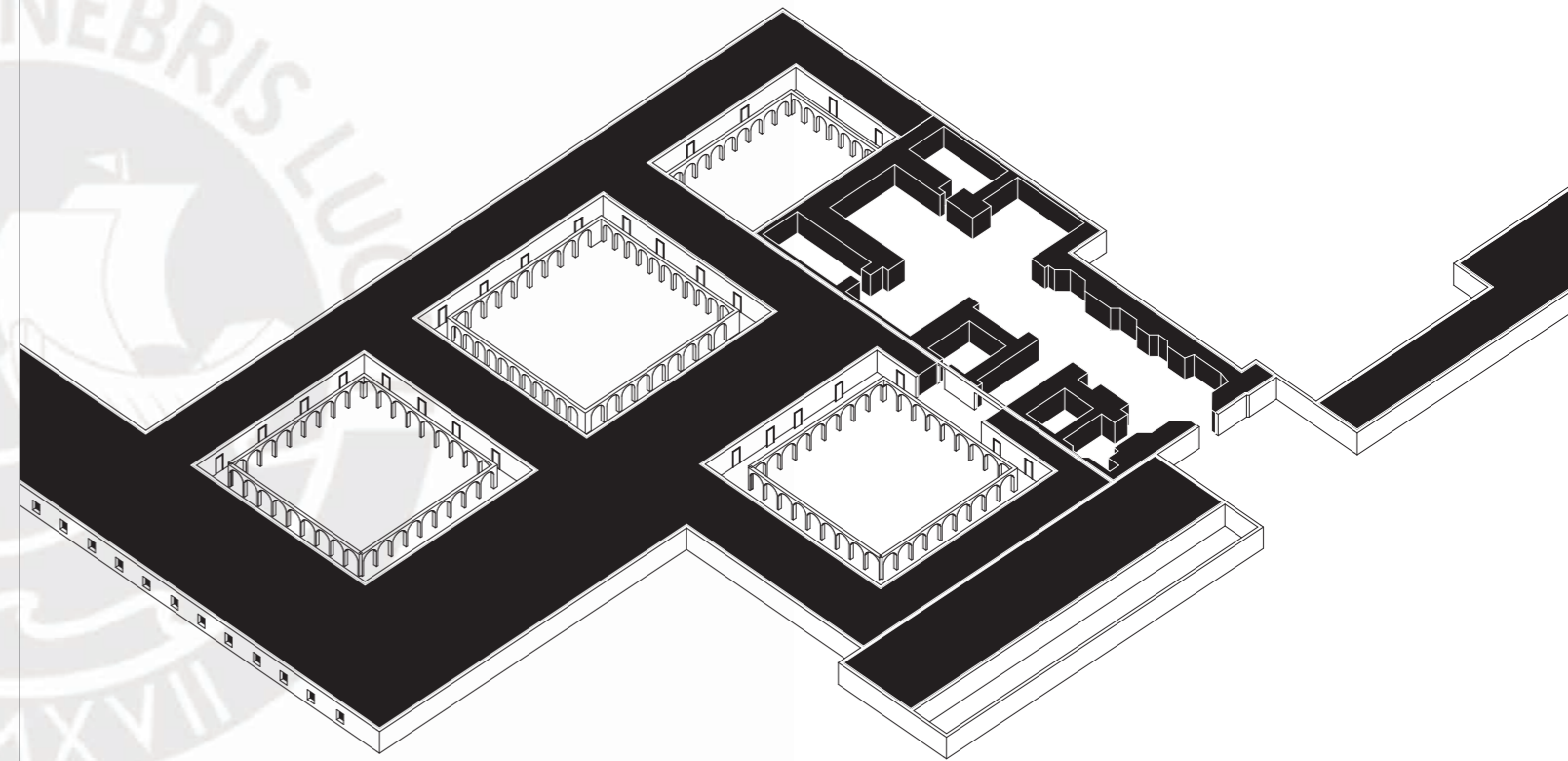
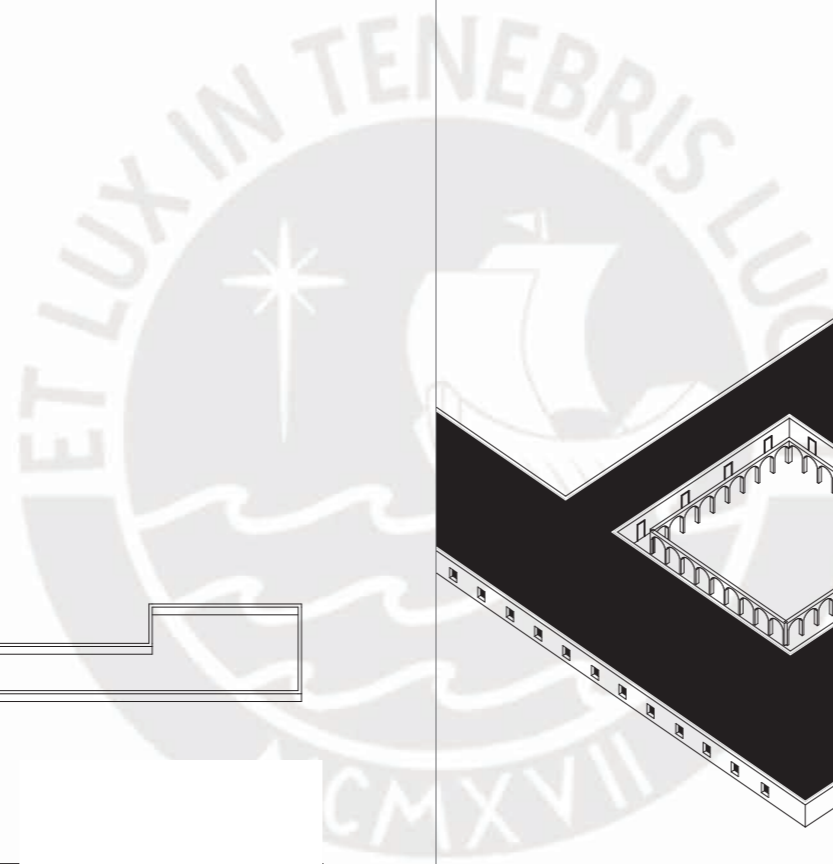
Complejo arqueológico de Tunanmarca
Cultura Huanca



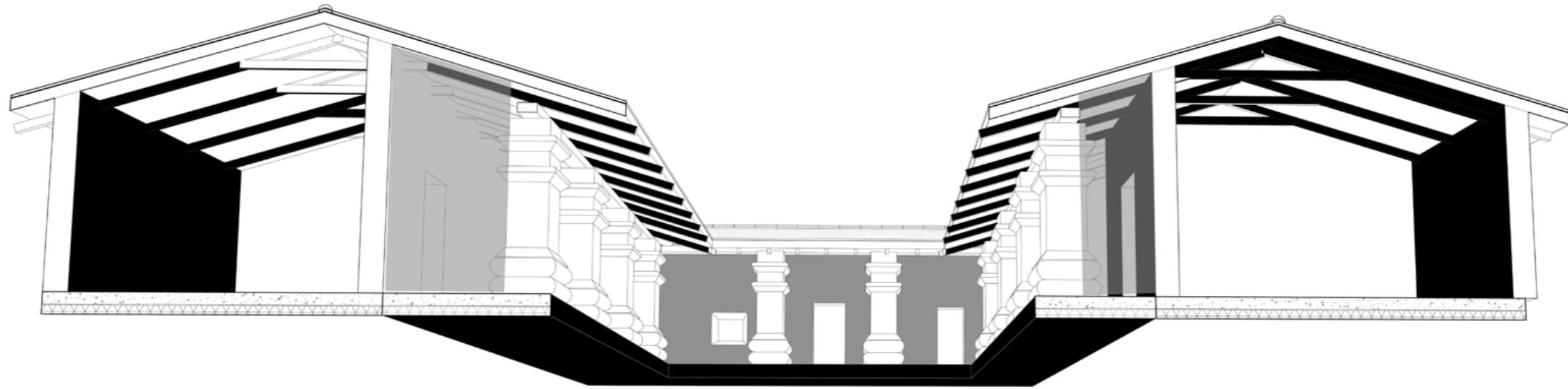
Complejo arqueológico de Tunanmarca
Cultura Huanca



Convento de Santa Rosa de Ocopa 1725
Huancayo - Concepción

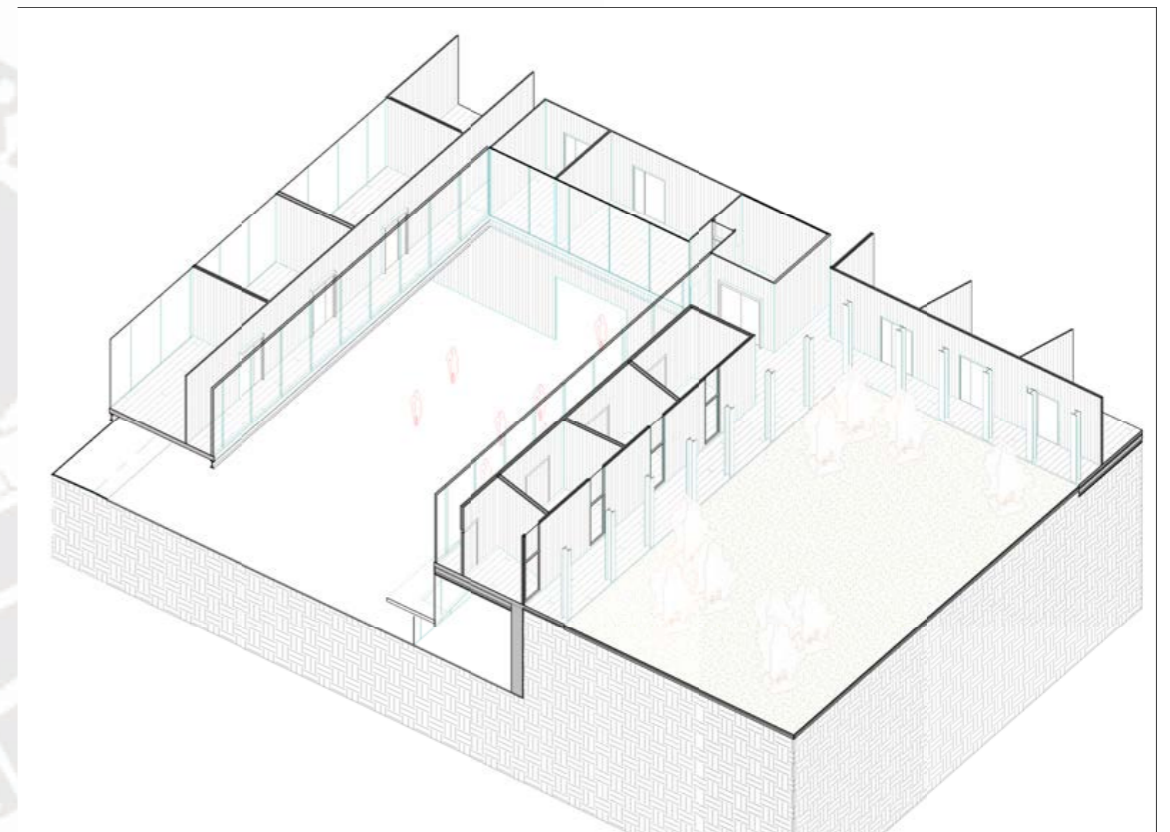


Convento de Santa Rosa de Ocopa 1725
Huancayo - Concepción

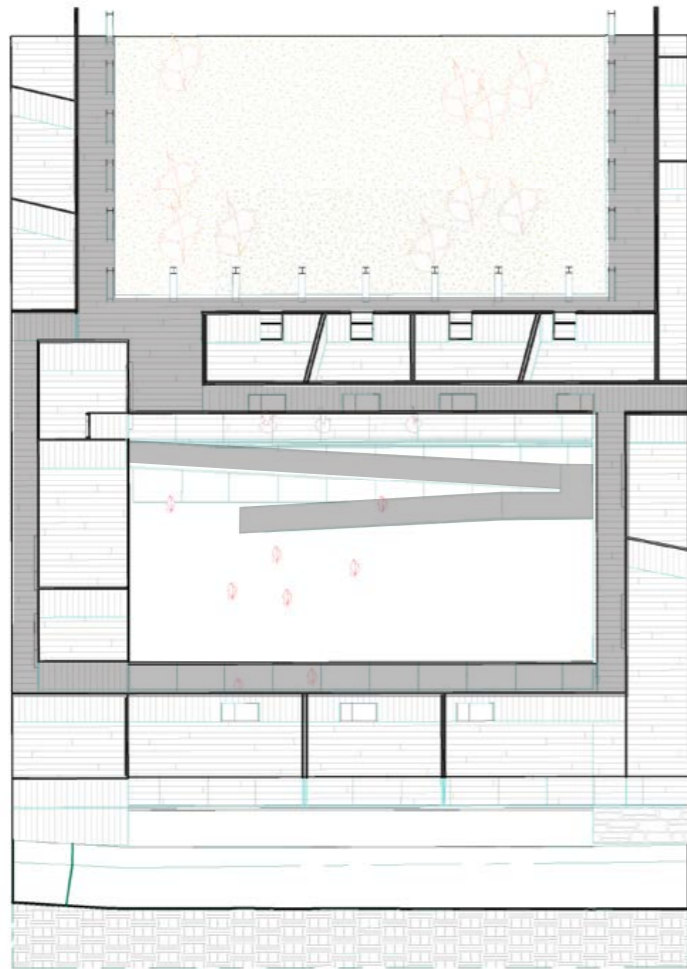


Convento de Santa Rosa de Ocopa 1725
Huancayo - Concepción

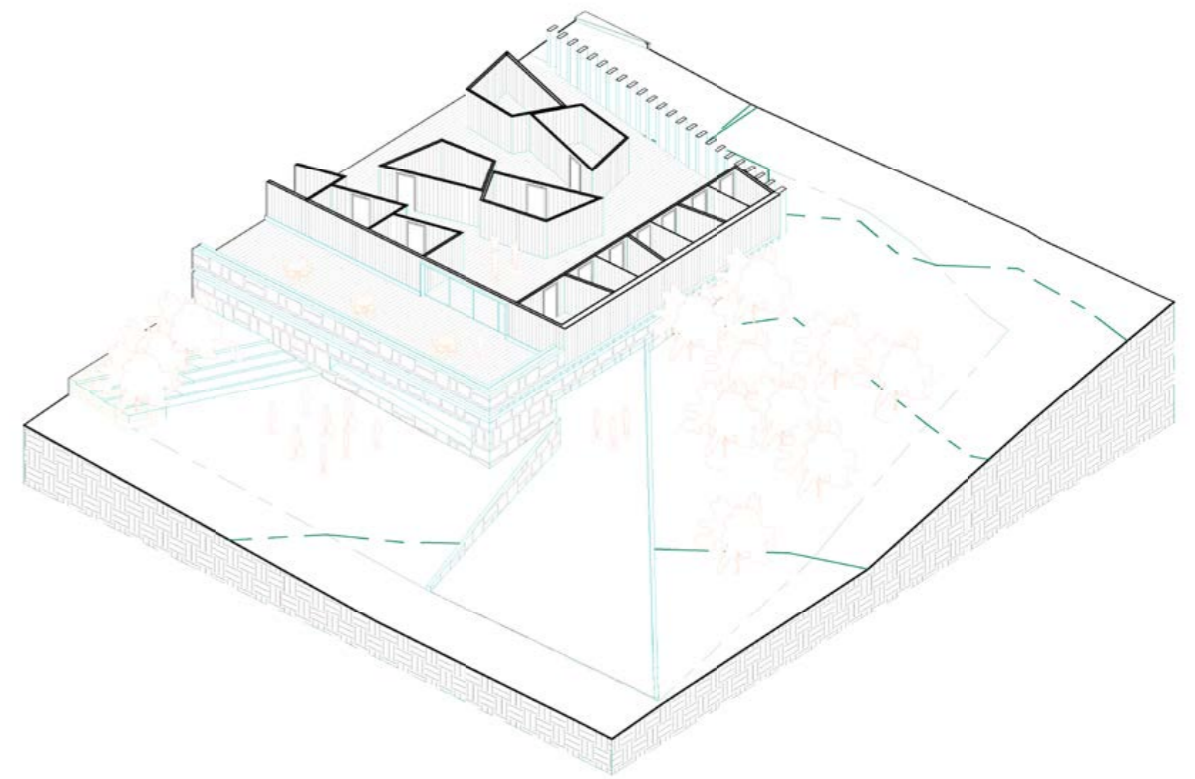
En base al hallazgo sobre la presencia de los vacíos en la cultura local se realizaron una serie de **indagaciones** explorando diseños que articulen vacíos/patios y techados de par y nudillo, en diferentes formas y girando en torno a los programas y necesidades que involucra el proyecto.



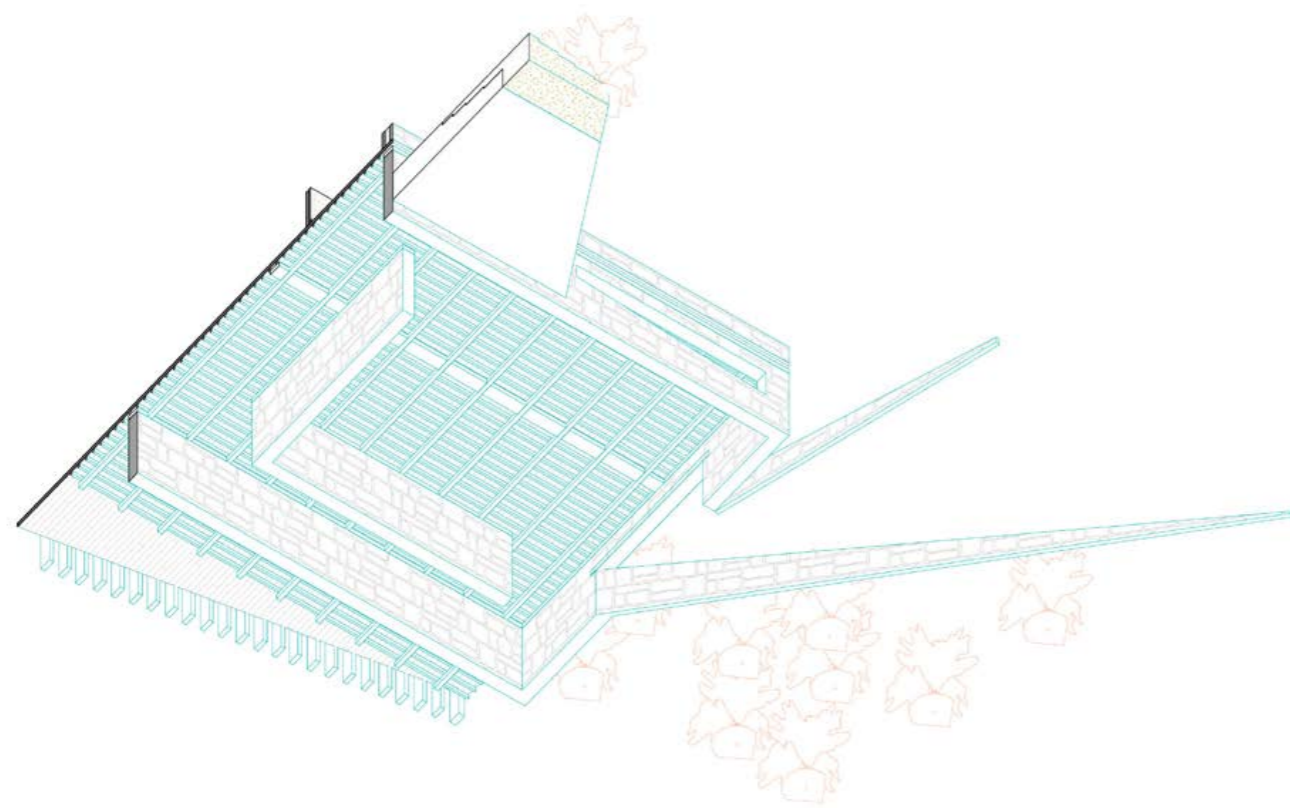
fragmento de exploración



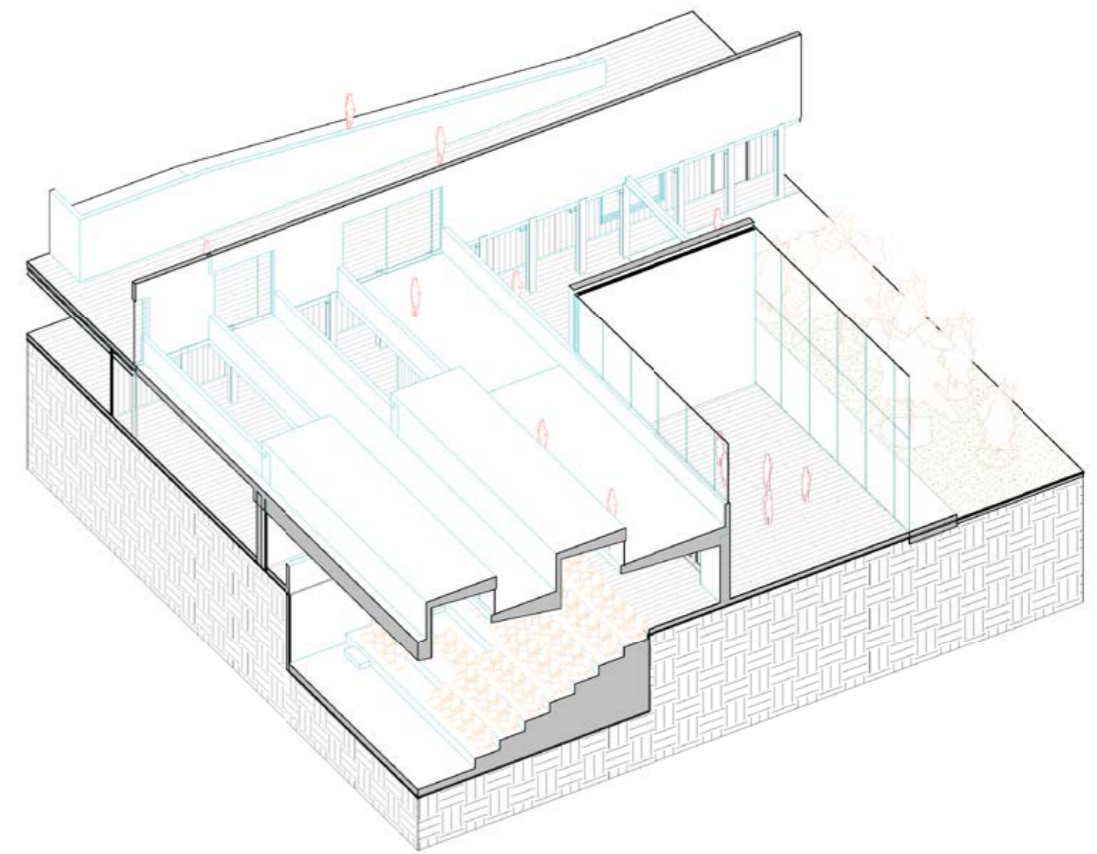
fragmento de exploración



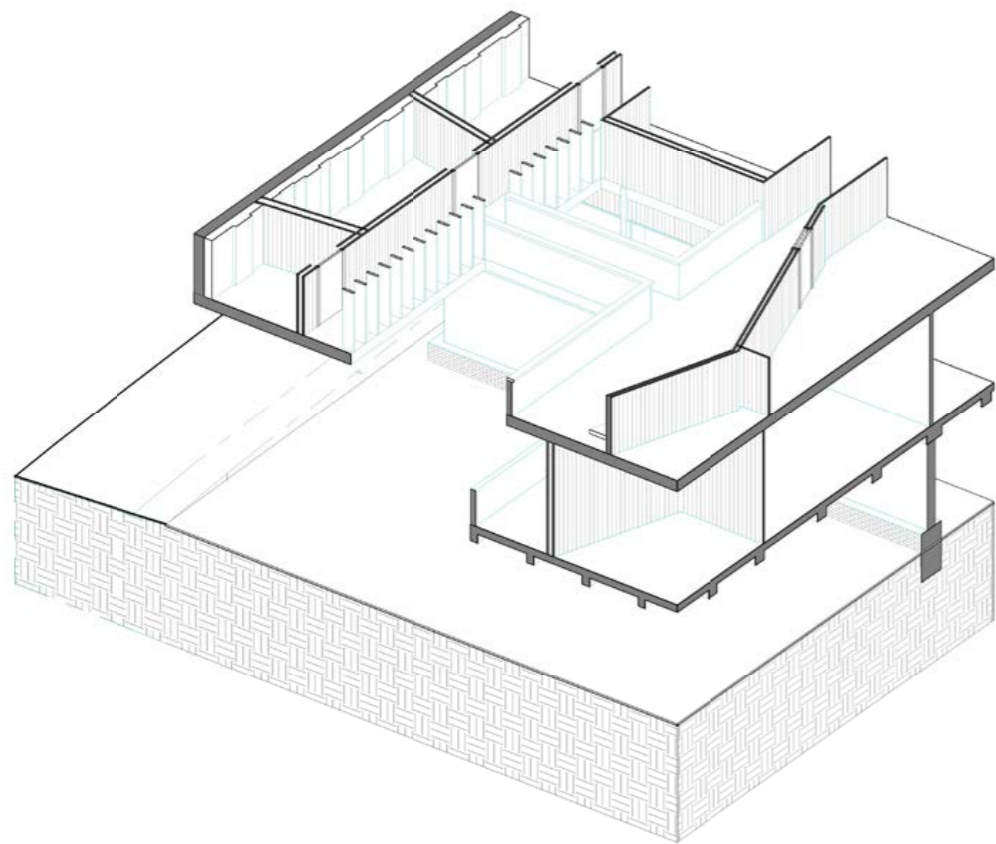
fragmento de exploración



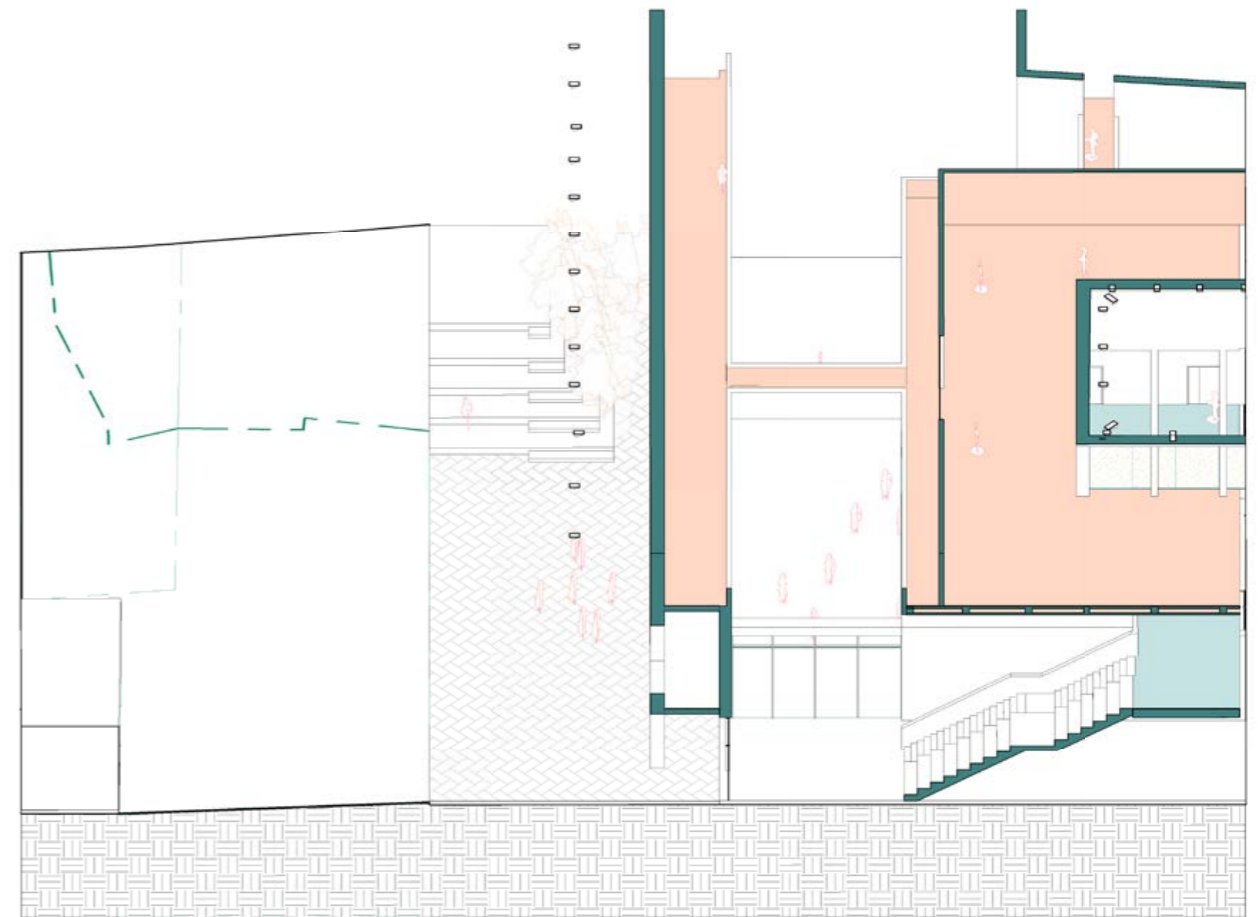
fragmento de exploración



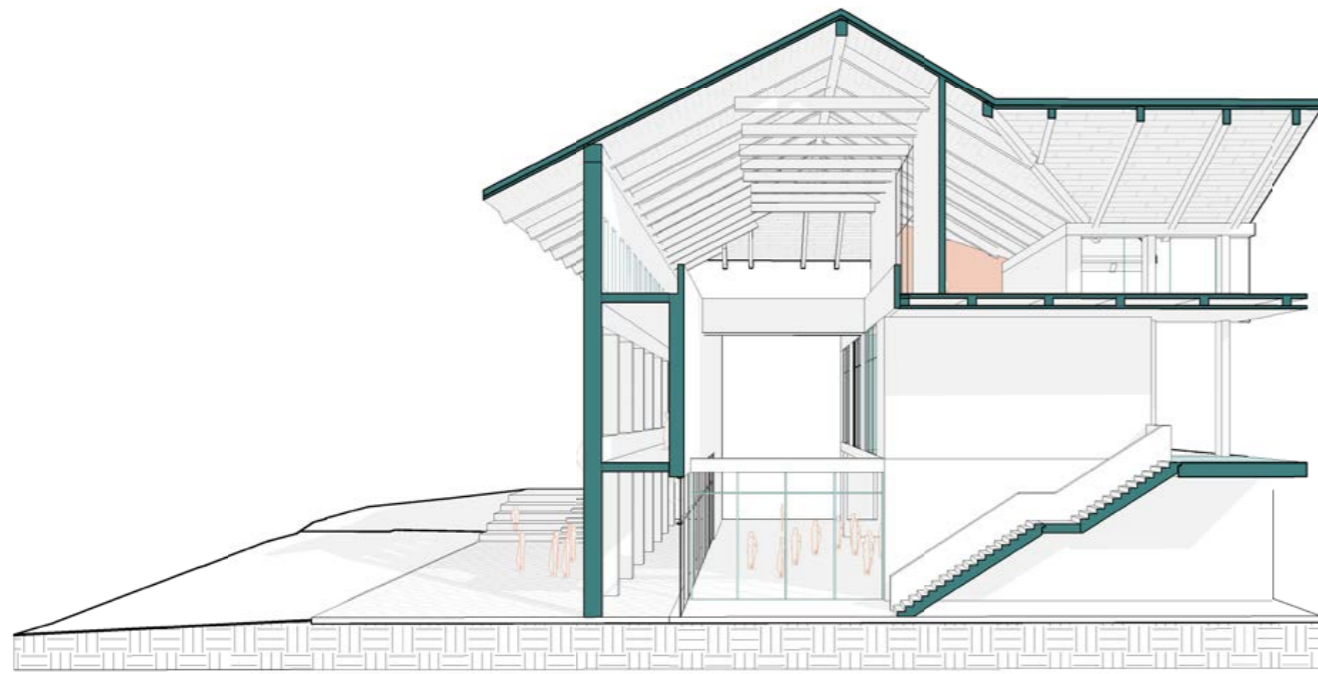
fragmento de exploración



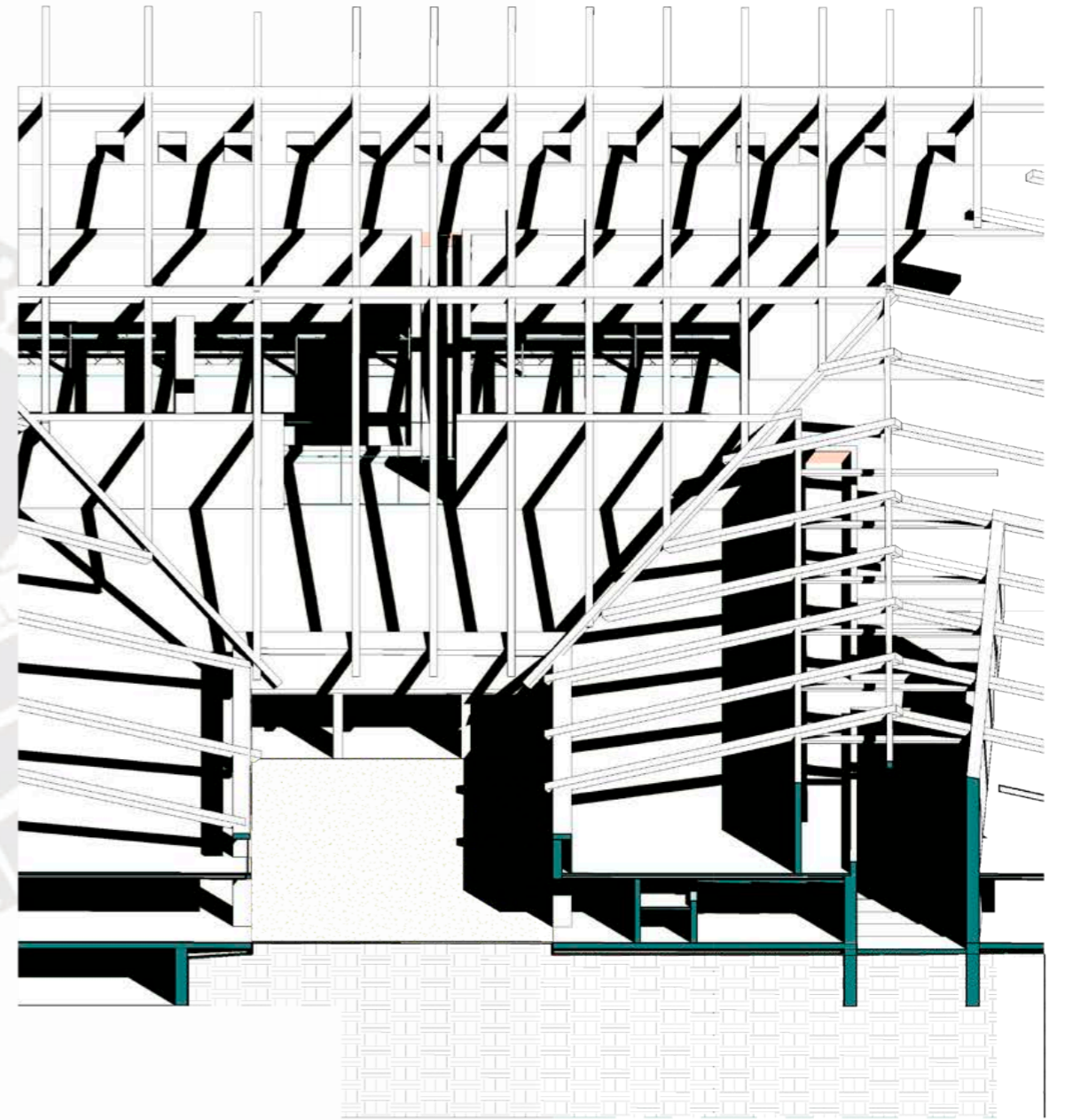
fragmento de exploración



fragmento de exploración



fragmento de exploración



fragmento de exploración

El Huaylas: origen, cosmovisión y fiesta



fotografía: Guido Castillo G.

