

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de Interpretación de las Líneas
Y Geoglifos de Nasca

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Camila Marcela Pflucker Suarez

CÓDIGO

20150392

ASESORES

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS LÍNEAS Y GEOGLIFOS DE NASCA.

del/ de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

PFLUCKER SUAREZ, CAMILA MARCELA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 16/06/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 18 de junio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

Nasca fue una de las sociedades que ocupó los valles de la costa sur del Perú dejándonos un gran patrimonio cultural, uno de ellos y el más conocido son las Líneas y Geoglifos de Nasca. En la actualidad, existe dificultad de acceso a este patrimonio debido al déficit de infraestructura que permita ver y dar a conocer las líneas y geoglifos, así como del elevado costo que conlleva el sobrevuelo en avioneta. En consecuencia, encontramos falta de actividad turística, desconocimiento del patrimonio y falta de identidad y pertenencia cultural, lo cual promovió que el Organismo de Contrataciones del Estado plantee la necesidad de un Centro de Interpretación. Bajo esta situación, se proyecta un edificio con la voluntad de ser un espacio de servicio para la ciudad, un lugar de encuentro y símbolo de identidad, en respuesta a la actual falta de infraestructura necesaria para el conocimiento y difusión del patrimonio. Para lograr este objetivo se ensaya con las variables específicas del contexto en el que se inserta el proyecto: territoriales, climáticas, culturales, programáticas y arquitectónicas. Como resultado, se devela como la arquitectura puede resaltar el valor patrimonial de una región y cómo puede alterar las relaciones entre los pobladores y su patrimonio para lograr su empoderamiento, garantizar su acceso y recuperación de su identidad cultural.



Camila Pflucker Suárez

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Distrito El Ingenio, Nasca, Ica, Perú

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Distrito El Ingenio, Nasca, Ica, Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú



PFC Taller 10
El Edificio Como Voluntad

Cátedra:
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz
Patricia Llosa

Autor
Camila Pflucker Suárez

Taller de Proyectos
Rodolfo Cortegana
Sebastian Cillóniz
Patricia Llosa

Seminario Teoría
Claudio Cuneo
Michele Albanelli

Lima _ Perú
Septiembre_octubre 2023

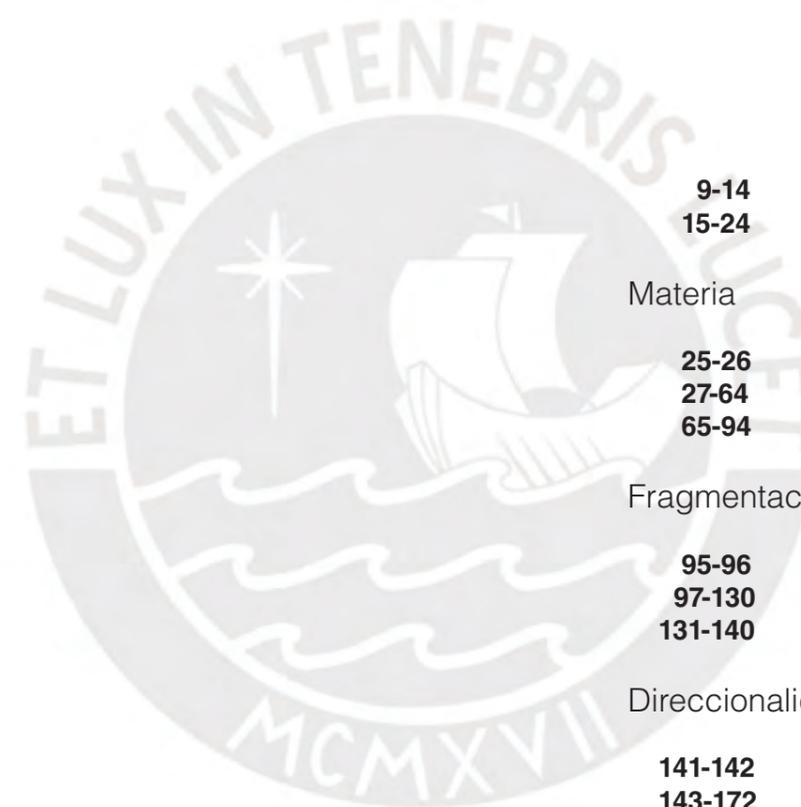
Lima _ Perú
Septiembre_octubre 2023





Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Índice de contenido



9-14	Introducción
15-24	Situación
Materia	
25-26	Reflexión
27-64	Indagaciones
65-94	El edificio en relación a la materia
Fragmentación	
95-96	Reflexión
97-130	Indagaciones
131-140	El edificio en relación a la fragmentación
Direccionalidad	
141-142	Reflexión
143-172	Indagaciones
173-196	El edificio en relación a la direccionalidad
197-216	Planimetría
217-220	Conclusiones
221-224	Bibliografía



Fotografía propia

Introducción

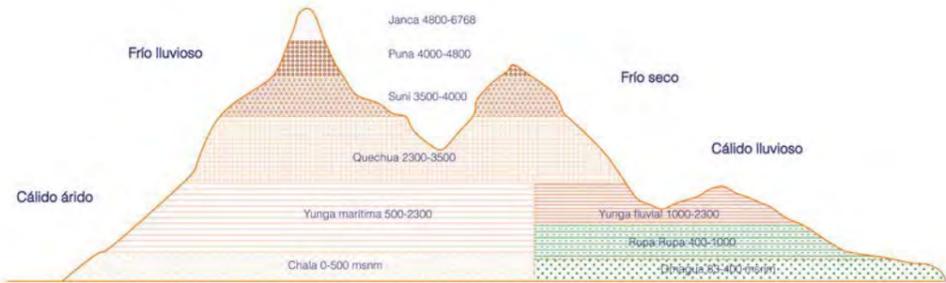
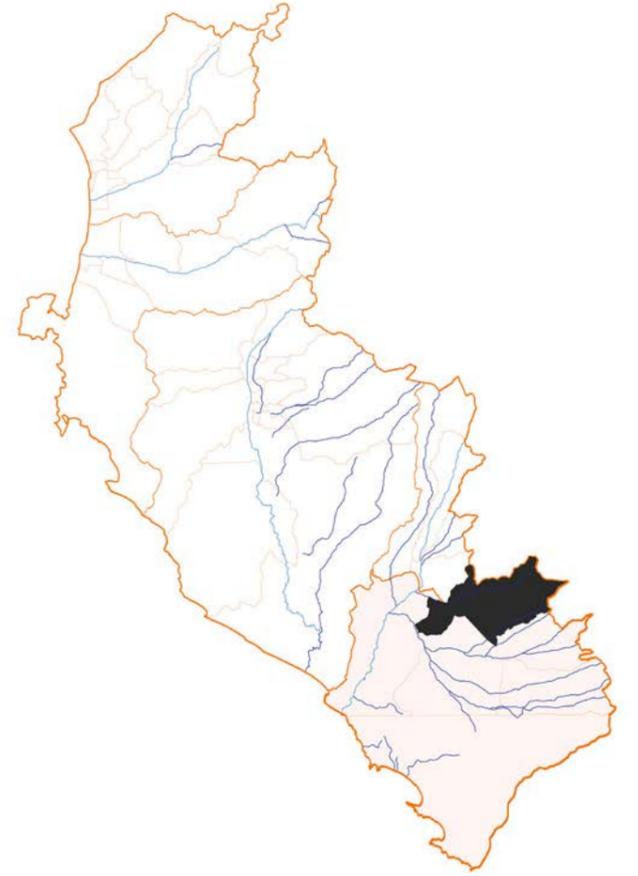
La costa desértica del Perú es un ambiente árido y seco debido a sus condiciones geográficas como lo son su cercanía con la Cordillera de los Andes y el océano Pacífico. Además, este ambiente tiene la característica de albergar estrechos valles fértiles por los cursos de ríos que lo atraviesan generando una condición agrícola esencial para su habitabilidad.

Estas condiciones facilitaron la existencia de culturas, las cuales bajo su intervención y transformación del territorio permitieron la habitabilidad del desierto con los retos que implicaba el clima y la poca disponibilidad del agua.

Nasca es una de las culturas precolombinas que se asentó en las pampas de la provincia del mismo nombre, en el departamento de Ica. Esta famosa cultura demostró un gran conocimiento sobre el territorio por sus famosas intervenciones, siendo las principales: los acueductos, las pirámides de la Ciudadela Cahuachi y las conocidas líneas y geoglifos.

El asentamiento del hombre en el desierto de Nasca, supuso la transformación del territorio para convertir las limitaciones, características físicas y climáticas, en oportunidades para hacer posible su asentamiento en el desierto.

El presente trabajo decide utilizar el concepto de mediación para contextualizar la investigación.



Mediaciones

Mediar

RAE: “Actuar entre dos partes para ponerlas de acuerdo”, “Existir o estar entre dos personas o cosas.”

Debido a la ubicación del proyecto, nos referimos a la palabra mediación con la idea de coexistencia, diálogo y acuerdo entre el hombre y el desierto. Es así que además, se utiliza este término para referirnos a la coexistencia y diálogo entre las variables culturales, programáticas, territoriales, climáticas y arquitectónicas que influyen en el proyecto centro de interpretación en un escenario tan específico como es el del desierto costero peruano.

Estas variables generan condiciones específicas tanto en el medio físico que es el desierto, como en el ámbito cultural ligado a lo programático.

Analizado desde el lado museográfico, la palabra mediación hace referencia a la relevancia de transmisión de información y aprendizaje por parte de un público o persona. Esto se devela en la necesidad de un mediador o condiciones mediadoras que permitan dar a conocer dicha información. Esto se vuelve necesario, al ubicarnos en un contexto en el que actualmente el valor del patrimonio cultural no es de relevancia, ni de conocimiento público para la ciudad, ni los pobladores.

Esto se puede ver en la destrucción de las líneas y geoglifos, la ocupación de los acueductos por parte de los mismo pobladores y el poco presupuesto dedicado al mantenimiento de todo el patrimonio heredado de la cultura precolombina.

Bajo este contexto, el Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE) plantea desde el sistema público de inversiones la necesidad de un Centro de Interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca ubicado en el distrito de El Ingenio, ciudad de Nasca, Ica, Perú.

El proyecto es concebido por la OSCE como un espacio cultural con el objetivo de generar en la población reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural, además de dar a conocer y aumentar el acceso de la población con el patrimonio.

Con este objetivo, se parte del programa propuesto por el estado, donde se busca el diálogo con las variables anteriormente mencionadas para el desarrollo del proyecto. Variables como la actual oferta cultural en la ciudad de Nasca y el reconocimiento de la diversidad del patrimonio cultural de la provincia son condicionantes para la propuesta. Se pretende develar el valor del patrimonio que nos dejó la cultura Nasca, haciendo del edificio un mediador con el lugar y empoderando al ciudadano nasqueño para su identificación con el patrimonio cultural y garantizar su acceso.



Fuente: National Geographic

Situación

Situación cultural en Nasca

Actualmente en la ciudad de Nasca, existe un déficit de infraestructura que permita ver y conocer las líneas de Nasca, siendo los principales: la Casa Museo María Reiche, el sobrevuelo en avioneta y el mirador.

La casa Museo María Reiche, se encuentra ubicado en el distrito de El Ingenio, a pocos metros de las pampas donde se ubican las líneas y geoglifos. El museo fue la misma casa donde la Dra. María Reiche realizó sus investigaciones por lo que cuenta con sus mapas, planos y fotografías. Si bien es de fácil acceso y no tiene un elevado costo de ingreso, la muestra es pequeña y no se encuentra en las mejores condiciones.

En el caso del sobrevuelo en avioneta este te permite observar 12 de las líneas, tiene una duración de media hora y un costo de entre 100 a 200 dólares por persona. Si bien con esta actividad si es posible conocer las líneas directamente, su elevado costo no permite la participación de los turistas nacionales. Por otro lado, el vuelo puede resultar con turbulencia lo cual limita e incomoda el acceso a cualquier visitante.

Por último, el mirador actual ubicado en la misma carretera Panamericana Sur, está construido para ser subido únicamente a través de escaleras lo cual dificulta el acceso a las personas con discapacidad o niños. Además su altura llega hasta los 20 metros, lo cual solo permite ver 3 geoglifos: las manos, el árbol y el lagarto.

Si bien, en la misma ciudad de Nasca encontramos otros museos que exponen material sobre la cultura Nasca o sobre sus líneas y geoglifos, el material informativo y expositivo no es completo o es muy pequeño, no tiene las condiciones, ni abarca la cantidad de turistas que podría atraer la envergadura del patrimonio.

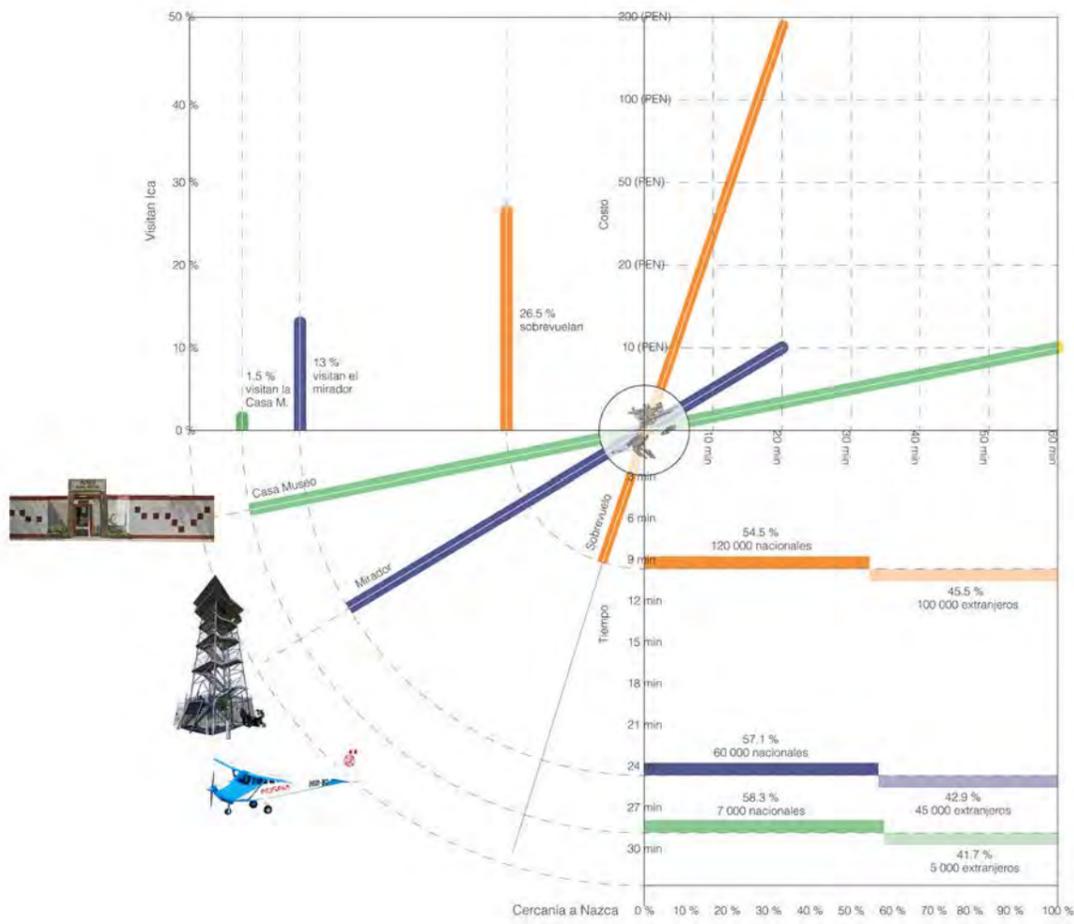


Diagrama: Oferta cultural actual para conocer y ver las líneas y geoglifos de Nasca

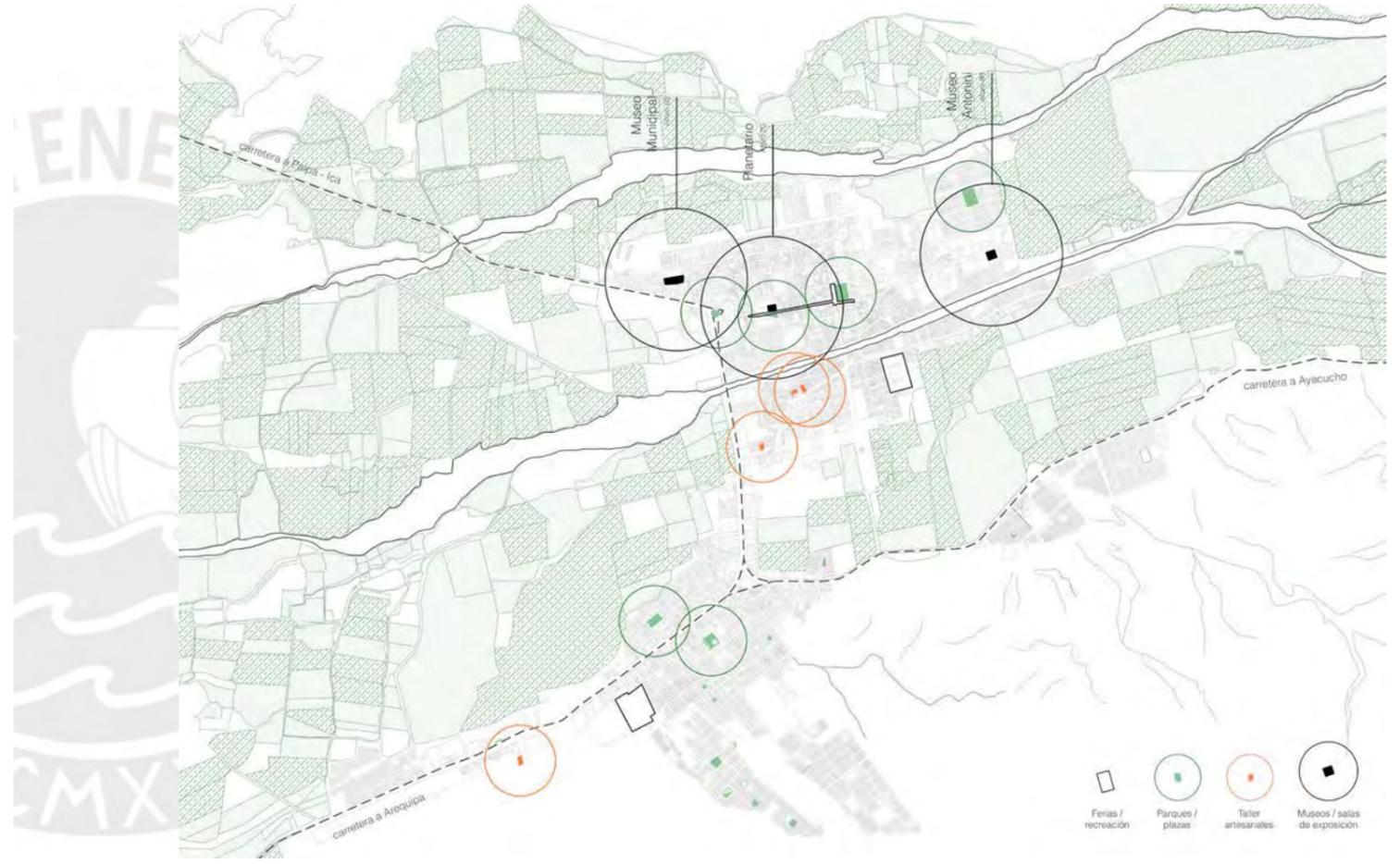


Diagrama: Desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Nasca

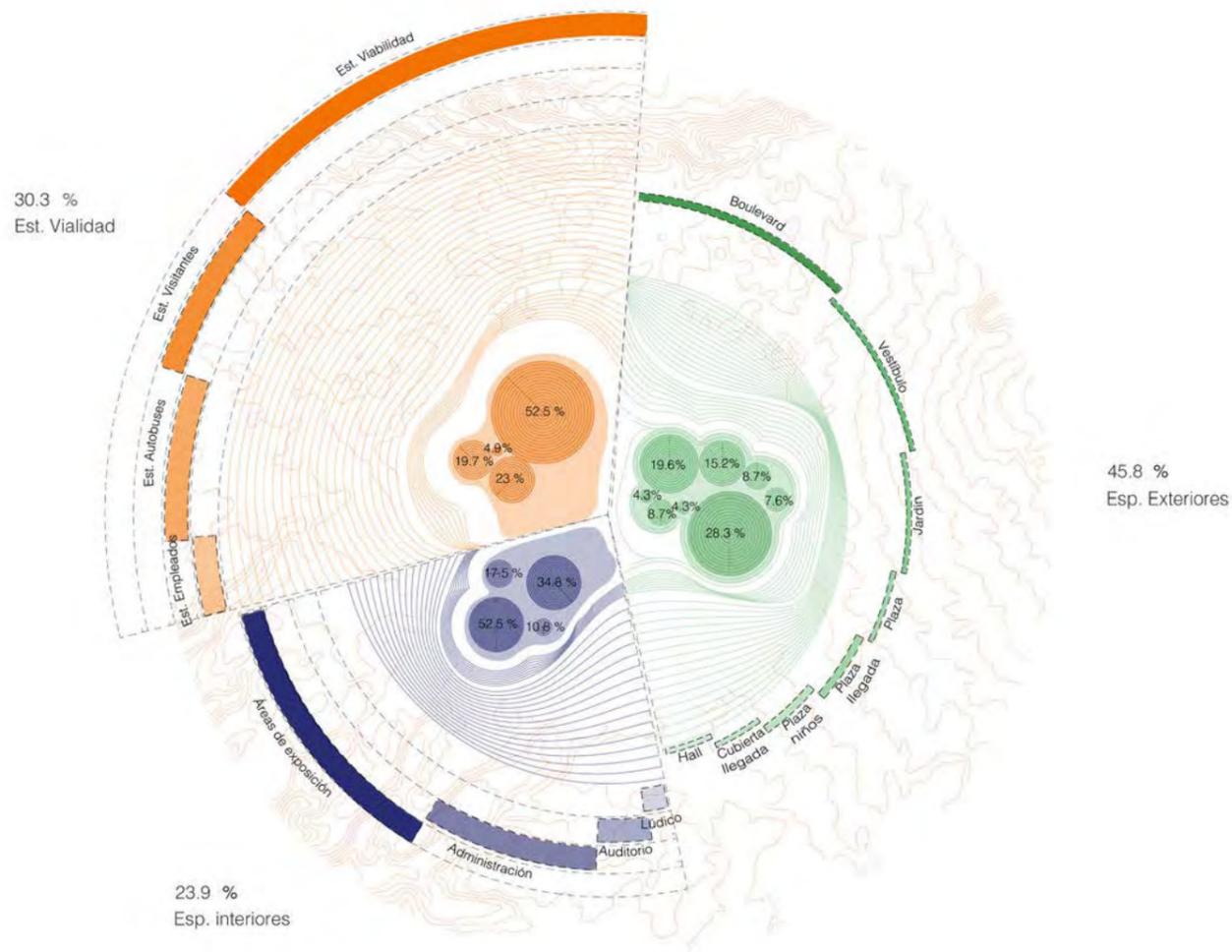
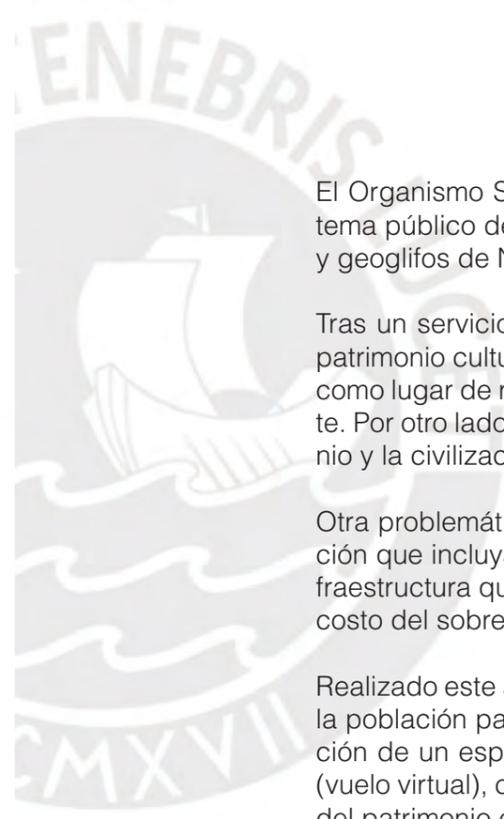


Diagrama: Desvinculación programática Programa propuesto por la OSCE

Situación OSCE



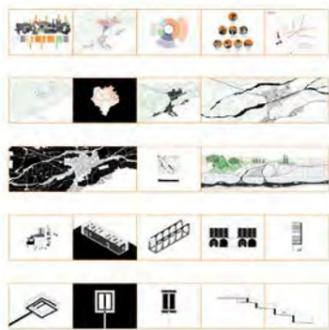
El Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE) plantea desde el sistema público de inversiones la necesidad de un Centro de Interpretación de las líneas y geoglifos de Nasca ubicado en el distrito de El Ingenio, ciudad de Nasca, Ica, Perú.

Tras un servicio de consultoría, se identificaron varias problemáticas con respecto al patrimonio cultural de la ciudad de Nasca, así como la falta de difusión y conocimiento como lugar de relevancia histórica y patrimonial tanto nacional como internacionalmente. Por otro lado, se identificó la falta de identidad y pertenencia cultural con el patrimonio y la civilización ancestral Nasca de parte de los mismos pobladores de la ciudad.

Otra problemática y razón para el desarrollo de la propuesta del centro de interpretación que incluya de un programa de simulación de vuelo virtual fueron el déficit de infraestructura que permita ver y dar a conocer las líneas de Nasca, así como el elevado costo del sobrevuelo en avioneta que dificulta el acceso del visitante local.

Realizado este análisis, la OSCE resaltó como principal problema el limitado acceso de la población para conocer las líneas y geoglifos de Nasca, por lo que plantea la creación de un espacio cultural compuesto por un centro de interpretación y un fulldome (vuelo virtual), con el objetivo de generar en la población reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural.

Para esto, plantea la ubicación del proyecto en cercanía de los actuales servicios culturales como son la casa Museo Maria Reiche y el mirador de Nasca, de fácil acceso por la carretera Panamericana Sur. Este lugar resulta ser de gran importancia por su cercanía y relación directa con la mayor cantidad de líneas y geoglifos.



Ensayos: indagaciones situacionales, programáticas y arquitectónicas



Situación taller

El abordamiento del proyecto se inicia a través de una serie de interrelaciones de variables arquitectónicas, situacionales y programáticas. Este proceso proyectual se desarrolla en 4 etapas / ensayos.

Inicié analizando el territorio, haciendo un reconocimiento de la topografía, la superficie del desierto, la red de agua y la capa subterránea de la napa freática que permitieron el asentamiento del hombre en Nasca. Continué tomando como caso de estudio una preexistencia arquitectónica del lugar, el cual me permitió analizar su forma de asentamiento y los recorridos de culto y peregrinaje en relación a los apus y a la cosmovisión de la cultura Nasca. Indagando en la historia, cultura y sociedad de la provincia puse en valor las tradiciones culturales de la ciudad y la importancia del espacio cultural para el poblador de Nasca como símbolo de identidad. Desde la variable histórica pude analizar el espacio umbral de una casa hacienda de la ciudad de Nasca, como un espacio intermedio y difuminador entre el interior y el exterior. Desde otra mirada, también exploré las huellas tanto de la ciudad, como de los canales de río que la atraviesan y los sembríos que la abastecen, como vacíos en el desierto y espacios relacionados a la cultura de los nasqueños. En la última etapa retomé el análisis del territorio, donde pude ahondar en el habitar del desierto y en la transformación de la naturaleza para hacer posible la adaptación del humano en un territorio de características difíciles.

A través de estos 4 ensayos pude ir definiendo los valores que rescato del entendimiento del contexto, de los casos de estudio y del análisis del programa. El presente trabajo adopta 3 conceptos que se encuentran presentes en el contexto, que estructuran las indagaciones y develan las estrategias del futuro Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca: materia, fragmentación y direccionalidad.



Muro Cahuachi
Fotografía propia

Materia

Materia - masa - materialidad

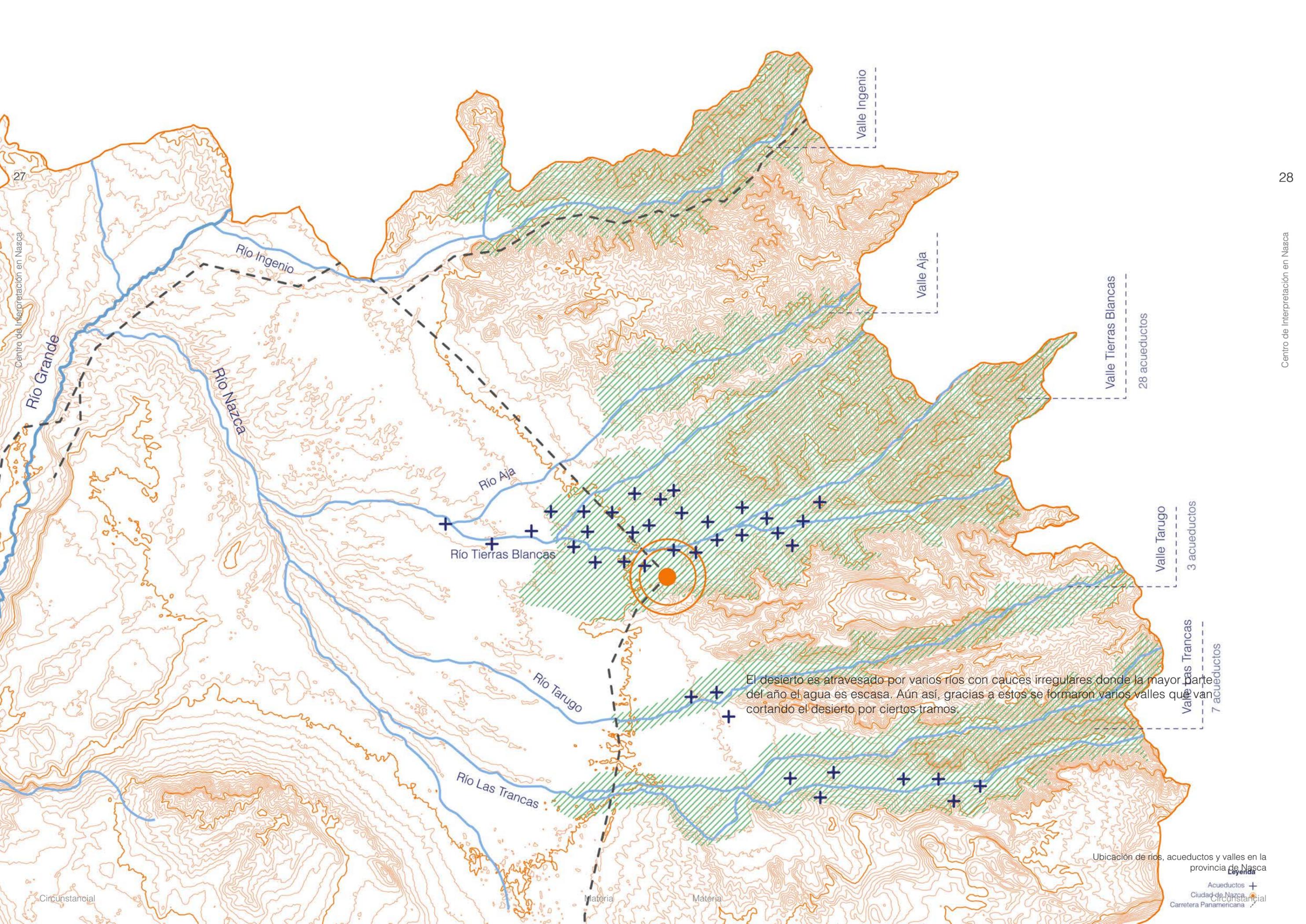
Se entiende por materia como “todo aquello que ocupa un lugar en el espacio y que está sujeto a interacciones y cambios en el tiempo.”

¿A qué nos referimos con mediación en cuanto a materia?

Al referirnos a este concepto en un contexto tan específico nos referimos a toda materia, masa, materialidad, que convierte al desierto en este mismo. A todo lo que lo caracteriza bajo esta condición física / ambiental. Es así que específicamente en el contexto encontramos materias como el suelo, la superficie del desierto, su agua, vegetación, preexistencias arquitectónicas, etc.

Materias como el agua o la agricultura que permitieron la transformación del desierto en un lugar habitable, resultan relevantes para dialogar con las variables programáticas y arquitectónicas. Por otro lado, materias como de las preexistencias arquitectónicas son analizadas para rescatar sus estrategias de habitar el desierto.

Bajo esta idea del análisis de la materia como posibilidad del habitar, es de importancia pensar en la materialidad y estructura que permitan resolver (dialogar) el programa de manera eficiente y flexible en el tiempo. Es así que la reprogramación permite pensar a la vez en estrategias arquitectónicas y climáticas como también en estrategias que permitan flexibilidad de uso en sus espacios.

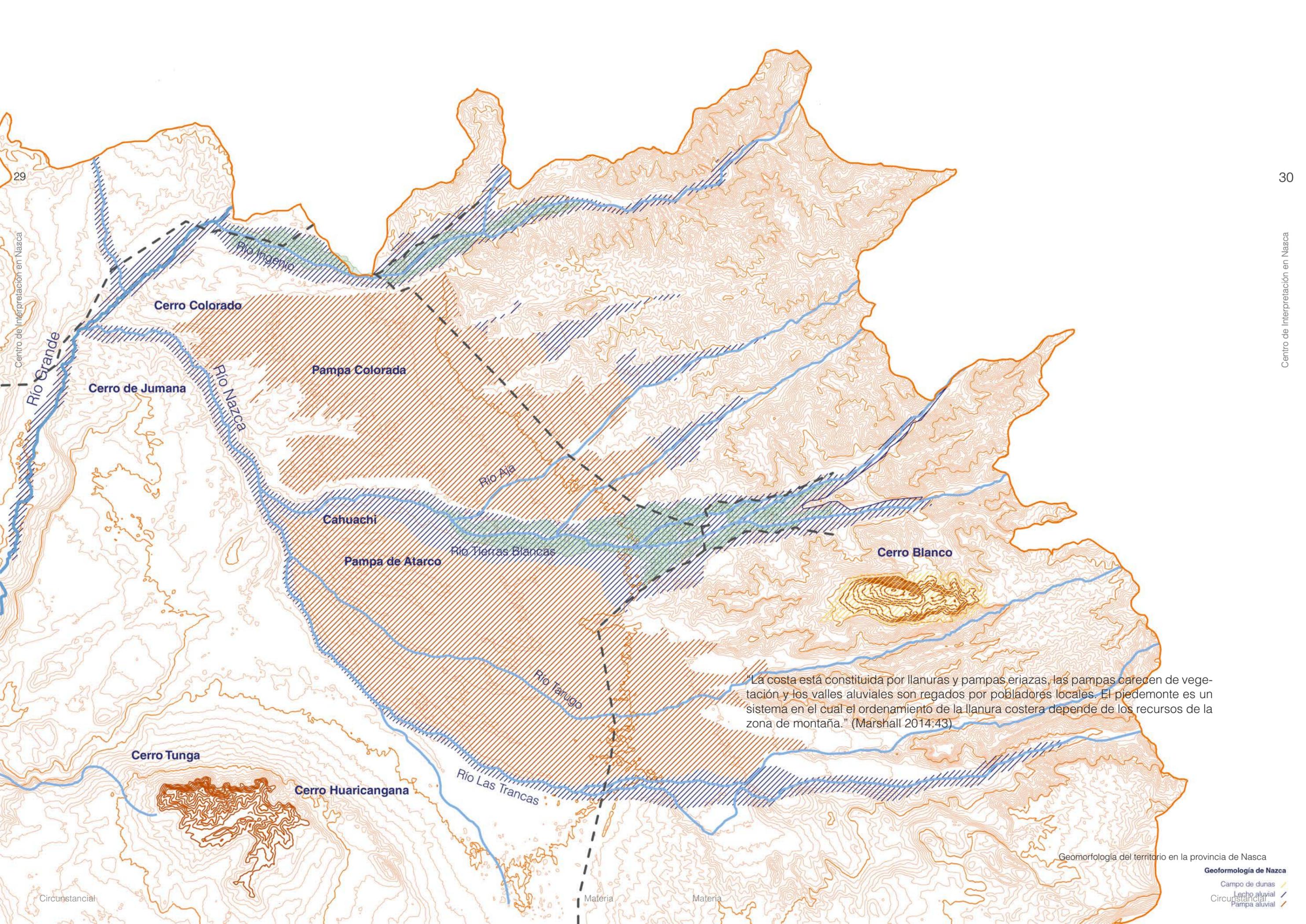


El desierto es atravesado por varios ríos con cauces irregulares donde la mayor parte del año el agua es escasa. Aún así, gracias a estos se formaron varios valles que van cortando el desierto por ciertos tramos.

Ubicación de ríos, acueductos y valles en la provincia de Nazca

Leyenda

- Acueductos +
- Ciudad de Nazca ●
- Circunstanial - - -



Centro de Interpretación en Nazca

Centro de Interpretación en Nazca

"La costa está constituida por llanuras y pampas eriazas, las pampas carecen de vegetación y los valles aluviales son regados por pobladores locales. El piedemonte es un sistema en el cual el ordenamiento de la llanura costera depende de los recursos de la zona de montaña." (Marshall 2014:43)

Geomorfología del territorio en la provincia de Nazca

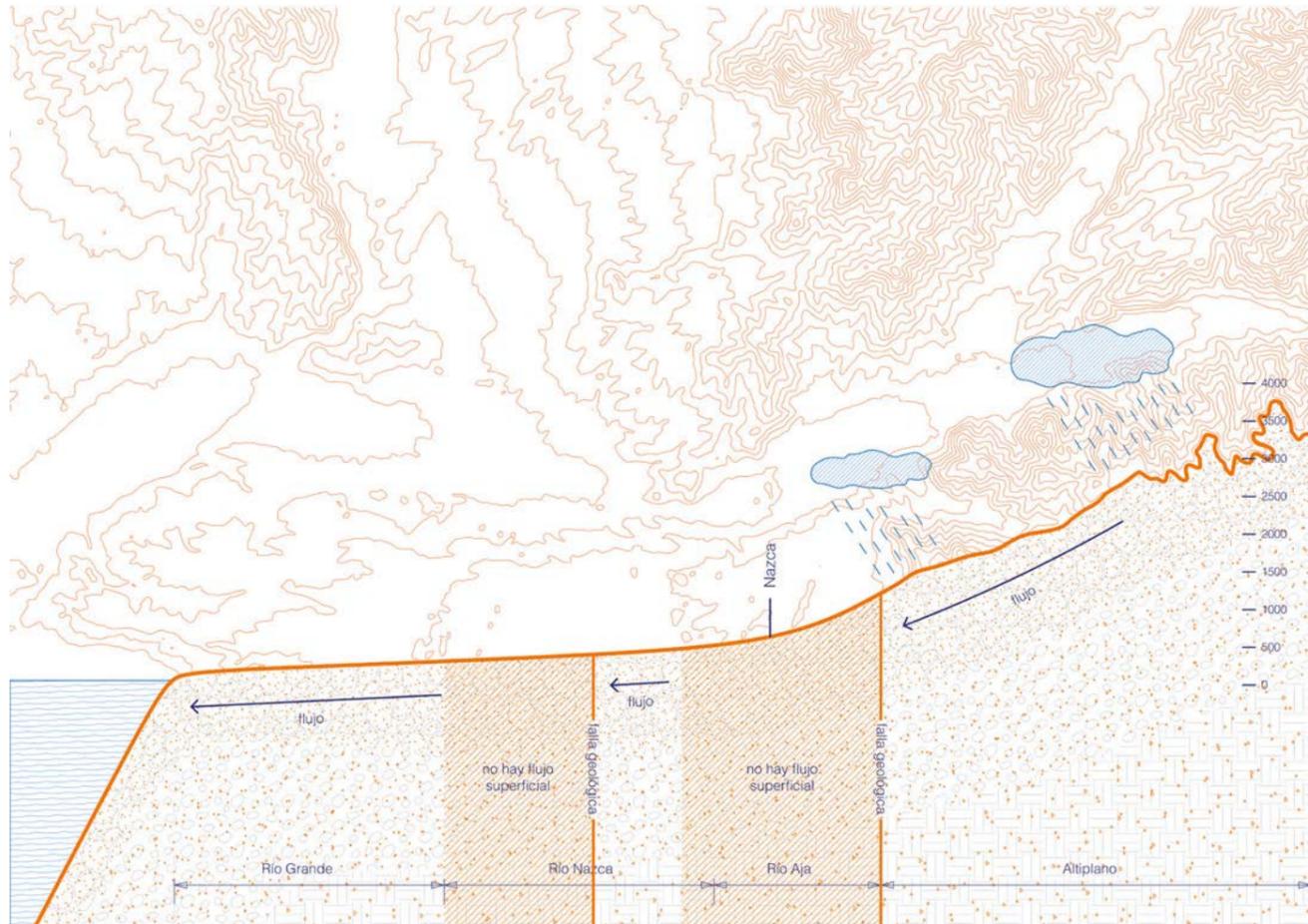
Geomorfología de Nazca

- Campo de dunas
- Lecho aluvial
- Circunstantial
- Pampa aluvial

Circunstantial

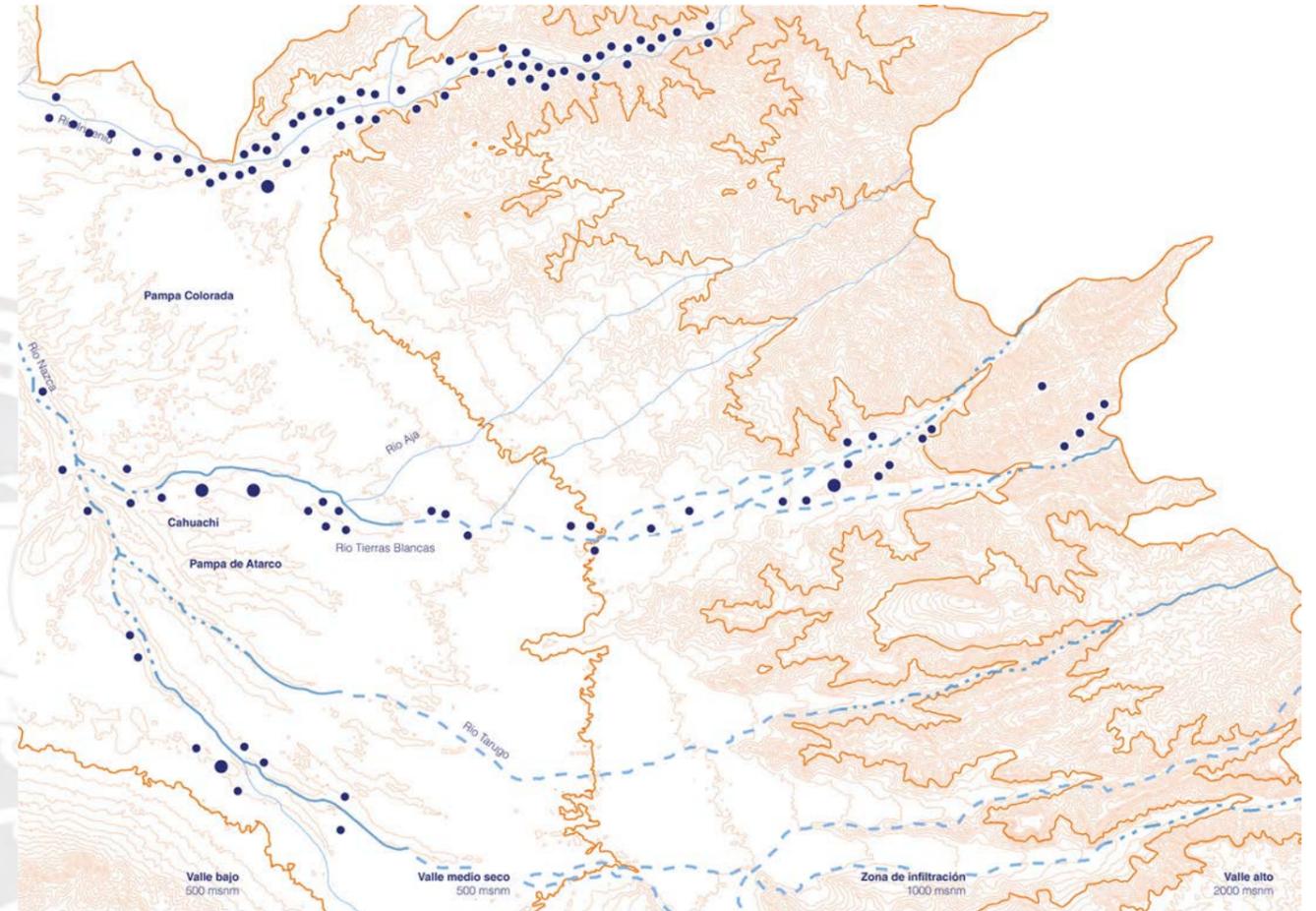
Materia

Materia



“La costa peruana consiste en una estrecha franja desértica que tiene 2000 km de longitud del norte al sur del país, con un ancho que varía entre 50 y 100 km. La sequedad proviene de dos características físicas: el afloramiento de agua fría en la superficie y la presencia de la cordillera de los Andes.” (Marshall 2014:41)

Flujo del agua desde el Altiplano filtración a través del territorio hasta su desembocadura



Los cerros costeros bloquean el paso de los ríos, haciendo que todos se unan en el Río Grande. Los caudales son muy irregulares y secos, se alimentan en la época de verano donde llueve en los Andes y la mayoría de ellos no desemboca en el mar pues se secan superficialmente. Estas aguas se infiltran en el suelo y forman la napa freática.

