

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Veronica Maria de la Peña Fernandez

Asesora:

Sobeida del Pilar Lopez Vega

Lima, 2024

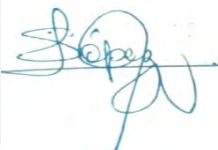
Informe de Similitud

Yo, Sobeida del Pilar Lopez Vega, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

El aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia, de la autora Verónica María de la Peña Fernández dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/12/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 01 de diciembre de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Lopez Vega Sobeida del Pilar	
DNI: 18081420	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4057-9892	

Dedicatoria

Dedico mi Trabajo de Suficiencia Profesional a mi hija, mi motor de vida, fuente de inspiración y alegría. A mi mamá, por su determinación y fortaleza de vida, a mi hermana, por su ejemplo y escucha, a mi hermano que me acompaña con su sonrisa, a mi papá por confiar en mí, a toda mi familia por siempre estar presente, a mi pareja por su apoyo incondicional y a mis amigas, grandes compañeras de vida.



Agradecimientos

En primer lugar, a los todos los niños que a lo largo de mi labor como docente fueron mis grandes maestros, contagiándome su asombro por descubrir la vida. A mi hija, mi mamá, mi hermana y mi pareja, por estar siempre a mi lado y regalarme algo tan valioso como su tiempo, su ser y su confianza en mí.



Resumen

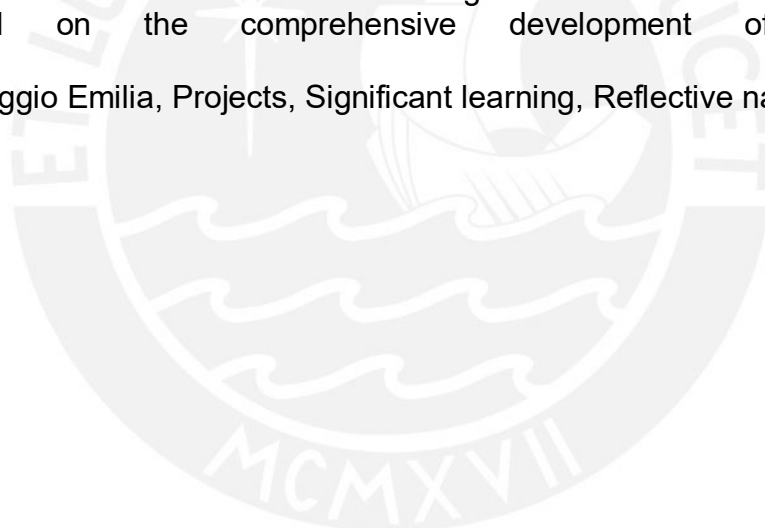
El siguiente trabajo presenta la experiencia significativa basada en el trabajo por proyectos bajo la filosofía Reggio Emilia como promotora de aprendizajes significativos. Desde un cuestionamiento personal que se originó a partir de la escolaridad, al experimentar una enseñanza tradicional, motivó durante la experiencia laboral, la búsqueda de una pedagogía activa y respetuosa, discurriendo por diversos centros, hasta conocer la filosofía Reggio Emilia. Por ello, se plantea la pregunta ¿Cómo se favorece el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 3 a 5 años a través del trabajo por proyectos basados en la filosofía Reggio Emilia? Teniendo como objetivo describir la propuesta por proyectos de la filosofía Reggio Emilia como generadora de aprendizajes significativos en los niños. Utilizando la estrategia metodológica de la narrativa reflexiva, que permitió reflexionar y reconstruir toda la experiencia vivida, reafirmando como los niños aprendían motivados, centrados en sus intereses, logrando resultados positivos en su desarrollo integral, por lo que podemos decir que se da un valor primordial al trabajo por proyectos. Paralelamente se pudo reflexionar desde la narrativa reflexiva el impacto que esta experiencia ha tenido en el desarrollo profesional y personal en la tesista. Así como resaltar la formación recibida en la Facultad de Educación de la PUCP, la cual ha dado los elementos necesarios para poder hacer la integración y adaptación a las distintas realidades educativas y generar a su vez, con el apoyo de la estrategia, aportes a la Facultad de Educación que permitan la formación de futuros docentes con mayor calidad y centrados en el desarrollo integral del niño.

Palabras claves: Reggio Emilia, Proyectos, Aprendizajes significativos, Narrativa reflexiva.

Abstract

The following work presents the significant experience based on project work under the Reggio Emilia philosophy as a promoter of significant learning. Which arose from a personal questioning that originated from schooling, experiencing traditional teaching, which motivated the search for an active and respectful pedagogy during the work experience. Going through various centers, until I learned about the Reggio Emilia philosophy, incorporating it into my work as a teacher. From there the question arises: How is meaningful learning promoted in boys and girls aged 3 to 5 years through project work based on the Reggio Emilia philosophy? Aiming to describe the Reggio Emilia proposal as a generator of significant learning in children. Using the reflective narrative as a methodological strategy, which allowed us to reflect and reconstruct the entire experience, reaffirming how the children learned motivated, focused on their interests, achieving positive results in their comprehensive development, so we can say that a primary value is given to project work. At the same time, it was possible to reflect from the reflective narrative on the impact that this experience has had on the professional and personal development of the thesis student. As well as highlighting the training received at the Faculty of Education of the PUCP, which has provided the necessary elements to be able to make the integration and adaptation to the different educational realities and generate in turn, with the support of the strategy, the contributions to the Faculty of Education that allows the training of future teachers with higher quality and focused on the comprehensive development of the child.

Keywords: Reggio Emilia, Projects, Significant learning, Reflective narrative.



Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen	4
Abstract	5
Introducción	8
Parte I. Descripción de la experiencia docente significativa	10
1.1. Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa.	10
1.2. Justificación de la experiencia significativa docente	11
<i>Fase inicial: El inicio del proyecto.</i>	12
<i>Fase media: El proceso del proyecto</i>	13
<i>Fase final: El cierre del proyecto</i>	14
Parte II. Narración y reflexión en torno a la experiencia docente significativa	18
2.1. Fundamentación teórica que sustenta la experiencia significativa docente....	18
2.1.1. Principios de la Filosofía Reggio Emilia	18
2.1.2. Aprendizaje significativo y proyectos:.....	21
2.2. Narrativa reflexiva en torno a la experiencia significativa docente	23
Parte III. Contribución de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú al desarrollo profesional docente	30
3.1. La reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación.....	30
3.2. Aportes del egresado a la propuesta formativa de la facultad de Educación .	32
3.2.1. <i>Dirigidos al bienestar personal: salud física, emocional y mental del docente</i>	32
3.2.2. <i>Dirigidos al área formativo-académico</i>	33
Conclusiones	36
Referencias	37
Anexos.....	39

Anexo 1.....	39
Anexo 2.....	45
Anexo 3.....	52
Anexo 4.....	55



Introducción

Como estudiante la tesista pudo experimentar una enseñanza tradicional, donde el maestro era la figura principal dentro de la enseñanza aprendizaje y este era el encargado de enseñar y transmitir los conocimientos al alumno, sin escuchar ni observar sus intereses. Lo que motivó a lo largo de la experiencia laboral la búsqueda de una pedagogía que partiera del interés del niño para lograr aprendizajes significativos, discurriendo por diversos centros de educación inicial, hasta conocer la filosofía Reggio Emilia, basada en la escucha y observación al niño, sus inquietudes, intereses, experiencias y motivaciones, sobre los que parten los aprendizajes, con una propuesta metodológica de trabajo por proyectos basado en la filosofía Reggio Emilia, empleando el principio de Dewey, *learning by doing*¹. (Beresaluce, 2008). Dando un significado real a los aprendizajes de los niños.

El creador de la filosofía, Loris Malaguzzi, observa que el niño es capaz de aprender por sí mismo, siguiendo su curiosidad y deseo por descubrir, en una interacción con sus pares, educadores y familia (Hoyuelos, 2020). De esta manera, transforma su entorno y comunidad desde el desarrollo de sus potencialidades. Presenta algunos principios fundamentales dentro de su filosofía, los que describiremos en el desarrollo del trabajo.

Para el desarrollo del trabajo de suficiencia profesional, se plantearon tres objetivos:

- Describir la propuesta por proyectos basada en la filosofía Reggio Emilia como generadora de aprendizajes significativos en los niños de 3 a 5 años;
- Reflexionar sobre el impacto que la experiencia significativa, ha tenido en el desarrollo profesional y personal en la tesista a partir de la aplicación de la estrategia de la narrativa reflexiva;
- Reflexionar sobre los logros alcanzados a partir de la formación recibida en la Facultad de educación y plantear algunas propuestas para la mejora de su plan de estudios.

La metodología a trabajar se da a partir de la estrategia de la narrativa reflexiva por una ruta de cinco fases, descritas más adelante. A partir de la narrativa reflexiva,

¹ Aprender haciendo (traducción propia)

se ha podido observar el impacto que ha tenido la filosofía Reggio Emilia desde una mirada profesional y personal para la tesista.

Desde el ámbito profesional, se pudo apreciar niños con una mayor motivación para investigar, crear, sintiéndose seguros y autónomos, con un mayor desarrollo en sus habilidades y un sentido crítico, así como maestros entusiasmados e involucrados en este proceso de descubrimiento e investigación, de igual manera se denoto mayor participación de los padres en el contexto educativo. De esta manera se logró responder la interrogante constante que la tesista se realizaba. En el cual se realiza el valor fundamental de la observación como punto de partida de los aprendizajes individuales y colectivos de los niños, se utilizan los proyectos como propuesta esencial y motivadora, donde los niños aprenden de manera activa y autónoma dentro de una comunidad educativa que involucra la interacción entre niños, padres, maestros, personal educativo y su entorno, y se logra un aprendizaje significativo.

Desde lo personal, como filosofía de vida, ha sido modelo de crianza a seguir, que impacta en el quehacer cotidiano con una mayor disposición a la escucha y un aprendizaje de nuevos lenguajes para expresar y comunicar, motivando al estudio de una tercera profesión: Danza Movimiento Terapia.