Fiesta del Huaylas

Es importante en este punto mencionar que el territorio de representatividad cultural en el valle de Mantaro recae en gran medida en el ámbito folclórico, siendo **el Huaylas** como género musical uno de los de mayor alcance y con el cual se posee mayor identidad en el lugar.

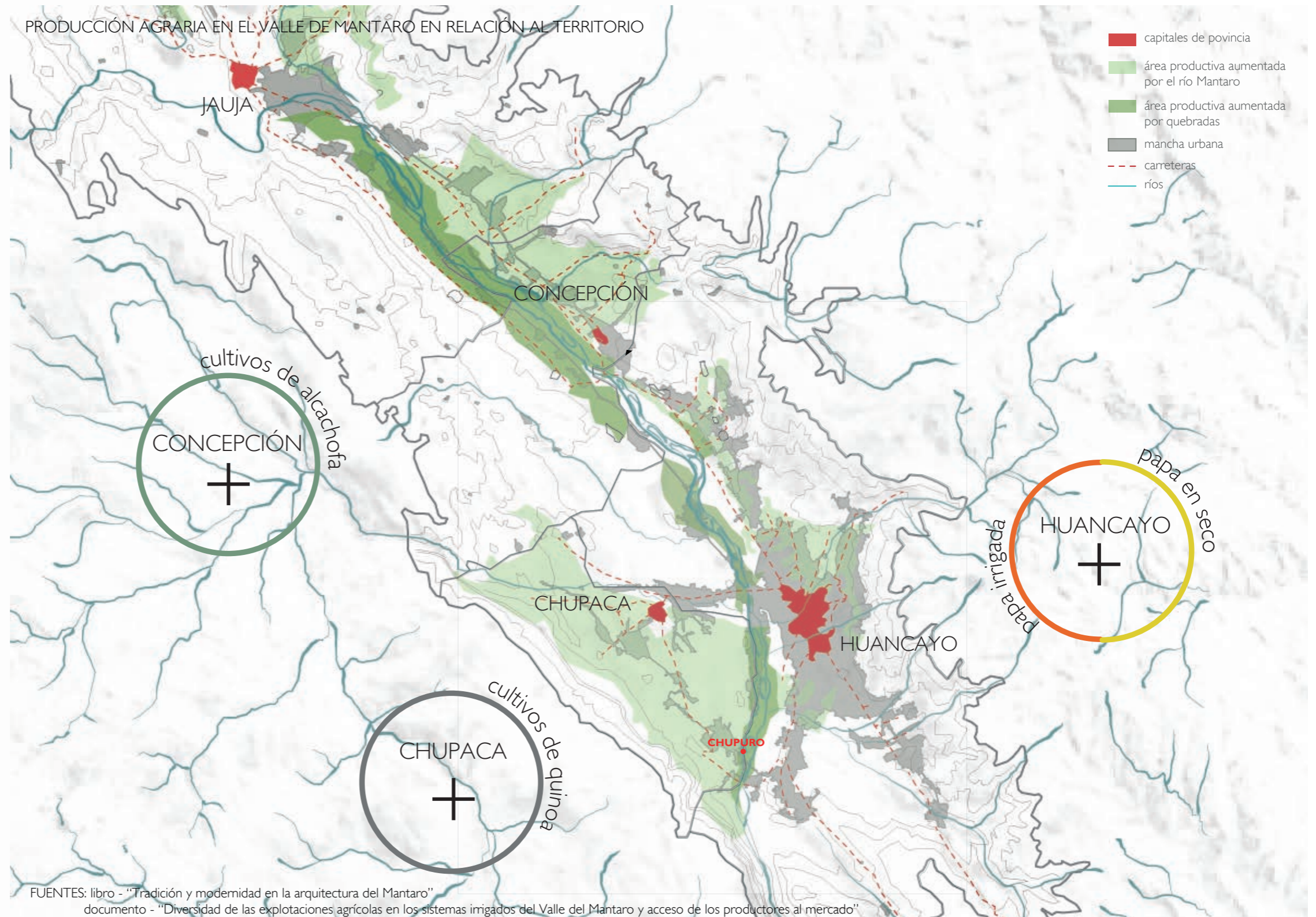


fotografía propia

Cultivos en Chupuro

/orígenes

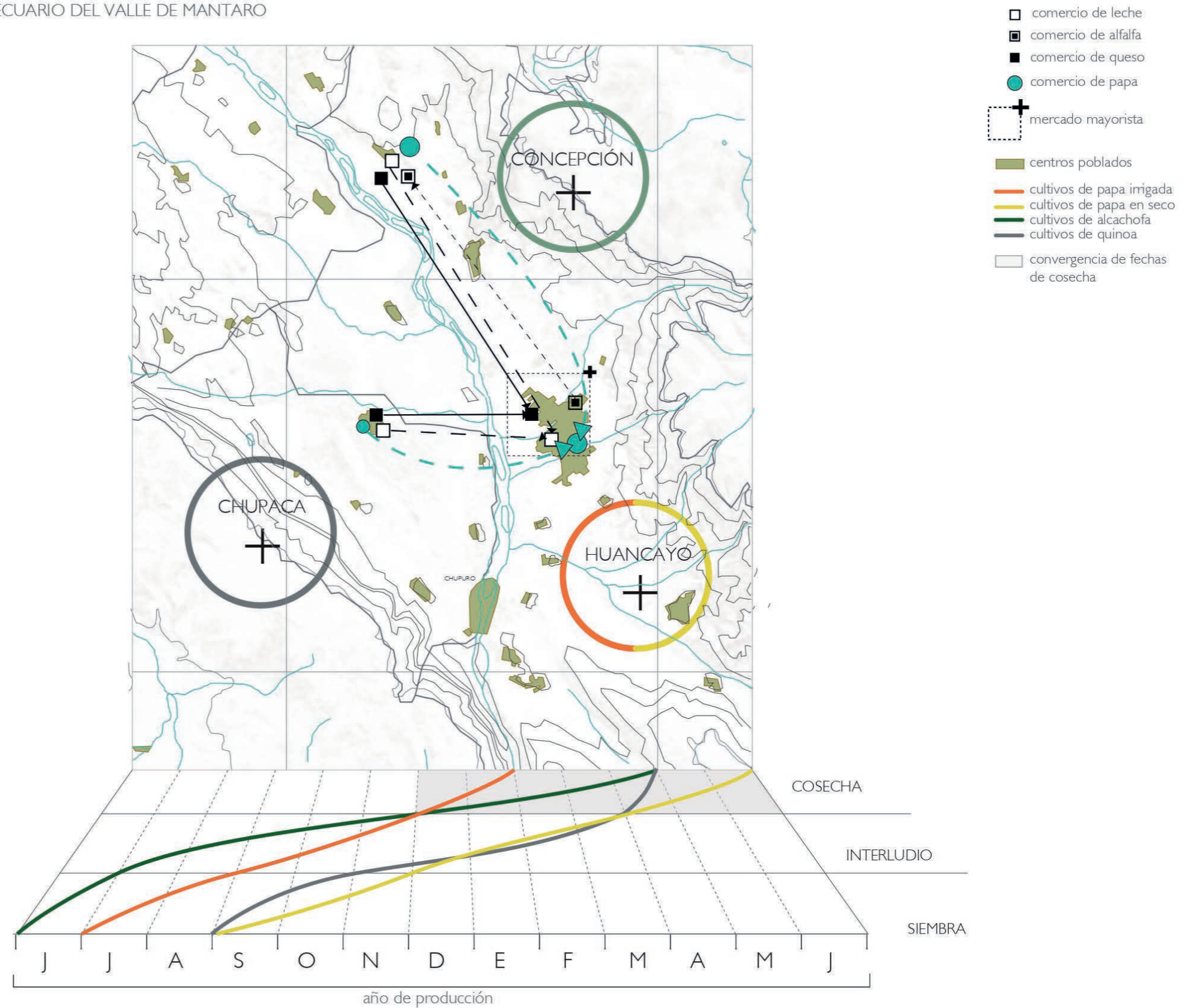
Dentro de las diversas actividades económicas que se realizan en el Valle del Mantaro, destaca como principal actividad la del sector agrario. La cantidad de área productiva, es decir cultivada, en el Valle del Mantaro equivale casi a un tercio del territorio, estando ubicado a lo largo del río Mantaro que se extiende del extremo norte al sur de este. También se hace evidente como la mancha urbana siendo la que acompaña a los cultivos del valle no supera en área a estos últimos mencionados y las zonas urbanas se encuentran esparcidas en el territorio también. Dentro de los cultivos que priman en el Valle del Mantaro se encuentran la alcachofa, la quínoa y la papa, siendo las cosechas mayoritarias de Concepción, Chupaca y Huancayo respectivamente. En esta última provincia es que se encuentra la ubicación de Chupuro, distrito en el que se ubica el proyecto.



DIFERENCIACIÓN DE TEMPORALIDADES AGRÍCOLAS ENTRE CULTIVOS Y FUNCIONAMIENTO AGROPECUARIO DEL VALLE DE MANTARO

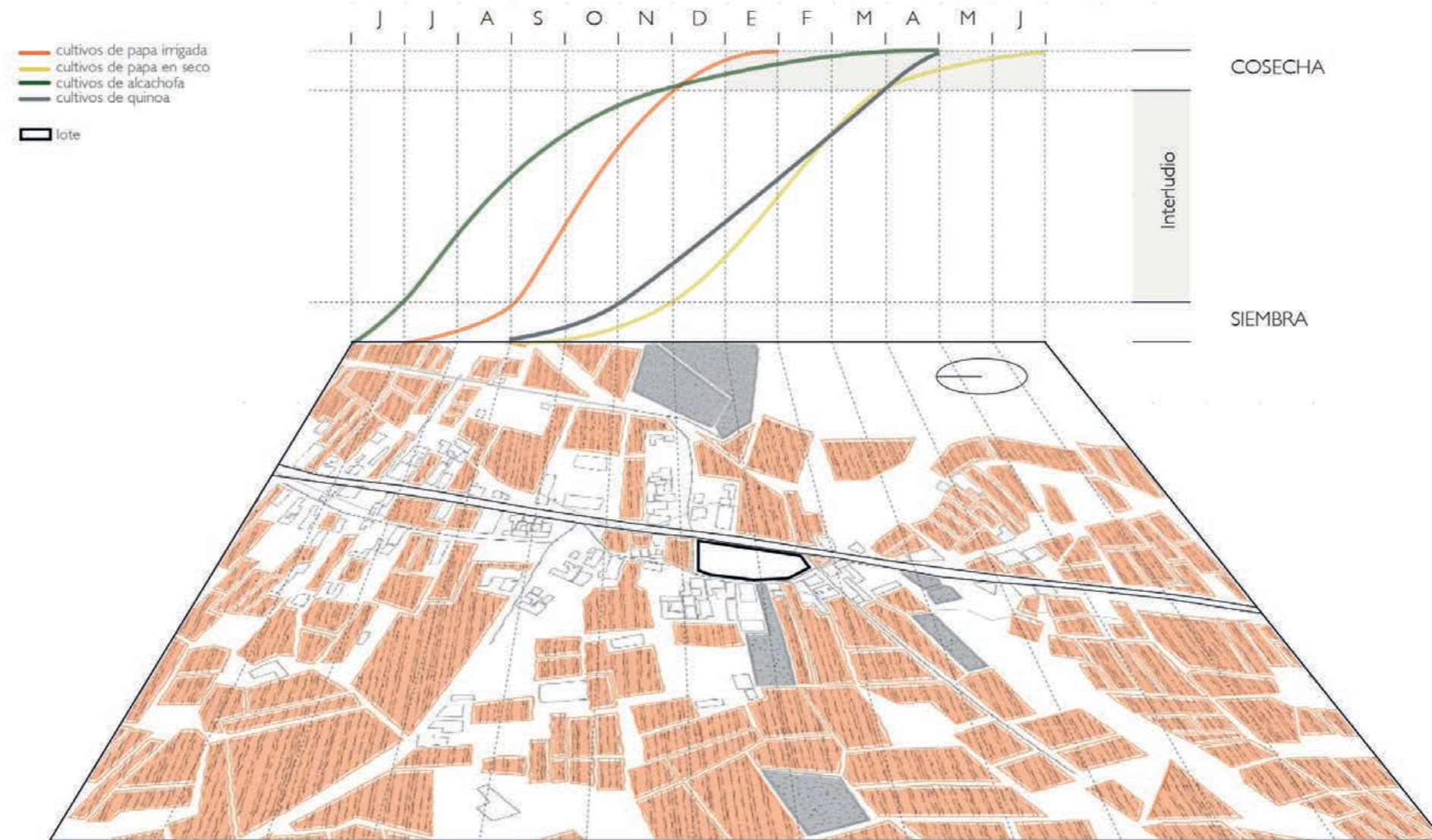
El funcionamiento del sector agropecuario es determinante en cuanto al desenvolvimiento de las actividades culturales del valle de Mantaro, el sector ganadero y agrario de desenvuelven también bajo el funcionamiento mercantil de estos y se ve en el diagrama como es que, haciendo un acercamiento al lugar de trabajo, se ven envueltas las cosechas circundantes en este sistema. Se entiende como las provincias de Chupaca y Concepción forman parte determinante de este funcionamiento, dotando principalmente de quínoa y alcachofa respectivamente a los mercados mayoristas de Huancayo, provincia que además interviene en el sistema con su producción de papa.

Es en base a estos tres tipos de cultivos mayoritarios que se evalúan sus temporalidades en periodos de siembra, interludio y cosecha. Los tres tipos de cultivos se desarrollan en diferentes tiempos, pero existen ciertos periodos en que logran coincidir, generando que entre los meses de diciembre a julio sea periodo neto de cosecha.



FUENTE : documento - "Diversidad de las explotaciones agrícolas en los sistemas irrigados del Valle del Mantaro y acceso de los productores al mercado"

TIEMPOS DE CULTIVOS Y SUS POSICIONAMIENTOS CIRCUNDANTES AL TERRENO



FUENTE : documento - "Diversidad de las explotaciones agrícolas en los sistemas irrigados del Valle del Mantaro y acceso de los productores al mercado"

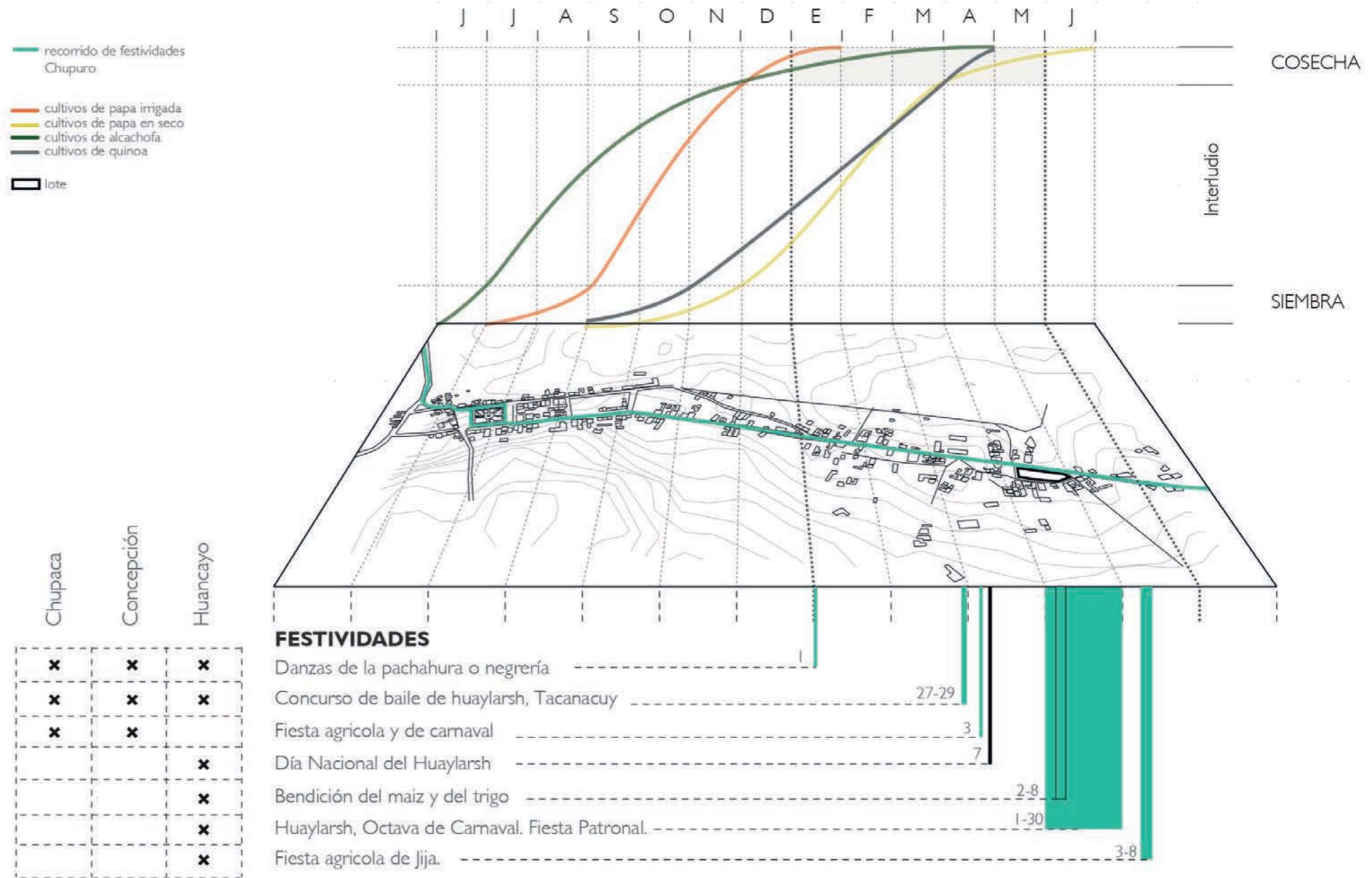
La creación de los diferentes rituales y eventos que se dan en el Valle de Mantaro está fuertemente influenciada por los cultivos, sus épocas de siembra, cosecha y los vegetales que se deciden sembrar guardando un fuerte lazo simbólico.

Este diagrama revela cual es la relación que existe entre las temporalidades de cultivo y las festividades. Estas temporalidades mencionadas y las fechas en que convergen las épocas de cosecha adquieren una especial relevancia al entender que son las detonantes de las festividades que se dan en torno a los rituales agrícolas. Es así que, en los meses de enero, febrero, marzo, abril y mayo, se desarrollan los festejos y celebraciones que guardan relación con los rituales de cultivo, de los cuales es protagonista el Huaylas.

El género musical del Huaylas tiene sus orígenes en los rituales de cultivo de la civilización Huanca, ya que se generó como expresión de agradecimiento por las buenas siembras y cosechas que se daban.

ORIGEN AGRÍCOLA DE LAS FESTIVIDADES Y SU DESENVOLVIMIENTO EN EL TERRITORIO

FESTIVIDADES Y SU DESENVOLVIMIENTO EN EL TERRITORIO PROYECTUAL



FUENTE : documento - "Diversidad de las explotaciones agrícolas en los sistemas irrigados del Valle del Mantaro y acceso de los productores al mercado"



fuelle: Congreso de la República del Perú



fuelle: gob.pe



fuelle: gob.pe

/manifestación cultural

Siendo esta una manifestación cultural tan potente, en un punto de la historia cambió hacia nuevos tintes más festivos y alegres gracias a la labor del músico y compositor Zenobio Dagha Sapaico. Zenobio habiendo sido nativo del distrito de Chupuro, no solo se encargó de difundir este género

logrando construir la identidad musical de Junín, sino que fue el creador del Huaylas moderno, mediante una reestructuración musical y de su danza, llevándolo a un nuevo nivel. Y de esta forma logró legitimar el género a nivel nacional, dándole un mayor valor.



fuelle: gob.pe



fotografía: Nelly Plaza Bernal

Zenobio Dagha Sapaico

/Patriarca del Huaylas moderno



fotografía: Ángel Pasquel

Zenobio Dagha Sapaico fue un compositor y músico huancaíno, nativo del distrito de Chupuro. Él fue uno de los más grandes exponentes del Huaylas, pues no solo se encargó de difundir el género musical creando 900 temas, logrando construir la identidad musical de Junín, sino que fue el creador del Huaylas moderno,

El programa del centro de interpretación propuesto por el Estado para el proyecto gira entorno al "Patriarca del Huaylas", como se le conoce popular-

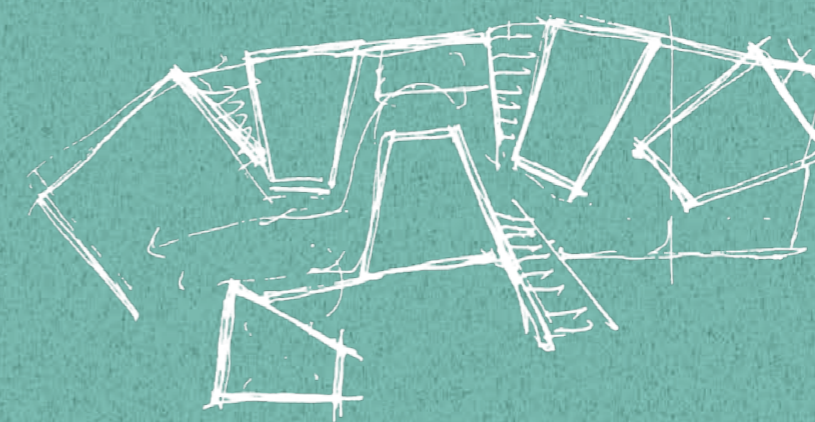
mente, y a la obra musical que dejó. Es así que el proyecto adquiere un valor muy sensible con la historia del lugar al estar situado en el pueblo natal de este personaje, Chupuro, y así también con la cultura propia Huancaína.

Lamentablemente, a pesar de que el Huaylas haya logrado alcanzar lejanos horizontes, la labor de Zenobio no es lo suficientemente reconocida **aún** y si bien su legado ha trascendido, su nombre aún no...



Es frente a esta situación que su familia acude al gobierno. Y ante esta demanda pública, la **carencia de conocimiento sobre la labor de Zenobio y la pérdida paulatina del patrimonio cultural**, el Estado propone un proyecto que logre valorizar su legado en el distrito de Chupuro, el que fue su hogar.

.02



02. Programa y dinámicas



Diagrama de programa propuesto por el Estado

/Programa y reprogramación

Este proyecto plantea una premisa interesante al proponer dos programas de índoles diferentes coexistiendo en el mismo edificio, estos son el de conservatorio y centro de interpretación, que servirán a Chupuro y a los centros poblados aledaños en donde se carece de espacios culturales de esta índole.

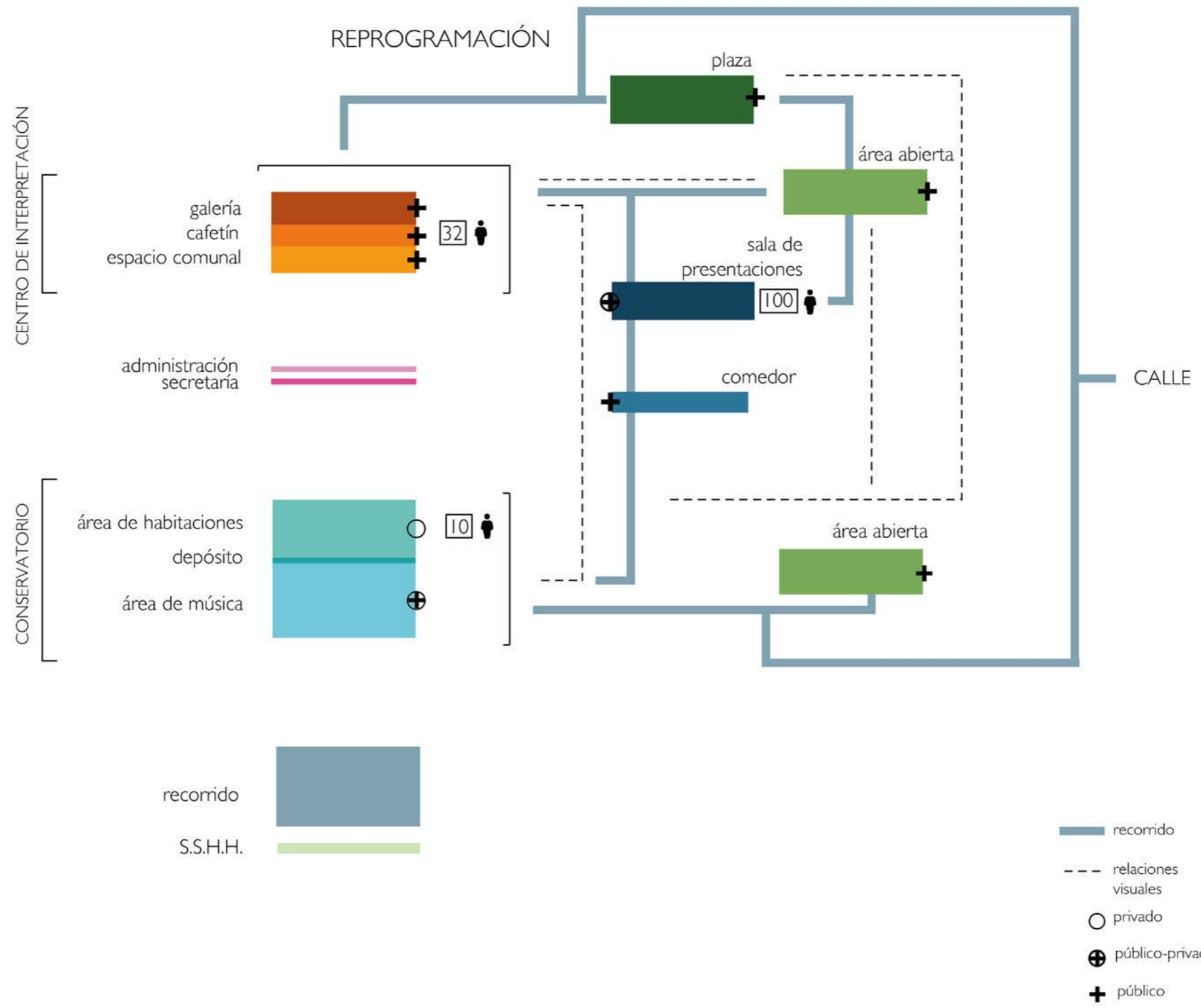
Ambos programas guardan en común su relación con el Huaylas. Es así que frente a esta búsqueda de relaciones entre programas se plantea una reprogramación, habiendo criticado en primera instancia a las bandas programáticas propuestas por el Estado, que agrupaba sin noción dichos programas y criticando también las carentes relaciones con el entorno.

Esta reprogramación va entorno a las conexiones tanto físicas como visuales que pueden existir entre centro de interpretación, conservatorio y calle, planteando espacios intermedios como patios o ambientes semipúblicos que pueden servir de mediadores. De esta forma se busca que ambos programas estén intrincados entre sí y puedan incluso funcionar a manera de simbiosis, abriendo la

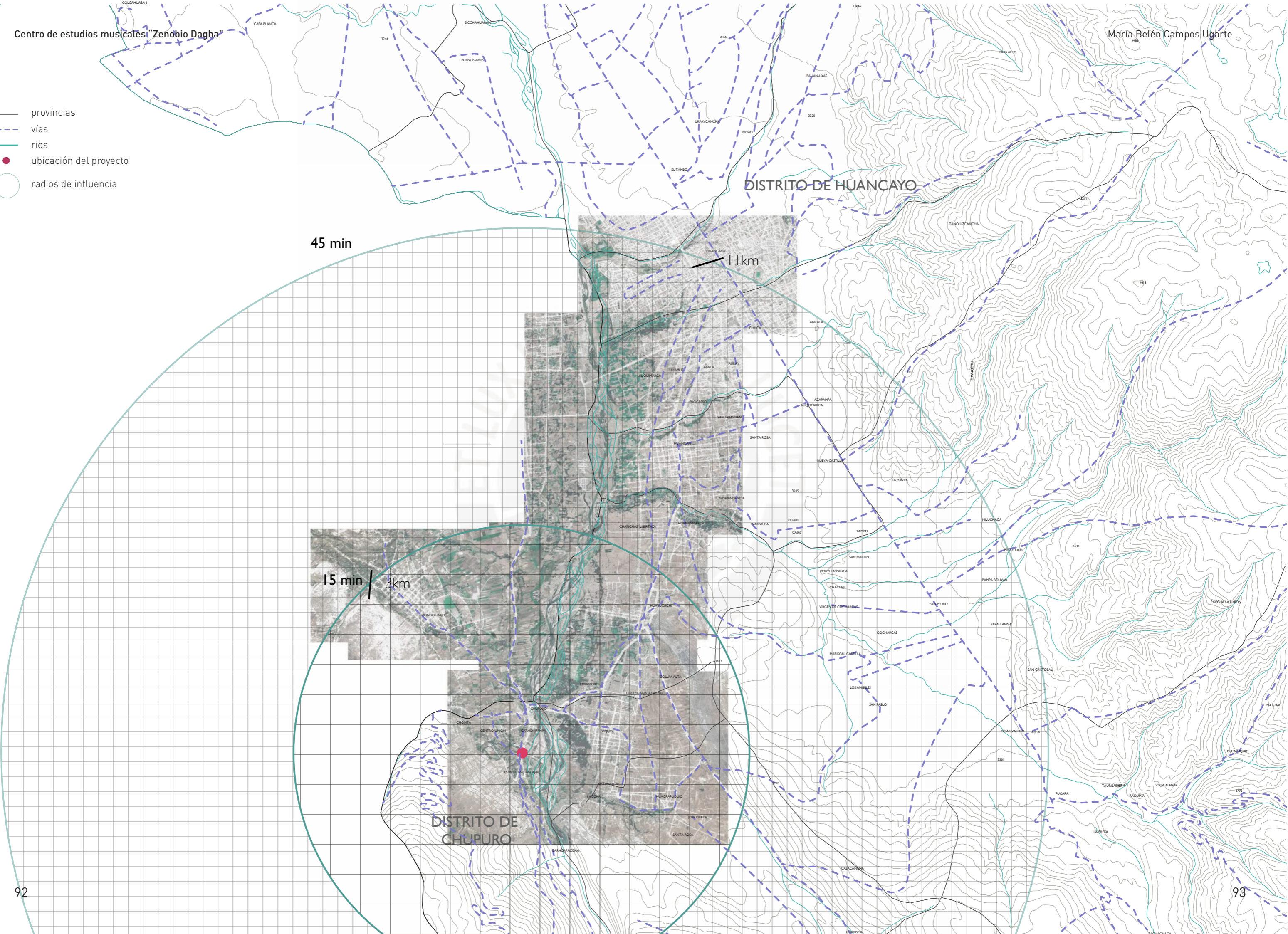
posibilidad de tener al conservatorio como parte de la exhibición viva del centro de interpretación al ser el Huaylas lo que se imparte, sin afectar el funcionamiento óptimo de ninguno. Y logrando integrar al proyecto con sus alrededores borrando los límites de dentro y fuera.

Para poder comprender más a fondo esta reprogramación, la situación del contexto en Chupuro debe ser entendida tanto en lo físico como en sus dinámicas. Se evidencia así que el entorno circundante esta predominado por cultivos y basta zona agraria teniendo las laderas del cerro y el valle como marco visual. Y en cuanto a las dinámicas sociales que caracterizan a Chupuro sale a la luz la forma de apropiación de los pobladores sobre la calle y el espacio público.

En Chupuro las áreas de apropiación para los pobladores son las que por lo general se leen como vacíos en la trama urbana, es decir, las pistas. Parte de la cotidianidad del sitio es encontrar puntos de reunión en las calles y usarlos como espacios de estancia. En donde también es interesante el paralelismo que se genera con que estos espacios de encuentro son también los usados por la población en épocas festivas.



- provincias
- - - vías
- ríos
- ubicación del proyecto
- radios de influencia

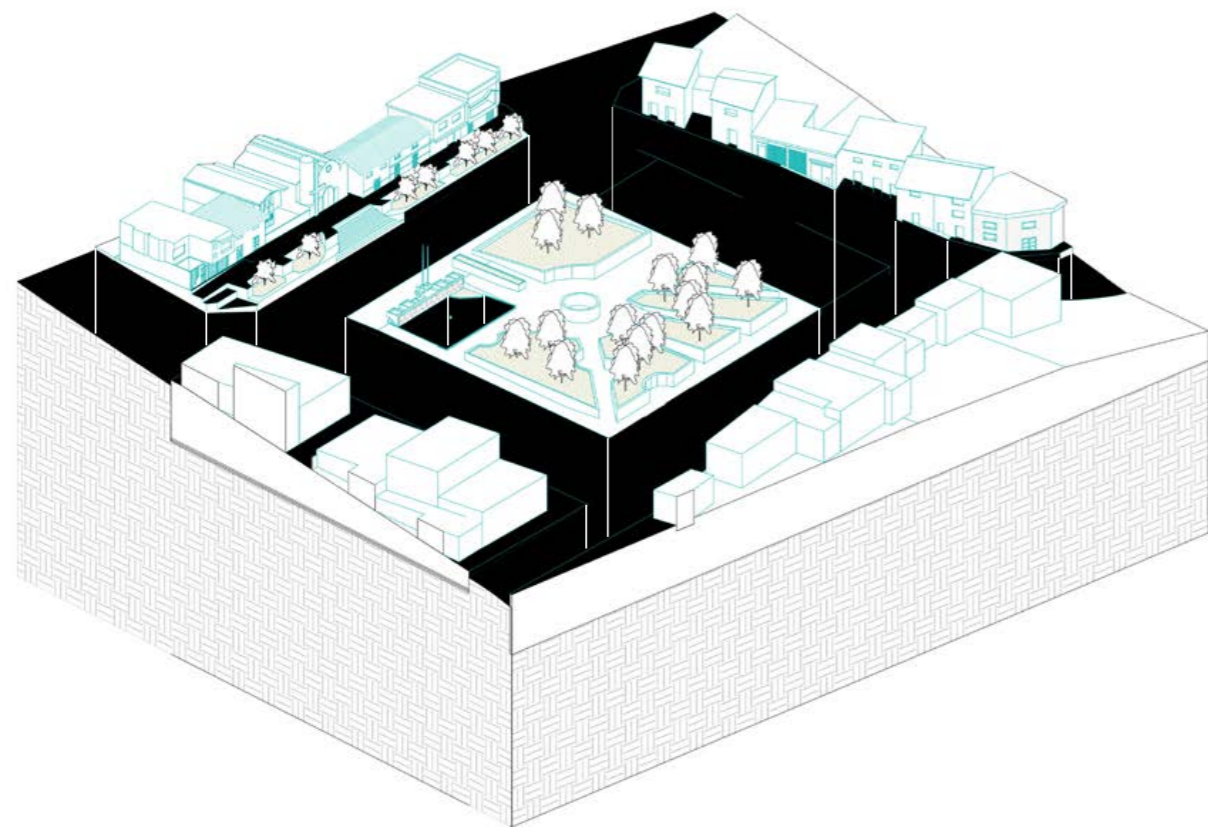








/Dinámicas



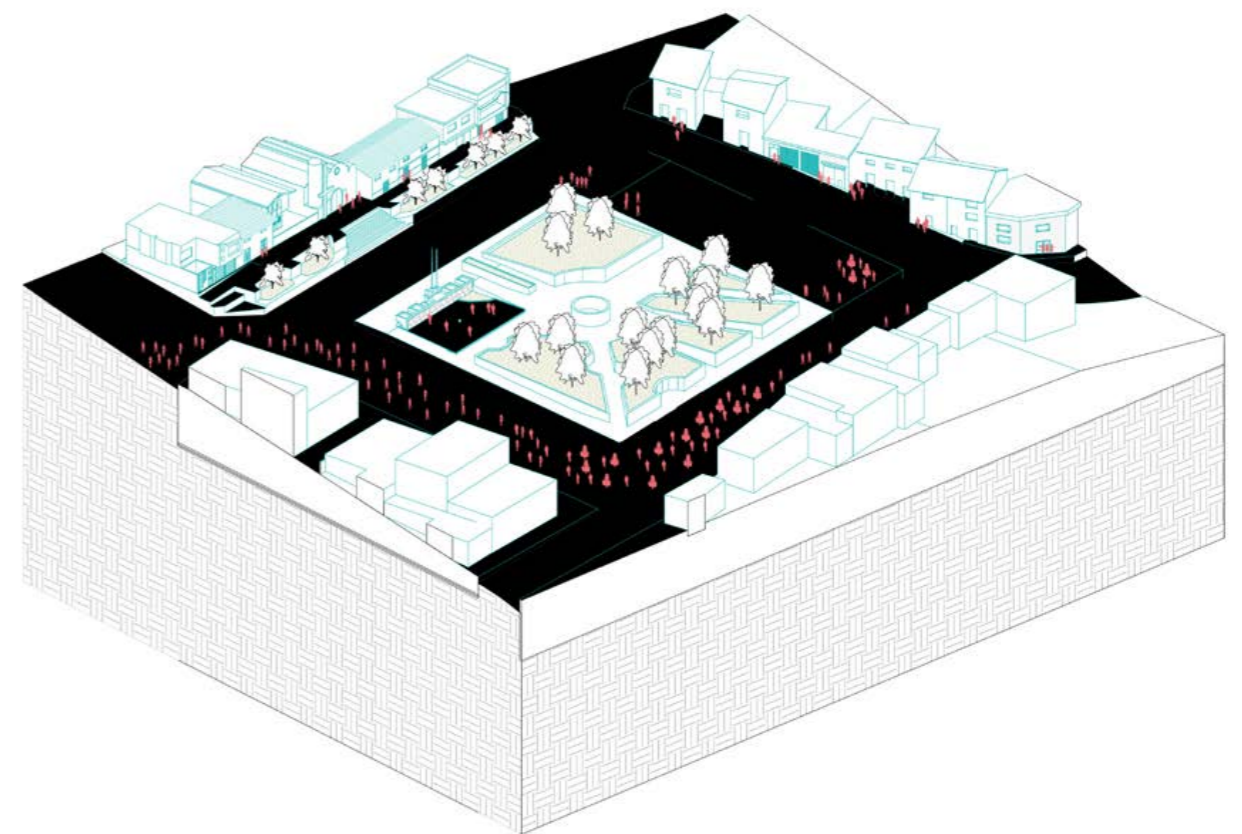
Tras analizar los comportamientos de las habitantes de Chupuro en la plaza central del lugar surgieron nuevos entendimientos de sus dinámicas y formas de relacionarse con el entorno en que están y entre las personas mismas, es decir las coexistencias que generan.

