

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo, Junín**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Llasmina Maricruz Gallardo Guevara

CÓDIGO

20172848

ASESORES

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno
Sebastian Cilloniz Isola

Lima, setiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: ARQUITECTURA PÚBLICA DE REPRESENTACIÓN: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SATIPO, JUNÍN.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GALLARDO GUEVARA, LLASMINA MARICRUZ

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 25/09/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 05 de junio de 2024.

| | |
|---|---|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME | |
| DNI: 07862584 | Firma  |
| ORCID: 0009-0003-7748-6344 | |

| | |
|---|---|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA | |
| DNI: 10065209 | Firma  |
| ORCID: 0009-0001-0846-477X | |

RESUMEN

La coyuntura presente en el Perú muestra una crisis de representación, originada por la ineficiencia del sistema y los intereses personales de las autoridades que ejercen la representación en el país. Existe una carente preocupación por el Estado Peruano para invertir en proyectos arquitectónicos e infraestructura pública que establezca un entendimiento del entorno construido, el paisaje y las circunstancias socioculturales de un lugar en específico. El proyecto de la Municipalidad Provincial de Satipo está situado en la selva central de Junín, en un territorio de selva complejo, diverso y particular que posee una riqueza étnica importante como parte de su cultura. Esto se muestra en las diversas etnias originarias que se ubican en la región que dejaron huellas de ocupación y manifestaciones tradicionales que aún se conservan como parte del legado de la provincia. Se plantea la totalidad del proyecto desde una reflexión programática al encargo del Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE), se identifican las carencias de programas públicos frente a otros que están sujetos a la organización propia de una entidad administrativa y se da la posibilidad de articular al ciudadano con sus representantes de manera que se evite la verticalidad del proceso estatal y a las variables del entorno en el que se sitúa. La nueva arquitectura pública sirve como herramienta para plantear una mirada crítica al sistema de infraestructura pública en el país. Es por eso que es importante pensar en la Municipalidad Provincial de Satipo como una oportunidad que puede cambiar el paradigma de la situación actual y responder a las demandas del ciudadano desde la necesidad por construir sentido de ciudadanía a través del diseño del espacio público y la arquitectura.

DOCUMENTO DIGITAL

Arquitectura pública de representación:

**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE SATIPO**

Maricruz Gallardo Guevara

Lima, Setiembre 2023



Arquitectura pública de representación:
**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE SATIPO**

Maricruz Gallardo Guevara



Arquitectura pública de representación:
**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE SATIPO**

Profesores encargados:

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cilloniz
Fanel Contreras
Claudio Cuneo
Michele Albanelli

Autor(a):

Maricruz Gallardo Guevara

Maricruz Gallardo Guevara



Agradecimientos

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado con el apoyo de mis padres Llasmina y Raúl que con gran esfuerzo y dedicación han estado presentes en mi vida. Gracias por las enseñanzas y valores brindados cada día.

Además, agradecer a mi abuelita Maris que aunque ya no este presente en vida siempre me apoyo incondicionalmente.

Agradecer a mis amigos de la facultad por el apoyo y el esfuerzo en cada curso y por ser mi equipo en cada momento.

Agradecer a mis profesores de la facultad que gracias a sus enseñanzas y a la cátedra permitieron que logre cumplir y aprender de cada etapa de mi vida universitaria.



RESUMEN

La coyuntura presente en el Perú muestra una crisis de representación, originada por la ineficiencia del sistema y los intereses personales de las autoridades que ejercen la representación en el país. Existe una carente preocupación por el Estado Peruano para invertir en proyectos arquitectónicos e infraestructura pública que establezca un entendimiento del entorno construido, el paisaje y las circunstancias socioculturales de un lugar en específico. El proyecto de la Municipalidad Provincial de Satipo está situado en la selva central de Junín, en un territorio de selva complejo, diverso y particular que posee una riqueza étnica importante como parte de su cultura. Esto se muestra en las diversas etnias originarias que se ubican en la región que dejaron huellas de ocupación y manifestaciones tradicionales que aún se conservan como parte del legado de la provincia. Se plantea la totalidad del proyecto desde una reflexión programática al encargo del Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE), se identifican las carencias de programas públicos frente a otros que están sujetos a la organización propia de una entidad administrativa y se da la posibilidad de articular al ciudadano con sus representantes de manera que se evite la verticalidad del proceso estatal y a las variables del entorno en el que se sitúa. La nueva arquitectura pública sirve como herramienta para plantear una mirada crítica al sistema de infraestructura pública en el país. Es por eso que es importante pensar en la Municipalidad Provincial de Satipo como una oportunidad que puede cambiar el paradigma de la situación actual y responder a las demandas del ciudadano desde la necesidad por construir sentido de ciudadanía a través del diseño del espacio público y la arquitectura.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|----------------------------------|--------------|
| 01. INTRODUCCIÓN | PAG. 14-15 |
| 02. SITUACIÓN, PAISAJE Y ENTORNO | PAG. 16-28 |
| 03. REPRESENTACIÓN | PAG. 29-69 |
| 04. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | PAG. 70-85 |
| 05. TRADICIÓN Y CULTURA | PAG. 86-133 |
| 06. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO | PAG. 134-219 |
| 07. PLANIMETRÍA | PAG. 220-261 |
| 08. CONCLUSIONES | PAG. 262-263 |
| 09. BIBLIOGRAFÍA | PAG. 264-265 |







Foto desde el mirador de la ciudad de Satipo
Fuente propia

01. INTRODUCCIÓN

La investigación parte desde la necesidad de colocar al edificio en crisis convirtiéndolo en una posibilidad de transformar la realidad frente a una serie de problemáticas territoriales, históricas, geopolíticas, ambientales, etc. En un contexto nacional que está cargada de desigualdades con una demanda heterogénea a la sociedad en la producción de infraestructuras públicas al servicio de la población. La indagación empieza desde la elección de una propuesta brindada por la OSCE que lleva a la reflexión a niveles programáticos, situacionales y proyectuales con una mirada crítica desde la academia.

De esta manera, la metodología utilizada plantea ensayos con enfoques elegidos que permiten desarrollar y pensar en las diversas particularidades que se puede enfrentar al proyecto. Se busca a lo largo de los ensayos e indagaciones planteadas un esfuerzo por entender el proyecto desde la producción de fragmentos con un pensamiento crítico y decisiones proyectuales minuciosas que logran enfrentar el edificio en base a ruta de constricciones circunstanciales, arquitectónicas y operativas.

Reconocer la crisis del edificio para enfrentarse a la posibilidad de obtener cambios en una comunidad es una de las bases que existe para hacer frente a la realidad en el Perú. Desde la arquitectura se tiene la responsabilidad y el compromiso de volver siempre a pensar el edificio, la forma que este tome en el futuro como

voluntad de transformación es el compromiso de los arquitectos. Tome la forma que tome, el edificio es la voluntad del arquitecto.

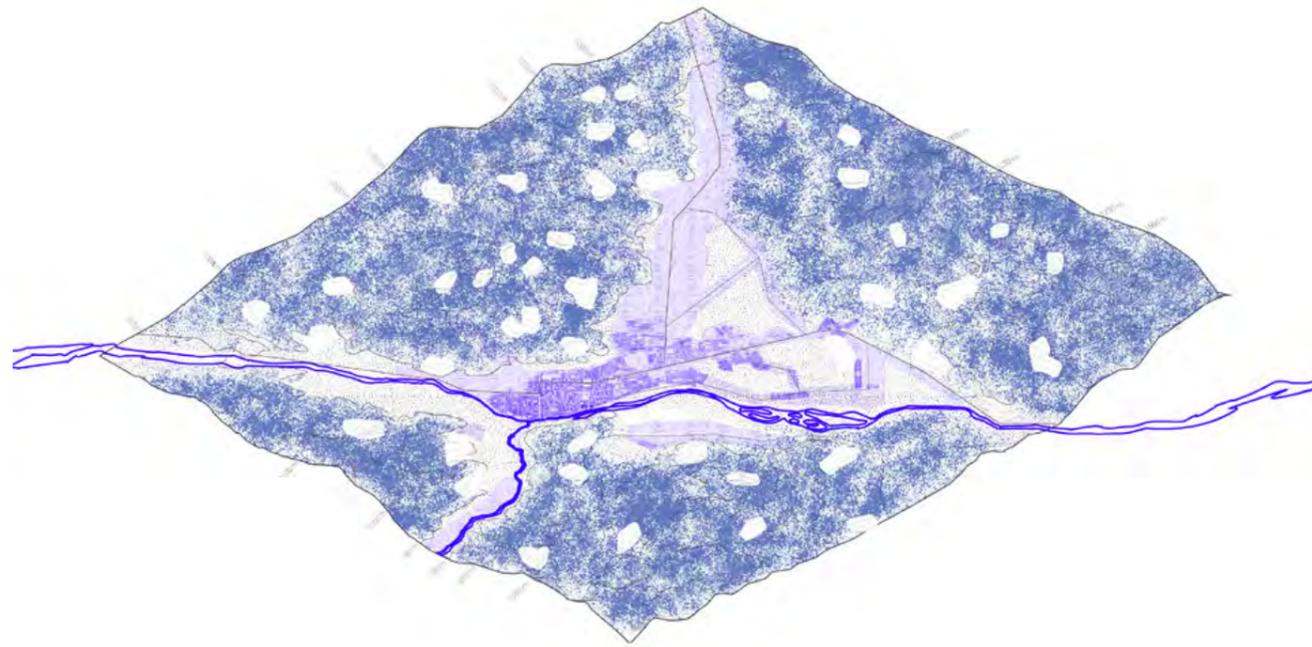


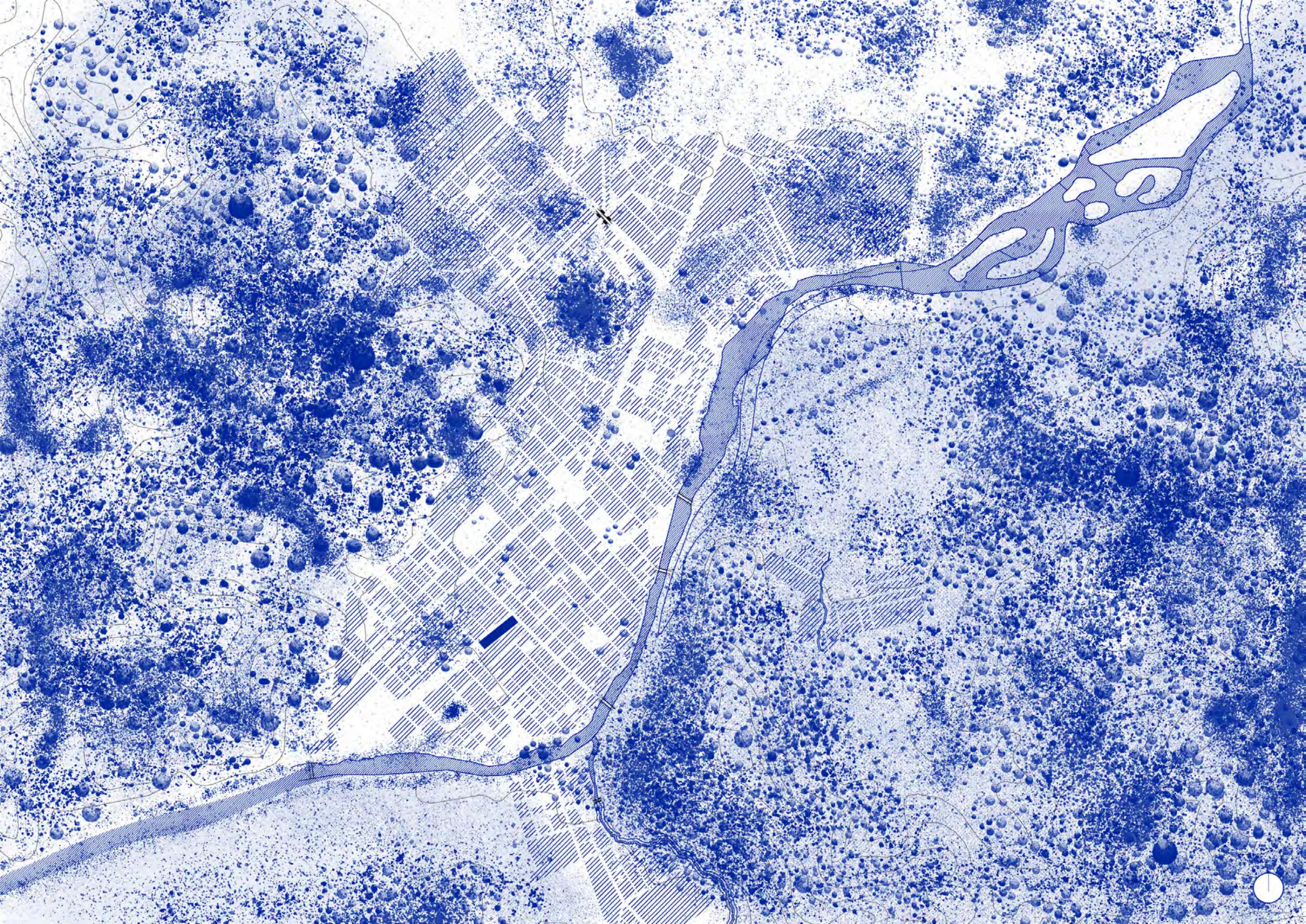
Diagrama de la topografía de la ciudad intermedia de Satipo

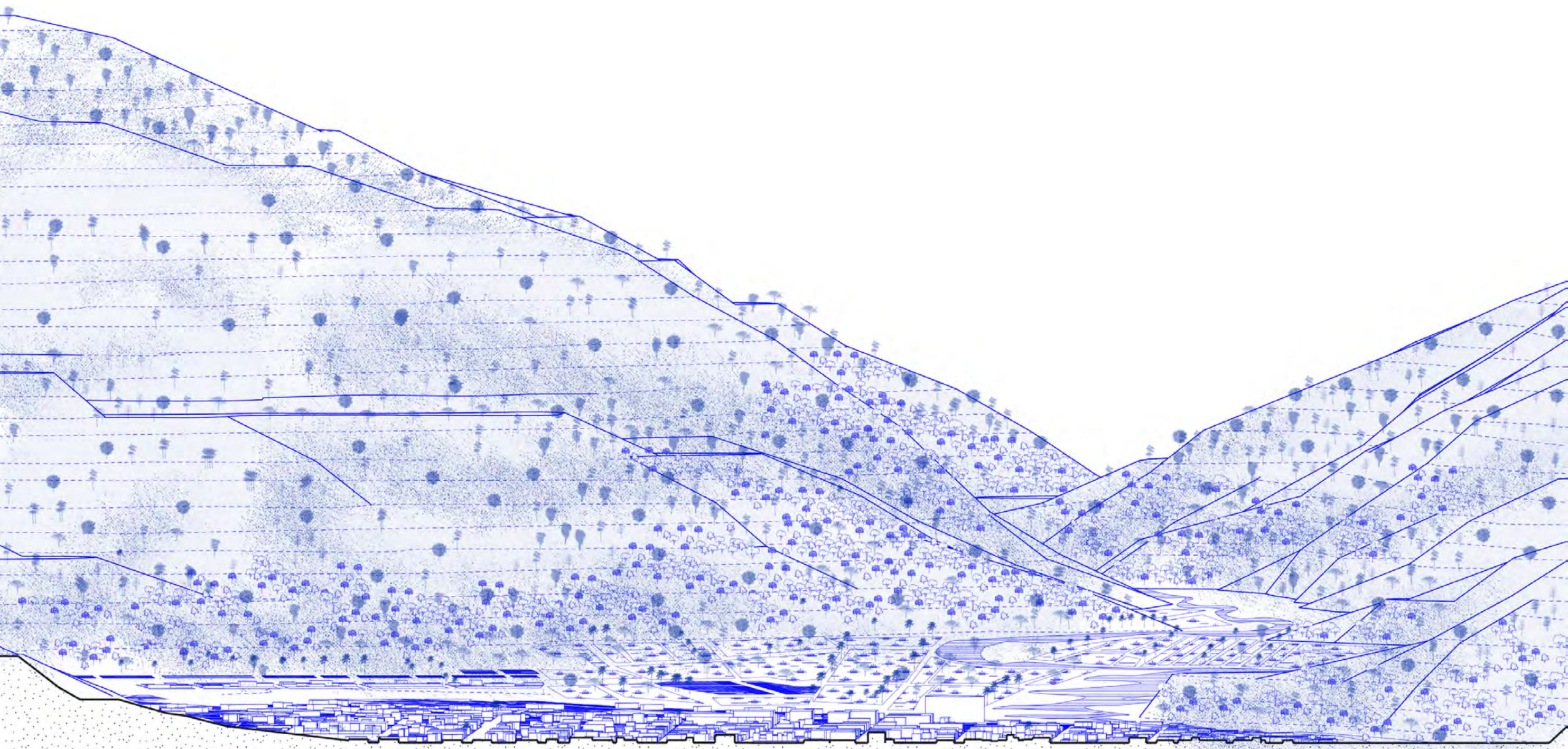
02. SITUACIÓN, PAISAJE Y ENTORNO

El Perú posee diversos paisajes y regiones al que pertenecen una gran biodiversidad de flora y fauna. Satipo se encuentra en la región selva del Perú. Al ser un territorio de ceja de selva, su relieve es montañoso y complejo, con quebradas profundas y valles angostos, todo cubierto de selva impenetrable.

Conocer y comprender el territorio, entorno y clima de Satipo es parte de la investigación que constituye el paisaje en el distrito y que muestra la variedad de riqueza territorial y cultural.

La diversidad de capas en el territorio ayuda a tener un mejor entendimiento de la ciudad y de las potencialidades que se plasman en ella. Desde la conexión de bordes naturales como ríos y montañas llenas de una extensión vegetal frondosa hasta las ocupaciones territoriales que van dando forma a la trama de la ciudad y que forman parte de la cultura satipeña.





Entorno y paisaje satipeño

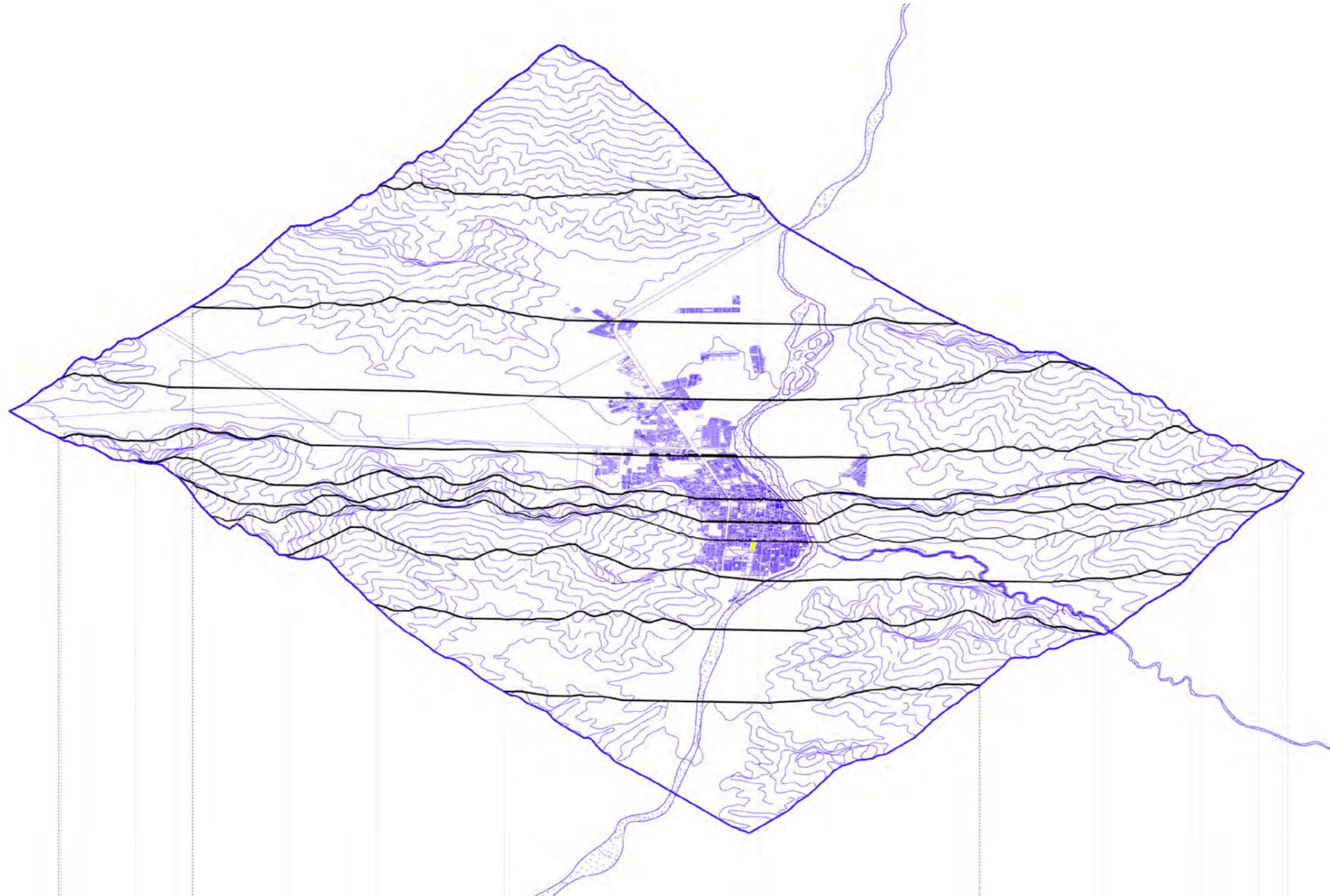


Diagrama de la topografía y la estructura urbana de Satipo

El río como el elemento colector en la ciudad

El río Satipo recorre a lo largo de la ciudad, dando así oportunidad a la población en cuanto a recurso humano, urbano y agrícola. Es uno de los componentes principales que utiliza la población diariamente y construye diversas relaciones entre población y paisaje.

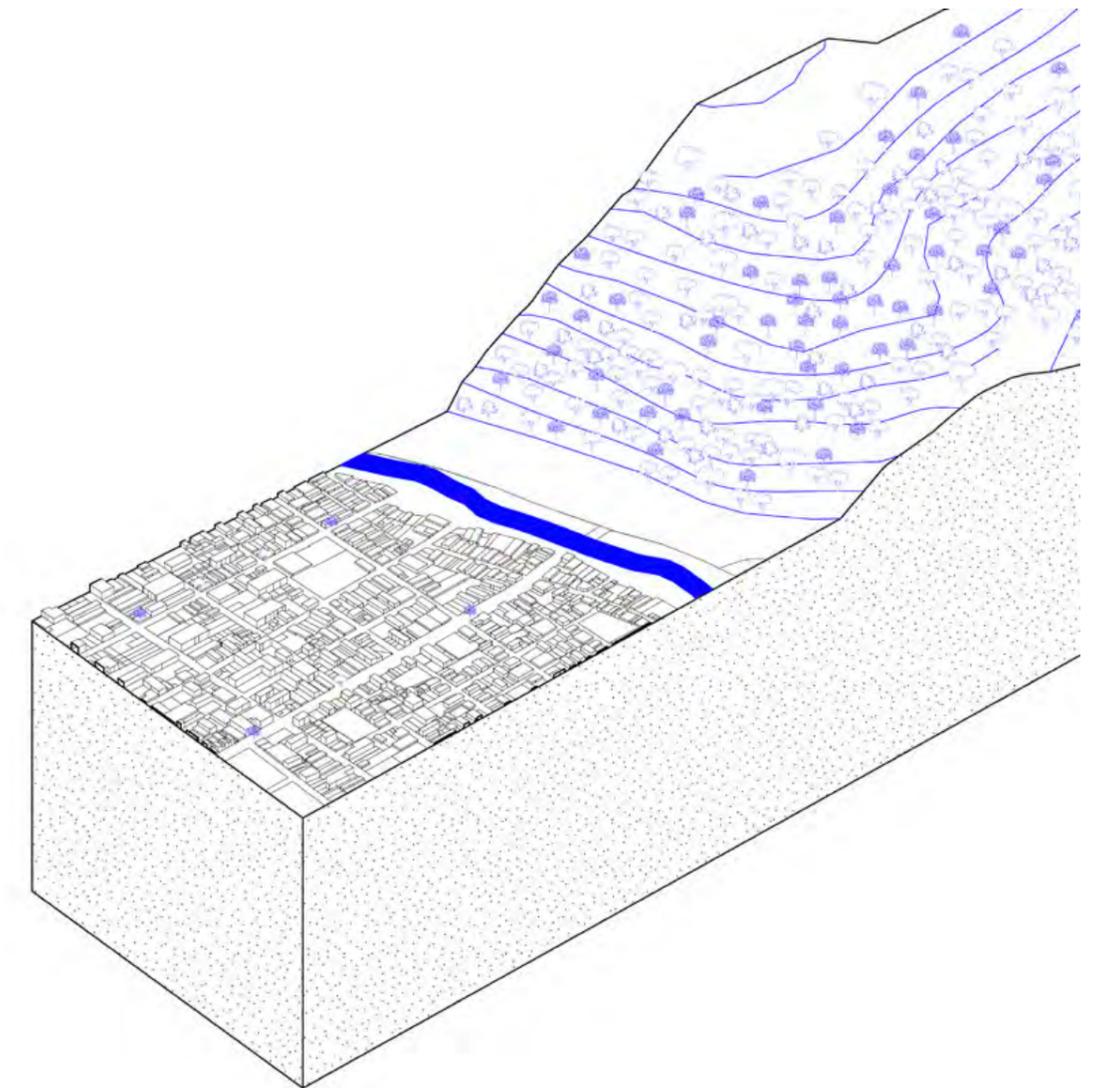


Diagrama de la topografía de la ciudad intermedia de Satipo





Paisajes y entornos satipeños
Fuente propia

03. REPRESENTACIÓN

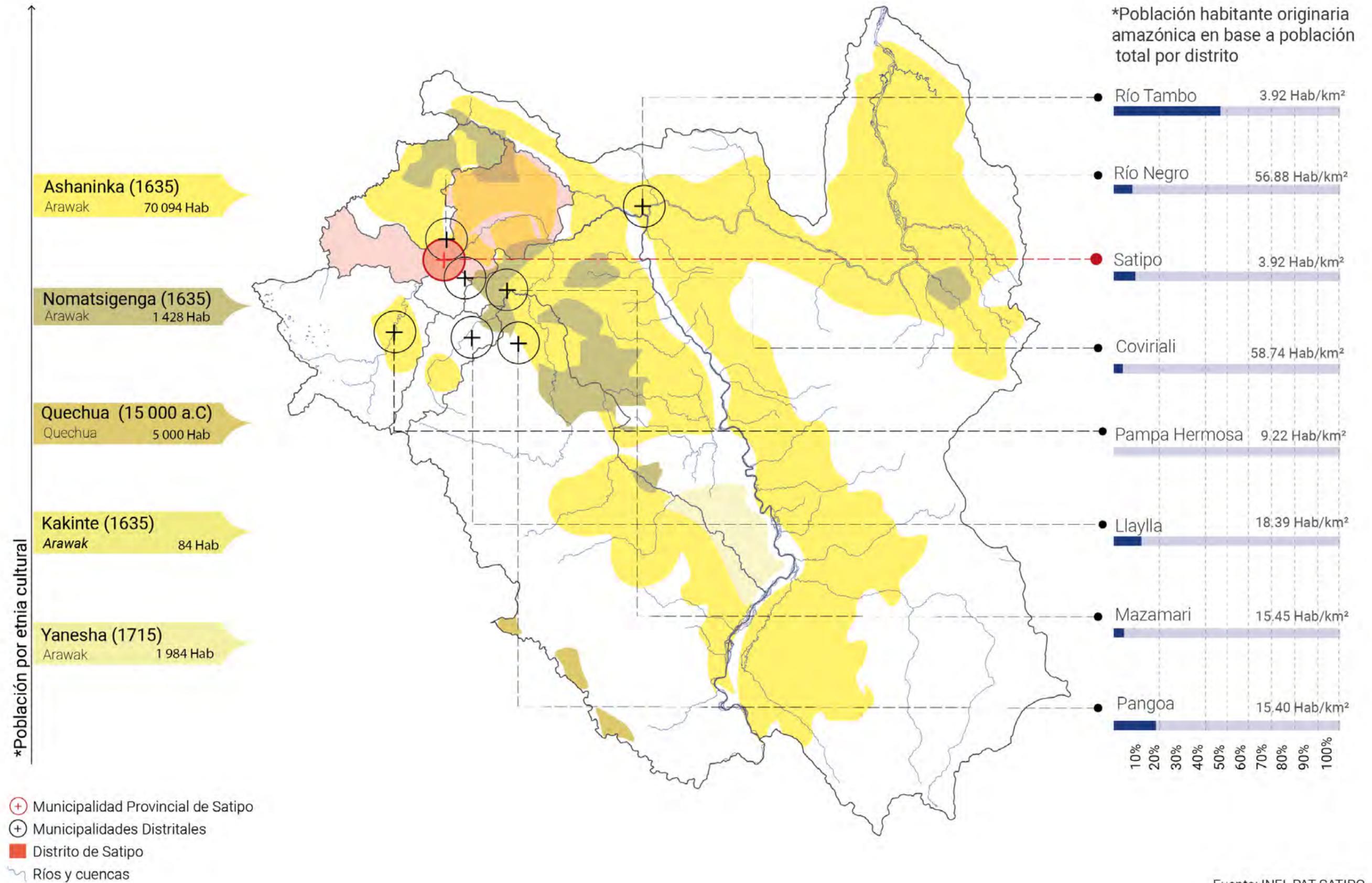
El concepto de representación es un término complejo que puede estar asociado a diferentes ámbitos como político, simbólico, arquitectónico, social y entre otros. Si se busca definir representación, el significado preciso es “hacer presente, en algún sentido, algo que literalmente no está presente” y entre otros significados como figura, imagen o idea que sustituye a la realidad; conjunto de personas que representan a una entidad, colectividad o corporación o cosa que representa otra.

La importancia de la representación está implicada en casi todas las instituciones públicas y representar a una comunidad o nación es parte de la labor de los ciudadanos elegidos en beneficio del interés común de los representados. En la actualidad, el Perú se encuentra en una crisis de representación desde la cotidianidad, debido a la ineficacia del sistema, intereses propios de los representantes y la corrupción como eje en las ideas de las autoridades que representan al país.

Entonces, si existe una inadecuada representación del ciudadano en entidades públicas, el esfuerzo desde la arquitectura está en la posibilidad de construir un sentido de ciudadanía desde el edificio. El edificio sirve como herramienta para

plantear una mirada crítica al sistema actual de infraestructura públicas en el país. Es por eso que es importante pensar en la Municipalidad Provincial de Satipo como un dispositivo que puede cambiar el paradigma de lo que ya existe y responder a las necesidades del ciudadano desde la necesidad por construir sentido de ciudadanía a través del espacio público y la arquitectura.

Pluriculturalidad y representación de pueblos originarios en la estructura municipal



Fuente: INEI, PAT SATIPO

La pluriculturalidad en la representación

La provincia de Satipo posee una riqueza étnica importante como parte de su cultura en la selva central. Esto se muestra en las diversas etnias originarias que se ubican en el territorio satipeño que dejaron huellas de ocupación, creación de espacios en comunidad, manifestaciones y tradiciones que aún se conservan como parte del legado de la provincia y del valor patrimonial nacional. La presencia de cinco pueblos originarios asentados en Satipo como Ashaninka, Nomatsiguenga, Quechua, Kakinte y Yanesha contribuye a la diversidad de tendencias y tecnologías adaptadas como parte de la ciudad.

Los pobladores originarios guardan un vínculo significativo con el paisaje y territorio que habitan, lo cual implica reconocer los conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos originarios y el aporte que estas pueden significar para enfrentar desafíos complejos del desarrollo como el cambio climático y su impacto, y garantizar la participación estos pueblos en espacios de toma de decisiones y de gobernanza territorial. De este modo, se pueden crear soluciones conjuntas a otros problemas que amenazan su calidad de vida, como el reconocimiento de sus territorios y la afectación por actividades extractivas.

La reivindicación de los pueblos originarios es una cuestión de responsabilidad social, de representación y de bienestar por las minorías.

Fomentar y concientizar la existencia de estos pueblos como parte de la estructura del estado puede ser una posibilidad compleja en un edificio de gran valor social como la Municipalidad Provincial de Satipo.



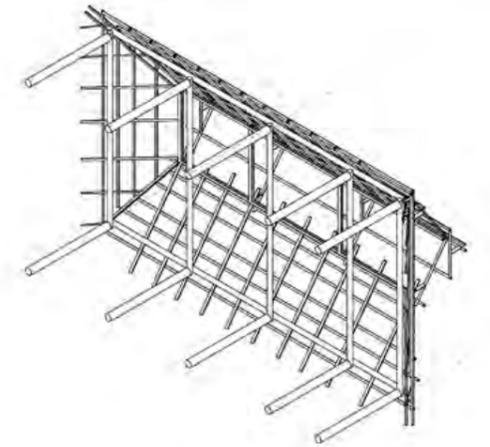
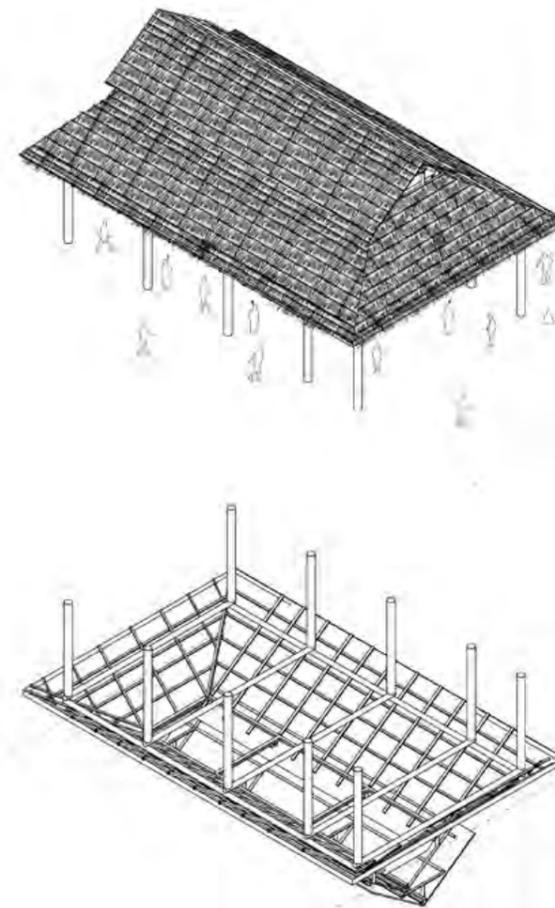
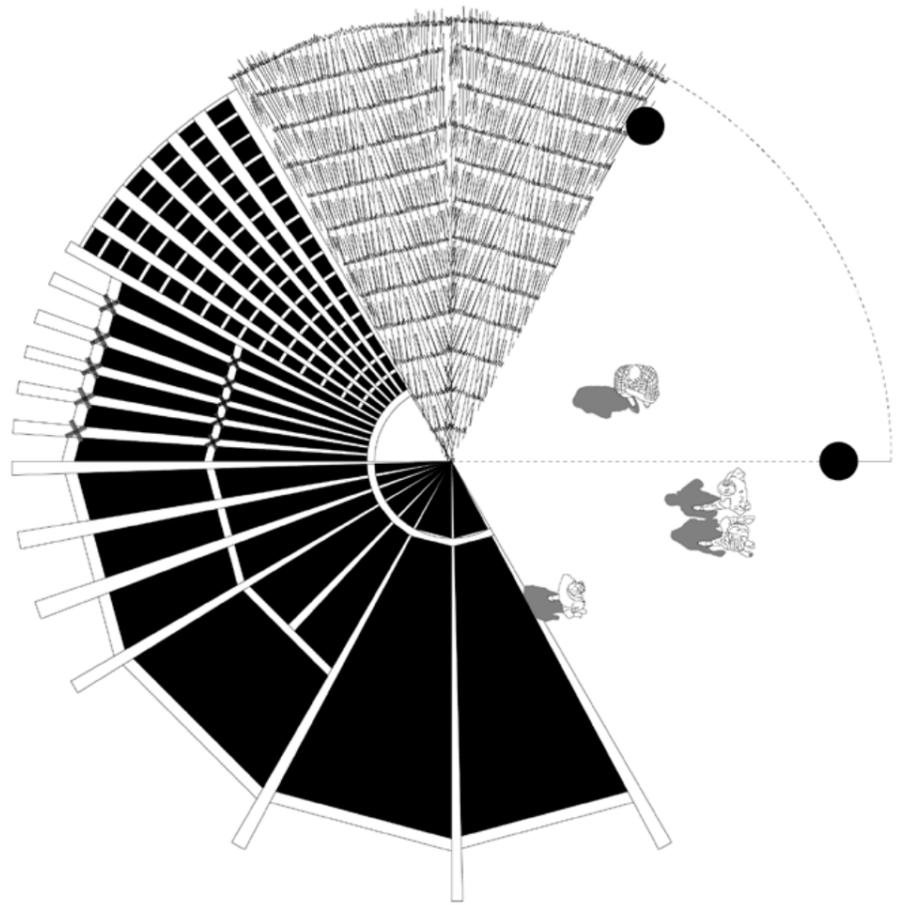
Estructura de Maloca en Satipo
Fuente propia

La Maloca como espacio de representación

La Maloca es una estructura tradicional que se encuentra en las comunidades de ciertos grupos étnicos de la Amazonía. Esta construcción, que se asemeja a una vivienda rural o rústica, ha sido concebida tanto para servir como refugio para sus residentes como para albergar diversas actividades comunitarias, como reuniones, celebraciones, y más. Según la definición del arquitecto Marussi (2004), el término 'maloca' se refiere a un 'espacio interior amplio'.

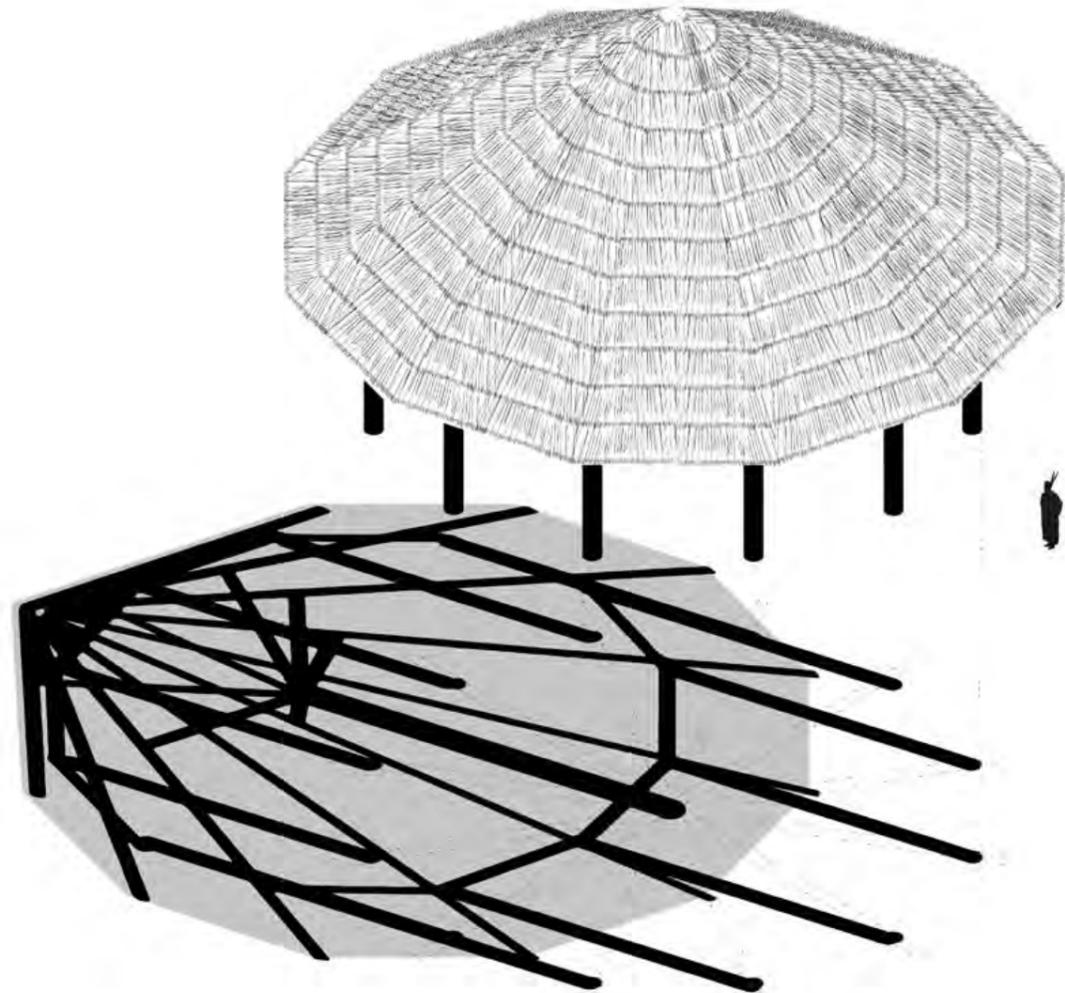
La Maloca, como estructura arquitectónica, representa una forma de construcción autóctona que es esencial para la cultura peruana y constituye un elemento identitario de numerosas etnias amazónicas. Su uso común en las comunidades ha suscitado un interés significativo en la investigación, con el fin de comprender su diseño, su estructura y su importancia en las culturas originarias de la Amazonía peruana.

Además, la Maloca sigue siendo una expresión cultural activa y vigente en la Amazonía, ya que continúa siendo construida y utilizada según su modelo tradicional, tanto en reuniones comunitarias como con fines turísticos, entre otros usos.



Capas de una maloca

Decodificación de maloca asháninka



La maloca ashaninka

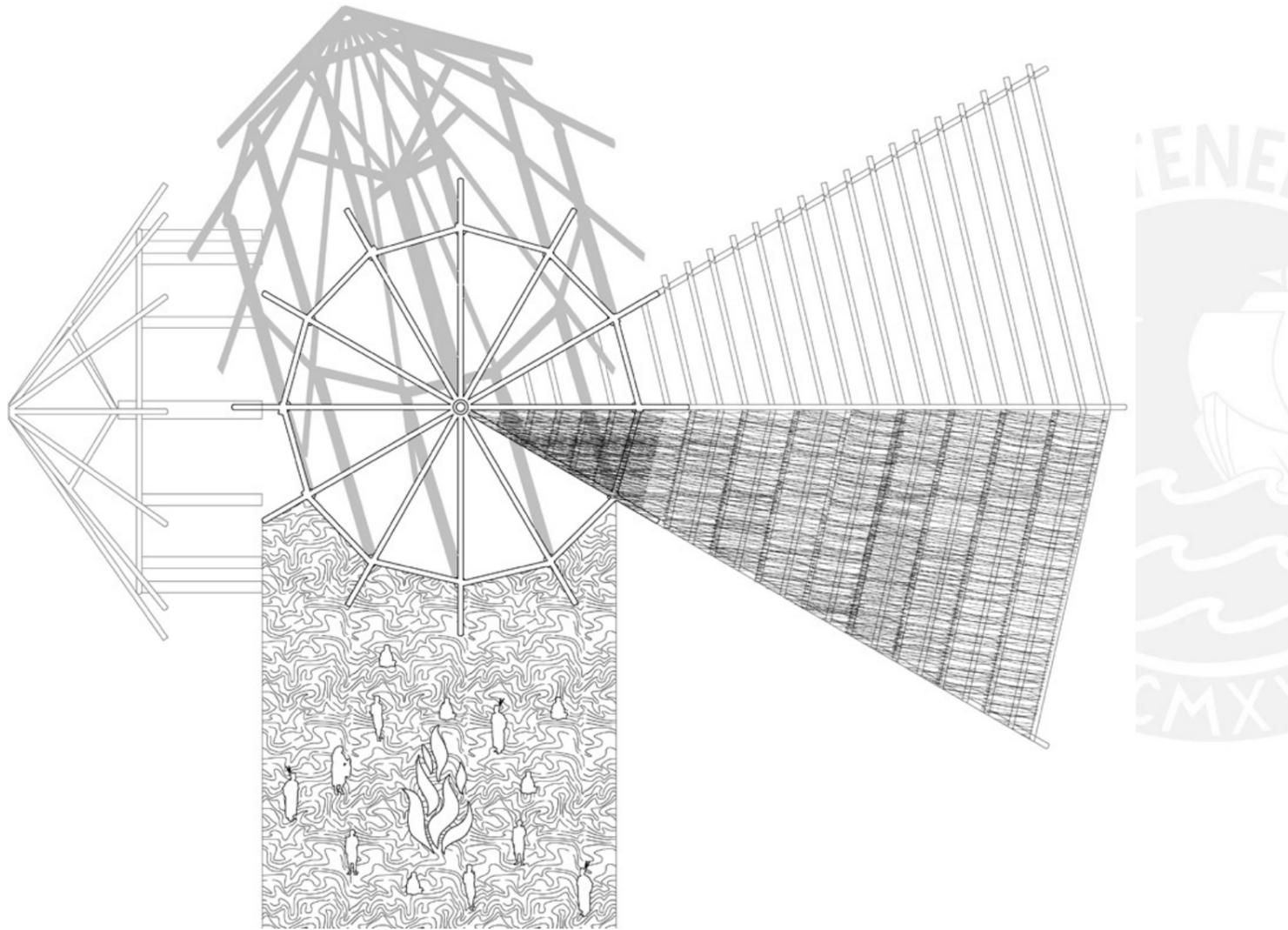
Memoria andino-amazónica en la sociedad Satipeña

La perspectiva del mundo de los colonos que emigraron de la sierra central, al igual que la de los Ashaninkas, se divide en tres esferas: el mundo superior, habitado por los dioses; nuestro mundo cotidiano; y el mundo subterráneo, caracterizado por la oscuridad.

