

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**El talud como tribuna urbana:
Nuevo espacio público para el deporte y la integración del
Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Manuel Francisco Urteaga Urteaga

CÓDIGO

20130042

ASESORES

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Cesar Omar Tarazona Huaman

Susana Lopez Varela

Lima, setiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA: NUEVO ESPACIO PÚBLICO PARA EL DEPORTE Y LA INTEGRACIÓN DEL ESTADIO ALEJANDRO VILLANUEVA A LA CIUDAD.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as),
URTEAGA URTEAGA, MANUEL FRANCISCO
dejo constancia de lo siguiente:

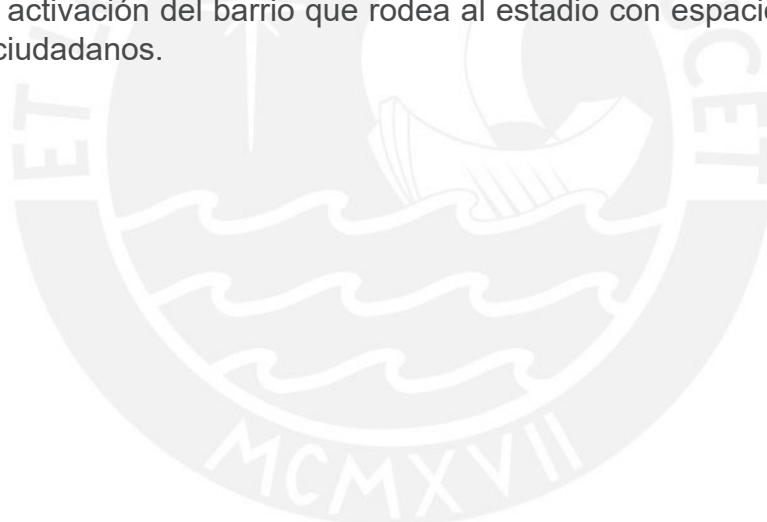
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/09/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 04 de junio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA ,AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

Hoy en día, la manzana del Estadio Alejandro Villanueva es un espacio negado al ciudadano, el cual se ensimisma en sus muros perimétricos, solo da acceso a miembros del club (trabajadores, jugadores, etc.) y genera en sus exteriores zonas desoladas e inseguras. Sin embargo, en los días que el recinto alberga un partido de fútbol, el estadio se convierte en un catalizador de la vida urbana; abre sus puertas a la ciudad y activa los barrios próximos, se realizan actividades culturales y comerciantes se sitúan en los alrededores. El presente Proyecto de Fin de Carrera cuestiona la pertinencia de mantener la manzana del estadio cerrada a la ciudad, teniendo en cuenta su potencial, por lo que, se decide abrirla y dotarla de infraestructura y espacios de carácter público. Esto con el objetivo de mantenerla activa de forma permanente y sin depender de la programación de un partido de fútbol profesional; pero sin comprometer el óptimo desarrollo de este. Para cumplir dicho fin, a nivel macro se aprovecha la proximidad del Estadio Alejandro Villanueva a otros espacios recreativos de importancia para generar un sistema de corredores urbanos que los unan y, con ello, propiciar la activación de lotes y vías cercanas. Por otro lado, a nivel de escala lugar, se buscará reorganizar los espacios existentes, programar las nuevas áreas e integrar los bordes tanto de la manzana como del estadio; teniendo como herramienta principal el talud/tribuna, el cual apoyará en la contención del programa, definición de espacios y recorridos, entre otros. En conclusión, el proyecto *El talud como tribuna urbana* demuestra que existe otra alternativa al momento de diseñar las manzanas de los estadios de fútbol, teniendo como prioridad la activación del barrio que rodea al estadio con espacios públicos para el uso de todos los ciudadanos.



EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA

**Nuevo espacio público para el deporte y la integración del
Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad**

Proyecto de Fin de Carrera
Manuel Francisco Urteaga Urteaga





EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA

Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad

© Manuel Urteaga, 2023

Proyecto de Fin de Carrera (PFC1)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Pontificia Universidad Católica del Perú

ASESORAMIENTO

Arq. Susana López Varela

Arq. Augusto Román Moncagatta

Arq. César Tarazona Huamán

Lima, Perú

Septiembre, 2023

EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA

**Nuevo espacio público para el deporte y la integración del
Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad**

Manuel Francisco Urteaga Urteaga

ÍNDICE

Introducción..... 9

ESTADIOS EN LA CIUDAD

Repensando el estadio 13

La realidad limeña y chalaca 17

EL MATUTE DE HOY

La repercusión del ayer en el hoy..... 27

Una condición innegable..... 31

De espaldas a la ciudad 45

La oportunidad de conectar Matute 59

FODA..... 67

UN ESTADIO PARA LA CIUDAD

Un estadio que hace ciudad 73

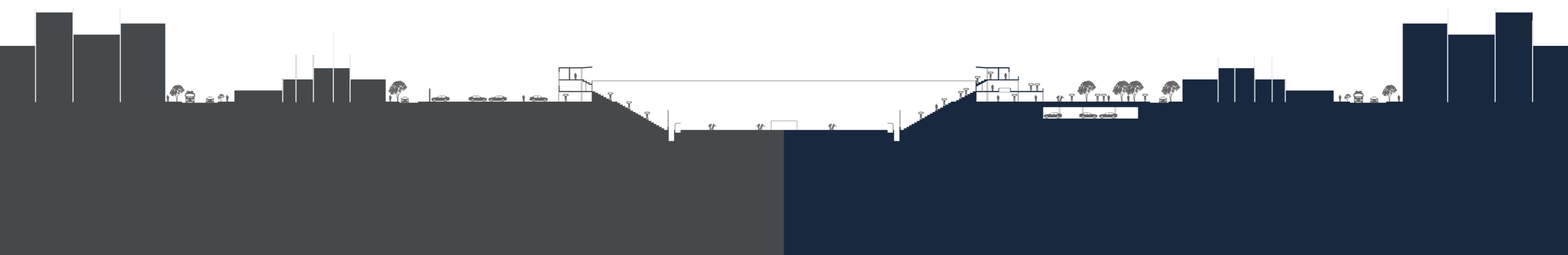
Proyectos que hicieron ciudad..... 75

Matute para la ciudad y su gente..... 77

Conclusiones 115

Bibliografía 117

Anexos: Planimetría 122



INTRODUCCIÓN

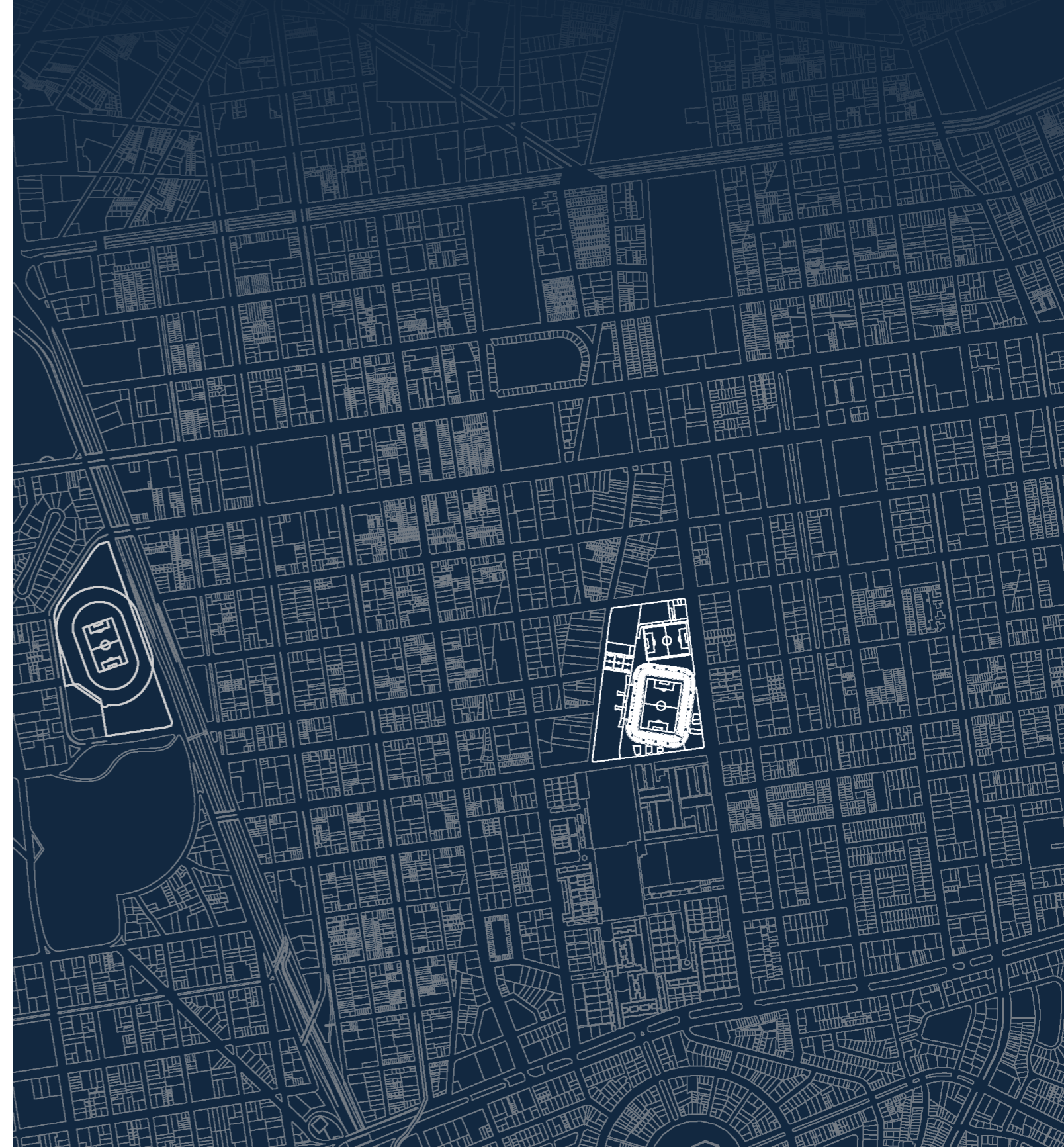
El presente Proyecto de Fin de Carrera (PFC) se ha visto impulsado a raíz del entendimiento de una problemática en el diseño de los estadios de fútbol profesional en el Perú, teniendo como enfoque principal la manzana del Estadio Alejandro Villanueva "Matute" ubicado en el distrito de La Victoria en Lima. Hoy en día, un estadio es entendido como una edificación ensimismada en sus muros o rejas perimetrales, evitando toda comunicación con su entorno. Esto ha traído como consecuencia que no solo se generen espacios inseguros e inactivos en los alrededores de estos colosos deportivos, sino, en la mayoría de casos a una ausencia de inversión en la zona y con ello, un decaimiento de la misma.

No obstante, si bien se reconoce el potencial que posee un estadio para poder activar temporalmente toda un área en los días que acoge un partido de fútbol profesional, la mayor parte del tiempo, este espacio se encuentra inactivo. Inclusive, en los días de partido, el estadio no provee áreas exteriores, a excepción de la vía pública, para el encuentro de hinchas y el comercio ambulatorio. Considerando lo anteriormente mencionado, se identifica una oportunidad perdida para el desarrollo de las manzanas de los estadios, ya que, éstos podrían llegar a atender estas necesidades y, por consiguiente, convertirse en catalizadores para el crecimiento de toda una zona, transformándola en una centralidad no solo a nivel barrial o distrital sino hasta de escala metropolitana.

Lo planteado en el párrafo anterior, va de la mano con los proyectos que se están realizando en los últimos años no solo en Europa y Asia sino, también, en países de América Latina. Estas nuevas edificaciones deportivas tienen como enfoque no solo un trabajo al interior del recinto sino un tratamiento de espacio público, edificaciones complementarias de diversas índoles tales como comerciales, deportivas, culturales, entre otras. De esta manera, el estadio de fútbol se convierte en un elemento que conecta e impulsa en todo sentido al barrio.

Considerando este panorama, el PFC – *El talud como tribuna urbana: Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad* busca el desarrollo de un proyecto que conecte, active y dinamice la zona mediante un programa público principalmente de carácter deportivo, cultural y comercial. Asimismo, se busca la no dependencia de un partido de fútbol para la activación del proyecto, por lo que, se empleará el talud/tribuna como herramienta para contener todo el nuevo programa, las plazas y alamedas propiciando una activación permanente de la manzana. El estadio será un elemento más dentro de este proyecto y su existencia dentro de la ciudad ya no será asociado a inseguridad o degeneración del barrio sino a un elemento que apoya en la construcción y crecimiento de la ciudad.

ESTADIOS EN LA CIUDAD



REPENSANDO EL ESTADIO



Figura 1. Foto aérea Estadio Alejandro Villanueva
Fuente: Andina (2019)

En la búsqueda de poder desarrollar un nuevo espacio para el beneficio de la ciudad a través del presente proyecto, es imprescindible el cuestionar: ¿qué es y qué representa un estadio de fútbol para la ciudad y su población? Esto se debe a que estos recintos deportivos tienen un impacto ya sea positivo como negativo no solo a nivel físico sino, también en un ámbito mental y emocional de las personas. Estos espacios crean una dinámica a su alrededor y dentro de ellos mismos; adicionalmente, su periodo de actividad también puede variar por su diseño. Teniendo en cuenta esto último, la edificación de un estadio de fútbol y su propia manzana se ha convertido en una preocupación para la ciudad, lo que ha llevado a la proposición de nuevas formas de concebir este espacio y la introducción de nuevos conceptos como es el caso de "ciudad deportiva" o "estadio urbano". Estos términos en mención, buscan darle un mayor peso a la forma en que la manzana del estadio se teje con el resto de la ciudad y la calidad de espacios de carácter público o semipúblico que recibe el ciudadano para su día a día.

En primer lugar, el término estadio en su forma más específica puede ser comprendido como la elipse de graderíos que rodean el gramado de juego. Incluso, Bayona (2000) lo define de la siguiente manera: "En el estadio conviven dos espacios superpuestos, el rectángulo verde del juego y las gradas del público, simbólicamente separados por la línea blanca que delimita el terreno de juego y hace de frontera reglamentaria infranqueable para el público." (p. 158). No

obstante, el término estadio puede abarcar más espacios que los mencionados, sobre todo, cuando todos están contenidos dentro de una misma manzana, tal y como es el caso del presente proyecto. Es así que, para muchos, la explanada, oficinas, canchas auxiliares y el propio campo de juego principal con sus tribunas son entendidas como partes del Estadio Alejandro Villanueva y que están contenidas al interior de los muros perimétricos de la manzana. De esta manera, al hablar de estadio no solo se hace referencia a una edificación, sino, a todo un espacio con equipamientos complementarios y que son de uso exclusivo de ciertos actores, tales como jugadores, administrativos del club, etc.

En adición a lo expuesto en el párrafo anterior, también se debe de destacar que el programa, uso y dinámica principal del recinto deportivo está orientado al campo de juego y el propio desenvolvimiento de los jugadores en el partido. En consecuencia, la naturaleza de un estadio, por lo general, no está atada a la interacción y promoción de los barrios del alrededor, inclusive el coloso deportivo puede hacer caso omiso de la ciudad y concentrarse en sí mismo. Esta acotación se encuentra respaldada por lo mencionado por Medina Cano.

La organización formal del estadio (su arquitectura es en forma de elipse o de anillo cerrado al exterior; las filas están escalonadas de tal forma que todos ven lo que ocurre) le ofrece al individuo un cambio de perspectiva: hace posible que los que están en las graderías miren hacia el centro y simbólicamente desconozcan la

realidad que los rodea. El que está en el estadio le da la espalda a la ciudad, a lo que en ella ocurre. (1999, p. 53)

Acorde a esta nula interacción que existe entre estadio y ciudad, la manzana y, con ello, la mayor parte de sus ambientes son aprovechados a su plenitud en los días de partido, evento que se da 1 vez a la semana o cada 2 semanas. Esta forma tradicional de diseño de estadios ha dado como resultado espacios que están muertos/desactivados la mayor parte del tiempo. En contraposición a esta realidad, se ha abierto el debate y posteriormente, se han desarrollado estadios abiertos a la ciudad para maximizar su uso, principalmente en los días regulares. En estas nuevas propuestas de diseño, el coloso deportivo deja de ser el centro para convertirse en un elemento más dentro de un conjunto de edificaciones que acompañan y activan el espacio público de la manzana, aparte de impulsar la inversión y crecimiento de los barrios próximos.

Siguiendo la línea de lo anteriormente mencionado, esta nueva forma de concebir los estadios y su manzana ha dado lugar al desarrollo de ciudades/unidades deportivas, cuyas nuevas infraestructuras dotan al lugar de programa deportivo, cultural, comercial y educativo público. En consecuencia, a esta diversidad programática, la manzana se vuelve en un espacio dinámico, con actores variados y con una activación por un periodo de tiempo prolongado.



Figura 2. Foto aérea Unidad Deportiva Atanasio Girardot
Fuente: Baan (2011)

LA REALIDAD LIMEÑA Y CHALACA



1. Estadio Miguel Grau 2. Estadio Alberto Gallardo 3. Estadio Nacional 4. Estadio Monumental 5. Estadio Alejandro Villanueva

Plano 1. Ubicación de los estadios de fútbol profesional en Lima y Callao
Fuente: Elaboración propia (2023)

Los estadios de fútbol profesional en el Perú, siendo más específicos en Lima y Callao, se han erigido como edificaciones que no tienen una relación óptima con la ciudad. Esto va de la mano por un planteamiento donde se prioriza la dinámica al interior de la manzana y se opta por el levantamiento de rejas o muros perimetrales, remarcando el límite entre ciudad y estadio o entre el espacio público y el espacio privado. En consecuencia, los exteriores del recinto deportivo llegan a ser espacios inactivos, desolados e inseguros; sumado a esto, la baja inversión en la zona próxima ha contribuido en la degeneración y devaluación de los propios barrios.

En Lima y Callao se pueden reconocer hasta 5 estadios emblemáticos y cada uno de ellos se encuentra identificado o asociado con algún equipo lo que, a su vez, ha permitido una vinculación con algún sector de la población al ser simpatizante de dicha institución. La mayoría de estos recintos también han sido el lugar para la realización de diversos eventos no deportivos, siendo el más común los conciertos o festivales musicales. Por otro lado, tal y como se puede apreciar en el *Plano 1*, no existe una ubicación ideal o predeterminada para estos colosos deportivos, ya que pueden situarse tanto en los bordes de la ciudad como en el centro de las mismas; la única condición es la existencia del espacio suficiente para la construcción de esas grandes infraestructuras.



Figura 3. Foto peatonal Estadio Miguel Grau
Fuente: Google Street View (2015)



Figura 5. Foto peatonal Estadio Alberto Gallardo
Fuente: Google Street View (2015)

Estadio Miguel Grau - Callao

El Miguel Grau (1 en *Plano 1*) es un recinto deportivo perteneciente al Club Sport Boys, el cual ha sido utilizado como sede para los partidos de local no solo del club en mención sino, también, de la Academia Deportiva Cantolao. Este estadio posee la particularidad de compartir la manzana con la actual Villa Deportiva del Callao, la cual ha sido destinada para la práctica de gimnasia, artes marciales, baloncesto, entre otras disciplinas deportivas. No obstante, se resalta la presencia de un muro como barrera física para separar el estadio de la Villa Deportiva; en dicha barrera existe un portón que permite el tránsito de un espacio a otro siempre que sea requerido.



Figura 4. Foto aérea Estadio Miguel Grau
Fuente: Google Earth (2020)

Por otro lado, la manzana del estadio se encuentra definida por 2 vías metropolitanas, la Av. Guardia Chalaca y la Av. Colonial. Asimismo, próxima la manzana del recinto deportivo se ubican el Hospital Nacional Alcides Carrión y el Cementerio Baquijano del Callao.

Estadio Alberto Gallardo - San Martín de Porres

El Estadio Alberto Gallardo (2 en *Plano 1*), es el recinto deportivo donde el Club Sporting Cristal disputa sus encuentros de local del torneo doméstico. Este coloso deportivo se halla ensimismado en muros perimetrales, negando toda interacción con las viviendas de su alrededor; remarcando bordes urbanos con la Vía Expresa Línea Amarilla, Av. Alfonso Ugarte, la ladera del Río Rímac y el trébol (Vía Evitamiento y Av. Caquetá).



Figura 6. Foto aérea Estadio Alberto Gallardo
Fuente: Google Earth (2020)

En consecuencia, la zona por lo general es percibida como un área de conexión entre líneas de transporte y de tránsito medio a alto de personas; existiendo poca estancia. Por esta configuración de los barrios aledaños y del estadio mismo, no existe una eficiente integración e incluso, los espacios recreativos no cumplen su rol como integradores espaciales ya que, en su mayoría, son privados o semiprivados.



Figura 7. Foto peatonal Estadio Nacional
Fuente: Google Street View (2015)

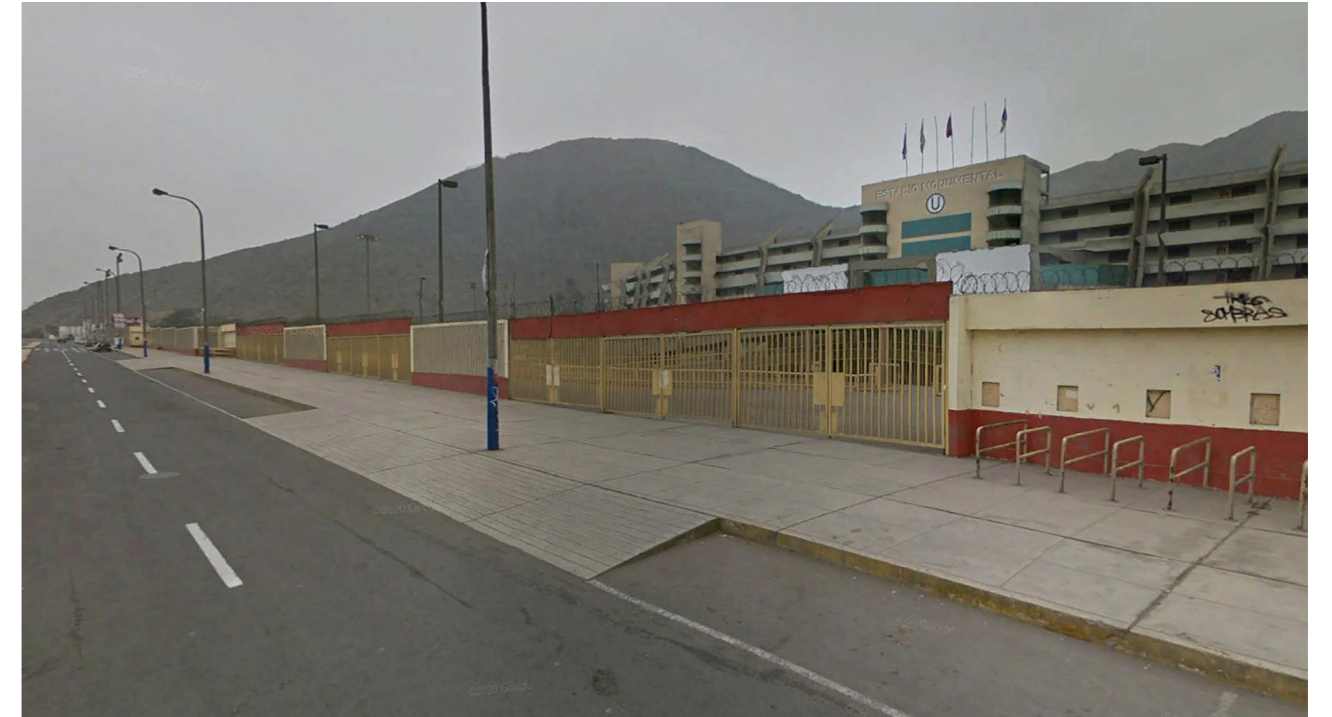


Figura 9. Foto peatonal Estadio Monumental
Fuente: Google Street View (2015)

Estadio Nacional - Cercado de Lima

El Estadio Nacional (3 en *Plano 1*) se sitúa como un hito metropolitano, esto no solo se debe a su ubicación en el centro de la ciudad sino, también, a la carga histórica y emocional que trae consigo por ser el recinto donde juega la selección nacional y donde se disputan partidos de gran importancia a nivel de clubes locales. Si bien este coloso deportivo goza de canchas polideportivas en sus exteriores, se recalca que éstas, al igual que el estadio, se encuentran encerradas por una reja perimetral, definiendo una barrera física mas no visual.

La actividad que se registra en los exteriores del estadio es reducida, sobre todo, en el frente este de la manzana, ya que delimita con la Vía Expresa Paseo de la República, por lo que, este frente es netamente de tránsito rápido. Por otro lado, al sur se aprecia una alameda ferial cuya actividad y estancia obedecen al mobiliario urbano y poder de invocación de los puestos feriales por lo productos que ofrecen.

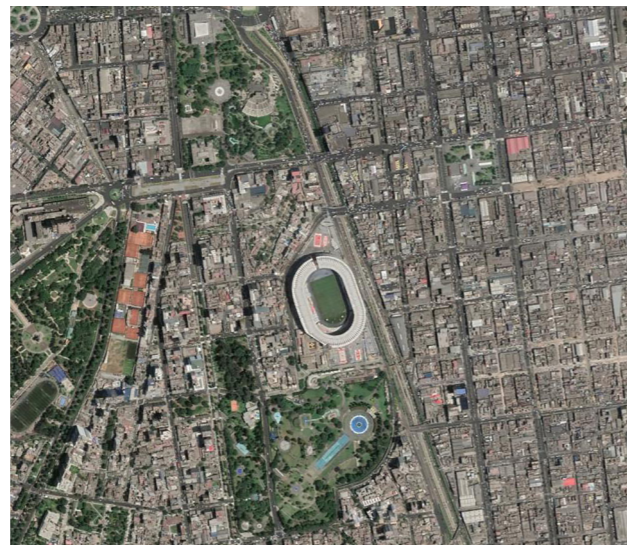


Figura 8. Foto aérea Estadio Nacional
Fuente: Google Earth (2020)

Estadio Monumental - Ate

El Estadio Monumental (4 en *Plano 1*) es el coloso deportivo del Club Universitario de Deportes, el cual se encuentra contenido por la Av. Javier Prado y el Cerro Puruchuco. Si bien, este recinto es el que tiene mayor aforo a nivel nacional, también es el que presenta mayores complicaciones en Lima para la llegada de sus usuarios, esto a causa de las pocas vías de conexión y líneas de transporte; teniendo en consideración que el estadio se localiza en el extremo este de la ciudad.

Este recinto deportivo presenta la particularidad que no solo la manzana del estadio tiene levantados muros perimétricos, sino que, las urbanizaciones próximas al coloso deportivo también han optado por el uso de rejas o muros para aislarse de la actividad que se da en el estadio en los días de partido. Lo anteriormente dicho, reafirma que, en la actualidad, el estadio y la ciudad son 2 espacios que se dan la espalda mutuamente, propiciando calles desoladas y peligrosas.



Figura 10. Foto aérea Estadio Monumental
Fuente: Google Earth (2020)



Figura 11. Foto peatonal Estadio Alejandro Villanueva "Matute"
Fuente: Google Street View (2015)

Estadio Alejandro Villanueva "Matute" - La Victoria

El estadio Alejandro Villanueva o también conocido como Matute (5 en *Plano 1*) es el espacio en el cual se ha planteado el presente Proyecto de Fin de Carrera. Este coloso deportivo es propiedad del Club Alianza Lima y se encuentra emplazado en el distrito tradicional de La Victoria en Lima Centro. Este es uno de los recintos deportivos de mayor antigüedad en la ciudad y que se ha visto enfrentado al hecho que, por su ubicación, se encuentra próximo a lotes industriales o de empresas de transporte de carga pesada y terminal terrestre, sobre todo al norte del recinto.

Por otro lado, aparte de las manzanas industriales, también se encuentran lotes residenciales, educativos y comercios zonales, los cuales no llegan a generar mucha dinámica y estancia en el barrio, dando lugar a calles desoladas o poco activas, principalmente en las vías más próximas al coloso deportivo. Esto se acentúa debido

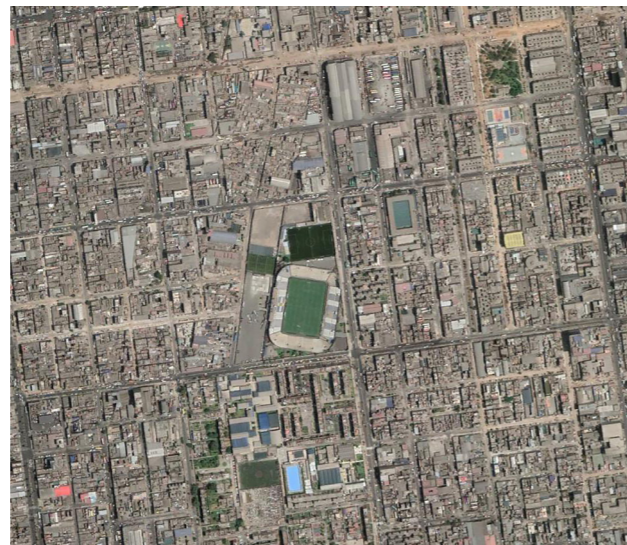


Figura 12. Foto aérea Estadio Alejandro Villanueva
Fuente: Google Earth (2020)

a la nula interacción que tiene la manzana del estadio con su entorno en los días en que no hay partido de fútbol, esto gracias al levantamiento de muros perimetrales a lo largo de toda la manzana; llegando a cortar la ciudad principalmente a nivel peatonal

Asimismo, se reconoce que, si no fuera por las labores vinculadas al club Alianza Lima

tanto en lo administrativo como deportivo, la manzana del estadio sería un espacio muerto, esto como consecuencia de no albergar ninguna otra actividad tales como ferias o conciertos, caso contrario a lo que sucede en el Estadio Nacional o Estadio Monumental.



Figura 13. Foto aérea Matute
Fuente: Luigi Giancarlo (2020)

EL MATUTE DE HOY



LA REPERCUSIÓN DEL AYER EN EL HOY



Figura 14. Obrero laborando en el barrio El Porvenir
Fuente: El Comercio (1961)



Figura 15. Foto Calle de El Porvenir
Fuente: El Comercio (1964)



Figura 16. Trazado de tejido urbano actual sobre foto aérea de Mendocita (1949)
Fuente: Elaboración propia (2023) de SAN 3533-367 (1949)

La zona de Matute, Mendocita y El Porvenir, barrios próximos al Estadio Alejandro Villanueva, fueron al igual que el resto del distrito de La Victoria, ocupados por campos agrícolas; no obstante, debido al crecimiento constante de la ciudad de Lima, éstos fueron reemplazados por vivienda, industria, etc. Desde los inicios de este cambio de usos y el paso a una ocupación de carácter más urbano, la zona ha sido vista como un conjunto de barrios obreros dirigida a la población de clase media a baja. Esto último, ha sido parte de los aspectos a considerar al momento de catalogar y planificar el barrio y el distrito en general. A través de la gestión del Estado, se han concedido terrenos para el desarrollo de proyectos de vivienda colectiva, siendo el más conocido la Unidad Vecinal Matute, este tipo de proyectos estaban destinados a atender la demanda de vivienda de los obreros que laboraban en las industrias más próximas.

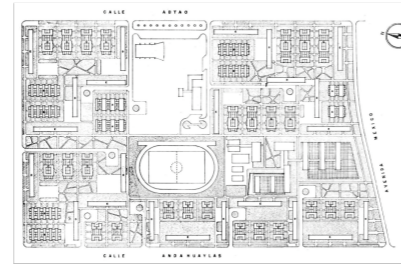
En relación a la manzana de interés para el presente PFC, la explanada del estadio posee una huella/trazo producto de una previa ocupación informal de la barriada Mendocita, la cual fue desalojada en 1951 para la edificación del estadio de Alianza Lima. Este recinto deportivo fue proyectado como una edificación en la cual, parte de su financiamiento iba a venir de los socios e hinchas, y estos, a su vez, al momento de la construcción del estadio también apoyaron como mano de obra.

Evolución de Matute



Foto del terreno del estadio [El Comercio, s.f.]

Donación de un terreno del Estado por parte de Manuel Odría para la construcción del Estadio de Alianza Lima.



Planta general [Aguerto, S., 1964]

Proyecto de vivienda social con equipamiento urbano



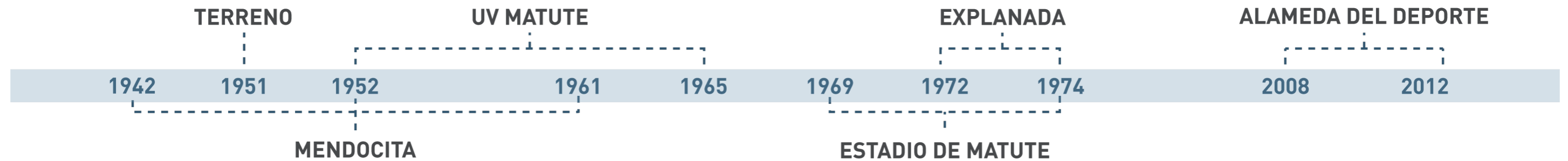
Vista aérea del estadio [El Comercio, 1966]

Mediante un Decreto Supremo se expropia a parte de la barriada Mendocita para la construcción de la explanada del estadio.



Vista de proyecto [Ortiz de Zevallos, 2008]

Proyecto que se encargaría de unir físicamente el Estadio Nacional y el estadio de Alianza Lima, además de activarlo mediante comercios.



Crecimiento urbano del barrio de Mendocita, mostrando cómo la ciudad fue creciendo a su alrededor, dando como resultado 2 tejidos diferentes. Se muestran los tejidos de 1942, 1952 y 1961.



Plantas de Mendocita [Bidonvilles ou villes bidons, 2000] - Redibujado por Urteaga, M. [2020]



Foto de construcción del estadio [El Comercio, 1970]

Construcción del estadio de Alianza Lima, proyecto a cargo del Ing. Walter Lavalleja. Se planteó un estadio para 35000 espectadores y para su construcción los socios e hinchas colaboraron como mano de obra.

Figura 17. Línea de tiempo - Evolución de Matute
Fuente: Elaboración propia [2023]

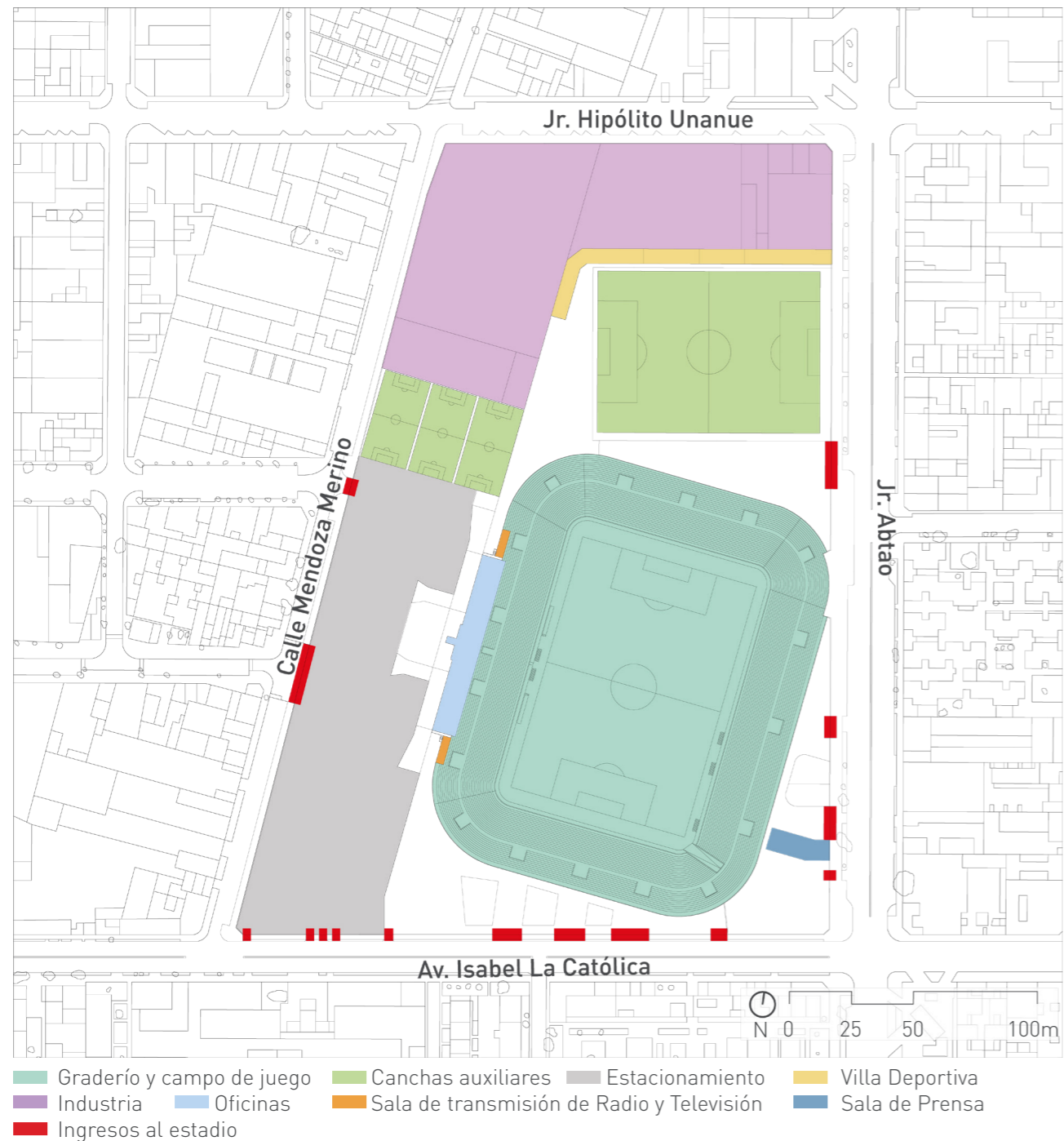
UNA CONDICIÓN INNEGABLE



Figura 18. Foto aérea de Matute en un día de partido
Fuente: Andina (2017)

Como ya se ha hecho mención en la sección anterior y señalado como punto 5 en el *Plano 1*, el estadio Alejandro Villanueva es una edificación que se encuentra en el centro de la ciudad de Lima, por lo que, este es un coloso deportivo con mejor conectividad que muchos otros de la capital. Sin embargo, a pesar de situarse en el imaginario del hincha de Alianza Lima como una centralidad, esta edificación ha carecido de un planteamiento acertado que le permita comunicarse de una mejor manera con la ciudad y su entorno inmediato. Por lo tanto, todo el potencial que yace en la manzana del estadio se encuentra desaprovechado la mayor parte del tiempo, siendo las únicas excepciones, los días que alberga un partido de fútbol. En la cotidianidad, la manzana es un espacio de uso exclusivo para aquellas personas que son parte del club, tales como jugadores, dirigentes, entre otros.

Es importante aclarar que en los momentos en que este espacio es aprovechado a su plenitud, puede llegar a tener un poder de invocación de 35000 espectadores de los cuales, un reducido número de ellos son residentes o personas que laboran/estudian cerca al recinto deportivo. Asimismo, debido a la inexistencia de un espacio para la reunión/estancia de hinchas previo al ingreso al estadio, éstos llegan a ocupar la Av. Isabel La Católica y Jr. Abtao, generando un cierre de las vías y con ello, un desvío del tráfico.



Plano 2. Distribución interior de la manzana del estadio
 Fuente: Elaboración propia (2023)

Cada frente del estadio Alejandro Villanueva se encuentra definido por 1 vía, las cuales registran mucha actividad en los días de partido; siendo la principal la Av. Isabel La Católica, la cual representa el ingreso y salida para la tribuna sur del coloso deportivo. La tribuna en mención es la que mayor actividad genera debido a la presencia del Comando Sur, barra principal del Club Alianza Lima.

