

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

*Angela Alejandra Cuenca Valcarcel*

**Asesora:**

*Rosa Liza Cabrera Morgan de Castro*

Lima, 2024

## Informe de Similitud

Yo, ROSA LIZA CABRERA MORGAN DE CASTRO, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

REPRESENTACIONES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE LIMA

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

ANGELA ALEJANDRA CUENCA VALCARCEL

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud del **16%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **01/04/2024**.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 01/04/2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CABRERA MORGAN DE CASTRO, ROSA LIZA	
DNI: 10000324	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-8295-681X">https://orcid.org/0000-0002-8295-681X</a>	

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por fortalecer mi corazón, iluminar mi camino y sostenerme en cada paso.*

*A quien en vida fue mi padre, Samuel, por su amor y compañía eterna, por ser mi ángel.*

*A mi madre, Adriana, por su valentía y dedicación, por su guía.*

*A mi abuela Eva y mi hermana Luciana, por ser mi fuente de inspiración y mi motivación de vida.*

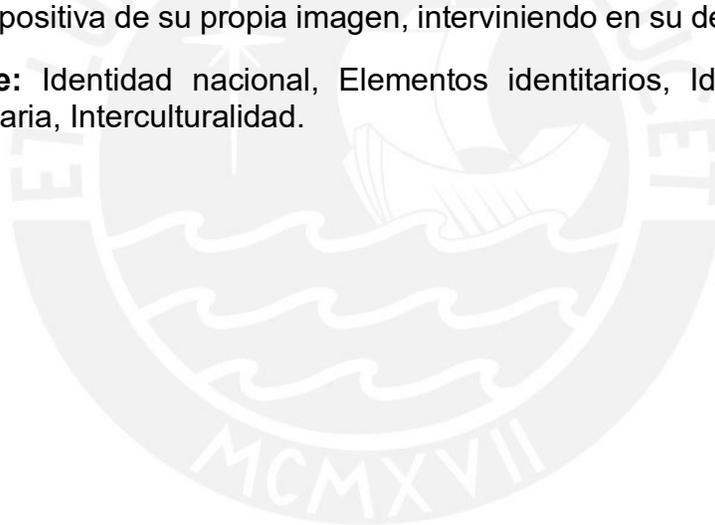
*A mi tía Gabriela, quien me enseñó a obrar desde la nobleza del corazón.*

*A mi familia, porque les debo todo lo que soy.*

## RESUMEN

En el marco de conocer el rol de la educación en el proceso de estructuración de la identidad colectiva, con base en los significados culturales que intervienen en la misma, el presente estudio tiene como objeto analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima. La metodología de la investigación es de enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, a partir del cual se pretende recoger e identificar las nociones de los elementos identitarios para detallar la manera en la que se manifiesta y desarrolla la identidad nacional en un aula, por lo que se ha propuesto trabajar con seis informantes, a través del análisis documental y la entrevista. La fundamentación teórica se sustenta en las motivaciones identitarias propuestas por Vignoles et al. (2006), así como en los referentes objetivos y subjetivos propuestos por Renaut (como se citó en Bahena, 2014). Asimismo, la investigación se desarrolla en el ámbito del currículo escolar, específicamente un curso correspondiente al área curricular de Personal Social. Uno de los hallazgos más significativos del estudio son los elementos identitarios obtenidos en los contextos familiares y escolares, los que les permiten adquirir un sentido de conciencia de sí, para tener una representación positiva de su propia imagen, interviniendo en su desarrollo integral.

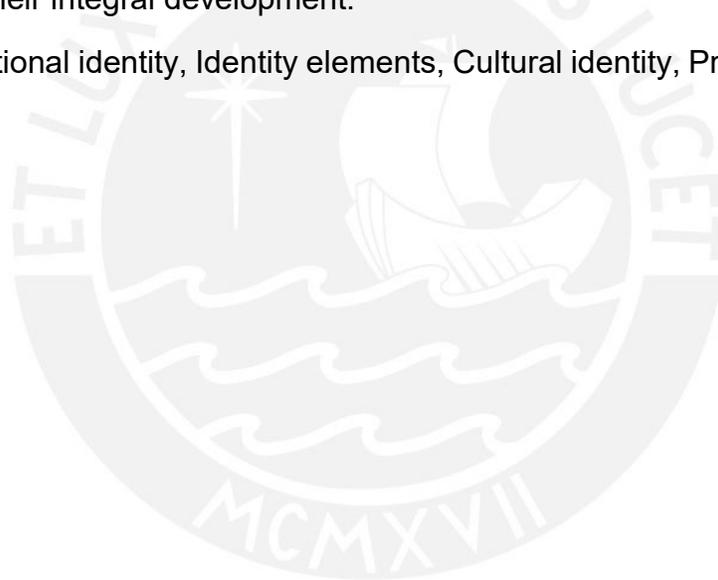
**Palabras clave:** Identidad nacional, Elementos identitarios, Identidad cultural, Educación primaria, Interculturalidad.



## ABSTRACT

In the framework of knowing the role of education in the process of structuring collective identity, based on the cultural meanings involved in it, the present study aims at analyzing the main representations regarding the construction of national identity in third grade elementary school students of a private institution in Lima. The research methodology is qualitative in approach and descriptive in scope, from which it is intended to collect and identify the notions of identity elements to detail the way in which national identity is manifested and developed in a classroom, so it has been proposed to work with six informants, through documentary analysis and interview. The theoretical foundation is based on the identity motivations proposed by Vignoles et al. (2006), as well as on the objective and subjective referents proposed by Renaut (as cited in Bahena, 2014). Likewise, the research is developed within the scope of the school curriculum, specifically a course corresponding to the curricular area of Social Personnel. One of the most significant findings of the study are the identity elements obtained in the family and school contexts, which allow them to acquire a sense of self-awareness to have a positive representation of their own image, intervening in their integral development.

**Keywords:** National identity, Identity elements, Cultural identity, Primary education, Interculturality.



## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO</b>	12
<b>CAPÍTULO 1: IDENTIDAD NACIONAL EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	12
1.1. La identidad	13
1.1.1. Cultura e Identidad Cultural	16
1.1.2. Identidad Cultural, Transculturación e Interculturalidad	19
1.2. Identidad Nacional	22
1.2.1. Cultura e Identidad Nacional	23
1.2.2. Concepciones Teóricas de la Identidad Nacional	24
1.2.3. Elementos Que Conforman la Identidad Nacional	27
1.3. Importancia de la Identidad Nacional en Educación Primaria	30
<b>CAPÍTULO 2: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	34
2.1. Rol de la Escuela en la Construcción de la Identidad Nacional a Partir de la Interculturalidad	35
2.2. Currículo como Herramienta para la Construcción de la Identidad Nacional	39
2.3. Construcción de la Identidad Nacional desde el Área Curricular Personal Social	40
2.3.1. Competencia <i>Construye su Identidad</i>	41
2.3.2. Competencia <i>Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común</i>	42
2.3.3. Competencia <i>Construye Interpretaciones Históricas</i>	42
2.3.4. Competencia <i>Gestiona Responsablemente el Espacio y el Ambiente</i>	43

2.4. Construcción de la Identidad Nacional y Enseñanza de la Historia en la Escuela a partir del Currículo Nacional	44
2.5. Rol del Docente en la Construcción de la Identidad Nacional desde el Currículo Nacional	47
<b>SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN</b>	50
<b>CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO</b>	50
1.1. Enfoque y Tipo de Investigación	50
1.2. Problema, Objetivos y Categorías de la Investigación	52
1.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	55
1.4. Fuentes de Información	57
1.5. Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis	58
1.6. Principios de la Ética de la Investigación	60
<b>CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	61
2.1. Motivaciones Identitarias	62
2.2. Referentes Objetivos y Subjetivos en Torno a la Identidad Nacional	66
2.2.1. Piezas Geográficas – Atributo Estético	66
2.2.2. Mecanismos Ideológicos – Atributo Colectivo	69
2.2.3. Mecanismos Culturales – Atributo Étnico	72
2.2.4. Piezas Iconográficas – Atributo Particular	76
<b>CONCLUSIONES</b>	81
<b>RECOMENDACIONES</b>	83
<b>REFERENCIAS</b>	84
<b>ANEXOS</b>	95
Anexo 1: Matriz de Consistencia	95
Anexo 2: Diseño de los Instrumentos de la Investigación	97
Anexo 3: Guía de Entrevista	100
Anexo 4: Carta de Presentación	103
Anexo 5: Cuestionario de Experto para la Validación del Instrumento	105
Anexo 6: Protocolo de Consentimiento Informado Escrito de Estudiantes	110
Anexo 7: Protocolo de Consentimiento Informado Escrito de Padres de Familia	111

Anexo 8: Transcripción de Entrevistas	113
---------------------------------------	-----

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Rasgos de la Identidad	13
Tabla 2: Motivaciones de la Identidad	15
Tabla 3: Diversidad cultural	21
Tabla 4: Concepciones Teóricas de la Identidad Nacional	26
Tabla 5: Categorías de los Elementos de la Identidad Nacional	27
Tabla 6: Clasificación de los Referentes Objetivos	28
Tabla 7: Atributos de la Nación Romántica	30
Tabla 8: Categorías de Investigación	54
Tabla 9: Libro de Códigos	59
Tabla 10: Categorías de Investigación	61



## INTRODUCCIÓN

El presente estudio, cuyo tema se enmarca en el interés de determinar los elementos que intervienen en la estructuración de la identidad colectiva, bajo la propuesta de un enfoque de educación intercultural. La investigación, que por su naturaleza metodológica es de alcance descriptivo, se desarrolla a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima? Para ello, se han considerado los aportes de Vignoles et al. (2006) sobre las motivaciones identitarias, así como la propuesta de Renaut (como se citó en Bahena, 2014) sobre los referentes objetivos y subjetivos de la nación romántica. Debido a que el estudio está orientado a comprender la construcción de la identidad en un grupo de estudiantes, este se encuentra vinculado a la línea de investigación denominada Currículo y didáctica del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La elección del tema de estudio responde a un interés por comprender el papel que cumple la educación en este proceso de construcción y configuración de la identidad nacional, entendiendo a la escuela como un espacio de propagación y afirmación de la cultura. En ese sentido, la investigación se propuso con el objetivo de analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima. Como objetivos específicos se plantearon: a) describir los referentes objetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria y, b) describir los referentes subjetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

Al consultar con la literatura, se ha detectado escasez y vacíos en la producción académica sobre la construcción de la identidad de ser peruano, y con ello el proceso que implica forjar esta identidad cultural. Por esa razón, la investigación se justifica en la necesidad de explorar cuáles son las prácticas educativas interculturales, empleadas por los docentes, para generar espacios de

estructuración y construcción de la identidad de los estudiantes como peruanos y que produzcan experiencias contextualizadas y significativas de aprendizaje en el aula. A continuación se exponen los antecedentes que han permitido definir la orientación de la presente investigación.

Como primer antecedente, Rottenbacher (2009) se centra en la práctica pedagógica con la intención de identificar si esta interviene en el proceso de creación de imaginarios como peruanos en escuelas públicas de Lima. En efecto, los resultados demostraron que es la narración de los actos realizados por los personajes, la que influye en la autoestima nacional colectiva. El estudio también determinó que se propicia un ambiente de orgullo, así como actitudes por pertenecer al grupo y valorar la herencia cultural. Asimismo, Verde (2020) estudió la influencia de la identidad en la autorrealización de los estudiantes de educación primaria. La autora distinguió que diversos elementos de la identidad nacional se ven implicados de forma incidente en la autoestima. Es decir, entre mayor fortaleza tenga la identidad nacional de los estudiantes, mayor será su autoimagen. En adición, se resaltó la necesidad de una formación docente adecuada para propiciar estos espacios de desarrollo y de formación, ya que influyen en el proceso de aprendizaje.

De igual forma, la tesis de Sullón (2016) se orienta a analizar las características de la identidad nacional en los estudiantes de secundaria en una escuela pública. La autora plantea la definición de identidad nacional como el resultado de la historia y la convivencia diaria entre individuos que comparten elementos comunes. En respuesta, el estudio identificó que la mayoría de estudiantes se identificaban como peruanos y reconocían los símbolos, personajes y expresiones culturales, sin perder su identidad regional debido al vínculo desarrollado en el grupo. En la misma línea, Espinosa (2011) estudia los correlatos psicológicos, sociales y culturales de la identidad nacional en jóvenes. El estudio determinó que, la identidad nacional tiene una valoración positiva mucho más alta al posicionarse como una categoría más amplia. Ello posibilita adentrarse en el proceso de cambio hacia una sociedad que acepta las creencias y valores de forma igualitaria, con el objetivo de construir una identidad nacional inclusiva.

Cabe señalar que la identidad nacional se posiciona como una supracategoría, diferente a la valoración de los sub-grupos étnicos. Por tanto, identificarse como parte de una nación, no implica perder otras identidades, sino establecer vínculos en el grupo, posibilitando que se adentren en el proceso de cambio hacia una sociedad que acepta las creencias y valores de forma igualitaria. Las expresiones culturales son una vía de manifestación y comunicación, por lo que, dentro de este enfoque, son empleadas como instrumentos para generar experiencias educativas significativas. Asimismo, en las prácticas educativas interculturales se produce un espacio de estructuración y construcción de identidad y personalidad, basado en la búsqueda de las similitudes y diferencias de la propia cultura con la del otro. Además, los elementos culturales cohesionan la identidad individual y la colectiva.

Es así que, en la actualidad, surge la idea de que la cultura integra la identidad nacional. En efecto, las identidades culturales son construcciones dotadas de significados y símbolos que elaboran los individuos desde sus vivencias que, posteriormente, pasan a la consciencia colectiva al identificarse con los mismos (García, 2003). Por tanto, la característica cambiante de la identidad nacional es consecuencia de la cultura que la integra. En la misma línea, se menciona con frecuencia promover un enfoque intercultural en la escuela para convertirla en una activa, abierta y con capacidad transformadora e inclusiva, permitiéndoles convertir esta diversidad en oportunidades para generar aprendizajes y enriquecerlos. En este espacio, se produce una constante reestructuración de la identidad del niño y el sentido de pertenencia, basado en la interrogante y búsqueda del yo. El enfoque mencionado invita a renovar la educación, asumiendo un fin emancipador, para ello, los estudiantes, a través del diálogo, son invitados a la crítica y el cuestionamiento.

De esta forma, la investigación se desarrolla en dos partes. La primera presenta el marco teórico, el cual proporciona los fundamentos para su realización, y se encuentra dividida en dos capítulos. El primer capítulo se centra en la comprensión de la identidad nacional en la formación de los niños de educación primaria, donde se plantean nociones como identidad cultural, identidad nacional y

la importancia de su abordaje en la educación primaria. El segundo capítulo desarrolla la formación de la identidad nacional en la educación primaria, tratando el rol del docente y la escuela, así como el currículo y el área curricular Personal social, precisamente de Historia y Geografía, donde se aborda la construcción de la identidad nacional.

En la segunda parte se expone la investigación, también distribuida en dos partes. El primer capítulo introduce el diseño metodológico, en el que se profundiza el enfoque y tipo de investigación, las fuentes de información, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como para su organización, procesamiento y análisis; del mismo modo, se abordan los principios de la ética de la investigación. El segundo capítulo propone el análisis e interpretación de los resultados, realizado con base en los objetivos y categorías del estudio, que son: i) motivaciones identitarias y ii) referentes objetivos y subjetivos en torno a la identidad nacional. Esta última fue separada en cuatro subcategorías: 1) piezas iconográficas– atributo particular, 2) piezas geográficas– atributo estético, 3) mecanismos ideológicos– atributo colectivo y 4) mecanismos culturales– atributo étnico. Las categorías propuestas para realizar la investigación permitieron recopilar y contrastar información que se utilizó para responder a la pregunta planteada a favor de la argumentación propia.

Finalmente, se presentan las conclusiones del análisis de las investigaciones, las cuales revelan que la identidad nacional de los estudiantes, como identidad colectiva, se encuentra en un proceso de configuración permanentemente a partir de las relaciones que establecen con sus pares y su medio. En tanto, los elementos identitarios que obtienen en la familia y escuela se adhieren a sus esquemas mentales, a través de la experiencia por la carga cognoscitiva y afectiva característica. De esta forma, las nociones construidas alrededor de dichos significados en la socialización, les permiten adquirir un sentido de conciencia de sí, para tener una representación positiva de su propia imagen, interviniendo en su desarrollo integral. Por último, se brindan las recomendaciones para potenciar la identidad nacional en la escuela.

## **PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO 1: IDENTIDAD NACIONAL EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En las siguientes páginas se desarrollarán los conceptos básicos en torno a la construcción de la identidad nacional y su impacto en la formación de los niños de educación primaria. La revisión de la literatura en torno al tema permitió la distinción de formulaciones, en las que se identificaron tres temas relacionados con la identidad nacional en la formación de los niños en educación primaria que se desarrollarán a lo largo del presente capítulo. El primero, gira en torno a la identidad cultural, haciendo énfasis en la interculturalidad y el diálogo. El segundo profundiza en el proceso de construcción de la identidad nacional del mismo modo que las concepciones teóricas y los elementos que la conforman. El tercero ahonda en la importancia del proceso de construcción de la identidad nacional en los estudiantes de educación primaria y su significación en el contexto de su desarrollo integral.

Para una comprensión profunda, en el presente apartado se presentará distintas nociones de identidad y las motivaciones que intervienen en su construcción. De esta forma, la identidad precisa comprenderse como un proceso en desarrollo constante, que se nutre de las interacciones entre pares y con el medio social y físico. Posteriormente, se introducirá la identidad cultural, siendo esta una consecuencia directa de la vida en colectividad, en la que se comparten significados históricamente constituidos, los cuales posibilitan la realización de la persona al reconocerse como integrante de un grupo. Ciertamente, las culturas confluyen en un espacio y tiempo determinado, intercambiando entre ellas una amplia variedad de elementos simbólicos, que dan paso a nuevos conceptos, dentro de los cuales la interculturalidad se posiciona como una meta por lograr para las sociedades en búsqueda de la inclusividad.

## 1.1. La Identidad

La identidad es un aspecto de la realidad social que es necesario definir al mencionar la cultura, con el objetivo de conocer sus alcances y límites en el desarrollo de la persona. Desde las ciencias sociales, el término aparece como un concepto complejo y amplio, que, de acuerdo a Velasco (2022), se caracteriza por ser compuesto, dinámico y dialéctico que, además, está conectado con otros fenómenos y con diferentes formas, lo que imposibilita atribuirle un único concepto (ver tabla N°1). Para fines de la investigación, resulta preciso desarrollar los términos empleados para caracterizar la identidad, con la intención de comprender como esta se conceptualiza, a partir de lo sintetizado en la siguiente tabla.

**Tabla 1.**

*Rasgos de la identidad*

<b>Rasgos</b>	<b>Descripción</b>
Compuesto	Síntesis propia de los valores adquiridos, a partir de los diferentes medios a los que la persona siente pertenecer, para integrarlas con sus características individuales y experiencias de vida.
Dinámico	Incorporación de diversos elementos como comportamientos, ideas y sentimientos que influyen en la autopercepción, a partir de las transformaciones en otras esferas de la vida. Se resalta la continua evolución del ser y se otorga la constancia del mismo, a partir de la experiencia emocional, que permite a la persona sentirse como ella al incorporar los cambios.
Dialéctico	Producto del efecto en el encuentro con el otro y en el contexto que ocurre. Destaca la interacción en los espacios compartidos, incluso si esta no es directa, el individuo se relaciona, influye y limita la identidad de su par, y viceversa.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Velasco (2022).

En la misma línea, figuras destacadas en la teoría constructivista como Piaget y Sinclair (como se citó en Hernández y Romero, 2001), entienden la identidad como la base integradora de la experiencia de cada sujeto para dar significados a los

elementos con los que interactúan y orientan sus relaciones con otros individuos, su medio y consigo mismo. En otras palabras, la identidad se constituye como el fundamento que posibilita la construcción de la experiencia y la adhesión de los estímulos percibidos a los esquemas previos para convivir con otros y realizarse como persona.

Al respecto, Erikson (como se citó en Ragelienè, 2016) propone la identidad como “a fundamental organizing principal which develops constantly trough the lifespan” (p. 98)<sup>1</sup>. De ello parte la noción de la identidad como un proceso que depende del individuo y el contexto en la que se desarrolla, aceptando las influencias relacionales internas y externas que integran el sentido del yo. Así, la formación de la identidad supone procesos simultáneos de observación y reflexión, en el que el individuo adquiere un sentido de continuidad de sí, a través de la interacción con otros, denominado *self-sameness*. De la misma forma, se concibe en función de sus percepciones y en contraste con los otros, considerando, con la misma estimación, la opinión de quienes lo rodean de forma inconsciente, para desarrollar la conciencia del yo o *uniqueness* (Huerta, 2018; Sepúlveda, 2013; Rottenbacher y Espinoza, 2010; Vera y Valenzuela, 2012). En definitiva, la interrelación con otros individuos influye en la construcción de la identidad, ya que parte del reconocimiento mutuo, cooperativo y recíproco, por medio de la socialización.

Con relación a la conformación de la identidad como un proceso individual y social, Vignoles, Regalia, Manzi, Golledge y Scabini (2006) destacan que esta se construye en función de seis motivaciones identitarias centrales para lograr una representación satisfactoria de sí (ver tabla N°2). Si bien los autores declaran que las personas pueden esmerarse por complacer estas motivaciones en mayor o menor medida dependiendo de la influencia que tengan en la valoración de su identidad, todas tienen como base una necesidad más trascendente: la autodefinición. Este término es definido por Bizman y Yinon (como se citó en Rottenbacher y Espinoza, 2010), como la percepción de las características consideradas esenciales por la persona para la construcción de su identidad.

---

<sup>1</sup> “Un principio organizativo fundamental que se desarrolla constantemente a lo largo de la vida.”

Basándose en ello, la autoestima individual parte de la comparación de las cualidades de sus pares, que resultan significativos para cada individuo, y la autoestima colectiva dependerá de la estimación que le otorgan al grupo al que pertenezca en relación con otros grupos, tal como se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 2.**

*Motivaciones de la identidad*

<b>Motivaciones</b>	<b>Descripción</b>
Autoestima	Mantener y potenciar una concepción positiva sobre sí, empleando distintas estrategias o resaltando diferentes dimensiones, de acuerdo a los valores culturales.
Continuidad	Conservar un sentido de continuidad de la identidad durante el tiempo y a través de situaciones. Ello supone comprender que, a pesar de los cambios que puedan ocurrir en la persona, sigue siendo la misma en esencia, pero aún está determinado por la variabilidad social y temporal.
Significado	Buscar un significado o propósito de la existencia. El hombre siempre ha buscado su sentido de vida, el cual le permite orientar sus acciones e incentivarlo a preservar su integridad para su propio bienestar.
Distinción	Establecer una diferenciación del otro con uno mismo para comprenderse como un miembro único. A pesar de las características que puedan compartir, las particularidades son irrepetibles. Es, por tanto, en el reconocimiento del otro que uno se reconoce.
Pertenencia	Sostener o engrandecer sentimientos de cercanía o aprobación de otras personas de un grupo hacia uno mismo. Para lograrlo se buscan interacciones positivas, constantes y fijas que satisfagan la necesidad de aceptación de uno mismo y se opone al rechazo social.
Autoeficacia	Destacar los sentimientos de competencia y control sobre las situaciones que requieren de habilidad para manejarlas. Estos logros permiten tener una valoración positiva de sí, ante un desempeño adecuado.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Vignoles, V. L., Regalia, C., Manzi, C., Gollledge, J., & Scabini, E. (2006).

De tal forma, la identidad implica una interacción entre las dimensiones antropológicas, sociológicas y psicológicas del ser humano, que se enmarca en un espacio y tiempo, donde éste representa su realidad, a partir de las experiencias vividas. Todo ello sucede mientras que se relaciona con sus pares y grupo, quienes también construyen un concepto de él, al que se le otorga valor y adhiere al propio. Asimismo, el contexto histórico-cultural determina los elementos a los que el sujeto les otorga significados para adquirirlos como parte de sí, por lo que la identidad debe ser comprendida como un proceso que se transforma, al mismo tiempo que hace al individuo capaz de diferenciarse de los demás, propio de su carácter dinámico. Efectivamente, el ser humano se fundamenta en la imperiosa búsqueda y reconocimiento de la propia identidad, frente a otras con las que confluye para sustentarse, por ello, la necesidad de comprender el entorno social en el que se desenvuelve.

#### **1.1.1. Cultura e Identidad Cultural**

Identidad y cultura son dos conceptos que evolucionan por la constante transformación de la sociedad, pues es el reflejo del valor que les otorgamos, por lo que pensar en abordar su definición implica entender la cultura como un proceso y no como un producto invariable. Además, es indispensable examinar el contexto en el que se desarrolla, así como los elementos simbólicos compartidos históricamente (Grubits y Vera-Noriega, 2005). Desde esta perspectiva, Molano (2007) propone tratar la cultura desde tres aspectos: el económico, el humano y el patrimonial, de los cuales, para efectos de la investigación, me centraré en los dos últimos. La autora hace mención a la cultura, desde lo humano, como un aspecto fundamental en la cohesión social, de la autoestima individual y colectiva, de la creatividad compartida y la memoria histórica. Es lo cultural, en todo caso, una narrativa a la que le otorgamos valor para legitimar los sentires de una comunidad.

Para introducir lo que involucra la cultura resulta relevante iniciar con lo mencionado por Verhelst (Molano, 2007), quien afirma que una de las funciones sociales que desempeña es brindar una estimación de sí mismo a las personas como aspecto elemental para el desarrollo individual y colectivo. De esta forma, Comboni y Juárez (2013) al igual que Benavente (2007), Bartolomé (2006) e Isamitt (2002) plantean que los grupos sociales exigen el reconocimiento y preservación de su cultura, al entenderla como un elemento que fundamenta su identidad y alimenta su sentido de pertenencia para alcanzar sus objetivos existenciales. Esta postura continua con una crítica directa a la apreciación superficial de las manifestaciones culturales, entendiéndolas como simples adornos estéticos; todo lo contrario, estas expresiones son evidencias auténticas de experiencias de las propias culturas que buscan ser reconocidas y protegidas.

Aunque se ha afirmado que no existe forma única ni correcta de concebir la cultura, esta no puede entenderse desligada de una historia, un espacio geográfico y una sociedad. Diversos autores coinciden en señalar que los elementos significativos que se transmiten en la cultura como valores, creencias, tradiciones, costumbres y comportamientos son compartidos como conocimientos y transmitidos por el lenguaje, a partir de la socialización entre miembros de un colectivo, que pasan de generación en generación, para hacer posible su permanencia (Algaba, 2018; Bernabé, 2012b; Blasco y Bernabé, 2018; Fernández, 2020; Hormigos-Ruiz, 2010; Isamitt, 2002; Leiva y Márquez, 2012; Miranda, 2015; Pérez, 2006). Por ende, la cultura es un producto social que otorga una visión singular de la realidad para comprenderla y apropiarse de ella, que se constituye en representaciones y símbolos que se construyen desde la propia experiencia para formar parte de la consciencia colectiva. Para efectos del estudio, dichas representaciones y símbolos se revisarán a profundidad en el siguiente subcapítulo.

La cultura implica principalmente un proceso de aprendizaje debido a que se transmiten y asimilan complejos significados sociales, reconociendo los elementos que la componen, los mismos que se adhieren a nuestras estructuras previas y nos permiten ver la realidad desde una mirada compartida (Fernández, 2020; García, 2003; Hormigos-Ruiz, 2010; Leiva y Márquez, 2012; Mujica, 2002). Como expresa

Benavente (2007), los acontecimientos que se viven son adheridos como experiencias subjetivas a nuestro conocimiento formal o no formal para interpretarse desde los valores, expectativas e ideas que son validadas por el grupo al que pertenecemos. Posterior a ello, agrega que estas serán reproducidas en la cotidianidad, para formar parte de la consciencia colectiva, pero deben ser aprendidas para entenderse, de lo contrario podría tener consecuencias que atenten contra su prevalencia.

Igualmente, es indispensable explicar la multidimensionalidad de la identidad si reconocemos su carácter dialógico. En relación con ello, García (2008) expresa que, por ser caracterizada como una construcción social compleja, la identidad es fluctuante, y que las diversas pertenencias sociales, como el sexo, clase social, grupo cultural, entre otros, hacen que coexistan simultáneamente distintas valoraciones en una sola persona, que convergen en lo que se denomina una identidad sincrética. En esta misma línea, hay nociones compartidas de estos elementos entre miembros del mismo grupo social, por lo que reconocer lo cultural es aceptar esta identidad colectiva con valoraciones simbólicas que se asumen como propias y que se convierten en referentes para la comunicación y el desarrollo de todos los miembros en un contexto determinado (Ccolque y Quispe, 2018; Molano, 2007). Así, la identidad cultural contempla el sentido de pertenencia a un grupo social, que se recrea y alimenta constatemente de estímulos externos.

Para explicar lo expuesto, la identidad cultural puede ser abordada en la construcción de la identidad propia en relación con la *otredad*, concebida por la distinción y reafirmación del otro, ya que en la medida en que uno se conoce se puede entender quién no se es. Innegablemente, la cultura se autodefine por los códigos que comportan las personas, pero de igual forma necesita del reconocimiento de las otras culturas para existir (Algaba, 2018; Benavente, 2007; Bernabe, 2012b; Bernal, 2008; Carson y Westvall, 2015; Ccolque y Quispe, 2018; Comboni y Juárez, 2013; Hernández y Romero, 2001; Jimenez, 2007; Martínez, 2015; Molano, 2007; Rodrigo, 1997). En efecto, la identidad cultural se configura en la producción, transmisión y recepción de un discurso, a través de un lenguaje

compartido, cargado de símbolos que transmiten valores propios, que separan y vinculan al mismo tiempo.

A modo de complementar la idea previa, Bákula (2000), Molano (2007) y Huerta (2018) sostienen que la identidad cultural de un pueblo se define históricamente por distintos aspectos que se convierten en elementos significativos y referentes en la cultura, los cuales se vinculan de manera integral y tejen las prácticas culturales en la cotidianidad. Por supuesto, la identidad existe necesariamente con memoria y elementos simbólicos, que permiten construir el presente; por ello, los colectivos deben reconocer, aceptar y valorar el patrimonio cultural y la historia, para dar este carácter activo a la identidad cultural al mismo tiempo que la sustenta. Huamaní (2019) agrega que estas singularidades culturales, además, se originan en una determinada región geográfica en donde las comunidades tienen saberes particulares, a partir de la interpretación de sus experiencias. Por consiguiente, estas pueden estar en contacto con otras culturas e identidades dando inicio a nuevas definiciones.

### ***1.1.2. Identidad Cultural, Transculturación e Interculturalidad***

Como se ha mencionado previamente, la cultura se adquiere en sociedad, lo cual fomenta el establecimiento de identidades que se edifican y varían con el tiempo, en relación e intercambio, pero no necesariamente entre miembros de una misma cultura. Por tanto, es conveniente comprender que distintas culturas pueden coexistir en un mismo espacio y tiempo, lo cual posibilita la participación y el diálogo de diversas culturas. Esta interacción constante genera el ineludible intercambio que, consecuentemente, permite la influencia entre ellas en reciprocidad, sin perder las particularidades de cada una, sino adheriéndolas por la aceptación de la comunidad para valorarlas como suyas (Aróstegui y Wolfgang, 2016; Benavente, 2007; Bernabé, 2012b; Carson y Westvall, 2015; Comboni y Juárez, 2013; Hernández y Romero, 2001; Hormigos-Ruiz, 2010; Jiménez, 2007; Leiva y Márquez, 2012; Mujica, 2002; Palmic, 2013). Esta construcción mutua de identidades individuales y colectivas se denomina transculturación.

Desde la literatura, se ha llegado a sugerir que la transculturación, la cual ocurre ante una realidad heterogénea, es el proceso de aprendizaje de una cultura por los miembros de otra en beneficio de ambos, puesto que propician nuevos desarrollos para ellos (Bernal, 2008; Fernández, 2020; Leiva, 2017). En la opinión de Bernal (2018) esto es posible dado que las normas culturales se pueden mantener, modificar o sustituir transculturalmente, dependiendo del criterio de validez que le otorguen las personas para su crecimiento. Sin embargo, para que suceda de forma positiva, esto es, sin transgredir las identidades del otro, se debe propiciar el reconocimiento de los propios elementos culturales para apreciarlos, así como la formación en valores orientados al entendimiento de los elementos del otro. De lo contrario, Mujica (2002) advierte la aparición de la aculturación, llevando a una de las culturas a su desaparición.

Por consiguiente, referirse a la presencia de una variedad de identidades y culturas en un territorio implica diferenciar tres conceptos: multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad (ver tabla N°3). Los tres conceptos aceptan la diversidad, pero desde distintas perspectivas. Empleando las palabras de Walsh (2005), solo la interculturalidad propone desarrollar políticas en la sociedad civil y las instituciones, asimismo, demanda el compromiso de asumir una postura crítica y prospectiva frente a la promoción de los derechos sin distinción. Pese a ello, la interculturalidad todavía no es un hecho en la realidad, puesto que requiere de una reforma en todas las esferas sociales para su efectividad, siendo el factor más importante la formación de personas en valores democráticos. En la siguiente tabla se presentan los términos más relevantes relacionados a la identidad y la cultura.

**Tabla 3.**

*Diversidad cultural*

<b>Conceptos</b>	<b>Descripción</b>
Multiculturalidad	Término descriptivo que afirma la presencia simultánea de distintas culturas organizadas en un espacio determinado, sin que exista relación entre ellas, por lo que se preservan las estructuras jerárquicas. Mayormente señala la coexistencia de minorías sociales que son opuestas.
Pluriculturalidad	Señala la convivencia histórica de las distintas minorías en un mismo territorio para convertirse en una totalidad nacional. En la realidad de esta pluralidad se pueda encontrar la resistencia cultural y la necesidad de revitalizar las diferencias por la falta de una relación equitativa.
Interculturalidad	Indica la compleja interrelación e intercambio entre los miembros de las culturas, con el objetivo de transmitir conocimientos y prácticas diferentes mediante intervenciones sociales y políticas que lo garanticen. Se espera propiciar espacios de diálogo y asociación para un desarrollo cooperativo y equitativo, en la que se reconoce al otro desde un vínculo positivo.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Walsh (2005)

A partir del carácter dialógico de la identidad, se comprende que en la permanente interacción y experimentación con la realidad, las personas estructuran elementos que nos permiten concebirla y, a la par, posibilita nuestro propio reconocimiento como personas. En esta perspectiva constructorista, Rizo (2015) concibe que la identidad de cada persona es multidimensional y dinámica, por lo que las situaciones a las que son expuestos serán esenciales para desarrollarnos. De tal manera, se introduce la propuesta de abordar la interculturalidad de forma transversal como pilar fundamental de lo que la cultura representa, es decir, de todo proceso identitario.

Esto se debe a que, desde el punto de vista de Todorov (como se citó en Rodrigo, 1997), la cultura evoluciona constantemente en respuesta al contacto con otras culturas. Es decir, la identidad se transforma en la medida en que las personas

convivamos y reconozcamos otras identidades, producto del contraste entre un *nosotros* y los *otros*. Bajo la interculturalidad, este complejo proceso de construcción de las diversas identidades requiere de relaciones simétricas, pensando en la igualdad y reconocimiento de las diferencias, con la intención de alcanzar la autoafirmación y revaloración de la propia cultura (Comboni y Juárez, 2013).

Como se ha podido señalar, por lo que se refiere a interculturalidad, entender la cultura demanda reconocer las comunidades y revalorar sus manifestaciones; de modo que la propuesta de implementar un enfoque intercultural, de manera interseccional, en todos los ámbitos, propone pensar en un discurso crítico y reflexivo. Todo ello está pensado en entender las diferencias como fuentes de enriquecimiento en valores y actitudes, que motive a la integración de los distintos miembros de la sociedad, cuyo objetivo final es el desarrollo pleno de cada uno.