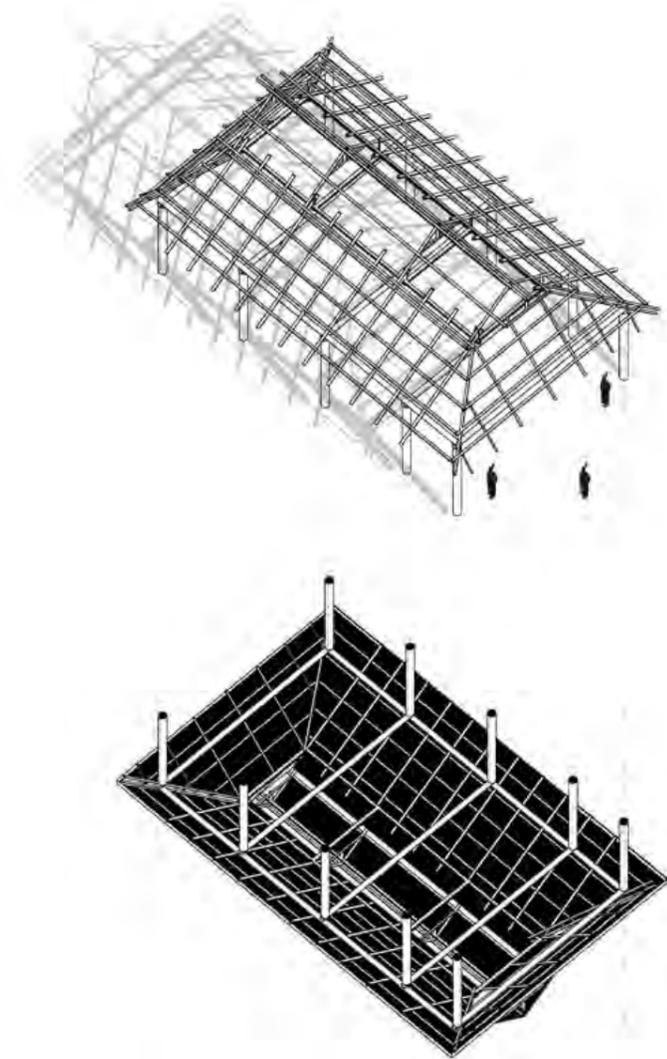
Estas creencias se manifiestan a través de una religión animista y se reflejan en diversas expresiones culturales, como la veneración de lugares sagrados como APUS y PUQUIOS, así como la reverencia a la Pacha Mama.

La Maloca representa un símbolo de lo que ha legado la cosmovisión de los pueblos originarios y su importancia para las generaciones futuras.

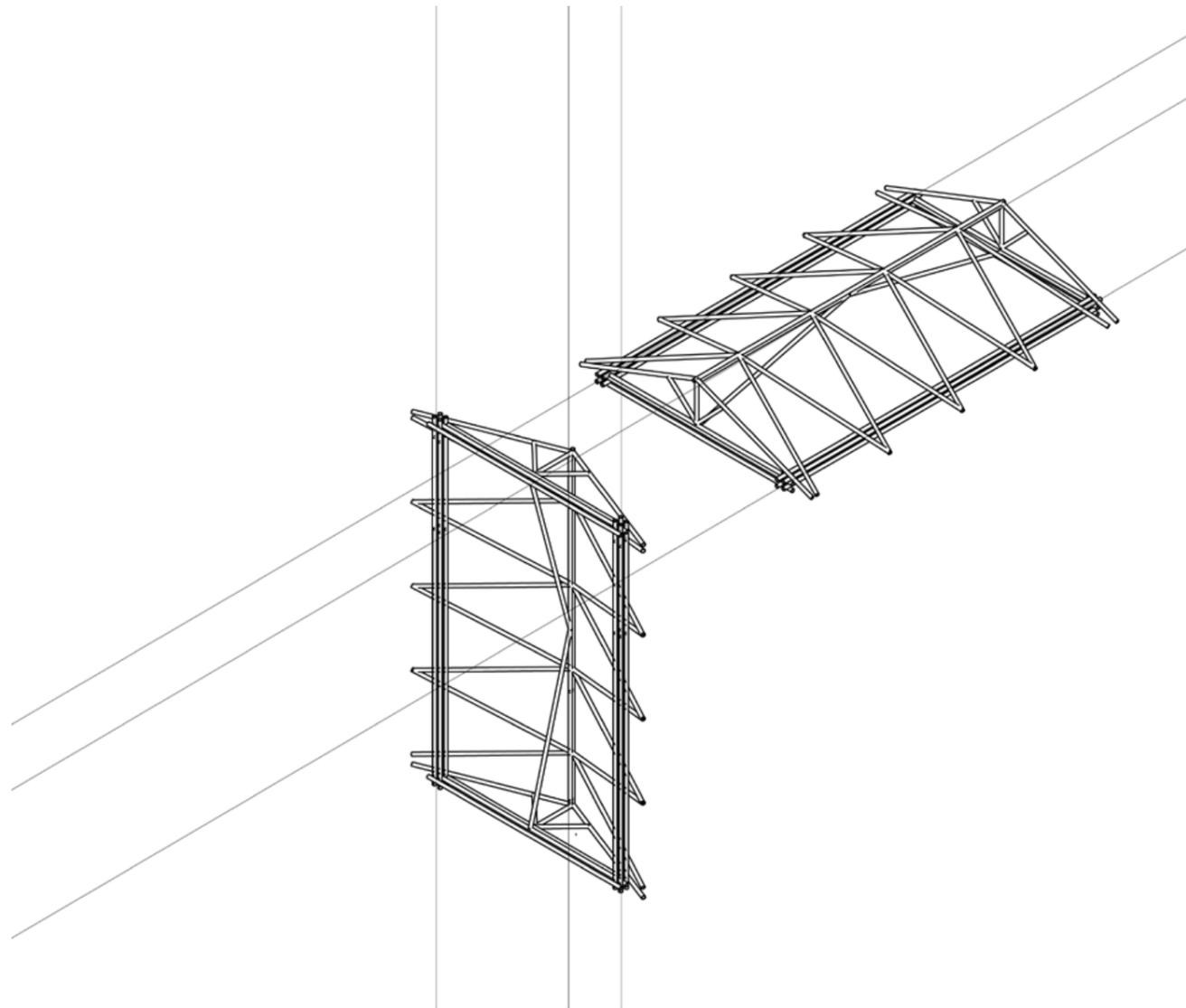
Estos espacios han servido para la reunión y congregación de representantes de pueblos originarios y para la comunidad.



La maloca como un espacio de reunión



Decodificación de maloca asháninka

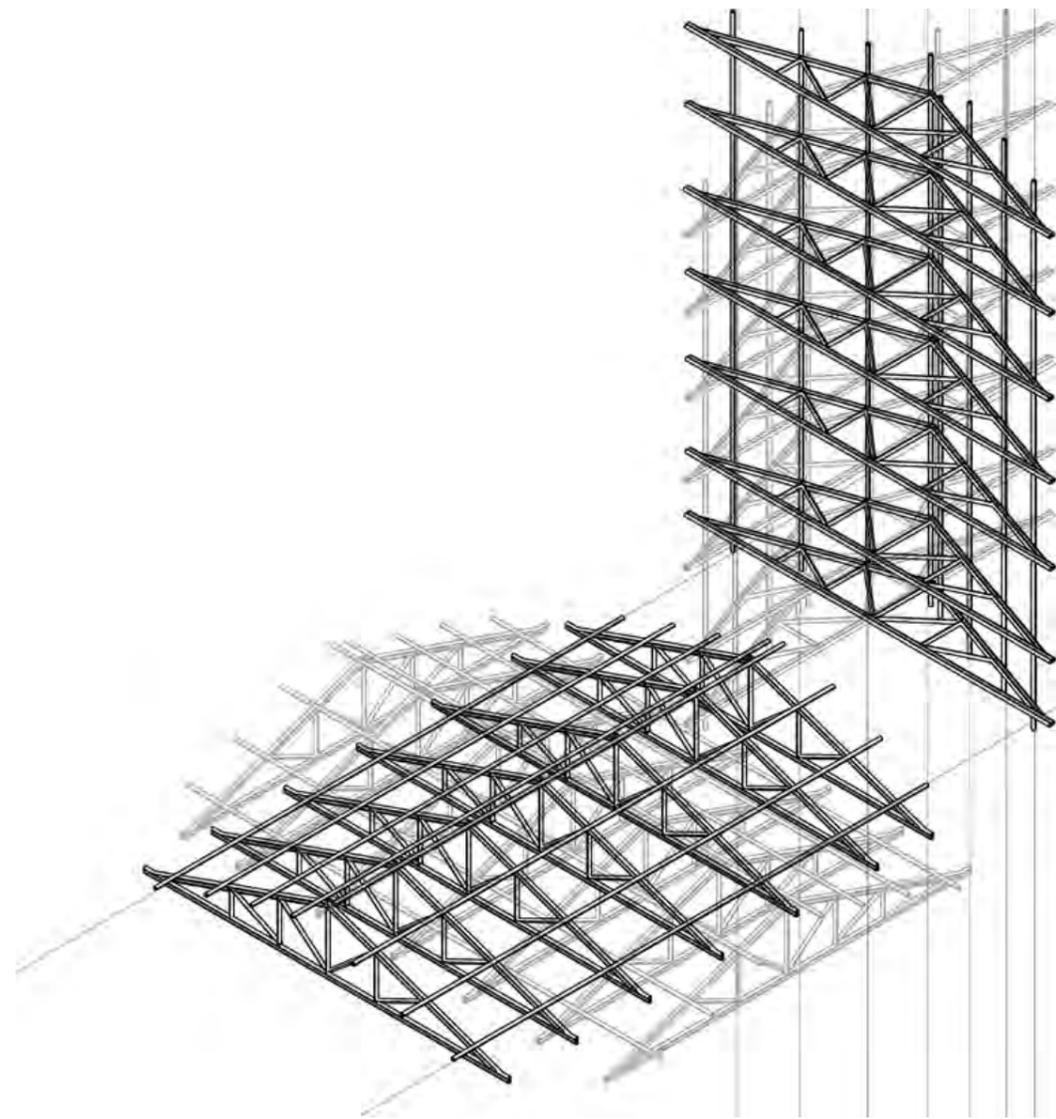


TECNOLOGÍAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

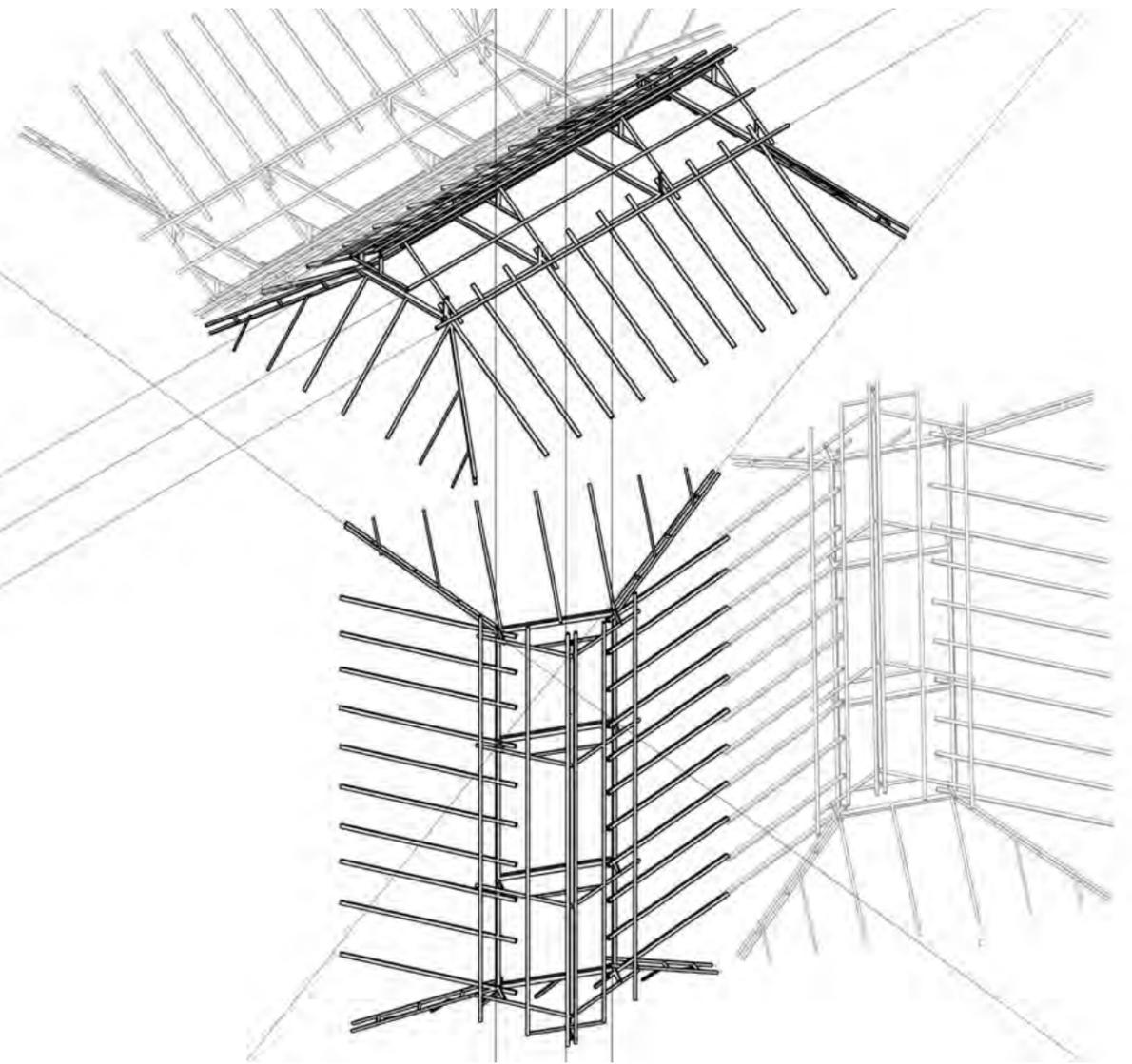
Los pueblos originarios han dejado tradiciones y valores culturales en el desarrollo de sus comunidades. Se destaca el uso de elementos estructurales tradicionales de las comunidades nativas de la selva central en sus construcciones típicas asháninkas, nomatsiguengas y kakintes.

El objetivo de la investigación es articular la construcción tradicional con la arquitectura actual y así, rescatar y poner en valor las técnicas de construcción de las etnias. Los pobladores originarios tienen amplio conocimiento sobre el territorio y un vínculo particular con el paisaje.

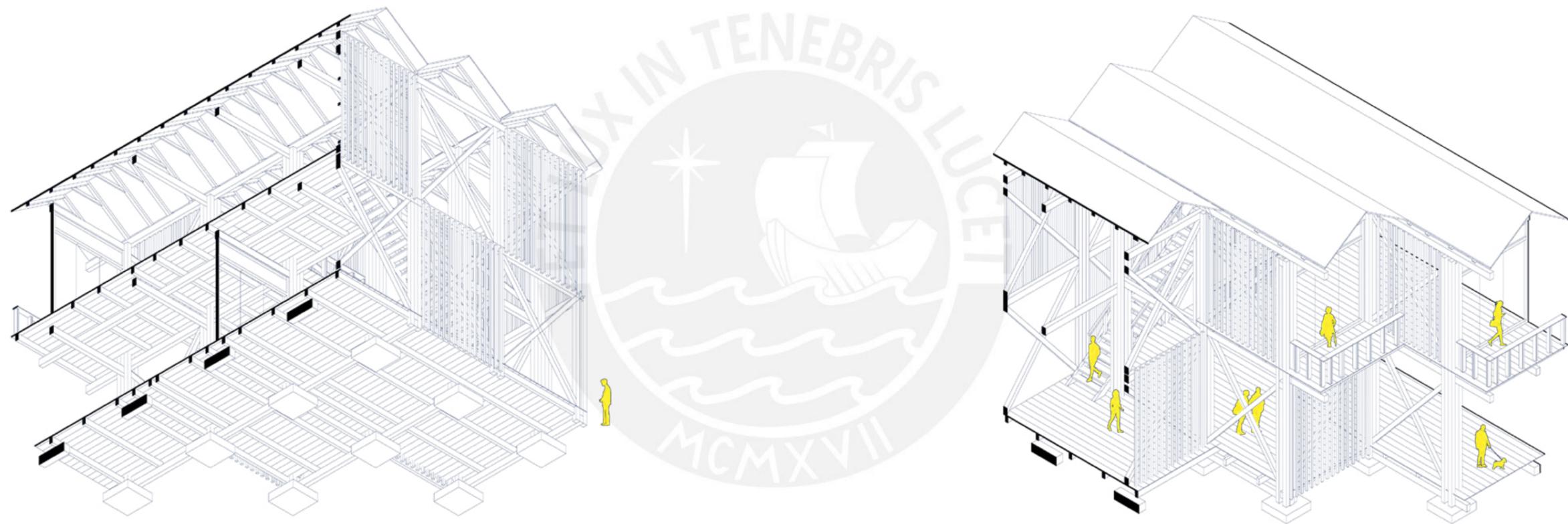
A lo largo del tiempo, diversas comunidades han sabido adaptarse frente a la variabilidad climática y ahora lo hacen frente al cambio climático. Los países deben saber reconocer sus culturas, aprender de la historia, saber respetar y representar sus costumbres.

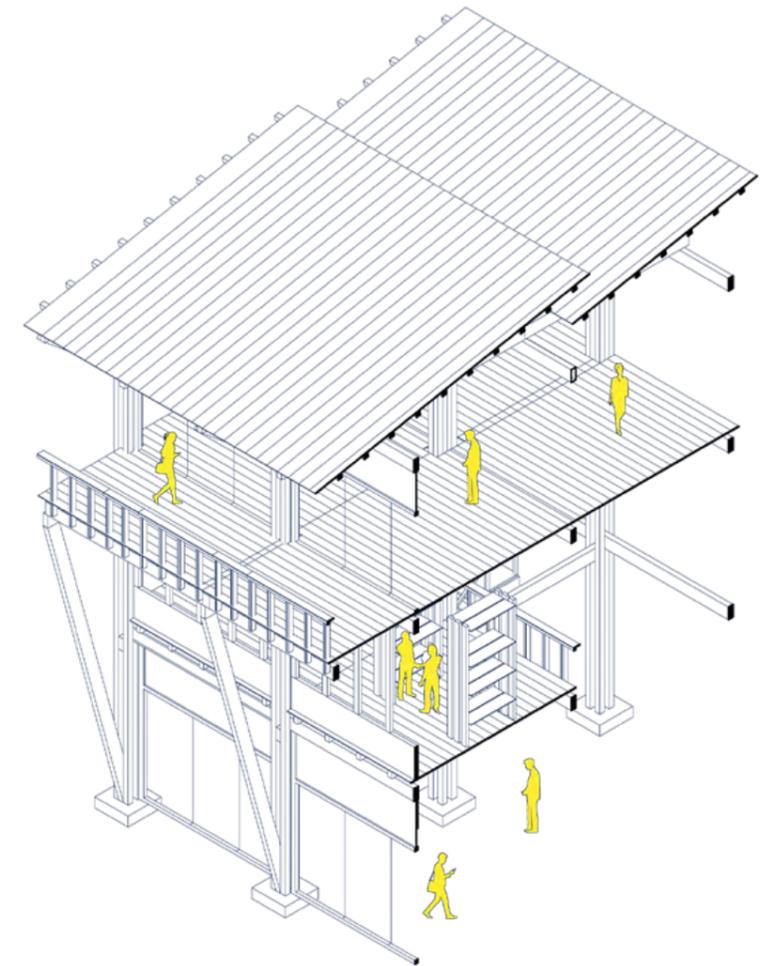


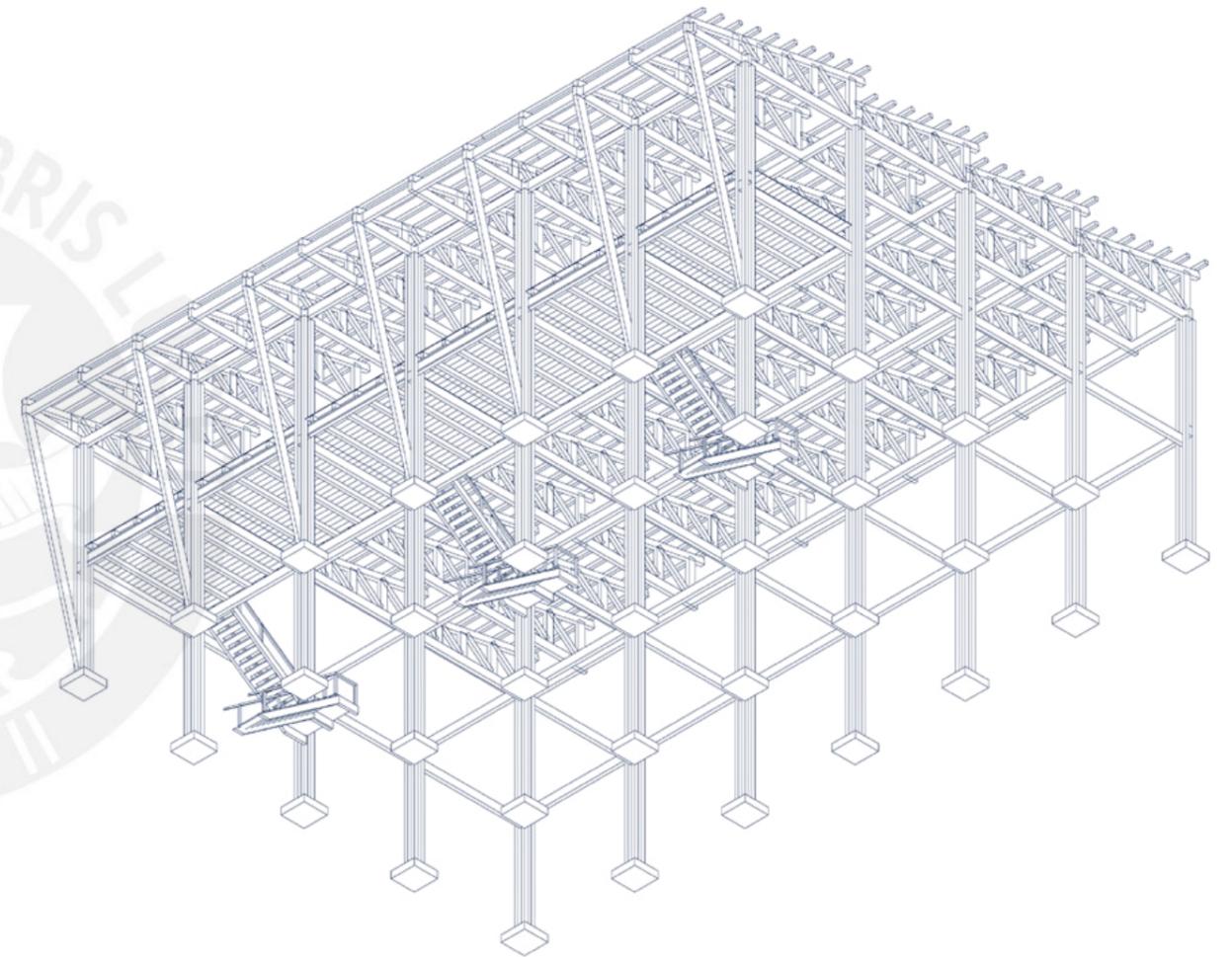
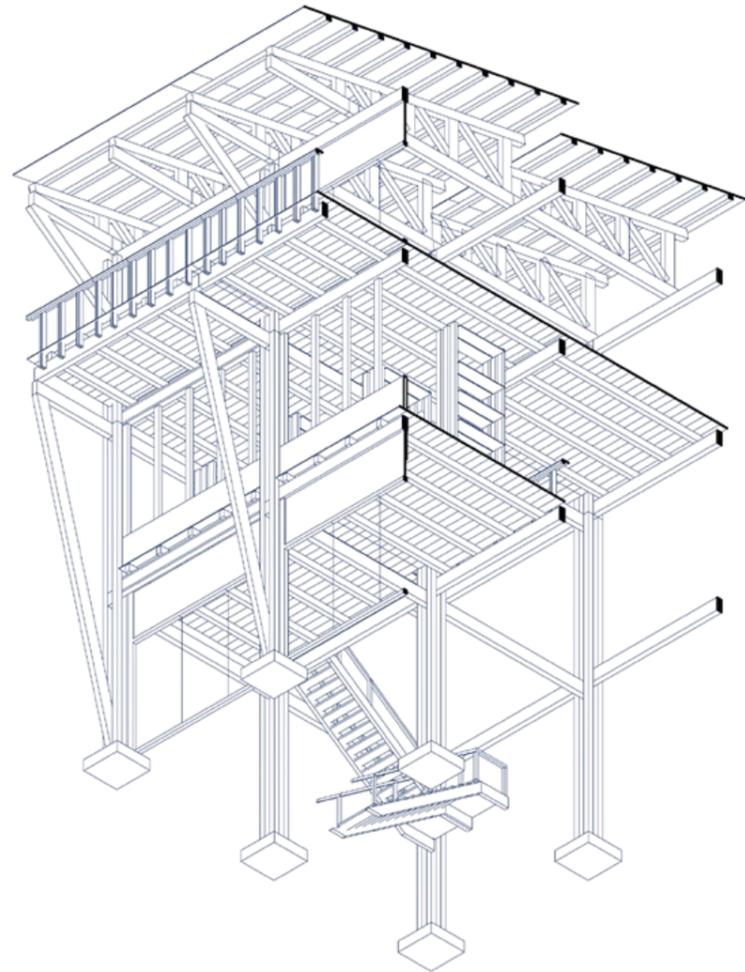
Decodificación de estructura de techos



Decodificación de estructura de techos







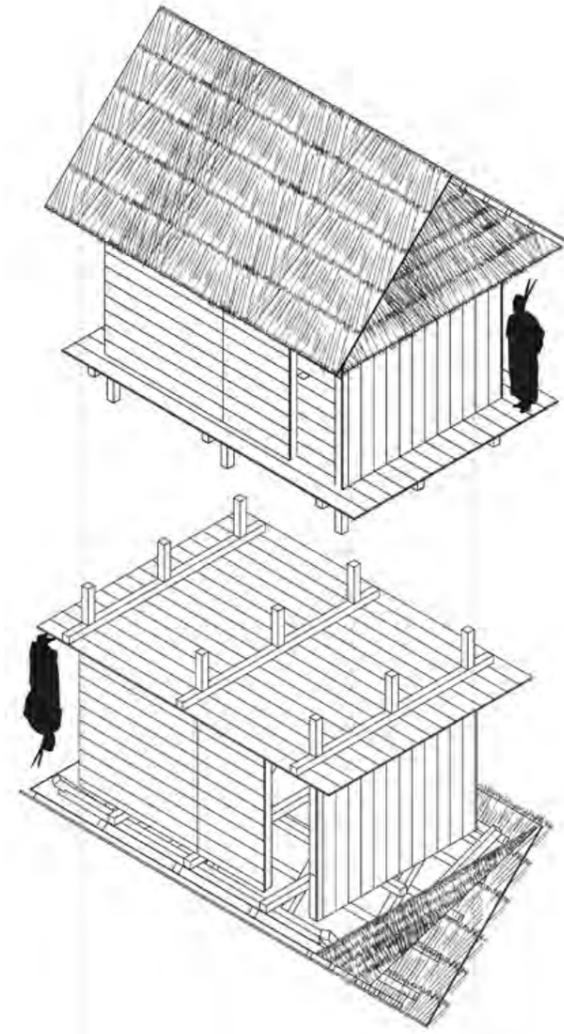
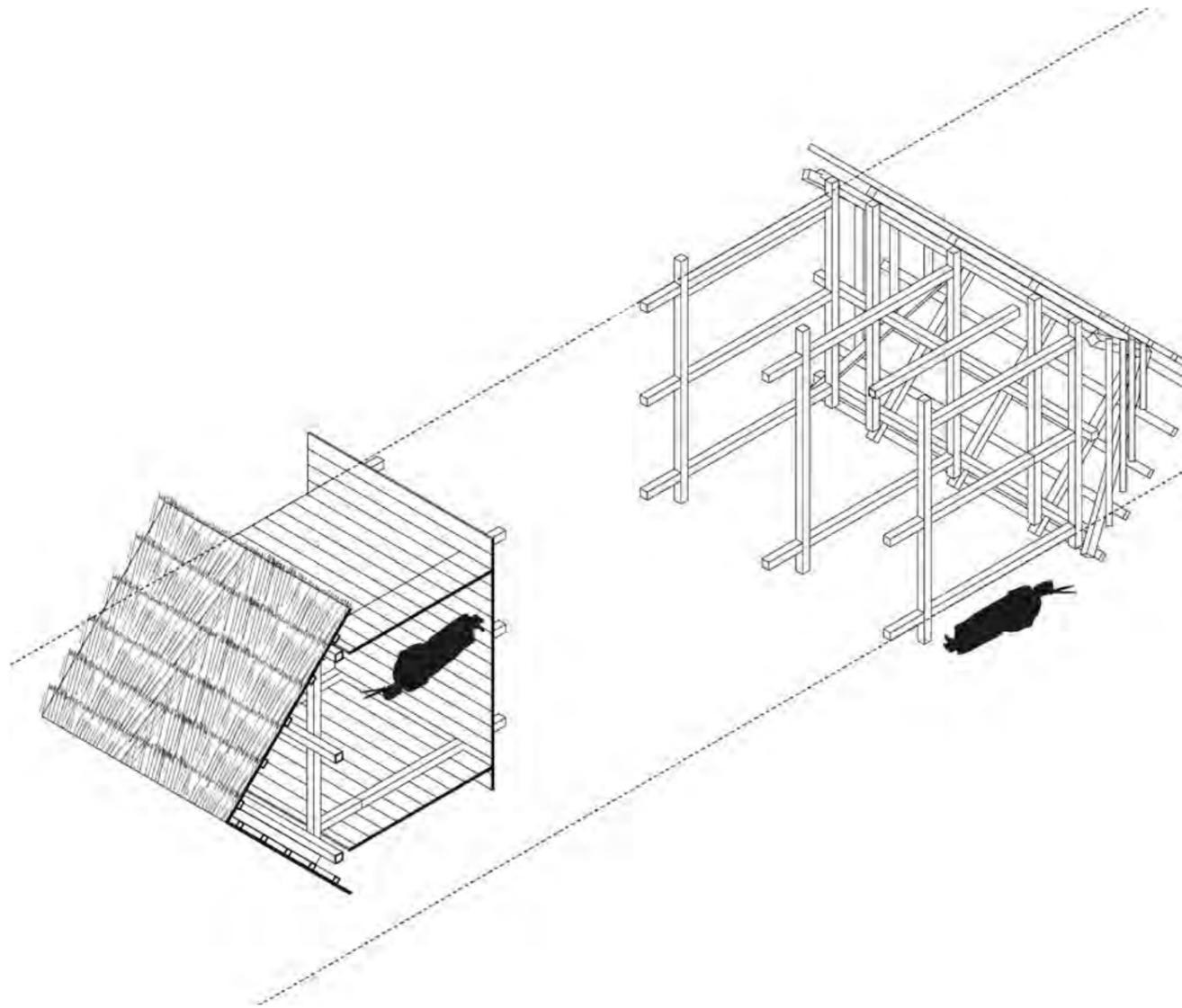


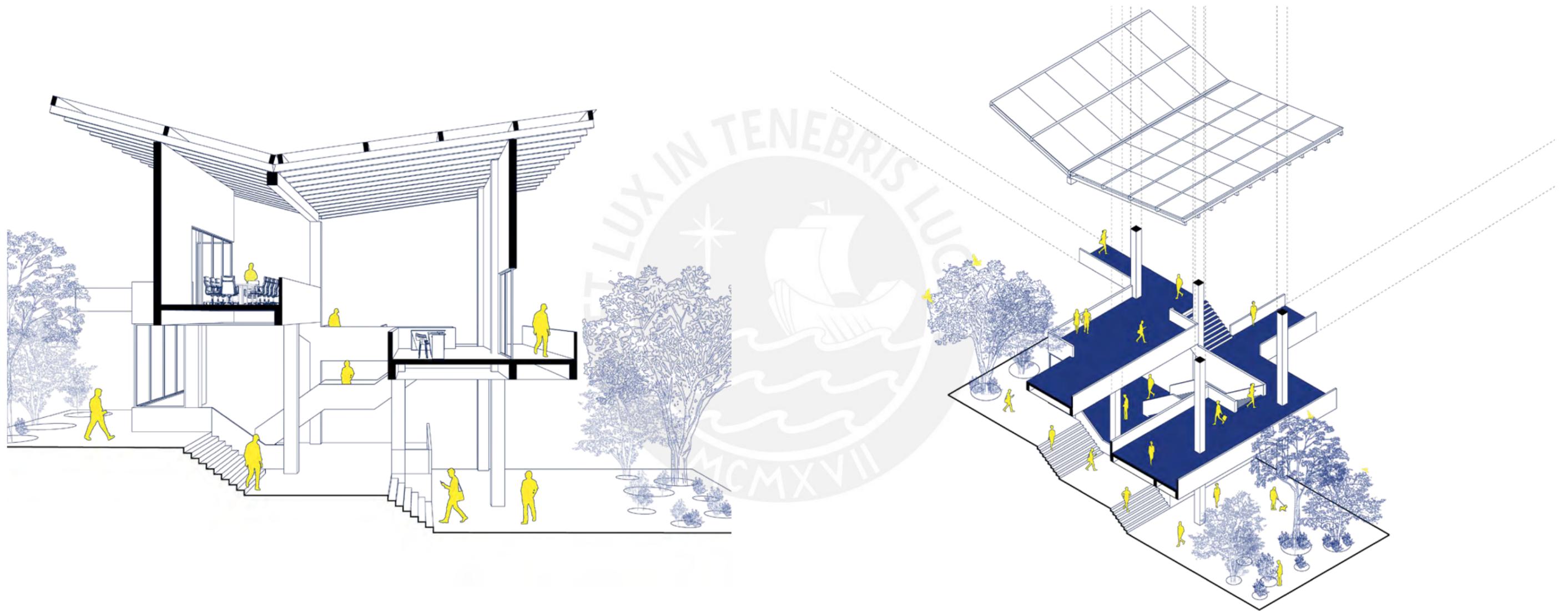
Danzas y presentación artística ashaninka
Fuente propia

La vivienda y el espacio común en los pueblos ashaninkas

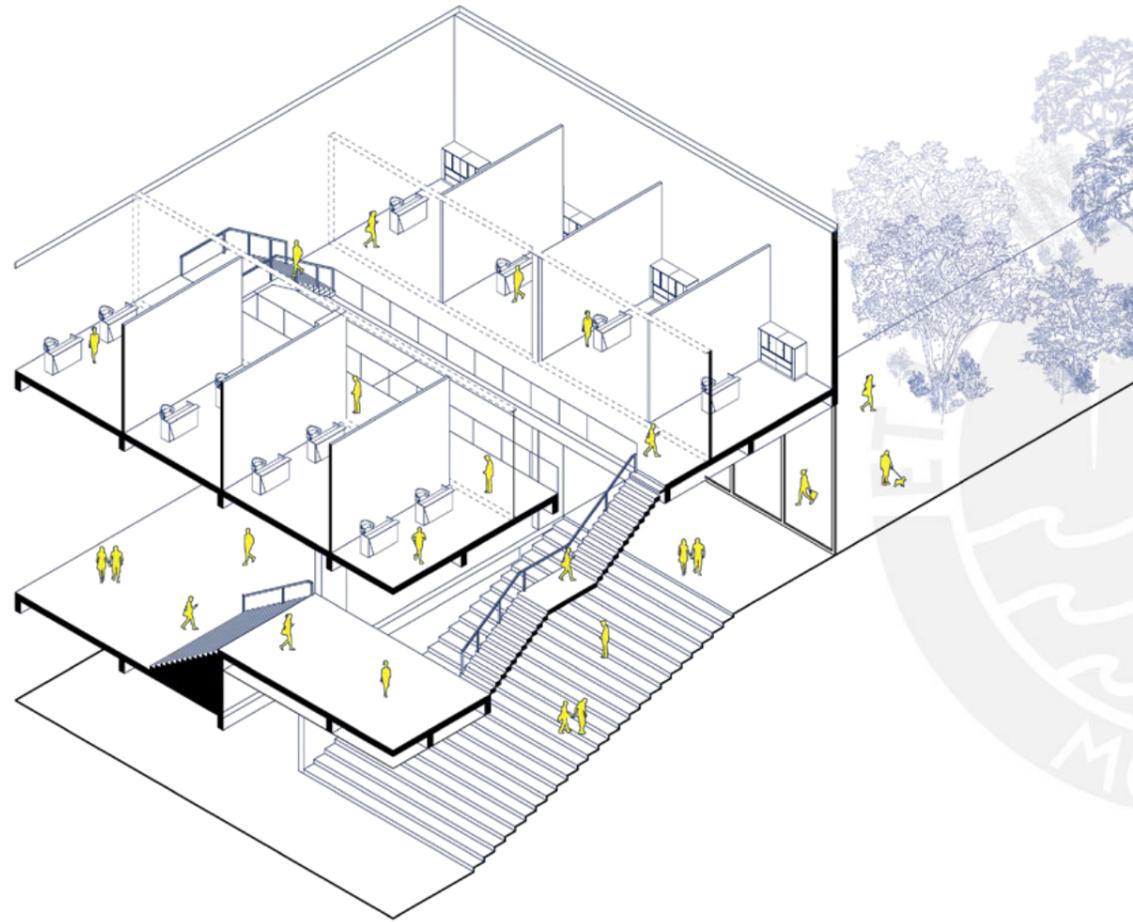
Los Asháninkas como parte de la mayoría de la población originaria de Satipo viven en grupos formados, poblados y aisladamente, predominando el modo de vida en grupos. Es una cultura que posee un claro sentido de comunidad donde prevalecen costumbres de realizar trabajos en conjunto.

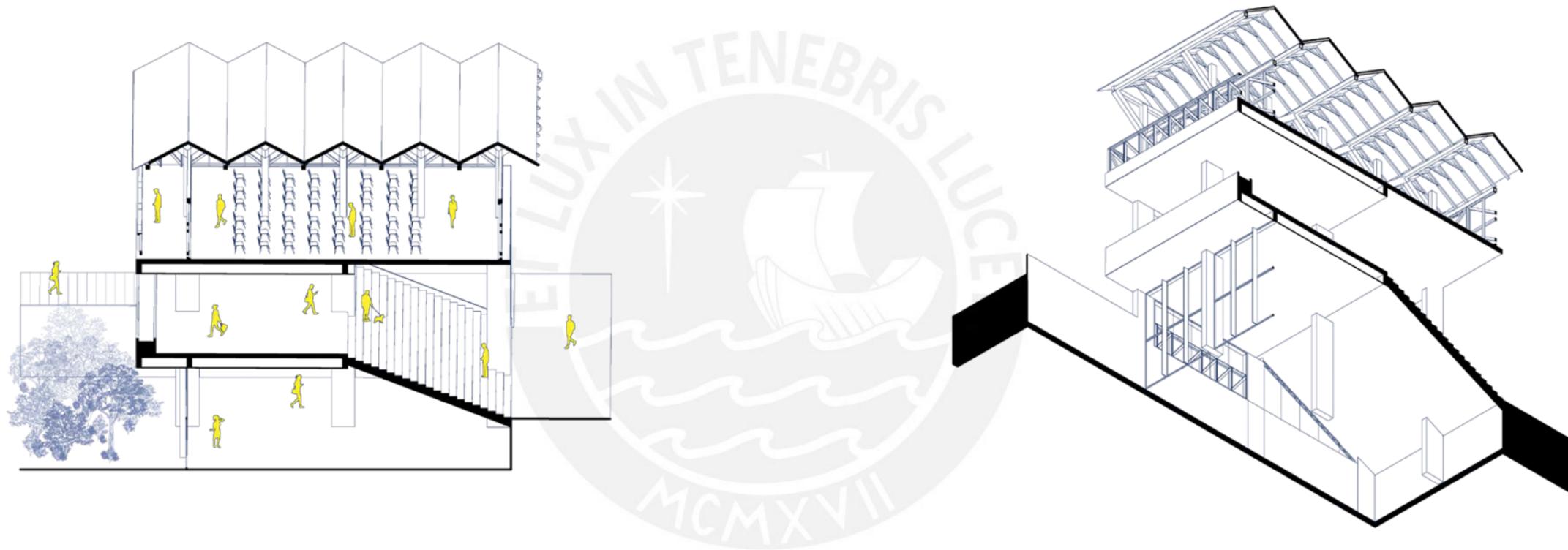
El espacio común es el predominante para la comunidad en el que se realizan las actividades diarias y en el que se anexan las tipologías de vivienda. Mientras que la maloca es una expresión de convivencia y relación con el exterior, la vivienda es el espacio en el que se evidencian cerramientos verticales y tejidos más elaborados donde se busca la protección del individuo.