Las angostas calles de la plaza son las menos utilizadas al igual que la plaza misma en sí. Esto a primera instancia suena disonante con la idea general de lo que una plaza es, un espacio de agrupación social. Sin embargo, en Chupuro las áreas de apropiación para los pobladores son los que por lo general se leen como vacíos en la trama urbana, es decir, las pistas.

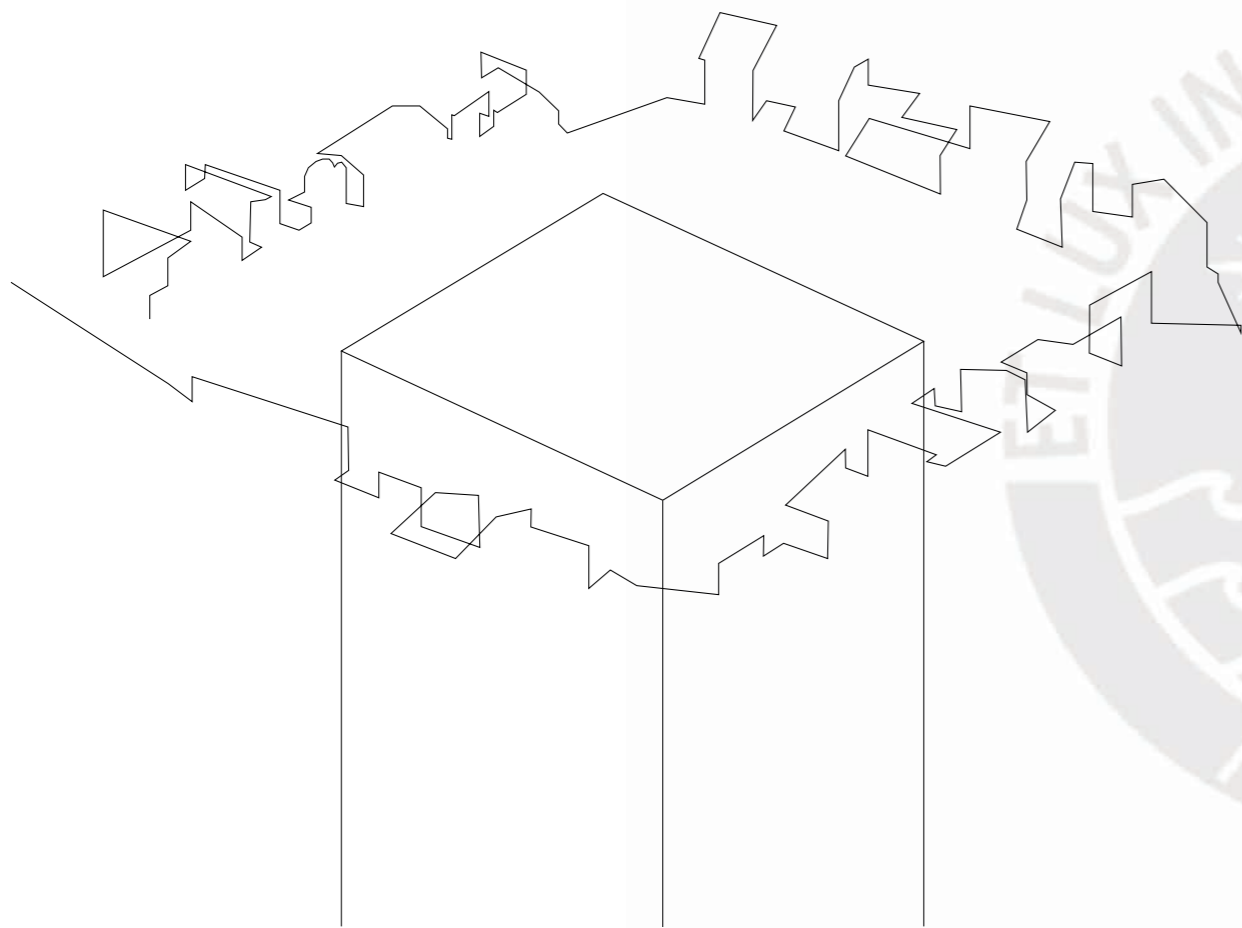
Parte de la cotidianidad del sitio es encontrar puntos de reunión en las esquinas externas de la plaza. el ancho de las pistas puede ser uno de los

catalizadores de este fenómeno., pero también es interesante ver el paralelismo que se genera con que estos espacios de encuentro son también los usados por la población en épocas festivas, por lo que existe ya una costumbre cultural.

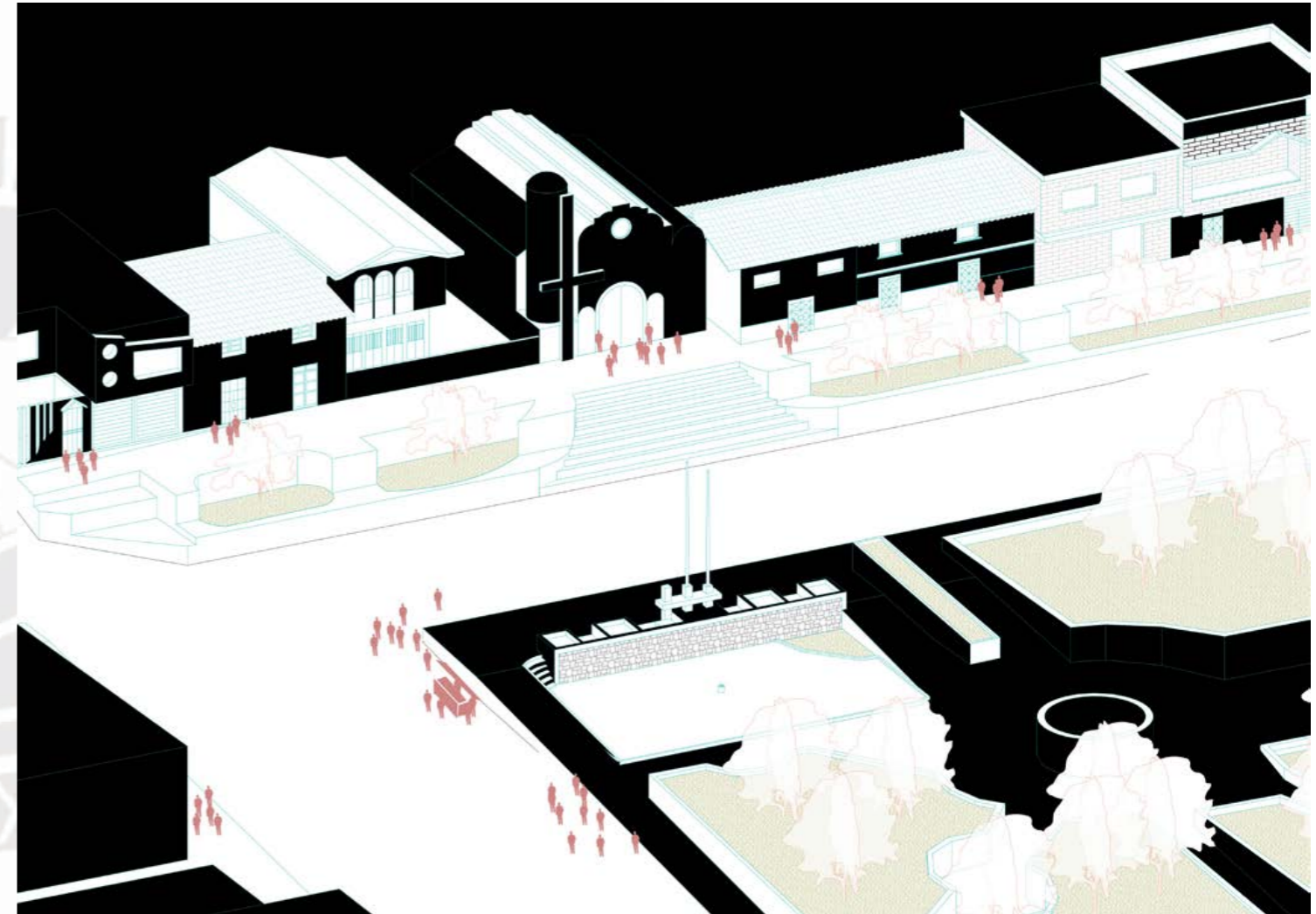
La plaza además no brinda más que un espacio de encuentro, al rededor de la bandera, por lo que se hace evidente la necesidad de generar espacios de encuentro para el pueblo. Esta idea es reforzada al notar que las personas buscan espacios donde relacionarse y usan las entradas de sus viviendas para este fin, incluso estando frente a un ambiente de encuentro público.



Decodificación de dinámicas sociales



Decodificación de dinámicas sociales

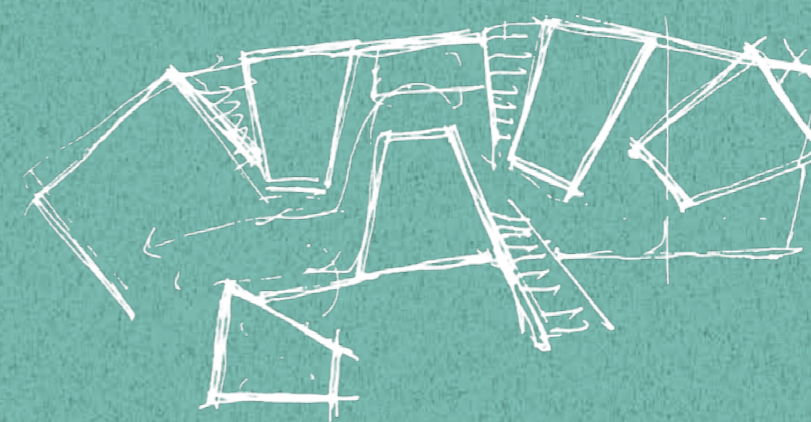


Decodificación de dinámicas sociales

Ante estos puntos expuestos el proyecto se presenta como **totalidad**, siendo en sí mismo parte de lo que interpreta al lugar

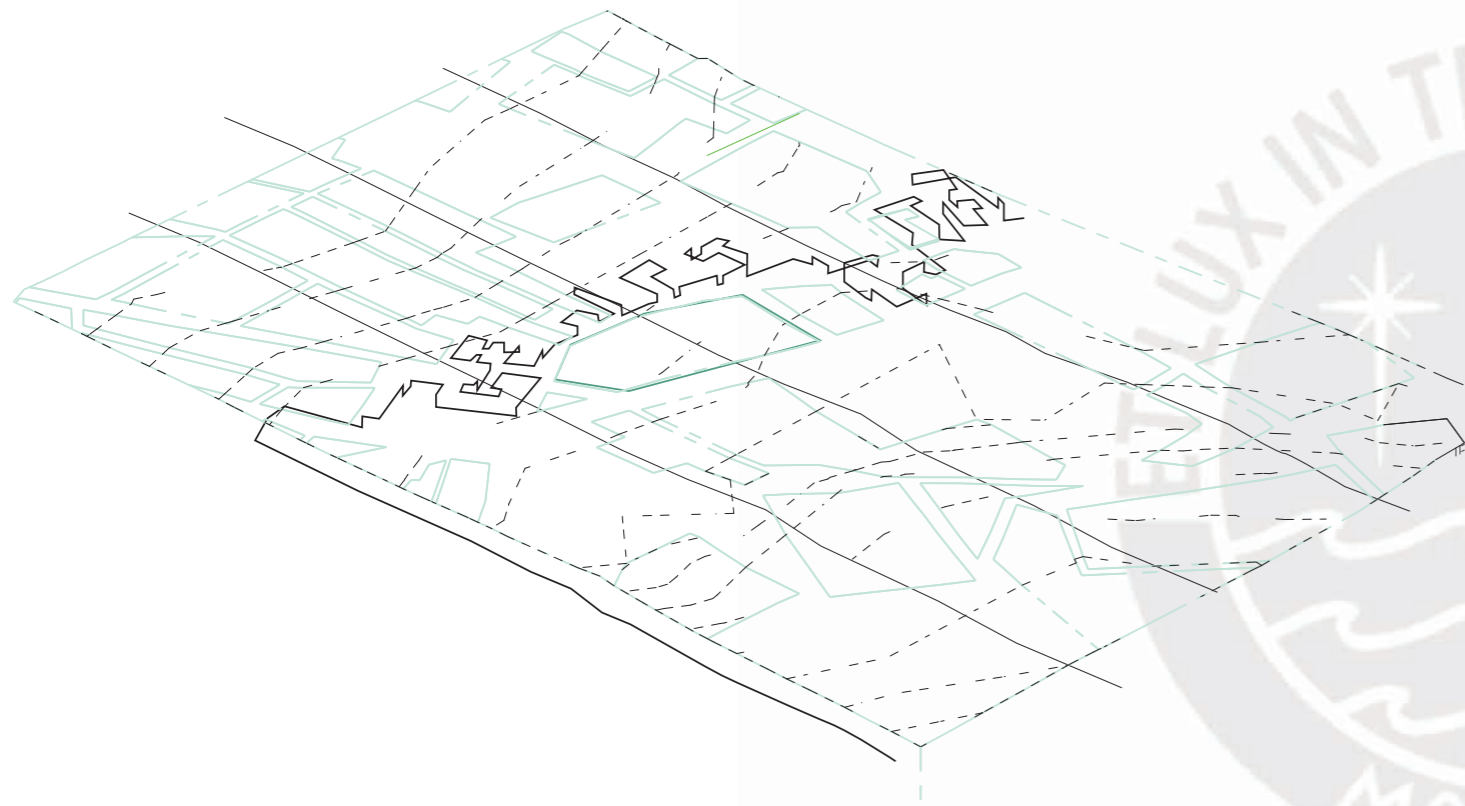


.03



03. Trama y forma.





Decodificación de trazado urbano de Chulpuro

/trama y forma

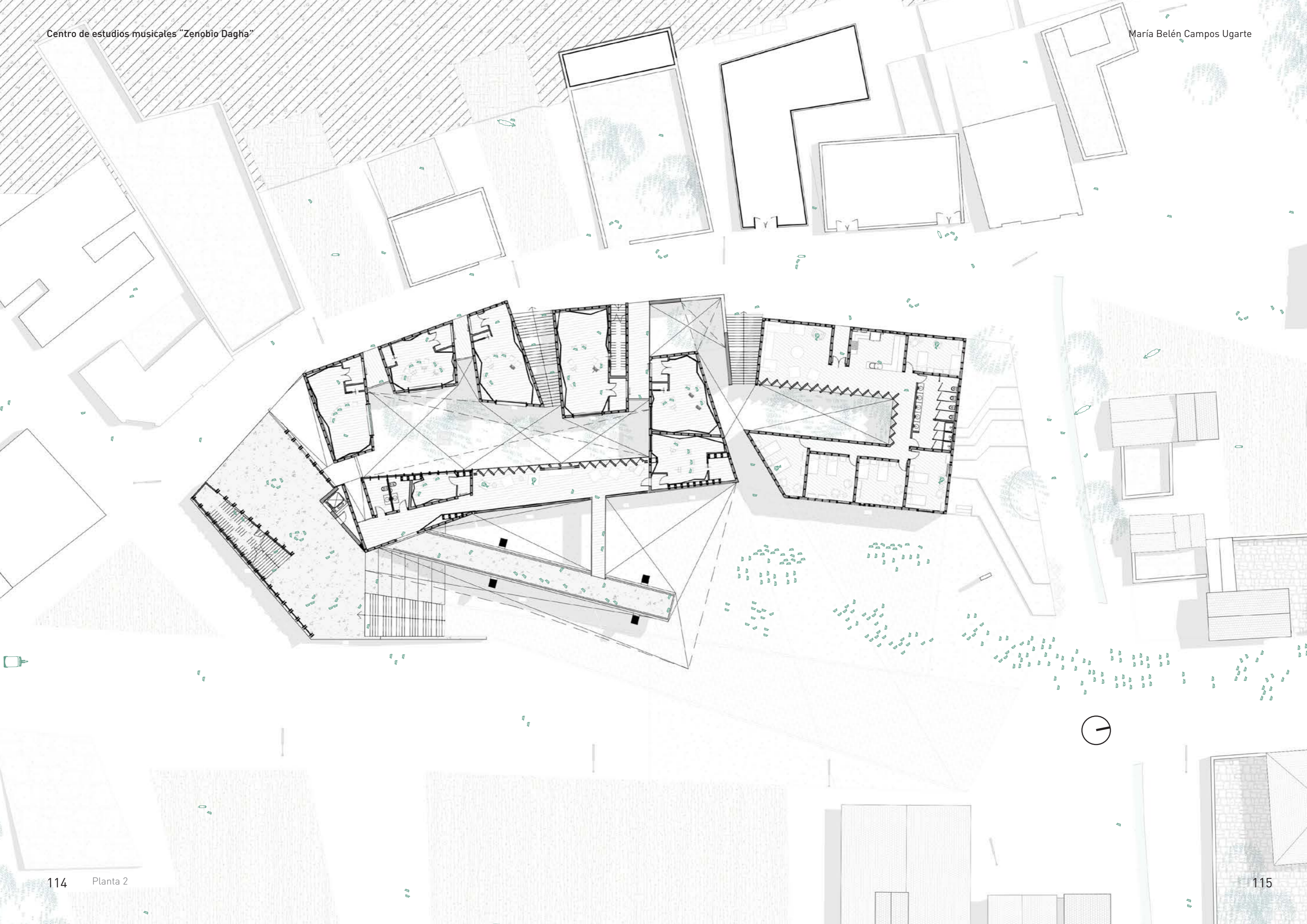
El diálogo con el entorno es entonces una de las principales ideas articuladoras del proyecto.

Al leer de manera detallada como es que se posicionan las edificaciones alrededor del emplazamiento y a lo largo del poblado, se entiende que siguen una trama muy orgánica, caracterizada por un posicionamiento más aleatorio sobre el territorio. **El proyecto entonces busca responderle a esta trama urbana con los propios volúmenes de las aulas,** aprovechando el carácter formal acústico que las aulas de música requieren y entendiendo que estando en un lugar en que el día a día se desarrolla en el exterior y en el cual las interrelaciones sociales a nivel de dinámicas no marcan un límite entre lo público y privado **el proyecto se adapta a esta cotidianidad haciendo del edificio parte del espacio cotidiano e integrándose de manera permeable a lo que ya existe en los alrededores.**

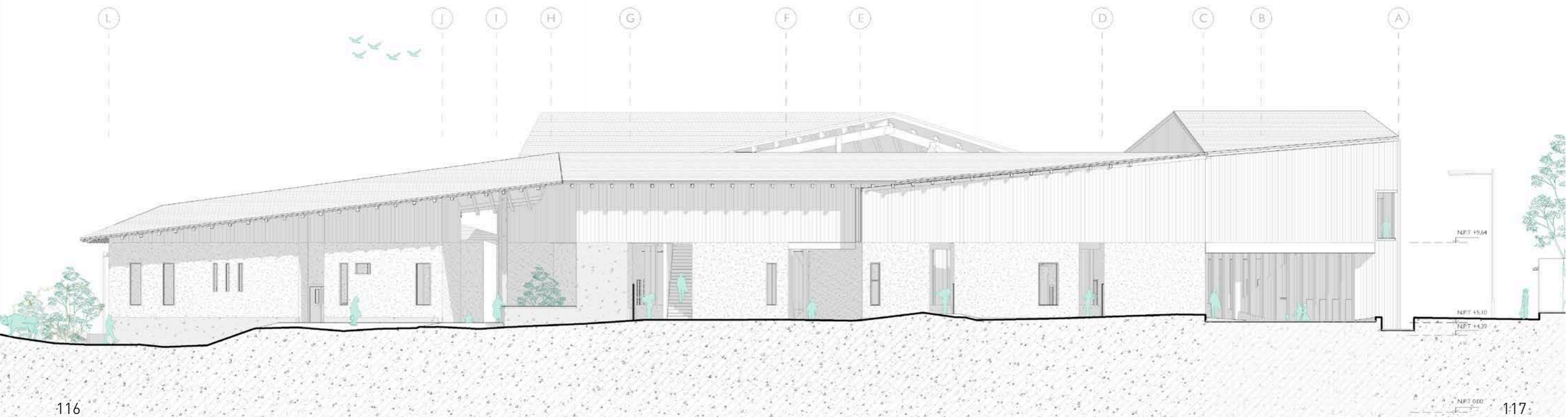
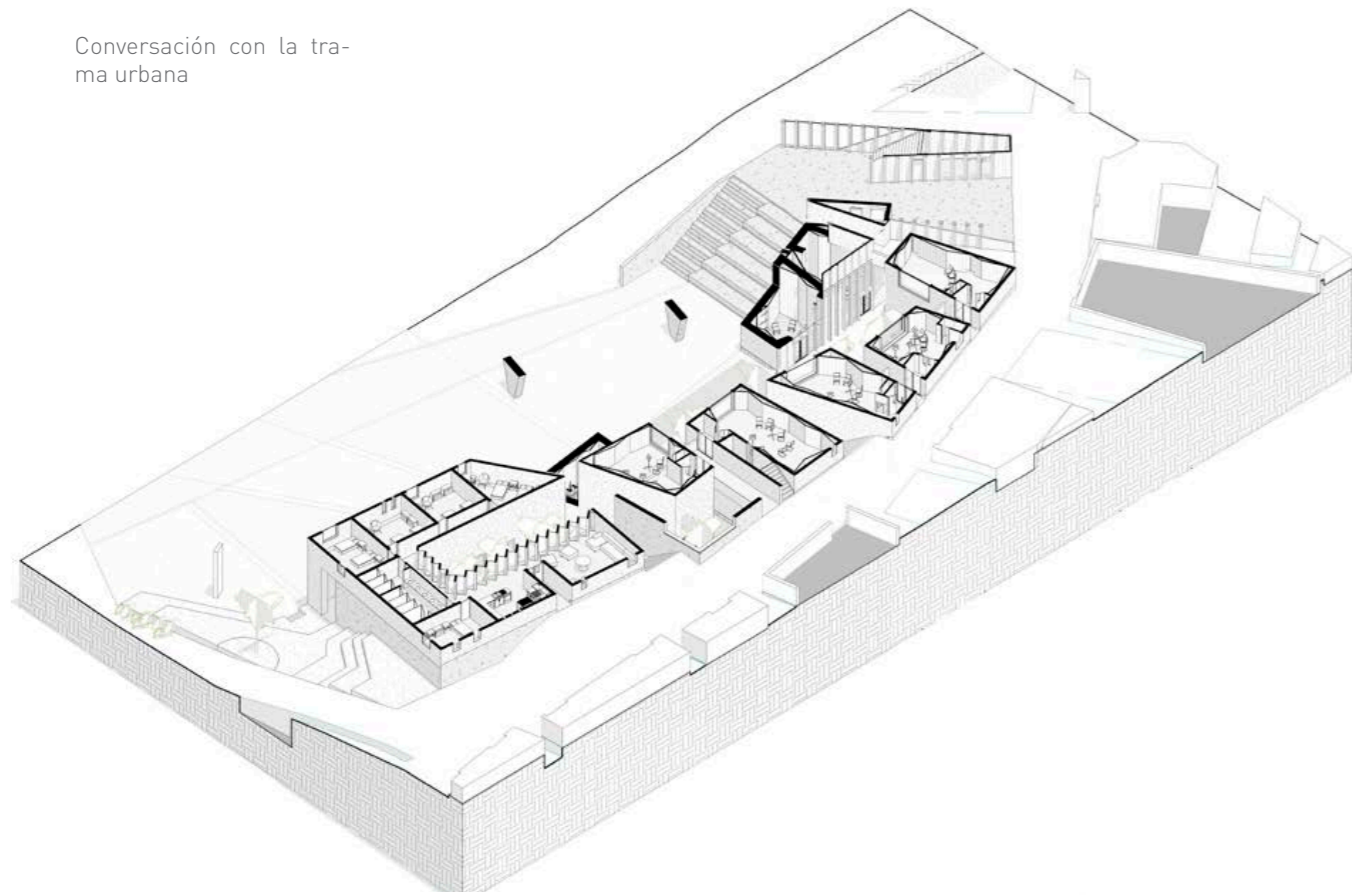
Es así que el proyecto dialoga de manera directa desde su segundo nivel con una calle de índole doméstica, aprovechando la topografía inclinada propia del terreno y abriéndose hacia esta, generando además continuidades de las calles transversales por medio de ingresos a las aulas que se enmarcan directamente hacia esta calle doméstica y con cruces dentro del proyecto que permiten la prolongación de estas integrándose al mismo. La batería de habitaciones para alumnos del proyecto de igual forma se posiciona ante la calle doméstica acoplándose a la trama. De esta manera el complejo utiliza la calle como parte de sí, logrando acoplarse a las dinámicas sociales previamente analizadas



Decodificación de trazado urbano de Chulpuro

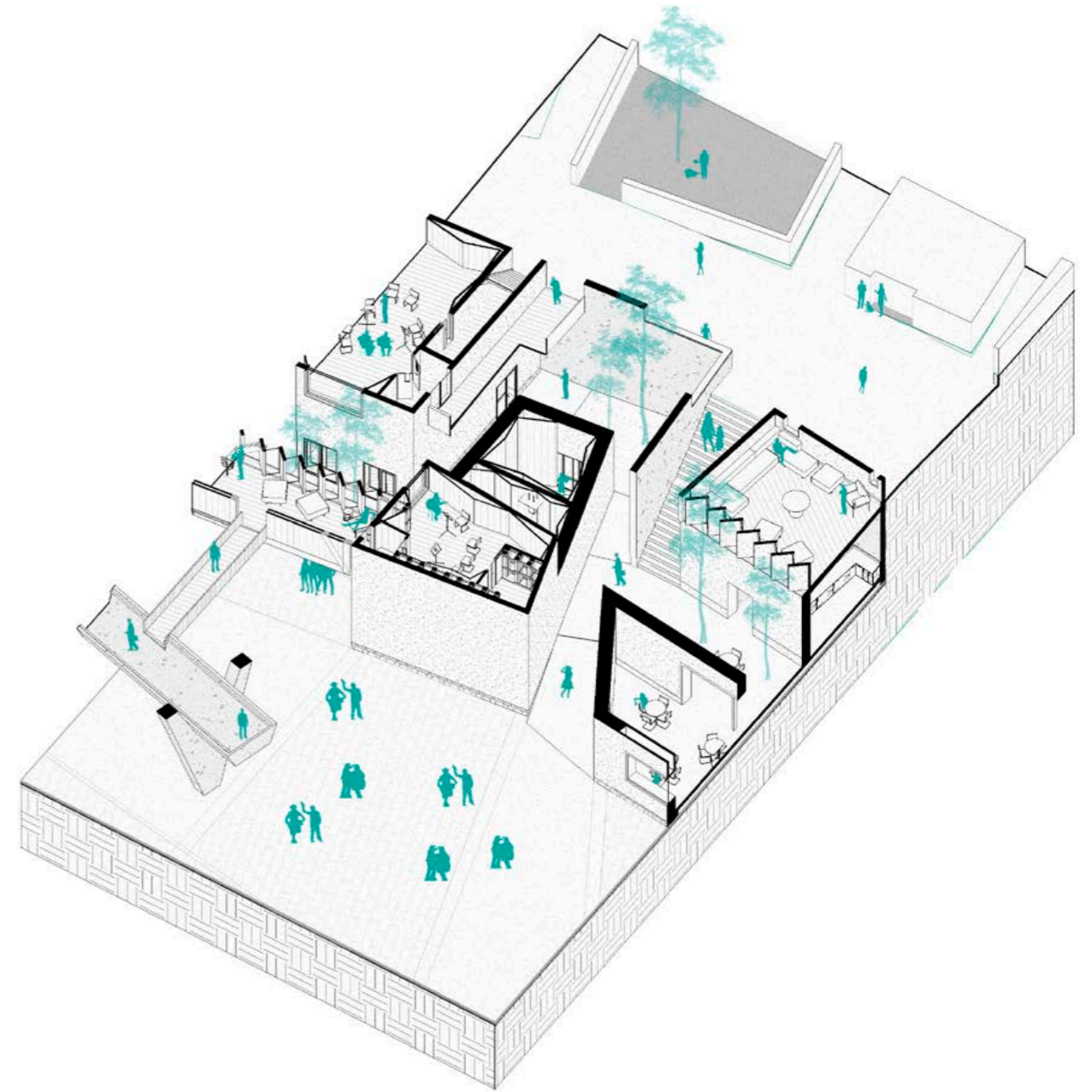


Conversación con la trama urbana





Vista de la calle posterior doméstica



El proyecto como parte de la cotidianidad del lugar

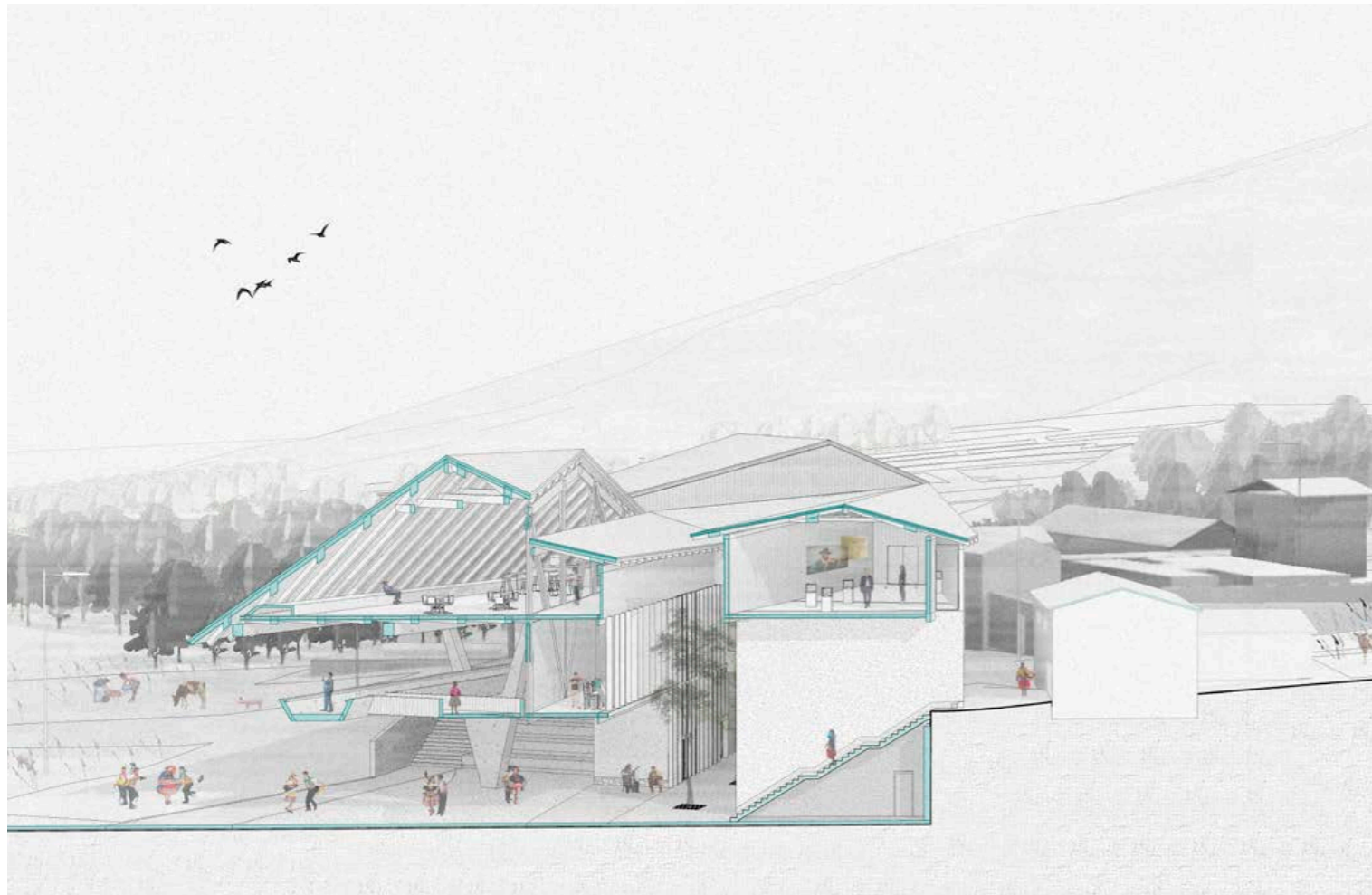
Esta continuidad con el entorno se ve reflejada también en el sistema constructivo utilizado, pues se logra una sensibilidad material buscando que el proyecto genere un impacto sin ser ajeno al contexto, utilizando la característica del lugar del **habitar entre muros**.