En la literatura revisada se identificaron dos posturas en torno la implementación de la interculturalidad y su efectividad, en las que impera una transformación consciente de los individuos y las sociedades. Los autores que defienden la primera postura enfatizan en la interculturalidad como proceso de transformación social que invita a repensar la identidad y cultura. Por sobre todo, aboga por inculcar en cada individuo los valores universales de libertad y justicia, a partir del establecimiento de una democracia para la convivencia y participación activa (Algaba, 2018; Aróstegui y Wolfgang, 2016; Benavente, 2007; Fernández, 2020; Peñaherrera y Cobos, 2011; Rodrigo, 1997).

## **1.2. Identidad Nacional**

En este segundo apartado se desarrollará el término identidad nacional y sus concepciones teóricas, al establecer el vínculo con conceptos previamente trabajados como cultura e identidad cultural. De tal forma, se comprende que miembros de diversas culturas pueden identificarse con la comunidad que los acoge, caracterizada por la delimitación geográfica y el goce de los derechos y deberes de todos como ciudadanos (Valarezo, 2019). Más aún, se posibilita la adhesión por la memoria compartida que estructura el discurso, entendiéndose como las creencias y prácticas que construyen y nos permiten representar la realidad, utilizado a diario

cargado de elementos simbólicos (Urra, Muñoz y Peña, 2013). Precisamente, los elementos compartidos son categorizados en referentes objetivos y subjetivos, los cuales intervienen en la construcción de la identidad nacional, desde una perspectiva individual a una socialmente acordada. Por último, esto dará pase a sustentar la importancia de fomentar un espíritu nacional desde las escuelas.

Líneas anteriores se hizo referencia a la identidad, como resultado de un proceso social de permanente construcción, constituido por distintos elementos. Larraín (2001) sostiene que las identidades individuales y colectivas están interrelacionadas, pues no pueden concebirse de forma independiente, por el hecho de que el hombre no es una entidad aislada a la realidad, en la que interactúa con otras identidades. Partiendo de ello, Giddens (1984) resalta que la existencia de los elementos, propios o compartidos socialmente, definen a uno en un contexto y tiempo determinados colectivamente, fortaleciendo el sentido de identidad que, además, se recrea continuamente. Por esa razón, se afirma que la cultura es uno de los elementos que define la identidad colectiva, pues al ser un producto social se le otorga un conjunto de valoraciones aceptadas para su permanencia y continuidad en el tiempo.

### **1.2.1. Cultura e Identidad Nacional**

Los conceptos de cultura e identidad nacional no pueden comprenderse de manera aislada. En efecto, las identidades culturales son construcciones dotadas de significados y símbolos que elaboran los individuos desde sus vivencias que, posteriormente, pasan a la consciencia colectiva al identificarse con los mismos (Algaba, 2018; Hormigos-Ruiz, 2010; Isamitt, 2002; Leiva y Márquez, 2012; Pérez, 2006). Respecto a la identidad nacional, la idea de nación es aún más amplia, considerando que los grupos culturales que la conforman no pueden entenderse como iguales frente a la innegable diversidad que las caracteriza. Dentro de esta amplia gama de elementos distintivos, las culturas no son estáticas, en tanto se desarrollan y renuevan a lo largo del tiempo, se superponen y se fusionan entre ellas para generar supraculturas. Consecuentemente, aceptarse parte de una nación exige a sus miembros el compromiso de reconocimiento de los otros, a pesar

de no conocerlos físicamente, pero aceptando su existencia, escuchando sus necesidades y brindándoles autonomía para su desarrollo (Anderson, 2006; Larraín, 2001).

Por tanto, la característica cambiante de la identidad nacional es consecuencia de las culturas que la integran; no obstante, resulta complejo el entendimiento de la distinción entre ambos términos. Un estado-nación, de acuerdo con Pérez (1999), aparece cuando el sistema se organiza política y socialmente. En particular, Anderson (2006) propone que la nación es una construcción social e imaginaria, es decir, es una comunidad creada por personas que establecen vínculos y una identidad compartida sobre la base de un sentir de pertenencia a una comunidad política. Además, se destacan dos elementos esenciales en la construcción de nación, a partir de la concepción que propone el autor: las narrativas históricas compartidas y la manera en que la comunidad percibe un destino común. Del mismo modo, la carga afectiva, según Chong (2012), se expresa en sentimiento de pertenencia, lealtad, orgullo y cuidado. Así, se concluye que en tanto en una nación se promueva un proceso de valoración e inclusión de las diversas culturas y grupos que la conforman se generarán vínculos positivos. De lo contrario, la negación de su existencia se traduce en segregación, opresión y conflictos entre los distintos grupos que la integran.

### ***1.2.2. Concepciones Teóricas de la Identidad Nacional***

Con el propósito de desarrollar la investigación, se ha consultado en la literatura las diferentes concepciones teóricas de la identidad nacional que serán presentadas en la tabla 4. De las tres teorías tradicionales, se optó por emplear la última por ser la más cercana a la realidad social actual. Desde este enfoque, Larraín (2001) sostiene la idea fundamental de que la identidad nacional se construye con base en el discurso y las prácticas interiorizadas de un colectivo; por tanto, la identidad puede reconstruirse pero condicionalmente, sin ignorar los valores y experiencias previas vividas en grupo. Al mismo tiempo, reconoce la carga cognitiva y emocional en la construcción de la identidad, dado que los símbolos que adquiere en interacción con la realidad le dan sentido a su mundo social. Esta

postura defiende la libertad de decisión de las personas en la esfera personal, para aceptar o rechazar los discursos sociales, con el objetivo de construir la propia identidad, dependiendo de la valoración que ellos mismos otorguen a los elementos de su entorno.

Ahora bien, la concepción esencialista rechaza que elementos culturales de otras naciones puedan incorporarse a la propia, bajo la premisa que la identidad nacional es un conjunto de experiencias y valores fijos, inmutables e irrefutables. En cambio, la concepción histórica-estructural acepta el carácter dinámico de la identidad nacional, en el que si bien existe un origen común este se transforma permanentemente al alimentarse de la interrelación entre relatos y vivencias de los colectivos en situaciones históricas y nuevos contextos con otros colectivos, pasando a integrar una misma narración de identidad compartida. Con ello, es preciso subrayar la existencia del discurso público y el privado, los cuales están en un proceso circular de interacción mutua y desempeñan un rol fundamental en la fortificación, consolidación y permanencia de la nación.

Por un lado, para Durán-Cogan y Gómez-Moriana (2013), el discurso privado se crea en las prácticas cotidianas de las personas, ocasionando que la identidad sea definida constantemente; así, la identidad pasa a ser entendida como un proyecto de lo que se anhela ser. Por otro lado, el discurso público, en palabras de Hall (1990), interpela a las personas a identificarse como *sujetos nacionales* al articular con coherencia un mismo relato de lo nacional mediante acontecimientos históricos, símbolos, paisajes y tradiciones como formas de expresión. Esto es llevado al debate por Habermas (1995), quien manifiesta que no todas las tradiciones históricas que constituyen la identidad nacional deben ser aceptadas por tener relevancia tradicional en la cultura, como lo propone el esencialismo. Todo lo contrario, exhortan a los miembros de las naciones a cuestionarse y decidir con cuales de los elementos culturales construir su propia historia.

**Tabla 4.**

*Concepciones teóricas de la identidad nacional*

<b>Concepciones teóricas</b>	<b>Descripción</b>
Constructivista	La identidad nacional se construye a través de un único discurso articulado que exhorta a los individuos a limitar su identidad colectiva a la imposición de símbolos y signos culturales, propuestos por cualquier discurso público, y aceptado por la mayoría sin cuestionamiento.
Esencialista	La identidad nacional se define como un conjunto establecido de significados que parten de experiencias y valores fundamentales, constituidos en el pasado histórico como una esencia única y verdadera, negando la incorporación de nuevos elementos, ajenos a la comunidad nacional, ante el posible cambio cultural. Las consecuencias de rechazar esta postura serían la alienación y el fracaso.
Histórica-cultural	La identidad nacional concibe la identidad cultural en constante construcción y reconstrucción ante nuevos contextos y situaciones históricas, que aportan valores y experiencias comunes. En tanto, el discurso desempeña un rol esencial en la identidad, así como las prácticas y significados presentes en la cotidianidad de las personas.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Larraín (2011)

Por ende, se puede concluir que la identidad nacional es una construcción imaginaria en la que se interrelacionan factores culturales, sociales y políticos. Los elementos compartidos como la lengua, la historia, los valores y el espacio geográfico, entre otros, sumado a la conexión emocional, permiten que una persona se sienta perteneciente a una nación. Es necesario mencionar que definir identidad nacional puede resultar complejo, ya que al igual que la identidad en sí, este es un proceso dinámico y compuesto que varía respecto a cada país y región. Además, su comprensión cambia desde el punto de vista de cada individuo ya que coexiste con otras identidades, considerando también la manera en la que se ha dado la narrativa histórica y la convivencia diaria entre las personas que comparten elementos comunes, los cuales se entrelazan para forjar una unidad cohesionada, en el deseo de comprenderse y pertenecer a un grupo.

### 1.2.3. Elementos Que Conforman la Identidad Nacional

En cuanto a los elementos aceptados históricamente en colectividad, que pasan a ser parte de la cultura y a los que se ha hecho alusión previamente, se puede mencionar que son categorizados por Bahena (2014) en *referentes objetivos y subjetivos*, cuya presencia e intervención cumple un papel fundamental en la construcción de la identidad nacional. El autor sostiene que los primeros son elementos que se desarrollan en la conciencia ideológica compartida, y comprende a los símbolos de su realidad para su comprensión y apropiación de la identidad colectiva, permitiendo su permanencia en el tiempo. En relación a los segundos, el autor las describe como las conclusiones individuales producidas por los miembros de una nación respecto a la misma a partir de la integración de los referentes objetivos. En tanto, dichas ideas se fundamentan en el sentimiento de pertenencia, una de las motivaciones de la identidad, en la que se interactúa por códigos compartidos, para lograr la aceptación en el grupo. Tal y como se muestra a continuación, ambas categorías de los elementos de la identidad nacional.

**Tabla 5.**

*Categorías de los elementos de la identidad nacional*

<b>Categorías</b>	<b>Descripción</b>
Referentes objetivos	Elementos culturales determinados por una comunidad nacional, a partir de la conciencia ideológica compartida, instaurada a través del tiempo. Se identifican dentro de dichos referentes las piezas materiales y los mecanismos sociales.
Referentes subjetivos	Concepciones derivadas de los referentes objetivos de la propia nación por parte de los ciudadanos. Su elaboración depende de la formación sobre el <i>nosotros</i> frente a los <i>otros</i> , por lo que interviene el sentimiento de pertenencia.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Bahena (2014)

Del mismo modo, respecto a los referentes objetivos, Hobsbawm (1991) los propone como elementos identitarios representativos que trascienden en el tiempo,

a través de la socialización para su continuidad y permanencia, lo que el autor denomina *lazos protonacionales*. Por consiguiente, los referentes objetivos entrelazan el pasado con el presente por la transmisión de conocimientos históricos, culturales y geográficos, generando vínculos que aportan en la conformación de una nación. De acuerdo con Bahena (2014), existen por lo menos *cuatro tipos de referentes objetivos*. Estos pueden clasificarse en piezas iconográficas, geográficas, mecanismos culturales y mecanismos ideológicos, explicados en la tabla 6.

**Tabla 6.**

*Clasificación de los referentes objetivos*

Tipos	Descripción
Piezas iconográficas	Formas de expresión representadas en símbolos, signos e imágenes, con la finalidad de materializar la visión de una realidad constituida por valoraciones históricas compartidas. Usualmente son empleadas en actos bélicos y heroicos.
Piezas geográficas	Fronteras naturales que representan a una determinada nación, marcando los límites territoriales con otras. Se encuentra conformado por espacios supralocales como zonas o regiones habitadas por comunidades que comparten historia y cultura, y gozan de autonomía de organización y gestión.
Mecanismos culturales	Prácticas culturales que involucran el folclore, las celebraciones y festividades de carácter secular, establecidas para representar a la comunidad que participa en ellas. A través de estas manifestaciones, los miembros de una nación conciben su realidad y le dan sentido a su identidad, suscitando vínculos entre ellos, así como delimitando roles y funciones sociales.
Mecanismos ideológicos	Representaciones de carácter discursivo. Dicho de otro modo, contempla ideas, conceptos, creencias, etc. empleados para propiciar una concepción hegemónica del colectivo nacional, mayormente de un grupo con un mismo pasado étnico, histórico y cultural. Al establecer la comunidad de interés, se incorporan e interiorizan valores e intereses compartidos por el grupo.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Bahena (2014)

Desde la perspectiva de la autora, son diversos los elementos que influyen en la interpretación del imaginario de nación, siendo el principal la construcción del concepto del *nosotros* en distinción con los *otros*, por tanto, es oportuno pensar en la representación de las otras naciones. En definitiva, la ambivalencia nacional, propuesta por Delannoi (como se citó en Bahena, 2014), destaca que no existe forma única o correcta de abordar la nación. Por su parte, Renaut (como se citó en Bahena, 2014), clasifica en dos las interpretaciones de nación: nación contrato o la revolucionaria y nación romántica o la hereditaria, cada cual integrada con características diferentes. Por motivos de la investigación, se enfatizará en la segunda, puesto que la revolucionaria parte de los principios del contrato social y demanda la presencia de identidades civiles para reconocerles derechos y libertades en el margen de la legalidad. En cambio, la nación romántica se sustenta en un margen cultural, social e histórico, estableciéndose por los vínculos del pasado, legitimados por los ciudadanos en la actualidad. Las principales cualidades de esta interpretación son lo estético, colectivo, étnico y particular.

Contrarias entre sí, la nación romántica apela a la tradición de carácter inclusivo, transmitida por vínculos de una comunidad viva de generación en generación. De acuerdo con Renaut (como se citó en Bahena, 2014), se forja con base al alma colectiva, apelando a la naturaleza que termina derivando al determinismo, lo cual es fuertemente criticado por restringir la libertad de construir una identidad colectiva, alimentada por los aportes de otras culturas. En cualquier caso, las cualidades de esta categoría constituyen uno de los objetivos al que actualmente los estado-nación apuntan, pensando en inculcar en sus miembros un sistema de conductas, valores y prácticas que nutran su identidad y los movilice para alcanzar aspiraciones sociales y políticas. En ese sentido, es labor del gobierno educar desde este sistema de creencias para forjar ciudadanos en búsqueda del bien común y el desarrollo de la sociedad, por lo que la escuela asume un rol esencial en esta labor. Seguidamente, en la tabla 7 se desarrollarán las cualidades para facilitar su comprensión.

**Tabla 7.**

*Atributos de la nación romántica*

<b>Atributos</b>	<b>Descripción</b>
Estético	Valoración física de la nación a partir de la representación de criterios culturales, históricos y geográficos.
Colectivo	Relaciones establecidas por asociación filial, modelos o estereotipos que determinan privilegios.
Étnico	Orden cultural construido y determinado por recuerdos del pasado o de comunidades y personajes históricos.
Particular	Prácticas fundadas y sostenidas por tradiciones colectivas, usualmente de condición conservadora e irrefutable.

*Nota.* Elaboración propia a partir de Renaut (1993)

Finalmente, la identidad nacional, como identidad colectiva, se construye constantemente, siendo el producto de las relaciones que establece la persona que se reconoce parte de una comunidad nacional con los connacionales y el medio que lo rodea dentro de un mismo territorio. Es, en este intercambio de elementos culturales y lingüísticos otorgados y compartidos históricamente, dentro de los cuales se distinguen representaciones, símbolos y mecanismos ideológicos compartidos; todo ello posibilita que se produzca la reestructuración y reconfiguración permanente de la manera como se concibe uno mismo. Asimismo, son estos componentes que permiten la permanencia y continuidad en el tiempo de dicho grupo, por lo que la cultura, como producto social significativo que cohesiona y fundamenta la identidad, integra la identidad nacional.

### **1.3. Importancia de la Identidad Nacional en Educación Primaria**

Resulta incuestionable la complejidad que caracteriza el proceso de construcción de la identidad nacional, más aún si se propone desarrollar la definición de identidad y nación, las cuales dependerán de las interpretaciones que se les otorgue. Asimismo, el fenómeno de la globalización produce incesantes

interconexiones entre las naciones mundiales, generando la convergencia de identidades con lenguas y culturales propias, así como el surgimiento de nuevas identidades (Rottenbacher, 2009 y Guamán et al., 2020). De tal forma que, en el establecimiento de sociedades plurales, se reclaman cambios en las esferas social, política y económica, con el objetivo de lograr el reconocimiento que les permita gozar de los mismos derechos y deberes.

Así, la escuela, como una de las principales instituciones socializadoras y formadoras, es propicia para construir la identidad. Ante las fronteras desdibujadas de lo nacional, la escuela asume como reto acoger esta diversidad en las aulas y responder a ella eficazmente, para el desarrollo integral de los estudiantes concebidos como futuros ciudadanos, a los que se les exige tomar consciencia de las relaciones que se establecen entre los miembros de la sociedad. Por ello, la enseñanza debe orientarse a educar en los valores y significados compartidos, del mismo modo que los componentes de lo nacional (Echavarría, 2011). De modo que, reconocer el componente simbólico de la identidad enraizada en el pasado desde el de la historia con una perspectiva democrática e integrado que apueste por la riqueza de la diversidad es esencial. En palabras de Echevarría (2011), implica desempeñar la labor de construir una sociedad en la que cada miembro reconozca, respete y abogue por el respeto de los derechos y libertades. Además, se busca propiciar espacios de participación crítica, reflexiva y responsable, generando las vías para alcanzar los propósitos como nación.

Dentro de estos espacios, la escuela se convierte en el medio a través del cual se desarrollan en los ciudadanos las competencias necesarias para participar en asuntos de interés por el bien común, para ello se emplea el diálogo con el fin de llegar a acuerdos para vivir en una sociedad fraterna. De acuerdo a lo desarrollado líneas arriba, lograr la integración también demanda de un enfoque intercultural que celebre la diversidad en todas las esferas de la vida y sensibilice a los estudiantes para convivir en sociedad. Por eso, entender la riqueza de la diversidad requiere formar a las personas en valores para transformar la realidad en una convivencia armónica. Como respuesta desde el propio proceso educativo, Echevarría (2011) propone que, es preciso afirmar la memoria histórica y promover valores que

contribuyan a la formación de la identidad nacional. Es así que el carácter imperativo de examinar y reformar la enseñanza de la Historia, desde el currículo a las prácticas pedagógicas, se convierte en una demanda que urge atender.

Por lo que se refiere a la ejecución de un enfoque que promueva una enseñanza en miras de formar estudiantes reflexivos en los que se fomente el reconocimiento de los elementos identitarios nacionales, es preciso explorar cuáles son las prácticas educativas interculturales que emplean los docentes. De la misma forma, es imprescindible pensar en las vías para generar espacios de estructuración y construcción de la identidad de los estudiantes como peruanos y que produzcan experiencias contextualizadas y significativas de aprendizaje en el aula con la intención de identificar si ésta interviene en el proceso de creación de imaginarios como peruanos.

En efecto, aunque la definición de identidad nacional resulta compleja debido a los constantes conflictos entre grupos sociales, la identidad nacional se posiciona como una supracategoría, diferente a la valoración de los sub-grupos étnicos. Por tanto, identificarse como parte de una nación, no implica perder otras identidades, sino desarrollar vínculos en el grupo, posibilitando que se adentren en el proceso de cambio, hacia una sociedad que acepta las creencias y valores de forma igualitaria. Esto se sustenta en los diversos elementos de la identidad nacional que se ven implicados de forma incidente en la autoestima.

Es decir, entre mayor fortaleza tenga la identidad nacional de los estudiantes, mayor será su autoimagen (Verde, 2020). En adición, se resalta la necesidad de una formación docente adecuada para propiciar estos espacios de desarrollo y de formación, ya que influyen en el proceso de aprendizaje y en la preparación para la vida ciudadana. Por lo cual, es esencial pensar en la educación como la vía que nos permita establecer sociedades justas, en medio de la diversidad, desde la formación de ciudadanos críticos, con conocimientos y actitudes que velen por un trato equitativo en igualdad de oportunidades.

Luego de lo señalado con anterioridad, y en relación a la presente investigación, introducir la interculturalidad en la escuela es posible a partir del

currículo como elemento clave. Precisamente, Peñaherrera y Cobos (2011), proponen que el currículo cumple la función de difundir el discurso e instaurar sociedades interculturales. Esto es porque, además de definir los aprendizajes, el currículo como elemento articulador establece los conocimientos que se consideran necesarios adquirir, permitiendo el desempeño, la participación y la integración social, al igual que el acceso a las mismas oportunidades con equidad.

Como resultado, García y Merchán (2013), relacionan el currículo con la construcción de la identidad nacional, en tanto responda a la exigencia de aceptar la convivencia de distintas identidades, asumiendo como pilar fundamental la inclusión de forma transversal, para formar educandos sensibles con la capacidad de convivir y participar democráticamente. Dichas identidades sugieren la necesidad de visibilizar las culturas, historias y experiencias de los educandos, de modo de integrarlas al currículo.

A continuación, se planteará la dinámica en la formación de la identidad en la educación primaria, considerando el rol esencial y vital que la escuela juega en la construcción de la identidad en la actualidad, y lo significativo en la propuesta de transformación de sociedades, a través de un currículo liberador, como herramienta para una escuela y sociedad intercultural. Asimismo, se analizará la función de la escuela y, en particular, del docente para el desarrollo de la identidad nacional; además, se revisarán las competencias planteadas en el área curricular de Personal Social, orientadas a la formación de dicha identidad, donde será clave analizar la forma cómo se ha enseñado la historia en la escuela primaria.

## **CAPÍTULO 2: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

De acuerdo a lo desarrollado previamente, la cultura es un elemento cohesionador que promueve y fundamenta la identidad y el sentido de pertenencia. En tanto, surge la interrogante del papel que cumple la educación en el proceso de construcción de la identidad nacional. Desde la antropología pedagógica de Spranger (como se citó en Martínez, 2015), la educación se define como la “propagación de la cultura”. En ese sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje ocurre en un tiempo y contexto determinado, en el que se transmiten símbolos compartidos necesarios para realizarnos como personas, así como comunicarnos y convivir con los demás. Partiendo de ello, Bueno (2001) sostiene que la escuela tiene como finalidad afirmar, adaptar y formar a los educandos en, desde y para la cultura, con el objetivo de responder a un sistema social determinado, por lo que se exige implementar un enfoque intercultural como respuesta a la coexistencia de diferentes identidades culturales en el aula y en la sociedad.

A partir de la revisión de la literatura apropiada y de lo expuesto, respecto a nociones relacionadas al desarrollo de la identidad nacional en la educación primaria, se decidió estructurar el segundo capítulo en cinco núcleos temáticos principales. El primero examina el rol que desempeña la escuela, entendida como agente de socialización y cambio social, en la construcción de la identidad nacional; el segundo expone la relación entre currículo como instrumento para la construcción de la identidad nacional. Luego, se describen las competencias que promueven la formación de la identidad nacional, contempladas en el área de Personal Social del Currículo Nacional. Seguidamente, se precisan las implicancias de la construcción de la identidad nacional, en el marco de la enseñanza de la Historia en la escuela, de modo de culminar con el rol del docente en la construcción de la identidad nacional desde el currículo.

## **2.1. Rol de la Escuela en la Construcción de la Identidad Nacional a partir de la Interculturalidad**

Algunos autores son críticos frente a la interpretación de la noción de identidad nacional. La postura compartida es que brindar un concepto estático de lo nacional supone negar la existencia de la diversidad social y cultural propia de cada país (Chong, 2017). Por lo mismo, Hjern (2001) destaca que la identidad nacional en una sociedad globalizada es percibida como un concepto relacionado al colectivo, es así que, a pesar de las identidades globales y regionales, la nación representa el núcleo de la identidad social del hombre. Ello no niega que se abogue por una educación para la ciudadanía de orientación global, como lo señala Heater (2004), inclinada a fortalecer actitudes, valores y creencias en el proceso de integración entre naciones como demanda social. Esto pretende, primero, propiciar el sentido de comunidad y solidaridad entre los conciudadanos, lo cual supone que la construcción de la identidad nacional, en búsqueda de la inclusión en el marco de los procesos de socialización.

Por consiguiente, resulta imperativo preguntarse cuál es el rol de la escuela en la construcción de la identidad nacional, pensando en las propuestas que demanda la realidad actual y la manera en que su rol cambia en sociedades interculturales. Comboni y Juárez (2020) proponen que plantear a la interculturalidad como esencial y transversal en la educación exige reconocer y valorar la propia cultura de manera digna y, al mismo tiempo, comprender a la “otra” como merecedora de respeto, con sus propios principios. Los autores añaden que los elementos de esta “otra” cultura pueden intercambiarse únicamente en igualdad de condiciones al ser ambas semejantes en valía y respeto. En tanto, la relación armónica en escuelas caracterizadas por su diversidad y un modelo homogéneo de formación de identidad nacional puede ser un reto, sino se implementan estrategias inclusivas, así como la comprensión mutua, el diálogo y el respeto. En otras palabras, se requiere propiciar escuelas empáticas que abran sus puertas a las diversas maneras de expresión cultural, dado que cada persona de la comunidad educativa tiene un aporte valioso en el desarrollo de las identidades.

Es así que la escuela como institución asume un papel decisivo para difundir y formar en el modo de vida de los miembros que se reconocen parte de una nación, desde el proceso educativo que afianza y afirma la memoria histórica como elemento cultural, indiscutible para la construcción de la identidad nacional. Hoy en día, educar a seres humanos integrales presenta la necesidad de prepararlos para la interconexión social, para ello se vuelve indispensable la identificación con su cultura y nación, para tener la capacidad de transformar su realidad, con base en referentes valorativos que preserven su cultura. Esto supone propiciar espacios de participación y cooperación en equidad y democracia, para desarrollar en los estudiantes la competencia intercultural orientada a fomentar la identidad nacional, pensando en una vida en sociedad y en el reconocimiento de los distintos símbolos, presentes en la interacción entre identidades.

La escuela, conforme a lo afirmado, es considerada un espacio de aprendizaje y socialización fundamental para la formación de las personas, en donde, además, convergen diversas identidades que dialogan y se interrelacionan (Algaba, 2018; Bernabé, 2012b; Bueno, 2001; García y Cascajero, 2001; Gorski, 2008; Jiménez, 2007; Leiva y Márquez, 2012; Peñaherrera y Cobos, 2011). Para ello es determinante desarrollar la competencia intercultural en los educadores, educandos y, en general, en los diversos agentes educativos. Como lo señalan Algaba (2018), Bernal (2008) y Leiva (2017), esta competencia supone educarse, además de una comprensión cognitiva que se oriente a una conciencia crítica, en la adquisición de actitudes frente a situaciones de injusticia y marginación, de modo de accionar socialmente mediante el diálogo intercultural. La finalidad es reconocer y reafirmar la existencia de otras identidades culturales, partiendo de los valores como la empatía, la acogida y el respeto a lo diverso.

Precisamente, ciertos autores demuestran su preocupación frente a la realidad escolar: gran parte de los agentes educativos no ha desarrollado la competencia intercultural, imprescindible para la inclusión en aula y el desarrollo de la identidad nacional. Esto se evidencia en la carencia de recursos, estrategias y herramientas necesarias para entender la diversidad, como la base que genera aprendizajes, mientras los conocimientos se enriquecen a partir del intercambio de

ideas (Algaba, 2018; Begić, Šulentić, y Pušić, 2017; Comboni y Juárez, 2013; Jiménez, 2007; Leiva y Márquez, 2012; Rodrigo, 1997; Salas et al., 2012 y Steve, 2005). De hecho, se menciona el uso de un discurso multicultural en los sistemas educativos como alternativa frente a la heterogeneidad en el aula; sin embargo, esta medida no garantiza un desarrollo equitativo entre todos los educandos.

Ante esta problemática latente, distintas publicaciones académicas plantean alternativas que dan luces para la eficaz aplicación de una educación de lo nacional, a partir de la diversidad cultural. Así, Carson y Westvall (2016) coinciden con Martínez (2015) al destacar a la interculturalidad, como la piedra angular de los procesos educativos, aceptando que la educación tiene una capacidad transformadora. Del mismo modo, Pareja, Leiva y Matas (2020) añaden a esta idea el relacionar el enfoque intercultural con el establecimiento de escuelas abiertas e innovadoras que reconozcan la diversidad cultural, como la ocasión para generar experiencias educativas que propicien sociedades inclusivas. Estas prácticas generan una participación activa, mediante el diálogo intercultural, que visibiliza espacios de convivencia democrática y armoniosa. Del mismo modo, se propone incorporar en el currículo elementos que reflejen la riqueza de las diferentes culturas, en la que se incluyan diversas voces y experiencias, con distintas perspectivas de la historia, así como crear espacios para discusiones abiertas sobre la identidad, historia y valores.

Por ello, distintos autores proponen abordar el diálogo intercultural entre los agentes educativos, pues este asume un rol importante en la construcción de la identidad, aún más en sociedades modernas, en el contacto constante entre culturas que reclaman ser visibilizadas. En un artículo sobre interculturalidad, Bernabé (2012a) sostiene que esta solo es posible en tanto se acepten y comprendan los significados culturales que otorga el otro para una comunicación eficaz. Con una postura similar, Rodrigo (1997) propone que durante este proceso de intercambio es esencial atender los elementos identitarios que participan de forma integrada, siendo incluso complejo para miembros de una misma cultura. Ello también invita a interpelarse y reflexionar sobre la propia cultura al ubicarse en el

contexto en el que tiene lugar el encuentro. Con lo cual, el diálogo intercultural constituye la vía que asegura un encuentro armonioso dentro y fuera de la escuela.

Dado que el aula se posiciona como un espacio de socialización fundamental, en donde los estudiantes tienen su primer contacto con otras culturas, distintos autores afirman que, solo a través de una comunicación eficaz se logra la mediación intercultural, que responda a la diversidad que hay en ella (Algaba, 2018; Bernabé, 2012b; Gorski, 2008; Jiménez, 2007; Leiva y Márquez, 2012; Peñaherrera y Cobos, 2011). Justamente, Leiva y Márquez (2012) apuntan a la mediación cultural como una herramienta social e instrumento pedagógico, que permite alcanzar la integración y participación de la comunidad educativa hacia la fundación de una identidad colectiva. En consecuencia, pensar en procesos educativos interculturales es aceptar la influencia de las culturas en la construcción de la identidad en los estudiantes, la cual facilitará el desenvolvimiento de los individuos en su sociedad.

Asimismo, Ahmed (2010) sustenta su postura en investigaciones que han demostrado que la representación de las culturas, durante la enseñanza, inciden en el desarrollo social y el éxito académico. El reconocimiento cultural propicia el fortalecimiento de la identidad nacional del alumnado a partir de la identificación y desarrollo de los valores propios de los colectivos que forman parte de la comunidad educativa y la nación. Por esta razón, la enseñanza de la historia debe ser planteada como una que valide y propicie la diversidad cultural, contrariamente a una que modele de manera homogénea la identidad nacional (Guamán et al. 2020). Se entiende así que el currículo no es inamovible, sino que en él se proyectan las necesidades de la enseñanza inclusiva, más aún en naciones pluriculturales.

A ello, Escolano (2000) añade que se precisa diferenciar tres campos en la concreción del currículo denominados culturales escolares, en los cuales se produce el conocimiento escolar: las políticas educativas y regulaciones legales, seguidamente de los saberes pedagógicos y didácticos y, por último, las prácticas educativas. Se entiende, entonces, que lograr una educación que responda a la diversidad como necesidad social y educativa, requiere implementar un enfoque intercultural que la reconozca en todos los ámbitos de la vida (Comboni y Juárez,

2013, Jiménez, 2007). Cabe, entonces, revisar el abordaje de la construcción de la identidad nacional desde el Currículo Nacional.

## **2.2. Currículo como Herramienta para la Construcción de la Identidad Nacional**

Durante los orígenes del nacionalismo en Europa, ocurre una revolución educativa que, de acuerdo con Balcells (2013), demandaba el desarrollo de la escolarización con el propósito de alfabetizarlos y formarlos con base en planes de estudio estandarizados que contemplaban los ideales nacionales. Estos esquemas estructurados de los objetivos de aprendizaje controlados por el Estado permitieron que el imaginario nacional trascienda en el tiempo, teniendo como consecuencia la homogeneidad de las identidades e ideologías sin cuestionamiento. De igual forma, Bordieu (como se citó en Romero, 2015) propone que la escuela cumpliría una función ideológica que legitima la reproducción de disparidades.

Sin embargo, citando a García y Merchán (2013), en el mundo contemporáneo esta mirada esencialista ha cambiado. Ahora, la escuela es creación de la nación, porque desempeña el rol fundamental de formar a los ciudadanos que comparten un mismo territorio, prácticas, símbolos y valores, papel que se lleva a cabo a través de dos mecanismos. El primero es la estructura de la escuela, que proporciona el funcionamiento de un sistema, el cual transmite valores y modela acciones para adquirir habilidades sociales; el segundo, se refiere al currículo escolar, como el conjunto de conocimientos que responden al proyecto social de la nación.

Bajo la propuesta de una escuela contemporánea, autores como Freire y Giroux coincidían en que esta se convertiría en un espacio de transformación social, dejando de lado los principios que delimitaban los productos culturales válidos, que al ser hegemónicos, mantenían la división entre grupos sociales. En ese sentido, Romero (2015) realiza una crítica a la escuela actual en el Perú, señalándola como un espacio en el que las imágenes religiosas y elementos militares predominan, así como las celebraciones definidas por un calendario cívico, resaltando innegablemente como ambos actores influyen en la construcción del imaginario

social y la realidad del país. El autor añade que las escuelas tienen un corte de tendencia tradicionalista, entiéndase autoritaria y doctrinal, y, aunque se han implementado modelos socio-constructivistas y se empleen tecnologías de la información, aún se mantienen prácticas verticalistas, de repetición y ausencia del pensamiento crítico.

Romero (2015) enfatiza en lo que para Trazegnies es un proceso de “modernización tradicionalista”, donde, indudablemente, el currículo escolar desempeña un rol fundamental y se concibe como técnico y neutral, aunque en la práctica no lo es. Para Apple (como se citó en Romero, 2015), el currículo no es imparcial, pues se sostiene sobre la base de contenidos ideológicos planteados por grupos dominantes. Precisamente en el Perú, Romero (2015) resalta que el discurso en las aulas plantea al país como una nación orgullosa de la diversidad natural y cultural, mientras que la propuesta curricular, que oficialmente es inclusiva y responde a las problemáticas del país, invisibiliza temas sociales relevantes y no atiende la verdadera diversidad, al reproducir ideas y prejuicios. De esta manera, la escuela se percibe como un espacio que contradice una propuesta de inclusión y valoración de la diversidad.

### **2.3. Construcción de la Identidad Nacional desde el Área Curricular Personal Social**

En el Currículo Nacional (2016), el área de Personal Social es concebida como fundamental porque nos permite generar aprendizajes que contribuyen a la formación de educandos como futuros ciudadanos. Ellos, desarrollarán conciencia y valores para convivir y participar democráticamente, además de deliberar en asuntos que le conciernen por tener derechos y deberes, aportando a la construcción de su identidad individual y colectiva. El objetivo desde la educación es lograr que los estudiantes reconozcan que pertenecen a un colectivo, con el que interactúan y comparten creencias, costumbres y comportamientos. Por ello, se les posiciona como individuos con el compromiso de convertirse en agentes de cambio social para construir un futuro común, que se rija por una convivencia democrática, justa y armónica.