Las otras vías que definen la manzana del recinto deportivo son el Jr. Abtao para el ingreso a tribuna oriente y norte aparte del ingreso de los buses de los equipos, árbitros y medios de comunicación; la Calle Mendoza Merino para el ingreso vehicular privado y de hinchas a la tribuna occidente. En último lugar se encuentra el Jr. Hipólito Unanue, el cual no da ingreso al estadio debido al

emplazamiento de los lotes industriales en la manzana; se aclara que estos no pertenecen ni tienen vínculo alguno con el club.

Las dinámicas en un día regular al interior de la manzana son reducidas ya que, esta se cierra a la ciudad e impone una restricción en el ingreso a la misma. El frontis del recinto deportivo que da al estacionamiento/explanada son oficinas, mientras que las canchas auxiliares son usadas por las categorías inferiores y academia por un margen reducido de horas. La manzana del estadio posee una villa deportiva la cual, se divide en el área de divisiones menores, para acoger hasta 12 seleccionados de la cantera, y el área para el plantel profesional; la cual funge el rol de espacio de concentración, previo a un partido, para 20 futbolistas

y los 5 miembros del comando técnico. Adicionalmente, la Villa Deportiva del club otorga acceso exclusivo a los canteranos y futbolistas en mención a espacios como la cancha auxiliar de mayores dimensiones, gimnasio, comedor, sala de conferencias, etc.

Al entender la forma en que ha sido concebida la manzana del estadio desde su distribución interior como sus ingresos, se halla un problema en Matute. Esto a causa que la manzana posee un programa que atiende exclusivamente a las necesidades mismas del club, ya sea para los administrativos como jugadores y otros miembros; llegando a darle la espalda a las necesidades de la zona y restringiendo su acceso a la misma.



Figura 19. Foto aérea Matute
 Fuente: Instagram hinchasdealianza (2021)

2 momentos para 1 barrio y estadio

La dinámica de un estadio de fútbol tanto interna como externamente siempre va a estar ligada a la variable de la temporalidad, teniendo 2 momentos definidos y totalmente opuestos entre sí, los cuales son: el día regular y el día de partido. Estos momentos en mención se relacionan y afectan a la ciudad en diferentes escalas; mientras el

primero tiene un carácter más barrial, el otro adopta una dimensión metropolitana.

En un día regular, llama la atención la casi nula dinámica o actividad en el perímetro exterior de la manzana, el estadio se encuentra cerrado a la ciudad, considerándose un vacío urbano. Asimismo, los actores que obtienen protagonismo en la zona durante este momento son los residentes, comerciantes

permanente y estudiantes mientras que los jugadores y directivos se encuentran ensimismados al interior de la manzana.

Por otro lado, los días de partido tiene como actor principal al hincha, comerciantes ambulantes/ temporales y policía, esto debido al rol que cumple el fanático como espectador y animador durante el partido mediante sus cánticos y gritos. En

contraposición, los principales actores del día regular pasan prácticamente desapercibidos o en su defecto no se encuentran en la zona. No se debe de olvidar que el día de partido es el único momento en que el estadio se abre a la ciudad para relacionarse con ella y esto ocurre 1 vez a la semana o cada 2 semanas.



Figura 20. Concentración de hinchas previo a un partido
Fuente: El Comercio (2017)



Figura 21. Av. Isabel La Católica en un día de partido
Fuente: El Comercio (2017)



Figura 22. Av. Isabel La Católica en un día regular
Fuente: Elaboración propia (2020)

Recorridos por Matute

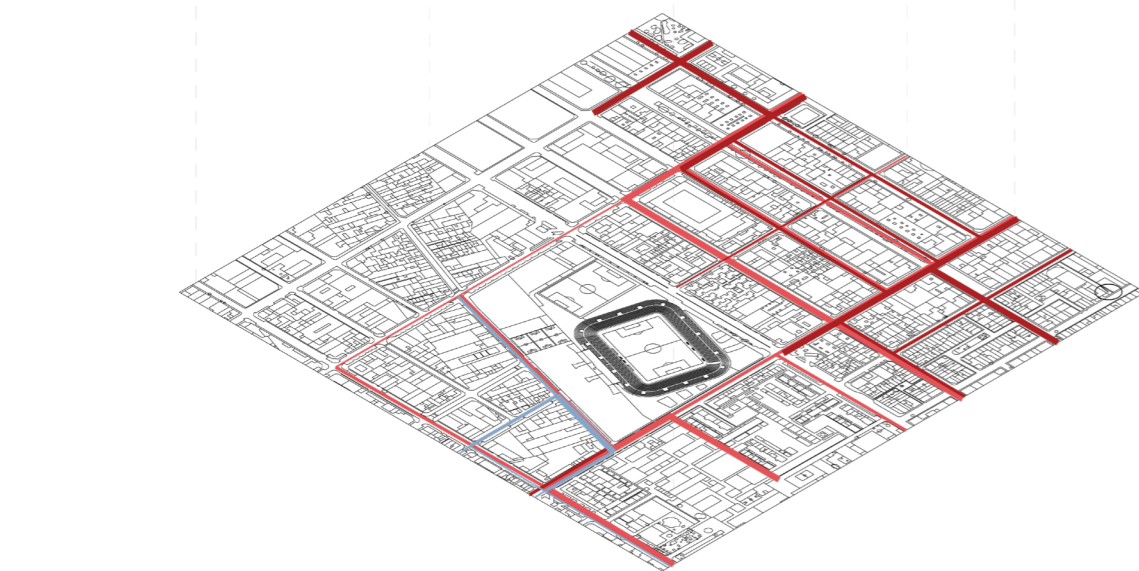
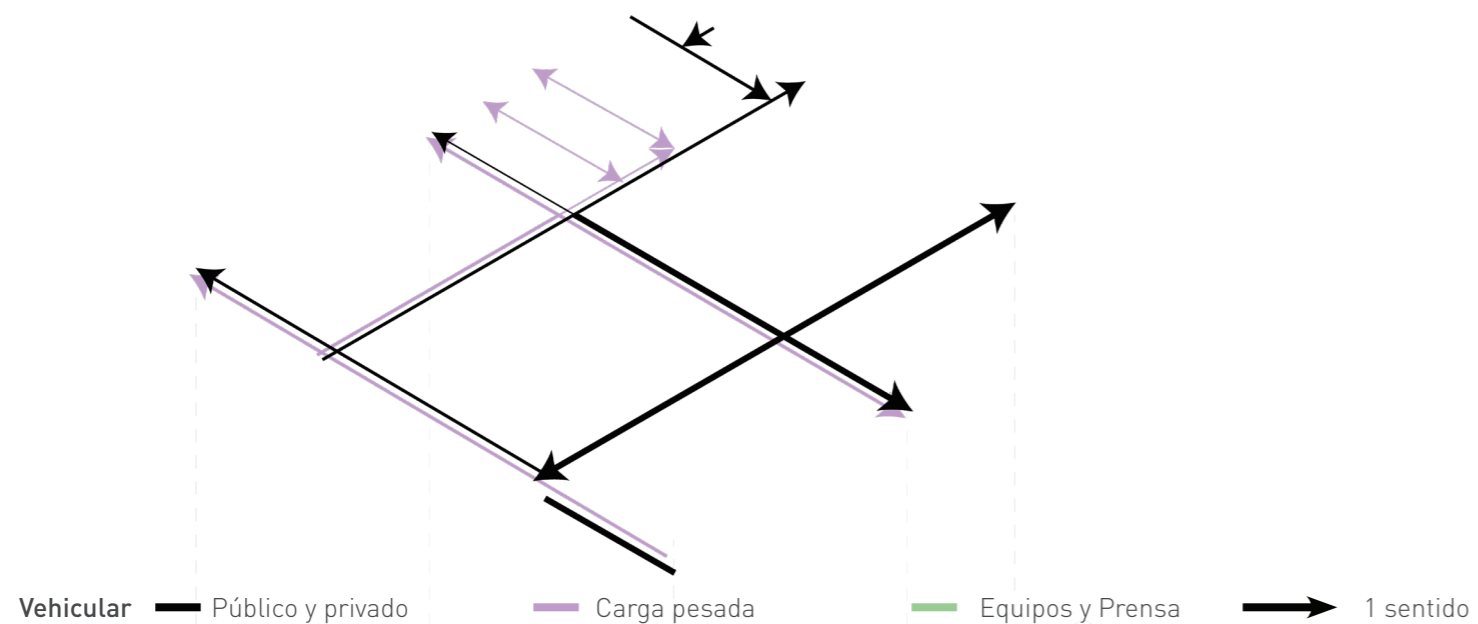
Los flujos tanto de carácter peatonal como vehicular se encuentran afectados a raíz de la temporalidad del Estadio Alejandro Villanueva, llegando a presentarse variaciones en la intensidad y la presencia de los recorridos de diversos actores. En el caso de los flujos peatonales, en los días

regulares, el recorrido de los estudiantes llega a abarcar casi toda la zona y se vuelve más intenso en las proximidades a los centros educativos. Por otro lado, el comercio se concentra al este del estadio, sobre todo, en la Av. Isabel La Católica. En contraste, en los días de partido, el espectador es que el más recorre la zona, teniendo un alto flujo y estancia sobre la Av. Isabel La Católica y

Jr. Abtao; mientras que los comerciantes, buscan posicionarse principalmente en las 2 vías anteriormente mencionadas.

En el caso de los flujos vehiculares en el día regular, existe una mayor intensidad en la Av. Isabel La Católica, seguido del Jr. Abtao; asimismo, se recalca que los flujos de carga pesada se dan principalmente al norte del

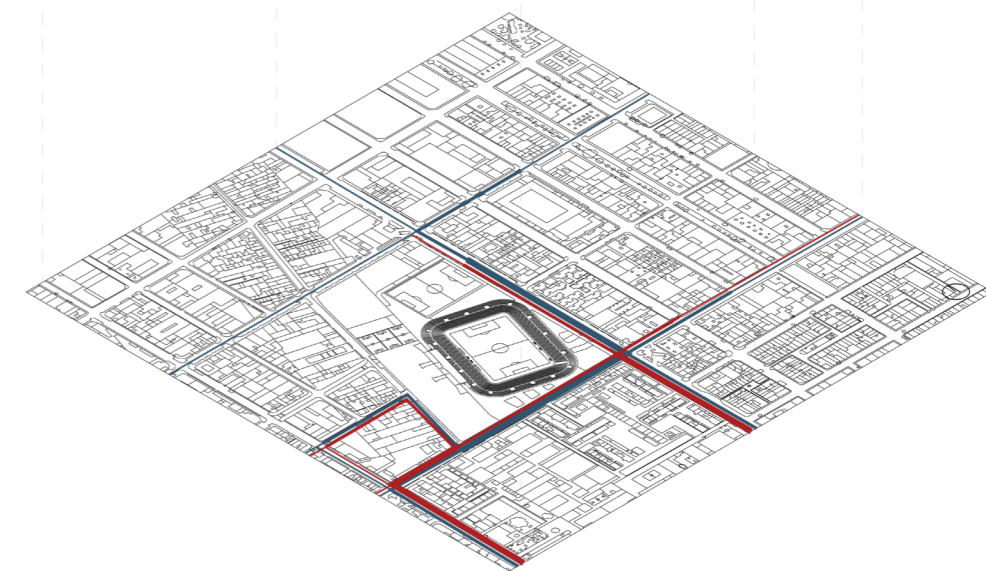
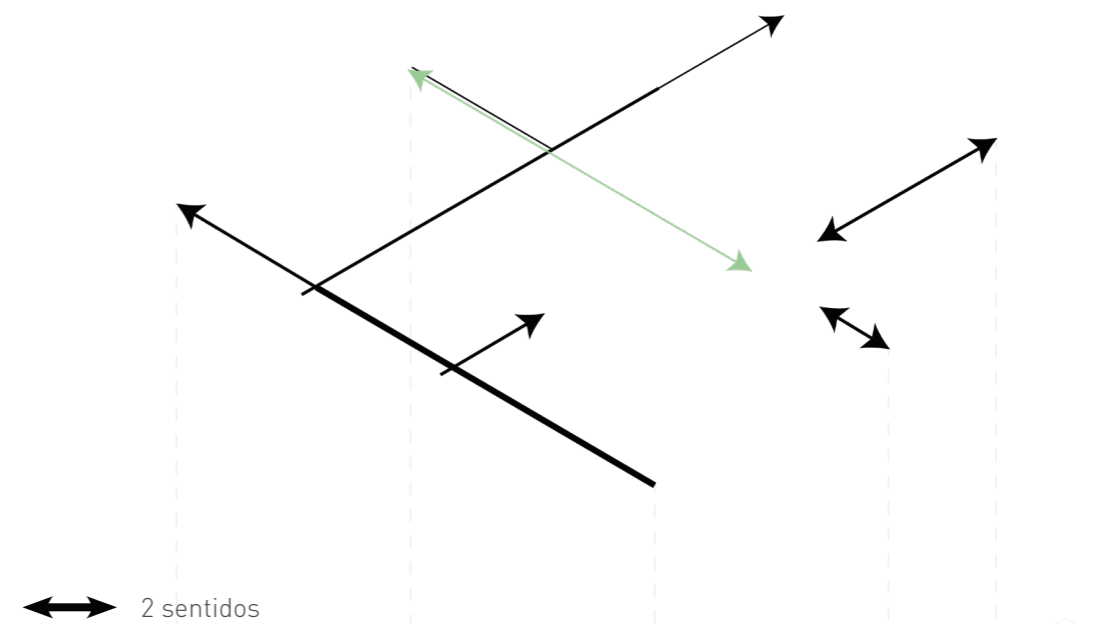
estadio. En los días de partido y debido al flujo y estancia de los espectadores, se realizan desvíos para que en la Av. Isabel La Católica y Jr. Abtao no tengan flujo vehicular en la sección próxima al estadio, solo tendrían la excepción de transitar en estas vías los buses de los equipos, árbitros y medios de comunicación.



Vehicular — Público y privado — Carga pesada — Equipos y Prensa — 1 sentido — 2 sentidos

Peatonal — Estudiante — Comercial — Canterano — Espectador

Plano 3. Isometría flujos Día regular
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 4. Isometría flujos Día de partido
Fuente: Elaboración propia (2023)

Relación entre actores

Teniendo en consideración lo comentado acerca de la importancia y los contrastes que genera la temporalidad en la manzana del estadio y el barrio en general, se pueden distinguir 2 clases de actores: clave y secundarios. Esta diferencia no solo se da por la presencia de éstos en términos cuantitativos, sino, sobre todo, por la forma y dimensión que adquieren sus relaciones con otros actores y con la manzana del estadio.

En el día regular, se puede distinguir al residente como el principal actor debido a su presencia y relación con los comerciantes permanentes y estudiantes. Por otro lado, los estudiantes también juegan un rol importante por la activación que generan en las vías próximas a su centro de estudios y por representar el grueso de usuarios que hacen uso de los espacios públicos. En el caso de los jugadores y administrativos del club, su actuar está ligado exclusivamente a la manzana del recinto deportivo, obviando lo que sucede en los exteriores del mismo e incluso, al transportarse en vehículo

particular evitando toda relación con el resto de actores a su llegada y salida del lugar.

En contraste, en un día de partido, el espectador es identificado como el actor clave, por su capacidad de activar toda la zona; aparte, el residente, estudiante y turista pasa a ser reconocido como un espectador más. Debido a la actividad generada alrededor del estadio, el comerciante temporal cobra un mayor protagonismo al ocupar las calles y vender tanto alimentos como productos de club, los cuales son comprados por el espectador. Si bien los jugadores son los protagonistas del partido, éstos mantienen un rol secundario en temas de dinámica urbana ya que, guardan distancia con el resto de actores.

Cabe mencionar que, el rol cumplido tanto por el propio Club Alianza Lima como por la Municipalidad de La Victoria es de gestor, para el cuidado y mantenimiento de las instalaciones y exteriores. Asimismo, en el día de partido debe de garantizar el óptimo desarrollo del partido y la seguridad de sus asistentes.



Figura 23. Foto relación entre actores en un día de partido
Fuente: El Comercio (2017)

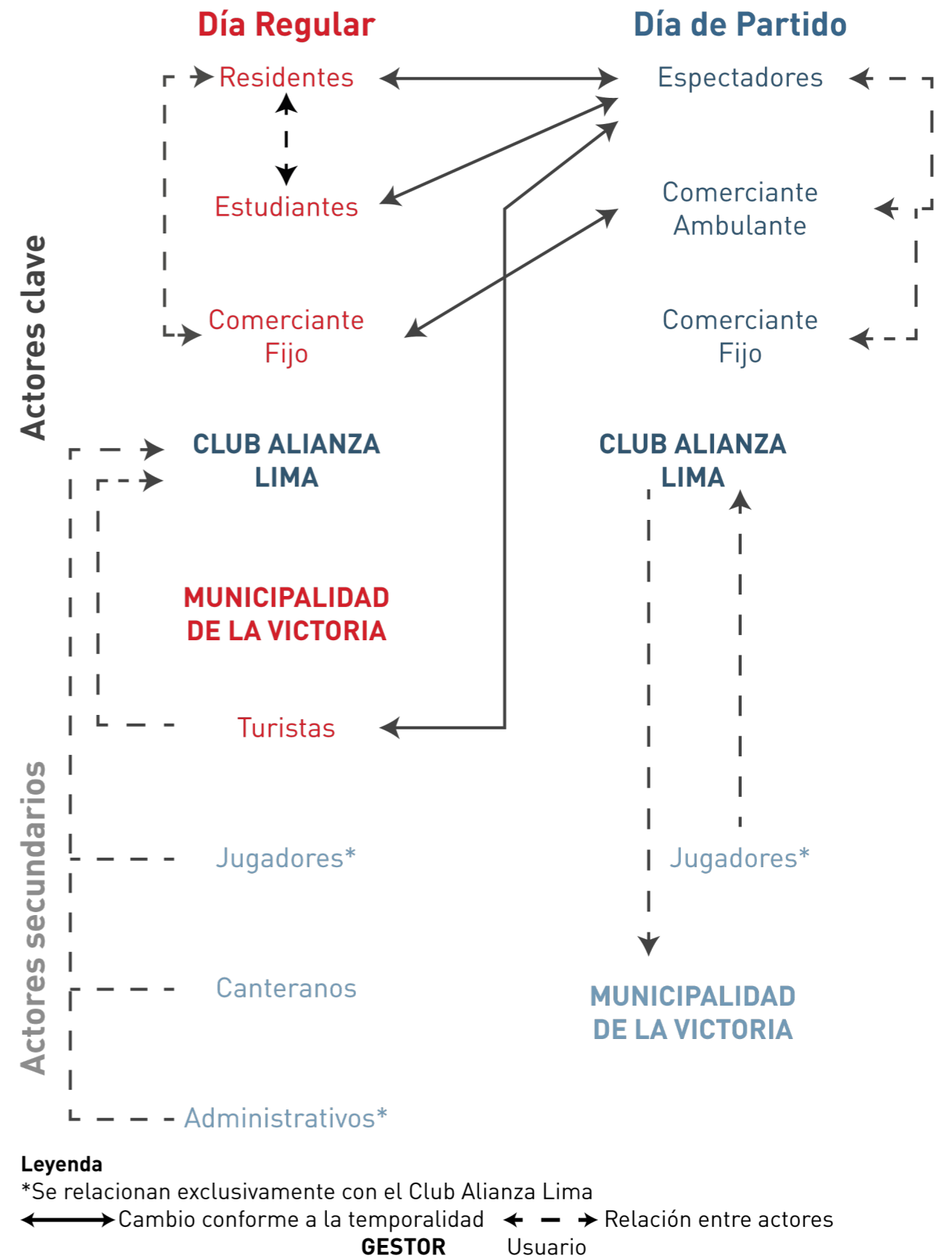


Figura 24. Relación actual entre actores
Fuente: Elaboración propia (2023)

Ocupación temporal y espacial de actores

Durante el día regular, el residente es el actor que se encuentra permanentemente en la zona y circula por toda ella, algunos de ellos se relacionan con los espacios comerciales como mercados para hacer las compras del hogar o para laborar y otros con los centros educativos al ser también, estudiantes. Estos últimos, junto a los residentes en general buscan que la calle y áreas recreativas sean su espacio de encuentro.

Por otro lado, la manzana del estadio es de uso exclusivo de los actores estrechamente vinculados con el club Alianza Lima, tales como los canteranos (divisiones menores), jugadores y administrativos de la institución. Estos hacen uso de las canchas, villa deportiva, oficinas y espacios complementarios (gimnasio, museo del club, sala de prensa, etc.).

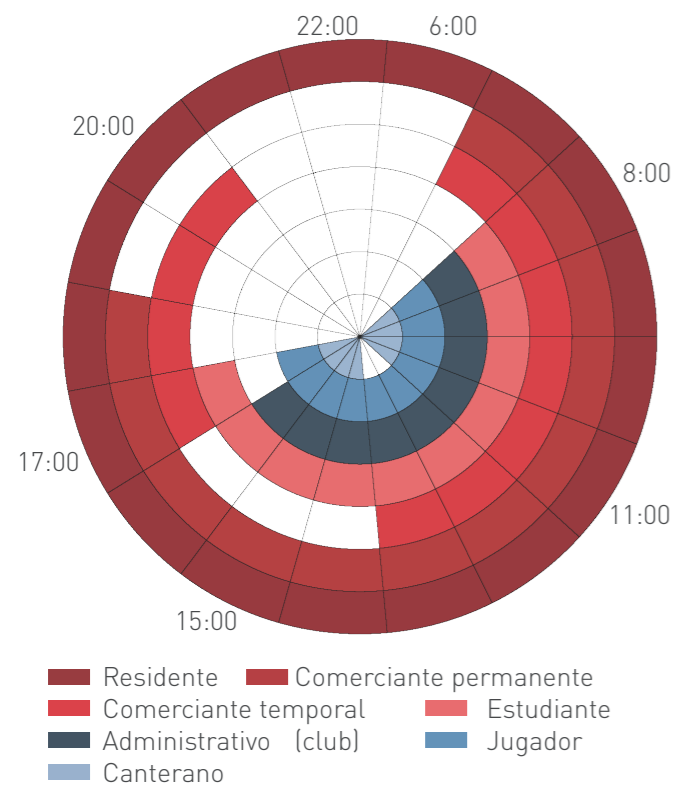
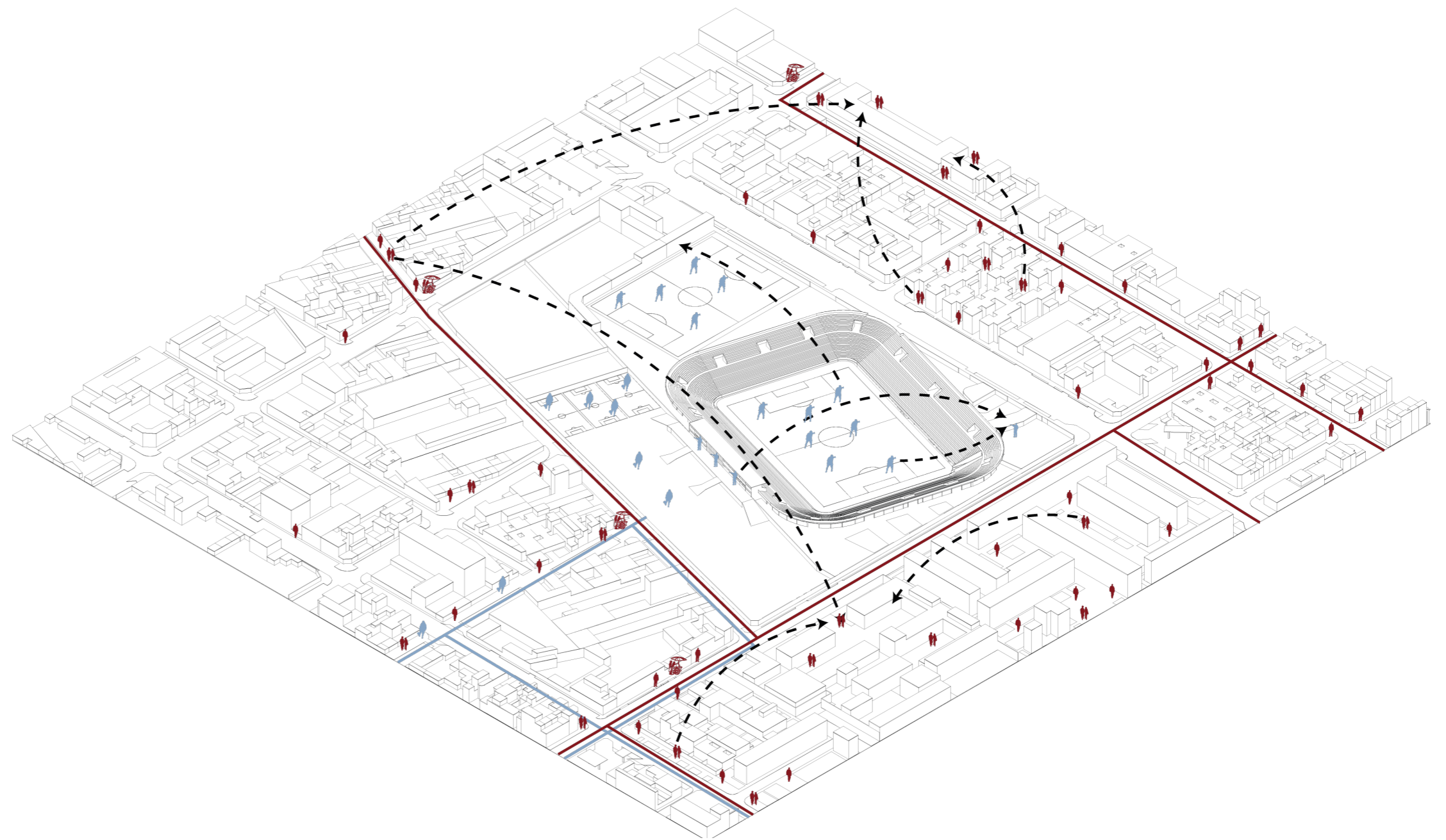


Figura 25. Estancia de actores en un día regular
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 5. Relación espacial entre actores y programa en un día regular
Fuente: Elaboración propia (2023)

El día de partido es una temporalidad que se da semanalmente o cada 2 semanas, dependiendo de la programación de los partidos del club. En esta situación, la manzana del estadio abre sus puertas a la ciudad para que los espectadores ingresen al recinto deportivo, estos resaltan por su número e influencia en las vías próximas al estadio, ya que, las calles son cerradas para alojar tanto a los espectadores como los comerciantes temporales/ambulantes de alimentos y productos relacionados al club como camisetas, bufandas, banderas, etc. El rango de estancia está relacionado al propio horario del partido, en la *Figura 26* se contempló el horario de 4:00pm para el partido.

Cabe precisar, que los residentes tienen un rol secundario, éstos aprovechan el partido para ofrecer alimentos y bebidas al exterior de sus viviendas a los espectadores que llegan a la zona. Principalmente al oeste y sur de la manzana del recinto deportivo.

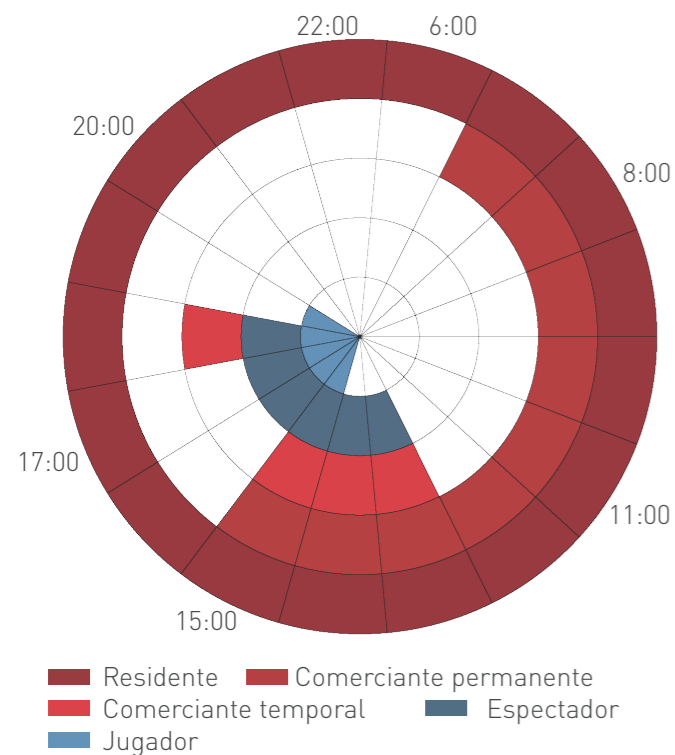
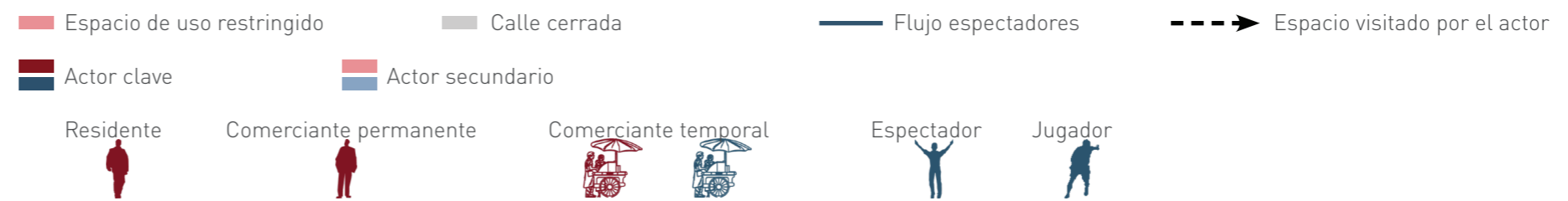
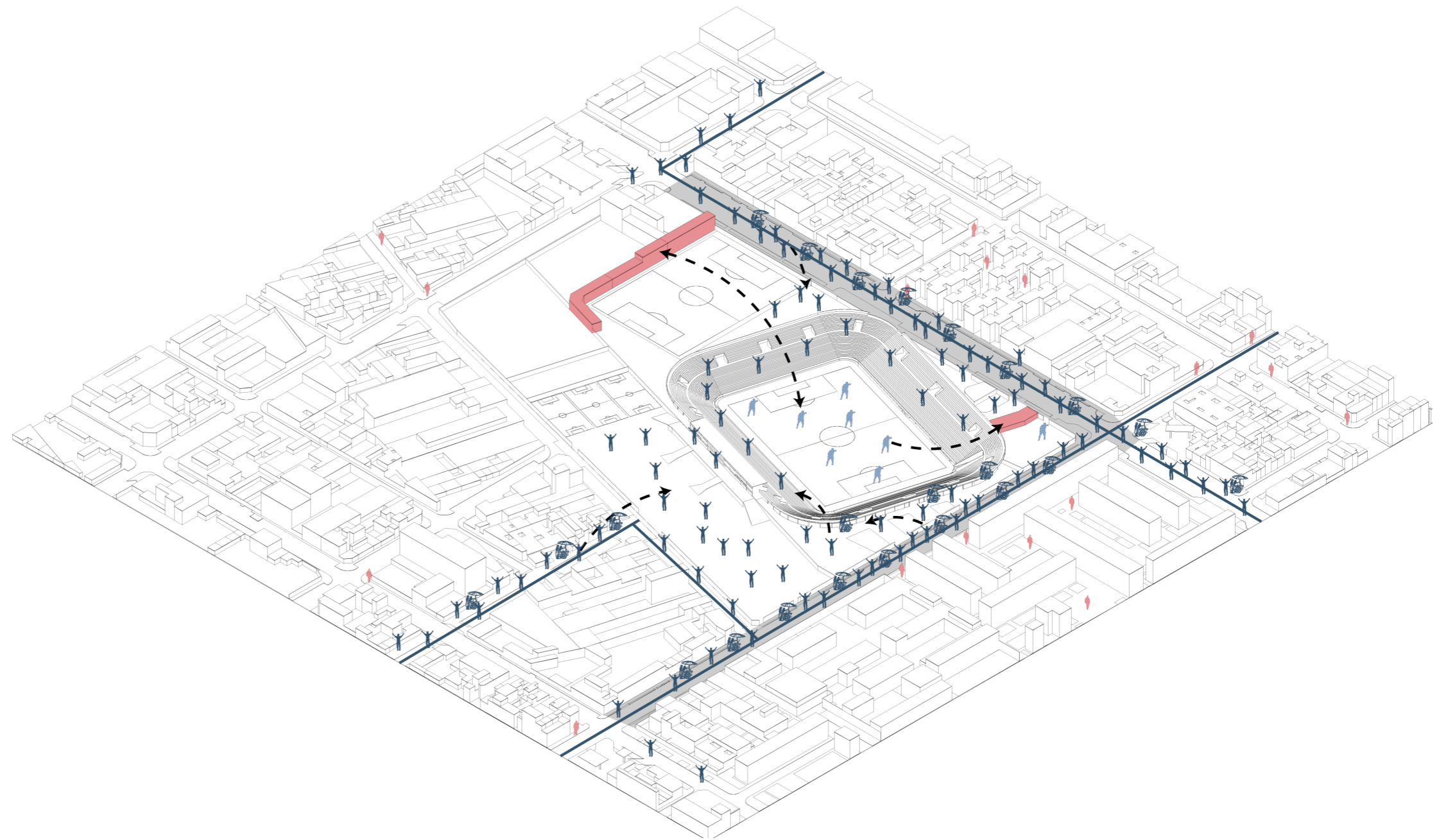


Figura 26. Estancia de actores en un día de partido
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 6. Relación espacial entre actores y programa en un día de partido
Fuente: Elaboración propia (2023)

DE ESPALDAS A LA CIUDAD



Figura 27. Foto de la nula interacción estadio - ciudad
Fuente: Elaboración propia (2020)

La manzana del estadio Alejandro Villanueva al presentarse como un espacio que se ha ensimismado en sus muros perimetrales, ha llegado a perder todo tipo de vínculo con el barrio en el cual se encuentra. Incluso, la ausencia de una comunicación entre estadio y ciudad, los muros ciegos o rejas, la presencia de la industria no solo frente al estadio sino a lo largo de la zona de interés, han apoyado a la degeneración del barrio. Los lotes que rodean a la manzana del recinto deportivo buscan un resguardo frente a la inseguridad ciudadana que da una calle desolada, e incluso, la ciudad ha recurrido a situar lotes industriales, talleres automotrices o carpinterías/madereras frente a este vacío urbano que representa la manzana del Estadio Alejandro Villanueva.

Adicionalmente, se debe de recalcar cómo este espacio recreativo y privado ha sido un elemento que corta a la ciudad de una manera física, obligando a las personas a tener que rodear la manzana para llegar al otro lado del barrio. Por lo tanto, esto se visibiliza como una oportunidad desaprovechada para integrar el espacio en mención a la ciudad usando las áreas libres de la propia manzana.

Corte A-A y Zoom

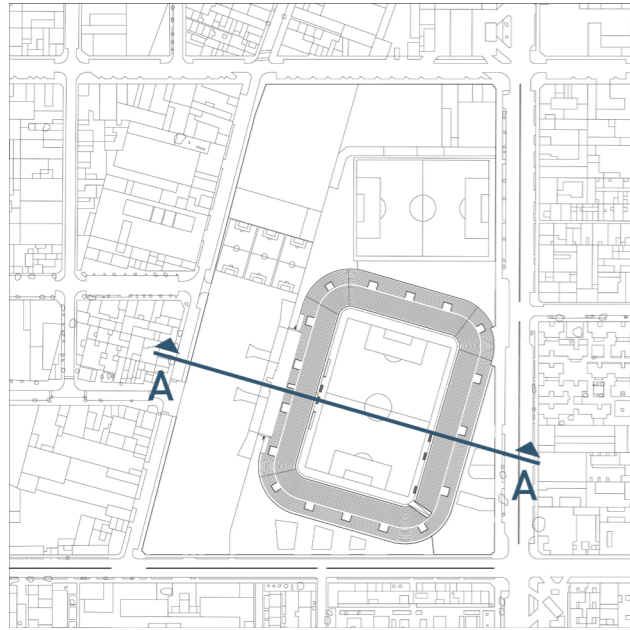
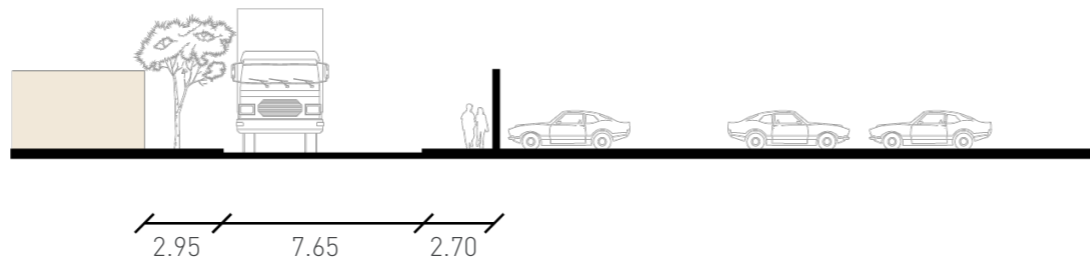


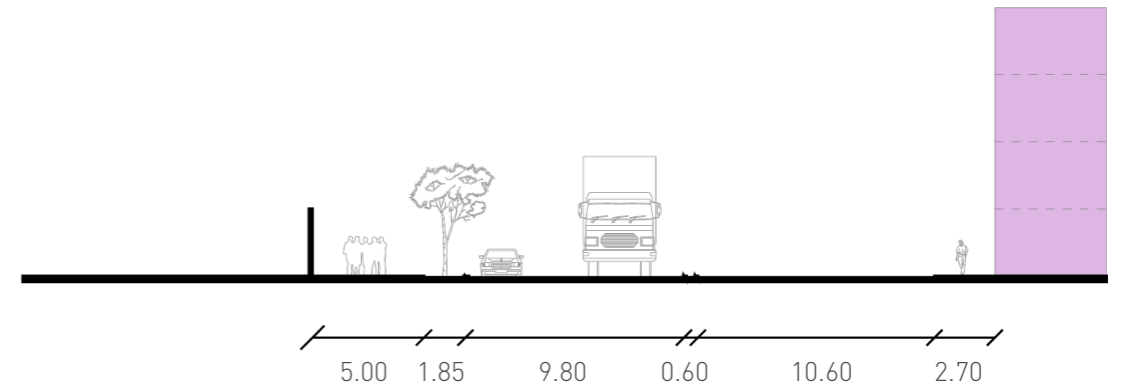
Figura 28. Foto peatonal Calle Mendoza Merino
Fuente: Elaboración propia (2020)



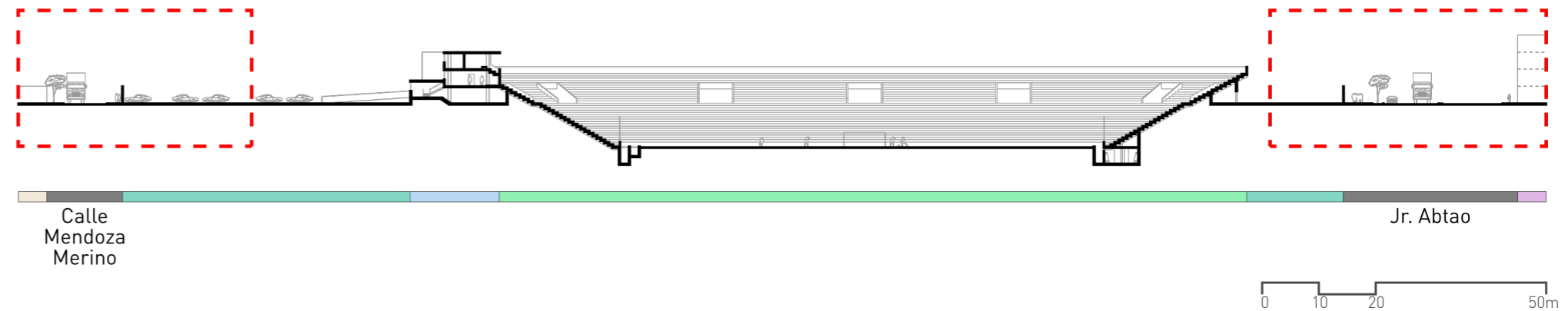
Figura 29. Foto peatonal Jirón Abtao
Fuente: Elaboración propia (2020)



Plano 8. Corte Calle Mendoza Merino
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 9. Corte Jirón Abtao
Fuente: Elaboración propia (2023)



- Comercio
- Vivienda
- Calle
- Oficinas y palcos
- Tribuna y campo de juego
- Espacio previo del estadio y explanada

Plano 7. Corte A-A
Fuente: Elaboración propia (2023)

Corte B-B y Zoom

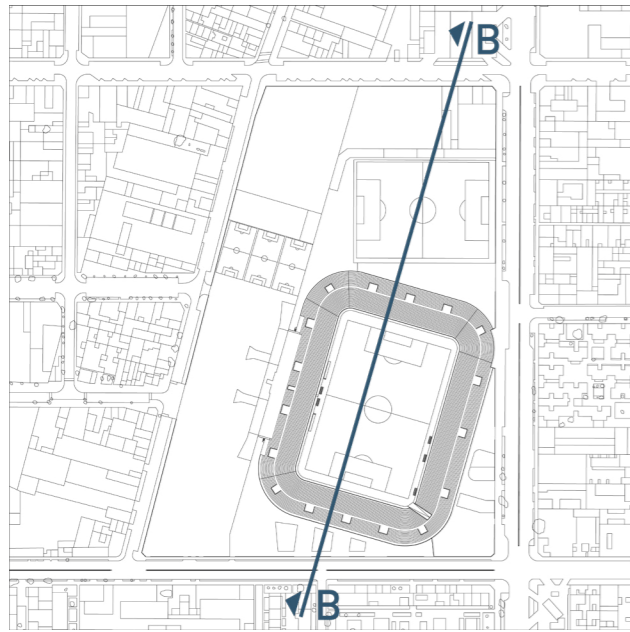


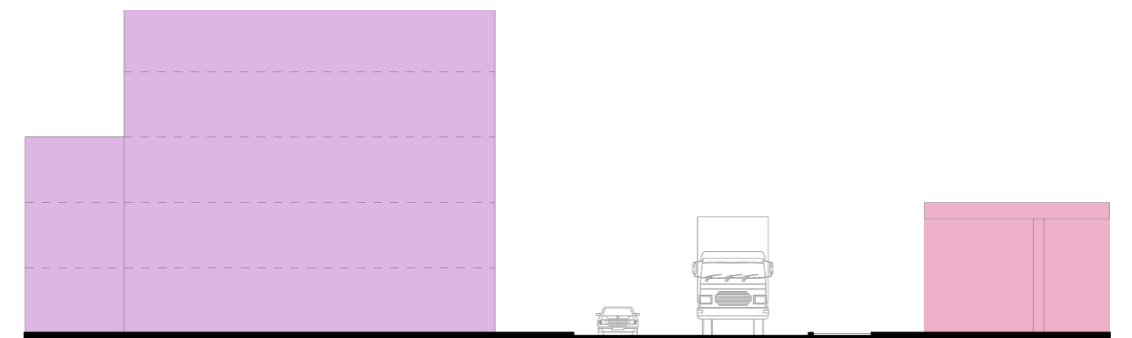
Figura 30. Foto peatonal Avenida Isabel La Católica
Fuente: Elaboración propia (2020)



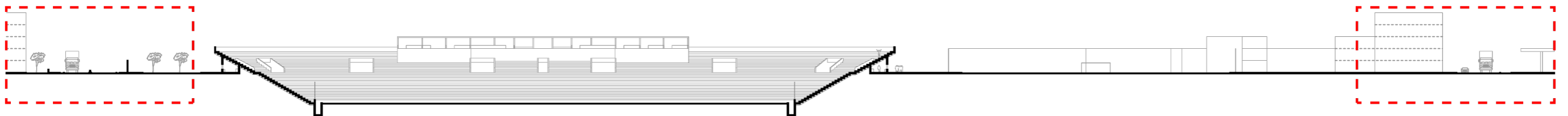
Figura 31. Foto peatonal Jirón Hipólito Unanue
Fuente: Elaboración propia (2020)



Plano 10. Corte Avenida Isabel La Católica
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 12. Corte Jirón Hipólito Unanue
Fuente: Elaboración propia (2023)



- Comercio
- Industria
- Vivienda
- Calle
- Cancha auxiliar
- Tribuna y campo de juego
- Espacio previo del estadio y explanada
- Villa Deportiva

Plano 11. Corte B-B
Fuente: Elaboración propia (2023)



Matute desde sus usos

Al tener en consideración los usos recreativos de la zona donde se localiza la manzana del estadio, se llega a apreciar una carencia de este tipo de espacios; los cuales no alcanzan el área suficiente para atender la demanda existente del ciudadano. Asimismo, en el

Plano 13 se ha optado por diferenciar los usos recreativos entre parque y espacio deportivo, esto a razón que, en la zona todos los espacios deportivos son de carácter privado o semiprivado, llegando a exigir un pago para el ingreso o el uso de ciertos ambientes como son las canchas.

