

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**MUSEO DE SITIO MATEO SALADO**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Samekj Zayrs Rodriguez Lucen

**CÓDIGO**

20105277

**ASESOR**

Antonio Enrique Graña Acuña

Lima, mayo, 2017



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: MUSEO DE SITIO MATEO SALADO.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

RODRIGUEZ LUCEN, SAMEKJ ZAYRS

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 21/05/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 23 de mayo del 2024.

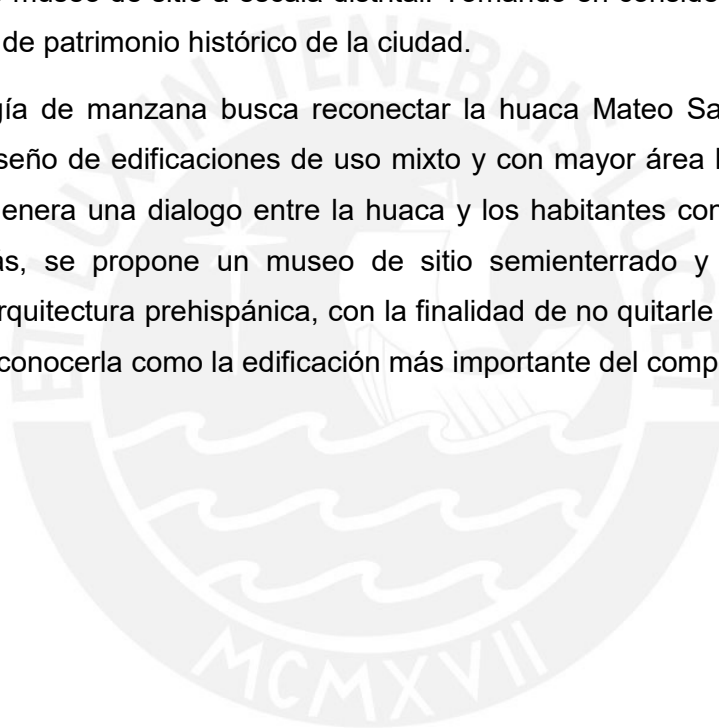
Apellidos y nombres del asesor: GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE	
DNI: 07275999	Firma 
ORCID: 0000-0001-8425-7353	

## RESUMEN

Hoy en día, las edificaciones prehispánicas conocidas como “huacas” suelen ser espacios poco valorados y vulnerables a la presión del crecimiento urbano. En este contexto, se considera importante buscar estrategias de revalorización a partir de la implementación de una serie de equipamientos públicos que permitan integrar dentro del paisaje urbano a las huacas.

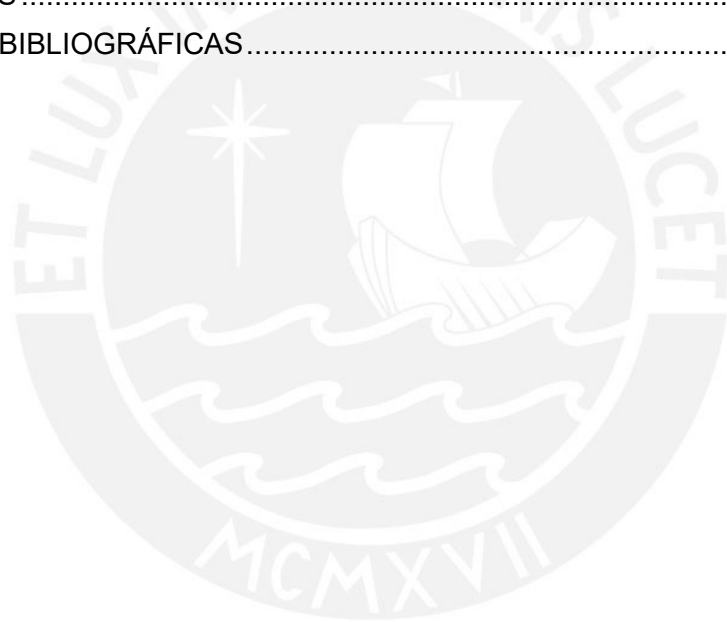
Para esto se propone intervenir en la huaca Mateo Salado con el desarrollo de una propuesta urbana de tipología de manzana a escala metropolitana y una propuesta arquitectónica de museo de sitio a escala distrital. Tomando en consideración su cualidad área intangible y de patrimonio histórico de la ciudad.

La nueva tipología de manzana busca reconectar la huaca Mateo Salado con el tejido urbano con el diseño de edificaciones de uso mixto y con mayor área libre. Asimismo, el museo de sitio genera una dialogo entre la huaca y los habitantes con nuevos espacios públicos. Además, se propone un museo de sitio semienterrado y volumétricamente inspirado en la arquitectura prehispánica, con la finalidad de no quitarle protagonismo a la huaca sino de reconocerla como la edificación más importante del complejo.



## INDICE

RESUMEN.....	2
INDICE .....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
EL LUGAR.....	5
EL PROBLEMA URBANO .....	7
COMO INTERVENIR.....	9
Propuesta Territorial.....	9
Propuesta urbana.....	10
EL PROYECTO .....	12
PLANIMETRIA.....	16
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41





## INTRODUCCIÓN

En Lima Metropolitana, la ubicación de las huacas tenía una estrecha relación con el control del territorio y los elementos naturales que las rodeaban, tales como los ríos o las áreas de cultivo, marcando un rol importante en el aspecto administrativo. Esto se evidencia en el diseño de sus complejos canales de irrigación y en la capacidad que tuvieron al convertir el desierto en un valle fértil (Canziani, 2012). A partir de la colonia, la ciudad empezó a crecer con otra lógica consumiendo progresivamente a las huacas. Hoy en día las huacas suele ser un espacio cercado por su entorno urbano. Estas han perdido legibilidad, y sumado a falta de planificación se han convertido en espacios no reconocidos y expuestos a diversos riesgos. Frente a esta realidad el Estado ha optado por delimitarlas físicamente, sin considerar su relación con la ciudad (Crousse, 2017).

La falta de planificación y gestión metropolitana de Lima a resultado en un déficit de 6300 Ha de espacios públicos. Irónicamente, Lima es la ciudad con mayor cantidad de patrimonio arqueológico en el Perú, tiene un total de 538 huacas, los cuales suman un aproximado de 4,865 Ha (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014). Al comparar ambas realidades, nos realizamos el cuestionamiento de ¿Qué pasaría si se usara las huacas como espacios públicos? La realidad es que se cubriría el 80% de la demanda actual de espacios públicos de la ciudad. Por ello, se propone a las huacas como nuevos espacios públicos activos, no solo para dotar a la metrópoli de nuevas áreas de esparcimiento y cultura, sino también para ponerlas en valor generando inversión en ellas mismas y en su entorno inmediato. En ese sentido, se considera establecer ciertos lineamientos o estrategias urbanas y arquitectónicas que funcionen como parámetros replicables que ayuden a revalorizar a las diferentes huacas de la ciudad.

De esta manera, se selecciona la huaca Mateo Salado por ser una de las mas representativas de la ciudad, la cual servirá de referencia para las demás al ser intervenida desde el desarrollo una propuesta territorial hasta el diseño de una propuesta urbana. La propuesta territorial desarrolla un nuevo perfil urbano a partir de manzanas mas compactas y con más áreas libres para evitar crear una barrera o borde duro alrededor de la huaca Mateo Salado. La propuesta urbana integra un museo de sitio a la arquitectura prehispánica mediante una reinterpretación volumétrica contemporánea y enterrándose para mantener a la huaca como el principal atractivo del lugar. En líneas generales, todas las intervenciones en las diferentes escalas contemplan que la huaca Mateo Salado sea un nuevo foco de desarrollo y deje de ser un espacio desintegrado de la ciudad.

## EL LUGAR

De las edificaciones prehispánicas más importantes, el núcleo monumental tardío, compuesto por el complejo Maranga y Mateo Salado, fue el primero en controlar el valle del Rímac. Caracterizado por ser uno de los más grandes y con mayor cantidad de edificaciones, los cuales poco a poco han quedado cercados o destruidos por la ciudad quedando aproximadamente un 65% del total actualmente, siendo la mayoría las edificaciones del complejo Maranga gestionados por entes privados como la PUCP, San Marcos y el Parque las Leyendas (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014). Por otro lado, Mateo Salado, así como las demás edificaciones son responsabilidad del Ministerio de Cultura, que junto a la municipalidad de Pueblo Libre ha establecido un circuito monumental, el cual recorre lugares de valor patrimonial incluyendo Mateo Salado. Sin embargo, este tiene un enfoque turístico sin desarrollar a plenitud su potencial cultural y educativo.

Mateo Salado, con los años, al igual que muchas de las edificaciones ya mencionadas, ha ido perdiendo terreno. Actualmente, sufre de una gran presión urbana, dejándolo como gran espacio delimitado y desintegrado de su entorno. El complejo Mateo Salado se ubica en la intersección de 3 distritos. Junto a la Avenida Mariano Cornejo y Avenida Tingo María. Tiene un área total de 16.6 Ha dividido en 3 partes, compuesto por 5 pirámides, de las cuales, 4 se encuentran dentro del complejo y 1 fuera de él, además de dos murallas.

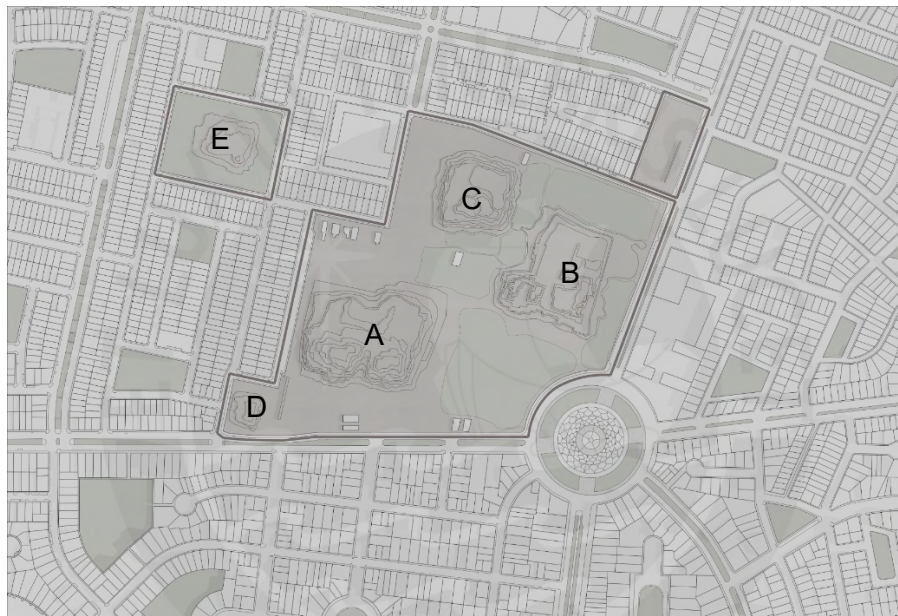
**Figura 1 Vista aérea de la huaca Mateo Salado**



*Fuente: Fotografía propia*

De las 5 pirámides, 2 de ellas fueron dedicadas a las actividades ceremoniales y de culto. La pirámide B, es un espacio para la administración de las actividades del centro urbano. La pirámide E, sería de actividades de almacenaje de provisiones y herramientas etc. La pirámide D es la última y la más pequeña de todas y se utilizaba para cultos funerarios donde las creencias los llevaban a pensar que podrían tener una conexión con el inframundo. En cuanto a los espacios entre pirámides queda decir que era el antiguo espacio público donde se generaban otro tipo de actividades ligadas al comercio, ceremonias y celebraciones (Espinoza, 2016)

**Figura 2 Vista en planta de la huaca Mateo Salado**



*Fuente: Elaboración propia*

La composición de las huacas en sí, son estructuras superpuestas, con muros anchos de sistema constructivo de tapias en adición con la mampostería de barro batido y piedras. Las 5 pirámides están orientados al norte junto a una gran plaza alargada donde se realizaban las principales actividades religiosas y comerciales. Se reconoce entonces su importancia como gran recinto para la congregación de las actividades en contexto.

## EL PROBLEMA URBANO

Con el fin proteger el sitio Arqueológico del crecimiento de la ciudad se construyó un cerco perimétrico, a si como instalaciones del Ministerio de Cultura, conformado por una boletería que controla el ingreso, escaleras para el recorrido de las huacas y un pequeño museo. Pese a esto, muchos de los invasores aún continúan ocupando el lugar causando un deterioro progresivo, sumado al mal mantenimiento de las extensiones de cultivo que al ser regados por sistema de goteo debilitan poco a poco la cimentación de las pirámides. Asimismo, en su entorno inmediato se encuentra plaza La Bandera. Con un área de 1.5 Ha. es considerado más un ovalo para el flujo vehicular que como una plaza debido a la poca accesibilidad que esta tiene a nivel peatonal, así como la falta de itinerantes que generen su uso como espacio público activo.