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene las siguientes partes: como primer punto la descripción de la experiencia docente significativa, la que se presenta en dos partes. La identificación y contextualización de la experiencia docente significativa y la justificación de la experiencia significativa docente. Como segundo punto se expone la narración y reflexión en torno a la experiencia docente significativa, dividiendo está en dos partes, la fundamentación teórica que sustenta la experiencia significativa docente y la narrativa reflexiva en torno a la experiencia significativa docente. En el tercer punto se presenta la contribución de la Facultad de Educación PUCP al desarrollo profesional docente, dividida en dos partes, la primera, referida a la reflexión sobre la formación inicial docente y la segunda parte los aportes como egresada a la propuesta formativa de la Facultad de Educación. Luego se pasará a las conclusiones del trabajo de suficiencia profesional.

Parte I. Descripción de la experiencia docente significativa

1.1. Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa.

La experiencia docente significativa, denominada el aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia, se origina a partir del cuestionamiento personal de la tesista, desde una etapa temprana escolar, sobre la metodología tradicional que se impartía, y aún se utiliza en muchas instituciones educativas. A partir del cual surgen algunas interrogantes: ¿Por qué aprender temas que no eran atractivos para los alumnos? ¿Cómo implementar una metodología donde el conocimiento no siempre sea dado por el adulto?

Durante la etapa universitaria, se tuvo algunas experiencias en un centro de educación inicial, que reforzó, el deseo e interés de ser docente, al culminar la carrera universitaria, se inició la búsqueda de centros de educación inicial, donde el respeto al niño fuera lo primordial.

A lo largo de la vida profesional, se encontraron diversas experiencias en distintos centros de educación inicial. Estos centros educativos presentan metodologías que tienen una gran aproximación a lo que se buscaba dentro de la labor como docente, ya que parten del respeto al niño, sin embargo, dentro de los centros, se podía observar que existía aún la constante enseñanza tradicional, que se impartía desde la mirada del adulto y es así que se fue transitando en la búsqueda de un espacio más a fin con lo deseado.

Finalmente es en marzo del 2004 cuando se encuentra un centro educativo privado, turno de mañana para un sector de clase media-alta, ubicado en Chacarilla-Surco que estaba supervisada por la UGEL 07 San Borja, en el que se atendía aproximadamente entre 10 a 16 niños distribuidos en 12 salones por aula: dos salones de niños de dos años, cuatro salones de niños de tres años, tres salones de niños de cuatro años y tres salones de niños de cinco años. El centro contaba con un equipo de profesionales, un área administrativa y personal de apoyo, tres psicólogas, dos atelieristas, en cada aula había una maestra con dos asistentes, que transitaban el

paso de un modelo pedagógico tradicional, a la filosofía Reggio Emilia. Desde el 2004 hasta el 2012, la tesista formó parte del equipo de trabajo.

El proceso de transformación con esta nueva filosofía, significó la implementación de capacitaciones y supervisiones todos los años, intercambios con profesores de centros de Reggio Emilia, congresos, conversatorios, reuniones con el equipo de trabajo y discusión de lecturas sobre los principios, el origen de la filosofía y la puesta en práctica en sus escuelas en Reggio Emilia. Todo el personal del nido se enriqueció con testimonios, información y el propio aprendizaje a lo largo de los años en el centro, siendo los primeros años, la capacitación de manera consistente y luego de manera sostenida para la continua mejora. Es así, como se incorpora dentro de la labor educativa esta nueva mirada e imagen del niño y el maestro, y del desarrollo de los aprendizajes a través de experiencias significativas, mediante la implementación de los proyectos como propuesta para la exploración e investigación de los intereses, inquietudes e ideas de los niños.

1.2. Justificación de la experiencia significativa docente

La selección de la experiencia significativa fue muy clara desde el inicio de este proceso de elaboración del informe de trabajo de Suficiencia Profesional, ya que como se mencionó anteriormente, siempre fue una inquietud desde la etapa escolar, encontrar un espacio que ofreciera una educación realmente respetuosa del niño, que considere todas sus características e intereses para favorecer su desarrollo integral.

Por otro lado, al realizar la lista de verificación de experiencias docentes significativas, se comprobó que la elección de la experiencia con la filosofía Reggio Emilia, cumple con los 5 criterios señalados en la guía metodológica:

- Primer criterio: busca resolver una necesidad de la comunidad educativa o el ámbito de intervención del egresado; dado que el aprendizaje a través de proyectos, propone poner a la escuela al servicio de la vida real, donde se forjan grandes investigaciones, descubrimientos y creaciones, los niños trabajan en estos aprendizajes a partir de su propia motivación, curiosidad, necesidad o interés, lo que genera un clima de unidad entre los miembros que pertenecen a la comunidad educativa, crea espacios de reflexión y

metacognición constante, donde son capaces de aprender, guiados por su innata curiosidad y deseo natural por descubrir y logra que la escuela se transforme en un lugar de investigación, donde niños y docentes constituyen los investigadores primarios que forjan aprendizajes altamente significativos como experiencias impregnadas en el niño: el placer de hacer algo y lograrlo. Paralelamente se realiza la re educación a los padres de familia sobre los aprendizajes de sus hijos y se involucra a la comunidad en las experiencias de aprendizaje.

- Segundo criterio: forma parte de una necesidad o situación de atención claramente identificada con evidencias observables; ya que en el aprendizaje a través de proyectos es de suma importancia la capacidad y habilidad de observar, escuchar, registrar y documentar el juego, las interrelaciones de los niños con sus pares, entorno y materiales, donde se recoge los intereses, necesidades, curiosidades, motivaciones de los niños, dándose ahí el origen del proyecto.
- Tercer y cuarto criterio: nace del proceso de reflexión docente o de cuestionamientos frente a un reto que requiere ser atendido y plantea o desarrolla soluciones novedosas o mejoras a la situación detectada. En este sentido se encuentra la propuesta, basada en la filosofía Reggio Emilia, donde se implementa el trabajo por proyectos, como generadores de aprendizajes significativos, los que presentan tres momentos importantes:

Fase inicial: El inicio del proyecto.

El comienzo de los proyectos se da a través de la observación y la escucha hacia los niños, a sus deseos, pensamientos, expectativas, curiosidades, intereses, necesidades, diálogos, juegos, que se tienen diariamente. Los que se registran y documentan permanentemente. El papel del docente es fundamental en cuanto a la observación y escucha sobre las experiencias de los niños y como las traduce en oportunidades de aprendizaje, el maestro acoge el mayor interés del grupo y sobre este inicia el cuestionamiento. Es a partir de esta motivación inicial que surgen las diferentes preguntas abiertas que inviten a reflexionar a los niños sobre el tema, creando sus propias hipótesis, los que se discuten dentro de las asambleas y los diferentes espacios, creando diálogos que enriquecen el deseo de investigar.

Fase media: El proceso del proyecto

A partir de estos diálogos, surge un deseo por investigar más sobre el tema, lo que conduce a esta investigación a explorar, crear, imaginar, re plantear hipótesis sobre el tema, buscando diferentes fuentes de información, en distintos espacios que podrían ser dentro y fuera del aula, como la utilización del atelier, usando diferentes lenguajes de expresión y comunicación dentro del proceso del proyecto (los 100 lenguajes), salidas fuera del centro, invitaciones a profesionales relacionados con el tema en discusión o padres de familia. El maestro se encuentra atento de lo que se dice y se hace dentro de este proceso, acompaña las exploraciones, investigaciones, formula nuevas preguntas que continúen el hilo de esta investigación, en una reflexión constante sobre la continuidad de la investigación con su equipo de trabajo. Existen algunas estrategias que puede usar para dar continuidad al proyecto, como las provocaciones dentro de los ambientes que motiven y custodien la investigación, crea espacios y ambientes que propicien la investigación y descubrimiento de estos intereses, utiliza el ambiente como un tercer maestro, así como la participación del personal educativo, familia y comunidad como fuentes y acompañantes de este proceso de investigación, si por ejemplo el proyecto se trata de la creación de un restaurante, se puede invitar a un padre de familia cheff, los niños le pueden realizar algunas preguntas o puede preparar algún platillo en el salón o en el restaurante donde trabaje, si el interés se enfoca en las mascotas, pueden visitar una veterinaria del barrio donde los niños tendrán un acercamiento mayor al cuidado de las mascotas, de esta manera promueve los procesos de aprendizaje, los que quedan impregnados en los niños, desarrollando e impulsando el proyecto. Durante la ejecución del proyecto se realiza la organización del trabajo de este, se forman por consenso grupos de niños de acuerdo a los intereses de cada niño y se inician las actividades que requiera la construcción del proyecto según las preguntas: quién, qué, dónde, cómo y cuándo. El tiempo que dure cada proyecto dependerá de la edad del grupo y el tema a investigar.

Todo este proceso, desde sus inicios, va a ser documentado, documentaciones que transmitirán detalles, inicios, diálogos, interrelaciones, exploraciones, y todos los procesos que se dieron en el proyecto, los que serán vistas por los niños, el personal educativo, la familia y la comunidad.

Fase final: El cierre del proyecto

Esta es la última parte del proyecto, se da después que los niños han podido realizar sus exploraciones, investigaciones, a través de diferentes medios, materiales, espacios, entrevistas, visitas, etc. Luego de haber profundizado los temas que les generaba incertidumbre, dudas o interrogantes, afinan sus propias ideas y conclusiones del tema de manera cooperativa, enriquecen así mismo su aprendizaje a través de esta interacción, plantean un cierre del proyecto, y preparan esta fase final, según los acuerdos realizados. El cierre se puede dar de diversas maneras según el tema investigado a través de los diferentes lenguajes, siempre con la documentación de todas las fases del proyecto, la cual podría generar posteriormente nuevas interrogantes, que darán origen a nuevas investigaciones.

Finalmente se observa que de manera sustancial cumple con el quinto criterio señalado en la guía metodológica para el Trabajo de Suficiencia Profesional, los resultados permiten establecer diferencias en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje a través de proyectos busca que el niño sea el protagonista de sus aprendizajes, por medio del cuestionamiento, la investigación, reflexión y creación de hipótesis sobre sus propios descubrimientos y procesos de aprendizajes, dentro de un sentimiento de unidad entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, niños, maestros, padres y entorno, generando niños críticos, reflexivos y autónomos. A lo largo de la experiencia laboral, la tesista ha podido implementar el desarrollo de diversos proyectos, los que han generado múltiples aprendizajes dentro de los distintos procesos de investigación, los que se dieron a través de la interacción de los niños con sus pares, adultos, familia y la comunidad.

