

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de Apoyo Ciudadano, servicios públicos
para la rehabilitación del centro de Huancayo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR

Karen Gabriela Maldonado Bejarano

CÓDIGO

20170533

ASESORES

Michelle Alejandra Llona Ridoutt
Jorge Armando Sanchez Herrera
Rafael Luis Zamora Paredes

Lima, septiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: CENTRO DE APOYO CIUDADANO, SERVICIOS PÚBLICOS PARA LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO DE HUANCAYO


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

MALDONADO BEJARANO, KAREN GABRIELA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/06/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 05 de junio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

La infraestructura de uso público en el Perú está desatendida; en Huancayo hubo esfuerzos por modernizar la ciudad y brindar servicios públicos en 1963, pero estos han quedado chicos debido a la expansión descontrolada de la ciudad y la creación de nuevos programas. Asimismo, la presión comercial ha reducido la zona histórica, mientras que edificios estatales se ubican en zonas residenciales. Por ello, se plantea la pregunta de cuál es la relación del edificio con el espacio público y cómo deben ser los espacios en la calle principal de la ciudad.

Ante esto, se propone un centro de atención al ciudadano para la rehabilitación del centro monumental de Huancayo mediante el estudio del proyecto de BCP- Huancayo y el contexto actual de la ciudad. Esto se realizó a partir de visitas a campo, y estudio de la planimetría del proyecto original y otros documentos que permitieron el análisis de estrategias y oportunidades para el diseño de la propuesta.

El proceso a tenido 3 etapas: la primera: el origen, centrada en la observación de la ciudad hasta la construcción del banco en 1970; la segunda, la crisis, con el análisis de cambios en la ciudad y el banco los últimos 50 años; finalmente, el proyecto, con la reorganización de media manzana de la Calle Real, de forma que se propone un complejo de servicios públicos que densifica y complementa la zona monumental.

Palabras clave: centro histórico, arquitectura pública, servicios públicos

ABSTRACT

In general, the infrastructure of public use in Peru is greatly depleted; in Huancayo there were efforts to modernize the city and provide public services in 1963, but these have become inadequate due to the uncontrolled expansion of the city and the creation of new programs. Additionally, the commercial pressure has reduced the historic area, while public buildings are located in peripheral zones. Therefore, the question arises of what the relationship of the building is with the public space and what the spaces for the population should be like on the city's main street.

Consequently, there is a need to propose a citizen attention center for the rehabilitation of the monumental center of Huancayo through the study of the BCP-Huancayo project and the actual context of the city. This was carried out starting from the study of the plan of the original project, visits to the field and other documents that allowed the analysis of strategies, problems and opportunities for the design of the proposal.

The process spanned 3 stages: the first: the origin, centered in the observation of the city until the construction of the bank in 1970; the second, the crisis, with the analysis of changes in the city and the bank of the last 50 years; finally, the future, with the reorganization of half a block on Calle Real, proposing a complex of public services that densifies and complements the monumental area.

Keywords: historic center, public architecture, public services



Autora:

Karen Maldonado

PFC| Proyecto de fin de carrera

Archivo Arquitectura PUCP

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Pontificia Universidad Católica del Perú

Docentes:

Arq. Michelle Llona

Arq. Jorge Sanchez

Arq. Rafael Zamora

Lima, 2023



CENTRO DE APOYO CIUDADANO

SERVICIOS PÚBLICOS PARA
LA REHABILITACIÓN DEL
CENTRO DE HUANCAYO

ÍNDICE



00|Presentación

El declive de la infraestructura pública	10
Objetivos	12
Justificación	12
Metodología	13



01| Origen

Ciudad incontrastable	16
La calle Real	24
El BCP Huancayo	26



02| Crisis

Cambios en la ciudad	40
Servicios públicos	50
Cambios en el banco	56



03| Proyecto

Planteamiento	68
Estrategias	74
Proyecto	92



04| Conclusiones

Recomendaciones	108
Conclusiones	109
Lista de figuras	110
Bibliografía	113



00

presentación

El declive de la infraestructura pública	10
Objetivos	12
Justificación	12
Metodología	13

¿cuál es la relación del edificio con el espacio público?

¿cómo deben ser los espacios en la calle principal de la ciudad?

¿cómo lograr un equilibrio entre la preservación histórica y la modernidad?

¿cuál es el impacto del edificio en la calidad de vida de los ciudadanos?

EL DECLIVE DE LA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA

La calle Real es una de las principales vías del centro de Huancayo, ante la falta de regulación por parte de las autoridades esta calle ha cedido casi totalmente al comercio, perdiendo su carácter histórico-monumental. En 1963, hubo un intento por parte de las autoridades de modernizar Huancayo con una nueva organización vial y la construcción de edificios de servicios: un estadio, un nuevo mercado, una terminal terrestre y el centro cívico; sin embargo, estos esfuerzos se quedaron únicamente en lo planteado en la ley 14 700.

Por otro lado, la ciudad ha crecido de manera que los servicios públicos se han quedado sin lugar, los edificios de nuevas instituciones están siendo ubicados en zonas poco accesibles o funcionan en zonas residenciales. La economía elige los parámetros con los que se construye la ciudad mientras los servicios quedan en espacios residuales y/o edificios adaptados en los que acceder a la legalidad resulta complicado.

De igual manera, a nivel de país, la infraestructura de servicios del Estado deja mucho que desear, siendo uno de los principales problemas la falta de modernización de los procesos y los largos tiempos de espera; además de la falta de control en el archivo de información. El estado ha seguido implementando distintos programas desde los ministerios, pero esto no va de la mano con una infraestructura de calidad para un correcto funcionamiento, por lo que se llega a la pregunta:

¿cómo reivindicar a los edificios de uso público en la ciudad de hoy?

OBJETIVOS

ORIGEN: Analizar el proyecto del BCP - Huancayo diseñado por el arquitecto Guillermo Málaga en 1969 a través del re-dibujo de la planimetría que se encuentra en el Archivo PUCP y la elaboración de diagramas.

CRISIS: Contrastar los cambios que ocurrieron en la zona central de Huancayo y el banco de 1963 al 2023; mediante la elaboración de planos, mapas y diagramas. Diagnosticar la infraestructura de servicios ofrecidos por el Estado en Huancayo mediante el análisis de servicios administrativos y culturales.

PROYECTO: Reorganizar media manzana en la Calle Real en un complejo que contenga servicios públicos cuyas actividades complementen servicios existentes.

Rehabilitar y revalorizar la Calle Real de Huancayo mediante la propuesta un centro de atención y servicios al ciudadano, a partir del estudio del BCP-Huancayo, y el análisis de servicios y dinámicas de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación resulta necesaria especialmente en el ámbito social debido a que es un edificio para todo del valle del Mantaro e incluso la región centro. El público objetivo son todos los ciudadanos que necesiten realizar trámites o quieran participar de actividades culturales incluidas en la propuesta.

No se pretende dar una única respuesta, crear un manual o presentar un modelo replicable, pero sí sentar bases para pensar, proyectar y construir edificios que cubran las necesidades y demandas de la población al mismo tiempo que se responda a las actividades contemporáneas, al incremento de densidad poblacional y a la sostenibilidad de la ciudad.

Por otra parte, la información y gráficos presentados a continuación pueden ser útiles en futuras investigaciones sobre Huancayo, tanto como edificios con espacios de trabajo y de servicios públicos.

METODOLOGÍA

Los datos presentados a continuación fueron recolectados tanto por trabajo de gabinete como trabajo de campo:

En primer lugar, los planos del proyecto de origen del BCP - Huancayo 1969 del arquitecto Guillermo Málaga del Archivo de Arquitectura PUCP. En segundo lugar, datos recolectados a partir de visitas al banco y a la zona central de Huancayo. Finalmente, los planes de desarrollo de la provincia de Huancayo de las últimas décadas. Además, resulta especialmente importante el libro "Tradición y modernidad en la arquitectura del Valle del Mantaro" en el cual se estudia la influencia socio-económica sobre el paisaje cultural y los principales poblados del valle.

Toda esta información, tanto cuantitativa como cualitativa, se analizó a partir de la identificación de patrones, la edición de fotografías y la elaboración de mapas y diagramas en 3 etapas sucesivas: la primera, el origen: la historia e Huancayo hasta la construcción del proyecto del BCP en 1969; la segunda, los cambios en 50 años de la ciudad y el banco; y la tercera, el diseño de la propuesta arquitectónica.

Se busca recuperar la infraestructura pública como espacios de servicio a la población



01

origen

Ciudad incontrastable
La calle Real
El BCP - Huancayo

16
24
26

HUANCAYO, CIUDAD INCONTRASTABLE

Huancayo es una ciudad joven considerada el centro económico y social del centro del Perú ("El peruano", 2023). Está ubicada en la cordillera de los Andes, en el valle del Mantaro, a 3249 m.s.n.m. en el departamento de Junín. "El valle del Mantaro es el valle interandino más grande del Perú que por su riqueza agrícola y ganadera constituye en la actualidad la despensa de Lima". (Bonilla Di Tolla, 2010)

Para entender esta ciudad resulta crucial entender el paisaje cultural; la urbanización y crecimiento de Huancayo están ligados al territorio y las conexiones en el valle. (Bonilla 2010: 1-2) El río Mantaro ha servido como organizador de forma y orientación de una serie de poblados dedicados sobre todo a la agricultura, entre los cuales Huancayo ha sobresalido con un notable crecimiento urbano gracias al intercambio comercial que ha tenido y tiene lugar ahí, gracias al cual se atrae comerciantes de todo del valle, así como de toda la región central del país. (PDU, 2015)

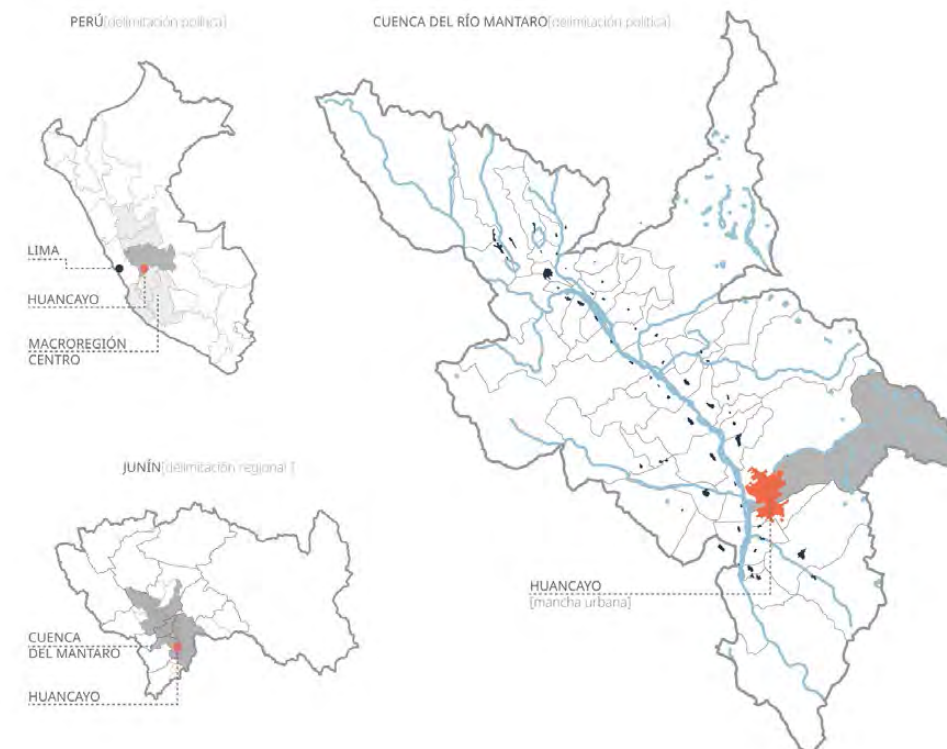
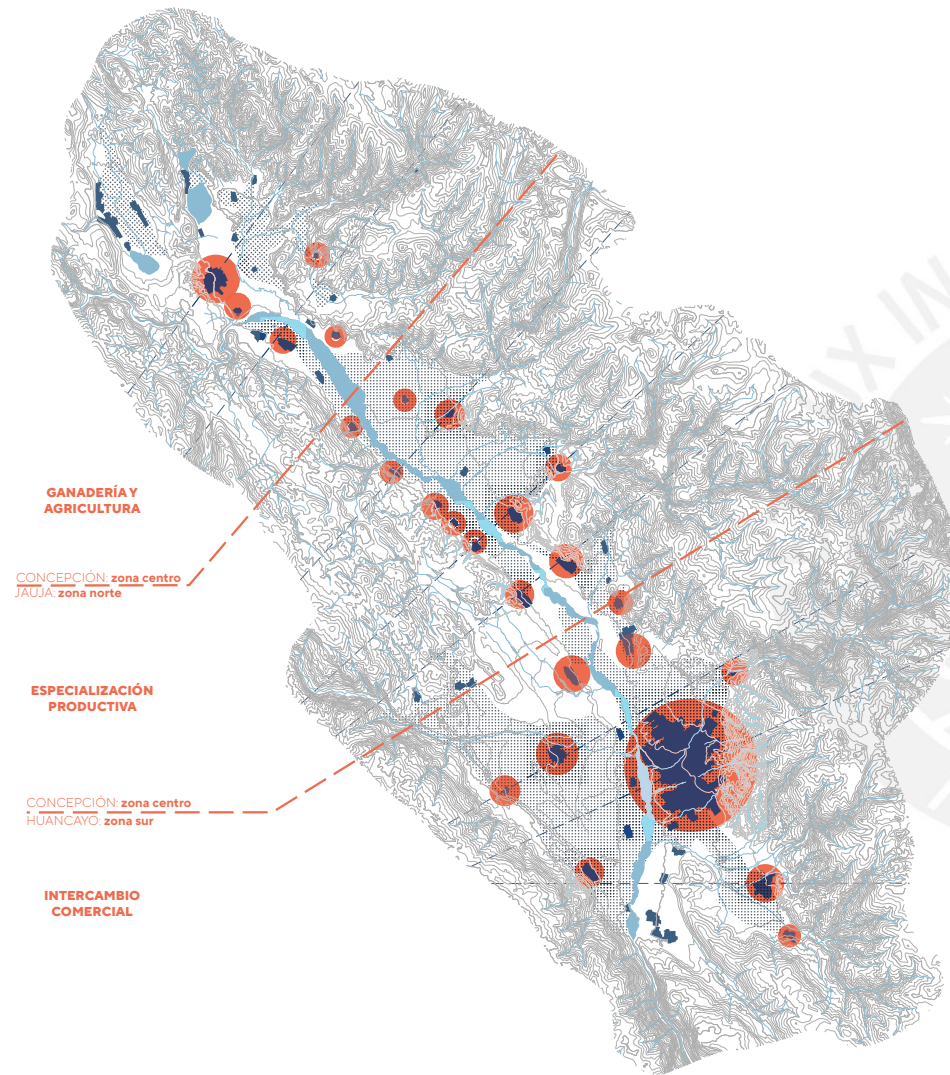


figura 03:
Mapa de Huancayo
fuente: Google Earth

figura 04:
Ubicación
fuente: mapa político del
Perú



GANADERÍA Y AGRICULTURA

CONCEPCIÓN: zona centro
JAUJA: zona norte

ESPECIALIZACIÓN PRODUCTIVA

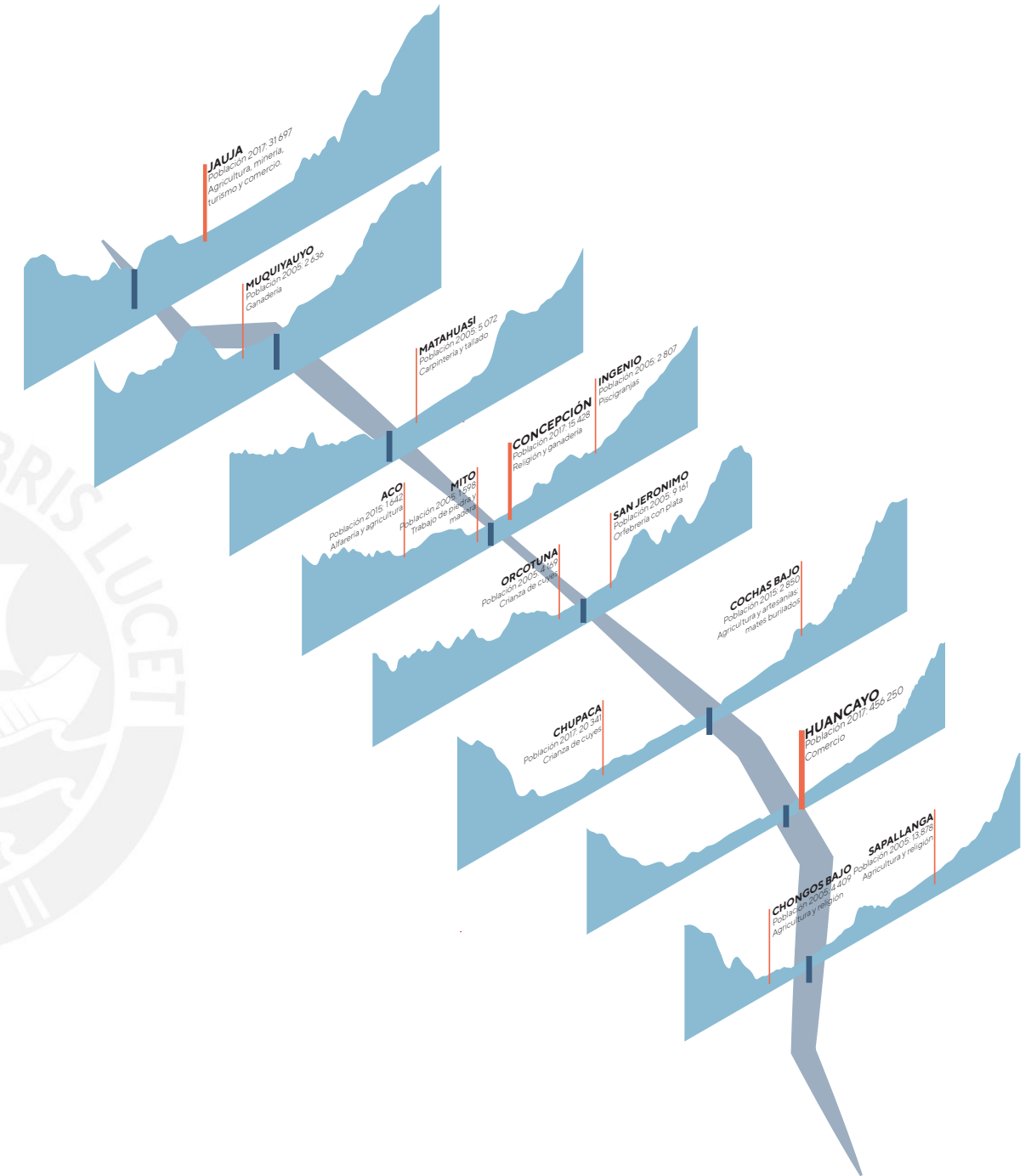
CONCEPCIÓN: zona centro
HUANCAYO: zona sur

INTERCAMBIO COMERCIAL

- Curvas de nivel cada 200m
- Curvas de nivel cada 50
- Río Mantaro y afluentes
- ▨ Terreno productivo
- Centro poblado
- 1K de población



El valle del Mantaro tiene una extensión de aproximadamente 524 km², con una longitud 70 km, y un ancho que varía entre 4 Y 21 km. La pendiente de los cerros, el río y el área productiva han permitido la organización de distintos poblados, generando 3 zonas con distintos grados de consolidación.



Los pueblos del norte del valle se sustentan únicamente en la agricultura, estos no han crecido significativamente. Los pueblos del centro, se han desarrollado a partir de la especialización en cierta actividad (telares, orfebrería, carpintería), por ello, sí muestran cierto crecimiento. Finalmente, en el sur destaca, por mucho, Huancayo: gran nodo donde se dan intercambios comerciales y sociales.

figura 05: El valle del río Mantaro
fuentes: "Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro" (Burga y otros, 2014), "Mapa topográfico del Valle del Mantaro" (Carta Nacional Educativa, 2011) y Google Earth.



Hay una relación entre la amplitud de la zona productiva y el desarrollo de los poblados, estando estos organizados en ambas margenes del río. Las montañas funcionan como límite y como protección.

figura 06:
Paisaje del Valle del Mantaro: laguna ñahuipuquio
fuente: pinterest

figura 07:
Relación de Huancayo con el paisaje: vista del centro cívico
fuente: Google Maps



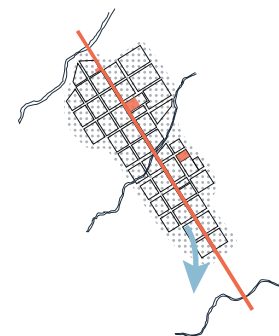
un poco de historia...

Desde su concepción, Huancayo ha sido un nodo de intercambio cultural y comercial en el cual, ni los Incas, ni los españoles, ni los primeros años de la república ejercieron tanta presencia con respecto al control estatal, la trama urbana o el estilo arquitectónico. Huancayo crece "libremente" hasta la construcción del ferrocarril y la carretera Central. Gracias a estas dos vías se produjo un significativo aumento en la población y la expansión de la ciudad.

Por ello, en el primer gobierno de Fernando Belaúnde (1963), el Estado promulga la ley N°14 700 para la modernización y pavimentación de la red vial de ciudad; la ampliación de redes de agua y luz; y la construcción de obras tales como: el centro cívico con servicios administrativos y de comunicaciones, infraestructura para un mercado central, un mercado mayorista, una terminal terrestre y un estadio.

figura 08:
Historia de Huancayo
fuente: "Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006 - 2011" (Gerencia de desarrollo urbano y ambiental)

1831 PERIODO REPUBLICANO



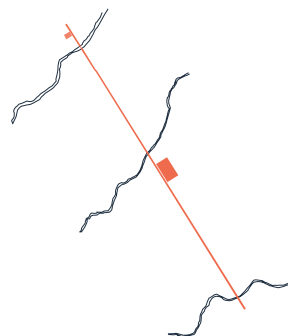
1908 -1926 FERROCARRIL



Se dio paso a la consolidación de la "plaza de mercaderes", donde se realizaban ferias dominicales que atraían a comerciantes de todo el valle; y la "plaza Huamanmarca" con un carácter político-religioso.

