

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ENTRE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Y LA DE LOS VIVOS
La convivencia actual de los cementerios del Centro Histórico
de Lima y los Barrios Altos

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN ARQUITECTURA**

AUTOR

Christian Eladio Fernandez Rivas

CÓDIGO

20161565

ASESOR:

Victor Ramiro Mejia Ticona
Elio Miguel Martuccelli Casanova

Lima, diciembre, 2022



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

MARTUCCELLI CASANOVA, ELIO MIGUEL y MEJIA TICONA, VICTOR RAMIRO docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores del trabajo de investigación titulado: ENTRE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Y LA DE LOS VIVOS. LA CONVIVENCIA ACTUAL DE LOS CEMENTERIOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA Y LOS BARRIOS ALTOS.

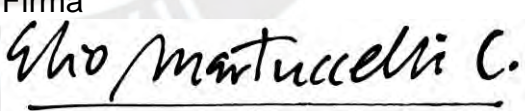
del/ de la autor(a)

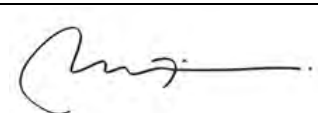
FERNANDEZ RIVAS, CHRISTIAN ELADIO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 26%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 13 de febrero del 2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 25 de febrero del 2024

Apellidos y nombres del asesor: MARTUCCELLI CASANOVA, ELIO MIGUEL	
DNI: 08274225	Firma 
ORCID: 0000-0003-3823-0664	

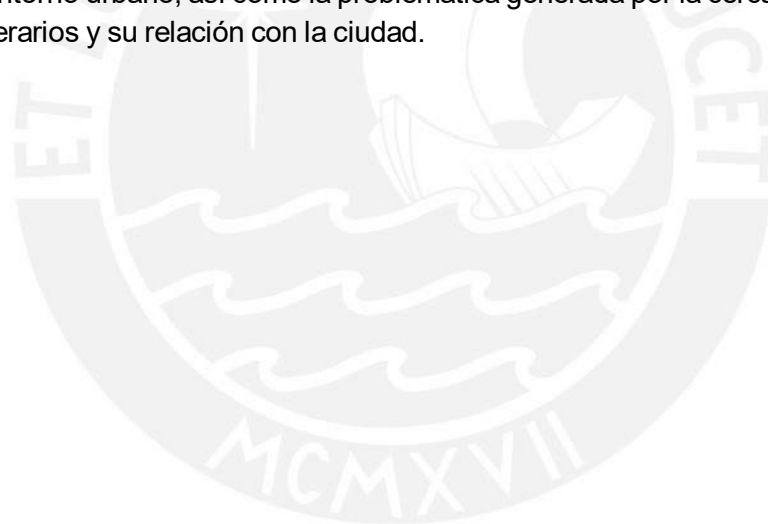
Apellidos y nombres del asesor: MEJIA TICONA, VICTOR RAMIRO	
DNI: 10556604	Firma 
ORCID: 0000-0003-0140-2274	

ENTRE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Y LA DE LOS VIVOS

La convivencia actual de los cementerios del Centro Histórico de Lima y los Barrios Altos

Resumen

El primer cementerio de la ciudad de Lima, el “Presbítero Maestro” se construye en el actual sector conocido como Barrios Altos en el Centro Histórico de Lima, con el pasar de los años, este agota su capacidad de entierro por lo que se construye frente a él, el cementerio “El Ángel” y años más tarde, muy cerca de estos dos, otro camposanto llamado “Padre Eterno”. La presencia y cercanía de estos tres cementerios trae como consecuencia la aparición de un contexto urbano excepcional y único en Lima Metropolitana, en donde la trama urbana de la ciudad se mezcla con la muerte generando que la ciudad de los muertos y la de los vivos conviva día a día. Esta investigación aborda un doble enfoque de estudio. El primer enfoque, de carácter arquitectónico, estudia detalladamente el interior de la ciudad de los muertos y explora la organización espacial y arquitectura distintiva presente en estos tres cementerios. El segundo enfoque, de carácter urbano, se concentra en analizar el límite entre la vida y la muerte, es decir el borde de estos recintos mortuorios y el espacio existente entre estos cementerios y su entorno inmediato. Estos dos enfoques permiten conocer y entender las implicancias que trae consigo la presencia y ubicación de estos cementerios en el actual entorno urbano, así como la problemática generada por la cercanía entre estos espacios funerarios y su relación con la ciudad.



PLAN DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento

En la Lima colonial se solía enterrar a intramuros en las llamadas catacumbas, las cuales se ubicaban al interior de las iglesias de la ciudad. Sin embargo, gracias a la llegada de nuevas ideas higienizadoras los entierros dejaron de hacerse bajo las iglesias para trasladarse a extramuros. Es así que en 1808 un nuevo Cementerio General para Lima se ubica y construye fuera del límite de las murallas, es decir las afueras de lo que en ese entonces era la ciudad. Sin embargo, surge la pregunta de qué sucede hoy en día en que Lima ha crecido y prácticamente ha “tragado” este tipo de espacio que originalmente estuvo pensado para ubicarse fuera del contexto urbano de la ciudad. A esta pregunta se le suma la transformación de esta área en una zona excepcional debido a que muy cerca del Cementerio Presbítero Matías Maestro se encuentran otros dos cementerios, el Cementerio El Ángel y el Cementerio Padre Eterno. ¿Cómo deberían convivir la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos? ¿Se debería integrar este tipo de espacios, dedicados a la muerte, a la ciudad y vida urbana actual?

Debido a lo ya mencionado anteriormente, los objetos de estudio en la presente investigación serán los cementerios Presbítero Matías Maestro (1808), El Ángel (1959) y Padre Eterno (2001). Estos casos se abordarán bajo una dimensión urbana, ya que esta área de la ciudad se convierte en un contexto excepcional para Lima debido a la cercanía o convivencia de estos espacios dedicados a la muerte en los espacios urbanos residenciales, esta característica particular puede generar ciertos aspectos urbanos críticos como cuestiones sanitarias, depreciación de inmuebles cercanos así como la gran dimensión de este tipo de espacios genera una gran extensión de muros ciegos lo que trae como consecuencia la aparición de espacios residuales para la ciudad. Es a partir de este aspecto urbano que surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera se deben integrar estos cementerios a la ciudad para eliminar los espacios residuales que generan?

Para responder a la pregunta de investigación se planteará un estudio comparativo de los 3 distintos cementerios a trabajar, en este estudio comparativo se empleará principalmente un enfoque de carácter urbanístico y un enfoque de índoles arquitectónico.

Justificación

La importancia de este trabajo de investigación recae principalmente en dos aspectos. El primero, es el hecho de que los cementerios son un tipo de espacio de la ciudad que siempre estará en crecimiento. Estos, al ser espacios de amplias dimensiones y estar insertos dentro de la trama de la ciudad, generan cierto impacto en la ciudad por lo tanto deben ser estudiados desde un enfoque más urbano para complementar las investigaciones ya existentes las cuales abarcan otros tipos de enfoques (históricos, sociales, artísticos, etc.). Y el segundo, es la gran potencialidad de este sector de los Barrios Altos para convertirse en un nodo importante para la ciudad debido a las características arquitectónicas y urbanas que trae consigo la presencia y gran cercanía de los 3 diferentes casos de estudio mencionados, esto sumado a la carga y riqueza histórica de los cementerios Presbítero Matías Maestro y El Ángel, cercanía con otros hitos de la ciudad como el río Rímac, el Centro Histórico de Lima y la Línea 1 del Metro de Lima y Callao.

Es así que la presente investigación buscará aportar: nuevo conocimiento respecto a las implicancias urbanas que trae consigo la presencia y gran cercanía de estos 3 diferentes cementerios en un área relativa pequeña de la ciudad, más y nueva información que se centre más en el carácter urbano y arquitectónico del cementerio “El Ángel” y finalmente recoger y dar a conocer información acerca del cementerio “Padre Eterno”.

Delimitación

La investigación estará comprendida entre el año 1808, inauguración y construcción del “Presbítero Maestro”, y la actualidad. Asimismo, se centrará en la zona de Barrios Altos, específicamente en el sector conformado por los 3 casos de estudio. Este sector está compuesto en primer lugar por el jirón Ancash, un eje importante debido a que dos de los 3 casos planteados se encuentran ubicados a lo largo de este jirón, el Presbítero Matías Maestro en la cuadra 15 y El Ángel en la cuadra 16; en segundo lugar, la avenida Plácido Jiménez en donde se ubica el cementerio Padre Eterno. Y finalmente, la calle Locumba en el margen izquierdo de los cementerios, calle en donde se encuentra el viaducto elevado de la Línea 1 del Metro de Lima y Callao, este es un eje importante debido a la potencial conexión con el resto de la ciudad que trae consigo la presencia del Metro de Lima para los 3 cementerios a estudiar.

