

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Narrativas que transforman: Impacto de la recepción activa de narrativas alternativas sobre la discapacidad en los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Comunicación para el Desarrollo que presenta:

Fiorella Ximena Fernandez Segundo

Asesor:

Eduardo Enrique Villanueva Mansilla

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, **Eduardo Enrique Villanueva Mansilla**, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulada **Narrativas que transforman: Impacto de la recepción activa de narrativas alternativas sobre la discapacidad en los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav** de la autora **Fiorella Ximena Fernandez Segundo** dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 23/08/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 26 de agosto de 2024

Apellidos y nombres del asesor: Villanueva Mansilla, Eduardo Enrique	
DNI: 07931078	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1312-4873	

Agradecimientos

A mis padres Olga Segundo y Fernando Fernández, quienes día a día me motivan a nunca rendirme para cumplir mis sueños y son mi ejemplo de perseverancia. A Andrea Burga, quien me brindó su confianza para realizar esta tesis sobre su cuenta de Instagram. A mi asesor Eduardo Villanueva por todo su apoyo. A los fisioterapeutas que me ayudaron cuando más lo necesité. Y a mis amigas y amigos, por su cariño y ánimos.



Resumen

Desde la disciplina de Comunicación para el Desarrollo, es necesario reconocer el potencial de los medios sociales en los proyectos con poblaciones vulnerables, como es el caso de las personas con discapacidad, puesto que los convierte en agentes de su propio cambio. Para lograr un cambio sostenible se debe incidir en las personas que ejercen relaciones de poder que terminan por aislar a aquel que es diferente. Por ello, esta investigación propone explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes en esta cuenta de Instagram. Asimismo, pretende identificar qué características del testimonio de partes, entendido como una construcción narrativa, generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav; así como describir cómo se evidencia la recepción de los seguidores de dicha cuenta de Instagram, la cual genera construcciones narrativas alternativas sobre discapacidad visual; y también explorar el impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram.

Palabras clave

Discapacidad, Instagram, construcciones narrativas, recepción activa, representaciones sociales.

Abstract

From the discipline of Communication for Development, it is necessary to recognize the potential of social media in projects with vulnerable populations, such as people with disabilities, since it turns them into agents of their own change. To achieve sustainable change, we must influence the people who exercise power relations that end up isolating those who are different. Therefore, this research proposes to explore the reception shown by the followers of the Instagram account @andreaburgav towards the narratives that present alternative constructions of visual disability, through the testimony of parties on this Instagram account. Likewise, it aims to identify what characteristics of the parties' testimony, understood as a narrative construction, generate reactions in the people who continually interact with it on the Instagram account @andreaburgav; as well as describe how the reception of the followers of said Instagram account is evident, which generates alternative narrative constructions about visual disability; and also explore the impact on the dimensions of information, attitude and field of representation on the social representations of the followers of the Instagram account.

Keywords:

Disability, Instagram, narrative constructions, active reception, social representations.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo I: Problema de investigación.....	3
1.1. Planteamiento del problema de investigación y justificación.....	3
1.2. Preguntas, hipótesis y objetivos de comunicación.....	6
1.3 Estado de la cuestión.....	8
Capítulo II: Marco Conceptual	13
Capítulo III: Marco metodológico.....	40
3.1. Tipo de investigación	40
3.2. Perfil del universo	42
3.3 Técnicas y herramientas de investigación.....	42
Capítulo IV: Análisis de resultados	110
Conclusiones	153
Bibliografía	157
Anexos	167

Introducción

En Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019), en el total de la población del año 2017, el 10.4% presentó alguna discapacidad (como se citó en Diaz Dumont, 2019). Asimismo, en términos normativos, en el país existe la Ley No 29973 “Ley general de la persona con discapacidad” (2012), que en su artículo 2 indica que las personas con discapacidad cuentan con deficiencias físicas, sensoriales, mentales o intelectuales de carácter permanente que, al interactuar con diversas barreras actitudinales y del entorno, tienen dificultad para el ejercicio de sus derechos y su inclusión plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones que las demás (como se citó en Diaz Dumont, 2019).

A partir de ello, se evidencia que existe una importante cantidad de personas con discapacidad; sin embargo, aún predomina una narrativa que hace énfasis en las deficiencias que, como consecuencia, limita las oportunidades para este grupo históricamente excluido.

Asimismo, en la actualidad destaca el auge del uso de medios sociales, los cuales son un espacio virtual en donde las personas generan y mantienen vínculos, creando y compartiendo historias mediante instrumentos propios de estos medios tales como el chat, fotografías, textos, audios y videos (De Souza Godinho & Nogueira, 2019, p. 2).

En este contexto, Instagram puede ser concebido como un espacio democrático que permite que los grupos excluidos puedan alzar su voz. Esto último conduce a repensar los medios sociales como, según explica Serrano (2014), un camino más flexible para que las personas con discapacidad tengan autonomía y se sientan parte de la comunidad virtual (como se citó en Souza Godinho & Nogueira, 2019, p. 4).

Instagram tiene un potencial transformador ya que permite que las personas que en el espacio físico encuentran barreras y limitaciones para poder ejercer sus derechos fundamentales y

convivir con los demás, logren integrarse y apropiarse de un espacio virtual en el que pueden ser escuchados y convertirse en protagonistas de su propia historia. Asimismo, en particular, al tratarse Instagram de un medio social enfocado en lo visual, resulta disruptivo que las personas con una discapacidad que implica esta característica se apropien de este espacio.

En la actualidad, las personas con discapacidad han logrado apropiarse exponencialmente de este medio social hasta lograr mayor presencia y visibilidad. En Latinoamérica, destacan perfiles de Chile, Colombia, Ecuador, México, y Venezuela, entre otros (Bonilla del Río et al., 2022, p. 6). En Perú, por su parte, la cuenta @andreaburgav, perteneciente a una persona con discapacidad visual, ha ganado visibilidad en los últimos años y, a través de sus publicaciones, propone una narrativa alternativa de la discapacidad que tiene como objetivo dejar atrás las ideas de dependencia, asistencialismo, entre otras.

A partir de todo lo mencionado, la presente investigación plantea cuatro capítulos. El primero presenta el planteamiento del problema de investigación. El segundo capítulo desarrolla el marco conceptual con base en los conceptos de narrativas alternativas, recepción activa, representaciones sociales, discapacidad e Instagram. En el tercer capítulo se explica el marco metodológico, el cual incluye la descripción del tipo de investigación, perfil del universo y técnicas y herramientas de investigación. El cuarto capítulo presenta el análisis de resultados teniendo en cuenta las publicaciones y comentarios en la cuenta de Instagram @andreaburgav. Finalmente, se desarrollan las conclusiones y reflexiones de toda la investigación.

Capítulo I: Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema de investigación y justificación

En Perú, en el año 2017 el 10.4% de la población presentó alguna discapacidad (Díaz Dumont, 2019). Según la OMS (2011), en el mundo, las personas con discapacidad no tienen óptimos resultados sanitarios y académicos, presentan menor participación económica y tasas de pobreza más altas (como se citó en García & Salinas, 2013, p. 23). Las cifras son claras; sin embargo, no hay medidas suficientes que aseguren la verdadera integración de este grupo.

En cuanto a las construcciones narrativas, estas influyen en las relaciones interpersonales y, pese a que no existe una sola forma de ver el mundo, hay narrativas que han cobrado más fuerza que otras y son concebidas como “verdades únicas”, inscribiéndose sobre un conjunto de signos, reglas, normas, etc. (Ricoeur, 2006 como se citó en Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015, p. 172), las cuales ya han sido validadas y reproducidas por la sociedad.

Esto sucede con las construcciones narrativas acerca de las personas con discapacidad, ya que, como menciona Ferreira (2008) hacen énfasis en modelos asistencialistas y funcionalistas, dejándolas al margen de la “normalidad” y configurándolos como individuos inferiores e insuficientes (como se citó en Baquero, 2015, p.173), sin tomar en cuenta las características, talentos, intereses, que las conforman como individuos. En ese sentido, denegar otras identidades a las personas con discapacidad restringe sus oportunidades de ser reconocidos desde otras posibilidades. De acuerdo a Amartya Sen (2007), los rasgos que se le atribuye a este grupo proponen una descripción errónea y son concebidos como los únicos rasgos relevantes de la identidad de esas personas (como se citó en Baquero 2015, p. 167).

Dichas narrativas limitan las relaciones de los miembros de este grupo, dado que la discapacidad transforma a quienes tienen algún atributo visible no estandarizado en extraños,

influyendo en la manera en que el entorno social los trata o interactúa con ellos incluso inconscientemente, pues ya se han internalizado dichas representaciones (García de la Cruz, 2008, p.69). Esta situación se replica, además, en los espacios digitales, pues el acceso a la información genera reconocimiento (Ferreira, 2008), y al ser este un aspecto que las personas con discapacidad en su mayoría no poseen, se reproducen las narrativas que no cuentan con la voces de este colectivo.

A partir de ello, la presente investigación reconoce a las personas con discapacidad como agentes de su propio cambio y propone a la recepción activa de las narrativas alternativas como medio para impactar en las representaciones sociales sobre la discapacidad.

El caso elegido es el de la cuenta de Instagram “andreaburgav”, en la cual se narran las experiencias de Andrea Burga (AB), una persona peruana con discapacidad visual, a modo de blog personal. Es preciso indicar que para la realización de este trabajo de investigación se han respetado todas las normas éticas relevantes dada su naturaleza.

Esta cuenta fue creada en enero de 2014 (como cuenta personal) y se encuentra activa hasta la actualidad (ahora como cuenta pública) contando con un total de más de 97.300 seguidores. El contenido está dirigido a un público principalmente peruano, joven y de zonas urbanas. Esto se puede ver reflejado en las publicaciones que se refieren a temas coyunturales del país, en el uso de un lenguaje coloquial compuesto por jergas y muletillas de la ciudad, y en las constantes referencias a situaciones típicas que viven los jóvenes peruanos en la actualidad. Sin embargo, cabe destacar que ello no es impedimento para que personas de otros países, zonas rurales peruanas o grupos etarios, también se sientan identificados con las vivencias compartidas.

El contenido que genera AB en Instagram se caracteriza por: poseer un lenguaje coloquial, fácil de entender por todos los seguidores; manejar un tono humorístico en las publicaciones;

expresar opiniones sobre diferentes temáticas coyunturales como violencia de género o la medida de aislamiento social dada durante la época de la pandemia de la COVID-19; y compartir sus vivencias, a partir de las cuales puede hablar de las situaciones y problemas cotidianos que debe enfrentar una persona con discapacidad visual, además de demostrar que su discapacidad no es impedimento para desempeñarse en diversos rubros como el canto, danza, feminismo, deporte, etc. A partir de todo ello, crea una nueva construcción narrativa sobre la discapacidad.

Este caso desarrolla una configuración específica de las construcciones narrativas de la discapacidad en Instagram pues la cuenta @andreaburgav, a través del testimonio de partes como construcción narrativa, aborda el tema desde una mirada diferente, y se puede reconocer la voz de un colectivo históricamente vulnerado (Baquero, 2015, p. 181).

El tema es importante de investigar considerando el impacto que las narrativas tradicionales sobre la discapacidad tienen en las vidas de las personas de este colectivo y en el accionar de algunos servidores públicos, pues este enfoque está aún presente en la operatividad de programas y servicios que brinda el Estado (Caramutti & Díaz, 2018, p. 13).

Asimismo, este tema se vincula con la especialidad de Comunicación para el Desarrollo pues las narrativas tienen un potencial para el cambio social. De esta forma, se entiende que Instagram es un espacio que permite la participación de grupos vulnerados, como lo son las personas con discapacidad, lo cual da lugar a la apropiación de procesos y contenidos comunicacionales (Gumucio-Dragon, 2011, p. 38). Por otro lado, también se hace presente un enfoque relacional, en tanto la investigación pretende explorar la recepción que muestran los seguidores al contenido de la cuenta de Instagram, siendo un encuentro con un otro distinto.

Si los medios sociales se aprovechan como espacios para interpelar las representaciones sociales de las personas a través de las voces de grupos vulnerados, podrían generarse

construcciones narrativas alternativas y, en consecuencia, dar un primer paso para la inclusión. Desde la Comunicación para el Desarrollo, es necesario que seamos facilitadores que guíen y acompañen a los actores de los proyectos como agentes de su propio cambio.

Es preciso indicar que no basta con trabajar solo con la población vulnerada, puesto que para lograr un cambio sostenible se debe incidir en las personas que ejercen relaciones de poder que terminan por aislar a aquel que es diferente.

A partir de todo lo anterior, el problema de comunicación se plantea de la siguiente manera:

¿Cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes de esta cuenta de Instagram?.

1.2. Preguntas, hipótesis y objetivos de comunicación

Pregunta principal: ¿Cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes de esta cuenta de Instagram?.

Hipótesis principal: Los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav muestran una recepción activa sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual a través del testimonio de partes pues son mediaciones que generan procesos de intercambio comunicativo dentro de un contexto que promueve la inclusión, lo cual permite que la audiencia activa se involucre en la construcción de sentido de las mismas, para incorporarlas en su visión de la realidad, logrando impactar en sus representaciones sociales.

Objetivo principal: Explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la

discapacidad visual, a través del testimonio de partes en esta cuenta de Instagram

Pregunta subordinada 1: ¿Qué características del testimonio de partes, entendido como una construcción narrativa, generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav?

Hipótesis subordinada 1: Las características del testimonio de partes que generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav, consisten en su capacidad de entrelazar las emociones y elementos circunstanciales; y en su disposición para promover, en forma de texto, la interacción de diferentes configuraciones de la realidad y subjetividades, dando lugar a cuestionamientos y permitiendo que la autora de las publicaciones, como parte de un grupo que ha sido silenciado sistemáticamente, sea protagonista de su propia historia.

Objetivo específico 1: Identificar qué características del testimonio de partes, entendido como una construcción narrativa, generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav.

Pregunta subordinada 2: ¿Cómo se evidencia la recepción de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav, la cual genera construcciones narrativas alternativas sobre discapacidad visual?

Hipótesis subordinada 2: La recepción de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav se da con mayor intensidad entre quienes tuvieron un acercamiento previo a temas de discapacidad, y se evidencia, en un nivel alto, cuando la persona muestra capacidad de crítica, interrogación, acreditación, apropiación y relacionamiento con el contexto cultural,

frente a los elementos de las construcciones narrativas propuestas.

Objetivo específico 2: Describir cómo se evidencia la recepción de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav, la cual genera construcciones narrativas alternativas sobre discapacidad visual.

Pregunta subordinada 3: ¿Cuál es el impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav?

Hipótesis subordinada 3: El impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav constan de uso adecuado de términos referentes a la discapacidad; reconocimiento y crítica de las dificultades que viven; y variaciones en la asociación que hacen de la discapacidad a características específicas, respectivamente.

Objetivo específico 3: Explorar el impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav.

1.3 Estado de la cuestión

Con el objetivo de desarrollar el tema ya mencionado, es preciso revisar lo escrito hasta el momento. En el camino, aparecen relaciones conceptuales y categorías necesarias para la investigación.

Recepción activa

Hay diferentes estudios que trabajan este concepto. Por un lado, se retoma lo planteado por Jorge Iván Bonilla (2011) quien analiza continuidades, desplazamientos y rupturas en los principales enfoques investigativos en los estudios de recepción y audiencia en Colombia durante las últimas cinco décadas (2011. p.75).

Por otro lado, Manuel Espinel (2012) propone que las aproximaciones a la comunicación desde los estudios de recepción activa pueden significar la construcción de marcos de referencia para comprender la realidad de América Latina (2012, 123).

De igual forma, Jesús Martín Barbero habla sobre los usos populares de lo masivo, aspecto que encaja en la presente investigación pues permite comprender la capacidad de transformación social que poseen los receptores activos (2012).

Sobre construcciones narrativas y testimonio de partes

En primer lugar, respecto a las construcciones narrativas, Ana María Arias Cardona y Sara Victoria Alvarado Salgado (2015) retoman ideas sobre las diferentes “verdades” presentes en la construcción del relato y lo complementan con la producción de sentidos para la comprensión de la realidad. De esta forma, presentan a las narraciones como una propuesta metodológica que plantea una ruta de construcción social de conocimientos que surge de las propias voces de las personas.

Brett Smith y Andrew C. Sparkes (2008), amplían la comprensión de las narrativas como método de análisis de historias en el ámbito de los estudios de discapacidad, pues son las personas que pertenecen a esta comunidad quienes construyen la visión de su realidad. Además, proponen metodologías a partir de las cuáles se pueden analizar estas narrativas (p. 17).

Por otro lado, Sandra Aya (2010) busca comprender cómo se construyen las narrativas, centrándose en sus mecanismos y la naturaleza interactiva de la vida humana (p. 186-187). Así, se presenta la estructura de las narrativas lo cual se considera pertinente para el desarrollo de las hipótesis subordinadas. Además, para explicar la importancia de las relaciones sociales, la autora investigó sobre la familia como referente en la construcción de relatos (p. 191).

En segundo lugar, respecto al testimonio, Elsa Blair (2008) explica el potencial político de las narrativas y su lugar en el ámbito de lo público, además propone que el testimonio es un modo alternativo de contar la historia. Para ello, la autora presenta una reflexión sobre las narrativas generadas en contextos de guerra y violencia, haciendo énfasis en las víctimas y testigos de estas situaciones (p. 86).

Por su parte, Anita Lappeteläinen et al. (2017), presentan las diferentes narrativas o concepciones que se pueden hallar en torno a un tema. Es así que explora los testimonios de mujeres discapacitadas junto a sus posturas respecto a la maternidad. Para ello, los autores entrevistaron a once madres finlandesas con discapacidad física, logrando identificar su lucha con las narrativas tradicionales sobre lo que implica la maternidad y ser una mujer con discapacidad (p. 140).

Finalmente, Granados et al. (2016), integran la categoría de resiliencia al hablar de narrativas y testimonios desde un acercamiento a las historias de vida como mediación metodológica para entender a los sujetos (p. 2). De esta forma, se establece la relación entre testimonios y mediaciones, en tanto se analiza los componentes de esta forma alternativa de la narrativa. Los autores reconocen el potencial transformador de las construcciones narrativas, elemento que le da mayor solidez a la investigación en la medida que permite justificar que, efectivamente, estas pueden generar cambios en las personas.

Representaciones sociales y discapacidad

En primer lugar, en relación a estudios sobre representaciones en general, Rubira y Puebla (2017), analizan las representaciones sociales, enmarcándolas en el enfoque de los estudios culturales y presentan sus dimensiones, aspecto que será útil para conocer en qué elementos se deberá enfocar la investigación a la hora del recojo de información (p. 81).

Por su parte, Olivia Mireles (2015) propone un proceso de investigación a partir del estudio de las representaciones sociales de los actores de posgrado sobre la excelencia académica en la Universidad Nacional Autónoma de México. Para ello presenta formas para acercarse al objeto de estudio, herramientas para la sistematización de resultados, entre otros (p. 153).

En segundo lugar, respecto a investigaciones sobre representaciones sociales de la discapacidad, Tóvar (2015) propone que las representaciones sociales sobre determinados grupos pueden convertirse en un obstáculo para la inclusión (p. 223). En este caso, la autora estudia las representaciones sociales de profesores de un instituto en Caracas, Venezuela, respecto a estudiantes con discapacidad visual, a fin de aportar a la inclusión de personas pertenecientes a este colectivo en espacios académicos (Tóvar, p. 224).

Así también, Vaca et al. (2012) plantean que las representaciones sociales permiten comprender problemáticas como la exclusión de personas con discapacidad. Por ello, se analiza las representaciones sociales de los actores de colegios públicos de Bogotá, frente a experiencias de inclusión de estudiantes con discapacidad visual, bajo la premisa de que estas representaciones pueden afectar prácticas escolares y procesos de inclusión (pp. 6-7).

El trabajo de Jesús García et al. (2019) plantea que las representaciones sociales permiten identificar las expresiones sobre personas con discapacidad, encontrando un problema cuando estas representaciones toman un valor superior que descalifica la diversidad. Para ello, los

autores estudian las expresiones de los estudiantes sobre las personas con discapacidad de tres universidades del interior de México (pp. 129 - 131).

Instagram

García Galera et al. (2014) plantean que los medios sociales incentivan el compromiso y logran que los jóvenes tomen acción fuera de estas. Para ello, los autores analizan el papel que los medios sociales juegan en la movilización ciudadana, social y solidaria de los jóvenes españoles para identificar si estos son responsables del compromiso de los jóvenes fuera de los medios sociales (p. 35).

Por otro lado, Teresa Martín y Chaves Vásquez (2021) indagan en cómo los medios sociales contribuyen en la generación de estereotipos. En este caso, la investigación estudia la influencia de los contenidos de Instagram en la reproducción del ideal de belleza femenino, para lo cual se analizan 240 publicaciones de cinco figuras públicas en España (p. 3-5).

Asimismo Selediana De Souza Godinho y Adilton Cícero Nogueira da Silva (2019) proponen que los medios sociales visuales pueden contribuir a la percepción social de las personas, y enfatizan en el caso de las personas con discapacidad. Para ello, analizan la visibilidad y receptividad de las personas con discapacidad en su rutina digital, tomando en cuenta el contenido de Instagram perteneciente a cuatro personas con discapacidad de Argentina y Brasil (p. 1).

Capítulo II: Marco Conceptual

2.1 Instagram

Antes de abordar el concepto de Instagram, es importante determinar qué es un medio social. Según Renobell Santarén (2017), este consiste en un grupo de personas que tienen algo en común, se conocen, se agrupan, interactúan y están en contacto, además exponen sus contextos logrando que los márgenes de sus vidas salgan de sus imágenes (p. 120). Este concepto es relevante para la presente investigación dado que las publicaciones engloban mucho más que fotografías o textos, sino que portan narrativas alternativas que, dando protagonismo a la voz de quienes son sistemáticamente silenciados, logran impactar en las representaciones sociales de los seguidores.

En este marco, de acuerdo a Budge y Burness (2018), Instagram se presenta como un medio social gratuito que permite compartir contenido visual, destinado a captar y a compartir imágenes desde una aplicación móvil (como se citó en Sarmiento Guede & Rodríguez Terceño, 2019, p. 1208). Entre sus principales características se encuentra su capacidad de generar contenido en un formato visual y sencillo que permite compartir la creación gráfica personal (Marcelino & Taboada, 2014 como se citó en Renobell Santarén, 2017, p. 121). Asimismo, destaca la función de hacer videos, los cuales son especialmente útiles para contar una historia, apoyándose en el movimiento y el sonido (Walter & Gioglio, 2014 como se citó en Sarmiento Guede & Rodríguez Terceño, 2019, p. 1208).

La capacidad de Instagram para compartir historias hace de este medio social uno de los más adecuados para estudiar el caso de AB, dado que resalta el valor otorgado a las narrativas personales.

En cuanto a la recepción de los contenidos, Renobell (2017) propone que “después de la fotografía vienen los textos y los comentarios que llevan el discurso social más allá de la propia imagen” (p. 121). En ese sentido, se entiende que a partir de los contenidos propuestos en una cuenta de Instagram se genera respuesta de los seguidores quienes otorgan sentido a lo que reciben e interactúan través de posts, stories, hashtags, comentarios, grupos, mensajes privados o likes (Figueroe et al., 2021, p. 10).

Asimismo, Instagram, como tal, es un medio social que logra ejercer influencia en sus usuarios, sobre todo en las personas jóvenes. Según Rivas Herrero e Igartua (2021), la población joven utiliza Instagram para fines muy diversos, generando un gran enganche en los usuarios y dando lugar a diversos procesos y efectos (p. 2). De esta forma, no solo se utiliza como un espacio de entretenimiento, sino también como principal fuente de información (Linares, 2021 como se citó en Martin & Chaves, 2022, p. 14). Reconocer la influencia que Instagram puede tener en la población joven usuaria de este medio social otorga mayor consistencia a la hipótesis planteada inicialmente.

2.2. Discapacidad

Otro de los conceptos a tener en cuenta es el de la discapacidad dado que es la principal temática de la cuenta de Instagram que se analiza en la presente investigación.

Por muchos años, la Organización Mundial de la Salud (OMS), manejó la idea de discapacidad como la disminución de una capacidad específica, a la que se introduce el concepto de “deficiencia”. De esta forma, se reconocían tres tipos de deficiencias: física, mental y sensorial (OMS como se citó en Noel, 2006, p. 127). Esta definición evidencia un enfoque basado en la funcionalidad, entendiendo a la discapacidad como un aspecto individual de los sujetos y centrándose en lo que “no pueden hacer”. Pese a que hubo un

avance sobre ello con el pasar de los años (Samaniego, 2006, p 147), en la actualidad se mantienen rezagos de una mirada tradicional y muchas veces paternalista respecto a la discapacidad. Por ello, para entender de forma clara el concepto, es importante comprender los enfoques que se plantean en torno a este, y cómo interactúan entre sí.

En primer lugar, se encuentra la visión tradicional sobre discapacidad. Según Ferreira (2008), esta sería entendida como una insuficiencia atribuible solo a la persona ya que se opone a la concepción de “normalidad”, en términos de carencia e independencia (pp. 144-159). Baquero (2015) coincide con este autor y parte de esta postura para hablar del modelo asistencial-caritativo y el modelo médico-clínico, en los cuales se promueve que la diferencia natural se transforma en diferencia inferior o insuficiente: una “desgracia” que deja al individuo al margen de la “normalidad”. Además, se entiende que implica una insuficiencia funcional que conlleva dificultad en las vivencias de estos sujetos y su convivencia cotidiana (Ferreira, 2008 como se citó en en Baquero, 2015, pp.173-174).

Esta idea se refuerza con lo que plantea Cruz (2019) como modelo de rehabilitación de la discapacidad, el cual se centra en la funcionalidad, sin tomar en cuenta que el objetivo de la rehabilitación está dirigido a fortalecer la autonomía de la persona con discapacidad, y no a forzar su integración en la sociedad (p.121), siendo que esta no se encuentra en la capacidad de abastecer sus necesidades.

De lo anterior, y si bien no se le otorga importancia como tal, se evidencia que la mirada tradicional hace referencia a conceptos como insuficiencia, funcionalidad y normalidad. A partir de ello, Ferreira (2008) afirma que la “insuficiencia” constituye el sustrato material sobre el que opera la construcción social de la definición de discapacidad y sobre el que se erigen las estructuras sociales opresoras que la delimitan. Además, esta se inscribe y cobra sentido en un contexto social e histórico que determina su naturaleza (pp. 150-151). De este

modo, se entiende que “la representación colectiva de la discapacidad (...) indica (...) la existencia de una deficiencia que se traduce en inferioridad respecto de un hipotético estándar de normalidad: normalidad es minusvalía” (Ferreira, 2008, p.155-156).

A partir de ello, es necesario presentar, en segundo lugar, al modelo social, bajo el cual se trabajará la concepción de discapacidad en la presente investigación. Por un lado, este se caracteriza por otorgar mayor importancia al contexto, idea que Ferreira (2008) refuerza al afirmar que “la discapacidad adquiere sentido en el contexto de una cultura y, en ella, depende del sentido asignado a otros conceptos culturalmente próximos” (p.147). Con esta idea, el Banco Mundial propone la siguiente definición respecto a discapacidad:

“La discapacidad es el resultado de la interacción entre personas con diferentes niveles de funcionamiento y un entorno que no toma en cuenta tales diferencias. Dicho de otra manera, las personas con limitaciones físicas, sensoriales o mentales suelen ser discapacitadas no debido a afecciones diagnosticadas, sino a causa de la exclusión de las oportunidades educativas, laborales y de los servicios públicos. Esta exclusión se traduce en pobreza y esta pobreza, en lo que constituye un círculo vicioso, aumenta la discapacidad por cuanto incrementa la vulnerabilidad de las personas ante problemas como la desnutrición, las enfermedades y las condiciones de vida y trabajo poco seguras” (Banco Mundial como se citó en Samaniego, 2006, p 28).

Es así que la presente definición reconoce que la discapacidad no es netamente una cuestión de afecciones personales, sino más bien, es el resultado de un entorno que no está preparado para cubrir las necesidades de este grupo y las aparta de lo público, y, tal como manifiestan Oliver y Barnes (2012), es una forma de opresión impuesta que niega y/o restringe sus posibilidades de participación social (como se citó en Ferrante & Dukuen, 2017, p.152).

En este contexto se identifica la importancia del lenguaje ya que, como plantea Baquero (2015), a partir de este es posible llegar a acuerdos y entender al otro (p. 176), lo que hace posible su reconocimiento como igual para participar en las mismas condiciones (Baquero, 2015, p. 180). El lenguaje, entonces, es importante en el modelo social de la discapacidad, pues la forma en cómo se use permitirá evidenciar el reconocimiento a los integrantes de este colectivo. De igual forma, los medios sociales como Instagram, caracterizados por la

presencia de reacciones, comentarios y mensajes por parte de los usuarios, conforman un espacio que expone cómo se aplica el lenguaje, lo que conlleva a identificar el reconocimiento e incluso las percepciones que hay frente a este grupo.

Por otro lado, otro elemento que destaca dentro del modelo social es la idea de “normalidad”. Ferreira (2008) propone que “la discapacidad puede ser concebida (...) como una construcción interpretativa inscrita en una cultura en la cual, en virtud de su particular modo de definir lo ‘normal’, la discapacidad sería una desviación de dicha norma, una deficiencia, y, como tal, reducible al caso particular de la persona concreta que la padece” (p.147). La concepción de “normalidad”, entonces, dependerá de los estándares culturales que se manejen en cada sociedad y de acuerdo a ello, las personas se relacionarán con los miembros de este grupo. Dicha idea es importante para esta investigación dado que, como se ha mencionado anteriormente, los medios sociales ejercen influencia en sus usuarios con lo cual pueden conformar el entorno que impactará en los estándares culturales y en concepciones como las de “normalidad”.

En el caso de la discapacidad visual, y teniendo en cuenta el modelo social, en la presente investigación esta será definida como la dificultad para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto (Ministerio de Educación de Chile, 2016, p. 7).

2.3 Recepción activa de construcciones narrativas en Instagram

Instagram tiene la capacidad de impactar en sus usuarios. La presente investigación plantea que el primer paso para lograrlo consiste en la recepción activa de construcciones narrativas presentes en el contenido de este medio social. Por ello, a continuación se presentarán los

conceptos de construcciones narrativas y recepción activa, para luego integrarlos a una visión más amplia en donde ambos se complementan en el contexto de Instagram.

2.3.1 Construcciones narrativas

Las construcciones narrativas son una forma de darle sentido a una de las múltiples verdades que hay en la realidad, caracterizada como construcción social (Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015, p.175). Aya (2010) coincide con esta idea, y propone dos elementos esenciales dentro de las construcciones narrativas, los cuales, en la presente investigación, serán entendidos como necesarios para considerar una narrativa como tal. Estos son: La dimensión del texto y el contexto relacional (p. 188).

La dimensión del texto está conformada por textos y tramas. Los textos consisten en frases narrativas; por otro lado, las tramas organizan y entrelazan las emociones y elementos circunstanciales para formar un texto coherente, con sentido, y desde un particular punto de vista a la hora de explicar los hechos (Ochs, 200 como se citó en Aya, 2010, p. 188). A partir de esta concepción, Arias Cardona y Alvarado Salgado (2015) plantean una forma de análisis de tramas en donde toman importancia los hechos y preguntas como ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿por qué? ¿dónde? (p. 176).

Por otro lado, el contexto relacional es entendido como el espacio y tiempo intencional y simbólico, en el que adquieren sentido las narrativas (Gonzalez, 2007 como se citó en Aya, 2010, p. 189). Este se determina por diversos niveles de interacción y significado de las relaciones vigentes en las narrativas que circulan en los escenarios sociales. Las interacciones están dadas por conversaciones o intercambio de relatos en que se incluye la palabra con la infinidad de textos y sus tramas, además de acoples lingüísticos y emocionales. Así también, se comprende que las interacciones con el mundo también se dan por intercambios simbólicos no verbales presentes en los sistemas (Aya, 2010, p. 189).

A partir de esto, es importante mencionar el carácter social que envuelve a las construcciones narrativas. Arias Cardona y Alvarado Salgado se apoyan en las ideas de Campos et. al (2011), para explicar que las construcciones narrativas evidencian un carácter procesual y de construcción social, ya que se implican en un proceso de entendimiento de la realidad y crean sentido de lo que es verdad. Ante ello, se agrega que no existe una sola verdad, pues hay distintas maneras de configurar la realidad y relacionarse con ella (como se citó en Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015, p. 174). Es así que, al permitir el surgimiento de diferentes voces en un mismo relato, las construcciones narrativas representan la realidad social en forma de texto (Atkinson & Coffey, 2003 como se citó en Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015, p. 175).

Con base en lo mencionado, se introduce la idea del testimonio de partes como una construcción alternativa que se caracteriza por enfocarse en la propia subjetividad del individuo como actor social (Granados et al., 2016, p. 7). Cabe destacar que por alternativo se entiende aquello que se origina en las mentes de individuos que inspirados por la realidad proponen una mirada diferente a la del poder (Corrales & Hernández, 2009). Para propósitos de la investigación, se entiende al testimonio como parte de esta categoría, dado que volver al sujeto es recuperar a quienes han sido invisibilizados por los poderes hegemónicos que los han subordinado (Sancho Gil, 2014 como se citó en Granados et al., 2016, p. 7).

Se identifica que el testimonio de partes como construcción narrativa alternativa consta de tres dimensiones: lo político, lo dialógico y lo emocional. En primer lugar, respecto a lo político, Sancho Gil (2014) indica que las narrativas adquieren esta dimensión al permitir espacios democráticos donde los sujetos, como ciudadanos, son protagonistas de su propia historia (como se citó en Granados et al., 2016, p. 7). Lo político, entonces, se construye como modo alternativo de narrar la historia pues es más plural y busca el respeto por otras identidades (Blair, 2008, p.88). Son los grupos dominantes quienes establecen historias fijas

para limitar el desenvolvimiento de las personas en un tipo de identidad ya establecida, por ende, el testimonio de partes adquiere un carácter político al transgredir dichas imposiciones y permitir que cada quien narre su propia historia.

En segundo lugar, Blair (2008) propone que el carácter dialógico del testimonio se evidencia en tanto es certificado y a la vez acreditado (p. 90). Así, “el crédito otorgado a la palabra del otro hace del mundo social un mundo intersubjetivamente compartido, el cual, no obstante, puede ser afectado por las políticas corruptas que instauran un clima de vigilancia y delación, donde las prácticas del embuste socavan desde su base la confianza en el lenguaje” (Blair, 2008, p.90). Además, se introduce a la escucha como un aspecto importante dentro de esta dimensión, y para ello recurre a Jelin (2002) quien postula que “cuando se abre el diálogo entre quien habla y quien escucha, estos comienzan a nombrar, a dar sentido, a construir memorias” (como se citó en Blair, 2008, p. 96).

Finalmente, lo emocional es importante porque es condición imprescindible de la calidad de escucha, del respeto por la subjetividad del otro y de un contexto de producción y percepción claro del relato que ayude a comprender y a darle sentido a la narración, así como a sus dimensiones políticas (Blair, 2008, p. 96). Este elemento, entonces, se relaciona con los antes mencionados y se presenta de manera transversal. Frente a esto, Granados et al. (2016) mencionan que el giro subjetivo de esta época está hablando de la cercanía, proximidad y la veracidad del testimonio como fuentes para comprender al sujeto, idea que se refuerza cuando se reconoce la importancia de lo experiencial el testimonio de lo vivido y la narración de primera mano contada por el protagonista de la historia (p. 5).

2.3.2 Narrativas sobre las personas con discapacidad

Según Ferreira (2008), las narrativas “facilitan el acceso a los puntos de vista y a las experiencias de los grupos oprimidos, que carecen del poder de hacer oír sus voces a través

de los cauces tradicionales del discurso académico” (p.165). Estableciendo un vínculo con la situación de las personas con discapacidad, las narrativas propias, tal como lo es el testimonio de partes, podrían ser de gran ayuda para que los integrantes de este grupo puedan alzar su voz frente a una sociedad que los excluye y silencia al reproducir narrativas en su mayoría asistencialistas y funcionalistas.

Al hablar respecto a las narrativas alternativas sobre la discapacidad se debe tomar en cuenta el concepto de identidad puesto que esta suele ser generalizada como una sola para todos los integrantes de este colectivo. Amartya Sen (2007) manifiesta que denegar otras identidades en la persona con discapacidad restringe posibilidades y oportunidades de ser reconocidos desde otras posibilidades de ser y hacer (como se citó en Baquero 2015, p.167).

Frente a ello, Samaniego (2006) establece una relación entre narrativas y discapacidad pues afirma que el lenguaje es capaz, en la mayoría de los casos, de configurar identidades mediante narrativas (historias de vida) y cifras (datos estadísticos), los cuales tienen el potencial de construir relaciones positivas con las personas con discapacidad al permitir la identificación de elementos comunes que faciliten su reconocimiento como sujetos de derechos (p. 150). Esto es esencial para entender cómo las narrativas sobre la discapacidad pueden incidir en la ciudadanía y en lo que piensan sobre las personas de este colectivo.

Ferreira (2008) propone tres tipos de narrativas sobre la discapacidad. En primer lugar, habla de la narrativa del modelo asistencial-caritativo, la cual propicia que la diferencia natural precedente se transforme en una inferior e insuficiente, es decir, una desgracia que deja al sujeto fuera de los márgenes de lo que se entiende por “normalidad” (como se citó en Baquero, 2015, p.178).

En segundo lugar, presenta a la narrativa médico-clínica, la cual concibe a la situación de las personas con discapacidad como un problema individual, en este sentido, no es más que una

“desgracia”, consecuencia de una afección, de un accidente de naturaleza fisiológica. Ante ello, se afirma que esto implicaría una insuficiencia funcional en la persona que lo ha “sufrido”, lo que además implicaría una dificultad en su vivencia y convivencia cotidiana (Ferreira, 2008 como se citó en Baquero, 2015, p.174).

Finalmente, otra de las narrativas consiste en un discurso bio-psicosocial, el cual ofrece ventajas para comprender a las personas con discapacidad; sin embargo, es limitado al momento de reconocerlos como sujetos de derecho. Así, se entiende a la discapacidad como un problema individual pero no duda en discutir la responsabilidad que posee la sociedad y el Estado respecto a la inclusión y reconocimiento de este grupo (Baquero, 2015, p. 175)

Es evidente, entonces, que existen diversas formas en las que se puede hablar de la discapacidad y darle sentido a estas subjetividades a partir de las narrativas. Sin embargo, las atribuciones a este grupo consisten en un ejercicio de poder que trata de justificarse en la limitación funcional teniendo en cuenta un paradigma de déficit (Lamas, 2010, p 171). Es por ello que abundan las narrativas que refuerzan concepciones asistencialistas y funcionalistas de la discapacidad, las cuales no toman en cuenta la voz de este grupo e ignoran el modelo social que reconoce la individualidad de cada sujeto.

Frente a ello, se considera que “es necesario reconocer la voz de este colectivo, sus narraciones, hacer visible lo invisible de la exclusión, lo naturalizado como construcción social” (Baquero, 2015, p. 181), idea que, además, resalta el carácter transformador que poseen las narrativas sobre la discapacidad que dan espacio a las propias historias de quienes forman parte de este grupo. Y es que “en las narrativas se construyen verdades desde quienes han sido vulnerados en sus derechos, esas verdades hacen comprensible una realidad que deconstruye lo que no se debe repetir” (Baquero, 2015, p. 181).

2.3.3 Construcciones narrativas sobre la discapacidad en Instagram

La presente investigación plantea que los contenidos propuestos en Instagram, en forma de publicaciones de fotografías y videos, son construcciones narrativas alternativas dado que este medio social, con su carácter visual pertinente para la narración, promueve un espacio en donde los miembros de grupos históricamente excluidos pueden ser protagonistas de sus propias historias.

En primer lugar, estos contenidos cumplen con los dos elementos que componen las construcciones narrativas, los cuales fueron mencionados anteriormente: dimensión de texto y contexto relacional.

