

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ENTRETEJIENDO MEMORIA:
Red urbana conciliadora entre la estructura territorial
prehispánica y la trama urbana contemporánea en el distrito de
Sausa, ciudad de Jauja.

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Luis Miguel Enriquez Jimenez

CÓDIGO

20150418

ASESOR

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, setiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: ENTRETEJIENDO MEMORIA: RED URBANA CONCILIADORA ENTRE LA ESTRUCTURA TERRITORIAL PREHISPÁNICA Y LA TRAMA URBANA CONTEMPORÁNEA EN EL DISTRITO DE SAUSA, CIUDAD DE JAUJA.

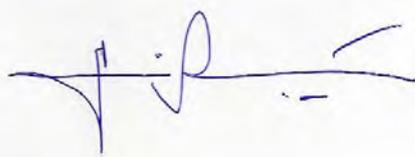
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

ENRIQUEZ JIMENEZ, LUIS MIGUEL

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/09/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 13 de junio del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	F 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	



RESUMEN

Ante la gran y descontrolada expansión urbana de las ciudades y el apoderamiento de las dinámicas urbanas actuales sobre el territorio. ¿Es posible la reconexión física y virtual de la población con su pasado cultural histórico? La ciudad de Jauja contiene una gran carga prehispánica al haber albergado uno de los centros incas más importantes de la sierra, Hatun Xauxa, además de la conexión física entre este y otros centros ubicados en los cuatro puntos cardinales a través del Qhapaq Ñan que tenía, dentro del Valle del Mantaro, su punto final el centro y, por otro lado, el mismo territorio respondía y se vinculaba con la vida de los pobladores de la época. Tras la legada de los españoles, el crecimiento demográfico y la superposición de la ciudad de Jauja alrededor desde donde se fundó el pueblo de indios Santa Fe de Hatun Xauxa, acompañado de la poca difusión de la cultura autocto-andina en el Valle ha terminado generando la invisibilización de la cultura milenaria material e inmaterial y, por lo tanto, la ausencia de una construcción de una memoria plena de los jaujinos, traducida en el tejido urbano como espacios de disgregación de la ciudad.

Teniendo como base dicha situación, la tesis busca la reconciliación de la estructura urbana actual con la estructura territorial prehispánica para la revitalización de la memoria autocto-andina en la ciudad de Jauja. Se parte de la necesidad de recuperar dicha memoria colectiva de las personas para un desarrollo pleno en comunidad. En consecuencia, la propuesta proyectual se establece como una red urbana conciliadora que busca desarrollarse tanto a nivel urbano como nivel arquitectónico propiamente dicho, amarrando y vinculando espacios de interés cultural en la ciudad.





PFC Andino

Autor

Luis Miguel Enriquez Jimenez

Docentes

Martha Gwenn Bell

Luis Elias Rodriguez Rivero

Daniel Alejandro Ramirez Corzo Nicolini

Luis Miguel Hadzich Girola

Belen Marie Desmaison Estrada

Universidad/Facultad

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Lima, Perú

2023



ENTRETEJIENDO MEMORIA

Reconciliación de la estructura urbana actual con la estructura territorial prehispánica para la revitalización de la memoria autocto-andina en la ciudad de Jauja.



ÍNDICE

1. Introducción

El valle a través del tiempo

Descomponiendo el valle

2. Revitalización de la memoria autocto-andina

3. La trama de Jauja

4. El tejido de Sausa

5. Tejido Calle

6. Tejido Territorio

7. Tejido Qancha

8. Láminas y planimetría

9. Conclusiones

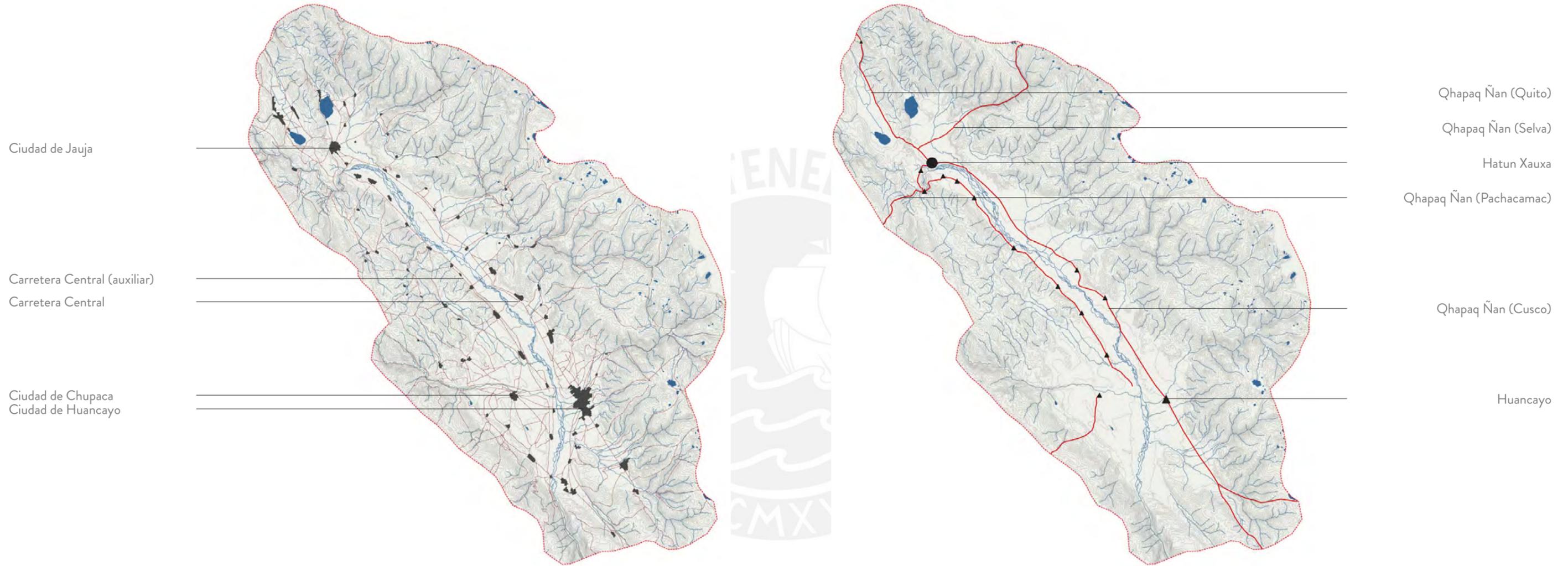
10. Bibliografía



El valle a través del tiempo

Estado prehispánico

Estado actual



El valle del mataro hoy en día se encuentra ubicada dentro de la región de Junín. Huancayo, su capital, se ubica al extremo sur este del valle, mientras que su antigua capital, la ciudad de Jauja, se encuentra al otro extremo del valle, al nor-oeste del mismo.

La carretera central une a estas dos ciudades, siendo la primera de estas Jauja partiendo desde la capital del país, Lima. A lo largo del valle también se encuentran pueblos que han ido asentándose alrededor de la carretera a lo largo de los años.

El centro administrativo más importante de la sierra central en tiempos prehispánicos se encontró en el valle del mantaro. Hatun Xauxa se conectaba mediante el Qhapaq Ñan hacia los cuatro puntos cardinales, Pachacamac al oeste, Quito al norte, la selva al este y Cusco al sur.

Siendo este, entonces, un punto de relevancia dentro de las actividades incas, tanto religiosas, administrativas, festivas, de peregrinación, entre otros.

El valle a través del tiempo

Costa o Chala



Yunga



Quechua



Suni



Puna o Jalca



Cordillera



Selva alta



Selva baja



Océano Pacífico

Lima

Junín

Ucayali



Costa o Chala

Yunga

Quechua

Suni

Puna o Jalca

Cordillera

Puna o Jalca

Suni

Quechua

Suni

Puna o Jalca

Suni

Quechua

Selva Alta

Selva Baja

3400.00 m. s. n. m.

0.00 m. s. n. m.

Ciudad de Jauja

Se encuentra situado en la región central andina del Perú en el departamento de Junín, a una altura media de 3200msnm.

Cuando los españoles llegaron al Valle del Mantaro existían aquí muchos poblados en márgenes del río. Algunas adaptaron su trazo a la cuadrícula otras simplemente permanecieron igual. Es evidente que las ordenanzas en las fundaciones de pueblos en este valle solo se cumplieron parcialmente debido a que estos pueblos no necesitan mayor importancia sino en cuanto a mayor control de la población y su respectiva tributación.

Los otros pueblos del Valle fueron solamente repoblados y a sus nombres primitivos y antiquísimos se les añadió nombres de santos de iglesia, fenómeno explicable si se tiene en cuenta el profundo catolicismo de los españoles (DeHuancayo, 2022)



Valle Mantaro



Semiseco con otoño e invierno secos
Semiseco con humedad abundante
todas las estaciones del año

-01° a -03° C
07° a 11° C
15° a 19° C
21° a 25° C

Promedio histórico entre 1981 a 2010

Transecto

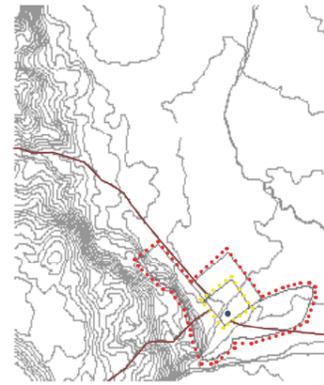
Fuente: Google Earth, Senahmi



El valle a través del tiempo



- Extensión de Hatun Xauxa
- Plaza Central
- Ushnu (Útima edificación Inca)
- Qhapaq Ñan



Fuente: Manuel Perales 2016

Siglo XV Hatun Xauxa, Imperio Inca.

Fue uno de los centros administrativos y ceremoniales más importantes del Tahuantinsuyo, entre los siglos XV y XVI. En este lugar, El Inca Huascar habría establecido la sede de su gobierno. De este centro partía el camino que se dirigía hacia Pachacamac (transversalmente) y el que unía Cusco y Quito (longitudinalmente).

Fuente: Ministerio de Cultura

La ciudad tuvo tres fundaciones por parte de los colonizadores. Las primeras dos, que se dieron sobre Hatun Xauxa, no dieron frutos ya que no se terminaba la dominación de la zona. La tercera fundación se dio a dos kilómetros de donde sucitaron las primeras, en donde ahora yace la plaza principal de la ciudad, y fue nombrada como Santa Fe de Hatun Xauxa, un pueblo de indios, y la primera capital del Perú el 25 de abril de 1534.

Fuente: Gustavo Véliz, 2022

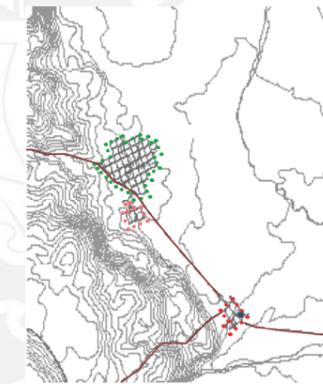


- Plaza de armas de Jauja
- Plaza Monumental de Yauyos
- Plaza Principal de Sausa
- Ushnu (Útima edificación Inca)



Fuente: Google Earth

1540's Santa Fe de Hatun Xauxa, Capital de Nueva Castilla.



Fuente: Tesis Naysha Rojas 2020

- Santa Fe de Hatun Xauxa, Jauja
- Yauyos
- Sausa (Antes Hatun Xauxa)
- Ushnu (Útima edificación Inca)
- Qhapaq Ñan



2022

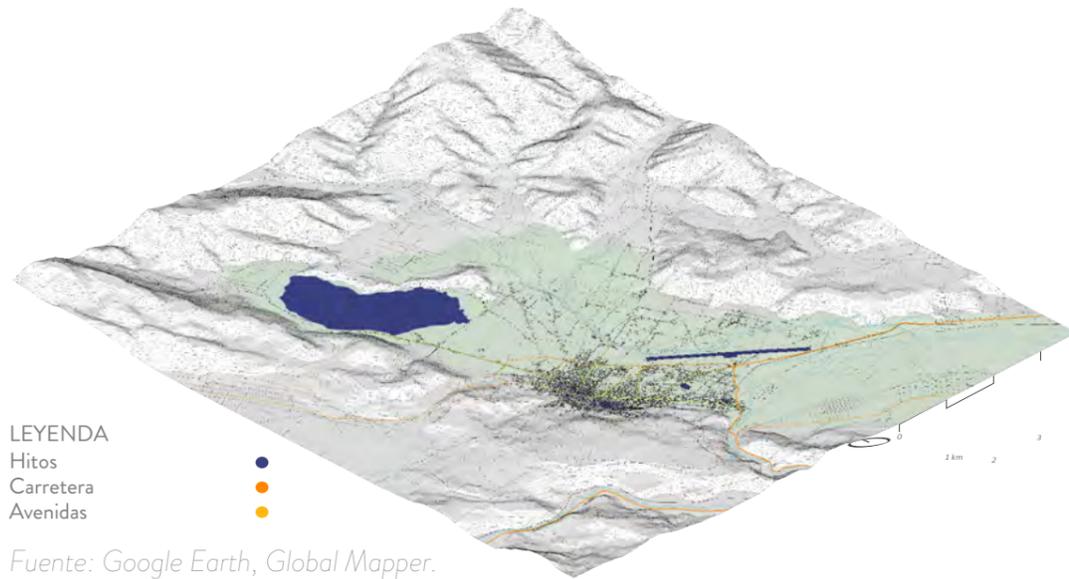
Ciudad de Jauja, Junín, Perú.

En la actualidad, la ciudad se posa sobre los restos de lo que fue Hatun-Xauxa, específicamente en el distrito de Sausa. Existen, dentro de la trama urbana moderna, vestigios como la entrada del Qhapaq Ñan a la ciudad, el Ushnu y muros Incas.

Fuente: propia

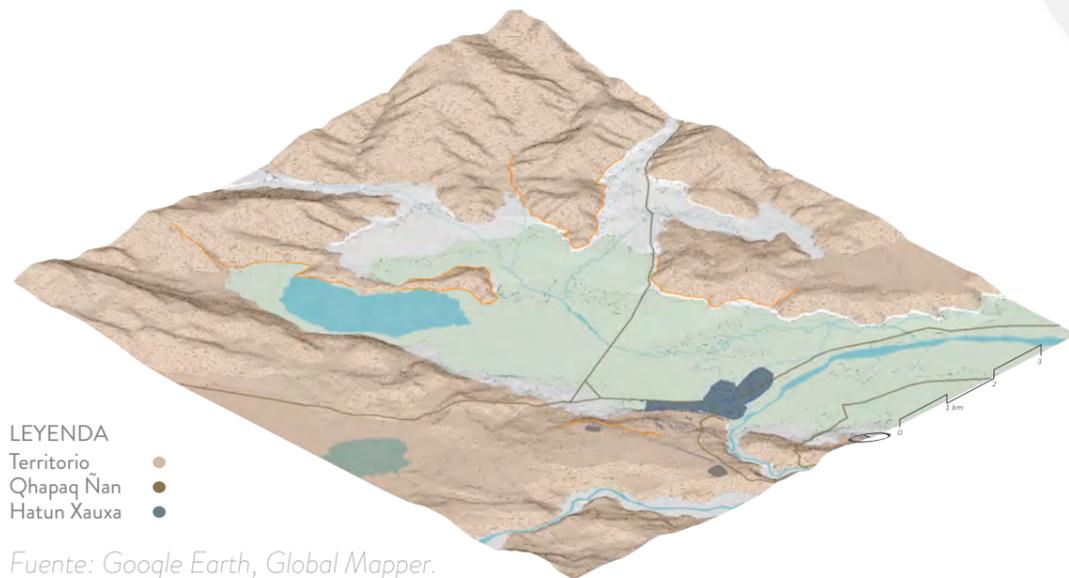
El valle a través del tiempo

Estado actual



En la actualidad, la ciudad de Jauja se rige bajo diferentes líneas urbanas y en la misma se encuentran nuevos hitos que son referentes en la ciudad. Dentro de estos se encuentran puntos los cuales conservan la esencia de lo prehispánico pero avocados a las dinámicas urbanas actuales, como lo es el turismo, tales como la laguna de Paca y la Cruz de Huancas en el cerro con el mismo nombre. Se puede hablar, entonces, de que el territorio ha perdido la carga cultural identitaria y ha superpuesto las necesidades y dinámicas urbanas nuevas.

Sistema prehispánico



La carga cultural y la importancia administrativa y religiosa del Valle del Mantaro y, específicamente, en Hatun Xauxa, se ve reflejado en el territorio, tanto en lo natural del entorno, como en lo artificial. Este punto es considerado el segundo más importante en la sierra luego del Cusco, y es uno de los pocos lugares dentro del Tahuantinsuyo desde donde se conectaba la longitud de la sierra, la costa y la selva.

SUPERPOSICIÓN

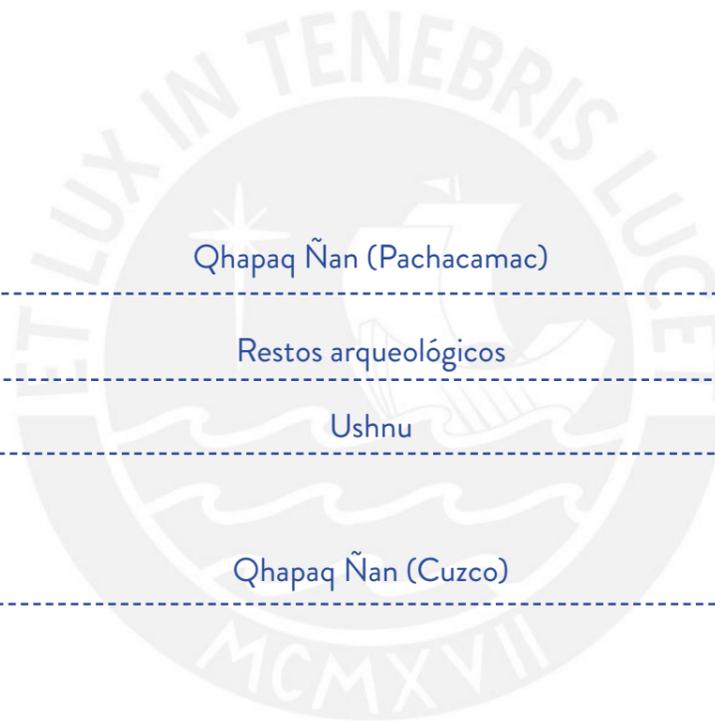
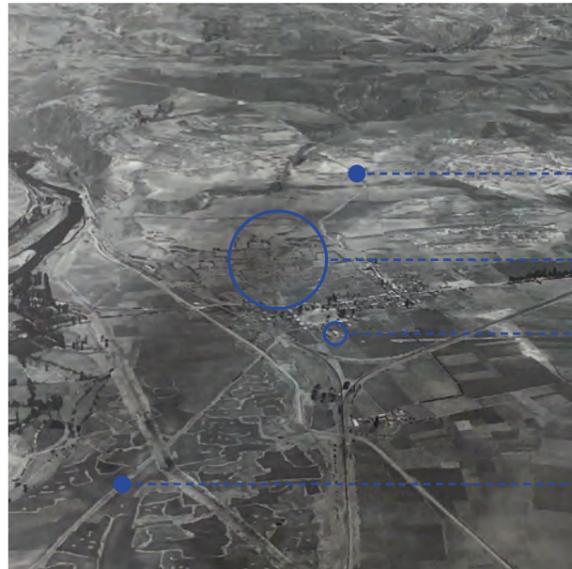
Fuente: Gilberto Gimenez, 2009



Fuente: Elizabeth Jelin y Victoria Langland, 2003

El valle a través del tiempo

Vista aérea comparativa de los años 40's y de la actualidad sobre lo que se conoció como Hatun-Xauxa, y en donde se puede observar la superposición de la trama urbana y el uso del espacio moderno sobre lo que fue el centro administrativo inca.



El crecimiento demográfico y la superposición de la ciudad de Jauja alrededor desde donde se fundó el pueblo de indios Santa Fe de Hatun Xauxa, acompañado de la poca difusión de la cultura autocto-andina en el Valle del Mantaro termina generando, en la actualidad, la invisibilización de la cultura milenaria material e inmaterial y, por lo tanto, la ausencia de construcción de una memoria plena de los jujinos, traducida en el tejido urbano como espacios de disgregación en la ciudad.

Descomponiendo el valle

Lo cultural prehispánico

Laguna de Paca/ Indio dormido



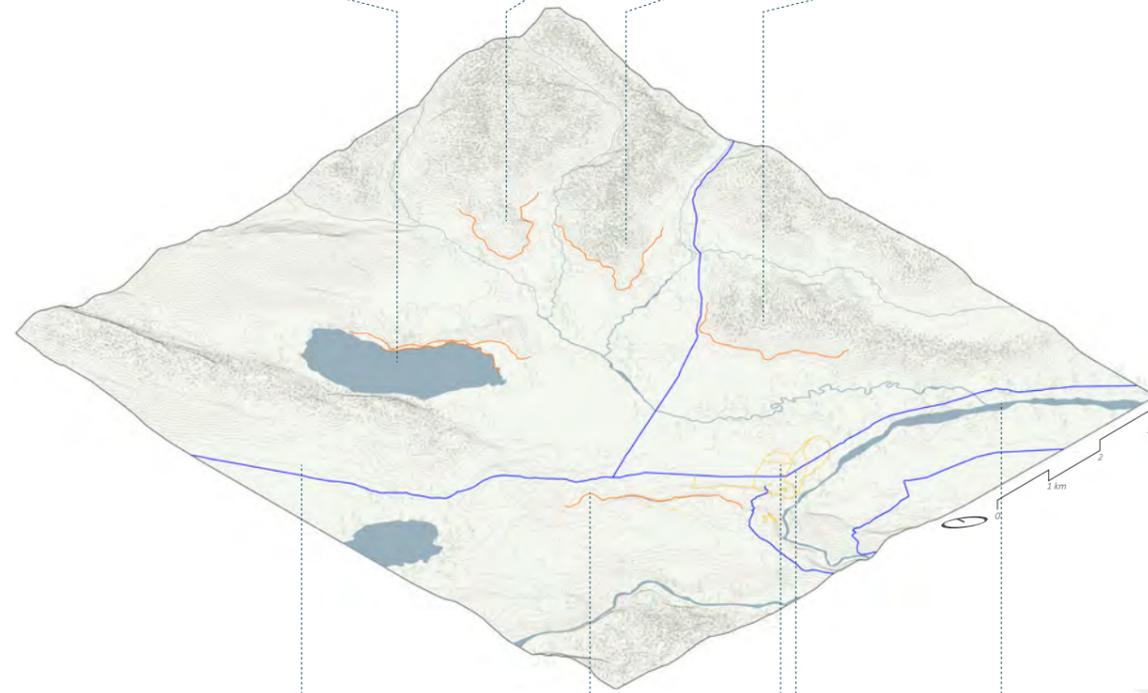
El caimán



El Amaru



El Cóndor



Camino Inca



Cerro Huancas



Ushnu

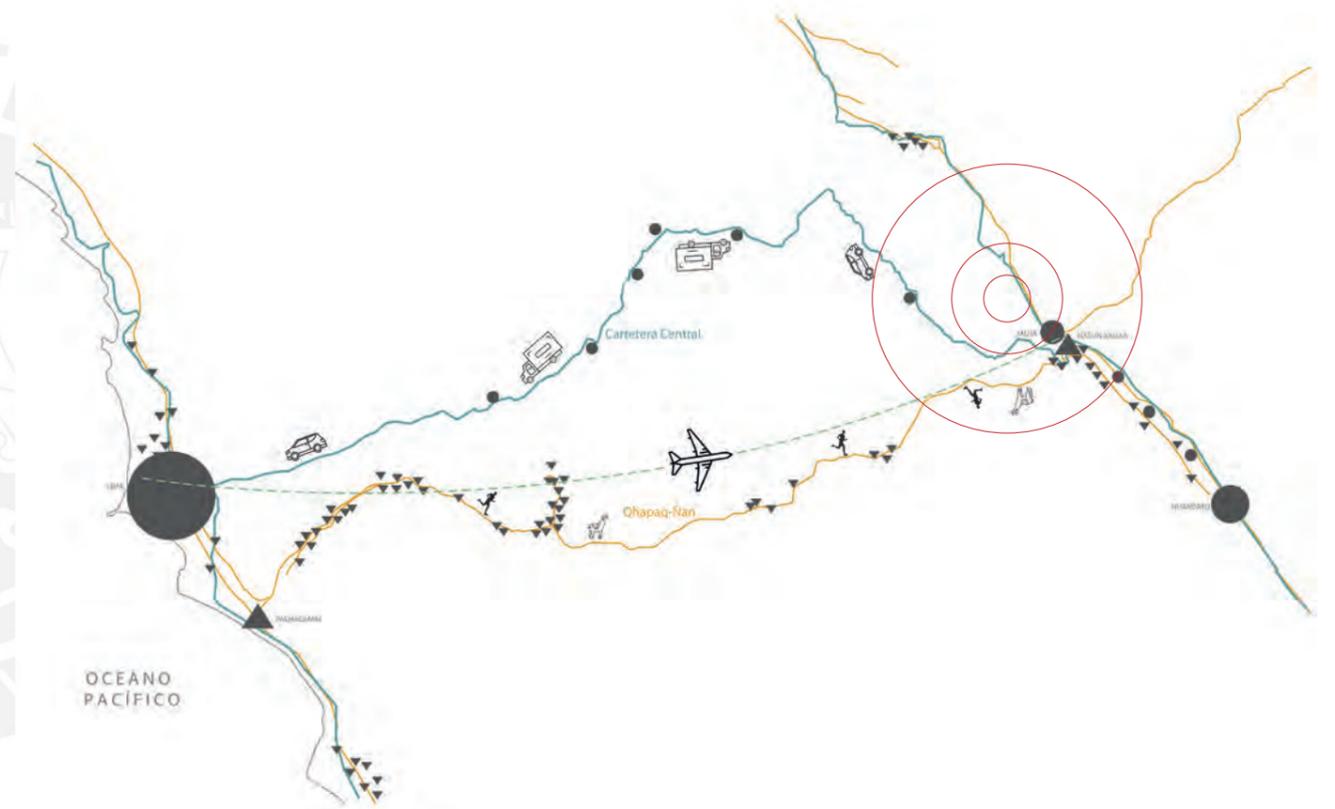


Hatun Xuaxa



El río Mantaro

Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia, Street view.

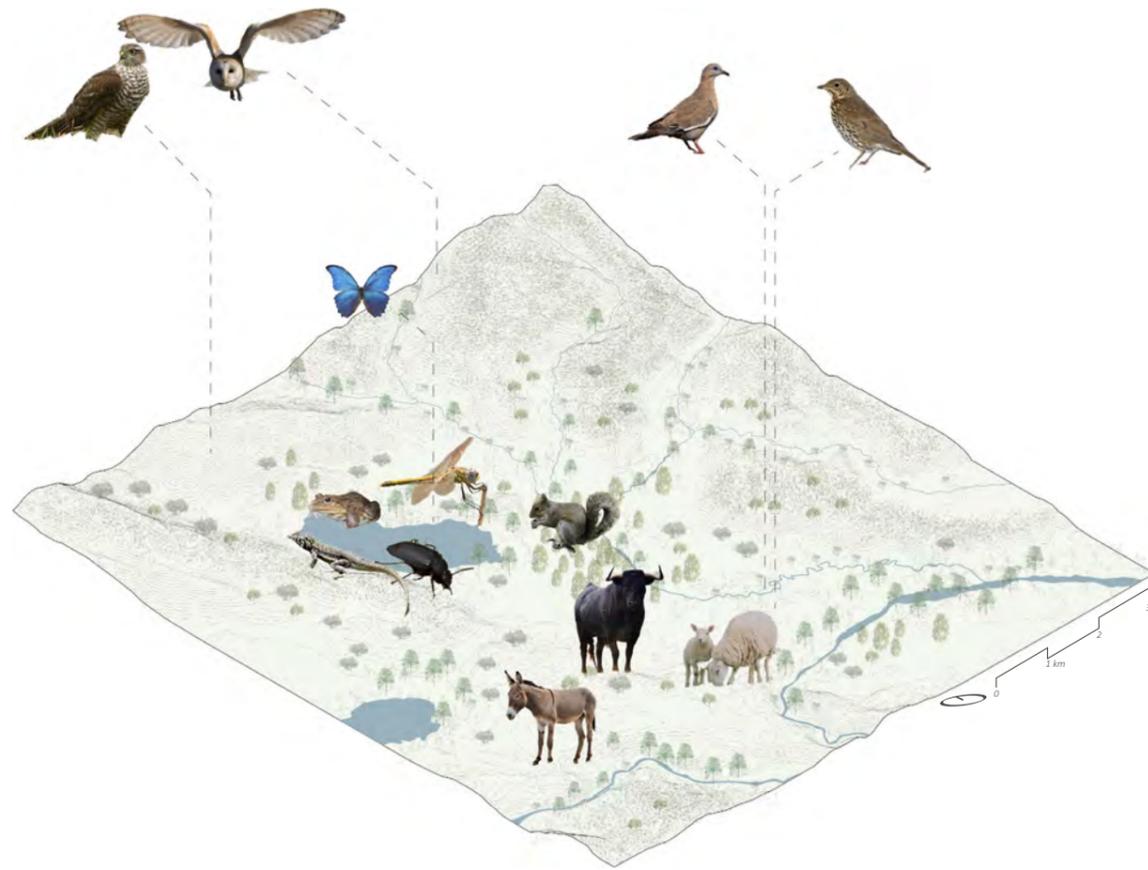


Hatun Xuaxa se conectaba directamente con el centro Pachacamac a través del camino Inca, así como Lima se conecta con Jauja en la actualidad. Reforzando la importancia de este espacio en la sierra central peruana.

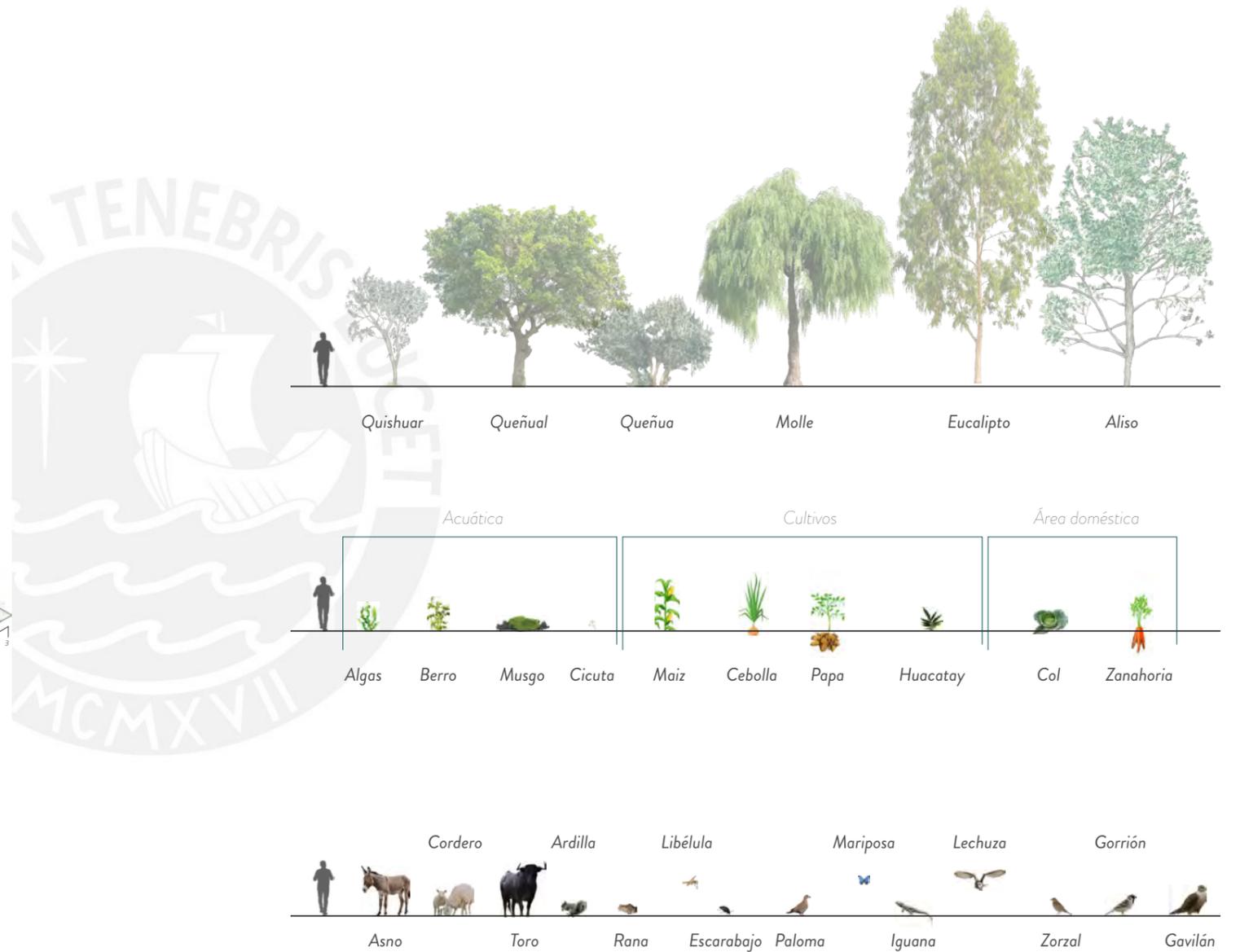
Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia, Street view.

Descomponiendo el valle

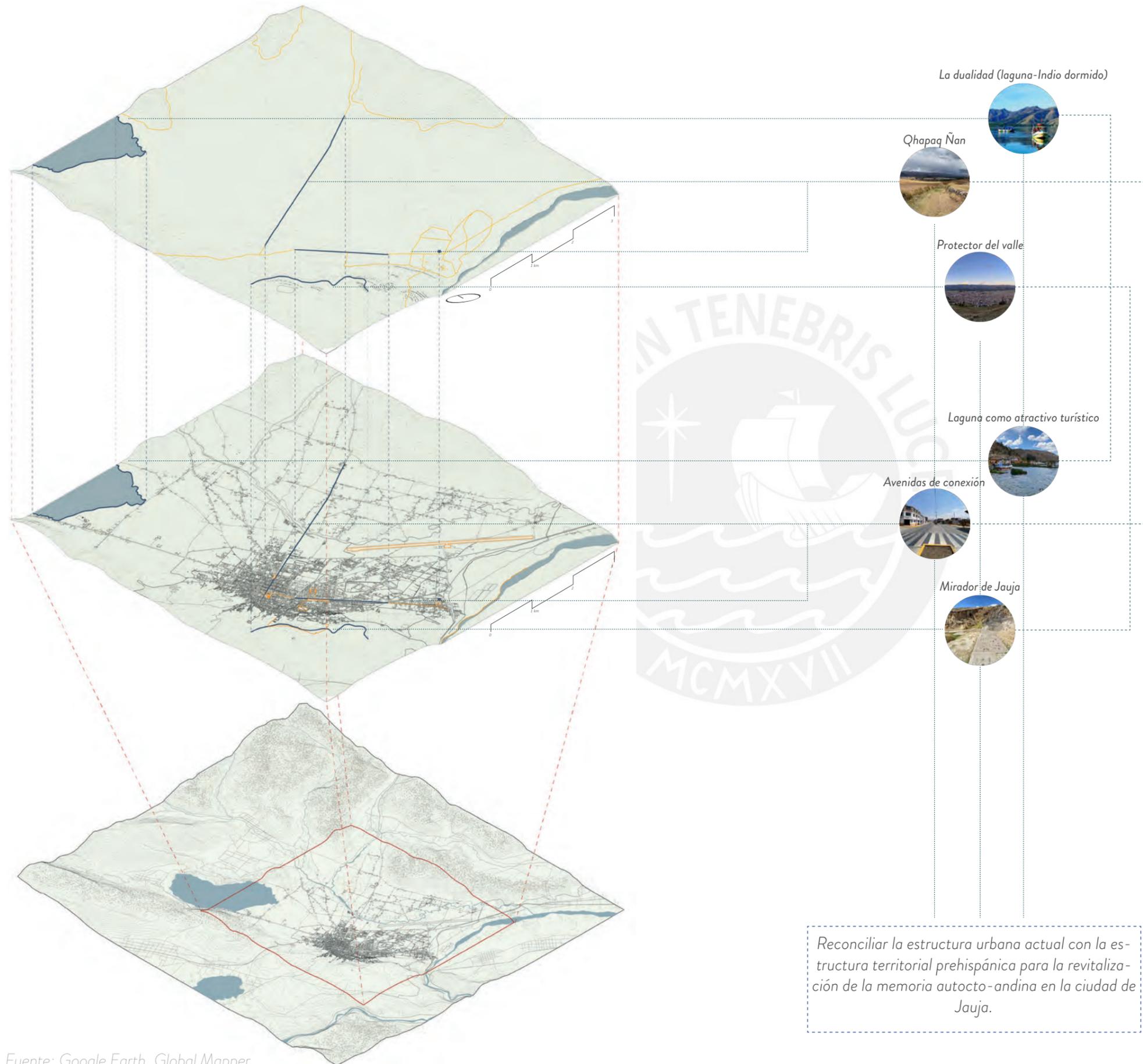
Naturaleza del territorio



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia, Jaujamiperu.



Descomponiendo el valle



LO CULTURAL PREHISPÁNICO

- Elementos compartidos entre épocas
- Elementos de relevancia prehispánica

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

ELEMENTOS DE LA CIUDAD MODERNA

- Elementos compartidos entre épocas
- Elementos de relevancia prehispánica

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

Reconciliar la estructura urbana actual con la estructura territorial prehispánica para la revitalización de la memoria autocto-andina en la ciudad de Jauja.

Dentro de la ciudad moderna de Jauja se encuentran huellas, mismas que se pueden reconocer como trazos repartidos a lo largo de toda la ciudad de lo que fue el centro administrativo Hatun Xauxa y, en general, de lo que fue el sistema prehispánico en el Valle del Mantato. Es así como se tiene líneas, bordes, espacios y remates no reconocidos tanto en el centro de la ciudad como en el territorio mismo.

Se plantea, por lo tanto, el entretrejer estas huellas de la ciudad prehispánica con los elementos de relevancia de la ciudad actual, para que con ello se pueda revitalizar la identidad autocto-andina del territorio jaujino.

Descomponiendo el valle

Escala micro

Los espacios culturales se encuentran esparcidos en el tejido urbano de la ciudad. Si bien la cantidad de estos no es lo suficiente para la población, estas bibliotecas, centros de interpretación, museos, entre otros, fortalecen el sentir cultural en Jauja.



Fuente: propia



Fuente: propia

Escala meso

Las celebraciones locales son una expresión del pasado del territorio y de sus ciudadanos. Dentro de estos, se puede encontrar los que están abocados a temas religiosos, de cultivo, de mestizaje, etc., se puede afirmar, entonces, que están cargados de CULTURA INMATERIAL que enriquece a la ciudad.

Escala Macro

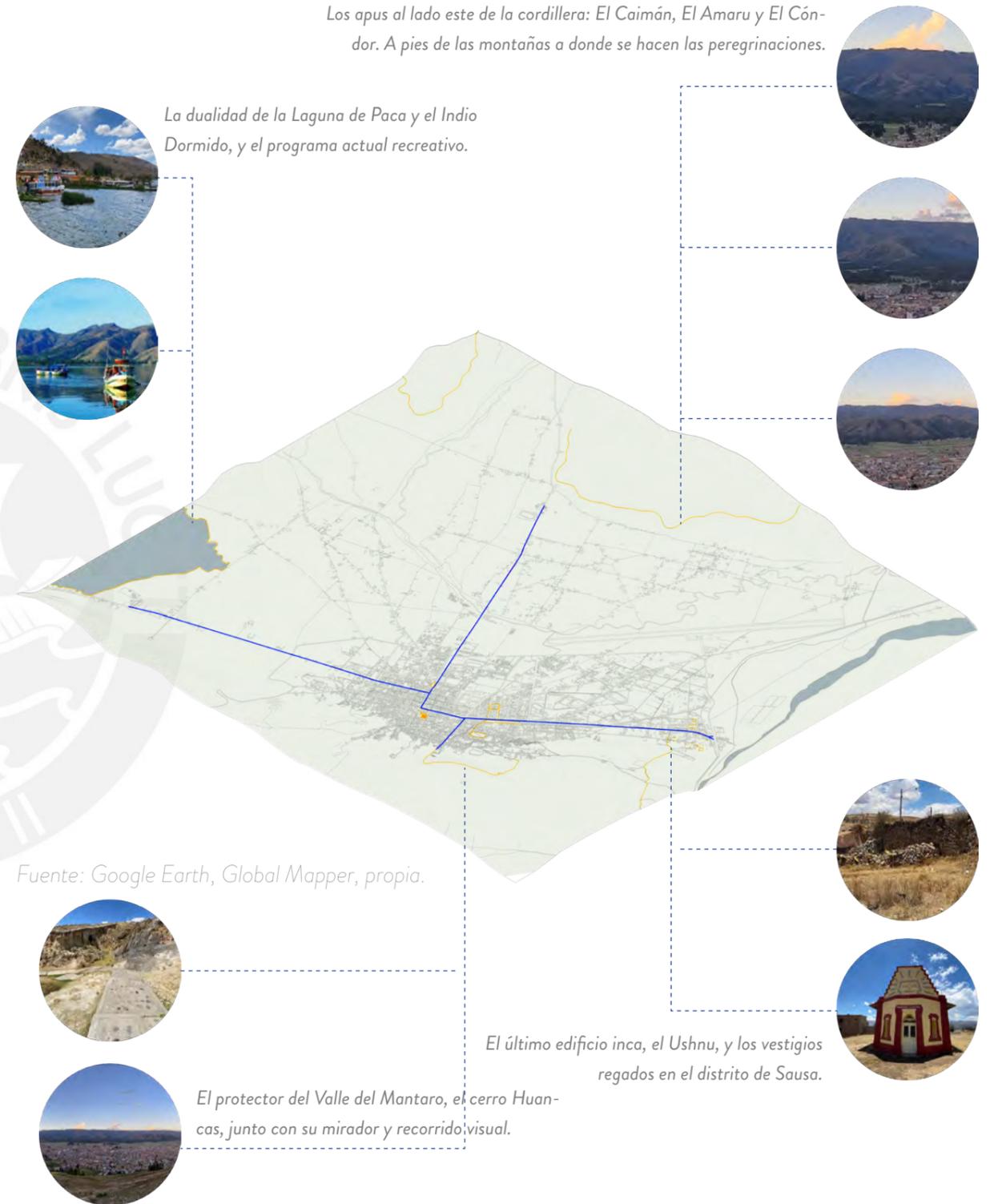
El territorio Jaujino no solo se lee como un valle estático en la sierra, sino también se lee por el tiempo, por lo ocurrido en el espacio. Las construcciones y creencias territoriales prehispánicas son evidencias de ello. La riqueza de la CULTURA MATERIAL E INMATERIAL se refleja en lo llano y en la pediente del lugar.



Estrategia 01

UNIFICAR

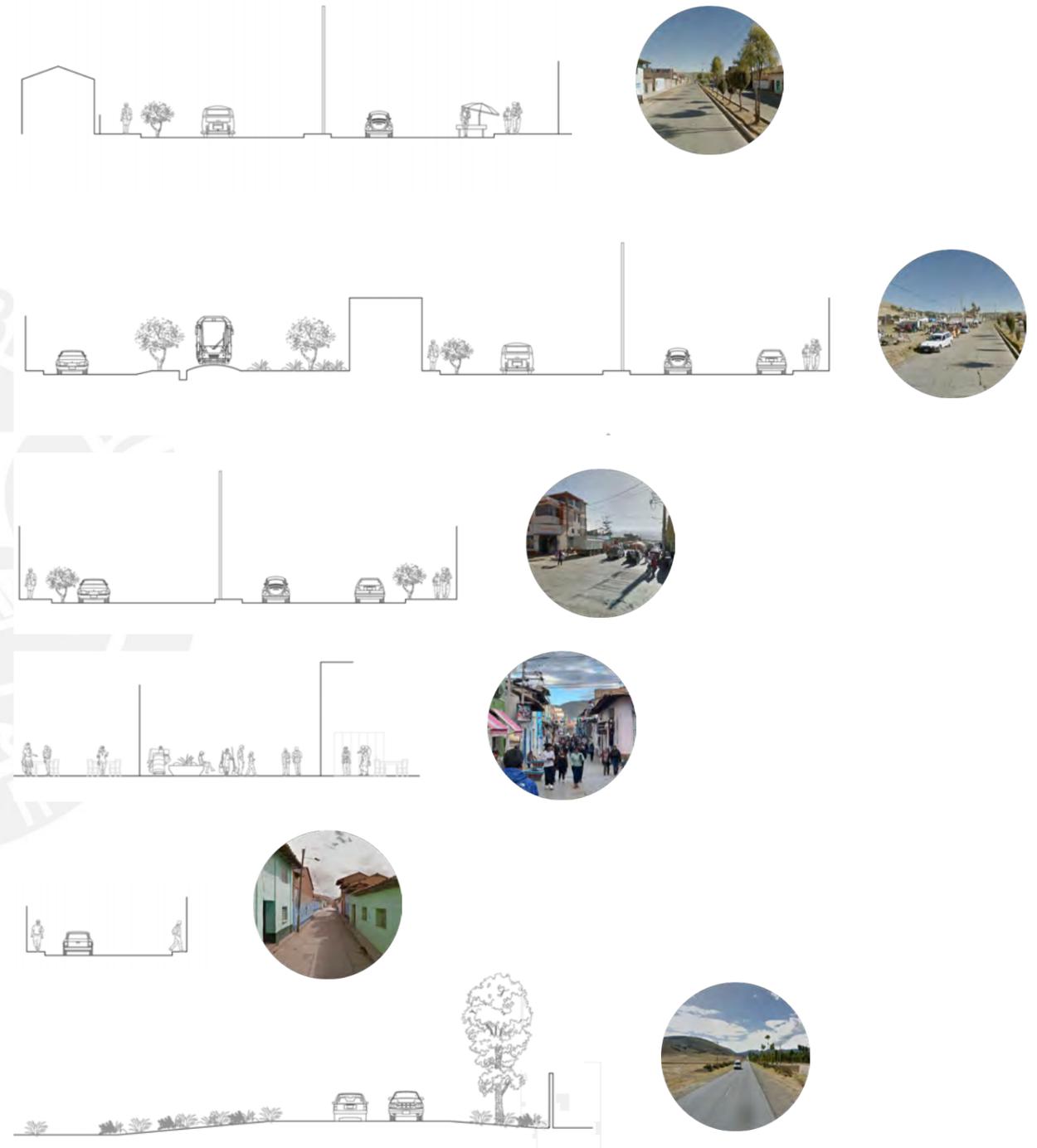
el tejido urbano existente a través del dibujo de corredores culturales que permita la conexión material e in-material entre la ciudad moderna y lo que significó el Valle del Mantaro y sus ciudades en tiempos prehispánicos. Visibles y entendidos por medio de tratamiento de materialidad de vías, vegetación, elementos efímeros, entre otros, que permita la recuperación del valor de dichas vías como elemento articulador de los lugares de integración y de entendimiento territorial.