Para corroborar la sustentación de este criterio se presenta como ejemplo el proyecto “La obra de teatro y su cuento”, de un grupo de niños de 4 años, que se encontraban muy interesados en una obra de teatro para niños que se daba en ese momento. La obra, tenía además un cuento sobre esta. En las asambleas los niños dialogaban acerca de la obra y su cuento, con el deseo de hacer ellos su propia obra de teatro. Luego de varias asambleas y diálogos entre ellos, llegaron a la conclusión que, para hacer una obra de teatro como esa, primero tenían que escribir un cuento.

Y es así que se inicia un gran proyecto acerca de la creación de una obra de teatro, primero con la creación de sus cuentos, previamente a ello visitaron librerías, museos, entrevista a los editores de cuentos, para su realización. Cada niño creó la trama de su cuento, el formato, diseño y sus personajes. Al finalizar las creaciones contaron sus cuentos y escogieron uno para la obra de teatro. Visitaron un teatro, donde vieron las instalaciones y el funcionamiento, tuvieron visitas de actores con quienes dialogaron y realizaron preguntas. Luego de conversaciones, acuerdos y selección de roles para su proyecto, cada grupo formado hizo la creación de los personajes, escenografías, vestuario, boletería, propaganda e invitaciones. Finalizando el cierre del proyecto, con la obra de teatro hecha en su totalidad por los niños con la participación de la familia, miembros de centro educativo y artistas de la comunidad, invitando a los niños de otros salones a ver la obra, así como a los familiares en distintas fechas. Durante la puesta en escena cada niño realizó el rol al que se había comprometido: actores, vestuario, escenografía, sonidistas, boletería, etc. Dándose de esta manera un enriquecido proceso de investigación y muchas experiencias significativas que dejaron huella en los niños y adultos que participaron del proyecto. Este proyecto duró aproximadamente 4 meses y medio, en los cuales los niños adquirieron diversos aprendizajes en las distintas áreas, tal como se muestra a continuación:

En el área cognitiva:

- Adquirieron nuevas nociones en relación al tema investigado, como: la creación de historias, las partes de un cuento, las formas de crearlo, los diseños, la creación de los personajes, representar roles y personajes, dramatización.
- Plantearon hipótesis en base a las ideas que iban trayendo y lo que iban investigando.
- Desarrollaron diversos conocimientos y nociones: espaciales, temporales, de tamaño, forma, color, textura y cantidad.
- Desarrollaron la perceptivo visual y auditivo, así como la memoria auditiva y visual.
- Desplegaron la capacidad para reflexionar, analizar y poder realizar proyecciones.
- Trabajaron la imaginación y creatividad.
- Desarrollaron las facultades sensoriales.

- Reforzaron la toma de decisiones, el poder organizarse, aprender a buscar información e investigar
- Fomentaron la observación, el descubrimiento, exploración, indagación y expresión a través de diferentes materiales.
- Desarrollaron actividades previas a la lecto escritura y conciencia fonológica.

En el área de comunicación:

- Ampliaron el vocabulario, en relación al tema que se investigaba y lo que este traía.
- Desarrollaron el lenguaje expresivo, ampliando la habilidad para expresar sus deseos e ideas, organizándolas y generando hipótesis.
- Desarrollaron el lenguaje comprensivo, reforzaron la capacidad para crear preguntas y desarrollarlas, responder preguntas, seguir indicaciones.
- Aprendieron a narrar historias con unas secuencias temporales.

En el área motora:

- Adquirieron el conocimiento y dominio de las diferentes partes del cuerpo gruesas y finas, habilidades motoras, agilidad, equilibrio, mayor coordinación, soltura.
- Utilizaron el cuerpo como medio de expresión.
- Desarrollar el sentido del espacio y tiempo, en relación a su cuerpo y al cuerpo de sus pares.
- Realizaron actividades para el desarrollo de la motricidad fina y el control visomotor, como pintar, recortar, pegar, abollillar, punzar, entrelazar y otros.

Dentro del área emocional:

- Reforzaron la capacidad de diálogo, de escucha, de crear acuerdos, de trabajar en equipo en un ambiente de democracia.
- Desarrollaron la iniciativa, la empatía, la tolerancia y la solidaridad.

- Crearon vínculos con sus pares y maestros, promoviendo la interacción con los familiares, trabajadores del centro y miembros de la comunidad relacionados con el proyecto;
- Reforzaron su autonomía, autoestima, adquiriendo mayor seguridad, independencia y la libertad responsable.
- Desarrollaron la capacidad para reconocer sus habilidades individuales, resolver obstáculos y retos.
- Disfrutaron y descubrieron el gozo por el asombro, la curiosidad y la exploración.



Parte II. Narración y reflexión en torno a la experiencia docente significativa

2.1. Fundamentación teórica que sustenta la experiencia significativa docente

La filosofía Reggio Emilia surge luego de la II Guerra Mundial en Cella, una pequeña población, cerca al pueblo Reggio Emilia al norte de Italia. Es de ahí que toma su nombre. Su creador e impulsador es Loris Malaguzzi, maestro, pedagogo, periodista y psicólogo italiano.

A lo largo de su evolución el enfoque ha tomado aspectos importantes de grandes pedagogos y psicólogos. No es un programa, es una filosofía que se basa en la escucha, la habilidad de entender al niño en su cien lenguajes. Esto para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse, que se constituye en sus principales pilares (Hoyuelos, 2020).

2.1.1. Principios de la Filosofía Reggio Emilia

La filosofía Reggio Emilia parte de la premisa que el niño es el centro principal del aprendizaje, con características, intereses y ritmos propios, busca que la escuela sea un espacio atractivo, amigable que motive la exploración, experimentación, investigación, creación y reflexión de los niños, crea una relación participativa y de colaboración entre el maestro, el niño/a, la familia y la comunidad, propicia con esto un aprendizaje significativo y un desarrollo armónico integral, visto los niños como seres humanos que pueden transformar a su comunidad a partir del desarrollo de sus potencialidades expresadas desde los diferentes lenguajes.

La filosofía ha desarrollado ciertos aspectos fundamentales que han permitido evolucionar y construir un modelo pedagógico que es del interés de padres de familia, educadores y afines, así como de diferentes profesiones.

Hoyuelos (2015) nos muestra algunos de los principios de la filosofía: Una nueva imagen del niño y el docente, el atelier y el atelierista, el espacio como tercer maestro, un rol activo de la familia y la comunidad, la documentación dentro del proceso de aprendizaje, el desarrollo de la creatividad, respeto a la diversidad e interacción social, las formas de expresarse en los niños, los 100 lenguajes de los niños, la pedagogía de la observación y la escucha.

La imagen del niño: uno de los puntos más importantes de la filosofía, como menciona Rinaldi (2011), es un niño competente, activo, crítico, creador de cambios, capaz de hacer y deshacer, construir y dar sentido a sus aprendizajes.

La imagen del docente: Es una nueva imagen, ya no es la de depositar o transmitir conocimientos, si no por el contrario, la de provocar, acompañar y guiar, el asombro, la exploración, experimentación, el descubrimiento de los aprendizajes propios que van elaborando los niños. En esa misma línea, Malaguzzi sostiene que “hay que aprender a no enseñar nada a los niños que no puedan aprender ellos solos” (2001, p. 80). Por lo que debe ser un maestro flexible en una formación e investigación constante, junto a sus alumnos.

El atelier y el atelierista: estos pueden estar ubicados tanto en el interior, como en el exterior de los salones de la escuela, busca proporcionar al niño una gama de materiales, para poder realizar sus exploraciones, investigaciones o formas de expresar. Estas están a cargo de un atelierista, artista que posee el conocimiento de diferentes disciplinas, el que trabaja en equipo con los otros maestros de la escuela.

El espacio como tercer maestro: se busca en este la conexión entre la arquitectura y el aprendizaje, creando ambientes que inviten al asombro, la experimentación, la investigación, la comunicación y el aprendizaje. Como postula Rinaldi, “no como espacios de reproducción y transmisión del conocimiento, sino como espacios de creatividad y aprendizaje” (2011, p.104).

Rol de la familia y comunidad: cumplen un rol fundamental en el aprendizaje de los niños. Participan y se comprometen a colaborar con ideas, materiales y sugerencias. Hay un intercambio de información con los profesores, pueden intervenir en el proceso de los proyectos, generando un bienestar dentro y fuera del aula, aportando al desarrollo integral de los niños. La relación entre estos es de suma importancia, enriquece y motiva el trabajo con los niños y nutre de vuelta a las familias y comunidad, como bien lo expresa Vecchi (2013):

Una escuela amable es un recinto pequeño, acogedor, que abraza en la cotidianidad, la bella circulación de las familias dentro de la escuela, que la

sienten así, como propia. Padres, madres, abuelos, abuelas y niños que entran en las aulas, ven visualizan, dialogan, permanecen, se van y vienen según sus ritmos (p.167).

La documentación: Consiste en recoger de manera permanente, registros ya sea escritos, como anecdotarios, diálogos de los niños, grabaciones, fotografías, dibujos, etc. Que permitan estar familiarizados con el proceso de la evolución de los aprendizajes de los niños. De esta manera el lector se involucra en parte de este proceso, observando el hilo de este proceso. La documentación nos permite tener una mayor información de la experiencia por la que los niños están transcurriendo, conocer mejor a los niños, sus intereses y necesidades. La documentación está dirigida a los niños, para reconocer sus procesos, a los padres para ser conscientes de las experiencias de sus hijos y en que procesos se encuentran, a los docentes para entender a los niños, observar los detalles del proceso de aprendizaje, como manera de evaluación del proceso y de su participación en este para poder compartirlo y dialogarlo con sus colegas, y a la comunidad para poner en esta una voz a la vida de la escuela.

Los 100 lenguajes de los niños: Dentro de la propuesta de la filosofía Reggio Emilia, el niño tiene muchas formas de expresar su pensamiento y creatividad, teniendo más de 100 formas para pensar y aprender, como la danza, el dibujo, la pintura, la arcilla, la música, el juego simbólico, etc. Cien formas de expresar sus aprendizajes y comprender el mundo.