Ubicación centros poblados en relación a los ríos (perenne - influente - superficial)

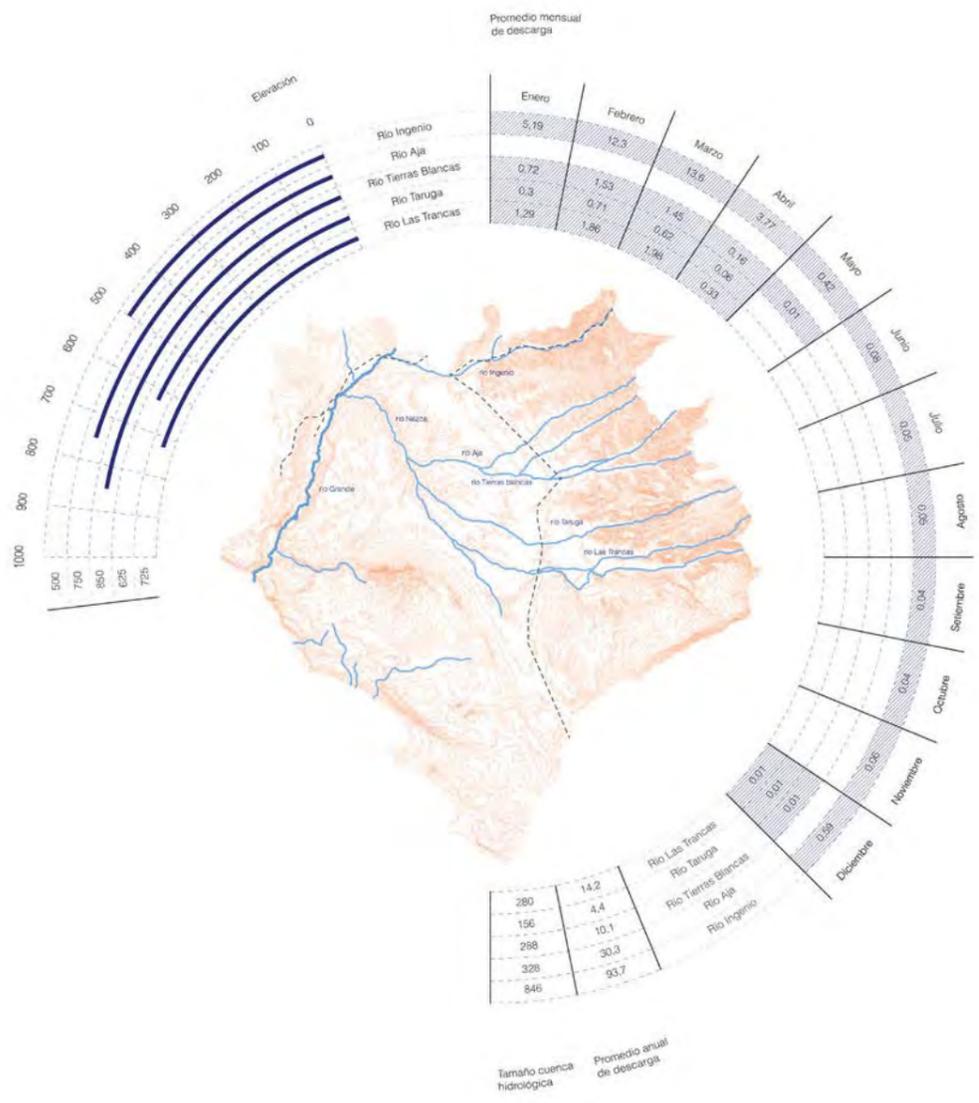
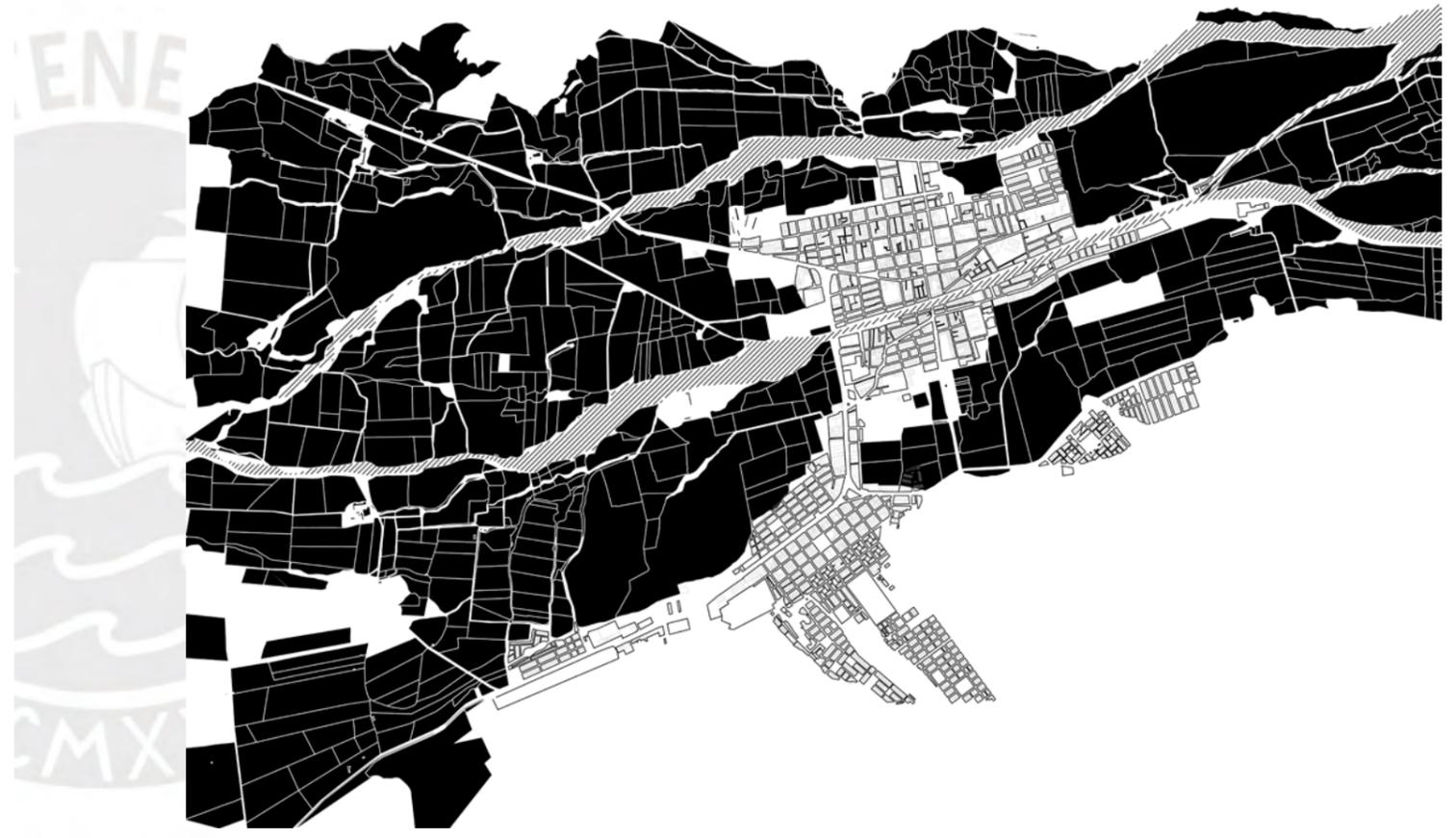
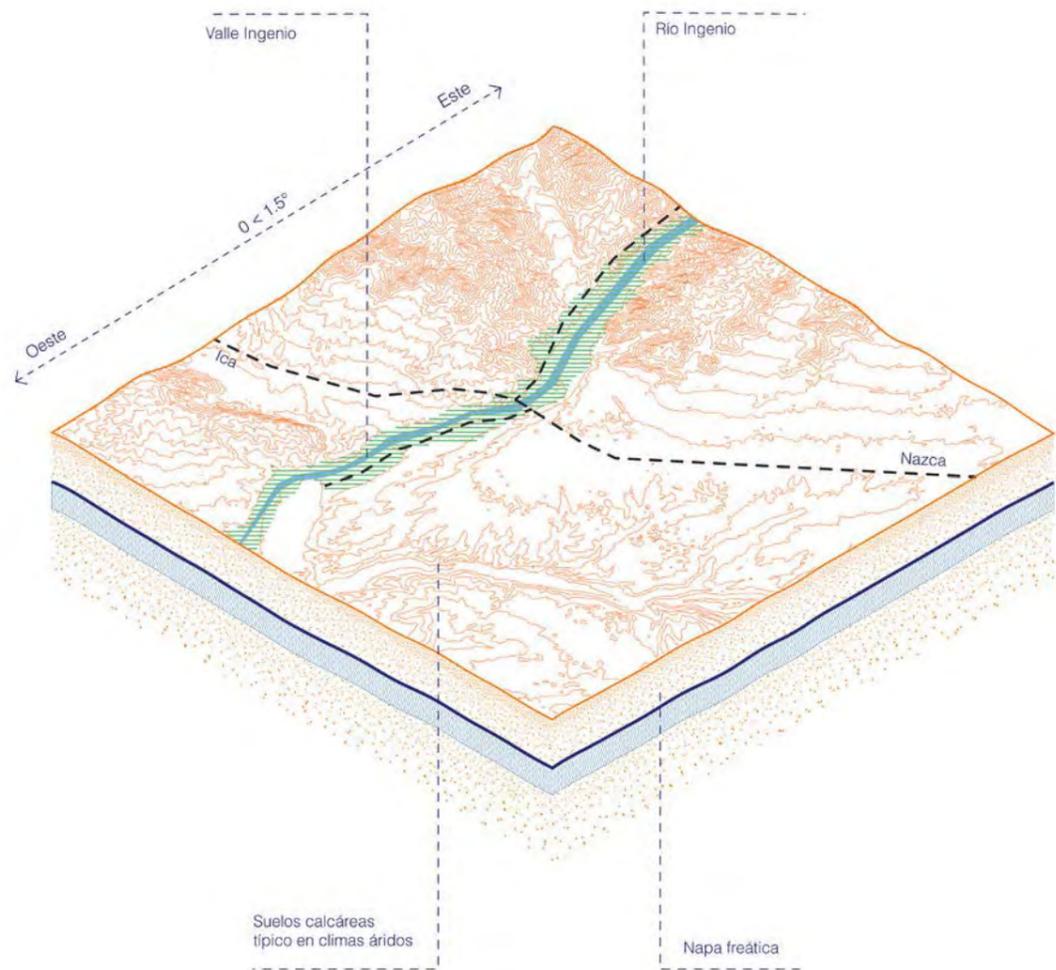


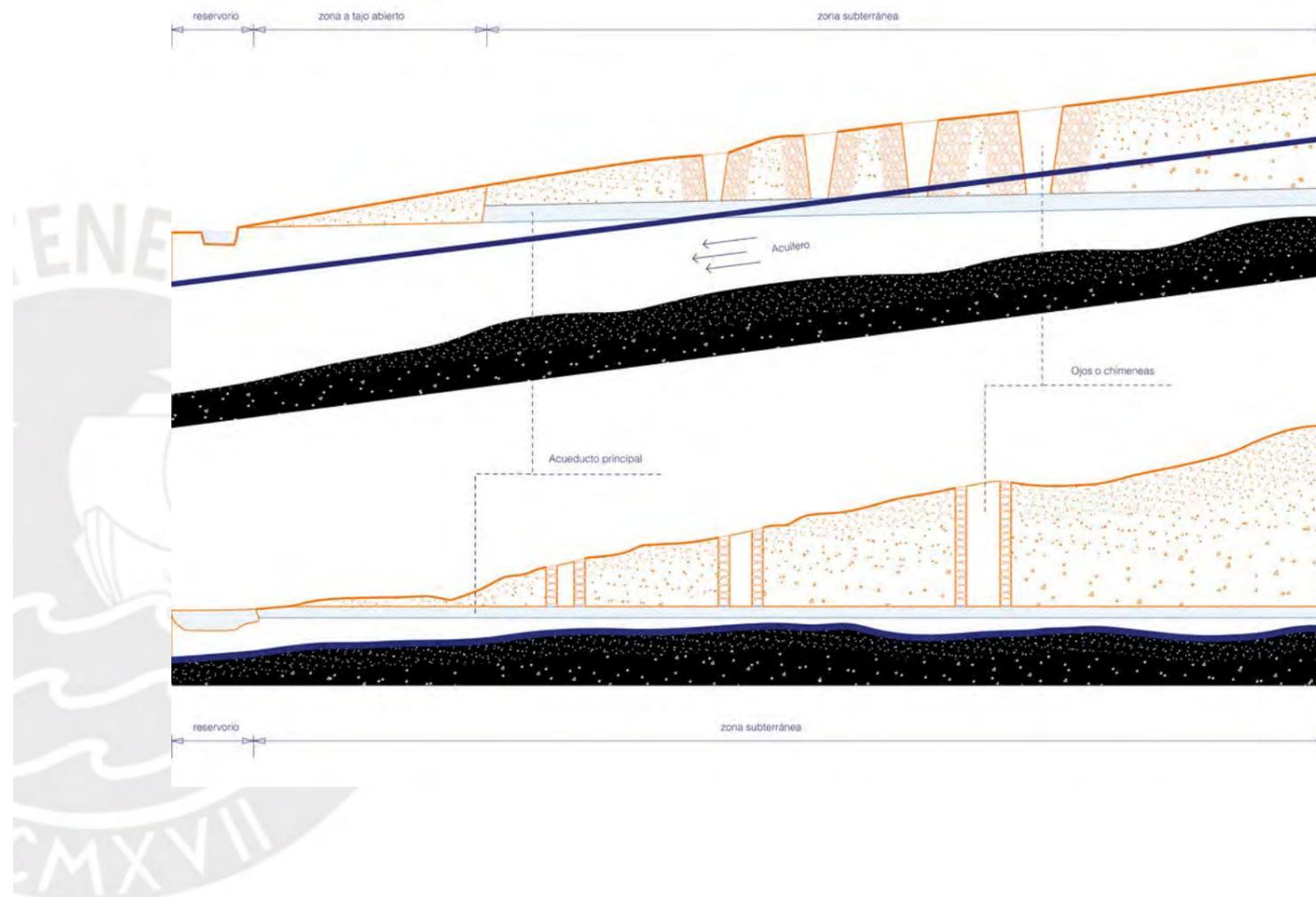
Diagrama: descarga y abastecimiento de los ríos del drenaje del Río Grande



Ríos y sembríos alrededor de la ciudad de Nasca



El área de estudio se encuentra en la “depresión ica Nasca”, donde sus límites al este y oeste son las estribaciones occidentales y pampas costeras. Las líneas de Nasca se encuentran sobre las Pampas de Jumana, la cual comprende una extensa planicie con pendiente entre 1 y 1,5°.



Los Nasca lograron superar la escasez de agua mediante el uso de galerías filtrantes, donde aprovechando la inclinación del terreno y utilizando la napa freática lograron extraer el agua del subsuelo para su uso y riego.

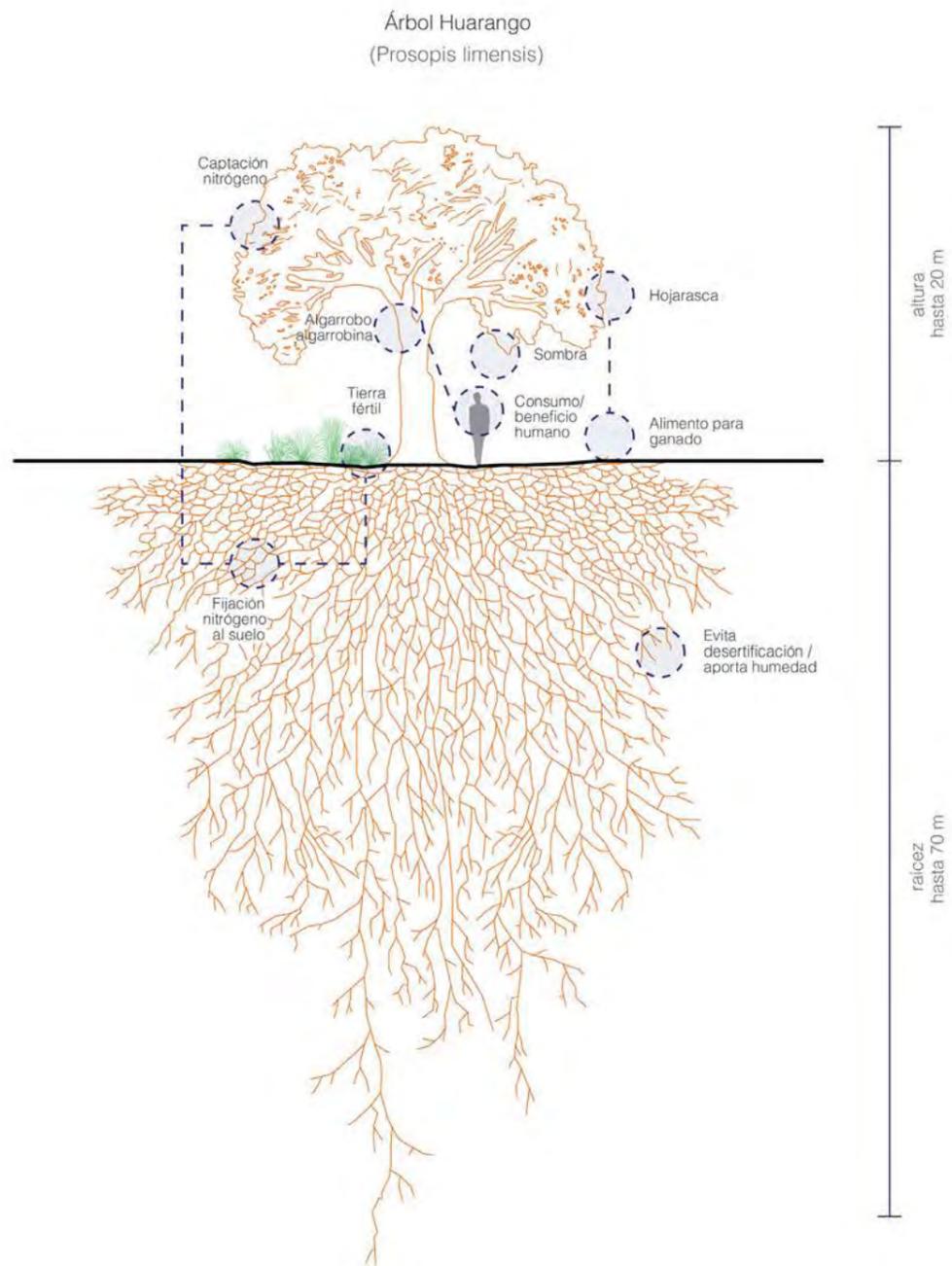
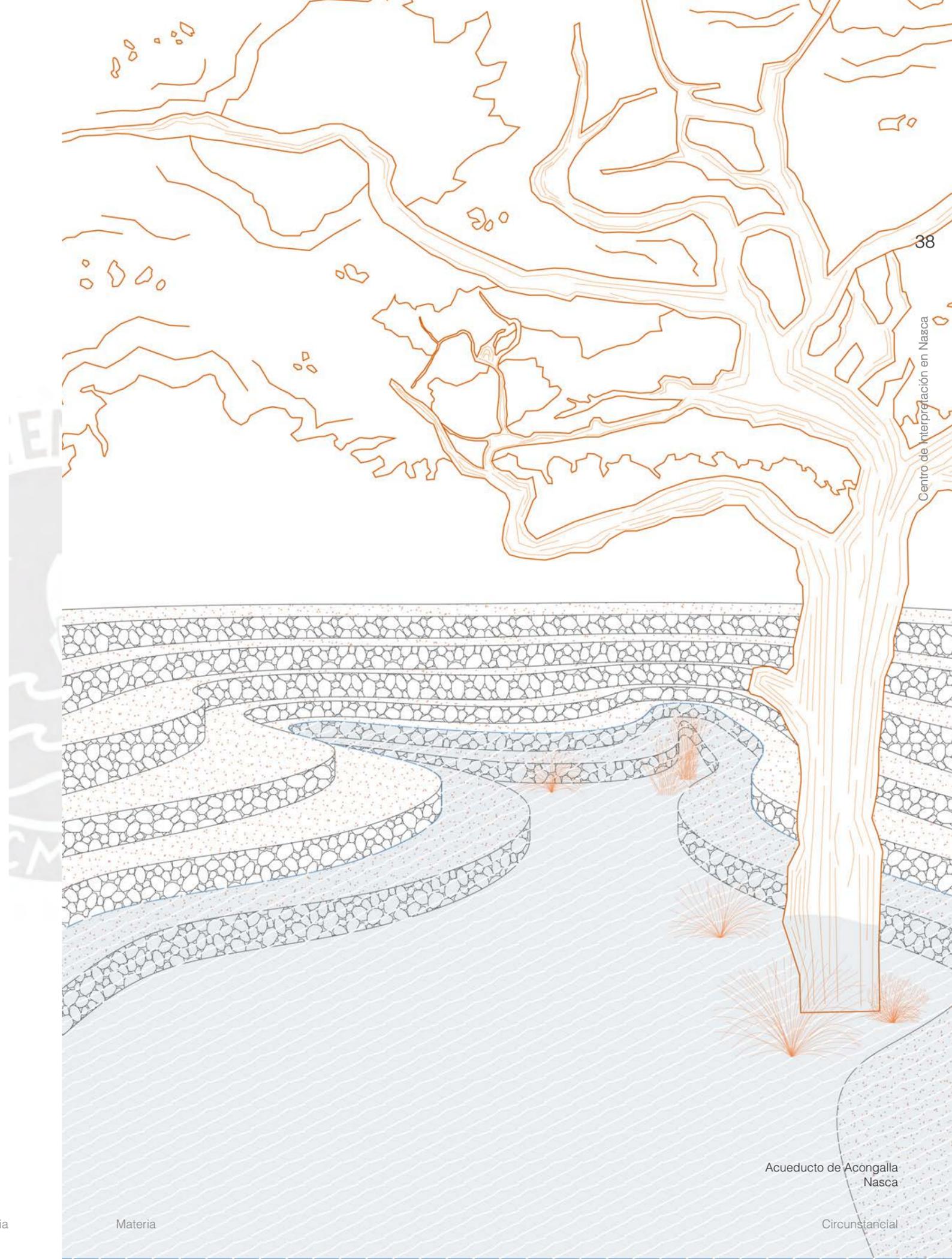
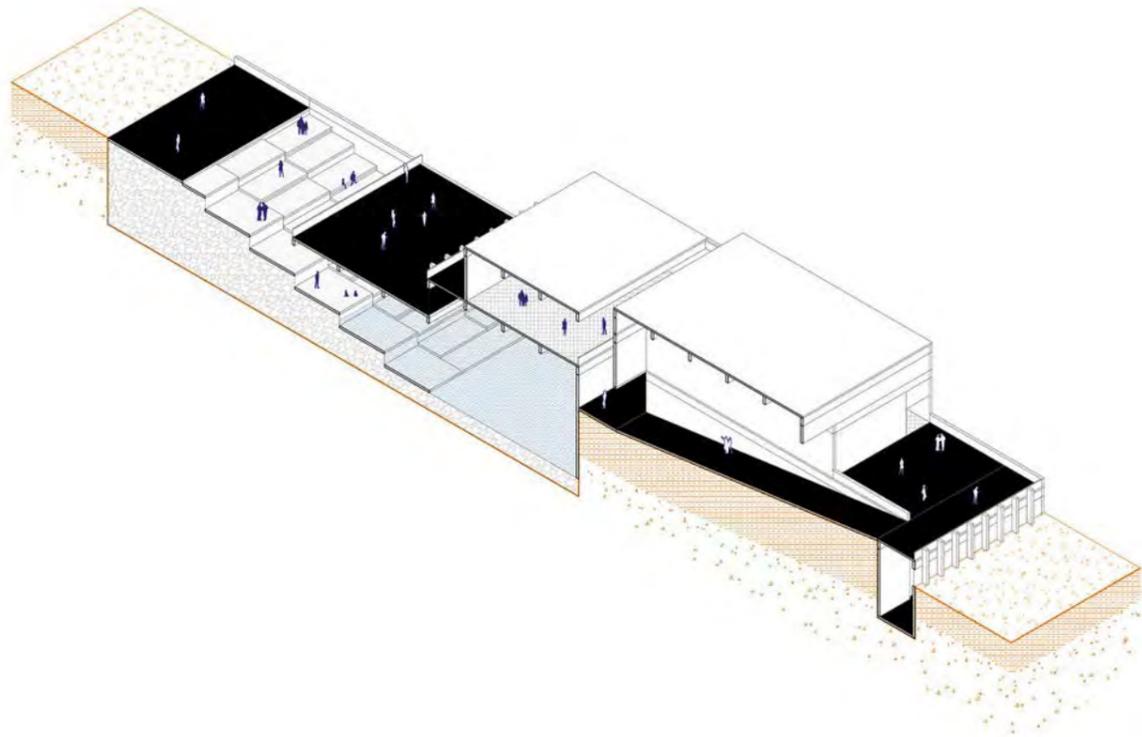


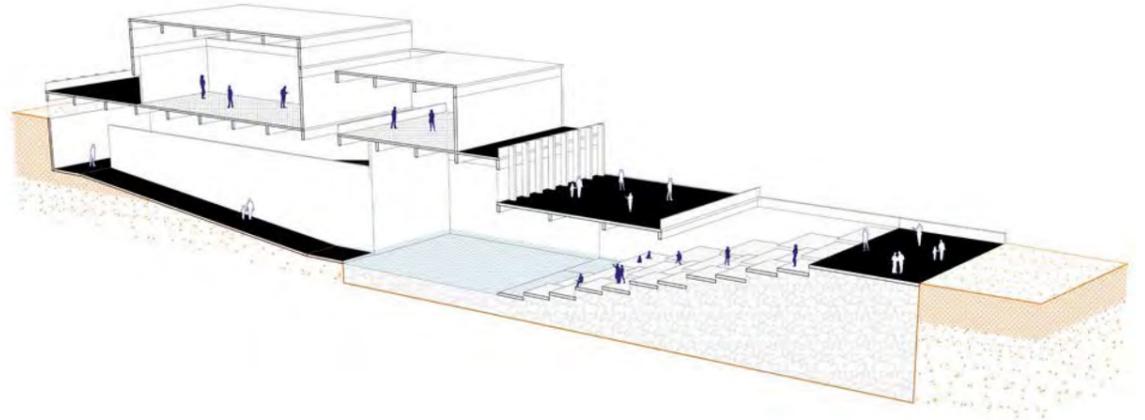
Diagrama: ecosistema natural - árbol Huarango



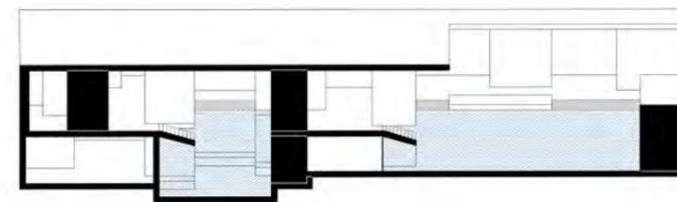
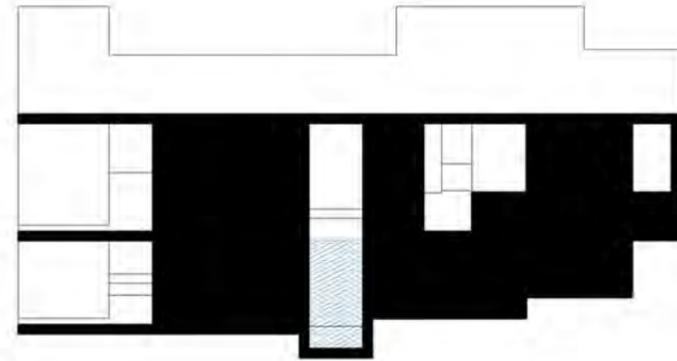
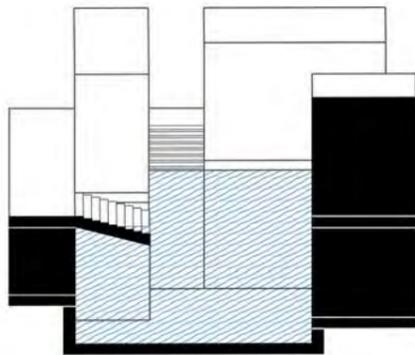
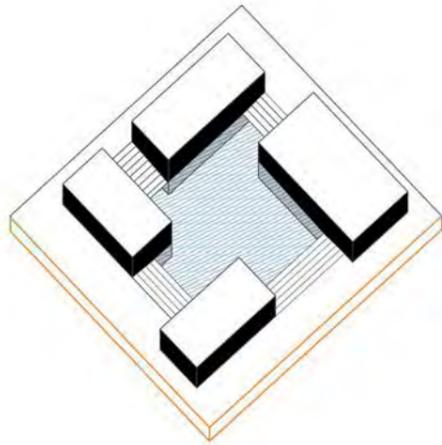
Acueducto de Acongalla Nasca

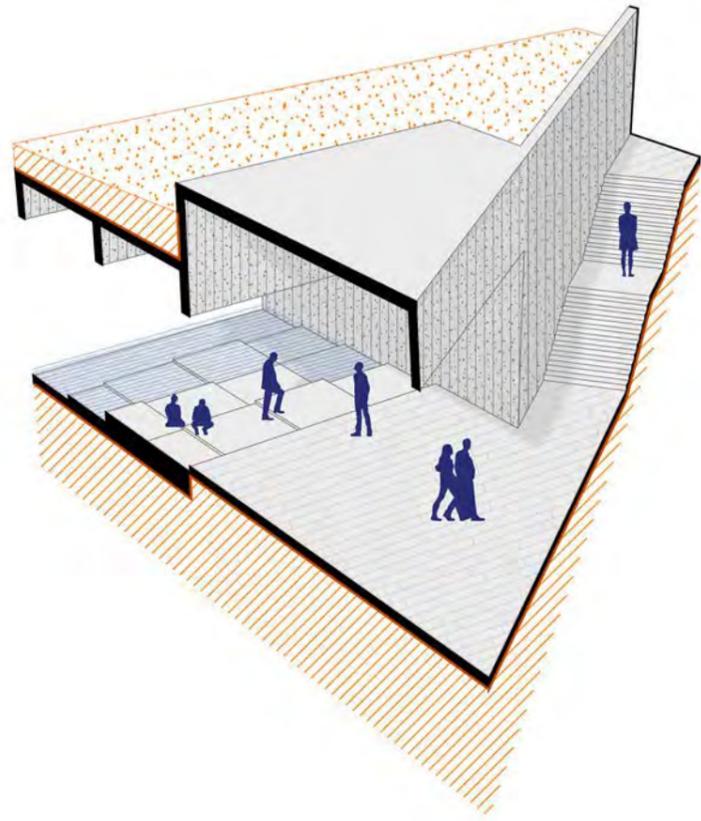


Indagación escalonamiento en relación al agua



Indagación escalonamiento en relación al agua





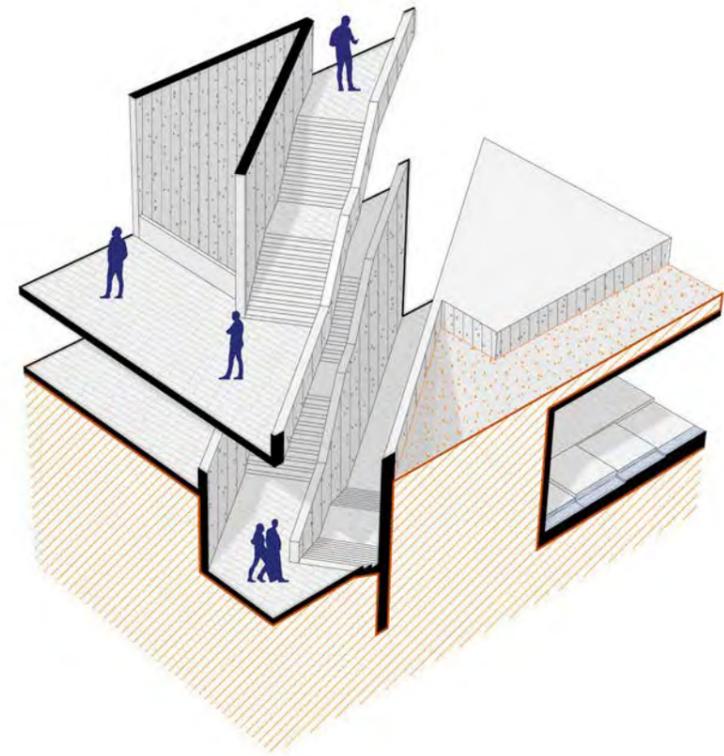
Indagación subterránea

Fragmento



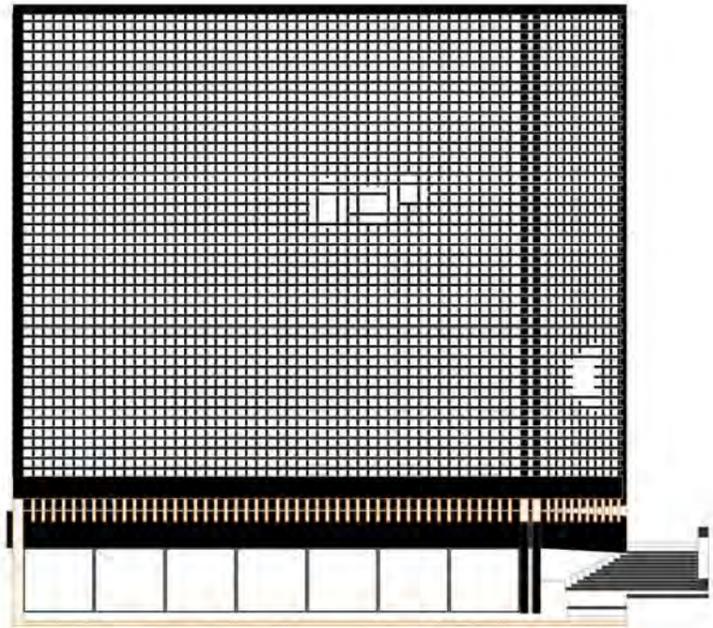
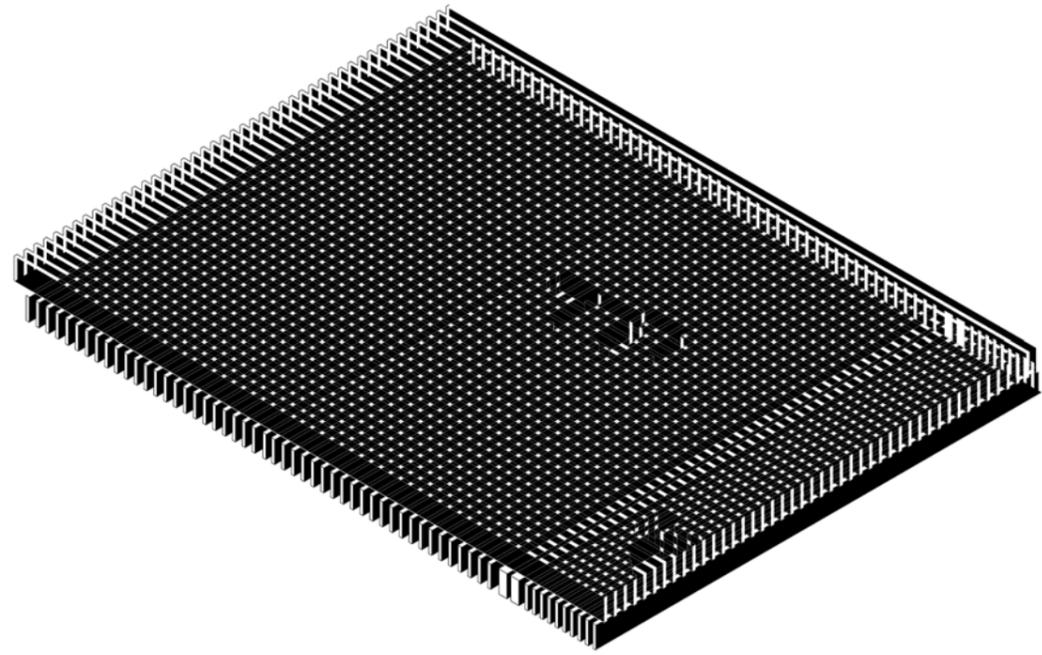
Materia

Materia



Indagación recorridos

Fragmento

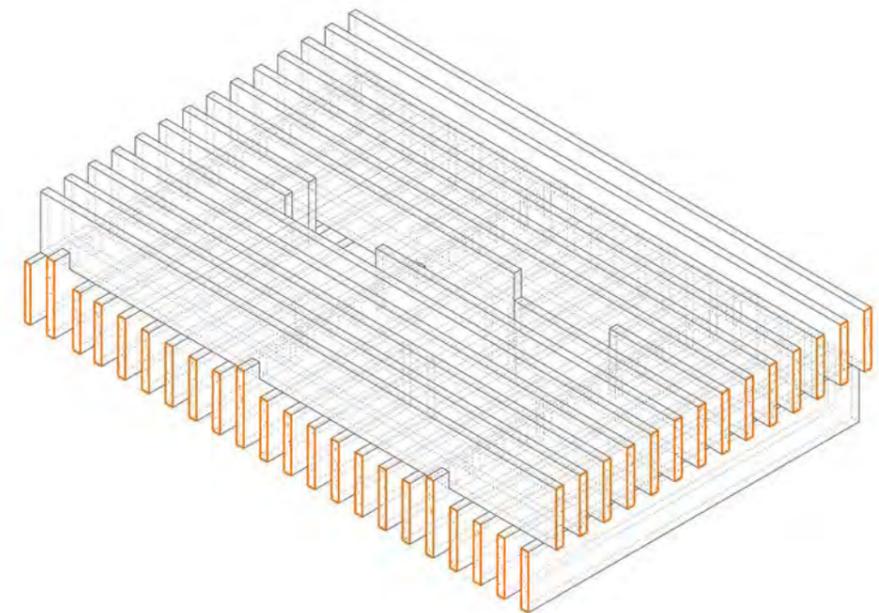
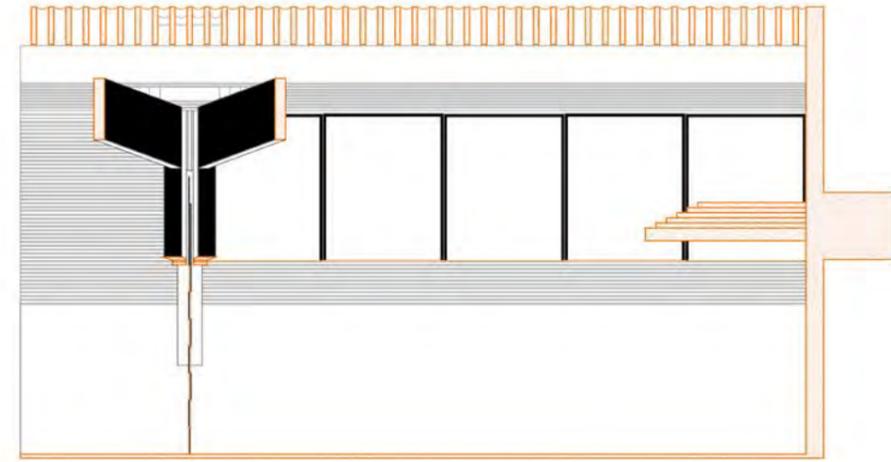


Pabellón de los países nórdicos
Sverre Fehn

Circunstancial

Materia

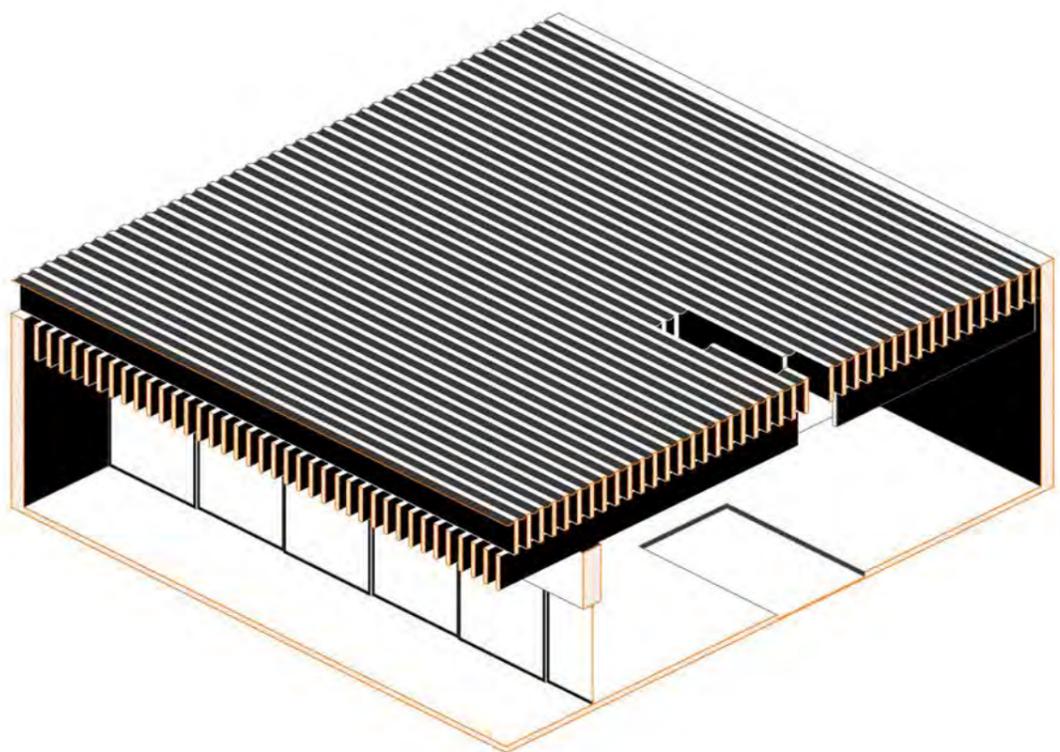
Materia



Pabellón de los países nórdicos
Sverre Fehn

Circunstancial

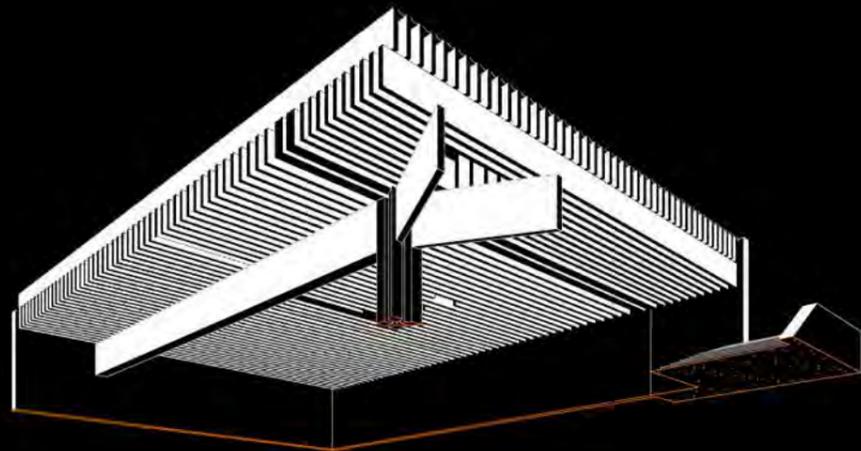




Pabellón de los países nórdicos
Sverre Fehn

Circunstancial

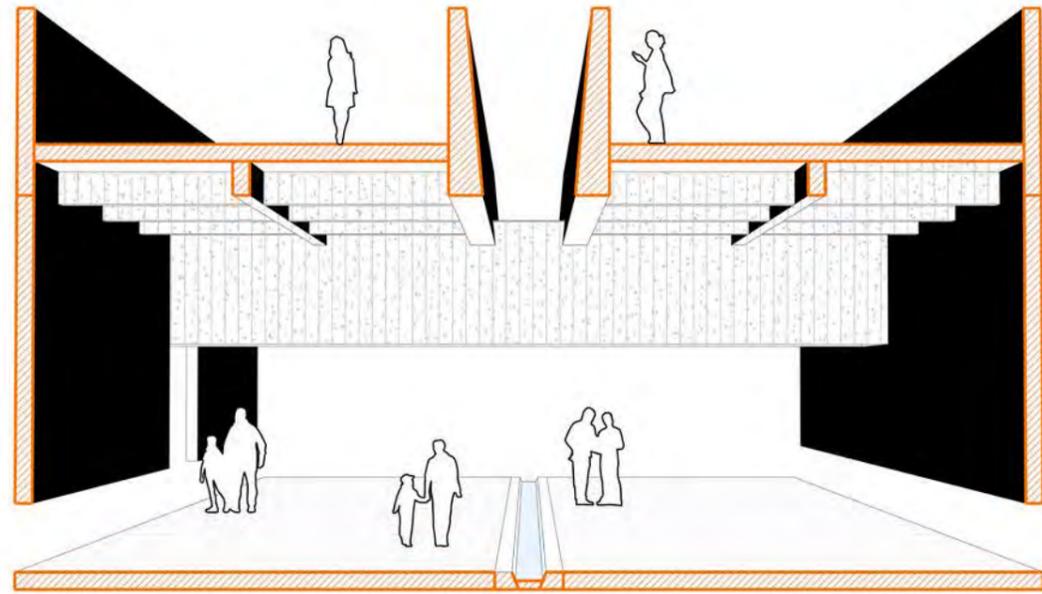
Materia



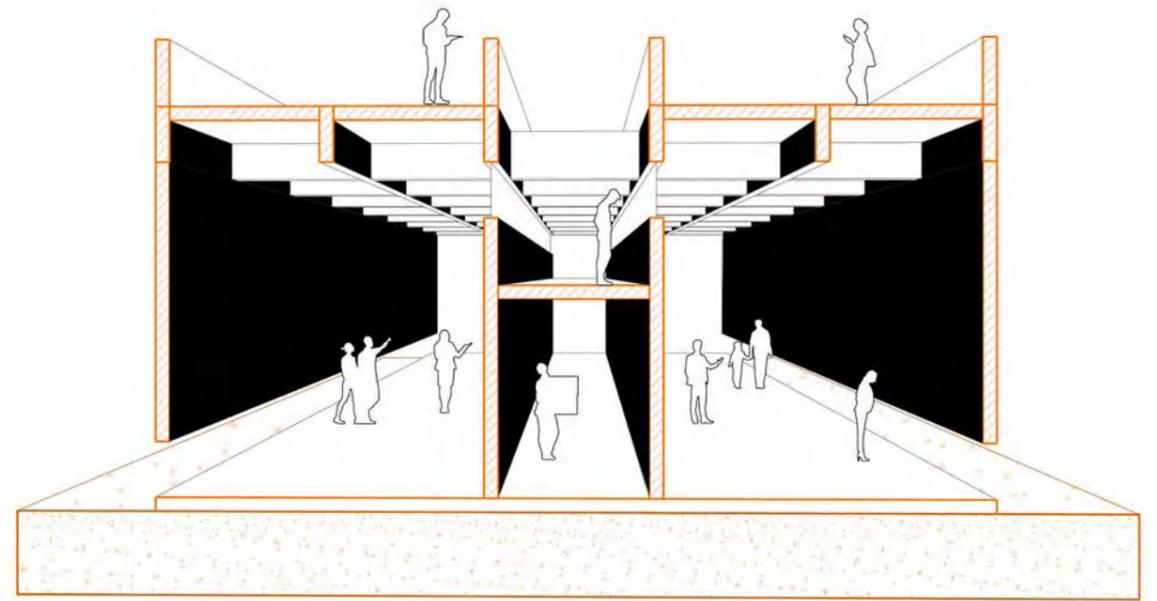
Pabellón de los países nórdicos
Sverre Fehn

Circunstancial

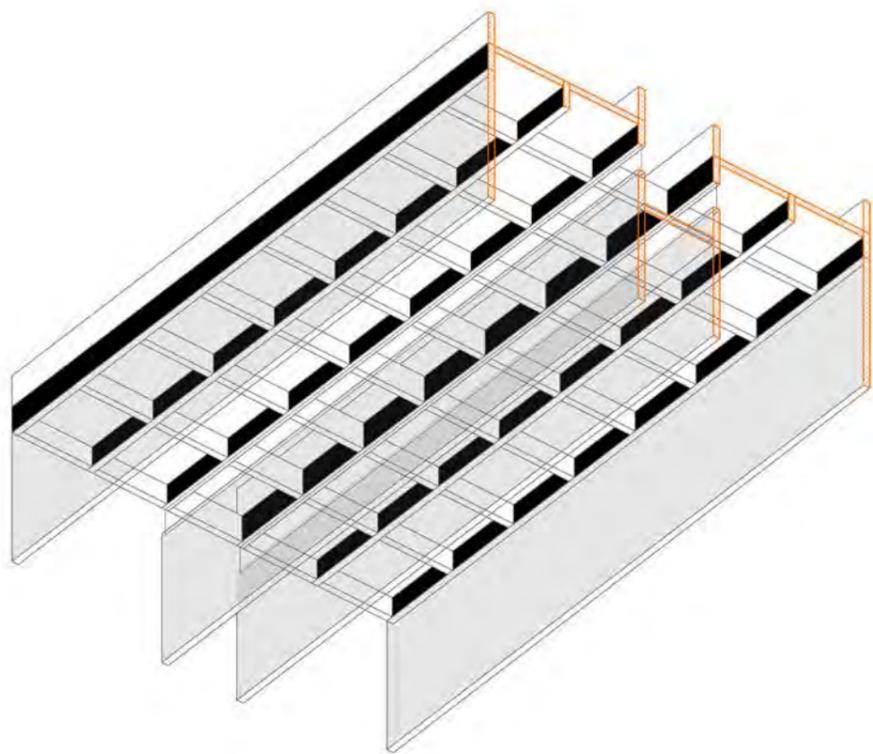
Materia



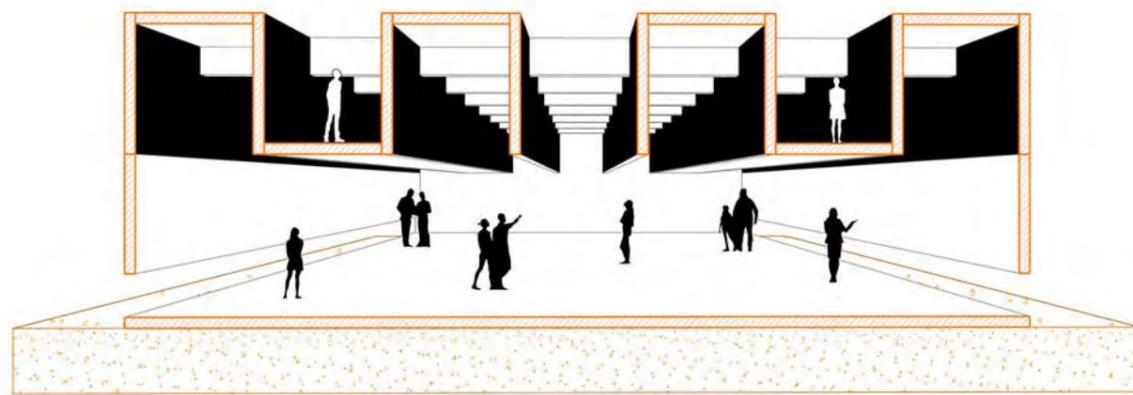
Indagación vigas peraltadas habitadas



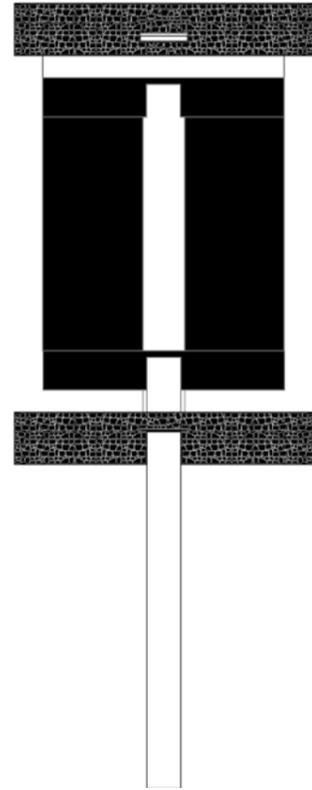
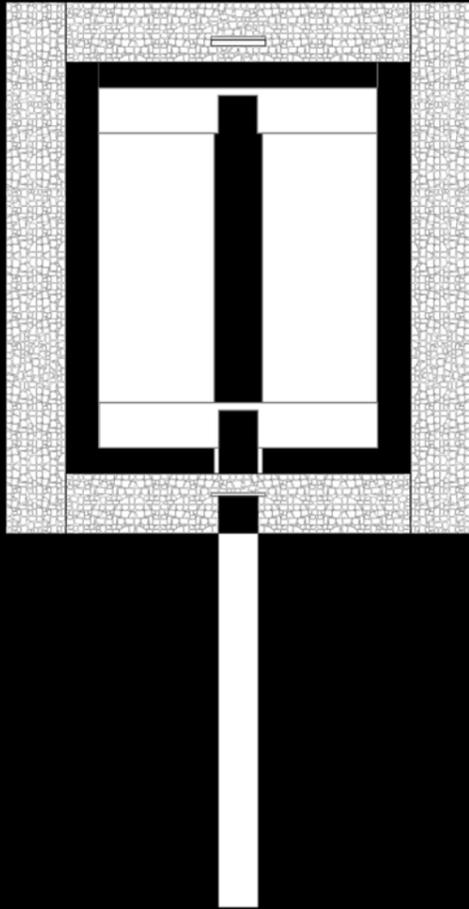
Indagación vigas peraltadas habitadas

