

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Arquitectura doméstica de Nuevo Chimbote

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN ARQUITECTURA**

AUTOR

Maria Luciana de la Piedra Carrasco

CÓDIGO

20171275

ASESOR:

Victor Ramiro Mejia Ticona
Elio Miguel Martuccelli Casanova

Lima, agosto, 2022



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

MARTUCCELLI CASANOVA, ELIO MIGUEL y MEJIA TICONA, VICTOR RAMIRO docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores del trabajo de investigación titulado: ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE NUEVO CHIMBOTE.


del/ de la autor(a)


DE LA PIEDRA CARRASCO, MARIA LUCIANA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 13 de febrero del 2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 25 de febrero del 2024

Apellidos y nombres del asesor: MARTUCCELLI CASANOVA, ELIO MIGUEL	
DNI: 08274225	Firma
ORCID: 0000-0003-3823-0664	

Apellidos y nombres del asesor: MEJIA TICONA, VICTOR RAMIRO	
DNI: 10556604	Firma
ORCID: 0000-0003-0140-2274	

I.- RESUMEN

La vivienda se encuentra presente en todas las sociedades, ya que es indispensable contar con una; por ende, su estudio es fundamental, ya que es el lugar principal en el cual la personas se desarrollan y establecen relaciones. La presente investigación plantea un análisis de la arquitectura doméstica de la urbanización Bruces en Nuevo Chimbote, lugar que debido a su planteamiento inicial se ha desarrollado y transformado en gran medida desde que fue fundado. Por dicho motivo, para realizar un correcto estudio de este tipo de arquitectura se han elegido veinte viviendas, cuyas transformaciones internas y externas serán analizadas. A su vez, se estudiarán las transformaciones de los espacios públicos, ya que estos inciden en la vivienda, debido al diseño urbano que presenta la urbanización. Para dicho fin se han escogido ocho parques interiores y la alameda central. La conclusión principal del presente estudio es que la urbanización en cuestión, en las últimas décadas, ha presentado un progresivo crecimiento poblacional, lo cual ha originado transformaciones en las viviendas y en los espacios públicos.



Arquitectura después del terremoto de 1970: Nuevo Chimbote y la urbanización Bruces

En el año 1971, según Fernando Bazán, luego del terremoto de Ancásh de 1970, se crea la Comisión de Rehabilitación y Reconstrucción de la Zona Afectada (CRYRZA), cuya finalidad era proponer un plan urbano que reedifique Chimbote y que determine las zonas de expansión; ya que, debido al aumento de la industria pesquera y siderúrgica, se había producido una gran ola migratoria. Es así que, entre 1971 y 1980 se construyen en el sur nuevas urbanizaciones, entre las que se encuentra la urbanización Bruces (2019: 95 – 100).

Siguiendo la historia de Bazán, en noviembre de 1986, los dirigentes de las recientes urbanizaciones ubicadas al sur de Chimbote se reúnen para comprometerse a realizar los trámites necesarios para convertirse en un distrito independiente. Por consiguiente, el 2 de junio de 1994 se funda como distrito Nuevo Chimbote (2019: 101 – 103).

La CRYRZA¹ para lograr su objetivo sectorizó en quince zonas el área total que abarcaría el plan (figura 1). La zona 15 era aquella que abarcaría “las nuevas construcciones en la zona de expansión de Chimbote” (CRYRZA 1973: 239). Las urbanizaciones de dicha zona serían recién edificadas siguiendo un patrón urbano, en cual “se puede calificar como ordenado. Poseen una concepción urbana, que incluye el concepto de la separación del tráfico vehicular del peatonal” (CRYRZA 1973: 239).

Estas urbanizaciones, entre las cuales se encuentra la de Bruces, se desarrollaron siguiendo el concepto de supermanzana². Según esta idea, el tránsito de los autos sería limitado dentro de la urbanización (figura 2), con la finalidad de que “en el centro haya un espacio común de área verde y de comercio, para una gran alameda que esté pensada más para la persona que para el auto” (Barbi 2011: 06).

A causa de la gran ola migratoria que aconteció en Chimbote es que algunas urbanizaciones “fueron diseñadas para la mano obrera, por ejemplo, la urbanización Bruces fue construida con módulos de vivienda para ser entregados a los trabajadores de Siderperu³” (Roncal 2019: 03). Los módulos de dicha urbanización fueron pensados para ser expandidos en el futuro, ya que no ocupaban el área total del terreno y contaban con un solo nivel.

En estas últimas décadas, la urbanización Bruces ha experimentado cambios importantes, ya que ha presentado un aumento de su población, lo que ha ocasionado que los módulos de vivienda, los parques interiores y la alameda central sean transformados. Esto ha traído consigo que el panorama de la vivienda se vuelva complejo, pues gran parte de la zona ha seguido en pleno proceso de expansión.

Es de gran importancia realizar un estudio sobre la arquitectura doméstica de Nuevo Chimbote, debido a que la vivienda es un bien indispensable. A su vez, es necesario mostrar cómo se han llevado a cabo las transformaciones de la urbanización Bruces, ya que, como se ha mencionado anteriormente, este fue un proyecto que se entregó para ser expandido. Por consiguiente, el estudio de dichos procesos, permitirá entender el contexto cultural y social de las familias de dicha urbanización, pues las

¹ El “Plan director de Chimbote” que elaboró la CRYRZA estuvo bajo la dirección y subdirección del ingeniero César Solís y del arquitecto Fernando Carbajal, respectivamente.

³ Siderperu es la primera empresa de acero del Perú que se creó en Chimbote en 1956 (SIDERPERU s/f).

transformaciones se han ido realizando según el criterio y las necesidades de cada usuario.



Figura 1. Sectorización urbana de Chimbote. Nótese la ubicación de la urbanización Bruces en la zona 15. Fuente: CRYRZA, 1973. Edición: María de la Piedra, 2021.