Respecto a la dimensión de texto, Instagram se caracteriza por crear frases virales, insertar emoticones y otros elementos que proponen un modelo comunicacional con recursos innovadores que buscan despertar emoción y acción en los usuarios (Gonzalez Carrion & Aguaded, 2020, p. 163). De esta forma, se generó un nuevo lenguaje narrativo que aprovecha el potencial de las fotografías y vídeos (De Casas et al., 2018, p. 45). Efectivamente el contenido de este medio social utiliza los recursos y elementos mencionados para organizar las ideas e introducir un componente emocional a fin de generar respuesta en los usuarios, lo cual es un factor importante para considerarlo una construcción narrativa.

Asimismo, Instagram destaca la importancia de la organización de los textos de las publicaciones de modo que atraiga a un público hacia un contexto de participación constante (Gonzalez Carrion & Aguaded, 2020, p. 164). En ese sentido, se hace hincapié en la coherencia de las narrativas propuestas y la forma en cómo se cuentan las historias para generar mayor cercanía con los usuarios lo cual es importante para comenzar a pensar sobre el impacto en el imaginario de las personas.

En cuanto al contexto relacional, García Galera et al. (2014) manifiestan que la proximidad geográfica, social o emocional es fundamental para determinar el compromiso con las causas

que lo requieran (p. 42). Esto refuerza la idea de que las publicaciones en Instagram pueden ser construcciones narrativas, pues plantea que estas adquieren sentido dependiendo de las circunstancias y vivencias de los usuarios que reciben este contenido.

Por otro lado, las publicaciones en Instagram pueden entenderse como construcciones narrativas alternativas, tal como lo es el testimonio de partes, pues como señala Montero (2020), la digitalización otorga a cada usuario la posibilidad de crear y difundir sus producciones y materiales personales, o modificar los existentes, con el fin de otorgarles otro sentido (p. 2). Con ello se propone que, en el contexto de los medios sociales, las personas con discapacidad tienen la capacidad de compartir sus testimonios y ser protagonistas desde su propias subjetividades en una historia alterna a lo socialmente establecido. De esta forma, es posible hablar de las dimensiones del testimonio de partes en el contexto de Instagram.

En cuanto a la dimensión política, las narrativas generadas por las personas con discapacidad en medios sociales como Instagram, permiten la autorrepresentación y visibilidad logrando que este colectivo vulnerable y en riesgo de exclusión pueda contar su propia historia (Bonilla del Río et al., 2022, p. 13). Esta idea es pertinente para la presente investigación dado que las personas con discapacidad pueden hablar desde su propia experiencia y mostrar una realidad que quizá pocos conocían dando lugar al reconocimiento e impactando en las relaciones entre personas con y sin discapacidad.

Respecto a la dimensión emocional del testimonio de partes, los medios sociales, en tanto permiten usar narraciones audiovisuales para la interacción entre usuarios, reconocen la necesidad de las personas de contar historias de manera cercana y transparente (De Casas et al., 2018, p.45). En el caso de Instagram, los diferentes recursos que se ofrecen para contar historias permiten generar mayor cercanía entre los usuarios y la persona que administra la cuenta pues sus experiencias son narraciones de primera mano que promueven la veracidad y

generan empatía. En esta investigación se presta atención al componente emocional de las narrativas alternativas sobre las personas con discapacidad en Instagram dado que enfrentan situaciones de inequidad constantemente.

2.3.4 Recepción activa

Se entiende a la recepción activa desde la aproximación epistemológica de los estudios culturales, dado que este concepto replantea el lugar del receptor, concebido usualmente como objeto de dominación (Bonilla, 2011, p. 81). Bonilla (2011) propone, entonces, que se debe prestar mayor atención a los lugares sociales desde donde son leídos, usados, interpretados y apropiados los bienes culturales y las tecnologías de información y comunicación (p. 87).

La recepción activa se caracteriza, en primer lugar, por requerir a otros con la capacidad de interrogar y expresar curiosidad (Blair, 2008, p.107). Frente a esto, Martín Barbero (2012) plantea que es importante entender lo que hace la gente con aquello que recibe de lo masivo, que no solo abarca a los medios, sino también a los productos, comportamientos, creencias, etc. (p.83). De esta forma, se habla del dinamismo del receptor al recibir mensajes, siendo parte de un proceso que involucra polémica y reflexión en las respuestas (Creel & Orozco, 1992 como se citó en Alcocer, 2013). Lo anterior se resume en la idea de Bonilla (2011) cuando manifiesta que se debería entender la recepción, no como una “etapa” de llegada, sino como un “lugar” desde donde re-pensar los procesos de la comunicación (p.81).

En segundo lugar, Blair (2008) señala que un receptor activo evidencia un carácter dialógico (p. 90) pues para incidir en la audiencia necesita la aceptación o no de esta. Ante ello, Rubira y Puebla (2017) proponen que la audiencia es productora de sentidos, lo cual permite entender a la comunicación como intercambio, dejando atrás la visión estática de sujeto-objeto (p. 91). Es así que hablamos de la “apropiación” como el modo en que las

evocaciones de una producción cultural penetran en la dimensión subjetiva, reformulan - y son reformuladas por - las representaciones, contribuyendo en cómo el receptor interpreta el mundo y a sí mismo (Grillo et al., 2016, p.46).

Por otro lado, según Rubira y Puebla (2017) “no se trata de ignorar las determinaciones contextuales en el desenvolvimiento de las personas sino de rescatar la efectiva capacidad de elección y acción de cada cual” (p. 92). Y es que todo ello, otorga al receptor activo la capacidad de producir sentidos y contradicciones, lo cual, a su vez, permite el surgimiento de diversas formas de resistencia que atraviesan hasta el consumo (Martín Barbero, 2012, p. 83).

En tercer lugar, la recepción activa guarda relación con el contexto cultural. Martín Barbero (2012) plantea que la cultura hace referencia a modelos de comportamiento, gramáticas axiológicas y sistemas narrativos, lo que permite repensar los procesos a través de los cuales se reproducen sistemas de conocimiento, códigos de percepciones, valoraciones y producción simbólica de la realidad, dando énfasis al intercambio social (p. 80). Espinel (2012) complementa esta idea pues afirma que la cultura es un referente simbólico y de sentido, que permite acceder a significaciones que dan cuenta de la realidad y emergen de las relaciones de personas en contextos concretos (p. 126).

2.3.5. Recepción activa en Instagram

Con lo ya mencionado, es posible hablar de la recepción activa en el contexto de Instagram ya que la presente investigación propone que esta es característica de los usuarios de este medio social.

Para ello, es preciso indicar que los medios sociales permiten que las personas puedan participar activamente y generen cambios en la sociedad (Ito, 2009 como se citó en García Galera et al., 2014, p. 37). Esta participación activa denota una alternancia en los papeles de

emisor y receptor en los medios sociales pues las personas no generan sólo una respuesta sino que cuestionan, proponen y llaman a la acción (García Galera et al., 2014, p. 42). Dicha idea brinda consistencia a la hipótesis de la investigación puesto que demuestra la presencia de la recepción activa en medios sociales como Instagram, dejando atrás la idea de un usuario que solo recibe información, sino que reconoce su agencia.

De igual forma, se considera pertinente hablar de recepción activa en Instagram debido a las características de este concepto, las cuales pueden aplicarse en el contexto de este medio social. Por un lado, la recepción activa se caracteriza por requerir a otros con la capacidad de interrogar. De acuerdo a Cantuña (2022), la participación de los seguidores se refleja en las reacciones o en los comentarios a modo de retroalimentación (p.34). En el caso de Instagram, efectivamente los comentarios son un espacio en el que los usuarios pueden brindar sus opiniones, mostrar desacuerdos, dar apoyo o cuestionar lo planteado en las narrativas propuestas. Frente a ello, la presente investigación hará énfasis en los comentarios como un espacio de debate y retroalimentación, el cual permitirá identificar la respuesta de los seguidores a las narrativas planteadas.

Por otro lado, la recepción activa también se caracteriza por su carácter dialógico en tanto los usuarios tienen la capacidad de aceptar o no las narrativas propuestas, con lo cual pueden incluso apropiarse de ciertas ideas e incorporarlas en sus perspectivas sobre la realidad. De esta forma, la participación y apropiación de las narrativas presentadas en medios sociales como Instagram, permiten denotar diferentes modalidades de compromiso (González Lizárraga 2016 como se citó en Cantuña, 2022, p. 42).

Finalmente, la recepción activa en Instagram también guarda relación con el contexto cultural. García Galera et al. (2014) propone que “la proximidad geográfica, social o emocional determinará el compromiso de los jóvenes en eventos que requieran de su

solidaridad o cooperación” (p. 42). Las situaciones que influyen en el nivel de compromiso de las personas pueden ser entendidas como referentes desde los cuales quienes interactúan en una cuenta de Instagram pueden entender la realidad.

2.3.6 El proceso de la recepción activa de construcciones narrativas

A partir de lo ya mencionado, se puede hablar del proceso de la recepción activa de construcciones narrativas, el cual en la presente investigación toma lugar en Instagram.

Las construcciones narrativas llevan consigo sentidos y significaciones de la realidad de los sujetos, las cuales son materializadas en forma de narraciones que parten de un texto, trama, temporalidad y contexto relacional. Esto es recibido por personas que se convierten en receptores activos en tanto tienen la capacidad de producir sentidos a partir de productos culturales, tal como lo afirma Espinel (2012, p.126).

Este proceso explica que la recepción activa de construcciones narrativas implica la no pasividad del sujeto y el carácter dialógico del proceso comunicacional. Esto se debe a que los sentidos materializados en las narrativas, son recibidos, interpretados y reproducidos o no por los receptores activos, quienes guiados por el contexto cultural, puede incluso establecer resistencias frente a lo recibido, a partir de lo cual surgen las historias alternas.

En el contexto de Instagram, la recepción activa se evidencia en los comentarios, reacciones, mensajes, etc., que surgen de publicaciones que presentan construcciones narrativas en forma de fotografías o videos. Esta respuesta puede manifestar aprobación, desacuerdo, crítica, cuestionamiento, por parte de los usuarios.

Esto permite introducir el carácter transformador de la recepción activa de construcciones narrativas, el cual, según Aya (2010), favorece la comprensión de los fenómenos de la vida humana, al permitir interpretar varias dimensiones de los relatos, generando propuestas de

intervención para movilizar las situaciones conflictivas de las personas (p. 194). De igual forma, Bonilla (2011) señala que en esta lectura de la realidad tratan de abrirse camino otras voces, una palabra que introduce “ruido” y que burla y subvierte a su modo las relaciones de poder. Y ese “a su modo” está indicando la existencia de otra “gramática”, de otra lógica en la producción de sentido que se realiza en la decodificación (p. 81). Esto evidencia que, efectivamente, las narrativas tienen un potencial para el cambio social.

Respecto a la discapacidad, Barriga (2008) afirma que actualmente existe un elevado grado de apertura informativa, por lo que a través de las relaciones con las narrativas, se mejora la percepción que la sociedad tiene respecto a las personas con discapacidad (pp. 38-39). Andréu et al. (2003) consideran que lo anterior no sólo involucra un cambio a nivel de percepciones, y postulan que nuestra forma de relacionarnos con las personas con discapacidad está influida, muchas veces, por experiencias basadas en connotaciones específicas (p. 77), siendo esta una categoría en la que se podría ubicar a las narrativas en tanto son producto de un intercambio de subjetividades.

Frente a lo ya mencionado, esta investigación propone que existe un proceso de recepción activa de construcciones narrativas sobre la discapacidad en Instagram el cual es el primer paso para hablar del impacto en los usuarios que reciben dicho contenido.

2.4. Impacto en las representaciones sociales sobre discapacidad

La presente investigación propone que la recepción activa de construcciones narrativas sobre la discapacidad en Instagram tiene el potencial para impactar en los usuarios de este medio social, específicamente en sus representaciones sociales. Es ahí en donde se evidencia que la recepción activa influye en cómo el receptor interpreta el mundo y a sí mismo (Grillo et al., 2016, p. 46). A continuación se presentará el concepto de *representaciones sociales*, para luego explicar cómo es que, según lo propuesto en esta investigación, pueden ser

influenciadas por el contexto y las construcciones narrativas recibidas en medios sociales como Instagram.

2.4.1 Representaciones sociales

Según Moscovici, las representaciones sociales son un conjunto de conceptos, proposiciones y explicaciones, que se originan en la vida cotidiana durante las comunicaciones interpersonales (como se citó en Lavado & Setenta, 2003, p.62). Abric (2001) coincide con lo anterior pero agrega el concepto de acción y propone que las representaciones sociales son una guía para esta, pues funcionan como sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos al determinar sus comportamientos y prácticas (como se citó en Cuevas, 2016, p.112).

Lo mismo sucede con la concepción de representaciones sociales que postula Denize Jodelet, pues entiende que son una forma de conocimiento socialmente elaborada y compartida, que posee una visión práctica y concurre para la construcción de una realidad común a un conjunto social (como se citó en Lavado & Setenta, 2003, p.63). Esta aproximación sobre las representaciones sociales es pertinente para la presente investigación, dado que las concibe, no solo como una forma de comprender la realidad, sino que, además, reconoce su potencial para influir en las relaciones de las personas y las futuras acciones a tomar. Esto se resume cuando Cuevas (2016) sostiene que las representaciones sociales orientan las acciones de los sujetos dado que al asignar significados para hacer comprensible la realidad, se producen prácticas respecto al objeto de representación (p. 112).

Asimismo, las representaciones sociales cuentan con características necesarias de ser explicadas. En primer lugar, Cuevas (2016) propone que estas se caracterizan por ser elaboradas desde el contexto y condiciones socio históricas (p. 112). En relación a esto, Lavado y Setenta (2003) explican que las representaciones sociales consideran el contexto de

las sociedades modernas, las cuales se caracterizan por su pluralismo y especificidad y la primacía del pensamiento social frente al individual (p. 61).

Con ello se puede establecer un vínculo con la recepción activa y la discapacidad, puesto que ambos conceptos también toman en cuenta el contexto cultural en el que se desenvuelven los sujetos. De igual forma, esta idea brinda consistencia a lo propuesto en esta investigación ya que se reconoce la influencia de factores externos en la formación de las representaciones sociales, los cuales en este caso vendrían siendo las construcciones narrativas alternativas.

En segundo lugar, Rubira y Puebla (2017) hablan sobre los intercambios comunicativos presentes en la producción de representaciones sociales. Es así que proponen que “una representación no sólo actúa sobre los intercambios comunicativos sino que, además, surge de estos” (p. 82). Entonces, se entiende que las representaciones sociales poseen un carácter conversacional, tal como la recepción activa, dado que los sujetos poseen agencia para producirlas. Además, la recepción activa de construcciones narrativas alternativas puede ser entendida como un proceso de intercambio comunicativo que influye en la producción de representaciones sociales.

Así también, es importante identificar los elementos que dan lugar a las representaciones sociales. Estos son: objeto de representación, sujeto de representación y contexto. Respecto al objeto de representación, el autor se apoya en Jodelet para afirmar que este provoca alteración, discusiones o debates entre los sujetos sociales (Jodelet, 1989 como se citó en Cuevas, 2016, p.115). En ese sentido, se puede entender que, las múltiples verdades y formas de entender la realidad, de las cuales se hablaba en el concepto de recepción activa, toman lugar en el objeto de representación, a partir del cual los sujetos construyen sus propias significaciones. Por ello, “es esencial que el objeto de representación cuente con presencia y relevancia, como tema recurrente en las comunicaciones” (Cuevas, 2016, p.115).

En cuanto al sujeto de representación, Jodelet (1989) indica que este se caracteriza por estar situado en un contexto específico, en el cual establece relaciones con otros y en torno a ello es que construye representaciones sociales (como se citó en Cuevas, 2016, p.115). De esta forma, se reconoce el carácter social de los sujetos, con lo cual son capaces de apropiarse e interiorizar las representaciones sociales, interviniendo, además, en su construcción (Jodelet, 1989 como se citó en Cuevas, 2016, pp. 115-116). Esto refuerza el vínculo con la recepción activa que se mencionó anteriormente, dado que al hablar de las relaciones con otros, se resalta la importancia de los espacios sociales desde donde son leídas dichas representaciones.

Finalmente, en referencia al contexto, además de lo que se ha venido mencionando hasta ahora, Cuevas (2016) postula que la historia y la cultura refuerzan las representaciones sociales que generan las personas, pues la elaboración de estas toma como referencia elementos contextuales donde se ubica el sujeto (p. 116).

De esta forma Lavado y Setenta (2003) conciben que cuando dos sujetos que tratan de conocer un objeto se relacionan, se debe considerar que ambos son diferentes, con diversas perspectivas y contextos, lo cual es un problema complejo para la construcción de la realidad. En este sentido, la realidad humana se caracteriza por envolver negociaciones entre los sujetos humanos respecto al conocimiento del objeto (p. 63). Lo anterior, también se relaciona con la recepción activa en tanto al introducir el elemento de las negociaciones, se hace referencia a lo que en ella se conoce como la multiplicidad de verdades, a partir de las cuales surgen diferentes narrativas y sentidos.

Moscovici (1979) plantea que las proposiciones, reacciones y evaluaciones referentes a puntos particulares que componen la representación social, están organizadas de maneras

diversas y universos que constan de tres dimensiones: actitud, información y campo de representación o imagen (p. 45).

La dimensión actitudinal consiste en “la orientación global en relación con el objeto de la representación” (Moscovici, 1979, p. 47, citado en Rubira & Puebla, 2017, p. 83). Según Allport “una actitud es un estado mental y neural de disposición, organizado a través de la experiencia, que ejerce una influencia directiva o dinámica sobre las respuestas del individuo ante los objetos y situaciones con los cuales se relaciona” (Rodríguez, 2001 como se citó en Rubira & Puebla, 2017, p. 83). Rubira y Puebla (2017) concuerda con dicho autor, y afirman que la dimensión actitudinal “es evaluativa y se expresa como una disposición favorable o desfavorable, positiva o negativa, intensa o endeble hacia el objeto en cuestión. La actitud garantiza el componente afectivo de la representación” (p. 83).

Por otro lado, en relación a la dimensión de información, Moscovici (1979) postula que esta consiste en “la organización de los conocimientos que posee un grupo con respecto a un objeto social” (como se citó en Rubira & Puebla, 2017, p. 84). Rubira y Puebla (2017) coinciden con ello; sin embargo, profundizan en dicha explicación y reconocen que la información varía dependiendo de sus fuentes de origen y la posición que guarda el grupo acerca del objeto y el tipo de relación que los vincula a ambos (p. 84). Así, es evidente que se le otorga mayor importancia al contexto social de donde surgen las representaciones sociales, aspecto que guarda relación con lo mencionado anteriormente sobre recepción activa.

Se puede decir que centrarse en el origen del conocimiento permite determinar cómo se organizan las representaciones. Así, como tipos de fuentes de información están las procedentes de vivencias del propio sujeto con el objeto; las que se generan a partir de lo que piensa el sujeto del objetos, las cuales se expresan en arquetipos y roles asignados; obtenidas

a través de comunicación social y observación; y las extraídas de conocimientos formales como estudios académicos (Banchs, 1990 como se citó en Rubira & Puebla, 2017, pp. 84-85).

Finalmente, respecto al campo de representación, Rubira y Puebla (2017) indican que este “contribuye a configurar el orden y la jerarquía de los elementos que integran el contenido de las representaciones sociales” (p. 85). Es así, que esta dimensión se vale de dos elementos que la constituyen. En primer lugar, se encuentra la periferia, la cual “incluye informaciones retenidas por los sujetos, recogidas y subjetivadas, juicios, opiniones, estereotipos y creencias” (Rubira & Puebla, 2017, p. 86). En segundo lugar, se identifica al núcleo figurativo, cuya función consiste en generar, transformar y crear significación de otros elementos constitutivos de la representación (Rubira & Puebla, 2017, p. 86).

2.4.2. Representaciones sociales sobre las personas con discapacidad

Según Vaca et al. (2012), a lo largo de la historia, las personas han construido diferentes representaciones frente a las personas con discapacidad, permeadas por las explicaciones que sobre ella se han elaborado. Es así, que este grupo ha sido visto como sujeto de compasión, de caridad, producto de un castigo o de inspiración divina (p. 58).

Los autores se apoyan en Quinn y Degener (2002), para afirmar que estas formas de entender la discapacidad han determinado las relaciones a ejercer respecto a este grupo. Así, prácticas como el encierro, el rechazo, el miedo y la discriminación han existido dependiendo del contexto social, político y cultural del momento histórico y han significado para esta población la exclusión de espacios que permiten la participación de estas personas en las dinámicas de la comunidad a la que pertenecen (como se citó en Vaca et al., 2012, p. 58).

El afirmar que las representaciones sociales sobre la discapacidad reciben influencia del contexto refuerza lo planteado en la presente investigación puesto que la recepción activa de

construcciones narrativas pueden aparecer como parte de este contexto que influenciará en las representaciones sociales y en el relacionamiento de las personas con y sin discapacidad.

Asimismo, cuando se habla del significado otorgado a las personas con discapacidad, y las relaciones exclusión que se generan con ello, se hace referencia a lo que, en el concepto de recepción activa, se entiende como la producción y reproducción de sentidos desde la comprensión del mundo y la multiplicidad de verdades que esta implica. De esta forma, respecto a la discapacidad, las representaciones sociales de los sujetos pueden ser obstáculos o potenciadores para la inclusión pues influyen en los procesos de comunicación y en la interacción (Tóvar, 2015, p. 223).

Retomando las dimensiones de las representaciones sociales, en primer lugar, en cuanto a la dimensión informativa, Samaniego (2006) propone que las categorías extrínsecas respecto a las representaciones sociales sobre discapacidad podrían estar vinculadas a: antecedentes familiares, experiencia propia, fundamentos emocionales, causas (p. 29).

Asimismo, es necesario mencionar que cuanto más informada esté la persona, ésta tendrá opiniones más racionales ante ciertos sucesos que se le presentan en su contexto. No obstante, cuando se tienen menores redes de información, las decisiones suelen tomarse a medida de lo escuchado o de la intuición, respondiendo la mayoría de las veces a supuestos de una realidad (Moscovici, 1979 como se citó en García et al., 2019, p. 131).

Entonces, en el caso de la discapacidad, las representaciones sociales que manifiestan significaciones limitadas sobre lo que experimenta este grupo, suelen darse debido al desconocimiento, a la falta de información sobre lo que la discapacidad implica, o a la carencia de relaciones interpersonales con personas con discapacidad. Es ahí en donde las narrativas alternativas sobre la discapacidad en Instagram toman un papel muy importante, y

es que, entre otras cosas, brindan información de primera mano sobre las vivencias de una persona con discapacidad.

En segundo lugar, respecto a la dimensión actitudinal de las representaciones sociales, el autor propone que estas actitudes podrían ser las de: discriminación, exclusión o reclusión, tanto como las de inclusión, integración y participación (Samaniego, 2006, p. 29).

Finalmente, Samaniego (2006) postula una serie de significados que se relacionan a la discapacidad y, en su mayoría, son opuestos entre sí: Las características de vigoroso, sano y joven serían cualidades de una persona activa y productiva, lo cual es asociado a una persona sin discapacidad. Ello se contrapone a las características débil, enfermo, anciano, cualidades de una persona no funcional, lo cual es asociado a una persona con discapacidad (p. 148).

2.4.3. Instagram y su potencial para promover la inclusión de personas con discapacidad

En suma, y luego de todo lo mencionado en el presente capítulo, esta investigación propone que la recepción activa de construcciones narrativas alternativas sobre la discapacidad en una cuenta de Instagram puede impactar positivamente en las representaciones sociales de los usuarios, lo cual a largo plazo permite contribuir en la inclusión de este colectivo pues influyen en el relacionamiento de las personas (Tóvar, 2015, p. 223).

En primer lugar se genera un impacto en las representaciones sociales dado que las construcciones narrativas alternativas tienen la capacidad de acercar lo desconocido a los receptores activos. Considerando que cuando se tienen menores redes de información las decisiones suelen tomarse con base en supuestos de una realidad (Moscovici, 1979 como se citó en García et al., 2019, p. 131), tener mayor cercanía a los testimonios de las personas con discapacidad permitirá conocer otras formas de comprender el mundo lo cual incidirá en las

representaciones sociales que los usuarios tienen sobre este colectivo y el compromiso que puedan establecer con la inclusión.

De esta forma, De Souza y Nogueira (2019) postulan que Instagram otorga la posibilidad de que las personas con discapacidad den a conocer sus ideas, sus acciones y las personas no solo observen su condición física, visual, auditiva, intelectual y/o mental. “Sin duda, es un medio de ‘desmitificar’ la discapacidad e Instagram es una gran vitrina para eso” (p. 13). Lo anterior evidencia que Instagram es un medio social que favorece las construcciones narrativas alternativas y, por ende, la presencia de otras voces, pues se dejan atrás las narrativas tradicionales.

En cuanto a la recepción activa de quienes reciben las construcciones narrativas, De Souza y Nogueira (2019) destacan que la curiosidad de los usuarios que siguen cuentas en Instagram sobre discapacidad lleva a la exploración de nuevos escenarios, rompe con las barreras estigmatizantes y pone en manifiesto la presentación de una imagen corporal que por mucho tiempo estuvo aislada en la sociedad (p. 13). Se afirma, entonces, que los medios sociales invitan a los usuarios a conocer nuevas realidades, que por razones de distancia, desconocimiento, etc., no habían conocido antes.

En segundo lugar, la recepción activa de construcciones narrativas en Instagram impacta en las representaciones sociales de las personas pues este proceso implica polémica y reflexión lo cual permite un intercambio y diálogo que le otorga al usuario la capacidad de aceptar o no dichas construcciones e integrarlas a su propia configuración de la realidad. A su vez, esta idea toma fuerza al considerar que Instagram promueve la interacción a través de hashtags, comentarios, grupos, mensajes privados o likes (Figuerero et al., 2021, p. 10), lo cual favorece el intercambio y diálogo.

Del Río et al. (2022) proponen que Instagram permite que los creadores de contenido con discapacidad interactúen con su audiencia, lo que facilita la disminución de barreras (p. 3). Por su parte, Parra y Cabero (2022) complementan esta idea al mencionar que el mundo digital “es una herramienta que permite enlazar la lucha de las minorías y darlas a conocer, por lo que se convierte en una aliada para la reducción de desigualdades (p. 350).

Cabe resaltar que las representaciones sociales se generan a partir del contexto en el que cada persona se sitúa, por ende, si se establece que las narrativas en medios sociales tales como Instagram son parte de este contexto, es posible que efectivamente influyan en los usuarios. Ello toma mayor consistencia al reconocer que Instagram genera un gran enganche en los usuarios jóvenes y da lugar a diversos procesos y efectos (Herrero e Igartua, 2021, p. 2). De esta forma se habla de la “apropiación” como el modo en el que las evocaciones de una producción cultural reformulan - y son reformuladas por - las representaciones, contribuyendo en cómo receptor interpreta el mundo y a sí mismo (Grillo et al., 2016, p.46).

Finalmente, la recepción activa de construcciones narrativas alternativas impacta en las representaciones sociales y promueven la inclusión social puesto que las narrativas brindan a los receptores activos la capacidad de generar nuevos mensajes partiendo de su propia subjetividad y proponer formas de intervención.

Por un lado, desde el propio accionar de las personas con discapacidad, el participar activamente en medios sociales promueve el goce de sus derechos humanos y libertades fundamentales pues incide en la inclusión social de este colectivo, lo cual implica la representación y accesibilidad a entornos comunicativos de todo tipo (ONU, 2006, como se citó Bonilla del Río et al., 2022, p. 3).

Respecto a los receptores activos, García Galera et al. (2014) postula que los medios sociales incrementan el conocimiento sobre formas de participar y generar cambios sociales (p. 37).

Así, destaca el papel de quienes reciben las construcciones narrativas, dado que en ellos no acaba el proceso comunicacional, sino que, por el contrario, son un espacio de producción de sentidos.

A partir de todo lo mencionado se puede afirmar que la recepción activa de construcciones narrativas sobre discapacidad en Instagram impacta en los usuarios, y es que tal como señala Durante (2011), los medios sociales son una oportunidad para que los colectivos históricamente excluidos puedan narrar su propia historia (como se citó en Bonilla del Río et al., 2022, p. 13).



Capítulo III: Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de carácter exploratorio, pues el tema ha sido poco estudiado anteriormente y se tiene interés por examinar sus características (Ramos, 2020). Zafra (2006) complementa lo anterior y propone que “en este tipo de estudios no solo se busca conocer los hechos relacionados con el fenómeno poco conocido, sino identificar conceptos o variables o sugerir afirmaciones” (p. 14). Ello se aplica en la presente investigación dado que se espera proponer nuevas ideas respecto al fenómeno a estudiar.

Una investigación exploratoria puede utilizarse en el método cualitativo o cuantitativo (Ramos, 2020). Para el desarrollo de esta investigación se optará por una metodología mixta, en donde se reúnen datos cuantitativos y cualitativos, se integra o combina ambos y se extrae inferencias que proporcionan una visión más amplia a lo ofrecido en las metodologías independientes (Creswell, 2021 como se citó en Ortega Sánchez, 2023, p. 197). Teniendo en cuenta que la presente investigación se desarrolla en el medio social Instagram, el ser de tipo mixta permitirá explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes.

Asimismo, según Ortega Sánchez (2023) la combinación de tendencias estadísticas con historias y experiencias personales aporta una mejor comprensión del problema de investigación (p. 197). Ello es pertinente dado que los datos numéricos y estadísticas sobre las características de las publicaciones de la autora serán complementados con el contenido de los comentarios de los seguidores de la cuenta de Instagram.

Respecto a los elementos que la caracterizan como una investigación cuantitativa, es importante mencionar que esta representa en números los datos obtenidos y los analiza mediante procedimientos estadísticos (Johnson & Onwuegbuzie, 2004, citado en Chávez Montero, 2018, p. 170). Lo anterior se aplicó en la presente investigación, pues se realizó una recolección de datos respecto a las publicaciones de AB en Instagram y se clasificó de acuerdo a las características compartidas, obteniendo tendencias.

En cuanto a la investigación cualitativa, se entiende que este tipo de investigación presta atención a las subjetividades de las personas para “comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (Martínez, 2013, p. 5). Desde el enfoque cualitativo se pueden aplicar estudios en los que se identifiquen las construcciones subjetivas que emergen en la interacción entre el ser humano y el fenómeno de investigación (Ramos, 2020).

Por otro lado, la investigación tiene un paradigma interpretativo, el cual “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Walker, 2021, p.22). En ese sentido, el paradigma busca comprender la realidad y las motivaciones de las personas que interactúan en un contexto cultural (Pérez Serrano, 1994, como se citó en Roselli, 2022, p. 17). Lo anterior se aplica en la presente investigación debido a que el medio social Instagram permite la interacción de los seguidores con respecto al discurso de AB y, además, como se ha mencionado a lo largo de la investigación, la recepción activa de los seguidores guarda estrecha relación con el contexto cultural en el que se encuentren, siendo este un referente simbólico y de sentido (Espinell, 2012, p. 126). Entonces, a partir de la interacción en una cuenta de Instagram, se busca explorar la recepción de los seguidores respecto a construcciones narrativas para incorporarlas en su visión de la realidad, impactando en sus representaciones sociales.

De acuerdo a Martínez (2013), el paradigma interpretativo reconoce la importancia de lo simbólico de la vida social y el lenguaje en la producción y reproducción del mundo (p. 1). Dicha idea es pertinente para la presente investigación, ya que el lenguaje utilizado en los comentarios de las publicaciones de la cuenta de Instagram de AB, fue esencial para entender cómo el discurso influyó en la recepción de las narrativas alternativas que propone.

3.2. Perfil del universo

Se analizará la cuenta de Instagram @andreaburgav creada por AB en 2014, inicialmente como una cuenta personal, y en la actualidad, como cuenta pública, tiene más de 97.300 seguidores.

El contenido que genera AB en Instagram se caracteriza por: poseer un lenguaje coloquial, manejar un tono humorístico, expresar opiniones sobre diferentes temáticas coyunturales y compartir sus vivencias, a partir de las cuales habla de las situaciones cotidianas que debe enfrentar una persona con discapacidad visual.

La presente investigación reúne publicaciones entre el 01 de agosto y el 31 de diciembre de 2021, siendo un total de 119 publicaciones. A partir de ello, se identificaron las que más se relacionaron con las hipótesis planteadas inicialmente, y finalmente se seleccionaron 75 publicaciones para el análisis. En cuanto a los comentarios, se seleccionaron un total de 471.

3.3 Técnicas y herramientas de investigación

En concordancia con la problemática a investigar se utilizará, en primer lugar, el análisis de contenidos, el cual se trata de una “técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones, con el fin de interpretarlas” (Berelson, 1952, p. 18, como se citó en Espín, 2002, p. 96). Asimismo, López (2002) propone que el análisis de contenidos “se mueve entre dos polos: el del rigor de la

objetividad y el de la fecundidad de la subjetividad” (p. 173). En este sentido, ya que la presente investigación pretende explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, el análisis de contenido será útil para, en un primer momento, describir las publicaciones de AB en Instagram y entender cómo es que estas proponen una mirada alternativa sobre la discapacidad a través de sus expresiones textuales, así como, en una segunda línea identificar, en los comentarios, qué tipo de recepción produjeron en sus seguidores y cuál fue el impacto en las dimensiones de sus representaciones sociales.

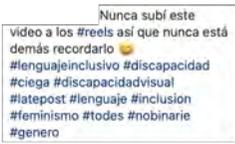
De acuerdo a lo planteado por Espín (2002), para el desarrollo de esta técnica, se seleccionaron las publicaciones a analizar, entre el 01 de agosto y el 31 de diciembre de 2021. A fin de desarrollar el objetivo específico 1, se consideraron las dimensiones del testimonio de partes: política, dialógica y emocional, a partir de las cuales se elaboraron los siguientes indicadores para sistematizar las publicaciones:

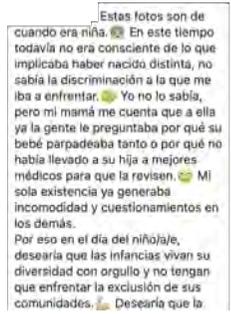
1. Publicaciones que muestran la autonomía de una persona con discapacidad
2. Publicaciones que presentan a la discapacidad como identidad y diversidad
3. Publicaciones que deconstruyen estereotipos
4. Publicaciones en las que la autora muestra una actitud confrontacional
5. Publicaciones que promueven la integración entre personas con y sin discapacidad
6. Publicaciones en las que la autora demuestra una actitud positiva para informar
7. Publicaciones que denuncian malas prácticas

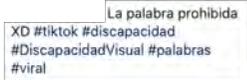
Con todo ello se desarrolló la siguiente matriz de análisis de contenido y análisis de discurso de publicaciones:

MATRIZ 1: Análisis de contenido y análisis de discurso de publicaciones

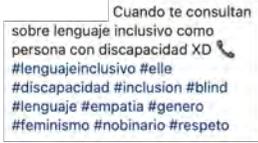
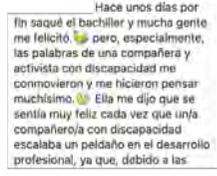
Nº	Fecha	Post	Transcripción	Temática	Categoría	Análisis discurso
1	07ago21		Más ilusos XD ☐ #twitter #discapacidad #tweet #discapacidadVisual	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Actitud confrontacional	AB hace uso de sus medios sociales para responder a las personas que la molestan ("trolls"). Se posiciona como una persona que no se amilana y huye, sino que por el contrario responde. Para ello, hace una comparación con el transporte público de Lima, pues al ser una persona con discapacidad visual este ha significado un reto mucho mayor que realmente le molesta a diferencia de los comentarios de los "trolls", minimizando su impacto.
2	08ago21		Caminando de nuevo con mi amigo el bastón caminando otra vez en una ciudad cada vez más hostil con los demás ☹️ Caminando de nuevo sola, orgullosa de Mi diversidad 😊 Caminando... y deseando que en algún momento la pandemia acabe y pueda tener un poquito más de autonomía 🙌🏻 #caminando #ciudad #baston #discapacidad #discapacidadvisual #independencia #inclusion #diversidad #blind #disabilities #city #Peru #Callao #Lima #disabled #disabilitypride #orgullosdisca	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	El post organiza los sucesos con emociones, elementos circunstanciales y espacio y tiempo simbólico. Cuando menciona "mi amigo el bastón", remarca que es su principal herramienta para movilizarse. Al decir "una ciudad cada vez más hostil con los demás" hace referencia a que son la sociedad y los espacios públicos los que limitan el desenvolvimiento de las personas con discapacidad. Pese a los límites de esta ciudad, ella menciona que ha dado frente a esta hostilidad con autonomía. Si bien la pandemia ha pausado su autonomía, ella espera con ansias retomar la ya conseguida.
3	09ago21		Las personas con discapacidad tenemos objetivos diversos edición #discapacidad #objetivos #discapacidadvisual #mitos #creencias #estereotipos #instareels #tiktok Transcripción: "A ver señorita Andrea, ¿Cuáles son sus objetivos más grandes en la vida? ay seguramente como es una persona ciega es ver" - pues en mi caso es estudiar música - "¿pero qué? ¿las personas ciegas no sueñan con ver?" - si, hay personas ciegas a las que les gustaría ver, pero todas las personas somos diferentes, en mi caso la discapacidad forma parte de mi identidad, y no es que mis objetivos giren en torno a mi discapacidad, para mi mis objetivos son estudiar música, hacer más activismo, etc - "Ah ya, ¿algún objetivo adicional que le gustaría añadir entonces?"	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	El post presenta una dramatización de una situación en donde se estereotipa a las personas con discapacidad visual. Esta representación agrupa actitudes cotidianas de la sociedad hacia Andrea y el colectivo al que pertenece. En este sentido, ella reconoce su pertenencia al colectivo de personas con discapacidad, pero establece que incluso como parte de una comunidad, todos son diferentes, lo cual contribuye a la idea de que no es correcto encasillar a las personas de este colectivo dentro de una solaidentidad. Además ella afirma que su ceguera forma parte de su identidad, es decir, de quién es como persona. Por esta razón, cambiar su ceguera implicaría perder una parte de quien es ella hoy en día.