Los 100 lenguajes son las muchas posibilidades comunicativas con las que una persona está equipada genéticamente, en donde los procesos de aprendizaje se dan cuando interactúan varios lenguajes o disciplinas (Vecchi, 2013). Expone que las neurociencias confirman este hecho, ya que nuestras mentes y sensaciones existen en una conexión continua, activando diferentes áreas de la estructura cerebral, enriqueciendo el pensamiento, sin embargo, para ello, es necesario contextos, materiales, ritmos y acompañamientos adecuados, para alcanzar y expresar este crecimiento. Sostiene que cuanto más rico y complejo sea el lenguaje, más capaz será de acoger y crear sinergias con otros. Lo que no es muy sencillo, ya que los lenguajes

que conocemos de nosotros mismos son muy pocos, lo que puede limitar la capacidad de escuchar los procesos de los niños.

2.1.2. Aprendizaje significativo y proyectos:

Al hablar de experiencias significativas, tenemos que hablar primero de David Ausubel, creador de la teoría del aprendizaje significativo y de cómo organizamos nuestro aprendizaje. Él sostiene que el aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que está aprendiendo, cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva (Ausubel, 1983). Es decir que el aprendizaje significativo es toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, las que son integradas con el nuevo conocimiento, convirtiéndose en una experiencia significativa. El aprendizaje significativo está en función a los intereses y motivaciones, por lo que el proceso de aprendizaje significativo viene a ser una serie de actividades significativas que ejecuta y actitudes realizadas por el aprendiz; las que le proporcionan experiencia y producen un cambio en sus contenidos de aprendizaje.

El conocimiento verdadero es construido entonces, por el alumno a través de sus propias interpretaciones. El hecho de atribuir significado a aquello que se aprende pasa por un proceso emocional, le da un sentido personal y se integra dentro del mapa mental individual, generando un vínculo con lo aprendido.

Loris Malaguzzi, creó su proyecto tomando como base distintos referentes, siendo uno de ellos las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel (Hoyuelos, 2020). La filosofía Reggio Emilia parte del interés, la necesidad o curiosidad del niño para crear aprendizajes significativos, donde el aprendizaje no es lineal, si no es un proceso, que involucra a todos, niños, maestros, padres y comunidad. Se promueve la investigación permanente, a través de discusiones y confrontaciones de las hipótesis, en las que el juego, el asombro, la exploración e investigación forman parte de este aprendizaje permanente.

La filosofía Reggio Emilia plantea que los niños siempre están en un constante aprendizaje, adquiriendo experiencias significativas, por lo que es importante ver la manera como el adulto está con ellos, esto hace que los motive a aprender.

Señala Malaguzzi, que es sustancial crear un ambiente que haga emerger los acoplamientos estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo afectivo (2001). Es por ello que la filosofía Reggio Emilia implementa como propuesta esencial para desarrollar los aprendizajes significativos el trabajo en proyectos, estos parten a través de los diálogos, la escucha y la observación a los niños. El método por proyectos, creado para una efectiva forma de enseñar se funda en el pensamiento de John Dewey y lo inicia Kilpatrick en 1918.

Es así como el proyecto surge del interés, necesidad, problema o idea expresado por los niños, empleando el principio de Dewey del *learning by doing*. (Beresaluce, 2008). Los proyectos tienen temas que pueden desarrollarse en días, semanas o mes, pueden ser individuales, o grupales (en grupos pequeños o por la totalidad del grupo), esta estrategia de proyectos responde a la imagen que tiene del niño, un niño autónomo, curioso, capaz de aprender por el desarrollo de sus potencialidades, un niño que se cuestiona constantemente, que participa de manera activa en sus aprendizajes. El proyecto se inicia con una serie de preguntas e interrogantes sobre el tema a tratar, dando el inicio a una investigación profunda sobre este tema. Busca introducir en las actividades educativas el medio natural que rodea a los niños, para facilitar que los niños puedan crear por sí mismos herramientas que les ayude en su desarrollo y comprensión de su mundo.

Como explica en su tesis Beresaluce (2008), sobre los proyectos dentro de la filosofía Reggio Emilia, la meta del proyecto no es solo buscar respuestas correctas hechas por el maestro, sino aprender más sobre el tema que están trabajando, formando un impulso natural en el niño de investigar de lo que le rodea. El maestro se convierte en un co-creador y la escuela se transforma en un lugar de investigación, donde los niños con sus maestros se convierten en investigadores primarios.

Para Malaguzzi (2001), el niño al trabajar con los proyectos realiza varios aprendizajes, al interactuar con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y con

sus coetáneos. Participa en la construcción de su yo y en la construcción del de los otros. Remarca el valor fundamental que tiene la interacción entre los niños, en pequeños grupos, la que permite negociaciones y dinámicas interesantes, productivas y diversas, estas interacciones ponen en juego conductas sociales, emocionales, comunicativas y cognitivas que no se dan cuando los niños están solos. Así como resalta de igual manera la interacción con los adultos, por ello la filosofía Reggio Emilia propone dos educadoras dentro del aula, para compartir, discutir, investigar y hacer la interacción entre los niños y los maestros más beneficiosa, no solo en un plano educativo si no también desde un plano psicológico, es así que el trabajo por proyectos ofrece una lista larga de posibilidades de aprendizaje.

2.2. Narrativa reflexiva en torno a la experiencia significativa docente

La narrativa reflexiva de la experiencia significativa será realizada a partir de una práctica reflexiva vista desde dos miradas.

Una primera desde una contemplación retrospectiva en la que la tesista cuestiona a partir de la descripción de las experiencias en los distintos espacios educativos por los que se transitó en la labor como docente, los cuales pese a tener una concepción de una mirada respetuosa hacia el niño, y un interés por buscar la pedagogía más adecuada para su enseñanza, siempre tendían a caer en una enseñanza que era vista desde un enfoque del adulto y donde el maestro era el que dirigía las actividades de enseñanza, es por ello que en este quehacer surgen interrogantes, como: ¿Qué se entendía en ese momento como una mirada respetuosa?, ¿Por qué es el adulto quien dirige siempre este aprendizaje?

Al realizar la reflexión, sobre la concepción de mirada respetuosa del maestro hacia el niño, se puede decir que antes se tenía una idea de un niño aislado, como un recipiente vacío a la espera de ser enriquecido, dando énfasis dentro de la enseñanza - aprendizaje a los aspectos cognitivos sin observar lo afectivo (Malaguzzi, 1993). Por lo que el rol del niño era de receptor de la información dada por el maestro, imagen de niño no compartida desde la propia experiencia en la etapa escolar y los años de labor como docente.

Siendo la imagen, que la tesista tenía, de un niño inquieto, curioso, juguetón, explorador, al que se debía cuidar, proteger, y a quien el profesor debía enseñar los conocimientos con paciencia, de manera activa y motivadora, mirando cuales eran los intereses y curiosidades del niño. Sin embargo, durante la experiencia laboral se pudo observar que efectivamente había un cuidado y cariño al niño, pero no se prestaba atención, ni detenimiento a sus intereses. En el transcurrir como maestra se percibió que el niño tiene mucho que mostrar, expresar, compartir y tiene mucho deseo por conocer y explorar, limitándolo dentro de la enseñanza tradicional solo a recibir conocimientos e indicaciones.

Por lo que al conocer la filosofía Reggio Emilia, la tesista se encuentra totalmente alineada a la imagen de niño que postula Loris Malaguzzi, ampliando su mirada, de un niño fuerte, poderoso, competente, con gran potencial, que se interrelaciona con las personas adultas y con sus pares. Un niño que tiene cien lenguajes, con muchas posibilidades de expresión y potencialidades, que se estimulan las unas a las otras y podrían ser estas anuladas por el sistema educativo. Una imagen que gratamente se pudo percibir en el trabajo como docente y que se logró desarrollar en la experiencia como maestra en el centro de educación inicial al trabajar a través de los proyectos dentro de la filosofía Reggio Emilia.

Paralelamente surgieron otras interrogantes dentro de esta búsqueda: ¿Por qué si es una pedagogía respetuosa, no se logra escuchar el interés real del niño y este no tiene un rol más activo en este aprendizaje?

Durante la búsqueda se pudo observar que el niño no era escuchado en su totalidad y que el maestro podía enseñar a los niños de forma clara los conocimientos. Sin embargo, si los niños en algún momento hacían algún comentario, propuesta o exponían alguna idea en base a este conocimiento dado, el maestro respondía con un comentario como, por ejemplo: buena idea, muy bien o que interesante lo que sugieres, sin dar mayor importancia a lo expresado por los niños o aprovecharlo más bien para tomarlo como un tema más de investigación o generar un diálogo sobre este. Muchas veces se podía observar en el transcurrir de esta búsqueda de una pedagogía más activa y respetuosa, que, en relación a la escucha hacia las propuestas, ideas o cuestionamientos de los niños, iba como una interrupción, una

distracción a la actividad que el maestro estaba proponiendo y no a detenerse a escuchar y analizar cuál era el planteamiento del niño. Es por ello que hay que detenernos a analizar lo valioso e importante que es la capacidad de escucha.