Arquitectura doméstica de Nuevo Chimbote

En el ámbito académico local se han realizado estudios relacionados al tema, entre los cuales se encuentran los siguientes:

La tesis “Evaluación del Diseño Urbano en el Distrito de Nuevo Chimbote desde el año de 1958 hasta el 2016”, realizada por De la Cruz, informa aspectos importantes sobre el periodo en el cual la urbanización Bruces fue construida. A pesar de contar con dicha información, el estudio no explica cómo es que el diseño de dicha etapa fue evolucionando y transformándose.

El capítulo “Módulos de vivienda de Buenos Aires (1980)”, escrito por Romero, comunica aspectos relevantes de cómo fue diseñada una de las primeras supermanzanas de Buenos Aires; sin embargo, a pesar de que las características de este tipo de manzaneo fueron muy similares en todos los sectores, no analiza el sector 1A – 1B, el cual es la urbanización Bruces.

La tesis “Análisis comparativo de las condiciones de habitabilidad de los programas de vivienda de Nuevo Chimbote 1975-2015. Casos: Urbanización Sector 1A-1B (Bruces) y Urbanización Paseo del Mar”, realizada por Roncal, transmite información sobre las características arquitectónicas y urbanas de las viviendas y de los equipamientos urbanos que posee la urbanización Bruces; sin embargo, no informa sobre las transformaciones que se han llevado a cabo en dicha urbanización.

La tesis “Evaluación de la calidad del espacio público (parques) e identidad. Caso: Distrito de Nuevo Chimbote”, realizada por Sánchez, informa sobre la importancia que poseen los parques como los lugares en los cuales se llevan a cabo encuentros sociales. A pesar de ello, no nos brinda referencias sobre los parques barriales que se encuentran entre las viviendas como los que están presentes en la urbanización Bruces.

En la presente investigación, se ha optado por estudiar el tema, a partir de tres enfoques. Estos han sido escogidos considerando los vacíos temáticos que existen sobre el estudio y análisis de la arquitectura doméstica de la urbanización Bruces en Nuevo Chimbote. El primer enfoque estudiará las transformaciones que se han ido realizando en las fachadas de las viviendas de la ya mencionada urbanización. El segundo, abarcará la expansión interna que se ha llevado a cabo en dichas viviendas. El tercero, examinará las transformaciones que se han ido realizando en los parques interiores y en la alameda central de la urbanización.

Se ha escogido como casos de estudio a las viviendas, a los parques interiores y a la alameda central de la urbanización Bruces en Nuevo Chimbote (figura 2), ya que esta fue una de las primeras urbanizaciones que se construyó siguiendo el “Plan Director” que elaboró la CRYRZA. Debido a ello, muestra las intenciones urbanas que, en ese momento, se tenían pensadas para la zona de expansión de Chimbote hacia el sur. Esta zona, según Gianella Roncal, sería aquella que albergaría a las familias que no poseían una vivienda y que migraron al lugar como consecuencia del boom pesquero y siderúrgico (2019: 03).

La investigación se llevará a cabo en las manzanas “D”, “G” y “H” de la urbanización Bruces (figura 2). Para el primer enfoque se analizarán veinte casas de dichas manzanas; para el segundo, tres casas; y para el tercero, ocho parques interiores y la alameda central de la urbanización. El estudio y análisis que se realizará se situará temporalmente desde la fundación de Nuevo Chimbote como distrito en el año 1994

hasta la actualidad, debido a que es necesario mostrar las últimas transformaciones que se han realizado.

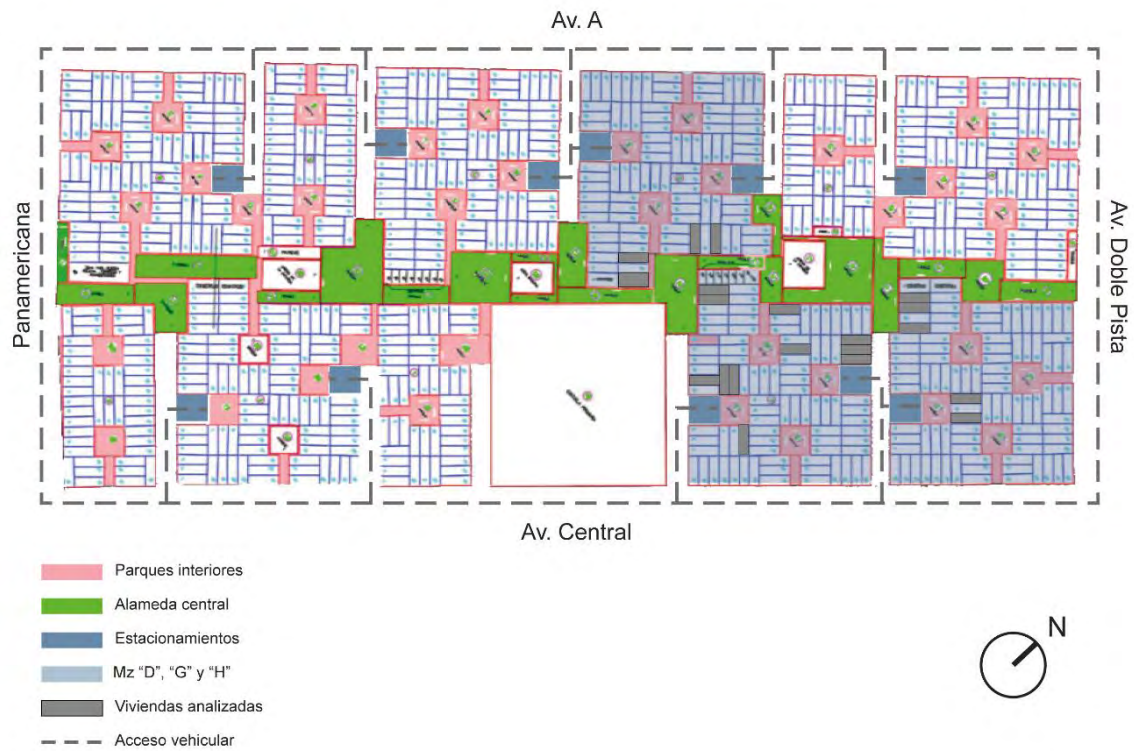


Figura 2. Mapa de la urbanización Bruces. Nótese el diseño urbano de la supermanzana y la ubicación de las viviendas a estudiar. Fuente: Gianella Roncal, 2019. Edición: María de la Piedra, 2021.