Al mismo tiempo, la interpretación de los fenómenos sociales y geográficos es relevante, porque brinda una perspectiva de las complejas relaciones sociales y sus problemáticas, así como del medio en el que las personas se desenvuelven. Así, comprender la causalidad de los hechos históricos permite a los educandos construir esquemas para analizar a profundidad los hechos sociales, políticos, religiosos, etc. y sus consecuencias en el presente para gestionar su futuro. De esta forma, la educación desde las Ciencias Sociales en el Currículo Nacional (2016) brinda las herramientas esenciales para desarrollar en los estudiantes el sentido crítico para sí mismos. El proceso de investigación de la información para la enseñanza, rigurosa y sistemática, que realiza el educador permite que los estudiantes generen ideas, opiniones y criterios, desde un análisis racional; se puede decir que, dicho proceso contribuye a la adquisición de habilidades científico sociales y de investigación.

Asimismo, permite que los educandos desarrollen habilidades y actitudes para emplear una metodología que fomenta su capacidad de análisis, inferencia, formulación de hipótesis, etc., útiles para la vida dentro y fuera de la escuela. Más aún, se entiende la relevancia de ello por formar personas con la capacidad de enfrentarse al mundo, desde la toma de decisiones con fundamento, pensando en el bien común. A continuación, se desarrollarán las cuatro competencias que se plantean dentro del área de Personal Social, propuestas por el Ministerio de Educación (2016), en el marco del desarrollo de la identidad individual y colectiva. Estas son: 1) *Construye su identidad*, 2) *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común*, 3) *Construye interpretaciones históricas* y 4) *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente*.

### **2.3.1. Competencia Construye su Identidad**

En el Currículo Nacional (2016), se propone la competencia *Construye su identidad* pensando en la identidad de cada educando. En ella, se contempla la complejidad del ser humano y las distintas identidades que lo conforman entre ellas la histórica, social y cultural, como resultado de las constantes interacciones con sus pares y el medio en el que se desarrollan, pensando en el contexto familiar,

educativo y de comunidad (Norambuena y Mancilla, 2005). En tal sentido, se espera que cada estudiante sea capaz de reconocer las características que lo diferencian de los demás, de la misma forma que las similitudes que lo hacen perteneciente al colectivo. Con este fin, se busca que comprenda que es integrante de una comunidad sociocultural particular, la cual requiere asumir una postura sustentada en principios éticos, para tomar una decisión racional y un accionar pensando en sí mismo y los demás.

### **2.3.2. Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común**

La competencia *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* exige que la persona, como miembro de un colectivo, en el que todos son valiosos y gozan de los mismos derechos y deberes se relacione de forma justa y equitativa. En este aspecto, se busca que demuestre disposición por comprender y valorar los aportes que la diversidad cultural le otorga, enriqueciéndose de estas diferencias; por ese motivo, interioriza y emplea conceptos como la equidad y la libertad. A la vez, Crespo et al. (2018) indica que el educando se asume como ciudadano que construye normas y delibera sobre asuntos públicos, que le competen en la búsqueda del bien común, promoviendo y defendiendo los derechos humanos, para mitigar las situaciones que contravengan la convivencia democrática. Desde el punto de vista de Carbajal (2013), también se precisa la adquisición de principios democráticos para gestionar iniciativas desde el diálogo asertivo, así como fortalecer mecanismos de participación para la resolución de conflictos inherentes a la vida social.

### **2.3.3. Competencia Construye Interpretaciones Históricas**

Asimismo, se encuentra la competencia *Construye interpretaciones históricas*, que combina distintas capacidades, en la que el educando requiere aprender sobre los hechos y procesos históricos. Partiendo de ello, comprende las causas y consecuencias del accionar humano, a partir del uso de distintas fuentes, y sus implicancias en el presente para hacer frente a sus desafíos (Pagés y Santiesteban, 2010). Se espera con ello que el estudiante realice interpretaciones

de los sucesos ubicándose en un tiempo y espacio determinado, considerando las particularidades de los cambios temporales y de cada grupo social, entre ellas, factores como la cosmovisión y la organización sociopolítica. De esta forma, él se entiende como protagonista de los procesos históricos, que tendrán efectos en el futuro.

La finalidad es que el estudiante se reconozca como sujeto histórico, capaz de comprender procesos y construir representaciones de manera autónoma, y no limitarse a la revisión exhaustiva de los acontecimientos. Por tanto, de acuerdo a la propuesta del Currículo, la enseñanza de la historia en la escuela se orienta a fomentar el pensamiento histórico, al facilitar en los estudiantes una gama de instrumentos de análisis, comprensión e interpretación (Santisteban, 2010). Al potenciar estas habilidades, el estudiante identifica que la realidad es compleja y precisa de su conciencia histórico-temporal, de su pensamiento crítico y empático para comprenderla. Así, logrará aprender sobre historia con autonomía y, consecuentemente, construir sus propias narraciones y representaciones.

#### **2.3.4. Competencia Gestiona Responsablemente el Espacio y el Ambiente**

De la misma forma, en el área de Personal Social se contempla la competencia *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente*, que demanda el desarrollo de capacidades para la adquisición del conocimiento geográfico, esencial para la construcción de la identidad. Esta afirmación se sustenta en que el conocimiento de uno mismo parte de las representaciones que crea a partir de la relación con el otro y con su entorno. Ello implica también pensar en que estos elementos en común son productos de interacciones que se enmarcan en hechos sociales, con una historia y dentro de un espacio geográfico (Bahena, 2015). Es decir, requiere comprender que el espacio que se habita es una construcción cambiante y dinámica, producto de la interacción entre elementos sociales y naturales que se transforman, lo cual implica que los seres humanos cumplen una función esencial en la estructuración de su mundo.

Se reconoce que el ser humano desempeña un rol fundamental en la conservación del medio ambiente y de los seres vivos, de modo que se hace énfasis

en la capacidad de reflexión crítica y ética, al tomar consciencia de que es una realidad inminente que perjudica a todos los seres vivos, reconociendo al planeta tierra como su hogar (Trepát, 1998). Por supuesto, la toma de consciencia y responsabilidad del estudiante frente al medio ambiente es gradual, por lo que resulta necesario que, en este proceso, ellos desarrollen conocimientos, tal como lo mencionan Bloom y Cols (como se citó en Bale, 1989) respecto a los campos en los que se estructuran los objetivos de la enseñanza de la geografía. Estos son el cognoscitivo, en el que se espera desarrollar la comprensión, extrapolación y síntesis; y el afectivo, que está referido al aprendizaje de actitudes como atender, cuestionar y valorar.

#### **2.4. Construcción de la Identidad Nacional y Enseñanza de la Historia en la Escuela a partir del Currículo Nacional**

Cuando en las publicaciones académicas se expone en torno a la construcción de la identidad nacional en la escuela, se menciona la enseñanza de la historia en el currículo como un relato compartido, que tiene como objetivo formar la identidad colectiva desde una dimensión afectiva (De Zan, 2008). Concretamente, la interpretación romántica que propone Renaut (como se citó en Bahena, 2014) predomina en el aula puesto que se propicia la identificación de los estudiantes con el proyecto de los fundadores de la nacionalidad. Para Carretero (2007) también se contemplan personajes y héroes históricos, fechas patrias, los rituales patrióticos, así como otras fuentes que se conciben como documentación auténtica de identidad, elaboradas por las naciones. Los elementos anteriormente mencionados permiten delimitar las fronteras entre nosotros y los otros, sustentado las atribuciones que cada nación le brinda a sus ciudadanos. Tal es así que los mismos construyen una interpretación romántica de la identidad, opuesta a la interculturalidad.

Ante ello, en la enseñanza de la Historia se presentan dos cuestiones que atender. La primera, de acuerdo con Carretero (2007), es la incongruencia entre los objetivos instructivos de la educación, los cuales promueven la formación de ciudadanos con una apreciación del pasado y presente de forma objetiva y disciplinada, así como los objetivos implícitos de carácter identitario, que responden

a lo afectivo y emocional asociados al proyecto nacional. La segunda cuestión es que, en medio del proceso globalizador e integrador en el que se encuentran las naciones, se transfiguran las líneas que definen lo tradicional y los sistemas de valores. Por lo mismo, los programas de educación de Historia cambian entre los países e, incluso, la forma en que las personas lo experimentan. Como respuesta, Carretero et al. (2013) enfatizan en una revisión exhaustiva de los contenidos y métodos didácticos de la historia escolar, reconociendo lo imperativa de una enseñanza que contribuya a la comprensión y aceptación del otro, sea o no de la misma nacionalidad.

La enseñanza de la Historia en el Perú, a partir del Currículo Nacional propone que los estudiantes sean capaces de interpretar críticamente fuentes diversas, en la que el educando reconoce, selecciona e interpreta distintas fuentes, considerando su utilidad, para abordar hechos o procesos históricos (Minedu, 2016). Por lo mismo, los estudiantes requieren desarrollar empatía histórica y tener una mirada crítica, para ubicarse en el contexto en el que acontecieron los hechos y comprender que existen múltiples versiones de un mismo suceso. Posterior a ello, el Currículo Nacional (Minedu, 2016) también precisa que los estudiantes comprendan el tiempo histórico, puesto que, aunque la construcción de la temporalidad se realiza durante toda la vida, es en la escuela, donde el alumnado sienta las bases del conocimiento histórico y aprende el uso de nociones relativas al tiempo como conocimiento temporal, las secuencias cronológicas, así como la elaboración de explicaciones, a partir de las causas o antecedentes y las consecuencias de los sucesos.

Por lo mismo, en el Currículo Nacional se plantea que, al ser los sistemas de medición temporal convenciones que dependen de las tradiciones culturales y que el tiempo histórico varía en duración, se requiere del desarrollo de habilidades que permitan su comprensión y empleo. En adición, los educandos adquieren la habilidad de ordenar los hechos históricos de forma cronológica, explicando los cambios, permanencias y simultaneidades que ocurren entre ellos. De esta forma, Mardones (2006) reconoce que la sociedad se transforma de la misma manera que

las estructuras simbólicas culturales para responder a las expectativas que surgen en la nación; en tal sentido, resulta importante comprender el contexto en el que se desarrollan los hechos históricos.

Pagés y Santisteban (2010) desarrollan las implicancias de la enseñanza del tiempo histórico en el aula, entre ellas, la estimulación de la conciencia histórico-temporal, desde la capacidad de ubicarse en un espacio y tiempo determinado, en donde los acontecimientos que tengan lugar responden a distintos factores. Por eso, la narración se posiciona como un instrumento importante en la construcción de la temporalidad y de la conciencia del cambio. A ello, Santisteban (2010) añade que el uso de nociones sobre el tiempo de manera adecuada implica que ellos puedan ordenar los hechos y procesos históricos en orden cronológico, pero también relacionarlos e interpretarlos. Es necesario que conciban el presente como resultado de acciones pasadas y, por lo mismo, el futuro será producto de las decisiones actuales.

Finalmente, también se demanda la elaboración de explicaciones sobre procesos históricos, la cual implica la jerarquización de las causas que ocasionaron los procesos históricos. Se demanda la comprensión y empatía con los personajes históricos en los distintos escenarios que fueron causales o contribuyeron con los hechos, lo cual se relaciona a lo que Santisteban (2010) denomina la imaginación histórica, que se presenta como uno de los instrumentos de la narración histórica. Específicamente, la narración propone la enseñanza de estrategias para reconocer, describir y analizar personajes, escenarios y acontecimientos desde la empatía, pero también desde el juicio. Por último, entender los procesos históricos exige conocer el espacio geográfico y el tiempo cronológico en el que tuvo lugar. Es decir, no es posible interpretar una situación, sin comprender el contexto en el que ocurre y las motivaciones, cosmovisión y contexto que guían las acciones de las personas implicadas.

Posterior a la revisión de las capacidades en el Currículo de Nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú, se ha identificado que no hay énfasis en el desarrollado de la identidad nacional como tal. Así se abre la

posibilidad de la existencia de diversas identidades en la nación, pues se considera la diversidad cultural, lo cual no está reñido con el sentimiento de pertenencia a la nación. La diferencia es que se plantea a partir del reconocimiento de las diferencias y no desde la homogenización de la población, tal como Carretero (2007) y Pagès (2009), especialistas en el tema, han explicado en diferentes trabajos.

## **2.5 Rol del Docente en la Construcción de la Identidad Nacional desde el Currículo Nacional**

La enseñanza de las competencias en el área curricular de Personal Social precisan fortalecer la identidad individual y colectiva de los estudiantes, a través de metodologías y estrategias docentes que refuercen la habilidades cívicas, históricas y geográficas. De esta manera, la selección e interpretación de las fuentes de los hechos históricos debe ser crítica (Prats y Santacana, 2001). Tal como se menciona en la capacidad *Interpreta críticamente fuentes diversas*, Pagés (2009) propone que los estudiantes sean expuestos a contenidos históricos cercanos a ellos. Con lo cual, los docentes deben pensar en presentar problemáticas reales y contextualizadas, que motiven en ellos la indagación y creación de hipótesis para proponer soluciones creativas, pensando en el bienestar de los demás, desde la revisión de distintas fuentes.

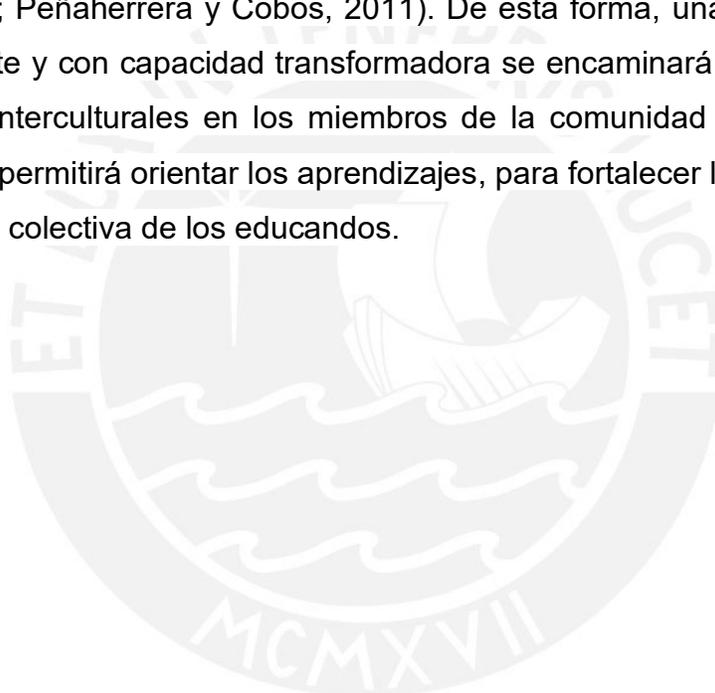
Como último aspecto, relacionado a lo que Santisteban (2010) denomina la imaginación histórica y presenta como uno de los instrumentos de la narración histórica, la enseñanza debe fortalecer en los estudiantes la capacidad de transmitir sus aprendizajes de forma organizada desde la crítica y empatía. Las percepciones y valoraciones de quienes escriben la historia cambian, por lo cual, interpretar una situación implica comprender el contexto en el que ocurre y las motivaciones que guían las acciones de las personas implicadas. Por ello, los estudiantes deben comprender y empatizar con los personajes históricos sobre los distintos escenarios y procesos que fueron causales o contribuyeron con los hechos. Entonces, se podría pensar que los docentes enseñen estrategias de narración histórica para reconocer, describir y analizar personajes, escenarios y acontecimientos, desde la

empatía, pero también desde el juicio que, a diferencia del currículo actual, se contemplaba en el anterior.

También es fundamental pensar en el rol docente desde una educación geográfica, con perspectiva reconstruccionista, la cual supone motivar a los estudiantes a interesarse e involucrarse con su medio, sus cambios, que pueden ser consecuencias del accionar humano. Con esta finalidad, ellos se reconocen como agentes de cambio, participativos en su comunidad, que proponen y accionan frente al cambio climático como una realidad inminente que perjudica a todos los seres vivos, reconociendo al planeta tierra como su hogar. Bale (1989) plantea que estimular al estudiante supone hacerle preguntas incisivas para que se cuestione, así como introducir ideas de injusticia espacial, contaminación, distribución del poder, etc. Por tanto, se considera esencial plantear espacios de diálogo crítico, que se enriquezcan del intercambio de ideas entre ellos, para hacer frente a estas problemáticas porque los empuja a pensar por sí mismos y alimentar valores como la empatía, la responsabilidad y el respeto hacia los otros y su medio.

A modo de conclusión, la identidad, dinámica y dialéctica, se constituye por distintos elementos y se estructura por estímulos que propician el desarrollo de los niños. Se puede afirmar que, la identidad colectiva es tan importante como la individual, ya que están interrelacionados para formar un todo; además, ambas se alimentan de la interacción con otras identidades semejantes y diferentes. Autores como Rodrigo (1997) mencionan que, la identidad personal es plural y unitaria, en tal sentido, no es estable ni fija durante el desarrollo de los seres humanos. Ello implica que, sin compartir espacios de socialización, sería imposible concebir y construir la propia identidad. Por lo cual, es esencial pensar en la educación como la vía que nos permita establecer sociedades justas y tolerantes en medio de la diversidad. Todo ello a partir de brindar aprendizajes significativos, que permitan a los educandos ser ciudadanos críticos con conocimientos, valores y actitudes, que velen por un trato equitativo y respetuoso, en igual de oportunidades.

En ese sentido, resulta relevante repensar y reivindicar el rol fundamental de la educación en el proceso de construcción de la identidad en la escuela. En efecto, la escuela hoy se posiciona como un espacio de aprendizaje y socialización, donde se adquieren conocimientos, habilidades, valores y donde interactúan diferentes culturas, por tanto, también identidades. Ante dicho escenario, es imperativo que los agentes educativos aborden la inclusión desde la aplicación de estrategias y herramientas que respondan a la heterogeneidad presente en el aula, permitiéndoles convertir esta diversidad en oportunidades para generar y enriquecer aprendizajes (Algaba, 2018; Bernabé, 2012b; Gorski, 2008; Jiménez, 2007; Leiva y Márquez, 2012; Peñaherrera y Cobos, 2011). De esta forma, una escuela activa, abierta, tolerante y con capacidad transformadora se encaminará a desarrollar las competencias interculturales en los miembros de la comunidad educativa; y sin duda, todo ello permitirá orientar los aprendizajes, para fortalecer la identidad tanto individual como colectiva de los educandos.



## SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN

### CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO

#### 1.1. Enfoque y Tipo de Investigación

Respecto a la metodología de la investigación, la presente tesis se realizará desde un *enfoque cualitativo*. En un primer momento, es preciso explicar que se ubica dentro del *paradigma interpretativo* porque, de acuerdo con Krause (como se citó en Gallardo, 2017), se estudia el proceso de interpretación de los actores de la realidad, desde su propia perspectiva. Dicho de otra forma, se propone asimilar el punto de vista de las personas, a partir del análisis del significado asignado a todo aquello que los rodea, también denominado representación. Consecuentemente, se destaca la comprensión del investigador en torno al objeto de estudio; en palabras de Strauss (1987), este enfoque es aplicado en un contexto estructural y situacional, lo cual implica observar las expresiones verbales y acciones de las personas que han actuado como informantes.

En el campo educativo, Hernández y Opazo (2010) sostienen que el objetivo de un análisis cualitativo se centra en la comprensión del fenómeno social, desde la visión de los participantes, en esta ocasión de los educandos, y se acepta, además, que la visión de la realidad es una construcción social (Flick, 2013). Así mismo, una investigación de este enfoque, según Latorre et al. (citados en Díaz, Suárez y Flores, 2016), tiene como propósito describir el fenómeno o situación estudiado, centrándose en sus componentes, para detallar cómo es y se manifiesta. Esto permite informar sobre las propiedades o características de las categorías, a partir de su análisis que, por lo mismo, permite establecer relaciones entre los elementos para lograr el propósito del estudio. En este caso, se ha buscado analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional de estudiantes, pertenecientes a un grado de educación primaria de una institución educativa específica, partiendo de elementos que la integran como la cultura, la geografía y la historia.

Moreire (2002) así como Hernández, Fernández y Baptista (2014) destacan que, en el enfoque cualitativo, el investigador se interrelaciona con aquello que estudia al participar en las experiencias de los participantes para entender las cualidades de cada individuo. Es así que, la investigadora ha estado en constante interacción con el grupo, debido a una relación de educadora-educandos, donde ha compartido espacios de enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo, desde la perspectiva constructivista, sugerida por Henderson y Charmaz (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2014), el interés se ha orientado al conocimiento de las visiones, creencias y valores del grupo a estudiar. En efecto, el enfoque abre la posibilidad de incluir categorías emergentes que se conecten entre sí, para sostener la propuesta o generar nuevas interrogantes. Por tanto, se identifica la flexibilidad en el análisis, siempre manteniendo en el centro a las representaciones que los estudiantes han generado para estructurar su identidad nacional, a partir de sus vivencias.

Asimismo, acorde a la estrategia de estudio, el tipo de investigación es de *alcance descriptivo*, en tanto se ha buscado la presentación, indagación, análisis e interpretación de la naturaleza y los procesos de los fenómenos a estudiar (Tamayo y Tamayo, 2006). Kumar (2018) añade que en un estudio de este tipo, se busca caracterizar, narrar o identificar hechos y fenómenos, sociales o educativos, en un campo específico del conocimiento para establecer la estructura o comportamiento que los caracteriza. La finalidad de una investigación con este alcance es recoger información en torno a las categorías establecidas, desde un enfoque cualitativo planteadas inicialmente, obteniendo un panorama más certero (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Gallardo, 2017). De modo que se pone de manifiesto las dimensiones e implicancias de un fenómeno, suceso, grupo o contexto; en este caso, se trata de los alumnos de un aula de tercer grado de educación primaria, pertenecientes a una institución privada, ubicada en la región de Lima Metropolitana.

## 1.2. Problema, Objetivos y Categorías de la Investigación

Como se ha señalado, el estudio que nos ocupa permite profundizar en el proceso de construcción de la identidad nacional de un grupo de niños, en el marco de una escuela. En la actualidad, resulta una exigencia promover un enfoque intercultural en la escuela frente a la coexistencia de distintas identidades, para convertirse en una escuela activa, abierta y con capacidad transformadora e inclusiva, que permita convertir esta diversidad en oportunidades para generar y enriquecer aprendizajes (Hargreaves, 2003; Gorski, 2008; Jiménez, 2007; Peñaherrera y Cobos, 2011). Por lo cual, es esencial pensar en una educación emancipadora, entendida como la vía que nos permita establecer sociedades justas en medio de la diversidad, desde la formación de ciudadanos críticos con conocimientos, valores y actitudes, que velen por un trato equitativo en igualdad de oportunidades.

De esta forma, se ha planteado el siguiente problema de investigación: *¿Cuáles son las representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima?* Seguidamente, según lo fundamentado, el objetivo general del estudio es: Analizar las principales representaciones acerca de la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima. Y los objetivos específicos son los siguientes:

- 1) Describir los referentes objetivos que definen la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.
- 2) Describir los referentes subjetivos que definen la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

Por lo que se refiere a la estructuración del proceso investigativo, esta se sostiene en la filosofía de Ricoeur (2004) quien postula que, la historia es una forma de conocimiento producido por el lenguaje, mediante la figuración narrativa o lo que denomina tiempo construido. En la misma línea, White (como se citó en Flórez, 2011) formula que el relato histórico o de ficción es una forma discursiva con

componente figurativo; es decir, el historiador transforma los acontecimientos en relatos con base en el paradigma cultural con el que concibe la realidad intentando explicarla. De esta forma, se sostiene que lo esencial en el discurso histórico no es la información que transmite de los hechos históricos sino el significado que otorga, cargado de valoraciones subjetivas compartidas colectivamente. Así, la identificación subjetiva propiciada por la narración de sus actos es designada por Ricoeur (1999) como identidad narrativa, que se obtiene a partir de la expresión, organización e interpretación de un objeto, idea, hecho o suceso.

En relación con la categorización del presente estudio, como expresa Romero (2005), este es un proceso esencial en una investigación cualitativa, puesto que es empleada en el análisis e interpretación de los resultados, a partir de la clasificación, ordenamiento y codificación de la información recogida de la población estudiada. Las categorías asignadas se proponen después de definir los conceptos a partir de la revisión de la literatura, de manera que son expresadas de forma clara y con la posibilidad de formular sub categorías. Strauss y Corbin (2002) añaden que estas surgen al establecer relaciones entre conceptos del mismo objeto. Además, permiten representar los términos o valores relacionados al fenómeno de interés, con la intención de responder a los objetivos propuestos del estudio que pueden ser replanteados o añadidas durante la interacción entre el investigador y los informantes. Se utilizó una versión adaptada de la escala de Bahena (2014) para el estudio.

Con relación a la conformación de la identidad como un proceso individual y social, Vignoles et al. (2006) destacan que esta se construye en función de seis motivaciones identitarias centrales para lograr una representación satisfactoria de sí. Si bien los autores declaran que las personas pueden esmerarse por complacer estas motivaciones, en mayor o menor medida, dependiendo de la influencia que tengan en la valoración de su identidad, todas tienen como base una necesidad más trascendente: la autodefinición. Este término es definido por Bizman y Yinon (como se citó en Rottenbacher y Espinoza, 2010) como la percepción de las características consideradas esenciales por la persona para la construcción de su identidad. En

ese sentido, se optó por enfocarse en la autodefinición para el desarrollo de la investigación, tomando como principales indicadores la autoestima, el significado, la distinción y la pertenencia. En la tabla 8, se presentan las categorías, subcategorías e indicadores.

**Tabla 8.**

*Categorías de investigación*

<b>Categoría</b>	<b>Sub categoría</b>	<b>Indicadores</b>	
Motivaciones identitarias	Autodefinición	Autoestima Significado Distinción Pertenencia	
	Referentes objetivos en torno a la identidad nacional	Piezas geográficas	Territorio
		Piezas iconográficas	Imágenes Símbolos Íconos
		Mecanismos culturales	Ritos Celebraciones Costumbres
Mecanismos ideológicos		Historia Grupos	
Referentes subjetivos en torno a la nación romántica	Atributo estético	Territorio	
	Atributo particular	Imágenes Símbolos Íconos	
	Atributo étnico	Ritos Celebraciones Costumbres	
	Atributo colectivo	Historia Grupos	

*Nota.* Adaptado de “Construcción de la identidad nacional en alumnos de educación secundaria del municipio de Nezahualcóyotl” de Bahena, I. 2014.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000100012&lng=es&tlng=es#c1](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100012&lng=es&tlng=es#c1)

Por otro lado, de acuerdo a lo desarrollado en torno a la construcción de la identidad nacional en la escuela, se ha optado por continuar con base en lo propuesto por Renaut (como se citó en Bahena, 2014), en lo que respecta a los referentes objetivos y subjetivos. Por un lado, en los referentes objetivos, los cuales se desarrollan en la conciencia ideológica compartida y comprende los símbolos de la realidad apropiados en su comprensión para la continuidad y permanencia de su identidad compartida. En ello, se identifican las piezas iconográficas (imágenes, símbolos e íconos), piezas geográficas (territorio), mecanismos ideológicos (filiaciones, historia y grupo) y mecanismos culturales (ritos, celebraciones y costumbres). Por otro lado, se encuentran los atributos de la nación romántica, que se sustentan en un contexto sociocultural e histórico, establecidos por los vínculos pasados, los mismos que son legitimados por la comunidad, y, por tanto, se visibiliza la homogeneización en estos valores otorgados. Los principales atributos son el estético, colectivo, étnico y particular. En el **anexo 1**, se presenta la matriz de consistencia del presente estudio, donde se aprecia la articulación entre el problema, los objetivos del estudio, las categorías y subcategorías y, finalmente, los ítems del instrumento de investigación.

### **1.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos**

Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la investigación han sido el análisis documental y la entrevista. El análisis documental ha permitido describir, interpretar y representar los contenidos de un documento de forma reestructurada y sintetizada; al mismo tiempo, ha facilitado consultar la información brindada por los informantes para su posterior manejo y uso (Castillo, 2005; Dulzaides y Molina, 2004). Específicamente, se ha propuesto el análisis documental de un dibujo elaborado por un grupo de niños del tercer grado de una escuela, como parte inicial de una entrevista. Torregrosa (2010) afirma que la percepción visual es una forma de conocimiento igual de importante como otros textos lingüísticos. Del Valle (1993)

añade que la imagen constituye una comunicación fundamental de las representaciones que un sujeto otorga a su medio. Por esa razón, la lectura de la producción debe darse desde la valoración de la expresión, asociada al entorno en el que se enmarca para determinar los significados que transmite.

Con respecto a la segunda técnica, se eligió la entrevista semiestructurada, ya que esta es flexible, abierta y dinámica; además, permite recoger datos a través de preguntas, en el marco de un diálogo, donde ambas partes construyen significados sobre el tema en cuestión, pero desde la perspectiva del sujeto a entrevistar (Díaz, Suárez y Flores, 2016; Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Quecedo y Castaño, 2002; Quirce, 2014; Zabala 2009). De esta forma, se reconocen sus nociones, percepciones, interpretaciones u opiniones sobre el objeto de estudio en sus propias palabras. El instrumento previsto ha sido una guía de entrevista semiestructurada, donde se ha empleado un conjunto de preguntas abiertas de opinión. En efecto, a través de una pregunta detonadora, los niños han podido plasmar los referentes objetivos que se vinculan con su identidad nacional.

En ambos instrumentos se han propuesto ítems vinculados a los contenidos del área de Personal Social del grado y nivel correspondiente, los cuales han permitido comprender la valoración del tema investigado. En este caso, se ha profundizado en las representaciones que otorgan un grupo de niños de tercer grado de primaria a su identidad nacional, considerando la interpretación de la nación romántica, como referente subjetivo, y los elementos identitarios, como referentes subjetivos. Así, se inició con una pregunta detonadora que fue respondida con un dibujo, luego, se continuó con las preguntas de la entrevista, las cuales buscaron mostrar a los niños situaciones contextualizadas. En el **anexo 2** se adjunta el diseño de los instrumentos de investigación utilizados y, en el **anexo 3**, el formato de la guía de entrevista, la cual considera las sugerencias y comentarios brindados por el experto que participó en el proceso de validación del instrumento.

Respecto a la validación de los instrumentos empleados en el presente estudio, se recurrió a la técnica de *juicio de expertos*. De acuerdo con Soriano (2014), los expertos son especialistas con experiencia profesional, académico o

investigativa en el tema, lo cual les posibilita brindar una apreciación fundamentada sobre el contenido, la forma y el estilo de los ítems contemplados en el instrumento de investigación. En ese sentido, el docente, especialista en el área curricular de Ciencias Sociales, que actuó como experto en el presente estudio, fue contactado a través de una carta de presentación (ver **anexo 4**). En dicha carta, se le explicó la naturaleza y fines de la investigación, además, se le solicitó autorización expresa, por escrito, para su participación.

Con el fin de facilitar su trabajo, se le remitió la matriz de consistencia de la investigación (ya citada en el **anexo 1**), donde se muestra la articulación entre los objetivos del estudio, las categorías y subcategorías propuestas, así como los ítems de la entrevista. Asimismo, la guía de entrevista semiestructurada (ya citada en el **anexo 3**) y un cuestionario de experto (ver **anexo 5**), que facilitó el registro de los comentarios y sugerencias de los docentes expertos. Cabe señalar que, a través de la validación, se buscó asegurar la claridad, pertinencia y relevancia de los ítems (Bernal, Salamanca, Pérez y Quemba, 2018), así como su coherencia con los objetivos de la investigación. De esta forma, con los aportes del docente especialista se pudo proceder al reajuste del instrumento.

#### **1.4. Fuentes de Información**

Los informantes del presente estudio han sido los estudiantes del tercer grado, sección R, de una institución educativa privada de Lima, categorizada en un nivel socioeconómico alto. Precisamente, el grupo está conformado por 25 niños (12 niñas y 13 niños), de 9 años en promedio, que residen en Lima. La investigación se desarrolla en el marco del currículo escolar, específicamente en un curso correspondiente al área curricular de Personal Social. Este tiene como objetivo que los estudiantes conozcan las características más importantes de la historia y geografía del Perú, específicamente de las regiones naturales y políticas; así como la vida de los primeros pobladores y las manifestaciones culturales de las principales culturas prehispánicas. Asimismo, se trabaja con el método de aprendizaje basado

en proyectos (ABP), con cuatro trabajos de investigación durante el año, en relación a los contenidos de cada bimestre.

La selección de informantes fue de tipo no probabilístico, por lo que se trabajó con la cuarta parte del total de estudiantes del tercer grado de la sección R, en el marco de la práctica pre profesional intensiva, a través de la educación remota. Quecedo y Castaño (2002) sostienen que después de conocer el entorno en el que se desenvuelve la población que será estudiada, se define un grupo que responda con las características propias para recoger los datos. En vista de que la elección se da al azar, todos en la población del estudio tendrán la posibilidad de ser elegidos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Otzen y Manterola, 2017), siempre y cuando hayan aceptado participar libremente en la investigación. En tal sentido, las características de los informantes para el presente estudio han sido:

- Niños y niñas del 3er grado R de educación primaria de la institución educativa privada de Lima, donde la investigadora participa como docente corresponsable.
- Niños y niñas que hayan aceptado participar en el estudio, a través de un consentimiento informado escrito.
- Contar con el consentimiento escrito de los padres de familia para participar en el estudio.

### **1.5. Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis**

La organización y procesamiento de la información, para Díaz, Suarez y Flores (2016), implica desarrollar procesos de almacenamiento, codificación y recuperación. El primero supone organizar la información recogida de primera mano de los informantes, para guardarla mediante etiquetas arbitrarias y definidas por el investigador; por lo que, en este caso, se utilizó una matriz de organización estructurada en la plataforma colaborativa visual Miró. Posteriormente, se ordenaron los códigos para su presentación y análisis en función de los ítems correspondientes a las categorías y subcategorías planteadas en el estudio, los cuales responden a los objetivos de la investigación. De acuerdo a lo señalado por

Hernández, Fernández y Baptista (2014), un ítem es la unidad mínima que compone una medición y que genera una respuesta de los sujetos del estudio que, en este caso en particular, son las preguntas. A continuación, se presenta el libro de códigos que ha sido empleado en la investigación.

**Tabla 9.**

*Libro de códigos*

<b>Tipo de fuente</b>	<b>Código</b>	
Estudiantes	E	
Preguntas	P	
Referentes objetivos	RO	
Referentes subjetivos	RS	
	Piezas geográficas - Atributo estético	GE
	Piezas iconográficas - Atributo particular	IP
Sub categorías	Mecanismos culturales - Atributo étnico	CE
	Mecanismos ideológicos - Atributo colectivo	IC

*Nota.* Elaboración propia

Posterior a la recolección de datos, se procedió con la decodificación para realizar el análisis; en tal caso, se ha considerado el código E para los estudiantes,

con una numeración del 1 al 6, puesto que se contempló entrevistar al 25% del total. Así mismo, se utilizó P para las preguntas, así como también RO y RS para referentes objetivos y subjetivos respectivamente. Para una mayor especificidad, se propuso codificar las subcategorías en cuatro: piezas geográficas y atributo estético (GE), piezas iconográficas y atributo particular (IP), mecanismos culturales y atributo étnico (CE) y mecanismos ideológicos y atributo colectivo (IC). En ese sentido, en el ordenamiento de la información, esta pueda ser decodificada como E(Nº)\_P(Nº)\_RS(Nº) o E(Nº)\_P(Nº)\_RO(Nº), para un mayor manejo y comprensión.

### **1.6. Principios de la Ética de la Investigación**

Es necesario señalar que la investigación ha sido realizada de acuerdo a los principios éticos establecidos en el reglamento del Comité de Ética de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estos son el respeto por las personas, la beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad. En respuesta a ellos, los informantes estudiantes han autorizado su participación voluntaria en el estudio, a través de un consentimiento informado escrito (ver **anexo 6**). Además, se ha acudido a los padres de familia, también, a través de un consentimiento escrito (ver **anexo 7**), donde han expresado su conformidad respecto a que sus hijos participen en la investigación, después de haber sido informados de la naturaleza y fines del estudio.

