

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ENGRANANDO EL VACIO
Sistema de re configuración del vacío estación en Pucara- Puno

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Ylla Nina Rosales Vargas

CÓDIGO

20098911

ASESOR:

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, octubre, 2021



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: ENGRANANDO EL VACIO SISTEMA DE RE CONFIGURACIÓN DEL VACÍO ESTACIÓN EN PUCARA- PUNO.

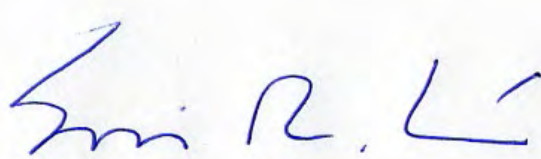
del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)

ROSALES VARGAS, YLLA NINA

dejo constancia de lo siguiente:

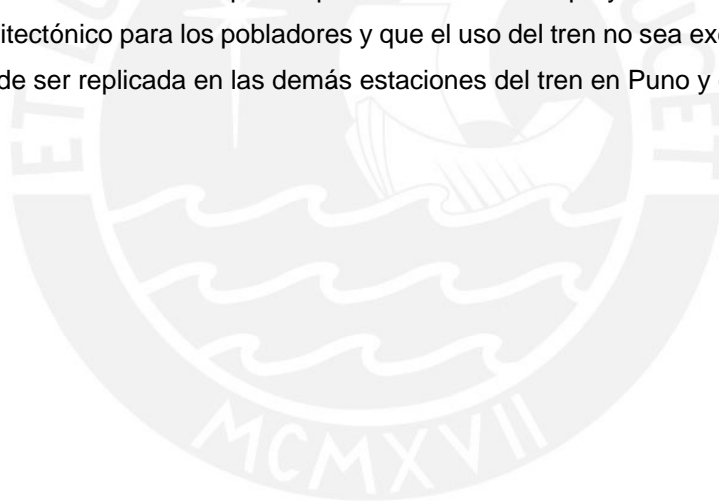
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 16/06/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 18 de junio del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

Resumen

Dentro del Perú, la gran mayoría de vías férreas se encuentran ajenas a las necesidades de transporte de las ciudades y regiones, puesto que la privatización de estas limita su uso exclusivo para turistas y carga. En 1999 el ferrocarril del Sur fue concesionado, ocasionando que la red sea inconexa y que no responda a las necesidades del país. Es por ello, que la propuesta del PFC busca la reconciliación entre este y el poblador. Recupera el transporte para las personas, mejora la accesibilidad, incorpora nuevos espacios públicos y servicios necesarios a la trama existente de la ciudad. Elijo la estación de Pucará por tener una conexión norte y sur por la vía y ser un encuentro cultural este-oeste con los poblados que están en su entorno. Las estrategias son: 1. Recuperar el uso de la estación abandonada, a pesar de ser el principal encuentro de actividades en la región, 2. Articular las calles entre la estación y las dos plazas cerca de ella para las actividades que se realizan y 3. Ocupar el vacío de la estación y el espacio público cercano con usos necesarios para el poblador. Para poder resolver esta problemática se estudia a la ciudad y las actividades que se desarrollan en el espacio inmediato, el cual genera un espacio bisagra entre la estación y ambas plazas. Se analizan la falta de usos necesarios para el poblador y se crean nuevos espacios para ellos. Con este proyecto busco ocupar el espacio vacío público y arquitectónico para los pobladores y que el uso del tren no sea exclusivo para el turista. Esta propuesta puede ser replicada en las demás estaciones del tren en Puno y el Perú.



ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción

2. Parte Grupal de taller

- 2.1 Presentación grupal
- 2.2 Conclusiones grupales
- 2.3 Red de encuentro y difusión del patrimonio
- 2.4 Objetivos Grupales
- 2.5 Lineamientos Grupales

3. Proyecto Personal

3.1 Datos generales del ferrocarril

- 3.1.1 Transporte férreo en el Perú – planes MTC
- 3.1.2 Transporte férreo en puno – planes MTC

3.2 Elección tramo Puno – Cusco

- 3.2.1 Vías de comunicación + vulnerabilidad
- 3.2.2 Tramo La Raya – Puno
- 3.2.3 Elección 4 estaciones
- 3.2.3 Conclusiones generales

4. Revalorando el patrimonio

- 4.1 ¿Qué revalorar del Patrimonio Industrial?
- 4.2 Objetivos

5. Lineamientos

6. Usuarios y actores

- 6.1 Usuarios y Actores + Actividades económicas
- 6.2 Relación entre usuarios, actores y palabras claves

7. Primer Programa

1. Introducción

Dentro del Perú, la gran mayoría de las vías férreas se encuentran ajenas a las necesidades de transporte de las ciudades y regiones, puesto que la privatización de estas limita el uso exclusivo para turistas y el de carga. Es una red ferroviaria inconexa que no responde a las necesidades del país. En 1870 se construye el ferrocarril transandino, esta red vial sigue el curso del antiguo Qhapac Ñan (camino Incas) y de algunos ríos importantes como el de Pucará.

El proyecto se realiza en la ciudad de Puno, departamento del Perú ubicado al lado del lago Titicaca. La vía se caracteriza por estar dentro de un cuadro vulnerable de heladas y granizadas. La red ferroviaria fue importante para la creación y desarrollo de ciudades intermedias como Ayaviri y José Domingo de Choquehuanca. Actualmente el MTA tiene diversos planes para retomar la vía ferroviaria como vía pública, mejorando la conectividad de los pueblos aledaños.

Se elige un sector del tramo Puno-Cusco que va desde Puno a la Raya (límite con Cusco) para el estudio. Este atraviesa 5 provincias y tienen 10 paradas a lo largo de sus tramos, de las cuales, la mayoría está en desuso y olvidadas. Un tren pasa por este tramo inter diario, siendo la estación La Raya el único punto donde los turistas bajan por 15 minutos, pues es el punto más alto del tramo Puno-Cusco. Una de las ventajas del uso del tren es que deja una huella delgada en el terreno agrícola importante para la zona pues es su primera actividad económica.

Sin embargo, el ferrocarril no contribuye con la ciudad, ni con su desarrollo y crecimiento, puesto que crea un vacío inaccesible. Es por ello, que la propuesta se busca la reconciliación entre este y el poblador, recuperando el transporte para las personas, mejorando la accesibilidad, incorporando nuevos espacios públicos y servicios a la trama existente de la ciudad.

Para esto se selecciona la estación de Pucara, en José Domingo de Choquehuanca., puesto que presenta múltiples conexiones de norte-sur con el tren y de este-oeste con las poblaciones de Pucara y Santiago de Pupuja. Que, a pesar de pertenecer a distintas provincias, las actividades se relacionan entre sí por la artesanía, generando un encuentro cultural importante para los servicios del pueblo. Además, la estación de Pucará fue impulsadora de los toritos de Pucara, artesanías que forman parte del patrimonio cultural.

La estación se ubica al centro del distrito, entre dos plazas que cuentan con características diferentes, una de carácter religioso ferrial y la otra, institucional. Se realizan diversas actividades entre estas encontramos:

Las primeras las feriales, las cuales se realizan los jueves y en días festivos. Las ventas artesanales, de dos a tres veces a la semana y en días festivos, toma las calles contiguas a la plaza institucional, pasando por la estación. Los pasacalles y actividades deportivas se toman desde la plaza institucional a las calles y hasta la estación.

Estos tres espacios se relacionan entre sí creando un espacio bisagra en la estación. Una vez analizado los flujos de las personas y actividades de la zona y los usos que hacen falta se propone lo siguiente:

- Estrategias a nivel urbano:
Articular los espacios de encuentros entre las plazas y los puntos de encuentro con la estación, a través de la peatonización de las calles. Se crea 3 tipologías de calles: la alameda que va a lo largo de los rieles, con cruces en la zona ferrocarril que permitan una conexión continua, las peatonales y calles mixtas.
Se crean áreas verdes a lo largo de los rieles con vegetación del lugar. Además, se propone centralizar la movilidad pública para fortalecer en nuevo sistema de transporte que se creará en la estación.
- Estrategias para articular el vacío:
Intervenir en la estación de Pucará, crear espacios para el comercio de artesanos y de las ferias que abarcan con la estación. Generar espacios públicos como lugares de encuentro que permita el desarrollo de las actividades culturales, permitiendo a su vez el comercio o trueques entre alimentos. Integrar nuevos usos alrededor de la estación que sean necesarios para el poblador.

Como primera propuesta principal se propone la recuperación de la estación de Pucará como sistema de transporte para el poblador: recuperar su carácter de estación. Puesto que ahora se usa solo como mural publicitario. Una vez recuperado su uso se crea una sala de espera expositiva y una sala de lectura abierta al público que pueda usarse durante todo el día.

Como sistema constructivo se usó muros de albañilería de 72 cm, tijerales de madera y como cerramiento: calamina. Se propone:

- Se desarrolla un sistema constructivo para el techo y se proponen apoyos de madera que genere más espacialidad a la nave central y de la impresión que esté apoyado. Estos pórticos se encuentran cada 1.5m y éstos se amarran al muro, al cual se le pone un elemento horizontal para evitar el empuje.
- Un nuevo sistema de iluminación cenital dado que la estación es un lugar oscuro. Y para evitar la pérdida de calor, se proponen cámaras de aire en las entradas de luz y en el muro.

Para ocupar el vacío al lado de la estación se ponen nuevos programas que son necesarios para el poblador. Los nuevos espacios generan galerías con sol y sombra que ayudan a tener mas espacialidad hacia el tren. Estos nuevos programas son:

- Ferias artesanales; son espacios flexibles sin cerramientos y con un techo que las cubre de la lluvia y la fuerte radiación.
- Comedor: para los programas que brinda el municipio a los pobladores como Qaliwarma, donde se forma una importante concentración de personas.

- Paradero: se crea por tres paraderos importantes de combis para el transporte de las personas a otras ciudades que ocupan las plazas y la estación.
- Programas comunales: son salones que ayudan a bebés y niños a aprender a desarrollarse en lenguaje y actividades físicas. A parte se tiene una pequeña mediateca donde van los hermanos mayores a realizar las actividades que tienen con nuevos puntos de internet.
- Un espacio para las diferentes sociedades que hay en la ciudad como artesanos, ganaderos y agricultores que necesitan reunirse para capacitaciones o llegar a diferentes acuerdos. Y un espacio para la exposición de sus trabajos.

Como sistema constructivo para estos espacios se propone usar albañilería confinada para hacer memoria a la estación. Techos a dos aguas que un lado se prolonga para crear galerías donde la gente puede estar protegida de los vientos y lluvias y realizar sus actividades. También se utiliza la iluminación cenital como en la estación y para evitar la pérdida del calor se crean cámaras de aire en los techos, los muros y otros cerramientos. Se proponen tijerales de madera para el cerramiento de los techos.

Para la articulación del espacio público se genera una calle peatonal que va desde la plaza ferial artesanal, pasando por la estación y llegando a la plaza institucional. Esta nueva alameda genera una mejor continuidad entre los tres espacios para mejorar la accesibilidad de las personas en días normales y en días festivos.

Como propuesta de vegetación se utilizan pastizales, árboles de palo santo y queñua y diferentes arbustos puneños, esto para mejorar las visuales y evitar vientos y radiación directa a las personas.

Como conclusión se tiene que el proyecto activará los espacios vacíos del lugar, ayudará a la reconciliación entre la estación y el poblador puesto que ayudará a generar nuevas dinámicas en este lugar. Con esto se busca que se replique en las demás estaciones de Puno y del Perú un nuevo sistema que apoye al poblador y se acople a las necesidades de cada caso y sea propio del lugar.

2. Contenido

2.1 Presentación grupal

Para nosotros el concepto de cultura y patrimonio son conceptos dinámicos y el valor que adquieren se va transformando con el paso del tiempo. Nuestros objetivos con este trabajo fueron IDENTIFICAR las distintas formas de patrimonio; ENTENDER la relación entre el poblador y su entorno; FORTALECER el vínculo poblador-patrimonio e PROPONER cómo debe ser la gestión sostenible del patrimonio, para finalmente ESTABLECER lineamientos para intervenir en el patrimonio. Por lo cual, gracias al desarrollo de nuestros objetivos en la investigación, llegamos a lineamientos grupales que se expondrán más adelante.

A raíz de toda nuestra investigación, nos planteamos palabras clave que nos ayudaron a entender mejor los conceptos y sus relaciones con el fin de generar una idea que integre los proyectos e incluso, tome en cuenta las condiciones que se están viviendo actualmente. Con ello, generamos la idea de una Red de Encuentro y Difusión del Patrimonio donde se pueda ver el aporte del patrimonio a la resiliencia post Covid 19 a partir del intercambio de conocimientos a nivel región.

Para ello, decidimos tomar el Qhapaq Ñan como red articuladora considerando la interpretación de algunos elementos como las apachetas y los tambos. La idea de tambo vendría a formar parte de nuestros proyectos mientras que las apachetas serían puntos dónde se recibiría al visitante incluyendo un paradero.

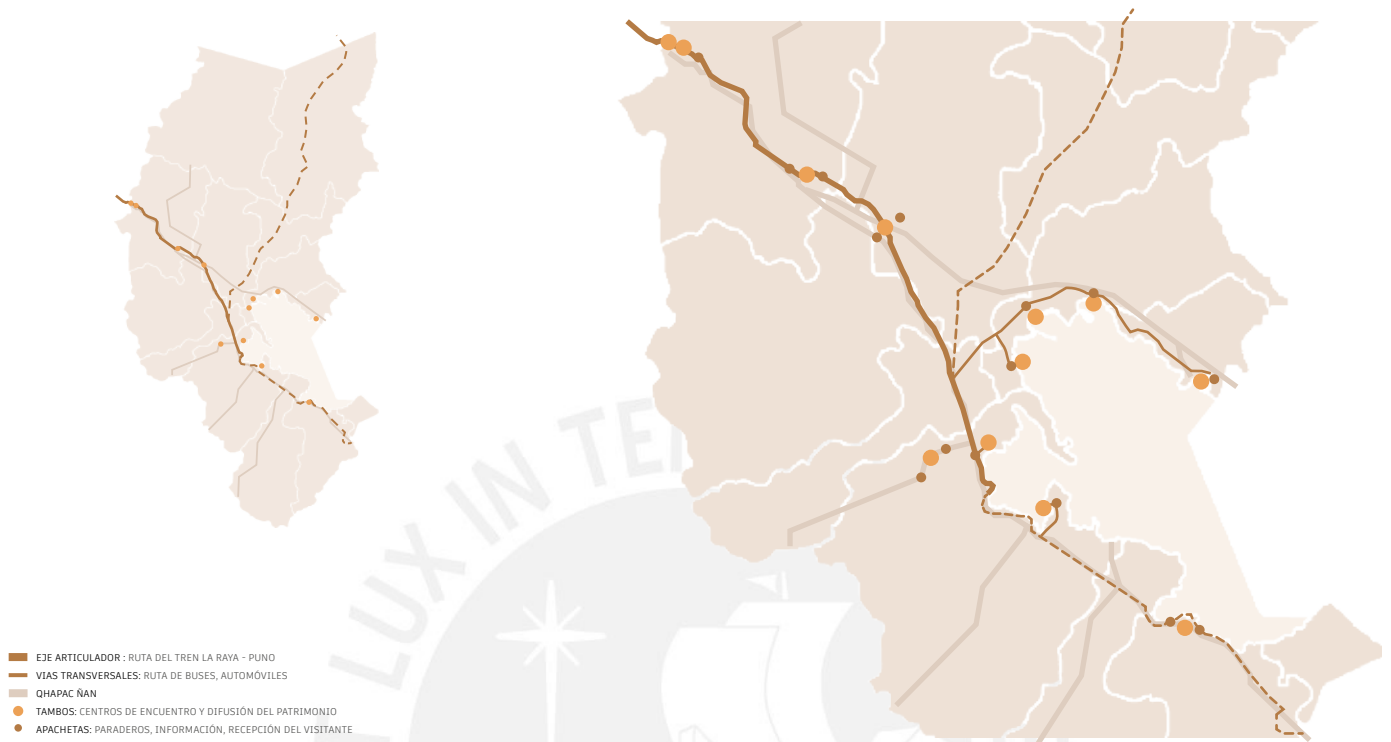
Además, buscamos conectar físicamente los proyectos en distintas escalas, a partir el ferrocarril, patrimonio industrial, que conectará con rutas de autobuses y finalmente, redes peatonales que forman parte del Qhapaq Ñan.

Nuestra intención es articular los proyectos a través de una red y que se pueda expandir a otros lugares del territorio.

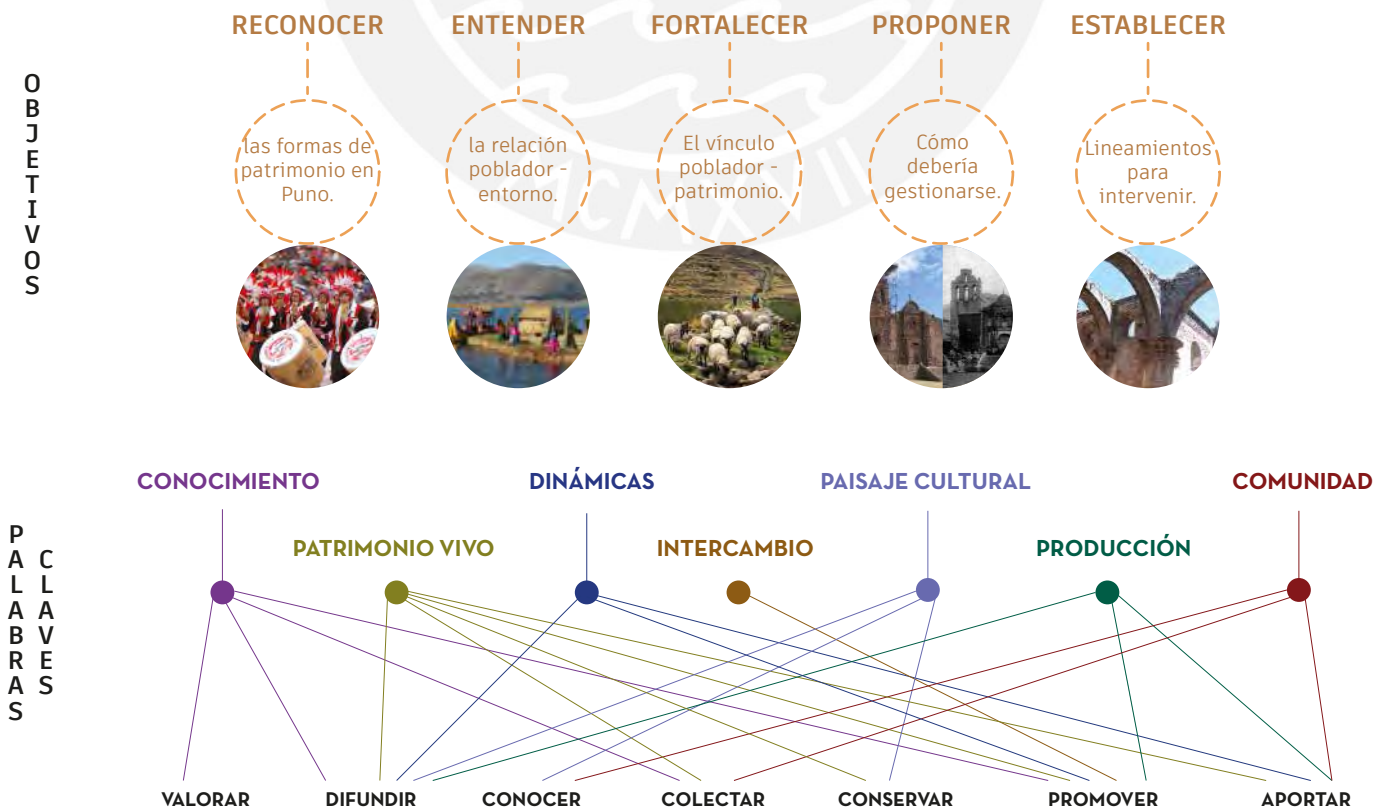
2.1 Conclusiones

1. Aparece un punto de inflexión en las técnicas constructivas empleadas porque se adoptan materiales como el vidrio, acero, cemento, concreto armado. Se intenta combinarlos con la arquitectura en adobe, a pesar de la incompatibilidad.
2. En las edificaciones se mantiene la configuración espacial del vacío central como un punto de inicio para la distribución de los volúmenes que lo constituyen.
3. Se genera una ruptura entre el diseño de las plazas con la relación que el habitante mantenía con su entorno, convirtiéndose en espacio de transición con decoraciones.
4. Existe un desafío contextual porque la ciudad crece en base a la imagen de la ciudad moderna que no responde a las condiciones del lugar, creando una brecha con la arquitectura tradicional.