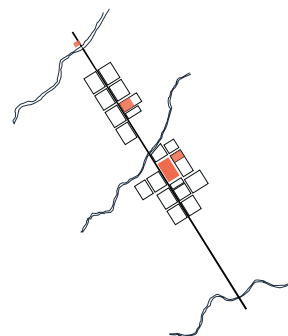
La relevancia a nivel nacional empieza el siglo XX por la construcción del ferrocarril y su expansión hacia Huancavelica, que permitió la movilización de personas y el intercambio de productos a una mayor escala y velocidad. (Bonilla 2010: 5-7)

1460 PERIODO PRECOLONIAL



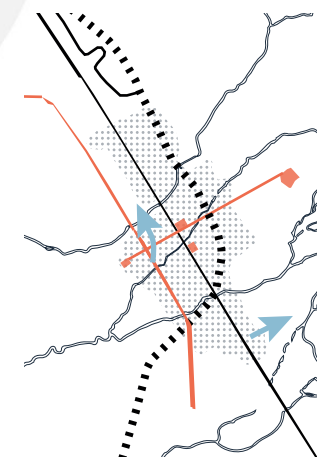
En el valle solo se dieron desarrollos regionales, la cultura Huanca, la más resaltante, fue absorbida por los Incas sin dejar evidencias de un asentamiento urbano mayor más que el Qapac Ñam, frente al cual habría un lugar sagrado, un nodo de adoración e intercambio. (Bonilla 2010:4)

1572 PERIODO COLONIAL



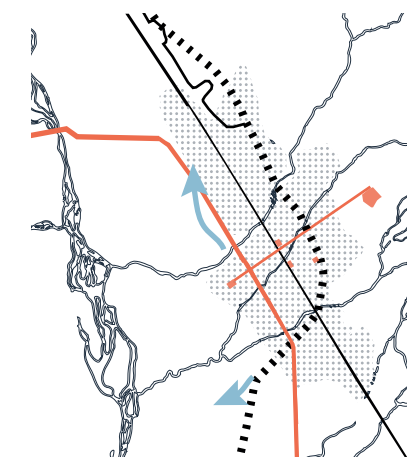
A la llegada de los españoles, los huancas formaron una alianza con ellos para derrotar a los incas y ayudarlos en su asentamiento, gracias a lo cual obtuvieron cierta independencia (Bonilla 2010:4). En su establecimiento, crearon un par de plazas donde se hacían comerciaba después de la misa.

1954 CARRETERA CENTRAL



Huancayo como centro de la región se potenció más aún con la construcción de la carretera central, que atrajo a productores de todo Junín y la zona central del país. Esta autopista, además, terminó de delimitar la zona central de la ciudad.

1963 EJE DE DESARROLLO



En 1963 se lanza la ley N.º 14700 con el fin de modernizar el centro de la ciudad: la feria dominical se muda a la Av. Huancavelica; se proyecta la ampliación de calles y la construcción, ampliación y mejoramiento de distintos servicios.



A pesar que Huancayo no fue un asentamiento Inca, su relación con el Qapac Ñan permitió que desde sus orígenes tuviera una conexión con otros poblados. Al mismo tiempo, se tomo como referencia para la construcción de carreteras modernas.



- Rutas principales en la costa
- Rutas principales en la sierra
- Ramales de conexión
- Poblaciones incas
- Ciudad actual sobre asentamiento inca

figura 09: El Qhapac Ñan
fuente: Instituto Nacional de Cultura

LA CALLE REAL

La calle Real tiene sus raíces en un tramo del camino Inca, gracias al cual los asentamientos del valle (desarrollos regionales) tenían un intercambio socio-económico.

Desde la antes de la fundación de la ciudad hay reportes que albergaba la feria dominical, un importante espacio social que además del comercio, también daba lugar a actividades artísticas: música, danza y artesanías.

Por esto, mas que un lugar comercial, esta calle se consolidó como un punto de encuentro e intercambio para la comunidad.



figura 10: Pasacalle en frente al Centro Cívico 1980's
fuente: Teófilo Hinostrroza Irrazábal

figura 11: Feria dominical 1954
fuente: Harrison Forman



figura 12: Vista exterior
fuente: Conferencia Guillermo Málaga: "Obra
1965-2020" (AAPUCP, 2022)

EL BCP - HUANCAYO 1969

En los años 60's, en el contexto de modernización del país, el Banco de Crédito del Perú encarga al arquitecto Guillermo Málaga el diseño y construcción de distintas sedes en varias ciudades del Perú, entre ellas: Iquitos, la Oroya y Huancayo.

El proyecto del BCP - Huancayo de 1969 es un edificio en la esquina de la Calle Real y el jirón Cajamarca. Se trata de un edificio de volumetría clara, sólida y cerrada con serie de planos en la fachada que protegen un gran espacio interior a doble altura y con un mezanine, que se ilumina por medio de un patio y luces cenitales que se crean en los planos paralelos de la fachada.

La estructura es de concreto armado, en su mayoría está recubierta; lo que permite tener largos y altos muros de ladrillo diatomita, lo cual le da una imagen monumental y cerrada al edificio.

figura 13:
Vista exterior del BCP 1976
fuente: Archivo Arquitectura
PUCP



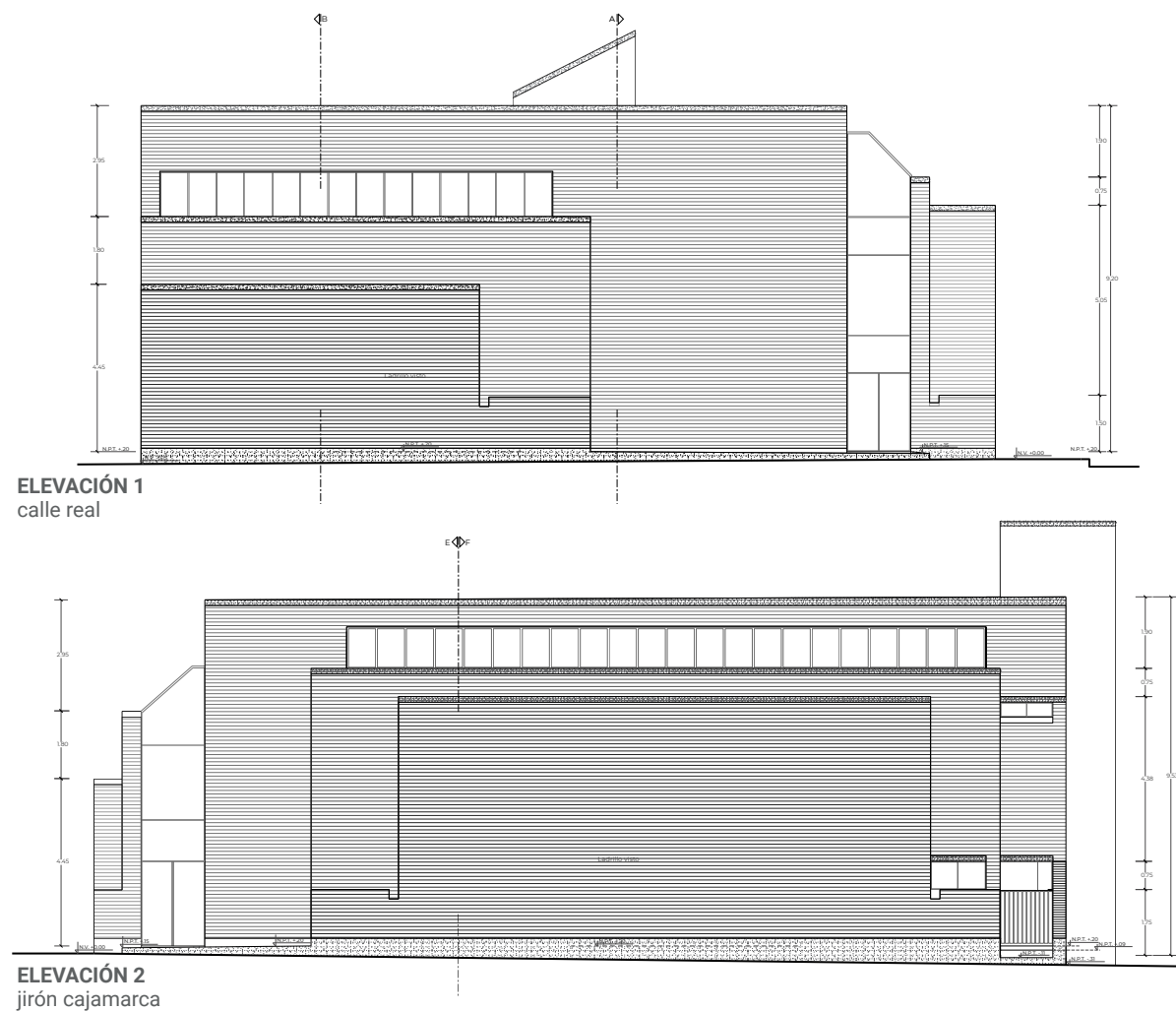
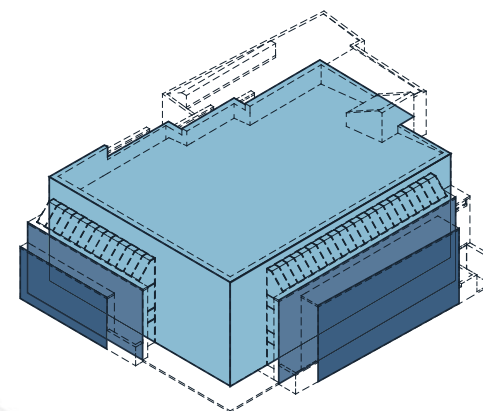
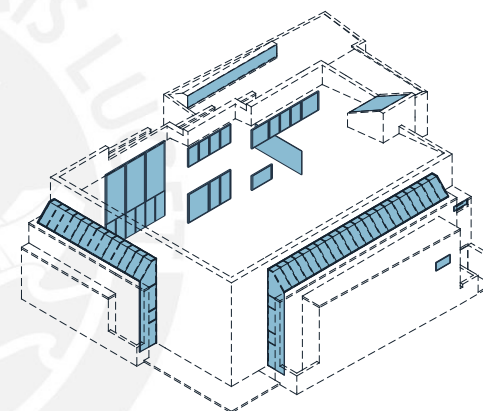


figura 14: Elevaciones
fuente: Redibujo a partir de "BCP HUANCAYO -1969.
Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)



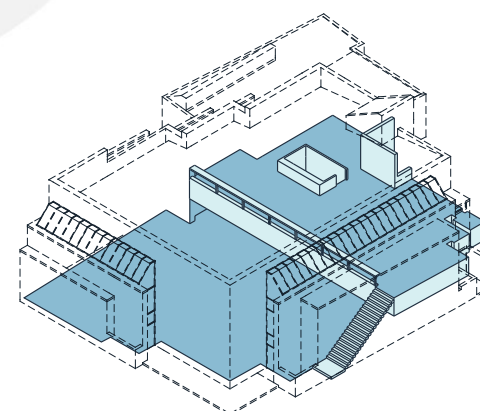
PLANOS PARALELOS

Planos paralelos de ladrillo para generar una "caja" que proteja actividades interiores. Esta se ve como un solo volumen de escala similar a las casas antiguas.



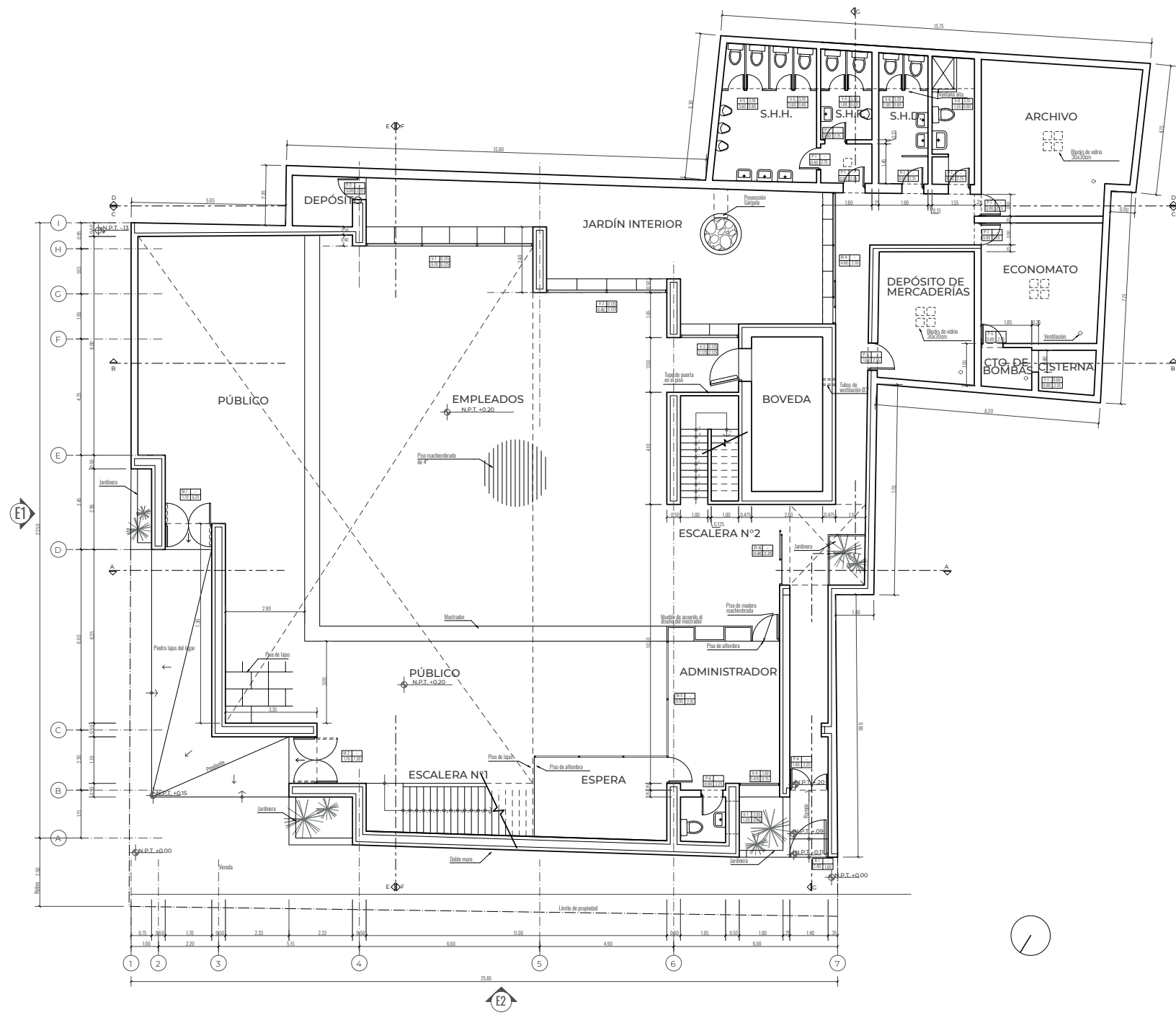
MAMPARAS PARA ILUMINAR

Iluminación a partir de un jardín interior lateral, complementada con iluminación cenital: mamparas horizontales, una clara-boya y lucernarios.

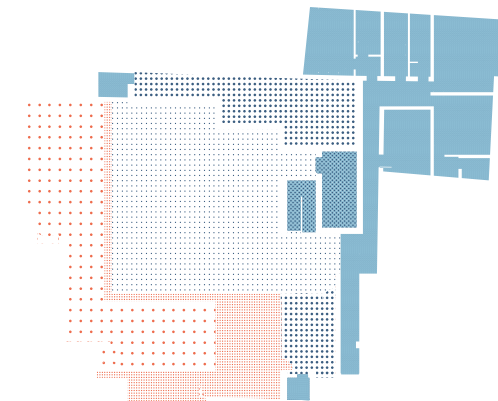


ESPACIALIDAD INTERIOR

Un solo gran espacio integrado en 2 niveles con oficinas y espacios de atención al público. Mientras, espacios de apoyo y servicio se encuentran al interior del lote.

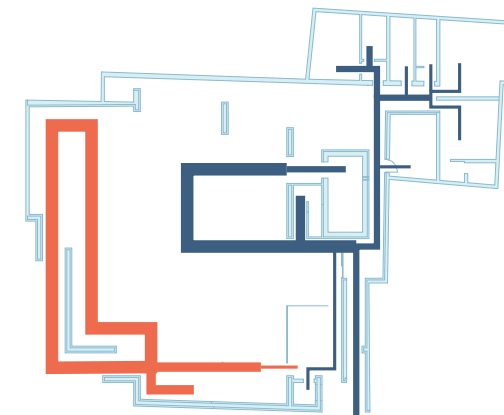


Hay una clara diferenciación entre lo público y lo más privado del banco: el público se encuentra en la doble altura mientras que su recorrido es perimetral en relación con la esquina; mientras que hacia dentro del lote se encuentran, por capas, los espacios para trabajadores, espacios más privados y de administración a los cuales se accede desde una entrada en el jirón Cajamarca.



El BCP se compone de capas que aseguran la privacidad y la seguridad del banco. Si bien se tiene un componente de apertura en la doble altura, los clientes solo tienen acceso a la parte perimetral del banco, lo más privado está al interior del lote.

- · · · · Público
- · · · · Privado
- × × × × × Muy privado
- Personal del banco
- Clientes



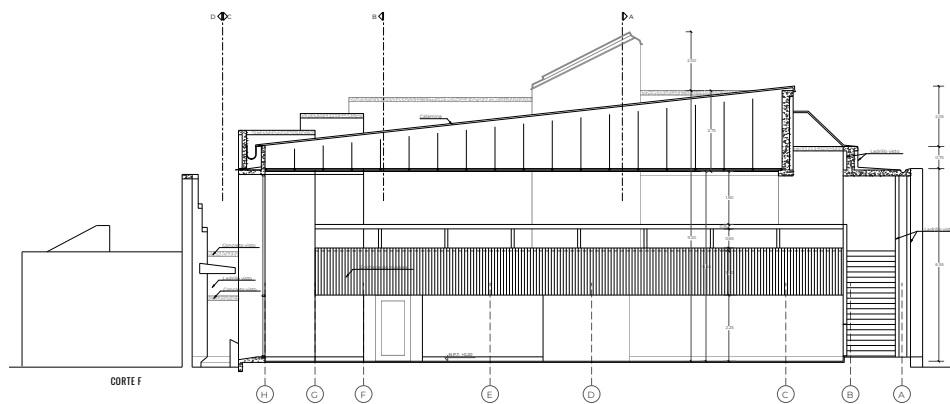
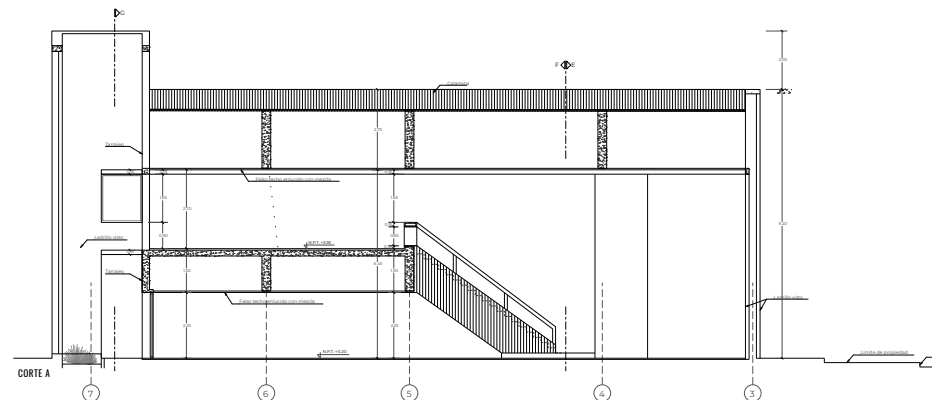
Por un lado está la relación indirecta con la esquina, con entradas para los clientes. Por otro lado, se tiene una entrada únicamente para trabajadores del banco, con un pasillo que lleva hasta el interior.

- Flujo del personal
- Flujo de los clientes



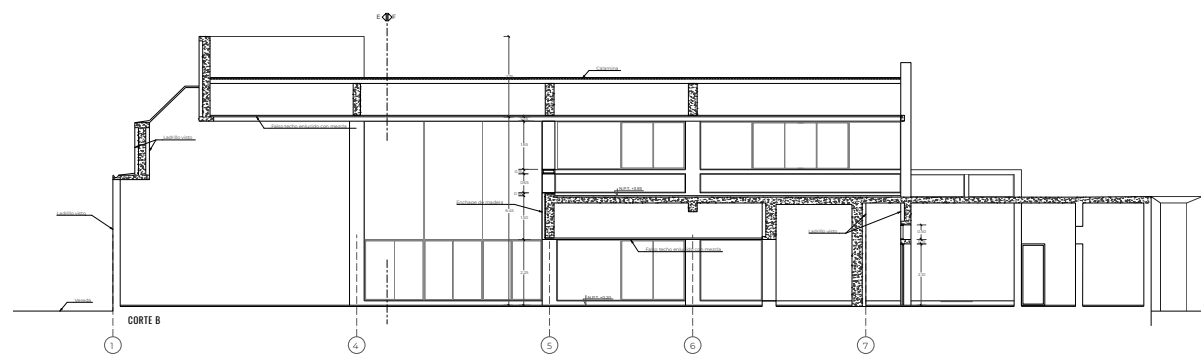
En las fachadas se construyen altos muros recubiertos de ladrillo, los retranques progresivos de estos permiten el uso de mamparas entre los planos de la fachada, de forma que la luz cae hacia la zona de atención al público guiando el recorrido y marcando la relación con esquina.





La ciudad presenta precipitaciones moderadas, por lo que el techo es inclinado; sin embargo, el volumen oculta la estructura del techo y las canaletas.

figura 19: Corte A, B y F
fuente: Redibujo a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)



No hay ningún vano directo a las fachadas, pero si hay una preocupación para lograr que los espacios estén bien iluminados, por ello se resuelven detalles para la iluminación cenital y la relación con el patio interior, que ocultan la estructura de forma que se usa formas limpias en el espacio.

El arquitecto hace uso de detalles en el enchapado para que se aprecie el ladrillo, al mismo tiempo que hay líneas de concreto que revelan que este no es estructural. Al interior se hace uso de madera y piedra laja, también materiales extraídos del valle.

figura 20: Interior del BCP 1976
fuente: Archivo Arquitectura PUCP





La imagen y color rojizo del edificio esta dada por los ladrillos de diatonita. Al interior, esta textura contrasta con elementos y mobiliario de madera.



02

crisis

Cambios en la ciudad	40
Servicios públicos	50
Cambios en el banco	56



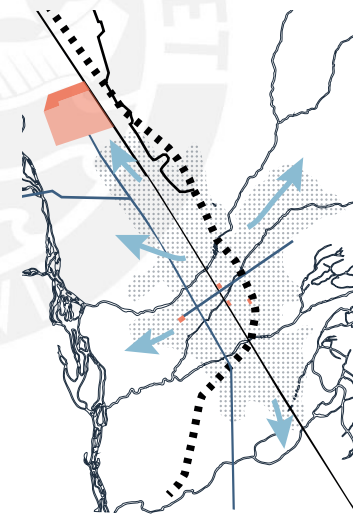
LOS CAMBIOS EN LA CIUDAD

A partir de los años 60's, las migraciones a Huancayo producen que grandes expansiones de terrenos agrícolas pasan a ser lotizados por necesidad, mientras los planes urbanos quedan obsoletos. Este crecimiento descontrolado se hace más evidente durante la época del terrorismo y continua hasta el día de hoy, la tendencia a seguir creciendo horizontalmente está produciendo la conurbación con pueblos en todas las direcciones, sin que se promueva la construcción de servicios públicos.

figura 23: Centro de Huancayo
fuente: Instituto Geográfico Nacional

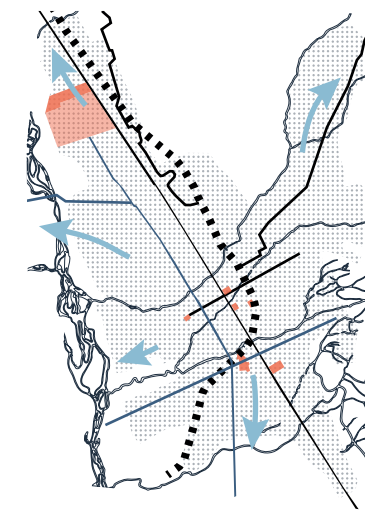
figura 24: Historia de Huancayo
fuente: "Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006 - 2011"
(Gerencia de desarrollo urbano y ambiental)

1970 UNCP



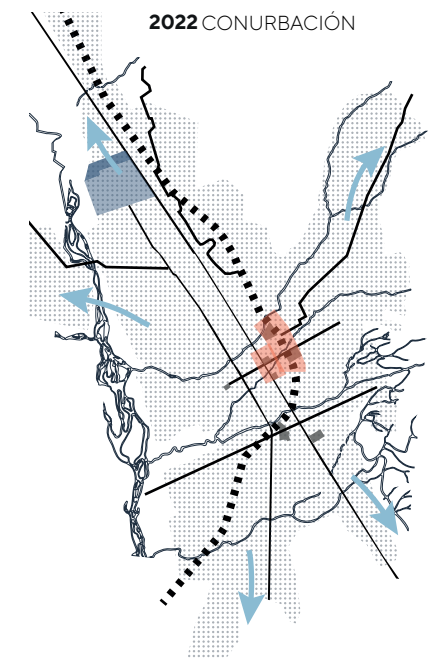
La implementación de la UNCP atrae migraciones, lo cual produce que la ciudad se expanda hacia el norte.