Se abordarán dos enfoques, el arquitectónico y el urbano. Esto con el fin de dar a conocer la organización interior de los cementerios es decir a su composición espacial y arquitectónica; y el entorno e implicancia de estos espacios en su contexto urbano y finalmente se relacionarán con nuevas posibilidades de uso y de incorporación de estos espacios a la ciudad. Los monumentos, esculturas funerarias y la presencia de arte y movimientos artísticos al interior de los cementerios son ajenos a esta investigación y no se abordarán en ella.

Objetivos

Objetivo general

Determinar y ampliar el conocimiento acerca de la problemática urbana que se ha generado alrededor de los cementerios, así como de los elementos de la ciudad que se han ido consolidando a partir de la aparición y cercanía de estos cementerios en el contexto excepcional de esta parte de Lima Metropolitana.

Objetivos específicos

1. Examinar y mostrar la historia, la evolución e impacto de los tres cementerios en el desarrollo de la ciudad.
2. Analizar la organización y composición interior de los tres distintos cementerios.
3. Identificar las características arquitectónicas, espaciales y urbanas de los tres cementerios.

4. Analizar el entorno contexto urbano y detallar las problemáticas urbanas en torno a los tres casos de estudio.
5. Contrastar y comparar las características arquitectónicas, espaciales y urbanas de los tres cementerios.

Estado de la Cuestión

Uno de los investigadores más importantes del “Presbítero Maestro” es el museólogo Luis Repetto Málaga, quien fue el principal impulsor de la conservación y transformación del cementerio en un museo. En su artículo “Museo Presbítero Maestro: Cementerio General de Lima” (2005), escrito junto a Ciro Caraballo, los autores muestran los hechos históricos que propiciaron la construcción del camposanto, así como los que acontecieron a partir de la creación de este, asimismo desarrollan con detalle todo el rito social alrededor de un entierro, también muestran la organización espacial del cementerio como respuesta o consecuencia de las dinámicas y estratos sociales presentes en la época, finalmente se da un énfasis a las lápidas y esculturas como representación de quien vida fue y la carga artística que cargaban consigo. El Munilibro 17 “Presbítero Maestro: Camposanto de Lima” (2018) también escrito por Repetto, presenta un poco más de información respecto a Matías Maestro, el arquitecto que realizó el cementerio, da a conocer el contexto histórico en el que fue construido y la idea de parque cementerio como el gran espacio público, verde y salubre que se tenía en dicho contexto, para finalmente hacer énfasis en toda la puesta en escena que significaba para la sociedad en general el hecho de enterrar a una persona en el cementerio, y como esto repercutía en ámbitos materiales como las lápidas, las esculturas, la ubicación de los restos en el cementerio así como los personajes y elementos que iban apareciendo en los funerales.

Santiago Tacunán escribe acerca del “Presbítero” en su artículo “Historia de los Cementerios de Lima y El Callao” (2011) presenta el origen del cementerio, las razones de su ubicación y el contexto en el que se dio, principalmente el social, ya que la población generó mucho rechazo a la idea de enterrarse lejos de las iglesias, es a partir de ello que el autor muestra todo el proceso que se dio en dicho cementerio para que la gente pueda finalmente aceptar “descansar” allí. A partir de estos hechos el autor expone los cambios del cementerio en los primeros años de creación hasta aproximadamente la década de 1890. Estos cambios fueron principalmente de ámbitos espaciales, económicos, y administrativos, y acogen algunos episodios importantes del Perú como la guerra con Chile y la bonanza económica por el auge del guano, y como estos eventos repercutieron en el cementerio especialmente, en el ámbito artístico. Asimismo, el autor dedica una pequeña sección a “Él Ángel”, la cual no se desarrolla con gran profundidad, en la que menciona las causas de su creación y la presencia de reconocidos personajes.

En “Memoria histórica y valor patrimonial. El museo cementerio Presbítero Matías Maestro en la ciudad de Lima” (2020), Carlota Casalino abarca un enfoque más histórico y desarrolla como el valor junto con la memoria histórica y patrimonial del museo-cementerio es el punto de partida para conservarlo como patrimonio cultural material y así seguir generando una identidad local y nacional. Esto debido a todos los personajes ilustres que se encuentran enterrados en el “Presbítero Maestro”. Para ello, la autora muestra un recorrido histórico y el desarrollo del cementerio desde el momento de su creación, todo

esto sin dejar de lado del diseño, la estructura arquitectónica y escultórica presentes en “Él Ángel”.

Finalmente, acerca del cementerio “Él Ángel”, Sharif Kahatt en su artículo “La Plástica y el Espacio en Diálogo: El ingreso al cementerio El Ángel, Lima, 1956-1959” (2019), se enfoca el aspecto artístico presente en el cementerio y como se logró llevar a cabo, de manera muy bien lograda, la interrelación entre las artes y la arquitectura la obra del arquitecto Luis Miró Quesada. Para llegar a esta idea, Kahatt se centra principalmente en la portada de ingreso, el mural de ingreso realizado por el artista Fernando de Szyszlo y las esculturas, que acompañan al mural, realizadas por Joaquín Roca Rey. Asimismo, abarca, aunque de manera escueta, la creación del cementerio y el contexto histórico en el que esta se dio, así como la organización espacial del mismo.

Marco de Referencia

Para entender la aparición de los cementerios en la ciudad, se debe contextualizar la creación del primero. En 1808 se inaugura el cementerio “Presbítero Matías Maestro”, antes llamado cementerio General de Lima, este se construye como consecuencia de la llegada de nuevas ideas higienizadoras para la ciudad, lo cual sucede debido a que la Lima amurallada se encontraba bajo múltiples condiciones insalubres y una de ellas era la convivencia de los vivos y los muertos dentro de la trama urbana, por lo que se decide construir el cementerio a extramuros, según Tacunán este se construyó “en una zona apartada al noreste de Lima y fuera de las murallas que la circundaban. Su elección obedeció a consideraciones geofísicas, pues los vientos soplan en forma ligera de este a oeste evitando con ello la contaminación de la ciudad con las emanaciones de los cadáveres” (2011:243). Con el paso del tiempo el cementerio se convirtió en el espacio público de Lima “los cuidados jardines y las pavimentadas veredas lo convertían en el más grande parque de la ciudad, que ornamentado con esculturas de blanco mármol lo hacía más parecido a los jardines reseñados en las novelas que hablaban de la antigua Grecia, que, al espacio relacionado con la disposición sanitaria de cadáveres, como había sido su concepto original” (Repetto 2018: 61). Sin embargo, en 1959 se inaugura el cementerio “Él Ángel” durante el gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche esto en respuesta a que “el “Presbítero Maestro” (inaugurado en 1808) reveló en 1955 que había excedido sus límites” (El Comercio: 2019). Con el paso del tiempo en las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI empezaron a aparecer nuevos tipos de cementerios, los camposantos privados, los cuales responden a las ceremonias fúnebres de la época, uno de estos es el cementerio “Padre Eterno” el tercer caso de estudio en esta investigación.