Del mismo modo, se les ha explicado que su identidad se mantendrá en estricta reserva, así como la de la institución educativa involucrada. Asimismo, se les ha precisado que la información recogida será usada en forma estricta para los fines de la investigación, evitando cualquier sesgo en su tratamiento. Finalmente, se les ha asegurado el uso ético de los datos en el proceso de análisis e interpretación de la información recogida.

En el marco de dichos principios éticos, se espera comunicar los resultados del estudio a los actores participantes, esto es, a la dirección de la institución educativa, a la docente del aula, de modo que ellos se asuman el envío de la información a los padres de familia.

## CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A propósito del análisis e interpretación de los resultados, en este capítulo, se presentan los hallazgos obtenidos sobre las representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional, en un grupo de estudiantes de tercer grado de primaria. Como se mencionó anteriormente, la información que se comparte, proviene de dos técnicas de investigación, del análisis documental de una imagen elaborada por dichos informantes y de seis entrevistas, que representan el 25% del total de estudiantes del salón de clases. El estudio se ha organizado según las categorías y subcategorías del estudio, como muestra la matriz de consistencia, ya presentada (ver **anexo 1**). La primera categoría formulada se basa en la autodefinición, como principal necesidad identitaria. La segunda categoría abarca los referentes objetivos y los subjetivos; los primeros involucran, como subcategorías, a las piezas iconográficas, piezas geográficas, mecanismos ideológicos y mecanismos culturales. Y los referentes subjetivos, a lo estético, colectivo, étnico y particular. En la siguiente tabla se muestra la relación de categorías y subcategorías, de modo de facilitar su comprensión.

**Tabla 10.**

*Categorías de investigación*

<b>Categoría</b>	<b>Sub categoría</b>
Motivaciones identitarias	Autodefinición
Referentes objetivos en torno a la identidad nacional y referentes subjetivos en torno a la nación romántica	Piezas geográficas - Atributo estético
	Mecanismos ideológicos - Atributo colectivo
	Mecanismos culturales - Atributo étnico
	Piezas iconográficas - Atributo particular

*Nota.* Adaptado de “Construcción de la identidad nacional en alumnos de educación secundaria del municipio de Nezahualcóyotl” de Bahena, I. 2014. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-6662015000100012&lng=es&tlng=es#c1](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-6662015000100012&lng=es&tlng=es#c1)

## 2.1. Motivaciones Identitarias

Desde la posición de Vignoles et al. (2006) con relación a la identidad, esta se construye en función a seis motivaciones identitarias, siendo la principal necesidad, la autodefinición. Este término es desarrollado por Bizman y Yinon (como se citó en Rottenbacher y Espinoza, 2010), como la percepción de las características consideradas esenciales por la persona para la construcción de su identidad. De esta forma, la autoestima colectiva se fundamenta en la estimación que el individuo le otorga al grupo del que forma parte y con el que reconoce compartir significados. Con el fin de la investigación, se optó por determinar cuatro motivaciones: autoestima, significado, distinción y pertenencia, los cuales permiten a la persona alcanzar una representación positiva de sí.

Específicamente, en relación a la elaboración de los dibujos, se les preguntó a los informantes (niños) sobre lo que para ellos significa ser peruanos y lo que habían representado en sus dibujos. Las repuestas de los informantes, aunque diversas, coincidieron en algunos elementos. Así, del total, cuatro de ellos reconocieron a la fauna como el principal representante de su identidad nacional, nombrando animales del mar peruano como el pez y el pulpo; a la llama, el jaguar y el mono, de las regiones Sierra y Selva. Todos ellos reconocieron la diversidad única de especies, presentes en el territorio peruano. Seguido de ello, la mitad de los entrevistados mencionaron símbolos como el mapa y la bandera del Perú, comprendiendo que la nación tiene elementos propios, así como también implica un espacio geográfico específico, reconociendo que el territorio delimita el país respecto de los demás. De forma particular, dos de las entrevistadas dibujaron una niña, reconociendo ser ellas, a lo que agregaron que, *“Es una niña feliz de ser peruana.”* (E2\_P1) y *“Es una niña que es buena y está feliz de vivir en el Perú.”* (E5\_P1)

Ambas afirmaciones responden a la motivación de autoestima de Vignoles et al. (2006), que consiste en mantener y potenciar una concepción positiva sobre sí, empleando distintas estrategias o resaltando diferentes dimensiones, de acuerdo a los valores culturales. Otros elementos destacados fueron la comida típica, como el

ceviche de pulpo o figuras de personas comiendo. En menor medida, un estudiante hizo referencia al idioma Quechua, mientras que otros mencionaron el baile de la Marinera, restos y sitios arqueológicos como Machu Picchu y el gorro Wari de cuatro puntas, la vestimenta de la serranía y, asimismo, un balón de fútbol.

Seguido de ello, se les preguntó sobre las características que ellos consideran que nos identifican como peruanos. Cuatro de los entrevistados manifestaron que la diversidad en todo aspecto era una característica propia, incluso agregaron cualidades:

*Tenemos mucha historia. Los incas que hicieron muchas cosas y las culturas fueron importantes como Caral y Paracas.* (E1\_P2)

*Tenemos muchos animales, comida y lugares”* (E2\_P2)

*Tenemos como un país muy talentoso, con muchos bailes, muchas canciones, muchas culturas.* (E3\_P2)

*La bondad (...) Aunque Perú no tenga tanto oro como otros países, es muy rico en tener plantas, animales y otras cosas. A mí me importa la riqueza de los animales, de las plantas y las cosas que tiene Perú”* (E5\_P2)

Mientras que dos entrevistados señalaron características físicas y del dialecto, conceptualizándolo como el modo de pronunciación del idioma de una comunidad, incluyendo el vocablo y la gramática que emplean. Tal como se muestra en el siguiente fragmento: *“El acento que, a veces, tenemos es diferente que Argentina o Chile, u otro país que hable español. Ellos lo hacen un poco diferente”* (E4\_P2).

Habría que destacar que una de las entrevistadas hizo referencia exclusiva a las personas de la Sierra, como la imagen principal de las características de los peruanos, señalando que es en esa región donde las personas son diferentes. Aún con estas disimilitudes, consideraron que esas personas son peruanos al igual que ella, quien vive en la Costa. Lo afirmado se muestra a continuación: *“En la sierra se visten diferente como con capas y colores. También son más morenitos. También nos gusta estar en la naturaleza. Criamos animales como el cuy.”* (E6\_P2)

Resulta interesante que durante su explicación, ella cambie su discurso de un *ellos*, al terminar de describir a las personas de la Sierra, por un *nosotros*, para concluir que los peruanos, incluyéndose, son personas que prefieren estar rodeados de la naturaleza, de la misma forma que se dedican a actividades como la ganadería. El reconocimiento de estas diferencias está estrechamente relacionado con la motivación de distinción, propuesto por Vignoles et al. (2006), al establecer su identidad en contraposición con la del otro, para comprenderse como un miembro único, puesto que, a pesar de compartir características, cada uno cuenta con particularidades irrepetibles.

Para concluir con el primer momento de la entrevista, se les consultó a los informantes sobre lo que les hace sentir como peruanos. Más de la mitad de los informantes mencionaron la comida peruana y las culturas prehispánicas como lo que más los hace sentir como peruanos. Otros elementos fueron la riqueza, en referencia a la diversidad de animales y plantas, así como el acento propio de la región con relación al uso del lenguaje.

*Las culturas Chachapoyas, Sicán, Moche. Me sorprendió que en Chachapoyas usaron una barrera increíblemente gigante. Nunca se me hubiera imaginado. (...) La deliciosa comida: ají de gallina. (E1\_P3)*

*Los platos peruanos como el lomo saltado, la causa, papa a la huancaína. Las culturas nos identifican de otros países. Los animales como el jaguar, el mono, la llama. Los lugares del Perú. (E2\_P3)*

*La comida como el ceviche de pulpo. El acento es diferente a otros países que hablan español (...). El idioma Quechua. (E4\_P3)*

*La riqueza en plantas, animales y otras cosas que solo tiene el Perú. (E5\_P3)*

*La comida como la Inca Kola, el arroz chaufa, el lomo saltado, el ceviche. (...) Las historias y leyendas de las culturas. Los animales como la llama, la vicuña, el cuy. (...) La tonalidad de voz, el acento. (E6\_P3)*

En tanto, la música, el fútbol y la delimitación territorial fue menos recurrente.

*El fútbol que muchos peruanos siguen. (...) La música. Quedé enamorado de la marinera. Incluso veo videos de cómo bailar marinera. Cuando tuve la oportunidad de bailarlo fui feliz. (E1\_P3)*

*La música canciones y bailes. (E3\_P3)*

*Me siento peruana porque vivo en Perú, en la parte de Lima. (...) Lo que más me gusta de Perú es el fútbol. (E5\_P3)*

A ello, se le sumaron una serie de emociones variadas durante sus contestaciones, siendo en su totalidad de connotación positiva, gratificante. Entre ellas resaltó con mayor fuerza la felicidad y el orgullo, seguido de la admiración, la curiosidad, la satisfacción y el aprecio. Cabe destacar que se resaltó el sentido de pertenencia como motivación de la identidad en todo momento, lo cual engrandece los sentimientos de cercanía con otras personas del grupo y con uno mismo. Vale la pena hacer hincapié en lo que una de las entrevistadas agregó, luego de responder a la pregunta “¿Hay algo más que consideres que te haga sentir como peruana?”. Dicha entrevistada denotó la carga afectiva que, según Chong (2012), se expresa en ese sentimiento de pertenencia, lealtad, orgullo y cuidado hacia su patria, como se muestra a continuación:

*Cuando me pregunten, qué harías: ¿luchar por el Perú o irte?, muchos dijeron irte porque así sobrevives, pero hay una frase que dice “prefiero luchar como un héroe a ser el sirviente de otros o irme del lugar”. Es lo que yo haría. (E5\_P3)*

Desde la concepción histórica-cultural de la identidad nacional, Larraín (2001) sostiene la idea fundamental de que esta identidad se construye con base en el discurso y las prácticas interiorizadas de un colectivo; por tanto, la identidad puede reconstruirse, pero condicionalmente, sin ignorar los valores y experiencias previas vividas en grupo. Al mismo tiempo, reconoce la carga cognitiva y emocional en la construcción de la identidad, dado que estos símbolos le dan sentido a su mundo social. Lo que se puede complementar con lo dicho por Anderson (2006), quien propone que la nación es una comunidad social imaginaria, creada por personas que establecen vínculos construidos culturalmente, para establecer un grupo del que se sientan parte para ser ciudadanos.

Partiendo de los resultados e interpretaciones desarrolladas en este primer apartado, se concluye que los estudiantes comparten en su relato historia, símbolos, paisajes y tradiciones, como parte de su expresión como peruanos. Al mismo

tiempo, el contexto histórico-cultural determina los elementos a los que ellos le otorgan significados, para adquirirlos como parte de sí, por lo que la identidad nacional debe ser comprendida como un proceso que se transforma, al mismo tiempo que hace a cada persona capaz de diferenciarse de los demás. Ante ello, demuestran disposición por comprender y valorar positivamente los aportes que la diversidad cultural les otorga, enriqueciéndose de estas diferencias. Consecuentemente, el aceptarse como parte de una nación les exige el compromiso de reconocimiento y respeto de los otros, a pesar de no conocerlos personalmente (Anderson, 2006; Larraín, 2001).

## **2.2. Referentes Objetivos y Subjetivos en Torno a la Identidad Nacional**

Como se explicó anteriormente, los referentes objetivos y subjetivos definen la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado. A continuación, haremos referencia a la información recogida en torno a las subcategorías de los referentes subjetivos, que son: 1) Piezas iconográficas- Atributo particular, 2) Mecanismos ideológicos- Atributo colectivo, 3) Mecanismos culturales- Atributo étnico y 4) Piezas geográficas- Atributo estético.

### **2.2.1. Piezas Geográficas – Atributo Estético**

Con base en lo postulado por Renaut (como se citó en Bahena, 2014), las piezas geográficas, como un tipo de referentes objetivos son las fronteras naturales que representan a una determinada nación, marcando los límites territoriales con otras. Se encuentra conformado por espacios supralocales como zonas o regiones habitadas por comunidades que comparten historia y cultura, y gozan de autonomía, de organización y gestión. Dicho de otra forma, este referente implica el territorio delimitado por una nación. Ahora bien, el atributo estético de los referentes subjetivos supone la valoración física de la nación a partir de la representación de criterios culturales, históricos y geográficos. De esta forma, se consultó a los informantes sobre el lugar al cual invitarían a una persona de su elección, para aprender sobre los peruanos, considerando sitios de todas las regiones y que, adicionalmente, sean importantes para ellos.

*¡Ya se! Creo que es fácil. Machu Picchu, la cultura Inca (...) Iquitos, el río Amazonas, la Selva peruana. (E1\_P4\_RO\_GE1)*

*Yo elegiría la sierra, en Cusco. Tiene el Huayna Picchu, Machu Picchu, la Salinera de Maras. (E2\_P4\_RO\_GE1)*

*Machu Picchu y la Montaña de Siete Colores porque para mí la montaña es colorida. (E5\_P4\_RO\_GE1)*

*Yo le recomendaría que vaya a Cusco. Aunque no lo he visitado, hay muchas fotos de Machu Picchu. (E6\_P4\_RO\_GE1)*

Como se ha evidenciado, la principal pieza geográfica elegida por los entrevistados es Machu Picchu en Cusco, habiéndosele otorgado el atributo estético, al señalar su belleza, grandeza y admiración. Así lo explican al preguntarles por el motivo de su elección:

*Lo elegí porque es algo muy, muy grande que han hecho los peruanos. Explorar toda la cultura y ver Machu Picchu. Que fueron desde arribita, arribita, desde Ecuador creo, hasta... incluso, Argentina. (E1\_P4\_RS\_GE2)*

*Porque Cusco es uno de los países o lugares... (con duda) que más me gustan porque es bien bonito, porque tiene el Huayna Picchu, Machu Picchu. Sí, he ido bastantes veces. (E2\_P4\_RS\_GE2)*

*Yo fui de bien pequeñita entonces no recuerdo, pero me gustó y yo digo que esa parte del Perú es muy importante porque ahí vivieron nuestros ancestros los incas. (E5\_P4\_RS\_GE2)*

Se denota, además, conocimiento sobre los sucesos históricos ocurridos en la época precolombina, como el lugar principal donde se desarrolló la cultura Inca. En el currículo escolar, el curso de Estudios Peruanos, correspondiente al área de Personal Social, tiene como objetivo que los estudiantes conozcan las características más importantes de la historia y geografía del Perú, específicamente de las regiones naturales y políticas; así como de la vida de los primeros pobladores y las manifestaciones culturales de las principales culturas prehispánicas. Se espera que ellos asuman una actitud de responsabilidad y compromiso con su país.

*Porque a mí me encanta Estudios Peruanos y me encanta estudiar las diferentes culturas que hay. Una de ellas son los incas y ahí construyeron, los incas, esa ciudad. A mí me encantan los incas, yo siento que todavía están. (E2\_P4\_RS\_GE2)*

*Cuando tenemos Estudios Peruanos me emociono mucho porque es una de mis cosas favoritas... es uno de mis cursos favoritos, en verdad (...) Porque ahí aprendes muchas más historias sobre el Perú, en sí, de nuestro país, donde nosotros vivimos, que, como dije, tiene toda una historia y cada vez vamos aprendiendo más y más. (...) Emocionado de saber más y más de otras culturas. (E1\_P8\_RS\_IP)*

*Me gusta mucho investigar sobre las culturas porque es mi curso favorito (...). (E2\_P8\_RO\_IP2)*

De igual manera, otro aspecto que consideraron para su elección fue visitar el lugar con sus familiares y amigos, convirtiéndolas en experiencias compartidas con un significado especial. Estas vivencias fueron agradables y les permitieron potenciar su aprendizaje sobre elementos conocidos en clases para adquirirlos como parte de su identidad personal y colectiva al entrar en contacto, entendiéndolas como parte de ellos.

*Iquitos, el río Amazonas... la Selva peruana. (...) Alrededor del río Amazonas, y en el río, hay animales, por ejemplo, la anaconda o el delfín rosado y ahí también se puede pescar. Mi papá pescó cuando fuimos. Fui a Iquitos con mis amigos. (E1\_P4\_RS\_GE)*

*Elegí Chincha. Es muy especial para mí porque ahí viven mis abuelos y, como se varias cosas sobre ahí... Me siento libre porque ahí puedo correr. Puedo sentir el aire libre (...) Me siento feliz de ver a mi familia. (E2\_P4\_RS\_GE)*

*También, puede ser a Paracas... Esto no lo hemos aprendido, pero es como Lima o Arequipa. (...) Porque allí hay museos y el mar es peruano. Allí puedes ser como más libre. La primera vez que yo he ido recuerdo que fui cuando tenía cuatro... fui en febrero con mis amigas. (E6\_P4\_RS\_GE)*

Mientras que otros entrevistados resaltaron el componente estético de su elección, como se evidencia a continuación:

*No solo elegiría eso, también Arequipa. Lo más bonito es un castillo de color blanco, una piedra blanca. Y, además, el volcán Misti se ve bien lindo, pero lo malo es que todavía sigue en erupción. Porque ahí viven muchos animales y los animales son la riqueza más especial del Perú. (E5\_P4\_RS\_GE)*

*Otra región que podría visitar es Arequipa. Ahí están los cerros, el cóndor, el volcán Misti. (E6\_P4\_RS\_GE)*

Como complemento de esta idea, Bákula (2000), Molano (2007) y Huerta (2018) coinciden en que la identidad cultural de un pueblo se define históricamente por distintos aspectos que se convierten en elementos significativos y referentes en la cultura, los cuales se vinculan de manera integral y tejen las prácticas culturales en la cotidianidad, lo cual permite que otros grupos puedan conocer la cultura. Por supuesto, la identidad existe necesariamente con memoria y elementos simbólicos que permiten construir el presente; por ello, los colectivos deben reconocer, aceptar y valorar el patrimonio cultural y la historia para dar este carácter activo a la identidad cultural, al mismo tiempo que la sustenta.

Asimismo, el desarrollo de capacidades para la adquisición del conocimiento geográfico es esencial en la construcción de la identidad, en tanto el conocimiento de uno mismo parte de las representaciones que crea a partir de la relación con el otro y con su entorno. Ello implica también pensar en que estos elementos en común son productos de interacciones que se enmarcan en hechos sociales, con una historia y dentro de un espacio geográfico (Bahena, 2015). Es decir, requiere comprender que el espacio que se habita es una construcción cambiante y dinámica, producto de la interacción entre elementos sociales y naturales que se transforman, lo cual implica que los seres humanos cumplen una función esencial en la estructuración de su mundo.

### ***2.2.2. Mecanismos Ideológicos – Atributo Colectivo***

Los mecanismos ideológicos se entienden como las representaciones de carácter discursivo, las filiaciones, la historia y el grupo. Dicho de otro modo, contempla ideas, conceptos, creencias, etc. empleados para propiciar una concepción hegemónica del colectivo nacional, mayormente de un grupo con un mismo pasado étnico, histórico y cultural. Al establecer la comunidad de interés, se incorporan e interiorizan valores e intereses compartidos por el grupo (Renaut, como se citó en Bahena, 2014). Por otro lado, se plantea el atributo colectivo que responde a las relaciones establecidas por asociación filial, modelos o estereotipos que determinan privilegios. Por esa razón, se les preguntó a los entrevistados sobre el personaje que elegirían para contarnos sobre la historia del Perú, desde los

primeros pobladores del Perú hasta la actualidad. Las respuestas de los niños, en su mayoría, hacían alusión a personajes de la época de la independencia, también a personajes del imperio inca, como se aprecia en las siguientes evidencias:

*Ahorita estoy entre tres personajes: Manco Capac y Mama Ocllo y José de San Martín. (E1\_P5\_RO\_IC1)*

*¿Cómo se llama el que hizo la independencia del Perú? - Don José de San Martín. (E2\_P5\_RO\_IC1)*

*Me acuerdo que creo que se tiró con su caballo y la bandera... ¿cómo se llamaba? - Alfonso Ugarte. (E4\_P5\_RO\_IC1)*

*Yo llamaría al que salvó al Perú de ser dominado totalmente. (...) alguien tan valiente que murió solo por el Perú, que se tiró de una montaña al agua. - Alfonso Ugarte (...) También, uno que dijo: "Quemaré hasta el último cartucho". - Francisco Bolognesi. (E5\_P5\_RO\_CI1)*

Los entrevistados mencionaron haber aprendido sobre estos personajes el año anterior en el curso de Estudios Peruanos. Aunque no recordaron los nombres con claridad, quedaron plasmadas en su memoria las hazañas realizadas por ellos y sus motivaciones, puesto que les resultó interesante.

*San Martín porque nos declaró la independencia del Perú. Fui a Ayacucho y ahí fui a la parte de la torre gigante... Nos contaría cómo él fue avanzado por diferentes países hasta llegar a Perú para declarar la independencia. También nos hablaría de la vida colonial, creo... (E1\_P5\_RS\_IC)*

*Porque él (San Martín) nos dio la independencia, nos hizo libres. (E2\_P5\_RS\_IC2)*

*Ellos fueron los que salvaron al Perú y que lucharon hasta el final. Murieron, pero lucharon y eso es ser héroes, porque salvan al Perú de una manera trágica. (...) Ellos lucharon por el Perú porque saben que es su país amado... Esa es la parte que más me gusta. (...) Nos contarían sobre las guerras, la independencia. (E5\_P5\_RS\_CI2)*

A diferencia de los personajes de la independencia respecto a los personajes incas, se enfatiza el asombro sobre su forma de vivir y cosmovisión, así como los grandes avances tecnológicos para la época, agregando que tendrían preguntas que hacerles. Tal como lo mencionan al preguntarles por la causa de su elección y el tema sobre el que nos hablarían:

*Yo creo que llamaría a los incas, porque como ellos han conquistado pueblos. Yo les preguntaría cómo habrán hecho todas esas cosas para seguir viviendo. (...) Nos hablarían del sol y la luna, que son su dios de todas las personas que están ahí... (E3\_P5\_RS\_C1)*

A parte de que la escuela se posiciona como un espacio de socialización, en el que se transmiten valores y adquieren habilidades, responde paralelamente al currículo escolar, como elemento articulador, por el que se imparte un conjunto de conocimientos que responden al proyecto social de la nación, por medio de las Ciencias Sociales. La enseñanza de la historia se vincula con la construcción de la identidad nacional en la escuela, ya que se le propone como un relato compartido, que tiene como objetivo formar la identidad colectiva, desde una dimensión afectiva (De Zan, 2008). Específicamente, la interpretación romántica que propone Renaut (como se citó en Bahena, 2014) predomina en el aula, puesto que se propicia la identificación de los estudiantes con el proyecto de nación propuesto. Dichas identidades sugieren la necesidad de visibilizar las culturas prehispánicas, historias y experiencias de los educandos para integrarlas al currículo.

En efecto, De Zan (2008) postula que la dimensión afectiva se encuentra relacionada a la forma de enseñar la historia en las escuelas, precisamente del abordaje sistemático de la memoria viva y la historia escrita, cuya relación puede resultar confusa. Como expresa el autor, la primera se origina en las vivencias y testimonios orales de quienes presenciaron los acontecimientos, que pasa a ser reemplazada por la segunda, con la intención de reconstruir y mantener los relatos del pasado para comprender el presente. Van Oers (como se citó en Rottenbacher, 2009) añade que la historia escrita u oficial es legitimada por el Estado y acompaña las narrativas escolares, sin embargo, autores como Mendoza (2004) sostienen que ello presenta complicaciones puesto que, en la mayoría de casos, se ve afectada por sesgos de los grupos de poder. Para ejemplificarlo, esto ocurre cuando se omite deliberadamente hechos o personajes en la narrativa histórica.

Para desarrollar lo expuesto previamente, la enseñanza de la historia trasciende una enseñanza crónica, como estricto conocimiento para explorar los testimonios de las experiencias, así como los objetos y lugares, permitiendo la

autocomprensión de los estudiantes con relación a un grupo social o comunidad, con la que comparte percepciones y emociones, impactando en la dimensión afectiva. Se puede decir que, la escuela es un espacio en donde se producen y reproducen nuevos significados, que son intercambiados, con el objetivo de generar aprendizajes que les sirvan a los educandos para desenvolverse fuera de las aulas, en una sociedad diversa que demanda interculturalidad. En ese sentido, los educadores aceptan el saber científico, pero también el saber cultural, para la comprensión de la vida en colectividad. Esta idea se complementa con la propuesta de Rodríguez (2017), quien señala que el educador, como modelo social, requiere entender que el acto educativo se transforma y la diversidad cultural del educando determina el hecho educativo.

### **2.2.3. Mecanismos Culturales – Atributo Étnico**

Los mecanismos culturales se interpretan como las prácticas culturales que involucran al folklore, las celebraciones y festividades de carácter secular, establecidas para representar a la comunidad que participa en ellas. A través de estas manifestaciones, los miembros de una nación conciben su realidad y le dan sentido a su identidad, suscitando vínculos entre ellos, así como delimitando roles y funciones sociales. En otras palabras, hace referencia a los ritos, celebraciones y costumbres establecidos en colectividad, que tienen una carga histórico-cultural, validada a través del tiempo. En cuanto al atributo étnico, se le describe a manera de un orden cultural construido y determinado por recuerdos del pasado o de comunidades y personajes históricos. En ese sentido, un entrevistado mencionó la Yunza como una celebración o ritual importante que generaba en él emociones de asombro, tal como se muestra en las líneas siguientes:

*En la pachamanca... o algo así. Donde sale un árbol y empiezan a rodearlo y creo que le ponen cosas y, o sea lo cortan, creo. (...) Primero pensé que era una festividad común y corriente porque no sabía nada de ella, pero cuando el profesor empezó a adentrarse un poco más en el tema, ahí ya me quedé alucinando. Porque aluciné al ver cómo las personas bailaban, tiraban regalos y confeti, y globos. Como todo era una fiesta peruana, original peruana. (...) Yo me quedé contento al ver todo lo de los bailes.”*  
(E1\_P6\_RS\_CE)

Con respecto a las celebraciones patrióticas, cinco de los seis entrevistados coincidieron en las fiestas patrias del 28 de julio, en el que se conmemora la Independencia del Perú del dominio español.

*El 28 de julio, la independencia del Perú (...) Porque ese es... ¿nuestro bicentenario? (con duda) ¡De 200 años! Y son 200 años de independencia. Entonces es una gran fiesta y significa mucho para el Perú. (E2\_P6\_RO\_CE)*

*Sí... (sonríe) La independencia del Perú. Es especial porque representa todo el tiempo que ha estado viviendo el Perú. (E3\_P6\_RO\_CE)*

*Un día es una fiesta del Perú por la patria (...) es día libre para todos. Es un lugar donde tú celebras la independencia del Perú. (E5\_P6\_RO\_CE)*

Un caso particular en el que vale detenerse es la respuesta de una de las entrevistadas, que adiciona al por qué esta celebración es especial para ella. Ante ello, presenta una crítica al acto de no conmemorar ese día, apelando al sentimiento con base a un razonamiento lógico, frente a lo que sería el Perú actual de no haber ocurrido dicho suceso histórico.

*Porque ahí celebramos la independencia del Perú. Si no celebraríamos la independencia, sería inútil. Si no las recordamos estaría mal. Es una fecha muy, muy importante porque si no hubiera pasado, si no le hubiéramos dado importancia, el Perú estaría dominado y sería horrible. Mejor que sea así.” (E5\_P6\_RS\_CE)*

Esta habilidad se contempla en la competencia *Construye interpretaciones históricas* del Currículo Nacional, que combina distintas capacidades. La comprensión de la causalidad de los hechos históricos permite a los estudiantes construir esquemas, para analizar a profundidad los hechos sociales, políticos, religiosos, etc. y sus consecuencias en el presente para gestionar su futuro. De esta forma, la educación desde las Ciencias Sociales brinda las herramientas esenciales para desarrollar en los estudiantes el sentido crítico para sí mismos y generen ideas, opiniones y criterios desde el análisis (Pagés y Santiesteban, 2010). Es así que el educando requiere aprender sobre los hechos y procesos históricos desde el juicio. Partiendo de ello, comprende las causas y consecuencias del accionar humano, a partir del uso de distintas fuentes, y sus implicancias en el presente para hacer frente a los desafíos.

En la misma línea, con el objetivo de conocer la forma en que los informantes celebran esta festividad, se les consultó sobre el papel que su familia desempeña y el significado que tiene para ellos. Las contestaciones estuvieron divididas, ya que tres de los entrevistados subrayaron que, las fiestas patrias son una celebración familiar, en el que se realizan actividades entre todos los miembros.

*Sí, la celebramos todos los años. Invitamos a nuestra familia a mi casa, comemos, eh... no, preparamos cosas toda la familia junta, ponemos la bandera del Perú arriba de nuestro techo y la pasamos muy bien. Lo que hace especial esta fiesta para mi familia es que todos estamos muy felices de ser independientes (con duda). ¡Somos libres! (con felicidad).* (E2\_P6\_RS\_CE)

*Todos pasamos el día de vacaciones. Jugando juegos y viendo películas. (...) No es común, es un día donde se celebra, por eso jugamos juegos. Mi papá no juega juegos, aunque sea domingo o sábado, pero ese día sí lo haría, porque es un día especial en el que estamos todos juntos.”* (E5\_P6\_RS\_CE)

*Nosotros como no hacemos mucho, pero, a veces (...) compramos comida peruana y hablamos. También vemos películas peruanas.* (E6\_P6\_RS\_CE)

Sin embargo, dos de los entrevistadas indicaron que esta es una celebración que tiene mayor protagonismo en la escuela que en su casa.

*Yo la celebraba en el colegio... En el colegio pintábamos las banderas del Perú (...) y como que ahí bailaban marinera. Íbamos a bailar y todo eso. Escuchábamos canciones peruanas. (...) Me gusta porque ahí yo como que me siento orgullosa del Perú porque estamos celebrando cuantos años ha tenido. Y me gusta porque yo vivo en este país.* (E3\_P5\_RS\_CE)

*Siempre en las fiestas patrias, yo estaba en Estados Unidos, hicieron toda una presentación de las fiestas patrias. Tocarón violín, hicieron una presentación (...) Contaban una historia, ponían música, bailaban marinera (...)* (E6\_P5\_RS\_CE)

Cabe agregar que, en un estudio realizado por Carretero et al. (2013), se evidenciaron procesos de identificación cognitiva caracterizados por un anclaje afectivo. Dicho de otra forma, las celebraciones y rituales patrióticos, que tienen lugar en las escuelas están dotados de una carga emocional fuerte, la misma que se acrecienta si es introducida desde una edad temprana, como lo es la celebración de las fiestas patrias. Esto permite la construcción del concepto de nación mediante

la identificación con el Perú, en contraposición a uno institucionalizado que resulta abstracto y complejo para los estudiantes.

A continuación, se les consultó a los niños sobre las costumbres que practican en su familia, las cuales los hace sentir como peruanos y miembros activos de su realización. Cabe señalar que, la mitad de los entrevistados afirmaron que la costumbre está ligada con la comida peruana y es su familia nuclear la que participa, por lo cual se identifica un claro vínculo entre la gastronomía y la identidad.

*¡Ah, sí! La comida peruana (sonríe). A veces cocinamos lomo, a veces cocinamos arroz tapado... no, arroz tapado no. Ají de gallina también cocinamos. No sé si el frejol es del Perú... Un día, para un trabajo, yo cociné ceviche. (E3\_P7\_RS\_CE)*

*Comer, eh... No me acuerdo, cómo se llama, pero sé su historia. Creo que se llamaba turrón. Cuando los españoles comían dejaban restos (imita con la mano una preparación). Y los peruanos, los sirvientes, hicieron algo e hicieron el turrón. Eso sí me gusta mucho (sonríe). Es dulce, viene de varias formas. También, no me acuerdo, pero era algo con mayonesa, con papá y con atún. La causa. Yo hice causa. Dos veces he comido. Es rica, y es de Perú. También el ceviche. (E5\_P7\_RS\_CE)*

Es conveniente señalar que uno de los entrevistados mencionó una tradición familiar que tiene lugar cada día de la independencia, y resalta el uso de la música.

*Cada día de la Independencia, cuando acaba el día lo celebramos con musiquita. Ponemos otras canciones como (...) la música criolla, una de mis músicas favoritas. La anaconda, porque es muy bonita... y decimos las cosas de agradecimiento del Perú. A veces, vamos a la casa de mis abuelos... nos vestimos de pobladores de la época colonial. Mi abuelo hacía de San Martín y decía las frases. (E1\_P7\_RS\_CE)*

Desde luego, son variadas las formas de comprender lo que representa las celebraciones y costumbres como parte de la cultura e identidad nacional, en la que también se encuentran valores, creencias, tradiciones y comportamientos. Es así que la noción de cultura está ligada al aprendizaje de los conocimientos transmitidos, construidos a través de la socialización de un grupo por generaciones, que posibilita su continuidad y permanencia. Los elementos culturales proporcionan una visión particular de la realidad, a la cual se le da significado, desde la interacción con el medio, para su comprensión y apropiación (Algaba, 2018; Hormigos-Ruiz,

2010; Isamitt, 2002; Leiva y Márquez, 2012; Pérez, 2006). Al ser un producto social de gran significancia, se espera que la escuela y familia propicien su adquisición, de modo que forme parte de la consciencia colectiva.

En efecto, la propuesta de enseñar en la escuela las etapas históricas en el desarrollo del colectivo peruano y alimentar la memoria histórica brinda, sin duda, credibilidad y legitimidad a la historia del origen de la nación. De la misma forma, permite reinterpretar los hechos y procesos históricos que interpelan las convicciones pasadas, presentes y futuras. Para Carretero (2007), también, se tienen en cuenta personajes y héroes históricos, fechas patrias, rituales patrióticos, así como otras fuentes que se conciben como documentación auténtica de identidad, elaboradas por las naciones. Los elementos anteriormente mencionados permiten delimitar las fronteras entre nosotros y los otros, sustentado las atribuciones que cada nación le brinda a sus ciudadanos (Guamán et al. 2020). Por esta razón, la enseñanza de la historia se convierte en una herramienta pedagógica, para modelar la identidad individual, cultural y nacional del proyecto social de cada país.

#### **2.2.4. Piezas Iconográficas – Atributo Particular**

Las piezas iconográficas son entendidas como las formas de expresión representadas en símbolos, signos e imágenes, cuya finalidad es materializar la visión de una realidad constituida por valoraciones históricas compartidas. Usualmente son empleadas en actos bélicos y heroicos. Del mismo modo, el atributo particular se relaciona con las prácticas fundadas y sostenidas por tradiciones colectivas, usualmente de condición conservadora e irrefutable.

En este aspecto, a los informantes se les preguntó sobre los regalos que le darían al niño del caso, con la intención de que recuerde su estadía; esto con el objeto de que ellos reconozcan símbolos e imágenes representativos del Perú. Aunque solo dos de las respuestas se dirigieron a los símbolos patrios oficiales como la bandera, el escudo y el himno nacional, las otras reflejaron distintos

elementos identitarios singulares que habían mencionado anteriormente, tal como se puede apreciar en los siguientes extractos de las entrevistas:

*Yo le daría una foto del niño con su familia... y nosotros, eh, alguna maravilla peruana como Machu Picchu que vimos o, también, en el festival de la Pachamama o incluso con Don José de San Martín. (E1\_P8\_RO\_IP1)*

*Un huaco. (E2\_P8\_RO\_IP1)*

*Yo le daría esto (muestra el accesorio de lápiz que es una llama de colores). También la bufanda (de la llama) O, si no, yo le armaría esto, de la cultura Wari (muestra el gorro Wari) o la casita Chachapoyas (muestra una manualidad hecha en clases). (E3\_P8\_RO\_IP1)*

*Le podría dar una bandera o una receta de un plato famoso, la receta de ceviche de pulpo. (E4\_P8\_RO\_IP1)*

*Es un regalo con siete cositas más pequeñas. Le daría una bola de nieve con Machu Picchu adentro (...) un papelito chiquito y cuadrado donde viene el turrón, también viene la causa y el ceviche. Ahí van cuatro cosas... También le regalaría una foto de la montaña de cinco... de siete colores. Esa es la que más me gusta (con emoción) ... La otra cosa sería el símbolo de la bandera del Perú y la otra, una imagen, que en realidad son dos imágenes que pegué dos papelitos, donde están los héroes del Perú. (E5\_P8\_RO\_IP1)*

*Puede ser una cosa para vestirse de la sierra, que dije, que tienen como un chullo, le daría eso... (E6\_P8\_RO\_IP1)*

Al consultarles el porqué de sus elecciones, todos reconocían que estos símbolos son originales del Perú, lo cual se sustenta en la idea de los elementos propios que forman parte de la identidad colectiva. En este punto es valioso preguntar el porqué de sus elecciones, o de qué manera son valiosos estos elementos en el reconocimiento y vinculación con la identidad nacional. Ante ello, los entrevistados aceptaban que les generaba sensaciones positivas como el orgullo, que refuerzan las motivaciones de autoestima, pertenencia y distinción en torno al Perú.