2.3 Red de encuentro y difusión del patrimonio

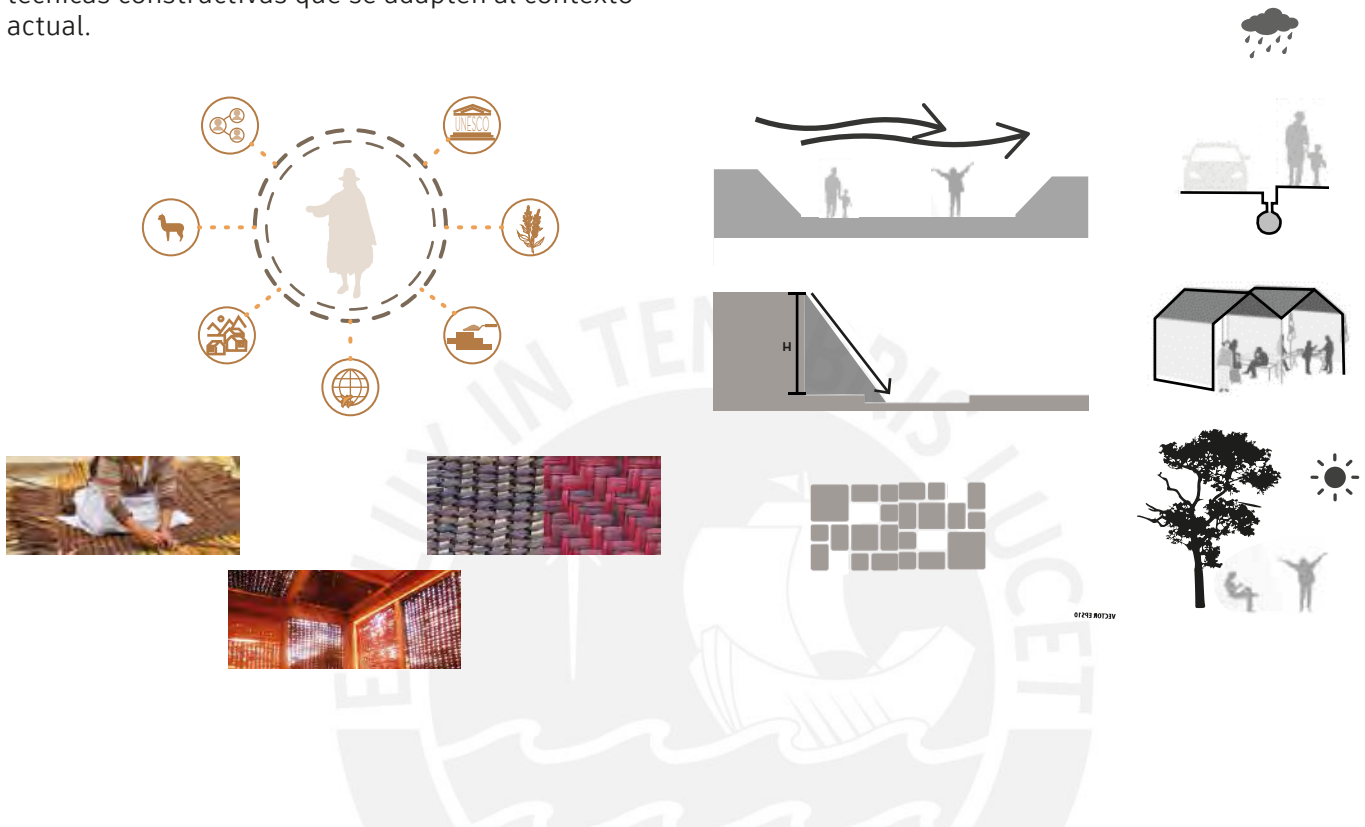


2.4 Objetivos grupales



2.5 Lineamientos Grupales

1. Emplear el conocimiento tradicional de los pobladores, a través del diseño participativo, para desarrollar técnicas constructivas que se adapten al contexto actual.



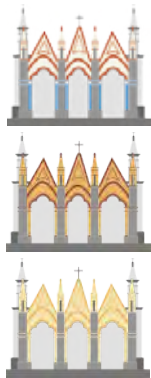
3. Asociar al diseño arquitectónico los valores de carácter intangible de la población para crear espacios que fortalezcan su identidad colectiva.

3. la puesta en valor del patrimonio edificado puede ser una oportunidad para proyectar espacios que fortalezcan la identidad de los pobladores.

Referente local donde se observa que se remite a los valores de carácter intangible



TEXTIL TIAHUANACO



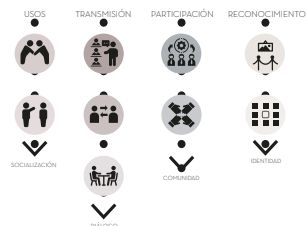
FACHADA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA



PALETA DE COLORES



ESTRATEGIAS PARA SU EJECUCIÓN

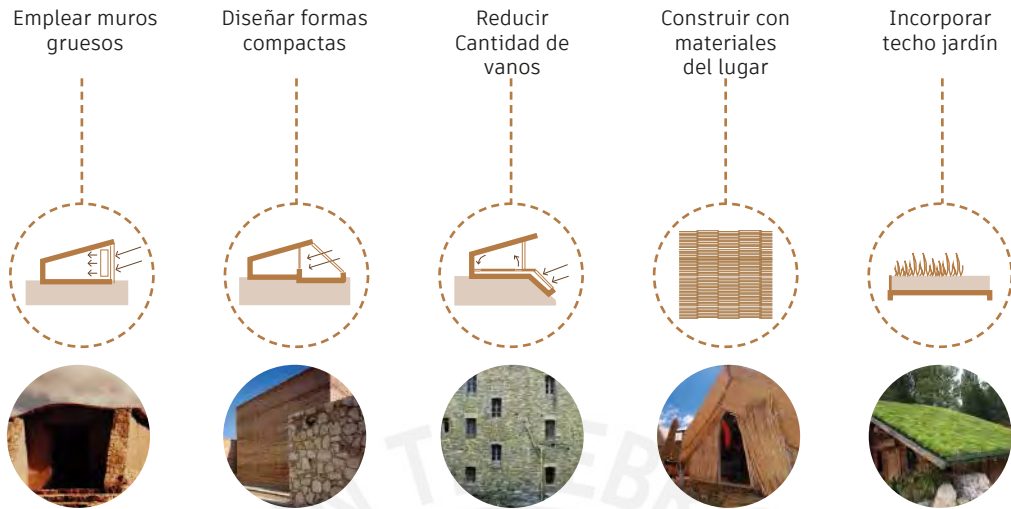


RESULTADO



5. Aplicar en las propuestas las estrategias de diseño bioclimático para el clima de las zonas alto andinas.

CLIMA INTERTROPICAL DE ALTURA



3. Proyecto Personal

3.1 Datos generales del ferrocarril

3.1.1 Transporte férreo en el Perú – planes MTC



8 REDES FERROVIARIAS
1907km de extensión

<p>LÍNEAS PÚBLICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huancayo a Huancavelica 128.7km - FF.CC. Tacna-Arica 60km 	<p>LÍNEAS PÚBLICAS CONSECIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - FF.CC. del Centro 489.6km - FF. CC. del Sur 60km 	<p>LÍNEAS PRIVADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - FF.CC Southern Copper Corp. 217.7km - FF. CC. Santa Clara a Cajamarquilla 7.3km - FF.CC. Caripa-Condorcosh 13.6km
--	---	---

80% MINERÍA Y ÁCIDO SULFÚRICO

1.3-2.4 MILLONES 2001-2014

MTC

DESARROLLO DEL TRANSPORTE (PASAJEROS Y CARGA)

VISIÓN: TRANSPORTE MULTIMODAL CONECTADO A UN SISTEMA GENERAL

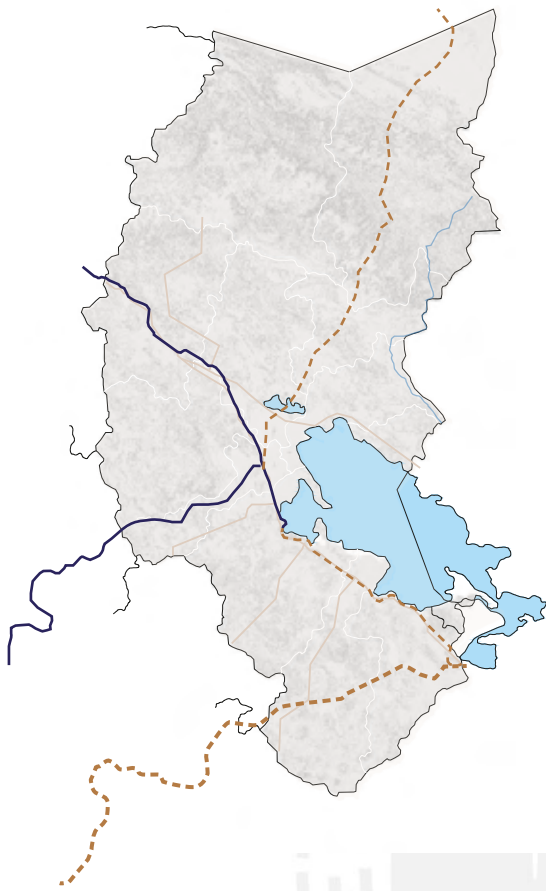
- OBJETIVOS**
- **ORGANIZAR** el transporte de para reducir costos.
 - **ARTICULAR** el sistema ferroviario del Perú.
 - **POTENCIAR** el transporte ferroviario interurbano.

ESTACIÓN NODO RECEPTOR CARGA



El MTC creará un sistema nodal para la recepción de carga que se transportará por trenes, evitando el tráfico por camiones.

3.1.2 Transporte férreo en puno – planes MTC



SITUACIÓN ACTUAL

- Red ferroviaria inconexa.
- **No responde a las necesidades del país**, sino a una logística enfocada únicamente al transporte de carga de minerales.
- No cuenta con sistemas de información (TICs) que faciliten el seguimiento y monitoreo de la ruta o trazo de la carga.

SITUACIÓN FUTURA

- Proyectos futuros permitirán la **articulación de la red ferroviaria** nacional para mejorar la competitividad bajo el concepto de una malla ferroviaria.
- Ejecución de proyectos como el **túnel transandino**, Tren de Cercanías, Ferrocarril San Juan de Macona-Andahuaylas, etc a fin de disminuir los tiempos de transporte y costo logístico de la carga, **descongestionando las carreteras** y la llegada a los puertos.

TIPOS DE TRANSPORTE



TRANSPORTE CARGA



TRANSPORTE PERSONAS

3.2 Elección tramo Puno – Cusco

3.2.1 Vías de comunicación + vulnerabilidad



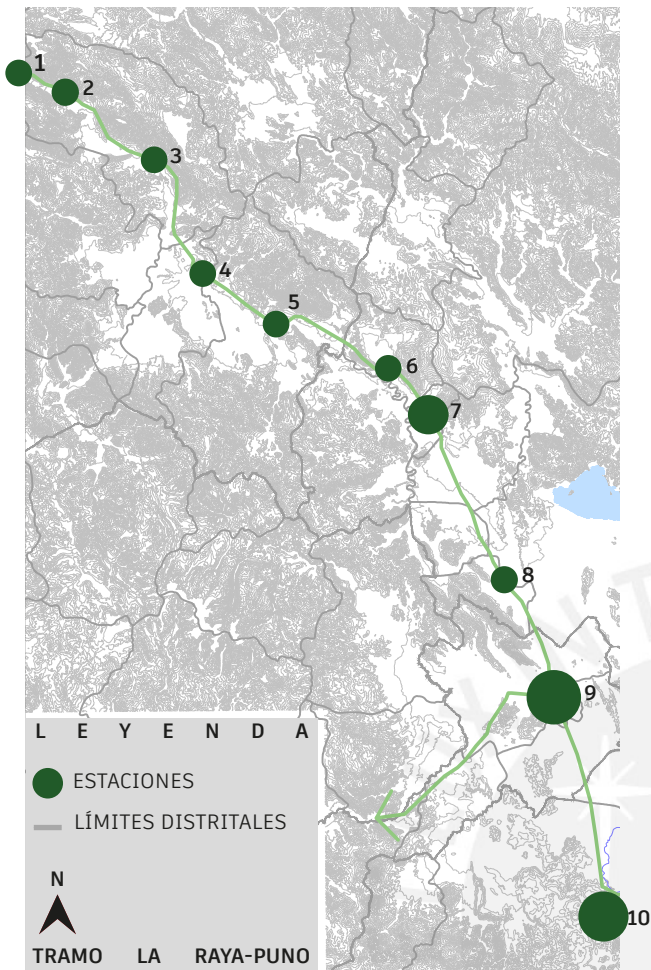
LEYENDA
 — QHAPAC ÑAN
 — FERROCARRIL SUR
 — CARRETERAS



LEYENDA
 ■ HELADAS 90-120
 ■ HELADAS 180-270
 ■ HELADAS 270-365
 ■ GRANIZADAS
 - - - LÍNEA SISMOS



3.2.2 Tramo La Raya – Puno



M E L G A R A Z Á N G A R O

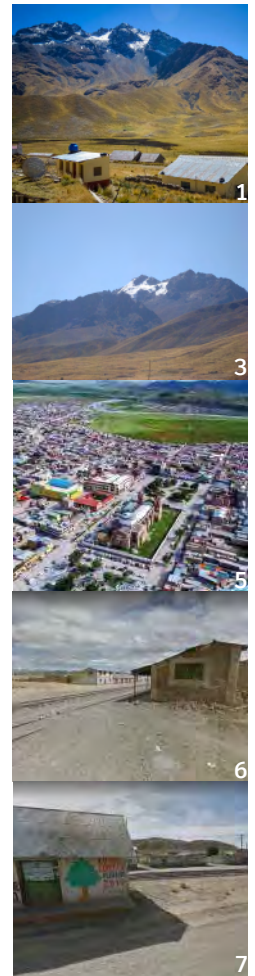
- 1. LA RAYA**
- Punto más alto 4319msnm
- Punto turístico.
- 2. ARARANCA**
- Centro poblado, estación no tan impor-
- 3. SANTA ROSA**
- Capital del distrito Santa Rosa.
- 4. CHUQUIBAMBILLA**
- Pertenece al distrito de Santa Rosa.
- Estación pequeña.
- 5. AYAVIRI**
- Capital de la provincia del Melgar.
- Estación importante.

- 6. TIRAPATA**
- Distrito de la provincia de Azángaro.
- Artesanía importante: CHOMBAS.RAK'I
- 7. PUCARA**
- Perteneciente a la provincia Azángaro, distrito Santo Domingo de Choquehianca.
- Dio a conocer el torito de Pucara.
- Cerca al complejo de Pucara.

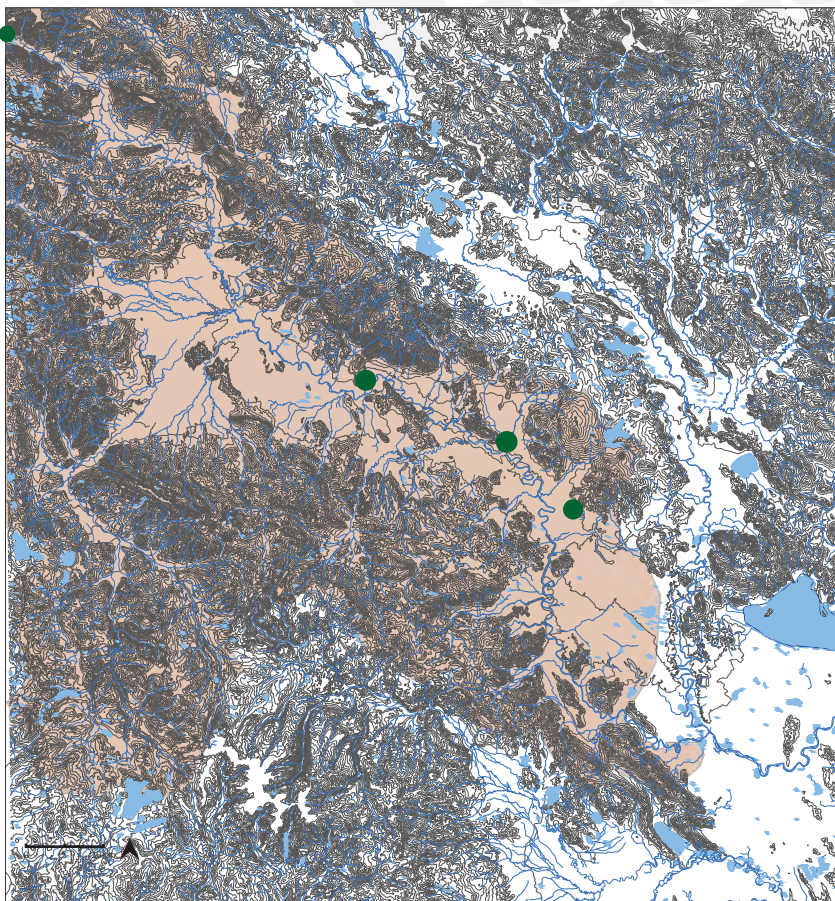
- L A M P A
- 8. CALAPUJA**
- Distrito de Lampa.

SAN ROMAN P U N O

- 9. JULIACA**
- Capital de la Provincia: San Román.
- Centro comercial. Estación importante.
- Estación del tren que recibe dos rutas: La que viene de Arequipa y la que viene de Cusco.
- 10. PUNO**
- Capital de Puno.
- Cuenta con dos paradas del tren, una en la ciudad y otra en el muelle del lago Titicaca.
- La estación del muelle es un pequeño museo.



3.2.3 Elección 4 estaciones



- 50 Centros Poblados
- 9 Establecimientos de Salud
- 67 Instituciones educativas
- 27 Red vial



1. ESTACIÓN LA RAYA



3. ESTACIÓN TIRIPATA



2. ESTACIÓN AYAVIRI



4. ESTACIÓN PUCARÁ

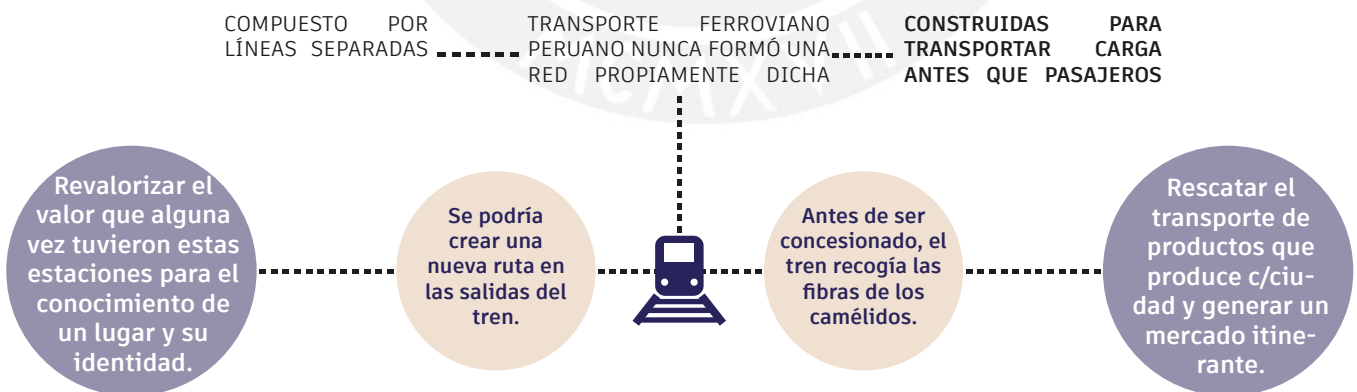
3.3 Conclusiones generales

1. Hay una desarticulación en la vía férrea en el país y Puno.
2. En tren no presta servicio al poblador puneño ni a la ciudad.
3. Las estaciones han sido olvidadas por el tren y por la ciudad generando un vacío urbano. El ferrocarril no sirve a la ciudad, generando un vacío y un espacio inútil.
4. Hasta los años 80 se realizaban recolección de fibra de Alpaca, una actividad que se ha perdido y en los 90 Arequipa toma y prioriza este comercio. Esto genera una pérdida de la actividad recolectora de productos y su redistribución por el resto de la ciudad.
5. Se ha dejado de lado la importancia que una vez tuvo la estación como difusor de conocimiento local.



4. Revalorizando el patrimonio

4.1 ¿Qué revalorizar del patrimonio?



La llegada del ferrocarril le concedió un progreso acelerado a Ayaviri, convirtiendolo en un centro comercial, cultural, social y artístico convirtiendolo en el pueblo mas conrrido de la región. Su actividad principal se basaba en la ganadería (ovinos, camélidos y vacunos). La industria lanera catapiutó a la élite

La estación de Pucara es la más conocida, gracias al señor Saturnino Diaz Manrique se comercializaron allí los famosos toritos de Pucara, por ello llevan su nombre. Este señor fue el primer jefe del tramo Cusco-Puno. Es una de las piezas artesanales que más identifica al Perú y son hechos en el distrito de Santiago de Pupuja, Azángaro.



4.2 Objetivos

CONECTAR

Las estaciones a las ciudades, ya que hay estaciones abandonadas.

FORTALECER

La identidad de cada estación para promover el conocimiento del lugar.

VALORAR

El tren como un transporte de productos de cada zona.

PROMOVER

Y promover el intercambio comercial en las estaciones.

RESPONDER

Y aportar en casos de emergencia y resiliencia a la comunidad.



RESPONDA A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE CADA LUGAR

Técnicas de artesanía, producción en vacunos, textiles y cuidados de



SOPORTE FLUIDEZ FLEXIBLE

5. Lineamientos

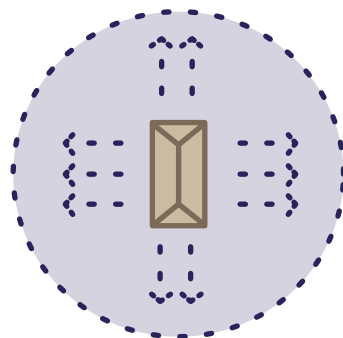
1. Crear una ruta de La Raya a Puno para promover el intercambio comercial entre comunidades.