Base Conceptual

Borde Urbano:

“Elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos

bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra”. (Lynch 2008: 62)

Espacios Residuales

“Espacio inactivo puede adquirir usos negativos, conllevar a falta de apropiación, deterioro, inseguridad y problemáticas asociadas a contaminación. Usualmente, se encuentra en estado de desconexión de los tejidos urbanos y requiere un proceso de recualificación y recomposición espacial que promueva su activación e integración a las dinámicas propias del lugar.” (Siabato 2019: 26)

Centros Históricos

“Son la parte más antigua de cualquier ciudad, representan las primeras construcciones de su fundación e incluyen espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estos espacios representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades si no toda su extensión.” (Ramos, Terrazas 2016: s/p)

Patrimonio Cultural

“Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.” (UNESCO 1972: 2)

Monumento Histórico

“La creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.” (ICOMOS 1965: 1)

Cementerio Tradicional

“Es aquel diseñado en base a disposición geométrica regular con senderos entre cuarteles de nichos, mausoleos o tumbas, debe poseer las siguientes características: a. Tumbas bajo la línea de tierra o encima de ella. b. Superficie con vegetación y árboles no menor al 20% del área total del cementerio. c. Vías de acceso adecuadas a las necesidades del cementerio.” (Congreso de la República 1994: 8)

Cementerio Mixto

“Cementerio que cuenta con áreas verdes y/o arboladas y tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo. Las tumbas deberán distribuirse siguiendo un patrón vial muy libre, con tratamiento paisajista, mediante arborización y césped abundante y/o con áreas donde las tumbas se organicen en recintos subterráneos.” (Congreso de la República 1994: 8)

Cementerio Parque Ecológico

Tipo de cementerio que cuenta “con área verde y arbolada en proporción no menor al 70% de la superficie total del cementerio. Aquí se ubican las tumbas, columbarios, cinerarios y osarios bajo la línea verde superficial, pudiendo contar con un área para mausoleos de hasta el 10% de la superficie total del cementerio. Debe contar con un área no menor a 70,000 metros cuadrados.” (Congreso de la República 1994: 8-9)

Mausoleos

Tipo de sepultura que puede entenderse como “Nichos-bóveda, ubicados en la rasante del suelo, organizados con pabellones y galerías de nichos; Criptas, ubicadas bajo tierra, donde las tumbas se organizan permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales; Capillas, con tumbas sobre y bajo la superficie, organizadas para permitir el acceso de personas y aparatos florales.” (Congreso de la República 1994: 9)

Nichos

Tipo de sepultura que constan de “construcciones en forma de edificación, y que pueden tener hasta seis pisos.” (Congreso de la República 1994: 9)

Bibliografía Consultada

ÁLVAREZ, Adriana, ARTETA, F., HUAMÁN, A., MENESES, B., PALACIOS, D., & RAMOS, G.

2012 “Lugares de muerte y luto: Una aproximación a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima”. *La Colmena*. Lima, número 5, pp. 11-21.

ICOMOS

1965 “Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios”. Convención presentada en el *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*. ICOMOS y UNESCO. Venecia, 25 al 31 de mayo de 1964. Consulta: 27 de noviembre de 2022.

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

CASALINO, Carlota

1999 *La muerte en Lima en el siglo XIX: Una aproximación demográfica, política, social y cultural*. Tesis para optar el título de Magíster en Historia. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5165>

CASALINO, Carlota

2020 “Memoria histórica y valor patrimonial. El museo cementerio Presbítero Matías Maestro en la ciudad de Lima”. En MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ. *Historia y Cultura*. Lima, 2020, número 13, pp.165-207. Consulta: 5 de setiembre de 2022.

https://mnaahp.cultura.pe/sites/default/files/hyc_31_2.pdf

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

1994 Ley N° 26298. Ley de Cementerios y Servicios Funerarios. Lima, 28 de marzo de 1994. Consulta: 14 de setiembre de 2022.

<https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0125/Ley-Cementerios-Servicios-Funerarios.pdf>

DE LA CRUZ, Carlos

2016 “Prácticas Sociales con relación a la muerte en el siglo XIX”. En UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. *Scientia*. Lima, 2016, volumen 18, número 18, pp.91-103. Consulta: 5 de setiembre de 2022.

<http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia/article/view/725/667>

EL COMERCIO

2019 “Los 60 años del cementerio “El Ángel” “. *El Comercio*. Archivo El Comercio. Lima, 23 de junio. Consulta: 5 de setiembre de 2022.

<https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/60-anos-cementerio-angel-noticia-ecpm-647934-noticia/?ref=ecr>

GÁLVEZ, Naiara

2020 Espacios funerarios. Paisaje, sostenibilidad y conmemoración. Trabajo de Fin de Grado. Barcelona: Escuela Técnica superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/336179/Naiara%20Galvez_TFE.pdf?sequence=2&isAllowed=y

GEHL, Jan

2014 *Ciudades para la gente*. Traducción de Juan Décima. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.

JACOBS, Jane

2011 [1961] *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Traducción de Ángel Abad. Madrid: Capitán Swing Libros.

KAHATT, Sharif

2019 “La Plástica y el Espacio en Diálogo: El ingreso al cementerio El Ángel, Lima, 1956-1959”. *A14 Revista Arquitectura PUCP*. Lima, 2019, número 14, pp.68-70.

LYNCH, Kevin

2008 [1960] *La Imagen de la ciudad*. Traducción de Enrique Luis Revol. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Consulta: 15 de setiembre de 2022.

MIRÓ QUESADA, Luis

2014 [1945] *Espacio en el tiempo. La arquitectura moderna como fenómeno cultural*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

MUNICIPALIDAD DE LIMA

2021 Lima Bicentenario: Te contamos la historia del Cementerio El Ángel. Lima: Municipalidad de Lima. Consulta: 5 de setiembre de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=0l8wOkuPxIM>

RAMÓN, Gabriel

2004 “La política borbónica del espacio urbano y el cementerio general (Lima, 1760-1820)”. *Histórica*. Lima, volumen 28, número 1, pp. 91-130. Consulta: 30 de agosto de 2022.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/8681>

RAMOS, Pedro & TERRAZAS, R.

2016 “Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: Nuevas propuestas desde un enfoque integral”. *Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA*. Hidalgo, volumen5, número 9. Consulta:27 de noviembre de 2022.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html>

REPETTO, Luis y Ciro CARABALLO

2005 “Museo Presbítero Maestro. Cementerio General de Lima”. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*. Lima, volumen 18, número 1-2, pp. 134-153.

REPETTO, Luis y MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

2018 *Munilibro 17. Presbítero Maestro: Camposanto de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

SANCHEZ, Lucía

2020 *Características arquitectónicas e históricas del Cementerio Presbítero Matías Maestro para el desarrollo del necroturismo en la región Lima*. Tesis para optar el título

profesional de Licenciado en Turismo. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Turismo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/16647>

SIABATO, Daniela

2019 “Biotejidos: del espacio residual al espacio colectivo.” Documento final de trabajo de grado. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Consulta: 27 de noviembre de 2022.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43517>

TÁCUNAN, Santiago

2011 “Historia de los Cementerios de Lima y El Callao”. *Stodium Veritatis*. Lima, volumen 9, número 15, pp. 235-285. Consulta: 22 de agosto de 2022.

TVPerú (canal #7)

2019 “*Las entrañas de Lima*”. Sucedió en el Perú. Lima. Emisión: 17 de junio de 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=KaMuQueY1Dc&t=917s>

TVPerú (canal #7)

2021 “*Museo Presbítero Matías Maestro*”. Museos sin Límites. Lima. Emisión: 28 de agosto de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=SslmzxwkvRk>

UNESCO

1972 “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”. Convención presentada en la *Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. UNESCO. París, 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Consulta: 27 de noviembre de 2022.

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

VEGA, Pablo

2006 *Cuadernos Arquitectura y Ciudad: El Espacio Público, La Movilidad y la Revalorización de la Ciudad*. Lima: Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

SECCIONES INTRODUCTORIAS

La ciudad de los muertos a través de la ciudad de Lima.

La muerte siempre ha sido parte de las ciudades, y la ciudad de Lima no ha sido ajena a su presencia. La Lima colonial convivía con la muerte y esto se puede apreciar en los entierros intramuros que se llevaron a cabo en las llamadas catacumbas, las cuales se ubicaban al interior o cerca de los conventos e iglesias que se encontraban dentro de la ciudad. Sin embargo, con la llegada de nuevas ideas higienizadoras para la ciudad, como consecuencia de la tugurización, las múltiples condiciones insalubres y en especial la convivencia de los vivos y los muertos dentro de la trama urbana, se decide construir en 1808 un cementerio civil a extramuros, según Tácunan este se construyó “en una zona apartada al noreste de Lima y fuera de las murallas que la circundaban. Su elección obedeció a consideraciones geofísicas, pues los vientos soplan en forma ligera de este a oeste evitando con ello la contaminación de la ciudad con las emanaciones de los cadáveres” (2011:243).

Con el paso del tiempo el cementerio general de Lima (ahora llamado “Presbítero Matías Maestro”) se convirtió en el espacio público de Lima “los cuidados jardines y las pavimentadas veredas lo convertían en el más grande parque de la ciudad, que ornamentado con esculturas de blanco mármol lo hacía más parecido a los jardines reseñados en las novelas que hablaban de la antigua Grecia, que, al espacio relacionado con la disposición sanitaria de cadáveres, como había sido su concepto original” (Repetto 2018: 61).