4	12ago21		<p>Agarrando de nuevo la guitarra 🎸 perdón por la falta de práctica, pero no tengo vidaaa! XDD Cover de <input type="checkbox"/> #cover #detente #singer #singing #cantandoencasa #cantanteaficionado #cantante #song #music #cantando 🎵 #discapacidad</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	La autora se muestra como una persona con discapacidad que puede realizar una actividad artística sin problemas, contrario a lo que las personas podrían pensar.
5	12ago21		<p>El término más aceptado es persona con discapacidad 🗣️ #tiktok #discapacidad #DiscapacidadVisual #Lenguaje #Viral #inclusión edición</p> <p>Transcripción: "El otro día ayudé a una chica cieguita así como tú" - oye pero cuando me dices cieguita es como si me estuvieses infantilizando - "Ay verdad que ustedes tienen habilidades diferentes" - En realidad todas las personas tenemos diferentes habilidades - "¿Entonces cómo se les dice? no entiendo" - A mi en concreto puedes decirme que soy una persona ciega o una persona con discapacidad, son los términos más aceptados por mi comunidad - "Ah ya, entonces te cuento que el otro día también ayudé a una persona con discapacidad" - Genial</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	El post presenta los hechos de una forma ordenada que contribuya a la trama y nos coloca en un contexto relacional en donde la autora interactúa con una persona que no sabe cuál es la forma correcta de dirigirse a una persona con discapacidad visual. La figura de esta persona puede representar el desconocimiento que existe aún en la sociedad sobre cómo dirigirse a una persona con discapacidad y por ello, el video busca brindar información sobre ello. Al mencionar que el uso de diminutivos la infantiliza, se opone a la narrativa tradicional que posiciona a las personas con discapacidad como niños. Al decir "a mi en concreto puedes decirme... son los términos más aceptados por mi comunidad", si bien establece su pertenencia a la comunidad de personas con discapacidad, propone que todos son diferentes y por ende tienen distintas formas en las que prefieren ser llamados. Confrontación de malas prácticas/ infantilización de las personas con discapacidad.
6	13ago21		<p>De nuevo de visita en un museo <input type="checkbox"/> esta vez estuve en Monumental Callao 📍 fui con una amiga que me ayudó con la descripción de las muestras 🗣️ ojalá tras la pandemia pronto los museos implementen medidas de accesibilidad para las personas con discapacidad visual #Arte #Museo #MonumentalCallao #Visita #Discapacidad #Callao</p>	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración entre personas con y sin discapacidad	El post ubica al lector en un contexto relacional en el que AB visita nuevamente los museos. Al mencionar que asistió con una amiga, manifiesta que si bien es una persona con autonomía, hay situaciones en las que requerirá ayuda. Propone una posibilidad transformadora al manifestar su deseo de que se implementen medidas de accesibilidad. Manifiesta su deseo de implementación de facilidades.
7	14ago21		<p>Nunca subí este video a los #reels así que nunca está demás recordarlo 🗣️ #lenguajeinclusivo #discapacidad #ciega #discapacidadvisual #latepost #lenguaje #inclusion #feminismo #todes #noinbinarie #género</p> <p>Transcripción: Yo soy una persona ciega que utiliza mucho "todos", "todas" y "todes" porque como parte de la comunidad de personas con discapacidad entiendo lo importante que es el lenguaje para nombrar y discriminar. Por ejemplo cuando alguien me dice "incapacitada" en lugar de "persona con discapacidad", me está diciendo que no soy capaz de, por</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Discapacidad como identidad y diversidad	La autora responde a las personas que critican el uso del lenguaje inclusivo. Cuando menciona que es "parte de la comunidad de personas con discapacidad", establece sentido de pertenencia a este grupo y, a partir de ello, define similitudes con el grupo de personas de género no binario respecto a la importancia que le otorgan al lenguaje. Habla sobre la

			<p>eso entiendo lo importante que es para una persona de género no binario que se le nombre con un "todes". Y eso, gente, también es inclusión, porque inclusión no es solo pensar en la comunidad de personas con discapacidad, sino también en otros colectivos históricamente excluidos y francamente no entiendo, se indignan porque alguien utilizó la palabra "todes" o "cuerpa", ¿en serio? ¿más que por un caso de acoso o feminicidio?, "cuerpa" o "todes" ¿va a matar alguien? ¿no verdad? así que, empecemos a revisar prioridades porfis.</p>			<p>inclusión, pero no se limita a las personas con discapacidad, sino que incluye a otros grupos históricamente excluidos. Para finalizar, hace alusión a su posición como mujer para comparar y criticar la indignación por el uso de letras y no por las problemáticas de violencia de género. Con ello, hace uso de la dimensión de emoción para generar impacto en los seguidores. El discurso como parte del reconocimiento de la identidad de las personas con discapacidad.</p>
8	15ago21	 <p>Estas fotos son de cuando era niña. En este tiempo todavía no era consciente de lo que implicaba haber nacido distinta, no sabía la discriminación a la que me iba a enfrentar. Yo no lo sabía, pero mi mamá me cuenta que a ella ya la gente le preguntaba por qué su bebé parpadeaba tanto o por qué no había llevado a su hija a mejores médicos para que la revisen. Mi sola existencia ya generaba incomodidad y cuestionamientos en los demás. Por eso en el día del niño/a/e, desearía que las infancias vivan su diversidad con orgullo y no tengan que enfrentar la exclusión de sus comunidades. Desearía que la niñez conozca lo valioso que es convivir en armonía siendo diferentes. En el día del niño/a/e le diría a la pequeñita Andrea que nunca deje de confiar en ella, que su vida es importante y que las barreras serán grandes, pero más grandes sus ganas de romperlas. Un abrazo para las infancias diversas. #Discapacidad #DíaDelNiño #Niños #niñes #Diversidad #Inclusion #Infancia#recuerdos #instaphoto #15A #DiscapacidadVisual #Blind</p>	<p>Estas fotos son de cuando era niña. En este tiempo todavía no era consciente de lo que implicaba haber nacido distinta, no sabía la discriminación a la que me iba a enfrentar. Yo no lo sabía, pero mi mamá me cuenta que a ella ya la gente le preguntaba por qué su bebé parpadeaba tanto o por qué no había llevado a su hija a mejores médicos para que la revisen. Mi sola existencia ya generaba incomodidad y cuestionamientos en los demás. Por eso en el día del niño/a/e, desearía que las infancias vivan su diversidad con orgullo y no tengan que enfrentar la exclusión de sus comunidades. Desearía que la niñez conozca lo valioso que es convivir en armonía siendo diferentes. En el día del niño/a/e le diría a la pequeñita Andrea que nunca deje de confiar en ella, que su vida es importante y que las barreras serán grandes, pero más grandes sus ganas de romperlas. Un abrazo para las infancias diversas. #Discapacidad #DíaDelNiño #Niños #niñes #Diversidad #Inclusion #Infancia#recuerdos #instaphoto #15A #DiscapacidadVisual #Blind</p>	<p>Derechos e inclusión de personas con discapacidad</p>	<p>Discapacidad como identidad y diversidad</p>	<p>El post sitúa al lector en un contexto relacional sobre AB cuando era una niña con discapacidad visual. Al señalar que cuando era niña no era consciente de todo lo que le iba a tocar enfrentar, se posiciona como una persona con discapacidad con la fortaleza para dar cara a las adversidades lo que le permite hablar con esperanza a su yo de niña. Cuando menciona "la gente le preguntaba por qué no había llevado a su hija a mejores médicos para que la revisen", se hace alusión a las narrativas clínicas y funcionales sobre la discapacidad, en donde esta es vista como una enfermedad. Propone una posibilidad transformadora cuando expresa su deseo de que las infancias puedan vivir su diversidad con orgullo. Finalmente, usa la emocionalidad como parte de su testimonio, dirigiéndose a ella misma cuando era niña para darse ánimos, lo cual podría generar cercanía con sus seguidores ya que, si bien es cierto los problemas que debe superar una persona con discapacidad son grandes, genera más impacto si se piensa que son niños y niñas quienes los tendrán que atravesar.</p>
9	17ago21	 <p>Hay momentos en los que me siento así. Quizá mañana sea mejor y piense diferente, pero tengo derecho a tener estas etapas #Discapacidad #Momentos #Accesibilidad #inclusion #empatia #etapas #twitter #tweet #DiscapacidadVisual #Lima #elotro #Peru</p>	<p>Hay momentos en los que me siento así. Quizá mañana sea mejor y piense diferente, pero tengo derecho a tener estas etapas #Discapacidad #Momentos #Accesibilidad #inclusion #empatia #etapas #twitter #tweet #DiscapacidadVisual #Lima #elotro #Peru</p>	<p>Accesibilidad de las personas con discapacidad</p>	<p>Denuncia de malas prácticas</p>	<p>AB recurre a la emoción para expresar su malestar con la ciudad de Lima. Al remarcar que esta se caracteriza por ser "individualista", podría hacer referencia a que las personas que forman parte de esta ciudad son quienes tienden a ser de ese modo.</p>

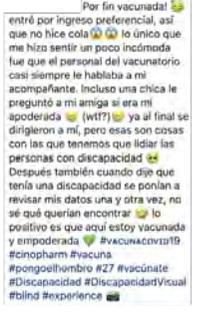
10	18ago21		<p>La palabra prohibida XD #tiktok #discapacidad #DiscapacidadVisual #palabras #viral</p> <p>Transcripción: "¿Vemos una película?, ay perdón perdón, utilicé la palabra prohibida, ver" - ¿Qué tiene la palabra ver? - "Es que tú no ves" - Pero no tiene nada de malo, hay muchas personas ciegas que utilizamos en nuestra vida cotidiana la palabra ver y normal, no tienes que tomarlo todo tan literal - "¿Segura?" - Claro, además si crees que le puede incomodar a alguien siempre puedes preguntar pero no asumas - "Genial, ¿entonces vemos algo de netflix?" - Claro</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Deconstrucción de estereotipos	<p>AB plantea un contexto relacional en el que interactúa con una persona preocupada por decir la palabra "ver". De esta forma, la autora busca informar a sus seguidores sobre la poca importancia que deberían darle a esa palabra. Cuando menciona "hay muchas personas ciegas que utilizamos..." da a entender que como personas con discapacidad visual también pueden "ver", no necesariamente como usualmente se hace, pero sí con herramientas como la audiodescripción. Asimismo, al hablar en primera persona se posiciona como parte de este colectivo, lo que le otorga más veracidad a lo que propone pues habla de primera mano.</p> <p>Actitud que confronta mitos. Autonomía</p>
11	19ago21		<p>Apoyemos #paralympics #paralimpicos #deporte #discapacidad #Peru #tokyo2020 #info</p> <p>Transcripción: ¿Extrañan los juegos olímpicos? Yo sí, demasiado, pero les cuento que ya vienen los juegos paralímpicos, evento deportivo en el que participarán personas con diferentes discapacidades. Estos juegos se llevarán a cabo en la misma sede de los juegos olímpicos, o sea en este caso en Tokio, del 24 de agosto al 05 de septiembre, este certamen contará con 22 deportes en competencia en diferentes modalidades, y un dato curioso es que estos juegos cuentan con 2 deportes que no están en los juegos olímpicos, la bocha, adaptada para personas con discapacidad física, y el golball, un deporte creado específicamente para personas con discapacidad visual. Perú llevará la delegación más grande de su historia, con 11 atletas que competirán en 7 deportes, natación, atletismo, ciclismo, taekwondo, judo, levantamiento de potencia y badminton, apoyémoslos.</p>	Participación de personas con discapacidad en deportes	Actitud para informar	<p>La autora brinda información sobre los Juegos Paralímpicos Tokio 2020, animando a las personas a seguir este evento deportivo. Cuando inicia hablando de los juegos olímpicos y continúa mencionando que ya se acercan los juegos paralímpicos, busca dar a entender que ambos son igual de importantes.</p>
12	23ago21		<p>Cómo reconozco colores? #Color #Colores #Discapacidad #DiscapacidadVisual #aprendiendo #daily #tiktok #inclusion #blind</p> <p>Transcripción: Hola, mucha gente me ha preguntado cómo hago para reconocer los colores en mi ropa siendo una persona con discapacidad visual, y hay varias maneras, yo tengo la suerte de que en mi casa siempre hay alguien a quien preguntar, y también me memorizo los colores de algunas ropas, por ejemplo esta chompita ya sé que es roja, y esta ya he preguntado y me han dicho que es fucsia, o sea, pero no es la única forma que utilizan las personas con discapacidad visual, hay algunas que viven solas y utilizan aplicativos en el celular que reconocen los colores, aparatitos para reconocer el color, o también etiquetan su ropa con papelitos en braille, que le dicen esta ropa es de tal color, y hay varias</p>	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>La autora narra su experiencia identificando los colores de su ropa y explica las estrategias que utiliza. Al iniciar menciona que es algo que muchas personas le han preguntado, con lo cual se posiciona como una persona con discapacidad dispuesta a brindar información y responder a sus seguidores, promoviendo interacción.</p> <p>Finaliza contando qué otras estrategias utilizan otras personas con discapacidad, lo cuál le permite demostrar cómo pueden realizar actividades que las personas pensarían que no. El hablar de este tema, que para muchas personas sin discapacidad es algo básico y sencillo, la posiciona a ella y a su</p>

			maneras			comunidad como personas autónomas.
13	24ago21	 <p>Hoy fue la presentación de la delegación peruana en la inauguración de los #juegosparalimpicos #tokyo2020 video de la delegación #deporte #deportistas #paralimpicos #paralympics #sport #discapacidad #Peru #inclusion #competition #atletas #tokyo #inauguracion</p>	<p>Hoy fue la presentación de la delegación peruana en la inauguración de los #juegosparalimpicos #tokyo2020 video de la delegación #deporte #deportistas #paralimpicos #paralympics #sport #discapacidad #Peru #inclusion #competition #atletas #tokyo #inauguracion</p> <p>Transcripción: Hoy fue la inauguración de los juegos paralímpicos y la delegación peruana estuvo presente, también fue súper chévere que la bandera de Afganistán estuvo presente porque lamentablemente los atletas por los problemas que hay en su país no pudieron viajar, pero la bandera sí estuvo como un mensaje de solidaridad. Lamentablemente, la televisión nacional no está transmitiendo los juegos paralímpicos, pero he encontrado que los canales en Youtube Marca Claro y Claro Sports van a transmitir las competiciones, cualquier cosita les voy a estar contando y aquí les dejo a la delegación peruana desfilando (video).</p>	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	AB informa sobre los Juegos Paralímpicos y también denuncia el poco apoyo que el Estado, a través de la televisión nacional, le brinda a esta delegación. Frente a ello, no deja de animar a las personas a que apoyen a la delegación peruana y brinda opciones de canales de Youtube que sí transmiten las competiciones. Finaliza mencionando que, por iniciativa propia, dará información sobre la competencia, con lo cual está promoviendo un espacio de interacción con sus seguidores.
14	26ago21	 <p>Mis reacciones a comentarios Llegué al millón de likes en #tiktok y lo festejé reaccionando a varios comentarios, la mayoría hate Al margen de todo, es chévere que cada vez más gente se interese en los temas de discapacidad. Ojalá pronto en Instagram lleguemos a los 10k ayurenmeeee PD: si está mal editado, perdón, yo lo hice #Discapacidad #DiscapacidadVisual #Viral #Reacciones #Humor #Comedia #Comentarios #igtv #inclusion #hate #reaccion</p>	<p>Mis reacciones a comentarios Llegué al millón de likes en #tiktok y lo festejé reaccionando a varios comentarios, la mayoría hate Al margen de todo, es chévere que cada vez más gente se interese en los temas de discapacidad. Ojalá pronto en Instagram lleguemos a los 10k ayurenmeeee PD: si está mal editado, perdón, yo lo hice #Discapacidad #DiscapacidadVisual #Viral #Reacciones #Humor #Comedia #Comentarios #igtv #inclusion #hate #reaccion</p> <p>Transcripción: Increiblemente he llegado al millón de likes en TikTok y por eso quería hacer un videito celebrando con ustedes, reaccionando a los comentarios más random que me han mandado a lo largo de estos videos. A ver vamos a empezar, el lector me va a leer el comentario súper rápido así que yo lo voy a tratar de decir en voz alta para que lo entiendan. - "¿Cómo lees los comentarios?" Le dicen ustedes, le digo yo - "¿Dónde vives? ¿En Mirones?" Jajaja ese comentario me dio mucha risa, no, no vivo en Mirones, aunque sería genial - "Creo que es actuado, miró a la cámara" Ay yo no sé que miro ¿ahí estoy mirando a la cámara? ¿ahí? jajaja no sé, miro, no miro, miro, no miro - "Si tengo una hija con discapacidad visual le haré creer que es una reina y vive en un palacio" Yo soy una reina, no me tienes que hacer creer eso - "Discapacidad visual, vegana y votante de xxxxxx jaja" Jaja sí, te faltó decir también que soy feminista, ah feminazi, perdón feminazi, falta de respeto, ya no respetan - "Me gustan tus ojitos" Ah gracias, obvio, mi mirada es mi principal atractivos ¿sí o no? - "Lo que no me gusta son las feministas y veganas por moda" Les cuento que yo tengo más o menos, 9 a 8 años de mi moda, jajaja tengo 8 años de ser vegana más o menos - "Jaja a parte de vegana, sabelotodo" Jajaja si pues ¿no? sé un montón de cosas en verdad, pa que negarlo - "Te aplaudimos cieguita, informa un poco más sobre tu galante xxxxx y la xxxxxx xxxxxx" Ay me encanta, me encanta, lo logré, los trolls ya están usando un lenguaje diferente para agredirme, porque ya no me dicen ciega, porque obviamente ciega no es un insulto, ahora me dicen</p>	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	AB se posiciona como una persona con discapacidad que no se amilana ante comentarios negativos de "haters" y que por el contrario, se da el tiempo de responderles sarcásticamente, generando un espacio de interacción. Al mostrar cómo lee los comentarios usando un lector, evidencia cómo se apropia de herramientas que refuerzan su autonomía y le permiten hacer las mismas actividades que las personas que pueden ver. Cuando finaliza pidiendo la opinión de las personas a ver más reacciones, promueve un espacio de diálogo.

			<p>cieguita porque cuestiono yo siempre los diminutivos, me encanta, me están viendo, lo máximo - "Si te tienen secuestrada pestaña" No sé cómo se pestaña ¿cómo hago? porque ese lenguaje no verbal de la gente que ve es como raro, no sé cómo se hace, qué, cierro el ojo jajaja es que yo cierro el ojo pero cierro los 2 creo, jajaja no puedo, lo siento - "Siempre en todos tus tik toks te victimizas" Ay si verdad que las personas con discapacidad cuando hablamos de nuestra discapacidad nos victimizamos porque somos víctimas perpetuas, si verdad jajaja. Bueno ya, ya, si quieren ver más reacciones más pues dejemelo en los comentarios</p>			
15	29ago21		<p>Siempre pierdo en el amor 📝</p> <p>El título es el nombre de la canción, no mi vida 🎧 mi cover feeling 🎧 saquen las che 🎧 🎧 PD: El video es muy largo para publicarlo en el Feed 🎧 #cover #singing #daily #cantando #ukelele #beginnerartist #igt #instamusic #discapacidad #cumbia</p> <p>(Video cantando)</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	AB realiza un video en Instagram para mostrar una de sus habilidades artísticas, en este caso el canto. Ello se opone a las narrativas tradicionales de la discapacidad en donde las personas de este grupo viven en torno a su discapacidad y no realizan más actividades.
16	30ago21		<p>Cuando te consultan sobre lenguaje inclusivo como persona con discapacidad XD 🎧 #lenguajeinclusivo #elle #discapacidad #inclusion #blind #lenguaje #empatia #genero #feminismo #nobinario #respeto</p> <p>Transcripción: Que una persona te ha pedido que le digas elle, perfecto, me parece súper genial, ¿qué por qué no estoy indignada? ¿pero por qué estaría indignada? Si, totalmente, de acuerdo, el sistema braille y la lengua de señas son formas de ser inclusivos pero existen también otras formas, no es lo único para ser inclusivos, también está el lenguaje, ¿que no está en la RAE? pero tu me dices huevona y huevona tampoco está en la RAE, ¿que te quiero implantar mi ideología de género? pero ¿cuál ideología? si lo único que estoy tratando es ser empática y si una persona me pide de manera respetuosa que le diga elle ¿por qué no hacerlo si se va a sentir más cómoda?, ¿que te he decepcionado como persona con discapacidad? yo no puedo hacer nada en contra de eso, yo lo único que estoy haciendo es dando mi opinión.</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	El post nos sitúa en un contexto relacional en el que AB interactúa con una persona que se opone al uso del lenguaje inclusivo. La autora busca informar sobre las formas en las que se puede ser inclusivo, lo cual implica más que el braille y lengua de señas. La persona a la que se dirige Andrea puede representar a la sociedad que aún tiene una visión tradicional de lo que significa la inclusión. Al finalizar con la pregunta “¿que te he decepcionado como persona con discapacidad?”, deja entrever que aún existen estereotipos sobre lo que significa ser una persona con discapacidad, y al criticar esta postura, ella refuerza la idea de que incluso dentro de la misma comunidad todos son diferentes
17	01sep21		<p>Hace unos días por fin saqué el bachiller y mucha gente me felicitó. ☑ pero, especialmente, las palabras de una compañera y activista con discapacidad me conmovieron y me hicieron pensar muchísimo. 🎧 Ella me dijo que se sentía muy feliz cada vez que un/a compañero/a con discapacidad escalaba un peldaño en el desarrollo profesional, ya que, debido a las barreras que existen, es muy difícil de lograr. ☑ Me encantaría que no se vea como algo excepcional que una persona con</p>	Estudios superiores y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	La autora habla desde su propia experiencia obteniendo su bachiller e introduce en la trama una conversación que mantuvo con una amiga activista con discapacidad visual. En esta conversación se menciona que debido a las barreras de la sociedad, es más difícil que una persona con discapacidad obtenga un grado profesional, con lo cual posiciona

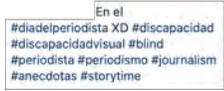
			<p>discapacidad finalice estudios superiores, sino que sea algo que las personas puedan escoger libremente o no, sin barreras que impidan esa libre elección. ☹️</p> <p>Estoy completamente convencida de que estudiar en una universidad no mide el éxito de las personas, pero deseo profundamente que mi paso por un espacio como ese me ayude a contribuir a que poco a poco las trabas para las personas con discapacidad desaparezcan, ¿de algo tiene que servir el privilegio! 😊 XD</p> <p>Y recuerden una cosa. Si ustedes, personas sin discapacidad, ven con asombro que una persona con discapacidad ha culminado estudios superiores, más allá de que admiren ese pequeño logro, lo que debería generarles es preocupación. La sorpresa da cuenta de que la mayoría de la comunidad con discapacidad no está accediendo a los mismos derechos que ustedes. ❤️</p> <p>Esta foto es del 2015, y me la tomó una de mis mejores amigas 💕 #bachiller #bachillera #Discapacidad #DiscapacidadVisual #blind #universidad #inclusion #barreras #accesibilidad #privilegio</p>			<p>como una persona con discapacidad que pudo atravesar dichas dificultades pero reconoce su privilegio y manifiesta su deseo de que dicha situación cambie. Para finalizar, al mencionar "ustedes, personas sin discapacidad", establece una diferencia entre ambos grupos a fin de demostrar que las experiencias que viven son diferentes. AB se opone a las narrativas tradicionales que ven con admiración este tipo de logros al mencionar que más que admiración, el hecho de que solo algunas personas con discapacidad culminen sus estudios es algo preocupante. Asimismo, recurre a la emoción cuando menciona "la mayoría de la comunidad con discapacidad no está accediendo a los mismos derechos que ustedes" para generar empatía con sus seguidores.</p>
18	02sep21	<p>El deporte paralímpico también importa. Gracias, angelicaecarranza por demostrarlo #paralimpico #deporte #juegosparalímpicos #medalladeoro #paralympics #tokyo2020 #Peru #taekwondo #deportistas #orgullo #angelicaespinoza #vamosperú #Discapacidad #inclusion</p>	<p>El deporte paralímpico también importa. Gracias, angelicaecarranza por demostrarlo #paralimpico #deporte #juegosparalímpicos #medalladeoro #paralympics #tokyo2020 #Peru #taekwondo #deportistas #orgullo #angelicaespinoza #vamosperú #Discapacidad #inclusion</p> <p>Transcripción: Medalla de oro para Perú en unos Juegos Paralímpicos gracias xxxxxxxxxxxx en el Tae Kwon Do, muy tempranito ella se consagró campeona de su categoría K 44 división - 49 kilos. Es la novena medalla que tiene el Perú en unos Juegos Paralímpicos y la cuarta de oro, luego de 17 años no teníamos una medalla y luego de 21 no teníamos una medalla de oro. Muchísimas gracias xxxxxxxxxxxx, gracias por mostrarnos que los deportes paralímpicos también pueden ser competitivos, que las mujeres con discapacidad importamos, y ojalá sirva esto para que los medios realmente cubran las disciplinas paralímpicas, porque también son valiosas.</p>	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	<p>Se informa sobre los logros de la delegación peruana en los Juegos Paralímpicos Tokio 2020 y destaca la participación de Angélica Espinoza. Posteriormente, muestra oposición a las narrativas tradicionales de la discapacidad respecto a los deportes, pues menciona que "los deportes paralímpicos también pueden ser competitivos". Finalmente, usa su cuenta como un espacio de denuncia y manifiesta su disgusto con el poco apoyo de los medios de comunicación a este tipo de eventos.</p>
19	04sep21	<p>Es sábado y mi cuerpo lo sabe XD 🤖 🤖 hace tiempo no hacía una coreo yo solita y pues aquí el resultado 🥳 el arreglo es del músico 🎵 baby</p> <p>XD #bellydance #danceability #discapacidad #dancing #danzaarabe #danzadelvientre #bailando #inclusivedance #dancer #blind #discapacidadvisual #inclusion</p>	<p>Es sábado y mi cuerpo lo sabe XD hace tiempo no hacía una coreo yo solita y pues aquí el resultado 🥳 el arreglo es del músico xxxxxxxx XD #bellydance #danceability #discapacidad #dancing #danzaarabe #danzadelvientre #bailando #inclusivedance #dancer #blind #discapacidadvisual #inclusion</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	<p>AB se muestra a sí misma realizando un baile y se opone a las narrativas tradicionales sobre la discapacidad al mencionar "hace tiempo no hacía una coreo yo solita", dado que se podría creer que las personas con discapacidad no pueden realizar estas actividades sin ayuda y ella demuestra que se puede hacerlo por sí misma. Es interesante cómo utiliza el medio social Instagram, enfocado especialmente en lo visual, como una ventana para demostrar que sí puede realizar ciertas actividades.</p>

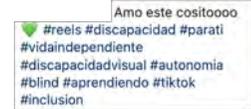
20	06sep21	<p>Cómo aprende danza una persona con discapacidad visual como yo 📌 ¿ aquí una pequeña explicación (I parte) 📌 #dance #dancing #dancer #dancevideo #baile #danzaarabe #bellydance #danza #danzainclusiva #discapacidad #discapacidadvisual #blind #inclusion #bailando #clasesdebaile</p>	<p>Cómo aprende danza una persona con discapacidad visual como yo aquí una pequeña explicación (I parte) 📌 #dance #dancing #dancer #dancevideo #baile #danzaarabe #bellydance #danza #danzainclusiva #discapacidad #discapacidadvisual #blind #inclusion #bailando #clasesdebaile</p> <p>Transcripción: ¿Cómo enseñar danza a una persona ciega? Casi siempre las personas que aprenden danza lo hacen de manera visual, de hecho, una típica escena de una clase de baile es tener a un profesor al frente y a todos los alumnos siguiéndole los pasos. Entonces, ¿cómo demonios se hace para enseñar a una persona con discapacidad visual como yo? Muy fácil, a través del contacto. Antes de la pandemia mi profe venía a mi casa y me mostraba los pasos a través del tacto, yo tocaba los movimientos que se hacían con la cadera o los brazos y ella me iba explicando la técnica de cada paso, de esa forma yo podía entender qué tenía que hacer. "Con Andrea también analizamos la música, le explico qué pasos van en ciertos sonidos, además que tenemos una relación de confianza". Sí, de hecho nos reímos un montón cuando en un paso estoy a punto de caerme o chocarme, porque sabemos que los errores son parte del aprendizaje.</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	AB narra cómo es su proceso de aprendizaje de danza. Desde el inicio establece las diferencias con la enseñanza de una persona sin discapacidad visual, pero demuestra que sí es posible realizar esta actividad para las personas con discapacidad a través del contacto. Cuando menciona que antes de la pandemia su profesora le mostraba los pasos a través del tacto, evidencia que no existe solo una forma de aprender una coreografía, y la discapacidad visual no es un impedimento. Para dar mayor veracidad a lo que expresa, introduce imágenes e incluso el testimonio de su profesora.
21	06sep21	<p>Cómo aprende danza una persona con discapacidad visual como yo 📌 ¿ aquí una pequeña explicación (II parte) 📌 #dance #dancing #dancer #dancevideo #baile #danzaarabe #bellydance #danza #danzainclusiva #discapacidad #discapacidadvisual #blind #inclusion #bailando #reels #videoviral</p>	<p>Cómo aprende danza una persona con discapacidad visual como yo aquí una pequeña explicación (II parte) 📌 #dance #dancing #dancer #dancevideo #baile #danzaarabe #bellydance #danza #danzainclusiva #discapacidad #discapacidadvisual #blind #inclusion #bailando #clasesdebaile #reels #videoviral</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	La autora, oponiéndose a las narrativas tradicionales de la discapacidad visual, demuestra cómo es su proceso para aprender a bailar.
22	06sep21	<p>Ya terminaron los Juegos Paralímpicos, pero las personas con discapacidad seguimos deseando que se nos tome en cuenta #juegosparalimpicos #paralimpicos #discapacidad #tiktok #medios #deporte #inclusion #deportistas #deportes #tokyo #tokio2020 #deseo #paralympics #sports #disability #discapadadeinclusion #personascondiscapacidad</p>	<p>Ya terminaron los Juegos Paralímpicos, pero las personas con discapacidad seguimos deseando que se nos tome en cuenta #juegosparalimpicos #paralimpicos #discapacidad #tiktok #medios #deporte #inclusion #deportistas #deportes #tokyo #tokio2020 #deseo #paralympics #sports #disability #discapadadeinclusion #personascondiscapacidad</p> <p>Transcripción: Ya terminaron los juegos paralímpicos y la participación peruana estuvo increíble, tuvimos una medalla de oro con xxxxxxxxxx y además 5 diplomas paralímpicos. A otros países que les fue pues excelente fue a Brasil y México, Brasil en el puesto 7 y México en el puesto 20, y China lideró la tabla arrasando con más de 200 medallas. Pero saben lo que hubiera sido más increíble, que los medios de comunicación cubran este evento, para a mi ha sido súper difícil seguir las transmisiones porque muchas estaban en canales de habla inglesa, igual trataba de estar al tanto a través de canales mexicanos o argentinos en Youtube, por ejemplo, algo que nunca superaré es que en Argentina le digan murciélagos a su selección de fútbol 5 de personas ciegas. Ojalá algún día las personas con discapacidad tengamos la relevancia que merecemos más allá de la teletón, y lo que si me ha provocado estos juegos paralímpicos es empezar a hacer ejercicio, deseenme suerte.</p>	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	AB presenta los hechos de forma ordenada para hablar sobre los Juegos Paralímpicos Tokio 2020 y brinda información sobre ello. Propone una posibilidad transformadora al sugerir que sería increíble que los medios de comunicación cubran el evento, lo que a la vez es una denuncia y expresión de malestar frente a esta situación. Cuando menciona "Ojalá algún día las personas con discapacidad tengamos la relevancia que merecemos más allá de la teletón": 1) Propone una posibilidad transformadora, pues manifiesta su deseo de cambio, 2) Se posiciona como parte del grupo de personas con discapacidad, creando un sentido de pertenencia que le otorga más fuerza a su denuncia, 3) Manifiesta su desacuerdo a solo brindar importancia a eventos como la Teletón, la cual muchas veces remarca narrativas asistencialistas sobre la discapacidad, a las que Andrea suele oponerse en sus videos.

23	08sep21		<p>Pasa en la vida real XD edición. si les gustó el contenido, ayuden a esta creadora compartiendo  #Discapacidad#DiscapacidadVisual #Parodia #Comedia #Humor #inclusion #educacionsexual #soycreador #reels #tiktok</p> <p>Transcripción: - Andrea, me acompaña a comprar mi pastilla anticonceptiva a la farmacia? - Sí claro, y de paso yo también me la compro - Qué? tú? - Sí claro, qué tiene de raro? - Es que yo no sabía que las personas como tú también ... - También tenemos relaciones? claro, de hecho muchas mujeres con discapacidad, por eso tenemos derecho a acceder a métodos anticonceptivos - Bueno si pues, no? son como cualquier persona, ay bueno, ya pues, ven conmigo - Okay</p>	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	El post nos sitúa en un contexto relacional en el que AB acompaña a una amiga a comprar una pastilla anticonceptiva pues también desea comprar una, ante la sorpresa de dicha amiga. La autora se opone a la narrativa tradicional de que las personas con discapacidad no tienen relaciones sexuales o en general no viven su sexualidad. Cuando menciona "por eso tenemos derecho a acceder a métodos anticonceptivos": 1) Habla en primera persona, por lo que se ubica como parte de este grupo y genera mayor veracidad respecto a lo que propone, 2) Hace referencia a derechos para dar mayor fuerza a su postura
24	10sep21		<p>Aprendan a insultar ps XD #discapacidad #reels #tiktok #activismo #activista #derechos #insultos #DiscapacidadVisual #DiscapacidadMental #inclusion #autonomia</p> <p>Transcripción: Uno de los disque insultos que más me llega de parte de la gente que me tira hate es "ay, a parte de discapacidad visual tienes discapacidad mental" y es como que what? ¿le estás diciendo a una activista de los derechos de las personas con discapacidad que la discapacidad mental es un insulto? La lucha de las personas con discapacidad mental ha sido súper importante para la comunidad de personas con discapacidad en general, una de sus reivindicaciones más grandes es el derecho a la autonomía por ejemplo. Así que no, no es un insulto</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	AB utiliza su cuenta para responder a los comentarios negativos e insultos que le realizan los "haters", promoviendo un espacio de intercambio y posicionándose como una persona con discapacidad que no se amilana ante los problemas y por el contrario responde. Al llamarse a sí misma una activista de los derechos de las personas con discapacidad, se posiciona como una persona empoderada que no teme alzar su voz. Asimismo, busca informar sobre la lucha de las personas con discapacidad mental.
25	12sep21		<p>Por fin vacunada!  entré por ingreso preferencial, así que no hice cola  lo único que me hizo sentir un poco incómoda fue que el personal del vacunatorio casi siempre le hablaba a mi acompañante. Incluso una chica le preguntó a mi amiga si era mi apoderada  (wtf?)  ya al final se dirigieron a mí, pero esas son cosas con las que tenemos que lidiar las personas con discapacidad  Después también cuando dije que tenía una discapacidad se ponían a revisar mis datos una y otra vez, no sé qué querían encontrar  lo positivo es que aquí estoy vacunada y empoderada  #vacunacovid19 #sinopharm #vacuna #pongoelhombro #27 #vacúnate #Discapacidad #DiscapacidadVisual #blind #experience </p>	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	AB narra los hechos ordenadamente para ubicar al lector en un contexto relacional en el que va a vacunarse pero debe afrontar algunas situaciones como persona con discapacidad. Cuando menciona "el personal del vacunatorio casi siempre le hablaba a mi acompañante", evidencia que aún está presente la narrativa tradicional de la discapacidad que considera a las personas de este grupo como dependientes, sin poder tomar decisiones. Al señalar "esas son cosas con las que tenemos que lidiar las personas con discapacidad": 1) Se posiciona como parte de este colectivo, lo cual le otorga mayor veracidad a su narración, 2) Se muestra frustrada porque es una situación cotidiana. Al culminar su relato diciendo que de todas formas se vacunó, se puede hacer referencia a que las personas con discapacidad logran superar las dificultades.

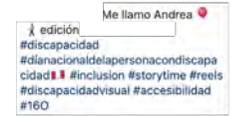
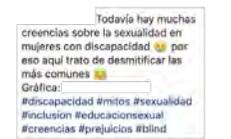
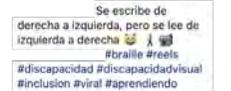
						Denuncia
26	14sep21		<p>Ser activista es complicado. ☹️ Aparte de que recibo un montón de Hate ☹️ se me hace difícil desconectarme de los problemas sociales y políticos, porque todo lo que pasa puede afectar directa o indirectamente a mi comunidad. ☹️ Y sé que es sano dejar las redes por un tiempo y luego regresar renovada (es algo que le aconsejo a otras activistas) pero, claro, es obvio que nunca sigo mis propios consejos. ☹️</p> <p>En una discusión que tuve hace poco con una amiga sobre política ella me dijo: "¡ya estoy harta de esto, sabes qué, no voy a meterme en política nunca más!", y sentí una especie de envidia porque es algo que yo no puedo hacer, porque hacer activismo también es hacer política. ☹️</p> <p>y por supuesto que ser activista ha sido una decisión que yo misma he tomado, pero créanme que, si experimentaran la desigualdad que muchas personas con discapacidad pasamos, varios/as/es también elegirían ese camino.</p> <p>Probablemente no me vean desconectada de redes, pero si me demoro en responder mensajitos, puede que esté evitando ver los insultos de mis haters. 😊</p> <p>Gracias por su comprensión 🙏 PD: no sé si ya he subido esta foto, es que no veo</p> <p>👉 #activismo #discapacidad #inclusion #DiscapacidadVisual #Experiencia #Reflexión #post</p>	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	<p>AB habla desde su propia experiencia haciendo activismo. Cuando menciona "todo lo que pasa puede afectar directa o indirectamente a mi comunidad" se posiciona como parte del grupo de personas con discapacidad, lo cual le da mayor veracidad. Asimismo, reconoce la situación complicada que deben pasar las personas con discapacidad al verse afectadas con los cambios sociales y políticos que acontecen en el país. Otorga emoción a su narración cuando dice "si experimentaran la desigualdad que muchas personas con discapacidad pasamos", pues compara el estilo de vida de las personas con y sin discapacidad. Durante toda la narración se presenta a sí misma como activista, con lo cual da a entender que esta es una característica importante de su identidad.</p>
27	15sep21		<p>Cuando me invitan XD edición #humor #reels #Discapacidad #DiscapacidadVisual #Comedia #tiktok #blind #instareels #conferencias #mitos #estereotipos</p> <p>Transcripción: Bueno, seguimos, y como les estaba contando, la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad es un tratado de derechos humanos que ... - Ay disculpe, disculpe, ¿a qué hora nos va a dar su mensaje motivacional? - ¿Cuál mensaje? - Es que nos dijeron que iba a venir una persona con discapacidad a darnos una charla - Eso estoy haciendo, les estoy hablando de derechos humanos - ¿Pero qué? ¿no nos iba a dar una lección de vida y motivación para hacer nuestras cosas? - No, soy una activista con interés en temas de inclusión, no un libro de autoayuda</p>	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	<p>El post nos ubica en un contexto relacional en el que Andrea asiste como ponente a una clase para hablar sobre discapacidad. La figura de la clase, representa los estereotipos que hay en la sociedad respecto a los mensajes motivacionales que se espera que den las personas con discapacidad. Al responderle dentro de la escenificación, la autora marca distancia de dichas narrativas y culmina su video con una idea concisa sobre lo que ella propone. Durante todo el video ella se posiciona como una persona con discapacidad activista, lo cual la presenta como una persona empoderada.</p>
28	19sep21		<p>Mis peores experiencias con guías 🤔 les amo, amigxs :v #Discapacidad #DiscapacidadVisual #Humor #StoryTime #blind #tiktok #reels #videoviral #disability</p> <p>Transcripción: Yo como persona ciega usualmente uso el bastón, pero si estoy con mi grupo de amigos pues son ellos los que me iban o de repente también tengo que recurrir a un guía cuando tengo que cruzar una pista acá en Lima porque lamentablemente no hay semáforos con audio, entonces dentro de mi círculo de amigos están estos guías pésimos que literalmente ven un poste, Andrea, pam, me estampan, ven una pared, me estampan, contra todo lo que existe me estampan, holi</p>	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	<p>La narración de habla desde su propia experiencia movilizándose en la ciudad. Cuando menciona "yo como persona ciega", se posiciona como parte del colectivo lo cual le otorga mayor veracidad. Introduce emoción a su relato cuando señala que "lamentablemente no hay semáforos con audio", pues es una situación que efectivamente hace que la movilización de personas con discapacidad visual sea más limitada. Posteriormente, ubica al lector en</p>

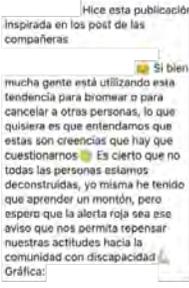
			amigos, y también está la gente que me ayuda en la calle, que yo no conozco, cómo les decía, que son súper random, el otro día me pasó que estaba caminando y pasó que pasé por una recta de quiosquitos y mucha gente, y yo estaba como confundida y preferí pedir ayuda a alguien para que me ayude a pasar esa parte, entonces un señor agarra y me dice "ay y ¿por qué no usas lentes?" y yo "porque no los necesito" y agarra y me dice "no, pero tú tienes que usar lentes para cubrir lo que tienes" en alusión a mi discapacidad, y agarra y me dice "toma, te regalo mis lentes" y me regaló sus lentes, y yo estaba con sus lentes en la mano sin saber que hacer, estaba como "señor, no necesito esto en verdad"			un contexto relacional en el que interactúa con un señor que le regaló sus lentes, para evidenciar una de las tantas situaciones que viven con los guías. Esta situación que le resultó incómoda evidencia que muchas veces las personas sin discapacidad creen saber más sobre las necesidades de una persona con discapacidad que ellas mismas, una situación con la que ella suele lidiar.
29	23sep21		Hoy es el Día Internacional de las Lenguas de Señas <input type="checkbox"/> celebremos siempre la diversidad  #lenguadeseñas #lenguadesignos #personassordas #23S #diversidad #discapacidad	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Se informa sobre el lenguaje de señas
30	24sep21		Mi relación con los cuchillos no es taaan buena, pero se logra  #parati #reels #Discapacidad #VidaIndependiente #DiscapacidadVisual #daily #encasa Transcripción: ¿Cómo cortar una manzana sin ver? aquí les voy a mostrar, intentaré no cortarme el dedo, con fe, con fe, deseenme suerte, lo logré, por favor. La idea es poder hacerlo sola, de manera autónoma, así me demore y cueste un poquito más.	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	AB demuestra mediante un video como es que corta una manzana sin ver, posicionándose como una persona con discapacidad autónoma, al contrario de las narrativas tradicionales de la discapacidad visual. Reconoce que puede tener complicaciones, pero eso no la imposibilita a realizar sus actividades.
31	27sep21		Ahora entiendo todo, chicas XDDD #humor #comedia #discapacidad #reels #discapacidadvisual #preguntas Transcripción: A mi me encanta que me pregunten cosas sobre la discapacidad porque si no saben del tema es importante preguntar y no asumir, y de hecho siempre lo recomiendo, pero hay gente que se pasa con sus preguntas, y entiendo que lo hacen por trollear pero me dicen cosas como - "ay y como haces para saber que estás comiendo una papa?" jajaja porque tengo sentido del tacto y del gusto, en verdad si estos chicos, porque generalmente son hombres, les pones una venda en los ojos, no hacen nada, o sea ya entiendo por qué son tan inservibles en lo oscuroito, amigo, por favor	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	La autora se posiciona como una persona con discapacidad que no se amilana ante los comentarios negativos sino que más bien responde y promueve un espacio de intercambio de ideas, lo cual evidencia en las respuestas que le dan a los "trolls".
32	30sep21		Cartas  #discapacidad #juegos #braille #juegosdemesa #inclusion #DiscapacidadVisual #reels #cartas Transcripción: Hola, me he comprado un juego de cartas en braille y les voy a enseñar porque me encanta. Aquí las abro, amo la cajita, aquí está en formato vista y braille porque la idea es que personas con y sin discapacidad. Aquí por ejemplo yo tengo en braille el número y la primera letra de lo que representa, aquí por ejemplo está el 5 y la c de	Herramientas para una persona con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	La autora demuestra cómo usa su nuevo juego de cartas en braille, lo que le permite posicionarse como una persona con discapacidad visual autónoma, que puede participar de juegos que tradicionalmente tienden a excluir a las personas que no pueden ver. Propone una posibilidad transformadora al expresa que "es súper genial que

			crup que es trebol en inglés porque está en inglés (...) y aquí pueden ver todas las cartas, en realidad es súper genial que se promueva el juego y la inclusión de personas ciegas y no ciegas.			se promueva el juego y la inclusión". Asimismo, al tratarse de un juego que pueden jugar personas con y sin discapacidad, se propone un espacio en donde ambos grupos puedan realizar las mismas actividades.
33	01oct21		<p>En el #diadelperiodista XD #discapacidad #discapacidadvisual #blind #periodista #periodismo #journalism #anecdota #storytime</p> <p>Transcripción: Cosas que me pasan siendo una persona ciega y periodista. Hoy es el día del periodista así que quería contarles lo más random que me pasa siempre en la chamba, y es que la gente se sorprende un montón cuando se dan cuenta que una persona ciega los va a entrevistar y o sea, primero yo me siento entrevistada, me preguntan ¿oye y cómo lees las preguntas? y yo les explico que uso un lector de pantalla, que mi celular me habla y que puedo leer por ahí o que si no los memorizo, blablaba y ya la entrevista fluye. Pero como que me ponen un poco nerviosa porque siento que como las personas con discapacidad nos ven mucho de los extremos, yo pienso "ala, seguro va a pensar que voy a hacer muy mal o lo voy a hacer muy bien", pero ya, termina fluyendo. Así que ya saben, la próxima vez que los entrevisten podría hacerlo alguien con discapacidad porque tranquilamente somos capaces.</p>	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad.	AB habla desde su propia experiencia entrevistando a personas como parte de su profesión pues aún existe un prejuicio de que las personas con discapacidad no pueden realizar ese tipo de actividades. Al mencionar las cosas que le pasan "siempre en la chamba", demuestra que el entrevistar es algo del día a día para ella, lo cual la posiciona como una persona con discapacidad que se ha apropiado de este tipo de espacios. El introducir la pregunta "¿cómo lees las preguntas?" le sirve para hablar sobre las herramientas que usa para trabajar. Para finalizar, propone una posibilidad transformadora al afirmar que "la próxima vez que los entrevisten podría hacerlo alguien con discapacidad", pues es algo que no se suele ver, pero como ella menciona, es posible.
34	05oct21		<p>Compartan para que le llegue a los/as congresistas #congreso #discapacidad #reelsinstagram #política #reels #leye</p> <p>Transcripción: ¿Sabías que en el Perú somos más de 3 millones de personas con alguna discapacidad? y aunque tenemos varias leyes que nos respaldan aún faltan algunas por impulsar, pero sobretodo falta una mayor fiscalización de las normas ya vigentes, por eso las organizaciones de personas con discapacidad con el apoyo de IDEA Internacional invocamos a las y los congresistas a conformar una bancada multipartidaria inclusiva, que impulse cambios y que promueva nuestra participación en los diferentes ámbitos sociales y económicos del país, les invitamos a sumarse, compartan este video para que le llegue a más congresistas-</p>	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	AB informa sobre la situación de las personas con discapacidad en el Perú. Al hablar en primera persona se posiciona como parte del colectivo lo que le otorga mayor veracidad. Resalta que pese a que las leyes los respaldan, en la práctica falta fiscalización. Al mencionar "invocamos a las y los congresistas" llama a la acción y reconoce la importancia del apoyo del poder legislativo pues si bien las personas con discapacidad pueden tener muchas intenciones de participar activamente, los cambios solo serán tangibles cuando se promuevan espacios que permitan esta participación.