Transformaciones en las fachadas

Para elaborar un correcto análisis de las transformaciones realizadas en las fachadas de las viviendas escogidas de la urbanización Bruces, es necesario definir los términos 'fachada' y 'ornamento'.

El término 'fachada', Miriam Hojman lo define como el parámetro exterior de una construcción que sirve como soporte y medio de expresión a nivel compositivo, formal y estilístico. Es el elemento que marca una transición entre el interior y exterior, y aquel que se relaciona con el espacio público (2018: 1491). El término 'ornamento', Hojman lo define como aquel elemento de carácter decorativo que se encuentra en las fachadas de las edificaciones con el objetivo de adornarlas o de proporcionarles cierto valor de significados (2018: 1491).



Figura 3. Fachada inicial del módulo de vivienda. Nótese la ausencia de ornamentos, los dos ingresos y la ubicación del jardín en la parte frontal. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

La fachada original del módulo de vivienda (figura 4), según Gianella Roncal, tuvo un diseño sencillo y sin ningún tipo de ornamento. El frontis estaba compuesto por dos puertas de acceso⁴ y una única ventana rectangular que iluminaba a la sala comedor. El módulo de vivienda contaba con un retiro de tres metros, por lo que la fachada no estaba construida al límite del lote (2019: 171). En los últimos años, los módulos de

⁴ Se diseñó con dos puertas, debido a que una era la puerta principal que dirigía a la sala comedor y otra era la puerta de servicio que conducía a la cocina.

vivienda se han ido ampliando, ocasionando que sus fachadas transformaciones y quede muy poco o nada de la fachada inicial.

Actualmente, uno de los ornamentos más comunes que se aprecian en las fachadas analizadas (figura 4, 5, 6 y 7) es el techo a dos aguas. Este se encuentra más frecuentemente a modo de cornisa en los límites superiores de la vivienda que como un techo real, debido a que, si se construyera completo, no permitiría la edificación de futuros niveles superiores.



Figura 4. Fachada analizada. Nótese los techos a dos aguas y los vanos. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

Con respecto a los vanos, se han identificado tres diseños que se suelen aplicar: vanos rectangulares con esquinas redondeadas, vanos con bordes diagonales y vanos con arcos de medio punto. Estos suelen poseer cristales reflejantes y carpintería de madera o rejas forjadas. Sumado a ello, en algunos se ha optado por remarcar su borde con cerámicos, con la finalidad de resaltar su presencia en la composición del frontis.

A su vez, en estas mismas fachadas se ha observado que los muros que las conforman han recibido diferentes tratamientos. Muchas poseen un color o textura diferente por nivel, debido a que, según las entrevistas realizadas a los propietarios, habita más de una familia en dicha edificación y; por ende, cada una ha decorado su nivel según su criterio y gusto (De la Piedra 2021). En los otros casos, los diferentes colores o cerámicos se deben más a una simple composición. Así mismo, se aprecia que, en

algunas fachadas, el muro frontal del segundo nivel se encuentra fuera del límite del terreno, a modo de volado. Esto se ha realizado con el objetivo de obtener más área a partir de dicho nivel.



Figura 5. Fachada analizada. Nótese la presencia de la escalera fuera del terreno. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

En el límite superior de algunas edificaciones, cuyas fachadas han sido analizadas, se suelen ver los fierros estructurales de las columnas sobresaliendo y muros aún no terminados de construir, esto se debe a que, según lo dicho por los propietarios, los dueños piensan seguir expandiendo su vivienda conforme la familia vaya creciendo o planean construir departamentos para alquilarlos (De la Piedra 2021).

Se ha determinado que existe una tendencia, por parte de las familias, a cubrir la mayor parte de superficies vacías de sus fachadas. Entre los ornamentos más comunes que se emplean para dicho fin se encuentran las molduras de diferentes formas geométricas en los muros, las tejas en los techos a dos aguas y las puertas o de rejas forjadas o de madera tallada en los ingresos a las viviendas. Todos los ornamentos anteriormente mencionados son aquellos que se colocan con un fin compositivo; sin embargo, existen otros factores que intervienen directamente en la fachada y cuya finalidad principal no es la de decorar.

Se ha observado que diecisiete de las veinte viviendas analizadas no cuentan con el retiro inicial que albergaba una pequeña área verde; en vez de ello, están construidas

al límite del lote, de tal manera que se han quedado sin jardín. Según Jorge Burga, es común que los espacios interiores de las viviendas que se encuentran cerca a la calle adquieran dinamismo y ambivalencia; por lo tanto, se convierten o en espacios intermedios o en garajes o en áreas comerciales (2010: 158).



Figura 6. Fachada analizada. Nótese los diferentes colores por piso. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

En el caso de las viviendas unifamiliares, en las cuales se suele aplicar los dos últimos usos mencionados en el párrafo anterior, el cambio de programa repercute en gran medida en la fachada, ya que “la imagen exterior buscará ser un vehículo de apoyo para este fin. Los muros se vuelven soportes de carteles y los cerramientos se distribuyen de modo tal que permitan el almacenamiento de mercadería” (Dreifuss 2018: 303).

En el caso de las viviendas bifamiliares, los espacios cerca a la calle en el primer nivel, se suelen convertir en espacios intermedios, ya que poseen una escalera para acceder de manera independiente al segundo nivel. Dicho elemento se encuentra o en el retiro inicial del módulo de vivienda o fuera del área del lote, lo que conlleva a que tenga una gran presencia en la fachada y su diseño influya en la composición de esta.

Según las entrevistas realizadas, la mayoría de las viviendas de la urbanización Bruces se han ido desarrollando progresivamente, esto ha ocasionado que, en muchos casos, no exista una continuidad en la composición del frontis, ya que no ha sido considerado su aspecto final, pues los habitantes han escogido los ornamentos de esta según sus

gustos y las tendencias de la época en la cual se encontrasen. A su vez, en la mayoría de casos, las familias no han recurrido a un arquitecto para el diseño del frontis, debido a que consideraron muy costosa la participación de un profesional; en vez de ello, contrataron a un albañil (De la Piedra 2021).