Estrategia 02

DIVERSIFICAR

el trazado urbano de la ciudad a través de tipologías, entendido y partiendo desde los corredores, en donde estos responden a su contexto, tanto físico y virtual, así como la arquitectura, el programa dentro de las manzanas, las dinámicas de las personas, los vestigios territoriales, entre otros. Logrando así la lectura de las oportunidades y necesidades de los espacios, otorgando nuevos lugares de apoderamiento de los jujinos y rompiendo la barrera entre lo de “adentro” con lo de “afuera”.



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.

Estrategia 03

CONECTAR

momentos de confluencia cultural dentro de la ciudad a través de un espacio físico-construido el cual apoye y aporte, a través de su arquitectura, al reconocimiento del territorio como un espacio de carga cultural e histórica y que, a su vez, permita el desarrollo progresivo de las dinámicas y actividades propias del lugar. Considerando, de esta manera, programas, recorridos, espacios, visuales, entre otros.



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.

La trama de Jauja

La ciudad de Jauja es una suma de diferentes elementos de diferentes épocas, de los cuales tenemos:

1. La ciudad colonial, construido principalmente en adobe y la ciudad contemporánea, con sistemas constructivos actuales. Así teniendo una línea virtual entre estos que pueden dividir a la ciudad en tres partes.

2. La ciudad llena, que se entiende como lo construido (casas, mercados, iglesias, etc), y la ciudad vacía, que se entiende como lo no construido (cultivos, huertas, etc). Teniendo como resultado manzanas netamente llenas y otras vacías, pero muchas otras los cuales la situación termina siendo una convergencia de estos.

Esta suma de factores coexisten y se conectan a través de las calles y avenidas, que se forjaron para, la mayoría de las veces, satisfacer necesidades inmediatas dentro de la ciudad, mas no para conectar espacios relevantes a nivel cultural/social y tampoco para el entendimiento del terreno en donde se encuentran. Dentro de los cuales se pueden identificar 4 características del lugar.

La suma de factores de ambos gráficos da como resultado una ciudad compacta en donde las calles han ido tomando importancia dentro del quehacer jaujino, debido a sus dimensiones, lugar geográfico, dinámicas del contexto, entre otros. Mismos que conversan con el dibujo de los corredores, la diferenciación de de tipologías y que contienen posibles espacios de intervención física arquitectónica.

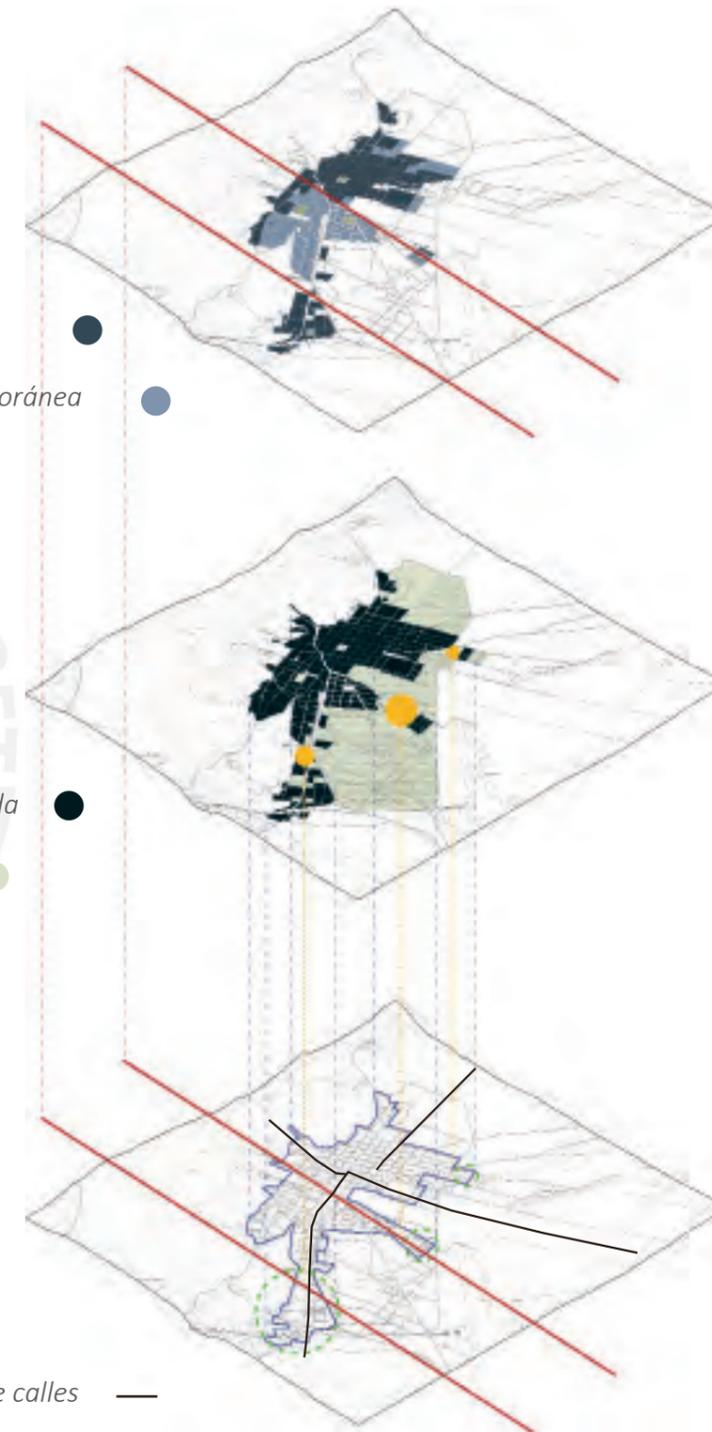
Ciudad colonial

Ciudad contemporánea

Ciudad construida

Ciudad vacía

Configuración de calles



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.

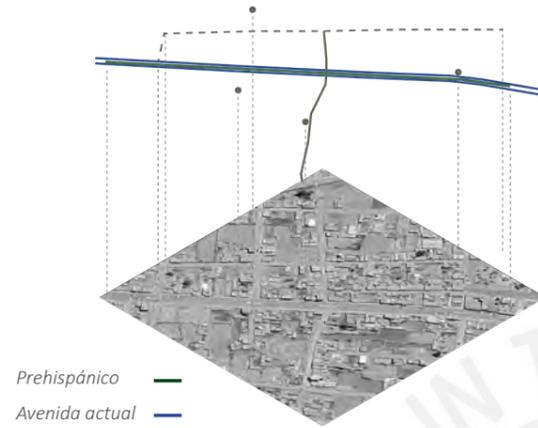
La trama de Jauja

TIPO 01 - AVENIDA

Avenida que atraviesa gran parte de la ciudad el cual tiene la misma sección y lo que empieza a variar es su conexto, en el cuál se tienen desde calles transversales tipo barriales a calles tipo comerciales. Es acá en donde se cuestionar sobre su sección típica y a plantear la singularidad de las tipologías arraigadas directamente a lo que sucede a su alrededor.

TIPO 01.1 - AVENIDA

Avenida que atraviesa el distrito de Sausa, siendo este el principal del mismo. Dentro de Sausa se ubican un gran número de vestigios prehispánicos regados a través de todo el lugar, así como hitos de la ciudad.

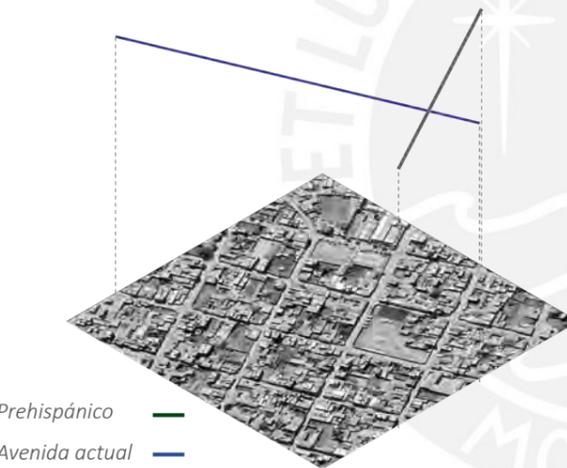


Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 01.2 - AVENIDA

Vía principal el cuál tiene una vía secundaria paralela y en donde ocurren dinámicas de diferente tipo.

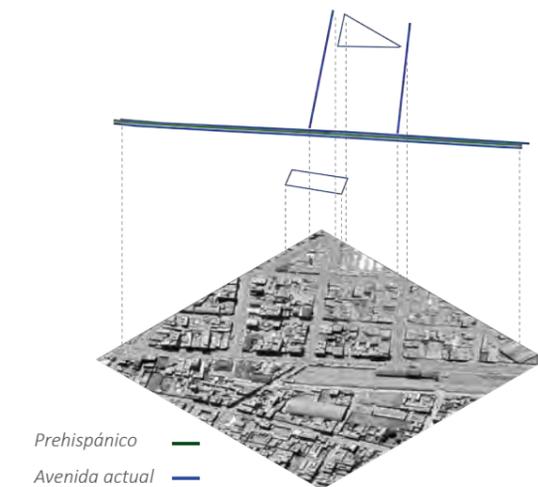


Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 01.2 - AVENIDA

Vía principal el cuál es acompañado de un uso comercial (es en dónde se ubican los mercados, tales como el mayorista y el de Yauyos)

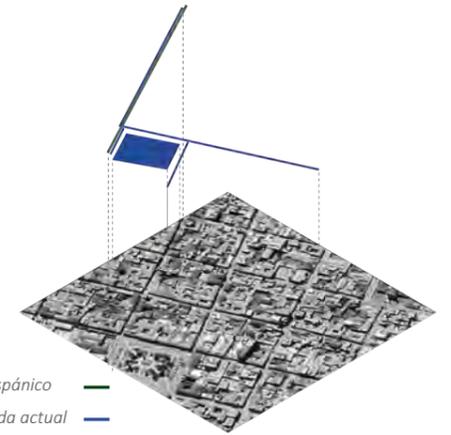


Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 02 - CALLE PEATONAL

Única calle peatonal de la ciudad, donde se encuentra tipos de programa, tales como comercio, cultura, entre otros. Tipología de calle sin mayor uso urbano, salvo el de conectar la plaza principal con la avenida principal de la ciudad. Además de los programas a su alrededor.

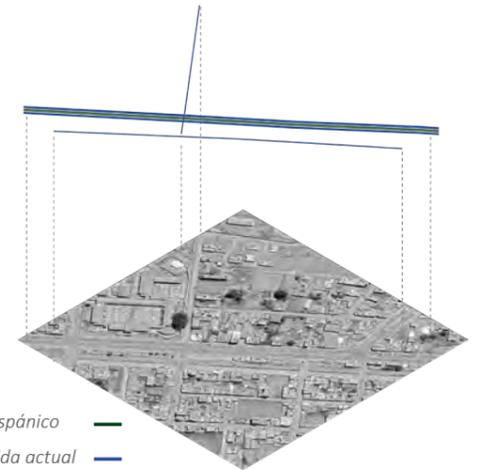


Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 03 - CALLE BARRIAL

La calle barrial es de las más comunes en Jauja, tanto en pediente como en espacio llano, rodeado de viviendas, puestos puntuales de venta de productos y lugares de cultivo, pero en donde la importancia se le ha otorgado al vehículo motorizado, dejando un espacio mínimo para el desplazamiento de las personas.



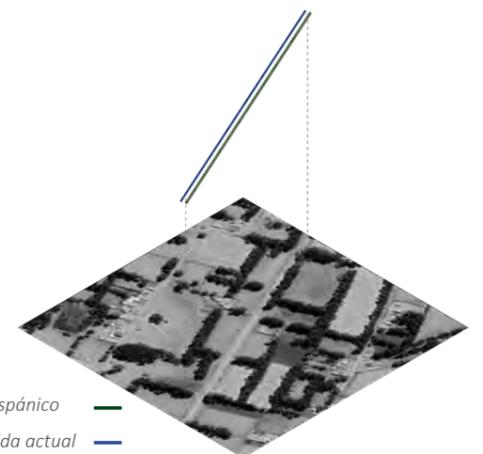
Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 04 - CARRETERA DISTRITAL

La carretera barrial, que conecta espacios de turismo desde la ciudad, pensada solo para el vehículo motorizado.

Cuestión que va en contrariedad si se piensa que los caminos incas y pre-incas se hicieron para ser caminados a pie para la relaización de peregrinajes, venta y compra de productos, mensajería, entre otros.

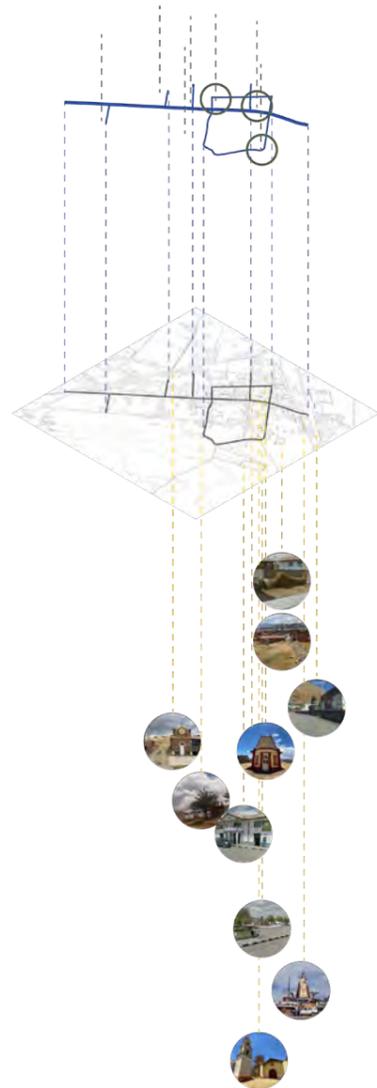


Prehispánico —
Avenida actual —

Fuente: Google Earth, propia.

La trama de Jauja

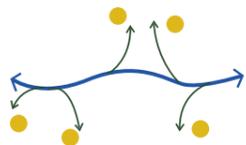
CULTURAL PREHISPÁNICO Ramificaciones



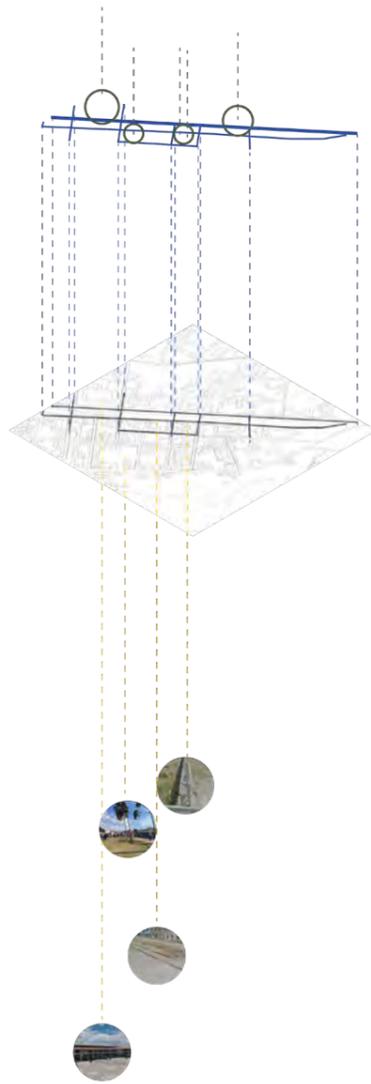
Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

La estrategia tipológica para este sitio parte del tratamiento de la calle para guiar a la lectura territorial de la persona, permitiendo así la exploración de las personas guiadas por las dimensiones, materialidad, entre otros, para el encuentro con los vestigios y relación con su contexto.



RECREATIVO Extensiones de programas



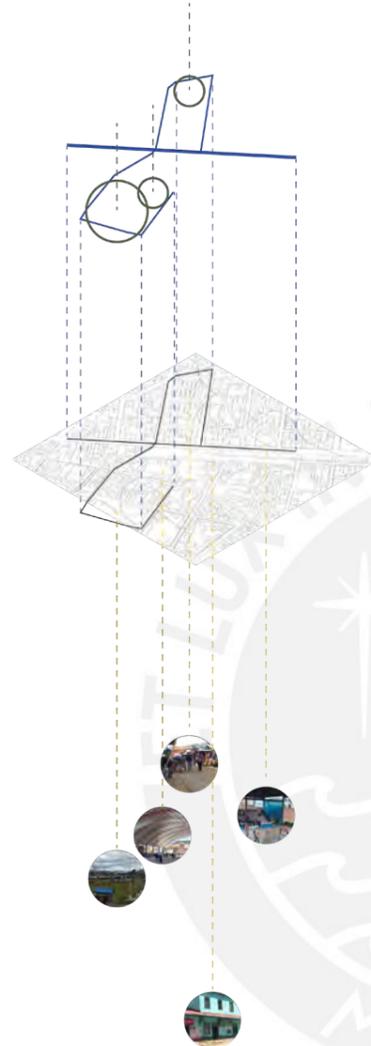
Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

La estrategia para la zona recreativa es hacer el encuentro programático de las cosas que suceden en el interior de los lotes con lo exterior, creando así espacios de convergencia y dinámicas urbanas constantes y replicables a lo largo de la extensión de la avenida. Teniendo así interacción territorial con los elementos existentes del lugar.



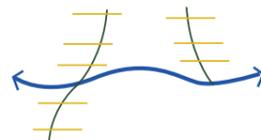
COMERCIAL Ciudad feria efímera



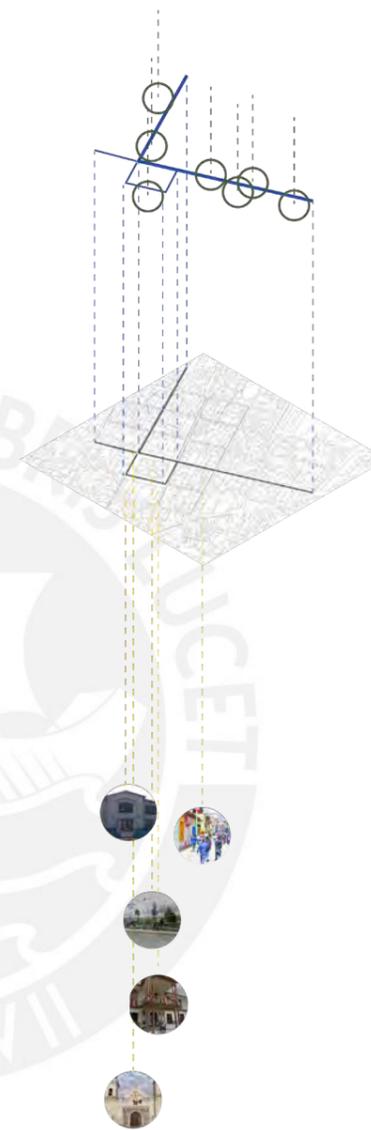
Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

El entendimiento de las necesidades de la zona comercial de Jauja, para así convertir este espacio en una suerte de ciudad ferial, otorgando mayor espacio a los peatones. Comprendiendo así las dinámicas de la zona y su importancia en el entendimiento de su territorio.



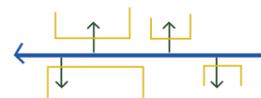
CULTURAL COLONIAL Atractores programático



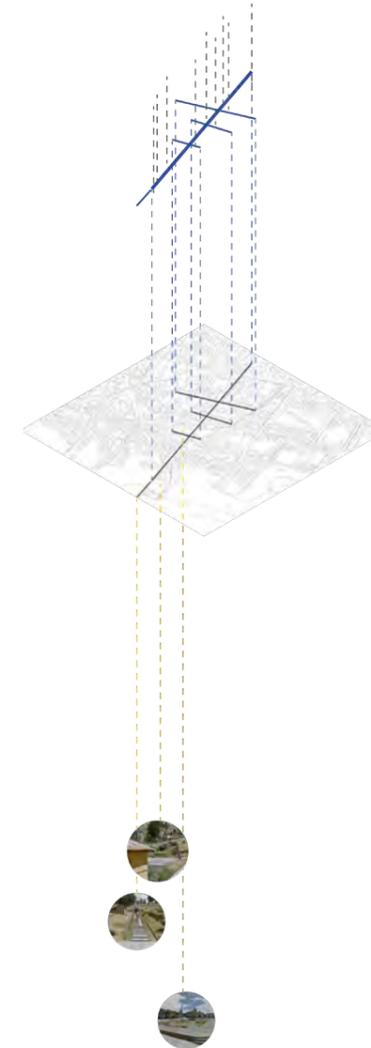
Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

Las calles peatonales no se deben quedar solo en la dimensión de la calle, la estrategia de esta tipología parte de entender que existen programas en su contexto y que pueden ser usados para el disfrute de las personas, como por ejemplo las iglesias, las casas patio, museos, teatros, galerías, entre otros.



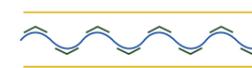
CALLE BARRIAL Vivencial



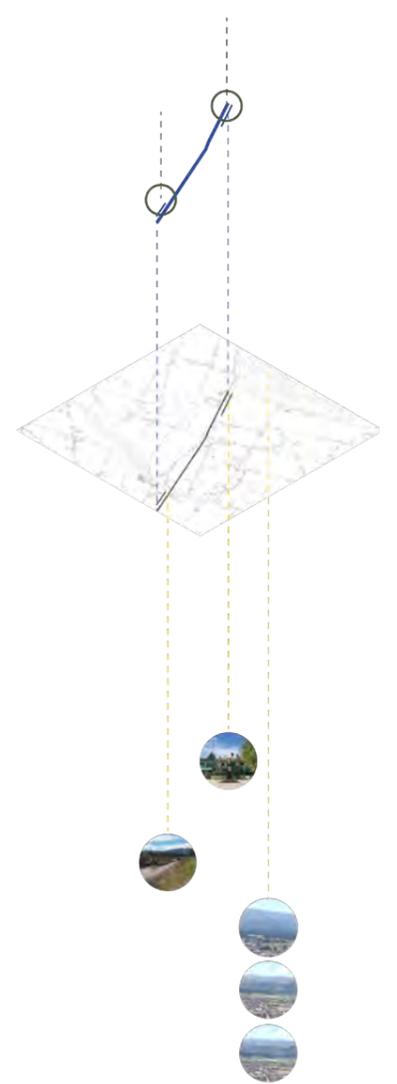
Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

Se pretende el otorgar la prioridad total a los peatones, dando de tal forma una pausa a toda la calle, rodeada principalmente de viviendas y puestos de comercio menor. Entendiendo estos espacios como vivenciales y no solo de paso.



CARRETERA Conexión pausada



Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

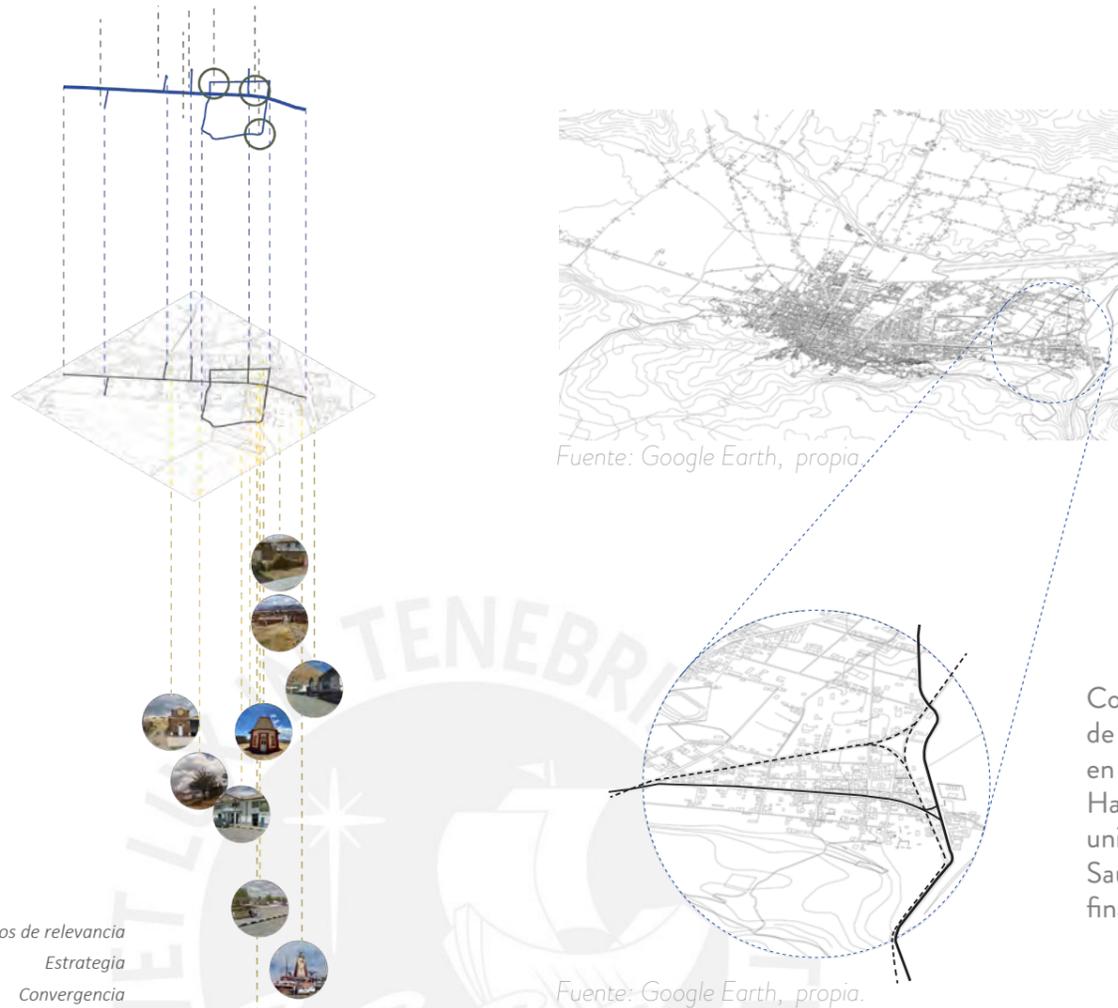
Dejar la idea de que la carretera solo es para automóviles, plantear espacios de reposo y reunión cada cierta distancia para la conexión virtual y física de la ciudad con su territorio próximo (en este caso Paca y Huertas).



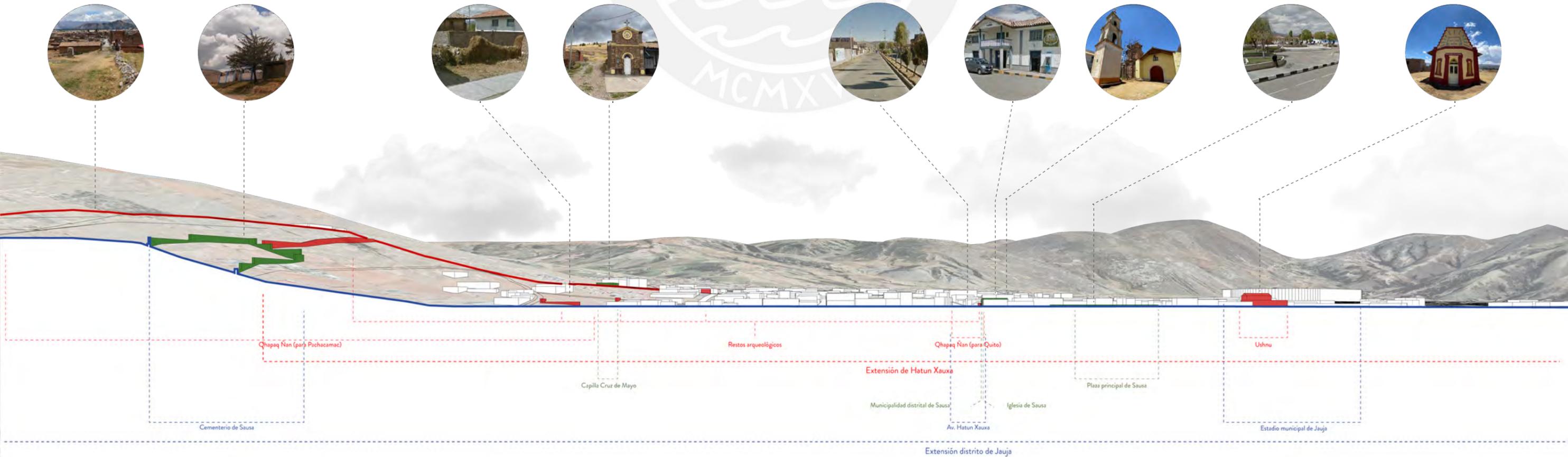
El tejido de Sausa

El distrito de Sausa resalta por su peculiar arraigamiento con vestigios contemporáneos, coloniales y prehispánicos. Puesto que estos se encuentran regados a través de toda su trama.

Por lo que se empieza a entender cómo y qué cosas ocurren en el espacio y es en donde entra a tallar la estrategia tipológica de “ramificaciones”.



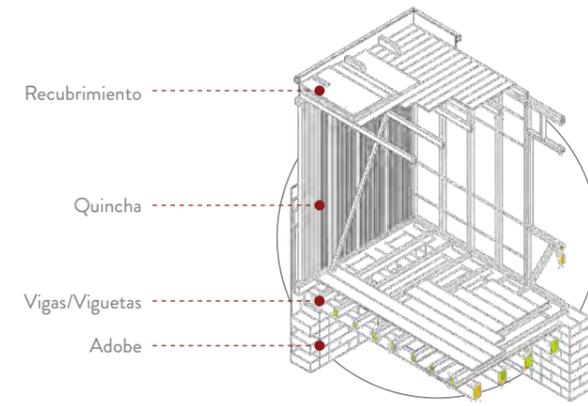
Como aspecto general, Sausa es la entrada principal para la ciudad de Jauja puesto que se conecta con una de las carreteras más usadas en el país, la Carretera Central. Esta, a su vez, se conecta con la Av. Hatun Xauxa, que atraviesa longitudinalmente al distrito y permite unir a este con el Yauyos y Jauja, los otros dos distritos. Además, Sausa es atravesada por los rieles de tren el cuál tiene como punto final el distrito de Jauja.



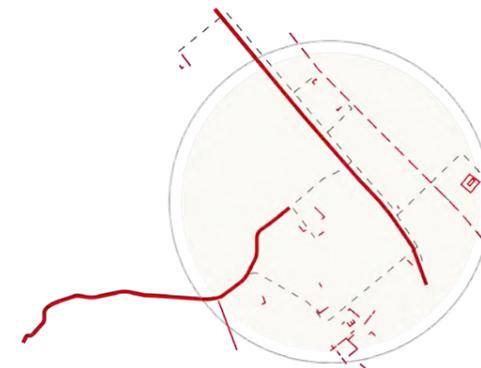
El tejido de Sausa



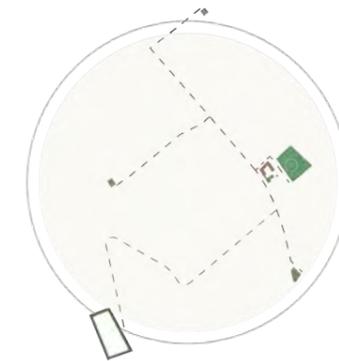
Fuente: Google Earth, propia.



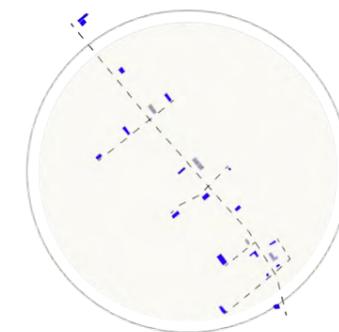
Uso predominante
Fuente: propia.



Hitos prehispánicos
Fuente: propia.



Hitos actuales
Fuente: propia.

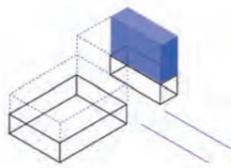


Actividad principal
Fuente: propia.

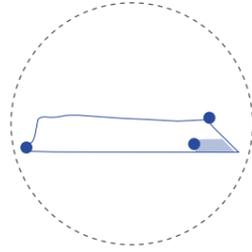
El tejido de Sausa

El máster plan para el distrito de Sausa contempla el aprovechar el eje estructurante actual, la avenida, y acondicionarlo para aprovechar sus dimensiones y alcance, llevando así a los peatones, mediante sus ramificaciones transversales, a espacios de interés cultural, tales como los restos arqueológicos y las nuevas piezas urbanas que tejen espacios estratégicos del distrito.

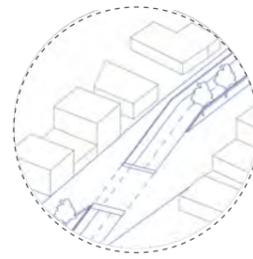
Pieza TERRITORIO



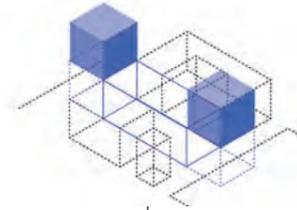
Anillo tejedor



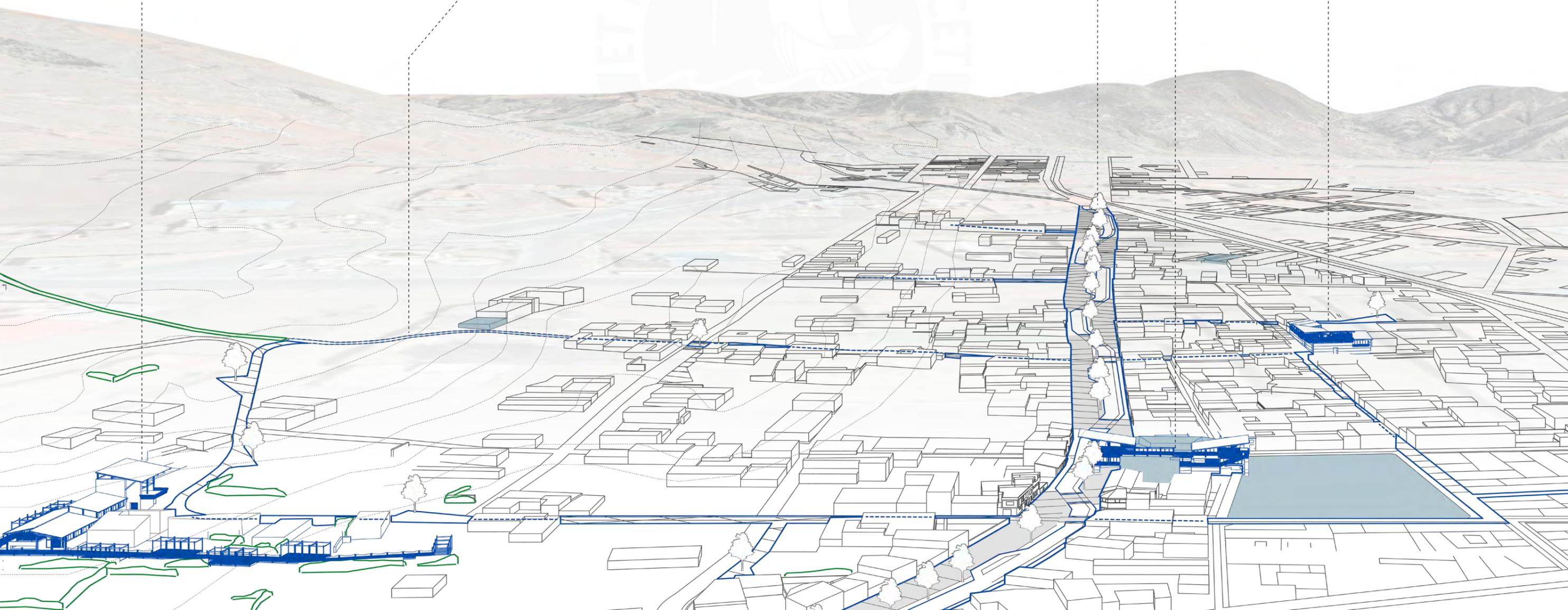
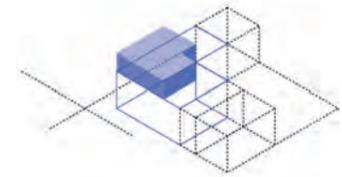
Eje principal (Avenida Hatun Xauxa)



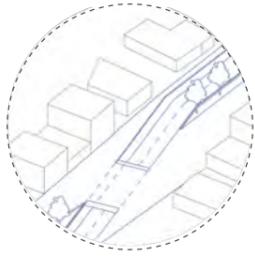
Pieza CALLE



Pieza QANCHA

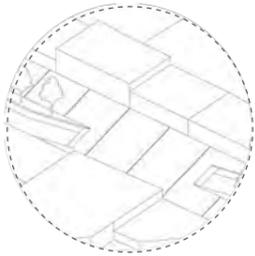


El tejido de Sausa



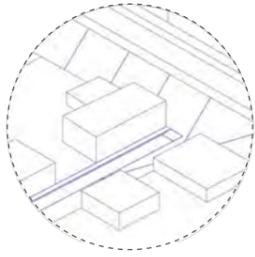
Curvatura de la calle

Se plantea usar vías curvas, dejando espacios de uso peatonal de mayor dimensión, asemejándose a las dimensiones del Qhapaq Nan. Al tener la presencia de las curvas, se usa este aspecto para poder dirigir a las personas, abriéndose en espacios en donde ocurren estos momentos de prevalencia de cultura en la ciudad en las calles perpendiculares a la avenida.



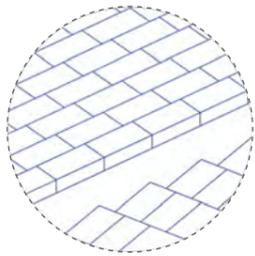
Grilla

Se empieza a trazar unas líneas en los caminos peatonales mayores, el cual se guía a partir de las intersecciones de estas, guiando el recorrido por la misma avenida.



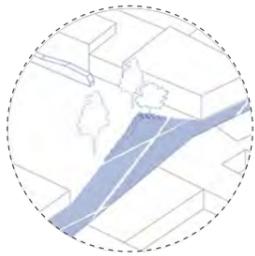
Ramificaciones

En las ramificaciones perpendiculares es donde ocurre el cruce de las grillas, generando una suerte de direccionamiento hacia éstos. Dichas ramificaciones adoptan esta grilla hasta el punto de interés cultural final.



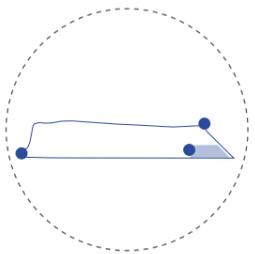
Materialidad

Para la materialidad de la grilla, las líneas trazadas estarán hechas por tierra compacta, mismas que separan el juego de adoquines a los lados. El material del adoquín es la presente en el territorio (roca intrusiva granuda con textura semirosada), con una dimensión de 36x18x15 cm. Y el juego de la orientación va de acuerdo a las líneas y al contexto inmediato.



Contemplación

Espacios de contemplación hacia restos arqueológicos como extensión de la calle, en donde su forma y escala corresponde a las líneas trazadas y su contexto. Es en donde la materialidad sale de su cota y empieza a generar lugares de descanso, acompañado por vegetación, misma que en el jardín pluvial de la avenida, acentuando estos desde otras partes de Sausa.



Anillo urbano

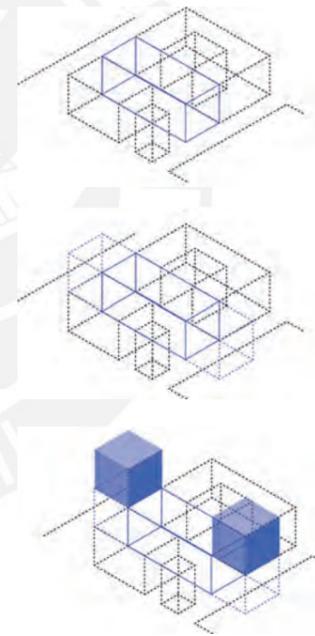
El anillo se comporta como unificador de las tres intervenciones, el que teje de manera macro a las piezas urbanas.

Piezas urbanas | Hitos urbanos

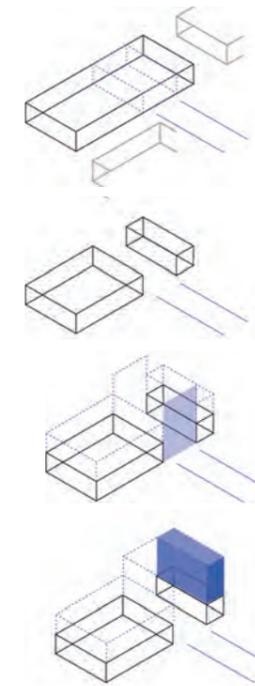
Piezas que aparecen en la trama urbana que responden a su contexto y, a su vez, responden a las escalas de prevalencia de la cultura en la ciudad, tanto por su programa, por su ubicación, sus recorridos y las intenciones de las mismas. Estas edificios se entenderán también como edificios miradores, puesto que ello va a permitir el entendimiento total tanto del territorio como de l proyecto.

Esquemas de decisiones urbanas a partir de volúmenes, primer paso a los espacios físico-construidos.

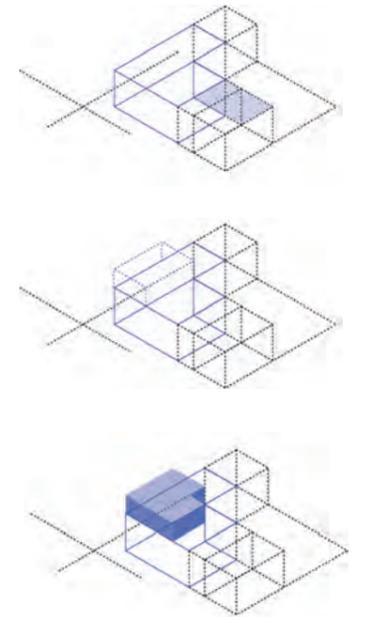
1 Pieza CALLE



2 Pieza TERRITORIO



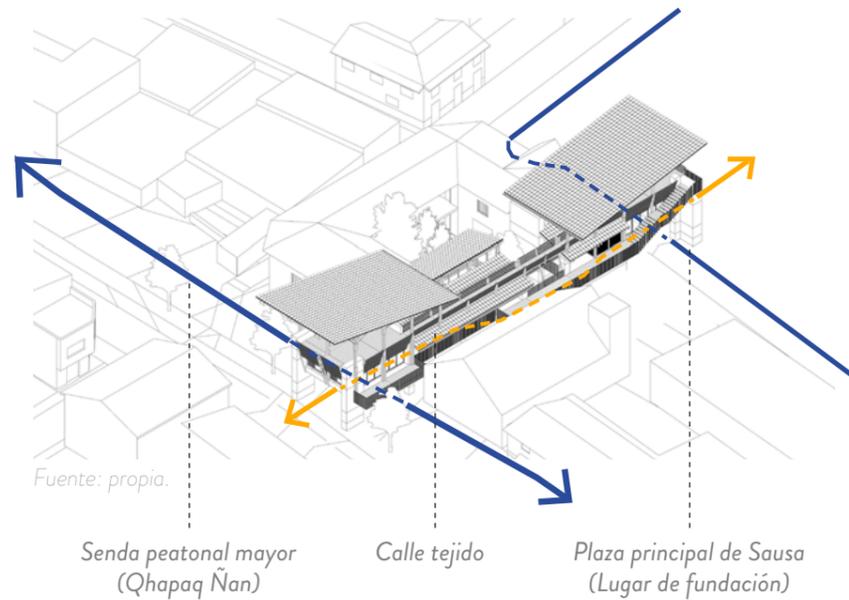
3 Pieza QANCHA



Tejido Calle



Tejido Calle



La pieza calle se encuentra adosada entre dos hitos del distrito de Sausa, la municipalidad y la iglesia principal, interactuando con estas dos por sus patios y devolviéndoles relevancia dentro de la trama urbana. Por otro lado, la pieza configura una calle peatonal que teje la avenida Hatun Xauxa con la Plaza Principal de Sausa, siendo la primera de estas por donde, en tiempos prehispánicos, pasaba el Qhapaq Ñan y, el segundo, el lugar en donde se dieron las dos primeras fundaciones de la ciudad de lo que ahora se le conoce como la ciudad de Jauja.