Al estar rodeado de construcciones en tierra, el proyecto se establece con un **primer nivel de tapial**, teniendo una técnica mixta con madera confinada en algunos muros. Un **segundo nivel de tierra alivianada**, que otorga de igual manera propiedades termorreguladoras y permite que la tierra se pueda utilizar en un segundo nivel por su livianez. Y finalmente **un tercer nivel de madera** que corona el edificio. Tanto los

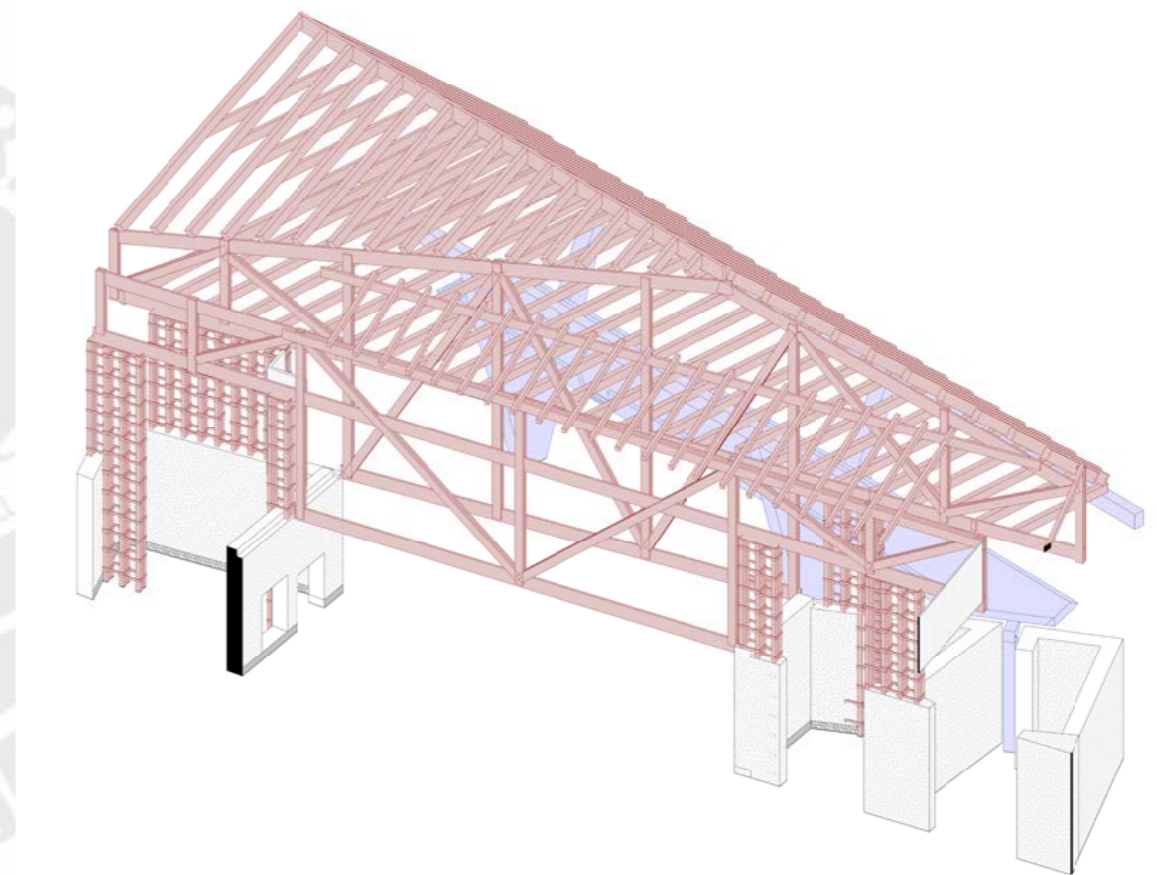
muros de tapial como los de tierra alivianada poseen un **enlucido de cal y arcilla**, logrando así **proteger a la tierra de las lluvias** y a su vez dotar a los dos primeros niveles de **un acabado que no resulta ajeno al del lugar**.

El primer nivel al ser el más público se encuentra alineado a la gran avenida principal y el segundo se alinea a la calle doméstica posterior, ante lo que **el proyecto logra comunicar ambas calles** mediante los cruces que posee. La utilización de tierra además permite dotar a las aulas del **aislamiento acústico que se requiere**.





Continuidades en el proyecto



Esquema estructural



fotografía propia

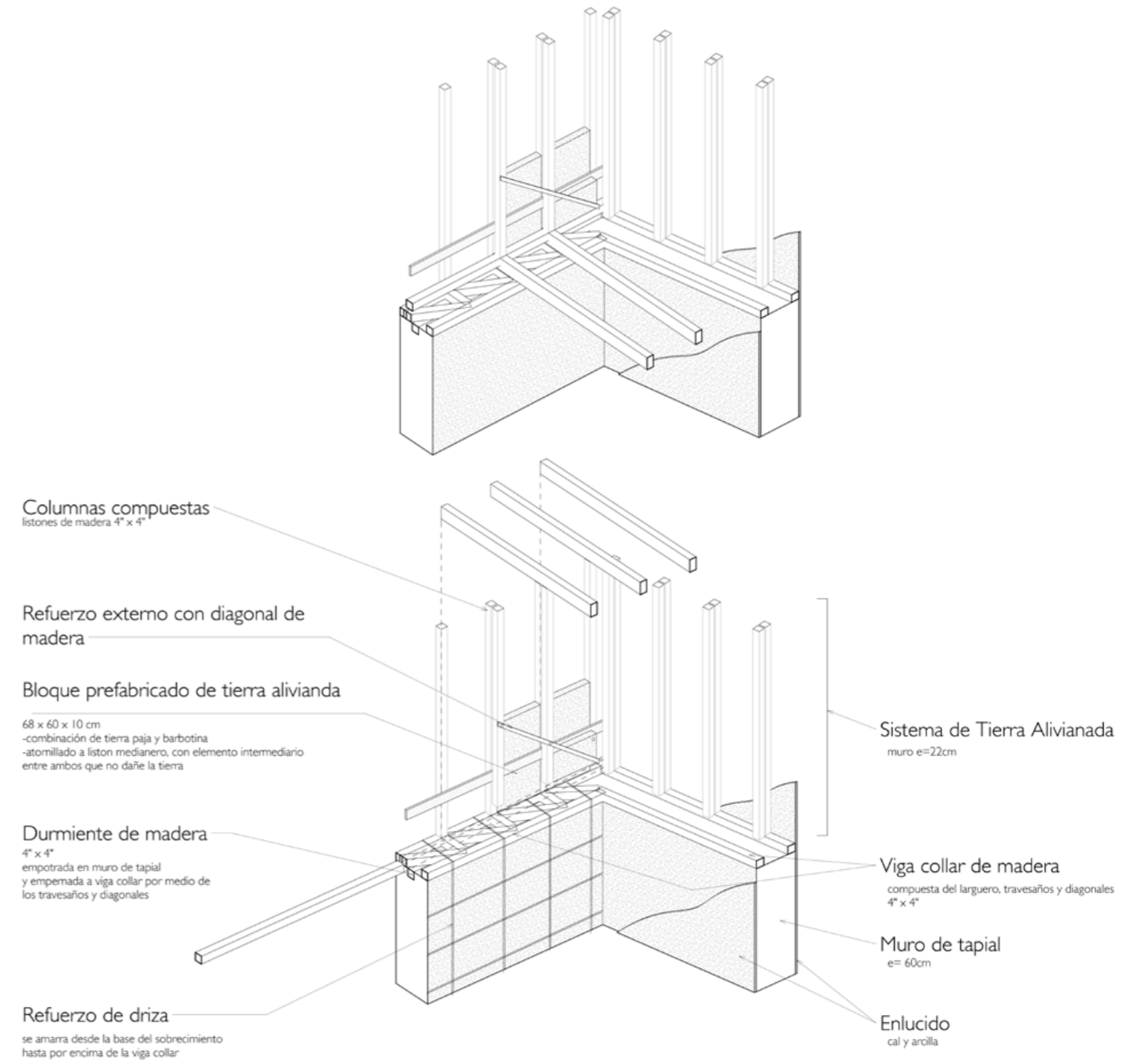


fotografía propia

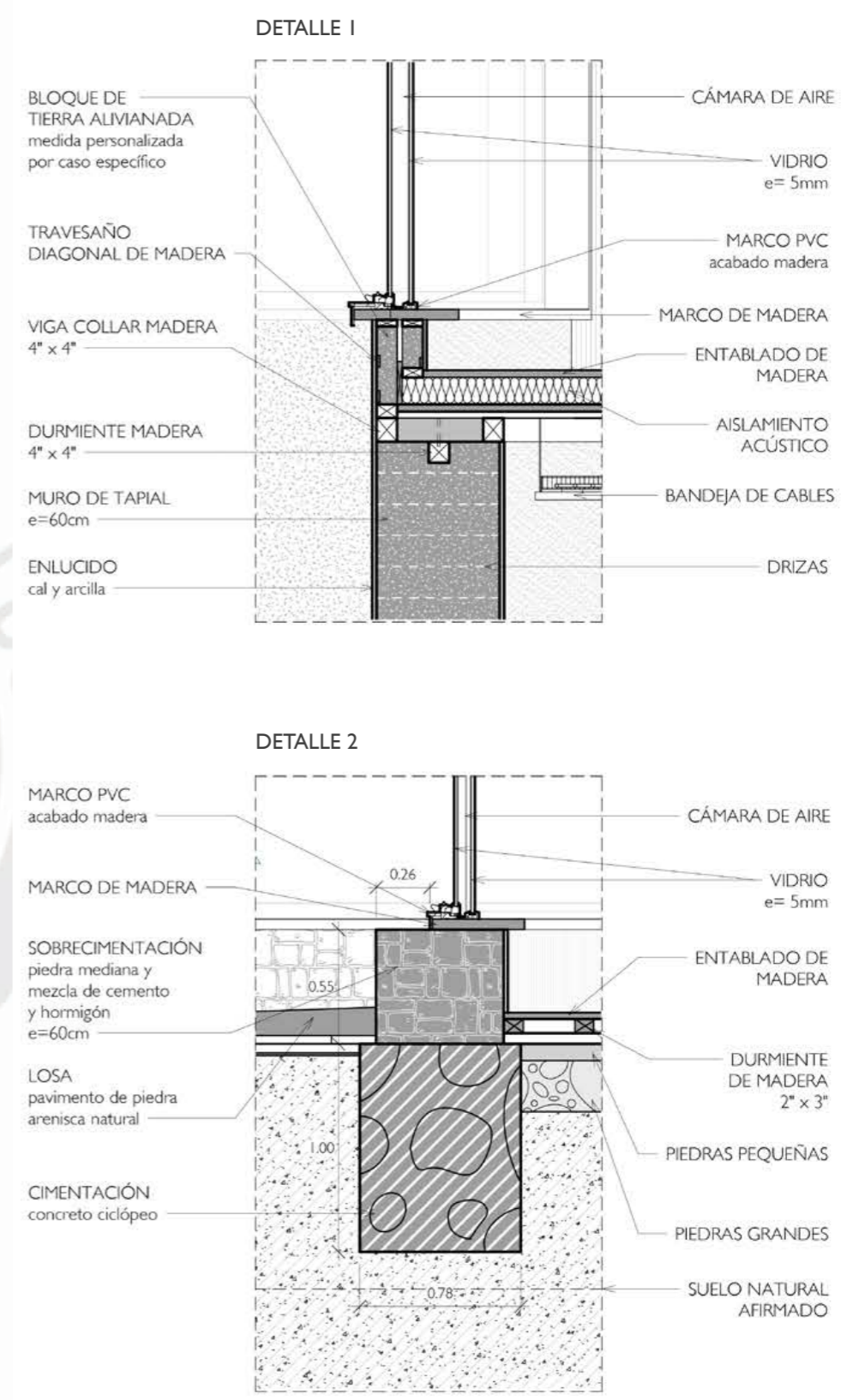
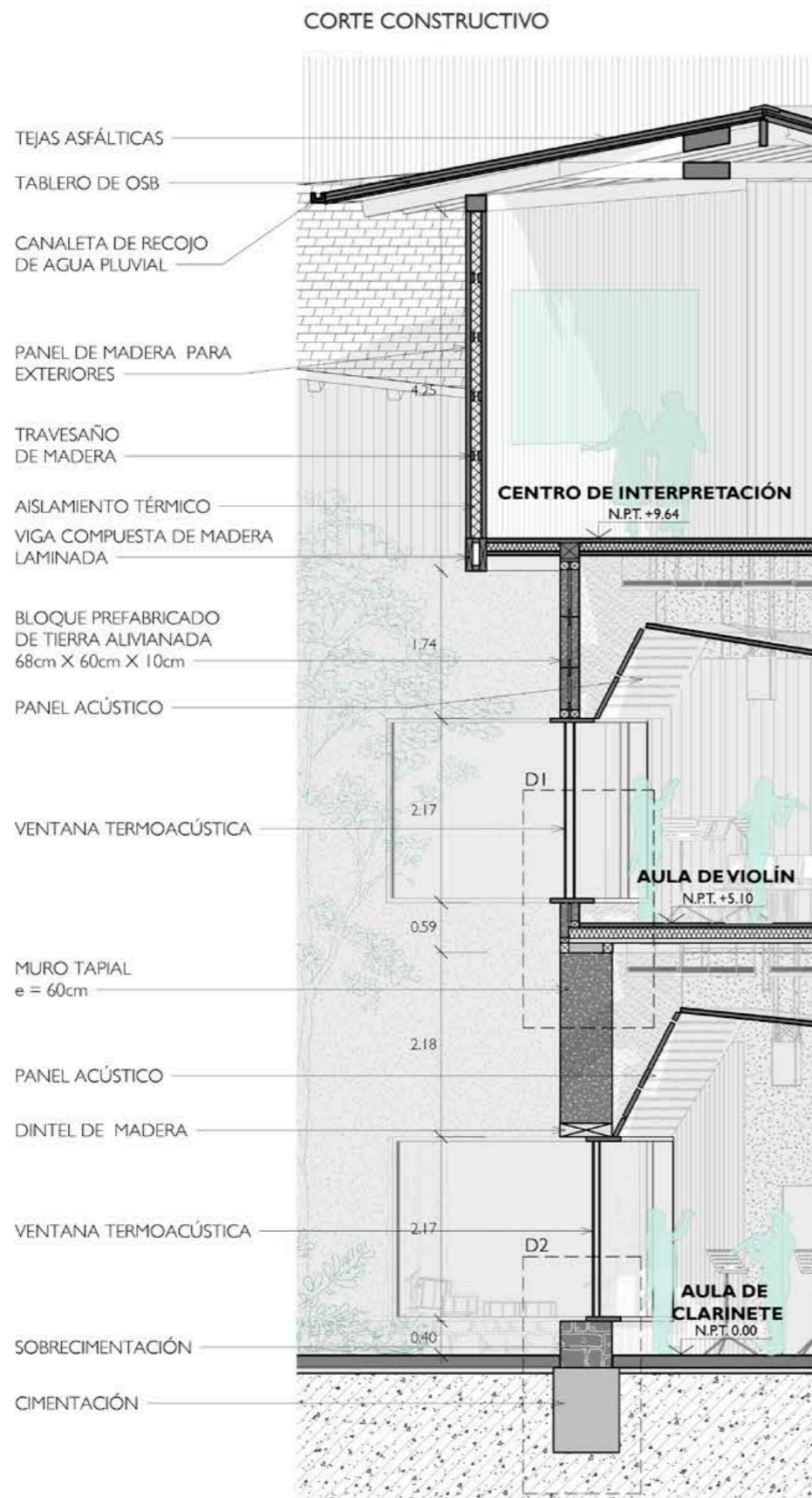


fotografía propia

construcción con tierra en Chupuro



Sistema constructivo de Tapial y tierra aliviada



.04



04. Fiesta, música y una arquitectura para la congregación

/Fiesta, música y una arquitectura para la congregación



Vista desde la Av de Los Incas



Recorrido de los pasacalles

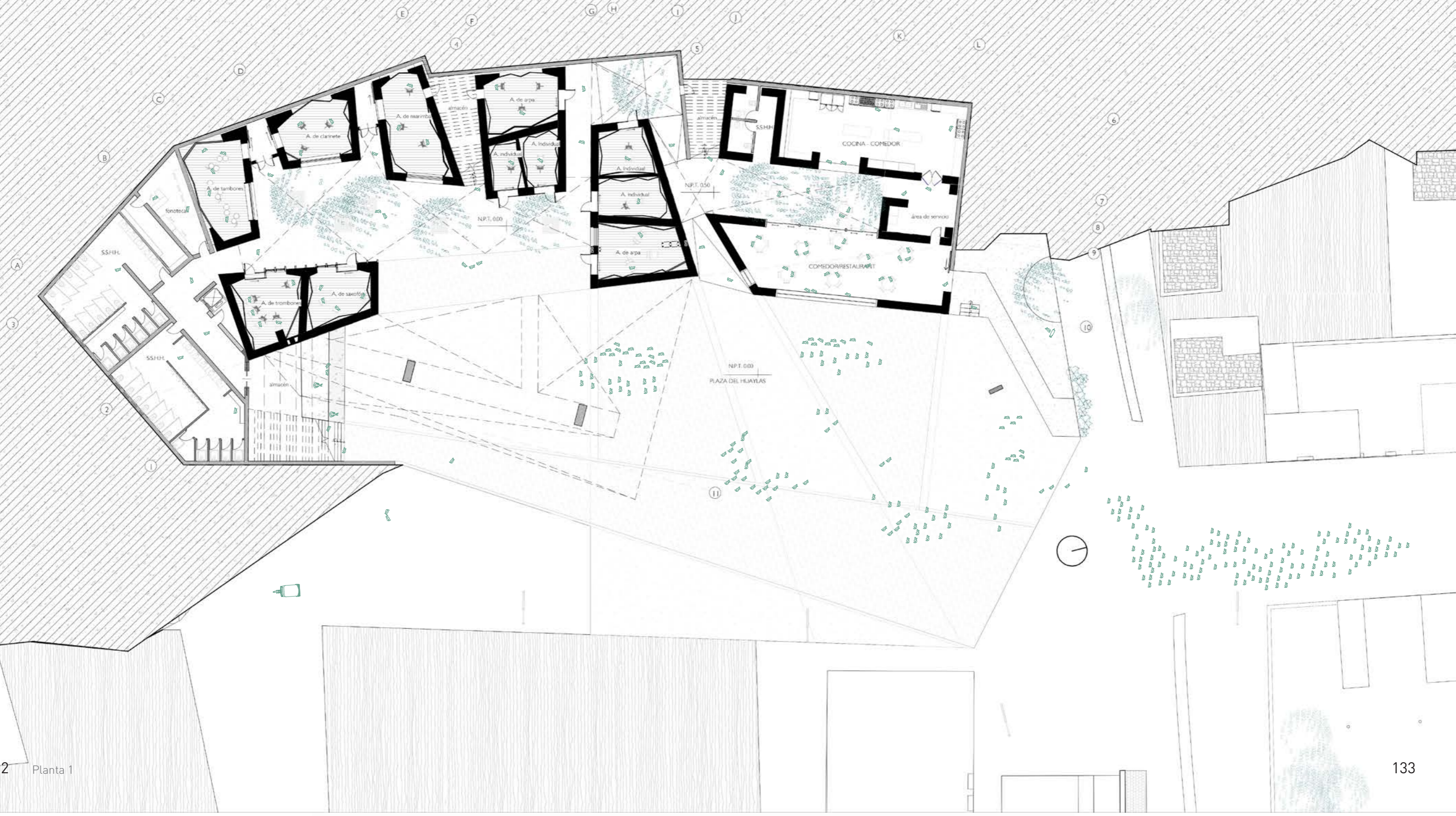
La manifestación cultural del Huaylas se ha afianzado con el paso de los años en los pobladores, y como parte de la representatividad cultural estos festejos se dan a modo de pasacalles con paradas o estaciones que recorren la vías principales, que en el caso de Chupuro, es la "Av. Los Incas", siendo la que pasa frente a la ubicación del proyecto. Es por tal razón que se hizo evidente el planteamiento de una gran plaza otorgada al espacio público permitiendo que esta área se logre convertir en una estación de la festividad dada su índole cultural y la evidente relación programática del complejo con las festividades.

Es así que, en el primer nivel, alineado con la calle principal se articula la nueva "plaza del Huaylas" que además de servir para épocas festivas contando con una escalinata para los visitantes, otorga un espacio de sombra al estar parcialmente techado y se articula una pasarela/mirador que se encuentra en un nivel superior a la que se accede desde la calle posterior. y es soportada por dos columnas de concreto que sirven de apoyo a su vez para el tercer nivel. Desde esta pasarela en épocas festivas se puede mantener relación con la celebración gracias a su visual privilegiada, además de generarle a los usuarios una gran vista hacia valle en todo momento.

Bajo este espacio de sombra además se articula un gran umbral que conecta a la plaza del

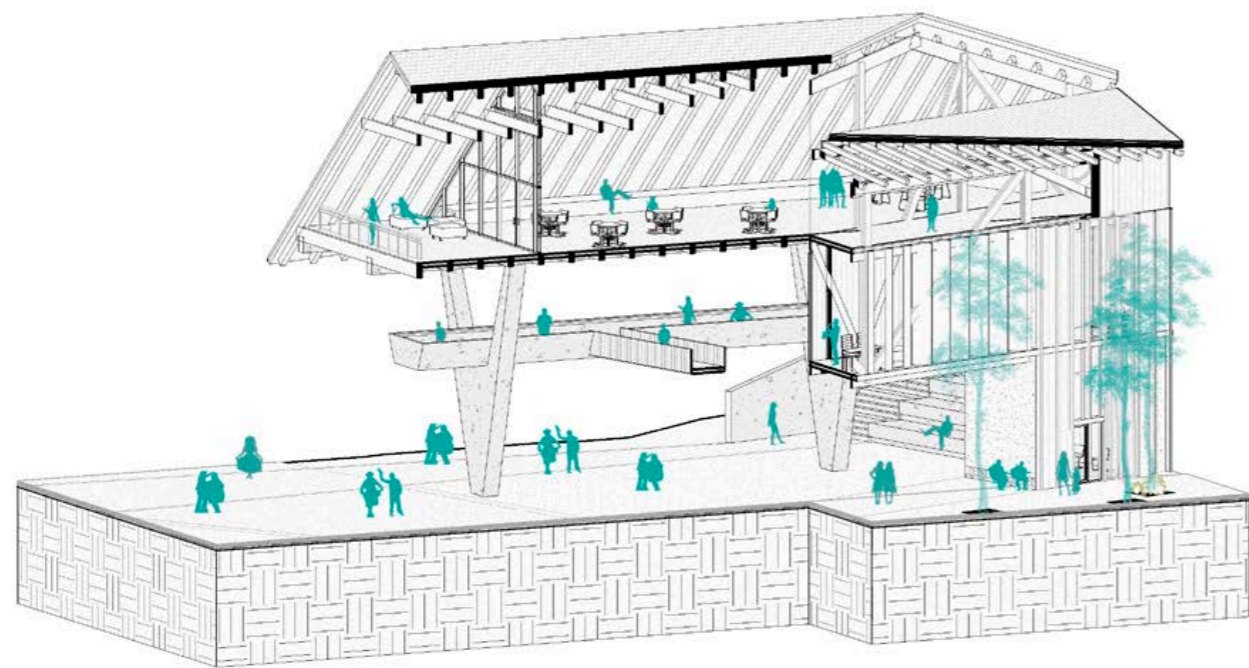
Huaylas con un patio más controlado al que las aulas tienen visual, logrando que los alumnos puedan tener espacios de concentración, estrategia usada también por Carrilho da Graça para aulas de carácter programático similar. Ante la propuesta del ministerio encargado también se presenta una crítica en cuanto a la disposición de las aulas, tomado en cuenta los instrumentos usados en el Huaylas que no habían sido contemplados por la OSCE y dimensionando las áreas correctamente por tipo de instrumento. Logrando articular los ambientes con mayor precisión de acuerdo a las necesidades específicas de cada aula.

En este primer nivel también se articulan una gran batería de servicios a disposición de la comunidad y un comedor que se conecta tanto con la plaza del Huaylas como con la calle posterior doméstica. Este último posee una gran ventana horizontal que permite que desde este ambiente se pueda divisar a la festividad en la plaza y al valle de manera ininterrumpida. Esto gracias a un sistema en el muro que combina en la parte inferior tapial y en la superior una viga tijeral escondida rellena de paja barro, que permite la longitud sin perder la continuidad de la tierra.





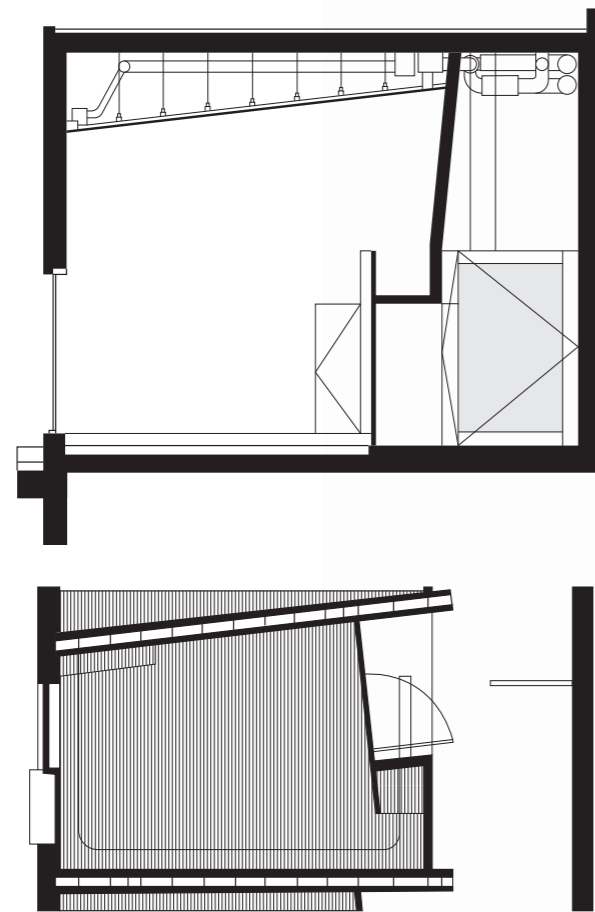
Llegada al proyecto



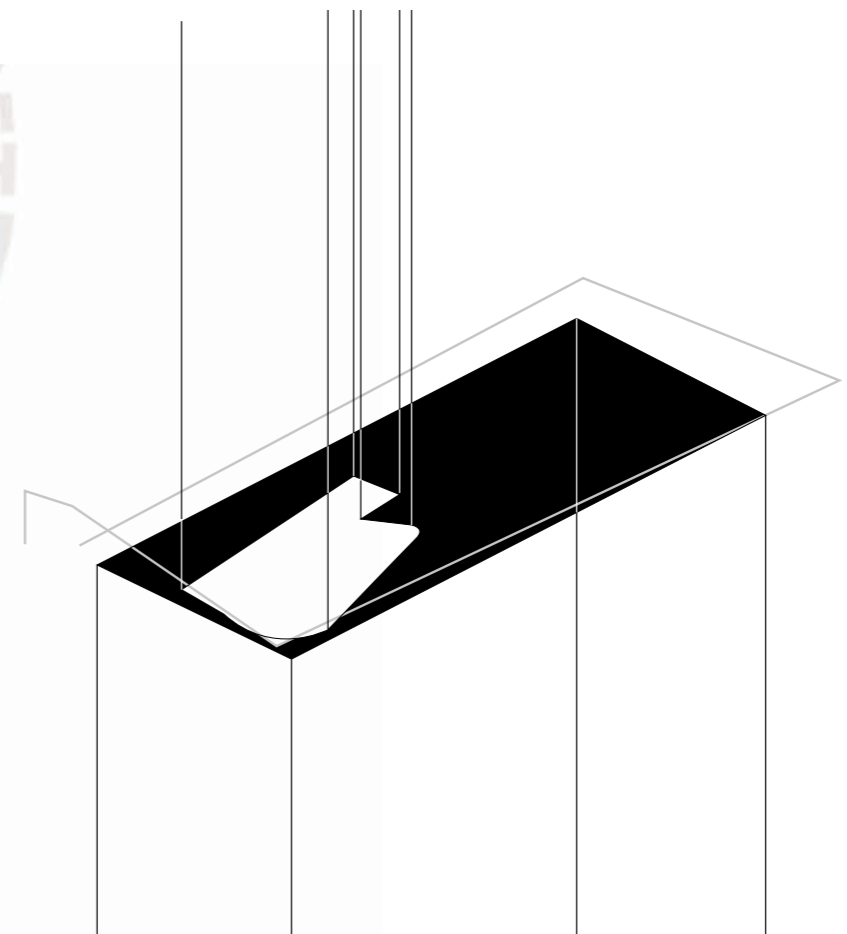
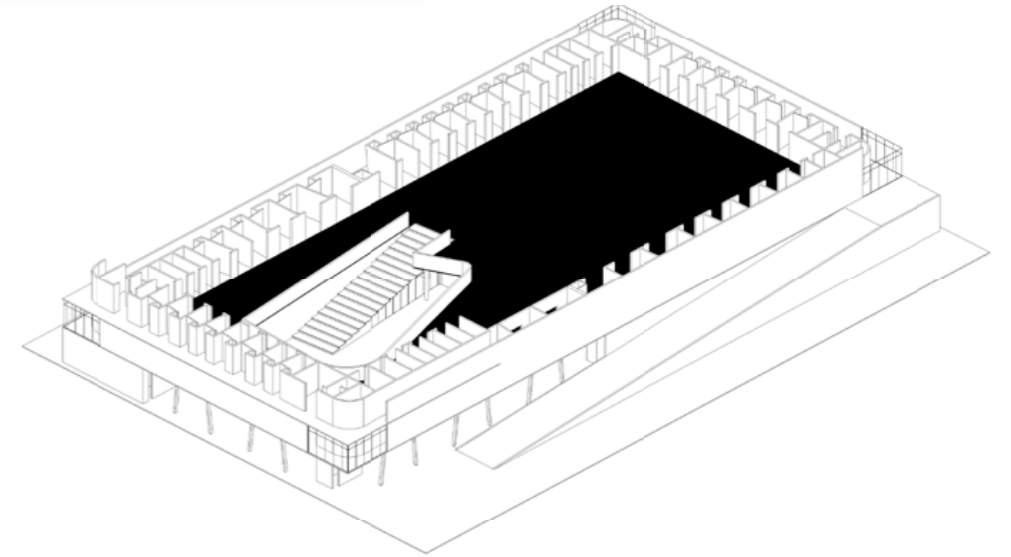
Fragmento de Plaza del Huaylas y espacio comunitario



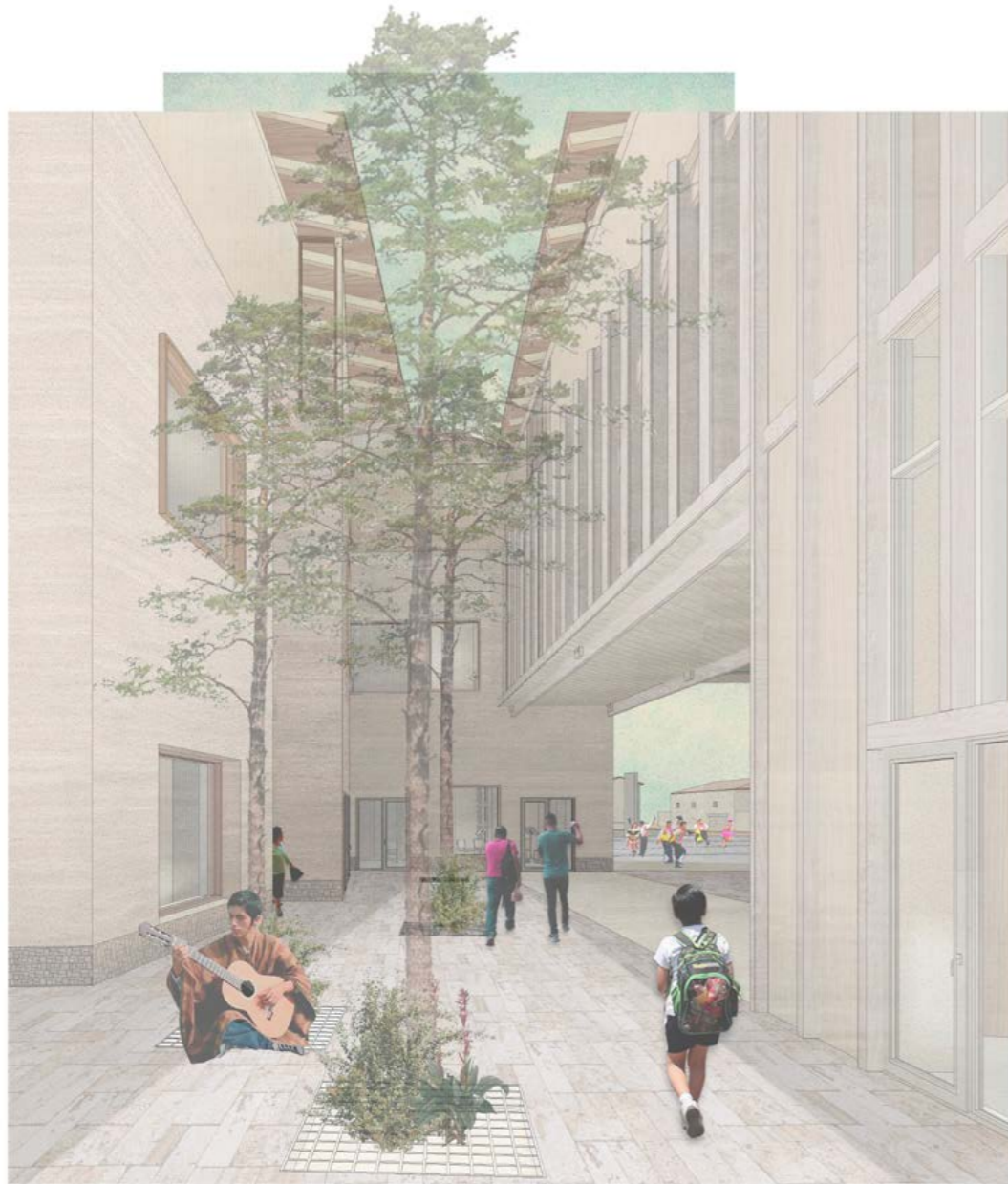
Vista hacia el umbral



Escuela superior de música de Lisboa
João Luís Carrilho da Graça



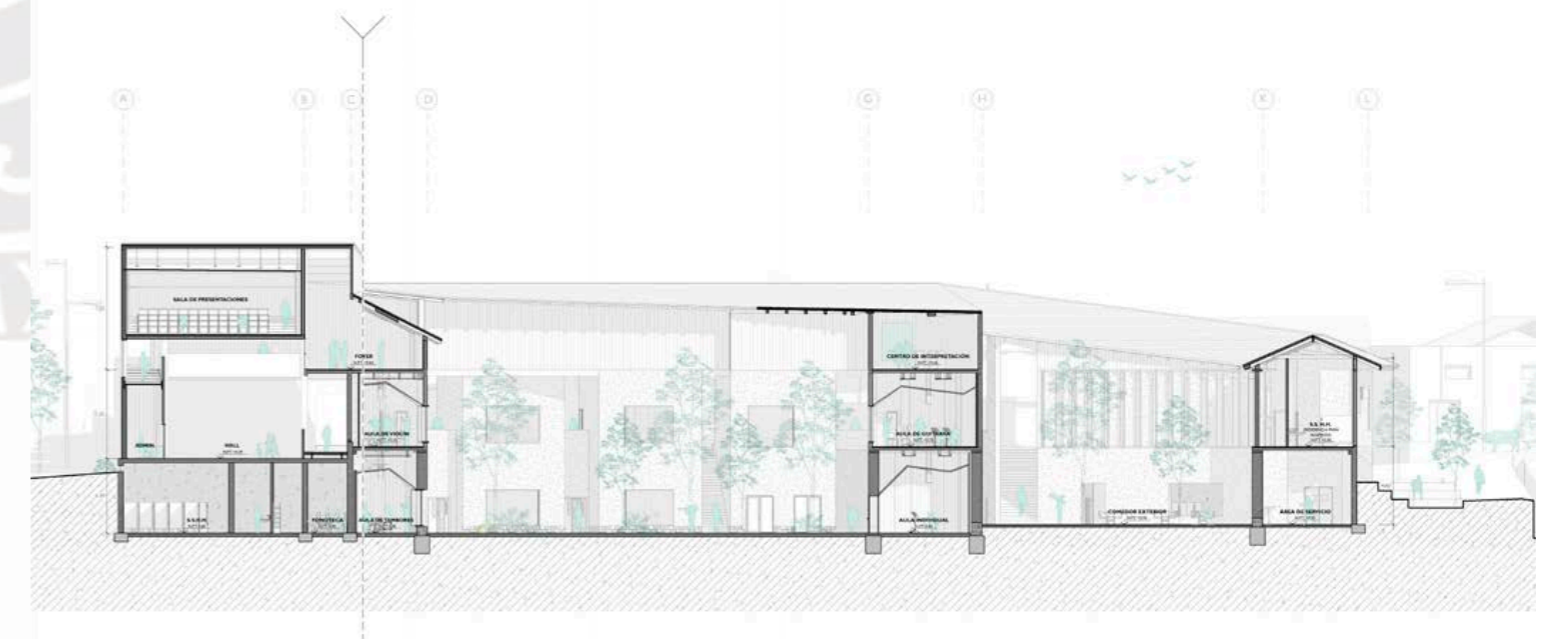
Escuela superior de música de Lisboa
João Luís Carrilho da Graça