Figura 7. Fachada analizada. Nótese el cartel ubicado en la fachada, debido a la presencia de un comercio. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

La razón principal por la cual algunas familias optan por ciertos diseños de fachadas se basa en el hecho de que quieren hacer propia su vivienda; de tal manera, que se diferencie del resto del vecindario y sobresalgan (De la Piedra 2021). Así, la familia se identifica con su entorno y es capaz de formar relaciones personales e interpersonales. Según Ariana Langschwager, “la arquitectura es la mejor representación simbólica y física de una comunidad [...], refleja en su estilo las costumbres, creencias y tradiciones de la gente” (2018: 224). Por lo tanto, al analizar la forma en que los usuarios de la urbanización Bruces han compuesto sus fachadas, se estudia, paralelamente, la forma de habitar de dicha población.

Expansión interna de las viviendas

Para elaborar un correcto análisis acerca de la expansión interna que se ha llevado a cabo en las viviendas escogidas de la urbanización Bruces, es necesario definir los términos 'módulo de vivienda' y 'vivienda progresiva'.

El término 'módulo de vivienda', Fonavi lo define como la unidad mínima habitacional que posee la capacidad de expandirse y que cuenta con el programa mínimo indispensable: sala multiuso, cocina, dormitorio, lavadero y servicio higiénico (citado en Roncal 2019: 33). El término 'vivienda progresiva', Gelabert lo define como la vivienda cuya intervención inicial no ha sido completa, ya que ha sido transformada y terminada en el tiempo, según se hayan presentado las necesidades de los habitantes (2013: 48).

En la urbanización Bruces fueron diseñados dos tipos de módulos de vivienda. El primer módulo de vivienda, según Roncal, estaba conformado por una sala-comedor, una cocina, dos habitaciones, un baño y un patio posterior. El diseño fue práctico y funcional, pues los ambientes estaban iluminados y ventilados, y los espacios sociales y privados mantenían su independencia (2019: 169).

El segundo módulo de vivienda, a diferencia del anterior, contaba con una tienda en la parte posterior del terreno. Los espacios propios de la vivienda fueron distribuidos de la misma forma que en el primer módulo; sin embargo, dada la mayor dimensión del terreno, la sala-comedor y la cocina fueron de mayor tamaño. En los últimos años, los módulos de vivienda se han ido expandiendo, como se previó desde un primer momento, según las necesidades de la familia.

La mayoría de las viviendas de la urbanización Bruces, según lo dicho por los usuarios, fueron construidas progresivamente, ya que esto reducía la inversión inicial y permitía que los futuros miembros de la familia intervinieran también en el diseño de la misma. A su vez, el diseño y la construcción de la mayoría de estas ha sido autogestionado⁵, pues muchas familias consideran que el albañil es quien participa de forma más directa en la construcción, por lo cual han relegado el rol del arquitecto, ya que piensan que su participación solo encarece la obra (De la Piedra 2021).

En las tres viviendas analizadas (figura 8, 9 y 10), se aprecia que en una no existe el patio y en las otras dos, estos son de diferentes dimensiones. Este hecho responde a que las expansiones se han llevado a cabo de diferentes maneras y la proporción del patio ha ido variando. Sin embargo, un aspecto en común que se evidencia es que ninguna de ellas cuenta con una correcta ventilación e iluminación en todos sus ambientes, lo que ocasiona que muchos de ellos se encuentren, incluso durante el día, oscuros. Según las entrevistas realizadas, la mayoría de los usuarios que cuentan con un patio, han optado por ubicarlo en la parte posterior de la vivienda (De la Piedra 2021), lo que conlleva a que los espacios que se encuentran en el centro de la casa no se ventilen ni se iluminen.

El módulo de vivienda contaba con un retiro, el cual no se encuentra presente ni en la primera ni en la segunda vivienda. En contraste, en la tercera vivienda sí se aprecia un espacio previo en el primer piso, ya que la familia al construir dos metros fuera del límite del lote a partir del segundo nivel, formó este espacio sombreado. Según las entrevistas realizadas, los usuarios consideran el espacio libre frente a su vivienda como uno

⁵ Autogestión se define como el acto, en el cual "la persona que no sabe nada de construcción, pero que quiere hacer su vivienda [...] contrata a alguien que no necesariamente es un profesional" (Ardito s/f).

disponible para prolongarla (De la Piedra 2021), debido a esto existe la tendencia de construir fuera del lote desde el segundo nivel, tal y como ha sucedido en las tres viviendas analizadas.

Así mismo, siguiendo lo dicho por los usuarios, las familias prefieren aprovechar toda el área disponible de su lote, por lo que son muy pocas las que conservan un retiro en la parte exterior de la vivienda y un patio adecuado en el interior de estas. En vez de ello, optan por agrandar los espacios ya existentes o por edificar la mayor cantidad de habitaciones que se les sea posible (De la Piedra 2021).

El módulo de vivienda también contaba con un doble ingreso, lo cual en las tres casas analizadas se ha conservado, aunque el que conducía a la cocina, ahora direcciona o a un espacio comercial, como en la primera y tercera vivienda, o a un espacio intermedio, como en la segunda casa. Esto se debe a que los espacios que se encuentran cerca a la calle adquieren dinamismo y ambivalencia, de tal manera que se transforman en los ambientes ya mencionados o en garajes.