El pasacalle en Jauja

El Pasacalle es una manifestación cultural urbana de ritmo musical vivo, colorido y representativo de las creaciones del hombre en sociedad. Estas manifestaciones ocurren mayoritariamente en las plazas o espacios de congregación comunal, además de realizarse en las calles aledañas a las mismas.

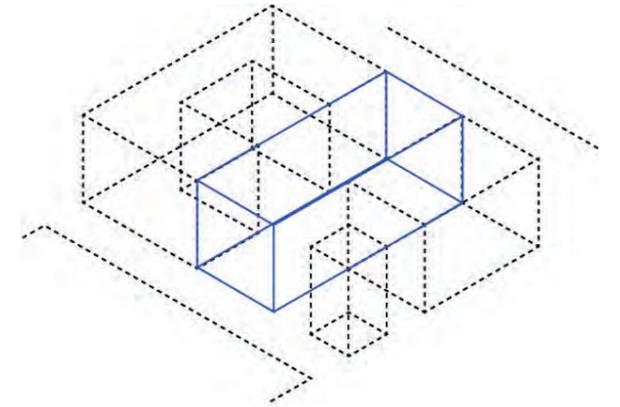
La pieza pretende, con la nueva calle peatonal que se abre en medio de estos dos edificios coloniales, el permitir el paso de dichos pasacalles como un espacio de transición de la avenida hacia la plaza principal de Sausa. contribuyendo a las celebraciones locales de la zona y, así, dotándole con un nuevo significado a este espacio.



Adosamiento

La pieza se encuentra en medio de dos edificios hitos del distrito de Sausa, por un lado la municipalidad y, por el otro lado, la iglesia. Termina este siendo una barra en medio de estas dos estructuras.

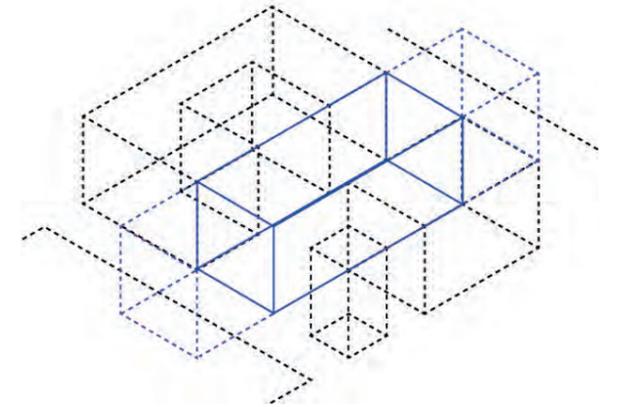
La primera decisión es que esta barra sirva a la ciudad como una calle que lo atraviesa al nivel peatonal, conectando de esta forma la avenida Hatun Xauxa, y a la plaza principal del distrito.



Expansión

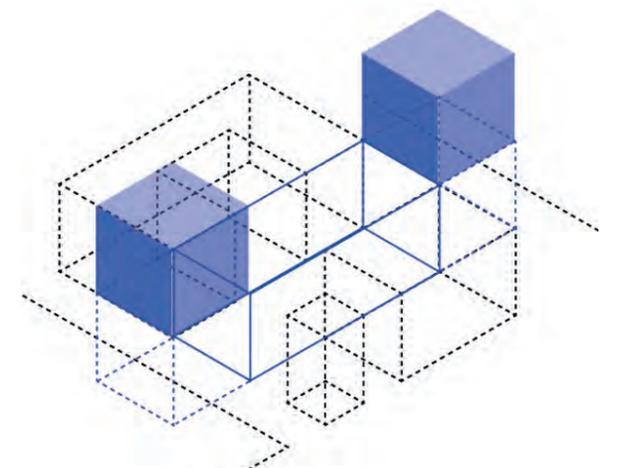
La segunda decisión es la de extender los límites de esta barra, así escapándose del lote ya escrito en la cuadra, asomándose tanto por la plaza como por la avenida.

Esto como una suerte de acercamiento al edificio sin tener que entrar al lote y una expresión de notoriedad en la ciudad.

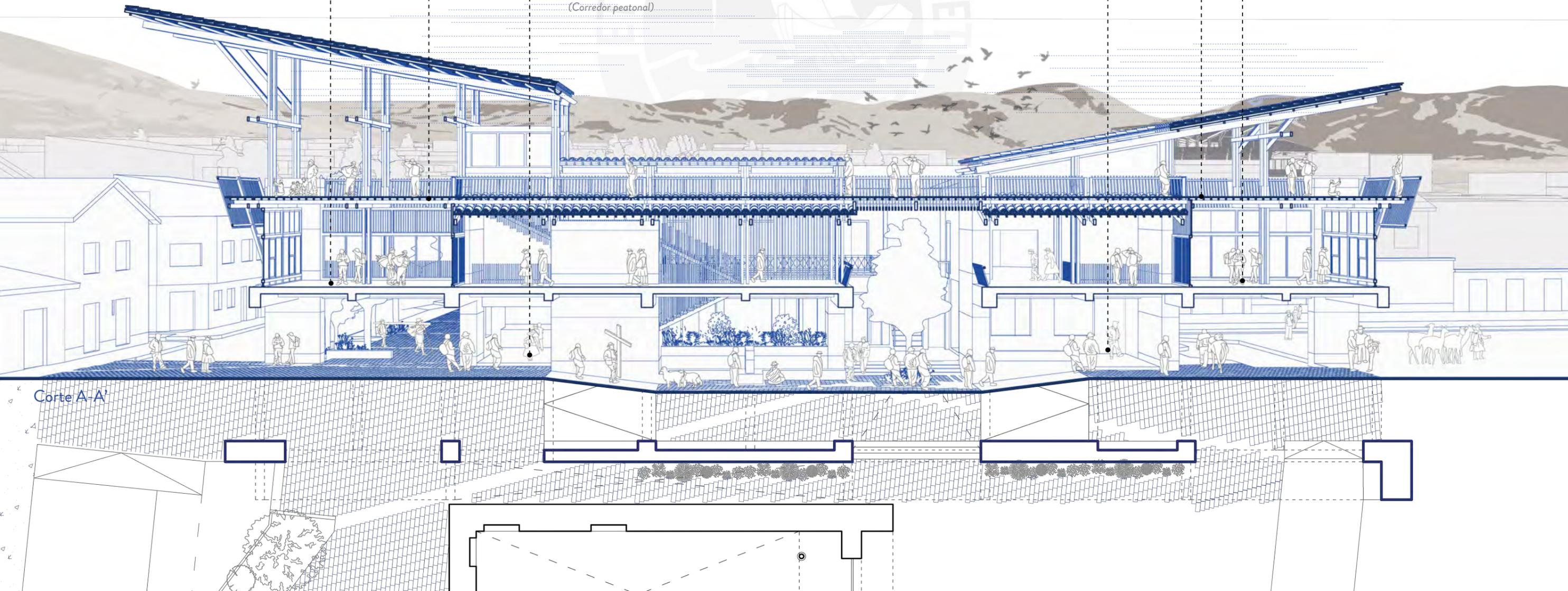
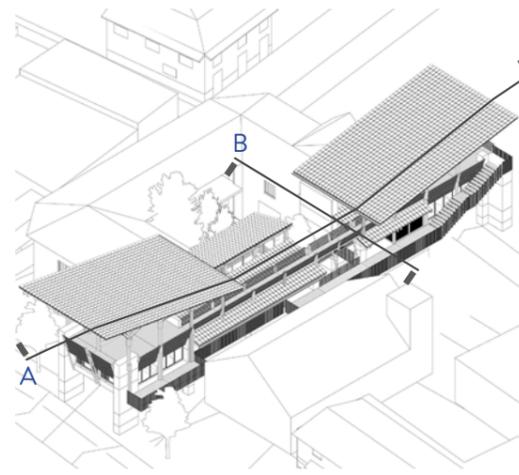
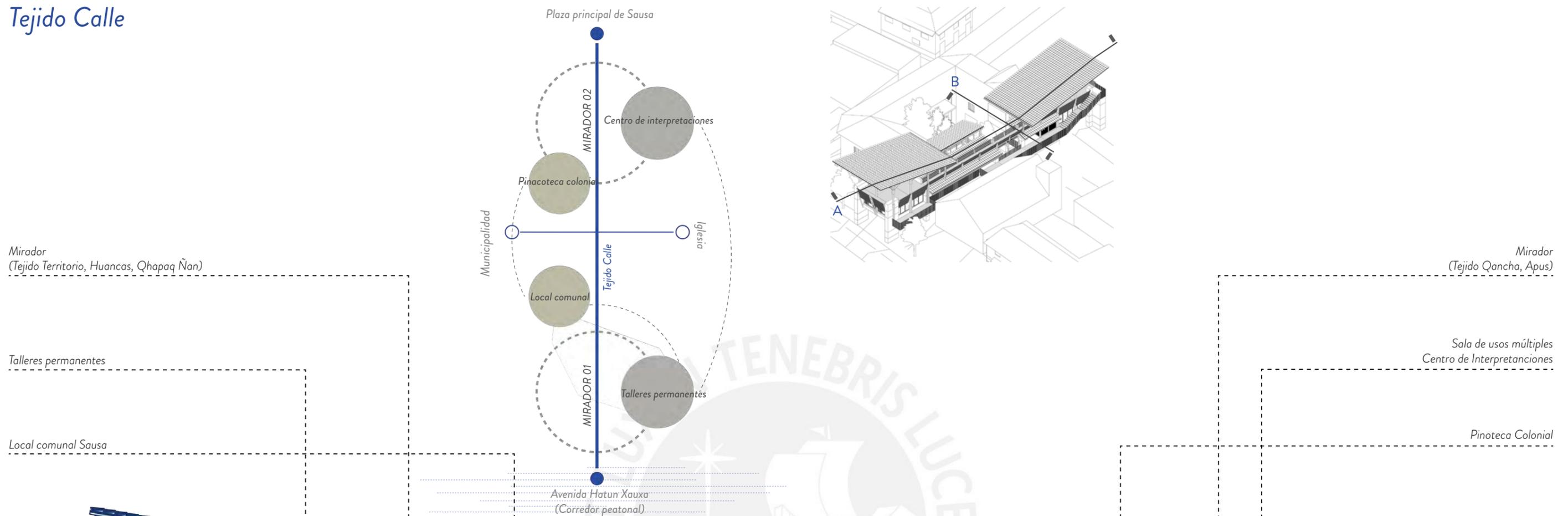


Torres

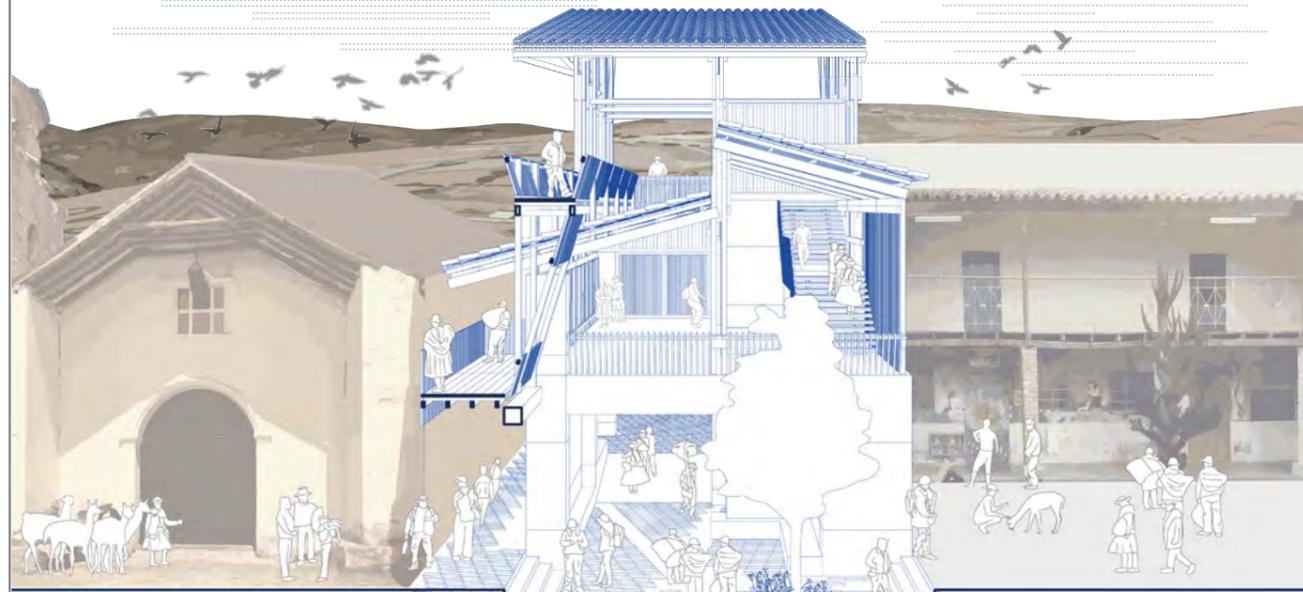
Como última decisión volumétrica, es hacer crecer al edificio en ambos extremos de manera vertical, reafirmando el lenguaje del edificio de notarse en Jauja. En donde se posicionan los miradores hacia todo el distrito y las otras intervenciones.



Tejido Calle



Tejido Calle



Corte B-B'

Iglesia principal de Sausa

Municipalidad de Sausa



Vista Interior Iglesia



Parte trasera iglesia

Fuente: propia.

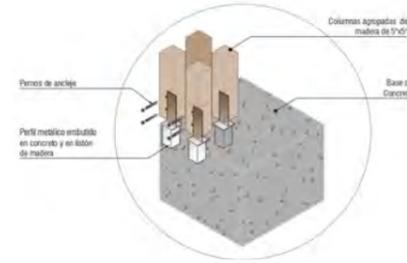


Vista Patio Interior

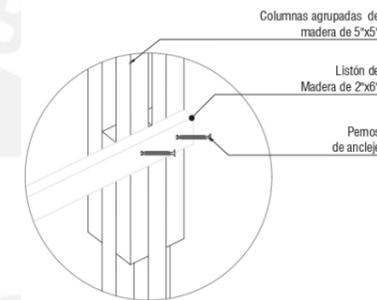


Entrada principal

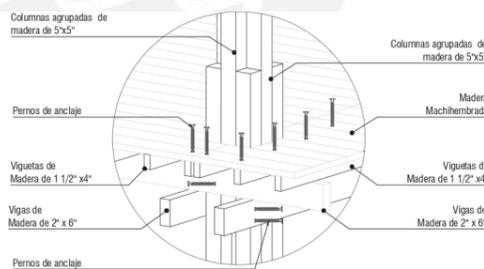
Fuente: propia.



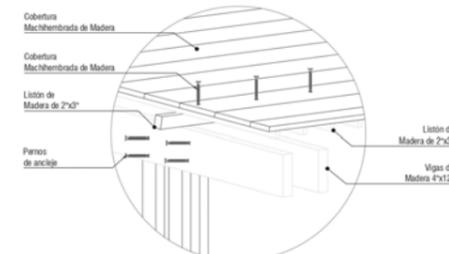
Detalle 01
Encuentro concreto/madera
Fuente: propia.



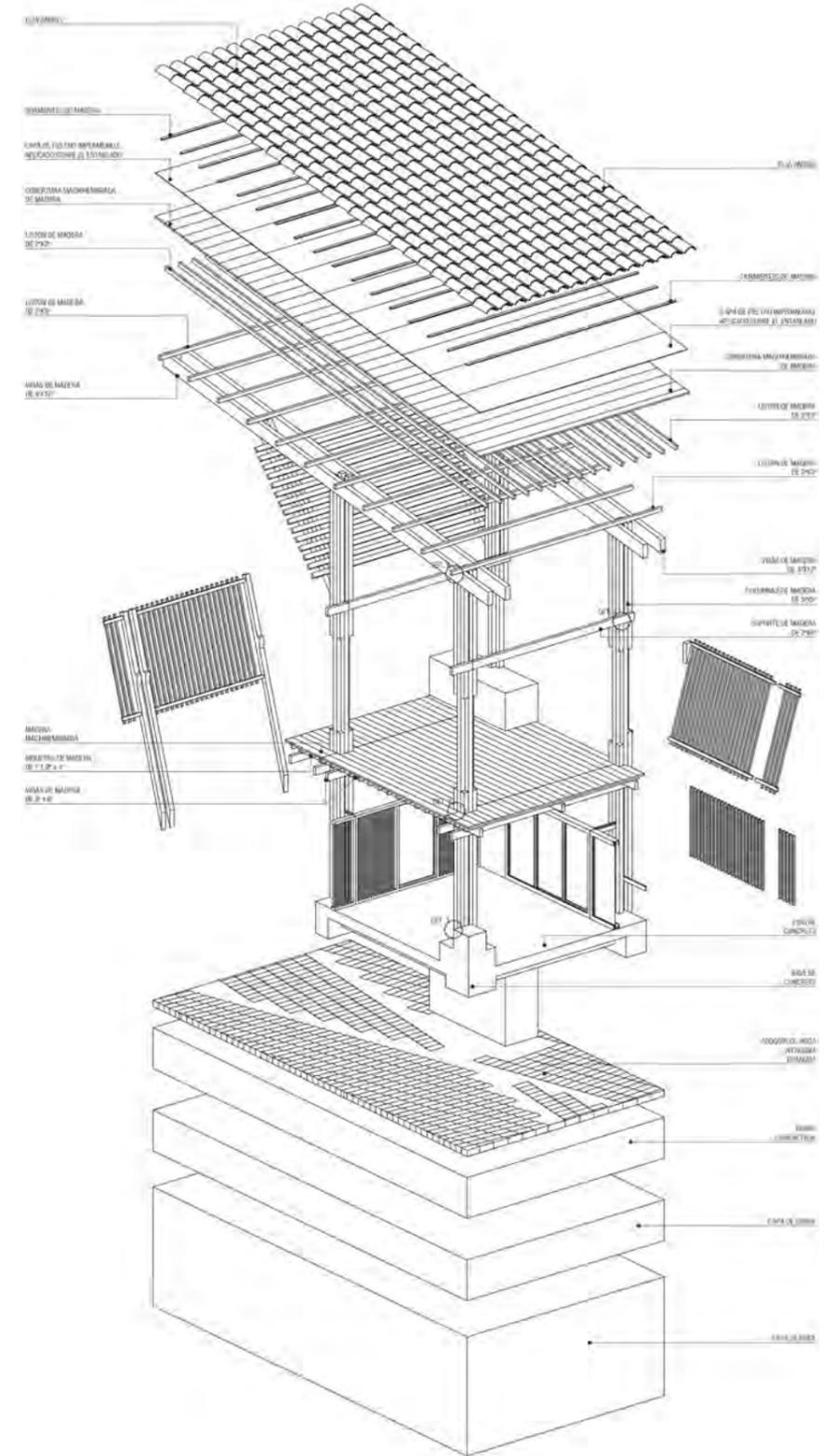
Detalle 02
Encuentro columna/viga
Fuente: propia.

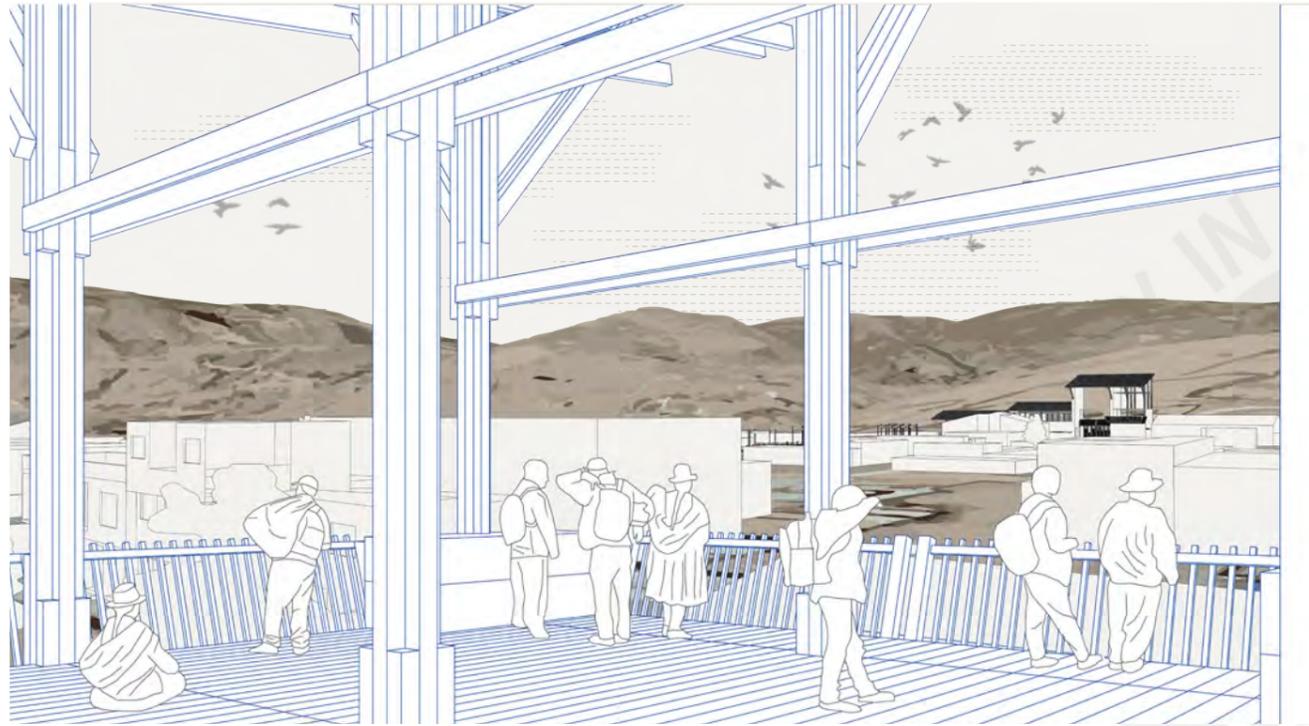


Detalle 03
Encuentro piso/columna
Fuente: propia.



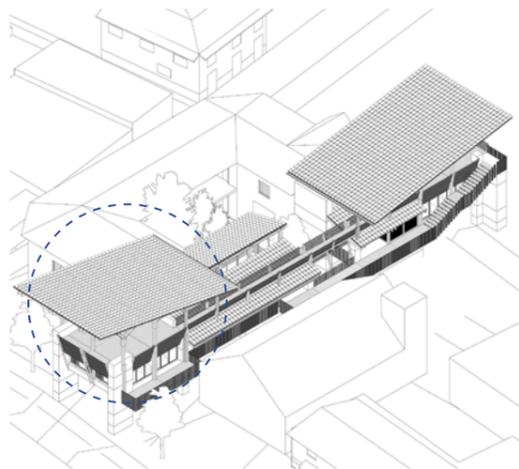
Detalle 04
Detalle de techo con columna
Fuente: propia.



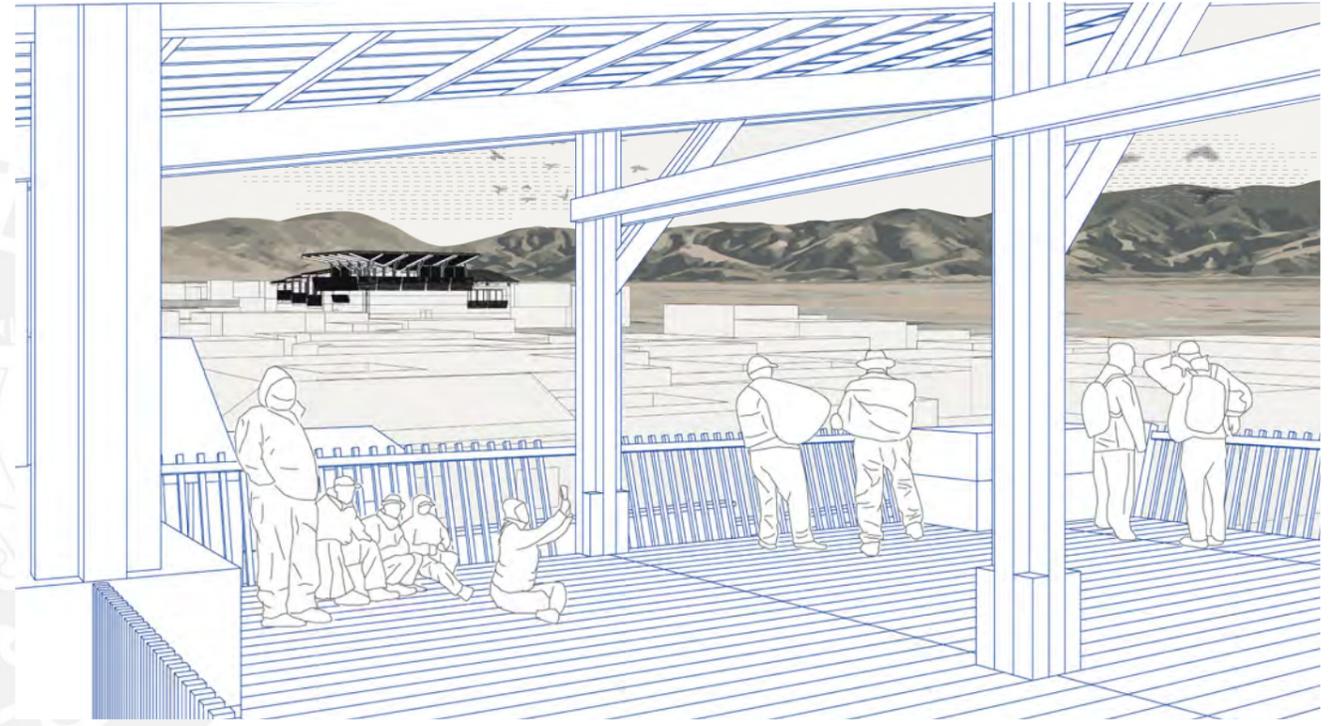


Mirador (Tejido Territorio, Huancas, Qhapaq Ñan)

Vista 01. El mirador 01 es el que se encuentra al extremo izquierdo de la pieza urbana, posicionado encima del corredor peatonal de la actual avenida Hatun Xauxa y antiguo Qhapaq Ñan. Desde dicho mirador se puede observar la Pieza Territorio, que se encuentra a faldas del cerro Huancas, antiguo protector del Valle.

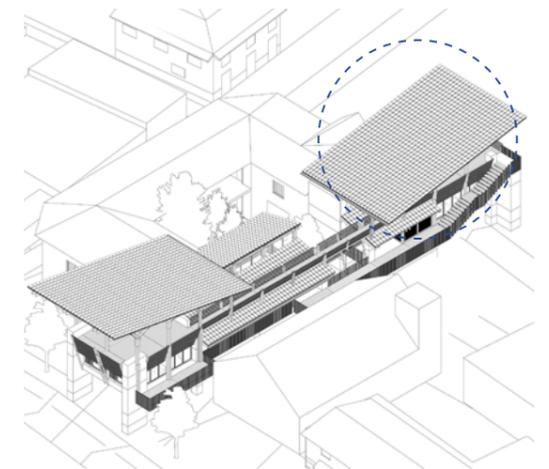


Isometría general



Mirador (Tejido Qancha, Apus)

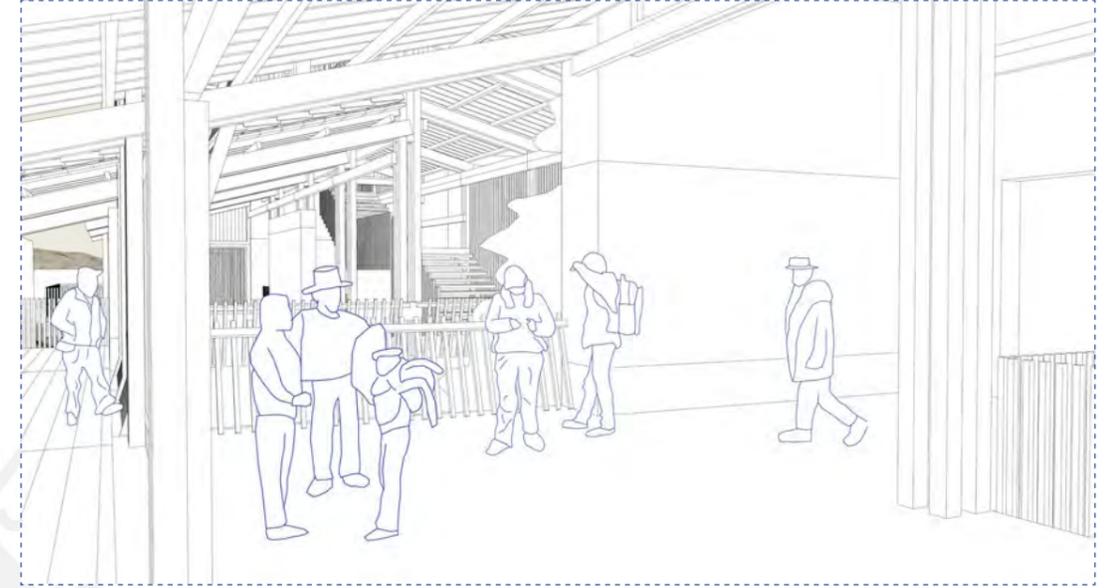
Vista 02. El mirador 02, por otro lado, se encuentra al lado extremo derecho del edificio. Al estar al otro extremo, este mirador se encuentra directamente encima de la plaza principal de Sausa, lugar en el cuál han acontecido hechos de relevancia histórica para la ciudad, además, se pueden observar desde este espacio la Pieza Qancha y los Apus al otro extremo del Valle.



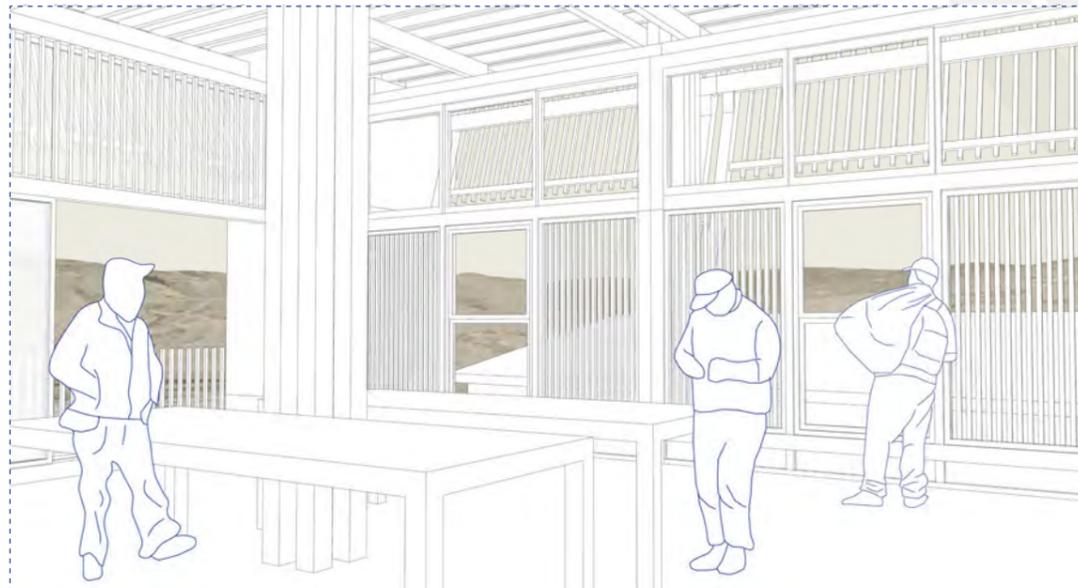
Isometría general



Vista 03. Desde la llegada de la avenida, punto de intersección entre el local comunal, la calle tejido y la circulación vertical acompañada por una triple altura.



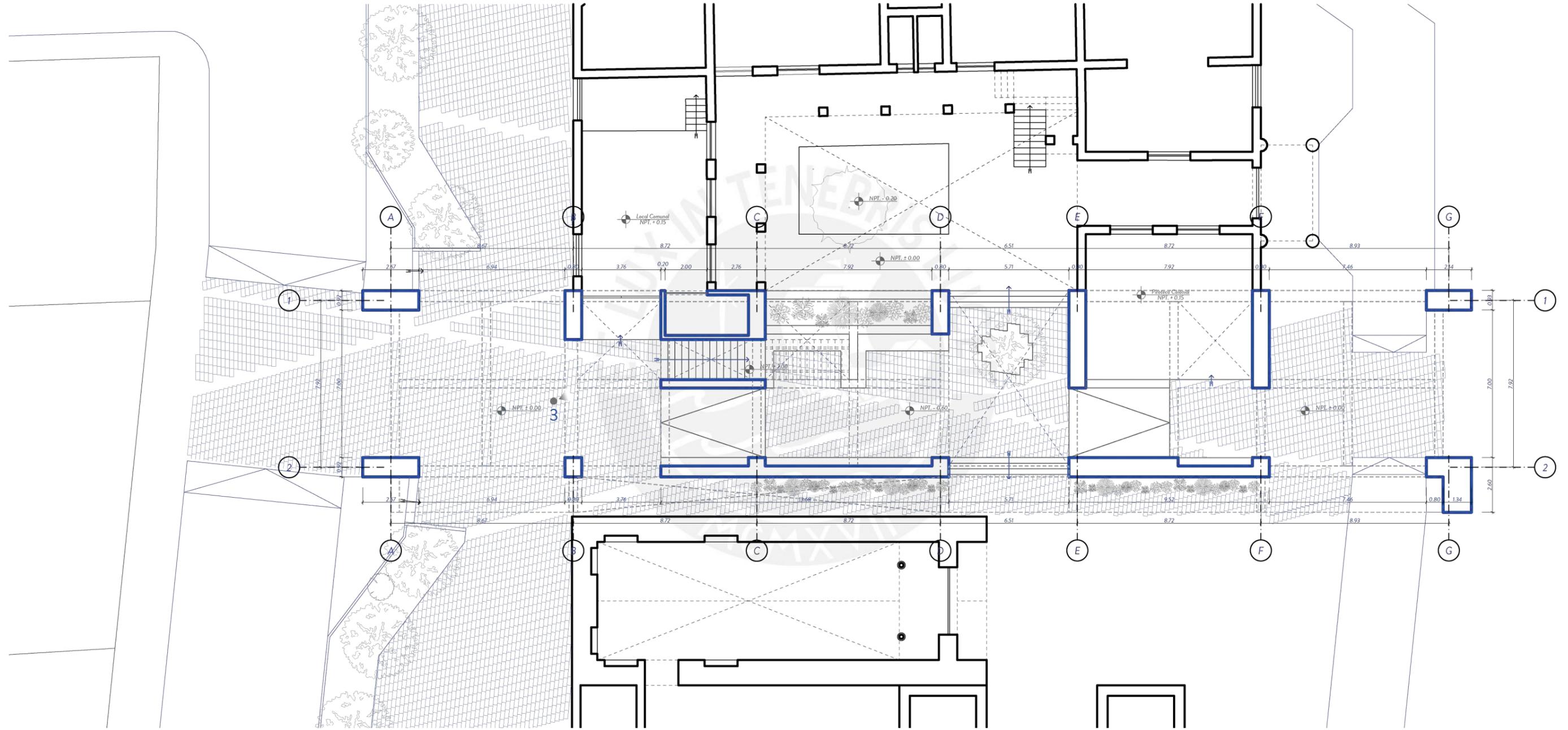
Vista 05. Recorrido público que conecta con el edificio de la municipalidad y por donde se puede observar el vacío central que conecta ambos edificios adosados.

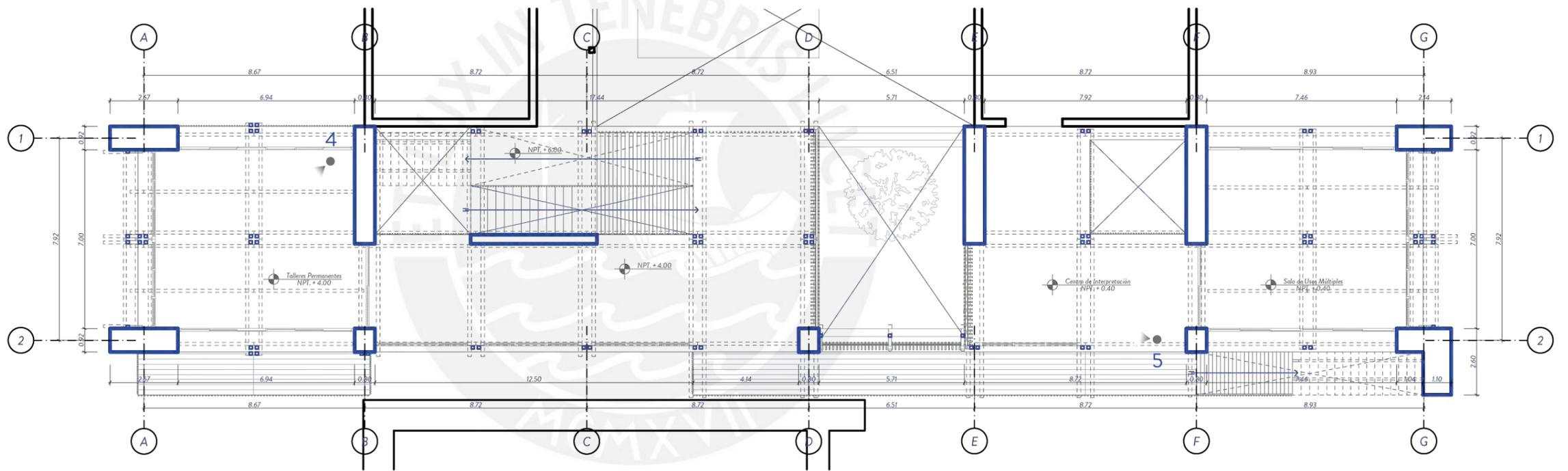


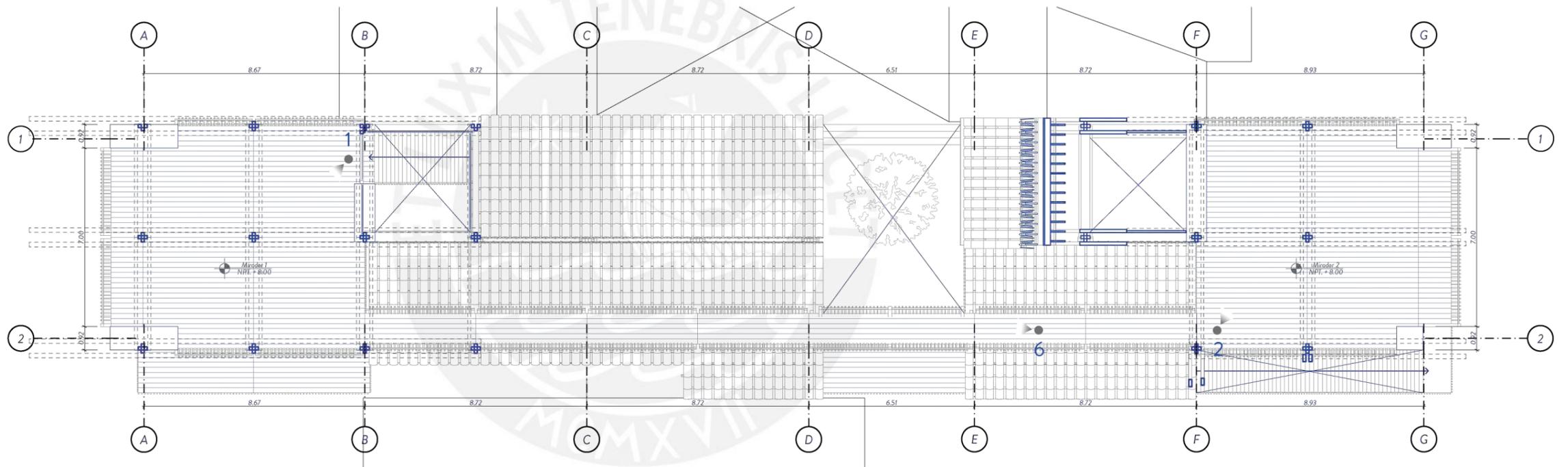
Vista 04. Los talleres permanentes, en donde se desarrollan actividades relacionadas a la productividad y venta efímera.



Vista 06. Pasarela elevada que conecta ambos miradores.

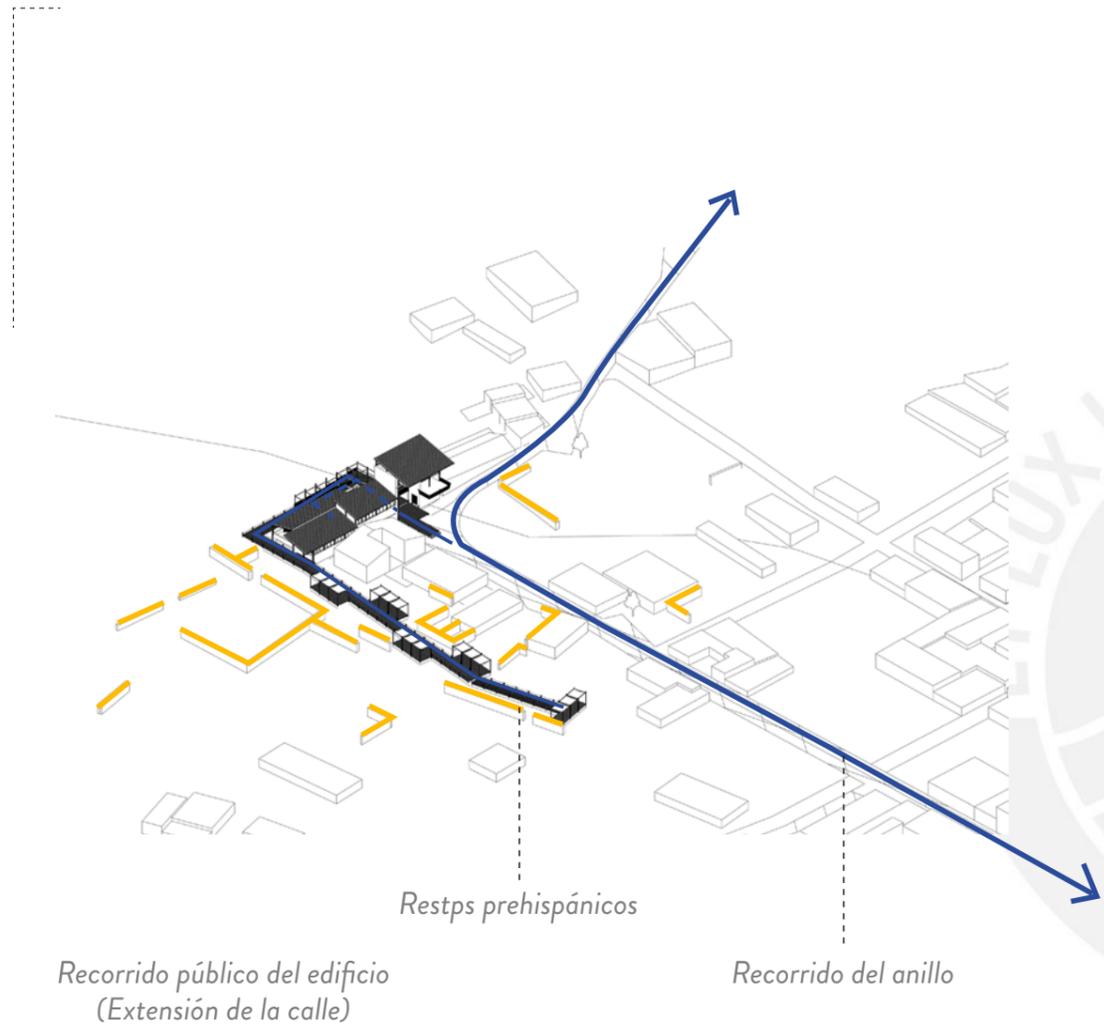






Tejido Territorio

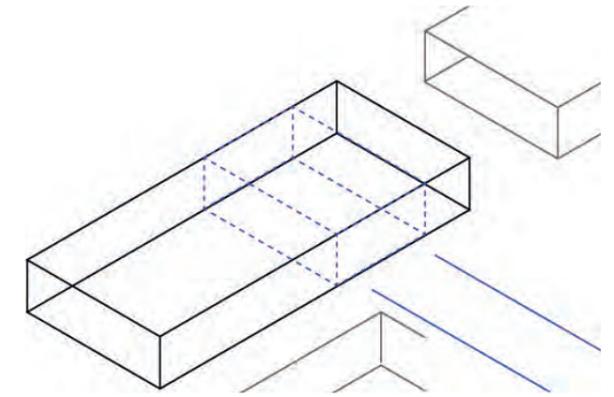




La pieza territorio pretende amarrar los restos arqueológicos regados en todo el sector a la trama urbana existente, mediante el edificio junto con su recorrido que permite el involucrarse físicamente con estos restos. El volumen propiamente se configura por los volúmenes de su contexto inmediato, mientras que el recorrido exterior se adapta a los restos, permitiendo acercarse a ellos mas respetando su posicionamiento en el territorio.