patio interior de aulas

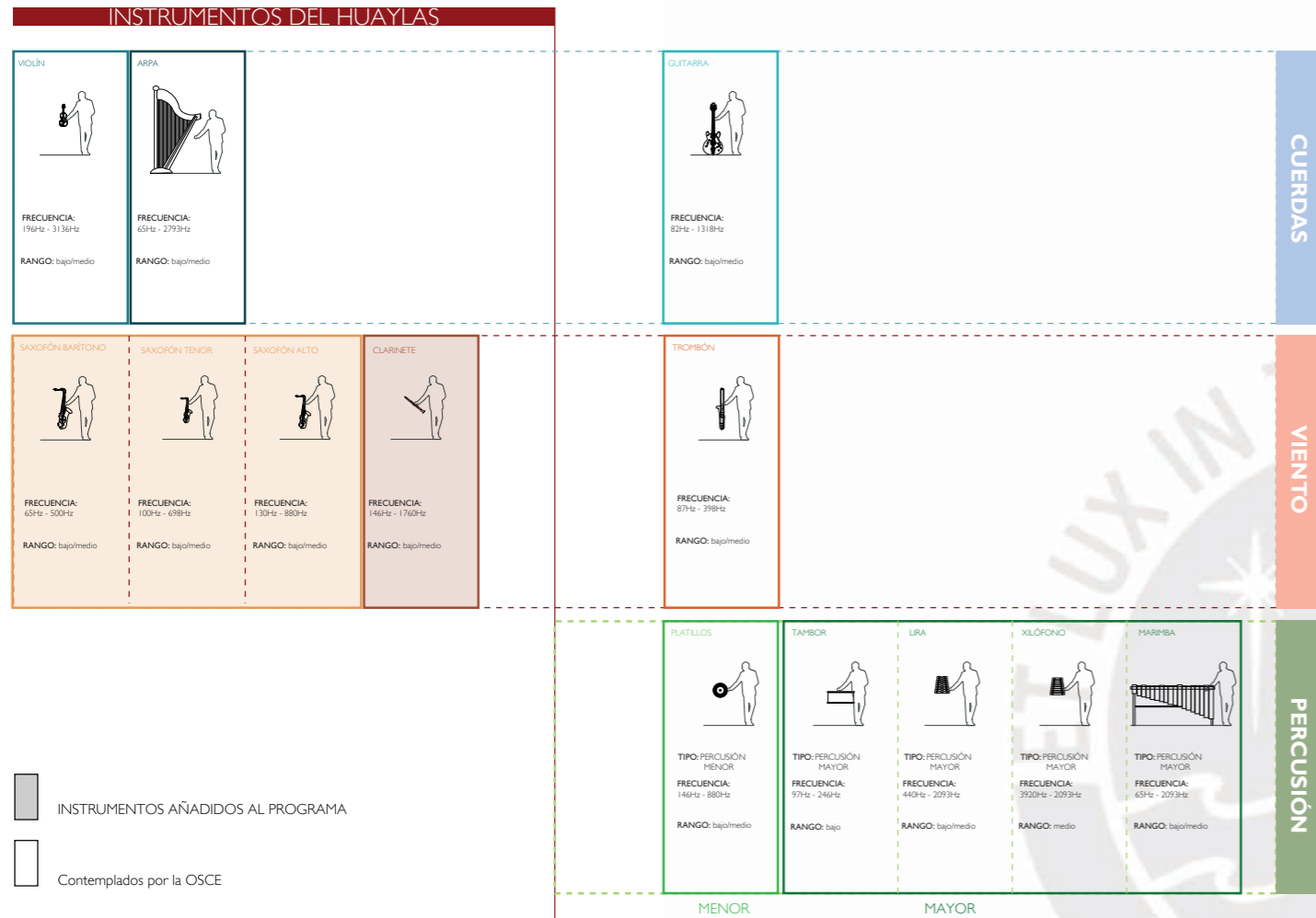


Corte A - A



Corte D - D

CATÁLOGO DE INSTRUMENTOS PARA EL NUEVO CONSERVATORIO DE CHUPURO



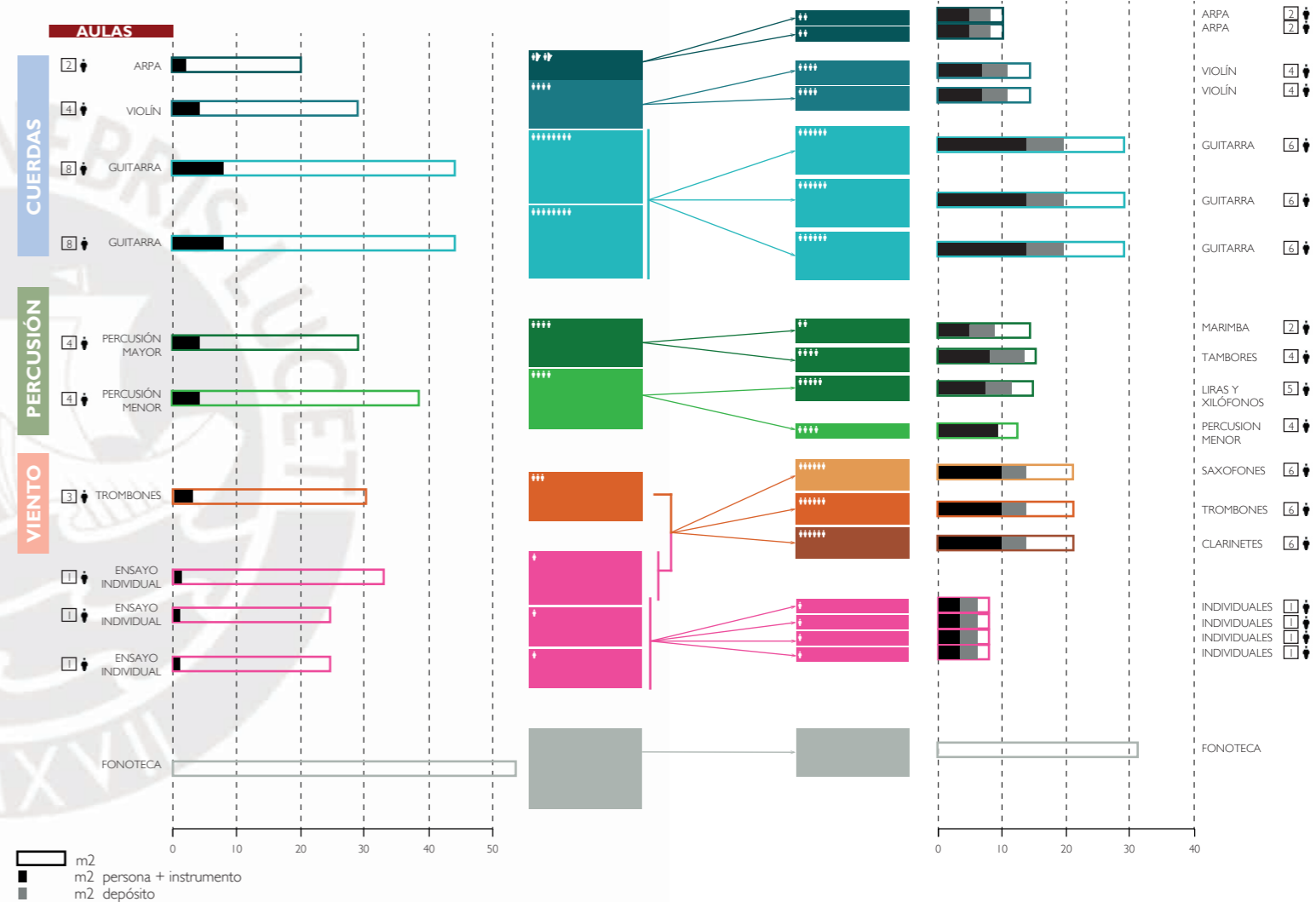
Como una escuela de música lo requiere deben existir ciertos criterios en cuanto a las relaciones programáticas de los ambientes, por temas de los tipos de instrumentos. En este caso con mayor razón aún ya que deben responder a los instrumentos del Huaylas.

Es así que se inició una indagación con los instrumentos propuestos por la OSCE para el nuevo conservatorio de música, mediante la cual se evidenció la falta de el clarinete y los saxofones entre los contemplados, y se propone su adición al programa. De esta forma se obtuvo un rango más completo en

lo que respecta al género del Huaylas en sí, sin dejar de lado los demás instrumentos de la escuela.

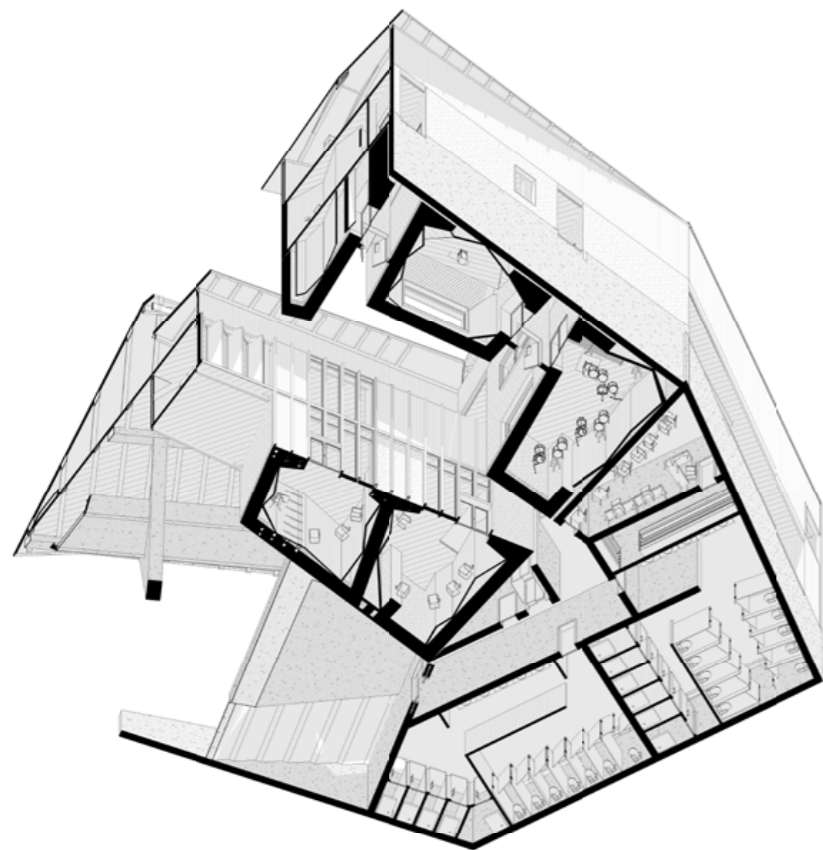
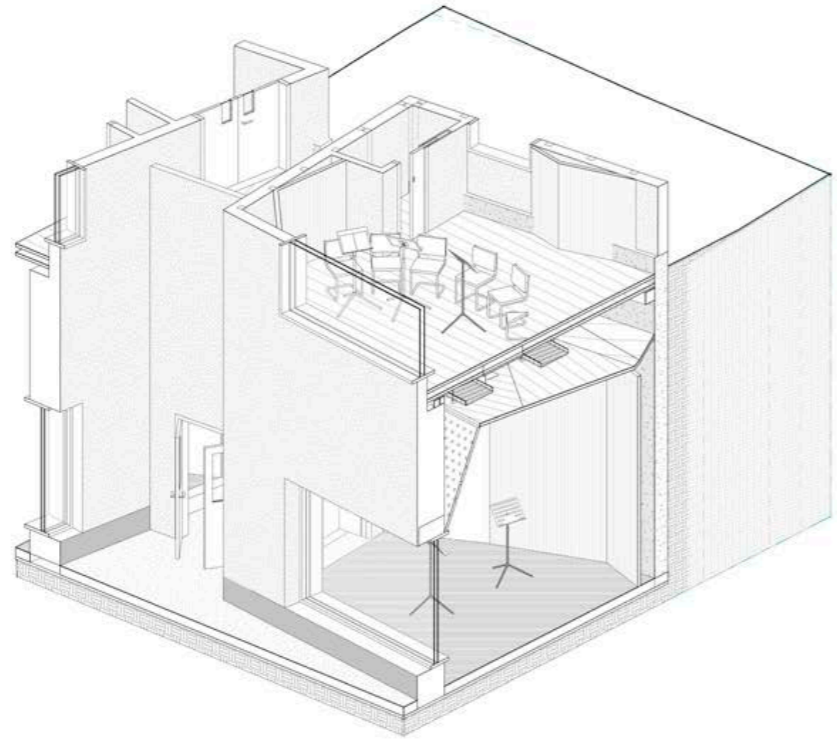
Es importante también la categorización por familia de instrumento y los rangos sonoros que poseen para poder plantear una adecuada distribución y materiales respectivos que beneficien a la acústica de los ambientes y adecuadas condiciones para las clases. Además de tener en cuenta las dimensiones que cada instrumento implica para tener adecuadas áreas por aula.

REDISPOSICIÓN DE ÁREAS Y AULAS DE MÚSICA PARA EL NUEVO CONSERVATORIO

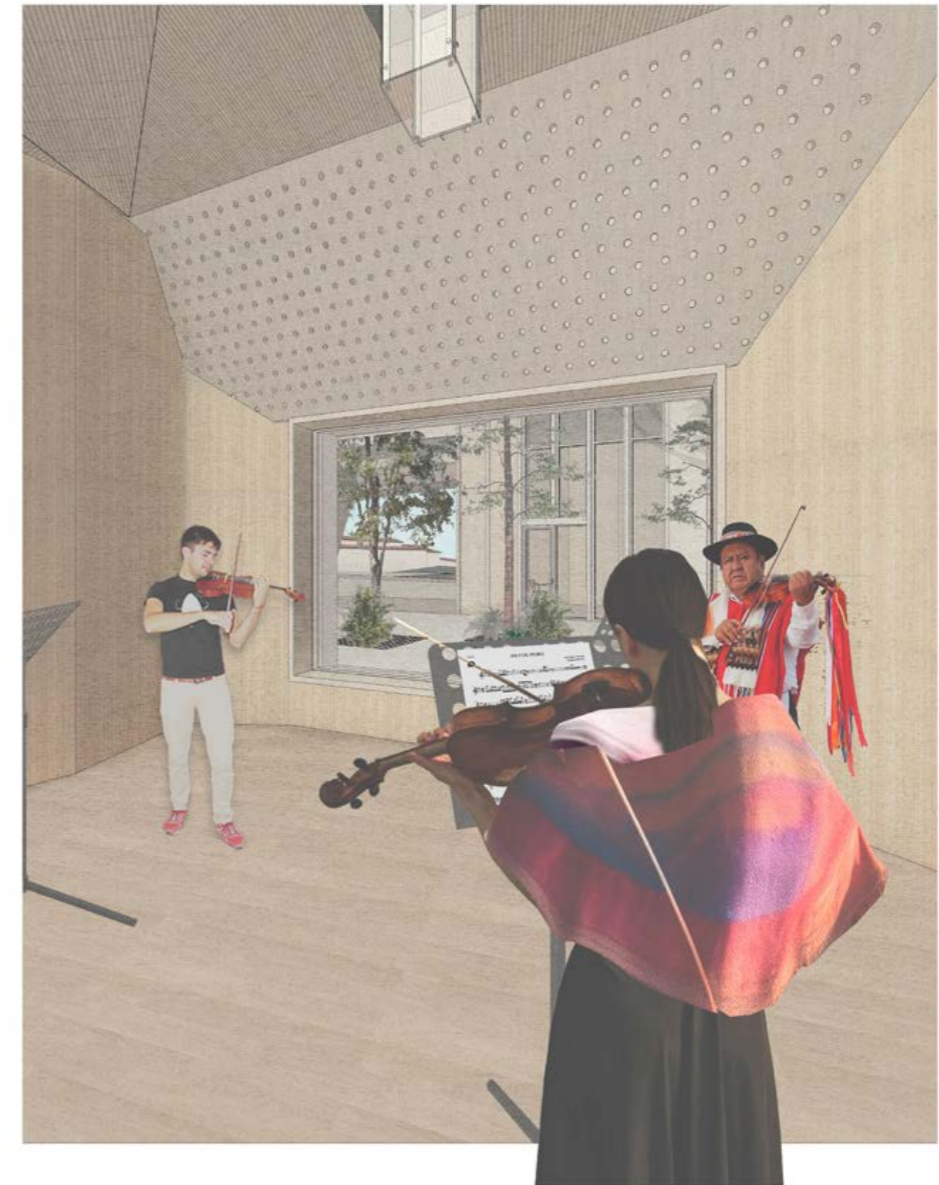


AULAS

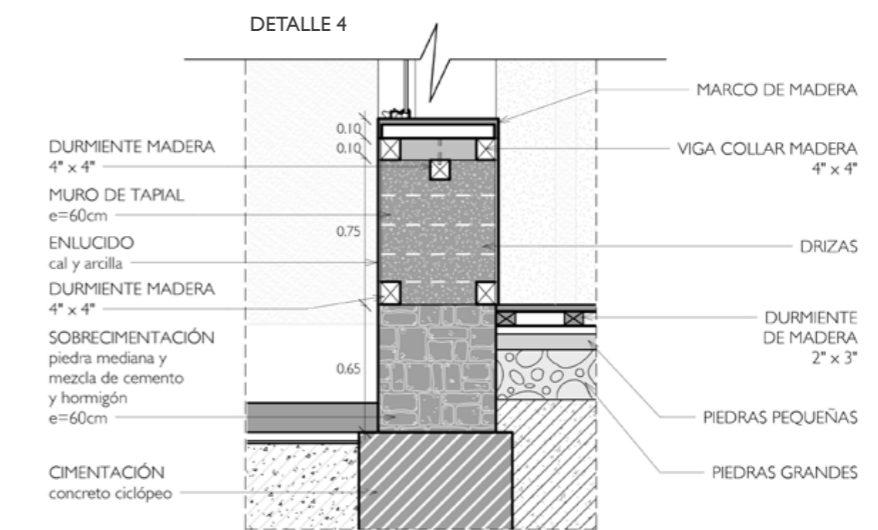
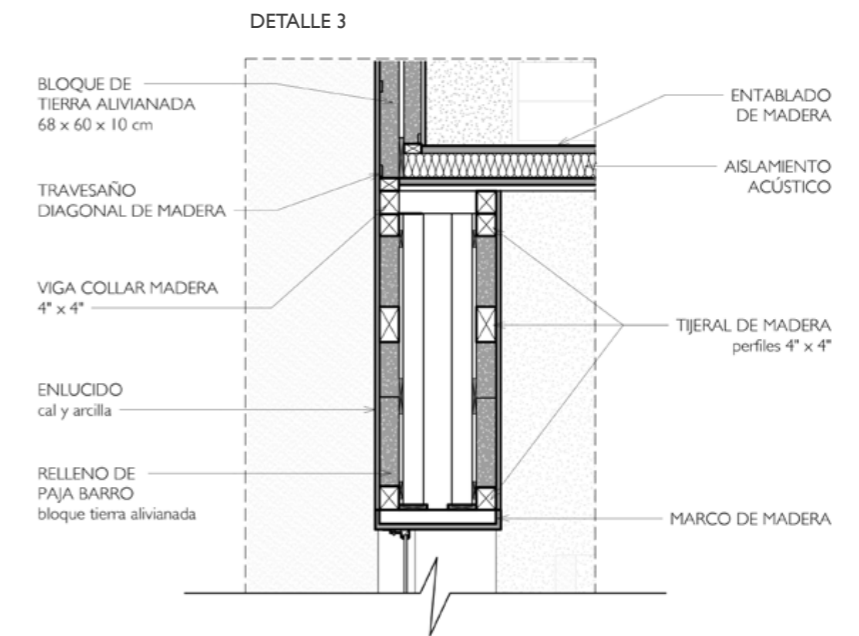
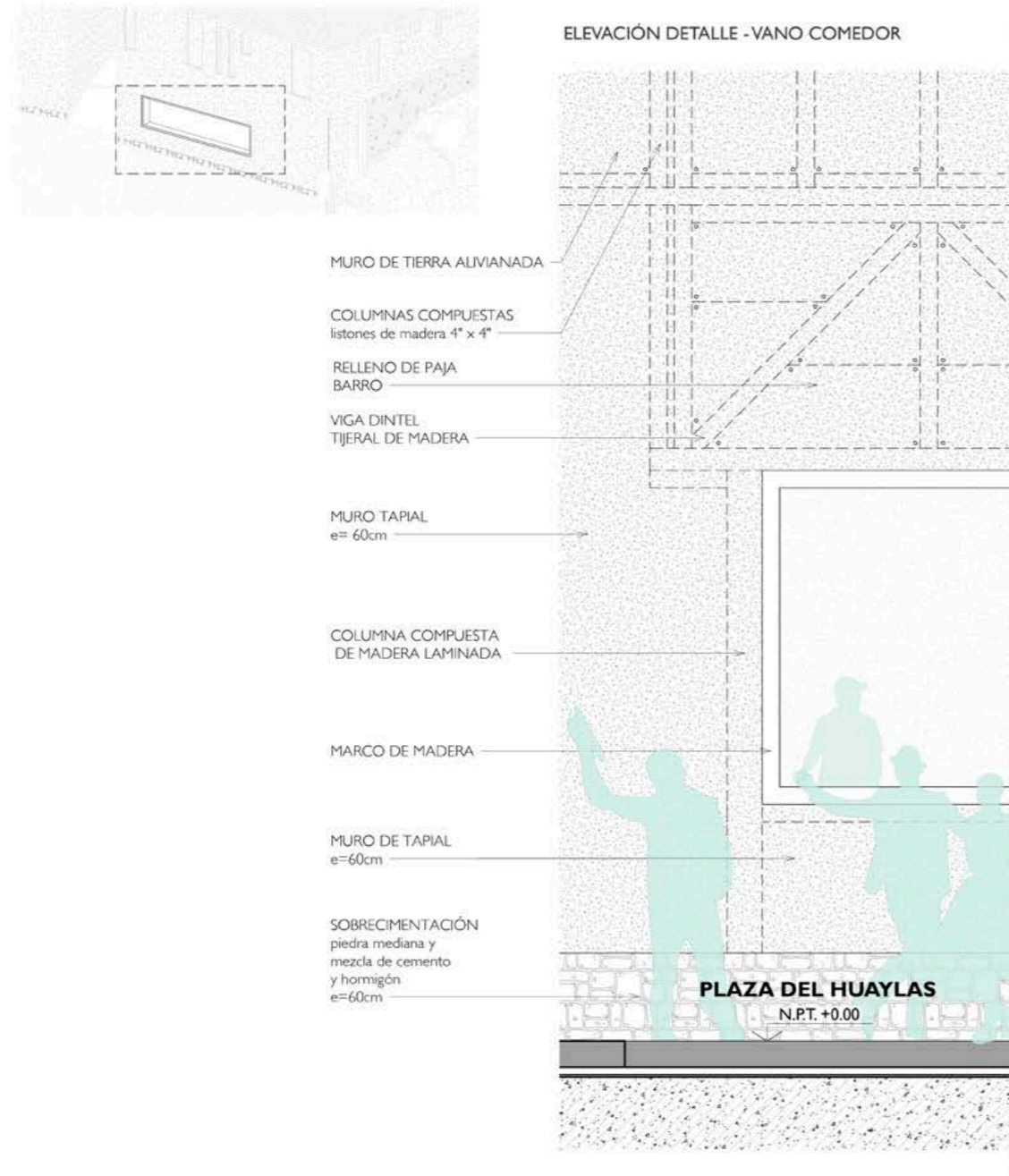
ARPA	2	↓
ARPA	2	↓
VIOLÍN	4	↓
VIOLÍN	4	↓
GIUITARRA	6	↓
GIUITARRA	6	↓
GIUITARRA	6	↓
MARIMBA	2	↓
TAMBORES	4	↓
LIRAS Y XILOFONOS	5	↓
PERCUSIÓN MENOR	4	↓
SAXOFONES	6	↓
TROMBONES	6	↓
CLARINETES	6	↓
INDIVIDUALES	1	↓
INDIVIDUALES	1	↓
INDIVIDUALES	1	↓
INDIVIDUALES	1	↓
FONOTECA		

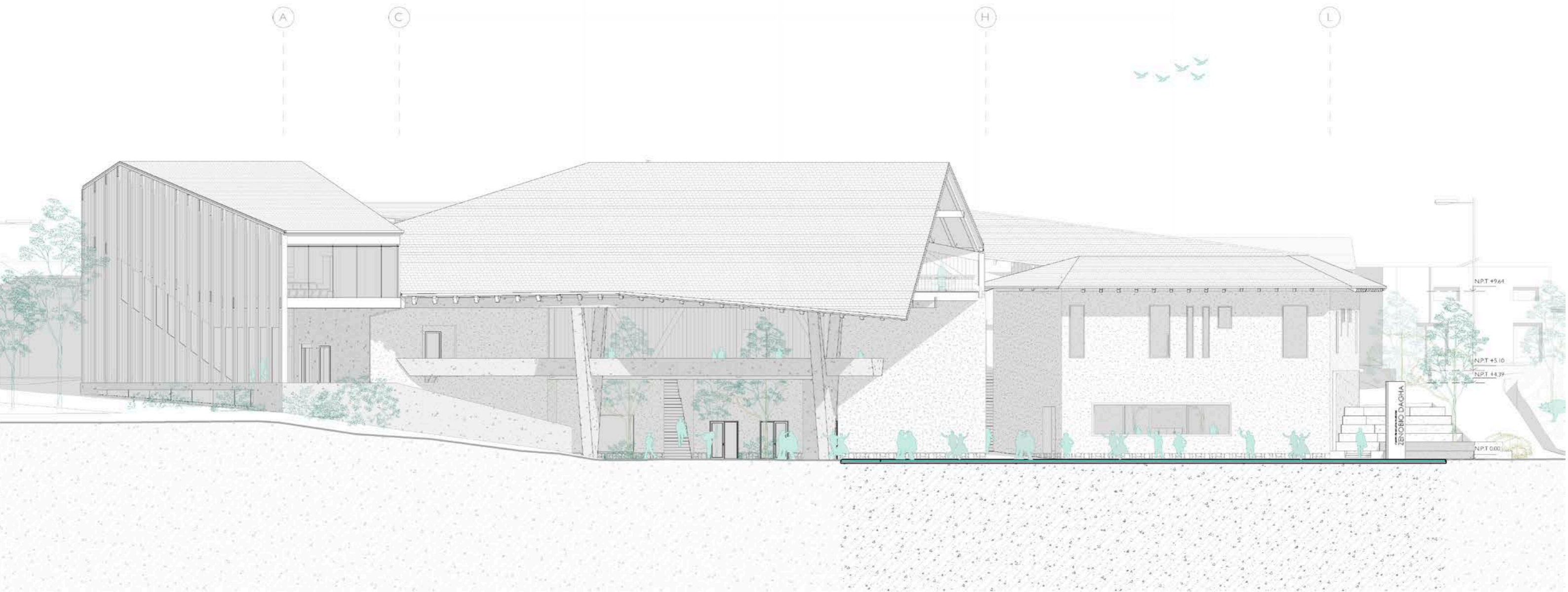


Fragmentos de aulas

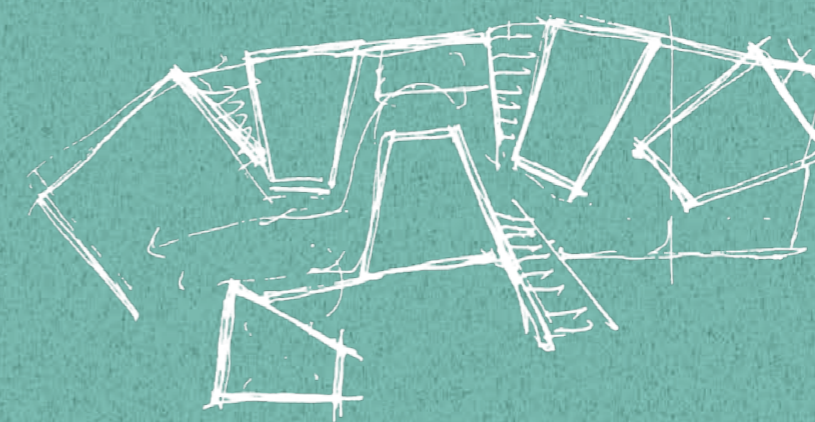


Vista interior de aula





.05



05. Miradas y coexistencias

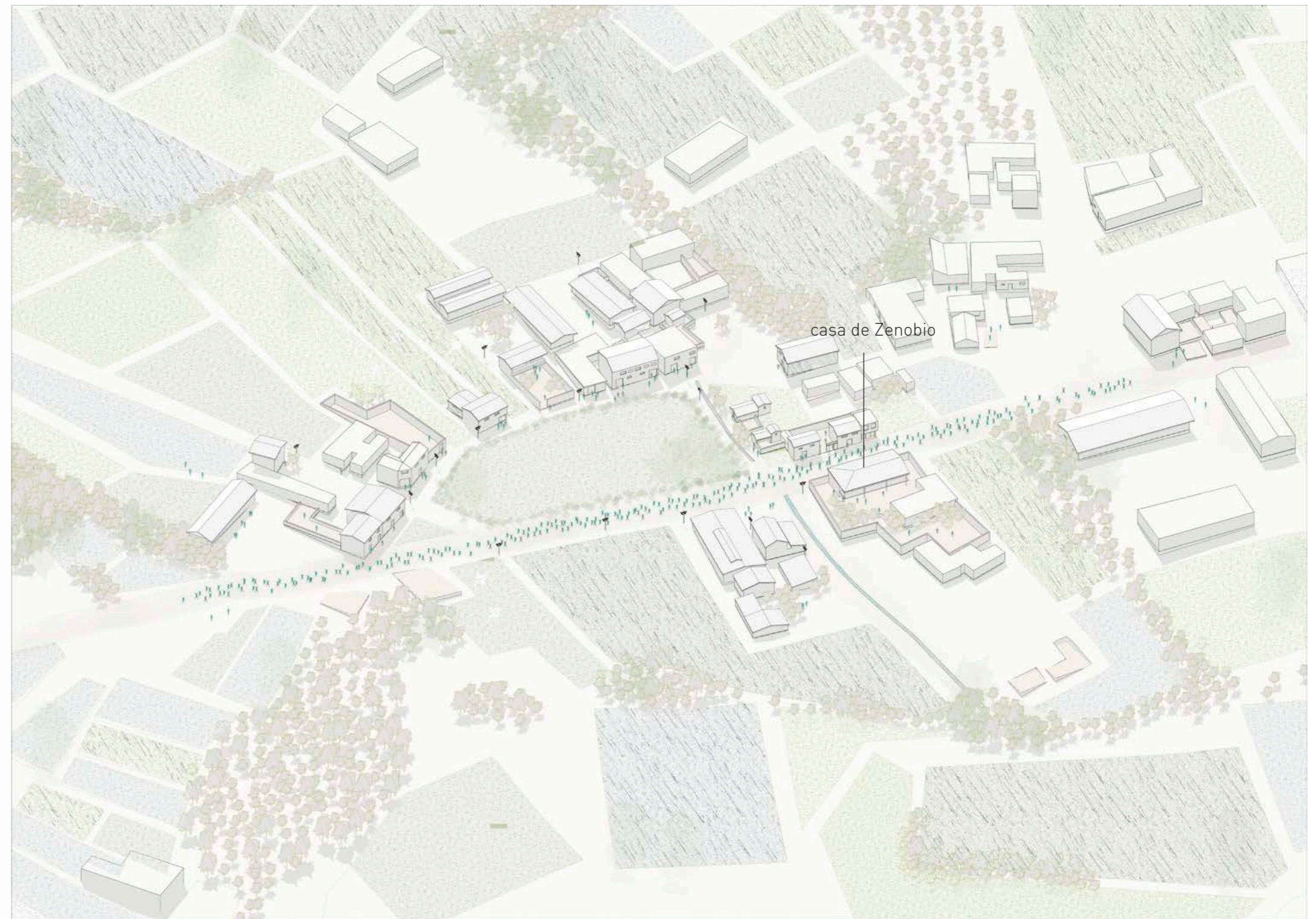
/Miradas y coexistencias

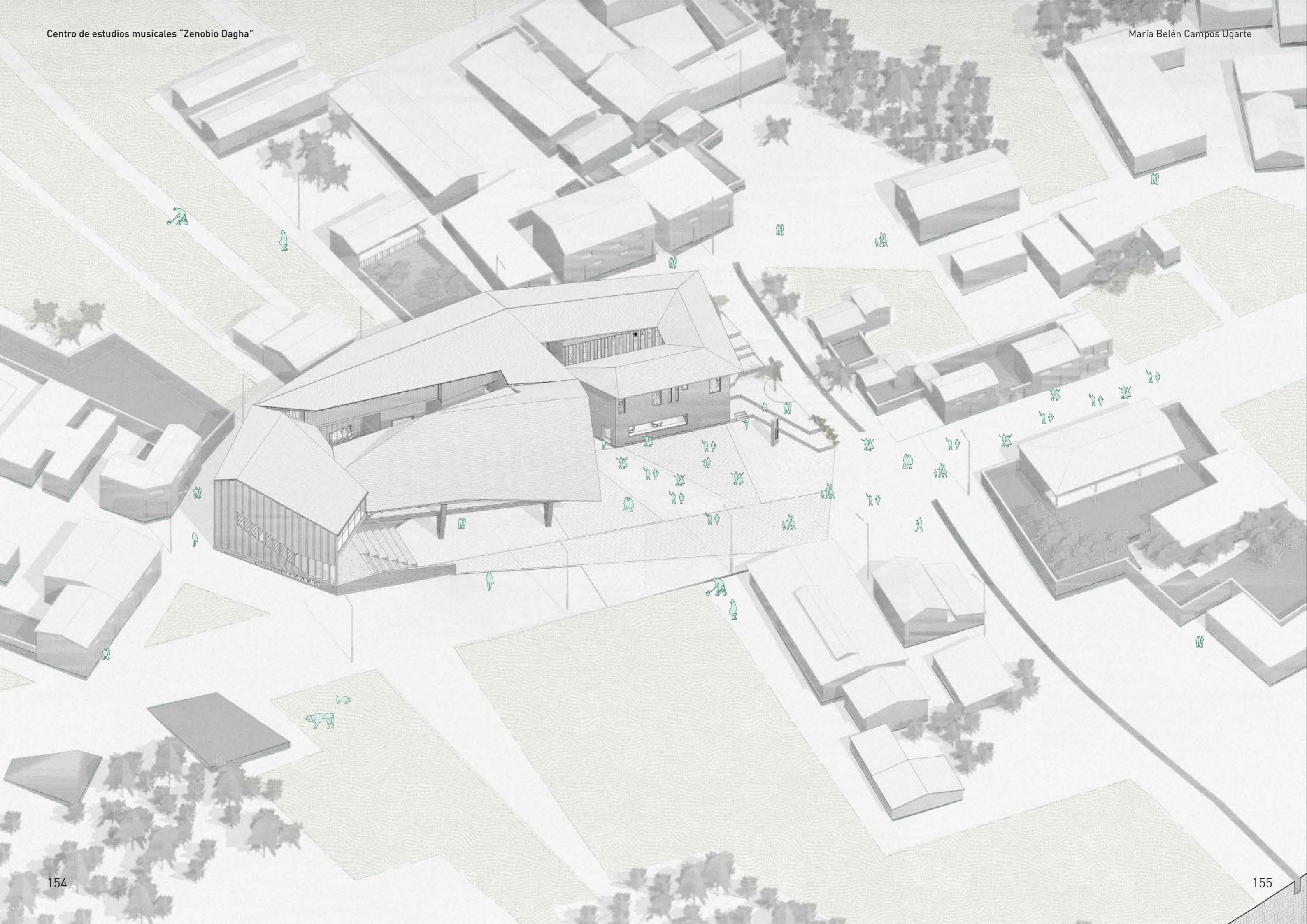
Los elementos que se encuentran alrededor del proyecto son protagonistas también de él, puesto que está en un constante diálogo con estos.