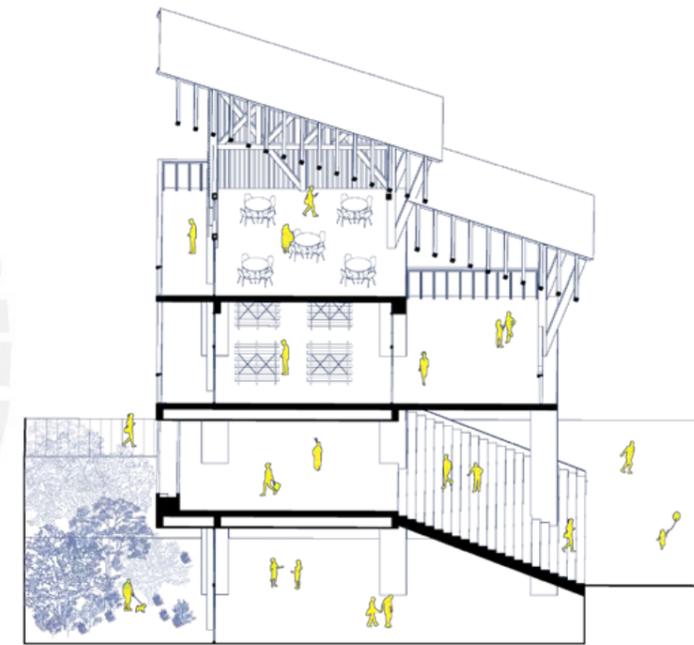


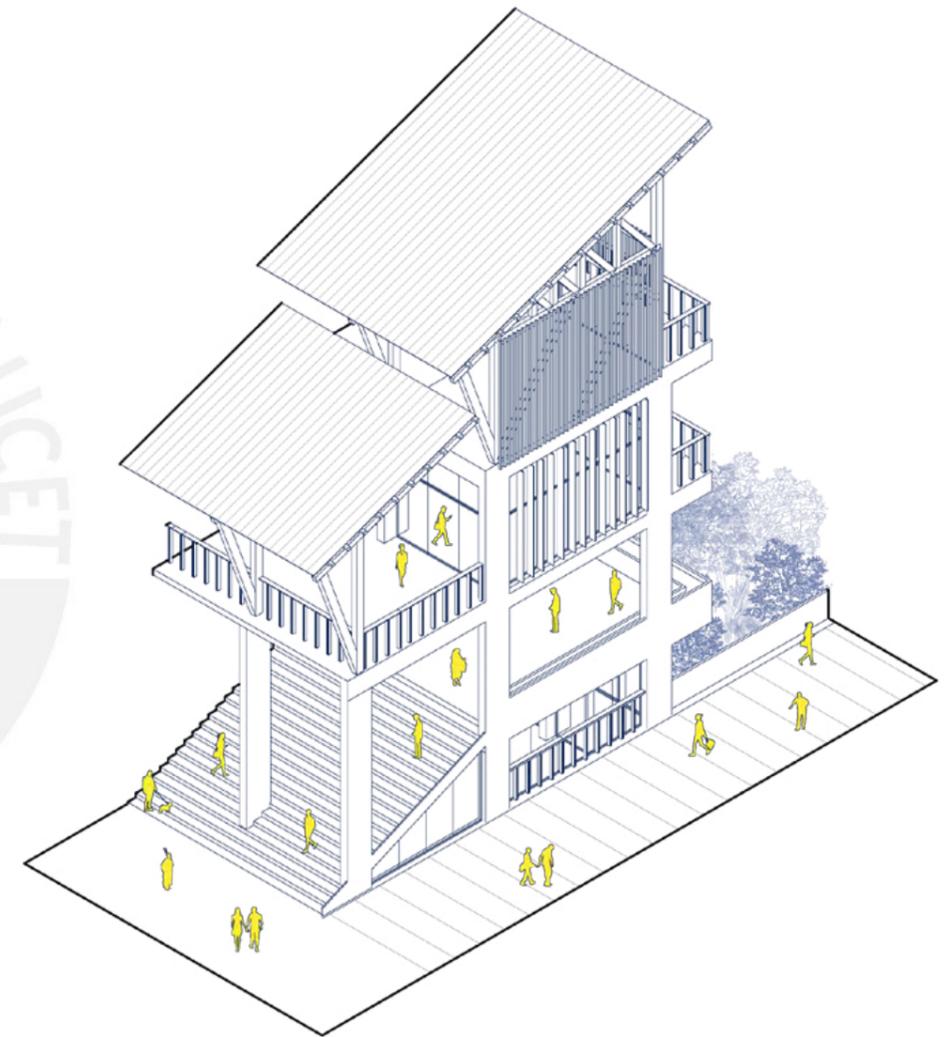
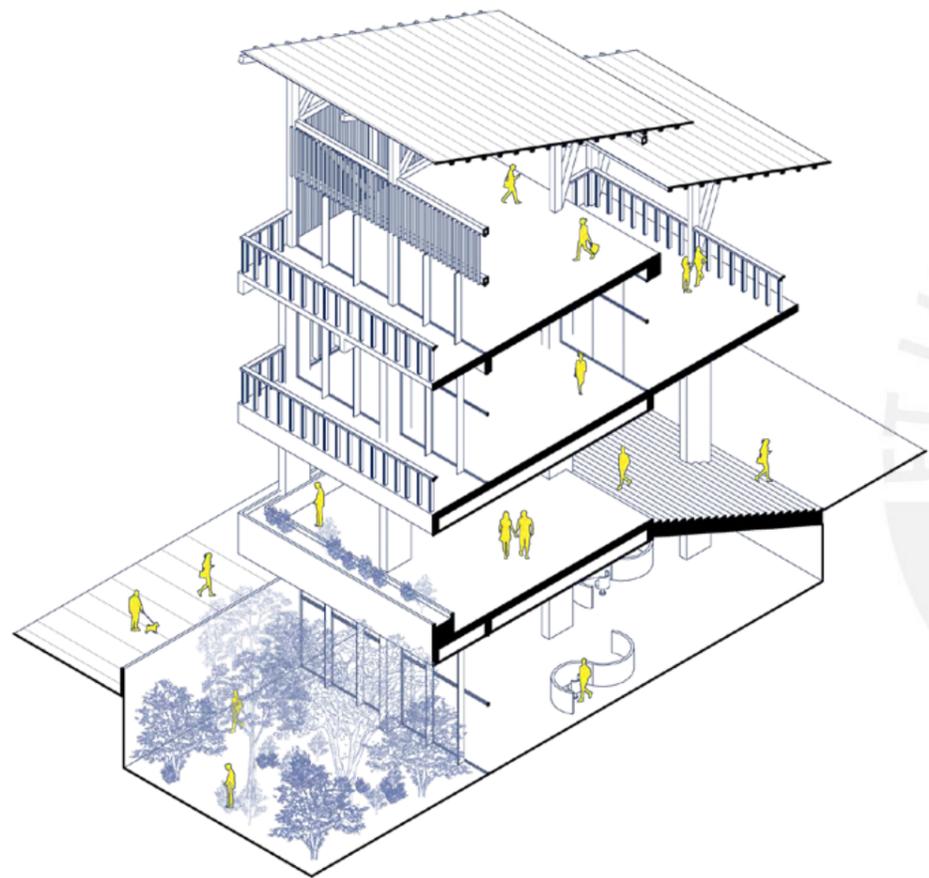
"El fragmento es un espacio de exploración de ideas y conceptos articulados en decisiones arquitectónicas"

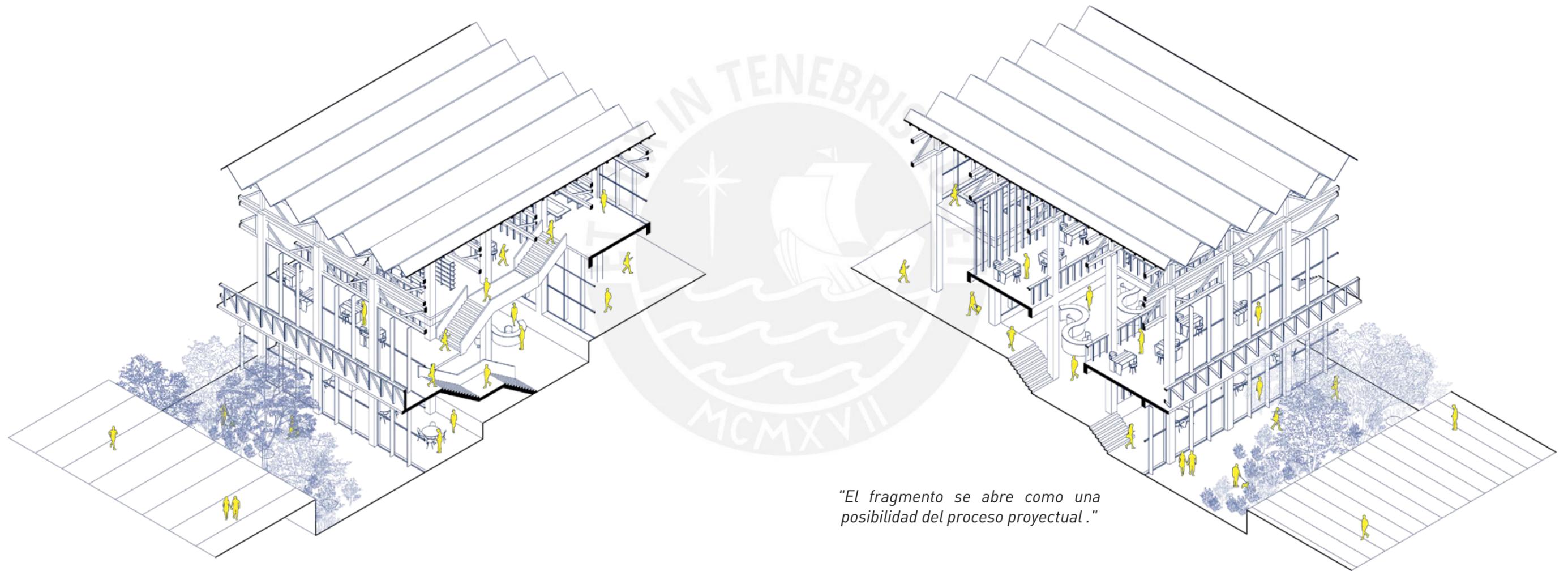




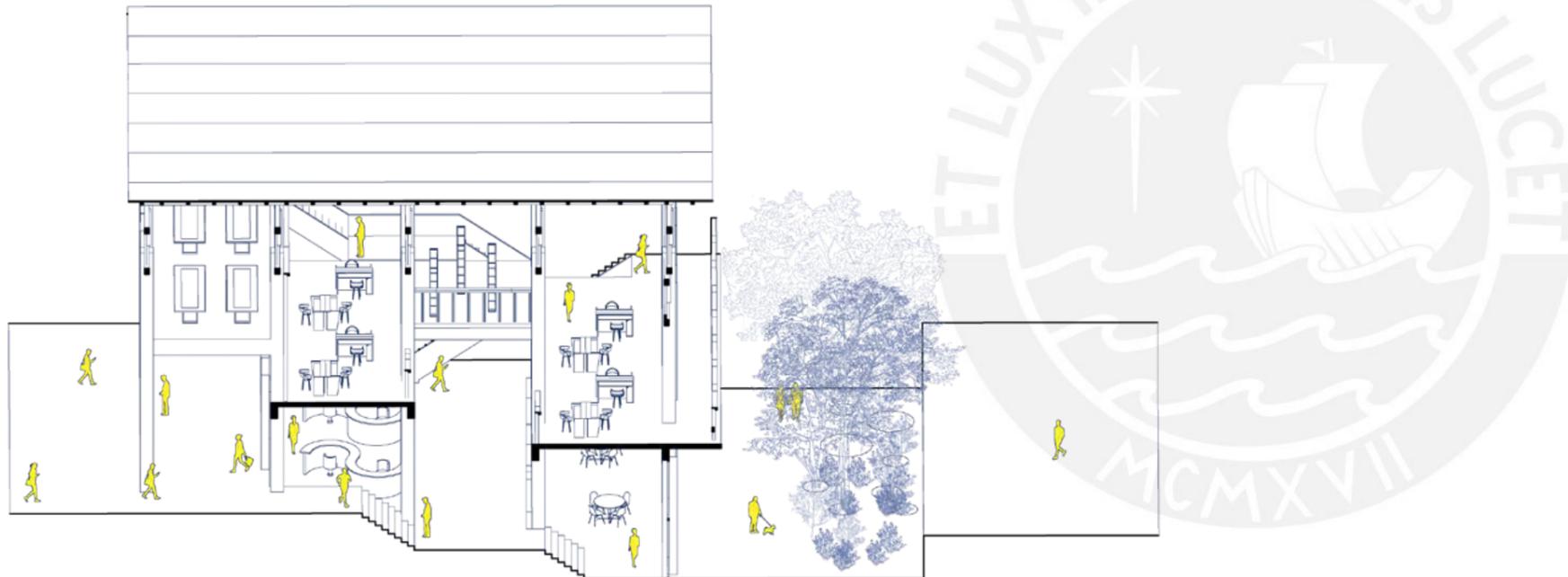
"Los fragmentos incluyen ideas que involucran reflexiones desde el entorno y el programa arquitectónico "





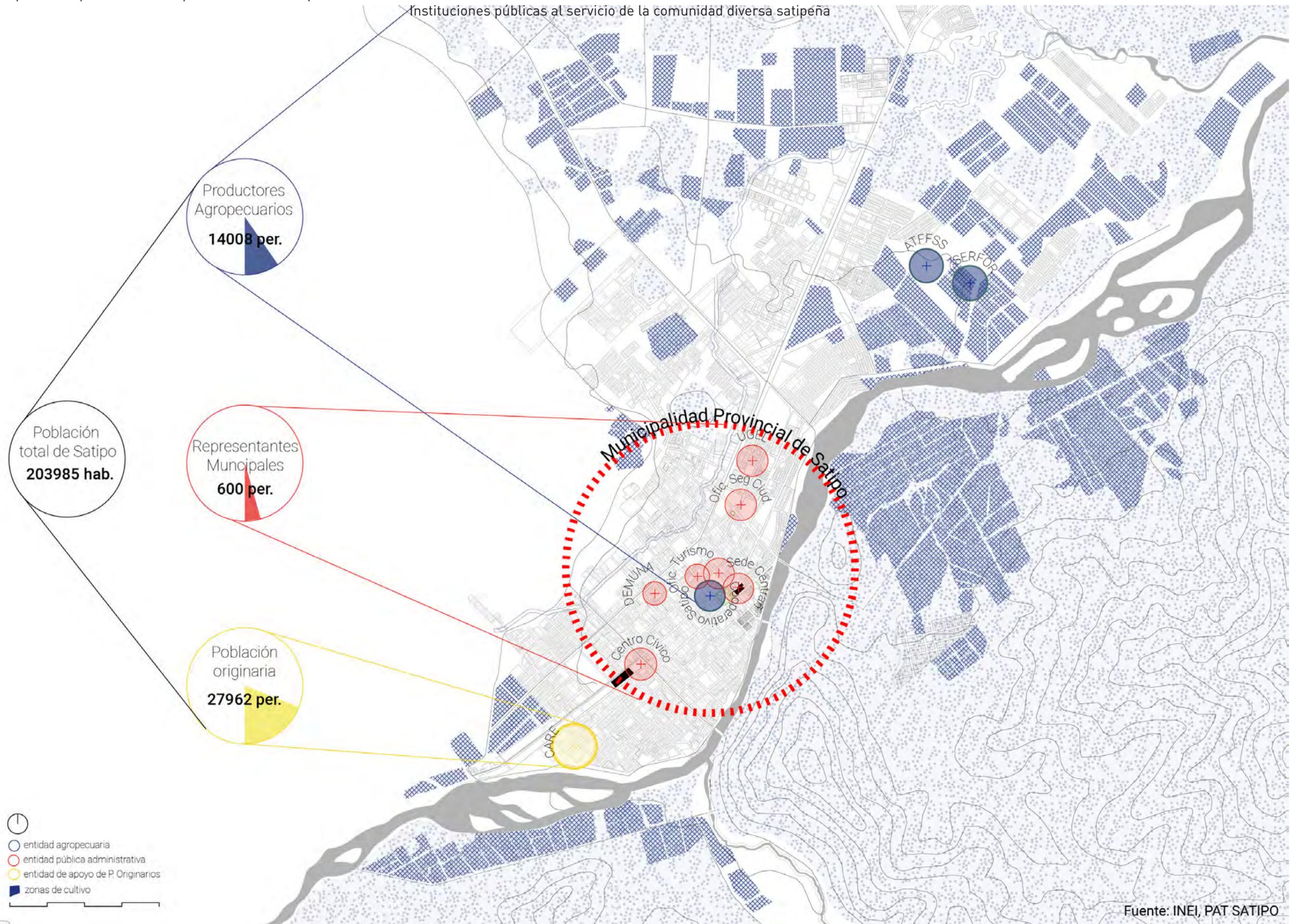


"El fragmento se abre como una posibilidad del proceso proyectual."

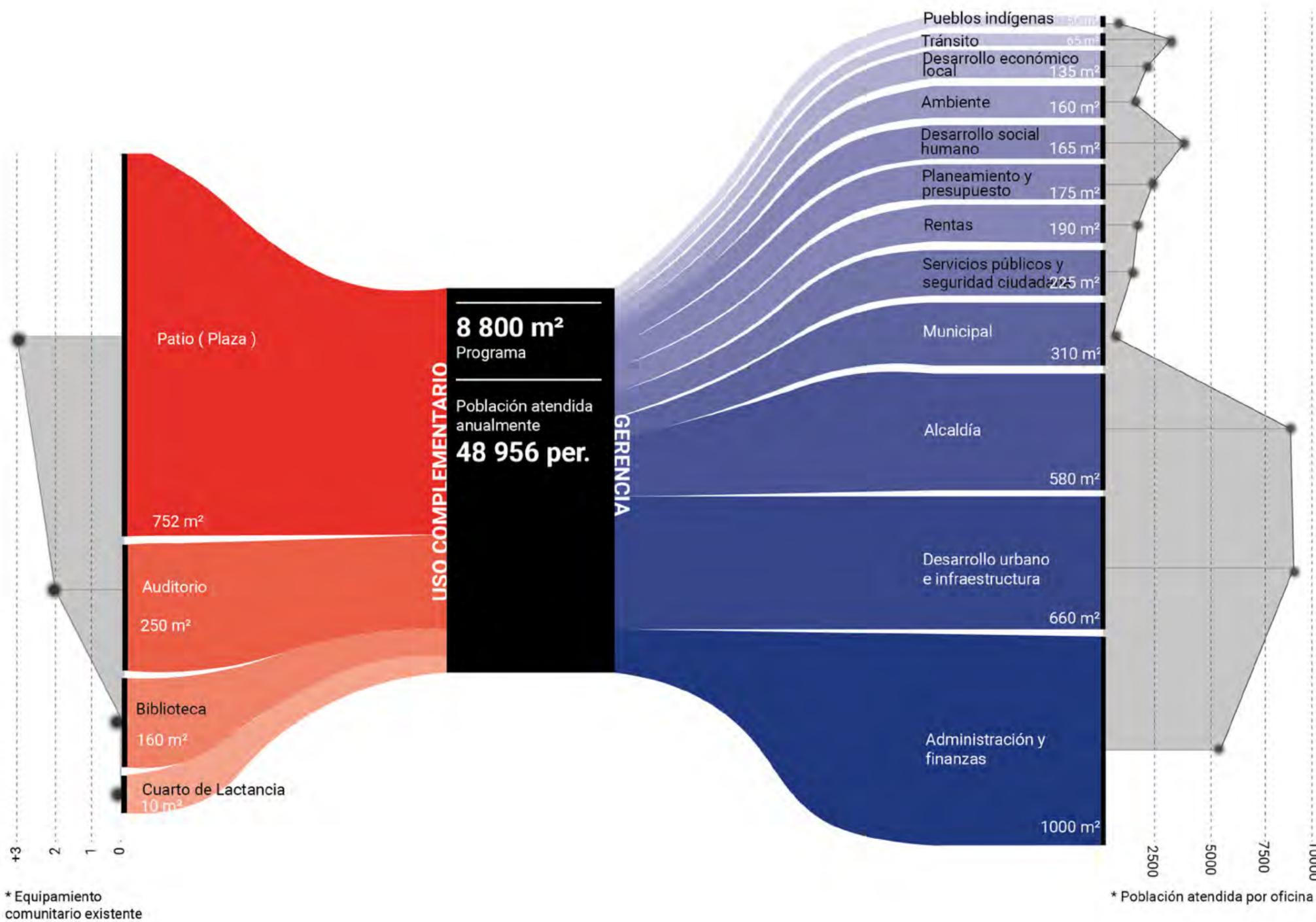


Fragmento/ indagación y exploración arquitectónica

Instituciones públicas al servicio de la comunidad diversa satipeña



Fuente: INEI, PAT SATIPO

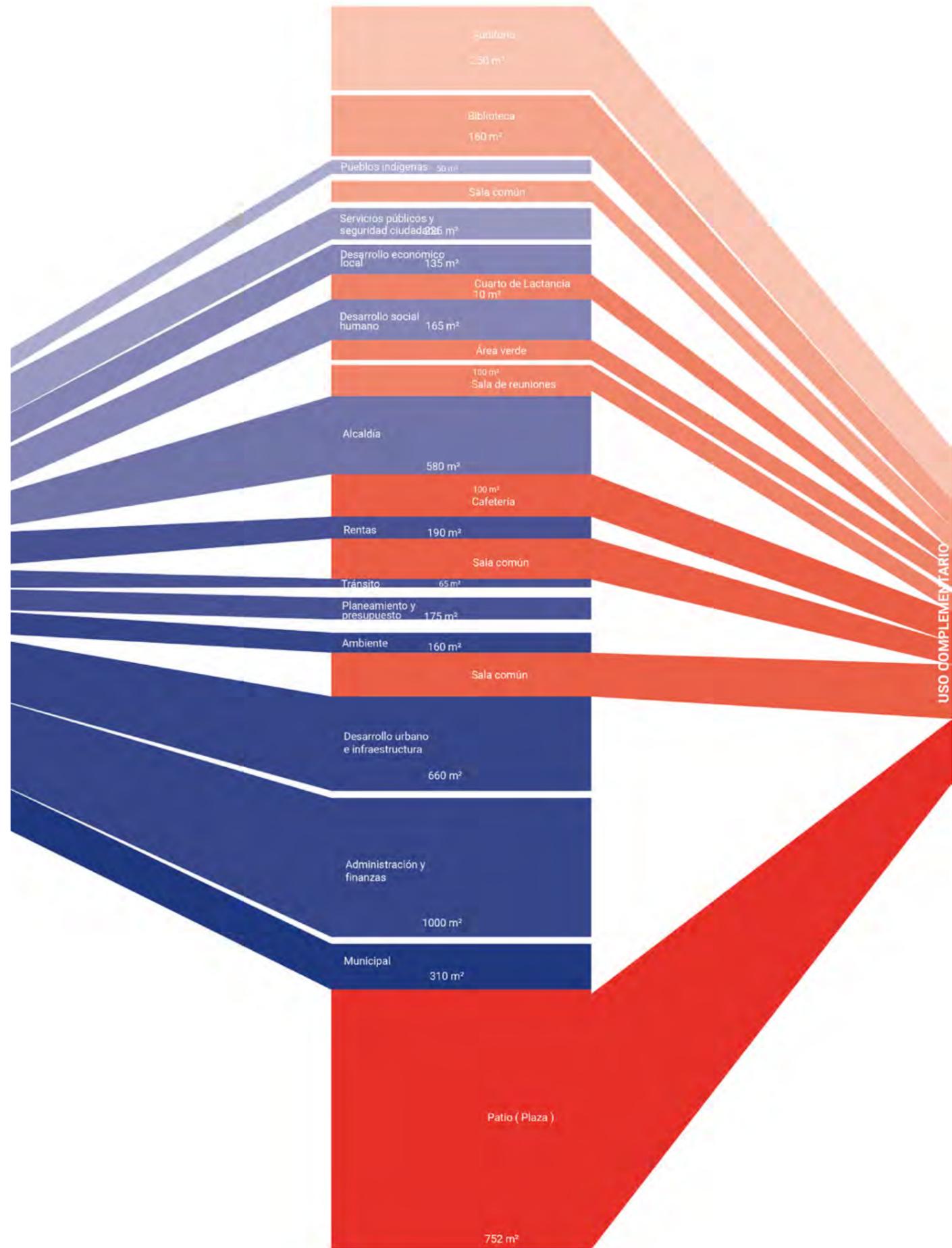


04. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La actual Municipal Provincial de Satipo no posee la suficiente infraestructura para albergar todos los servicios necesarios para garantizar la representación y servicios del ciudadano, se encuentra de manera dispersa ocupando otros centros administrativos y presenta carencia en los servicios y programas que cumplen funciones importantes para la ciudadanía, esto es una muestra de la necesidad de articular todos estos servicios en un solo edificio público que beneficia a la población y garantiza el cumplimiento de los derechos cívicos.

En la ciudad también se puede encontrar entidades que brindan apoyo a los agricultores, esto como muestra de la importancia del territorio y de las actividades humanas vinculadas a procesos agropecuarios. En la medida de que todas las poblaciones sean representadas existe la institución CARE que vela por los derechos de los pueblos originarios, pero que su jurisdicción se encuentra desarticulada completamente de la municipalidad, lo cual, hace repensar sobre el desvinculo entre los pueblos originarios y la disputa que hay sobre asegurar su representación.

Entonces se visibiliza el objetivo de la creación de la Municipalidad a partir de una necesidad para el servicio de la población pluricultural.



Población atendida y la representación ciudadana

La Municipalidad Provincial de Satipo se encarga de la gestión de diferentes servicios a los 8 distritos que comprende el territorio. Se reconoce que La OSCE te brinda un programa que incluye oficinas administrativas y gerencias en un 60% y el 40% restante un programa de uso para la comunidad ante la necesidad de equipamiento cultural carente en la ciudad como biblioteca y el auditorio.

Cada programa responde ante la necesidad de la población proyectada que va a ser atendida por cada servicio que se otorga, esto revela que hay oficinas que son de mayor demanda para la población representada. La crítica a lo planteado por la OSCE es que te brinda el programa para los funcionarios y representantes desvinculado de los programas que necesita el representado durante el uso del edificio municipal.

Si se han identificado las carencias de algunos programas públicos frente a programas que están sujetos a la organización propia de una entidad estatal se puede aprovechar y potenciar para articular al ciudadano representando con sus representantes de manera que se evite la verticalidad del proceso estatal entre el representante elegido por la misma población.

La OSCE brinda las bases del programa requerido ante una necesidad actual de servicios que garantizan el servicio a los ciudadanos, sin embargo, aún quedan puntos débiles en ciertas áreas y programas propuestos que necesitan de reflexiones programáticas.

¿ El programa responde a la demanda de la población?

La demanda de trámites requeridos en la municipalidad es un factor importante en la toma de decisiones de las áreas brindadas por la OSCE, así como también, los 600 funcionarios públicos que trabajan en la municipalidad y los representantes que son elegidos a través del voto electoral para velar por los derechos de la ciudadanía. Entonces al realizar un diagnóstico en base a tres variables como la demanda de tramites, el área según lo otorgado por la OSCE y el personal contratado que trabaja en la municipalidad, se evidencian ciertas incongruencias dentro de un sistema que puede ser cambiante.

Según las consideraciones se brinda una respuesta y se evalúa las áreas con las variables de la demanda de tramites, el área según lo otorgado por la OSCE y el personal contratado que trabaja en la municipalidad y se va alterando cada programa según lo reflexionado, entonces es posible identificar 3 grupos programáticos que se diferencian entre estos. Un primer grupo de organización de mayor demanda de servicio de la municipalidad que prácticamente recibe diariamente dinámicas y flujos masivos que involucran una cantidad generosa de disponibilidad espacial y de representatividad como la oficina de alcaldía y regidores.

Otro grupo de servicio ligado a la población, que requiere de un dialogo entre el funcionario contratado y el ciudadano representado que necesita de un servicio, tramite o asesoramiento en la municipalidad.

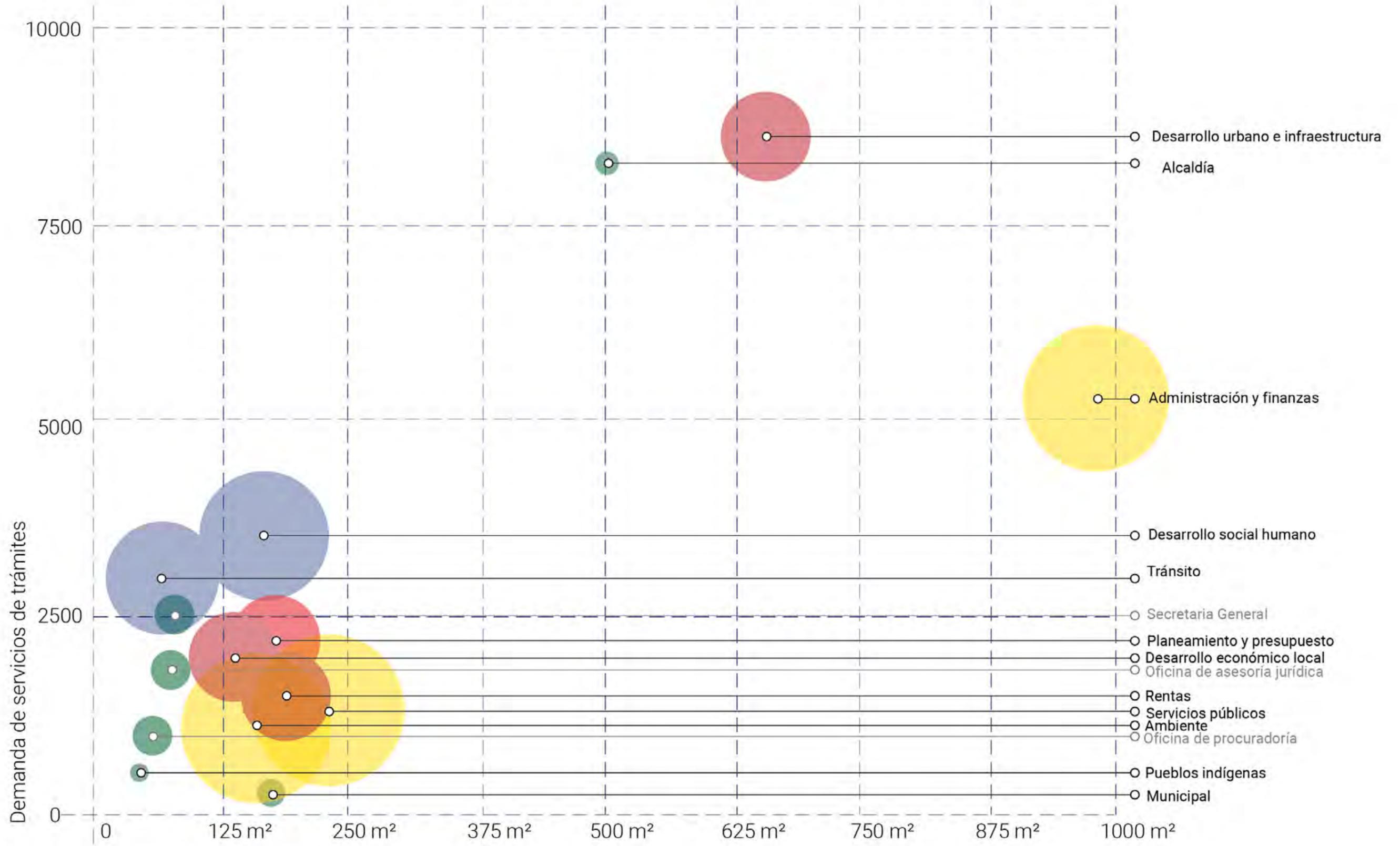
Estos son de uso frecuente que es necesario la

reflexión en base a lo que dispone la población en un nivel de cotidianidad habitual.

Y un último grupo de apoyo interno y de gestión de ordenamiento de las funciones municipales, que si bien es cierto es necesario para el funcionamiento y organización, no se vincula con la atención a la ciudadanía, pero sigue formando parte de la estructura del municipio.

La identificación de estos grupos forma una base para el planteamiento de programas que pueden ser articulados o vinculados entre sí, dando posibilidad a estrategias de visibilizar la flexibilidad de espacios que puedan ser innovadores en el diseño de un edificio cívico tradicional.

Demanda de trámites, área según la OSCE y funcionarios al servicio del pueblo

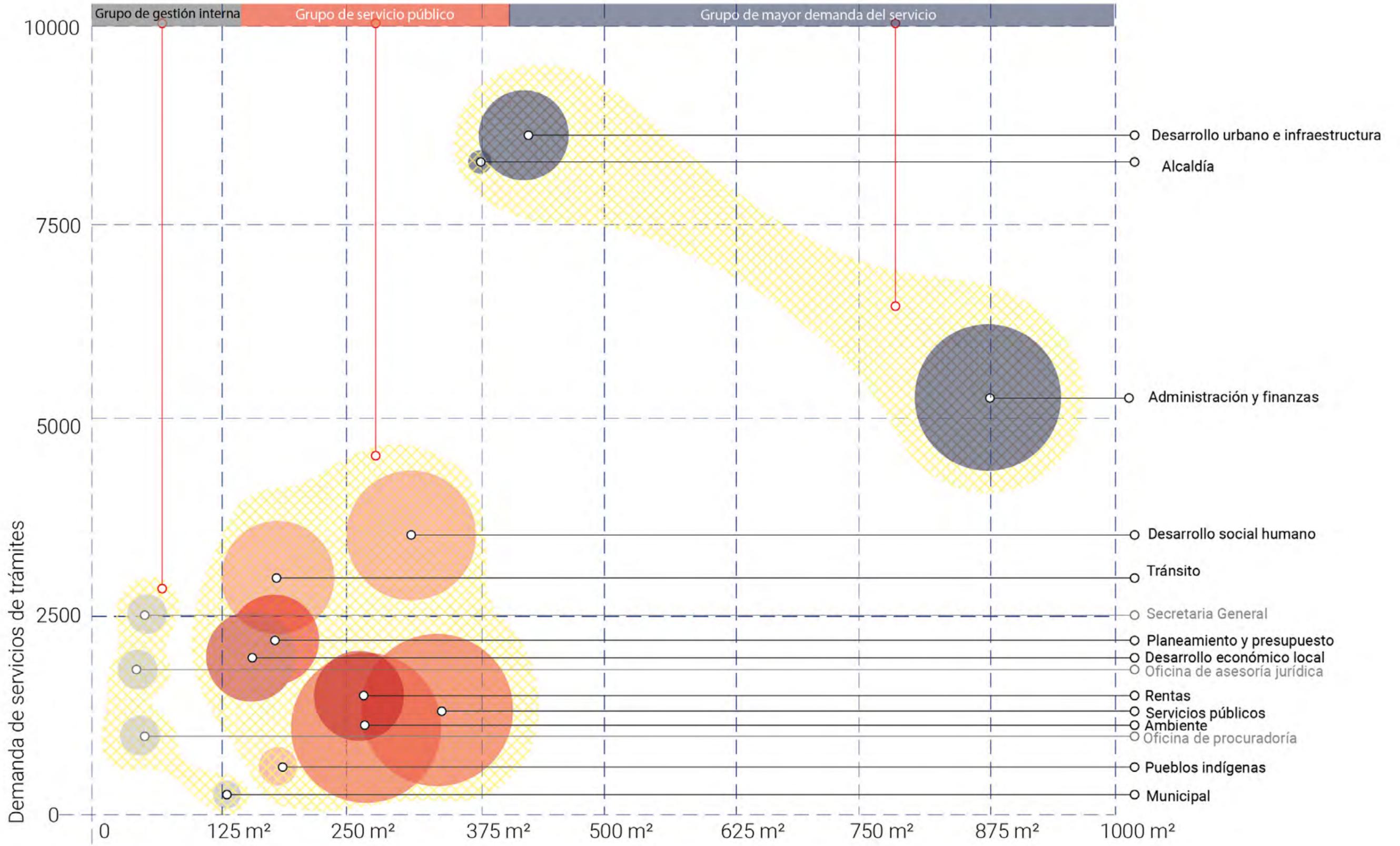


Área total de cada oficina

trabajadores municipales: 600



Respuesta en base a la demanda de servicio, funcionarios municipales y áreas que brinda la OSCE

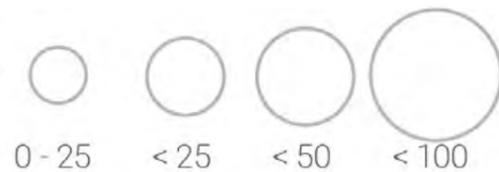


Área total de cada oficina

Área total OSCE: 3731,67 m²

Trabajadores municipales: 600

Área propuesta posible: 3610 m²

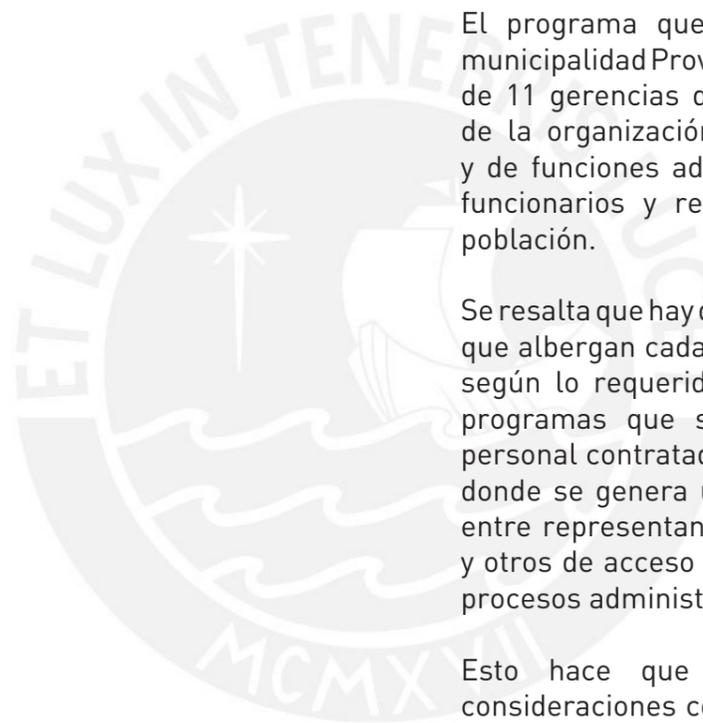


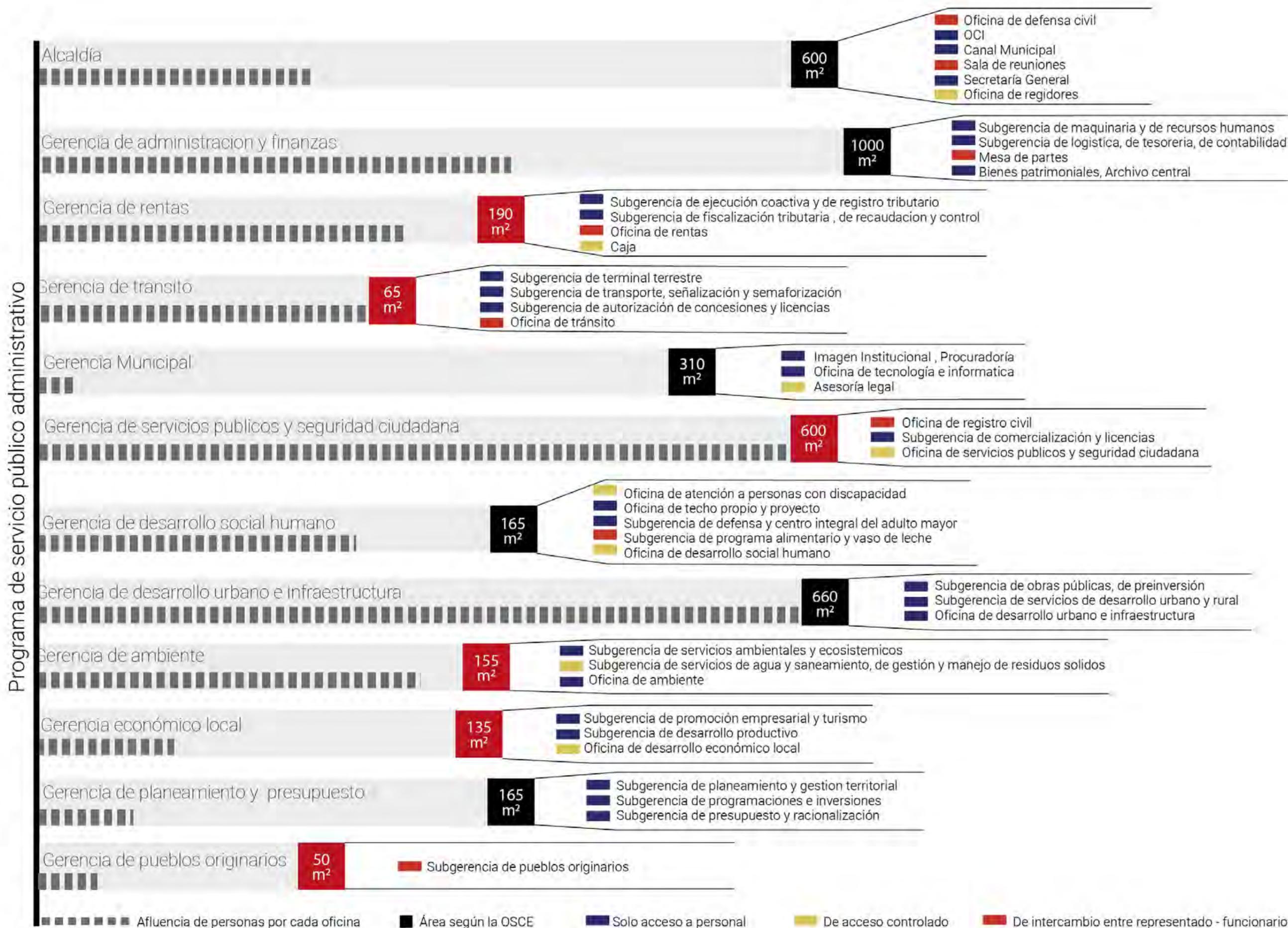
PROGRAMA QUE BRINDA SERVICIOS PÚBLICOS ADMINISTRATIVOS

El programa que da la OSCE para la nueva municipalidad Provincial de Satipo brinda una serie de 11 gerencias que otorgan el funcionamiento de la organización interna de la municipalidad y de funciones administrativas por parte de los funcionarios y representantes elegidos por la población.

Se resalta que hay diferencias entre los programas que albergan cada gerencia con especificaciones según lo requerido. Por ello, se identifican los programas que sirven del uso restringido al personal contratado, otros de atención al público donde se genera un dialogo y relación estrecha entre representante, representado y funcionario y otros de acceso con cierto control debido a los procesos administrativos sujetos a reserva.

Esto hace que se requieran de distintas consideraciones como los niveles de control que se puedan permitir en programas que necesitan restricción e inaccesibilidad frente a otros que pueden ser más filtrables y permeables.



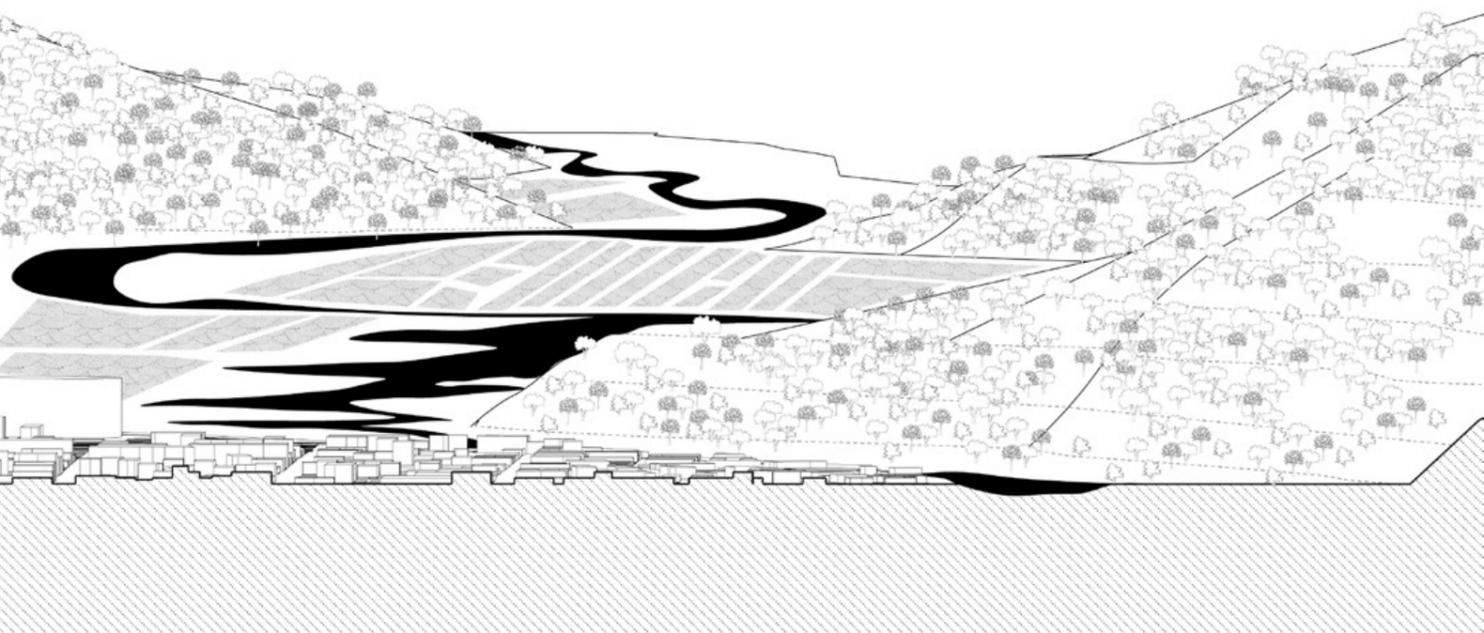


05. TRADICIÓN Y CULTURA REPRESENTADA

Satipo como pueblo tiene una gran variedad de tradiciones culturales que integran a las diferentes etnias pertenecientes al territorio y comunidades que llegaron posteriormente y son parte de la ciudad. Como muestra de esta mixticidad de poblaciones, se realizan actividades festivas que celebran el civismo, la religiosidad, la agricultura y la cultura diversa también.