2. El diseño debe responder a la identidad de cada lugar y también a los materiales de la zona.



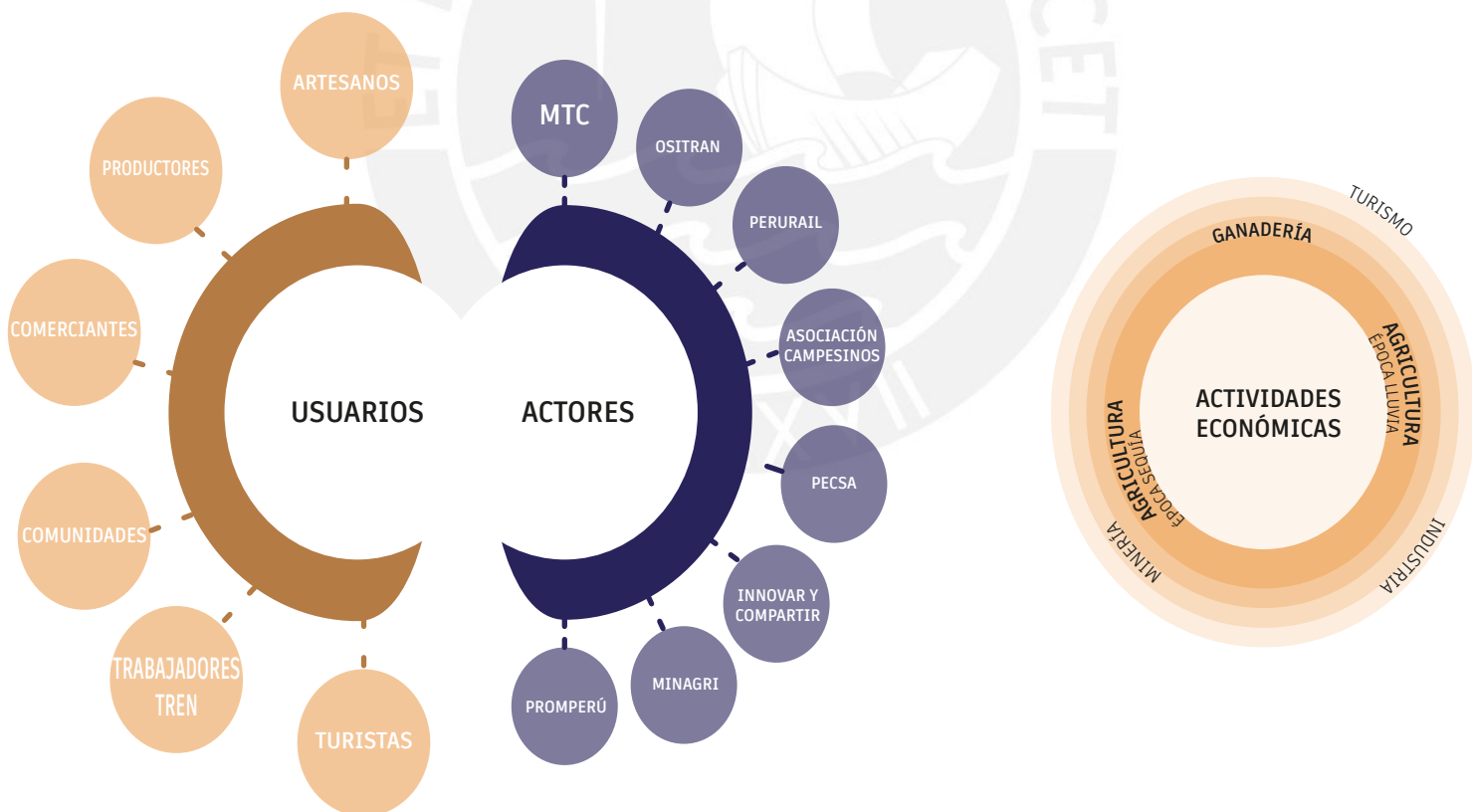
3 Crear un lugar de exposición en cada estación para promover el conocimiento de cada lugar y reforzar su identidad.

4. Estudiar las áreas al rededor de las estaciones para conectarlas al uso cotidiano de las personas.



6. Usuarios y Actores

6.1 Usuarios y Actores + Actividades económicas



MTC: Ordenamiento territorial, a través, de la infraestructura de transportes y comunicaciones.

I.C.: Trabajar con la población organizada, desarrollando capacidades locales para el logro de su sostenibilidad y autogestión.

PERÚRAIL: Trabaja con las líneas de tren de Cusco - Puno - Arequipa.

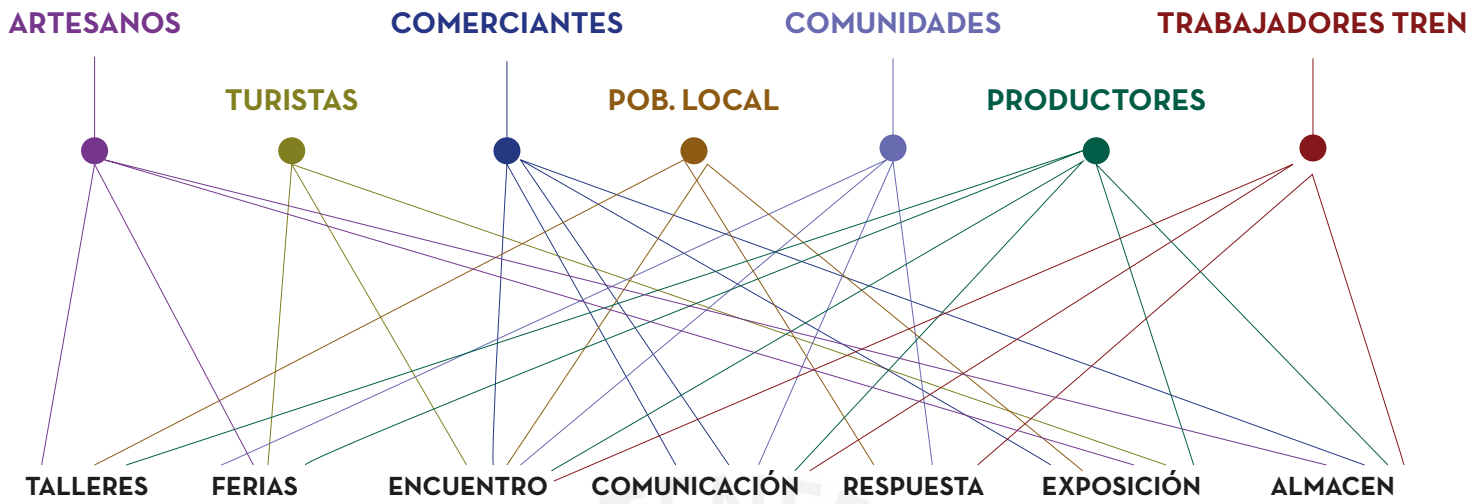
A.C.: Ordena la producción y comercialización de los productos nativos.

PECSA: Realiza proyectos para camélidos sudamericanos. El Gobierno Regional de Puno trabaja con ellos.

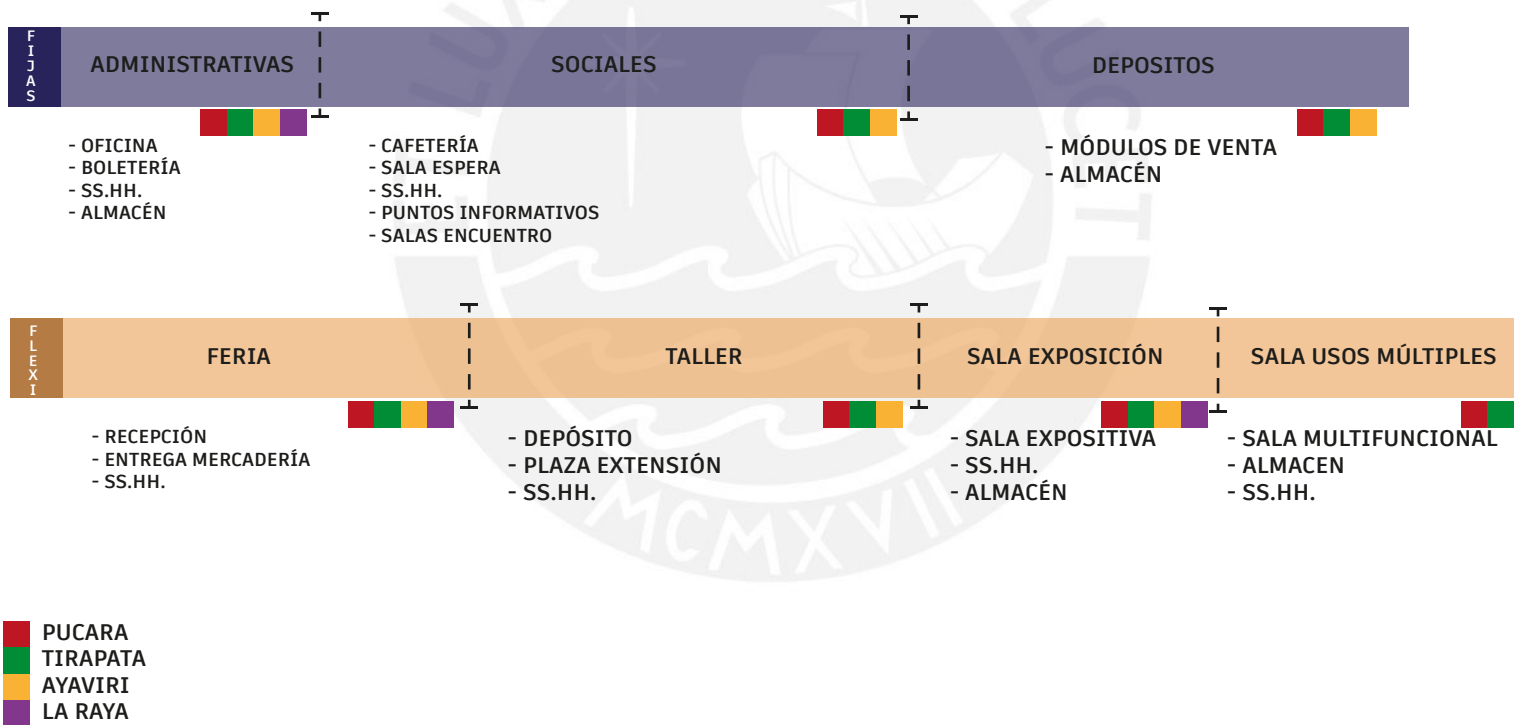
OSITRAN: Vela por el cumplimiento del contrato de concesión.

PROMPERÚ: entidad dependiente del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú

6.2 Relación entre usuarios, actores y palabras claves



7. Primer programa



JOSÉ DOMINGO DE CHOQUEHUANCA - CONEXIONES CON OTRAS CIUDADES

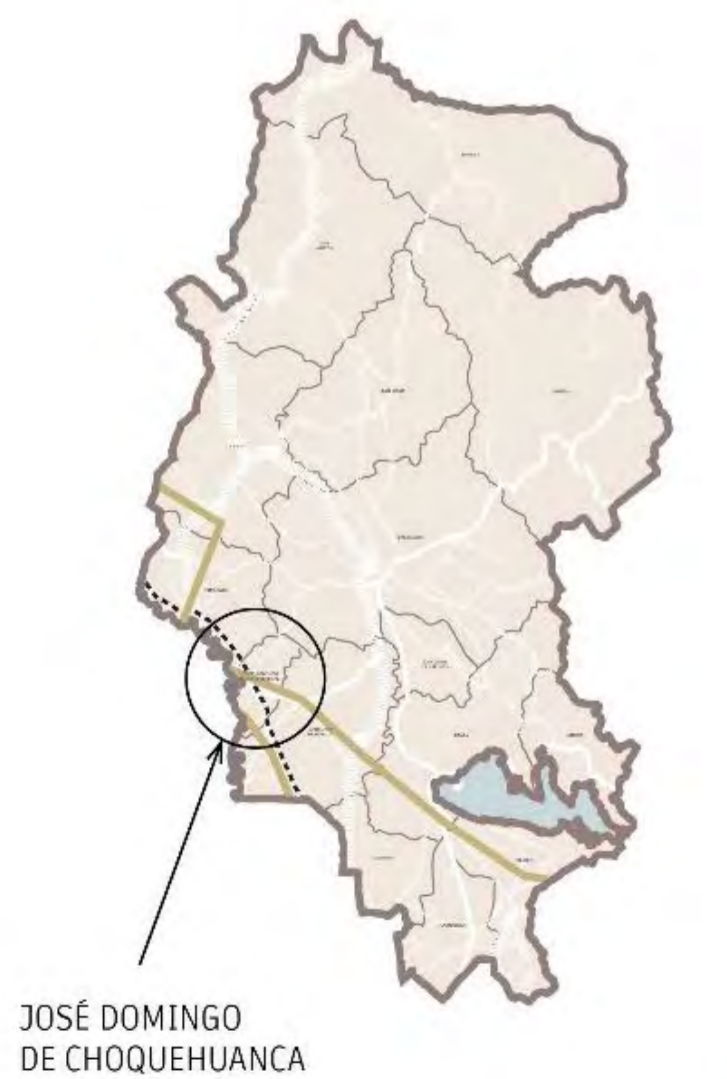


CORTE TERRITORIAL ESCALA INTERMEDIA
Conexión Norte Sur (por el tren) y Este - Oeste (Pueblos aledaños)

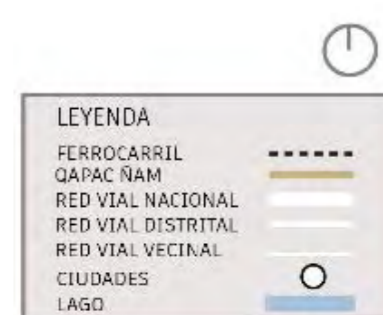
JOSÉ DOMINGO DE CHOQUEHUANCA



CORTE TERRITORIAL ESCALA LOCAL
Trama urbana + usos suelo



JOSÉ DOMINGO DE CHOQUEHUANCA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO:

ENGRANANDO EL VACÍO:
Sistema de re configuración del vacío estación en Pucara-Puno

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS, YLLA NINA

PLANO:

UBICACIÓN

ESCALA:

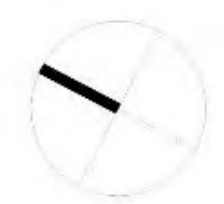
REFERENCIAL

FECHA:

8 OCTUBRE 2021

NRO. LÁMINA:

L-01



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

ESTADO
ACTUAL

ESCALA:

1/500

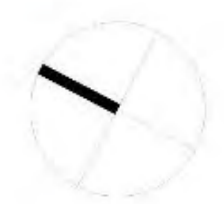
FECHA:

8 OCTUBRE
2021

NRO. LÁMINA:

L-02





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

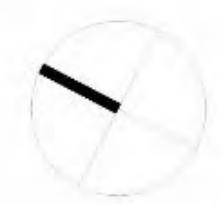
PLANO:
**INTERVENCIÓN
PLANO
TECHOS**

ESCALA:
1/500

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:
L-03





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

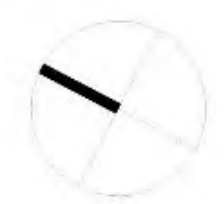
PLANO:
PLANTA
BAJA

ESCALA:
1/250

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:
L-04





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

PLANTA
ALTA

ESCALA:

1/250

FECHA:

8 OCTUBRE
2021

NRO. LÁMINA:

L-05





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

CORTES

ESCALA:

1/250

FECHA:

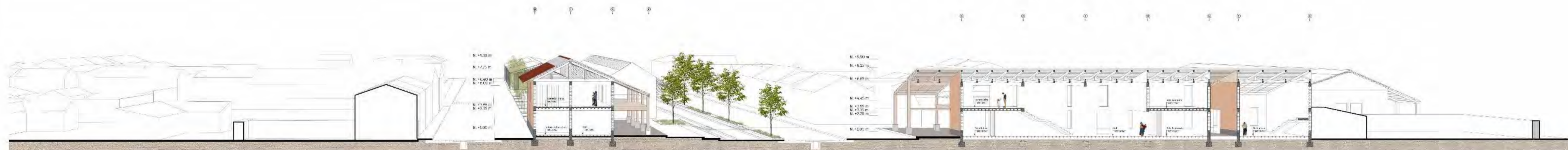
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-06



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

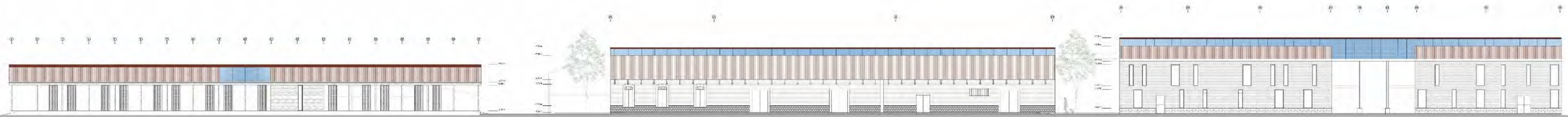
1/250

FECHA:

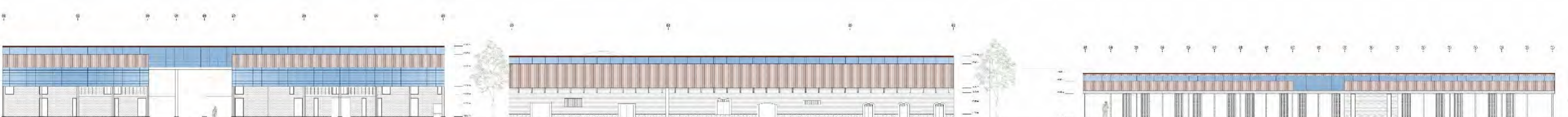
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

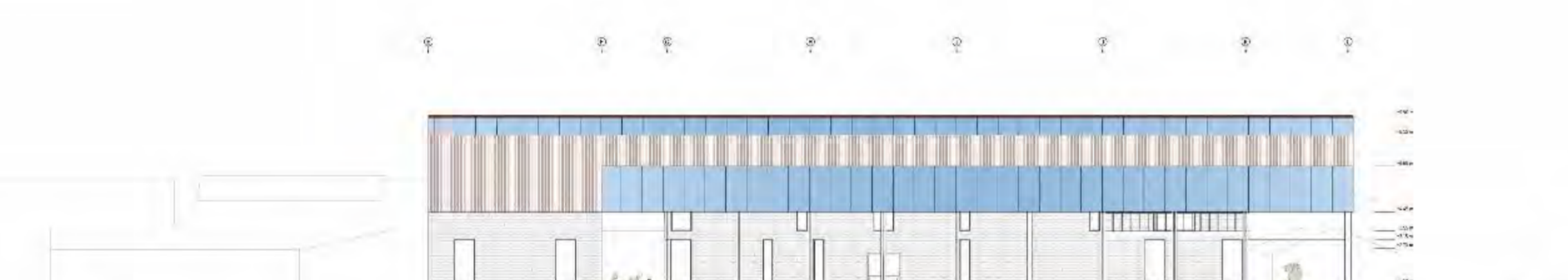
L-07



ELEVACIÓN A



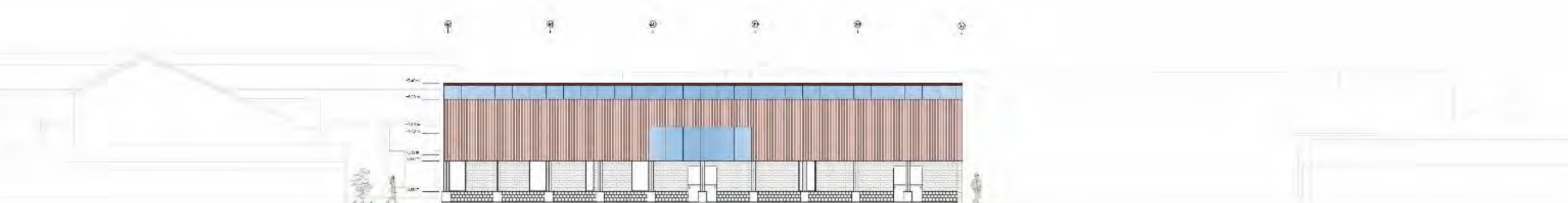
ELEVACIÓN B



ELEVACIÓN C



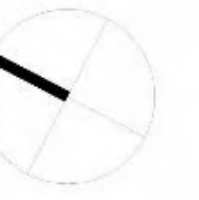
ELEVACIÓN D



ELEVACIÓN D



PLANTA ESQUEMÁTICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO:

ENGRANANDO EL VACIO:
Sistema de re configuración del vacío estación en Pucara-Puno

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS, YLLA NINA

PLANO:

ESTADO ACTUAL ESTACIÓN

ESCALA:

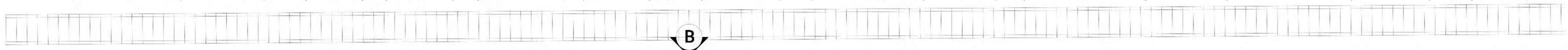
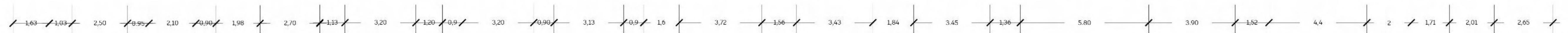
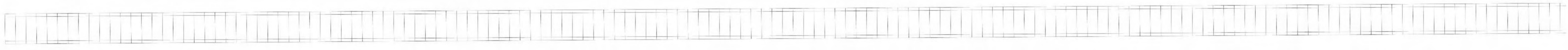
1/100

FECHA:

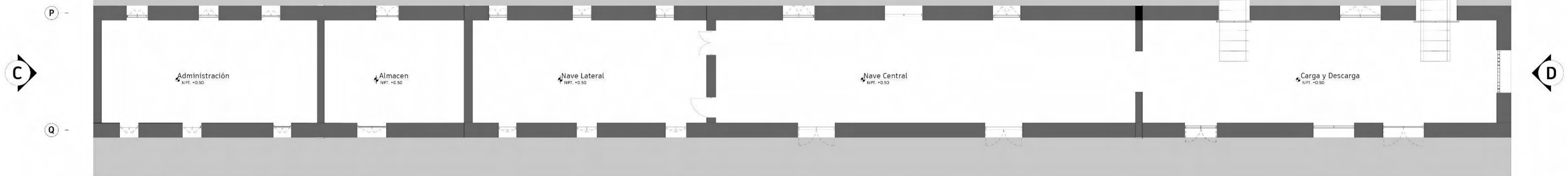
8 OCTUBRE 2021

NRO. LÁMINA:

L-08

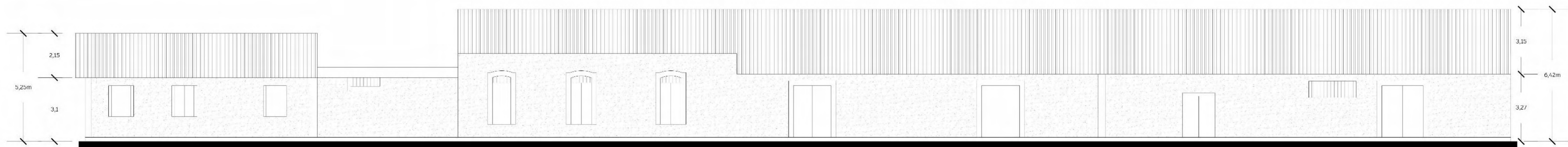
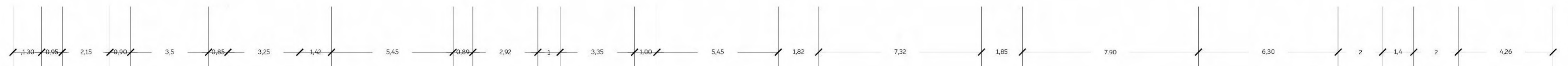


B



PLANTA ACTUAL ESTACIÓN

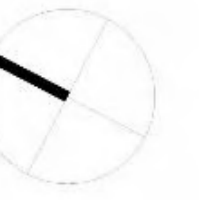
A



ELEVACIÓN A

D

C



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

ESTADO
ACTUAL
ESTACIÓN

ESCALA:

1/100

FECHA:

**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-09

23

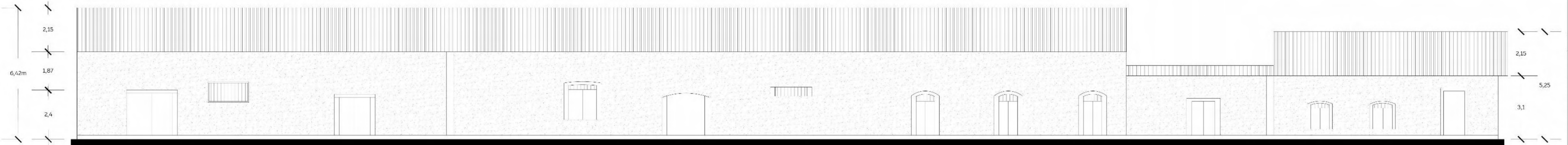
22

21

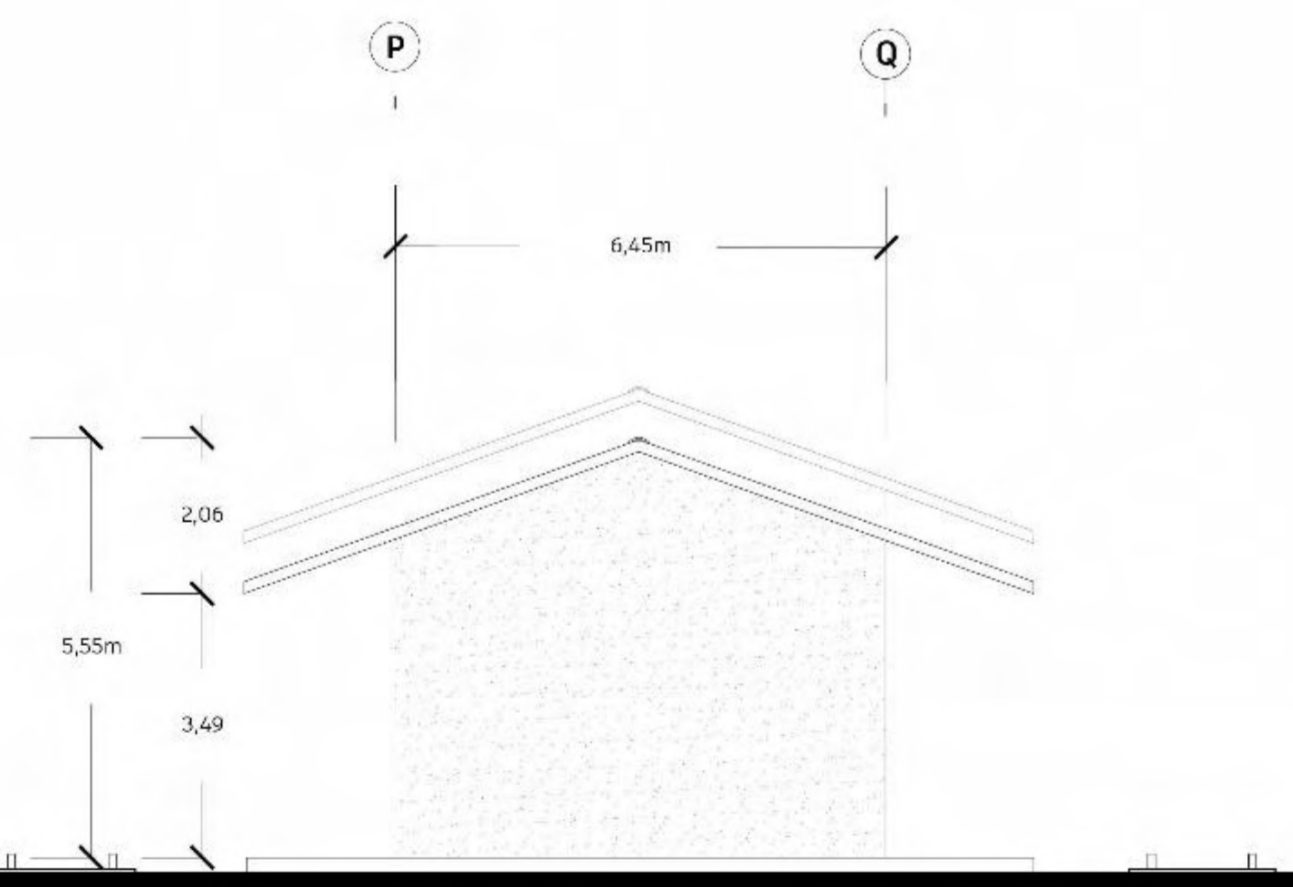
20

43

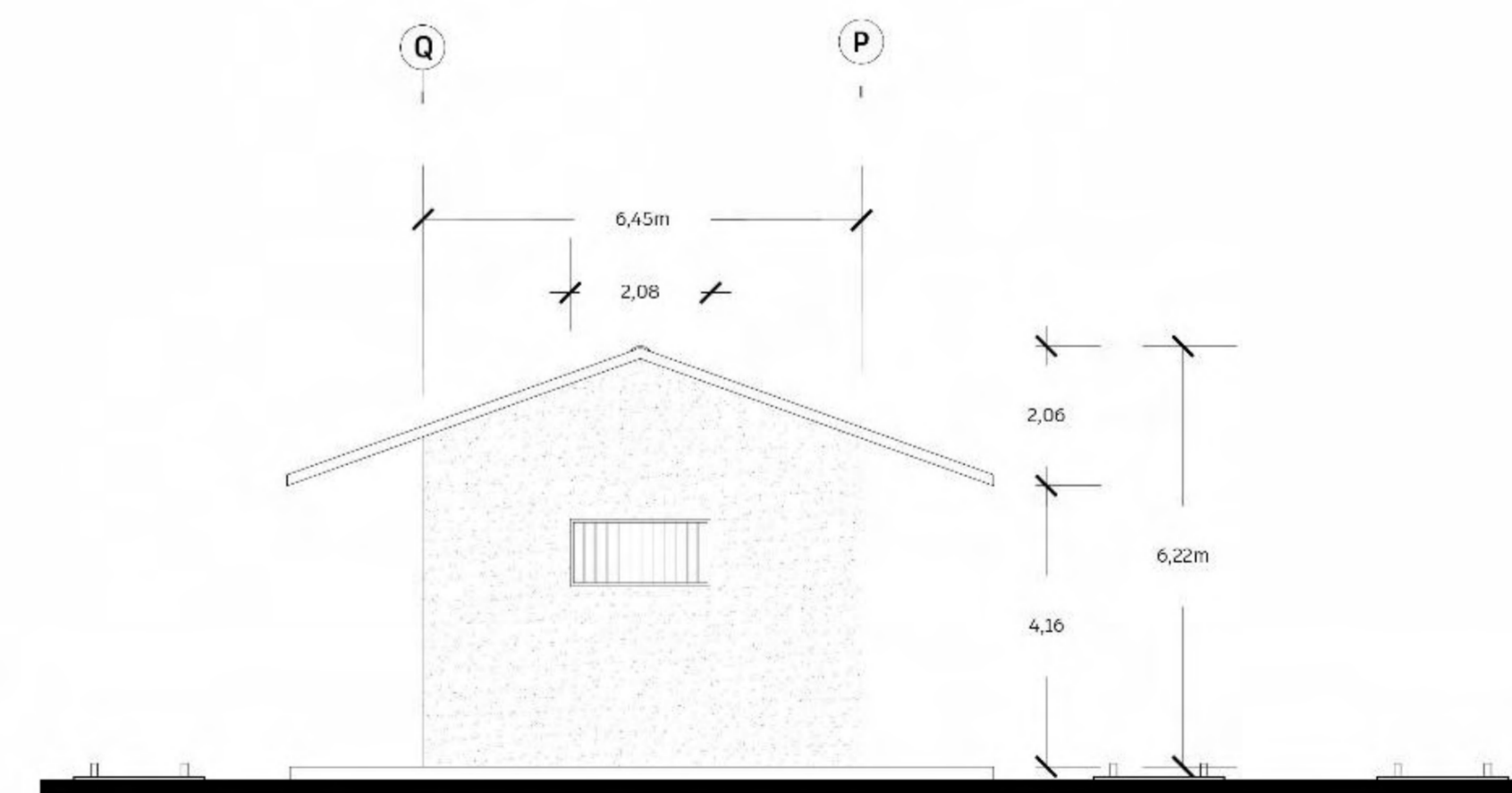
44



ELEVACIÓN B



ELEVACIÓN C



ELEVACIÓN D



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

PROPUESTA
ESTACIÓN

ESCALA:

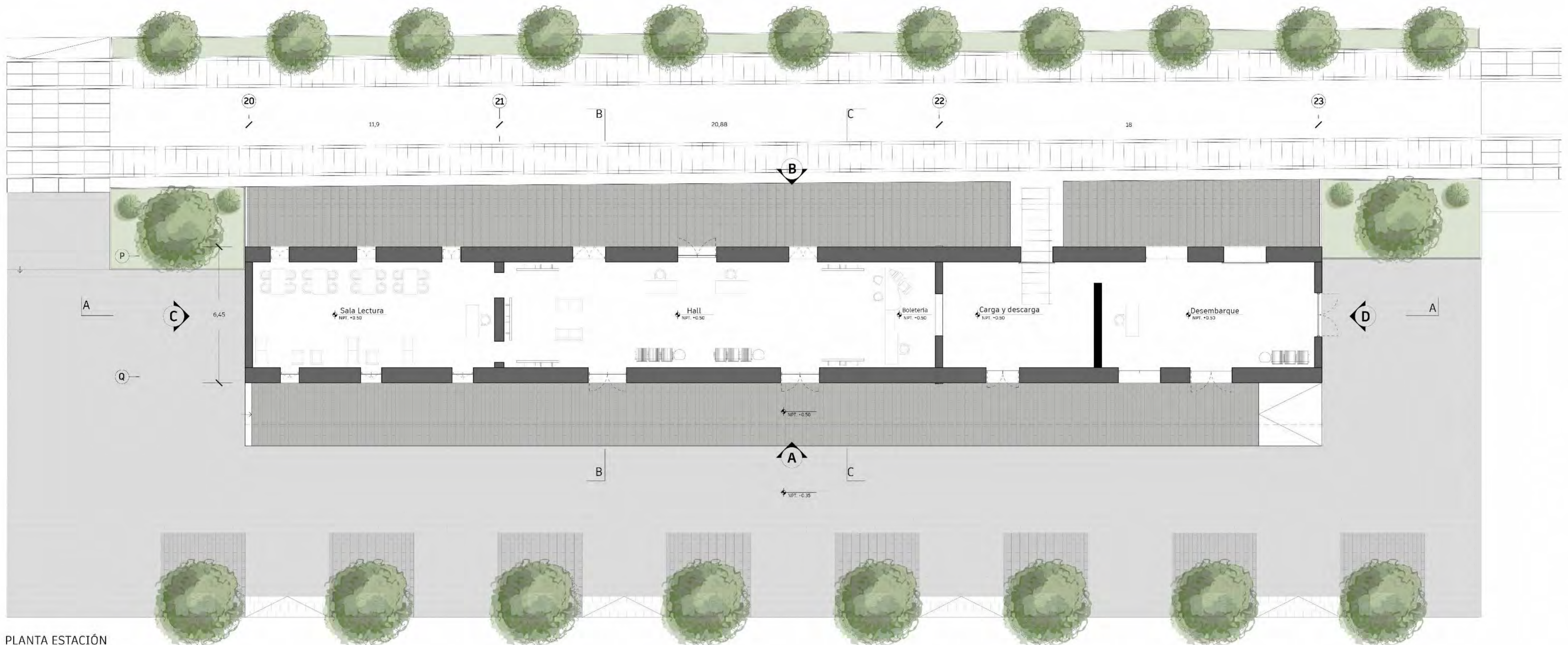
1/100

FECHA:

**8 OCTUBRE
2021**

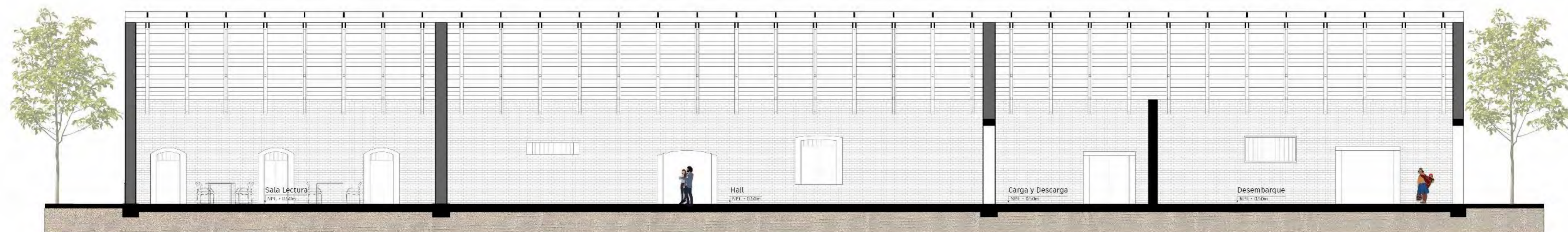
NRO. LÁMINA:

L-10



PLANTA ESTACIÓN

N -7.95 m
N -7.00 m
N -4.50 m
N -3.75 m
N -1.30 m
N -0.50 m



CORTE LONGITUDINAL A-A



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:

**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:

TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A

AUTOR (A):

ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:

PROPUESTA
ESTACIÓN

ESCALA:

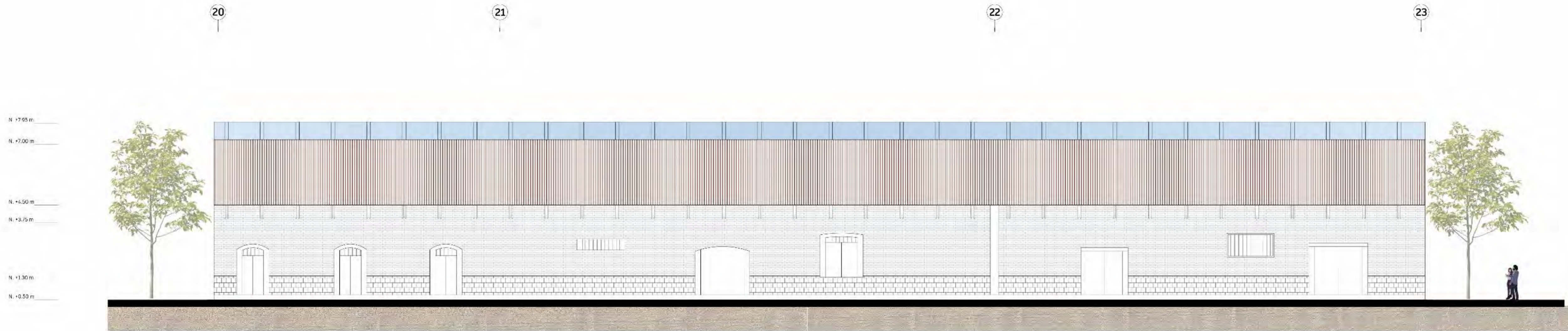
1/100

FECHA:

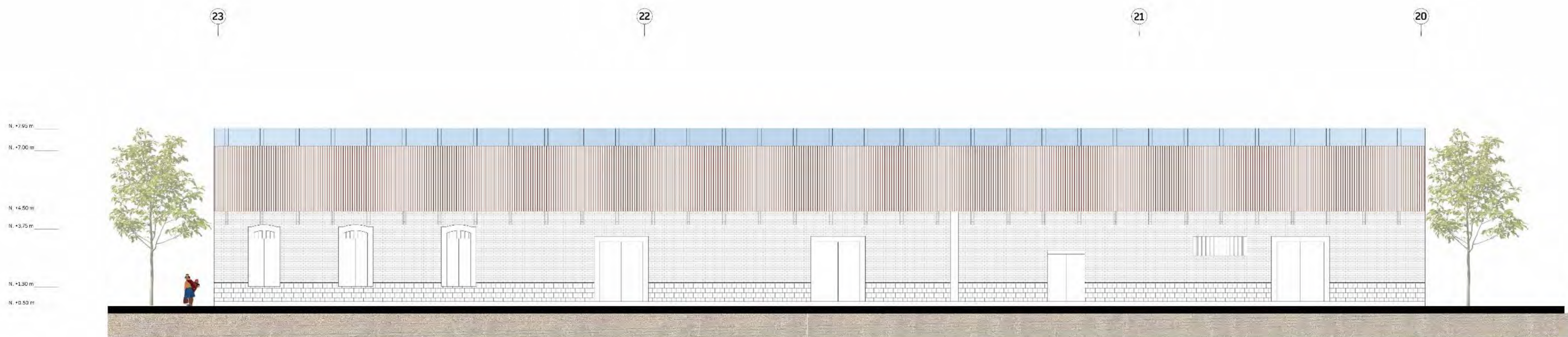
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-11



ELEVACIÓN A-A



ELEVACIÓN B-B



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TITULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:
PROPUESTA
ESTACIÓN