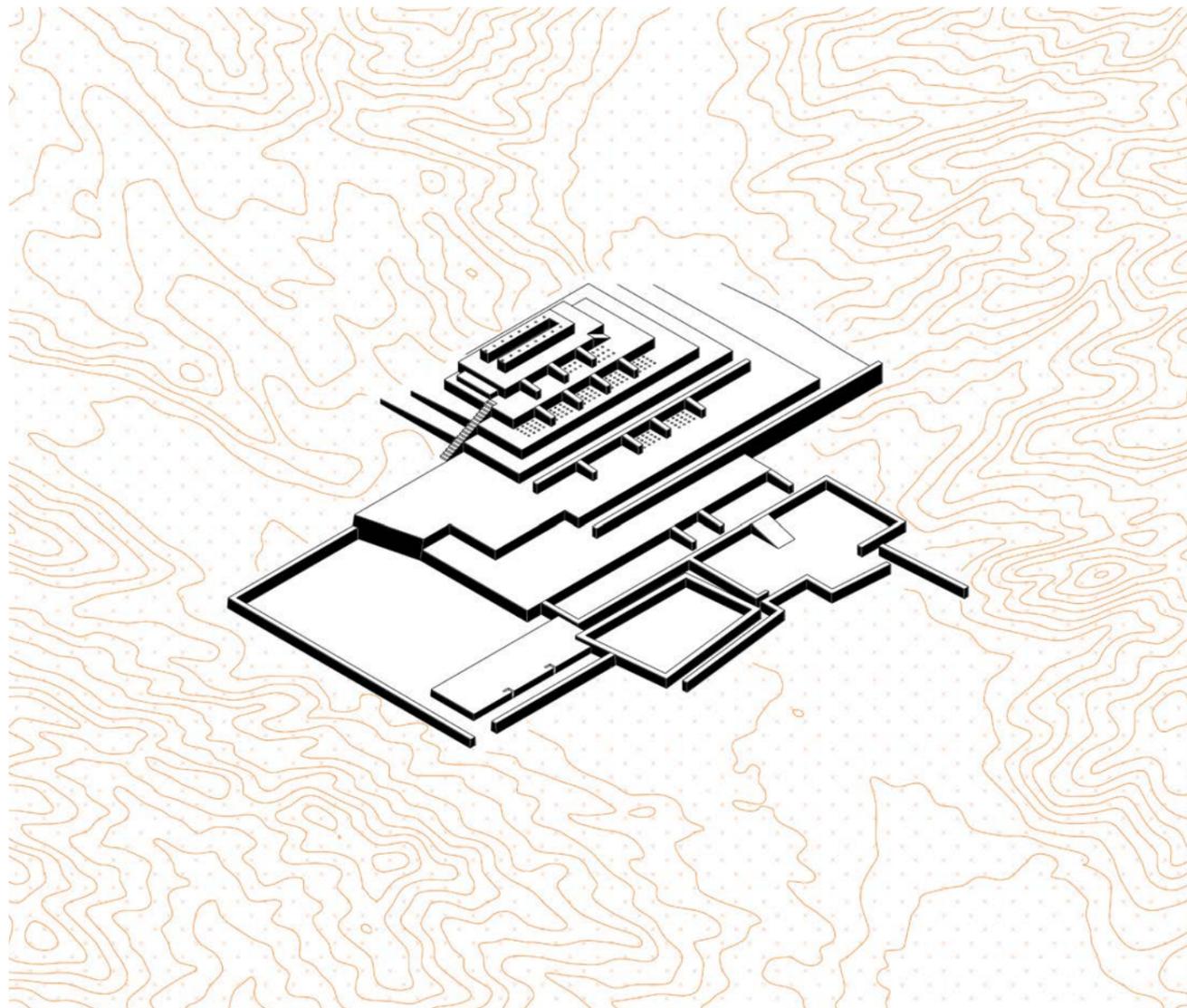


Indagación vigas peraltadas habitadas

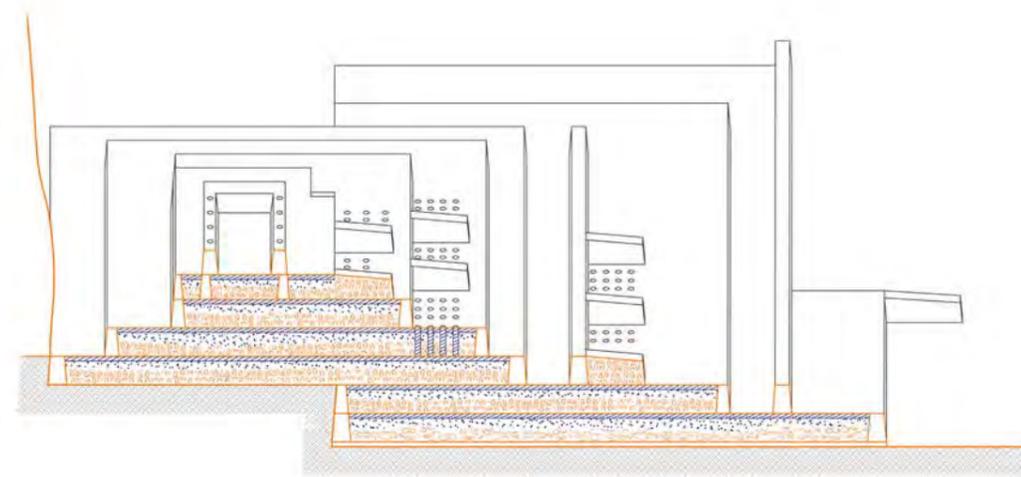


Indagación vigas peraltadas habitadas

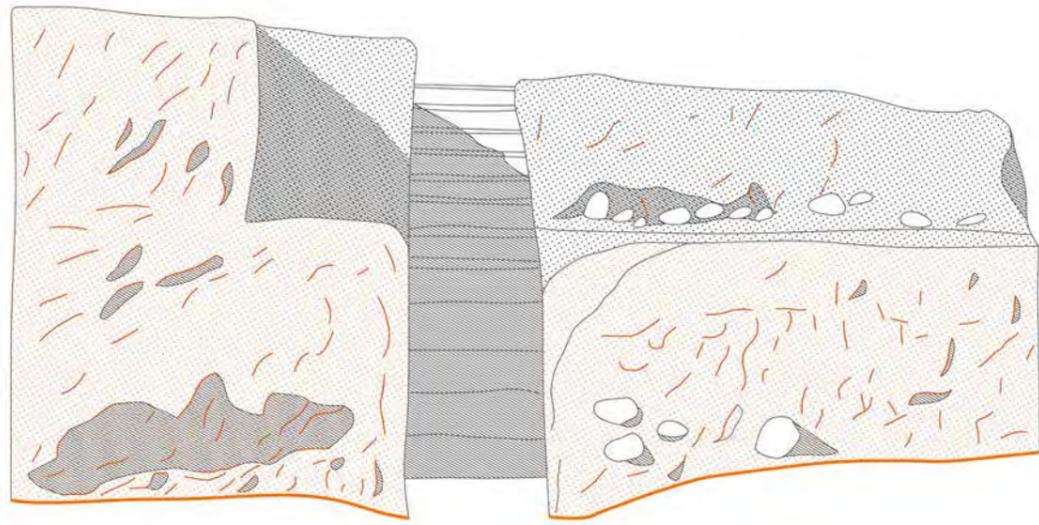




Cahuachi logró un vínculo primordial con su entorno geográfico que fue simbolizado en su arquitectura, en la cual se reconocían las principales montañas tutelares y las peculiaridades hidrológicas de este territorio casi desértico. (Llanos 2010:47)



Dentro de la configuración de Cahuachi encontramos muros gruesos que se extienden por decenas de metros correspondiendo a la escala de su entorno. Además encontramos recintos, grandes plazas, plataformas y rampas.



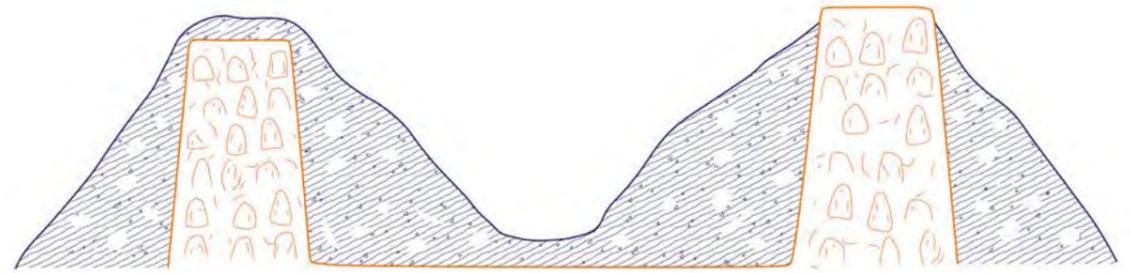
Pirámide Cahuachi
Gran templo

Circunstancial



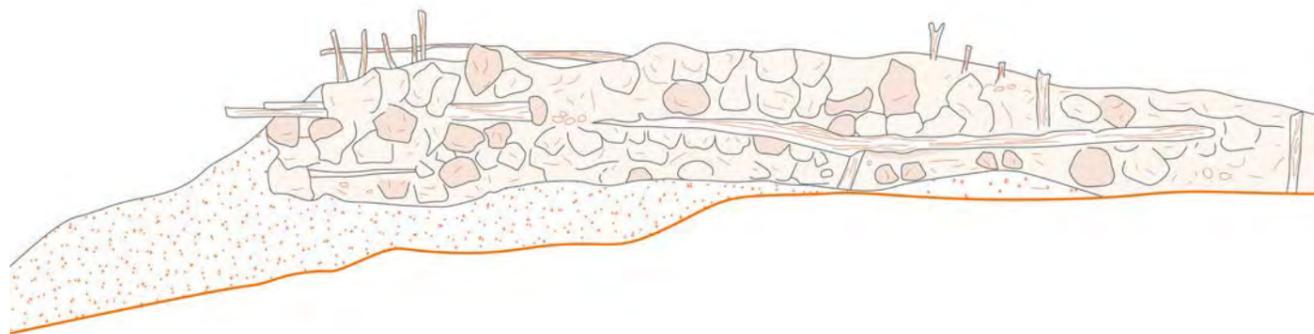
Materia

Materia



Pirámide Cahuachi
Gran templo

Circunstancial

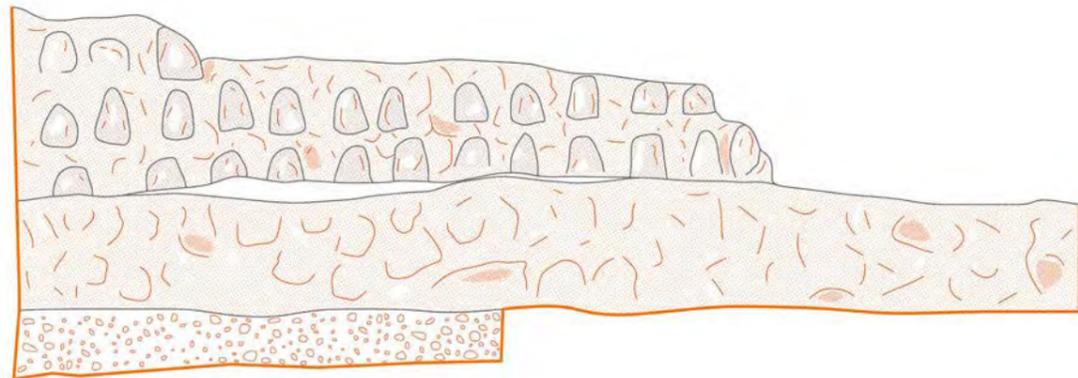


Pirámide Cahuachi Gran templo

Circunstancial

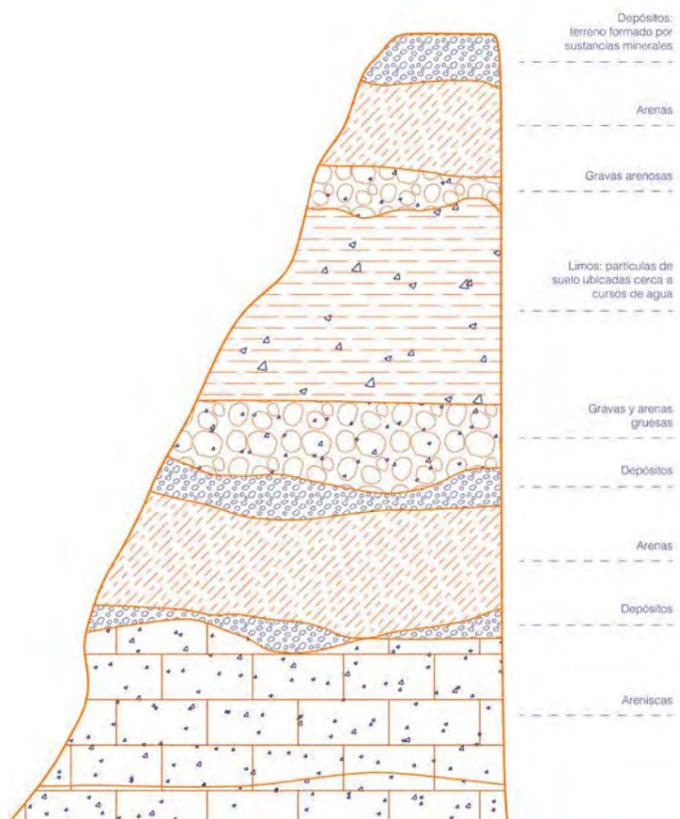
Materia

Materia



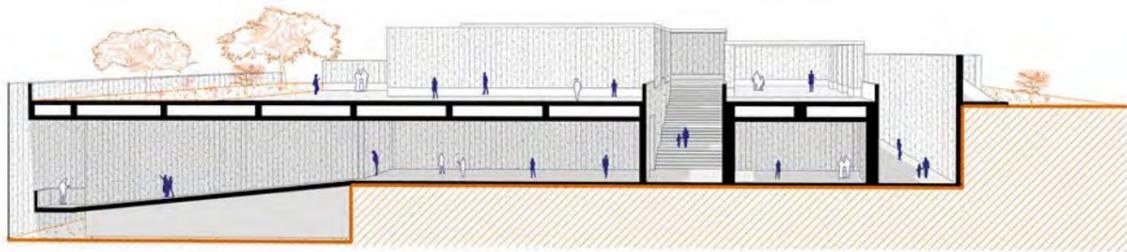
Pirámide Cahuachi Gran templo

Circunstancial

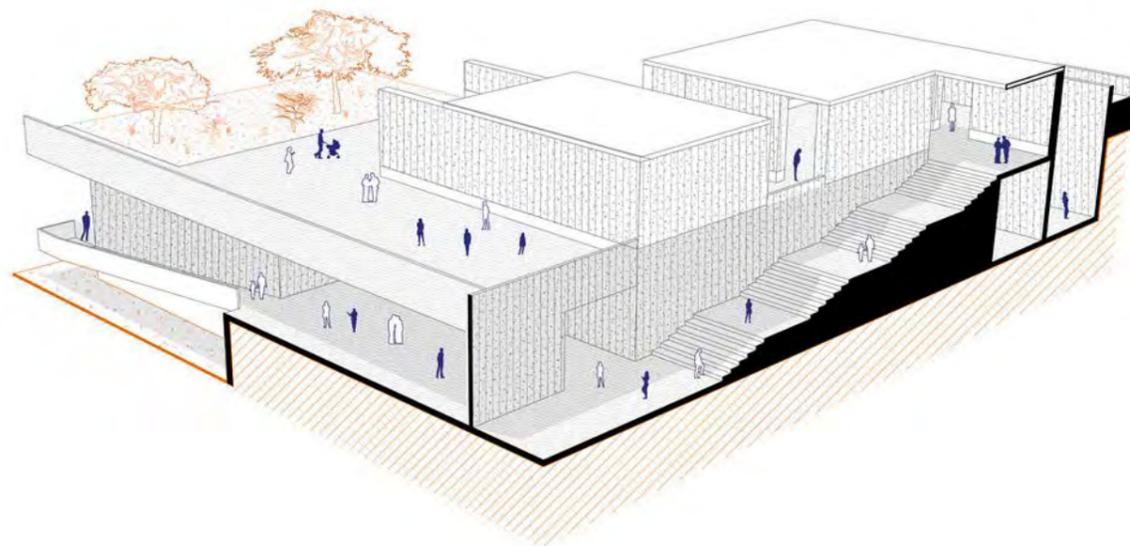


ENE

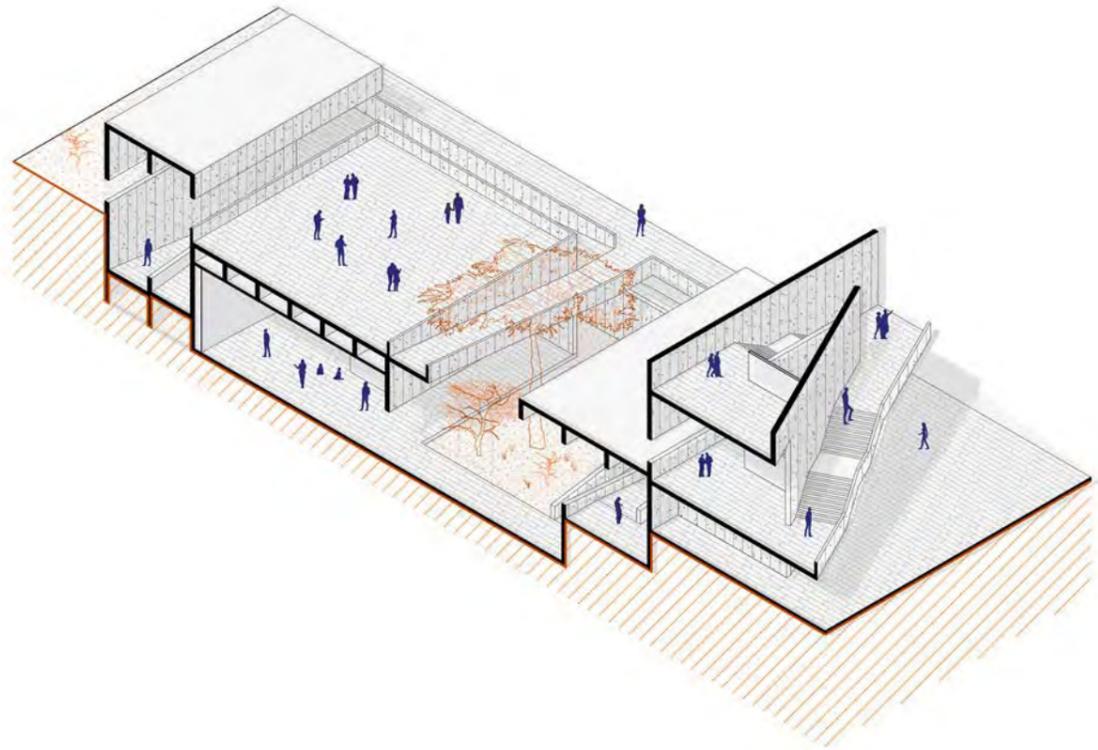
CMX



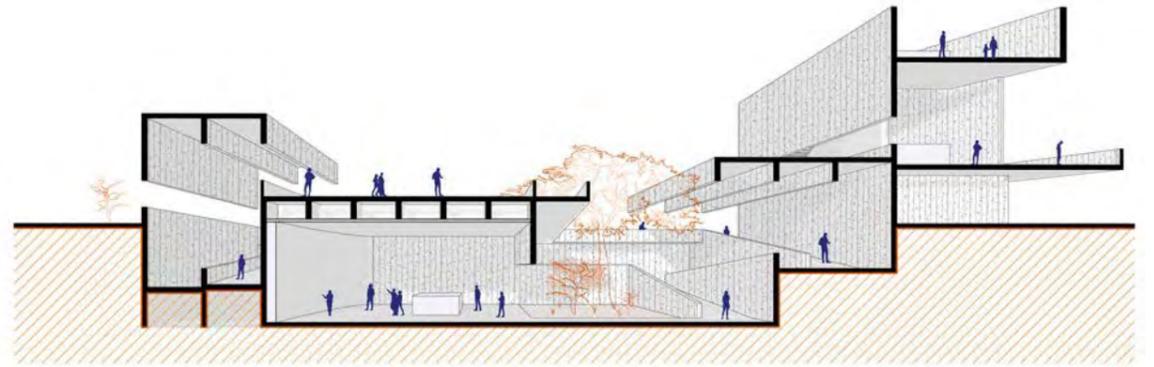
Indagación subterránea



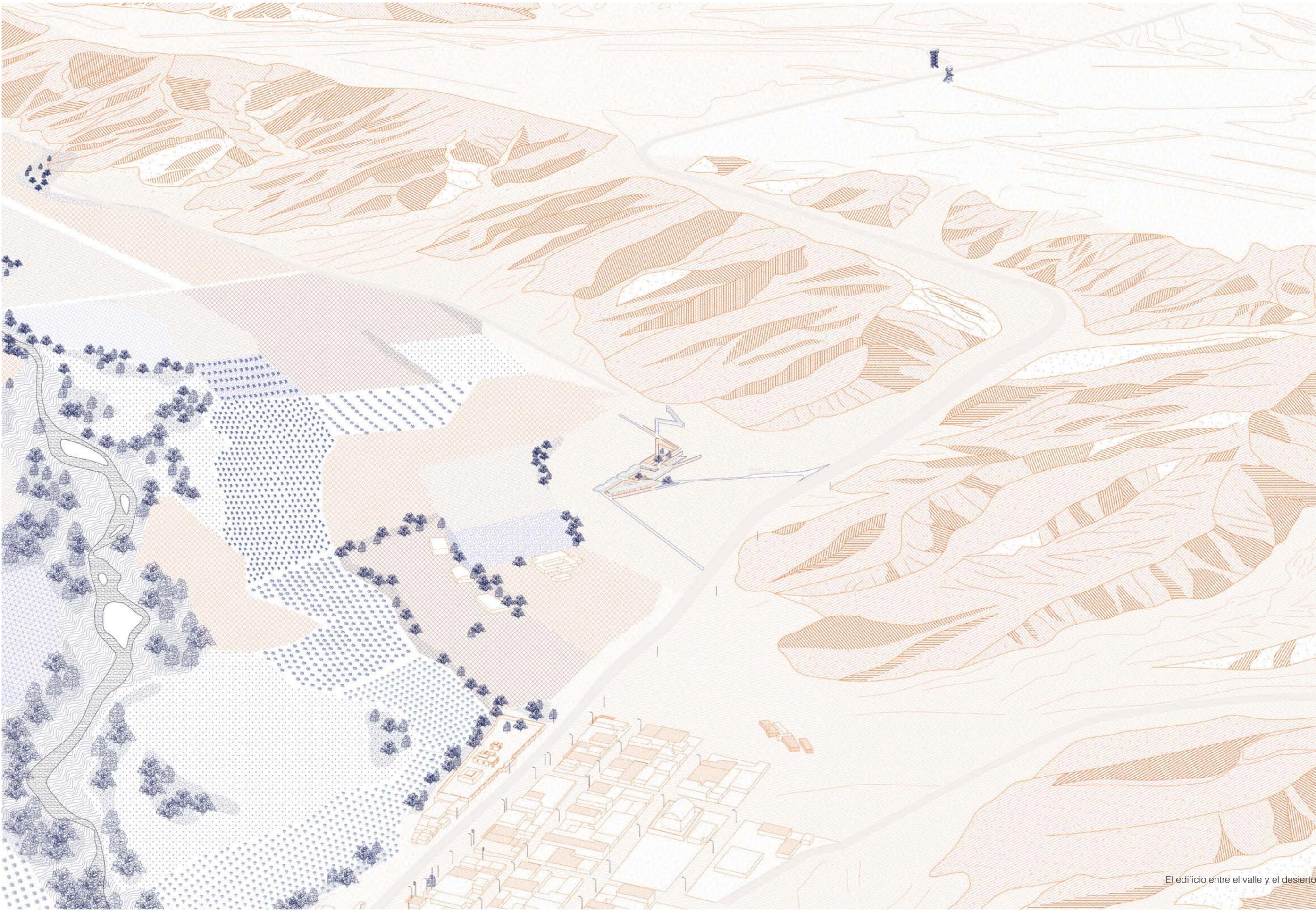
Indagación subterránea



Indagación subterránea estructura



Indagación subterránea cubierta



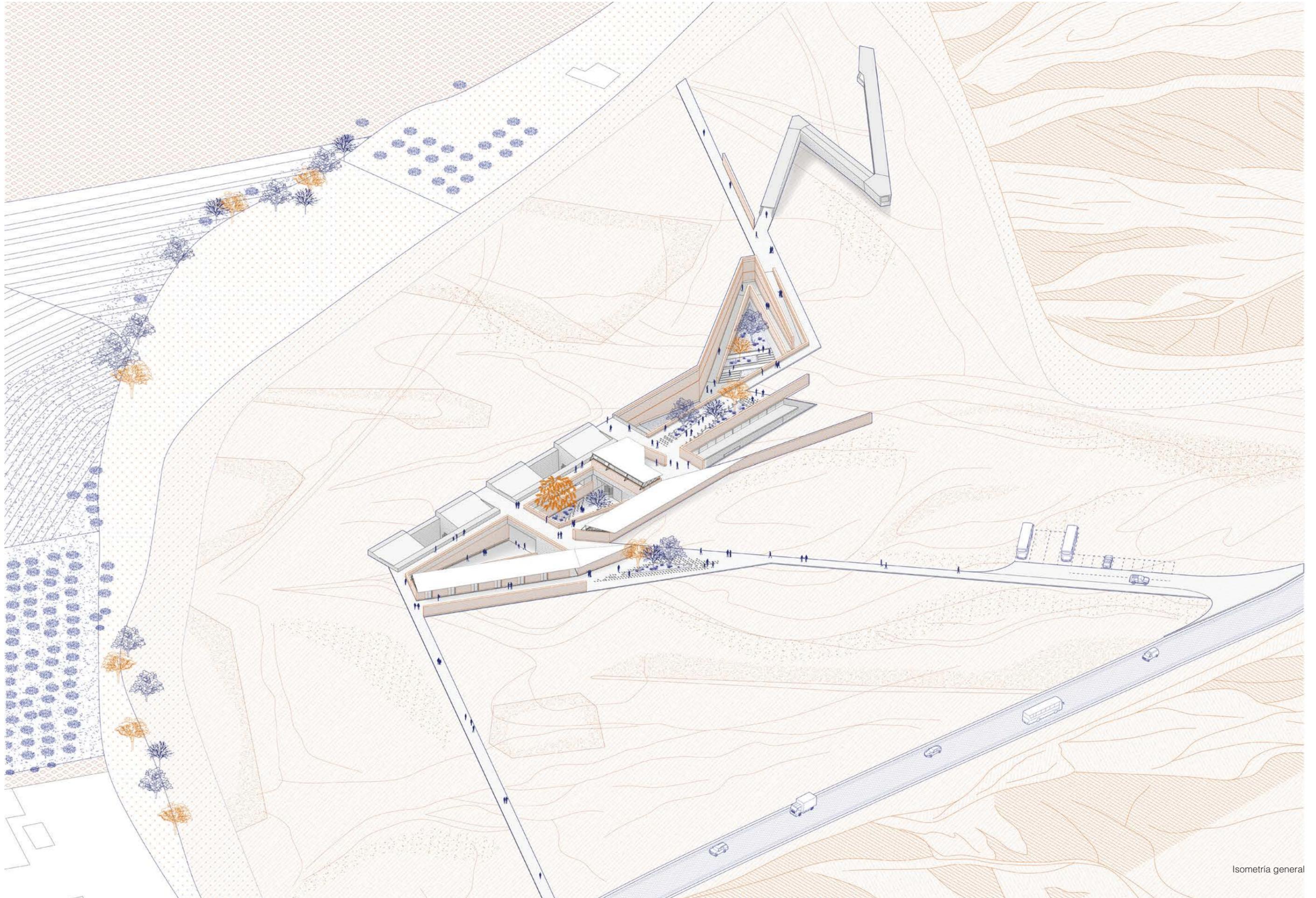
El edificio

Materia

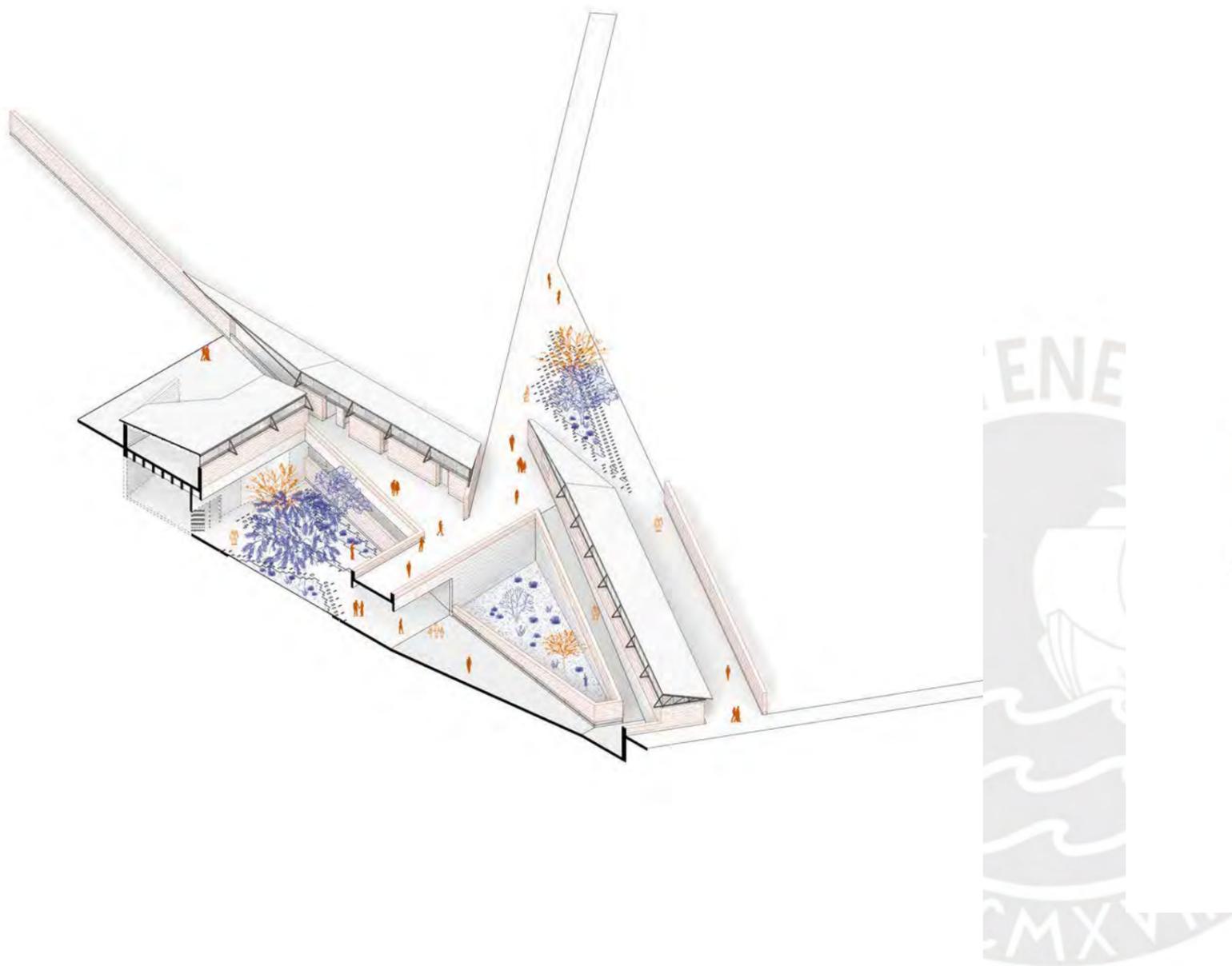
Materia

El edificio entre el valle y el desierto

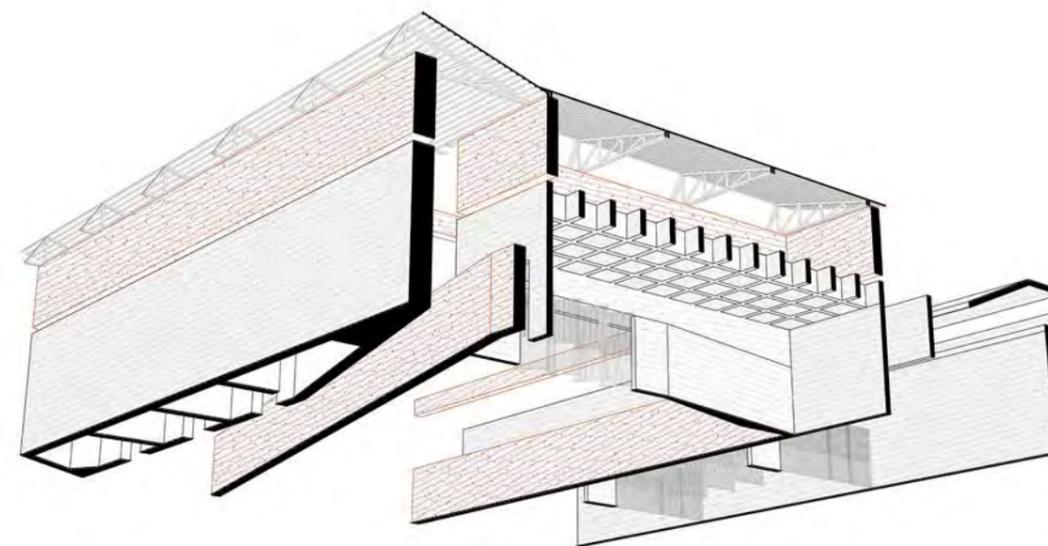
El edificio



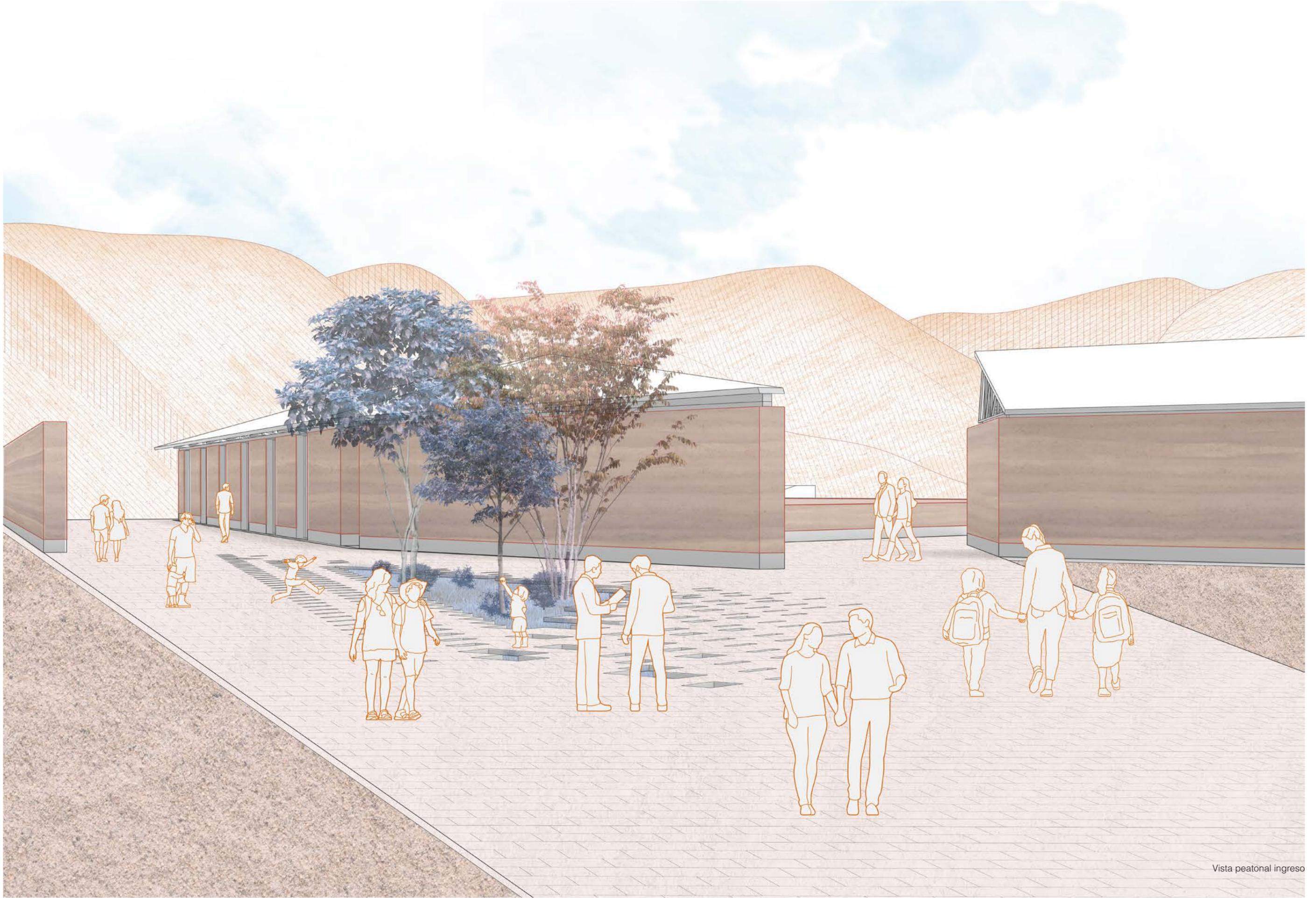
Isometría general



Se hace uso de muros gruesos de tierra estabilizada para generar una serie de planos horizontales que reciben al usuario y van liberando la mirada hacia el paisaje del valle. Estos muros de tierra acompañan al visitante durante el recorrido y crean una barrera frente a los ruidos y vientos provenientes desde la carretera Panamericana Sur.



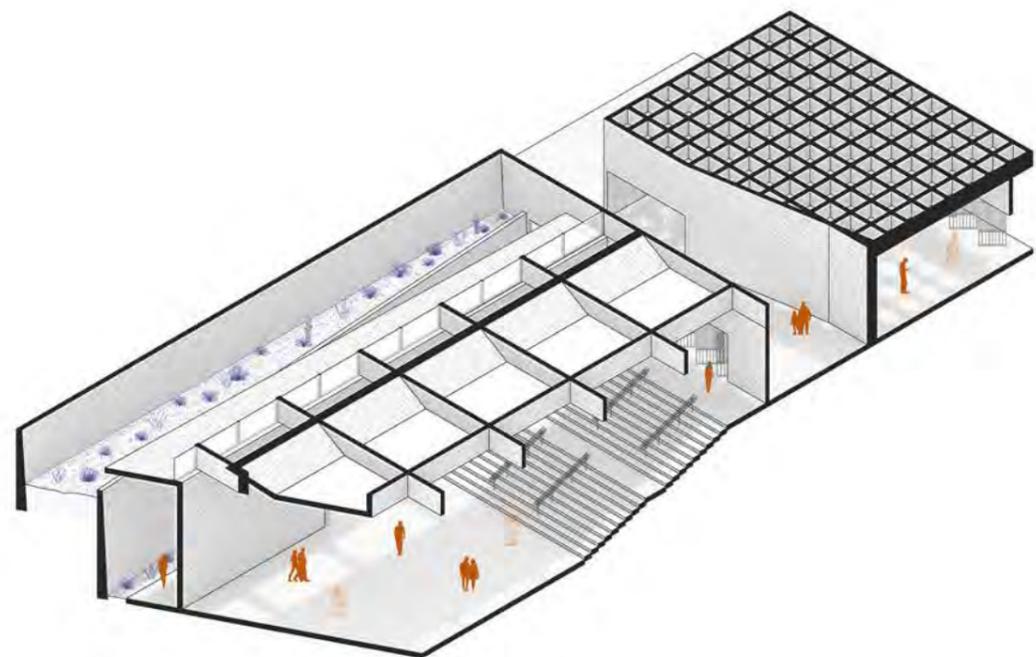
Al tener un primer nivel en tierra, se aprovecha en utilizar una cubierta ligera en madera que permita su inclinación y así generar la visual y conexión con el cielo. Así como también se da en la inclinación de los techos de concreto del nivel inferior.



Vista peatonal ingreso

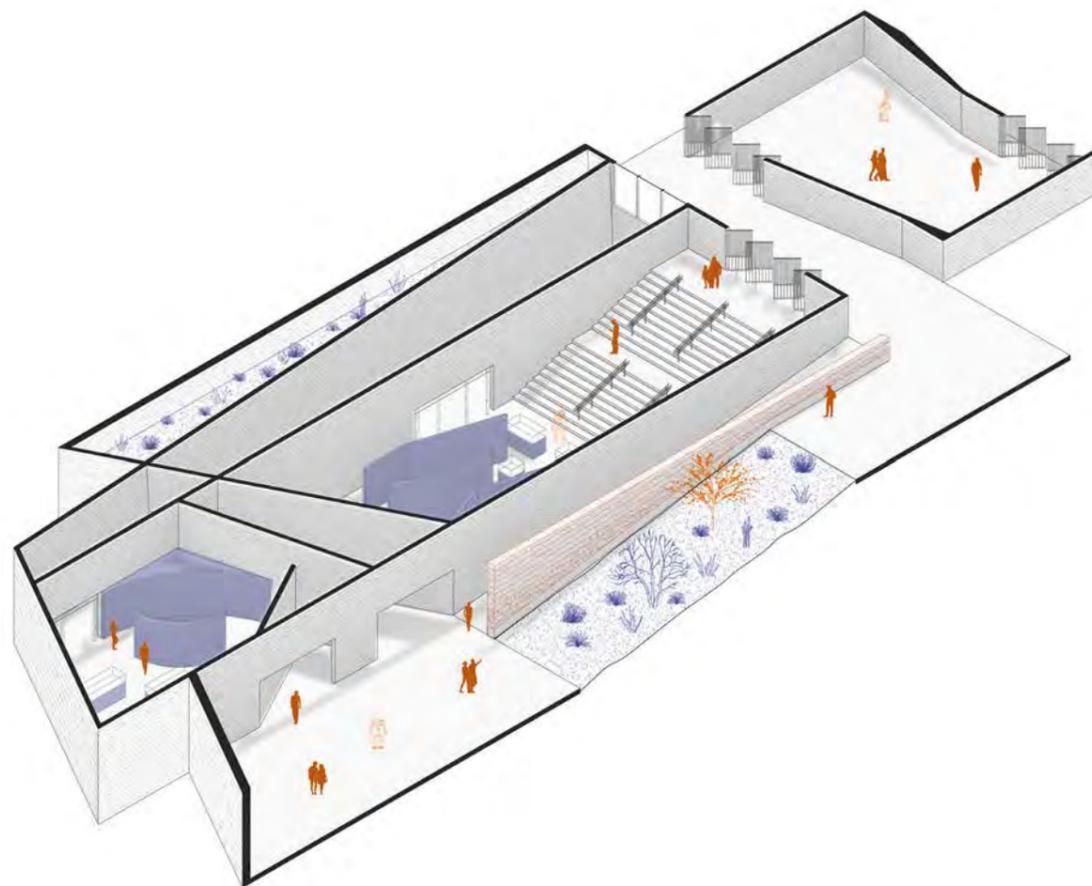
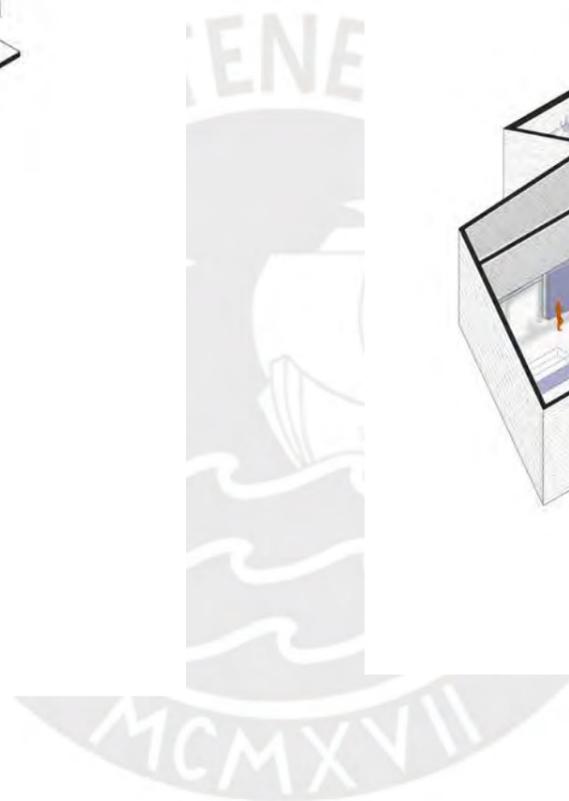


Vista peatonal boletería



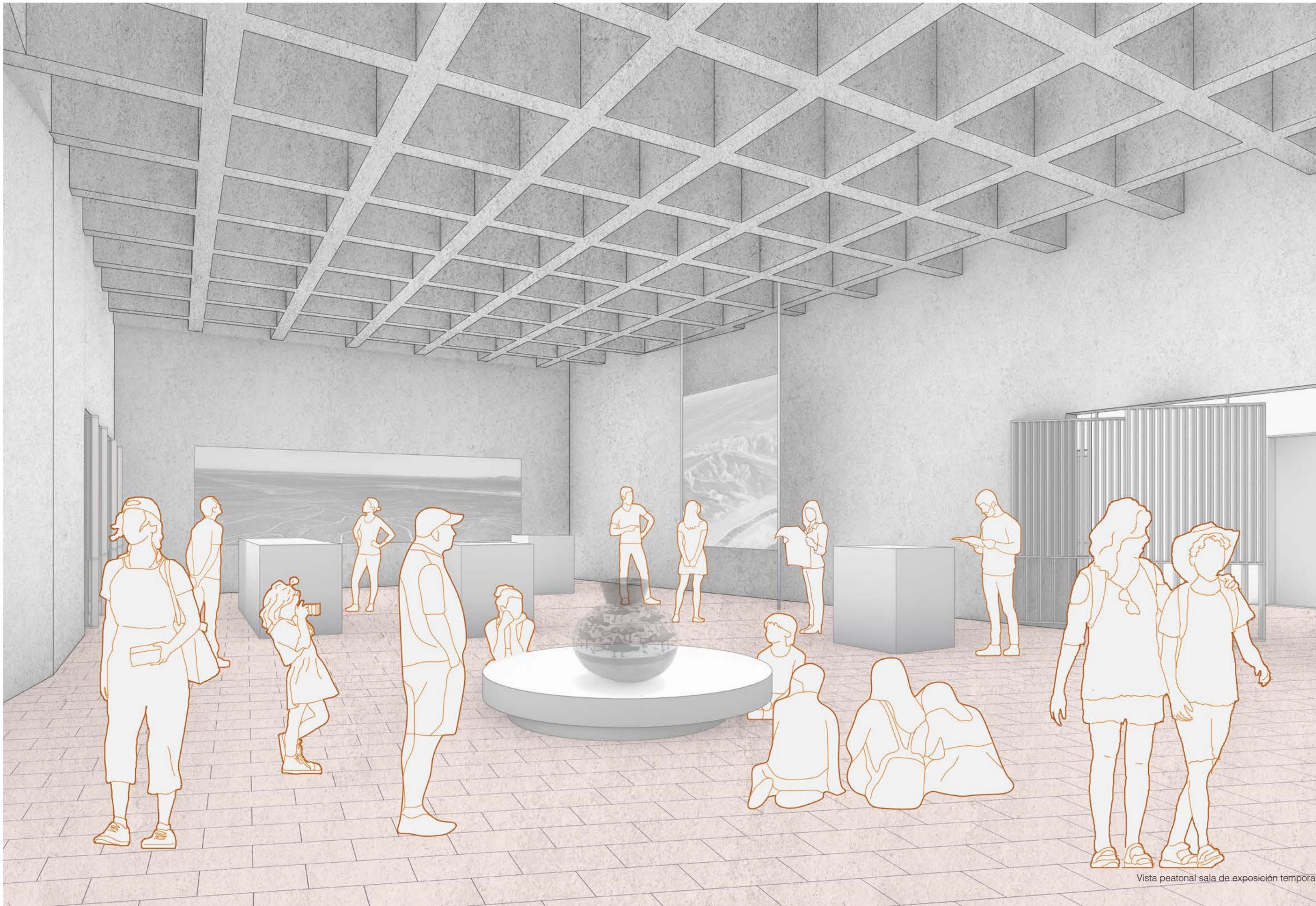
Se busca la eficiencia en el material, por lo que la sala permanente se escalona dejando un espacio amplio a disposición de la muestra y el techo se inclina permitiendo el ingreso de luz por unos vanos superiores y dejando espacio a la plantación de árboles y vegetación en el piso superior.