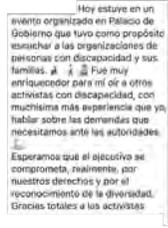
35	05oct21		<p>Últimamente he incorporado a mi habla cotidiana la palabra 'capacitismo', y mucha gente me ha preguntado "¿qué es eso?" Aquí les explico. Para mí también fue un concepto nuevo hasta hace unos años, pero siempre podemos aprender cositas nuevas. ¿Te animas a dejar atrás el 'capacitismo'?</p> <p>Gráfica: #Discapacidad #Capacitismo #DiscapacidadVisual #Deconstrucción #prejuicios #conceptos #aprendamos #Activismo #Inclusion #discriminacion</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Se brinda información sobre el significado de la palabra capacitismo. Al mencionar "últimamente he incorporado a mi habla cotidiana la palabra 'capacitismo'", deja entrever que es un nuevo conocimiento que adquirió y que, por ende, todos y todas también están invitados a aprenderlo. Se posiciona como una persona que, como todos, está en constante aprendizaje.
36	08oct21		<p>Desromantizando XD #discapacidad #reels #aprendiendo edición #mitos #discapacidadvisual #blind #tiktok #instareels #creencias</p> <p>Transcripción: - Que bonito que las personas ciegas se fijan en el corazón de las personas ¿no? - Bueno, también nos fijamos en el físico ah, yo por ejemplo pregunto a mis amigas cómo es el chico que me gusta o cuando uso Tinder pregunto cómo son los brothers - ¿En serio? - Claro, y no es que únicamente me fije en el físico pero también lo tomo en cuenta, si quieres te ayudo a escoger tu match en tinder ah - Yapues</p>	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	El post nos sitúa en un contexto relacional en el que AB conversa con una persona que mantiene la narrativa tradicional de que las personas con discapacidad visual se fijan solo en el corazón de las personas. La figura de esta persona, representa a la sociedad y sus estereotipos respecto a la discapacidad. Con las respuestas que da Andrea en dicha escenificación, demuestra su oposición a dichas narrativas e incluye que las personas con discapacidad también usan aplicaciones de citas, al contrario de lo que proponen las narrativas tradicionales.
37	09oct21		<p>Amo este cositoooo #reels #discapacidad #parati #vidaindependiente #discapacidadvisual #autonomia #blind #aprendiendo #tiktok #inclusion</p> <p>Transcripción: Hola, me he comprado esta cosita que es un indicador de líquido para personas ciegas y ustedes se preguntarán ¿qué es eso? Pues es un aparatito que te indica a través de un sonido cuando un vaso está lleno y con eso puedes servir café, tecito, gaseosa, lo que tú quieras. Les voy a mostrar como funciona, aquí lo engancho al filo del vaso y me voy a servir con mucho cuidado esta agüita y va a sonar cuando esté llena, entonces cuando suene la retiro, okay, sonó y ya, así, esto me permite no derramar el agua, en verdad es súper práctico</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	AB utiliza su cuenta de Instagram para demostrar cómo utiliza una nueva herramienta que adquirió para servir agua de forma autónoma. Para las personas sin discapacidad el servir agua se trata de una actividad del día a día, pero se creería que las personas con discapacidad visual no pueden hacerlo por sí mismas. Al grabarse a sí misma usando el artefacto, Andrea se posiciona como una persona con discapacidad autónoma que puede realizar las mismas actividades que una persona sin discapacidad. Evidentemente necesitará ayuda de herramientas, pero se apropia de ellas para lograr su objetivo.

38	11oct21		<p>Esta coreo es de la maestra xxxxx y la aprendí en el primer seminario de Bellydance organizado por mi profe xxxxxx 🍷 se me hizo demasiado difícil bailar este tema por la técnica y el equilibrio jeje, pero siempre es bonito compartir nuestros avances, por pequeñitos que sean 🥰 Y recuerda que las personas con discapacidad también podemos ser artistas y bailar #bellydance #danzainclusiva #inclusivedance #dance #baile #bailando #dancing #danzaárabe #rakssharki #blind #discapacidad #discapacidadvisual</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	<p>AB utiliza su cuenta de instagram para demostrar que, pese a las narrativas tradicionales sobre la discapacidad y el baile, ella puede realizar esta actividad. Cuando menciona "las personas con discapacidad también podemos ser artistas y bailar": 1) Se posiciona como parte de este colectivo lo que le da mayor veracidad a su narración, 2) Propone una posibilidad transformadora pues reconoce que existe una narrativa que puede excluir a las personas con discapacidad del baile, pero aún así pueden bailar. Al grabarse realizando dicha actividad, ella se posiciona como una persona con discapacidad que logró superar las dificultades para bailar y da a entender que hay más personas como ella.</p>
39	12oct21		<p>Funciona con la chela 🍷 #reels #discapacidad #cerveza #chelas #discapacidadvisual #tiktok #instareels</p> <p>Transcripción: Yo les había contado que me compré este dispositivo que reconoce con un sonido cuando el vaso está lleno y varios me dijeron si lo había probado con cerveza y esta es la primera vez que lo voy a probar con la bebida sagrada. Ya, aquí voy a poner el dispositivo al filo del vaso, y aquí vamos a ver como funciona (suena) oh... ya ya, basta, ahí funcionó con la cerveza</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>AB usa su cuenta de Instagram para demostrar cómo utiliza la nueva herramienta para servir agua que adquirió. Aprovecha para oponerse a las narrativas tradicionales de la discapacidad, que los posicionan como personas que no toman cerveza o no se divierten de esa forma. Al grabarse a sí misma usando el artefacto, Andrea se posiciona como una persona con discapacidad autónoma que puede realizar las mismas actividades que una persona sin discapacidad. Asimismo, resalta su capacidad de agencia pues se apropia de herramientas para lograr su objetivo.</p>
40	15oct21		<p>Día del Bastón Blanco #discapacidad #reels #discapacidadvisual #baston #blind #inclusion #diadelbastonblanco #accesibilidad</p> <p>Transcripción: Hola, hoy es el día del bastón que ayuda a personas ciegas, por eso quería mostrarles cómo el bastón nos ayuda a subir escaleras, en este caso el bastón va primero que yo y es el que me ayuda a medir la grada, en realidad esto de que vaya primero que yo es para saber si hay algún obstáculo, ya me dijo más o menos cuánto mide la grada y que vaya hacia ahí, voy subiendo, voy subiendo, aquí también me agarro del pasamano, y así puedo ir subiendo y bajando, en realidad es súper útil para que las personas ciegas seamos más independientes</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>La autora brinda información sobre cómo utiliza el bastón para movilizarse, específicamente subir las escaleras. Esta acción, además de informar, es un recurso para demostrar que ella, como persona con discapacidad, también puede realizar sus actividades con autonomía. Cuando menciona la utilidad del bastón para la independencia de las personas con discapacidad visual, reconoce que sí es necesaria una ayuda para realizar ciertas actividades, pero no es un impedimento.</p>

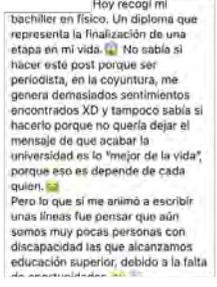
41	16oct21		<p>Me llamo Andrea 🗣️ edición #discapacidad #dianacionaldelapersonacondiscapacidad#inclusion #storytime #reels #discapacidadvisual #accesibilidad #160</p> <p>Transcripción: Hoy es un día como cualquier otro, empecé a teletrabajar desde temprano y mientras transcurre la mañana voy recargando energías con un vaso de agua, con unos snacks y hasta jugando con mis perritos. Luego, en la tarde, llevo clases de danza en línea, y en la noche, antes de ir a dormir, agarro la guitarra para despejarme. Hoy es un día como cualquiera, un día que para mí no es muy diferente al tuyo. En el Día nacional de la persona con discapacidad quería recordarte que soy una persona diversa, pero ante todo, me llamo Andrea.</p>	Esteretipos	Integración de personas con y sin discapacidad	<p>El post ordena los hechos para narrar un día común para AB. No se presenta nada extraordinario, es lo mismo que podría vivir cualquier persona con o sin discapacidad, y es ahí donde radica el mensaje que quiere dar "un día que para mí no es muy diferente al tuyo". Con ello, da a entender que las personas con o sin discapacidad no son muy diferentes y es en lo más cotidiano en donde pueden encontrar cosas en común. Cuando finaliza diciendo "ante todo, me llamo Andrea", busca generar cercanía con los seguidores pues se presenta como alguien igual a todos, con un nombre que la representa más que solo su discapacidad.</p>
42	17oct21		<p>Audiodescripción #reels #discapacidad #accesibilidad #audiodescripción #peliculas</p> <p>Transcripción: ¿Una persona ciega puede ver películas? Pues uno de los caminos más ideales para que se logre eso es que todas las películas tengan audiodescripción ¿y qué es eso Andrea? Es una voz en off que nos va leyendo las escenas y justo ahorita voy a ver una obra con audiodescripción, aquí les voy a mostrar como funciona, ahí me va a describir una escena, escuchen, escuchen (se escucha) Esa es una descripción de una escena visual y de esta forma podemos hacerlo, de hecho, esta obra que estoy a punto de ver está disponible en el segundo encuentro de arte y discapacidad que es un evento que está realizando la organización Capaz, si pueden dense una vuelta por su página web para que encuentren las obras disponibles, van a estar disponibles hasta mañana, su página web es ...</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>AB presenta cómo es que se puede usar la audiodescripción para demostrar que ella también puede realizar actividades como ver una película. De esta forma, brinda información y se opone a estereotipos. Demuestra que la vista no es lo único con lo que se puede disfrutar de una película, sino que existen herramientas que permiten que las personas con discapacidad visual también puedan participar de estos espacios y ser autónomos. Demostrar como usa dicha herramienta le otorga mayor veracidad a su narrativa. Finaliza invitando a sus seguidores a participar de un encuentro de arte y discapacidad.</p>
43	19oct21		<p>Todavía hay muchas creencias sobre la sexualidad en mujeres con discapacidad 😞 por eso aquí trato de desmitificar las más comunes 😊</p> <p>Gráfica: #discapacidad #mitos #sexualidad #inclusion #educacionsexual #creencias #prejuicios #blind</p>	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	<p>Se informa sobre las narrativas tradicionales que aún perduran sobre la sexualidad de las mujeres con discapacidad y se opone a estas.</p>
44	24oct21		<p>Se escribe de derecha a izquierda, pero se lee de izquierda a derecha 🗣️ #braille #reels #discapacidad #discapacidadvisual #inclusion #viral #aprendiendo</p> <p>Transcripción: Hola, hoy les voy a mostrar cómo escribir en braille, con una</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>AB demuestra cómo escribe en Braille, con lo cual brinda información a sus seguidores. El mostrarse a sí misma escribiendo en braille le permite demostrar que es una persona con discapacidad autónoma que puede hacer actividades como escribir.</p>

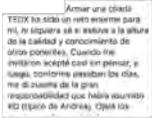
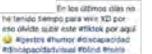
			regleta, un punzón y una hoja, como pueden ver aquí la regleta tiene varios casilleros y en cada casillero se pone una letra, yo voy a escribir de derecha a izquierda y en cada casillero hay seis puntos que se cuentan de derecha a izquierda, 1 2 3 4 5 6, y para escribir una letra pues cada letra tiene un número, por ejemplo yo voy a escribir la A que está representada por el punto 1, la letra B con el punto 1 y 2 y así puedo seguir, en realidad aprender braille es complejo, probablemente requiere un curso y bastante práctica pero aquí quería explicarles las bases.			
45	25oct21		En el Día de las Personas de Talla Baja, recordemos qué hay un largo camino por recorrer para lograr la inclusión de las personas con discapacidad gráfica #tallabaja #25O #discapacidad #inclusión #derechos #barrera #personasdetallabaja #diadelaspersonasdetallabaja	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Actitud para informar	La autora hace referencia a otros tipos de discapacidad, en este caso, a las personas de talla baja, y brinda información sobre ello a sus seguidores.
46	26oct21		Ahora que enseñé mi rostro casi a diario en Tiktok he notado que mucha gente hace preguntas y comentarios sobre mis ojos. "¿por qué mueves tanto los ojos?", "¿por qué no tapas tus ojos como 'todas' las personas ciegas?", "¡trata de mover menos los ojos!". Mis ojos no tienen que encajar en ningún estándar de 'normalidad' porque son parte de mi diversidad y sí, parpadeo ¡y qué? A mí me parecen chéveres porque me permiten ver algo de luz y delinearlos XD 📷 #ojos #discapacidad #diversidad #blind #inclusión #orgullo #estereotipos #belleza #discapacidadvisual	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	AB habla de los estándares de belleza a los que se enfrenta siendo una mujer con discapacidad visual, siendo que dichos estándares se refieren principalmente a sus ojos. Cuando menciona "ahora que enseñé mi rostro casi a diario en Tiktok", demuestra que puede sentirse expuesta al grabar videos y recibir muchas críticas. Una de las cosas que le preguntan sus críticos es el por qué no tapa sus ojos como todas las personas ciegas, lo cual evidencia que se encasilla a las personas en una sola identidad. Al decir "mis ojos no tienen que encajar en ningún estándar de normalidad", evidencia que aún existen estereotipos y rasgos físicos socialmente aceptados pero que ella no tiene por qué encajar en ellos pues es parte de la diversidad que la hace única.
47	27oct21		Hice esta publicación inspirada en los post de las compañeras xxxxxxxx y xxxxxxxx 🙏 Si bien mucha gente está utilizando esta tendencia para bromear o para cancelar a otras personas, lo que quisiera es que entendamos que estas son creencias que hay que cuestionarnos 🙏 Es cierto que no todas las personas estamos deconstruidas, yo misma he tenido que aprender un montón, pero espero que la alerta roja sea ese aviso que nos permita repensar nuestras actitudes hacia la comunidad con discapacidad Gráfica: xxxxxxxx #Discapacidad #Diversidad #Mitos #Creencias#redflag #inclusión #estereotipos	Estereotipos	Actitud para informar	Se informa sobre las creencias que tienen las personas sobre la discapacidad y a la vez se opone a los estereotipos. Cuando menciona "hice esta publicación inspirada en los post de las compañeras...", evidencia que sigue a otras páginas de las cuales también se inspira. Al decir "yo misma he tenido que aprender un montón", busca generar empatía con sus seguidores pues aclara que ella también ha aprendido y todos lo pueden hacer. Hace un llamado a que las personas se cuestionen sobre sus actitudes respecto a las personas con discapacidad.

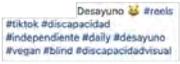
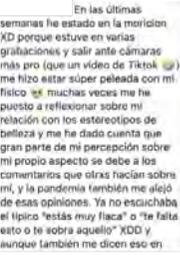
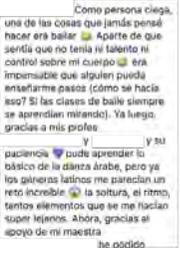
48	29oct21		<p>También voy aprendiendo #reels #discapacidad #discapacidadvisual #baston #blind #inclusion #colores #vidaindependiente #tiktok</p> <p>Transcripción: Me pidieron que explicara cuál era el significado de los colores de los bastones que usamos las personas con discapacidad visual y yo no sabía, así que me puse a investigar y me he enterado que este bastón que adquirí en el último año no debería usarlo yo, he sido estafada, este bastón es blanco con rojo si se dan cuenta y es uno que identifica a personas sordociegas, en mi caso yo soy una persona ciega o casi ciega, y pues debería utilizar un bastón blanco y a las personas con baja visión o resto visual que les permite ver algunos objetos o cosas grandes pues les identifica el bastón verde, en muchos países de Latinoamérica por lo menos. Y eso demuestra que las personas con discapacidad también vamos aprendiendo poco a poco, porque tampoco somos expertos o expertas en discapacidad necesariamente y pues nada, pronto voy a adquirir mi bastón blanco.</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Actitud para informar	<p>AB brinda información sobre los tipos de bastón. Muestra interacción con sus seguidores pues señala que es un contenido que le pidieron grabar. Asimismo, al mencionar "y yo no sabía", "me puse a investigar", "las personas con discapacidad también vamos aprendiendo", "tampoco somos expertos o expertas en discapacidad", demuestra que no necesariamente por ser una persona con discapacidad visual tiene todo el conocimiento sobre ello, y genera cercanía con sus seguidores pues considera que todos están en constante aprendizaje. Finalmente, al decir que pronto adquirirá un bastón blanco, se entiende que la nueva información que obtuvo le ha sido útil lo que puede aplicarse para sus seguidores.</p>
49	30oct21		<p>A veces los disfraces que utilizamos pueden reflejar estereotipos muy arraigados. Aquí un recordatorio de que una camisa de fuerza puede estigmatizar (sin intención) a una comunidad ☺ los diagnósticos de salud mental no son disfraces gráfica #halloween #halloweencostume #disfrazhalloween #estereotipos #discapacidad #discapacidadpsicosocial #mitos #disfraz #locura</p>	Estereotipos	Actitud para informar	<p>Se brinda información sobre los estereotipos presentes en los disfraces y se opone a dichas narrativas. Denuncia</p>
50	01nov21		<p>XD respondiendo en #tiktok 🐱 #reels #discapacidad #comentarios #video #blind #discapacidadvisual</p> <p>Transcripción: - El otro día te saludé pero creo que no me viste - Ah por supuesto, no sabías que a mí me dicen súper sobrada, no miro a nadie y paso de largo, no, pero saben, a mí me pasa algo bien curioso y es que a veces hay gente con la que no he tenido contacto desde hace 2 o 3 años y de la nada me encuentro con este mano, esta mana, y me dicen "hola Andrea ¿cómo estás?" y no me dicen su nombre, creen que tengo una especie de robot o un detector de voces que me va a decir "sí, esta voz es de tal persona", no, a veces me puedo olvidar, y tipo, me puedo quedar conversando media hora y luego el patita o la mana se van y yo me quedo con la duda existencial de ¿quién era? Siempre digan su nombre a las personas ciegas o por lo menos si han dejado de tener contacto con nosotros durante mucho tiempo, por favor.</p>	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	<p>El post nos posiciona en un contexto relacional en el que la autora se relaciona con personas en el espacio público pero se le es difícil reconocer algunas voces. Finaliza recomendando a las personas sin discapacidad cómo pueden relacionarse con personas con discapacidad. Mito</p>
51	03nov21		<p>Cómo grabo pa las redes 📹 #tiktok #video #discapacidad #blind #discapacidadvisual #comentarios</p> <p>Transcripción: ¿Cómo grabo mis videos? pues en realidad depende, este lo estoy grabando solita y tipo cuando termine voy a salir a mi sala y voy a preguntarle a la señora que trabaja en mi casa que se llama Anita, "Anita ¿acá se me ve?", "Si Andre, sí se te ve", ya, lo subo, y así puedo preguntarle a alguien que esté en mi casa, en realidad mucho depende del tipo de video que voy a subir, si es un video más</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	<p>AB narra cómo graba sus videos para posicionarse como una persona que aún con su discapacidad visual, puede realizar ese tipo de actividades, y, además, se apropia de un espacio que tiende a excluir a las personas que no ven. Cuando menciona "yo misma los hago con el lector de pantalla que utilizo", se posiciona como una persona con</p>

			elaborado, donde tengo que mover más, por ejemplo, pido que alguien que esté desocupado me grabe, puede ser alguien de mi casa, mis amigos, mis amigas, o también mando el video por whatsapp a mis amigas para que me digan si está centrado, no sé, si quiero hacer cortes bruscos, tiktok me permite hacer cortes bruscos, entonces yo misma los hago con el lector de pantalla que utilizo, o sea en realidad es depende del video que voy a ser, es un trabajo colaborativo en el que me ayudan otras personas también.			discapacidad autónoma que hace uso de herramientas para poder participar de actividades que por su misma naturaleza, en este caso ser visual, podrían excluirla.
52	05nov21		<p>Primera vez en un bus Solá 🗣️ #storytime #discapacidad #discapacidadvisual #anecdota #blind #vidaindependiente #daily</p> <p>Transcripción: Storytime de la primera vez que tomé un bus sola y con el bastón. Yo hasta los 18 años me movilizaba con ayuda de mi familia, principalmente de la señora que trabaja en mi casa y de mi mamá, pero yo ya pues en ese tiempo ya quería hacerlo sola porque me daba roche que me recojan de todas partes, o sea no lo hice tanto porque "ay tengo derecho a la autonomía" sino porque me daba roche y un día en mi clase de inglés, unos minutitos antes de salir le digo a la señora que trabaja en mi casa "ay, voy a demorarme un poquito más porque tengo un trabajo grupal, yo te aviso para que me vengas a recoger" y me dijo "ok", entonces le pedí ayuda a mis amigas del instituto, me ayudaron a tomar el bus, y yo recuerdo que antes de hacer eso yo decía "ay, seguro cuando tenga que movilizarme sola con el bastón voy a poner a llorar", ¿ustedes creen que lloré? no, en ese momento estaba súper preocupada.....</p>	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	AB habla de su propia experiencia movilizándose en bus con lo cual ordena los hechos para presentar una trama clara. Al hablar de su propia experiencia otorga veracidad al relato. Esta experiencia le permite hablar sobre cómo comenzó a ser más autónoma en este tipo de actividades pues hasta cierta edad requería de ayuda de familiares.
53	06nov21		<p>Hoy estuve en un evento organizado en Palacio de Gobierno que tuvo como propósito escuchar a las organizaciones de personas con discapacidad y sus familias. Fue muy enriquecedor para mí oír a otros activistas con discapacidad, con muchísima más experiencia que yo, hablar sobre las demandas que necesitamos ante las autoridades.</p> <p>Esperamos que el ejecutivo se comprometa, realmente, por nuestros derechos y por el reconocimiento de la diversidad.</p> <p>Gracias totales a las activistas xxxxxxxx xxxxxxxx por tomar la palabra, gracias por recordarme que el lema "Nada sobre Nosotros sin Nosotros" debe estar siempre presente #discapacidad #experiencia #activismo #organizacion #inclusion #discriminacion</p>	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Integración entre personas con y sin discapacidad	El post nos sitúa en un contexto relacional en el que Andrea asiste a un evento sobre discapacidad. Cuando menciona "sobre las demandas que necesitamos ante las autoridades", se posiciona como parte de la comunidad. Propone una posibilidad transformadora al decir "esperamos que el ejecutivo se comprometa". Ella habla de la importancia de que las personas con discapacidad alcen su voz ante las autoridades para que las demandas sean escuchadas.
54	07nov21		<p>Somos diferentes 🗣️ #respondiendo #tiktok #comentarios #discapacidad #discapacidadvisual #diversidad #blind #reels</p> <p>Transcripción: En realidad las personas con discapacidad visual somos diferentes, no sé cómo son los ojos de la mayoría, pero hay personas ciegas que usan lentes oscuros, hay personas ciegas que de repente tienen los ojos como cerrados de repente como dices blancos, no sé, que como yo parpadeamos bastante, entonces no es como que exista una única forma de ser una personas con discapacidad, hay personas con discapacidad que por ejemplo usan perros guía, hay los que usan bastón.</p>	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	AB inicia su narración posicionándose como parte del grupo de personas con discapacidad visual al hablar en primera persona; sin embargo, marca diferencia respecto a los ojos, lentes que pueden usar, o ayudas como perros guía. "No es como que exista una única forma de ser una persona con discapacidad" enfatiza en que no deben encasillarlas dentro de una sola identidad, sino reconocer que incluso existe diversidad dentro de este colectivo y eso es lo que los hace únicos.

55	12nov21		<p>Agua pal cafecito #reels #tiktok #discapacidad #blind #discapacidadvisual #accesibilidad #inclusion #daily</p> <p>Transcripción: Hola, en casa nos hemos comprado este termito que me ayuda de hecho a servirme mejor agua caliente, porque aquí está el cañito y aquí pongo la taza y ya no hay peligro de que me quemé. Aquí para los que siguen esta cuenta voy a poner este dispositivo que ya lo conocen, que va a sonar cuando esté lleno, vamos a ver si reconoce el vapor porque es agua caliente, voy a servirme, espero no quemarme, vamos con todo, ahora este video se llama la quemación de Andrea, sigamos. (suena) y perfecto, sonó y ahora bajo con cuidado, y ahora si me puedo servir agua caliente.</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	AB demuestra cómo utiliza un nuevo dispositivo que adquirió para servir agua caliente. Mostrar de forma visual cómo utiliza el artefacto le otorga más veracidad a su narrativa y la posiciona como una persona con discapacidad autónoma que puede hacer las cosas por sí misma. Al decir que el termo le ayuda a servir agua, reconoce que efectivamente necesitará ayuda para realizar ciertas actividades pero eso no es un impedimento para ella, sino que por el contrario sacará provecho de ello para realizar sus actividades y ser autónoma.
56	15nov21		<p>Soy ciega jeje #comentarios #reels #tiktok #aprendiendo # ##lenguaje #discapacidad #discapacidadvisual #blind</p> <p>Transcripción: Hola, no, soy una persona ciega o una persona con discapacidad, de hecho el diminutivo es un poquito, no muy respetuoso</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	La autora se posiciona como una persona con discapacidad que responde a sus "haters" y no se amilana ante los comentarios negativos, lo cual da la imagen de una cuenta que promueve la interacción e intercambio de ideas. Asimismo, brinda información sobre cómo es recomendado referirse a una persona con discapacidad visual.
57	19nov21		<p>Siempre diferente, y orgullosa de serlo ❤️ fotos de la grabación del nuevo videoclip de la canción el Reino de los Raros de xxxxxxxxxx</p> <p>#Videoclip #Discapacidad #Diversidad #DiscapacidadVisual #Orgullo#instapic #instaphoto</p>	Arte inclusivo	Discapacidad como identidad y diversidad	AB habla sobre su participación en la grabación de un videoclip, lo cual contribuye a su posicionamiento como una persona con discapacidad que realiza actividades diversas.
58	23nov21		<p>Este año me embarqué en varios proyectos sin querer queriendo, entre ellos, conducir un podcast y quería invitarles a escuchar 🎧 #podcast #lugarreservado #discapacidad #inclusion #voces #podcasting #podcastersofinstagram #disca #proyectos #dspotify</p> <p>Transcripción: Hola, les cuento que estoy conduciendo un proyecto de podcast, se llama Lugar reservado, y en el conversamos con diferentes personas con discapacidad sobre cómo entendemos la discapacidad, desmitificamos un poco las creencias que hay en torno a la discapacidad y hay conversaciones muy chéveres, vayan corriendo a escucharlo. (Pone el podcast en la pantalla) De hecho aquí estoy en el podcast en Spotify, aquí está la lista de capítulo, "discapacidades invisibles" ... hay capítulos muy chéveres, bueno, ahí están escuchando al lector de pantalla que me está leyendo todo, y nada, no se lo pierdan, vayan, vayan, escuchen.</p>	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración de personas con y sin discapacidad	AB invita a las personas a escuchar su nuevo podcast sobre discapacidad, lo cual la posiciona como una persona con discapacidad que se apropia de espacios digitales que tienden a excluir a las personas de su comunidad.

59	24nov21		<p>Ya somos 10K seguidores en esta cuenta por eso hoy les traigo un mensaje en formato distinto 🙏 se animan a adivinar? Gracias a xxxxxx por la idea y a xxxxxx por grabarme ❤️ Y en general, gracias a todas las amigas que me han ayudado y que me siguen apoyando en este proceso de activismo 🙏🙏 #10kfollowers #discapacidad #activismo #discapacidadvisual #adivina #braille #reels #blind #inclusion #escritura #10kfollowstagram</p> <p>Transcripción: Hola, hemos llegado a los 10K seguidores en esta cuenta y por eso hoy quería dejarles un mensajito en braille, me encantaría que adivinen lo que esté escrito aquí, les voy a dar algunas pistas igual ... si adivinan, pues escribo su nombre en braille en un video, así que adivinen, adivinen.</p>	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración de personas con y sin discapacidad	Al proponer un espacio en el que agradece por sus seguidores, la autora propone un espacio de interacción que promueve la recepción activa en sus seguidores. Asimismo, al hacer este tipo de dinámicas con sus seguidores, se apropia de un espacio digital que tiende a excluir a las personas de su comunidad, dado que es ella quien está proponiendo una actividad.
60	25nov21		<p>Éste 25N recordemos que las mujeres con discapacidad también tenemos derecho a vivir una vida libre de violencia por eso, conoce las violencias que nos afectan y que atentan contra nuestra autonomía para tomar acción. Gráfica:</p> <p>#25N #DíaContraLaViolenciaHaciaLasMujeres #Mujeres #Derechos #Feminismo #Activismo #Discapacidad #TomemosAcción #MujeresConDiscapacidad #Violencia</p>	Género y sexualidad de las pcd	Actitud para informar	Se informa sobre la violencia a las mujeres con discapacidad, aprovecha este espacio para denunciar este tipo de violencias y llama a la acción. Al presentarse a sí misma como una mujer con discapacidad hace énfasis en que ella es parte del grupo vulnerable. Asimismo, cuando habla del derecho a vivir libres de violencia, usa la emocionalidad para llamar a la acción a sus seguidores.
61	02dic21		<p>Hoy recogí mi bachiller en físico. Un diploma que representa la finalización de una etapa en mi vida. 🙏 No sabía si hacer este post porque ser periodista, en la coyuntura, me genera demasiados sentimientos encontrados XD y tampoco sabía si hacerlo porque no quería dejar el mensaje de que acabar la universidad es lo "mejor de la vida", porque eso es depende de cada quien. 🙏 Pero lo que sí me animó a escribir unas líneas fue pensar que aún somos muy pocas personas con discapacidad las que alcanzamos educación superior, debido a la falta de oportunidades.</p> <p>Y nada más quería recordarles que, pese al activismo que muchas personas con discapacidad podemos hacer, hay miles de personas en nuestro entorno que no acceden a derechos fundamentales. 🙏 Ojalá en algún momento la educación (en general, no solo la superior) deje de ser un privilegio de unos pocos, ojalá algún día a nadie le sorprenda que una persona con discapacidad culmine sus estudios</p> <p>#bachiller #universidad #periodismo #discapacidad</p>	Educación superior y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	AB habla desde su propia experiencia en la obtención de su bachiller. Al mencionar "aún somos muy pocas personas con discapacidad las que alcanzamos educación superior": 1) Se posiciona como parte de este colectivo, lo cual le otorga mayor veracidad a su narración, 2) Recurre a la emoción para demostrar la preocupante situación de las personas con discapacidad que no terminan estudios superiores, refuerza esta idea al hacer énfasis en "derechos fundamentales", pues se trata de algo que debería ser para todos sin exclusión. Cuando ella se reconoce como parte de la comunidad, da a entender que ella también tuvo que pasar por muchos retos pero finalmente salió victoriosa. Finalmente, propone una posibilidad transformadora al decir que "ojalá algún día a nadie le sorprenda que una persona con discapacidad culmine sus estudios", pues efectivamente actualmente se ve con asombro que una persona con discapacidad culmine estudios superiores.