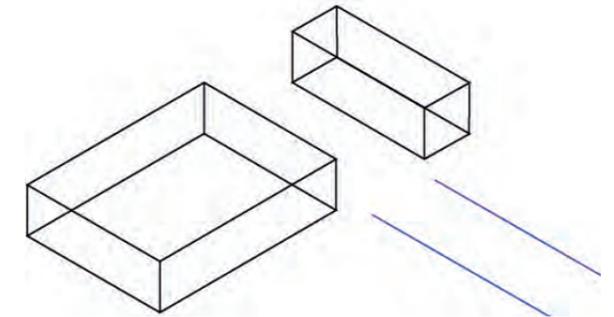
Remate de calle

Esta pieza se encuentra al extremo de una ramificación de la avenida, y en una de las esquinas del anillo. El volumen se posiciona al final de la calle como suerte de remate y acomodándose a los edificios existentes.



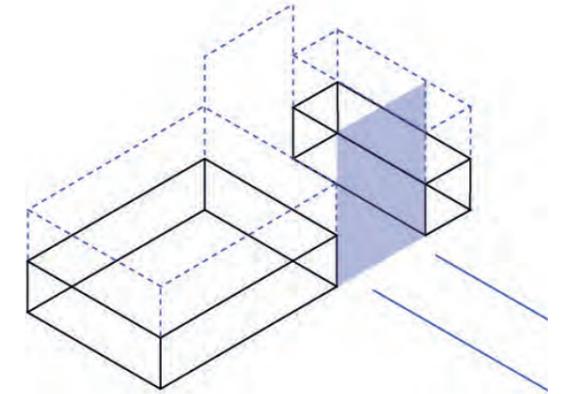
Extensión de la calle

La segunda decisión que se toma desde el volumen es abrir este y permitir que la calle entre al mismo, rompiendo dicho volumen y dando inicio al recorrido público como suerte de extensión del anillo.



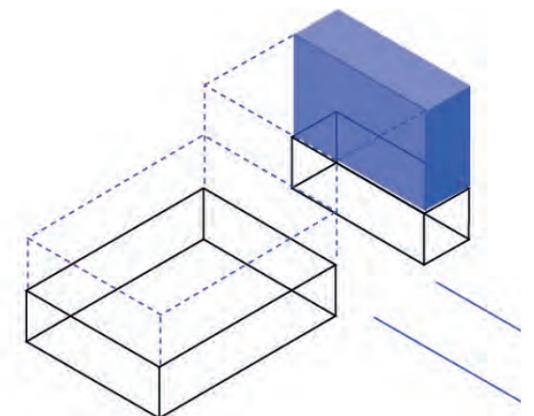
Vacío

Se agranda la escala del edificio en la abertura, dejando el espacio libre para enmarcar el paisaje de la parte de atrás. La calle que invade el volumen sube hacia el segundo rodeándolo por la parte trasera e ingresando desde ahí.



Extensión del vacío

Como última decisión volumétrica, se toma el volumen del costado y se extiende hasta acoplarse a las dimensiones del primer volumen vacío. Es ahí donde se genera el mirador hacia las otras dos intervenciones.



Tejido Territorio

Administración

Taller de arqueología para niños

Mediateca

Mirador

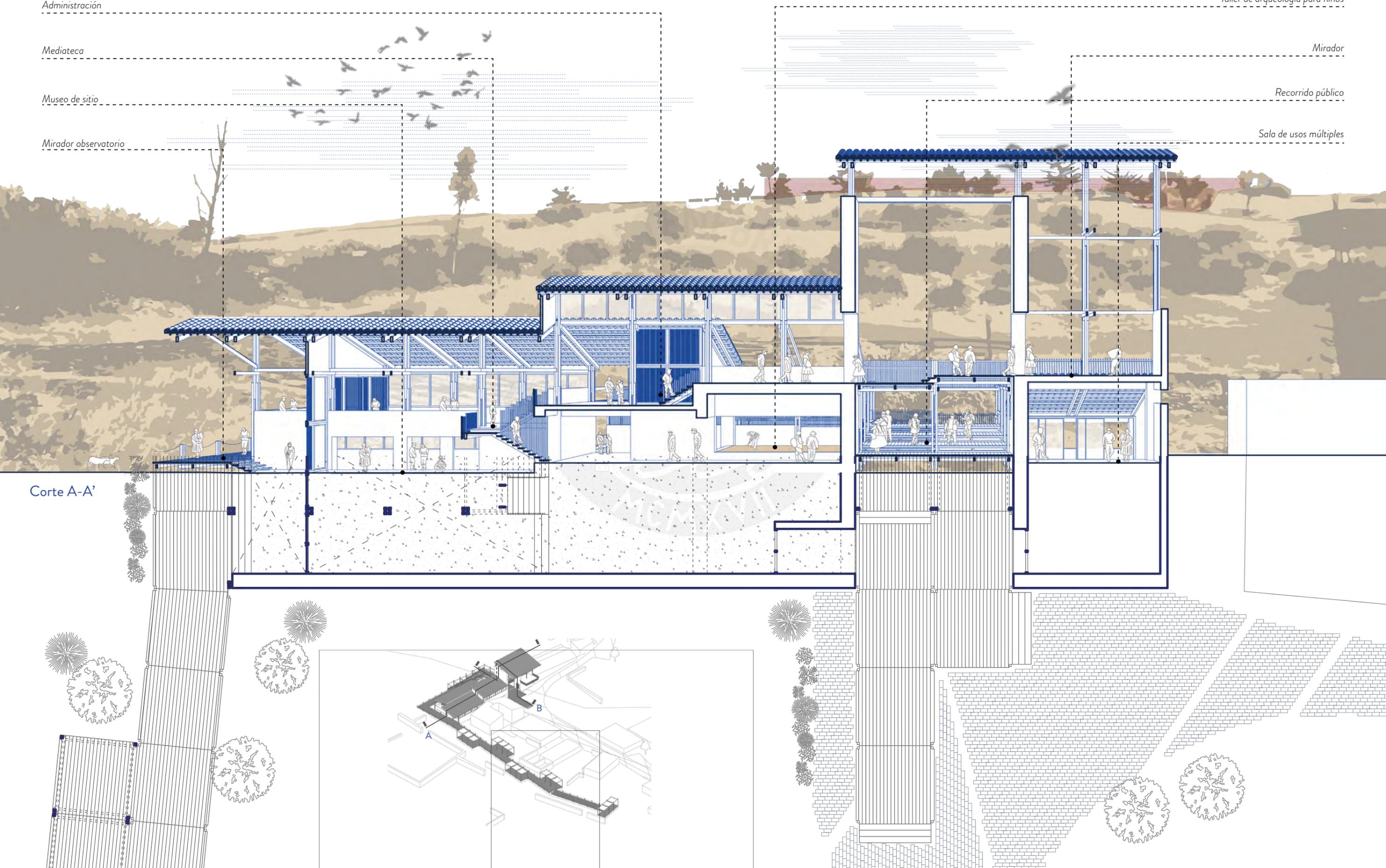
Museo de sitio

Recorrido público

Mirador observatorio

Sala de usos múltiples

Corte A-A'



Tejido Territorio

Vestigios prehispánicos

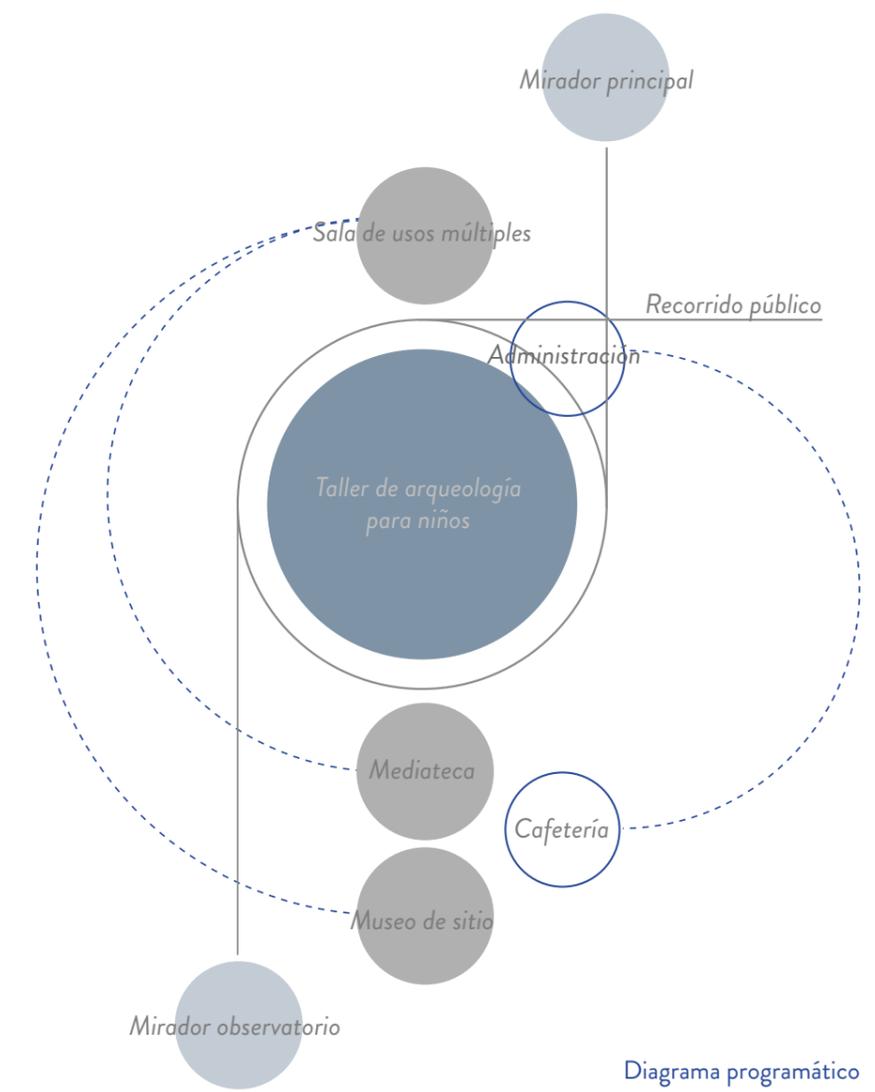
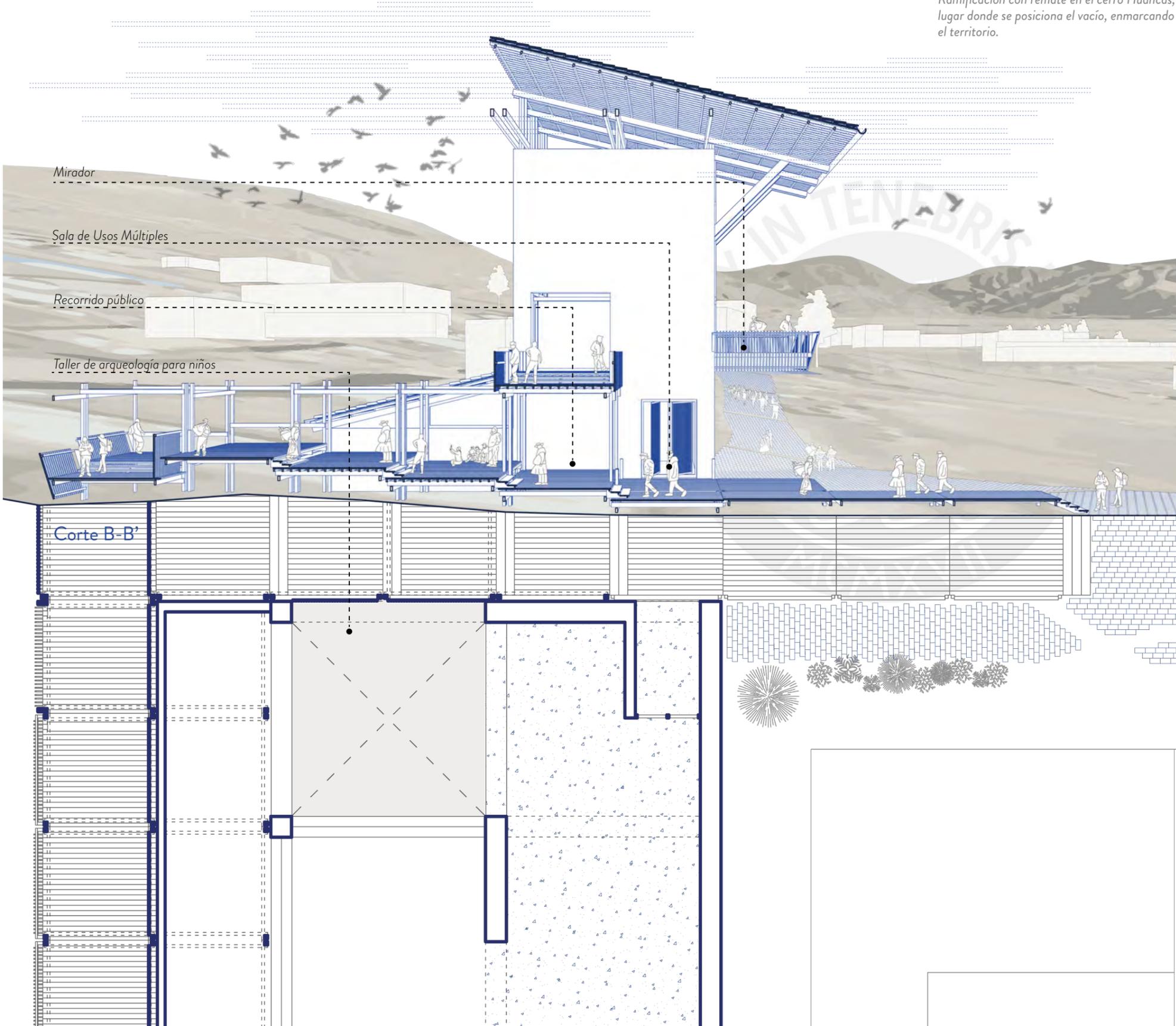


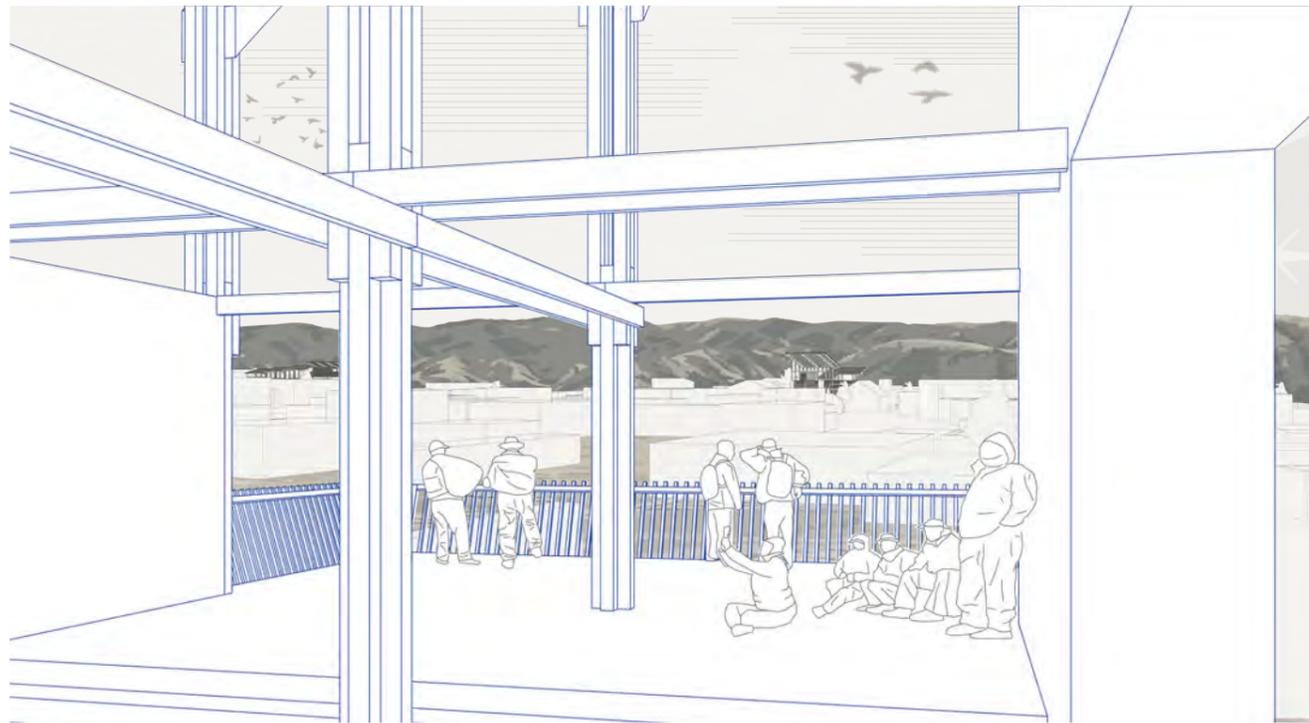
Los restos del centro administrativo de Hatun Xauxa se encuentran regados en su mayoría en el sector sur-oeste del distrito de Sausa, es acá en donde estos vestigios se han empezado a camuflar con la vegetación del lugar y con las construcciones contemporáneas.



Remate de calle

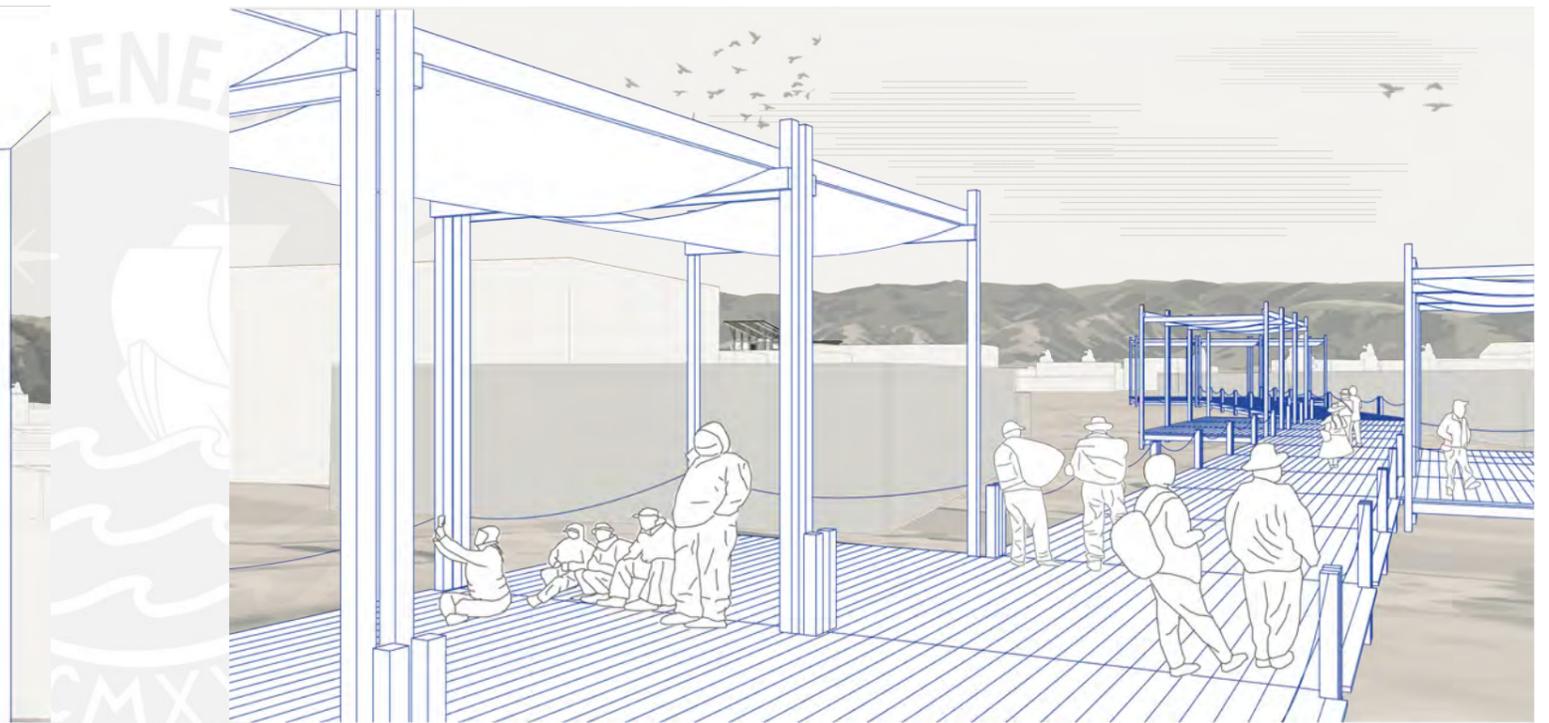
Ramificación con remate en el cerro Huancas, lugar donde se posiciona el vacío, enmarcando el territorio.





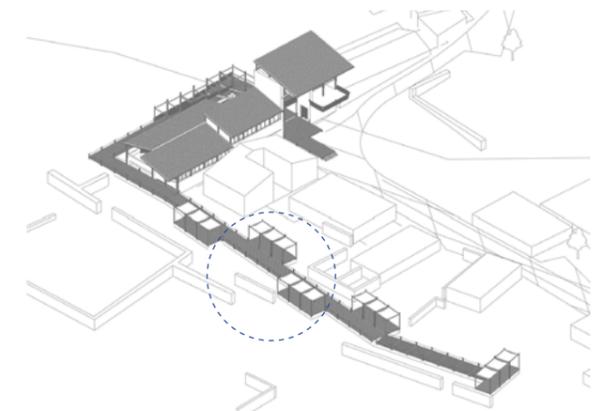
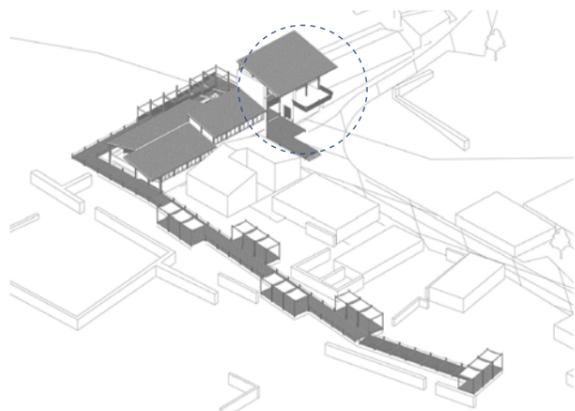
Mirador (Tejido Calle. Tejido Qancha, Apus)

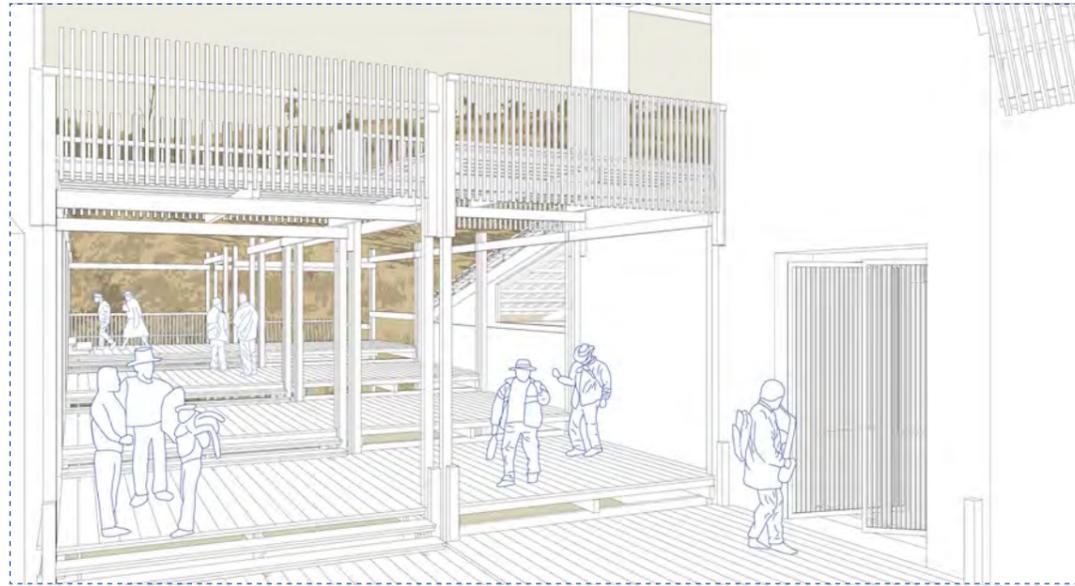
Vista 01. El mirador principal es la culminación del recorrido público que atraviesa el edificio y es la extensión de la calle, desde este punto se puede observar las demás intervenciones y el terreno al otro extremo del Valle Mantaro.



Observatorio (Vestigios prehispánicos)

Vista 02. Pasarela elevada del suelo dispuesta en medio de los restos arqueológicos el cual funciona también como espacio de descanso por momentos específicos los cuales se acercan y sirve para relacionarse física y virtualmente con los vestigios.

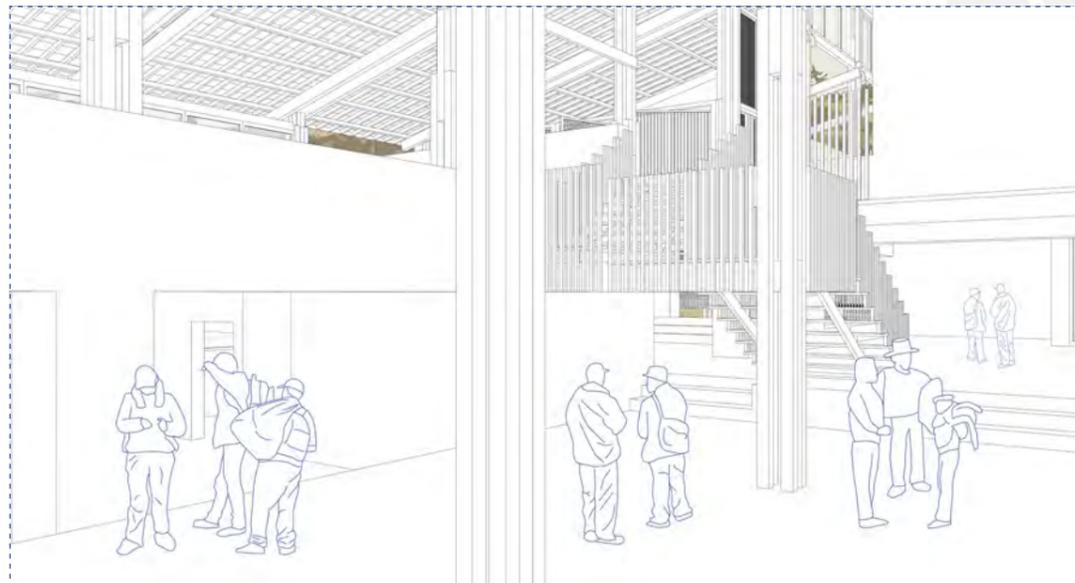




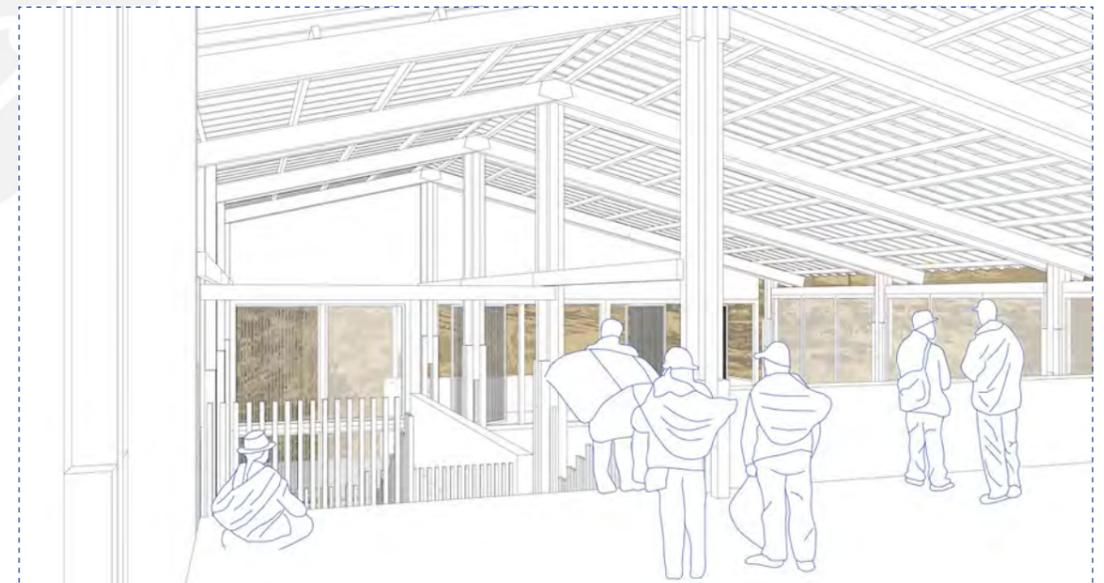
Vista 03. Desde la llegada de la calle hacia el recorrido público de la pieza, el cual conecta directamente con los talleres de arqueología y el SUM..



Vista 05. Hacia los talleres de arqueología para niños, con un espacio central didáctico para la enseñanza de dichas actividades.



Vista 04. Espacio a doble altura que funciona como museo de sitio por su posición estratégica al costado de los vestigios.



Vista 06. Recorrido público interior que conecta con la mediateca, el museo de sitio. Continuuando con el recorrido se encuentra el mirador

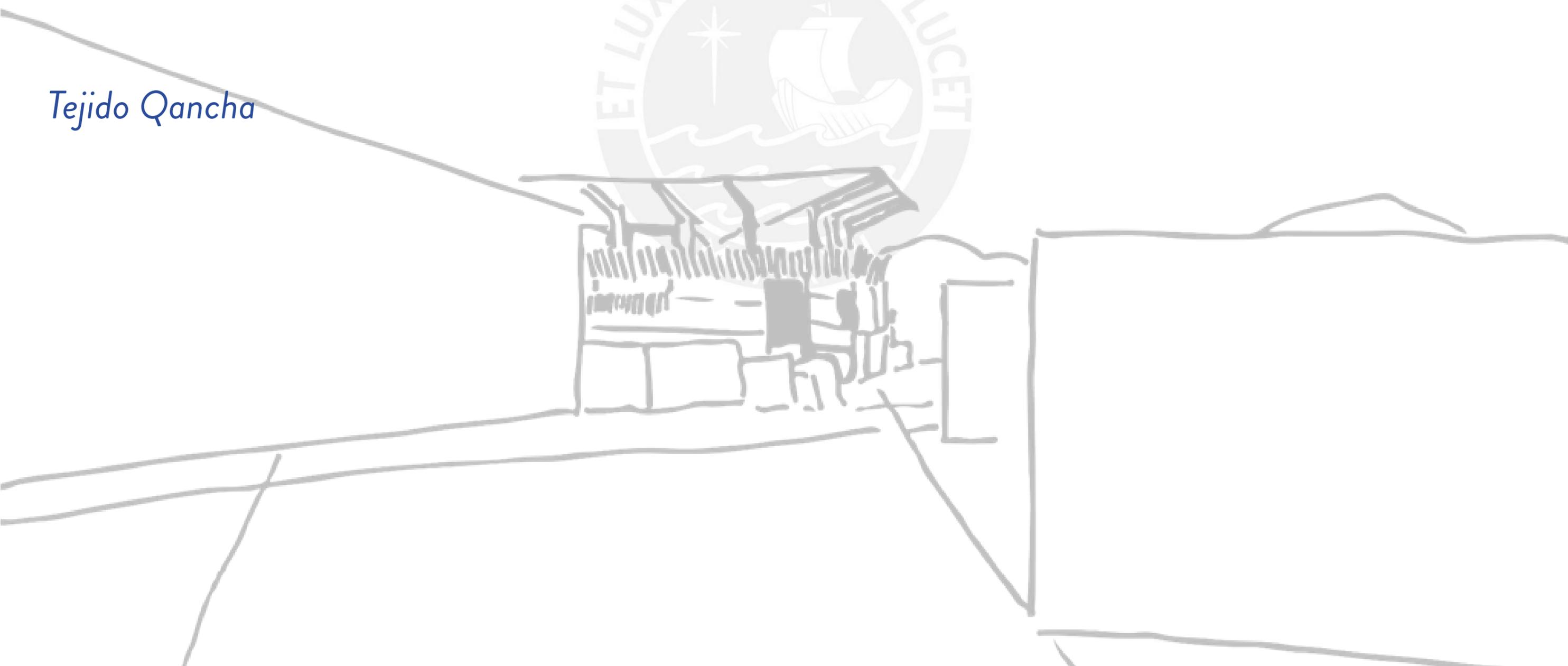




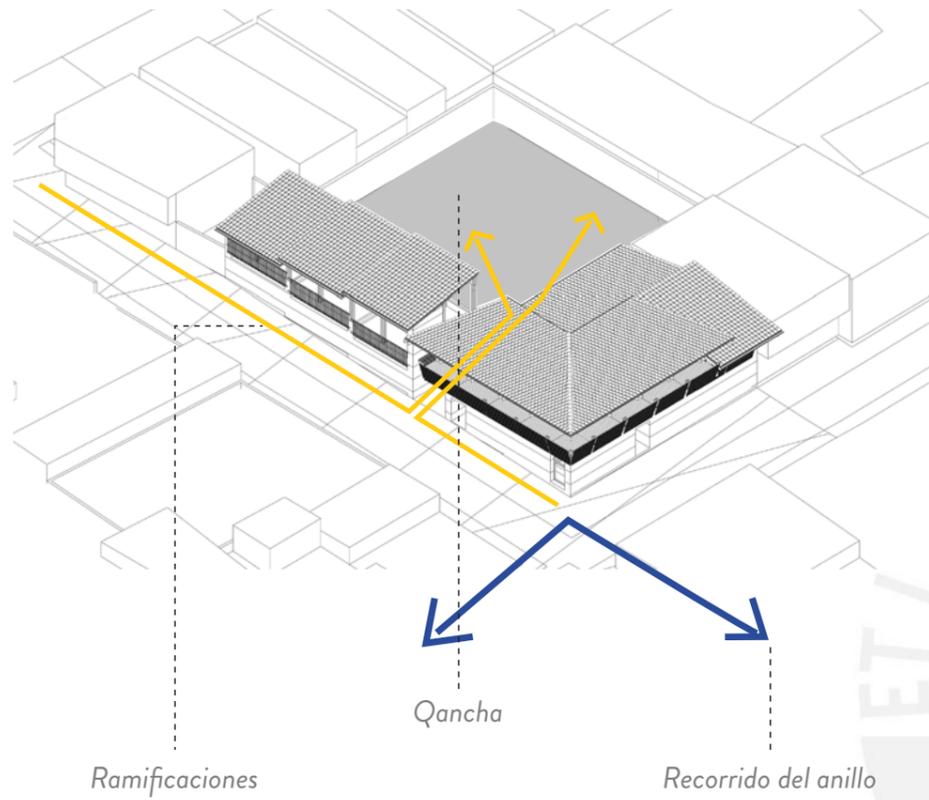




Tejido Qancha



Tejido Qancha



La pieza qancha permite satisfacer la necesidad de un espacio de congregación de menor tamaño para la realización de festividades locales, logrando así también, a través de la arquitectura que lo rodea, otorgar a la población programa que ayude y complemente a la de las festividades.

De la calle a la qancha



Celebraciones en plazas



Pasacalles cerca a plaza



Pasacalle



Ingreso a Qancha

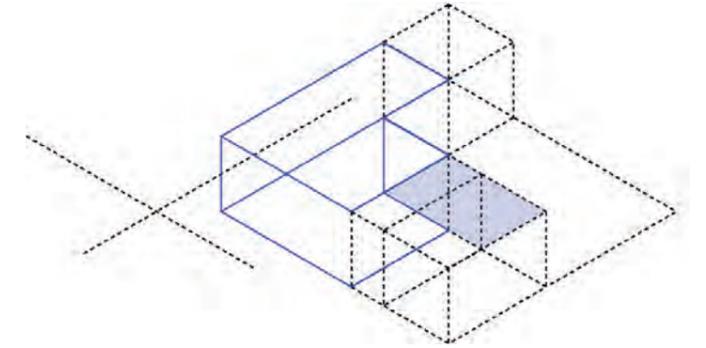


Celebración en qancha

Las celebraciones que se realizan en las qanchas comienzan en las calle en donde, a través de pasacalles, llegan al último punto de reunión que es este espacio de congregación ya inscrito dentro de la trama urbana, el cuál está disponible para la realización de las actividades.

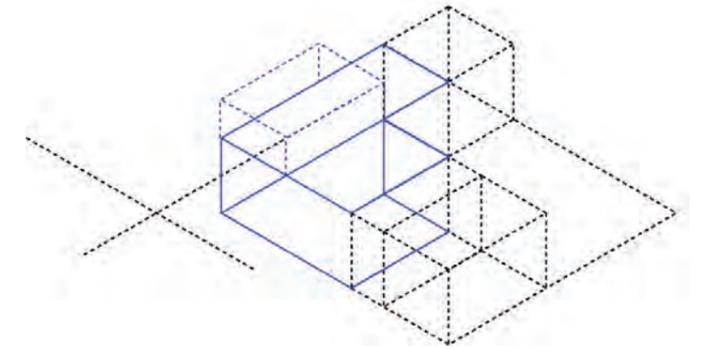
Completar la cuadra

Como primera decisión urbana se decide completar la cuadra en el cruce del Qhapaq Nan y el límite de la plaza del centro administrativo. Estableciéndose en los límites del lote y dejando un espacio en el medio.



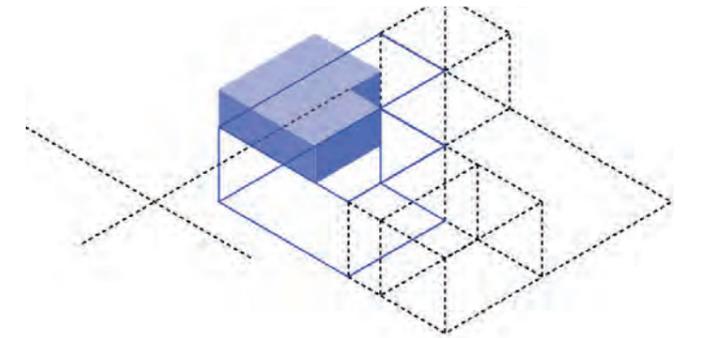
Acentuar

Se decide acentuar la esquina para darle más relevancia dentro de la volumetría, también para resaltar los ejes de la calle elevándolo.

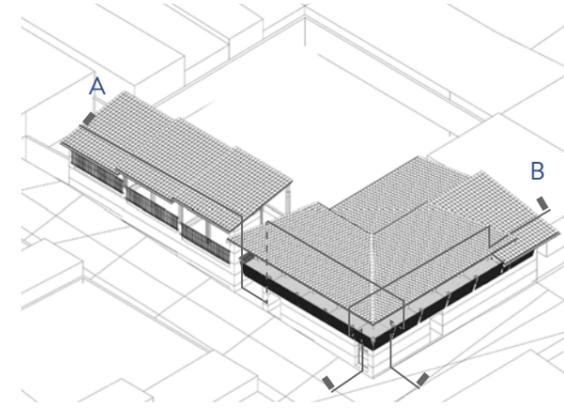


Expandir

Como última decisión se decide expandirse hacia los lados en los cuatro sentidos para terminar de generar la sobre exposición de la esquina y el resalte de la misma.