La celebración de la mayoría de las festividades se realiza en el frente del edificio de la municipalidad, lo cual convoca a gran cantidad de ciudadanos y se ha convertido en una tradición importante para la población representada y sus representantes. No solo refleja el aporte cultural sino la participación ciudadana activa frente al respeto por las tradiciones.

Entonces, teniendo en cuenta estas actividades realizadas por los ciudadanos se reflexiona sobre estos espacios permeables que sirven para integrar estas festividades y que el nuevo edificio reconozca el valor de las tradiciones locales del ciudadano.



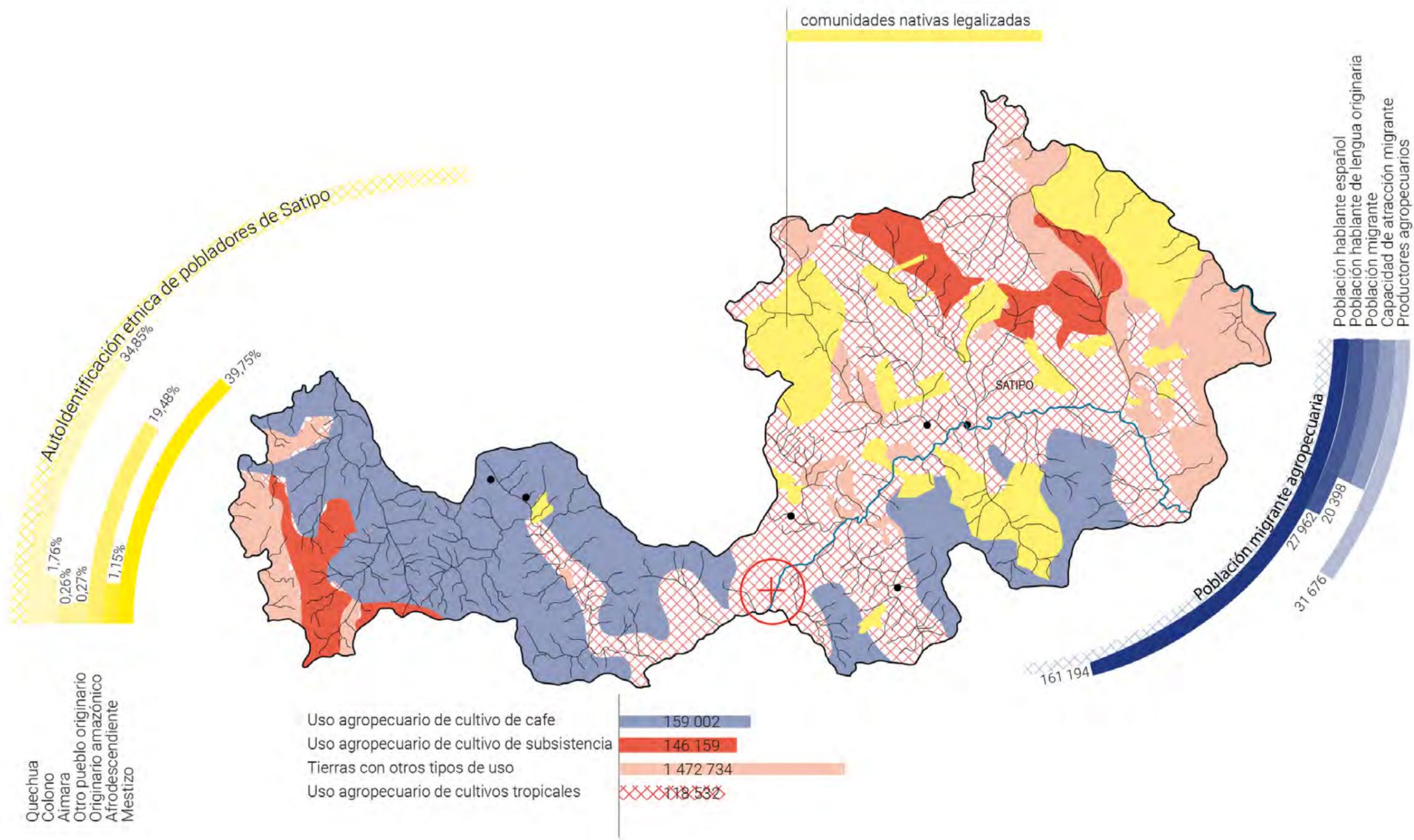
Aisatipoki “Los que llegan”

Existe más diversidad de población en la ciudad que solo conocer los pueblos que asentaron originalmente en el territorio satipeño. En el proceso de asentamiento de los colonizadores de la Selva Central se dio lugar a la llegada de otras poblaciones como andinas, mestizas, amazónicas y afrodescendientes.

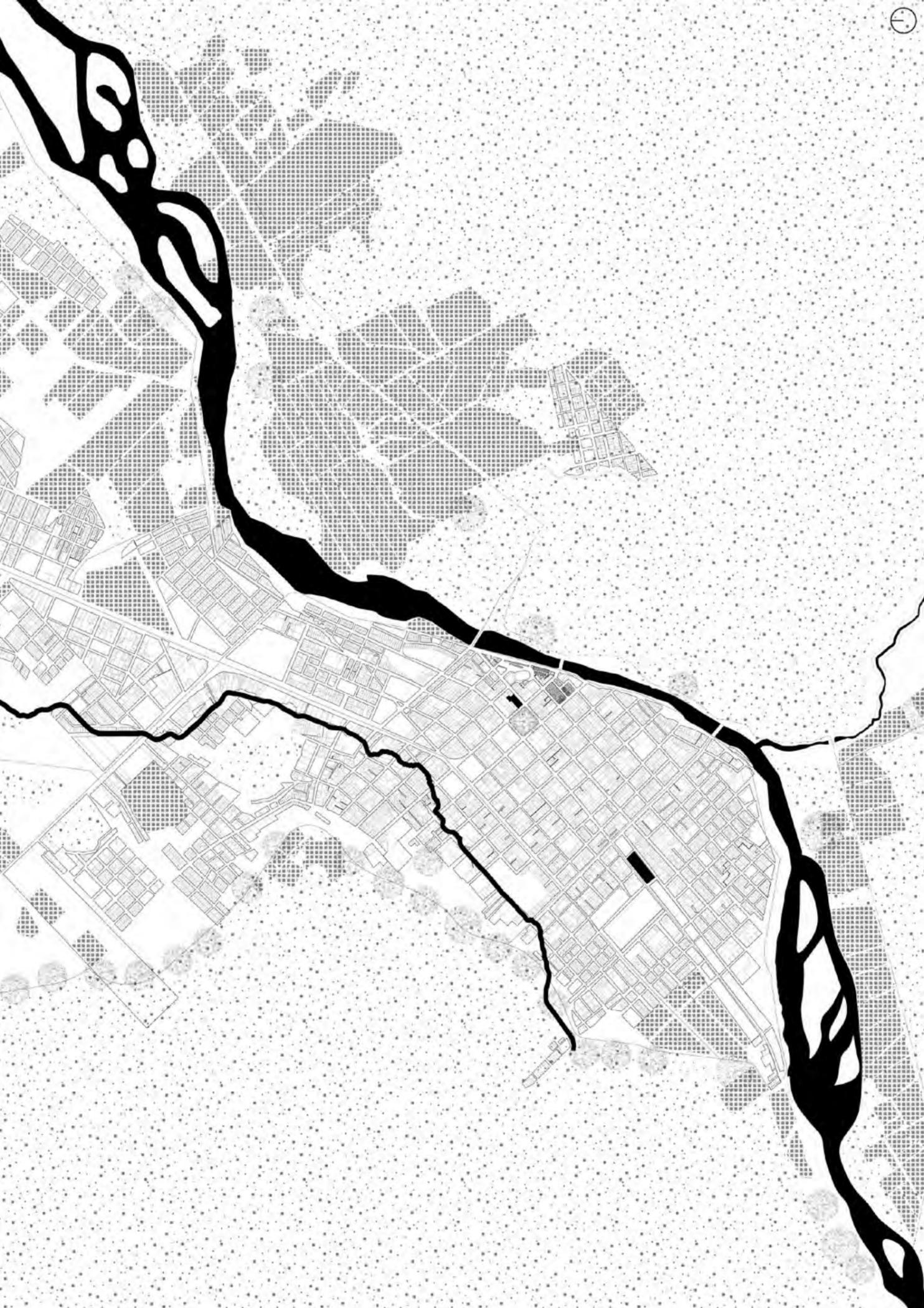
Así como también, debido a los procesos migratorios, la facilidad actual de acceso a la región y su cercanía a importantes mercados extrarregionales ha influido al acelerado crecimiento poblacional. Esto sumado a la continua disponibilidad de tierras para uso agropecuario en ciertas zonas cafetaleras, de cacao, de cultivos de frutos tropicales y de subsistencia que ha dado paso a un potencial económico agropecuario en el mercado productivo y agrícola en Satipo.

Esto significa que hasta la fecha existe una alta capacidad de atracción migrante que ya forman parte de la ciudadanía satipeña y que representa una mayoría en el territorio, convirtiendo a Satipo en un pueblo mucho más complejo en cuanto a su cultura y ocupación.





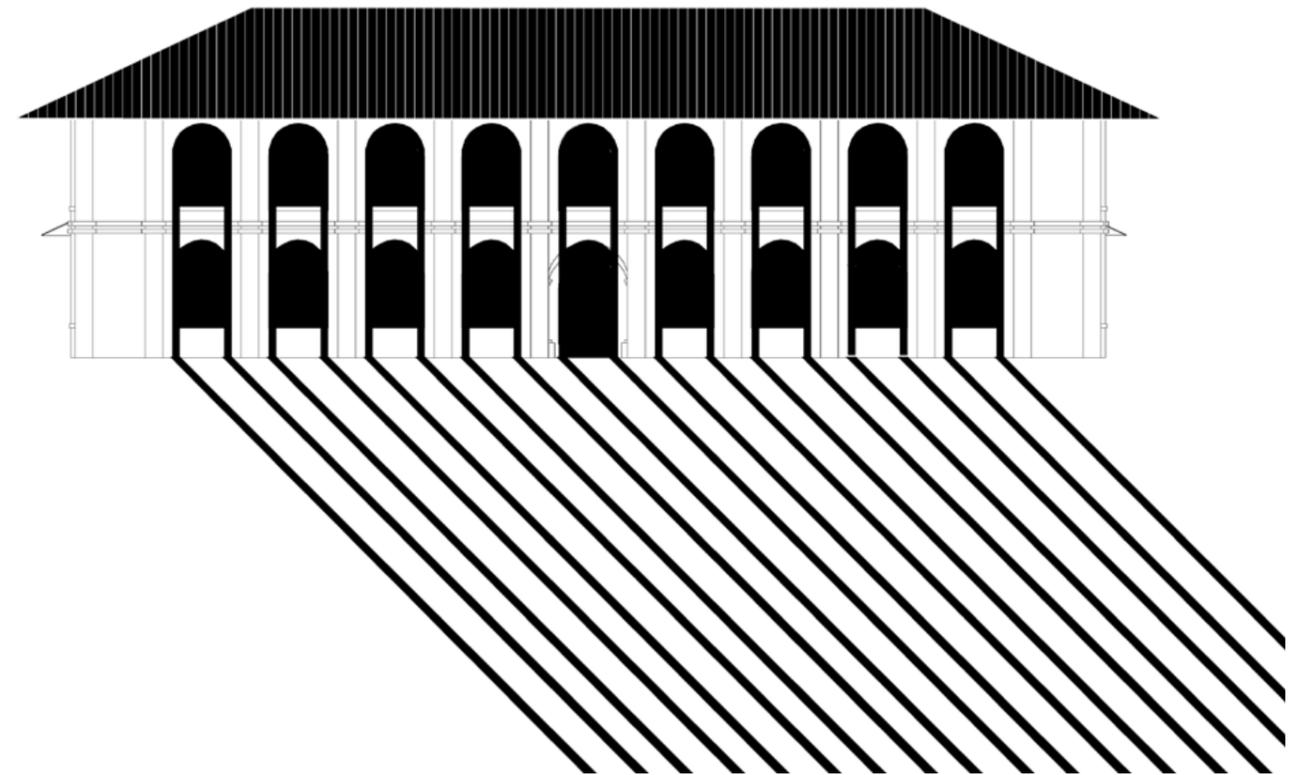
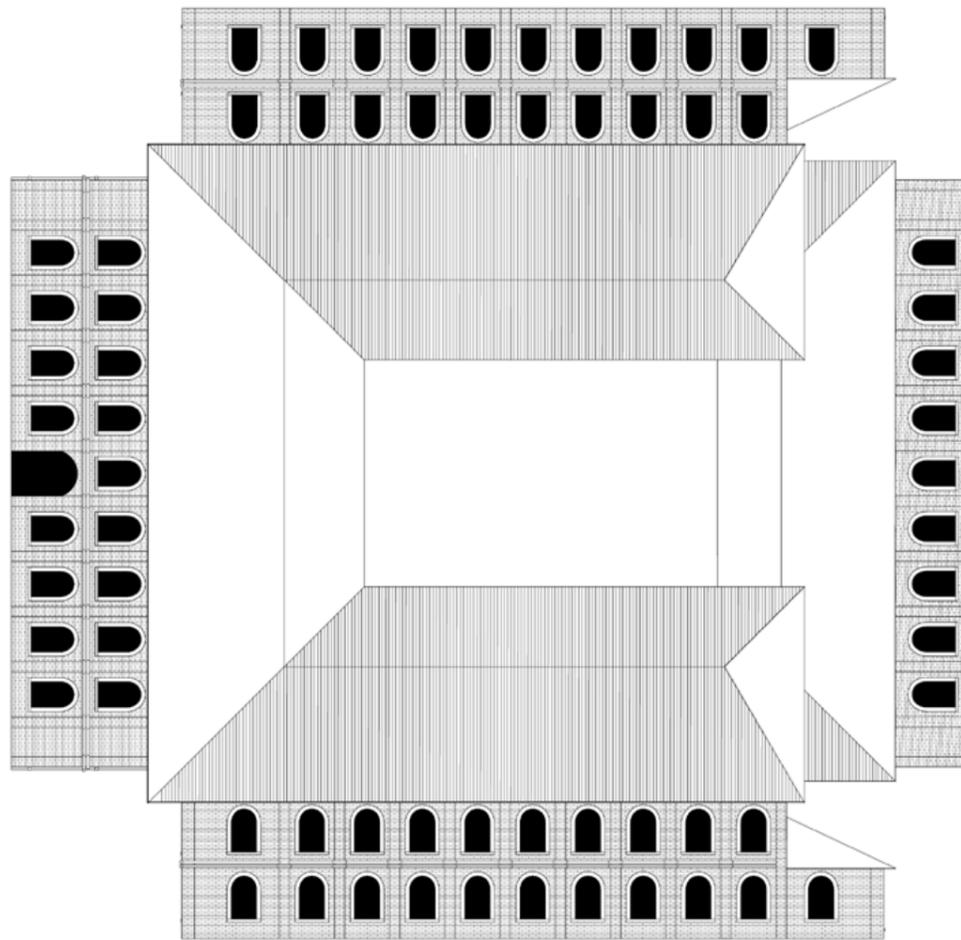
Fuente: ZEE, INEI, PDC de distritos, PAT SATIPO

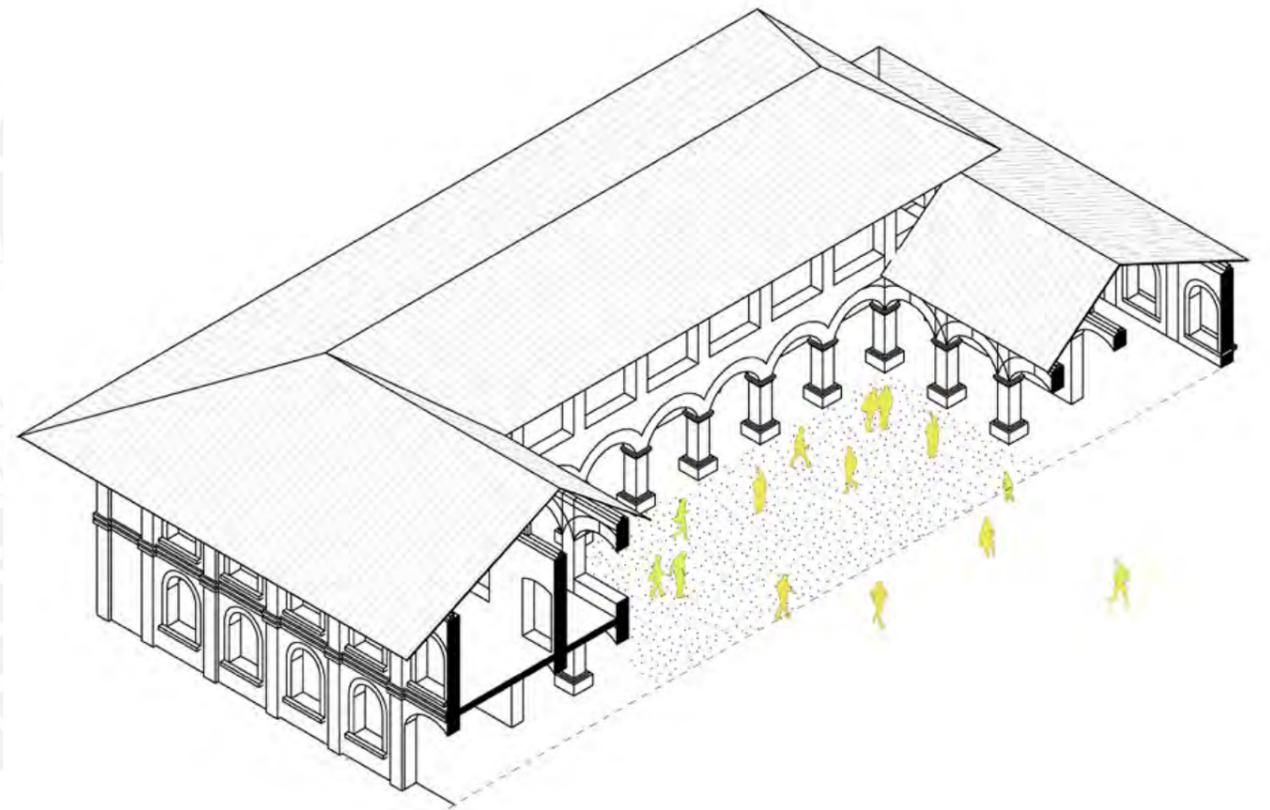
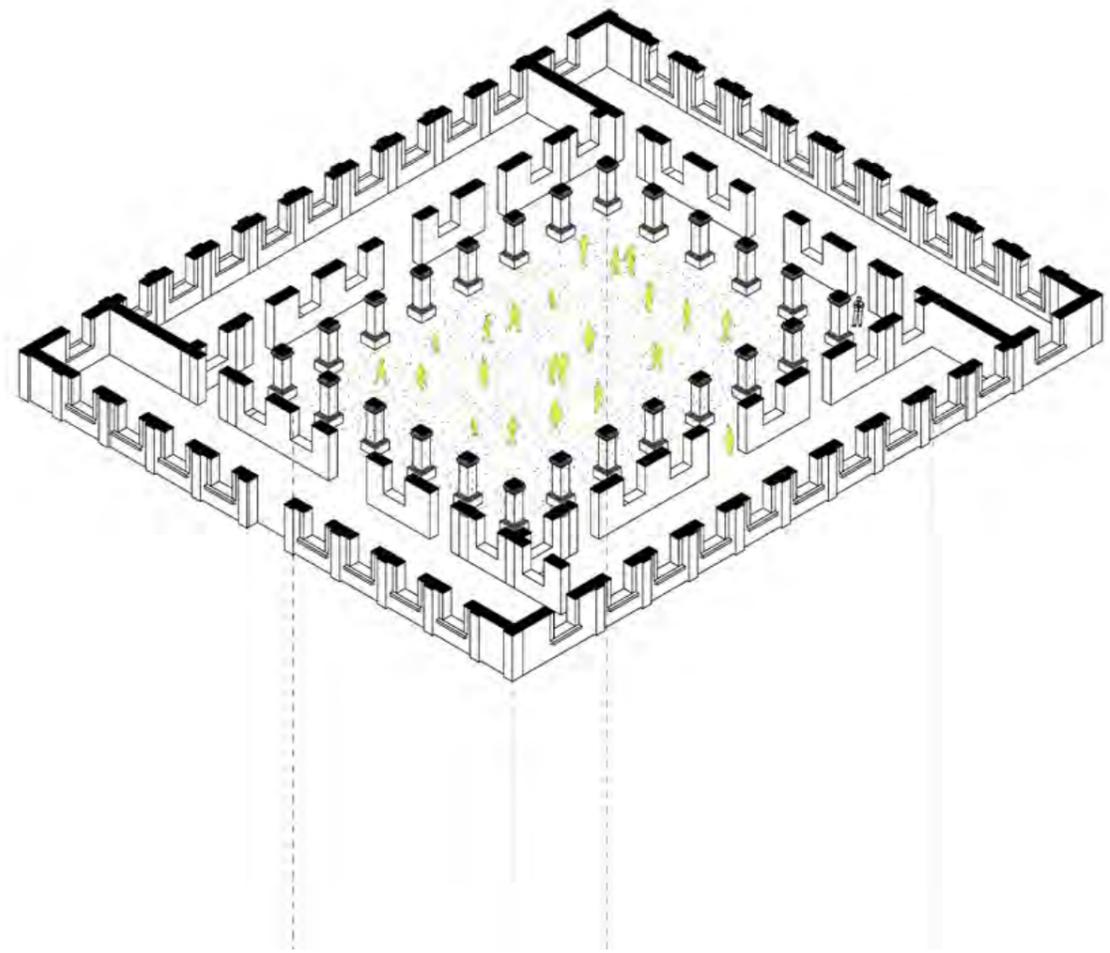


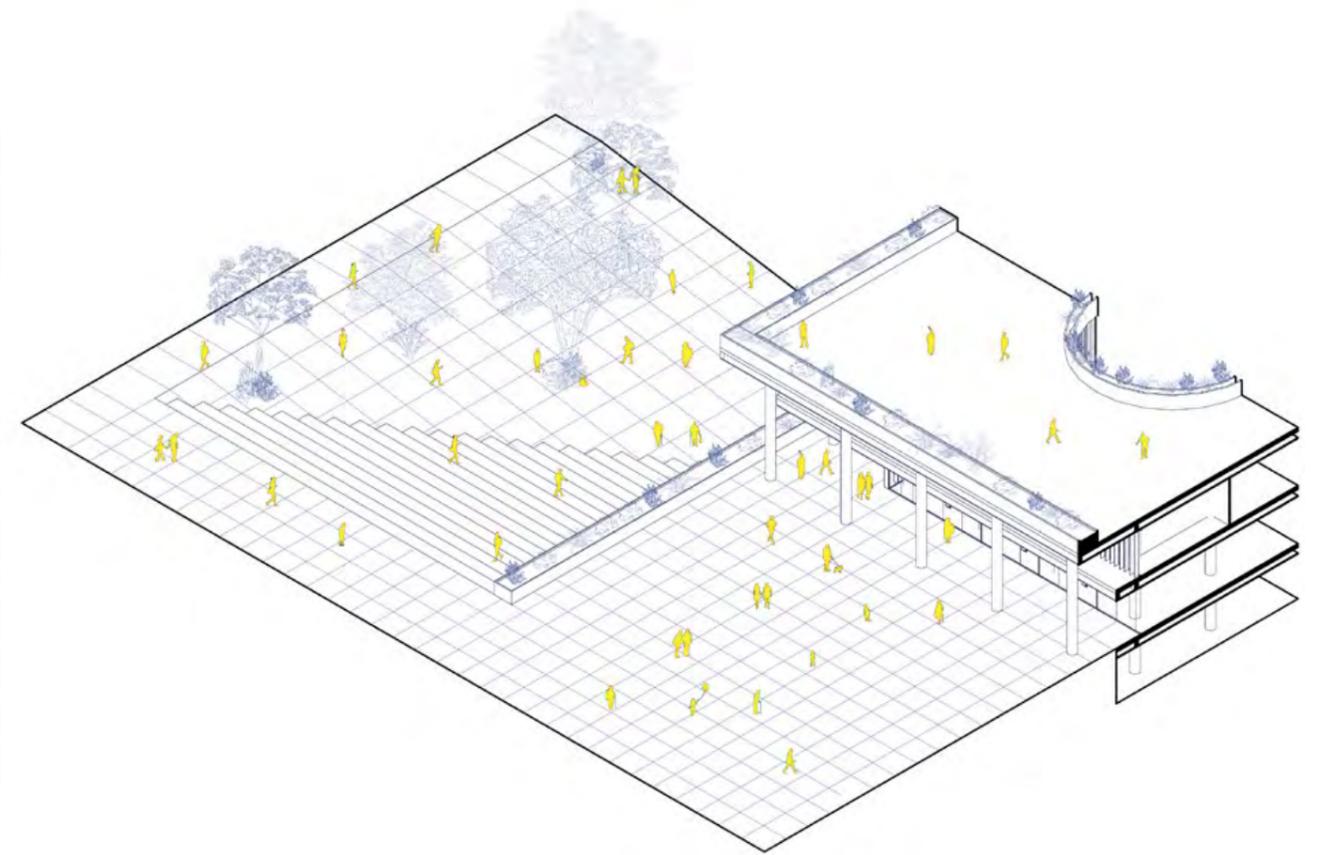
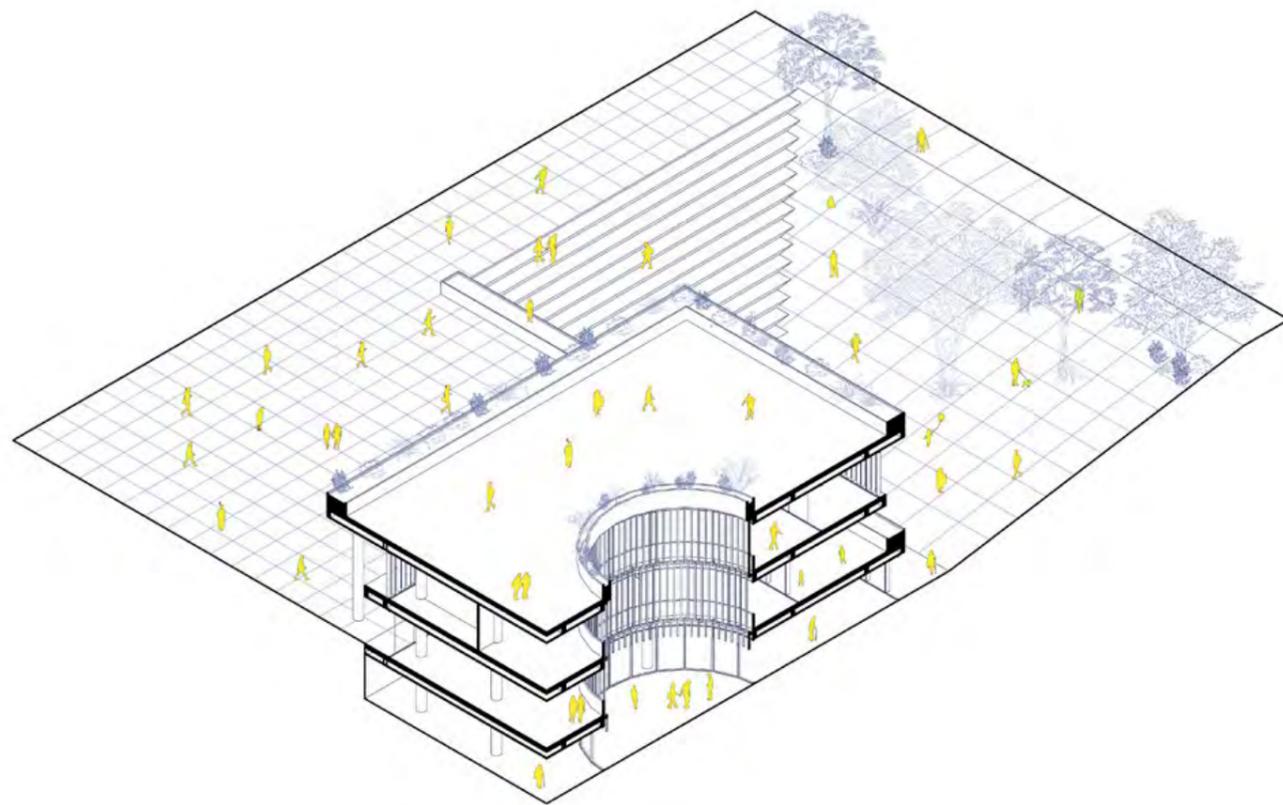
MEMORIAS

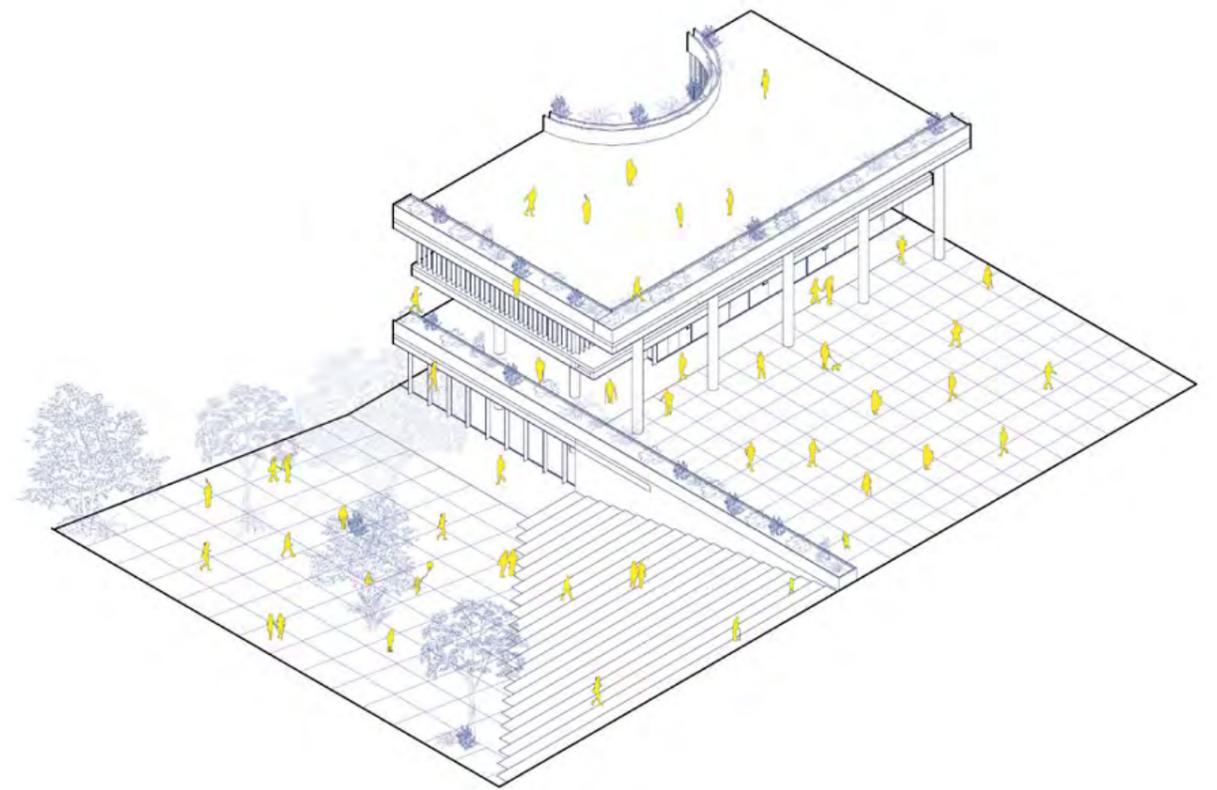
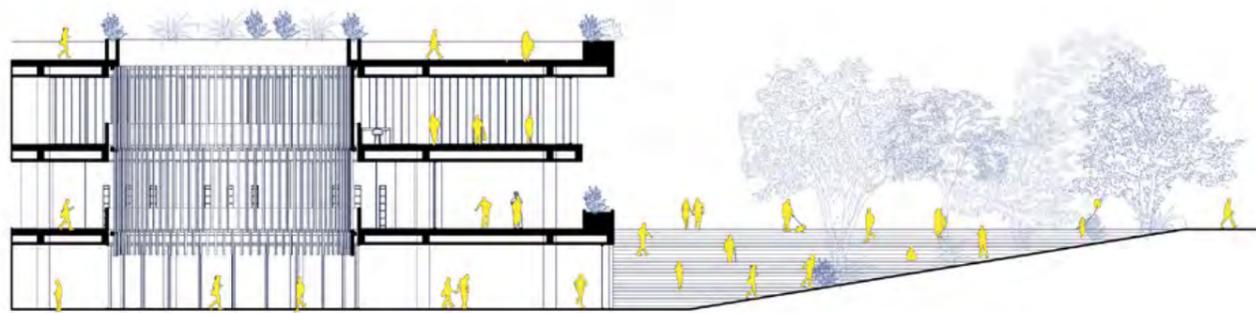
La memoria es la capacidad que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias. En un contexto tan complejo como la selva central, se han encontrado rastros y evidencias de los momentos históricos pasados que surgieron en el territorio de la selva central.

No solo se habla de presencia arquitectónica o tangible sino de tradiciones, costumbres y generaciones que guardan historia en sus memorias y el recuerdo de diversos sucesos que los llevaron a repensar la manera de vivir. Una muestra de esto, es la llegada de los colonos en el territorio de Satipo que intervinieron significativamente en el hábitat de las comunidades y pueblos originarios.