*Porque cuando estuviera en su casa se podría imaginar que, si volvería a estar en Perú, y podría recordar los momentos que vivió en Perú. (E1\_P8\_RO\_IP2)*

*Porque una de las culturas que más me gustan... es que yo le daría un huaco retrato de la cultura Moche, porque me gusta mucho. Me gusta mucho*

*investigar sobre las culturas, porque es mi curso favorito, por eso le daría ese regalito. (E2\_P8\_RO\_IP2)*

*Porque las llamas son los animales mucho más comunes en el Perú. Y también, cuando yo veo esto, me recuerda al Perú, al Cusco. (E3\_P8\_RO\_IP2)*

*Por la memoria... (E4\_P8\_RO\_IP2)*

*Porque representan al Perú. Porque me hace sentir orgullosa de ser del Perú. (E5\_P8\_RO\_IP2)*

*Porque representa al Perú, porque las personas de la Sierra usan esa vestimenta. (E6\_P8\_RO\_IP1)*

Como se puede colegir, hay nociones compartidas de estos elementos entre miembros del mismo grupo social, por lo que reconocer lo cultural es aceptar esta identidad colectiva con valoraciones simbólicas, que se asumen como propias y que se convierten en referentes para la comunicación y el desarrollo de todos los miembros en un contexto determinado (Ccolque y Quispe, 2018; Molano, 2007). Así, la identidad cultural contempla el sentido de pertenencia a un grupo social, que se recrea y alimenta constantemente de estímulos externos.

En esta misma línea, la identidad nacional, como identidad colectiva, se construye constantemente, siendo el producto de las relaciones entre la persona que se reconoce parte de una comunidad nacional, los connacionales y el medio que lo rodea, en el marco de un mismo territorio. Es, en este intercambio de elementos culturales otorgados y compartidos históricamente, dentro de los cuales se distinguen representaciones y símbolos, que están sujetos a la reestructuración y reconfiguración permanente de la manera cómo se concibe uno mismo. Asimismo, son estos componentes que permiten la permanencia y continuidad en el tiempo de dicho grupo, por lo que la cultura, como producto social significativo que cohesiona y fundamenta la identidad, integra la identidad nacional.

En este punto, resulta válido hacer una crítica a la propuesta de construcción de la identidad en las escuelas peruanas, ya que como se puede observar la experiencia cultural es bastante hegemónica. Por el contrario, plantear una propuesta intercultural real implica que cada aporte, en cuestión de ideas,

costumbres, tradiciones y comportamientos, se convierte en una fuente de conocimientos valiosa que puede ser aprovechado para forjar la identidad nacional. Por ello, establecer un enfoque de interculturalidad en la escuela precisa de un constante análisis del discurso que manejan los docentes, partiendo de la comprensión de los procesos culturales e históricos de los que surgen la identidad individual. Debido a su complejidad, se necesita brindar las herramientas y dotar de habilidades necesarias a los educadores.

Del mismo modo, ante la propuesta de una educación con enfoque intercultural, se necesita pensar en un elemento que sea empleado en la escuela durante la concreción de lo propuesto. Frente a ello, hay autores que proponen la mediación intercultural en la escuela propiciada por una comunicación efectiva. La propuesta en el artículo de Leiva y Márquez (2012) apunta a la comunicación y mediación, como instrumentos pedagógicos que promueven la interacción con respeto y tolerancia en el aula. Los autores determinan la mediación cultural como una herramienta social y educativa para lograr la convivencia, con el compromiso de integrar a la comunidad en la aceptación de la diversidad cultural, y fomentar su participación en la institución educativa y en la comunidad.

Por su parte, en torno a la comunicación intercultural, Bernabé (2012a) añade que el diálogo intercultural es la base esencial de la educación intercultural, ya que mediante él se logra un grado de intercambio, que permite construir una cultura colectiva, reuniendo los elementos de las culturas que convergen en las instituciones educativas. Pues es la cultura colectiva el principal aspecto a considerar sobre el cual se toman las decisiones y se formulan los proyectos educativos. El diálogo intercultural, por tanto, se propone con la finalidad de guiar el aprendizaje y beneficiar las relaciones de los grupos culturales, como medio para afrontar y solucionar los conflictos suscitados. Así, se asegura el progreso de los estudiantes sin distinción. De las ideas recogidas, en relación con las propuestas de comunicación intercultural en el ámbito educativo, es posible deducir la responsabilidad que asumen todos los agentes educativos para su realización.

Es aún más importante conocer el rol elemental que desempeñan los docentes en el aula, porque son ellos quienes desarrollan en los estudiantes capacidades, habilidades y destrezas. Precisamente, se pretende estimular la competencia intercultural que se requiere, de modo de formar ciudadanos competentes para el desenvolvimiento en la sociedad actual. En la opinión de autores como Blasco y Bernabé (2018); así como, Carson y Westvall (2016), se afirma que la educación intercultural supone enriquecer el proceso de estructuración de las identidades culturales, al exponerlo a experiencias culturales nuevas en el aula. Desde la posición de Davis (2005), este contacto debe darse desde los primeros años de escolarización. La importancia de la aplicación temprana de los elementos culturales es que se adhieran a los esquemas mentales, potenciando la formación de la personalidad y la identidad, y guíen las acciones con las que se desenvuelven en sociedad.

A ello, Chen y Starosta (como se citó en Gil, Gómez y González, 2016) proponen la competencia intercultural cognitiva y la emotiva como habilidades imprescindibles a desarrollar por los docentes, que implican la autoconciencia y consciencia cultural presentes en el diálogo intercultural. Estas habilidades alimentan la capacidad de recibir elementos culturales de otros grupos sociales, de manera emocionalmente positiva. De esta forma, un docente competente interculturalmente goza de saberes culturales, además, de conocimientos pedagógicos, los cuales le permitirán desempeñarse en espacios educativos con diversidad cultural. Por supuesto, precisa el fomento de la empatía, la tolerancia y otras habilidades sociales, para una efectiva interacción intercultural.

## CONCLUSIONES

1. La identidad nacional de los estudiantes, como identidad colectiva, se encuentra en un proceso de configuración permanentemente, a partir de las relaciones que establecen con sus pares y su medio. En tanto, los elementos identitarios que obtienen en la familia y escuela se adhieren a sus esquemas mentales, a través de la experiencia, por la carga cognoscitiva y afectiva característica. De esta forma, las nociones construidas alrededor de dichos significados en la socialización les permiten adquirir un sentido de conciencia de sí, para tener una representación positiva de su propia imagen, interviniendo en su desarrollo integral.
2. Las motivaciones identitarias de los estudiantes resaltantes en el estudio son la autoestima, la distinción, la pertenencia y el significado. Estas nutren, a través de emociones positivas como el orgullo y la felicidad, la autodefinición, como necesidad fundamental del proceso de identidad. En efecto, los símbolos culturales, que reconocen como parte de su identidad nacional, forman parte de la búsqueda del otro, en la distinción y reafirmación, para encontrarse a sí mismos. Todo ello por la producción y transmisión de un discurso cargado de valores que separa y vincula, al mismo tiempo, a los miembros de una comunidad familiar y escolar.
3. Los estudiantes coinciden en una narración histórica, en la que comparten símbolos y prácticas con significados que le dan sentido a su mundo social y que conforman su expresión como peruanos. Dichos referentes denotan el valor que le brindan a los aportes de la diversidad cultural y que se materializan en los referentes objetivos. Estos son las piezas geográficas como Machu Picchu o la Amazonía; los mecanismos ideológicos como Don José de San Martín, Alfonso Ugarte y los incas; los mecanismos culturales como la celebración del Día de la Independencia del Perú y las piezas iconográficas como la bandera del Perú, así como los huacos y textiles, siendo estos restos arqueológicos de las culturas preincas.

4. El currículo es un elemento clave que articula e introduce a los miembros de una nación en un sistema de conductas, valores y prácticas que inciden en la identidad individual y colectiva, al mismo tiempo que les permite participar e integrarse a la vida de la comunidad. En tal caso, los estudiantes demuestran poseer un conjunto de conocimientos alineados al proyecto social de la nación, impartidos en el contexto de la escuela. Por lo tanto, en un país multicultural, el abordaje en el aula de las distintas identidades permite responder a la diversidad como necesidad social y educativa; asimismo, posibilita establecer espacios inclusivos para la convivencia.



## RECOMENDACIONES

1. Los elementos de la identidad nacional se encuentran indudablemente implicados en la identidad individual, interviniendo en el autoconcepto y autoestima, los cuales tienen un papel esencial en el aprendizaje y bienestar de los educandos. Por ese motivo, se destaca la necesidad de una enseñanza que propicie espacios de inclusión, orientados a acercar a los estudiantes a otras realidades, e invitándolos a experimentar nuevas formas de percibir el mundo, en contacto con otras personas. De esta manera, será posible formar ciudadanos críticos que velen por la equidad.
2. Los docentes del área de Personal Social deben estar capacitados para potenciar en los estudiantes la conciencia histórica-temporal y desarrollar el pensamiento crítico, frente a procesos históricos como la Independencia del Perú. Los juicios formulados por los entrevistados evidencia que la imaginación histórica les permitió generar explicaciones ante un escenario, reconociendo causas y consecuencias ante el hecho. El nivel alcanzado de reflexión requiere de estrategias, para describir y analizar personajes y acontecimientos aprendidos, siendo el objetivo que los estudiantes potencien esta habilidad en la escuela.
3. El discurso que se maneja y difunde en los sistemas educativos actuales, por lo general, no da cabida a una comunicación intercultural efectiva, pensada para responder a la heterogeneidad dentro y fuera de este espacio. Asimismo, se precisa de la mediación cultural para integrar a la comunidad en la aceptación de la diversidad cultural y no sólo dentro de un área curricular. Los esfuerzos deben redireccionarse a posicionar la interculturalidad como la piedra angular de todo proceso educativo. El aula y la escuela intercultural exige brindar estrategias y herramientas a todos sus miembros, para convertir la diversidad en una ocasión para generar aprendizajes y enriquecerlos.

## REFERENCIAS

- Ahmed, K. (2010). Identity and Cultural Recognition in the Curriculum: A Rationale. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature*, 12(1), 1-14. <https://www.semanticscholar.org/paper/Identity-and-Cultural-Recognition-in-the-A-Ahmed/df13b98feeaf96b390ae0f9fa8b2444a06e3e58d>
- Algaba, G. (2018). *La música como herramienta pedagógica intercultural en la Educación Primaria propuesta de intervención* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28877>
- Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso. [https://is.muni.cz/el/1423/podzim2013/SOC571E/um/Anderson\\_B\\_-\\_Imagined\\_Communities.pdf](https://is.muni.cz/el/1423/podzim2013/SOC571E/um/Anderson_B_-_Imagined_Communities.pdf)
- Aróstegui, J. y Wolfgang, A. (2016). Interculturalidad en el aula de música de Educación Primaria. Un estudio de caso desde una perspectiva postcolonial. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 89-98. doi: <https://doi.org/10.5209/RECIEM.50874>
- Bahena, I. (2015). Construcción de la identidad nacional en alumnos de educación secundaria del municipio de Nezahualcóyotl. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(64), 241-262. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n64/v20n64a12.pdf>
- Bákula, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Revista Turismo y Patrimonio*, (1), 167-174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>
- Balcells, L. (2013). Mass Schooling and Catalan Nationalism. *Nationalism and Ethnic Politics*, 19(4), 467–486. doi:10.1080/13537113.2013.847602
- Bale, J. (1989). *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*. Madrid, España.
- Bartolomé, M. (2006). Los laberintos de la identidad: procesos identitarios en las poblaciones indígenas. *Avá. Revista de Antropología*, (9), 28-48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169014140003>
- Benavente, S. (2007). La cultura popular: la música como identidad colectiva. *Diálogo andino – Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 29, 29-46. <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371336239004.pdf>
- Bernabé, M. (2012a). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 5(10), 87-97. Recuperado de [10.25115/ecp.v5i10.943](https://doi.org/10.25115/ecp.v5i10.943)

- Bernabé, M. (2012b). Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural. *El Artista*, (9), 35-57. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873003>
- Bernal, A. (2008). Temas centrales de la antropología de la educación contemporánea, *Educación y Educadoras*, 11(1), 129-144. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/721>
- Bernal, M., Salamaca, D., Pérez, N. y Quemba, M. (2018). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica. *Educación Médica*, 21(6), 349-356. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1575181318302584?token=E1EE37BED157D44647037367EAD63AD888B60BFC28BE905A2091B7AE59893D95E2A33A872A0E4B4A73B55FF52C94EFF6&originRegion=us-east-1&originCreation=20210927061927>
- Blasco, J. y Bernabé, G. (2018). La educación musical en la formación de la identidad: una experiencia con alumnado escolar. *Quaderns digital*, 86, 17-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6407334>
- Bueno, G. (2001). Identidades y educación: la perspectiva de un filósofo. En J. Estepa, F. Frieria y M. Piñero (Eds.), *Identidades y territorios: un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales* (5-54). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3976771>
- Busquets, J. (1993). *La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria*. Aula de Innovación Educativa.
- Carbajal, P. (2013). Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización. *RINACE Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar*, 6(2), 13-35. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/661798>
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-6-07.pdf>
- Carretero, M., Castorina, J., Sarti, M., Van Alphen, F. y Barreiro, A. (2013). La Construcción del conocimiento histórico. *Propuesta Educativa*, (39), 13-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041710003>
- Carson, C. y Westvall, M. (2015). Intercultural Approaches and “Diversified Normality” in Music Teacher Education: Reflections from Two Angles. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 15(3), 37-52. [http://act.maydaygroup.org/articles/CarsonWestvall15\\_3.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/CarsonWestvall15_3.pdf)

- Ccolque, A. Y Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta, Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7361/EDSccesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chong, (2012). *Perceptions and Teachings of National Identity and National Education: Case Studies of Hong Kong's Secondary School Teachers* [Tesis de Doctorado, Universidad de York de Reino Unido]. <https://etheses.whiterose.ac.uk/14227/1/583337.pdf>
- Comboni, S. y Juárez, J. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro*, (66), 10-23. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34027019002.pdf>
- Crespo, M., Megías, J., Rodríguez, M. y Parages, M. (2018). La escuela: un espacio para la convivencia democrática. *RIFOP Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 32(92), 81-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6627819>
- Trepat, T. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.
- Davis, R. (2005). Educación musical e identidad cultural. En D. Lines (Ed.), *La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música* (pp. 71-90). Madrid, España.
- De Zan, J. (2008). Memoria e identidad. *Tópicos*, (16), 2-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28815531003>
- Del Valle, F. (1993). El Análisis Documental de la Fotografía. *Cuadernos De Documentación Multimedia*, 2, 33-43. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59340/4564456546724>
- Díaz, C., Suárez, G. y Flores, E. (2016). *Guía de investigación en Educación*. <https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/31162510/carmen-diaz-elizabeth-flores-y-guadalupe-suarez-guia-de-investigacion-en-educacion.pdf>
- Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es).
- Durán-Cogan, M. y Gómez-Moriana, A. (2013). *National Identities and Socio-Political Changes in Latin America*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315052717/national>

I-identities-socio-political-changes-latin-america-antonio-gomez-moriana-mercedes-duran-cogan

- Echevarría, J. (2011). La educación en valores de la identidad nacional y cultural en el contexto actual. *VARONA*, (52), 18-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574004>
- Escolano, A. (2000). Las culturas escolares del siglo XX: Encuentros y desencuentros. *RE Revista de Educación*, (1), 201-218. <https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.action?cod=8522>
- Espinosa, A. (2011). Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales [Tesis de doctorado, Universidad del país Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, España]. [https://www.researchgate.net/publication/277141441\\_ESTUDIOS\\_SOBRE\\_IDENTIDAD\\_NACIONAL\\_EN\\_EL\\_PERU\\_Y\\_SUS\\_CORRELATOS\\_PSICOLOGICOS\\_SOCIALES\\_Y\\_CULTURALES](https://www.researchgate.net/publication/277141441_ESTUDIOS_SOBRE_IDENTIDAD_NACIONAL_EN_EL_PERU_Y_SUS_CORRELATOS_PSICOLOGICOS_SOCIALES_Y_CULTURALES)
- Fábregas, J. (1993). La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria. *Aula Innovación Educativa*, (19), 42-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167228>
- Fernández, J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos*, (26), 23-39. <http://doi.org/10.18172/con.4445>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>
- Flórez, C. (2011). Historia y narratividad. *Azafea: revista de filosofía*, (13), 41-58. <https://revistas.usal.es/index.php/0213-3563/article/view/8672/11484>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_U\\_C\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_U_C_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- García, A. (2003). Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (10), 253-264. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135015168013>
- García, A (2008). Identidades y Representaciones Sociales: La construcción de las minorías. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 18(2), 2-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101812>
- García, F. y Merchán, F. (2013). La construcción de la identidad nacional en las escuelas de Andalucía. En B. Falaize, C. Heimberg y O. Loubes (Ed.) *L'école*

*et la nation Actes du séminaire scientifique international* (207-215). ENS Éditions.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25488/La\\_construccion\\_de\\_la\\_identidad\\_nacional.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25488/La_construccion_de_la_identidad_nacional.pdf?sequence=1)

Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Universidad de California. [http://www.communicationcache.com/uploads/1/0/8/8/10887248/the\\_constitution\\_of\\_society.pdf](http://www.communicationcache.com/uploads/1/0/8/8/10887248/the_constitution_of_society.pdf)

Gil, P., Gómez, I. y González, S. (2016). Percepción de los estudiantes de maestro de educación infantil sobre su formación intercultural. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 111-128. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m9-18.pmei>

Gorski, P. (2008). Good intentions are not enough: a decolonizing intercultural education. *Intercultural Education*, 19(6), 515-525. [https://www.researchgate.net/publication/253260693\\_Good\\_Intentions\\_Are\\_Not\\_Enough\\_A\\_Decolonizing\\_Intercultural\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/253260693_Good_Intentions_Are_Not_Enough_A_Decolonizing_Intercultural_Education)

Guamán, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M. y Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500492&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500492&lng=es&tlng=es).

Grubits, S, y Vera-Noriega, J. (2005). Construcción de la identidad y la ciudadanía. *Ra Ximhai*, 1(3),471-488. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46110303>

Habermas, J. (1995). *The New Conservatism: Cultural Criticism and the Historians' Debate (Studies in Contemporary German Social Thought)*. Massachusetts Institute of Technology Press. <https://www.semanticscholar.org/paper/The-New-Conservatism%3A-Cultural-Criticism-and-the-Habermas/df2af493146978e72086f70ee9971e86aad66bbf>

Hall, S. (1990). Cultural Identity and Diaspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identity: community, culture, difference* (pp. 222-237). Lawrence & Wishart. <https://sites.middlebury.edu/nydiasporaworkshop/files/2011/04/D-OA-HallStuart-CulturalIdentityandDiaspora.pdf>

Hargreaves, D. (2003). Developing identities in music education. *Music Education Research*, 5(3), 263-273. DOI:10.1080/1461380032000126355

Heater, D. (2004). *Citizenship: The civic ideal in world history, politics and education*. New York: Manchester University Press

Hernández, C. y Romero, C. (2001). Acerca de la Identidad. En J. Estepa, F. Frieria y M. Piñeiro (Eds.), *Identidades y territorios: un reto para la didáctica de las*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3976771>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Diseño del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. En R. Hernández, C. Fernández y P. Baptista (Eds.) *Metodología de la investigación* (6 ed.), 88-101. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R. y Opazo, H. (2010). *Apuntes de Análisis Cualitativo en Educación*. [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Materiales/Apuntes\\_Cualitativo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf)
- Hjerm, M. (2001). Education, Xenophobia and Nationalism: A comparative Analysis. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 27(1), 37-60. DOI:10.1080/13691830124482
- Hobsbawm, E. (1991). *Naciones y Nacionalismo desde 1780. Crítica*. <http://ru.economia.unam.mx/208/1/Eric%20J.%20Hobsbawm%20-%20Naciones%20y%20nacionalismo%20desde%201780.pdf>
- Holguín, P. (2008). La educación musical superior en Colombia: la interculturalidad como propuesta de renovación. *Magistro*, 2(3), 55-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4037088>
- Hormigos-Ruiz, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 34, 91-98. doi: <https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>
- Huamaní, Y. (2019) *Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019\\_Huaman%C3%AD-Cule.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%AD-Cule.pdf)
- Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta. Una postura desde el pensamiento complejo. *IE. Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 83-97. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000100083&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100083&lng=es&tlng=es).
- Isamitt, C. (2002). El folklore como elemento en la enseñanza. *Revista musical chilena*, 56, 83-98. doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902002005600013>

- Jiménez, L. (2007). Educación artística, mediación e interculturalidad. *Artes. La revista*, 7(14), 7-12. [dehttps://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23913](https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23913)
- Kumar, H. (2018). Qualitative Research Methodology in Social Sciences and Related Subjects. *Journal of Economic Development, Environment and People*, 7, 22-48. [https://mpr.aub.uni-muenchen.de/85654/1/MPRA\\_paper\\_85654.pdf](https://mpr.aub.uni-muenchen.de/85654/1/MPRA_paper_85654.pdf)
- Larraín, J. (2013). The Concept of Identity. En M. Durán-Cogan y A. Gómez-Moriana (Eds.), *National Identities and Socio-Political Changes in Latin America* (pp. 1-29). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315052717/national-identities-socio-political-changes-latin-america-antonio-gomez-moriana-mercedes-duran-cogan>
- Leiva, J. (2017a). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense De Educación*, 28(1), 29-43. [https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2017.v28.n1.48589](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2017.v28.n1.48589)
- Leiva, J. (2017b). Luces y sombras en la construcción de una educación intercultural en tiempo de incertidumbre. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 1, 21-39. <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v1i0.6061>
- Leiva, J. y Márquez, M. (2012). La comunicación intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversidad cultural. *Revista de Pedagogía*, 33(93), 71-93. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65930104006.pdf>
- Mardones, T. (2006). *Escuela e identidad nacional. Una aproximación al currículum escolar de Chile y México* [Tesis de maestría, Universidad de Chile, Santiago, Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108856>
- Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *Diálogos*, (8), 33-40. <http://hdl.handle.net/10972/2055>
- Mendoza, J. (2004). La Memoria Colectiva: Reflexiones Teórico- Metodológicas. *Psicología Iberoamericana*, 12(1), 5-12. [https://www.academia.edu/10063939/Psicolog%C3%ADa\\_Iberoamericana\\_Vol\\_12\\_No\\_1\\_marzo\\_2004](https://www.academia.edu/10063939/Psicolog%C3%ADa_Iberoamericana_Vol_12_No_1_marzo_2004)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Miranda, Y. (2015). *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16590/MirandaPinedaYesid2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molano, O. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Moreira, M. (2002). *Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos*. <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>

Mujica, L. (2002). Aculturación, inculturación e interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (43), 55-78. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/42/1191>

Norambuena, P. y Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>

Pagés, J. (2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. En II Congreso Internacional. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente.

Pagés, J. y Santistaban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cedes, Campinas*, 30(82), 281-309. <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>

Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. En Autores (Eds.), *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora* (pp. 13-33). Junta de Extremadura. [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar\\_historia\\_notas\\_didactica\\_renovadora.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf)

Pareja, D., Leiva, J. & Matas, A. (2020). Percepciones sobre diversidad cultural y comunicación intercultural de futuros maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), 75-87. <https://doi.org/10.6018/reifop.403331>

Peñaherrera, M. y Cobos, F. (2011). Inclusión y currículo intercultural. *Revista Educación Inclusiva*, 4(3), 145-154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5075310>

Pérez, L. (2006). La educación musical y el aprendizaje de la diversidad cultural. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 1-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34004608>

Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, 13-33.

- Rageliené T. (2016). Links of Adolescents Identity Development and Relationship with Peers: A Systematic Literature Review. *Journal of the Canadian Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 25(2), 97–105. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4879949/>
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narrativa*. Paidós. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Historia-y-Narratividad.pdf>
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en relato histórico*. Siglos XXI editores. <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/11/tiempo-y-narracic3b3n-i.pdf>
- Rizo, M. (2015). Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana – Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann. *Intercom*, 38(2), 19-38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69842551002>
- Rodrigo, M. (1997). Elementos para una comunicación intercultural. *Revista CIDOB*, 36, 11-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4741761>
- Rodríguez, M. (2017). Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad. *Revista Educación y Humanismo*, 19(33), 425-440. <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654>
- Romero, C. (2005). La categorización. Un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118. [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoría\\_familiar/Investigacion%20I/Material/37\\_Romero\\_Categorizaci%C3%B3n\\_Inv\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoría_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf)
- Rottenbacher, J. (2009). Identidad nacional y la valoración de la historia en una muestra de profesores de escuela públicas de Lima Metropolitana. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 15(2), 75-82. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68611924002>
- Rottenbacher, J., y Espinosa, A. (2010). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. Un estudio exploratorio. *Revista De Psicología*, 28(1), 147-174. <https://doi.org/10.18800/psico.201001.005>
- Salas, A., Urbano, C., Prada, E., Palomar, V., Suárez, N., Zapico, R. y Guatierrri, J. (2012). La educación intercultural: percepciones y actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58(1), 1-15. [https://www.researchgate.net/publication/336648158\\_La\\_educacion\\_intercultural\\_percepciones\\_y\\_actitudes\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/336648158_La_educacion_intercultural_percepciones_y_actitudes_del_profesorado)
- Santisteban, A (2007). Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (6), 19-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127626003>

- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clio & asociados*, (14), 34-56.
- Sepúlveda, G. (2013). *Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes*. Santiago: Mediterráneo.
- Solano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. <https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>
- Strauss, A. (1987). *Qualitative Analysis for Social Scientists*. [https://www.academia.edu/7430069/Anselm L Strauss Qualitative Analysis for Social Scientists 1987](https://www.academia.edu/7430069/Anselm_L_Strauss_Qualitative_Analysis_for_Social_Scientists_1987)
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. <https://cucijonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>
- Trepaty, C. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.
- Torregrosa, J. (2010). Modelos para el análisis documental de la fotografía. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 33, 329-342. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN1010110329A/18753>
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10(2), 50-57. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-70632013000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632013000200004&lng=es&tlng=es).
- Valencia, C. (2004). Pedagogía de las ciencias sociales. *Revista de estudios sociales*, (19), 91-95. <https://doi.org/10.7440/res19.2004.06>
- Valarezo, G. (2019). *Territorio, identidad e interculturalidad*. Quito: CONGOPE.
- Vera, J. Y Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedad*, 24(2), 272-282. <https://doi.org/10.1590/S0102-71822012000200004>
- Verde, V. (2020). Estudio sobre la identidad nacional y su influencia en la autorrealización de los estudiantes de Educación Primaria y problemas de aprendizaje [Tesis de maestría].

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3824/tesis-IDENTIDAD-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velasco, E. (octubre de 2002). *Teoría: El concepto de identidad*. Dossier para una Educación Intercultural: Vivre ensemble autrement. Conferencia de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. <https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Vignoles, V. L., Regalia, C., Manzi, C., Gollidge, J., & Scabini, E. (2006). Beyond self-esteem: Influence of multiple motives on identity construction. *Journal of Personality and Social Psychology*, 90(2), 308–333. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.90.2.308>

Walsh, C. (1 de junio de 2005). ¿«Multi-, pluri- o interculturalidad»? *Derecho, Gerencia y Desarrollo*. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/derechogerenciaydesarrollo/2009/06/13/multi-pluri-o-interculturalidad/>

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

---

**Tema:** Identidad nacional en educación primaria

**Título de la investigación:** Representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima

**Problema de investigación:** ¿Cuáles son las representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima?

**Objetivo general:** Analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima

---

Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías	Indicadores	Técnica e instrumento
Describir los referentes objetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.	Referentes objetivos en torno a la identidad nacional y referentes subjetivos en torno a la nación romántica	Piezas geográficas – Atributo estético	Territorio	Entrevista semiestructurada y guion de entrevista
		Piezas iconográficas – Atributo particular	Imágenes Símbolos Íconos	
Describir los referentes subjetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.		Mecanismos culturales – Atributo étnico	Ritos Celebraciones Costumbres	
		Mecanismos ideológicos – Atributo colectivo	Historia Grupos	
	Motivaciones identitarias	Autodefinición	Autoestima Significado Distinción Pertenencia	Análisis documental y dibujo

## ANEXO 2

### DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

---

**Técnica e** Entrevista semiestructurada y guion de entrevista

**instrumento:** 

---

Análisis documental y dibujo

---

**Objetivos de la entrevista** Describir los referentes objetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

---

Describir los referentes subjetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

---

**Fuentes de información:** El 25% (6) de los estudiantes de la sección R de tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima, que aceptaron participar voluntariamente en el estudio y cuyos padres dieron la autorización correspondiente.

**Medio seleccionado para la entrevista:** Plataforma Zoom

**Periodo de aplicación:** La entrevista se realizará del lunes 18 al miércoles 27 de octubre

**Duración de la entrevista:** 35 minutos por niño

---

Referentes subjetivos		Referentes objetivos		Motivaciones identitarias	Entrevista	Análisis documental
<i>Interpretación</i>	<i>Atributo</i>	<i>Elementos identitarios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	
Nación romántica	Colectivo	Mecanismos ideológicos	Filiaciones Historia Grupos	Autoestima Significado Distinción Pertenenencia	<p><b>Caso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante para contarnos sobre nuestra historia, considerando desde el tiempo en el que vivieron los primeros pobladores del Perú hasta la actualidad, ¿a quién llamarías?,</li> <li>• ¿Por qué lo elegiste?</li> <li>• ¿Sobre qué temas nos hablaría?</li> </ul>	<p><b>Dibujo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa para ti ser peruano? Dibuja todo lo que piensas que representa ser peruano.</li> <li>• Ahora, ¿puedes explicarme lo que has querido mostrar en tu dibujo?</li> <li>• ¿Cuáles piensas que son las características que nos identifican como peruanos?</li> <li>• ¿Hay algo que te haga sentir como peruano?, ¿qué es?</li> <li>• ¿Consideras que hay algo más que te haga sentirte peruano? Cuéntame</li> </ul>
	Estético	Piezas geográficas	Territorio			

	Étnico	Mecanismos culturales	Ritos Celebraciones Costumbres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí, en el Perú, a la que te gustaría invitarlo?, ¿por qué es especial para ti?</li> <li>• ¿Tu familia y tú celebran esta fiesta? Si es así, ¿qué significado tiene para ustedes? Cuéntame.</li> <li>• Sobre las costumbres que tenemos, ¿cuáles practican en tu familia que los hace sentir peruanos?</li> <li>• ¿Quiénes participan?, ¿cuándo la celebran y cómo lo hacen?</li> </ul>	
	Particular	Piezas iconográficas	Imágenes Símbolos Íconos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo o imagen que nos represente. ¿Me podrías decir por qué lo elegiste?</li> </ul>	

Nota: Adaptado de “Construcción de la identidad nacional en alumnos de educación secundaria del municipio de Nezahualcóyotl” de Bahena, I. 2014. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000100012&lng=es&tlng=e](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100012&lng=es&tlng=e)



*mostrar en tu dibujo?”. Para orientar las entrevista al alcance de los objetivos planteados, se añade “¿Cuáles piensas que son las características que nos identifican como peruanos?, ¿hay algo que te haga sentir como peruano?, ¿qué es? Posteriormente se repregunta, ¿Consideras que hay algo más que te haga sentirte peruano? Cuéntame”*

## **Caso**

Luego, se menciona la siguiente proposición:

*Imagina que llega de vacaciones una familia con un niño de tu edad (9 años). Ellos nunca antes habían estado en el Perú. Así que él quiere conocer más sobre nuestro país, está emocionado por aprender de nuestra cultura.*

## **Preguntas**

### **- Piezas geográficas**

*Hoy se animó a conocer nuevos lugares. ¿A qué lugar lo llevarías a pasear? Piensa en lugares de todo el Perú, de la costa, sierra y selva, que para ti son importantes y le podrían enseñar sobre nosotros los peruanos. Bien, ¿por qué lo elegiste? Dime, ¿este lugar tiene algún significado especial para ti? Si lo tiene, ¿cuál es?*

*¡Que excelente elección! Él está entusiasmado con el paseo.*

### **- Mecanismos ideológicos**

*Él está tan sorprendido que tiene muchísimas preguntas sobre el Perú y quiere saber más de nuestra historia. Entonces, si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante para contarnos un poco más sobre la historia del Perú, considerando desde el tiempo en el que vivieron los primeros pobladores del Perú hasta la actualidad, ¿a quién llamarías? Buena elección. Y, ¿por qué lo elegiste?, ¿sobre qué temas nos hablaría?*

*Interesante elección. Seguramente tendría mucho que contarnos sobre el Perú en ese tiempo y cómo vivían las personas antes.*

- **Mecanismos culturales**

*Mientras conversaban, él recuerda que en su país las personas se reúnen para celebrar los momentos importantes de su historia en ciertas fechas. ¿Conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí, en el Perú, a la que te gustaría invitarlo?, ¿por qué es especial para ti? Excelente. ¿Tu familia y tú celebran esta fiesta? Si es así, ¿qué significado tiene para ustedes? Cuéntame.*

*Y sobre las costumbres que tenemos, ¿cuáles practican en tu familia que los hace sentir peruanos? Podrías decirme ¿quiénes participan?, ¿cuándo la celebran y cómo lo hacen? Será fantástico que nuestro invitado conozca de cerca nuestras costumbres y tradiciones. Es más interesante si nos lo cuenta alguien que lo vive.*

- **Piezas iconográficas**

*Finalmente, el niño y su familia tienen que irse, pero antes, tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú. Entonces, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo o imagen que nos represente. ¿Me podrías decir por qué lo elegiste?*

*Gracias por este tiempo compartido, disfruté mucho conversar contigo.*

## ANEXO 4

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 4 de octubre de 2021

Mag. Alonso Velasco

Facultad de Educación, PUCP

Presente.-

Estimado profesor Velasco

El motivo de la presente es solicitarle su colaboración en calidad de experto en el desarrollo de la investigación cualitativa titulada "*Representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima*". El objetivo de la investigación es analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima. Su experiencia profesional, académica e investigativa en el tema será de gran valor para asegurar la calidad del instrumento que se utilizará para el estudio: una entrevista semiestructurada.

Con la finalidad de facilitar la revisión de los ítems contemplados en el instrumento de investigación, envío en forma adjunta los siguientes documentos:

**Documento 1:** Matriz de consistencia de la investigación

**Documento 2:** Guía de entrevista semiestructurada

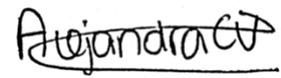
**Documento 3:** Cuestionario de experto - validación del instrumento de investigación

Es preciso comentar que la Matriz de consistencia le permitirá analizar la coherencia entre los objetivos de la investigación, las categorías y subcategorías del estudio y los ítems del instrumento. Por otro lado, el Cuestionario de experto le permitirá registrar sus comentarios y sugerencias, después de revisar detenidamente la guía de entrevista semiestructurada. Cabe señalar que para

evaluar la calidad del instrumento, de modo que éste cumpla con su propósito, se han propuesto tres criterios de evaluación: claridad, pertinencia y relevancia.

