

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Parque Cívico El Polo: Estrategias proyectuales para infraestructura de ocio

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Alonso Andre Garavito Garcia

CÓDIGO

20172917

ASESORES

Michelle Alejandra Llonca Ridoutt
Jorge Armando Sanchez Herrera
Rafael Luis Zamora Paredes

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: PARQUE CÍVICO EL POLO: ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA INFRAESTRUCTURA DE OCIO.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GARAVITO GARCIA, ALONSO ANDRE

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/09/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 05 de junio de 2024.

| | |
|---|---|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA | |
| DNI: 40750595 | Firma  |
| ORCID: 0000-0002-1123-0368 | |

RESUMEN

La investigación se sitúa en el barrio de Monterrico en Surco, una zona en desarrollo inmobiliario y conectado a servicios importantes de la ciudad como el Jockey Club y la sede de la UPC en Surco. Se estudia la situación actual, en un contexto de densificación, de una obra emblemática de uno de los arquitectos peruanos más destacados. Existen dinámicas arquitectónicas que se han alterado y otras que se han conversado a lo largo de la historia del edificio y del barrio. Bajo esta premisa, la finalidad de la investigación es proyectar un sistema público que implica un parque y edificios que proveerán espacios e infraestructura a los residentes y visitantes en el distrito utilizando estrategias proyectuales del Lima Polo Club de Guillermo Málaga. La recopilación de información proviene principalmente del expediente del proyecto referente en el Archivo de Arquitectura PUCP y de la visita a la obra construida. El análisis se divide en tres etapas consecuentes que desembocaron en una propuesta proyectual partiendo de ideas arquitectónicas del referente. Tomando como punto de partida una idea general de proyecto del edificio de origen, y las relaciones espaciales, programáticas y funcionales propiciadas, se plantea la posibilidad de llevar estas relaciones ya no a una escala de lote sino a una escala paisaje urbano, lo que posibilita una investigación proyectual ajustando y reinterpretando esas ideas a fin de desarrollar una propuesta que resuelva las necesidades del barrio y la sociedad contemporánea en un distrito que se densifica y en una ciudad con déficit de equipamiento para ejercer la ciudadanía. Este estudio desarrolla un proyecto de carácter público, específicamente un parque con equipamiento de ocio, cultural, recreativo y deportivo que evidencie la validez de las ideas arquitectónicas encontradas y reinterpretadas para servir a la ciudad.



PROYECTO DE FIN DE CARRERA (PFC)

PARQUE CÍVICO EL POLO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES:
INFRAESTRUCTURA DE OCIO

Alonso Garavito

PARQUE CÍVICO EL POLO

[ESTRATEGIAS PROYECTUALES : INFRAESTRUCTURA DE OCIO]

[Autor]

Alonso Garavito García

[Institución]

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Archivo de Arquitectura PUCP

[Docentes]

Arq. Michelle Llona Riddout
Arq. Jorge Sánchez Herrera
Arq. Rafael Zamora Paredes
Arq. Ruth Alvarado Pflucker
Arq. Asiel Nuñez Román
Arq. Christian Yarasca Aybar

[Diseño: Portada y libro]

Alonso Garavito García

Lima, 2023



PFC Archivo de Arquitectura

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

LIMA POLO CLUB:
PROYECTO / IDEAS /
CONCEPCIÓN

ACTUALIDAD:
PROBLEMÁTICA Y
ESTRATEGIAS

PROYECTO:
PARQUE CÍVICO EL
POLO

REFLEXIONES:
ESTRATEGIAS
PROYECTUALES

BIBLIOGRAFÍA

00

01

02

03

04

05

Introducción

Proyecto base
Archivo (planos y bocetos)
Planimetría Club House
Planimetría Caballerizas
Diagramas

Registro fotográfico
Levantamiento 3d
Ideas proyecto referente
Línea de tiempo
Planimetría estado actual
Diagramas

Plan maestro
Diagramas
Plantas
Cortes y Elevaciones
Axonometrías
Detalles
Fotomontajes
Fotografías

Conclusiones

Bibliografía

8-13

14-45

46-61

62-127

128-131

132-135



00

Introducción

Figura: Vista desde el lado suroeste del terreno hacia el frente del lote en la Av. El Polo

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

Keywords: Lima Polo Club, urban park, public space, landscape architecture, project research, leisure building

Palabras clave: Lima Polo Club, parque urbano, espacio público, arquitectura del paisaje, investigación proyectual, edificio de ocio.

CIVIC PARK EL POLO

Project strategies: Leisure equipment.

In Lima there is a deficit in the provision of public space and leisure buildings where it is possible to develop urban life. It is a lack of equipment to resolve the public needs of a city that is becoming denser and increasingly requires this type of space. This development of the city leaves fewer spaces for these ends, leaving existing streets, parks and squares and underutilized lots in the middle of the urban fabric as possibilities.

With this situation, the purpose of this research is to project a public system that involves a park and buildings that will provide spaces and infrastructure to residents and visitors in the district of Surco using project strategies of the Lima Polo Club projected by Guillermo Málaga. The collection of information comes mainly from the file of the reference project in the PUCP Architecture Archive, from the visit to the built work. The analysis stage was divided into three consecutive stages that led to a project proposal based on architectural ideas of the referent.

Taking as a starting point a general project idea of the building of origin and the spatial, programmatic and functional relationships that this strategy generated and currently generates, the possibility of taking these relationships no longer to a site scale but to an urban and landscape scale, which enables a project investigation adjusting and reinterpreting these ideas in order to develop a proposal that resolve the needs of the neighborhood and contemporary society in a district that is densifying and in a city with a deficit of equipment to develop citizenship. This study proposes a public project, specifically a park with leisure, cultural, recreational and sports equipment that demonstrates the validity of the architectural ideas found and reinterpreted to serve the city.

ABSTRACT

NUEVO PARQUE CÍVICO EL POLO

Estrategias proyectuales: Equipamiento de ocio

En Lima existe un déficit de habilitación de espacio público donde se posibilite desarrollar la vida urbana. Se trata de una falta de equipamiento para satisfacer las necesidades públicas de una ciudad que se densifica y requiere cada vez más de este tipo de espacios. Este desarrollo de la ciudad deja cada vez más menos espacios destinados a estos fines, dejando como posibilidades las calles, los parques y plazas existentes y lotes subutilizados en medio de la trama urbana. Con esta situación la finalidad de esta investigación es proyectar un sistema público que implica un parque y edificios que proveerán espacios e infraestructura a los residentes y visitantes en el distrito de Surco utilizando estrategias proyectuales del Lima Polo Club de Guillermo Málaga. La recopilación de información proviene principalmente del expediente del proyecto referente en el Archivo de Arquitectura PUCP, de la visita a la obra construida. La etapa de análisis se divide en tres etapas consecutivas que desembocaron en una propuesta proyectual partiendo de ideas arquitectónicas del referente.

Tomando como punto de partida una idea general de proyecto del edificio de origen y las relaciones espaciales, programáticas y funcionales que esta estrategia generó y genera actualmente se plantea la posibilidad de llevar esta relaciones ya no a una escala de lote sino a una escala urbana- paisajista, lo que posibilita una investigación proyectual ajustando y reinterpretando esas ideas a fin de desarrollar una propuesta que resuelva necesidades del barrio y la sociedad contemporánea en un distrito que se densifica y en una ciudad con déficit de equipamiento para ejercer la ciudadanía. Este estudio desarrolla un proyecto de carácter público, específicamente un parque con equipamiento de ocio, cultural, recreativo y deportivo que evidencie la validez de las ideas arquitectónicas encontradas y reinterpretadas para servir a la ciudad.

RESUMEN

Problema de Investigación

Lima padece hoy en día de un déficit de espacio público como cantidad de superficie, pero este problema se puede precisar y definir hacia una escasa habilitación de este tipo de espacios donde una persona pueda ejercer su ciudadanía. La diferencia reside en que Lima posee hoy una gran cantidad de espacio público y otros espacios de oportunidad, sin embargo los ya existentes no están acondicionados para la vida urbana y los potenciales son desatendidos sistemáticamente. El problema se encuentra en parques, plazas y calles, estas últimas son los espacios más utilizados, con mayor área y cuyo uso se encuentra restringido con rejas, cercas que impiden el tránsito (Vega Centeno, 2006). Sin embargo la calle de una ciudad que busque ser sostenible debe ser de uso intenso, que ofrezca una variedad de servicios y alternativas para movilizarse lo que trae consigo mayor seguridad y un mayor uso de la calle. Debe también implementar edificios de uso múltiples complementando el diseño de calles que no se desentienden de las necesidades públicas de un barrio y que aportan a este resolviéndolas. Estos dos temas, calle y edificio público, quedan pendientes de abordar desde la academia y la política para revitalizar los espacios públicos de Lima buscando un enfoque más sostenible (Wieser, 2016). Estas ideas sobre la calle se pueden entender en un escala mayor que no se limite a la definición física de calle sino que se puede interpretar como este entramado de espacios públicos ya sean las calles en sí, parque, plazas y los límites con espacios privados y semipúblicos.

Bajo estas premisas; entendiendo a la calle, la plaza y el parque como elementos de un gran entramado público; **surge la pregunta de cómo habilitar espacios públicos ya sean existentes o potenciales para la vida cotidiana urbana sostenible en Lima ¿qué estrategias se pueden desarrollar y en qué espacios de la ciudad se pueden implementar?**

Objetivos de la Investigación

Objetivo principal del PFC

La finalidad de esta tesis es proyectar un sistema público que abarque escalas de paisaje, de ciudad y piezas arquitectónicas para el distrito de Surco y el resto de Lima utilizando estrategias proyectuales del Lima Polo Club diseñado por Guillermo Málaga. Este sistema implica un parque y edificios que proveerán espacios e infraestructura a los residentes y visitantes del barrio, del distrito y la ciudad con programa cultural, comercial, recreativo y deportivo.

Objetivo secundario del PFC - (Origen)

Identificar las características arquitectónicas más importantes del proyecto Lima Polo Club en su concepción original

Objetivo secundario del PFC - (Crisis)

Examinar la vigencia de las ideas espaciales del Lima Polo Club y del edificio como pieza arquitectónica en la ciudad.

Objetivo secundario del PFC - (Futuro)

Interpretar las estrategias proyectuales del edificio llevándolas a una escala mayor con implicancia urbana y ya no privada.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las estrategias de implantación, espacialidad y composición en proyectos arquitectónicos en vacíos urbanos?

Justificación de la investigación

La investigación se sitúa en el barrio de Monterrico en Surco, una zona en desarrollo inmobiliario y conectado a servicios importantes de la ciudad como el Jockey Club y la sede de la UPC en Surco. La propuesta de nuevo espacio público busca satisfacer las necesidades urbanas de los vecinos y los constantes visitantes que van a la zona comercial y a las universidades cercanas. Asimismo busca el desarrollo de un espacio público, un nuevo paisaje urbano, icónico de escala interdistrital y metropolitana como punto atractor de esparcimiento plurisocial para todo tipo de usuarios

La investigación proyectual generará y explorará distintas situaciones sobre cómo desarrollar un proyecto de arquitectura de paisaje en un vacío urbano encontrado en Lima. Estas ideas arquitectónicas de organización del espacio se investigarán en un sitio específico pero pueden ser extrapoladas para ser aplicadas en otros contextos y escalas en proyectos urbanos o territoriales. Durante la investigación se generan también representaciones gráficas exploratorias que podrían servir a otros investigadores o proyectistas para intervenciones, estudios o simplemente ideas en otros sitios ya sean en la ciudad o fuera de ella.

Metodología

La recolección de datos para la investigación implicó la revisión de los planos de obra y bocetos del proyecto Lima Polo Club que resguarda el Archivo de Arquitectura PUCP; específicamente los planos, cortes, elevaciones y detalles de los volúmenes que componen el conjunto. De manera complementaria se recopiló datos mediante visitas de campo a la obra construida en su estado actual y una entrevista con el arquitecto del conjunto. El análisis posterior de estos datos se dividió en tres etapas separadas pero consecutivas entre sí. La primera denominada origen con el estudio del proyecto referente y el reconocimiento de las ideas generadoras del proyecto en su concepción original. La segunda, la crisis que implica cuestionar que ideas arquitectónicas o características físicas siguen vigente en la ciudad actual a fin de buscar un punto de partida o una hipótesis de base para un proyecto. La última etapa, el futuro implica el desarrollo arquitectónico de esa idea de cambio para servir a necesidades actuales materializándose en una propuesta proyectual.



01

Lima Polo Club:
Proyecto / ideas / concepción

Figura : Fachada norte del Club House del Lima Polo Club
Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

01. LIMA POLO CLUB

[PROYECTO / IDEAS / CONCEPCIÓN]

El proyecto PFC surge a partir del estudio de un edificio emblemático de uno de los maestros de la arquitectura peruana. En este caso el proceso de investigación proyectual inicia a partir del análisis del Lima Polo Club en Monterrico en el distrito de Surco en Lima. Este proyecto del arquitecto Guillermo Málaga consiste en dos edificios principales cada uno con sus zonas complementarias o servidas que rodean y definen dos canchas de polo en un terreno posee una pendiente poco pronunciada y se encuentra entre la densa trama urbana de Lima y el relieve montañoso que lo separa del distrito de La Molina. El primero es un club social o Club House en el lado noroeste del lote (figuras 1 a 5). Se encuentra acompañado de una pérgola o galería de ingreso para los miembros y jugadores de polo terminado de construir en el año 1997 y que sustituyó a un club house provisional. Estos elementos se pueden definir como uno lineal que sería la galería de ingreso y un volumen con espacios de estar en el nivel superior como salones, comedor,

bar y sus espacios complementarios como cocina y baños. El nivel inferior se encuentra semienterrado por dos de sus cuatro lados ya que el proyecto genera su propia topografía con el fin de generar una tribuna definida por una loma, una gradería y el espacio definido por la galería y espacio intermedio que funciona como estar e ingreso a los espacios segundo nivel. La planta baja contiene los vestidores, el gimnasio, el sauna y la administración. Ambos niveles se encuentran conectados por un centro iluminado que se materializa como una escalera de planta circular y funciona como centro de recorridos (Málaga, 2022). Esta escalera funciona así ya que es un punto obligado de paso desde las piscinas y canchas que se encuentran rodeando al club house hacia los salones de estar y la galería. Conecta distintas zonas del proyecto distintos recorridos posibles que se pueden hacer haciendo que el edificio se vuelva en esencia un punto de paso con servicios que complementa lo principal que es la actividad exterior en primer lugar al juego de polo y en

segundo lugar a las canchas de tenis, frontón, squash y las dos piscinas.

El segundo edificio son las caballerizas (figuras 6 - 7) de estructura de concreto y cerramientos de ladrillo que se encuentran al sureste del terreno divididas en dos grandes volúmenes continuos de dos pisos cada uno que dejan un corredor central. Estos se complementan con una pista de vaneo al lado de la cancha menor de polo y un picadero al noreste. Las caballerizas consisten en recintos en "U" con patio central y boxes periféricos que se van anexando sin conexión interior entre ellos y se van ajustando a la pendiente del terreno. El volumen que se enfrenta a la pista posee una gran rampa y un corredor que mira a la cancha por donde circulan los caballos a un segundo nivel donde, al igual que en el primer nivel se encuentran boxes con patios en balcón sobre los patios de primer nivel. El otro volumen que da hacia la medianera posee los módulos en U en el primer nivel, y en el segundo de tamaño mucho mejor solo espacios técnicos

complementarios. El terreno posee una pendiente poco pronunciada y se encuentra entre la densa trama urbana de Lima y el relieve montañoso que lo separa del distrito de La Molina. Se puede decir que el proyecto consiste en dos sistemas menores, el del club y el de las caballerizas que funcionan cada uno individualmente y que juntos conforman un sistema mayor que implica todo el lote y permiten que funcione el polo

Con esa descripción del proyecto original se puede decir que el valor del proyecto recae principalmente en tres estrategias, estas son el ordenamiento espacial alrededor de un espacio celebrado, la conformación de un paisaje propio y el traspaso de límites entre interior y exterior. La primera idea permite la definición de espacios con distintas funciones en torno a las canchas de polo que funcionan como evento central o catalizador de la experiencia del uso del lote. Este orden se basa en la distribución en el terreno de los elementos que delimitan las superficies

virtuales de las canchas, así también generan recorridos alrededor de ellos, jerarquizando lugares. La segunda implica la creación de una experiencia de recorrido, a través de elementos o piezas como las galerías o líneas, cada una con un volumen o edificio. Estos elementos buscan también una integración con el paisaje y a la conformación de un sistema espacial dentro del lote. La última estrategia se refiere al uso de espacios de transición o intermedios entre interior y exterior de los edificios, los cuales se desarrollan uno en torno a un centro o punto y el otro en base a engranaje de volúmenes. Estos espacios generan transparencia, profundidades que van más allá del límite del volumen y proyectan los espacios para relacionarlos con otros.

La investigación de PFC

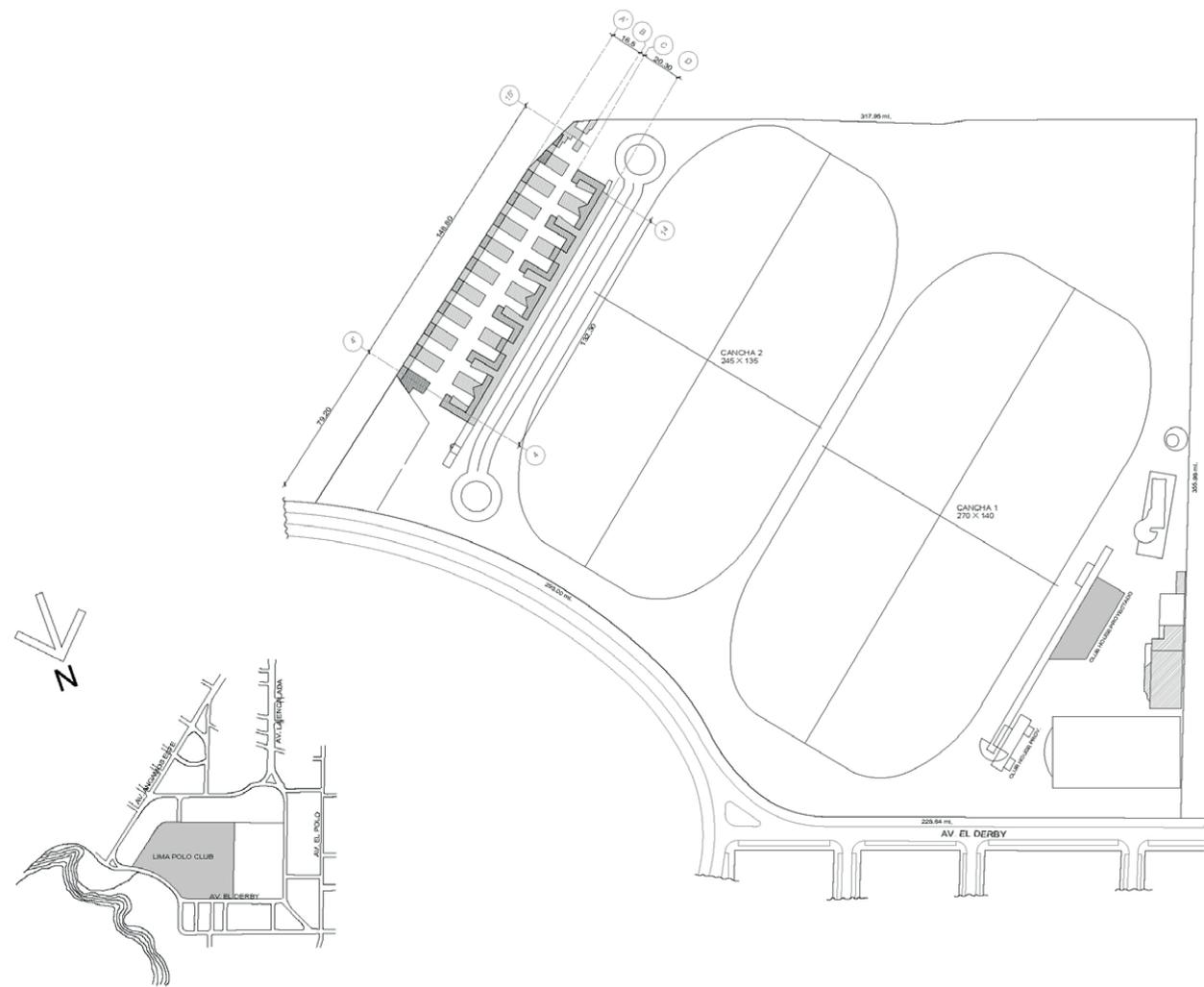
La planimetría de anteproyecto y de obras del Lima Polo Club esta albergada en el Archivo de Arquitectura PUCP. Así como los bocetos, dibujos y diagramas hechos por el arquitecto Guillermo Málaga. Todos estos documentos suman un total de 512 láminas de distintos formatos.



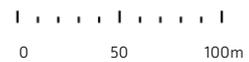
Bocetos sobre caballerizas

Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP.

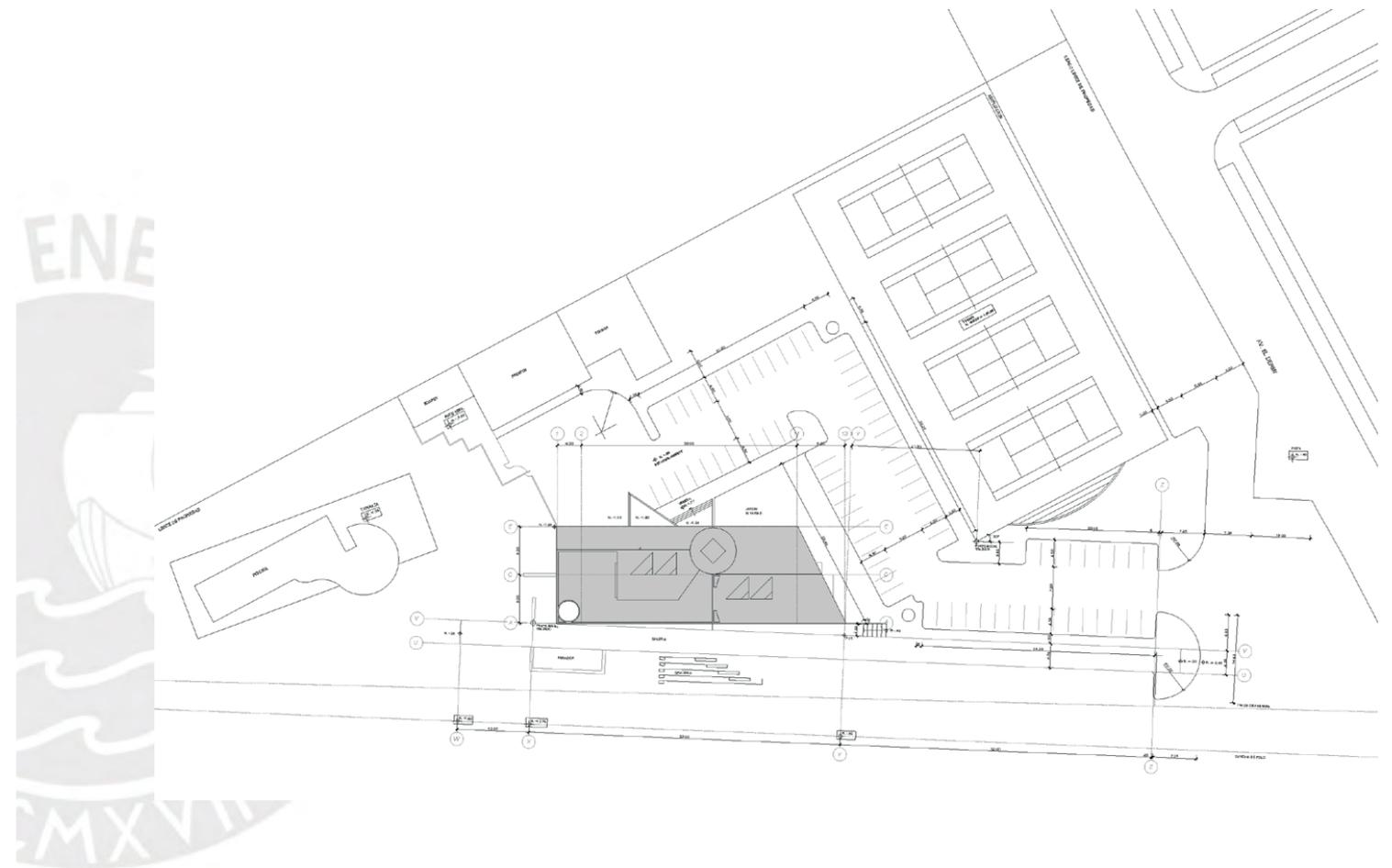
“El valor del proyecto recae principalmente en tres estrategias, estas son el ordenamiento espacial alrededor de un espacio celebrado, la conformación de un paisaje propio y el traspaso de límites entre interior y exterior”.



PLANO DE SITIO (CLUB HOUSE Y CABALLERIZAS)

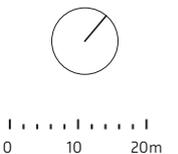


Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

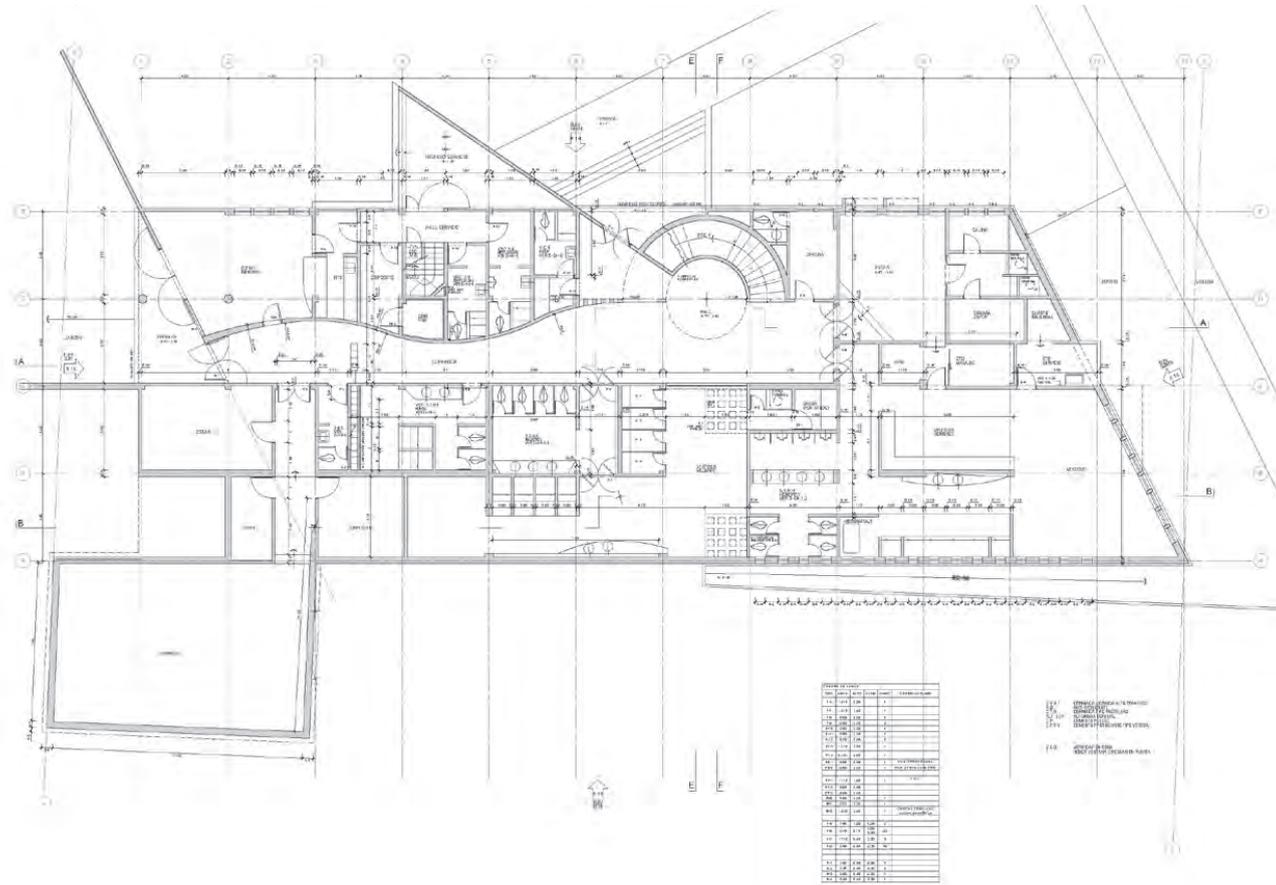


PLANTA TRAZADO (CLUB HOUSE 1997)

Trazado geométrico de los elementos que conforman el conjunto: las canchas, la galería, el Club House y la piscina.



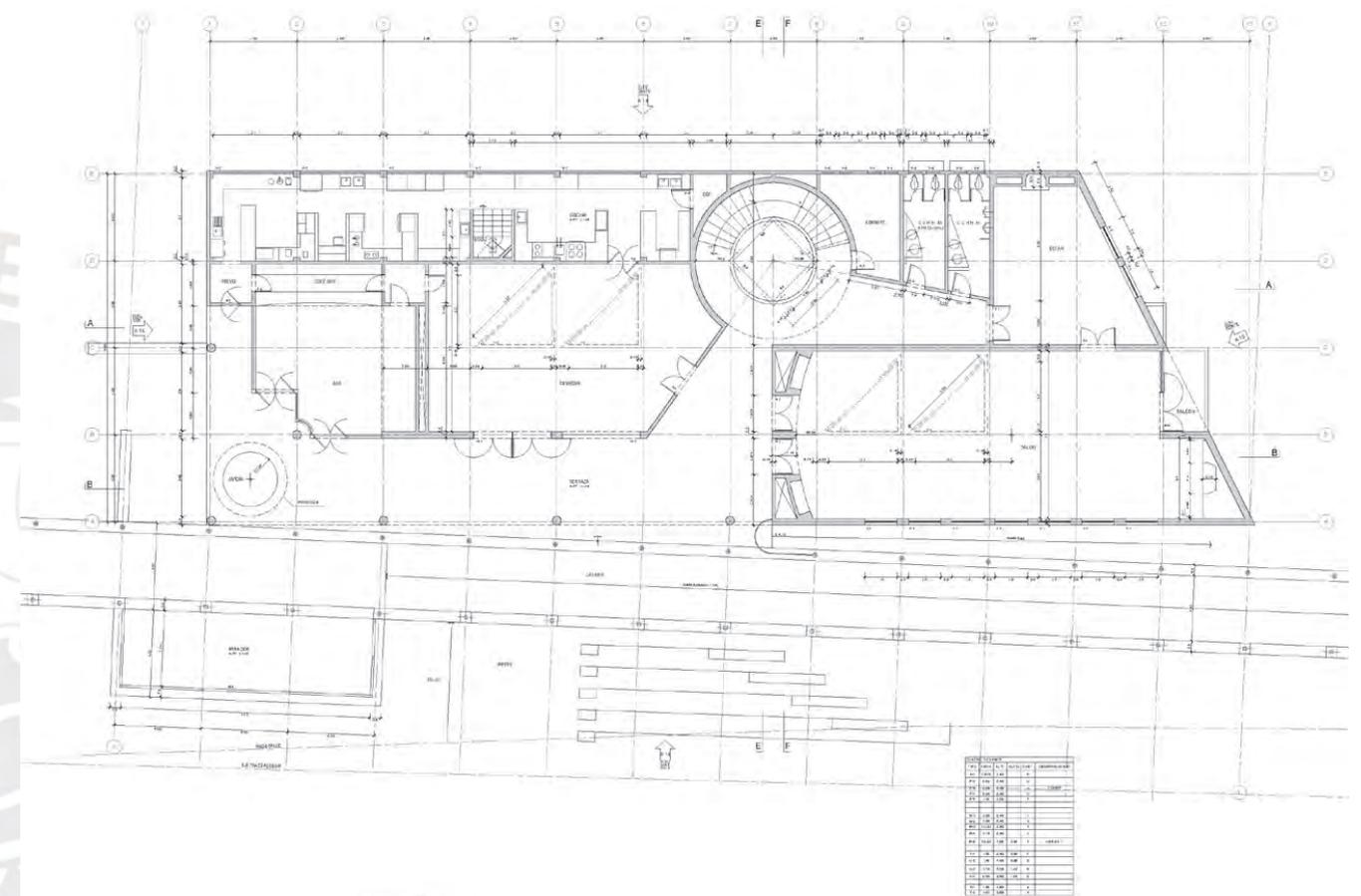
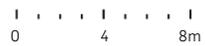
Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



PLANTA BAJA (CLUB HOUSE 1997)

Plano de abril de 1996 dibujado originalmente en escala 1/50. Este nivel alberga los vestidores y áreas técnicas. Está organizado en base a un centro y un pasillo.

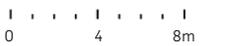
Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



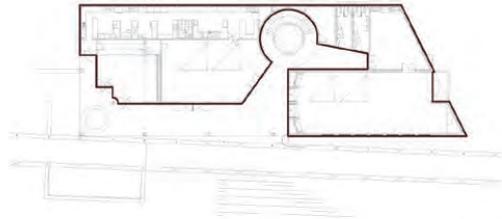
PLANTA ALTA (CLUB HOUSE 1997)

Este nivel alberga los salones de estar, el comedor, el bar, cocina y administración. Está organizado en base a un centro y un espacio intermedio.