**Figura 3 Vista de las áreas de cultivo**

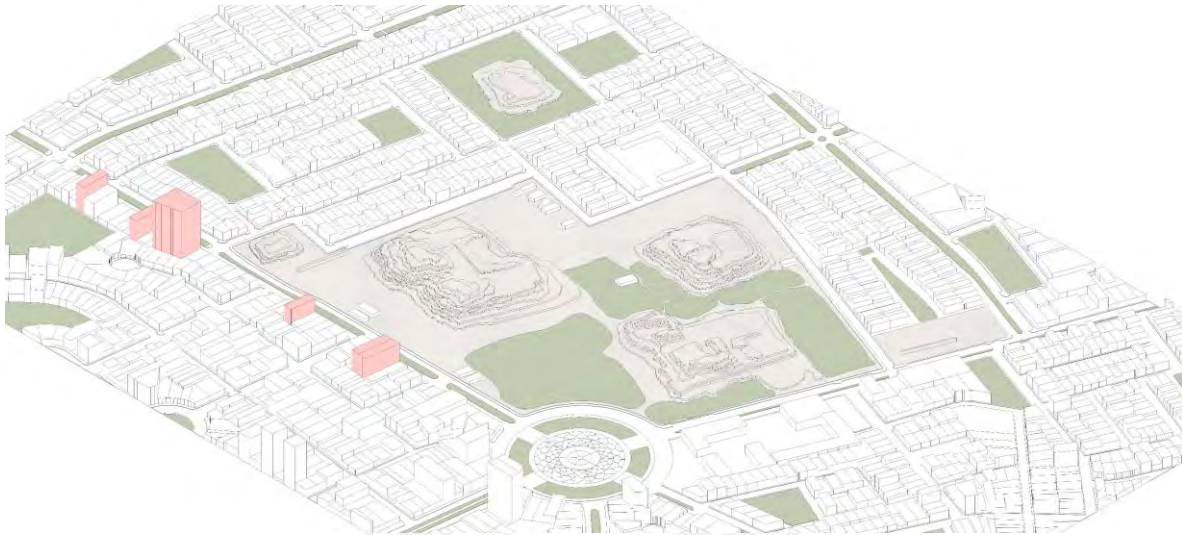


*Fuente: Fotografía propia*

El perfil urbano esta zonificado como de densidad alta, por lo que se contempla un aumento poblacional, así como el del crecimiento de sus edificaciones. Los cuales, en base a los parámetros urbanísticos, podrían llegar hasta los 20 pisos con la acumulación de 2 o más lotes por lo que el perfil urbano a futuro podría generar una muralla frente al recinto, dejándolo sin relación con el resto de las manzanas posteriores.

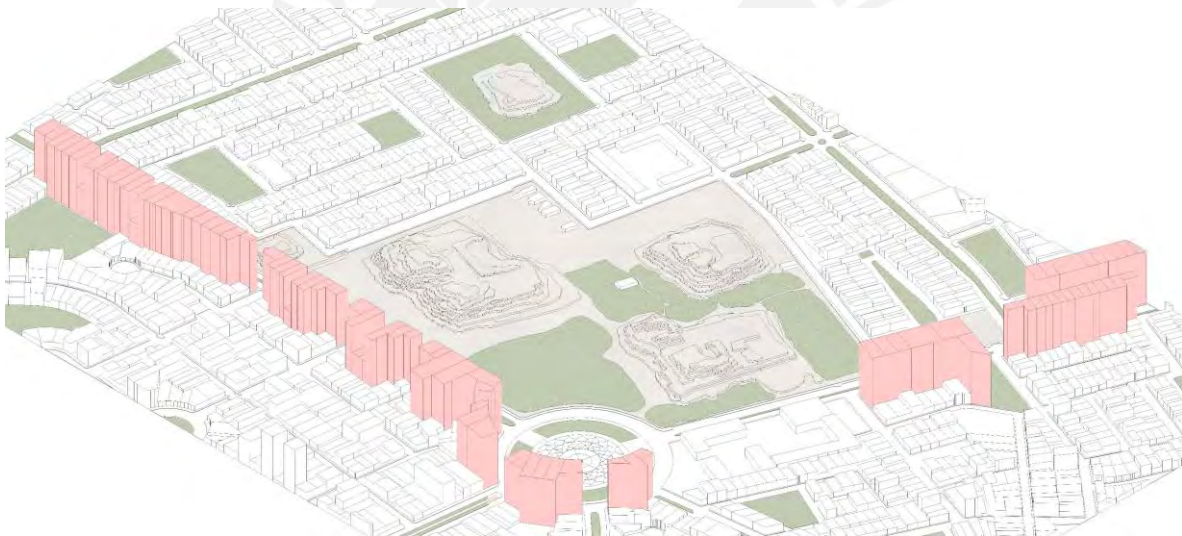


**Figura 4 Perfil urbano actual**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 5 Perfil urbano futuro**



*Fuente: Elaboración propia*

## COMO INTERVENIR

### Propuesta Territorial

Siguiendo la visión planteada, se propone el sitio arqueológico como un gran espacio público, aprovechando su ubicación céntrica, usándolo como el inicio para un nuevo rediseño de avenidas y calles. Se identifican las invasiones en el lugar para incluirlas en el plan de reubicación municipal y se adicionan los recintos arqueológicos como parte del circuito monumental ya existente mediante un nuevo sistema de ciclovías, paseos peatonales y plazas. De esta manera, el plan busca crear una red arqueológica articulada con la ciudad y enfocada para la gente de su entorno.

Para realizar una intervención de esta escala es necesario una serie de actores que cumplan con las necesidades económicas en infraestructura e investigación que dan pie a una serie de actividades como eventos culturales o talleres de aprendizaje, así como sociales de recreación y entretenimiento logrando así la revalorización del lugar.

Figura 6 Plan integral de la propuesta territorial



Fuente: Elaboración propia



## Propuesta urbana

El proyecto busca vincular las lógicas de ocupación territorial prehispánicas preexistentes con las contemporáneas. A partir de la propuesta territorial, se retira las extensiones de cultivos y se rediseña las secciones viales entorno al recinto transformando las avenidas en calles más acorde al uso de la gente, aumentando más el área peatonal y el área verde, así como un espacio para las ciclovías. Se recupera la conexión de las edificaciones del recinto, se rediseña el borde y se gestiona el desarrollo del tejido urbano en donde serian reubicados los invasores. Se abre el borde del recinto y se reemplaza por un límite virtual transparente que integra el espacio urbano. Además, se ubican estratégicamente una serie de conexiones e ingresos.

Se propone un nuevo modelo de manzana, la cual tenga perfil urbano perpendicular al recinto arqueológico, que aproveche de mejor manera el área del terreno y le dé a la ciudad espacios verdes. Se promueve, entonces la actividad alrededor de los bordes del recinto a través de la propuesta de usos mixtos en los primeros niveles de las edificaciones aledañas. Generando espacios nuevos para usos temporales (Gehl, 2010).

**Figura 7 Nueva tipología de manzana y borde**

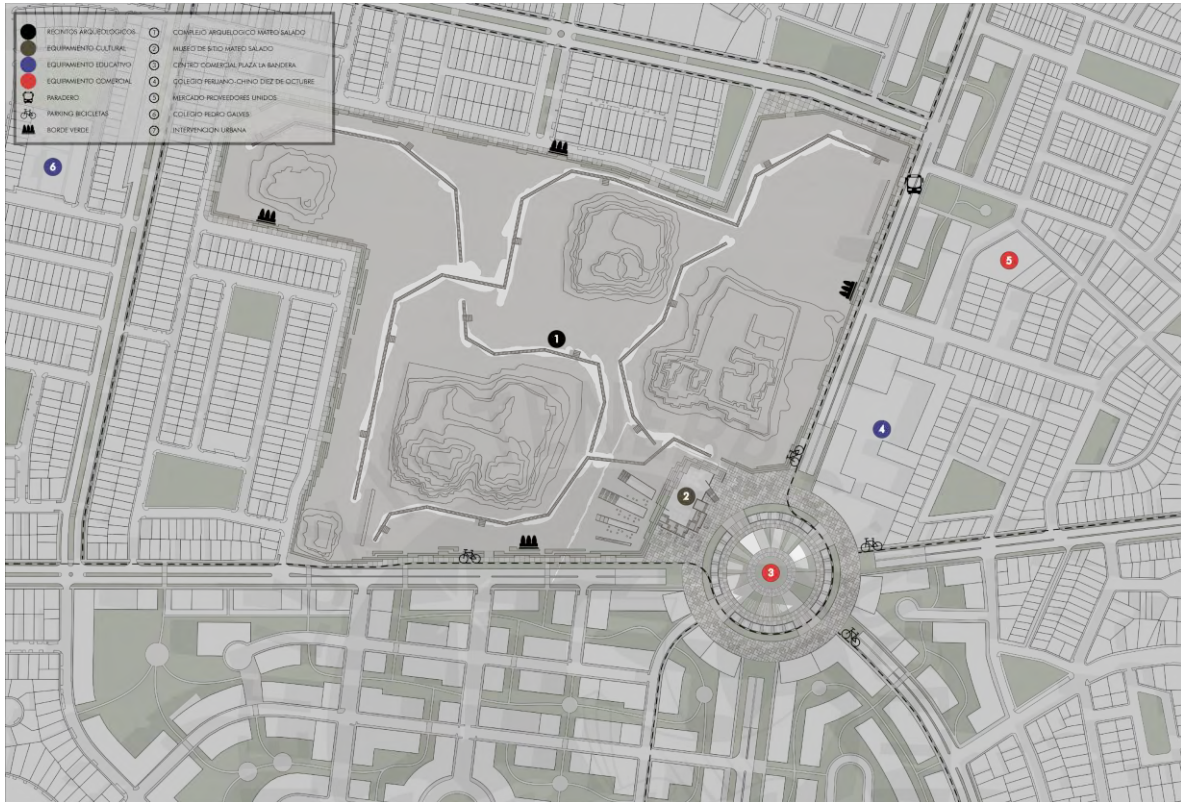


*Fuente: Elaboración propia*

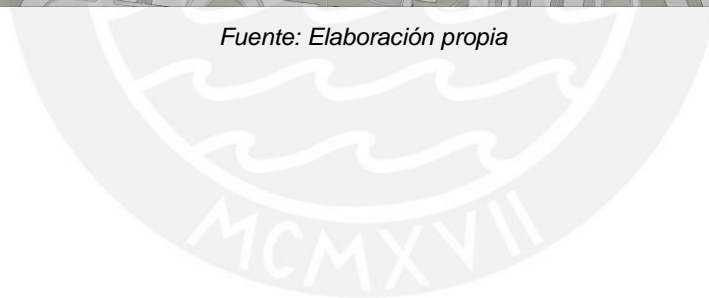
Se Interviene plaza La Bandera de manera integral, estableciendo un programa de uso comercial dentro de la misma que aporte ingresos a la puesta en valor del recinto, trasladando el ovalo de uso vehicular a un nivel subterráneo junto a los estacionamientos. De manera que no se afecte la investigación del complejo y se haga posible su ocupación se toma la estrategia del uso de caminos y módulos, se trata de una estructura de madera que permite albergar un catálogo completo de posibles usos. Todas estas intervenciones

forman en conjunto un sistema que logra articular la ciudad con el sitio arqueológico.

**Figura 8 Plan integral de la propuesta urbana**



*Fuente: Elaboración propia*





## EL PROYECTO

Se desarrolla el concepto del proyecto bajo la cosmovisión del mundo andino, en donde el Hanan Pacha es el mundo de los dioses, el Kai Pacha el mundo de los vivos y el Uku Pacha el mundo de los muertos. Sobre el plano horizontal del suelo, lo que es el Kai Pacha, se desarrollaban las principales actividades públicas en la época prehispánica. Las huacas se elevan sobre este plano, a través de plataformas escalonadas, buscando el camino hacia el Hanan Pacha, donde se realizaban las actividades religiosas (Canziani, 2012). Es así que el proyecto se entierra y genera una plaza en el Uku pacha, lugar de los ancestros y el conocimiento. Creando la idea de negativo de la huaca con la intención de realzarla en lugar de opacarla. Se establece a la vez una distancia prudente de observación entre la huaca y el proyecto, adaptando la arquitectura escalonada de las huacas, de manera que el proyecto dialogue con el contexto arqueológico del lugar.

**Figura 9 Concepto de proyecto**

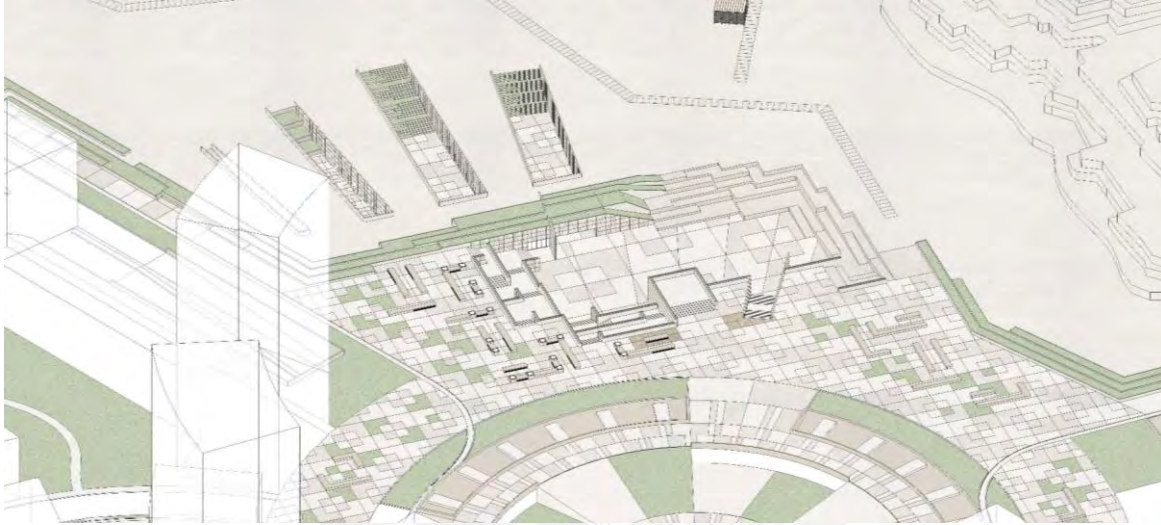


*Fuente: Elaboración propia*

El proyecto se ubica frente a plaza La Bandera, por ser el lugar donde existe menor presión urbana, así como el principal punto de encuentro del flujo peatonal, sigue la orientación de las huacas ya que es la mejor en iluminación solar. Se utiliza una trama modular la cual servirá para desarrollar los espacios y sub espacios del proyecto. Se hunde la plaza y se empuja el programa del museo hacia la ciudad con la finalidad de tener visual a las huacas. Se genera una serie de patios la cual deja dividido el programa de servicios en 3 áreas: La de investigación, la de talleres y la de administración. Surgen una serie de escalinatas y rampas que conectan el nivel cero con el nivel de la plaza hundida. De la misma manera

los patios se proporcionan de acuerdo al programa y se conectan con el nivel de las huacas, logrando así que el proyecto siempre mantenga una relación de recorridos con su entorno. Finalmente, se giran los patios tomando como punto radial el centro de plaza La Bandera y se jerarquiza el volumen del ingreso principal. De esta manera el proyecto busca dar un espacio de dialogo entre el recinto y la ciudad a partir de la generación de espacios de transición de carácter público.