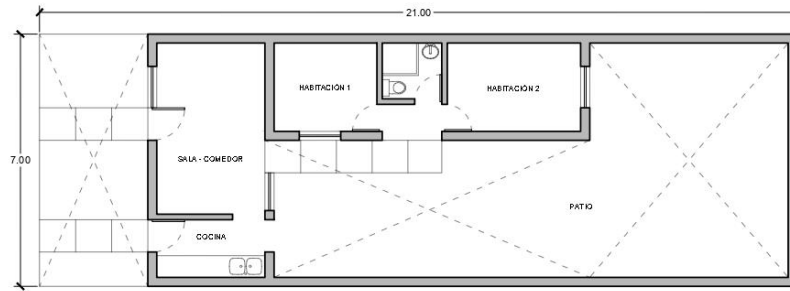
Así mismo, existe la tendencia por crear casas bifamiliares, como en la primera y segunda vivienda analizada, o multifamiliares, como en la tercera vivienda. En un primer momento, estas casas alojaban a solo una familia; sin embargo, con el pasar de los años, los usuarios fueron construyendo departamentos en los niveles superiores. En estos casos, la incorporación de espacios intermedios con escaleras dentro del programa posee un rol importante, ya que estos sirven para acceder de manera independiente a las viviendas que se encuentran en niveles superiores.

Las familias que han sido entrevistadas afirman haber estado conformes con la distribución del módulo de vivienda, ya que este contaba con los espacios mínimos e indispensables. Así mismo, consideran que este les ofrecía la posibilidad de expandir su vivienda según ellos creyeran conveniente. Sin embargo, muchos usuarios piensan que los ambientes sociales, como la sala y la cocina, debieron haber sido de mayores proporciones (De la Piedra 2021). Debido a esto es que muchas optaron por ampliar la sala y por reubicar la cocina en un espacio más grande, como ha sucedido en las tres casas analizadas.

Las transformaciones internas que se han llevado a cabo en las viviendas están muy vinculadas con el hecho de que se hayan realizado de manera progresiva, pues las expectativas y necesidades de los usuarios constantemente están evolucionando, por lo que el desarrollo progresivo es consubstancial a la función de habitar. Del mismo modo, el desarrollo de aspectos sociales y culturales generan cambios en la vida de las personas que también inciden en las viviendas que ocupan, por lo que estas deben de adaptarse. Por dicho motivo, la progresividad y la flexibilidad de las viviendas deben estar en sintonía con la vida cotidiana de las familias.

La vivienda progresiva y flexible posee muchas ventajas; sin embargo, no debe conllevar a un mal diseño de la vivienda. En muchos casos se evidencia que se construyen espacios que se iluminan y ventilan correctamente en un primer momento, pero que después, debido a las expansiones, se ven afectados, ya que se construyen ambientes aledaños a los primeros, sin incorporar un patio previamente, ocasionando que algunas habitaciones no se ventilen e iluminen correctamente, tal y como sucede en las tres casas analizadas.

PLANTA DEL MÓDULO DE VIVIENDA



PLANTA 1



ESQUEMA DEL SEGUNDO NIVEL REALIZADO A PARTIR DE LAS INDICACIONES DEL PROPIETARIO

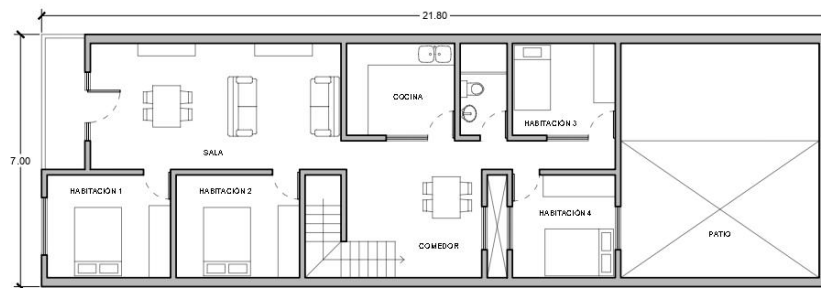
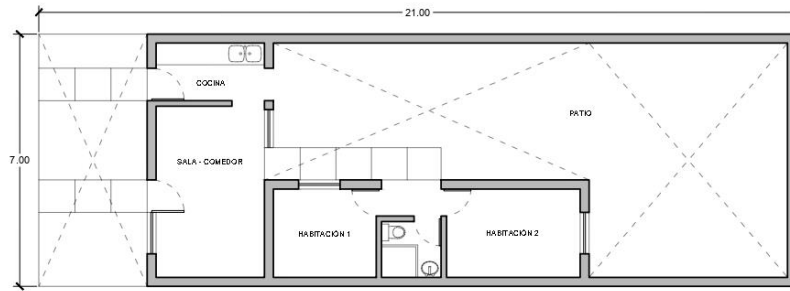
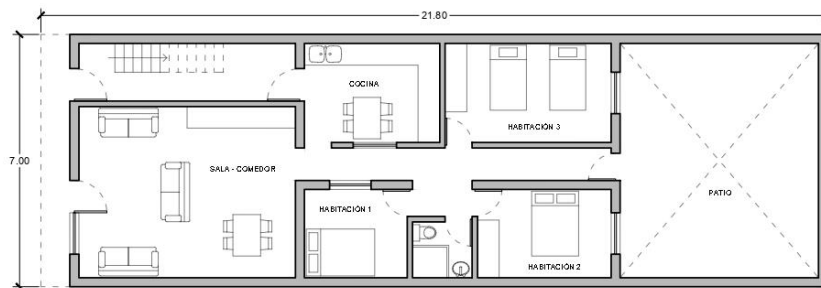


Figura 8. Expansión interna de la primera vivienda analizada. Nótese la distribución inicial del primer módulo de vivienda. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