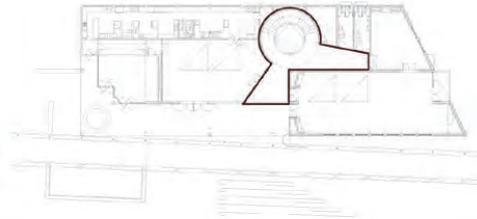
Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



Planta alta

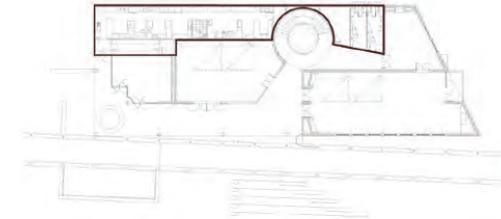


Espacio interior

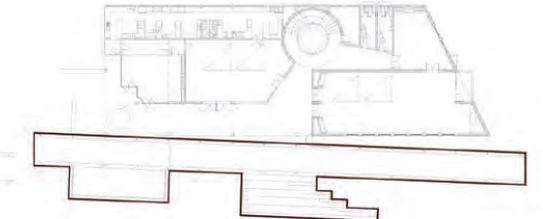


Centro generador

Planta alta

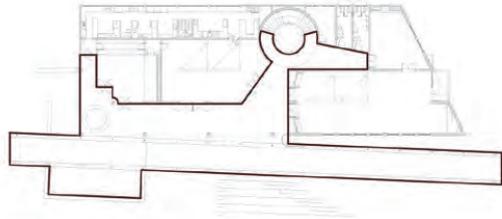


Espacios servidores

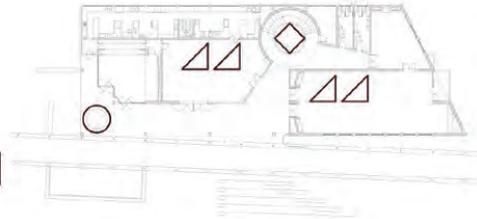


Espacio tribuna

Planta alta

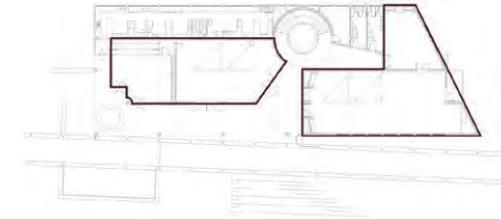


Espacio intermedio

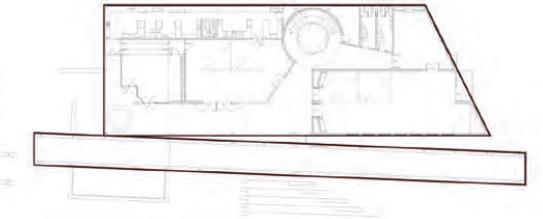


Iluminación cenital

Planta alta

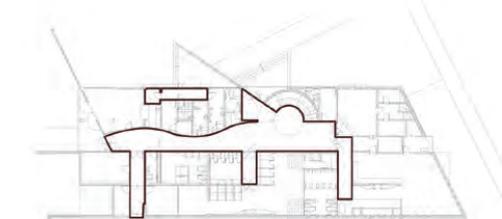


Espacios servidores

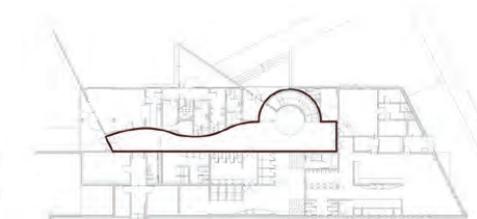


Punto de convergencia

Planta baja

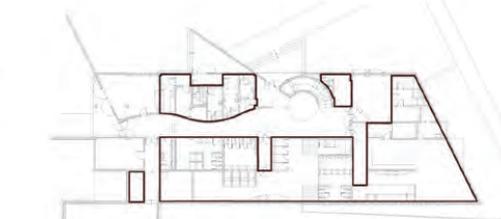


Circulación-pasillos



Centro generador

Planta baja

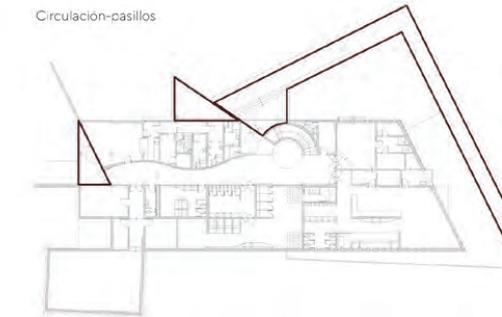


Espacios servidores

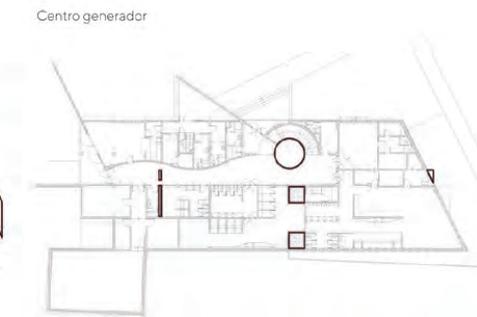


Jardines

Planta baja



Accesos / Ingresos

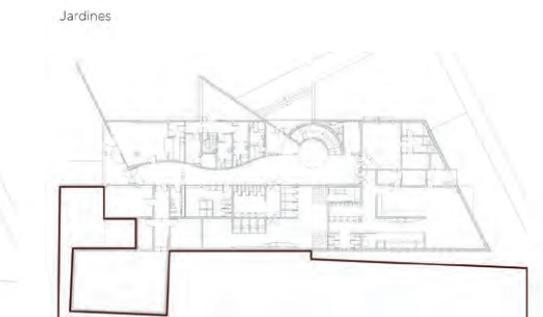


Iluminación cenital

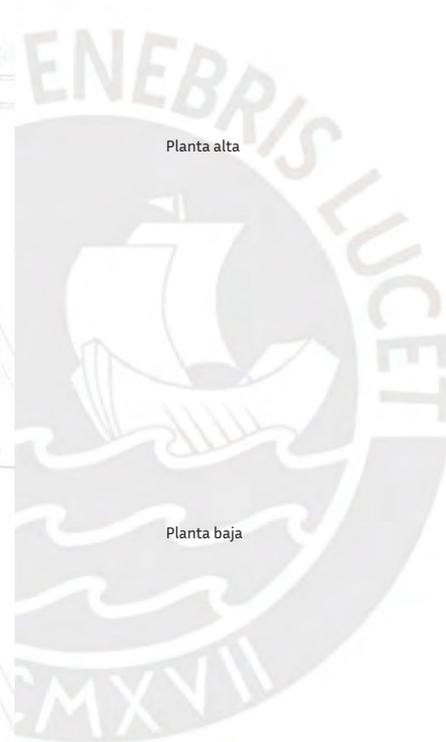
Planta baja



Espacios servidores



Tierra / Enterrado



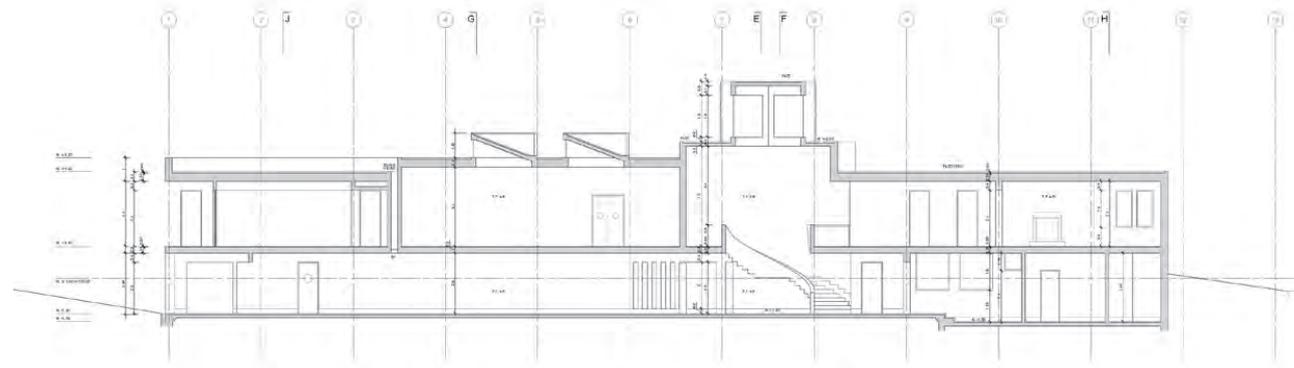
IDEAS PROYECTUALES CLUB HOUSE

Conceptos espaciales.

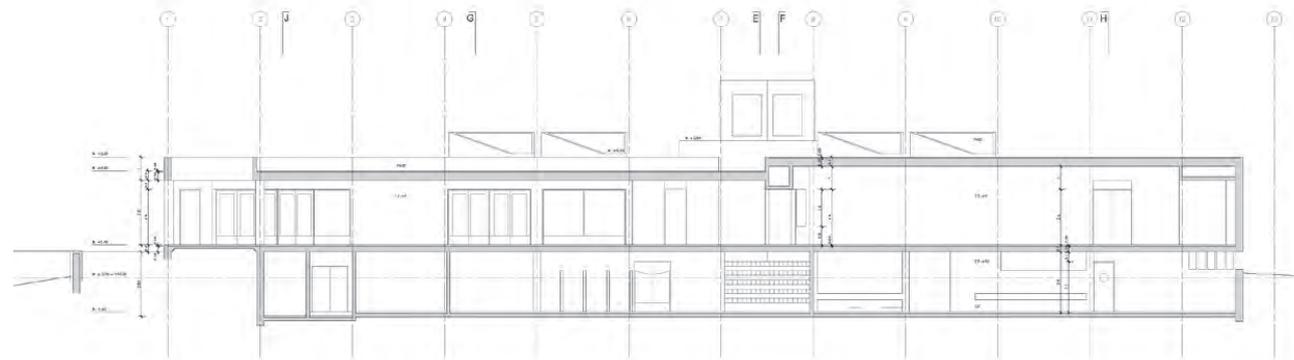
El diagrama muestra las distintas ideas que van definiendo el carácter de los espacios, su distribución y relaciones en la planta alta en las dos filas superiores y en la planta baja en las filas inferiores.

Figura 1: Suelo / Volumen. Relación edificio y superficie

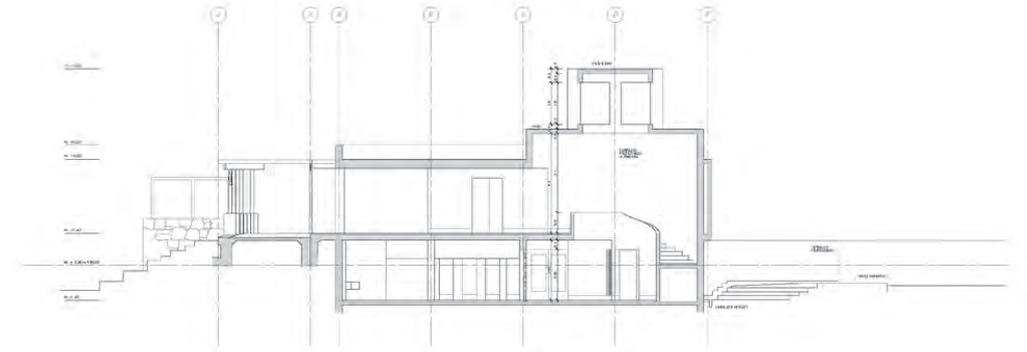
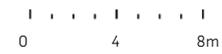
Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.



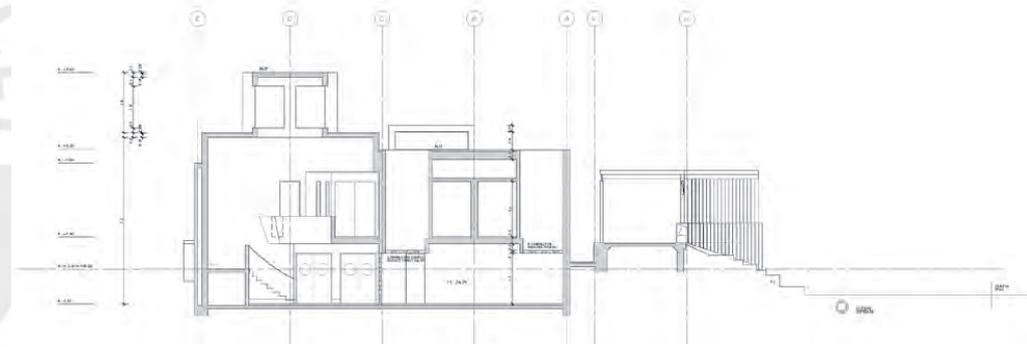
Corte A-A



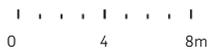
Corte B-B



Corte E-E



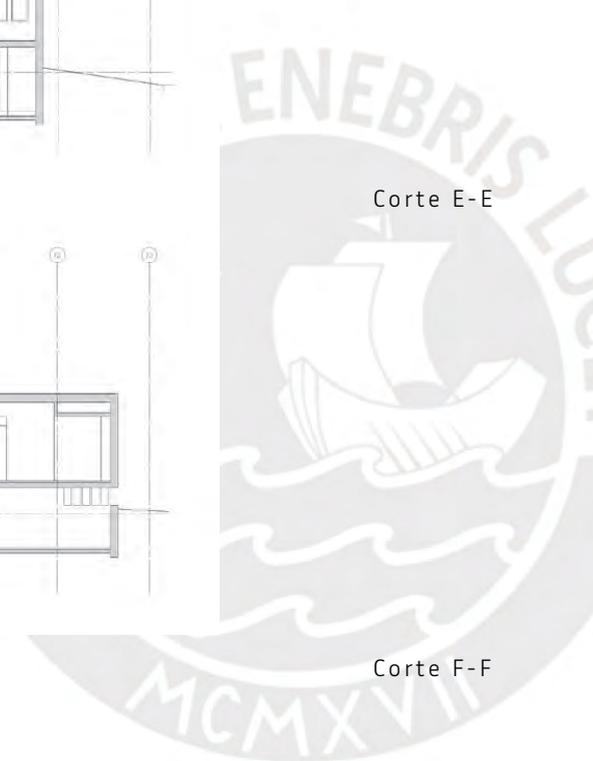
Corte F-F

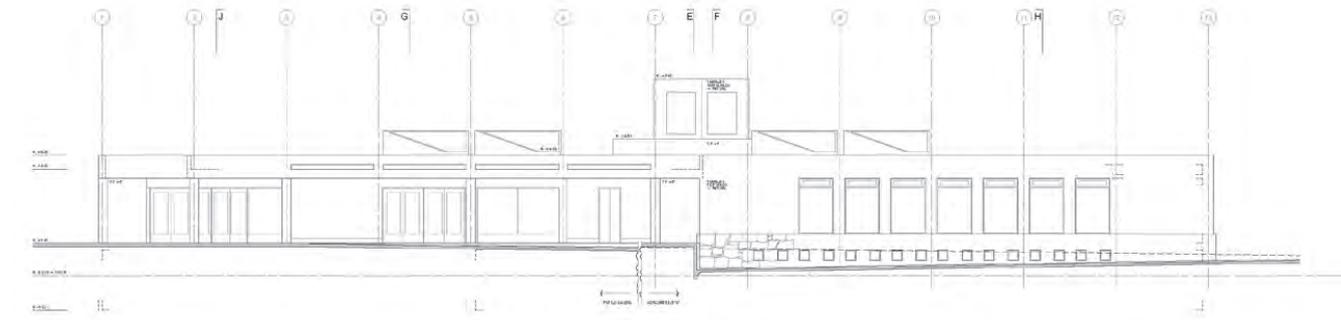


SECCIONES (CLUB HOUSE 1997)

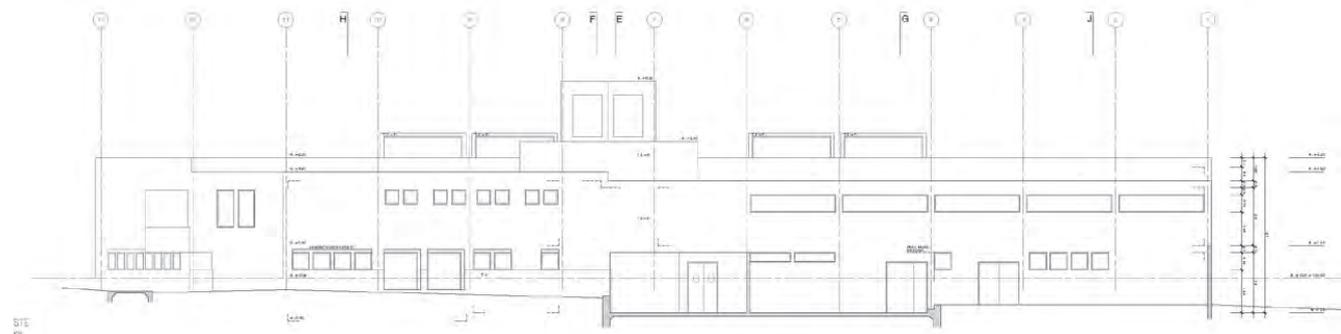
Cuatro de los diez cortes de obra del Club House encontrados en el Archivo.

Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.

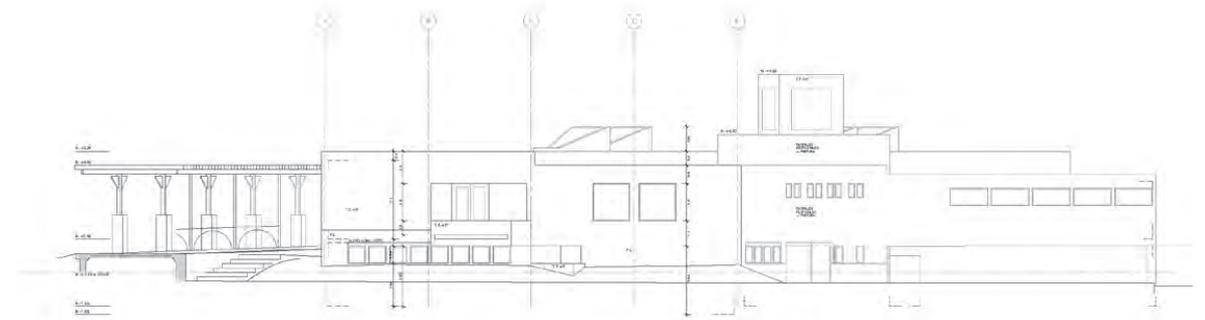




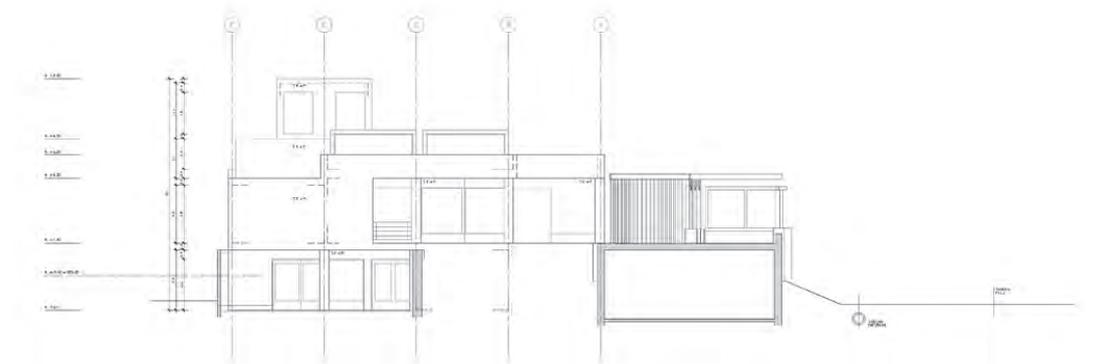
Fachada este



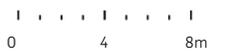
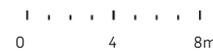
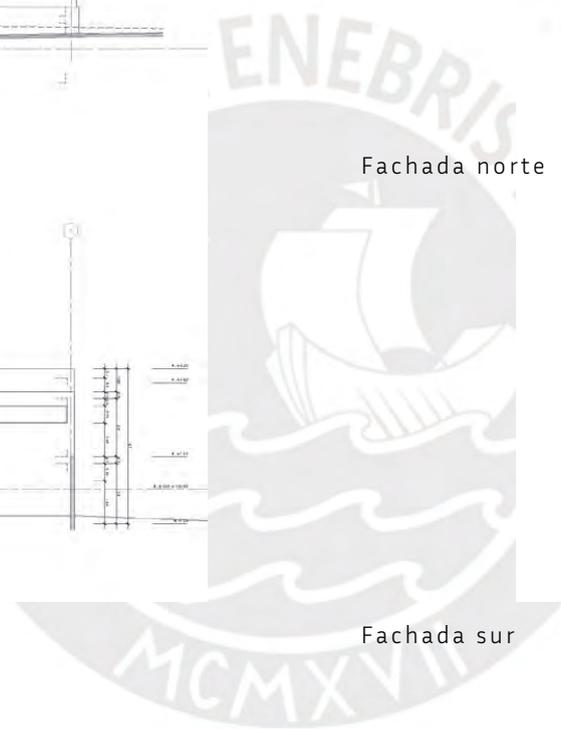
Fachada este



Fachada norte



Fachada sur



ELEVACIONES (CLUB HOUSE 1997)

La elevación este corta por el eje de galería y luego adyacente eje "A". Elevación norte por la vereda del estacionamiento y la sur adyacente al eje "1"

Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



Figura: Fachada norte del Club House del Lima Polo Club

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022



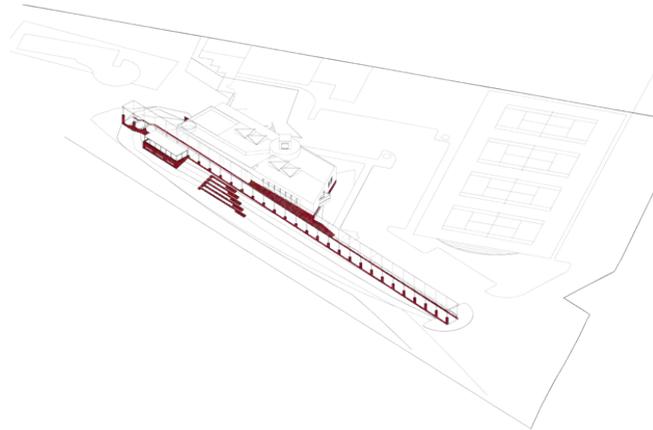
Figura: Fachada sur del Club House del Lima Polo Club

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

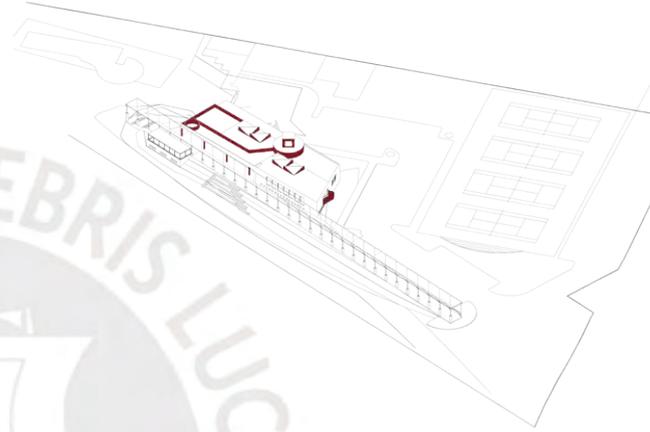
MATERIA / COMPOSICIÓN

Texturas aplicadas

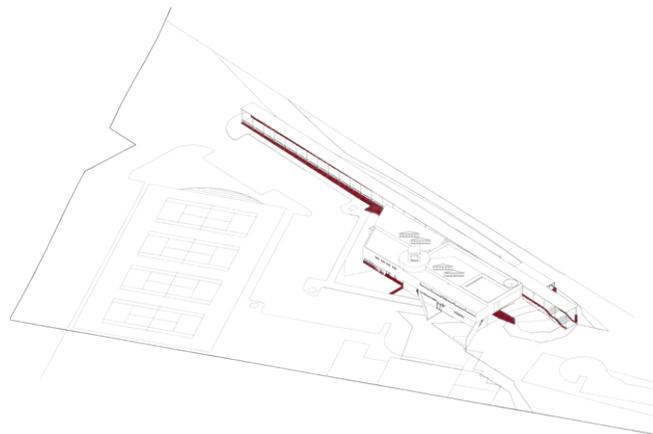
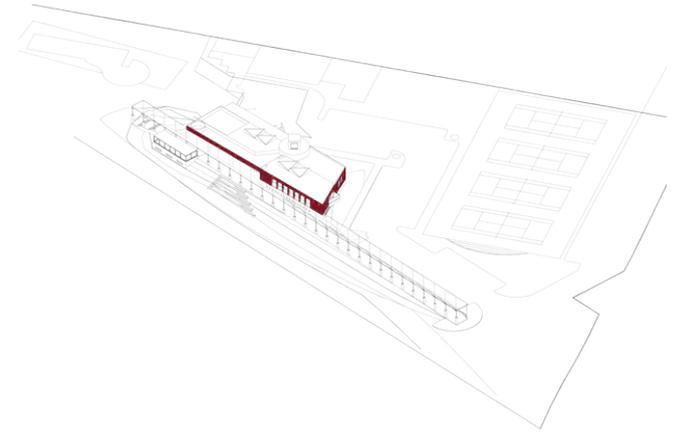
1A



2A



3A

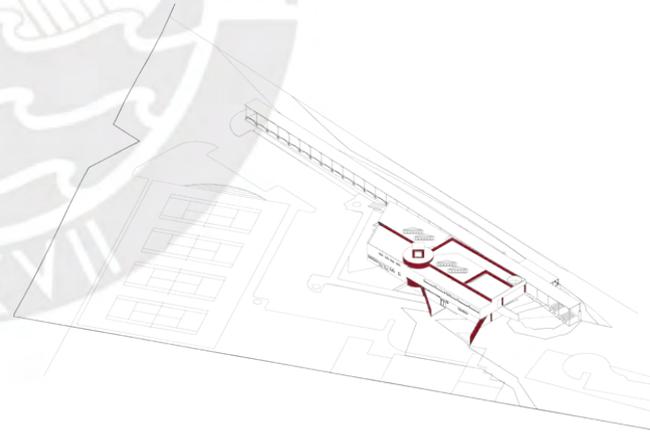


4A

Piedra

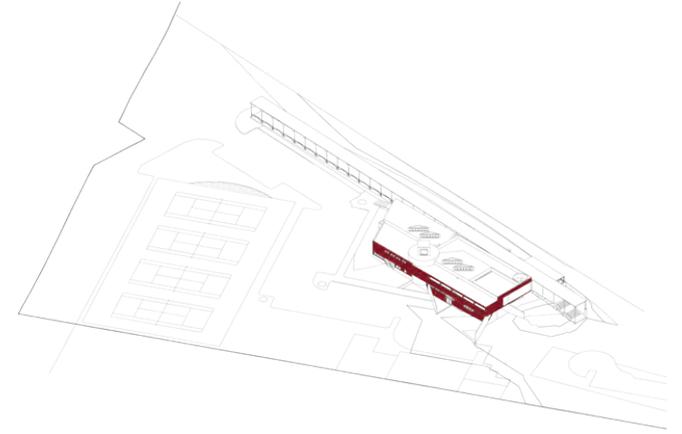


5A



Tarrajeo frotachado y pintura

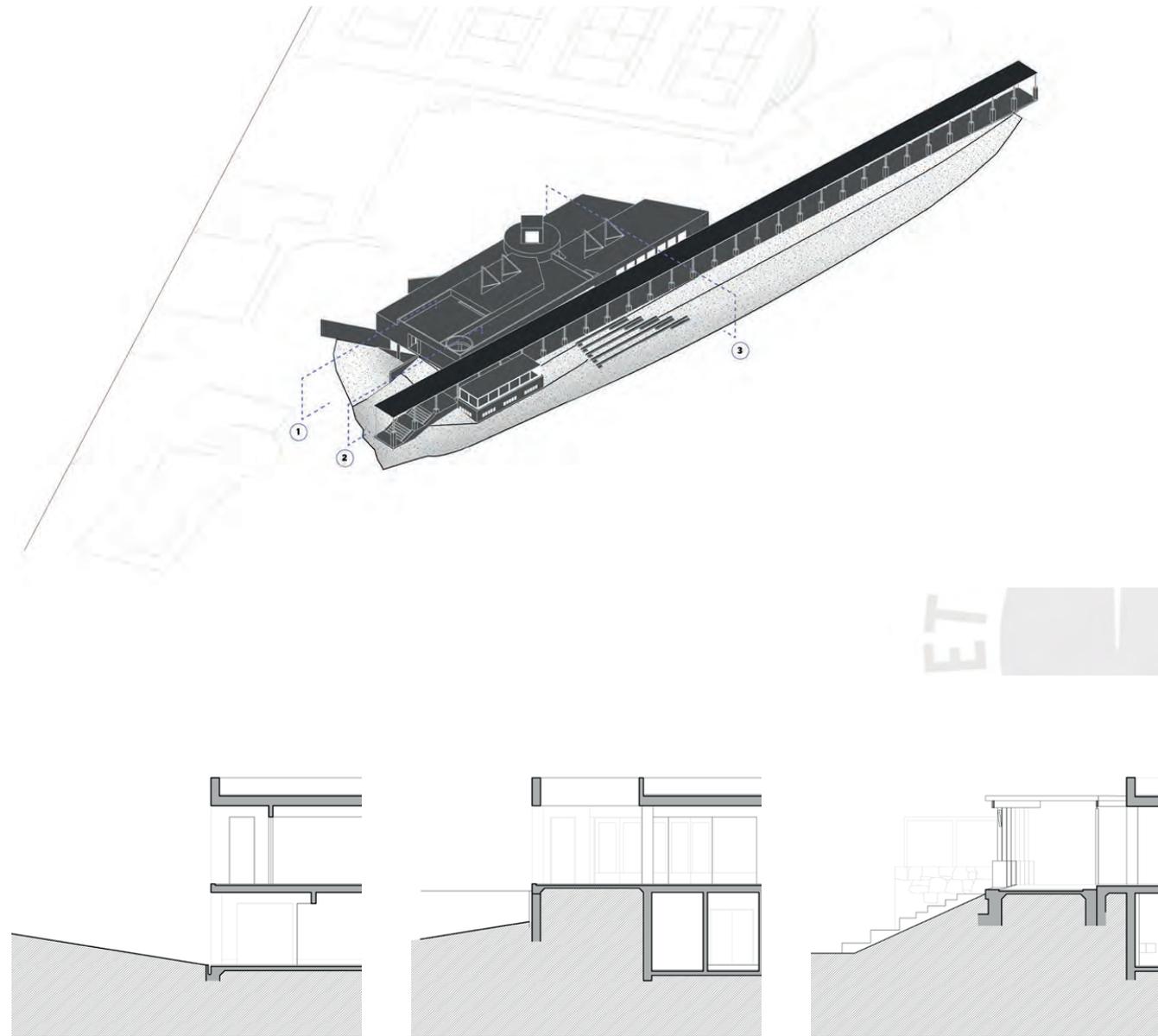
6A



Tarrajeo texturado y pintura

Figura 2

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP y visita de campo.



1

2

3

SUELO / VOLUMEN

Relación edificio y superficie

Se muestran distintas relaciones generadas en el proyecto entre el suelo propuesto y los niveles del edificio..

Figura 3: Suelo / Volumen. Relación edificio y superficie

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.



1



2



3

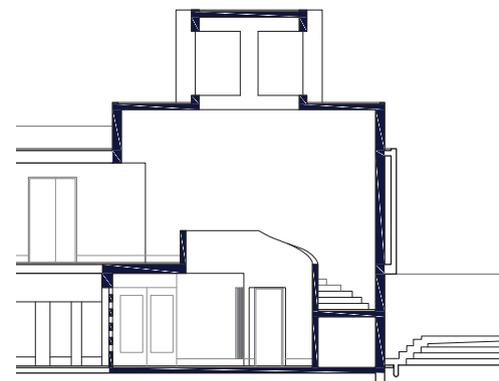
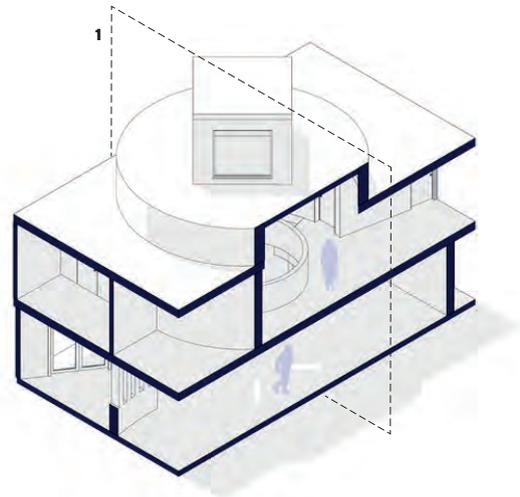
Fotos: Topografía modificada respondiendo al funcionamiento del edificio

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

ILUMINACIÓN / ESPACIO

Aperturas cenitales

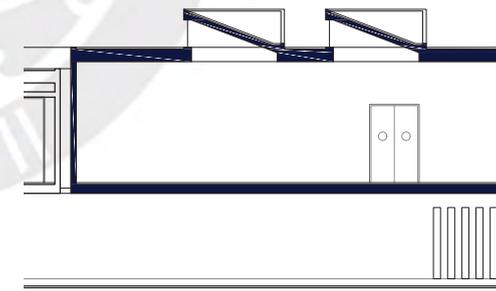
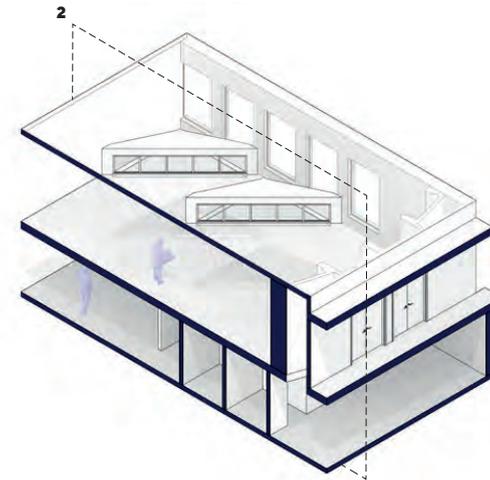
1A



1

Hall

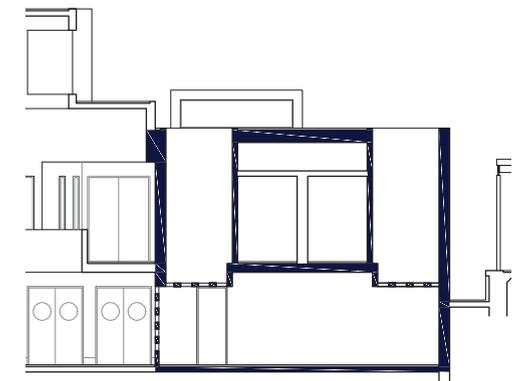
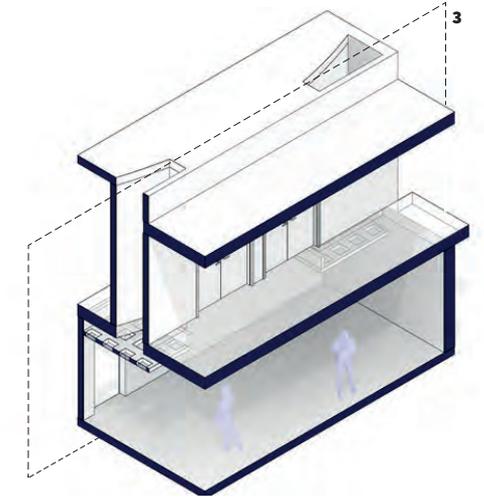
2A



2

Salón y Comedor

3A



3

Vestidores

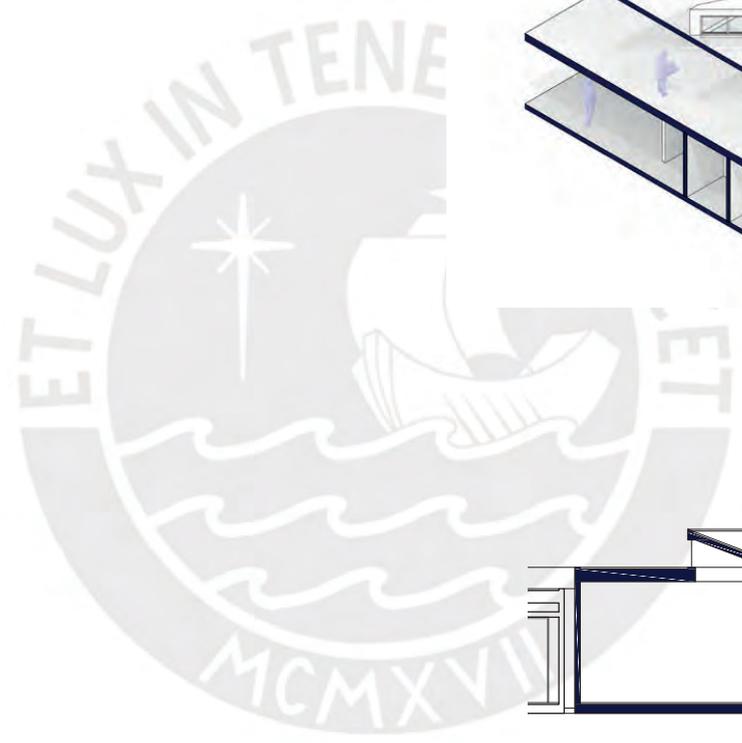


Figura 4

Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP.