**Figura 10 Emplazamiento de Museo de sitio Mateo Salado**



*Fuente: Elaboración propia*

Ya dentro del proyecto, el programa se ordena espacialmente a partir de los recorridos y los desniveles. Tanto la cafetería como la tienda de artesanías se ubican en el hall principal, el cual te direcciona a una rampa, que baja al nivel -5 metros en donde están ubicados la sala de cómputo y la sala de lectura. Estos se relacionan con las muestras arqueológicas, ya que comparten la misma atmosfera museográfica, reforzada por la materialidad de los muros de concreto armado y de acabado rugoso. De esta manera, la atmosfera del espacio busca recrear la monumentalidad de las huacas.

A continuación, se vuelve a bajar una rampa hacia el nivel -6m, en donde ya se exhiben las muestras arqueológicas. Es aquí donde se concentran la mayoría de rampas, con el fin de generar un recorrido más pausado. A sí mismo, también es el lugar donde se llega al nivel más bajo del proyecto, siendo este el nivel de -7 metros. Las muestras siguen una secuencia cronológica de acuerdo a sus periodos, los cuales van desde la cultura Wari hasta los Incas, mostradas en el mobiliario museográfico fijo, que al igual que la fachada, se compone de módulos de 25cm x 25cm, los cuales se pueden configurar de diferentes formas. A sí mismo, también se exhiben en mobiliario museográfico no fijo, ubicados a lo

largo de todo el recorrido, es así que el visitante disfruta de una exhibición dinámica y versátil.

**Figura 11 Sala de exposición Ychma - Inca**



*Fuente: Elaboración propia*

A medida que se sube la rampa de la muestra inca, se llega a la sala de exposición de los restos arqueológicos de Mateo Salado, la cual presenta un mobiliario museográfico fijo similar al de las salas inferiores, con la diferencia que sus módulos son de mayor escala debido a la dimensión de sus muestras. La espacialidad de la sala siempre busca relacionarse con los demás espacios mediante el juego equilibrado de los muros opacos y traslucidos, así como el de la incidencia de los cañones de luz los cuales sobresalen en el nivel cero como elementos que acompañan el mobiliario urbano del espacio público, así como de perforaciones para la expulsión del aire caliente. Es así que se generan espacios más amplios y continuos logrando que el visitante no pierda la noción de lo que ha visto, así como lo que vera.

**Figura 12 Sala de exposición Mateo Salado**



*Fuente: Elaboración propia*

Posteriormente, luego de terminar el recorrido del museo, se llega a los talleres y a la administración, los cuales al igual que el área de investigación se definen a partir de los patios, de manera que no se pierda la relación con el nivel 0. Finalmente, la plaza, el gran vacío entre la huaca y el proyecto, proporciona un espacio de encuentro, de esparcimiento y de desarrollo de diversas actividades que generan distintas dinámicas enmarcadas por la presencia de la huaca.

**Figura 13 Museo de sitio Mateo salado**



*Fuente: Elaboración propia*

MCMXVII





**PLANIMETRIA**

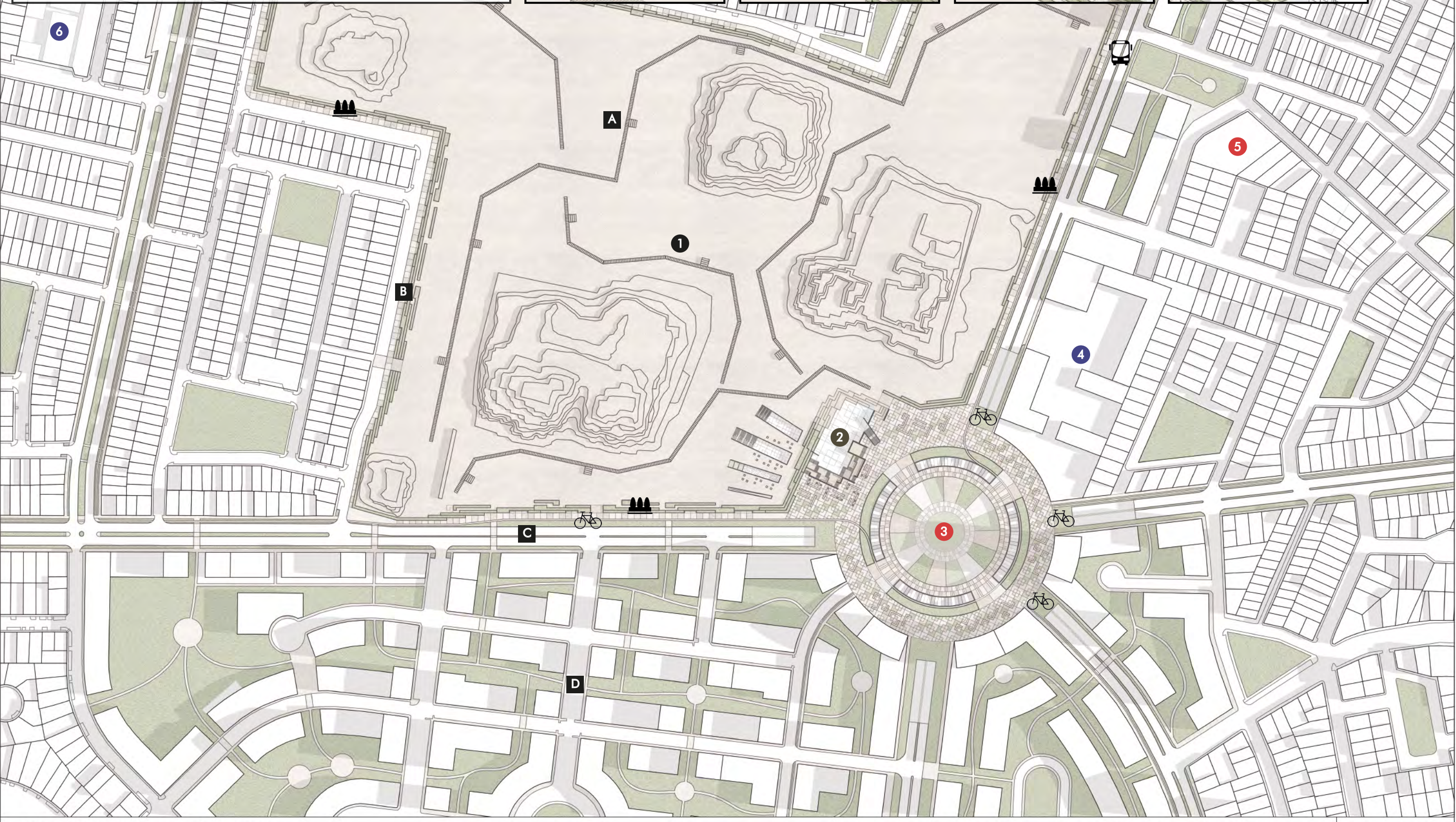
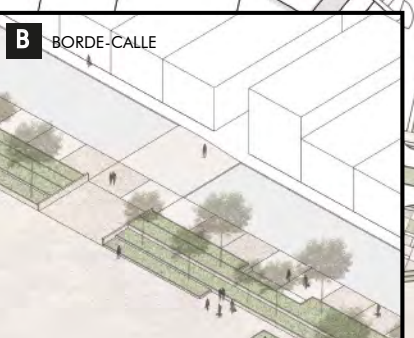


- |                          |                          |                       |                                      |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| ● RECINTOS ARQUEOLOGICOS | ① PLAZA BOLIVAR          | ⑦ MUSEO LARCO HERRERA | ⑬ COMPLEJO ARQUEOLOGICO MARANGA      |
| ● EQUIPAMIENTO CULTURAL  | ② MUSEO ARQUEOLOGICO     | ⑧ HUACA JULIO TELLO   | ⑭ HUACA POTOSI                       |
| ● EQUIPAMIENTO EDUCATIVO | ③ CASA ORBE              | ⑨ HUACA LA LUZ I Y II | ⑮ HUACA SAN MARCOS                   |
| ● PARQUES                | ④ PARQUE DEL VIAJERO     | ⑩ HUACA CORPUS I Y II | ⑯ HUACA PALOMINO                     |
| — VIAS METROPOLITANAS    | ⑤ PARQUE EL CARMEN       | ⑪ CAMINO INCA         | ⑰ COMPLEJO ARQUEOLOGICO MATEO SALADO |
| - - RED DE CICLOVIAS     | ⑥ PARQUE DE LAS AMERICAS | ⑫ HUACA TRES PALOS    | ⑱ MUSEO JULIA CODESIDO               |
| 🏠 ZONA MONUMENTAL        | 🎓 CENTROS UNIVERSITARIOS | 🏠 ZOOLOGICO           | ⚽ CLUB DEPORTIVOS                    |





- RECINTOS ARQUEOLOGICOS
  - EQUIPAMIENTO CULTURAL
  - EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
  - EQUIPAMIENTO COMERCIAL
  - PARADERO
  - PARKING BICICLETAS
  - BORDE VERDE
- ① COMPLEJO ARQUEOLOGICO MATEO SALADO
  - ② MUSEO DE SITIO MATEO SALADO
  - ③ CENTRO COMERCIAL PLAZA LA BANDERA
  - ④ COLEGIO PERUANO-CHINO DIEZ DE OCTUBRE
  - ⑤ MERCADO PROVEEDORES UNIDOS
  - ⑥ COLEGIO PEDRO GALVES
  - ⑦ INTERVENCION URBANA







MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



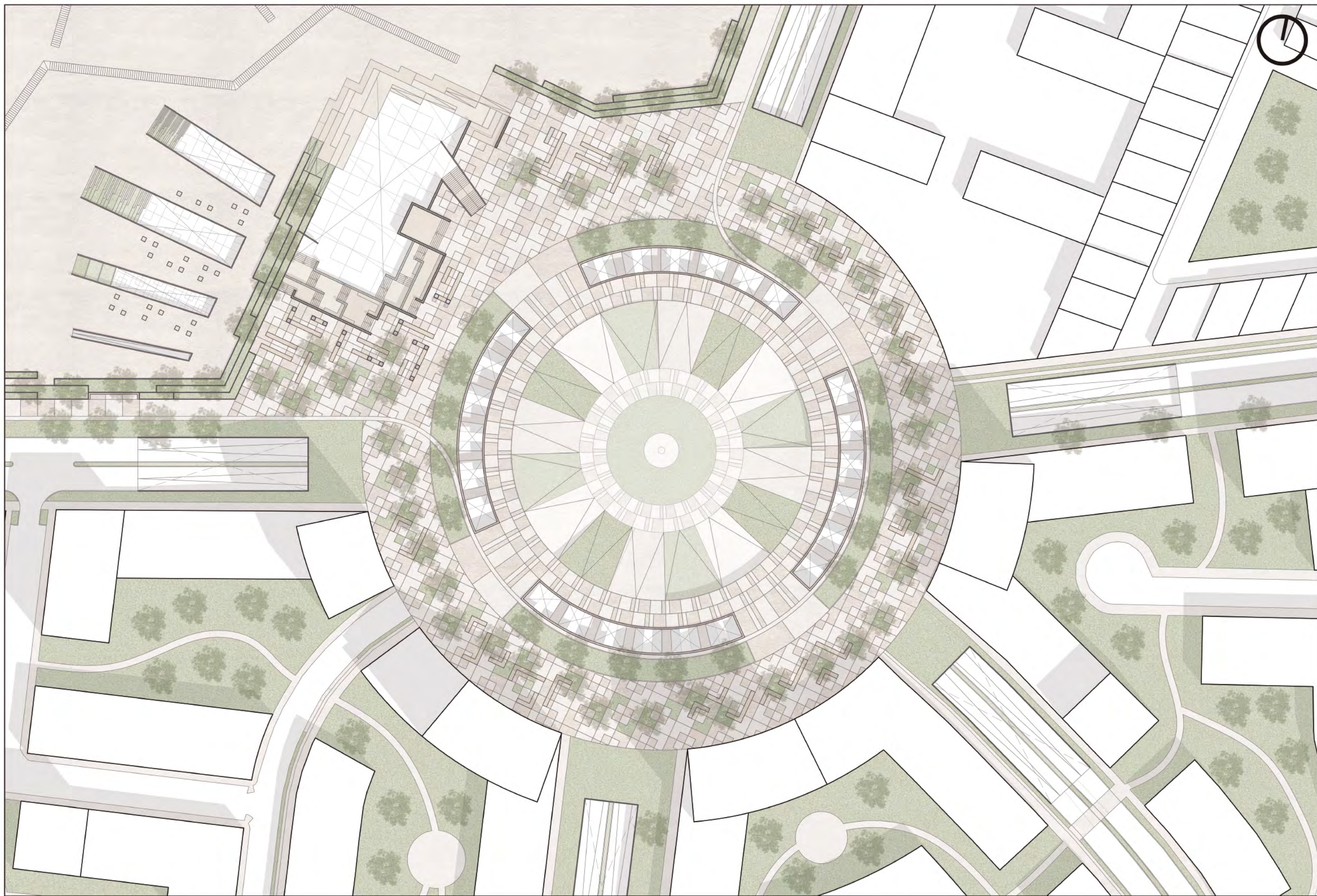
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: PLANTA COMPLEJO ARQUEOLOGICO  
ESCALA: 1/1000