Al respecto Malaguzzi (2001) sostiene que los niños y niñas tienen ideas y teorías que merecen ser escuchadas, examinadas, cuestionadas con ellos y desafiadas. Que el niño está incluido dentro de una sociedad, conocido este como familia y mundo exterior, el cual actúa sobre él, pero al mismo tiempo, el niño actúa sobre este mundo y le da sentido. De manera que, es de vital importancia recoger, escuchar y observar estas ideas y esta interacción de los niños con el mundo exterior. Dentro de la filosofía Reggio Emilia, uno de los pilares es la pedagogía de la observación y de la escucha. Escuchar los distintos lenguajes es una predisposición innata, desde el nacimiento (Rinaldi, 2011). Los niños demuestran que tienen una voz, saben cómo escuchar y quieren ser escuchados por otros, son seres sociables que se sienten atraídos por los diferentes lenguajes de su cultura. De la escucha nace la curiosidad, la duda, produce preguntas, el deseo, es emoción que contagia. La observación y la escucha son fundamentales dentro de la filosofía, sobre estos se basan las experiencias, las exploraciones y los aprendizajes que se van desarrollando dentro de los proyectos de investigación de los niños. Esta pedagogía, ofrece la propuesta necesaria para conocer el mundo de los niños, como piensan, cuestionan e interpretan la realidad, las relaciones que tienen con ella, con sus pares y los adultos, sus intereses, deseos y necesidades, con lo cual da significado a la realidad que los rodea desde una escucha sensible, abierta, activa, la que genera curiosidad, preguntas y origina el inicio de grandes investigaciones y aprendizajes a través de los proyectos. La tesista toma la filosofía Reggio Emilia como una propuesta esencial en su vida personal y laboral. Resalta lo valioso del trabajo por proyectos, tomando como inicio la pedagogía de la escucha, que pone en práctica en la labor como maestra de la institución inspirada en Reggio Emilia, con diálogos interesantes entre los niños sobre diversos temas, experiencias y situaciones de la vida cotidiana, los que muchos fueron la base para el desarrollo de una exploración e investigación, convirtiéndolos en grandes proyectos. Al realizar la narrativa reflexiva y hacer una profundización en la filosofía Reggio Emilia, la tesista se detiene a prestar atención al gran aporte que brinda el trabajo por proyectos, en todo su camino como docente, en el re aprender a observar y escuchar

a los niños y sobre ello tener el origen de un aprendizaje significativo, por lo que coincide con esta mirada que da la filosofía Reggio Emilia y encuentra en la misma una respuesta a sus interrogantes y es desde esta práctica que la incorporo hasta la actualidad en su labor como docente, donde observa que el niño aprende con interés y motivación, de igual manera la incluye en su vida personal, al realizar la práctica reflexiva logra observar una mayor asertividad y empatía en sus relaciones personales, con una visión más amplia y con mayor detalle de los diferentes sucesos y relaciones, dando un espacio esencial hacia la escucha del otro.

Análogamente, se dan otras interrogantes, como: ¿Por qué los aprendizajes no eran más motivantes para los niños y maestros? Al considerar que este aprendizaje partía de la mirada del adulto y no había una escucha, ni una observación profunda del niño, los aprendizajes no podían ser motivadores y retadores para ellos, a diferencia de la propuesta de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la que tomó como referencia la filosofía Reggio Emilia, en donde el aprendizaje se da en función a los intereses y motivaciones del alumno, donde los niños se van construyendo como personas a partir de sus exploraciones, investigaciones y vivencias con el medio y sus relaciones. Para lo cual se aplica como una propuesta de aprendizaje la realización de proyectos, donde se crean espacios para el intercambio de experiencias, la co-construcción y la reflexión, dándose una interrelación entre los niños, maestros, familia, comunidad y ambiente.

De este modo se pudo observar que los distintos centros educativos por los que transitó la tesista, si bien tenían elementos que enriquecían la labor como docente, en su mayoría sostenían una enseñanza aún tradicional con una mirada hacia el adulto, como modelo transmisor de conocimientos, más no al niño como protagonista de este aprendizaje, es por ello que se continuó en la búsqueda de un espacio que estuviera más acorde con la educación idónea que buscaba o que se asemejara más.

De esta manera, luego de recorrer los diferentes centros antes mencionados, se llega a un centro educativo, el cual se estaba iniciando en la filosofía educativa Reggio Emilia, con capacitaciones a través de conversatorios, intercambios, charlas, lecturas, visitas, etc. Este espacio permite reconocer que era posible la enseñanza que de alguna manera la tesista hubiera gustado recibir y la que respondía a todas las

interrogantes, profundizando y asumiéndola como modelo a seguir. Al conocer la filosofía Reggio Emilia podemos afirmar que se pudo vivenciar la labor como docente desde la experiencia en dos pedagogías.

Por un lado, una pedagogía tradicional: donde el conocimiento tiene una mirada desde el adulto y la mayor parte de lo que se enseña, está ya preparado y no hay mayor cambio. El aprendizaje se da del maestro al niño, con escasas intervenciones de este último. Lo cual genera una enseñanza sin motivación, sin emoción y sin cuestionamiento, una enseñanza pre establecida.

Mientras que, por otro lado, la filosofía Reggio Emilia plantea un aprendizaje significativo a través del trabajo por proyectos, que parte de la observación y la escucha sobre el asombro del niño, la curiosidad, la duda, el cuestionamiento, el interés o alguna experiencia vivida. Esta propuesta lleva al niño y al adulto a formular preguntas y re preguntas de manera constante sobre el tema, así como crear diálogos, acuerdos, hipótesis que pueden ser certeras o no en los niños. Todo lo que genera el inicio de una investigación que involucra a todos, niños, maestros, familia, crea un aprendizaje retador, donde niños y adultos, disfrutan del proceso de la investigación del tema a tratar. Esto es realizado a través de diferentes lenguajes, siendo el ambiente como medio facilitador y provocador de esta investigación, lo que genera de esta manera un aprendizaje motivante, provocador y altamente significativo. Por lo que, al conocer el trabajo por proyectos que proponía la filosofía Reggio Emilia para lograr aprendizajes significativos en los niños, marco una luz, un antes y un después y finalmente un cambio retador en la enseñanza de la tesista dentro de su labor como maestra, re afirmando la posibilidad de un aprendizaje motivante y altamente significativo, logrando muchas veces más allá de los objetivos pensados dentro del proyecto trabajado. Por lo que se puede afirmar que, desde esta experiencia significativa, la tesista tiene una postura definida en relación a concebir al niño como un ser protagónico dentro de su proceso de aprendizaje, así como identificarse de forma plena con el rol que cumple el maestro dentro del proceso de aprendizaje, como lo señala Loris Malaguzzi en la filosofía Reggio Emilia, como un facilitador, acompañante, e investigador de las interrelaciones, las experiencias y los procesos que se dan en los niños, utilizando las estrategias de la observación, la documentación, con el reto constante de buscar fo-

mentar el ambiente necesario para motivar una reflexión y un diálogo según los intereses y necesidades de los niños, a diferencia del rol tradicional del maestro, el cual dirigía y conducía la enseñanza, imagen con la que la tesista no logro identificarse en la totalidad.

Posteriormente de conocer y trabajar con esta propuesta, desde una mirada prospectiva en el quehacer como docente dentro de la filosofía, se generaron nuevas interrogantes, como: ¿Cómo mantener una motivación permanente en los niños al trabajar con los proyectos? Si la filosofía propone un trabajo con los niños, padres, maestros y comunidad: ¿Cómo lograr que este sea un buen trabajo en equipo? ¿Cómo hacer que todos los aprendizajes sean integrados y que se cumpla con los objetivos correspondientes? ¿Cómo adaptar esta filosofía tan rica a otras realidades, sobre todo en realidades que haya pobreza extrema, como se podría implementar ahí? ¿Cómo realizar una continuidad de la filosofía Reggio Emilia a la educación primaria y secundaria en nuestro país? Estas interrogantes surgen constantemente, en la labor como maestra, por lo que a través de la narrativa reflexiva se logra reflexionar sobre el impacto positivo que el trabajo por proyectos de la filosofía Reggio Emilia generó en la tesista, al estar en un constante desafío y variados retos, que motivan una permanente investigación frente a los diferentes temas trabajados en los proyectos, dándose mayor flexibilización en los procesos, una observación y registros constantes, una constante apertura al diálogo, a los intereses y necesidades del niño y su familia, con mayores herramientas a utilizar en los procesos de aprendizaje, así como los múltiples lenguajes, mayor creatividad e imaginación, la capacidad de utilizar el ambiente como un tercer maestro.

De igual manera, en lo personal, el trabajo por proyectos genero un impacto como filosofía de vida, al permitirme desarrollar una mayor capacidad de observación, de escucha y mayor conocimiento tanto del mundo interno de la tesista, fortalezas y debilidades, como del mundo externo, estilo de crianza, en las relaciones familiares y su entorno. Con mayores herramientas para la expresión y comunicación, con nuevos retos y aprendizajes de otros lenguajes, como la pintura, cerámica, motivando la iniciación en una nueva formación de Danza Movimiento terapia. En ambos espacios, tanto laboral como personal, se dio un gran impacto en el desarrollo de las diferentes situaciones, el aprender a disfrutar de los procesos más que enfocarse en el resultado.

Por último, se pueden observar los aportes que se dieron en el ejercicio profesional de la tesista, tanto en ámbito educativo, como se describió anteriormente, como ampliarlo al ámbito terapéutico, incorporando la propuesta del trabajo por proyectos de la filosofía Reggio Emilia, en las terapias de lenguaje y aprendizaje que realiza la tesista como especialista en esas áreas, observando resultados positivos en el desarrollo integral de los niños y la reducción del tiempo de las terapias. De igual manera a partir de la narrativa reflexiva, se describe posteriormente los aportes que la tesista podría dar dentro del plan de la Facultad de Educación.



Parte III. Contribución de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú al desarrollo profesional docente

3.1. La reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación

La formación recibida en la Facultad de Educación, ha contribuido en el quehacer docente durante los años de ejercicio profesional, permitiendo la adaptación e integración a los diferentes espacios laborales en los que se ha discurrido a lo largo de estos años. De esta manera, los aportes que contribuyeron significativamente en el transitar de los primeros contactos y relaciones con los niños de las instituciones, dando los elementos necesarios para conocer las características de los niños en sus diferentes etapas fueron dentro de los cursos generales, los cursos como de Desarrollo Humano 1 y 2, Psicología General, Psicología del aprendizaje, entre otros, ya que dieron a conocer la base del desarrollo integral del niño desde el nacimiento hasta los 5 años, lo que va logrando el niño en sus distintas etapas de crecimiento, en su desarrollo psicomotor, intelectual y emocional. Se pudo conocer las etapas de desarrollo del niño que describe Piaget, en términos del pensamiento, la construcción y la adquisición de conocimientos, información que es fundamental hasta la actualidad en mi acontecer como maestra.