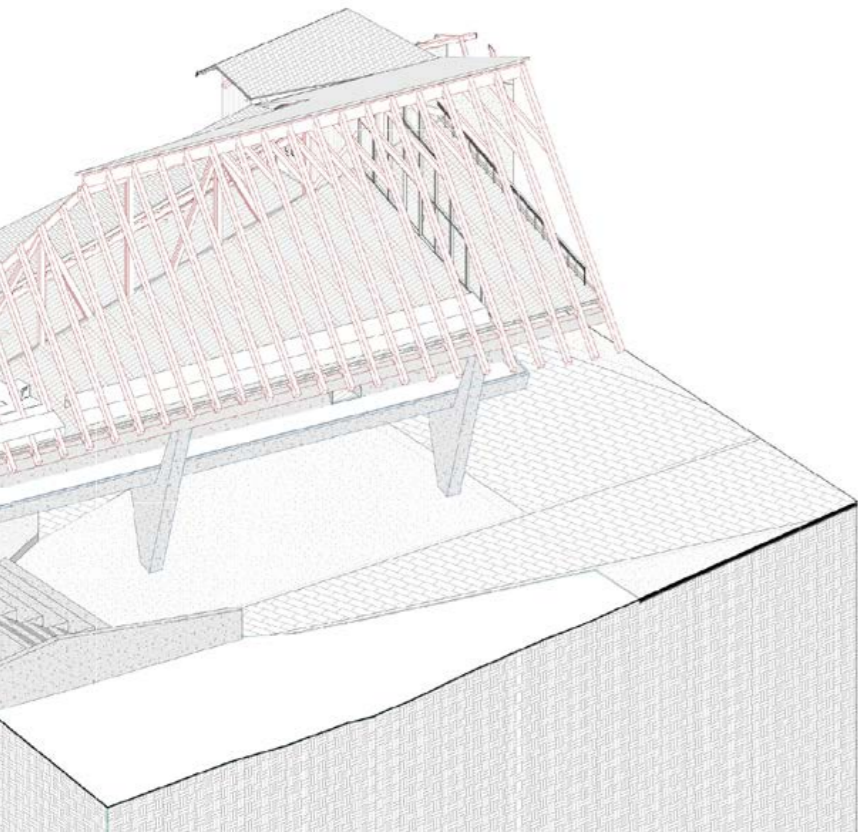
La casa del ya mencionado músico Zenobio se encuentra en la esquina del emplazamiento por lo que se plantea que en el tercer nivel el área de reunión comunal definida por un gran techo de par y nudillo, soportado en elementos de concreto hacia la plaza, por un lado, esté direccionado con visual directa a la vivienda. Logrando de esta forma que el proyecto mire de manera intencionada a la casa y poniéndola así en valor también.

Se aprovecha la altura de este tercer nivel también otorgándole al auditorio una visual directa al valle de Mantaro, pudiéndose cerrar la visual de ser necesario dependiendo de la necesidad. El protagonista de este tercer nivel que corona el proyecto es el centro de interpretación del Huaylas y Zenobio, que se articula permitiendo visuales hacia las aulas del segundo y primer nivel, generando así que estas puedan ser parte de la propia exhibición del recorrido gracias a sus ventanas hacia el patio, logrando interrelacionar ambos programas. Y teniendo a la cubierta como aquello que unifica al proyecto y se relaciona con la topografía circundante y con el perfil urbano mediante sus techos a dos aguas a diferentes alturas que dialogan con lo existente a nivel formal.

El acceso, además a este nivel se logra directamente desde ambas calles, la más doméstica y la avenida principal mediante un hall abierto que las conecta.



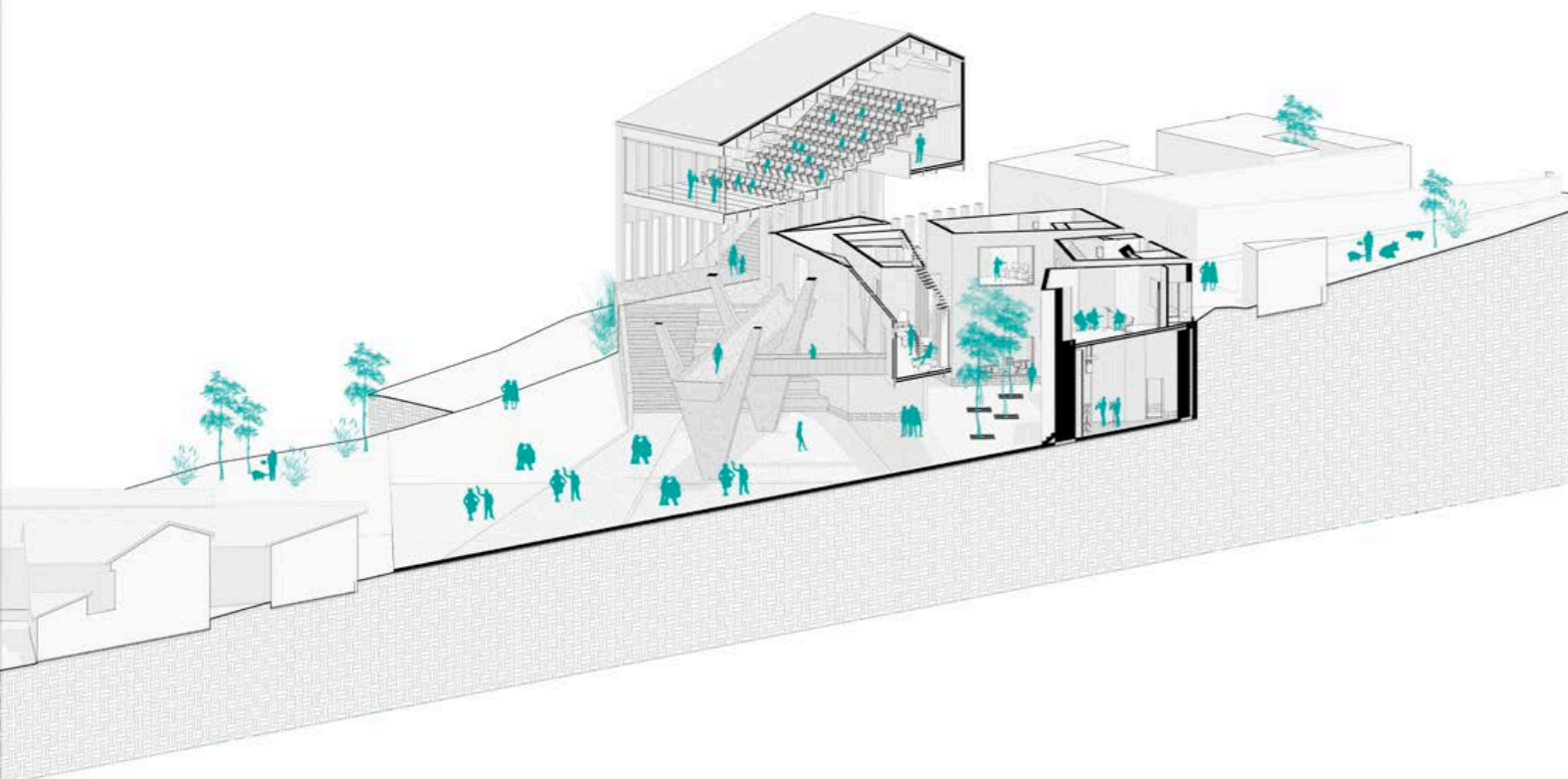




Visual enmarcada a la casa de Zenobio desde el espacio comunal



Vista interior del espacio comunal

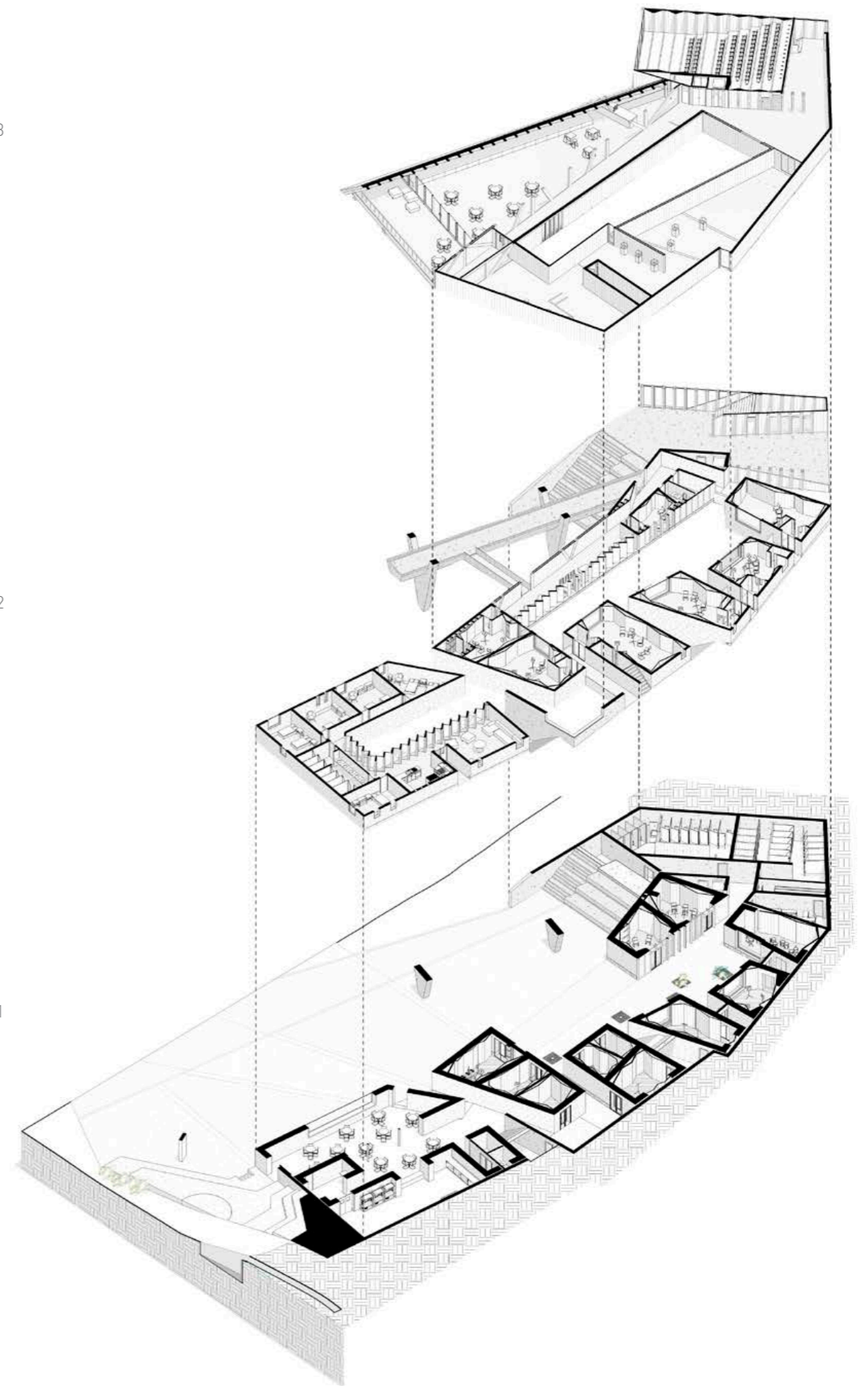


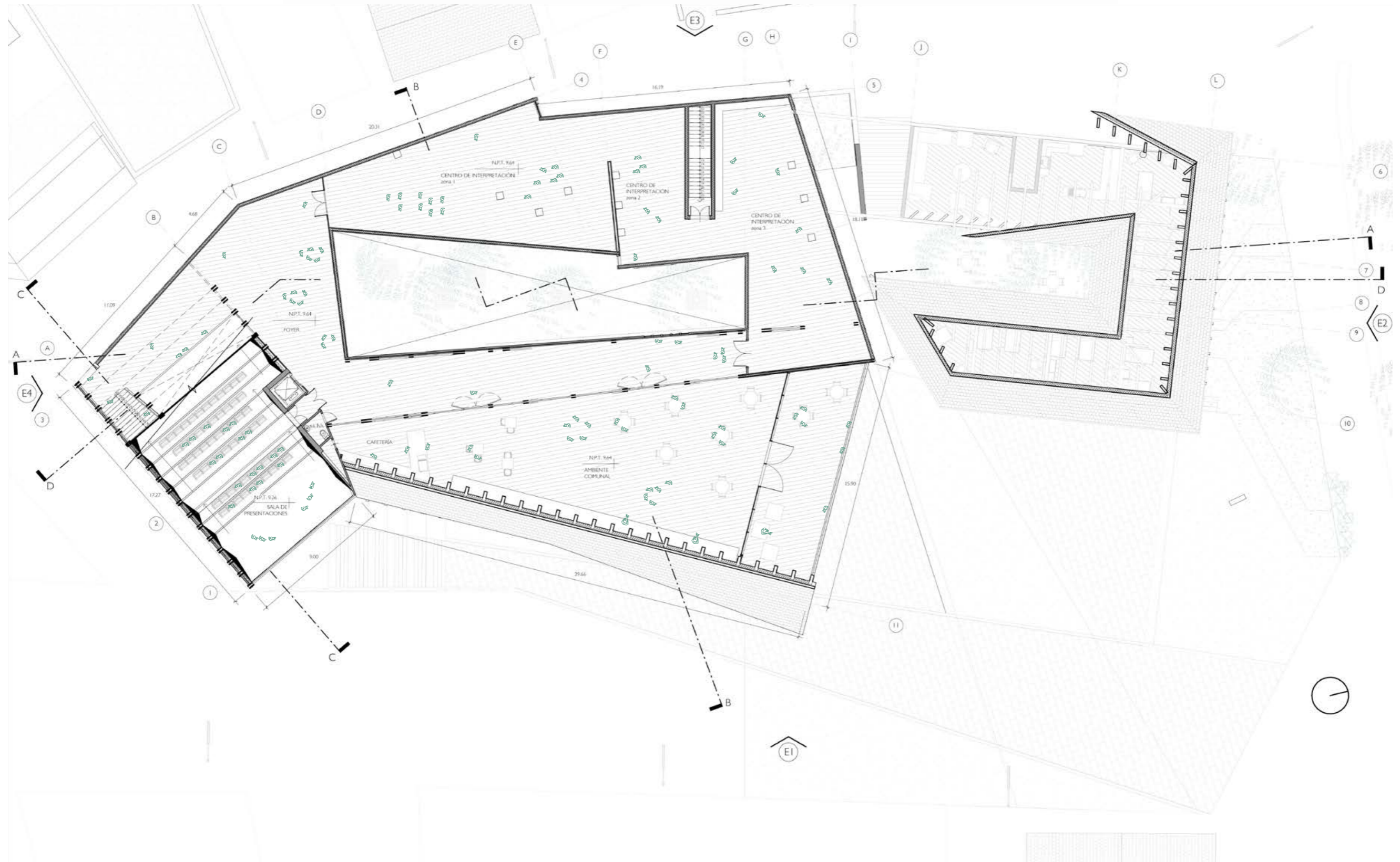
Fragmento de sala de presentaciones con visual al valle

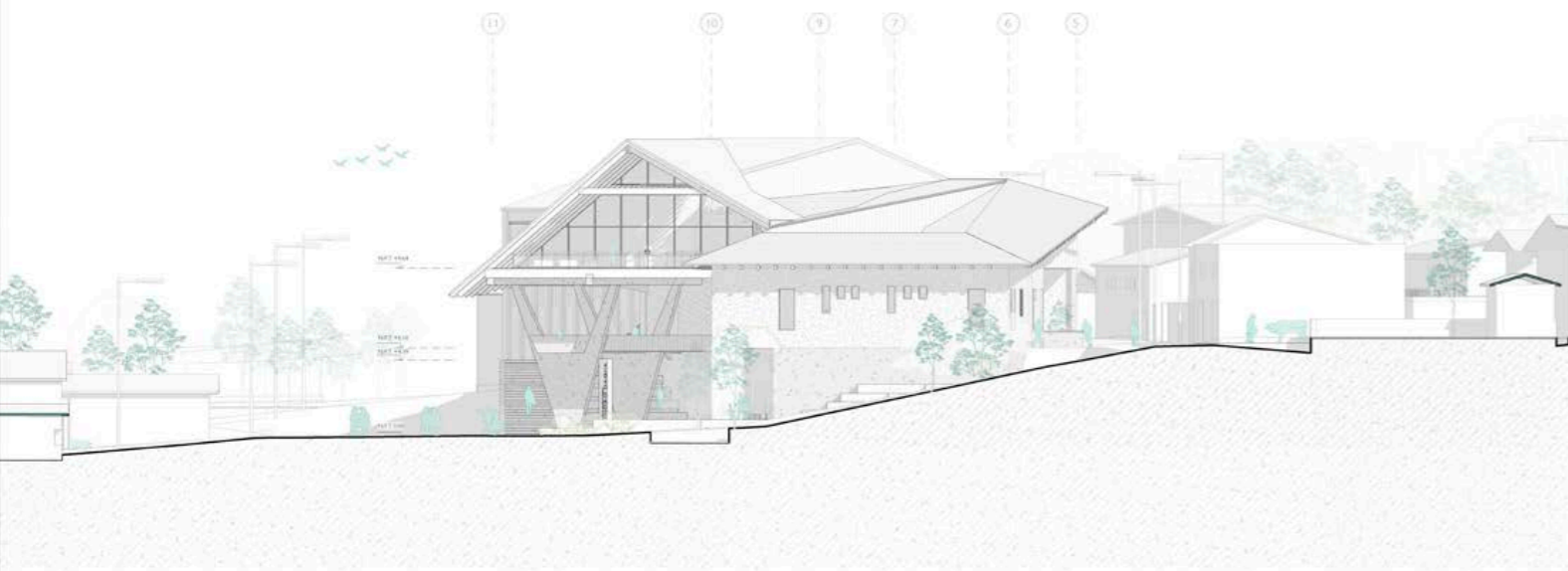
Piso 3

Piso 2

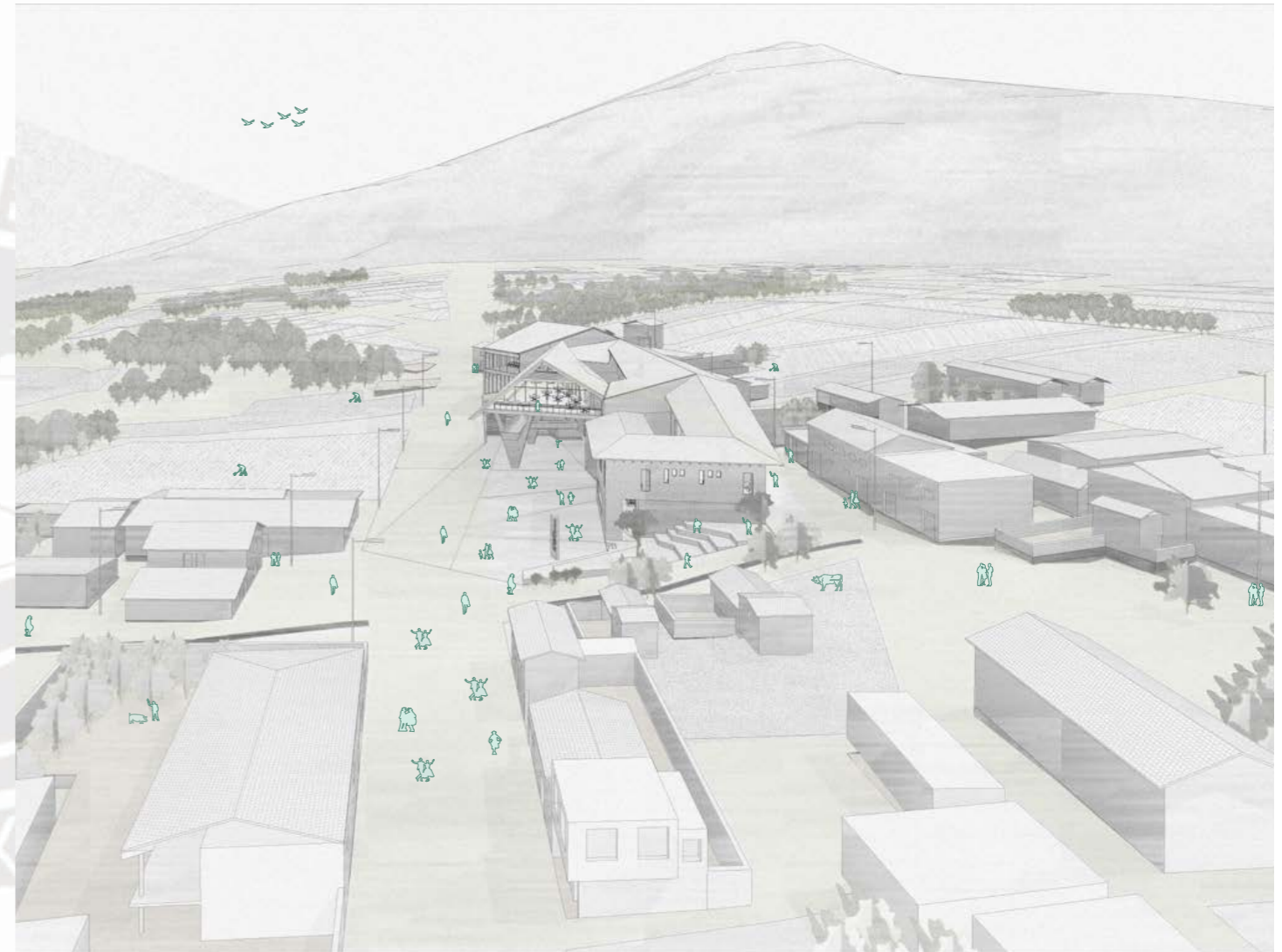
Piso 1



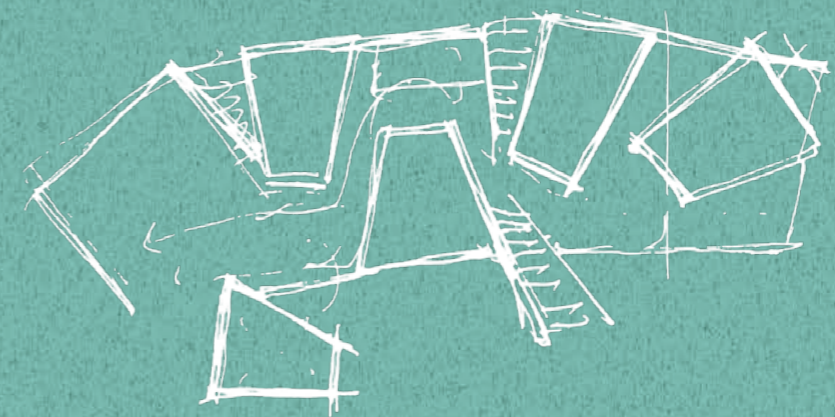




Elevación 2



.06



06. Planimetría

EXPEDIENTE TÉCNICO

Centro de estudios musicales “Zenobio Dagha”

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación
del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

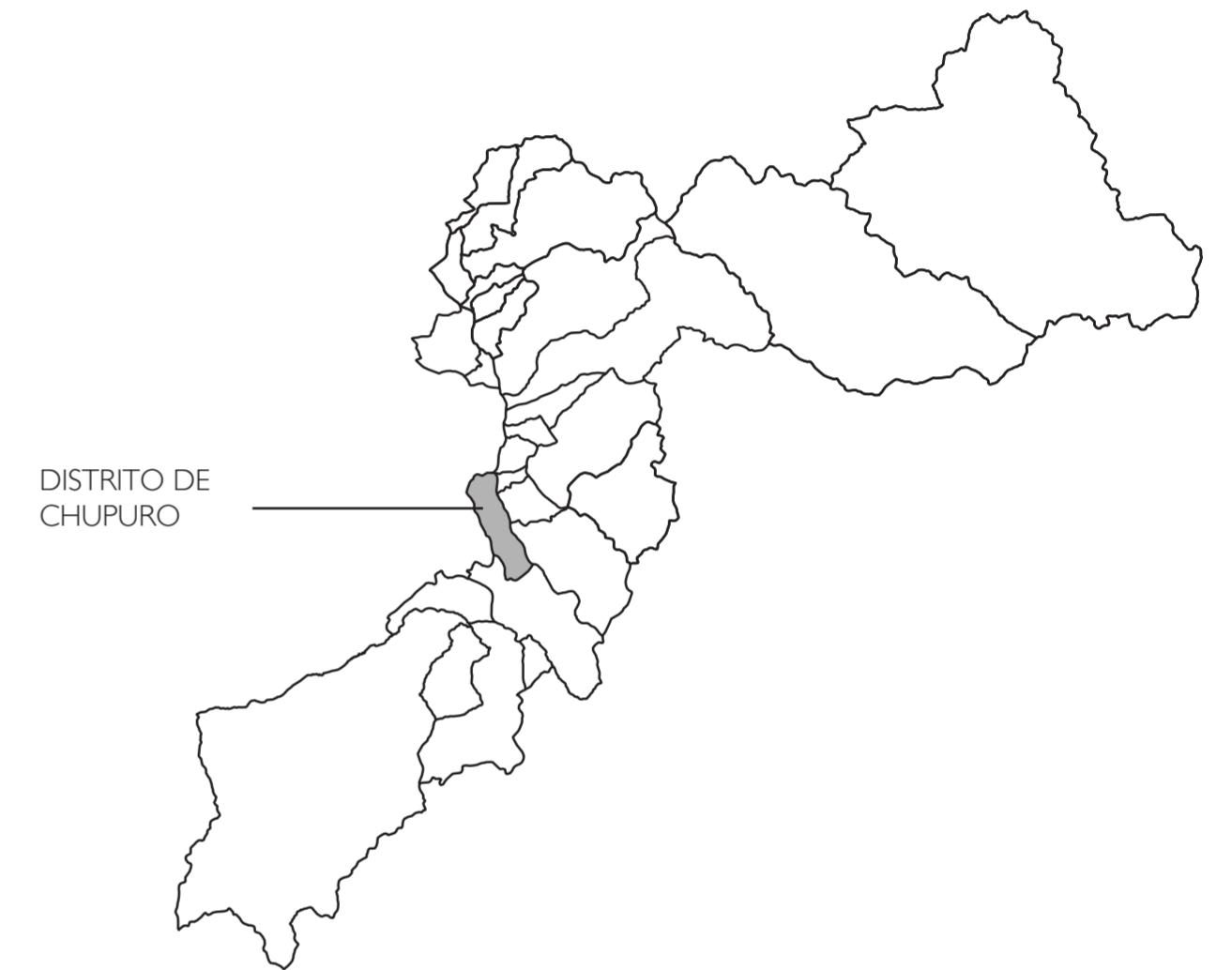
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

Septiembre - Octubre 2023

María Belén Campos Ugarte

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de
la Pontificia Universidad Católica del Perú





**Centro de estudios musicales
"Zenobio Daga"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

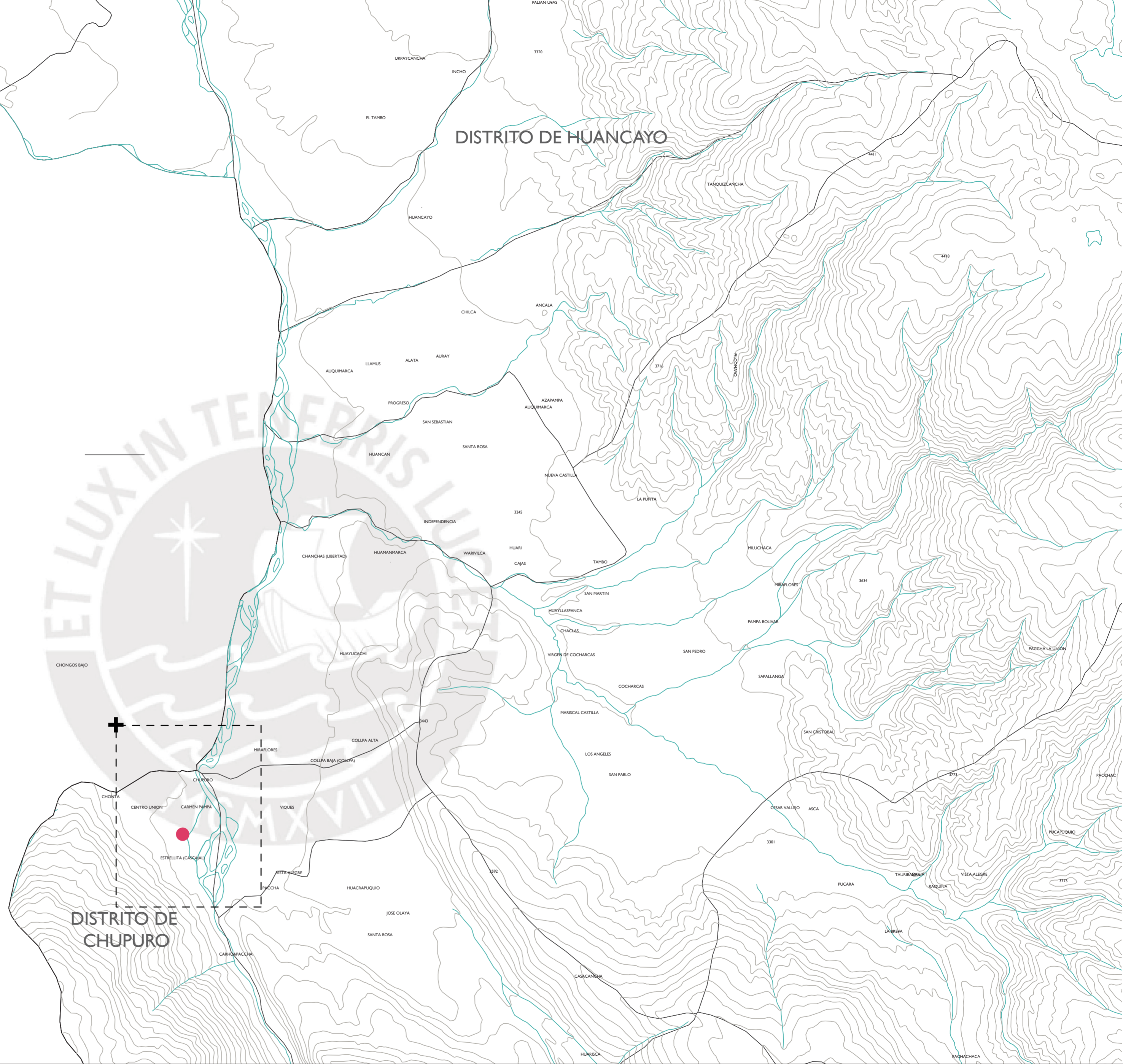
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

MAPAS DE UBICACIÓN



- provincias
- - - vías
- ríos
- ubicación del proyecto



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

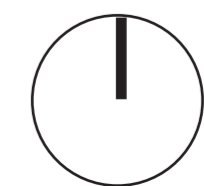
**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagma"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANO DE UBICACIÓN



L2

-  Límite de barrio
-  Zonas de cultivo
-  Proyecto



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha"

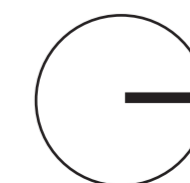
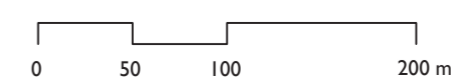
Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANO DE UBICACIÓN
zona urbana de Chupuro

esc. 1:4000



L3



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

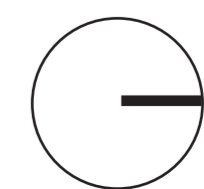
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

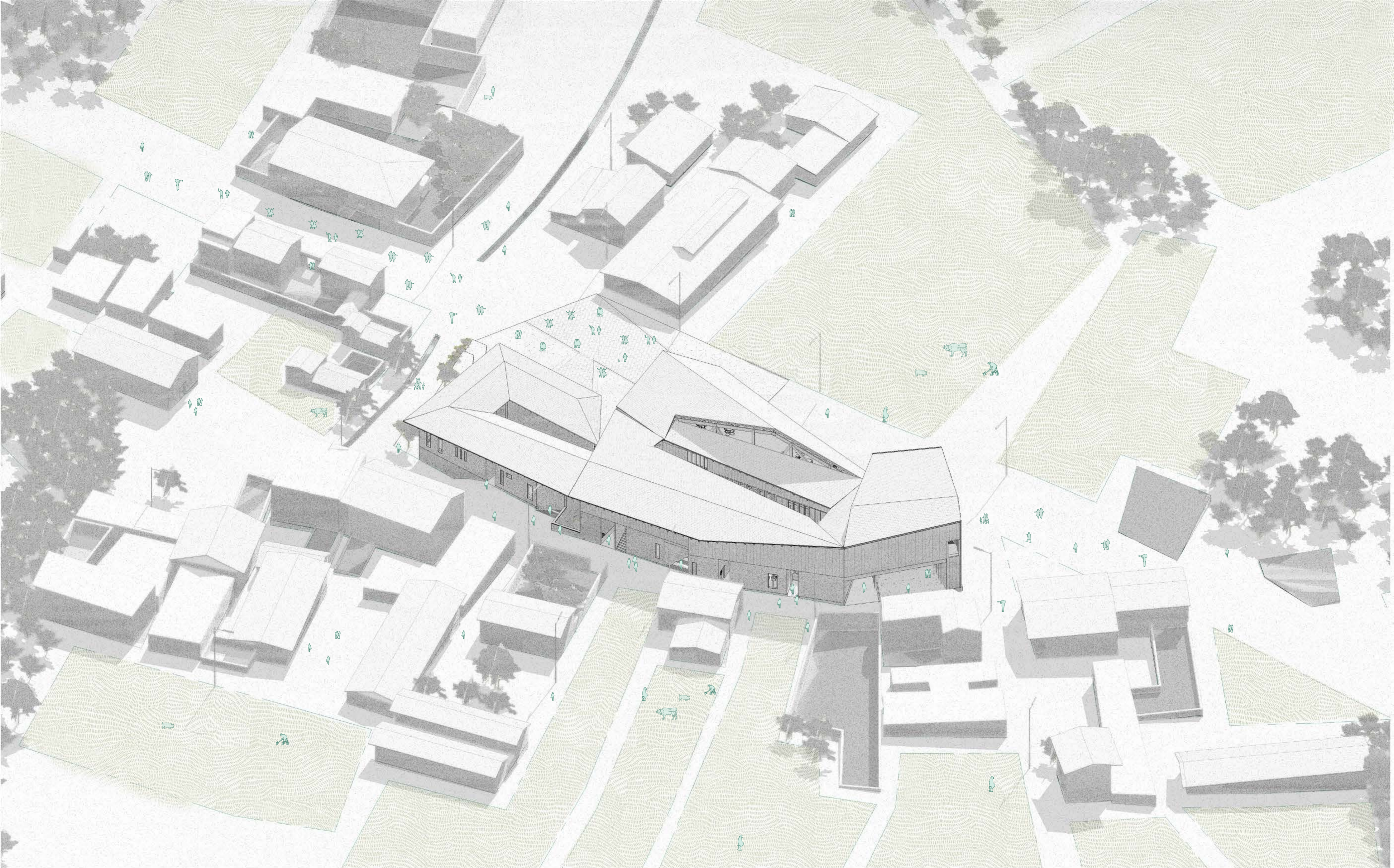
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANO DE UBICACIÓN
esc. 1:2500



L4



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de
la Pontificia Universidad Católica del Perú

**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagha"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del
Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

ISOMETRÍA GENERAL

L5



AV. LOS INCAS

ALFONSO UGARTE

CASA DE ZENOBIO DAGHA

JR. ZENOBIO DAGHA SAPAICO



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

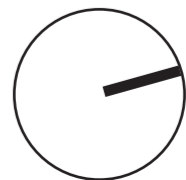
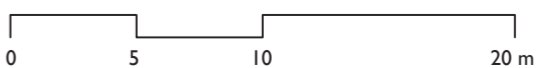
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANTA PÚBLICA
esc. 1:300



L6



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

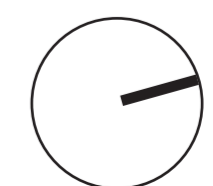
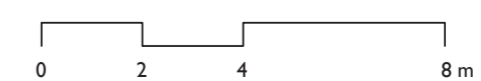
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