Tejido Qancha



Talleres flexibles exterior

Qancha

Salas de Uso Múltiple

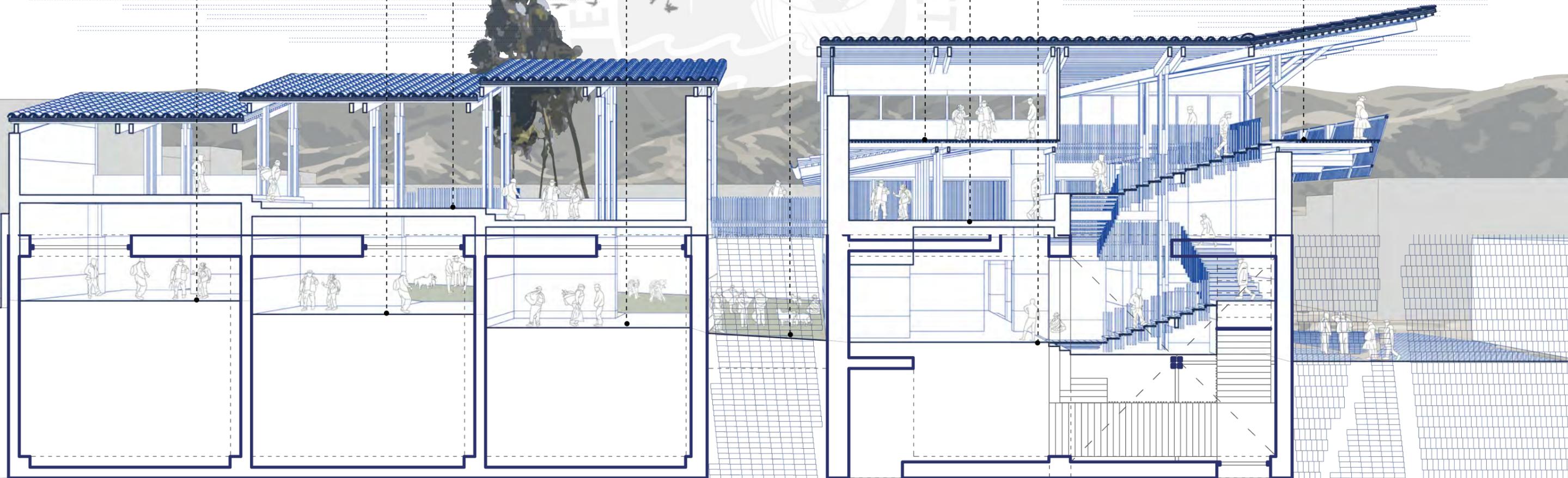
Corte A-A'

Mirador en esquina
(Tejido Calle, Tejido Territorio, Huancas)

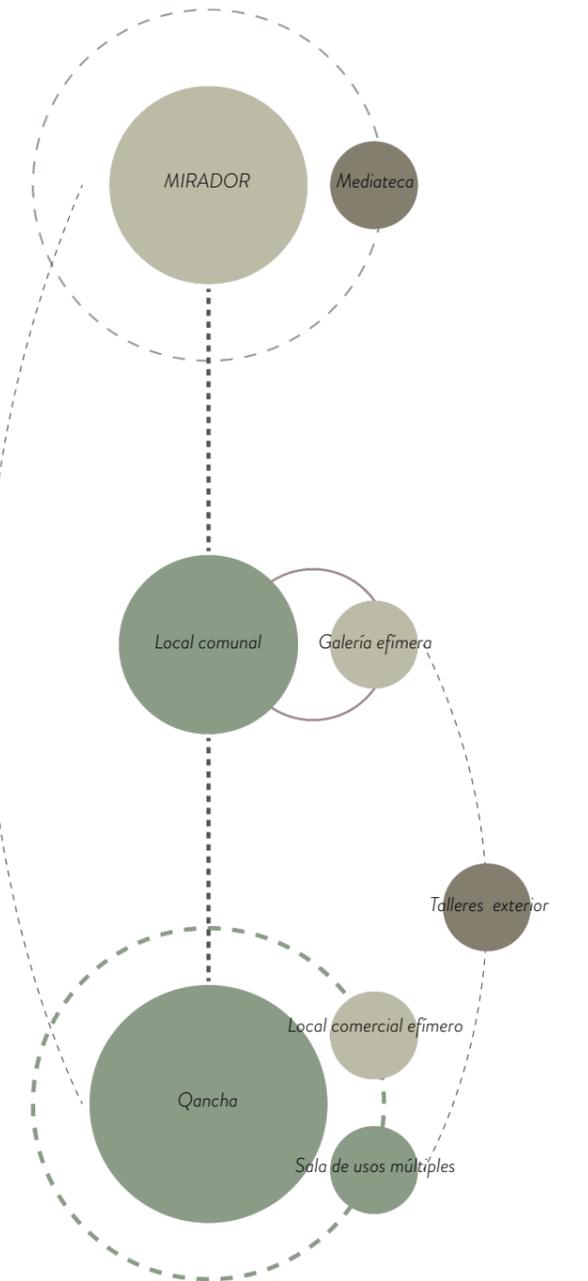
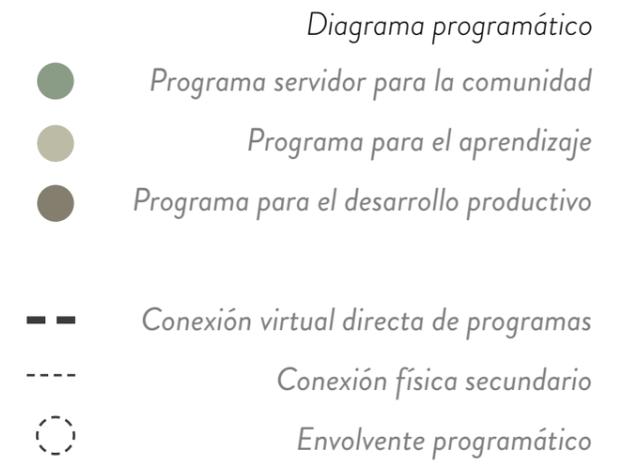
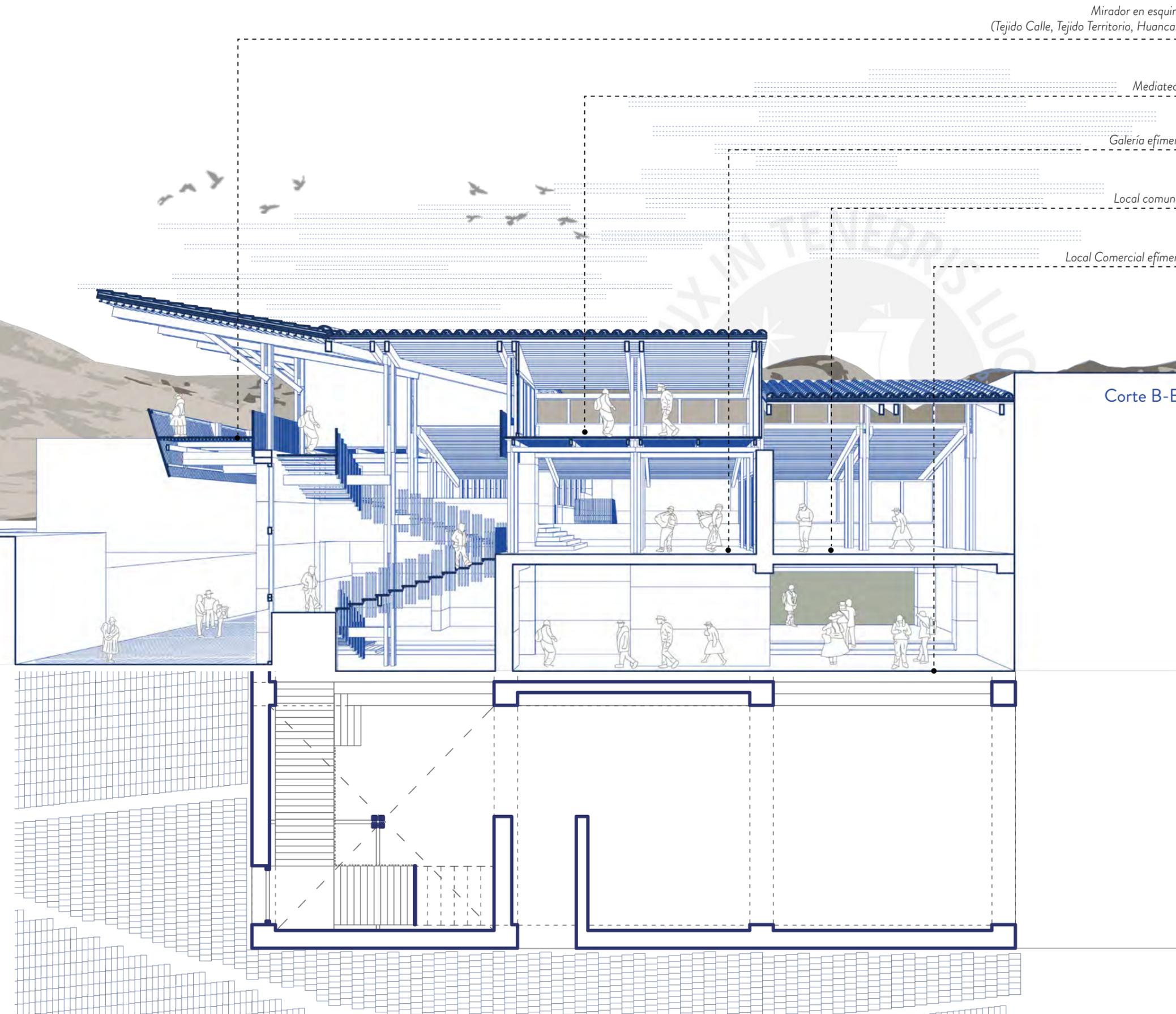
Cafetería

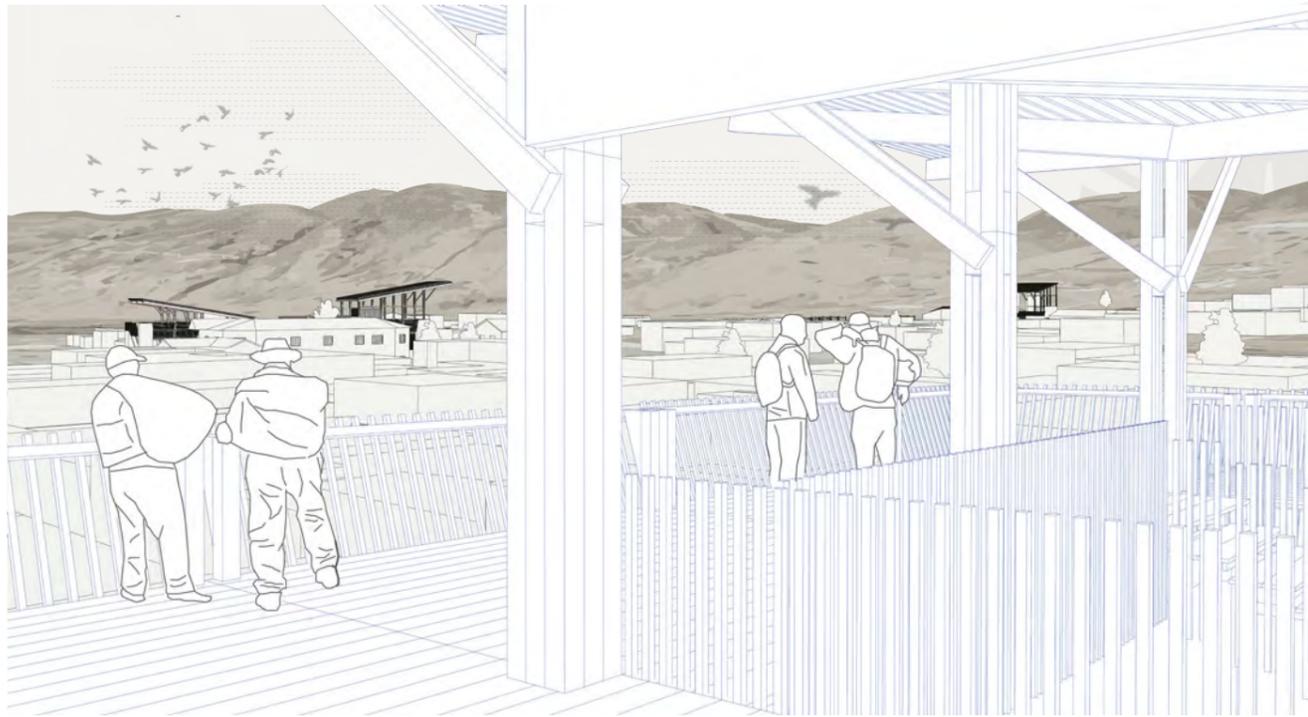
Galería efímera

Local Comercial efímero



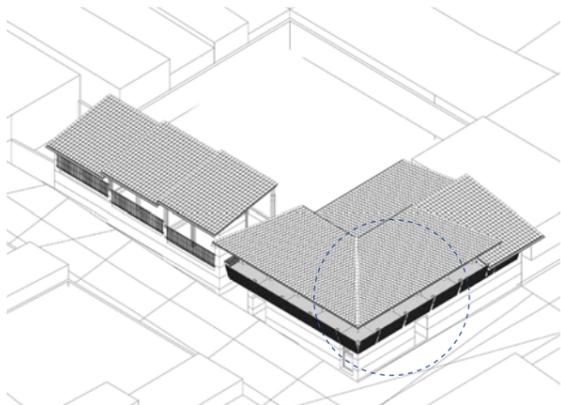
Tejido Qancha





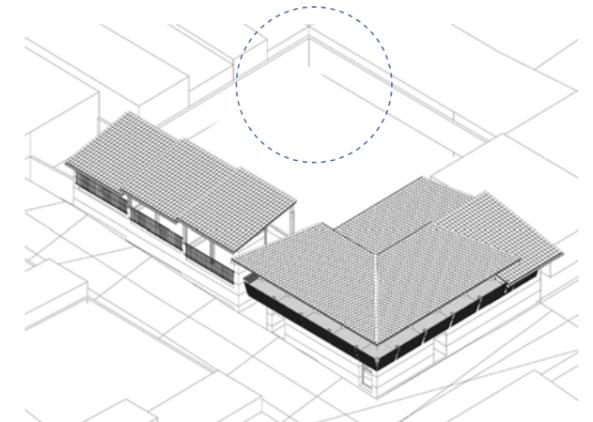
Mirador (Tejido Territorio, Tejido Calle, Huancas, Qhapaq Ñan)

Vista 01. El mirador principal del edificio se encuentra en esquina, por lo que se tiene una vista amplia del Valle del Mantaro y de las intervenciones en él.



Qancha interior

Vista 02. Desde el extremo de la qancha, donde se puede observar la realización de las festividades y al edificio acompañando y conteniéndolo, pero permitiendo la vinculación de estos dos.





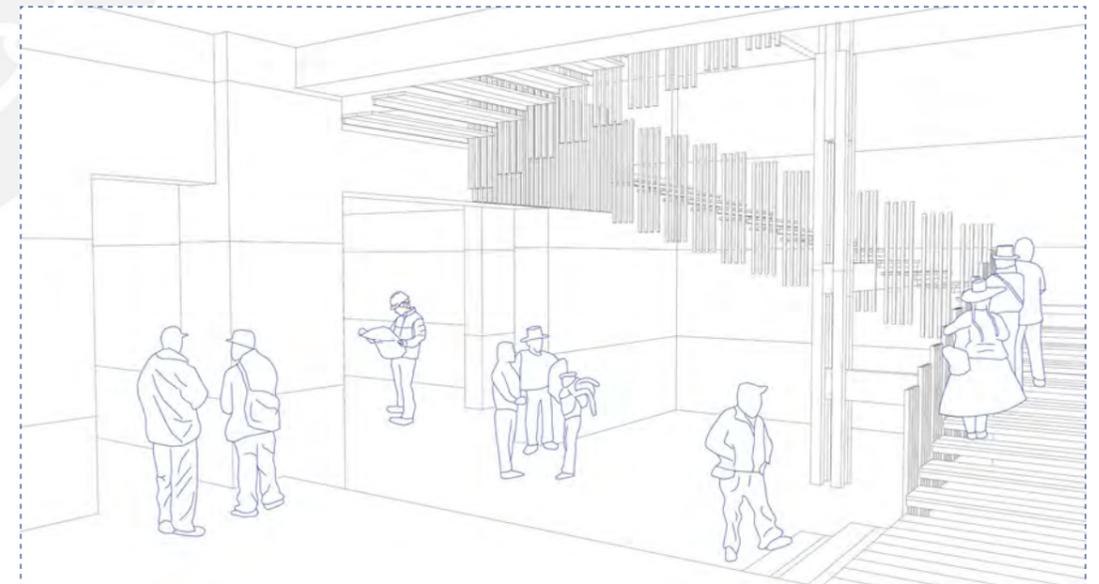
Vista 03. Galería efímera el el cuál conecta con el local comunal y con la circulación vertical en esquina.



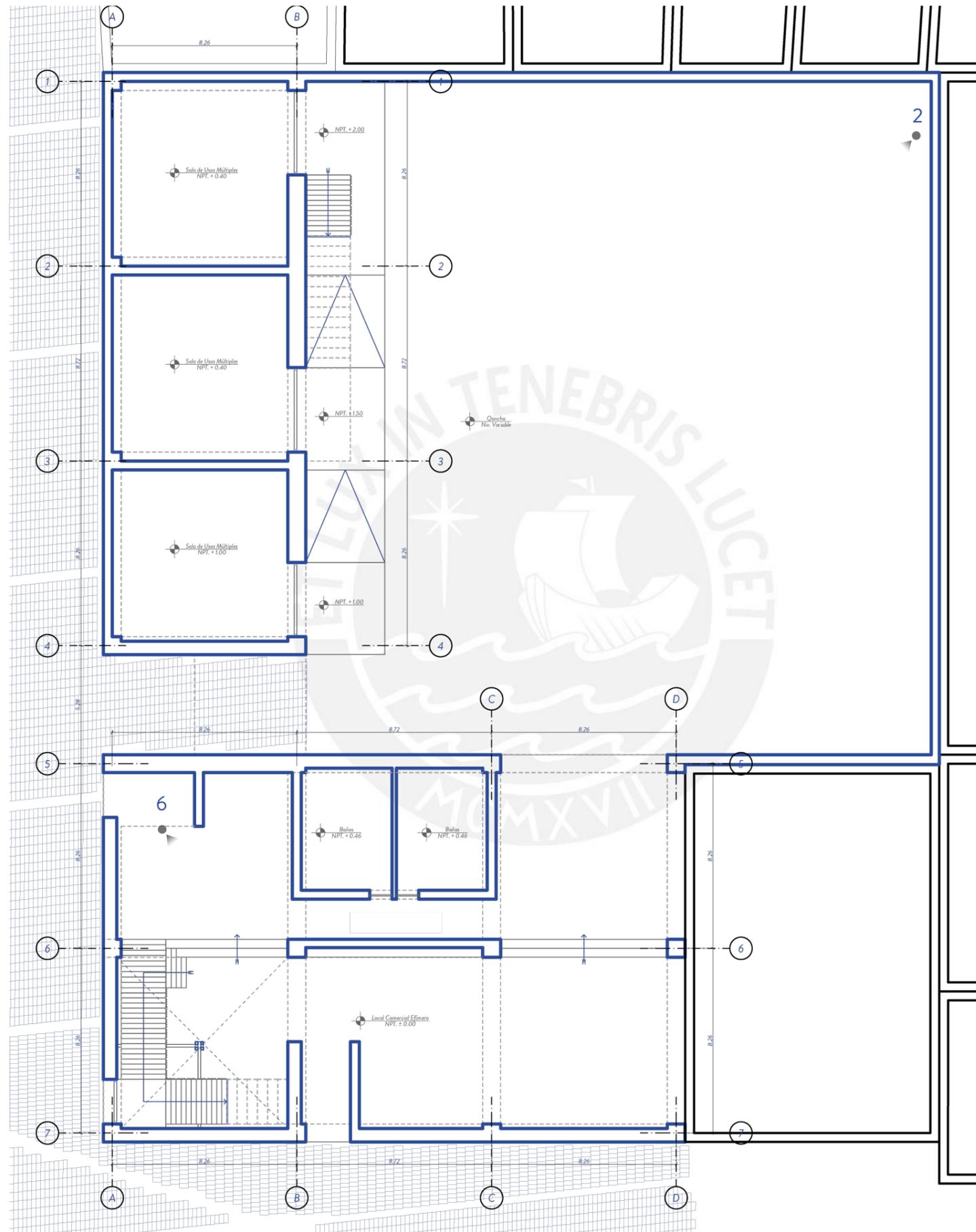
Vista 05. Vista desde el local comunal en el cuál se pueden realizar eventos que axompañen a las celebraciones en la qancha, charlas, entre otros.



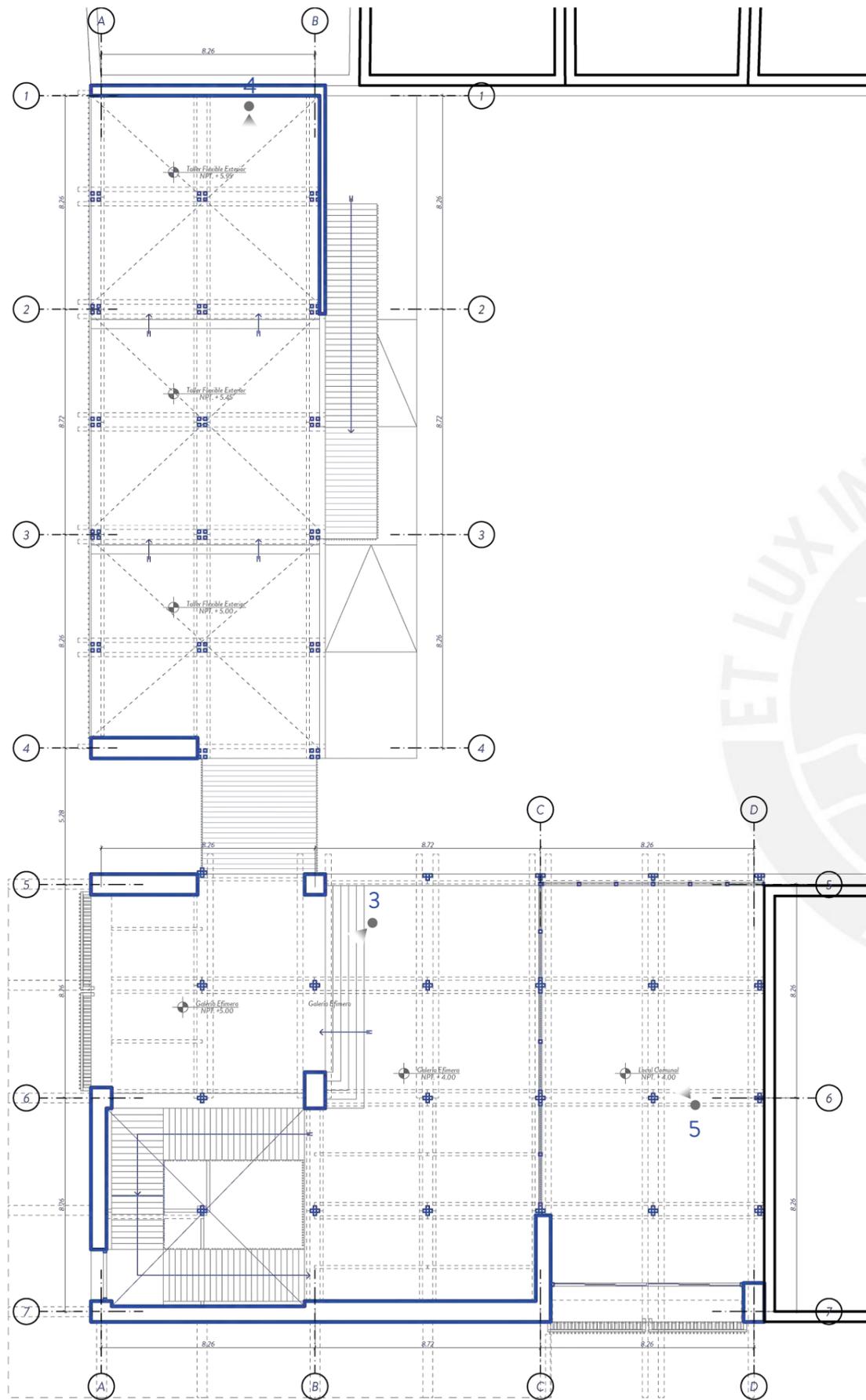
Vista 04. Talleres flexibles exterior, espacio conectado directamente a la qancha que se presta para diferentes tipos de actividades.



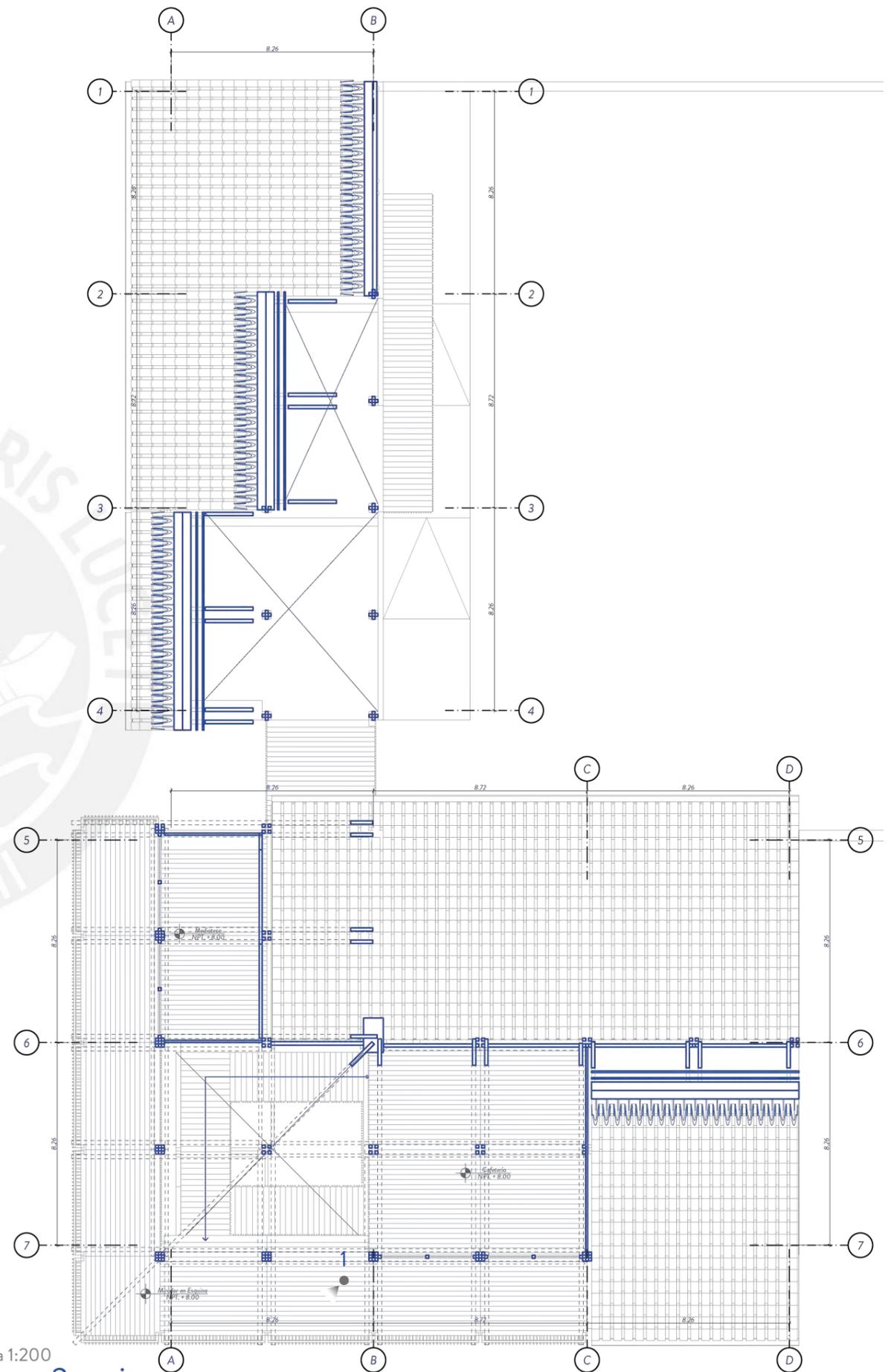
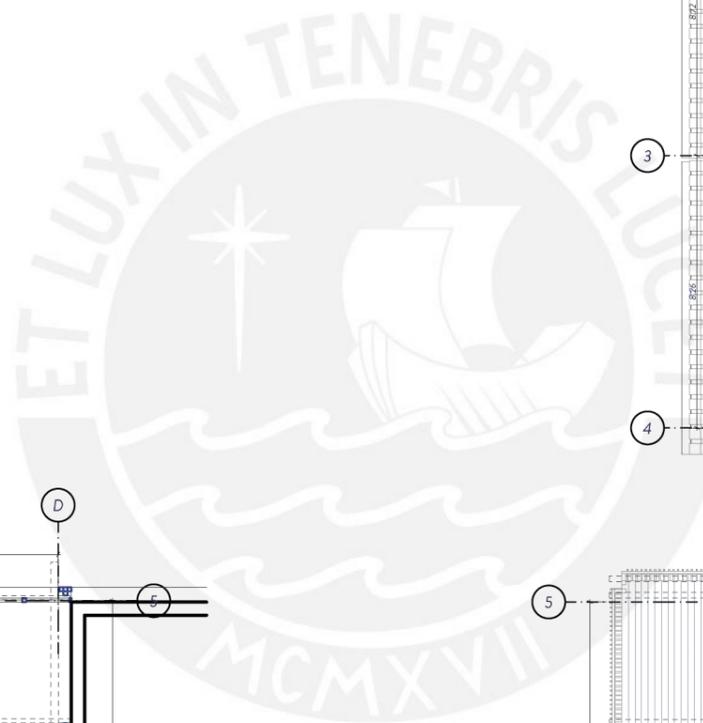
Vista 06. Circulación vertical en esquina que conecta con la zona de venta efímera, misma que te lleva al mirador.



Tejido Qancha



escala 1:200
Planta 2do piso



escala 1:200
Planta 3er piso

01 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Pre vs. Post Prehispánico



Siglo XV
Hatun Xauxa,
Imperio Inca.

Fue uno de los centros administrativos y ceremoniales más importantes del Tahuantinsuyo, entre los siglos XV y XVI. En este lugar, El Inca Huascar habría establecido la sede de su gobierno. De este centro partía el camino que se dirigía hacia Pachacamac (transversalmente) y el que unía Cusco y Quito (longitudinalmente).

Fuente: Ministerio de Cultura

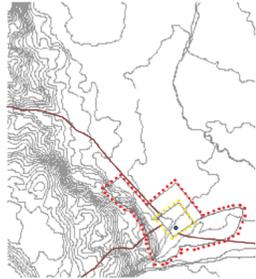


■ Extensión de Hatun Xauxa

■ Plaza Central

● Ushnu (Última edificación Inca)

— Qhapaq Ñan



Fuente: Manuel Perales, 2016

1540's

Santa Fe de Hatun Xauxa,
Capital de Nueva Castilla.

La ciudad tuvo tres fundaciones por parte de los colonizadores. Las primeras dos, que se dieron sobre Hatun Xauxa, no dieron frutos ya que no se terminaba la dominación de la zona. La tercera fundación se dio a dos kilómetros de donde sucitaron las primeras, en donde ahora yace la plaza principal de la ciudad, y fue nombrada como Santa Fe de Hatun Xauxa, un pueblo de indios, y la primera capital del Perú el 25 de abril de 1534.

Fuente: Manuel Perales, 2022



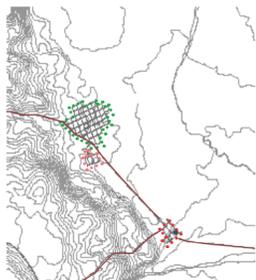
■ Santa Fe de Hatun Xauxa, Jauja

■ Yauyos

■ Sausa (Antes Hatun Xauxa)

● Ushnu (Última edificación Inca)

— Qhapaq Ñan



Fuente: Tesis Naysha Rojas 2020

2022

Ciudad de Jauja,
Junín, Perú.

En la actualidad, la ciudad se posa sobre los restos de lo que fue Hatun-Xauxa, específicamente en el distrito de Sausa. Existen, dentro de la trama urbana moderna, vestigios como la entrada del Qhapaq Ñan a la ciudad, el Ushnu y muros Incas.

Fuente: propia

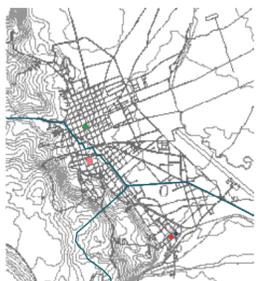


■ Plaza de armas de Jauja

■ Plaza Monumental de Yauyos

■ Plaza Principal de Sausa

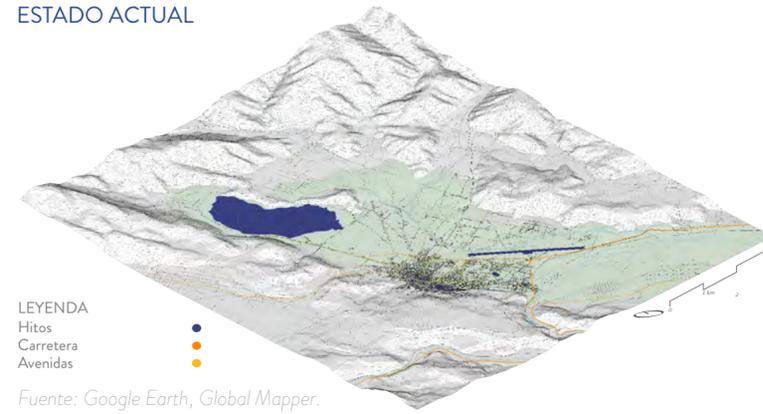
● Ushnu (Última edificación Inca)



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Imágenes/propia.

ESTADO ACTUAL

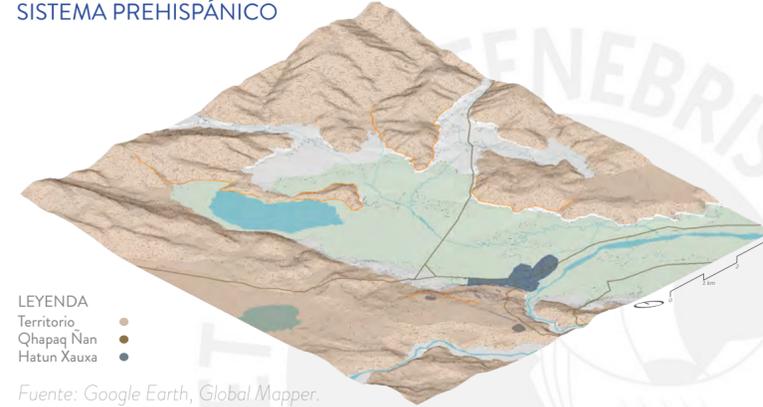


LEYENDA
Hitos
Carretera
Avenidas

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

En la actualidad, la ciudad de Jauja se rige bajo diferentes líneas urbanas y en la misma se encuentran nuevos hitos que son referentes en la ciudad. Dentro de estos se encuentran puntos los cuales conservan la esencia de lo prehispánico pero avocado a las dinámicas urbanas actuales, como lo es el turismo, tales como la laguna de Paca y la Cruz de Huancas en el cerro con el mismo nombre. Se puede hablar, entonces, de que el territorio ha perdido la carga cultural identitaria y ha superpuesto las necesidades y dinámicas urbanas nuevas.

SISTEMA PREHISPÁNICO

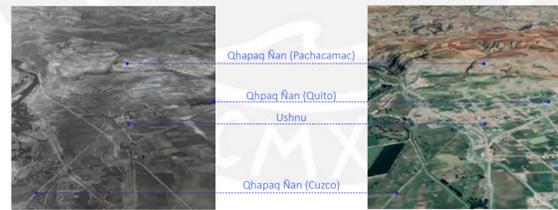


LEYENDA
Territorio
Qhapaq Ñan
Hatun Xauxa

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

La carga cultural y la importancia administrativa y religiosa del Valle del Mantaro y, específicamente, en Hatun Xauxa, se ve reflejado en el territorio, tanto en lo natural del entorno, como en lo artificial. Este punto es considerado el segundo más importante en la sierra luego del Cusco, y es uno de los pocos lugares dentro del Tahuantinsuyo desde donde se conectaba la longituditud de la sierra, la costa y la selva.

Vista aérea comparativa de los años 40's y de la actualidad sobre lo que se conoció como Hatun-Xauxa, y en donde se puede observar la superposición de la trama urbana y el uso del espacio moderno sobre lo que fue el centro administrativo inca.



PROBLEMÁTICA

El crecimiento demográfico y la superposición de la ciudad de Jauja alrededor desde donde se fundó el pueblo de indios Santa Fe de Hatun Xauxa, acompañado de la poca difusión de la cultura autocto-andina en el Valle del Mantaro termina generando, en la actualidad, la invisibilización de la cultura milenaria material e inmaterial y, por lo tanto, la ausencia de construcción de una memoria plena de los jaujinos, traducida en el tejido urbano como espacios de segregación en la ciudad.

Fuente: Gilberto Gimenez, 2009

CEREBRO es a
MEMORIA INDIVIDUAL



Memoria individual

MEMORIA

Memoria colectiva



TERRITORIO es a
MEMORIA COLECTIVA

Territorio que conserva huellas
regadas en el espacio

Tatuaje grabado que adquiere y reafirma sentidos, tornándose en lugares de relevancia por los eventos o acciones que acontecían o acontecen en él, adquiriendo significados particulares, cargado de sentidos y sentimientos.

El territorio se tatúa con el tiempo y se van adaptando



Huellas que dieron vida al entorno se pueden ir borrando



Reconstrucción que la sociedad hace del pasado mediante el cual se conserva u olvida eventos, acciones, comportamientos, temores o narraciones asociadas a hechos importantes.

Se sostiene mediante prácticas sociales y siempre es reconstruida sobre una necesidad del presente y del futuro, por lo que tiene este una gran importancia para el desarrollo de la sociedad.

Fuente: Elizabeth Jelin y Victoria Langland, 2003

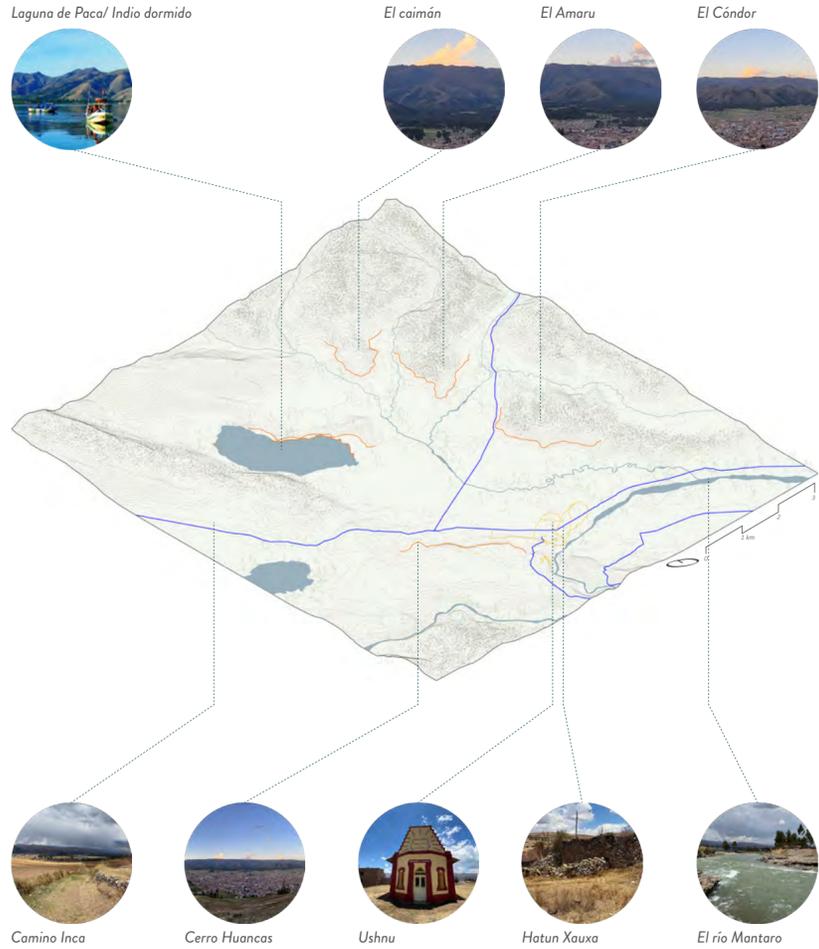


02 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Descomponiendo el valle

Para poder entender el territorio en toda su extensión física y cronológica, se tiene que ver a este tanto por lo natural como por lo artificial, entendido este último como lo hecho por el hombre. Con respecto a lo natural, se tiene esta suma de especies animales y vegetales oriundas del lugar y otras que se han ido trayendo y aclimatándose a las condiciones climatológicas de la zona y, por otro lado, se tiene a estos espacios físico-construidos o que han sido dotados de un significado por las personas que habitan en el valle. De estos últimos mencionados, se tiene tanto en tiempos prehispánicos como en tiempos contemporáneos, que se van apoderando del territorio y generando memoria con estas huellas.

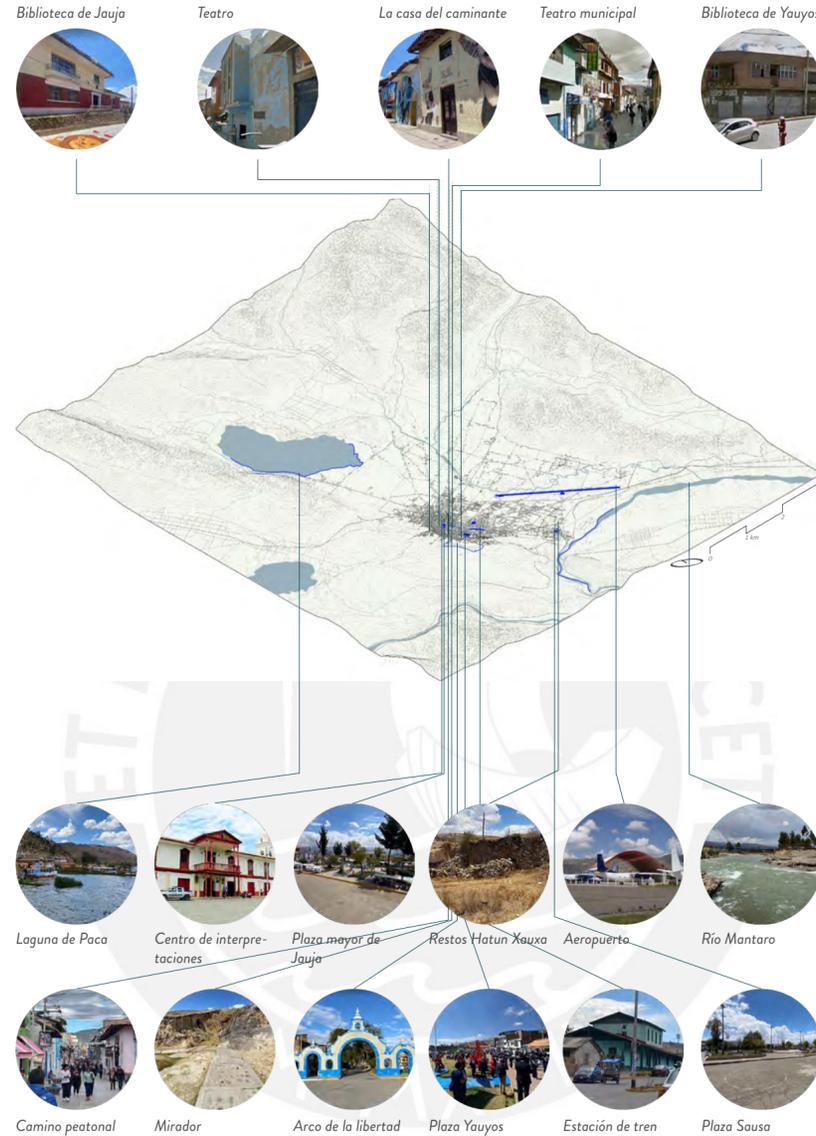
LO CULTURAL PREHISPÁNICO



Hatun Xuaxa se conectaba directamente con el centro Pachacamac a través del camino Inca, así como Lima se conecta con Jauja en la actualidad. Reforzando la importancia de este espacio en la sierra central peruana.

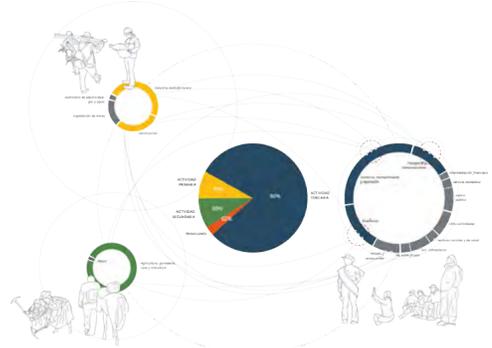
Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia, Street view.

LOS HITOS EN LA CIUDAD

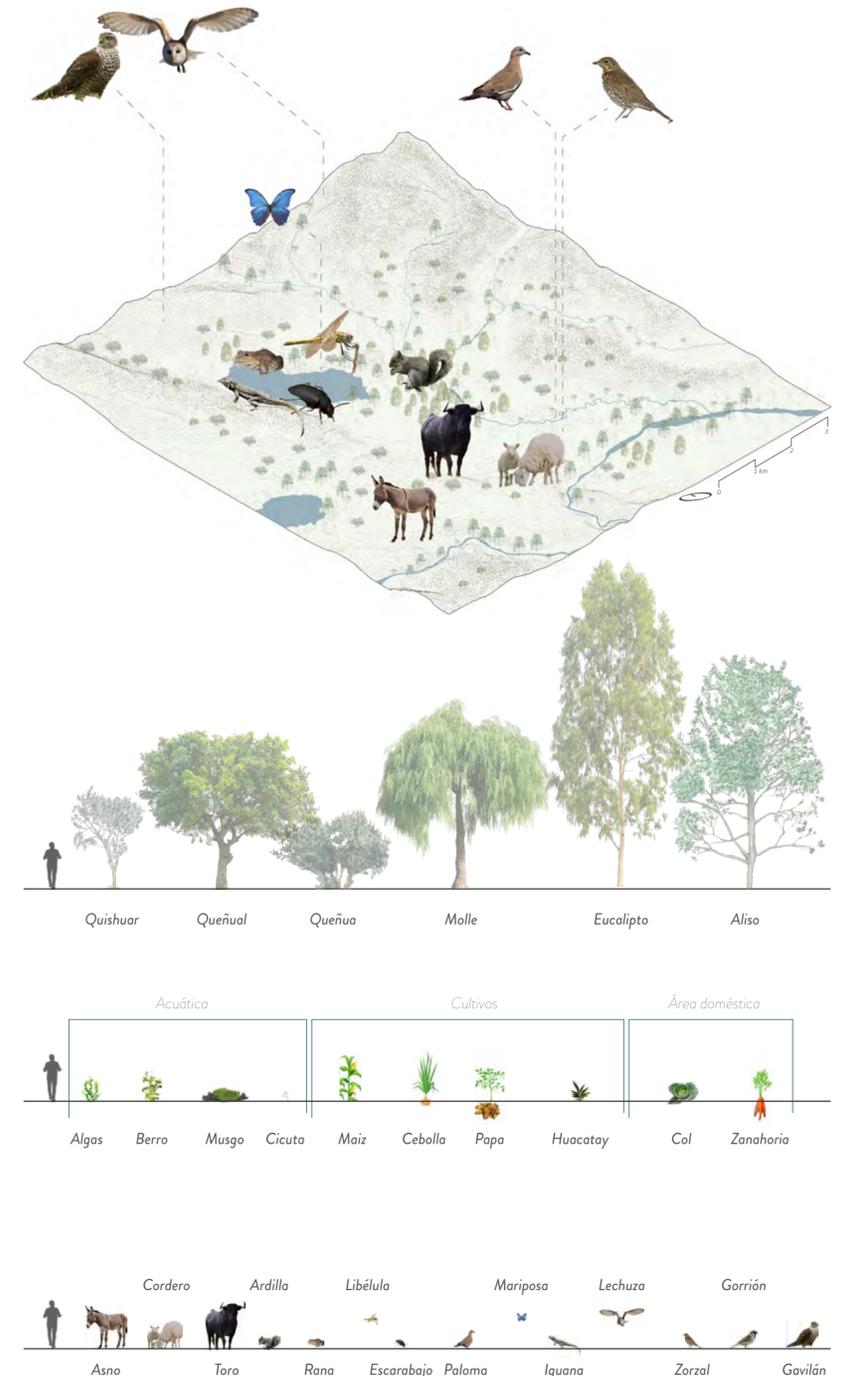


En la actualidad se han ido estableciendo nuevos hitos en el territorio, la mayoría de estas en la ciudad de Jauja. Además, dentro de estas que se encuentra en la trama urbana, la mayoría de estos van dirigidos a espacios estratégicos dentro de las dinámicas, que son las actividades terciarias, tales como el comercio y el turismo.

Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia, Street view.



NATURALEZA DEL TERRITORIO



Fuente: Google Earth, Jaujameru, propia.