No obstante, en 1959 se inaugura el cementerio “El Ángel” durante el gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche esto en respuesta a que “el “Presbítero Maestro” (inaugurado en 1808) reveló en 1955 que había excedido sus límites” (El Comercio: 2019). Con la construcción de “El Ángel” la ciudad de los muertos crece dentro de la ciudad de Lima a pesar de que originalmente estos espacios estuvieron pensados para ubicarse fuera del contexto urbano de la ciudad. A partir de esto qué sucede hoy en día en que Lima ha crecido y prácticamente ha “tragado” a estos recintos. ¿Cómo deberían convivir la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos? ¿Qué implica la cercanía de la ciudad de los muertos y la de los vivos? ¿Se debería integrar este tipo de espacios, dedicados a la muerte, a la ciudad y vida urbana actual?

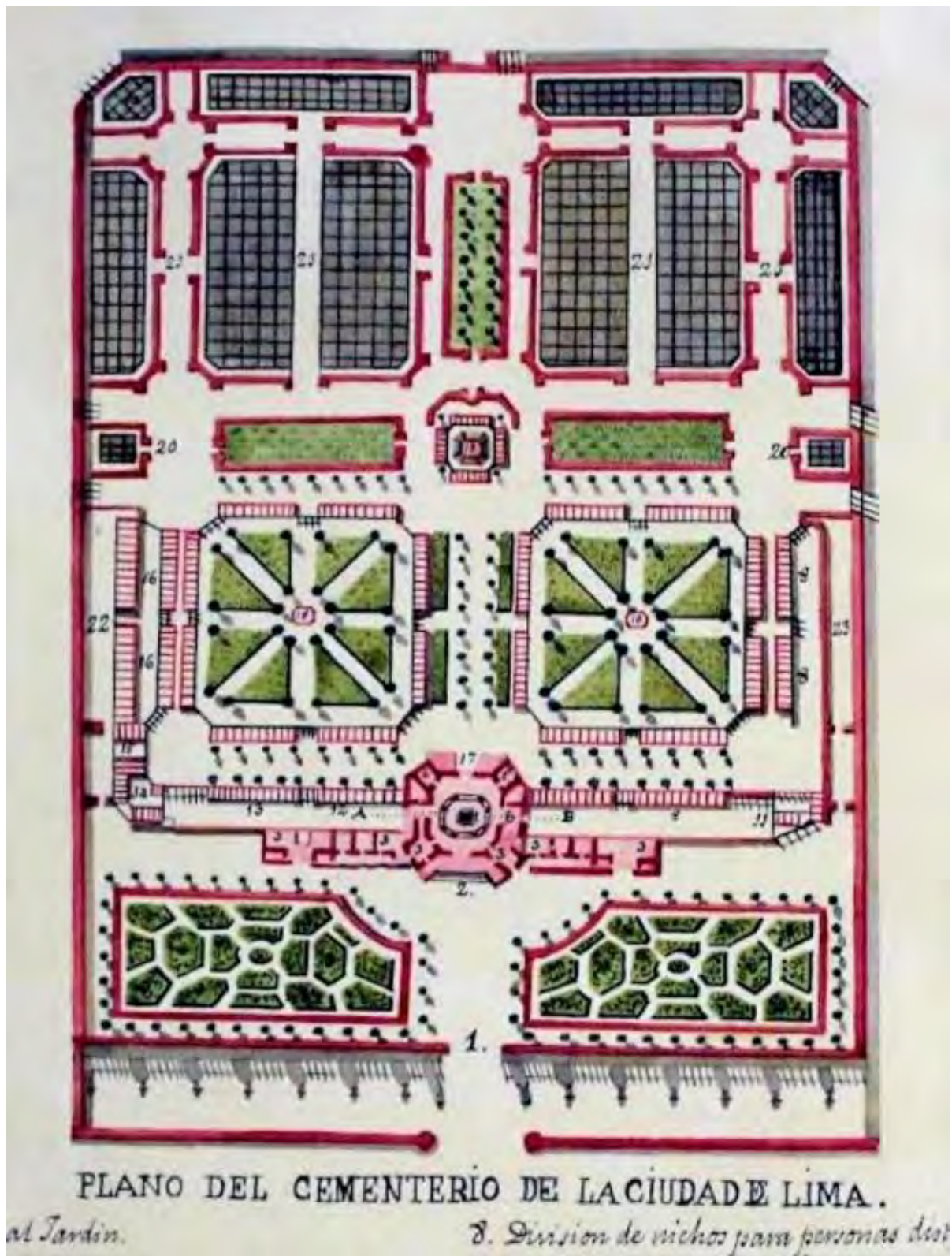


Figura 1: Plano del Cementerio de la ciudad de Lima (Plano perimétrico, de distribución arquitectónica y de jardines que proyectó Matías José Maestro Alegría Quilchano) 1816. Copia del plano original de 1808 de Matías Maestro, este plano muestra el primer sector construido del cementerio, actualmente es el sector C o puerta n° 4. Fuente: Catálogo de planos Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima, 1816-2012) de Manuel Pablo Marcos Percca (2022).

La ciudad de los muertos: cementerio Presbítero Matías Maestro, cementerio El Ángel y cementerio Padre Eterno.

Se presentarán tres casos de estudio, los cementerios “Presbítero Matías Maestro” (1808), “El Ángel” (1959) y “Padre Eterno” (2001) ubicados en el cruce del jirón Ancash y la avenida Plácido Jiménez en los “Barrios Altos” (Cercado de Lima). Sobre los dos primeros cementerios existe información y en el caso del último esta es nula, ya que este es un cementerio privado relativamente nuevo. La información existente acerca del “Presbítero Maestro” es mayor debido a la carga histórica, socio-cultural y monumental que posee; respecto a “El Ángel” la información es un poco más reducida. Sin embargo, estos dos cementerios tienen en común información relacionada a aspectos artísticos presentes en sus esculturas, mausoleos y lápidas, así como menciones a los diversos personajes ilustres del Perú que estos 2 espacios albergan.

Si se habla del “Presbítero Maestro”, autores como Luis Repetto (“Museo Presbítero Maestro: Cementerio General de Lima”, 2005 Munilibro 17 “Presbítero Maestro: Camposanto de Lima”, 2018), Ciro Caraballo (“Museo Presbítero Maestro: Cementerio General de Lima”, 2005) Santiago Túcunan (“Historia de los Cementerios de Lima y El Callao” (2011)) y Carlota Casalino (“Memoria histórica y valor patrimonial. El museo cementerio Presbítero Matías Maestro en la ciudad de Lima” (2020)), dan a conocer el contexto histórico en el que se llevó la construcción del camposanto, el rito social en torno a la ceremonia fúnebre y entierro, un recorrido histórico a través de los cambios que atraviesa el cementerio, la memoria histórica y patrimonial del museo cementerio, así como la estructura artística y escultórica presentes allí.

Respecto a “El Ángel”, Sharif Kahatt (“La Plástica y el Espacio en Diálogo: El ingreso al cementerio El Ángel, Lima, 1956-1959” (2019)), se centra principalmente en la interrelación entre las artes y la arquitectura; lo cual se materializa en la portada y mural de ingreso, así como en las esculturas que acompañan al mural, enfocándose así en el aspecto artístico del cementerio.

La importancia de esta investigación recae en que los cementerios son espacios que siempre estarán en crecimiento y al ser de gran dimensión y estar insertos dentro de la ciudad, generan cierto impacto en ella. En este caso específico la cercanía de estos 3 cementerios crea un contexto excepcional no existente en otra parte de Lima Metropolitana y merece ser estudiado. Esto sumado a la carga y riqueza histórica de estos, así como su cercanía con otros hitos de la ciudad como el río Rímac, el Centro Histórico de Lima y la Línea 1 del Metro de Lima y Callao. Es así que la presente investigación buscará aportar: nuevo conocimiento respecto a las implicancias urbanas que trae consigo la presencia y gran cercanía de los cementerios mencionados en un área relativamente pequeña de la ciudad, más y nueva información que se centre más en el carácter urbano y arquitectónico de “El Ángel” y finalmente recoger y dar a conocer información acerca del “Padre Eterno”.

Se entiende entonces que no existe mucha información acerca de “El Ángel” y “Padre Eterno” y a pesar de que el “Presbítero Maestro” es un cementerio muy documentado, las referencias existentes poseen en su mayoría un carácter histórico y socio cultural. No hay publicaciones que muestren o distingan a estos cementerios como elementos importantes de la trama urbana de la ciudad. Es debido a ello que las visitas al lugar y las entrevistas toman un papel fundamental para el recojo de información. Con todo esto la investigación

planteará un estudio comparativo de los 3 cementerios. En este, se emplearán dos enfoques; el primero, de carácter arquitectónico, el cual permitirá analizar e identificar la organización espacial e interior de la ciudad de los muertos; y el segundo, de carácter urbano, el que posibilitará examinar y detallar la relación actual entre la ciudad de los muertos y la de los vivos.