Siguiendo esta línea, el espacio deportivo de mayor área e impacto es la manzana del Estadio Alejandro Villanueva, la cual es de uso privado y solo abre sus puertas a la ciudad en los días que hay partido y solo a las personas que gozan de una entrada o participan del cotejo deportivo. Por otro lado, el único espacio de la zona que está

totalmente abierto a la ciudad es el Parque El Porvenir, el cual, no solo brinda áreas para el descanso o encuentro entre ciudadanos sino, también, provee de área verde a la zona, un bien escaso en el distrito en general. Asimismo, este parque ha destinado parte de su área para el levantamiento de la biblioteca municipal de La Victoria.



Parque Recreación (privado o semipúblico)

Plano 13. Isometría usos recreativos
Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 32. Foto aérea Complejo Deportivo EL Porvenir
Fuente: Andina (2015)

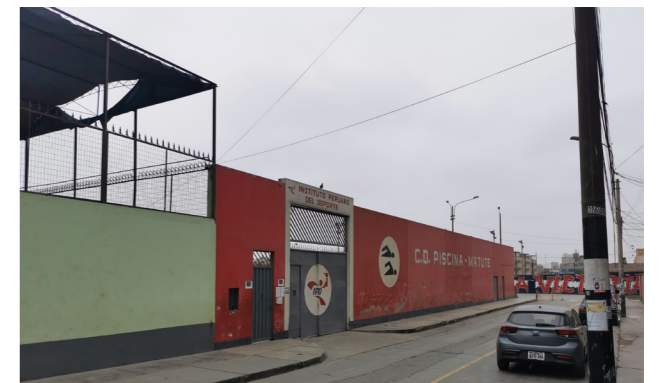


Figura 33. Foto peatonal Complejo Deportivo Matute
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 34. Foto peatonal Parque El Porvenir
Fuente: Google Street View (2015)

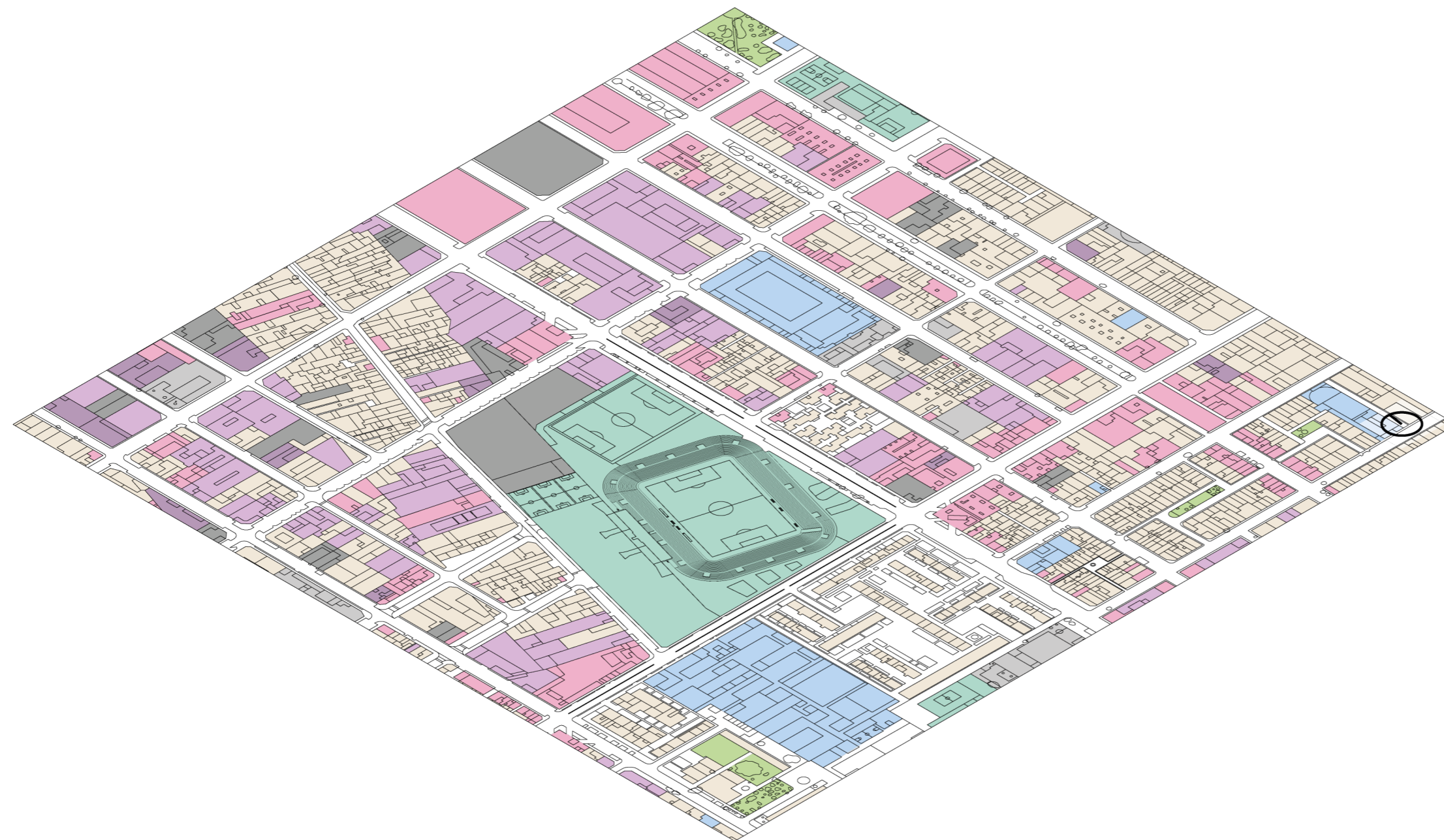
Los usos de suelos que hay en la zona próxima al estadio son variados, ya que, se puede encontrar a la vivienda compartiendo medianeras o relacionándose con talleres automotrices, industria y/o comercios zonales. Esta dinámica urbana va en relación al desarrollo histórico de la zona, que mezcló la industria con la vivienda en un primer momento y luego, ya fue diversificando

los usos de acuerdo a las necesidades de los residentes; es por ello que, también se pueden apreciar lotes educativos y deportivos en el barrio.

Si bien existe una diversidad de usos en la zona, no se puede negar la conglomeración de lotes industriales, estacionamientos y terminales terrestres al norte de la manzana

del estadio, los cuales, en su mayoría, se emplazan en los lotes de mayores dimensiones y sobre las vías de ancho más generoso. Adicionalmente, se resalta que la espalda del recinto deportivo, calle Mendoza Merino, se relaciona físicamente con lotes industriales, los cuales no generan mayor actividad en la calle, haciendo que ésta se

encuentre desolada. Por otro lado, tanto el Jr. Abtao como la Av. Isabel La Católica llegan a ser las vías que más comercios conglomeran por su conectividad y acceso tanto a nivel barrial como metropolitano para la venta y reabastecimiento.



Comercio Educación Industria Taller Vivienda Parque Recreación (privado o semipúblico) Estacionamiento Otros
 Plano 14. Isometría usos de suelo
 Fuente: Elaboración propia (2023)

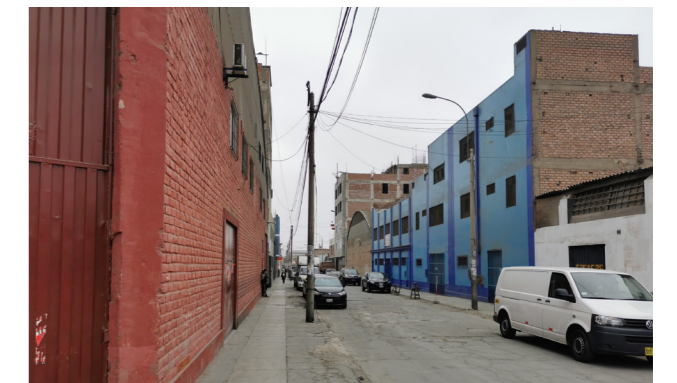


Figura 35. Foto zona industrial
 Fuente: Elaboración propia (2020)

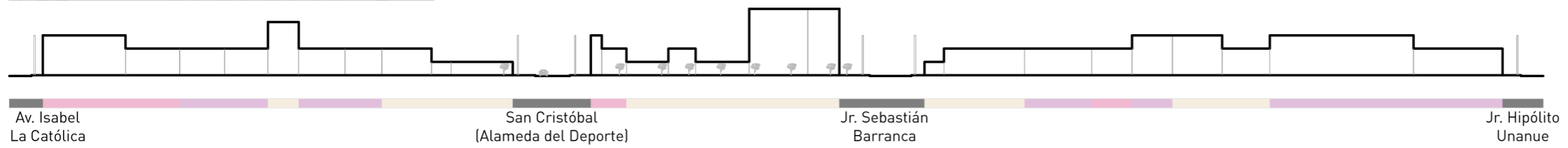


Figura 36. Foto peatonal Colegio La Sagrada Familia
 Fuente: Elaboración propia (2020)

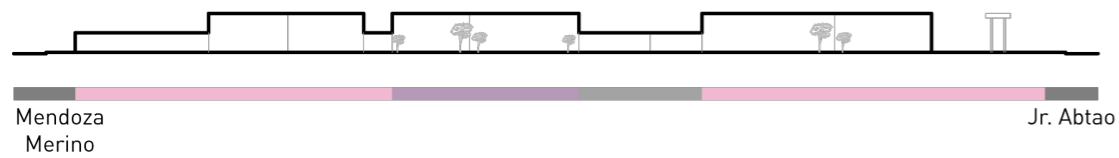


Figura 37. Foto peatonal negocio local frente a Matute
 Fuente: Elaboración propia (2020)

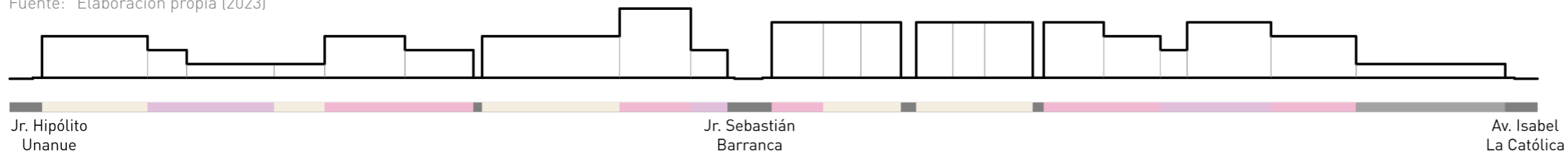
El estadio y su entorno programático



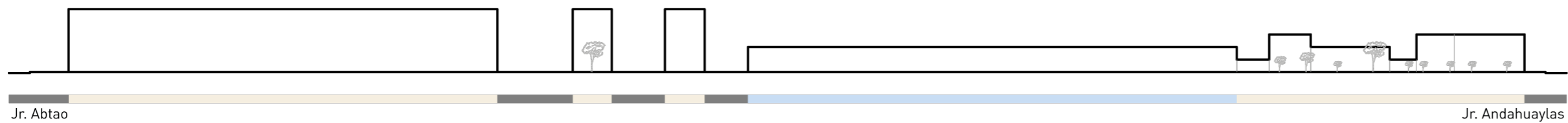
Plano 15. Elevación Calle Mendoza Merino
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 16. Elevación Jr. Hipólito Unanue
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 17. Elevación Jr. Abtao
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 18. Elevación Av. Isabel La Católica
Fuente: Elaboración propia (2023)

Comercio
 Educación
 Industria
 Taller
 Vivienda
 Estacionamiento
 Calle



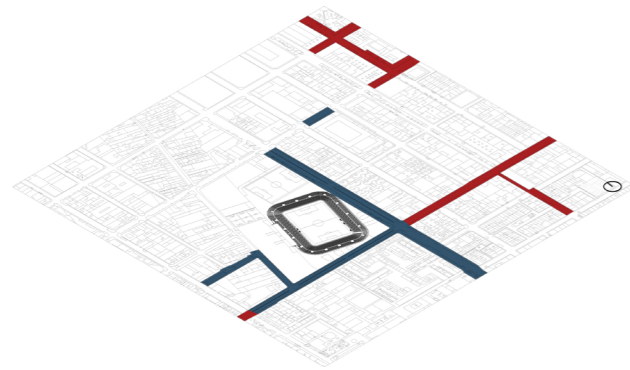
Dinámicas reactivas

El levantamiento de muros ciegos o rejas perimétricas en los límites de propiedad de varios lotes residenciales y comerciales se ha vuelto en una constante, esto con el fin de guardar distancia, por seguridad, con la actividad que se genera en la calle. En

adición, este lenguaje en la fachada de los lotes en mención, es una respuesta al uso de muros ciegos por parte de la industria, estacionamientos y el estadio, los cuales, al estar ensimismados, le dan la espalda a la ciudad y hacen que las vías próximas a dichos espacios tiendan a ser desoladas e incluso peligrosas para el ciudadano.

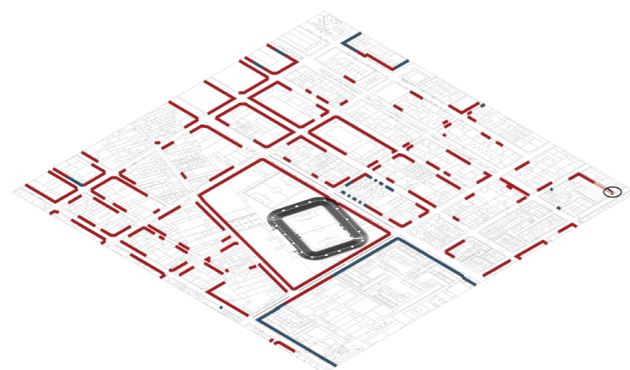
Por otro lado, existen ciertas áreas que activan la zona y con ello incitan al flujo y, sobre todo, estancia en el lugar. Sin embargo, dichas estancias pueden tener un carácter temporal o continuo, dependiendo de los usos y actividades que se generan en los lotes. Teniendo esto en consideración, se puede entender que la fachada de la manzana del estadio que da a la Calle Mendoza Merino

sea percibida como de inseguridad alta, al no contar con mucha actividad y verse contenida por muros ciegos. En contraste, las vías percibidas como inseguridad baja responden a una estancia regular de personas, comercios y otros lotes que se abren a la ciudad, llegando a contrarrestar incluso, la presencia de algún muro ciego, lote industrial o taller automotriz.



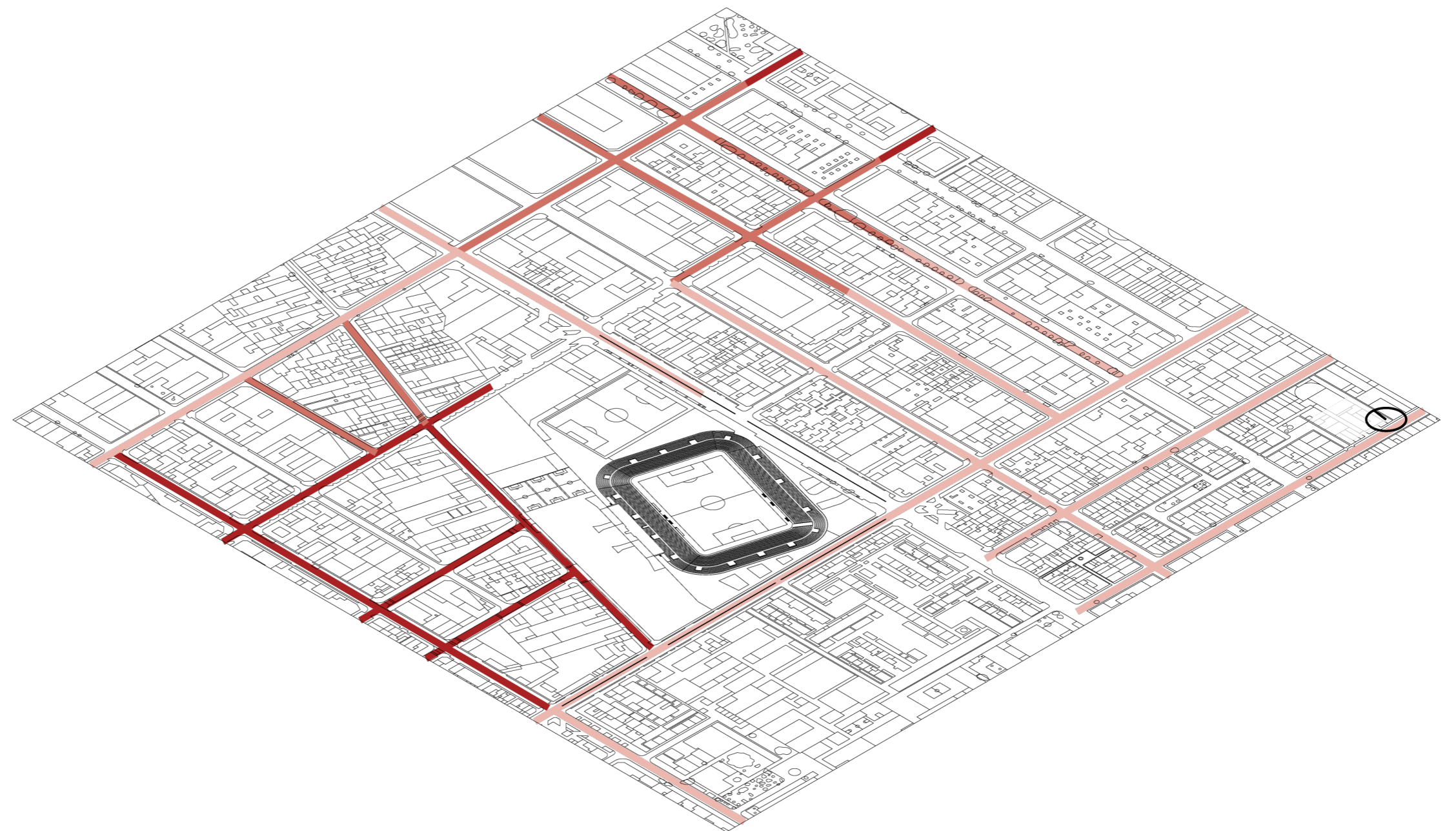
■ Activación temporal
■ Activación permanente

Plano 19. Activación de las vías en la zona
Fuente: Elaboración propia (2023)



— Muro ciego — Reja

Plano 20. Permeabilidad de las fachadas
Fuente: Elaboración propia (2023)



— Alta — Media — Baja

Plano 21. Percepción de inseguridad
Fuente: Reelaboración propia (2023) de Cerna, R. (2015)

LA OPORTUNIDAD DE CONECTAR MATUTE

Un emplazamiento ideal

El Estadio Alejandro Villanueva “Matute” y los barrios próximos a él, se encuentran a una relativa cercanía a vías de carácter metropolitano (Vía Expresa Paseo de la República, Av. México y Av. Aviación), las cuales funcionan como conectoras a varios puntos de la capital. En esta misma línea, se debe de resaltar la proximidad a estaciones de diversos transportes público masivos, tales como el Metropolitano, Línea 1 y Línea 2 (en construcción). Asimismo, este potencial de conectividad metropolitana llega a ser aprovechado en el transporte de los residentes de la zona a sus centros de labores o estudios y en los días de partido, para el traslado de los hinchas.

No obstante, a pesar de una cercanía a hitos metropolitanos tales como Estadio Nacional o la Plaza Manco Cápac, no se presenta un proyecto que busque conectar la manzana del estadio o la zona misma con estos espacios, cada uno se encuentre aislado del otro. Sin embargo, sí se rescata la conexión y dinámica urbana que trató de establecer, sin mayor éxito, el proyecto de la Alameda del Deporte, la cual establecía una conexión física entre el Estadio Nacional y el Estadio Alejandro Villanueva.



Figura 38. Foto Estadio Nacional de Perú
Fuente: Depor (2018)



Figura 39. Foto Plaza Manco Cápac
Fuente: Archivo El Comercio (s.f.)



1. Estadio Alejandro Villanueva "Matute" 2. Estadio Nacional 3. Plaza Manco Cápac 4. "Mercado Manco Cápac" 5. CD Matute 6. Mercado La Esperanza de Porvenir 7. Parque El Porvenir 8. CD El Porvenir

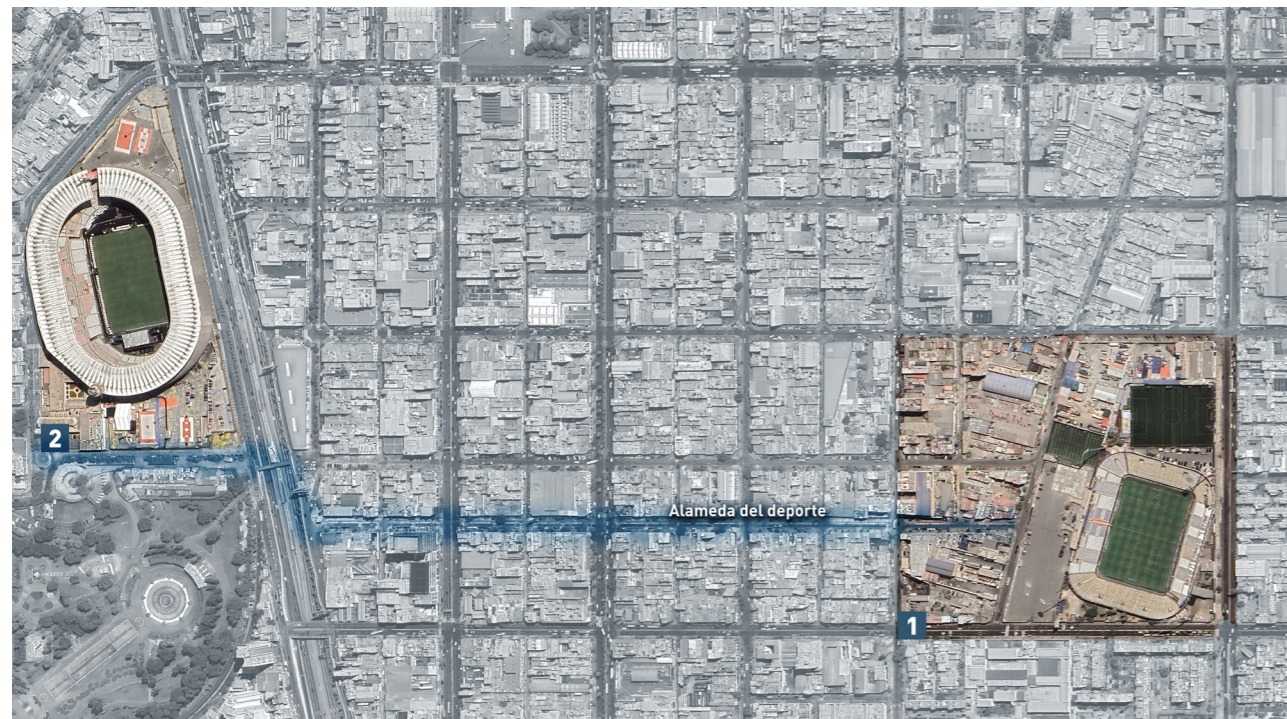
● Estación Estadio Nacional ● Estación Línea 2 (en construcción)

Figura 40. Conectividad e Hitos metropolitanos y barriales
Fuente: Elaboración propia (2023)

Una alameda para 2 estadios

La Alameda del Deporte es un proyecto planteado por el Arq. Augusto Ortiz de Zevallos en el cual, contemplaba la unión física por medio de una alameda entre el Estadio Nacional y Estadio Alejandro Villanueva. Este proyecto estaría emplazado en el Jr. San Cristóbal en lugar del Jr. Sebastián Barranca (vía paralela) ya que, conectaba de forma directa la explanada sur del Estadio Nacional

con el frontis y explanada occidente del Estadio Alejandro Villanueva. Se recalca que, se optó por unir ambos recintos deportivos por su relativa cercanía y el potencial impacto urbano de escala distrital y metropolitano. Este proyecto ayudaría en el crecimiento de la zona, promoviendo el encuentro y estancia del ciudadano, potenciando comercios zonales y convirtiéndose en una opción atractiva para la inversión pública y privada.



1. Estadio Alejandro Villanueva "Matute" 2. Estadio Nacional ■ Alameda del Deporte

Figura 41. Recorrido Alameda del Deporte
Fuente: Elaboración propia (2023) de Google Earth (2020)

El proyecto constaba de consolidar una vía peatonal que no sea solo para el tránsito rápido, sino que, incite el encuentro y estancia de diversos actores tales como residentes, estudiantes, entre otros. Esta dinámica urbana se lograría mediante el comercio zonal en los lotes que contenían la alameda, aparte de equipar la vía con mobiliario urbano y vegetación que otorgue sombra. Asimismo, el vehículo pasaría a un 2do plano, llegando a reducirse su ancho de vía para aumentar la vereda en beneficio

del ciudadano que recorrería dicha alameda tanto a pie como en bicicleta.

Sin embargo, este proyecto fracasó al haberse ejecutado de forma incompleta y sin la debida supervisión. Hoy en día, la Alameda del deporte se encuentra desolada e incluso, el vehículo usa parte de la vía peatonal como espacio para aparcar. El único momento en que existe actividad en la alameda es en los días de partido y solo es en la sección más próxima a los recintos deportivos.



Figura 42. Renderizado del proyecto Alameda del Deporte
Fuente: Ortiz de Zevallos, A. (2008)

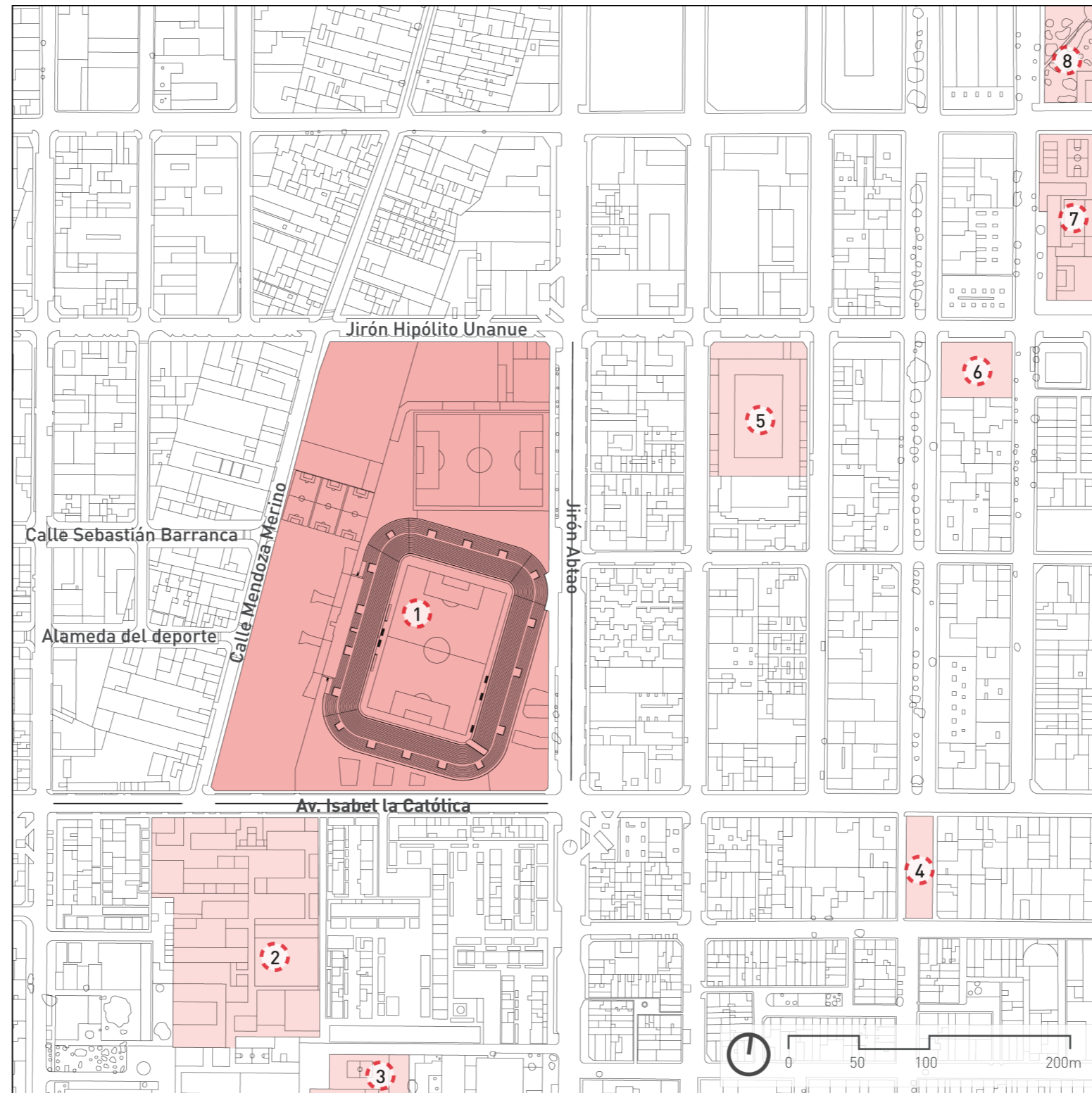


Figura 43. Estado actual Alameda del Deporte
Fuente: Elaboración propia (2020)

Matute desde sus hitos y vías

Desde una mirada más focalizada, tanto la Av. Bausate y Meza como la Av. Isabel La Católica resaltan por ser vías de conexión interdistrital incluso, esta última colinda con la manzana del Estadio Alejandro Villanueva y funciona como vía de llegada principal al coloso deportivo. Adicionalmente, se rescata el valor del Jr. Abtao por ser la 2da vía principal para el arribo de los hinchas al estadio en un día de partido ya que, esta conecta por el sur con la Av. México. Las vías anteriormente mencionadas ejercen un rol de conexión con la zona o el recinto deportivo y el resto de la ciudad; sin embargo, éstas no llegan a conectar eficientemente, en una escala barrial, al estadio con el resto de hitos identificado de la zona. Incluso, por el impacto que tiene la Av. Isabel La Católica debido a su flujo vehicular, ésta llega a ser un límite o borde, haciendo difícil una conexión amigable peatonalmente entre la manzana del estadio con el Colegio Isabel La Católica y la Unidad Vecinal Matute. Asimismo, hay que considerar que estos hitos mencionados se encuentran uno frente al otro, por lo que, existe un potencial para la realización de una conexión y retroalimentación de estos espacios.

Por otro lado, el Jr. Hipólito Unanue a pesar de ser una vía de menor alcance y flujo a nivel interdistrital, ésta cobra protagonismo al enlazar físicamente la manzana del estadio con hitos barriales ubicados en la zona de El Porvenir. Estos espacios, tienen un carácter recreativo, comercial y hasta educativo lo que, acentúa el potencial de la vía mencionada como una posible alameda o corredor peatonal que enlace la manzana del estadio con estos espacios de interés.



- | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Estadio Alejandro Villanueva "Matute" | 2. CD Matute | 3. Colegio Isabel La Católica | 4. Mercado Huamanga |
| 5. Colegio La Sagrada Familia | 6. Mercado La Esperanza de Porvenir | 7. CD El Porvenir | 8. Parque El Porvenir |

■ Hito metropolitano ■ Hito barrial

Plano 22. Conectividad e Hitos barriales
Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 44. Foto Unidad Vecinal de Matute
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 45. Foto Complejo Deportivo El Porvenir
Fuente: Diario El Trome (2019)

Para la realización del PFC – *El talud como tribuna urbana: Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad*, se ha entendido a través del análisis que, el proyecto y el lugar giran alrededor de 3 sesgos, los cuales son: temporalidad, urbano y social. Estos 3 sesgos permiten comprender la dimensión real que puede llegar a tener el lugar, tanto en lo positivo como en lo negativo y al interior como al exterior de la manzana del estadio, aparte de sus interrelaciones y jerarquías.

El sesgo de la temporalidad se considera como el de mayor jerarquía ya que, éste condiciona el lugar bajo 2 momentos opuestos, el día de partido y el día regular; las dinámicas y actores varían acorde a esto. A lo largo del día regular, el estadio se cierra a la ciudad y hace que los actores que guardan una estrecha relación con el club se ensimismen gracias a los muros perimétricos del recinto deportivo, obviando la existencia de los actores a las afueras del estadio. Asimismo, los espacios como canchas auxiliares, explanada, etc. no son utilizadas en su máximo potencial y de una forma continua sino, por un rango reducido de horas. Por otro lado, en los días de partido se presenta una situación donde hay un alto flujo peatonal por parte de los espectadores mientras que los comerciantes responden a una demanda de alimentos y productos del

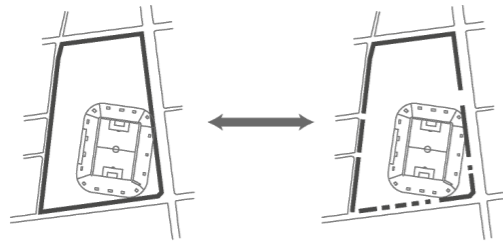
club tanto, antes como después del partido, haciendo que se posicionen a los exteriores del recinto deportivo. La zona adquiere una nueva dimensión en su uso, llegando a tener un impacto metropolitano donde, toda actividad y vida en el barrio gira alrededor del estadio.

En el caso del sesgo urbano, se identifica la inexistencia de espacios recreativos de carácter público, dando lugar a una necesidad de la población que no ha sido atendida por años, es más, el lenguaje del muro ciego provoca un distanciamiento de estos espacios con el resto de la ciudad. Adicionalmente, el FODA saca a la luz la necesidad de diversificar los usos y generar más áreas para la vida en el barrio.

Finalmente, el sesgo social viene vinculado a aspectos como la identificación que hay en el barrio con el club y el estadio, lo que ha provocado, por el lado de los hinchas, que realicen actividades para el mantenimiento como protección del recinto deportivo. No obstante, en respuesta a los espacios desolados provocados por los muros ciegos, la degeneración del barrio en general y el actuar delincuenciales de personas que se hacen llamar "hinchas", ha hecho que también un sector de la población desarrolle un imaginario urbano negativo con respecto a la zona, el estadio y los hinchas.