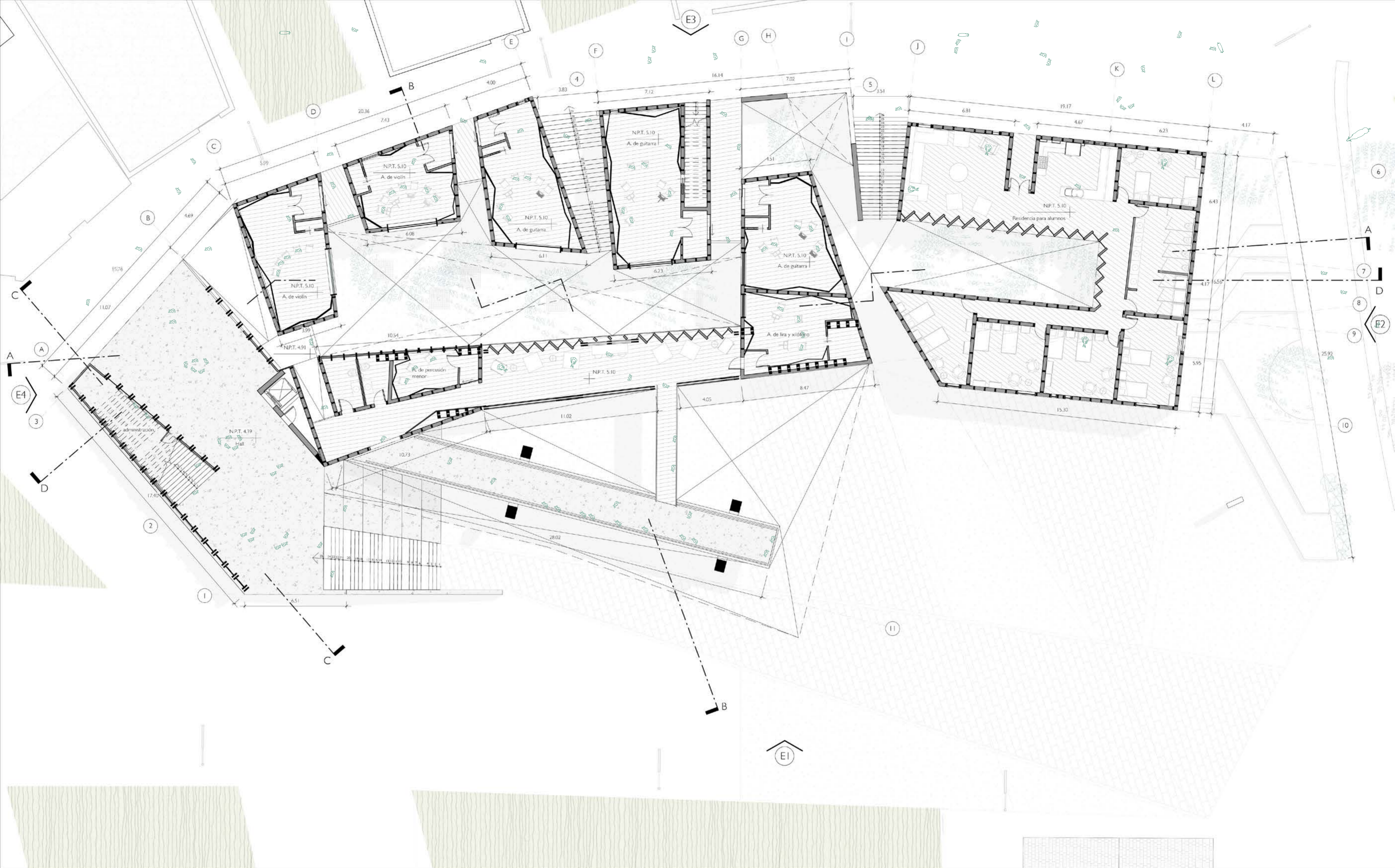
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANTA I
esc. 1:150



L7



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

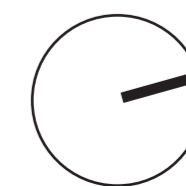
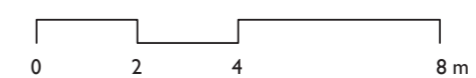
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagma"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

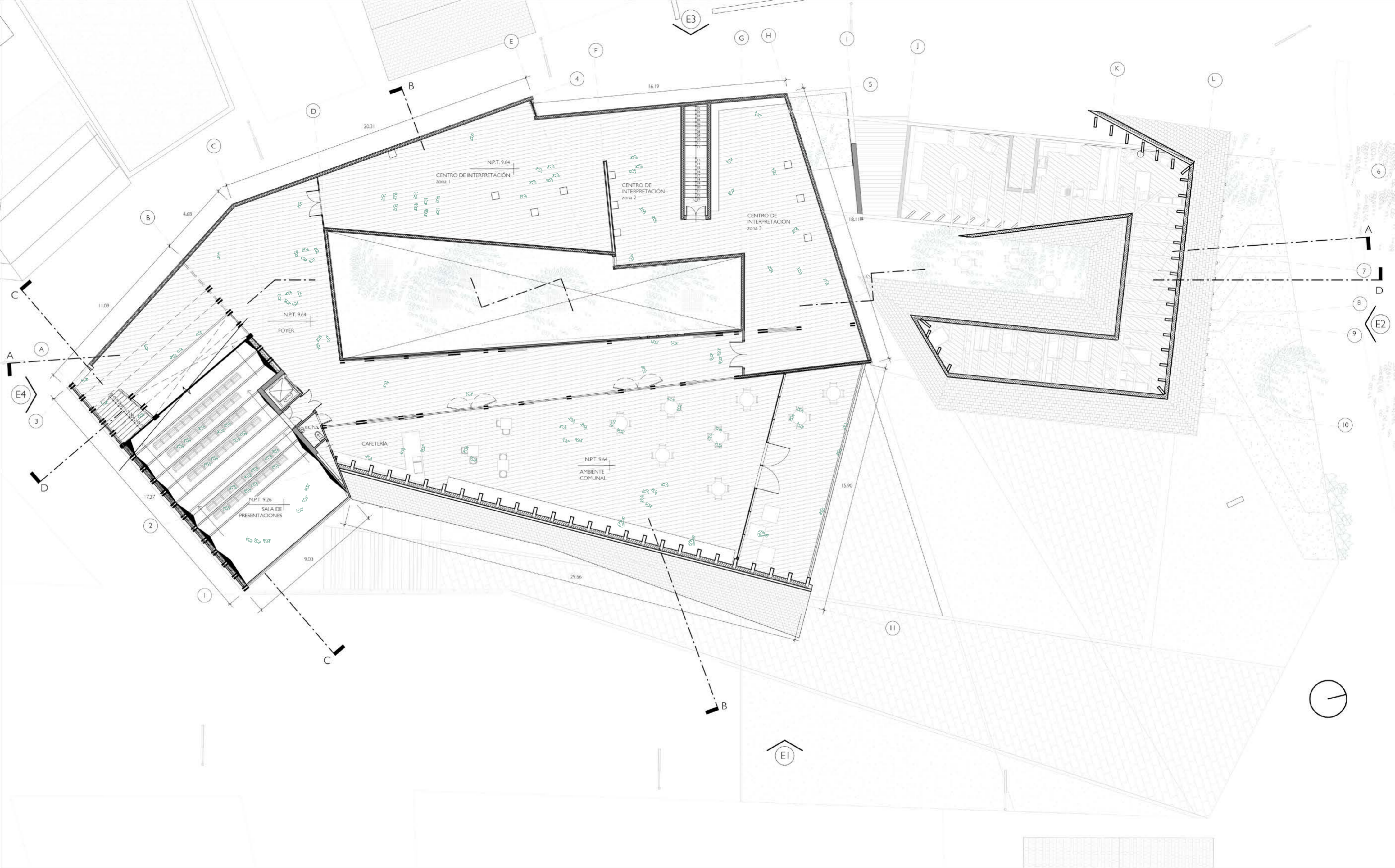
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANTA 2
esc. 1:150



L8



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

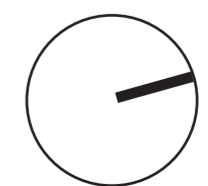
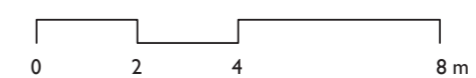
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagma"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

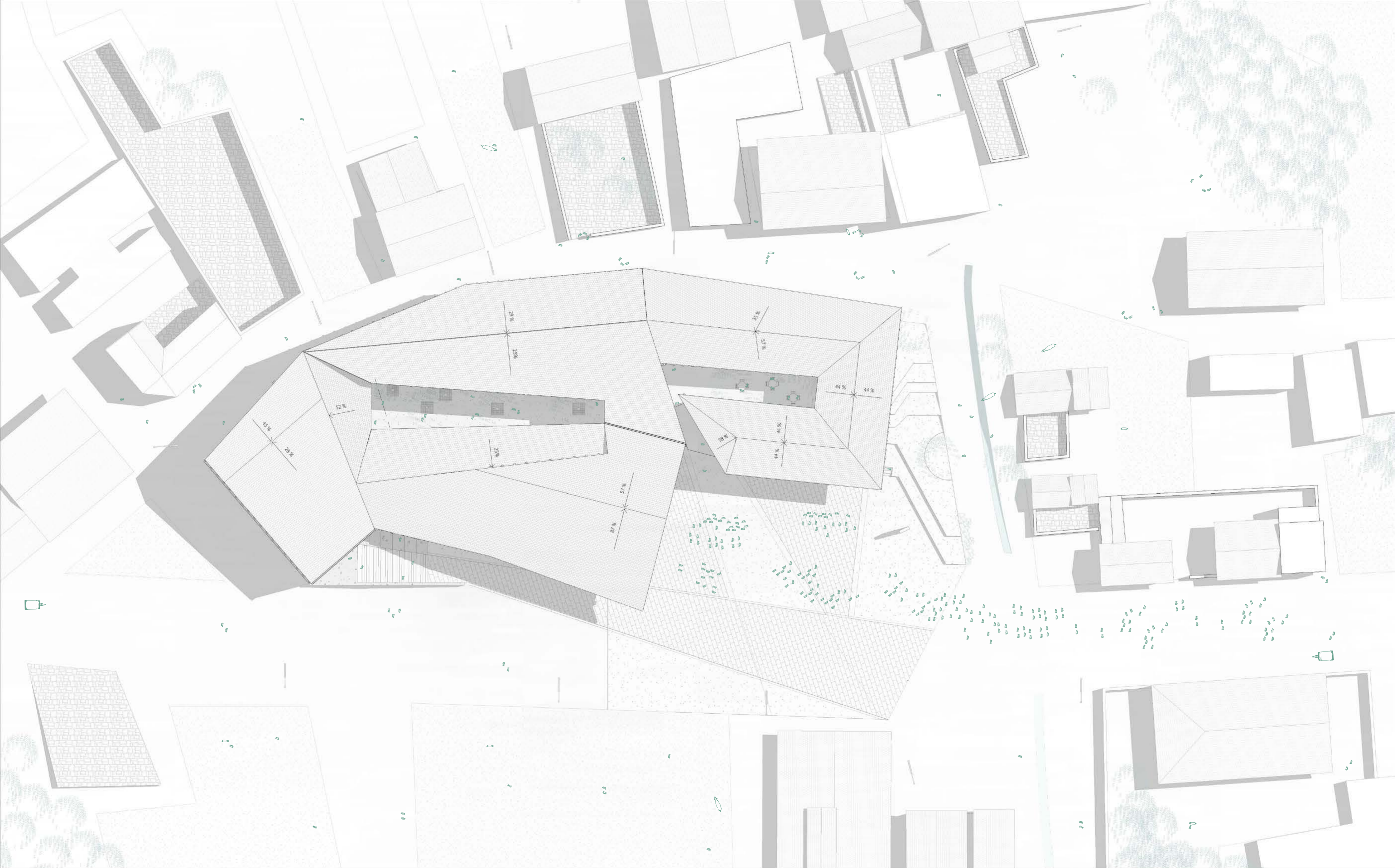
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANTA 3
esc. 1:150



L9



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

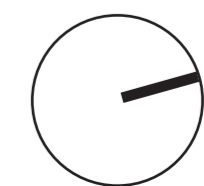
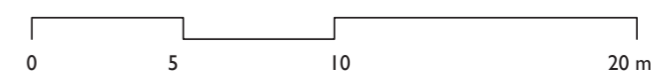
**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagma"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

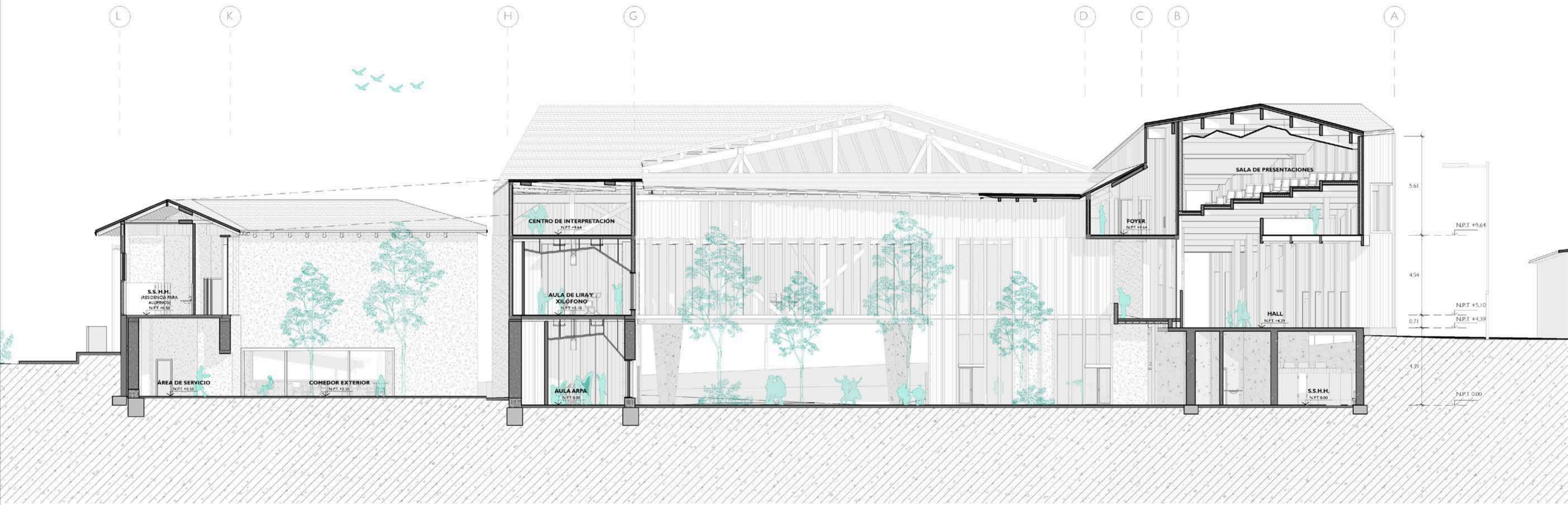
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

PLANTA DETECHOS
esc. 1:250



L10



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

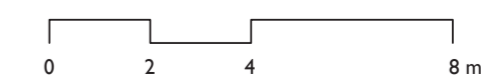
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagma"

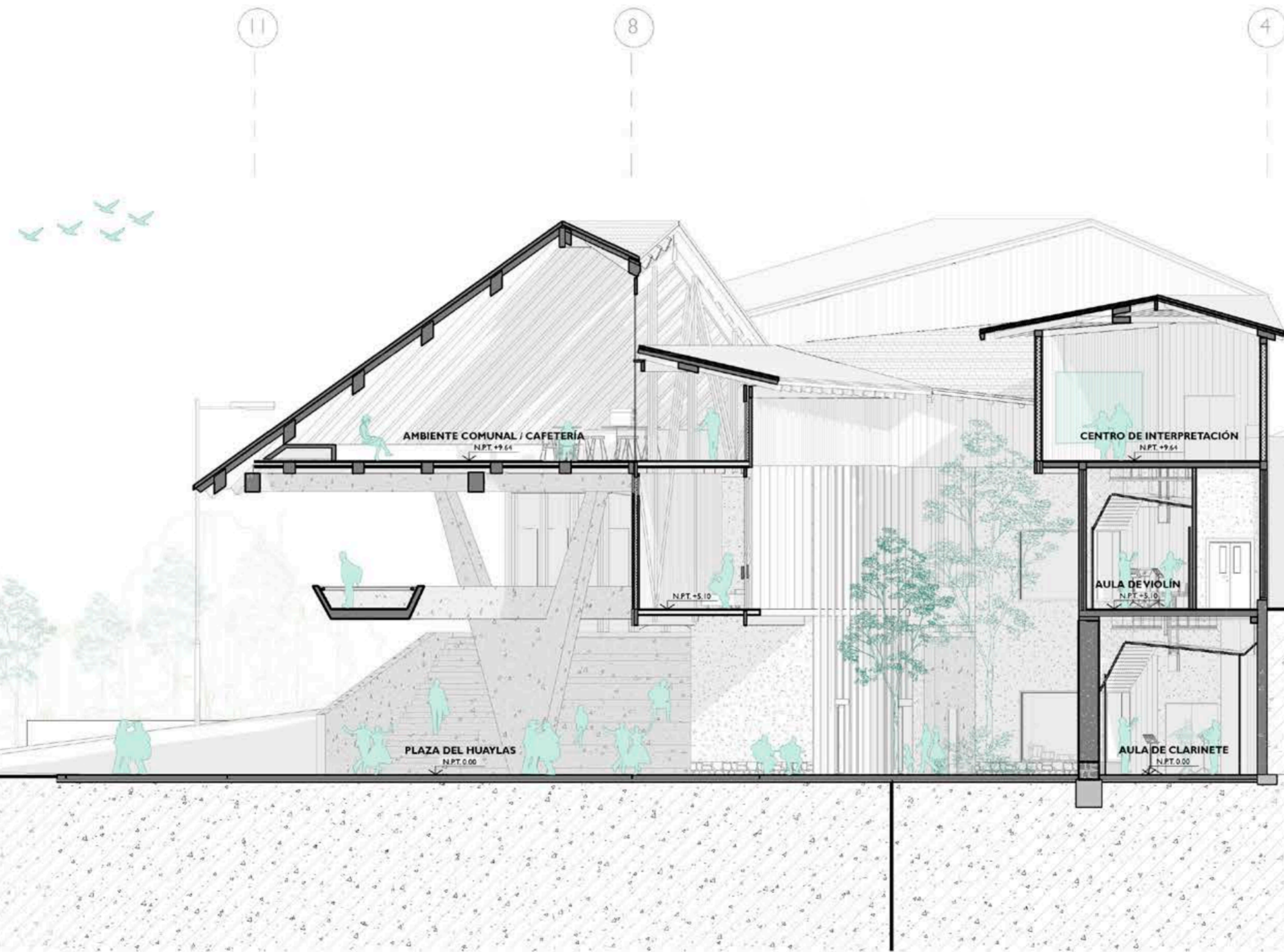
Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

CORTE A - A
esc. 1:150





Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

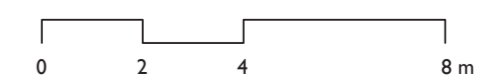
Centro de estudios musicales "Zenobio Dagha"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

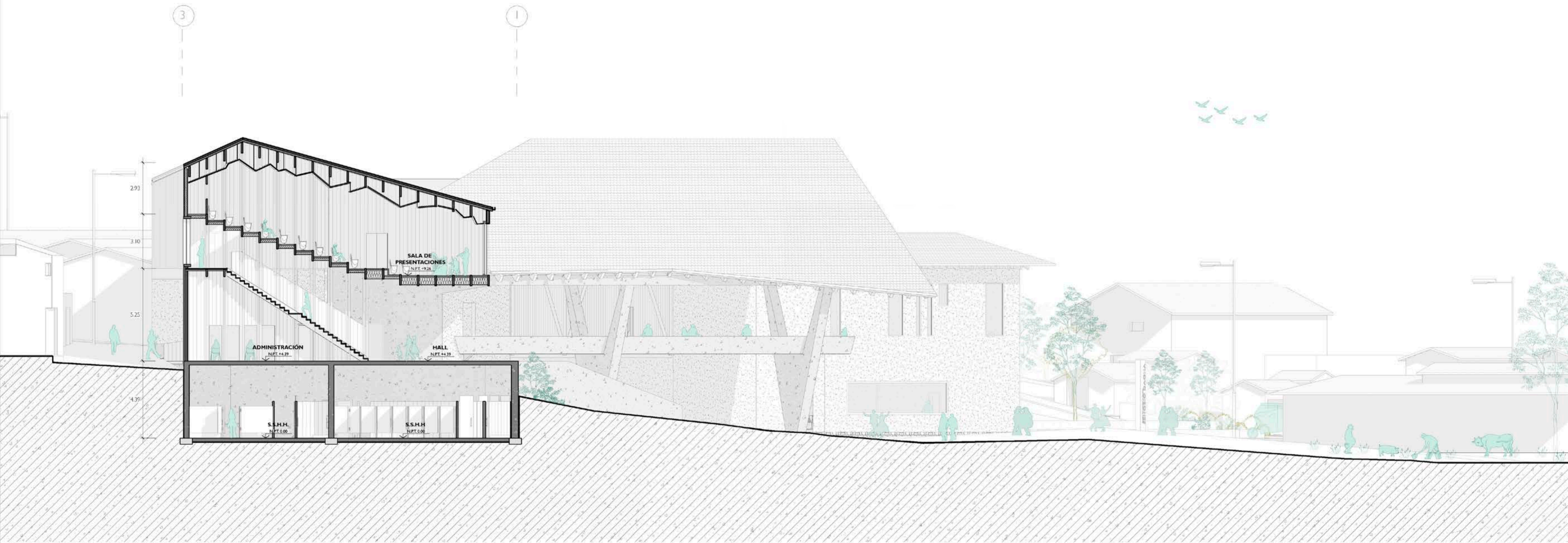
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

CORTE B - B
esc. 1:150



L12



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de estudios musicales "Zenobio Dagher"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

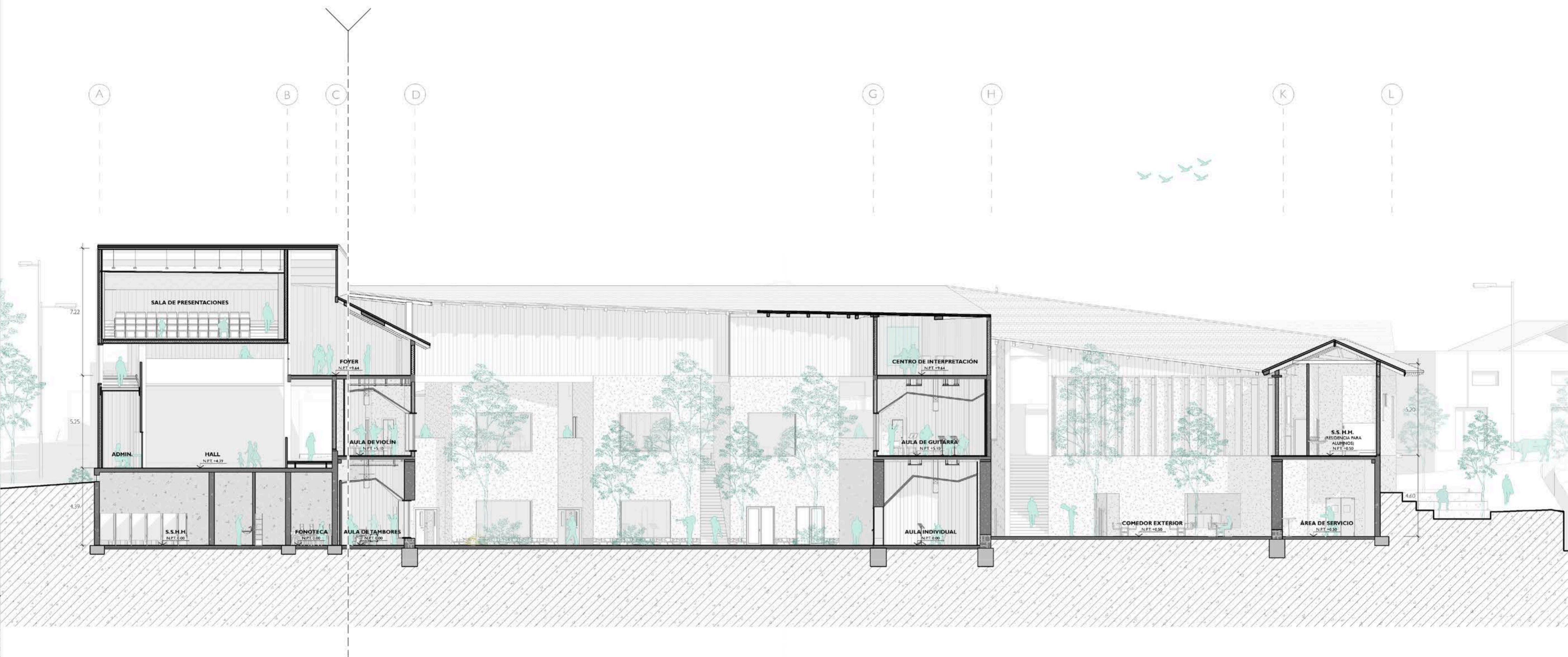
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

CORTE C - C
esc. 1:150



L13



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de estudios musicales "Zenobio Dagher"

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

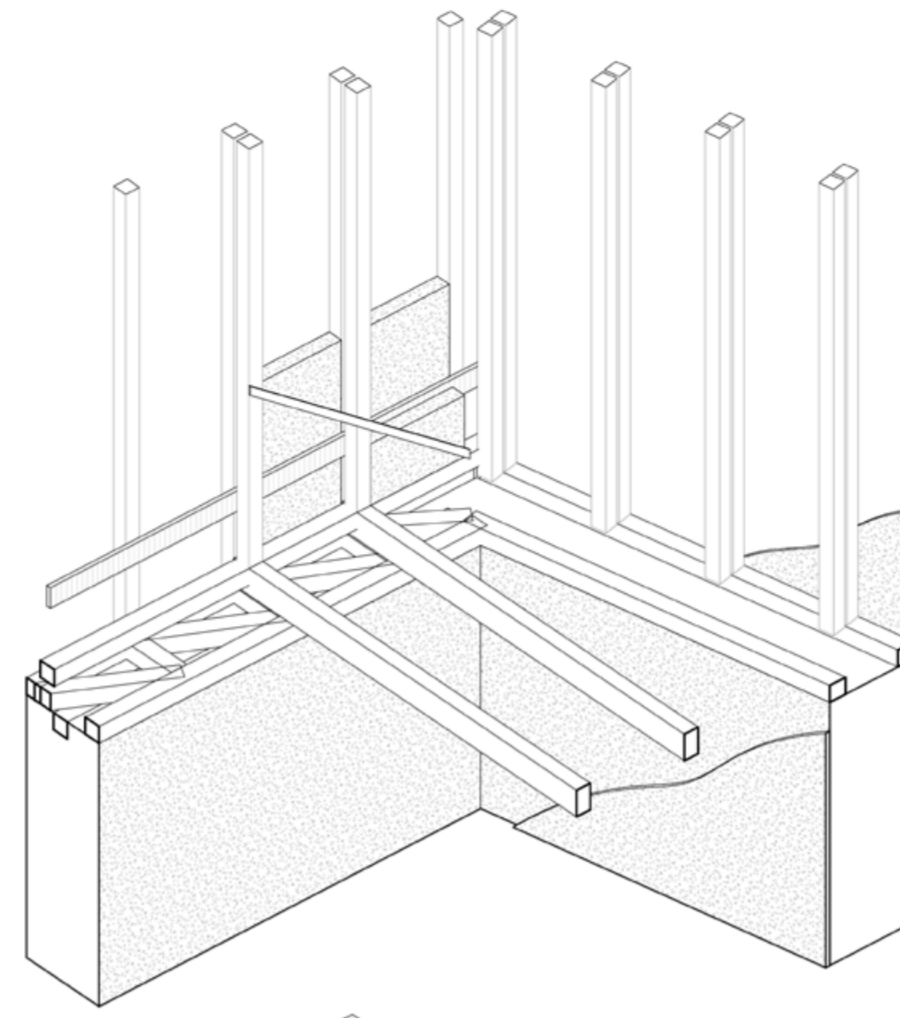
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

CORTE D - D
esc. 1:150



LI4



Columnas compuestas
listones de madera 4" x 4"

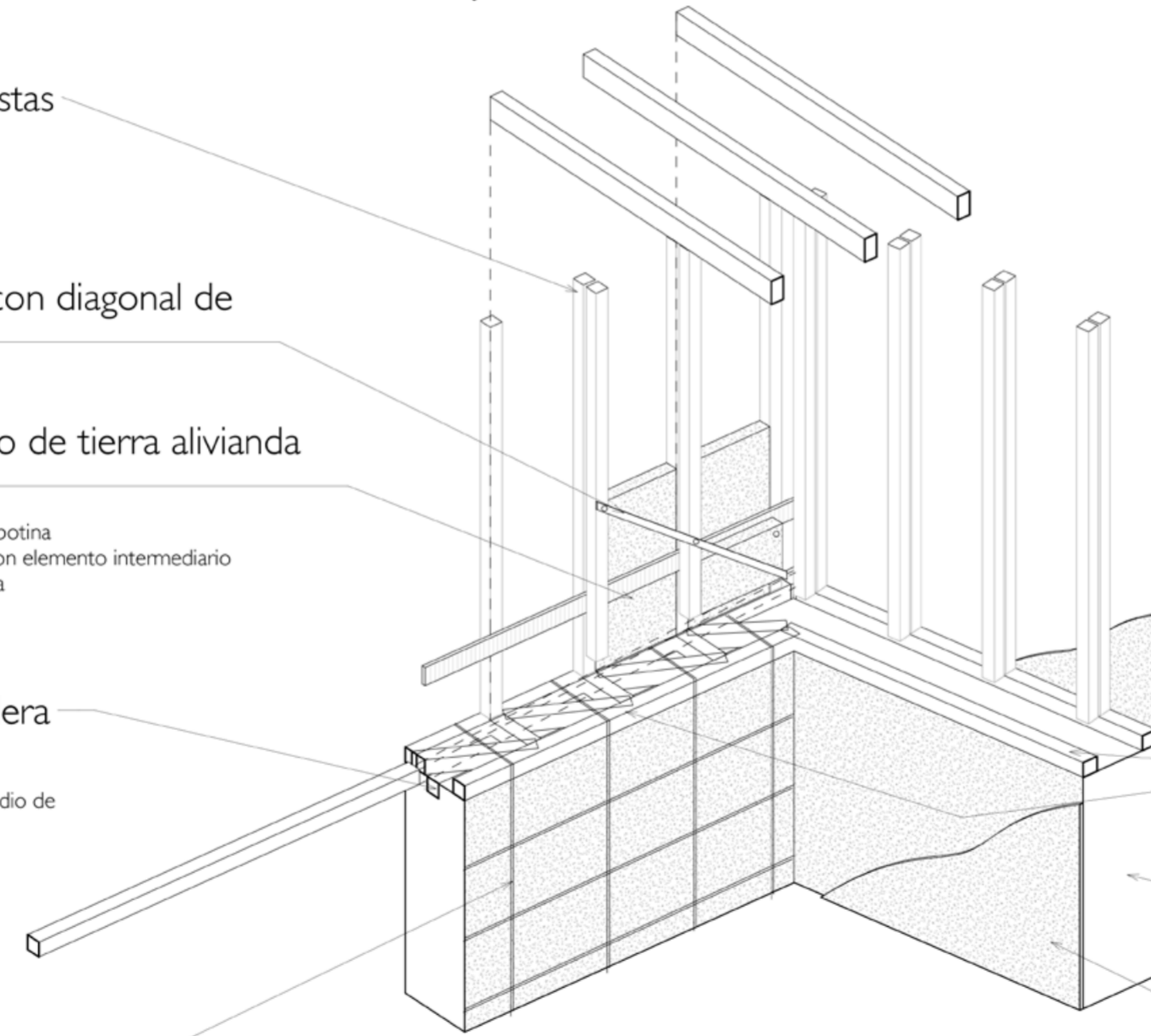
Refuerzo externo con diagonal de
madera

Bloque prefabricado de tierra aliviada

68 x 60 x 10 cm
-combinación de tierra paja y barbotina
-atomillado a liston medianero, con elemento intermedio
entre ambos que no dañe la tierra

Durmiente de madera
4" x 4"
empotrada en muro de tapial
y empalmada a viga collar por medio de
los travesaños y diagonales

Refuerzo de driza
se amarra desde la base del sobrecimiento
hasta por encima de la viga collar



Sistema de Tierra Aliviada
muro e=22cm

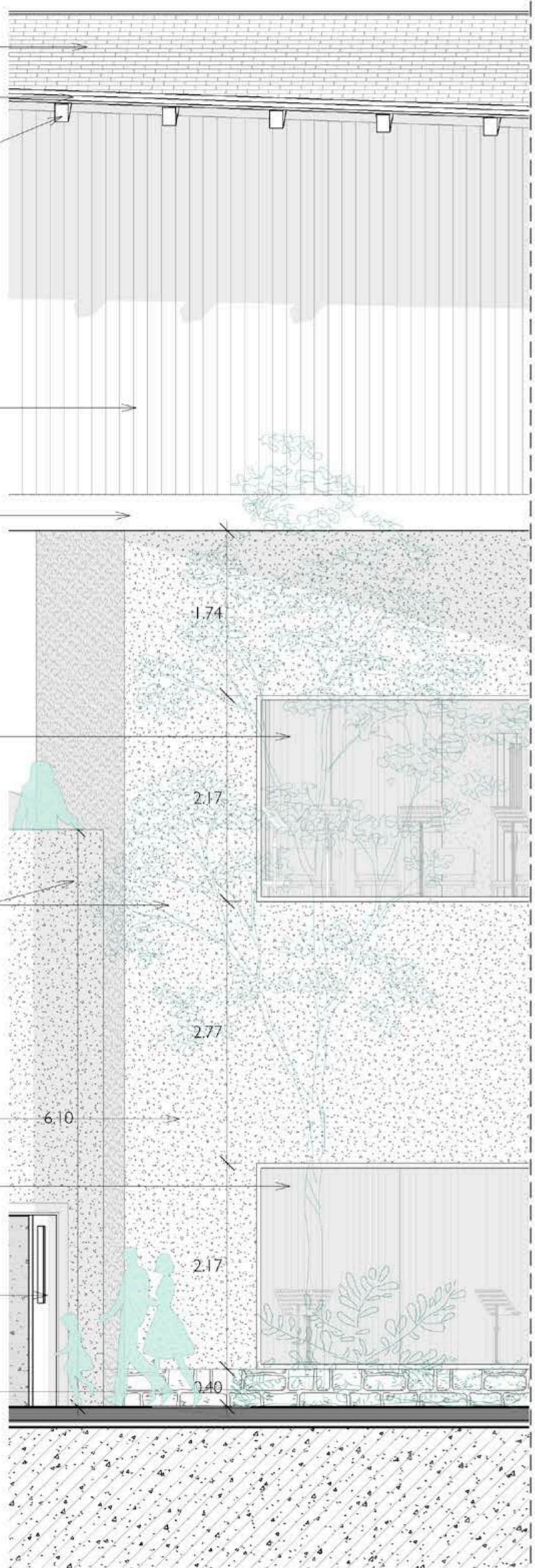
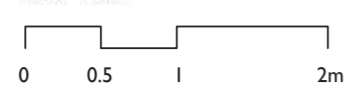
Viga collar de madera
compuesta del larguero, travesaños y diagonales
4" x 4"