Figura 2: Los 3 casos de estudio. Vista aérea de los 3 cementerios; de arriba a abajo: "Padre Eterno", "Presbítero Matías Maestro" y "El Ángel", además se aprecian el Jr. Ancash, la avenida Plácido Jiménez y a la izquierda la Línea 01 del metro de Lima y Callao. Elaboración propia a partir de visualizador satelital SAS. Planet

SECCIONES DE INVESTIGACIÓN

La organización espacial y la arquitectura en la ciudad de los muertos de hoy.

Para entender el interior de la ciudad de los muertos, se debe conocer su organización espacial, esta “comprende cómo está construido el espacio, bajo qué criterios, qué funcionalidad cumple, qué estilo arquitectónico ha sido utilizado y de qué manera se construye la accesibilidad al espacio, todo en un ámbito material.” (Álvarez 2012: 13)

El cementerio “Presbítero Matías Maestro” originalmente fue llamado Cementerio General de Lima fue diseñado por el sacerdote español Matías Maestro e inaugurado en el año 1808. El diseño original del cementerio constaba solo de un sector, el cual hoy en día corresponde al sector C y su respectiva puerta, la puerta 4. A diferencia de su diseño original, actualmente, el “Presbítero Maestro” está compuesto por 5 sectores y 6 puertas; sectores y puertas que se fueron añadiendo con el tiempo. Las primeras cinco puertas se encuentran separadas de la sexta debido a la presencia de la avenida Plácido Jiménez, la cual rompe con la secuencia de sectores.

La organización espacial de este cementerio ubica a este en la categoría de “cementerio tradicional” ya que se acerca a la clasificación que se asigna en la Ley de Cementerios y Servicios Funerarios, aquí se menciona que estos deben seguir una “disposición geométrica regular con senderos entre cuarteles de nichos, mausoleos o tumbas” (Congreso de la República 1994: 8). Esta disposición geométrica regular se puede apreciar en la posición perpendicular de los sectores respecto al jirón Ancash. Todos estos sectores están compuestos por un eje central perpendicular a cada puerta y este eje es el que distribuye hacia los distintos mausoleos y pabellones en cada sector. Estos ejes usualmente poseen un remate como la “Cripta de los Héroes” en la puerta 3, la capilla en la puerta 4 o la fosa común en la puerta 6. Este tipo de organización espacial genera un solo tipo de accesibilidad y recorrido esto rigidiza y limita el caminar dentro del espacio lo cual incrementa la idea de estar caminando en un cementerio a lo cual se suma las pocas áreas verdes actuales existentes, esto en conjunto se contrapone a la idea original que se planteó en el diseño inicial, la del gran espacio público verde para la ciudad de Lima.

El cementerio está compuesto por 345 pabellones, jardines centrales, mausoleos, criptas y una capilla. Los pabellones mantienen una altura uniforme de 6 a 7 nichos, construidos en ladrillo y cemento y acabado en cemento semipulido, estos pueden estar conformados por hileras de hasta 50 nichos. Se ha mencionado, al inicio de esta investigación, que una de las razones de la ubicación actual de este cementerio fue la orientación este oeste de los vientos predominantes la cual ayudaba a eliminar el aire insalubre del recinto. No obstante, este factor de localización sumado a la horizontalidad y la cercanía entre nichos genera túneles de viento especialmente en los sectores de las puertas 5 y 6 ubicados al noreste del cementerio.

Sin embargo, este cementerio “en el año 1972 se declara Monumento Histórico, para luego el 09 de junio de 1999 se lo eleva a la categoría de Museo” (Beneficencia de Lima s/f: s/p). Por lo cual ya no se realicen entierros en este recinto, a esto se suma la antigüedad del cementerio y sus entierros allí lo que en su conjunto trae como consecuencia que el “Presbítero Maestro” no acoja tantos visitantes y las calles de esta ciudad para los muertos luzcan vacías.

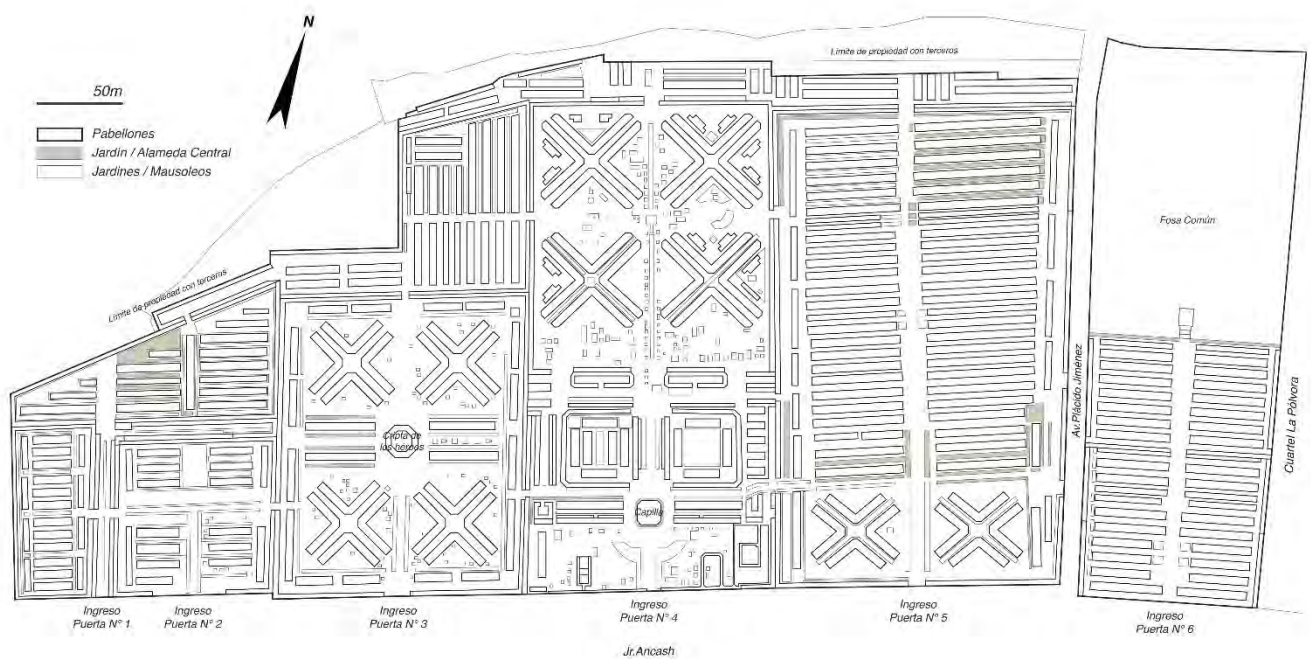


Figura 3: Plano general del cementerio “Presbítero Matías Maestro”. Se pueden apreciar los 5 sectores y 6 puertas del cementerio, así como la separación que genera la avenida Plácido Jiménez entre el sector de la puerta n° 6 y el resto del cementerio. Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio. Fuente: cementerio “Presbítero Matías Maestro” y Beneficencia de Lima.



Figura 4: Interior del cementerio “Presbítero Matías Maestro”. Vista desde la puerta n° 3, único ingreso habilitado, se puede observar la cripta de los héroes en el sector de esta puerta. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.

El cementerio “El Ángel” fue diseñado en 1956 por el arquitecto Luis Miró Quesada e inaugurado en el año 1959 a raíz de la falta de espacios de entierro en el “Presbítero Maestro” tal y como lo mencionan Adriana Álvarez y otros autores en “Lugares de muerte y luto: Una aproximación a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima”

Durante el gobierno de Odría en el año 1956, se produce un boom demográfico y urbano. Ante la demanda de mayores espacios para entierro, se construye el cementerio El Ángel, que emula la misma lógica del Presbítero Maestro, ubicado frente a éste (Lazo 2009); es decir, un espacio de entierro que seguía la lógica de orden y limpieza de la modernidad, además de compartir elementos simbólicos y artísticos –como las estatuas– similares a los del Presbítero. (2012:12)