1



2



5



6



3



4



7



8

1-3: Iluminación cenital sobre la escalera y el hall en planta alta y baja

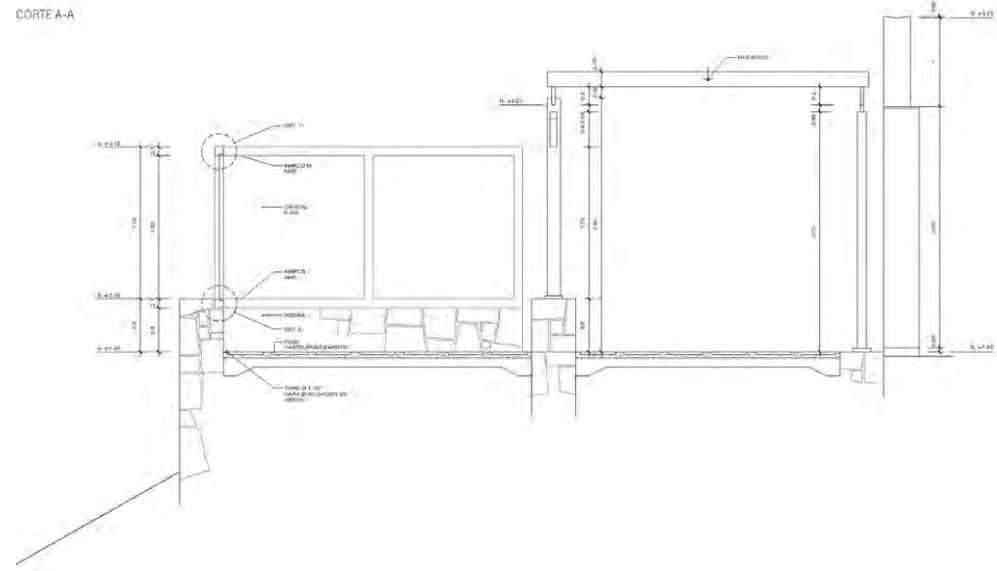
4-6: Iluminación cenital sobre el salón principal en la planta alta

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

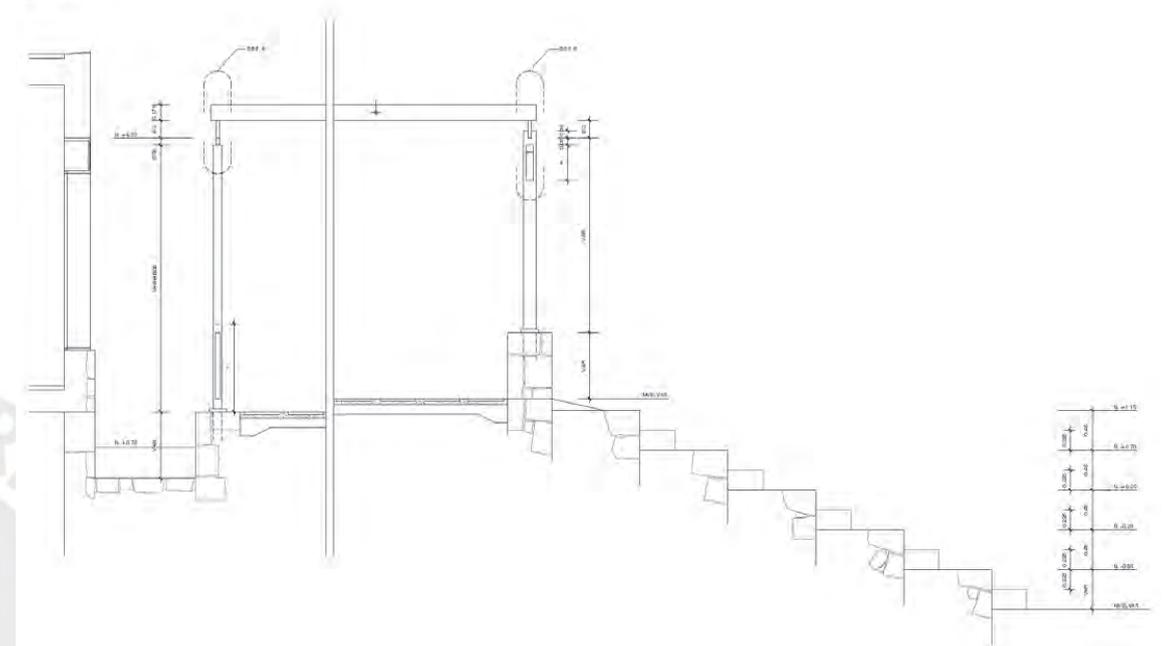
7-8: Iluminación en los vestidores de la planta baja

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

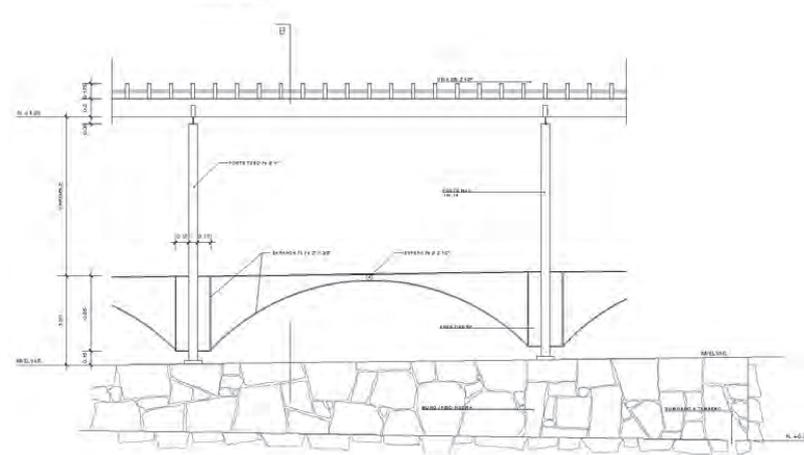
CORTE A-A



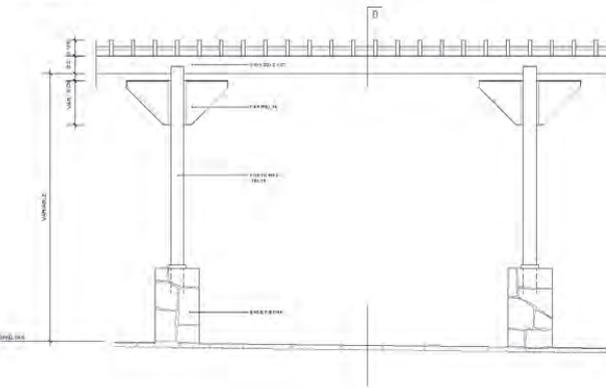
CORTE B-B



ELEVACION OESTE



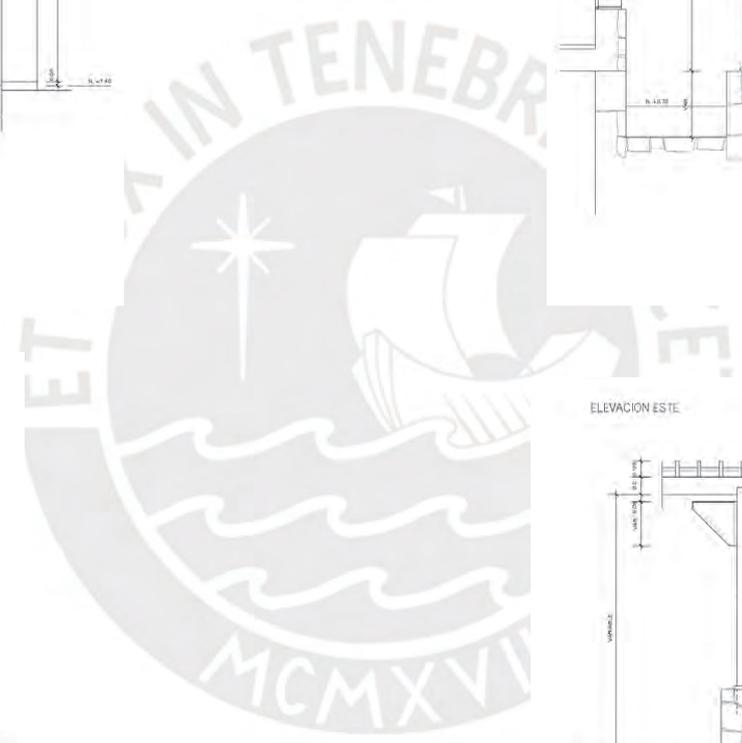
ELEVACION ESTE

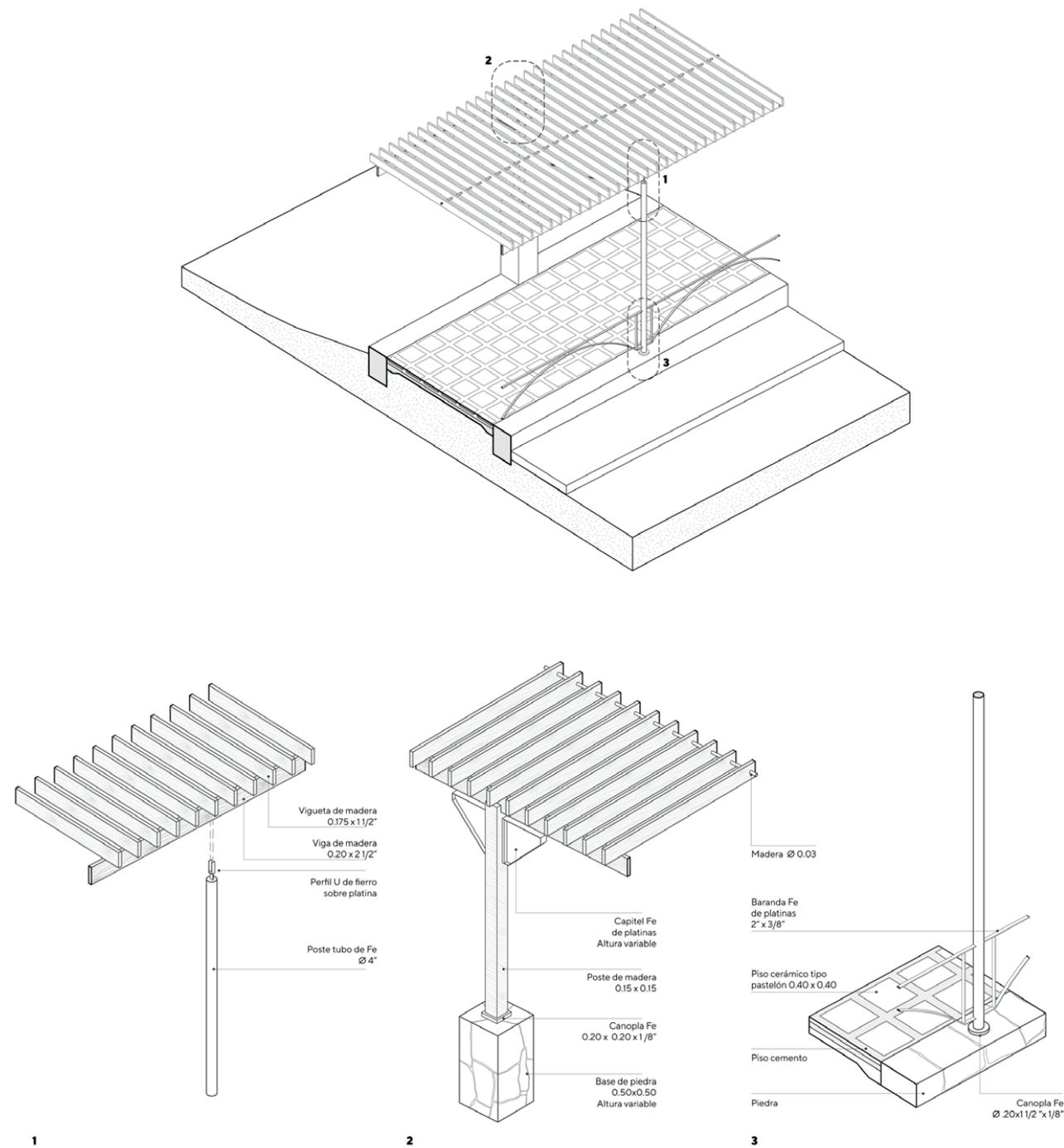


DETALLES GALERÍA (CLUB HOUSE 1997)

Planos constructivos de la galería que muestran el uso de distintos materiales (madera, acero, piedra) que conforman y dan identidad a la galería

Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.





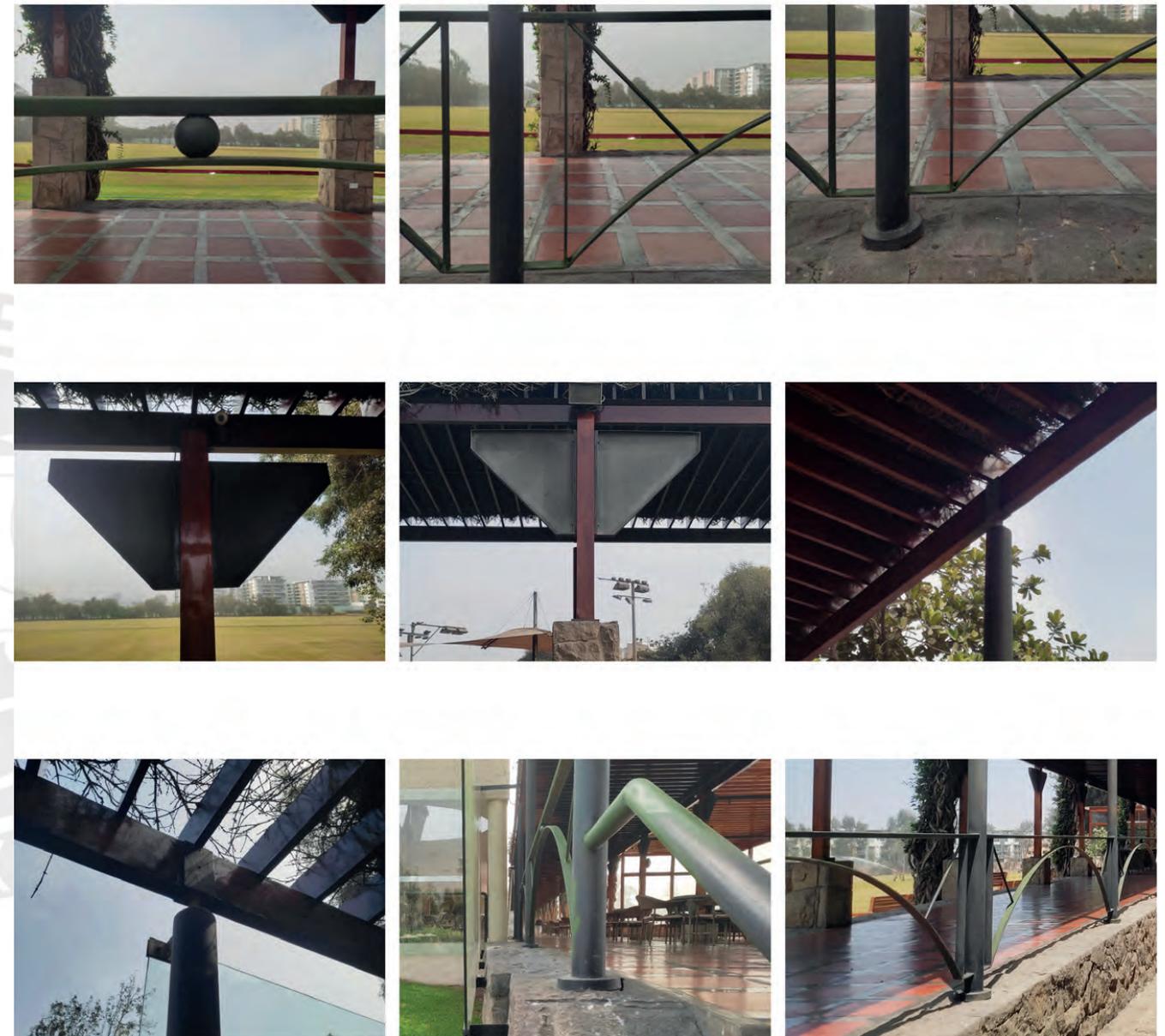
PIEZA / ELEMENTO. GALERÍA

Uniones y Encuentros

Se muestran los encuentros constructivos de los elementos estructurales de la galería de techo sol y sombra. Esta posee dos tipos de columnas; una de madera con una base en piedra que posee un capitel variable no estructural y otra de sección circular que soporta las barandas metálicas.

Figura 5: Pieza / Elemento. Uniones y encuentros

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.

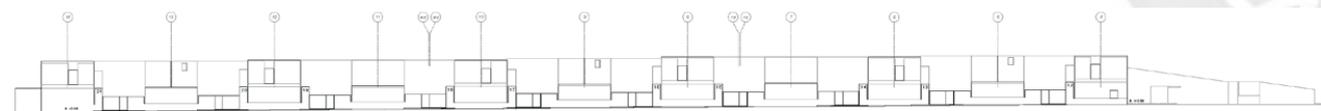


Fotos: Encuentros entre elementos

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022



ELEVACION ESTE PASAJE CENTRAL

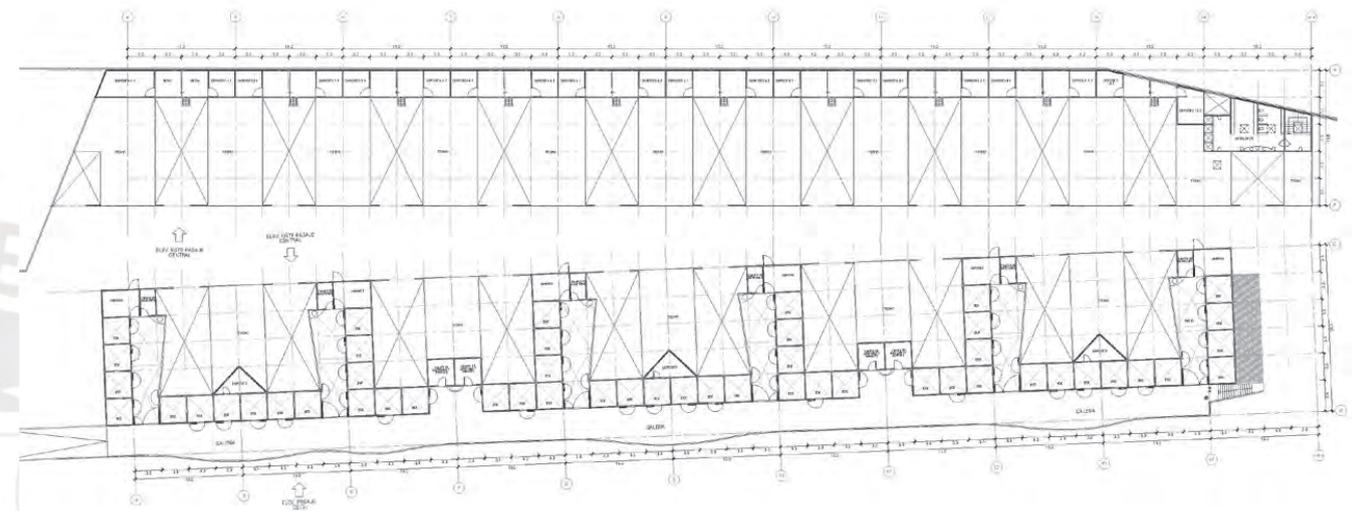


ELEVACION OESTE

PLANTAS (CABALLERIZAS 1993)

Planta baja y alta son una reconstrucción de plantas de distintos sectores de las caballerizas dibujados originalmente en escala 1/50.

Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.



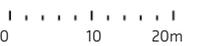
ELEVACION PASAJE OESTE

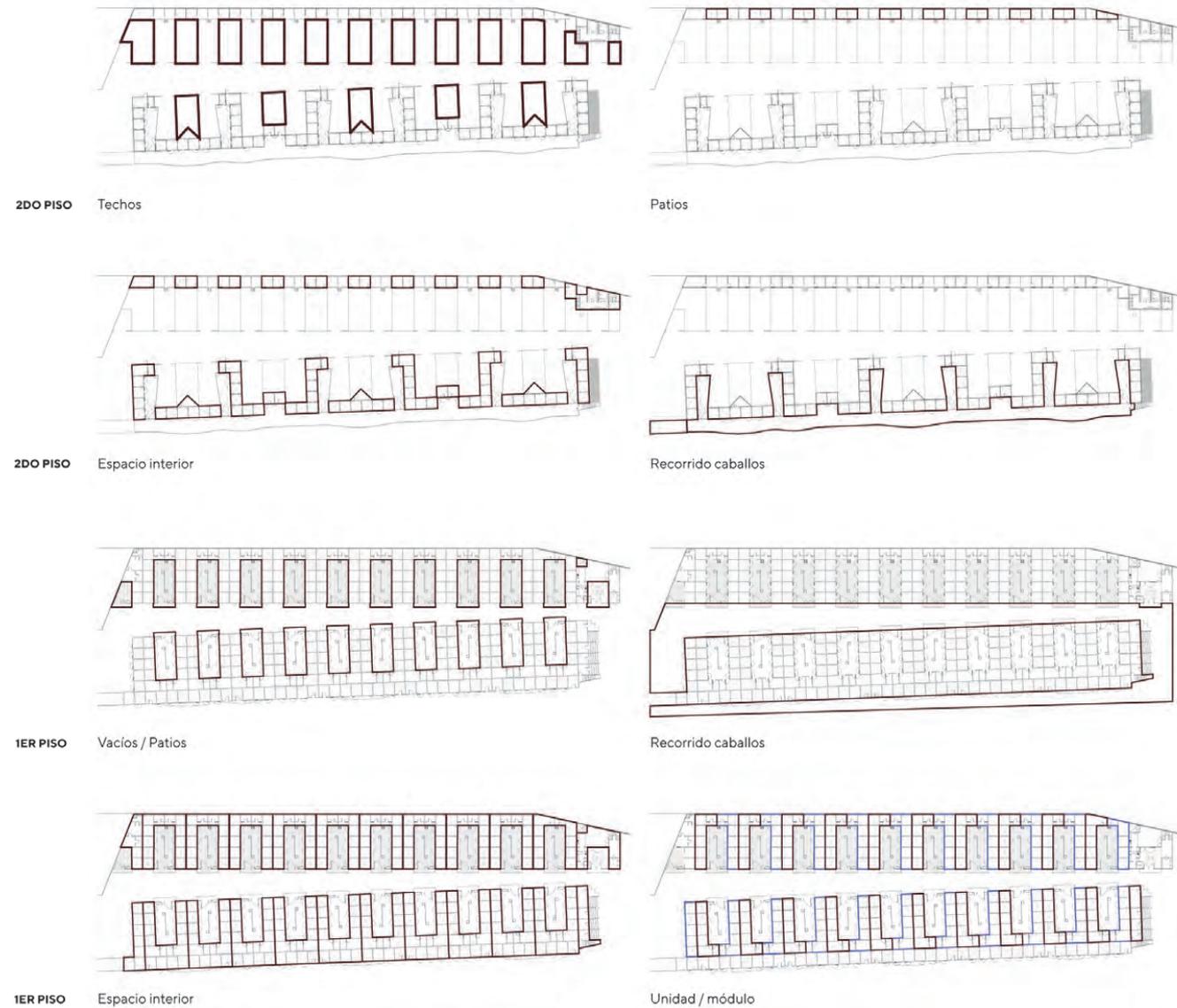


ELEVACIONES (CABALLERIZAS 1993)

Elevaciones por el pasaje interior de la caballerizas y una exterior que mira hacia la cancha de polo en la que se ve el segundo nivel un pasaje de acceso a los boxes.

Fuente: Redibujado del Archivo de Arquitectura PUCP.





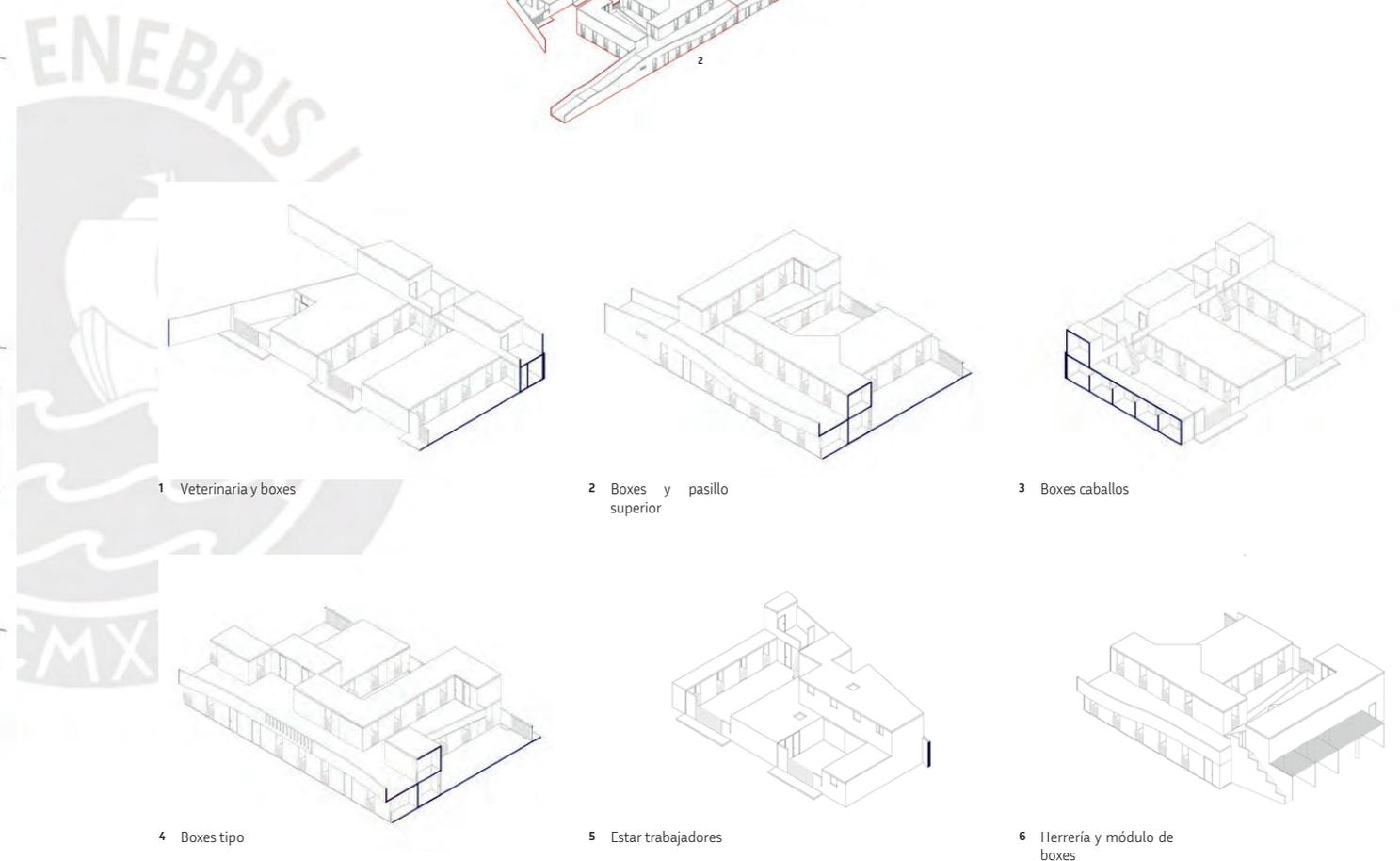
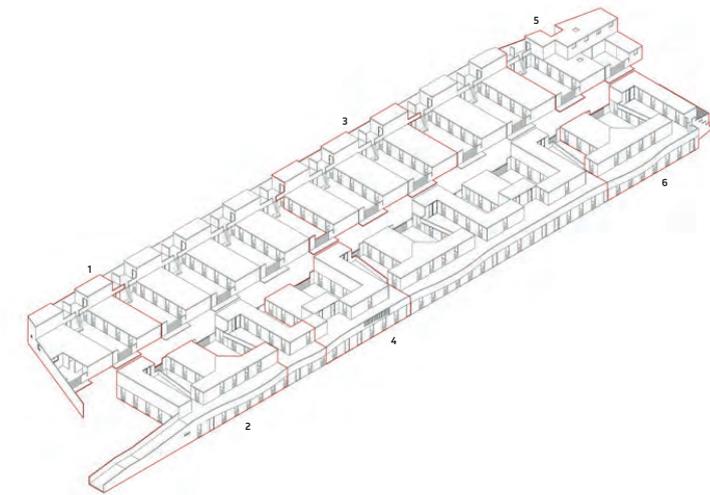
IDEAS PROYECTUALES CABALLERIZAS

Conceptos espaciales.

El diagrama muestra las distintas ideas que van definiendo el carácter de los espacios, su distribución y relaciones en la planta alta en las dos filas superiores y en la planta baja en las filas inferiores.

Figura 6: Ideas proyectuales Caballerizas. Conceptos espaciales.

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.



ENGRANAJE CABALLERIZAS

Composición volumétrica

Las vistas muestran los distintos tipos de encuentros volumétricos con variaciones de módulos base.

Figura 7: Engranaje Caballerizas. Composición volumétrica

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.



02

Actualidad:
Problemática y estrategias

Figura : Vista desde el lado oeste de la cancha de polo hacia los edificios de apartamentos vecinos

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

02. ACTUALIDAD:

[PROBLEMÁTICA / ESTRATEGIAS]

El proyecto del Lima Polo Club ha sufrido cambios significativos a lo largo del tiempo desde que se culminó su construcción causados principalmente por la presión inmobiliaria y la imposibilidad de financiarse. Estos cambios no se evidencian en los elementos en sí, es decir no es que el club house o la galería hayan sufrido cambios en su morfología o expresión material sino que los cambios abarcan la escala de relaciones espaciales en el lote. El terreno original del club del polo contenía tres canchas de polo, de las cuales solo queda una. Una de las canchas de polo fue vendida y se edificó ahí la Embajada de Estados Unidos que hoy define una de los linderos del terreno. Esta venta se concretó debido al déficit operativo que ha atravesado el club a lo largo de los años y para construir el nuevo proyecto que incluían el club house y las caballerizas. El club volvió a atravesar por problemas financieros, eso más la presión por el crecimiento inmobiliario en la zona se vendió otra cancha de polo incluyendo la zona de las caballerizas (figura 8). Con ese capital se

compró un terreno en Pachacamac frente a los restos arqueológicos donde construyeron nuevas caballerizas y tres canchas de polo (Castañeda Pardo & Presa Carbajal, 2018). El club ha atravesado problemas financieros a lo largo de los años y su actividad se ha ido trasladando paulatinamente a su sede en las afueras de Lima dejando de lado lo que queda de la sede en Monterrico.

Ante esta situación el estado arquitectónico-urbano actual del proyecto Lima Polo Club se puede definir a partir de tres ideas principales, estas son la función limitada del edificio, el volumen como conector de recorridos y el vacío urbano como posibilidad en un entorno que se densifica.

La primera idea se refiere a que el Club House al perder su edificio complementario, ha perdido la importancia que tenía para los juegos de polo del club. Al demoler las caballerizas ante la presión inmobiliaria, el campo de polo se usa una o dos veces al mes, por lo que el edificio y

su galería que funcionaban como tribuna han visto reducida su función original. El volumen se volvió un elemento poco usado, los salones, bar y gimnasio perdieron afluencia ante las canchas para otros deportes como el tenis.

“El estado arquitectónico-urbano actual del proyecto Lima Polo Club se puede definir a partir de tres ideas principales, estas son la función limitada del edificio, el volumen como conector de recorridos y el vacío urbano como posibilidad en un entorno que se densifica”.

Uso del edificio

Uso actual del edificio cuando hay partidos de polo, generalmente solo finales de copa. Esta situación evidencia la vigencia de las ideas espaciales del proyecto. Sin embargo esta situación sucede una o dos veces al mes por la necesidad de traer los caballos desde Pachacámac. Esto debido que la sede del club en Surco ya no cuenta con caballerizas.

Foto área galería y espacio tribuna

Fuente: DFP - Drone Films Project, canal de Youtube.



La investigación de PFC

Imagen que muestra el proyecto originales donde destaca la presencia de las caballerizas en el extremo sur este del terreno y el Club House, la galería y las instalaciones deportivas complementarias en el lado noroeste del lote. Asimismo se ven las dos canchas de polo, la principal y la de entrenamiento, y la pista de vereo.

Foto satelital del sitio año 2008

Fuente: Edición propia sobre imagen de Google Earth.

“El proyecto del Lima Polo Club ha sufrido cambios significativos a lo largo del tiempo desde que se culminó su construcción causados principalmente por la presión inmobiliaria y la imposibilidad de financiarse.”

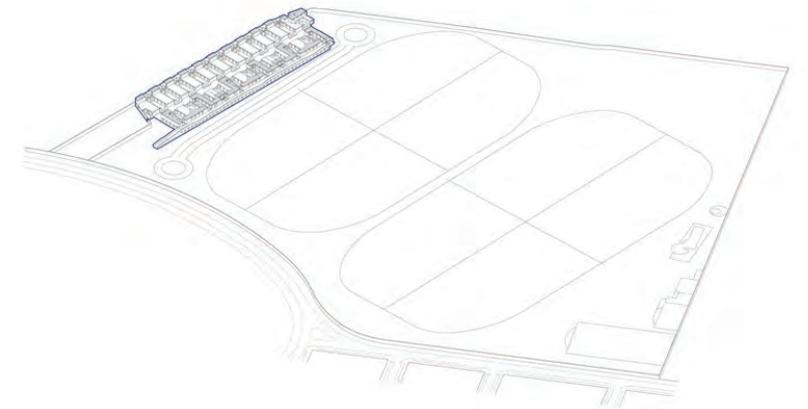
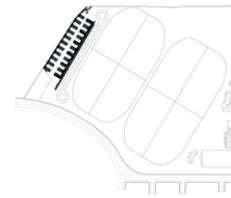
Figura 8: Evolución proyecto

Cambios morfológicos del conjunto

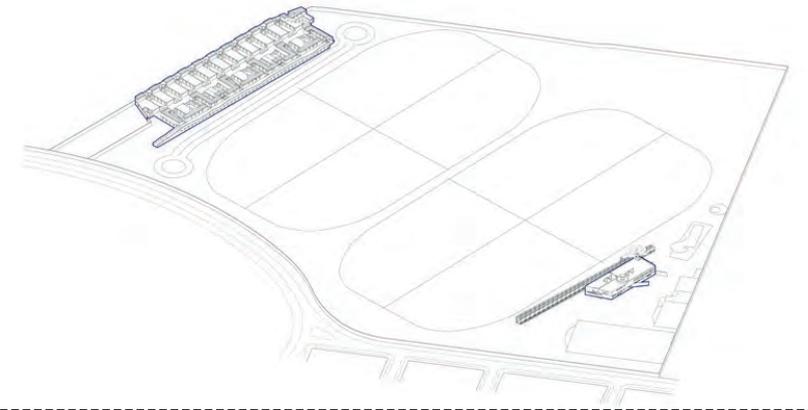
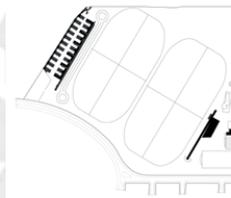
Las isométricas muestran las etapas de construcción de proyecto y su posterior alteración por la presión inmobiliaria y el déficit económico del club.

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP, entrevista con Guillermo Málaga en sep. 2022, y Castañeda y Presa 2017.

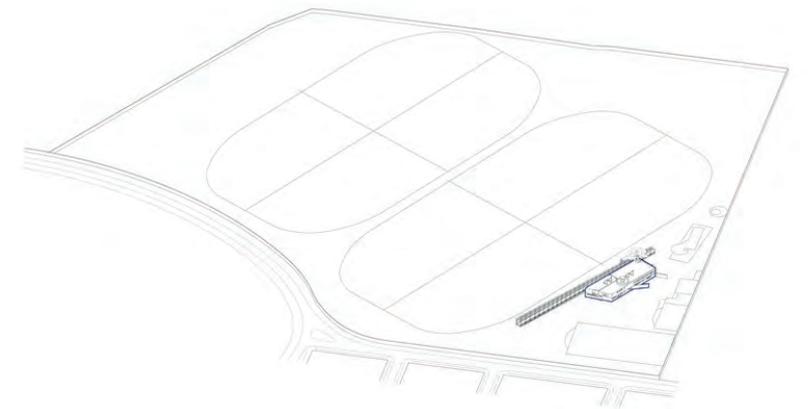
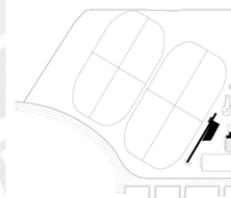
1993



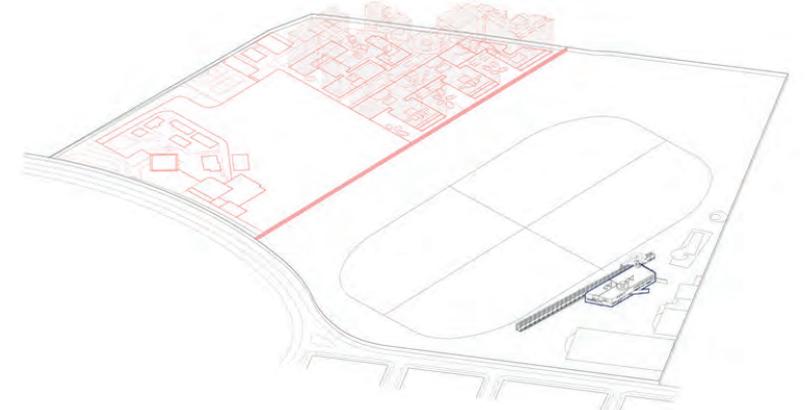
1997

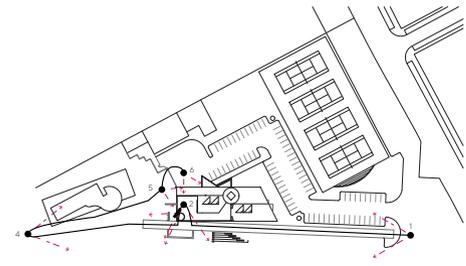


2013

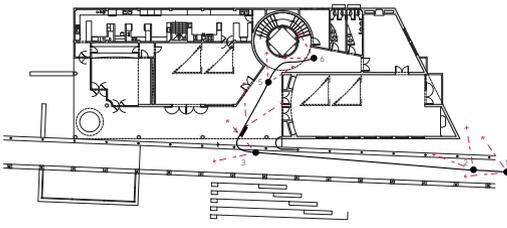


2023

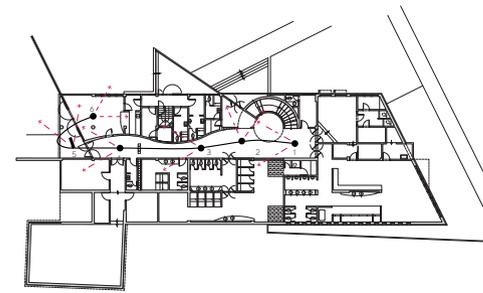




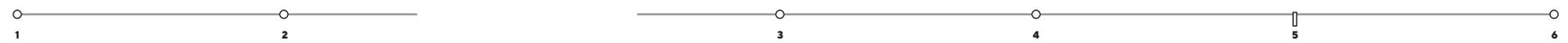
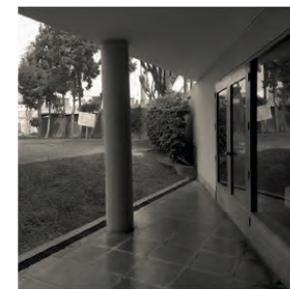
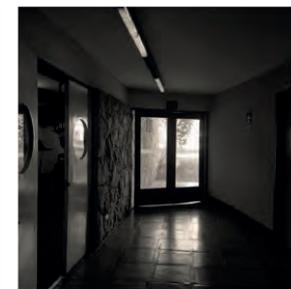
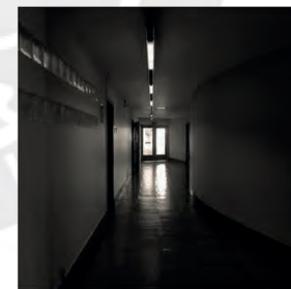
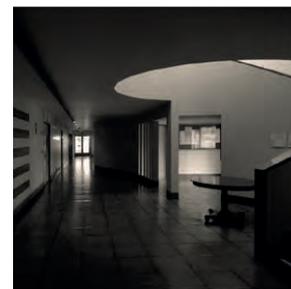
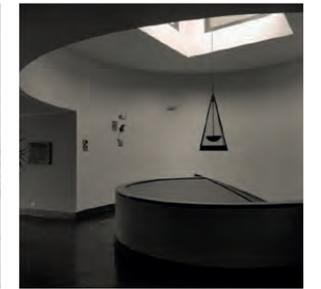
Conjunto



Planta alta



Planta baja



RECORRIDO CLUB HOUSE

Secuencia y experiencia espacial

Se muestran los recorridos más probables al usar el edificio tanto a nivel de conjunto como a nivel de cada piso.

Figura 9: Recorrido Club House.

Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP y archivo fotográfico propio de septiembre de 2022

La segunda idea hace referencia a la idea principal del volumen que pone al edificio como un punto de conexión y de paso de actividades exteriores en la piscina, canchas complementarias y la cancha de polo que queda (figuras 9 - 10) . Todos los recorridos se conectan a través de un centro cilíndrico iluminado. A pesar de la poca afluencia hacia el Club House el edificio sigue sirviendo como intermediario entre recorridos y actividades mediante el centro que se proyecta hacia el exterior a través de espacios de transición intermedios.

La última idea que define la situación actual es el vacío urbano que delimita al espacio celebrado que originalmente eran las dos canchas de polo, pero hoy solo una. Este gran vacío se encuentra presionado por el crecimiento inmobiliario en términos de densificación en un entorno caracterizado por poseer una trama con vacíos al interior de la "manzana" (figuras 11 - 13). De esta manera el proyecto se encuentra en un barrio en proceso de densificación, y cuyo funcionamiento se ha visto afectado por este, perdiendo su edificio complemento y viendo reducida su función de tribuna, intermedio y estar.

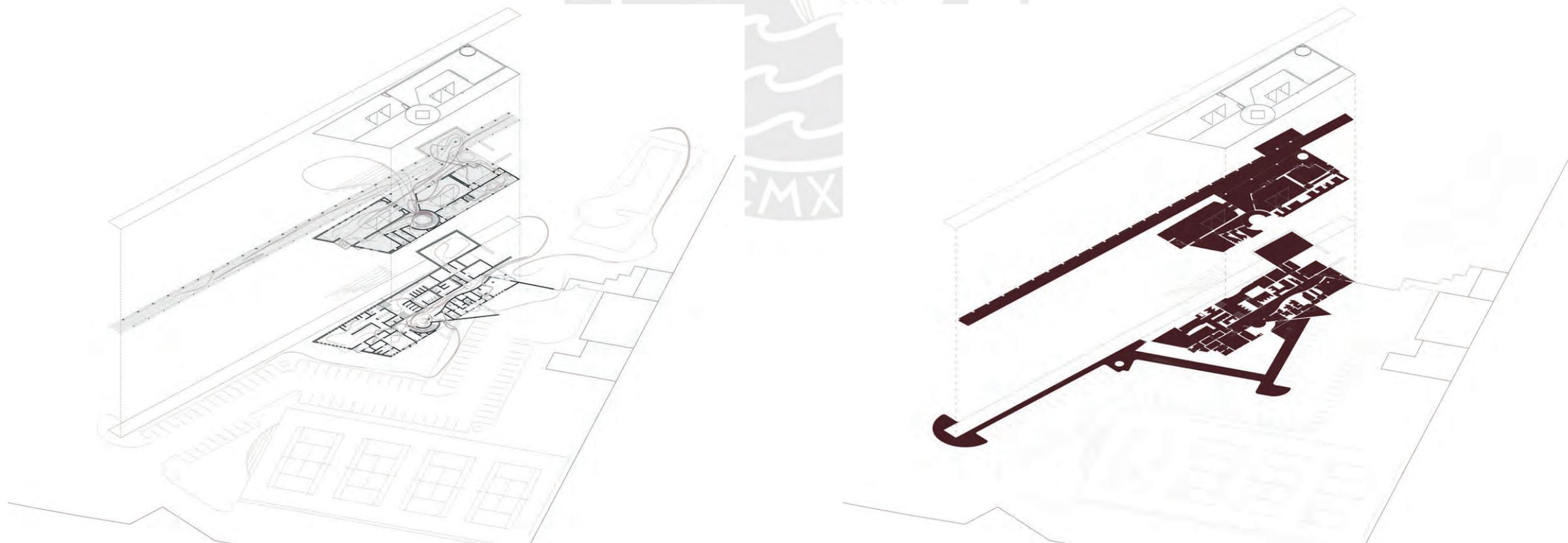
CENTRO DE RECORRIDOS

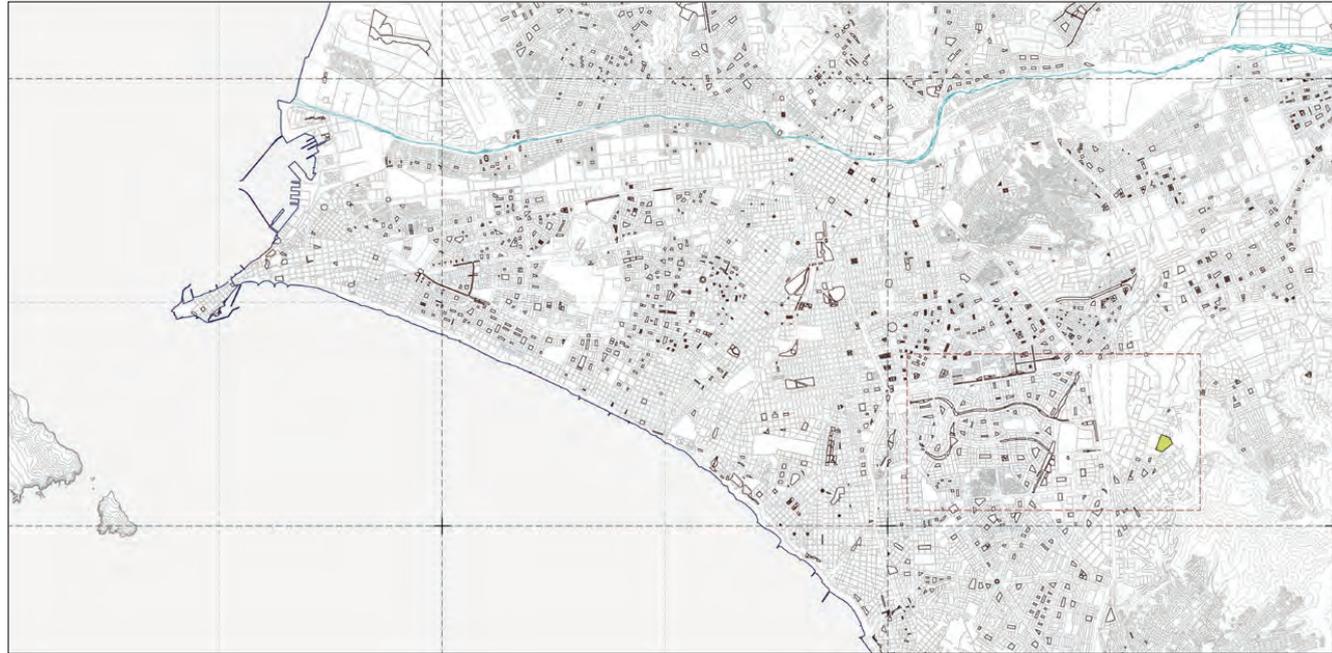
Volumen como punto de paso

La escalera central iluminada funciona como punto de confluencia de distintos recorridos provenientes de la cancha de polo, las piscinas, la galería y las canchas traseras.

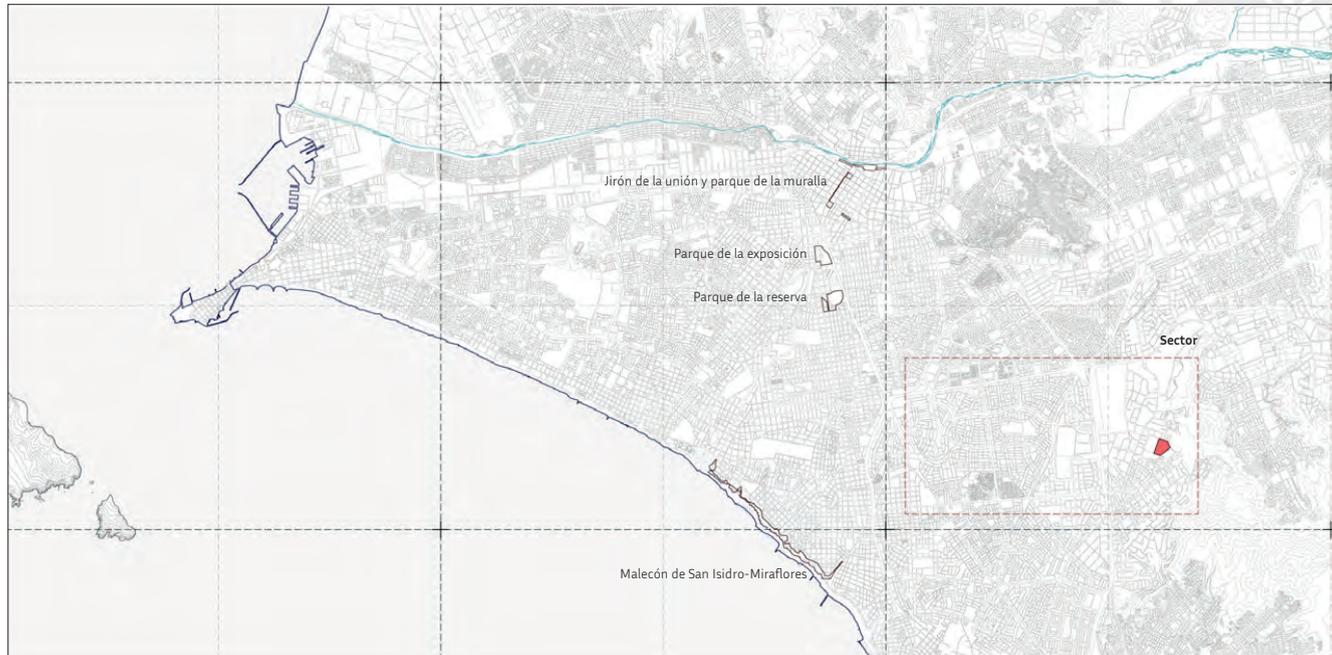
Figura 10. Centro de recorridos

Fuente: Elaboración propia con datos de Archivo de Arquitectura PUCP y entrevista con Guillermo Málaga.





Parques



Vivienda

Comercio



Principales espacios público de Lima

E. Educativo

Parques

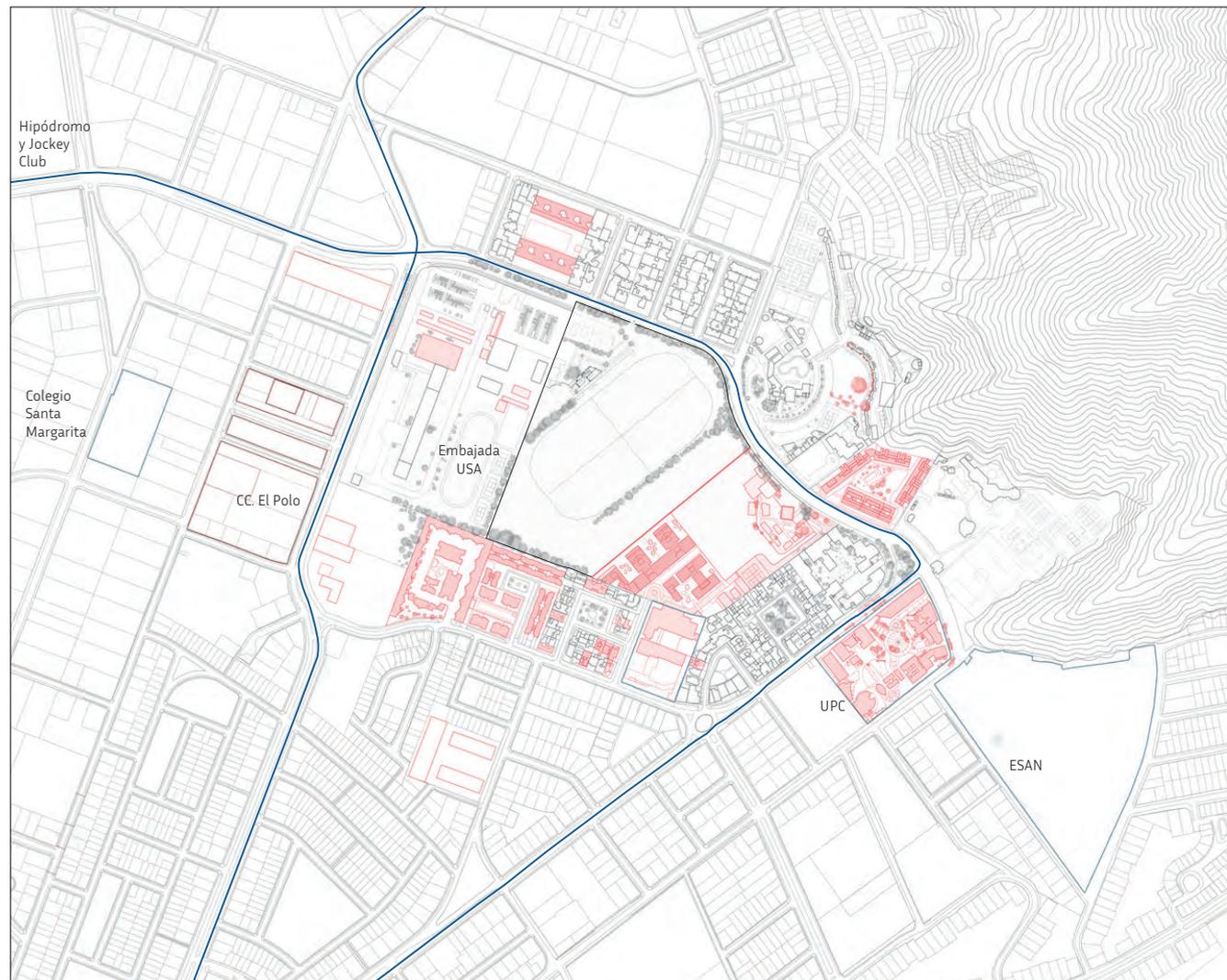
USOS Y SERVICIOS

Equipamiento cercano

Se muestra los principales tipos de equipamiento en una franja de Lima y luego en un sector alrededor del lote del proyecto de origen.

Figura 11

Fuente: Elaboración propia con datos de Municipalidad Metropolitana de Lima.



Área verde / jardines
 Huella construida / Edificios privados
 Área pública / comunitaria

EVOLUCIÓN URBANA

Cambios / Densificación

Figura 12: Evolución urbana. Cambios / densificación

Fuente: Elaboración propia con fotos de Google Earth 2022, planos del Archivo de Arquitectura PUCP y Municipalidad de Santiago de Surco

TRAMA URBANA ACTUALIDAD

Plano Nolle.

Figura 13: Trama Urbana Actualidad. Plano Nolle.

Fuente: Elaboración propia con fotos de Google Earth 2022, planos del Archivo de Arquitectura PUCP y Municipalidad de Santiago de Surco



PLANTA ESTADO ACTUAL

Plano sin intervención. En rojo los edificios construidos luego de 1997. En negro lo construido antes de dicho año





03

Proyecto:
Parque Cívico El Polo

Figura: Vista desde la cancha de polo hacia la galería y el espacio tribuna
Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

03. PROYECTO

[PARQUE CÍVICO EL POLO]

La situación actual del sitio donde se emplaza el proyecto se caracteriza por el crecimiento urbano y la presión inmobiliaria que obligó al club a vender parte de su terreno donde se ubicaba una de las canchas de polo y las caballerizas, por lo que se demolieron. Esto trajo consigo que el club mudara la mayoría de sus actividades a su otra sede, ubicada en las afueras de la ciudad. La cancha y el Club House dejaron de ser utilizados frecuentemente, solo hay juegos de polo una o dos veces al mes.

En un gran terreno cada vez con menos uso, se abre la posibilidad de dotar al barrio y a la ciudad de un nuevo vacío urbano con equipamiento. Esta idea se refuerza al reconocer que el sitio está rodeado de importantes complejos educativos e hitos urbanos, además de la futura línea 6 del metro que pasará a escasos metros del sitio. Ante ello se propone integrar este vacío urbano a la ciudad para responder a la necesidad de espacios de encuentro y recreación en un barrio con gran afluencia de personas. Para

ello se extrapolan las ideas del edificio original hacia una escala urbana, definiendo un centro celebrado pero esta vez como un parque y no una cancha, una gran línea como elemento intermedio de estar entre el parque y la zona recreativa (figura 14). Esto complementado con volúmenes que funcionen como una tribuna y punto de conexión de varios recorridos.

Como consecuencia del estudio previo, se plantea un parque y un centro cívico con la finalidad de poner en valor el proyecto original integrándose a una escala mayor de uso. Asimismo se busca poder satisfacer requerimientos de la ciudad moderna para el desarrollo de la vida urbana. La idea de plantear un parque en este gran vacío urbano, responde al déficit de espacios públicos y áreas libres que caracteriza a la Lima actual. Es una ciudad en pleno desarrollo inmobiliario y no planificado, donde los vacíos son ocupados para seguir trazando y expandiendo la ciudad. Aprovechando la existencia de este vacío, antes que lotizar se encontró como

mejor alternativa equipamiento y área de uso público para el barrio, el distrito y la ciudad. El programa elegido responde a las características de los usuarios que frecuentan el barrio. En un sitio rodeado de universidades y cada vez más viviendas multifamiliares; las áreas de recreación, esparcimiento y expresión se vuelven esenciales. Se busca crear un sistema de relaciones en el terreno partiendo de un centro celebrado, en este caso el parque que será servido con el equipamiento anexo intentando definir y a la vez difuminar los límites entres ambos. La galería define pero a la vez conecta longitudinalmente y permite ser atravesada. Así los edificios están en la periferia pero también en medio del parque (figura 15). Se busca propiciar la apropiación del espacio urbano y generar distintas dinámicas sociales haciendo interactuar espacialmente tres elementos: la galería, el edificio y la topografía.

Las estrategias de implantación de los elementos del parque se pueden dividir en dos escalas: a nivel de todo el parque y otra

a nivel de la relación con la galería (figura 16) cuya forma sigue la huella dejada por la cancha de polo como evidencia del pasado y como forma que ayuda a definir un centro y un borde con forma que seguiría una persona en un recorrido natural. A partir de esa forma se puede desarrollar otra idea del edificio origen, la cual es la unión entre edificio y galería mediante el punto de convergencia que permite la indefinición de un espacio intermedio abierto cuyos límites se disuelven en la galería y en el interior de cada edificio (figuras 17 - 18).

“Se busca crear un sistema de relaciones en el interior del lote partiendo de un centro celebrado, en este caso el parque que será servido con el equipamiento anexo intentando definir y a la vez difuminar los límites entres ambos”.

SISTEMA DE RELACIONES

Edificios complementarios

Se muestran tres momentos del terreno con sistemas de edificios distintos: el original, el actual y el propuesto.

1A 1997-2013

Sistema arquitectónico de dos edificios uno funciona como tribuna de la cancha de polo y las caballerizas como edificio servidor, ambos definen el espacio central de actividad.

2A 2013-Presente

Sistema arquitectónico de dos edificios disuelto con la venta de parte del terreno. Así la actividad central se ve reducida y por tanto el uso del club como edificio de espectadores limitada.

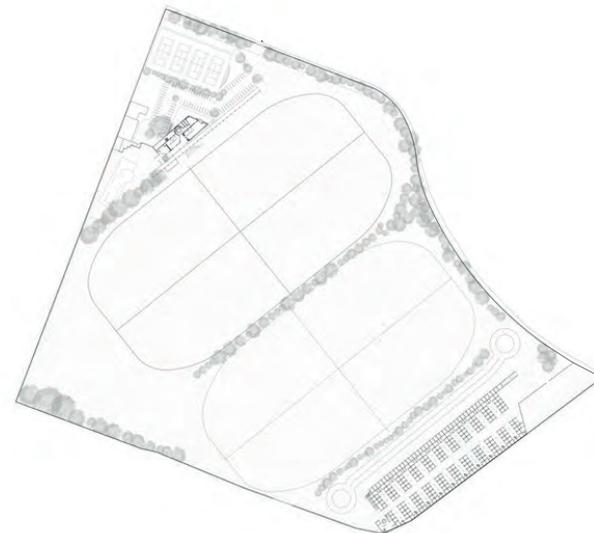
3A Futuro-Propuesta

Sistema arquitectónico urbano de múltiples edificios que complementan el uso central de un nuevo parque. Conformado por una gran galería pública con volúmenes para distintos tipos de actividades pero pueden funcionar individualmente.

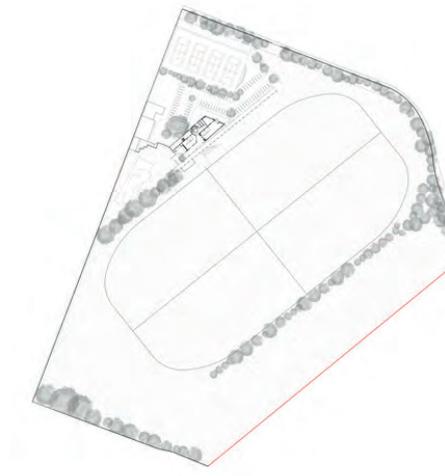
Figura 14

Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos de Archivo de Arquitectura PUCP .

1A



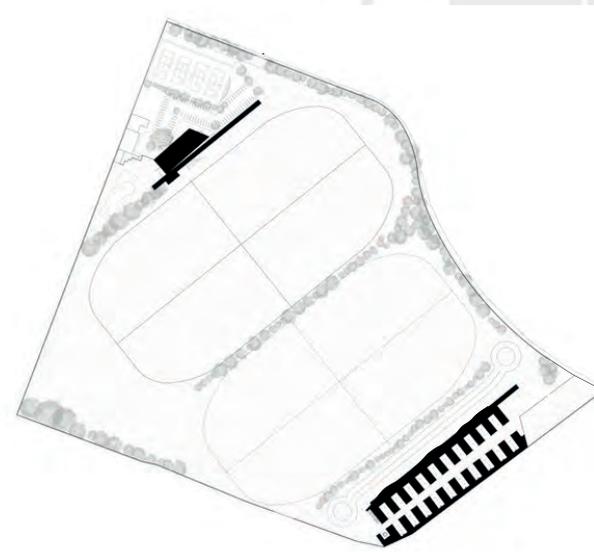
2A



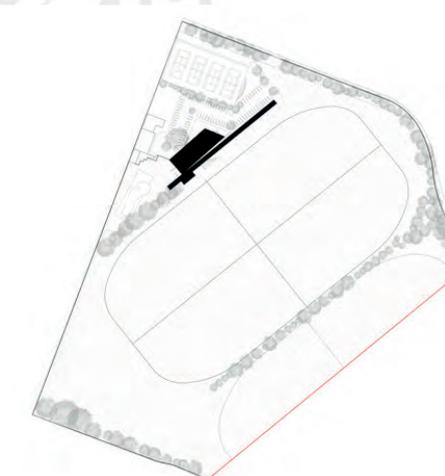
3A



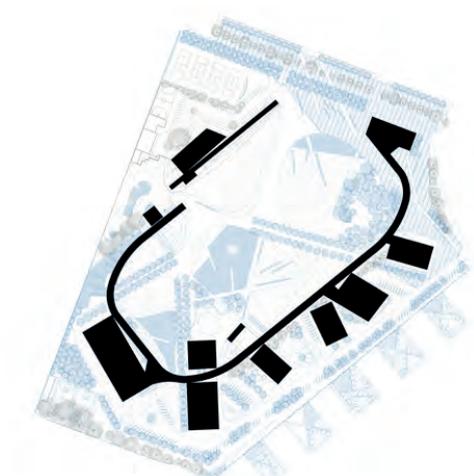
1A

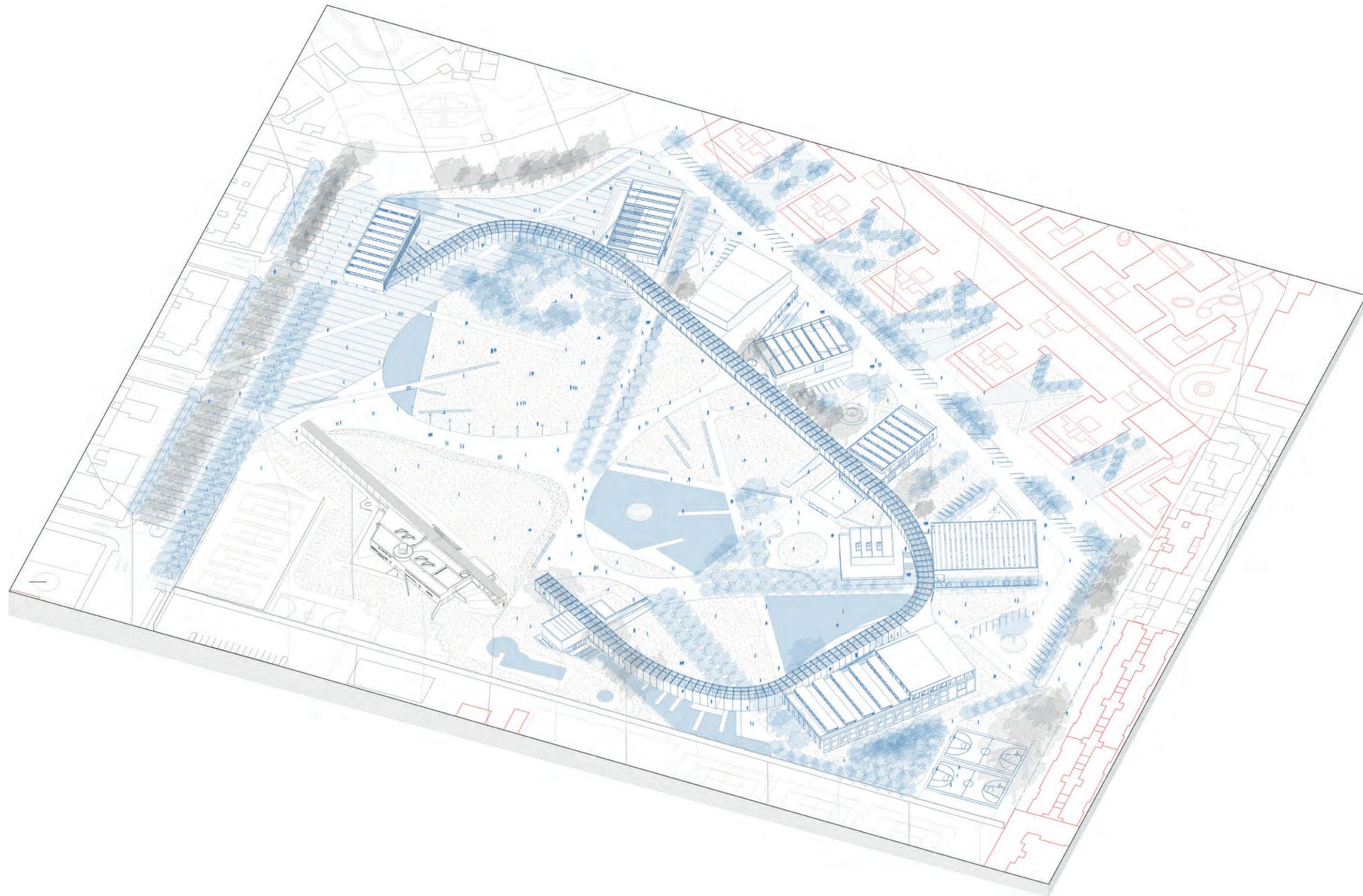


2A



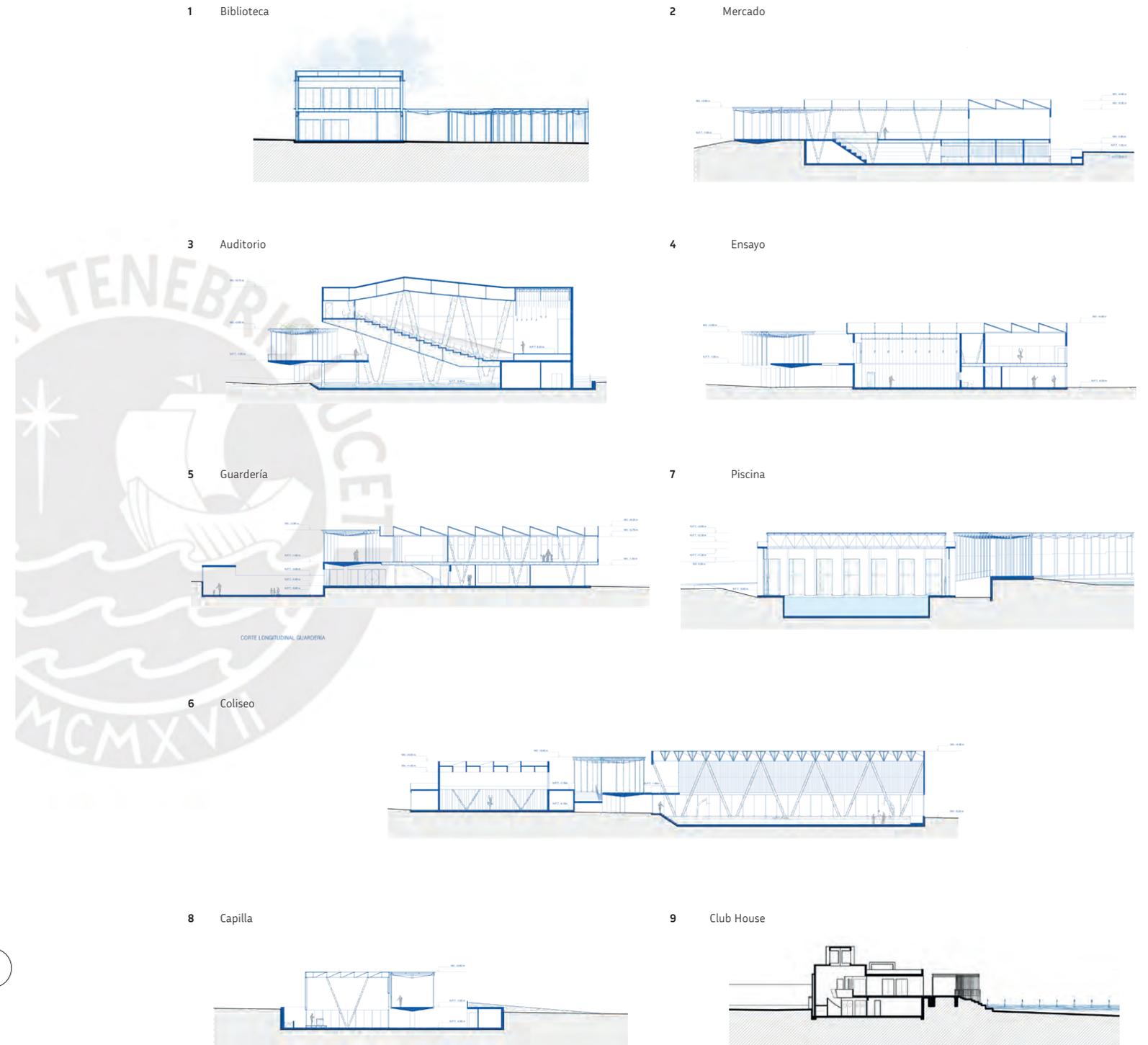
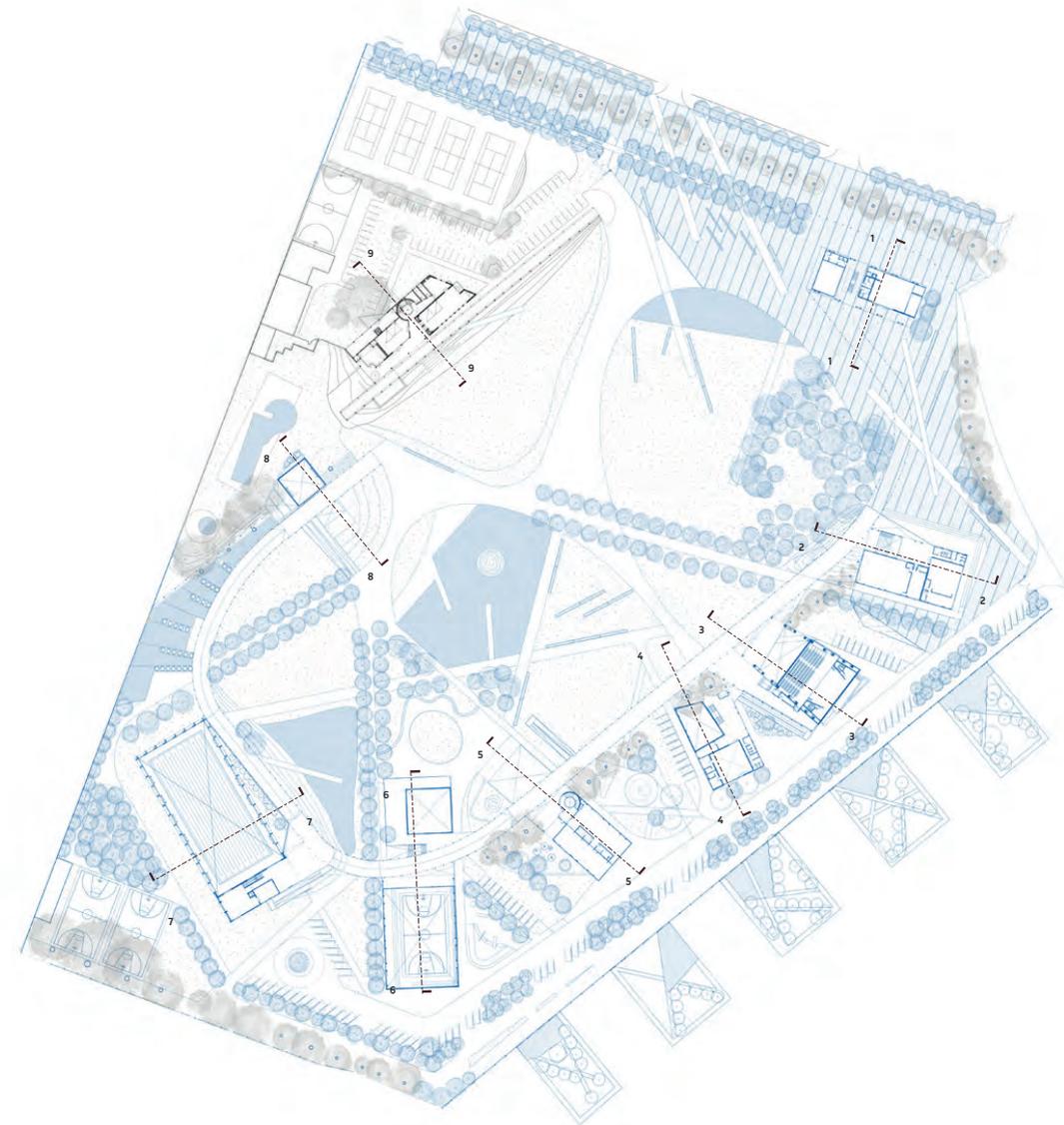
3A





PARQUE CÍVICO EL POLO
Equipamiento de ocio

0 25m



EDIFICIO / TERRENO

Secciones en galería

Se muestra las distintas pruebas de relaciones espaciales generadas a lo largo de la nueva galería con los edificios propuestos.

Figura 15

Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.



IMPLANTACIÓN

Ideas ordenadoras

1A Prados y centro programa

El proyecto busca generar un espacio público con carácter natural como centro atractor utilizando elementos compositivos como alamedas, prados y agua.

2A Borde urbano

Como espacio de transición entre la ciudad y el parque y la naturaleza se define una plaza pública al norte del terreno complementada con un boulevard de uso compartido peatón-auto.

3A Programa intermedio

Para definir una franja programática entre la galería y los edificios de apartamentos vecinos se desarrolla programa publico entre los volúmenes como plaza, chapoteadero y skate park.

4A Galería que cambia de nivel

La galería sigue la huella de la cancha de polo preexistente y su nivel va variando para llegar a los distintos edificios, definir espacios y adaptarse al terreno así se puede pasar a través y a lo de largo de esta.

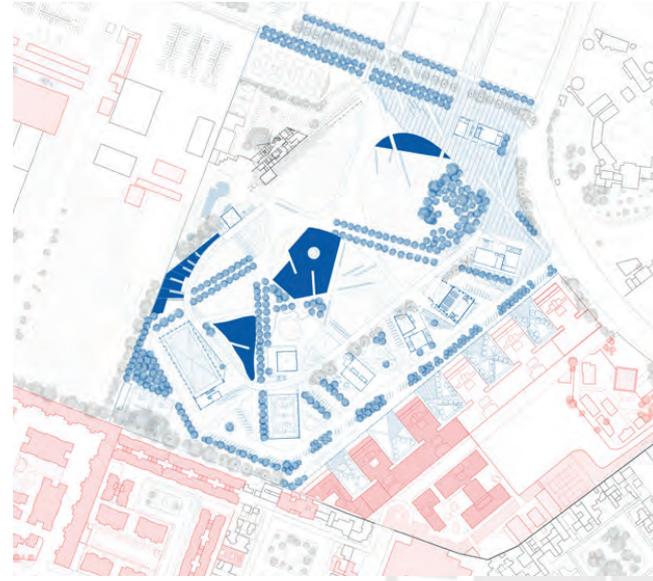
5A Espacio intermedio línea-volumen

La galería tiene huella definida en volumetría pero a nivel de suelo se va introduciendo en los edificios y difuminando sus límites para integrar todo el programa.