TEMPORALIDAD

1. La manzana se activa y abre a la ciudad solo 1 día a la semana (cuando juega Alianza Lima de local) (D)



2. Antes del partido y en el entretiempo el borde del estadio funciona para la venta de comida (F)



3. Explanada del estadio como un espacio aprovechado únicamente en los días de partido (D)

4. Alta actividad social y comercial (ambulantes) en los días de partido (O)

5. En los días regulares, las canchas auxiliares son usadas durante un margen reducido de horas (D)

6. Las calles y avenidas se cierran para poder contener a los espectadores previo a su ingreso al estadio (A)

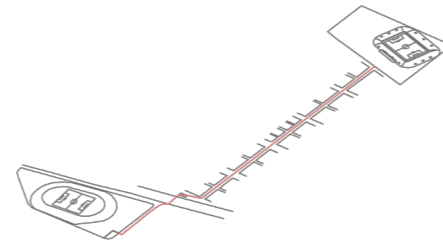
URBANO

1. Nula interacción del estadio con su entorno, se emplean muros ciegos en su perímetro (D)

2. Escasez de espacios gratuitos para el deporte y recreación, la mayoría exige un pago para el uso de sus ambientes (A)



3. Proyecto "Alameda del Deporte", no genera actividad ni flujo a lo largo de toda su extensión a pesar de su potencial (A)



4. Proximidad a hitos de carácter recreativo, comercial y educativo (O)

5. Los usos están enfocados en vivienda, el comercio (en su mayoría) e industria no activan las calles o la zona en general (A)

6. La manzana del estadio no brinda espacios para el desarrollo de otras disciplinas deportivas aparte del fútbol (D)

7. Parte de la zona norte de la manzana del estadio se encuentra ocupada por industria y estacionamiento de vehículos de carga pesada (D)

SOCIAL

1. Desarrollo de actividades de residentes e hinchas para el mantenimiento y protección del recinto deportivo y sus alrededores (O)

2. El barrio se presenta en el imaginario de la población como un espacio desolado y peligroso (A)

3. El proceder de malos hinchas y policías hacen peligrosa la zona en los días de partido (A)

(F) = Fortalezas (O) = Oportunidades (D) = Debilidad (A) = Amenaza

Escala Distrital Vs Escala Barrial

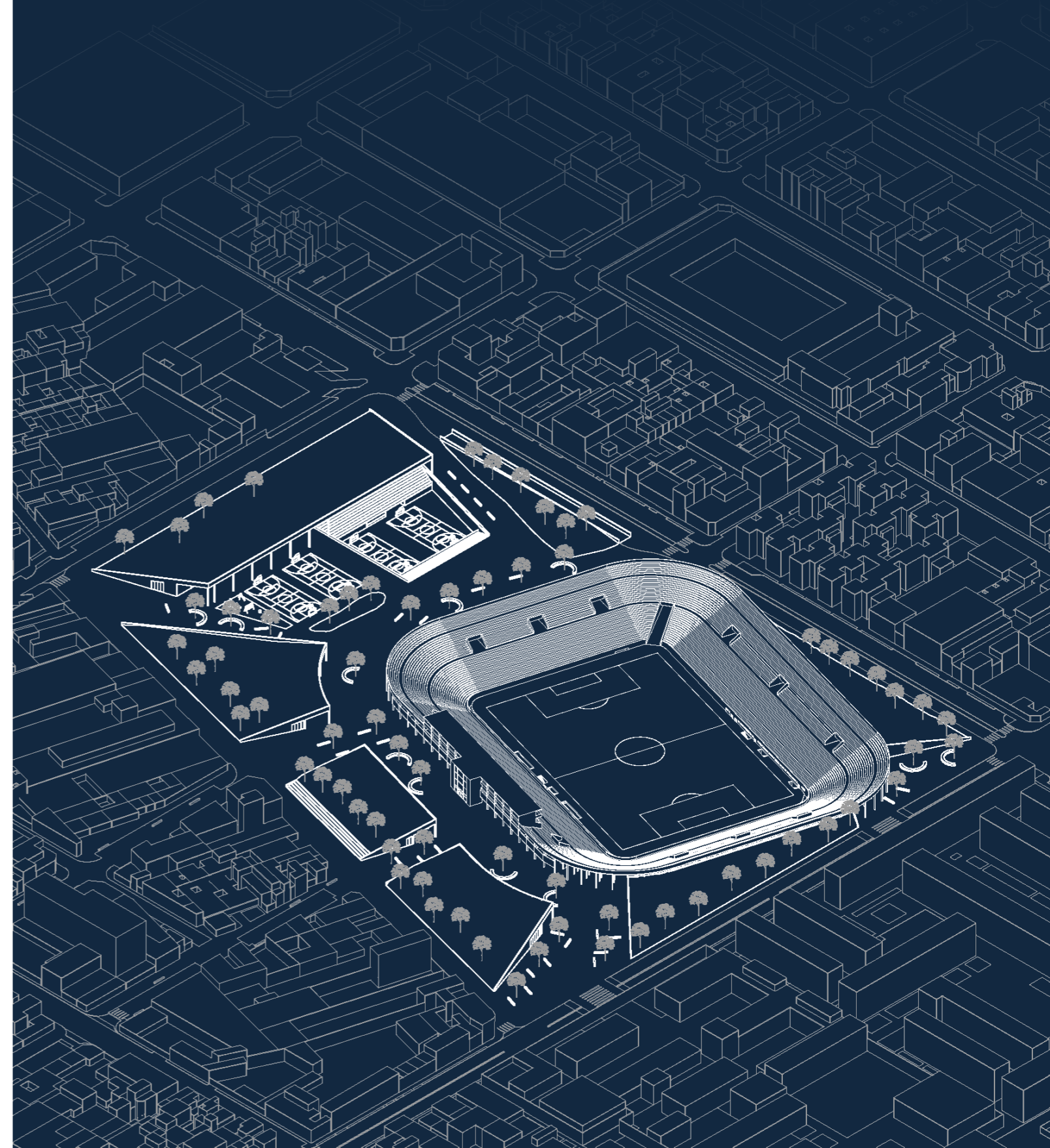
— Relación importante

— Relación media

— Relación baja

Figura 46. Análisis FODA
Fuente: Elaboración propia (2023)

UN ESTADIO PARA LA CIUDAD



UN ESTADIO QUE HACE CIUDAD

Debido a la forma en que hoy en día los estadios en Lima Metropolitana y el Callao son concebidos, se puede dilucidar una dinámica que va camino a la muerte del espacio público, la degeneración de los barrios aledaños al recinto deportivo y, con ello, la muerte de la ciudad. Esto se fundamenta en el impacto urbano que tiene la manzana del estadio la mayor parte del tiempo ya que, estas edificaciones solo están activas y utilizadas a su máximo potencial

1 día a la semana o cada 2 semanas y por un margen reducido de horas. Durante los días en que no hay partidos de fútbol, el recinto deportivo se cierra a la ciudad, se vuelve un espacio inaccesible o prohibido para la población de la zona; los verdaderos beneficiados de la existencia del estadio son el club y los espectadores que van a ver jugar a su equipo cuando es programado un partido.

El objetivo del PFC – *El talud como tribuna urbana: Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad* es el plantear una nueva forma de concebir no solo el estadio de fútbol sino su propia manzana. Esto con el objetivo que, este espacio llegue a activar la zona en la cual está emplazado y genere diversas relaciones positivas para el barrio y, en consecuencia, se haga ciudad a partir de la manzana del recinto deportivo. Esto se llega a lograr al

establecer equipamiento multiprogramático que atienda las necesidades de la zona y proporcionando espacios de encuentro para el ciudadano, sin descuidar las necesidades existentes del estadio que surgen a raíz del partido de fútbol. De esta manera se busca que la manzana y el propio Estadio Alejandro Villanueva ya no sean un espacio negado a la ciudad sino que, se convierta en un proyecto en favor del barrio de Matute y su gente.

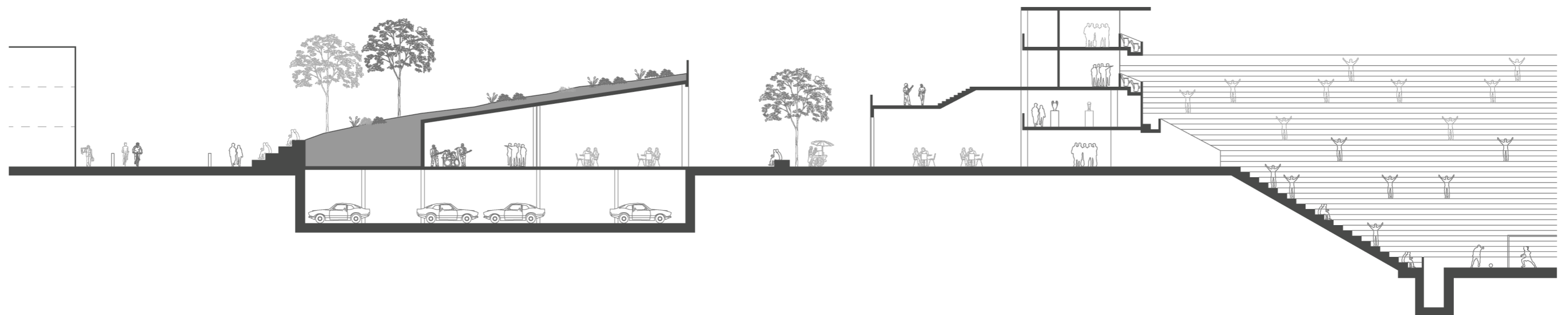


Figura 47. Corte ideal de integración del estadio con la ciudad
Fuente: Elaboración propia (2023)

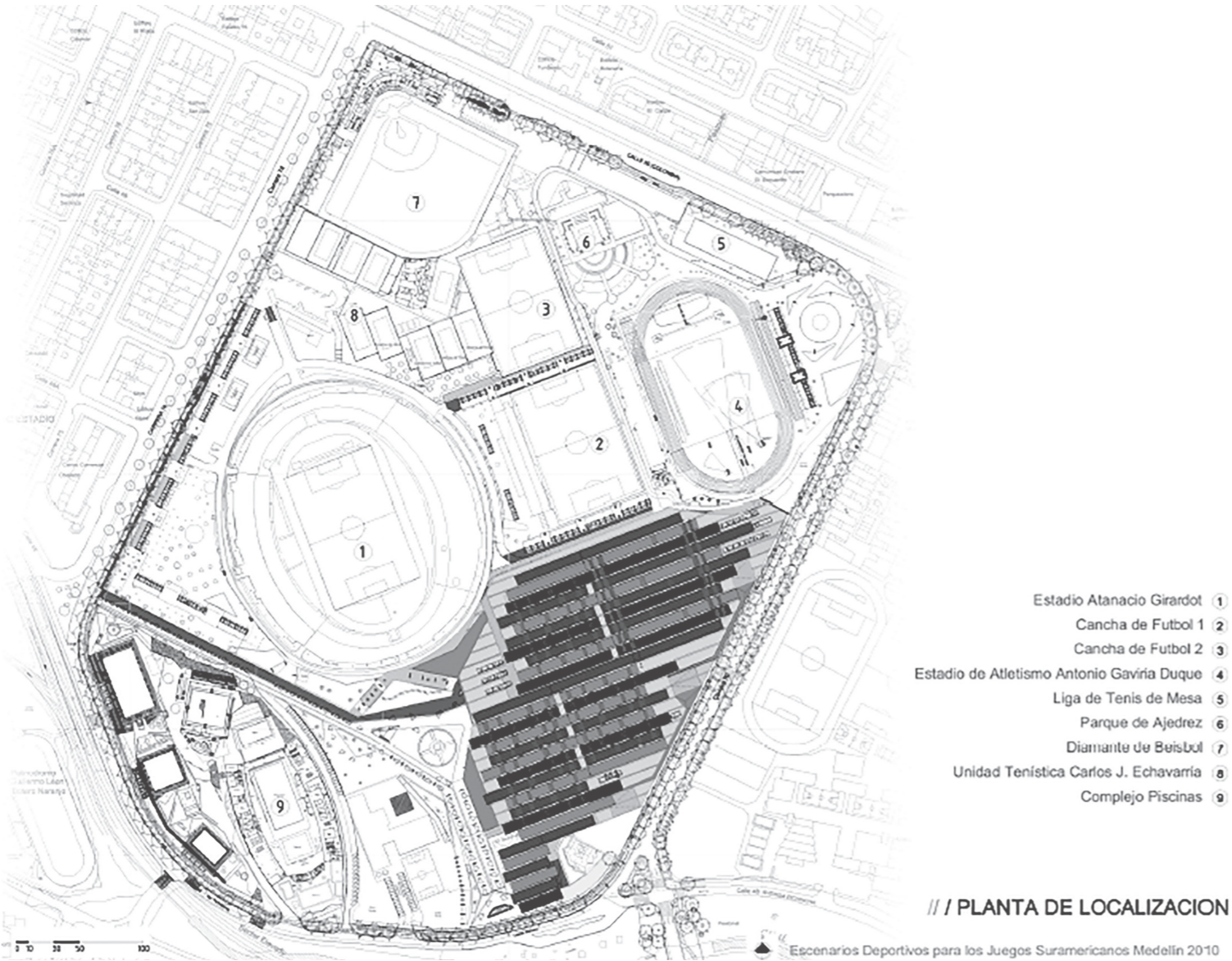
PROYECTOS QUE HICIERON CIUDAD

Unidad Deportiva Atanasio Girardot - Medellín, Colombia

El proyecto de la Unidad Deportiva, elaborado por los arquitectos Giancarlo Mazzanti y Felipe Mesa, se considera como el mayor referente para el presente PFC debido a que éste entra en la discusión de la apertura de la manzana del estadio para el desarrollo de equipamiento deportivo complementario y espacio público para el uso libre de los

residentes y turistas. Por lo que, se resalta el desarrollo de alamedas comerciales-deportivas rodeadas de vegetación, la cual provee al mismo tiempo sombra al ciudadano en los días más calurosos.

Asimismo, el manejo de lo privado y público y espacios permeables de las edificaciones también son un punto a considerar para el desarrollo tanto arquitectónico como urbano del proyecto *El talud como tribuna urbana*.



Plano 23. Planta Unidad Deportiva Atanasio Girardot
Fuente: Mazzanti & Mesa (2010)



Figura 48. Vista Unidad Deportiva Atanasio Girardot
Fuente: TeleMedellín (2018)

Espai Barça - Barcelona, España

La propuesta realizada por el equipo Nikken Sekkei + Pascual - Ausió Arquitectes fue la ganadora del concurso para la rehabilitación y ampliación del Estadio Camp Nou (actualmente en construcción). Este proyecto cobra interés para el presente PFC por el manejo de la permeabilidad física y visual que se plantea tener entre estadio y la ciudad, buscando la integración del recinto deportivo a la vida diaria del ciudadano. De la misma manera, se da valor al trabajo de terrazas y los propios espacios que conforman el anillo del estadio (tiendas, cafeterías, museo del club, entre otros), los cuales están abiertos indistintamente si hay partido o no, generando una actividad constante. Adicionalmente, se resalta que este modelo de estadio abierto representaría un ingreso constante al club por la venta generada de los comercios, haciéndolo sostenible en el tiempo.

Asimismo, la propuesta contempla la intervención de las explanadas/plazas del estadio con mobiliario urbano, tratamiento de piso y emplazamiento de infraestructura complementaria tales como salas de exposición, comercios, SUM, entre otros. De esta manera, la manzana y el propio Camp Nou adquieren una variedad programática que incentiva el encuentro y estancia del ciudadano, aparte de la realización de sus actividades recreativas.

Por lo mencionado anteriormente, el proyecto Espai Barça en relación al PFC - *El talud como tribuna urbana*, resalta como un referente para entender y diseñar tanto el estadio como su manzana, incorporándolos a la vida del ciudadano y haciéndolo una centralidad de escala barrial y metropolitana.



Figura 49. Propuesta para la rehabilitación y ampliación del Camp Nou
Fuente: Nikken Sekkei + Pascual - Ausió Arquitectes (2016)

MATUTE PARA LA CIUDAD Y SU GENTE

Para el desarrollo del presente PFC, se ha entendido que la intervención en la manzana del Estadio Alejandro Villanueva no se puede plantear y/o pensar a una única escala, sino que, este debe de manejar 2 escalas de intervención. La primera de ellas sería la Urbana, ya que, el recinto deportivo buscará conectarse con el resto de lotes recreativos en la zona, destacando a nivel metropolitano el Estadio Nacional de Perú y a un nivel barrial el Complejo Deportivo El Porvenir y el parque El Porvenir, de tal manera que, se genere una red de espacios público-recreativos. Producto de dicha conexión, también se dará paso a activar la zona próxima al Estadio Alejandro Villanueva a fin de dinamizarla y convertirla en una nueva centralidad urbana. Se prevé que el proyecto se vuelva en una motivación para que el sector público y privado se interesen e inviertan en el barrio próximo al estadio y lo apoyen en su progresiva regeneración.

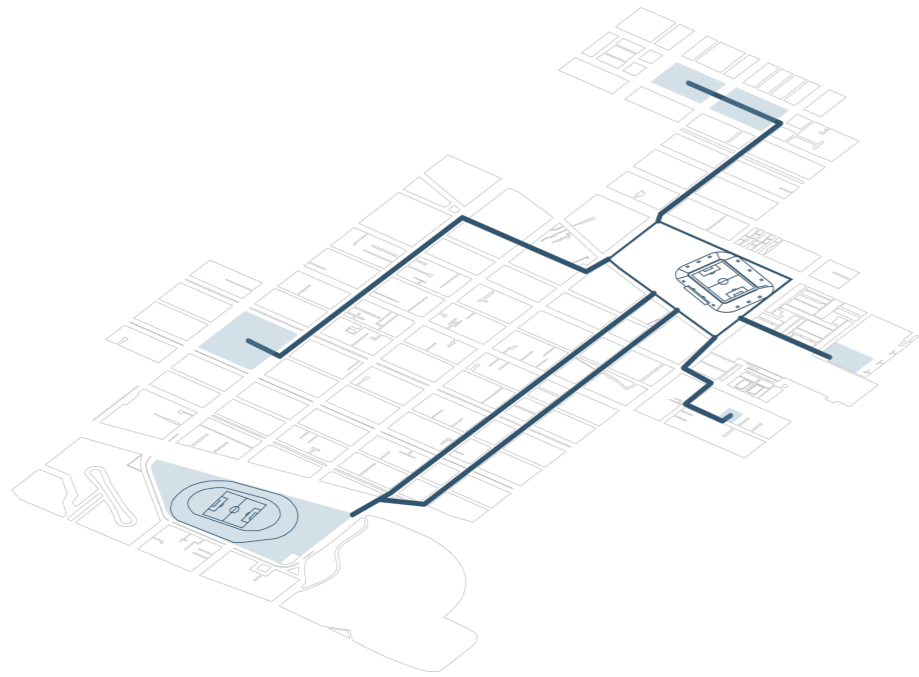
La otra escala de actuación del proyecto será la Escala Lugar, la cual se centrará más en el desarrollo de la manzana y el tratamiento que les dará a sus bordes para su integración a la dinámica de la ciudad. Para ello, en un primero momento, se opta por la

reorganización llegando a plantear un uso eficiente del espacio que posee actualmente la manzana y trasladando los programas más cerrados (industria, estacionamiento general, etc.) a lotes próximos. En segundo lugar, se programará el perímetro del estadio y los espacios al interior de la manzana con el fin de proveer al ciudadano una extensa área en la cual pueda realizar actividades culturales, deportivas, entre otras. Aparte de dotar al área de zonas verdes, siendo esto un bien escaso en el distrito en general. Finalmente, se darán una serie de acciones con el fin de integrar el borde del estadio y la manzana en general al tejido del barrio y vida diaria del residente. La integración se dará jerarquizando ingresos, permeabilizando los bordes existentes y habilitando espacios públicos con mobiliario.

Adicionalmente, se debe de recalcar el valor que tendrá la tipología de la tribuna del estadio para el diseño del proyecto, ya que será la herramienta principal para la contención del programa, habilitación de áreas verdes para el recreo del ciudadano y para remarcar los ingresos a la manzana del estadio.

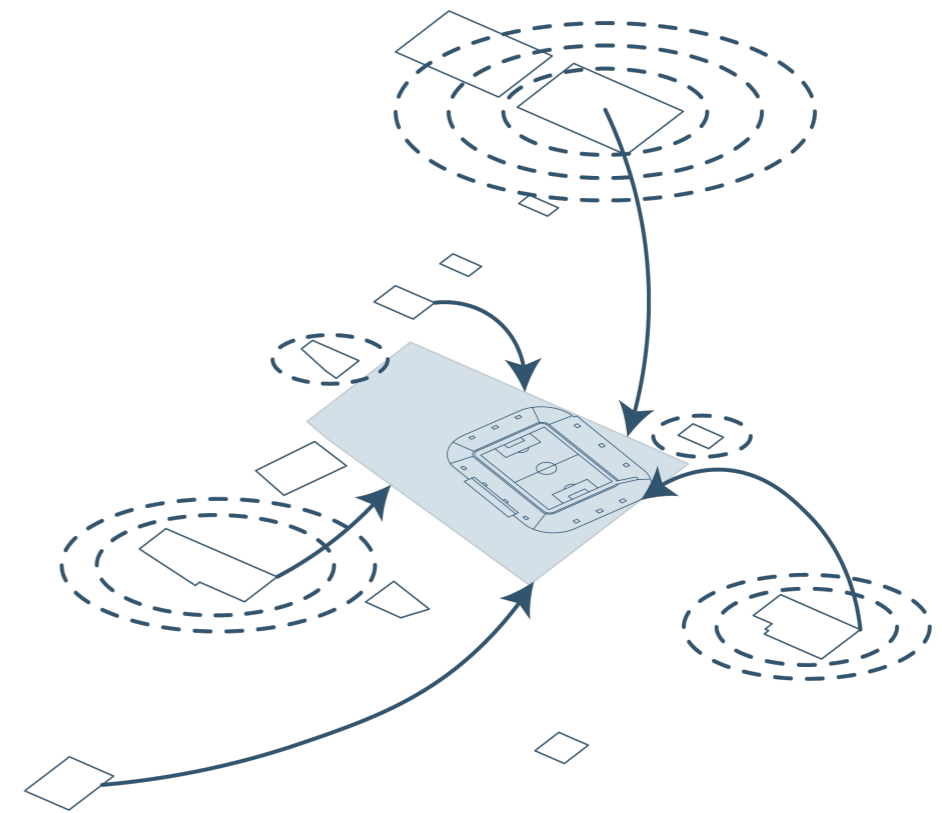
CONECTAR

La manzana del estadio con la ciudad mediante el espacio público y programa recreativo



ACTIVAR

Los lotes y vías próximas al estadio para dinamizar la zona y hacer del Alejandro Villanueva una centralidad

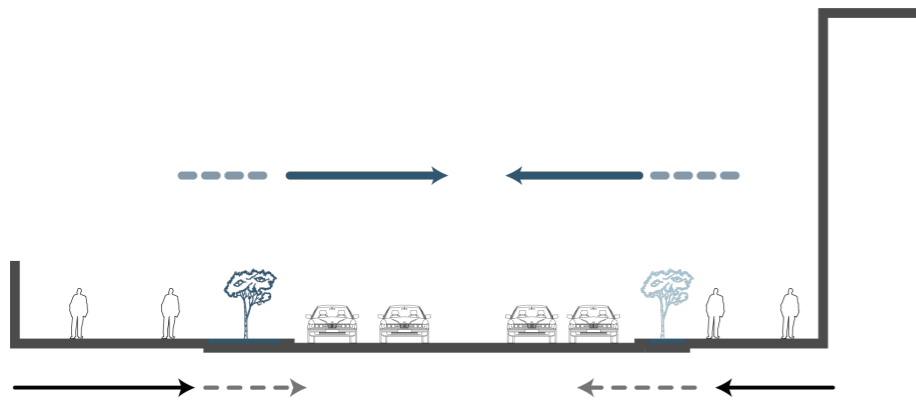


Acciones - Escala Urbana

Conectar

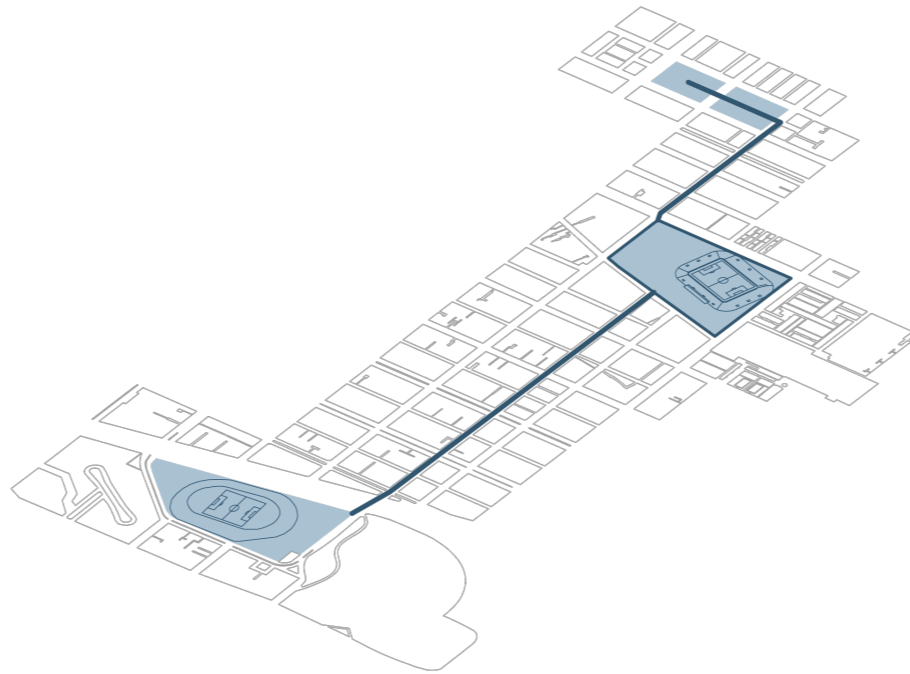
1

Redimensionar las secciones de vía próximas al estadio con el fin de otorgar un mayor espacio para el encuentro de residentes y espectadores



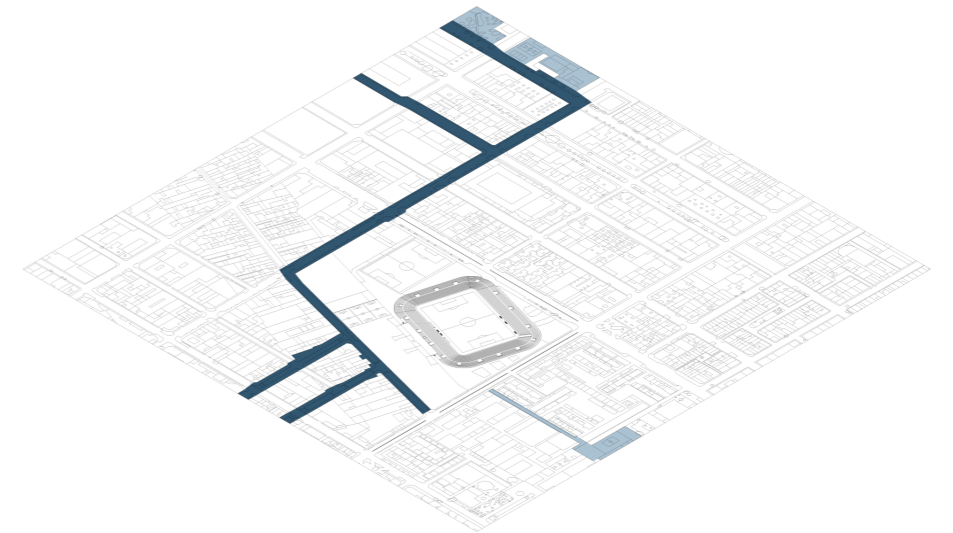
2

Reconfigurar el Jr. Sebastián Barranca y parte del Jr. Hipólito Unanue como vías peatonales principales que conectan los espacios recreativos más relevantes



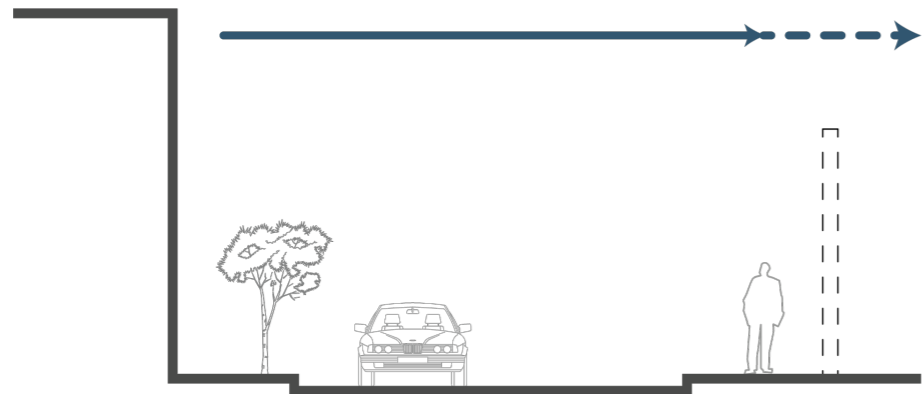
3

Desarrollar corredores verdes comerciales y culturales que conecten la manzana del estadio con equipamientos recreativos y los paraderos de transporte público masivo



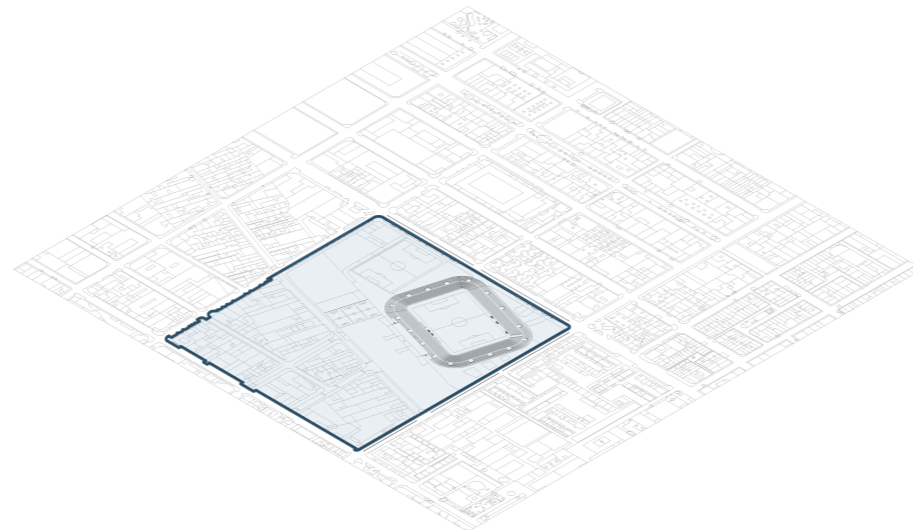
1

Eliminar los muros perimetrales de la manzana del estadio, abriéndola a la ciudad como espacio público



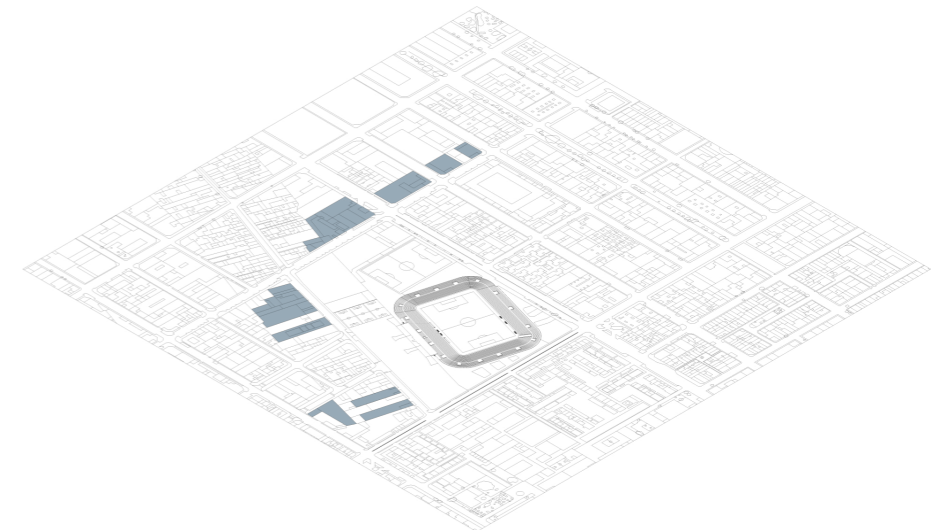
2

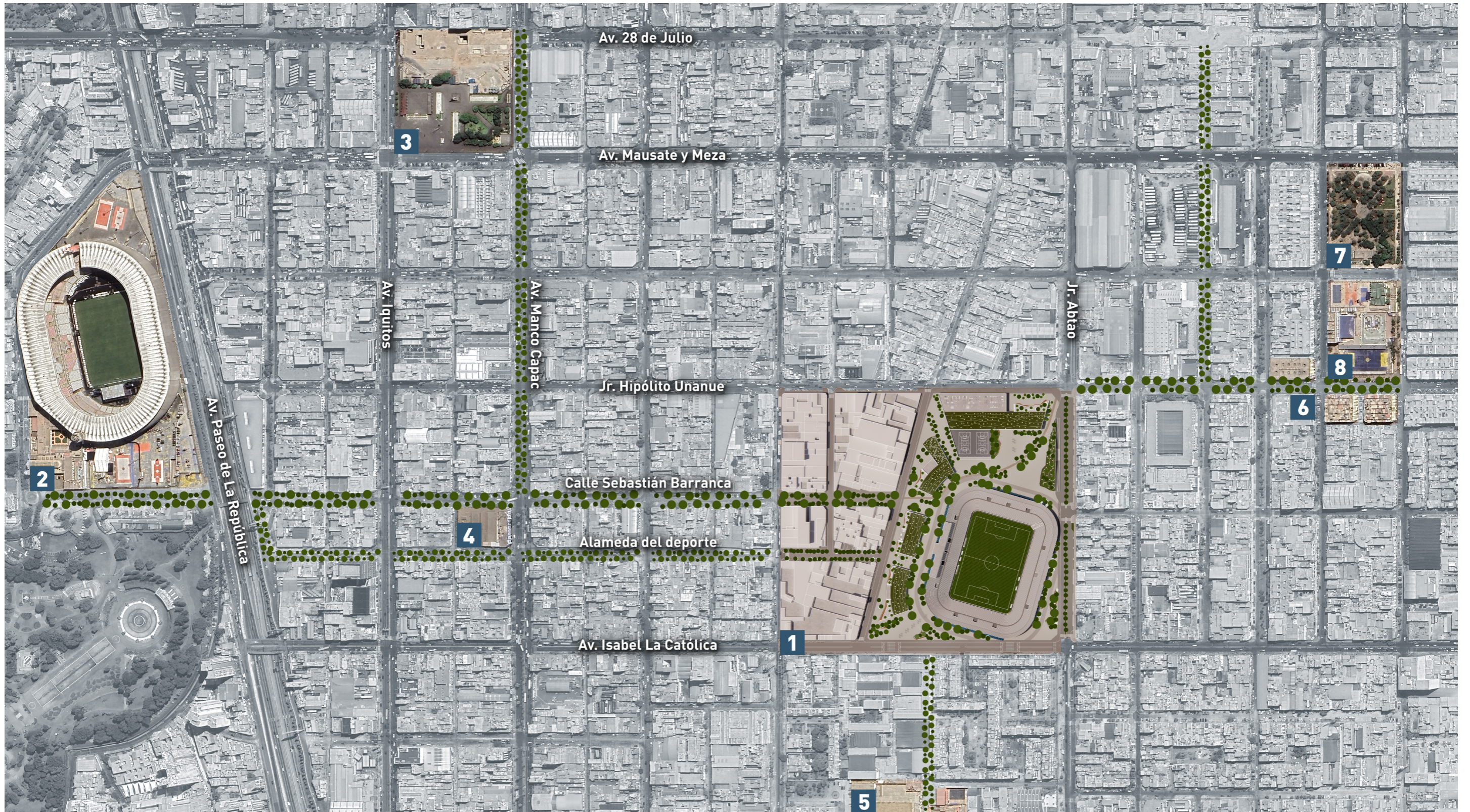
Desarrollar una supermanzana que integre el barrio con el estadio, favoreciendo la actividad en la calle



3

Ocupar lotes industriales y de estacionamiento con programa deportivo, cultural y comercial





1. Estadio Alejandro Villanueva "Matute" 2. Estadio Nacional 3. Plaza Manco Cápac 4. "Mercado Manco Cápac" 5. CD Matute 6. Mercado La Esperanza de Porvenir 7. Parque El Porvenir 8. CD El Porvenir

Figura 50. Propuesta de red de espacios recreativos
Fuente: Elaboración propia(2023)

La tribuna como tipología

El proyecto tiene a la tribuna como herramienta principal para la configuración de los espacios al interior de la manzana, se ha puesto en valor la dinámica que proveen estos elementos en su uso en el día de partido. La parte superior de la tribuna ejerce el rol de graderío para que los espectadores puedan ubicarse y ver el partido de fútbol mientras que, la parte inferior cumple la tarea de contener tanto los servicios como los puestos de venta de comida y productos del club. De esta manera, la tribuna se convierte en un elemento importante para la realización del partido, en una tipología que será replicada a lo largo de la manzana del proyecto.

La tribuna (reconocida para fines del proyecto como talud) estará emplazada tanto en el perímetro oeste como norte de la manzana y sus graderíos estarán observando la ciudad, invirtiendo su naturaleza que es centrar la atención a lo que sucede al interior de la manzana. Esta lógica permite generar ciertos graderíos frente al barrio para la realización de actividades recreativas y culturales, aparte de dar lugar a una gran área verde como techo del talud donde las personas podrán reunirse.

En consecuencia, la zona inferior del talud queda como un frente que da al estadio y, a su vez, como contenedor del programa complementario público (deportivo, educativo, cultural y comercial) que habrá en la manzana. Asimismo, se genera un espacio intermedio techado en esa parte del talud.