Este cementerio acoge alrededor de 650 pabellones o cuarteles y al igual que en el “Presbítero Maestro” estos tienen una altura uniforme de 6 y 7 nichos, de igual manera cuenta con mausoleos y tumbas. La organización de “El Ángel” se da a partir de dos elementos: la avenida interior El Ángel y el jardín interior. El primer elemento, la avenida, conecta la plaza “El Ángel” con el estacionamiento del cementerio, asimismo esta calle interna también divide al cementerio en dos, al lado izquierdo un sector más pequeño en el cual se ubica la zona de ceremonia pre-entierro y que actualmente es utilizado por vendedores de golosinas y bebidas, este sector es utilizado para entierros recientes, en su mayoría entierros COVID, y al lado derecho, el sector de mayor tamaño, el cual acoge los mausoleos y esculturas de carácter histórico y artístico. Es en este último sector donde se encuentra el segundo elemento organizador, el jardín interior, este conecta 3 de las 4 puertas de ingreso al recinto. Estas puertas son: la puerta principal, la de la portada de ingreso en la plaza “El Ángel”; la ubicada en la avenida Plácido Jiménez, actualmente cerrada, y la puerta del estacionamiento. Este tipo de división espacial ubica a este cementerio en la categoría de “cementerio mixto”, este tipo de cementerio debe contar con “áreas verdes y/o arboladas y tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo. Las tumbas deberán distribuirse siguiendo un patrón vial muy libre, con tratamiento paisajista, mediante arborización y césped abundante y/o con áreas donde las tumbas se organicen en recintos subterráneos.” (Congreso de la República 1994: 8)

Con esta definición se puede entender al jardín interior como el gran protagonista de este espacio mortuario, el jardín es el corazón del proyecto ya que ordena en áreas al cementerio, como menciona Kahatt “la primera comprendía los cuarteles de nichos que se distribuirían proporcionalmente; la segunda, las tumbas bajo tierra que formaban unidades; y la tercera, los terrenos para construir los mausoleos. Todo se complementaba con las áreas de servicios generales “(2019: 69). Estas áreas de servicios comprenden un crematorio, una cámara frigorífica, sala de necropsia y una capilla. La capilla se ubica cerca a la portada de ingreso, esta no tiene cerramientos y funciona como una gran superficie en voladizo a modo de cubierta sobre el altar y asientos.

A diferencia del “Presbítero Maestro” el recorrido aquí es más fluido y libre gracias a este gran jardín interior, este elemento arquitectónico otorga la sensación de estar caminando dentro de un gran parque con múltiples opciones de recorrido.

Esta multiplicidad de recorridos se materializa en las conexiones del jardín central con los jardines de mausoleos y otros jardines de menor espacio, los jardines intermedios. Este tipo de jardines se encuentran entre los pabellones y a diferencia del gran jardín, estos carecen de vegetación y actualmente aquí se construyen tumbas y mausoleos al azar y de manera

desordenada sin tener en cuenta el diseño original que los diferencia de las zonas donde sí se puede construir tumbas y mausoleos¹.



Figura 5: Plano general del cementerio "El Ángel". Se pueden apreciar la plaza "El Ángel" y el jardín interior que une las tres puertas de ingreso. Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio. Fuente: cementerio "El Ángel" y Beneficencia de Lima.

¹ Estos varían en forma y altura, y están contruidos en concreto armado o en muros de mampostería y gran mayoría de ellos posee acabado de mármol especialmente los más antiguos mientras que los actuales presentan un acabado en porcelanato de gran formato, así como en madera.



Figura 6: Interior del cementerio “El Ángel”, fotografía de situación. Proceso de construcción de 2 espacios para tumbas en jardines intermedios del cementerio, los cuales originalmente no estuvieron destinados para este uso. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.

El tercer caso de estudio es el cementerio “Padre Eterno”, un camposanto de carácter privado y se asocia más a la idea de cementerio contemporáneo difundida en estos últimos años. Este cementerio fue inaugurado en el año 2001 y posee una organización longitudinal a partir de dos ejes centrales. Este tipo de disposición espacial lo asemeja al primer cementerio, debido a que aquí como en el “Presbítero Maestro” el eje central toma presencia nuevamente limitando y rigidizando el recorrido. Sin embargo, ¿Estos ejes centrales solo reducen el recorrido y la espacialidad al interior del proyecto? Pues no, al leer la planta se pueden entender que estos ejes centrales y los sub ejes perpendiculares ordenan y distribuyen el cementerio con el fin maximizar y acoger más espacios de entierro. Está compuesto por el área de ingreso, área de servicio (incluye servicios higiénicos, oficina de atención al cliente y la oficina de responso) y el área de entierro propiamente dicha. El cementerio dispone un total de 96 pabellones² y 105 jardines dispuestos en 3 columnas separadas por dos calles centrales. El pabellón típico se compone de hileras de 19 nichos y 8 de altura; no obstante, a diferencia de los cementerios anteriores los pabellones aquí no poseen una altura similar ya que existe una marcada diferencia de altura entre estos. Los pabellones más bajos poseen 6 nichos de altura y los más altos desde 10 hasta 12 nichos. Los muros medianeros son de baja altura a pesar de que los predios laterales poseen un uso industrial (UNICON y MEPSA Aceros), en ambos lados se utiliza vegetación de media altura para complementar a los muros, sin embargo, en el lado de UNICON existe un retiro que funciona como jardín. En el área de entierro se pueden distinguir dos sectores; el primero, el más antiguo y consolidado (2001) y el más pequeña y más nuevo, construido para albergar a los fallecidos a causa del COVID-19 (2020).



Figura 7: Plano general del cementerio “Padre Eterno”. En el plano se pueden reconocer 2 áreas la más grande y antigua, y el área COVID. Elaboración propia a partir del plano ubicado dentro del cementerio. Fuente: camposanto “Padre Eterno”.

² Los pabellones están contruidos en ladrillo expuesto y cemento semipulido con zócalo en cemento semipulido de aproximadamente 1.20m

En el primer sector se encuentra la mayoría de pabellones y la totalidad de los jardines. Posee 86 pabellones, y es aquí donde se encuentran los 9 más altos (de 10 a 12 nichos de altura) asimismo también se encuentran aquí los pabellones más grandes, de hasta hileras de 38 nichos. De los 105 jardines intermedios, entre calles centrales y pabellones de nichos, 65 han sido adaptados como pabellones en tierra para tumbas, donde los jardines más pequeños albergan 14 espacios para tumbas en 2 niveles de 7 espacios cada uno, y los más largos pueden albergar 40 espacios para tumbas divididos nuevamente en 2 niveles de 20 espacios cada uno, prueba de esta adaptación son lo narrado por los trabajadores del camposanto y por la presencia de jardines sin modificar a lo largo de la calle central más corta, esto en contraste con la calle central de mayor longitud, donde se puede apreciar que todos los jardines a lo largo de ese eje ya se han convertido en pabellones bajo el grass, cabe mencionar que esta calle más larga es la que conecta toda esta área con el área COVID del cementerio. La segunda zona, el área COVID, está conformada solo por 10 pabellones, son los de menor altura, 6 nichos de altura, y poseen hileras desde 6 nichos hasta los 24.



Figura 8: Interior del cementerio "Padre Eterno". Se aprecia al medio de la imagen al "Padre Eterno" y la calle central del cementerio, y a los extremos los jardines intermedios convertidos en áreas para tumbas seguidos de los pabellones de nichos. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.

El espacio actual entre la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos.

Los cementerios son para la ciudad recintos destinados para albergar a la muerte; por lo que no resulta extraño que estos, sean un tipo de espacio que restringe toda su actividad al interior de sus límites físicos. No obstante, la dinámica con la vida urbana de la ciudad es casi nula y se reduce a los puntos de ingreso. Esta situación genera una semejanza en los tres casos de cementerios mencionados donde los visitantes y vendedores de flores se concentran al exterior y en los puntos de ingreso de estos, sin embargo, ello genera que en resto del exterior de los cementerios no se genere una relación amigable con los peatones debido a que no acogen actividades que puedan activar la angosta vereda que la rodea, lo cual trae como resultado espacios carentes de actividad lo cual trae como resultado espacios residuales, estos son” espacios inactivos que pueden adquirir usos negativos, conllevar a falta de apropiación, deterioro, inseguridad y problemáticas asociadas a contaminación. Usualmente, se encuentra en estado de desconexión de los tejidos urbanos y requiere un proceso de recualificación y recomposición espacial que promueva su activación e integración a las dinámicas propias del lugar.” (Siabato 2019: 26). ¿Cómo disminuir la aparición de estos espacios residuales?

Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” conceptualiza al “borde” como los “elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra”. (Lynch 2008: 62). En estos cementerios el borde funciona a modo de gran muro ciego, ya que la mayoría de los muros perimetrales de estos espacios funcionan como muros opacos salvo las puertas de ingreso que son permeables, ya que son rejas, y solo se ubican a lo largo del jirón Ancash a diferencia de la avenida Plácido Jiménez y el margen de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao donde todos los muros son opacos. El cementerio “Presbítero Matías Maestro” se diferencia de los cementerios “El Ángel” y “Padre Eterno”, ya que este se encuentra catalogado como Monumento Histórico desde el año 1972 y a partir del 2021 como Patrimonio Cultural de la Nación por lo cual no recibe gran flujo de visitantes y la presencia de vendedores es sumamente mínima, este carácter patrimonial y de museo genera que solo una de las 6 puertas de ingreso del recinto se encuentra habilitada para el público, la puerta número 3, caso contrario con su vecino del frente, “El Ángel”, donde hay mayor presencia de vendedores tanto de flores como de golosinas y de visitantes



Figura 9: Exterior del cementerio "Presbítero Matías Maestro". El muro perimetral correspondiente a la puerta número 3 del cementerio funciona como un muro ciego para los transeúntes de la vereda que se ubica a lo largo del jirón Ancash. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.



Figura 10: Exterior del cementerio "El Ángel". Vista desde vereda en el margen del jirón Ancash, se observan las rejas de la plaza "El Ángel" y vendedores de flores artificiales. La vereda no es lo suficientemente amplia para recibir el flujo de vendedores y visitantes. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.



Figura 11: Exterior del cementerio "Padre Eterno". La vereda ubicada al margen de la avenida "Plácido Jiménez" aloja a vendedores de flores y a transeúntes que utilizan este espacio como paradero. Se observa en la fotografía una reja que separa al cementerio de la vereda y que funciona como mostrador de los vendedores de flores. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.



Figura 12: Exterior del cementerio “Padre Eterno”. Se observa el espacio intermedio entre el cementerio y la avenida Plácido Jiménez. Este espacio funciona como estacionamiento para el cementerio. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.

Los cementerios con mayor extensión de muros ciegos son el “Presbítero Maestro” y “El Ángel” ya que son los más grandes y estos aparecen especialmente a lo largo de la avenida Plácido Jiménez y en el margen de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao a diferencia del jirón Ancash donde se encuentran las puertas de ingreso, estas puertas son más permeables ya que son rejas y concentran al público ya sean visitantes o vendedores de flores y golosinas. En el caso del cementerio “Padre Eterno” este al ser más pequeño posee una menor extensión de muro perimetral, que incluso es permeable, ya que lo configuran las puertas de ingreso, además cuenta con un espacio intermedio entre calle y cementerio mejorando así la relación con su contexto inmediato. Esta situación trae consigo preguntas como ¿La relación con la ciudad es buena? ¿Cómo debería ser la relación de este tipo de espacios con la ciudad? ¿Debería haber un espacio previo que genere una mejor conversación entre las dos ciudades?

No hay un espacio intermedio entre la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos que genere una transición más pausada ya que el cambio es abrupto y no existe un espacio previo. Esta transición en su mayoría es nula debido a que la configuración del cementerio con la calle está compuesta por muro perimetral, vereda y avenida. No obstante, en el caso del cementerio “El Ángel” a diferencia de los otros dos cementerios, existe la posibilidad de generar esta transición, esto debido a la existencia de algunos espacios como la plaza el Ángel o la plaza del mismo nombre en la estación del Metro de Lima. En primer lugar, la plaza el Ángel en el jirón Ancash es el perfecto espacio previo entre vivos y muertos ya que posee dimensiones adecuadas para acoger el flujo peatonal, hay actividades cercanas que pueden activar el lugar y posee elementos llamativos como la gran portada de ingreso de Szyszlo, Miro Quesada y Roca Rey. Sin embargo ¿Por qué esto no funciona a pesar de la presencia de elementos como gran espacio y vendedores que puedan generar una mejor dinámica urbana? ¿Por qué no existe este espacio de transición entre las dos ciudades? Se debe a que la plaza no es un espacio abierto al público, posee un límite físico (la reja) lo cual la separa del jirón Ancash, las rejas entre la plaza y las veredas de dimensiones mínimas acortan el espacio imposibilitando un tránsito fluido, el cruce peatonal no es inmediato no hay un paradero en este punto, es difícil cruzar de cementerio a cementerio, debido a que el semáforo se encuentra a una cuadra de ahí, por lo tanto, no hay una secuencia directa que conecte la plaza con la avenida. A estos factores se le suma que la plaza carece de elementos de sombra y permanencia además de que los comercios que se encuentran ahí no generan mayor conversación con la ciudad ya que solo se dedican a la venta de lapidas y por lo tanto se encierran a sí mismos tal y como lo hace el cementerio. El segundo espacio que puede posibilitar una mejor conversación entre muertos y vivos es la plaza en la estación el Ángel, la cual funciona nuevamente como espacio residual debido a la presencia de todos los muros traseros del cementerio y que a pesar del gran flujo de personas que se transporta el metro de Lima y Callo, este es percibido con inseguridad debido a la poca presencia de vendedores o transeúntes y la presencia de la gran infraestructura de la Línea del Metro imposibilitando así una mejor relación y encuentro entre la ciudad de los muertos y la de los vivos.



Figura 13: Exterior del cementerio "El Ángel". Se aprecia a la plaza "El Ángel". En primer plano, la estatua del mismo nombre y en segundo plano el mural y portal de ingreso de Fernando de Szyszlo. Esta plaza se encuentra delimitada por rejas en el margen del jirón Ancash. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.



Figura 14: Puerta de ingreso del cementerio "El Ángel". Vista desde el estacionamiento interior del cementerio hacia la estación "El Ángel" de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao. Se observa a algunos vendedores en la puerta del cementerio y la plaza de la estación la cual funciona como paradero de mototaxis; sin embargo, esta se encuentra inactiva la mayor parte del tiempo. Fotografía: Christian Fernández Rivas, octubre 2022.

Los cementerios y la ciudad de los vivos: implicancias en su entorno urbano actual.

Se ha mencionado al inicio de esta investigación que la presencia de estos cementerios y su cercanía construye un entorno urbano de carácter único en todo Lima Metropolitana. ¿Cómo es la relación de estos 3 cementerios y cómo repercute en esta zona? La relación entre estos 3 cementerios es nula a pesar de que existen conectores como el jirón Ancash y la avenida Plácido Jiménez, estos también funcionan como barreras impermeables que impiden la comunicación entre los 3 recintos estos funcionan como 3 cementerios aislados, además los cementerios no comparten actividades por ejemplo en cada cementerio se ubican grupos distintos de vendedores que atienden a cada cementerio por separado.

¿Se generan problemas sanitarios, delincuencia, variación en precios de predios?

Se podría pensar que el principal problema relacionado a la cercanía de estos 3 cementerios es la insalubridad que traen consigo este tipo de espacios; sin embargo, este no es un problema puesto que los tres cementerios optan por medidas sanitarias para evitar la propagación de mosquitos y enfermedades, como la eliminación del uso de flores naturales y por lo tanto la eliminación de recipientes que contengan agua, frente a esto se ha optado por el uso de flores artificiales, frente a la pandemia del COVID 19 se han instalado lavaderos para la limpieza de manos y otros para la limpieza de flores. Un problema que aparece en este contexto es la invasión y hacinamiento de vivienda, en algunos sectores del cementerio “Él Ángel” especialmente en los ubicados en el margen de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao. Aquí el principal problema es la gran presencia de muros ciegos y espacios residuales, al ser espacios caracterizados por la inactividad y poca vigilancia, los vecinos cercanos a estas zonas del cementerio utilizan las estructuras de los nichos como cimientos para las ampliaciones de sus viviendas. Sin embargo, el principal problema urbano alrededor de estos espacios mortuorios es la inseguridad y delincuencia de la zona, nuevamente el muro ciego es el protagonista del problema. La secuencia y gran extensión de muros ciegos sumados a lo angosto de la avenida Plácido Jiménez, la que articula los 3 cementerios, generan espacios residuales a modo de callejón de gran longitud donde prima la percepción de inseguridad y la falta de actividades de permanencia.

¿Cómo se afecta a la movilidad tanto peatonal como de transporte público o privado?

Nuevamente la relación de estos cementerios con la ciudad, cementerio más vereda angosta y calle, además de la configuración angosta de un carril por sentido de vía y la mala señalización vehicular y peatonal generan gran congestión vehicular e impiden un recorrido peatonal continuo y agradable que no permite la integración de estos 3 cementerios a la vida urbana actual de la ciudad de Lima.