Adicionalmente se complementa esta formación general básica dentro de la carrera como docente, con los cursos de especialidad tales como, Desarrollo psicomotor Estimulación temprana, Actividades gráfico plásticas, Literatura infantil, Educación Musical 1 y 2 y Dramatización y títeres. Cada uno de ellos pudo aportar al desarrollo de las actividades planteadas en los distintos centros educativos, ya sea por los conocimientos dados en el desarrollo psicomotor, las actividades propuestas, las tareas de movimiento, los alcances de cómo se podía atender y estimular al niño en sus diferentes etapas, las técnicas para realizar diversas labores de gráfico plásticas, las que desarrollaron la creatividad e imaginación del futuro docente, la utilización de los títeres como medio de aprendizaje a través de la dramatización con ellos, la creación de canciones, juegos y dinámicas para que el niño puede expresarse de diferentes formas, la música como una herramienta esencial para motivar, disfrutar, bailar y

aprender. El curso del Taller de materiales educativos para la educación inicial, proporcionó una experiencia vivencial en la creación de materiales educativos a trabajar según las edades de los niños, como, rompecabezas de animales de la granja o de la selva, secuencias temporales, opuesto y calendarios, siendo este material estimulante y novedoso.

De igual manera cabe mencionar un curso importante que fue el de Psicopatología infantil, a través de este se pudo estudiar el desarrollo emocional e integral del niño y las repercusiones en sus aprendizajes, siendo para la tesista aportes importantes las del psicoanalista Freud y las etapas de desarrollo de Erickson, herramienta fundamental para poder observar en los niños, las conductas, relaciones, conflictos y poder acompañarlos. Este curso presentó todas las patologías que se podrían dar en las primeras etapas o las experiencias dentro de la crianza y el ambiente que podrían desencadenar algún trastorno en el niño, con puntos claves para prestar atención en el desarrollo integral del niño y su entorno, observando como este puede influir o afectar el proceso de aprendizaje de los niños.

Los cursos de Pediatría, Nutrición infantil, fueron básicos para el cuidado de la salud física de los niños que se han visto a lo largo de la labor como docente, al tener claro los parámetros esenciales que un niño necesita para tener un desarrollo integral sano y adecuado.

De igual manera, los cursos de Sociología de la familia peruana y el curso de Teoría y Medios de la comunicación social, fueron importantes, ya que a través de estos se expuso el conocimiento sobre cómo es el movimiento, la composición y la trayectoria familiar de las personas, siendo en el trabajo con los niños de vital importancia la relación y comunicación con las familias, más aún cuando se trabajaba con proyectos. Así como el trabajo y la relación con la comunidad, por lo que llevar los cursos mencionados pudo dar un amplio conocimiento en lo que concierne a la comunicación de la colectividad.

A nivel global podemos mencionar que estos cursos han podido brindar estrategias y herramientas didácticas para poder implementar las experiencias de aprendizaje acorde a cada edad a la que la tesista ha ido acompañando en las prácticas

profesionales 1 y 2, donde se consolida los aprendizajes adquiridos a lo largo de los 5 años de formación como docente de Educación Inicial, fundamentales para el inicio de la labor como educadora y todo el desarrollo del ejercicio profesional hasta la actualidad.

3.2. Aportes del egresado a la propuesta formativa de la facultad de Educación

A lo largo de los años, dentro de la experiencia laboral, según lo observado necesario en la formación como docente, se podría brindar en relación hacia una mejora o un mayor enriquecimiento dentro del plan de estudios en la facultad de Educación, las siguientes propuestas de cursos, los que se han dividido en dos grupos.

3.2.1. Dirigidos al bienestar personal: salud física, emocional y mental del docente

Es vital y relevante que la persona que esté a cargo de niños de edades tempranas se encuentre en un estado de bienestar físico, psicológico y social, que le permita acompañar, cuidar, disfrutar del desarrollo integral y los procesos de aprendizaje de los niños a su cargo, así como de tener la facultad de poder transitar de manera adecuada por diferentes situaciones que pueden suceder dentro del ámbito escolar.

-Curso de yoga (no sería un electivo):

Aquí, los alumnos desarrollan conocimiento, respeto y cuidado de su propio cuerpo, adquieren una autodisciplina, fortalezca la conciencia e inteligencia emocional, contribuya a un mejor manejo y tolerancia al estrés, se apoyen de las técnicas de relajación para el uso personal, mejore la calidad de sueño, contribuya a un desarrollo físico adecuado, aporte herramientas para enfrentar problemas y dificultades. Para que, a partir de esta disciplina, los futuros maestros puedan respetar, cuidar y acompañar a los niños en su proceso de desarrollo físico, emocional y cognoscitivo. Así como puedan utilizar lo aprendido y experimentado en las clases con sus niños.

-Curso de Danza Movimiento Terapia:

Un curso de autoconocimiento, conocer sus habilidades y dificultades, sus logros, emociones y sentimientos conscientes e inconscientes, que puedan trabajar sus fortalezas y carencias, esto a través de la Danza Movimiento terapia con una terapeuta especialista, la cual utiliza la danza, el movimiento corporal y la música de manera

terapéutica. Utilizando el uso del movimiento corporal como proceso terapéutico de auto conocimiento, que busca como meta integrar a la persona de una manera física, emocional, mental y social de manera saludable, reafirmando su propia identidad y cultura, elementos que son indispensables en un adulto que va acompañar y sostener los procesos de desarrollo de un grupo de niños y sus familias.

3.2.2. Dirigidos al área formativo-académico

Es necesario que los maestros se encuentren en una constante adquisición de conocimiento, así como adquirir el hábito por la investigación y constante actualización, por lo que se plantea los siguientes cursos.

- “Vivencias a través de los diferentes enfoques educativos”: el cual se de en tres etapas o momentos del curso:

La primera parte del curso, consta de una parte práctica- vivencial, donde el estudiante (futuro docente) tenga un tiempo establecido para pasar a experimentar y vivenciar el aprendizaje a través de los diferentes enfoques educativos con mayores beneficios para los niños, dentro de su desarrollo integral.

La segunda parte del curso sería, la reflexión y análisis de la experiencia en base a los diferentes enfoques pedagógicos. Se realizaría a través de grupos pequeños, en base a conversatorios, discusiones, diálogos, reflexiones y análisis de los alumnos donde se expondría lo percibido en sus experiencias, con la finalidad que ellos puedan observar sobre lo vivido y expuesto, los beneficios de cada enfoque a nivel personal y a nivel profesional, como poder adaptarlo a su realidad y a los distintos contextos educativos, observar las limitaciones de cada enfoque (si es que las hay) y proponer recomendaciones o ajustes favorables para realizar sobre estos enfoques, según las diferentes situaciones.

En la tercera parte del curso, se daría la sustentación teórica de cada enfoque pedagógico, origen, creador, autores que lo influenciaron, principios, competencias, ideas sobre este, en qué consiste, cómo ha repercutido en la enseñanza – aprendizaje en la actualidad.

-Taller de lectura:

Donde los alumnos tendrían libros o lecturas diversas en relación a la educación, el curso consistiría en proponer ciertos autores y libros para leer relacionados a la educación y la enseñanza en niños pequeños, luego realizar una selección de estos, para leerlos en grupos pequeños de 4 o 5 estudiantes, para luego de haber leído,

hacer ponencias y conversatorios, donde se exponga lo leído y generar discusiones acerca de lo leído, haciendo al final del curso un portafolio con todas las lecturas leídas. Este curso se realizaría para generar tres objetivos: el primero de ampliar el conocimiento sobre los temas relacionados a la educación inicial. El segundo, propiciar debates, incentivar el análisis y la discusión de estas, generando en el alumno una práctica y un hábito hacia la lectura, Tercero, formar futuros maestros que se encuentren en una búsqueda constante de conocimiento e investigación.

- “Análisis de los dispositivos virtuales en el desarrollo integral del niño”:

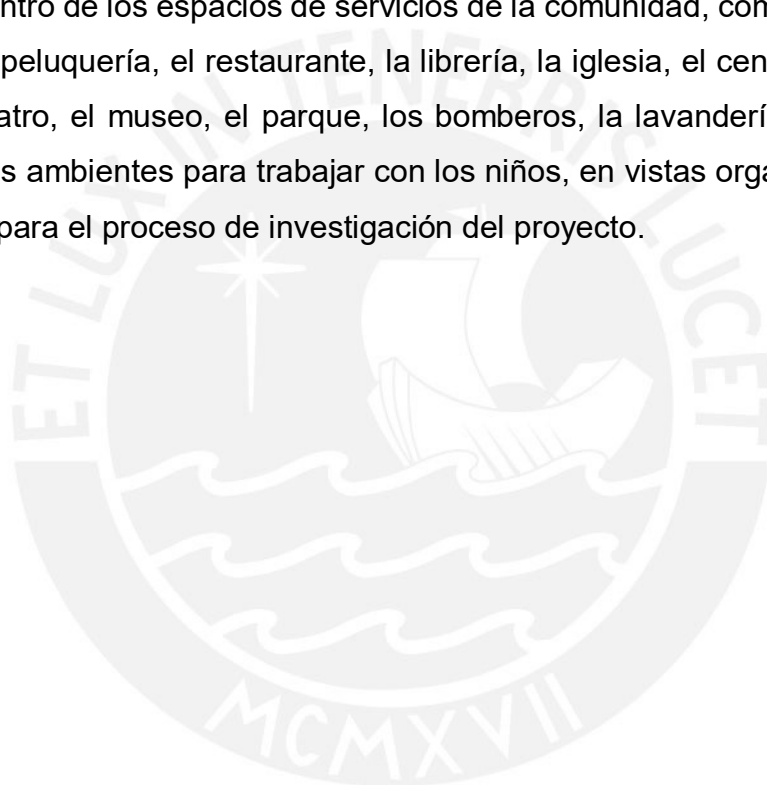
Dado que el uso de la tecnología móvil cada vez es mayor y se puede observar la transformación en los diversos ámbitos de la vida, el sector docente debe tomar un rol importante frente a este proceso de modernización y constante cambio, por ello es necesario que los alumnos de educación tengan un amplio conocimiento sobre este tema y las consecuencias positivas o negativas que se podría estar generando en el ambiente educativo, los niños y niñas, padres, maestros y centros de educación inicial en relación a los dispositivos visuales. En este curso se tocarían los siguientes temas: Los cambios en el desarrollo integral, psicológico (social, emocional, sexual, comportamental), psicomotor y cognitivo de los niños de 3 a 5 años, la manipulación, manejo y uso de los aparatos tecnológicos, la elaboración de un estudio comparativo de los niños que utilizan con mayor frecuencia y en edades tempranas los dispositivos tecnológicos y los niños que no lo utilizan o lo utilizan por lapsos cortos, observando los efectos en relación al desarrollo del niño según las edades incluyendo algunos temas como :el lenguaje corporal, el tiempo de la mirada, la tolerancia a la frustración, la capacidad del juego, el juego paralelo, el juego en grupo, el juego simbólico, el lenguaje expresivo, la conciencia del espacio propio y del otro, el juego corporal con los pares, etc.), otros temas a tratar en este curso sería, como se da la dinámica familiar con la presencia de esta herramienta en las relaciones familiares, los pro y los contra, el rol del maestro frente a la tecnología en el aula y frente a la dinámica familiar en relación al uso de la tecnología.