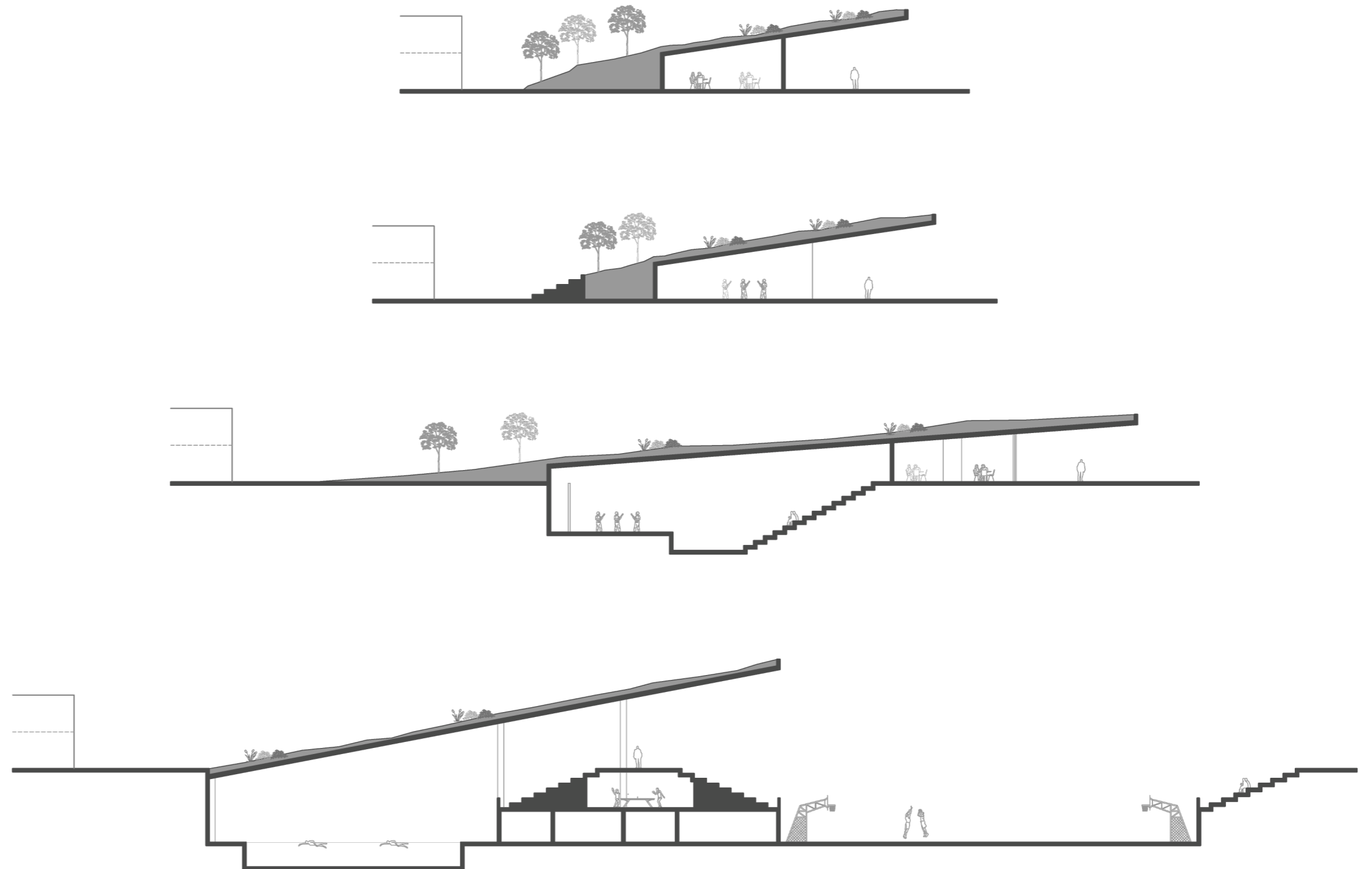
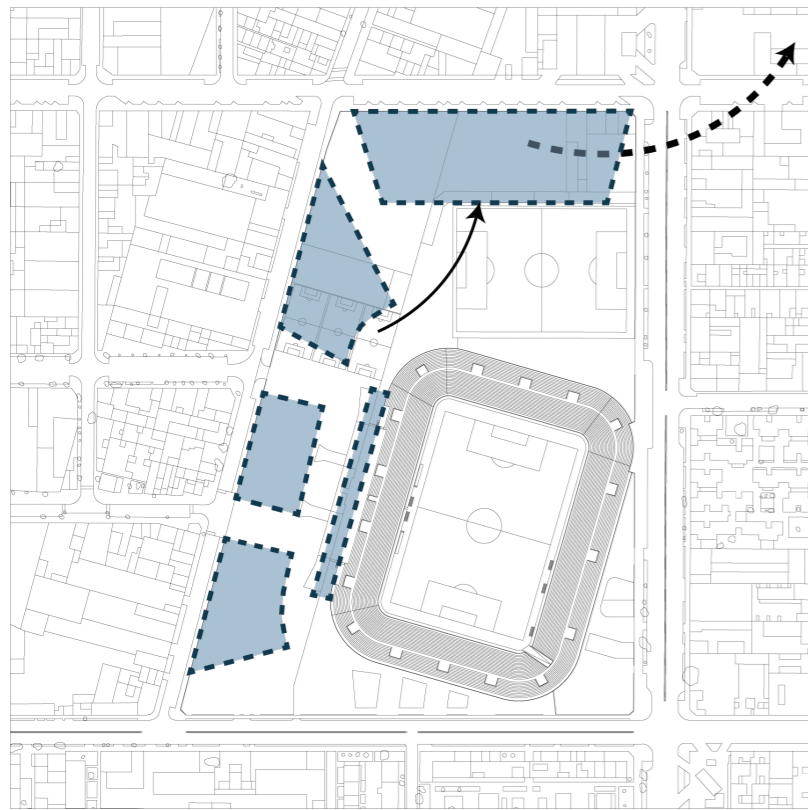


Figura 51. Variaciones tipológicas de la tribuna
Fuente: Elaboración propia (2023)

Estrategias - Escala Lugar

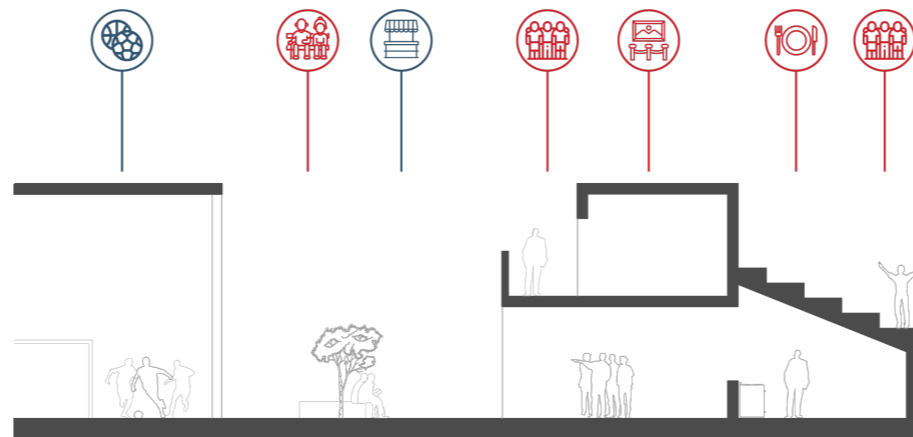
REORGANIZAR

Los equipamientos y usos existentes para un mayor aprovechamiento de la manzana



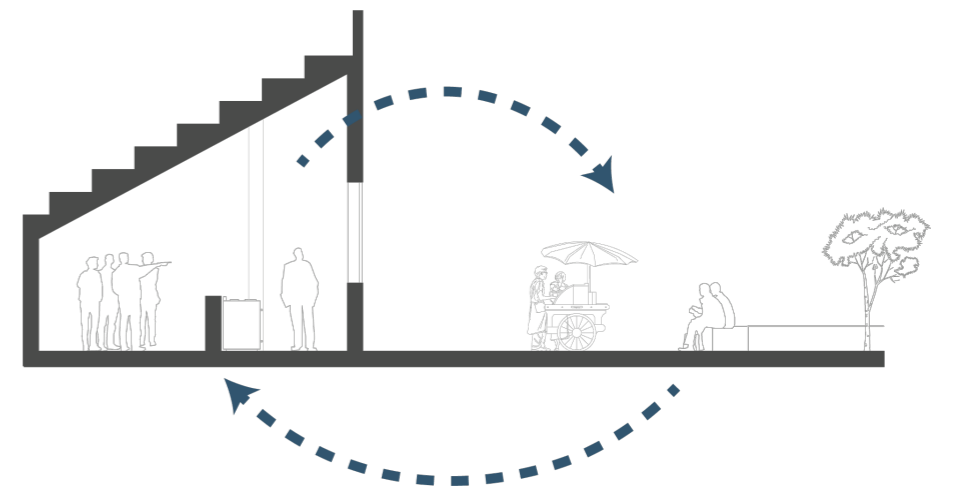
PROGRAMAR

La manzana con espacios de caracteres diversos para activarla permanentemente



INTEGRAR

El borde de la manzana y del estadio a las dinámicas cotidianas de la zona

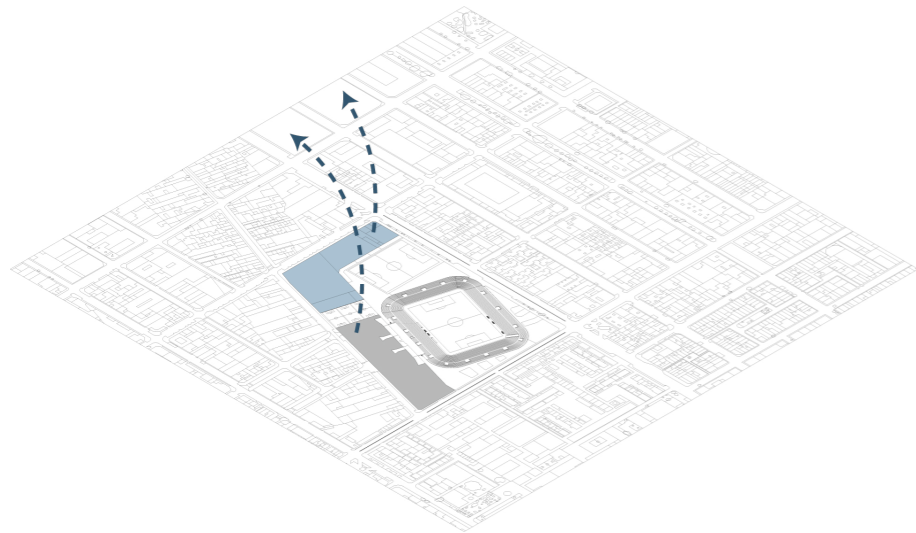


Acciones - Escala Lugar

Reorganizar

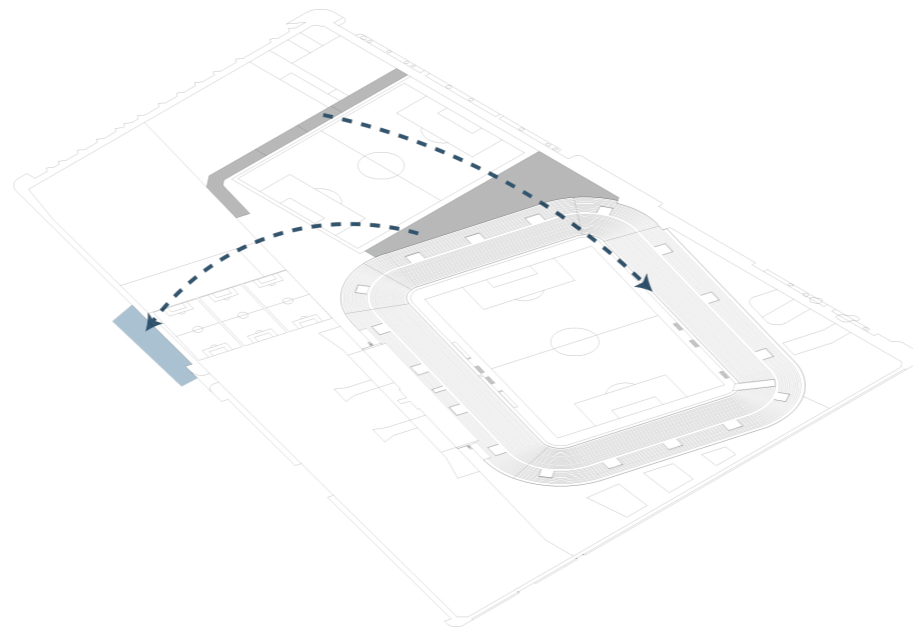
1

Trasladar uso industrial y estacionamiento general a manzanas cerca de la zona



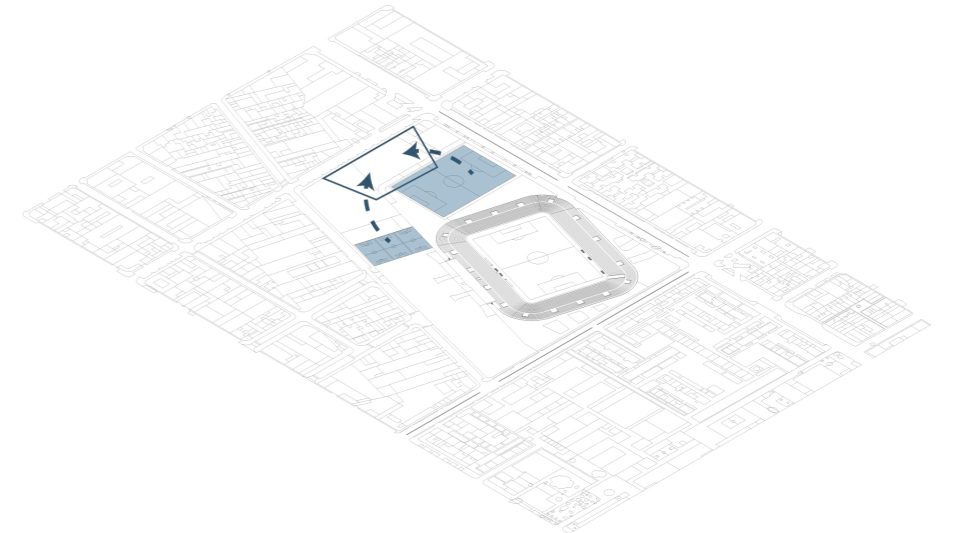
2

Reubicar estacionamiento del club y parte de la villa deportiva a un nivel subterráneo alrededor del estadio y cancha



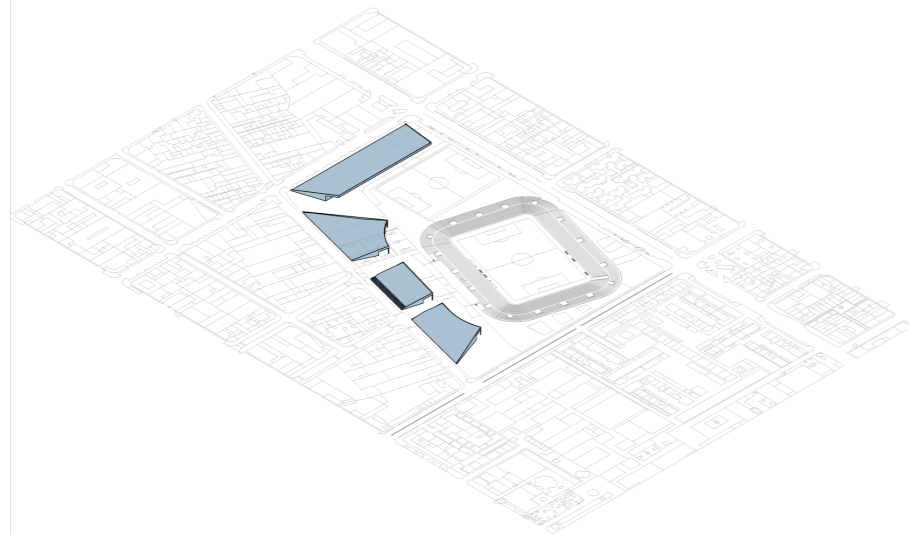
3

Concentrar el equipamiento deportivo en un solo espacio dentro de la manzana



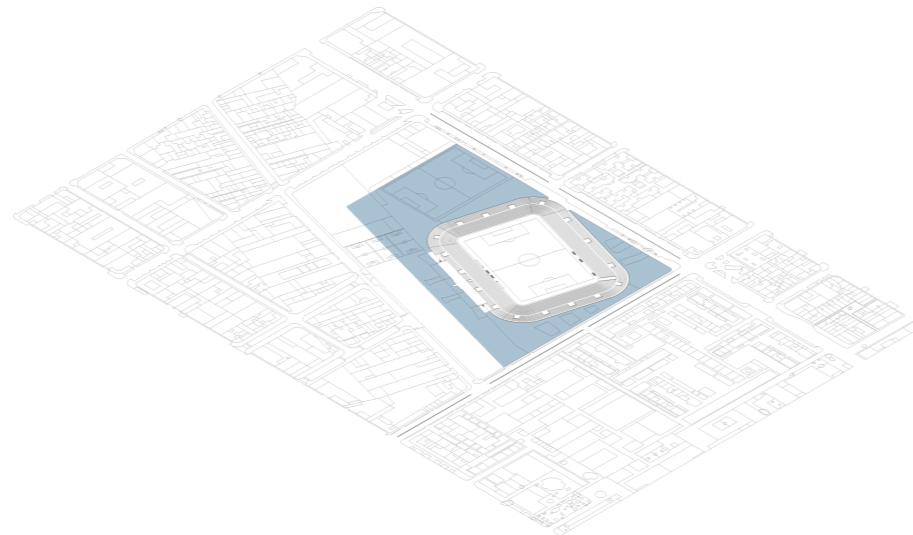
1

Implementar taludes multiprogramáticos públicos que diversifique la oferta en la manzana y la active



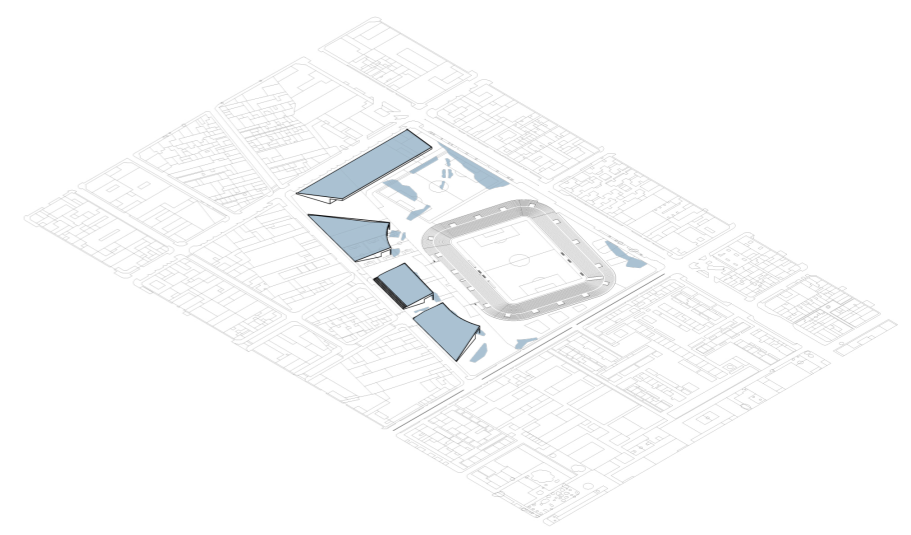
2

Desarrollar plazas y alamedas con programa comercial, deportivo, recreativo y cultural



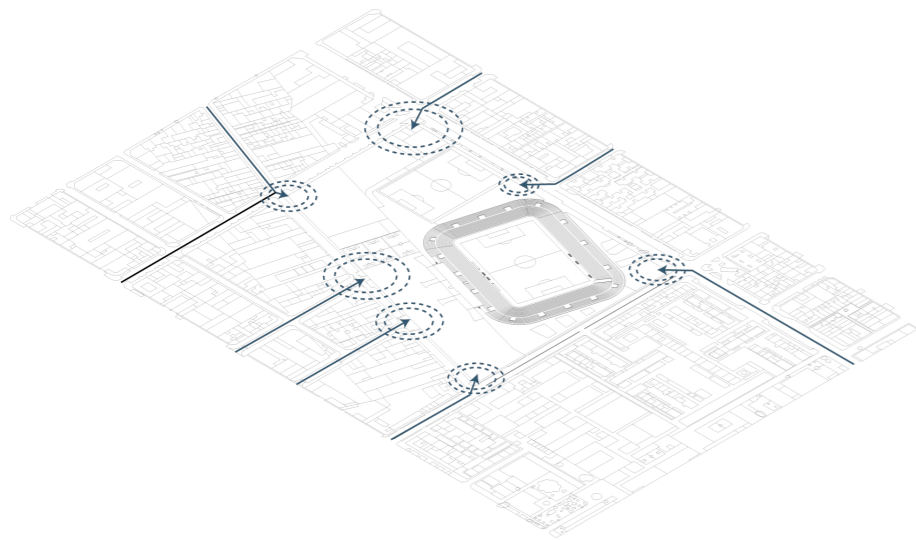
3

Renaturalizar la manzana, principalmente sobre talud, con áreas verdes y especie vegetal variada que permitan el encuentro y recreo del ciudadano



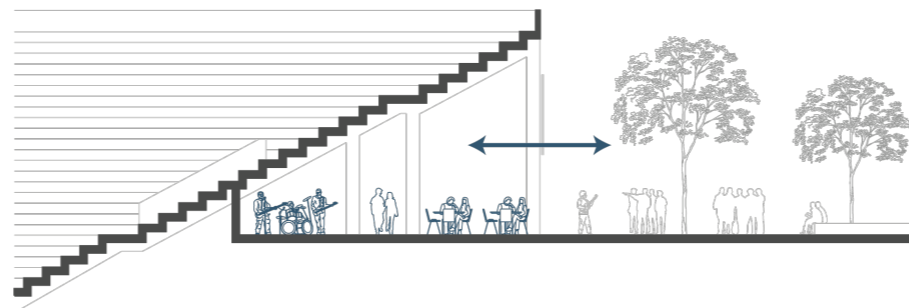
1

Definir las llegadas a la manzana, su jerarquía y conexión a los corredores verdes



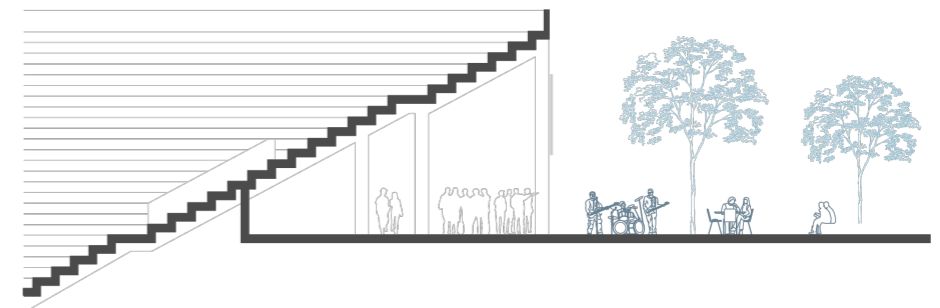
2

Permeabilizar el borde del estadio con espacios de estar, programa público y un sistema de cerramiento para adaptarse a las temporalidades



3

Habilitar espacios de encuentro en las plazas previas al ingreso al estadio



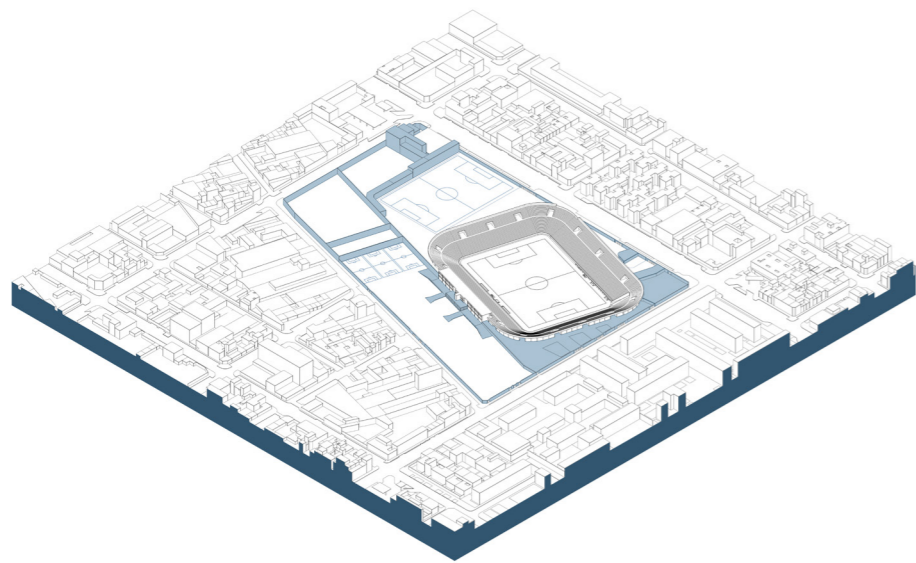
Masterplan



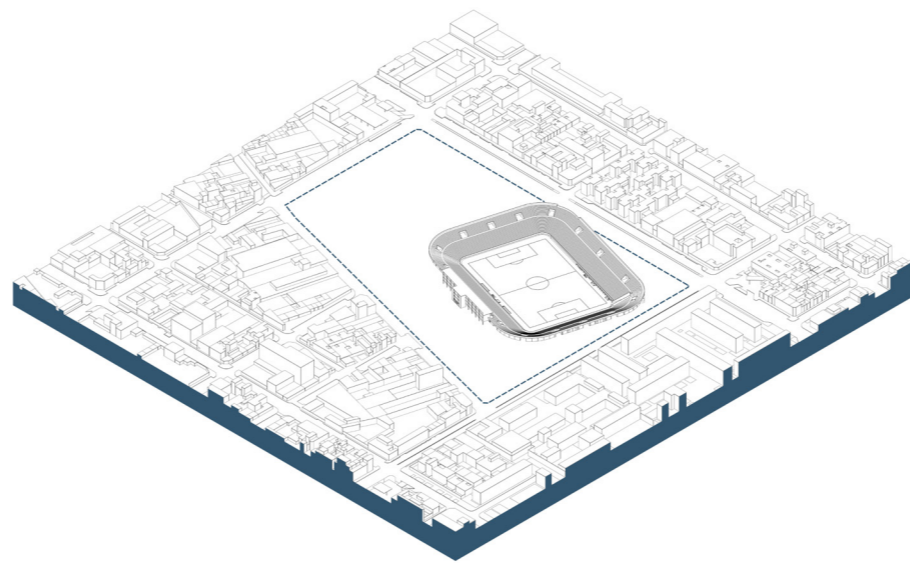
Plano 24. Planta masterplan
Fuente: Elaboración propia(2023)

Fases del proyecto

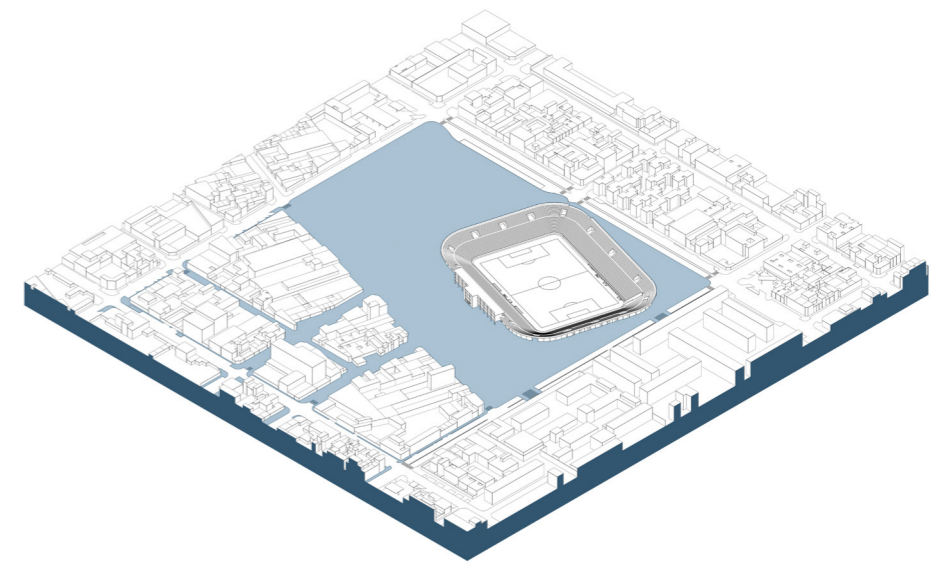
Liberar la manzana del estadio



Eliminación del muro perimetral de la manzana, el cual funciona como una barrera que ensimisma al estadio

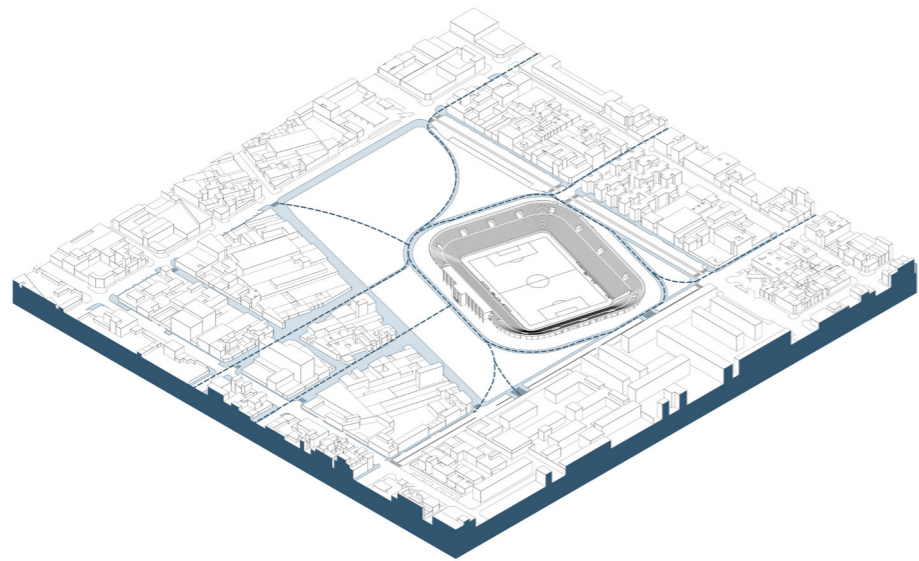


Reubicación fuera de la manzana de los espacios que no apoyan en la activación de la misma

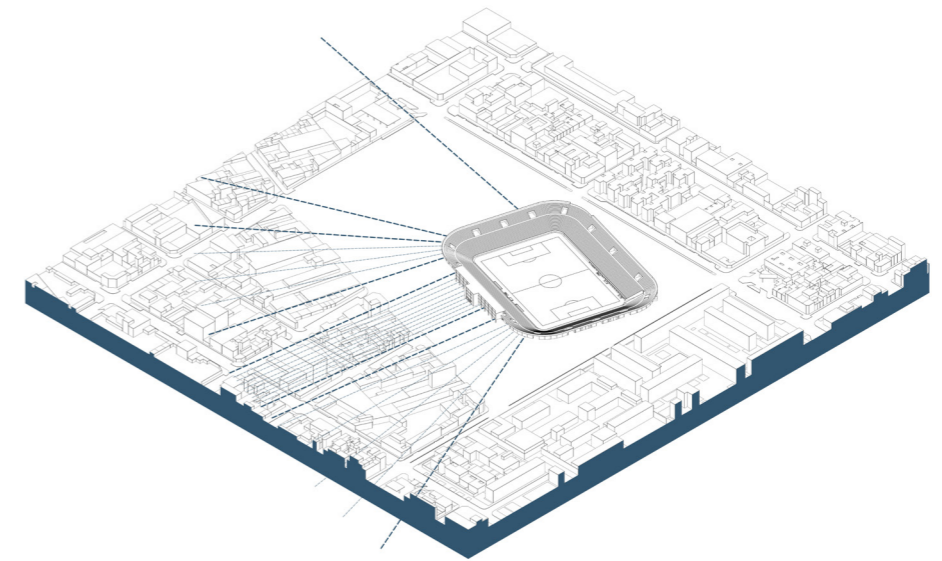


Implementación de la supermanzana como elemento integrador entre el estadio y el barrio a nivel de suelo y programa variado (comercial, cultural, etc.)

Delimitar caminos e infraestructura

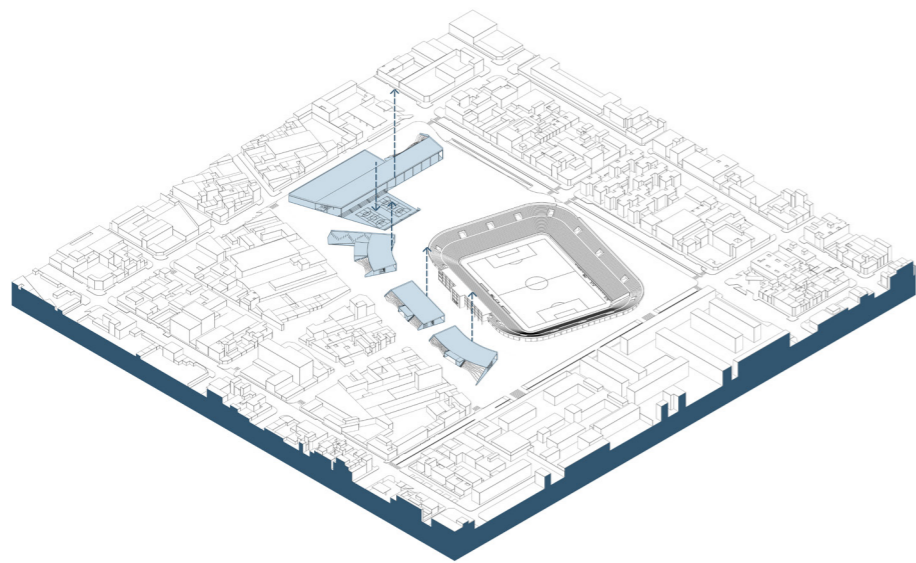


Trazado de los principales flujos de los usuarios de la zona para definir los caminos dentro de la manzana y sectorización del espacio público

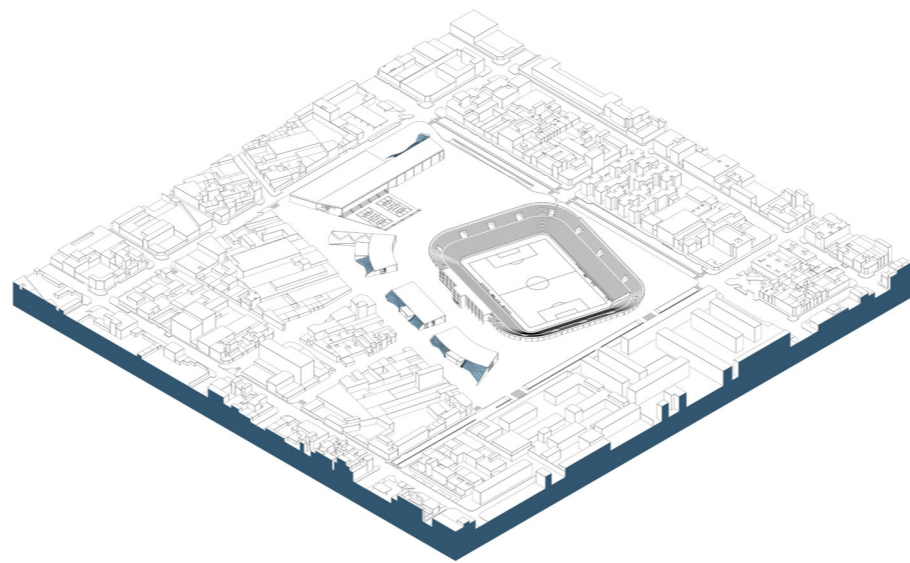


Trazado de ejes para el reordenamiento de la futura infraestructura a emplazarse en la manzana y considerando los flujos ya identificados

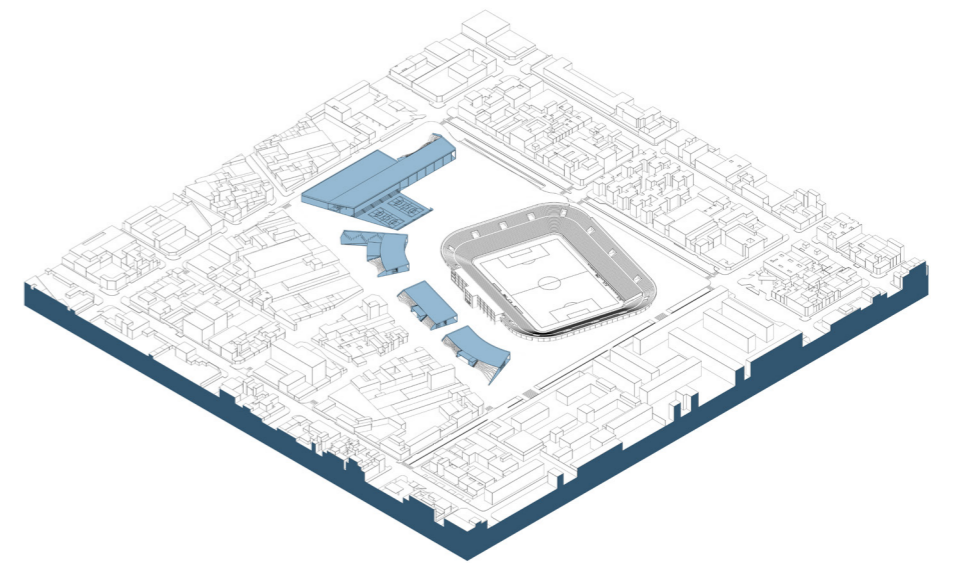
Generar taludes multiprogramático



Levantamiento de las áreas seleccionadas a modo de talud-tribuna mirando a la ciudad

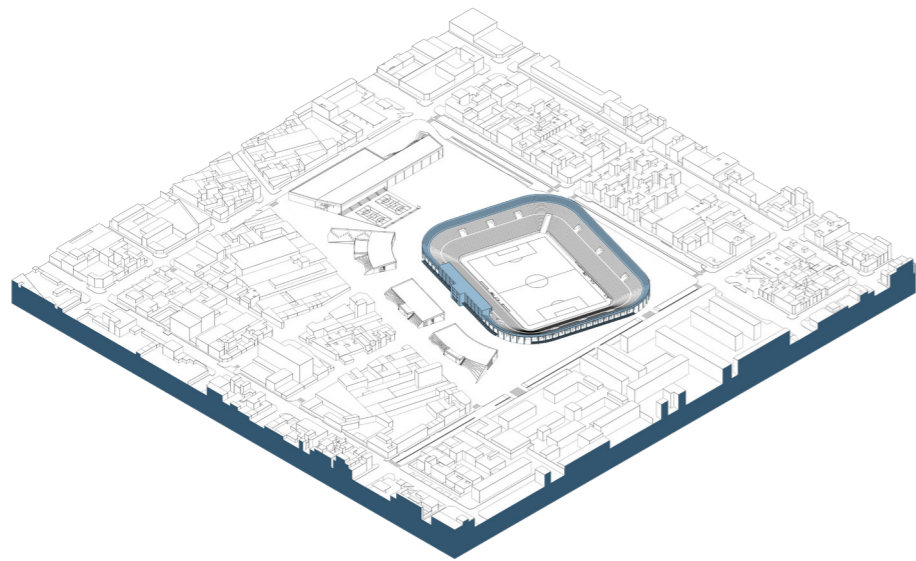


Retroceso de los taludes para generar plazas urbanas con tribunas y la apertura de estos a ambos lados

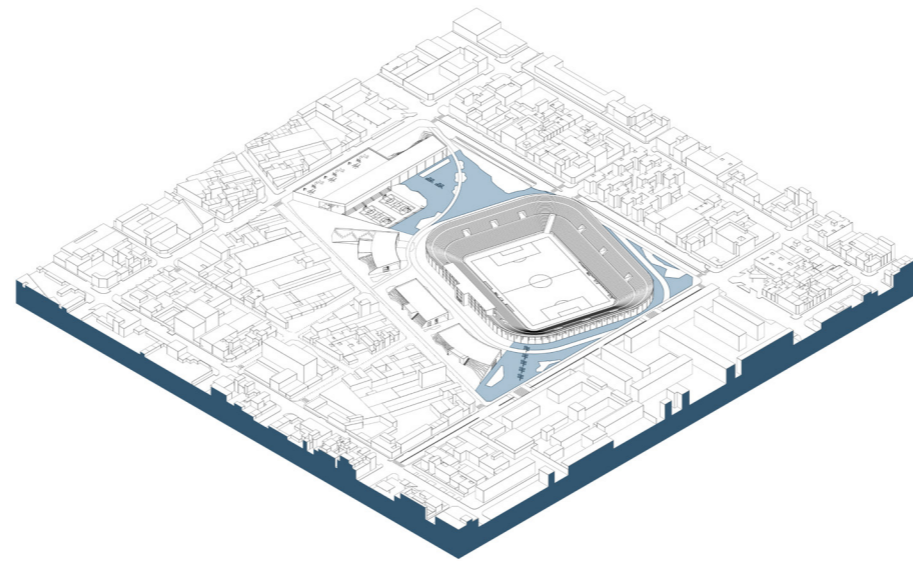


Emplazamiento del programa (cultural, deportivo, etc.) en el espacio debajo del talud

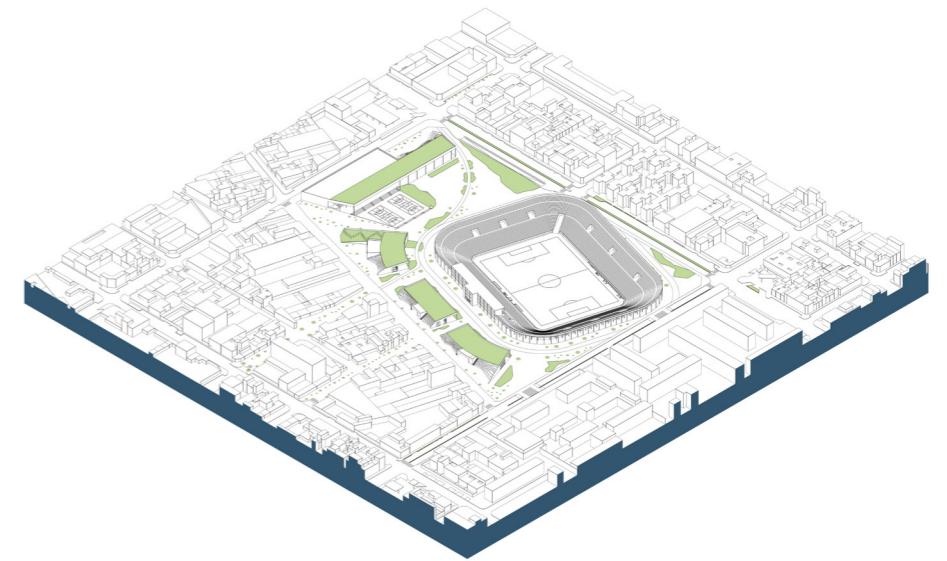
Reconfigurar el espacio público



Ampliación y tratamiento en el borde del estadio con programa público



Implementación de mobiliario urbano y espacios para la integración del ciudadano (plazas, canchas multiusos, etc.)