2002 POST-TERRORISMO



Durante la época del terrorismo, la búsqueda de refugio atrae a personas de departamentos como Cerro de Pasco, Huancavelica, Huánuco, Ancash, Cuzco y Apurímac.

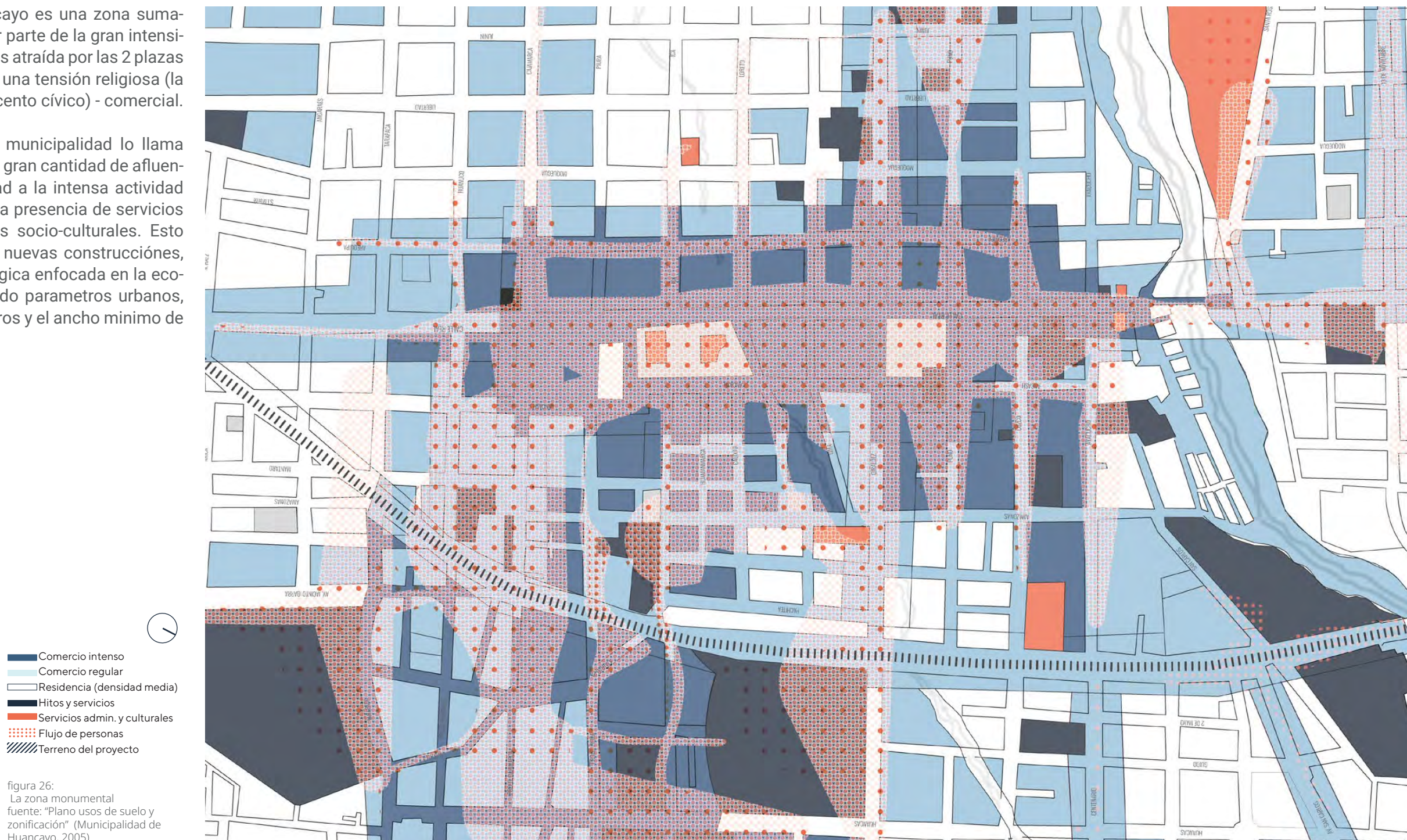
2022 CONURBACIÓN



Huancayo se está conurbando con Chupaca hacia el oeste, con Cochas Bajo hacia el este, con San Jeronimo al norte; y al sur con Sapallanga.

El centro de Huancayo es una zona sumamente activa; la mayor parte de la gran intensidad de la vida urbana es atraída por las 2 plazas y el mercado, creando una tensión religiosa (la catedral) - política (el cente cívico) - comercial.

A pesar de que la municipalidad lo llama "zona monumental", la gran cantidad de afluencia se debe en realidad a la intensa actividad comercial más que a la presencia de servicios públicos o actividades socio-culturales. Esto se ve reflejado en las nuevas construcciones, las cuales siguen la logica enfocada en la economía propia, ignorando parametros urbanos, como la altura, los retiros y el ancho minimo de lote o entradas.





A pesar que en los '70's la feria se trasladó tres cuadras a la Av. Huancavelica, la Calle Real se ha consolidado como el corazón de la ciudad y conserva el carácter social, configurando la zona más activa de la ciudad.



Ante esto, la presión comercial ha hecho que las edificaciones pasen a ser galerías comerciales, edificios que aparte de no contar con áreas libres, tienen frentes angostos. A parte de las diferencias de altura, estado de construcción y conservación, estilo y color, se llena la calle con anuncios y carteles.

Además, casi todos los lotes han abierto cada vano hacia la calle como entrada a un comercio, incluso varios tienen escaleras que conducen a locales en un segundo y/o tercer piso, que debido a la competencia y las opciones directas a la calle, muchas veces terminan subutilizados, abandonados o con muy poca afluencia de público.

Las casas antiguas que sobreviven al día de hoy funcionan han sido adaptadas con usos comerciales, por lo que se han cerrado los patios. Se ha tugurizado el centro con edificios con mala iluminación y ventilación; lo cual, a la fecha, ha producido algunos incendios. A pesar de ello, no hay una regulación o subsanación de medidas de prevención de accidentes o mejoramiento de la calidad de servicios.

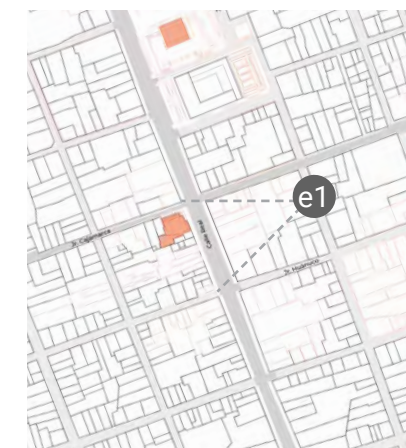


figura 29: Elevación calle Real
fuente: Elaboración propia

SERVICIOS PÚBLICOS [culturales]

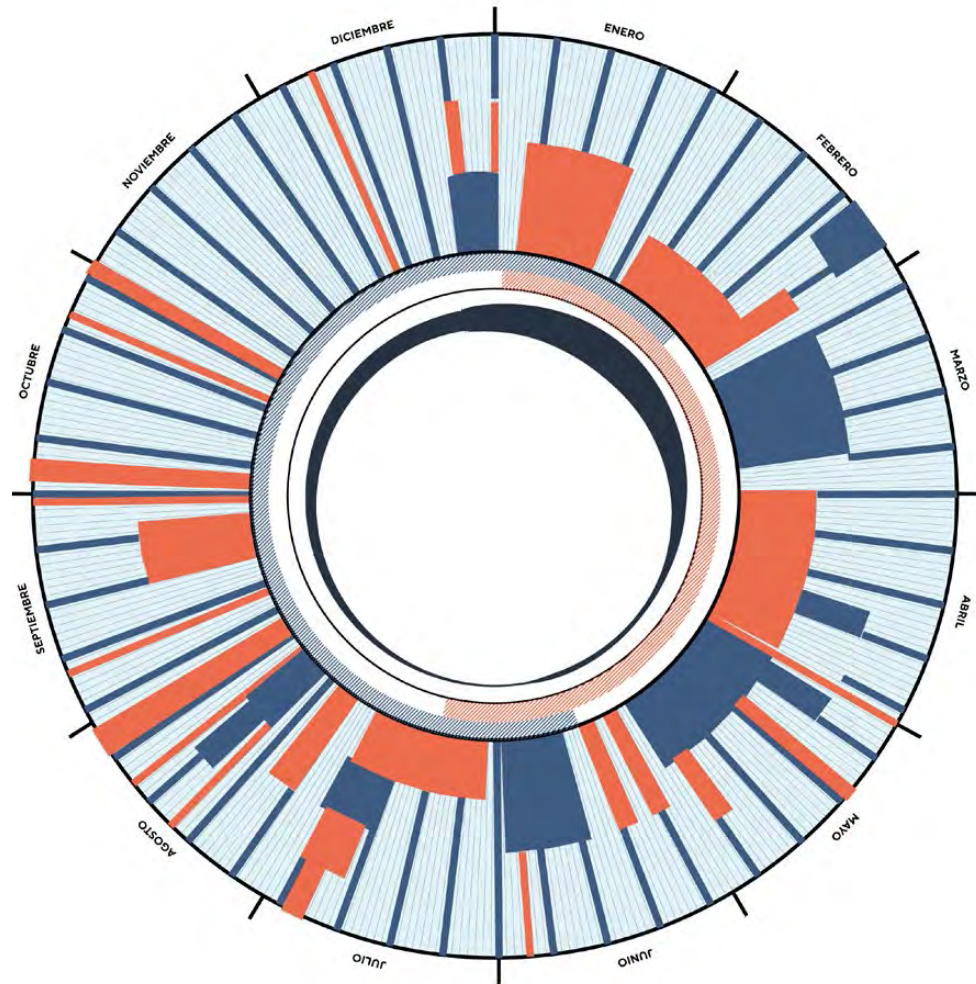


figura 30
Calendario de actividades culturales
fuentes: "Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital." (INEI, 2013), "Calendario agrícola" (MINAGRI) "Calendario de ferias y festividades" (MINCUL), "La estructura del vacío" (Nuñez & Móser)

- Ferias
- Festividades
- Tiempo de siembra
- Tiempo de cosecha
- Precipitaciones

Pese su importancia, los servicios apoyo al fomento cultural en la ciudad están bastante limitados, lo cual está ligado a falta de condiciones que garanticen la ciudadanía y la interculturalidad, una falta de valoración por el patrimonio, e inadecuados espacios para el fomento y producción cultural y artística. (Ins. Juventud y Cultura, 2021:7-20)

En Huancayo no hay muchas plazas o espacios culturales o de esparcimiento, en cambio la vida social en la calle es bastante activa, por esto, a lo largo del año se generan espacios temporales en distintas calles, lo cual produce una serie de cambios temporales en la ya caótica movilidad de la ciudad.



- Ferias
- Influencia de las ferias mayor
- Influencia de las ferias menor
- Hitos
- Transporte público

figura 31 Ferias y flujos
fuente: Elaboración propia

Según en INEI, en el Perú se celebran 6882 fiestas, de las cuales 484 tienen lugar en Junín (Nuñez Roman & Moser, 2019), a esto se le suman las ferias como manifestaciones culturales. Si bien estos eventos son temporales, son consideradas en el análisis debido a que están ligados íntimamente a las dinámicas socio-económicas de la región.

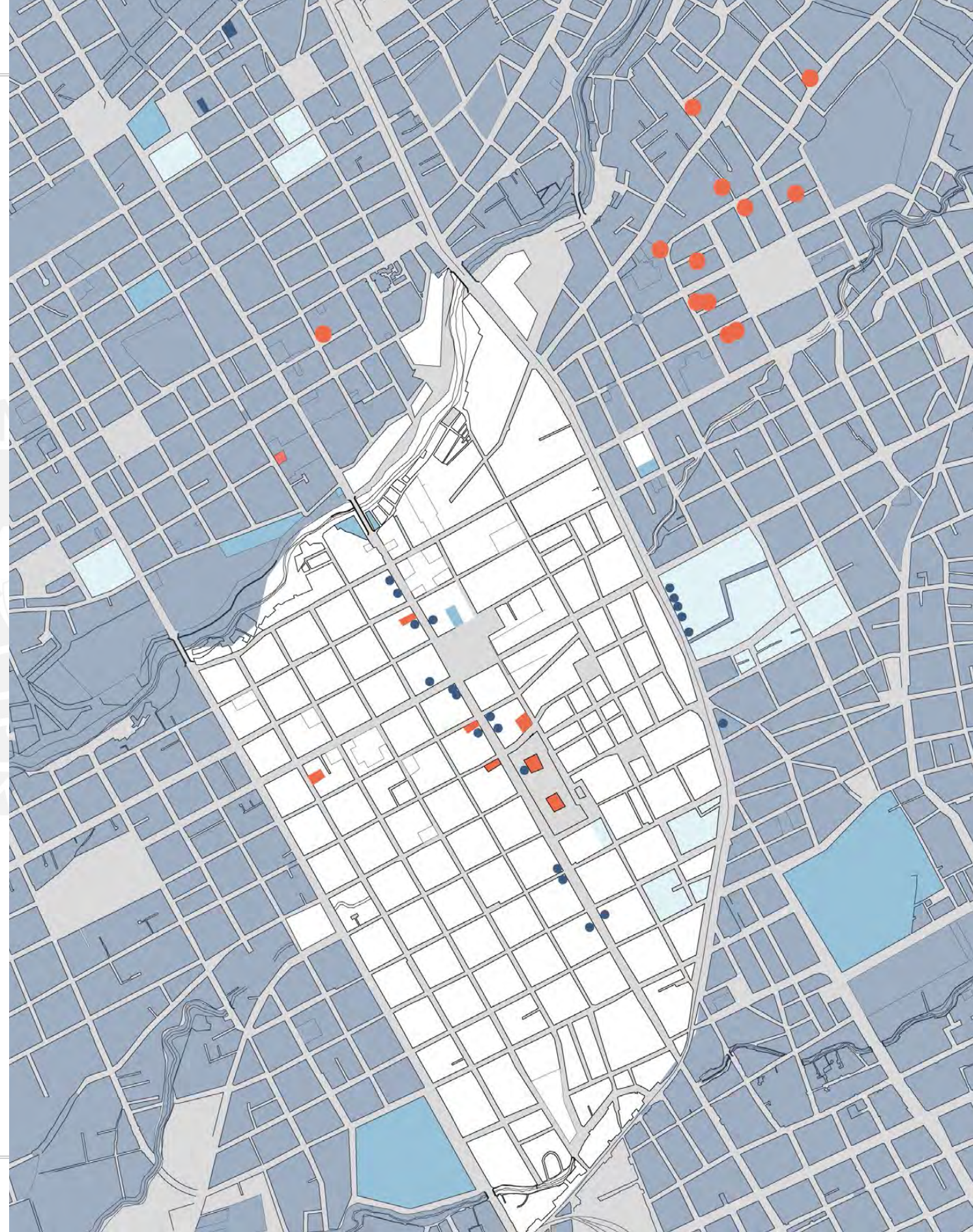
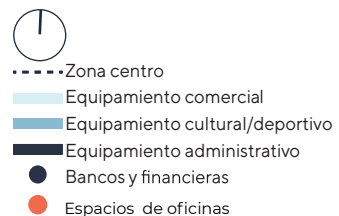
SERVICIOS PÚBLICOS [administrativos]

Si bien los servicios están repartidos entre los distritos de El Tambo y Huancayo, los más grandes e importantes se encuentran en la zona centro de Huancayo y en el perímetro de esta. Los servicios encargados en los años 60's funcionan como hitos de la ciudad y destacan la presencia del Estado, en especial los edificios del centro cívico, los cuales aún son funcionales; sin embargo, actualmente estos quedan chicos. Hay muchos servicios que ni la municipalidad ni los ministerios pueden ejercer de manera óptima debido a la falta de espacios.

La búsqueda de espacios cercanos al centro de la ciudad esta produciendo que los distintos ministerios ejerzan sus funciones de sus respectivas oficinas en tipos residenciales, el Estado invierte miles de soles al año en alquileres de casas que no terminan de adaptarse a los requerimientos de distintas instituciones; mientras que la presión comercial está empujando a las familias hacia zonas periféricas y nuevas urbanizaciones, en lugar de densificar la ciudad.

El equipamiento comercial predomina la zona, con mercados de distinto nivel acompañados de zonas comerciales a nivel provincial y distrital, el equipamiento cultural es pobre, está subutilizado o es dirigido por empresas privadas, funcionan bien los estadios. El equipamiento administrativo por un lado tiene algunos edificios importantes en la calle Real, pero por otro lado, funcionan en casas alquiladas. Cabe resaltar que la zona cuenta con diversas entidades financieras que complementan el comercio.

figura 32
Servicios públicos
fuente: "Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025"
(Municipalidad Provincial de Hyo. & MVCS)



Los edificios en los que se brindan servicios cuentan con un rango variado de estado de conservación y calidad de infraestructura. Los servicios que tiene una infraestructura propia están ubicados el centro de la ciudad pero a les falta mantenimiento y ampliaciones; otros servicios alquilan casas y se trasladan de sede cada 2 o 3 años ya que los propietarios no renuevan los alquileres, se necesitan nuevos espacios o no llegan a su público objetivo.

Cabe resaltar que resulta un problema serio debido a que la mayoría de estos son iniciativas del estado para asistencia social, impulso de la economía local o mejoramiento de servicios.

Los mayoría de servicios no tiene un local propio, algunos están en construcción y la mayoría son alquilados. Al estar ubicadas en pasajes de zonas residenciales, muchas veces las personas que quieren acceder a cierto servicio no pueden encontrarlo fácilmente. Esto empeora con ciertos servicios como el SIS y Pensión 65 que funcionan como sedes macro-regionales de sus respectivos programas y están enfocados a poblaciones vulnerables.

figura 33: Calidad de infraestructura
fuente: Elaboración propia, aproximaciones a partir de Google Earth



EL BCP - HUANCAYO 2023

La ubicación del banco resulta importante ya que tiene grandes flujos de personas en sus dos frentes. El jirón Cajamarca conecta la calle Real con el mercado Modelo ya consolidado. En el jirón Cajamarca pasa transporte público, por lo que funciona un paradero. Ante esto, el banco ha cerrado completamente la relación con esta calle. Por la misma razón, siempre hay congestión vehicular en ese punto, mientras la vereda de 1.20 resulta demasiado angosta.

La doble entrada en relación a la esquina se ha perdido y se ha priorizado una relación con la calle Real. Pero, a diferencia de los edificios adyacentes, el banco se cierra con una reja. Por esto, las personas que quieren ingresar al banco deben hacer una cola en la vereda, la cual no presenta protección contra la lluvia ni el sol.



figura 34:
Vista ortográfica BCP 2020
fuente: Instituto Geográfico
Nacional
figura 35:
Esquina Ca. Real & Jr. Cajamarca
2022
fuente: Propia