Recorte estructura de salas de exposición



El área de las salas expositivas es continua en un mismo eje pero el recorrido se da a través de espacios abiertos que contienen vegetación del lugar, visual hacia el cielo y la materialidad de los muros de tierra. Todo esto para generar la conexión del visitante con la muestra y el contexto donde se encuentra: el desierto.

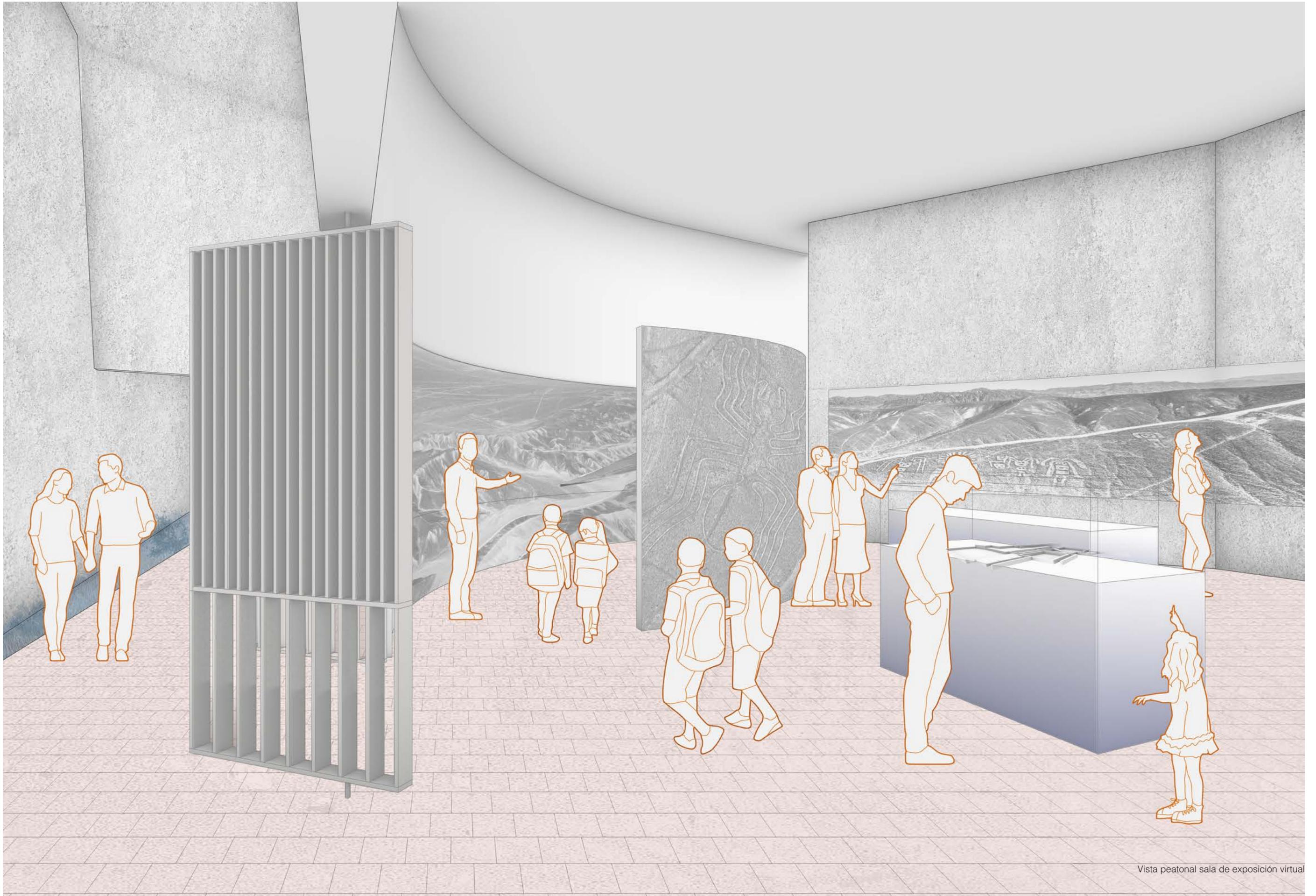
Recorte integración materialidad, vegetación en recorrido



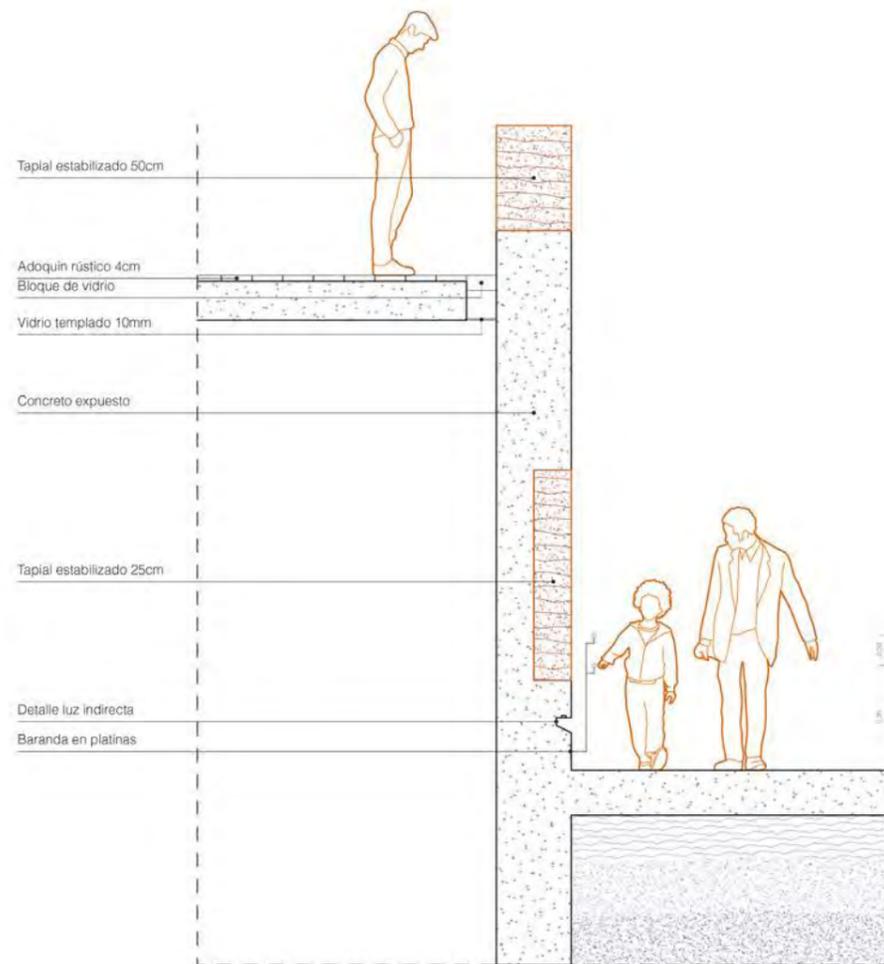
Vista peatonal sala de exposición temporal



Vista peatonal sala de exposición permanente

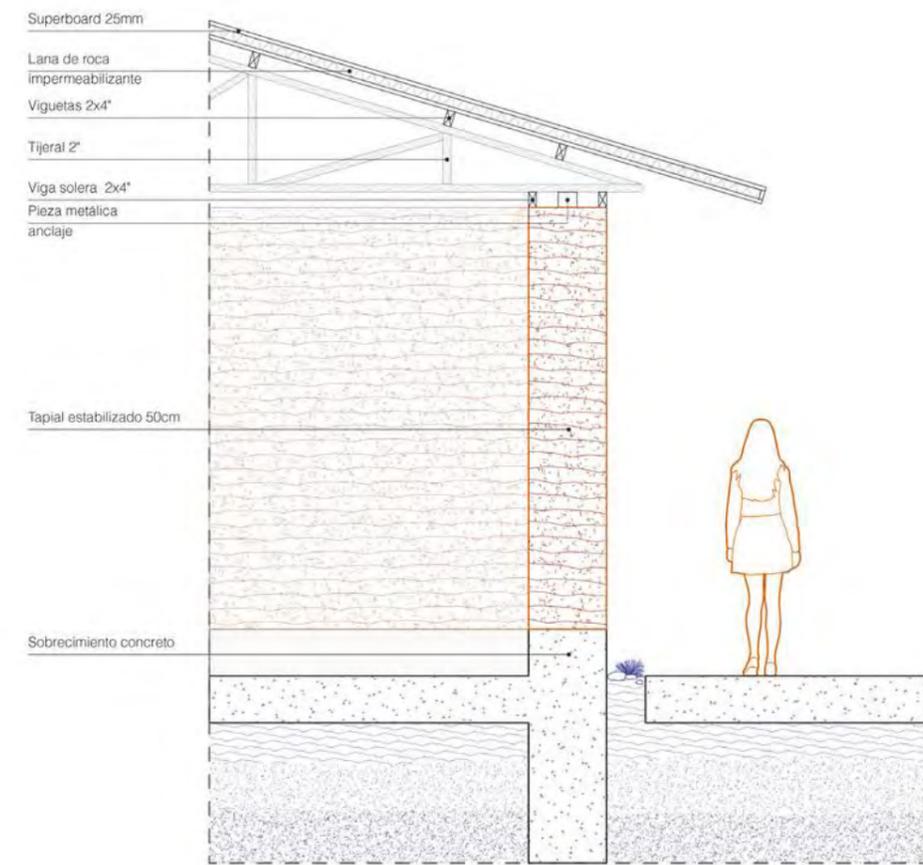


Vista peatonal sala de exposición virtual

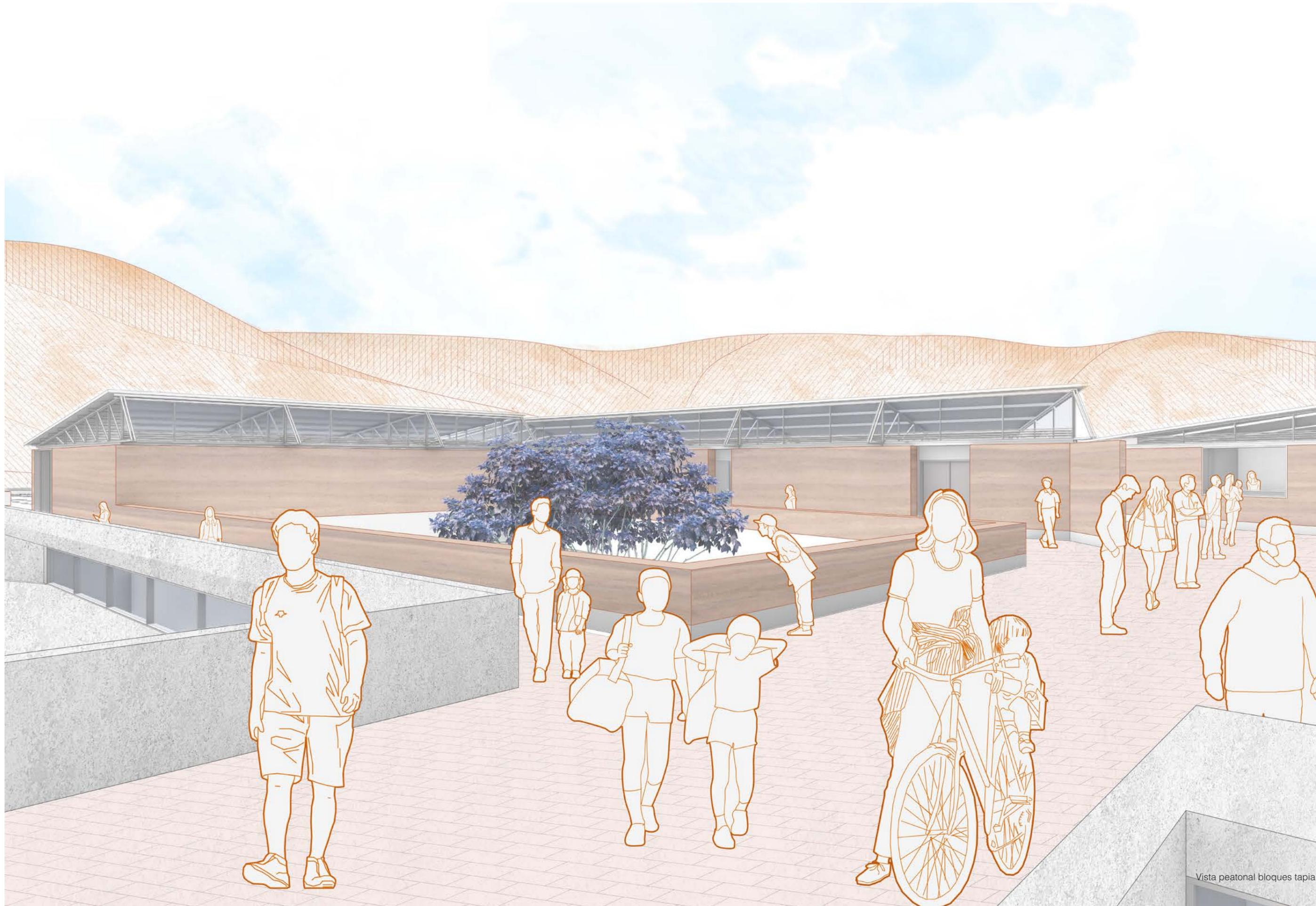


La estructura está pensada para cargar los muros de tierra, los cuales se encuentran al nivel de la persona.

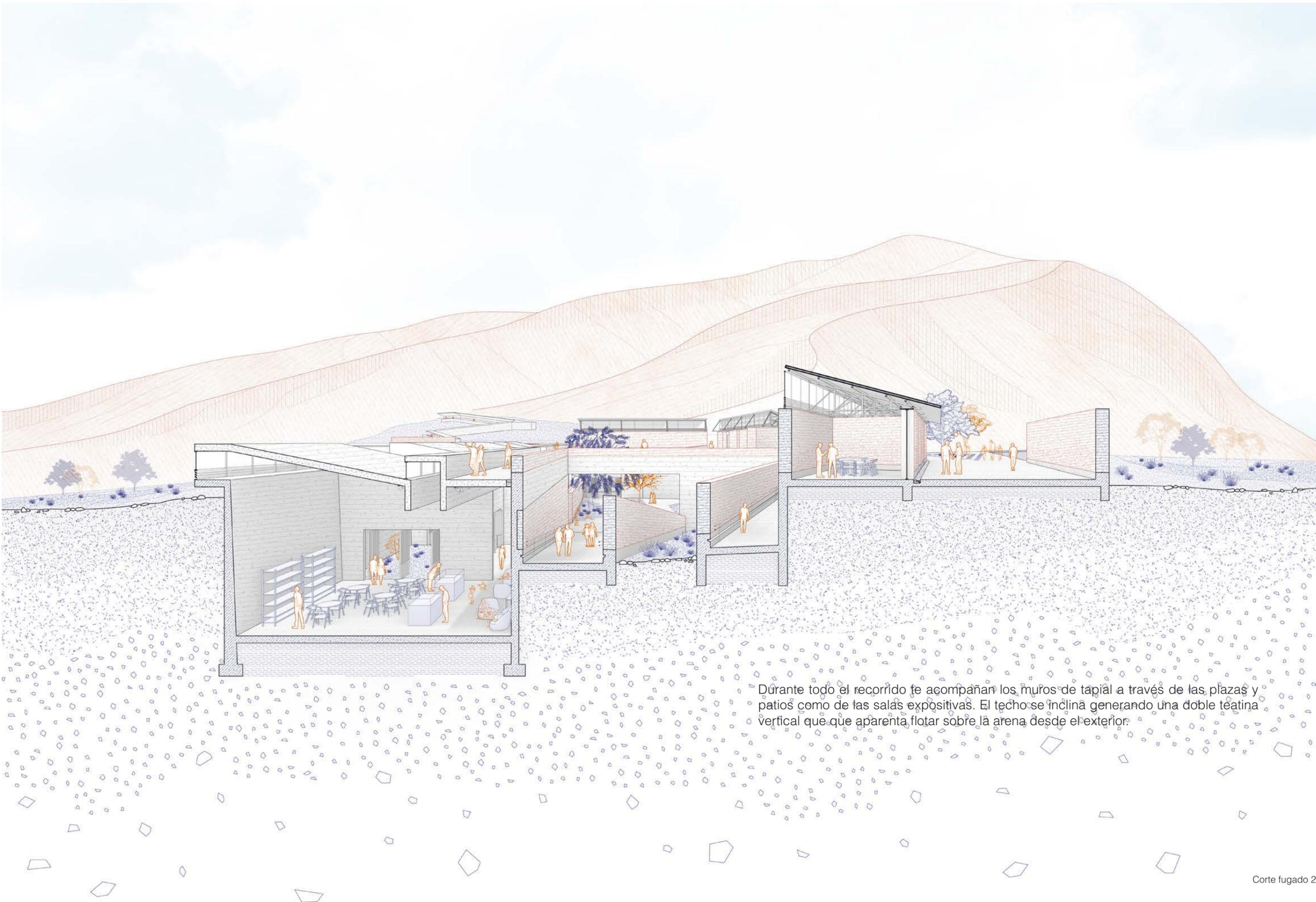
Se hace uso de pequeñas canaletas de vidrio que remarcan la linealidad y dirección, además de permitir el ingreso de luz y generar un vacío entre el piso y el muro de tierra.



El techo ligero cubre y protege el muro de tierra en el nivel de planta pública. Por otro lado este aporta un lenguaje de rusticidad y simpleza al complejo.



Vista peatonal bloques tapial



Durante todo el recorrido te acompañan los muros de tapial a través de las plazas y patios como de las salas expositivas. El techo se inclina generando una doble teatina vertical que que aparenta flotar sobre la arena desde el exterior.



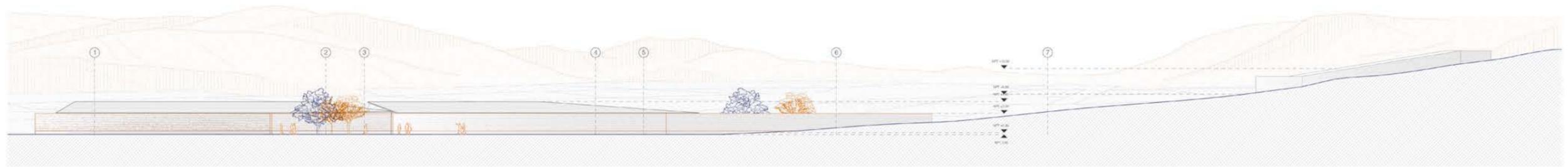
El edificio

Materia

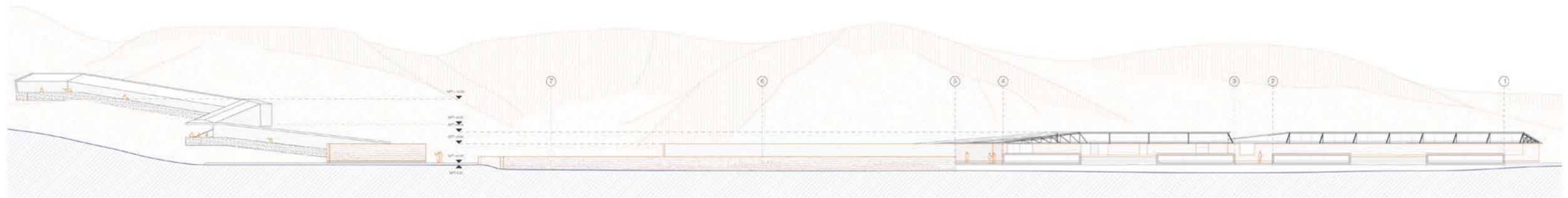
Materia

El edificio

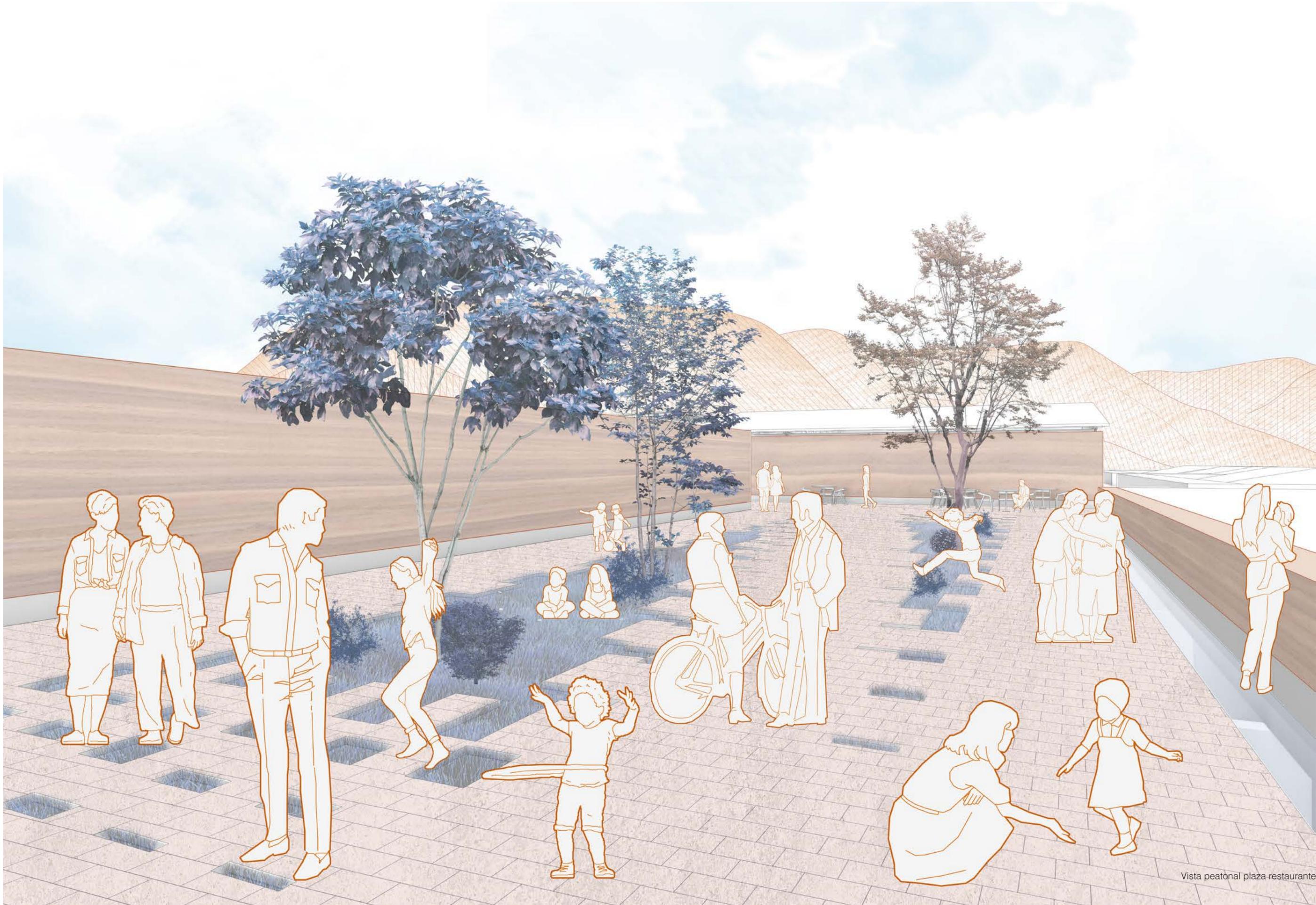
Vista peatonal plaza -6



Elevación 1



Elevación 2



Vista peatonal plaza restaurante



Acueducto en Nasca
Fuente: National Geographic

Fragmentación

Reflexión

La palabra fragmentación hace referencia a la "división o disolución de un todo en varias partes."

¿Cómo influye la mediación con la fragmentación en el proyecto?

Por un lado, el proyecto contrapone la idea de fragmentación, desde un lado programático donde se busca vincular estas relaciones fragmentadas planteadas por la OSCE para generar continuidades programáticas relacionadas al programa expositivo del proyecto.

El caso del desierto concebido como un lugar vasto, donde únicamente toman lugar los ríos y carreteras como elementos extensos que lo atraviesan y fragmentan generando una huella en su superficie, se explora en la fragmentación vinculada al proyecto desde lo arquitectónico como estrategia proyectual, donde se generan espacios difusos, áreas borrosas a través de transiciones que relacionen el interior y el exterior, como lo construido con el paisaje.

Por otro lado, se explora en la generación de estos espacios difusos o intermedios que permiten conectar las partes del todo fragmentado, para su relación con condiciones climáticas como su conexión con fuentes de agua o espacios de vegetación que condicionen el ambiente generando confort en sus usuarios.

Así mismo, se explora en la fragmentación desde la cobertura como medio de difuminación con el contexto y de generación de espacios de sombra.

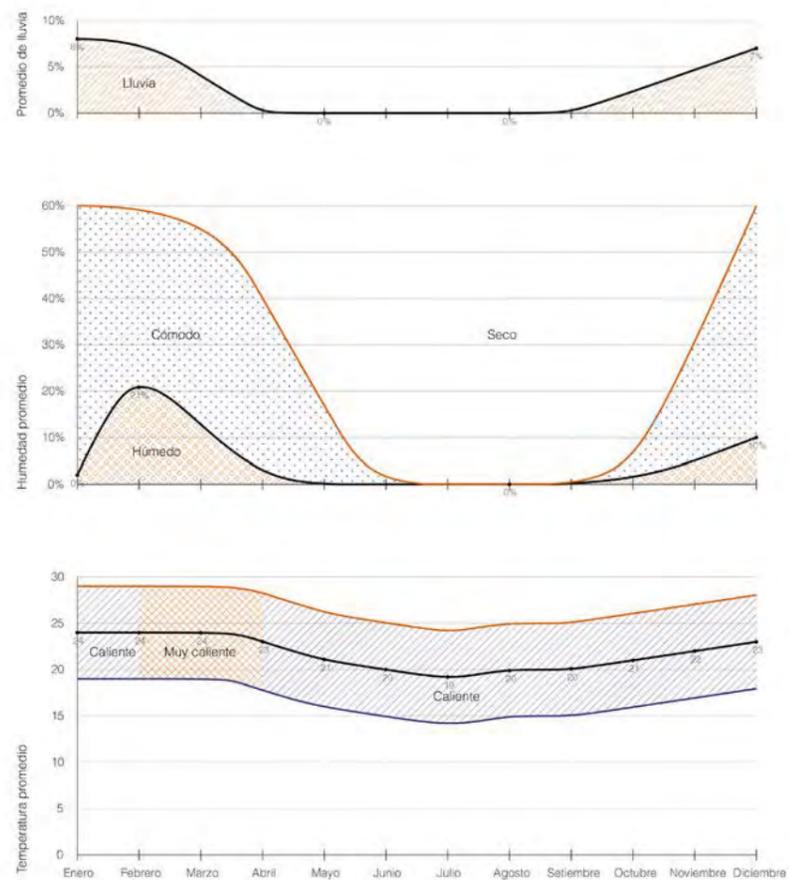
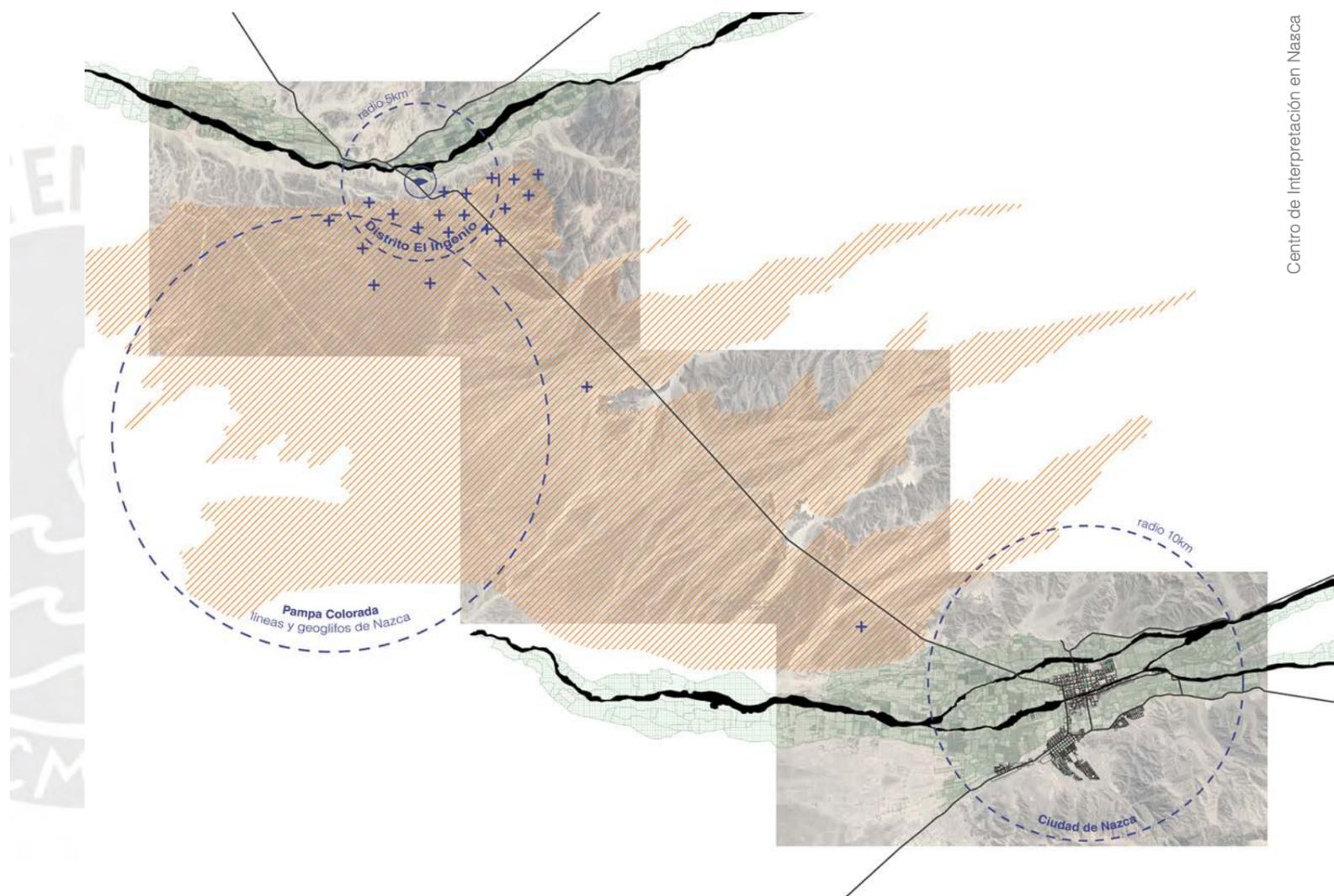
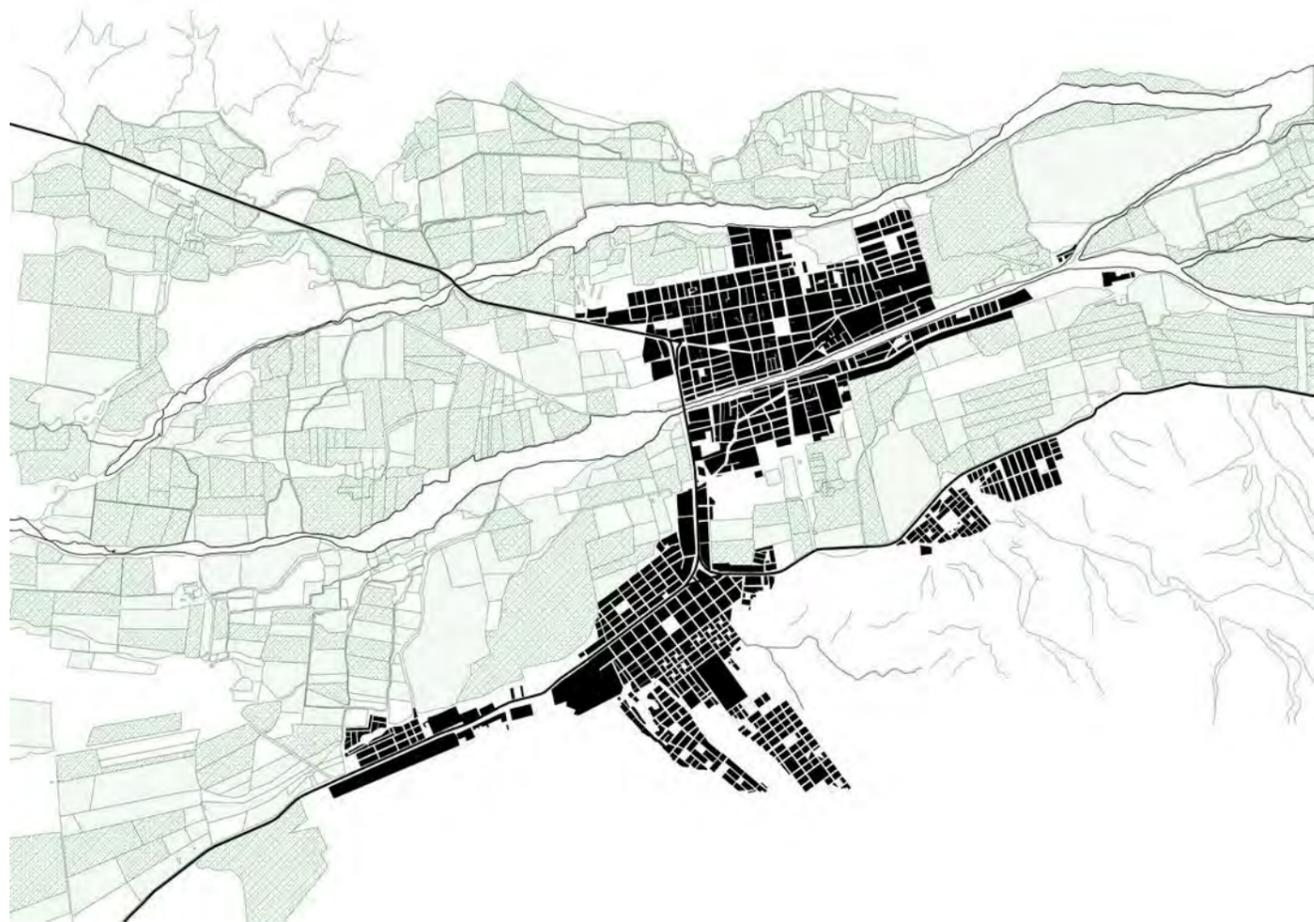


Diagrama: clima en Nasca

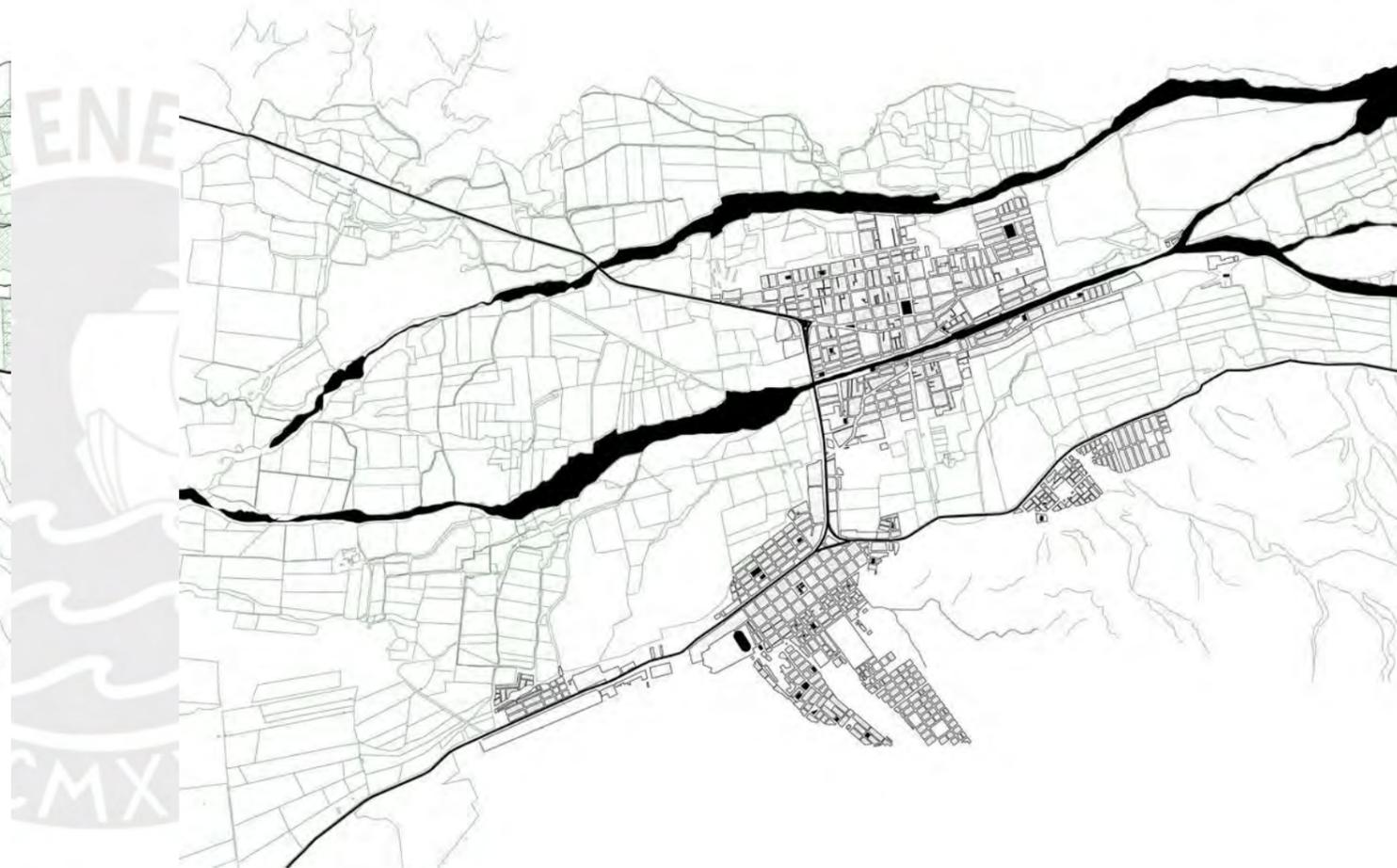


Ciudad de Nasca - lote distrito El Ingenio



Ciudad como vacío
fragmentación del territorio

Circunstancial

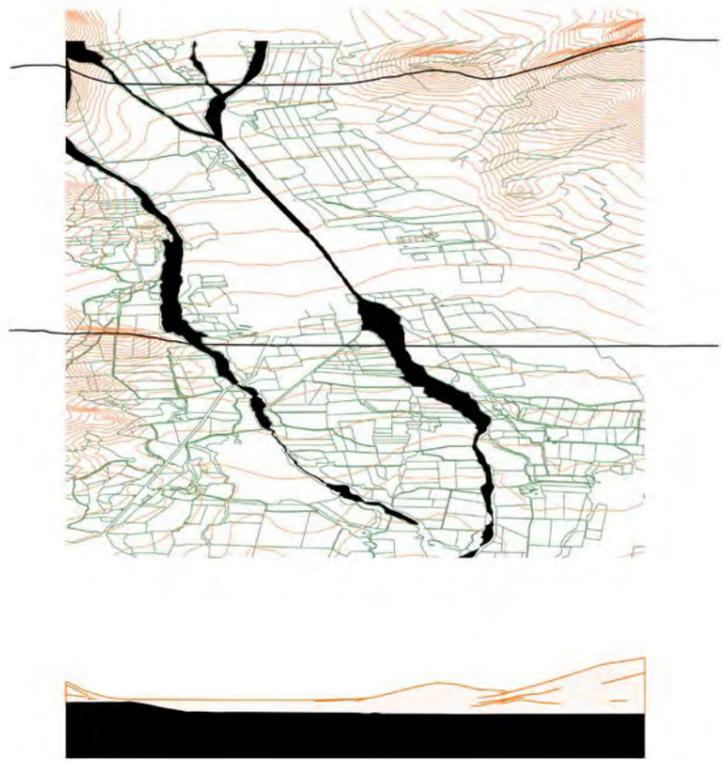


Ríos como vacío
fragmentación del territorio

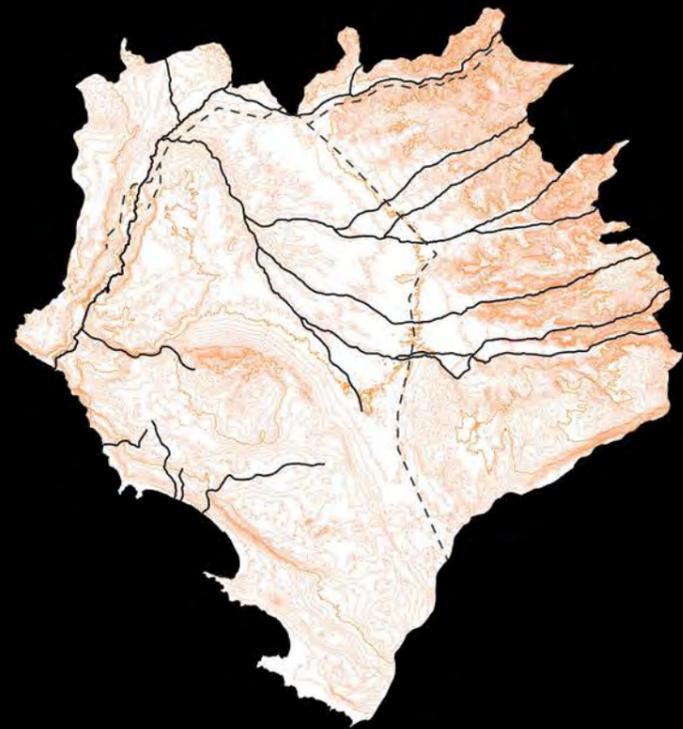
Circunstancial

Fragmentación

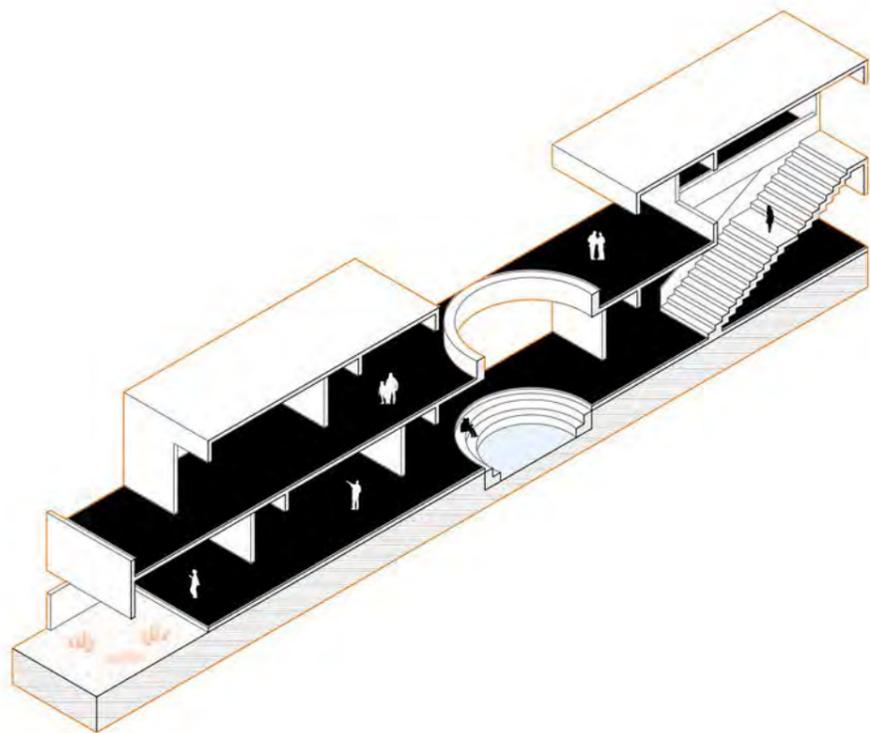
Fragmentación



Ríos como vacío en el territorio



Ríos como vacío
Ríos y carreteras como elementos de fragmentación



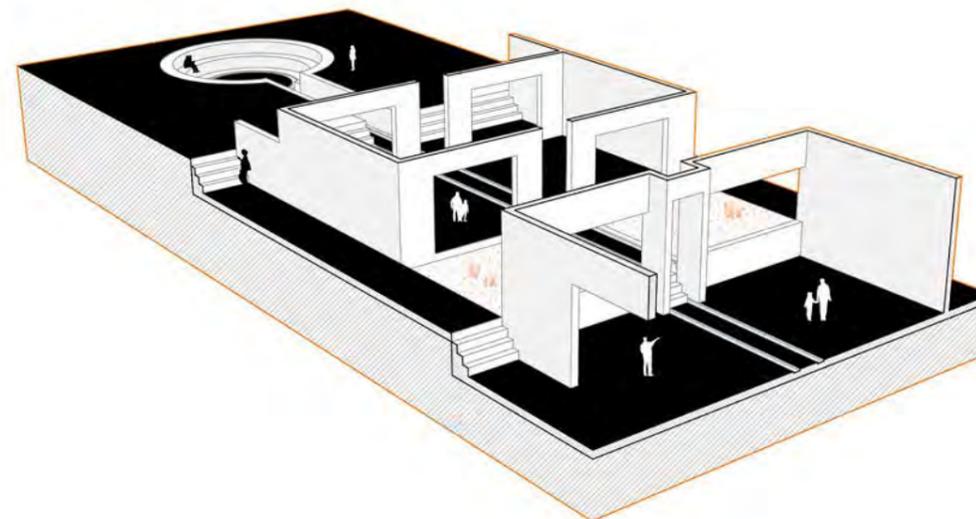
Indagación en sucesión de espacios
espacios difusos que integran el interior con el exterior

Fragmento



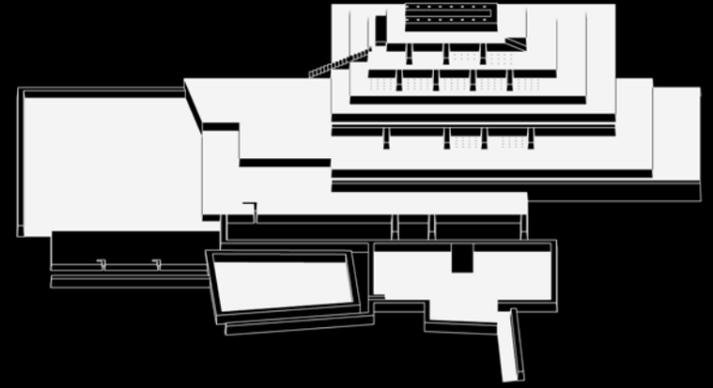
Fragmentación

Fragmentación



Indagación sucesión de espacios
espacios difusos que integran el interior con el exterior

Circunstancial

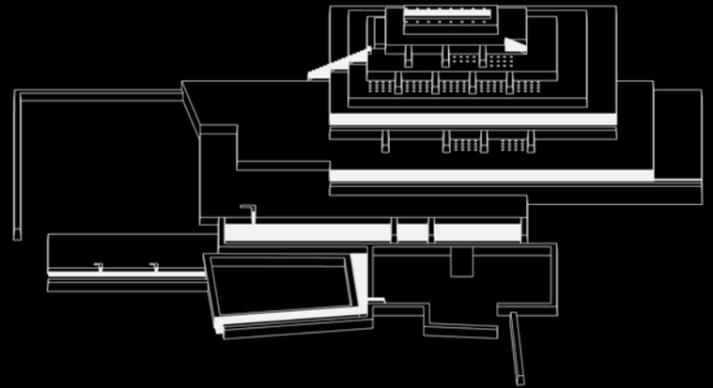


Pirámide Cahuachi
sucesión plataformas escalonadas

Circunstancial

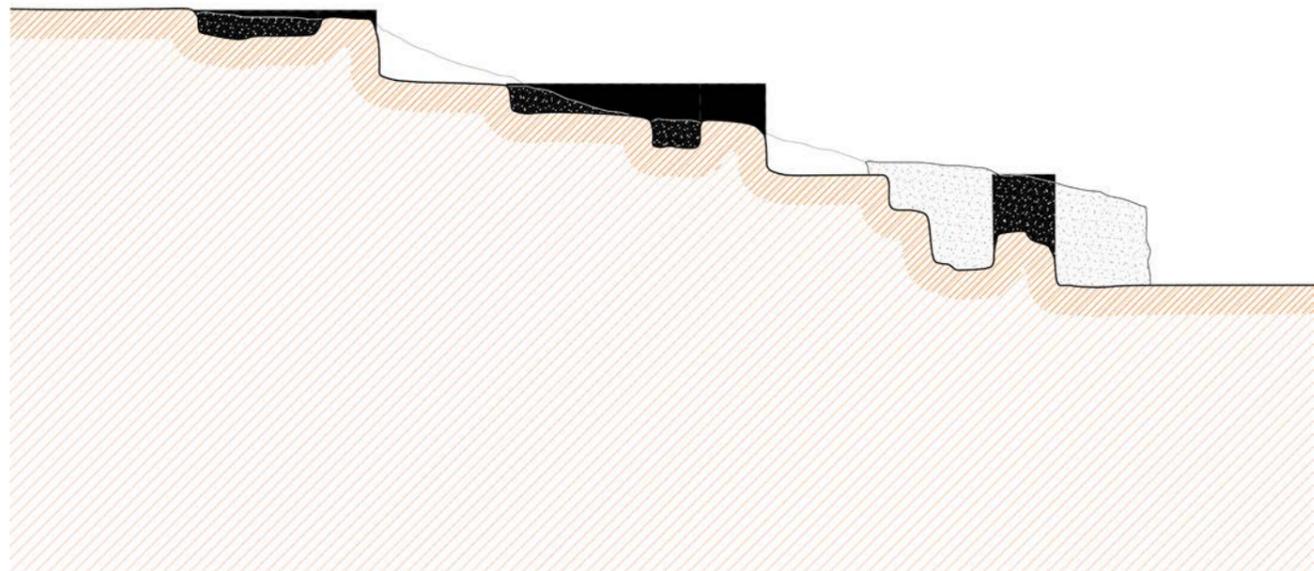
Fragmentación

Fragmentación



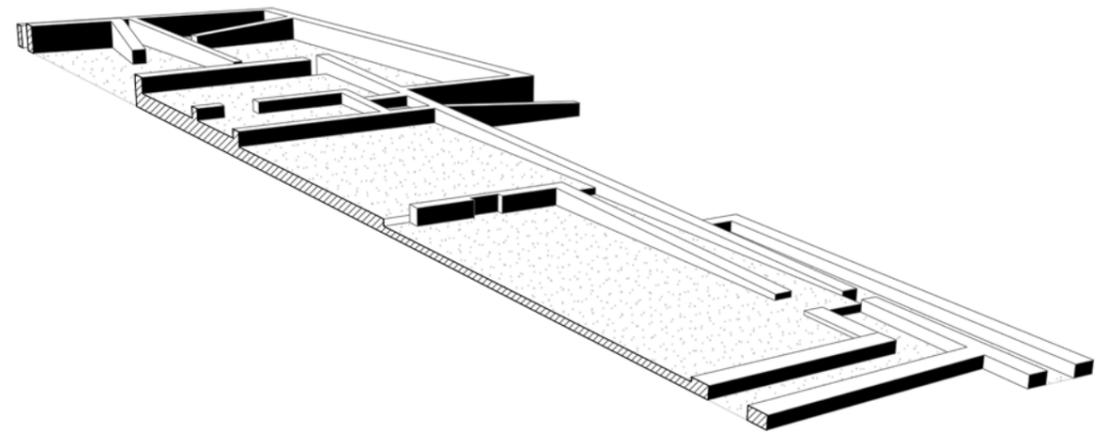
Pirámide Cahuachi
recorridos

Circunstancial



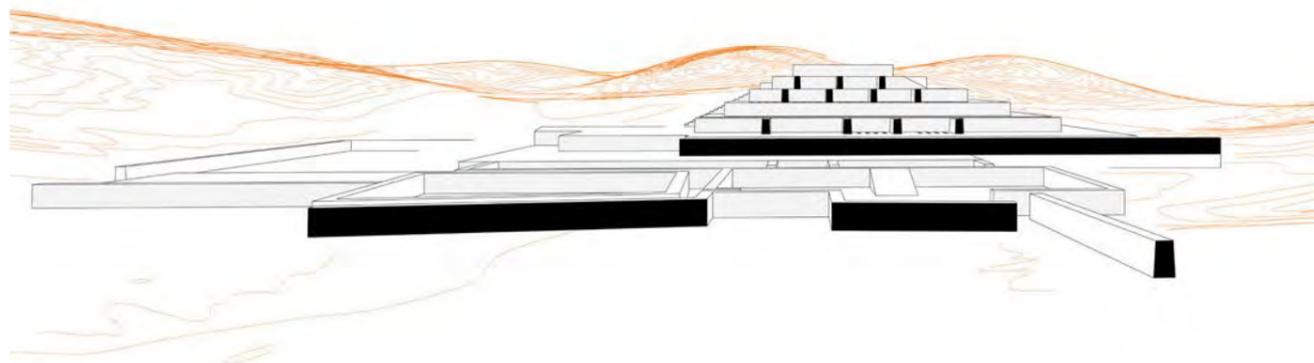
Cahuachi se asienta sobre una serie de terrazas naturales de origen aluvial que bordean el valle a una altitud de 350 m.s.n.m. Es justo en este lugar donde las aguas del río afloran a la superficie siguiendo su curso después de haber permanecido de forma subterránea.