62	04dic21		<p>Armar una charla TEDx ha sido un reto enorme para mí, ni siquiera sé si estuve a la altura de la calidad y conocimiento de otros ponentes. Cuando me invitaron acepté casi sin pensar, y luego, conforme pasaban los días, me di cuenta de la gran responsabilidad que había asumido XD (típico de Andrea). Ojalá los nervios me hayan dejado expresar todo lo que quise decir, ojalá el contenido de la charla invite a reflexionar a la gente sobre los estereotipos hacia las personas con discapacidad y cómo esas creencias afectan nuestras vidas directamente, desde que ponemos un pie en el espacio público.</p> <p>Les hablé desde mi lado más crítico y cuestionador (perdón si fui muy densa), pero también desde mis temores, desde ese miedo que tengo de ir a un servicio público y que me nieguen el acceso por ser diferente, desde ese hastío que tengo al ver que la gente romantiza todo el tiempo las barreras que enfrentamos.</p> <p>Y también les hablé desde mi privilegio, ese que me ha permitido abrirme un espacio en redes y contarles mis experiencias, ese privilegio que me permite ser invitada a dar una charla y que muchas personas con discapacidad no tienen, porque continúan siendo excluidas del diálogo público.</p> <p>Hace unos días le decía a una amiga que tengo sentimientos encontrados cuando de pronto adquiero un montón de visibilidad, y muchxs piensan que soy la "máxima representante de las personas con discapacidad" o algo parecido. Nunca olviden que yo solo soy una voz más dentro de la comunidad, una voz con muchísimos privilegios, una voz que se equivoca demasiado, además.</p> <p>Por eso, me encantaría que se escuche a otras diversidades y que mi charla sirva para abrir camino a más personas con discapacidad. Que la oportunidad de hablar ante públicos no se dé solo a unos poquitos como Andrea, que se expanda a más gente.</p> <p>Gracias a todo el equipo de xxxxxxxx a xxxxxxxxxxxx y al maquillaje de xxxxxxxx #TEDxTukuyWomen21 #Discapacidad #Privilegio #Exclusion #Inclusion</p>	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	<p>AB narra su experiencia dando una charla TED. Al hablar siempre en primera persona se posiciona como parte del colectivo de personas con discapacidad lo cuál le otorga mayor veracidad. Usa la emoción para enfatizar en las dificultades que pasa siendo una persona con discapacidad, por ejemplo cuando menciona "desde ese miedo que tengo de ir a un servicio público". Habla mucho del privilegio que tiene de poder alzar su voz y expresa que "yo solo soy una voz más dentro de la comunidad". Propone una posibilidad transformadora al manifestar su deseo de que se escuche a otras diversidades.</p>
63	06dic21		<p>Este 10 de diciembre a las 7:00 pm podrán escuchar mi ponencia sobre activismo digital 📱 como parte del Foro Futuro: Cambio Constante, organizado por xxxxxxxx y xxxxxxxx, un evento que busca discutir sobre los desafíos que ha supuesto la pandemia en salud, educación, ciudades y sociedad digital 📱 El evento será transmitido en el Facebook de Alta Tecnología Andina y en el canal de YouTube de Fundación Telefónica Movistar - Cultura Digital © #Salud #Educación #Ciudades #SociedadDigital #Activismo #ActivismoDigital #Discapacidad</p>	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	<p>AB invita a sus seguidores a escuchar una ponencia que realizó sobre discapacidad, eso también le permite posicionarse como una persona con discapacidad que se apropia de espacios que tienen a excluir a personas de este colectivo.</p>
64	07dic21		<p>En los últimos días no he tenido tiempo para vivir XD por eso olvide subir este #tiktok por aquí 📱 #gestos #humor #discapacidad #discapacidadvisual #blind #reels</p> <p>Transcripción: Nunca entendí bien los gestos que hacen ustedes los que ven con la cara y con las manos. El otro día me pidieron un video saludando y tipo cuando a mí siempre me han dicho "Andrea, saluda con la mano", yo siempre lo único que hacía era levantar la mano así y no la movía para nada, no la movía, la dejaba acá, pero me dijeron "Andrea, no, tienes que mover la mano", pero como yo no sabía, recién me han enseñado que el saludo con la mano es así, pero yo en el video en vez de hacer esto, estaba haciendo algo como así jajaja y mis amigas me decían "Andrea, creo que ahí estás haciendo otra cosa ¿qué te pasa?" y es como que en verdad no entiendo</p>	Lenguaje para dirigirse a las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	<p>El post nos sitúa en un contexto relacional en el que una amiga le pide saludar con la mano pero ella manifiesta no entender los gestos que hacen las personas que ven, para ello recurre a su propia experiencia. Esta narración permite entender cómo algo que para las personas que pueden ver es sumamente básico, para una persona con discapacidad visual es novedoso y difícil de entender.</p>

			los gestos.			
65	08dic21		<p>Desayuno 🐾 #reels #tiktok #discapacidad #independiente #daily #desayuno #vegan #blind #discapacidadvisual</p> <p>Transcripción: ¿Cómo me preparo mi desayuno sin ver? Yo vivo con personas en mi casa que me ayudan con el desayuno, el almuerzo, pero hay veces en las que me quedo sola y debo hacer las cosas por mí misma, y aquí quería mostrarles más o menos como lo hago, por ejemplo aquí ya tengo el pan abierto para que el video no se haga muy largo, entonces voy a meterle este hotdog vegano porque yo les he contado que soy vegana, aquí voy a servirme mi leche de almendras con este indicador de líquido que ya los que siguen esta cuenta lo conocen, va a sonar cuando el vaso esté lleno, ah está cerrado, jajaja estas cosas me pasan que me sirvo la botella con la tapa cerrada jajaja vamos con fe que no se derrame por favor, va a sonar cuando esté lleno, ya está</p>	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	La autora demuestra cómo es que se prepara el desayuno ella misma posicionándose como una persona con discapacidad autónoma, contrario a las narrativas tradicionales sobre la discapacidad. Al demostrarlo en un video, le otorga mayor veracidad a su narración. Reconoce que necesita ayuda ya sea de familiares o herramientas pero demuestra que ella es capaz de encontrar soluciones para realizar las actividades de forma autónoma.
66	11dic21		<p>En las últimas semanas he estado en la morición XD porque estuve en varias grabaciones y salir ante cámaras más pro (que un video de Tiktok) me hizo estar súper peleada con mi físico. Muchas veces me he puesto a reflexionar sobre mi relación con los estereotipos de belleza y me he dado cuenta que gran parte de mi percepción sobre mi propio aspecto se debe a los comentarios que otras hacían sobre mí, y la pandemia también me alejó de esas opiniones. Ya no escuchaba el típico "estás muy flaca" o "te falta esto o te sobra aquello" XDD y aunque también me dicen eso en Tiktok, es diferente a que alguien te lo diga directamente (por lo menos así lo siento). Conclusión, ya no estoy dispuesta a interactuar con las personas ya en serio, creo que participar en Videos me saca un poco de mi zona de confort y supongo que eso es positivo. Y como ya he dicho por aquí, no idealicen, las personas ciegas también nos vemos afectadas por los cánones, porque no tenemos Espejo (probablemente) pero si un montón de gente horrible que cree que puede decirte cosas sin que le hayas preguntado (por ejemplo, últimamente me tienen harta con sus comentarios sobre mis ojitos) XD Estas fotos me las tomó mi Profe xxxxxx hace unas semanas terminando un ensayo. Para mis amigas estoy linda, y si ellas piensan eso, porque tendría que cuestionarlo yo? La palabra de mis amigas es ley</p> <p>♥ #post #latepost #estereotipos #friends #discapacidad</p>	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	La autora recurre a su propia experiencia y emocionalidad para hablar sobre los estereotipos de belleza que también le afectan incluso cuando no puede ver. Cuando menciona "gran parte de mi percepción sobre mi propio aspecto se debe a los comentarios que otrxs hacían sobre mí", evidencia que los estereotipos de la sociedad pueden ser tan fuertes que influyen incluso en personas que no pueden verse. Asimismo, también se opone a las narrativas tradicionales que consideran que los estereotipos de belleza no afectan a las personas con discapacidad visual, porque en realidad si lo hacen. Denuncia
67	14dic21		<p>Como persona ciega, una de las cosas que jamás pensé hacer era bailar. Aparte de que sentía que no tenía ni talento ni control sobre mi cuerpo era impensable que alguien pueda enseñarme pasos (cómo se hacía eso)? Si las clases de baile siempre se aprendían mirando. Ya luego, gracias a mis profes pude aprender lo básico de la danza árabe, pero ya los géneros latinos me parecían un reto increíble. La soltura, el ritmo, tantos elementos que se me hacían super lejanos. Ahora, gracias al apoyo de mi maestra xxxxxx he podido avanzar un montón y le agradezco enormemente por su paciencia, exigencia y empatía. alguna vez leí que lo más importante que puede darte un maestro es la confianza: la confianza que él/la tiene en tu trabajo como alumno/a/e y la confianza que te da cuando te dice que "sí puedes". Gracias por eso, Cin aquí, bachateando Dile al Amor de xxxxxx (mi vida) #dance #bachata #latina #danza #discapacidad #ritmolatino #latindance #inclusion #blind</p>	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	AB narra su experiencia en el baile. Ella misma se sorprende de realizar dicha actividad pues menciona "como persona ciega, una de las cosas que jamás pensé hacer era bailar", lo cual evidencia que existe una narrativa tradicional que tiende a excluir a las personas con discapacidad visual de este tipo de actividades, las cuales incluso las personas que pertenecen a este colectivo han interiorizado. Pese a ello, ella demuestra que ha logrado realizar esta actividad con el apoyo de su maestro y con confianza en sí misma.

			#discapacidadvisual #dancer #inclusivedance			
68	20dic21		No entiendo cómo pueden decir que TODAS las personas con discapacidad “miramos el mundo con optimismo”; será porque no me han visto en twitter 🤔 #twitter #estereotipos #discapacidad #blind #tweegram	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Se refiere de forma satírica al estereotipo de que las personas con discapacidad ven la vida con optimismo dado que como cualquier otra persona, experimenta situaciones en las que no se siente con ánimos. Al criticar el estereotipo del optimismo, hace referencia a que no por ser una persona con discapacidad no tiene permitido sentirse mal.
69	23dic21		Este año no he tenido tanto tiempo para ensayar, pero aún así he tratado de seguir bailando y mejorando ❤️ así que les dejo con mi encuentro con un nuevo elemento, los abanicos 🌀, y con mi modo xxxxxxxx (según yo) 🌀 y nunca olviden que todas las personas, independientemente de nuestras capacidades, podemos bailar ❤️ 👤 coreógrafa xxxxxxxx 🎧 xxxxxxxx 📧 xxxxxxxx espacio xxxxxxx#Danza #Bailando #DanzaDelVentre #DanzaÁrabe #dancer #inclusivedance #discapacidad #discapacidadvisual #bellydance #abanicos #dancing #blind #raqsharki #Dance #peruviandancer #latindance #shakira #pop #fusion	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	AB hace una demostración de baile, con lo cual se opone a los estereotipos que excluyen a las personas con discapacidad de actividades artísticas, al hacerlo en un video, le otorga mayor veracidad a su narración. Propone una posibilidad transformadora cuando menciona "todas las personas, independientemente de nuestras capacidades, podemos bailar", y es que reconoce que si bien pueden existir barreras, todos tienen la capacidad de poder hacer lo que les gusta.
70	24dic21		Envolviendo 📺 parte 1 #reels #tiktok #discapacidad #discapacidadvisual #navidad Transcripción: ¿Qué tal? ¿Cómo están pasando su 24? Les cuento que yo aquí ya estoy en modo envolver regalos, aquí estoy con un cuchillo para ayudarme a cortar más derecho, porque si lo hago con tijera me saldría más chueco, en casa ya hicimos casi todas las compras navideñas, de hecho yo por pandemia trato de comprar en línea, no suelo comprar mucho fuera, igual cuando voy a comprar fuera voy acompañada de alguien que me describa las cosas pues muchas veces me pasa que hay personas que no entienden que tengo que tocar las cosas y tipo, no sé, si yo toco algo me gritan o algo así, y pues debo ir con alguien que me vaya describiendo las cosas, porque obviamente se entiende que hay cosas que no se puede tocar, deberíamos fomentar compras que sean más inclusivas.	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	AB habla desde su propia experiencia comprando y envolviendo regalos. El mostrar cómo envuelve los regalos en un video le otorga mayor veracidad a la imagen de autonomía que quiere mostrar. Desde su propia vivencia, narra qué estrategias usa para comprar y propone una posibilidad transformadora al mencionar que se deberían fomentar compras más inclusivas.
71	24dic21		Envolviendo 📺 parte 2 #reels #tiktok #discapacidad #discapacidadvisual #navidad Transcripción: Segunda parte de mi experiencia envolviendo regalos y realizando compras. Yo les estaba contando que usualmente cuando voy a hacer compras presenciales voy con alguien que me describa las cositas que voy a ir a comprar porque hay cosas que no se pueden tocar y yo para conocer los productos suelo tocarlos, por ejemplo la ropa, y yo entiendo que por ejemplo hay ropa blanca que no se puede tocar pero también siento que se podrían promover compras más inclusivas porque hay gente con discapacidad que necesita tener experiencia sensorial además	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	La autora habla desde su propia experiencia comprando y envolviendo regalos. El mostrar cómo envuelve los regalos en un video le otorga mayor veracidad a la imagen de autonomía que quiere mostrar. Desde su propia vivencia, narra qué estrategias usa para comprar y propone una posibilidad transformadora al mencionar que se deberían fomentar compras más inclusivas.

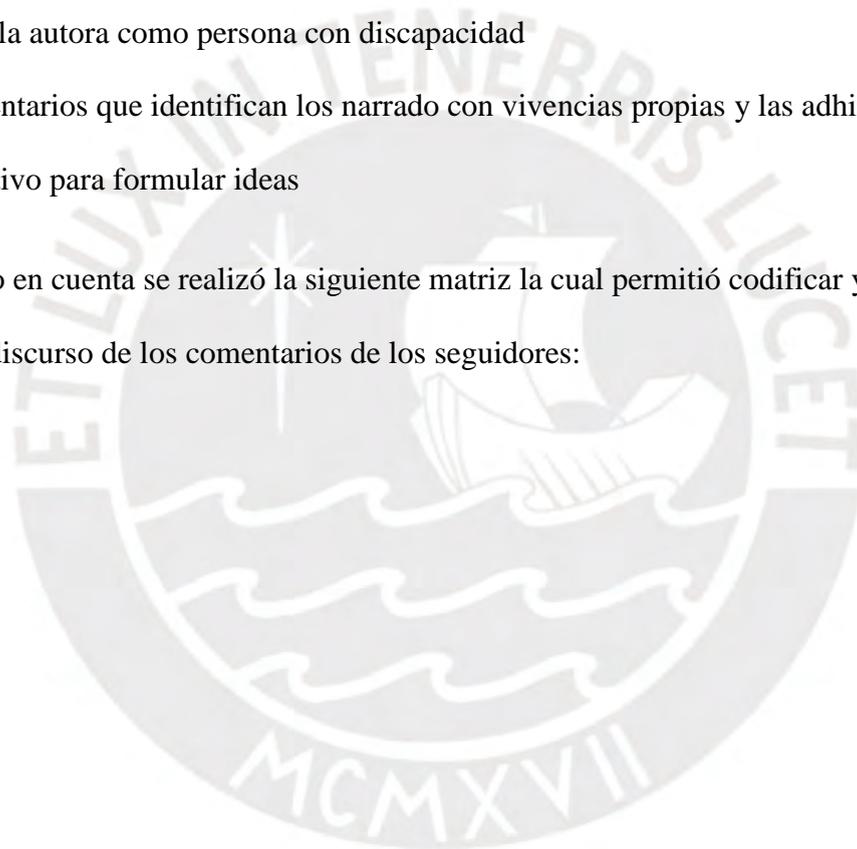
			de una experiencia visual con los objetos que va a comprar, entonces sería en verdad muy chévere que también se involucren compras que no solo sean ir a mirar sino que tengan otras perspectivas. Aquí voy a cerrar el regalo y ya no voy a hacer que el video se haga más largo, ¿ustedes qué tal la están pasando este 24?			
72	29dic21		<p>Sigues usando los términos “habilidades especiales” o “capacidades diferentes” para referirte a la discapacidad? Uno de mis más grandes deseos para el siguiente año es que incorpores a tu vida cotidiana los términos más aceptados por la comunidad de personas con discapacidad</p> <p>Que este nuevo año nos traiga más aprendizajes y nos despoje de prejuicios 🙏</p> <p>Gráfica:</p> <p>#Aprendiendo #Discapacidad #Lenguaje #AñoNuevo #Tips #Prejuicios #Palabras #2022 #NewYear</p>	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	Se informa sobre los términos más adecuados para referirse a las personas con discapacidad. Propone una posibilidad transformadora al manifestar su deseo de que las personas incorporen términos aceptados por la comunidad.
73	30dic21		<p>Esperancita reflexiona 🙏 parte 1 #reels #discapacidad #tiktok #mitos</p> <p>Transcripción: Mientras voy haciendo aquí cositas de la casa quería agradecerles por todos los mensajes super bonitos que han tenido hacia mi en lo largo del año, sé que a muchas personas me dicen que han aprendido un montón sobre los mitos hacia personas con discapacidad y eso en verdad a mi como activista es muy chévere, nada más algo que sí he notado es que mucha gente cuando publico videos haciendo cosas de la casa como este me dicen que soy una fuente de inspiración para ellos y para mí es súper raro porque yo entiendo que para mucha gente es difícil imaginar su vida siendo una persona con discapacidad pero para mí, yo he crecido siendo una persona con discapacidad, cuando era niña yo veía un poquito más pero nunca he visto bien del todo, entonces pues para mí es un poco raro cuando me dicen eso porque a ustedes es como si yo les dijera "les admiro por ver televisión", ustedes siempre han visto entonces sería raro que les digan eso, para mí es raro que me digan que soy una fuente de inspiración por hacer cosas tocando.</p>	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	AB inicia su narración agradeciendo por los mensajes en el año, lo cual evidencia que hay una recepción activa y respuesta por parte de sus seguidores, lo cual a la vez fomenta la interacción. Andrea menciona que hay muchas personas que la ven como una inspiración, pero que no se considera como tal y hace una comparación con las actividades cotidianas que puede realizar una persona que puede ver. Hacer todo el video mientras lava los servicios, la posiciona como una persona con discapacidad visual autónoma, lo cual se opone a las narrativas asistencialistas sobre la discapacidad visual.
74	30dic21		<p>Esperancita reflexiona 🙏 parte 2 #reels #discapacidad #tiktok #mitos</p> <p>Transcripción: Segunda parte de por qué me parece raro que me vean como una fuente de inspiración. Yo como les decía me siento un poco rara cuando me dicen que soy una fuente de inspiración por hacer cosas cotidianas porque yo he crecido siendo una persona con discapacidad, yo entiendo que hay muchas personas con discapacidad a las que no les molesta que las vean así, también entiendo que hay personas con discapacidad que han adquirido la discapacidad de adulta y que han pasado por un proceso de adaptación, pero yo no he pasado por ese proceso, entonces para mí es rarísimo, además es súper raro cuando la gente me dice "ay miras la vida con optimismo" y yo como que "estoy lavando los platos" si tuviese una ruma de platos enormes créeme que no miraría la vida con optimismo, entonces lo único que quisiera es que nos vean como personas, no como fuentes de inspiración.</p>	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	AB menciona que hay muchas personas que la ven como una inspiración, pero que no se considera como tal y hace una comparación con las actividades cotidianas que puede realizar una persona que puede ver. Hacer todo el video mientras lava los servicios, la posiciona como una persona con discapacidad visual autónoma, lo cual se opone a las narrativas asistencialistas sobre la discapacidad visual.

75	31dic21		<p>Este año ha sido súper raro para mí por todo el crecimiento que he tenido en redes sociales. 🙄 Empecé a usar Tiktok y gané un montón de seguidores interesados en lo que decía y muchísimos Haters 🙄 por aquí hay un montón de personitas nuevas también. Gracias por todo el apoyo 🙏 y gracias a la gente que me odia porque me dan interacciones 🙄 podría hacer un recuento de todas las cosas que he hecho este año, pero se me hace muy difícil ¡es más de lo que pensé!. Quién iba a imaginar que aquella chica de 21 años que inició un blog en WordPress que solo leían sus</p> <p>Así que me limitaré a decir que quizá el otro año mis redes crezcan más y me da harito miedo 🙄 porque siento que es una gran responsabilidad hablar desde mi activismo a tanta gente. Por eso siempre les remarco que me voy a equivocar miles de veces, y que me vean como un ser humano siempre, súper pequeñito, además 😊 Bueno, ya estamos en el camino de la activista, así que a seguir no más con miedo, pero con convicción 🙄</p> <p>Gracias a todas las amigas que me han ayudado durante este año a hacer contenido para esta cuenta, sin su empatía no estaría escribiendo esto, soy el ser más afortunado por tenerlas xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx 🙄</p> <p>Mis deseos para el próximo año en lo personal son que se me permita hacer más arte. No saben cuánto extraño mi guitarra, 📺 siento que me llama XD 🙄 en el amor, que me dejen de gustar los hombres 🙄 #OkNo y en el activismo que haya más personas dispuestas a escuchar los mensajes que traemos las personas con discapacidad. Llevamos muchísimo tiempo siendo silenciadas/os/es y subestimadas/os/es por quienes nos creen incapaces, ya es hora de que nos escuchen. Cuando una persona con discapacidad te dice que se siente incómoda con algo, no te cuesta nada oírlo. Solo dando ese pequeño pasito estaremos avanzando a ser una sociedad un poquito más chévere</p> <p>Pásenla lindo mañana y no olviden protegerse del Covid 🙄 (también cuidense de otras cosas 🙄) 📺 xxxxxxxx #añonuevo2022 #discapacidad</p>	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	AB habla sobre su paso por los medios sociales, agradece a quienes le dan apoyo y a quienes la critican, posicionándose como una persona con discapacidad abierta al diálogo. Para finalizar propone una posibilidad transformadora al referirse a sus deseos para el nuevo año.
----	---------	--	---	---	---	--

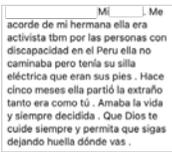
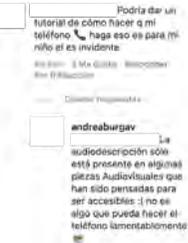
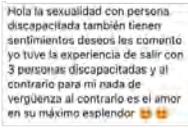
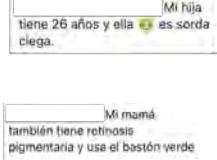
Posteriormente, se realizó una codificación de los posts junto a sus comentarios y, a fin de desarrollar el objetivo 2, se consideraron los siguientes indicadores:

1. Comentarios que aceptan y se apropian del discurso de AB
2. Comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado por AB
3. Comentarios contrarios a lo narrado por la autora
4. Comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas que narra la autora como persona con discapacidad
5. Comentarios que identifican lo narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas

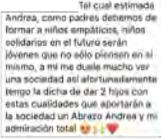
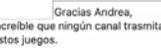
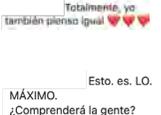
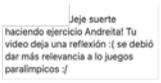
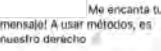
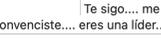
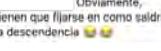
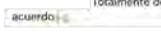
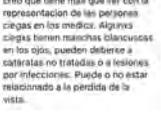
Teniendo ello en cuenta se realizó la siguiente matriz la cual permitió codificar y analizar el contenido y discurso de los comentarios de los seguidores:



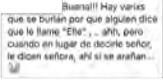
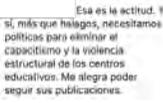
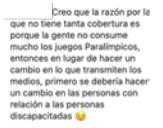
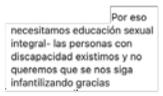
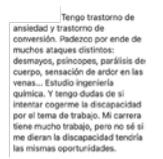
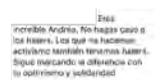
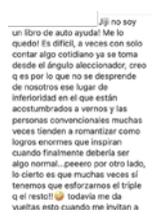
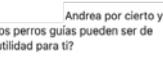
MATRIZ 2: Análisis contenido y discurso de comentarios - Recepción

Código	Comentario	Post	Temática	Categoría	Análisis
1. Acercamiento previo a personas con discapacidad					
10a	Mis abuelitos son ciegos y usan sin ningún problema ese verbo	10	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Deconstrucción de estereotipos	
41b		41	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	
42f		42	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	
43d		43	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	
48b, 48d		48	Herramientas para una persona con discapacidad	Actitud para informar	

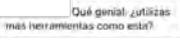
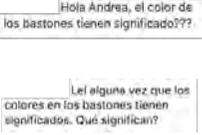
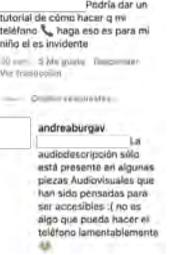
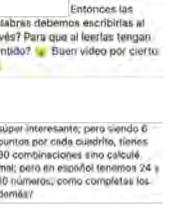
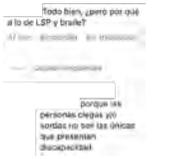
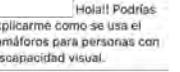
56e.1		56	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	
65c		65	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	
72c, 72i		72	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	
2. Comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso					
7e, 7e.1		7	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Discapacidad como identidad y diversidad	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean.
8b, 8d		8	Derechos e inclusión de personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean.

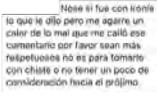
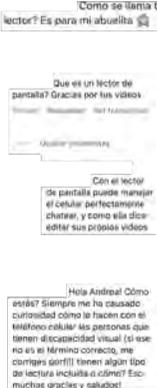
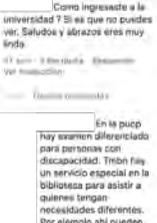
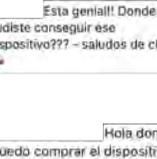
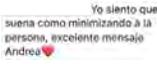
9b		9	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Se apropia de una idea expresada por la autora para proponer una idea propia.
13b		13	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean. Replica el sentimiento de indignación que propone la autora.
16e, 16i		16	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
22b		22	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean.
23d		23	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean. Replica el sentimiento de indignación que propone la autora.
24c		24	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
31b		31	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
36c		36	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
43a		43	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
54l		54	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean.

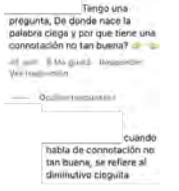
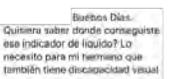
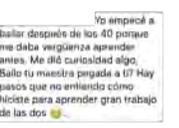
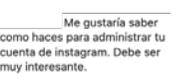
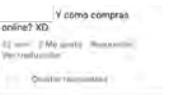
64c		64	Lenguaje para dirigirse a las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Manifiesta frases de aprobación a la narrativa propuesta
70d, 70g		70	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Toman ideas que AB mencionó en su publicación y las parafrasean.
3. Comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado					
6a		6	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración entre personas con y sin discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
7a		7	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Discapacidad como identidad y diversidad	Generan reflexiones sobre lo narrado brindando su propia opinión.
9c		9	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
11a		11	Participación de personas con discapacidad en deportes	Actitud para informar	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
12a		12	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
13a		13	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
14b		14	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.

16d		16	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
17f		17	Estudios superiores y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias. Propone algunas ideas de cambio.
22a		22	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
23b		23	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias. Propone algunas ideas de cambio.
24a		24	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
26a		26	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
27b		27b	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
28e		28	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB

30d		30	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
31f, 31f.1		31	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
32a, 32b		32	Herramientas para una persona con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a algún artículo mencionado en la publicación
34d		34	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
35h		35	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
37b, 37c, 37e		37	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a algún artículo mencionado en la publicación Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB

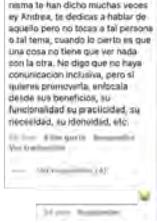
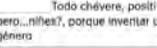
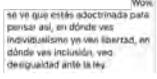
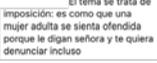
					
40a, 40b		40	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
42f		42	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
44e, 44l		44	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
46g		46	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
47b		47	Estereotipos	Actitud para informar	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
48a		48	Herramientas para una persona con discapacidad	Actitud para informar	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora

50a		50	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
51a, 51b, 51d		51	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
54o		54	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
55a, 55d		55	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
56d, 56e		56	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	56d: Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias. 56e: Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora

	 <p>Tengo una pregunta, De donde hace la palabra ciega y por que tiene una connotación no tan buena?</p> <p>cuando habla de connotación no tan buena, se refiere al diminutivo cieguita</p>				
62a, 62e	 <p>Hola Andrea! Hay algún lugar donde aun se pueda consultar esta ponencia.</p> <p>Oye qué capa eres! Me acordé ayer la charla donde la puedes ver?</p> <p>andreaaburgav esta en el fb de Facza Tukuy</p>	62	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora
65c	 <p>Buenos Días. Quisiera saber donde consigaste ese indicador de liquido? Lo necesito para mi hermano que también tiene discapacidad visual</p>	65	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a algún artículo mencionado en la publicación
67b	 <p>Yo empecé a bailar después de los 40 porque me daba vergüenza aprender antes. Me sirvió curiosidad algo. Bájate tu muestra pagada a 1\$ Hay pascha que no entienden cómo hiciste para aprender gran trabajo de las dos</p>	67	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
69d	 <p>Me gustaría saber como haces para administrar tu cuenta de instagram. Debe ser muy interesante.</p>	69	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB
70c, 70f	 <p>Y como compras online? XD</p> <p>no oíra que alguien me debe describir cómo es la cartera ponte que quiere comprar, pero dice que lo hace sola, osea como, en internet se puede leer la página pero no te va a detallar el producto como ella necesita</p>	70	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB

	<p>Es sorprendente todo lo que haces. Tu discapacidad es de nacimiento? O fue posterior a él. Parece que antes hubieses visto.</p>				
71e, 71g	<p>Solo pregunto tienes algún lector de comentarios? Te sigo recientemente..sos una inspiración aparte de bella! Saludos desde Nicaragua!</p> <p>tiene, en otro video estába comentanda</p> <p>Enlaces como propones que se haga una experiencia más sensorial en virtual? Es muy difícil, pero en lo presencial me imagino una tarjeta para que puedan tocar y probar todos los productos que sean necesarios</p>	71	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	<p>71e: Presenta interrogantes sobre lo narrado, relacionadas a la experiencia de AB</p> <p>71g: Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora</p>
72b	<p>Finalmente con palabras diferentes era recibido como más neutral e incluyente, en tanto «con discapacidad» enfalta. Así que me falta en lugar de algo que destacar favorablemente. Claro, no sé qué te agradaría, así mismo, yo pude cambiar y tener por ella más fuerza en mis brazos; los sufrimientos disminuyen cuando a cosas de diseño y si se manejan sin cuidado, pueden caer en patrones de discriminación. Siempre, si puedo tratar de fortalecer en mis fortalezas, para sentirme más empoderado. Así, sobre todo, como siempre, lo más relevante es cómo deseo ser.</p>	72	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
72e, 72f, 72l, 72n, 72q	<p>Hola, ¿Y decir retrato madurativo también está mal dicho?</p> <p>Hola! Recién llego a tu post y me parece interesante saber (dado a los cuestionamientos que hay en los comentarios) que términos universales no hay, sino que hay términos más usados que otros y por eso los llamamos como correctos desde el colectivo de personas con discapacidad. Por otro lado, también me parece importante aclarar que una cosa es como un tercero debe referirse a una persona con discapacidad, a como la misma persona con discapacidad se refiere que la llamen (por algún término específico o su nombre sin más), es decir que son dos cosas.</p> <p>Siempre me pareció un poco que "discapacitado" me suena a "persona sin capacidades". Y la verdad tengo dudas. Tenemos en nuestro idioma alguna palabra que no nazca de la deshabilitación?</p>	72	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	<p>72e, 72n, 72q: Presentan interrogantes sobre el mensaje transmitido por la autora</p> <p>72f, 72l: Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.</p>

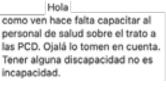
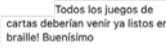
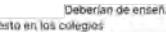
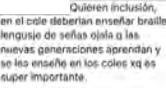
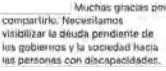
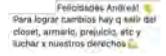
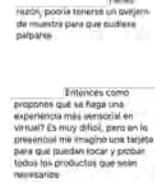
	<p>Disculpa, por qué está mal usar "persona con capacidades diferentes"?? Pensé que era más acertado que "discapacitado", en serio me gustaría entenderlo para poder educar a mis cercanos al respecto</p> <p>Tengo una duda, respecto al concepto de minusvalía y el uso como minusvalidez, su uso es correcto verdad?</p> <p>andresburgiv ... cuando se refiere a una persona con discapacidad es peyorativo</p>				
73b, 73c	<p>Ah, Ahora sí entiendo pero también creo que depende de cada quien cual es su fuente de inspiración. Por más raro que suene igual pienso que es cierto lo que dicen porque no es lo mismo pues espero entendamos</p> <p>Hola, quisiera hacer una pregunta y es que haz desarrollando algún otro sentido?</p>	73	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Aprueba la narrativa planteada y utiliza dichas ideas para generar reflexiones con ideas propias.
4. Comentarios contrarios a lo narrado					
1a, 1c	<p>Mejor es ni contestarlas, en algún momento se cansan y desaparecen, así como llegarán. Buena vibra.</p> <p>Su objetivo es reflejar sus frustraciones, traumas, etc. a través de insultos hacia otra persona solo como mecanismo de defensa y ahí darling no tienes nada que ver con ello.</p>	1	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Actitud confrontacional	Muestra desacuerdo con la actitud confrontativa de AB
7c, 7c.1, 7c.2	<p>Buenas tardes, creo que cada situación tiene su contexto y su consecuencia propia. Cuando tu equiparas el dialecto inclusivo con un acoso o feminicidio y encima pretendes comparar las consecuencias que genera uno u otro, estás cometiendo una FALACIA, solo para justificar tu punto de vista. Si este fuera el caso, bajo esa misma premisa podría entonces compararse el acoso callejero con la política de exterminio Nazi y bien podría decir: Ven?, se dan cuenta? el acoso no mata a nadie, pero el Holocausto sí. Te das cuenta? no tiene sentido. A ti misma te han dicho muchas veces ey Andrea, te dedicas a hablar de</p>	7	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Discapacidad como identidad y diversidad	Se opone totalmente a lo propuesto por AB

	 <p>seguro no haces estos tremendos comentarios que no dicen nada concreto para parar a tus amigos acosadores, sin embargo te das tremendo espacio para criticarla. Revisa tus prioridades, si te enoja el lenguaje inclusivo el problema eres tú.</p>				
8a	 <p>Todo chévere, positivo; pero... ¿haces?, porque inventar un género?</p>	8	Derechos e inclusión de personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Se oponen a alguna idea no relacionada a la discapacidad
9a	 <p>Wow, se ve que estás adoctrinada para pensar así, en dónde ves individualismo y sus libertades, en dónde ves inclusión, veo desigualdad ante la ley.</p>	9	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Se opone totalmente a lo propuesto
14d	 <p>Hola Andrea, no comparto tus ideales, pero me caes súper bien y tu contenido es interesante y entretenido!!! Muchos éxitos sigue así. ❤️❤️❤️❤️</p> <p>andrewaburgaw hola, sjplá los ideales de justicia e inclusión si los compartamos y en lo que tengamos diferencias sea en los caminos 🙏 gracias</p>	14	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	No está de acuerdo con lo propuesto en la publicación pero considera que el resto de contenido es valioso
16a, 16c, 16f, 16g	 <p>El tema se trata de imposición: es como que una mujer adulta se sienta ofendida porque le digan señora y te quiera denunciar incluso</p> <p>Pero las palabras inclusivas tiene un propósito, usar el elle o cual quiera otro ya no tiene un propósito general si no que se rige para un sector, entonces imponer a que todos lo usen crea conflicto</p>	16	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	16a: Se opone totalmente a lo propuesto 16c, 16g: Se oponen a alguna idea no relacionada a la discapacidad 16f: No está de acuerdo con lo propuesto en la publicación pero considera que el resto de contenido es valioso

	<p>Aquí no lo comparto, pero respeto tu posición... El idioma de por sí es inclusivo... Además luchar por algo sin tanto sentido... en vez de cosas realmente relevantes... me parece que el enfoque de la inclusión debería estar puesto en ámbitos dónde realmente no hay inclusión...</p> <p>Si cada uno va a hablar como le de la gana, llegará un punto donde nadie se entenderá. Las reglas del lenguaje están por algo 🙄</p> <p>👤 me gusta "Reservado" ver traducción</p> <p>👤 Unos te recomiendo</p> <p>JAJAJAJAJA 🤔</p>				
17a, 17a.1	<p>creo que admiran porque solo conocen a una a dos, pero se que somos muchos y muchas, tengo discapacidad y pude terminar mi carrera titularme y hacer un postgrado, se que hay más con una carrera y pudieran vencer esas barreras pero no las conocen, deberían quizá ser más visibles y así ver que no es imposible, solo es como agregarle un nivel de dificultad más al juego de la vida, así como cuando en el juego de Mario Bros le ponen un ladrillo más alto. 🤔</p> <p>andrea burgav si pues, lamentablemente mucha gente aún no se vincula con personas con discapacidad :/</p>	17	Estudios superiores y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Se opone parcialmente a la narrativa propuesta
35c	<p>Que quede claro que saber que algunas de las conductas inadecuadas de las personas con discapacidad se deben a su propia condición y a las barreras que le imponen una mejor cognición no es ser capacitista.</p>	35	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Se opone totalmente a lo propuesto
47e	<p>Á veces cierta "discriminación" es más como adoctrinamiento, que te digan que hacer y que no hacer.</p> <p>👤 me gusta "Reservado" ver traducción</p> <p>👤 Unos te recomiendo</p> <p>andrea burgav el adoctrinamiento nunca te dirá que combates ciertas conductas. Cuéstionales e independiar, son ejercicios críticos, el adoctrinamiento te querrá imponer ideas a través del miedo y las jerarquías.</p>	47	Estereotipos	Actitud para informar	Se opone totalmente a lo propuesto

54l, 54m	<p>Lo de los ojos blancos creo que tiene más que ver con la representación de las personas ciegas en los medios. Algunas ciegas tienen manchas blancas en los ojos, pueden deberse a cataratas no tratadas o a lesiones por infecciones. Pasa a no estar relacionado a la pérdida de la vista.</p> <p>Al final no respondiste, es como si te defendieras por no irse cuenta que hay varios tipos de discapacidad pero la pregunta era referido al porque de los ojos blancos</p> <p>pero y si no le da la gana de responder? si jufo tiene q responder? Esa es una pregunta estúpida y fuera</p>	54	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	54l: Se opone parcialmente a la narrativa propuesta
56a, 56c	<p>No veo nada de malo no es lo q se diga si no el "como" lo dicen.</p> <p>hay que decirle a las cosas por su nombre y ya</p> <p>claro si esa es tu forma de ser buscas yo respeto y chiv, pero para mí no</p> <p>no se tan simple: a las personas con limitaciones intelectuales les tratan de espereales y nadie se queja. En todo caso, deberá limitarse a sí a la persona la incomoda como se refieren a ella</p> <p>Ah, lo dice en mis bien, para qué no se lo pague ofensivo, pero bueno ya me di cuenta que falta cancelar mail. Respondido la semana.</p>	56	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Se opone totalmente a lo propuesto
72g, 72h, 72j, 72k, 72ll, 72p	<p>En vez de llamarla persona con discapacidad no llamemos mejor a la persona por su nombre? Hasta cuando tenemos que clasificar a la gente por los gorbos, los flacos, persona con discapacidad, que estupidiez. Todos somos diferentes y todos tenemos habilidades para diferentes cosas si día que comencamos a llamar a las personas por su nombre más día podremos ver qué si hay cambios en verdad... Antes seguimos como sociedad igual</p>	72	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	Se opone totalmente a lo propuesto

	<p>Yo creo que no debería ser "con" debería ser persona en situación de discapacidad.</p> <p>Yo como persona con discapacidad no me siento identificada con el término discapacidad y si con el de diversidad funcional. No debería decir en la imagen que nos llamen así como un absoluto</p> <p>"Discapacidad" había sido reemplazado por "capacidades diferentes" justamente xque el primero aludía a falta de algo, a ser menos. Volvimos atrás entonces?</p> <p>Discrepo: habilidades diferentes fue propuesto por la estadounidense Judith Le Blanc, de tendencia progresista</p> <p>No me gusta decirles discapacitados por que ellos son capaces de muchas cosas, por eso prefiero nombrarlos como personas con capacidades más difíciles, ya que son capaces de lo mismo que nosotros no de forma tan sencilla u.u</p> <p>no porque queramos ser "buena personas entiendo?"</p>				
<p>74d, 74e</p>	<p>Bueno sucede que mucha gente siente que su vida no tiene sentido. Y ahí vienen tú con tus vídeos u te recuerdas lo hermoso de estar vivos. Fin :)</p> <p>Hace muy poco veo tus vídeos pero por lo poco que e visto creo que las palabras te ven como una fuente de inspiración porque muchas veces sigo está sano y no valdra las pocas minutos de la vida como poder ver un hermoso atardecer y muchas veces nos quejamos de todo y ver tu fuerza de voluntad para seguir siendo no valdría nada si sombra por ejemplo ya tendría día en los que él me quisiera levantar y me a pasado viéndolo totalmente sana. Te mando un abrazo</p>	<p>74</p>	<p>Estereotipos</p>	<p>Autonomía de una persona con discapacidad</p>	<p>No está de acuerdo con lo propuesto en la publicación pero considera que el resto de contenido es valioso</p>
<p>5. Comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas que narra la autora como persona con discapacidad</p>					
<p>9f</p>	<p>Tranquila, basta que haya una persona buena para que el mundo sea diferente.</p>	<p>9</p>	<p>Accesibilidad de las personas con discapacidad</p>	<p>Denuncia de malas prácticas</p>	<p>Expresa una idea relacionada a un cambio en la sociedad</p>

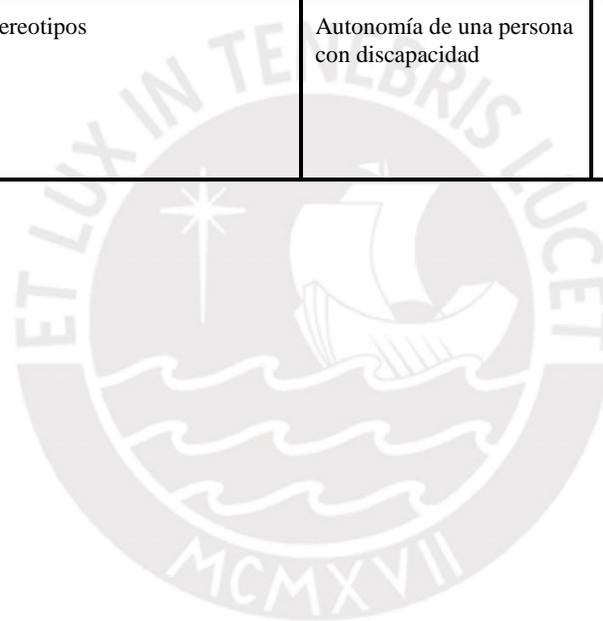
25a		25	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	Toman acción respecto a la problemática planteada en busca de cambio
26b, 26d		26	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	26b: Expresa una idea relacionada a un cambio en la sociedad 26d: Reconoce el potencial de AB como agente de cambio
32f		32	Herramientas para una persona con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Expresa una idea relacionada a un cambio en la sociedad
35b		35	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Propone una alternativa de cambio
59c		59	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración de personas con y sin discapacidad	Propone una alternativa de cambio
60a		60	Género y sexualidad de las pcd	Actitud para informar	Expresa una idea relacionada a un cambio en la sociedad
61f		61	Educación superior y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Reconoce el potencial de AB como agente de cambio
71d, 71g, 71i		71	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	71d, 71g: Propone una alternativa de cambio 71i: Expresa una idea relacionada a un cambio en la sociedad