PLANTA DEL MÓDULO DE VIVIENDA



PLANTA 1



ESQUEMA DEL SEGUNDO NIVEL REALIZADO A PARTIR DE LAS INDICACIONES DEL PROPIETARIO

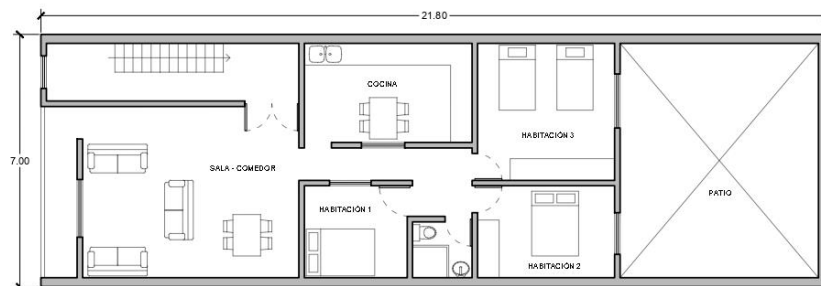
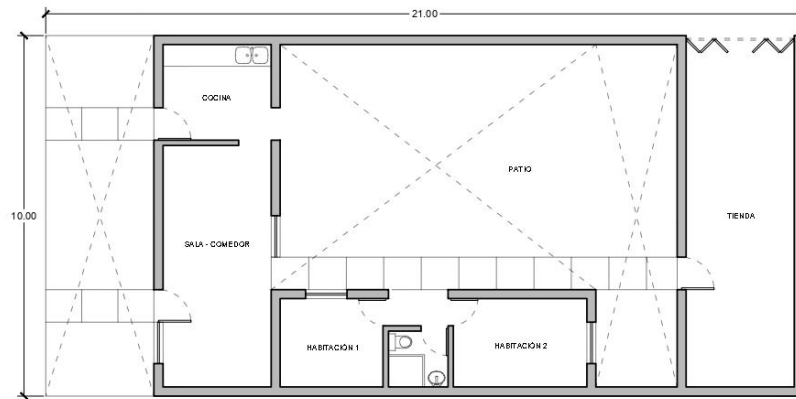
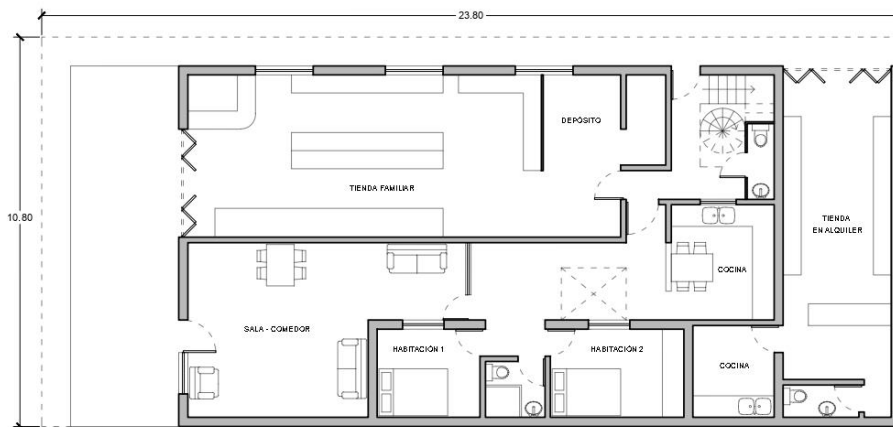


Figura 9. Expansión interna de la segunda vivienda analizada. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

PLANTA DEL MÓDULO DE VIVIENDA - TIENDA



PLANTA 1



PLANTA 2

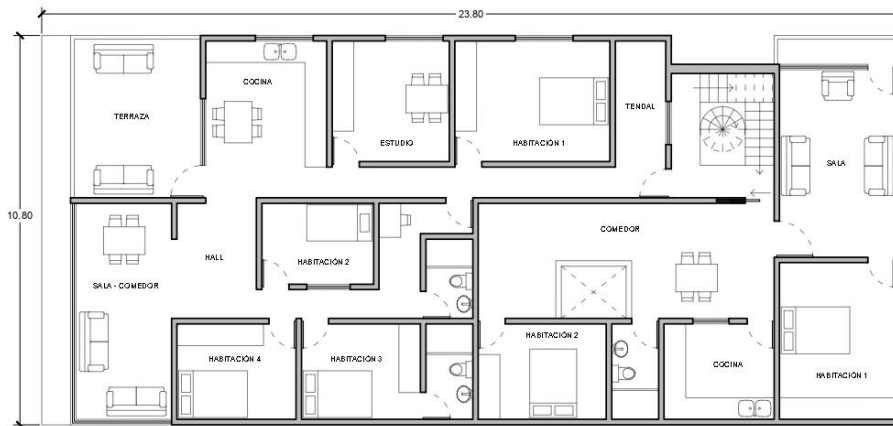


Figura 10. Expansión interna de la tercera vivienda analizada. Nótese la distribución inicial del segundo módulo de vivienda. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

Transformaciones en los parques interiores y en la alameda central

La urbanización Bruces fue diseñada siguiendo el patrón urbano de supermanzana (figura 2). En este diseño se hallaría un “espacio intersticial, compuesto por un patio de 21 x 21m (conocidos comúnmente como óvalos), y el módulo de vivienda [...] que en conjunto engranarían una ciudad que relegaría a un segundo plano la presencia del vehículo” (Romero 2019: 88). Así mismo, en el centro de la urbanización se encontraría “un espacio común de área verde y de comercio, para una gran alameda que esté pensada más para la persona” (Barbi 2011: 06).

En un primer momento, según las entrevistas realizadas, dichos espacios intersticiales que se encontraban entre los módulos de vivienda no contaban con un tratamiento. Debido a ello es que algunas familias que se encontraban alrededor de un mismo ‘óvalo’ recaudaron fondos para la construcción de un parque interior⁶ en dicho lugar. Esto fomentó a que los vecinos se conocieran y formen una comunidad entre ellos, ya que cuando el parque interior se terminó de construir, las familias empezaron a utilizarlo conjuntamente (De la Piedra 2021). Sin embargo, hubo otros casos, en los cuales dicha organización no se concretó, pues hasta la actualidad dicho espacio se encuentra como en un inicio fue entregado (figura 11).



Figura 11. Parque interior sin tratamiento. Nótese que este se encuentra tal y como fue entregado inicialmente a los usuarios. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

⁶ Se denomina parque interior o parque de barrio a aquellas “áreas creadas con el fin de servir a un pequeño núcleo de la población que se agrupa en un área determinada de la ciudad” (Sánchez 2017: 33). Cada parque interior de la urbanización Bruces sirve a un grupo de quince familias.