L 03





MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



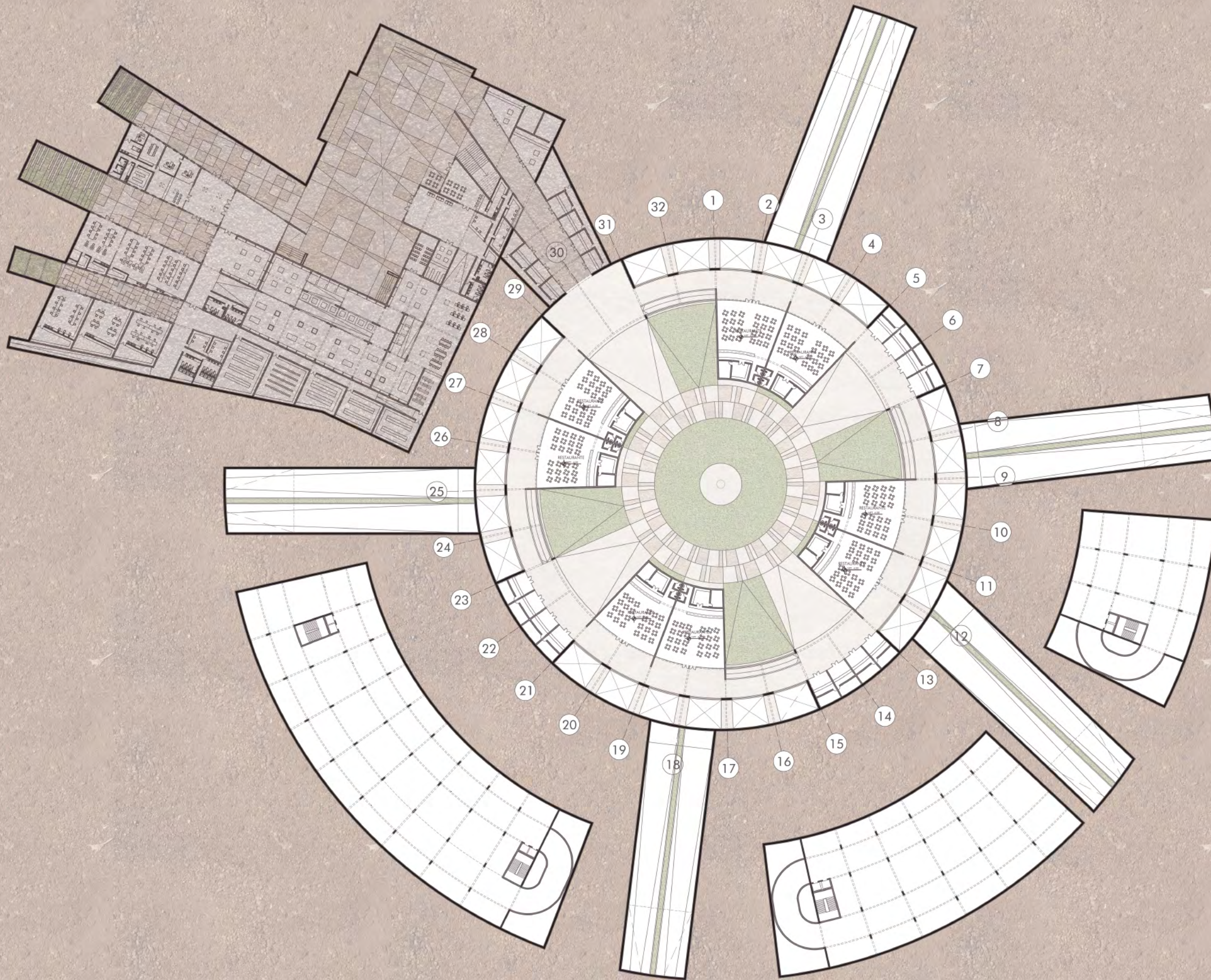
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: PLANTA PLAZA LA BANDERA  
ESCALA: 1/500

L 04





MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



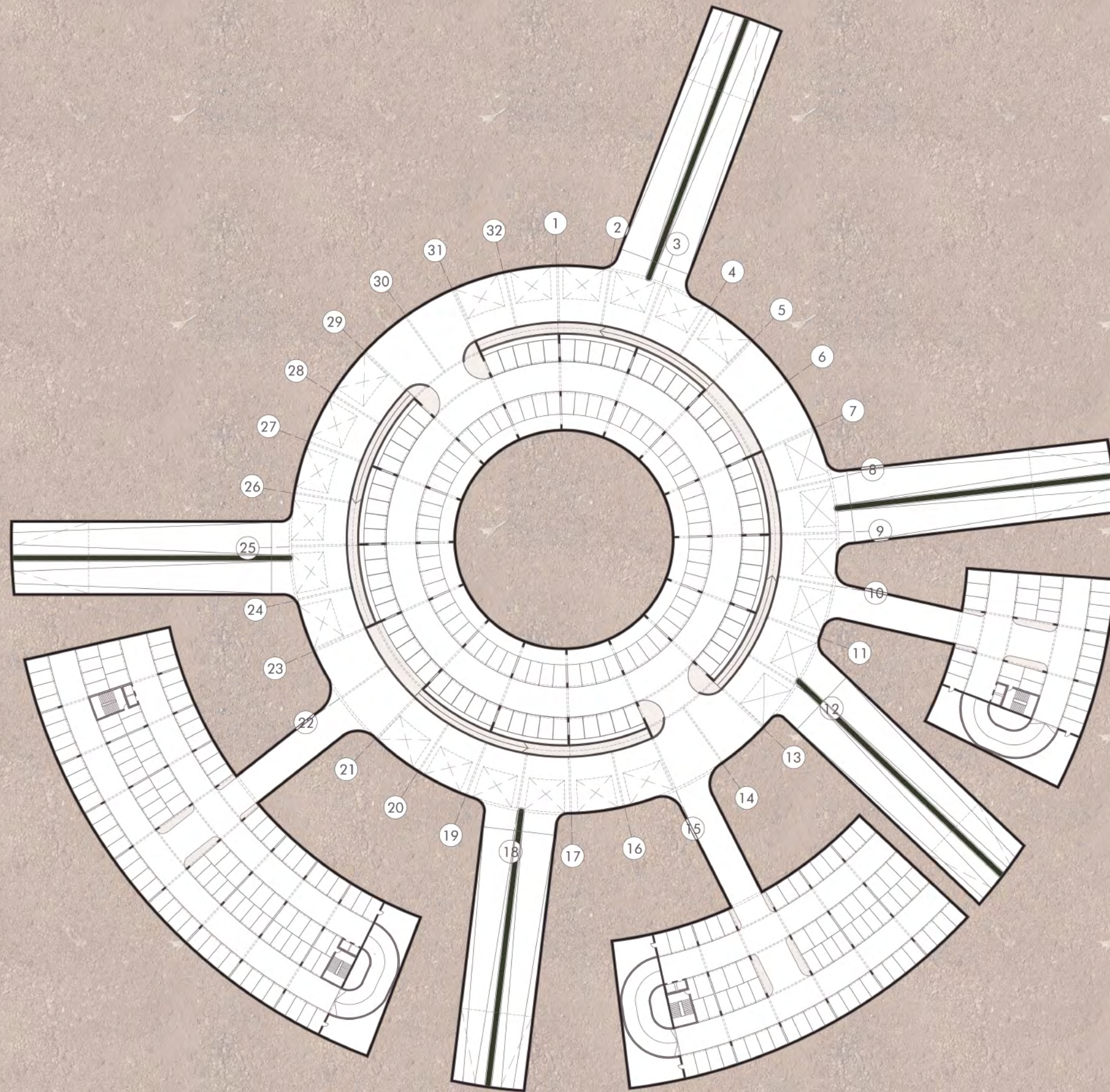
PONTIFICIA  
 UNIVERSIDAD  
 CATÓLICA  
 DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: PLANTA CENTRO COMERCIAL  
 ESCALA: 1/500

L 05





MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: SOTANO CENTRO COMERCIAL  
ESCALA: 1/500

L 06





MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: PLOT PLAN  
ESCALA: 1/250

L 07





MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



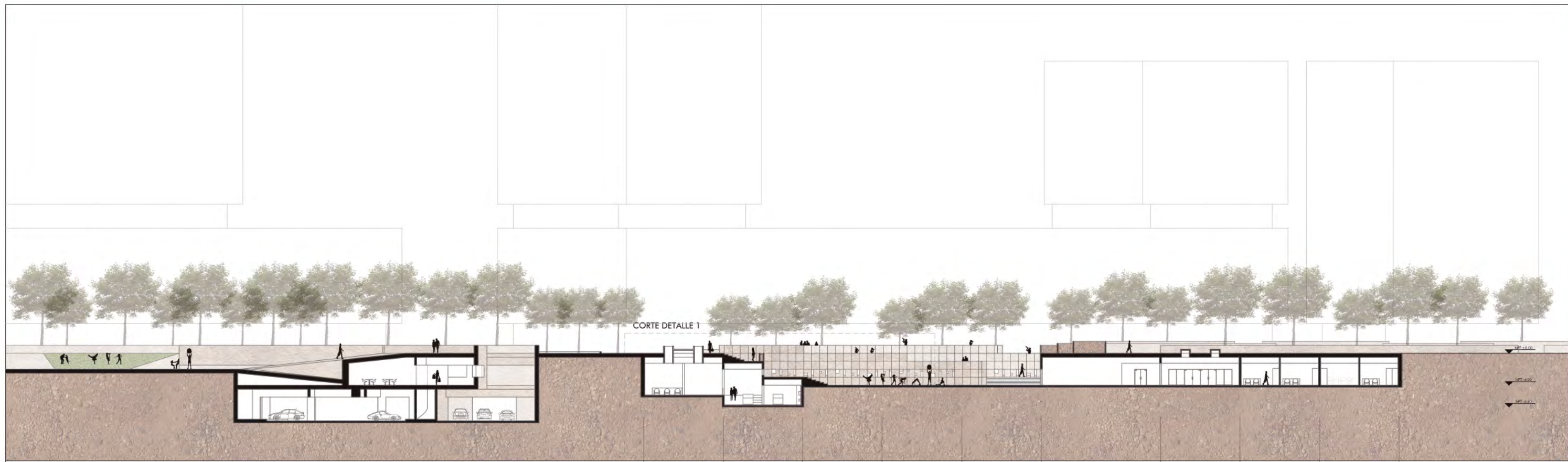
PONTIFICIA  
 UNIVERSIDAD  
 CATÓLICA  
 DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: PLANTA MUSEO  
 ESCALA: 1/250