Pirámide Cahuachi
 escalonamiento de recintos y plazas
 difuminación en el territorio



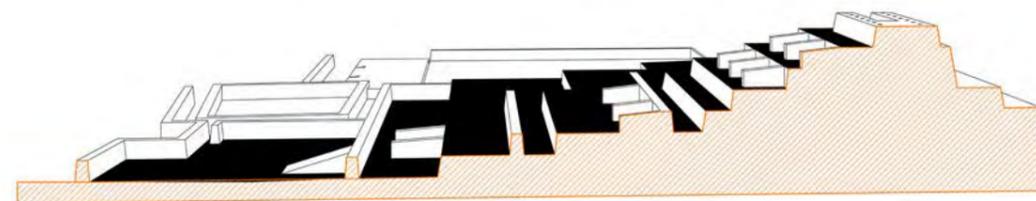
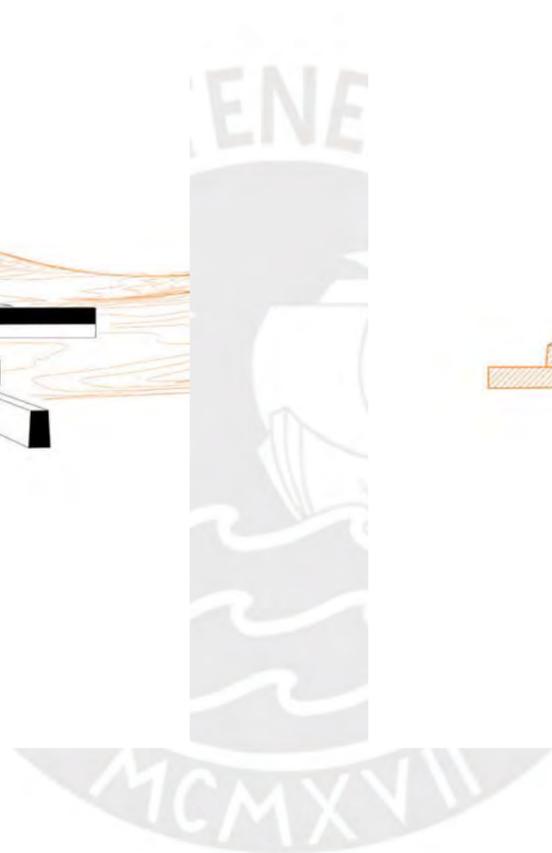
El gran centro ceremonial de Cahuachi es una manifestación de gran relevancia sobre la forma de vincularse de los pobladores de ese tiempo con el mundo. Se puede leer como una mediación de su estructura teocrática con lo terrenal.

Pirámide Cahuachi
 escalonamiento y recorridos



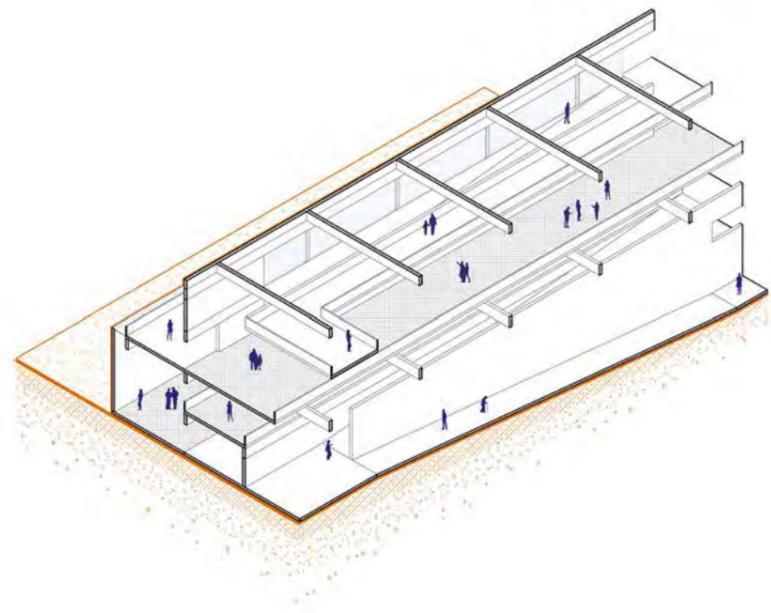
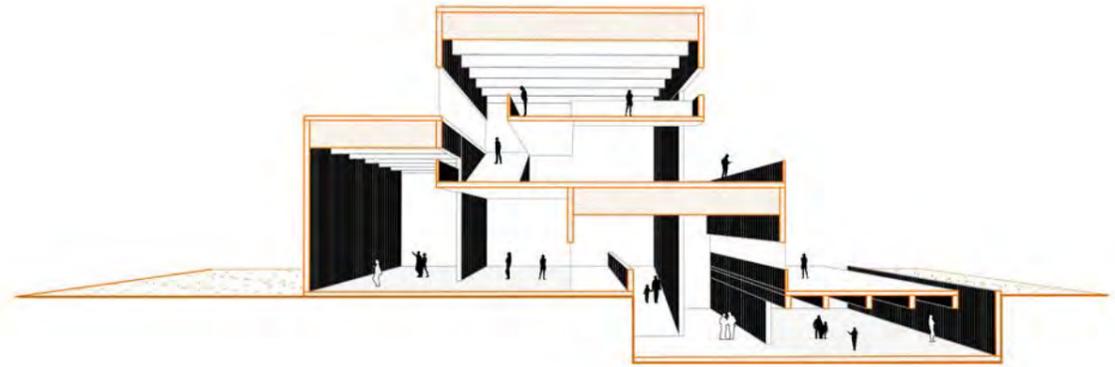
Se construyeron grandes muros de fachada perimétricos de más de 2,50 m de altura, que a su vez tenían función de contención de rellenos a fin de erigir plataformas ceremoniales. (Llanos 2010:38)

Pirámide Cahuachi
escalonamiento de recintos y plazas
relación con el territorio



Los desfiles religiosos en el interior de Cahuachi debieron tener dos facetas, una ligada a lo público, circunscrita a los espacios recreados por las grandes plazas, y otra a la de la élite, en los largos pasadizos interiores de los templos. (Llanos 2010:42)

Pirámide Cahuachi
escalonamiento y recorridos

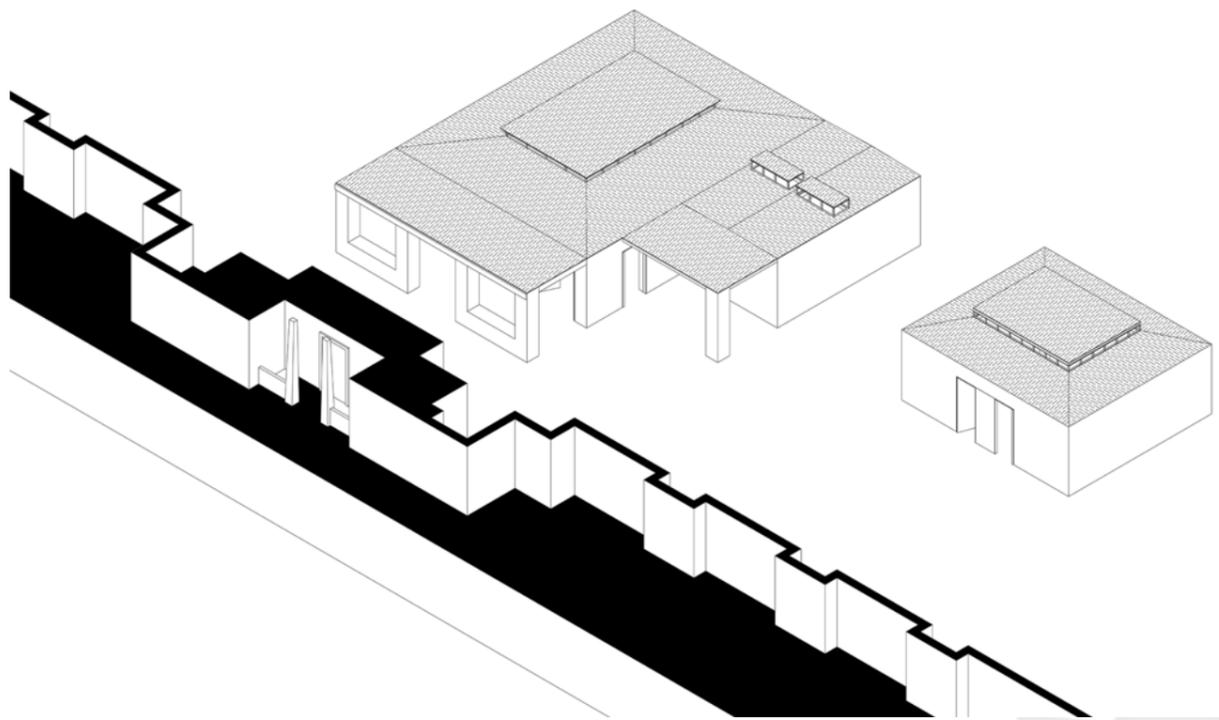


Indagación plataformas elevadas como espacios difusos



Indagación plataformas elevadas como espacios difusos

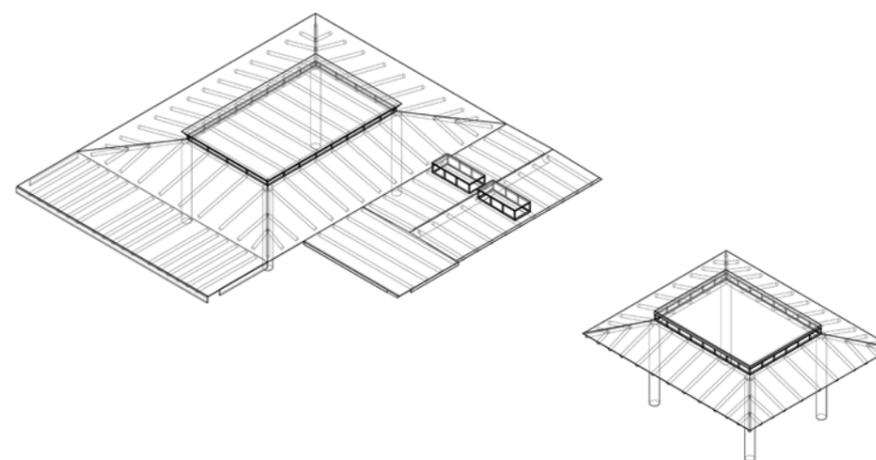
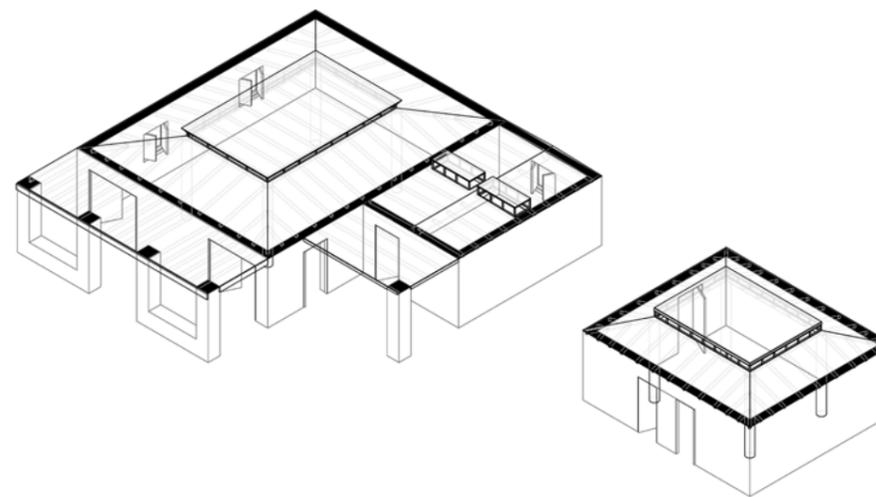




Casa Museo Maria Reiche
Nasca
fragmentación con el contexto

Circunstancial

Fragmentación

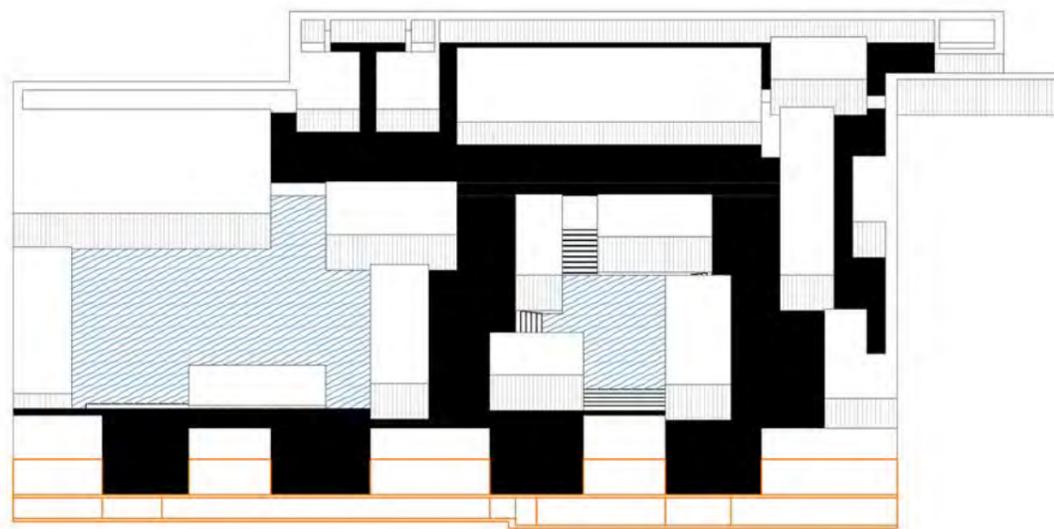
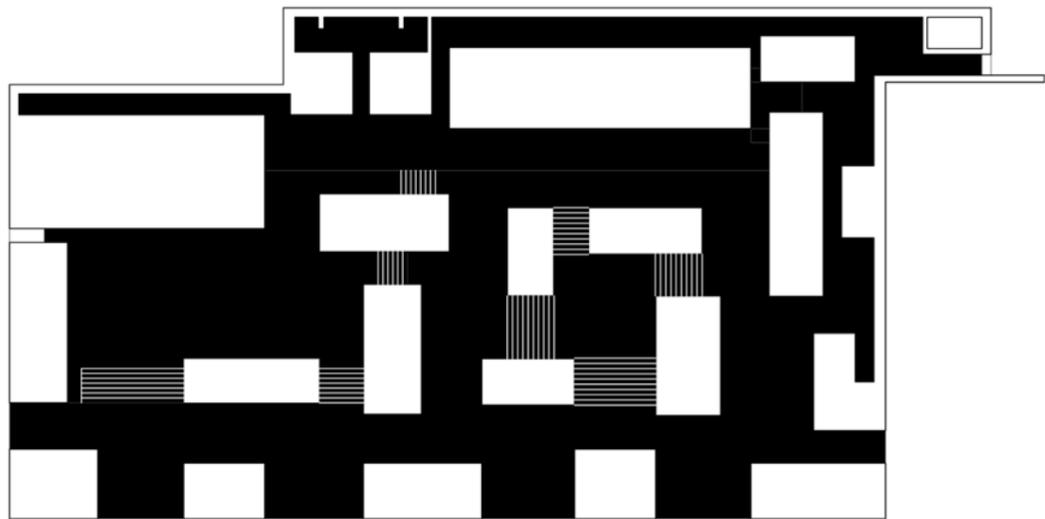


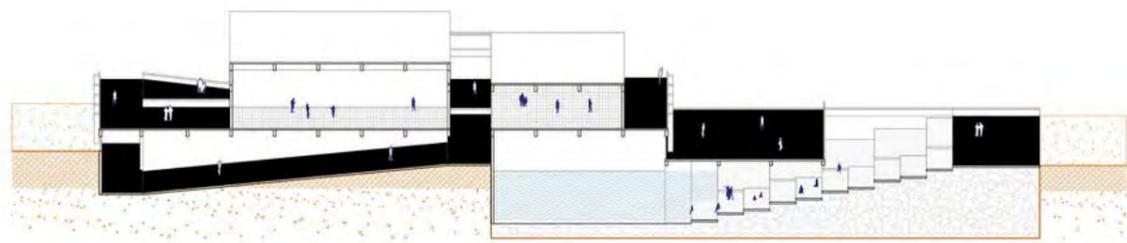
Casa Museo Maria Reiche
Nasca
fragmentación de volúmenes

Circunstancial

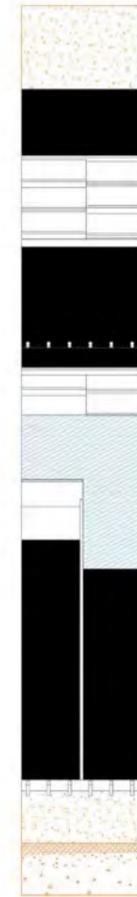
Fragmentación



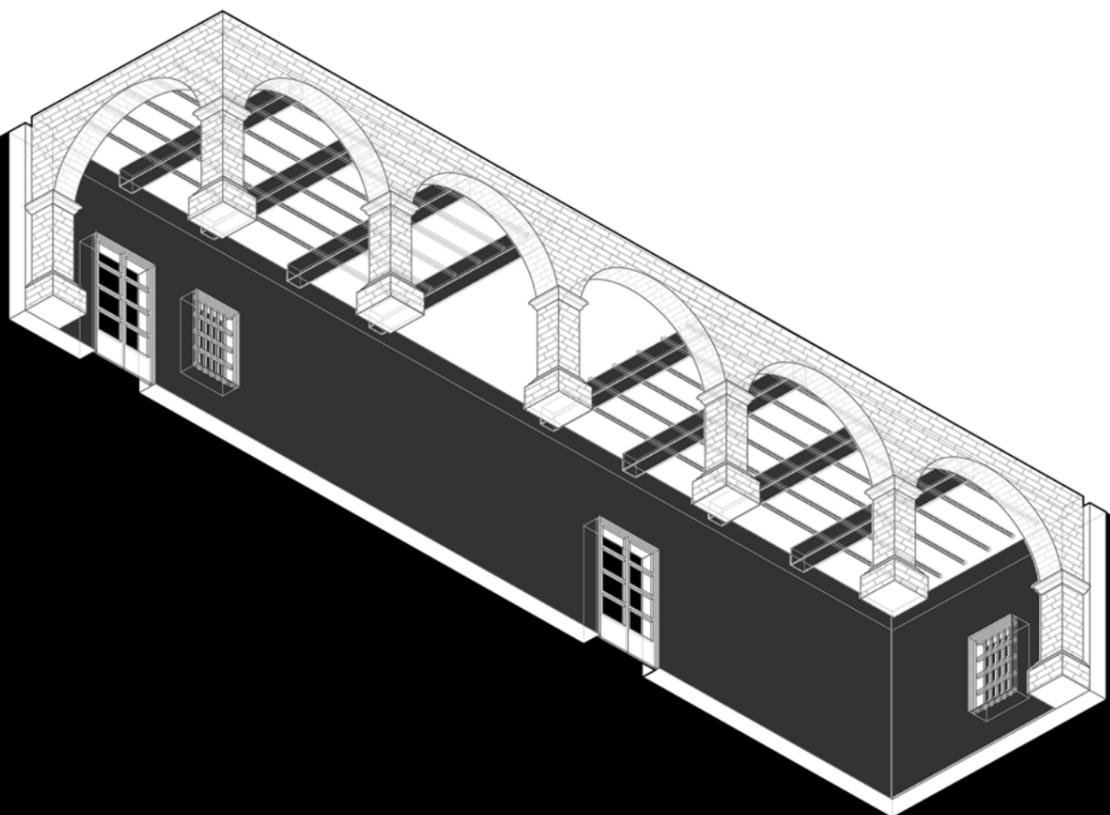




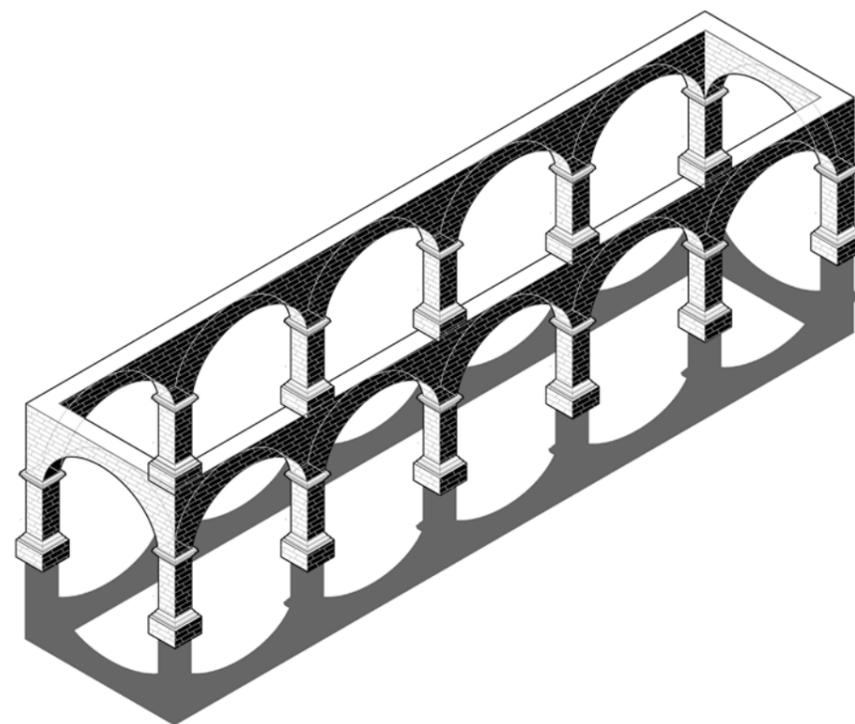
Indagación fragmentación plazas



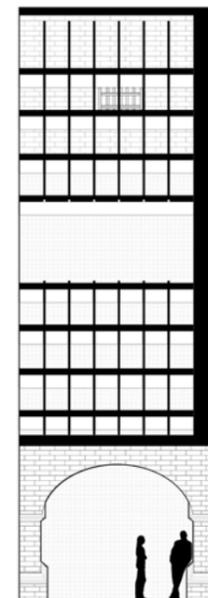
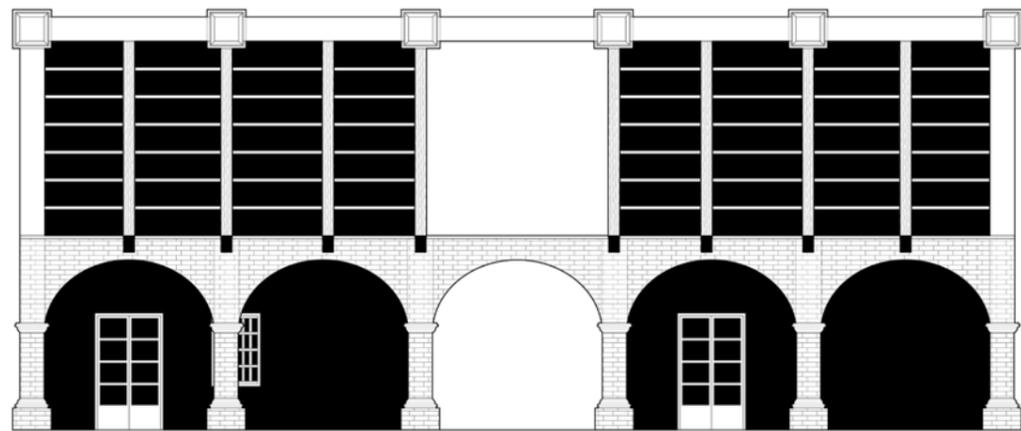
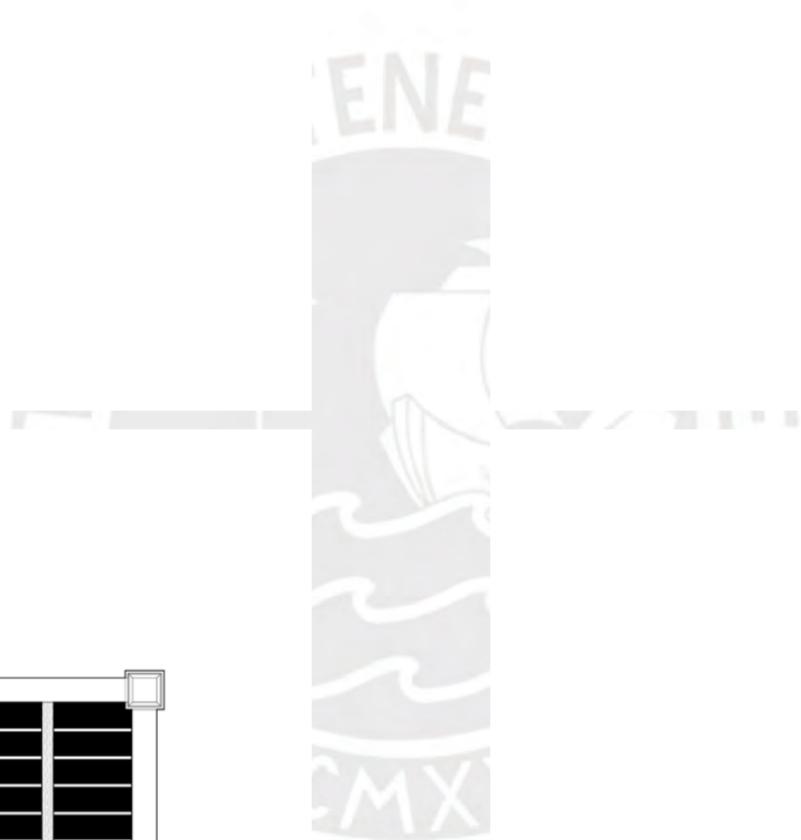
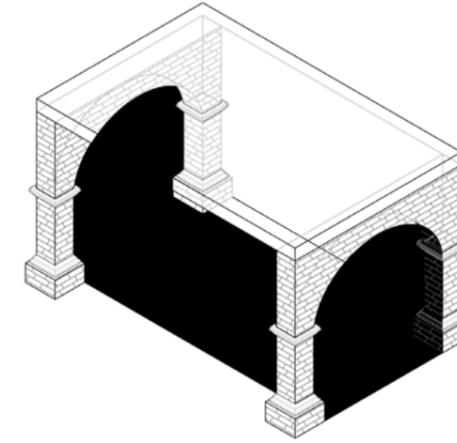
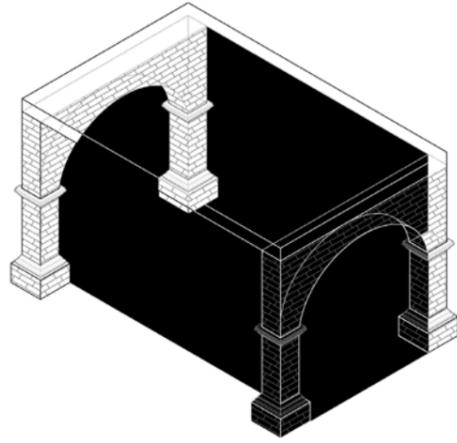
Indagación fragmentación plazas

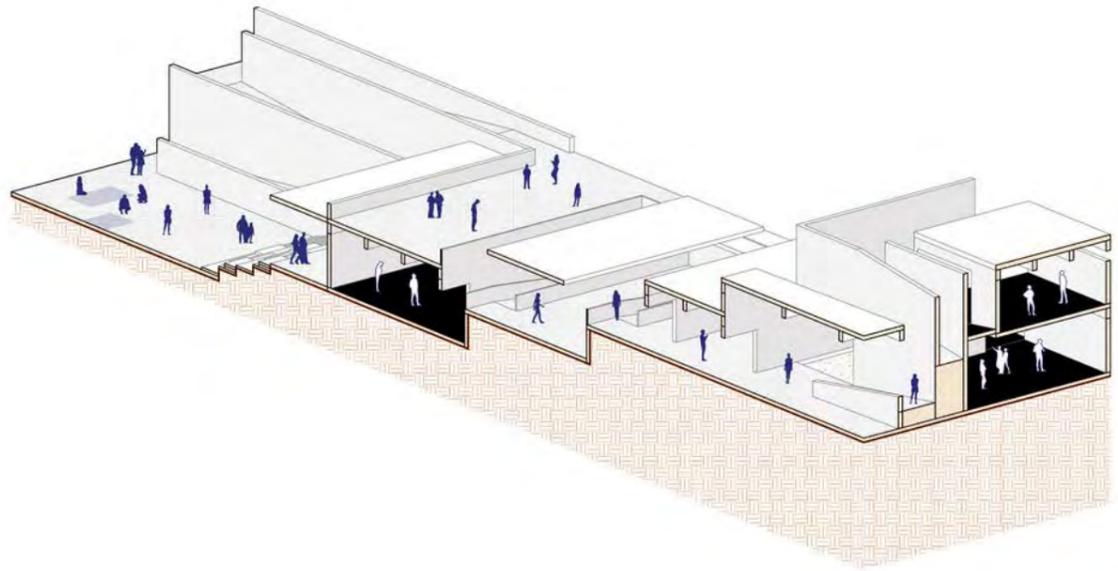


Casa Hacienda San José de Nasca
espacios de transición

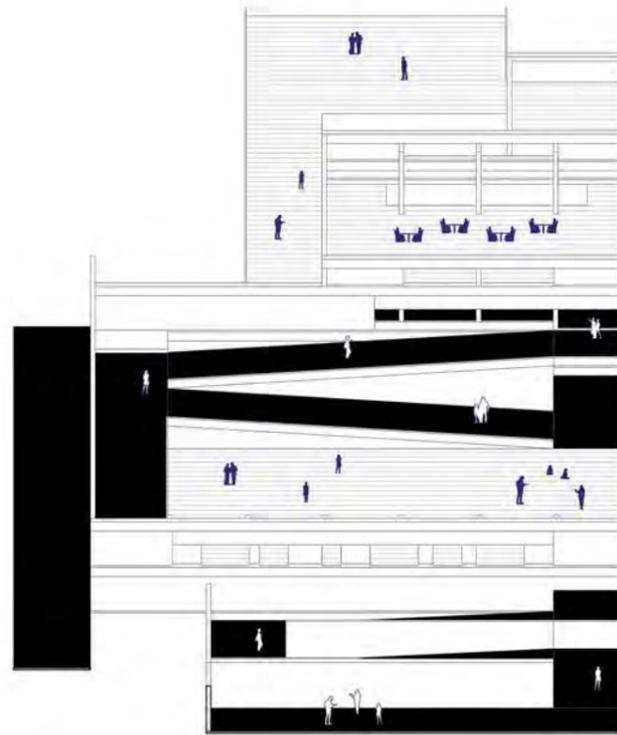


Casa Hacienda San José de Nasca
espacios de transición

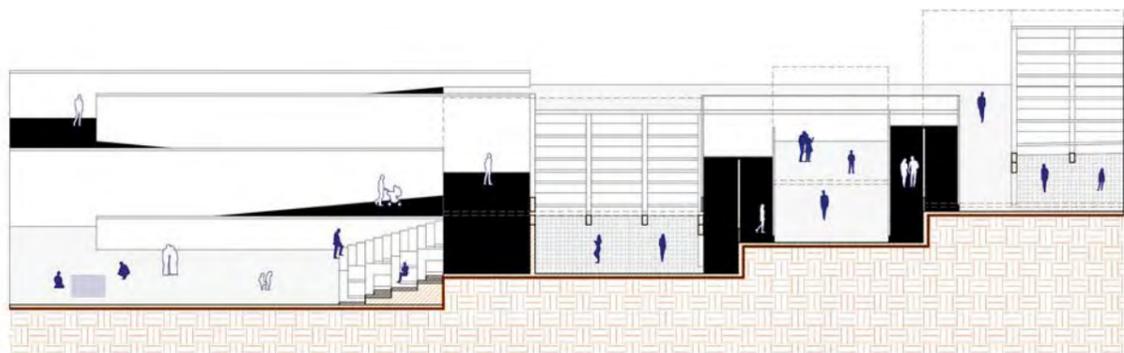




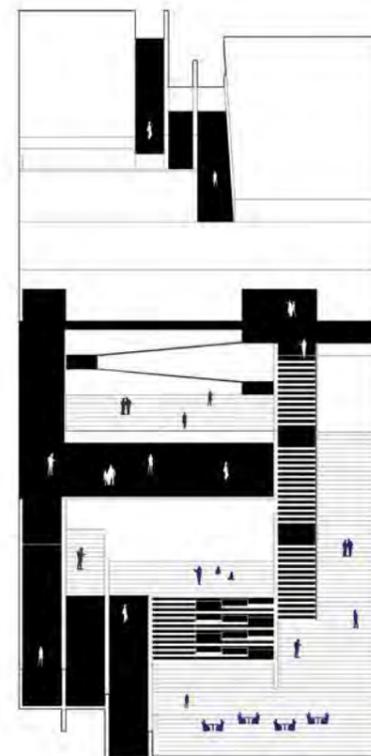
Indagación recorridos como espacios intermedios



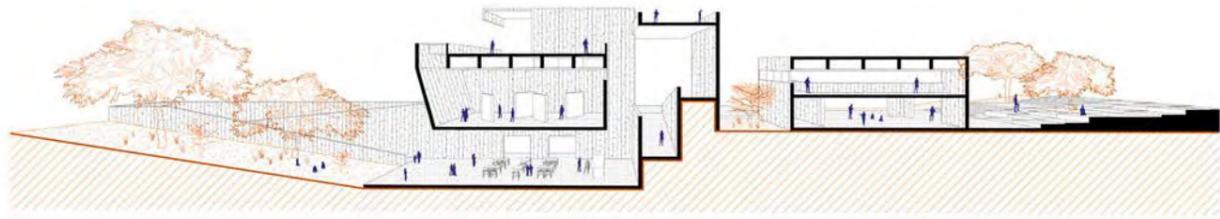
Indagación recorridos como espacios intermedios



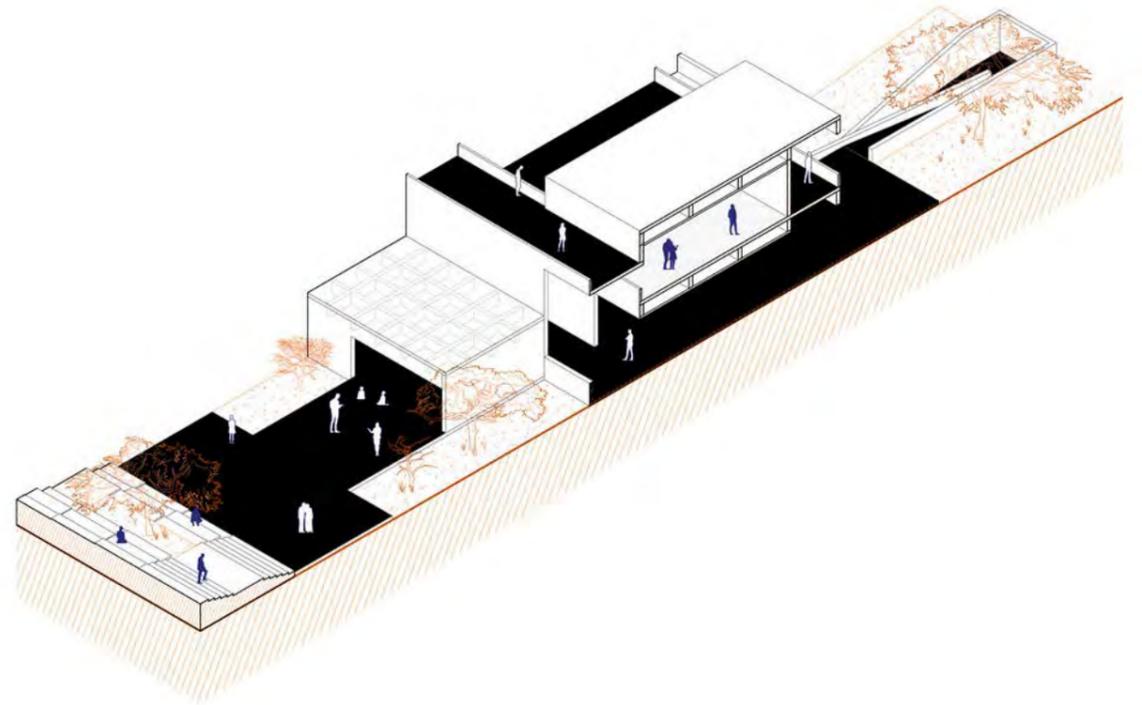
Indagación recorridos como espacios intermedios



Indagación recorridos como espacios intermedios



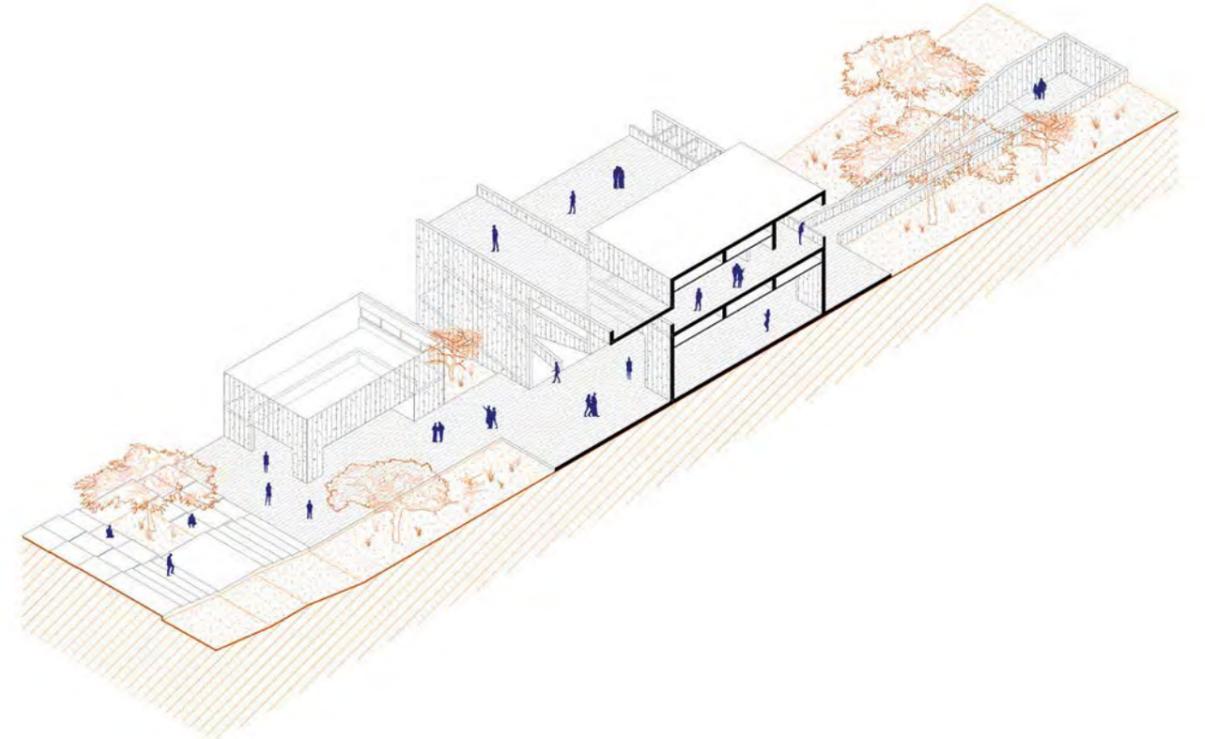
Indagación fragmentación de volúmenes envolvente como espacio de sombra



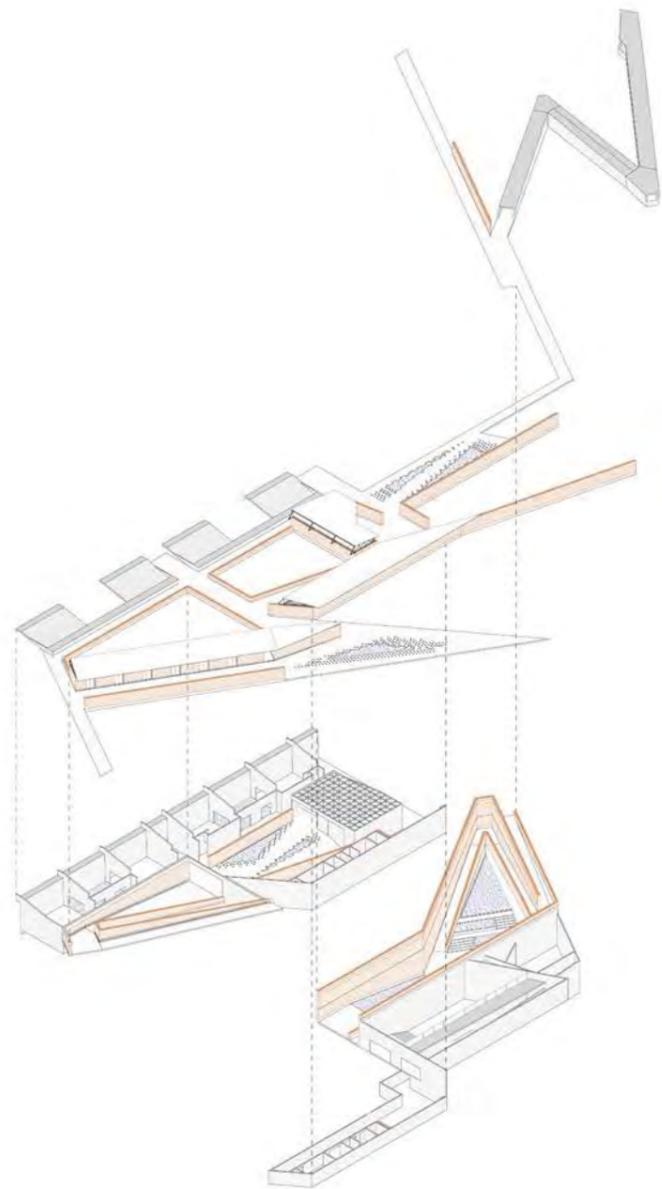
Indagación fragmentación de volúmenes envolvente como espacio de sombra



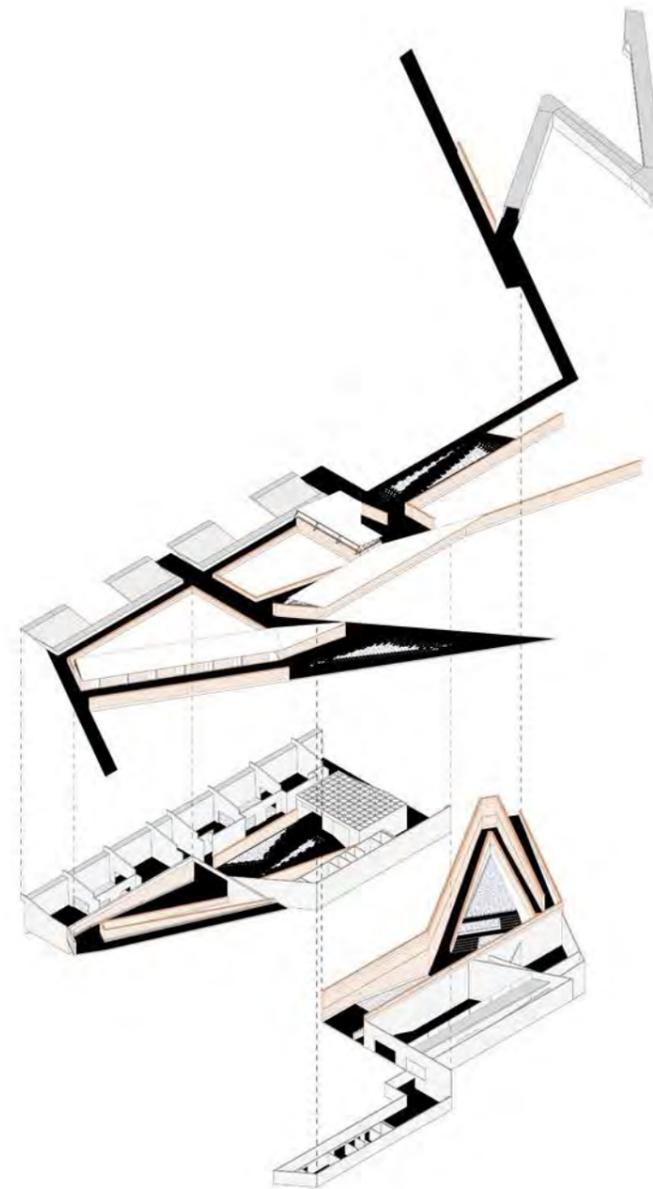
Indagación difuminación del horizonte volúmenes fragmentados relacionados por los recorridos como espacios intermedios



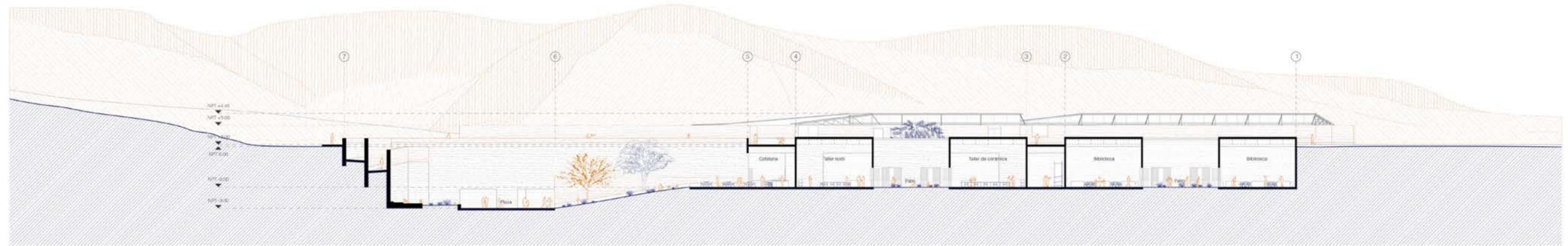
Indagación difuminación del horizonte volúmenes fragmentados relacionados por los recorridos como espacios intermedios



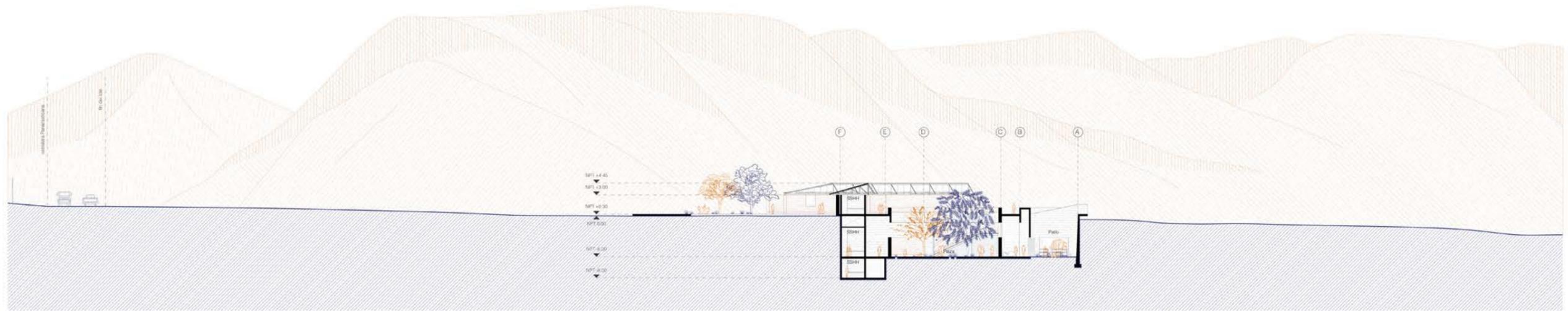
Se tienen 3 niveles de programas que se conectan para generar un recorrido fluido y abierto para todo el público. El primero contiene programa administrativo, un restaurante y el mirador. Los niveles inferiores son expositivos y de talleres.