	<p>Gracias por compartir tus experiencias, me es muy interesante. Ojalá logremos mejorar cosas como esas para ayudarnos en su día a día. Un abrazo!</p>				
6. Comentarios que identifican los narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas					
2d	<p>Duele vivir en Lima. No culpa a quienes buscan mudarse.</p>	2	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Identifica lo narrado por AB en algún conocimiento previo.
6c	<p>Tienes que ir algún día al Real Felipe, al Submarino Abtao y pescar en el muelle de la Plaza Grau, que están ahí nomás del Monumento Callao, será una herita experiencia 🍷</p>	6	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración entre personas con y sin discapacidad	Usa un conocimiento previo para brindar una recomendación a la autora.
10a, 10c	<p>Mis abuelitos son ciegos y usan sin ningún problema ese verbo</p> <p>Una vez sin querer utilice el término "estoy ciego" para decirle a alguien que no veo muy bien. Me dio mucha pena porque después me dijo cuenta que era ciego. :)</p>	10	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Deconstrucción de estereotipos	Identificó lo narrado en alguna experiencia previa lo que da veracidad a la autora.
13a	<p>Los canales locales son lo peor si por ellos fuera pasarían pornografía con tal de vender</p>	13	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Identifica lo narrado en algún conocimiento previo.
16d	<p>Buen!!! Hay varias que se burlan por que alguien dice que le llame "Ella" , .. ah!, pero cuando en lugar de decirle señor, le dicen señora, ahí sí se arañan...</p>	16	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa
23a, 23f, 23g	<p>Cuidado con los anticonceptivos hormonales, son horribles y pueden causar SOP :c</p> <p>Haha identifiqué a varias abrazos Andrea</p> <p>translatedbyzeta (@marlareire) pásala en la vida pasa en TNT</p> <p>Risakamdnr</p> <p>Ocultar respuestas...</p> <p>ángelitos azules forever 🍷🍷🍷</p>	23	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	23a: Usa un conocimiento previo para brindar una recomendación a la autora. 23f, 23g: Identifica lo narrado en alguna experiencia previa

28a, 28b	<p>Cuando estudiaba enfermería llegaba a Bolognesi y siempre estaba media hora antes de que fuera mi entrada al hospital porque me dedicaba esa media a ayudar a cruzar a las personas ciegas. Me acuerdo siempre de esa experiencia.</p> <p>La siento... De verdad todos deberíamos ser enfermeros para ayudar a las personas con discapacidad en la calle. Una vez traté de ayudar a un señor con discapacidad visual como tú, y la verdad no fue la mejor ayuda que podría recibir el señor 🙄 me sentí reñido!</p>	28	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa
30a, 30c, 30f	<p>una manzana se que eres una genia en lo que haces, eso se ve jaja pero ten cuidado con las semillas de manzana, si llegas a morderlas o tragarlas te puede hacer daño, aunque muchos no lo saben son super tóxicas para los humanos.</p> <p>Te recomiendo que lo laves con agua de caño y le metas diente sin cortarla más rápida (pero ya sé cual es tu punto con respecto al video 🙄) se logró!</p> <p>A mí me regalaron un cortador de manzanas, pensé que era el colmo y no lo iba a usar pero es lo máximo y sólo corra con eso, de frente te hace los gajos y queda el corazón 🍏</p> <p>Disculpa... olvidé el nombre</p> <p>andresaburgav</p> <p>quierooooo!</p> <p>31 min. 2 Me gusta</p>	30	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Usa un conocimiento previo para brindar una recomendación a la autora.
35d, 35g, 35h	<p>Lima es una ciudad tremenda y espantosamente capacitista.</p> <p>Capacitismo también es que el estado ponga limitaciones de acceso a la salud de personas con discapacidad. Por ejemplo que no reconozca ciertas discapacidades físicas tal y como pasa con la mía porque "no necesitan silla de ruedas" 🙄 literalmente eso me dijeron.</p>	35	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa

	<p>Hola Andrea. Una consulta: ¿podría considerarse también capacitismo ese prejuicio que tienen algunas personas de que todas las personas con discapacidad son buenas o, como suelen decir, son "angelitas"? Esto se lo escuchó sobre todo a la gente mayor de 60 aunque también eso puede ser un prejuicio mio 😊. Gracias por la info y por el contenido. 🙏🙏🙏</p>				
40d	<p>Yo uso el bastón con franja roja y verde. El día traja visión por sello ver con un ojo.</p>	40	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Usa un conocimiento previo para brindar una opinión que complementa lo explicado por la autora
41b	<p>Mi Me acordé de mi hermana ella era activista tbm por las personas con discapacidad en el Peru ella no caminaba pero tenía su silla eléctrica que eran sus pies. Hace cinco meses ella partió la extraño tanto era como tu. Amaba la vida y siempre decidida. Que Dios te cuide siempre y permita que sigas dejando huella donde vas.</p>	41	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa
42a, 42b, 42c, 42e	<p>Eso lo e visto en netflix y me gusta que piensan en la gente ciega.</p> <p>Si no me equivoco, sex educación tiene audio descripción en Netflix (hay muchas películas en netflix con audio descripción)</p> <p>Hay un drama japonés que es sobre una persona q no puede ver y allí usan la audio descripción. Cada vez voy aprendiendo más sobre las personas ciegas, ya me emocione por aprender todo esto.</p> <p>si muchas pelis tienen eso pero en inglés solamente</p>	42	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	42a: Identifica lo narrado en alguna experiencia previa 42b, 42c, 42e: Usa un conocimiento previo para brindar una opinión que complementa lo explicado por la autora
43d	<p>Hola la sexualidad con persona discapacitada también tienen sentimientos deseos les comento yo tuve la experiencia de salir con 3 personas discapacitadas y al contrario para mi halo de vergüenza al contrario es el amor en su máximo esplendor. 🙏🙏</p>	43	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa
52c, 52f	<p>Se parece a mi primera vez en Lima xD</p>	52	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa

	<p>A mí me sucedió lo contrario, cuando yo me mudé a Lima quería que me llevara pasito a pasito para conocer las rutas y los buses, pero para mi primer día de clases me dijeron que tomé el carro y que baje en tal lugar, me dio vergüenza preguntar y si, me perdí, pero también aprendí que si estas solo es mejor siempre pedir ayuda.</p>				
55g	<p>Andritaaa, pero agárrala de la asa para que no te vayas a quemar :((</p>	55	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Usa un conocimiento previo para brindar una recomendación a la autora.
74a	<p>Vó las y los veo como humanos mágicos .por qué personalmente eh tenido el privilegio de trabajar con un amigo con tu condición y créame son mejores que la mayoría de nosotros, ellos desarrollan talentos que una persona común no somos capas de Aser. Para ti y los tuyos mis grandes respetos 🙏🏻</p>	74	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Identifica lo narrado en alguna experiencia previa

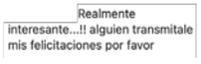
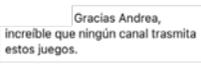
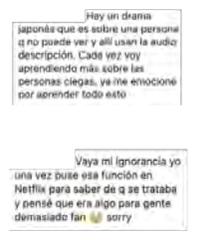


Asimismo, a fin de desarrollar el objetivo específico 3, se consideraron las dimensiones de las representaciones sociales: información, actitud y campo de representación, para elaborar los indicadores que permitan sistematizar los comentarios:

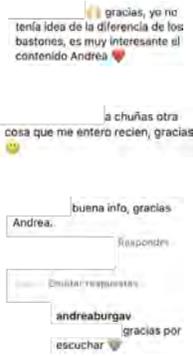
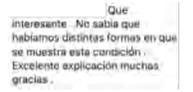
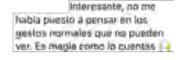
1. Comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc.
2. Comentarios que indican haber obtenido conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad
3. Comentarios que identifican una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad
4. Comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad
5. Comentarios que reconocen nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad
6. Comentarios que manifiestan nuevas características asociadas a personas con discapacidad y las actividades que pueden realizar
7. Comentarios que mencionan términos usados para referirse a personas con discapacidad

De esta forma, se desarrolló la siguiente matriz de análisis de contenido y discurso de los comentarios respecto a las representaciones sociales:

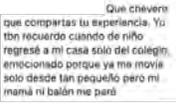
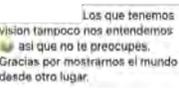
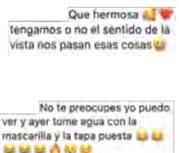
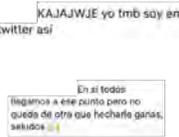
MATRIZ 3: Análisis de contenido y discurso de comentarios - Representaciones sociales

Código	Comentario	Post	Temática	Categoría	Análisis
1. Comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc.					
12b		12	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Usa adjetivos que evidencian sorpresa al ser una información nueva
13b		13	Participación de personas con discapacidad en deportes	Actitud para informar	Usa adjetivos que evidencian sorpresa al ser una información nueva
18b		18	Participación de personas con discapacidad en deportes	Denuncia de malas prácticas	Literalmente agradece por la nueva información recibida
42c, 42d		42	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Complementa con información adicional
44b, 44c, 44d, 44f, 44g, 44h, 44i, 44j, 44k		44	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	44b, 44c: Literalmente agradece por la nueva información recibida, solicita más información 44d, 44f, 44g, 44h, 44i, 44j, 44k: Literalmente agradece por la nueva información recibida

	<p>Pero qué genial, nunca me imaginé que fuese así de complejo. Muchas gracias por compartir la escritura braille, se me ha hecho muy interesantes.</p> <p>No tenía ni idea de que se escribía así, 🙌 gracias linda 🥰🥰🥰</p> <p>Siempre tuve curiosidad sobre esto gracias por explicarlo 📖 es necesario que aprendamos más 🙌</p> <p>Gracias siempre me pregunté cómo se escribía en braille súper interesante 🙌</p> <p>¡ala mierdas! pensé q era sencillo, parecen literal clave morse</p> <p>Excelente explicación para los que desuamos iniciar y aprender sobre el sistema braille!! Saludos, andrea!! 📖</p>				
45a	<p>Eso no te saba. Cada día aprendiendo algo mas. Saludos</p>	45	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Actitud para informar	Literalmente agradece por la nueva información recibida
46b, 46e, 46f	<p>Es poco usual el movimiento de tus ojos, creía era un acto reflejo pero no imaginaba que te permitiera percibir la luz, no tengo ningún problema en verlos, es mas me parece lo más normal. Por otro lado tus manos son muy lindas</p> <p>¡a mi la verdad que ni me interesa. Eso sí, siempre me pregunto porque hay ciegos que parpadean poco o tienen los ojos cerrados o mueven mucho los ojos. Supongo que hay varios tipos de ceguera natural o veo muchas películas japonesas 🙌</p> <p>Gracias por educar a tant@burr@, Andrea 🙌</p>	46	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Complementa con información adicional
47d	<p>Muy buen contenido, muchas gracias por compartirlo amor 🥰🥰🥰 aprendo muchísimo de ti 🙌</p>	47	Estereotipos	Actitud para informar	Literalmente agradece por la nueva información recibida

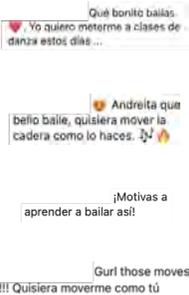
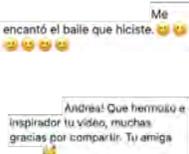
48c, 48e, 48f		48	Herramientas para una persona con discapacidad	Actitud para informar	Literalmente agradece por la nueva información recibida
54d		54	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Literalmente agradece por la nueva información recibida
64f		64	Lenguaje para dirigirse a las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Literalmente agradece por la nueva información recibida
2. Comentarios que indican haber obtenido conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad					
5a, 5b, 5d, 5g		5	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	5a: Considera cómo se sienten las personas con discapacidad con los términos utilizados. 5b, 5d, 5g: Manifiestan agradecimiento por la información

56b		56	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	56b: Manifiestan prácticas que habían internalizado sin considerar que no eran adecuadas
3. Comentarios que identifican una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad.					
24b		24	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Reconoce similitud entre las personas con y sin discapacidad en tanto son seres humanos sujetos de derechos
26a		26	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	Reconoce similitud en una situación específica que menciona AB en su narrativa
30b, 30f		30	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconoce similitud en el uso de artefactos
39f		39	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconoce similitud en el uso de artefactos
50b, 50c		50	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	Reconoce similitud en una situación específica que menciona AB en su narrativa

52g		52	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconoce similitud en experiencias personales
64b		64	Lenguaje para dirigirse a las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Reconoce similitud en una situación específica que menciona AB en su narrativa
65k, 65ll		65	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	65k: Reconoce similitud en una situación específica que menciona AB en su narrativa 65ll: Reconoce similitud en experiencias personales
68b, 68d		68	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Reconoce similitud en experiencias personales
69c, 69g		69	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	

74b	<p>La gente no entiende que no hay que forzar la inclusión. Defecto a las personas que son tipo: AY SHIT, ERES UNA EJEMPLO A SEGUIR, ERES MI INSPIRACIÓN 🥰🥰. Bro... WTF???? Es una persona normal igual que tu, no entiendo porque debe haber un trato diferente. Todos merecemos respetos y ser tratados de la misma forma. Si yo tuviera algún tipo de discapacidad, me daría mucha vergüenza ajena que me digan que soy "UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN". Cual es la necesidad de remarcar una simple diferencia. Hábralo tanto temas de conversación nos enfocamos en lo más sensillita.</p>	74	Esteretipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconoce similitud entre las personas con y sin discapacidad en tanto son seres humanos sujetos de derechos
4. Comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad					
1b, 1d, 1e	<p>Dicen que cuando aparecen es que vas avanzando por bien campo.</p> <p>¡móti! Así se responde reina ❤️❤️</p> <p>Esoa trolis necesitan un poco de soc para que vivan a llevar sus calzoncillos.</p>	1	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Actitud confrontacional	Validan la actitud confrontacional de AB
2a	<p>Eres muy valiente!</p>	2	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
3a, 3b	<p>Super sí, continúa con la música, cantas increíble!</p> <p>que querido esa Andrea, muchas bendiciones y que tu sueños se cumplan 🙏</p>	3	Esteretipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas
4a, 4g	<p>Ojalá tengas tiempo de subir más videos cantando, me parece hermoso! Me gustaría conocer más canciones de ahí, soy de Uruguay ❤️</p> <p>Buen Andrea, te quedás lindo 🥰</p> <p>andrebungav gracias te exoto poder separar la guitarra más seguido para seguir practicando</p> <p>Mis abrazos</p>	4	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas

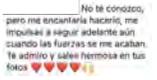
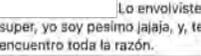
5c, 5f		5	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	Validan la actitud confrontacional de AB
8c		8	Derechos e inclusión de personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
9h		9	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
14a, 14c, 14e, 14g, 14h		14	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	14a: Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad 14c, 14e, 14g, 14h: Validan la actitud confrontacional de AB

16h		16	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Denuncia de malas prácticas	Validan la actitud confrontacional de AB
17b, 17c, 17e		17	Estudios superiores y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
19b, 19e, 19g, 19h		19	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas
20a, 20b, 20c, 20d, 20e		20	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas

	<p>Bailas hermosoo 🥰🥰🥰🥰</p> <p>Una capa y chancón que Andrea 🥰🥰🥰🥰 que hermoso lo que haces y tu paciencia 🥰🥰🥰</p> <p>Me encanta 🥰 ya quiero la parte 2! Capa Andrea 🥰</p>				
24e	<p>Por favor más gente como tú en este planeta. Te ganaste mi admiración por tu forma de pensar. Saludos</p>	24	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Validan la actitud confrontacional de AB
26a, 26b, 26f, 26g	<p>Eres increíble Andrea. No hagas caso a los haters. Los que no hacemos activismo también tenemos haters. Sigue marcando la diferencia con tu optimismo y solidaridad</p> <p>Lo personal es político, alejarse o evadirse de la política, implica que otras/os/es la hagan por ti. Estas haciendo lo que todas/os/es tendríamos que hacer, para garantizar no sólo nuestros derechos, si no el correcto funcionamiento de las instituciones y de la democracia, la vigilancia ciudadana es importante y ejercer nuestro derecho a manifestarnos cuando las cosas no se están haciendo bien, más aún. El activismo es un camino duro, pero sin dejarlo de lado, hay que poder compartimentar, porque lamentablemente no podemos cambiar las cosas de un día a otro.</p> <p>Siga, por favor. Nos gusta su presencia como activista.</p> <p>Yo te admiro :') La gente que tira haré es infeliz consigo misma, ofrecen lo que son. Se les desea paz 🙏</p>	26	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	26a, 26b, 26f, 26g: Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
31a	<p>Madra mia... Me encanta que estes abierta a las preguntas... Pero te pasaste con lo de los chicos 🥰🥰🥰</p>	31	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Actitud confrontacional	Validan la actitud confrontacional de AB
36b	<p>JAJAJAJA AMO! ayúdame a elegir que a veces tengo muy mal gusto 🥰</p>	36	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Validan a AB respecto a actividades que pueden hacer personas con o sin discapacidad

38a, 38b, 38c, 38d	<p>Hermosa ❤️ muchas felicidades te quedó hermoso todo y tú traje se luce muy bonito 🍷</p> <p>Me encanta! Sube más videos bailando, no aflojes tendrás talento! Yo soy muy mala no se mover la cintura y cadera je.</p> <p>Esa música es de la danza de los 7 vellos? algo escuché de eso que se baila con el vientre, me sorprende tu técnica.</p> <p>Hermisima mueves las caderas mejor que yo 🍷!</p>	38	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas
41a, 41d	<p>Hola Andrea mi día si es diferente al tuyo veo a eres productiva y yo doy vergüenza 🍷 , carritos para ti 🍷</p> <p>Omggg la verdad yo ni hago eso:(me la paso en mi cuarto todo el día, me siento invisible unu</p> <p>Responder</p> <p>Ocultar respuestas</p> <p>x2</p>	41	Estereotipos	Integración de personas con y sin discapacidad	Validan a AB respecto a actividades que pueden hacer personas con o sin discapacidad
43c	<p>Fan de tu contenido, Andrea. 🍷</p>	43	Género y sexualidad de las personas con discapacidad	Deconstrucción de estereotipos	Validan el contenido de la autora en Instagram
46a	<p>Tus ojos son luz !Y eso mismo, no tienes que encajar en ningún estereotipo de nada, solo en el tuyo. Así se habla 🍷</p>	46	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Validan la actitud confrontacional de AB
47c	<p>Me encanta lo que haces, educando a las personas y dándole voz a tu comunidad 🍷</p>	47	Estereotipos	Actitud para informar	Validan el contenido de la autora en Instagram
54c, 54f, 54p	<p>Eres una persona maravillosa, me da gusto haber conocido tu cuenta. 🍷❤️</p> <p>Estoy descubriendo este instagram y quiero felicitarte, eres una mujer valiente en busca de un cambio social con respecto a la discapacidad, eso es muy motivador ❤️ muchas Bendiciones</p>	54	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Validan el contenido de la autora en Instagram

	<p>Eres muy gentil y paciente para responder a este tipo de preguntas tan salidas de lugar 🙏</p>				
55e	<p>¡Caray! sin miedo al éxito 🙌 si cuando leen esto, me escuchas, que promuevas la empatía e información de esta manera está re cool! Felicidades 🙌 un abrazote 🤗</p>	55	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Validan el contenido de la autora en Instagram
58c	<p>Tu iniciativa es muy buena sigue así 🙌</p>	58	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración de personas con y sin discapacidad	Validan el contenido de la autora en Instagram
61c, 61d, 61f	<p>Felicidades Andrea es un gran logro tuyo y sobretodo el mensaje potente que enviaste!! Sigue adelante!</p> <p>Felicidades! 🙌 Que el síndrome del impostor no opaque tus logros, sí! 🙌</p> <p>El contenido educativo que fomentas en tus redes sociales es muy importante. Por lo general, siempre trato de replicarlo.</p>	61	Educación superior y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	61c, 61d: Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad 61f: Validan el contenido de la autora en Instagram
62b, 62d, 62f	<p>Te admiro demasiado, Andre!!! Que sigas sumando éxitos y siendo la voz de muchas personas 🙌🙌🙌🙌🙌🙌</p> <p>que tu voz se siga escuchando fuerte y clara, felicidades 🙌</p> <p>Un gran paso y una gran responsabilidad. Pero, todo esto quiere decir, que vas por buen camino y que estás haciendo las cosas bien. Recuerda, que aunque la autocrítica es necesaria, el autoconocimiento lo es más aún, sobretodo para seguir adelante, por un camino que a veces se torna muy duro. Felicidades por</p>	62	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Valoran a AB como activista por los derechos de las personas con discapacidad
64d	<p>La amo, es como súper relajada y me encanta que sea tan positiva. Espero el mundo fuera más como tu</p>	64	Lenguaje para dirigirse a las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Valoran la actitud de AB

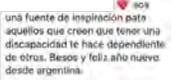
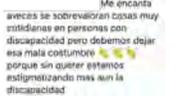
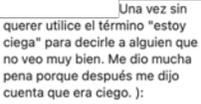
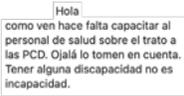
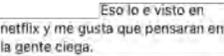
66d		66	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
67a, 67d, 67e		67	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas
69a, 69c, 69g		69	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Valoran el desempeño de AB en actividades artísticas
71f, 71h		71	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Validan a AB respecto a actividades que pueden hacer personas con o sin discapacidad

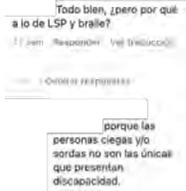
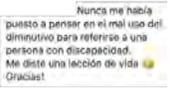
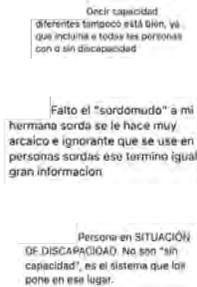
73a		73	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Validan cómo AB supera las barreras que se generan en torno a su discapacidad
75b, 75d, 75e		75	Participación de personas con discapacidad en medios sociales	Integración entre personas con y sin discapacidad	Validan el contenido de la autora en Instagram
5. Comentarios que reconocen nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad					
9c		9	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Reconocen acciones que podrían emprenderse, se enfocan en la empatía
28a, 28b		28	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	28a: Acciones actualmente se emprenden al interactuar con personas con discapacidad 28b: Reconocen acciones que podrían emprenderse, se enfocan en la empatía

33b, 33c	<p>Me encantaría ser entrevistada por alguien con discapacidad. Sigue adelante...</p> <p>Que lindooo. Bueno, siempre habrá gente preguntona asíhhhh jji. Perooo, lo que dices es cierto, y permite que tengamos todos más tino al sostener una conversación con una persona con cualquier tipo de discapacidad.</p>	33	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad.	33b: Manifiesta interés por relacionarse con personas con discapacidad 33c: Reconocen acciones que podrían emprenderse, se enfocan en la empatía
34a	<p>¡Muy bueno! ¡Muy bueno!</p> <p>Justamente desde el Despacho del Congreso, Jorge Morante, venimos trabajando en un proyecto de ley que garantiza a todas las personas con discapacidad...</p>	34	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Acciones actualmente se emprenden al interactuar con personas con discapacidad
44a	<p>Me encanta que me aprendieran!</p>	44	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Manifiesta interés por conocer más sobre las personas con discapacidad
61i, 61k	<p>Que alegría!!! Trabajemos por un mundo con mejores oportunidades para todos.</p> <p>Felicitaciones Andrés!! Eres un igual!!! Tenemos a un niño brillante pendiente por atender y vamos a dar pelea para que la educación no sea un privilegio de unos pocos.</p>	61	Educación superior y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Reconocen acciones que podrían emprenderse, se enfocan en la empatía
62g	<p>Pienso que estuvo excitante y que nos hiciste reflexionar sobre nuestros sesgos y muchas actitudes que tenemos hacia las personas con discapacidad. Estuviste totalmente a la altura!!!</p>	62	Derechos e inclusión de las personas con discapacidad	Discapacidad como identidad y diversidad	Reconocen acciones que podrían emprenderse, se enfocan en la empatía
6. Comentarios que manifiestan nuevas características asociadas a personas con discapacidad y las actividades que pueden realizar					
3c	<p>Y su tercer objetivo? Y su cuarto? ¿a ya pero entonces "ver" qué número sería... la gente se pasa.</p>	3	Estereotipos	Discapacidad como identidad y diversidad	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
4f	<p>Cada día me sorprende los diferentes talentos que tiene esta chica que linda</p>	4	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (arte)
11c	<p>Creo que nos van a traer medallas!!!</p>	11	Participación de personas con discapacidad en deportes	Actitud para informar	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (deporte)

15f	<p>Éstimo que esta sea un momento mágico. Tiene una vez muy agradable, sería bueno que llegas un curso de canto, tal vez puedas desarrollarlo también en ese ámbito artístico.</p> <p>Responde:</p> <p>¡Gracias! Me encantaría ser entrevistada por alguien con discapacidad. Sigue adelante...</p> <p>Si levo clases, la cosa es que tengo que mover más práctica XD.</p>	15	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (arte)
25a	<p>Hola,</p> <p>como ven hace falta capacitar al personal de salud sobre el trato a las PCD. Ojalá lo tomen en cuenta. Tener alguna discapacidad no es incapacidad.</p>	25	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
30e	<p>¿Alguien más tenía los pelitos de punta cuando ella estaba cortando la manzana o solo me pasó a mí? 🤔</p>	30	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (actividades domésticas)
32f	<p>Todos los juegos de cartas deberían venir ya listos en braille! Buenísimo</p>	32	Herramientas para una persona con discapacidad	Integración de personas con y sin discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (juegos)
33b	<p>Me encantaría ser entrevistada por alguien con discapacidad. Sigue adelante...</p>	33	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad.	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (desarrollo profesional)
35e, 35f	<p>Gracias! 🍀 hace un tiempo empecé a reflexionar sobre el capacitismo y me di cuenta de cómo esas que siempre normalizas. Ojalá forme de capacitismo de crear las posibilidades de las PCD que "triquen" la vida capote en sensores PCD. El tipo "si hasta esa persona pudo pero tú no puedes!"</p> <p>Andrea, te adoro mujer! Vos con tus enseñados juntos. Tu vida, sus historias y experiencias me ayudan a reconocer mis privilegios y a situar al lado a mis hermanas discapacitadas y privilegiadas. Me encantas. 🍀</p>	35	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud para informar	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
36d, 36e	<p>Qué chido que saques de ideas romantizadas a la gente! 🍀</p> <p>Me encanta que desconstruyas todo, tdm jajajaja</p>	36	Estereotipos	Deconstrucción de estereotipos	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
51c	<p>Justo acabo de aprender sobre los lectores de pantalla. Esta persona es increíble, yo apenas sé grabar un video y me queda horrible! 🙄</p>	51	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad

52a		52	Accesibilidad de las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad
55h		55	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad
61a, 61g		61	Educación superior y desarrollo profesional de las personas con discapacidad	Denuncia de malas prácticas	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (desarrollo profesional)
65f, 65l		65	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad
67j, 67k		67	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (arte)
69b		69	Arte inclusivo	Deconstrucción de estereotipos	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (arte)

70a, 70e		70	Accesibilidad para las personas con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Reconocen actividades nuevas en las personas con discapacidad (actividades domésticas)
73f		73	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
74h		74	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad	Muestran oposición a una idea tradicional sobre la discapacidad
7. Comentarios que mencionan términos usados para referirse a personas con discapacidad					
10c		10	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Deconstrucción de estereotipos	Habla de su experiencia utilizando un término
25a		25	Estereotipos	Denuncia de malas prácticas	Se opone a términos incorrectos para referirse a la discapacidad
33a		33	Estereotipos	Autonomía de una persona con discapacidad.	Se opone a términos incorrectos para referirse a la discapacidad
42a		42	Herramientas para una persona con discapacidad	Autonomía de una persona con discapacidad	Usa una palabra a la que se hizo referencia en un video

47b		47	Estereotipos	Actitud para informar	Usa una palabra a la que se hizo referencia en un video
56b		56	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad visual	Actitud confrontacional	Habla de su experiencia utilizando un término
72a, 72c, 72d		72	Lenguaje para dirigirse a una persona con discapacidad	Actitud para informar	Se opone a términos incorrectos para referirse a la discapacidad

Los resultados fueron interpretados y presentados de forma cuantitativa. En un segundo momento, a partir de los resultados obtenidos en el análisis de contenidos, tanto de las publicaciones para identificar si efectivamente presentan construcciones narrativas alternativas sobre la discapacidad, como de los comentarios para sistematizarlos en categorías que nos permitan reconocer qué tipo de recepción se presenta en los seguidores, se procede a un análisis crítico del discurso, que permitirá interpretar y analizar sus respuestas para identificar el significado de las construcciones narrativas propuestas, el proceso de recepción en los comentarios y el impacto en las representaciones sociales de los seguidores de AB en Instagram.



Capítulo IV: Análisis de resultados

Este capítulo explora los resultados obtenidos en el análisis de contenido y análisis de discurso tanto de las publicaciones, como de los comentarios de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav. Para ello, en primer lugar, se presentarán las características de las publicaciones como construcciones narrativas alternativas de la discapacidad. En segundo lugar, se hará énfasis en cómo la interacción en los comentarios promueve la recepción de los contenidos. Finalmente, se expondrán los comentarios de los seguidores que evidencien impacto en sus representaciones sociales.

4.1. Testimonio de partes como construcción narrativa alternativa

Para hablar sobre las construcciones narrativas alternativas, es importante retomar los elementos que constituyen las construcciones narrativas, los cuales, según Aya (2010), son: la dimensión del texto y el contexto relacional (p. 188).

Asimismo, el testimonio de partes consta de tres dimensiones: lo político, lo dialógico y lo emocional. Lo político se construye como modo alternativo de narrar la historia pues es más plural y busca el respeto por otras identidades (Blair, 2008, p.88). Lo dialógico hace referencia al intercambio en el que las narrativas son certificadas y a la vez acreditadas (Blair, 2008, p.90). Finalmente, lo emocional se relaciona con la cercanía, proximidad y veracidad del testimonio (Granados et al., 2016, p. 5).

Luego de una revisión de las publicaciones de la cuenta de *Instagram*, se realizó una segmentación en relación a sus categorías, siendo estas 7 en total.

Categorías	
Actitud confrontacional	5

Autonomía de una persona con discapacidad	16
Discapacidad como identidad y diversidad	7
Deconstrucción de estereotipos	14
Actitud para informar	9
Denuncia de malas prácticas	11
Integración entre personas con y sin discapacidad	13

Fuente: Elaboración propia

4.1.1 Dimensión política en la publicaciones de Instagram

La dimensión política se encuentra presente en 37 publicaciones de la cuenta de Instagram @andreaburgav. Estas tienen las categorías de: autonomía de una persona con discapacidad, discapacidad como identidad y diversidad, y deconstrucción de estereotipos.

Autonomía de una persona con discapacidad

Las publicaciones que se posicionan dentro de esta categoría son 16. En su mayoría, estas tienen temáticas relacionadas a la accesibilidad y al uso de herramientas para personas con discapacidad.

Por un lado, estas publicaciones contienen una dimensión política, pues se tratan de historias alternativas a las narrativas tradicionales, en las cuales se presenta a las personas con discapacidad desde una visión clínica, asistencialista, etc. Aquellas en las que usa herramientas para apoyarse como persona con discapacidad muestran, en video, cómo emplea dichos artefactos y, al hacerlo, se posiciona como una persona autónoma que puede realizar las mismas actividades que una persona sin discapacidad. Lo anterior, es una forma alternativa de pensar la discapacidad, pues según las narrativas tradicionales, las personas que integran esta comunidad son dependientes y difícilmente pueden realizar ciertas actividades.

En contraposición a la narrativa tradicionalista, se tiene como ejemplo, la publicación 42 donde la autora habla de la audiodescripción. En este caso AB presenta cómo se usa la audiodescripción para demostrar que ella también puede realizar actividades como ver una película. De esta forma, brinda información y se opone a estereotipos que plantean que las personas con discapacidad no pueden disfrutar de productos audiovisuales, demostrando que la vista no es lo único necesario, sino que existen herramientas que permiten que las personas con discapacidad visual también puedan participar de estos espacios y ser autónomos.

Por otro lado, las publicaciones que se categorizan como “autonomía de una persona con discapacidad”, representan una dimensión política al dar protagonismo a quienes han sido sistemáticamente silenciados (Granados et al., 2016, p. 4). Esto se observa especialmente en las publicaciones con temática de accesibilidad pues, en esos casos, la autora se presenta como personaje principal de su narración en relación con un otro, que la mayoría de veces representa a la sociedad que limita su desenvolvimiento en espacios públicos.

Por ejemplo, en la publicación 2, la autora narra su experiencia movilizándose en Lima. En este caso, AB remarca que el bastón es su principal herramienta para moverse en la ciudad, a la cual califica como "cada vez más hostil con los demás". Con ello hace referencia a que son la sociedad y los espacios públicos los que limitan el desenvolvimiento de las personas con discapacidad. Pese a ello, menciona que ha dado frente a esta hostilidad con autonomía. Con esta publicación, la autora alza su voz para manifestar su incomodidad realizando una actividad tan cotidiana como lo es el moverse por la ciudad.

Discapacidad como identidad y diversidad

La categoría de “discapacidad como identidad y diversidad” está presente en 7 publicaciones, 3 de las cuales llevan la temática de estereotipos. Las publicaciones de esta categoría tienen una dimensión política, ya que muestran la diversidad y respeto por otras identidades;

además, presentan una visión de la discapacidad en la que los integrantes de esta comunidad históricamente excluida pueden ser protagonistas de su propia historia.

De acuerdo a lo anterior, por un lado, estas publicaciones hacen referencia al sentido pertenencia a la comunidad de personas con discapacidad, pero hacen énfasis en la diversidad que hay incluso dentro del grupo. Para ello, es importante retomar la idea Amartya Sen (2007), quien manifiesta que denegar otras identidades en la persona con discapacidad restringe para ellos posibilidades y oportunidades (como se citó en Baquero, 2015, p. 167).

Es así que la autora plantea que las personas con discapacidad no tendrían por qué ser encasilladas dentro de una misma identidad o ser atribuidas de características universales, cuando la diversidad es aquello que identifica a su comunidad.

Por ejemplo, en la publicación 54, la autora responde a un seguidor que pregunta el por qué de su color de ojos, a lo que ella indica que las personas con discapacidad son diferentes, pues hay quienes usan lentes oscuros, quienes tienen los ojos cerrados, quienes usan perros guías, etc. En este caso, AB, al hablar en primera persona, inicia su narración posicionándose como parte de la comunidad de personas con discapacidad visual; sin embargo, establece diferencia en cuanto a la apariencia o herramientas que utilizan. Al mencionar "no es como que exista una única forma de ser una persona con discapacidad", resalta que la diversidad existente dentro de la comunidad y no deben encasillarlos dentro de una sola identidad.

Deconstrucción de estereotipos

Las publicaciones que se posicionan dentro de esta categoría son 14. Entre ellas, destacan aquellas con la temática de arte inclusivo con un total de 8. Las publicaciones de la categoría "deconstrucción de estereotipos" llevan la dimensión política en tanto presentan una visión alternativa de la discapacidad, opuesto a lo tradicionalmente concebido desde las narrativas

de modelo asistencial-caritativo, médico-clínica y bio-psicosocial, y dando valor a las propias vivencias de las personas con discapacidad.

Respecto a las publicaciones con temática de arte inclusivo, tradicionalmente no se esperaría que una persona con discapacidad visual pueda desempeñarse en actividades artísticas. Según la narrativa médico-clínica, la discapacidad implica una insuficiencia funcional en la persona, lo cual generaría dificultad en su vivencia y convivencia cotidiana (Ferreira, 2008 como se citó en Baquero, 2015, p.174). De esta forma, se entiende que las narrativas tradicionales no conciben la inclusión de personas con discapacidad en el arte, puesto que dan importancia a la movilidad. Pese a ello, la autora se opone a dicha idea en la narrativa de sus publicaciones al demostrar su desempeño en la danza, canto y la música.

Por ejemplo, en la publicación 20, la autora presenta un video en el que explica cómo aprende danza una persona con discapacidad, proponiendo una forma alternativa de enseñar este arte. Es así que ella expone sobre su proceso de aprendizaje y desde el inicio establece las diferencias con la enseñanza para una persona sin discapacidad visual, dado que menciona lo siguiente: “casi siempre las personas que aprenden danza lo hacen de manera visual, de hecho, una típica escena de una clase de baile es tener a un profesor al frente y a todos los alumnos siguiéndole los pasos”. Sin embargo, demuestra que sí es posible realizar esta actividad para las personas con discapacidad a través del contacto. Cuando menciona que antes de la pandemia su profesora le mostraba los pasos a través del tacto, evidencia que no existe solo una forma de aprender una coreografía, y la discapacidad visual no es un impedimento. “Yo tocaba los movimientos que se hacían con la cadera o los brazos y ella me iba explicando la técnica de cada paso, de esa forma yo podía entender qué tenía que hacer”, señala. Para dar mayor veracidad a lo que expresa, introduce imágenes e incluso el testimonio de su profesora.

Por otro lado, dentro de la categoría de “deconstrucción de estereotipos” también destacan las publicaciones con temática de género y sexualidad de personas con discapacidad dado que, como la propia autora indica en sus publicaciones, se suele pensar que las personas con discapacidad no tienen una vida sexual activa. Un ejemplo de ello se puede observar en la publicación 23 en la cual AB presenta una escenificación en la que conversa con una amiga que se sorprendió al escuchar que ella, como persona con discapacidad, compraría una pastilla anticonceptiva. En este caso, la autora se opone a la narrativa tradicional que postula que las personas con discapacidad no tienen relaciones sexuales o en general no viven su sexualidad de forma plena. Cuando menciona "por eso tenemos derecho a acceder a métodos anticonceptivos", ella se ubica como parte de este grupo, pues habla en primera persona, lo cual le otorga mayor veracidad respecto a lo que propone y, por otro lado, hace referencia a los derechos sexuales y reproductivos para dar mayor consistencia a su postura.

4.1.2 Dimensión dialógica en la publicaciones de Instagram

La dimensión dialógica se encuentra presente en 27 publicaciones de la cuenta de Instagram @andreaburgav. Estas publicaciones constan de las categorías de: actitud confrontacional, integración entre personas con y sin discapacidad, y actitud informativa.

Actitud confrontacional

Las publicaciones que se posicionan dentro de esta categoría son 5, entre las cuales destacan las temáticas de participación de las personas con discapacidad en medios sociales, y lenguaje para referirse a una persona con discapacidad.

En las publicaciones con temática de medios sociales, AB se presenta a sí misma como una persona con discapacidad que tiene confianza y seguridad para responder a los comentarios

negativos de las personas. La dimensión dialógica constituye estas publicaciones puesto que “cuando se abre el diálogo entre quien habla y quien escucha, estos comienzan a nombrar, a dar sentido, a construir memorias” (Jelin, 2002 como se citó en Blair, 2008, p.96). Efectivamente, en estas publicaciones, la autora no ignora los comentarios negativos, sino que por el contrario, responde y muestra disposición para interactuar con ellos.

Por ejemplo, en la publicación 14, la autora presenta un video en el que, haciendo uso de su lector de pantalla, lee y responde los comentarios negativos de personas, a los que califica como “trolls”. Con ello, la autora se posiciona como una persona con discapacidad que no se amilana ante las críticas o burlas y que por el contrario, se da el tiempo de responder sarcásticamente generando un espacio de interacción. Al finalizar el video mencionando “si quieren ver más reacciones más, pues dejemelo en los comentarios”, se muestra como una persona con discapacidad, que en lugar de esconderse, da la cara ante la negatividad de las personas y, por otro lado, promueve un espacio de diálogo.

La categoría de “actitud confrontacional” también se encuentra presente en algunas publicaciones con la temática de lenguaje para referirse a una persona con discapacidad. En estas publicaciones, se hace referencia a términos no adecuados con los que las personas sin discapacidad se han referido a ella en forma de insulto o burla.