03 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Prevalencia de la cultura

LO CULTURAL PREHISPÁNICO

Elementos compartidos entre épocas —
Elementos de relevancia prehispánica —

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

ELEMENTOS DE LA CIUDAD MODERNA

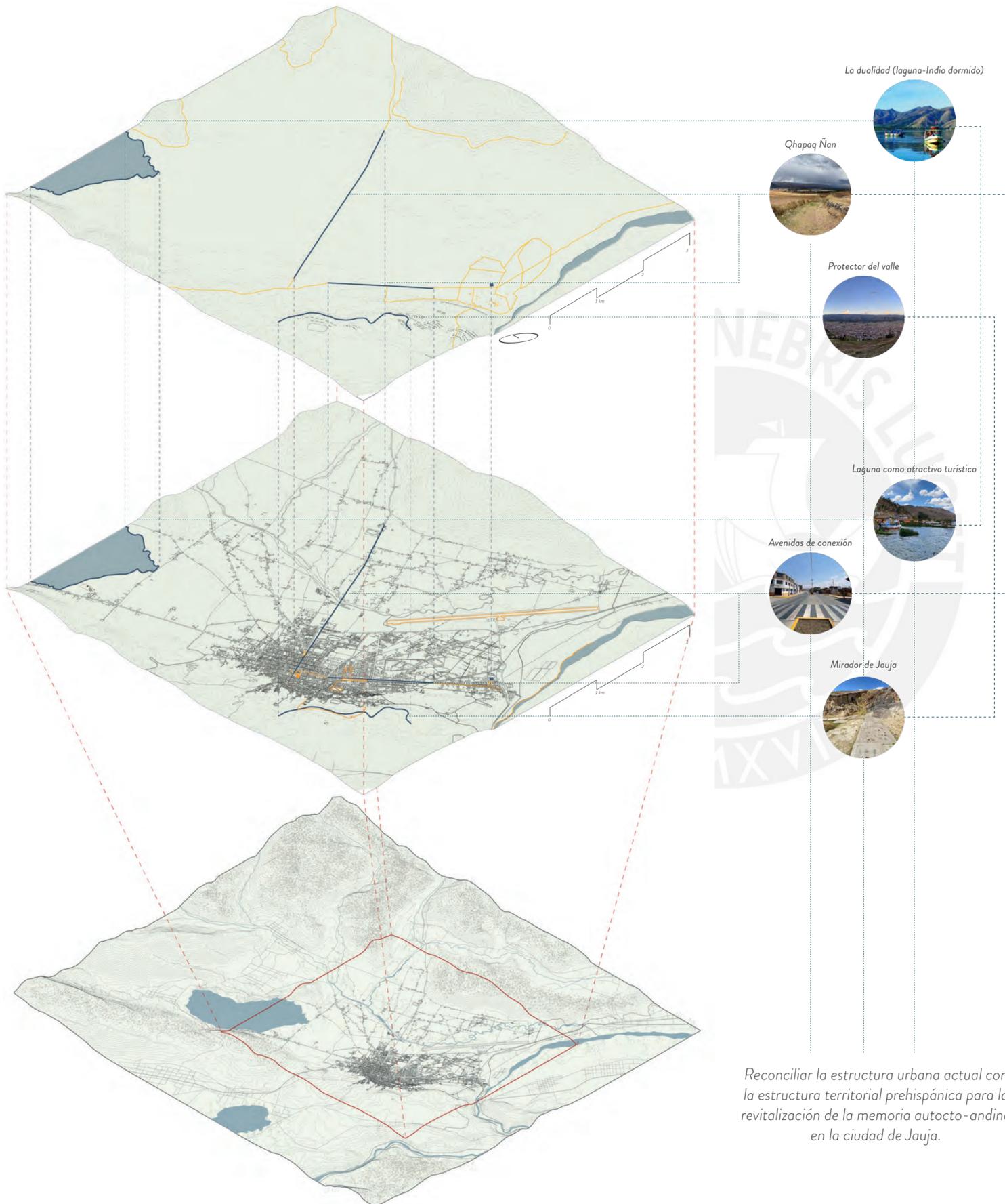
Elementos compartidos entre épocas —
Elementos de relevancia prehispánica —

Fuente: Google Earth, Global Mapper.

Dentro de la ciudad moderna de Jauja se encuentran huellas, mismas que se pueden reconocer como trazos repartidos a lo largo de toda la ciudad de lo que fue el centro administrativo Hatun Xauxa y, en general, de lo que fue el sistema prehispánico en el Valle del Mantato. Es así como se tiene líneas, bordes, espacios y remates no reconocidos tanto en el centro de la ciudad como en el territorio mismo.

Se plantea, por lo tanto, el entretelar estas huellas de la ciudad prehispánica con los elementos de relevancia de la ciudad actual, para que con ello se pueda revitalizar la identidad autocto-andina del territorio jaujino.

Fuente: Google Earth, Global Mapper.



Reconciliar la estructura urbana actual con la estructura territorial prehispánica para la revitalización de la memoria autocto-andina en la ciudad de Jauja.

Escala micro

Los espacios culturales se encuentran esparcidos en el tejido urbano de la ciudad. Si bien la cantidad de estos no es lo suficiente para la población, estas bibliotecas, centros de interpretación, museos, entre otros, fortalecen el sentir cultural en Jauja.



Fuente: propia

Escala meso

Las celebraciones locales son una expresión del pasado del territorio y de sus ciudadanos. Dentro de estos, se puede encontrar los que están abocados a temas religiosos, de cultivo, de mestizaje, etc., se puede afirmar, entonces, que están cargados de CULTURA INMATERIAL que enriquece a la ciudad.



Fuente: propia

Escala Macro

El territorio Jaujino no solo se lee como un valle estático en la sierra, sino también se lee por el tiempo, por lo ocurrido en el espacio. Las construcciones y creencias territoriales prehispánicas son evidencias de ello. La riqueza de la CULTURA MATERIAL E INMATERIAL se refleja en lo llano y en la pendiente del lugar.



Fuente: propia

04 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Memoria viva

LINEAMIENTO A

Integración de los espacios disgregantes dentro de la trama urbana aprovechable y de apropiación identitaria.



Transición - Espacio invisibilizador
Fuente: Propia

LINEAMIENTO B

Reconexión material e inmaterial de lo moderno y lo prehispánico, considerando las tres escalas de prevalencia de la cultura en la ciudad.



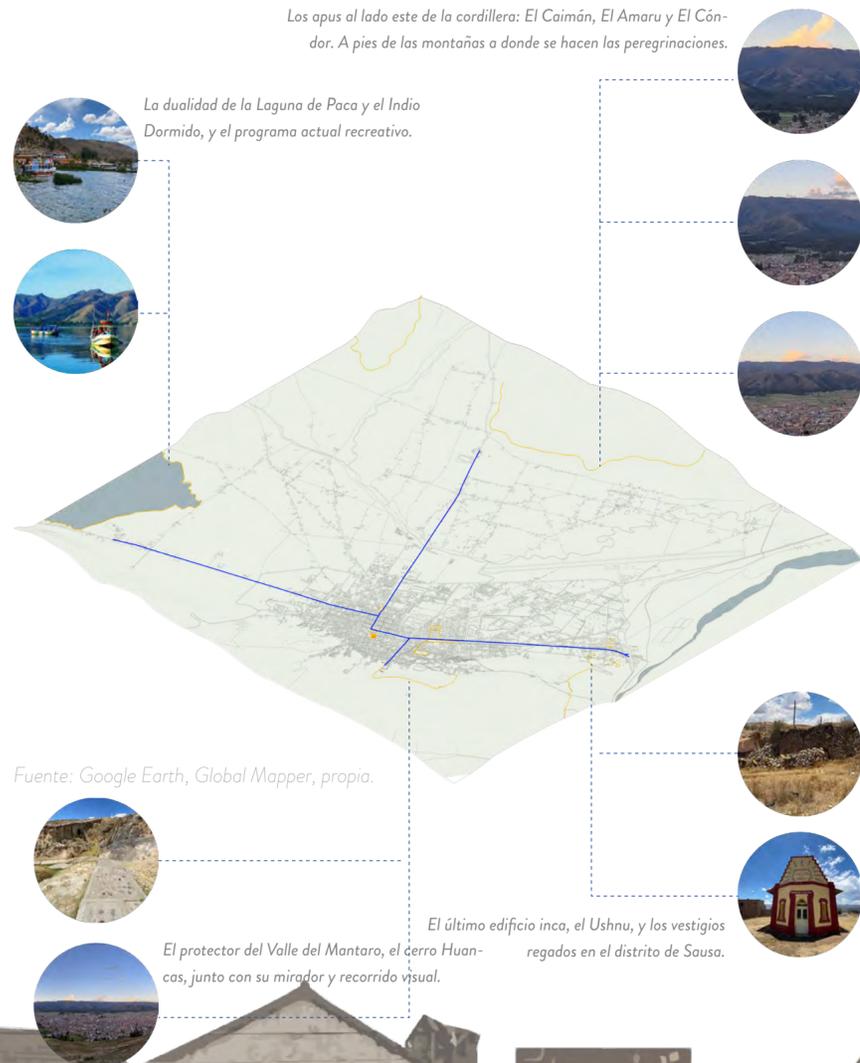
Vista de Jauja (Ciudad + territorio)
Fuente: Propia

Estrategia 01

UNIFICAR

el tejido urbano existente a través del dibujo de corredores culturales que permita la conexión material e inmaterial entre la ciudad moderna y lo que significó el Valle del Mantaro y sus ciudades en tiempos prehispánicos. Visibles y entendidos por medio de tratamiento de materialidad de vías, vegetación, elementos efímeros, entre otros, que permita la recuperación del valor de dichas vías como elemento articulador de los lugares de integración y de entendimiento territorial.

Los apus al lado este de la cordillera: El Caimán, El Amaru y El Cóndor. A pies de las montañas a donde se hacen las peregrinaciones.



La dualidad de la Laguna de Paca y el Indio Dormido, y el programa actual recreativo.



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.

El último edificio inca, el Ushnu, y los vestigios regados en el distrito de Sausa.

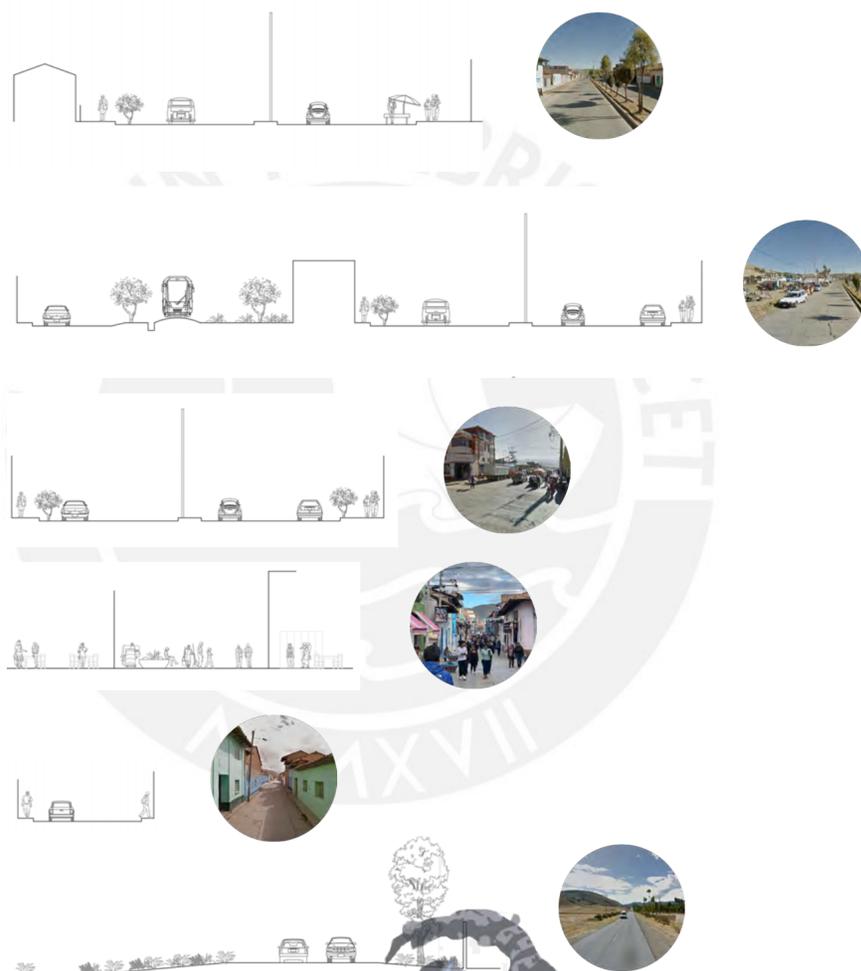


El protector del Valle del Mantaro, el cerro Huancas, junto con su mirador y recorrido visual.

Estrategia 02

DIVERSIFICAR

el trazado urbano de la ciudad a través de tipologías, entendido y partiendo desde los corredores, en donde estos responden a su contexto, tanto físico y virtual, así como la arquitectura, el programa dentro de las manzanas, las dinámicas de las personas, los vestigios territoriales, entre otros. Logrando así la lectura de las oportunidades y necesidades de los espacios, otorgando nuevos lugares de apoderamiento de los jaujinos y rompiendo la barrera entre lo de "adentro" con lo de "afuera".



Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.

Estrategia 03

CONECTAR

momentos de confluencia cultural dentro de la ciudad a través de un espacio físico-construido el cual apoye y aporte, a través de su arquitectura, al reconocimiento del territorio como un espacio de carga cultural e histórica y que, a su vez, permita el desarrollo progresivo de las dinámicas y actividades propias del lugar. Considerando, de esta manera, programas, recorridos, espacios, visuales, entre otros.

Fuente: Google Earth, Global Mapper, propia.



05 ENTRETEJIENDO MEMORIA

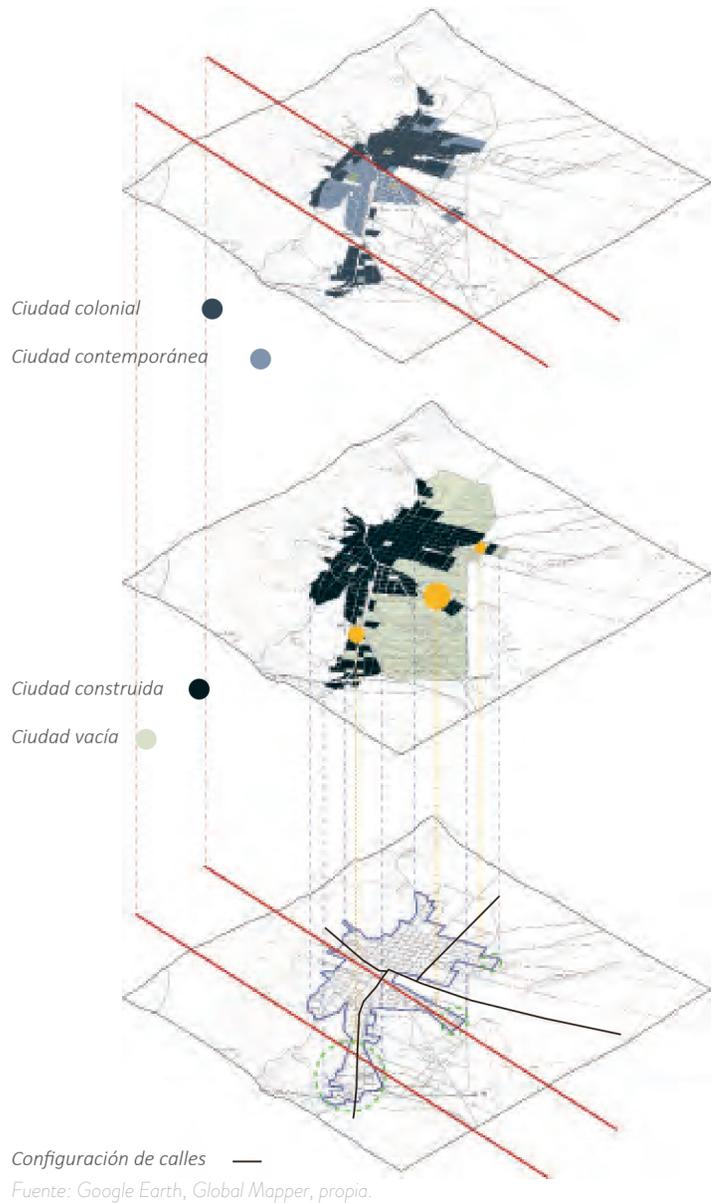
Prevalencia de la cultura

La ciudad de Jauja es una suma de diferentes elementos de diferentes épocas, de los cuales tenemos:

1. La ciudad colonial, construido principalmente en adobe y la ciudad contemporánea, con sistemas constructivos actuales. Así teniendo una línea virtual entre estos que pueden dividir a la ciudad en tres partes.

2. La ciudad llena, que se entiende como lo construido (casas, mercados, iglesias, etc), y la ciudad vacía, que se entiende como lo no construido (cultivos, huertas, etc). Teniendo como resultado manzanas netamente llenas y otras vacías, pero muchas otras las cuales la situación termina siendo una convergencia de estos.

Esta suma de factores coexisten y se conectan a través de las calles y avenidas, que se forjaron para, la mayoría de las veces, satisfacer necesidades inmediatas dentro de la ciudad, mas no para conectar espacios relevantes a nivel cultural/social y tampoco para el entendimiento del terreno en donde se encuentran. Dentro de los cuales se pueden identificar 4 características del lugar.



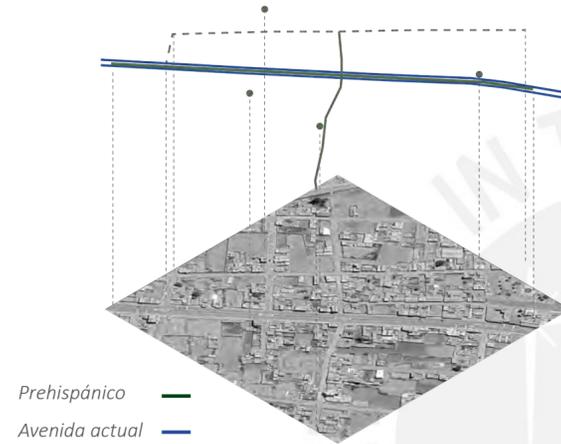
La suma de factores de ambos gráficos da como resultado una ciudad compacta en donde las calles han ido tomando importancia dentro del quehacer jaujino, debido a sus dimensiones, lugar geográfico, dinámicas del contexto, entre otros. Mismos que conversan con el dibujo de los corredores, la diferenciación de tipologías y que contienen posibles espacios de intervención física arquitectónica.

TIPO 01 - AVENIDA

Avenida que atraviesa gran parte de la ciudad el cual tiene la misma sección y lo que empieza a variar es su conexto, en el cuál se tienen desde calles transversales tipo barriales a calles tipo comerciales. Es acá en donde se cuestionar sobre su sección típica y a plantear la singularidad de las tipologías arraigadas directamente a lo que sucede a su alrededor.

TIPO 01.1 - AVENIDA

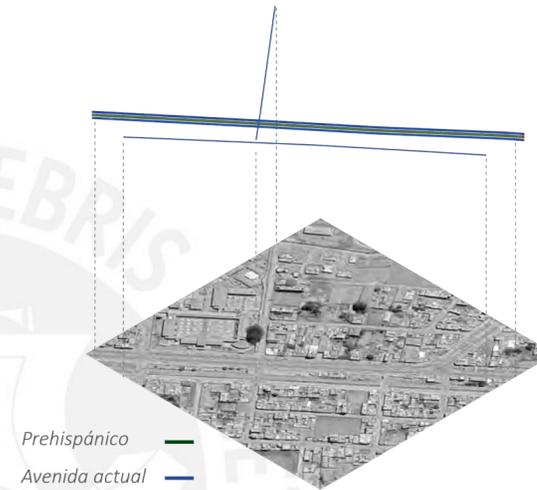
Avenida que atraviesa el distrito de Sausa, siendo este el principal del mismo. Dentro de Sausa se ubican un gran número de vestigios prehispánicos regados a través de todo el lugar, así como hitos de la ciudad.



Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 01.2 - AVENIDA

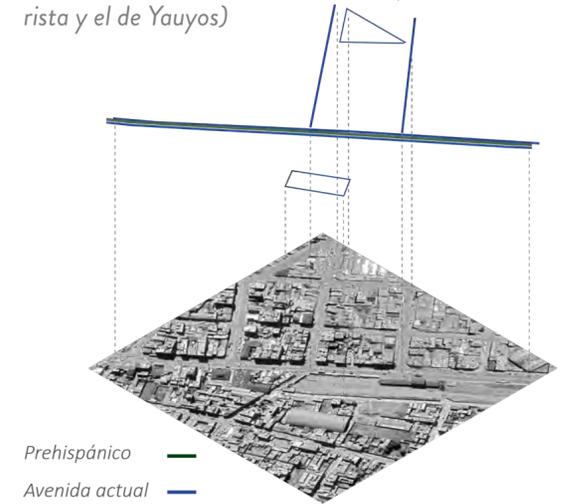
Vía principal el cuál tiene una vía secundaria paralela y en donde ocurren dinámicas de diferente tipo.



Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 01.2 - AVENIDA

Vía principal el cuál es acompañado de un uso comercial (es en dónde se ubican los mercados, tales como el mayorista y el de Yauyos)

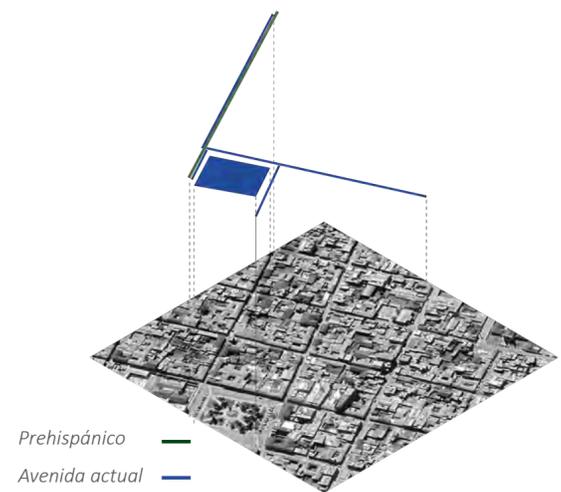


Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 02 - CALLE PEATONAL

Única calle peatonal de la ciudad, donde se encuentra tipos de programa, tales como comercio, cultura, entre otros.

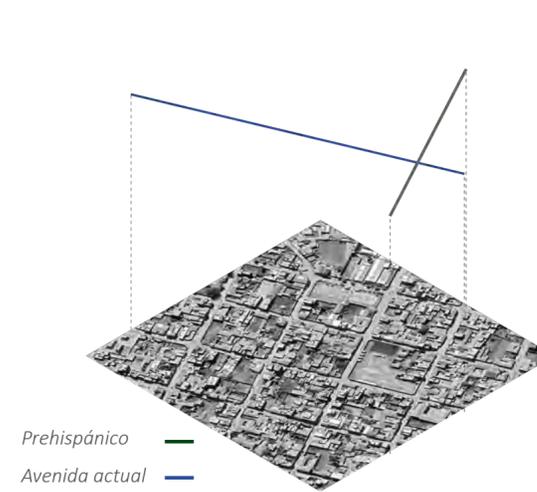
Tipología de calle sin mayor uso urbano, salvo el de conectar la plaza principal con la avenida principal de la ciudad. Además de los programas a su alrededor.



Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 03 - CALLE BARRIAL

La calle barrial es de las más comunes en Jauja, tanto en pediente como en espacio llano, rodeado de viviendas, puestos puntuales de venta de productos y lugares de cultivo, pero en donde la importancia se le ha otorgado al vehículo motorizado, dejando un espacio mínimo para el desplazamiento de las personas.

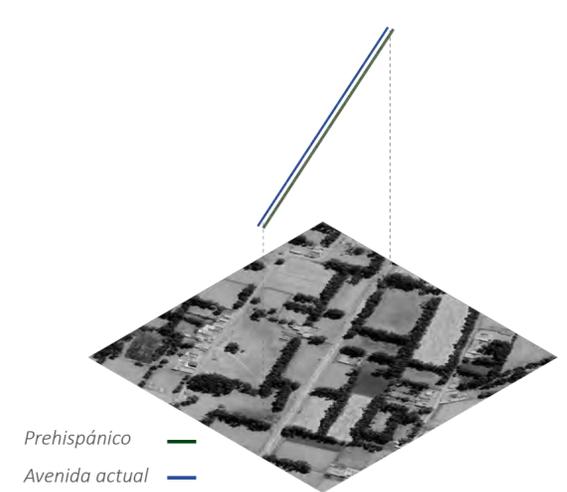


Fuente: Google Earth, propia.

TIPO 04 - CARRETERA DISTRITAL

La carretera barrial, que conecta espacios de turismo desde la ciudad, pensada solo para el vehículo motorizado.

Cuestión que va en contrariedad si se piensa que los caminos incas y pre-incas se hicieron para ser caminados a pie para la relaización de peregrinajes, venta y compra de productos, mensajería, entre otros.



Fuente: Google Earth, propia.

06 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Estrategias tipológicas

CULTURAL PREHISPÁNICO
Ramificaciones

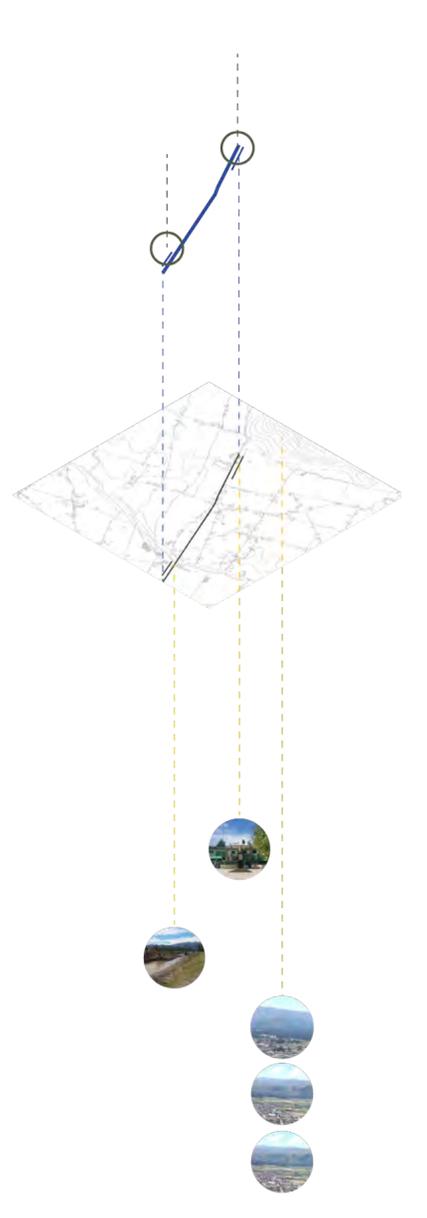
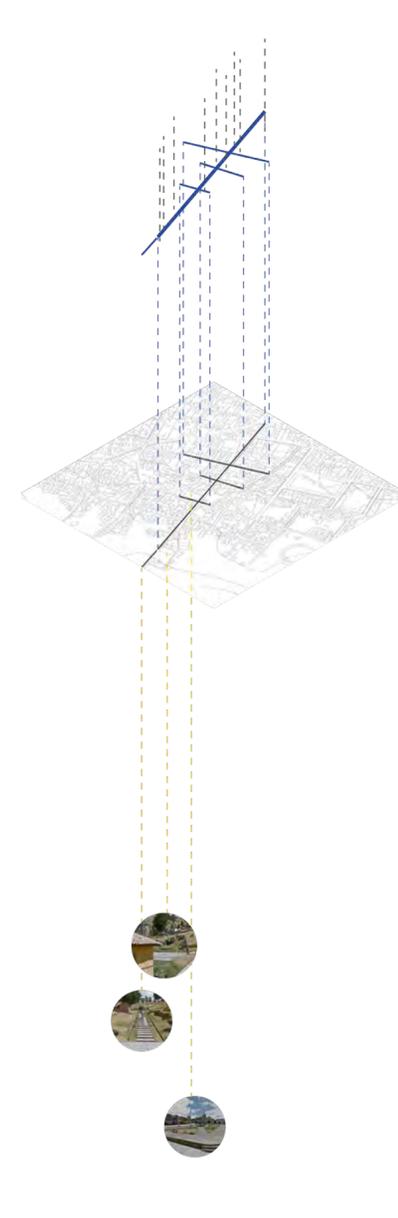
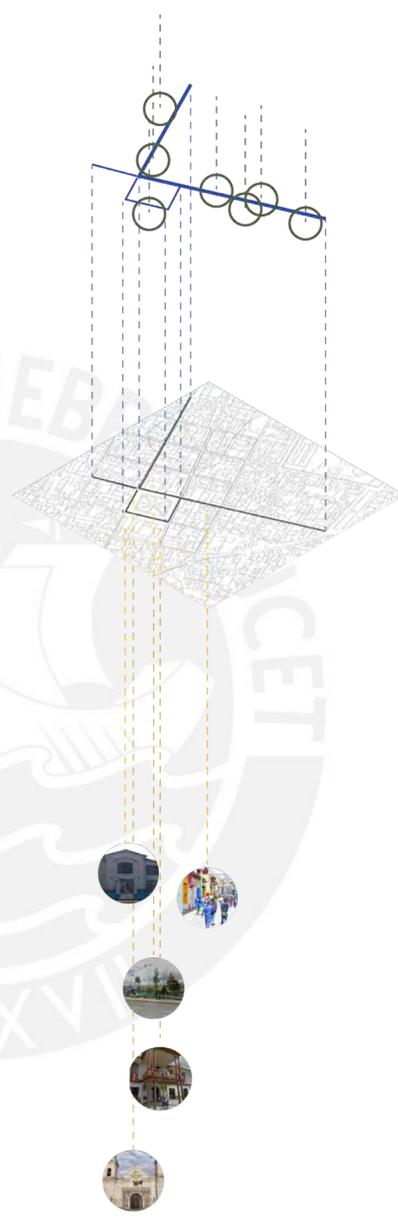
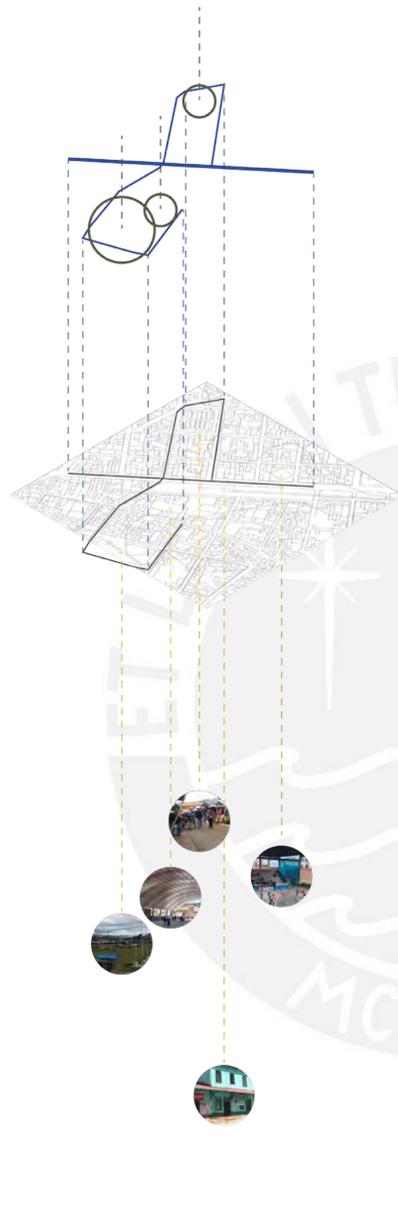
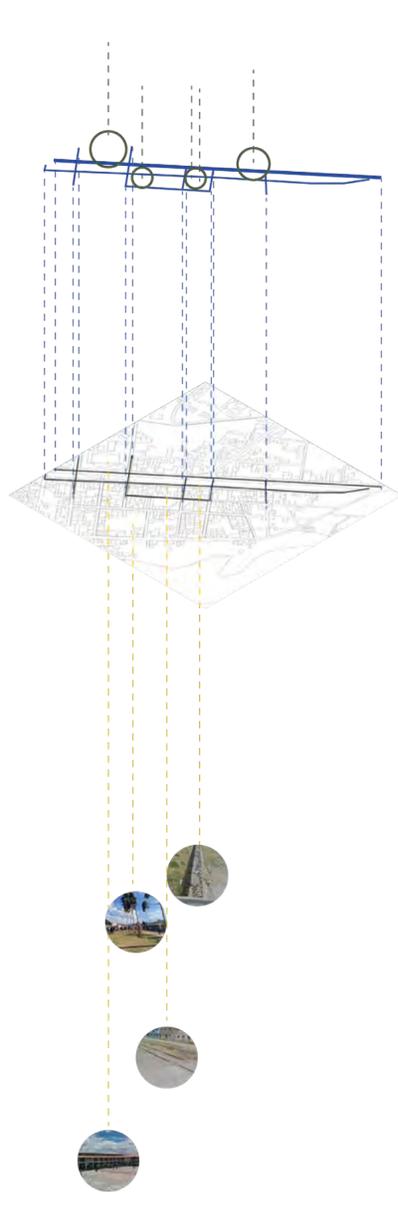
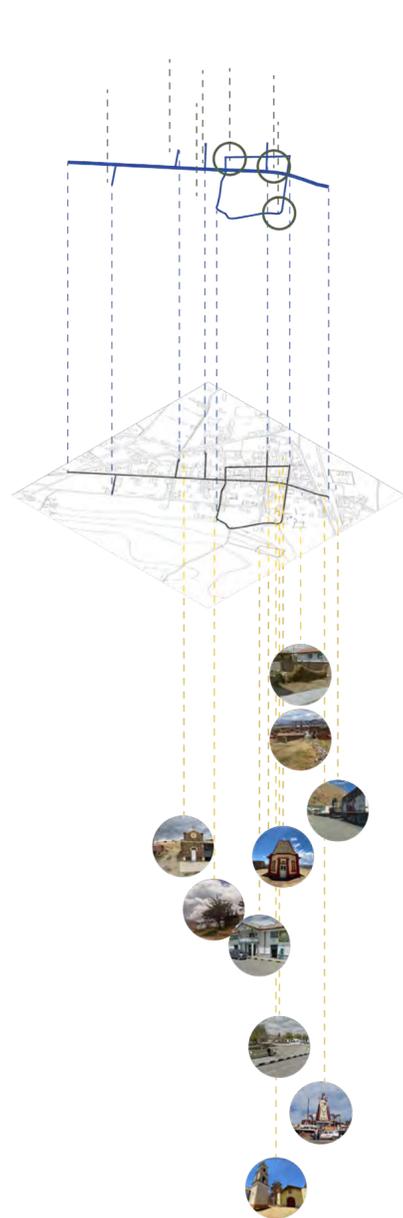
RECREATIVO
Extensiones de programas

COMERCIAL
Ciudad feria efímera

CULTURAL COLONIAL
Atractores programático

CALLE BARRIAL
Vivencial

CARRETERA
Conexión pausada



Espacios de relevancia —
Estrategia —
Convergencia —

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

La estrategia tipológica para este sitio parte del tratamiento de la calle para guiar a la lectura territorial de la persona, permitiendo así la exploración de las personas guiadas por las dimensiones, materialidad, entre otros, para el encuentro con los vestigios y relación con su contexto.

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

La estrategia para la zona recreativa es hacer el encuentro programático de las cosas que suceden en el interior de los lotes con lo exterior, creando así espacios de convergencia y dinámicas urbanas constantes y replicables a lo largo de la extensión de la avenida. Teniendo así interacción territorial con los elementos existentes del lugar.

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

El entendimiento de las necesidades de la zona comercial de Jauja, para así convertir este espacio en una suerte de ciudad ferial, otorgando mayor espacio a los peatones. Comprendiendo así las dinámicas de la zona y su importancia en el entendimiento de su territorio.

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

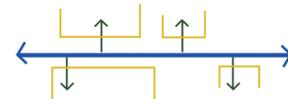
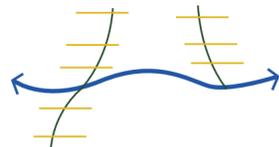
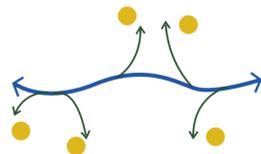
Las calles peatonales no se deben quedar solo en la dimensión de la calle, la estrategia de esta tipología parte de entender que existen programas en su contexto y que pueden ser usados para el disfrute de las personas, como por ejemplo las iglesias, las casas patio, museos, teatros, galerías, entre otros.

Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

Se pretende otorgar la prioridad total a los peatones, dando de tal forma una pausa a toda la calle, rodeada principalmente de viviendas y puestos de comercio menor. Entendiendo estos espacios como vivenciales y no solo de paso.

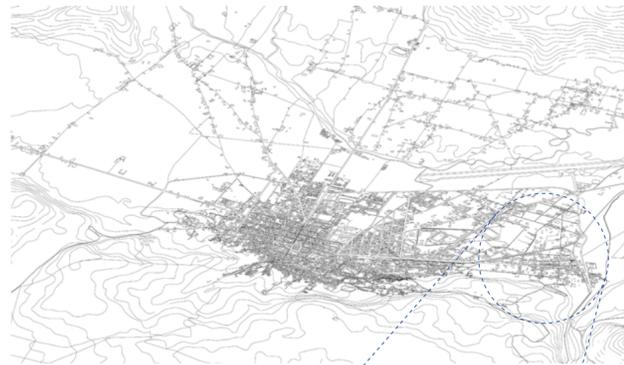
Fuente: Google Earth, Google Street, propia.

Dejar la idea de que la carretera solo es para automóviles, plantear espacios de reposo y reunión cada cierta distancia para la conexión virtual y física de la ciudad con su territorio próximo (en este caso Paca y Huertas).



07 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Distrito de Sausa

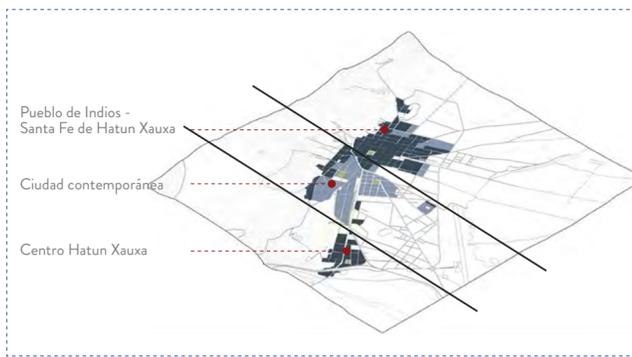


Fuente: Google Earth, propia.

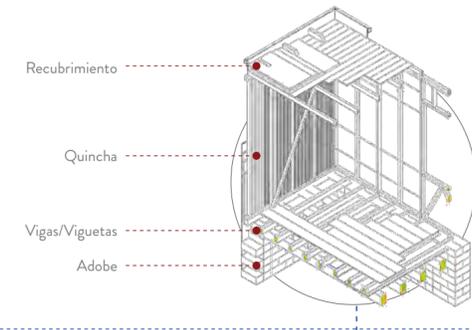


Fuente: Google Earth, propia.

Como aspecto general, Sausa es la entrada principal para la ciudad de Jauja puesto que se conecta con una de las carreteras más usadas en el país, la Carretera Central. Esta, a su vez, se conecta con la Av. Hatun Xauxa, que atraviesa longitudinalmente al distrito y permite unir a este con el Yauyos y Jauja, los otros dos distritos. Además, Sausa es atravesada por los rieles de tren el cuál tiene como punto final el distrito de Jauja.



La ciudad de Jauja tiende, cuando se habla de arquitectura, a tener dos espacios marcados, el primero de ellos con las construcciones de adobe (de épocas coloniales) y, por otro lado, las construcciones más contemporáneas. Sausa, en esta trama, al ser uno de los primeros espacios ocupados por los españoles, se caracteriza por sus construcciones de una o dos plantas, hechas de adobe y quincha.



Uso predominante
Fuente: propia.

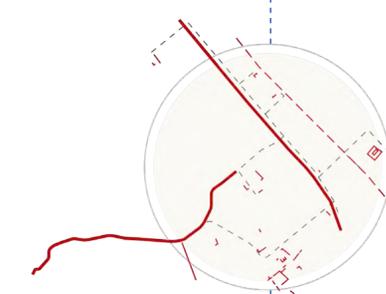
USOS Y CONEXIONES

- Vivienda
- Comercio menor
- Uso Mixto (comercio y vivienda)
- Histórico
- Prehispánico
- Institucional
- Sin uso
- Otros usos

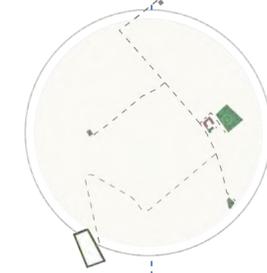
ESPACIOS DE TEJIDO

- Convergencia de elementos

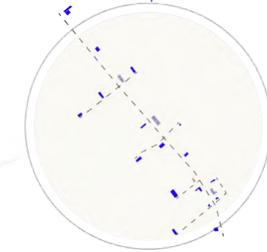
Fuente: Google Earth, propia.



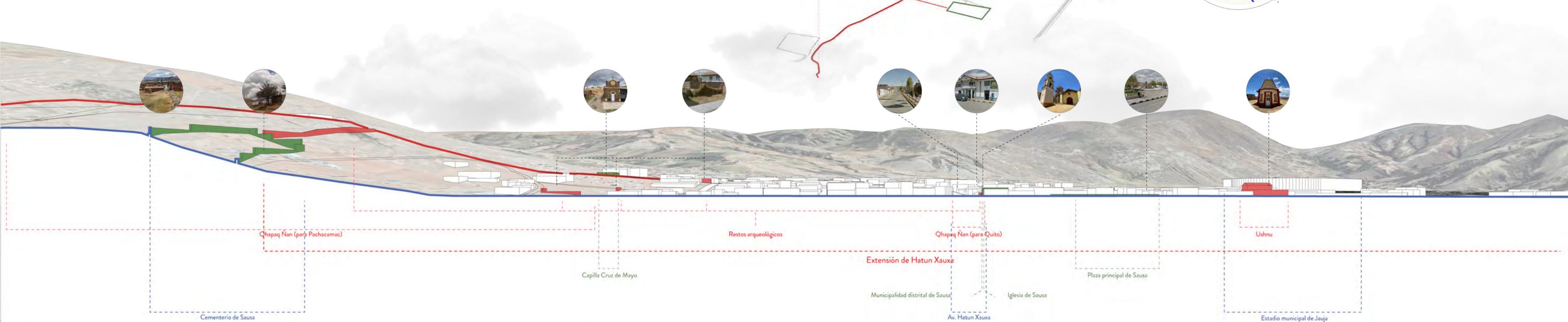
Hitos prehispánicos
Fuente: propia.



Hitos actuales
Fuente: propia.



Actividad principal
Fuente: propia.



Chapaq Nan (parí Pachacamac)

Cementerio de Sausa

Capilla Cruz de Mayo

Restos arqueológicos

Extensión de Hatun Xauxa

Municipalidad distrital de Sausa

Chapaq Nan (para Quito)

Iglesia de Sausa

Plaza principal de Sausa

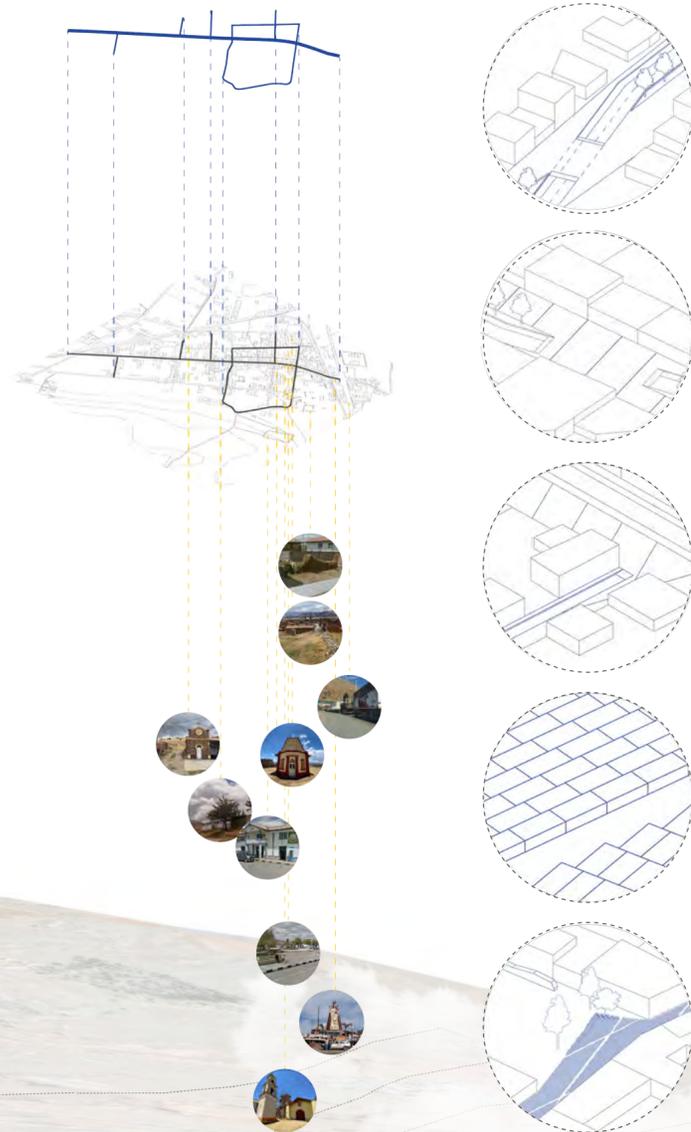
Av. Hatun Xauxa

Ushnu

Estadio municipal de Jauja

08 ENTRETEJIENDO MEMORIA

El tejido de Sausa



Curvatura de la calle

Se plantea usar vías curvas, dejando espacios de uso peatonal de mayor dimensión, asemejándose a las dimensiones del Qhapaq Nan. Al tener la presencia de las curvas, se usa este aspecto para poder dirigir a las personas, abriéndose en espacios en donde ocurren estos momentos de prevalencia de cultura en la ciudad en las calles perpendiculares a la avenida.