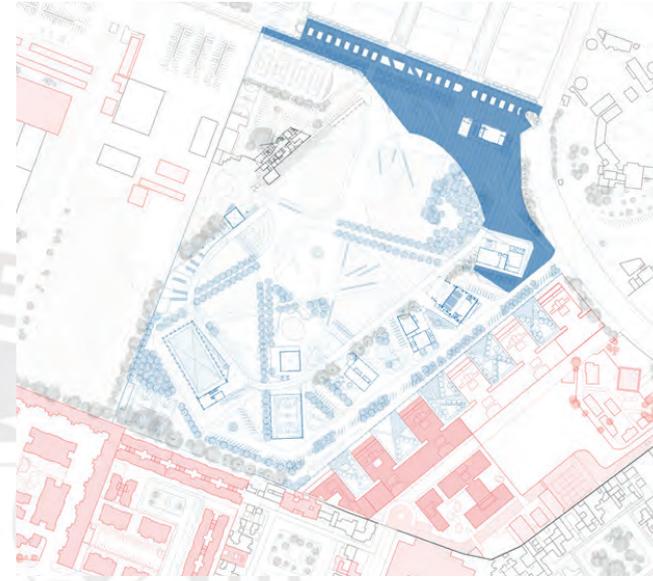
6A Punto de convergencia línea-volumen

Los volúmenes se conectan a la galería mediante un punto a nivel geométrico pero permitiendo la indefinición del espacio intermedio y la independencia volumétrica en edificio y galería.

1A



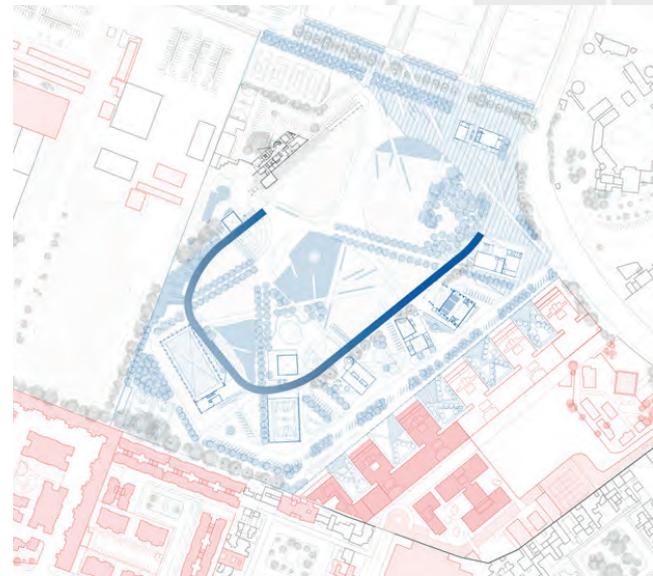
2A



3A



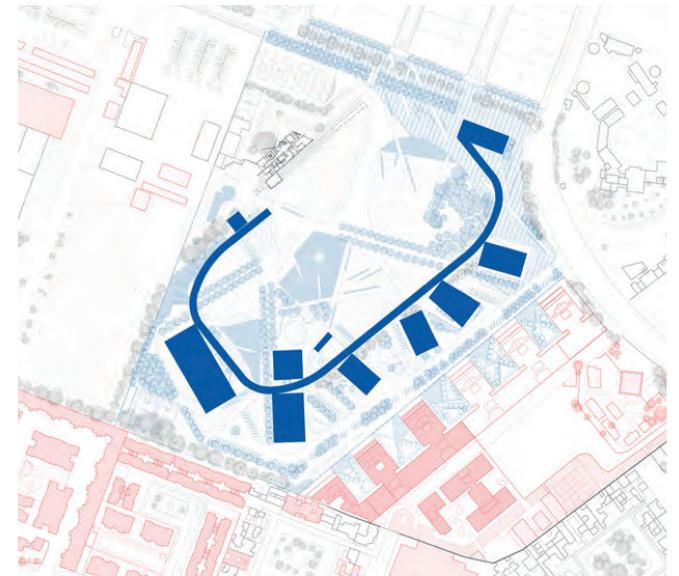
4A



5A



6A



4A

5A

6A

0 50m 100m



Figura 16

Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos de Archivo de Arquitectura PUCP .

MATERIALIDAD

Composición en parque

- 1A Baldosas de concreto
- 2A Baldosas cerámicas
- 3A Ripio
- 4A Agua
- 5A Madera y otras texturas
- 6A Prados de bermudas

1A



2A



3A



4A



5A



6A



Figura 17

Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos de Archivo de Arquitectura PUCP .



ESTRATEGIAS

Composición en parque

- 1A Borde urbano
- 2A Punto de giro
- 3A Espacio intermedio
- 4A Club privado y club público
- 5A Recorridos peatonales
- 6A Techo galería

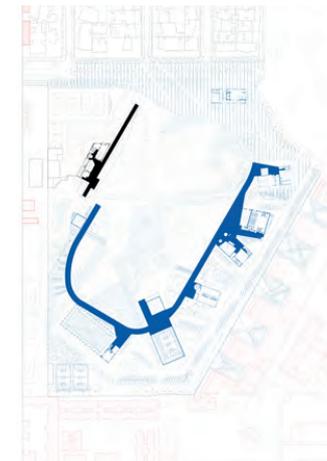
1A



2A



3A



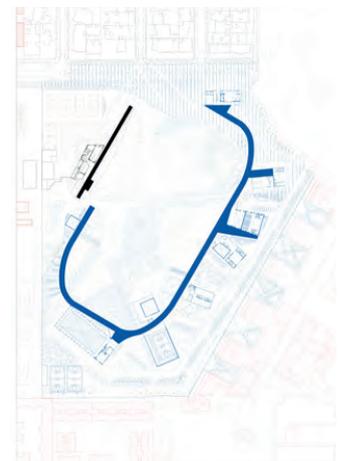
4A

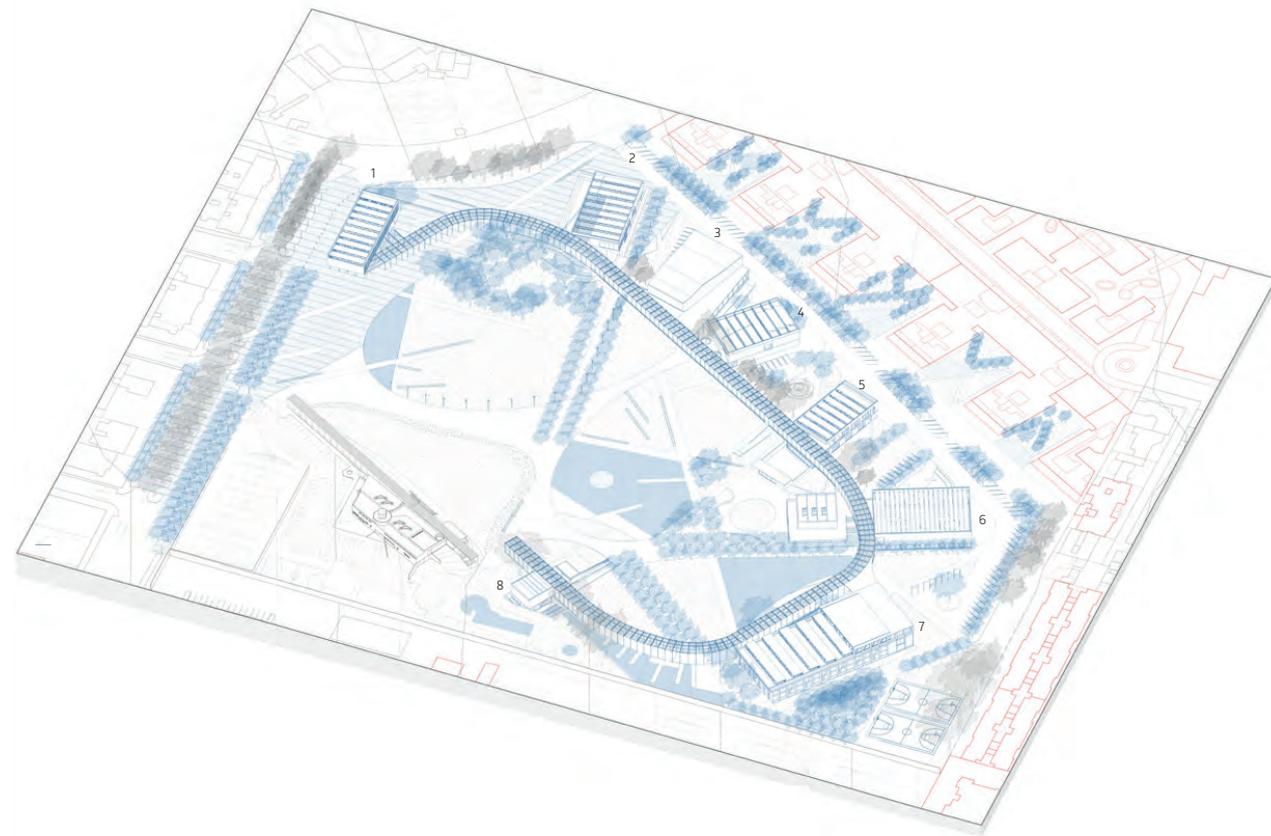


5A

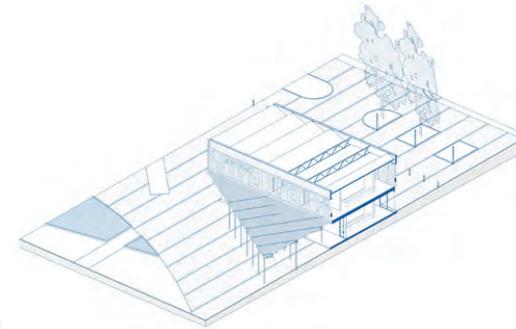


6A

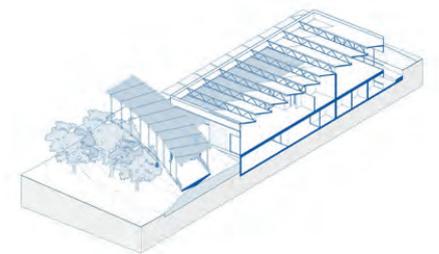




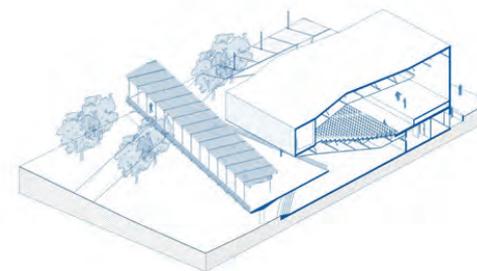
1 Biblioteca



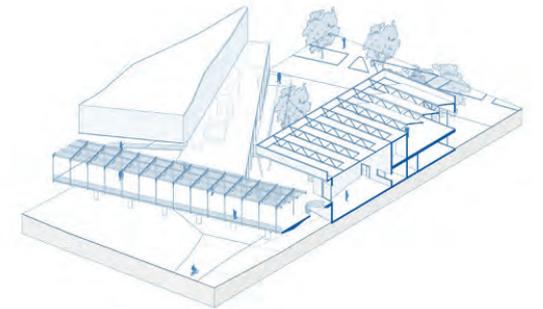
2 Mercado



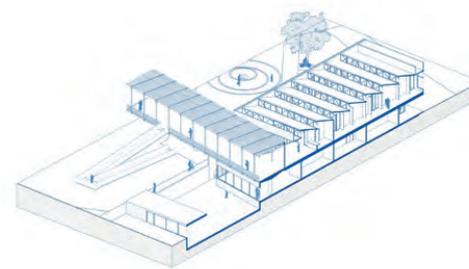
3 Auditorio



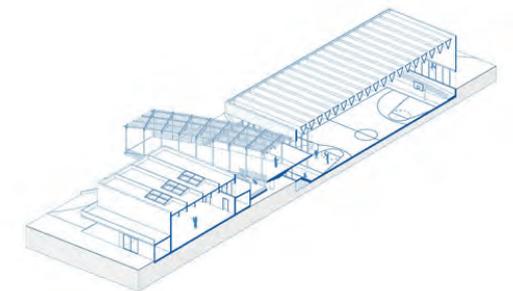
4 Ensayo



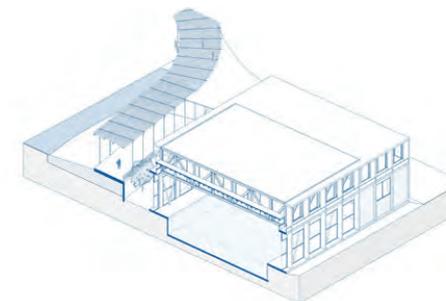
5 Guardería



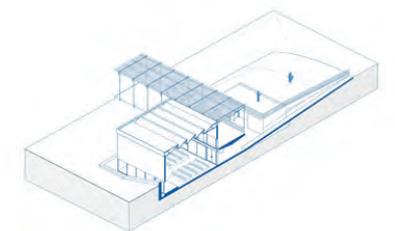
6 Coliseo



7 Piscina



8 Capilla



0 25m

LÍNEA / VOLUMEN

Conexión y giro

Se muestra como la galería va cambiando de nivel con respecto al terreno y en su trayecto va cambiando su encuentro con los edificios.

Figura 18

Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos de Archivo de Arquitectura PUCP.

0 40m



PLOT PLAN PARQUE

- 1 Boulevard uso compartido (semipeatonal) y plaza
- 2 Boulevard semipeatonal y estacionamiento
- 3 Nuevos espacios comunes de edificios
- 4 Boulevard sur hacia edificios de apartamentos



0 10 25m

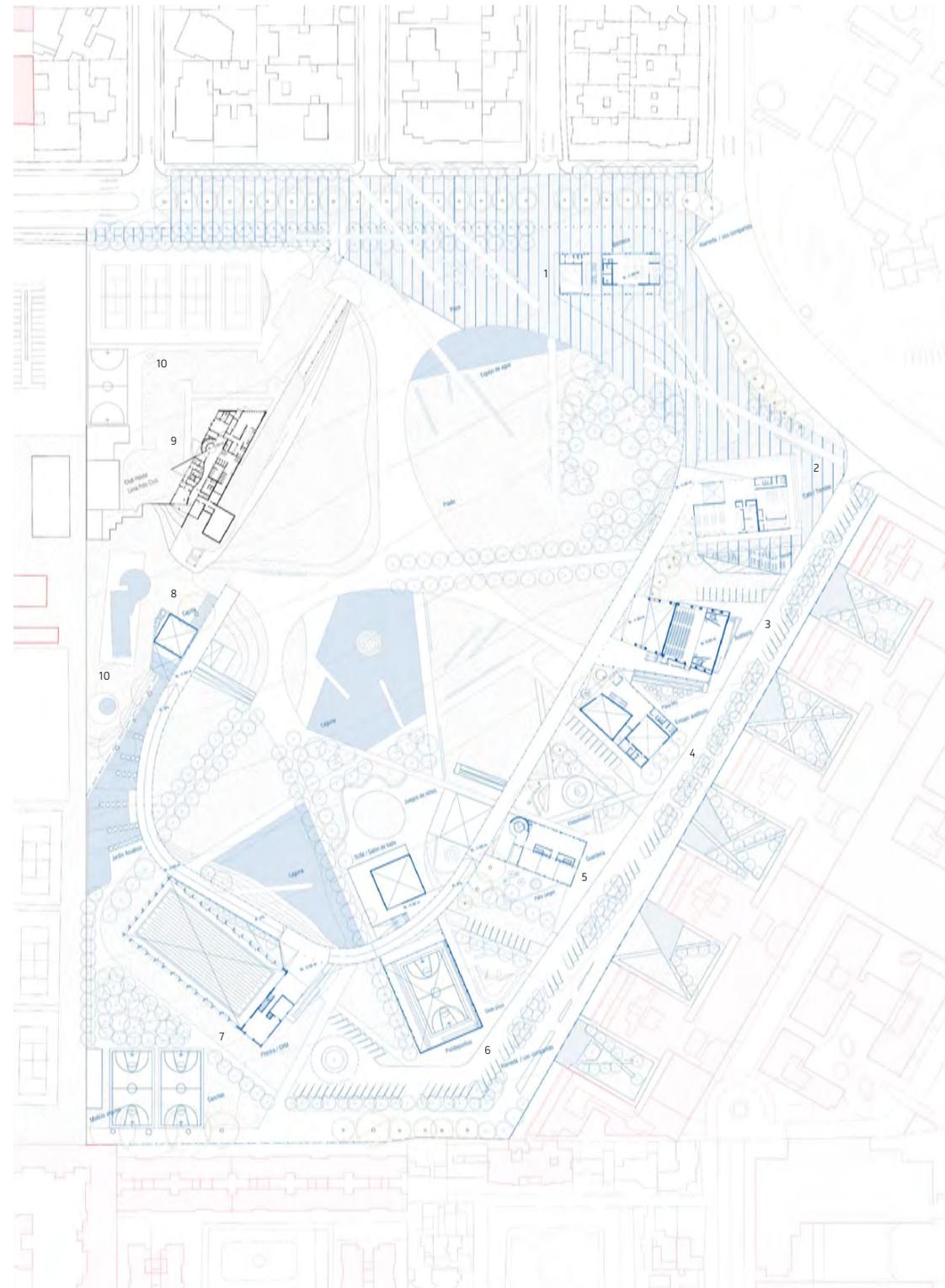


PLANTA -1 PARQUE

- 1 Terraza
- 2 Plaza multiusos
- 3 Laguna y estanque
- 4 Chapoteadero
- 5 y 6 Juegos de niños
- 7 Skate plaza
- 8 Canchas multiusos
- 9 Jardín acuático



0 10 25m



PLANTA 1 PARQUE

- 1 Biblioteca
- 2 Mercado
- 3 Auditorio
- 4 Salas de ensayo
- 5 Guardería
- 6 Polideportivo
- 7 Piscina
- 8 Capilla
- 9 Vestidores del Club
- 10 Equipamiento deportivo y recreativo del club



0 10 25m

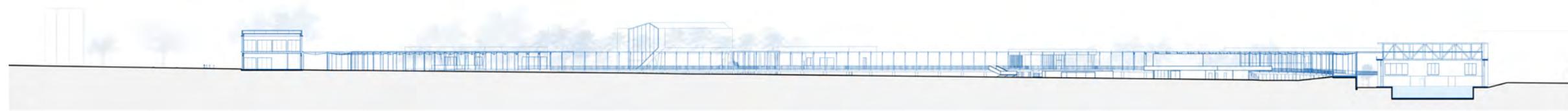


PLANTA 2 PARQUE

- 1 Restaurante parte del parque (Club House). La planta superior se vuelve pública y parte del recorrido; la inferior queda como servidora del club.



0 10 25m



1-1



2-2



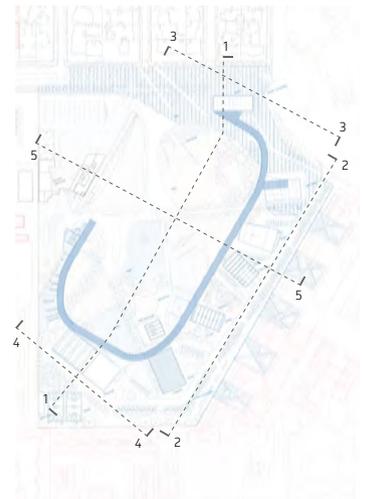
3-3



4-4



5-5



0 10 25m

CORTES PARQUE



Espacio intermedio: ingreso al pabellón de la piscina y vista hacia uno de los estanques

ENCUENTROS

Galería / equipamiento / naturaleza

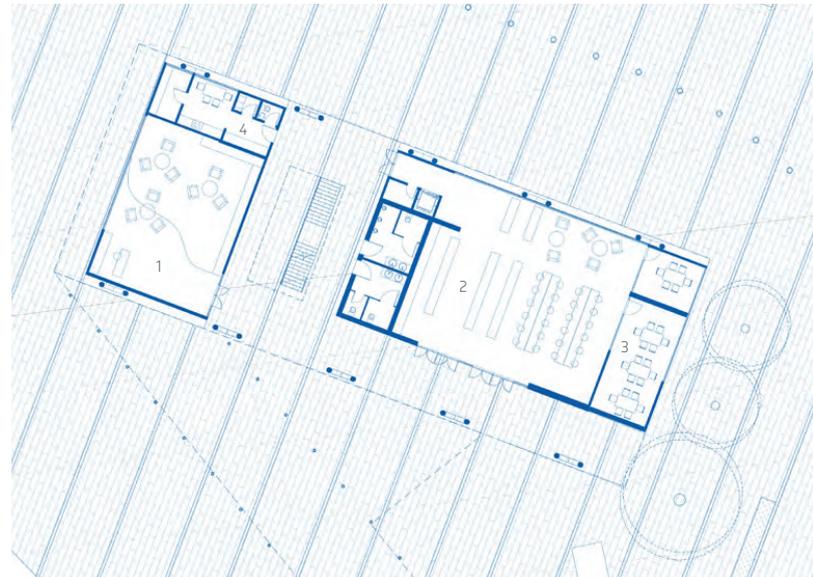


Vista desde el borde urbano o plaza hacia uno de los ingresos al parque y el Club House.

ENCUENTROS

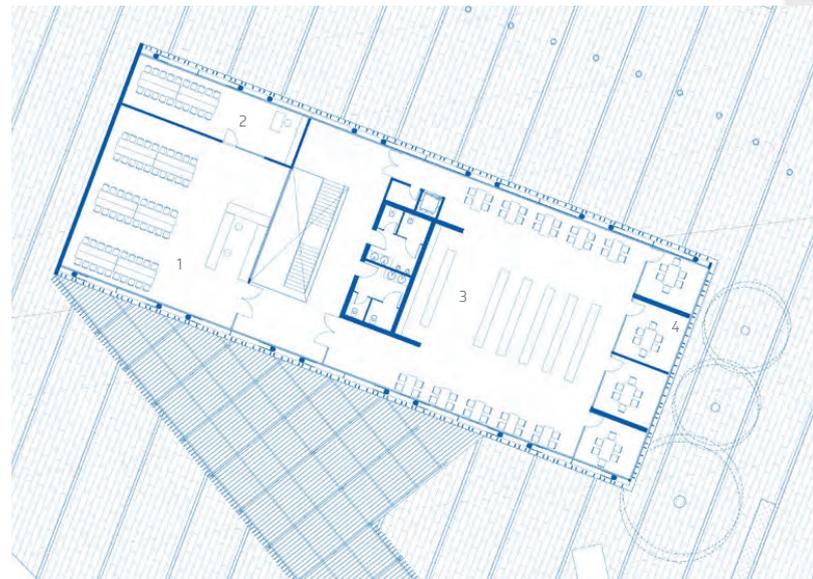
Galería / equipamiento / naturaleza

EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA



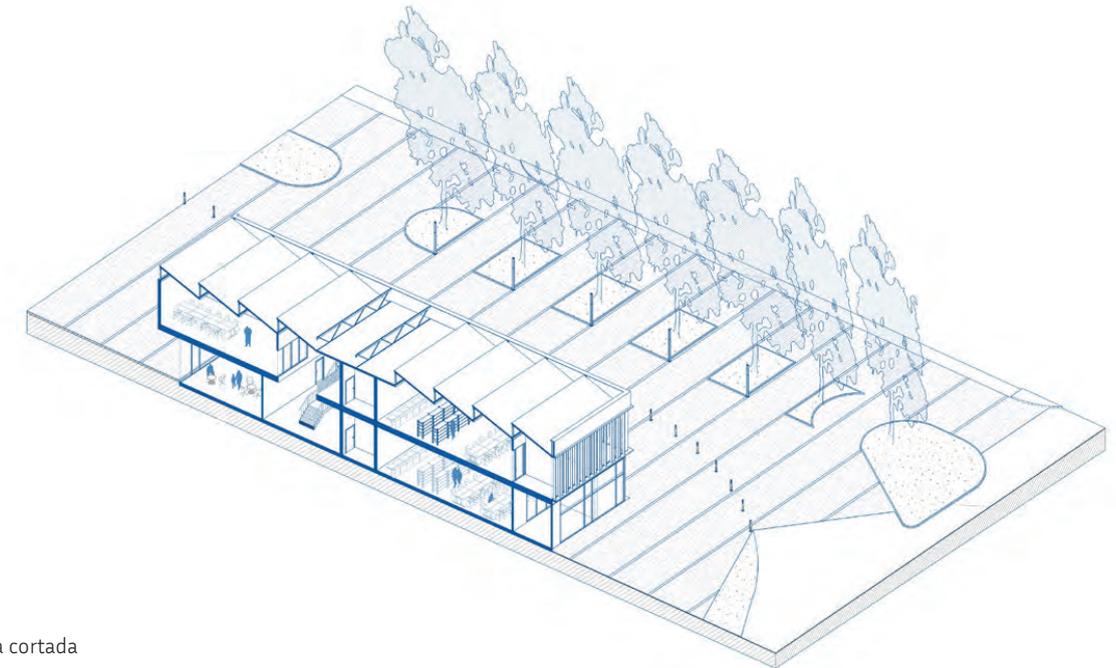
- 1 Sala de lectura niños
- 2 Sala de lectura
- 3 Coworking
- 4 Sala del personal

Planta -1 (Niv. -1.00m) 1/500

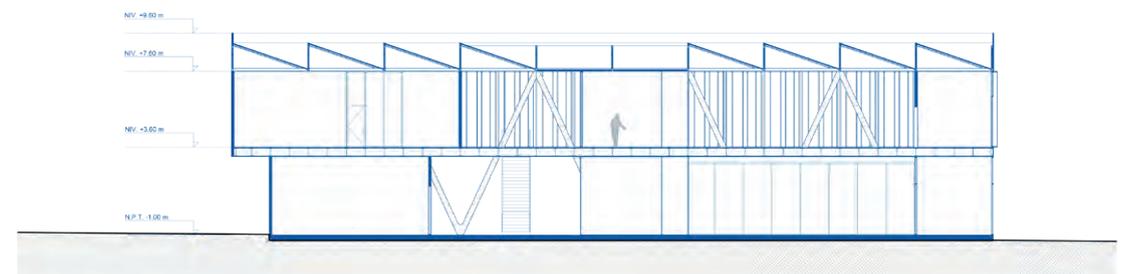


- 1 Sala de computadoras
- 2 Mediateca / Fonoteca
- 3 Sala de libros
- 4 Cubículos

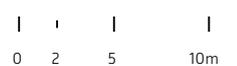
Planta -1 (Niv. +3.60m) 1/500

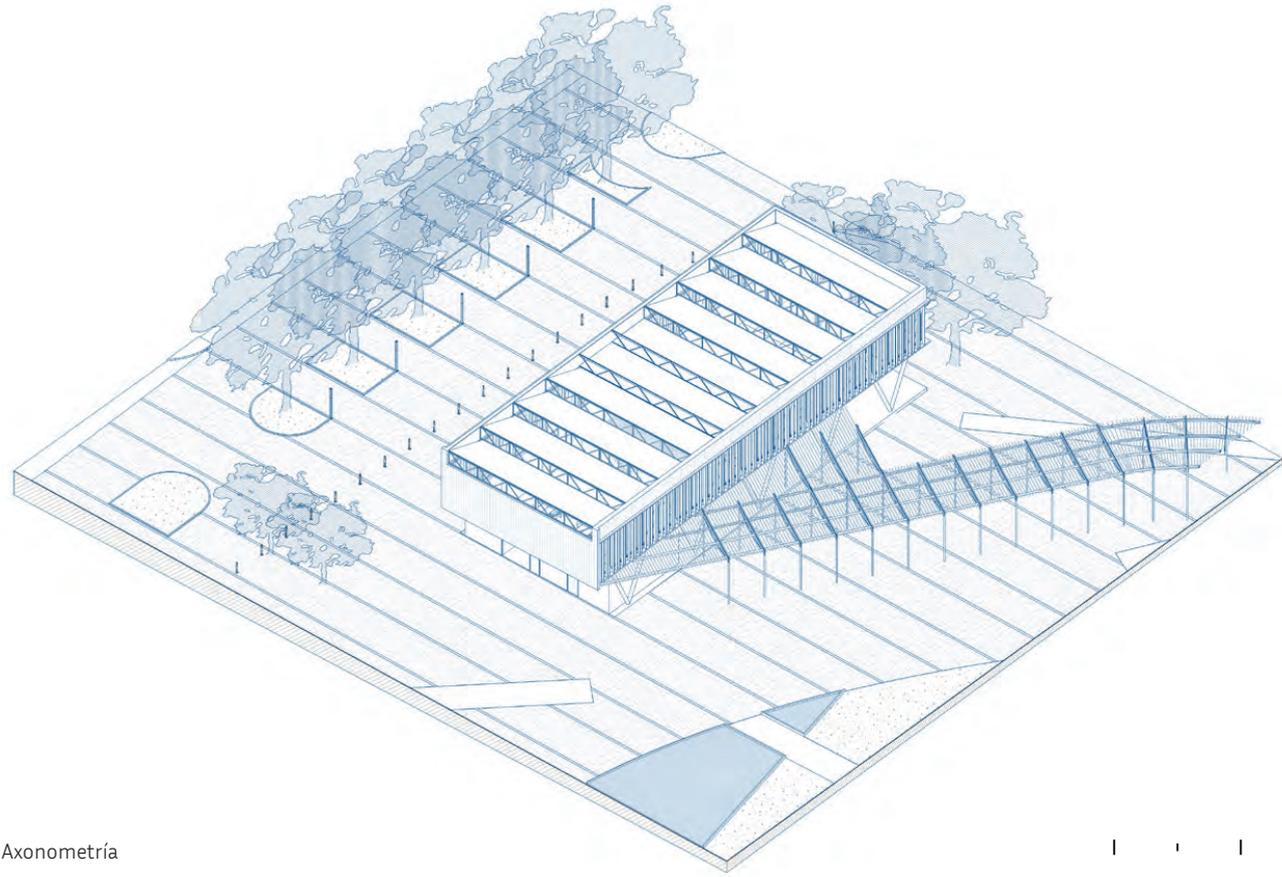


Axonometría cortada



Sección longitudinal



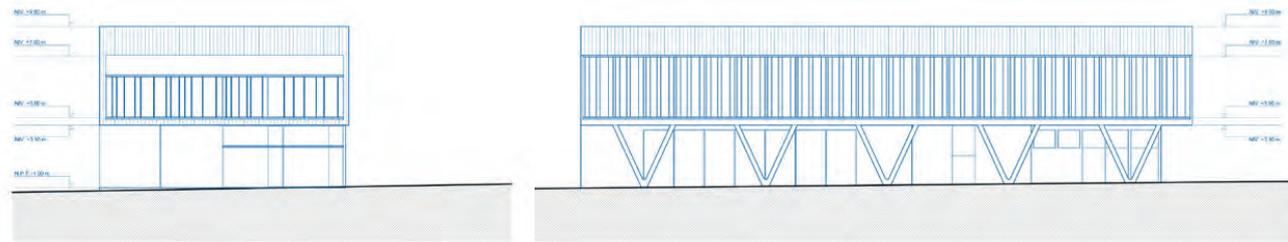


Axonometría

0 5 10 15m



Ingreso noreste hacia plaza

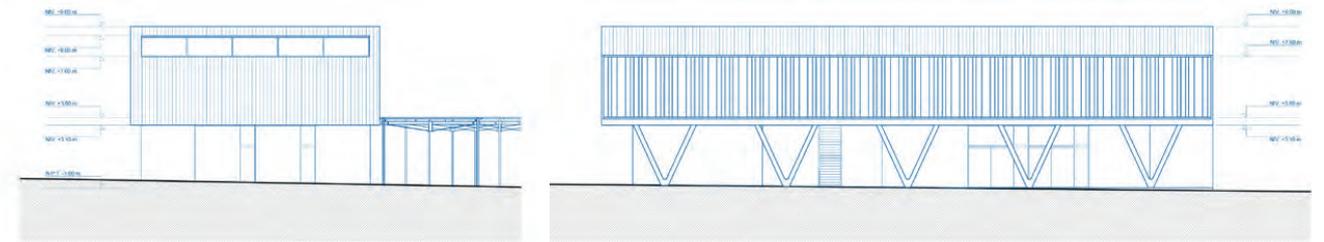


Alzados

1/500

E

N



O

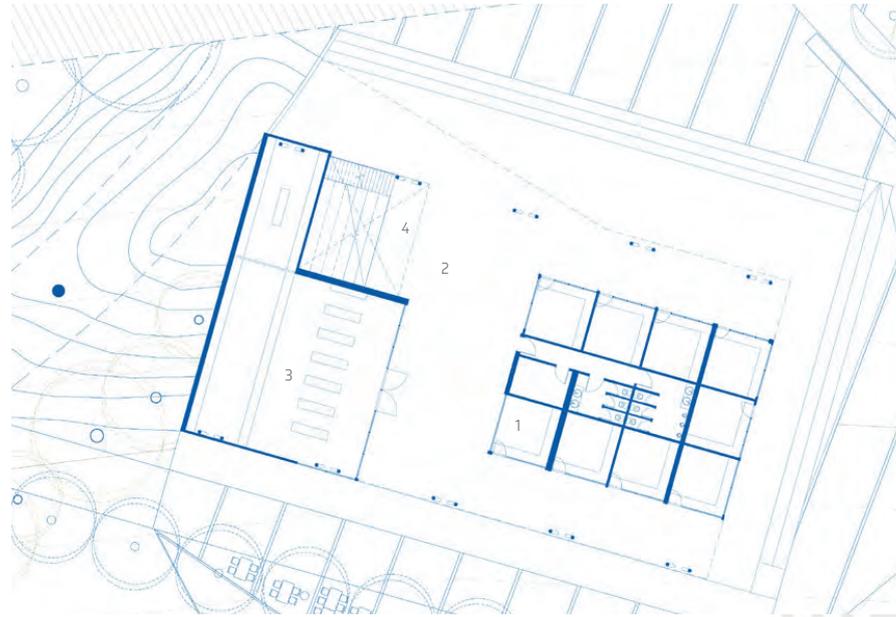
S

EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA

0 5 15m

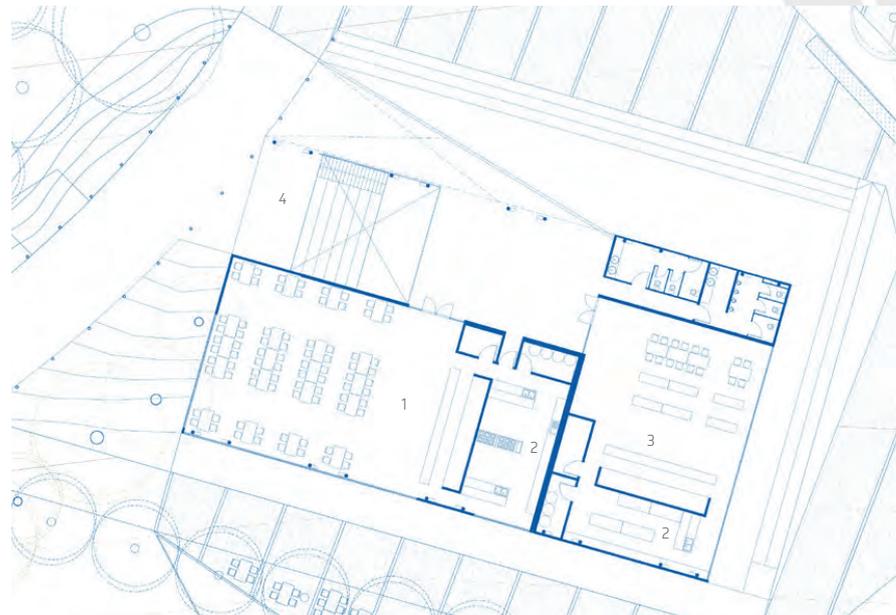
0 5 15m

EQUIPAMIENTO MERCADO



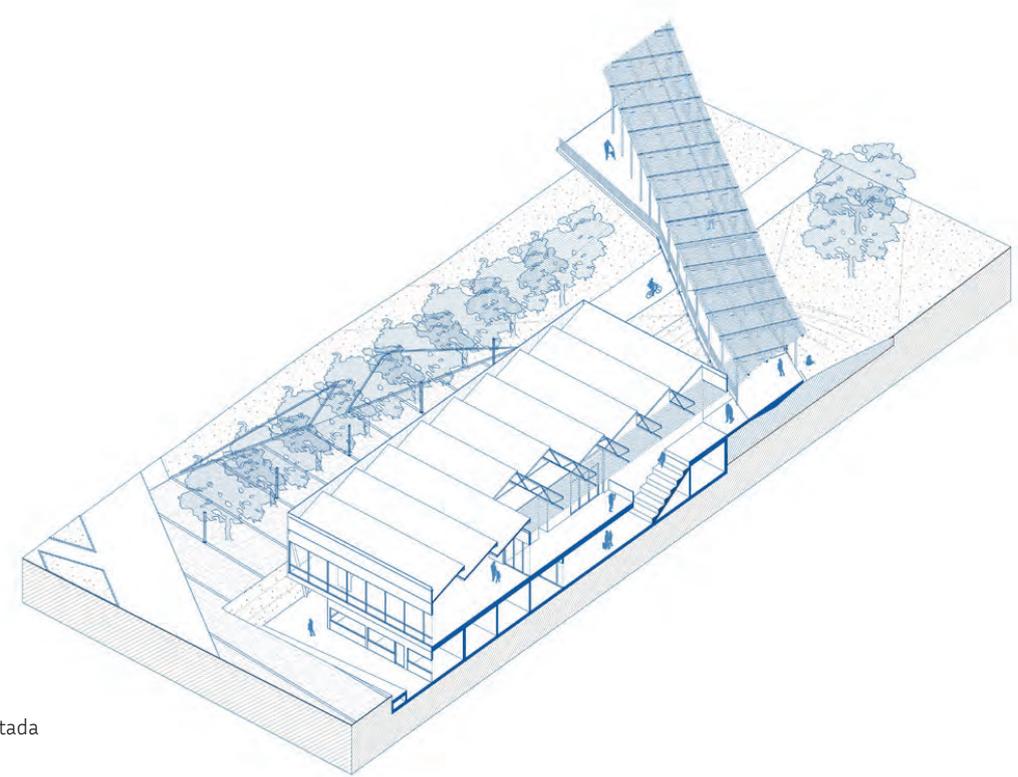
- 1 Comida rápida
- 2 Plaza del mercado
- 3 Farmacia
- 4 Gradería