Muro de tapial
e= 60cm

Enlucido
cal y arcilla

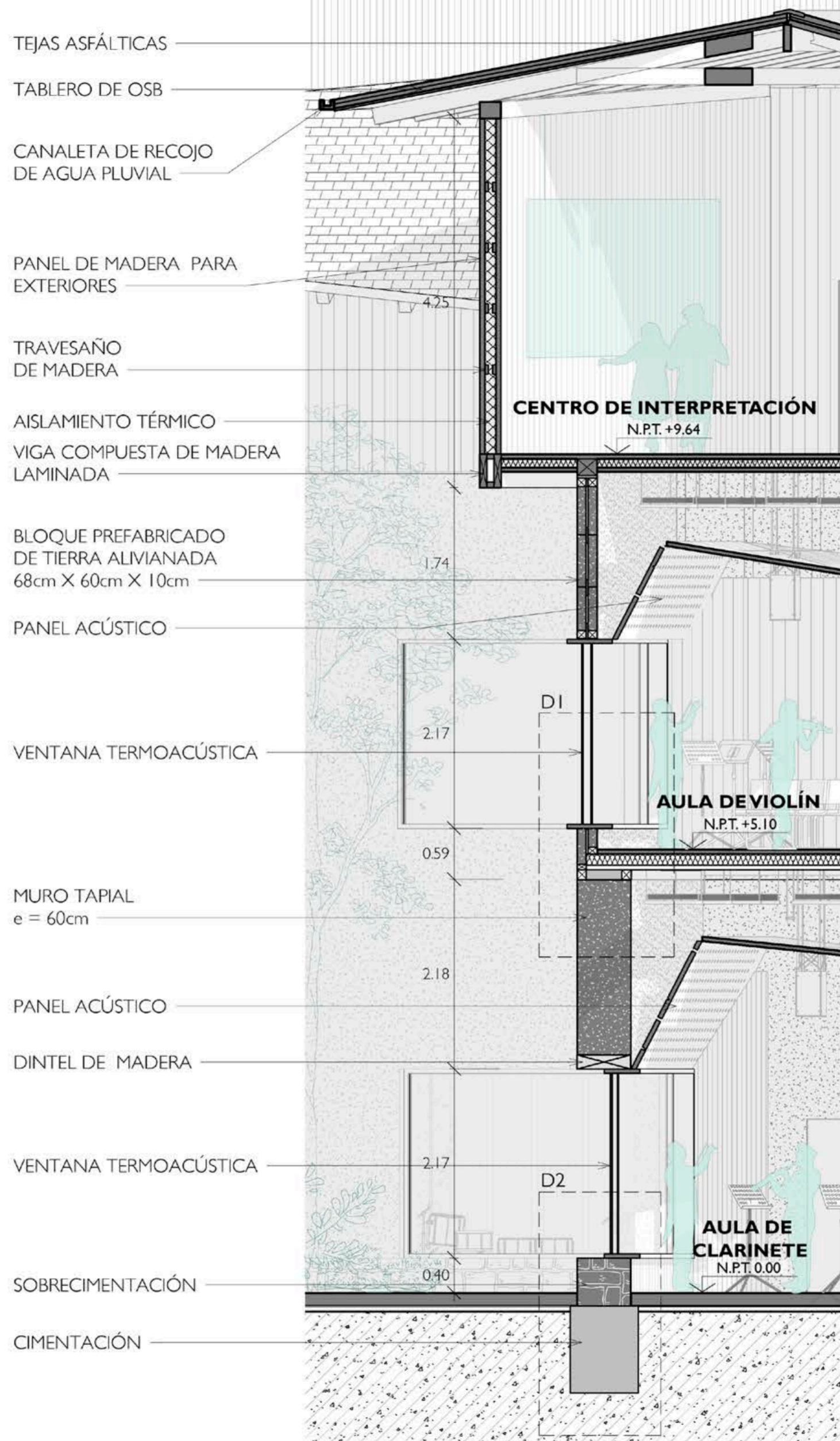
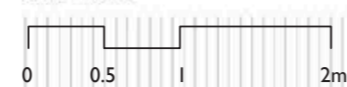
ELEVACIÓN DETALLE

esc 1:50



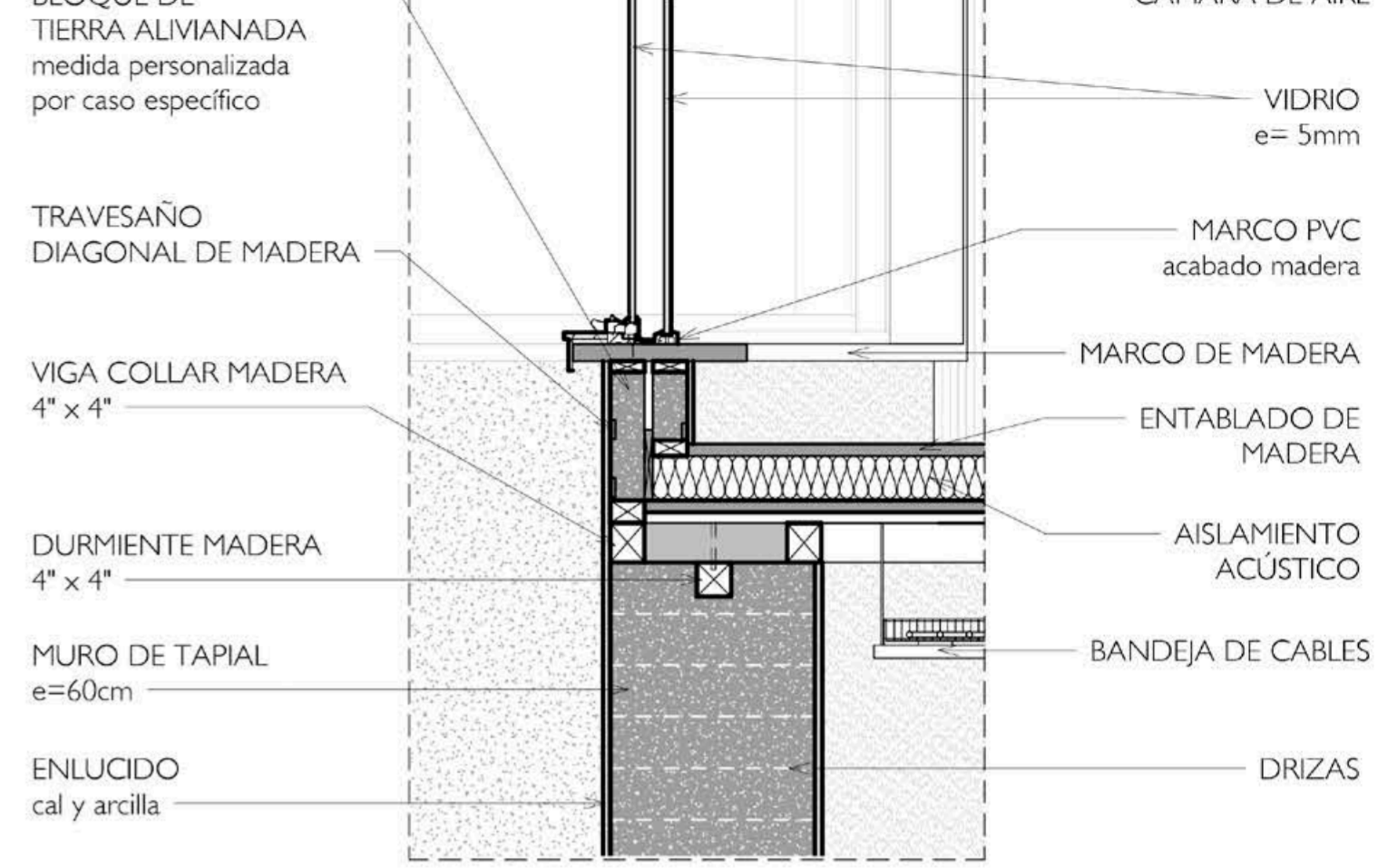
CORTE CONSTRUCTIVO

esc 1:50



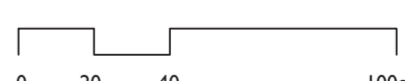
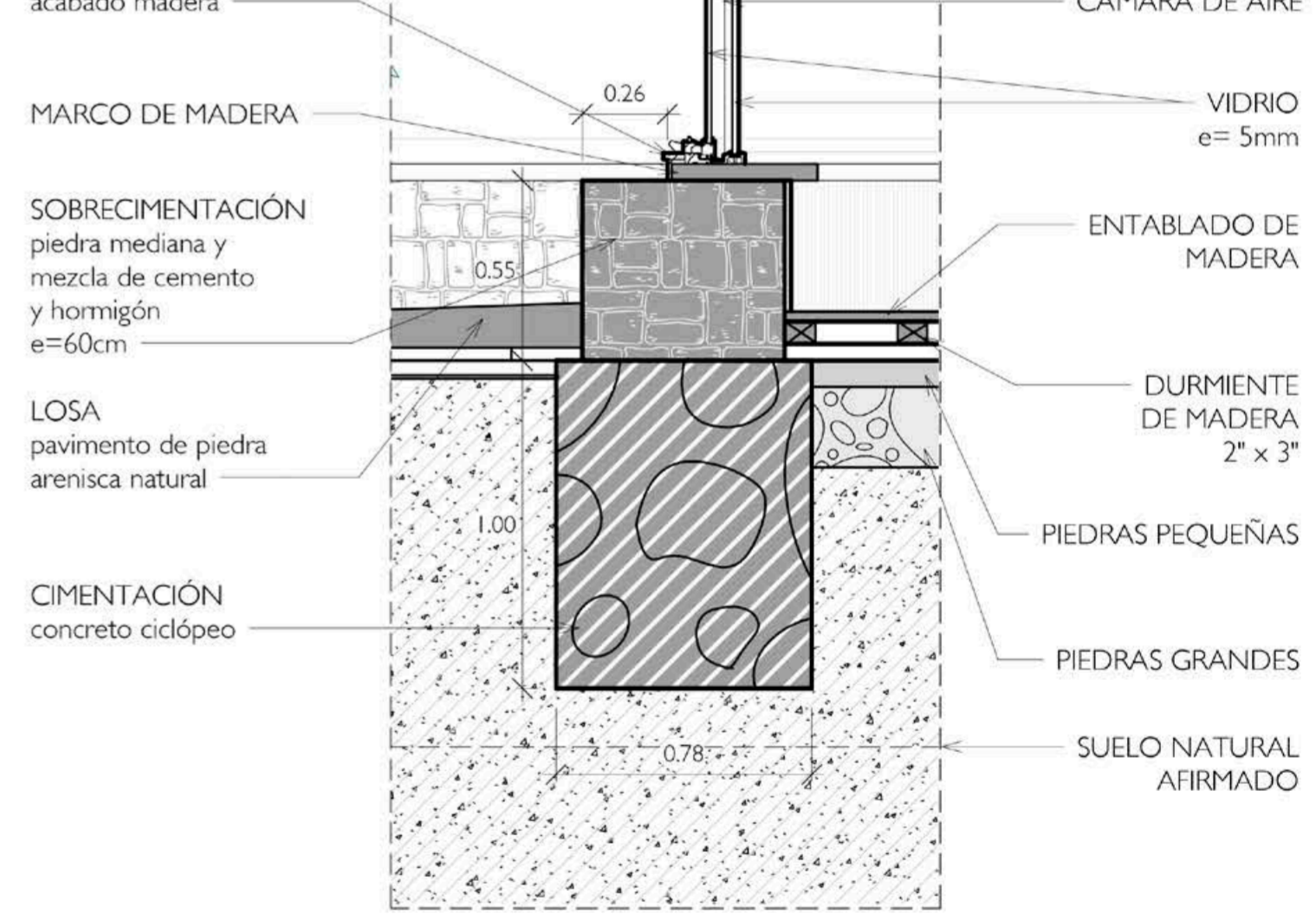
DETALLE I

esc 1:20



DETALLE 2

esc 1:20



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de estudios musicales "Zenobio Dagma"

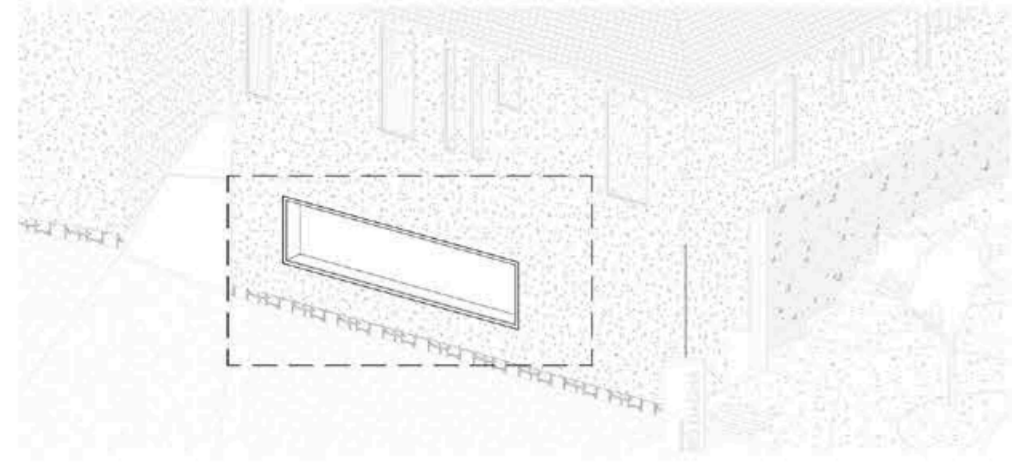
Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

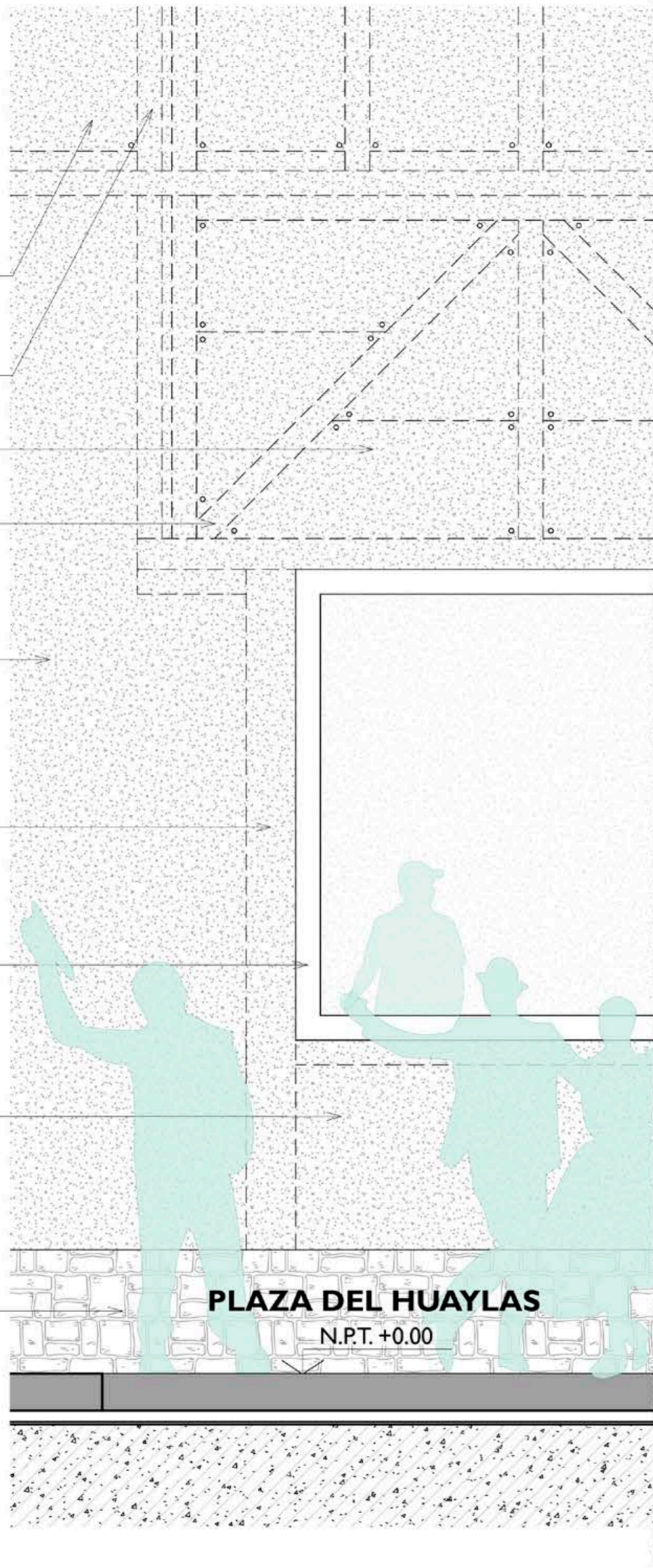
LÁMINA DE DETALLES

L16

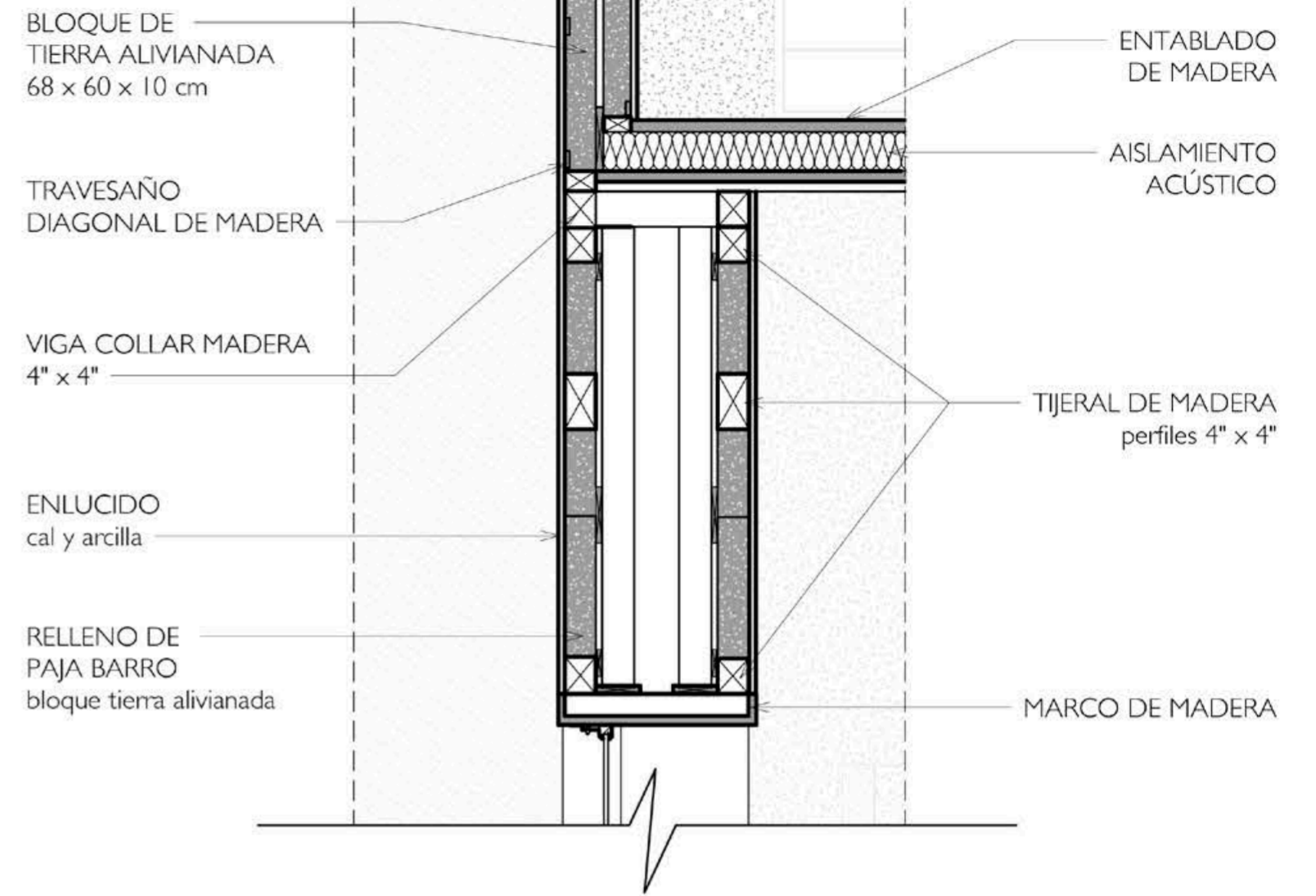


ELEVACIÓN DETALLE - VANO COMEDOR
esc 1:20

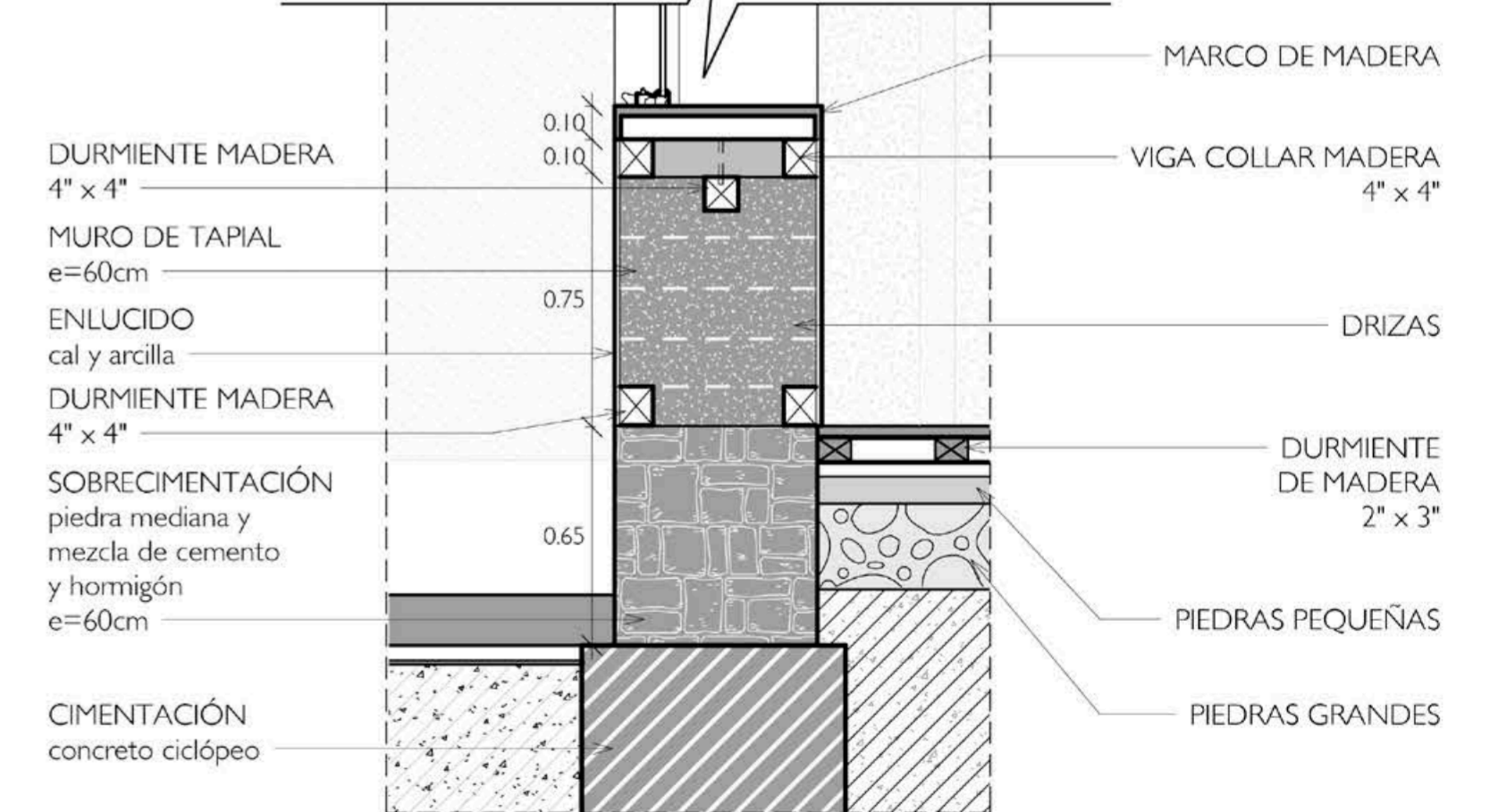
- MURO DE TIERRA ALIVIANADA
- COLUMNAS COMPUESTAS
listones de madera 4" x 4"
- RELLENO DE PAJA BARRO
- VIGA DINTEL
TIJERAL DE MADERA
- MURO TAPIAL
e= 60cm
- COLUMNA COMPUESTA
DE MADERA LAMINADA
- MARCO DE MADERA
- MURO DE TAPIAL
e=60cm
- SOBRECIMENTACIÓN
piedra mediana y
mezcla de cemento
y hormigón
e=60cm

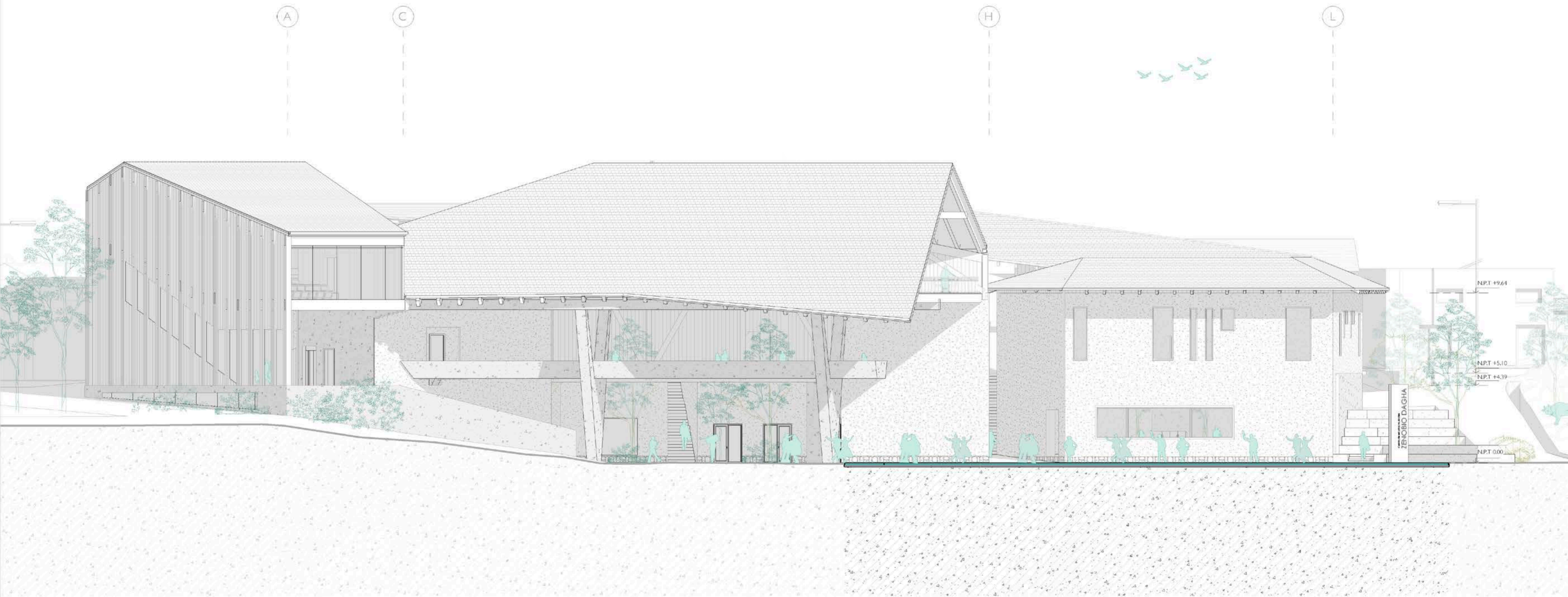


DETALLE 3
esc 1:20



DETALLE 4
esc 1:20





Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

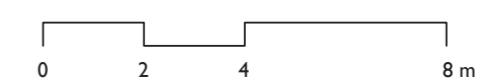
**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagha"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

ELEVACIÓN I
esc. 1:150



L18



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

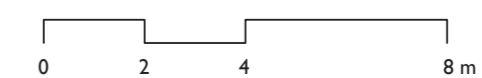
**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagma"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

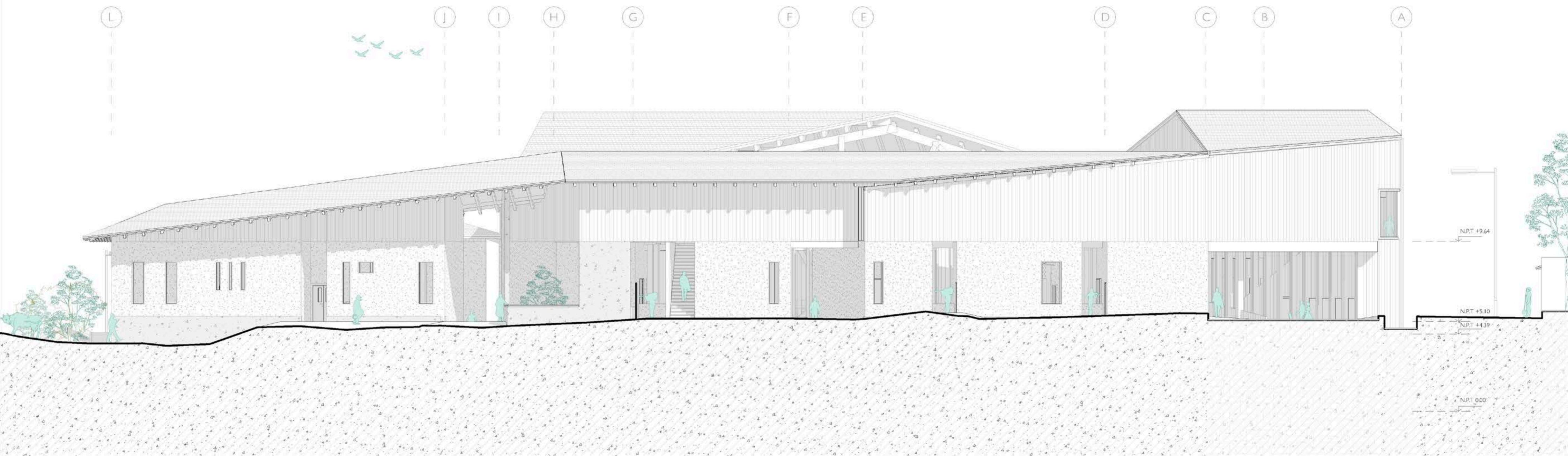
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

ELEVACIÓN 2
esc. 1:150



L19



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagha"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

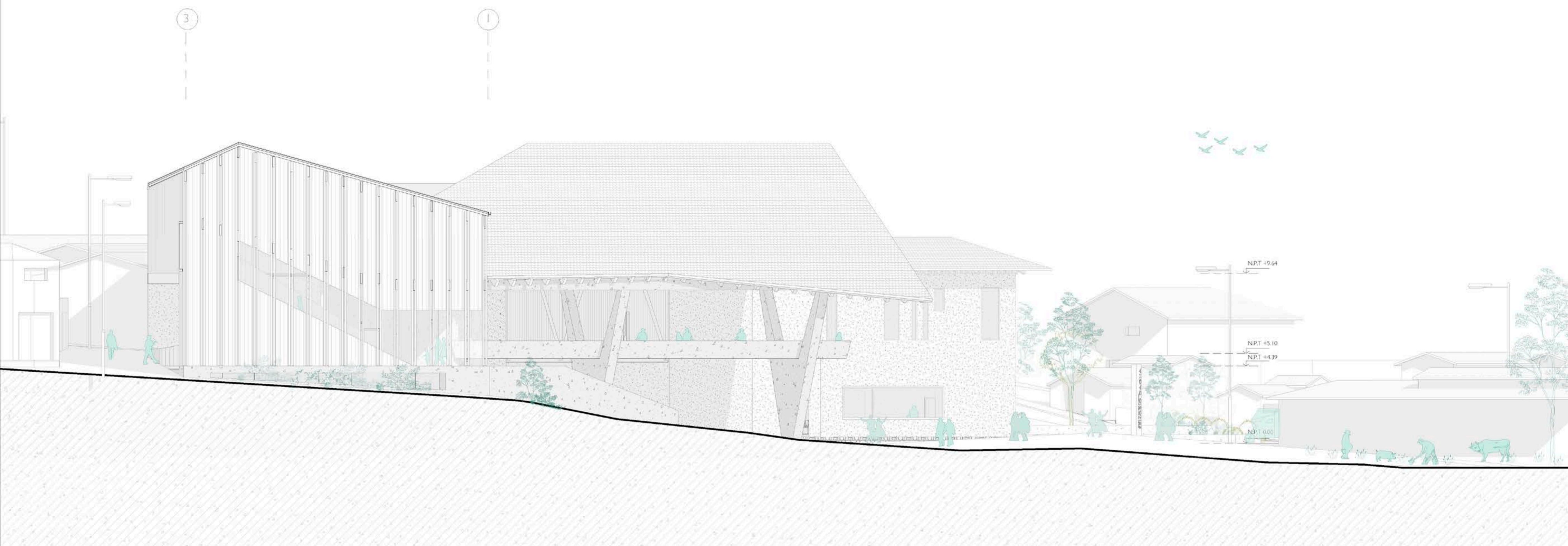
PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

ELEVACIÓN 3
esc. 1:150



L20



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

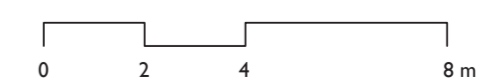
**Centro de estudios musicales
"Zenobio Dagha"**

Nuevo conservatorio musical y centro de interpretación del Huaylas en el distrito de Chupuro, Huancayo

PFC/ Proyecto de fin de carrera
Tesis para optar por el título de Arquitecta

María Belén Campos Ugarte
Septiembre - Octubre 2023

ELEVACIÓN 4
esc. 1:150



L21

Conclusiones

La aplicación de valores arquitectónicos locales, estrategias climáticas, materiales locales, el entendimiento de la sociedad y las adecuaciones especializadas del programa que usará el edificio como parte fundamental del proyecto serán los pilares de su arquitectura.

Este proyecto se planteará entonces como un hito cultural en el distrito de Chupuro, consolidando el orgullo Huancaíno del lugar desde las diversas aristas que posea, buscando amparar la cultura propia del lugar.

Es así que la voluntad del edificio yace en generar un espacio cultural para la sociedad que se encargue de darle el reconocimiento merecido a Zenobio y su labor, afianzar los valores propios del sitio, no solo por el programa que imparte, sino por la carga cultural e histórica que la misma arquitectura posee, y por las nuevas dinámicas que permite, logrando

integrar a la música en el día a día de los pobladores por las relaciones propias que el proyecto plantea.

De esta manera, se reúnen en un solo edificio los valores arquitectónicos, culturales y sociales de las comunidades del Mantaro. El centro de estudios musicales "Zenobio Daghera" se constituye como un espacio de difusión cultural que permite que los pobladores puedan hacer parte de su cotidianidad a la música y su memoria.

El proyecto de esta forma se establece como un hito cultural en Chupuro, consolidando así el orgullo Huancaíno desde las diversas aristas que posee.

Referencias Bibliográficas

Autoridad Nacional del Agua (ANA). Estudio de reconocimiento: Evaluación de las condiciones de drenaje y salinidad. Valle del Mantaro. (1976). Lima. Ministerio de Agricultura.

Becerra, G., Onnis, S., Meli, G., Wieser, M., Vargas-Neumann, J. (2023). Cyclic Lateral Load Test of a Wall with Timber Frame Structure and Ligh-tearth Envelope. In: Littlewood, J., Howlett, R.J., Jain, L.C. (eds) Sustainability in Energy and Buildings 2022 . SEB 2022. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 336. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-8769-4_39

Blondet, M. (ed.) y Vargas, J. (2015). Manual de Construcción con adobe reforzado con geomallas de viviendas de bajo costo, saludables y seguras. Lima. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú y SENCICO.

Bolaños, C., Quezada, J., Iturriaga, E. & Pinilla, E. (2007). La Música en el Perú. Lima. Fondo Editorial Filarmonía.

Burga, J. (2010). Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico. Colegio de Arquitectos de Perú.

Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sánchez, J. & Tokeshi, J. (2014). Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro. Huancayo. Universidad Continental.

Carrilho da Graça, J. (2004). AA BOOKS. Pamplona: Tó Ediciones

D'Harcourt, R y D'Harcourt, M. (1990). La música de los Incas y sus supervivencias. Lima. Occidental Petroleum Corporation of Peru.

González Capitel, Antón (2005). La arquitectura del patio. Gustavo Gili, Barcelona.

Gustavo, A. (comp.). (2010). Historia, arquitectura y urbanismo en el Valle del Mantaro. Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Laporte, M., Faure, G. & Le Gal, P. (2008). Diversidad de las explotaciones agrícolas en los sistemas irrigados del Valle del Mantaro y acceso de los productores al mercado. CIRAD.

Meli, G., Onnis, S. y Wieser, M. (2019). Introducción en el contexto peruano de un nuevo sistema constructivo con madera y tierra alivianada. Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, 19. Memorias... San Salvador, El Salvador: FUNDASAL / PROTERRA. p. 604-613

Rey, E. (2017). Historia del RCSMM. Real Conservatorio superior de música de Madrid. <https://rscmm.eu/el-centro/historia/?m=1&s=1>

Romero, R. (1985). La Música Tradicional y Popular. Lima.

Romero, R. (2002). Sonidos andinos: una antología de la música campesina del Perú.

SENCICO. (2010). Manual de construcción: edificaciones antisísmicas de adobe. http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Manuales_guias/MANUAL%20ADOBE.pdf

Tianjin Juilliard School / Diller Scofidio + Renfro. (2021, mayo). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>

Tomás, F. (2012, febrero). Escuela de Música en Lisboa / João Luís Carrilho da Graça. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca> ISSN 0719-8914

Wieser, M., Onnis, S., y Meli, G. (2020). Desempeño térmico de cerramientos de tierra alivianada : posibilidades de aplicación en el territorio peruano. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(1), 164-174. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2633>