Grilla

Se empieza a trazar unas líneas en los caminos peatonales mayores, el cuál se guía apartir de las intersecciones de estas. guiando el recorrido por la misma avenida.

Ramificaciones

En las ramificaciones perpendiculares es donde ocurre el cruce de las grillas, generando una suerte de direccionamiento hacia estos. Dichas ramificaciones adoptan esta grilla hasta el punto de interés cultural final.

Materialidad

Para la materialidad de la grilla, las líneas trazadas estarán hechas por tierra compacta, mismas que separan el juego de adoquines a los lados. El material del adoquin es la presente en el territorio (roca intrusiva granuda con textura semiro-sada), con una dimensiones de 36x18x15 cm. Y el juego de la orientación va de acuerdo a las líneas y al contexto inmediato.

Contemplación

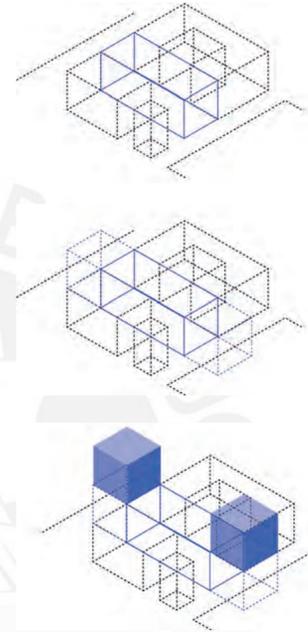
Espacios de contemplación hacia restos arqueológicos como extensión de la calle, en donde su forma y escala corresponde a las líneas trazadas y su conexto. Es en donde la materialidad sale de su cota y empieza a generar lugares de descanso. Acompañados por vegetación, misma que en el jardín pluvial de la avenida, acentuando estas desde otras partes de Sausa.

Piezas urbanas | Hitos urbanos

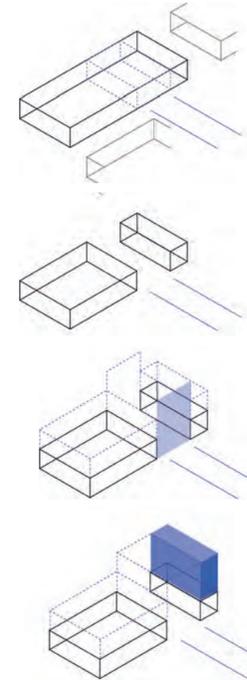
Piezas que aparecen en la trama urbana que responden a su contexto y, a su vez, responden a las escalas de prevalencia de la cultura en la ciudad, tanto por su programa, por su ubicación, sus recorridos y las intenciones de las mismas. Estas edificios se entenderán también como edificios miradores, puesto que ello va a permitir el entendimiento total tanto del territorio como de l proyecto.

Esquemas de decisiones urbanas a partir de volúmenes, primer paso a los espacios físico-construidos.

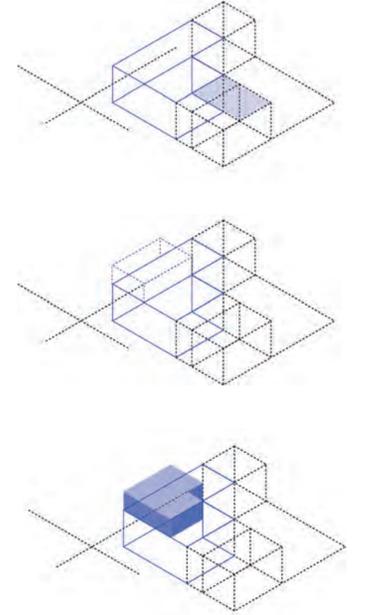
1 Pieza CALLE



2 Pieza TERRITORIO

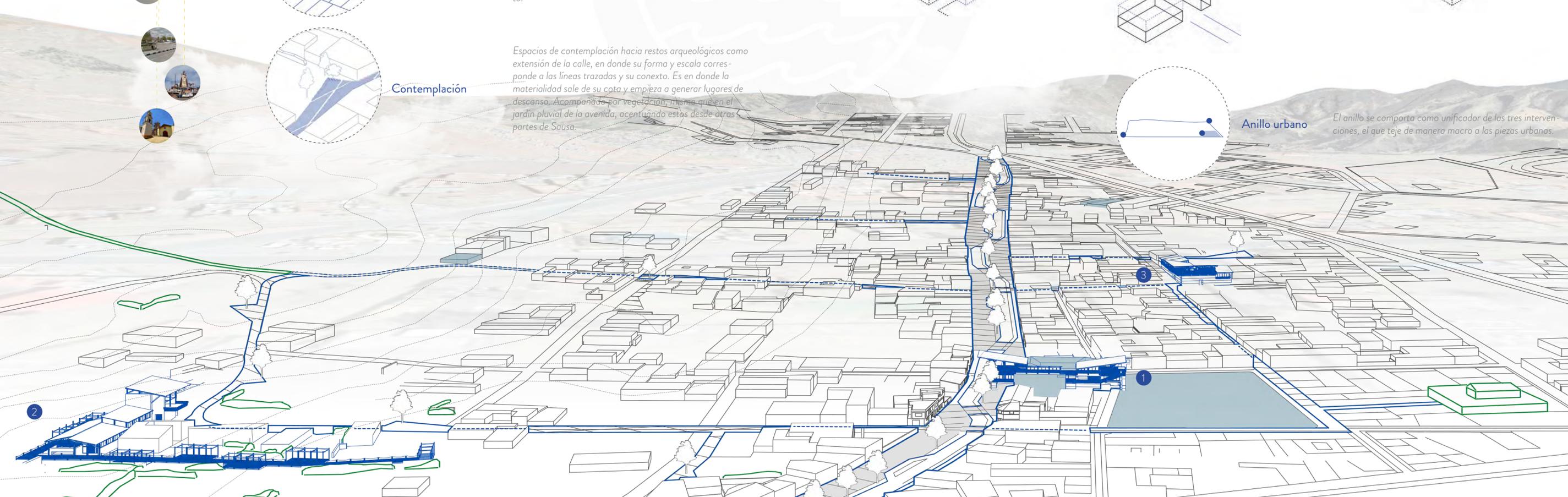


3 Pieza QANCHA



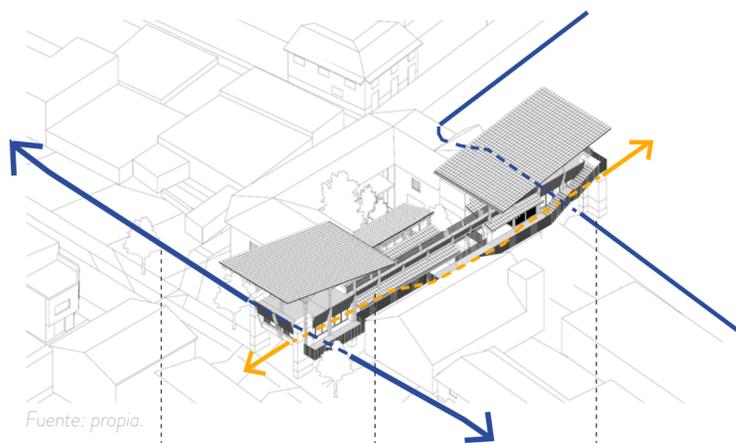
Anillo urbano

El anillo se comporta como unificador de las tres intervenciones, el que teje de manera macro a las piezas urbanas.



09 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Tejido Calle



Fuente: propia.

Senda peatonal mayor (Qhapaq Ñan) Calle tejido Plaza principal de Sausa (Lugar de fundación)

La pieza calle se encuentra adosada entre dos hitos del distrito de Sausa, la municipalidad y la iglesia principal, interactuando con estas dos por sus patios y devolviéndoles relevancia dentro de la trama urbana. Por otro lado, la pieza configura una calle peatonal que teje la avenida Hatun Xauxa con la Plaza Principal de Sausa, siendo la primera de estas por donde, en tiempos prehispánicos, pasaba el Qhapaq Ñan y, el segundo, el lugar en donde se dieron las dos primeras fundaciones de la ciudad de lo que ahora se le conoce como la ciudad de Jauja.

El pasacalle en Jauja

El Pasacalle es una manifestación cultural urbana de ritmo musical vivo, colorido y representativo de las creaciones del hombre en sociedad. Estas manifestaciones ocurren mayoritariamente en las plazas o espacios de congregación comunal, además de realizarse en las calles aledañas a las mismas.

La pieza pretende, con la nueva calle peatonal que se abre en medio de estos dos edificios coloniales, el permitir el paso de dichos pasacalles como un espacio de transición de la avenida hacia la plaza principal de Sausa, contribuyendo a las celebraciones locales de la zona y, así, dotándole con un nuevo significado a este espacio.



Fuente: propia.

Una de las celebraciones más reconocidas de Jaujar

Adosamiento

La pieza se encuentra en medio de dos edificios hitos del distrito de Sausa, por un lado la municipalidad y, por el otro lado, la iglesia. Termina este siendo una barra en medio de estas dos estructuras.

La primera decisión es que esta barra sirva a la ciudad como una calle que lo atraviesa al nivel peatonal, conectando de esta forma la avenida Hatun Xauxa, y a la plaza principal del distrito.

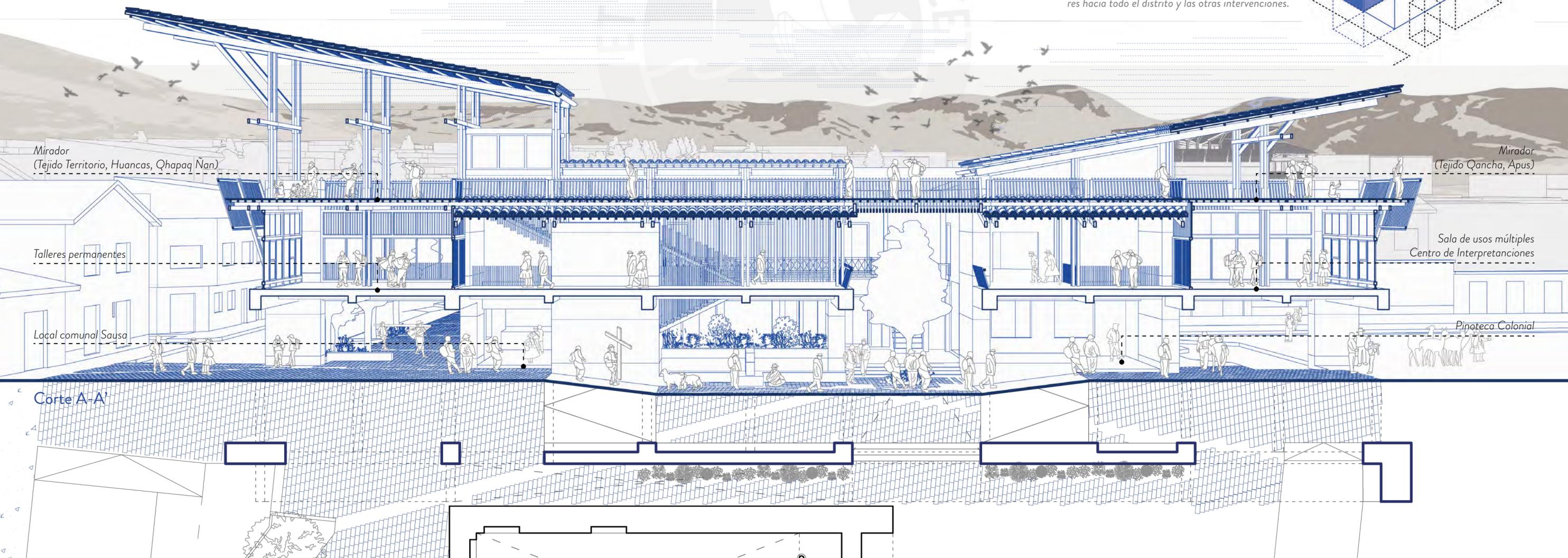
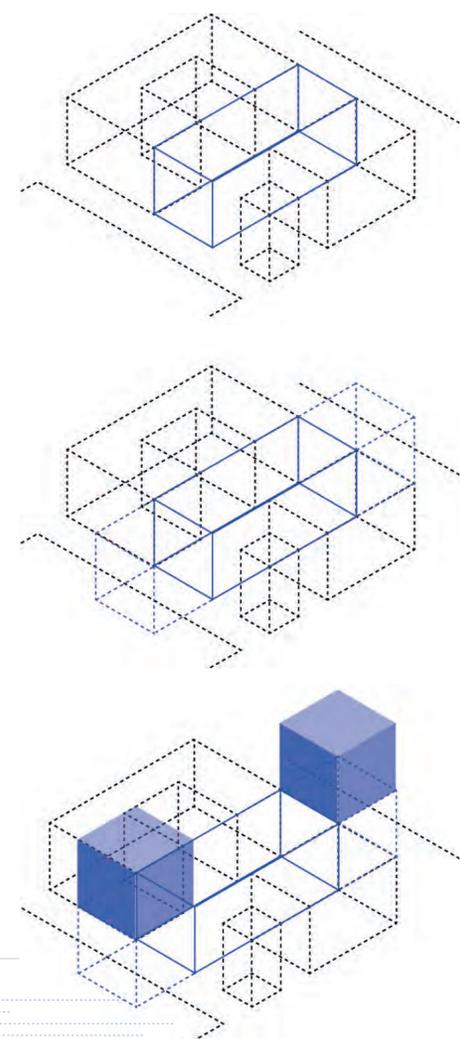
Expansión

La segunda decisión es la de extender los límites de esta barra, así escapándose del lote ya escrito en la cuadra, asomándose tanto por la plaza como por la avenida.

Esto como una suerte de acercamiento al edificio sin tener que entrar al lote y una expresión de notoriedad en la ciudad.

Torres

Como última decisión volumétrica, es hacer crecer al edificio en ambos extremos de manera vertical, reafirmando el lenguaje del edificio de notarse en Jauja. En donde se posicionan los miradores hacia todo el distrito y las otras intervenciones.



Mirador (Tejido Territorio, Huancas, Qhapaq Ñan)

Talleres permanentes

Local comunal Sausa

Corte A-A'

Mirador (Tejido Qancha, Apus)

Sala de usos múltiples Centro de Interpretaciones

Pinoteca Colonial

10 ENTRETEJIENDO MEMORIA

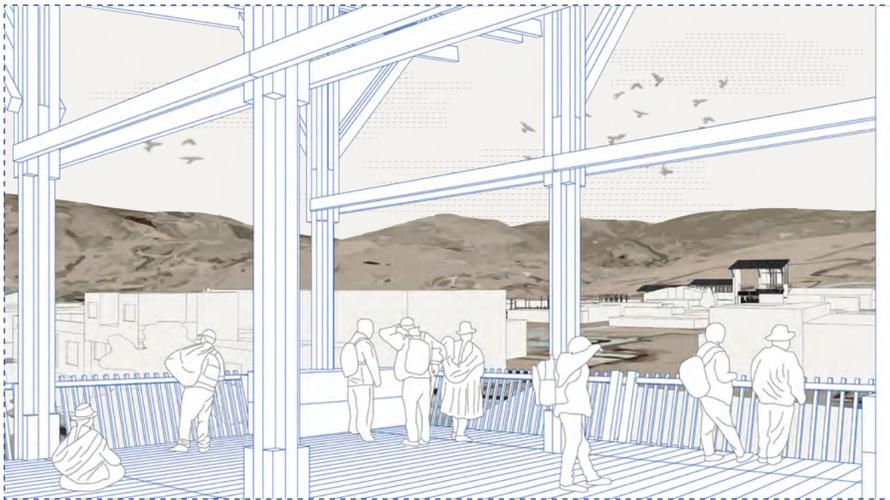
Tejido Calle



- Edificio colonial
- Edificio contemporáneo
- Iglesia principal

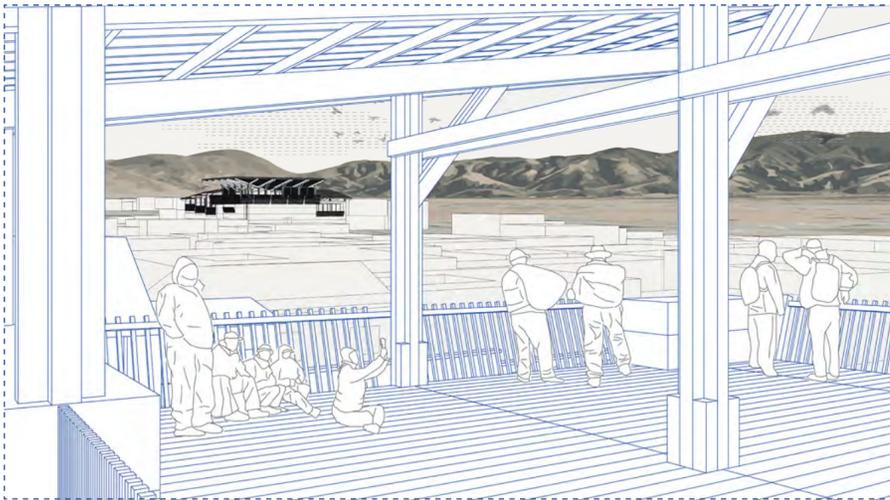
Situación actual de los edificios coloniales, en donde se puede entender la ruptura que hay entre estos por la aparición de un edificio invasivo contemporáneo en medio, por lo que se pierde el lenguaje que dota a estos espacios.

El edificio cumple dos funciones actualmente, el primero de estos, en el primer nivel, cumple una función de local comunal para eventos esporádicos, mientras que en el segundo piso funciona la comisaría del distrito



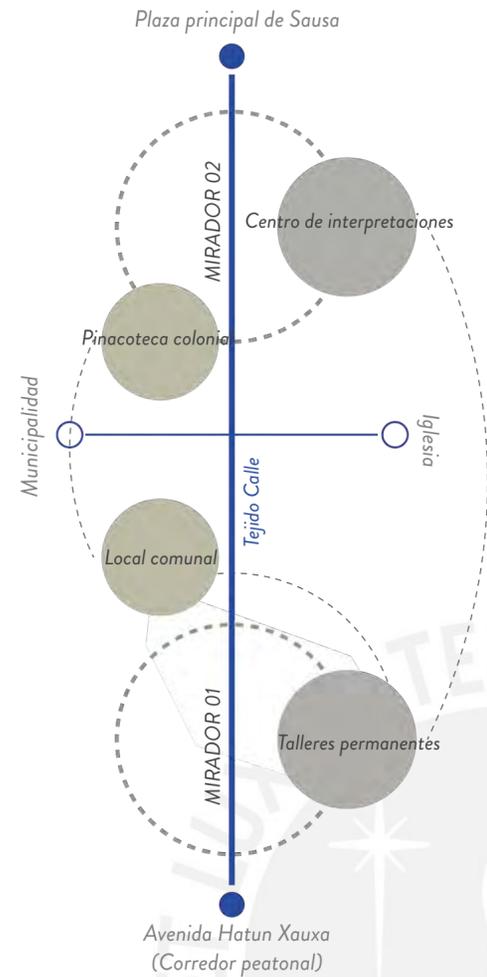
Vista 01. Mirador (Tejido Territorio, Huancas, Qhapaq Ñan)

El mirador 01 es el que se encuentra al extremo izquierdo de la pieza urbana, posicionado encima del corredor peatonal de la actual avenida Hatun Xauxa y antiguo Qhapaq Ñan. Desde dicho mirador se puede observar la Pieza Territorio, que se encuentra a faldas del cerro Huancas, antiguo protector del Valle.



Vista 02. Mirador (Tejido Qancha, Apus)

El mirador 02, por otro lado, se encuentra al lado extremo derecho del edificio. Al estar al otro extremo, este mirador se encuentra directamente encima de la plaza principal de Sausa, lugar en el cual han acontecido hechos de relevancia histórica para la ciudad, además, se pueden observar desde este espacio la Pieza Qancha y los Apus al otro extremo del Valle.



Plaza conectora de edificios coloniales mediante la calle tejido.

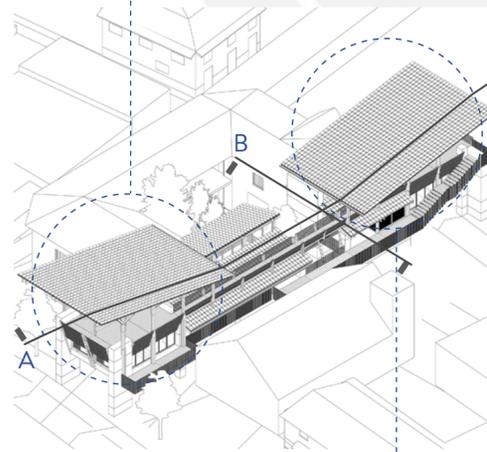
Fuente: Street View, propia.



Corte B-B'

Iglesia principal de Sausa

Municipalidad de Sausa



Isometría general



Vista Interior Iglesia



Parte trasera iglesia



Vista Patio Interior



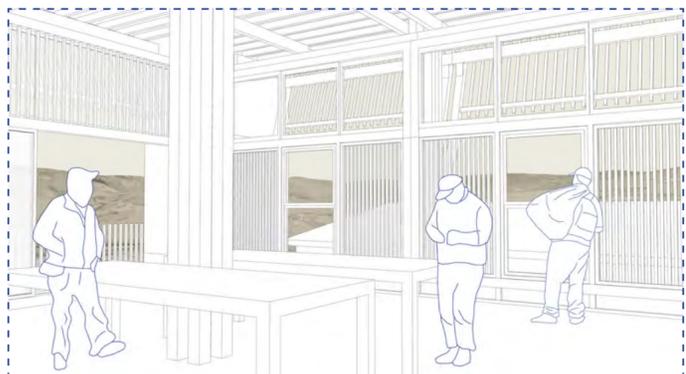
Entrada principal

11 ENTRETEJIENDO MEMORIA

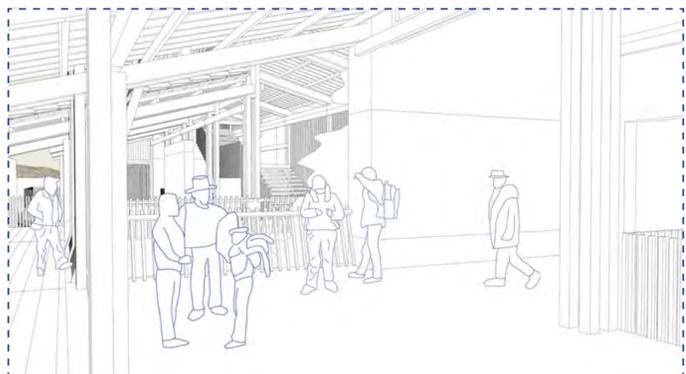
Tejido Territorio



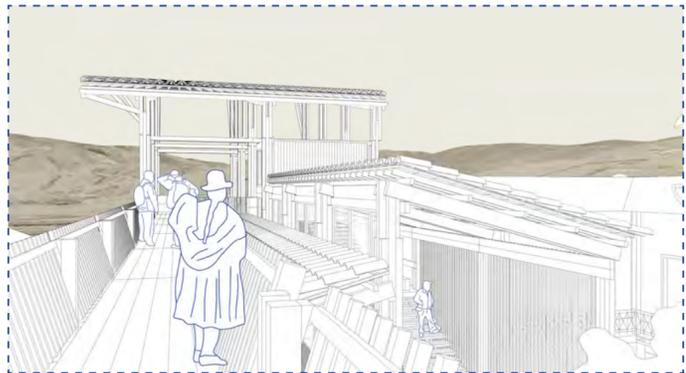
Vista 03. Desde la llegada de la avenida, punto de intersección entre el local comunal, la calle tejido y la circulación vertical acompañada por una triple altura.



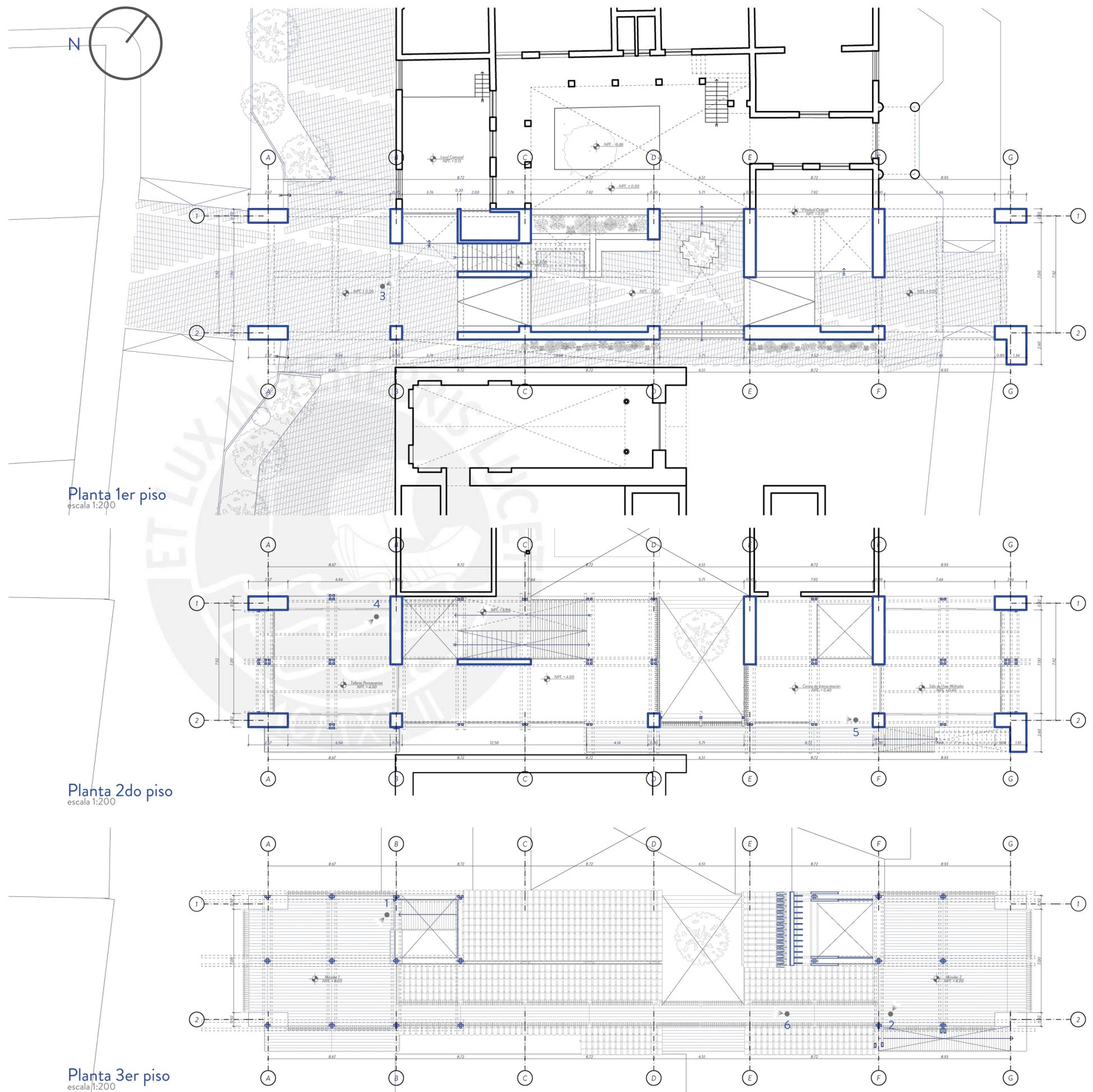
Vista 04. Los talleres permanentes, en donde se desarrollan actividades relacionadas a la productividad y venta efímera.



Vista 05. Recorrido público que conecta con el edificio de la municipalidad y por donde se puede observar el vacío central que conecta ambos edificios adosados.

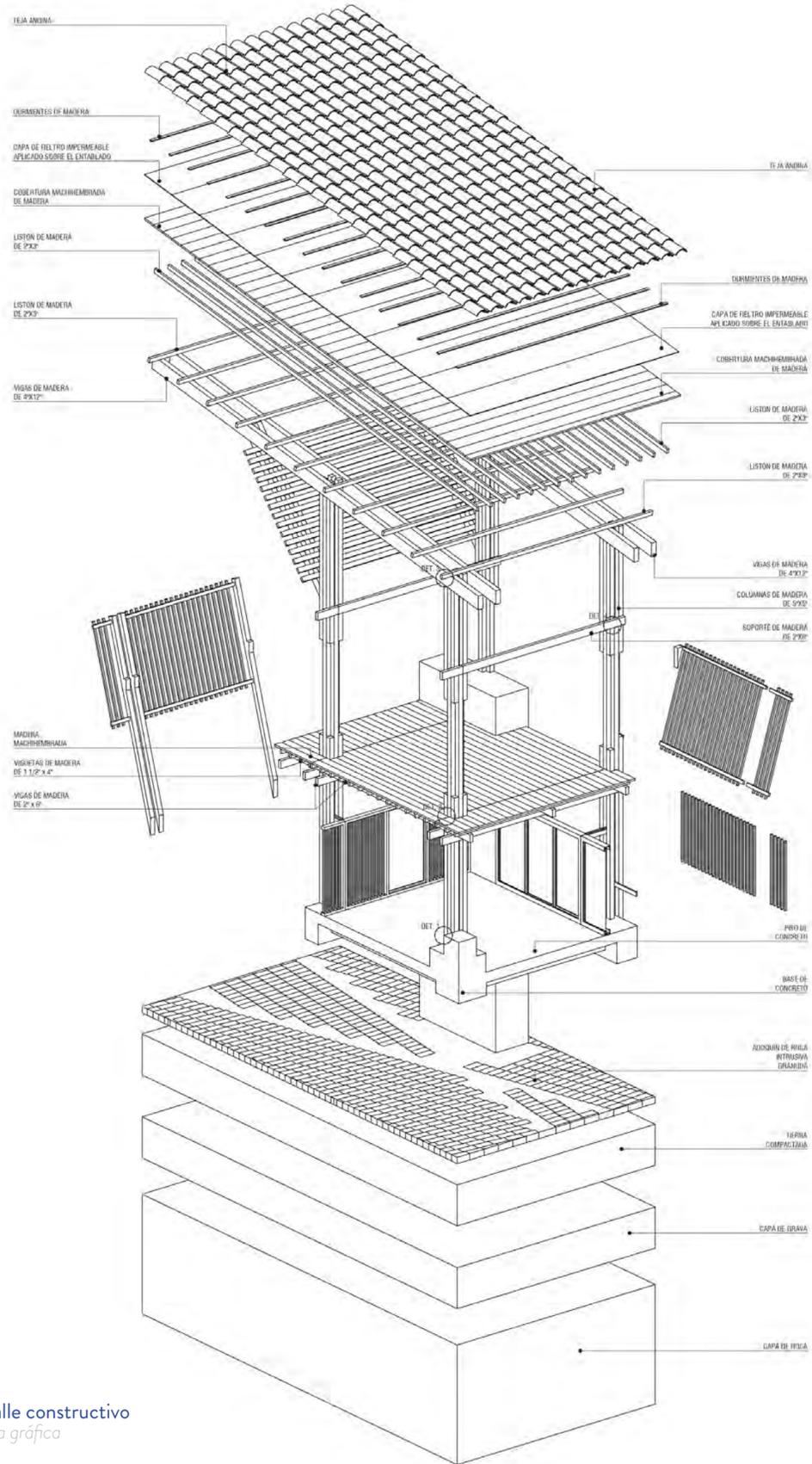


Vista 06. Pasarela elevada que conecta ambos miradores.

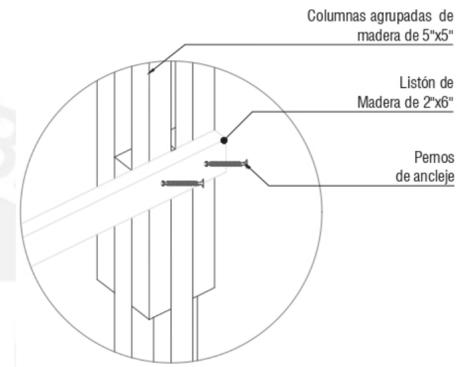


12 ENTRETEJIENDO MEMORIA

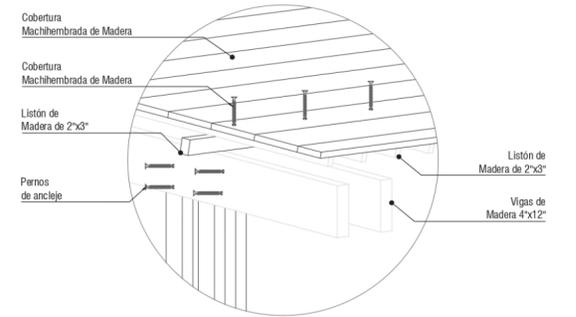
Tejido Territorio



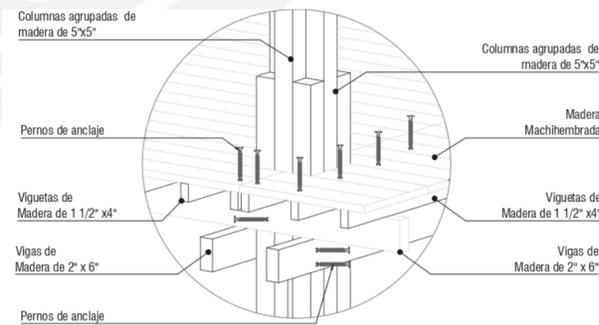
Detalle constructivo
escala gráfica



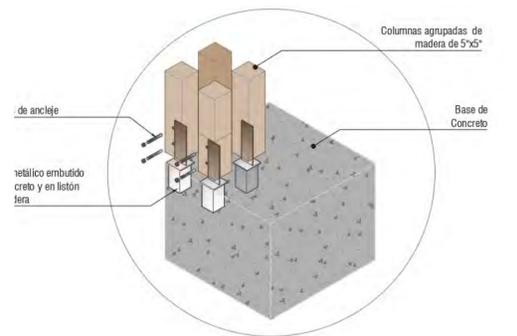
Detalle 01
Encuentro columna/viga
escala gráfica



Detalle 03
Detalle de techo con columna
escala gráfica



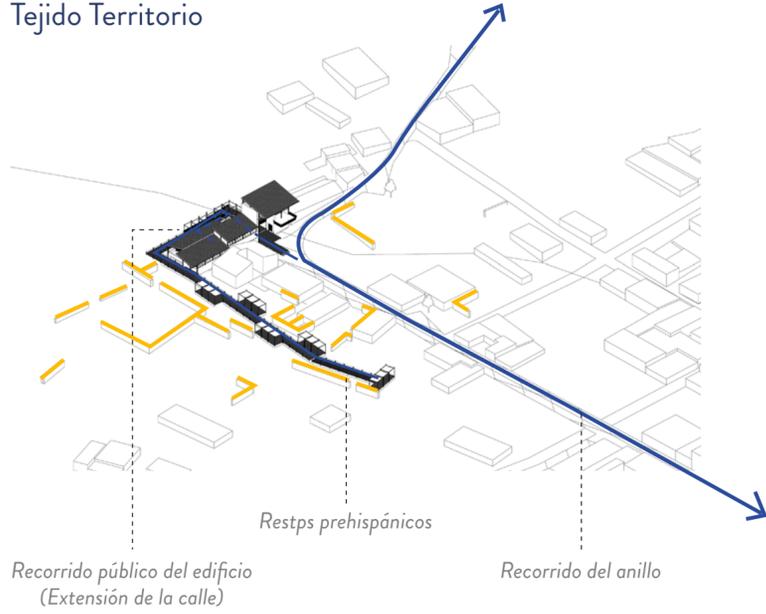
Detalle 02
Encuentro piso/columna
escala gráfica



Detalle 04
Encuentro concreto/madera
escala gráfica

13 ENTRETEJIENDO MEMORIA

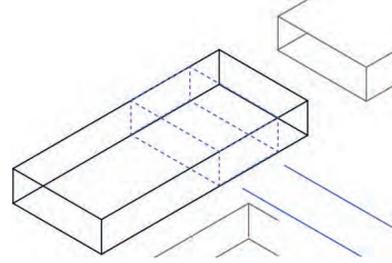
Tejido Territorio



La pieza territorio pretende amarrar los restos arqueológicos regados en todo el sector a la trama urbana existente, mediante el edificio junto con su recorrido que permite el involucrarse físicamente con estos restos. El volumen propiamente se configura por los volúmenes de su contexto inmediato, mientras que el recorrido exterior se adapta a los restos, permitiendo acercarse a ellos mas respetando su posicionamiento en el territorio.

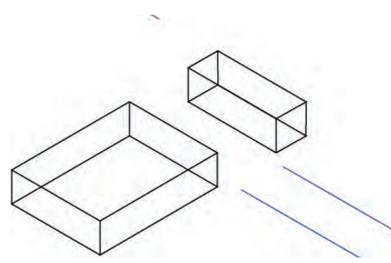
Remate de calle

Esta pieza se encunetra al extremo de una ramificación de la avenida, y en una de las esquinas del anillo. El volumen se posiciona al final de la calle como suerte de remate y acomodándose a los edificios existentes.



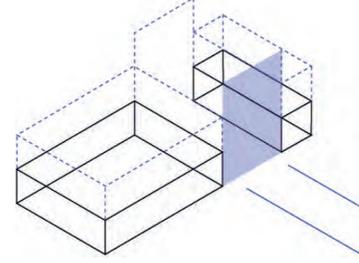
Extensión de la calle

La segunda decisión que se toma desde el volumen es abrir este y permitir que la calle entre al mismo, rompiendo dicho volumen y dando inicio al recorrido público como suerte de extensión del anillo.



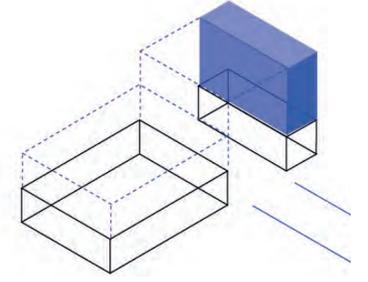
Vacío

Se agranda la escala del edificio en la abertura, dejando el espacio libre para enmarcar el paisaje de la parte de atrás. La calle que invade el volumen sube hacia el segundo rodeándolo por la parte trasera e ingresando desde ahí.



Extensión del vacío

Como última decisión volumétrica, se toma el volumen del costado y se extiende hasta acoplarse a las dimensiones del primer volumen vacío. Es ahí donde se genera el mirador hacia las otras dos intervenciones.



Administración

Mediateca

Museo de sitio

Mirador observatorio

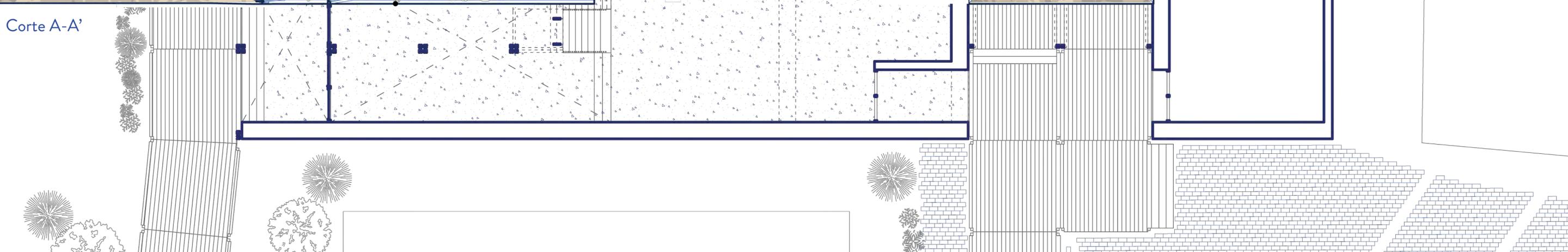
Corte A-A'

Taller de arqueología para niños

Mirador

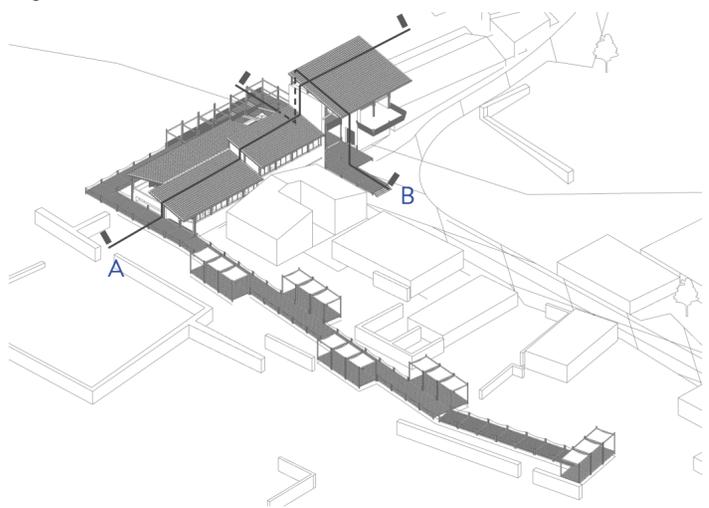
Recorrido público

Sala de usos múltiples



14 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Tejido Territorio



Vestigios prehispánicos



Los restos del centro administrativo de Hatun Xauxa se encuentran regados en su mayoría en el sector sur-oeste del distrito de Sausa, es acá en donde estos vestigios se han empezado a camuflar con la vegetación del lugar y con las construcciones contemporáneas.