Planta -1 (Niv. - 4.50m) 1/500

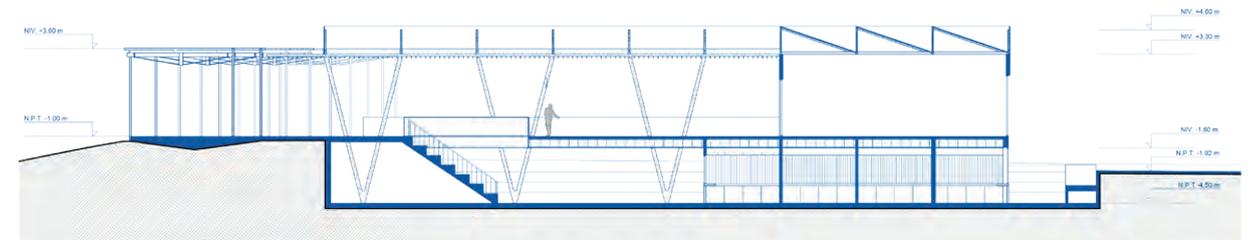


- 1 Cafetería
- 2 Cocina
- 3 Panadería
- 4 Gradería

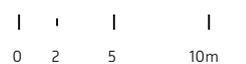
Planta 1 (Niv. -1.00m) 1/500

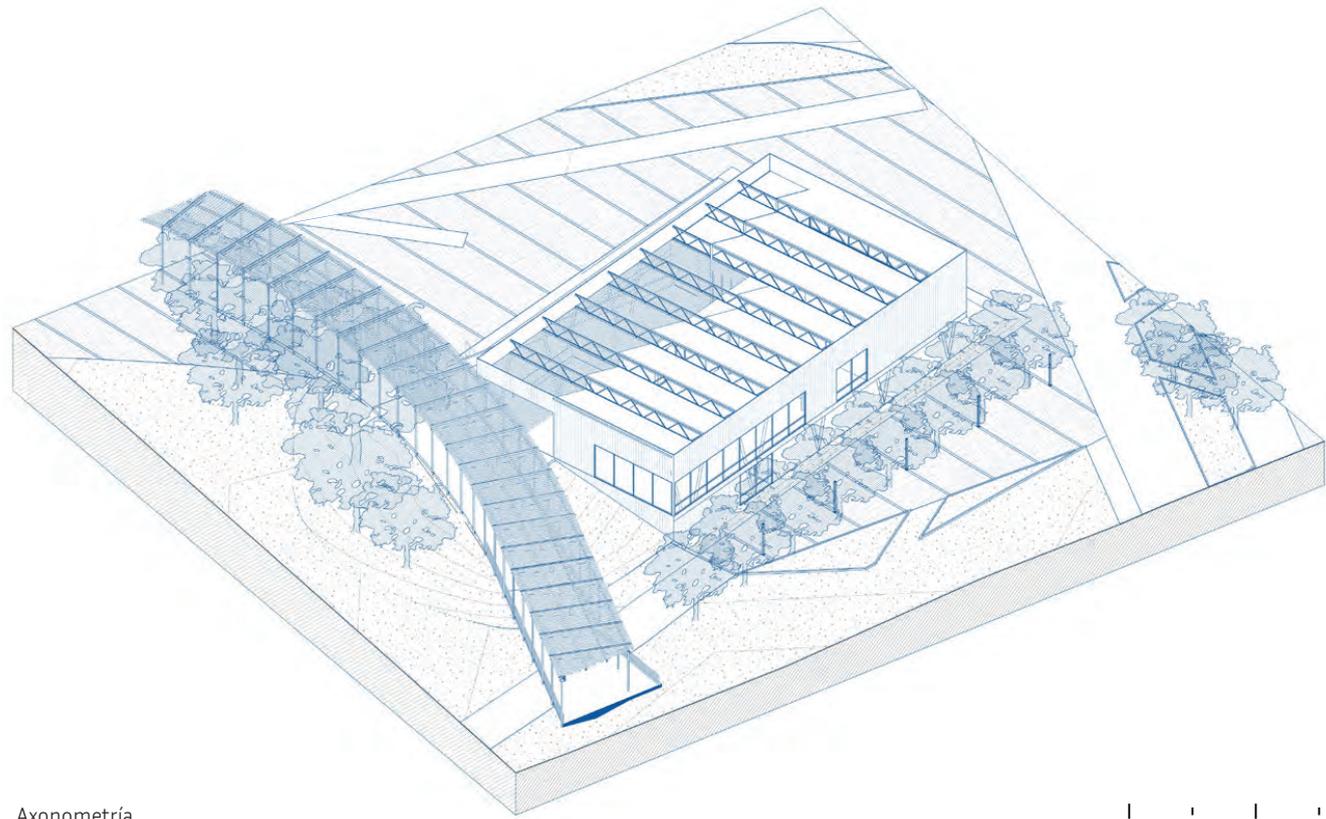


Axonometría cortada



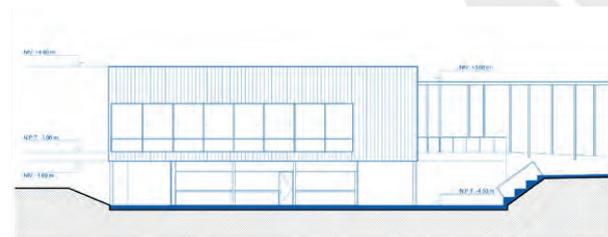
Sección longitudinal



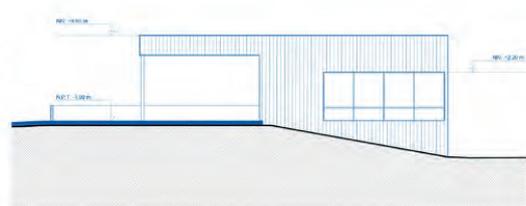


Axonometría

Alzados 1/500



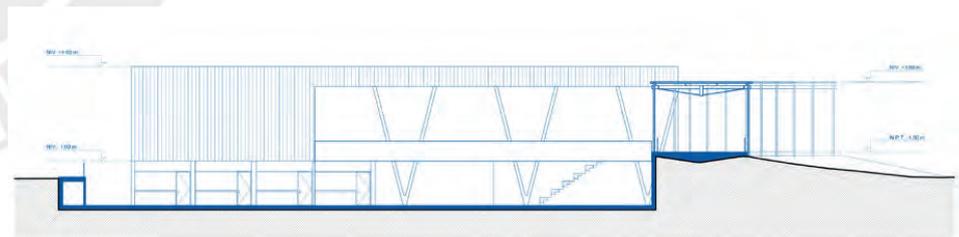
E



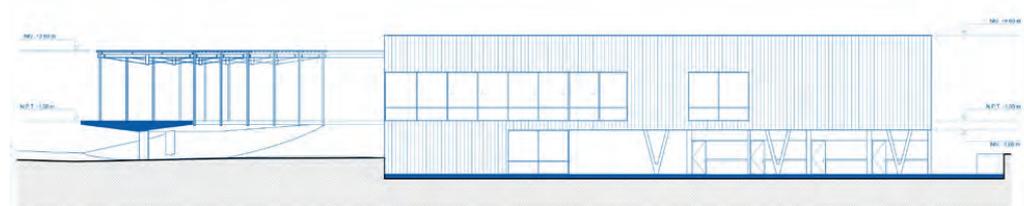
O



Ingreso Mercado / Galería



N



S



EQUIPAMIENTO MERCADO

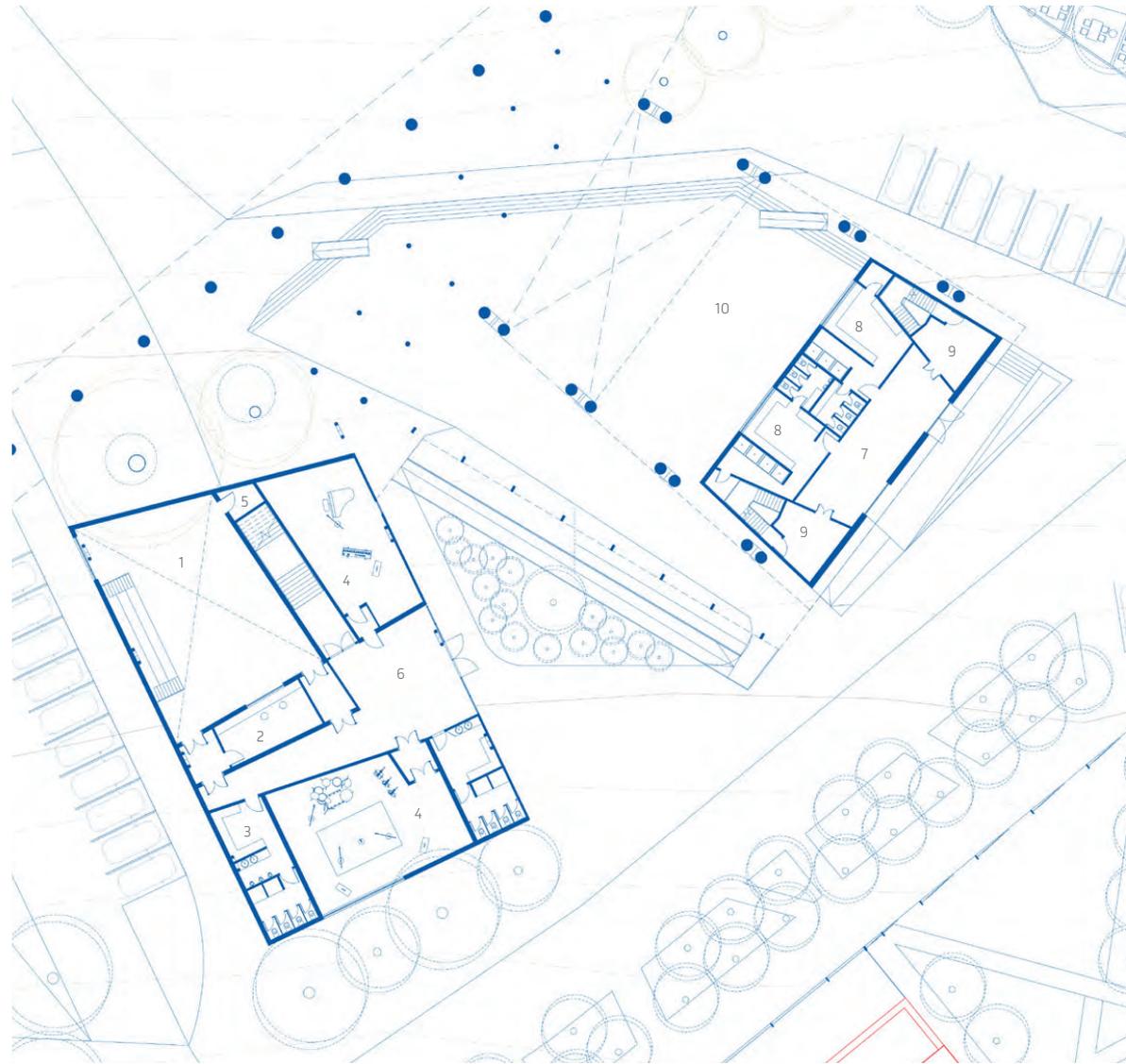


ENCUENTROS

Galería / equipamiento / naturaleza

Vista desde el borde urbano o plaza hacia el mercado y el parque central

EQUIPAMIENTO AUDITORIO Y ENSAYO



ENSAYO

- 1 Caja negra
- 2 Sala de grabación
- 3 Vestidores

- 4 Sala de música
- 5 Depósito
- 6 Hall

AUDITORIO

- 7 Hall - Green room
- 8 Camerinos
- 9 Ingreso a Side stage

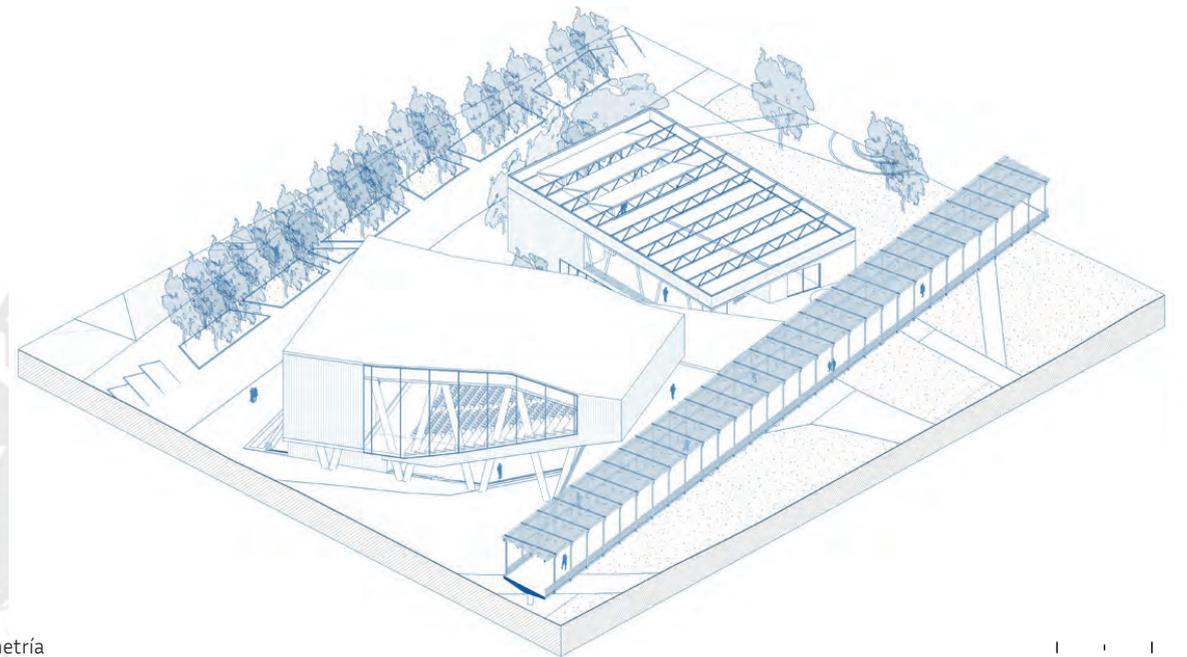
- 10 Plaza multiusos

Planta -1 (Niv. -4.50m)

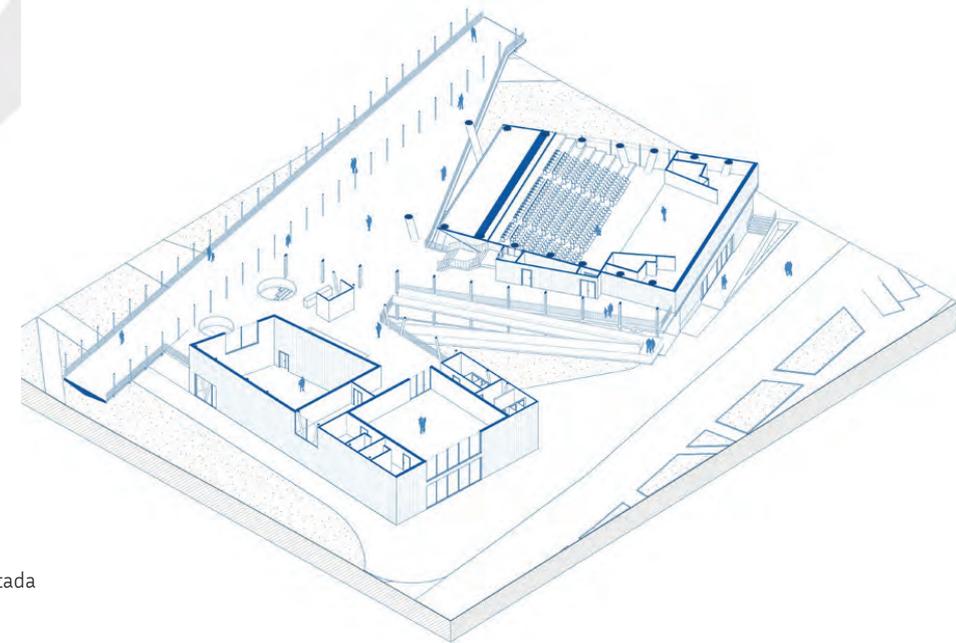
1/500



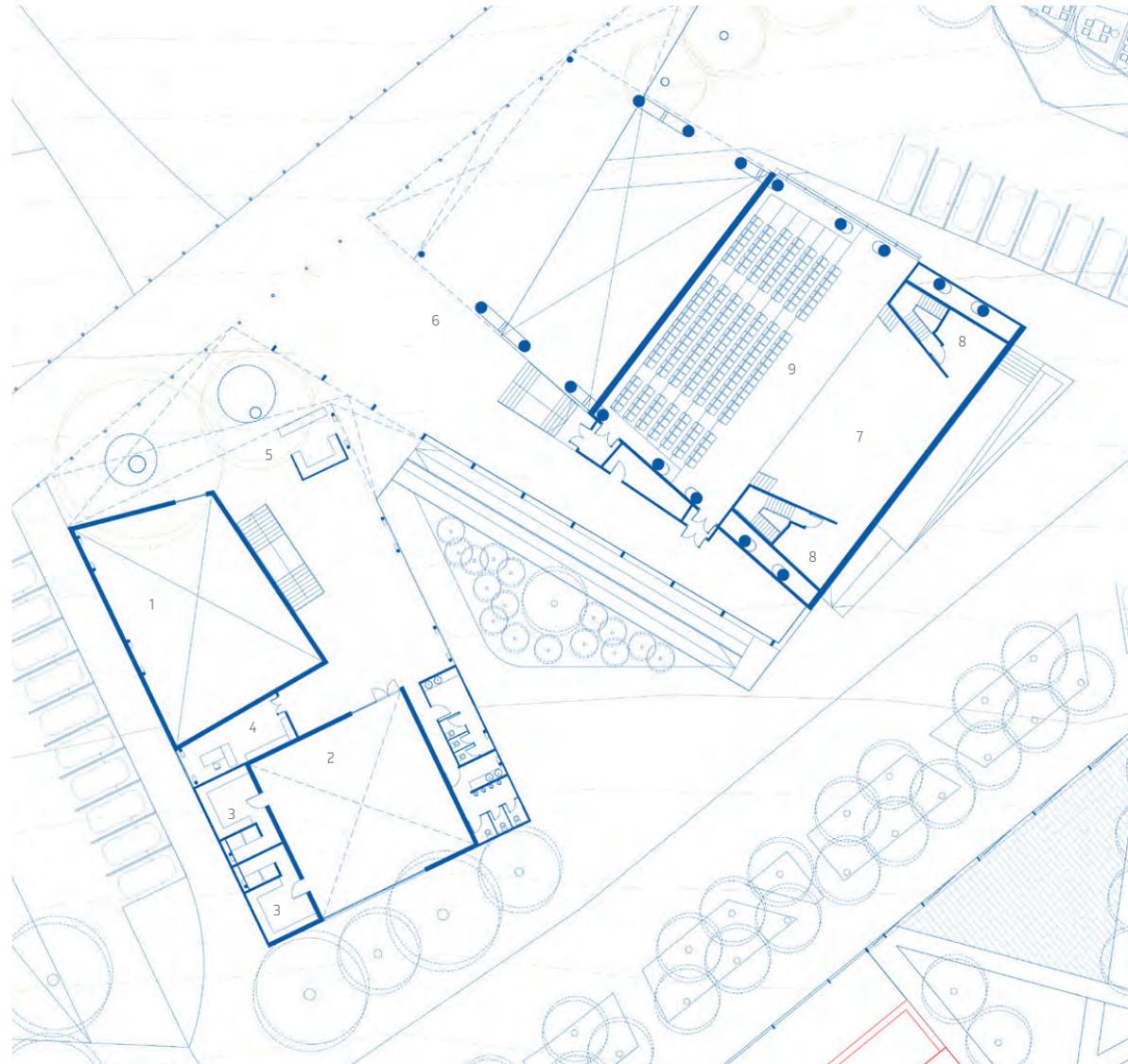
Axonometría



Axonometría cortada



EQUIPAMIENTO AUDITORIO Y ENSAYO



ENSAYO

- 1 Caja negra
- 2 Salón de ensayo de baile
- 3 Vestidores

AUDITORIO

- 4 Administración / recepción
- 5 Boletería / confitería
- 6 Foyer
- 7 Escenario
- 8 Side stage
- 9 Platea

Planta 1 (Niv. -1.00m)

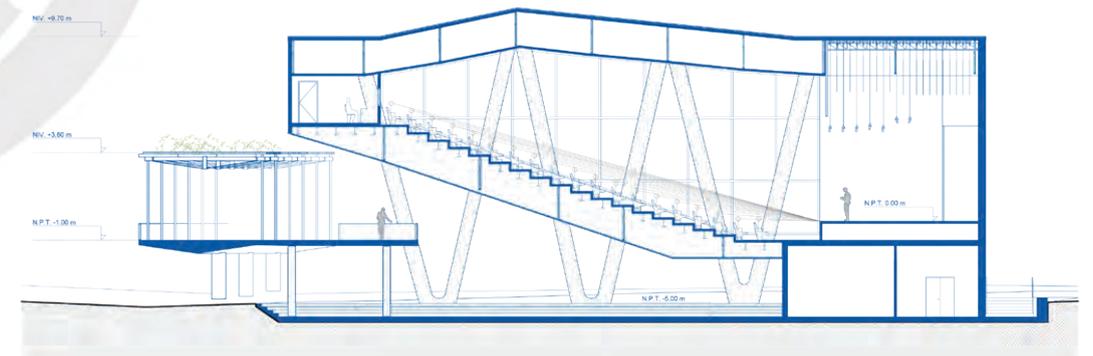
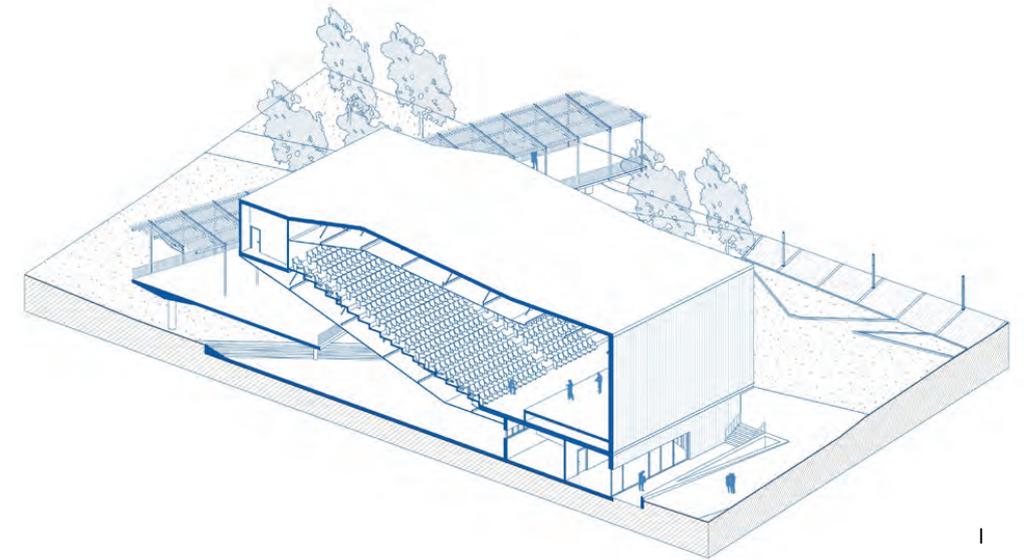
1/500



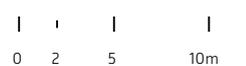
EQUIPAMIENTO AUDITORIO



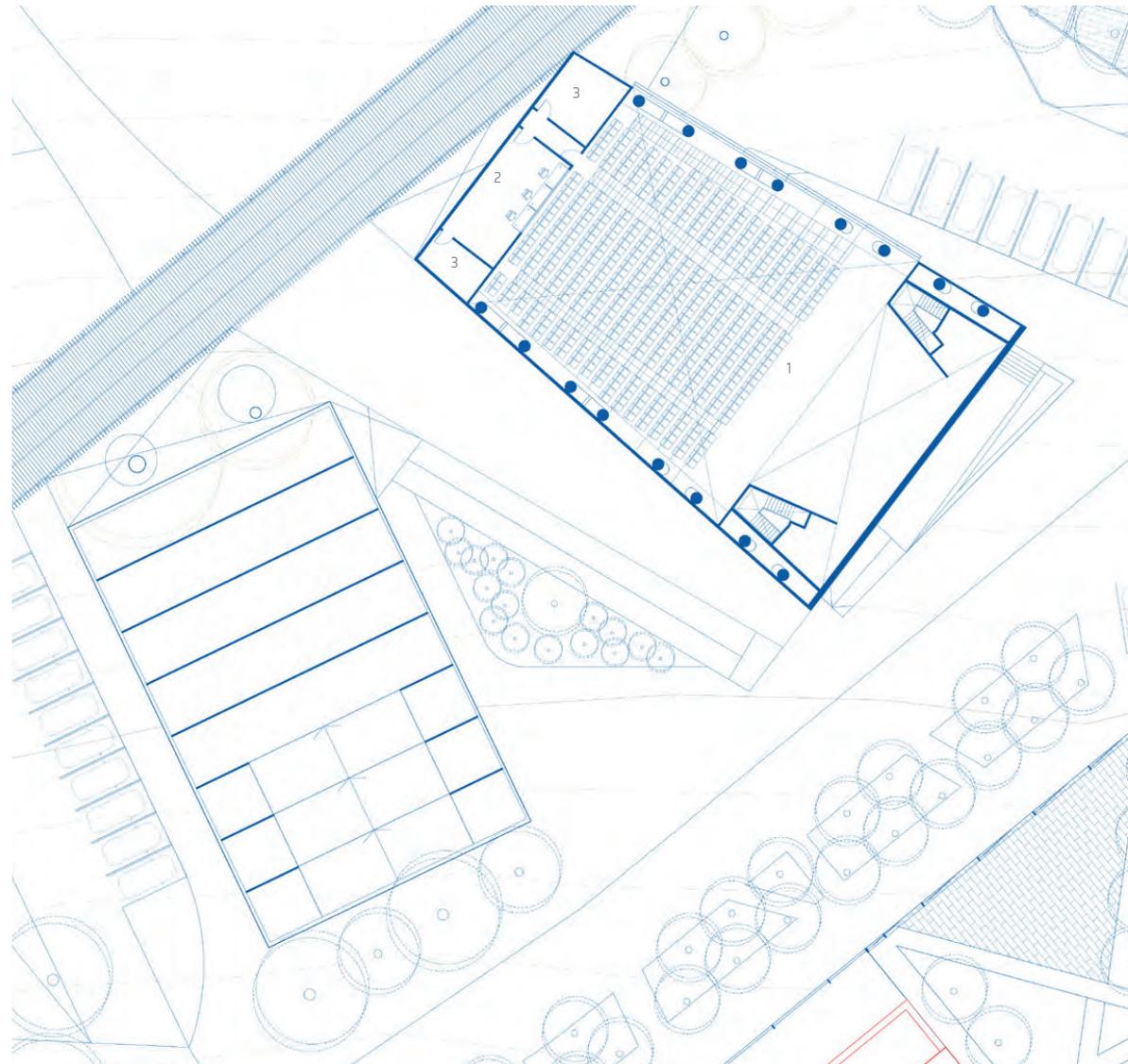
Axonometría



Sección longitudinal



EQUIPAMIENTO AUDITORIO Y ENSAYO

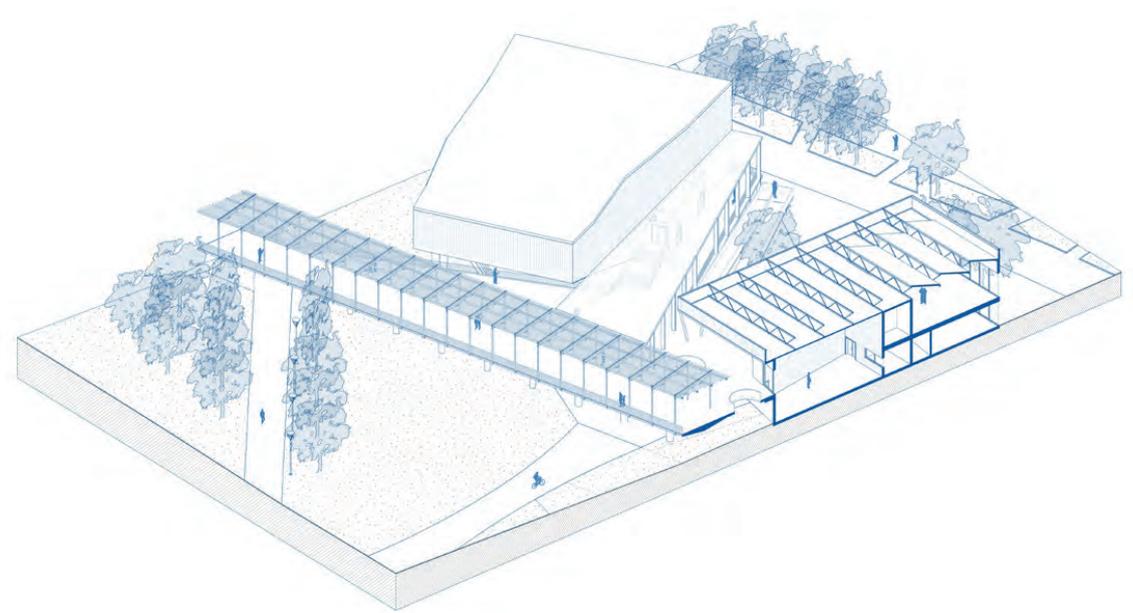


AUDITORIO
 1 Platea
 2 Sala de control
 3 Depósito

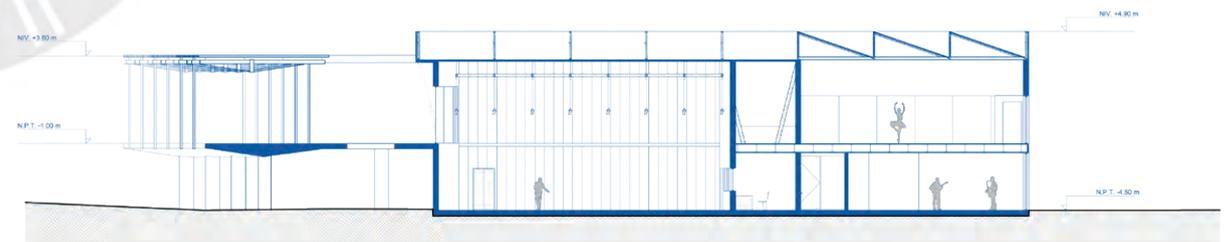
Planta 2 (Niv. +4.95 m) 1/500



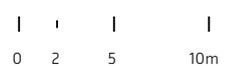
EQUIPAMIENTO ENSAYO



Axonometría



Sección longitudinal





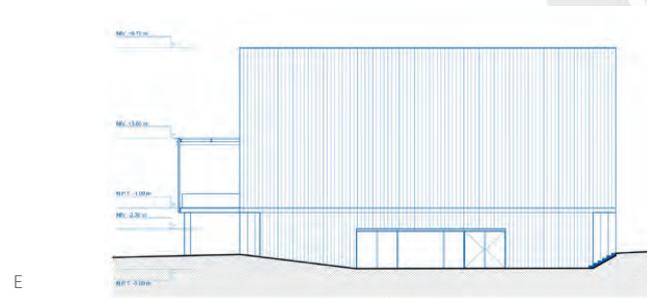
Espacio intermedio galería / auditorio



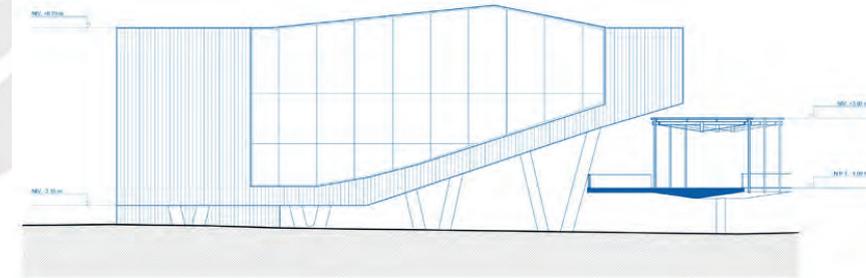
Interior auditorio

Alzados 1/500

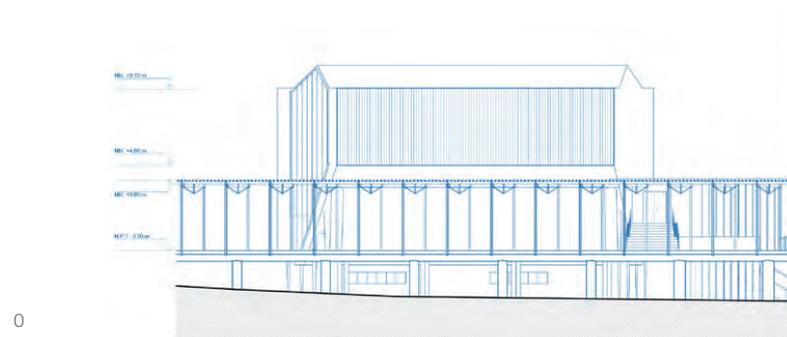
| | | |
|---|---|-----|
| 0 | 5 | 10m |
|---|---|-----|



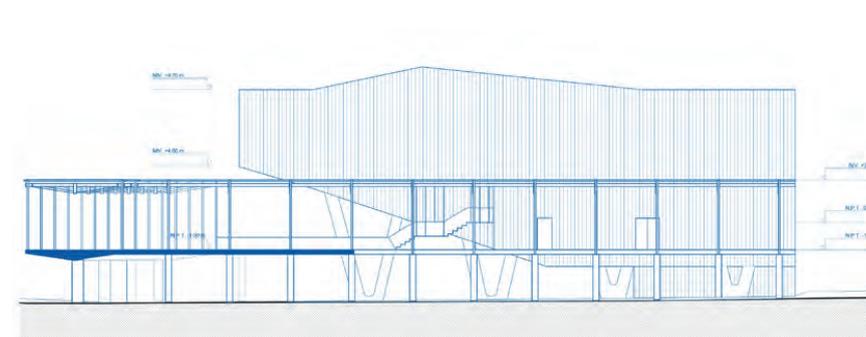
E



N



O



S

| | | |
|---|---|-----|
| 0 | 5 | 15m |
|---|---|-----|

EQUIPAMIENTO
AUDITORIO Y ENSAYO



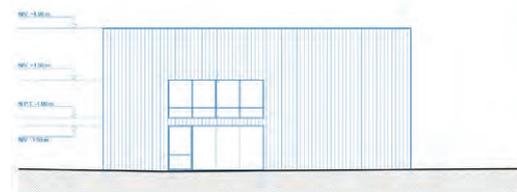
Vista desde el prado hacia la galería y auditorio