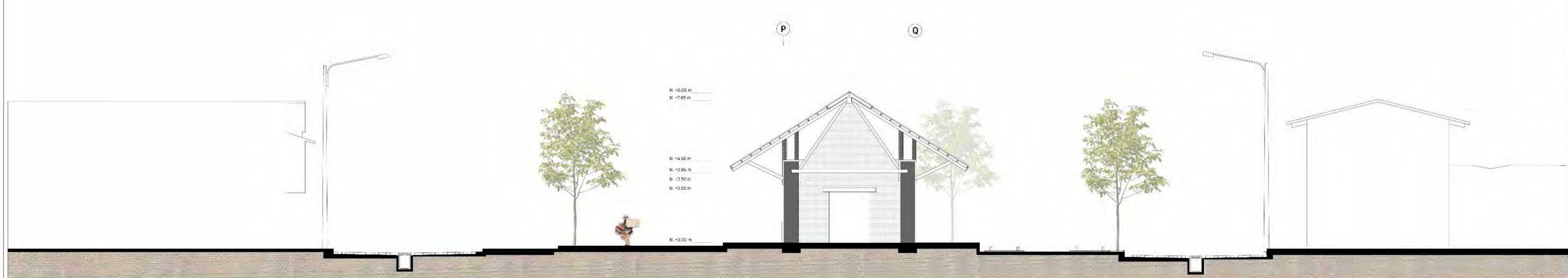
ESCALA:
1/100

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:
L-12



CORTE B-B



CORTE C-C



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

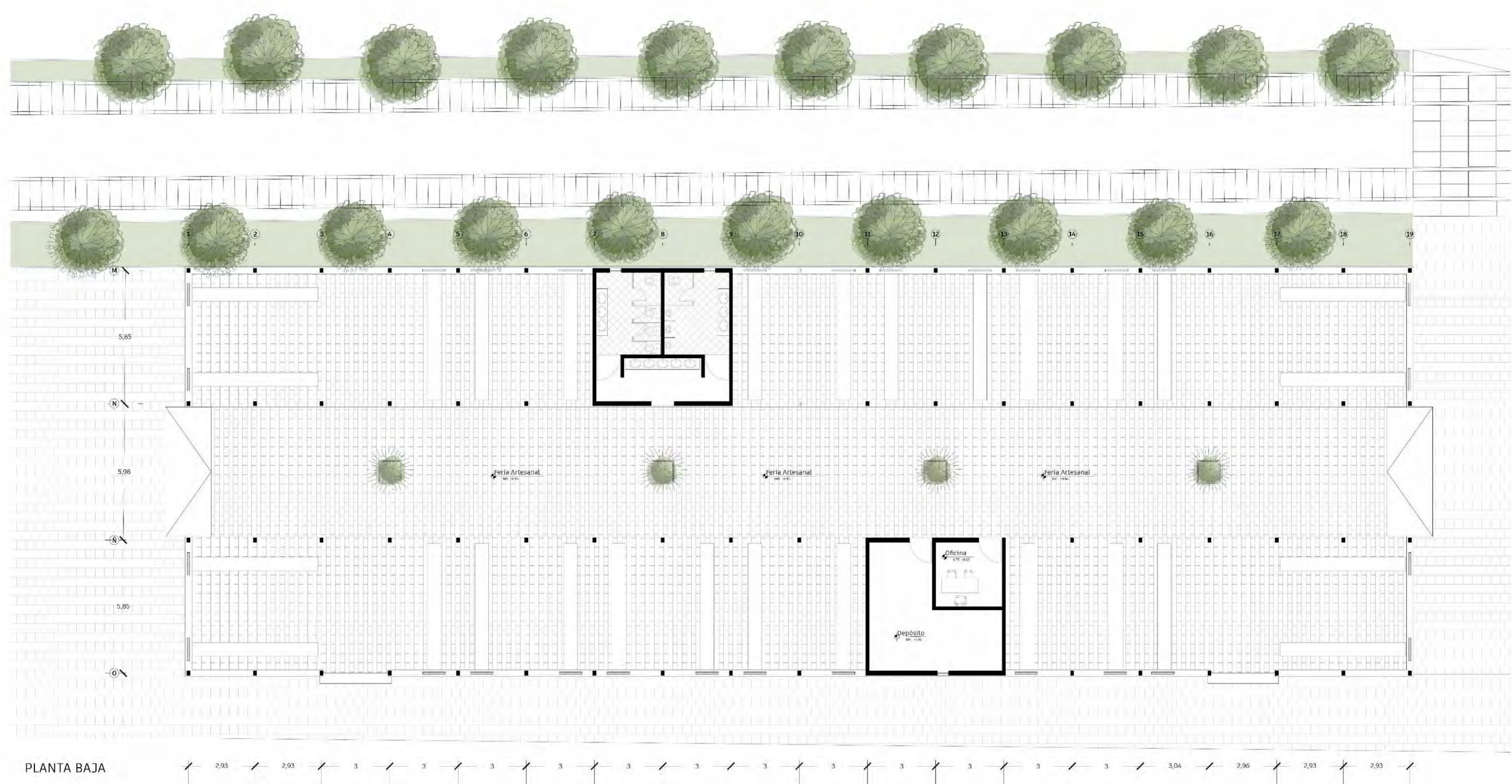
PLANO:
**FERIA
ARTESANAL**

ESCALA:
1/100

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-13



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:
**COMEDOR +
PARADERO**

ESCALA:
1/100

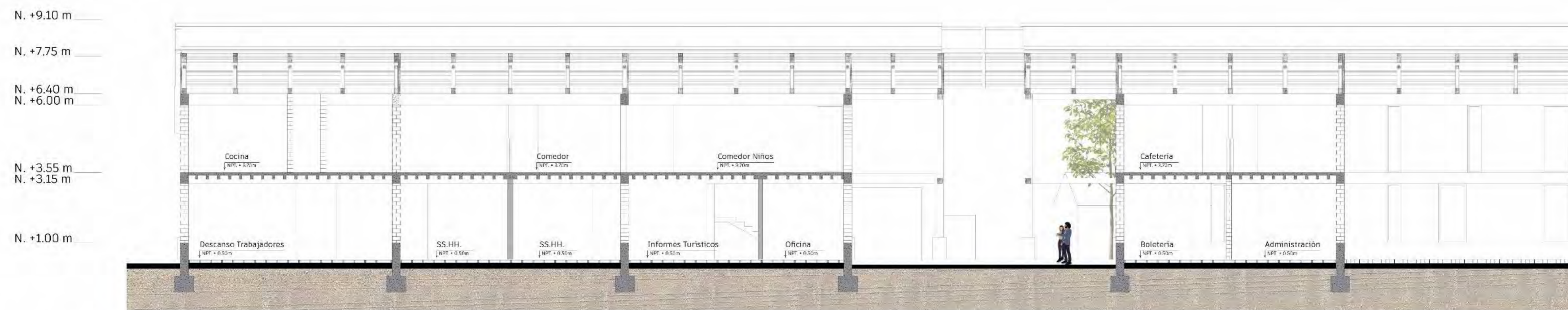
FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-14



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACÍO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

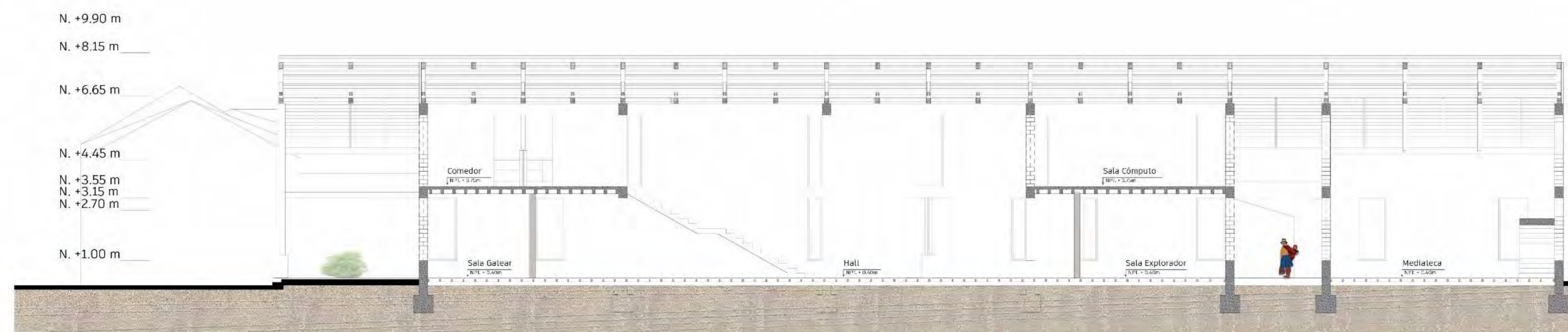
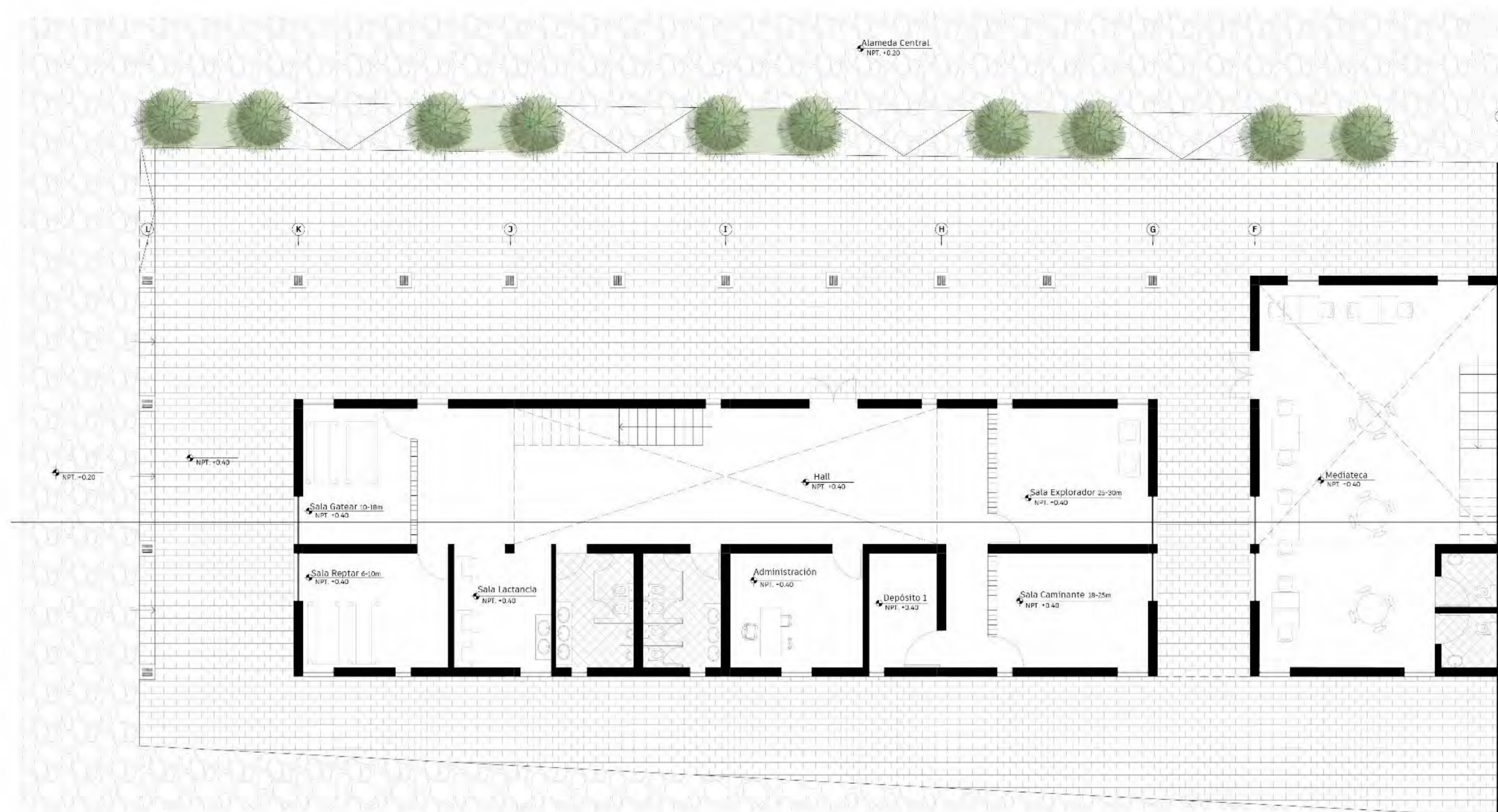
PLANO:
**SERVICIOS
COMUNITARIOS**

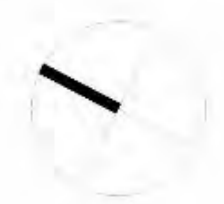
ESCALA:
1/100

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-15





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENTIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

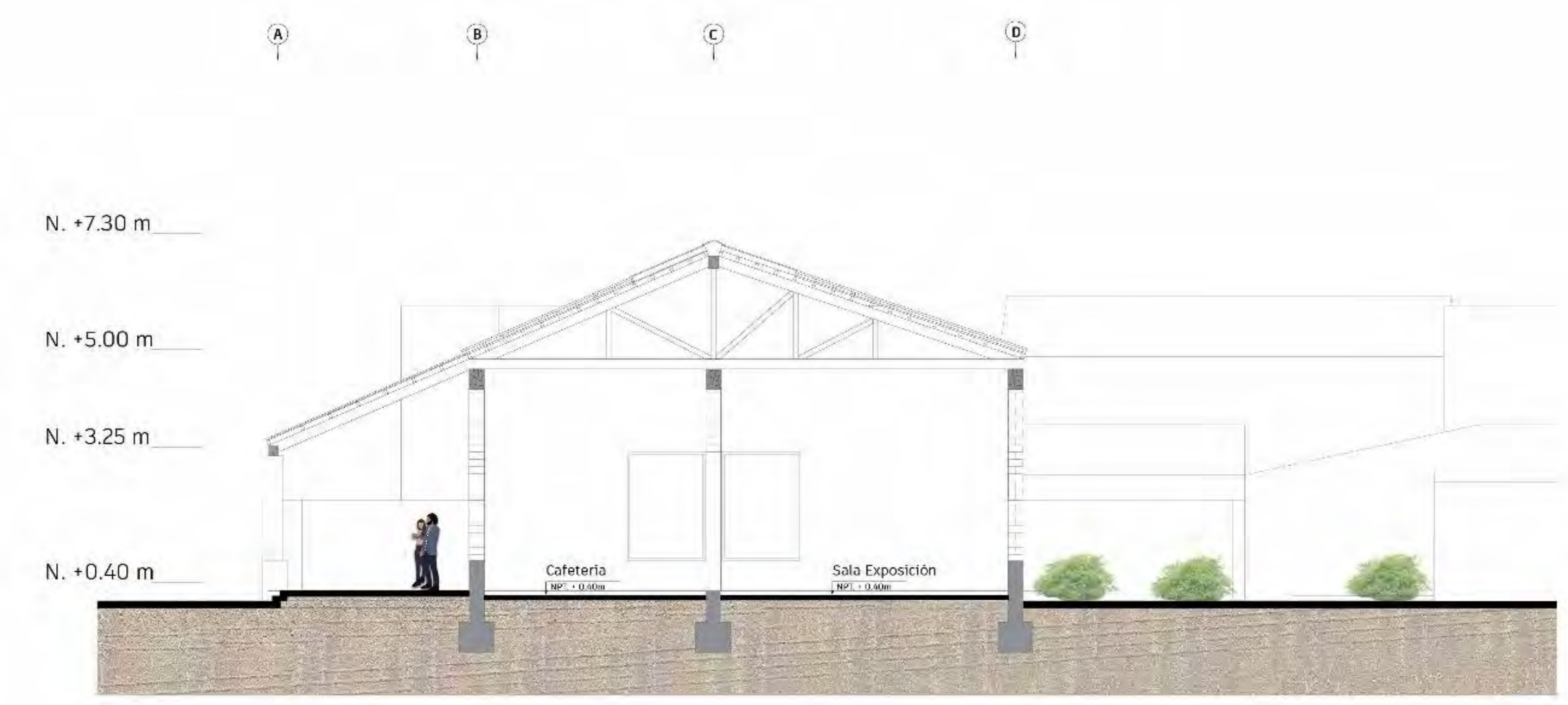
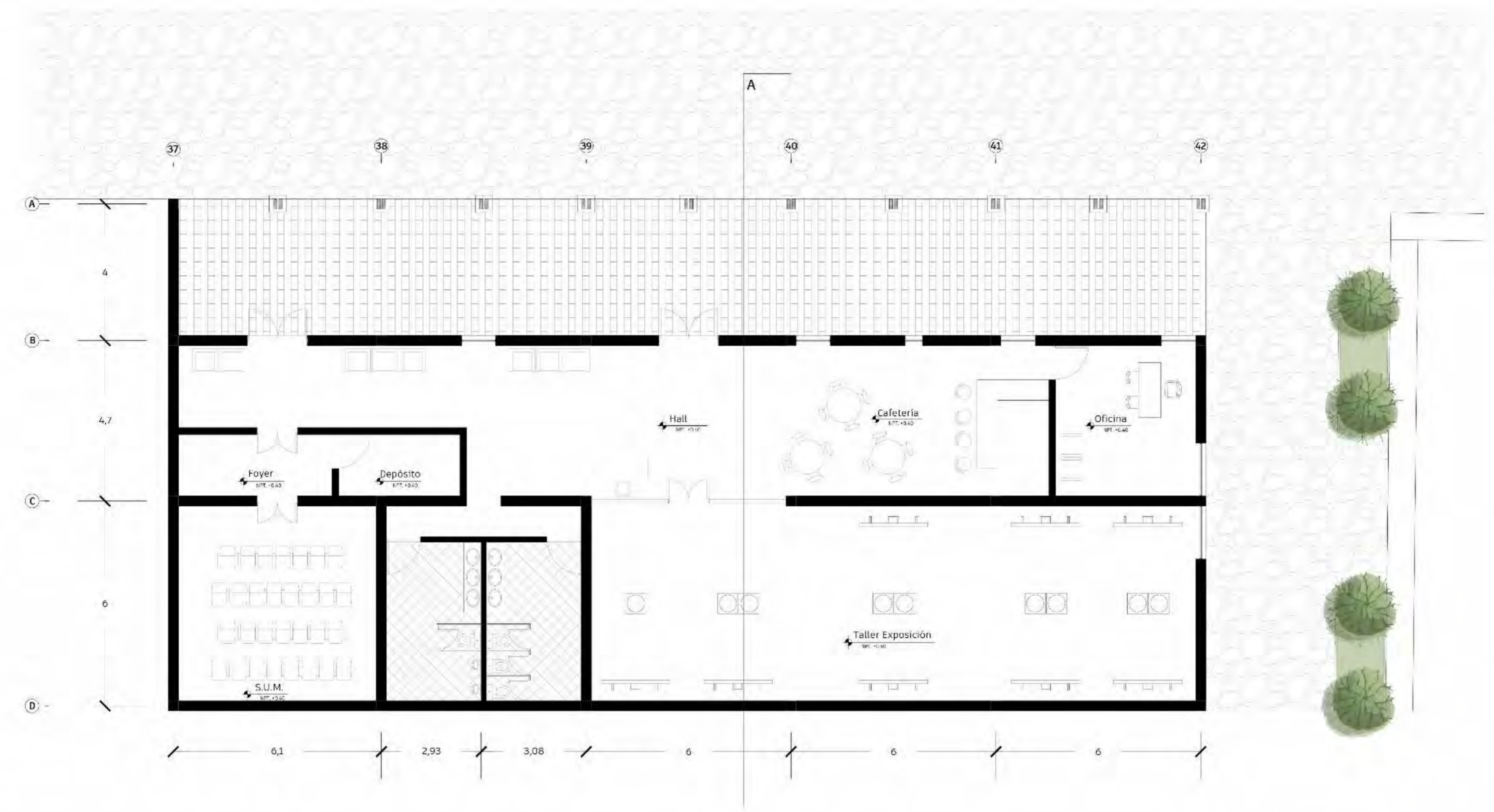
AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:
CENTRO
ARTESANOS