Le agradezco por anticipado su disponibilidad y valioso tiempo para contribuir con el éxito de la investigación.

Atentamente,



Alejandra Cuenca Valcarcel  
Investigadora



## ANEXO 5

### CUESTIONARIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

---

**Instrumento:** Guion de entrevista

---

**Objetivos de la entrevista** Describir los referentes objetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

---

Describir los referentes subjetivos que definen la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

---

#### **Criterios para validar el instrumento:**

---

**Claridad:** La pregunta es formulada de manera comprensible, esto es, una redacción adecuada.

**Pertinencia:** La pregunta guarda relación lógica con los objetivos de la investigación y la información que recoge.

**Relevancia:** La pregunta es relevante y necesaria, además guarda relación con la subcategoría en la que se propone.

---

#### **Datos del experto**

---

**Nombres y apellidos:**

**Grado académico:**

**Especialidad:**

**Fecha de revisión del documento:**

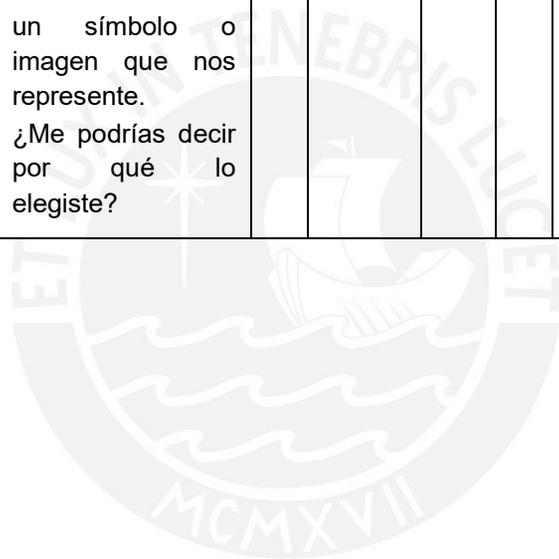
---



			<p>piensas que representa ser peruano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora, ¿puedes explicarme lo que has querido mostrar en tu dibujo?</li> <li>• ¿Cuáles piensas que son las características que nos identifican como peruanos?</li> <li>• ¿Hay algo que te haga sentir como peruano?, ¿qué es?</li> <li>• ¿Consideras que hay algo más que te haga sentirte peruano? Cuéntame</li> <li>• Si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante para contarnos sobre nuestra historia, considerando desde el tiempo en el que vivieron los primeros pobladores del Perú</li> </ul>									
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>hasta la actualidad, ¿a quién llamarías?,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué lo elegiste?</li> <li>• ¿Sobre qué temas nos hablaría?</li> </ul>										
Étnico	Mecanismos culturales	Ritos Celebraciones Costumbres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí, en el Perú, a la que te gustaría invitarlo?, ¿por qué es especial para ti?</li> <li>• ¿Tu familia y tú celebran esta fiesta? Si es así, ¿qué significado tiene para ustedes? Cuéntame.</li> <li>• Sobre las costumbres que tenemos, ¿cuáles practican en tu familia que los hace sentir peruanos?</li> <li>• ¿Quiénes participan?, ¿cuándo la celebran y cómo lo hacen?</li> </ul>										

Particular	Piezas iconográficas	Imágenes Símbolos Íconos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo o imagen que nos represente.</li> <li>• ¿Me podrías decir por qué lo elegiste?</li> </ul>										
------------	----------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## ANEXO 6

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ESCRITO DE ESTUDIANTES

Hola,

Te escribo para contarte que estoy haciendo una investigación para la universidad y quería pedirte ayuda. Primero quiero comentarte que la investigación la haré con niños y niñas de P3. Con cada uno conversaré sobre la identidad nacional, es decir, qué significa para ellos ser peruano y saber un poco más sobre todo con lo que se identifican como tal. Por lo mismo, quisiera pedirte que participes voluntariamente pero antes necesito tener tu permiso para que puedas hacerlo.

Te cuento un poco más.

- La entrevista durará aproximadamente 35 minutos y será por Zoom.
- Utilizaré una grabadora para guardar todo lo que me cuentes y solo yo tengo acceso a ella.
- No te preocupes, tu nombre será guardado con especial cuidado con letras y números para que sea anónimo.
- La información que me des la utilizaré para una investigación de la universidad.
- Puedes hacerme preguntas sobre la investigación siempre que lo desees.
- Si en algún momento deseas retirarte de la entrevista, puedes hacerlo. No te preocupes, yo entenderé.
- Antes de pedirte ayuda le mencioné a tus padres sobre tu participación y ellos están de acuerdo.
- Tienes que saber que no hay pregunta correcta ni incorrecta, así que siéntete libre de contestar como sea mejor para ti.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre en la siguiente línea, por favor.

¡Muchas gracias!

## ANEXO 7

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ESCRITO DE PADRES DE FAMILIA

El propósito de este protocolo es proporcionar a los y las participantes información respecto a la investigación que se propone realizar, así como del rol en calidad de tutor que asumirá en el proceso.

La investigación cualitativa titulada “*Representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima*”. El objetivo de la investigación es analizar las principales representaciones en torno a la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución privada de Lima.

Dicho estudio es elaborado por Alejandra Cuenca Valcarcel, estudiante de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú con el asesoramiento de la Mag. Liza Cabrera. Resulta preciso mencionar que este se lleva a cabo con la finalidad de obtener el título de Licenciada en la especialidad de Educación Primaria.

Si usted autoriza la participación de su menor hijo(a) en este proceso, será entrevistado en una sesión de aproximadamente 35 minutos a través de la plataforma Zoom. Para ello, se ha elaborado una guía de entrevista que permitirá orientar las preguntas formuladas a alcanzar los objetivos propuestos. Asimismo, para el recojo de información se empleará una grabadora para su almacenamiento, la cual será inmediatamente eliminada al publicar la investigación.

La información recogida será tratada con estricta confidencialidad y con fines investigativos, de acuerdo a los principios éticos establecidos en el reglamento del Comité de Ética de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estos son el respeto por las personas, la beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad. En efecto, la identidad de los estudiantes se mantendrá en anonimato, así como la de la institución educativa involucrada, para evitar cualquier sesgo durante su tratamiento.

Se espera comunicar los resultados del estudio a los actores participantes, esto es, a la dirección de la institución educativa y a la docente del aula, de modo que ellos se asuman el envío de la información a los padres de familia.

Si tuviese alguna duda con relación al desarrollo de la investigación, favor de escribirla al correo [alejandra.cuenca@pucp.edu.pe](mailto:alejandra.cuenca@pucp.edu.pe). Además, para solicitar información aspectos éticos de la investigación, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación (CEI) al correo electrónico: [etica.investigacion@pucp.edu.pe](mailto:etica.investigacion@pucp.edu.pe).

Si está de acuerdo con los puntos previamente expuestos, complete sus datos a continuación:

---

Yo, \_\_\_\_\_, autorizo a mi menor hijo(a) \_\_\_\_\_, participar en el estudio de manera voluntaria y doy consentimiento para el uso de la información recabada en este.

He recibido información de manera escrita sobre el estudio mencionado. Soy consciente de que puedo retirar a mi menor hijo(a) en cualquier momento, sin que esto ocasione algún perjuicio para mí o mi apoderado.

Comprendo que puedo acudir en cualquier momento a la srta. Alejandra Cuenca para absolver mis dudas sobre la investigación y los resultados de esta.

\_\_\_\_\_  
Nombre completo del apoderado

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Nombre completo del apoderado

\_\_\_\_\_  
Firma

## ANEXO 8

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

#### Entrevistado 1

##### **DIBUJO**

**Alejandra:** Entonces, vamos a comenzar. ¿Puedes traer un lápiz y una hoja?

**Entrevistado:** Ok. (muestra un block y un lápiz a la cámara) Ya está.

**Alejandra:** Listo, muy bien. Comencemos. Primero, te voy a pedir que hagas unos dibujos a partir de la siguiente pregunta: ¿qué significa para ti ser peruano?

**Entrevistado:** Ok, ok, ok. (entusiasmado)

**Alejandra:** Dibuja lo que tu consideres que a ti te identifique como peruano. Puede ser uno, dos, tres, cuatro, todos los dibujitos que tú quieras que representen para ti ser peruano. Vamos a darnos unos minutitos, ¿sí? No te preocupes, tenemos tiempo. No pasa nada.

El entrevistado comienza a dibujar.

**Entrevistado:** Yo creo que hice cuatro dibujitos y creo que ya está.

**Alejandra:** Listo, perfecto. ¿Me lo podrías mostrar? (muestra el dibujo) Ok, muy bien. Entonces, antes de que me cuentes un poquito más de tu dibujo, quiero que pienses en cuáles son las características que nos identifican a nosotros como peruanos... ¿Has pensado en eso?

**Entrevistado:** ¿Lo pienso?

**Alejandra:** Sí, piensalo. ¿Cuáles son estas características?, ¿me puedes contar cómo somos los peruanos? Puedes, de repente, pensar qué es lo que te caracteriza a ti como peruano.

**Entrevistado:** Sí, nos caracterizamos porque antes... tenemos ahora mucha historia... de hace años, que algunos países tienen pero no tantas cosas como, por ejemplo, los Incas que hicieron mucho a lo largo de los años. También, como, algunas culturas, no tan grandes pero importantes, como Caral, Paracas... esas culturas... y, eso creo.

**Alejandra:** Muy bien, excelente... Y, a mí me gustaría saber, ¿hay algo que a ti te haga sentir como peruano?

**Entrevistado:** Sí, en verdad, sí.

**Alejandra:** ¿Como qué?

**Entrevistado:** Yo siento como, por ejemplo, el fútbol es un deporte que muchos peruanos siguen y que a mí me gusta mucho también... Y me gustan las culturas del Perú como Chachapoyas, la última que aprendimos. Esa me gustó mucho. Como la Sicán, la Moche y todas esas.

**Alejandra:** ¿Qué es lo que te gustó de todas estas culturas?

**Entrevistado:** Mmm... si no me equivoco en Chachapoyas me gustaron como usaron una barrera increíblemente gigante, nunca se hizo muy pequeña. Eso es algo que, para mí, no se me hubiera imaginado para entrar y salir.

**Alejandra:** (asiente con la cabeza) ¿Hay algo más que te haga sentir como peruano?

**Entrevistado:** Sí, como la comida deliciosa (sonriendo). Mi plato peruano favorito, en verdad, es mi plato favorito de todas las cosas.

**Alejandra:** ¿Cuál?

**Entrevistado:** Si no me equivoco, es el ají de gallina... Delicioso, exquisito.

**Alejandra:** De verdad que sí. ¿Hay algo más que te gustaría agregar que te haga sentir como peruano o eso es todo?

**Entrevistado:** La música. La primera vez que vi la marinera fue en un show en el colegio, en Early Years. Yo me quedé enamorado de la marinera. Me encantó. Incluso, a veces, veo videos de cómo bailar marinera. Y, cuando, en Music, hace un par de años, dijeron que íbamos a bailar marinera, estaba muy, muy feliz.

**Alejandra:** ¿Sí? (sonríe), ¿Y bailaste marinera?, ¿cómo te hizo sentir eso?

**Entrevistado:** Sí, bailamos en el cuartito de Music y fue muy divertido. Estaba muy, muy feliz

**Alejandra:** ¿Sí? que bueno. Ahora, ¿me podrías explicar qué has dibujado?

**Entrevistado:** Ok. (acerca la hoja a la cámara) Dibujé un baloncito de fútbol porque el fútbol es algo muy bonito. Como te dije, la música, la marinera. Una cultura como Machu Picchu. Y, también, si no sabías, de grande yo quiero ser biólogo marino, por eso dibuje un pecesito.

**Alejandra:** (con sorpresa) Y, ¿te acuerdas en qué cultura vimos el mar? cuando vimos el mar peruano... Hubo una cultura.

**Entrevistado:** No me acuerdo... Creo que no era una cultura sino, al comienzo de todo, que aprendimos sobre la costa, luego la sierra y luego la selva al final.

**Alejandra:** Sí, las regiones.

**Entrevistado:** Creo que pusimos un padlet con animales del océano peruano.

**Alejandra:** Muy bien. Entonces, vamos a dejar a un lado el dibujito y, ahora, te voy a presentar un caso, ¿sí?

**Entrevistado:** Ok.

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Tú me vas a ayudar a responder las preguntas. Imaginemos, utilicemos nuestra creación y creatividad, que llega una familia de vacaciones, de afuera, no es de Perú es de otro país, un país un poco lejos.

**Entrevistado:** Como el Vaticano...

**Alejandra:** Exacto, lejos, allá por Europa y llega un niño de tu edad, ¿sí? Este niño nunca antes había estado en el Perú y tampoco había escuchado de Perú. No había escuchado de muchos países de Latinoamérica en realidad. Al llegar, él dice que quiere conocer más de nuestro país y está emocionado de conocer nuestra cultura porque es nuevo para él.

**Entrevistado:** Ok, sí.

## **PREGUNTAS**

### **PIEZAS GEOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Hoy día su primer día en Perú. Él se ha animado a conocer nuevos lugares, ¿a qué lugar lo llevarías a pasear? Antes de que me contestes, quiero que pienses en todos los lugares del Perú, en todas las regiones: la Costa, la Sierra, la Selva y, de repente, un viaje por el Mar peruano. Quiero que pienses en los lugares importantes o los lugares a los que tú realmente sientes que le podrían enseñar a este niño sobre el Perú, sobre nuestra historia y cultura, ¿qué lugar elegirías?

**Entrevistado:** ¿Puede ser uno de todos o puede ser uno en la Costa, uno en la Sierra, otro en la Selva y otro en el Mar peruano?

**Alejandra:** Mmm... yo te diría que elijas uno, ¿sí?

**Entrevistado:** Ok, ok... ¡ya se! Creo que es fácil.

**Alejandra:** ¿Cuál?

**Entrevistado:** A Machu Picchu, la cultura Inca.

**Alejandra:** Muy bien. ¿Por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Lo elegí porque es algo muy, muy grande que han hecho los peruanos. Que fueron desde arribita, arribita, desde Ecuador creo, hasta... incluso, Argentina. Entonces, eso sería porque hay cosas bonitas ahí. Explorar toda la cultura y ver Machu Picchu, también, que es muy bonito. En verdad, estaba dudando desde la selva peruana, que ahí hay muchas cosas increíbles, fascinantes... Yo fui ahí.

**Alejandra:** ¿A dónde fuiste?

**Entrevistado:** Fui a Iquitos, la parte baja donde hay un calorazo increíble. Incluso, cuando es de noche, aún sigue el calor.

**Alejandra:** Exacto. Entonces, vamos a dejar de lado Machu Picchu y vamos a centrarnos en la selva. ¿Hay algún lugar especial en la selva al que tú lo llevarías?

**Entrevistado:** Sí, al río Amazonas.

**Alejandra:** Qué interesante. ¿Por qué el río Amazonas?

**Entrevistado:** Porque, alrededor del río Amazonas, y en el río, hay animales, por ejemplo, la anaconda o... (comienza a cantar). También hay otros, en el agua, como el delfín rosado y ahí también se puede pescar.

**Alejandra:** Exacto, puedes pescar. De repente pescan una truchita y de ahí se van a comer trucha. ¿Has comido trucha frita?

**Entrevistado:** uhhh... Sí, deliciosas (sonriendo).

**Alejandra:** ¡Muy bien! Qué excelente elección. Nuestro invitado está entusiasmado por el paseo. Entonces, él está tan sorprendido porque hemos ido a Machu Picchu, en la Sierra, y luego hemos ido a la Selva. Él se ha dado cuenta que Perú es un lugar de montañas y un lugar de jungla.

**Entrevistado:** Ajá. (asiente con la cabeza y sonríe)

## **MECANISMOS IDEOLÓGICOS**

**Alejandra:** Él ha comenzado a tener un montón de preguntas sobre el Perú. Quiere saber más de nuestra historia porque le pareció interesante lo que le contaste sobre los incas y sobre la cultura de la Selva. Entonces, si tuvieras la oportunidad de invitar a algún personaje importante para que nos cuente un poquito más sobre la historia del Perú... puedes pensar desde el tiempo de los primeros pobladores y las primeras culturas del Perú hasta la actualidad, ¿sí? Piensa en un personaje, a quién llamarías para que nos cuente un poquito más de la historia del Perú, puede ser en cualquier momento, ya sabes culturas...

**Entrevistado:** (interrumpe) Ahorita estoy entre tres personajes.

**Alejandra:** Cuéntame, ¿quiénes son?

**Entrevistado:** Manco Capac, Mama Ocllo y San Martín...

**Alejandra:** Ya. Entonces, elige uno para que nos cuente sobre la historia.

**Entrevistado:** San Martín porque nos declaró la independencia del Perú.

**Alejandra:** ¿Sobre qué nos contaría Don José de San Martín?, ¿tú qué piensas?

**Entrevistado:** Nos contaría de cómo él fue... avanzado por diferentes países hasta llegar a Perú para declarar la independencia.

**Alejandra:** Exacto, exacto... ¿Nos hablaría de algo más? ¿Qué piensas? O eso sería todo...

**Entrevistado:** También creo que nos hablaría de la vida repu ... de la vida media...

**Alejandra:** Eso se llama la colonia. Antes éramos una colonia

**Entrevistado:** Ah, la vida colonial, creo...

**Alejandra:** Exacto, qué interesante elección. Sabes, yo siento que San Martín tendría muchísimo que contarnos sobre el Perú. En ese tiempo nos contaría de la corriente libertadora que tú has mencionado que venía por varios países y también nos contaría, seguro, sobre cómo vivía la gente en esa época porque sabes que toda ha cambiado, ¿verdad?

**Entrevistado:** Sí. Ahí, si no me equivoco, habían casitas, habían cosas y también sería interesante como... una cosa que también me olvidé de contar que... Si no sabías, fui a Ayacucho y ahí fui a la parte de... la torre gigante...

**Alejandra:** ¿Te refieres a la pampa de la quinua? Donde se realizó la batalla de Ayacucho

**Entrevistado:** Sí, sí, sí (emocionado),

**Alejandra:** Yo también estuve ahí

**Entrevistado:** ¿En serio?

**Alejandra:** Sí... y, ¿tú crees que San Martín nos contaría sobre esa batalla?

**Entrevistado:** Sí, también. Me tomé una foto, obviamente sin balas, con los cañones. Yo sentado en una bola y mi hermano apunto de disparar.

**Alejandra:** Qué divertido. Seguro te divertiste un montón... ¿Por qué fuiste?, ¿te gusto?, ¿fuiste con tu familia?, ¿te pareció interesante visitar ese lugar?

**Entrevistado:** Sí, me pareció, en verdad, muy fascinante ver todo eso.

**Alejandra:** Qué bueno, me alegro. Ahora vamos a seguir, ¿sí? Entonces nuestro invitado con la historia que le contó san Martín quedó como...

**Entrevistado:** (interrumpe) alucinando.

## ***MECANISMOS CULTURALES***

**Alejandra:** Porque él no sabía que los países acá, en Latinoamérica, habían sido colonias de países en Europa. Él recuerda, mientras conversábamos, nuestro invitado, que en su país las personas se reúnen para celebrar momentos importantes de su historia en ciertas fechas. ¿Conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí en el Perú a la que te gustaría invitar a nuestro amigo para conocer nuestra cultura?

**Entrevistado:** En verdad, cuando dijiste una fiesta, yo ya pensé en una directamente.

**Alejandra:** ¿En cuál?

**Entrevistado:** En la pachamanca... o algo así. Donde sale un árbol y empiezan a rodearlo y creo que le ponen cosas y, o sea lo cortan... creo.

**Alejandra:** Esa festividad, que has comentado, se llama la yunza, ¿sí? Te cuento un poquito más. Esta actividad es como un ritual que se practica en todo el Perú, mayormente en la parte de la sierra y es como un carnaval. ¿Has escuchado de los carnavales?

**Entrevistado:** Sí, sí he escuchado esos.

**Alejandra:** ¿Recuerdas cómo es esta fiesta, la yunza?

**Entrevistado:** Se dan como... unas vueltitas.

**Alejandra:** ¿Alrededor de qué?

**Entrevistado:** De un árbol sagrado

**Alejandra:** Y la gente lleva... A veces tienen cosas en la mano y van tirando serpentina como si fuera una fiesta.

**Entrevistado:** Sí, sí, sí (responde entusiasmado y se para imitando la yunza).

**Alejandra:** igualito... ya estás listo para una yunza. También hay globos, una fiesta y todo el mundo está celebrando. ¿Cuéntame por qué elegiste esta fiesta?

**Entrevistado:** La elegí porque es algo que ya sabía que acá en el Perú se practicaba desde la Costa, Sierra y Selva. Ya sabía eso. Entonces, esta festividad es muy bonita e importante.

**Alejandra:** ¿Tú consideras que es especial para ti? o ¿Tu familia y tú alguna vez han celebrado esta fiesta?

**Entrevistado:** Lamentablemente nunca he celebrado eso, pero creo que nos contaron eso en Estudios Peruanos el año pasado. Yo me quedé contento al ver todo lo de los bailes, dando vueltitas... Yo creo que fue una muy buena lección.

**Alejandra:** Y, qué emociones... ¿qué pensaste cuando viste esta fiesta?

**Entrevistado:** Primero pensé que era una festividad común y corriente porque no sabía nada de ella, pero cuando el profesor empezó a adentrarse un poco más en el tema, ahí ya me quedé alucinando.

**Alejandra:** ¿Por qué?, ¿qué sentiste? Cuéntame un poquito más.

**Entrevistado:** Porque aluciné al ver cómo las personas bailaban, tiraban regalos y confeti, y globos. Como todo era una fiesta peruana original peruana.

**Alejandra:** ¿Qué celebraban?, ¿recuerdas? Creo que lo mencionaste al inicio.

**Entrevistado:** No me acuerdo...

**Alejandra:** Mencionaste algo de la pachamama.

**Entrevistado:** Ah, eso. Celebraban eso.

**Alejandra:** ¿Sabes qué es la Pachamama?

**Entrevistado:** Sí, creo que era la leyenda de una persona de la naturaleza...

**Alejandra:** De hecho, la pachamama es la tierra. La pacha es tierra y mama es mamá, es la madre tierra. En la yunza les agradecen a la madre tierra por todo lo que nos da. Tú sabes que todo lo que comemos, nuestra rica papita, el ají de gallina, que se hace con el ají amarillo y, mmm... la chicha morada. Todo eso nos lo da la pachamama y en agradecimiento, ¿te acuerdas cuando vimos que en las culturas agradecían a los dioses? Al sol, a la luna, la lluvia, al mar, también le agradecían a la tierra.

**Entrevistado:** Sí, exacto.

**Alejandra:** Cuéntame, ¿hay alguna costumbre, ya no festividad, que tengan en tu familia que los haga sentir como peruanos?

**Entrevistado:** En verdad, sí.

**Alejandra:** ¿Cuál?

**Entrevistado:** Cada día de la Independencia... cuando acaba el día lo celebramos con musiquita. La anaconda, porque es muy bonita... bueno, este año lo hicimos así y decimos las cosas de agradecimiento del Perú.

**Alejandra:** ¡Qué lindo! Y, ¿quiénes participan en esta fiesta?

**Entrevistado:** Mi familia. A veces, vamos a la casa de mis abuelos, pero mayormente... En este año, el día de la independencia hicimos algo en nuestra familia... y a mí me divierte hacer todos esos bailes.

**Alejandra:** ¿Qué hacen? Cuéntame... se reúnen, ¿qué más hacen?

**Entrevistado:** Nos reunimos en la sala de tele, que está al costado del cuarto de mis papas. Ahí mi papá pone música y empezamos a decir las cosas que agradecemos del Perú y empezamos un pequeño baile que, en verdad, fue inventado... lo inventamos recién ahí. Es muy divertido. A veces, también, ponemos otras canciones como "*Esta es mi tierra...*" o "*Con p de patria, la e de ejemplo, la r de rifle, la u de la unión*" -lo dice cantando-. Todas esas canciones.

**Alejandra:** Ajá... la música criolla.

**Entrevistado:** Claro, la música criolla... una de mis músicas favoritas.

**Alejandra:** A mí también me encanta. De repente, hacen algo más. ¿Comen algo o comen normal? Se visten diferente, ¿hacen algo así?

**Entrevistado:** Sí, si no me equivoco... el día de la Independencia del 2018, creo... Ahí hicimos, en la casa de mis abuelos, nos vestimos de pobladores de la época colonial. Mi abuelo, o sea el papá de mi mamá, hacía de San Martín y decía las frases. Fue muy divertido.

**Alejandra:** Qué genial. Como San Martín, que se paraba en el balcón y proclamaba la independencia, ¿así?

**Entrevistado:** Sí (sonriendo).

**Alejandra:** Qué excelente. Te apuesto que si nuestro invitado hubiera ido ese día habría quedado pasmado, conociendo nuestras costumbres, nuestras tradiciones, nuestras fiestas. Y, es muy interesante lo que me cuentas, porque es más interesante si lo cuenta alguien que lo ha vivido. Si tú se lo cuentas, de seguro, tú le vas a decir cómo te sentiste, que viste, todo... Hermoso, de verdad.

**Entrevistado:** Sí (asintiendo con la cabeza).

## **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Ahora vamos a cerrar, el boleto de nuestro invitado, ya está por llegar el día...

**Entrevistado:** ...de que tenga que regresar.

**Alejandra:** ...de su vuelo de regreso. El niño y su familia ya tienen que irse, pero antes, tú tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú.

**Entrevistado:** (comienza a buscar por su habitación sonriendo)

**Alejandra:** Entonces, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo o una imagen... Tú puedes decirme, no es necesario que lo tengas en la mano. Puede ser un símbolo o una imagen que nos represente como peruanos, que nuestro invitado, cuando lo vea, diga "Yo estuve en Perú". Y recuerde nuestra historia, nuestra cultura, nuestros personajes, nuestras fiestas y tradiciones. ¿Qué le darías?

**Entrevistado:** Yo le daría una foto de el niño con su familia... y nosotros, en alguna maravilla peruana como Machu Picchu que vimos o, también, en el festival de la Pachamama o incluso con Don José de San Martín.

**Alejandra:** ¡Qué excelente! No se me habría ocurrido una foto... ¿Por qué decidiste regalarle esa foto?

**Entrevistado:** Porque cuando estuviera en su casa se podría imaginar que, si volvería a estar en Perú, y podría recordar los momentos que vivió en Perú.

**Alejandra:** Por supuesto. Qué excelente regalo, jamás se me hubiera ocurrido. Entonces nuestro invitado está feliz, coge la fotografía y la pega en su corazón. Se va al aeropuerto y nos despedimos de él.

**Entrevistado:** (sonriendo) Sí...

**Alejandra:** Muy bien, hemos terminado. Quiero agradecerte por este tiempo que hemos estado porque he disfrutado conversar contigo. Sabes un montón de cosas sobre nuestro Perú y eso me hace muy feliz, realmente...

**Entrevistado:** A mí también. Cuando tenemos Estudios Peruanos me emociono mucho porque es una de mis cosas favoritas... es uno de mis cursos favoritos, en verdad

**Alejandra:** ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque ahí aprendes muchas más historias sobre el Perú, en sí, de nuestro país, donde nosotros vivimos, que, como dije, tiene toda una historia y cada vez vamos aprendiendo más y más.

**Alejandra:** Sí, totalmente, hay mucho por conocer de nuestro Perú. Y, ¿te hace sentir algo?, ¿algún sentimiento que te gustaría compartir conmigo cuando aprendes sobre la historia de nuestro Perú?

**Entrevistado:** Yo, como... en el último día, por ejemplo... cuando vayamos a tener clase de Estudios Peruanos... el ultimo dia que tuvimos, creo que era en la selva... yo, en verdad, aunque fuera Selva, no sabía esas partes. Entonces, tenía curiosidad y estaba sorprendido al escuchar muchas cosas.

**Alejandra:** Entonces, te da sorpresa conocer al Perú, hay algún sentimiento de repente mmm... ¿cómo cuál?

**Entrevistado:** Sí, emocionado, emocionado de saber más y más de otras culturas.

**Alejandra:** Muy bien, te agradezco por tu tiempo. De verdad, de nuevo te lo vuelvo a decir, me encanta conversar contigo. Espero que este sentimiento de amor, de asombro, emoción por

conocer nuestro Perú nunca se vaya de tu corazón porque no hay nada más lindo que querer a tu patria, ¿sí o no?... a tu país, donde naciste.

**Entrevistado:** Sí (con una gran sonrisa)

**Alejandra:** Muy bien... Gracias, te agradezco. Nos vemos. Gracias.

**Entrevistado:** Chauuu.

## Entrevistado 2

### DIBUJO

**Alejandra:** Te voy a hacer la primera pregunta. Quiero que pienses en lo que significa para ti ser peruana, ¿ok? No quiero que me lo digas, quiero que lo dibujes. Primero piensa, qué asocio yo o qué es para mí ser peruano. Ahora quiero que lo dibujes. Puedes dibujar, como te digo, todo lo que para ti represente ser peruana, ¿sí? No tienen que ser grandes dibujos pueden ser dibujos simples.

**Entrevistado:** Ok. Ms., ¿necesito ocupar toda la hoja?

**Alejandra:** No, claro que no. Puede ser donde tú quieras, en el medio, en la esquina, lo importante es que dibujes.

**Entrevistado:** Ok.

**Alejandra:** Tienen que ser dibujos simples.

**Entrevistado:** (asiente con la cabeza)

El entrevistado comienza a dibujar. Tiene el mentón apoyado en la mano.

**Alejandra:** De repente, algo que te puede ayudar es que pienses en las cosas que, digamos, si tú vas a otro país y ves esa cosa o la sientes, la huelas, la pruebes, la toques, tú digas “*Esto es peruano*”. ¿Ok? Me avisas cuando estes lista.

**Entrevistado:** Sí. (asiente con la cabeza y sigue dibujando)

**Alejandra:** Qué tal, ¿todo bien?

**Entrevistado:** Ya creo que terminé.

**Alejandra:** Genial. Me podrías mostrar los dibujos y explicarme qué has querido demostrar.

**Entrevistado:** Sí. (Le muestra el dibujo)

**Alejandra:** ¿Qué es? Me podrías explicar.

**Entrevistado:** En mi dibujo, esta niña soy yo y estoy representando con esta carita feliz que feliz soy siendo peruano y aca tengo unos animalitos de la selva peruana... Nunca he dibujado una llama, pero me salió como un pájaro.

**Alejandra:** No pasa nada. Perfecto... Lo importante es que estos dibujos te ayuden a pensar en lo que para ti significa ser peruano. Muy bien. Qué lindo que hayas pensado en los animales, de verdad que sí. Hay animales que solamente viven en nuestro Perú, únicos de aquí. Entonces vamos a seguir. ¿Me podrías decir si tú piensas que hay algunas características que nos identifican a nosotros como peruanos? Es decir, ¿hay algo que te haga sentir como peruana?

**Entrevistado:** Mmm, sí... (dudosa)

**Alejandra:** ¿Qué es?... Puedes pensar en las cosas, como te mencionaba al inicio, imagínate que tú vas a otro país, ¿sí? Y veas cosas, escuches cosas, pruebes cosas, huelas cosas que te

hagan recordar al Perú. Entonces, cuando tú lo veas digas “¡Ay! mi Perú, esto es del Perú definitivamente”. ¿Hay algo que te haga sentir así?

**Entrevistado:** ¡Sí! A mí lo que me hace sentir así son los animales como el jaguar, el mono, esos animales... la llamita y también los platos peruanos como el lomo saltado, la causa, papa a la huancaína, esas cosas.

**Alejandra:** Claro, totalmente... Qué excelente. Definitivamente y dime, ¿hay algo más que consideres que te haga sentir como peruana?

**Entrevistado:** Sí, creo que los lugares que tenemos en el Perú y también las culturas que nos identifican de otros países.

**Alejandra:** Qué excelentes ideas. Muy bien. Entonces, vamos a pasar a otra actividad.

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Ahora te voy a presentar un caso, es decir, tú y yo vamos a resolver un caso, ¿sí? Este momento es de creatividad, de imaginación. Quiero que pienses o imagines que llega de vacaciones una familia de afuera, de otro país. Esta familia llega con una niña de tu edad y ellos nunca antes habían estado en el Perú, no conocen mucho de nuestro país ni de nuestra cultura, así que quieren conocerlo. Están emocionados por aprender.

## **PREGUNTAS**

### **PIEZAS GEOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Entonces, imagínate que tú y yo vamos a recogerla del aeropuerto. La saludamos, chocamos puñitos y de camino al hotel ella nos dice que está interesada en conocer nuevos lugares del país. Yo te pregunto, ¿a qué lugar la llevarías a pasear? Quiero que pienses en todo el Perú, en todos los lugares del Perú, en la Costa, en la Sierra, en la Selva, también puede ser el Mar peruano. Piensa en lugares que son importantes para ti y que le podrían enseñar a nuestra amiga sobre nosotros los peruanos, sobre nuestra cultura ¿Qué lugar elegirías?

**Entrevistado:** Yo elegiría la sierra, en Cusco.

**Alejandra:** Muy bien. ¿Por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Porque Cusco es uno de los países o lugares... (con duda) que más me gustan porque es bien bonito, porque tiene el Huayna Picchu, Machu Picchu. De ahí, seguro los guías le van a enseñar mucho.

**Alejandra:** Claro, totalmente. ¿Has viajado a Cusco antes?

**Entrevistado:** Sí, he ido bastantes veces.

**Alejandra:** ¿De verdad?

**Entrevistado:** Sí.

**Alejandra:** Dime, tú que has viajado a Cusco ¿Este lugar es especial para ti? ¿Tiene algún significado especial?

**Entrevistado:** Para mí, sí. Porque a mí me encanta Estudios Peruanos y me encanta estudiar las diferentes culturas que hay. Una de ellas son los incas y ahí construyeron, los incas, esa ciudad. Entonces, eso significa que... o sea, a mí me encantan los incas, yo siento que todavía están ahí los incas.

**Alejandra:** ¡De hecho!... No necesariamente están las personas que vivieron en esa época, pero está la historia. Cuando tu viajas a Cusco y ves la arquitectura, estos lugares como Machu Picchu, tú dices el Huayna Picchu. También hay otros lugares como Moray... que es así que bajas... como un remolino.

**Entrevistado:** También está la salim... (con duda)

**Alejandra:** La salinera de Maras... creo que así se llama. Sí, por supuesto. Esos lugares también nos cuentan la historia, ¿cierto? La historia de nuestro país. La historia de hace muchos años... Muy bien, me parece excelente que vayamos a llevar a Cusco a nuestra invitada. Qué excelente elección, seguro que ella va a estar entusiasmada.

### **MECANISMOS IDEOLÓGICOS**

**Alejandra:** Imagínate que vamos a Cusco. Visitamos Moray, Huayna picchu, Ollantaytambo, todos los lugares del Cusco y, mientras estamos paseando, nuestra amiga está sorprendida porque ella se da cuenta de que el Perú es espectacular por lo que comienza tener algunas preguntas. Ella nos dice que le gustaría conocer más sobre la historia del Perú. Entonces, yo te pregunto, si tuvieras la oportunidad de invitar a algún personaje, alguien importante para contarnos un poco más sobre la historia del Perú. Quiero que pienses desde el primer momento de los primeros peruanos que existieron hace cientos y cientos de años, ¿sí? Los primeros pobladores hasta el día de hoy. O sea, digamos, las culturas, la colonia, la independencia hasta hoy día ¿A quién llamarías?