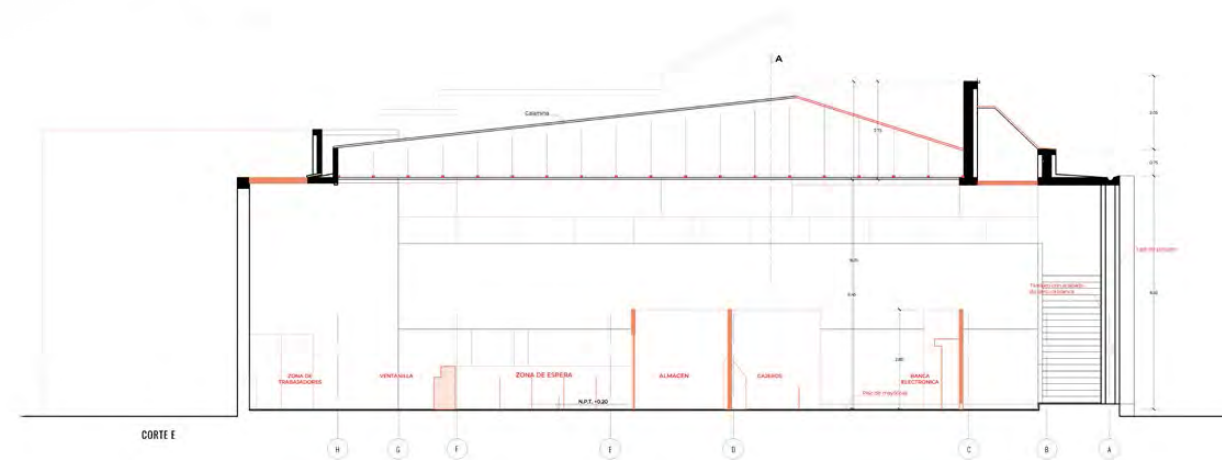
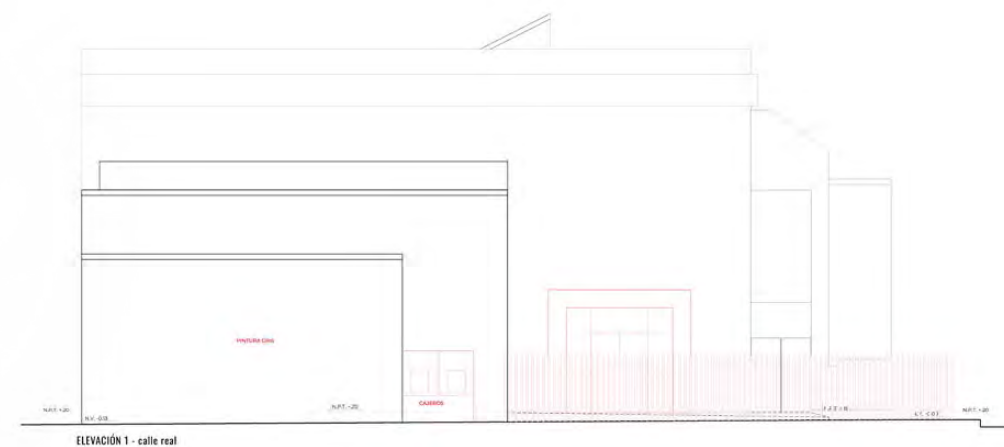
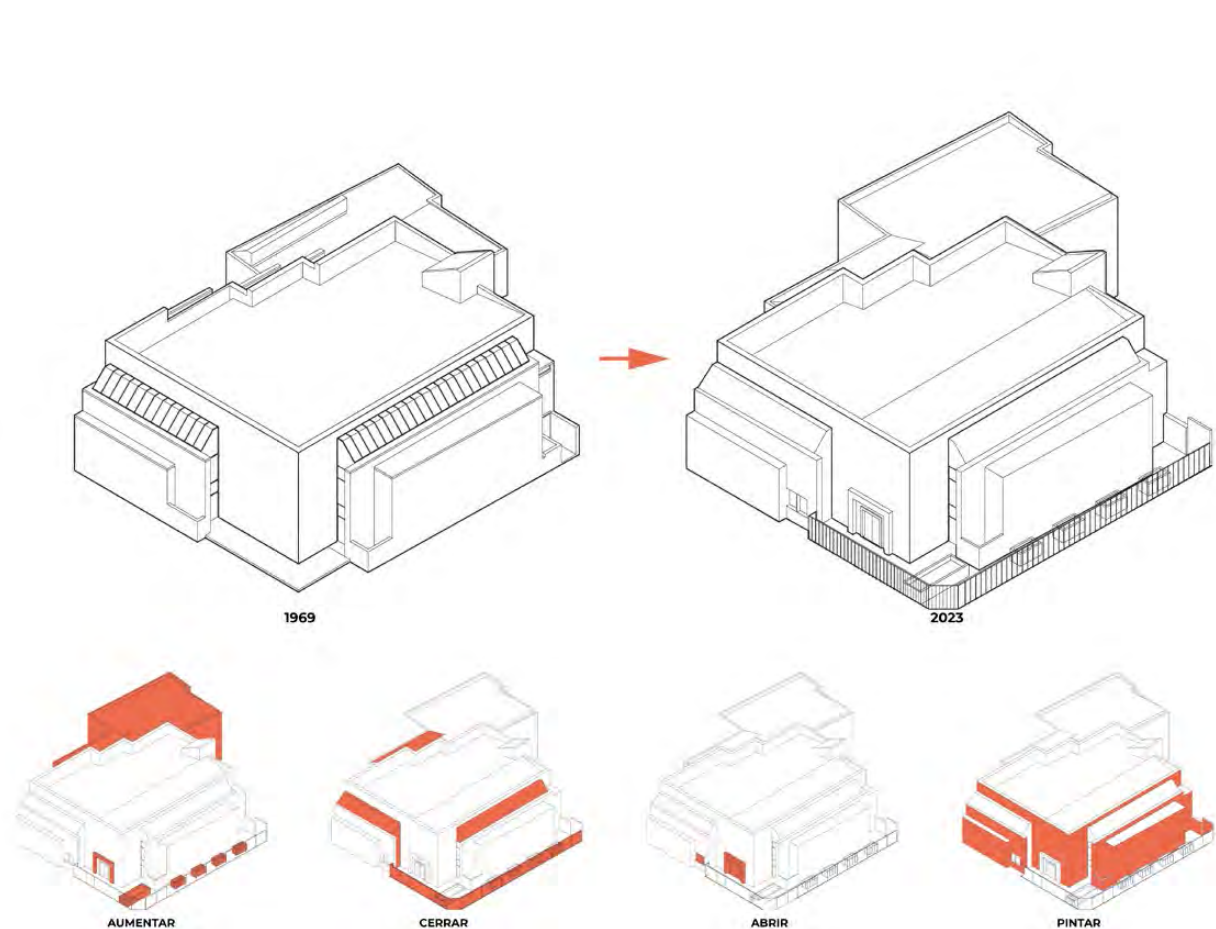
Los edificios que dan a la Real tienen una relación bastante abierta y directa para promover el comercio, de hecho cada vano está abierto a la calle y hay muy pocas entradas privadas que aun no son locales comerciales. En cambio, el banco se cierra a la calle, con una serie de capas: unas rejas y los muros paralelos; con la finalidad de alejarse del caos urbano y proteger los servicios que ofrece. Cabe resaltar que la mayoría de estos locales son compartidos varios puestos de comercio, por lo que la totalidad del lote es comercial.

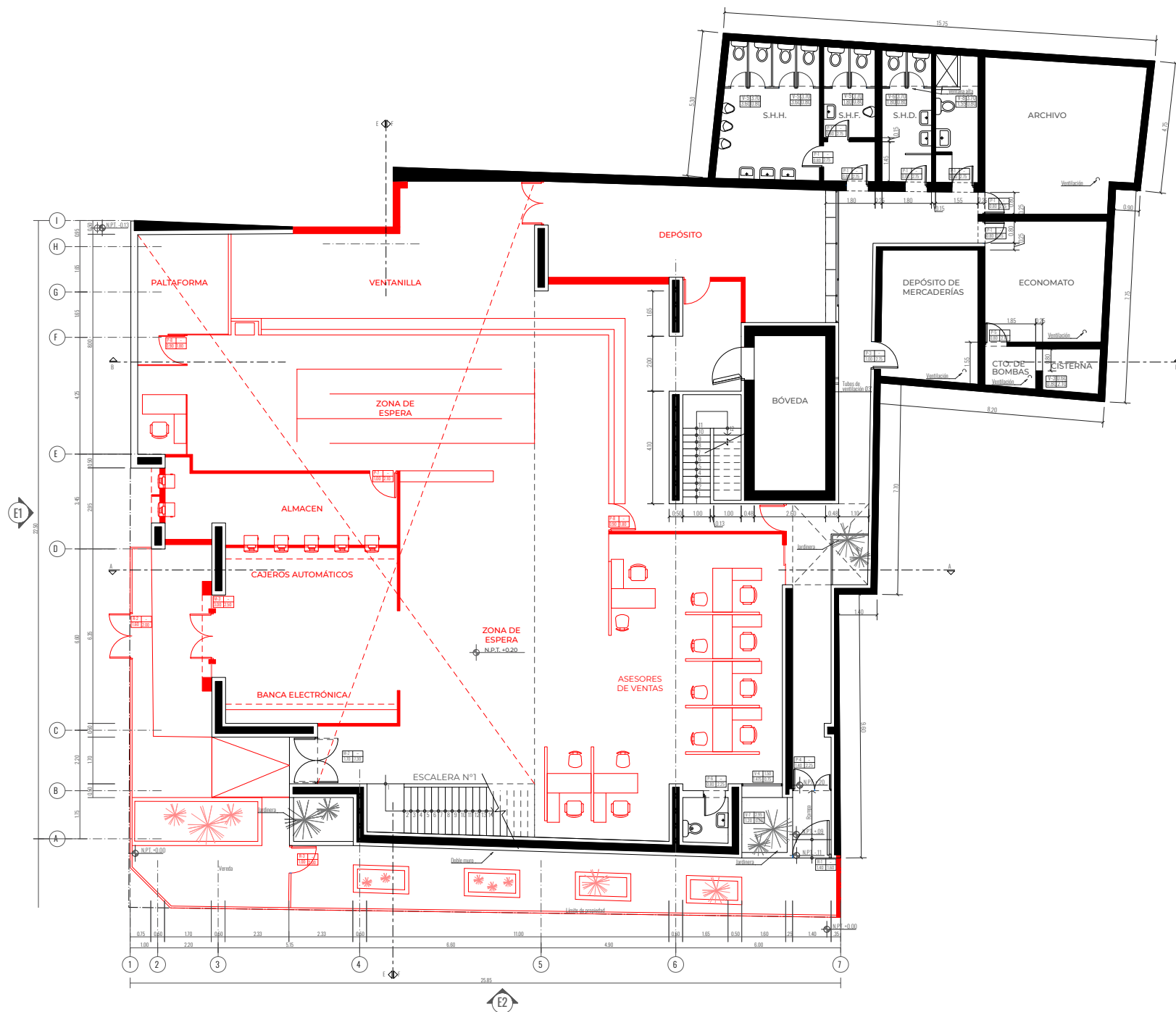
figura 36: Relación con la Calle
fuente: Elaboración propia

A la volumetría cerrada del banco se le abre un gran vano que funciona como puerta principal, y se ha abierto un espacio para cajeros de manera que se pierde la limpieza volumétrica de los planos.

Se ha cerrado una de las puertas del proyecto original y la otra funciona como salida de emergencia, perdiendo la relación con la esquina. La puerta que era para trabajadores ya no tiene relación con la calle y se encuentra en desuso.

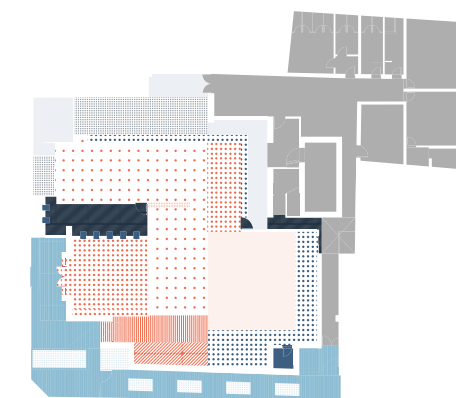
También, se ha eliminado las texturas y con ello la atmósfera del banco, se utilizan colores y materiales "institucionales" pero se pierde la monumentalidad del edificio: La fachada se ha pintado del gris, mientras al interior, se han cambiado los pisos por mayólicas y la madera por aluminio y muebles de melamina y múltiples divisores.





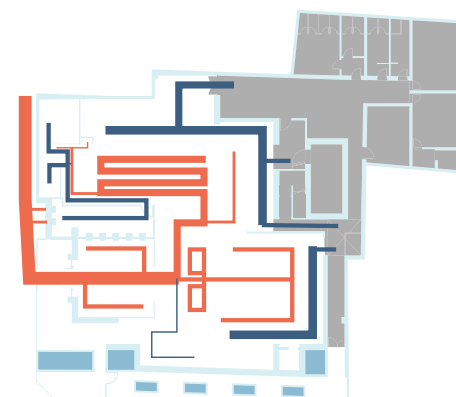
Adentro, se han abierto más áreas para la atención al público que han fragmentado el gran espacio del banco en distintas zonas de atención debido a nuevas tecnologías.

La iluminación cenital y el jardín interior se han cerrado, por lo que toda la iluminación del banco ahora es artificial. Si bien hay servicios que se han digitalizado, el banco queda chico por la mala distribución de áreas y por la gran afluencia de público que tiene.



Debido a la creación de distintos servicios se a fragmentado el gran espacio en: espacios para oficinas, ventanillas, plataformas, cajeros y zonas de espera. En el segundo piso funciona la banca PYME.

- Público
- Privado
- Muy privado
- Circulación
- Personal del banco
- Clientes
- Área cerrada a la calle
- Sin datos



Ahora solo hay una gran entrada hacia la Calle Real, esta tiene un doble control de quien entra y muchas veces las personas tienen que esperar fuera para entrar, a pesar que también hay zonas de espera y circulación dentro del banco. El recorrido no es claro y depende de que servicio se esté buscando.

- Flujo del personal
- Flujo de los clientes
- Sin datos

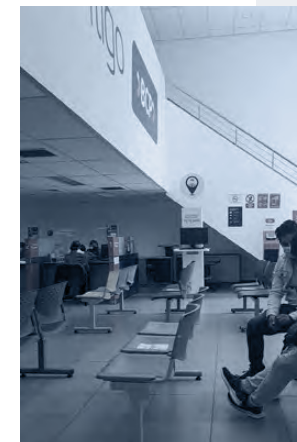


figura 41:
Exterior del BCP 2022
fuente: propia

figura 42:
Interior del BCP 2022
fuente: propia



03

proyecto

Planteamiento
Estrategias
Proyecto

68
74
92

PLANTEAMIENTO



figura 44:
Ubicación
fuente: propia

Se continúa con la ruta cívica-cultural que la calle Real presenta entre las 2 plazas de la ciudad, de forma que se reorganizan los lotes que dan hacia la Calle Real entre el Jirón Cajamarca y el Jirón Huanuco tomando como punto de partida el BCP para rehabilitar la manzana.

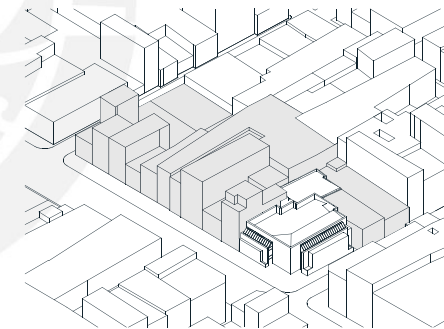
En su lugar, se forma un centro de apoyo ciudadano que complementa los servicios que hay en el centro, y brinda espacios de trabajo de calidad a programas estatales, teniendo en cuenta la ubicación céntrica y la accesibilidad gracias al transporte público en el jr. Cajamarca.

Con el uso de estrategias del proyecto del BCP se permiten al edificio proteger la privacidad de actividades interiores, al mismo tiempo que se abren espacios y se moderniza el programa, en forma de coworking y centros mac; generando un edificio introspectivo y monumental pero permeable para una mejor relación con el contexto.

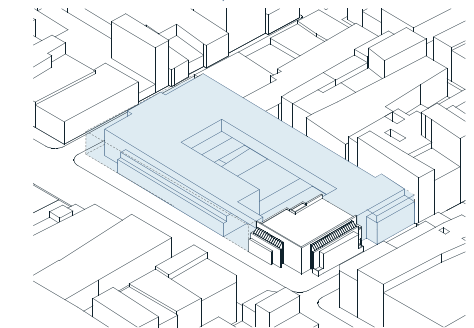
De esta manera, se crea un hito, que además de albergar oficinas, brinda espacios de apoyo al ciudadano con la posibilidad de acceder a distintos trámites fácilmente. A esto se le añaden espacios culturales y espacios comerciales mantengan la intensidad de la vida urbana del lugar, de modo que el edificio pueda ser usado constantemente.

figura 45:
Proceso de levantamiento
fuente: Propia

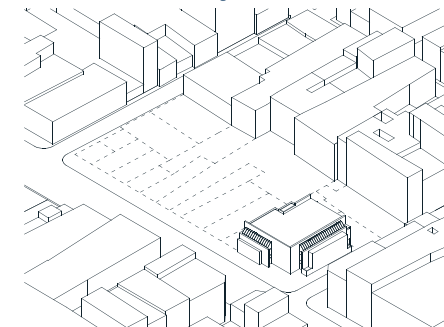
PROCESO actual



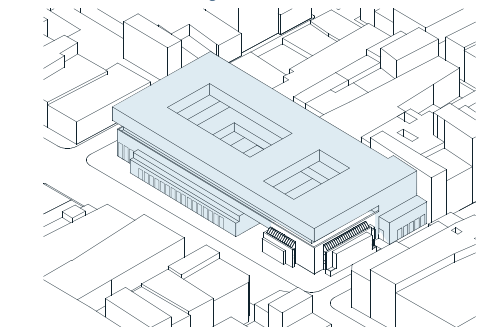
zócalo urbano + retranques

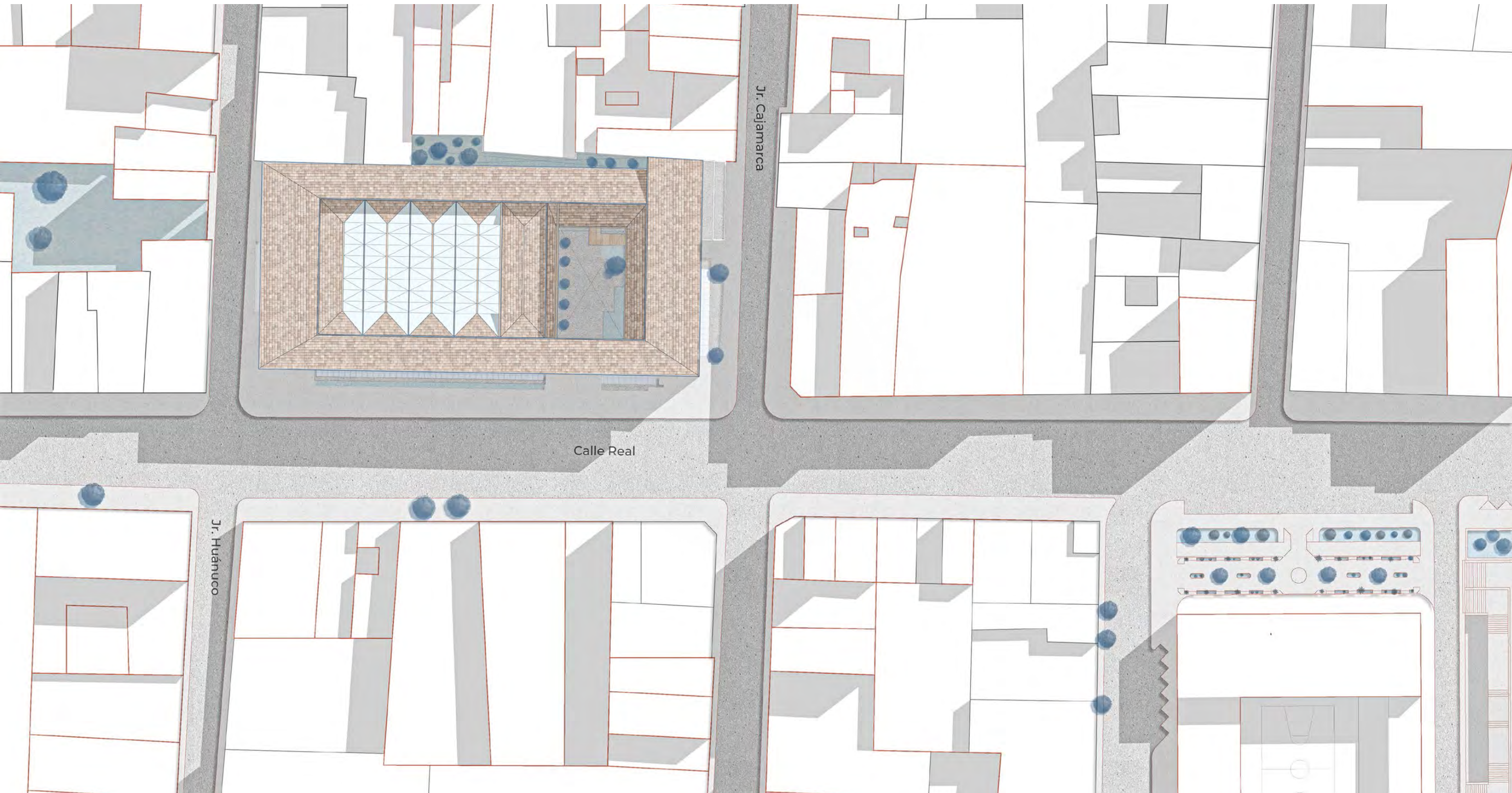


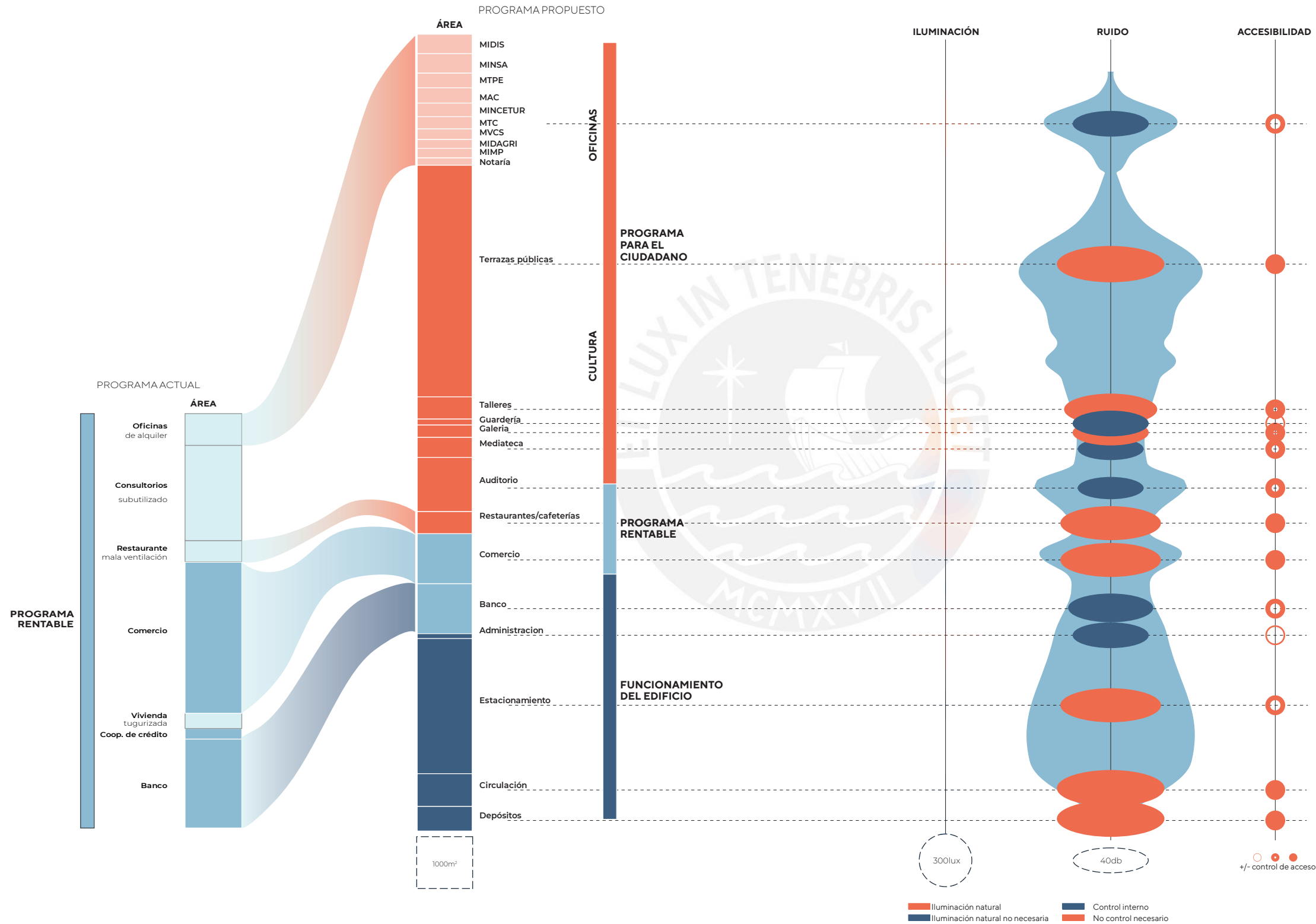
eliminación de lotes tugarizados



aumentar densidad + galerías







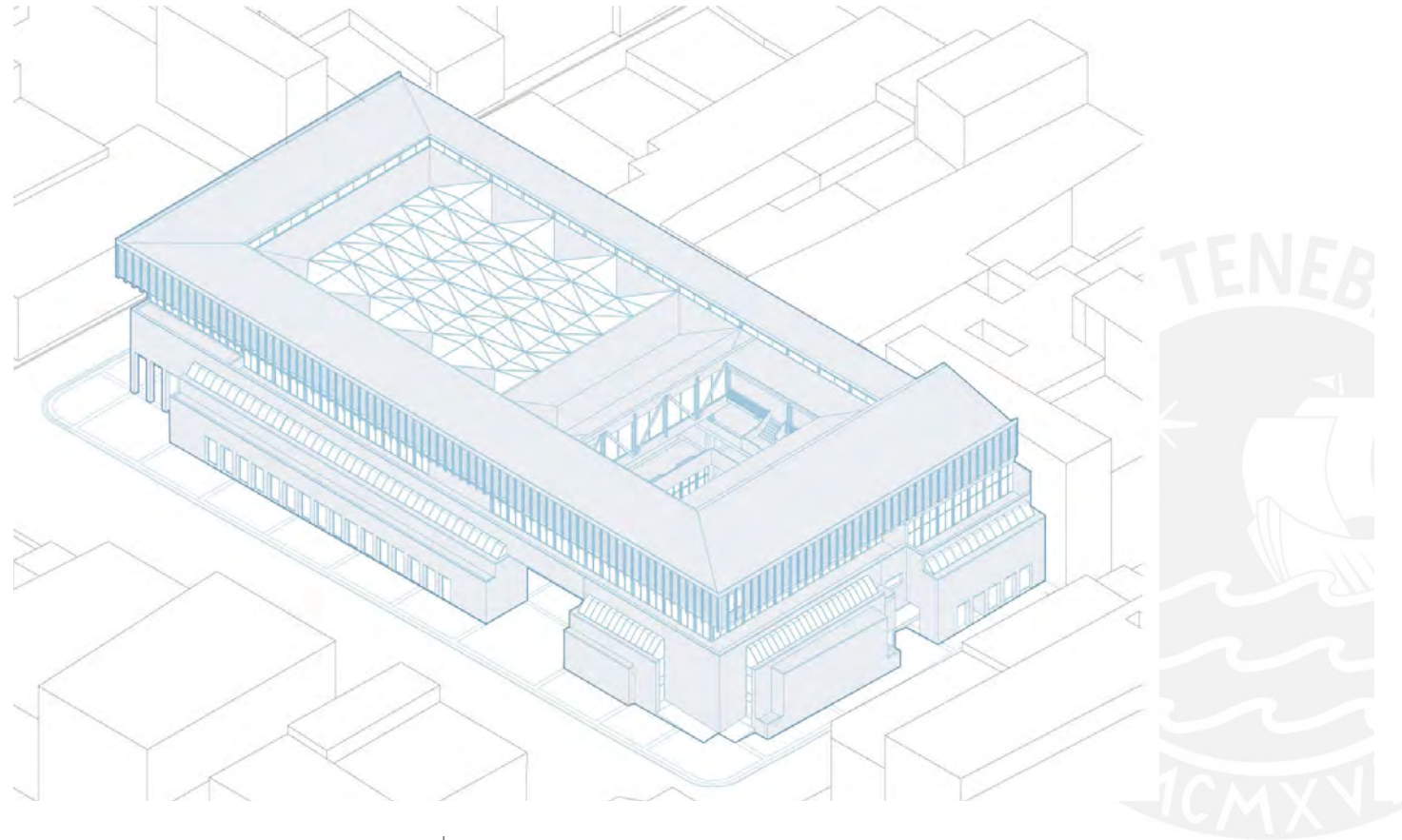
En la actualidad, la media manzana está compuesta por distintos tipos de comercio y de consultorios en edificios de 2 a 5 pisos, aunque, debido a la competencia locales a partir del 2-3 nivel son subutilizados.