ESCALA:
1/100

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:
L-16





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ**

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

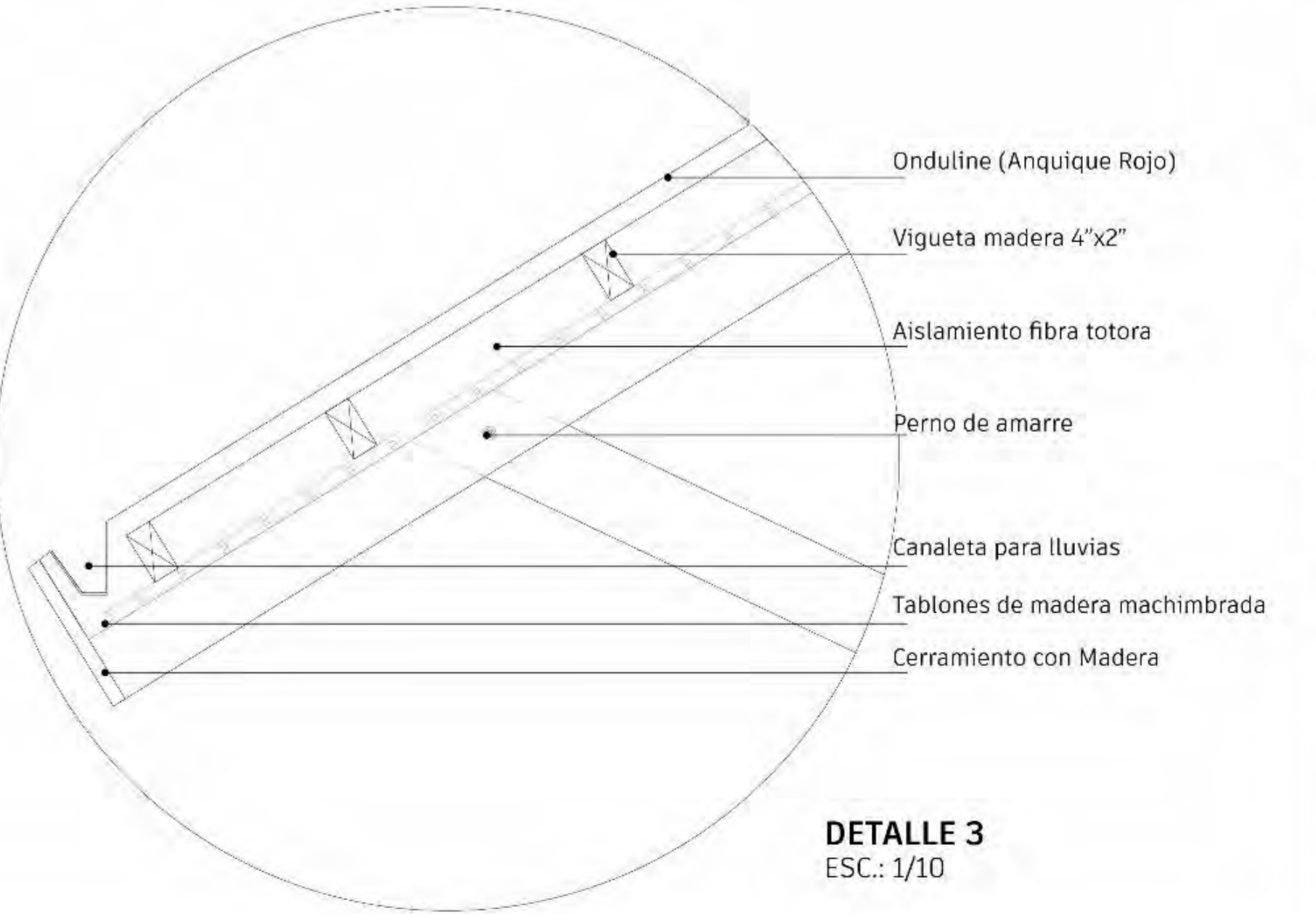
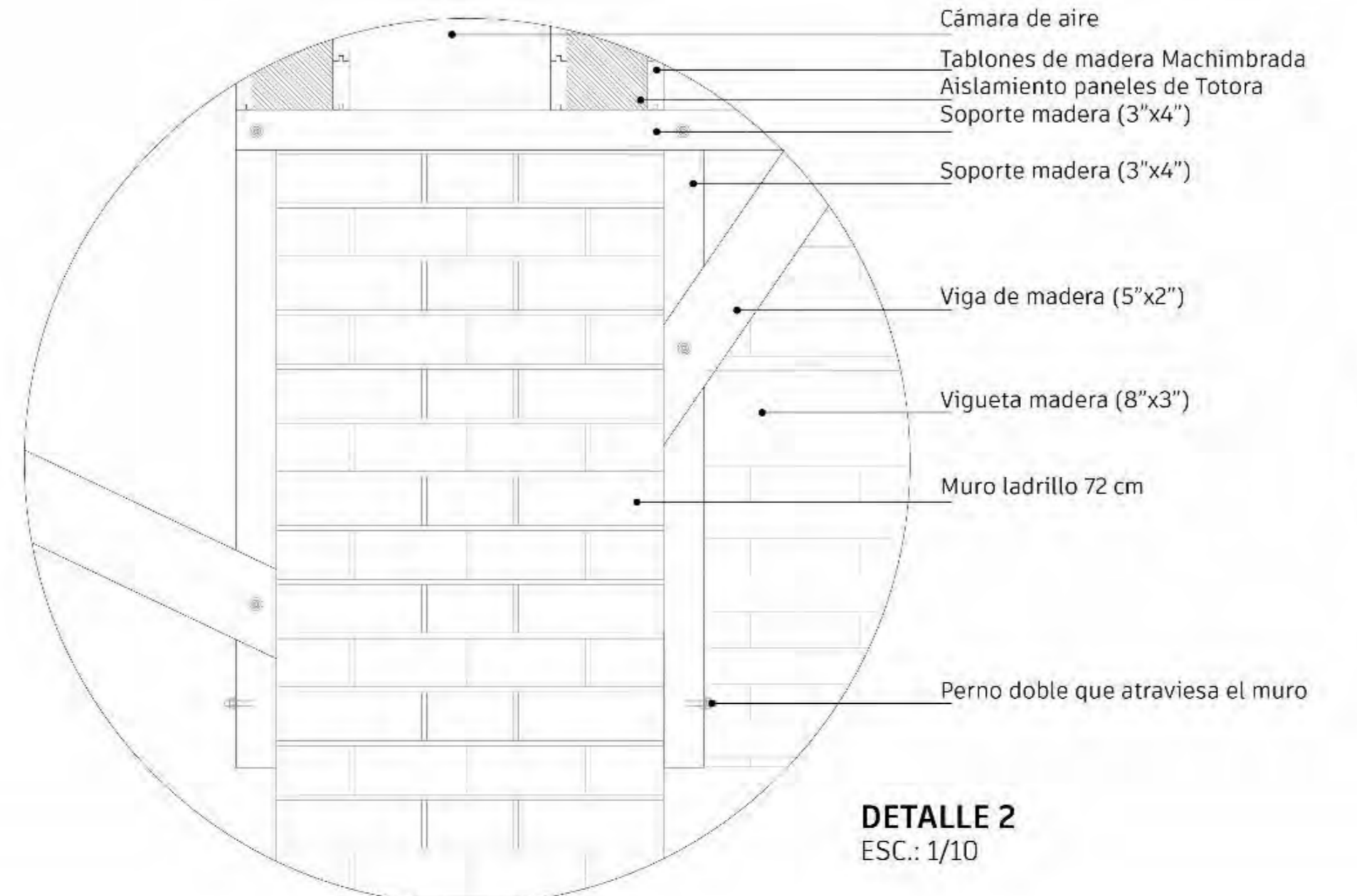
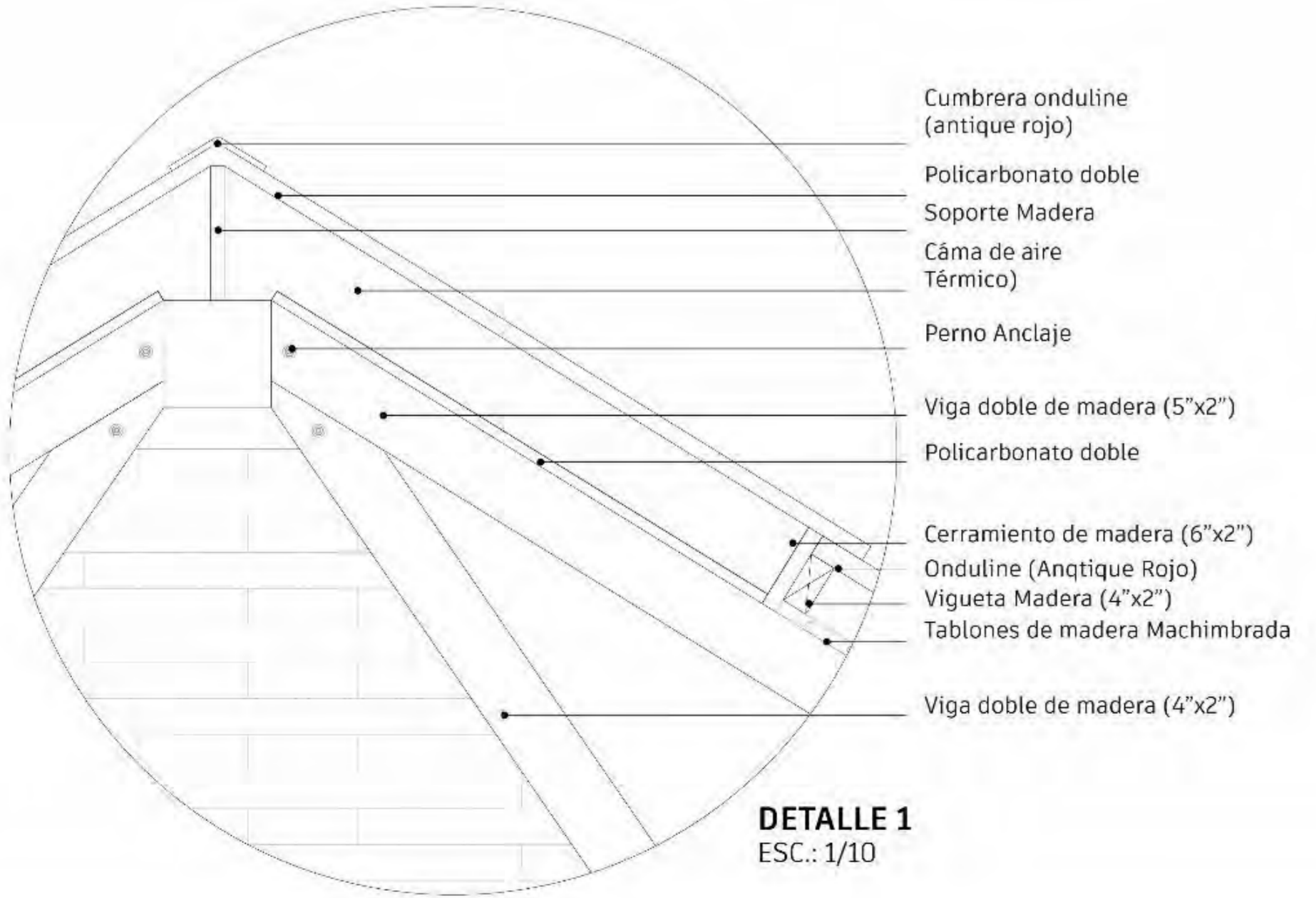
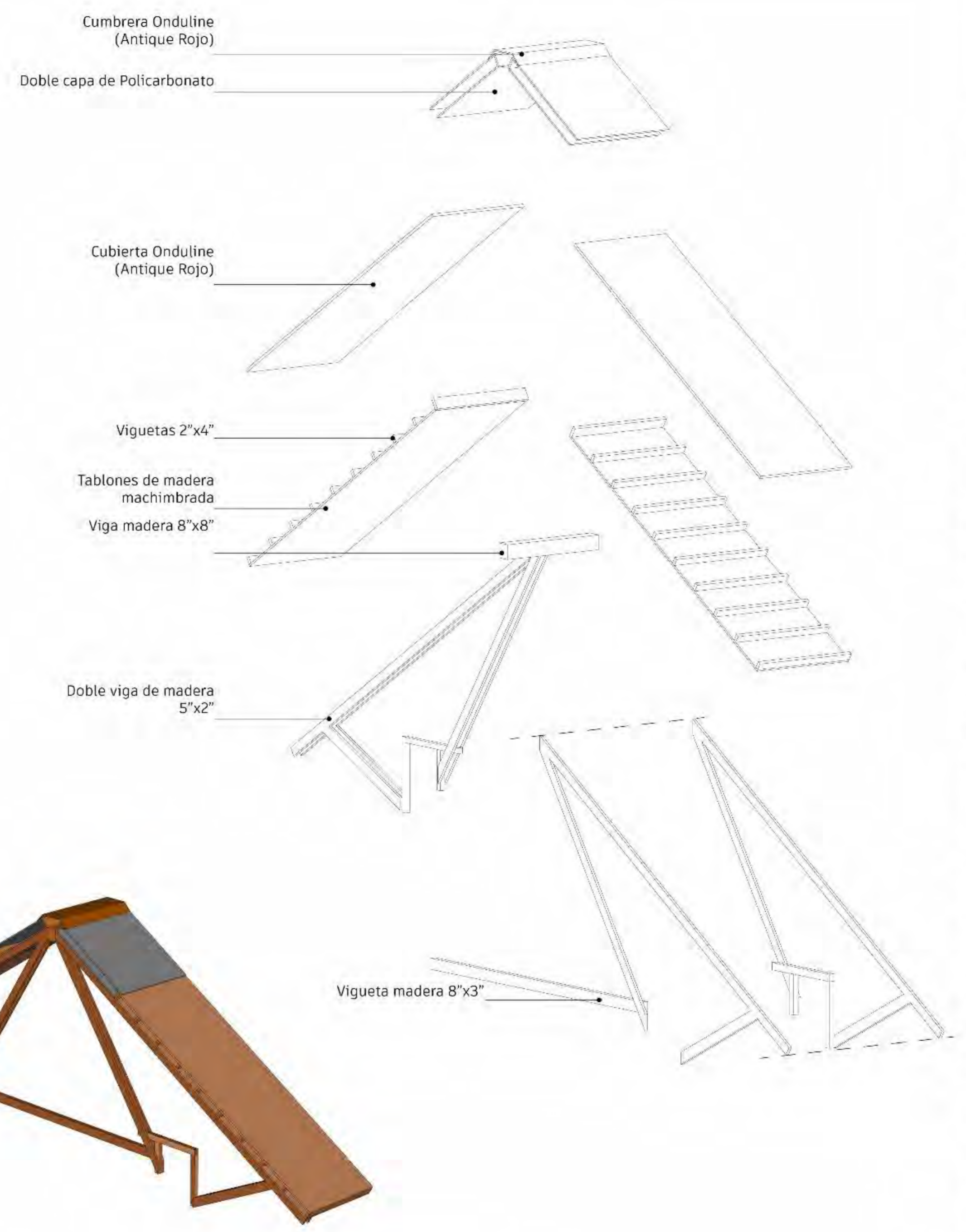
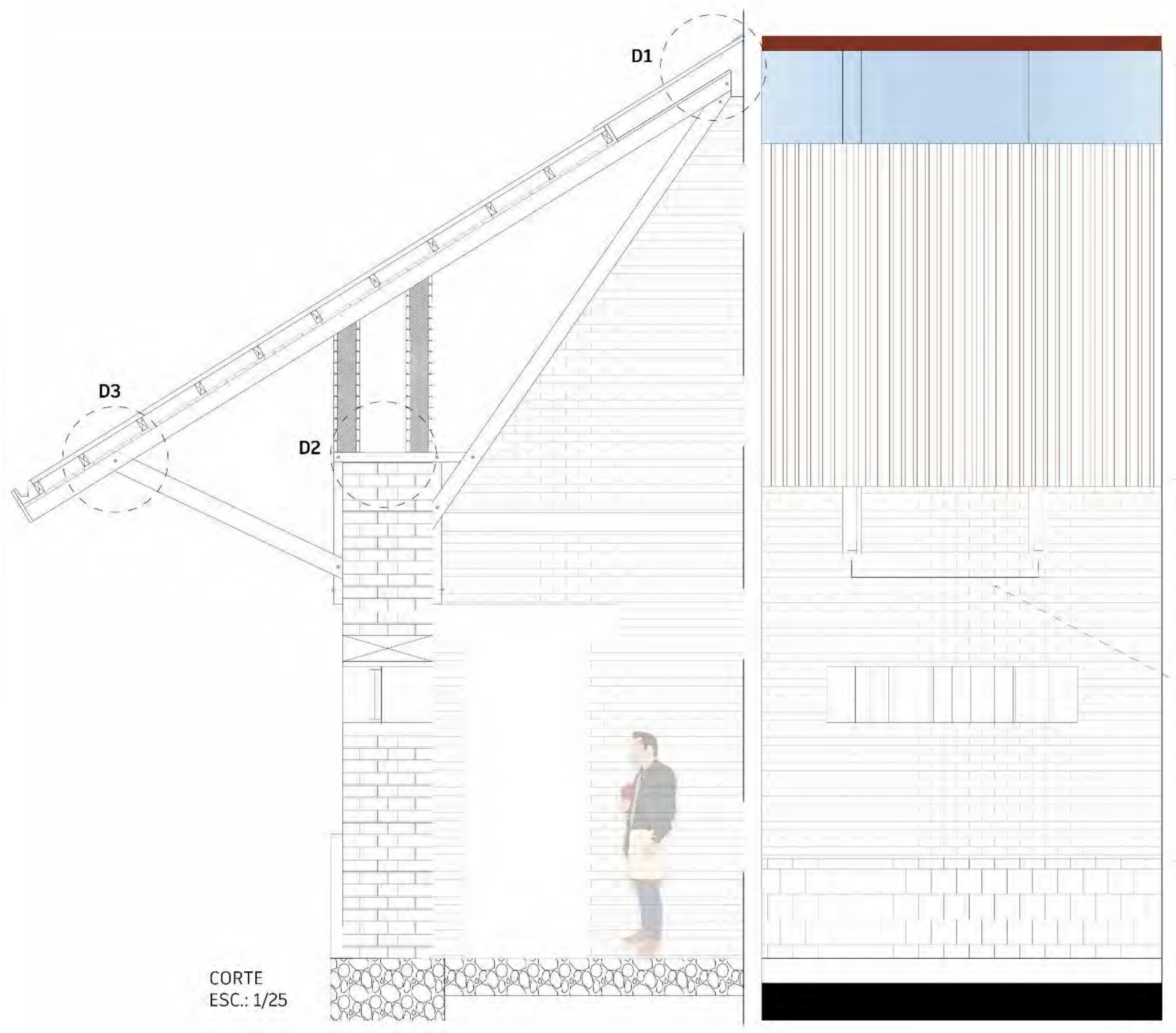
PLANO:
**DETALLES
CONSTRUC.**