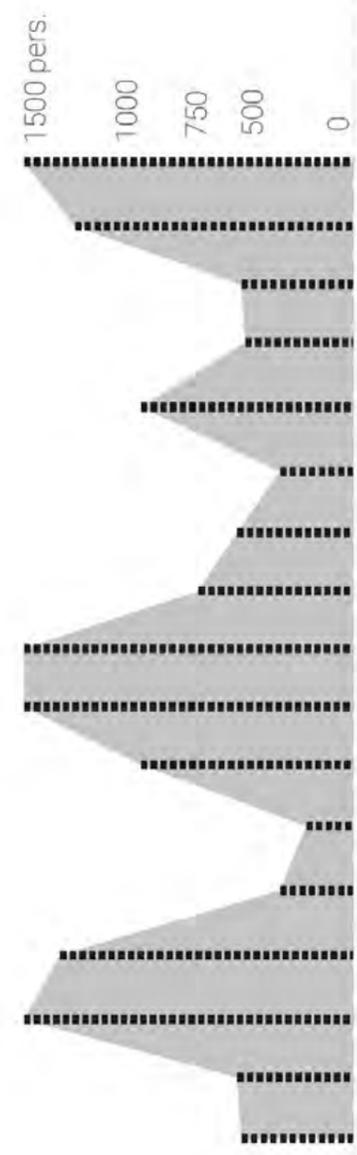


Cívico
Ambiental
Religioso
Cultural - Etnico

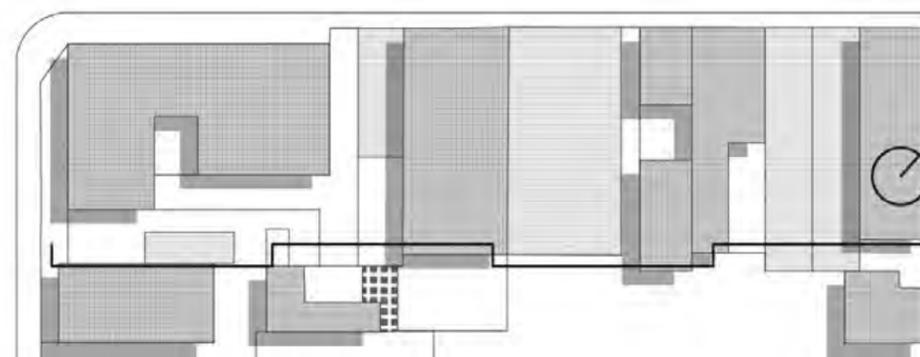
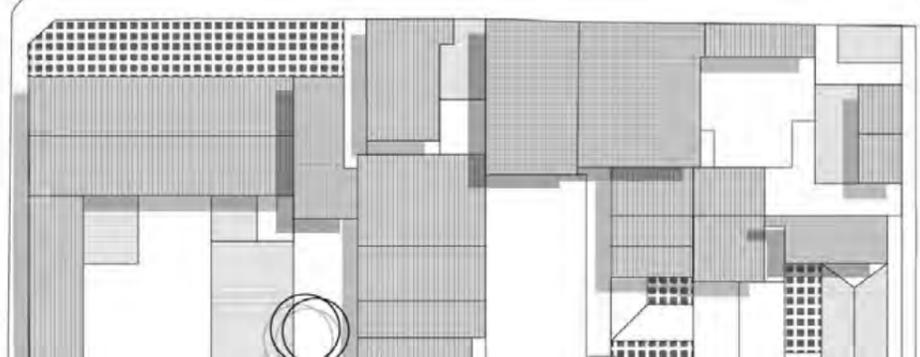
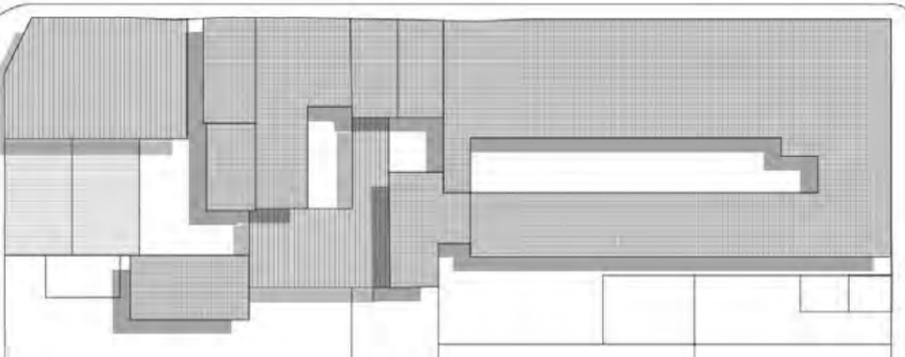
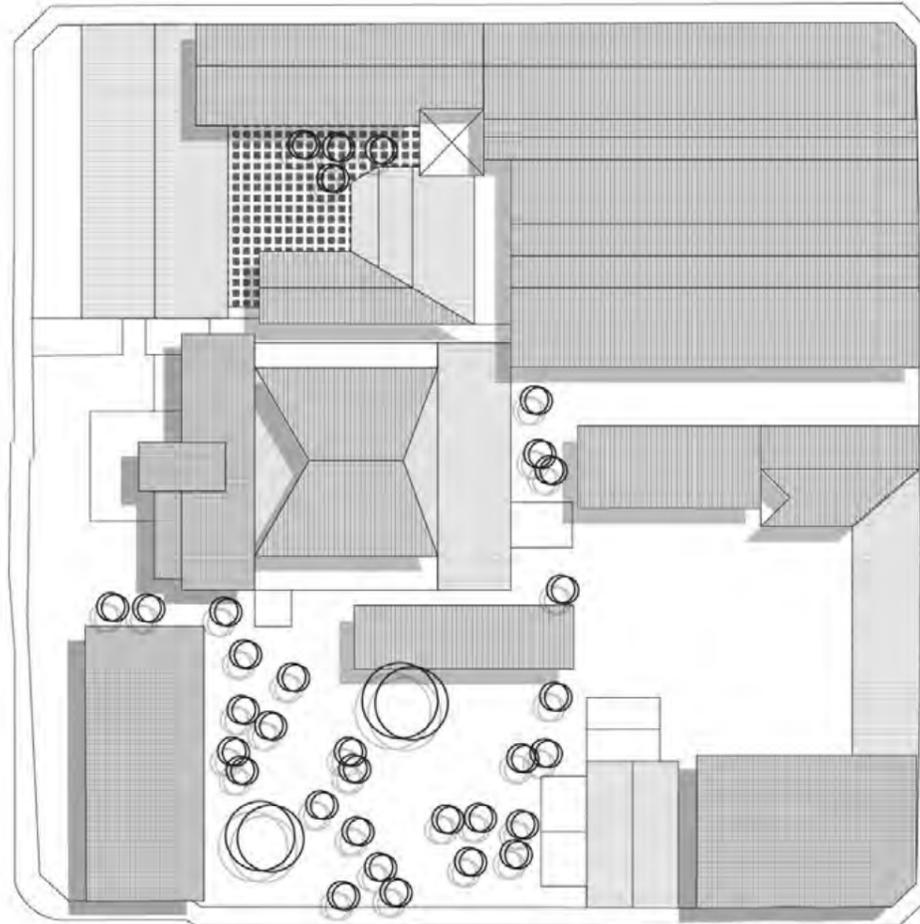
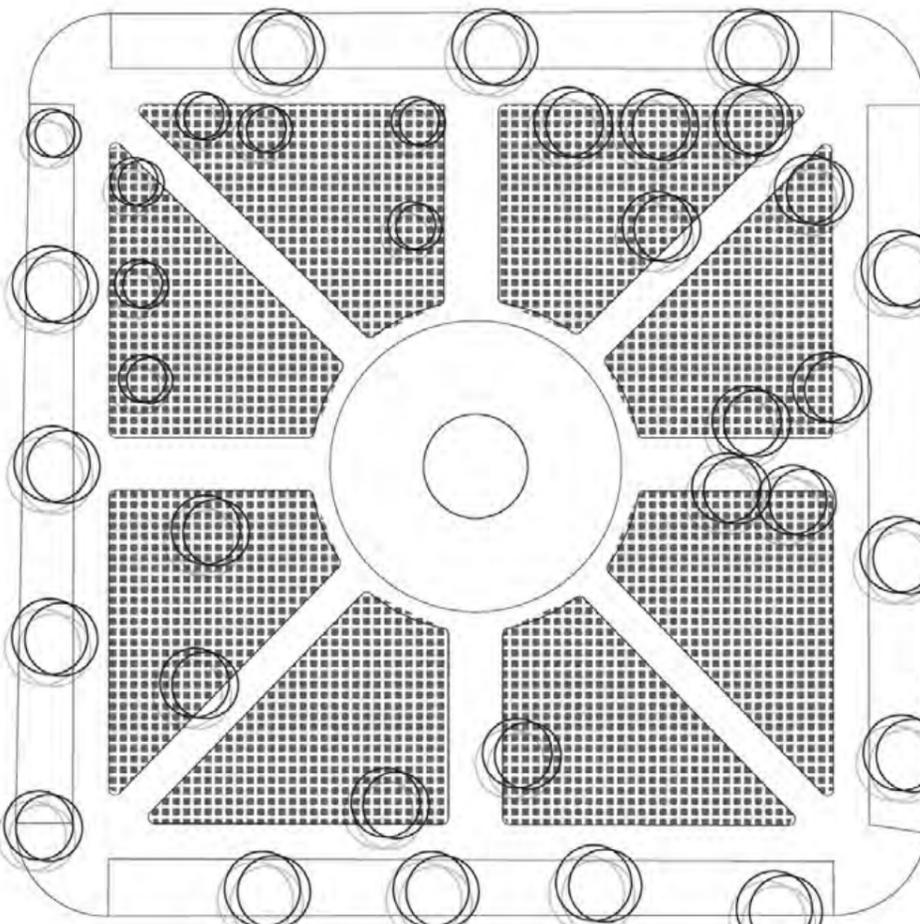
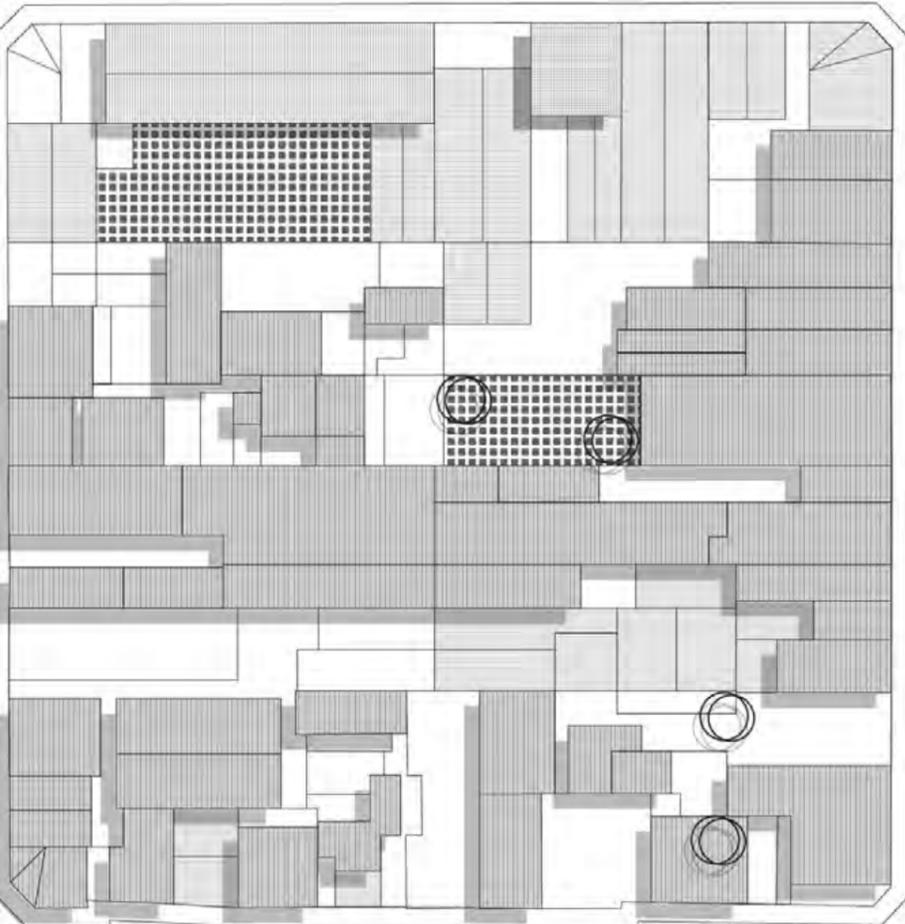
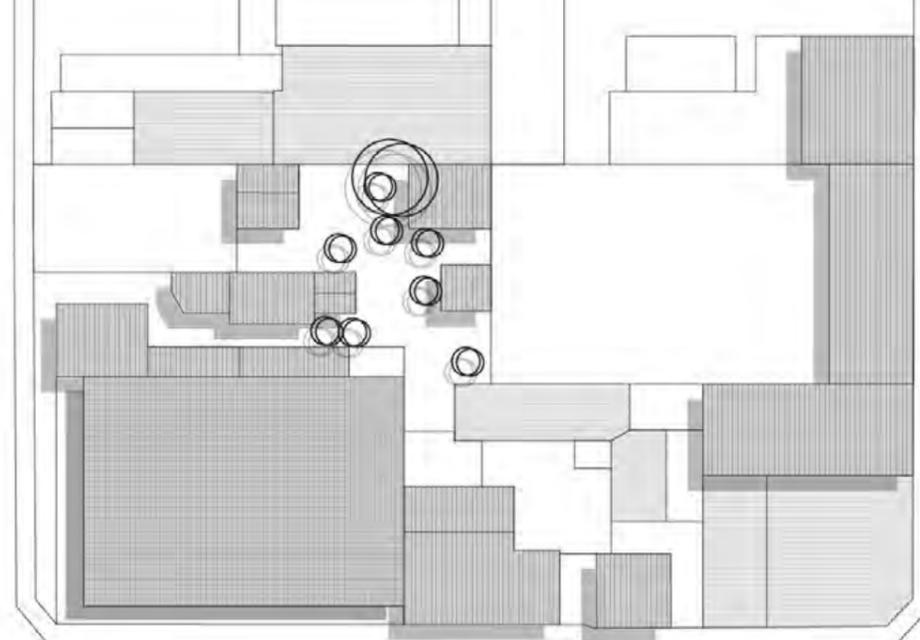
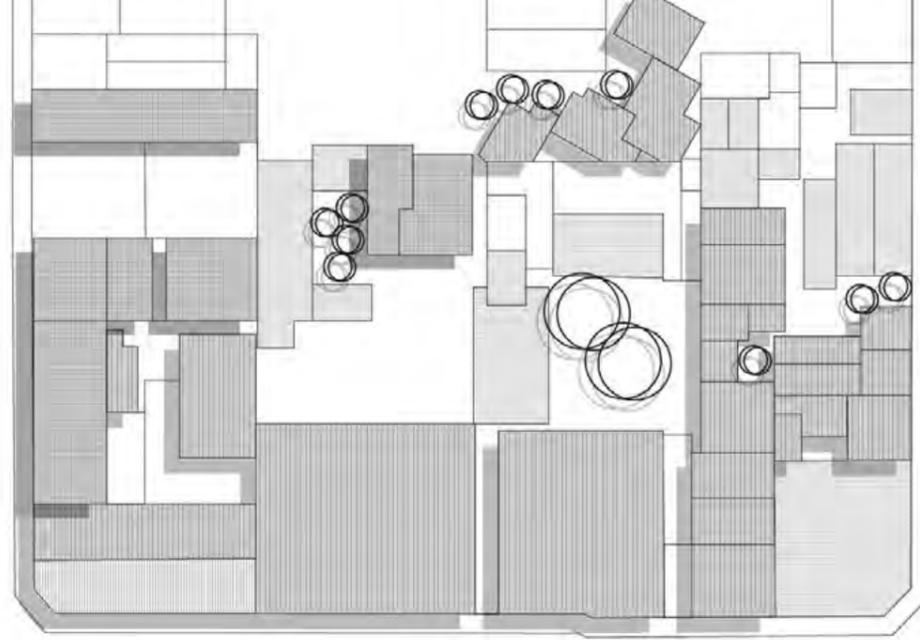
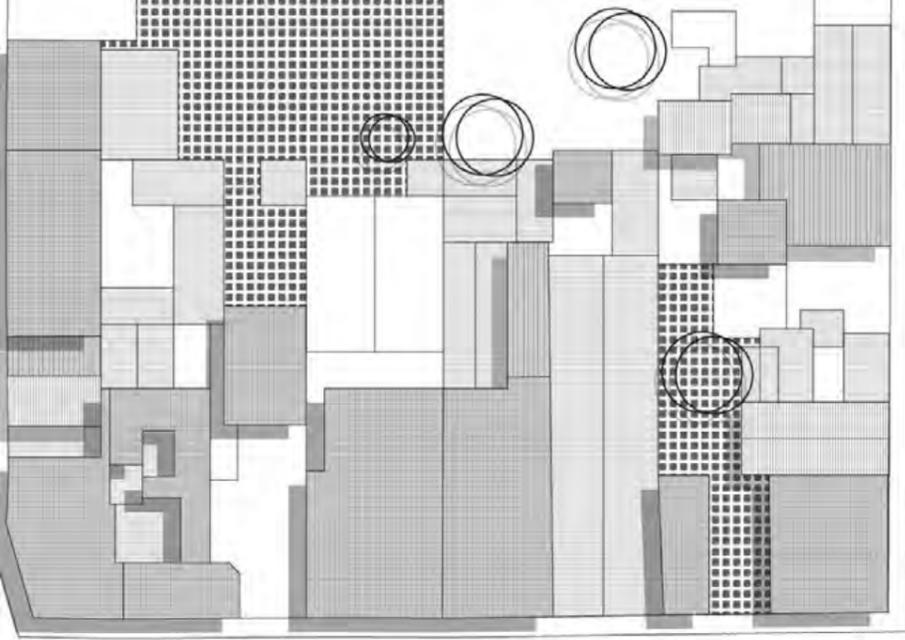
Festividades

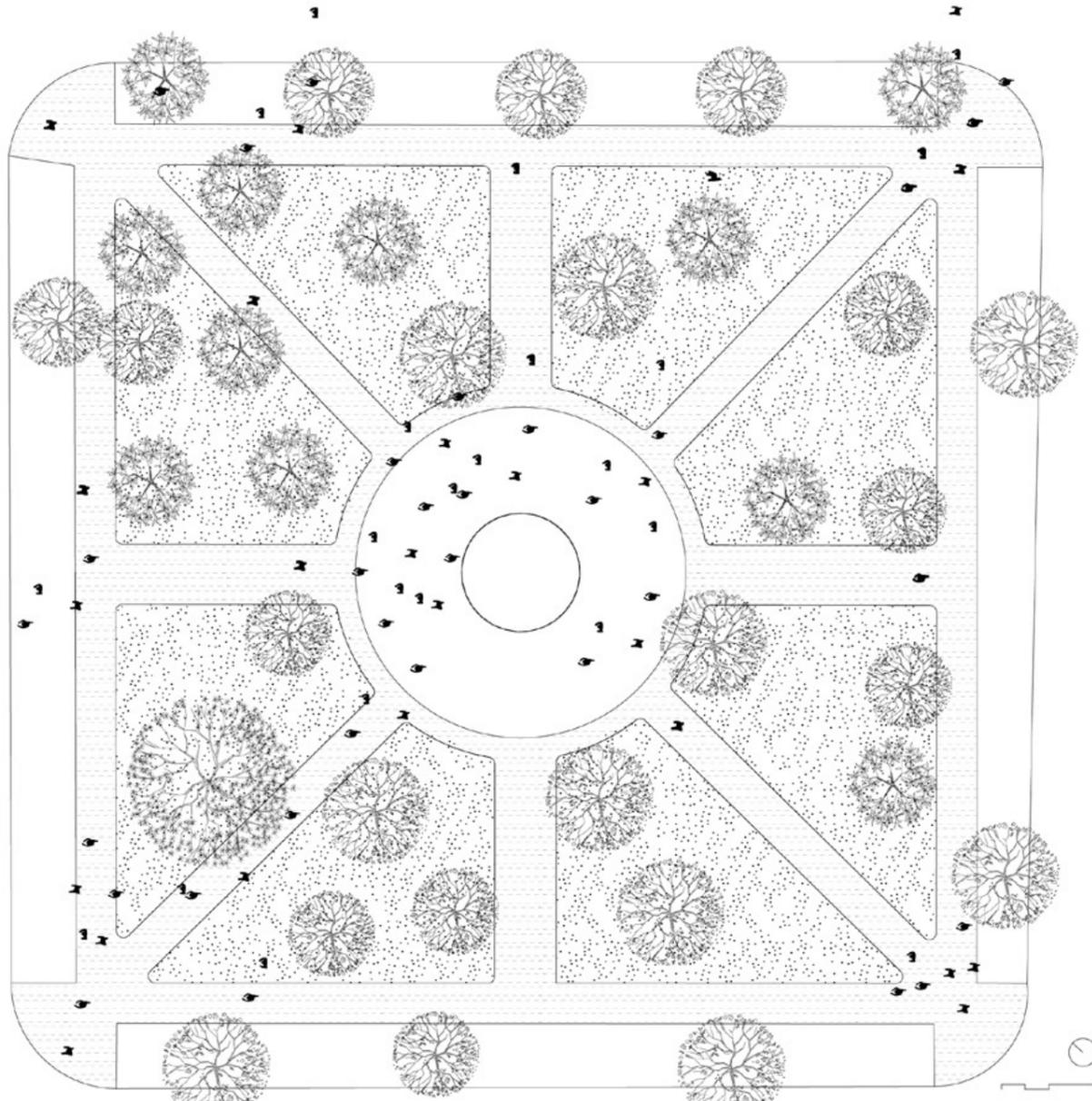
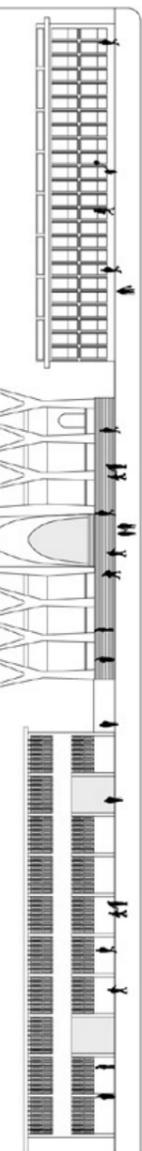
| | Temporalidad |
|--|-------------------|
| Creación Política de la Provincia de Satipo | Mar <u>SEM</u> |
| Feria turística "Satipo de etnias-naturaleza" | Mar <u>SEM</u> |
| Día de la Educación | Abr <u>1 DÍA</u> |
| Día de la Tierra | Abr <u>1 DÍA</u> |
| Día Mundial del Trabajador | May <u>1 DÍA</u> |
| Día del idioma Nativo | May <u>1 DÍA</u> |
| Día de la Bandera | Jun <u>1 DÍA</u> |
| Festival del folklore asháninka | Jun <u>SEM</u> |
| Feria regional agropecuaria, artesanal y turística de la Selva Central | Jun <u>SEM</u> |
| Fiestas Patrias | Jul <u>2 DÍAS</u> |
| Fiesta de Santiago | Jul <u>3 DÍAS</u> |
| Día Mundial de la Población | Jul <u>1 DÍA</u> |
| Día internacional de las poblaciones indígenas | Ago <u>1 DÍA</u> |
| Día del Cacao y del Chocolate Peruano | Oct <u>1 DÍA</u> |
| Fiesta Patronal "San Francisco de Asís" | Oct <u>2 SEM</u> |
| Día de los pueblos originarios y del diálogo intercultural | Oct <u>1 DÍA</u> |
| Día de la Biblioteca escolar | Nov <u>1 DÍA</u> |

Afluencia promedio



Fuente: PAT SATIPO, UGEL SATIPO

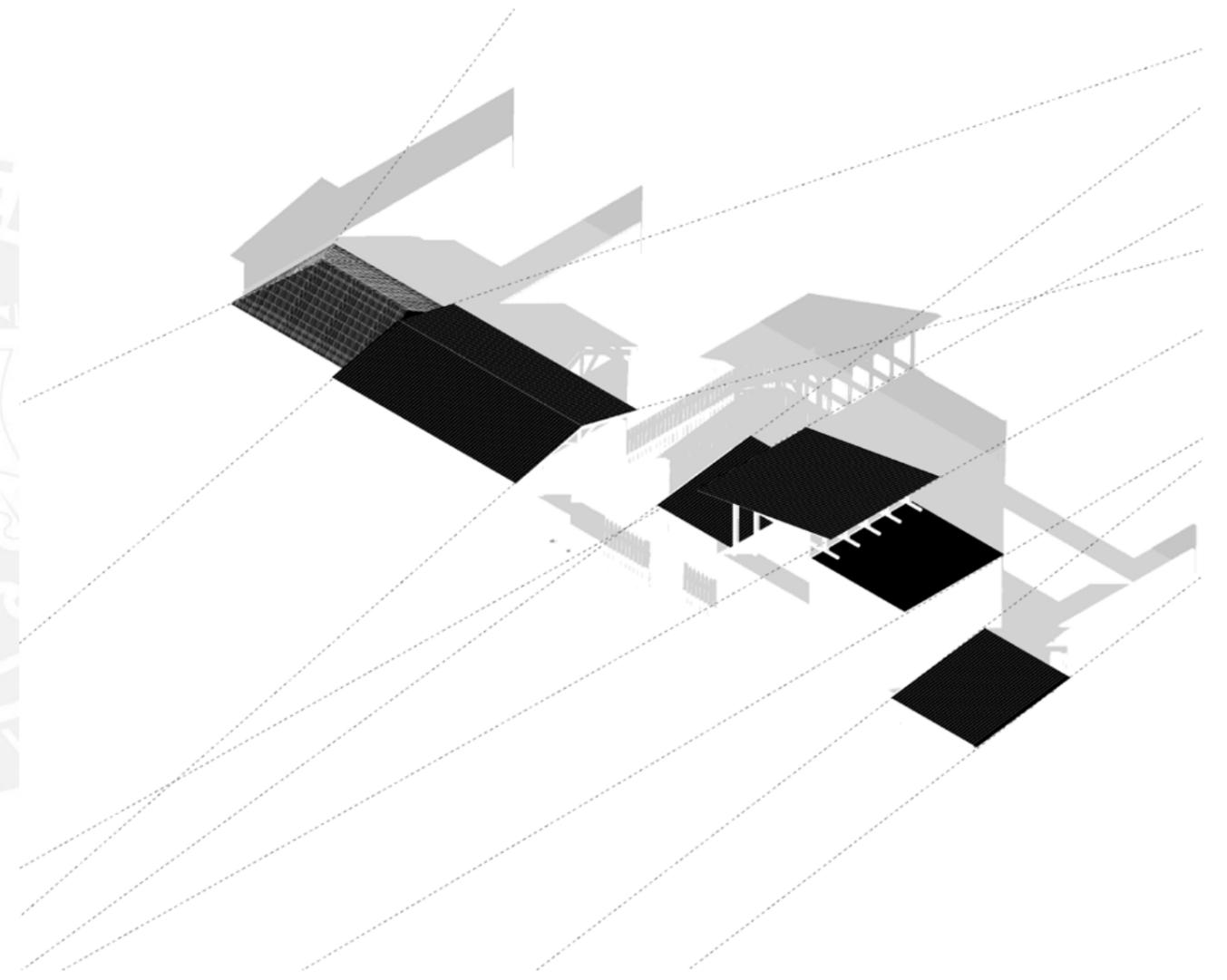




La Plaza Mayor de Satipo

Uno de los principales espacios públicos de la ciudad de Satipo. Sirve de espacio de congregación de cientos de pobladores de los distintos distritos de la provincia. Se ha convertido en un hito y símbolo de la sociedad satipeña.







Cultivos de cacao en Satipo
Fuente propia

Cultura agrícola y agropecuaria

Una de las actividades económicas más importantes de la población satipeña es la agricultura. Satipo posee un alto mercado productivo económico debido a la siembra y cosecha de café, cacao y frutos tropicales de la zona. Por ello, parte de la cultura y actividad de los agricultores es la construcción de estructuras temporales como viveros forestales, huertos comunitarios, techos de invernaderos y dispositivos de secado y fermentado. La variedad y cantidad producida se evidencia en el paisaje de la ciudad, dejando tipologías constructivas interesantes que pueden ser replicables y adaptadas.

Estructura urbana en entorno de selva y el paisaje agrícola

A partir de la identificación de las etnias originarias y la llegada de otros pueblos andinos, mestizos, etc. es relevante situarnos en el contexto y entorno de la selva central de Satipo, que forma parte del bosque amazónico del Perú. Por ello, se realiza una lectura del territorio y de la contraposición de la ocupación urbana que se evidencia de manera clara en el territorio satipeño.

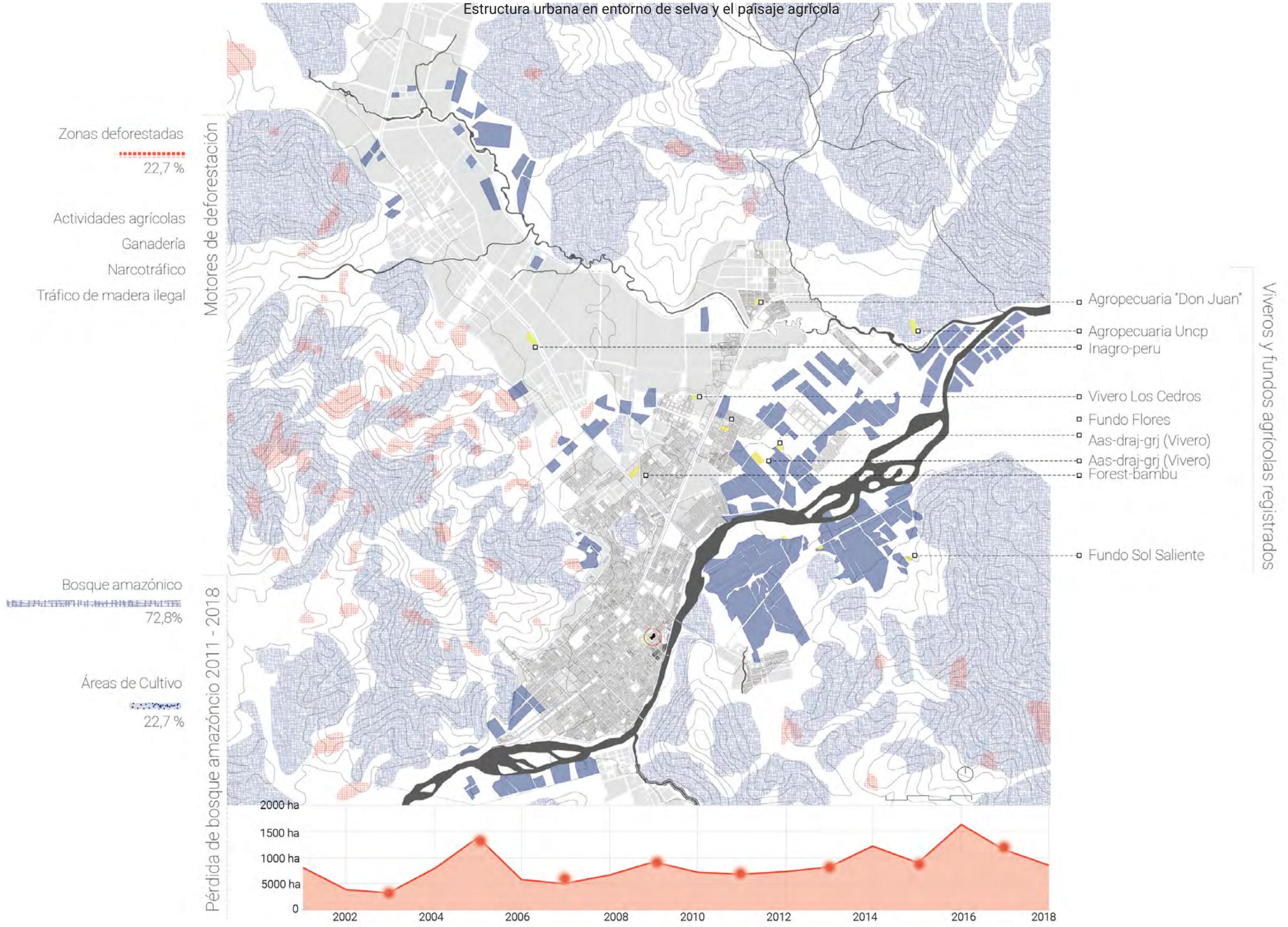
El crecimiento demográfico, las actividades agrícolas y uso agropecuario han contribuido a la consolidación de la provincia como eje de mercado productivo y territorio que alberga importantes cooperativas y viveros en busca de la mejora de actividades productivas y económicas. Esto también, ha originado un impacto en el avance de procesos de deforestación o disminución de la capa vegetal en el paisaje de selva ya sea por actividades humanas, factores naturales o inadecuada planificación urbana.

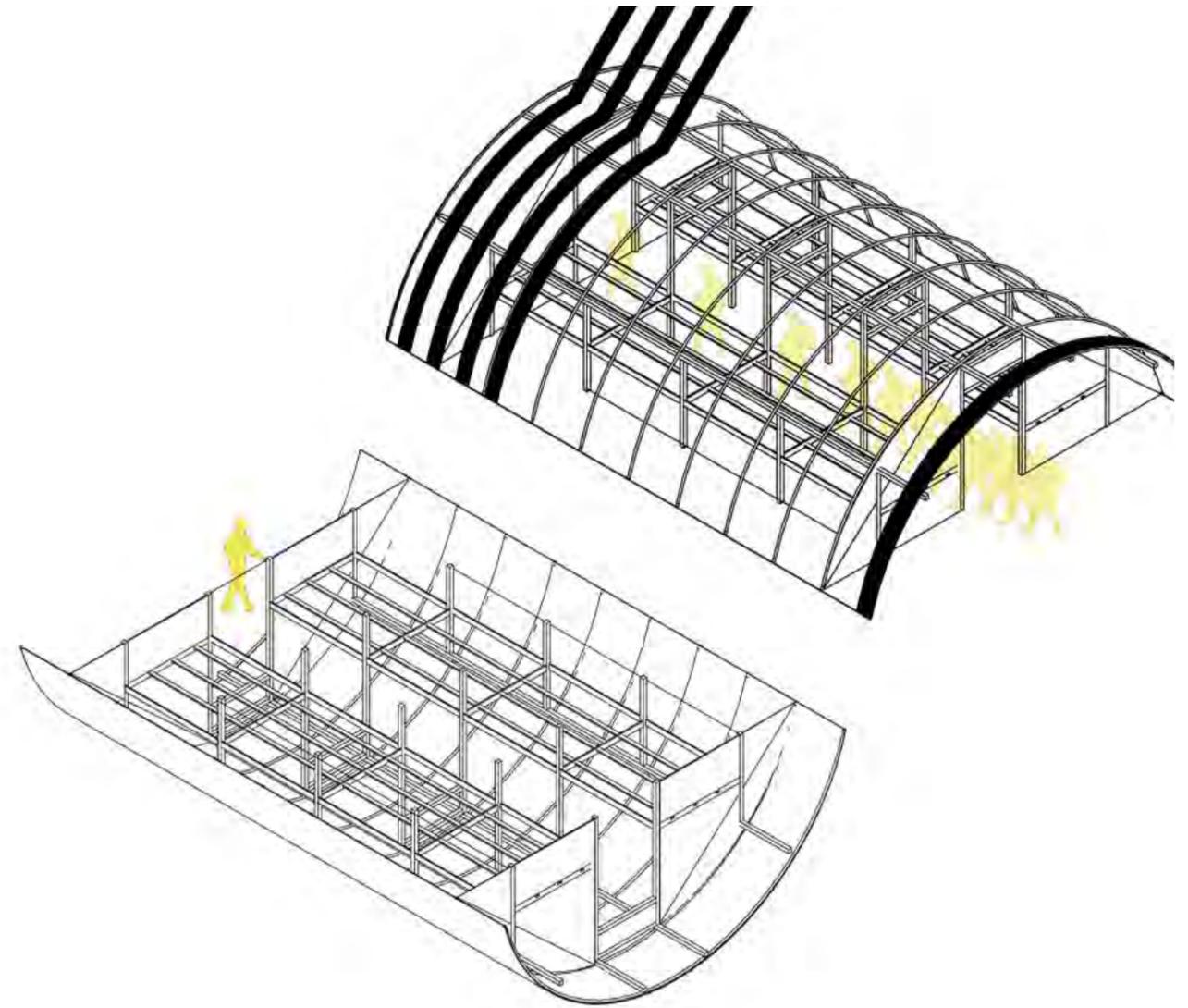
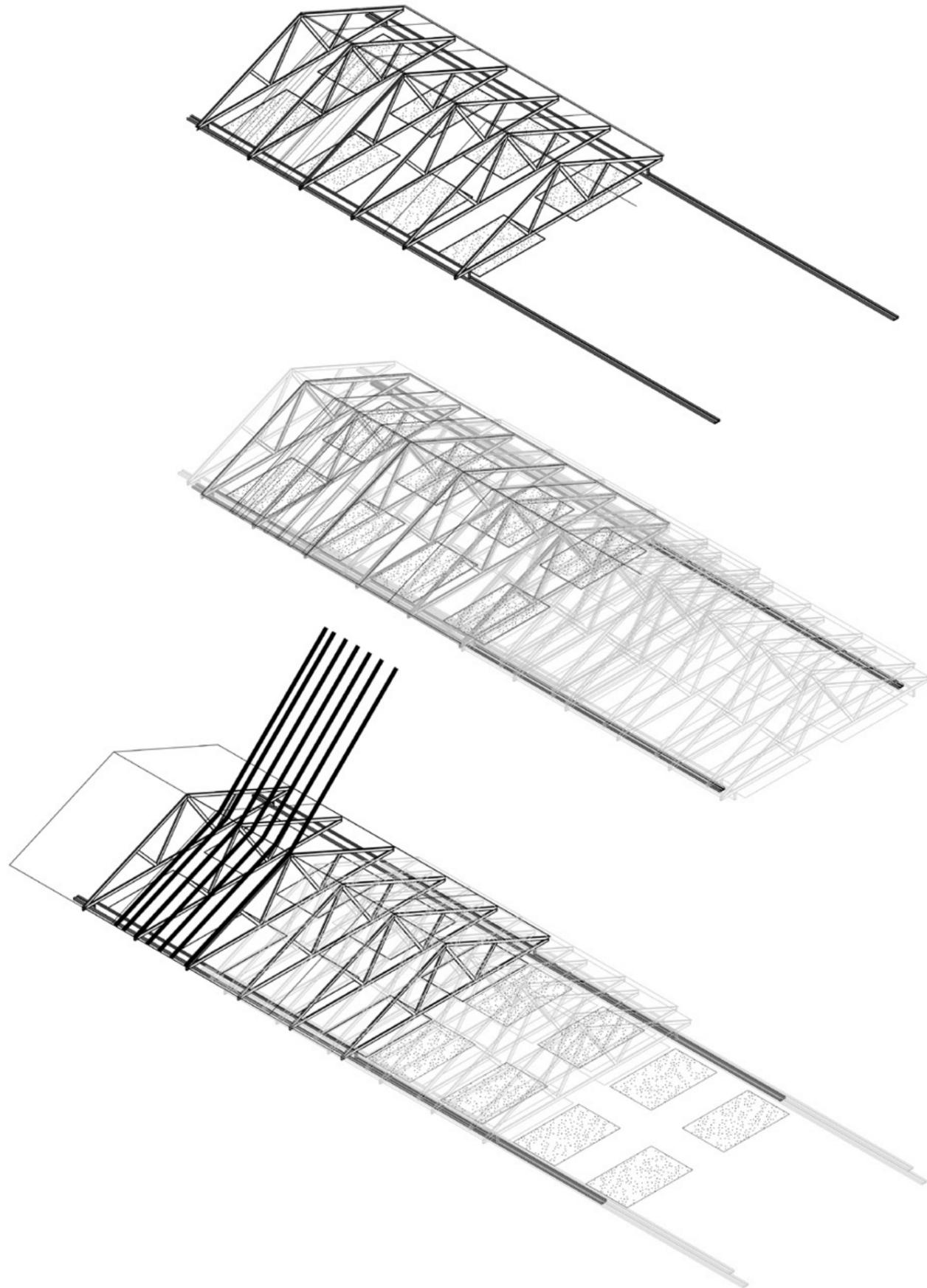
Aún existe, la insuficiente comprensión de las características de la Selva, de las propiedades físicas de las maderas, de la capacidad de los suelos o de los flujos estacionales de los ríos, de los efectos de los cambios en el curso de los mismos, de la actividad humana, el comportamiento de los peces y otros factores, limitan seriamente la capacidad de reconocer la estructura de Satipo en forma adecuada.

Por ello, conocer estas peculiaridades permite la reflexión en las posibles estrategias arquitectónicas en un edificio que puede permitir lograr cambios en equilibrio y armonía con el territorio.



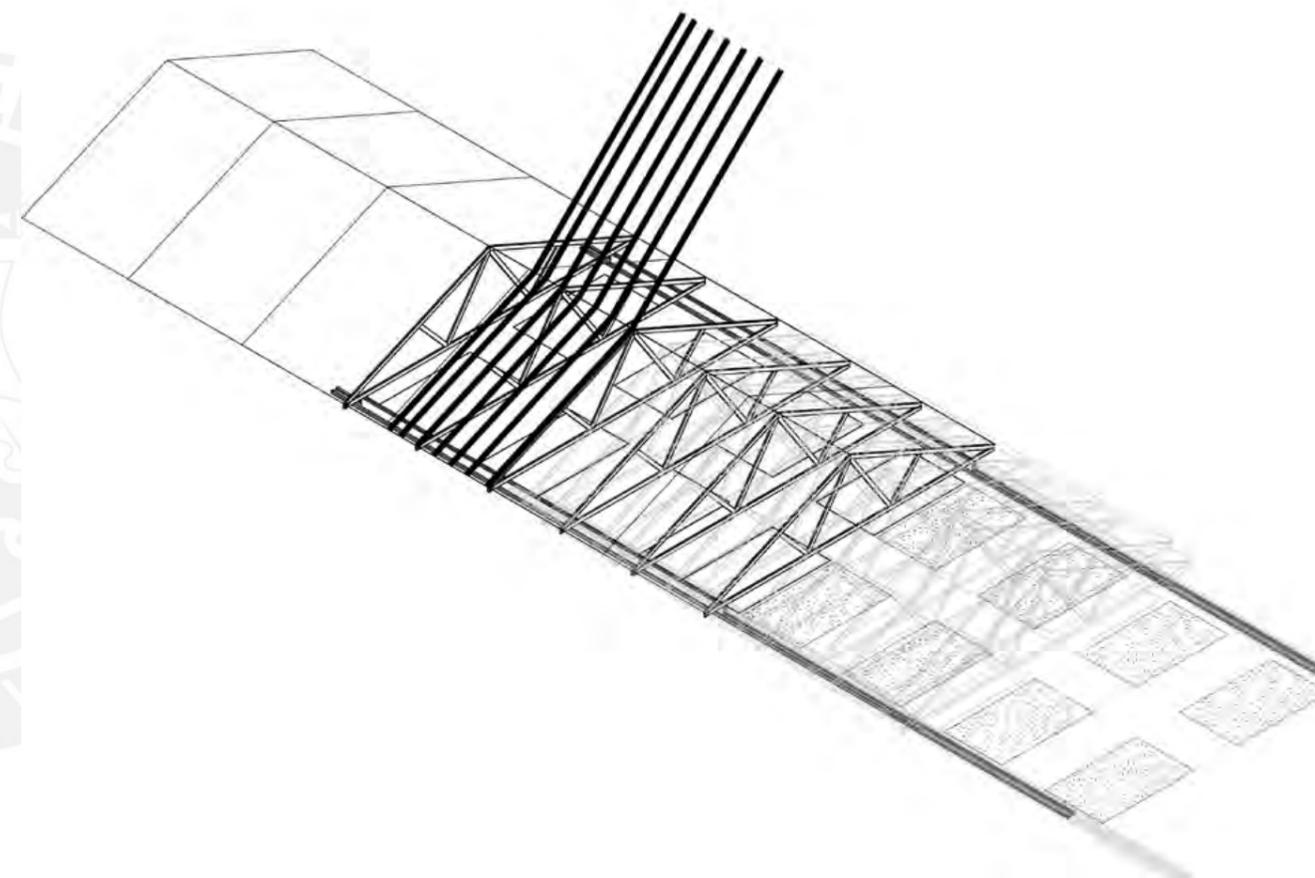
Estructura urbana en entorno de selva y el paisaje agrícola



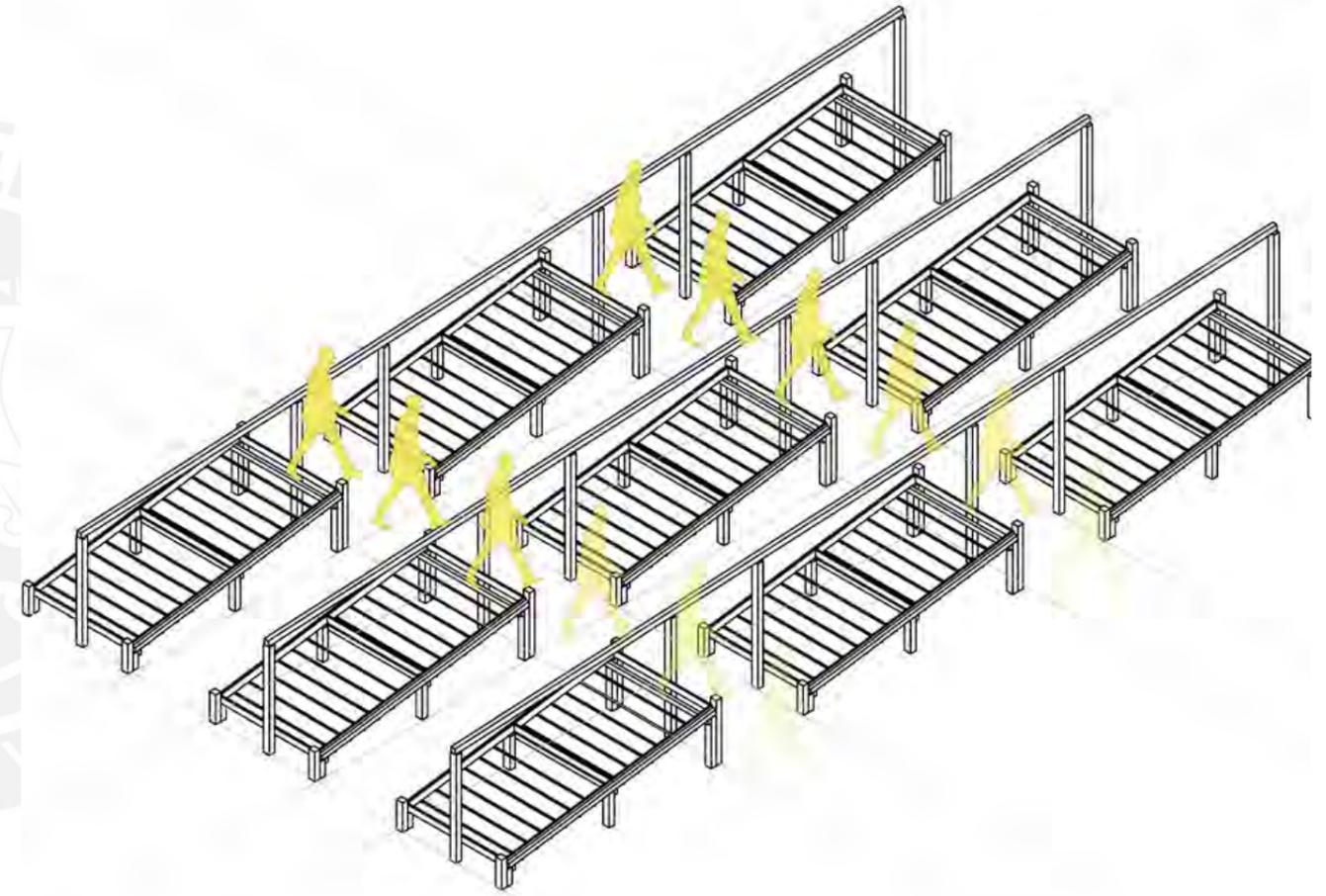
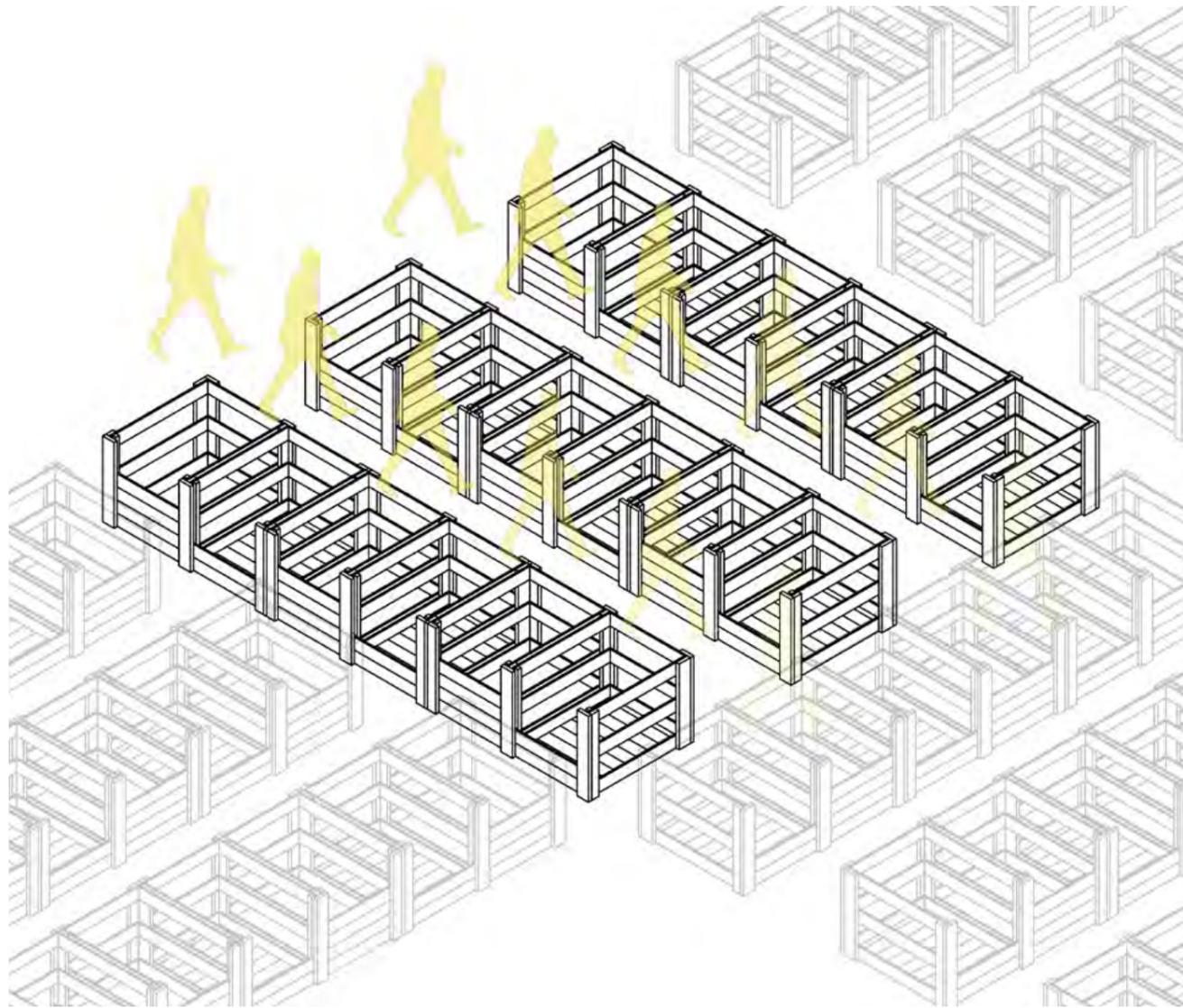