En cambio, se propone un programa que controle la zonas productivas y en cambio, aproveche la ubicación para brindar servicios a la comunidad. En lugar de llenar la cuadra unicamente de comercio, se plantea un complejo que complemente las actividades del centro cívico. Para esto, se piensa en actividades que permita dar lugar iniciativas del estado como :Pensión 65, PAIS, Qaliwarma y CONTIGO (MIDIS), PromPerú (MINCETUR), el SIS (MINSA), el PSI y agroideas (MIDAGRI), Provías y SUTRAN (MTC), COFOPRI (MVCS), SUNAFIL, Lurawi y Essalud (MTPE) y la DEMUNA (MIMP); junto con actividades culturales como talleres para la promoción cultura y capacitación en distintos campos; un auditorio para conferencias, una sala de exposición, y una mediateca.

figura 47: Propuesta de programa fuente: "Norma técnica EM.010" "Reglamento de estándares nacionales de calidad ambiental para ruido", y Google Earth

ESTRATEGIAS

VOLUMEN [monumentalidad]



Se genera una volumetría monumental pero permeable, compuesta un volumen con retranques sucesivos que toma de referencia la altura del BCP; y otro volumen encima que dialoga con la calle a manera de balcón, además dialoga con la escala del contexto actual por lo que permite aumentar la densidad de la manzana con una geometría limpia y racional.

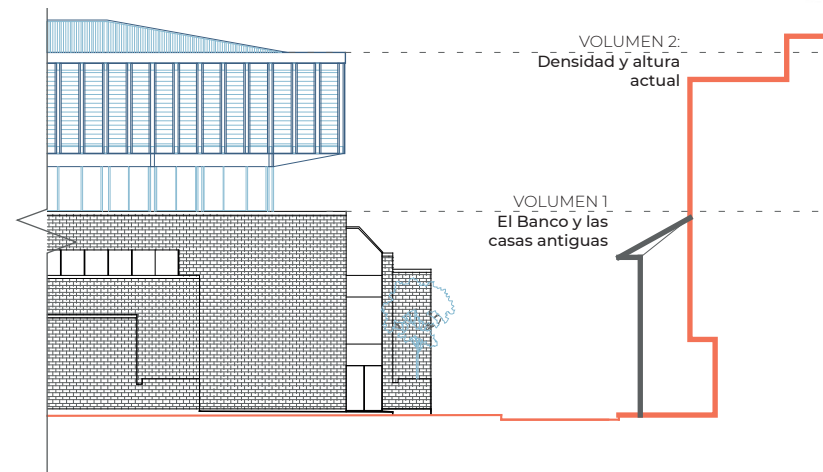
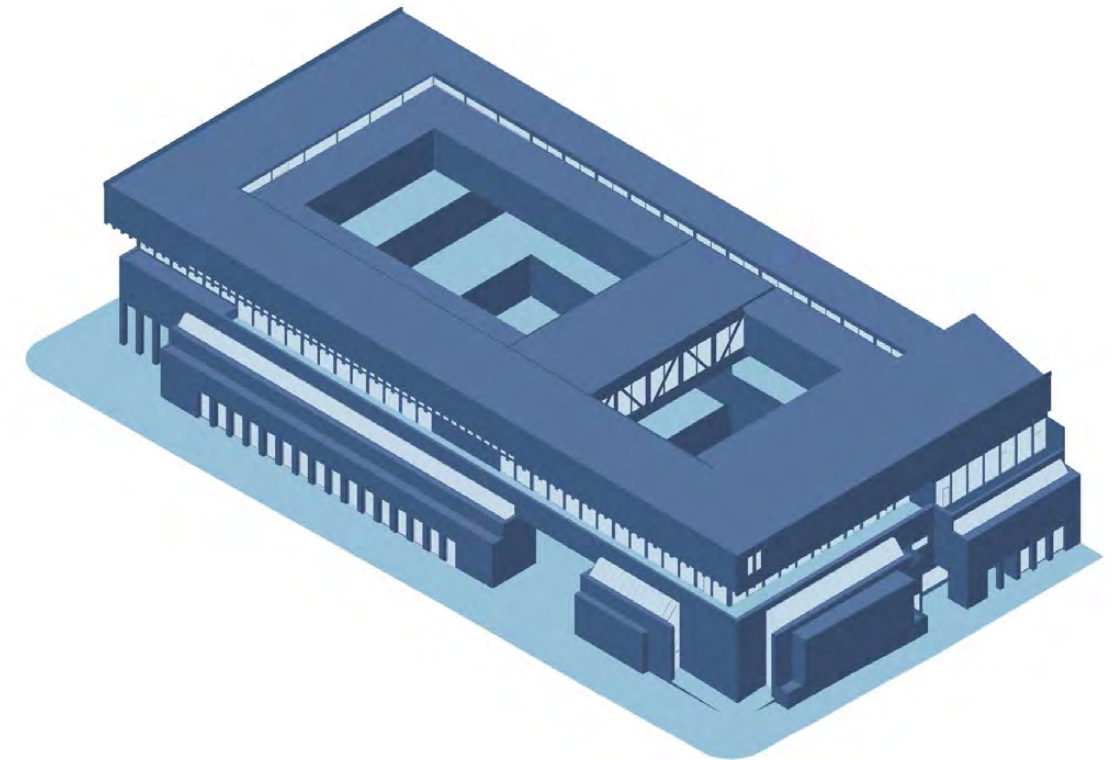


figura 49: Escala
fuente: propia

VOLUMEN [permeabilidad]



Se busca un edificio que invite a las personas a entrar y formar parte de las actividades. Para esto, se usan (1) los retranques que marcan los ingresos al edificio. Además, se usan (2) galerías que generan entre-espacios, le dan ritmo a la fachada, brindan refugio del sol y la lluvia y permiten abrir comercio. Si bien el volumen es cerrado hacia la fachada, (3) al interior se va escalonando, haciéndose más abierto.

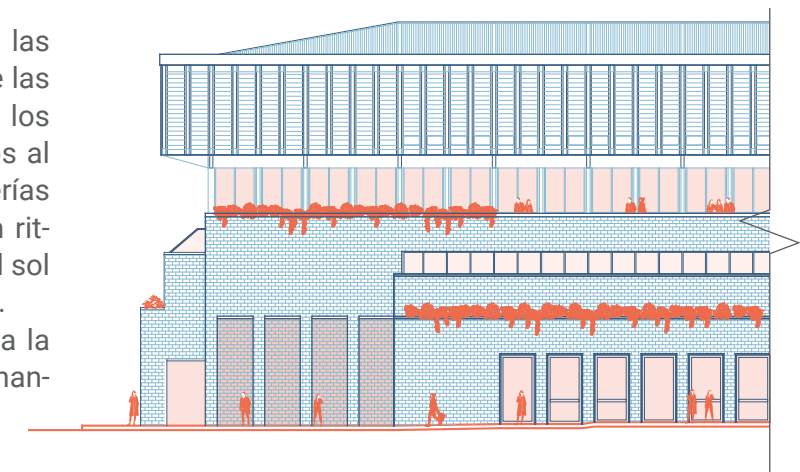


figura 51: Aperturas del volumen
fuente: propia



figura 52: Vista general esquina jr. Huánuco
fuente: propia

ESPACIALIDAD [nivel manzana]

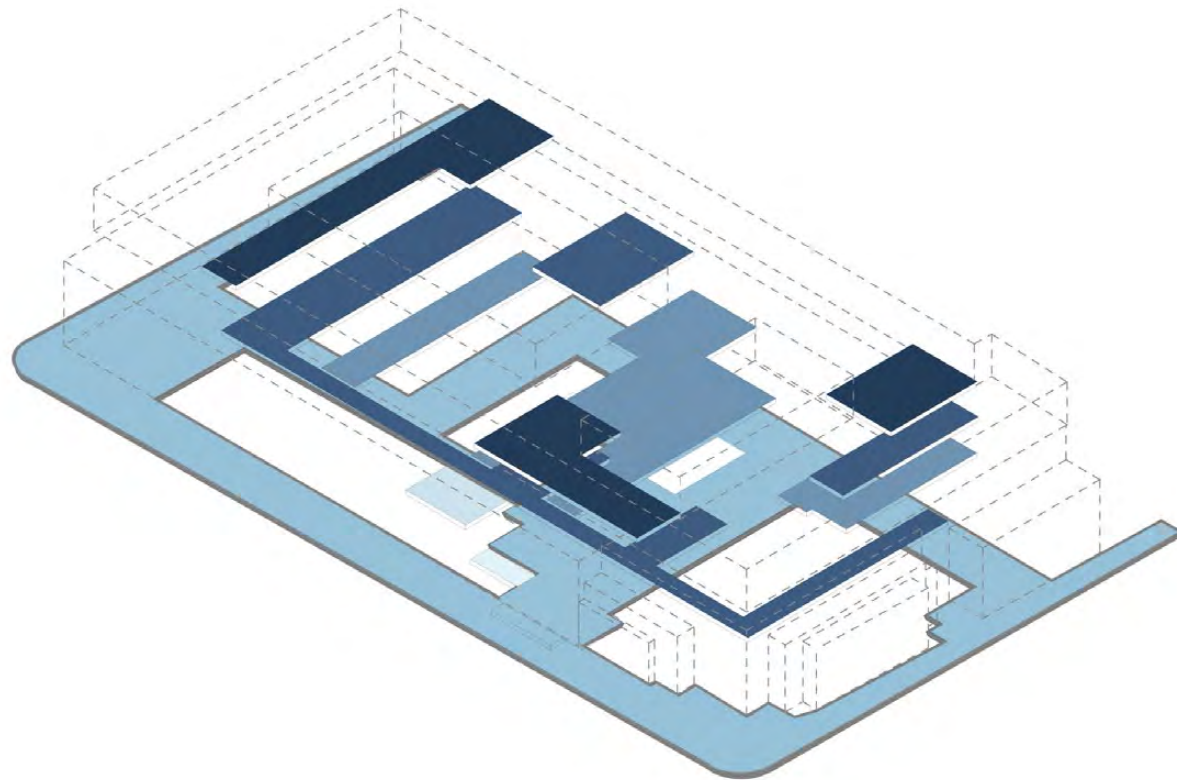


figura 53: Relación del espacio público
 figura 54: Vistas hacia las terrazas
 figura 55: Vista al patio
 fuente: propia

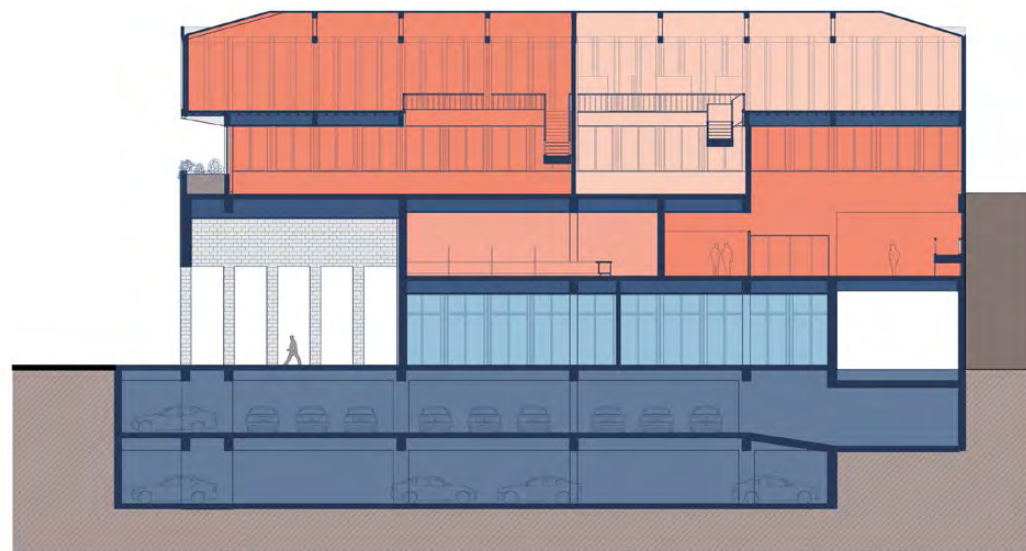
Se genera un solo gran espacio, que genere una relación a lo largo del edificio con terrazas sucesivas, de manera que hay distintas zonas de espera, interacción y circulación gracias a lo cual, la mayor parte de la huella del edificio se convierte en espacio público y la vida urbana no se queda tan solo en el primer nivel. Estos espacios de espera van expandiéndose y cambiando de lugar, de forma que hay una relación entre distintas terrazas.



Poco más del 70% de la huella del edificio resulta espacio público o espacios libres para la ciudad o iluminación complementaria.
figura 56. Superposición de terrazas
fuente: propia



ESPACIALIDAD [programa]



También se rescatan los espacios en balcón para las oficinas permitiendo organizar los lugares de trabajo y la atención al público por niveles. Por ello, las oficinas se entrelazan entre sí según el espacio que requieren para estas actividades.

figura 58: piezas/oficinas
figura 59: programa
fuente: propia

Se reúnen oficinas de ministerios estatales con diversos programas que promueven la inclusión social de poblaciones vulnerables, capacitan a las personas para mejorar su capacidad laboral y ejercer su derecho al acceso de servicios de salud, formalización de procesos y legalización de servicios, de forma que distintos trámites sean de fácil acceso.



El programa en el primer piso es meramente público y comercial de manera que responda al contexto inmediato. En los sótanos se organiza, hacia la calle huánuco estacionamientos y depósitos para las distintas oficinas, mientras que debajo del patio principal del lote se encuentra un auditorio.

En los pisos 2 y 3 el programa se divide en dos, hacia el jirón Cajamarca además de conservar el banco, se disponen espacios culturales: la mediateca y la galería de exposiciones, mientras que al jirón Huánuco se colocan las oficinas. En el segundo nivel hay también una terraza que puede funcionar como zona de espera, albergar exposiciones o pequeñas ferias. El último nivel esta reservado para oficinas.

La barra de la medianera se usa para circulación y espacios complementarios como salas de reuniones, talleres y laboratorios, la guardería, la administración, una cafetería y una librería.

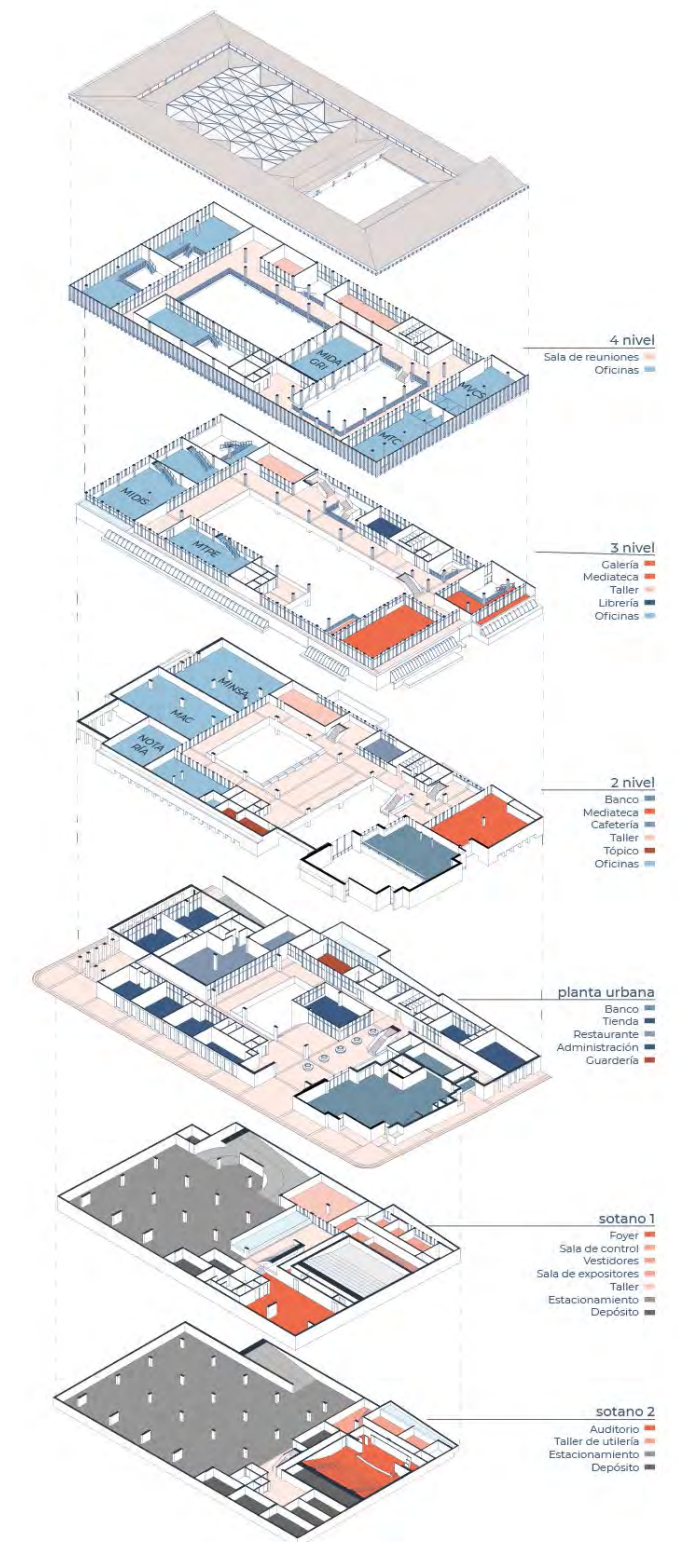




figura 60: Vista al interior de oficina
fuente: propia

ESPACIALIDAD [circulación]



El pavimento de la calle continua al interior del edificio, generando un recorrido ininterrumpido. Las escaleras de madera invitan a seguir el recorrido y lo guían hacia el volumen superior de madera.