Siguiendo las lógicas de cómo se configuran las plataformas hacia la topografía en Cahuachi, y de cómo los recorridos te dirigen a través de una serie de recintos y plazas. El proyecto enfatiza en la constante conexión con estos espacios que insertan el exterior en el recorrido interior.



Sección A-A"

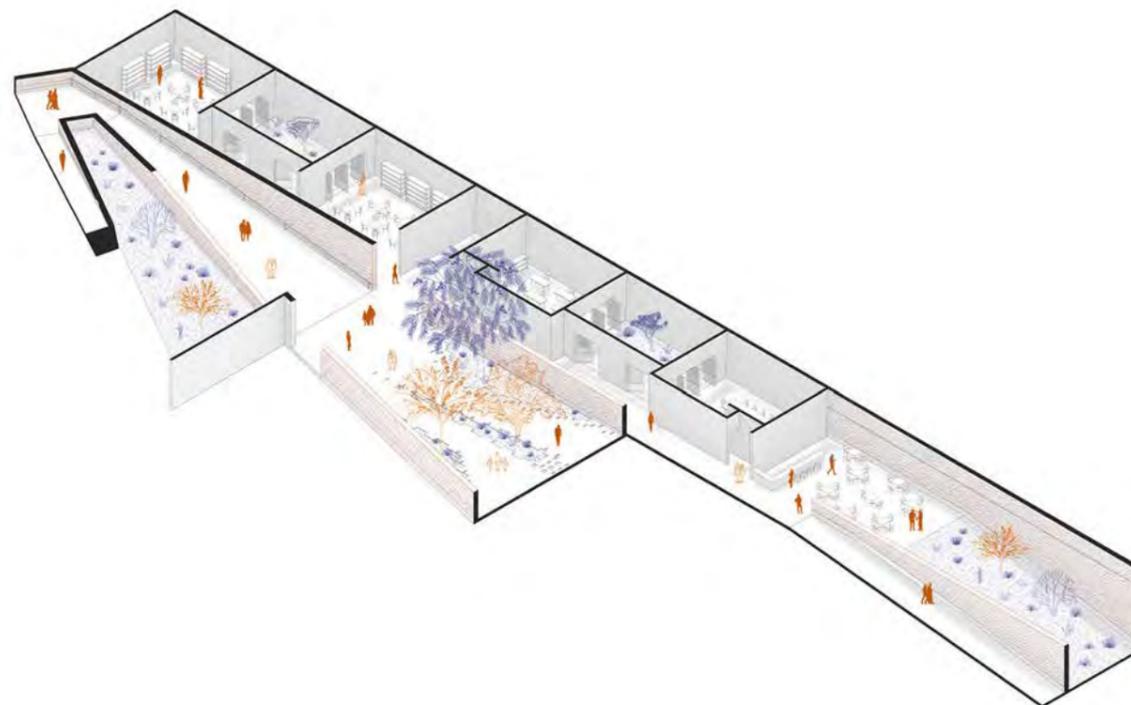


Sección B-B"



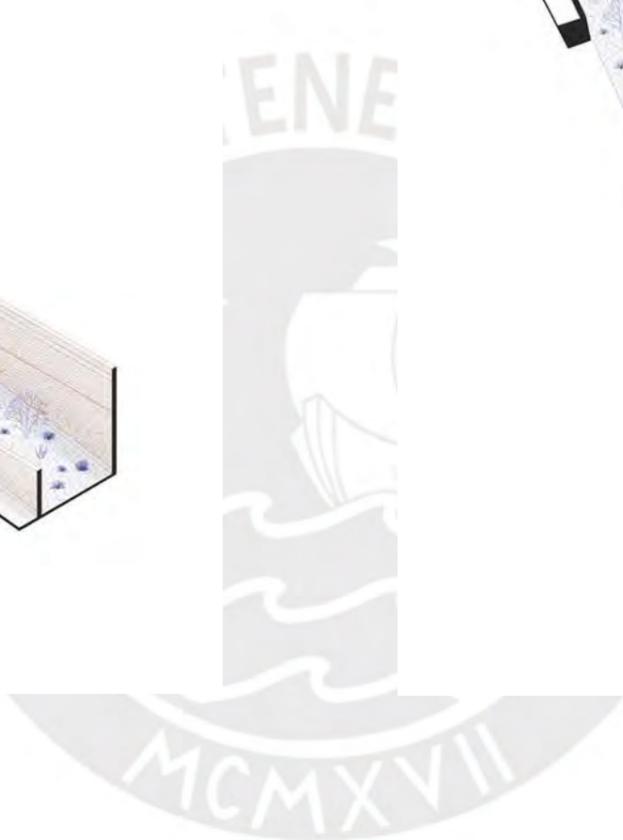
El techo en concreto visto se inclina generando una doble teatina vertical que permite iluminar el área interior y que aparenta flotar sobre la arena desde el exterior. Este mismo techo se repite en 4 módulos donde 2 de ellos conforman la biblioteca con un patio en el medio y los otros 2 módulos contienen 2 talleres separados por un patio.

Recorte biblioteca - talleres en relación a los patios
Módulos techo



Por una lado, la biblioteca permite la permanencia de los usuarios, así como la exposición de material de nuevas investigaciones y se integro nuevo programa de talleres de cerámica y textilería que se puedan relacionar a espacios abiertos como con el patio que los divide o la plaza que les antecede.

Recorte biblioteca - talleres en relación a los patios
y plaza





Vista peatonal biblioteca y patio



Vista peatonal ingreso a talleres y patio



Trazo en el territorio
Fuente: Smithsonian Magazine

Direccionalidad

Reflexión

Hace referencia al “trayecto que realiza un cuerpo al moverse o la guía que permite dirigir a alguien o algo.”

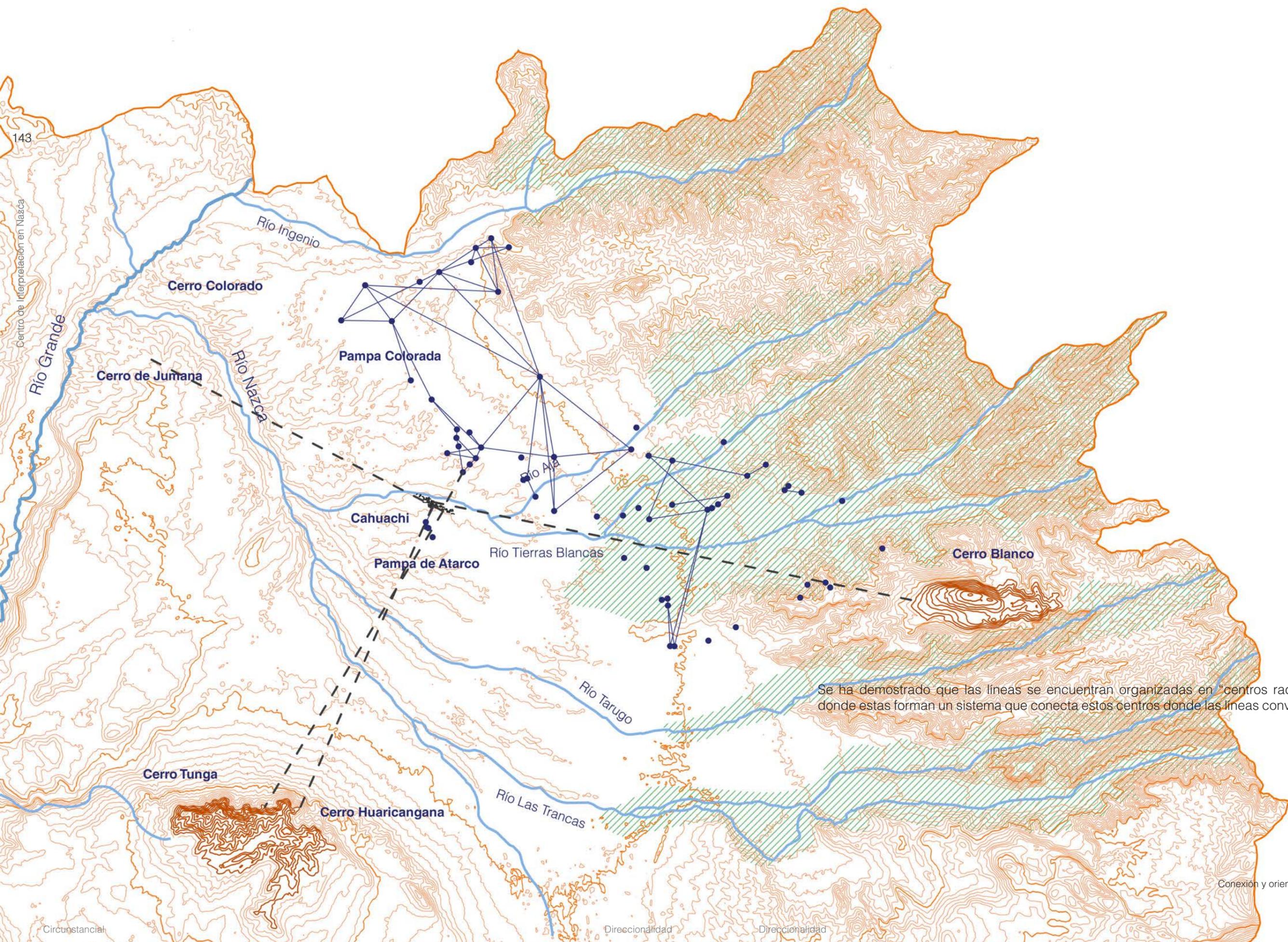
¿Cómo es importante la mediación con la direccionalidad en este contexto?

Bajo la condición de desierto en el que nos encontramos, la importancia de tener una guía o una dirección se vuelve necesaria.

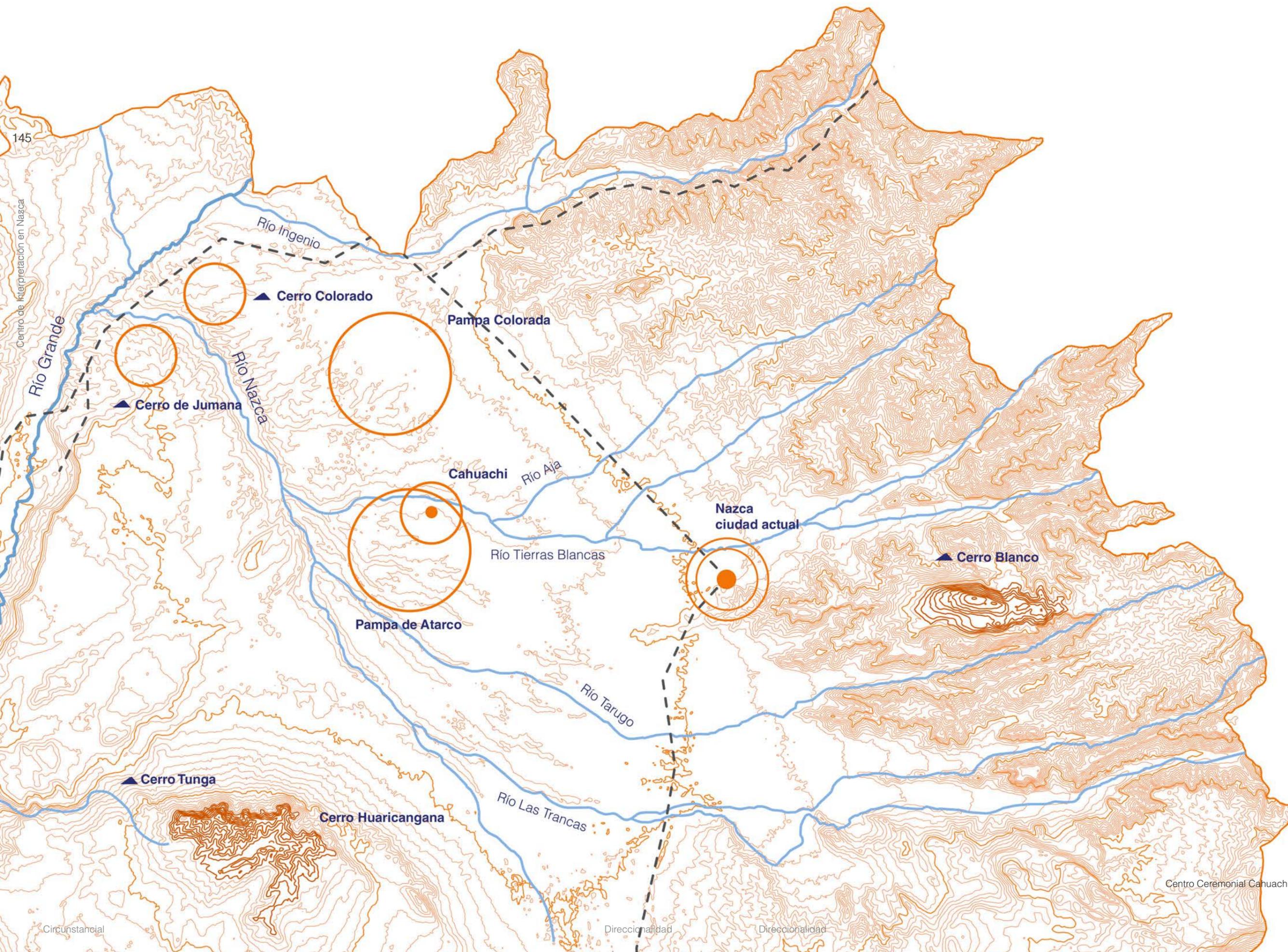
Es por esto que se toma de referencia a la antigua civilización Nasca donde se utilizaron los Apus para orientación y guía de la vida de esta cultura.

Bajo esta cosmovisión, se dió el asentamiento y ubicación de la cultura Nasca en las pampas, donde además su pensar conllevó a la mediación con la vida del subsuelo y del cielo. Es así que podemos decir que el desarrollo de los canales subterráneos (acueductos) y las líneas y geoglifos de Nasca están íntimamente ligados a su relación con el medio, con la naturaleza, el paisaje, y cada una de sus intervenciones en este es concebido por su dirección y orientación a un medio en la naturaleza.

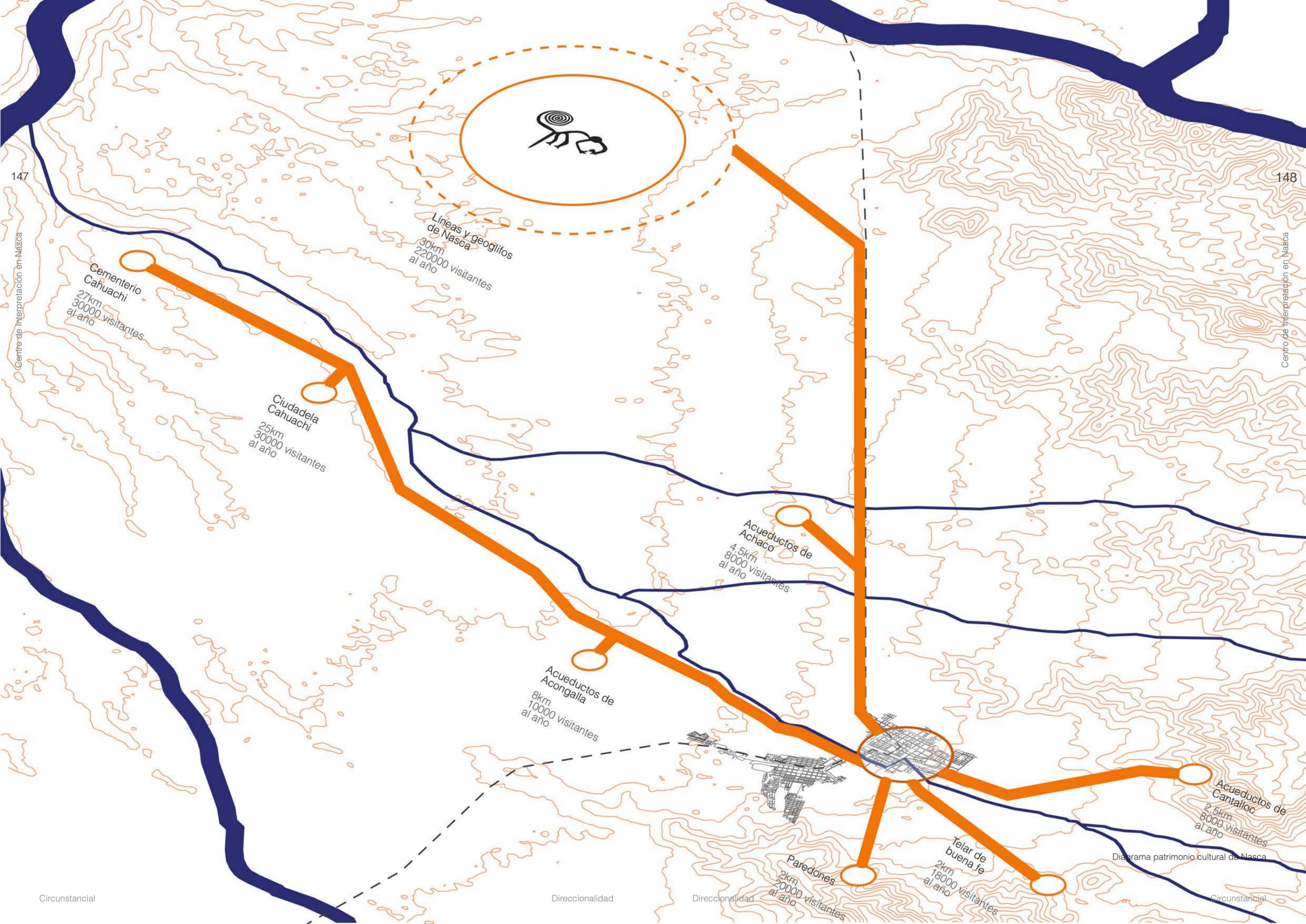
Por otro lado, desde lo programático, se explora la direccionalidad desde lo vertical, donde la importancia de elevarse para poder observar las líneas y geoglifos es esencial. Espacio donde además se utiliza la orientación para la explicación expositiva del paisaje cultural.



Se ha demostrado que las líneas se encuentran organizadas en "centros radiales", donde estas forman un sistema que conecta estos centros donde las líneas convergen.



Centro Ceremonial Cahuachi en relación a los Apus Nazca



Líneas y geoglifos de Nasca
30km
22000 visitantes al año

Cementerio Cahuachi
27km
30000 visitantes al año

Ciudadela Cahuachi
25km
30000 visitantes al año

Acueductos de Achaco
4.5km
8000 visitantes al año

Acueductos de Acongalla
8km
10000 visitantes al año

Acueductos de Cantaloco
2.5km
8000 visitantes al año

Telar de buena fe
2km
18000 visitantes al año

Paredones
2km
20000 visitantes al año

Diagrama patrimonio cultural de Nasca

147

148

Centro de Interpretación en Nasca

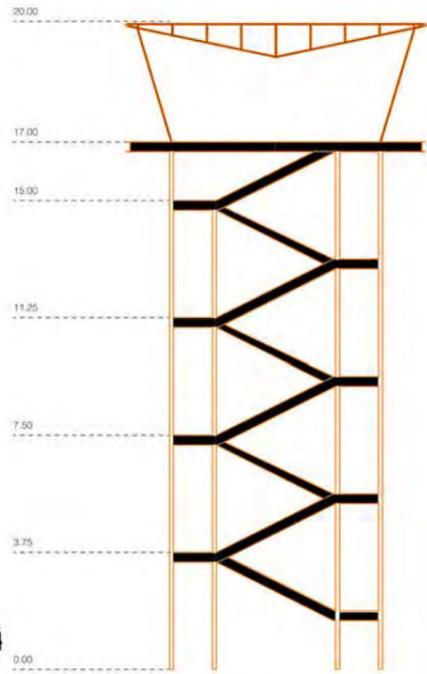
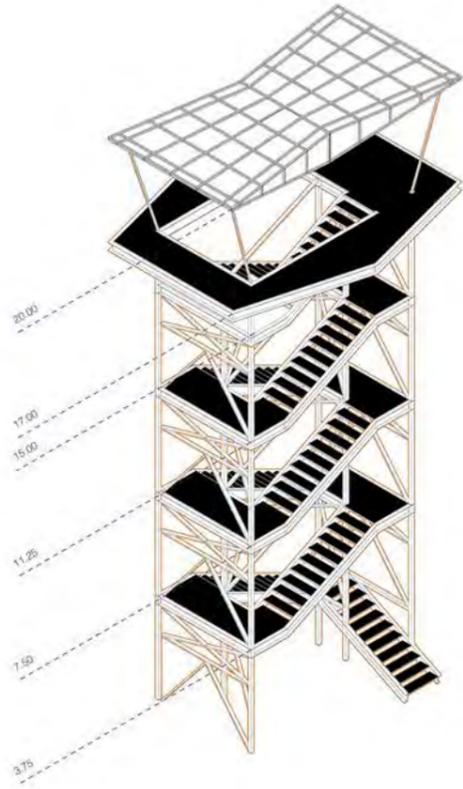
Centro de Interpretación en Nasca

Circunstancial

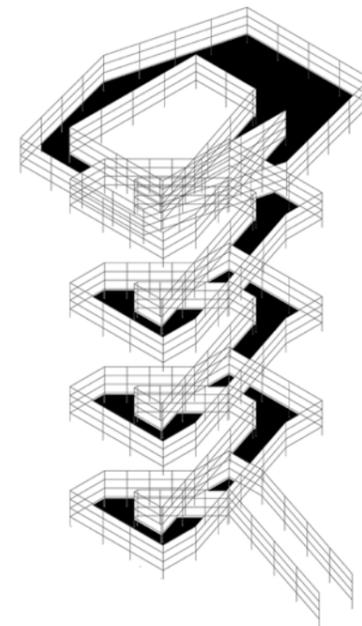
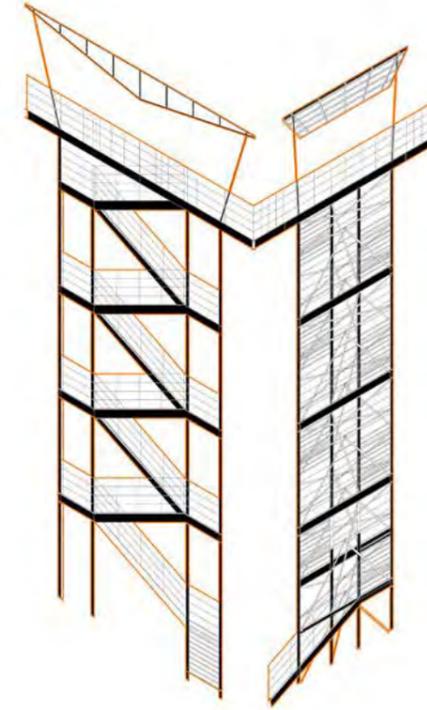
Direccionalidad

Direccionalidad

Circunstancial



Mirador actual en Nasca

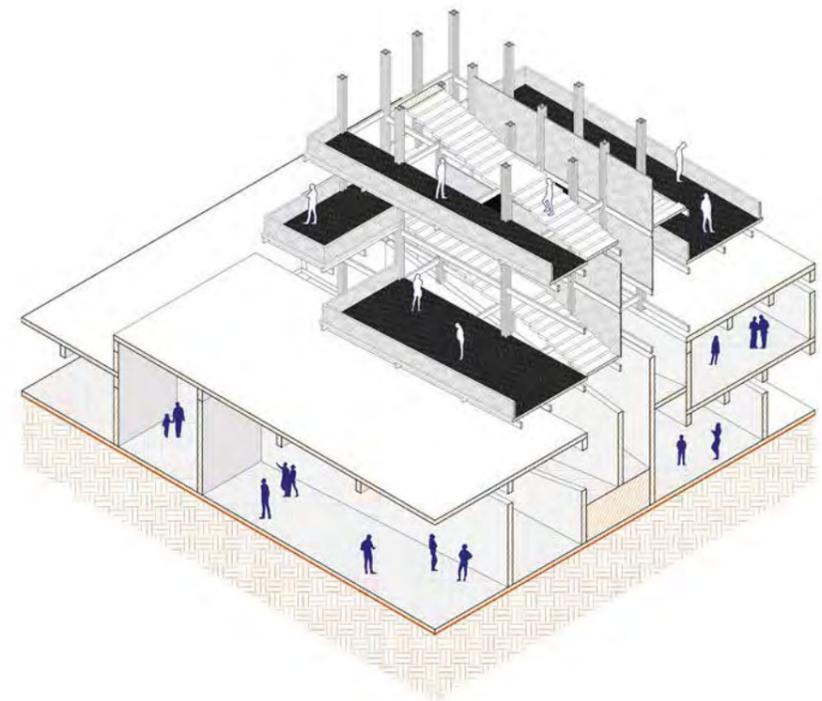


Mirador actual en Nasca

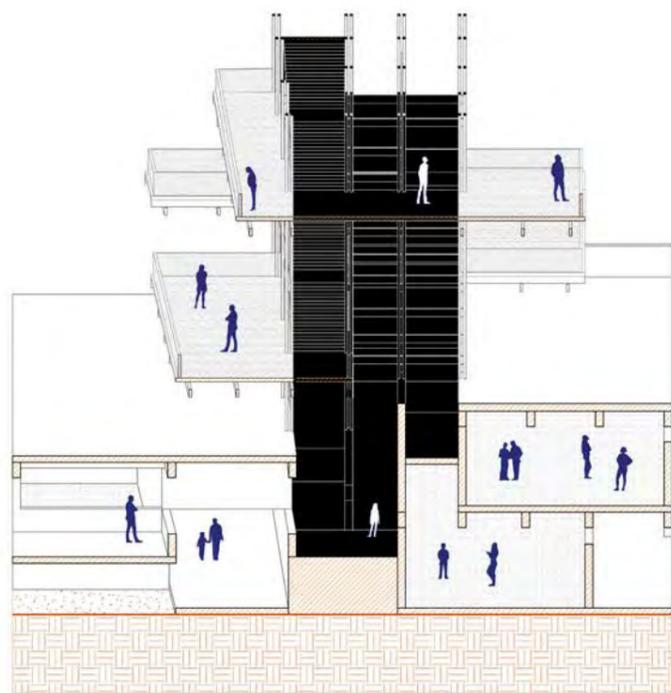




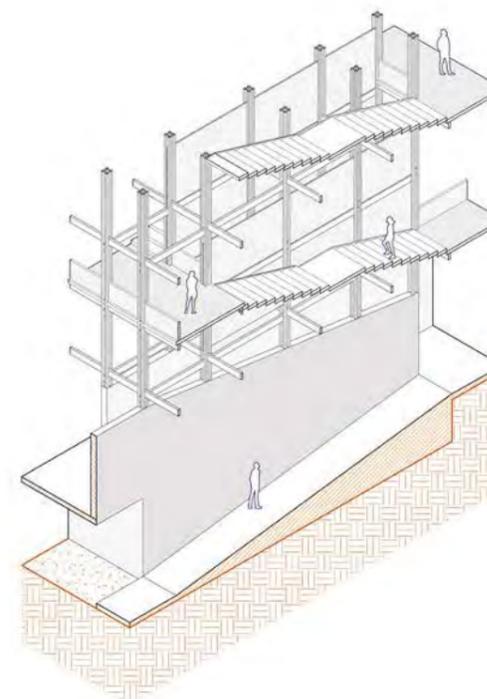
Indagación espacio de ascenso



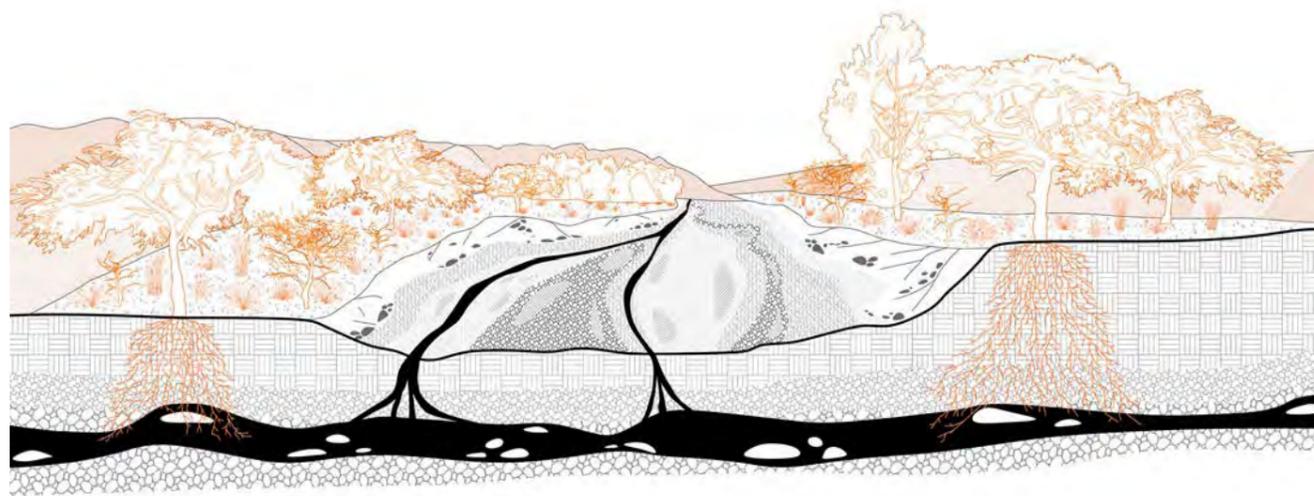
Indagación espacio de ascenso



Indagación espacio de ascenso



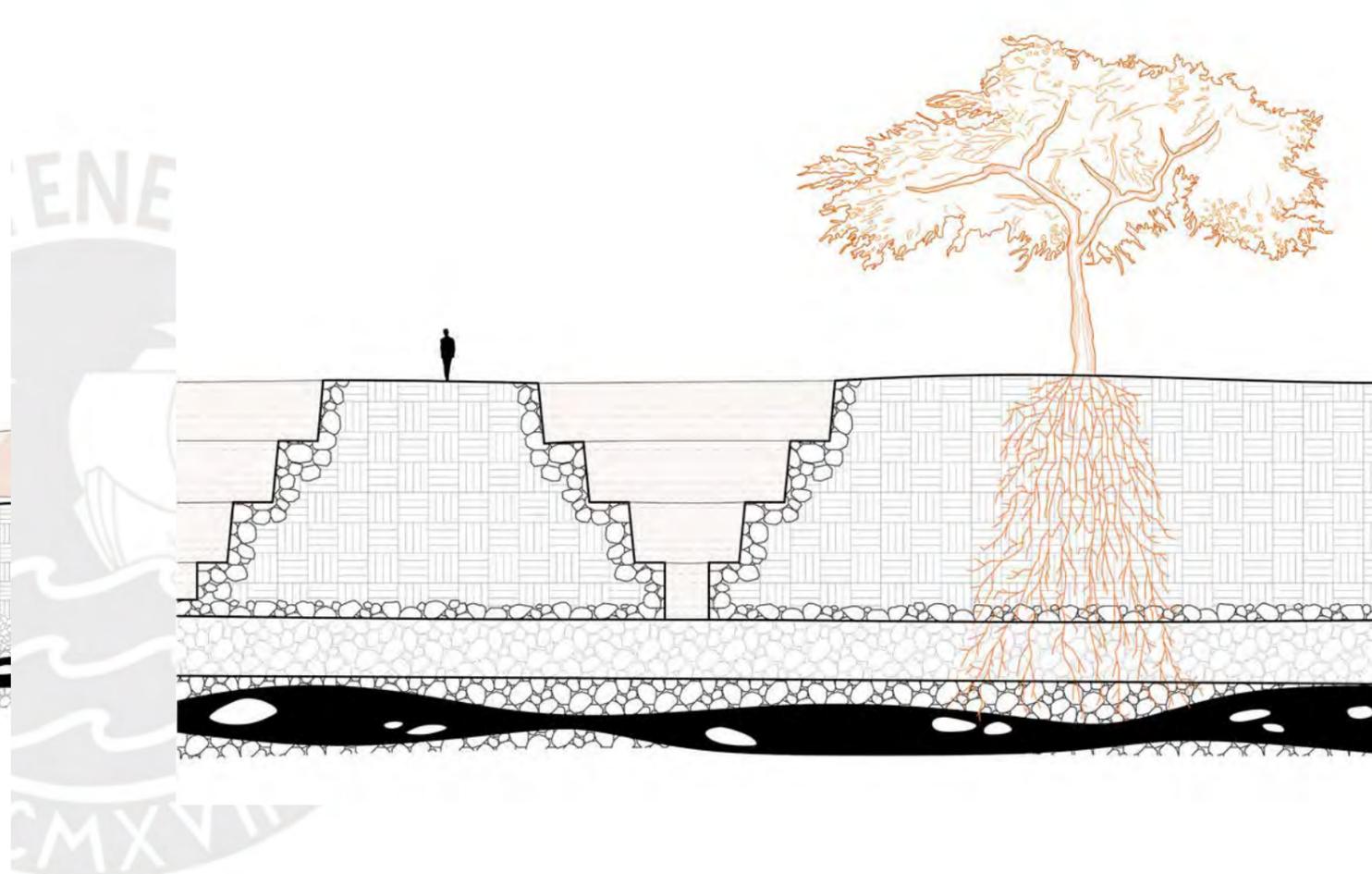
Indagación espacio de ascenso



Río Nasca
conexión napa freática

Circunstancial

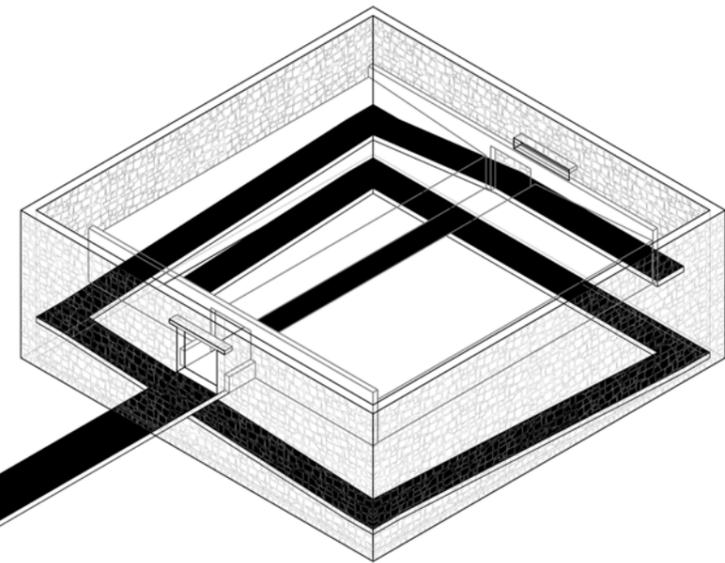
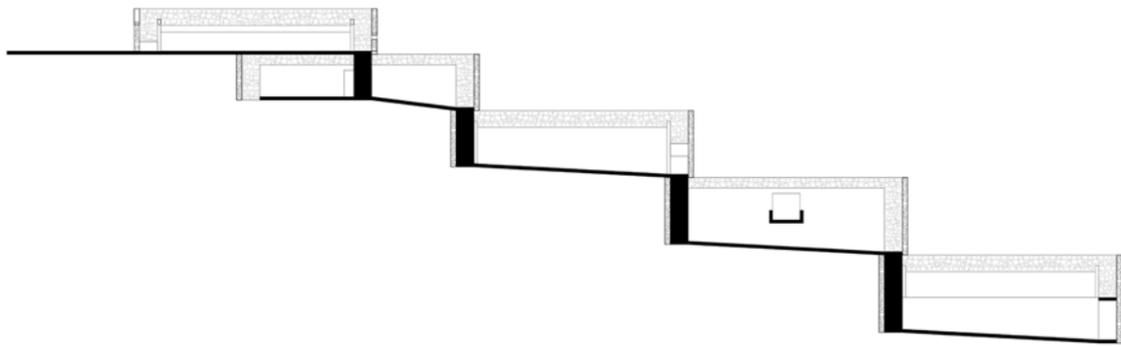
Direccionalidad