Ello se evidencia en la publicación 24, en la cual narra cómo intentaron insultarla afirmando que tiene “discapacidad mental”, a lo que ella responde que este no es un insulto, pues “la lucha de las personas con discapacidad mental ha sido súper importante para la comunidad de personas con discapacidad en general”. Es así que la autora promueve un espacio de intercambio y se posiciona como una persona con discapacidad confrontativa que no duda en defenderse ante malos tratos. Al manifestar “¿le estás diciendo a una activista de los derechos

de las personas con discapacidad que la discapacidad mental es un insulto?”, refuerza la imagen de empoderamiento.

Asimismo, al hablar sobre la lucha de las personas con discapacidad mental, se informa sobre la importancia de ser conscientes del lenguaje que se utiliza para referirse a personas con discapacidad. Esta información es recibida por los seguidores, quienes desde su capacidad de cuestionamiento, pueden aceptarla o no. De esta forma, se hace presente la dimensión dialógica en tanto hay un intercambio que instaura una situación de intercambio, pues es certificado y a la vez acreditado (Blair, 2008, p.90). Es preciso indicar que si bien la publicación puede dar ese mensaje, no necesariamente implica que se haya logrado cambiar los términos para dirigirse a personas con discapacidad.

Integración entre personas con y sin discapacidad

La categoría de “integración entre personas con y sin discapacidad” se hace presente en 13 publicaciones, entre las cuales destacan las temáticas de: participación de las personas con discapacidad en medios sociales, y derechos e inclusión de personas con discapacidad. Esta categoría contiene una dimensión dialógica, pues al promover la integración, se establece “un mundo intersubjetivamente compartido” (Blair, 2008, p.90).

Por un lado, respecto a las publicaciones que hablan de la participación de las personas con discapacidad en medios sociales, la autora habla desde su rol como activista en medios sociales y cómo ello le ha dado más visibilidad. Lo anterior hace referencia a la integración entre las personas con y sin discapacidad pues las relaciones que, como activista, mantiene con personas sin discapacidad impactan en su vida y en su comunidad.

Por ejemplo, en la publicación 26, ella habla sobre su propia experiencia haciendo activismo. En este caso, cuando menciona "todo lo que pasa puede afectar directa o indirectamente a mi

comunidad" se posiciona como parte del grupo de personas con discapacidad en relación a las acciones que toman las personas sin discapacidad y pueden afectar al grupo del cual es parte. De esta forma, reconoce la situación complicada que deben pasar las personas con discapacidad al verse afectadas con los cambios sociales y políticos que acontecen en el país. En esta publicación específicamente, invita a que las personas sin discapacidad se pongan en el lugar de aquellos que tienen alguna discapacidad al mencionar "si experimentaran la desigualdad que muchas personas con discapacidad pasamos", pues compara sus estilos de vida. Se podría entender, entonces, que propone una posibilidad transformadora en la que ambos grupos puedan interactuar y exista mayor empatía.

Por otro lado, en cuanto a las publicaciones con temática de derechos humanos e inclusión de las personas con discapacidad, AB reconoce el papel de las autoridades peruanas, en su mayoría personas sin discapacidad, para lograr el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad. Con ello, estaría proponiendo un escenario en el que la relación entre estos dos grupos sea de apoyo para la inclusión social.

Lo anterior se puede evidenciar en la publicación 34, en la cual la autora informa sobre la situación de las personas con discapacidad en el Perú y la necesidad de una mayor fiscalización y apoyo del Congreso peruano, integrado exclusivamente por personas sin discapacidad. En este sentido, al hablar en primera persona, la autora se posiciona como parte del colectivo y como vocera de esta comunidad. Además, resalta que pese a que las leyes los respaldan, en la práctica falta fiscalización. Al manifestar "invocamos a las y los congresistas", llama a la acción y reconoce la importancia del apoyo del Poder Legislativo y es que, si bien las personas con discapacidad pueden tener muchas intenciones de participar activamente, los cambios sólo serán tangibles cuando se promuevan espacios que permitan esta participación. En este caso, la integración entre las personas con y sin discapacidad se

daría en los espacios políticos al formar una bancada multipartidaria. Por ello, la autora culmina su publicación invitando a los congresistas a sumarse a la iniciativa.

Actitud para informar

Esta categoría está presente en 9 publicaciones entre las cuales destacan las temáticas de: lenguaje para dirigirse a personas con discapacidad, y herramientas para una persona con discapacidad. Las publicaciones que llevan esta categoría son de dimensión dialógica dado que la información que brinda la autora con la intención de concientizar a sus seguidores debe ser recibida y acreditada.

Un ejemplo de la interacción con sus seguidores se encuentra en la publicación 48, donde la autora habla sobre el significado de los colores de los bastones a pedido de sus seguidores, quienes tenían interés por aprender sobre ello. En este caso, ella muestra interacción con sus seguidores, pues señala que es un contenido que le pidieron grabar. Asimismo, al mencionar "y yo no sabía", "me puse a investigar", "las personas con discapacidad también vamos aprendiendo", "tampoco somos expertos o expertas en discapacidad", demuestra que no necesariamente por ser una persona con discapacidad visual tiene todo el conocimiento sobre ello, y genera cercanía con sus seguidores, pues considera que todos están en constante aprendizaje. Finalmente, al decir que pronto adquirirá un bastón blanco, se entiende que la nueva información adquirida le ha sido útil, lo que puede aplicarse para sus seguidores.

A partir de lo anterior, es evidente que AB no solo se limita a dar la información de forma unidireccional, sino que, por el contrario, hace el video a petición de sus seguidores, refuerza el hecho de que todos están en constante aprendizaje y da el ejemplo aplicando en su día a día el nuevo conocimiento adquirido. En ese sentido, se puede decir que efectivamente se hace presente la dimensión dialógica.

4.1.3 Dimensión emocional en la publicaciones de Instagram

Finalmente, la dimensión emocional se encuentra presente en 11 publicaciones. Estas publicaciones son de la categoría: denuncia de malas prácticas; sin embargo, se presenta de manera transversal en muchas publicaciones.

Denuncia de malas prácticas

Las publicaciones que fueron segmentadas como portadoras de la dimensión emocional son en su totalidad de la categoría de “denuncia de malas prácticas”, entre las cuales destacan las temáticas de: participación de las personas con discapacidad en deportes, y estudios y desarrollo profesional de personas con discapacidad.

Respecto a la temática de participación de las personas con discapacidad en deportes, AB habla de la situación de los deportistas paralímpicos y como tienen poco apoyo por parte del Estado. En la publicación 22, ella informa sobre la culminación de los Juegos Paralímpicos Tokio 2020 y la falta de cobertura al evento por parte de medios de comunicación peruanos. En este caso, ella propone una posibilidad transformadora al sugerir que sería increíble que los medios de comunicación cubran el evento, y a la vez denuncia y expresa su malestar frente a esta situación.

Cuando menciona "Ojalá algún día las personas con discapacidad tengamos la relevancia que merecemos más allá de la Teletón", manifiesta su deseo de cambio, se posiciona como parte del grupo de personas con discapacidad lo que genera un sentido de pertenencia que le otorga más fuerza a su denuncia, y manifiesta su desacuerdo a solo brindar importancia a eventos como la Teletón. Todo ello hace que las publicaciones de esta temática contengan la

dimensión emocional, siendo que esta implica cercanía, proximidad y veracidad del testimonio (Granados et al., 2016, p. 5).

En cuanto a la temática de estudios y desarrollo profesional de las personas con discapacidad, la autora se expresa sobre las barreras que tienen las personas con discapacidad para culminar sus estudios superiores y en la educación en general. Este es el caso de la publicación 61, en la cual AB relata su experiencia recogiendo el diploma de bachiller universitario. En esta publicación ella menciona que aún son muy pocas las personas con discapacidad quienes culminan estudios universitarios debido a la falta de oportunidades y “hay miles de personas en nuestro entorno que no acceden a derechos fundamentales”.

En el ejemplo anterior, ella habla desde su propia experiencia en la obtención de su bachiller. Al mencionar "aún somos muy pocas personas con discapacidad las que alcanzamos educación superior": se posiciona como parte de este colectivo, lo cual le otorga mayor veracidad a su narración y recurre a la emoción para demostrar la preocupante situación de las personas con discapacidad que no terminan estudios superiores. Respecto a ello, la autora refuerza esta idea al hacer énfasis en "derechos fundamentales", pues se trata de algo que debería ser para todos sin exclusión y podría generar empatía en sus seguidores. Cuando ella se reconoce como parte de la comunidad, da a entender que ella también tuvo que pasar por muchos retos pero finalmente salió victoriosa. Finalmente, propone una posibilidad transformadora al decir que "ojalá algún día a nadie le sorprenda que una persona con discapacidad culmine sus estudios". Lo anterior recurre a la dimensión emocional en tanto la autora habla de su propia experiencia y la de su comunidad para generar empatía.

42. Recepción de construcciones narrativas alternativas

Es importante retomar las características de la recepción activa. Destaca, entonces, el dinamismo del receptor al recibir mensajes, siendo parte de un proceso que involucra polémica y reflexión en las respuestas (Creel y Orozco, 1992 como se citó en Alcocer, 2013). Por otro lado, la recepción activa se caracteriza por su relación con el contexto cultural como referente de sentido (Espinel, 2012, p. 126).

Teniendo en cuenta estas características y luego de una revisión de los comentarios de las publicaciones de AB en *Instagram*, se identificaron 6 categorías. A continuación, se presentan las mismas junto a su distribución:

Categorías	
Comentarios que indican un acercamiento previo a personas con discapacidad	10
Comentarios que aceptan y se apropian del discurso de AB	18
Comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado por AB	59
Comentarios contrarios a lo narrado por la autora	28
Comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas que narra la autora como persona con discapacidad	12
Comentarios que identifican los narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas	28

Fuente: Elaboración propia

Frente a lo anterior, es importante destacar que la mayoría de comentarios logran elaborar reflexiones y aperturar nuevos temas respecto a lo narrado por la autora, además, hay una cantidad notable de personas que identifican lo narrado en vivencias propias y las usan para

formular ideas, lo cual evidencia que no se trata de una recepción pasiva de los contenidos, sino que los comentarios demuestran la capacidad de producir sentidos a partir de productos culturales (Espinel, 2012, p.126).

4.2.1. Dinamismo del receptor al recibir mensajes

El dinamismo del receptor al recibir mensajes se refleja en 117 comentarios de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav. Estos tienen las categorías de: comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso; comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado; comentarios contrarios a lo narrado; y, comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas que narra la autora como persona con discapacidad

Comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 18. En su mayoría, estos se encuentran en publicaciones relacionadas a la denuncia de malas prácticas.

Aquellos comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso, reflejan el dinamismo del receptor para recibir mensajes dado que la apropiación es un modo en el que las evocaciones de una producción cultural penetran en la dimensión subjetiva y reformulan las representaciones, contribuyendo en cómo el receptor interpreta el mundo y a sí mismo (Grillo et al., 2016, p. 46). A continuación, se desarrollarán las características de esta categoría de comentarios.

En primer lugar, los comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso se caracterizan por manifestar frases que refuerzan y aprueban la narrativa propuesta por la

autora en su publicación. De esta forma, los comentarios enuncian frases como “¡gran mensaje!”, “tal cual”, “yo también pienso igual”, “me encanta tu mensaje”, etc. Ello denota una total conformidad con lo planteado en la publicación lo cual contribuirá a la configuración de la realidad del receptor.

Asimismo, algunos de estos comentarios utilizan adjetivos para calificar a AB y no sólo validar su mensaje, sino también mostrar admiración hacia ella como vocera de las personas con discapacidad. Este es el caso del comentario “24c” que menciona “Te sigo... me convenciste... eres una líder”, en el cual se puede observar que el contenido de la publicación se recibió de forma tan positiva que el seguidor que emitió el comentario la identificó como una persona con discapacidad con características de líder y empoderada, atributos que AB transmite en sus publicaciones.

Por otro lado, se encuentran los comentarios que manifiestan frases de aprobación y refuerzan dicha validación con algo que les otorgue mayor veracidad. Por ejemplo, el comentario “31b” señala “JAJAJAJA soy hombre y totalmente confirmo lo que dices”, de igual forma, el comentario “64c” expresa: “Jajaja claro xq no te decimos en q planos hacer el movimiento ajaja tenes razón”. En el primer caso, la frase de aprobación es “totalmente confirmo lo que dices” y el complemento que otorga veracidad es “soy hombre”, dado que la publicación hace referencia a actitudes de dicho género y el hecho de que sea un hombre quien comente, le otorga a la autora más credibilidad a su mensaje. En el segundo caso, la frase de aprobación es “tenes razón” y el complemento que da veracidad es “claro xq no te decimos en q planos hacer el movimiento” ya que en su publicación la autora habla sobre su dificultad para realizar los gestos que acostumbran las personas que pueden ver, y quien comenta es una persona sin discapacidad visual que afirma la idea. Este tipo de comentarios no solo expresan

validación, sino que refuerzan la narrativa propuesta por la autora y por ello reflejan el dinamismo del receptor para recibir mensajes.

En segundo lugar, los comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso se caracterizan también por tomar ideas mencionadas por la autora en sus publicaciones y parafrasearlas. Este es el caso de los comentarios “8b” y “8d”, los cuales mencionan “Gran mensaje, la infancia es variada y válida” y “lindo mensaje ningún niño debería sentirse discriminado sino orgullosos de ser diferentes”, respectivamente. En ellos se observa la presencia de las ideas que señaló la autora en su publicación sobre las infancias y su diversidad, pero expresadas de forma muy resumida y usando otras palabras. Estos comentarios reflejan la apropiación del discurso de la autora pues replicar sus ideas utilizando otras palabras implica una aceptación del mensaje, entendimiento e inclusión en el imaginario de los seguidores.

Algunos de estos comentarios no solo parafrasean los mensajes transmitidos por la autora, sino que también replican los sentimientos que expresa en su publicación. Ello se puede observar en el comentario “13b” que señala: “Gracias Andrea, increíble que ningún canal transmita estos juegos”. En la publicación, la autora muestra su indignación por la poca cobertura que los medios de comunicación brindaron a los Juegos Paralímpicos, sentimiento que logró transmitirse en dicho comentario, pues evidencia asombro e indignación. Este tipo de comentarios demuestran el impacto de la dimensión emocional en las publicaciones, manifestado en la recepción de los seguidores.

Comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 59. En su mayoría, estos se encuentran en publicaciones relacionadas a la autonomía de una persona con discapacidad.

Aquellos comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado por AB reflejan el dinamismo del receptor para recibir mensajes puesto que ello requiere la capacidad de interrogar y expresar curiosidad (Blair, 2008, p.107). A continuación, se presentarán las características de dichos comentarios.

En primer lugar, estos comentarios se caracterizan por presentar interrogantes respecto a las narrativas propuestas. Por un lado, las interrogantes se relacionan a los mensajes e información que brinda la autora. Estas pueden referirse a la información ya brindada en la publicación o a algún aspecto de esta que generó dudas o curiosidad por parte de los seguidores. Ello se evidencia en el comentario “35h”:

“Hola Andrea. Una consulta: ¿podría considerarse también capacitismo ese prejuicio que tienen algunas personas de que todas las personas con discapacidad son buenas o, como suelen decir, son “angelitos”? Esto se lo escucho sobre todo a la gente mayor de 60 aunque también ese puede ser un prejuicio mío. Gracias por la info y por el contenido”.

En este caso, el comentario expresa una interrogante respecto a la información sobre capacitismo que presenta la autora en su publicación. El seguidor que realizó el comentario expresa curiosidad frente a la narrativa propuesta por la autora e incluye algunas ideas propias. Asimismo, demuestra interés en conocer más sobre el tema y aplicar dicho conocimiento a su cotidiano.

Por otro lado, se encuentran las interrogantes relacionadas a las experiencias de la autora respecto a los temas que plantea en sus publicaciones. Estos comentarios suelen referirse a las herramientas que utiliza como apoyo, sus vivencias como persona con discapacidad, etc. Por ejemplo, el comentario “28e” expresa: “Andrea por cierto y los perros guías pueden ser de utilidad para ti?”, dado que en su publicación AB hablaba sobre su experiencia con guías. De igual forma, el comentario “37e” indica: “Que genial, ¿utilizas más herramientas como esta?”

como respuesta a la publicación en donde la autora muestra cómo utiliza un indicador de líquido. En dichos comentarios, los seguidores demuestran curiosidad por lo que narra la autora y buscan conocer, de primera mano, cuál es la experiencia de una persona con discapacidad visual.

En segundo lugar, los comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado se caracterizan por aprobar la narrativa planteada por la autora y utilizarla para generar reflexiones con ideas propias. Estos comentarios suelen iniciar con frases de validación como “esa es la actitud”, “¡buena!”, “eres increíble”, “¡me lo quedo!”, etc., para reforzar lo planteado por la autora, y complementan con reflexiones con ideas nuevas, relacionadas al tema pero con apreciaciones personales. Lo anterior puede evidenciarse en el comentario “17f”, que señala: “Esa es la actitud. Y sí, más que halagos, necesitamos políticas para eliminar el capacitismo y la violencia estructural de los centros educativos. Me alegra poder seguir sus publicaciones”. Dicho comentario muestra valoración a la narrativa propuesta e incluye ideas propias que, además, tienen un mensaje orientado al cambio.

Asimismo, se encuentran los comentarios que no validan totalmente la narrativa de la autora, es decir, si bien manifiestan estar de acuerdo, incluyen una opinión diferente pero no opuesta. Este es el caso del comentario “73b” el cual plantea: “Ah, Ahora sí entiendo pero también creo que depende de cada quien cual es su fuente de inspiración. Por más raro que suene, igual pienso que es cierto lo que dicen porque no es lo mismo pues espero entiendas”. En este ejemplo, el seguidor concuerda con AB en algunos aspectos, pero en otros da su propia opinión.

En resumen, los comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado reflejan el dinamismo del receptor para recibir mensajes pues estos evidencian que

los seguidores no son solo el punto de llegada de las narrativas, sino que constituyen un nuevo punto de partida con nuevas ideas e interrogantes.

Comentarios contrarios a lo narrado

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 28. Entre ellos destacan aquellos relacionados a la actitud confrontacional de la autora, discapacidad como identidad y diversidad, actitud para informar, etc.

El dinamismo receptor para recibir mensajes se evidencia en este tipo de comentarios en tanto se tiene la capacidad de producir sentidos y contradicciones, lo que permite el surgimiento de diversas formas de resistencia que atraviesan hasta el consumo (Martín Barbero, 2012, p. 83).

A continuación, se presentan las características de dichos comentarios:

En primer lugar, parte de los comentarios contrarios a lo narrado se oponen a alguna idea específica de la publicación, pero reconocen que el contenido en general es valioso. Estos comentarios se caracterizan por incluir frases que denotan agrado con la autora y el contenido que propone, tales como “pero me caes súper bien”, “pero respeto tu posición”, etc. Lo anterior se puede observar en el comentario “14d” que señala: “Hola Andrea, no comparto tus ideales, pero me caes súper bien y tu contenido es interesante y entretenido!!! Muchos éxitos sigue así”. En este ejemplo se usa la palabra “pero” para establecer que pese al desacuerdo, existe una valoración de los contenidos. El seguidor que emitió el comentario recibió el mensaje, le halló sentido y finalmente decidió no incorporarlo a su visión de la realidad. Pese a ello, este escenario permite que el seguidor se mantenga atento a las demás publicaciones y adquiera otro tipo de conocimiento o mensajes.

En este tipo de comentarios, hay un caso particular en donde los seguidores no coinciden con la narrativa propuesta en la publicación pero valoran completamente a la autora. Esto se

puede observar en el comentario “74d” que señala: “Bueno sucede que mucha gente siente que su vida no tiene sentido. Y ahí vienes tú con tus videos y le recuerdas lo hermoso de estar vivos. Fin”. Dicho comentario surge como respuesta a una publicación en la que la autora expresa que considera extraño que las personas la perciban como fuente de inspiración. Frente a ello, el seguidor plantea que el accionar de la autora sí puede inspirar a las personas, con lo cual denota valoración e incluso admiración.

En segundo lugar, otra parte de los comentarios que expresan oposición a la narrativa de AB, muestra desacuerdo con alguna idea no relacionada con la discapacidad. Estos comentarios suelen oponerse a la afinidad de la autora con temas de género, pero no en todos los casos es claro si al margen de ello validan otros mensajes que propone en su cuenta de *Instagram*. Por ejemplo, en el comentario “8a” se menciona: “Todo chévere, positivo; pero... niñes?, porque inventar un género”; de igual forma, en el comentario “16c” se indica: “Pero las palabras inclusivas tienen un propósito, usar *elle* o cualquiera otro ya no tiene un propósito general sino que se rige para un sector, entonces imponer a que todos lo usen crea conflicto”. Ambos comentarios reflejan oposición específicamente al lenguaje inclusivo que utiliza la autora en sus publicaciones, y, aunque ese no sea la temática principal de la publicación, evidencia que dichos seguidores prestan atención a lo expuesto por AB, incluso a las palabras que utiliza, lo cual puede evidenciar que recibieron el mensaje, lo relacionaron a conocimientos previos sobre el lenguaje inclusivo y optaron por no incluirlo a su visión de la realidad.

En tercer lugar, se encuentran los comentarios que se oponen totalmente a lo propuesto por la autora. Estos comentarios no dejan de demostrar el dinamismo del receptor puesto que concuerdan con lo mencionado anteriormente sobre la capacidad para producir sentidos y contradicciones (Martín Barbero, 2012, p. 83). Se puede observar este tipo de oposición, por ejemplo, en el comentario “9a” el cual señala: “Wow, se ve que estás adoctrinada para pensar

así, en donde ves individualismo yo veo libertad, en donde ves inclusión, yo veo desigualdad ante la ley”. Lo anterior surge como respuesta a una publicación en la que AB habla sobre la falta de accesibilidad e inclusión en Lima, con lo cual se puede inferir que el seguidor que emitió dicho comentario no está de acuerdo con la narrativa de la autora sobre accesibilidad, visibilización, inclusión, etc., es decir, la mayoría de publicaciones.

En suma, el oponerse a lo narrado demuestra el dinamismo del receptor dado que el contradecir las narrativas propuestas por la autora evidencian la efectiva capacidad de elección y acción del receptor (Rubira & Puebla, 2017, p. 92).

Comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 12. En su mayoría, estos se encuentran en publicaciones relacionadas a la actitud para informar, la denuncia de malas prácticas y la integración entre personas con y sin discapacidad.

Estos comentarios, reflejan el dinamismo del receptor para recibir mensajes pues se expresa un carácter transformador en donde la presencia de otras voces, en este caso las narrativas alternativas, generan reflexión y subvierten las relaciones de poder (Bonilla, 2011, p. 81).

En primer lugar, una parte de estos comentarios expresa ideas relacionadas al cambio en la sociedad. Dichos comentarios no logran convertirse en propuestas de intervención; sin embargo, denotan una intención por lograr una sociedad más inclusiva. Una característica de este tipo de comentarios es el reconocimiento de la importancia del accionar conjunto para conseguir cambios tangibles que favorezcan a todos. Por ejemplo, el comentario “26b” plantea lo siguiente:

“Lo personal es político, alejarse o evadirse de la política, implica que otras/os/es lo hagan por ti. Estás haciendo lo que todas/os/es tendríamos que hacer, para garantizar no sólo nuestros derechos, sino el

correcto funcionamiento de las instituciones y de la democracia, la vigilancia ciudadana es importante y ejercer nuestro derecho a manifestarnos cuando las cosas no están haciendo bien, más aún. El activismo es un camino duro, pero si dejarlo de lado, hay que poder compartimentar, porque lamentablemente no podemos cambiar las cosas de un día a otro”.

En este caso, el seguidor que comenta reconoce que todos somos necesarios para lograr un cambio y el cumplimiento de los derechos, con lo cual invita a que parte del cambio consista en el trabajo unido de la sociedad. El comentario evidencia que no solo hay una aceptación de la narrativa propuesta por AB, sino que se han formulado nuevas ideas sobre la inclusión y la importancia del activismo.

En segundo lugar, otra parte de estos comentarios plantea alternativas para lograr el cambio. A diferencia de lo anterior, en este caso se supera el interés en el cambio y se logra proponer soluciones o ideas que permitan revertir las situaciones conflictivas para las personas con discapacidad. Ello se puede evidenciar en el comentario “59c” que menciona: “Quieren inclusión, en el cole deberían enseñar braille, lenguaje de señas, ojalá q las nuevas generaciones aprendan y se les enseñe en los coles xq es super importante”. El presente comentario menciona algunos nuevos conocimientos que podrían impartirse en los colegios a favor de la inclusión de las personas con discapacidad. Esta propuesta evidencia su capacidad para sentir empatía por una situación conflictiva y proponer una posibilidad transformadora.

Finalmente, se encuentran los comentarios que reconocen a la autora como un agente de cambio. Este tipo de comentarios, además de mostrar interés por alcanzar una sociedad más inclusiva, valora el accionar de AB como parte de la comunidad de personas con discapacidad y reconoce su empoderamiento. Ello es importante ya que a lo largo de las construcciones narrativas alternativas presentes en sus publicaciones, la autora se posiciona como una persona con discapacidad con agencia, lo cual pudo ser interpretado así por los seguidores. Esto se puede evidenciar en el comentario “26d” que señala: “Pa adelante

Andrea!!!... ante un Estado y una sociedad como la nuestra se requiere de personas tan lúcidas como tú. Abrazos”. En este caso, AB es percibida como una persona con discapacidad capaz de alzar su voz ante las injusticias y tomar las decisiones adecuadas a favor de la inclusión. De esta forma, se identifica la necesidad de un cambio y se reconoce a la autora como agente importante para lograr dichas mejoras.

4.2.2. Relación con el contexto cultural

La relación con el contexto cultural se refleja en 28 comentarios de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav. Este se presenta en la categoría de comentarios que identifican lo narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas

Comentarios que identifican lo narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 28. Es decir, la relación con el contexto cultural se evidencia únicamente en los comentarios que identifican lo narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas. En su mayoría, estos se encuentran en publicaciones sobre la autonomía de una persona con discapacidad.

Estos comentarios reflejan la relación con el contexto cultural de los seguidores puesto que las vivencias propias se convierten en un referente simbólico y de sentido, que permite acceder a significaciones que dan cuenta de la realidad y emergen de las relaciones de personas en contextos concretos (Espinel, 2012, p. 126). A continuación se presentan las características de dichos comentarios.

En primer lugar, una parte de estos comentarios se caracteriza por identificar lo narrado en alguna experiencia o conocimiento previo lo cual sirve de insumo para formular ideas. Por un lado, los comentarios hacen referencia a situaciones específicas del pasado en las que los seguidores experimentaron aspectos que relata la autora en sus publicaciones. Tal es el caso del comentario “10c” que manifiesta: “Una vez sin querer utilicé el término ‘estoy ciega’ para decirle a alguien que no veo muy bien. Me dio mucha pena porque después me dijo cuenta que era ciego”. Este comentario surgió en respuesta a una publicación en la que la autora habla sobre el estigma que hay respecto a la palabra “ver”. En este ejemplo, frente a la narrativa presente en la publicación, el seguidor retomó una experiencia del pasado para poder elaborar un comentario que complementa la publicación al hablar del estigma que también existe con la palabra “ciego”.

Algo similar ocurre en el comentario “28b”, el cual menciona:

“Lo siento... De verdad todos deberíamos ser entrenados para ayudar a las personas con discapacidad en la calle. Una vez traté de ayudar a un señor con discapacidad visual como tú, y la verdad no fue la mejor ayuda que podría recibir el señor, me sentí re-mal”.

En este caso, el comentario surgió de una publicación en la que se habla de sus experiencias con los guías, por lo que el seguidor recurrió a una experiencia del pasado para reforzar la idea de que es necesario que las personas sin discapacidad tengan conocimiento sobre cómo ayudar a las personas con discapacidad en la calle, lo cual denota empatía.

Por otro lado, existen algunos comentarios que identifican lo narrado, más que en experiencias pasadas, en personas específicas o el relacionamiento con ellas. Este es el caso del comentario “10a” el cual enuncia: “Mis abuelitos son ciegos y usan sin ningún problema ese verbo”. Este ejemplo surge como respuesta a la publicación donde se habla sobre el estigma de la palabra “ver”. Al estar a favor de lo planteado por la autora, el seguidor recurre

a su relación con sus abuelos para reforzar la postura de la publicación y otorgar mayor veracidad al afirmar que sus abuelos también utilizan la palabra.

En estos ejemplos, las experiencias pasadas y el relacionamiento previo son los referentes de sentido que permiten establecer nuevas significaciones.

En segundo lugar, otra parte de los comentarios se caracteriza por recurrir a conocimientos previos para plantear ideas nuevas. Por un lado, algunos comentarios usan dichos conocimientos previos para brindar recomendaciones a la autora. Por ejemplo, el comentario “23a” plantea: “Cuidado con los anticonceptivos hormonales, con terribles y pueden causar SOP” como respuesta a una publicación en la que se habla sobre el estereotipo que niega que las personas con discapacidad vivan su sexualidad libre y activamente. En este caso, la seguidora hizo uso de un conocimiento con el que ya contaba para formular un comentario que sirve de recomendación a la autora.

Asimismo, se encuentran algunos comentarios que usan sus conocimientos previos para complementar la información que propone la autora. Este es el caso del comentario “40d” que indica “Yo uso el bastón con franja roja y verde. El de baja visión por solo ver con un ojo” el cual se da como respuesta a una publicación en la que AB se muestra cómo sube las escalera usando su bastón. El presente comentario brinda datos adicionales a lo propuesto por la autora ya que da información sobre un tipo de bastón, lo cual sirve de complemento y es útil para las personas interesadas en el tema. De igual forma, el comentario “42b” expresa: “Si no me equivoco, sex education tiene audio descripción en Netflix (hay muchas películas en Netflix con audio descripción”, como respuesta a una publicación en la que la autora explica cómo usa la audiodescripción. En ese caso, el comentario complementa la información brindada porque da a conocer que también existe esa herramienta en otras

plataformas, lo cual sirve también como invitación para que quienes la necesiten puedan utilizarla.

En resumen estos ejemplos evidencian que los seguidores no se limitan a recibir pasivamente el contenido sino que buscan complementar con información que sea útil para todos. De esta forma, se involucran en la construcción del sentido.

43. Impacto en las representaciones sociales de los seguidores

Para hablar de representaciones sociales, es importante retomar sus dimensiones. Moscovici (1979) plantea que estas constan de tres dimensiones las cuales son actitud, información y campo de representación o imagen (p. 45).

La dimensión de actitud “es evaluativa y se expresa como una disposición favorable o desfavorable, positiva o negativa, intensa o endeble hacia el objeto en cuestión” (Rubira & Puebla, 2017, p. 83). Por su parte la dimensión de información consiste en “la organización de los conocimientos que posee un grupo con respecto a un objeto social” (Moscovici, 1979 como se citó en Rubira & Puebla, 2017, p. 84). Asimismo, la dimensión de campo de representación o imagen “contribuye a configurar el orden y la jerarquía de los elementos que integran el contenido de las representaciones sociales” (Rubira & Puebla, 2017, p. 85).

Luego de una revisión de los comentarios de la cuenta de *Instagram*, se identificaron 7 temáticas referentes a las representaciones sociales:

Categorías	
Comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc.	24
Comentarios que indican haber obtenido conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad	5
Comentarios que identifican una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad	17
Comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad	71
Comentarios que reconocen nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad	10
Comentarios que manifiestan nuevas características asociadas a personas con discapacidad y las actividades que pueden realizar	26
Comentarios que mencionan términos usados para referirse a personas con discapacidad	9

Fuente: Elaboración propia

A partir de lo anterior es evidente que en su mayoría se tratan de comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad, lo cual va acorde a lo planteado en secciones anteriores dado que en sus publicaciones, la autora se posiciona como una persona con discapacidad agente de su propio cambio, que no se amilana ante las adversidades y por el contrario propone alternativas de solución.

4.3.1. Impacto en la dimensión de información

El impacto en la dimensión de información se evidencia en 29 de los comentarios analizados, los cuales: manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc. e indican haber obtenido conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad.

Conocimiento sobre causas de la discapacidad, tipos, problemática, etc.

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 24. En su mayoría, estos se encuentran en publicaciones relacionadas a la actitud para informar de la autora y la autonomía de una persona con discapacidad. De ello se podría inferir que las publicaciones que muestran la autonomía y actitud para informar logran incrementar los conocimientos que los seguidores tienen sobre la discapacidad.

Aquellos comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre la discapacidad evidencian un impacto de las narrativas alternativas propuestas en la dimensión de información de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que el origen del conocimiento, en este caso las narrativas alternativas sobre discapacidad presentes en la página de *Instagram* @andreaburgav, permite determinar cómo se organizan las representaciones (Banchs, 1990 como se citó en Rubira & Puebla, 2017, pp. 84-85). A continuación, se desarrollará la distribución de esta categoría de comentarios.

En primer lugar, una parte de estos comentarios se caracteriza por manifestar literalmente haber obtenido nueva información sobre el tema propuesto en la publicación. Entre los elementos que permiten identificar este tipo de comentarios, se encuentra la presencia de palabras de agradecimiento. Por ejemplo, en el comentario “44d” se expresa: “Gracias, hoy aprendí algo nuevo”. Asimismo, el comentario “47d” plantea “Muy buen contenido, muchas gracias por compartirlo”. En ambos comentarios destaca el uso de la palabra “gracias”, lo cual puede indicar que el contenido ha servido como fuente de información para obtener nuevos conocimientos. El agradecer también implica valoración a la actividad de AB en *Instagram* pues promueve el aprendizaje.

Por otro lado, algunos de estos comentarios también retoman frases mencionadas por AB en sus publicaciones y las parafrasean para evidenciar que no tenían conocimiento sobre un tema

en particular. Este es el caso del comentario “48c” o el comentario “54d”, los cuales expresan: “gracias, yo no tenía idea de los bastones, es muy interesante el contenido Andrea” y “Que interesante. No sabía que habíamos distintas formas en que se muestra esta condición. Excelente explicación muchas gracias”. Estos comentarios surgen como respuestas a publicaciones en las que la autora habla sobre el significado de los colores de los bastones y sobre los diferentes apoyos que usan las personas con discapacidad visual y efectivamente hacen referencia a dichos temas. Lo anterior refleja el impacto de las narrativas alternativas en la dimensión de información de las representaciones sociales de los seguidores ya que el receptor evidencia la capacidad de entender el contenido propuesto por la autora, resaltar datos que considere importante y reformularlos para brindar ideas.

Así también, se encuentran los comentarios que además de haber recibido información demuestran interés por conocer sobre otros temas. Este elemento es importante pues evidencia el carácter dialogal que existe en la cuenta de Instagram @andreaburgav. En ese sentido, la autora propone narrativas alternativas sobre la discapacidad las cuales son recibidas por los seguidores quienes comentan solicitando mayor información, a lo que probablemente la autora responderá en publicaciones futuras como lo ha venido haciendo en otros casos. Ello se puede ver reflejado en el comentario “44b” que menciona: “Wooo gracias Andrea! Aprendí algo nuevo! Podrías enseñarnos el abecedario en braille, así como el video? sería genial!!”. En el comentario “44c” también se evidencia al señalar: “Muy bueno Andrea!! Estaría bueno si podrías enseñar el abecedario”. Ambos comentarios surgieron como respuesta a una publicación en la que la autora enseña cómo escribir en braille y reflejan curiosidad por conocer más al respecto. En estos casos se puede observar como la recepción por parte de los seguidores promueve un impacto en la dimensión de información de sus representaciones sociales sobre la discapacidad visual dado que se obtiene información

y en lugar de ser ello el punto de llegada del mensaje, se convierte en un nuevo punto de partida desde el cual se solicitará más conocimiento.

En segundo lugar, otra parte de los comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre la discapacidad se caracteriza por, además de reconocer que aprendieron algo nuevo, complementar con información que brinde mayor veracidad a la narrativa propuesta por la autora. Por un lado, se encuentran los comentarios que complementan contando sobre una situación pasada en la que desconocían del tema. Este es el caso del comentario “42d” que señala: “Vaya mi ignorancia yo una vez puse esa función en Netflix para saber de qué se trataba y pensé que era algo para gente demasiado fan sorry”. Este tipo de comentarios permite dar cuenta de la necesidad de seguir generando contenido que informe a las personas.

A partir de todo lo mencionado, se puede observar que la mayoría de comentarios surgieron como respuesta a publicaciones en donde la autora se mostraba utilizando herramientas de apoyo para su autonomía. En la actualidad existe poca información sobre este tipo de artefactos, por lo cual es probable que el primer acercamiento de los seguidores a estos haya sido mediante la cuenta de Instagram @andreaburgav, lo cual refuerza su importancia como fuente de información.

Conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 5 y surgen como respuesta a publicaciones en donde se denuncia malas prácticas respecto a la discapacidad y se muestra una actitud confrontacional en relación a comentarios negativos en medios sociales.

Aquellos comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre los términos adecuados para dirigirse a una persona con discapacidad evidencian un impacto de

las narrativas alternativas propuestas en la dimensión de información de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que los términos “ayudan a la construcción de la dimensión información de la representación” (Mora, 2002, p. 15).

En esta categoría destacan los comentarios que manifiestan un interés por conocer cuáles son los términos más adecuados para dirigirse a una persona con discapacidad mostrando empatía con ellos. Este es el caso de comentario “5a” el cual propone:

“Gracias por educarnos, me ha pasado que no sé cómo dirigirme a las personas con discapacidad ya que no quiero utilizar una palabra que los haga sentir mal y menospreciarlos y me da mucha ansiedad pero tu video me ha ayudado mucho, gracias Andrea”

El presente comentario denota empatía por las personas con discapacidad y su interés por conocer la manera adecuada para referirse a ellos surge de su intención por no hacerlos sentir mal. El comentario se encuentra como respuesta a una publicación en la que se denuncian malas prácticas sobre términos para dirigirse a las personas con discapacidad, por ende, tienen una fuerte presencia de la dimensión emocional del testimonio de partes.

Asimismo, este tipo de comentarios también expresa qué términos inadecuados han sido internalizados por las personas y muchas veces no se identifican como ofensivos. Por ejemplo, el comentario “56b” que indica: “Nunca me había puesto a pensar en el mal uso del diminutivo para referirse a una persona con discapacidad. Me diste una lección de vida. Gracias”. La frase “Nunca me había puesto a pensar” denota la normalización que se había dado a dichos términos.

4.3.2. Impacto en la dimensión de actitud

El impacto en la dimensión de actitud se encuentra en 98 de los comentarios analizados, los cuales: identifican una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad; refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad; y reconocen nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad.

Identificación de una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 17. En su mayoría, estos se presentan como respuesta a publicaciones sobre la autonomía de una persona con discapacidad, integración de personas con y sin discapacidad y desconstruyen estereotipos.

Aquellos comentarios que identifican situaciones igualitarias entre personas con y sin discapacidad evidencian un impacto de las narrativas alternativas propuestas en la dimensión de actitud de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que, según Cuevas (2016), el campo de actitud abarca “categorías que expresan evaluaciones, apreciaciones, y comparaciones respecto al objeto de representación” (p.129). En este caso, los comentarios establecen una comparación entre sus situaciones y las que narra la autora en sus publicaciones.

En primer lugar, una parte de los comentarios reconoce similitud entre las personas con y sin discapacidad en tanto son seres humanos sujetos de derechos. En este tipo de comentarios, se habla del respeto que merecen las personas con discapacidad por el simple hecho de ser personas. Este es el caso del comentario “24b” el cual propone: “Que vergüenza ajena. Las personas con algún tipo de discapacidad son seres humanos igual que nosotros. Capaces de sentir y pensar. Más respeto!!”. Este comentario surge como respuesta a una publicación en donde la autora habla sobre los insultos que ha recibido en medios sociales, lo cual causó empatía con los seguidores, tal como se demuestra en el comentario analizado. Se genera,

entonces, una emoción de indignación que logra transmitirse desde la autora de la publicación hasta el seguidor que formuló el comentario.

Asimismo, algo similar ocurre en el comentario “74b” que en una parte menciona: “Es una persona igual que tú, no entiendo por qué debe haber un trato diferente. Todos merecemos respeto y ser tratados de la misma forma”. Este comentario se formula como respuesta a una publicación en la que la autora manifiesta su incomodidad al ser tratada siempre como fuente de inspiración cuando, para ella, sus actividades son comunes. El presente comentario manifiesta su disconformidad con narrativas tradicionales que posicionan a AB como motivación debido a su discapacidad, y por el contrario manifiesta que las personas con discapacidad son iguales a cualquier persona que merece respeto.