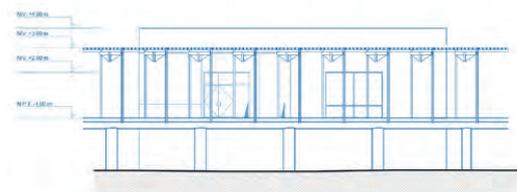
Espacio intermedio / foyer auditorio

Alzados

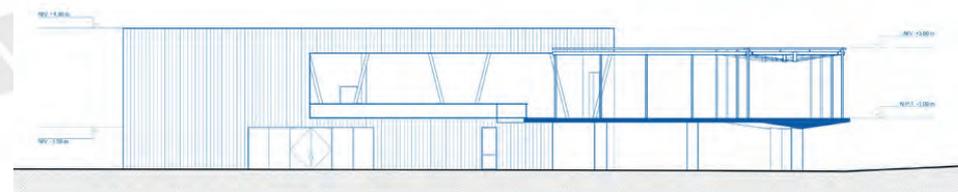
1/500



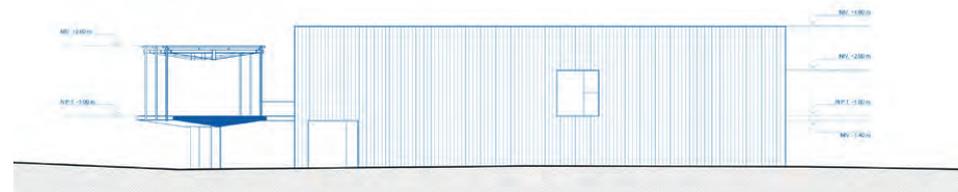
E



O

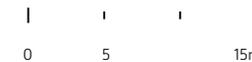


N



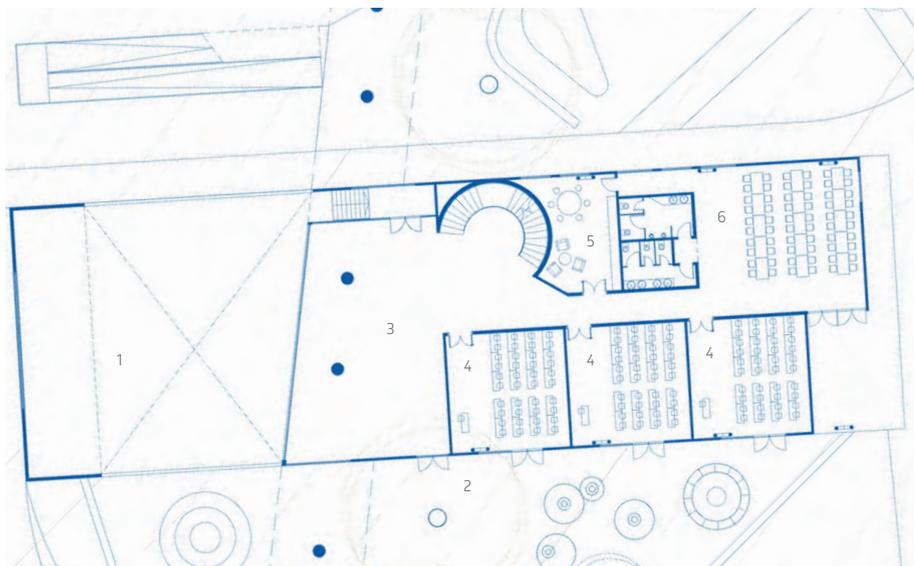
S

EQUIPAMIENTO
AUDITORIO Y ENSAYO



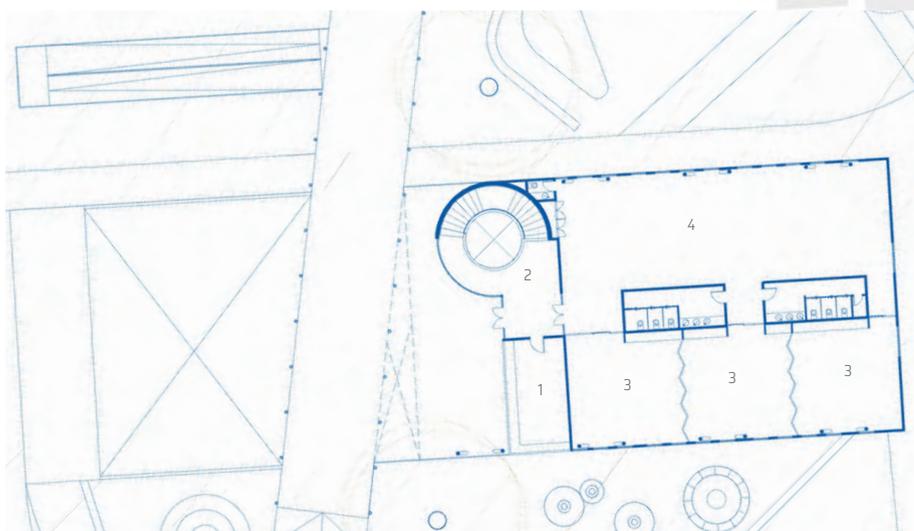
EQUIPAMIENTO GUARDERÍA

- 1 Patio de juegos interior
- 2 Patio de juegos exterior
- 3 Taller
- 4 Aula
- 5 Cocina
- 6 Comedor

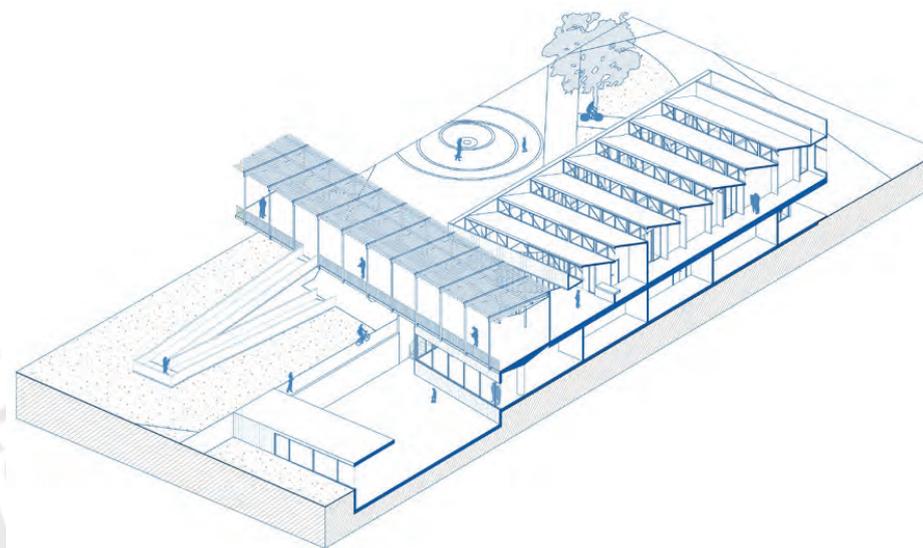


Planta -1 (Niv. -4.50m) 1/500

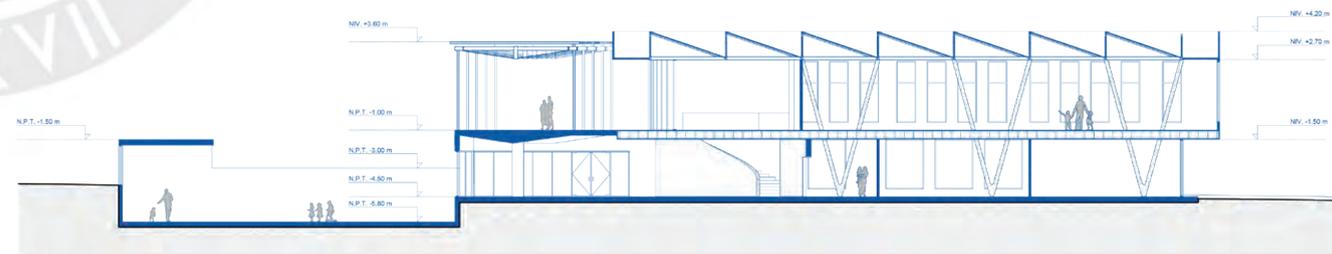
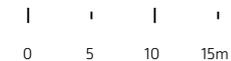
- 1 Recepción
- 2 Escalera
- 3 Salón aula niños
- 4 Taller / salón de recreo



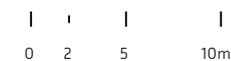
Planta 1 (Niv. -1.00m) 1/500

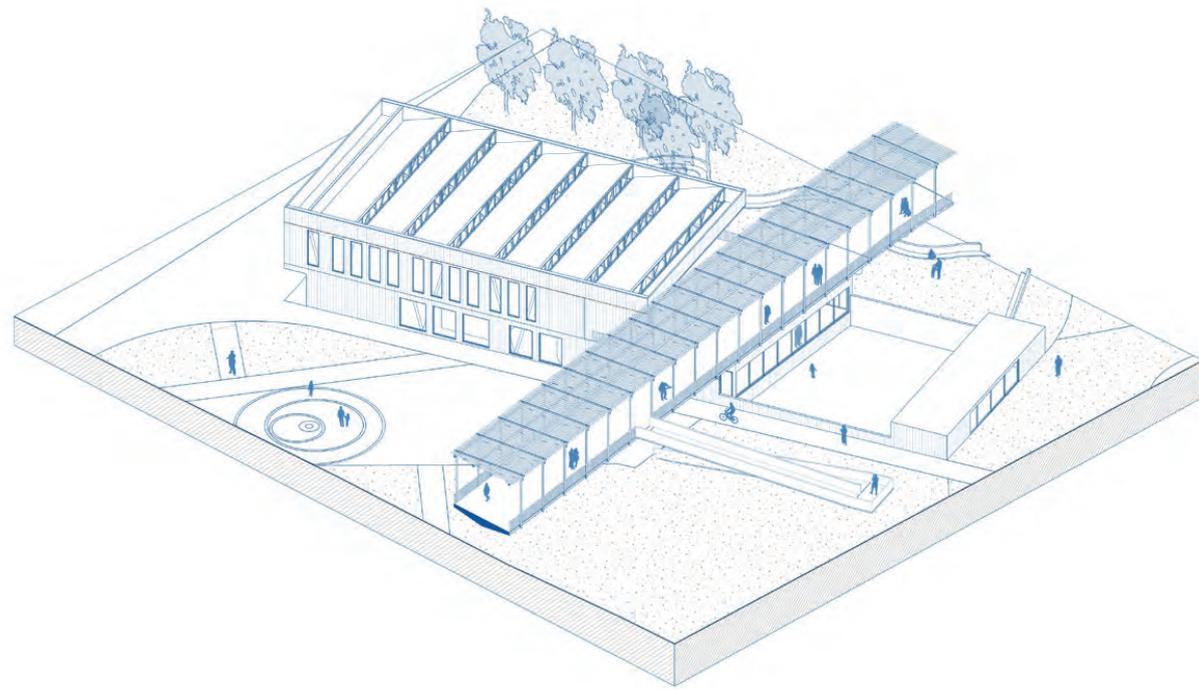


Axonometría



Sección longitudinal



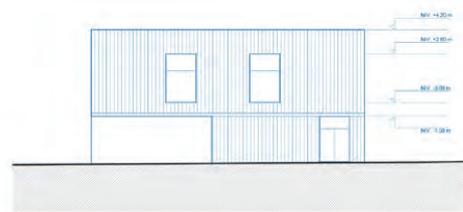


Axonometría

0 5 10 15m

Alzados 1/500

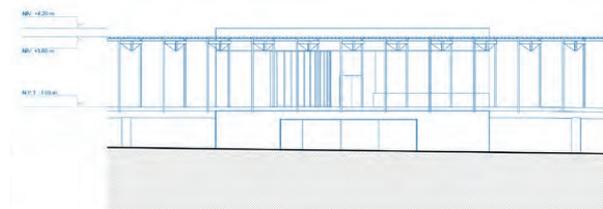
0 5 10m



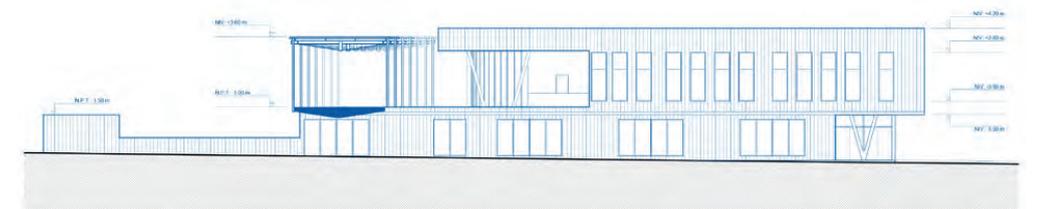
E



N



0



S



Interior taller de guardería

EQUIPAMIENTO GUARDERÍA



Espacio intermedio galería y guardería

ENCUENTROS
Galería y edificios



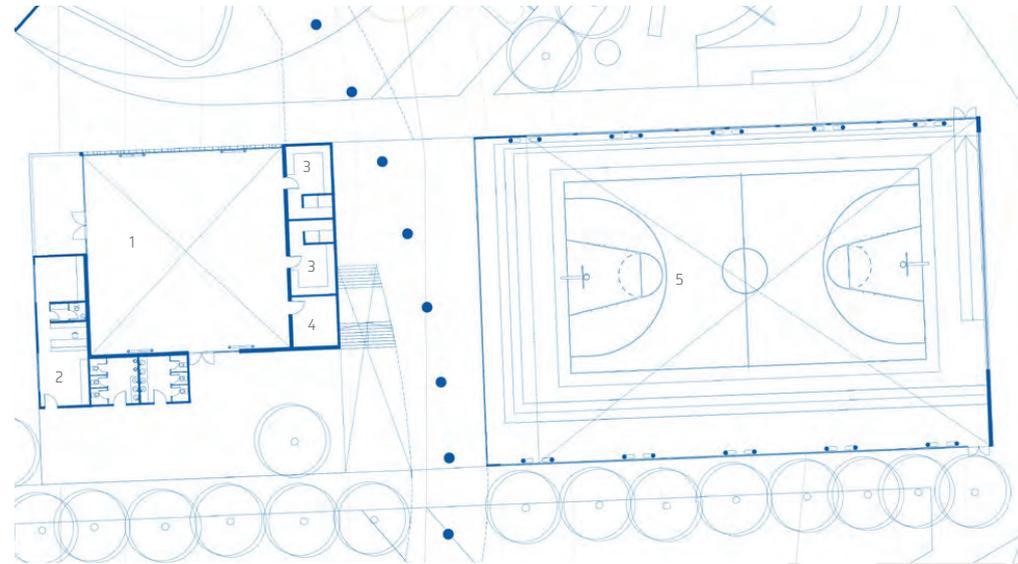
Espacio intermedio galería y coliseo (polideportivo y salón de danza)

ENCUENTROS
Galería y edificios

EQUIPAMIENTO COLISEO

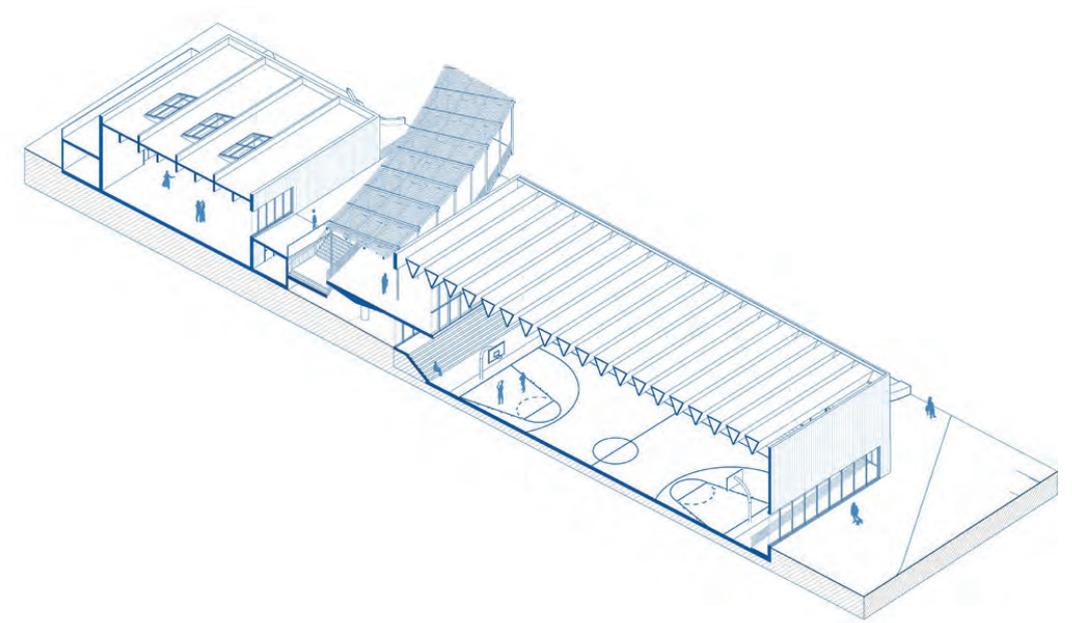
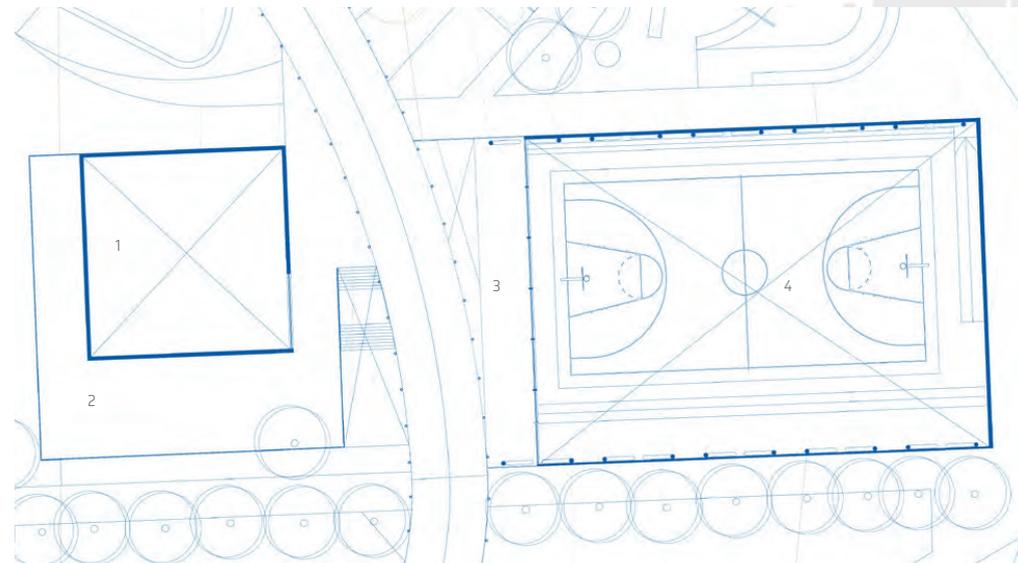
- 1 Salón de danza
- 2 Administración
- 3 Vestidores
- 4 Almacén
- 5 Cancha multiusos

Planta -1 (Niv. - 4.10m)
1/500

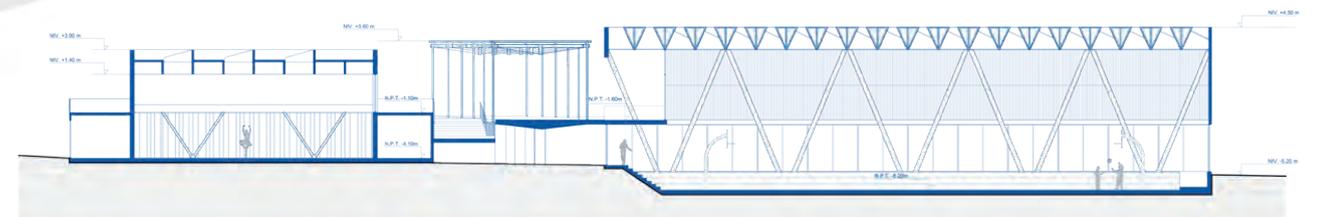


- 1 Salón de danza
- 2 Mirador
- 3 Galería
- 4 Cancha multiusos

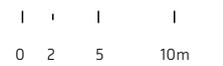
Planta 1 (Niv. -1.00m)
1/500

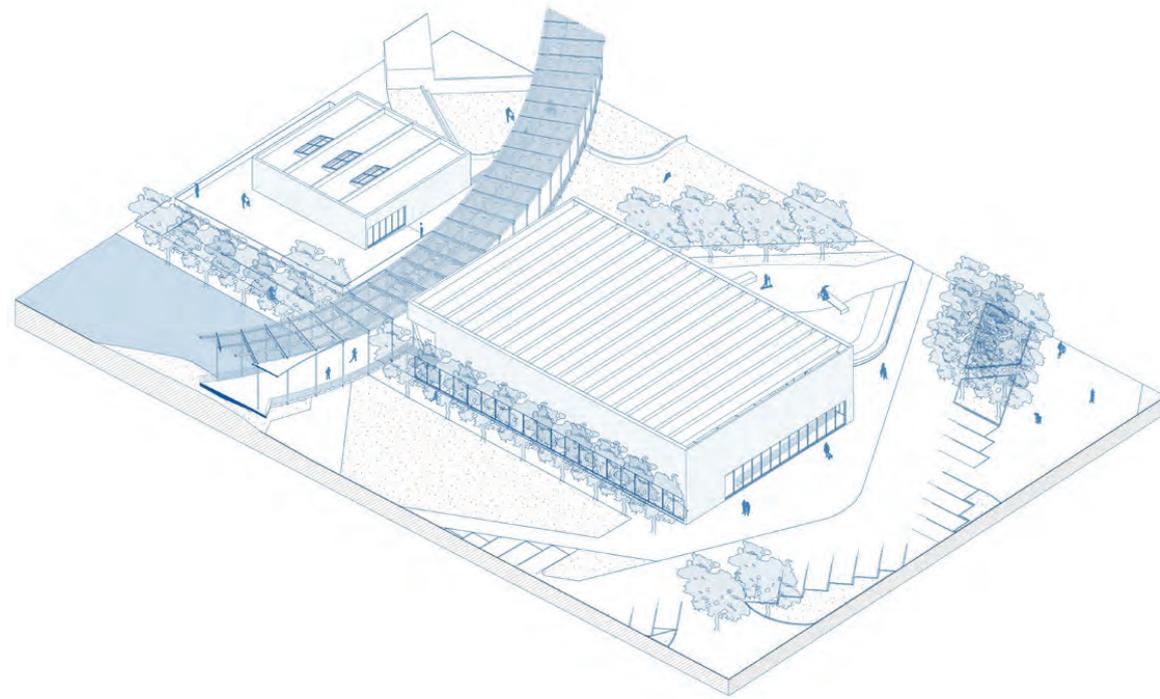


Axonometría



Sección longitudinal





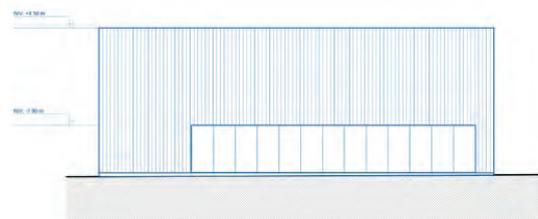
Axonometría

0 10 20m

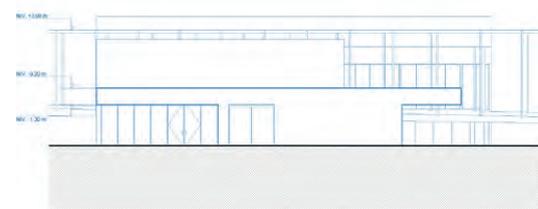
Alzados 1/500

0 5 10m

E



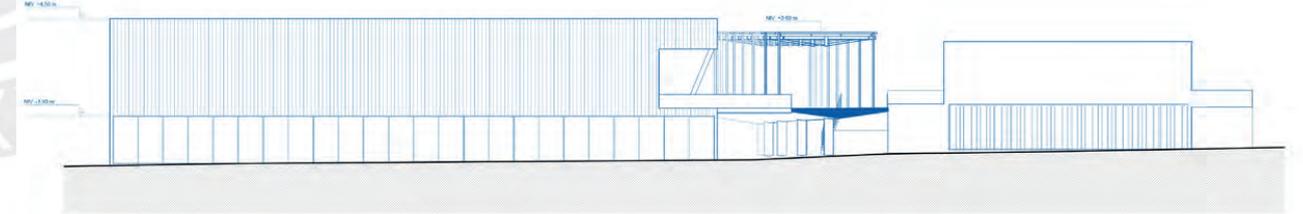
0



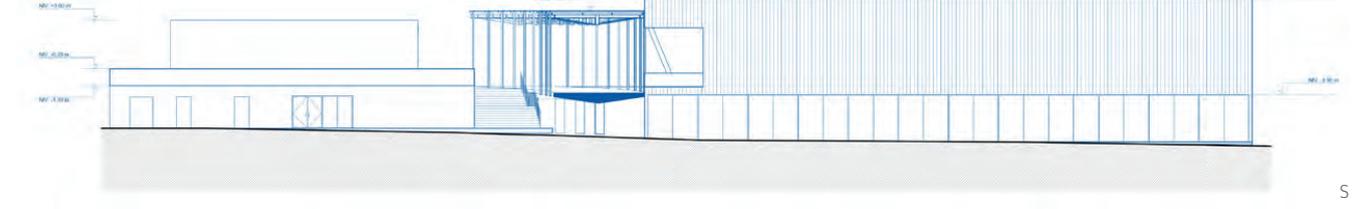
Interior cancha multiusos

0 5 10m

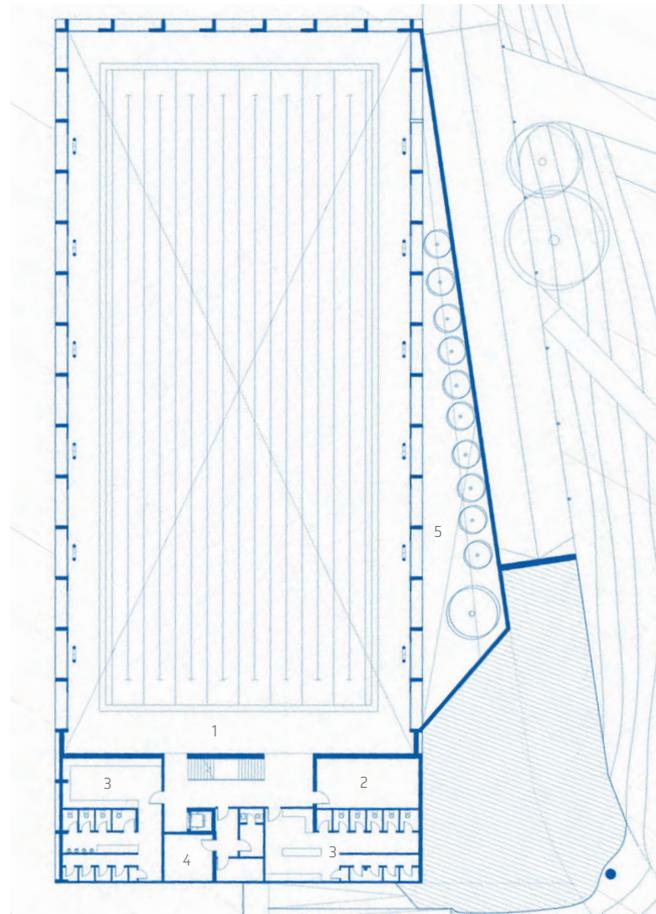
N



S

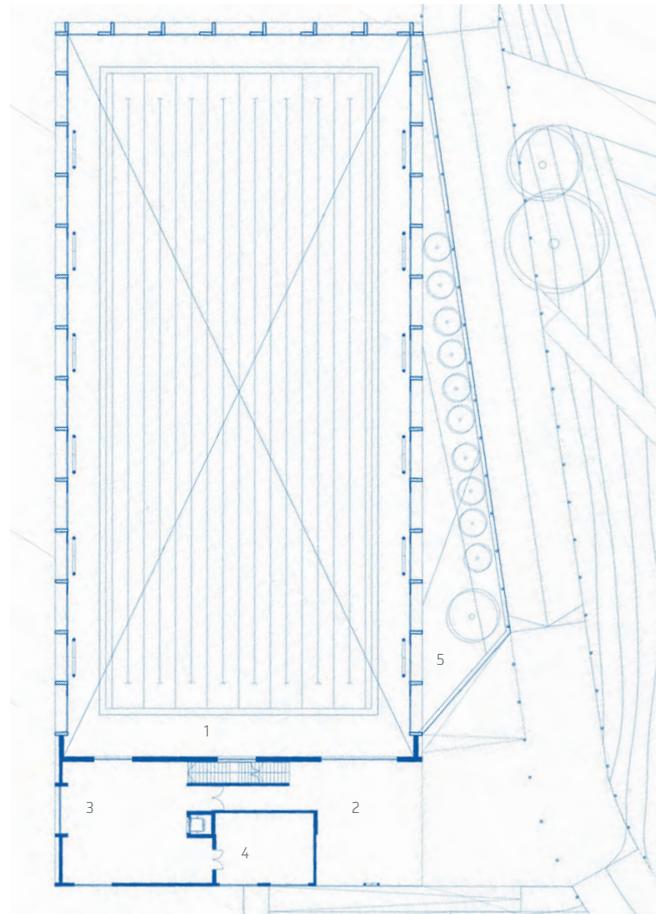


EQUIPAMIENTO COLISEO



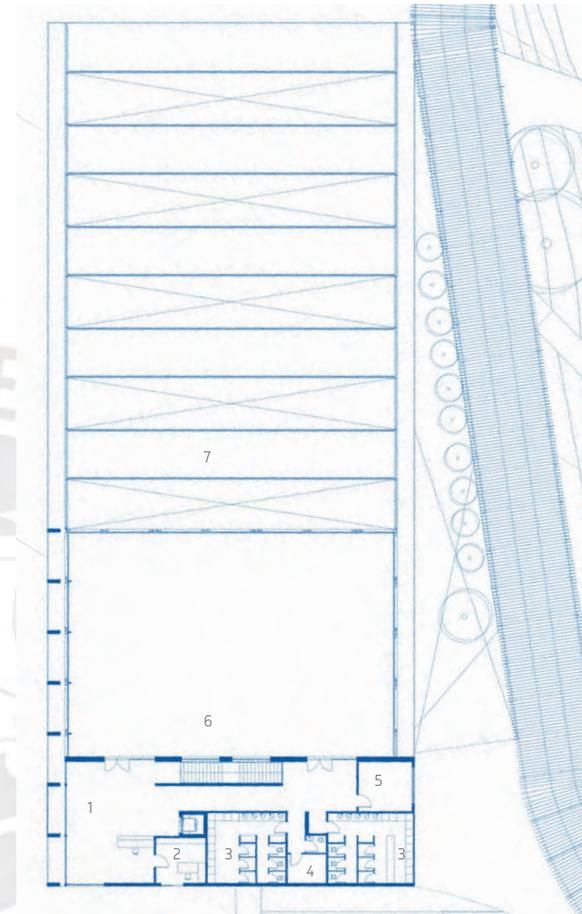
Planta -1 (Niv. - 5.50m)

1 Piscina olímpica 2 Depósito 3 Vestidores 4 Área técnica 5 Jardín



Planta 1 (Niv. - 2.50m)

1 Piscina olímpica 2 Ingreso 3 Recepción / administración
4 Salón de reuniones / aula 5 Jardín

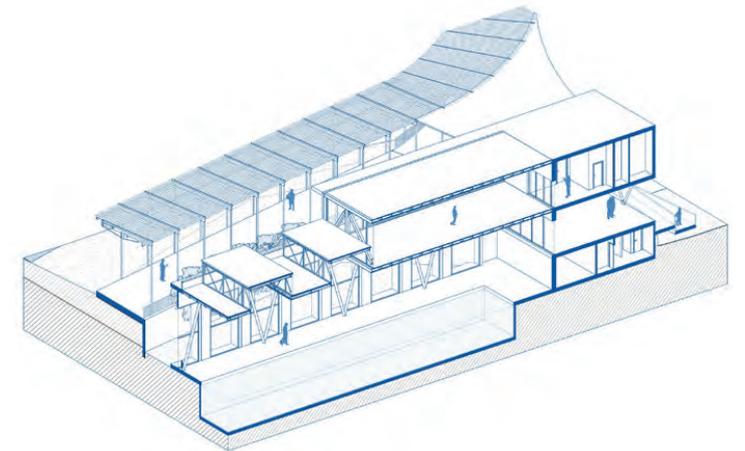


Planta 2 (Niv. +1.60m)

1 Recepción 2 Oficina 3 Vestidores 4 Almacén 5 Administración
6 Sala gimnasio 7 Teatinas piscina



| | | | | |
|---------|---|---|----|-----|
| Plantas | | | | |
| | 0 | 5 | 10 | 15m |



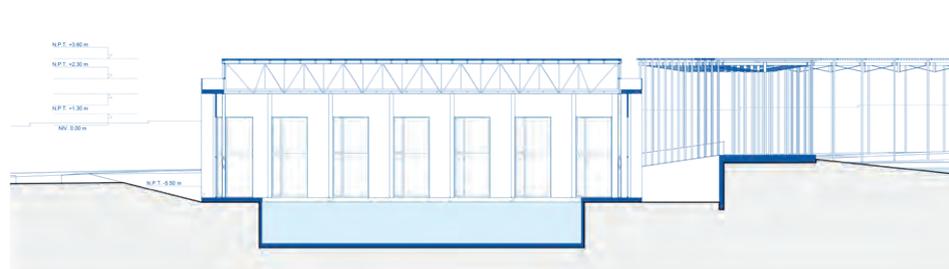
Axonometría seccionada

| | | | | |
|--|---|---|----|-----|
| | | | | |
| | 0 | 5 | 10 | 15m |

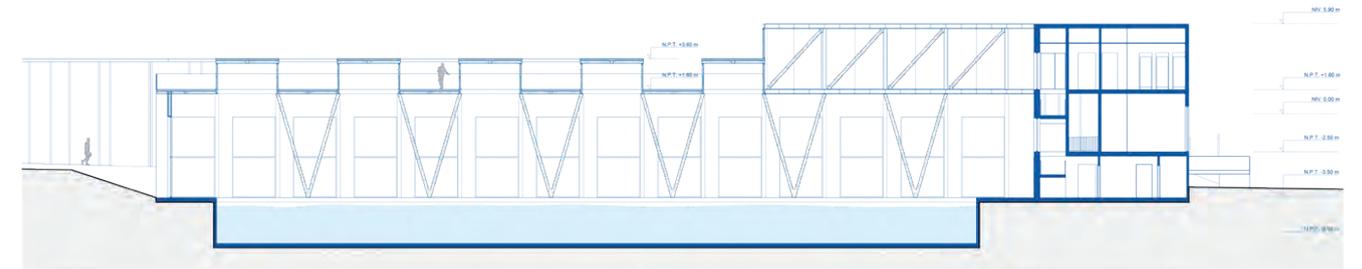
| | | | | |
|---------|---|---|----|-----|
| Plantas | | | | |
| | 0 | 5 | 10 | 15m |

| | | | | |
|---------|---|---|---|-----|
| Sección | | | | |
| | 0 | 2 | 5 | 10m |

EQUIPAMIENTO PISCINA



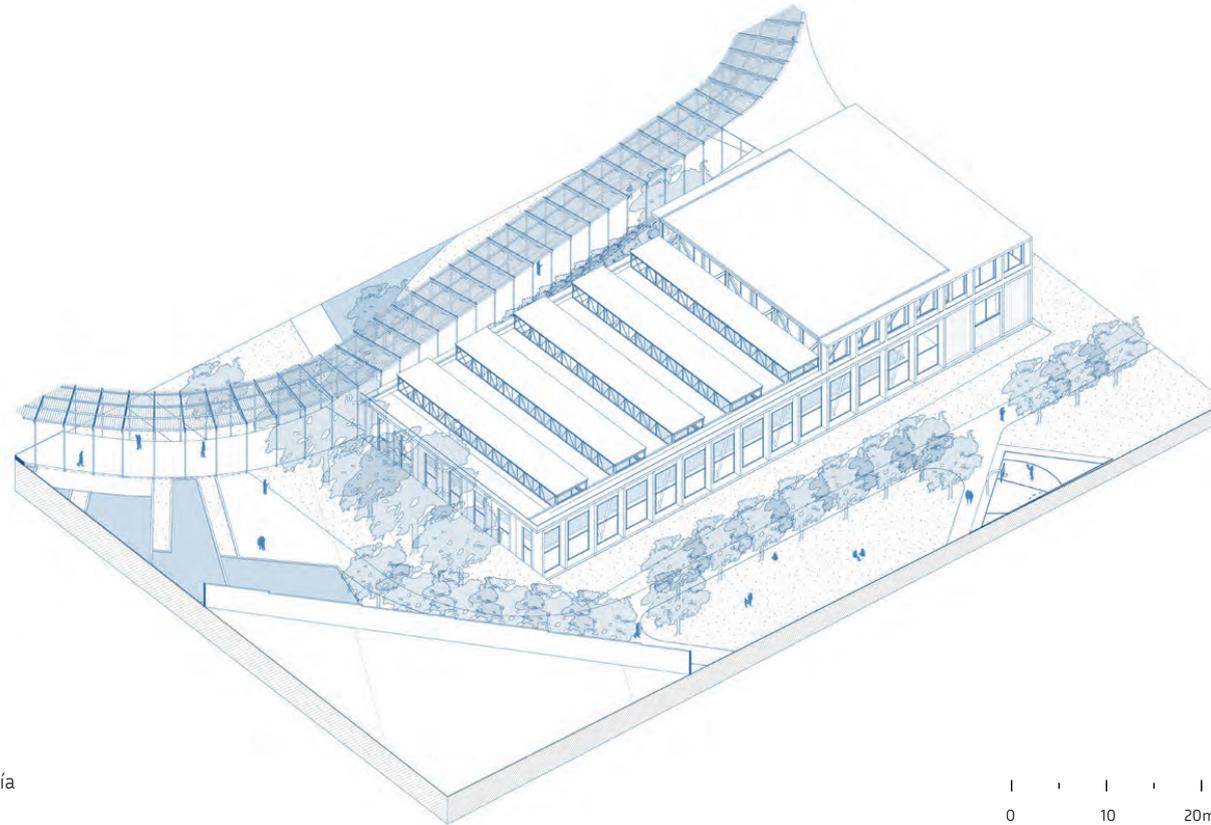
Sección transversal



Sección longitudinal

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| | | | | |
| | 0 | 2 | 5 | 10m |