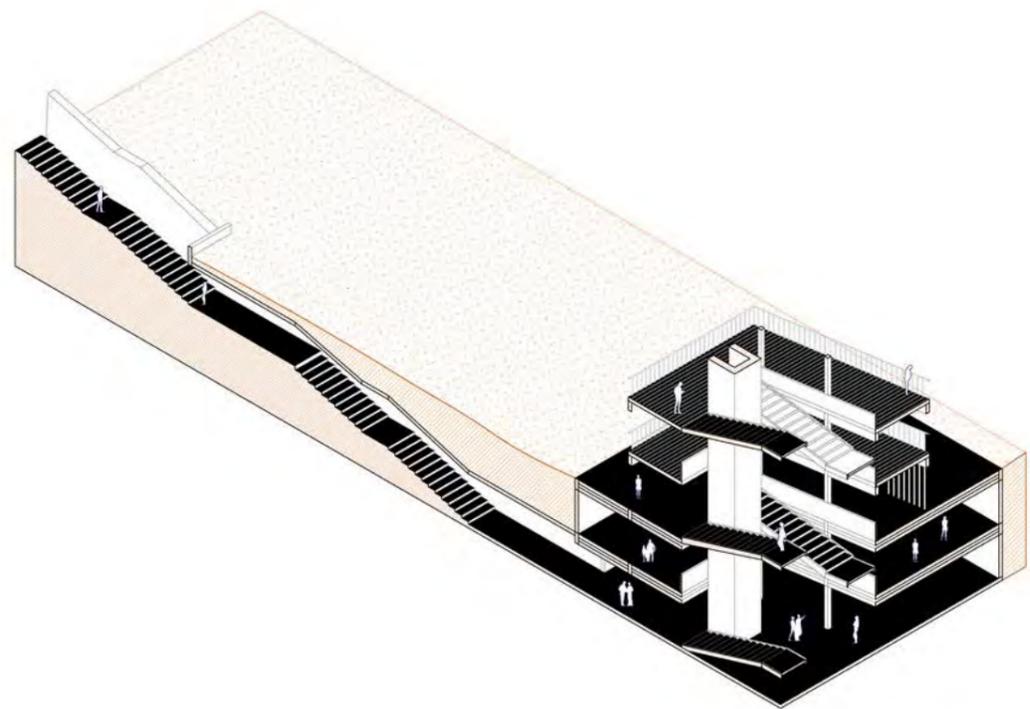


Acueducto Nasca
vida en conexión con el subsuelo

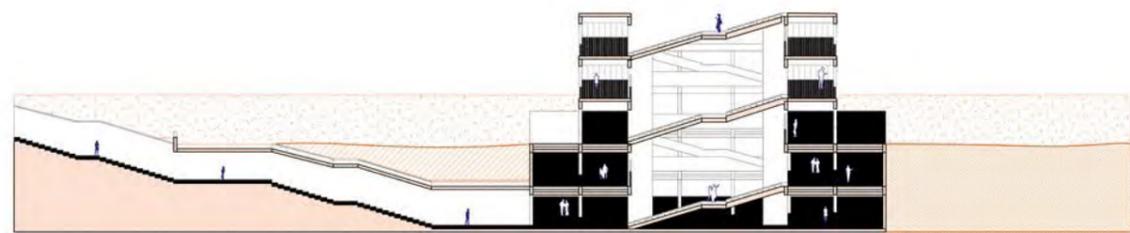
Circunstancial

Direccionalidad

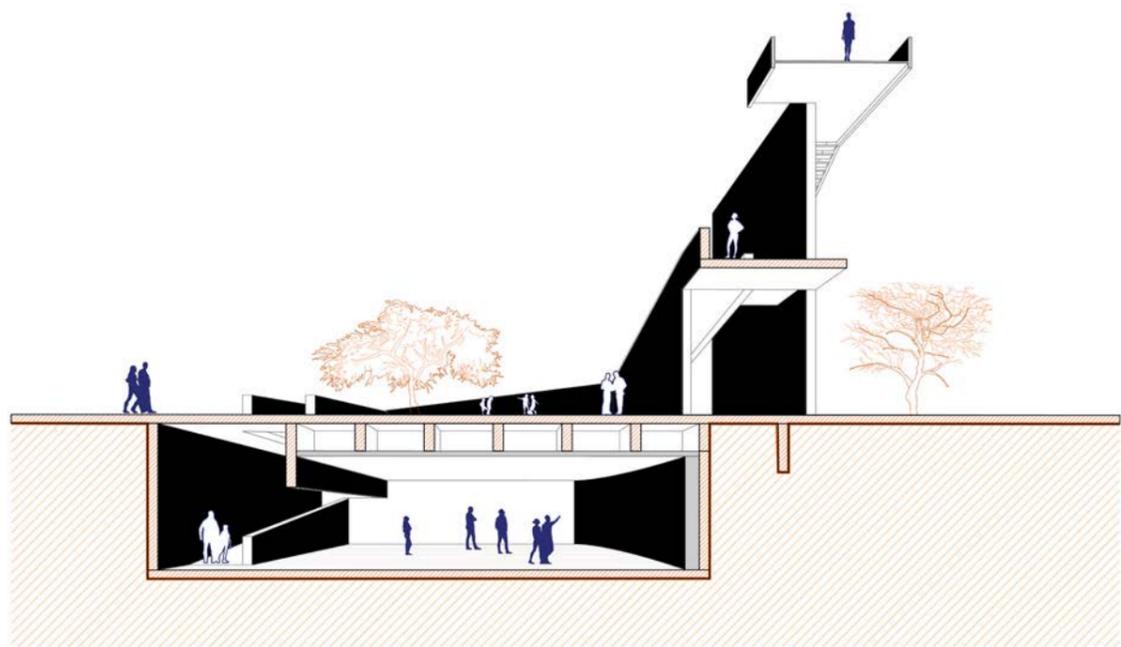




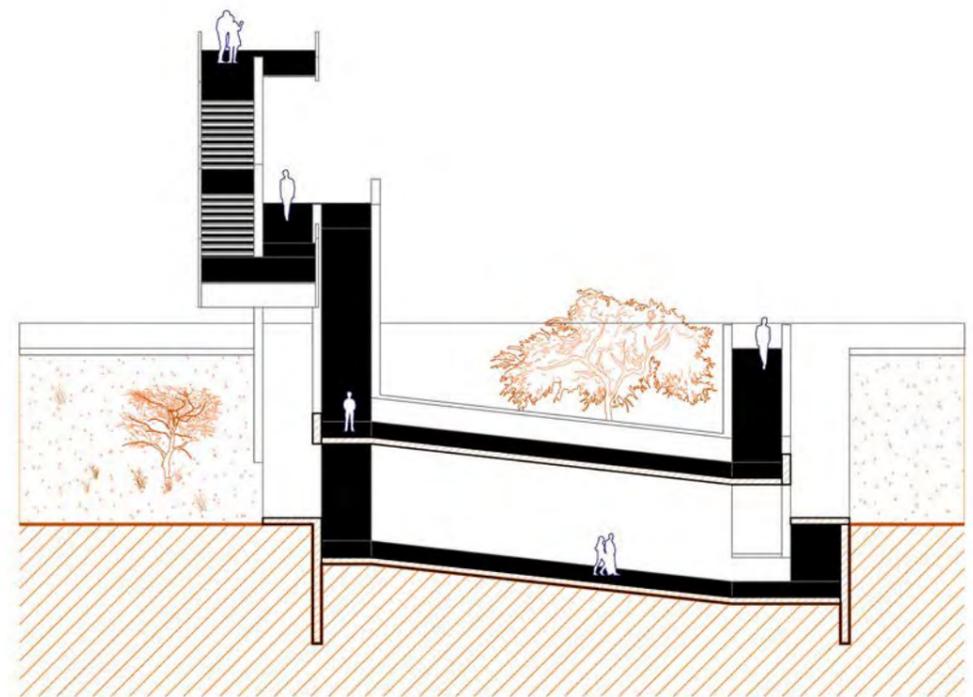
Indagación conexión con el subsuelo



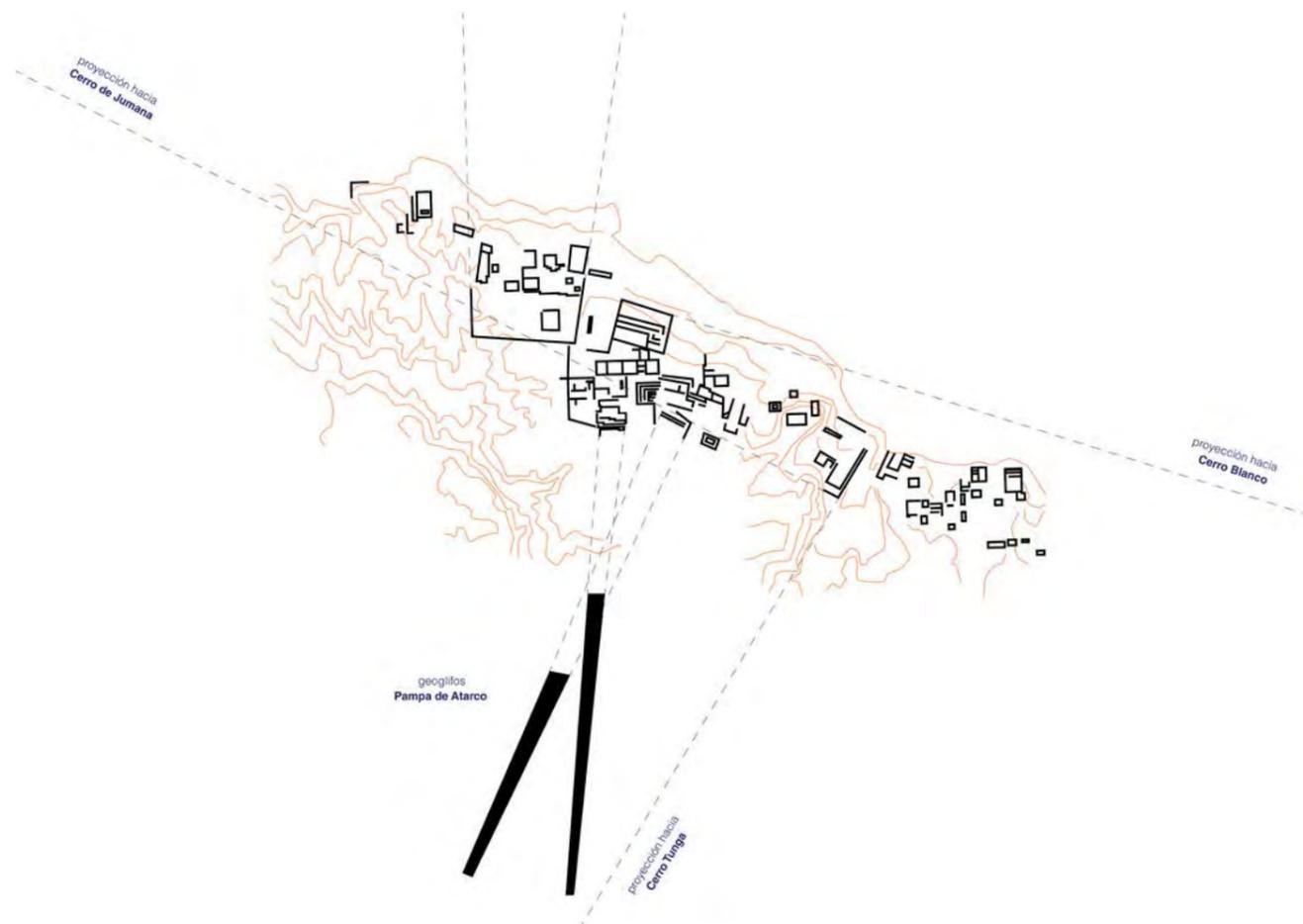
Indagación conexión con el subsuelo



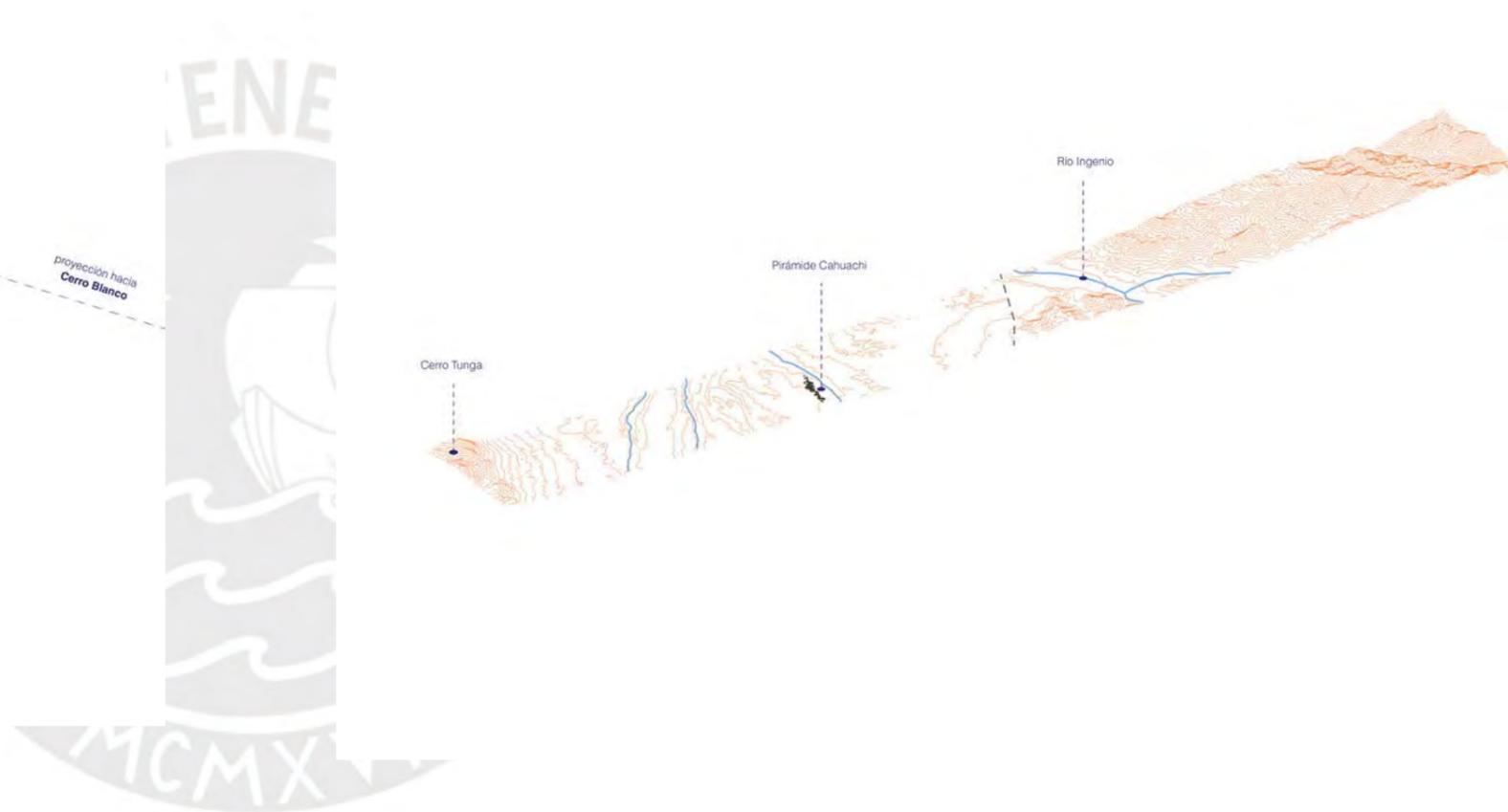
Indagación orientación y verticalidad



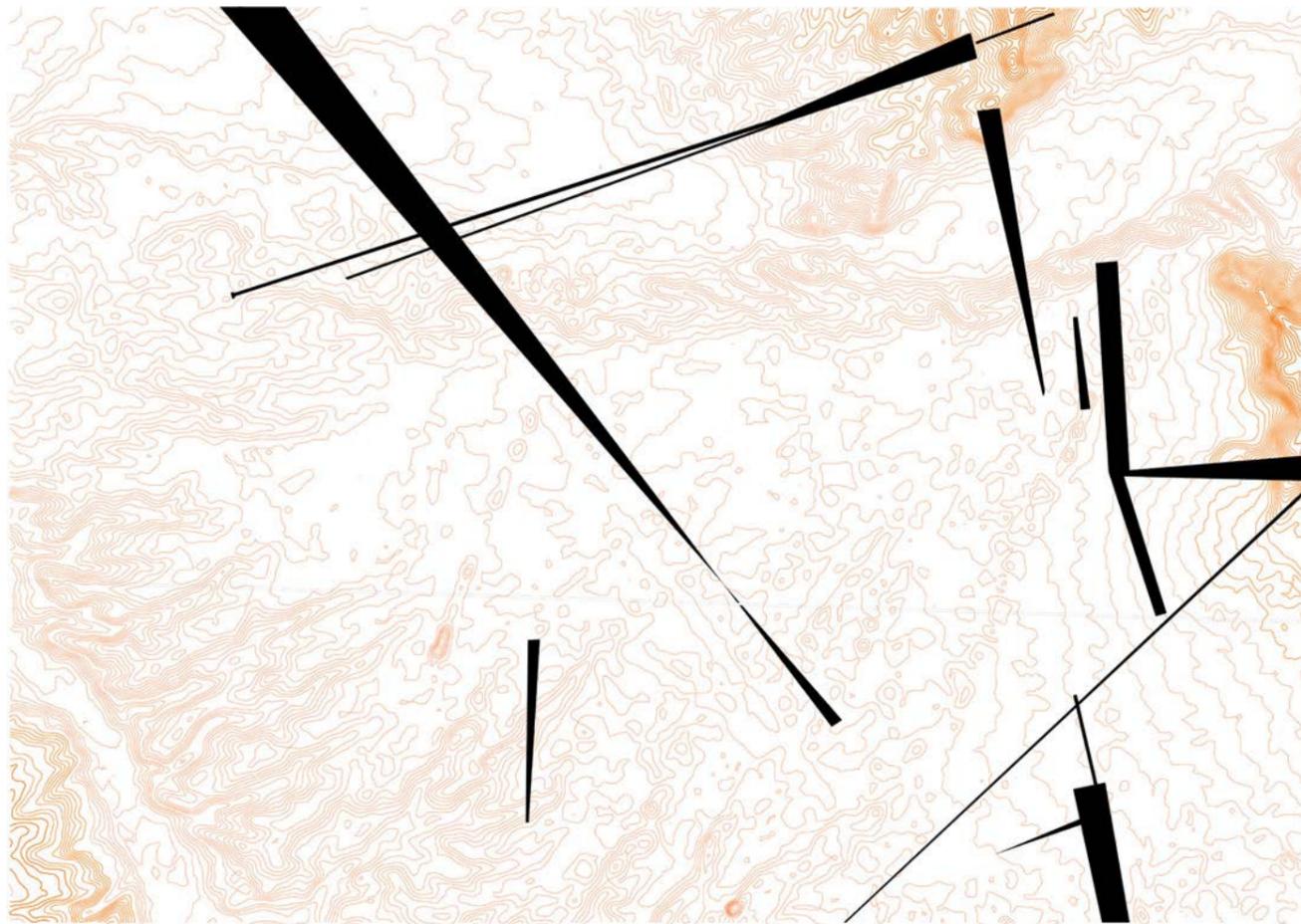
Indagación orientación y verticalidad



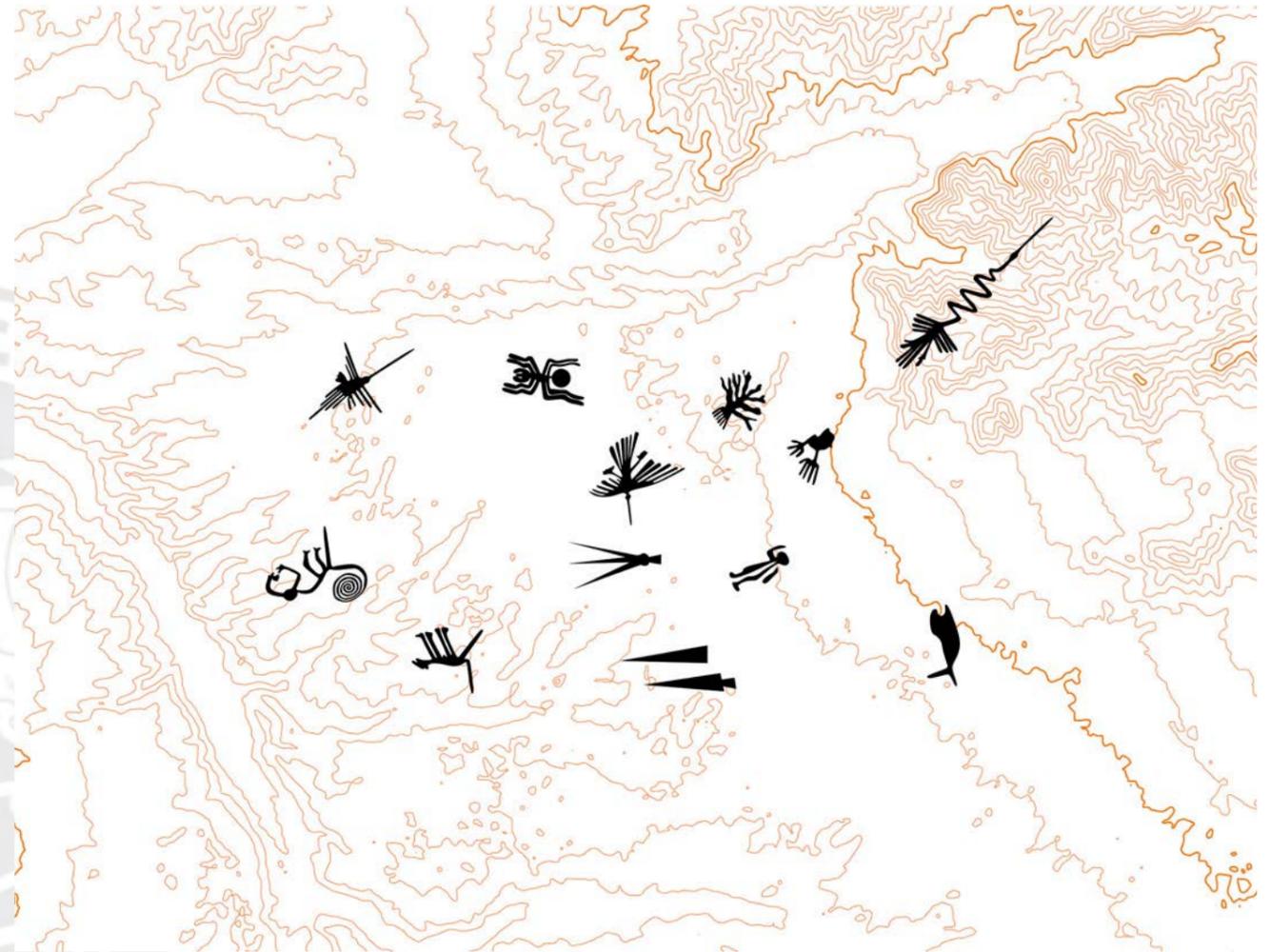
La ubicación topográfica de Cahuachi, ocupa un lugar céntrico con relación a los principales espacios geográficos sacralizados de los Nasca, como la pampa Colorada, la pampa de Atarco, Cerro Blanco y Cerro Tunga. (Llanos 2010:28)



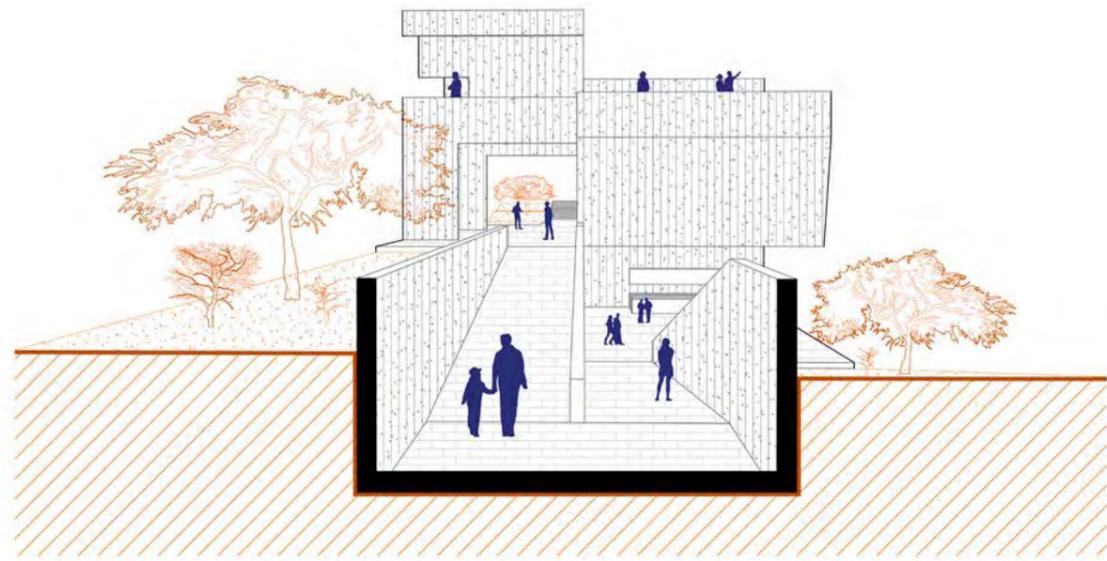
La arquitectura de Cahuachi se habría configurado en relación a su entorno y una posibilidad de su emplazamiento es la aparición superficial del río en el tramo en el que se inserta la ciudadela.



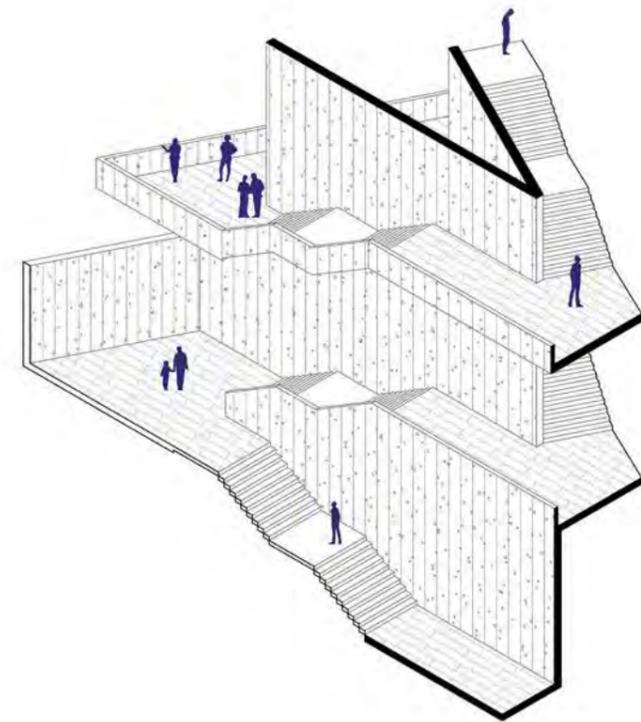
Tras varios estudios que analizan su trazado y su posible relación con la astronomía, se deduce que las líneas y geoglifos habrían formado parte de rutas de peregrinación ceremoniales relacionadas con su visión del mundo y su conexión con sus dioses.



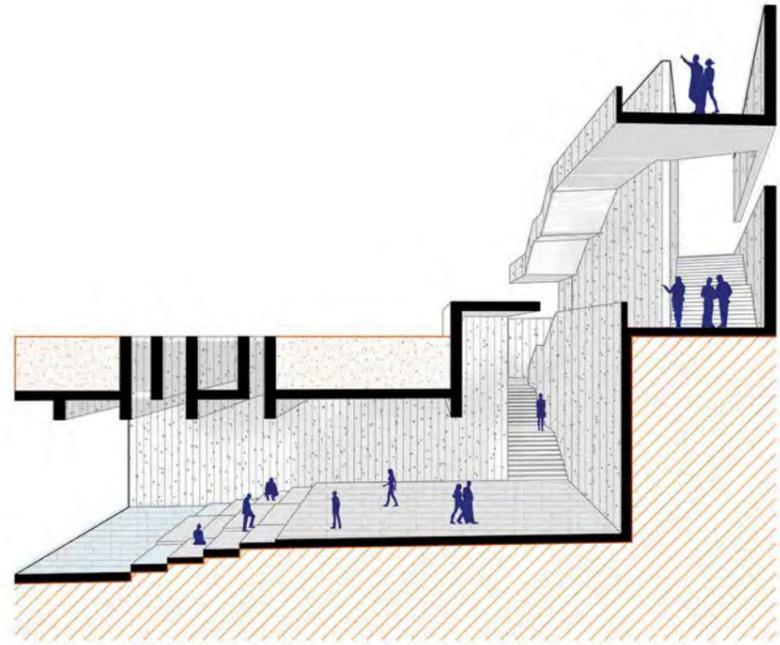
Pampa Colorada es como se le conoce a la zona donde se ubican las líneas y cubre una extensión de 500km2. En 1994 se les declara como Patrimonio de la Humanidad.



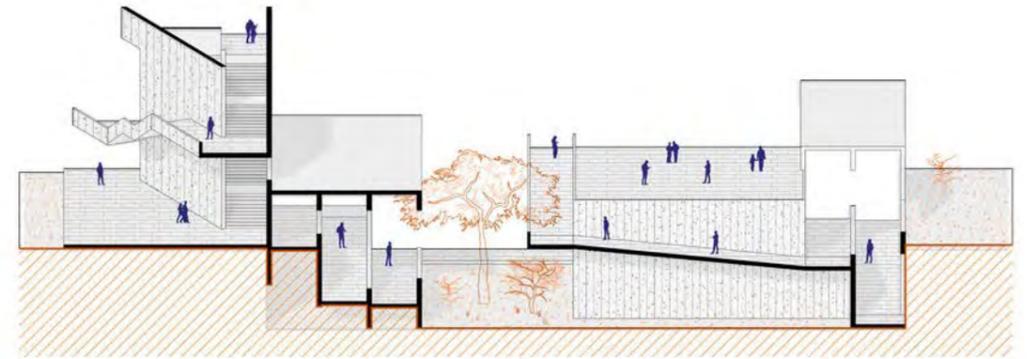
Indagación direccionalidad



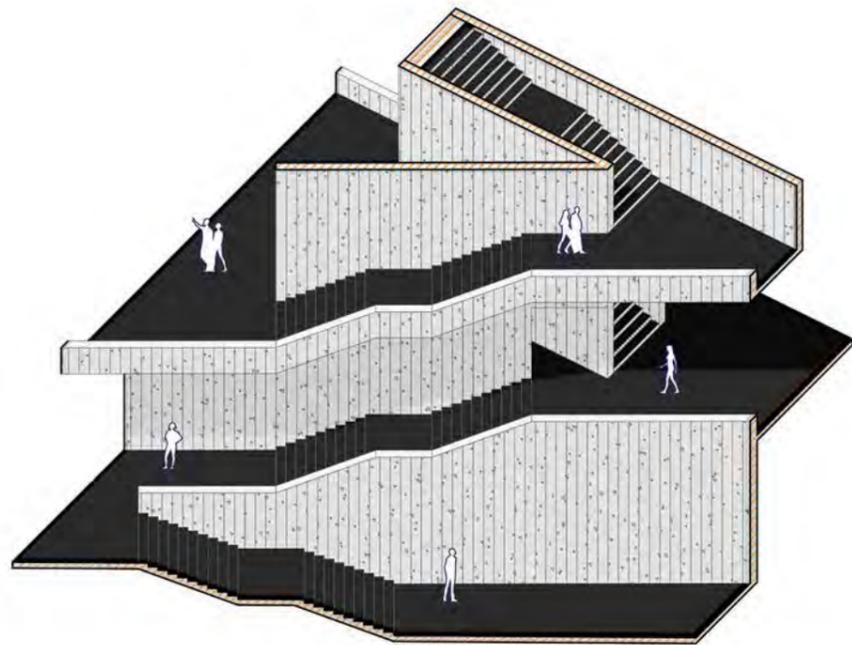
Indagación estructura que se envuelve



Indagación recorridos hacia la verticalidad



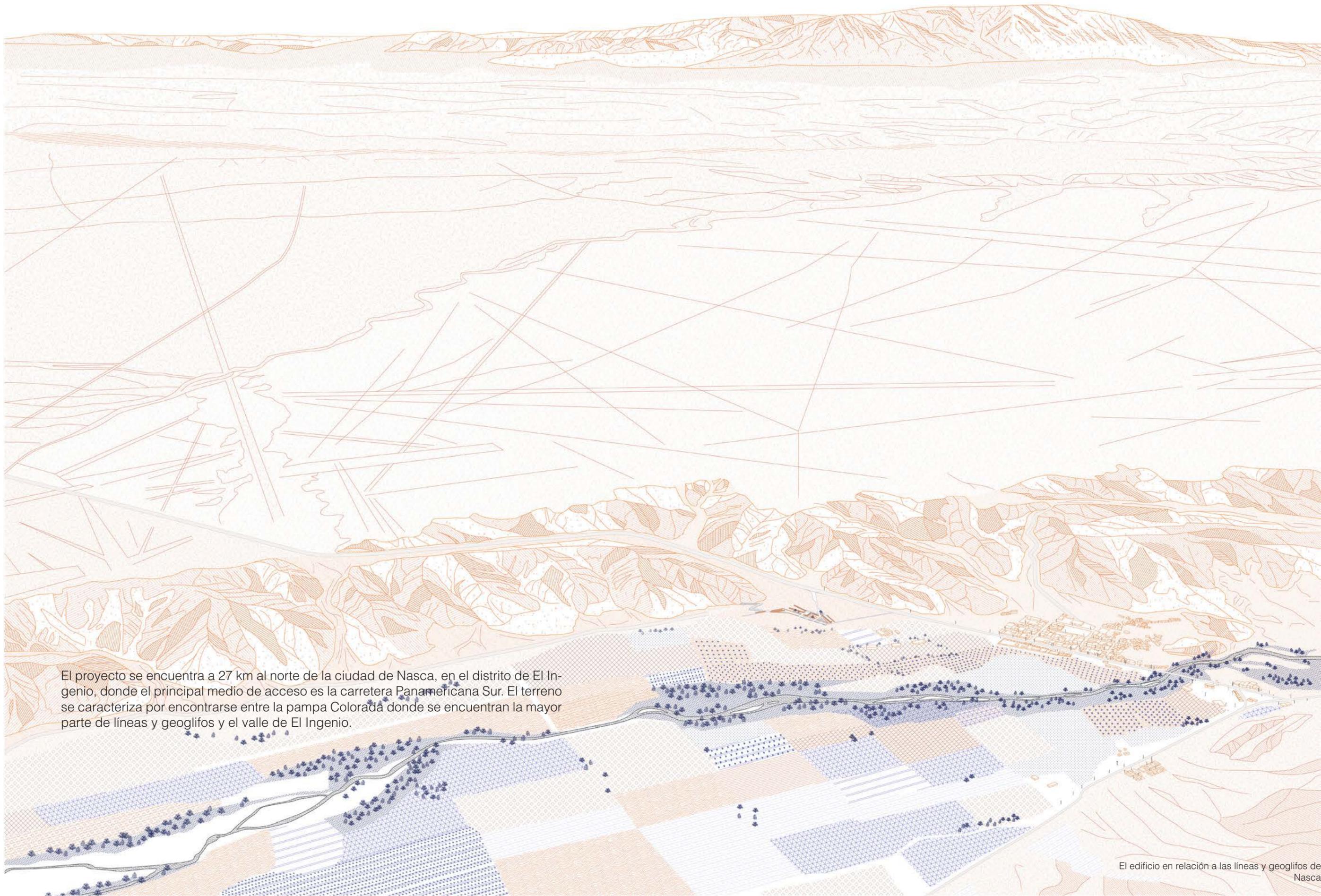
Indagación recorridos hacia la verticalidad



Indagación estructura atravesable que asciende

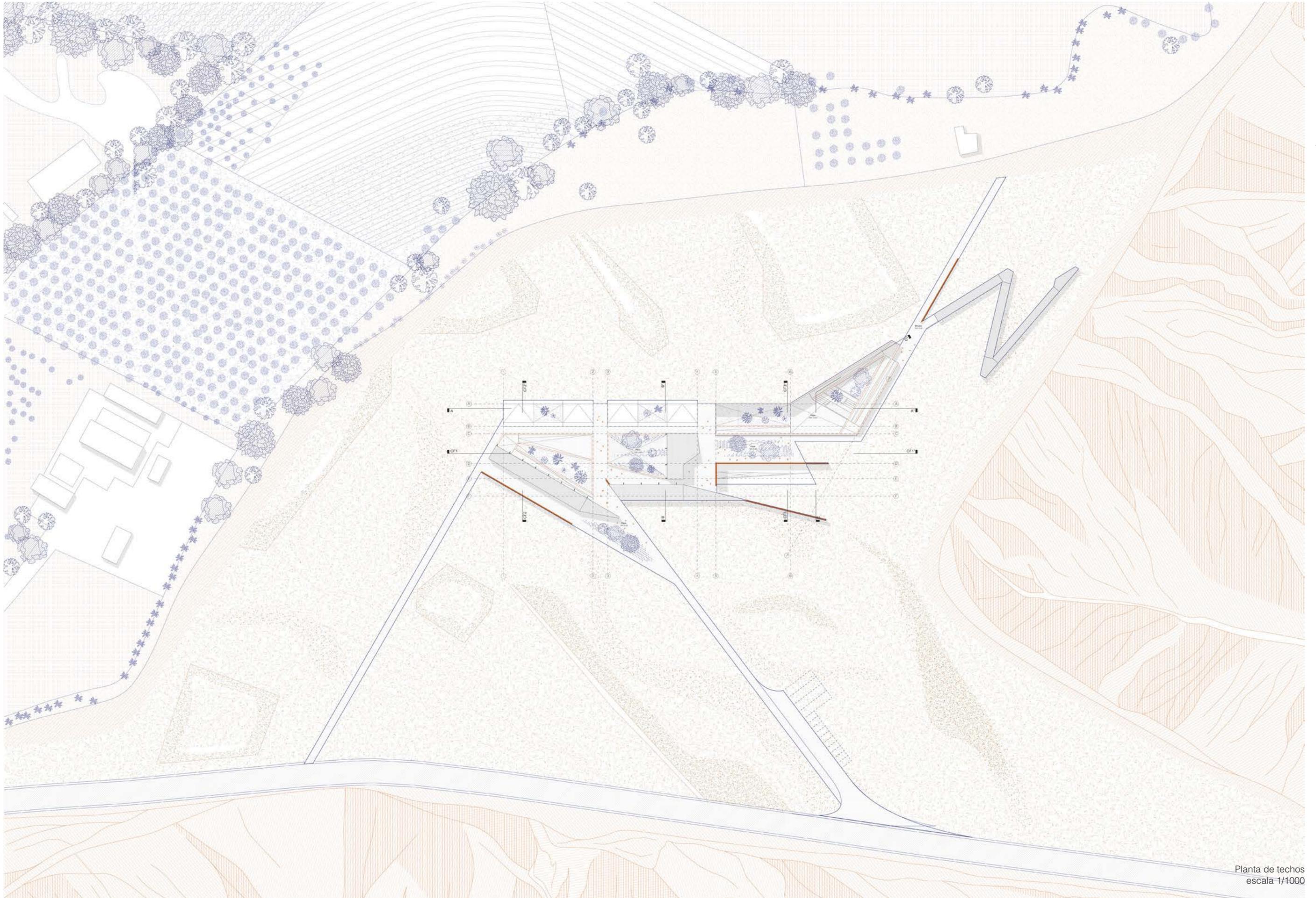


Indagación estructura atravesable que asciende



El proyecto se encuentra a 27 km al norte de la ciudad de Nasca, en el distrito de El Ingenio, donde el principal medio de acceso es la carretera Panamericana Sur. El terreno se caracteriza por encontrarse entre la pampa Colorada donde se encuentran la mayor parte de líneas y geoglifos y el valle de El Ingenio.

El edificio en relación a las líneas y geoglifos de Nasca



Planta de techos
escala 1/1000



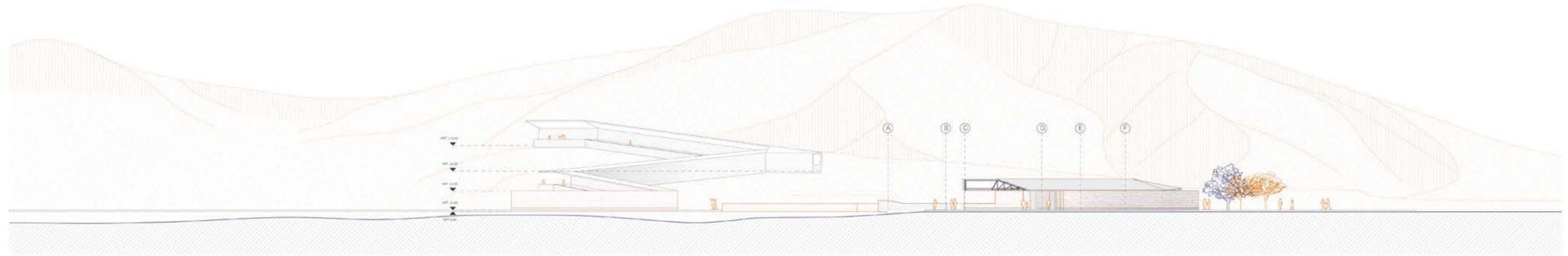
Orientación de muros de tapial



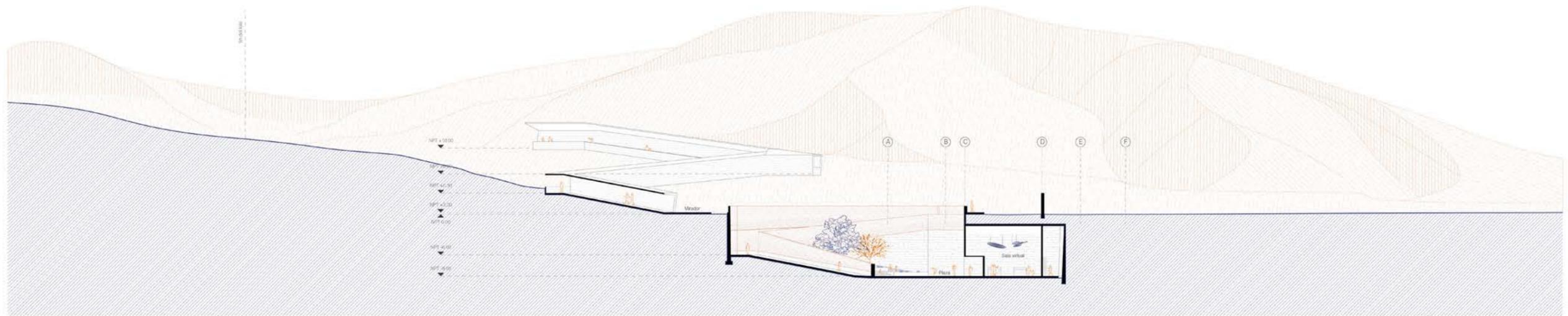
Recorridos en relación a la orientación y dirección



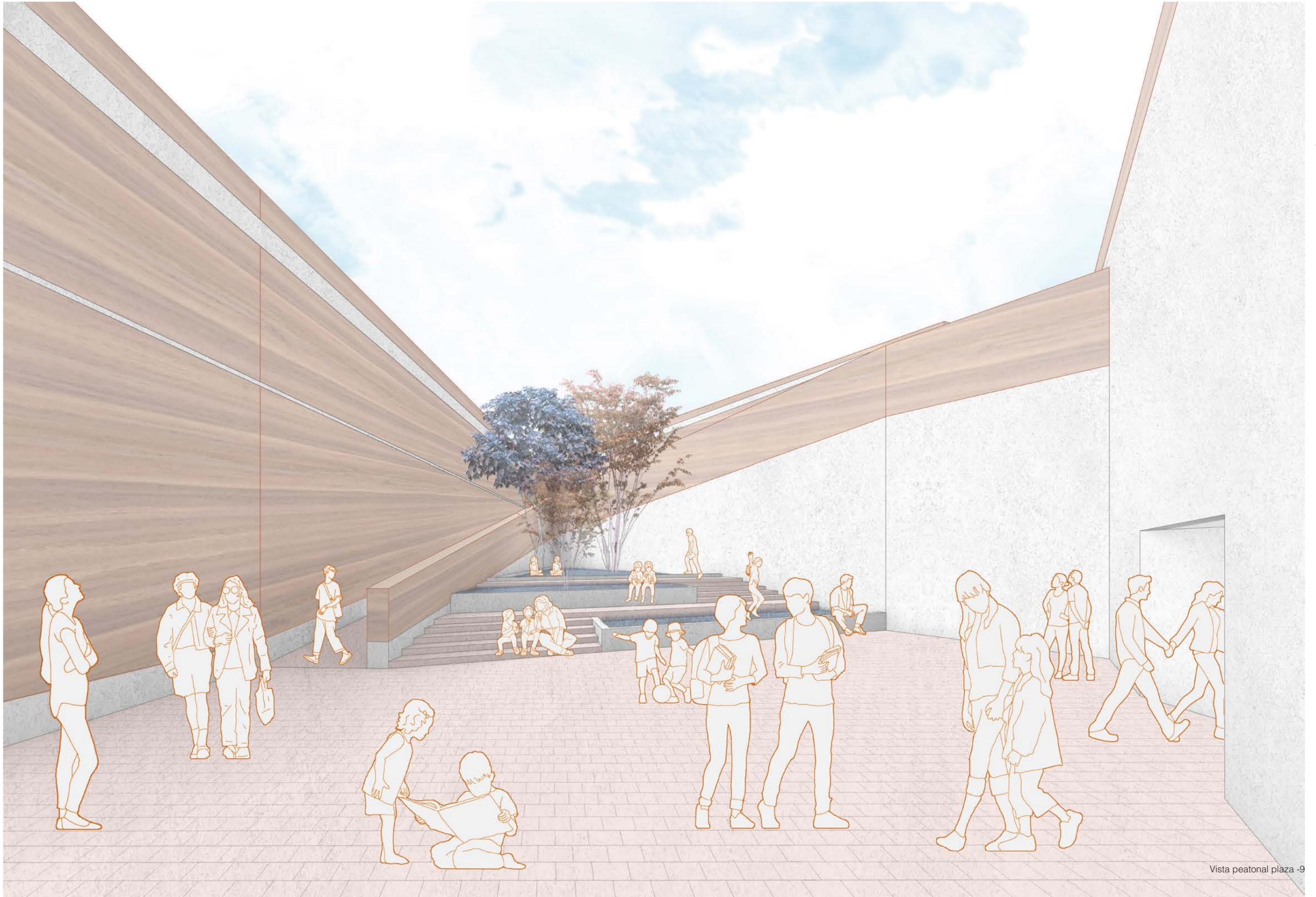
Las salas expositivas se encuentran en un mismo eje y se van escalonando hasta finalmente volver a subir para la experiencia del mirador hacia el valle.



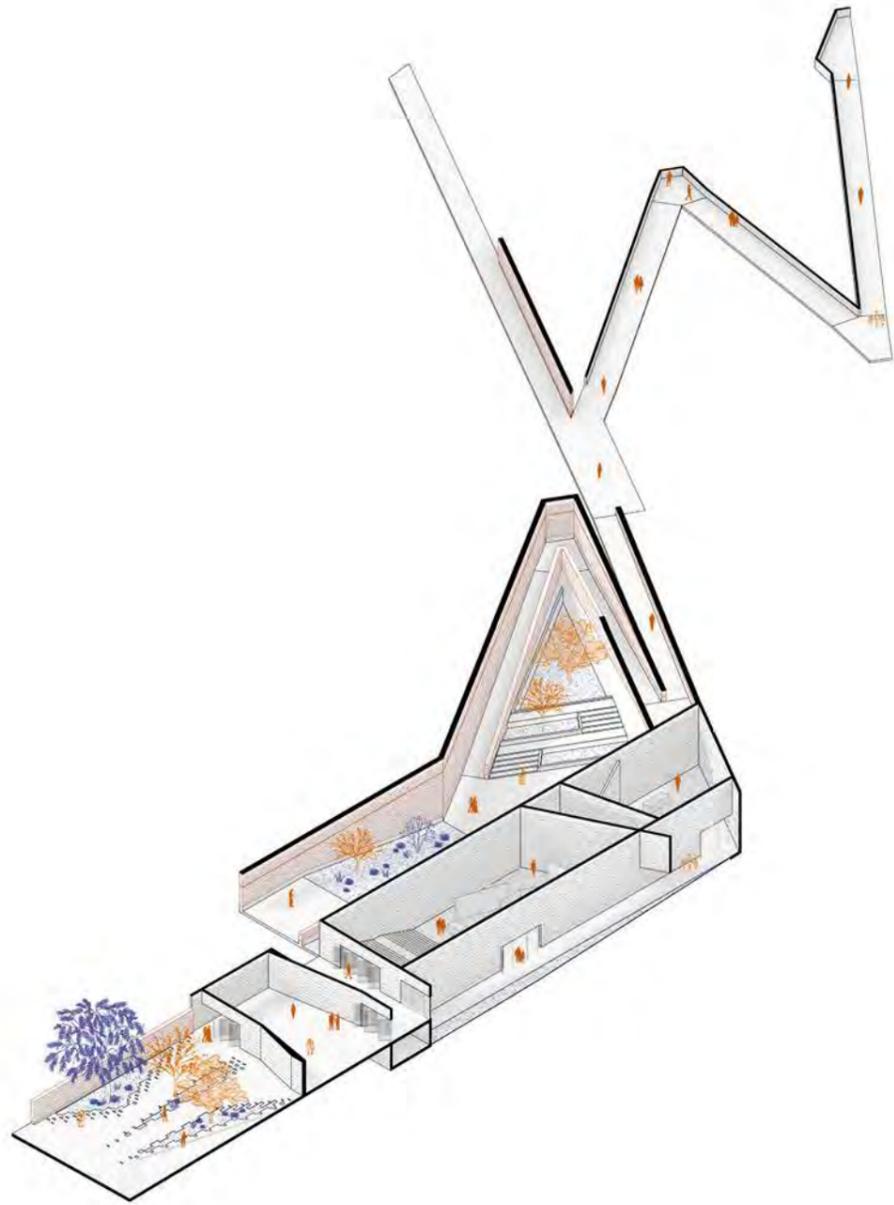
Elevación 3



Sección C-C''



Vista peatonal plaza -9



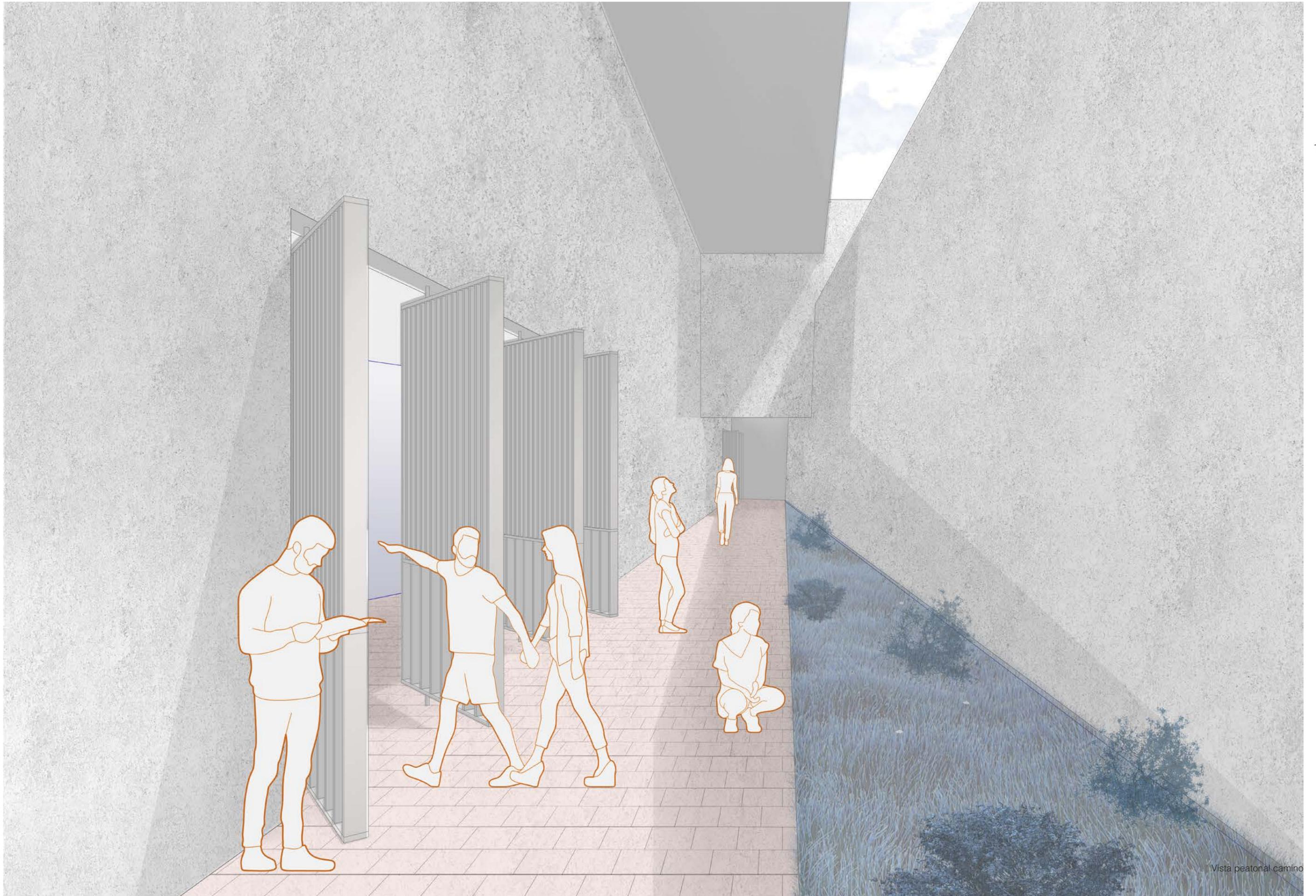
Recorte zona expositiva
sucesión espacios expositivos



Recorte orientación hacia mirador



Vista peatonal hacia camino



Vista peatonal camino



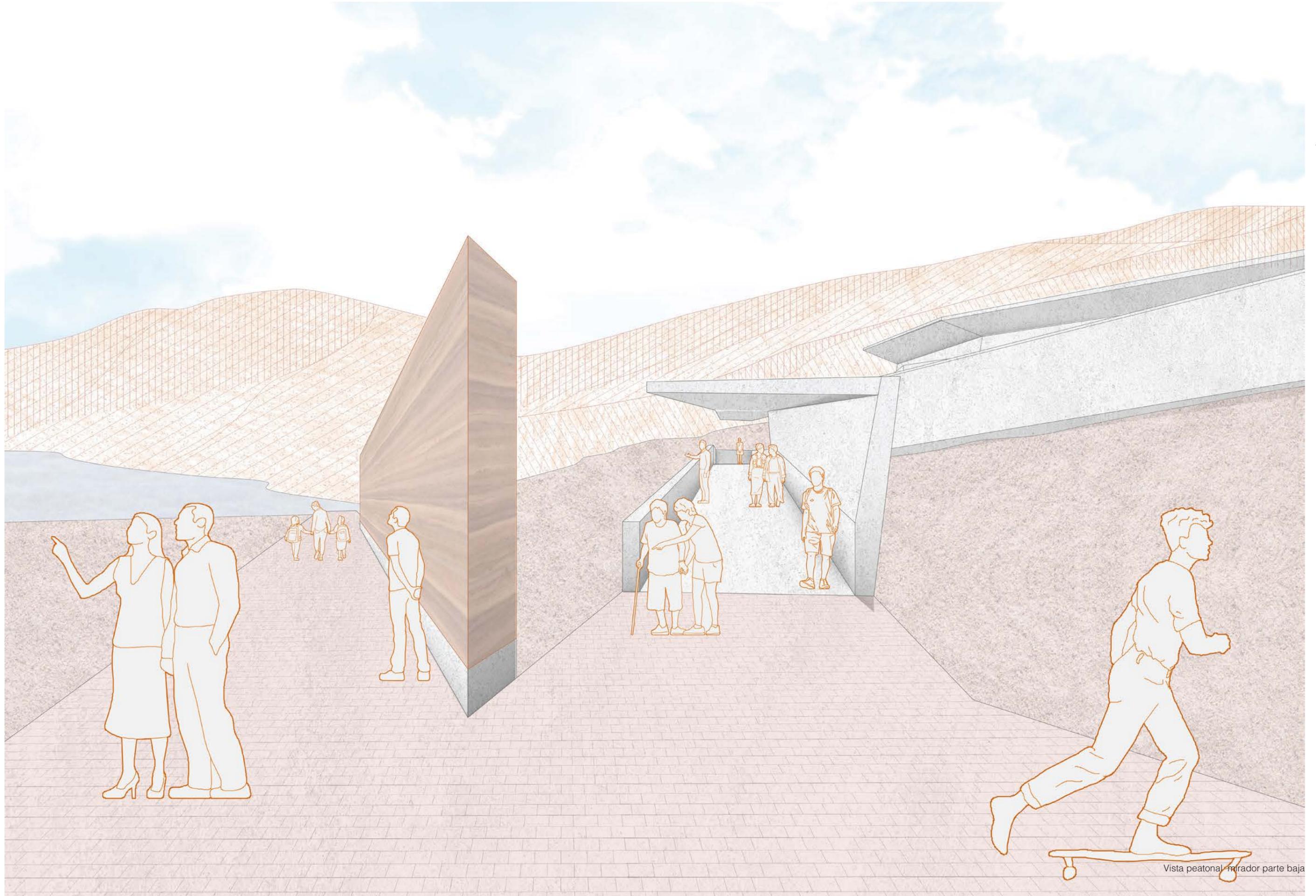
Se traza el mirador como una continuación de las salas expositivas para que este pueda ser parte del recorrido expositivo del centro de interpretación.
Al igual que todo el recorrido del centro se hace uso de las rampas para poder garantizar el acceso de personas en sillas de ruedas y de niños.