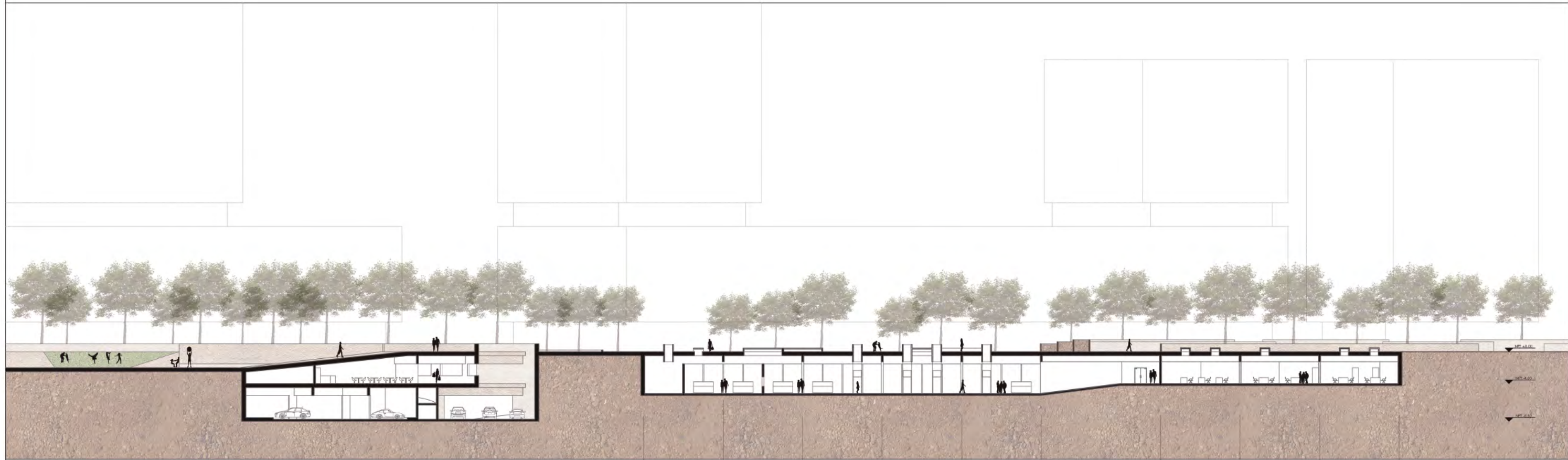
L 08





CORTE A-A

J 10 I 10 H 10 G 10 F 10 E 15 D 10 C 10 B 10 A



CORTE B-B

J 10 I 10 H 10 G 10 F 10 E 15 D 10 C 10 B 10 A

MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



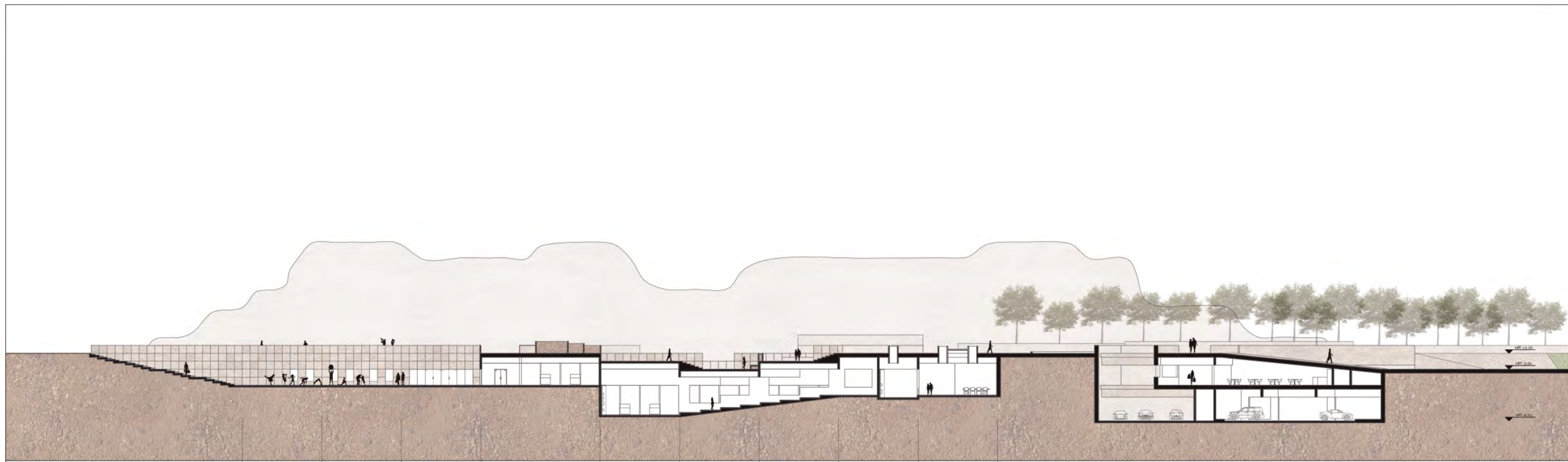
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

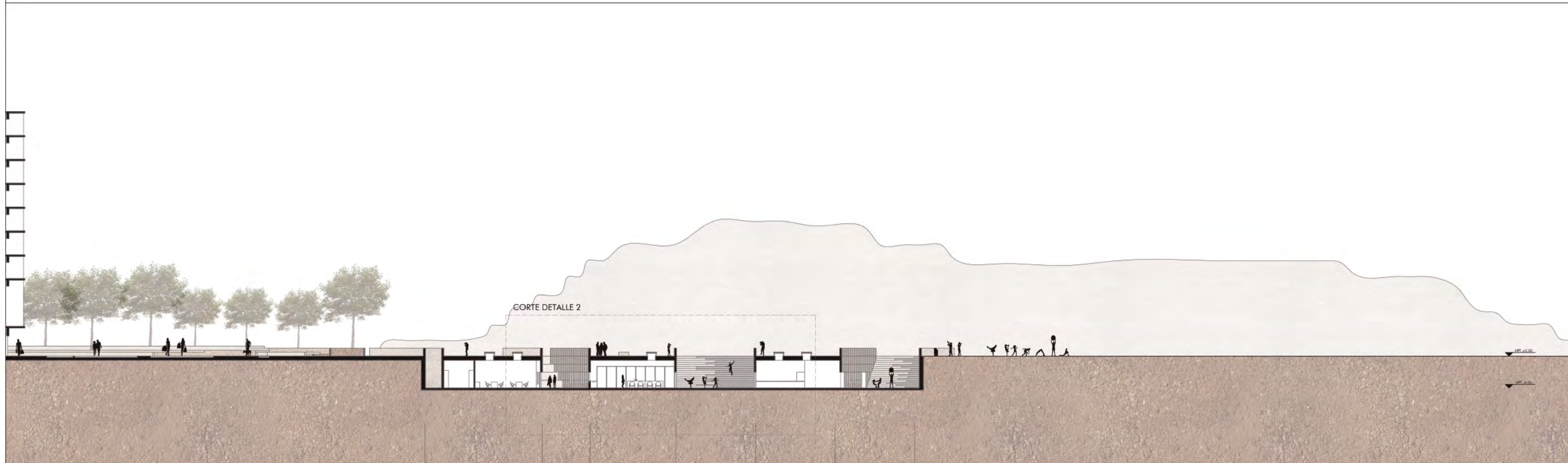
PLANO: CORTES A Y B  
ESCALA: 1/250

L 09





CORTE C-C



CORTE D-D



MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

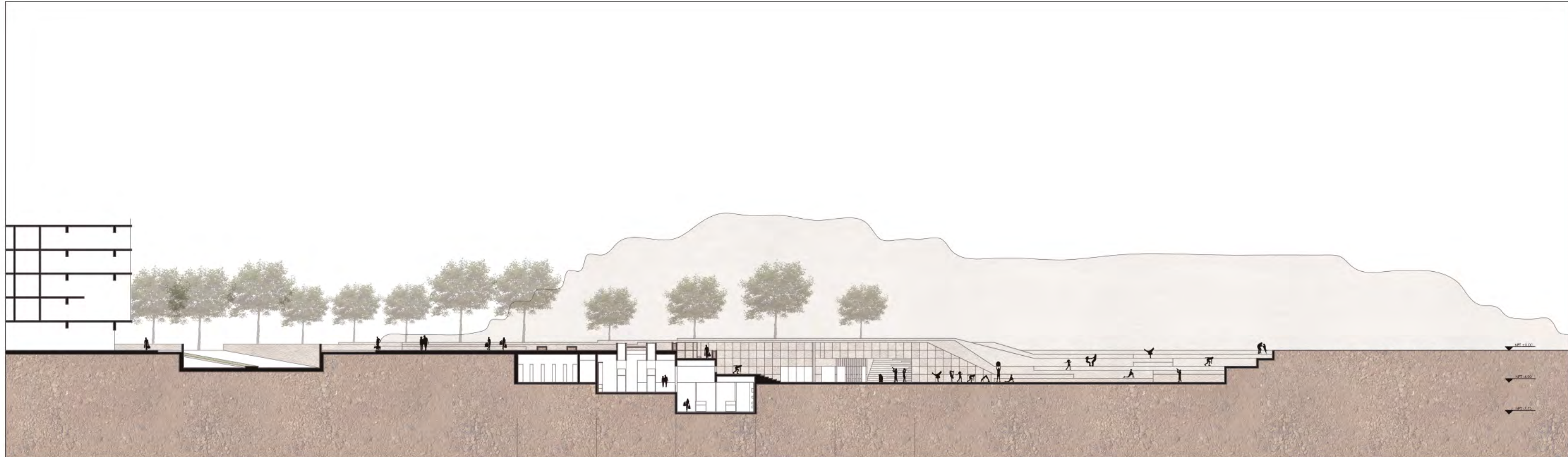


PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

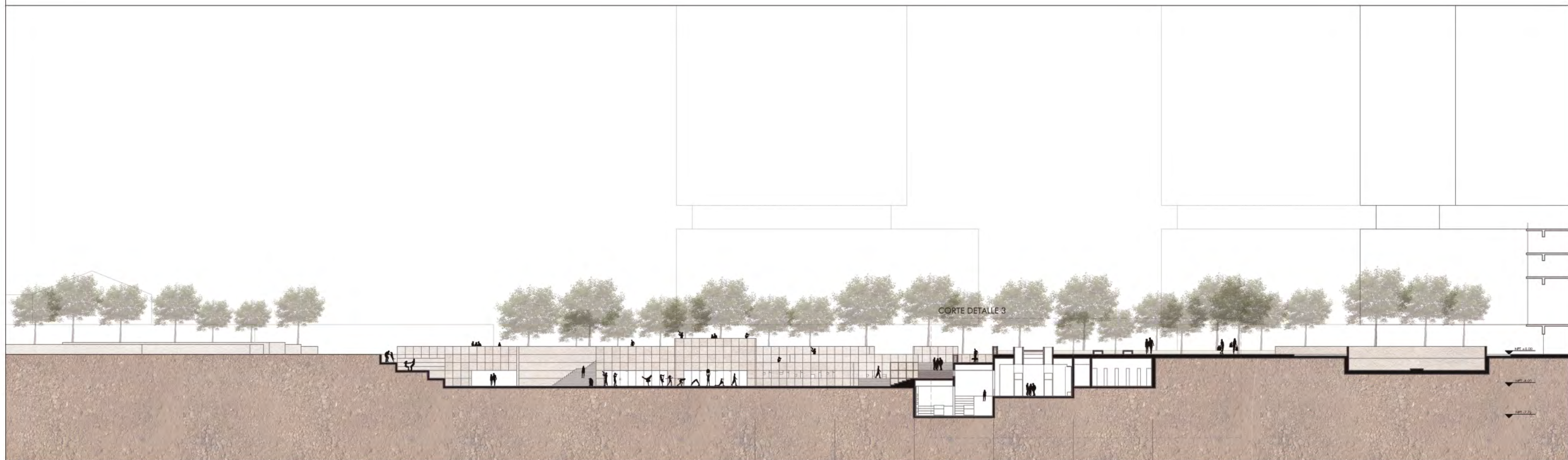
PLANO: CORTES C Y D  
ESCALA: 1/250





CORTE E-E

10 10 10 10 10 10  
 6 5 4 3 2 1



CORTE F-F

10 10 10 10 10 10  
 1 2 3 4 5 6

MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

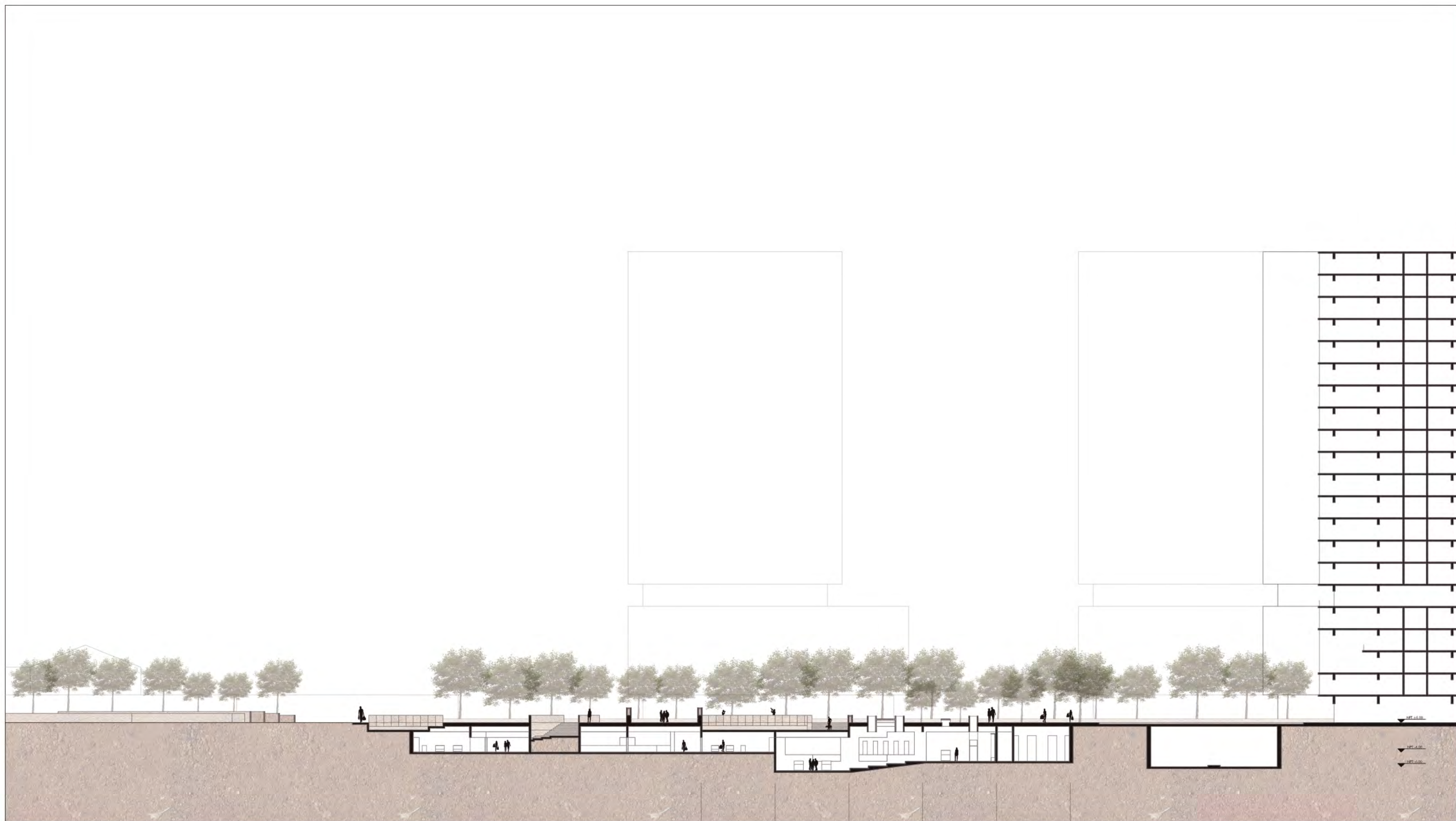


PONTIFICIA  
 UNIVERSIDAD  
 CATÓLICA  
 DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: CORTES E Y F  
 ESCALA: 1/250