EQUIPAMIENTO PISCINA

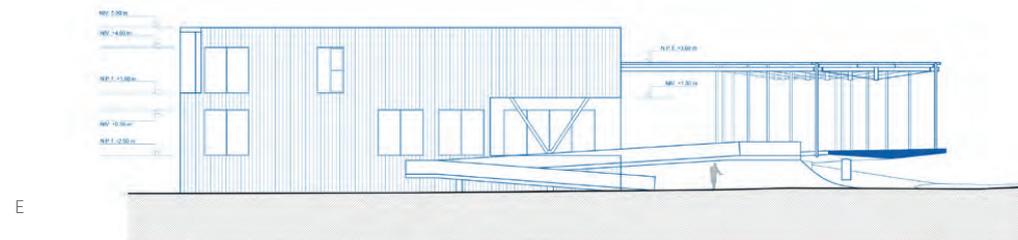


Axonometría

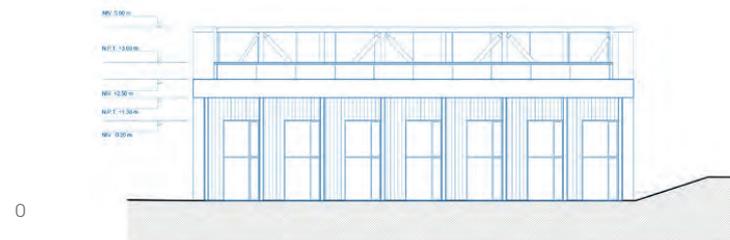
0 10 20m

Alzados 1/500

0 5 10m



E

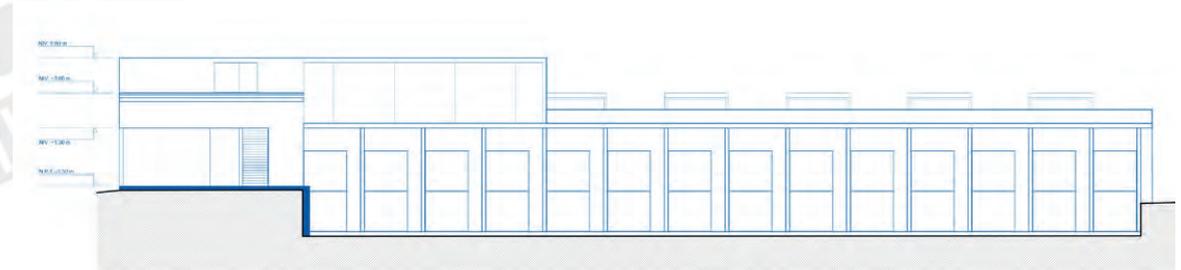


O

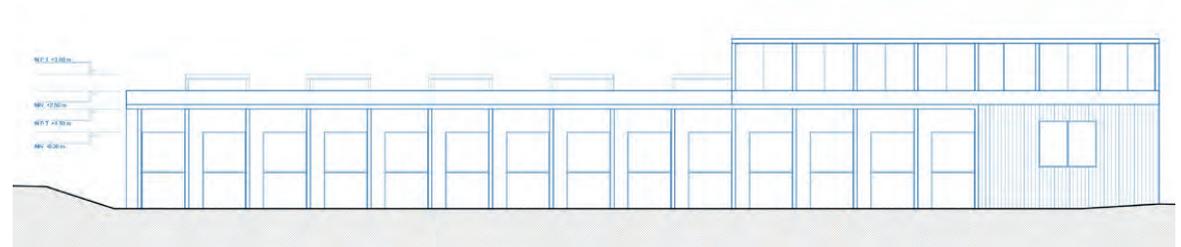


Interior piscina

0 5 10m

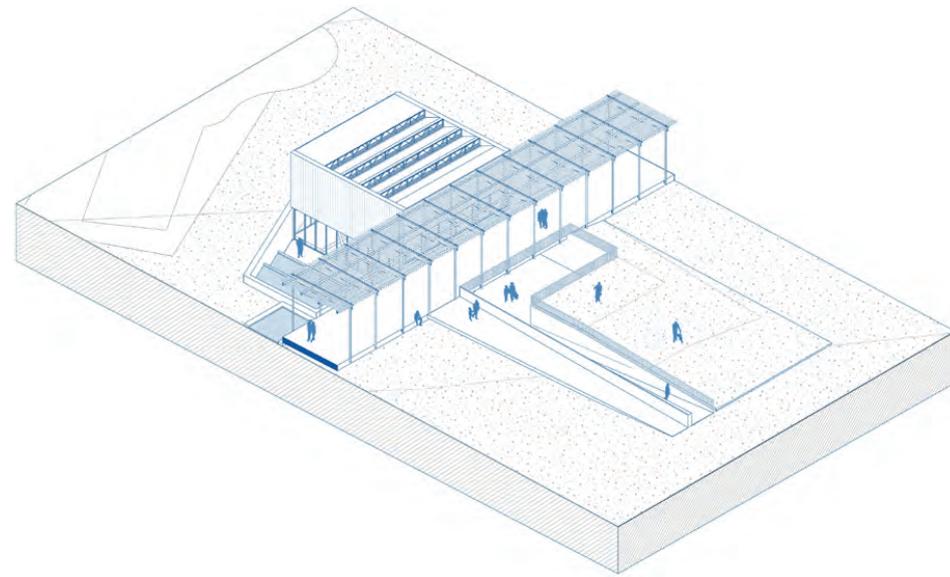


N

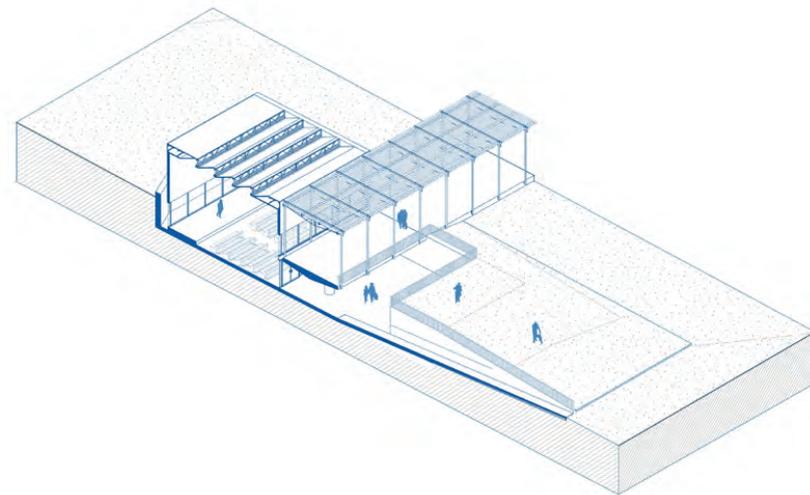


S

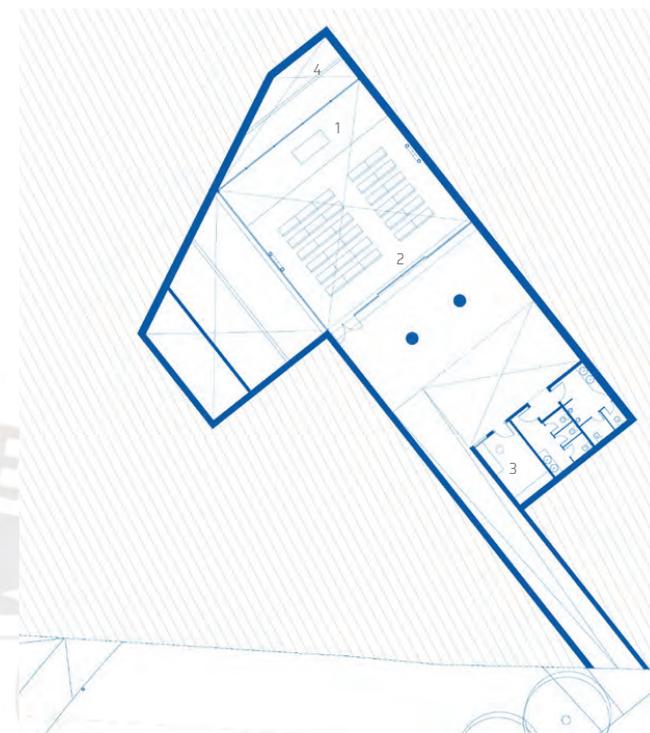
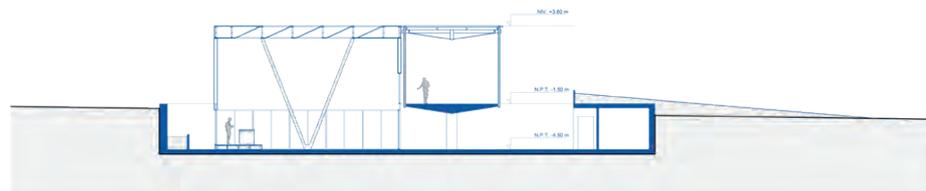
EQUIPAMIENTO CAPILLA



Axonometrías

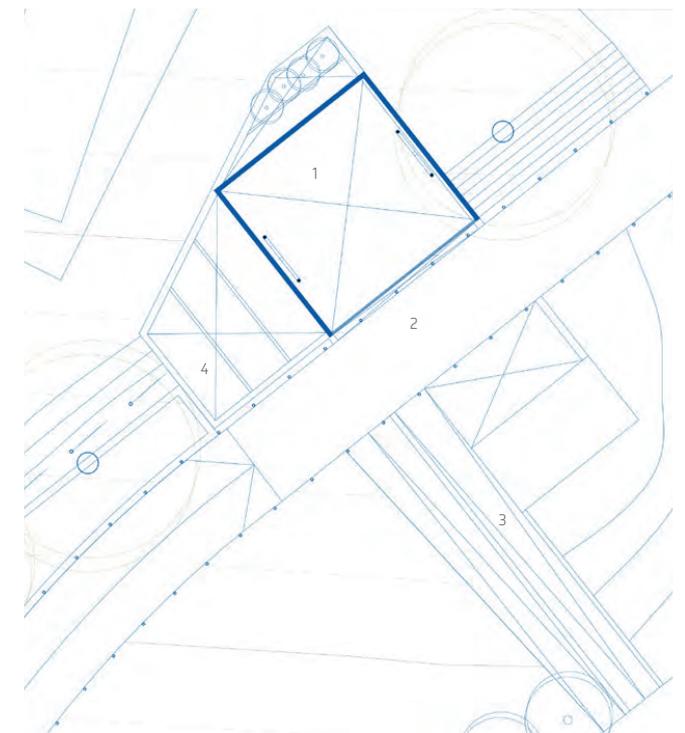


Sección longitudinal



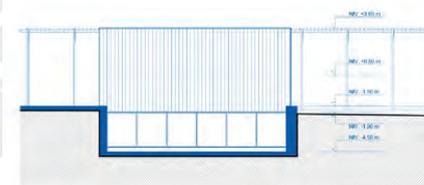
Planta -1 (Niv. -4.50 m) 1/500

1 Altar 2 Salón 3 Sacristía 4 Jardín

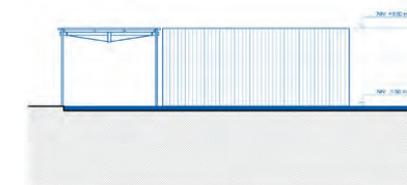


Planta 1 (Niv. -1.50 m) 1/500

1 Salón 2 Galería 3 Ingreso 4 Jardín acuático

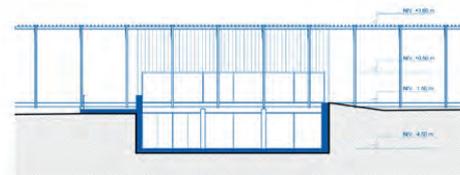


E



N

Alzados 1/500



O



S

EQUIPAMIENTO CAPILLA



Figura: Vista desde el jardín de agua hacia la galería y la capilla

DETALLES GALERÍA

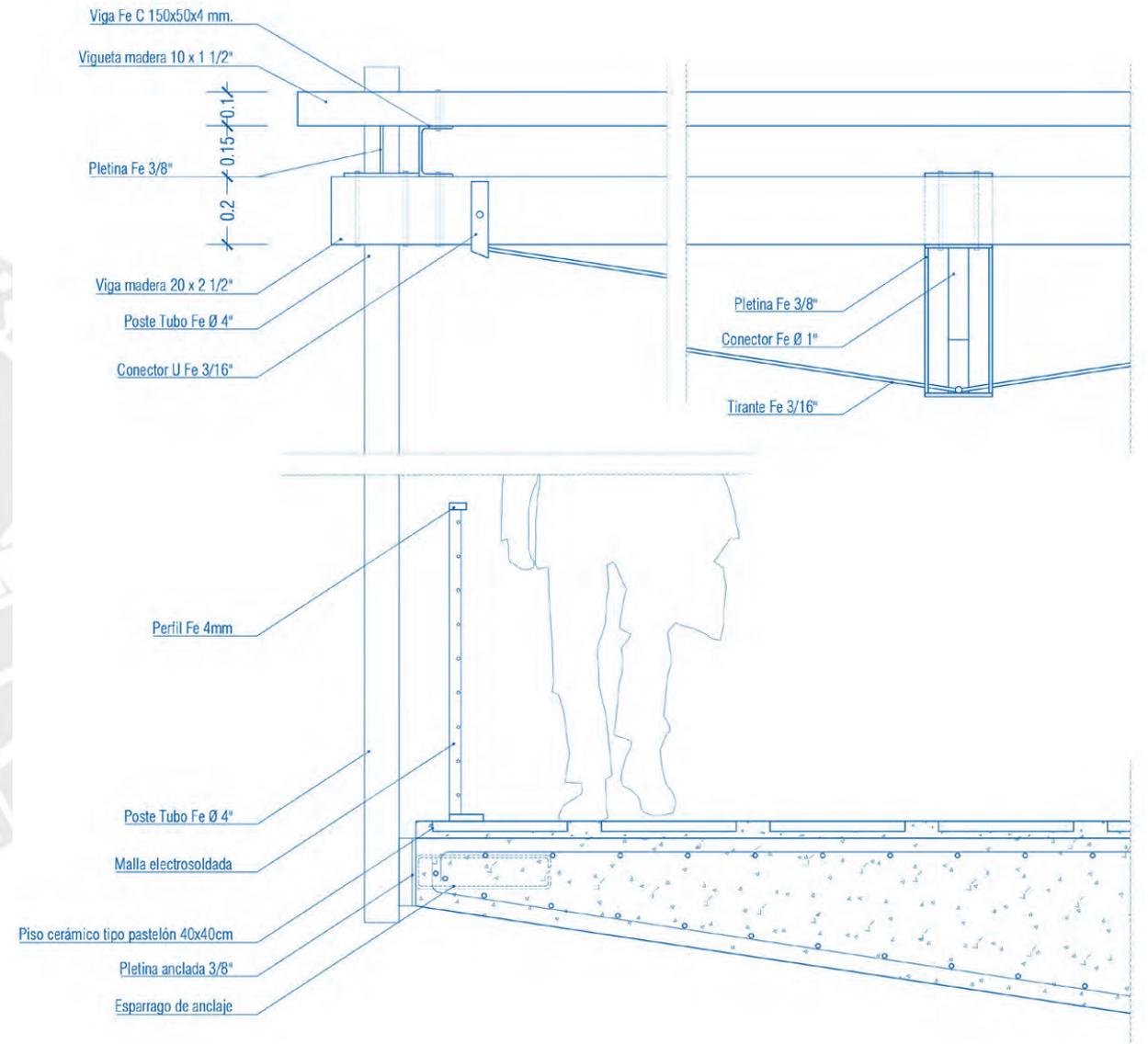
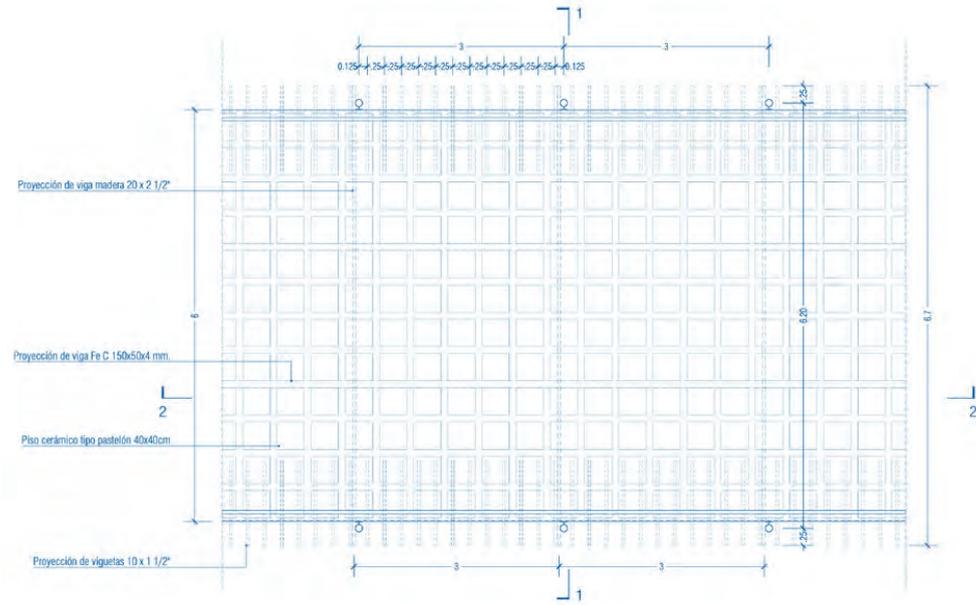


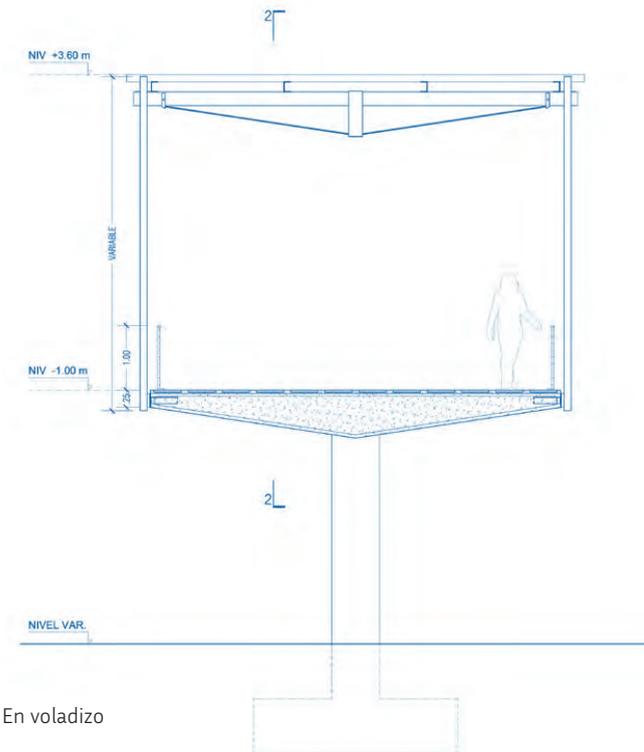
Figura: Detalle galería

0 0.25 0.5m

DETALLES GALERÍA



PLANTA Suelo galería

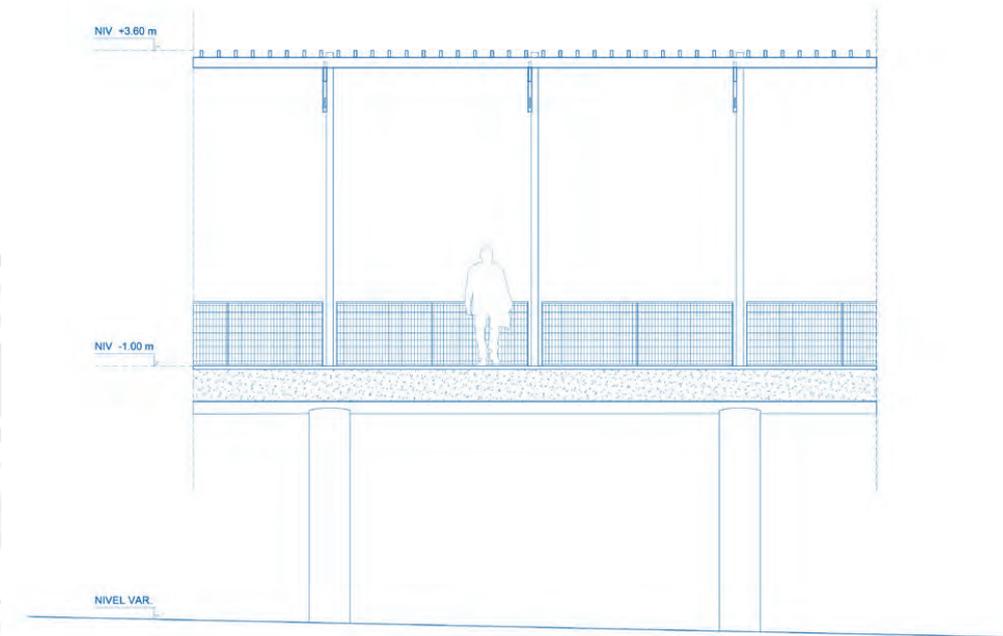


En voladizo

Sobre el terreno

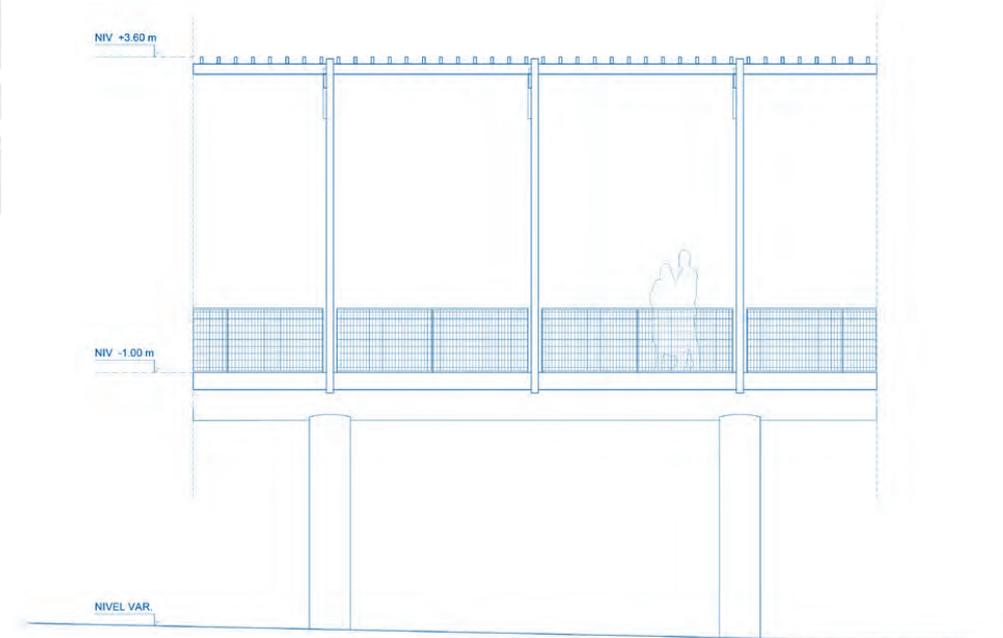
SECCIONES 1-1

DETALLES GALERÍA



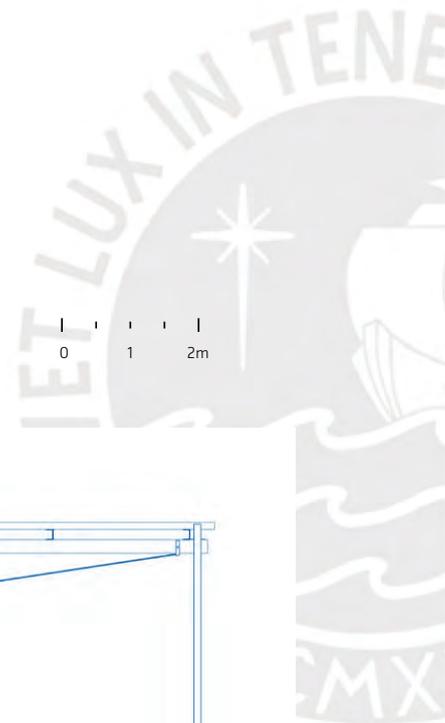
Sección 2-2

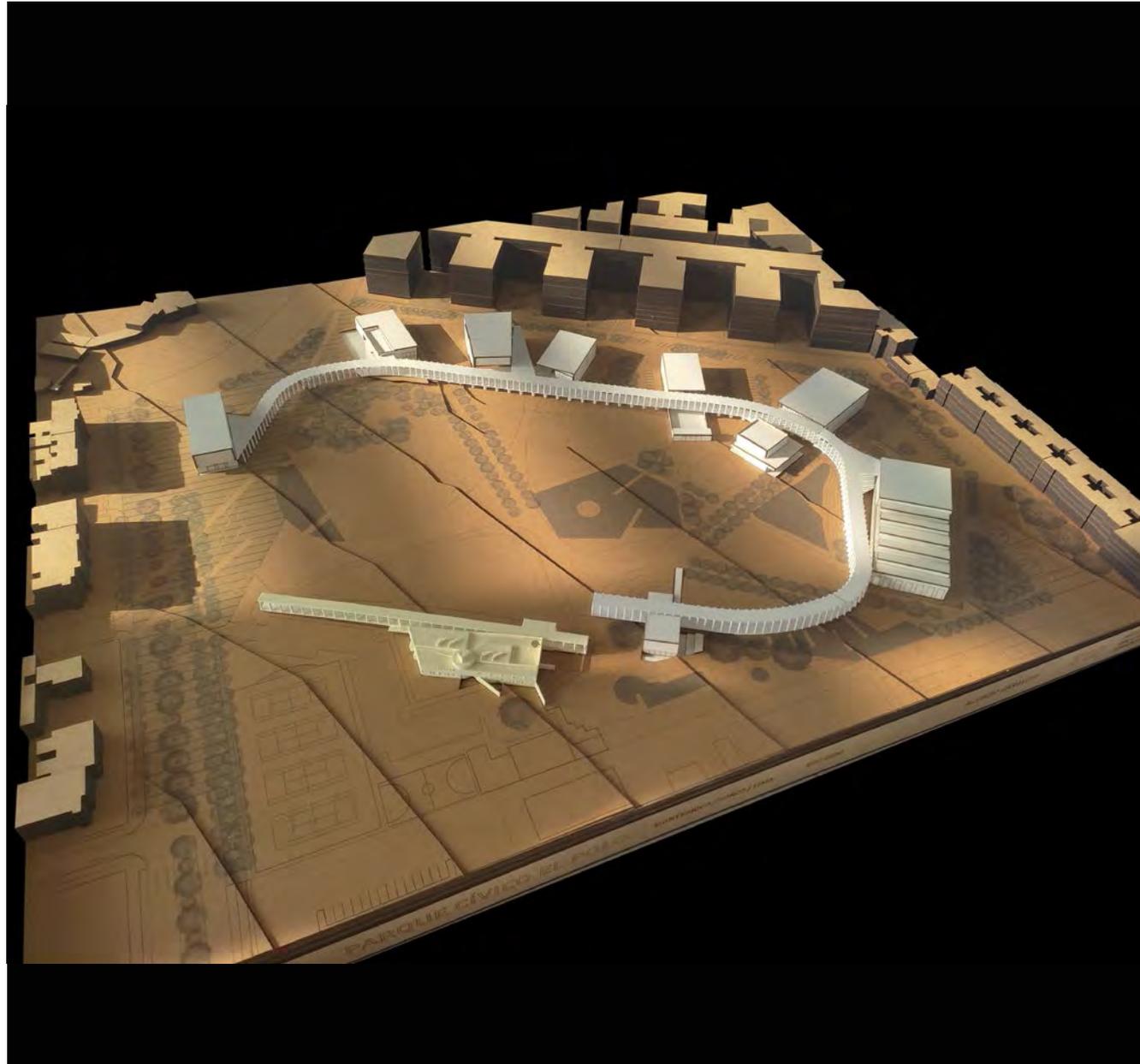
0 1 2m



Elevación

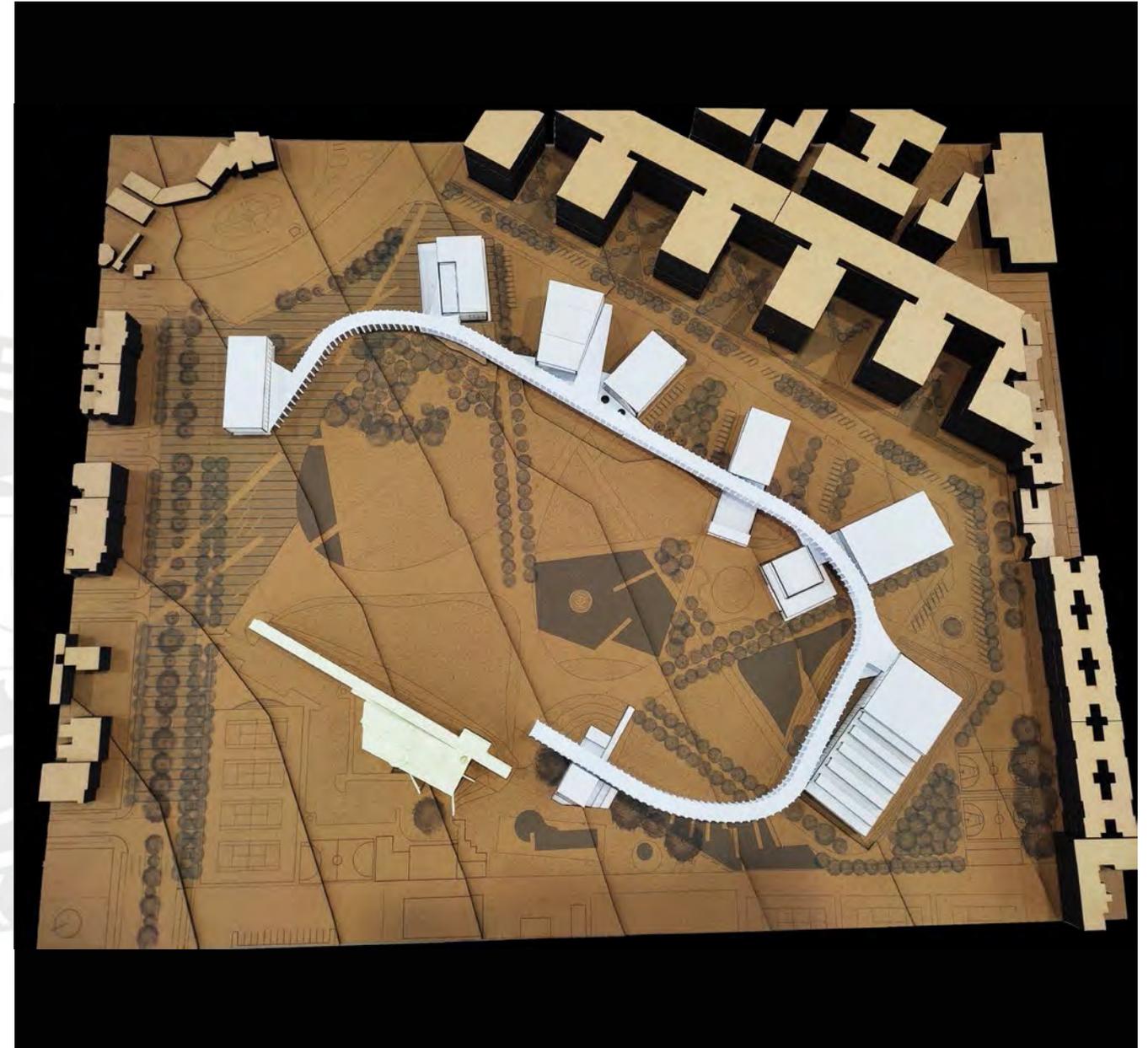
0 1 2m





Fotografías de maqueta de estudio
Fuente: Archivo personal del autor

PROYECTO
Parque cívico



ENCUENTROS
Galería y edificios



04

Reflexiones:
Estrategias proyectuales

Figura: Vistas desde el estacionamiento hacia el paisaje a través de la galería
Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

04. REFLEXIONES

[ESTRATEGIAS PROYECTUALES]

Conclusiones

El proyecto explora estrategias de relaciones espaciales propias del sitio generadas a través del proyecto. Estas relaciones se generan con el uso y variaciones de tres elementos: el volumen, la galería y la loma. Estás en conjunto definen lugares informales, que posibilitan distintas apropiaciones de los espacios. Esto implica principalmente que no existan usos específicos o estáticos de cada ambiente o cada espacio intermedio. Estas ideas proyectuales se expresan tanto en el proyecto original como en el resultante del estudio donde el parque es ahora el espacio central asistido por un elemento que lo define y lo provee de espacios cambiantes sin uso específico. Las circulaciones de los edificios se integran al parque, de esta manera los edificios se diluyen espacialmente en él pero mantienen su expresión de volumen.

La investigación toma como punto de partida una de las obras de un conjunto de proyectos pertenecientes a un arquitecto que ha tenido relevancia en la evolución de la arquitectura en el país. Sin embargo la mayoría de su obra aún no ha sido estudiada o analizada, primero para la comprensión de la historia de la arquitectura en el país y luego para utilizarlos como edificios referentes que han seguido una búsqueda propia de la arquitectura peruana. Esta tesis implica también propiciar otras relacionadas al estudio de esas obras que contribuya a la búsqueda de nuevas soluciones arquitectónicas para distintos tipos de edificios que pueden tener relevancia urbana y paisajística en la ciudad.

Recomendaciones

El proyecto de esta tesis se basa en la búsqueda de resolver las necesidades de recreación y disfrute de la población de la ciudad pero para ello además de propuestas proyectuales y búsquedas de ciertas visiones de ciudad se requiere un sustento político y normativo que acompañan dichas. En la actualidad, en constante cambio, va evolucionando con distintas visiones, algunas contradictorias, otras completamente alejadas de una idea de ciudad sostenible. Ante esta situación es necesario reglamentar ciertas ideas comunes hacia la sostenibilidad urbana para que las ideas de proyectos enfocadas al uso urbano seguirán siendo solo ideas o hipótesis pero nunca llegarán a ejecutarse o corroborarse como ideas válidas.

Asimismo esta tesis se sustenta en distintos documentos gráficos para desarrollar otros bajo reimpressiones y propuestas propias del autor. Dichos documentos más allá de servir al desarrollo y explicación de esta tesis buscan generar otras interpretaciones y otras ideas para investigaciones que puedan tener enfoques similares u otros completamente distintos. Esto muestra la relevancia que se alberga en distintos expedientes custodiados por el Archivo de Arquitectura de PUCP, una fuente bibliográfica de gran valor documental para investigaciones proyectuales, históricas o historiográficas sobre la disciplina en el país.



05

Bibliografía

Figura: Ingreso en la fachada oeste a la planta baja del Club House

Fuente: Archivo fotográfico propio. Septiembre 2022

[Figuras]

- 8 **Figura 1**
Título: Ideas proyectuales Club House. Conceptos espaciales.
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 11 **Figura 2**
Título: Materia / Composición. Texturas aplicadas
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996) y archivo fotográfico propio de septiembre de 2022.
- 12 **Figura 3**
Título: Suelo / Volumen. Relación edificio y superficie
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996) y archivo fotográfico propio de septiembre de 2022.
- 12 **Figura 4**
Título: Iluminación / Espacio. Aperturas cenitales
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 5**
Título: Pieza / Elemento. Uniones y encuentros
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 6**
Título: Ideas proyectuales Caballerizas. Conceptos espaciales.
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 7**
Título: Engranaje Caballerizas. Composición volumétrica
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 8**
Título: Evolución de proyecto. Cambios morfológicos del conjunto.
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996), entrevista con Guillermo Málaga en septiembre de 2022 (Málaga, 2022) y Caso: Lima Polo Club (Castañeda Pardo & Presa Carbajal, 2018).
- 11 **Figura 9**
Título: Recorrido Club House. Secuencia y experiencia espacial.
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996) y archivo fotográfico propio de septiembre de 2022.
- 11 **Figura 10**
Título: Centro de recorridos. Volumen como punto de paso
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996), entrevista con Guillermo Málaga en septiembre de 2022 (Málaga, 2022).
- 12 **Figura 11**
Título: Usos y servicios. Equipamientos cercanos.
Fuente: Elaboración propia con datos de la Municipalidad de Santiago de Surco (Municipalidad de Santiago de Surco, 2021a).
- 12 **Figura 12**
Título: Evolución urbana. Cambios / densificación
Fuente: Elaboración propia con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996) y plano distrital de Santiago de Surco (Municipalidad de Santiago de Surco, 2021b).
- 12 **Figura 13**
Título: Trama Urbana Actualidad. Plano Nolli.
Fuente: Elaboración propia con fotos de Google Earth 2022, planos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996) y plano distrital de Santiago de Surco (Municipalidad de Santiago de Surco, 2021b).
- 12 **Figura 14**
Título: Sistema de relaciones. Edificios complementarios
Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 15**
Título: Edificio / Terreno. Secciones en galería
Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 12 **Figura 16**
Título: Implantación. Ideas ordenadoras.
Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).

[Bibliografía]

- 30 **Figura 17**
Título: Materialidad. Composición y tectónica
Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- 31 **Figura 18**
Título: Línea / Volumen. Conexión y giro
Fuente: Elaboración propia de propuesta con datos del Archivo de Arquitectura PUCP (Málaga, 1996).
- CASTAÑEDA PARDO, L. M., & PRESA CARBAJAL, G. J. (2018). Caso: Lima Polo Club [Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3550>
- MÁLAGA, G. (1996). Expediente Lima Polo Club [Planos]. Archivo de Arquitectura PUCP; Expediente Lima Polo Club. <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/presentacion/>
- MÁLAGA, G. (2022, septiembre 10). Entrevista a Guillermo Málaga sobre el Lima Polo Club [Audio]. Archivo del autor.
- MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO DE SURCO. (2021a). Plano de zonificación—Municipalidad de Santiago de Surco [Map]. https://www.munisurco.gob.pe/ova_doc/2-propuesta-plano-de-zonificacion-de-los-usos-del-suelo/#
- MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO DE SURCO. (2021b). Plano de Alturas de Edificación Distrito Santiago de Surco [Map]. https://www.munisurco.gob.pe/ova_doc/6-propuesta-plano-de-alturas-riz/#
- VEGA CENTENO, P. (2006). Lima: Espacio público y ciudad sostenible. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/11907>
- WIESER, M. (2016). Los edificios y la configuración del espacio público en las calles de Lima. *Investiga Territorios*, 4, 9-15.



ARCHIVO DE
ARQUITECTURA PUCP



PUCP