Asignación de áreas verdes en los techos de los taludes y como delimitadoras tanto de los recorridos como espacios al interior de la manzana

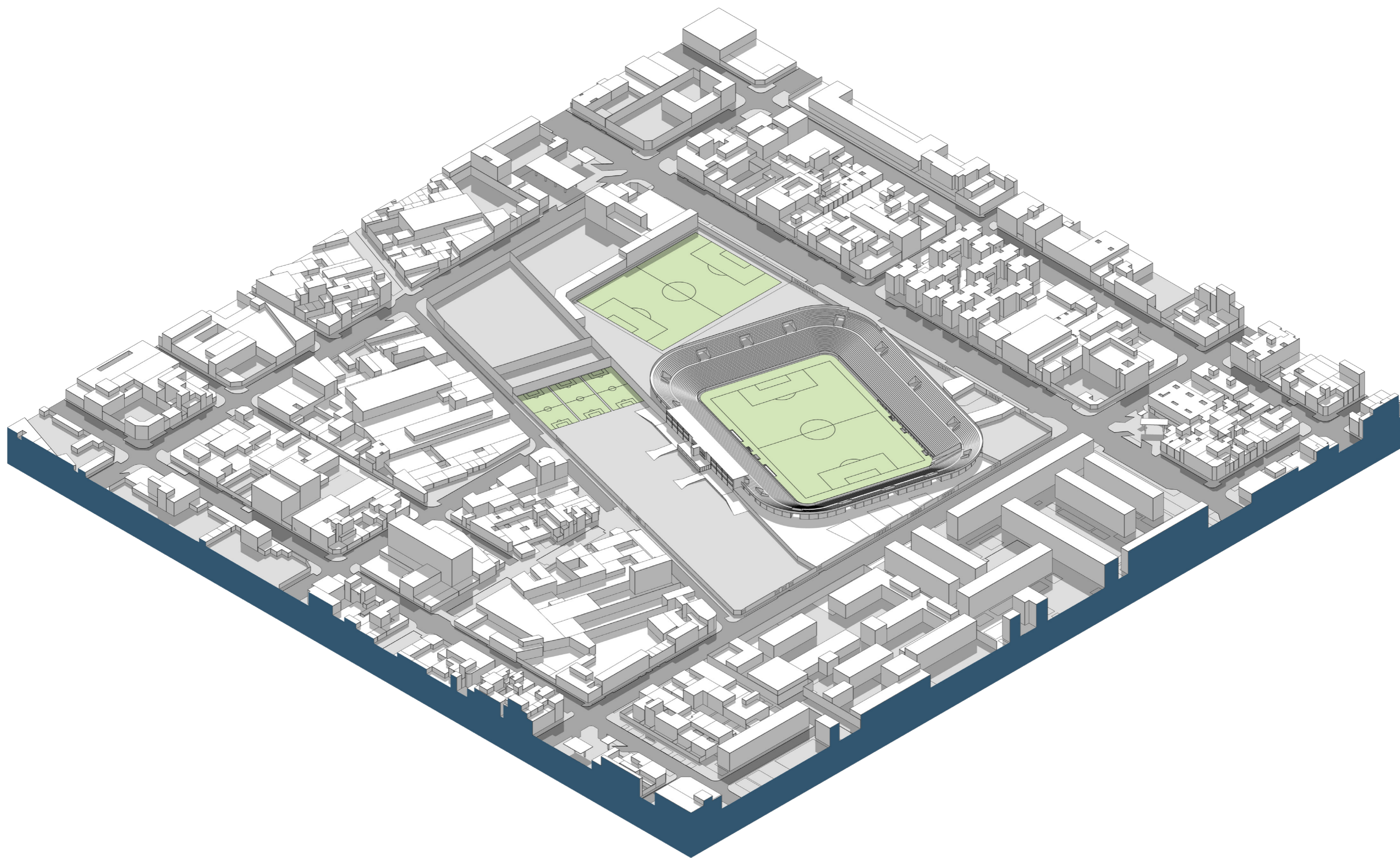


Figura 52. Isometría estado actual
Fuente: Elaboración propia (2023)

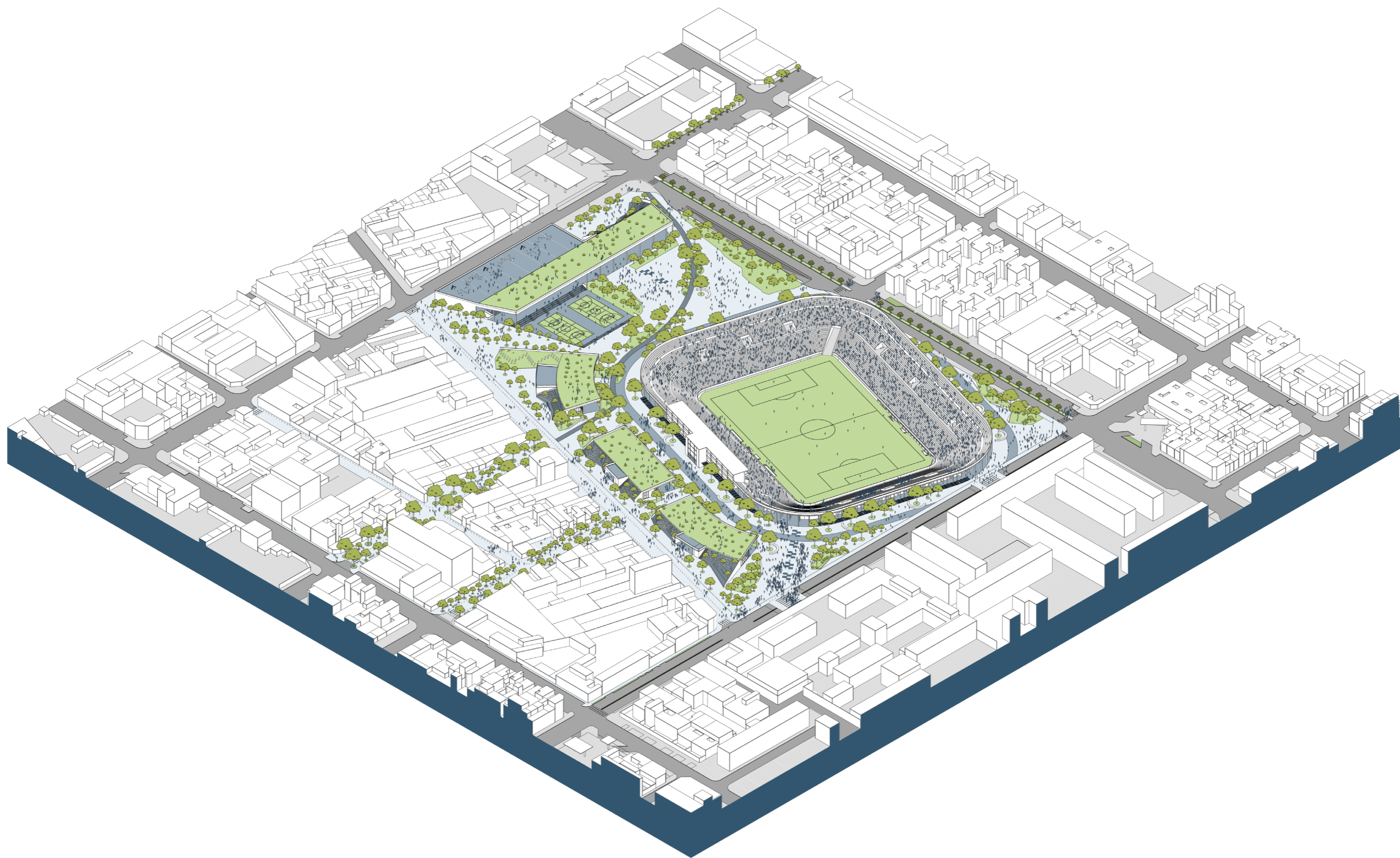
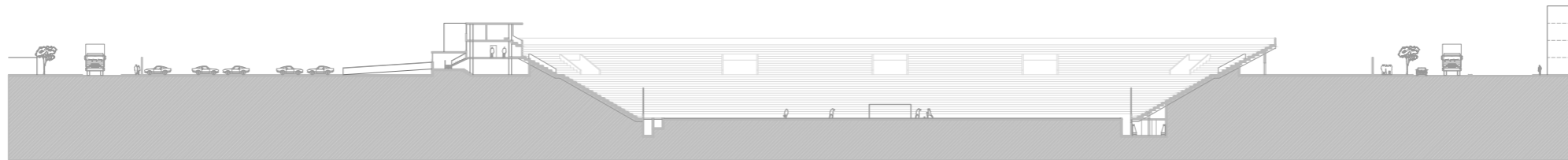


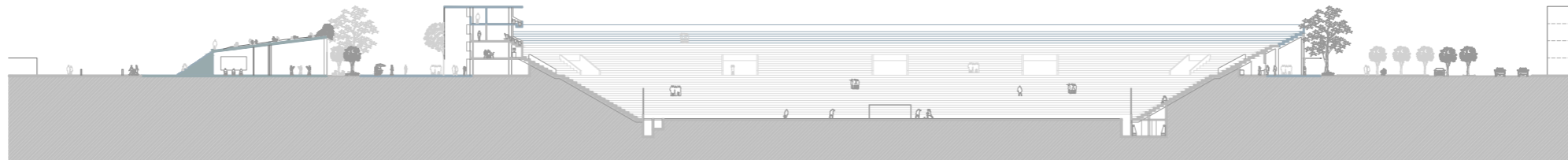
Figura 53. Isometría de proyecto
Fuente: Elaboración propia (2023)

Cortes comparativos de Estado actual v.s. Proyecto

Corte D-D'

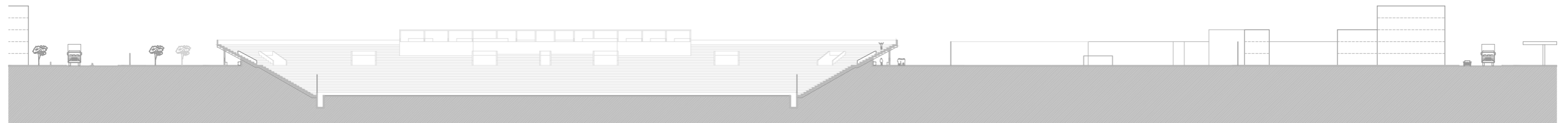


Plano 25. Corte D-D' - Estado actual
Fuente: Elaboración propia (2023)

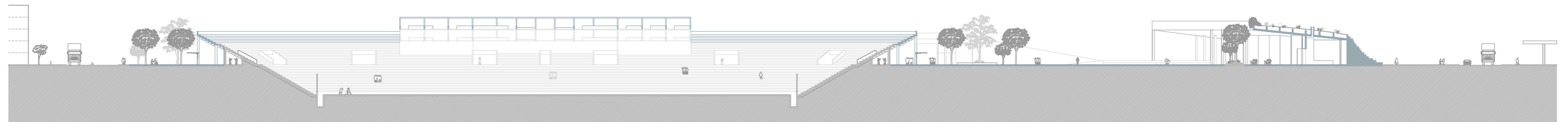


— Estado actual
Plano 26. Corte D-D' - Proyecto
Fuente: Elaboración propia (2023)

— Propuesta



Plano 27. Corte E-E' - Estado actual
Fuente: Elaboración propia (2023)

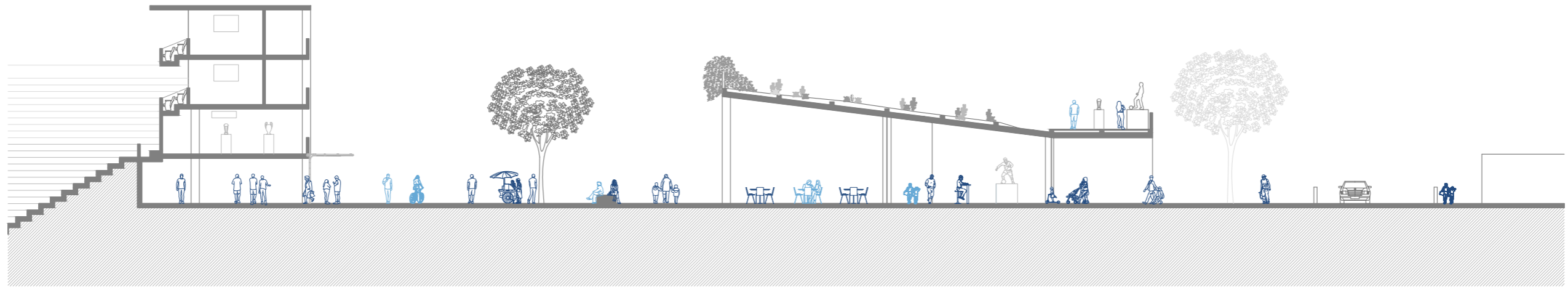


— Estado actual
Plano 28. Corte E-E' - Proyecto
Fuente: Elaboración propia (2023)

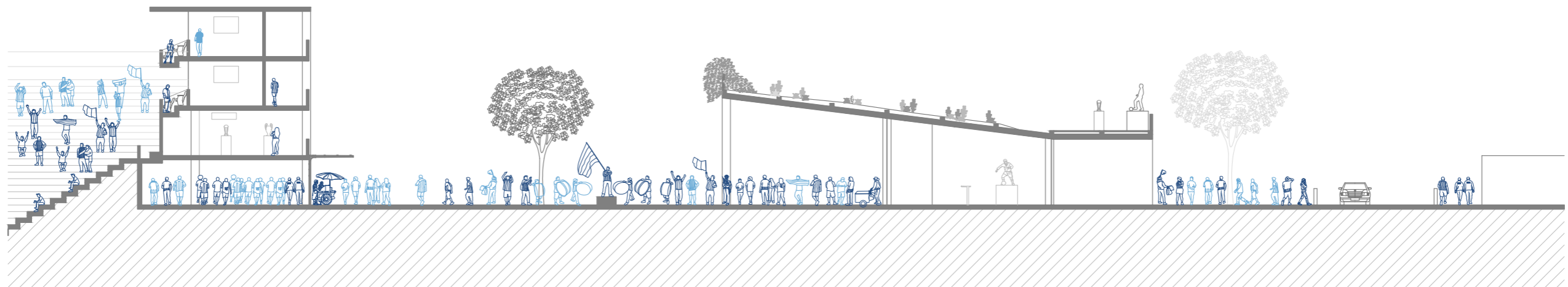
— Propuesta

0 15 30 60m

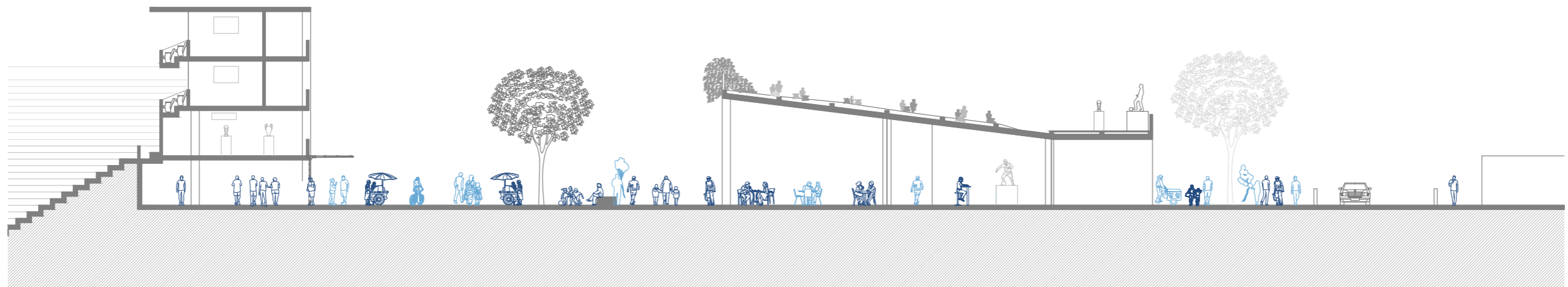
Cortes del proyecto - Temporalidades



Plano 29. Corte C-C' - Día regular
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 30. Corte C-C' - Día de partido
Fuente: Elaboración propia (2023)



Plano 31. Corte C-C' - Día de feria/evento barrial
Fuente: Elaboración propia (2023)



Vistas de proyecto



Figura 54. Vista
Fuente: Elaboración propia [2023]

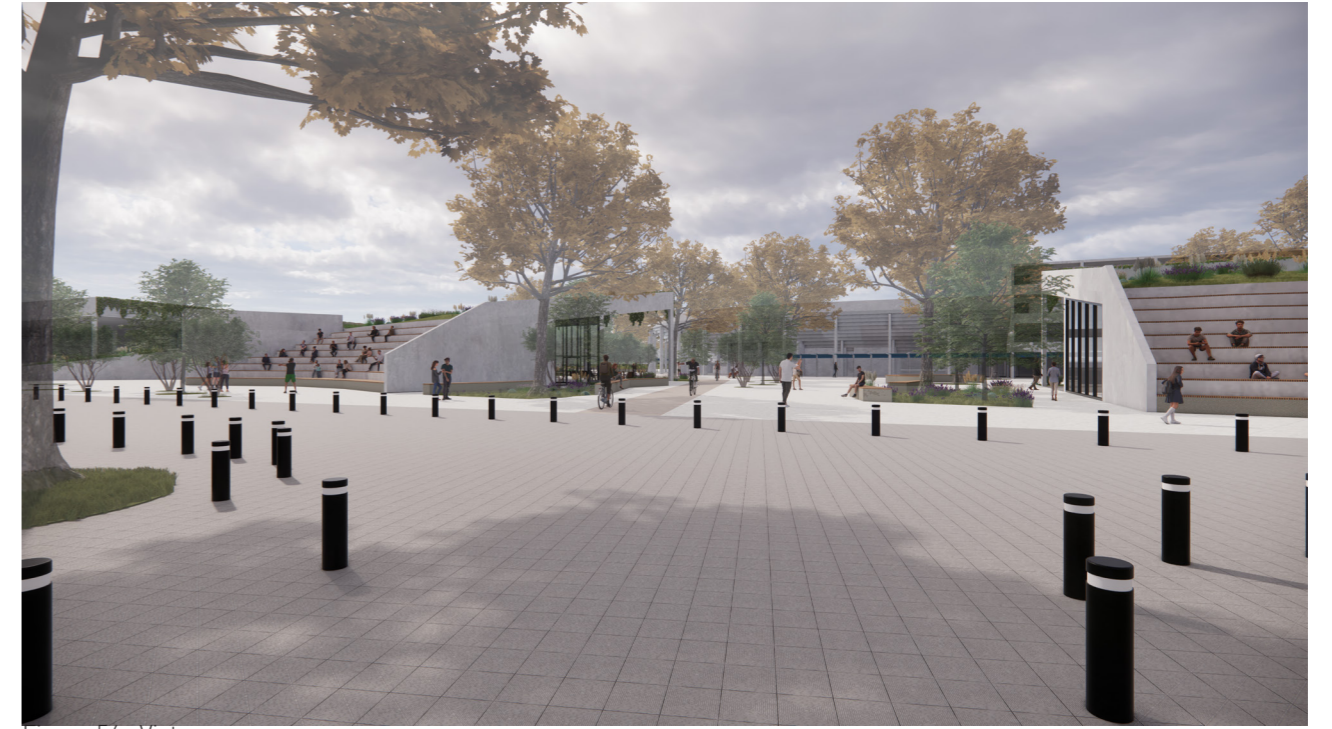


Figura 56. Vista
Fuente: Elaboración propia [2023]



Figura 55. Vista
Fuente: Elaboración propia [2023]



Figura 57. Vista
Fuente: Elaboración propia [2023]



Figura 58. Vista día regular
Fuente: Elaboración propia [2023]

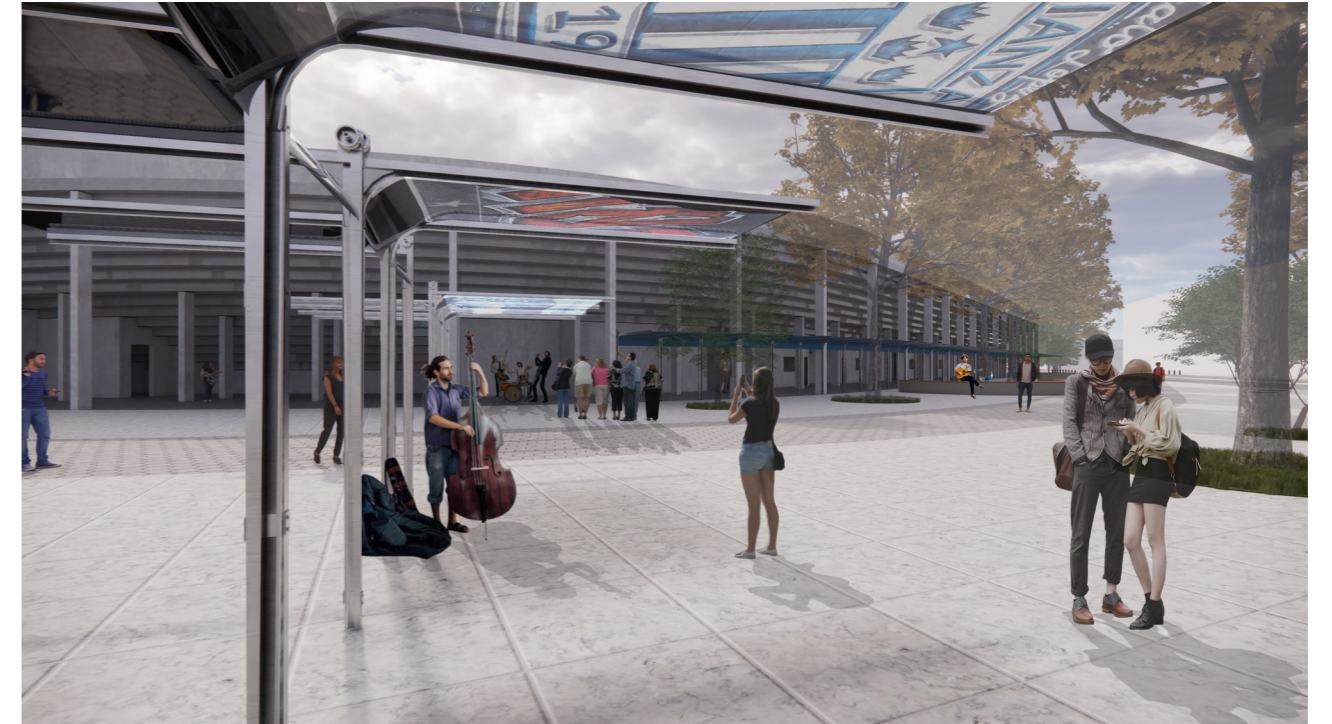


Figura 60. Vista día regular
Fuente: Elaboración propia [2023]



Figura 59. Vista día de partido
Fuente: Elaboración propia [2023]

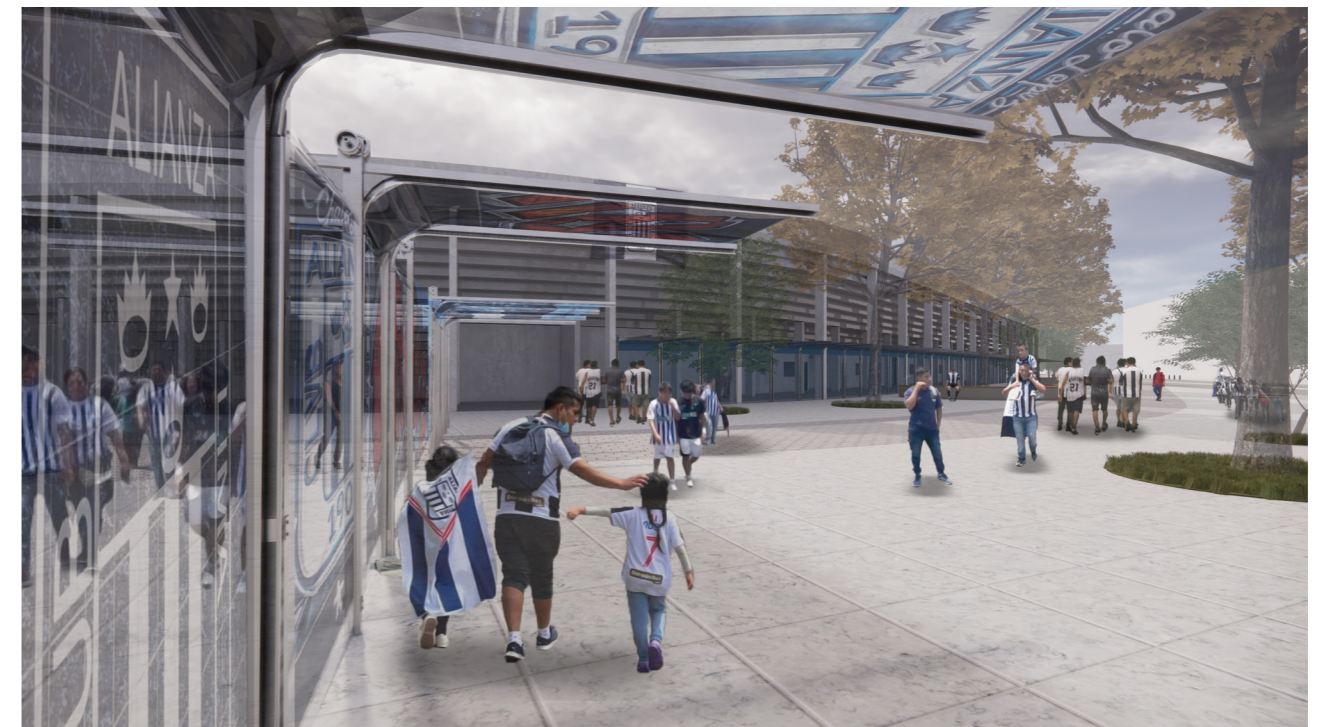


Figura 61. Vista día de partido
Fuente: Elaboración propia [2023]



Figura 62. Vista día regular
Fuente: Elaboración propia (2023)

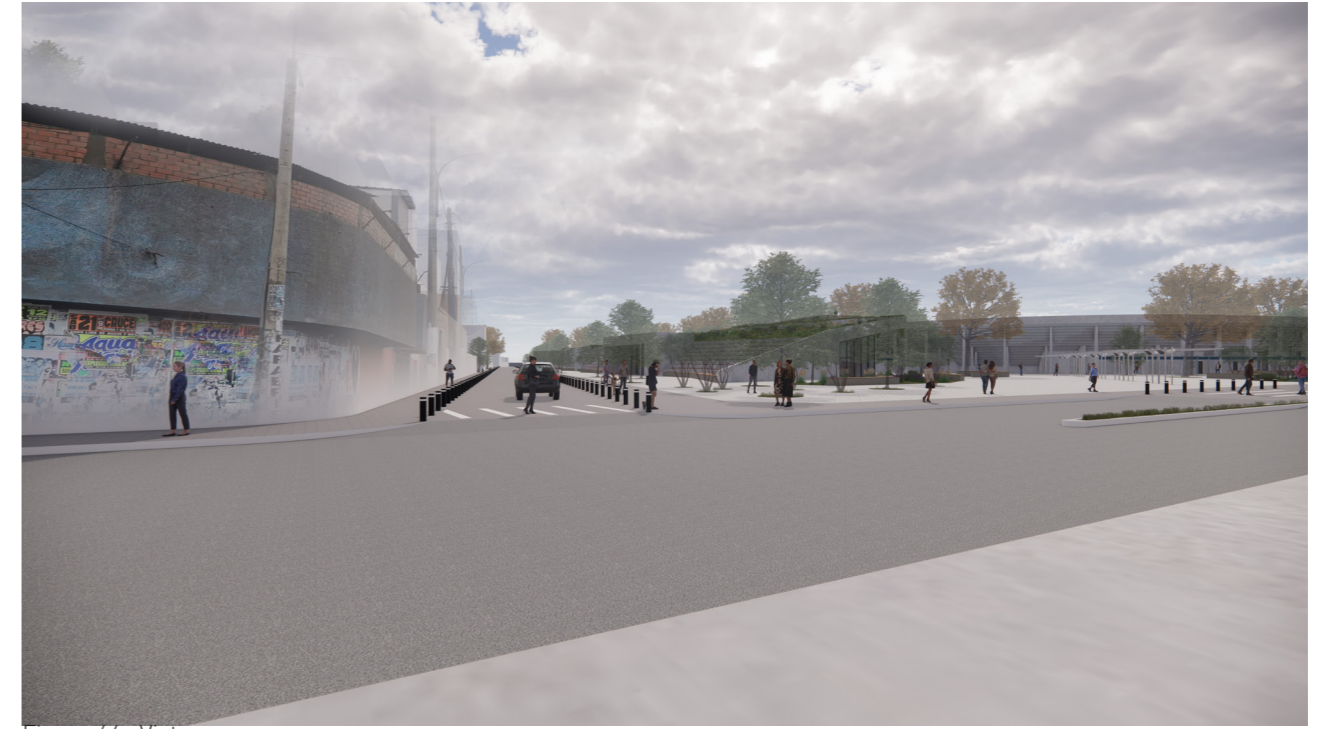


Figura 64. Vista
Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 63. Vista día de partido
Fuente: Elaboración propia (2023)

CONCLUSIONES



Figura 65. Vista general del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2023)

El proyecto *El talud como tribuna urbana: Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad* ha mostrado la existencia de una alternativa viable donde se promueva la vida urbana en la manzana del estadio, sin perjudicar la dinámica que trae consigo un día de partido. Por lo cual, no es imposible compatibilizar y diseñar la manzana para ambas temporalidades. El desarrollo de dispositivos o sistemas adaptables a la situación también juega un rol crucial para este tipo de proyectos, en el caso del presente PFC se optó por el dispositivo de techo para días regulares que se vuelve en un muro en los días de partido.

Por otro lado, se resalta la pertinencia del desarrollo de herramientas como el talud para poder implementar espacios públicos verdes donde el ciudadano se pueda desenvolver en actividades recreativas, culturales y ocio; sin perder la oportunidad de generar ambientes con programa público o semipúblico bajo talud. Esta herramienta podrá permitir una mejor transición entre ciudad y estadio, aparte de manejar la escala del espacio público y sus ingresos.

Finalmente, las manzanas de los estadios de fútbol, tal y como son concebidas en la actualidad, son espacios que condenan a la muerte a las zonas donde se emplazan. Existe una necesidad de enfrentar estos vacíos urbanos abriéndolos a la ciudad; generando espacios para el beneficio de las personas y crecimiento de los barrios al ser una potencial centralidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Bailly, A. (1979). La percepción del espacio urbano. Instituto de Estudios de Administración Local.
- Bale, J., & Moen, O. (Eds.). (1995). The stadium and the city. Keele Univ. Press.
- Bayona, B. (2000). Rituales de los ultras del fútbol. *Política y sociedad*, 34, 155-173.
- Carrión, F. (2010). Ciudad, memoria y proyecto (1. ed). OLACCHI.
- Carrión, F., & Rodríguez, M. J. (Eds.). (2014). Modernidad, identidad y fútbol: La ciudad de Lima y el Club Alianza Lima. En *Luchas urbanas: Alrededor del fútbol* (pp. 483-495). 5ta. Avenida Editores.
- Cerna, R. (2015). Las alteraciones en el uso del entorno urbano de los estadios metropolitanos: Estadio Alejandro Villanueva – La Victoria. *Investiga Territorios*, 1, 53-71.
- Chávez, J. (2020, febrero 14). La historia detrás de la construcción del estadio de Alianza Lima. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/casa-y-mas/arquitectura/aniversario-alianza-lima-la-historia-detras-de-la-construccion-del-estadio-de-alianza-lima-fotos-noticia/>
- De Rioja, R. (2004). Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades. *on the waterfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration*, 6, 386-425.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: De la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales*, 33(99), 17-30.
- Medina-Cano, F. (1999). El fútbol: Su lúdica y simbología. *Contratexto*, 12, 39-72. <https://doi.org/10.26439/contratexto1999.n012.722>
- Panfichi, A. (2016). *Ese gol existe: Una mirada al Perú a través del fútbol*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Arango Editores.
- Sosa, Y. (2015). La ciudad a través de los miedos: Imaginarios urbanos del miedo y espacio público en Lima contemporánea. *Revista Arquitectura, Cultura, Tecnología, Urbanismo y Servicio*, 1(1), 151-177.

ÍNDICE DE FIGURAS

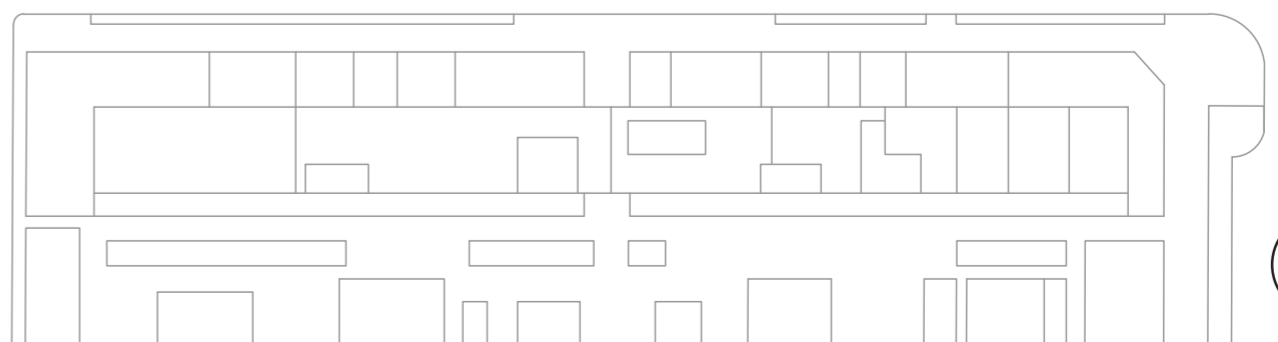
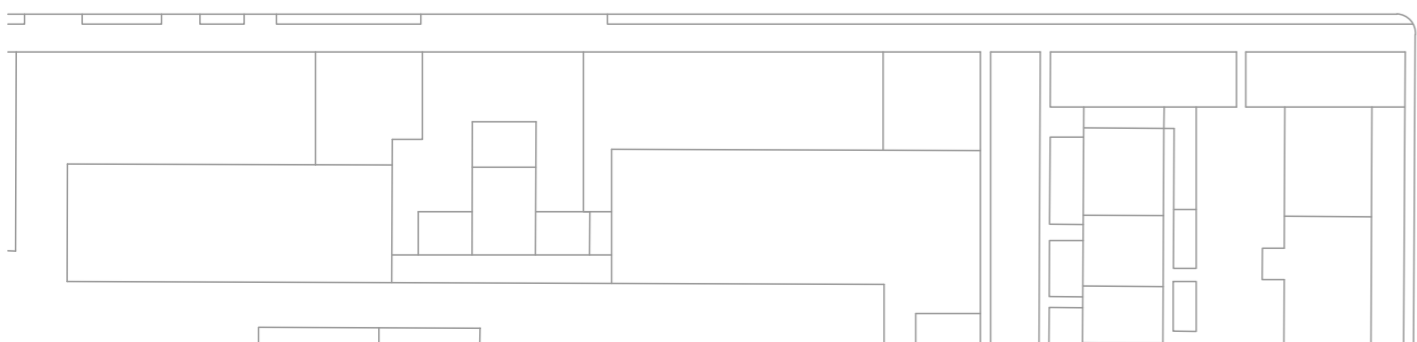
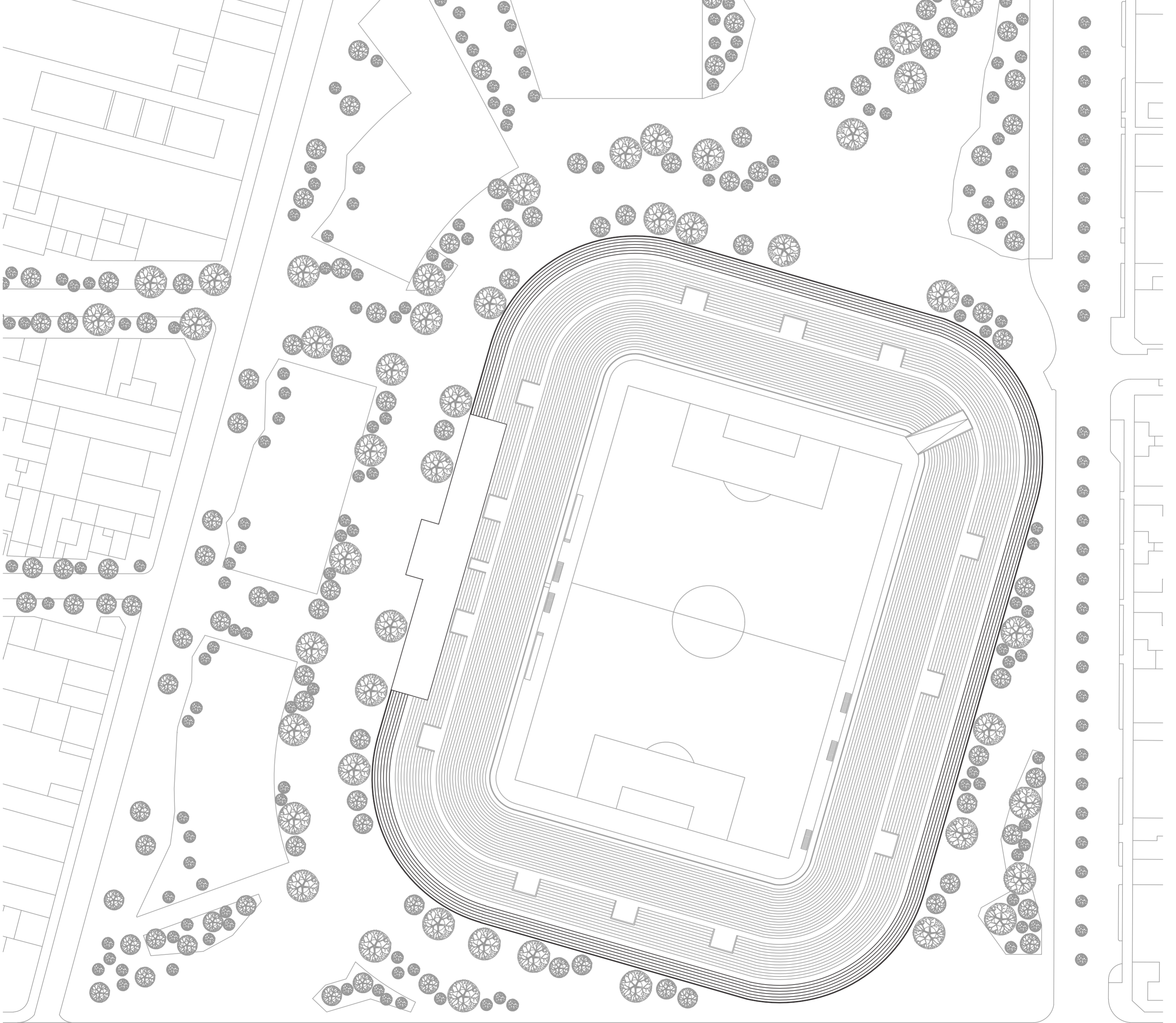
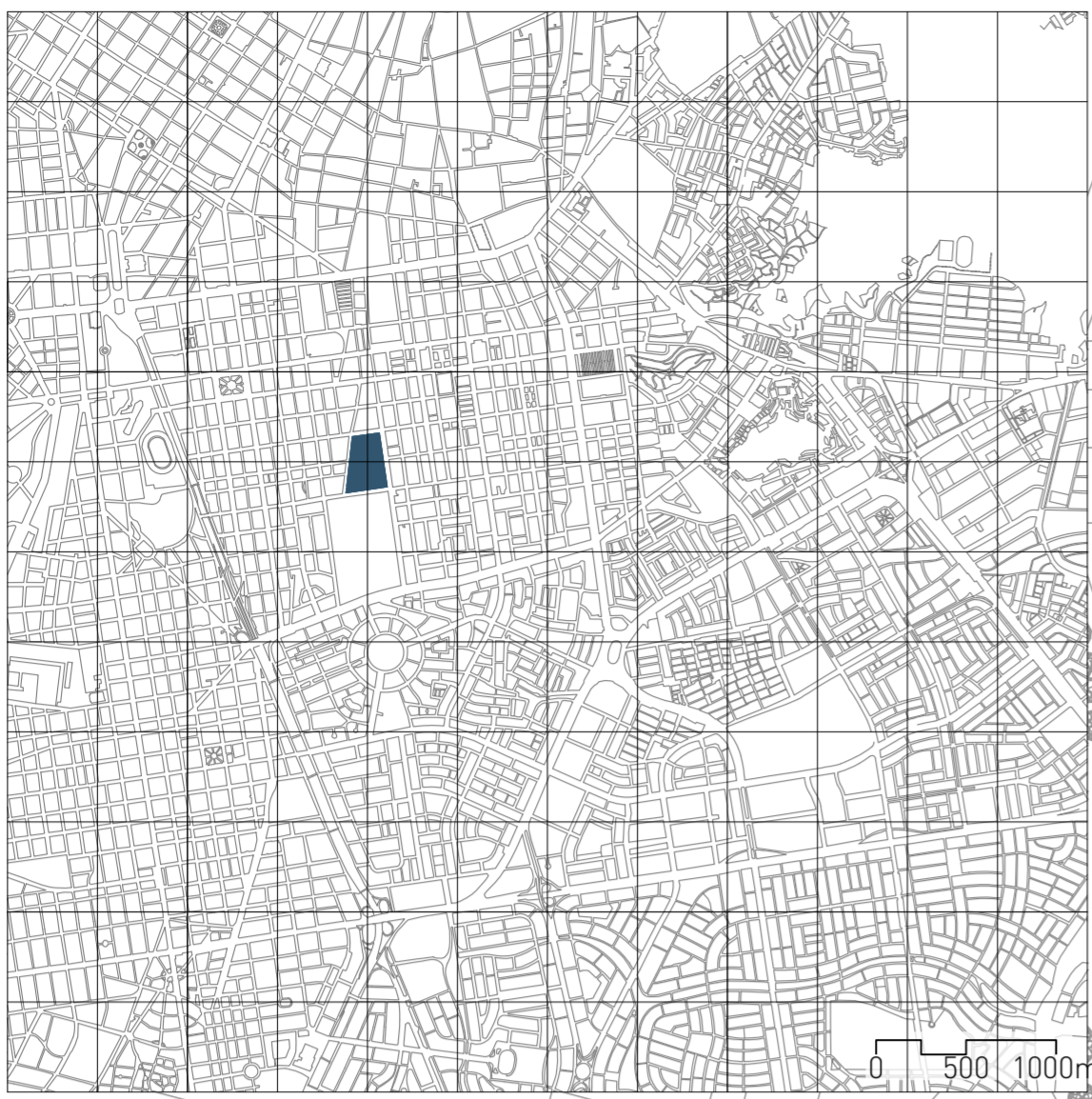
Figura 1. Foto aérea Estadio Alejandro Villanueva	12
Figura 2. Foto aérea Unidad Deportiva Atanasio Girardot	14
Figura 3. Foto peatonal Estadio Miguel Grau	18
Figura 4. Foto aérea Estadio Miguel Grau	18
Figura 5. Foto peatonal Estadio Alberto Gallardo	19
Figura 6. Foto aérea Estadio Alberto Gallardo	19
Figura 7. Foto peatonal Estadio Nacional.....	20
Figura 8. Foto aérea Estadio Nacional.....	20
Figura 9. Foto peatonal Estadio Monumental.....	21
Figura 10. Foto aérea Estadio Monumental.....	21
Figura 11. Foto peatonal Estadio Alejandro Villanueva “Matute”	22
Figura 12. Foto aérea Estadio Alejandro Villanueva	22
Figura 13. Foto aérea Matute	23
Figura 14. Obrero laborando en el barrio El Porvenir	26
Figura 15. Foto Calle de El Porvenir	26
Figura 16. Trazado de tejido urbano actual sobre foto aérea de Mendocita (1949)	26
Figura 17. Línea de tiempo - Evolución de Matute.....	28
Figura 18. Foto aérea de Matute en un día de partido	30
Figura 19. Foto aérea Matute	33
Figura 20. Concentración de hinchas previo a un partido.....	34
Figura 21. Av. Isabel La Católica en un día de partido	35
Figura 22. Av. Isabel La Católica en un día regular	35
Figura 23. Foto relación entre actores en un día de partido	38
Figura 24. Relación actual entre actores.....	39
Figura 25. Estancia de actores en un día regular.....	40
Figura 26. Estancia de actores en un día de partido	42
Figura 27. Foto de la nula interacción estadio - ciudad	44