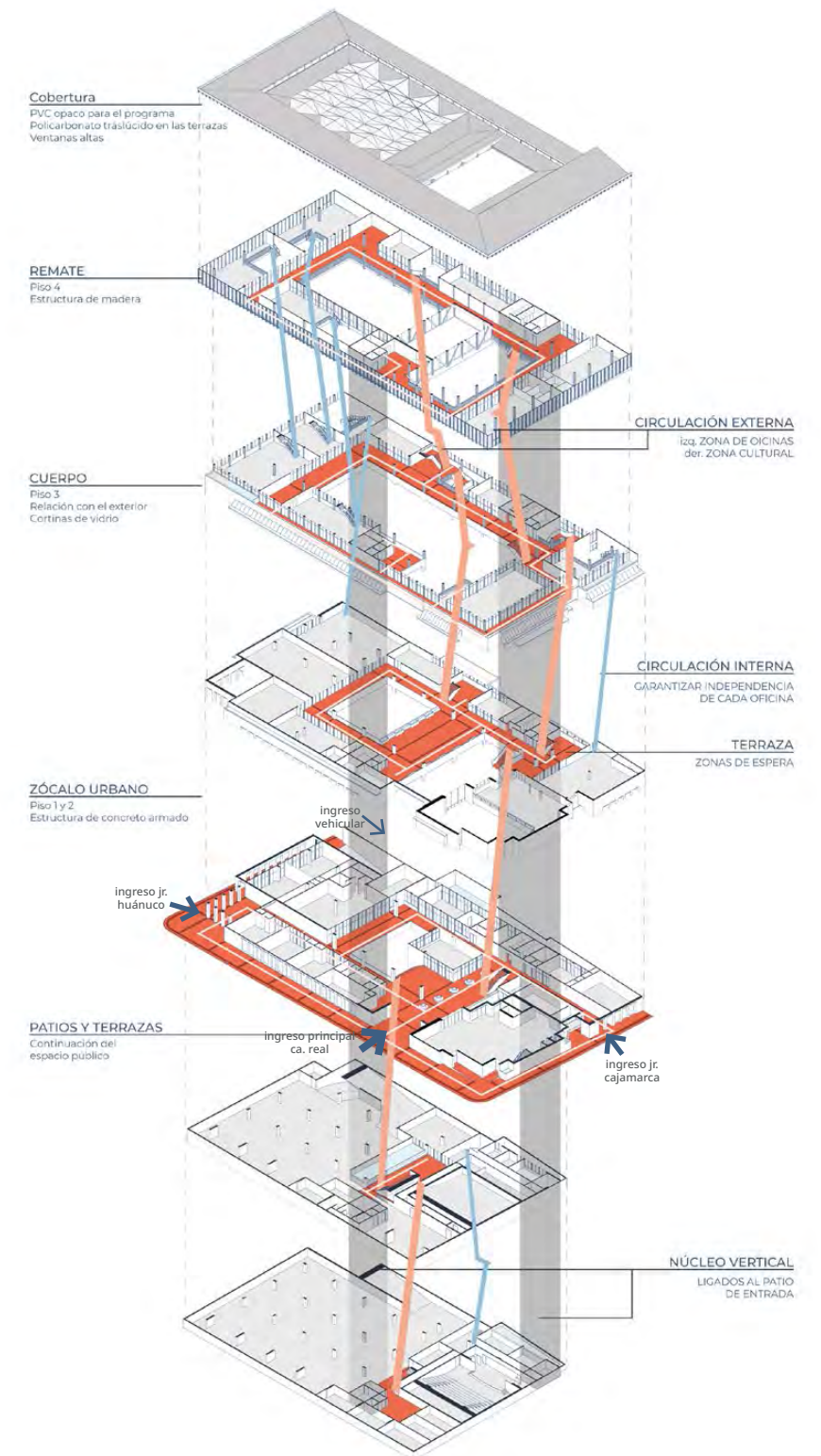
figura 61: Vista entrada ca. Real
figura 62: Circulación
fuente: propia

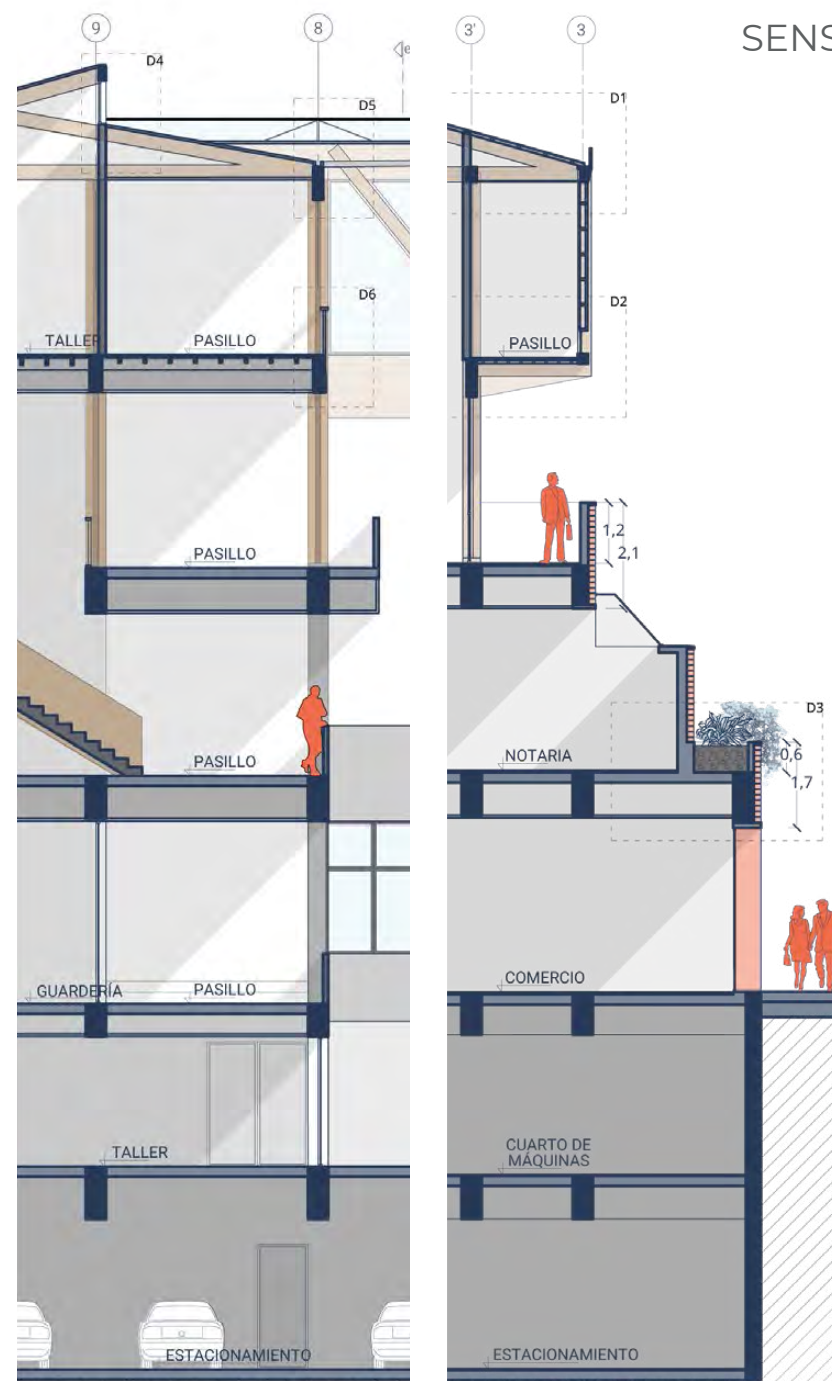
Se generan 3 ingresos: el ingreso principal en relación con la Calle Real, un ingreso en la esquina del jirón Huánuco, que le da equilibrio al volumen respecto a la relación en la esquina, y un ingreso lateral complementario por el jirón Cajamarca relacionado al paradero de transporte público. Además el ingreso vehicular se dispone en el jr. Huánuco

Hay una circulación pausada que se va dando en anillos que van rodeando las terrazas de forma que conecta terrazas y zonas de espera. Este recorrido está acompañado con escaleras de madera.

Para la circulación rápida hay 2 núcleos verticales que se relacionan con el patio del ingreso principal.

Hay una tercera capa que es la de circulación al interior del programa para darle independencia a cada oficina, esta está ligada a los espacios de doble altura.





SENSACIONES [iluminación]

Resulta importante equilibrar la relación que se tiene con la calle y la intensa vida urbana con un control de la privacidad, iluminación y ruido.

Esto se controla hacia el patio interior del proyecto con el patio e iluminación por ventanas altas. De forma complementaria, se generan planos sucesivos en la fachada que permiten un control acústico, y generan dispositivos de iluminación indirecta: lucernarios o ventanas retranqueadas, además de dar espacio para maceteros que den escala y vida al primer volumen del edificio.

figura 63: iluminación hacia el patio y hacia la fachada
fuente: propia

SENSACIONES [materialidad]

Se busca rescatar la identidad de construcciones antiguas construidas con piedra y madera. Por ello, el zócalo busca continuar con el lenguaje estereotónico del proyecto de origen, la estructura es de concreto armado expuesto y en la fachada rescata el recubrimiento de ladrillo caravisto del banco para generar una imagen uniforme al proyecto.

La parte superior del edificio se proyecta más ligera, se usa una estructura de madera. El tercer piso, tiene un retranque que permite cortinas de vidrio y una relación en balcón con la ciudad; finalmente, el cuarto piso se proyecta como una caja de madera que se ilumina hacia el patio y por las vigas del techo..

También se usa madera en las escaleras del recorrido lento desde el 1° nivel, generando una continuidad en las 2 partes del proyecto.

figura 64: Materialidad en la fachada
fuente: propia

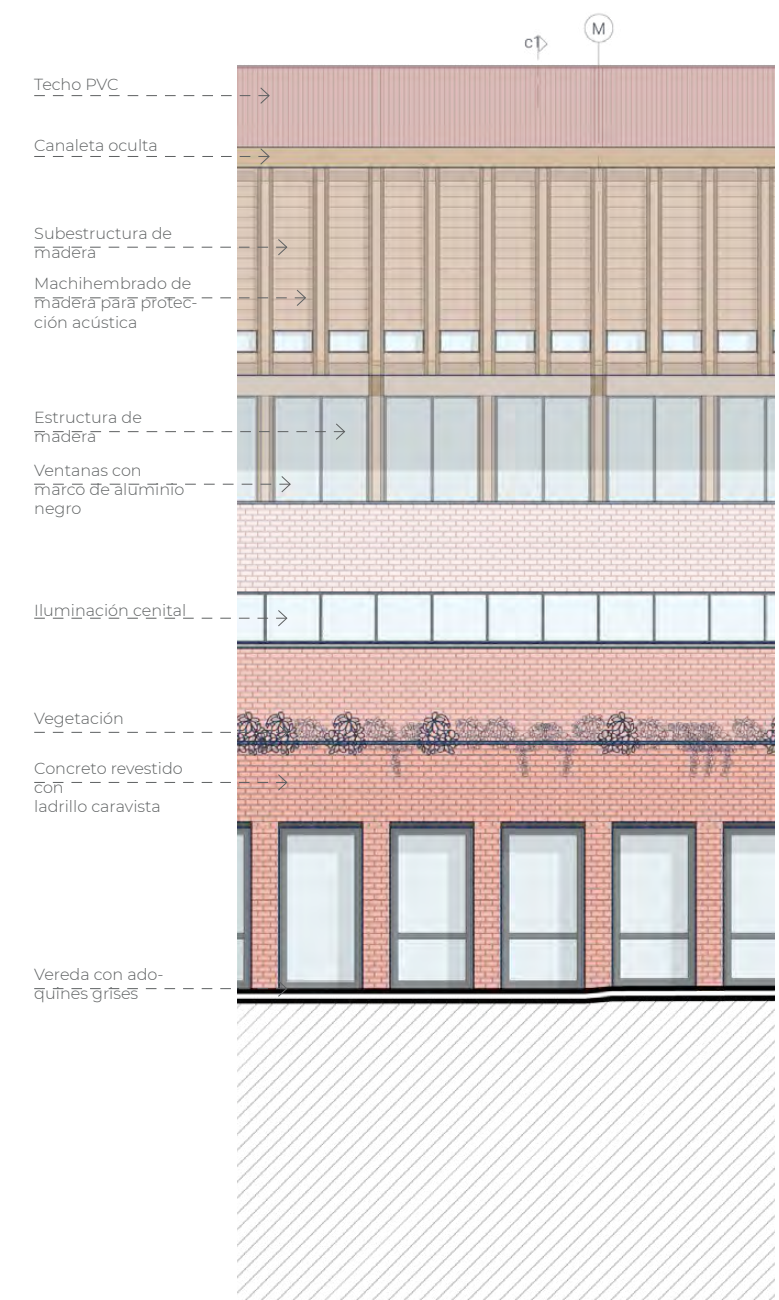
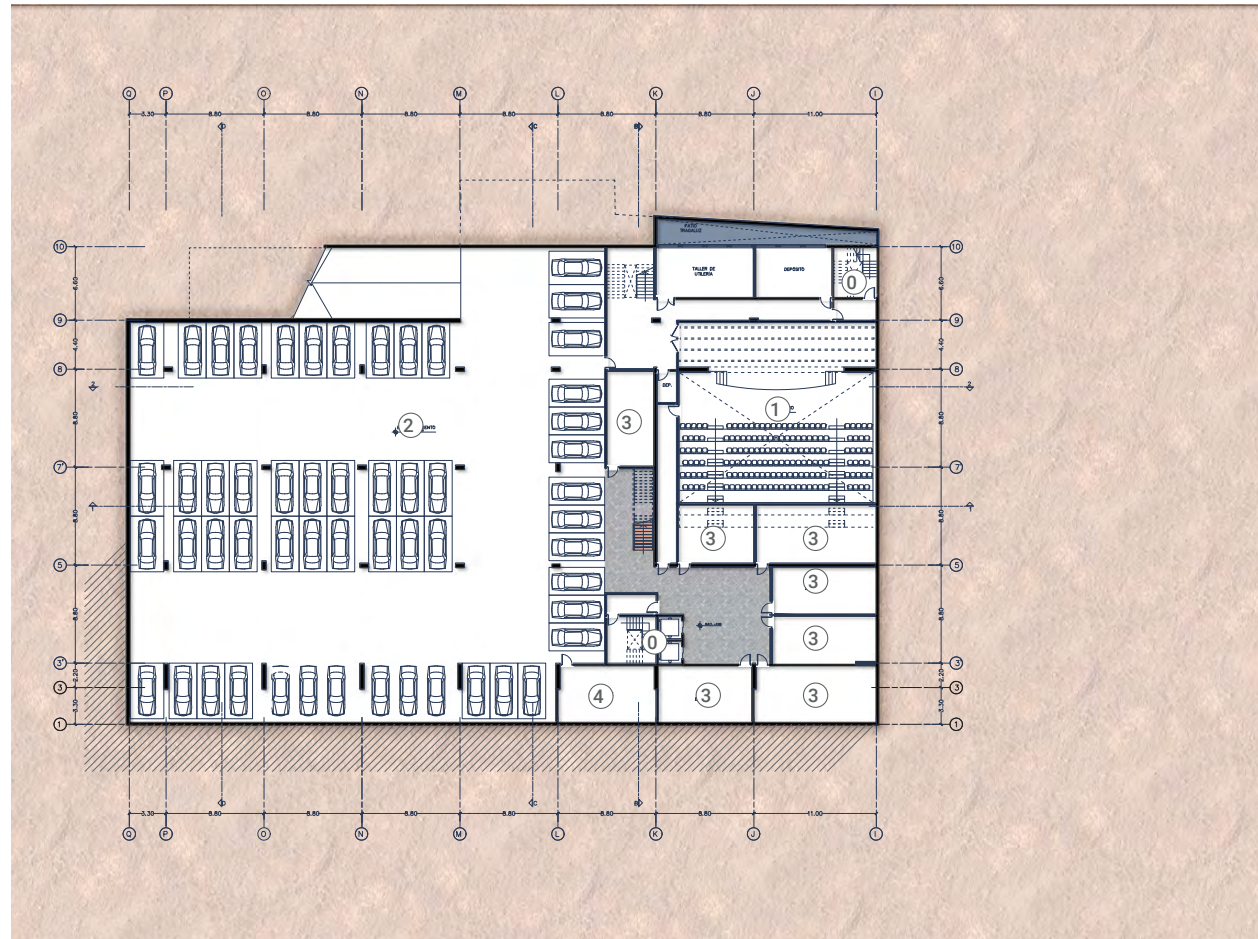




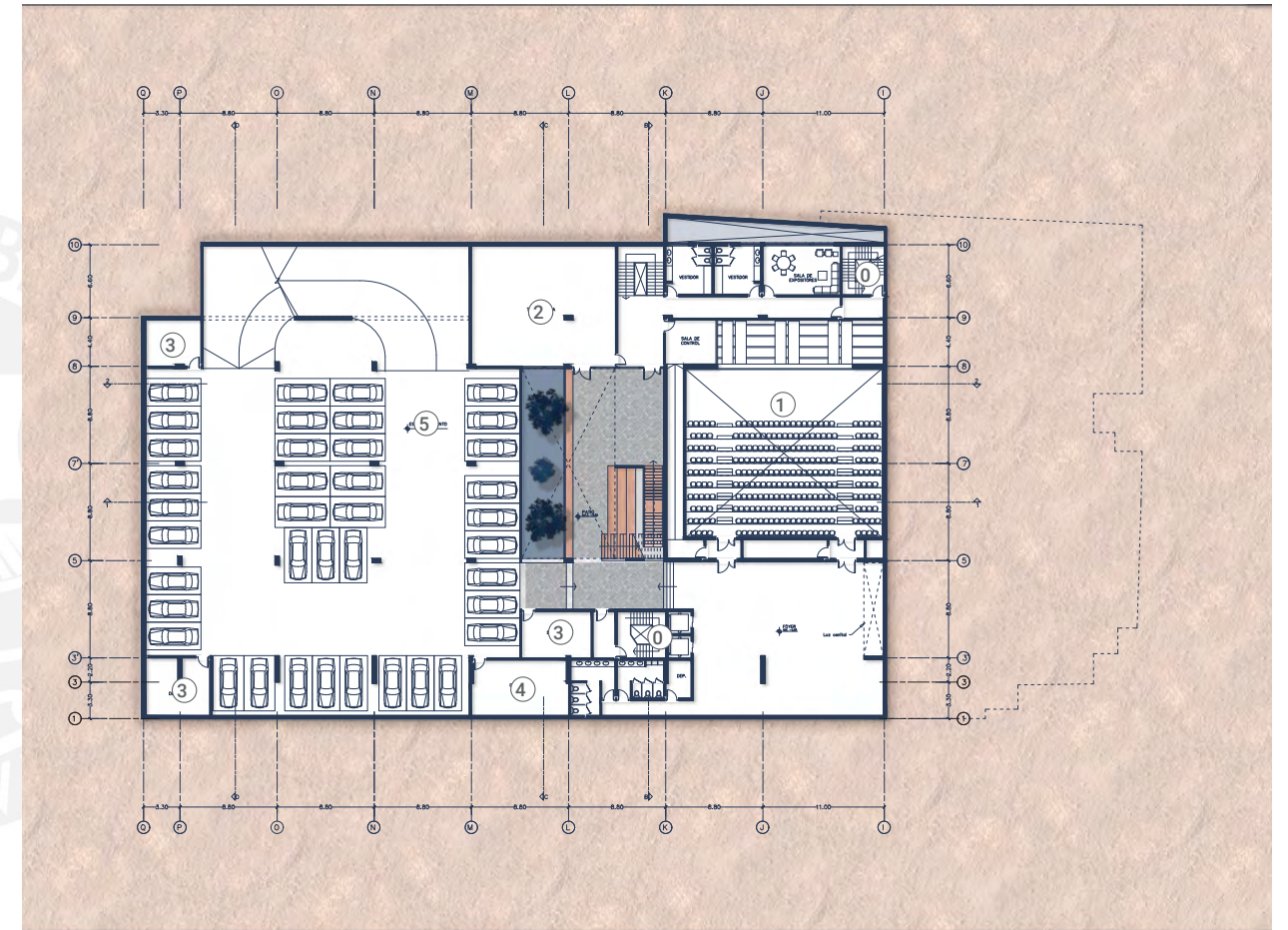
figura 65: Vista al patio, contraste de materiales
fuente: propia

PROYECTO
 PLANTA -2 [n.p.t. -7.80m]

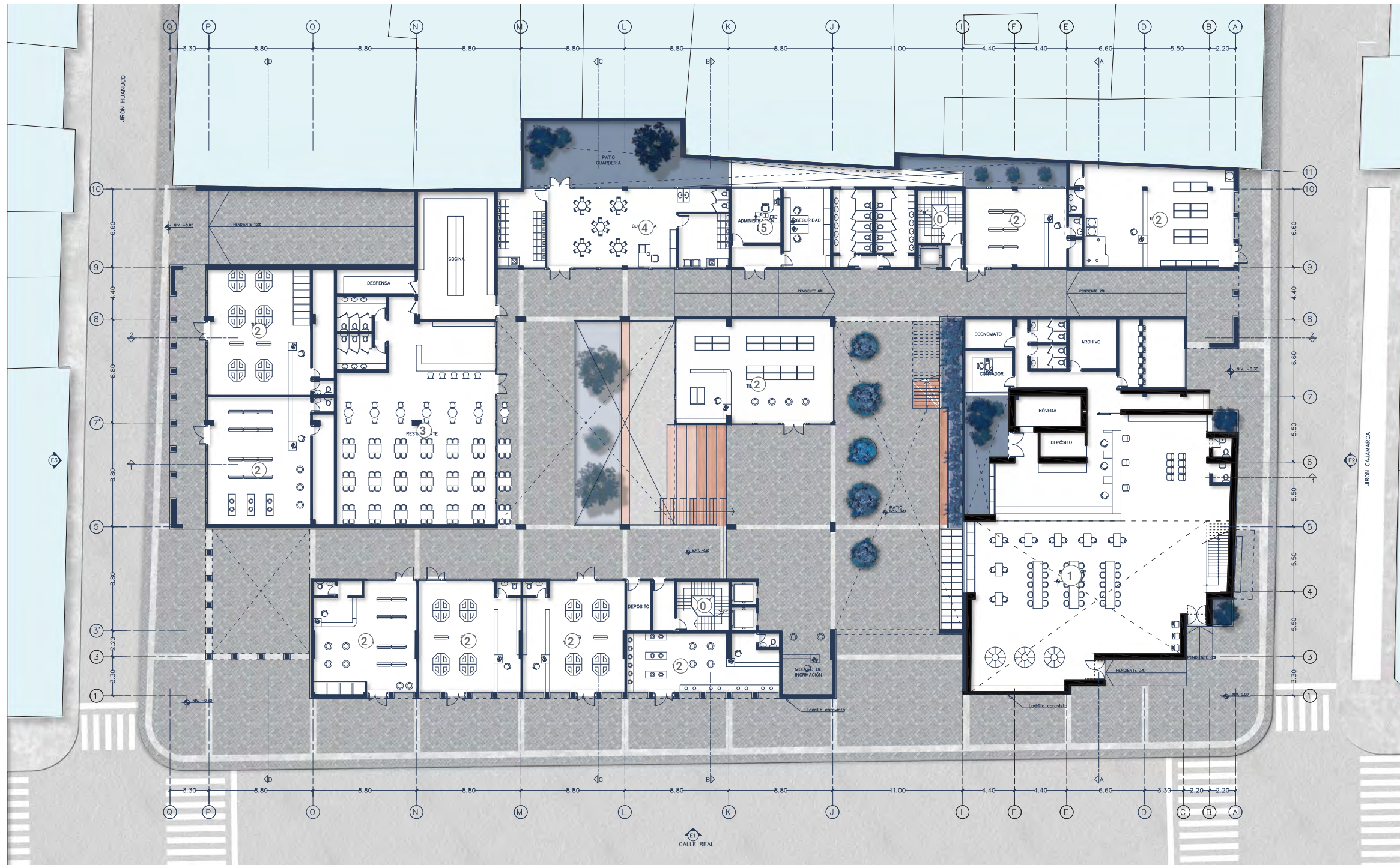


- PROGRAMA
- 0. Núcleo vertical
 - 1. Auditorio
 - Escenario
 - Taller de utilería
 - Depósito
 - 2. Estacionamiento
 - 3. Depósito
 - 4. Cuarto de máquinas

PLANTA -1 [n.p.t. -3.85m/-4.60m]



- PROGRAMA
- 0. Núcleo vertical
 - 1. Auditorio
 - Foyer
 - S.S.H.H
 - Vestidores
 - Sala de expositores
 - Sala de control
 - 2. Taller
 - 3. Depósito
 - 4. Cuarto de máquinas
 - 5. Estacionamiento