CORTE G-G

1 10 2 10 3 10 4 10 5 10 6

MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

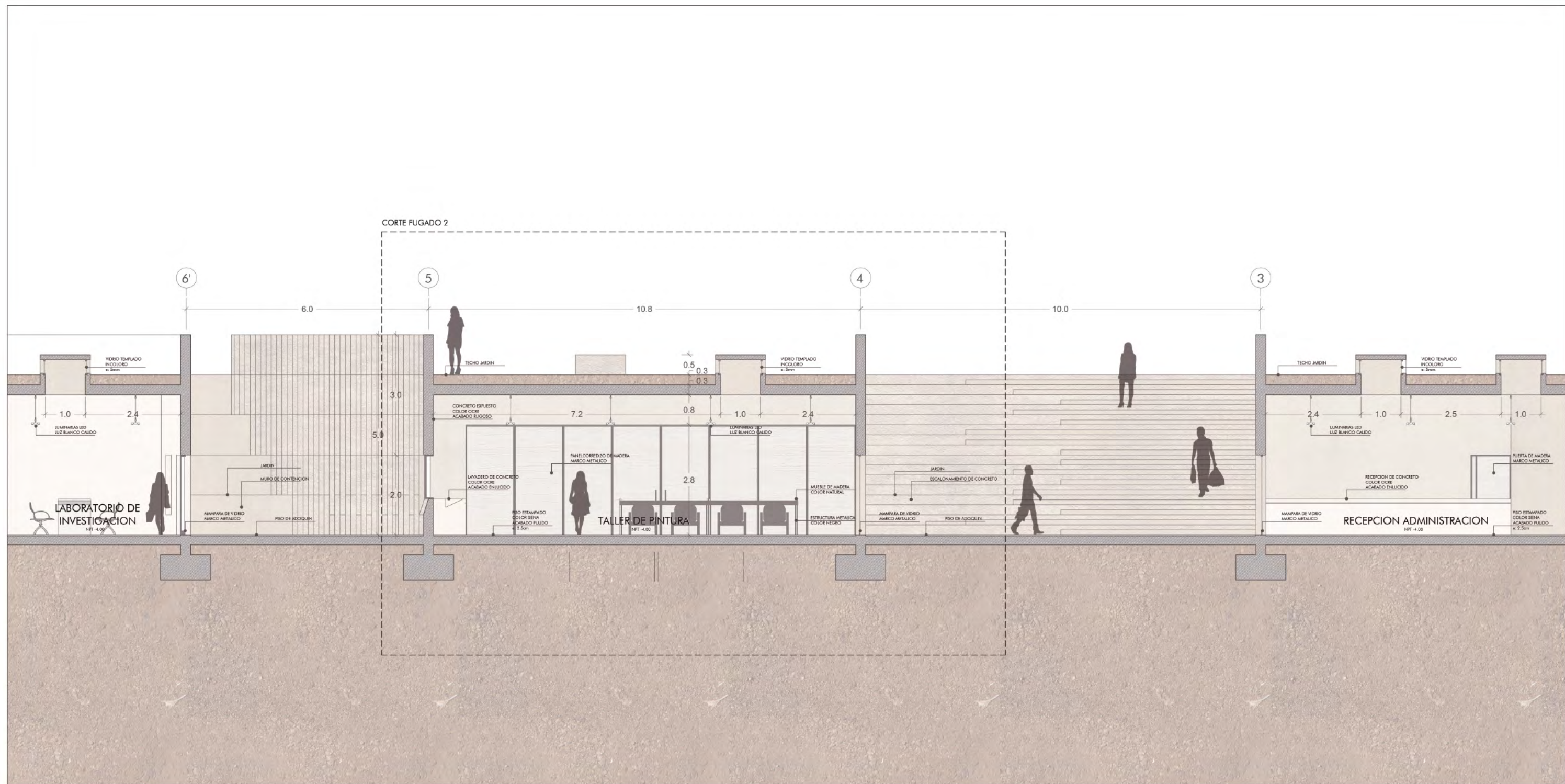
PLANO: CORTE G  
ESCALA: 1/250

L 12



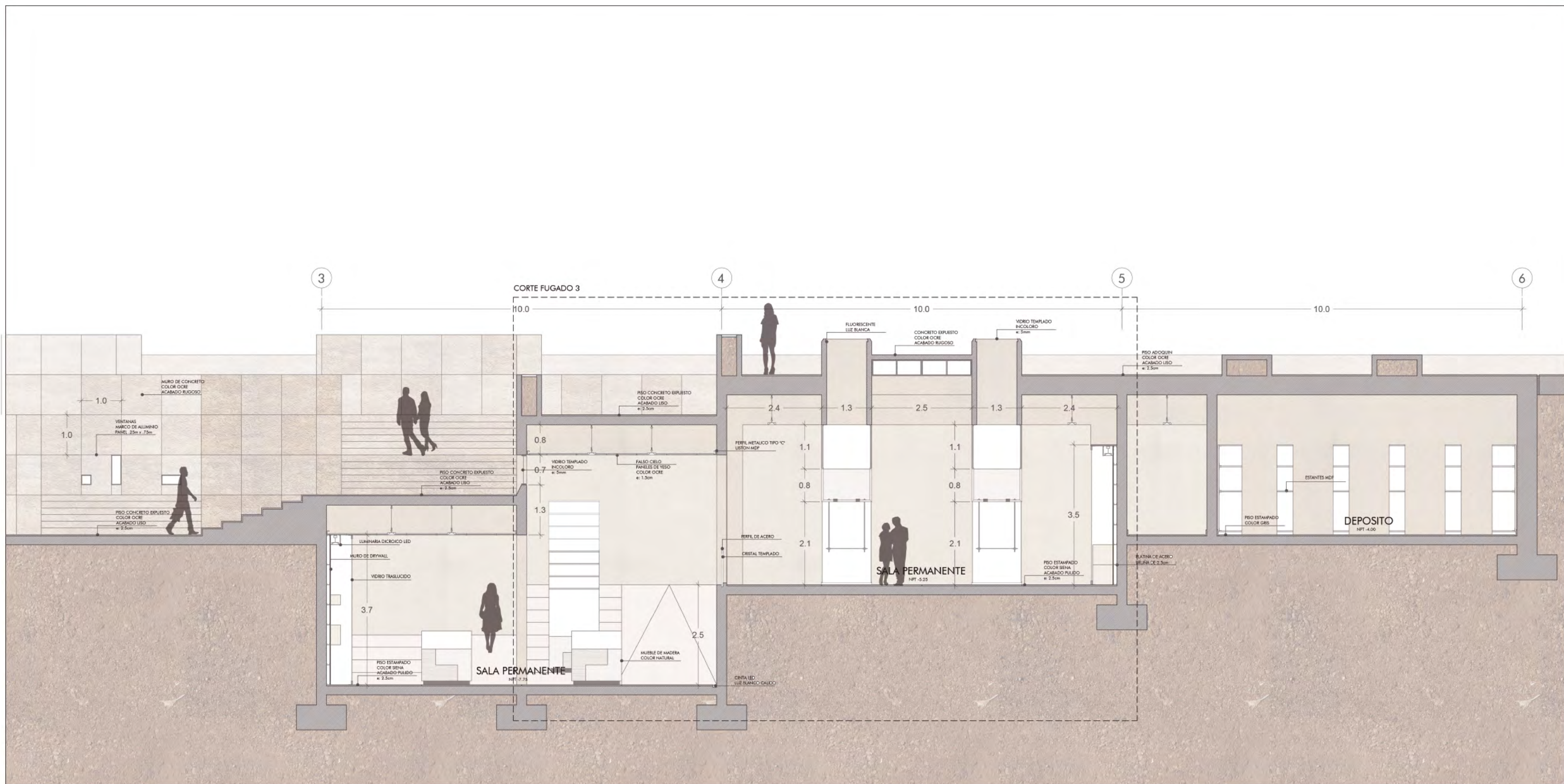






CORTE D-D



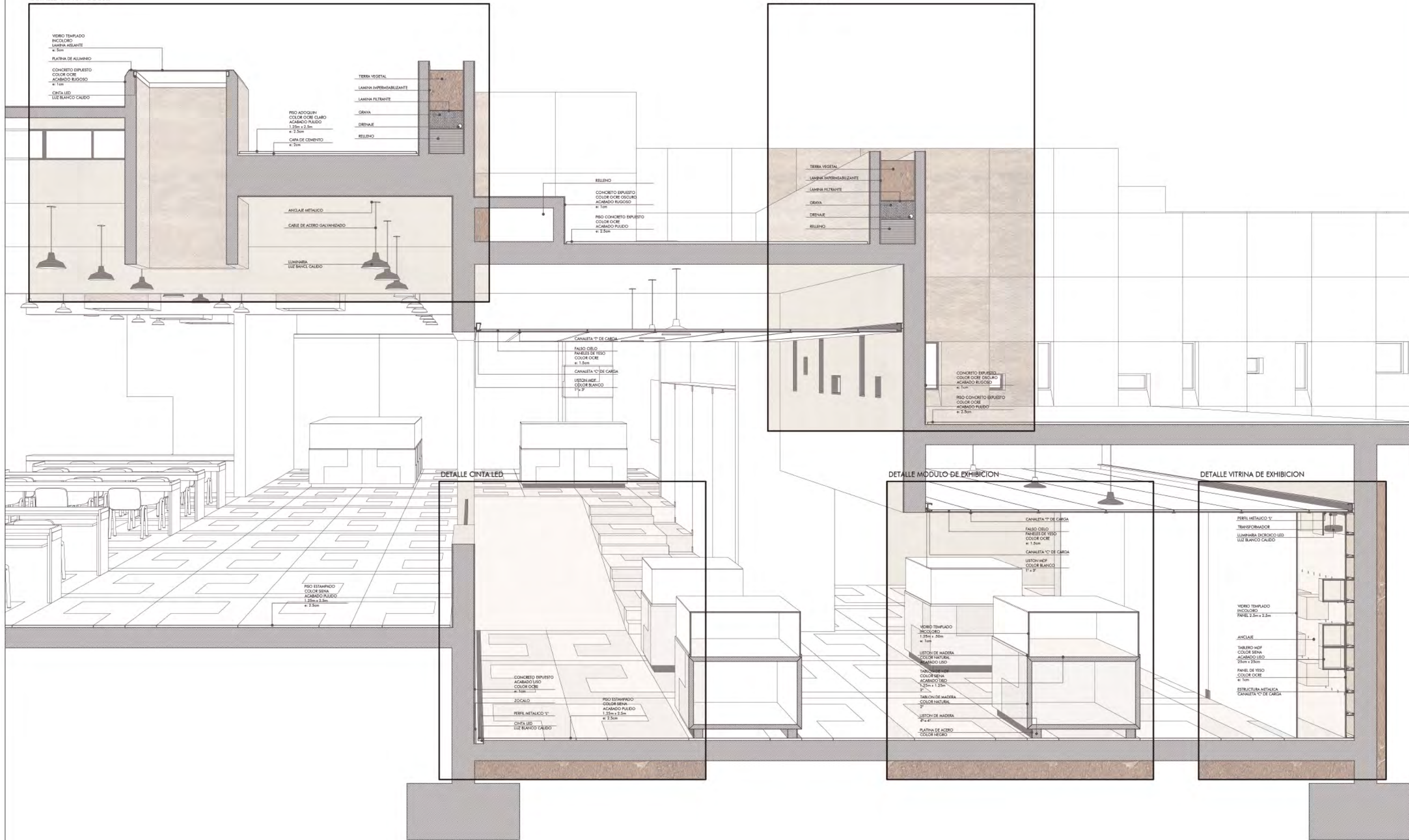


CORTE E-E

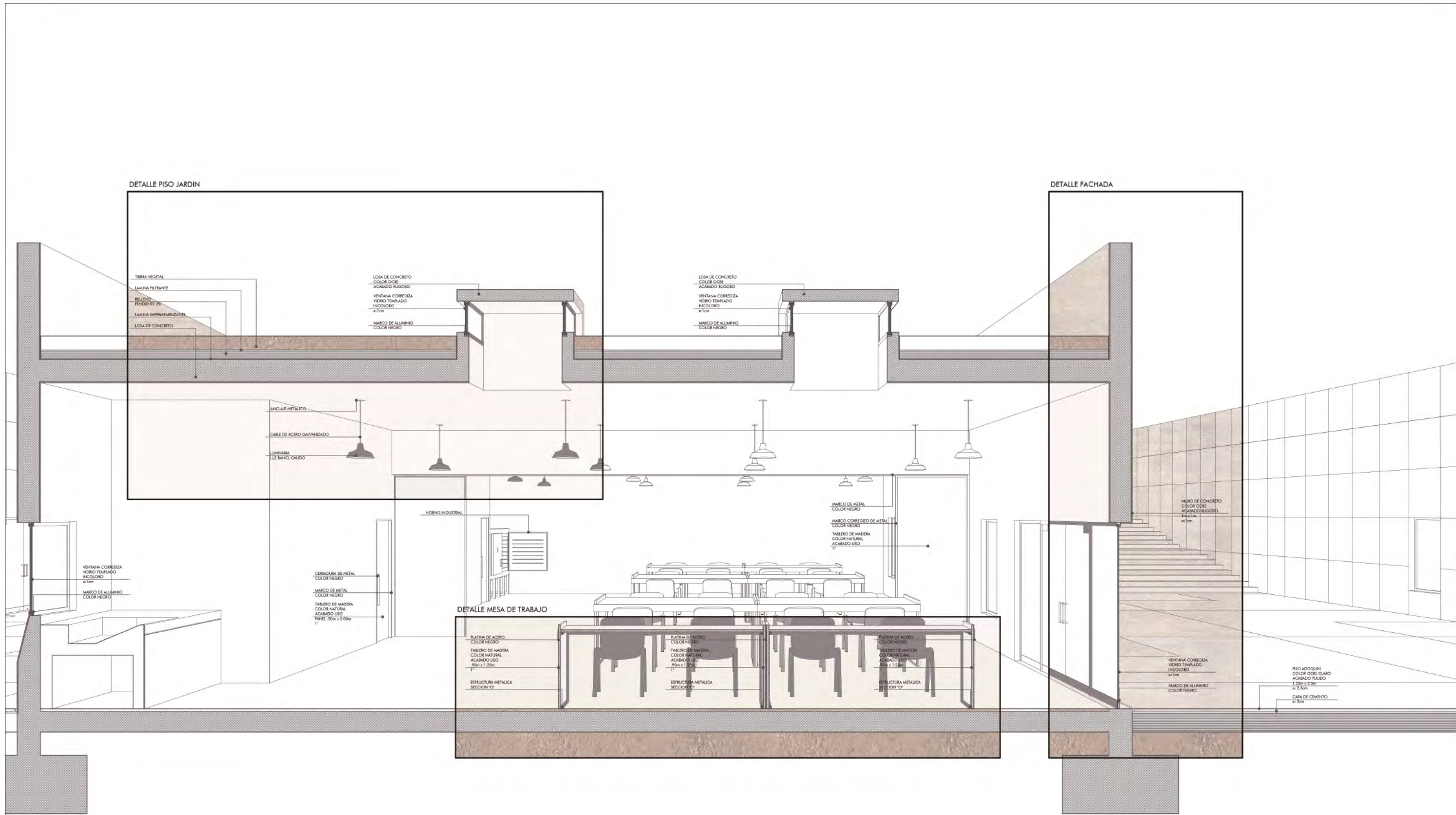


DETALLE CAÑÓN DE LUZ

DETALLE JARDINERA



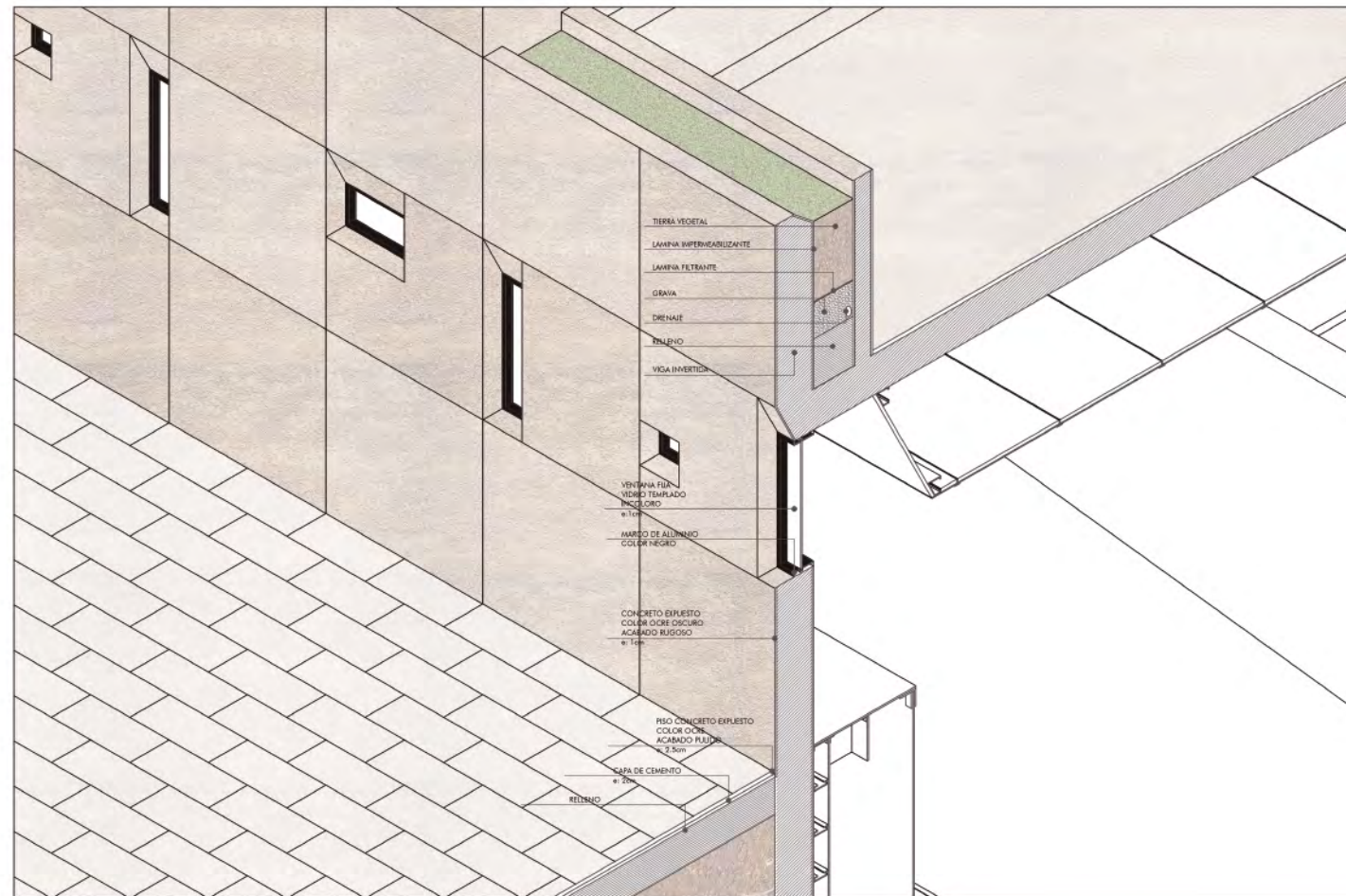




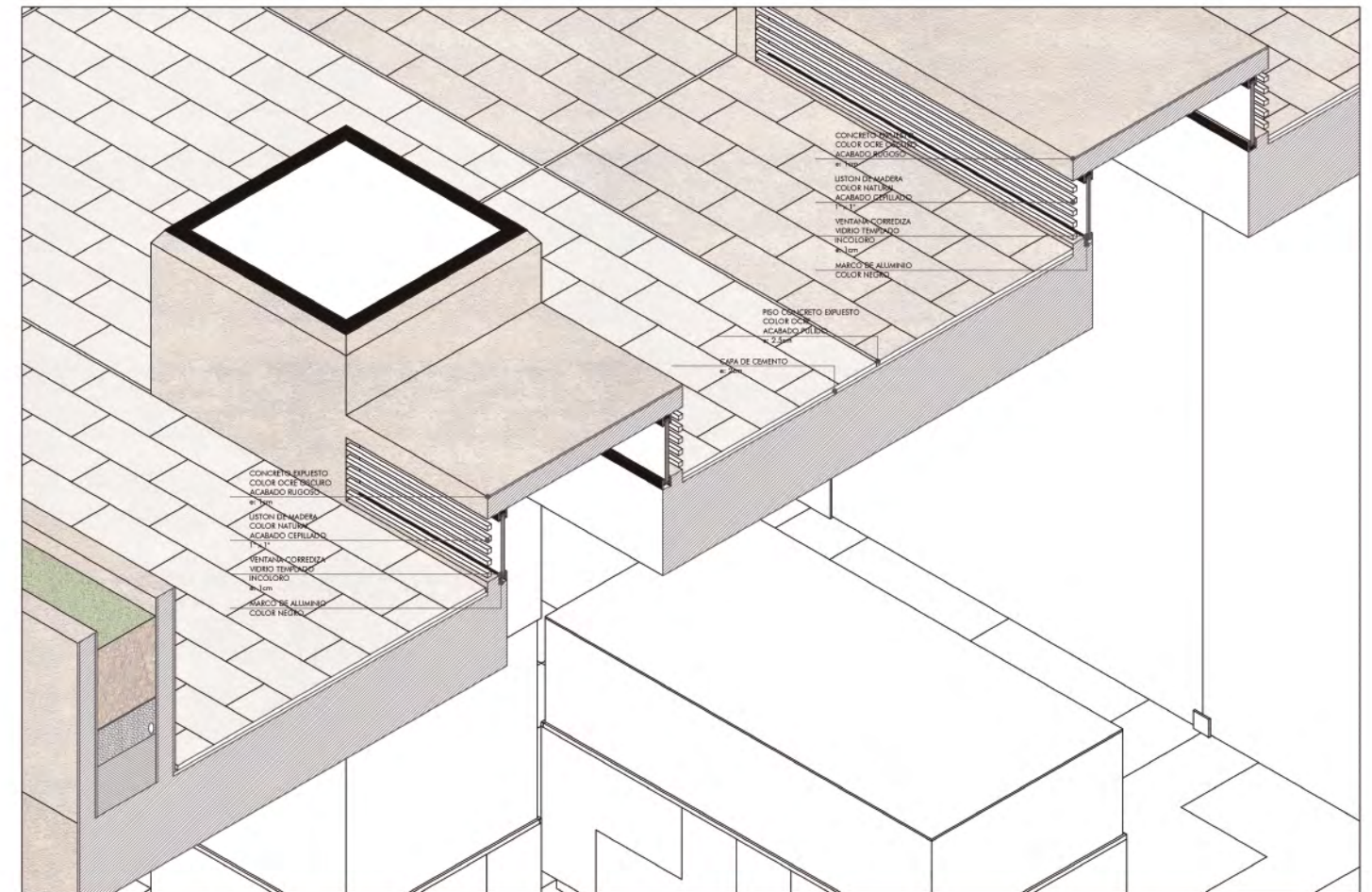




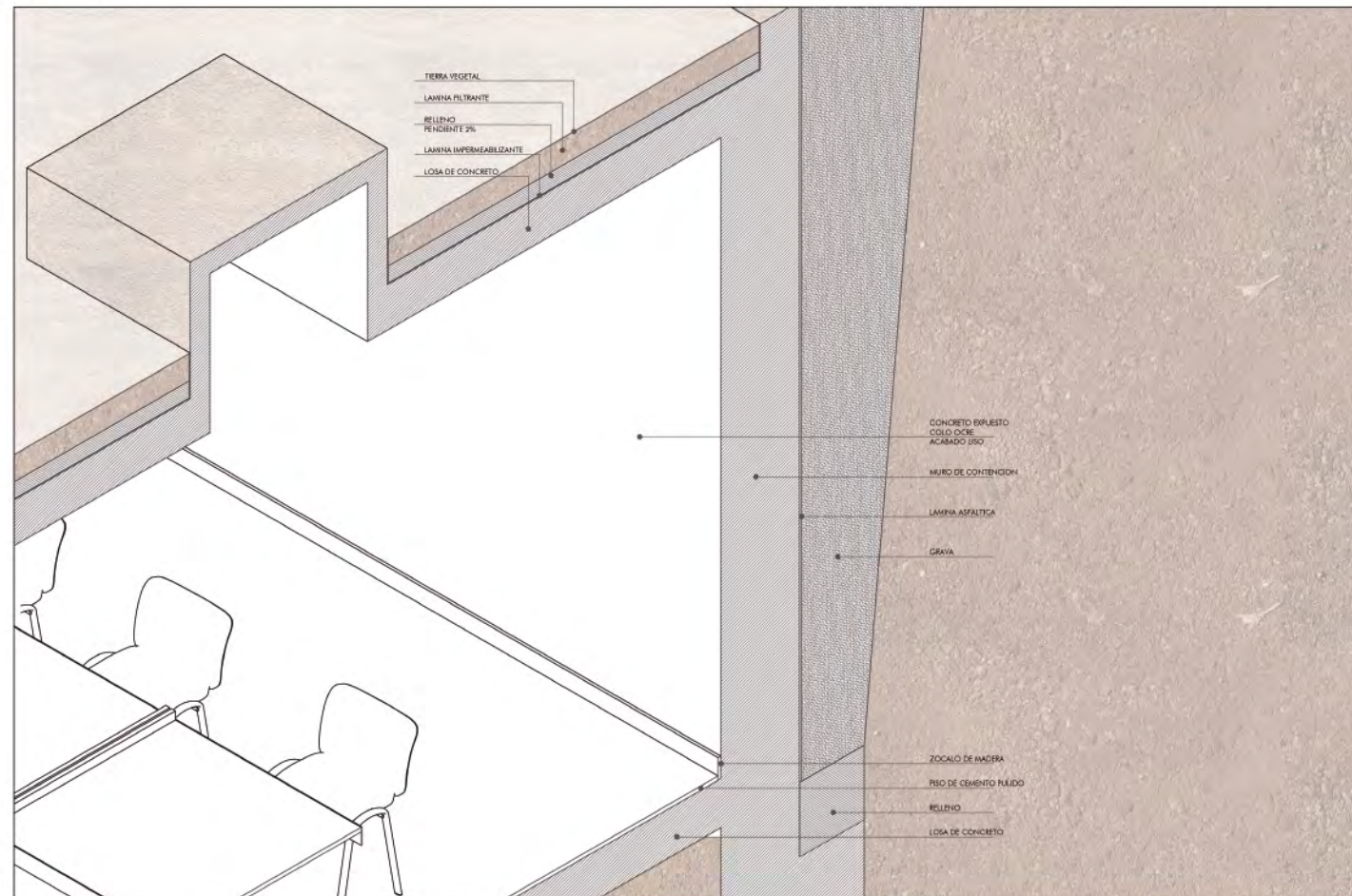




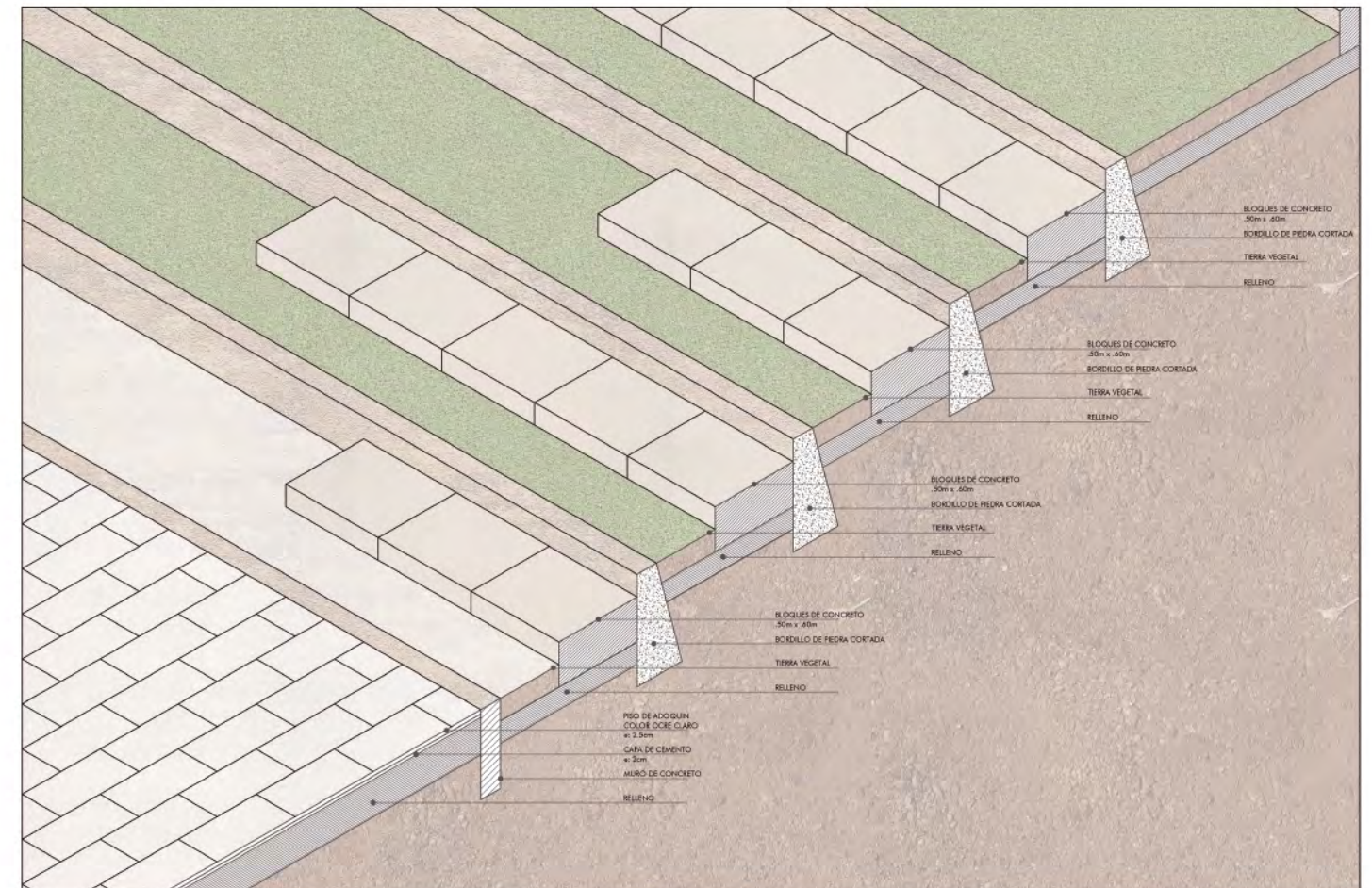
DETALLE FACHADA



DETALLE MOBILIARIO URBANO



DETALLE MURO



DETALLE ANDENERIA



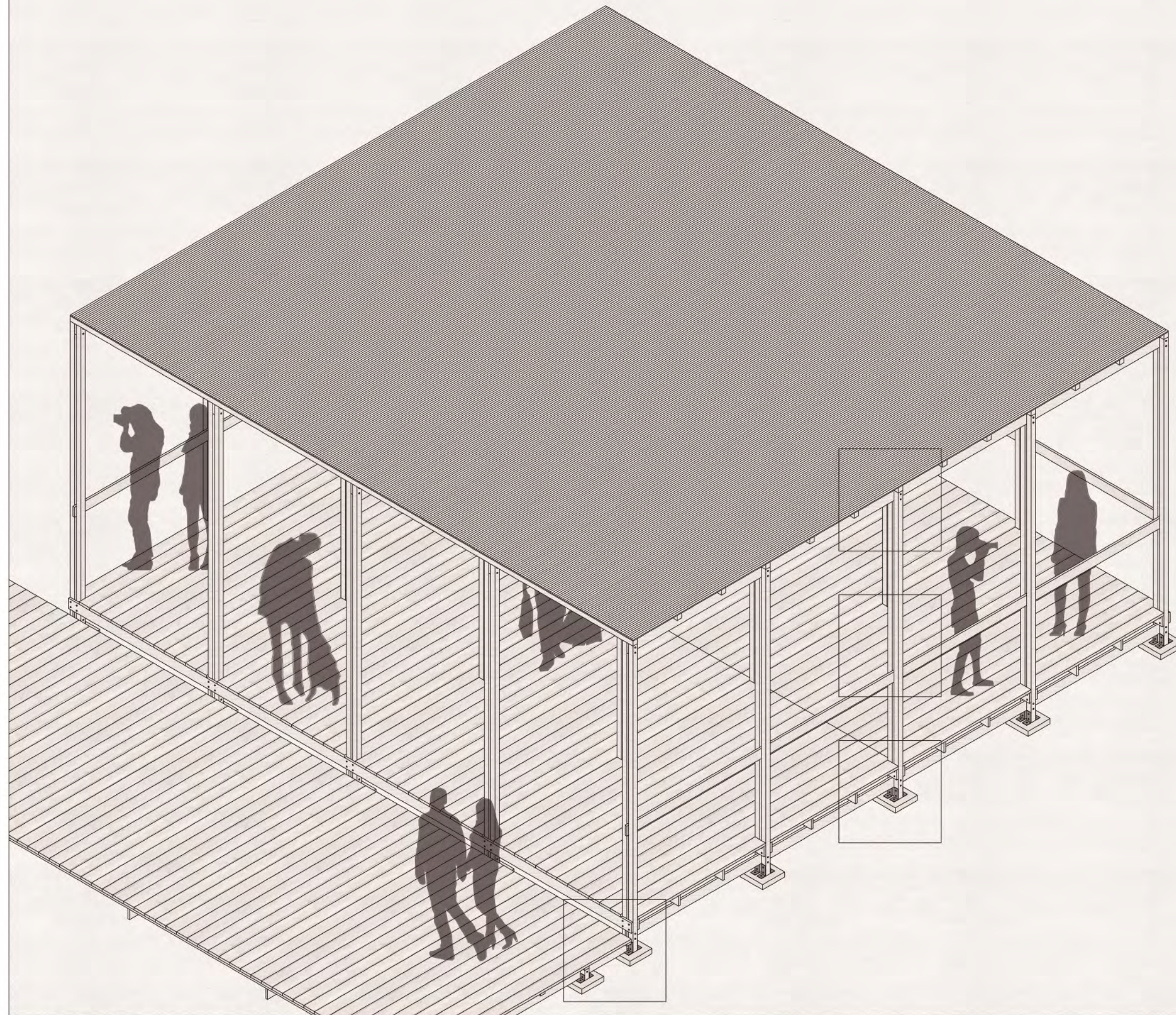




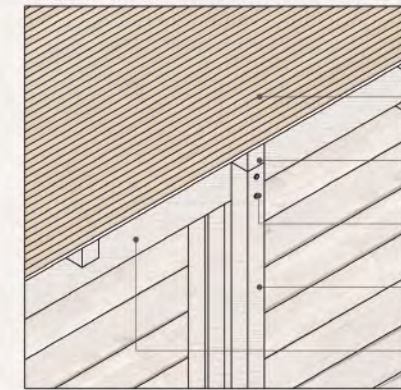






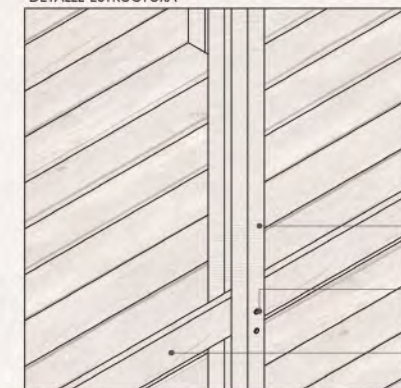


DETALLE CUBIERTA



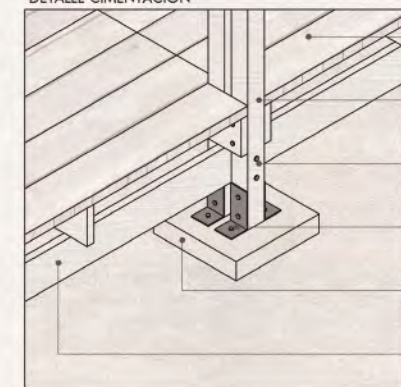
- CUBIERTA LIGERA DE ESTERAS Y POLICARBONATO
- LISTON DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 1"
- PERNOS DE ANCLAJE
- COLUMNA DOBLE DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 1"
- VIGA DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 4"

DETALLE ESTRUCTURA



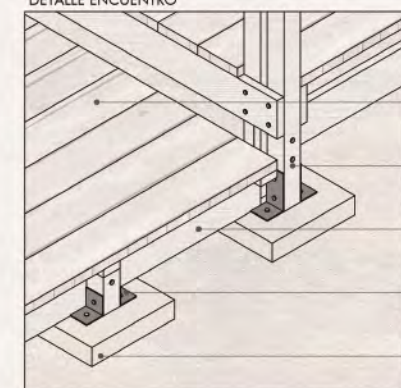
- COLUMNA DOBLE DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 1"
- PERNOS DE ANCLAJE
- PASAMANOS DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 4"

DETALLE CIMENTACION



- LISTON DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO LISO 1" x 2"