- “Espacios de aprendizaje”

Basándonos en la filosofía Reggio Emilia, tomando el principio de el ambiente como terceros maestros se implementaría un curso donde se expondrían, los diferentes espacios que pueden haber como medio de aprendizaje para el niño, como lo es el aula con sus ambiente y materiales adecuados para motivar las investigaciones, los patios de recreo con diversas propuestas de exploración y expresión, las bibliotecas

con propuestas que se vayan modificando, los espacios de descanso dentro del centro, los parques y como estos pueden ir variando según los temas que vayan surgiendo en el centro educativo.

Asimismo, se considera como espacios de aprendizaje, también los que están fuera del centro, como los diferentes establecimientos dentro de la comunidad, siendo el maestro como nexo entre la comunidad y el centro de educación inicial, para fortalecer los vínculos con estos, creando con apoyo de este curso, una conciencia de la importancia que tiene la comunidad y sus servicios para el desarrollo integral del niño. Propiciando dentro de los espacios de servicios de la comunidad, como el veterinario, el mercado, la peluquería, el restaurante, la librería, la iglesia, el centro comercial, la farmacia, el teatro, el museo, el parque, los bomberos, la lavandería, el zapatero y otros, pequeños ambientes para trabajar con los niños, en vistas organizados, según sea necesario para el proceso de investigación del proyecto.



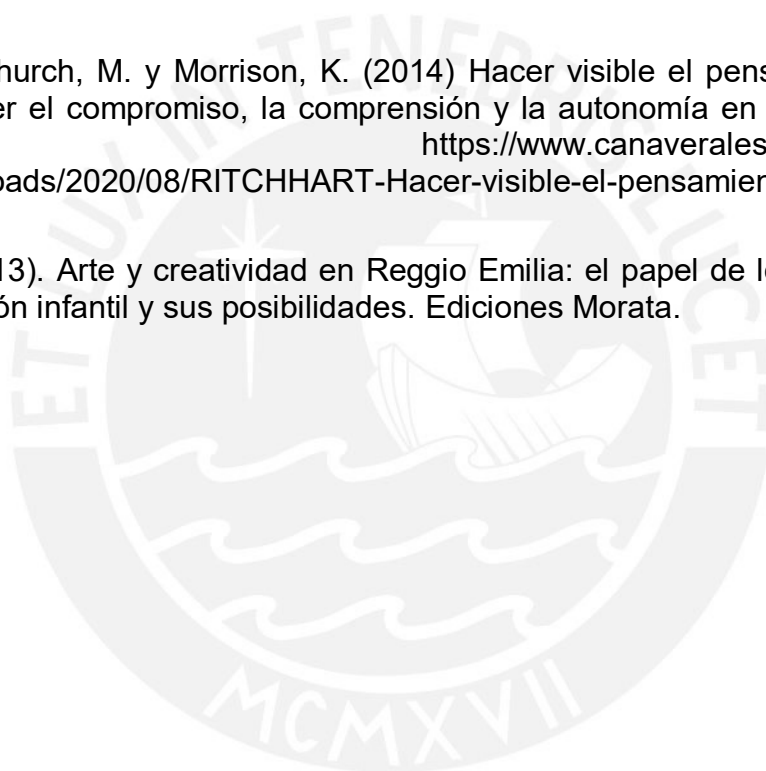
Conclusiones

1. La propuesta por proyectos basados en la filosofía Reggio Emilia, parte de un aprendizaje basado en las necesidades, intereses, curiosidades e inquietudes de los infantes, donde los niños son los protagonistas de sus hallazgos, creaciones e investigaciones, por lo que el trabajo por proyectos cumple un rol fundamental en el proceso de enseñanza, haciendo que estas experiencias sean aprendizajes altamente significativos, logrando una conexión entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo. No buscando respuestas correctas sino disfrutando al aprender y profundizar más sobre el tema que motivo la investigación;
2. A partir de la metodología de la narrativa reflexiva, se ha generado un re pensar en la práctica y en el quehacer docente de la tesista, motivando aportes significativos, como el re afirmar la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para su desarrollo, con habilidades propias, lleno de curiosidad y ganas de expresar, co-constructor de conocimiento, identidad y cultura, capaz de ser el protagonista su propio aprendizaje, resaltando el valor de la propuesta en el trabajo por proyectos de la filosofía Reggio Emilia, teniendo como uno de los principios fundamentales la pedagogía de la observación y la escucha. En cuanto al ámbito personal a través de la narrativa reflexiva, se ha podido re valorar lo instalado de la filosofía Reggio Emilia en el quehacer diario y en el ambiente familiar, como lo es una mayor apertura a la escucha, el disfrute de los distintos sucesos, observar los procesos y no el resultado y así otros principios dentro de la filosofía, lo que llevo a su vez a motivar a la tesista a investigar e incursionar en otros lenguajes, como el movimiento, la danza y la música.
3. La formación recibida en la facultad de Educación permite poder adaptarnos e integrarnos a las distintas propuestas metodológicas educativas que hay en nuestro sistema, para poder a partir de ahí contribuir y enriquecernos permanentemente, esto nos lleva a pensar en la importancia del cuidado físico, emocional y cognitivo del maestro que acompaña y está a cargo de los niños y niñas del nivel de inicial, para que precisamente puedan generar aprendizajes de calidad y altamente significativos para los niños y niñas.

Referencias

- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2 ed.). Trillas.
- Beresaluze, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* [Tesis doctoral]. Universidad de Alicante.
- Bergos, M. (2015). Un atelier para la creatividad infantil. *Cuadernos de Pedagogía* (456), 16-21.
- Castagnetti, M., Giudici, C., Rinaldi, C., Moss, P. y Vecchi, V. (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Ediciones Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf
- Chaillé, C. (2008). *Constructivism across the Curriculum in Early Childhood Classrooms: Big Ideas as Inspiration*. Pearson Education, Inc.
- Edwards, C., Forman, G. y Gandini, L. (1998). *The Hundred Languages of Children. The Reggio Emilia Approach-Advanced Reflections* (2a ed.). Ablex Publishing Corporation.
- Hernandez, A. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Fundación Telefónica. <https://www.aprendevirtual.org/centro-documentacion-pdf/viaje-interactivo-18-01-16.pdf>
- Hoyuelos, A. (2020). *Loris Malaguzzi. Una biografía pedagógica*. Ediciones Morata.
- Hoyuelos, A. y Riera, M. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Ediciones Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Manera, L. (2021). The Italian neo avant-garde architecture and the case of the Reggio Emilia Approach. *Relational spaces in Architecture, Aesthetics and Education*. *Scenari*, 1(12), 107-119. <https://doi.org/10.7413/24208914059>
- Marquez, A. y Soto, E. (2023). Educational policy in the “Reggio Emilia Approach” 75 years later: Dialogues on the beauty of the school space with Veà Vecchi, Maddalena Tedeschi and Carlotta Ferrozzi. *Revista académica evaluada por pares, independiente, de accesos abierto y multilingüe*, (31), 9-19. <https://doi.org/10.14507/epaa.31.7889>

- Martinez, M. (2021). La pedagogía de Reggio Emilia en Educación infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención [Tesis de pregrado] Universidad de Valladolid.
- Muñoz, M. (2013). Ver, pensar y sentir: La educación infantil en Reggio Emilia. Un modelo a seguir en la práctica educativa [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid.
- Rinaldi, C. (2011). En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar y aprender. Norma.
- Rinaldi, C. (2021). En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar y aprender. Ediciones Morata.
- Ritchart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014) Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía en los estudiantes. Paidós. <https://www.canaverales.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/RITCHHART-Hacer-visible-el-pensamiento.pdf>
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades. Ediciones Morata.



Anexos

Anexo 1

Evidencias del proceso de desarrollo del proyecto “La obra de teatro y su cuento”

Fase inicial: el inicio de un proyecto con frecuencia puede darse en las conversaciones y preguntas que surgen en las asambleas, como se dio en el proyecto mencionado.

Foto de la asamblea donde se dio el inicio al proyecto: un niño del grupo conto que había ido al teatro y la obra tenía un cuento, el maestro observa el interés del grupo y genera preguntas abiertas, lo que trajo un diálogo entre los niños y maestros, creando una mayor curiosidad e interés entre ellos Surgiendo algunas preguntas como: ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Salían en la obra los personajes del cuento?, ¿Cómo eran?, ¿Quién lo invento?, ¿Cómo lo hizo?, etc. Lo que genero muchas preguntas, hipótesis, acuerdos durante las siguientes asambleas, que dieron origen al proyecto expuesto.



Fase media: primera parte

Fotos de una visita de investigación a una exposición de cuentos, dentro de una Universidad a la que asistieron los niños, antes de crear sus cuentos. En esta visita los niños pudieron hacer diversas preguntas y resolver algunas de sus dudas e hipótesis sobre la creación de cuentos, entrevistando y escuchando a editores y autores de algunos cuentos infantiles.





Fotos de una documentación diaria sobre la visita de unos padres de familia, invitados a narrar sus cuentos y contar como lo crearon y las partes de este.

Como se crean los cuentos



Dos ejemplos de los cuentos creados por dos niños de 4 años, en el proyecto descrito en el TSP. Resaltando los personajes con color rojo.