ESCALA:
REFERENCIAL

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-17





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

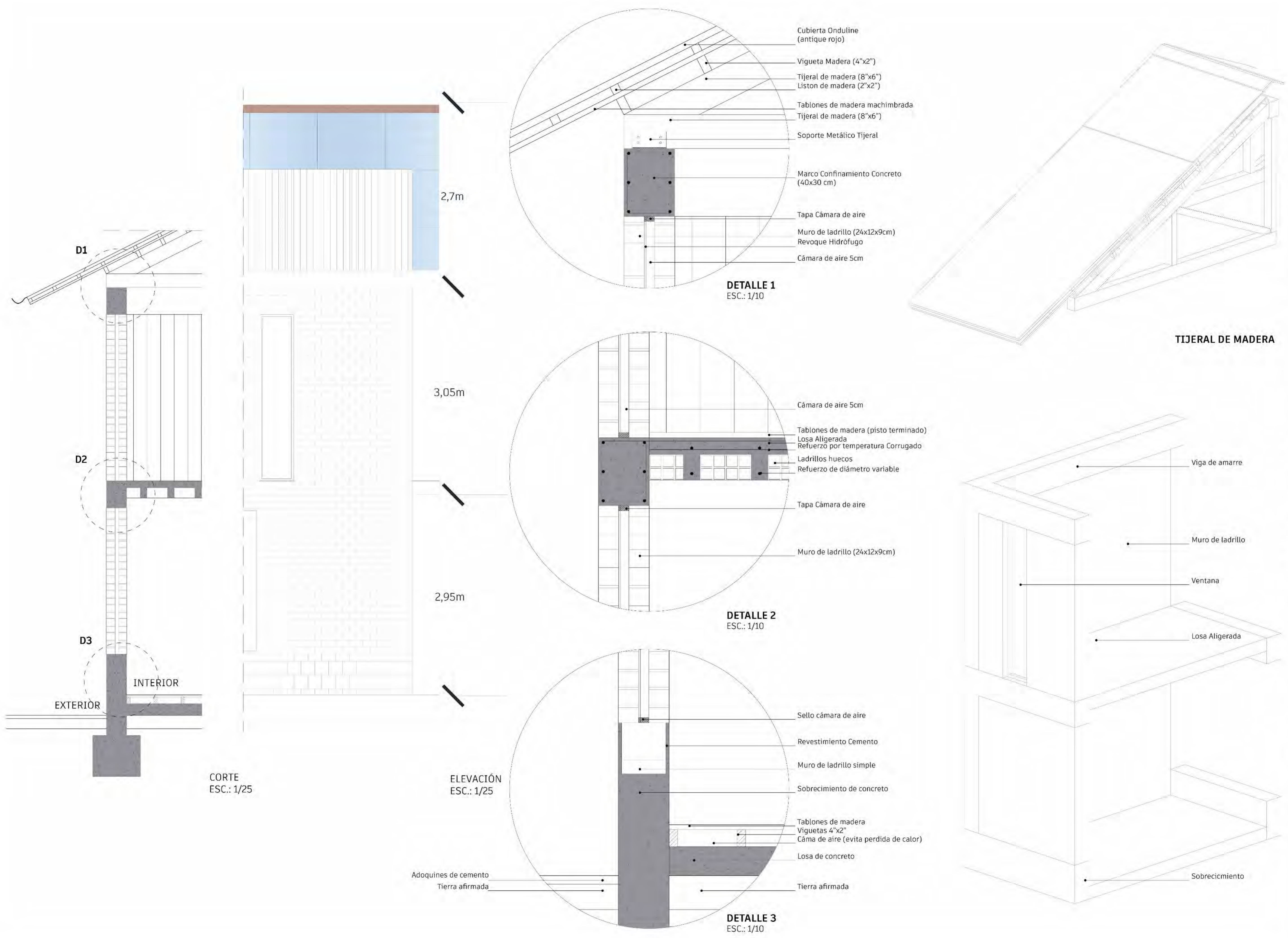
PLANO:
**DETALLES
CONSTRUC.**

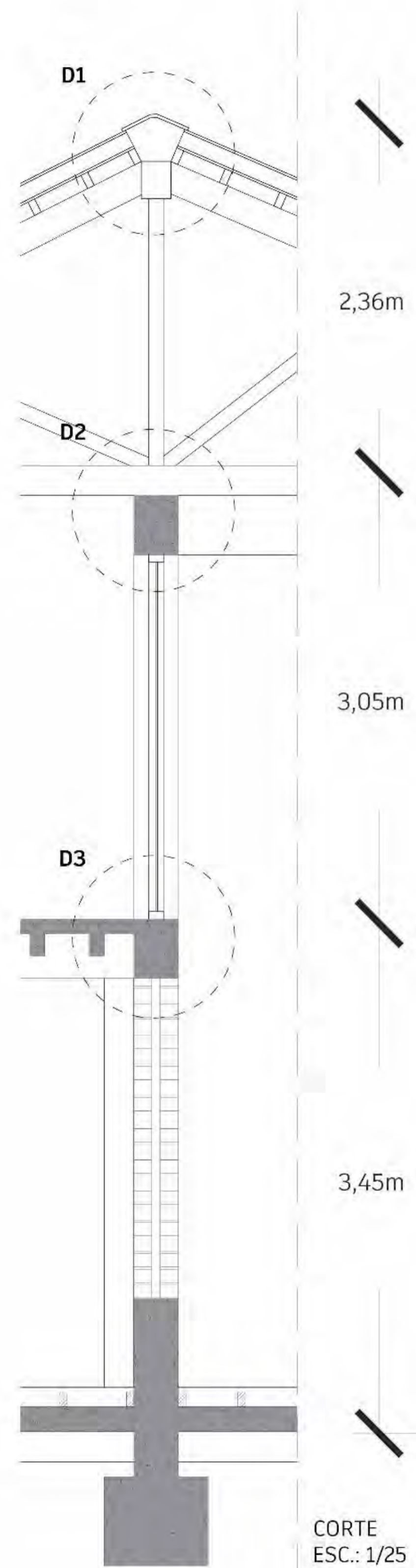
ESCALA:
REFERENCIAL

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

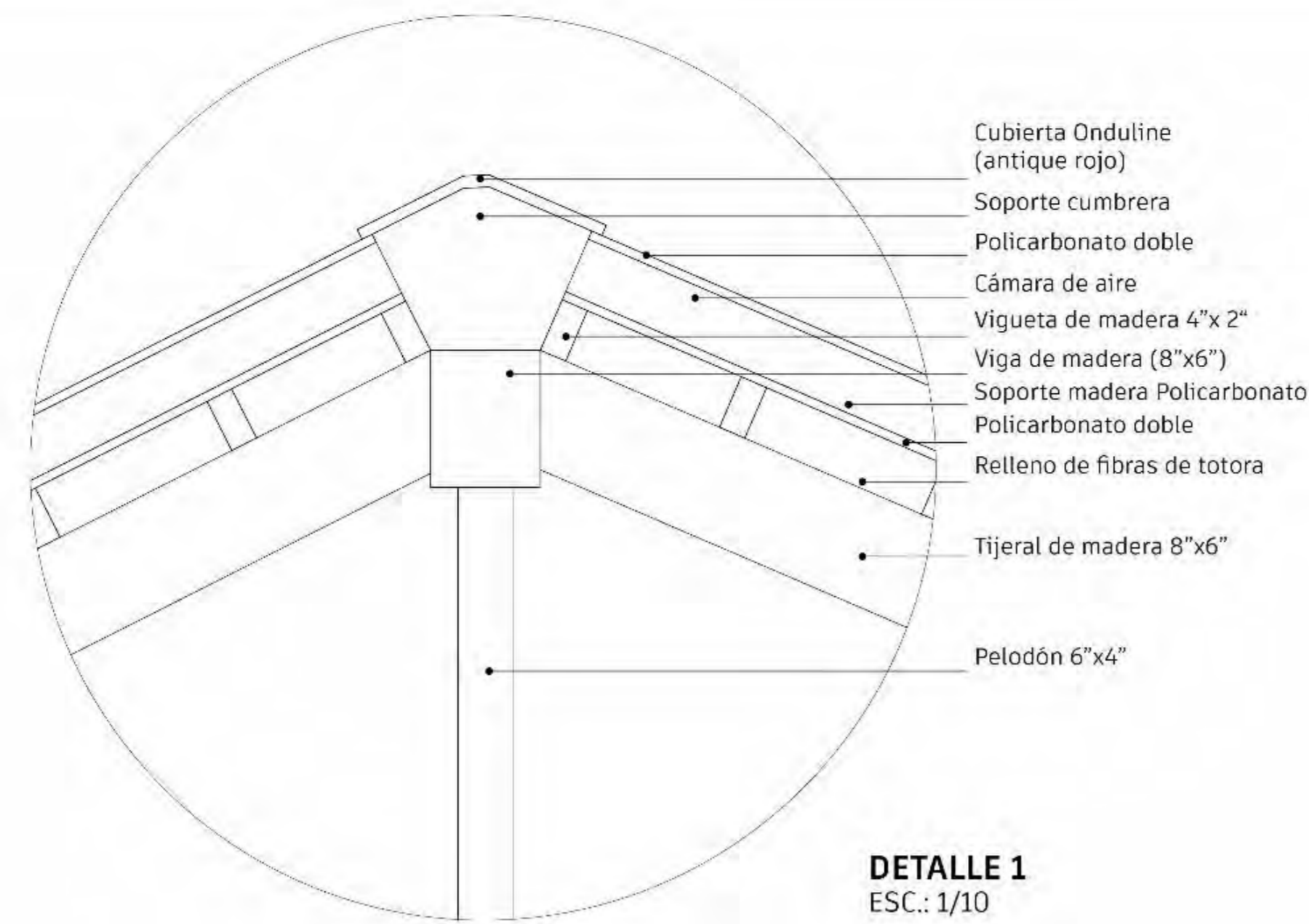
NRO. LÁMINA:

L-18

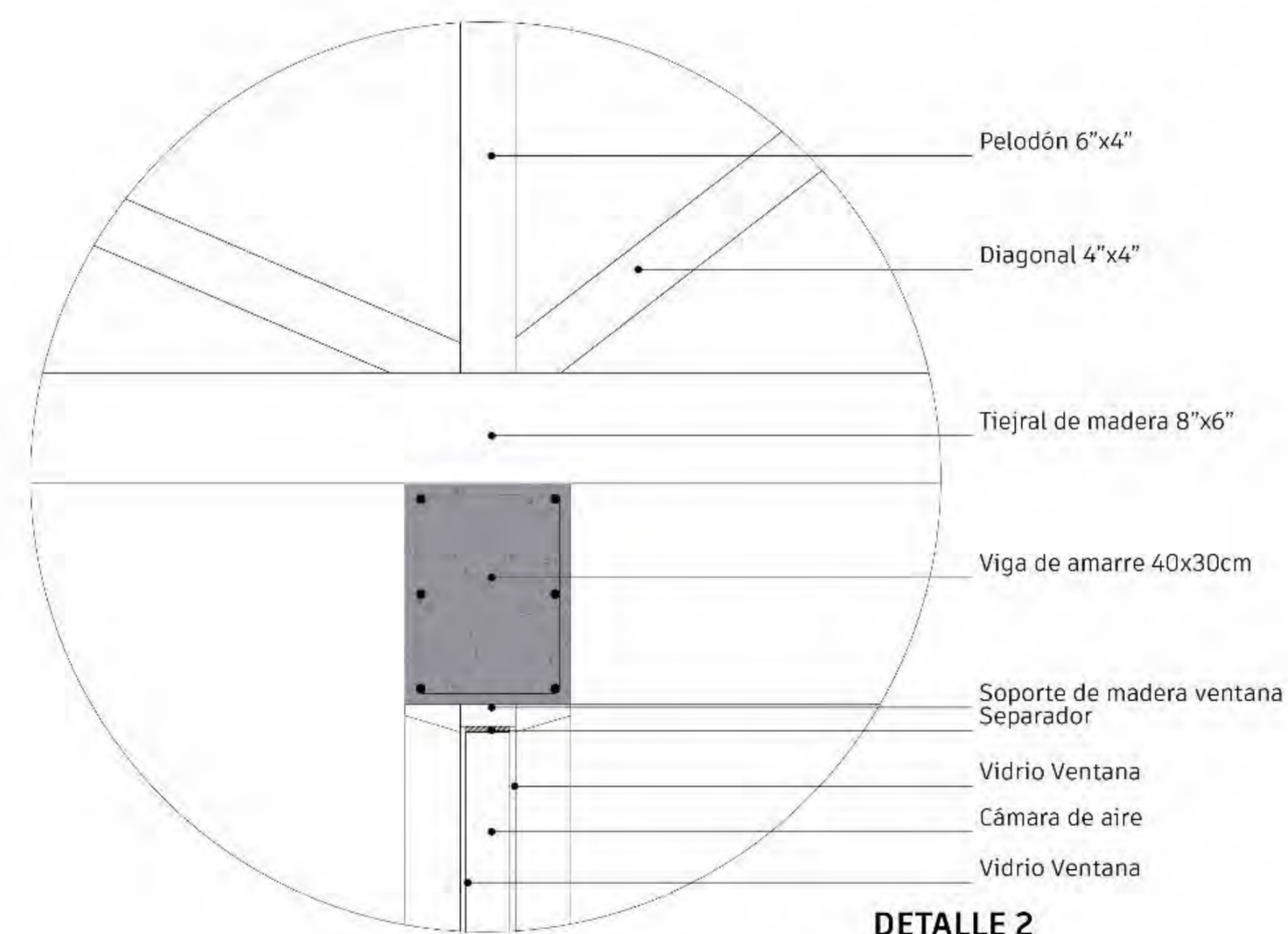




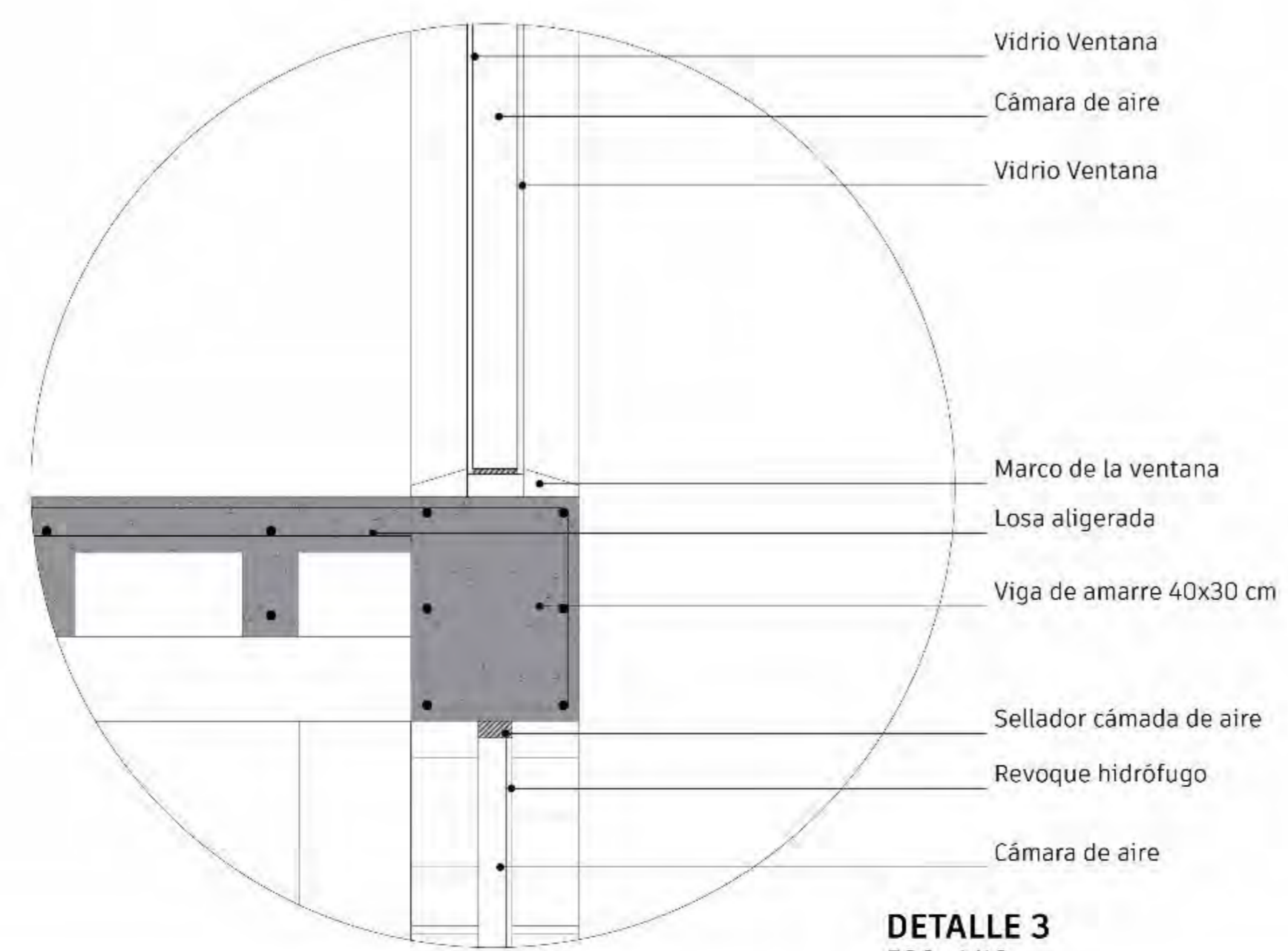
CORTE
ESC.: 1/25



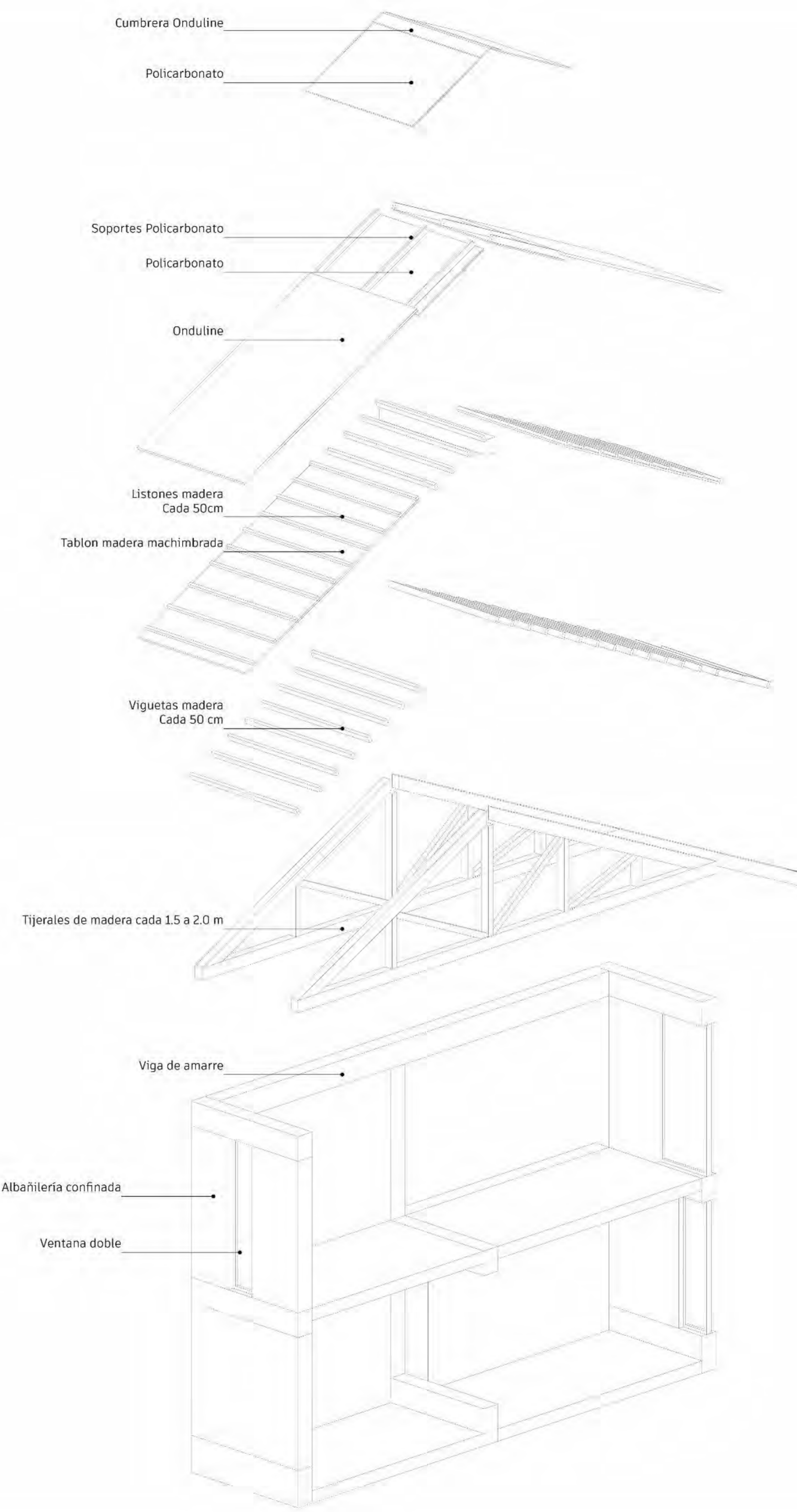
DETALLE 1
ESC.: 1/10



DETALLE 2
ESC.: 1/10



DETALLE 3
ESC.: 1/10



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TITULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

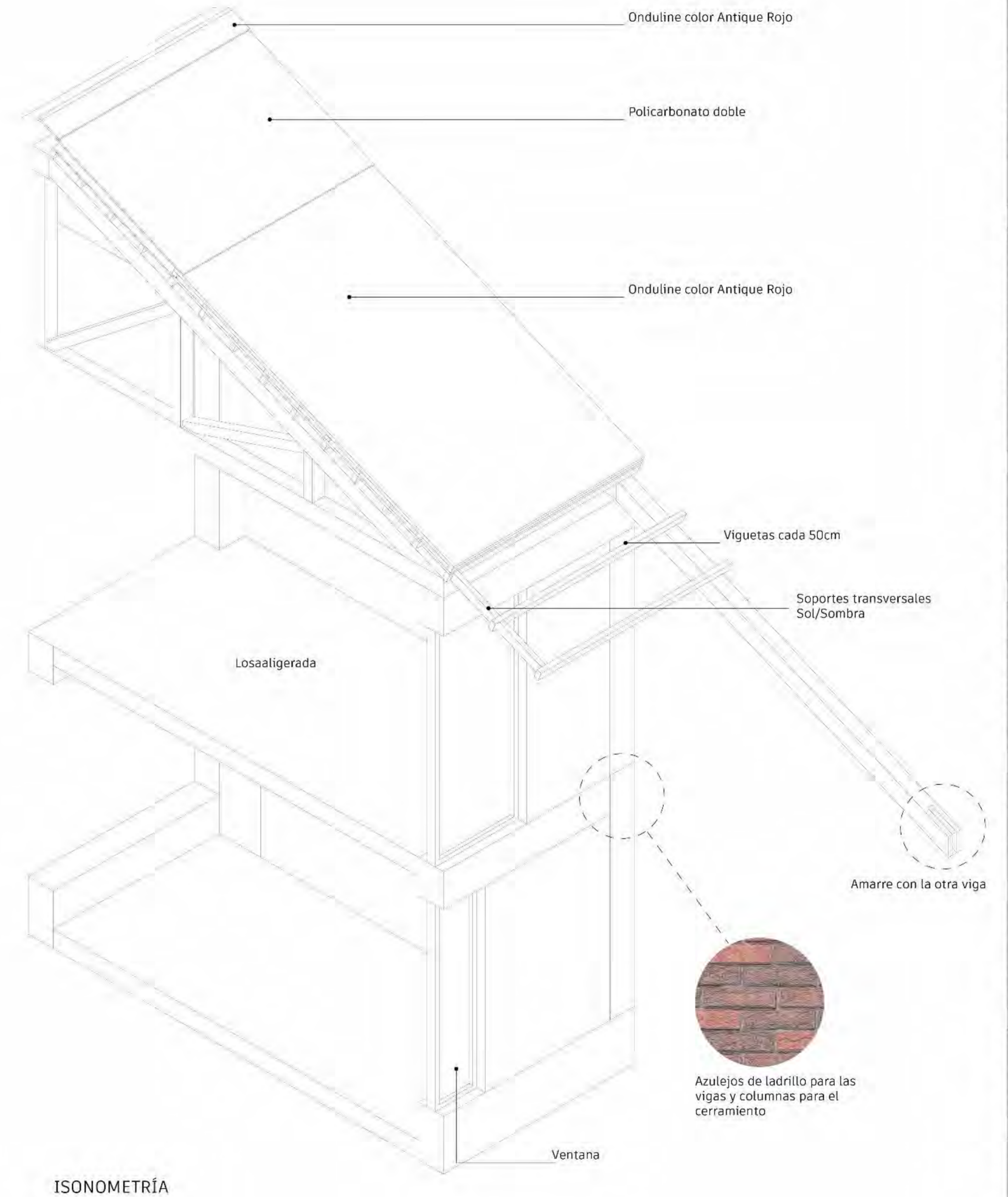
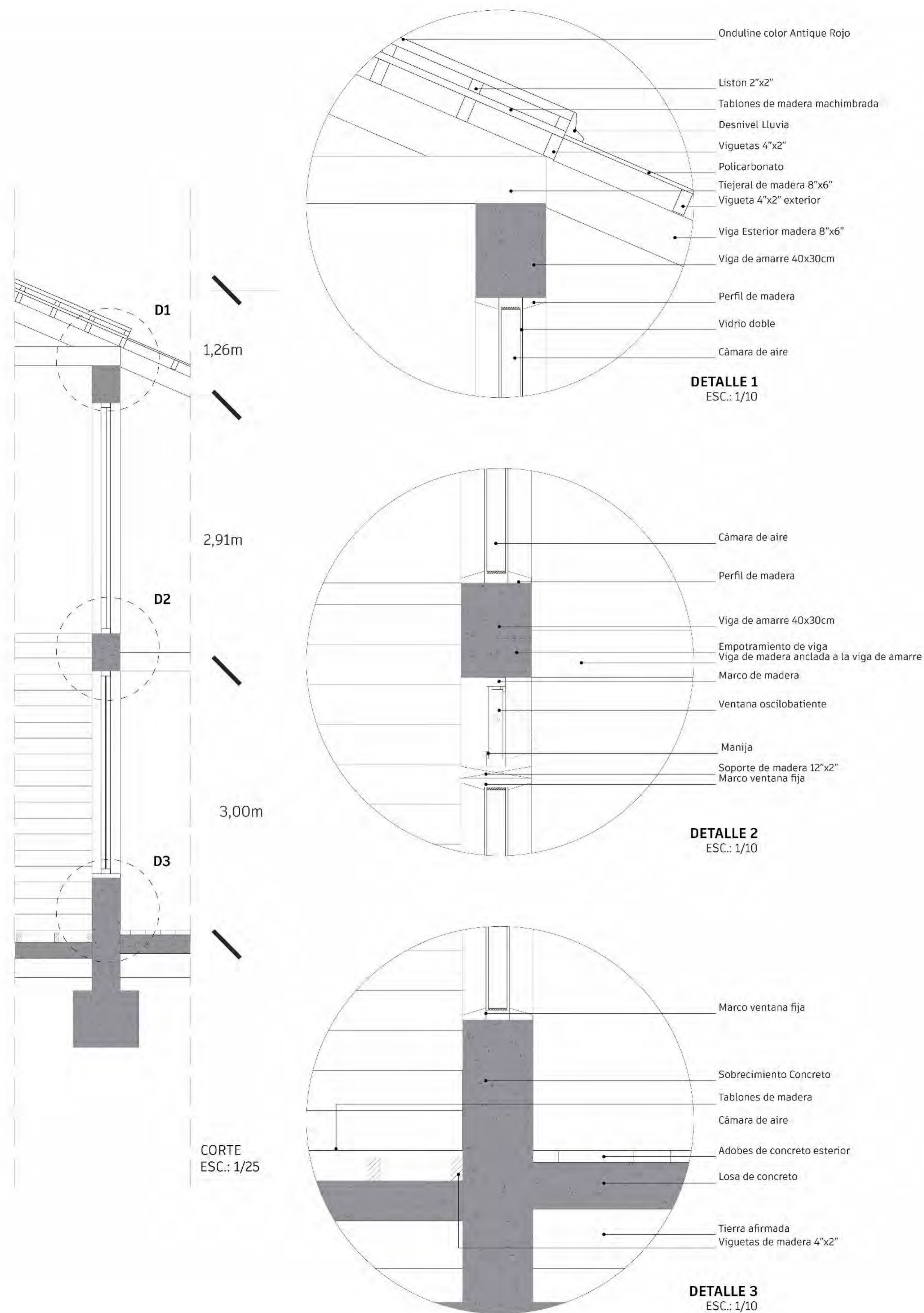
PLANO:
DETALLES
CONSTRUC.