Ambos ejemplos mencionados proponen que la principal similitud entre una persona con discapacidad y una persona que no la posee, radica en su condición de seres humanos, sujetos de derechos y merecedores de respeto. Este tipo de comentarios refleja el impacto de las narrativas alternativas en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta @andreaburgav pues el ser capaces de identificar elementos en común entre ambos grupos de personas denota una actitud inclusiva y abierta a la interacción con las diversidades, lo cual hace referencia a la dimensión de actitud de las representaciones sociales.

En segundo lugar, otra parte de los comentarios que identifican situaciones igualitarias entre personas con y sin discapacidad se caracterizan por reconocer similitudes con la autora respecto a situaciones específicas que narra en sus publicaciones. Este es el caso del comentario “26a” que señala: “Eres increíble Andrea. No hagas caso a los haters. Los que no hacemos activismo también tenemos haters. Sigue marcando la diferencia con tu optimismo y solidaridad”, como respuesta a una publicación en la que se habla sobre el impacto que el ser activista ha generado en su vida. En este caso, el comentario identifica una similitud a lo

mencionado por la autora en cuanto a los aspectos negativos de ser activista y tener “haters”, pues señala que las personas sin discapacidad también reciben comentarios negativos en internet. Reconocer elementos en común entre personas con y sin discapacidad permite hablar de empatía e impacto en la actitud de los seguidores pues se identifican como iguales.

De igual forma, el comentario “50b” expresa: “Andrea, nos pasa también a los videntes, nos saludan y no recordamos su nombre”, para responder a una publicación en la que la autora manifiesta tener dificultad para reconocer voces y recordar nombres de personas con las que no interactúa hace tiempo cuando se encuentra inesperadamente con ellas en espacios públicos. El comentario reconoce que tanto personas con o sin discapacidad tienen dificultad para recordar nombres, que no es un problema individual sino que le pasa a muchos.

Ambos ejemplos evidencian que se recibieron las narrativas propuestas, y como parte de su proceso de interpretación, identificaron similitudes entre ellos mismos y la autora como persona con discapacidad, basándose en experiencias pasadas, lo que permite una relación con el contexto cultural.

Reforzamiento del discurso e imagen de AB como persona con discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 71. En su mayoría, estos se presentan como respuesta a publicaciones en las que la autora deconstruye estereotipos, denuncia malas prácticas, muestra una actitud confrontacional y presenta a la discapacidad como identidad y diversidad. A partir de ello, se podría inferir que este tipo de publicaciones generan mayor validación por parte de los seguidores.

Aquellos comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad evidencian un impacto de la recepción de narrativas alternativas en la dimensión de actitud de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que la actitud “se expresa

como una disposición favorable o desfavorable, positiva o negativa, intensa o endeble hacia el objeto en cuestión” (Rubira & Puebla, 2017, p. 83). En este caso, al reforzar el discurso e imagen de la autora de las publicaciones, se evidencia una disposición favorable. A continuación, se desarrollará la distribución de esta categoría de comentarios.

En primer lugar, una parte de estos comentarios se caracteriza por validar la actitud confrontacional de la autora. En ese sentido, los seguidores destacan su capacidad para responder los comentarios negativos de una forma sarcástica y hacer valer sus opiniones al relacionarse con personas sin discapacidad. Tal es el caso del comentario “5c”, el cual propone: “Tu habilidad diferente es que te ves bonita al corregir a la gente. Éxitos” como respuesta a una publicación en la que AB habla de los términos adecuados para referirse a una persona con discapacidad. También se encuentra el comentario “14e” que formula: “Quiero ser como tú y que todo me resbale. Reina absoluta!”, para responder a una publicación en donde la autora reacciona a comentarios negativos en medios sociales de forma sarcástica. Otro ejemplo es el comentario “16h” que señala: “Quedan como payasos cuando les dicen lo que no quieren oír xd hahaha excelente reel!”, como respuesta a una publicación en la cual la autora habla sobre el lenguaje inclusivo.

Estos comentarios se enfocan principalmente en validar la actitud que tiene AB. Es importante mencionar que en las publicaciones la autora se posiciona como una persona con discapacidad con capacidad de agencia, narrativa que, de acuerdo a los comentarios analizados, logró impactar en las representaciones sociales de los seguidores.

En segundo lugar, otra parte de los comentarios valida cómo AB supera las barreras existentes en torno a su discapacidad. Estos comentarios reconocen que las personas con discapacidad enfrentan diversas dificultades y por ello, buscan destacar los logros de la autora. Por ejemplo, el comentario “17e” expresa: “Felicidades @andreaburgav! Salvar

esas barreras es un gran logro, y debería ser responsabilidad de todos que no existieran” como respuesta a una publicación en la que la autora habla sobre cuando obtuvo su bachiller universitario, haciendo énfasis a que aún son pocas las personas con discapacidad que pueden alcanzar esa meta debido a la falta de oportunidades. Algo similar ocurre en el comentario “61d” que afirma: “Felicidades! Que el síndrome del impostor no opaque tus logros, slds!” y surge como respuesta a una publicación en donde la autora narra su experiencia recogiendo el título de bachiller en físico.

Ambos comentarios hacen referencia a los estudios universitarios de la autora y valoran el hecho de que haya completado dicha formación académica pues es algo a lo que muchas personas no pueden acceder debido a las barreras que crea la sociedad y la falta de oportunidades. El impacto en la dimensión de actitud se evidencia en tanto, a partir de las narrativas alternativas propuestas por la autora, los seguidores forman una valoración positiva respecto a las actividades que realiza y establecen empatía al reconocer las dificultades que afrontan las personas con discapacidad.

En tercer lugar, este tipo de comentarios también destaca favorablemente el desempeño de AB en actividades artísticas como la danza, el canto, etc. Este es el caso del comentario “4a” que señala: “Ojalá tengas tiempo de subir más videos cantando, me parece hermoso! Me gustaría conocer más canciones de ahí, soy de Uruguay”, el comentario “19e” que expresa: “Andreita que bello baile, quisiera mover la cadera como lo haces”, o el comentario “38b” que indica: “Me encanta! Sube más videos bailando, no aflojes tenés talento! Yo soy muy mala no sé mover la cintura y cadera je”.

En estos comentarios los seguidores manifiestan agrado por la participación de AB en actividades artísticas, identificando que incluso puede desempeñarse mejor que ellos. Asimismo, se evidencia un interés por seguir viendo más contenido relacionado al baile, con

lo cual motivan a que la autora siga realizando estas actividades. Los comentarios surgen como respuesta a publicaciones en donde la autora se muestra bailando o cantando, deconstruyendo estereotipos sobre lo que puede o no hacer una persona con discapacidad. A partir de ello, se observa que los seguidores recibieron el mensaje y formularon una opinión al respecto. A su vez, ello refleja un impacto en sus representaciones sociales pues valoran positivamente una actividad que no suele ser relacionada a las personas con discapacidad.

Finalmente, los comentarios también valoran y refuerzan la actividad de la autora generando contenido en internet, es decir, apoyan el discurso que ella propone y destacan su labor para promover la inclusión de las personas con discapacidad. Ello se puede evidenciar en el comentario “47c” que expresa: “Me encanta lo que haces, educando a las personas y dándole voz a tu comunidad”; o el comentario “55e” que indica: “¡Caray! sin miedo al éxito, si cuando leen esto, me escuchas, que promuevas la empatía e información de esta manera está re cool! Felicidades, un abrazote”.

Ambos comentarios destacan una característica del contenido de la autora y lo mencionan como su principal atractivo, es así que, por un lado, se habla del conocimiento que se brinda y la capacidad de dar voz a su comunidad, mientras que por otro lado, se destaca la promoción de la empatía e información. En estos casos, el impacto de las narrativas alternativas de la discapacidad propuestas por AB en las representaciones sociales de sus seguidores se evidencia en la capacidad que estos demuestran para resaltar elementos valiosos en el contenido de la autora.

Reconocimiento de nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 10. En su mayoría, estos se presentan como respuesta a publicaciones en las que la autora denuncia malas prácticas

respecto a la discapacidad, promueve la integración entre personas con y sin discapacidad y se posiciona como una persona con discapacidad autónoma.

Estos comentarios evidencian un impacto de las narrativas alternativas en la dimensión de actitud de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que la actitud implica “las valoraciones que hacen los sujetos, la posición que asumen y las acciones que pretenden emprender ante el objeto de representación social” (Cuevas, 2016, p. 122). Las acciones que los seguidores afirman que realizarán en futuras interacciones con personas con discapacidad constituyen las nuevas formas de convivencia con los integrantes de esta comunidad.

La mayoría de estos comentarios reconocen acciones o valores que podrían promoverse al relacionarse con una persona con discapacidad, enfocándose en la empatía y la necesidad de aportar en el cambio de situaciones que causan dificultades a los integrantes de esta comunidad históricamente excluida. Este es el caso del comentario “9c” que expresa:

“Poca gente es la que se detiene a ponerse en los zapatos de otre. Nada cuesta detenerse a pensar ¿qué haría si yo estuviera en esa situación? Tampoco cuesta detenerse a escuchar las ideas de la gente que tiene que lidiar con la exclusión en su día a día”.

En el presente comentario la frase “ponerse en los zapatos de otre” indica empatía con las personas con discapacidad. Además, el mencionar que los integrantes de esta comunidad viven diariamente en exclusión, denota preocupación por su situación y un interés por contribuir a revertirla. Asimismo, el comentario “28b” plantea:

“Lo siento... De verdad todos deberíamos ser entrenados para ayudar a las personas con discapacidad en la calle. Una vez trate de ayudar a un señor con discapacidad visual como tu, y la verdad no fue la mejor ayuda que podía recibir el señor, me siento re-mal”.

El comentario surge como respuesta a una publicación en la que la autora habla sobre malas experiencias con guías. Además, propone una acción que podría emprenderse para relacionarse con las personas con discapacidad en espacios públicos. Finaliza mencionando

una experiencia en la que el seguidor no pudo ayudar correctamente a un señor con discapacidad visual en la calle. El sugerir que se enseñe a las personas sin discapacidad cómo ayudar a las personas que no pueden ver es una demostración de empatía pues se reconoce que efectivamente necesitan apoyo para movilizarse en la ciudad.

Ambos comentarios parten de un sentimiento de empatía y del reconocimiento de situaciones conflictivas para las personas con discapacidad. No solo reciben el mensaje propuesto por la autora, sino que logran formular una opinión propia que, a su vez, plantea una posibilidad de cambio.

4.3.3 Impacto en la dimensión de campo de representación

El impacto en la dimensión de campo de representación se evidencia en 35 de los comentarios analizados, los cuales: manifiestan nuevas características y actividades relacionadas a las personas con discapacidad, y mencionan, como parte de su discurso, términos usados para referirse a los integrantes de esta comunidad.

Nuevas características y actividades asociadas a personas con discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 26. En su mayoría surgen como respuesta a publicaciones en las cuales AB se posiciona como una persona con discapacidad autónoma y deconstruye estereotipos. Con ello se puede inferir que las publicaciones en donde la autora se opone a lo tradicionalmente concebido respecto a una persona con discapacidad, es decir a la pasividad, dependencia, etc., generan mayor impacto en las representaciones sociales de los seguidores.

Aquellos comentarios que identifican nuevas características o actividades asociadas a las personas con discapacidad evidencian un impacto de la recepción de las narrativas

alternativas en la dimensión de campo de representación de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que esta implica con qué se relaciona al objeto de representación, los significados que se les atribuye o con qué elementos de la vida cotidiana se les vincula (Cuevas, 2016, p. 122). En ese sentido, las narrativas alternativas pueden incidir en las características y actividades que los seguidores atribuyen a las personas con discapacidad, quienes vendría a ser el objeto de representación.

En primer lugar, este tipo de comentarios muestran la oposición de los seguidores a estereotipos sobre discapacidad. En ese sentido, reconocen que hay características atribuidas a las personas con discapacidad que no son adecuadas, tales como la dependencia, y se puede inferir que refuerzan las características que, al contrario, muestran empoderamiento, agencia, etc. Este es el caso del comentario “3c” que expresa: “Y su tercer objetivo? Y su cuarto? a ya entonces ‘ver’ qué número sería?... la gente se pasa”. El presente comentario surge como respuesta a una publicación en la que la autora habla del estereotipo sobre los objetivos de vida de una persona con discapacidad visual. El seguidor expresa su no conformidad con dicha idea, por lo que se puede decir que prefiere pensar en que las personas con discapacidad tienen diversos objetivos de vida. Por otro lado, el comentario “35e” propone:

“Gracias, hace un tiempo empecé a reflexionar sobre el capacitismo y me di cuenta de tantas cosas que antes normalizaba. Otra forma de capacitismo es usar las vivencias de las PCD para ‘motivar’ la vida quienes no somos PCD. El típico ‘si esa persona pudo por qué tú no podrías’”.

En este ejemplo, se muestra oposición a los estereotipos relacionados al capacitismo y el concebir a las personas con discapacidad como fuentes de motivación. Asimismo, se reconoce que dichas creencias se encuentran internalizadas en el imaginario de las personas, con lo que se puede inferir que las narrativas alternativas propuestas contribuyen a revertir dicha situación.

En segundo lugar, los comentarios también asocian actividades a las personas con discapacidad. Entre estas actividades destacan el arte (canto y danza), y las actividades profesionales de periodismo. Por un lado, en cuanto a las actividades artísticas, los comentarios reconocen y valoran la capacidad de AB, como persona con discapacidad, para bailar y cantar, pese a que las narrativas tradicionales tengan un enfoque funcional que resalte las limitaciones físicas.

Esto se puede evidenciar en el comentario “67k” que expresa: “Siempre se dijo que bailar se aprende viendo. Ya no más!!! Sos una genia, me encantó”. Este comentario responde a una publicación en la que la autora habla sobre cómo nunca pensó bailar y asocia el baile a las personas con discapacidad en general al afirmar que existen otras formas de aprender a bailar además de ver. En otras publicaciones, la autora explicó la metodología de enseñanza con la cual aprendía nuevas coreografías y este es un aspecto que el seguidor retomó para emitir su comentario. A partir de ello se observa que las narrativas alternativas propuestas logran impactar en las representaciones sociales de sus seguidores.

Por otro lado, respecto a las actividades que AB puede realizar como parte de su desarrollo profesional, los comentarios reconocen su logro al culminar la carrera de periodismo y realizar tareas relacionadas a su profesión. El reconocimiento de estas características se opone a la narrativa tradicional médico-clínica la cual entiende a la discapacidad como una insuficiencia funcional que implicaría una dificultad para la convivencia cotidiana de quienes la poseen (Ferreira, 2008 como se citó en Baquero, 2015, p.174). Esto se relaciona a las actividades de desarrollo profesional pues la convivencia es necesaria para ejercer una profesión.

Lo anterior se puede evidenciar en el comentario “33b” que menciona “Me encantaría ser entrevistada por una persona con discapacidad. Sigue adelante...” y el comentario “61a” que

expresa: “Debe haber sido todo reto estudiar comunicaciones”. El primer comentario evidencia un interés por relacionarse con la autora al realizar dicha actividad, y el segundo comentario reconoce las dificultades que puede tener una persona con discapacidad para estudiar la carrera en mención. Ambos ejemplos se refieren a la figura de AB como periodista egresada de la carrera de Comunicaciones, aceptando la narrativa alternativa propuesta por la autora en su publicación.

Términos usados para referirse a personas con discapacidad

Los comentarios que se posicionan dentro de esta categoría son 9. En su mayoría estos comentarios surgen como respuesta a publicaciones en las cuales la autora presenta una actitud dispuesta a brindar información a sus seguidores.

Estos comentarios evidencian el impacto en la dimensión de campo de representación de las representaciones sociales de sus seguidores puesto que los términos o conceptos utilizados permiten organizar el entorno dándole significado a cada experiencia (Salazar y Herrera, 2007 como se citó en Tóvar, 2015, p. 230).

Los comentarios que enuncian términos para referirse a las personas con discapacidad o a la discapacidad en general se caracterizan por mostrar oposición al uso de términos incorrectos. Este es el caso de los comentarios “25a” y “33a” que mencionan la frase: “Discapacidad no es incapacidad”. Asimismo, el comentario “72a” expresa: “Decir capacidad diferentes tampoco está bien, ya que incluiría a todas las personas con o sin discapacidad”. Estos comentarios evidencian que las narrativas alternativas de la discapacidad fueron acreditadas por los seguidores y, en consecuencia, formularon comentarios que retomaron dichas ideas.

Otra parte de los comentarios usa palabras para dirigirse a las personas con discapacidad que la autora propuso en otras publicaciones. Esto se puede observar en el comentario “42a” que

indica: “Eso lo he visto en netflix y me gusta que piensen en la gente ciega”, y en el comentario “47b” que plantea: “porque las personas ciegas y/o sordas no son las únicas que presentan discapacidad”. Ambos ejemplos retoman los términos que la autora propuso en sus publicaciones y las hicieron parte de su vocabulario. Cabe destacar que es algo que no se puede comprobar en su totalidad.



Conclusiones

La presente investigación se planteó el objetivo principal de explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes en esta cuenta de Instagram. Para alcanzar dicho objetivo se plantearon 3 objetivos específicos. A continuación, se expondrán las conclusiones referentes a cada objetivo específico a fin de plantear una conclusión general.

En relación al primer objetivo, se identificó que la característica del testimonio de partes que genera reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav, consiste en su capacidad de promover la interacción de diferentes configuraciones de la realidad, lo cual, en su calidad de “historia otra”, permite que aquellos que han sido silenciados sistemáticamente sean protagonistas de su propia historia, despertando el interés de los seguidores.

Se constató que la mayor parte de las publicaciones de la cuenta @andreaburgav posee una dimensión política, la cual se constituye como un modo alternativo de narrar la historia (Blair, 2008, p.88). Las publicaciones que cuentan con esta dimensión posicionan a AB como una persona con discapacidad autónoma, presentan a la discapacidad como identidad y diversidad, y deconstruyen estereotipos; en resumen, representan a la autora con atributos que transgreden lo tradicionalmente asociado a la discapacidad en las narrativas asistencialistas, médico-clínicas, etc. De esta forma, se puede concluir que es este carácter de pluralidad e integración de visiones diferentes de la realidad, el que genera reacciones en los seguidores.

Aún así, es importante mencionar que las dimensiones dialógica y emocional, aunque en menor medida, también se encontraron presentes en las publicaciones de la cuenta

@andreaburgav, y al promover la interacción, la capacidad de escucha, la subjetividad y proximidad, influyeron en la reflexión de los seguidores.

Considerando que cuando se tienen menores redes de información las decisiones suelen tomarse con base en supuestos de una realidad (Moscovici, 1979 como se citó en García et al., 2019, p. 131), Instagram se caracteriza por favorecer a la cercanía con los testimonios de las personas con discapacidad, lo que permite conocer otras formas de comprender el mundo e incide en las representaciones sociales que los usuarios tienen sobre este colectivo.

Respecto al segundo objetivo, se halló que los seguidores de la cuenta @andreaburgav evidencian comentarios que presentan aceptación y apropiación del discurso; elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado; demuestran oposición a lo narrado; presentan una intención de cambio frente a situaciones conflictivas; e, identifican los narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas.

Se identificó que la mayor parte de comentarios elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado, y se encuentran en publicaciones relacionadas a la autonomía de una persona con discapacidad. Este tipo de comentarios refleja el dinamismo del receptor para recibir mensajes, dado que no solo es un punto de llegada para la información, sino que la interpreta y formula nuevos cuestionamientos para convertirse en nuevo punto de partida. Además, se podría inferir que las publicaciones que posicionan a AB como una persona con discapacidad autónoma generan reflexiones e interrogantes por parte de los seguidores, quienes acostumbrados a las narrativas tradicionales que presentan a las personas con discapacidad como dependientes, sienten curiosidad por conocer, de primera mano, qué es lo que propone la autora.

Por el contrario, sólo algunos comentarios presentan una intención de cambio frente a situaciones conflictivas. A partir de ello se podría inferir que aún hay un camino por recorrer para pensar en actos tangibles que promuevan la inclusión de las personas con discapacidad.

En cuanto al tercer objetivo, se identificó que sí hay un impacto de la recepción de las construcciones narrativas alternativas de la discapacidad presentes en la cuenta @andreaburgav, en las dimensiones de información, actitud y campo de representación de las representaciones sociales de los seguidores. En la dimensión de información, destacan los comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc. Respecto a la dimensión de actitud, en su mayoría, los comentarios refuerzan el discurso e imagen de la autora como persona con discapacidad. Finalmente, en relación a la dimensión de campo de representación, destacan los comentarios que manifiestan nuevas características asociadas a personas con discapacidad y las actividades que pueden realizar.

Se evidenció que hay un mayor impacto en la dimensión de actitud, el cual se observa especialmente en los comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad en relación a su actitud confrontacional, la forma en cómo supera las barreras existentes en torno a su discapacidad, y su desempeño en actividades artísticas como el baile y el canto.

Finalmente, y teniendo en cuenta todo lo mencionado, en relación al objetivo principal, se concluye que los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav muestran una recepción activa sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual a través del testimonio de partes. Esta recepción activa impacta en las representaciones sociales de los seguidores, porque son mediaciones que generan procesos de intercambio comunicativo y presentan otras configuraciones de la realidad dentro de un

contexto que promueve la inclusión, lo cual permite que la audiencia activa, a partir de la reflexión y cuestionamiento, se involucre en la construcción de sentido de las mismas, para incorporarlas en su visión de la realidad.

Es importante mencionar que el impacto en las representaciones sociales de los seguidores no sería posible sin este proceso de recepción activa, ya que las características de los comentarios que reflejan impacto en las dimensiones de las representaciones sociales requieren del análisis y formulación de nuevas ideas a partir de las narrativas recibidas.

Asimismo, las construcciones narrativas presentes en las publicaciones de la cuenta @andreaburgav favorecen el proceso de recepción activa ya que a partir de su estructura promueven cuestionamientos entre los seguidores. De esta forma se ha identificado que el medio social Instagram puede entenderse como un espacio democrático donde los sujetos, como ciudadanos, pueden ser protagonistas de su propia historia, tal como propone la dimensión política del testimonio de partes (Sancho Gil, 2014 como se citó en Granados et al., 2016, p. 7). En ese sentido, se reconoce la capacidad de este medio social para que los grupos históricamente excluidos puedan alzar sus voces.

En este caso, las personas con discapacidad como AB pueden ser protagonistas de su propia historia y apropiarse de estos espacios logrando mayor visibilidad y reconocimiento. El hecho de que una persona con discapacidad visual se apropie de un medio social que se caracteriza justamente por lo visual es en sí mismo disruptivo a las ideas tradicionales sobre la discapacidad. En este contexto, Instagram se convierte en un espacio de encuentro entre las personas con y sin discapacidad, quienes tienen la posibilidad de interactuar desde su propia diversidad, lo cual favorece la recepción activa, el reconocimiento e inclusión.

Bibliografía

Alcocer, D. (2013). De la escuela de Frankfurt a la recepción activa. *Razón y Palabra*, (87), 228-245. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/rvp/article/view/633>

Andréu, J., Ortega, J. y Pérez Corbacho, A. (2003). Sociología de la discapacidad. *Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, (45), pp. 77-107.
https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART6331/sociologia_discapacidad.pdf

Arias Cardona, A. y Alvarado Salgado, V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Aya, S. (2010). Reflexiones acerca de los procesos incluidos en la construcción narrativa. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 185-194.
<https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261015.pdf>

Baquero, M. (2015). Discapacidad: Una construcción narrativa excluyente. *Equidad y Desarrollo*, 1(24), 165-183. <https://ciencia.lasalle.edu.co/eq/vol1/iss24/9/>

Barriga, J. (2008). *Imagen social y visibilidad de la discapacidad*. En J. Ledesma (Ed.), *La imagen social de las personas con discapacidad* (pp. 15-55). CINCA.
https://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/archives/cermi001/3.dir/cermi0013.pdf

Blair, E. (2008). Los testimonios o narrativas de la(s) memoria(s). *Estudios Políticos*, 32, 83-113.
https://www.researchgate.net/publication/277834419_Los_testimonios_o_las_narrativas_de_las_memorias

Bonilla, J. (2011). Re-visitando los estudios de recepción/audiencias en Colombia. *Comunicación y Sociedad*, (16), 75-103.

<https://comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/1112>

Bonilla del Río, M., Figueroa Benítez, J. & García-Prieto, V. (2022). Influencers with physical disabilities on Instagram: Features, visibility and business collaboration. *Profesional de la información*, 31 (6), 1-18.

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86995>

Burga, A. [andreaburgav]. (s.f.). *Publicaciones*. [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 30 de diciembre de 2023. <https://www.instagram.com/andreaburgav/>

Cantuña, J. (2022). *Recepción activa en FB y TW y discursividad social en torno al tratamiento mediático del Examen Ser Bachiller en el régimen Costa 2020* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8596>

Caramutti, R. y Díaz, M. (2018). *Violencia de género hacia mujeres con discapacidad en Ayacucho y Arequipa*. https://generoydiscapacidad.org/data/publicacion/f189f8_violencia%20de%20genero%20hacia%20mujeres%20con%20discapacidad%20en%20ayacucho%20y%20arequipa.pdf

Chaves-Montero, A. (2018). La utilización de una metodología mixta en investigación social. En K. Delgado Santa Gadea, W. Federico y S. Vera (Eds.), *Rompiendo barreras en la investigación* (pp. 164-184). Redes 2017.

https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2

Corrales, F. y Hernández, H. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: Un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. *Razón y Palabra*, 14(70).
https://www.researchgate.net/publication/40910238_La_comunicacion_alternativa_en_nuestros_dias_Un_acercamiento_a_los_medios_de_alternancia_y_la_participacion

Cruz, B. (2019). El mundo y los mundos de la discapacidad. *Cuicuilco Revista de ciencias antropológicas*, 26(75), pp. 117-147.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84882019000200117

Cuevas, Y. (2016). Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa. *Cultura y Representaciones Sociales*, 11(21), 109-140.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102016000200109

De Casas, P., Tejedor, S. y Romero, L. (2018). Micronarrativas en Instagram: Análisis del storytelling autobiográfico y de la proyección de identidades de los universitarios del ámbito de la comunicación. *Prisma Social*, (20), 40-57.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2288>

De Souza Godinho, S. y Nogueira, A. (2019). La percepción social de la discapacidad en Instagram. *XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales*.
<https://cdsa.academica.org/000-023/616.pdf>

Díaz Dumont, J. (2019). Discapacidad en el Perú: Un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos. (85). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29058864014/html/index.html>

Espín, J. (2002). El análisis de contenido: una técnica para explorar y sistematizar información. *XXI Revista de Educación*, (4), 95-105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309700>

Espinel, M. (2012). De Ávila a Cali: Los aportes de Jesús Martín Barbero a los Estudios Culturales de América Latina. En C. Carou (Presidencia). *XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, Congreso Internacional América Latina: La autonomía de una región* (pp. 122-130). CEEIB.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00872192/document>

Ferreira, M. (2008). Una aproximación sociológica a la discapacidad desde el modelo social: apuntes caracterológicos. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (124), pp. 141-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2712849>

Ferreira, M. (2008). La construcción social de la discapacidad: habitus, estereotipos y exclusión social. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 17(1).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101716>

Ferrante, C. y Dukuen, J. (2017). “Discapacidad” y opresión. Una crítica desde la teoría de dominación de Bourdieu. *Revista de Ciencias Sociales*, 30(40), pp. 151-168.

<http://www.scielo.edu.uy/pdf/rcs/v30n40/v30n40a08.pdf>

Figueroa, J., González, F. y Machin, J. (2021). Instagram como objeto de estudio en investigaciones recientes. Una revisión de literatura con enfoque en revistas científicas. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (53), 9-23.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/17258>

García de la Cruz, J. (2008). La inevitable estigmatización de las personas con discapacidad. En J. Ledesma (Ed.), *La imagen social de las personas con discapacidad* (pp. 65-85). CINCA.

https://www.researchgate.net/publication/319748464_La_inevitable_estigmatizacion_de_las_personas_con_discapacidad

García Galera, C., Del Hoyo Hurtado, M. y Fernández Muñoz, C. (2014). Jóvenes comprometidos en la Red: El papel de las redes sociales en la participación social activa.

Revista Científica de Educomunicación, 21(43), 35-43.

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=43&articulo=43-2014-03>

García, J., Piña, J y Aguayo, H. (2019). Representaciones sociales sobre la persona con discapacidad de estudiantes de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 80(2), 129-150. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3249>

García, J. y Salinas, M. (2013). Maltrato a la mujer mayor. En P. Aguirre y M. Torres (Ed.), *Mujer, discapacidad y violencia*. (pp. 11-20). Lual Ediciones, S. L. Recuperado de: https://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/Mujer%2520Discapacidad%2520y%2520Violencia_2.pdf

Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico: Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (17), 195-209. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf>

Gonzalez Carrion, E. y Aguaded, I. (2020). Procesos de interacción en Instagramers latinoamericanas. El caso de Perú y Colombia durante el 2019. *Revista de Comunicación*, 19(2), 161-174.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332020000200161&script=sci_abstract

Granados, L., Alvarado, S. y Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *CES Psicología*, 10(1), 1-20. <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3711>

Grillo, M., Papalini, V. y Benítez Larghi, S. (2016). *El estudio sobre consumos culturales*. En M. Grillo, V. Papalini y S. Benítez Larghi, *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina Contemporánea* (pp. 23-53). CLACSO.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D12317.dir/EstudiosCulturales.pdf>

Gumucio-Dragon, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, (58), 26-39.

<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>

Lamas, H. (2010). Personas con discapacidad en el Perú: La exclusión como ruptura del vínculo social. *Revista Española Tercer Sector*, (14), pp. 167-175.

https://www.accioncontraelhambre.org/sites/default/files/documents/rets_14.pdf

Lappeteläinen, A., Sevón, E. & Vehkakoski, T. (2017). Forbidden option or planned decision? Physically disabled women's narratives on the choice of motherhood. *Scandinavian Journal of Disability Research*, 19(2), 140-150.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15017419.2016.1243150>

Lavado, S. y Setenta I. (2003). Representaciones sociales: Teoría y método. *Revista Peruana Enferm. investig. desarro*, 5(1-2), 60-71.

<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/facenf/issue/view/65/92>

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI Revista de Educación*, (4), 167-179.

<https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Martín Barbero, J. (2012). De la Comunicación a la Cultura: Perder el 'objeto' para ganar el proceso. *Signo y pensamiento*, 3(5), pp. 76-84.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2412>

Martin, T. y Chaves Vásquez, B. (2022). La influencia de Instagram en la creación y reproducción del ideal de belleza femenino. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 15(1), 1-17.

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/11148>

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.*

http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3790/1/Paradigmas_investigacion_Manual.pdf

Ministerio de Educación de Chile (2016). Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de educación Parvularia.

<https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf>

Mireles Vargas, O. (2015). Metodología de la investigación: operaciones para develar representaciones sociales. *Magis*, 8(16), 149-166.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/14410>

Montero, L. (2020). Un acercamiento hacia la apropiación y consumo de Instagram por parte de jóvenes universitarios. *Reflexiones*, 99(2), 1-18.

<https://www.redalyc.org/journal/729/72967097006/72967097006.pdf>

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, (2), 1-25. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público* (N. Finetti, Trad.).

Editorial huemul.

<https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>

Noel, M. (2006). Construcción social de la discapacidad: La experiencia montevideana. *Portularia*, 6(2), pp. 123-137.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017317006>

Parra, S. y Cabero, I. (2022). *Historia de la discapacidad en las redes sociales, un estudio sobre su visibilidad para la concienciación ciudadana a través de los hashtags #DisabilityHistory y #DisabilityHistoryMonth*. En G. Corona y J. Oliveira (Eds.), *La transversalidad de la investigación en comunicación* (pp. 350- 374). Dykinson, S.L.

<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/202469>

Ortega Sánchez, D. (2023). *Métodos mixtos de investigación*. En D. Ortega Sánchez (Ed.), *¿Cómo investigar en Didáctica de las Ciencias Sociales?* (pp. 197-210). Octaedro.

https://www.researchgate.net/publication/370631565_Metodos_mixtos_de_investigacion

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6.

<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>

Renobell Santarén (2017). *Análisis de Instagram desde la sociología visual*. En Á. Martínez García (Ed.), *La imagen en la era digital* (pp. 115-129). Egregius.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/93928/cap%C3%ADtulo%207.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivas Herrero, B. e Igartua, J. (2021). Los jóvenes se sumergen en Instagram . Un estudio desde la perspectiva de los usos y gratificaciones. *Profesional de la información*, 30(5), 1-15. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86550>

Roselli, N. (2022). Categorías descriptivas de personas según diferentes grupos etarios. *Revista de Investigación en Psicología*, 25(2), 25-38.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1609-74752022000200025

Rubira, R. y Puebla, B. (2017). Representaciones sociales y mediaciones: Una lectura crítica desde la perspectiva latinoamericana de comunicación. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 22, 81-97.

https://www.researchgate.net/publication/320697762_Representaciones_sociales_y_mediaciones_una_lectura_critica_desde_la_perspectiva_latinoamericana_de_Comunicacion

Samaniego, P. (2006). *Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica*. Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad.

http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/index/assoc/cermi001/9.dir/cermi0019.pdf

Sarmiento Guede, J. y Rodríguez Terceño, J. (2019). La comunicación visual en Instagram: estudio de los efectos de los *micro-influencers* en el comportamiento de sus seguidores. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 3(26), 1205-1216.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/65046>

Smith, B. & Sparkes (2008). Narrative and its potential contribution to disability studies. *Disability & Society*, 23(1), 17-28.

https://www.researchgate.net/publication/248912857_Narrative_and_its_potential_contribution_to_disability_studies

Tóvar, K. (2015). Aproximación a las representaciones sociales de profesores universitarios sobre discapacidad visual. *Revista de Investigación*, 39(86), 221-235.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6326438>

Vaca, M., Rodríguez Cárdenas, D. Gutiérrez Cárdenas, P. y Ruiz, O. (2012). Representaciones sociales de la inclusión escolar de estudiantes con limitación visual. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 11(1), pp. 56-67.

https://www.researchgate.net/publication/323687124_Representaciones_Sociales_De_La_Inclusion_Escolar_De_Estudiantes_Con_Limitacion_Visual_Creencias_y_Practicas

Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13-33.

<https://publicaciones.uap.edu.ar/index.php/revistaenfoques/article/view/1058>

Zafra, O. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4(4), 13-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>

Anexos**ANEXO 1: Consentimiento informado de la creadora de la cuenta de Instagram**

Lima, 10 de junio de 2024

Yo Andrea Burga, identificado(a) con DNI 70478426, en mi calidad de representante de la cuenta de Instagram @andreaburgav, declaro conocer los objetivos de investigación de la siguiente tesis y autorizo a la Srta Fiorella Ximena Fernandez Segundo, identificada con DNI 73236726, Bachiller en Comunicación para el Desarrollo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, a utilizar información de la cuenta de Instagram y, a su vez, hacer uso de mi nombre donde donde corresponda, para la elaboración y sustentación de la tesis "Narrativas que transforman: Impacto en las representaciones sociales sobre la discapacidad a partir de construcciones narrativas en Instagram"; para la obtención del título de Licenciatura.

Sin otro particular, me despido atentamente.



Firma

Nombre completo

DNI

Nota:

El material suministrado se utilizará estrictamente para la construcción de dicha tesis. Como condiciones contractuales, el autor asume que toda información y resultados del proyecto que, con objeto de la relación de trabajo le fue suministrado, serán de uso exclusivamente académico. La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos expuestos en líneas anteriores.

ANEXO 2: Matriz de consistencia

Pregunta	Hipótesis	Objetivo	Indicadores
<p><u>Pregunta principal:</u> ¿Cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes de esta cuenta de Instagram??"</p>	<p><u>Hipótesis principal:</u> Los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav muestran una recepción activa sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual a través del testimonio de partes pues son mediaciones que generan procesos de intercambio comunicativo dentro de un contexto que promueve la inclusión, lo cual permite que la audiencia activa se involucre en la construcción de sentido de las mismas, para incorporarlas en su visión de la realidad, logrando impactar en sus representaciones sociales.</p>	<p><u>Objetivo general:</u> Explorar cuál es la recepción que muestran los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav sobre las narrativas que presentan construcciones alternativas de la discapacidad visual, a través del testimonio de partes en esta cuenta de Instagram</p>	
<p><u>Pregunta subordinada 1:</u> ¿Qué características del testimonio de partes, entendido como una construcción narrativa,</p>	<p><u>Hipótesis subordinada 1:</u> Las características del testimonio de partes que generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreiburgav, consisten en su capacidad de entrelazar las emociones y</p>	<p><u>Objetivo específico 1:</u> Identificar qué características del testimonio de partes, entendido como una construcción narrativa, generan reacciones en las personas que</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Publicaciones que muestran la autonomía de una persona con discapacidad 2. Publicaciones que presentan a la discapacidad como identidad y diversidad 3. Publicaciones que deconstruyen estereotipos 4. Publicaciones en las que la autora muestra una

<p>generan reacciones en las personas que interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav?</p>	<p>elementos circunstanciales; y en su disposición para promover, en forma de texto, la interacción de diferentes configuraciones de la realidad y subjetividades, dando lugar a cuestionamientos y permitiendo que la autora de las publicaciones, como parte de un grupo que ha sido silenciado sistemáticamente, sea protagonista de su propia historia.</p>	<p>interactúan continuamente con este en la cuenta de Instagram @andreaburgav</p>	<p>actitud confrontacional</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Publicaciones que promueven la integración entre personas con y sin discapacidad 6. Publicaciones en las que la autora demuestra una actitud positiva para informar 7. Publicaciones que denuncian malas prácticas
<p><u>Pregunta subordinada 2:</u> ¿Cómo se evidencia la recepción de seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav, la cual genera construcciones narrativas alternativas sobre discapacidad visual?</p>	<p><u>Hipótesis subordinada 2:</u> La recepción de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav se da con mayor intensidad entre quienes tuvieron un acercamiento previo a temas de discapacidad, y se evidencia, en un nivel alto, cuando la persona muestra capacidad de crítica, interrogación, acreditación, apropiación y relacionamiento con el contexto cultural, frente a los elementos de las construcciones narrativas propuestas.</p>	<p><u>Objetivo específico 2:</u> Describir cómo se evidencia la recepción de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreaburgav, la cual genera construcciones narrativas alternativas sobre discapacidad visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentarios que aceptan y se apropian del discurso 2. Comentarios que elaboran reflexiones y aperturan nuevos temas respecto a lo narrado 3. Comentarios contrarios a lo narrado 4. Comentarios que presentan intención de cambio frente a situaciones conflictivas que narra la autora como persona con discapacidad 5. Comentarios que identifican los narrado con vivencias propias y las adhieren al colectivo para formular ideas
<p><u>Pregunta subordinada 3:</u> ¿Cuál es el impacto en las dimensiones de</p>	<p><u>Hipótesis subordinada 3:</u> El impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la</p>	<p><u>Objetivo específico 3:</u> Explorar el impacto en las dimensiones de información, actitud y campo de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentarios que manifiestan haber obtenido mayor conocimiento sobre causas de discapacidad, tipos, problemática, etc. 2. Comentarios que indican haber obtenido

<p>información, actitud y campo de representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav?</p>	<p>cuenta de Instagram @andreiburgav constan de uso adecuado de términos referentes a la discapacidad; reconocimiento y crítica de las dificultades que viven; y variaciones en la asociación que hacen de la discapacidad a características específicas, respectivamente.</p>	<p>representación en las representaciones sociales de los seguidores de la cuenta de Instagram @andreiburgav.</p>	<p>conocimiento sobre términos para dirigirse a una persona con discapacidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comentarios que identifican una situación igualitaria entre personas con y sin discapacidad 4. Comentarios que refuerzan el discurso e imagen de AB como persona con discapacidad 5. Comentarios que reconocen nuevas formas de convivencia con personas con discapacidad 6. Comentarios que manifiestan nuevas características asociadas a personas con discapacidad y las actividades que pueden realizar 7. Comentarios que mencionan términos usados para referirse a personas con discapacidad
---	--	---	---