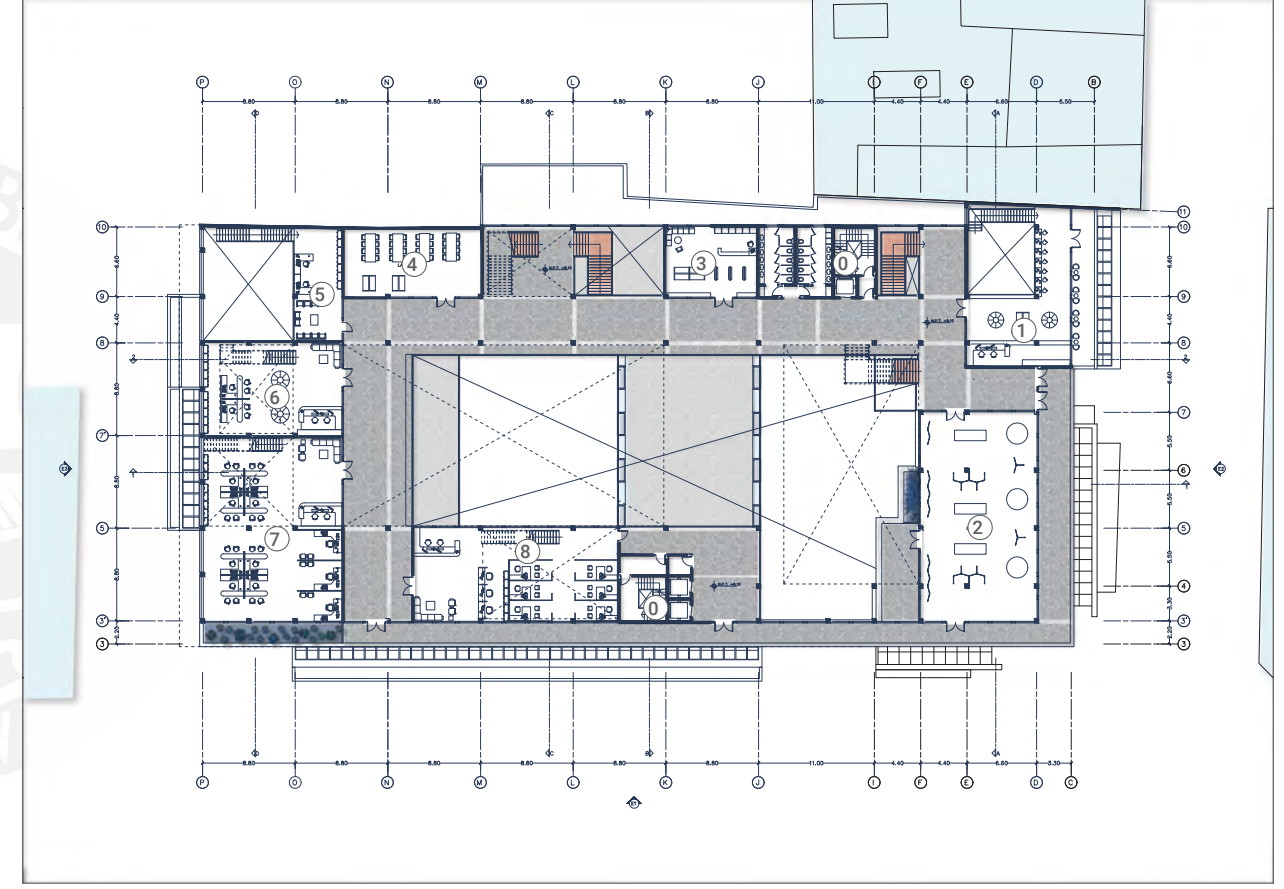
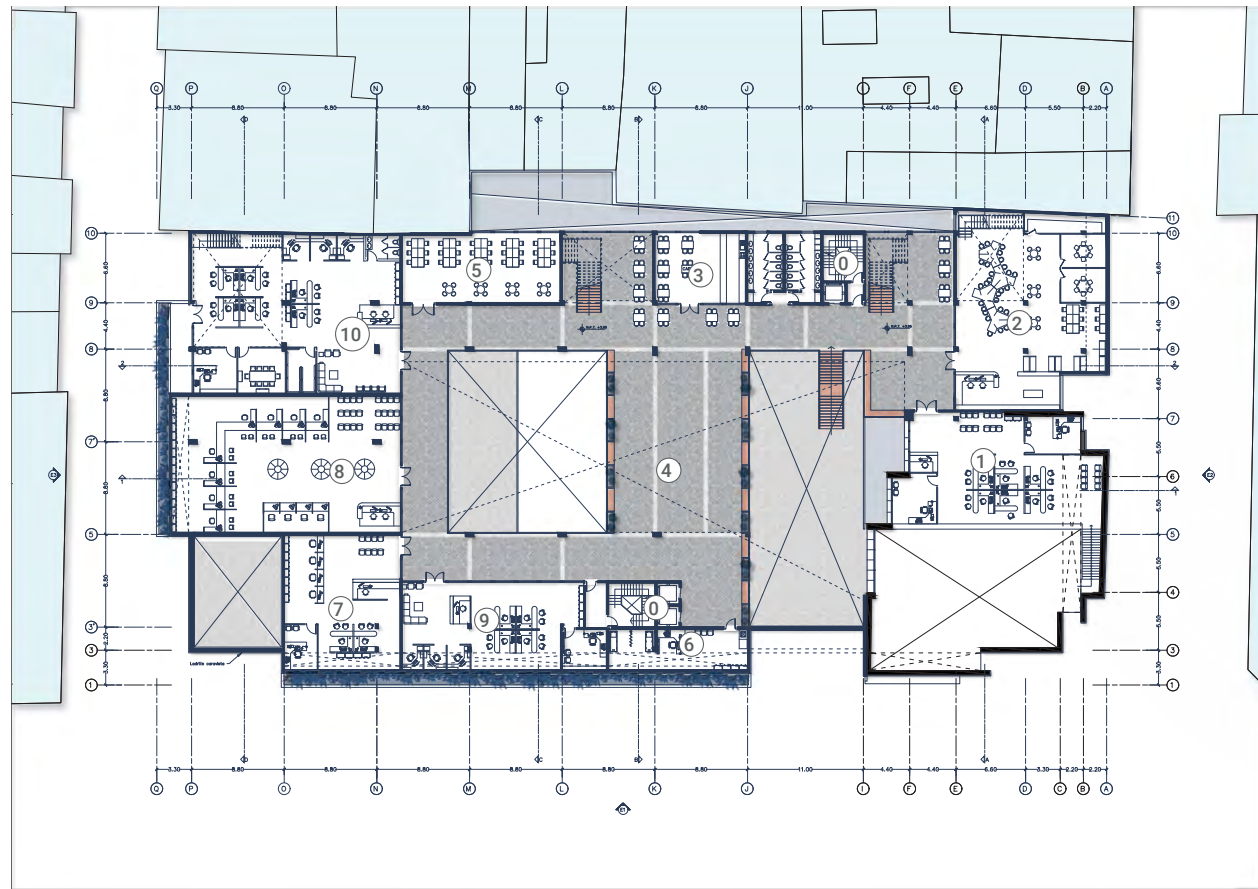


PLANTA 1
[n.p.t. -0.60m/
+0.20m]

- PROGRAMA
- 0. Núcleo vertical
 - 1. BCP
Workcafe
Bóveda
Contador
Archivo
Economato
Área de cajeros
 - 2. Comercio
 - 3. Restaurante
Cocina
Área de mesas
SSHH.
 - 4. Guardería
 - 5. Administración

PLANTA 2 [n.p.t. +3.95m]

PLANTA 3 [n.p.t. +8.10m]



PROGRAMA

- 0. Núcleo vertical
- 1. BCP
Banca PYME
Jefe de zona
- 2. Mediateca
- 3. Cafetería
- 4. Terraza (zona de espera)
- 5. Taller
- 6. Tópico
- 7. Notaría

8. MAC (centro de tramites)

- Banco de la nación
- SATH
- SUNARP
- INDECOPI
- RENIEC
- SUNAT
- Poder Judicial
- INPE
- Migraciones
- ONP

9. Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP)

- DEMUNA (defensoría municipal del niño y del adolescentes)

10. Ministerio de salud (MINSA)

- SIS Macroregional (sistema de salud integral)

PROGRAMA

- 0. Núcleo vertical
- 1. Mediateca
- 2. Galería
- 3. Librería
- 4. Taller de capacitaciones
- 5. Ministerio de salud (MINSA)
SIS Macroregional (sistema de salud integral)
- 6. Ministerio de comercio exterior y turismo
PROMPerú (comisión de promoción del Perú para la exportación y el turismo)

7. Ministerio de desarrollo e inclusión social (MIDIS)

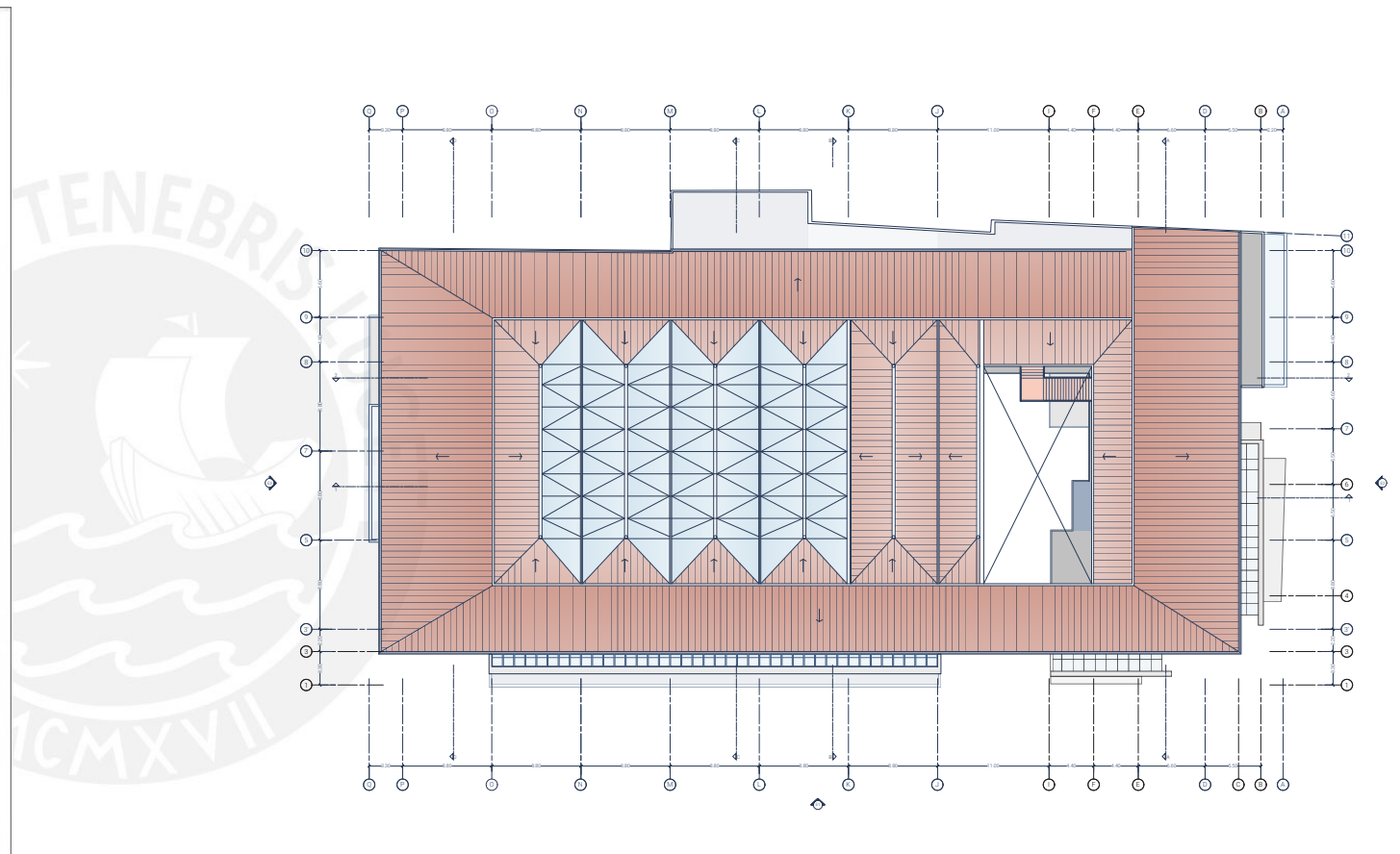
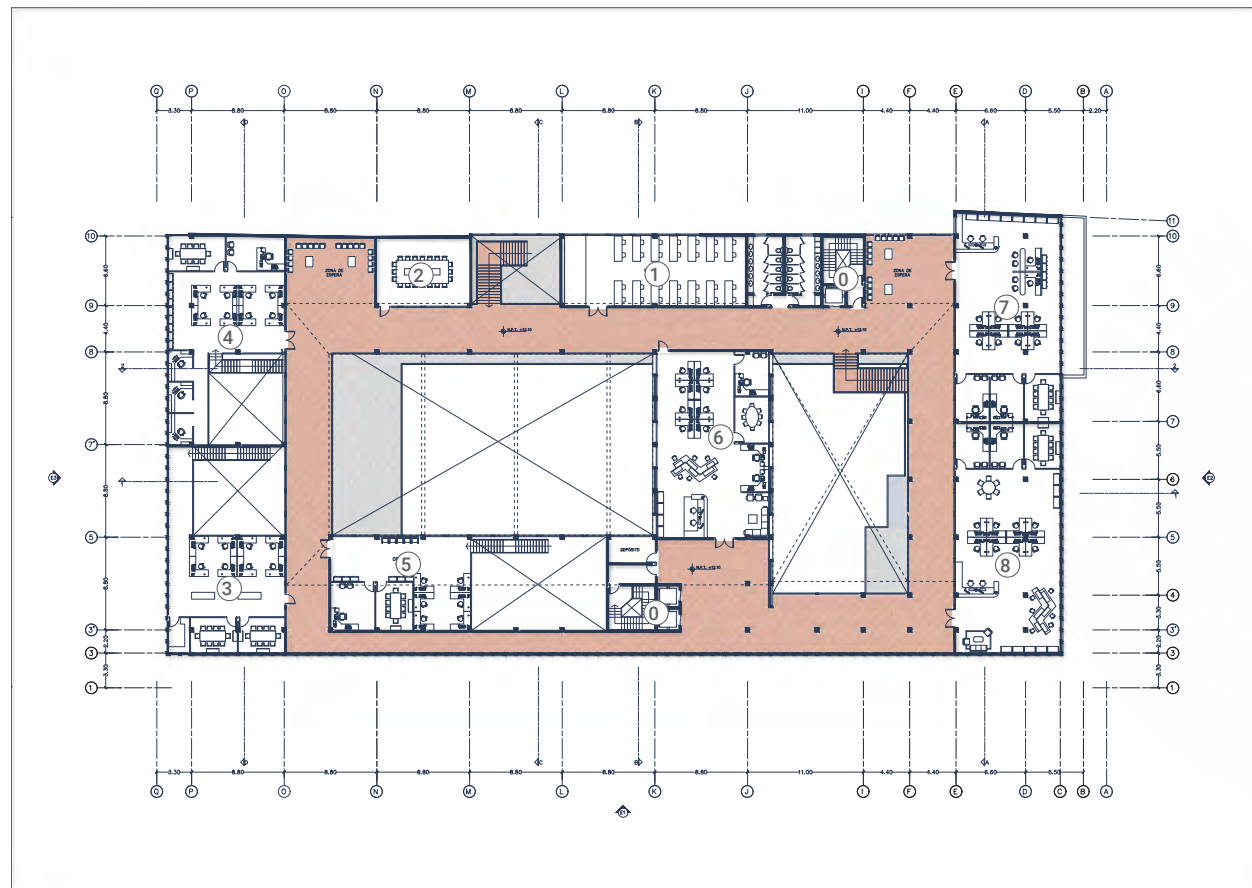
- PENSIÓN 65 (adultos mayores)
- Qaliwarma (alimentación escolar)
- CONTIGO (personas con discapacidad)

8. Ministerio de trabajo y promoción del empleo (MTPE)

- SUNAFIL (superintendencia nacional de fiscalización laboral)
- ESSALUD (seguro social de salud)
- Lurawi (trabajo para población vulnerable)

PLANTA 4 [n.p.t. +12.25m]

PLANTA DE TECHOS [n.t.t. +18.10m]



PROGRAMA

- 0. Núcleo vertical
- 1. Taller
- 2. Sala de reuniones
- 3. Ministerio de desarrollo e inclusión social (MIDIS)
PENSIÓN 65 (adultos mayores)
Qaliwarma (alimentación escolar)
CONTIGO (personas con discapacidad)
- 4. Ministerio de comercio exterior y turismo
PROMPerú (comisión de promoción del Perú para la exportación y el turismo)

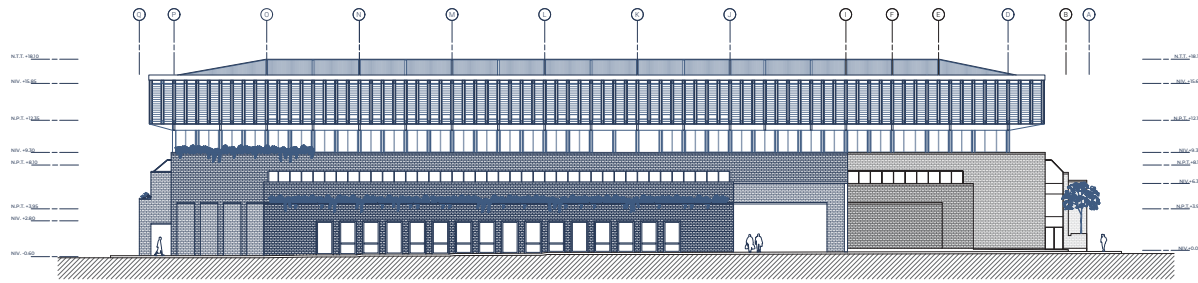
- 5. Ministerio de trabajo y promoción del empleo (MTPE)
SUNAFIL (superintendencia nacional de fiscalización laboral)
ESSALUD (seguro social de salud)
Lurawi (trabajo para población vulnerable)

- 6. Ministerio de desarrollo agrario y riego (MIDAGRI)
PSI (programa subsectorial de irrigaciones)
Agroldeas

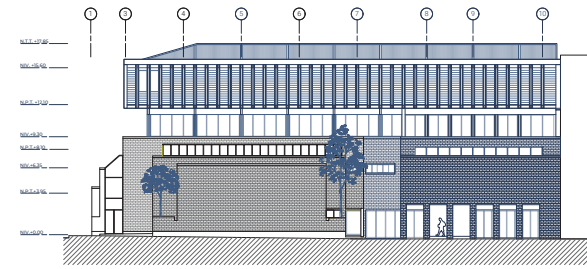
- 7. Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (MVCS)
COFOPRI (organismo de formalización de la propiedad informal)
MIVIENDA

- 8. Ministerio de transportes y comunicaciones (MTC)
SUTRAN (superintendencia de transporte terrestre de personas y mercancías)
Provias descentralizado

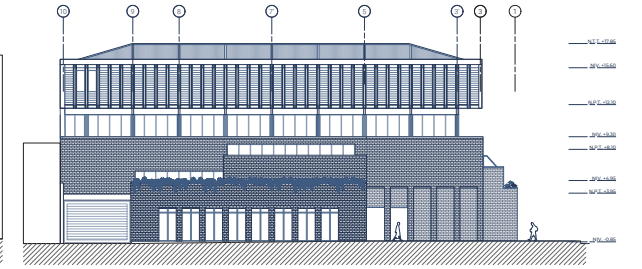
ELEVACIÓN 1 [calle real]



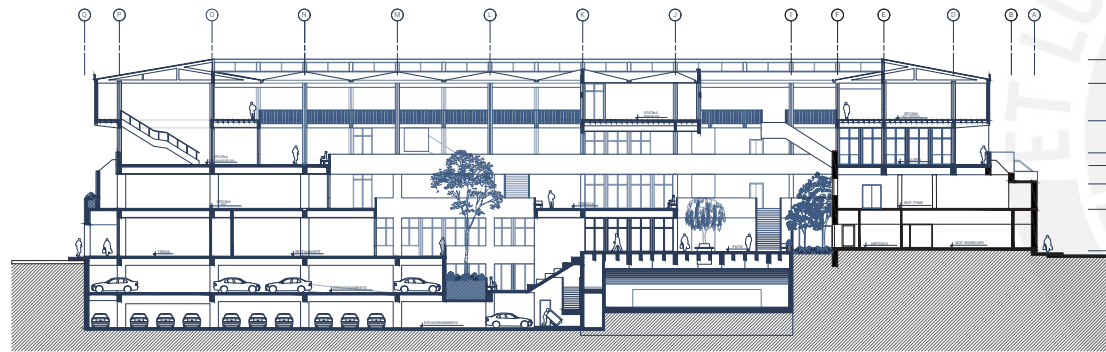
ELEVACIÓN 2 [jirón cajamarca]



ELEVACIÓN 2 [jirón huanuco]



CORTE 1



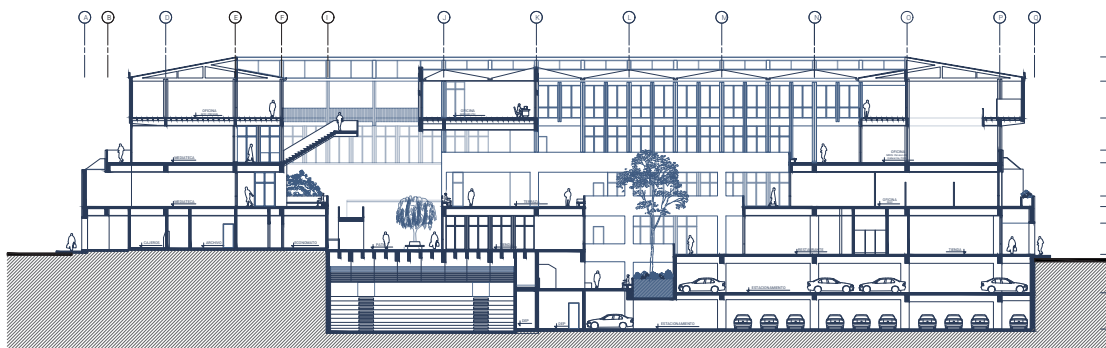
Corte A [banco]



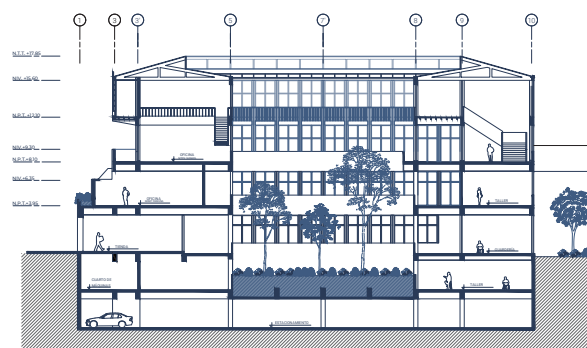
Corte B [patio]