Recorte orientación hacia mirador

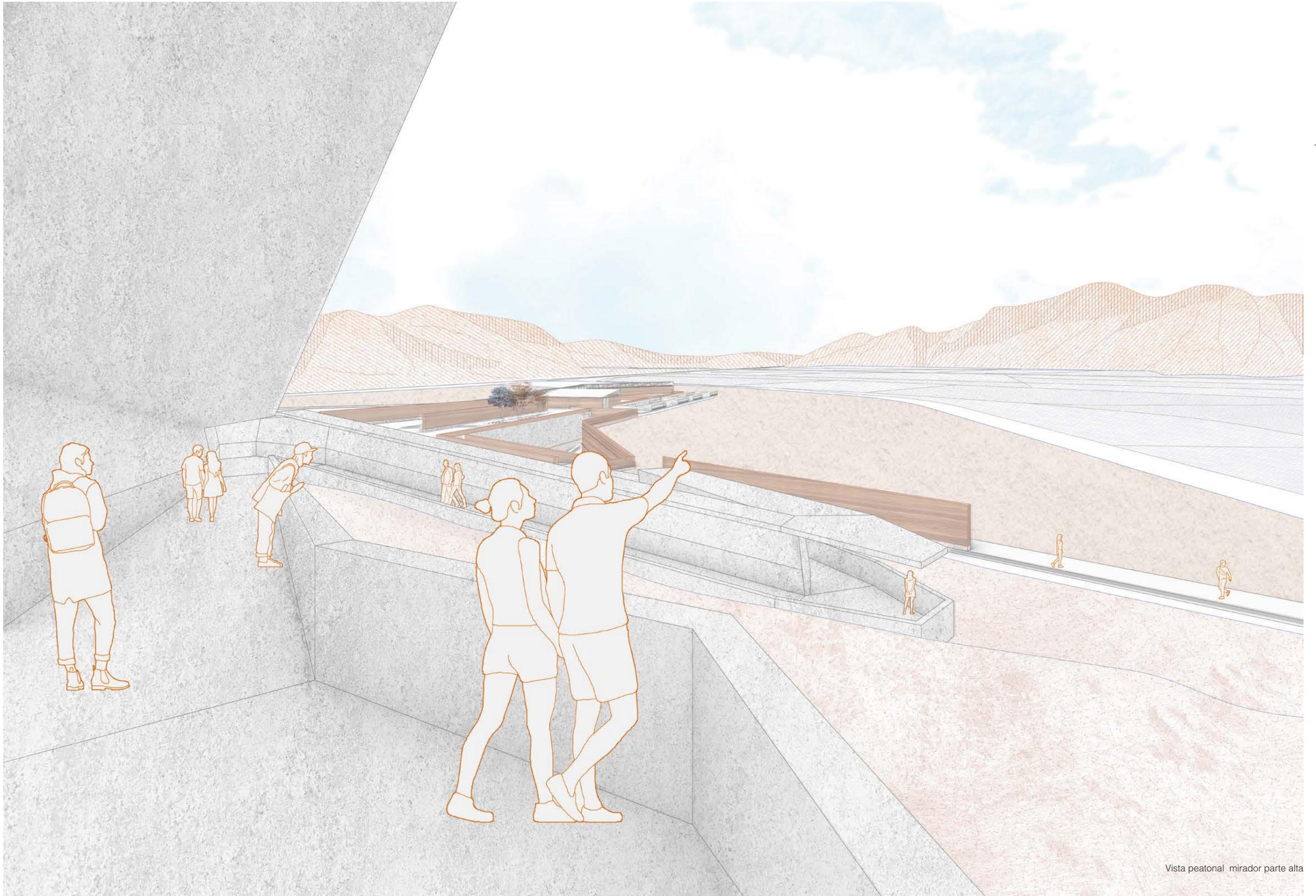


El mirador se erige como una pieza autónoma que se conecta por el recorrido, usa una serie de placas verticales que van abriendo la visual hacia el exterior y que protegen del lado de la carretera Panamericana. Las rampas se van acomodando a la topografía y llegan a una altura de 10 metros para tener visual hacia el valle de El Ingenio.

Recorte orientación mirador



Vista peatonal mirador parte baja



Vista peatonal mirador parte alta



Planimetría

Expediente

El desarrollo del expediente de planimetría expresa el resultado del proceso proyectual.

El centro de interpretación pretende ser un espacio de servicio para la ciudad, un lugar de encuentro y símbolo de identidad, en respuesta a la actual falta de espacios culturales y de infraestructura necesaria para el conocimiento y difusión del patrimonio.

Se busca la mediación con el lugar, por lo que se plantea la apropiación de parte de los mismos locales aportando programa que se encuentra actualmente siendo parte de las dinámicas culturales de la provincia, como espacios abiertos para ferias, talleres que involucren las costumbres y tradiciones de Nasca y la biblioteca para impulsar el conocimiento, sensibilización y concientización del patrimonio.

Se pretende formar un trazo territorial en orientación al contexto, donde se libera la primera planta pública colocando bloques fragmentados de muros de tierra que arraigan el edificio en una elevación rasante al territorio.

El edificio se inserta alrededor de unos restos arqueológicos y del vestigio de una línea de Nasca dañada. Se propone orientar la mirada del usuario hacia el valle (paisaje cultural), así como protegerla de los ruidos auditivos y visuales provenientes de la cercanía a la carretera Panamericana.



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera
Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

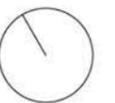
Plano de situación
NPT ±0.00

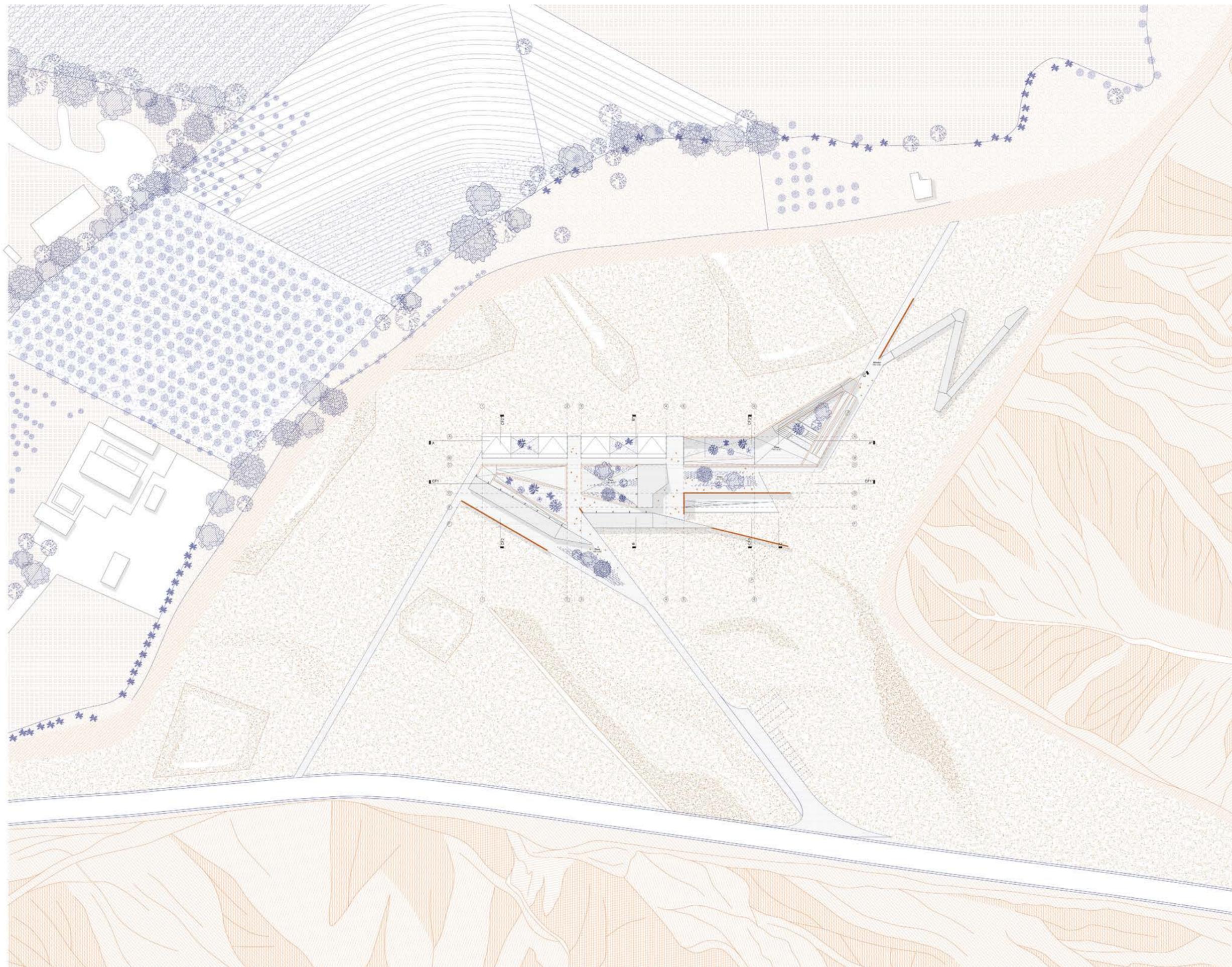
Escala

1 / 5000



Norte





Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

Planta de techos

Escala

1 / 1000



Norte





Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

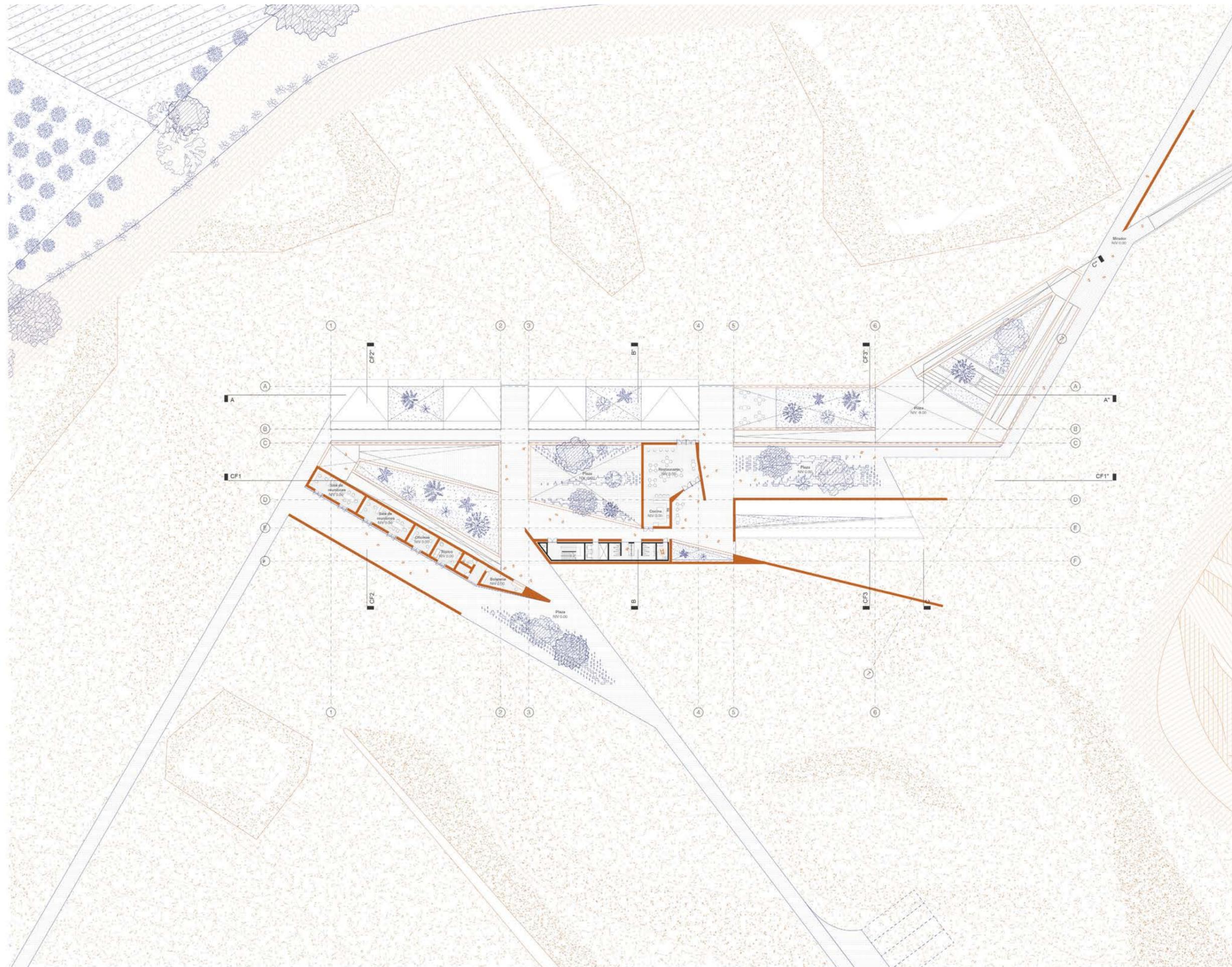
Isometría general

Escala

1 / 1000

0 10 20 50





Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

Planta pública NPT ±0.00

Escala

1 / 500



Norte



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera
Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

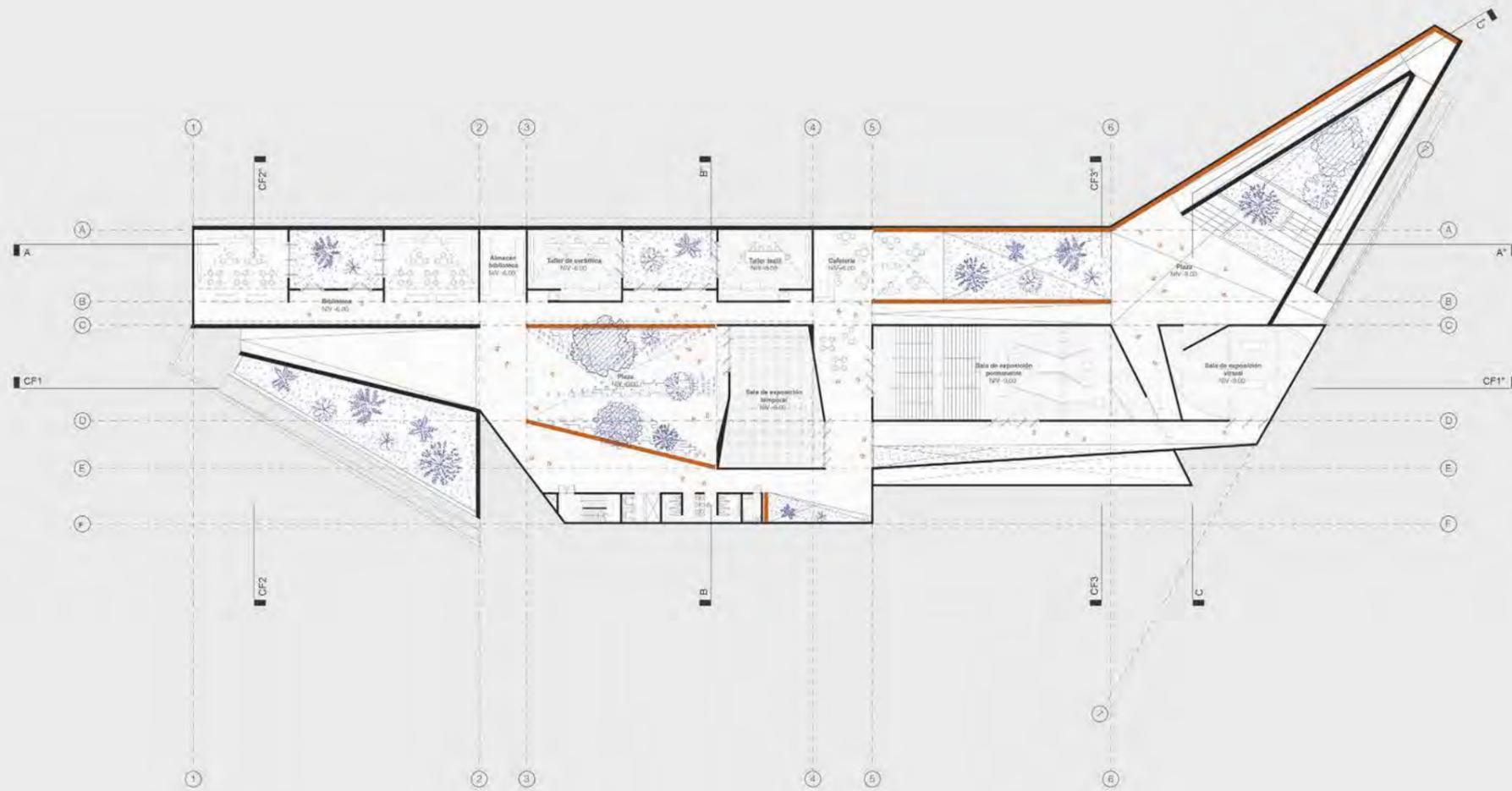
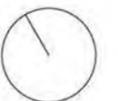
Planta nivel -1
NPT -6.00

Escala

1 / 500



Norte



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera
Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

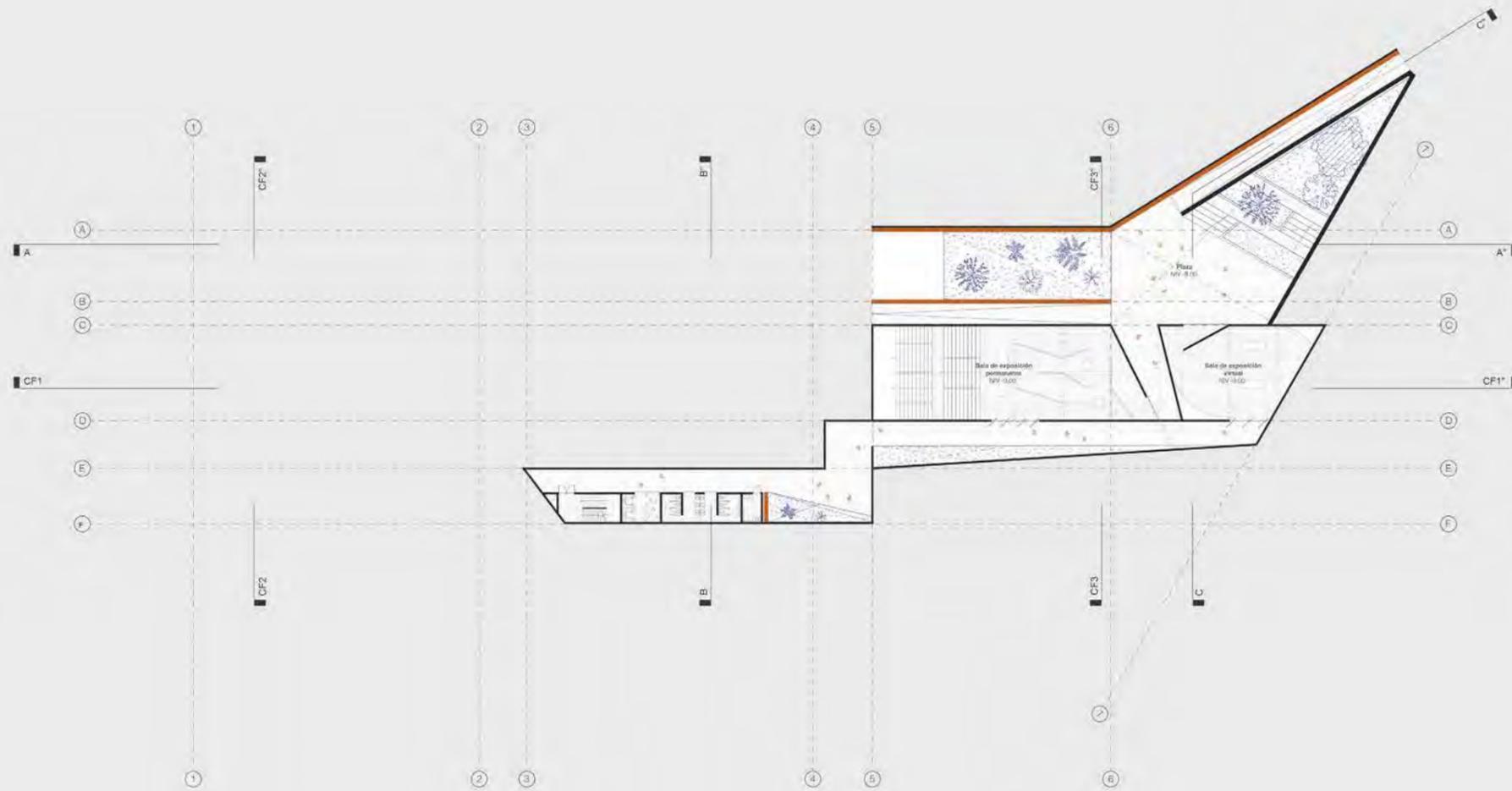
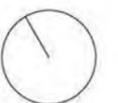
Planta nivel -2
NPT -9.00

Escala

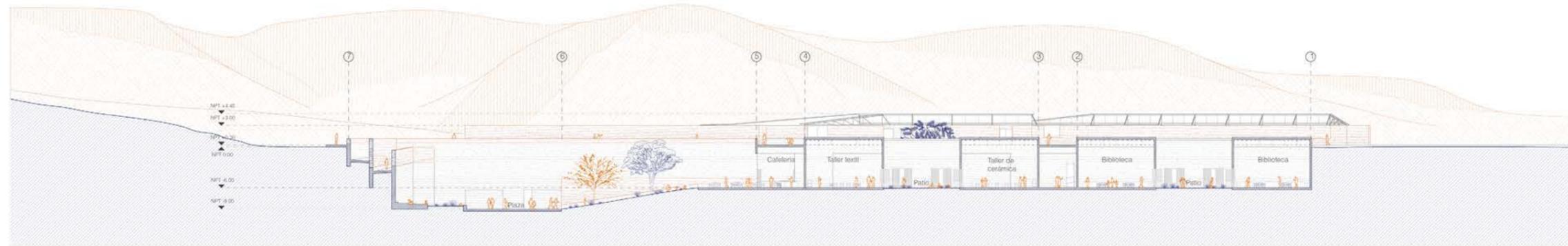
1 / 500



Norte



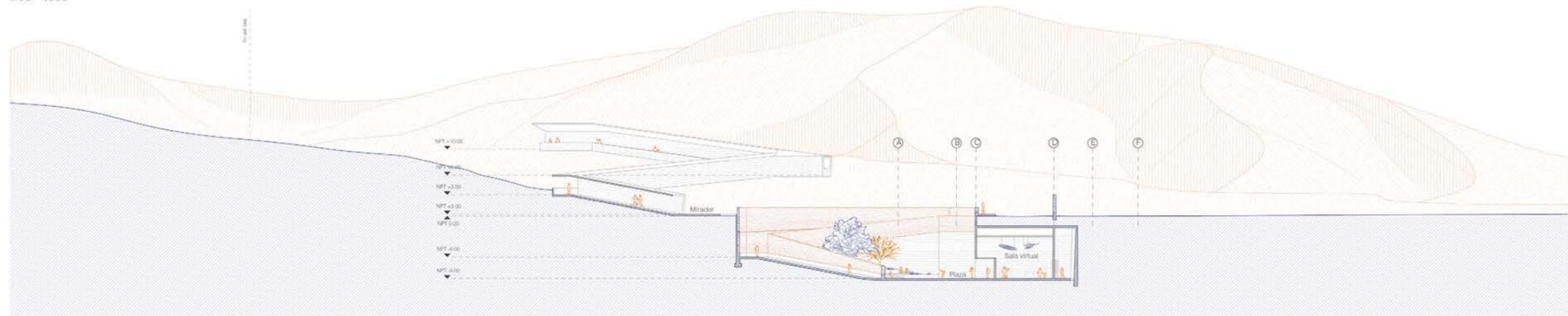
Sección A-A*
ESC: 1/500



Sección B-B*
ESC: 1/500



Sección C-C*
ESC: 1/500



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera
Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

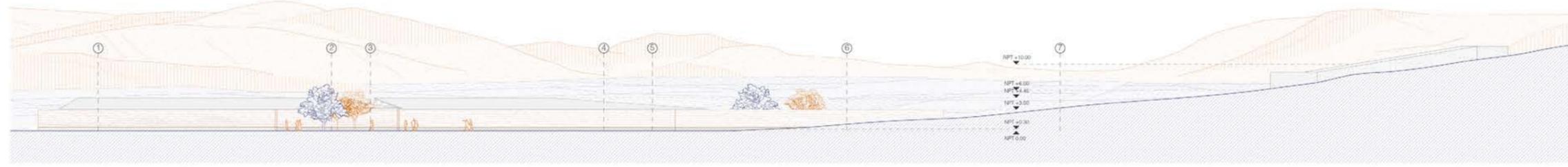
Secciones

Escala

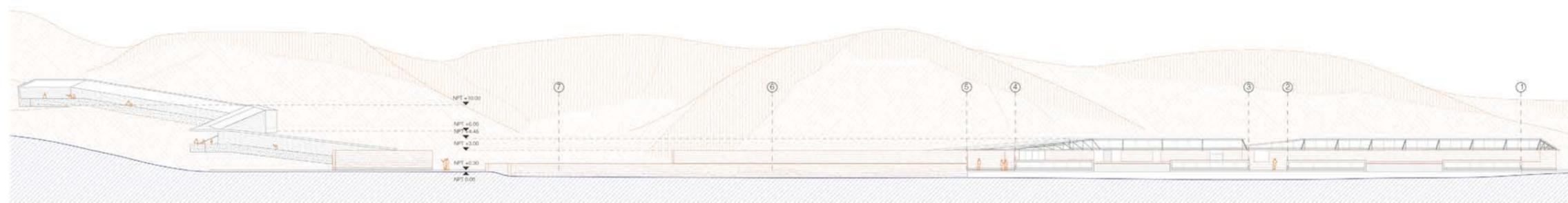
1 / 500



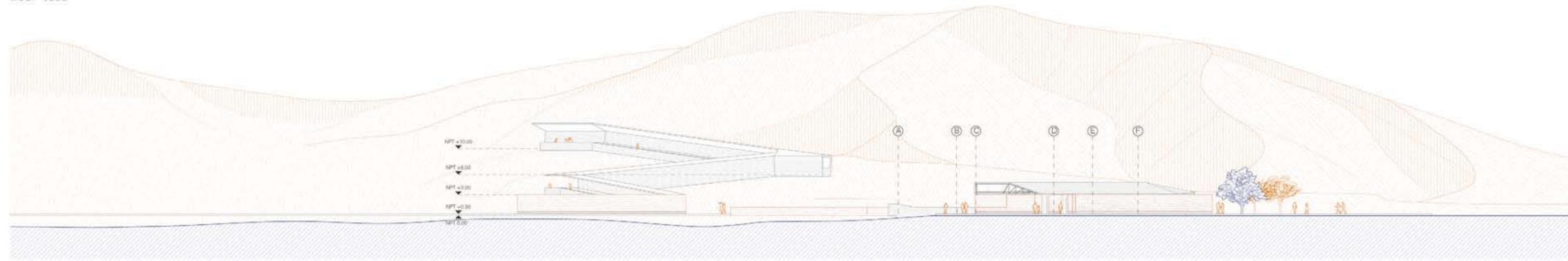
Elevación 1
ESC: 1/500



Elevación 2
ESC: 1/500



Elevación 3
ESC: 1/500



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera Llosa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

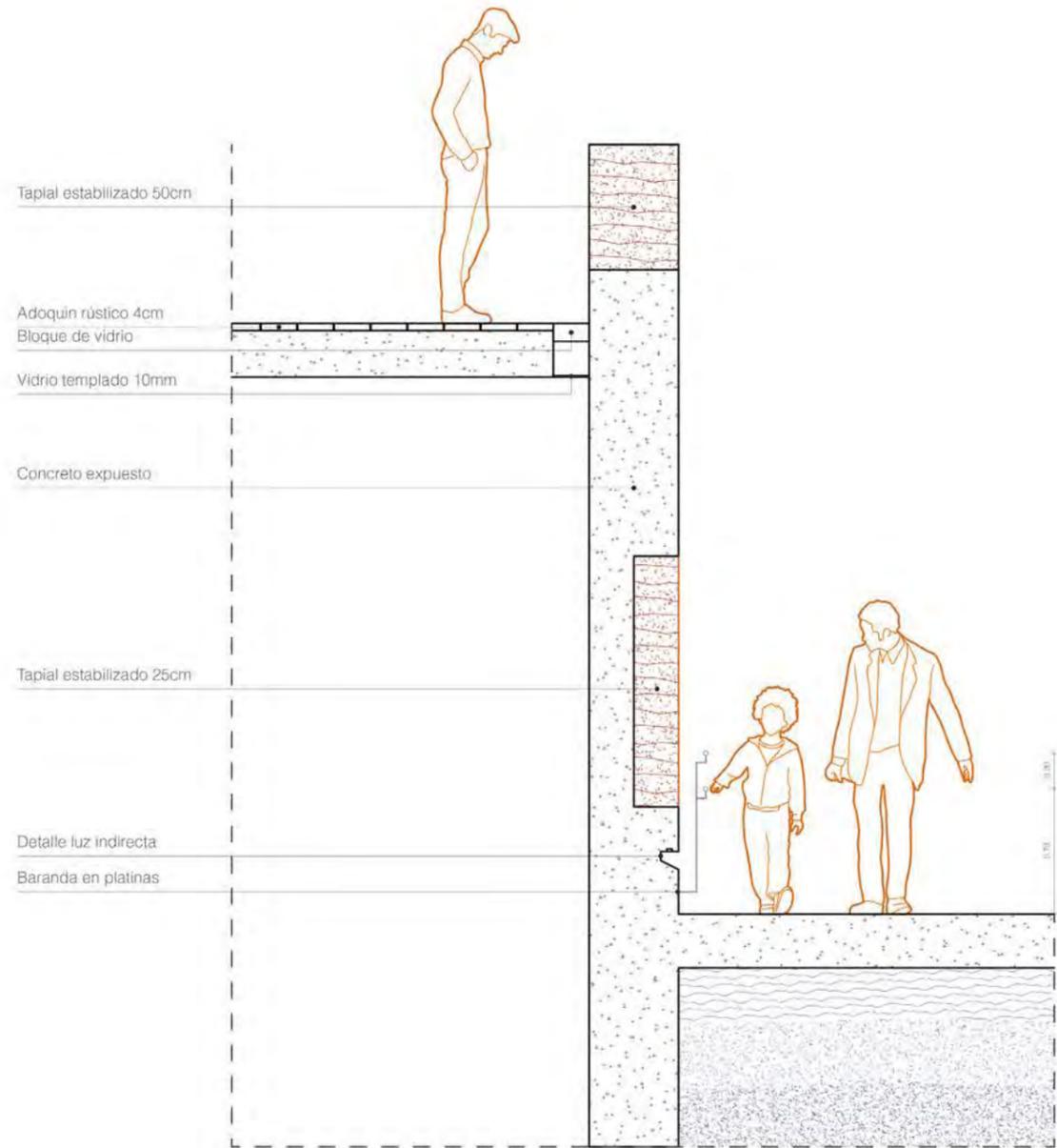
Elevaciones

Escala

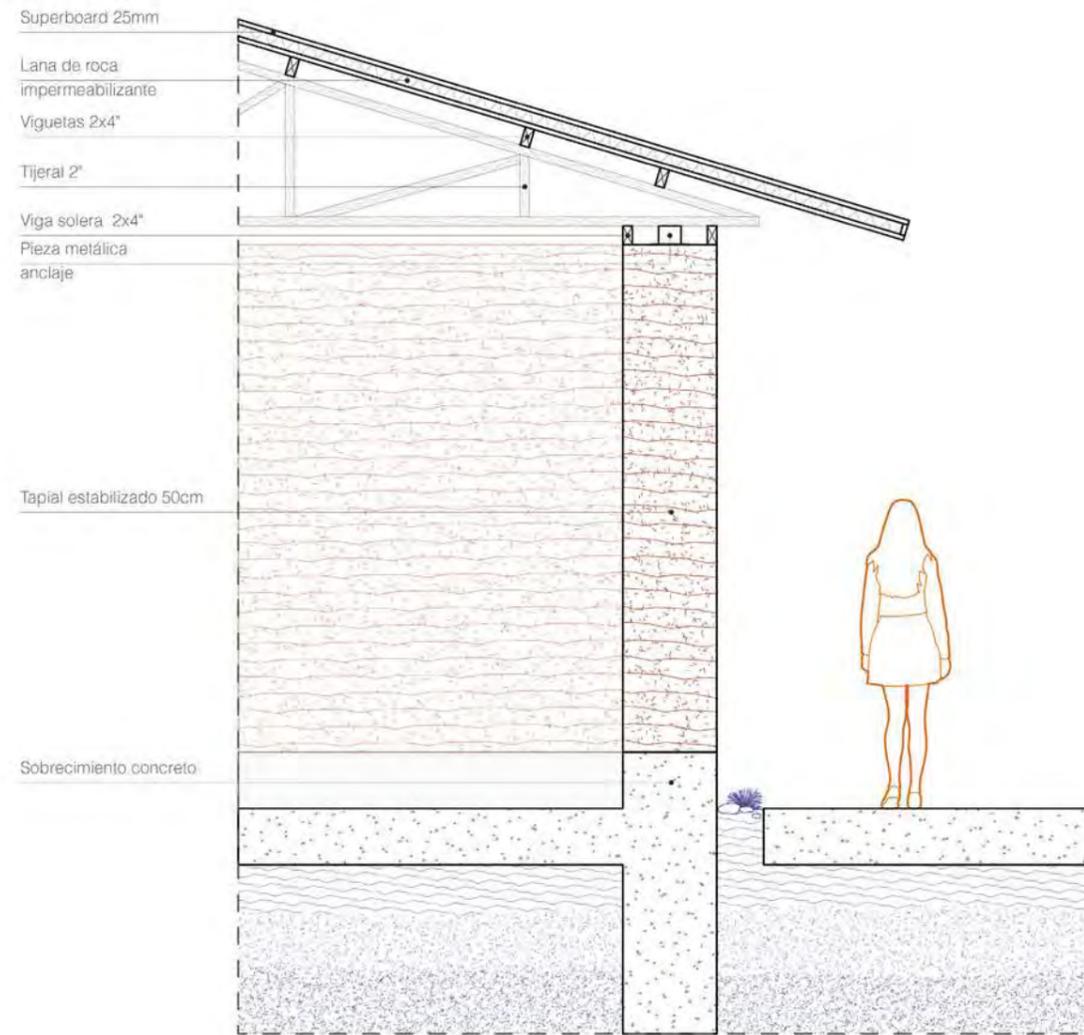
1 / 500



Detalle Constructivo 1
ESC: 1/25



Detalle Constructivo 2
ESC: 1/25



Título del proyecto

Centro de Interpretación de las Líneas y Geoglifos de Nasca

Nasca, Ica, Perú

PFC Proyecto de Fin de Carrera
Losa / Cortegana / Cilloniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Camila Pflucker

Fecha de entrega

Septiembre - Octubre 2023

Lámina

Detalles constructivos

Escala

1 / 25



Conclusiones

Reflexiones finales

Con el objetivo de develar y resaltar el valor del patrimonio en Nasca, se busca la apropiación de los ciudadanos nasqueños para con su patrimonio.

Para generar esta identidad y pertenencia cultural se busca sensibilizar al ciudadano integrando programa que se encuentra actualmente siendo parte de las dinámicas culturales de la provincia, como lo son la réplica y venta de cerámicos, textiles y artesanías. Esto además permite agregar al programa espacios de feria donde los productores de artesanías puedan enseñar sobre su cultura y generar la participación tanto de los mismos ciudadanos como de turistas.

Por otro lado, se plantean talleres sobre la gestión y apropiación cultural por medio de espacios multifuncionales y espacios abiertos (plazas), donde en relación con el concepto de fragmentación se originan espacios difusos con el exterior. Todo esto para que el ciudadano nasqueño sea el primero en valorar la importancia de su patrimonio y así poder expandir su conocimiento con los turistas.

Repensando el programa y su temporalidad, se plantea transformar el espacio de domo virtual 360, planteado por la OSCE, en una sala de exposición virtual que permita la flexibilidad de uso y de exposición de material virtual facilitando así el acceso y conocimiento de las líneas y geoglifos tanto a los pobladores locales como a todo visitante. Esto permitirá que el costo sea accesible y que la muestra sea informativa y didáctica.

Por otro lado, se decide agregar al programa un mirador que funcione como complemento del recorrido expositivo de las salas de exposición, así como se explora en la posibilidad de que este mismo contenga material expositivo y funcione de manera di-

dáctica en relación a su orientación con el territorio. Esto quiere decir que, en relación al concepto de direccionalidad, el mirador se encuentre en dirección con el medio físico del territorio para así conocer y valorar el paisaje cultural en el que se encuentra.

En este sentido se reflexiona en el proyecto desde los conceptos de: materia, aportando masividad haciendo uso de un material como el tapial estabilizado para generar una condición muraria de planos fragmentados que se orientan hacia el paisaje y se difuminan con el horizonte. Además de enterrar el proyecto para aportar inercia térmica favorable en un ambiente con las características climáticas de Nasca.

Desde la fragmentación, donde al tener un territorio tan vasto como el desierto, se pretende fragmentar el edificio para conseguir espacios difusos y a su vez transiciones que fusionen el proyecto con el territorio. Para esto se hace uso de los recorridos como rampas y espacios abiertos como umbrales de transición entre los espacios interiores y exteriores.

Y por último, desde la direccionalidad, donde se explora en un nuevo programa vertical que aumente el valor del paisaje cultural y genere orientaciones en relación a la topografía y el paisaje valorando la cosmovisión de la cultura Nasca.

Es así que el edificio se concibe como parte de una interpretación del paisaje construido de los Nasca donde el recorrido y el edificio mismo pretenden ser parte de un trazo territorial que excede al área del proyecto. Donde además la manipulación de la luz, la sombra, el muro de tierra, la vegetación y el cielo son utilizados como guía para generar su conexión con el desierto y con lo que la muestra quiere revelar.

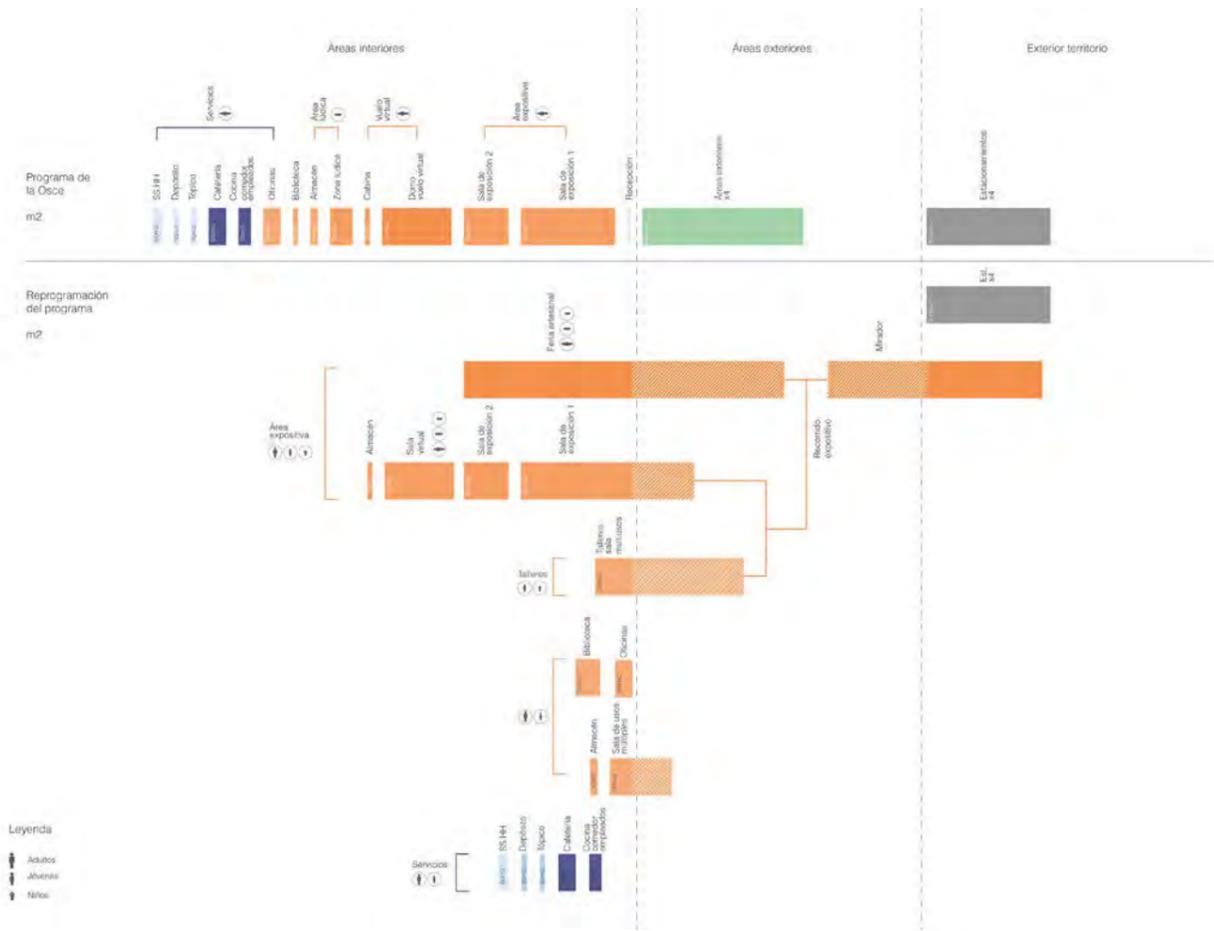


Diagrama: Cambio programático enfocado en los ciudadanos de Nasca



Legenda

- Relación directa
- Relación posible

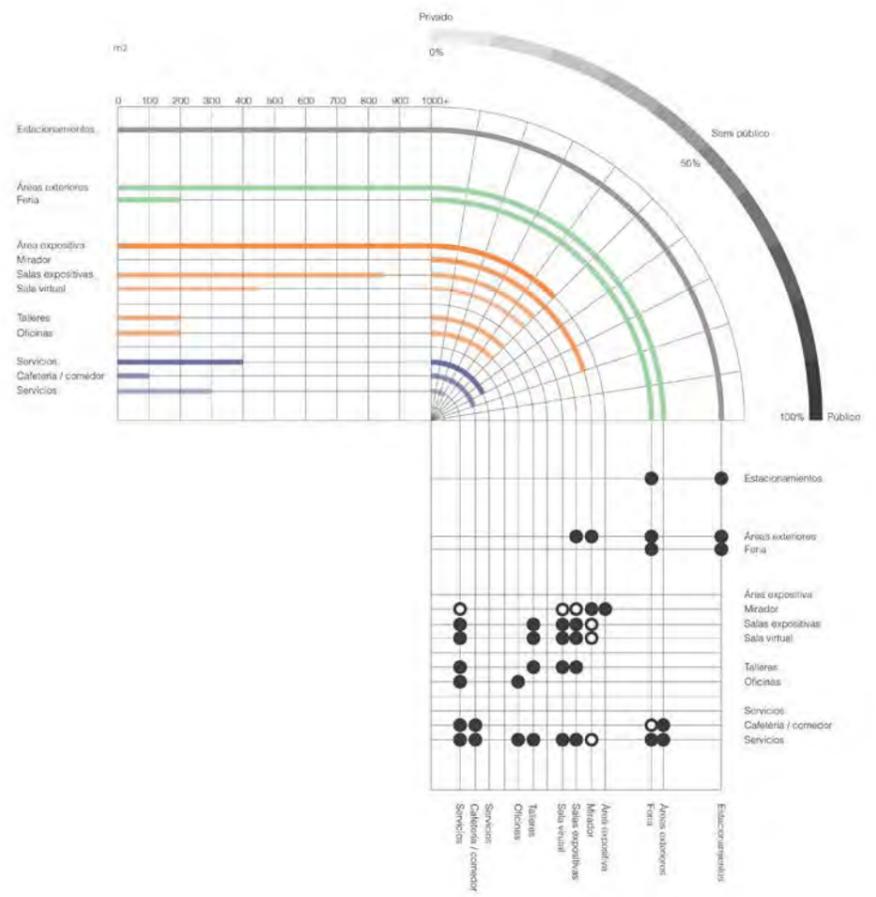


Diagrama: Nuevas relaciones programáticas

Bibliografía

ARONSON, Shlomo

2008 *Aridscapes: proyectar en tierras ásperas y frágiles*. Barcelona: Gustavo Gilli.

ARROYO, Eduardo

1981 *La hacienda costeña en el Perú*. Lima: Centro de proyección cristiana.

BACHIR, Aicha.

2007 "Dinámica y desarrollo de un centro ceremonial andio. El caso de Cahuachi." *Arqueología y Sociedad*. Lima, número 18.

BANCO O'HIGGINS

s/f "Nasca". Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago: Editorial trineo.

BERESFORD-JONES, David

2014 *Los bosques desaparecidos de la antigua Nasca: estudio de un caso de colapso ecológico y cultural*. Lima: Antares cultura y desarrollo.

BERGHUBER, Konrad y Christian R.

2005 "Descripción y análisis de los puquios como tecnología adaptada para la irrigación en Nasca, Perú." *Zonas Áridas*. Lima, número 9.

BOUCHERIE, Nathalie y otros

2017 *Nasca*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima; Zürich: Museo Rietberg.

COMISIÓN NACIONAL CONTRA LA BIOPIRATERÍA

2019 "Algarrobo". *Biopat Perú*. Lima, año 5, número 2.

CRISPÍN, Máximo

2016 "Acueductos de Nasca. La joya de la obra hidráulica de la cultura preinca." XXVII Congreso Latinoamericano de Hidráulica. Lima: 2016.

CROUSSE, Jean Pierre

2012 *El paisaje peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú: Fondo editorial.

GALINDO, Michelle

2009 *Desert Architecture*. Berlin: Braun.

GAVAZZI, Adine

2009 *La arquitectura de Cahuachi*.

GILBOA, Y.

1978 "El modelo hidrogeológico de los acuíferos costeros del Perú." *Boletín de la sociedad geológica del Perú*. Lima, 1978, tome 59, pp.17-40.

GRODZICKI, Jerzy

1992 "Los geoglifos de Nazca según algunos datos geológicos." *Misión Arqueológica Andina*. Lima, pp. 119-130.

LLANOS, Oscar

2010 "Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político nazca." *Revista Española de Antropología Americana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 27-51.

MARSHALL, Anais

2014 Apropiarse del desierto: agricultura globalizada y dinámicas socioambientales en la costa peruana. 2014 Lima: IFEA, Instituto Francés de Estudios Andinos.

MINISTERIO DE CULTURA

2019 Acueductos de Nasca: Lima

MINISTERIO DE CULTURA y MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO

2012 Plan de gestión para el patrimonio cultural y natural en el territorio de Nasca y Palpa.

2015 Plan de gestión: Sistema de gestión para el patrimonio cultural en territorio de Nasca y Palpa.

MONTANER, Josep Maria

2003 Museos para el siglo XXI. 2003 Barcelona: Gustavo Gilli.

NEGRO, Sandra y Manuel Marzal

2005 Esclavitud, economía y evangelización: las haciendas jesuitas en la América virreinal. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú: Fondo editorial.

NEGROS, Sandra y otros

2014 Patrimonio, identidad y memoria. Lima: Editorial Universitaria.

NEGRO, Sandra, Samuel Amorós y María del Carmen Fuentes

2019 "Los acueductos con galerías filtrantes de Nasca, excepción adaptación agrícola en medio de un desierto." El patrimonio arquitectónico como expresión del imaginario cultural en el Perú. Lima: Editorial Universitaria.

OREFICI, Giuseppe

2012 Cahuachi: capital teocrática Nasca. Lima: Universidad de San Martín de Porres, Fondo Editorial.

SCHREIBER, Katharina y Josué Lancho Rojas

2006 Aguas en el desierto: Los puquios de Nasca. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

SILVERMAN, Helaine

1985 "Monumentos y monumentalidad." Revista Anthropologica. Lima, volumen 3, número 3.

WHALEY, Oliver

2010 Plantas y vegetación de Ica, Perú. Lima: Litho Arte.

WEAVER, Brendan

2012 "Perspectivas para el desarrollo de una arqueología de la diáspora africana en el Perú: resultados preliminares del proyecto arqueológico Haciendas de Nasca." Arequipa: Allpanchis, año XLIII, número 80, pp. 85-120.