Se ha identificado dos tipos de parques interiores entre los ocho que se han analizado. El primer tipo es aquel que posee una gran proporción de área verde (figura 12). En este caso no todos cuentan con bancas para descansar y áreas sombreadas, incluso existen algunos parques interiores que no han sido conservados en el tiempo, a pesar de poseer un buen tratamiento con todos los elementos mencionados. El segundo tipo es aquel que no posee ninguna área verde. En este caso algunos se encuentran como en un inicio fueron entregados sin un tratamiento (figura 11), otros han sido pavimentados formando una gran losa que no cuenta con ninguna área sombreada y algunos otros han sido también pavimentados, pero se les ha construido una estructura de madera o concreto en la parte central con espacios de estar, formando un área de sombra y de descanso (figura 13).



Figura 12. Parque interior con tratamiento. Nótese la proporción de área verde y lo cuidado que se encuentra. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

Según lo dicho por los usuarios, los parques interiores son empleados de múltiples formas. Los niños lo utilizan como un lugar para jugar; los adolescentes, para realizar actividades deportivas; y los adultos, para reunirse y entablar conversaciones. Así mismo, es considerado un ambiente abierto apto para realizar actividades vecinales o personales como eventos. Un último uso que también se le da, el cual es incluso el más frecuente, es el de estacionamiento. Debido a que el módulo de vivienda no incluía en su programa un garaje, muchas familias para no perder área en el interior de su lote con

la construcción de uno, han optado por estacionar su carro junto y al frente de su vivienda; es decir, en el parque interior (De la Piedra 2021).

Es muy común encontrar que los parques interiores han sido privatizados por los vecinos que se encuentran viviendo alrededor de ellos, ya que han optado por enrejear el lugar, pues, según las entrevistas realizadas, consideran que es más seguro mantener dicho espacio cerrado y con el acceso limitado. Así mismo, las familias que viven en aquellos que no cuentan con una reja en su ingreso, piensan en un futuro incorporar dicho elemento por las mismas razones por las cuales ha sido añadido en otros parques interiores (De la Piedra 2021).



Figura 13. Parque interior con tratamiento. Nótese que la zona ha sido asfaltada en su totalidad y se le ha construido una estructura de madera central. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

Con respecto a la alameda central de la urbanización, según las entrevistas realizadas, esta fue entregada a los usuarios sin un tratamiento previo. Debido a ello es que las directivas de los grupos vecinales de ciertas manzanas de la urbanización recaudaron fondos para la construcción de ciertos tramos (De la Piedra 2021). Esto no se llevó a cabo de manera integral en todo el largo de la alameda central, ya que para ello era necesario que todas las directivas de todas las manzanas se reunieran para contratar a un arquitecto, quien se encargaría del diseño y de la construcción de la alameda en su totalidad, como se previó desde un inicio. Sin embargo, debido a que dicha organización no se concretó exitosamente, es que la alameda terminó siendo solo tratada en ciertos

sectores, pues hasta la actualidad se visualiza ciertas áreas que se encuentran como fueron entregadas en un primer momento.

Actualmente, la alameda central cuenta con diversos espacios públicos dentro de su recorrido. El primer tipo es el de cancha deportiva. Este ha sido incorporado en la parte central de los lados más anchos de la alameda, lo que ha ocasionado que se formen pasajes estrechos a los costados. A su vez, debido a que todos los muros de dichos espacios deportivos no han sido tratados, se han construido muros ciegos que disminuyen la calidad espacial de la alameda y aumentan la sensación de inseguridad en dichas zonas (figura 14). El segundo tipo de espacio público que se encuentra es el de parque de sector⁷. Este posee una mayor área pavimentada con respecto al área verde y presenta espacios de estar, aunque estos no estén bajo sombra, pues no se cuenta con dichas áreas dentro del parque.



Figura 14. Alameda central sin tratamiento. Nótese la cancha deportiva en el extremo derecho y cómo el muro ciego de esta reduce la calidad espacial de dicho tramo. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

⁷ Se denomina parque de sector a aquel "cuya finalidad es servir a un sector de la población formado por varios barrios" (Sánchez 2017: 33). A diferencia de los parques interiores que sirven solo a un grupo de quince familias, este sirve a toda la urbanización, por dicho motivo solo existe uno.

La alameda central fue pensada para que fuese peatonal; sin embargo, en la actualidad, se ha convertido en un conjunto de pistas destinadas para los autos. Las zonas que han recibido tratamiento han sido asfaltadas en su mayoría, por lo que la cantidad de área verde es mínima (figura 15). En contraste, en algunas zonas que no han recibido tratamiento se evidencia una mayor cantidad de área verde, por lo que la sensación espacial es más agradable para el peatón. Sin embargo, esto no se aplica en todas las zonas no tratadas, pues existen algunas que no cuentan ni con área verde ni se encuentran cuidadas (figura 14).



Figura 15. Alameda central con tratamiento. Nótese la gran diferencia de proporción entre el área asfaltada y el área verde. Año: 2021. Fuente: María de la Piedra.

Reflexiones finales

La urbanización Bruces en Nuevo Chimbote en las últimas décadas ha presentado un progresivo crecimiento poblacional, lo cual ha originado transformaciones en las viviendas y en los espacios públicos. Actualmente, son muy escasos los módulos de vivienda que se encuentran, ya que la mayoría de casas cuentan con dos o tres niveles y tanto los parques interiores, como la alameda central han ido evolucionando.

Según Ariana Langschwager, la forma en la cual se construyen las viviendas refleja “los valores y las necesidades de [las] comunidades. Es más fácil identificar cómo es un pueblo a partir de sus distintas construcciones que mediante la observación de sus propios habitantes” (2018: 225). Las familias al incorporar diferentes ornamentos en sus fachadas reflejan su modo de relacionarse con el exterior, ya que al hacer propio el diseño de su frontis, se identifican con el lugar y son capaces de convivir con sus vecinos. Del mismo modo, al expandir sus viviendas muestran las necesidades que poseen, ya que esta crece en respuesta o al incremento de los miembros de la familia o a la necesidad de crear espacios que generen un ingreso económico.