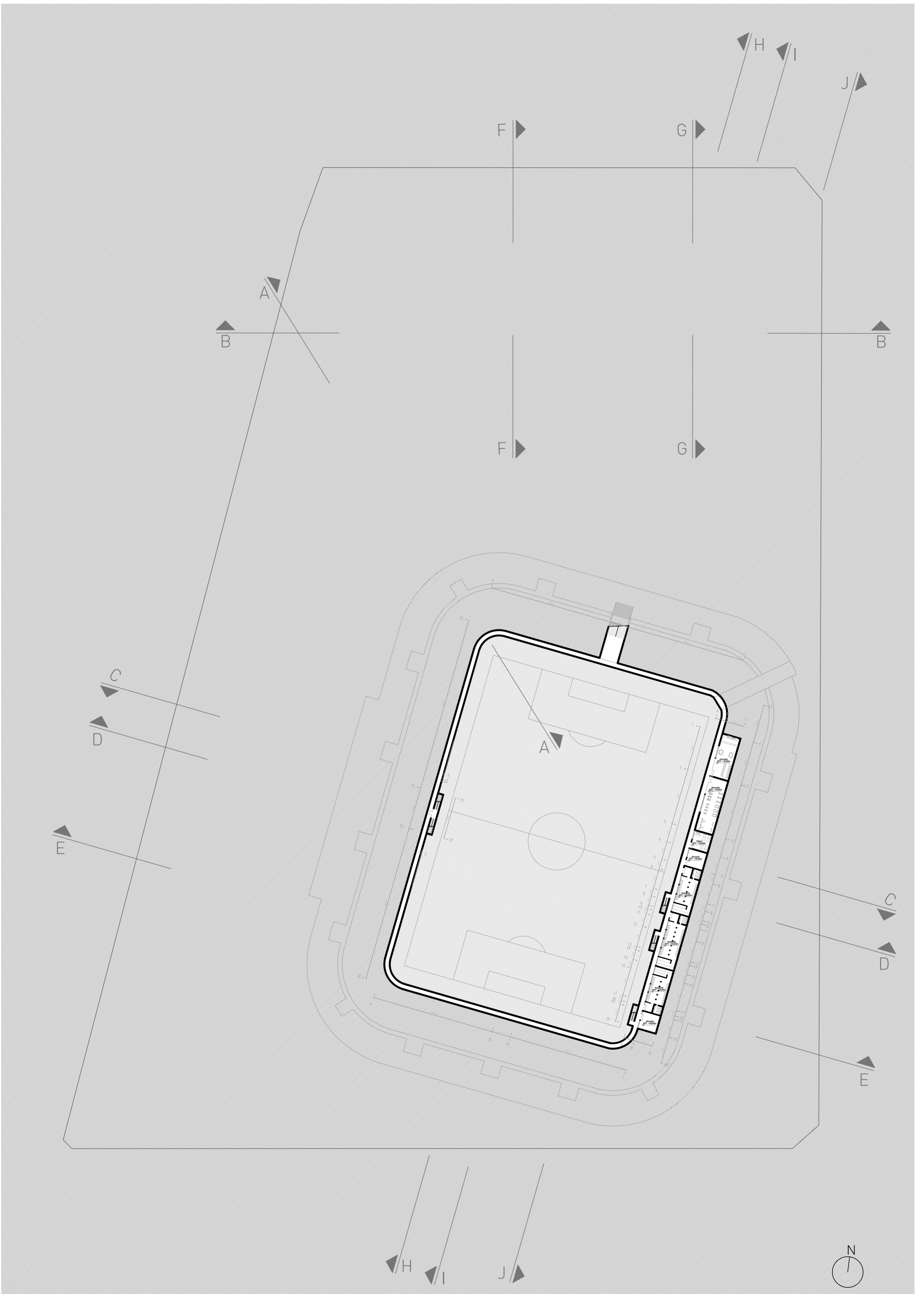
Figura 28. Foto peatonal Calle Mendoza Merino	46
Figura 29. Foto peatonal Jirón Abtao	47
Figura 30. Foto peatonal Avenida Isabel La Católica.....	48
Figura 31. Foto peatonal Jirón Hipólito Unanue.....	49
Figura 32. Foto aérea Complejo Deportivo El Porvenir	51
Figura 33. Foto peatonal Complejo Deportivo Matute.....	51
Figura 34. Foto peatonal Parque El Porvenir.....	51
Figura 35. Foto zona industrial.....	53
Figura 36. Foto peatonal Colegio La Sagrada Familia	53
Figura 37. Foto peatonal negocio local frente a Matute.....	53
Figura 38. Foto Estadio Nacional de Perú	58
Figura 39. Foto Plaza Manco Cápac.....	58
Figura 40. Conectividad e Hitos metropolitanos y barriales	60
Figura 41. Recorrido Alameda del Deporte	62
Figura 42. Renderizado del proyecto Alameda del Deporte.....	63
Figura 43. Estado actual Alameda del Deporte	63
Figura 44. Foto Unidad Vecinal de Matute	65
Figura 45. Foto Complejo Deportivo El Porvenir	65
Figura 46. Análisis FODA	68
Figura 47. Corte ideal de integración del estadio con la ciudad.....	72
Figura 48. Vista Unidad Deportiva Atanasio Girardot	75
Figura 49. Propuesta para la rehabilitación y ampliación del Camp Nou.....	76
Figura 50. Propuesta de red de espacios recreativos	84
Figura 51. Variaciones tipológicas de la tribuna.....	86
Figura 52. Isometría estado actual	106
Figura 53. Isometría de proyecto.....	108
Figura 54. Vista.....	114

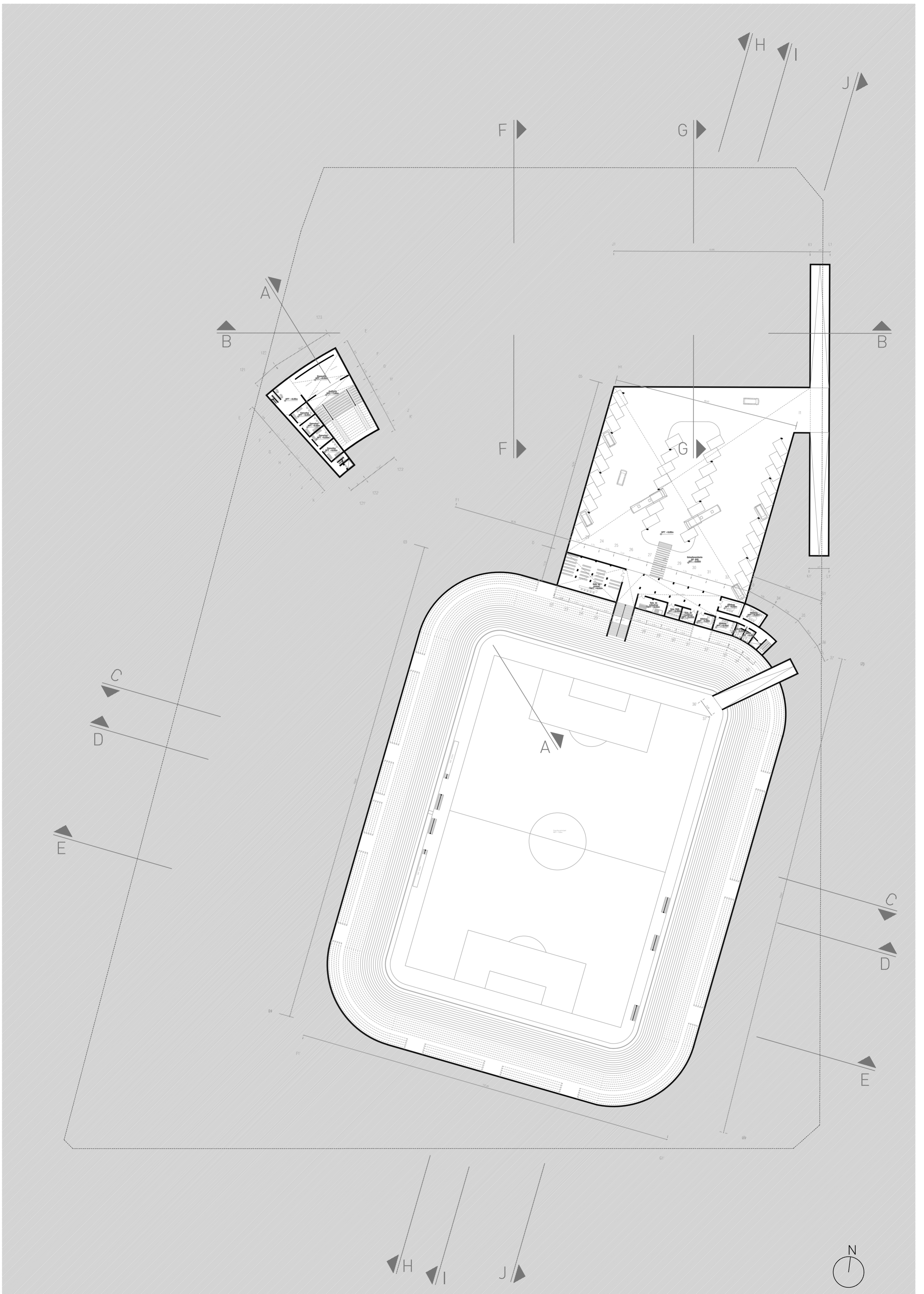
Figura 55. Vista.....	114
Figura 56. Vista.....	115
Figura 57. Vista.....	115
Figura 58. Vista día regular	116
Figura 59. Vista día de partido.....	116
Figura 60. Vista día regular	117
Figura 61. Vista día de partido.....	117
Figura 62. Vista día regular	118
Figura 63. Vista día de partido.....	118
Figura 64. Vista	119
Figura 65. Vista general del proyecto.....	120

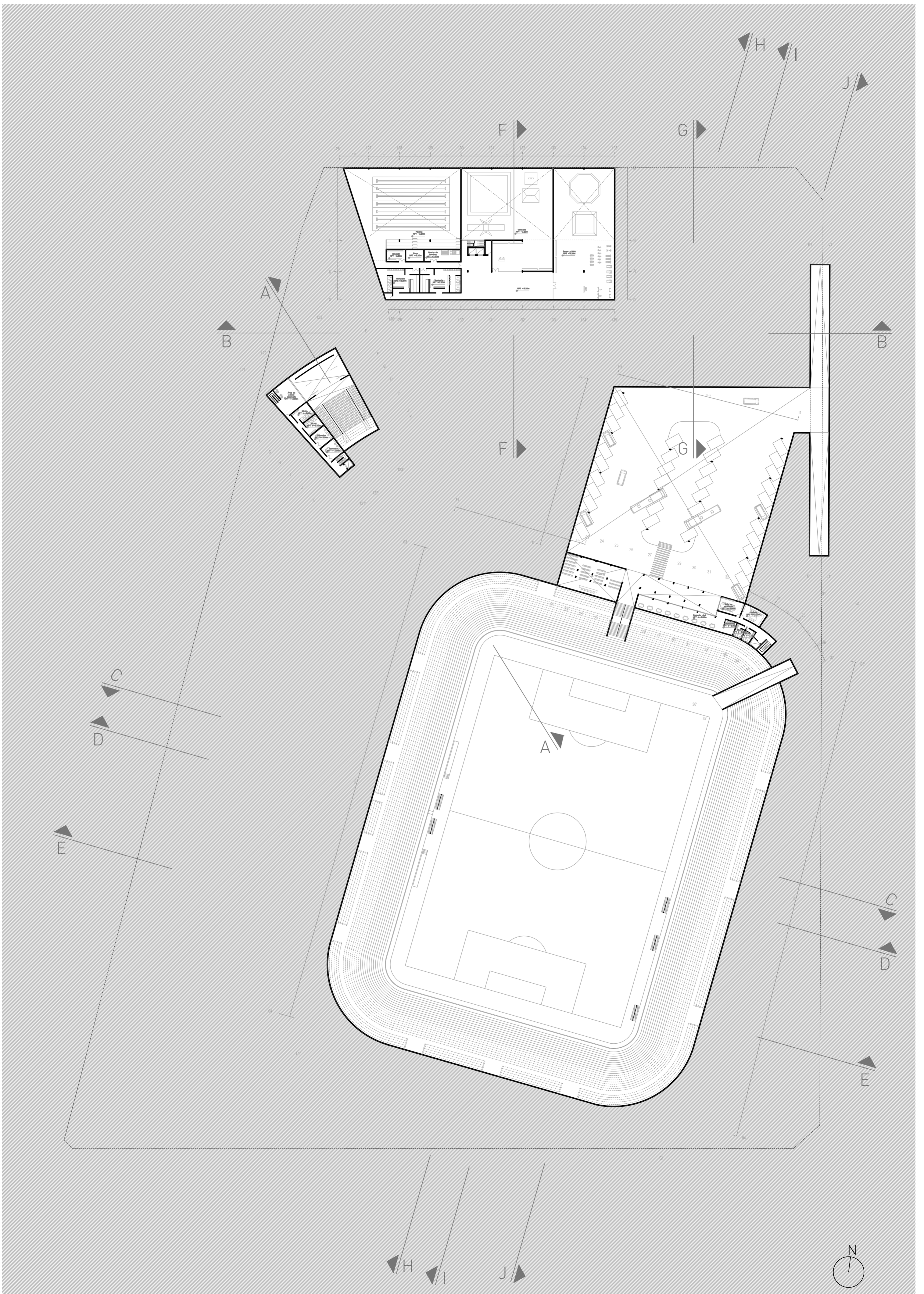
ÍNDICE DE PLANOS

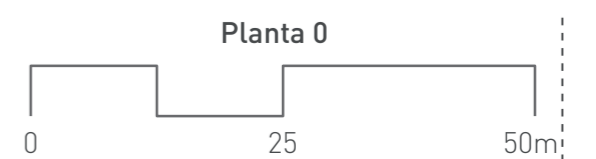
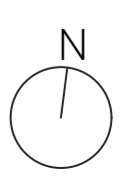
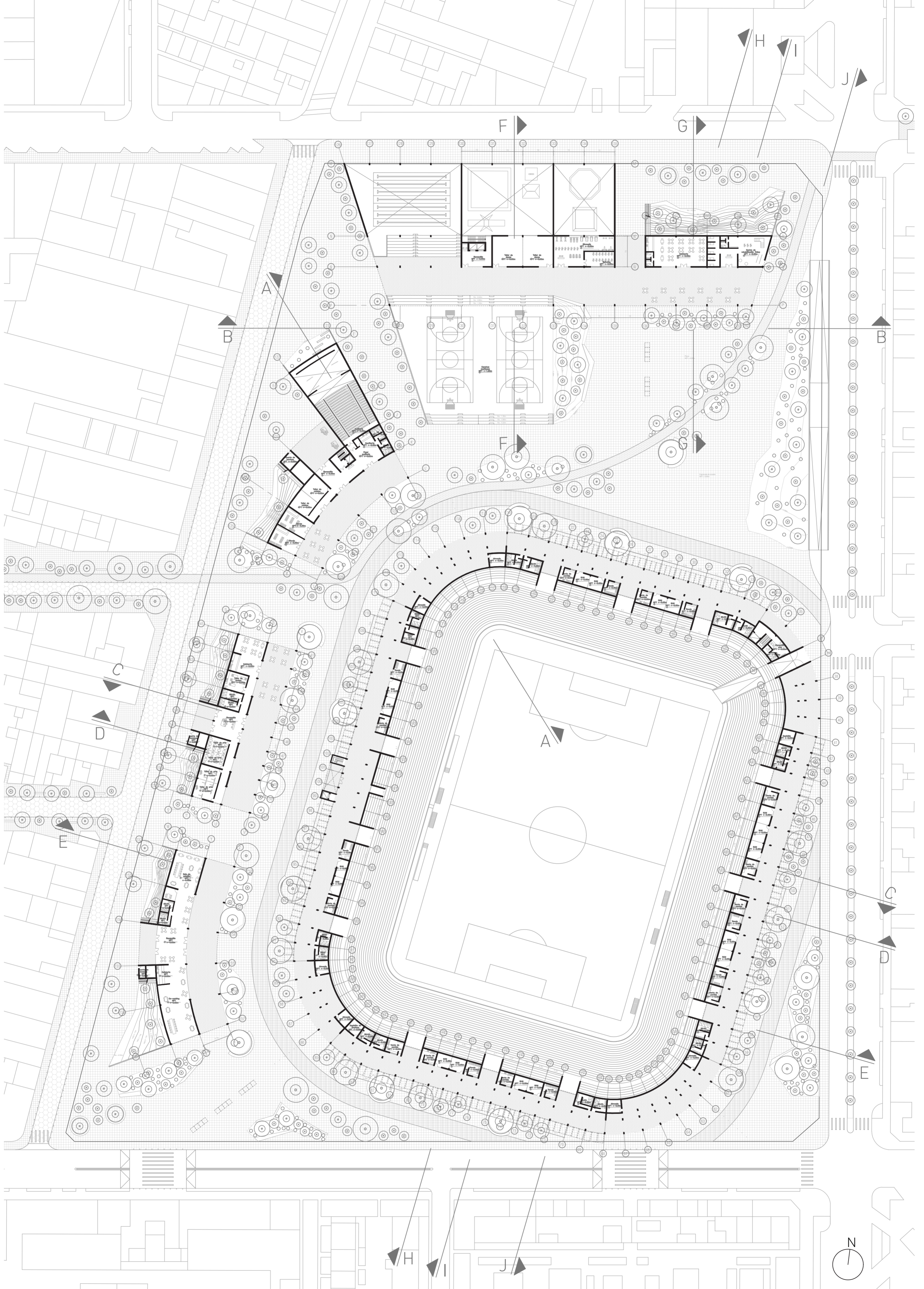
Plano 1. Ubicación de los estadios de fútbol profesional en Lima y Callao	16	Plano 28. Corte E-E' - Proyecto	110
Plano 2. Distribución interior de la manzana del estadio	32	Plano 29. Corte C-C' - Día regular	112
Plano 3. Isometría flujos Día regular	36	Plano 30. Corte C-C' - Día de partido	112
Plano 4. Isometría flujos Día de partido	37	Plano 31. Corte C-C' - Día de feria/evento barrial	112
Plano 5. Relación espacial entre actores y programa en un día regular	41		
Plano 6. Relación espacial entre actores y programa en un día de partido	43		
Plano 7. Corte A-A	46		
Plano 8. Corte Calle Mendoza Merino	46		
Plano 9. Corte Jirón Abtao	47		
Plano 11. Corte B-B	48		
Plano 10. Corte Avenida Isabel La Católica	48		
Plano 12. Corte Jirón Hipólito Unanue	49		
Plano 13. Isometría usos recreativos	50		
Plano 14. Isometría usos de suelo	52		
Plano 15. Elevación Calle Mendoza Merino	54		
Plano 16. Elevación Jr. Hipólito Unanue	54		
Plano 17. Elevación Jr. Abtao	54		
Plano 18. Elevación Av. Isabel La Católica	54		
Plano 19. Activación de las vías en la zona	56		
Plano 20. Permeabilidad de las fachadas	56		
Plano 21. Percepción de inseguridad	57		
Plano 22. Conectividad e Hitos barriales	64		
Plano 23. Planta Unidad Deportiva Atanasio Girardot	74		
Plano 24. Planta masterplan	96		
Plano 25. Corte D-D' - Estado actual	110		
Plano 26. Corte D-D' - Proyecto	110		
Plano 27. Corte E-E' - Estado actual	110		











L5

Planta 0

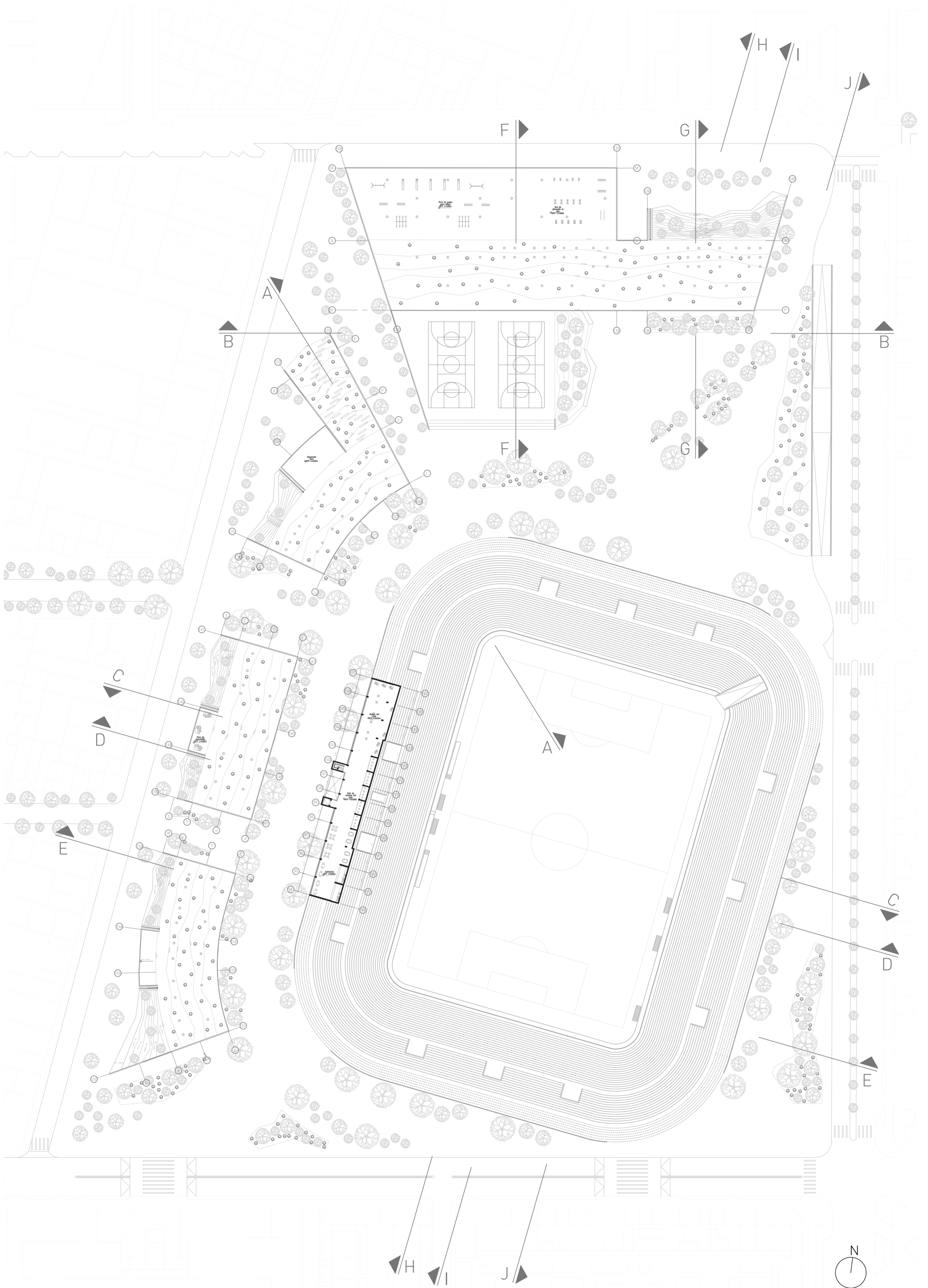
Manuel Francisco Urteaga Urteaga
22 de setiembre del 2023

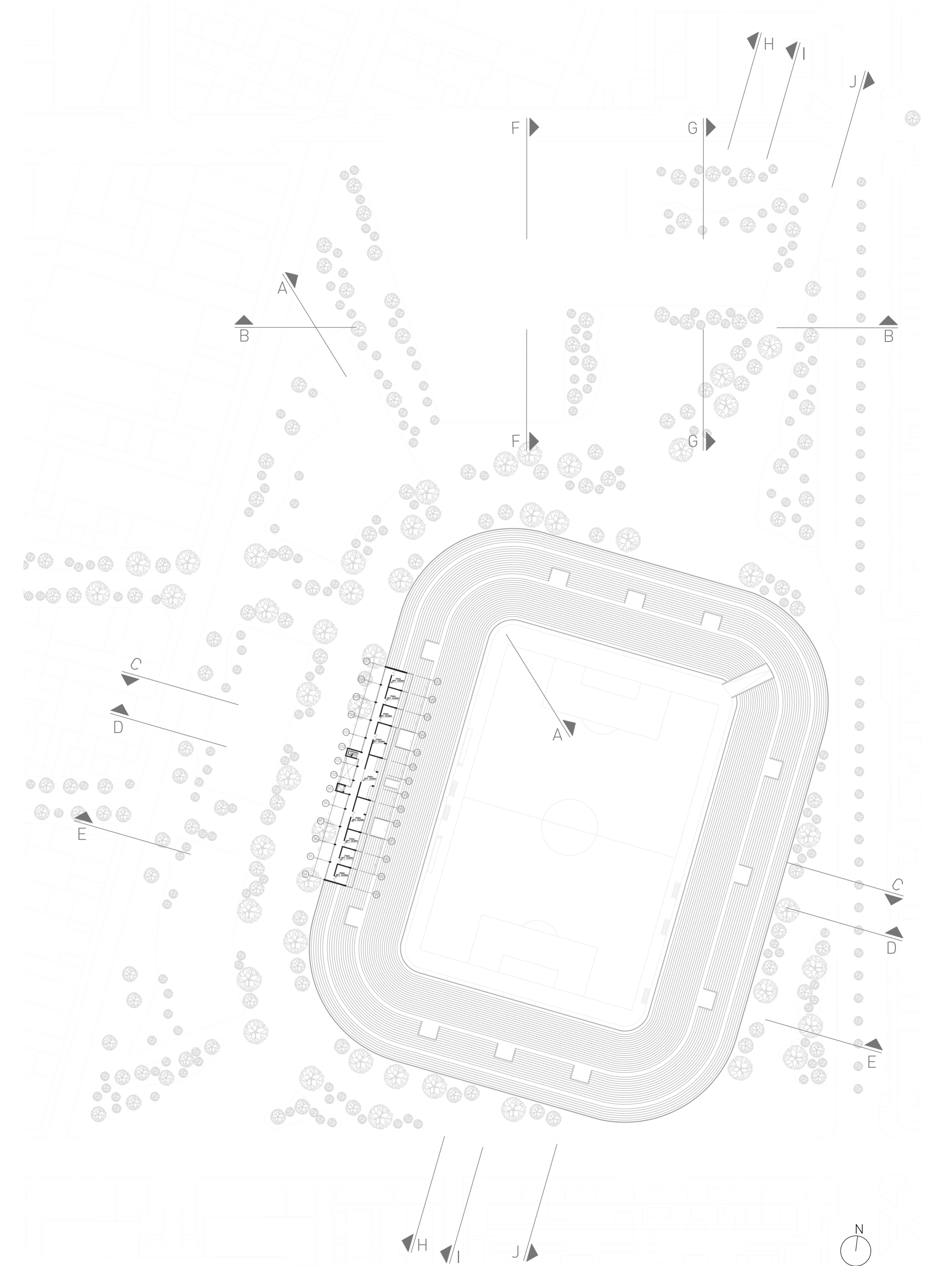
EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA:
Nuevo espacio público para el deporte y la integración
del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad

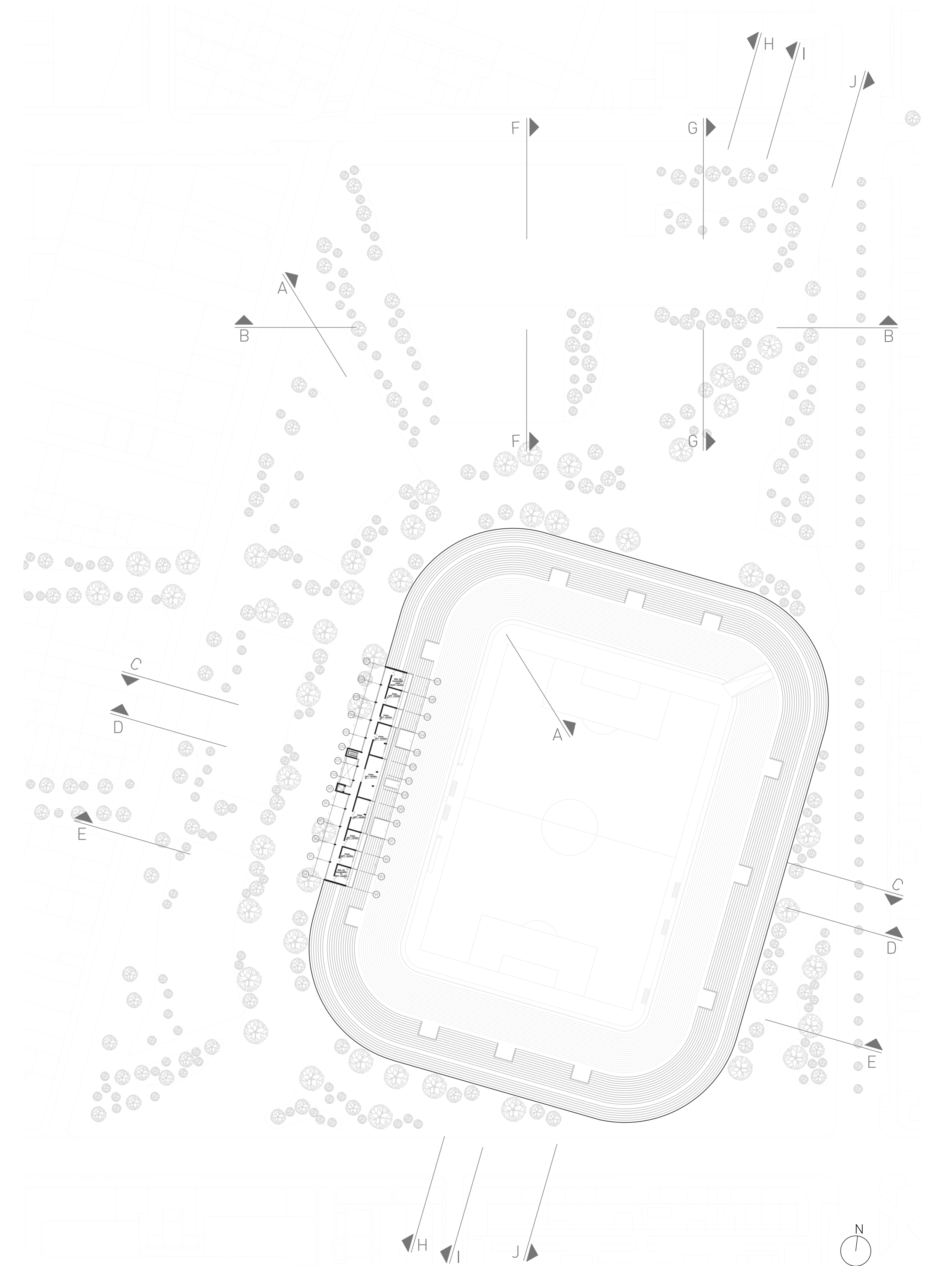
Proyecto de Fin de Carrera - PFC
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

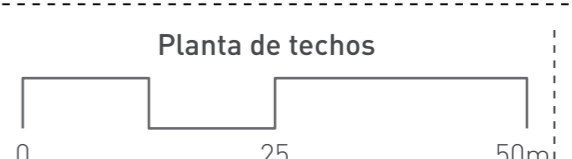
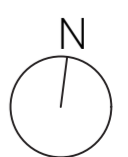
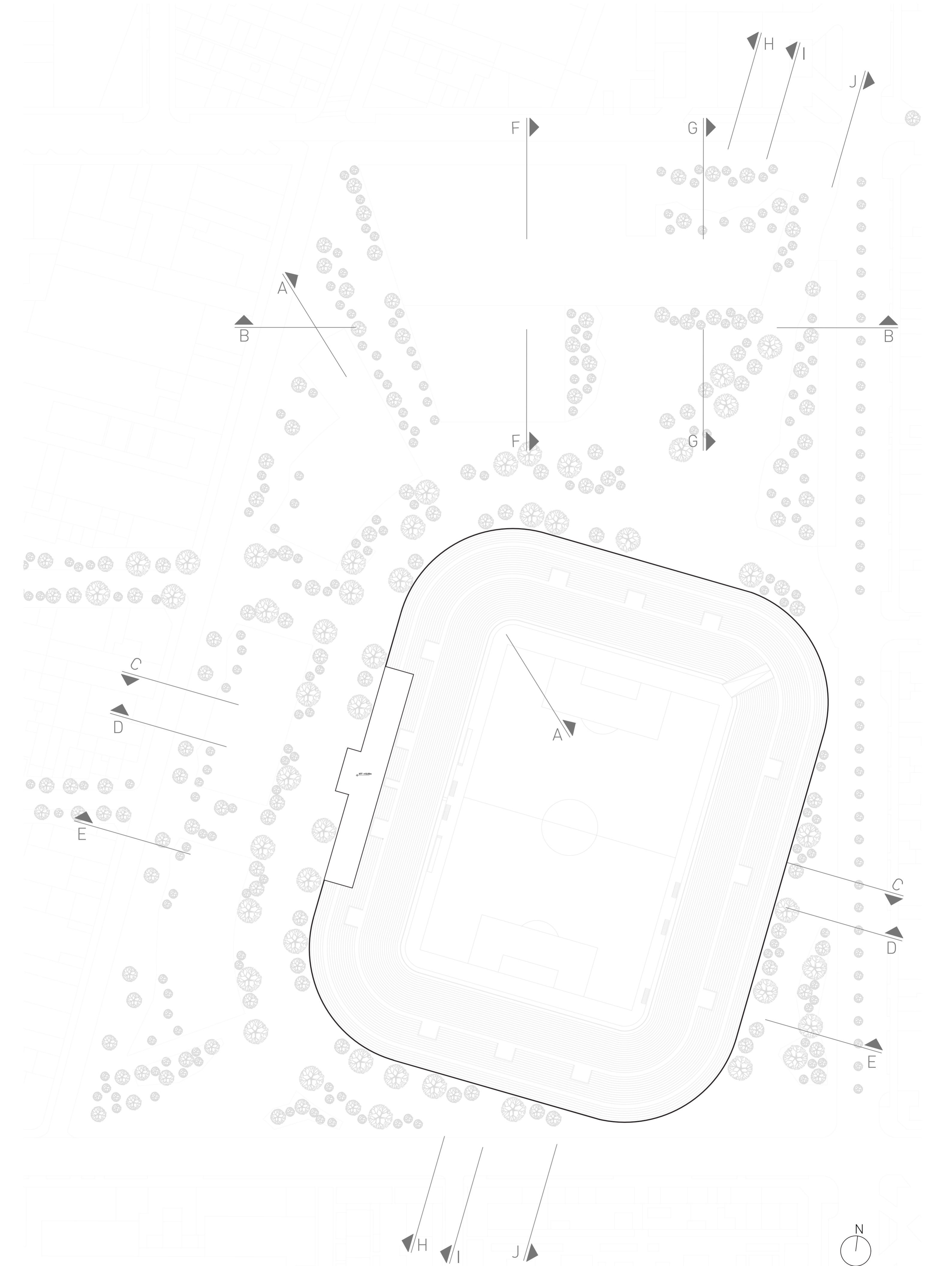
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Pontificia Universidad
Católica del Perú