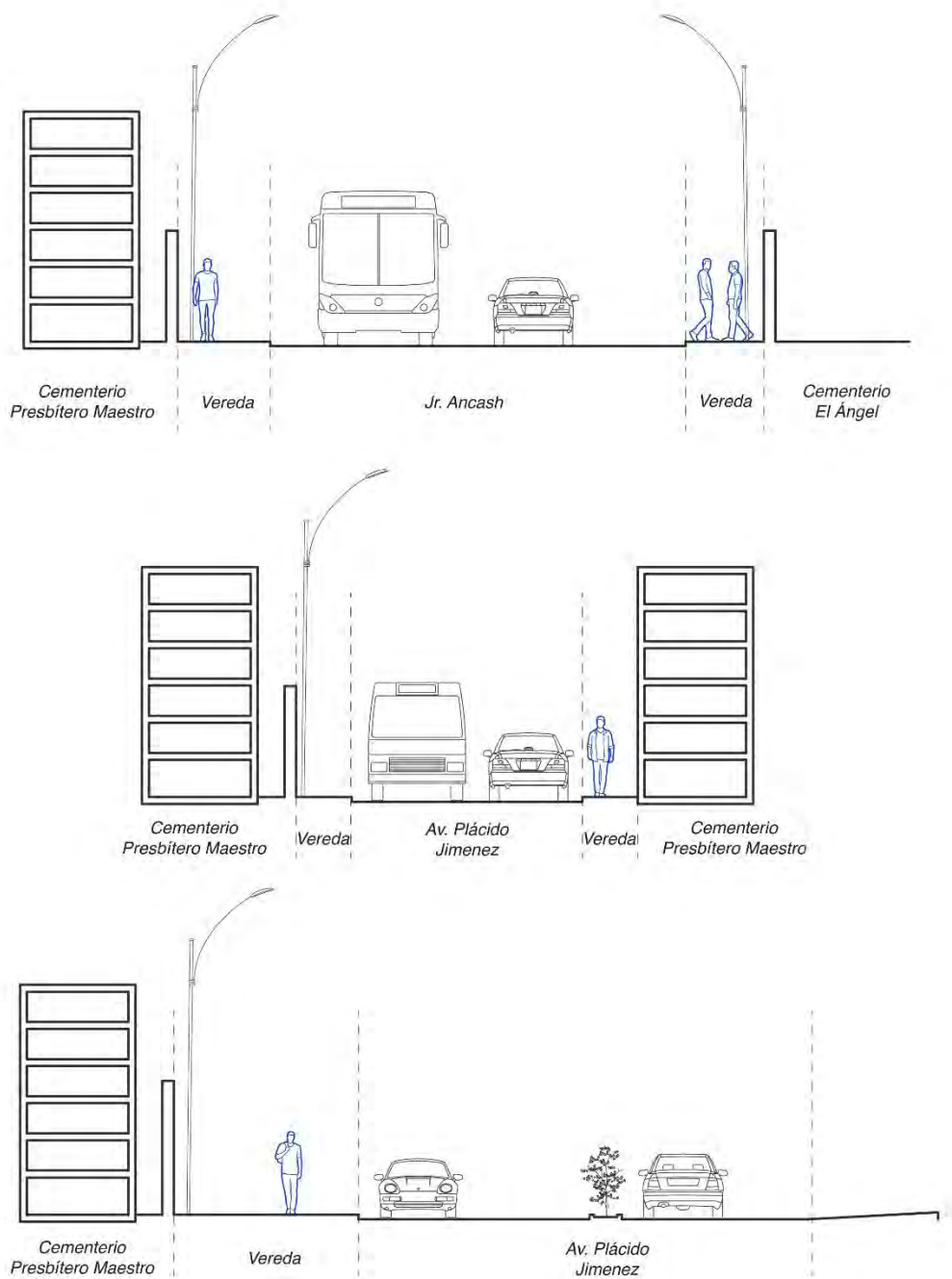


Figura 15: Cortes típicos de calles aledañas a los cementerios de estudios. Se observa de arriba abajo; en primer lugar, relación de cementerios “Presbítero Maestro” y “El Ángel” con el jirón Ancash, en segundo lugar, relación del cementerio “Presbítero Maestro” con la avenida Plácido Jiménez y en tercer lugar, relación del cementerio “El Ángel” con la avenida Plácido Jiménez. Elaboración propia a partir de visita al lugar, noviembre 2022.

REFLEXIONES FINALES

A partir de la investigación se puede contrastar los tres cementerios entre sí y ampliar el conocimiento que se tiene respecto a la problemática urbana que se ha generado alrededor de estos y así con este conocimiento servir como punto de partida para algunas ideas de intervención en el lugar.

En primer lugar, se puede entender que los dos primeros cementerios, el “Presbítero Maestro” y “El Ángel” son dos cementerios realmente importantes para la ciudad tanto por la carga histórica y artística que poseen, pero aún más importantes por la configuración arquitectónica de su interior, así como por el gran tamaño de estos y la implicancia urbana que trae consigo ese gran borde perimétrico. A diferencia de los dos anteriores, el cementerio “Padre Eterno” es uno más de los numerosos cementerios que han sido construidos posteriormente en la ciudad y que en esta investigación toma relevancia por su ubicación y cercanía con los otros dos cementerios. Asimismo, a pesar de que los tres casos de estudio comparten la misma condición de tipo de espacio, la de cementerio, y de atraer el mismo tipo de actividad comercial esta no los relaciona, el único elemento que los relaciona viene a ser el muro ciego, que al presentarse en los tres casos y debido a la proximidad de estos se podría leer como gran elemento continuo segregador y generador de percepción de inseguridad.

En segundo lugar, conocer los problemas urbanos y sus desencadenantes pueden sugerir la gran oportunidad de revertir la situación de muros ciegos y espacios residuales en este sector, un sector de gran potencial gracias a las conexiones que podría permitir el jirón Ancash con el Centro Histórico de Lima, así como por la presencia de hitos importantes como el río Rímac o la Línea 01 del Metro de Lima y Callao.

En tercer lugar, se debe tener en cuenta que el “Presbítero Matías Maestro” es Patrimonio Cultural de la Nación y por lo tanto todos los elementos que lo componen incluso sus muros perimetrales son patrimoniales, a diferencia de “El Ángel” y “Padre Eterno” por lo que alguna transformación o intervención de borde urbano sería más factible en estos dos últimos casos,

Finalmente se espera que esta información pueda generar nuevas ideas que sirvan como base para futuros proyectos de intervención que mejoren la conexión y el recorrido de este sector con el resto de Lima Metropolitana.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ÁLVAREZ, Adriana, ARTETA, F., HUAMÁN, A., MENESES, B., PALACIOS, D., & RAMOS, G.

2012 “Lugares de muerte y luto: Una aproximación a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima”. *La Colmena*. Lima, número 5, pp. 11-21.

BENEFICIENCIA DE LIMA

Museo Cementerio Presbítero Maestro 1808. Consulta: 16 de octubre de 2022.

<https://beneficiadelima.org/public/presbitero-maestro/>

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

1994 Ley N° 26298. Ley de Cementerios y Servicios Funerarios. Lima, 28 de marzo de 1994. Consulta: 14 de setiembre de 2022.

<https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0125/Ley-Cementerios-Servicios-Funerarios.pdf>

EL COMERCIO

2019 “Los 60 años del cementerio “El Ángel” “. *El Comercio*. Archivo El Comercio. Lima, 23 de junio. Consulta: 5 de setiembre de 2022.

<https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/60-anos-cementerio-angel-noticia-ecpm-647934-noticia/?ref=ecr>

KAHATT, Sharif

2019 “La Plástica y el Espacio en Diálogo: El ingreso al cementerio El Ángel, Lima, 1956-1959”. *A14 Revista Arquitectura PUCP*. Lima, 2019, número 14, pp.68-70.

LYNCH, Kevin

2008 [1960] *La Imagen de la ciudad*. Traducción de Enrique Luis Revol. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Consulta: 15 de setiembre de 2022.

MARCOS, Manuel

2022 *Catálogo de planos. Cementerio Presbítero Matías Maestro (LIMA, 1816-2012)*. Trujillo: Erika Liñán Caballero. Consulta: 2 de octubre de 2022.

https://issuu.com/fhpediciones/docs/final_catalogo_de_planos_manuel_7jul

REPETTO, Luis y Ciro CARABALLO

2005 “Museo Presbítero Maestro. Cementerio General de Lima”. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*. Lima, volumen 18, número 1-2, pp. 134-153.

REPETTO, Luis y MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

2018 *Munilibro 17. Presbítero Maestro: Camposanto de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

TÁCUNAN, Santiago

2011 "Historia de los Cementerios de Lima y El Callao". *Stodium Veritatis*. Lima, volumen 9, número 15, pp. 235-285.