ESCALA:
REFERENCIAL

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:

L-19



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DE LA
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

TÍTULO:
**ENGRANANDO
EL VACIO:**
Sistema de re
configuración
del vacío
estación en
Pucara-Puno

PROYECTO DE
FIN DE
CARRERA

MENCIÓN:
**TESIS PARA
OPTAR EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO/A**

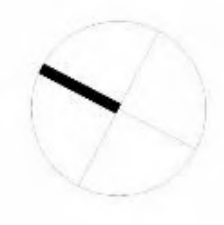
AUTOR (A):
ROSALES VARGAS,
YLLA NINA

PLANO:
**DETALLES
CONSTRUC.**

ESCALA:
REFERENCIAL

FECHA:
**8 OCTUBRE
2021**

NRO. LÁMINA:
L-20



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÍTULO:
ENGRANANDO EL VACIO:
Sistema de re configuración del vacío estación en Pucara-Puno

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTOR (A):
ROSALES VARGAS, YLLA NINA

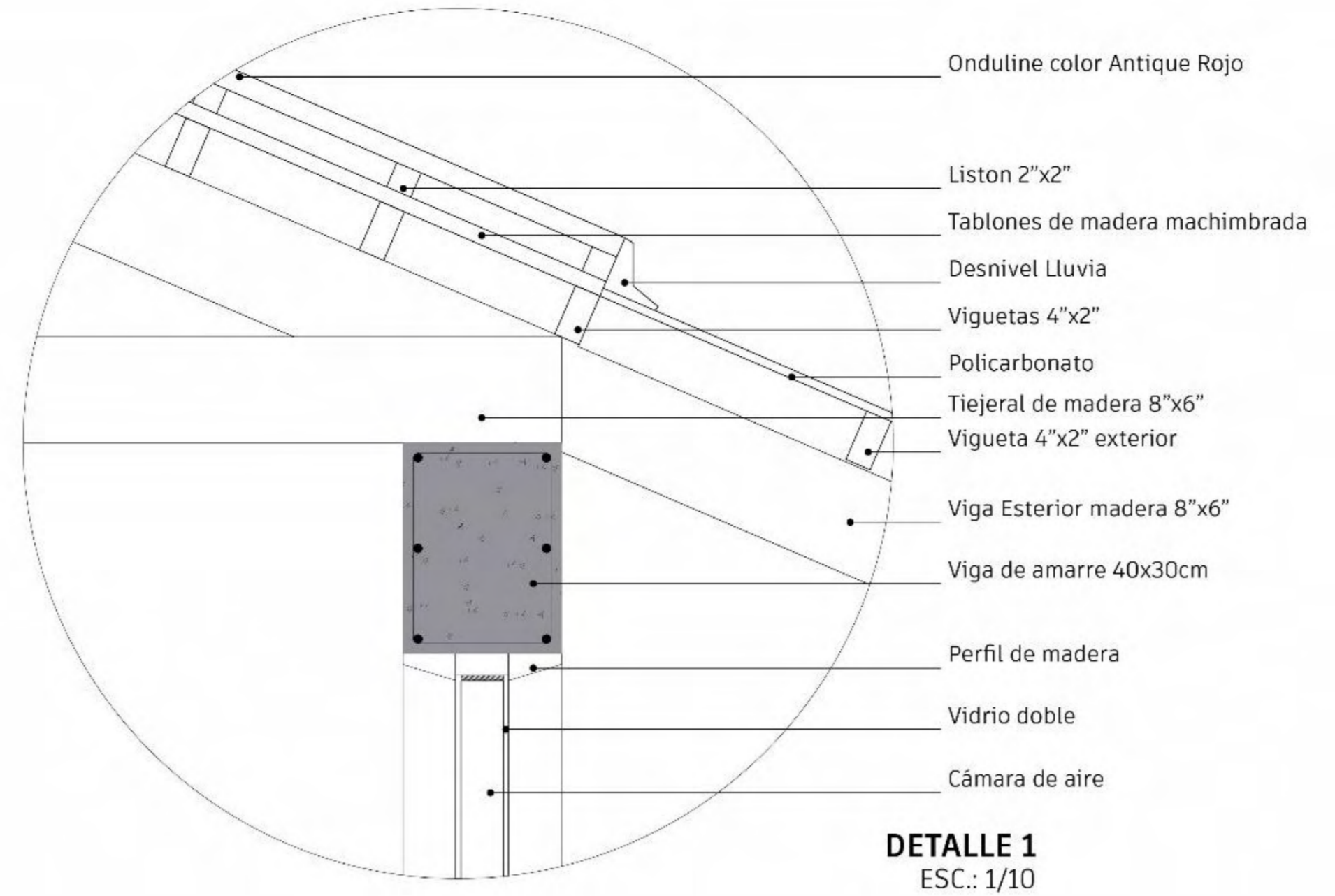
PLANO:
DETALLES CONSTRUCC.

ESCALA:
REFERENCIAL

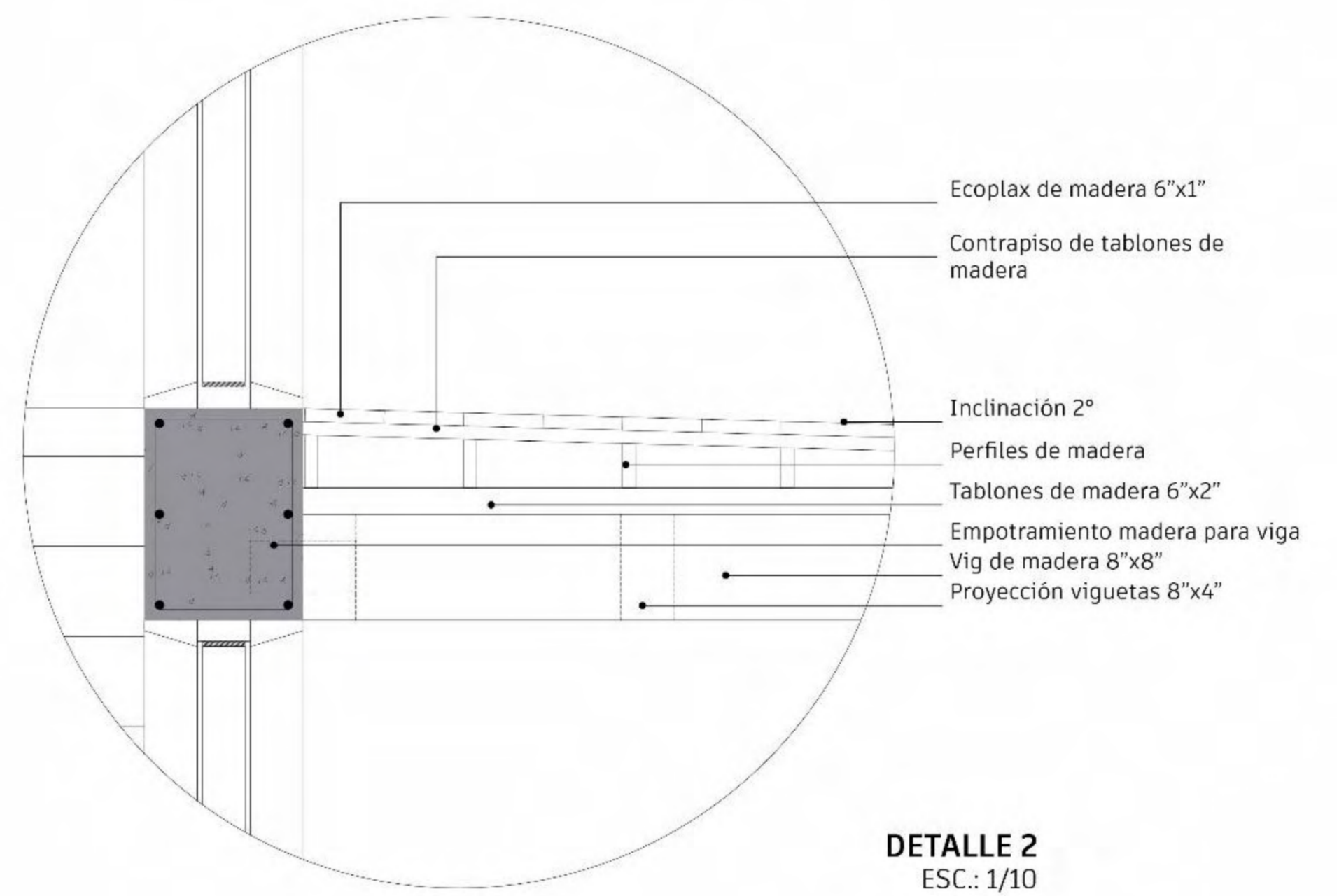
FECHA:
8 OCTUBRE 2021

NRO. LÁMINA:

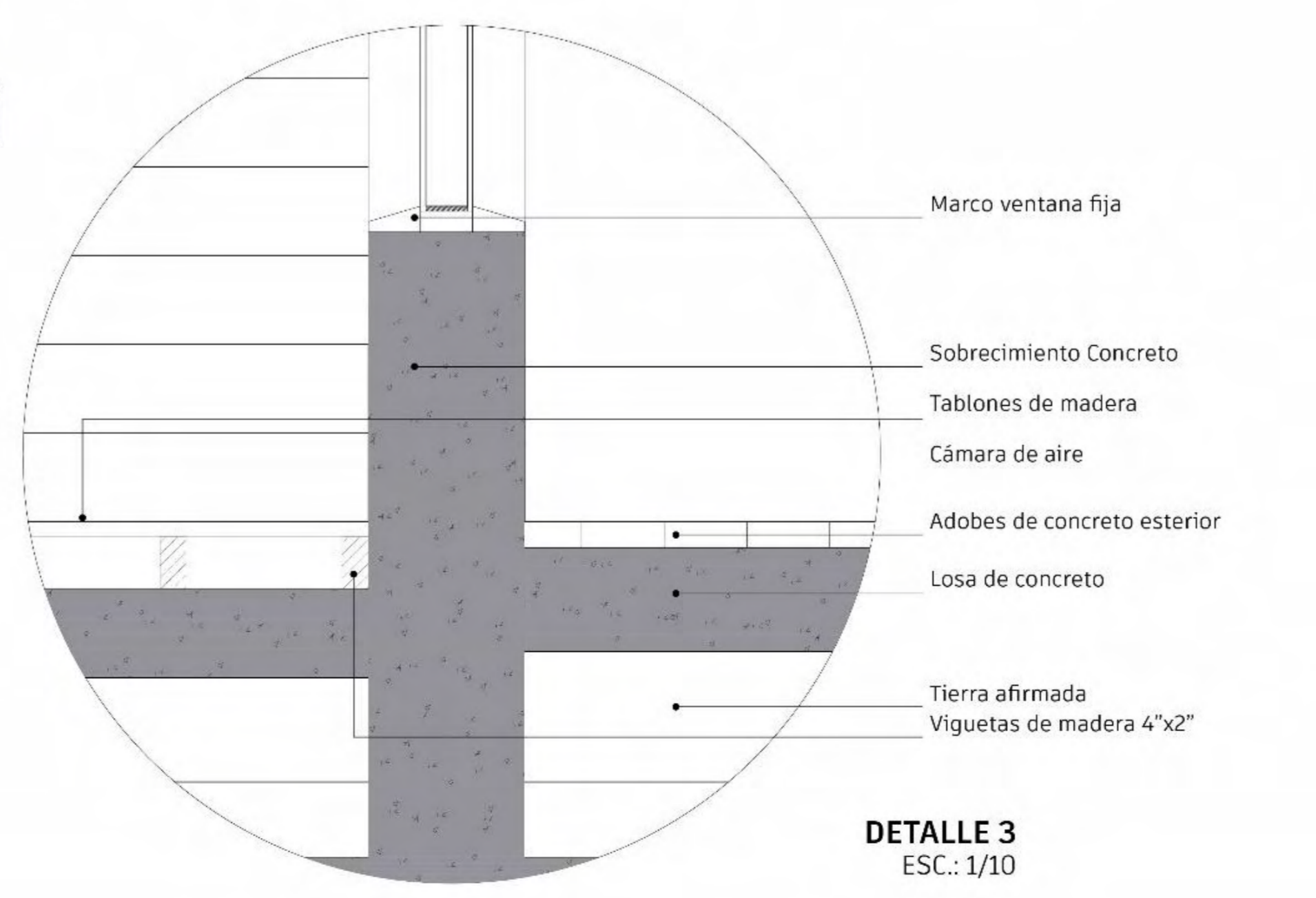
L-21



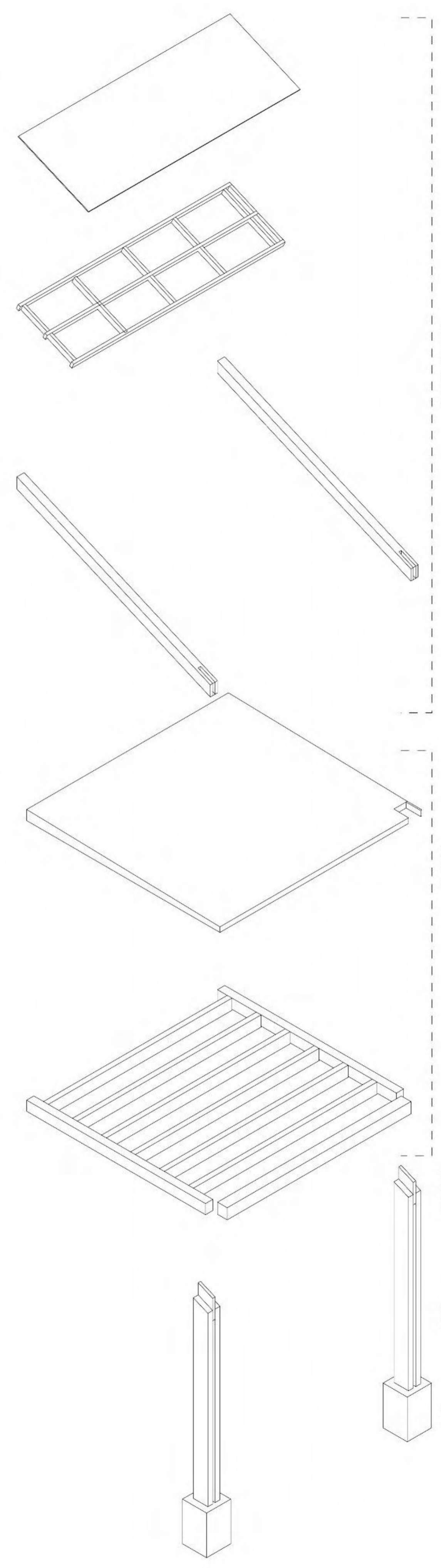
DETALLE 1
ESC.: 1/10



DETALLE 2
ESC.: 1/10



DETALLE 3
ESC.: 1/10



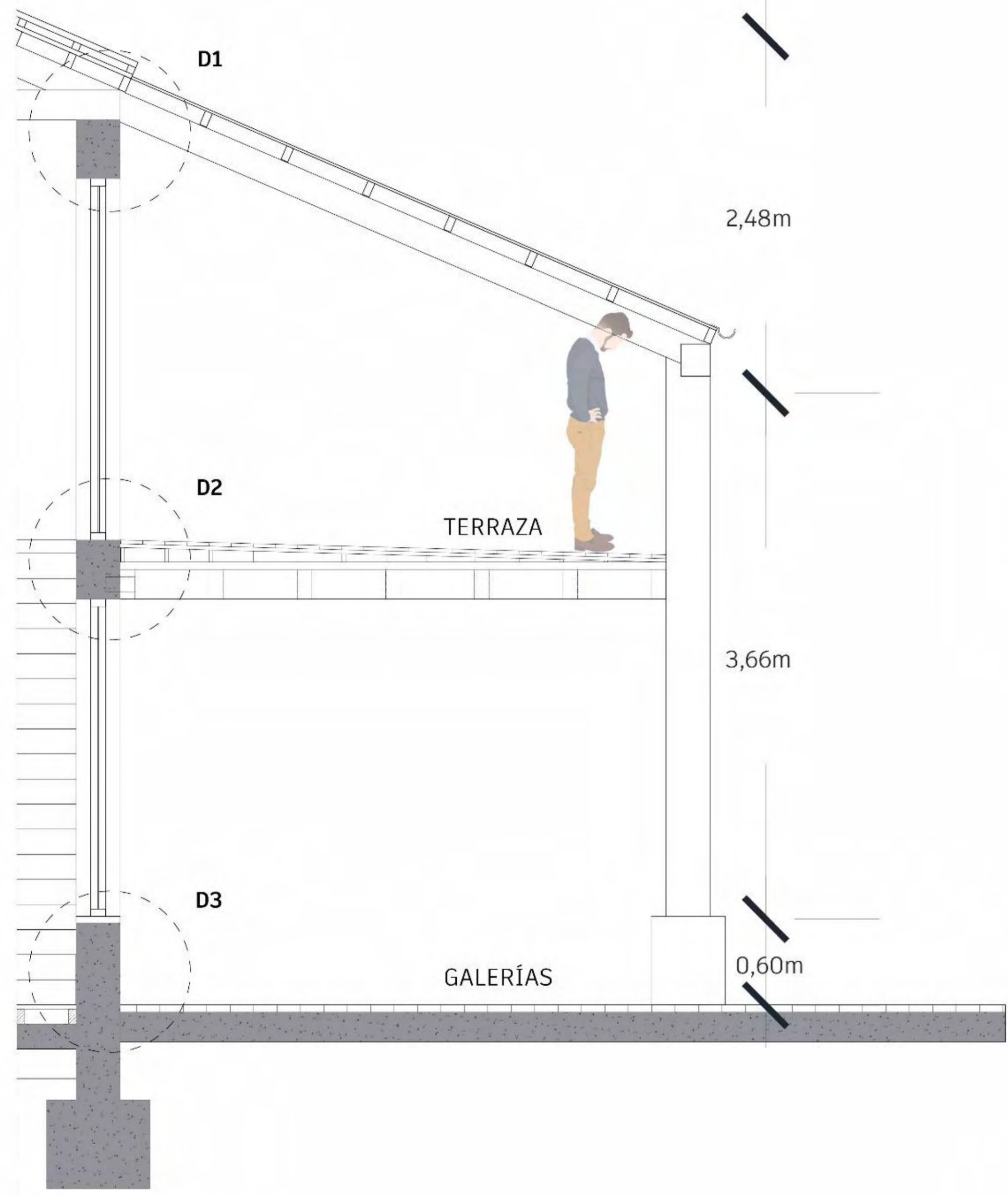
Sistema de techo Policarbonato y tablones de sol y sombra para las galerías. Son soportadas por vigas inclinadas de madera.

Terraza de madera revestida con ecoplax, con inclinación para las lluvias.

Elemento integrador de la columna con las vigas y el piso de madera.

Columna de madera para las galerías. Doble madera.

Sobrecimiento de cemento



CORTE
ESC.: 1/25

TERRAZA

GALERÍAS



Como conclusión se tiene que el proyecto activará los espacios vacíos del lugar, ayudara a la reconciliación entre la estación y el poblador puesto que ayudará a generar nuevas dinámicas en este lugar.

Como propuesta de vegetación se utilizan pastizales, árboles de palo santo y queñua y diferentes arbustos puneños, esto para mejorar las visuales y evitar vientos y radiación directa a las personas.





Para la articulación del espacio público se genera una calle peatonal que va desde la plaza ferial artesanal, pasando por la estación y llegando a la plaza institucional. Esta nueva alameda genera una mejor continuidad entre los tres espacios para mejorar la accesibilidad de las personas en días normales y en días festivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Flores, L. & Tantaleán, H. (1974). *Arqueología de la cuenca del Titicaca, Perú*. (2012 ed.). Lima: IFEA.
- Tamayo, HJ (1982). *Historia social e indigenismo en el altiplano*. Lima: Ediciones Trentaitrés.
- Ministerio de Cultura (2017). *Camino al Titicaca – Qhapaq Ñan*.
www.qhapaqnan.cultura.pe
- Klarich, E. (2005). *¿Quiénes eran los invitados? Cambios temporales y funcionales de los espacios públicos de pukara como reflejo del cambio de las estrategias de liderazgo durante el Periodo formativo tardío*. Lima: boletín de arqueología PUCP (N°9). Fondo editorial PUCP.
- Ministerio de Transporte y Comunicaciones (Mayo 2019). Competitividad ferroviaria en el Perú.
https://peru.ahk.de/fileadmin/AHK_Peru/02_Competitividad_Peru_Ferrov_iarioMTC.pdf