**Entrevistado:** A... mi hermano.

**Alejandra:** ¿A tu hermano para que nos cuente la historia del Perú?

**Entrevistado:** Sí, porque yo a veces le enseño, le repaso las culturas que estudié...

**Alejandra:** Genial, muy bien. Me gustaría que elijas a otro personaje... A ver, tenemos a tu hermanito, pero me gustaría que eligieras a un personaje más. Piensa en personajes de la historia, o sea, alguien importante que haya hecho algo en la historia y que nos podría contar sobre ese momento específico de la historia, como vivían en esa época...

**Entrevistado:** Ahhh, ok. ¿Cómo se llama el que hizo la independencia del Perú?

**Alejandra:** Don José de San Martín.

**Entrevistado:** Ah, sí, él.

**Alejandra:** Dime, ¿Por qué Don José de San Martín?

**Entrevistado:** Porque él nos dio la independencia, nos hizo libres (con una expresión de felicidad)

**Alejandra:** Totalmente. Dime, ¿sobre qué temas nos hablaría Don José de San Martín?, ¿qué nos contaría?

**Entrevistado:** Mmm... Nos contaría como que... como nos hizo libres. (con duda)

**Alejandra:** Claro, totalmente. Nos contaría de esa época... Mira, que buena elección. Interesante. Seguro que él nos contaría sobre cómo fue la independencia, cómo vivía la gente en esa época... Y tú, ¿consideras que habría algo más que nos podría contar?

**Entrevistado:** Mmm... (con duda) ¿cómo vivió su vida?

**Alejandra:** Interesante. Mira, no se me habría ocurrido pero sí. No necesariamente tiene que hablarnos sobre todo el Perú sino también sobre su vida. Porque conocer sobre su vida también nos va a ayudar a entender lo que él hizo por el Perú, por qué lo hizo, ¿cierto?

**Entrevistado:** Claro.

**Alejandra:** Qué excelente idea. Entonces, ahora, estamos en Cusco con tu hermano y Don José de San Martín conversando con nuestra invitada especial.

### **MECANISMOS CULTURALES**

**Alejandra:** Mientras conversábamos con el gran Don José de San Martín, nuestra invitada recuerda que en su país las personas se reúnen para celebrar momentos importantes de su historia en ciertas fechas. Tú sabes que acá en el Perú celebramos algunos momentos importantes, algunos eventos importantes. Entonces, quiero que pienses o recuerdes si tú conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí en el Perú a la que te gustaría invitar a nuestra amiga?

**Entrevistado:** Sí.

**Alejandra:** ¿Cuál es?

**Entrevistado:** Mmm. El 28 de... el 28 de julio.

**Alejandra:** ¿Por qué es especial para ti?

**Entrevistado:** Porque ese es... ¿nuestro bicentenario? (con duda) ¡De 200 años! Y son 200 años de independencia. Entonces es una gran fiesta y significa mucho para el Perú.

**Alejandra:** Claro, totalmente. Justo este año se celebró el bicentenario. Y, de hecho, todos los 28 de julio de todos los años, en el Perú, celebramos una fiesta muy especial que tú también lo has dicho ¿Cómo se llama?

**Entrevistado:** eh... la indepen... el bicentenario.

**Alejandra:** Celebramos la independencia del Perú, ¿cierto? Muy bien. Dime ¿Tu familia y tú celebran esta fiesta?

**Entrevistado:** Sí, sí, la celebramos todos los años.

**Alejandra:** Qué genial. Dime, ¿cómo la celebran?, ¿qué hacen?

**Entrevistado:** Invitamos a nuestra familia a mi casa, comemos, eh... no, preparamos cosas toda la familia junta, ponemos la bandera del Perú arriba de nuestro techo y la pasamos muy bien.

**Alejandra:** Qué lindo, qué lindo. Y, cocinan algo especial o... alguna comida del Perú, de repente.

**Entrevistado:** Sí, a veces podemos preparar lomo saltado, parrilla... esas cosas.

**Alejandra:** Muy bien. Excelente. Y dime, ¿esta fiesta tiene algún significado especial para ustedes? Para ti, de repente. ¿Hay algo que sea, que haga especial esta fiesta para tu familia?

**Entrevistado:** Ah, sí... mmm... Lo que hace especial esta fiesta para mi familia es que todos estamos muy felices de ser independientes (con duda). No hay nadie que nos mande porque antes los españoles nos mandaban, o algo así, y ahora ¡somos libres! (con felicidad). No tenemos que hacer nada por ellos.

**Alejandra:** Entonces celebran la libertad, la libertad de todos los peruanos, ¿sí? Qué lindo. Ahora nuestra amiga quiere conocer sobre las costumbres que tenemos los peruanos ¿Tú sabes que es una costumbre?

**Entrevistado:** Creo que sí, creo que sí sé.

**Alejandra:** A ver, yo te explico un poquito. Por ejemplo, una costumbre es cuando nosotros... Este mes, por ejemplo, es el mes morado, que es el mes del señor de los milagros, la procesión. Hay peruanos que comen turrón ¿Has visto o has escuchado del turrón alguna vez?

**Entrevistado:** Sí he escuchado. Es buenazo.

**Alejandra:** Riquísimo, ¿no?... Es una costumbre que tenemos los peruanos y se hace todos los años, ¿ok? Otra cosa que, por ejemplo, los peruanos hacemos todos los años que también es una costumbre son, no sé, los festivales. ¿Tú has escuchado de los carnavales en otras regiones del país? Que se visten, bailan y festejan. Esa también es otra costumbre que se tiene en todas las partes, en varias partes del Perú, ¿sí? Así, hay varias otras costumbres que tenemos, también son las tradiciones. Así que, yo te pregunto, ¿en tu familia hay alguna costumbre que ustedes tengan que los hagan sentir como peruanos?

**Entrevistado:** Sí, tenemos una costumbre.

**Alejandra:** ¿Cuál es?

**Entrevistado:** Casi todos los domingos hacemos parrilla y eso me hace sentir bastante peruana.

**Alejandra:** Qué interesante, todos los domingos. Y, dime, ¿quiénes participan en esta parrillada?

**Entrevistado:** A veces, ayudo a mi papá a prender el fuego. Armo un castillito de carbón y también ayudo a hacer las hamburguesas y mi hermano a veces participa, pero yo más.

**Alejandra:** Entonces es algo de tu papi, tú, tu hermano y tu mami, supongo.

**Entrevistado:** Mi mamá no ayuda mucho, mi mamá está más concentrada en la ensalada y esas cosas saludables.

**Alejandra:** Pero, o sea, no necesariamente participan en la preparación sino participan en estar juntos, reunidos.

**Entrevistado:** Ah, sí (sonríe).

**Alejandra:** Bueno, me dices que es todos los domingos y cada uno ayuda en algo, ¿no? cada uno hace una cosita. Qué lindo. Entonces, sería fantástico que nuestra invitada conozca acerca de esta costumbre, la costumbre de las parrilladas que, de hecho sí, muchas familias peruanas se reúnen a comer sus parrilladas los fines de semana... qué interesante, y más interesante, si invitamos a la parrillada a nuestra invitada.

### **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Bueno, después de haberla llevado a Cusco, después de haber traído a Don José de San Martín y de haber comido su rica parrillada nuestra invitada ya se tiene que ir a su país. Antes de que ella se vaya, tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que nos recuerde y recuerde su viaje al Perú. Entonces, yo te voy a pedir que pienses en un recuerdo, ¿qué recuerdo le darías? Quiero que pienses en una imagen o un símbolo, cualquier cosa que cuando ella lo vea diga *“yo he estado en el Perú, eso que estoy viendo ahí es perunao y yo recuerdo mi viaje a Perú”*. ¿Ya sabes que es?

**Entrevistado:** Sí (emocionada). Un huaco.

**Alejandra:** Excelentísima idea. Dime, ¿por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Porque una de las culturas que más me gustan... es que yo le daría un huaco retrato de la cultura moche porque me gusta mucho. Me gusta mucho investigar sobre las culturas porque es mi curso favorito por eso le daría ese regalito.

**Alejandra:** Mira, de verdad, qué interesante lo que me dices, que es especial el huaco porque a ti te gusta mucho Estudios Peruanos, donde aprendemos sobre las culturas, la historia de nuestro Perú, porque es importante conocer, ¿cierto?

**Entrevistado:** (asiente con la cabeza sonriendo)

**Alejandra:** Me parece muy interesante que hayas elegido el huaco retrato, que es de los Moche. Usualmente, la gente solo piensa que la cultura inca estuvo en el Perú, pero no fue así, antes de los incas hubieron muchas culturas. Un huaco retrato es una carita y caritas de las personas que vivían en esa época. Con eso definitivamente nuestra amiga va a quedar sorprendidísima. De repente, ella se interesa por conocer más sobre las otras culturas, la cultura moche y otras culturas que estuvieron en la costa, en la sierra... Muy bien, hemos terminado la actividad. Gracias por este tiempo y por estar aquí.

**Entrevistado:** Gracias por la clase. Chau.

### Entrevistado 3

#### DIBUJO

**Alejandra:** Antes de comenzar, te voy a pedir que me digas... o, mejor dicho, que me dibujes, qué significa ser peruano para ti ¿ok? En tu hojita dibuja todo lo que piensas que representa ser peruano.

**Entrevistado:** \*pensando\* ¿Cómo que todo lo que representa?

**Alejandra:** Eh... por ejemplo, digamos que tú vas a otro país ¿ok? Y en ese país tú vas caminando, encuentras algo, y dices “*Esto, definitivamente, es peruano*”. Otro ejemplo, si tú vas a otro país y recuerdas algo que solamente \*énfasis\* había en Perú o se hacía en Perú y piensas “*¡Ay! Cómo extraño mi Perú*” y piensas en algunas cosas. ¿Te ha pasado?

**Entrevistado:** Sí, o sea, dibujo diferentes cosas, ¿no?

**Alejandra:** Sí. Todo lo que para ti significa ser peruano.

**Entrevistado:** Voy a sacar mi regla (se para de la mesa)

**Alejandra:** No te preocupes. No tienen que ser dibujos perfectos, si no los más sencillitos que puedas hacer, porque esto solo nos debe tomar un poquito de tiempo

El entrevistado comienza a dibujar. Tiene el mentón apoyado en la mano. Luego busca algo con la mirada por su cuarto.

**Alejandra:** Puede ser un dibujo, dos dibujos... los que consideres necesarios.

**Entrevistado:** Ok. Gracias, Ms.

**Alejandra:** Dos minutitos más, o si ya estás lista, me puedes avisar.

**Entrevistado:** Ok... ok, Ms.

Entrevistado sigue buscando por el cuarto algo. Al encontrarlo comienza a dibujar.

**Alejandra:** Listo. ¿Qué tal? ¿pudiste dibujar algunas cositas? Ok. A ver, muéstrame. ¿Qué me has querido mostrar en tu dibujo?

**Entrevistado:** Ok. Aquí \*muestra su hoja en la cámara\*... Este cuadradito yo quise representar como lo de la cultura Wari

**Alejandra:** Ah... ¿el gorrito de cuatro puntas?

**Entrevistado:** Sí... esta llama. Lo quise representar esto... (muestra un accesorio para lápiz de llama vestida con una chompa de colores) Como estas cosas que venden en Cusco, que me trajo Cata. (vuelve a mostrar la hoja) La llama, que es un animal que representa al Perú si no me equivoco, y, obviamente, la bandera del Perú.

**Alejandra:** Ah, mira. Qué interesante. Sí, la bandera del Perú. Sí. Qué excelente elección. Ahora, me gustaría hacerte una pregunta... ¿Tú consideras que los peruanos tenemos características que nos identifican como peruanos?, ¿hay alguna característica? O, de repente, puedes pensar en qué te hace sentir a ti peruana.

**Entrevistado:** Mmm... Lo que a mí me hace sentir peruana... que tenemos como un país muy talentoso, con muchos bailes, muchas canciones, muchas culturas...

**Alejandra:** \*asiente con la cabeza\*

**Entrevistado:** y muchas, todas esas cosas...

**Alejandra:** Totalmente, totalmente... Y, dime, ¿hay algo más que te hace sentir como peruano?

**Entrevistado:** Mmm

**Alejandra:** Si eso es todo, no te preocupes

**Entrevistado:** No sé...

**Alejandra:** Ok. No te preocupes, es suficiente. Me has dicho varias cosas. Me has dicho que somos un país talentoso, un país con muchas culturas, muy diverso. ¿Cierto? Un país con mucha diversidad. ¡Muy bien! Gracias.

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Ahora vamos a pasar a un caso. Te voy a mencionar un caso y tú me vas a ayudar, ¿sí?

**Entrevistado:** Ok...

**Alejandra:** Imagínate que Imagina que llega de vacaciones una familia de otro país, un país muy lejano. Y llega con un niño de tu edad o, mejor dicho, una niña de tu edad. Esta familia nunca antes había estado en el Perú. Es más, habían escuchado un poquitito pero casi nada de Perú. Es como un misterio, es un país nuevo. Esta niña quiere conocer más sobre nuestro país, y está emocionada por aprender sobre nuestra cultura, ¿sí?

Entonces, tú y yo vamos corriendo al aeropuerto a recoger a la niña. Le puedes poner un nombre si deseas. Y la saludamos (mueve la mano), nos ponemos alcohol por los protocolos, y nos abrazamos.

## **PREGUNTAS**

### **PIEZAS GEOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Esta niña se ha animado, hoy que acaba de llegar, a conocer nuevos lugares. Yo te pregunto, ¿a qué lugar la llevarías a pasear? Quiero que pienses, antes de contestarme, en todo \*énfasis\* el Perú, de la costa, sierra y selva...

**Entrevistado:** (interrumpe) ¿Ms. puede ser un viaje en avión?

**Alejandra:** Avión, bote, en llama (enumera con los dedos). Como quieras.

**Entrevistado:** Tengo varios. (emocionada)

**Alejandra:** Imagínate también... de los varios que tienes, quiero que pienses en algún lugar, o los lugares, que para ti son importantes y que le podrían enseñar a nuestra amiga sobre nosotros los peruanos. ¿Sí? Bien, dime ¿por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Elegí Chíncha (con una sonrisa)

**Alejandra:** (muestra asombro)

**Entrevistado:** Chíncha es muy especial para mí porque ahí viven mis abuelos y, como se varias cosas sobre ahí... también porque mi papá trabaja ahí y él ha vivido ahí.

**Alejandra:** Qué interesante. Y dime, ¿este lugar tiene algún significado especial para tí?, ¿cuál es ese significado especial?

**Entrevistado:** Mmmm. No entendí, como ¿qué es un significado?

**Alejandra:** Yo te explico. Un significado especial es, por ejemplo, es que... yo elegí esto porque, de repente, yo he vivido en ese lugar o, cuando voy a ese lugar, tengo muchas emociones...

**Entrevistado:** (interrumpe) Ah, sí... es que yo he vivido ahí casi toda la cuarentena...

**Alejandra:** Ajá... (asiente con la cabeza). Cuando vas a Chíncha, ¿qué sientes?, ¿sientes algo?

**Entrevistado:** Sí, sí. Me siento como libre, porque ahí tenemos un parque gigante, como un jardín gigante. Me siento libre porque ahí puedo correr. Puedo sentir el aire libre, sin máscara, porque ahí viven mis abuelos.

**Alejandra:** Claro.

**Entrevistado:** Ahí como que me siento feliz de ver a mi familia, ¿no?

**Alejandra:** Ajá... (asiente con la cabeza) Claro. Mira, qué excelente...

**Entrevistado:** (interrumpe) También me siento emocionada porque ahí tienen perros y yo puedo jugar con esos perros...

**Alejandra:** ¡Ay, qué lindo! A mí también me encanta jugar con mis perritos. Y dime... bueno, yo creo que nuestra amiga está así, emocionadísima. Está entusiasmada con el paseo.

## **MECANISMOS IDEOLÓGICOS**

**Alejandra:** Entonces, imagínate, que en la camioneta nos vamos a Chíncha. Llegamos y está el sol, hace calor... Acabamos de llegar a Chíncha y, nuestra amiga, está tan sorprendida que ha comenzado a pensar en tantas cosas sobre el Perú que tiene miles de preguntas y quiere saber más de nuestra historia. Entonces, si tuvieras, la oportunidad de invitar a un personaje importante para contarnos un poquito más sobre la historia del Perú... ojo, considera desde los primeros pobladores que existieron en el Perú hasta la actualidad, ¿sí? Hasta el día de hoy. ¿A quién llamarías para que nos cuente sobre el Perú?

**Entrevistado:** Yo creo que llamaría a los incas.

**Alejandra:** Wow (sorpresa), que buena elección. ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque como ellos han conquistado pueblos y han hecho todo eso, yo les preguntaría cómo habrán hecho todas esas cosas para seguir viviendo.

**Alejandra:** Claro... y ¿sobre qué otros temas nos hablarían?, ¿tú qué piensas?

**Entrevistado:** Como que nos hablarían del sol y la luna, que son su dios de todas las personas que están ahí, y sus cosas (se señala la cabeza) que tienen en la cabeza... esos, esos oros. Todas esas cosas.

**Alejandra:** Claro. Definitivamente. ¡Qué interesante elección! Seguramente el Inca tendría mucho que contarnos sobre el Perú en ese tiempo. Cómo vivían las personas, cómo vestían, en qué creían, cómo se organizaban, ¿verdad? Uf, miles de cosas. Qué excelente elección.

## **MECANISMOS CULTURALES**

**Alejandra:** Entonces, mientras nuestra amiga conversaba con el Inca, que ha viajado del pasado para conversar con nuestra invitada, ella recuerda que en su país, en general, las personas se reúnen para celebrar los momentos importantes de su historia en ciertas fechas. Tú, ¿conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí, en el Perú, a la que te gustaría llevar a nuestra amiga?

**Entrevistado:** Sí... (sonríe) La independencia del Perú. También cuando, no me acuerdo como se llama, pero cuando tú pones eso que tiene cositas acá, acá (señala su hombro), que no me acuerdo como se llama... (piensa) creo que es en el santo del Perú.

**Alejandra:** ¡Ah! ¿el que se celebra este mes? Que se visten de morado, ¿o es otro?

**Entrevistado:** No. El mes morado no. Es otro que, a veces, hacíamos banderas en Early Years, hacíamos banderas del Perú y como que bailaban ahí en el stage.

**Alejandra:** Oh, bueno. La verdad es que no recuerdo mucho pero, dime, entonces elegiste la independencia del Perú, ¿sí? Entonces, cuéntame, ¿por qué es especial para ti?

**Entrevistado:** Es especial porque representa todo el tiempo que ha estado viviendo el Perú.

**Alejandra:** Claro, totalmente. Y dime, ¿tu familia y tú celebran esta fiesta?

**Entrevistado:** (piensa) Esa fiesta... no sé porque, a veces, nos quedamos en la casa... yo la celebraba en el colegio...

**Alejandra:** En el colegio también es válido. Y dime, ¿qué hacían en esta fiesta en el colegio?

**Entrevistado:** ¿En el colegio? Pintábamos las banderas del Perú y, como que, íbamos al frente de kinder, hay un parquecito ahí, y como que ahí bailaban marinera. Íbamos a bailar y todo eso. Escuchábamos canciones peruanas... y hacíamos todas esas cosas.

**Alejandra:** Qué divertido. Ay, me hubiera gustado, estar en ese momento para estar con ustedes, tener mi banderita, escuchar la música peruana. A mí me encanta la música peruana. Y dime, ¿qué significado tiene para ti la independencia del Perú?, ¿significa algo?

**Entrevistado:** Mmm... (piensa) ¿la independencia del Perú? sí... (dudosa) para mí, me gusta porque ahí yo como que me siento orgullosa del Perú porque estamos celebrando cuantos años ha tenido. Y me gusta porque yo vivo en este país.

**Alejandra:** Claro. Por supuesto. La independencia del Perú representa... que el Perú se volvió libre e independiente.

**Entrevistado:** Sí.

**Alejandra:** Y dime, tú sabes que nosotros los peruanos tenemos varias costumbres, ¿sí? Yo te pregunto, ¿hay alguna costumbre en tu familia que los haga sentir como peruanos?

**Entrevistado:** Alguna costumbre... (repite pensativa). ¡Ah, sí! La comida peruana (sonríe).

**Alejandra:** Sí. ¿Preparan comida peruana en tu casa?

**Entrevistado:** ¡Sí! A veces cocinamos lomo, a veces cocinamos arroz tapado... no, arroz tapado no. Ají de gallina también cocinamos. No sé si el frejol es del Perú.

**Alejandra:** ¿Con seco de pollo?

**Entrevistado:** No, solo el frejol.

**Alejandra:** Sí... también, también.

**Entrevistado:** (interrumpe) Justo hoy día comí frejol (sonríe)

**Alejandra:** ¡Uy, qué rico! Me encantan los frejoles. Y dime, en esta costumbre que tiene tu familia, de cocinar platos peruanos, ¿quiénes participan?

**Entrevistado:** A veces yo.... Un día, para un trabajo, yo cociné ceviche, ¿ya? Y, a veces, la cocinera cocina lomo, pero yo solo pude cocinar ceviche una vez. Voy a intentar hacer eso más seguido.

**Alejandra:** Yo sé que no es fácil. Yo he intentado cocinar lomo y no me sale. Imagínate. ¡Y tú has hecho ceviche! Yo jamás he hecho ceviche, creo que es muy difícil para mí pero ya otro día me enseñas, ¿qué te parece? Para preparar mi ceviche.

**Entrevistado:** Ya. (sonriendo)

**Alejandra:** Genial. Y dime, no solo cocinar, cuando comen la comida peruana, ¿quiénes comen en tu familia? Se reúnen a comer, de repente.

**Entrevistado:** A veces, cuando mi papá no está, porque él está en Chíncha porque tiene que trabajar, yo como con Nancy y Jobita, que son las nanas de la casa. A veces, solo a veces, mi mamá y yo compartimos el mismo sitio y a ella no le gusta sentarse delante de la tele, entonces, a veces, yo me siento con mi mamá... pero la mayoría de las veces me siento con mi mamá y mi hermano.

**Alejandra:** Qué lindo. Es un momento de familia, entonces, cuando disfrutan su comida... Dime, ¿cuándo celebran esta costumbre de cocinar comida peruana?, ¿hay algún momento?

**Entrevistado:** No. Casi todos los días cocinamos así, lomo, ceviche... Creo que el año pasado hicimos ceviche. Pero, normalmente, no lo celebramos como una fiesta, comemos como que normal.

**Alejandra:** Claro. Ok, ok. Perfecto. Yo creo que... Imagínate que invitamos a nuestra invitada. Tú preparas tu riquísimo ceviche. ¡Va a ser fantástico! Nuestra invitada va a conocer acerca de nuestras costumbres y tradiciones, comer comida peruana. Y, por supuesto, es más interesante si nos cuentas lo que vives. Tú le puedes contar cómo hiciste el ceviche, qué pasos seguiste. Nuestra invitada va a quedar asombrada.

## **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Entonces, ha llegado el último día de nuestra invitada en el Perú. Ya es momento de que se vaya, ya compró su boleto para irse de nuevo a su país. Tú has tenido la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú. A mí me gustaría preguntarte, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo, una imagen, un objeto. Algo que represente al Perú. Que cuando nuestra amiga se vaya a su país, esté en su casa y diga “*¡Cómo extraño el Perú!*”.

**Entrevistado:** Yo le daría esto (muestra el accesorio de lápiz).

**Alejandra:** La llamita de colores... Muy bien. ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque las llamas son los animales mucho más comunes en el Perú. Y también, cuando yo veo esto, me recuerda al Perú, al Cusco. Todo eso.

**Alejandra:** Y, ¿solo la llama te recuerda al Perú o también la bufanda de colores?

**Entrevistado:** También la bufanda... O, si no, yo le armaría esto, de la cultura Wari (muestra el gorro Wari) o la casita Chachapoyas (muestra una manualidad hecha en clases). Esto le puede recordar.

**Alejandra:** Muy bien. Ya para terminar, ¿te gustaría agregar algo más?

**Entrevistado:** No, está bien, Ms. Gracias.

**Alejandra:** Bien. Hemos llegado al final. Nuestra amiga se ha ido feliz. Gracias por este tiempo compartido y por apoyarme. He disfrutado mucho conversar contigo porque tienes excelentes ideas.

**Entrevistado:** Chau. Gracias. (se despide con la mano)

## Entrevistado 4

### DIBUJO

**Alejandra:** En la hoja me gustaría que dibujes qué significa ser peruano.

**Entrevistado:** Dibujo, ¿verdad?

**Alejandra:** Sí, dibujo. Todo lo que para ti representa ser peruano. Es decir, si tú viajas a otro país u otro lugar lejos del Perú y tú ves algo que, automáticamente, piensas “*Eso es peruano*” o “*Eso me recuerda a Perú*”. ¿Ok? Tómame tu tiempo. Te voy a dar cinco minutos.

**Entrevistado:** Déjame pensar... Ok.

**Alejandra:** Ok. (El entrevistado comienza a dibujar)

**Entrevistado:** Ok, terminé.

**Alejandra:** ¿Hay algo más que te gustaría agregar en tu dibujo?

**Entrevistado:** Déjame pensar...

**Alejandra:** Pueden ser varios dibujitos. Dos, tres, los que tú desees... Piensa en lo que tú puedes ver, oler, algo que te haga recordar al Perú, algo que puedas saborear, algo que escuches y digas “*Eso es peruano*”. Algo que sientas, por ejemplo.

**Entrevistado:** Ok. (El entrevistado sigue dibujando)

**Alejandra:** Ok. Explícame, por favor, qué es lo que has querido mostrarme en tu dibujo.

**Entrevistado:** Este dibujo de acá (señala) quise representar el ceviche. Este de acá... este, cómo se llamaba... el de pulpo.

**Alejandra:** Delicioso. ¿Qué más?

**Entrevistado:** Y, después, la bandera pero no tengo color rojo. Y también está el acento que, a veces, tenemos un acento diferente que Argentina o Chile, u otro país que hable español. Ellos lo hacen un poco diferente.

**Alejandra:** Totalmente. De hecho, nosotros no nos damos cuenta de nuestro acento porque se escucha como normal. Yo nunca me he sentido acento, ¿y tú?

**Entrevistado:** Yo siento que es el acento normal, pero, o sea, los otros acentos suenan medio raros, como el español (énfasis en la z). Tengo una amiga que vive en España y, o sea, mi abuela la visitó. Ellos tienen un acento que sí me parece medio raro. Me gusta.

**Alejandra:** Sí. Acá en Perú también hay distintas formas de hablar, ¿no? De hablar el Castellano.

**Entrevistado:** También, además del acento, pude representar el idioma quechua (muestra su hoja)

**Alejandra:** Oh, ok. Interesante. Muy bien. Dime, tú piensas que nosotros los peruanos tenemos características que nos identifican como peruanos. Es decir, ¿hay algo que consideres que a ti te haga sentir como peruano? Si es así, ¿qué es?

**Entrevistado:** Déjame pensar... O sea... No sé exactamente qué decir. No soy muy bueno tratando de hacer estas cosas.

**Alejandra:** No, no te preocupes. Mira, tú me decías que en tu dibujo me has mostrado la bandera, el ceviche que te hace sentir como peruano. ¿Hay algo más que te gustaría agregar a eso? Como, por ejemplo, vas a otro país y ves eso que es de Perú y dices “*Siento algo en mi corazón que me hace sentir felicidad porque eso es de mi país*”. Puede ser que sí pase o que no. No pasa nada.

**Entrevistado:** A veces me pasa que, cuando veía unos canales de Youtube en español... unas compilaciones. No sé cómo explicarlo, pero sentía algo raro. Me sentía feliz por alguna razón cuando la persona era peruano.

**Alejandra:** Entonces, a ti te hace sentir feliz cuando ves a un peruano haciendo algo que a ti te gusta.

**Entrevistado:** O sea, es una coincidencia. Es medio satisfactorio.

**Alejandra:** Bien. ¿Hay algo más que te gustaría agregar?

**Entrevistado:** No estoy muy seguro. Creo que no.

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Bien. Ahora, te tengo un caso. Me vas a ayudar a resolver este caso. Imagina que llega de vacaciones una familia de otro país con un niño de tu edad. Ellos nunca antes habían estado en Perú. Así que este niño quiere conocer más sobre nuestro país, está emocionado, emocionadísimo por aprender sobre nuestra cultura, ¿ok?

## **PREGUNTAS**

### **PIEZAS GEOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Entonces tú y yo lo recibimos en el aeropuerto y, mientras estamos de camino al hospedaje, nuestro amigo se anima a conocer nuevos lugares. Yo te pregunto, ¿a qué lugar lo llevarías a pasear? Piensa en todos los lugares de todo el Perú. Piensa la costa, sierra y selva, de repente el mar peruano. Y piensa en lugares que para ti son importantes y le podrían enseñar sobre nosotros los peruanos. ¿Hay algún lugar al que lo llevarías?

**Entrevistado:** Mmm... O sea, me acuerdo haber ido con unos cuantos de mis amigos de la clase a, no me acuerdo si era 2018 o 2019... a la Selva. Nos fuimos a Iquitos. Vimos un montón de cosas. Vi la hormiga bala, que no se si es peligrosa, pero de las que más duele la picadura. Y, o sea, me gustó el lugar.

**Alejandra:** Definitivamente. Y dime, ¿por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Me acuerdo del buen recuerdo. Estaba con todos mis amigos y empecé a ver un montón de cosas que me gustaron un montón.

**Alejandra:** ¿Como qué?

**Entrevistado:** Como por ejemplo. Un día me acuerdo que fuimos con una tribu. Era una tribu que, o sea... (se queda en silencio)

**Alejandra:** Era una tribu del lugar, ¿cierto?, ¿cómo eran ellos?, ¿hacían algo que te llamo la atención?

**Entrevistado:** Sí. Tenían unos collares especiales que me gustaron. Mi papá me compró un diente de un animal.

**Alejandra:** ¡Wow! Sorprendente. Dime, ¿este lugar tiene algún significado especial para ti?

**Entrevistado:** Honestamente, no tiene un significado especial para mí pero me divertí un montón y aprendí de la cultura. Pude leer sobre la Selva... Me acuerdo que hicimos un baile pero no lo quiero hacer.

**Alejandra:** No te preocupes (se ríe). Resulta interesante, ¿no? Porque es diferente. A pesar de que estamos en Perú, tienen una forma de vestir, de vivir, totalmente diferente, ¿te pareció?

**Entrevistado:** Sí.

**Alejandra:** Entonces, con nuestro invitado, nos vamos a la Selva, Iquitos. Nos subimos a la lancha. Tú te debes haber subido a una lancha para poder llegar allá, pasaste por el río.

**Entrevistado:** Sí. Me acuerdo que fui por el río y tomé, ¡uf!, un montonazo de tiempo.

**Alejandra:** Totalmente. Es que no está cerca a la ciudad, tienes que seguir en lancha porque ahí los ríos son como las pistas, conectaban los lugares.

**Entrevistado:** Sí. Yo fui en avión y luego tuvimos que ir por el río.

**Alejandra:** Muy bien. Entonces nuestro invitado está bailando. Todos estamos bailando. Tenemos pintada la cara, ellos traen la ropa que ellos usan. Me parece una excelente elección. Nuestro invitado está entusiasmado con el paseo.

## ***MECANISMOS IDEOLÓGICOS***

**Alejandra:** Mientras bailamos, nuestro invitado está sorprendido y tiene muchas preguntas sobre el Perú. Le gustaría saber más sobre nuestra historia. Entonces, si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante para contarnos un poquito más sobre la historia del Perú, quiero considerando desde el tiempo en el que vivieron los primeros pobladores del Perú hasta el día de hoy, ¿a qué personaje llamarías?

**Entrevistado:** Mmm... me olvidé el nombre.

**Alejandra:** ¿Qué hizo? Tal vez yo te puedo ayudar a recordar.

**Entrevistado:** Me acuerdo que creo que se tiró con su caballo y la bandera... ¿cómo se llamaba?

**Alejandra:** Es Alfonso Ugarte. Cuéntame, ¿por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Porque lo escuché en la clase, el año antepasado. Me interesó el tema.

**Alejandra:** Y ¿sobre qué tema nos hablaría este invitado?

**Entrevistado:** ¿Él? No sé...

**Alejandra:** Ok. No te preocupes. Mira, este año celebramos el bicentenario. ¿Hay algún personaje al que invitarías?

**Entrevistado:** No estoy muy seguro.

**Alejandra:** Ok. No pasa nada. Entonces, qué te parece si yo invito a Don José de San Martín, que declaró la independencia de nuestro país. Él nos cuenta un poco más del Perú en ese tiempo. Él formaba parte de la corriente libertadora del sur, y decidió venir al Perú para proclamar la independencia. Nos cuenta cómo eran las personas en ese momento, qué pensaban y creían, ¿ok?

**Entrevistado:** (asiente con la cabeza)

### **MECANISMOS CULTURALES**

**Alejandra:** Mientras escuchamos a Don José de San Martín, nuestro invitado recuerda que, en su país, las personas se reúnen para celebrar momentos importantes de la historia en ciertas fechas. Yo te pregunto, ¿tú conoces alguna fiesta especial que celebremos aquí en el Perú a la que te gustaría invitar a nuestro amigo?

**Entrevistado:** O sea... (dubitativo). Déjame pensar... La celebración de la independencia del Perú.

**Alejandra:** Claro. Exacto. Esa sería una buena fiesta a la que lo podríamos invitar. ¿Te gustaría invitarlo?

**Entrevistado:** Ya.

**Alejandra:** Bueno, lo invitamos a esta celebración que ocurre durante el 28 y 29 de julio. Dime, ¿qué piensas que nuestro invitado aprendería sobre esta fecha?, ¿aprendería algo?

**Entrevistado:** Probablemente aprendería todo lo que hicieron los de la independencia del Perú y... (piensa)

**Alejandra:** Claro. Y dime, ¿tu familia y tú celebran el 28 de julio?

**Entrevistado:** Me acuerdo que fuimos una vez a una fiesta... La verdad es que no me acuerdo bien.

**Alejandra:** Te cuento que en mi familia, usualmente, no celebramos el 28 de julio. Cuando lo hacemos, escuchamos música criolla, bailamos, preparamos un plato típico y nos sentamos a comer. No lo hacemos todos los años, la verdad. A veces sí, a veces no.

**Entrevistado:** Sí. Lo mismo para mí.

**Alejandra:** Ok. Muy bien. Y sobre las costumbres que tenemos, ¿tu familia tiene alguna que los haga sentir como peruanos? Te doy un ejemplo. Este mes, no sé si lo has escuchado, se celebra al Señor de los Milagros, ¿lo sabes?

**Entrevistado:** Sí, el mes pasado.

**Alejandra:** Sí, tienes razón. El mes de octubre, el mes morado. Y, durante este mes, tenemos la costumbre de comer turrón. ¿Has escuchado del turrón?

**Entrevistado:** Un tipo de postre creo que es...

**Alejandra:** ¡Sí, exacto! Es un tipo de postre que se come todos los meses de octubre y tiene historia. Por eso tiene un significado especial para nosotros los peruanos. Entonces dime, ¿tienen alguna costumbre en tu familia?

**Entrevistado:** No estoy muy seguro... ¿una costumbre? (se queda en silencio)

**Alejandra:** Si no hay, no te preocupes. No todas las familias tenemos costumbres.

**Entrevistado:** No... no puedo pensar en nada.

**Alejandra:** No pasa nada. Mira, en mi familia no solemos comer turrón y tampoco vamos a la procesión del Señor de los Milagros, y eso no nos hace menos peruanos. Todos tenemos distintas costumbres. Qué te parece si, a pesar de que tú y yo no celebramos el mes morado, pero queremos llevar a nuestro invitado, lo invitamos a ver la procesión y comemos turrón, ¿qué te parece? Es bien rico.

**Entrevistado:** Sí... (asiente con la cabeza)

### **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Bueno, ha llegado el final. Nuestro invitado tiene que regresar a su país. Entonces, antes de que él se vaya, tú tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro Perú. Yo te pregunto, ¿qué recuerdo le darías? Quiero que pienses en un símbolo, una imagen u objeto que nos represente a nosotros los peruanos, la Perú. ¿Me podrías decir qué le darías?