CORTE 2

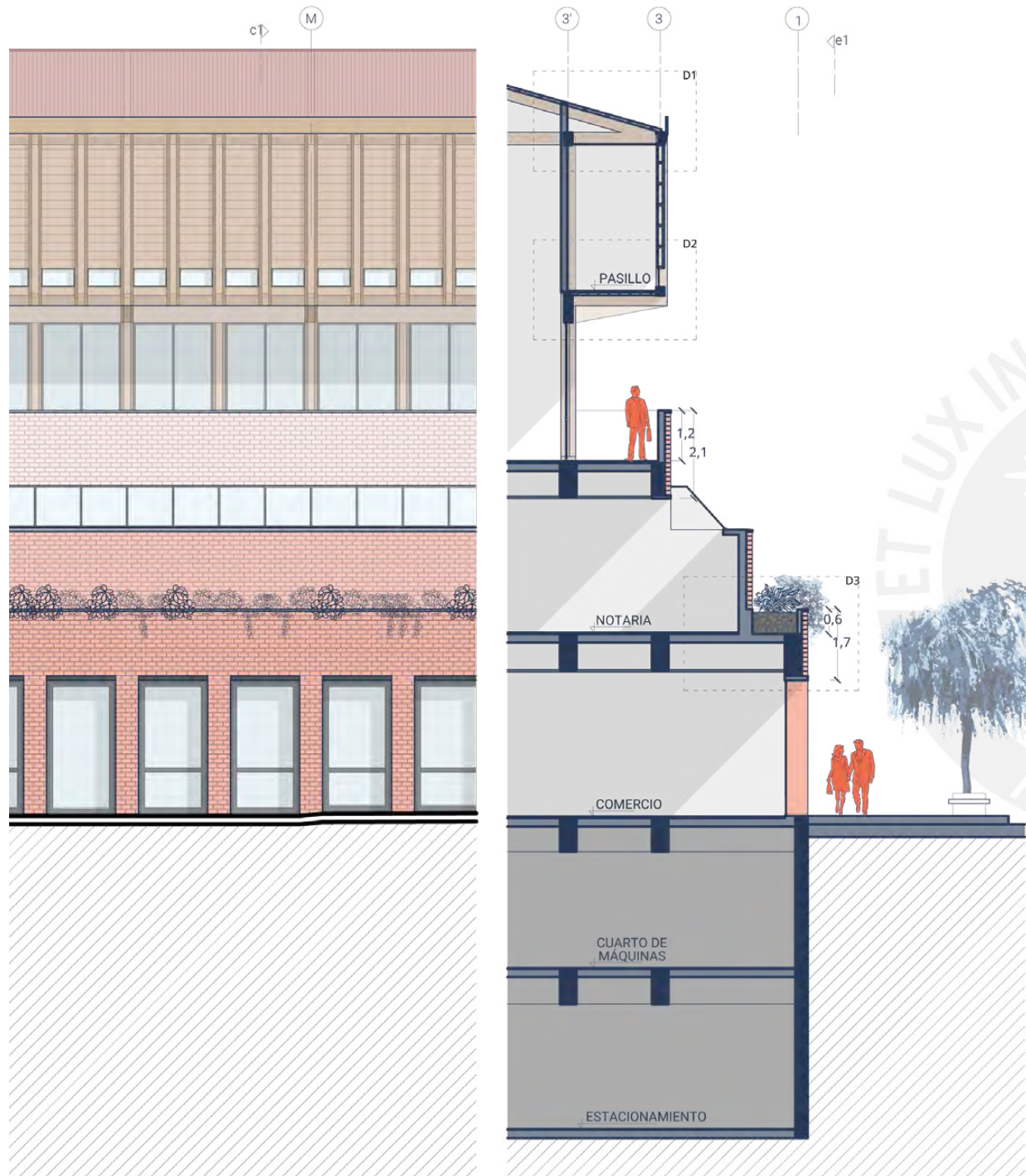


Corte C [terrazas]



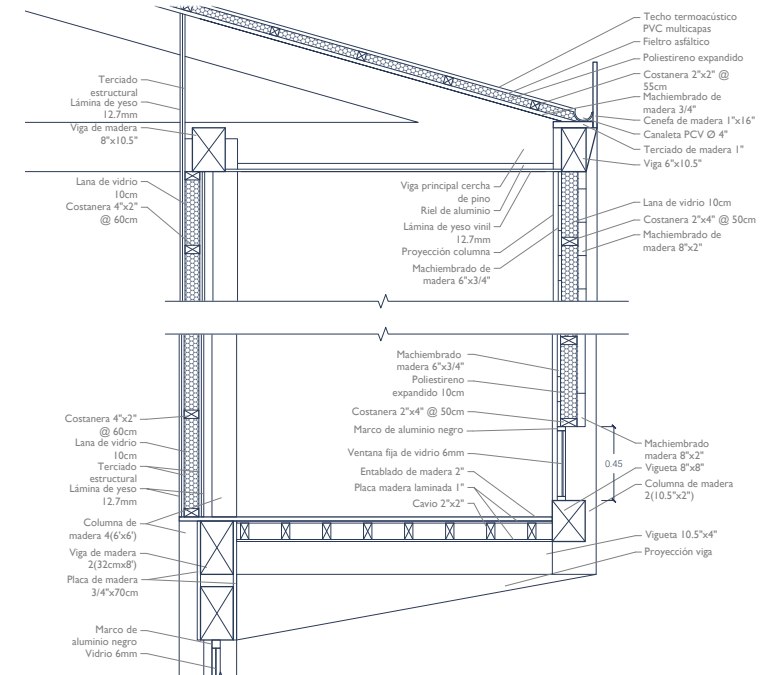
CorteD [oficinas]



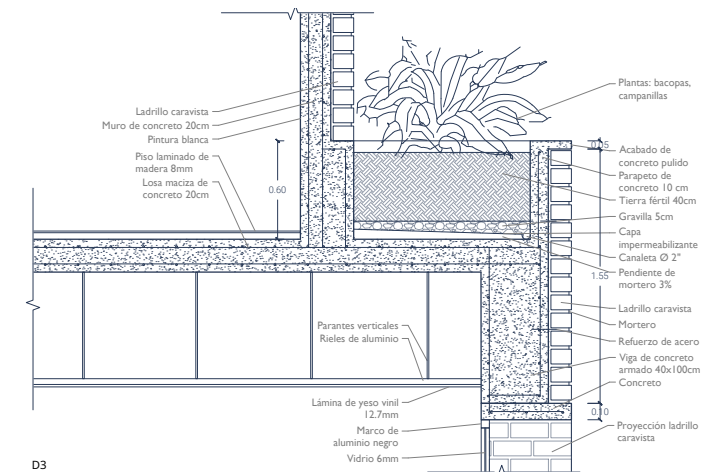


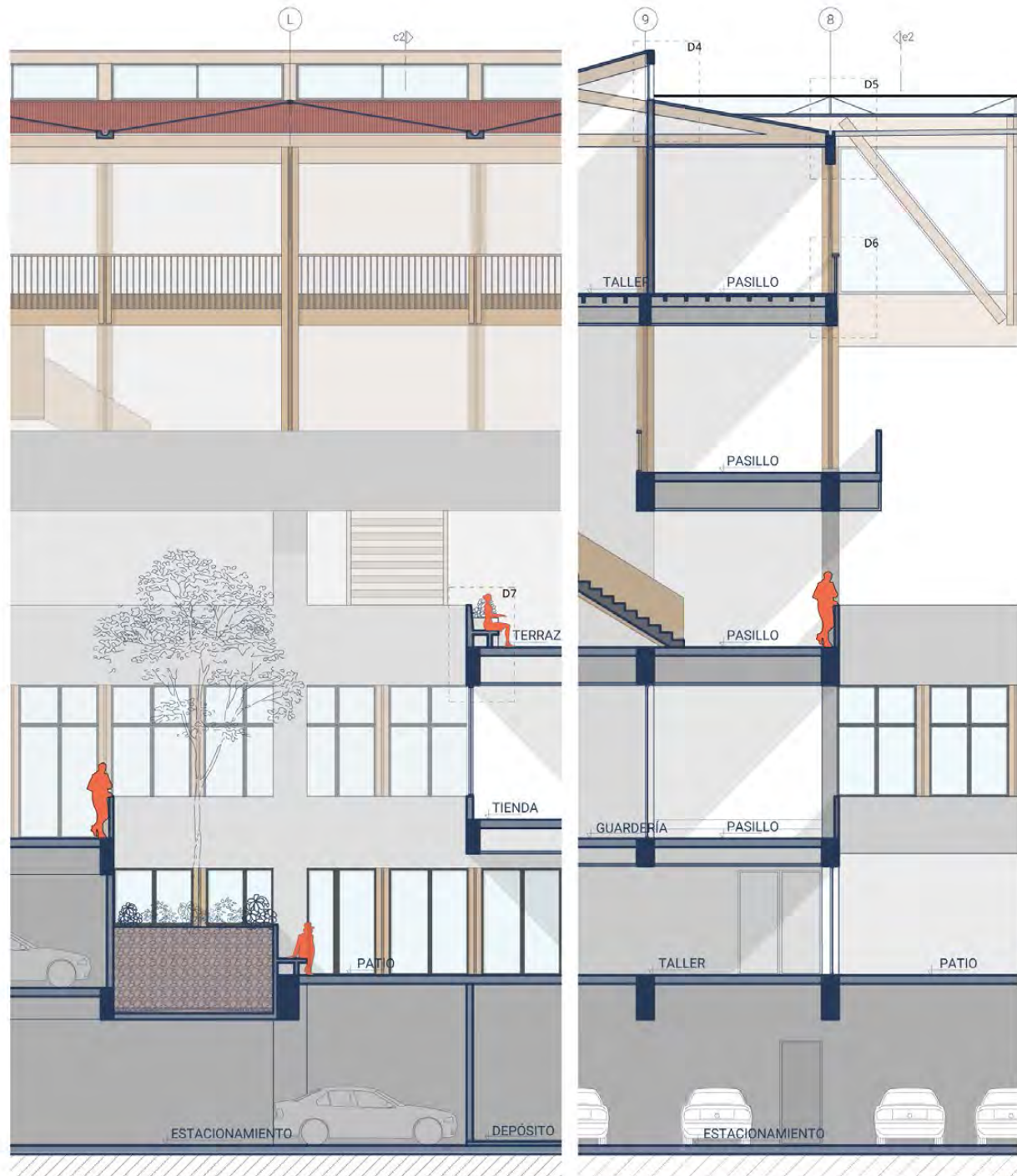
DETALLE FACHADA

D1 y D2 - volumen de madera

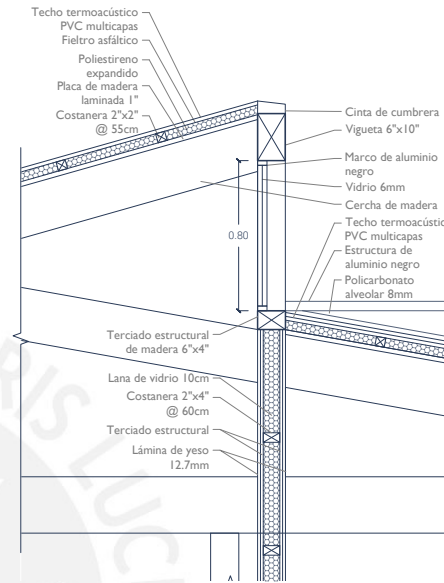


D3 - macetero

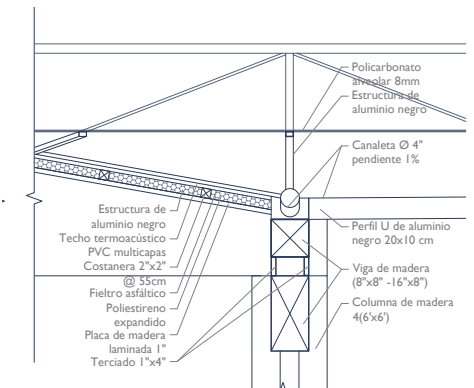




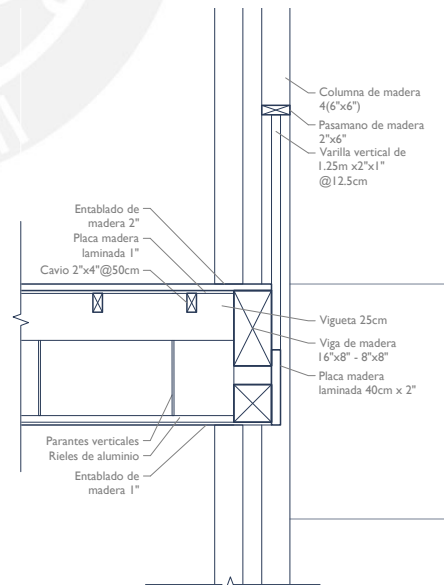
D4 - ventana alta



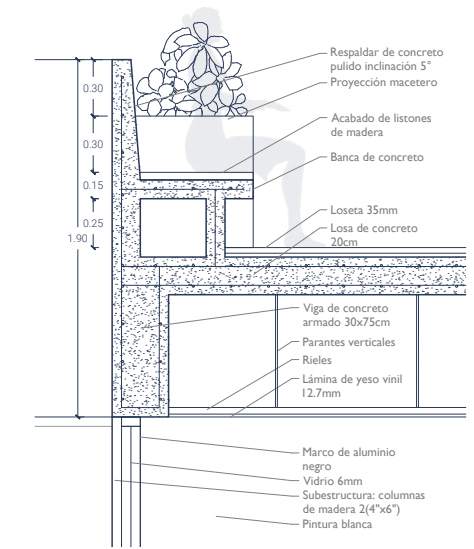
D5 - junta de techos



D6 - entepiso de madera



D7 - entepiso de concreto



DETALLE INTERIOR



04

conclusiones

Recomendaciones	108
Conclusiones	109
Lista de figuras	110
Bibliografía	113

figura 78: Perspectiva interior
fuente: Elaboración propia

RECOMENDACIONES

La representación del Estado en la arquitectura es un tema que se debería abordar en el Perú para empezar a generar espacios donde se desarrolle la comunidad. El Estado ya muestra esfuerzos por mejorar la atención en los trámites y poder hacerlos más accesibles en centros "MAC" (Mejor atención al ciudadano), pero esto debería ir de la mano con una arquitectura de servicio, donde el ciudadano realmente pueda desarrollarse, en lugar de usar tiendas por departamento o casas alquiladas.

Para una zona que tiene una relación tan cercana con el paisaje se recomienda imperativamente empezar a controlar la expansión de la mancha urbana en favor del cuidado de las zonas agrícolas y la densificación vertical de la ciudad, teniendo en cuenta además que actualmente, según el INEI, solo tiene una densidad de 96,5h/km².

En esta investigación se plantea un centro de servicios en el centro de Huancayo, que más allá de ser construido busca plantear el tema de cómo podrían ser estos servicios de forma que se tenga en cuenta la ciudad actual, pero también la ciudad en un futuro, de forma que se tengan en cuenta espacios flexibles y multifuncionales. Controlar el carácter de la imagen de urbana con edificios como extensión del espacio público en lugar de dejar que la economía marque la forma de la ciudad.

Además, se aconseja utilizar materiales y técnicas apropiadas, promover la sostenibilidad y fomentar la participación ciudadana durante todo el proceso de diseño y planificación.

CONCLUSIONES

El análisis de la ciudad en el contexto de modernización de los años sesentas, así como el diseño del proyecto del BCP- Huancayo por Guillermo Málaga, fueron importantes en sentido que se trataba de una ciudad joven, donde los servicios públicos aun se estaban consolidando, por lo que el proyecto del banco tiene una intención marcada de cómo de presentar una entidad y cómo se debería prestar atención al público.

Después, el Estado no hace mayores intervenciones en la ciudad y la economía toma las riendas de la forma y funciones de la ciudad, priorizando el comercio y proliferando la expansión horizontal. Los servicios públicos no tienen lugar a modernización ni ampliaciones, aun cuando el estado si promueve iniciativas sociales para la mejora de la economía, la salud y la inclusión.

Por lo tanto, es importante pensar de una imagen urbana para la ciudad, al mismo tiempo que se tiene en cuenta la historia, la modernidad y las nuevas tecnologías para diseñar un edificio de servicios que pueda adaptarse nuevos requerimiento. Es importante destacar que la propuesta debe considerar la relación del edificio con el espacio público, garantizando la permeabilidad y la iluminación adecuada sin descuidar la privacidad necesaria para las actividades propuestas.

En conclusión, la rehabilitación del centro monumental de Huancayo a través de la implementación de un centro de atención al ciudadano es una oportunidad para revitalizar la arquitectura pública y proporcionar mejores servicios a la población. Esto requiere considerar la evolución de la ciudad, las necesidades actuales y futuras de la comunidad, y la integración de elementos que refuercen la identidad y promuevan el desarrollo sostenible. Al hacerlo, se podrá crear un entorno urbano más funcional y beneficioso para todos los ciudadanos.

LISTADO DE FIGURAS

Figura 01
Construcción del centro cívico Huancayo 1970'
 fuente : skyscrapercity.com

Figura 02
BCP Huancayo 1976
 fuente: Archivo Arquitectura PUCP

Figura 03
Mapa de Huancayo
 fuente: Google Earth

Figura 04
Ubicación de Huancayo
 fuente: Mapa político del Perú

Figura 05
El valle del río Mantaro: paisaje y economía
 fuentes : Google Earth, "Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro" (Burga y otros, 2014), "Mapa topográfico del Valle del Mantaro" (Carta Nacional Educativa, 2011)

Figura 06
Paisaje del Valle: laguna Nahuiquiquio
 fuente: Pinterest

Figura 07
Relación de Huancayo con el paisaje
 fuente: Google Maps

Figura 08
Historia de Huancayo 1460-1963
 fuente: "Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006 - 2011" (Gerencia de desarrollo urbano y ambiental)

Figura 09
El Qhapac Ñan
 fuente: Elaboración propia a partir de: Instituto Nacional de Cultura

Figura 10
Pasacalle en frente al Centro Cívico
 fuente: Teófilo Hinojosa Irrazábal

Figura 11
Feria dominical 1954
 fuente: Harrison Forman

Figura 12
Vista exterior BCP- Huancayo.
 fuente: Conferencia Guillermo Málaga: "Obra 1965-2020"(AAPUCP, 2022)

Figura 13
Vista exterior del BCP 1976
 fuente: Archivo Arquitectura PUCP

Figura 14
Elevaciones 1969
 fuente: Redibujado a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 15
Estrategias volumétricas del BCP 1969
 fuente: Isometrías a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 16
Plano primer nivel
 fuente: Re-dibujo a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 17
Estrategias interiores del BCP 1969
 fuente: Diagramas a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 18
Iluminación al interior del banco 1970
 fuente: Conferencia Guillermo Málaga: "Obra 1965-2020(AAPUCP, 2022)

Figura 19
Corte A y F
 fuente: Redibujado a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 20
Interior del BCP 1976 - espacialidad
 fuente: "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga"(Archivo PUCP)

Figura 21
Interior del BCP 1976 - escalera

fuente: "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga"(Archivo PUCP)

Figura 22
BCP Huancayo 2022
 fuente: Propia

Figura 23
Centro de Huancayo
 fuente: Instituto Geográfico Nacional

Figura 24
Historia de Huancayo 1963-2022
 fuente: "Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006 - 2011" (Gerencia de desarrollo urbano y ambiental)

Figura 25
Cambios en el centro de Huancayo
 fuente: Elaboración a partir de "Plano usos de suelo y zonificación" (Municipalidad de Huancayo, 2005)

Figura 26
La zona monumental
 fuente: "Plano usos de suelo y zonificación" (Municipalidad de Huancayo, 2005)

Figura 27
Pasacalle en Calle Real 2019
 fuente: andina.pe

Figura 28
Feria en la plaza Huamanmarca
 fuente: Lucero Boza en issuu.com

Figura 29
Elevación Calle Real
 fuente: Elaboración propia

Figura 30
Calendario de actividades culturales
 fuentes: "Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital." (INEI, 2013), "Calendario agrícola" (MINAGRI), "Calendario de ferias y festividades" (MINCUL), "La estructura del vacío" (Nuñez & Móser)

Figura 31
Ferías y lujos

fuente: Elaboración propia

Figura 32
Servicios públicos
 fuente: "Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025" (Municipalidad Provincial de Hyo. & MVCS)

Figura 33
Calidad de infraestructura
 fuente: "Elaboración propia a partir de aproximaciones de Google Earth

Figura 34
Vista ortográfica BCP 2020
 fuente: Instituto Geográfico Nacional

Figura 35
Esquina Ca. Real & Jr. Cajamarca 2022
 fuente: **Elaboración Propia**

Figura 36
Relación con la Calle
 fuente: Elaboración propia

Figura 37
Cambios exteriores del banco
 fuente: Isometrías a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (AAPUCP)

Figura 38
Elevación y corte BCP - 2022
 fuente: Propia

Figura 39
Plano primer nivel 2022
 fuente: Redibujado a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 40
Estrategias interiores del BCP 2023
 fuente: Diagramas a partir de "BCP HUANCAYO -1969. Guillermo Málaga" (Archivo PUCP)

Figura 41
Recorrido al exterior del BCP 2022
 fuente: propia

Figura 42

Recorrido al interior del BCP 2022fuente: **propia**

Figura 43

Vista desde la esquina Real&Cajamarcafuente: **propia**

Figura 44

Ubicaciónfuente: **Elaboración Propia**

Figura 45

Isometría del proyectofuente: **Elaboración Propia**

Figura 46

Plot planfuente: **Elaboración Propia**

figura 47

Propuesta de programa

fuente: "Norma técnica EM.010" "Reglamento de estándares nacionales de calidad ambiental para ruido", y Google Earth

GRÁFICOS DEL PROYECTO, POR ELABORACIÓN PROPIA:

Figura 48

Volumetría monumental

Figura 49

Escala

Figura 50

Volumetría permeable

Figura 51

Aperturas del volumen

Figura 52

Vista general esquina Real&Huánuco

Figura 53

Relación con el espacio público

Figura 54

Vista a las terrazas

Figura 55

Vista al patio

Figura 56

Secuencia de terrazas

Figura 57

Visuales y relaciones al interior

Figura 58

Piezas/oficinas

Figura 59

Programa

Figura 60

Vista al interior de oficina

Figura 61

Vista entrada ca. Real

Figura 62

Circulación

Figura 63

Iluminación

Figura 64

Materialidad

Figura 65

Vista al patio, contraste de materiales

Figura 66

Planta -2

Figura 67

Planta -1

Figura 68

Planta 1

Figura 69

Planta 2

Figura 70

Planta 3

Figura 71

Planta 4

Figura 72

Planta de techos

Figura 73

Elevaciones

Figura 74

Cortes 1 y 2

Figura 75

Cortes A, B, C y D

Figura 76

Detalles de fachada

Figura 77

Detalles del interior

Figura 78

Perspectiva interior**BIBLIOGRAFÍA****Bonilla Di Tolla, E. (2010)**Una aproximación al paisaje cultural del valle del Mantaro. Universidad de Lima.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/2574>**Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sánchez, J., & Takeshi, J. (2014)**Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro. Fondo Editorial Universidad Continental.
<https://fondoeditorial.continental.edu.pe/tradicion-y-modernidad-en-la-arquitectura-del-mantaro/>**DAMIAN, Yone (2018)**Comentario del 4 de noviembre.Arquitectura regional Huanca... El reto
<https://hananwanca.blogspot.com/2018/11/arquitectura-regional-el-reto.html>**FLORES, Adriana (2018)**Centro cultural Huanca. Tesis para optar por el título profesional de arquitecta. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624134/Flores_ca.pdf?sequence=1&isAllowed=y**Instituto de la juventud y la cultura, Municipalidad Provincial de Huancayo & Ministerio de Cultura (2021)**

Plan provincial de cultural 2021-2030 de la provincia de Huancayo.

Málaga, G. (1969)

BCP – Huancayo. Recuperado de Archivo Arquitectura PUCP.

Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento & Municipalidad Provincial de Huancayo (2015)

Diagnóstico Urbano: Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015—2025.

Municipalidad Provincial de Huancayo. (2006)

Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2006-2011.

Nuñez Roman, A. J., & Moser, N. A. (2019)La estructura del vacío: Las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13562>