Uno de los objetivos más importantes que posee el campo de la Arquitectura, con respecto a la vivienda, es el de brindar una adecuada calidad espacial que posibilite un confort en el vivir de las personas. Esto conlleva a la necesidad de proyectar espacios que cuenten con una correcta iluminación y ventilación, y cuya proporción y forma responda a la función que se llevará a cabo en dicho lugar. Sin embargo, se ha observado que muchos espacios de las viviendas analizadas no cuentan con los requerimientos mínimos que deberían poseer para ofrecer una buena calidad de vida, lo cual se debe a que tanto el diseño, como la construcción de la mayoría de ellos ha sido autogestionado.

Los espacios públicos de la urbanización Bruces, a pesar de haber sido proyectados la mayoría de ellos como áreas verdes, no poseen la suficiente vegetación para crear una atmósfera agradable para el peatón. Muchos de ellos no cuentan con mobiliario urbano, lo cual posibilita aún más que estos sean utilizados para otros fines diferentes para los cuales fueron creados. Además, casi todos los parques interiores son empleados como áreas de estacionamiento, debido a que al momento de proyectar la urbanización solo se incluyeron en once de los treinta y cuatro una zona de estacionamiento aledaña (figura 2), por lo que muchas familias se vieron obligadas a utilizar dicho espacio intersticial para tal fin, en vez de emplearlo como un espacio colectivo que responda a múltiples usos.

Así mismo, la alameda central de la urbanización, la cual fue proyectada como un gran paseo peatonal, se ha convertido en un medio para el tránsito de los autos, por lo que su presencia actual es inexistente. Incluso, muchas de las personas que habitan en dicha urbanización, nunca supieron de la finalidad de esta, debido a que fue entregada sin haberse diseñado y tratado.

Al diseñar esta urbanización se consideró la transmisión progresiva entre el flujo privado – público al incorporar los espacios intersticiales entre las viviendas y la alameda central, debido a que el peatón era quien poseía la mayor importancia. Sin embargo, esto conllevó a que el auto pasara a un segundo plano, por lo que se pensó que no sería necesaria la incorporación de la misma cantidad de estacionamientos con respecto al número de viviendas. Consecuentemente, esto ha ocasionado que los espacios públicos sean transformados, de tal manera que priorizan más al auto que al peatón.

Bibliografía citada

ARDITO, Orlando

Construyamos formalidad. Consulta: 20 de setiembre de 2021.

<https://www.construccionyvivien.com/2021/05/24/construyamos-formalidad/>

BARBI, Walter

2011 “El espacio urbano en Nuevo Chimbote”. *La Chimenea*. Chimbote, año 1, volumen 1, número 2, pp. 06 – 08.

BAZÁN, Fernando

2019 *Historia de Nuevo Chimbote Distrito Ecológico*. Segunda edición. Chimbote: s/e.

BURGA, Jorge

2010 *Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú. Consulta: 17 de setiembre de 2021.

<https://doku.pub/documents/arquitectura-vernacula-peruana-jorge-burga-bartrapdf-z06wdnvv7yqx>

COMISIÓN DE RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA ZONA AFECTADA POR EL SISMO DE MAYO DE 1970 (CRYRZA) y PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD)

1973 *Plan director de Chimbote. Plan a largo plazo*.

DE LA CRUZ, Peter

2019 *Evaluación del Diseño Urbano en el Distrito de Nuevo Chimbote desde el año de 1958 hasta el 2016*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Chimbote: Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura. Consulta: 2 de setiembre de 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36991?locale-attribute=es>

DE LA PIEDRA, María

2021a “Entrevista a Alejandrina Fernández”. 12 de noviembre.

2021b “Entrevista a Jorge Via y Rada”. 12 de noviembre.

2021c “Entrevista a Teresa Morales”. 12 de noviembre.

- 2021d “Entrevista a Andrés Castro”. 12 de noviembre.
2021e “Entrevista a Jorge Castillo”. 12 de noviembre.
2021f “Entrevista a Pamela Sánchez”. 20 de noviembre.
2021g “Entrevista a Mario Pucutay”. 20 de noviembre.
2021h “Entrevista a Rosa Franco”. 20 de noviembre.

DREIFUSS, Cristina

- 2018 “El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú)”. *Arquitectura revisada*. Lima, volumen 15, número 2, pp. 291 – 311. Consulta: 17 de setiembre de 2021.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9396?locale-attribute=en>

GELABERT, Dayra y Dania GONZÁLEZ

- 2013 “Vivienda progresiva y flexible Aprendiendo del repertorio”. *Arquitectura y Urbanismo*. La Habana, volumen 34, número 2, pp. 48 – 63. Consulta: 20 de setiembre.
<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/239/227>

HOJMAN, Miriam y Tatiana RIMBAUD

- 2018 “La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo”. Ponencia presentada en *VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad*. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 23 de mayo. Consulta: 20 de setiembre de 2021.
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/2.68%20La%20fachada%20y%20el%20ornamento.pdf?sequence=148&isAllowed=y>

LAND, Peter

- 2015 *El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI), Lima. Diseño y tecnología en un nuevo barrio*. Bogotá: Ediciones Uniandes. Consulta. 18 de octubre de 2021.
<https://arch.iit.edu/files/pdf/15013/previ-excerpt.pdf>

LANGSCHWAGER, Ariana

- 2019 “La influencia de la multiculturalidad en la arquitectura limeña”. *LIMAQ*. Lima, número 5, pp. 223 – 230. Consulta. 17 de setiembre de 2021.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9920>

ROMERO, Israel

2019 *Arquitectura Chimbotana: La historia de 9 edificios*. Nuevo Chimbote: Fondo editorial Universidad César Vallejo.

RONCAL, Gianella

2019 *Análisis comparativo de las condiciones de habitabilidad de los programas de vivienda de Nuevo Chimbote 1975-2015. Casos: Urbanización Sector 1A-1B (Bruces) y Urbanización Paseo del Mar*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Chimbote: Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura. Consulta: 2 de setiembre de 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38923>

SÁNCHEZ, Haylis

2017 *Evaluación de la calidad del espacio público (parques) e identidad. Caso: Distrito de Nuevo Chimbote*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Chimbote: Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura. Consulta: 2 de setiembre de 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16560>

SIDERPERU

Fundación de la Primera Siderúrgica del Perú. Consulta: 20 de octubre de 2021.

<https://www.siderperu.com.pe/>