- COLUMNA DOBLE DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 1"
- PERNOS DE ANCLAJE
- PERFIL METALICO DE ANCLAJE EN 1"
- BLOQUE DE CONCRETO 25m x 25m
- LISTON DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 4"

DETALLE ENCUENTRO



- LISTON DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO LISO 1" x 2"
- COLUMNA DOBLE DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 1"
- LISTON DE MADERA COLOR NATURAL ACABADO CEBILLADO 1" x 4"
- PERFIL METALICO DE ANCLAJE EN 1"
- BLOQUE DE CONCRETO 25m x 25m

MUSEO DE SITIO DE MATEO SALADO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ

SAMEKJ RODRIGUEZ LUCEN

PLANO: MODULO MULTIUSOS  
ESCALA: 1/100



## CONCLUSIONES

Con el crecimiento urbano, el patrimonio ha quedado en muchas ocasiones cercado por la ciudad. Debido a las políticas de conservación existentes, en la mayoría de casos, el patrimonio se ha convertido en un objeto para ser observado, desligándose de las dinámicas de su entorno. Aceptar esta visión permite entender en el concepto de revalorización, donde se les asignan nuevos valores a las huacas. Así no solamente se convertirán en espacios activos en la ciudad, sino en nuevos focos de desarrollo urbano.