L9



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

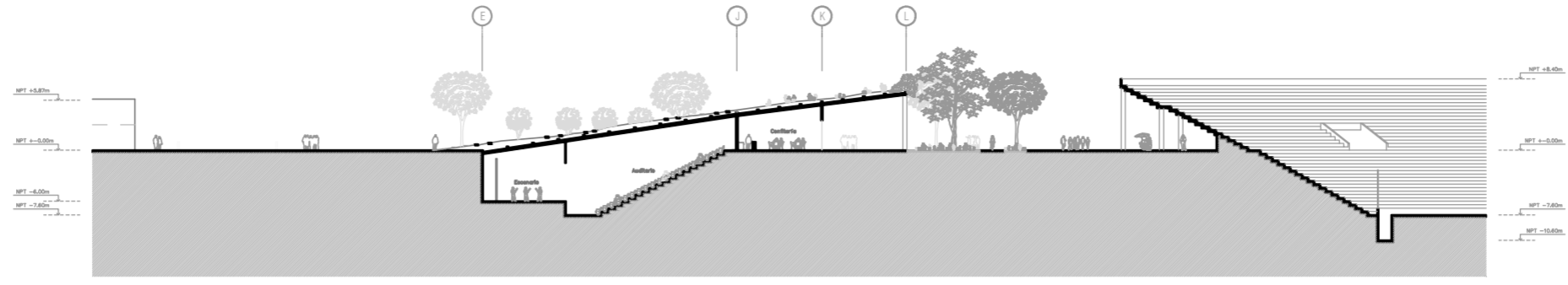
Proyecto de Fin de Carrera - PFC
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

EL TALUD COMO TRIBUNA URBANA:
Nuevo espacio público para el deporte y la integración del Estadio Alejandro Villanueva a la ciudad

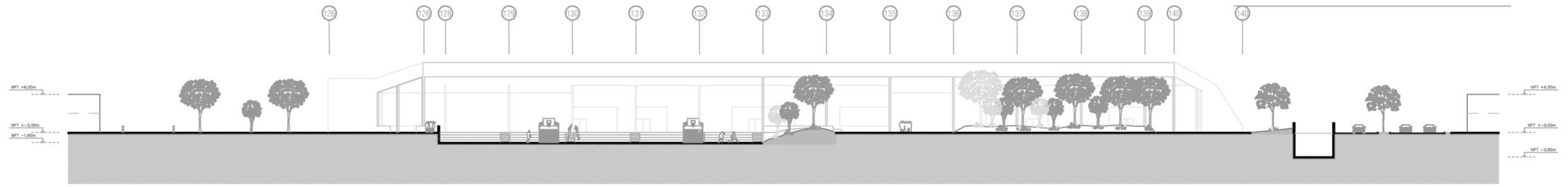
Manuel Francisco Urteaga Urteaga
22 de setiembre del 2023

Planta de techos

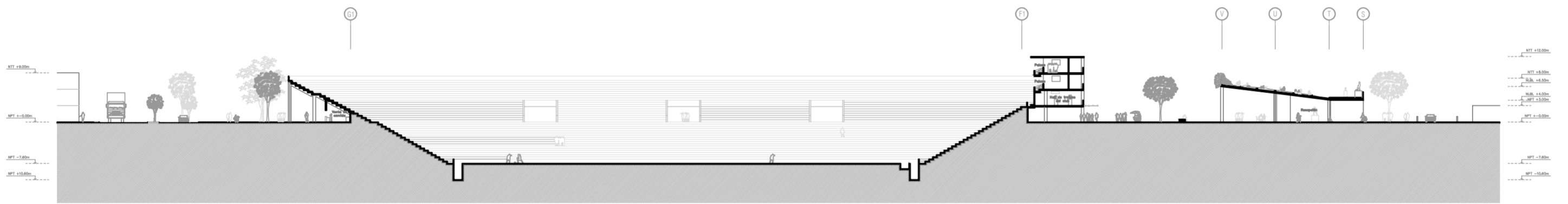
Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



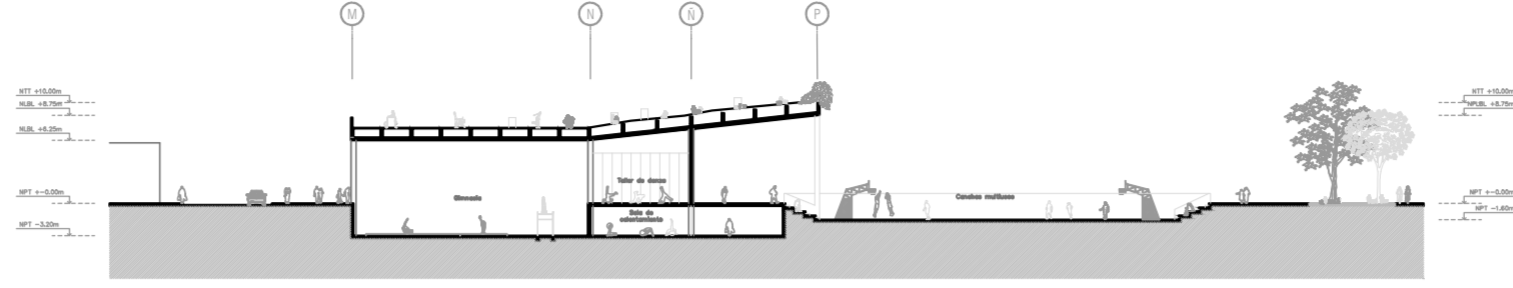
Corte D-D



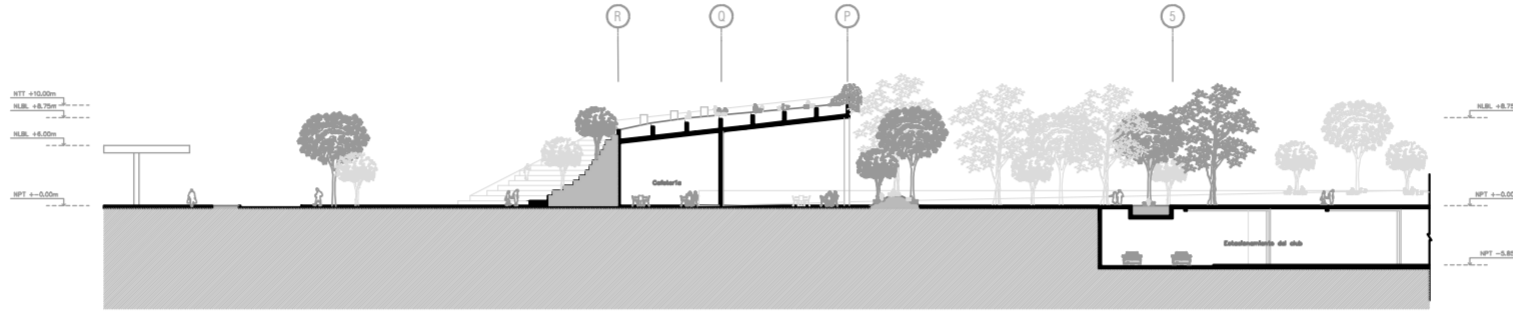
Corte E-E



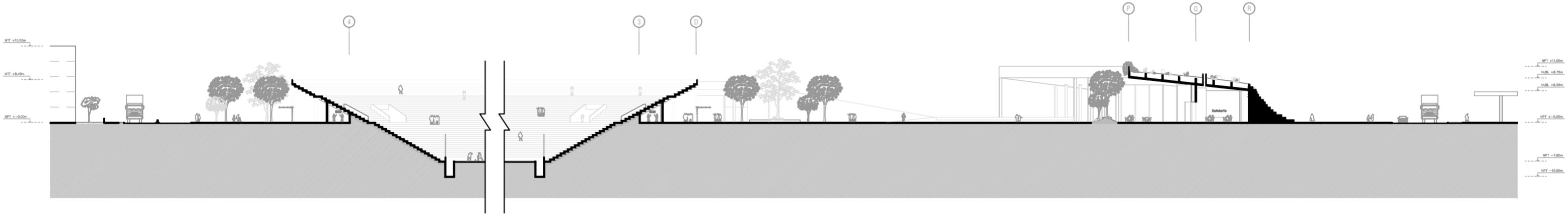
Corte F-F



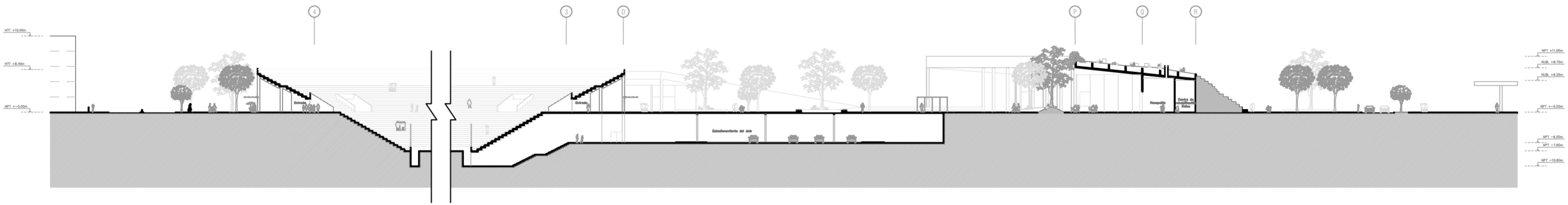
Corte G-G



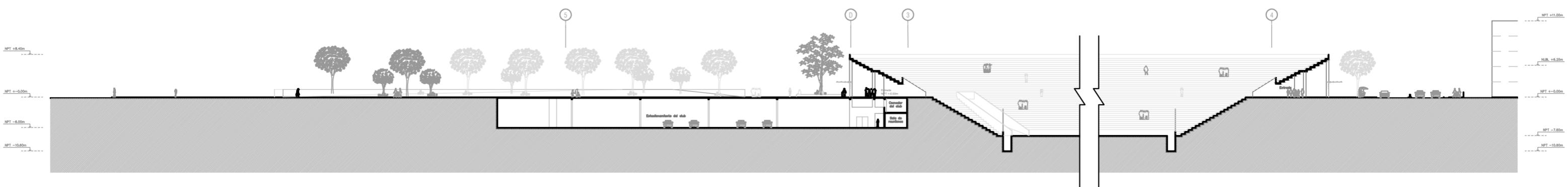
Corte H-H



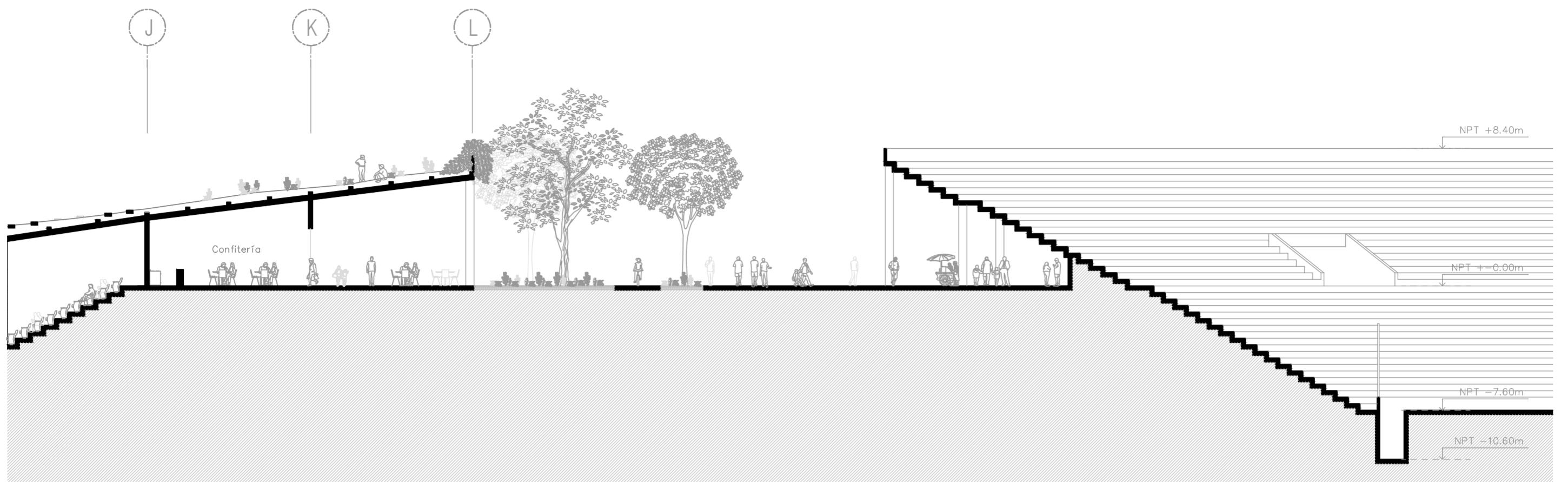
Corte I-I



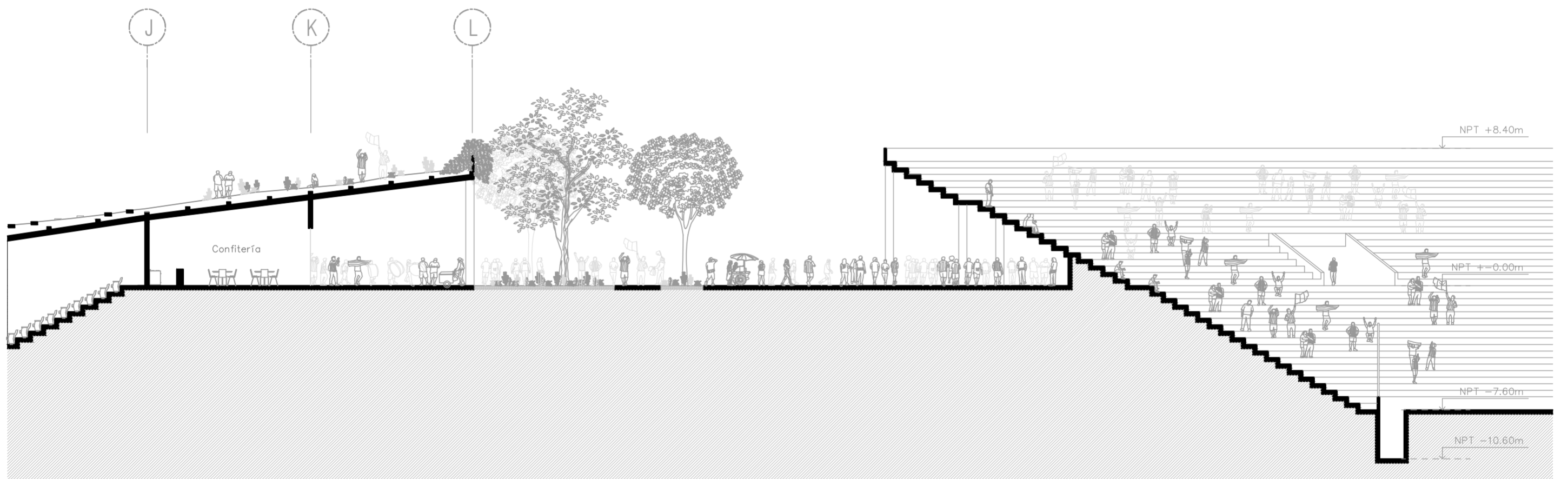
Corte J-J



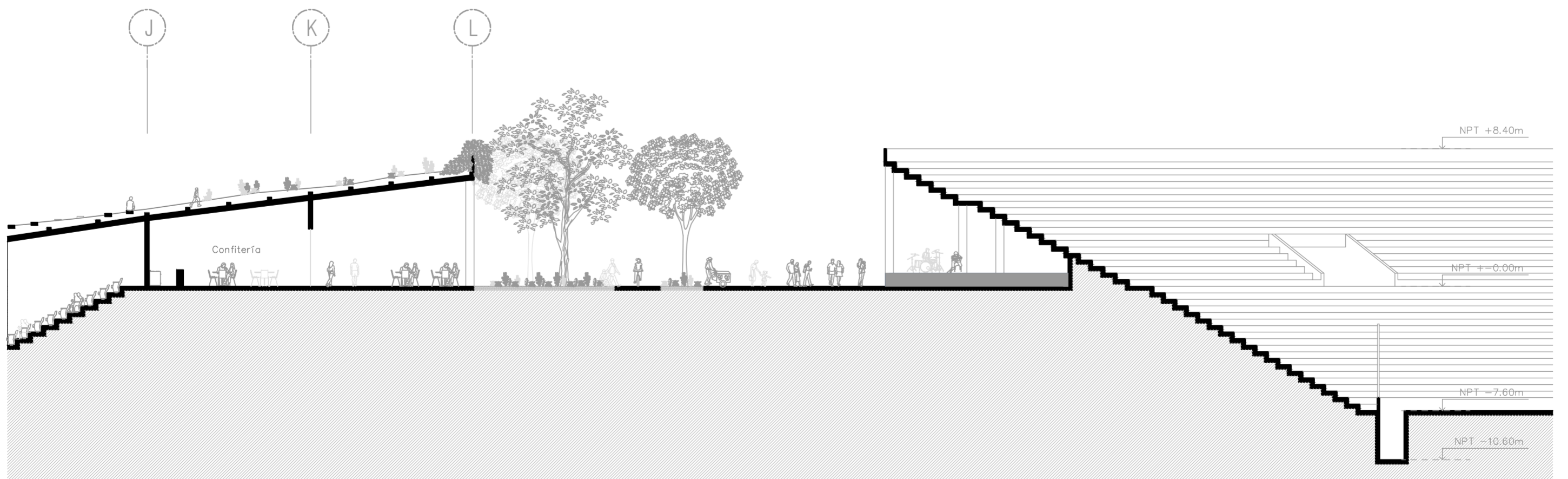
Día regular



Día de partido



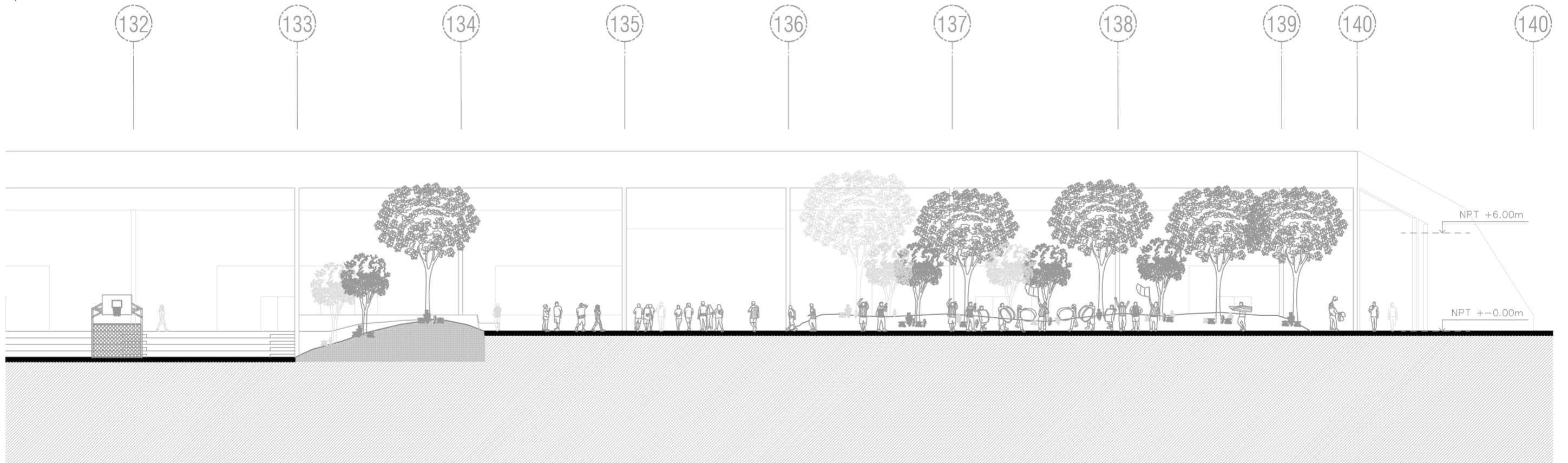
Día de evento barrial/feria



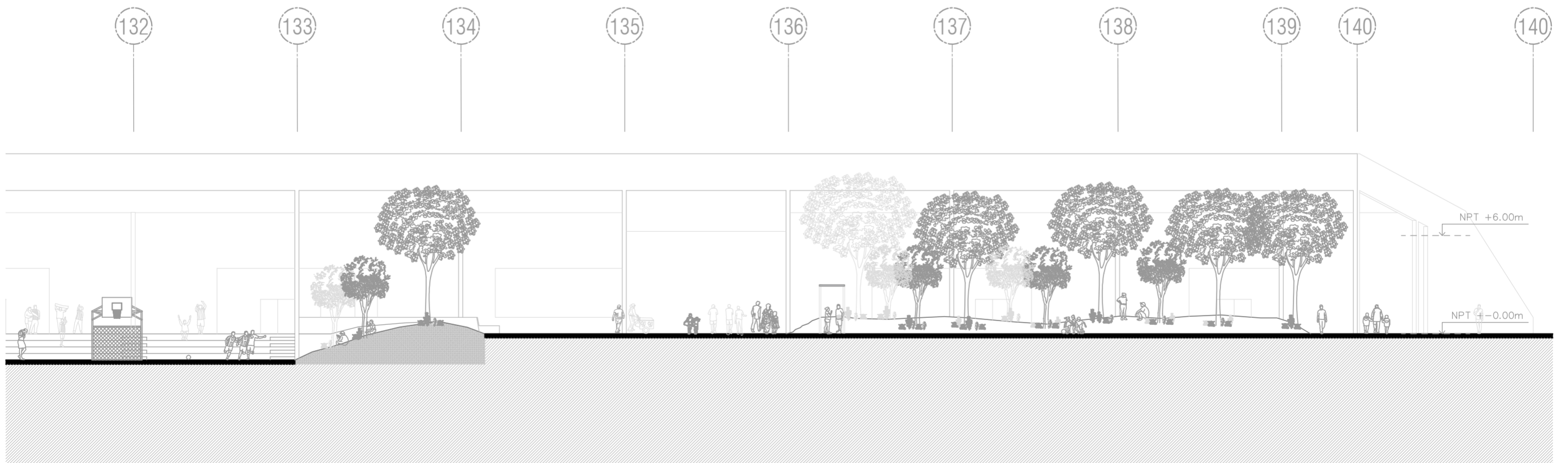
Día regular



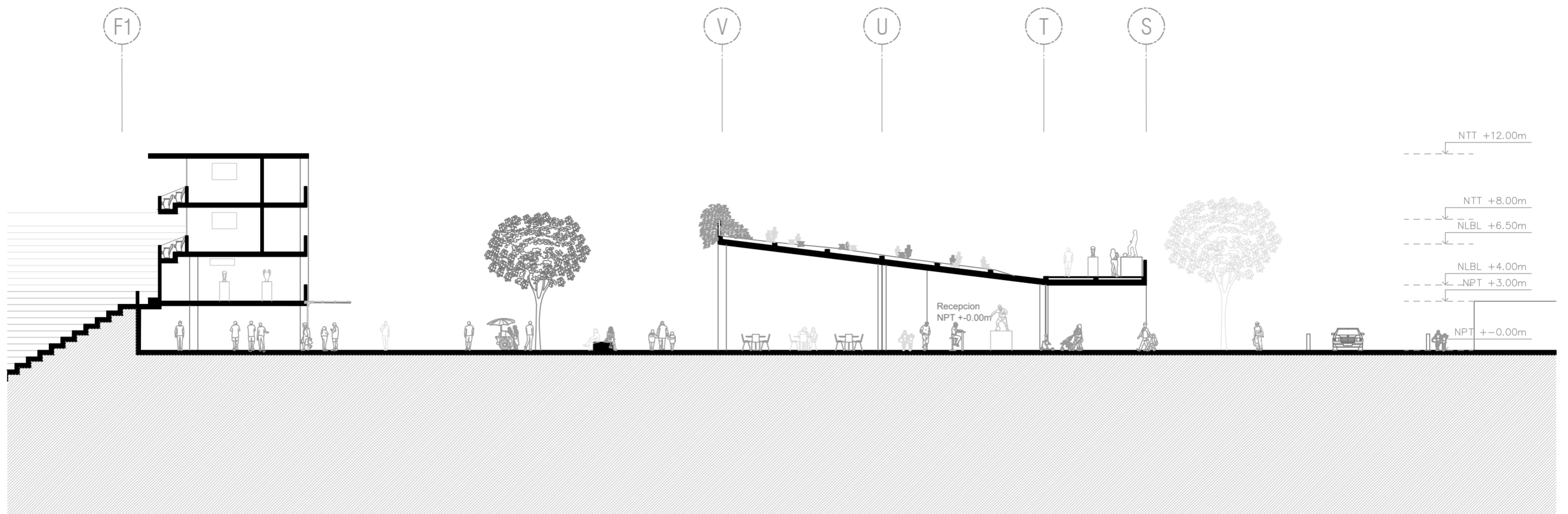
Día de partido



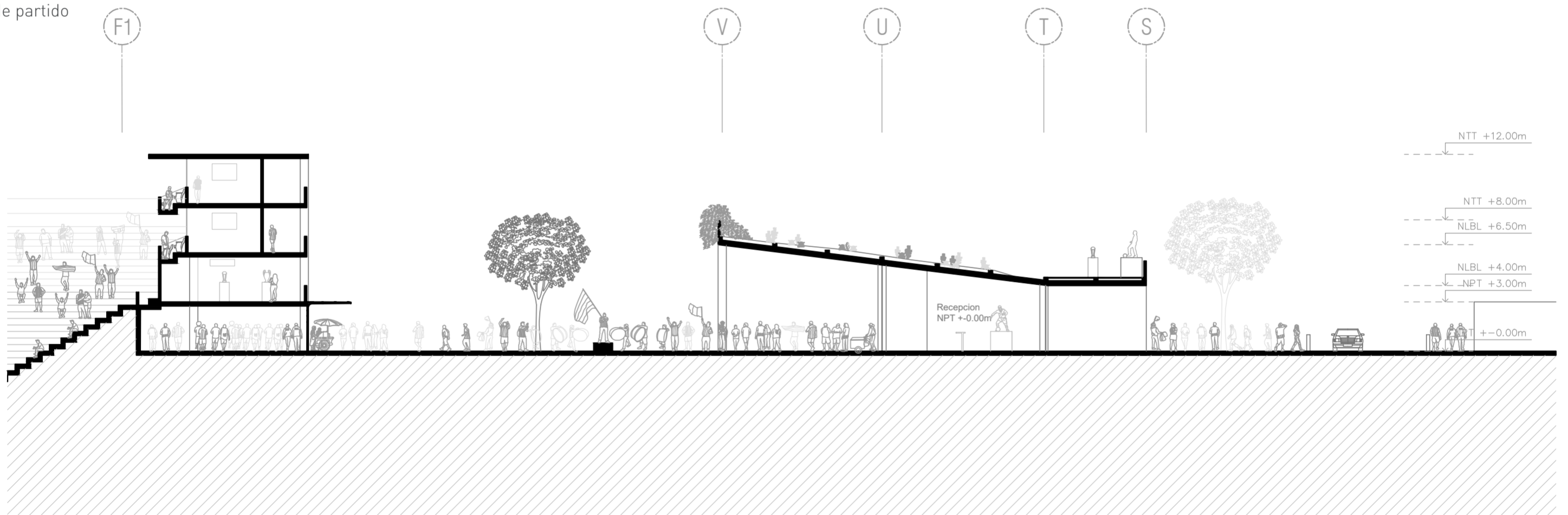
Día de evento barrial/feria



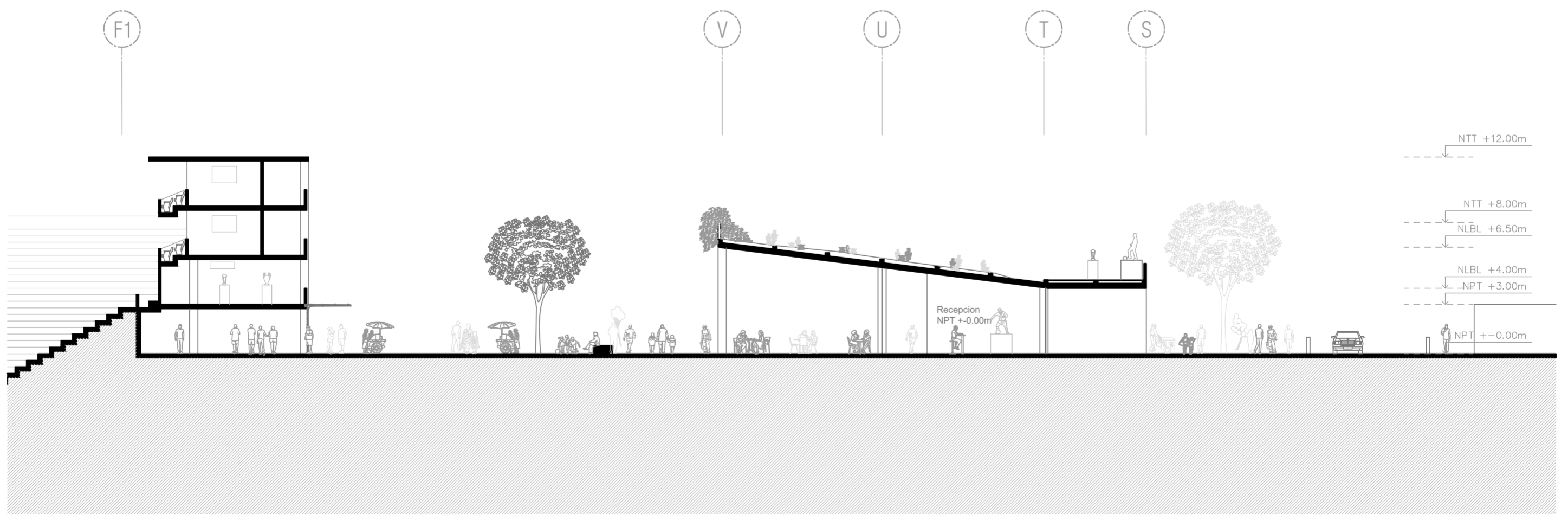
Día regular



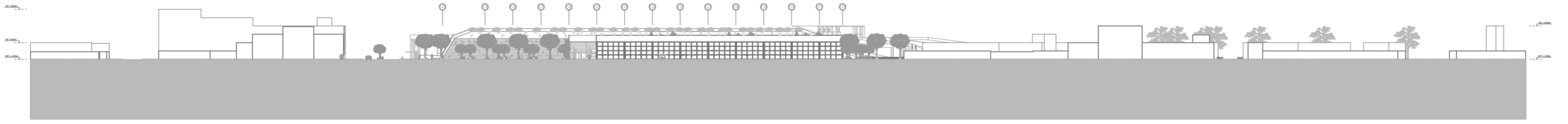
Día de partido



Día de evento barrial/feria



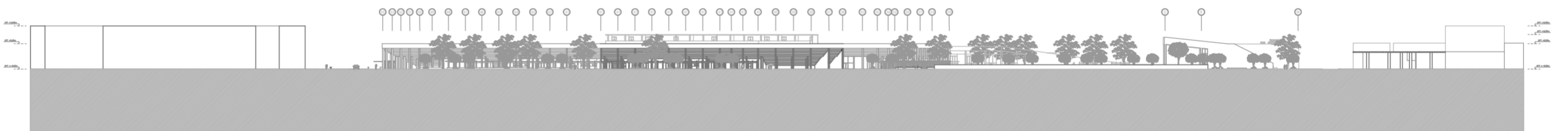
Norte



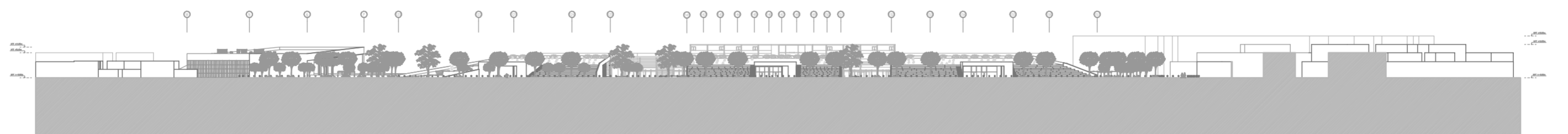
Sur



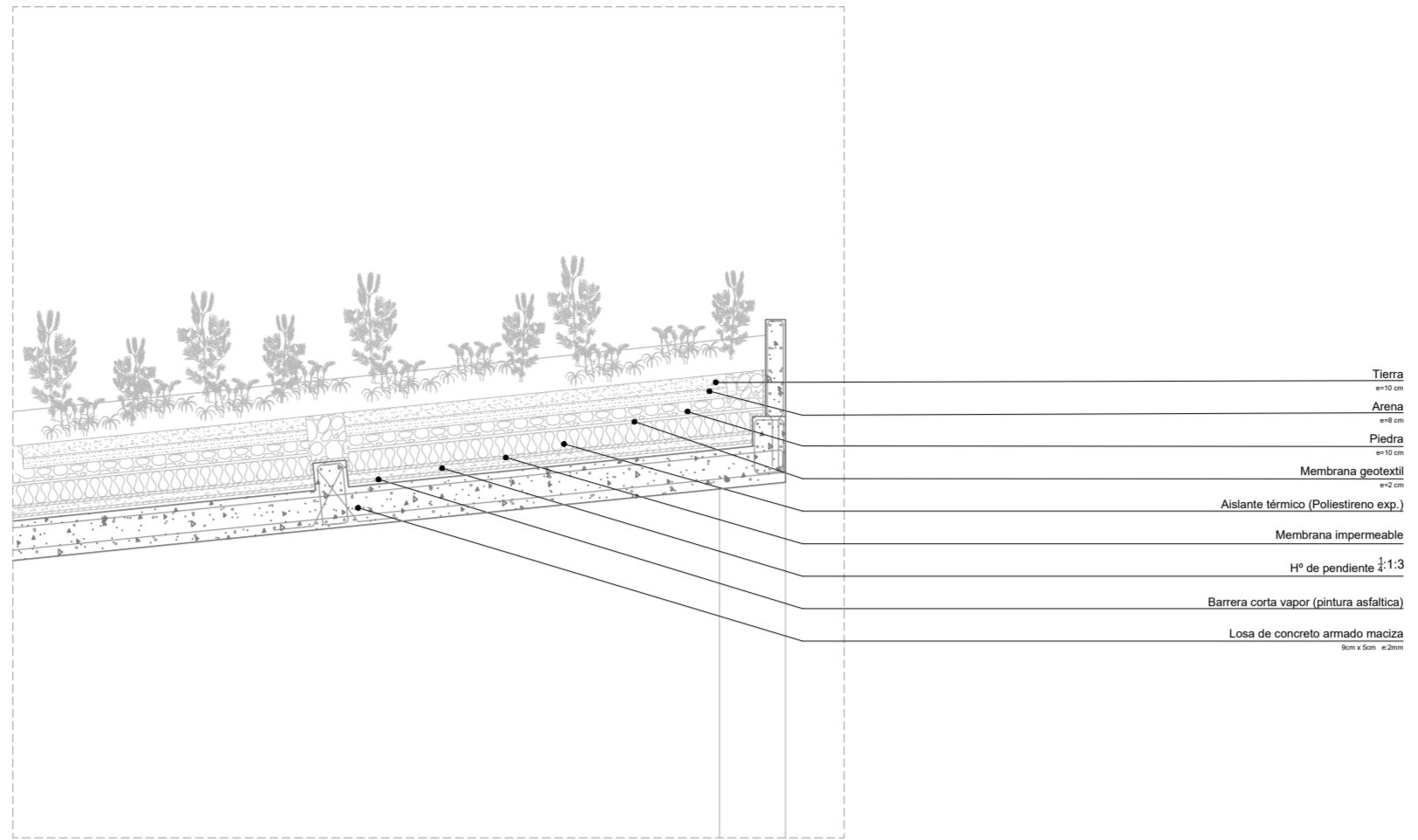
Este



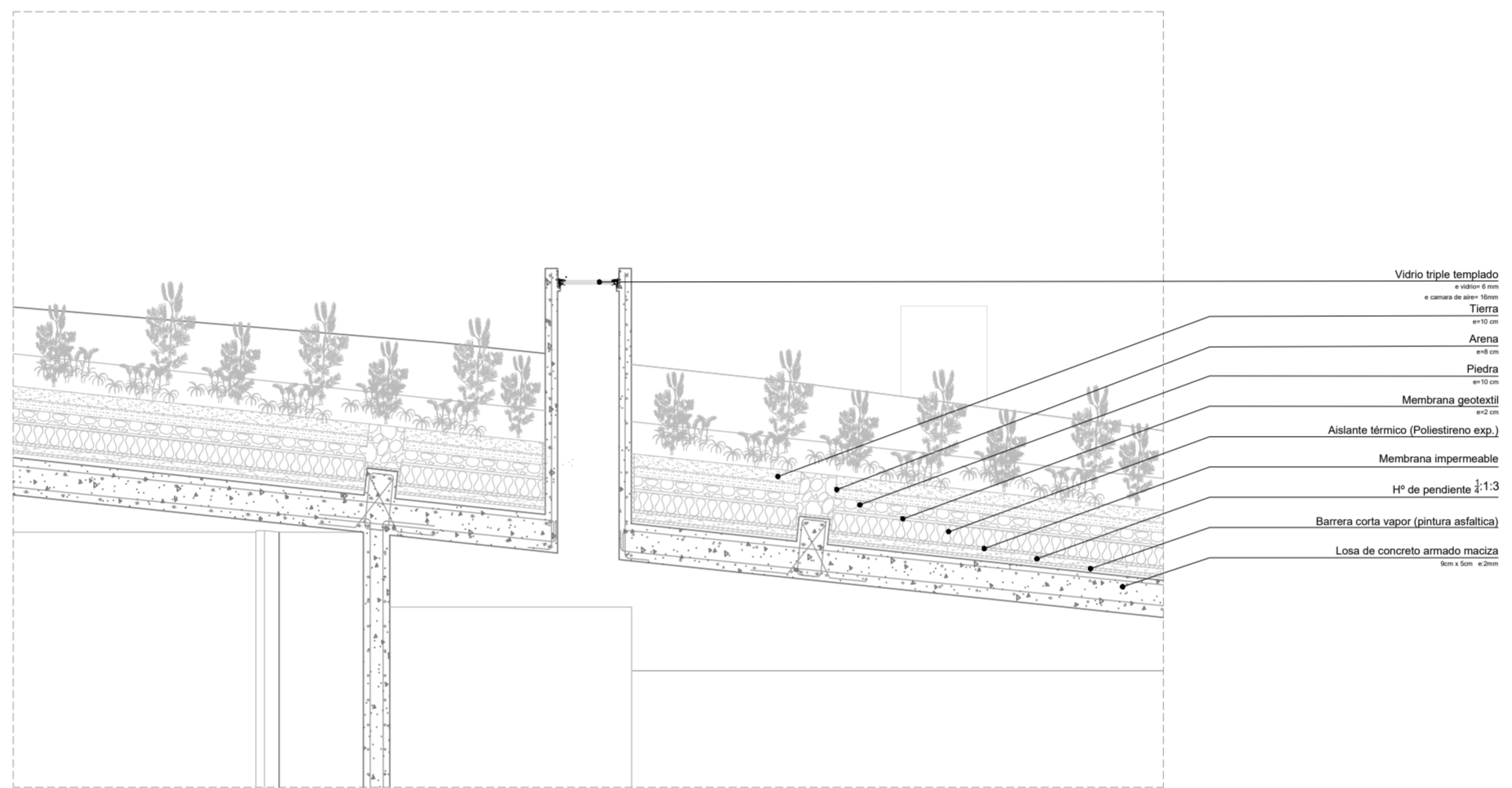
Oeste



Techo verde de talud urbano



Lucernario en el talud



Dispositivo