**Entrevistado:** Le podría dar una bandera o una receta de un plato famoso.

**Alejandra:** ¡Wow! Qué excelente idea. Lo del plato y la bandera me parece preciso. Es la primera vez que alguien me menciona la receta. ¿Me podrías decir por qué lo elegiste?

**Entrevistado:** Por la memoria... fue lo primero que pensé.

**Alejandra:** Entiendo. ¿Hay algo por lo que elegiste esta receta?, ¿algo con la comida que pienses que nos representa a nosotros los peruanos?

**Entrevistado:** Probablemente.... A mí me gusta el ceviche. Hay platos que sí me gustan, hay platos que no me gustan, pero, por ejemplo, el ají de gallina no es que no me guste, pero tampoco me gusta mucho. El ceviche con pulpo sí. Me encanta. Lo como casi todas las veces que voy a la playa.

**Alejandra:** ¡Bien! Entonces le damos la bandera y la receta de ceviche de pulpo. Estoy segura de que nuestro invitado se ha divertido en su viaje.

**Entrevistado:** (asiente con la cabeza)

**Alejandra:** Bien, hemos terminado. Gracias por tu tiempo, he disfrutado mucho conversar contigo. Me gustó muchísimo que me cuentes tus experiencias. No hay nada más importante que cuando alguien cuenta desde su experiencia. Muy bien, hemos terminado. Muchas gracias.

**Entrevistado:** Gracias. Adiós.

## Entrevistado 5

### DIBUJO

**Alejandra:** Te voy a hacer una pregunta, la primera pregunta: ¿Que significa para ti ser peruana? ¿Me podrías dibujar en la hoja que tiene todo lo que para ti representa ser peruana?

**Entrevistado:** ¿Lo puedo dibujar con colores?

**Alejandra:** Yo te pediría que sea con lápiz y los dibujos más sencillos que puedas hacer porque queremos que esta actividad sea cortita.

**Entrevistado:** (asiente con la cabeza)

El entrevistado comienza a dibujar. Al terminar muestra su dibujo.

**Alejandra:** Listo, dime ¿hay algo más que te gustaría dibujar?

**Entrevistado:** Sí, suficiente. Para mí el dibujo significa ser alguien buena que vive en Perú.

**Alejandra:** Ok, muy bien. Excelente... Entonces, ¿cuáles piensas que son las características que representan al peruano?, ¿hay algo que te haga sentir a ti como peruano?

**Entrevistado:** (asiente)

**Alejandra:** ¿Como qué?

**Entrevistado:** mmm... ¿lo dibujo?

**Alejandra:** No, me lo puedes decir.

**Entrevistado:** Me siento peruana porque vivo en Perú, en la parte de Lima, porque ahí vive mi familia, y porque Perú tiene su propia manera y su marca. Y aunque Perú no tenga tanto oro como París, Estados Unidos, Francia y otros países, pero es muy rico en tener plantas, animales y otras cosas. A mí no me importa la riqueza del oro si no me importa la riqueza de los animales, de las plantas y las cosas que tiene Perú.

**Alejandra:** Claro, la riqueza natural, ¿verdad?

**Entrevistado:** Y también tengo otra cosa que, a mí, aunque sea peruano yo tengo otros primos o tías en otros países como en Francia, Chile o Estados Unidos... y yo me quedo en Perú... pero puedo ir a visitarlos. Eso es lo que yo sé

**Alejandra:** Claro, excelente.

**Entrevistado:** Yo voy a vivir en Perú, no en otros países como Suiza y España, donde están mis primos... podría quedarme, pero mi país natural es Perú y el lugar... Yo estoy en Perú, Lima, Lima, porque hay dos Limas, no sé cómo. Hay una Lima grande y dentro de la Lima grande está Cañete, Lima y otros más... pero también soy limeña y arequipeña por mi papá.

**Alejandra:** Yo también soy arequipeña por mi mamá. Mira, qué coincidencia.

**Entrevistado:** Mi abuelito es arequipeño, también mi padrino y mi papá, pero yo soy limeña, más limeña que los demás. Yo soy feliz de ser limeña y de Perú.

**Alejandra:** Muy bien, gracias. ¿Hay algo más que consideres que te haga sentir como peruana?

**Entrevistado:** (asiente) Que cuando me pregunten qué harías: ¿luchar por el Perú o irte del Perú?, muchos dijeron irte del Perú porque así sobrevives, pero hay una frase que dice “*prefiero luchar como un héroe a ser el sirviente de otros o irme del lugar*”

**Alejandra:** Ohhh, mira... (sorprendida)

**Entrevistado:** Eso es lo que yo haría, pero si soy tan chiquita no me van a dejar.

**Alejandra:** Qué linda la frase que me dices. Nunca la había escuchado, pero me parece una frase de mucho valor, de gente que es valiente.

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Muy bien. Ahora vamos a resolver un caso, ¿sí? Imagínate que llegó a una niña de vacaciones con su familia, esta niña nunca antes había estado en el Perú, es decir, es de otro país. Ella quiere conocer más sobre nuestro país. Está emocionada por aprender sobre nuestra cultura porque realmente ella no había escuchado mucho sobre Perú. Entonces ella llega a Perú y tú y yo la vamos a recoger al aeropuerto.

## **PREGUNTAS**

### **PIEZAS GEOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Ella ve muchos lugares mientras pasamos por la avenida y dice: “*hoy día tengo muchas ganas de conocer nuevos lugares*”. Entonces, yo te pregunto, ¿a qué lugares la llevarías a pasear? Pero antes, quiero que pienses en todo el Perú, en la costa, en la sierra, en la selva, en el mar peruano. Todas las regiones que hemos aprendido en Estudios Peruanos y, me cuentas, qué lugar elegirías. Además, tiene que ser un lugar importante para ti, un lugar que le enseñe a nuestra amiga sobre nosotros los peruanos.

**Entrevistado:** Ese es fácil. Yo elegiría Machu Picchu y la Montaña de Siete Colores porque para mí la montaña es colorida. Aunque no haya ido, mi mamá y mi papá tienen fotos de cuando fueron. Yo fui de bien pequeñita entonces no recuerdo, pero me gustó y yo digo que esa parte del Perú es muy importante porque ahí vivieron nuestros ancestros los incas.

**Alejandra:** Claro, por supuesto, en Cusco. Y, dime, ¿ese lugar tiene algún significado especial para ti?

**Entrevistado:** (asiente) Porque ahí viven muchos animales y los animales son la riqueza más especial del Perú.

**Alejandra:** Qué interesante lo que me dices. Mira, qué excelente elección has tenido. Nuestra amiga está entusiasmada por el paseo.

**Entrevistado:** No solo elegiría eso, también Arequipa porque lo más bonito es... hay un castillo de color blanco, una piedra blanca. Y, además, el volcán se ve bien lindo, pero lo malo es que todavía sigue en erupción.

**Alejandra:** ¡Ah, mira! Qué interesante... ¿el Misti?

**Entrevistado:** (asiente) Eso es lo que no me gusta. Es bien bonito todo, lo malo es que el volcán puede explotar y ya, pero ellos saben cómo prepararse.

**Alejandra:** Claro. Muy bien, entonces vamos a seguir.

## **MECANISMOS IDEOLÓGICOS**

**Alejandra:** Nuestra amiga está tan sorprendida que ha comenzado a tener muchísimas preguntas sobre el Perú y quiere saber más sobre nuestra historia. Entonces, si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante de la historia para contarnos un poquito más sobre el Perú, considera desde las primeras personas que vivieron en el Perú hasta el día de hoy, las culturas, luego tenemos las colonias, la conquista... Entonces, dime ¿a quién llamarías?

**Entrevistado:** Yo sé. Yo llamaría al que salvó al Perú de ser dominado totalmente. No los españoles, el inca, no; porque esos sí fueron dominados, sino alguien tan valiente que murió solo por el Perú, que se tiró de una montaña de agua. Eso lo hizo porque si el otro país coge tu bandera es dominado por ese país, pero él se tiró con la bandera y la bandera desapareció. Entonces, si no hay bandera no hay dominio... Eso fue todo lo que pasó. Yo diría que eso fue bien valiente. También, uno que dijo: "*Quemaré hasta el último cartucho*". Ellos fueron los que salvaron al Perú y que lucharon hasta el final. Murieron, pero lucharon y eso es ser héroes, porque salvan al Perú de una manera trágica. Dicen que ellos también eran valientes porque no todos se enfrentaron contra Chile, Ecuador y España, hay algunos que se quedaron ahí nomás y prefirieron ser sirvientes a estar con el Perú. Pero ellos no, ellos lucharon por el Perú porque saben que es su país amado... Esa es la parte que más me gusta.

**Alejandra:** Qué lindo...

**Entrevistado:** No voy a mencionar a Manco Cápac ni al rey inca porque ellos perdieron la guerra. Estoy mencionando a unos que lucharon porque los incas tuvieron miedo en vez de tener furia y ser fuertes. Era una época donde los españoles eran más divinos, usaban mejores cosas y sabían más de cómo prepararse. Yo estoy mencionando a unos que ya estaban preparados para luchar y que podían hacer varias cosas y salvaron al Perú por eso.

**Alejandra:** Claro.

**Entrevistado:** Sino en el Perú ahorita seríamos dominados.

**Alejandra:** Claro, de hecho, lo que tu mencionas el que se lanzó y murió por la independencia de nuestro país es Alfonso Ugarte y el que dijo "*quemaré hasta el último cartucho*" es el gran coronel Francisco Bolognesi. Ellos dos son héroes de la patria. Qué lindo que tú sepas sobre eso, de verdad. Me alegra mucho que lo sepas.

**Entrevistado:** A mí me contaron. (sonriendo)

**Alejandra:** ¿Quién te contó?

**Entrevistado:** Mi abuelita me contó, y también me cuenta sobre religión. Eso me gusta también porque dijo "*quemaré hasta el último cartucho*". Peleó hasta el final, perdió, pero lo hizo bien porque los distrajo, no sé si a los chilenos o a los de Ecuador, y el que estaba en caballo pudo correr más rápido porque si no los hubiera distraído, si se hubiera quedado ahí a esconderse, ellos podrían haberlo alcanzado y arrestado o haberle hecho daño y coger la bandera, pero ellos la defendieron. Eso es ser héroe, porque un héroe no es cuando peleas, nunca mueres, pero cuando viene alguien muy fuerte que te puede derrotar y tú no peleas. Eso no es ser héroe, eso

es ser solo héroe con las cosas fáciles. El mundo es difícil y si tú no aprendes a vivir en lo difícil, como lo que le pasó a Jesús, tú nunca podrás ser un héroe de verdad, o sea, los héroes siempre siguen adelante, aunque puedan pasar cosas malas.

**Alejandra:** Estoy totalmente de acuerdo contigo. Dime, sobre cualquiera de ellos dos, ¿sobre qué temas nos hablarían precisamente estos personajes?

**Entrevistado:** ¿Los dos personajes?

**Alejandra:** Sí.

**Entrevistado:** Nos contarían sobre las guerras, la independencia y que lucharon por el Perú.

**Alejandra:** Qué interesante elección, me ha encantado. Seguramente tendrían tanto que contaros sobre el Perú y cómo vivían las personas en esa época, por qué luchaban. Nos contarían, también, cuáles fueron sus estrategias, sus tácticas de lucha... Muy bien, entonces vamos a seguir.

### **MECANISMOS CULTURALES**

**Alejandra:** Imaginemos que tenemos una máquina del tiempo y traemos a Alfonso Ugarte y a Francisco Bolognesi a conversar con nuestra amiga. Mientras conversábamos todos, nuestra amiga recuerda que en su país las personas se reunían para celebrar momentos importantes de su historia en ciertas fechas del año. ¿Tú conoces alguna fiesta especial que celebramos aquí en el Perú a la que te gustaría invitar a nuestra amiga?

**Entrevistado:** (asiente)

**Alejandra:** ¿Cuál?

**Entrevistado:** No me acuerdo muy bien, pero un día es una fiesta del Perú por la patria donde, aunque sea día lunes, martes, miércoles, es día libre para todos. Es un lugar donde tú celebras la independencia del Perú. También tenemos la navidad, año nuevo y, también, halloween... el día de José, el día de Jesús, el día de María. Tenemos todo pero lo más importante es cuando se celebra a la patria.

**Alejandra:** Claro.

**Entrevistado:** *Somos libres seamos* (cantando). Lo que más me gusta de Perú es el fútbol.

**Alejandra:** Qué interesante. Dime, ¿por qué elegirías el día de las fiestas patrias?

**Entrevistado:** Porque ahí celebramos la independencia del Perú. Si no celebraríamos la independencia, sería inútil. Si no las recordamos estaría mal. Es una fecha muy, muy importante porque si no hubiera pasado, si no le hubiéramos dado importancia, el Perú estaría dominado y sería horrible. Mejor que sea así.

**Alejandra:** Claro, hay que recordar las fechas importantes. Ahora somos libres e independientes. Dime, tu familia y tú, ¿celebran esta fiesta?

**Entrevistado:** Sí. Todos pasamos el día de vacaciones. Jugando juegos y viendo películas.

**Alejandra:** ¿Hacen algo relacionado al Perú o es un día como de descanso?

**Entrevistado:** Es común. Lo que sí, bueno, no es común porque es un día en el que mi mamá y mi papá deberían estar trabajando, yo en el colegio, pero es feriado. No es común, es un día donde se celebra, por eso jugamos juegos. Mi papá no juega juegos, aunque sea domingo o sábado, pero ese día sí lo haría, porque es un día especial.

**Alejandra:** Por supuesto. Entonces, ¿qué significado tiene ese día?

**Entrevistado:** Es un día especial en el que estamos todos juntos.

**Alejandra:** Muy bien. Tú sabes que nosotros los peruanos tenemos costumbres, ¿hay alguna costumbre que te haga sentir como peruana y que practiques con tu familia?

**Entrevistado:** Comer, eh... No me acuerdo cómo se llama, pero sé su historia. Creo que se llamaba turrón. Cuando los españoles comían dejaban restos (imita con la mano una preparación). Y los peruanos, los sirvientes, hicieron algo e hicieron el turrón. Eso sí me gusta mucho (sonríe). Es dulce, viene de varias formas. También, no me acuerdo, pero era algo con mayonesa, con papá y con atún.

**Alejandra:** ¿La causa rellena?

**Entrevistado:** ¡Sí! La causa. Yo hice causa. Dos veces he comido. Es rica, y es de Perú. También el ceviche.

**Alejandra:** Entonces me dices que la costumbre es que se reúnen a comer comida del Perú

**Entrevistado:** ¡Sí!

**Alejandra:** Dime, cuando se reúnen en familia a comer esta comida tan rica de nuestro Perú, ¿quiénes participan en esta costumbre?

**Entrevistado:** Definitivamente mi hermanita, mi mamá y mi papá.

**Alejandra:** Y, ¿cuándo celebras esta costumbre de comer con tu familia?, ¿hacen algo especial?

**Entrevistado:** Algunos días, no todos. No hacemos nada especial, solo comemos.

**Alejandra:** Ok, vamos a seguir. Llevamos a nuestra amiga a que coma la rica causa rellana y turrón. Ella dice que es fantástico...

**Entrevistado:** (interrumpe) Lo más rico para mí es el turrón, más rico que cualquier cosa del Perú.

**Alejandra:** Nuestra amiga está fascinada con las costumbres que tenemos en nuestro Perú y, por supuesto, es más interesante si tú le cuentas cuáles son. No hay nada más lindo que cuando nos lo cuenta alguien que ha vivido la experiencia.

## **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Finalmente ha llegado el fin a su viaje, nuestra amiga tiene que irse, pero antes, tuviste la grandiosa idea de darle un regalo para que recuerde su viaje a nuestro hermoso Perú. Entonces, te pregunto, ¿qué recuerdo le darías? Piensa en un símbolo, una imagen, un objeto que nos represente. Cuando nuestra amiga lo vea dirá “¡Ay, cuánto extraño al Perú!”.

**Entrevistado:** (interrumpe) ¡Ya sé!

**Alejandra:** Dime, ¿cuál es?

**Entrevistado:** No es solo uno, serán siete. Es un regalito pequeñito donde hay siete cositas. Es un regalo con siete cositas más pequeñas. Le daría una bola de nieve con Machu Picchu adentro, para que lo sacuda y salga nieve. También le regalaría uno de esos cuadernitos, algo así como este plástico (muestra un pequeño rectángulo de plástico), que no es plástico si no que son papelitos, pero esos son de comida. Entonces, le doy para que vea la comida que tenemos. Turrón y eso, son tres. Ahí van cuatro cosas... También le regalaría una foto de la montaña de cinco... de siete colores. Esa es la que más me gusta (con emoción), pero lo que no me gusta es que me han contado que cuando escalas a veces te quedas sin aire.

**Alejandra:** Muy bien. Me podrías decir cuáles son las cosas que le regalarías a nuestra invitada de nuevo, por favor.

**Entrevistado:** Son cinco cosas, pero todavía me faltan dos. La otra cosa sería el símbolo de la bandera del Perú y la otra, una imagen, que en realidad son dos imágenes que pegué dos papelitos, donde están los héroes del Perú.

**Alejandra:** Muy bien. Entonces, me has dicho la bandera del Perú, la foto con los dos héroes, una bola de nieve de Machu Picchu, un turrón...

**Entrevistado:** (interrumpe) No, un papelito chiquito y cuadrado donde viene el turrón, también viene la causa y el ceviche. Ahí son, eh, son 6 cosas. Y, después, la última, es la montaña siete colores.

**Alejandra:** ¿Me podrías decir por qué elegiste estos regalos?

**Entrevistado:** Porque representan al Perú.

**Alejandra:** ¿Tienen algún significado para ti?

**Entrevistado:** Sí. Porque me hace sentir orgullosa de ser del Perú.

**Alejandra:** Excelente. Ahora nuestra amiga se va con todos sus regalos al avión y se va. Nos despedimos. Ella está agradecida por los paseos, la historia y los regalos. Muy bien. Hemos terminado gracias por el tiempo compartido.

**Entrevistado:** Lo único que no se preguntó es sobre los animales del Perú. Yo conozco a casi todos los animales: el delfín rosado, la anaconda, que es el que más me gusta. También está en el Perú, por si no sabías, hay orcas. Ellas viven en cualquier tipo de lugar. También hay delfines de color gris.

**Alejandra:** ¡Súper! Qué buenísimas ideas. Muchas gracias. Nos vemos.

**Entrevistado:** Adiós.

## Entrevistado 6

### DIBUJO

**Alejandra:** Quiero comenzar con esta actividad preguntándote qué significa para ti ser peruano, pero antes de decírmelo quiero que lo dibujes en la hoja que tienes en la mano. Quiero que pienses en todo lo que representa ser peruano para ti, ¿ok? Ojo, no tienen que ser súper dibujos, ¿sí? Un dibujo sencillito que te ayude a recordar.

**Entrevistado:** -asiente con la cabeza-

**Alejandra:** Ok.

El entrevistado comienza a dibujar.

**Entrevistado:** Listo.

**Alejandra:** Ok. Ahora quiero que me muestres tu dibujo y me expliques qué has querido demostrar con lo que dibujaste.

**Entrevistado:** Acá he intentado como... la comida, como la inca kola, el arroz chaufa, el lomo saltado, el ceviche y todo eso... y acá, los animales... la llama, la vicuña, el cuy.

**Alejandra:** Muy bien. Qué interesante. Ahora... me podrías contar... ¡ah! ¿Sabías que el Chaufa es de Perú? Es una fusión de la comida china con la comida peruana, de hecho. Muy interesante que me hayas mencionado lo del Chaufa. Ahora, me gustaría que respondieras la siguiente pregunta: ¿tú piensas que hay características propias de los peruanos? ¿Hay algo que nos identifique como peruanos? ¿Qué es? Cuéntame.

**Entrevistado:** Sí. Como... en los peruanos, como en la Sierra, más en la Sierra, se visten diferente. Se visten como con capas, como con colores y... también, algunos son como más morenitos. Es más común que en la Sierra haya más morenitos que blanquitos.

**Alejandra:** Muy bien. Hay alguna otra característica... de repente, puedes pensar en características, además de físicas, de personalidad. ¿Tendremos alguna característica?

**Entrevistado:** Es algo así... O sea, les gusta más estar en la naturaleza. También, como más lejos, el criar animales. Por ejemplo, yo tengo una señora que trabaja acá, que vive... su familia vive en Arequipa y siempre están como... siempre están criando animales, cuy, y todo eso... les gustan los animales.

**Alejandra:** Como los antiguos peruanos, que criaban animales...

**Entrevistado:** Hace mucho... hay algo con g es...

**Alejandra:** ¿Ganadería?

**Entrevistado:** Eso. (asiente)

**Alejandra:** Donde crían animales. Qué excelente. Y, ¿hay algo que a ti te haga sentir como peruana?

**Entrevistado:** Mmm... sí, algo así (no tan segura).

**Alejandra:** ¿Como qué?, ¿qué te hace sentir como peruana? Digamos, si algún día tú vas a otro lugar del mundo y te encuentras con algo y dices “*Esto me recuerda a mi país y me hace sentir como peruana*”. ¿Hay algo?

**Entrevistado:** Por ejemplo, puede ser, como una estatua de... Una cosa que me hace sentir peruana son las historias, las leyendas como las historias que nos cuentas. También puede ser, como, si veo un animal, como una llama, siento que es peruano y yo soy peruana. También cuando como la comida... y cuando la preparan.

**Alejandra:** ¿Sabes preparar comida o has visto cómo la preparan?

**Entrevistado:** Un día preparé con un cocinero y con mi mamá.

**Alejandra:** Ohhh. ¿Qué prepararon?

**Entrevistado:** Ceviche. (sonríe)

**Alejandra:** Ohhh... ceviche. Es cierto. El ceviche, a donde tú vayas, es reconocido en todo el mundo. Todo el mundo sabe que el ceviche es peruano. Muy bien. ¿Consideras que hay algo más que te haga sentir como peruana?

**Entrevistado:** Hay muchas cosas más, pero... por ejemplo, también en la tonalidad de voz. También al hablar el español. Como los españoles que hablan con su acento, nosotros hablamos con nuestro acento. Para ellos es raro escucharnos y para nosotros es raro escucharlos.

**Alejandra:** (ríe) Tienes toda la razón. De hecho, a veces, hay personas que dicen que no tenemos acento. Nosotros pensamos que no tenemos acento y que hablamos normal, pero cuando vas a otra parte del mundo dicen “*¿Y ese acento? Qué raro, que diferente*”.

**Entrevistado:** (asiente sonriendo)

## **SITUACIÓN**

**Alejandra:** Muy bien. Excelente. Ahora te voy a presentar un caso. Imagínate que hay una niña de tu edad que viene de vacaciones a Perú con su familia. Ellos nunca antes habían estado en Perú. Es más, no habían escuchado mucho de nuestro país. Entonces nosotras dos vamos a recogerlos al aeropuerto para poder mostrarles nuestro hermoso país porque ella me ha dicho que quiere conocer más, ¿sí? Está tan emocionada por conocer sobre nuestra cultura que yo te estoy invitando a ti para que tú se la muestres. Entonces, imagínate que esta niña... puedes ponerle el nombre que tu quieras, ¿cómo te gustaría llamarla?

**Entrevistado:** Mmm... Camila.

## **PREGUNTAS**

**Alejandra:** Ok, Camila. El día de hoy acaba de aterrizar su avión. Vamos a recogerla al aeropuerto y la vamos a dejar en el hotel, mientras estamos conversando y pasamos por las calles, Camila nos pregunta “*Me encantaría conocer nuevos lugares. ¿Qué lugar me recomendarías tú?*”

**Entrevistado:** Yo le recomendaría que vaya a Cusco. Aunque no lo he visitado, hay muchas fotos de Machu Picchu...

**Alejandra:** Antes, piensa un poquito más en todo el Perú. Piensa en las regiones que hemos aprendido: en la Costa, en la Sierra, en la Selva...

**Entrevistado:** También, puede ser a Paracas... Esto no lo hemos aprendido, pero es como Lima o Arequipa... Loreto.

**Alejandra:** Ah, ya. La región de Loreto.

**Entrevistado:** (asiente) También el Amazonas.

**Alejandra:** Cuéntame, ¿Por qué la llevarías ahí?, ¿qué te gustaría mostrarle?

**Entrevistado:** Porque ahí es, todo es diferente a como es Lima. O sea, acá es como una ciudad... allá también es como una ciudad, pero es más silvestre.

**Alejandra:** Hay regiones que tienen mucha más naturaleza que Lima. ¿Hay algún otro lugar? Piensa en los lugares importantes para ti o que consideres que, si tú llevas a Camila a ese lugar, ella va a aprender más y va a quedar maravillada de nuestro país.

**Entrevistado:** ¡Paracas! (con seguridad)

**Alejandra:** ¿Paracas?, ¿por qué?

**Entrevistado:** Porque allí hay museos y... es peruano. O sea, no hay explicación. La única explicación es que es peruano.

**Alejandra:** Entonces, tú lo sientes como peruano. Y, ¿qué podría haber en Paracas? Cuéntame. Qué has visto, por ejemplo.

**Entrevistado:** Hay un museo que solía visitar, pero... también el mar, también... No es como en Lima, que hay carros, tienes que salir acompañada, con mascarillas. No es así. Allá puedes ser como más libre.

**Alejandra:** Qué interesante... este lugar, Paracas, ¿tiene algún significado especial para ti?

**Entrevistado:** Sí.

**Alejandra:** ¿Cuál es?

**Entrevistado:** Como emocionante, felicidad. La primera vez que yo he ido, y he ido muchas veces, pero la primera vez, recuerdo que fui cuando tenía cuatro, más o menos... fui en febrero con Sofía y con Cayetana, no se si sabías. Ahí pudimos estar un mes juntas y no nos habíamos visto desde hace un año. No teníamos que ponernos tres mascarillas, dos mascarillas, solo una de telita y listo.

**Alejandra:** Ok. Qué genial. ¿Hay algo más que quieras agregar?

**Entrevistado:** Otra región que podría visitar es Arequipa. Ahí están los cerros, el cóndor...

**Alejandra:** Exacto. De hecho, en Arequipa hay un volcán, ¿lo sabías?

**Entrevistado:** Sí, el volcán Misti.

**Alejandra:** ¿Llevarías allí a Camila? A ver el volcán.

**Entrevistado:** Si no está en erupción, sí.

**Alejandra:** Muy bien. Te cuento que camila ha quedado entusiasmada por el paseo. La has llevado a pasear a Paracas, entraron al mar en un bote y vieron a los animales. Luego han ido a Arequipa, han paseado por el Misti.

### ***MECANISMOS IDEOLÓGICOS***

**Alejandra:** Entonces, Camila está tan sorprendida que ha comenzado a tener muchas preguntas sobre el Perú y le gustaría saber un poquito más de nuestra historia. Si tuvieras la oportunidad de invitar a un personaje importante de nuestra historia para contarnos un poquito más sobre el Perú, considerando que puedes invitar desde los primeros pobladores que estuvieron en el Perú hasta la actualidad, ¿sí? Piensa en las culturas, en la colonia, en la independencia y actualmente...

**Entrevistado:** (interrumpe) El rey de los incas.

**Alejandra:** En el inca, la máxima autoridad de la cultura. ¿Sobre qué tema nos hablaría?

**Entrevistado:** De cuando nos conquistaron los españoles, cómo se formó Cusco. También cómo reconstruyeron su ciudad... y también muchas cosas más.

**Alejandra:** Claro, nos podría contar, por ejemplo, cómo vivían en esa época, ¿cierto?

**Entrevistado:** Otra persona que llamaría sería a ti y a la Ms. Sandra.

**Alejandra:** (ríe) Gracias por pensar en mí. Yo estaría encantada de contarle sobre la historia, a ti y a camila. Excelente. Qué interesante lección... Invitarías al inca, seguramente tendría tantas cosas que contaros del Perú en ese tiempo, cómo vivían las personas, en qué creían, cómo se organizaban... Interesante.

### ***MECANISMOS CULTURALES***

**Alejandra:** Mientras conversábamos con el Inca, tu invitado, Camila recuerda que en su país las personas se reúnen para celebrar algunos momentos importantes de su historia en ciertas fechas. ¿Conoces alguna fiesta especial que celebramos aquí en el Perú a la que te gustaría invitar a Camila?

**Entrevistado:** Las fiestas patrias. También... (piensa por un momento)

**Alejandra:** Las fiestas patrias está perfecto. Y, cuéntame ¿por qué es especial para ti?

**Entrevistado:** Es especial porque es como el día peruano. O sea, cuando íbamos al colegio en P1 en las fiestas patrias, llevábamos cosas peruanas. Ahí íbamos con los papás y hacíamos eso.

**Alejandra:** Qué interesante. Y, ¿por qué es especial? Me comentas que es por P1, ¿Hay algo más que haga especial esta fiesta?

**Entrevistado:** Sí. También porque es como que estás celebrando el Perú. No me acuerdo muy bien de qué lo celebraba, pero lo celebré por algo.

**Alejandra:** Sí, te cuento un poquito. Las fiestas patrias se celebran durante el mes de julio porque se celebra la independencia del país.

**Entrevistado:** ¡Eso! Ya me acordé.

**Alejandra:** ¿Te gustaría contarme un poquito más? ¿Sabes algo más sobre eso?

**Entrevistado:** Sí. Justo en Paracas vino el señor argentino para declarar la independencia. Allí hay una estatua, justo estaba frente a esa estatua en la casa donde yo estaba.

**Alejandra:** ¿Ah sí? ¿Sabes que este señor argentino que tú me mencionas es el gran Don José de San Martín? ¿Sabes un poquito de su historia? Me has dicho que venía de Argentina...

**Entrevistado:** Sí, sí me acuerdo. También alguien que se sacrificó por nuestra bandera y se tiró de un cerro...

**Alejandra:** De hecho, Don José de San Martín era un militar que venía con ideas de libertad. Ya no quería que en América Latina, en Sudamérica, seamos más colonia. Él quería, junto a muchas otras personas que también querían nuestra libertad, que seamos libres. También hubieron otros personajes como Alfonso Ugarte, pero es interesante que tú sepas de Don José de San Martín porque había una estatua frente a tu casa en Paracas. Cuéntame, ¿tú y tu familia celebran esta fiesta? Y si es así, ¿qué significado tiene para ustedes?

**Entrevistado:** Nosotros como no hacemos mucho, pero, a veces, compramos comida peruana y eso...

**Alejandra:** Ok. Hay algo más que hagan durante ese día o solo se sientan a disfrutar en familia mientras comen.

**Entrevistado:** Sí. En estas fiestas patrias, no hicimos mucho, pero fuimos a la playa porque estábamos en Estados Unidos. Los otros días, cuando estábamos acá, compramos comida peruana y hablamos.

**Alejandra:** Es un momento para estar en familia, celebrando juntos.

**Entrevistado:** Sí. También vemos películas peruanas.

**Alejandra:** Ah, mira... ¿recuerdas alguna?

**Entrevistado:** sí, eso no lo hacemos mucho, pero vimos una película. Pacha... (silencio) el dios de la tierra.

**Alejandra:** Ya. ¿Pachacamac?

**Entrevistado:** ¡Eso! Le daban ofrendas y justo era en el imperio inca. Ahí, creían mucho en eso. Entonces, le daban papas y un día se incendió porque vinieron unas personas para atacar, creo...

**Alejandra:** No te preocupes. No tienes que contarme la película. Tú me has contado sobre Pachacamac. ¿Tú sabes que Pachacamac significa dios creador de la tierra? Y qué interesante lo que me cuentas, que ellos hacían como ceremonias en las que le daban ofrendas al dios, ¿sí?

**Entrevistado:** Había una ceremonia donde le daban como... su cosa más preciada. Ahí salió que su cosa más preciada era una llamita y sacrificaron a la llama.

**Alejandra:** Sí, sí. En las antiguas culturas también aprendimos sobre los sacrificios ¿Te acuerdas? Había sacrificios en forma de agradecimiento. Muy bien. Nuestra amiga Camila está feliz por pasar las fiestas patrias con nosotros porque tú vas a llevar la comida peruana y vas a

preparar ceviche, como aprendiste con el cocinero. Entonces Camila quiere saber sobre las costumbres que tenemos los peruanos, ¿hay alguna costumbre que tu conozcas o alguna costumbre que practiquen en tu familia que los hagan sentir como peruanos?

**Entrevistado:** (piensa en silencio)

**Alejandra:** Si no la hay, no pasa nada.

**Entrevistado:** Mmm... es algo que yo hago. O sea, no hacemos mucho, pero yo cuando estoy llegando de otro país y estamos aterrizando hay algo como que "¡Mi Perú!" y ahí me siento peruana.

**Alejandra:** Qué lindo. Yo creo que no hay nada como el Perú, no hay otro país igual a nuestro Perú. Y, cuéntame, de repente no en la casa, pero en el colegio ¿habrá alguna costumbre que tengan que te haga sentir como peruano?

**Entrevistado:** ¡Sí! Siempre en las fiestas patrias, yo estaba en estados unidos, hicieron toda una presentación de las fiestas patrias, tocaron violín, hicieron una presentación con la hija de la Ms. e hicieron toda una cosa.

**Alejandra:** ¿Qué cositas eran las que te hacían recordar al Perú?, ¿recuerdas?

**Entrevistado:** Sí, contaban una historia, ponían música, bailaban marinera y...

**Alejandra:** te refieres a la danza, la música... También me acuerdo que estaban vestidos...

**Entrevistado:** (interrumpe) Sí, sí. Había uno como en la Costa, Sierra y Selva.

**Alejandra:** Entonces podrías decir que algo que nos caracteriza como peruanos, como tú bien dijiste al inicio, es la vestimenta, la música, la danza, la comida, ¿sí? Todo eso nos hace sentir como peruanos.

## **PIEZAS ICONOGRÁFICAS**

**Alejandra:** Muy bien. Finalmente, Camila y su familia se tienen que ir. Ya se terminó su semana en el Perú, pero antes tuviste la grandiosa idea de darle un regalo a Camila para que recuerde su viaje al Perú. Cuéntame, ¿qué recuerdos le darías o qué recuerdo? Piensa en todo lo que hemos conversado.

**Entrevistado:** Ya se, ya se (entusiasmada). Puede ser una cosa para vestirte de la sierra, que dije que tienen como un chullo, le daría eso...

**Alejandra:** ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque representa al Perú, porque las personas de la Sierra usan esa vestimenta.

**Alejandra:** Exacto, se visten así.

**Entrevistado:** Acá tengo algo parecido (se para a buscarlo)... No, no está.

**Alejandra:** No te preocupes. ¿Era una foto de la vestimenta?

**Entrevistado:** No, era como una llamita...

**Alejandra:** ¡Ah, qué lindo!

**Entrevistado:** Pero algo así... (muestra una muñeca) se ponen como un gorrito.

**Alejandra:** Sí. De hecho, lo que me acabas de mostrar creo que es una mujer de color.

**Entrevistado:** Sí, pero parece cubana.

**Alejandra:** (ríe) Tú sabes que los peruanos somos tan diversos que hay peruanos tigreñitos como yo en la sierra, hay peruanos de tez más clara, pero también hay peruanos que son asiáticos, ¿cierto? Que tienen rasgos asiáticos. También hay peruanos que son morenos y todos son peruanos. Entonces, yo creo que si le llevas uno de esos muñequitos morenos como, de repente, ¿has visto cuando bailan festejo o música criolla? Cuando cantan "*somos la raza más pura y el mundo lo dice*" (lo dice cantando), ¿lo has visto?

**Entrevistado:** Sí, ese sí he visto.

**Alejandra:** Por ejemplo, si la llevas a bailar música criolla, seguro que Camila va a estar asombrada. Muy bien. Entonces, antes de que Camila suba al avión le damos un vestuario de alguna región de la sierra, como tú has dicho: colorida, con el chullito y todo para que ella se los lleve. Listo, terminamos. Quiero agradecerte de todo corazón que hayas participado en esta pequeña actividad, espero que te hayas divertido.

**Entrevistado:** Gracias, Ms. Adiós.