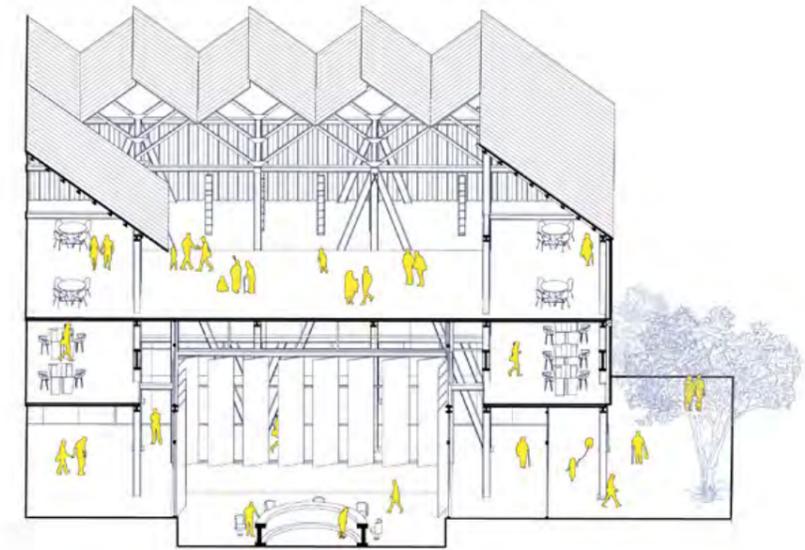
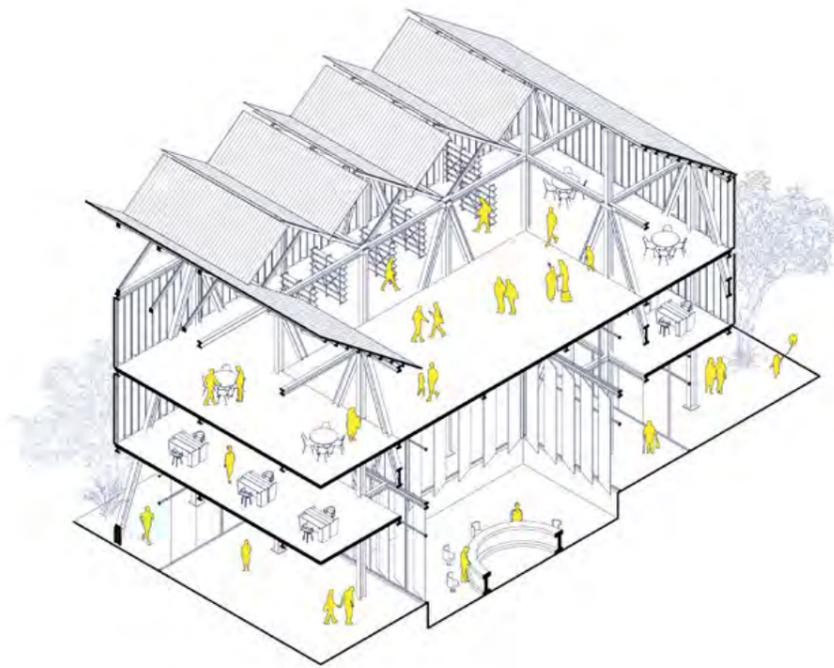


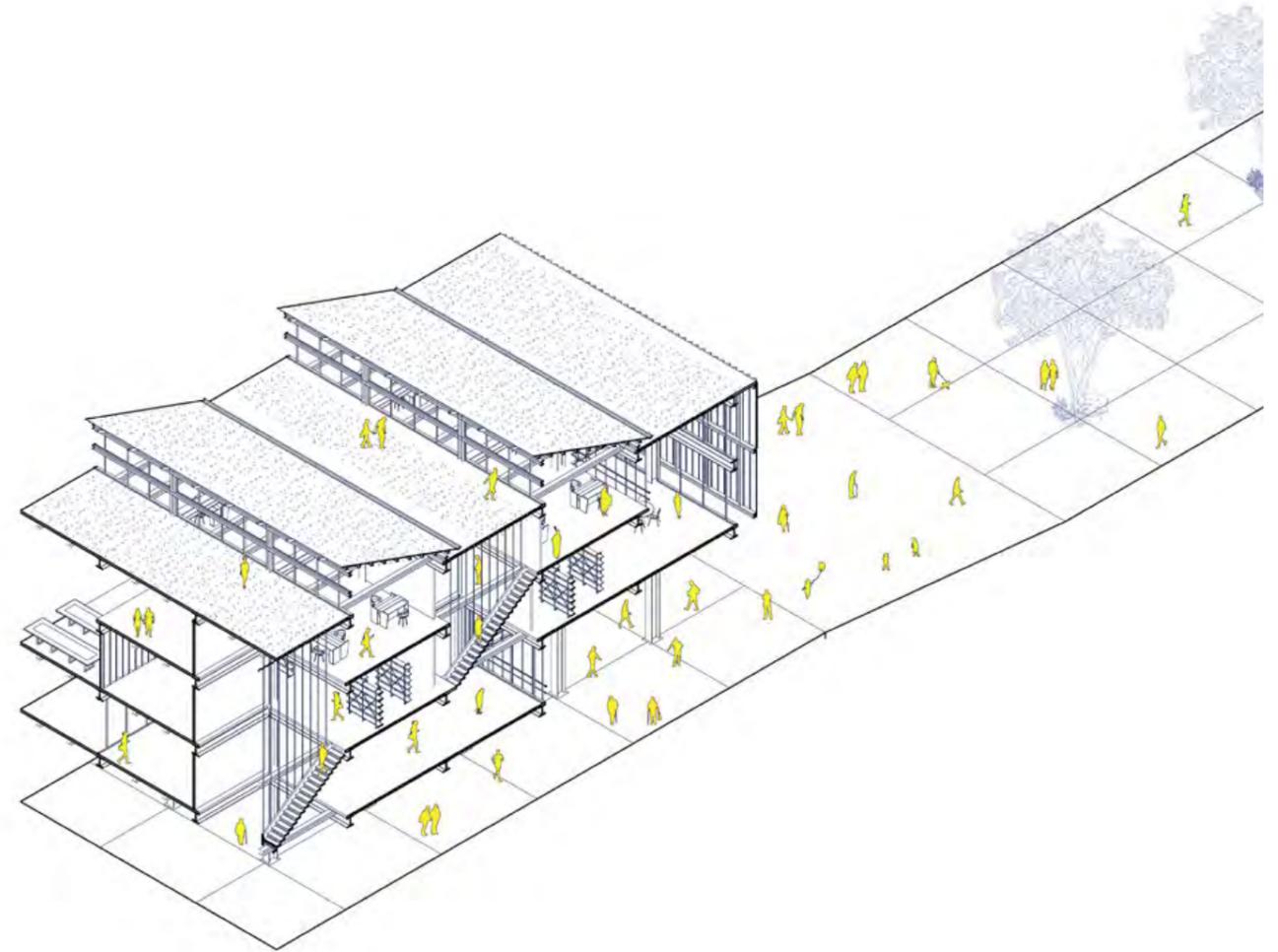
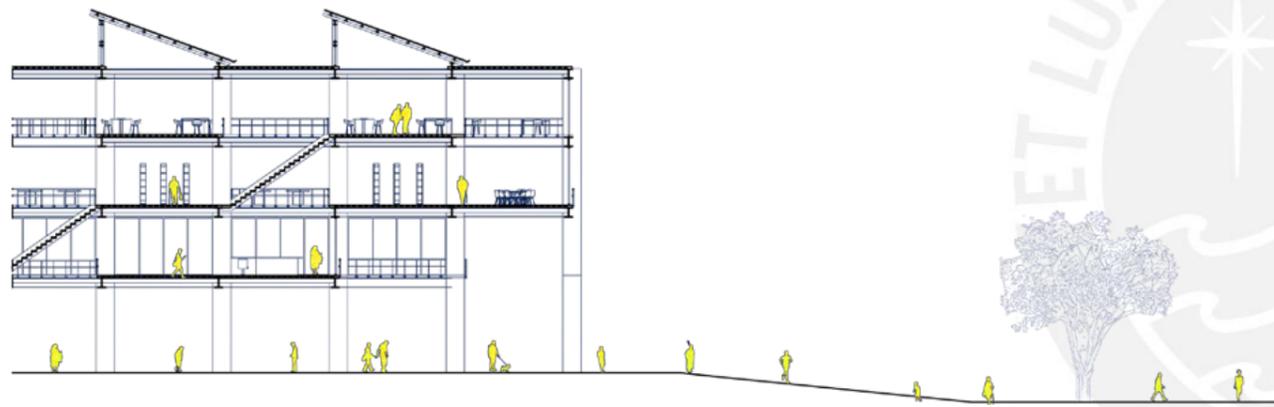
Estructuras y cubiertas para secado de cacao y café
Fuente propia

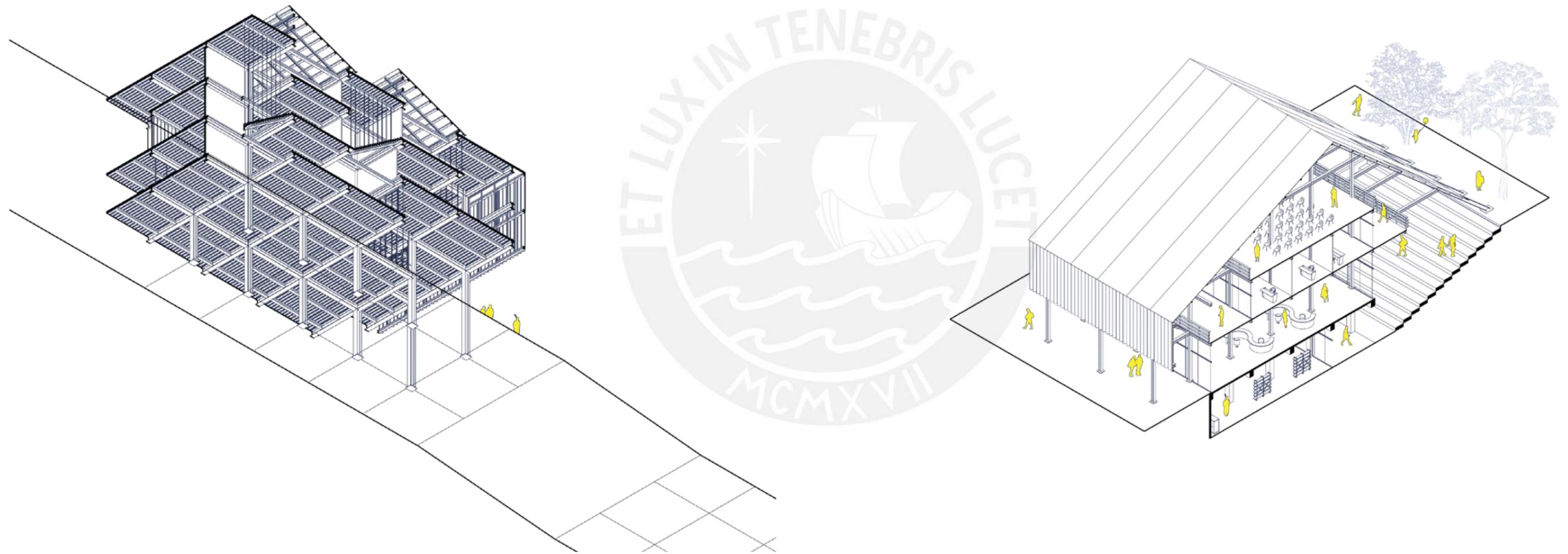


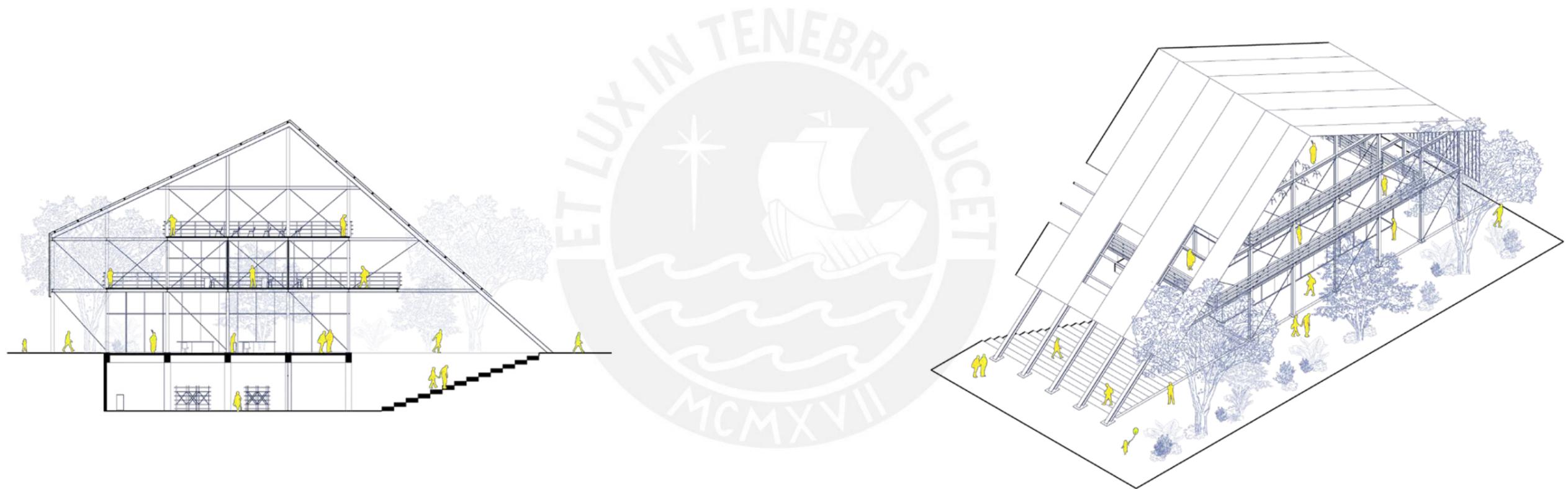
Indagación/ Decodificación cubierta de secado de cacao











Espacios de integración, intercambio y de comunidad

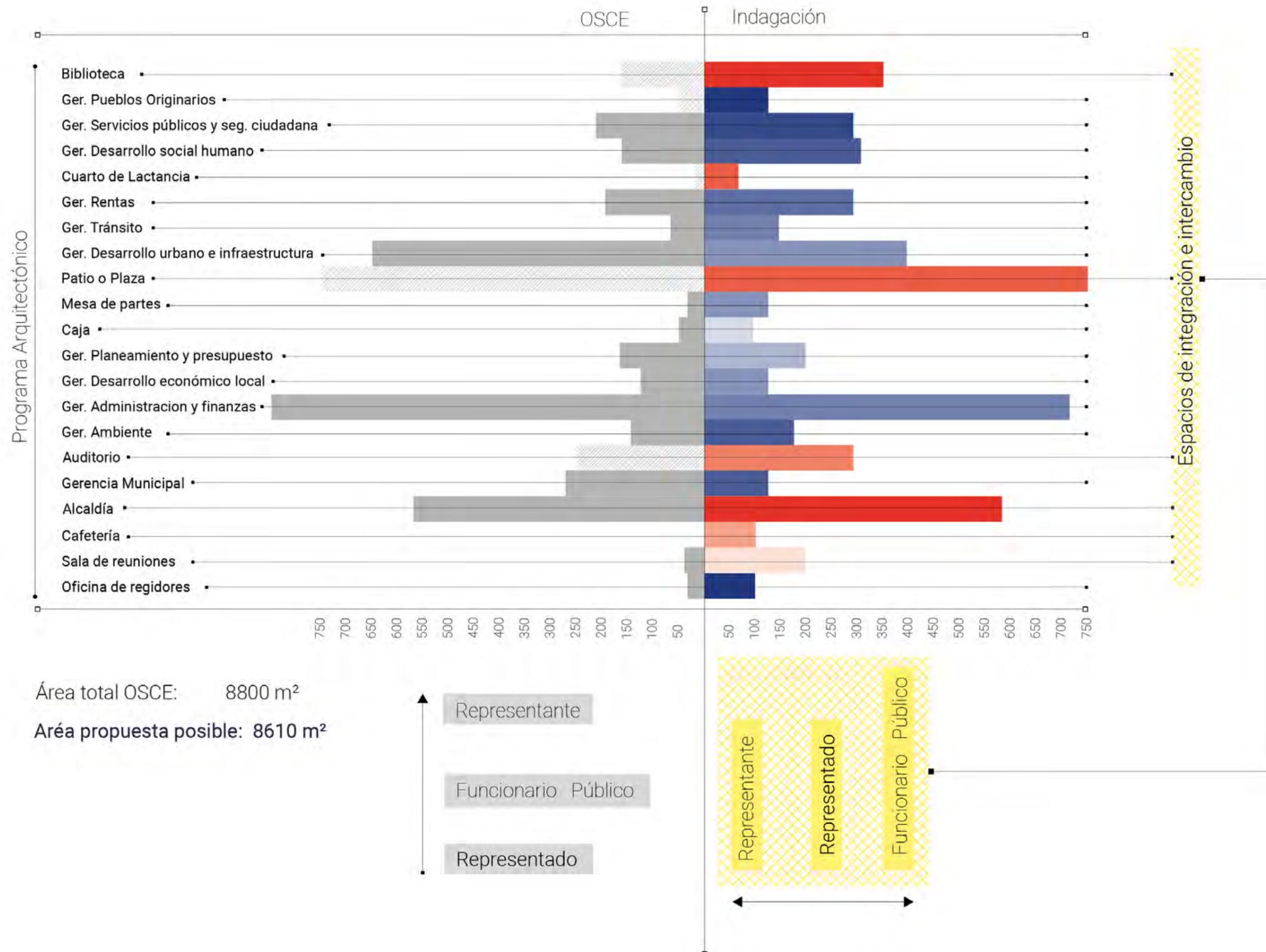
La OSCE presenta una serie de programas administrativos y comunitario para el edificio que albergará la Nueva Municipalidad Provincial y de manera superficial responde a ciertas demandas y se enfoca en consideraciones programáticas habituales en un edificio administrativo. También hay una mirada tradicional y vertical de ver la estructura municipalidad como la verticalidad que existe entre el representante y el que es representando dejando que existe una ruptura entre ambos actores. Se pierde la idea de la representatividad si se piensa como la estructura actual que dispone la municipalidad y se pierde también el vínculo con el entorno, la cultura y la población.

Entonces se cuestiona que el edificio municipal no solo debe ofrecer y enfocar estos servicios de carácter administrativo para los ciudadanos sino también que al brindar programa que sirve para el uso de la comunidad como bibliotecas, plazas, salas comunes, estos deben presentar riqueza espacial para permitir vínculos entre la población y sus representantes. Es aquí donde Los representantes, los encargados de confianza, los funcionarios públicos y la población representada convergen y se vinculan y se producen relaciones dinámicas generando nuevas posibilidades de entender el edificio municipal.

Estos espacios de integración, de intercambio son los que dan paso al sentido de pertenencia del edificio para la comunidad y representa la transparencia que debe regir en la administración pública, promoviendo, además, la comunicación

franca y equivalente entre los colaboradores, representados y representantes en el nuevo edificio que va albergar la municipalidad provincial de Satipo.





06. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de la Municipalidad Provincial de Satipo posee un basamento de pilares de concreto con bloquetas de concreto que pueden producirse en la localidad. Estos espacios dispuestos en la cota pública se han elegido para el uso diario de los representados y para el fácil acceso de ellos.

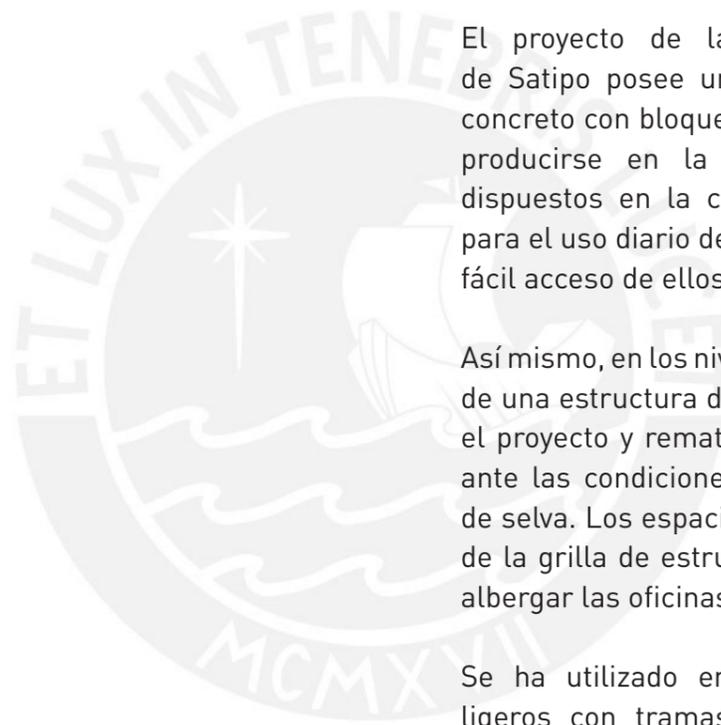
Así mismo, en los niveles superiores se compone de una estructura de madera que envuelve todo el proyecto y remata en la cubierta que aporta ante las condiciones climáticas de un entorno de selva. Los espacios son organizados a través de la grilla de estructura de madera que van a albergar las oficinas.

Se ha utilizado en la fachada cerramientos ligeros con tramas que están inspiradas en tejidos ashánincas con la posibilidad de ser elaborados por los artesanos y la comunidad en general.

Se ha planteado una grilla estructuras practica y sencilla por el cual se dejan vacíos que se convierten en plazas públicas que se conectan a lo largo del proyecto. La arborización se usa estratégicamente para reducir las altas temperaturas del lugar. También, en el diseño se consideran calles techadas que protegen al ciudadano de las acciones climáticas.

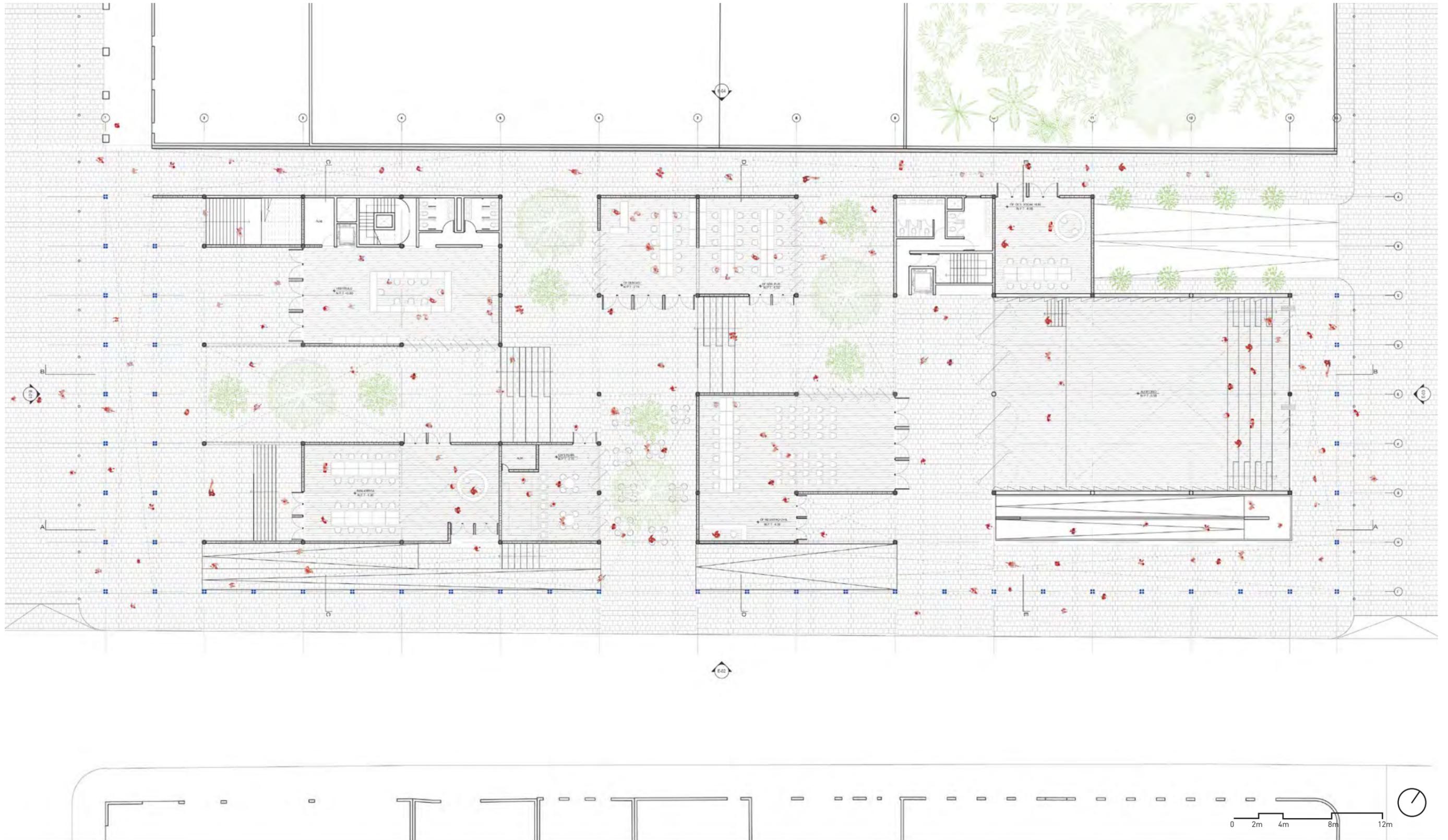
Cada decisión proyectual es una respuesta a las indagaciones elaboradas y sirvieron para la

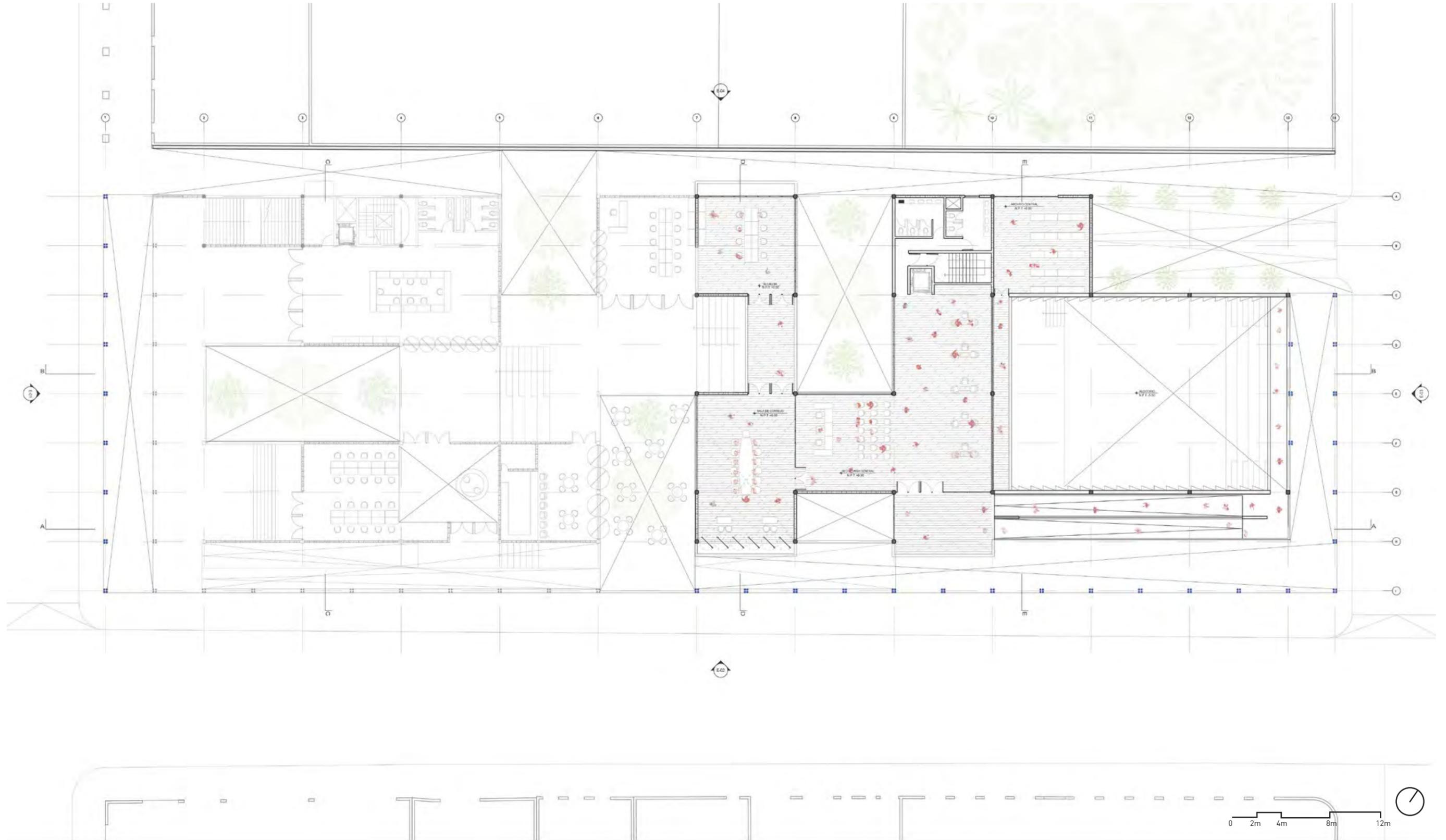
elaboración el edificio. El uso del material puede constituir una oportunidad para la región de permitir apostar por proyectos arquitectónicos que promuevan el uso adecuado y pertinente de la madera en regiones de selva.





Isometría del proyecto











CORTE LONGITUDINAL A-A

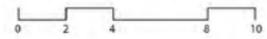




Vista del umbral y entrada desde la Plaza Mayor hacia la Municipalidad

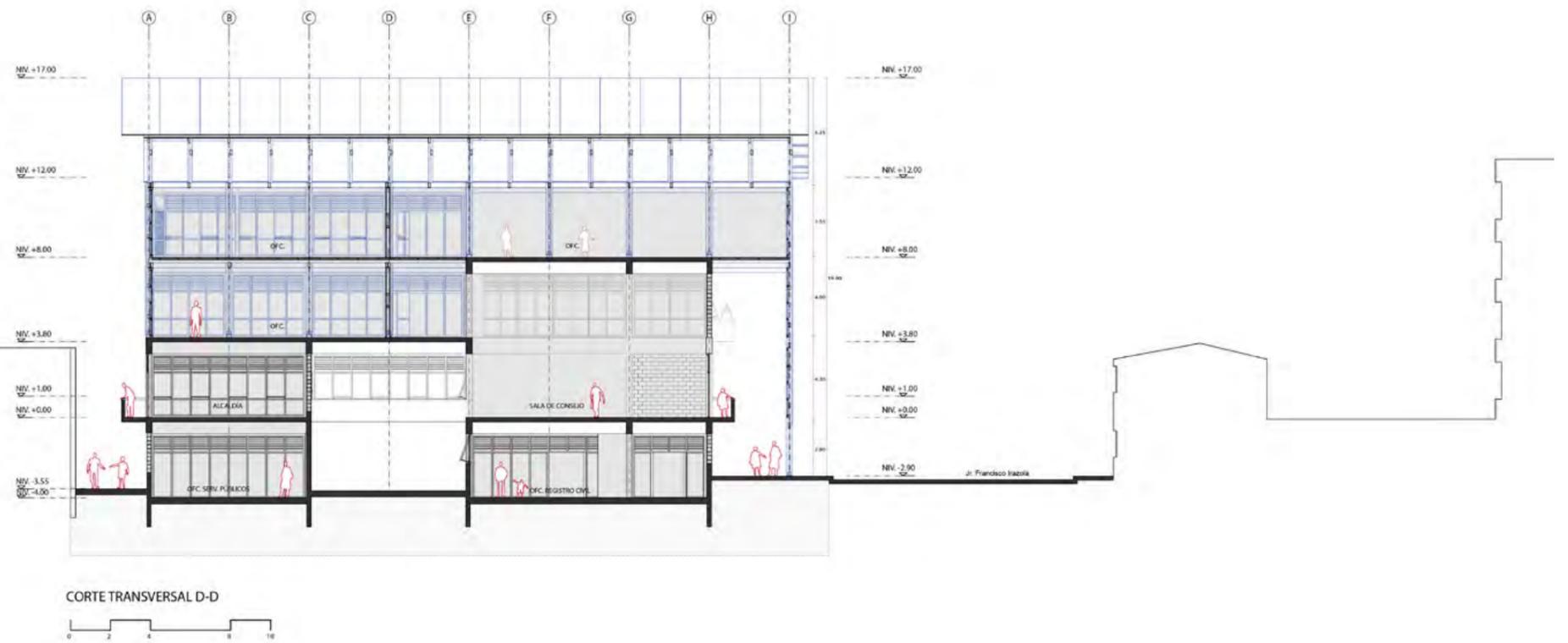


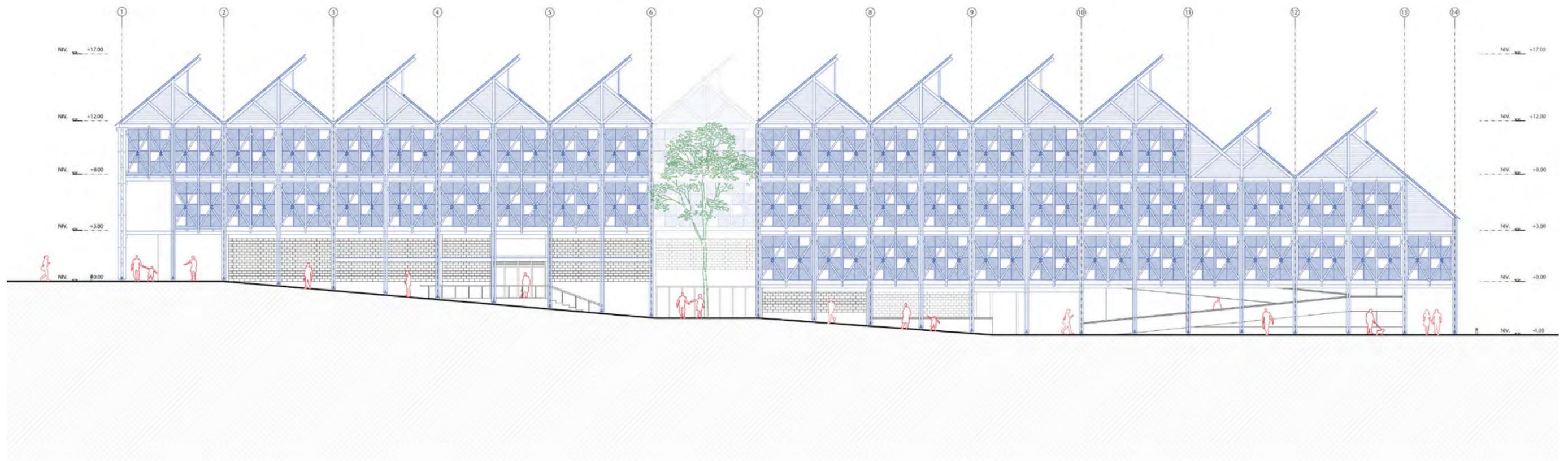
CORTE LONGITUDINAL B-B





Vista del interior del auditorio



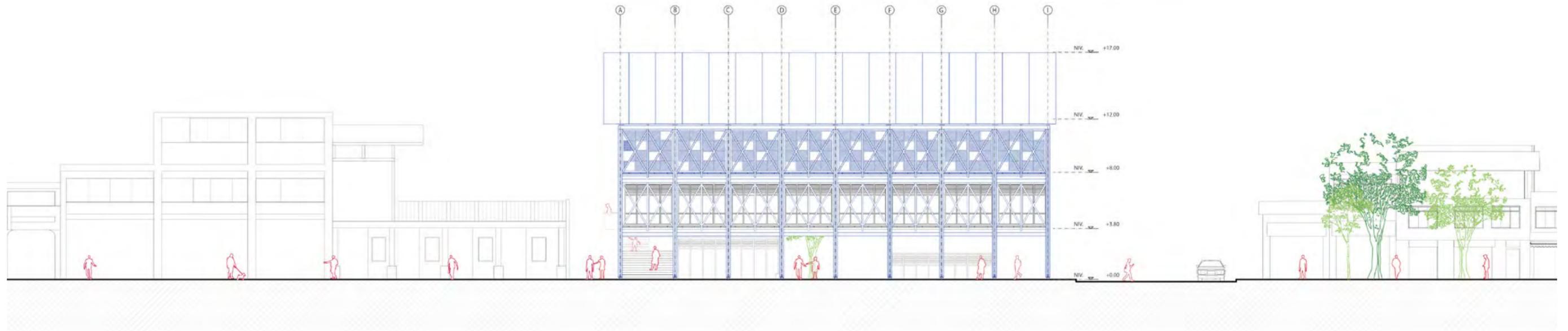


ELEVACIÓN 2 / Jr. Francisco Irazola

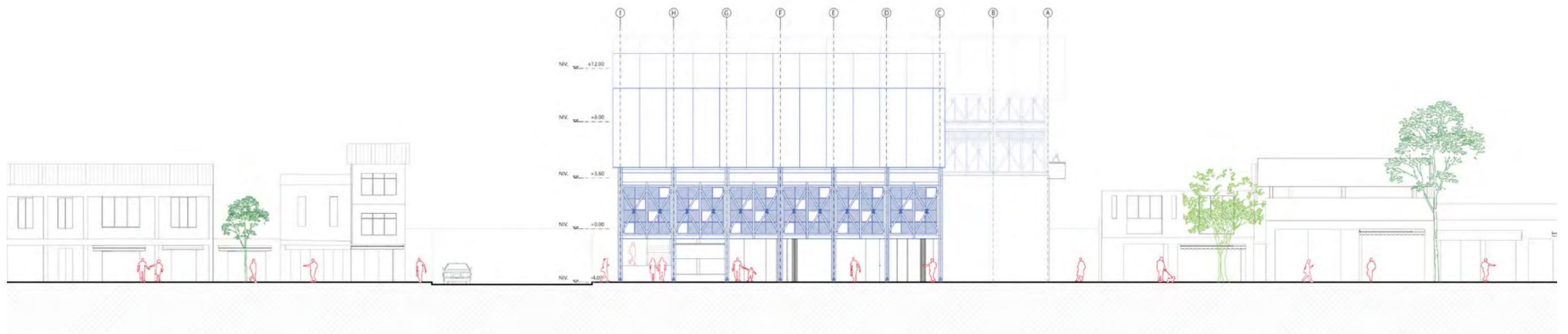




Vista exterior de la nueva Municipalidad



ELEVACIÓN 1 / Jr. Colonos Fundadores

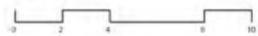


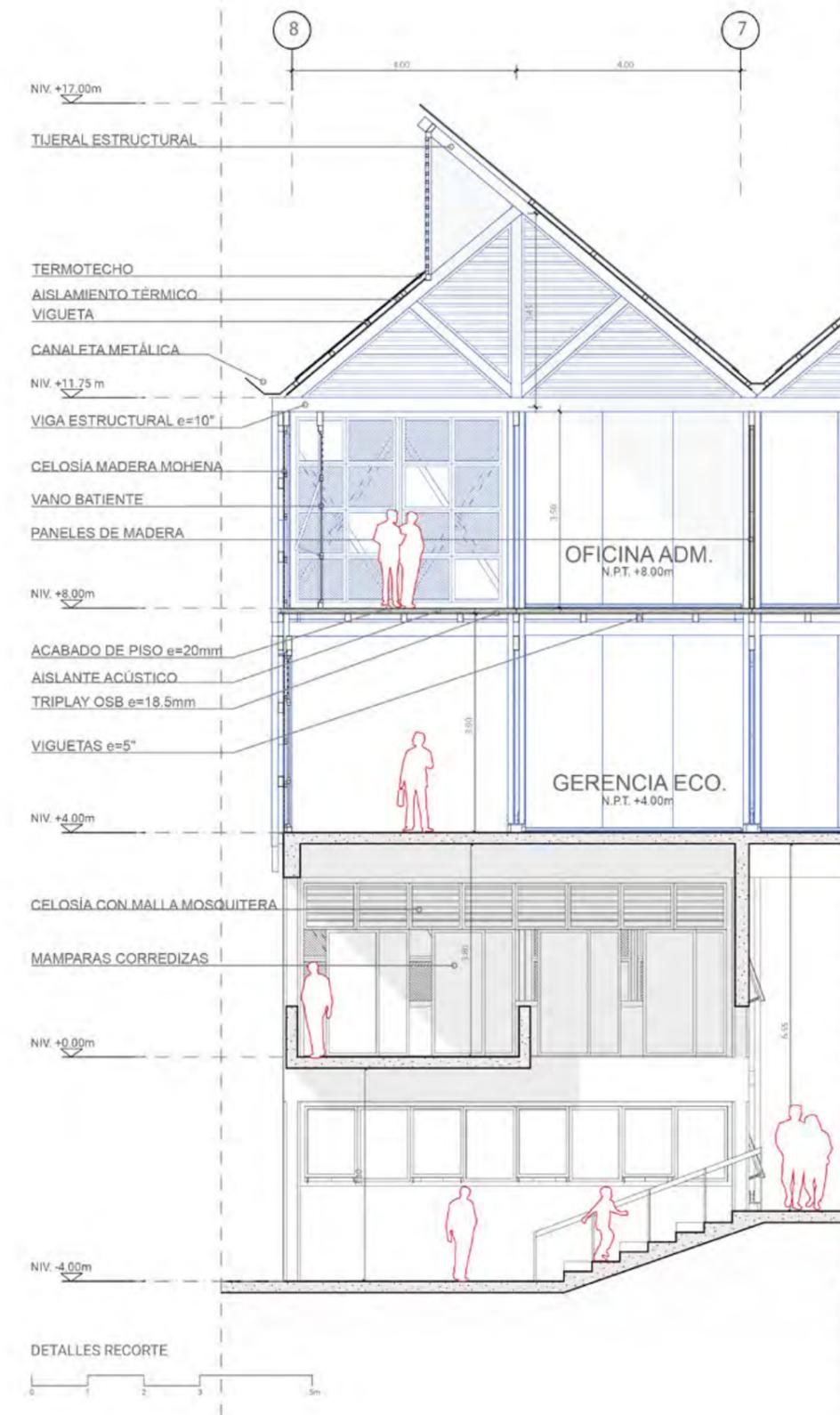
ELEVACIÓN 3 / Jr. Francisco Bolognesi





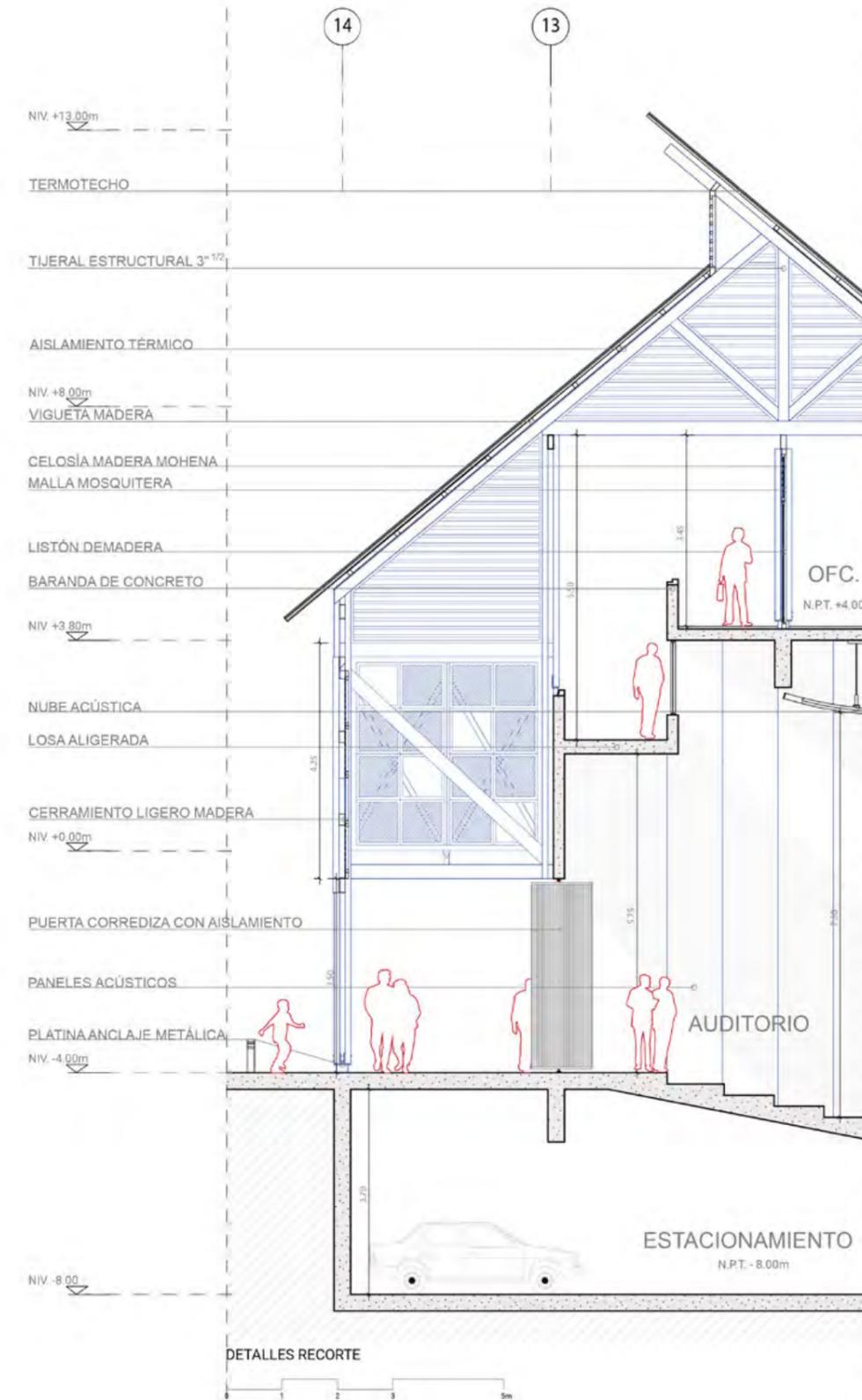
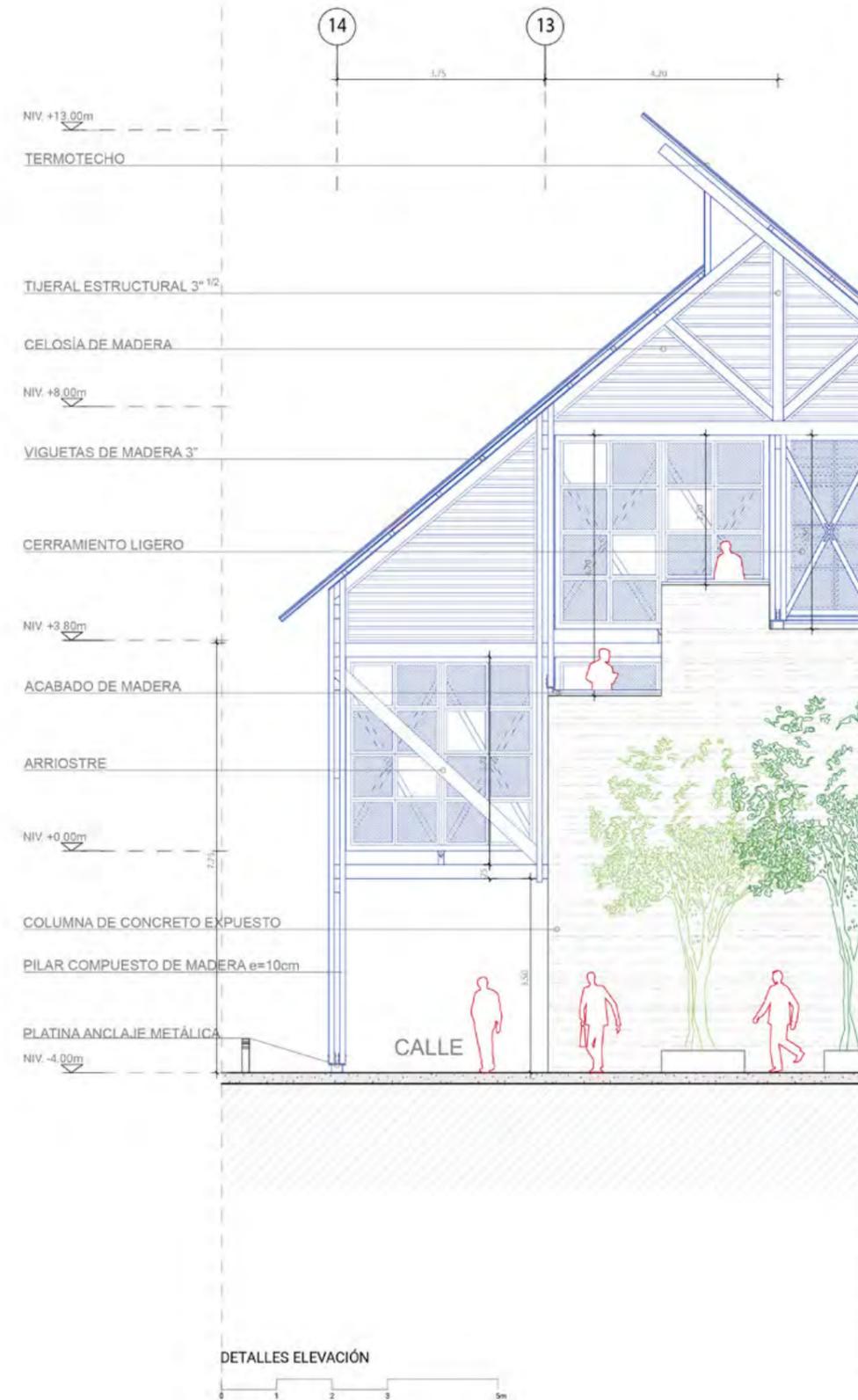
ELEVACIÓN 4