Para intervenir es necesario ampliar la mirada sobre el lugar, por ello se propone integrar a las huacas al plan urbano existente, complementándolo. Para realizar una intervención de esta escala es necesario incluir nuevos actores, que complementen a los existentes. La articulación de actores políticos, sociales y económicos y la relación entre sus roles hace posible las estrategias de intervención en sus diferentes escalas.

Si bien las estrategias de Mateo Salado resuelven problemáticas locales, reúnen muchas de las cualidades que condicionan a las huacas. Así, la propuesta de valor del proyecto reside en su carácter replicable y flexible que permite adaptarse a diferentes escalas y problemáticas. De esta manera, las 548 huacas existentes en Lima Metropolitana se convierten en nuevos focos de desarrollo. Para de esta manera dejar de ser vacíos urbanos para convertirse en los nuevos espacios públicos de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canziani, J., (2012). *Ciudad y territorio en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Crousse, J., (2017). *Agujeros negros urbanos*. Lima: Patronato Cultural del Perú.
- Espinoza, P., (2016) *Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: experiencia del complejo arqueológico Mateo Salado*. Lima. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Particularidades%20Puesta%20Uso%20Social%20en%20Contextos%20Urbanos%20Mateo%20Salado.pdf>.
- Gehl, J. (2010). *La ciudad para la gente*. Washington: Island Press
- Municipalidad Metropolitana de Lima (2014). *Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035*. Lima.