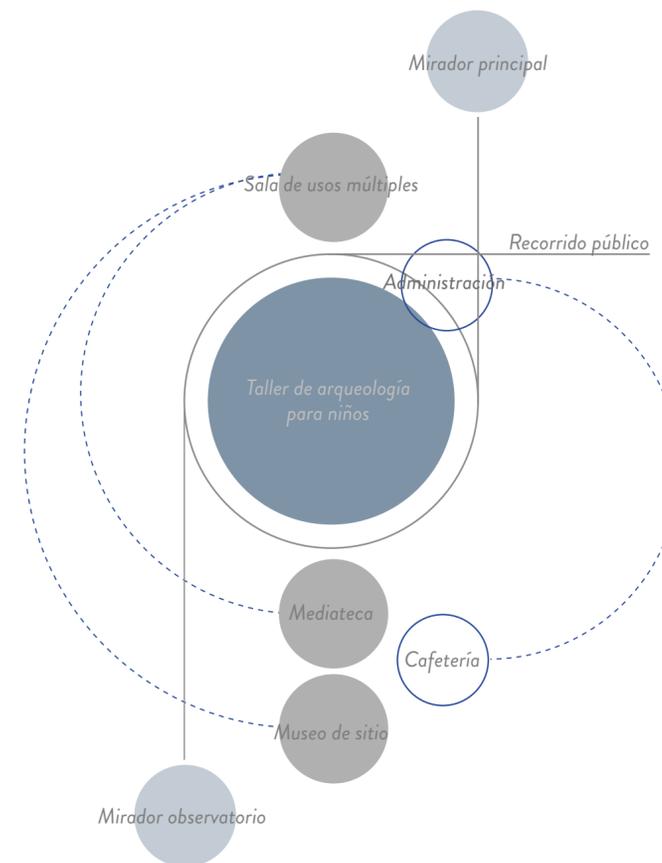
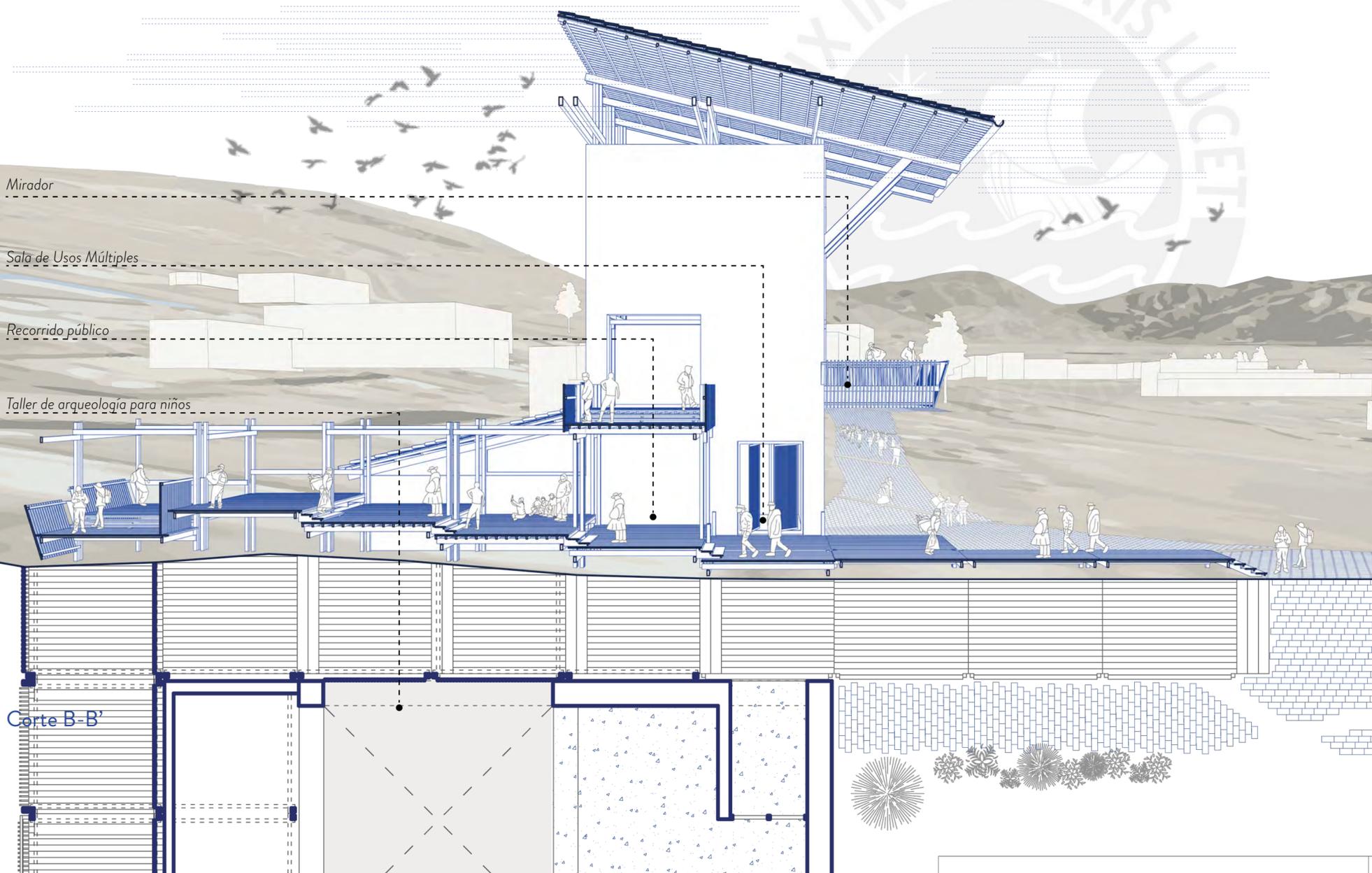
Remate de calle



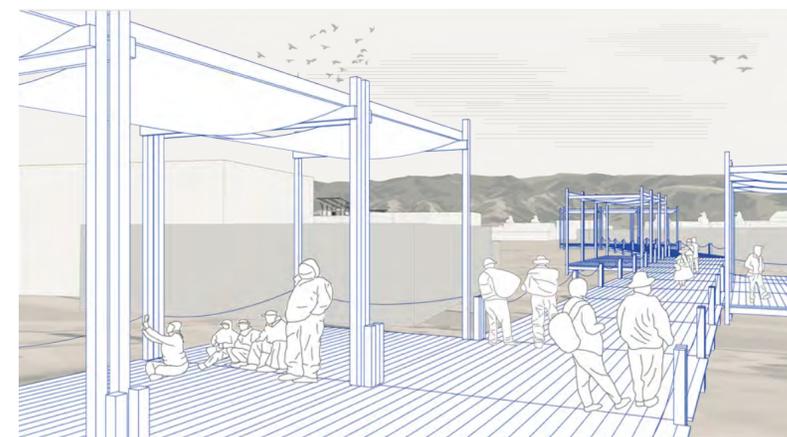
Ramificación con remate en el cerro Huancas, lugar donde se posiciona el vacío, enmarcando el territorio.



Vista 01. El mirador principal es la culminación del recorrido público que atraviesa el edificio y es la extensión de la calle, desde este punto se puede observar las demás intervenciones y el terreno al otro extremo del Valle Mantaro.

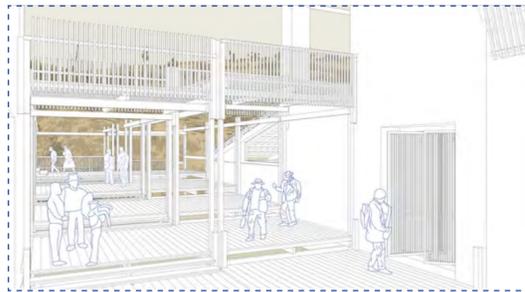


Vista 02. Pasarela elevada del suelo dispuesta en medio de los restos arqueológicos el cual funciona también como espacio de descanso por momentos específicos los cuales se acercan y sirve para relacionarse física y virtualmente con los vestigios.



15 ENTRETEJIENDO MEMORIA

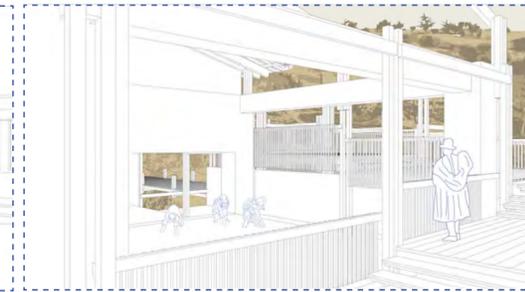
Tejido Territorio



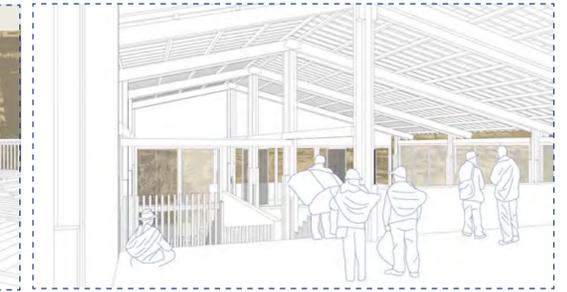
Vista 03. Desde la llegada de la calle hacia el recorrido público de la pieza, el cual conecta directamente con los talleres de arqueología y el SUM.



Vista 04. Espacio a doble altura que funciona como museo de sitio por su posición estratégica al costado de los vestigios.

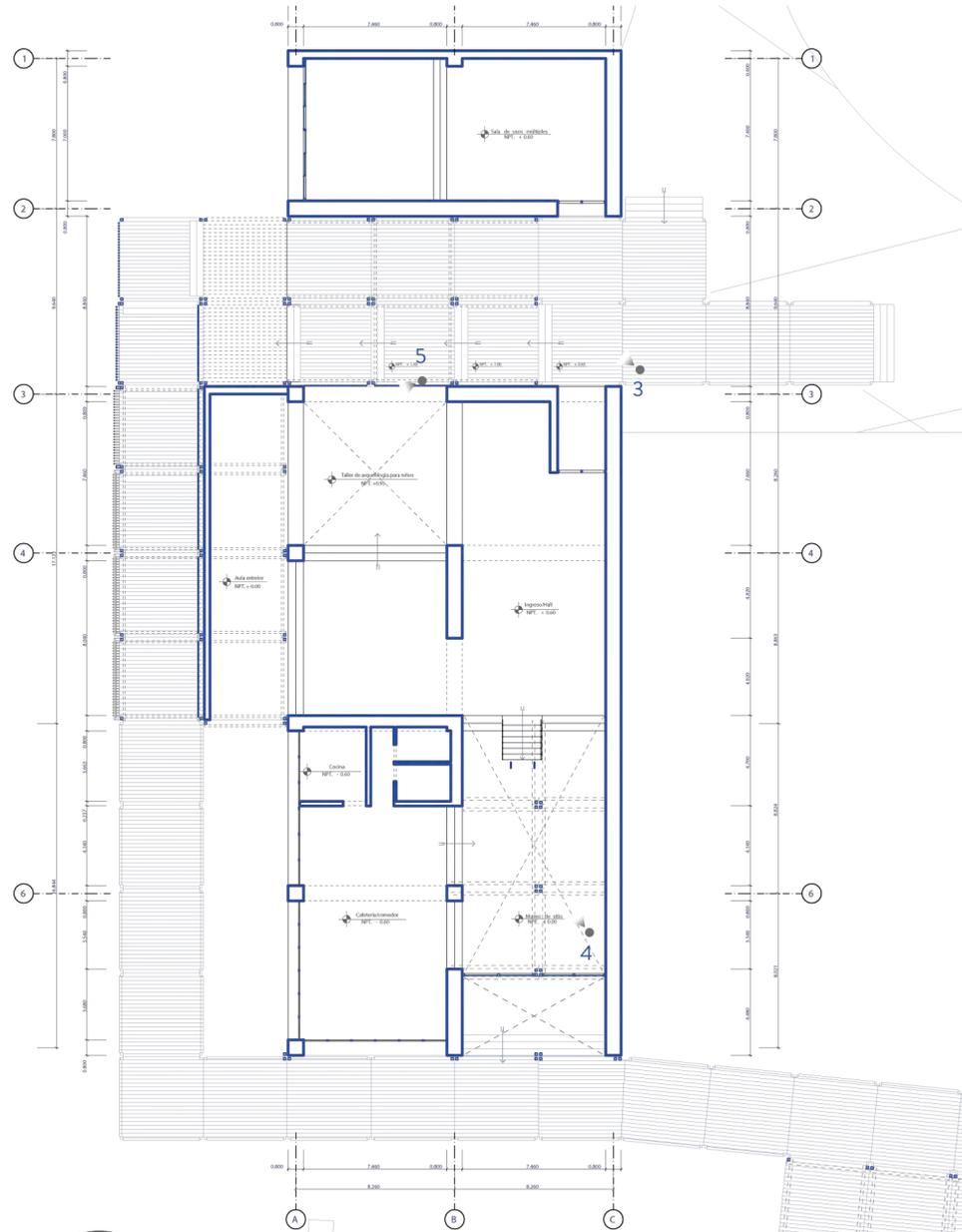


Vista 05. Hacia los talleres de arqueología para niños, como un espacio central didáctico para la enseñanza de dichas actividades.

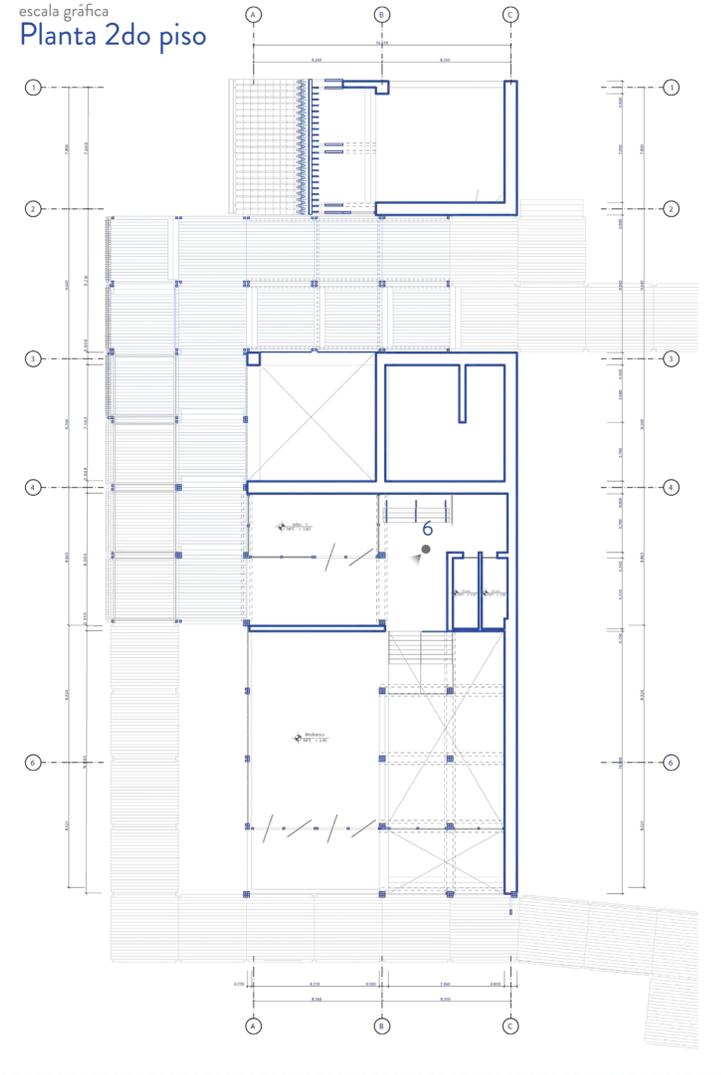


Vista 06. Recorrido público interior que conesta con la mediateca, el museo de sitio. Continuando con el recorrido se encuentra el mirador

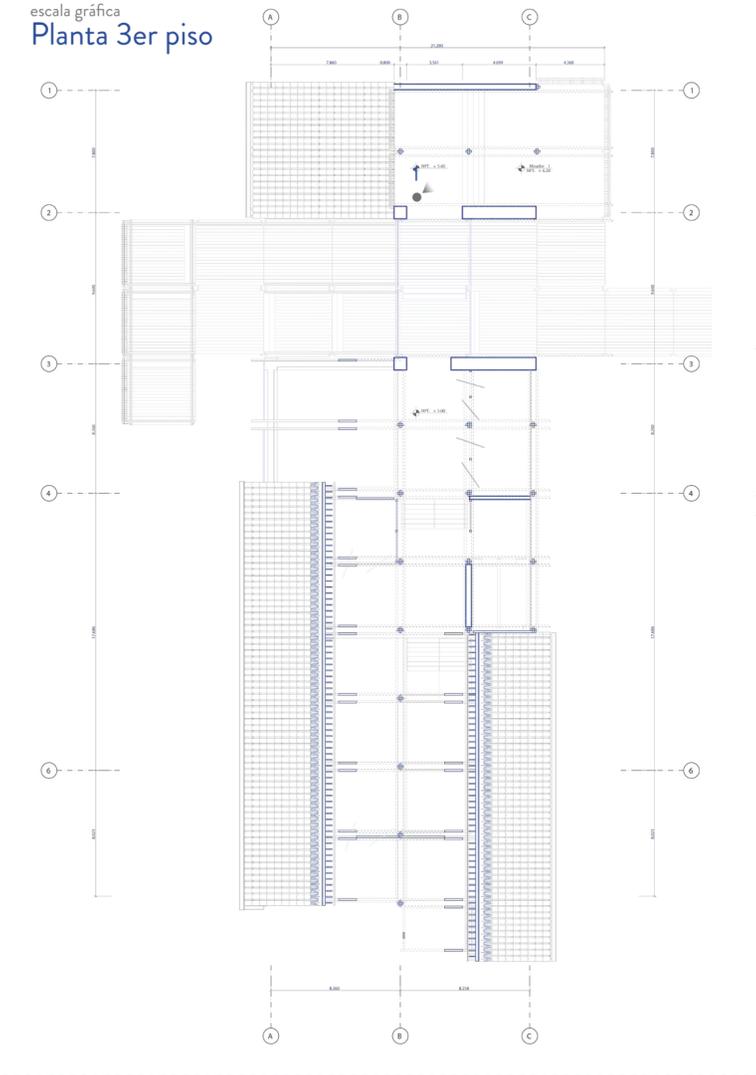
escala gráfica
Planta 1er piso



escala gráfica
Planta 2do piso

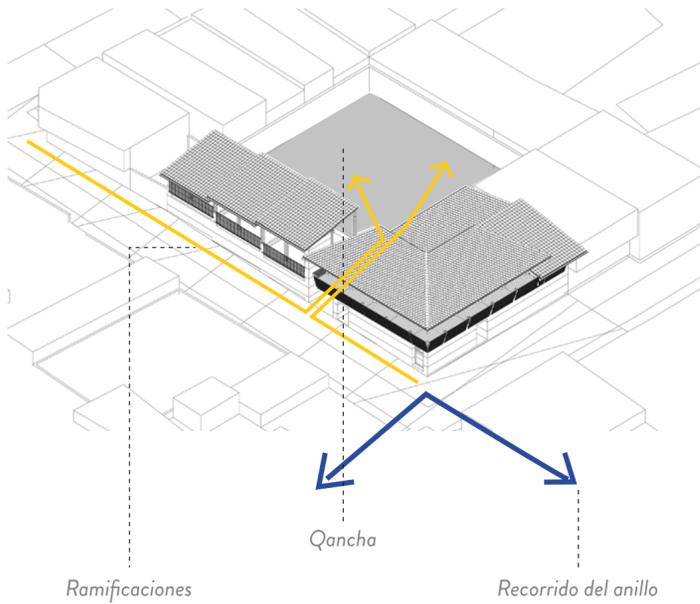


escala gráfica
Planta 3er piso



16 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Tejido Qancha



La pieza qancha permite satisfacer la necesidad de un espacio de congregación de menor tamaño para la realización de festividades locales, logrando así también, a través de la arquitectura que lo rodea, otorgar a la población programa que ayude y complemente a la de las festividades.

De la calle a la qancha



Celebraciones en plazas



Pasacalles cerca a plaza



Pasacalle



Ingreso a Qancha

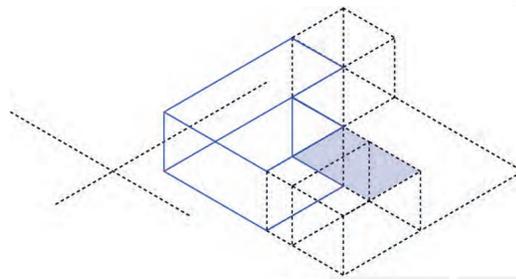


Celebración en qancha

Las celebraciones que se realizan en las qanchas comienzan en las calle en donde, a través de pasacalles, llegan al último punto de reunión que es este espacio de congregación ya inscrito dentro de la trama urbana, el cuál está disponible para la realización de las actividades.

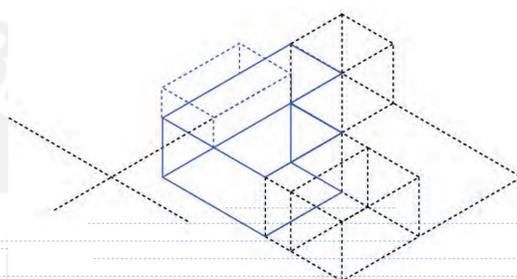
Completar la cuadra

Como primera decisión urbana se decide completar la cuadra en el cruce del Qhapaq Ñan y el límite de la plaza del centro administrativo. Estableciéndose en los límites del lote y dejando un espacio en el medio.



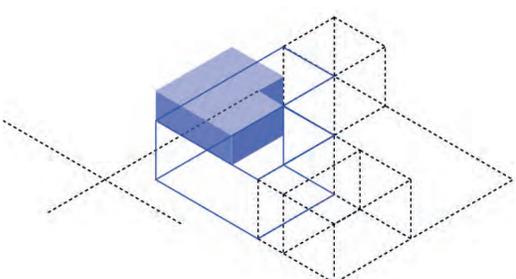
Acentuar

Se decide acentuar la esquina para darle más relevancia dentro de la volumetría, también para resaltar los ejes de la calle elevándolo.



Expandir

Como última decisión se decide expandirse hacia los lados en los cuatro sentidos para terminar de generar la sobre exposición de la esquina y el resalte de la misma.



Talleres flexibles exterior

Qancha

Salas de Uso Múltiple

Corte A-A'

Mirador en esquina
(Tejido Calle, Tejido Territorio, Huancas)

Cafetería

Galería efímera

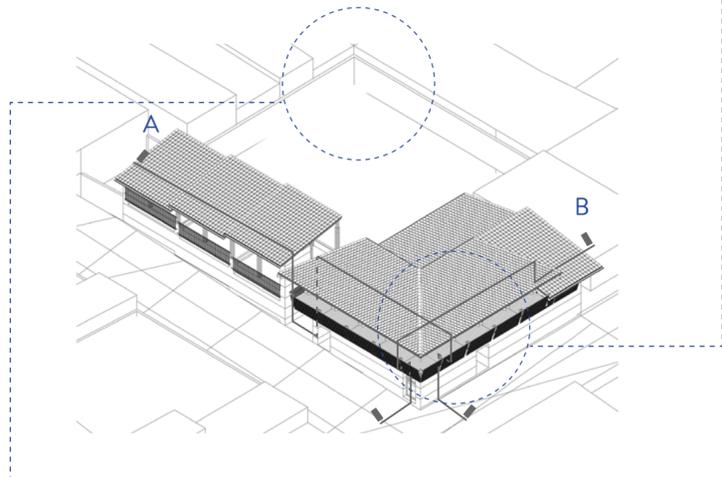
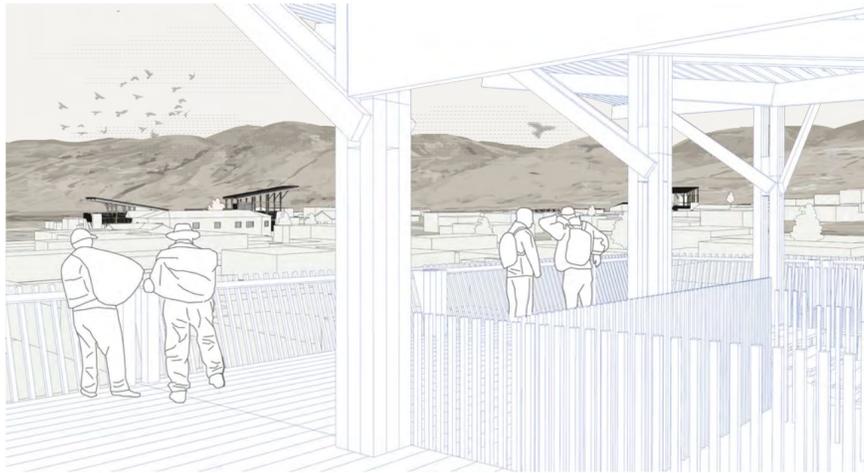
Local Comercial efímero

17 ENTRETEJIENDO MEMORIA

Tejido Qancha

Mirador (Tejido Territorio, Tejido Calle, Huancas, Qhapaq Ñan)

Vista 01. El mirador principal del edificio se encuentra en esquina, por lo que se tiene una vista amplia del Valle del Mantaro y de las intervenciones en él.



Qancha interior

Vista 02. Desde el extremo de la qancha, donde se puede observar la realización de las festividades y al edificio acompañando y conteniéndolo, pero permitiendo la vinculación de estos dos.

Diagrama programático

Programa servidor para la comunidad

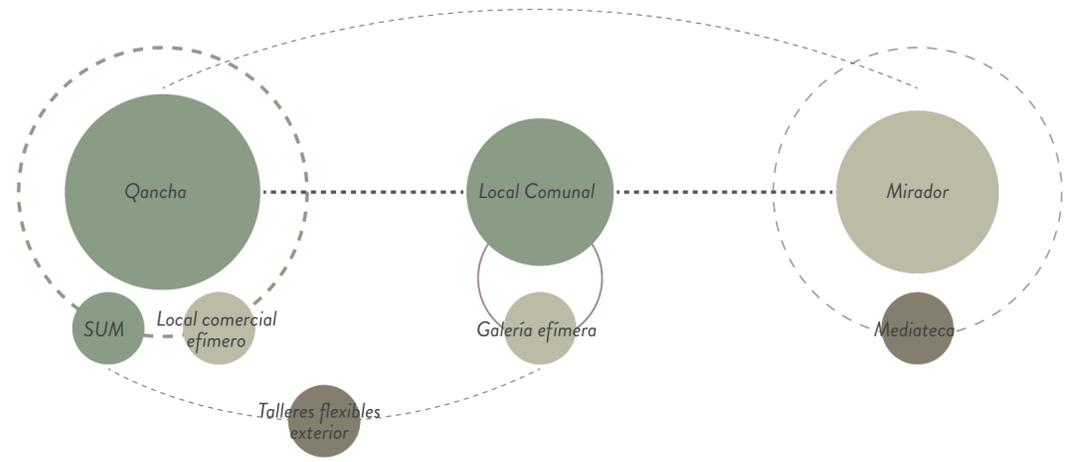
Programa para el aprendizaje

Programa para el desarrollo productivo

Conexión virtual directa de programas

Conexión física secundario

Envolvente programático



Vista general desde ambos ejes hacia la esquina de la propuesta tejido qancha

Eje límite de plaza

Eje Qhapaq Ñan (Pachacamac)

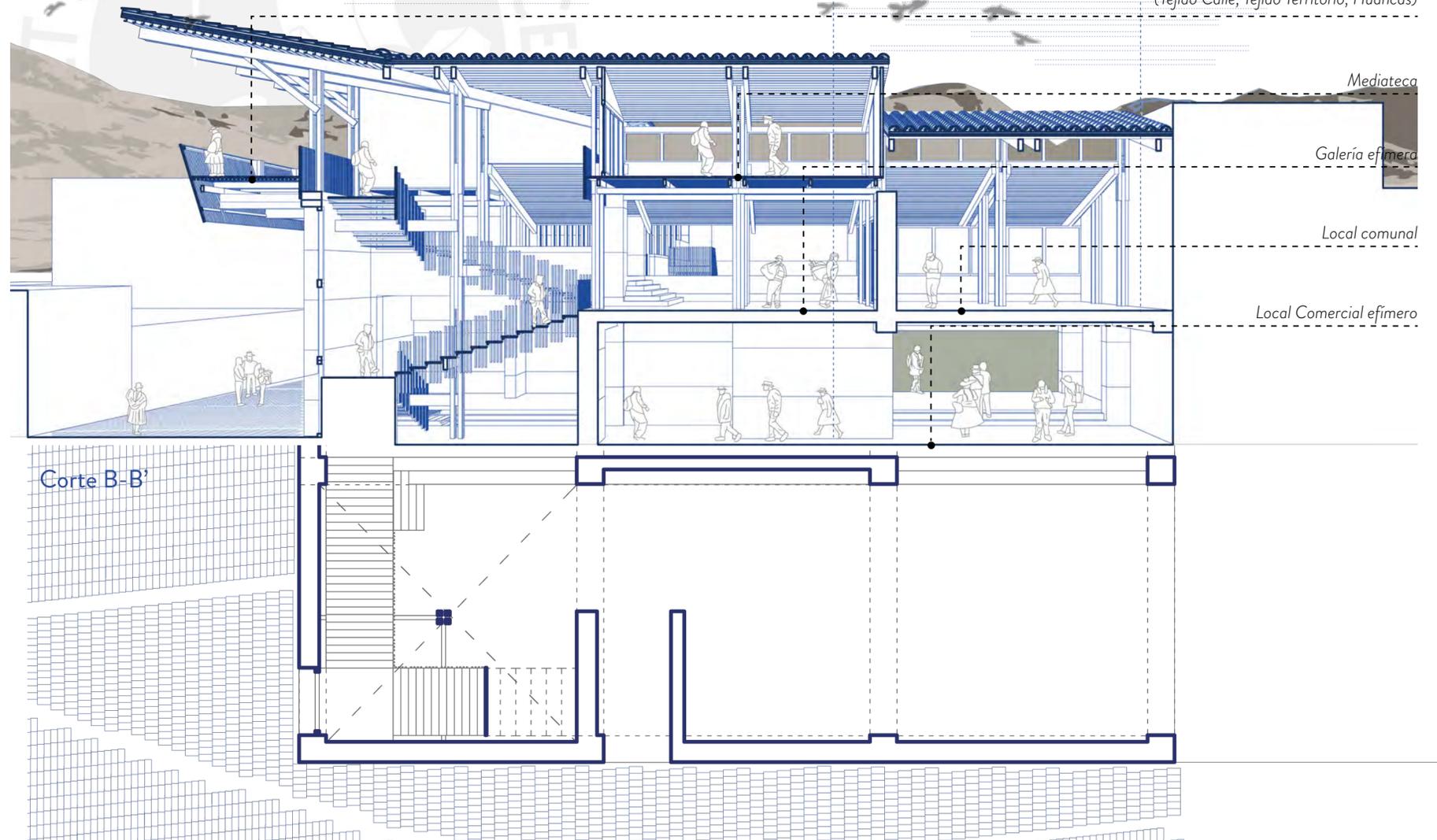


Venta efímera de productos artesanales presente en las festividades. Espacio de venta espontánea acompaña a la qancha.



Local comunal como extensión programática para complementar estas actividades de las festividades.

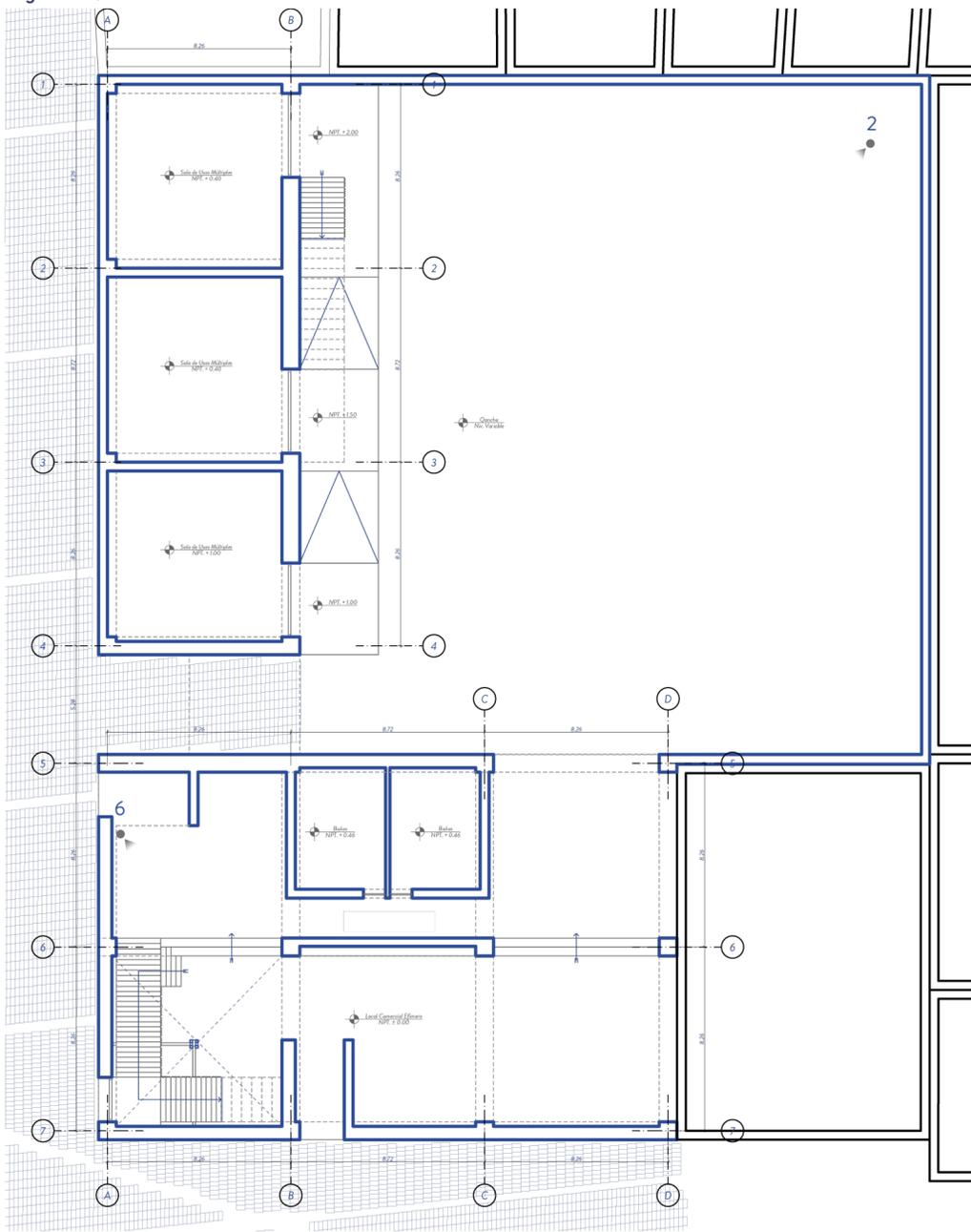
Mirador en esquina (Tejido Calle, Tejido Territorio, Huancas)



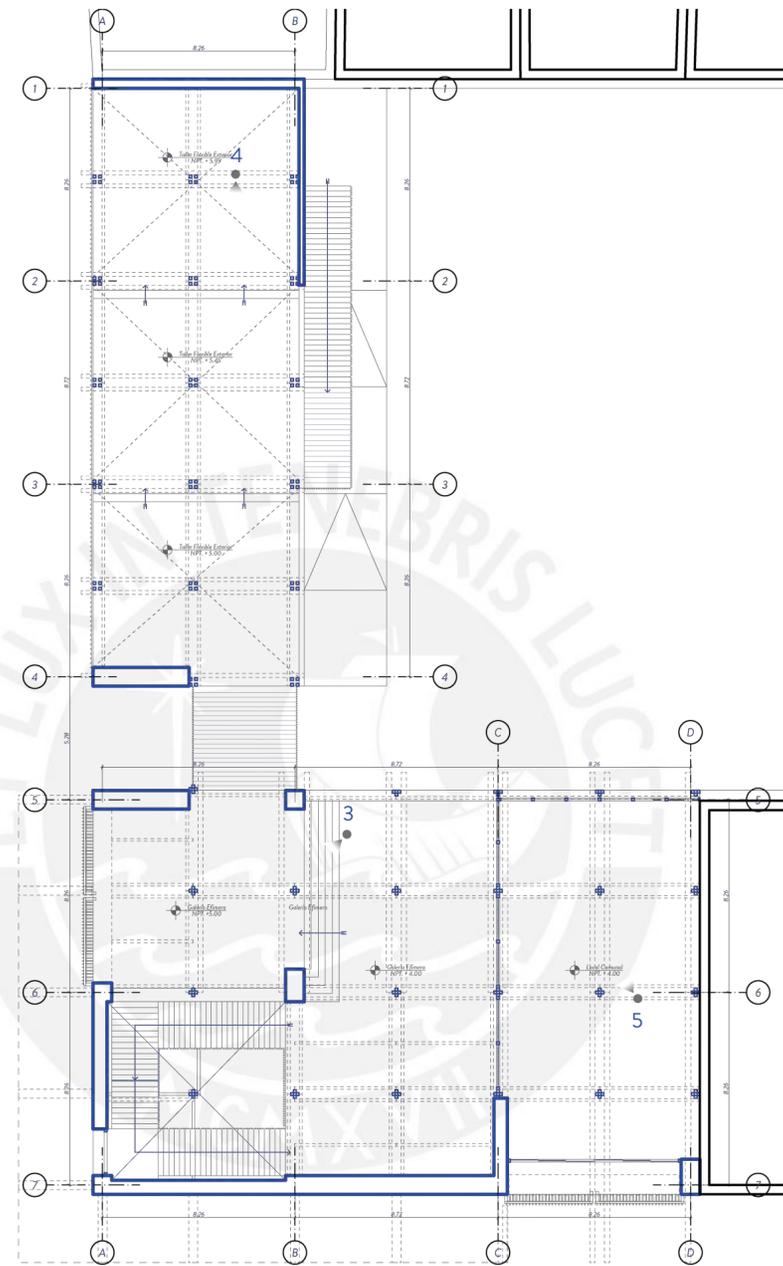
Corte B-B'

18 ENTRETEJIENDO MEMORIA

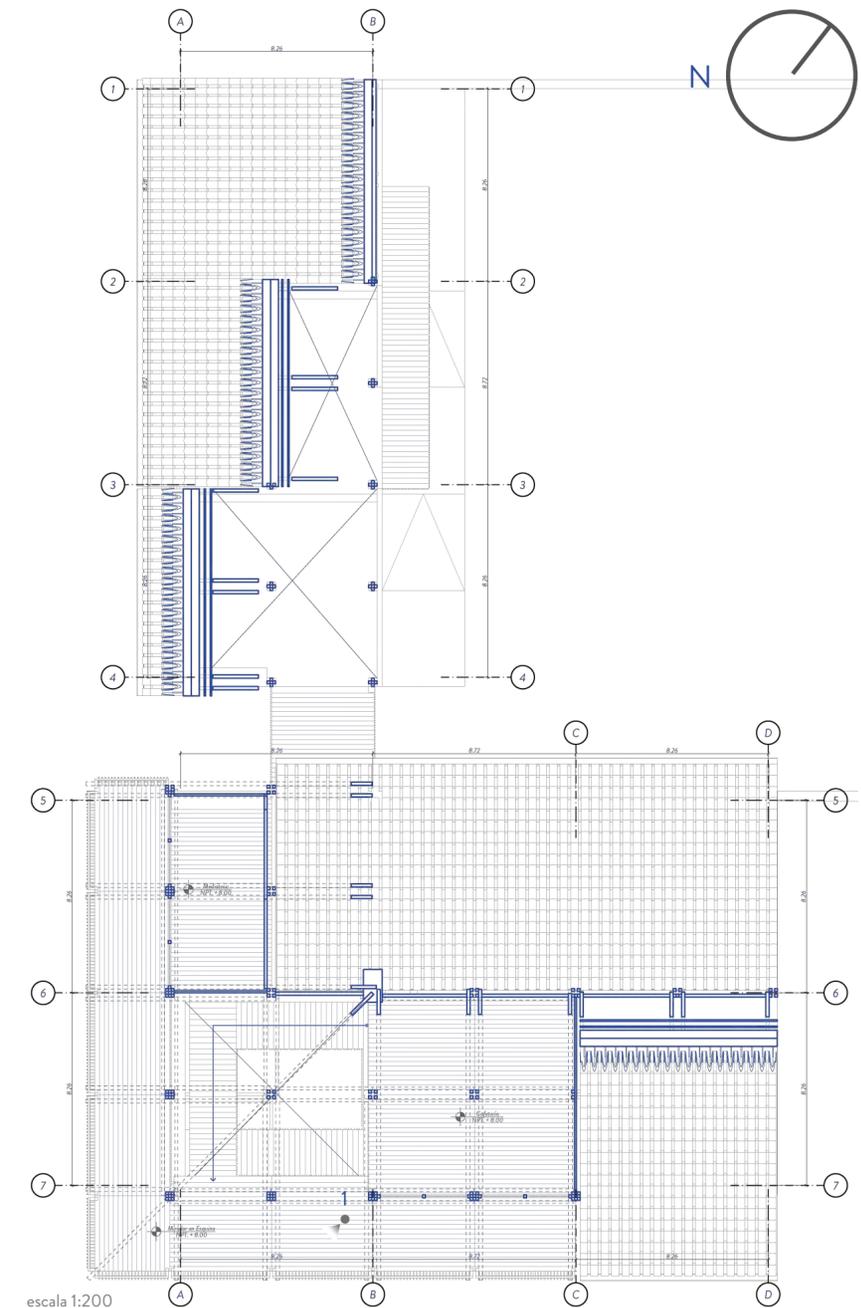
Tejido Qancha



escala 1:200
Planta 1er piso



escala 1:200
Planta 2do piso



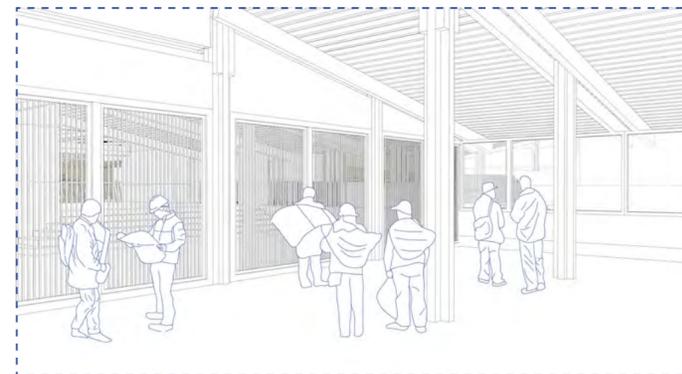
escala 1:200
Planta 3er piso



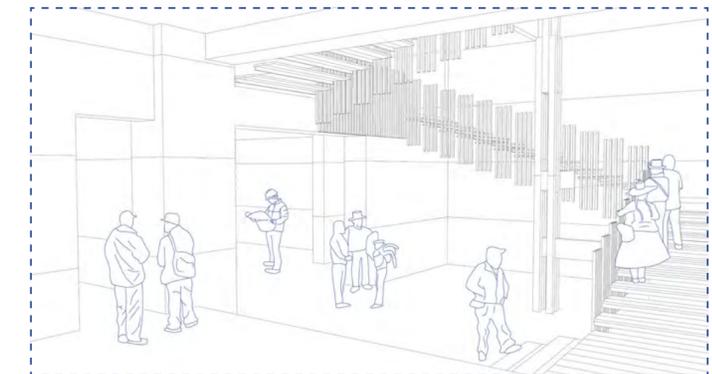
Vista 03. Galería efímera el cual conecta con el local comunal y con la circulación vertical en esquina.



Vista 04. Talleres flexibles exterior, espacio conectado directamente a la qancha que se presta para diferentes tipos de actividades.



Vista 05. Vista desde el local comunal en el cual se pueden realizar eventos que acompañen a las celebraciones en la qancha, charlas, entre otros.

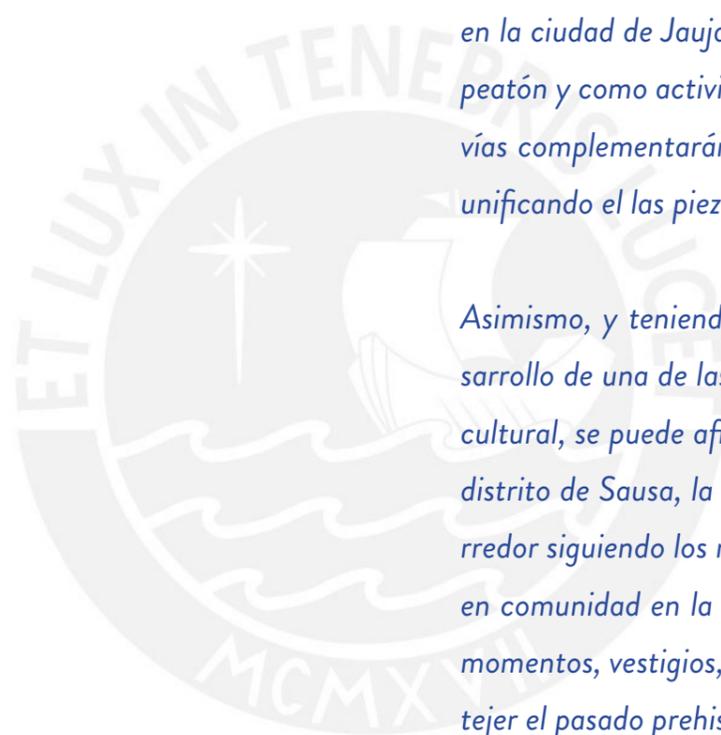


Vista 06. Circulación vertical en esquina que conecta con la zona de venta efímera, misma que te lleva al mirador.

09. CONCLUSIONES

Se puede afirmar, habiendo finalizando la propuesta proyectual arquitectónica, que las piezas urbanas permiten el tejer la ciudad a través del poder entender, con las texturas, programas, recorridos, entre otros, lo que ocurrió en el territorio previo a uno mismo, considerando la memoria colectiva como base y así logrando que las personas puedan vincularse entre ellas. Por otro lado, y considerando el gran uso de las calles en el desarrollo de festividades en la ciudad de Jauja, el haber intervenido teniendo como actor principal al peatón y como actividad principal a los pasacalles, las decisiones sobre estas vías complementarán el entendimiento de la propuesta urbana general, así unificando el las piezas con el territorio.

Asimismo, y teniendo en consideración que se ha puesto énfasis en el desarrollo de una de las tipologías del estudio de las vías típicas en el corredor cultural, se puede afirmar que así como se ha desarrollado el proyecto en el distrito de Sausa, la posibilidad del desarrollo en las otras tipologías del corredor siguiendo los mismos lineamientos, es posible y favorable para la vida en comunidad en la ciudad. Por lo que se puede empezar a intuir espacios, momentos, vestigios, entre otros. en la trama urbana que permitan el entretejer el pasado prehispánico con la actualidad.



10. BIBLIOGRAFÍA

PERALES, M. (2016). *Periplos europeos tempranos y fiestas andinas: un encuentro en Hatun Xauxa y sus implicancias respecto de la tesis de la alianza Hispano-Huanca*. En *Diálogo Andino* (pp. 181-195) Lima: Ministerio de Cultura

JELIN E.; LANGLAND, V (2003). *Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente*. En *Monumentos, memoriales y marcas territoriales* (pp. 01-16) España: Siglo XXI de España Editores

ROJAS, N. R. (2020). *País de Jauja: Sistema de regeneración urbana a través de la tradición festiva y ferial*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto. Pontificia Universidad Católica del Perú.

GIMENEZ, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. *Frontera Norte*, Vol. 21 (Número 41), pp. 07-32

PERALES, M. (2020). *Los orígenes precoloniales de Jauja: perspectivas arqueológicas para la construcción de nuevas identidades*. En *Jauja en el Bicentenario: identidad, memoria, utopía y posibilidad*. (pp. 27-66) Huancayo: Universidad Continental

D'ALTROY, T. (2015) *El poder provincial en el impero inca*. Lima : Banco Central de Reserva

YUPANQUI, L. (2010) *The beating heart of Peru*. Huancayo: Gobierno Regional de Junín