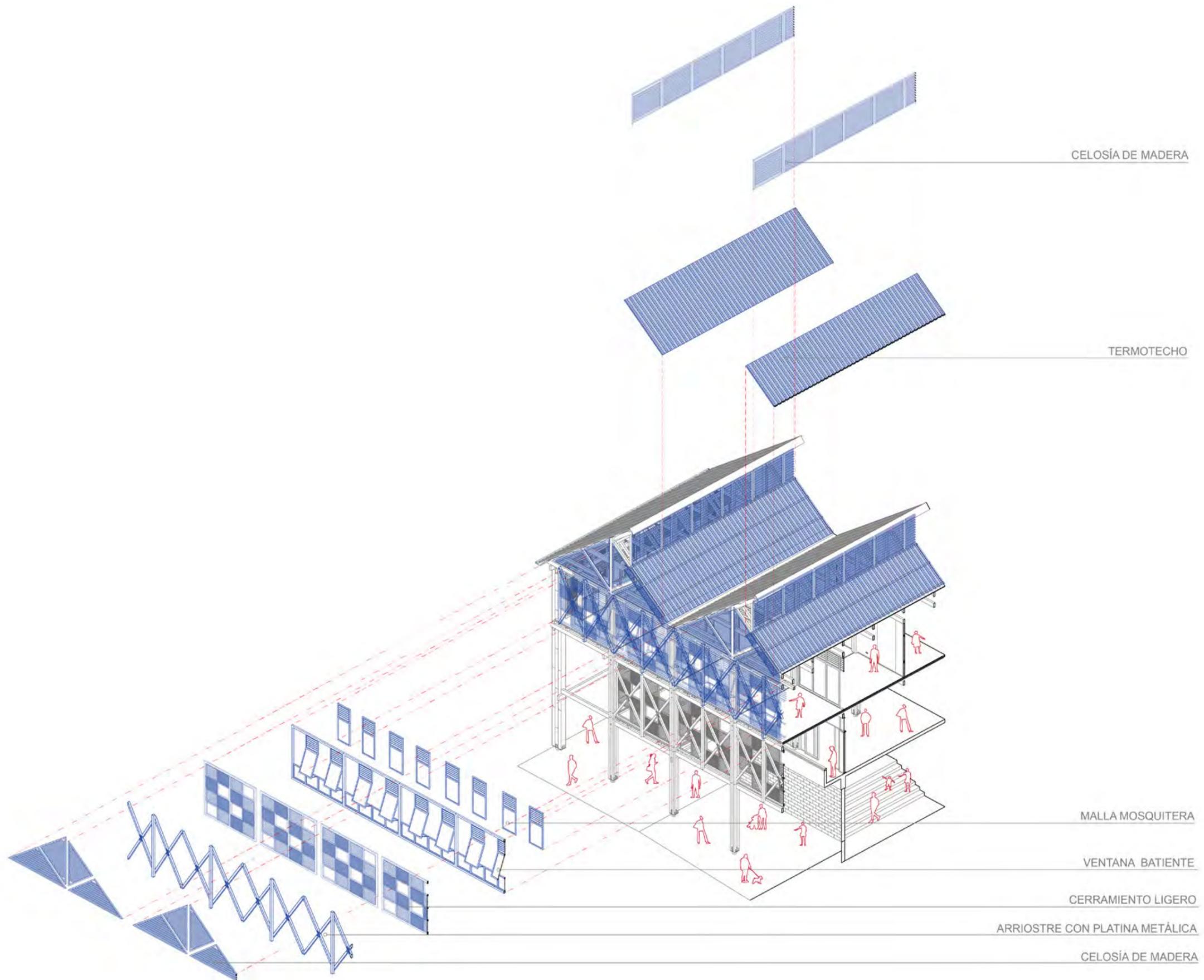


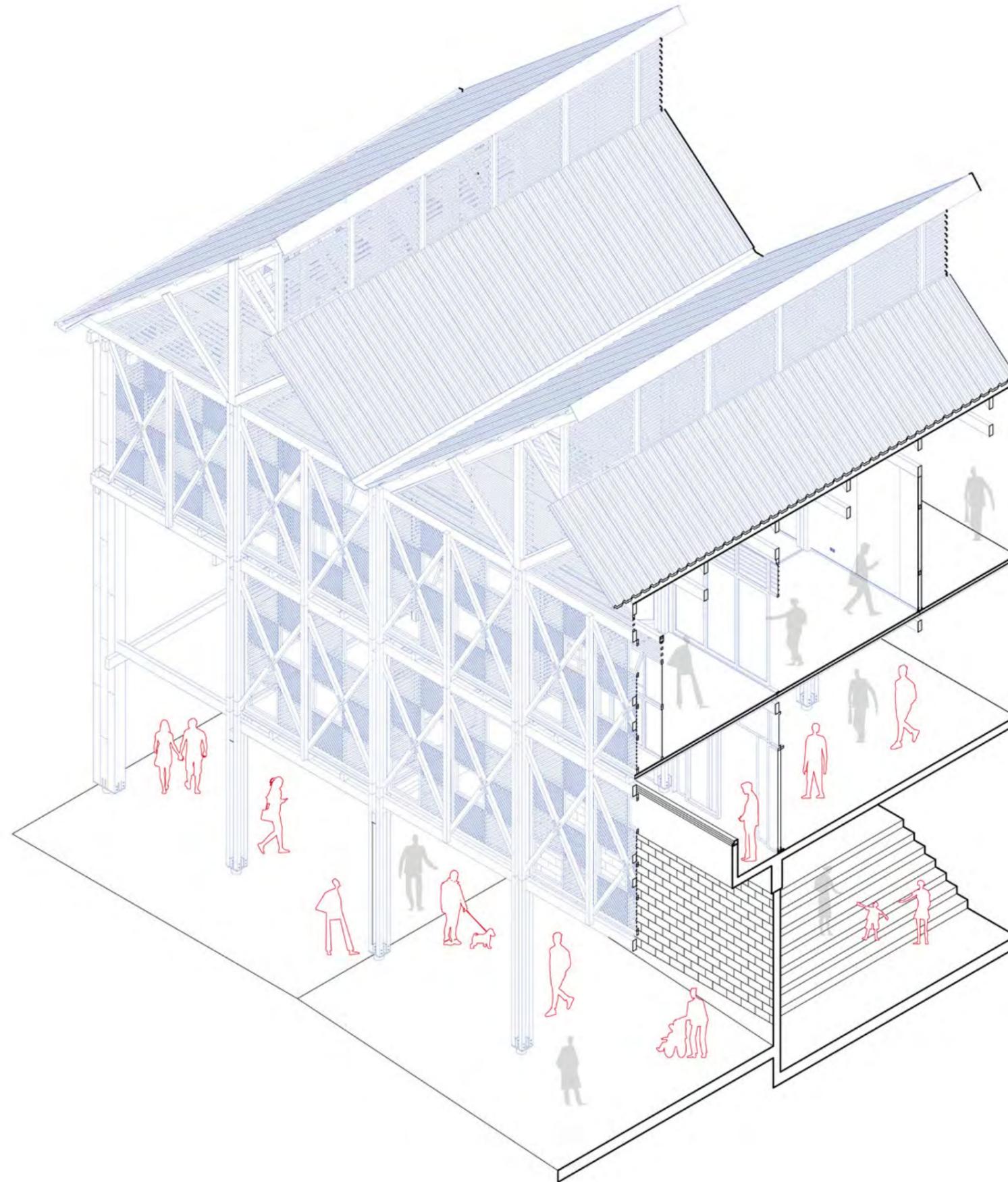
Vista de la entrada por la plaza pública



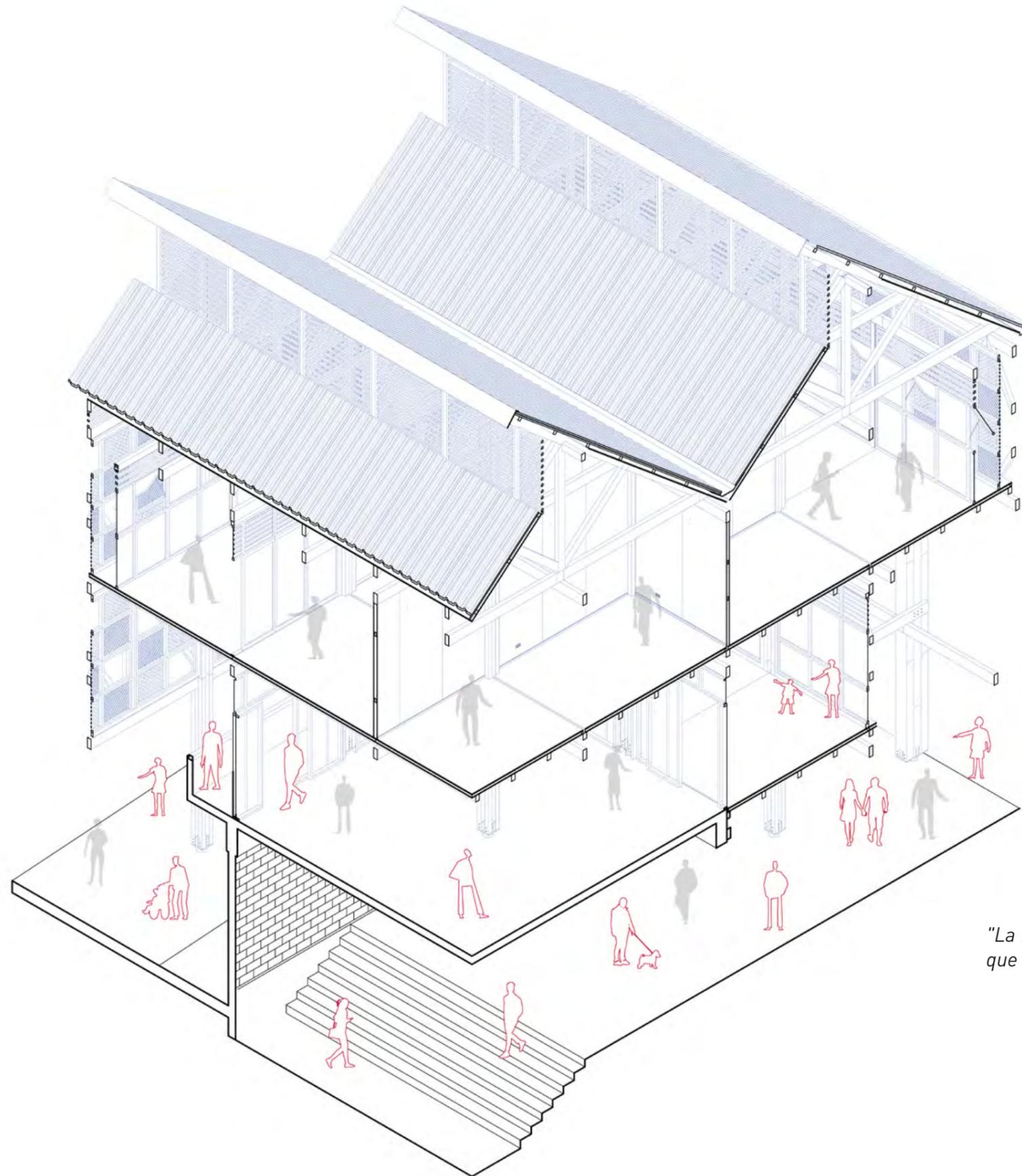


Vista de los recorridos y lugares de encuentro del edificio





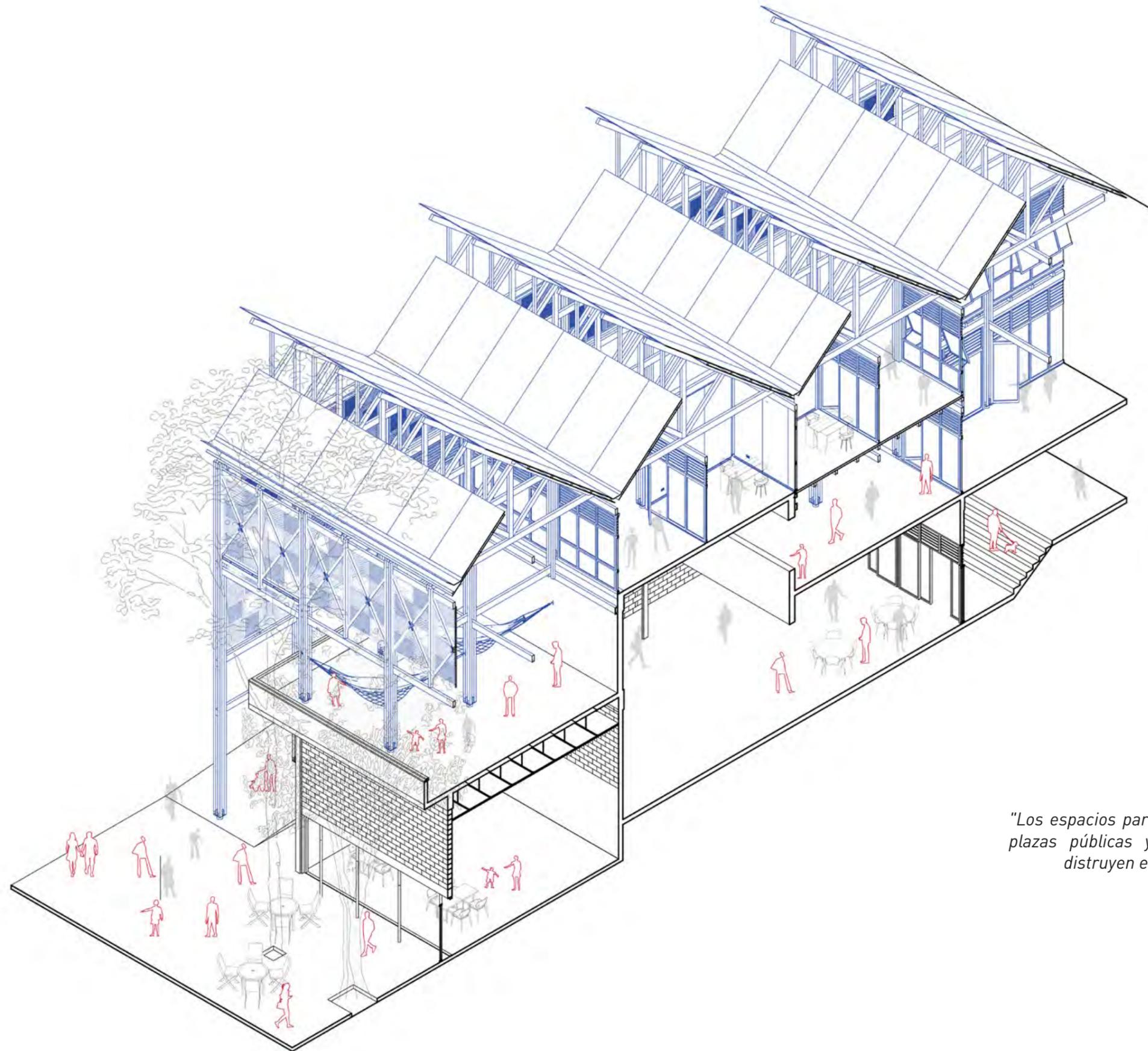
"Los materiales se entrelazan y se combinan en el diseño para dar forma al proyecto arquitectónico."



"La madera sirve como capa envolvente mientras que el concreto sirve como el basamento del edificio."



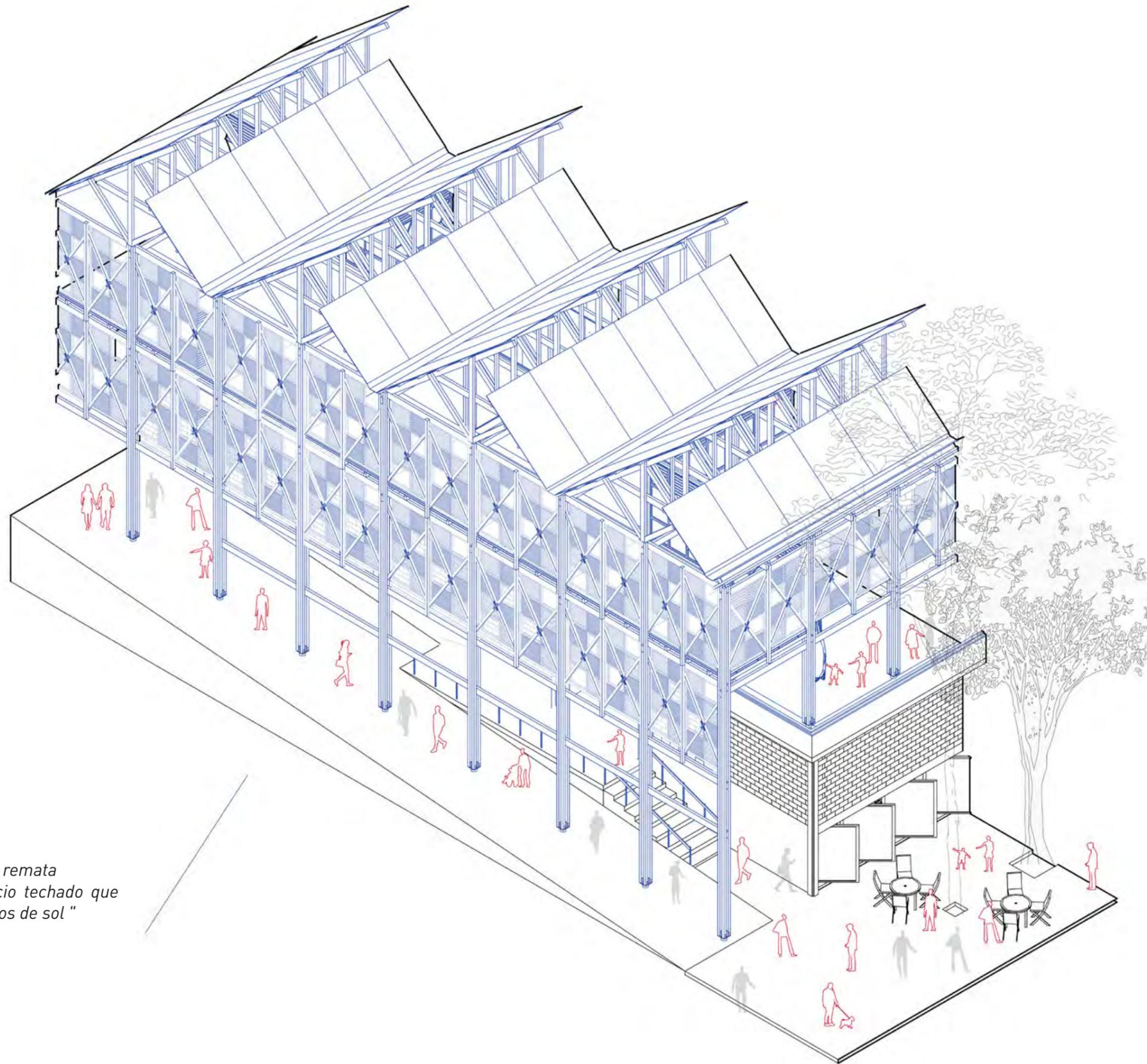
Vista hacia una de las plazas públicas y entrada al vestíbulo



"Los espacios para la comunidad se abren hacia plazas públicas y los espacios de oficina se destruyen en los niveles superiores"



Vista hacia la plaza pública anexada a la calle longitudinal



"La estructura de madera remata en la calle para formar un espacio techado que protege al usuario de los rayos de sol"



Vista de las salas comunes para los funcionarios y trabajadores públicos

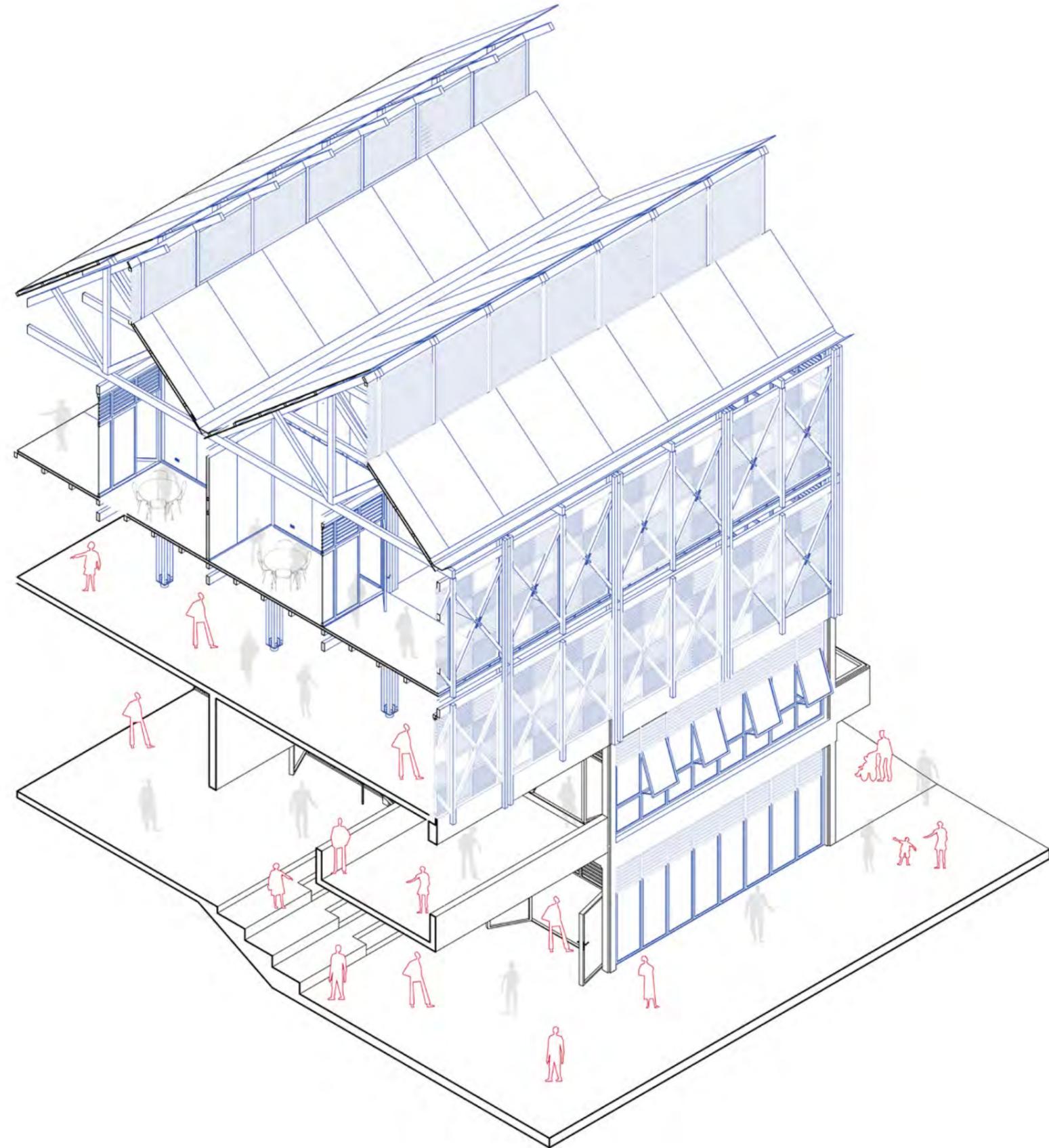




Vista desde una de las plazas públicas hacia la cafetería



Vista desde las gerencias municipales





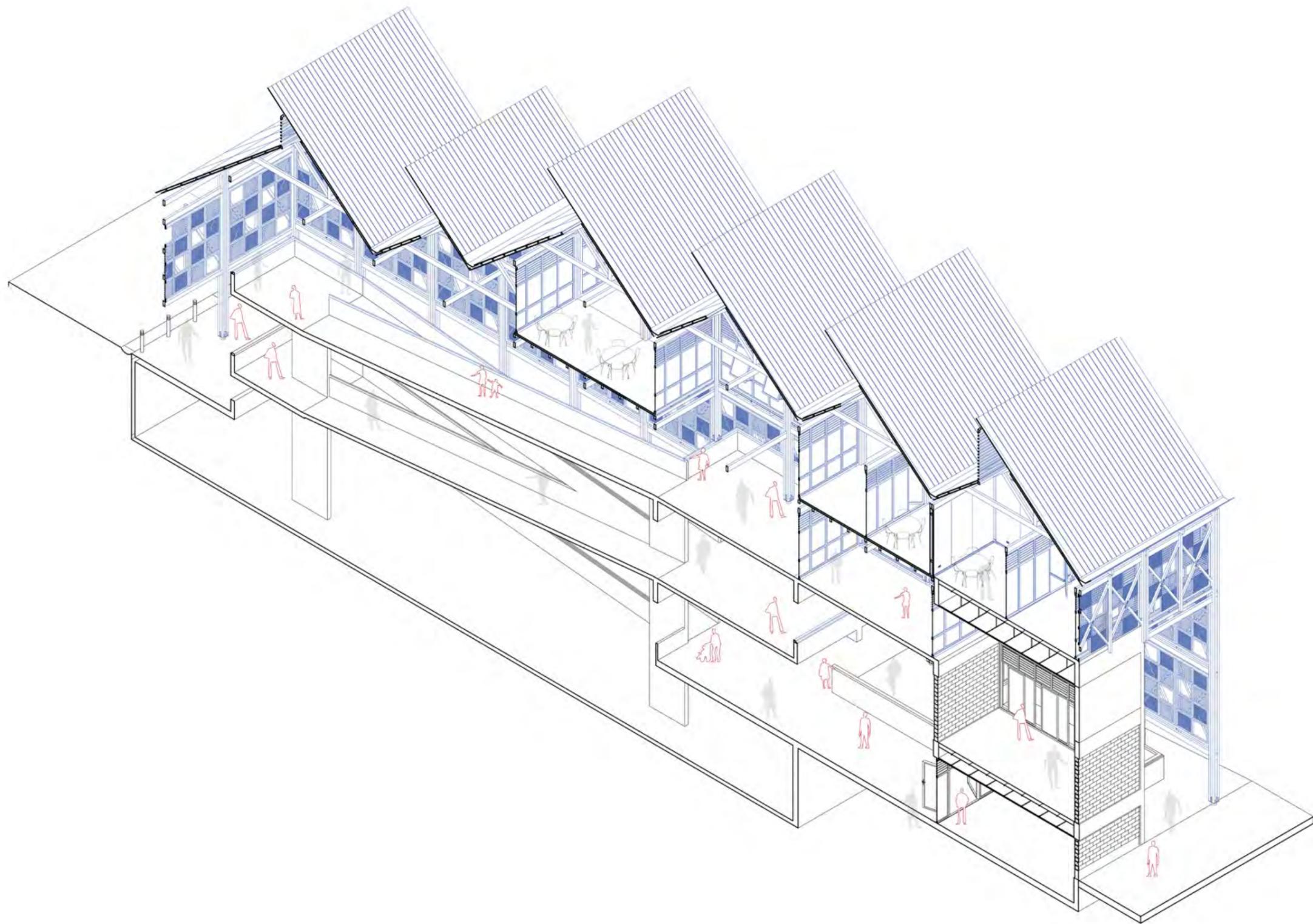
Vista hacia una de las plazas públicas y a la oficina de alcaldía



Vista desde el núcleo vertical hacia la llegada de los espacios de oficina



Vista de los recorridos comunes

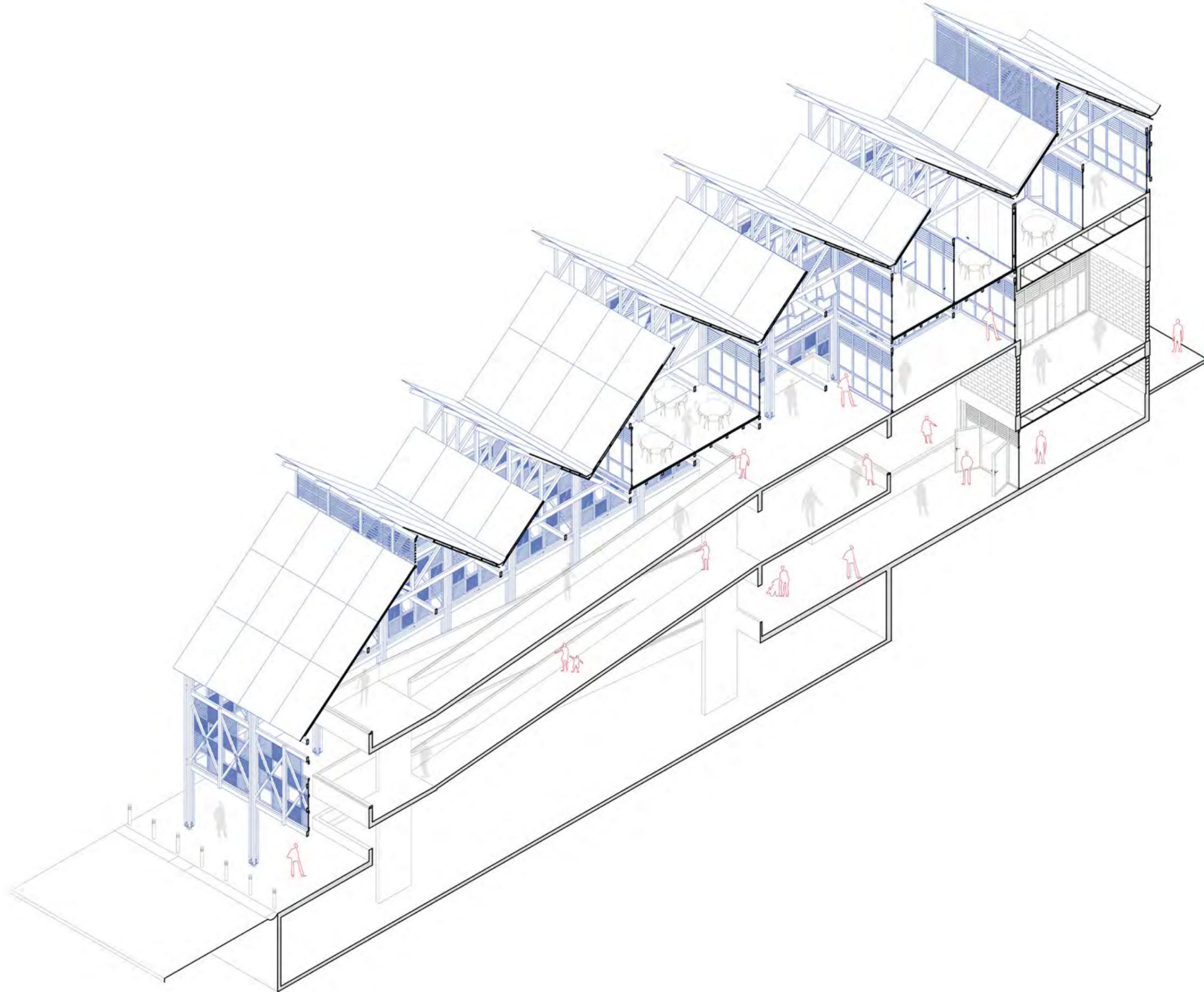




Vista de la calle que recorre todo el proyecto hacia los espacios de servicio público



Vista de los accesos hacia las oficinas y áreas de reuniones





Vista del recorrido por la rampa hacia las oficinas municipales



Vista de la sala de consejo



Vista desde el balcón de la sala de consejo



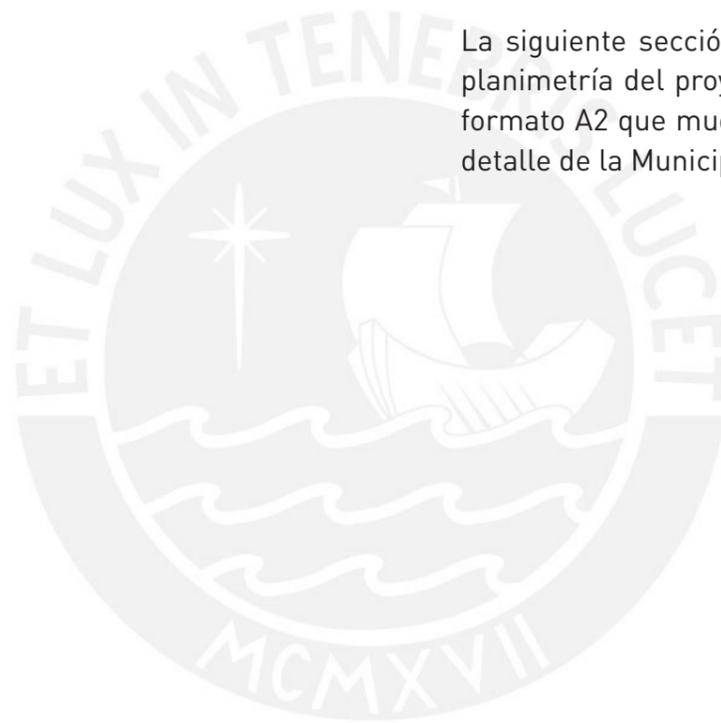
Vista desde la calle F.Bolognesi



Sección fugada

07. PLANIMETRÍA

La siguiente sección es una recopilación de la planimetría del proyecto y recursos gráficos en formato A2 que muestran el trabajo realizado a detalle de la Municipalidad Provincial de Satipo.