“La princesa y el príncipe”

Había una vez una **Bella**, que estaba caminando con su **caballo** y se encontró con un **mago**. Había una **Bestia**, que tiro al mago por el lago y el mago se murió. Y la **Bestia** y la **Bella** volvieron al castillo. En el castillo jugaron con su amiga **Rapuzzell** y apareció la **Sirenita** y se fueron todos de viaje a Miami en un avión y vieron a **Micky Mouse** y a **Daisy, Mini, Pluto, Woofy**, y todos estuvieron muy contentos y todos terminaron el cuento Colorín, Colorado, este cuento se ha terminado. Autor: Isabella

Personajes:

Bella: Isabella

Rapunzell: Micaela

Caballo: Adrian

Mago: Gabriel

Bestia: Ariel

Sirenita: Macarena

Micky Mouse: Ignacio

Daisy: Luciana V

Mini: Luciana Y

Pluto: Sebastián

Woofy: Maximo

“Lagunas”

Había una vez una laguna donde había **caballos**, que podían volar y también correr muy rápido. Y un día se convirtieron en **ranas** y apareció una **abeja-perro** y la abeja perro se convirtió después en una **vaca** y después en un **Ponny**. Se convirtió porque se cayó al agua porque era travieso y juguetón, porque el agua tenía magia para convertirse en otros animales. Y después se convirtió en un **lápiz mágico** y había

otra **abeja perro (2)** y esta se lo comió. Y después la abeja perro, se murió y se fue al cielo.

Autor: Adrián

Personajes:

Caballos: Adrián

Abeja perro: Ariel

Vaca: Ignacio

Ponny: Gabriel

Lápiz mágico: Tsaik



Fotos de la elección del cuento, para la creación de la obra de teatro. Se van leyendo de a pocos los cuentos y entre todos escogen uno para la obra de teatro.

1. Elección de la historia



Anexo 2

Fase media: segunda parte.

La preparación de la obra. Fotos de la creación de los personajes del cuento: cada niño expreso como sería su personaje, dando detalles de este, hizo un bosquejo de él, lo represento, creando luego este con el material necesario.





Documentaciones que se publican de manera diaria de los personajes del cuento, para ser vista por los niños del centro, padres y comunidad:

Creación de la princesa



«Mi princesa tiene los ojos pintados, porque me gusta pintarme la cara y las uñas y me gusta ponerme vestidos lindos.»

Creación de la doctora



« La doctora de perros, es alegre y tiene paciencia, le gusta curar a los perritos y a los gatitos.»

Parte de una documentación de la visita de una actriz y acompañamiento de ella a la creación de los personajes:



Preguntas de la actriz

¿cómo es el león?
 ¿cómo es su cuerpo, es pesado o liviano?
 ¿cómo serán sus movimientos al caminar... al correr?
 ¿cómo se mueven para comer?
 ¿cómo dormirán?

Los niños antes de montar su obra, visitaron un teatro, donde pudieron ver todas las instalaciones y el funcionamiento.

Fotos de la visita al teatro y sus instalaciones:

Asientos



Camerinos



Escenario



Los niños buscaron a la atelierista y personal administrativo para que los apoyen con la instalación del teatro. Foto de algunos diálogos con ellas, puestos en las documentaciones.



Marcelo: ***“queremos que nos ayudes a convertir el salón en un teatro”.***

Atelierista: ***“ ¿Cómo quieren hacer el teatro?”***

Gia: ***“el teatro tiene que ser muy oscuro.”***

Mariana: ***“y con luces , para que se vean los personajes”:***

Atelierista: ***“ porque no buscan materiales en el cuarto de reciclaje, ahí hay cartulinas negras, diferentes papeles y material reciclado”.***



Los niños fueron al cuarto de reciclaje, preguntándole primero a Lili:

Mariana: ***“¿en el cuarto de reciclaje hay cosas para hacer un teatro en el salón?”***

Lili: ***“sí, claro que sí, vayan a ver. Algo les puede servir”.***

Ellos seleccionaron algunos materiales y comenzaron la modificación.

Fase Final: cierre del proyecto.

El cierre del proyecto “La obra de teatro y su cuento”, fue la puesta en escena, donde los niños invitaron en diferentes fechas a los otros salones, al personal docente y administrativo del nido y a los padres de familia a ver la obra de teatro, donde cada niño asumió un rol y una responsabilidad, que fue escogida en consenso y trabajada por cada uno durante el proceso del proyecto de forma individual y en grupos pequeños.

Foto de parte de una documentación de los niños invitando al personal del nido a la obra.



¿Dónde es la función?

¿Cómo se llama el cuento?

¿De qué trata?

¿Quiénes actúan?

¿y tú que animal eres... y cómo haces?

¿Cuándo es ?

¿Cómo se llama el teatro?

¿Dónde compramos las entradas?

Fotos de la puesta en escena y de un salón de niños como público.

9. El público



Anexo 3

Algunos extractos de documentaciones de otros proyectos

“Alimentando a las mascotas”

Huesitos y peces ...

Uno de los grandes cuidados que los niños querían realizar con sus mascotas era la alimentación. Durante las asambleas los niños conversaban sobre qué tipo de comida le darían a sus mascotas, todos dieron sus propuestas y entre todos decidieron hacer **“comida en forma de hueso para los perritos, porque a los perros les gusta mucho los huesos y comida en forma de peces para los gatos, porque a ellos les gusta los gatos”**. De igual manera decidieron entre todos que la bandeja de la comida debería ser de dos colores, **“morado para los huesos y celeste para los peces, por si acaso, para que los animales no se confundan”**.



“Vamos a dibujar perros y gatos para que sepan cual es su comida.” Adriano



“Hacemos huesitos para los perritos y peces para los gatos entonces, porque al gato le gustan los peces.”

Morella

“ Yo pinto con morado, con morado para los huesitos”. Santiago

“Los huesitos serán en lo morado y los peces para los gatos en lo celeste, como el mar.”. Mathías



Equipo Cuidados Creación



El proyecto va a casa

Creando personajes

Durante la asamblea, los niños estuvieron conversando sobre el proyecto del restaurante y a un niño se le ocurrió poner cucharones en el restaurante, explicando el para que servían estos. Mientras el explicaba el uso de los cucharones, otro niño sugirió "porque no traíamos los cucharones de la casa" y así cada niño fue dando su opinión, hasta que entre todos decidieron llevar los cucharones a la casa y decorarlos con muchas cosas, creando con ellos diferentes personajes.

Lo mismo sucedió con los platos que quisieron poner en el restaurante, los niños volvieron a sugerir llevarlos a la casa y poder decorarlo con los materiales que ahí tenían. Luego cada niño muy contento en las asambleas mostraban sus platos y cucharones, explicando como lo hicieron, con que material y con quien. Ellos disfrutaron mucho de la actividad.



Familia

Creación

Magia

Fantasía

Sorpresa

"Le escribí mi nombre, lo hice con mi mamá y mi Titi".

Ignacio.



"Lo pinté con dos colores, después con escarcha color gris y dorado, lo hice con mi nana".

Diego.



"Yo lo hice con color blanco y azul, también rojo, se parece un avión y con mi hermana pinte las ventanas"

Ariel.

Nuestros aprendizajes

El Proyecto quiénes somos y de dónde venimos, se inició a partir del interés de los niños por conocer más de los países y del origen de sus compañeros y de ellos mismos, esto es un reflejo del proceso de desarrollo por el que están atravesando los niños a esta edad.

El construir su identidad y el compartirla con los otros, permite a los niños no solo adquirir conocimientos sobre diferentes culturas, sino que facilita la interrelación entre ellos mismos, lo que les ayuda a desarrollar intereses no solo individuales sino grupales, que influyen en el proceso de socialización que les será necesario a lo largo de su vida.

Su autoimágenes se desarrolla a partir de las observaciones que hacen de sí mismos al percibir su rostro frente al espejo, conocer su historia, costumbres, idioma.

A lo largo del desarrollo del proyecto, los niños han aprendido a trabajar en equipo, compartiendo el material y ayudándose mutuamente, comunicando sus ideas y respetando las de los demás y expresando libremente sus opiniones.

CAPACIDADES TRABAJADAS

- Siguen las instrucciones de la profesora
- Realizan sus trabajos con independencia
- Realizan preguntas con libertad
- Conocen posiciones Arriba -abajo, cercalejos
- Conocen dimensiones grande-pequeño, largo-corto, grueso-delgado.
- Disfrutan la compañía con otros niños.
- Participan en juegos grupales.
- Se adaptan a la rutina de trabajo
- Reconocen y nombran a las personas con quienes vive
- Comparten materiales o juguetes
- Aprenden y va incrementando vocabulario
- Reconocen y nombran las partes de la cara (orejas, nariz, boca, ojos)
- Dicen su nombre
- Desarrollan su motricidad fina al: abollar, recortar, pintar, envolver, pegar, rasgar, agrupar, reforzar la pinza

Aula Verde Limón, octubre 2016



Anexo 4**Algunos modelos de registros**

Por sectores:

		Día:	
Asamblea			
Sectores			

Por proyectos:

Organización del proyecto

Aula

Maestras

Nombre del proyecto

Semana	¿Qué vamos a hacer?
Del 1 al 5 de agosto (Etapa de inicio)	
Del 8 a 12 de agosto (Etapa de inicio)	
Del 15 al 19 de agosto (Etapa de desarrollo)	
Del 22 al 26 de agosto (Etapa de desarrollo)	
Del 29 de agosto al 2 de setiembre (Etapa de desarrollo)	
Del 5 al 9 de setiembre (Etapa de desarrollo)	
Del 12 al 16 de setiembre (Etapa de desarrollo)	
Del 19 al 23 de setiembre (Etapa de desarrollo)	
Del 26 al 30 de Setiembre (Etapa de desarrollo)	
Del 3 al 7 de octubre (Etapa de desarrollo)	
Del 17 al 21 de octubre (Etapa de desarrollo)	
Del 24 al 28 de octubre (Etapa de desarrollo)	
Del 31 de octubre al 4 de noviembre (Etapa de desarrollo)	
Del 7 al 11 de noviembre (Etapa de cierre)	
Del 14 al 18 de noviembre (Etapa de cierre)	
Del 21 al 25 de noviembre (Etapa de cierre)	