[EXPEDIENTE]

Arquitectura pública de representación:
**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE SATIPO**

Maricruz Gallardo Guevara

ÍNDICE

| | |
|-------------|---------------------------|
| L 01 | Axonometría de situación |
| L 02 | Isometría general |
| L 03 | Planta 1 |
| L 04 | Planta 2 |
| L 05 | Planta 3 |
| L 06 | Planta 4 |
| L 07 | Planta de techos |
| L 08 | Planta de estacionamiento |
| L 09 | Corte A-A |
| L10 | Corte B-B |

| | |
|-------------|------------------------|
| L 11 | Corte C-C y D-D |
| L 12 | Elevación 2 |
| L 13 | Elevación 4 |
| L 14 | Elevación 1 y 3 |
| L 15 | Detalles de fachada 1 |
| L 16 | Detalles de fachada 2 |
| L 17 | Detalles constructivos |
| L 18 | Recorte isométrico |





PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

AXONOMETRÍA DE SITUACIÓN

L01



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

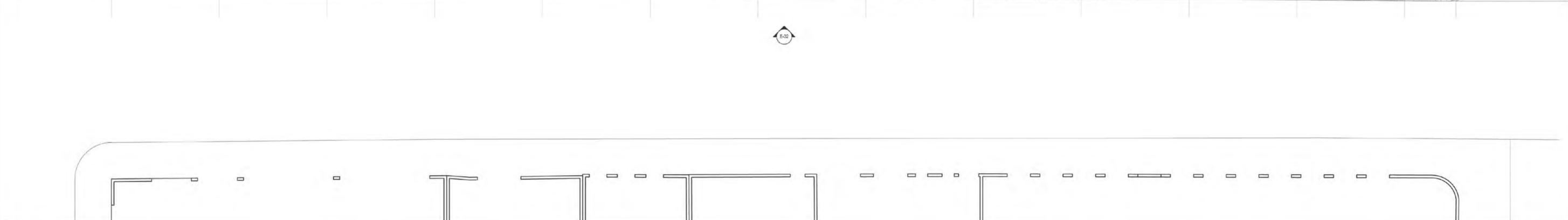
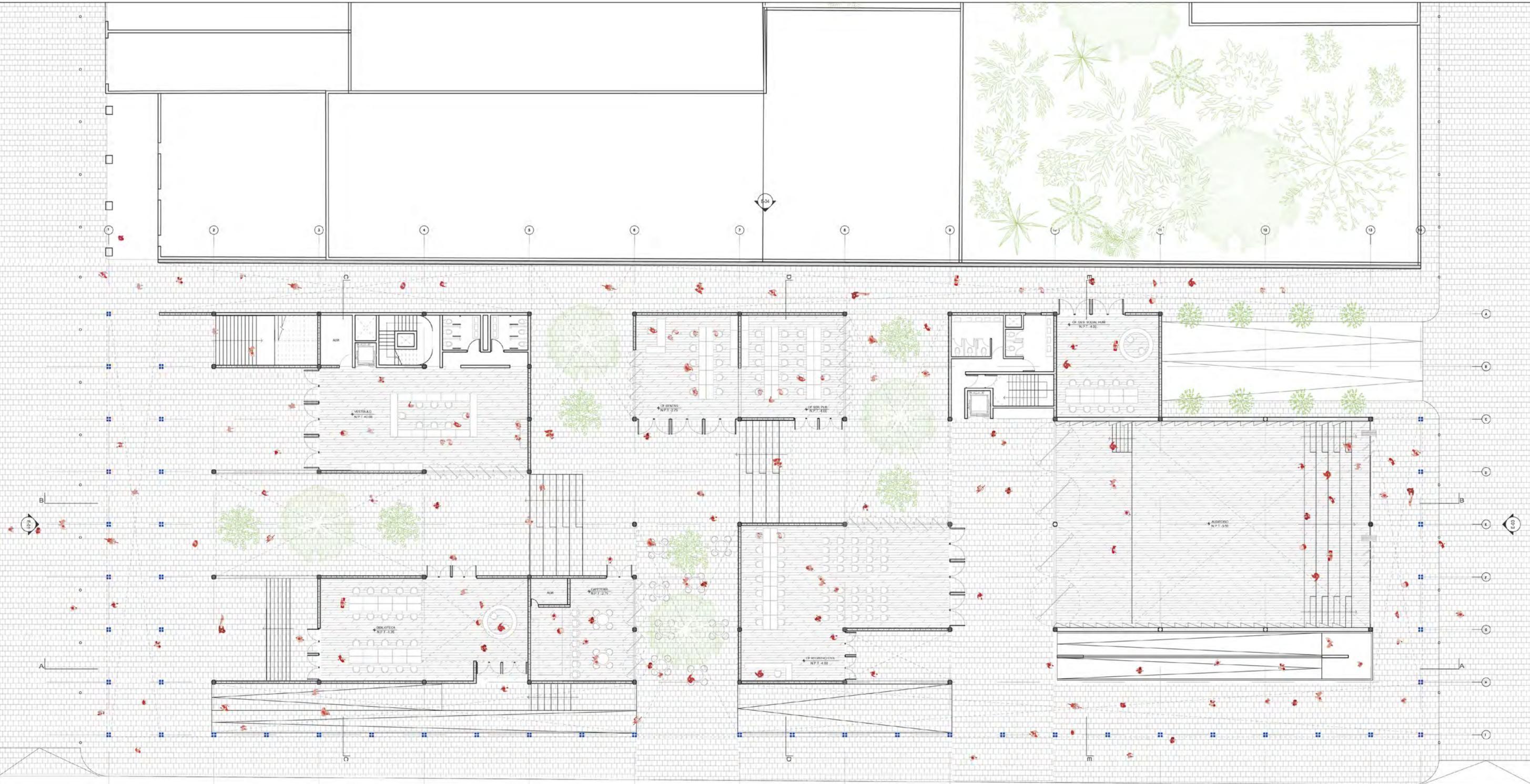
ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SETIEMBRE - OCTUBRE 2023

ISOMETRÍA GENERAL
Esc: 1/200



L02



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

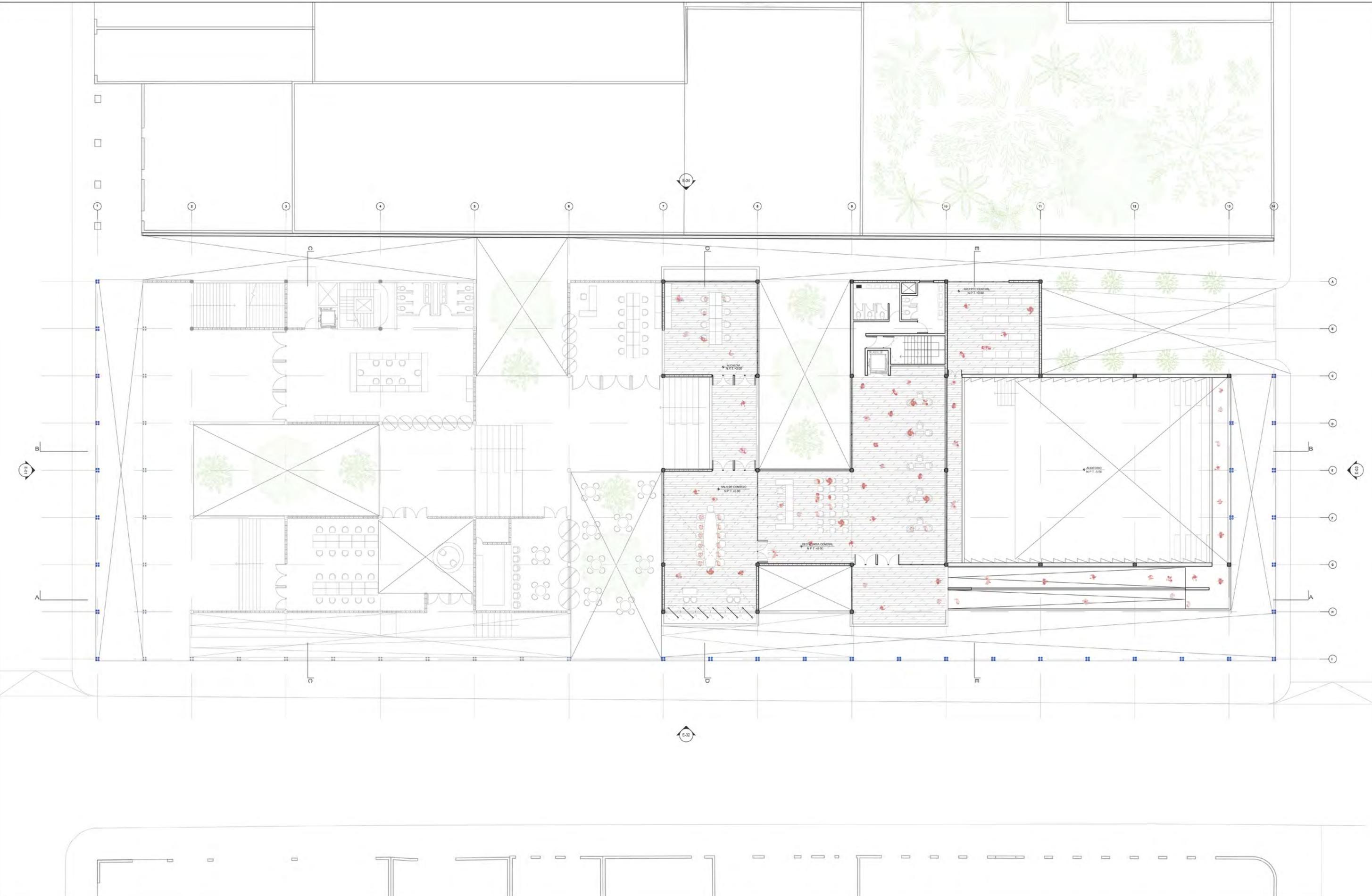
PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

PLANTA 1
 Esc: 1/200

L03



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
Satipo, Junín - Perú

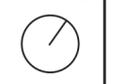
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

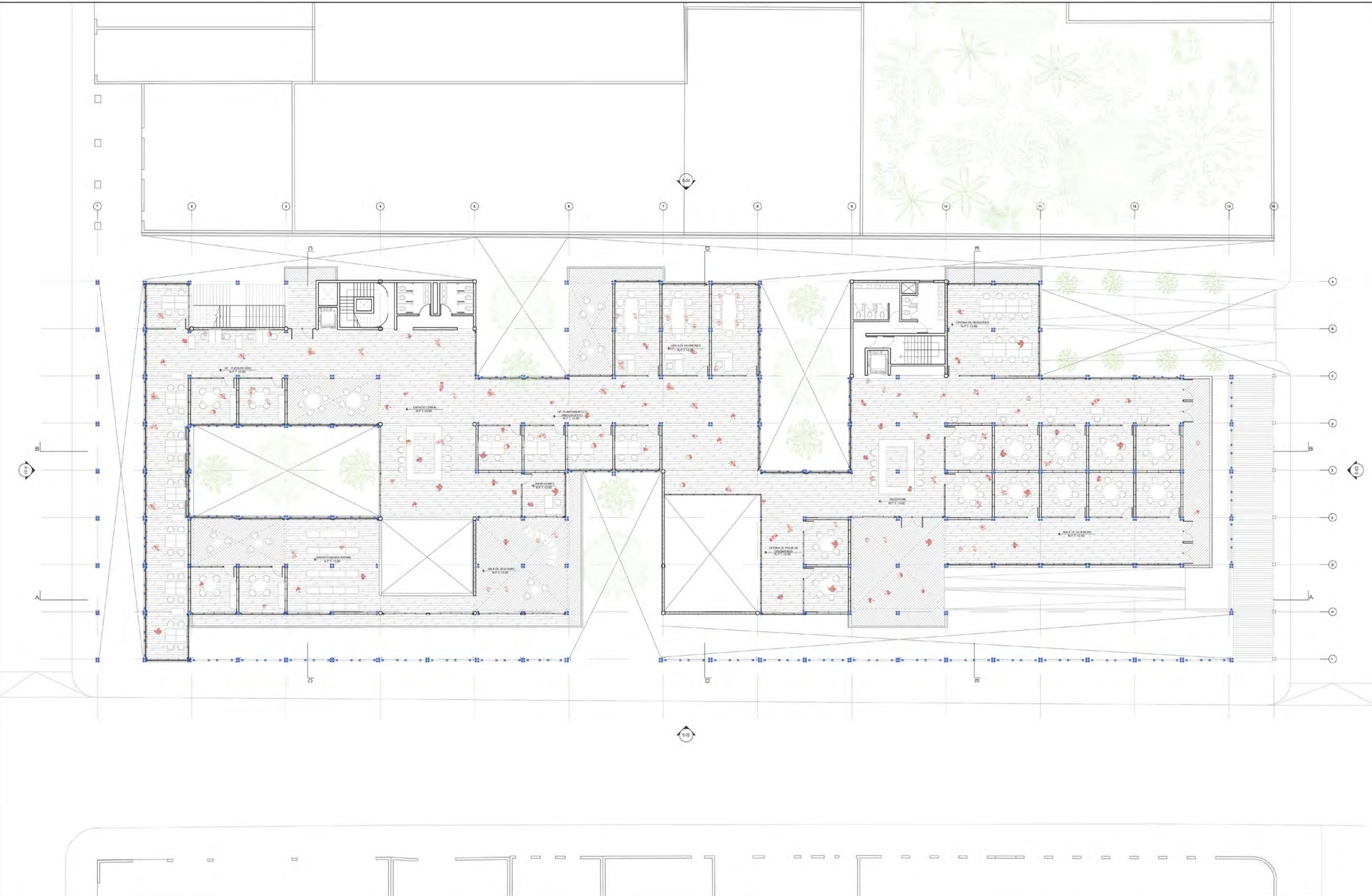
ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

PLANTA 2
Esc: 1/200



L04



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

PLANTA 3
 Esc: 1/200



L05



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

PLANTA 4
Esc: 1/200



L06



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

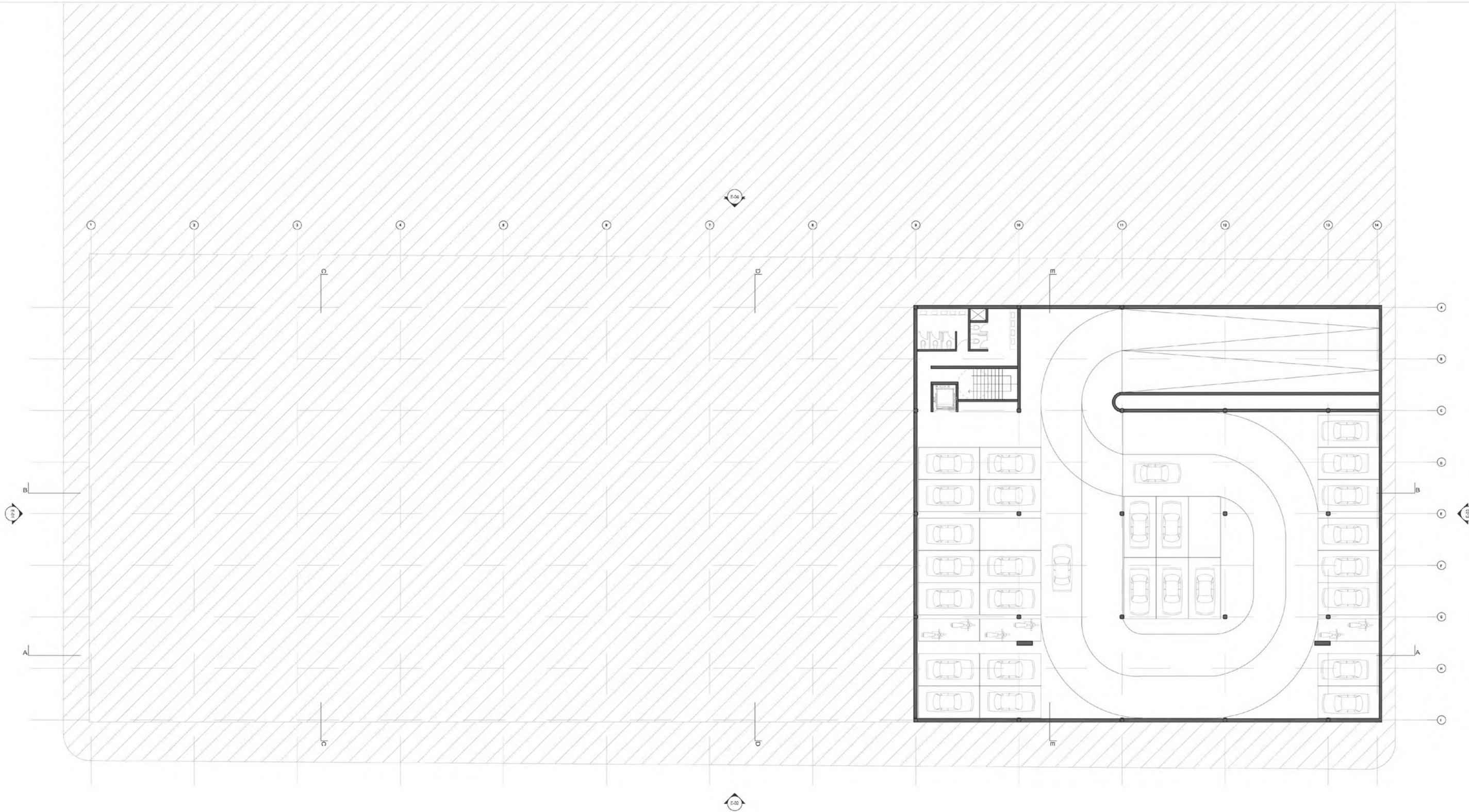
ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

PLANTA DE TECHOS
Esc: 1/200



L07





CORTE LONGITUDINAL A-A

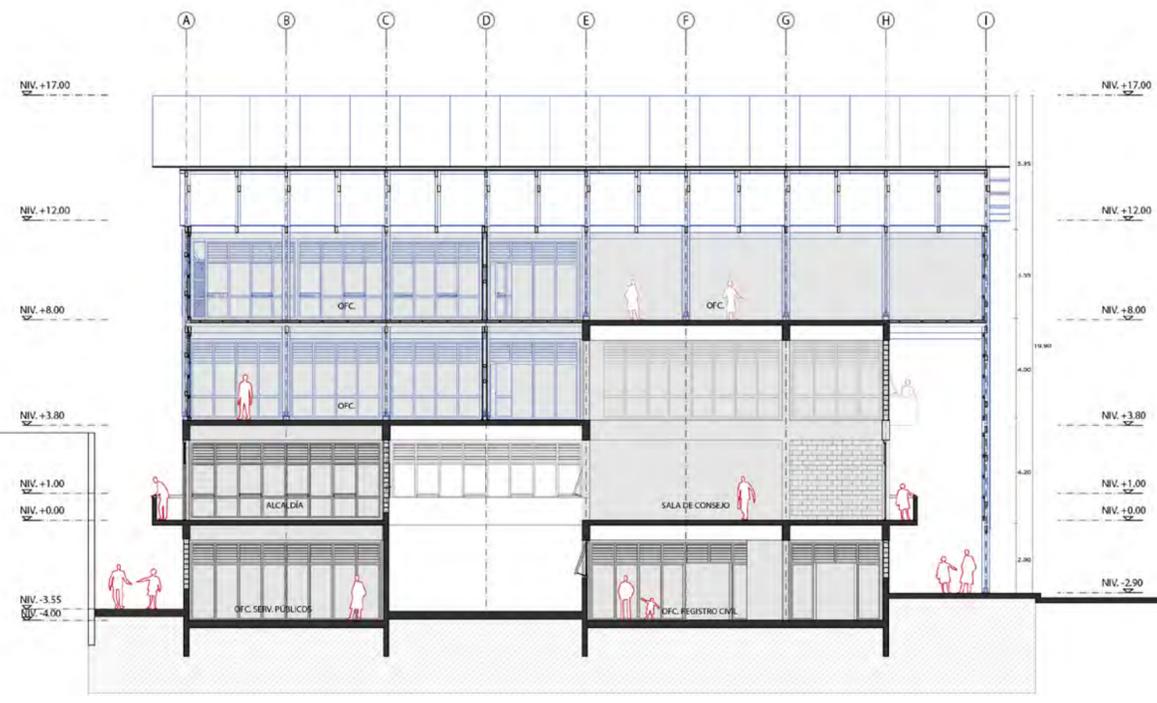




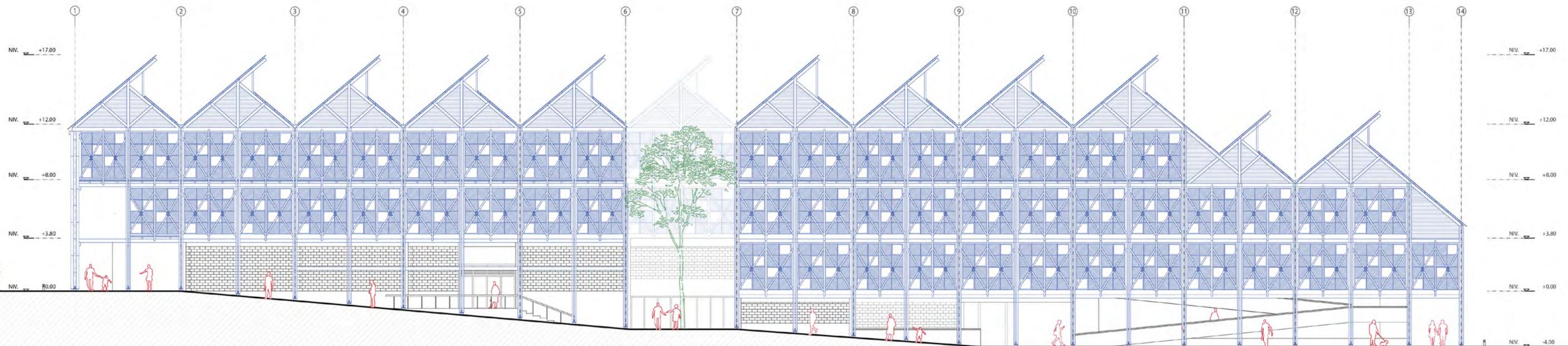
CORTE LONGITUDINAL B-B
 0 2 4 8 10



CORTE TRANSVERSAL C-C



CORTE TRANSVERSAL D-D



ELEVACIÓN 2 / Jr. Francisco Irazola



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

ELEVACIONES
 Esc: 1/200

L12



ELEVACIÓN 4



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

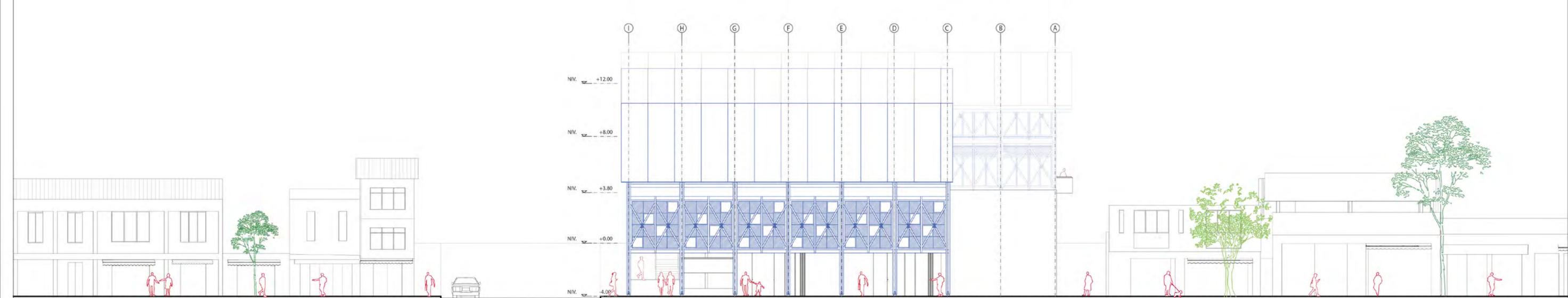
ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SETIEMBRE - OCTUBRE 2023

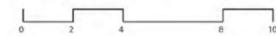
ELEVACIONES
 Esc: 1/200

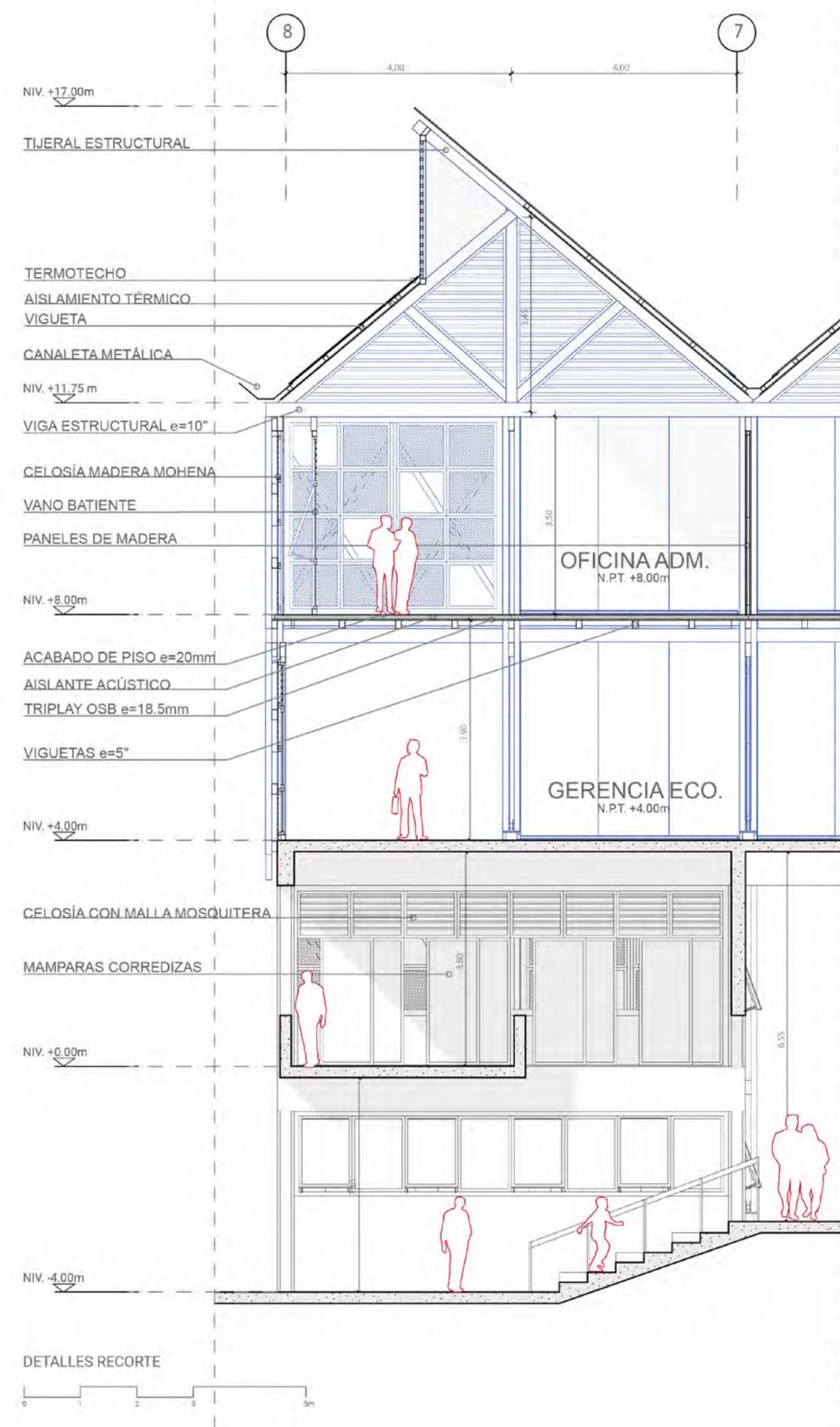


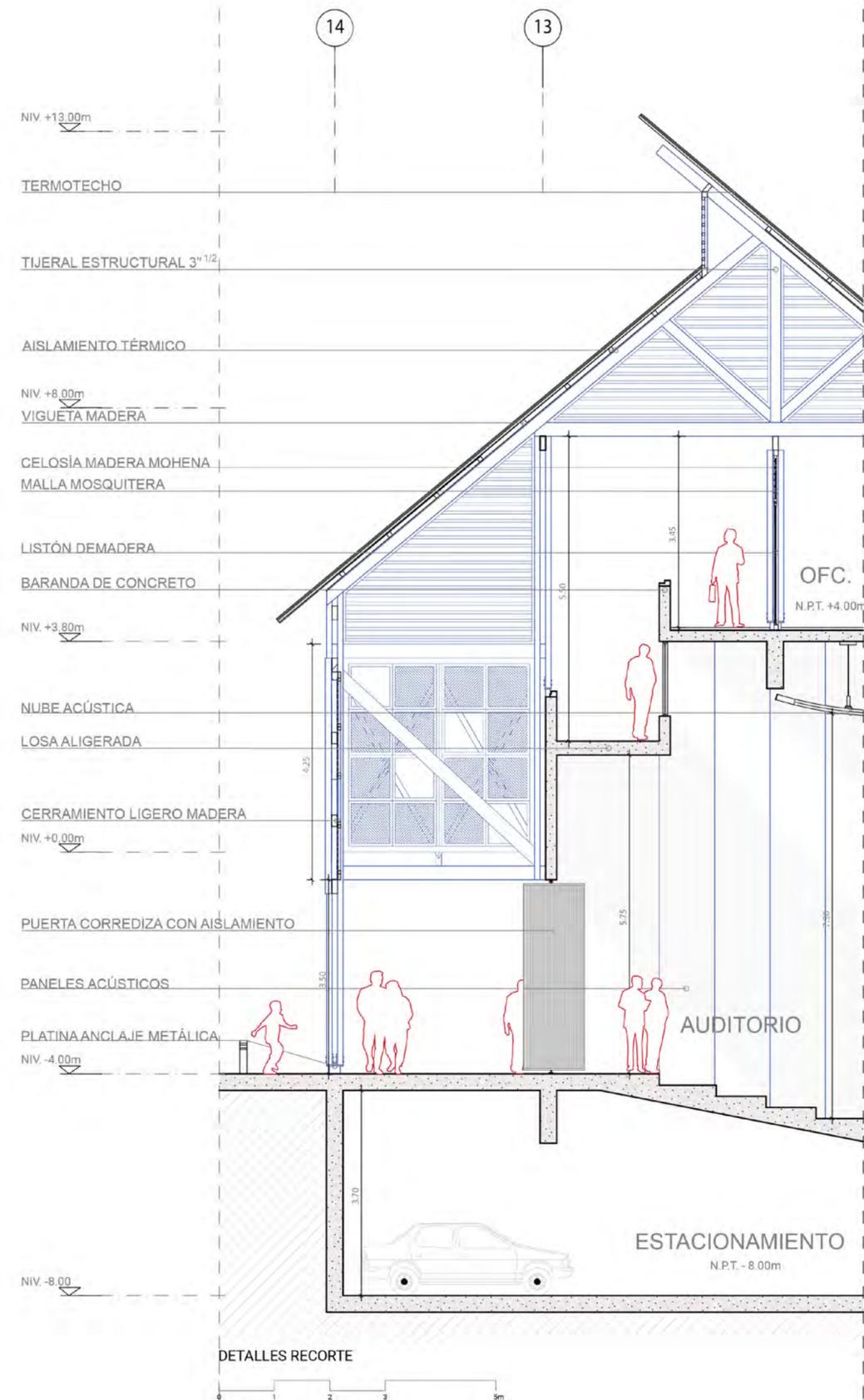
ELEVACIÓN 1 / Jr. Colonos Fundadores

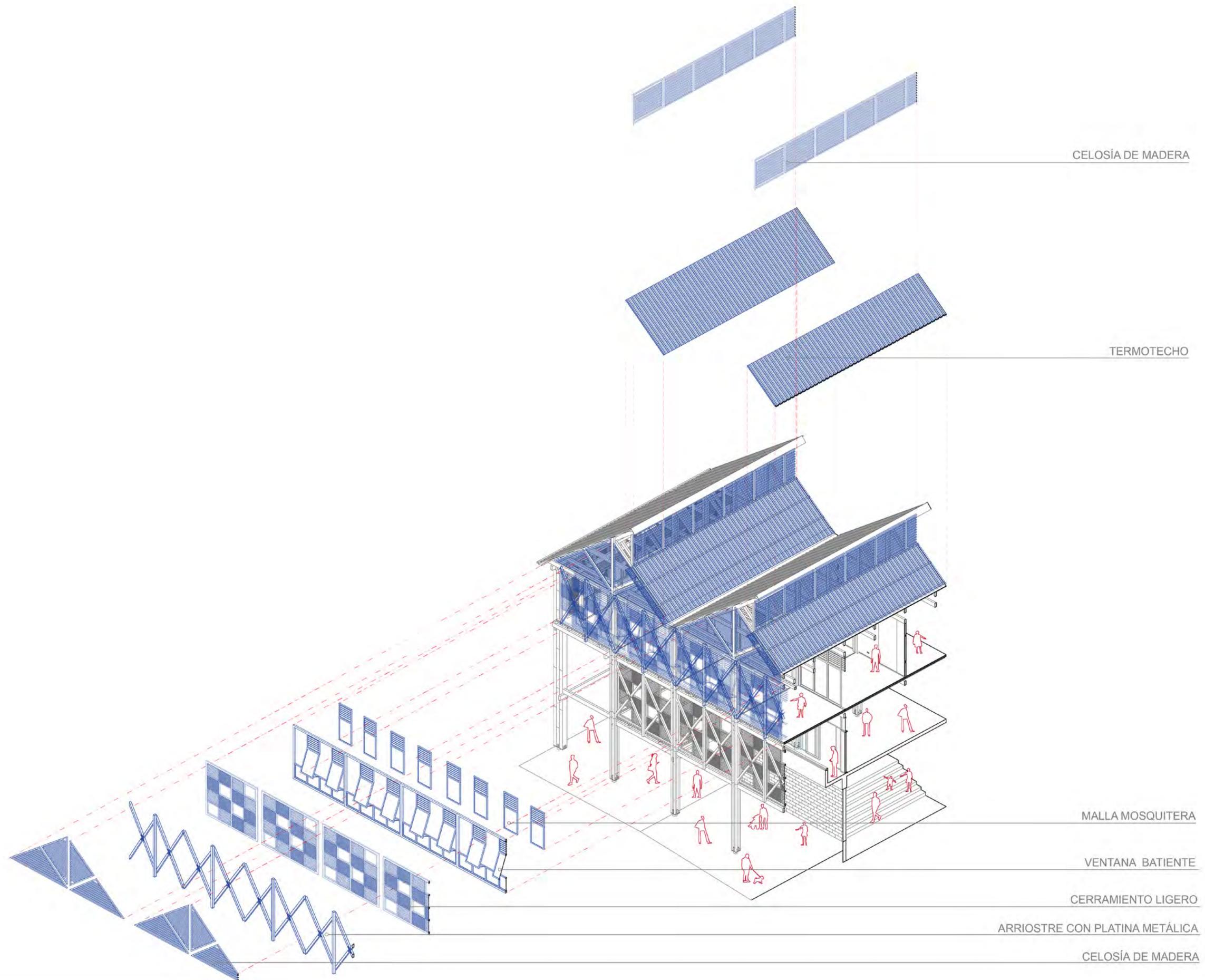


ELEVACIÓN 3 / Jr. Francisco Bolognesi









CELOSÍA DE MADERA

TERMOTECHO

MALLA MOSQUITERA

VENTANA BATIENTE

CERRAMIENTO LIGERO

ARRIOSTRE CON PLATINA METÁLICA

CELOSÍA DE MADERA

PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

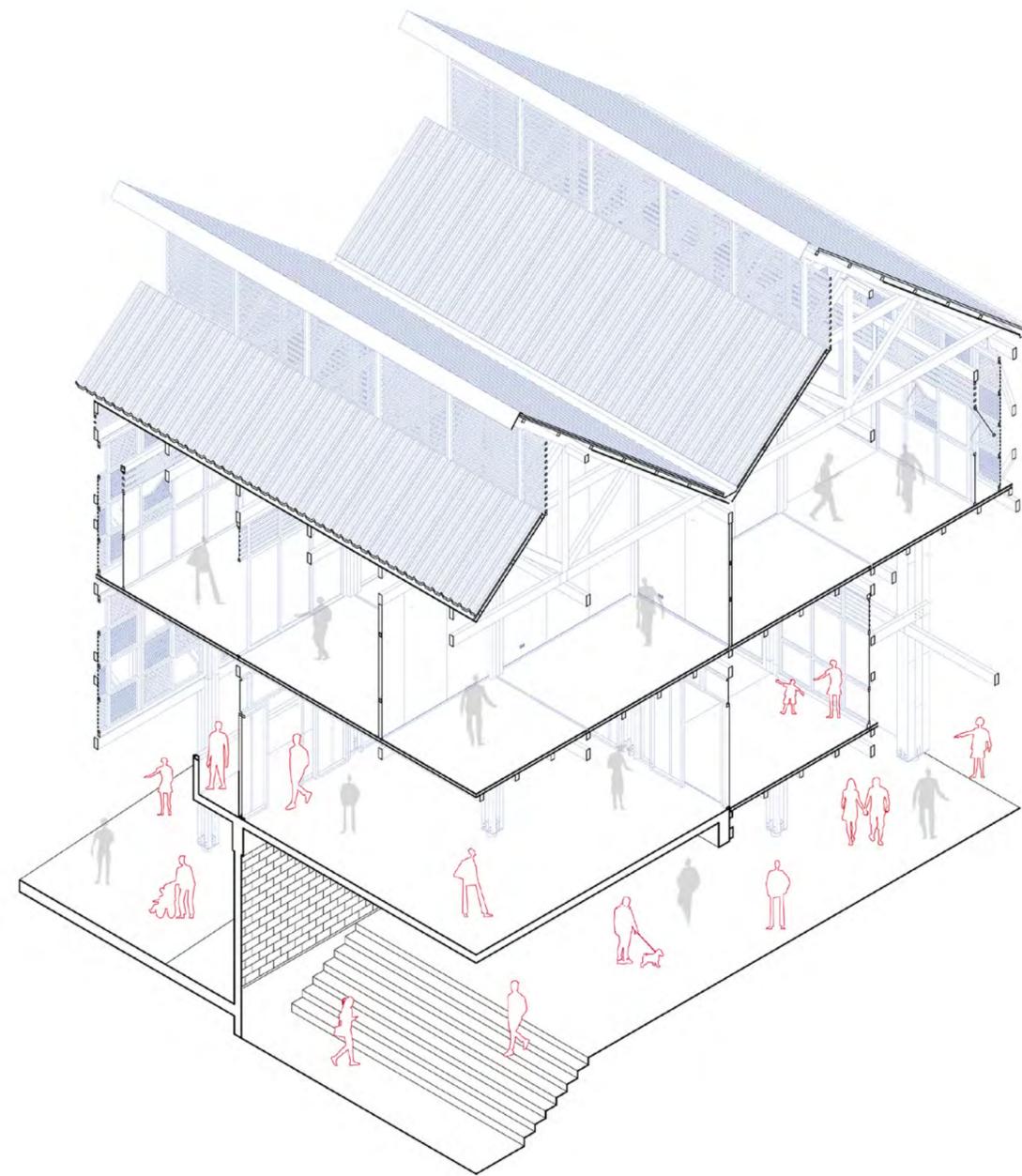
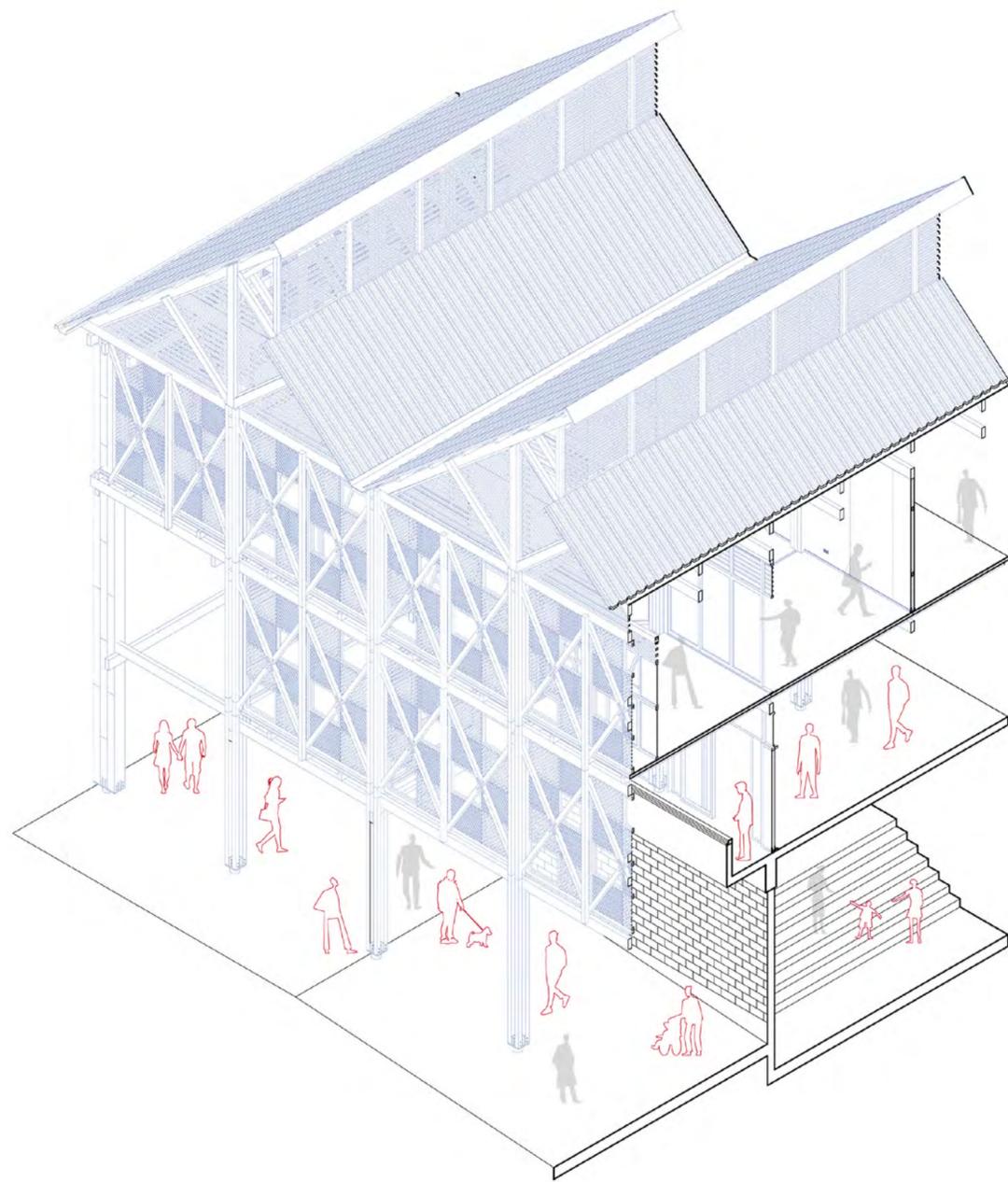
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

DETALLES CONSTRUCTIVOS



PROYECTO:
Arquitectura pública de representación:
Municipalidad Provincial de Satipo
 Satipo, Junín - Perú

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO ARQUITECTO/A
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC/ TALLER 10:
Llosa + Cortegana + Cilloniz

ALUMNA:
Maricruz Gallardo Guevara

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

RECORTE ISOMÉTRICO
 Fragmento de proyecto

08. CONCLUSIONES

El proyecto de la Nueva Municipalidad Provincial de Satipo fue un proceso de exploración y diversas indagaciones que muestra una crítica hacia una propuesta brindada por el Estado Peruano.

El análisis del programa arquitectónico, el entorno y la ciudad se dio a través de una serie de representaciones gráficas, decodificaciones, indagaciones y textos que brindan una mirada integral de la propuesta proyectual.

La reflexión programática se enfoca en brindar al ciudadano espacios que sirvan para la atención pública, espacios libres a través de plazas y recorridos que permitan la interacción entre los representantes y sus representados, ya que, en la actualidad existe una brecha entre los intereses de las autoridades del estado y los ciudadanos.

A nivel situacional se ha reconocido las particularidades del entorno donde se encuentra localizado el proyecto y las características del territorio que hacen de Satipo una comunidad diversa, pluricultural y excepcional. Cada indagación encontrada a permitido aproximar el proyecto en consonancia con el entorno y contexto en el que se sitúa.

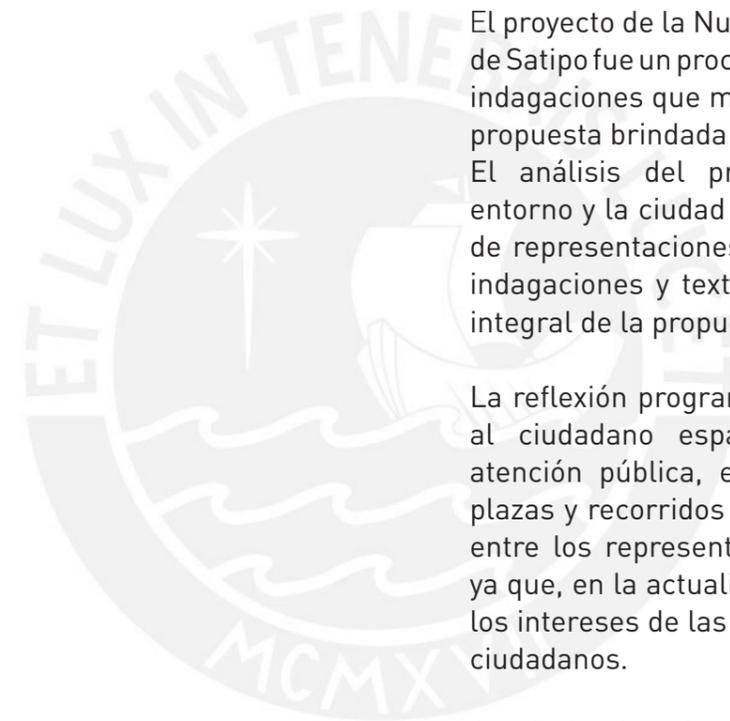
La Municipalidad como arquitectura pública de representación busca distintas maneras de conectar a la población representada con las autoridades, promoviendo la generación de oportunidades para el diálogo y la creación de conexiones espaciales y visuales.

El diseño de cada espacio esta pensado para

que congregue a la comunidad y conserva el legado de la arquitectura local con las nuevas tecnologías y sistemas constructivos.

El edificio puede representar cambios si es pensado desde una mirada extensa con las peculiaridades que presenta un entorno específico y los componentes socioculturales que requiere.

Al tratarse de un espacio importante que servirá los intereses de una población, se toma como una oportunidad de ofrecer a través del proceso proyectual, una reflexión crítica a los edificios actuales que albergan entidades publicas estatales.



09. BIBLIOGRAFÍA

Agamben, G. (2009). *What Is an Apparatus? and Other Essays*. Stanford University Press.

Aguirre, N., & Gavidia, E. (2018). *Pasado y presente del pueblo ashaninka*. Lima: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Archizoom. (s.f.). *Programming After Program: Archizoom's No-Stop City*. Recuperado de https://www.academia.edu/6974408/Programming_After_Program_Archizooms_No_Stop_City

Aureli, P. V. (2005). *After Diagrams*. *Log*, 6, 5-9. URL estable: <http://www.jstor.org/stable/41765051>

CARE. (2018). *¿Quiénes son los Asháninka?*

Corner, J. (1999). *The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention / La Agencia de Cartografiar: Especulación, Crítica e Invención*.

Instituto Lingüístico de Verano. (2008). *Los grupos étnicos de la amazonia peruana*.

Koolhaas, R., & Tschumi, B. (2012). *2 Architects, 10 Questions on Program*. Preguntas escritas por Ana Miljacki, Amanda Reeser Lawrence y Ashley Schafer.

Martinez, R. (2017). *El concepto de representación en la actualidad*. Rosario: Universidad del Rosario.

Marussi, Ferruccio (2004). *Arquitectura Vernacular Amazónica: La maloca, vivienda colectiva de los boras*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Miranda, R. (2012). *La maloca: Arquitectura vernacular amazónica sustentable*. Lima: UNIFE.

Municipalidad Provincial de Satipo (2011). *Plan de Acondicionamiento Territorial De La Provincia De Satipo*.

Municipalidad Provincial de Satipo (2019). *Ficha técnica sobre el mejoramiento de servicios municipales*.

Olgati, Valerio (2020). *Arquitectura No-Referencial*. Arquine. Ciudad de Mexico.

Pitkin, H. (1985). *El concepto de representación*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.

Winner, L. (1983). *¿Tienen política los artefactos?* En D. MacKenzie et al. (Eds.), *The Social Shaping of Technology* (pp. 1-12). Publicación original en 1983. Versión castellana de Mario Francisco Villa. Open University Press.

DOCUMENTO DIGITAL

Arquitectura pública de representación:

**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE SATIPO**

Maricruz Gallardo Guevara

Lima, Setiembre 2023